

DEPORTES Tenis de mesa

José Manuel Ruiz sigue cosechando éxitos

Resultados:

Oro por equipos y bronce individual para José Manuel Ruiz en el open de Eslovaquia

El palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, sigue ampliando su gran palmarés. A las medallas de oro y plata conseguidas el pasado fin de semana en el Open de Eslovenia, se le unió la medalla de oro por equipos junto al aragonés, Jorge Cardona, en el Open de Es-

lovaquia. Previamente, en el campeonato individual en Clase 10, Ruiz se hizo con el bronce, tras caer en semifinales ante el checo Ivan Karabec que lo derrotó por 3-2, en un partido muy disputado.

PÁGINA 27

OBRAS

El alcalde informa sobre diversos asuntos

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han informado que el consistorio accitano está trabajando ya en la incorporación de los criterios de Cultura con respecto al proyecto planteado en el eje de la Plaza del Conde Luque-Plaza de la Constitución. El trabajo se ha iniciado tan sólo recibir el informe desfavorable de la Comisión provincial de Patrimonio Histórico con respecto al proyecto planteado por el Ayuntamiento.

PÁGINA 7

ACTO ORGANIZADO POR WADI-AS INFORMACIÓN

Concha Casas presenta en Guadix su última novela

La escritora Concha Casas presentó en Guadix su última novela *Lo que nunca tuve* el pasado 21 de mayo en el patio del Ayuntamiento de Guadix. El acto estuvo organizado por Wadi-as Información en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix, la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca accitana y el Centro Sociocultural Pedro Poveda. Intervino en la presentación Encarni Pérez, Subdirectora de Wadi-as Información. Asistió como invitado el alcalde de Castell de Ferro, Eloy Martín, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y la concejala de Cultura, Marina Sánchez. En *Lo que nunca tuve*, el lector se traslada a un espacio de miseria no solo material y económica, sino también humana, que posiblemente sea la peor miseria que existe.

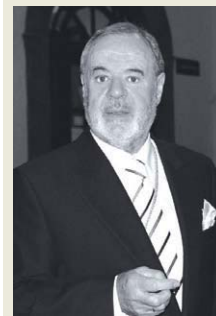
PÁGINA 3



RAMÓN UBRIC

Entrevista Páginas 24 y 25

Arcadio Ortega Muñoz, próximo protagonista del Aula Abentofail



Arcadio Ortega Muñoz.

Entrevista Páginas 8 y 9

Custodio Tejada presenta *Recuerdos y Coordenadas*

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126



PROYECTOS Alquife

La Junta de Andalucía confirma que las minas de Alquife podrían comenzar a extraer a finales de año

RAMÓN UBRIC
ALQUIFE

“Por parte de la Junta de Andalucía, estamos dispuestos a dar las mayores facilidades, legales siempre, pero las mayores facilidades del mundo, para la reapertura de las minas de Alquife”. Ante las declaraciones del subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, que pedía a la Junta que “dé la cara” y agilice los permisos para reabrir las minas de Alquife cuanto antes, el delegado de Economía de la Junta ha anunciado este fin de semana, en declaraciones a Radio Granada, que las minas de Alquife podrán comenzar a finales de año su actividad. Y no solo la retirada de todos del yacimiento principal: también la extracción de hierro en sí.

Ello depende ahora exclusivamente, ha explicado José Antonio Aparicio, de que la empresa presente a la Junta y al Gobierno la documentación requerida para la elaboración de los diferentes informes de impacto ambiental; y de que se plantee la solución definitiva para la salida del mineral

a través del Puerto de Almería o el de Carboneras, por tren o por carretera. Dice Aparicio que por parte de la Junta, la empresa encontrará la máxima colaboración y la máxima agilidad.

Palabras de Santiago Pérez

El subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez, lamentaba que las minas de Alquife aún no hayan obtenido el permiso para la reapertura y que no se ayude a la fábrica de palas y aerogeneradores EOZEN, ubicada en Ferreña: “Hay que denunciar que es lamentable que las minas de Alquife después de haber hecho los deberes y estar generando la ilusión en centenares de personas que quieren trabajar en ellas, llevamos más de un año esperando que la Junta de Andalucía se acuerde de que tienen que dar los permisos para que la gente trabaje en las minas. ¿No han tenido tiempo en un año? Y EOZEN con 170 puestos de trabajo, con lo mal que está el empleo. Esta semana hemos visto que la Junta de Andalucía, a través de IDEA, da 3 millones de euros, a los astilleros de



Minas de Alquife.

Cádiz. Le piden 350.000 euros para que EOZEN pueda funcionar y vuelve la espalda a la comarca de Guadix. Yo les pido a estos señores que se apliquen el cuento, que miren por la comarca y que saquen adelante las minas de Alquife y EOZEN. Para todo eso valen las elecciones, para ver lo que hacemos unos, que damos la cara, y lo que hacen otros que se esconden. Los ciudadanos necesitan personas serias y personas que les duelan los sitios donde están”.

Según los socialistas, el PP nunca ha confiado en la reapertura de las Minas de Alquife

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha tachado de “hipócritas” las afir-

maciones que ha realizado el presidente local del PP de Guadix y subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, en relación a la falta de apoyo del PSOE en la reapertura de las Minas de Alquife y la consolidación de la fábrica de aerogeneradores EOZEN en la comarca de Guadix. Según ha señalado Fernández, “parece que el subdelegado del Gobierno no tiene memoria, ya se le ha olvidado que fue el PP quien rechazó la salida del mineral por el puerto almeriense, poniendo obstáculos al proyecto. Y es que los populares nunca han confiado en la reapertura de las minas”.

Además, el dirigente socialista le ha recordado a Pérez López el

anuncio que realizó a finales de mayo el delegado de Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía en Granada, José Antonio Aparicio, sobre la preparación de los trámites necesarios por parte de la Junta para que el yacimiento pueda reiniciar su actividad a finales de este año.

“El PSOE ha demostrado estar a la altura de las circunstancias, trabajando para que este proyecto sea posible, mientras que el PP se ha dedicado a poner barreras y a criticar cada paso que daba la Junta”, ha asegurado Fernández.

El secretario general del PSOE de Guadix se ha manifestado de igual manera a la problemática que hace unos días hacía peligrar la viabilidad de la empresa de aerogeneradores de EOZEN en la comarca accitana. Para Fernández, las críticas del subdelegado del Gobierno demuestran un desconocimiento “absoluto” del tema, “ya que es la Junta de Andalucía quien ha realizado un gran esfuerzo de negociación para que los trabajadores puedan seguir conservando sus puestos en esta empresa de la comarca”.

En este sentido, Juan Ignacio Fernández ha pedido a Pérez López a que interceda ante el gobierno de España para paliar el “grave” desempleo que sufren los jóvenes accitanos, donde según resultados de la Encuesta de Población Activa (EPA), el paro juvenil ha aumentado un 95,9% en los municipios de menos de 50.000 habitantes. “Como ejemplo de programa de empleo, el PP podría tomar nota del Plan Empleo Joven que ha puesto en marcha la Junta de Andalucía y que pueden solicitar los ayuntamientos andaluces para combatir el desempleo entre los jóvenes de 18 a 29 años, con un presupuesto total de 200 millones de euros”, ha destacado el dirigente socialista.

CULTOS Nueva ermita

El obispo de Guadix realiza la visita pastoral a las parroquias de Lugros, Beas y Polícar, donde bendijo la nueva ermita en honor a la Virgen de Fátima

REDACCIÓN
GUADIX

Durante la semana pasada se ha celebrado la Visita Pastoral del obispo de Guadix a las parroquias de Lugros, Beas de Guadix y Polícar. Terminó el domingo 18 de mayo, con las misas estacionales en Lugros y Beas. En Polícar se bendijo una ermita dedicada a la Virgen de Fátima, patrona de la localidad, junto a San Antonio de Padua.

Durante una semana, Ginés García ha visitado cada una de estas parroquias, manteniendo encuentros de oración y celebración con los feligreses, llevó la comunión a los enfermos y, sobre todo, convivió con los habitantes de estos pueblos, conociendo su realidad pastoral, sus inquietudes y su modo de vivir la fe.

También ha visitado el obispo los tres colegios, en los que el 100% en algunos casos y el 99% en otros de los alumnos reciben enseñanza religiosa escolar.

Además ha realizado visita institucional a los tres ayuntamientos y ha hablado con sus responsables sobre la realidad social de estos pueblos, su problemática y los esfuerzos que vienen realizando para atender las necesidades de los ciudadanos.

Sin duda, han sido días intensos los vividos en las parroquias de Beas de Guadix, Polícar y Lugros, que terminaron el domingo 18 de mayo con las celebraciones previstas de la eucaristía.

Bendición en Polícar

Sin lugar a dudas, uno de los momentos más importantes fue el vivido el pasado 18 de mayo en la localidad de Polícar, donde el obispo bendijo una ermita dedicada a la Virgen de Fátima, patrona de la localidad.

Para ello se organizó la primera romería de la Virgen de Fátima, con diversas actividades que reunieron a cientos de personas de toda la comarca y que comenzaron sobre las once de la mañana

con la concentración de los participantes en la iglesia de Polícar. Tras el saludo del presidente de la Asociación cultural de la Virgen de Fátima y San Antonio de Polícar, Antonio Izquierdo Olvera, la interpretación del himno de Polícar por la banda de Lanteira y el canto rociero, se procedió a la peregrinación y traslado en andas de la Virgen de Fátima a la nueva ermita, donde se llegó aproximadamente a la una del mediodía. Posteriormente el obispo llevó a cabo la bendición de la nueva ermita. Durante el acto también se produjeron las intervenciones de Antonia Martos Martos, que recitó una poesía dedicada a la Virgen y al pueblo, de Manuel de Pinedo, hijo adoptivo de Polícar que leyó un breve texto escrito por él y de Tomás Álvarez Jorge, arquitecto responsable del diseño de la ermita que explicó el proceso de creación de la misma. La jornada finalizó con una gran paella para todos los asistentes.



El obispo de Guadix en su visita a Polícar.

ASAMBLEA Mancomunidad

La Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix celebra una asamblea para la adaptación de los estatutos a la Ley 27/2013

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado nueve de mayo tuvo lugar una sesión extraordinaria de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix en la que se trataron los siguientes puntos en el orden del día:

1.- Adaptación de los estatutos a la Ley 27/2013 de 27 de diciembre de Racionalidad y Sostenibilidad de la Administración Local.
2.- Propuestas para el impulso de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix.

A la asamblea asistieron representantes de 16 municipios de la comarca. Este número de participantes facilitó que se aprobara la modificación de los estatutos de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix.

Se realizaron variadas propuestas para darle un mayor protagonismo a la Mancomunidad como fuente generadora de proyectos en beneficio de una comarca tan necesitada de la colaboración de todos para su desarrollo.

Estas ideas fueron recogidas y verán la luz en cuanto se elabore una hoja de ruta que programe su proceso en el tiempo.

El presidente de la Mancomunidad y alcalde de Benalúa, Manuel Martínez, se ha mostrado "muy satisfecho por la aprobación de los estatutos porque si no se hubieran aprobado el próximo 30 de junio la Mancomunidad hubiera entrado en proceso de disolución, y gracias a la acción decidida de los ayuntamientos de la comarca se va a poder man-

tener los puestos de trabajo que en el día dependen de nuestro ente".

Martínez también ha manifestado que "la Mancomunidad colabora con el desarrollo de la comarca de manera poco conocida y por petición de la unanimidad de los asistentes a la asamblea se va a realizar una campaña para dar a conocer a la ciudadanía de nuestros pueblos, el trabajo y las contribuciones que la Mancomunidad desarrolla".

La concejalía de Salud informa sobre las normas del cigarrillo electrónico

REDACCIÓN
GUADIX

La concejalía de Salud y Consumo, informa sobre la regularización del uso de los dispositivos conocidos como cigarrillo electrónico resultante de la nueva legislación (Ley 3/2014 de 27 de Marzo por la que se modifica el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/2007, BOE Número 76 Viernes 28 de marzo 2014).

Según la legislación vigente, se entiende por cigarrillo electrónico un producto, o cualquiera de sus componentes, incluidos los cartuchos y el dispositivo sin cartucho, que pueda utilizarse para el consumo de vapor que contenga nicotina a través de una boquilla. Los cigarrillos electrónicos pueden ser desechables, recargables mediante un contenedor de carga, o recargables con cartucho de un solo uso. En concreto, desde las concejalías de Salud y Consumo se quiere informar de algunos aspectos a considerar respecto a su uso:

- Queda prohibido su consumo en centros educativos (excepto en espacios al aire libre de centros universitarios y los dedicados exclusivamente a la formación de adultos) y zonas infantiles, centros sanitarios (se incluyen los espacios al aire libre o cubiertos comprendidos en sus recintos), centros de las Administraciones Públicas, servicios de atención al ciudadano, transporte público, medios de transporte ferroviario y marítimo, así como en aeronaves de compañías españolas o vuelos compartidos con compañías extranjeras.

- Se prohíbe la publicidad de aquellos dispositivos susceptibles de liberación de nicotina en los soportes o franjas horarias comprendida entre las 16 y 20 horas. También queda prohibido publicitar los cigarrillos electrónicos en la emisión de programas dirigidos a menores de 18 años así como durante los 15 minutos antes y después de la emisión del programa.

- Se prohíbe la distribución gratuita, la publicidad directa o indirecta en los lugares frecuentados principalmente por menores de 18 años.

- En los centros o dependencias en los que existe prohibición legal de consumo de dispositivos susceptibles de liberación de nicotina y productos similares deberán colocarse en su entrada, en lugar visible, carteles que anuncien esta prohibición y los lugares, en los que, en su caso, se encuentren las zonas habilitadas para su consumo. Estos carteles estarán redactados en castellano y en la lengua cooficial con las exigencias requeridas por las normas autonómicas correspondientes.

Presentación

Concha Casas presentó en Guadix su nueva novela *Lo que nunca tuve* el pasado miércoles 21 de mayo



Asistentes a la presentación de la novela "Lo que nunca tuve".

REDACCIÓN
GUADIX

La escritora Concha Casas presentó en Guadix su última novela *Lo que nunca tuve* el pasado 21 de mayo en el patio del Ayuntamiento de Guadix. El acto estuvo organizado por Wadi-as Información en colaboración con el Ayuntamiento de Guadix, la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca acitana y el Centro Sociocultural Pedro Poveda. Intervino en la presentación Encarni Pérez, Subdirectora de Wadi-as Información. Asistió como invitado el alcalde de Gualchos-Castell de Ferro, Eloy Martín, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y la concejala de cultura, Marina Sánchez.

En *Lo que nunca tuve*, el lector se traslada a un espacio de miseria no solo material y económica, sino

también humana, que posiblemente sea la peor miseria que existe.

A pesar de ello, en una capacidad encomiable de superación, sus protagonistas, Rosalía y Lucía, logran escapar de ese terrible círculo de dolor en una lección de vida, digna al menos de ocupar las páginas de esta novela.

Encarni Pérez definía a la autora de la siguiente forma "Concha es, ante todo, una escritora. Una escritora prolífica, de estilo rápido y certero que imprime a sus escritos una de sus cualidades más reconocidamente destacadas: Sencillez. Sencillez en la forma, nunca en el fondo. Ritmo dinámico, ágil y entretenido que obtiene recompensa por parte del lector: empezar y sin apenas conciencia de tiempo ni extensión... ya se terminó". Sobre la novela señalaba

"Lo que nunca tuve se materializa en la imaginación; personajes e historia cobran vida más por lo que se intuye que por las palabras que lo describen. Historias del viento que susurran silenciosamente las palabras encendiendo la mecha del recuerdo de lo escuchado, lo vivido, lo pasado".

Según explicaba la autora a este semanario "en los últimos tiempos, se ha puesto de moda hacer ceremonias conmemorativas de todo, de las bodas, de los votos de esto o aquello... y para esas ocasiones a la gente le gusta leer en voz alta escritos sobre las personas motivos del festejo. Y entonces es cuando vienen a mí. Hago el papel de los antiguos escribanos. Me cuentan sus vidas para que yo haga una síntesis con ellas... son tantas las historias que he escu-

chado y algunas tan terribles... que no me pude resistir a unificarlas en *Lo que nunca tuve*. Y femeninas, porque siempre son las mujeres las que vienen a mí".

Con la novela, la autora ha querido "de alguna manera he querido dar voz a los que nunca la han tenido. A ese colectivo de invisibles que han padecido y padecen las miserias más terribles y casi inconcebibles para el resto de los mortales. A modo de terapia si me apuras... verter lo que se lleva dentro suele funcionar como tal y esta sociedad nuestra tiene mucho dentro. Con *Lo que nunca tuve*, una parte importante de esas criaturas que han vivido en la marginación más atroz, ven la luz. Aunque solo sea para exhortar a sus fantasmas, creo que se merecen este espacio...".

BOMBEROS Participación

Dos bomberos accitanos participan en las XIV jornadas internacionales celebradas en la localidad de Béjar

RAMÓN UBRIC
GUADIX

De nuevo el Parque de Bomberos de Guadix ha estado representado en un evento de carácter internacional. Dos bomberos accitanos han participado, junto a más de 200 bomberos de España, Inglaterra e Italia, en las XIV Jornadas Internacionales de Bomberos celebradas en Béjar (Salamanca) del 13 al 16 de mayo en el Albergue de Llano Alto. En estas jornadas formativas han sido distinguidos con un pequeño recuerdo entregado de manos de los bomberos de Béjar. Del Parque de Bomberos de Guadix, participaron Miguel Pérez y Antonio Manuel García Martín.

Béjar ha reunido estos días a efectivos procedentes de 70 parques además de los miembros del grupo GEDES con su charla "La atención de las personas con discapacidad en situaciones de emergencia".

Béjar ha acogido estos días la decimocuarta edición de las Jornadas Internacionales de Bomberos. Organizadas por el Parque local, han abordado a través de diferentes ponencias a cargo de especialistas procedentes de toda España protocolos de actuación ante algunos de los riesgos a los que los profesionales se enfrentan en su día a día.

En el encuentro, en el que se han dado cita 210 bomberos adscritos a 70 parques de todas las Comunidades españolas, además de los llegados de Inglaterra e Italia, también participa el grupo GEDES (Grupo Educación, Discapacidad, Emergencia y Seguridad) con su ponencia 'La atención de las personas con discapacidad en situaciones de emergencia' con el objetivo de sensibilizar a este colectivo de profesionales además de



Las autoridades durante estas jornadas.

facilitarles herramientas eficaces ante situaciones que presenten estas características.

Como curiosidades de la cita, el cuerpo de bomberos de la Diputación de Gipuzkoa tiene una amplia experiencia en la lucha contra la avispa asiática, ya que lleva tres años eliminando colmenas de esta especie invasora. Por ello, cuenta con técnicas muy desarrolladas, con lo que se ha convertido en referente en lo que respecta al control de esta avispa, que

amenaza seriamente la supervivencia de la autóctona.

Por esto motivo, Mikel Zubeldia, oficial de bomberos, y Joxe Martin Beobide, subjefe del parque de Oria, ofrecieron sendas conferencias en Béjar (Salamanca) dentro de las XIV Jornadas Internacionales de Bomberos ante trabajadores procedentes de toda Europa.

Por otro lado, la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía ha realizado un simulacro

de un accidente de mercancías peligrosas en el municipio granadino de Galera con la participación de un centenar de efectivos de distintos cuerpos y servicios de seguridad y emergencias. La práctica ha simulado un siniestro de un furgón cargado de material corrosivo con un microbús con el fin de avanzar en la coordinación entre los distintos operativos para poder ofrecer una respuesta ágil y eficaz a los ciudadanos en caso de emergencia real.

FORMACIÓN

Nuevo curso sobre higiene y alimentación promovido por las concejalías de Mujer y de Salud

REDACCIÓN
GUADIX

Las concejalías de Mujer y Políticas de Igualdad y de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representadas por M^a Carmen Alcalá y Laura Serrano respectivamente, han programado un nuevo curso en el marco de la Unidad de Empleo de Mujeres (UNEM) que lleva por título "Higiene y Alimentación en Atención Sociosanitaria dirigida al ámbito domiciliario e institucional". En esta ocasión tendrá una duración de 100 horas y se desarrollará en el periodo lectivo comprendido entre el 10 de junio y el 9 de julio. Las clases se impartirán de lunes a viernes, en horario de nueve y media de la mañana a una y media de la tarde en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano de Guadix. El curso está dirigido a aquellas mujeres que quieran cualificarse en el desarrollo de intervenciones de atención físico domiciliaria e institucional de personas con necesidades de atención socio-sanitaria y desarrollará los contenidos formativos pertenecientes al módulo formativo de higiene, aseo y tratamiento de la alimentación regulado por el Real Decreto 1379/ 2008, de 1 de agosto de certificados de profesionalidad. Las accitanas interesadas en recibir información sobre los requisitos de inscripción podrán dirigirse desde el 20 al 30 de mayo a la oficina del Servicio Unidad de Empleo de Mujeres (UNEM) de la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad, de lunes a viernes, en horario de mañana, o bien, telefónicamente al 958669300, ext. 243, o a través del correo electrónico unemguadix@hotmail.com

PROTESTAS Dependencia

Concentración contra el desmantelamiento de las dependencias

REDACCIÓN
GUADIX

Representantes de los sectores de Sanidad, Servicios a la Ciudadanía, Enseñanza, Servicios Administrativos y Financieros, Servicios Privados, junto con el secretario general de CCOO Granada, Ricardo Flores y su homólogo en la Federación de Sanidad de CCOO Andalucía, Humberto Muñoz, se han concentrado junto a trabajadores y trabajadoras del sector (Armilla, Motril, Guadix, Pinos Puente, Huétor Vega, Granada y Santa Fe), frente a la Delegación de Igualdad de la Junta de Andalucía para protestar contra el desmantelamiento del Sistema de Dependencias.

Al sindicato le preocupa que se han perdido en los últimos dos

años (2012 y 2013) alrededor de 1.400 puestos de trabajo. No solo eso sino que además, la Junta de Andalucía no ha asignado durante este período de tiempo plazas, por lo que en Granada CCOO calcula que hay 7.000 personas ya evaluadas y con el derecho reconocido, en lista de espera. CCOO de Granada ya denunció, en rueda de prensa, que la provincia ha dejado de percibir 31,4 millones de euros en 2014 para el Sistema de Atención a la Dependencia lo que, según CCOO, repercutirá sobre miles de granadinos y granadinas usuarios de este servicio. Y es que el recorte presupuestario ha mermado la calidad del servicio, precarizado el empleo y disminuido el número de personas beneficiarias

Y lo ha hecho a través de reducciones de jornada, suspensiones de contrato, empeoramiento de las condiciones laborales, modificaciones sustanciales de las condiciones de trabajo, inaplicaciones de convenio o retrasos inadmisibles en el pago de las nóminas. Todo ello, denuncia CCOO, se ha convertido en la situación habitual que padecen miles de trabajadoras y trabajadores vinculados a la dependencia en Andalucía. Ante esta situación el sindicato ha hecho un llamamiento a los partidos políticos para que estén vigilantes y eviten, por un lado, que se siga dando esta situación y, por otro, que le quiten la concesión a aquellas empresas que incumplan los derechos laborales y los convenios colectivos".



Concentración en Granada.

VISITA Hospital

Estudiantes del instituto de Purullena visitan el Hospital de Alta Resolución de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

En la mañana del pasado lunes, el Hospital de Alta Resolución de Guadix tuvo una actividad especial. La visita es una actividad de colaboración entre el Hospital acitano y el centro educativo de Purullena, enmarcada en el programa de orientación laboral del Instituto, cuyo objetivo es mostrar a los estudiantes de 4º de ESO los distintos perfiles profesionales y actividades que se desarrollan en un centro hospitalario y ayudarles así en su importante decisión sobre qué bachillerato elegir a partir del curso próximo.

El Instituto de Enseñanza Secundaria "Ribera del Fardes", de Purullena, y el Hospital de Alta Resolución de Guadix, desarrollan a lo largo del año distintas acciones colaborativas destinadas a mejorar los conocimientos sobre aspectos relacionados con el mundo sanitario. Entre estas acciones, dirigidas tanto a alumnado como personal docente, se incluyen visitas de profesionales del Hospital al propio centro educativo para ofrecer charlas sobre prevención de accidentes, primeros auxilios y consejos sobre Salud. Este año, se ha realizado incluso un curso de Rehabilitación Cardiopulmonar (RCP) para el profesorado del centro educativo.

Así, en este marco, en la mañana del lunes un grupo de 11 alumnos y alumnas de 4º de ESO, acompañados por sus profesores de Historia y Biología, han disfrutado de una jornada formativa y de orientación laboral en el Hospital de Alta Resolución de Guadix. Alumn-



Los alumnos de Purullena recibieron una pequeña charla del personal del hospital.

nado y docentes han sido recibidos por el director del centro hospitalario, Jorge Ramón Núñez, y la coordinadora de Atención Ciudadana, Mónica Cortacero Almedros, quien impulsa y coordina las diferentes acciones de Participación que desarrolla el centro sanitario.

Posteriormente, en el Aula de formación del hospital, profesionales de diferentes perfiles han desarrollado una serie de charlas con el objetivo de dar una imagen de conjunto sobre las distintas posibles salidas laborales y profesionales que ofrece el mundo de la Sanidad. Así, personal médico, de

enfermería, fisioterapeutas y también otros perfiles que trabajan en el hospital, aunque menos conocidos como el de: informáticos, responsable de Participación Ciudadana y Calidad o, Coordinador de Infraestructuras, Francisco García, quien finalmente ha sido el encargado de hacer un exhaustivo recorrido por el hospital explicando aspectos técnicos, organizativos y de funcionamiento general del centro al grupo de jóvenes visitantes.

A lo largo de la visita, los alumnos y alumnas han preguntado sobre distintos aspectos de lo que iban viendo y los docentes acom-

pañantes han comentado lo importante de estas y otras visitas similares que realizan, coordinadas por el Departamento de Orientación Laboral del propio IES, para que los estudiantes puedan tomar una decisión lo más informada posible sobre su futuro formativo y profesional. Por su parte, para el director del Hospital, Jorge Núñez, estas actividades "(...) son una apuesta estratégica clave en nuestra voluntad de dar a conocer el Hospital a la población de la comarca como algo propio, suyo y, al mismo tiempo, una importante opción de futuro laboral y profesional para nuestros

jóvenes".

Por otro lado, el Hospital de Alta Resolución de Guadix, se ha sumado a la campaña internacional de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que cada 5 de mayo promueve a nivel internacional entre las instituciones sanitarias con el fin de promover y concienciar a la población sobre la importancia de llevar a cabo una correcta higiene de manos y recuerda que, millones de profesionales sanitarios de todo el planeta están activamente comprometidos en evitar infecciones y daños a sus pacientes, realizando una adecuada higiene de manos en los 5 momentos recomendados durante la asistencia.

El lema que propone la OMS en esta edición de 2014: "Solo se necesitan 5 momentos para cambiar el mundo", busca recordar que la medida más eficiente para reducir las infecciones y luchar contra la resistencia a los gérmenes antimicrobianos es el lavado e higiene de las manos. Las manos son el principal vehículo de transmisión de microorganismos patógenos relacionados con la atención sanitaria, tanto por parte de los profesionales como de los pacientes, por ello se hace necesario reforzar el conocimiento ya adquirido para prevenir infecciones empleando medidas estándar y de sencilla aplicación.

Todas estas actividades están enmarcadas en la Estrategia de Promoción de la Higiene de Manos, como línea de acción encuadrada entre los objetivos de Seguridad del Paciente.

IGUALDAD X Jornada Mujer y Empleo: "Objetivo: Igualdad"

Los recortes afectan mucho más a las mujeres, poniendo en peligro los avances sociales y laborales en igualdad

REDACCIÓN
GUADIX

Se ha celebrado el 15 de mayo, en el Salón de Actos de UGT Granada, por décimo año consecutivo, la Jornada sobre Mujer y Empleo organizada por el Sindicato, en esta ocasión bajo el título "Objetivo: Igualdad".

En la inauguración han participado Manuela Martínez, Secretaria General de UGT Granada, y Sandra García, Delegada del Gobierno Andaluz en Granada.

Manuela Martínez, Secretaria General de UGT Granada, ha explicado que para el Sindicato, la igualdad es irrenunciable, haya o

no crisis económica, aunque algunos, ha afirmado, se empeñen en que desaparezca.

Yes que entre las numerosas reformas que han recortado los derechos de las mujeres en los últimos años, la ugetista ha destacado la última reforma laboral, ya que al "cargarse" la negociación colectiva, está provocando que muchas medidas de igualdad recogidas en los Convenios Colectivos estén en riesgo de desaparecer.

Y es que la igualdad, ha afirmado Martínez (UGT) también se "pelea" en los centros de trabajo, porque a día de hoy, las mujeres siguen estando discrimina-

das en el acceso al empleo, en su promoción en la empresa, en la formación profesional, etc., y esta es una lucha, advierte, a la que UGT no va nunca a renunciar. También ha destacado que desde el Sindicato se trabaja para que cada vez más mujeres participen en las mesas de negociación, y para que no acepten que sus derechos laborales sean eliminados con la excusa de la crisis.

Por su parte, Sandra García, Delegada del Gobierno Andaluz en Granada, ha recordado que la igualdad es el eje transversal en el que se basan todas las políticas públicas andaluzas, ya que se trata

de un derecho básico transformador, no sólo de nuestra sociedad sino también de nuestra economía. Yes que, ha dicho, el talento, la capacidad, y la fuerza de las mujeres no se puede ignorar, a pesar de que las políticas del gobierno central pretenden "devolver" a las mujeres al ámbito privado y doméstico.

Al igual que la Secretaria General de UGT Granada, ha mencionado la reforma laboral como uno de los principales causantes del retroceso de los derechos de las mujeres, al haber dejado sin efecto práctico gran parte de lo establecido en la Ley de Igualdad.

La representante de la Junta de Andalucía en Granada ha concluido señalando que la igualdad está en peligro y en claro retroceso, ya que los recortes del actual gobierno del país, se están llevando por delante derechos sociales conseguidos tras años de lucha y reivindicaciones de las mujeres.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

POLÍTICA Respuestas

El alcalde espera que el Plan de Empleo municipal pueda empezar de nuevo en unos días

REDACCIÓN
GUADIX

El Plan de Empleo municipal, que se espera tener en marcha en una nueva edición en breve, contempla entre otras cuestiones organizar una cuadrilla de jardineros que pueda actuar el Parque del Vivero. Así lo ha explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, ante las críticas planteadas por la oposición con respecto a esa zona que le han trasladado los medios de comunicación.

Con respecto al Plan de Empleo Joven de la Junta sobre el que también ha sido preguntado, González Alcalá ha informado que Guadix podrá acceder como máximo a 460.000 euros del mismo y que se está trabajando ya en diversos proyectos para pedir hasta el último euro a fin de que puedan beneficiarse jóvenes parados empadronados en Guadix. En este sentido, ha recordado que en el registro del SAE se reflejan 548 jóvenes parados que pueden beneficiarse de este Plan y ha explicado que para ello tienen que dirigirse al SAE y manifestar su deseo de participar en él, por lo que se ha animado a hacerlo cuanto antes. "Tengo que decir que este Plan es algo positivo de la Junta para jóvenes de 18 a 29 años", ha añadido.

Preguntado también por los medios locales sobre una supuesta relación de hostilidad con los trabajadores municipales denunciada por la oposición, el alcalde ha negado que exista. "Si me equivoco lo reconozco, aunque parece que también eso se critica desde la oposición. De lo que se trataba era de transformar tres plazas de auxiliares de administrativo existentes en la RPT que no están cubiertas en dos de auxiliares de apoyo a Cultura y al área Económica, que son las que plantean necesidades. Si el error ha sido no plantearlo en la mesa de



Firma de un nuevo contrato para el arrendamiento de dos naves municipales.

negociación he de decir que no tardé ni un segundo en admitir el recurso de los sindicatos. Esta semana seguiremos el proceso reglado. Está claro que nuestra apuesta ha sido la mejora de garantías y salariales de los trabajadores municipales, y si no preguntan a funcionarios, Policía, Bomberos cómo estaban cuando entramos. Otra cosa es que la oposición quiera llevar la carne a su peculiar asador", ha explicado.

Por último, ha lamentado que un hijo de Guadix prime los intereses de la Junta por encima de los de los vecinos de la ciudad. Y lo ha hecho en relación a las críticas vertidas por la oposición con respecto a las ayudas para paliar los efectos de las fuertes lluvias ca-

das durante la pasada Feria. "Las ayudas a particulares sí correspondían a la subdelegación del Gobierno. Pero lo que se refiere a infraestructuras locales públicas como pabellón, muros o el propio edificio del Ayuntamiento son competencia de la Junta que no nos dice que no nos correspondan esas ayudas, sino que se ha agotado el crédito existente", ha aclarado. Se trata por tanto, según ha asegurado, de un nuevo incumplimiento de la Junta con Guadix.

El alcalde firma un nuevo contrato de arrendamiento de dos naves municipales

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con los responsables de la em-

presa "Osca Gas Gestión S.A." el contrato de arrendamiento de dos de las naves municipales que hay en el Parque Empresarial Príncipe Felipe. La empresa ha elegido el Parque Empresarial para la realización de su actividad inicialmente por un periodo de tres meses, prorrogables en función de los proyectos que tenga que ir acometiendo. Se trata por tanto de una nueva empresa que apuesta por este espacio en el que, además de las siete naves de propiedad municipal concebidas para el arrendamiento a empresas de nueva creación o ya existentes, hay otras parcelas como la ocupada por el Bloque Logístico de Mercadona o Disfrimur.

del alcalde, "que ya no tiene bastante con arremeter constantemente contra las instituciones de la Junta de Andalucía, sino que ya se atreve a hacerlo con los propios técnicos de la Junta, que son trabajadores que poco tienen que ver con intereses políticos". Según Fernández, "si un informe es desfavorable, lo lógico es que el Ayuntamiento de Guadix, con su alcalde a la cabeza, incorporen los requisitos que se les pide para que el proyecto, en este caso, salga adelante, y no que le echen la culpa al técnico que ha redactado dicho informe asegurando que lo hace de forma totalmente subjetiva".

AGRICULTURA

El jueves se celebró una nueva actividad para promocionar la carne de vaca pajuna

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El jueves 15 de mayo en la Escuela de Hostelería de Granada a tuvo lugar una nueva jornada gastronómica para la promoción de la carne de ternera de la raza pajuna procedente del segundo lote de esta experiencia que está incluida en un proyecto de apoyo y promoción de la ganadería extensiva tradicional en Sierra Nevada. La primera de las jornadas se celebró en las Cuevas del Tío Tobas, ubicadas en Alcadia de Guadix. Se podrá conocer el proyecto de recuperación de esta raza, además de degustar su exquisita carne preparada por cocineros de reconocido prestigio de la gastronomía granadina.

En el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada se desarrolla actualmente una experiencia sobre aprovechamiento ganadero y desarrollo rural vinculada al fomento de la raza bovina Pajuna y a su utilización como recurso que contribuye al mantenimiento del paisaje nevadense, a la actividad ganadera tradicional y a la diferenciación de la oferta turística - gastronómica.

La actividad es promovida por el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada, en colaboración con la Asociación de Criadores de Ganado Pajuno y la Universidad de Córdoba, (Grupo MERAGEN) y la Asociación Foro de la Carta Europea de Turismo Sostenible. La finalidad es estudiar la producción de esta raza en extensivo (capacidad sustentadora, rendimiento) en la Finca de Cortes, (Bérchules) propiedad de la Junta de Andalucía y gestionada por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, así como evaluar las características de la canal, calidad de la carne y sus vías de comercialización.

Los platos fueron preparados por el personal de la Escuela de Hostelería como actividad de formación del alumnado de distintas especialidades, desde el despiece y corte de la canal hasta la preparación, presentación y servicio.

En la actividad participaron cocineros de reconocido prestigio de la gastronomía granadina especializados en este tipo de carnes y establecimientos asociados a la Carta Europea de Turismo Sostenible de Sierra Nevada, así como expertos y críticos gastronómicos y medios de comunicación. También participaron ganaderos de Sierra Nevada de esta raza y profesionales relacionados con el sector de la carnicería de la provincia.

POLÉMICA Respuesta

El PSOE lamenta que el alcalde arremeta contra los técnicos de Cultura

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha lamentado que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, arremeta contra el técnico de la delegación de Cultura que ha redactado el informe desfavorable al proyecto de remodelación comprendido entre la Plaza de la Constitución y la Plaza Conde Lu-

que, situada en el barrio Latino. Según ha destacado Fernández, "en vez de asumir su propia incompetencia en este tema, el alcalde ahora se dedica a criticar el trabajo de un técnico de Cultura, al que señala como si tuviese la culpa de las deficiencias que presentan el proyecto". Por otro lado, el dirigente de los socialistas accionistas apoya las declaraciones que ya realizó en su día la delegada de

Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, Ana Gámez, sobre el alcalde de Guadix, del que dijo "no saber trabajar con las instituciones". En este sentido, Fernández ha pedido González Alcalá que "hable más en los despachos para solucionar los problemas de Guadix, en vez de hacerlo ante los micrófonos". Así, el secretario general del PSOE de Guadix ha calificado de "vergonzosa" la actitud

POLÍTICA Actualidad municipal

El equipo de Gobierno informa sobre diversos asuntos

REDACCIÓN
GUÁDIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, han informado que el consistorio accitano está trabajando ya en la incorporación de los criterios de Cultura con respecto al proyecto planteado en el eje de la Plaza del Conde Luque-Plaza de la Constitución. El trabajo se ha iniciado tan sólo recibir el informe desfavorable de la Comisión provincial de Patrimonio Histórico con respecto al proyecto planteado por el Ayuntamiento.

Así lo han explicado ambos en un encuentro que han mantenido con los medios de comunicación junto a los también concejales accitanos Ana Payán y Antonio Membrilla en la propia Plaza del Conde Luque, donde según han recordado hace aproximadamente un año se adquirió con los vecinos un compromiso de actuación en la zona. González Alcalá ha lamentado no poder dar cumplimiento a ese compromiso al recibir este informe desfavorable de Cultura, aunque ha asegurado que sigue siendo prioritario actuar en ese entorno.

Por ello, los equipos técnicos municipales están trabajando ya en la adaptación del proyecto con esas recomendaciones planteadas por Cultura. "No obstante, he de decir que estamos disgustados con ese informe porque, según me indicaban hace unos días en una reunión que mantuvimos en Sevilla, cuando se emite un informe hay que señalar el artículo o la normativa que dice que lo que se plantea en un proyecto está mal. De no ser así, el informe se convierte en algo subjetivo. Y eso es lo que nos está pasando con la delegación de Cultura".

No obstante, tanto el alcalde accitano como el concejal de Urbanismo han manifestado su intención de seguir mirando hacia delante, por lo que van a incorporar esas recomendaciones a fin de conseguir con la máxima brevedad posible un informe favorable en la pertinente comisión provincial de Patrimonio Histórico. En palabras de González Alcalá, "un proyecto no lo hace el alcalde ni el concejal de Urbanismo, sino un equipo técnico que además conoce bien Guadix. Por eso, cuando se informa desfavorablemente en realidad se hace daño a los vecinos. El daño político, si se quiere hacer, se puede hacer de otra forma. Sin embargo, estamos dispuestos a modificar lo que se proponga. Lo único que pedimos es que nos digan claramente que es lo que quieren que lo vamos a plasmar".

Con respecto al informe remitido desde Cultura, el alcalde accitano ha querido destacar seis puntos:

- Que el cuerpo del informe ex-



RAMÓN URRIC

presa, en definitiva, una opinión del técnico que se queda más en la poesía y la literatura que en lo que realmente se demandaba.

- Que el informe de movilidad que se requería y que se hizo acorde al entorno no es compartido por Cultura.

- Que se plantea el aprovechamiento del adoquinado del entorno de la Catedral. "Y hay que decir que estaría de acuerdo en reutilizar el adoquinado existente".

- Que se plantea una mayor reducción de vehículos y el establecimiento de un único sentido de circulación, en vez de los dos actuales recogidos en el proyecto.

- Que se propone la eliminación de aparcamientos, cuando el Ayuntamiento lo que plantea es un aparcamiento controlado tanto para residentes como para aquellos que acuden a la zona a hacer uso de los servicios y actividades comerciales existentes.

- El informe dice, por último, que se apuesta poco por zonas verdes, aunque el proyecto plantea la plantación de árboles en varios puntos.

En definitiva, el alcalde considera que se trata de un informe que podría perfectamente haber sido positivo incluyendo estas propuestas como sugerencias o condiciones a tener en cuenta.

"Hay ideas, pero no recursos económicos para poner en marcha la Baldwin"

El pasado 8 de febrero, la histórica locomotora accitana "Baldwin", llegaba a Guadix tras muchos meses de tensa espera y de polémica. Más de tres meses después, solo se ha puesto en funcionamiento para hacer una exhibición de cara a los escolares accitanos y poco más se sabe. Del proyecto de Tren Turístico Comarca de Guadix nada de nada y es que, como ha confirmado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, "hay ideas para poner en marcha la Baldwin, pero lo que no hay son recursos económicos".

Sobre la comisión para la creación de un proyecto de Tren Turístico, desde el PSOE de Guadix, el secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha insistido en que "el PP no está dispuesto a ponerlo en marcha", y por tanto, "sólo cabe esperar a que den-

tro de un año el gobierno de esta ciudad sea socialista y pongamos en marcha nuestro proyecto para la Baldwin".

El alcalde accitano, González Alcalá, no descarta ese proyecto de Tren Turístico, aunque todo hace vislumbrar que será uno de los caballos de batalla de todos los partidos en las elecciones de mayo de 2015: "Nosotros tenemos programado un nuevo encendido y mantenimiento de la misma y si hay algunas ideas, lo que pasa es que la cuestión financiera y de sostenibilidad de los proyectos es difícil de conjugar. Yo estoy abierto, en el momento que haya el proyecto, del que hay alguna idea, incluso el proyecto que sería viable desde Moreda a Guadix, pasando por Fonelas, aprovechando el yacimiento paleontológico de Fonelas P-I, aprovechando los recursos patrimoniales de la ciudad de Guadix, ... sería un buen trayecto. Lo que no tenemos es financiación. Si encontramos financiación y el apoyo de todas las instituciones, desde luego que tiraríamos para adelante con el proyecto".

El alcalde confirma que seguirán en la comisión para la selección de personal del Ayuntamiento

Hace unos días, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, anunciaba que pedirá al grupo municipal socialista el abandono de la comisión que debate la creación de un reglamento de selección de personal en el Ayuntamiento de Guadix "por la terquedad del PP, que no acepta ninguna propuesta que no venga de ellos mismos". Así se ha manifestado Fernández, quien acusa al equipo de gobierno del PP de "querer seguir manipulando el acceso al empleo público de la ciudad" a pesar de que los socialistas han aportado soluciones y propuestas "serias y reales" a este problema.

Acerca de este asunto, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, se ha mostrado sorprendido por el hecho de que tanto PSOE como IU se planteen abandonar esa comisión, ya que fue pedida por el PSOE: "Nosotros hicimos lo que el resto de los grupos demandaba. Convocamos la comisión, se ha reunido las ocasiones que

Comparecencia ante los medios de comunicación del equipo de Gobierno.

han sido necesarias e, incluso, me consta que todos los planteamientos desde que se constituyó la comisión de empleo, se han planteado dentro de esa comisión".

Para el primer edil accitano puede haber "otros intereses por los que se quiera romper esa comisión, pero, desde luego, no vamos a ser nosotros los que nos vayamos de esa comisión, vamos a seguir manteniéndola y en el seno de esa comisión plantearemos los problemas de personal, de convocatorias, de bases generales, ... como lo que estamos haciendo en realidad. Creo que IU se fue, supongo que cogería la coyuntura del periodo electoral en el que estamos inmersos o no querer la asumir la responsabilidad para hacer las cosas bien hechas". González Alcalá afirma que, desde su grupo, siguen queriendo mantener la comisión: "Si hay uno que se retira, nosotros no lo vamos a atar. Nosotros seguimos con el mismo ofrecimiento, la mano tendida, para que en este acuerdo de pleno que no hemos incumplido, la palabra dada sea una palabra, porque, de no cumplirla, pensaremos que no sirven de nada las reivindicaciones que hacen desde el resto de los grupos".

El alcalde desmiente que el sistema de acceso al ayuntamiento sea para controlar a los funcionarios

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha desmentido que con el sistema de control que se ha establecido en la entrada del Ayuntamiento quiera controlar a los funcionarios, como aseguraban desde el PSOE.

El primer edil accitano quiso dejar claro que este nuevo sistema de acceso al Ayuntamiento por el que cada persona tiene que dar su nombre y su DNI a la entrada, "no se ha puesto para control de los funcionarios. Es sencillamente una modernización de lo que es el servicio a los ciudadanos de una institución que es pública, al igual que lo hace la Junta de Andalucía, el Estado español y cualquier institución que se preste de esa modernización, buscando el interés de los vecinos. Cuando un vecino llegue a hacer una consulta, desde el área de asistencia de control de acceso, se le oriente al área que dirigirse o se le explique el proceso".

Para González Alcalá, "todo lo demás polémica y no voy a entrar. El objetivo principal que tiene ese control de acceso al Ayuntamiento es el servicio al ciudadano, lo mismo que pusimos nuestra oficina de atención al público. Son pasos que se van desarrollando a lo largo del tiempo conforme vamos teniendo disponibilidad económica y vamos rematando nuestra idea de ofrecer un servicio moderno, vivo y ágil de prestaciones de atención a los ciudadanos".

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Custodio Tejada Cruz

- Escritor y poeta -

"Todos llevamos un poeta dentro". Algunos lo desarrollan = Custodio

Este mes de mayo parece que los libros han colonizado Guadix. Múltiples han sido las presentaciones de novelas, poemarios o estudios históricos que se han visto arropadas por el entorno y los asistentes de esta emblemática Ciudad. El 29 de mayo tenemos otra cita prevista en esta agenda cultural: Custodio Tejada Cruz da a conocer su nueva *criatura*. Un poemario, *Recuerdos y coordenadas* con auténtico sabor accitano. Los sueños pueden hacerse realidad y unir en el tiempo los recuerdos soñados o vividos y la geografía del ser de nuestra tierra. Acudiremos a la cita. Invitados están.

Muy buenas, Custodio ¿Cómo van las cosas?

— Buenas Encarni, pues con la que nos está cayendo a todos imagínate; vamos que no es poco y además sonriendo e intentando ser lo más feliz posible; porque lo que no podemos permitir es que nos quiten la alegría, ya sabes, al mal tiempo siempre buena cara.

Rostro conocido en la comarca accitana ¿Podría presentarse usted mismo a los lectores?

— Bueno, hablar de uno mismo no es fácil y tampoco está muy bien visto. Así que voy a recurrir a dos cosas. La primera, hago referencia a un regalo que me hizo una compañera de trabajo con motivo del día del libro. Es un marca páginas en el que se puede leer: "CUSTODIO: significa ángel guardián. De origen latino. Personalidad solidaria y armónica que desarrolla una gran actividad mental y es muy agradable con los demás." Dice.

Y la segunda es un poema titulado "Autorretrato" que aparece publicado en la página 35 de mi último libro "Recuerdos y coordenadas", y que dice así:

Con doce años a las espaldas,
encerrado en lo más hondo de mí,
se halla un niño con pelo negro
y una cabeza enjaulada de pájaros.
Allí suspira vestido de domingo,
metido dentro de una armadura de sueños,
mirando las musarañas del techo
y el vuelo inagotable de una mosca
que no sabe dónde ir en invierno.
Sus ojos profundos parecen un estanque
lleno de monedas y buenos deseos.
Su alma de cigarra
es campo de melocotoneros en flor
viendo caer la tarde con su tijera
sobre el perfil de los cerros
y sus caprichosas siluetas.

¿Cómo se definiría Custodio Tejada en la intimidad de los que le conocen?

— Como una persona trabajador, sencilla, sensible, sincera, algo terca, amigo de sus amigos, soñador, solidario, comprensivo,

**Custodio Tejada Cruz, un escritor, un poeta con la cabeza llena de pájaros poéticos vestidos con brillante plumaje de palabras sonoras**

simpático... Una maravilla vamos, qué voy a decir yo de mí.

¿Qué significa ser poeta?

— La pregunta se las trae. Podría ser un buen tema para un ensayo o una de tesis doctoral. Antes de nada, ser poeta significa ser una persona normal, como digo en un poema de *Cigüeña de nieve* titulado: *¿Cómo son los poetas?*. Todos llevamos un poeta dentro. Y no entiendo mucho a los que van de poetas por la vida. Por dónde continuar... Decía Juan Ramón Jiménez que "el poeta no es un filósofo, sino un clarividente". No sé quién dijo que si queréis conocer la historia de un pueblo leed a sus poetas; por lo que podríamos decir en base a esto, que un poeta es también un historiador. Otro dijo que "La poesía es un arma cargada de futuro"; o sea, que también podríamos pensar que ser poeta significa ser un soldado de la palabra y de la esperanza. Hubo alguien que dijo "Mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!" Entonces podría pensarse que el poeta es un jardinero, en este caso un jardinero que cuida de las palabras y de la Humanidad. También

hubo quien dijo que "El poeta debe ser una voz de alerta en la sociedad", algo así como un vigía, un vigilante, como un profeta o un pastor. Incluso si hubo quien dijo que la poesía es algo que anda en la calle, ser poeta significaría ser un vagabundo. También dijeron que la poesía es comunicación, algo que sirve para hablar con los demás hombres. En este caso, el poeta sería algo así como un comunicador, o un músico de la palabra y de las ideas. También significa ser un espíritu libre y rebelde, con una sensibilidad especial, inconformista, crítico, altruista, un corazón que se inmola como si fuera un saco de semillas, una voz que se alza por los que no tienen voz... Y así podríamos seguir un rato largo.

¿Qué encuentra usted en la poesía?

— La satisfacción de hacer magia con las palabras, por lo que también podríamos pensar que ser poeta significa ser mago, haciendo referencia a la anterior pregunta. La poesía es también una fuente de sabiduría y conocimiento, y por qué no, también una buena forma de transcurrir por el tiempo o simplemente un deleite.

No entiendo cómo la poesía es un género minoritario; porque la poesía nos acerca a nosotros mismos pero también construye un puente a lo demás, une lo humano a lo divino, al mismo tiempo es una puerta abierta a lo cercano pero también a lo infinito, consigue que el presente sea eterno y que el futuro esté más cerca del presente. La poesía es el Big Bang de la literatura.

¿A qué o a quién escribe?

— Cuando empiezo a escribir lo hago para mí mismo, cuando publicas ya sí lo haces pensando más en los lectores. Me estoy acordando ahora de varios poemas de Vicente Aleixandre que vienen como anillo al dedo, uno titulado "El poeta canta por todos" y otro que se titula "Para quién escribo". Y sin lugar a dudas coincido con el premio nobel, incluso son poemas que me hubieran gustado escribir a mí. En uno dice: "Para todos los que no me leen, los que no se cuidan de mí, / pero de mí se cuidan (aunque me ignoren)." Y después una retahíla: Y para las mujeres muertas... Y para la muchacha inocente... Y para el asesino... Y para el ejército de de-

predadores... Y para esas aguas... Y para el mar infinito... Para el amenazador y el amenazado, para el bueno y el triste... Y para toda la materia del mundo... Y termina Vicente Aleixandre el poema diciendo: "Para ti y todo lo que en ti vive, / yo estoy escribiendo."

¿La poesía es inspiración, sentimiento o disciplina de trabajo?

— Un poco de todo. Primero es mucha lectura. Por supuesto que sin inspiración y sentimiento la poesía no palpita; pero sin trabajo no se consigue la perfección y la voz necesaria. Así que es un conjunto de varias cosas. Pero sobre todo, como decía Picasso: "Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando".

¿Llora el alma cuando las palabras no logran expresar su sentir?

— Es cierto que algún enfado hay cuando se atranca un poema o un verso, y tienes que volver y volver sobre él hasta que atinas o te aproximas lo máximo. Pero por suerte tenemos un idioma tan rico y tan maravilloso, el español, que nos permite expresarnos como descamos, y que con esfuerzo y talento podemos crear belleza y arte. Es una lengua creada especial-

mente para la literatura, sin lugar a dudas, y en concreto para la poesía. Debemos sentirnos orgullosos de nuestro idioma.

¿Escribe el poeta Custodio Tejada para rebelarse contra el olvido?

— En cierta medida yo creo que todos los escritores escribimos para rebelarnos contra el olvido, y me estoy acordando ahora mismo de ese gran poeta como es Jorge Manrique y sus Coplas a la muerte de su padre; pero la lista podría ser infinita. Aunque los poetas también escribimos para rebelarnos contra la tiranía y las injusticias, para inmortalizar la belleza, para compartir con los demás, para soñar, para cantar los placeres de la vida, para cambiar el mundo y para muchas cosas más.

¿Llegan a usted las palabras como lluvia fresca en un suave atardecer?

— A veces es lluvia fresca, otras es un chaparrón. Hay veces que las palabras fluyen solas como si fueran un manantial, quizá porque la inspiración hace de las suyas. Y hay poemas que se han escrito casi de un tirón, con la correspondiente revisión y corrección, eso sí. Otras veces, a raíz de un verso, es el trabajo el que va tirando de ese verso hasta que aparece el poema. En cualquier momento y lugar te puede sorprender una idea o un verso, que tienes que memorizar o escribir rápidamente en una servilleta de bar porque sabes que de ahí puede salir un poema. Hay épocas en las que uno está más receptivo y escribes con más facilidad que otras, en las que no te gusta nada de lo que escribes... Es complicado el oficio y no hay fórmulas mágicas. Lo que sí tengo claro cada día más es que tienes que leer, pasear y sentarte en la mesa de trabajo con frecuencia y regularidad.

¿A qué aspira el poeta Custodio?

— Como poeta y como persona aspiro a ser feliz, humanamente feliz, a estar rodeado de las personas que yo quiero y que me quieren, y a disfrutar de la vida, de la familia, de los amigos, de los paseos y de los libros que el tiempo me permita. Por supuesto que como escritor, artista o poeta, me encantaría escribir la obra maestra con la que todo escritor sueña hacer algún día; pero eso es harina de otro costal y mientras eso llega o no... (y si suena la flauta quizá para entonces yo no esté para contarla), me quedo con el disfrute de los instantes y la bendita monotonía del día a día.

¿Qué necesita para que la pasión guíe su mano?

— Querer muchísimo, sentirme vivo y sentirme querido, y que el mundo siga siendo un lugar donde es posible soñar y conseguir las utopías, a pesar de todos los contratiempos.

Cigüeña de nieve fue su aportación poética al mundo infantil ¿quiso seguir la estela de poetas como Gloria Fuertes?

— Cigüeña de nieve surge como un regalo que quise hacer a mi hijo por su tercer cumpleaños y en el que aprovecho también para homenajear a todos mis alumnos. Ciertamente si lees el libro, es difícil no percibir la influencia de Rafael Alberti, Federico García Lorca, Antonio Machado y otros... Muchos de estos poetas no es que escribieran pensando en el mundo infantil, ha sido posteriormente cuando se han cogido poemas suyos y se ha hecho un uso para ese público infantil, o sea, cuando el poeta escribe... es para todos los públicos, por lo general. Por eso yo aviso que Cigüeña de nieve es para Niños grandes y chicos.

¿Es más fácil o difícil escribir poesía para niños grandes y chicos?

— Escribir buena poesía es igual de difícil sea para el público que sea.

En Recuerdos y coordenadas ¿encuentra su poesía el oasis donde refugiarse?

— Recuerdos y coordenadas es un homenaje a mi familia y a mi pueblo Purullena, y por extensión a toda mi comarca y al mundo rural; porque esos recuerdos, si lees el libro os daréis cuenta que pueden ser de cualquiera. En él vive el niño que fui. Este libro bebe del paraíso que supone la infancia y su nostalgia, y los primeros recuerdos.

¿Con este nuevo poemario nos encontramos a un poeta más maduro y reflexivo?

— La verdad es que no soy yo el más indicado para hacer crítica de mí mismo. Pero sí creo que con este poemario alcanzo nuevos logros y confirmo la singularidad de una voz que afianza un modo de poetizar con estilo propio de calidad y buen oficio.

¿Qué teme olvidar Custodio Tejada?

— A estas alturas de la vida no temo nada ni quiero olvidar nada. Estoy contento de ser como soy y todo en la vida es un aprendizaje. No sé quién dijo por ahí que lo que no nos mata nos hace más fuertes y es cierto. Además pienso que lo que se olvida es porque no merece la pena recordarlo.

¿Qué encontrará el lector en Recuerdos y coordenadas?

— Lo primero que va a encontrar son unas citas de varios autores para crear un clima de reflexión; y luego, mucha poesía. Una poesía que evoca una época y una geografía. En el libro hablo de mis recuerdos y vivencias infantiles, pero haciéndolo no sólo hablo de mí, de mi pueblo Purullena o de

los lugares que grabaron sus coordenadas en el mapa de la memoria y la inocencia, hablo también de una generación y de una época que ya sólo existe en la piel y en las coordenadas de los corazones que lo vivieron, hablo de una geografía y de sus gentes, de un mundo rural pero a la vez universal. De alguna manera estoy contando la historia reciente de nuestra comarca, de nuestra provincia y de sus habitantes. Pero a la vez que evoco recuerdos, sonidos, costumbres, aromas, colores, caricias... también poetizo sobre la voracidad del tiempo y su nostalgia y sobre la fragilidad del espacio y la memoria.

¿Cuándo se presentará en Guadix?

— Aquí en Guadix se presentará el día 29 de Mayo de 2014, jueves, a las 20:00 horas, en el patio del Ayuntamiento de Guadix. Así que el que esté interesado por allí nos vemos, y si no podéis asistir no os privéis del libro porque sin lugar a dudas os gustará. Alguna lectora del mismo ya me ha comentado: "Estoy leyendo tu libro y me parece delicioso, me está haciendo viajar a mi infancia; porque tus coordenadas se parecen a las mías y me emocionan."

¿Puede adquirirse ya en las librerías? ¿Cómo pueden acceder los lectores a él?

— Creo que ya está en las librerías, en cualquier caso, se puede adquirir también por internet, o incluso a través de la misma editorial Dauro. Y dentro de poco también en formato e-book.

¿Qué o quién lo ha inspirado?

— El tiempo, la memoria, los recuerdos, mi familia y mi pueblo. ¿Es usted un espíritu de inquietud desbordante?

— Mi creatividad y mi personalidad me hacen ser un espíritu inquieto y activo, si hubiera nacido

en otra época, quizá hubiera sido un hombre del Renacimiento.

¿El torrente creativo se vuelca también en la pintura? ¿Cómo definiría su arte pictórico?

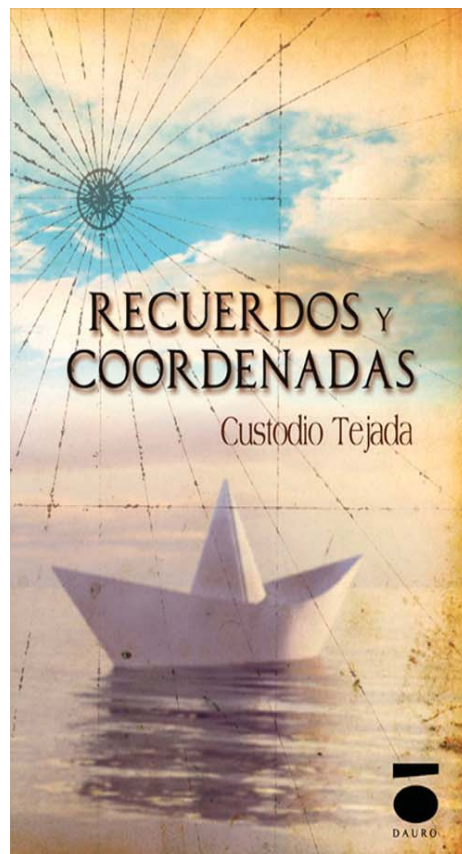
— Hubo quien dijo que la pintura es poesía muda y la poesía es pintura ciega. Quizá sea por eso por lo que necesito de ambas para comunicarme, para expresarme. Sin lugar a dudas mi pintura tiene tintes vanguardistas, unas veces más abstracta, otras más bista y figurativa, o quizá también algo expresionista.

Premios y menciones ¿necesita el poeta los reconocimientos para seguir la senda poética?

— El poeta verdadero no necesita de los premios ni de los reconocimientos para realizar su trabajo, para escribir su obra, para seguir su camino. Es cierto que a nadie le amarga un dulce y que no debería haber más casos como el de Van Gogh. Los premios y las menciones son importantes para publicar, para que te conozcan, para abrirte puertas y apoyos... vienen muy bien y ayudan bastante. Pero no olvidemos que a Alfred Hitchcock nunca le dieron un Oscar al mejor director... y nadie duda hoy de su talento y su magisterio y del enorme error de la Academia. Así que no son imprescindibles para hacer una obra de calidad.

¿Quiere añadir algo más?

— Que os animéis a leer poesía, que regaléis poesía y que compréis mis libros. Es igual que hay que promocionar el vino tan rico de nuestra comarca, también hay que hacer lo propio con los artistas y creadores de nuestra tierra, entre ellos los escritores, claro está. Y muchas gracias por brindarme la oportunidad de expresarme a través de Wadías información. Un abrazo para todos. Pazy y poesía.





EDICIONES DAURO

Presenta su nueva obra

RECUERDOS Y COORDENADAS

de Custodio Tejada

Jueves 29 de mayo de 2014
a las 20:00 horas

El autor estará acompañado por:

Carmen Hernández Montalban Escritora y Directora de Oruga Azul
Lola Martín Responsable de la Editorial



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX
Plaza de la Constitución 1, Guadix (GRANADA)



Muchos son los artículos de opinión, los relatos, los versos vertidos o por verter, los poemarios publicados por este autor acitano pero este día, 29 de mayo, la protagonista absoluta es esta obra.

LITERATURA
RESEÑA

Zona próxima se presentará oficialmente en Granada en la Casa de los Tiros, el día 29 de mayo, a las 18,30 de la tarde. Pura Fernández estará acompañada del poeta Antonio Praena. En su presentación en Guadix lo estuvo por la autora de esta reseña. Texto por Alicia Choín

Zona Próxima en Granada

Todos hemos escuchado alguna vez que para tener una vida lo más plena posible, habría que plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro. Si nos fijamos, vemos como estos tres elementos tienen algo en común: albergan vida. Ahora bien, un árbol puede estar marchito, un hijo podría apartarse del buen camino y es posible que un libro esté muerto, inerte, y no nos diga nada cuando lo abramos. Hoy estamos aquí para festejar un nacimiento deseado y esperado: el poemario *Zona Próxima* de Purificación Fernández Segura, un libro lleno de vida y cuyo latido podemos sentir desde el primer poema hasta el último. Y *Latido* se llama uno de los poemas de mayor belleza de este libro donde las palabras de la poeta palpitan con fuerza cuando las leemos: "Pero regresaré a tu pecho, un millón de veces si es preciso." Al igual que un millón de veces, regresaremos los lectores a la poesía de *Zona Próxima*.

Recordando la tarde que le pregunté a Pura por el título del libro. "*Zona próxima*", ¿te gusta? Al escuchar esas dos palabras, sentí un vuelco dentro de mí, un hermoso estremecimiento. El poder de la palabra no conoce límites. Hay palabras que pasan desapercibidas, como algunas personas, situaciones o cosas. Sin embargo, otras, no sabemos muy bien cómo ni por qué, y pronunciadas en el momento justo, tienen la capacidad de hacernos suspirar, soñar..., incluso cuando no hablen en sí de amor o de anhelos. Como sabiamente dijo Gabriel Celaya, "La poesía es un arma cargada de futuro". El interés que de repente se despertó en mí por el libro se avivó todavía más cuando comencé a leerlo. *Zona Próxima* es como un **mapa del tesoro** donde se vive la aventura del lenguaje en cada verso. El primer poema deja sin aliento al viajero que acaba de empezar este hermoso viaje de la

mano de la voz de la poeta. Como alguien dijo alguna vez, "no hay buenos viajes, sino buenos compañeros de viaje". Y, este libro, se convierte en ese compañero que todos querríamos tener, que nos entiende, que incluso parece hablar de nosotros sin conocernos. *Zona próxima* es un viaje por la geografía de la vida, de los recuerdos, de la palabra. Como si de hitos y señales se tratase, las páginas se llenan de referencias geográficas: cauce, orilla, Arcadia, Ribera del Fardes, alamedas, puntos cardinales, Ronda... Y también asistimos a una concatenación de preciosos poemas que nos muestran el camino que tenemos ante nosotros. Ya al principio del libro, la autora nos dice, en su magistral poema *A ti llego*:

*Vengo de brazos caídos
sin disfraz ni máscara,
porque soy geografía
que se cñe en tu espejo.
A ti llego, con ninguna reserva:
eres zona próxima.*

La poesía de Pura, permídenme la redundancia, es "**pura**". A veces se trata de una pureza que remite al mundo clásico, armonía en las imágenes, alusiones mitológicas...: Arcadia, Sísifo... En otras ocasiones, es la **palabra justa**, sin aderezos innecesarios que nos permitan verla en su esplendor. De este modo, nos encontramos con versos magníficos, sabios, cuyo profundo significado alcanzaría para escribir varios libros: "La vida es don solo si la abrazamos", "Déjame acariciar la luz que habita, entre tus ojos y el mundo", "Manos que se precipitan al fuego, aun sabiendo que quemarse es perderse siempre", "como el agua se lleva las certezas", "como sólo se puede dormir de joven", "La dicha acude a veces sin detenerse demasiado".

La poesía de Pura se llena de ingeniosos juegos, imágenes y giros de palabras, como si la autora todavía estuviese jugando como nos relata, por ejemplo, en su poema *Veranos*. Así encontramos:



La poeta accitana Pura Fernández Segura durante la Feria del Libro Granada, en la Caseta de firmas

"Ubre nutricia la niñez", "Entonces mi corazón, como caballo sin brida, irá hasta ti, y ya no me hará caso" o los juegos de palabras en la parte final del poema *Madre*: "Amapola, mi madre dice: Sola. Dolor-Amor. Entereza-Tristeza. Cielo-Silencio. Piedad-Soledad. Sed-El".

Zona Próxima es un libro que auna lo profundo con la claridad. Para ello la escritora no duda en rescatar del baúl de los recuerdos, como si de joyas se tratase, palabras preciosas que han caído en desuso como es el caso de "zaherirnos", "hueras" o "loas". Asimismo, las alusiones a la música y al ritmo cobran una gran importancia en algunos versos. "Y tus manos, hechas a mí, arrancan un compás, una cadencia de aguas vividas y espumosas". O también el poema *Nesun Dorma*, que constituye un magnífico homenaje al aria del acto final de la ópera *Turandot*.

De este modo, podemos decir que la poesía de Purificación Fernández Segura es la simbiosis perfecta entre el aprendizaje y el disfrute para los sentidos.

Llama también la atención el hecho de que la mayoría de los títulos de sus poemas, constan tan solo de una palabra, pero una palabra que, solo al pronunciarla, viene acompañada de un sin fin de ideas evocadoras entre las que destaco: la búsqueda, la ternura o la verdad. Para ello de nuevo, observamos cómo la poeta, apuesta con acierto por la precisión, la sonoridad y el equilibrio, extremos que convierten pronto al lector en un aliado fiel.

Se podría hablar durante horas de este libro, de su luz, del YO en ocasiones melancólico, en otras enérgico, sensual... Y es por estas razones y quizá otras que espero ustedes descubran, les animo a dejar que este libro se acerque a sus vidas. Escuchen todo lo que tiene que decirles.

Para terminar, me gustaría darte las gracias, Pura. Gracias por poner este libro en nuestro camino, por ofrecernos ese lugar en el que la palabra nos recibe de forma tan hospitalaria.


EDICIONES DAURO

Tiene el placer de invitarle a la presentación de su nueva obra

Zona próxima

de Purificación Fernández Segura

Jueves 29 de mayo de 2014
a las 18:30 horas

La autora estará acompañada por:
M^a José M. Bonilla Responsable Editorial
Antonio Praena Poeta

CASA DE LOS TIROS - JARDÍN
Calle Pavancras 19, Granada



Zona Próxima inició su periplo de presentaciones en la tierra en que vio la luz, Guadix. Ahora será en Granada donde seguirá creciendo.

POLÍTICA Denuncia

El PSOE de Guadix denuncia la "pésima" situación en la que se encuentra el Parque del Vivero



El PSOE denunció la pésima situación del Vivero.

REDACCIÓN GUADIX

Miembros del PSOE de Guadix se trasladaron al Parque del Vivero para denunciar el mal estado en el que se encuentra esta zona verde de la ciudad y dar cuenta de la "pésima" actuación del equipo de gobierno del PP en un incendio que se produjo en este mismo parque hace dos semanas.

Según explicó el secretario general de los socialistas accitanos, Juan Ignacio Fernández, "los concejales del PSOE vienen denunciando una vez tras otra en el pleno, que el Vivero hay que mantenerlo. Sin embargo, aunque el incendio fue hace dos semanas, seguimos en la misma situación, no se ha hecho ni una sola actuación que evite los incendios en el parque".

De hecho, como apuntó Fernández, el Parque del Vivero se ha convertido "en un vertedero", con montones de arena que dejaron hace un año y aún no se han recogido y con hierbazaes que crecen sin control. "El alcalde dijo en pleno que estaban aumentando la biodiversidad, y desde luego, que lo están consiguiendo, porque esto parece una selva".

Además de un peligro existente de incendios en el parque, en esta zona también se han vivido otro tipo de incidentes relacionados con la inseguridad que presenta el estancamiento. "Tras la denuncia que hicimos, acometieron un trozo de vallado que es insuficiente, así que pedimos que terminen de vallar todo el perímetro del estanco y que limpien el

vivero para evitar posibles incendios y desgracias que puedan ocurrir", insistió Fernández.

El PSOE critica la "hostilidad" del equipo de gobierno del PP a negociar con los trabajadores del Ayuntamiento de Guadix

La corporación municipal celebró la semana pasada un pleno extraordinario en el Ayuntamiento de Guadix en el que además de elegir las vacantes para las mesas electorales, también se admitió a trámite un recurso de los trabajadores municipales en relación a una modificación que quiso realizar el equipo de gobierno del PP en la Relación de Puestos de trabajo.

Según explicó el secretario general del PSOE de Guadix, "el equipo de gobierno del PP está rayando la pantomima, al llevar a pleno una modificación de los puestos de trabajo del Ayuntamiento sin negociar previamente con los sindicatos y los representantes de los trabajadores, algo que es preceptivo legalmente".

En este sentido, Fernández criticó la gestión de la concejala de Personal en el Ayuntamiento accitano, Ana Payán, "una edil liberada, a la que no sabemos para qué se le paga un sueldo todavía, pues lleva los asuntos de contratación y no vemos ni un solo proceso de contratación, lleva los asuntos de personal y se le olvida reunir a la mesa de negociación, y ya el colmo, ha sido poner un sistema de control de entrada en el Ayuntamiento. Esta concejala deja mucho que desear y está generando un lío en el Ayuntamiento, porque si quiere el control del per-

sonal, que lo haga con su colaboración, nunca contra ellos".

El PSOE de Guadix critica el "lamentable" estado en el que se encuentra Face Retama por el "abandono" del equipo de gobierno del PP

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general, Juan Ignacio Fernández, ha criticado el "lamentable" estado en el que se encuentra el paraje accitano Face Retama, lugar donde el pasado sábado se realizó la tradicional Romería de San Torcuato.

"En vísperas de la celebración del patrón de Guadix, el equipo de gobierno del PP debería de tener en cuenta la limpieza de Face Retama, sobre todo, porque hay muchas hierbas secas y la romería se realiza por la noche con antorchas, con lo cual hay un evidente peligro de incendio en la zona", ha señalado Fernández.

El dirigente socialista ha advertido también de la necesidad de impulsar este tipo de romería, "ya que es un potencial turístico que tiene totalmente abandonado el PP, a pesar de que es un evento único al llevarse a cabo por la noche, en un paraje impresionante iluminado sólo por antorchas", ha finalizado Fernández.

El PSOE apuesta por un turismo "que venga y se gaste el dinero en Guadix"

Más de 4.000 turistas han visitado la ciudad de Guadix en el mes de abril. Un dato que ha sido recibido con satisfacción por el secretario general del PSOE accitano, Juan Ignacio Fernández. A pesar de ello, los socialistas accitanos apuestan por un turismo que lle-

gue a Guadix para pernoctar y pasar más tiempo, dejando más ingresos en la comarca accitana.

En este sentido, según afirmaba Juan Ignacio Fernández, "nuestra propuesta se basa en un turismo que venga, pero que se gaste el dinero aquí. Lo que hay que hacer es propuestas y actuaciones que inciten al visitante a quedarse, a pernoctar, a estar más tiempo con nosotros. Facilitarles el acceso a los restaurantes, a los museos, a las iglesias, a todo los atractivos que tiene la ciudad".

Para el PSOE accitano "es lamentable" que se tenga un patrimonio, en cuanto a túneles, "que estamos pagando alquileres para la puesta en marcha de un museo de la época de la guerra civil y arreglo de túneles y que todavía no se haya puesto en marcha nada de eso". Fernández también lamentaba que el Ayuntamiento aún no se haya sentado con la iglesia para planificar "una estructura clara de visitas a uno de los patrimonios potentes que tenemos en la ciudad como es el patrimonio eclesiástico. Es lamentable que no aprovechemos potencialidades tan grandes como la posible peregrinación a la cueva del Santo".

Para finalizar, desde la visión del PSOE hay muchas cosas que incitarían a los turistas a quedarse en la ciudad accitana, pero "este equipo de Gobierno ni está ni se le espera. Y, por supuesto, hacer puntos de información turística como el de las Cuevas y tenerlo cerrado, son cosas que se pierden, dinero que no sirve para nada y actuaciones que quedan en monumentos a la inutilidad".

ADJUDICACIÓN

Adjudicadas las tareas de poda en la A-92 entre Guadix y Murcia

REDACCIÓN GUADIX

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía ha adjudicado por 1,13 millones de euros el contrato para llevar a cabo durante los próximos dos años labores de poda de medianas a lo largo de 360.649 metros lineales en siete carreteras de las provincias de Almería, Granada, Jaén y Málaga. Estas actuaciones, que se desarrollarán en vías de gran capacidad y de carácter convencional, es decir aquellas que soportan mayor densidad de tráfico y aglutinan los desplazamientos de largo y medio recorrido, tienen como objetivo garantizar la seguridad vial y mantener dichas infraestructuras en condiciones óptimas para la conducción.

Las tareas, que serán ejecutadas por la empresa adjudicataria Paisajes del Sur, incluyen trabajos de poda de seto arbustivo con el fin de aumentar la visibilidad del trazado, de las señales verticales y de los elementos de balizamiento, incrementando con ello las condiciones de seguridad vial en la conducción; mantener el buen estado sanitario de las plantas, lo que contribuye a prevenir los posibles ataques de plagas; evitar la producción de daños a vehículos y personas y agilizar la labor de los equipos de conservación.

Las operaciones previstas abarcan la malla de carreteras de alta capacidad conformada por la A-92, de Sevilla a Almería por Granada, con una longitud a tratar de 227.200 metros lineales; la A-92N, entre Guadix y el límite de la región de Murcia, con 78.000 metros lineales objeto de poda; o la A-92M, de la Estación de Salinas a Villanueva de Cauche, con 24.213 metros lineales. Asimismo, los operarios trabajarán a lo largo de 22.000 metros lineales de la A-316, entre Úbeda y la carretera de Granada-Córdoba; 2.621 metros lineales de la A-395, entre Granada y Sierra Nevada; 3.255 metros lineales de la A-334, que conecta Baza y Huércal Overa. También se incluye la A-7282, de acceso a Antequera, que suma un total de 3.360 metros lineales. Esas operaciones de poda de medianas se complementan con otras intervenciones de mantenimiento de carreteras que contemplan, entre otros aspectos, la renovación del firme, el control de la vegetación, la reparación de las señales de tráfico y de las barreras de contención o la retirada de elementos de la calzada, permitiendo con ello cubrir de forma completa la conservación de la red de carreteras autonómicas. Dichas labores serán financiadas con cargo a los recursos propios de la Consejería.

AYUDAS Construcción Sostenible

La Junta abre el plazo de solicitud de incentivos para el Programa de Impulso a la Construcción Sostenible

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de la Agencia Andaluza de la Energía, abre el 1 de abril el plazo para que ciudadanos, comunidades de vecinos, empresas privadas, autónomos y asociaciones sin ánimo de lucro puedan solicitar incentivos al Programa de Impulso a la Construcción Sostenible en Andalucía, que facilita inversiones de ahorro, eficiencia energética, mejora de instalaciones y uso de fuentes renovables en edificios ubicados en Andalucía.

Los interesados pueden solicitar incentivos para 48 actuaciones diferentes y lo único que deben hacer es ponerse en contacto con alguna de las empresas adheridas al Programa, cuyo listado se publicará en las web de la Consejería de Economía y de la Agencia Andaluza de la Energía (www.agenciaandaluzadelaenergia.es). Las empresas interesadas en adherirse al programa podrán hacerlo también a partir del día 1 de abril.

Entre las actuaciones que se pueden llevar a cabo se encuentran aquellas obras de adecuación energética de edificios para conseguir su mejor comportamiento térmico y/o condiciones de iluminación natural, donde se incluyen, por ejemplo, la renovación e instalación de ventanas o huecos acristalados; elementos de protección solar y sombreado, como toldos; el cerramiento o acristalamiento de terrazas y techadas, el aislamiento en cerramientos, cubierta o suelo; la instalación de lucernarios y/o claraboyas, soluciones bioclimáticas o innovadoras sobre epidermis o suelos; la demolición de tabiques que impiden el paso de la luz natural o tabiques divisorios trasladados como mamparas.

Si se opta por obras de dotación de instalaciones energéticamente eficientes que permitan el ahorro en la generación, distribución



Las obras para el aprovechamiento de fuentes renovables aparece como una de las actuaciones incentivables.

y uso de la energía, así como el aprovechamiento de fuentes renovables, los interesados contarán con el apoyo de la Junta de Andalucía para instalaciones solares para generación de agua caliente y energía eléctrica; instalaciones para el uso de la energía geotérmica, minieólica, calderas de biomasa, estufas de pellets de madera o chimeneas de leña. La renovación de calentadores de agua (termos) y la mejora de la instalación de climatización o centralización, también se encuentra entre las muchas actuaciones que apoya el Programa de Impulso a la Construcción Sostenible.

Una comunidad de vecinos puede reducir su facturación energética llevando a cabo actuaciones de ahorro como renovación de la iluminación con incorporación de led, introduciendo protectores solares, el proyectado de material aislante desde el exterior, la optimización energética de los sensores existentes con o sin su

sustitución, la renovación de los grupos de bombeo de agua potable y de la central térmica o renovando sus ventanas por otras de alto aislamiento térmico.

Por su parte, las empresas contarán también con incentivos para todas las medidas comentadas anteriormente y para otras como la renovación de los rótulos luminosos por otros de alta eficiencia energética o la renovación de equipos e instalaciones de climatización y refrigeración.

Como hecho destacado de este programa de incentivos, entre los costes que se apoyan se incluye la adecuación de los elementos a su estado anterior; por ejemplo, que si se renueva una ventana, el incentivo abarca también la aplicación de pintura al cerramiento.

Los proyectos que conlleven la realización de una obra requerirán una inversión mínima de 500 euros. La subvención cubrirá entre el 60 por ciento y el 80 por ciento del coste total en función de la ti-

pología y del grado de innovación. Por su parte, las intervenciones que consistan en la instalación o renovación de equipos se respaldarán a partir de una inversión mínima de 400 euros, con una cobertura de entre el 40 por ciento y el 90 por ciento del coste total. Las ayudas se concederán en concurrencia no competitiva, es decir, sin comparación entre solicitudes, y se resolverán por orden cronológico de entrada en el registro. El acceso a los incentivos se realiza de una forma ágil y sencilla, siempre a través de las empresas adheridas al Programa que actúan como colaboradoras de la Agencia Andaluza de la Energía en la gestión y tramitación de los incentivos. De esta forma, la empresa colaboradora es la que realiza los trámites ante la Administración. Además, si la inversión que se realiza es menor a 18.000 euros, la empresa colaboradora reducirá directamente de la factura el importe del incentivo.

FORMACIÓN

El IAM pone en marcha nuevos cursos online para el fomento de la igualdad en la gestión empresarial

REDACCIÓN
GUADIX

El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) ha puesto en marcha este mes tres nuevos cursos online de Igualdem, un programa que tiene como objetivo incorporar el principio de igualdad en la gestión empresarial, fundamentalmente a través de la formación telemática. Los nuevos cursos han superado las previsiones de matriculación, con un total de 222 personas inscritas (frente a las 180 previstas).

Los tres cursos, que se impartirán hasta mediados de junio, incorporan nuevas temáticas a la plataforma de teleformación: uno sobre 'Segregación vertical y horizontal en el ámbito empresarial' (con 76 participantes), otro sobre el 'Impacto de género de la reforma laboral' (con 71 personas inscritas) y un tercero sobre 'Conciliación y corresponsabilidad. Claves para la negociación colectiva y los planes de igualdad' (con 75 participantes).

La plataforma virtual Igualdem, puesta en marcha en 2011, está dirigida a personas trabajadoras, organizaciones empresariales y sindicales, y ha ofrecido desde su inicio un total de 22 cursos que han beneficiado a 1.517 personas.

El programa, al que se puede acceder a través de la propia web del Instituto Andaluz de la Mujer, ofrece también a la empresa y personas trabajadoras asesoramiento online, así como toda la información sobre Igualdem y todos los materiales y recursos que éste utiliza. Igualdem, un programa cofinanciado con fondos europeos y desarrollado por el Instituto Andaluz de la Mujer, en colaboración con UGT y CCOO de Andalucía, está dirigido a empresas, entidades públicas y privadas, responsables de recursos humanos, personas trabajadoras y sindicatos, y tiene como objetivo integrar el principio de igualdad de oportunidades en la gestión de las empresas como elemento de calidad e innovación, potenciando nuevas formas de organización del trabajo.

Según ha recordado la directora del IAM, Silvia Oñate, el Instituto "tiene entre sus prioridades impulsar los programas dirigidos a la mejora de la empleabilidad de las mujeres, las iniciativas orientadas al fomento y apoyo a mujeres empresarias y emprendedoras y los programas para garantizar la igualdad en las empresas y en la Administración". En este sentido, ha destacado la red de impulso empresarial y laboral del IAM, formada por 117 Unidades de Empleo, los programas de fomento del emprendimiento a través de las TIC, el Servicio de Asesoramiento a Emprendedoras, la Red de Cooperación empresarial, etc...

GANADERÍA Ayudas

Abierto el plazo de presentación de solicitudes para las ayudas dirigidas al desarrollo sostenible del sector ganadero

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural abre el jueves 8 de mayo el plazo de presentación de solicitudes de las líneas de ayudas para la mejora de la capacidad técnica de gestión de subproductos de origen animal no destinados al consumo humano (Sandach), según publica el Boletín Oficial de la Junta de Anda-

lucía (BOJA) del 7 de mayo de 2014.

Estos incentivos, que cuentan con una financiación que asciende a 122.460 euros, contribuyen a la mejora de la competitividad de las explotaciones mediante prácticas respetuosas con el medio ambiente.

Los beneficiarios de las ayudas podrán ser los titulares de explotaciones ganaderas que cumplan

con los requisitos del Real Decreto 1178/2008, de 11 de julio, por el que se establecen las bases reguladoras para la concesión de estas subvenciones y de la Orden de 18 de noviembre de 2008.

Las ayudas para Sandach se destinan a dispositivos de almacenamiento y categorización de estos subproductos, como estiércoles y purines, así como a equipamien-

tos para la mejora de las condiciones ambientales o de bioseguridad.

Igualmente, estos incentivos permiten obtener contenedores para el almacenamiento de cadáveres de animales previo a su retirada; el desarrollo de otros sistemas, que incluyen la adquisición de contenedores o dispositivos de refrigeración, y la construcción de mullares.

SEGURIDAD VIAL LA NORMA, RATIFICADA POR EL CONGRESO, INCORPORA OTRAS NOVEDADES

El casco para ciclistas menores de edad en ciudad ya es obligatorio

La nueva ley de Tráfico prohíbe todos los dispositivos de detección de radares

1.000 euros de sanción para los conductores bajo los efectos del alcohol o de las drogas

MADRID. AGENCIAS

La nueva ley de Tráfico ha entrado en vigor este viernes 9 de mayo y ha impuesto la obligatoriedad del casco en ciudad para ciclistas menores de 16 años, ha prohibido los dispositivos de detección de radares y aumenta la multa hasta 1.000 euros para los conductores bajo los efectos del alcohol o de las drogas que se detecta con un test de saliva que sean reincidentes o que dupliquen la tasa permitida.

La norma, ratificada por el Congreso el pasado 20 de marzo, incorpora otras novedades, como la posibilidad de cortar una carretera o tramo por causas medioambientales, por ejemplo, de contaminación; o la capacidad de inmovilizar un vehículo si circula con niños sin sistema de retención infantil, que será obligatorio para todos los menores que no superen 1,35 metros de altura.

Igualmente, en los accidentes de tráfico ocasionados por atropello de especies cinegéticas, con carácter general, la responsabilidad será del conductor del vehículo, mientras que se amplía a 20 días el periodo voluntario para pagar multas o realizar alegaciones aunque renunciando con ello a la presentación de recursos.

Además, el texto abre la puerta a elevar en algunos tramos de autopistas y autopistas el límite de velocidad hasta los 130 kilómetros hora y reducir en 10 por hora la máxima en carreteras secundarias. No obstante, no concreta cómo se hará, será el Reglamento General de Circulación posterior, que tiene previsto aprobarse en el próximo mes de junio, quien deba dar forma a estos preceptos.

Durante la tramitación parlamentaria, también se acordó que los vehículos prioritarios usarán una señal luminosa azul, aunque se trata de otro aspecto que se desarrollará en el Reglamento General de Circulación.

Esta normativa establece también que deberán ser objeto de matriculación definitiva en España los vehículos con matrícula extranjera que se utilizan en España por residentes del país, ya que no figuran en el Registro de Vehículos actualmente.

Multas a infractores extranjeros durante un año

Por último, esta norma permitirá a la Dirección General de

NUEVA LEY DE TRÁFICO

5 GRANDES CAMBIOS



CAMPAÑA DE DIFUSIÓN

Situaciones absurdas en el día a día son habituales en la carretera

El Centro de Estudios de Seguridad Vial Ponle Freno-AXA ha presentado una campaña de concienciación enmarcada en 'Ponle Freno 2020 Cero Víctimas', en la que a través de cuatro vídeos realizados con cámara oculta advierte de qué situaciones absurdas en el día a día son habituales en la carretera. Bajo el lema 'La buena educación en carretera, salva vidas', esta iniciativa busca promover la adhesión de ciudadanos, entidades y organismos públicos y privados para promover acciones encaminadas a conseguir el objetivo de llegar a cero víctimas en carretera. Según ha explicado el director general del Centro de Estudios de Seguridad Vial PONLE FRENO-AXA, Josep Alfonso, esta campaña busca "enfrentar a la

gente a situaciones que, en nuestra vida diaria, pueden parecer ridículas o intolerables, como ir vestido con bañador a una entrevista de trabajo, y compararla con otras semejantes que vivimos casi con naturalidad en la carretera, como no llevar la indumentaria adecuada en bici o moto". "Sabemos que cambiar esos malos hábitos por una buena educación vial evitarían una parte importante de los accidentes", ha destacado Alfonso. Así, este jueves ha arrancado la campaña con la difusión de los vídeos a través de las redes sociales, desde Twitter con el perfil @ponle_freno y en Facebook con facebook.com/ponlefreno y lanza el hashtag #AXAPLFeduca, con el que se anima a los internautas a interactuar y enviar el vídeo a conocidos, amigos o familiares.

Tráfico (DGT) solicitar a sus organismos homólogos información sobre conductores para poderles remitir a sus países las multas.

Con esta iniciativa se pretende cercar a los infractores extranjeros que eluden las multas de tráfico españolas. Del mismo modo que los países de la Unión Europea podrán hacer con los conductores españoles que cometan infracciones en sus territorios.

Sin embargo, esta norma sólo podrá cumplirse durante un año, después de que el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) haya anulado una directiva al respecto porque, denuncia, se ha utilizado como base jurídica el intercambio de información como colaboración policial y no la seguridad vial.

Este texto ya debía haberse puesto ya en marcha en todos los países, que debía adaptar su normativa nacional, en noviembre de 2013. Sin embargo, sólo Francia había cumplido. A pesar de ello, el TJUE ha dado un plazo de un año para que los Estados miembros puedan adoptar una nueva normativa.

El presidente de Automovilistas Europeos Asociados (AEA), Mario Arnaldo, ha explicado a Europa Press que, ahora, la UE tendrá que aprobar una nueva directiva y, mientras, España tiene como alternativa "celebrar convenios bilaterales, con cada uno de los países miembros para mantener el intercambio de información".

REACCIONES

Para el PSOE, la reforma de la ley se afrontó el pasado mes de marzo "con prisas", en palabras de Corcuera, quien acusó al Gobierno de "saltarse todos los semáforos del sentido común" para aprobar una norma que no responde a la demanda de mejorar la movilidad y que se centra en establecer obligaciones, dar salida a "obsesiones personales" y "favorecer los intereses de unos pocos".

Ricardo Sixto, de la Izquierda Plural, también fue crítico con el Ejecutivo, especialmente en su decisión de aumentar los límites de velocidad en autopistas y autopistas "sin argumentación ni fundamentación" y en la obligatoriedad del casco para los menores de 16 años, que coloca a España entre los países donde se ha demostrado que esa medida ha provocado una disminución del uso de la bici.

Jordi Jané, de CiU, hubiera querido un debate más sereno y soso para llegar a un consenso y para transmitir mensajes positivos a las víctimas de accidentes de tráfico.

Otro de los diputados críticos con la reforma, el de UPyD Toni Cantó, ha considerado que la intención del Ejecutivo ha sido más recaudar que proteger la vida de los usuarios de las vías.

MACHISMO

Las palabras del cura de Canena revolucionan los medios y las redes sociales

ANA B. SOLA
JAÉN. EFE

El polémico comentario de un párroco de Canena (Jaén) que en su homilía del pasado domingo dijo que hace treinta años había hombres que pegaban a sus mujeres pero no las mataban por un "sentido moral", y ahora sí, han revolucionado las redes sociales y obligado al Obispo a condenar la violencia.

"Repulsivos", "inadmisible", "un despropósito", "intolerables" e incluso "apología del terrorismo de género" han sido algunos de los calificativos empleados tras la rápida difusión de sus polémicas palabras en medios de comunicación de todo el país.

Unos comentarios que fueron realizados durante la celebración de unas comuniones y por las que el cura, Pedro Ruiz, considera que no tiene que pedir perdón, sino que se malinterpretaron sus palabras y hasta habla de una teoría del mal menor.

El párroco, oriundo de la localidad jiennense de Sabote, ha insistido en que está en contra del maltrato a las mujeres, que no es ni misógino ni nada parecido y que solo quería destacar el aumento de la violencia en general en la actualidad frente a la que había hace unos años, a pesar de que ahora existe más cultura. El Obispo de Jaén, después de hablar con él, ha salido al paso de las críticas insistiendo en su apoyo en la lucha contra la violencia de género.

En un comunicado, el Obispo ha expresado "su más absoluta condena y repulsa del drama de la violencia de género" y ha subrayado que el párroco ha insistido en disculparse "por si sus expresiones han podido dar lugar a equívoco en su postura en contra de toda clase de violencia hacia las mujeres".

La noticia vio la luz al subirse a YouTube un vídeo de la televisión local por cable TDFran, que tiene ya cerca más de 134.000 visualizaciones y ha corrido no solo por los medios de comunicación sino por las redes sociales, siendo tendencia en twitter durante horas con la etiqueta canena.

Las reacciones a estas declaraciones también han llegado desde el Congreso de los Diputados, donde la secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Susana Camarero, ha asegurado que "no podemos vivir en un país donde se permitan este tipo de comentarios".

El portavoz de IU en el Cámara Baja, José Luis Centella, ha pedido que las palabras del párroco sean consideradas "desde el punto de vista judicial", mientras que el portavoz de ICV, Joan Coscubiela, las ha criticado por "desafortunadas, falsas e impropias".

■ TRIBUNA

Desvocadero de oportunidades

Ana Isabel Espinosa

Se quiere reformar la universidad, una vez más a golpe de titulaciones, sin acordarnos que hace muy poco se publicitaba, a bombo y platillo, las nuevas titulaciones. No es más mejor, sino solo si va acompañado de otras cosas. Porque no me dirán que se estudia lo que se quiere o lo que se tiene vocación.

Seguramente no, pero eso está bien, lo que no está bien, es que se pida tan poco, muchas veces, para ser. Ahora se pide, más que nada pasar una prueba y ya estás en una carrera de letras. Pero... ¿y luego qué?, pues que no se encuentra trabajo o que se eternizan las oposiciones o que se malgastan esos años de estudios, trabajando en lo que sea,

llamémosle hostelería en la Caleta.

El intrusismo está a la orden del día y el pagar poco y el zancadilleo, que el que no baila trota y a pies juntillas. No nos valen los ejemplos, porque hasta en el caso de León, no vemos sangre de ramada, sino oposiciones con trampa, puntillismo e interinismo, de vox populi, de que "si te arrimas a buen árbol, buena sombra te cobija". No es por siglas, es por vocación trepadera que eso, por desgracia, aquí lo tenemos a todas horas y los noticiarios, reburbutan corrupciones y tropelías de enchufaderas, a cada rato.

Por eso la universidad no debería ser perdedero de tiempo, ni encumbrado de voluntades, sino enseñanza pura y dura, de lo que va a ser tu futuro. Fu-

turo, eso, que el 62 por ciento de chicos universitarios, en su mayoría no tienen, porque engrosan las filas del paro.

Y es pena para ellos, dolor para sus padres, pero lastre para todos, porque quién va a pagar nuestras jubilaciones, y quién las de ellos, quién va a sobrevivir, sin que medie la buena suerte o el cese de la crisis que ya algunos agoreros titulados, vaticinan que durará más que las profecías de José con las vacas flacas.

Lástima de años perdidos, de grados consolidados y de másteres y cursos, que pagan a medias papás y las becas, esas que recortan cada vez más y que los chicos anhelan, porque saben que si poco resuello tienen con estudios, sin ellos son laguna seca. Puede que haya que zanjar titulaciones como la de periodismo, porque ya no hay prensa y ya no se lee prensa, ni se escribe en prensa y es milagro que aún queden barcos errantes, como el holandés, que navega por mares oscuros donde las multinacionales, apuntan maneras y las grandes fortunas, apuestan su publicidad.

Es por ello que periodismo es profesión a extinguir, en un mundo, que ya no necesita saber sino ser informado, uniformado por colores afines, por memorias no vividas, sino vividas por un sector, que quiere imponer su santo y seña, como con los maestros, los abogados, los jueces y los policías. Marcas de lobo a dentelladas, universidad

sin esperanza y jóvenes parados, de larga duración, en universidades rotas por el descontento, con manifestaciones que desembocan en la mayor edad, esa en la que ya deberías ser padre y aún no has conocido nómina que se precie, ni más trabajo que el parcial y veraniego.

Jóvenes de 25 que se reciclan, sueñan con el ejército y un jornal o con ser policía o ser conductor de autobuses, aunque años atrás poblaran las universidades y sean psicólogos, pedagogos o lingüistas. Quizás haya que reformar las titulaciones, recortarlas a las de posible trabajador o parado para toda la vida y erradicar estas últimas, como los dinosaurios, los soñadores o los idealistas. Lástima no hacer desaparecer, no por las armas de fuego, sino por la sensatez de la ley, a los corruptos, a los que se quedaron con nuestros sueños, a los que nos engañaron y nos engañan y mandan en nuestras vidas, desde púlpitos rectangulares, de algún mercado con divisas.

Qué marrón más grande, no poder cambiar los destinos de esos tantos por cientos que lucharon y perdieron y no sabemos si algún día podrán ganar, con el mucho dinero robado, el defraudado, los paraísos fiscales y las inversiones, que luego quebraron y el Estado las volvió a levantar, endeudándonos los costados, las vertebras y los corazones. ¿Qué será, será?

LA PUERTA TRASERA

¿Dónde está el MH370?

Francisco Álvarez Martínez



Dentro de pocos días se cumplirán tres meses de la misteriosa desaparición del vuelo MH370 de la compañía aérea Malaysia Airlines. La aeronave, despegó el pasado 8 de marzo del aeropuerto internacional de Kuala Lumpur a las 00:41 hora local con destino Pekín, pero se perdió del radar según las primeras informaciones, cuarenta minutos después. A partir de ese momento se han ido construyendo diversas teorías sobre el destino del avión sin que ninguna haya podido ser corroborada hasta el momento. Inicialmente, el gobierno de Vietnam anunció que el avión se había estrellado en el Golfo de Tailandia, pero la compañía aérea desmintió este extremo. Posteriormente, se dijo que el avión cambió de rumbo en dirección al Océano Índico y que podría haberse estrellado en algún punto del océano relativamente próximo al oeste de Australia. Sin duda, este caso reúne todos los ingredientes para convertirse en uno de los misterios más grandes de la aeronáutica moderna, ya que, casi tres meses después, aún no existen datos oficiales sobre el suceso. La hipótesis que el avión hubiera sido secuestrado también cobró fuerza durante varios días, cuando se descubrió que dos pasajeros viajaban con pasaportes falsos. Otra versión bastante comentada fue la de que Zaharie Ahmad Shah (Piloto del avión, con 53 años de edad y más de 18.300 horas de experiencia) hubiera estrellado el avión de forma deliberada actuando como kamikaze por razones políticas, dado que se autoproclamaba seguidor del partido opositor malayo. Sin embargo, esta versión ha sido radicalmente rechazada por sus familiares. El gobierno australiano y varios satélites chinos informaron semanas después sobre posibles avistamientos de restos al oeste de la ciudad australiana de Perth, pero ninguno de esos avistamientos ha podido ser confirmado. Una de las últimas teorías, es la que sostiene el periodista y escritor Nigel Cawthorne, que asegura en un libro publicado en Australia esta semana que el avión fue derribado en el golfo de Tailandia en unas prácticas militares realizadas conjuntamente por Estados Unidos y Tailandia. Según Cawthorne, existe un testimonio de un trabajador de una plataforma petrolífera cercana que vio caer un avión en llamas al océano. Teorías y más teorías que van de lo inverosímil y novelesco a lo surrealista. Pero, ¿qué pasó con el vuelo? ¿realmente el avión cambió de rumbo hacia el Índico? Si así fue, ¿por qué lo hizo? ¿Por qué, después de casi tres meses sin noticias, el caso ha caído en el olvido? ¿Se están haciendo todos los esfuerzos necesarios para investigar la desaparición? Los familiares de los desaparecidos y el mundo entero merecen respuestas.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



José Manuel Ruiz

Oro por equipos y bronce individual en tenis de mesa para José Manuel Ruiz en el open de Eslovaquia, un nuevo éxito para nuestro deportista.



Ermita de Polícar

El obispo de Guadix realiza la visita pastoral a las parroquias de Lugros, Beas y Polícar, donde bendijo la nueva ermita en honor a la Virgen de Fátima.



Torneo de Ajedrez

Celebrado con éxito el I torneo de ajedrez de San Torcuato en Guadix. Un total de 12 participantes se dieron cita en la Biblioteca Pública Municipal "José Asenjo Sedano".



Bicicleta

La I Media Maratón Accitana de bicicleta de montaña que fue todo un éxito y en la que se alzó como ganador absoluto, el accitano Leopoldo Pérez.

—FOTO DENUNCIA—

Sin los pivotes aparcamos donde queremos

En la calle Mira de Amescua de Guadix, hace bastantes años se instalaron una serie de pivotes que prohibían el aparcamiento a ambos lados de la misma, dada la estrechez y permitiendo con esta medida que los peatones tuvieran espacio por donde pasar, dada la carencia de acerado. Pues bien, en algunas zonas, especialmente en su parte inferior, los pivotes fueron quitados, lo cual ha permitido a los vehículos aparcar a su antojo sobre la zona destinada a acerado. Bien es cierto que en más de una ocasión la Policía Local ha multado, pero parecen ser medidas insuficientes.



Opinión

↑
SUBE



EXPOSICIÓN

Condes de Gambia se adentra en el mundo de ensañaciones de la pintura de Leonor Solans, en una magnífica exposición.

↓
BAJA



RECORTES

Granada ha acogido una concentración contra el desmantelamiento de las dependencias.

EDITORIAL

LIBROS Y ELECCIONES A EUROPA

Esta semana se ha presentado con gran asistencia de público la novela de Concha Casas *Lo que nunca tuve*, en el patio del Ayuntamiento de Guadix, en un acto presidido por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y la asistencia del alcalde de Gualchos-Castell del Ferro, lugar de residencia de la escritora. La novela y su autora fueron presentados con brillantez por la subdirectora de este semanario Encarni Pérez. Los libros y la cultura siguen vivos felizmente en nuestra ciudad. No solo tenemos oportunidad de conocer los nuevos trabajos literarios de los escritores acitanos y los residentes en la ciudad, sino que vienen desde Granada y provincia a esta pequeña gran capital cultural para dar a conocer las novedades literarias, poesías, etc. siendo ya habitual la proliferación de actos de presentación de libros. Esta primavera intensa, viene cargada en ese sentido cultural y literario. Tras nuestra colaboradora Concha Casas, el poeta Custodio Tejada Cruz, presentará el jueves 29 de mayo, su nuevo poemario: *Recuerdos y coordenadas*, de "auténtico sabor acitano" como nos señala en estas páginas la entrevistadora Encarni Pérez. El viernes 30 de

mayo en el Aula Abentofail, el escritor Arcadio Ortega Muñoz, primer presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada, cofundador de la colección literaria Aldebarán, nos hablará de la "Primavera de las letras". El 5 de junio el también prestigioso escritor granadino Francisco Gil Cravio, y colaborador en numerosas ocasiones con Wadi-as, también miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada presentará su novela *La cueva de la azanca*, de la que en este semanario Alberto Granados, hace un magnífico y atractivo resumen. Así pues, un grandísimo e importante elenco de escritores de primera fila han elegido nuestra pequeña e histórica ciudad para dar a conocer sus trabajos literarios, sus creaciones. Y nosotros encantados de que los astros sean favorables, les daremos la mejor y más cálida acogida posible, contando en todo momento con la colaboración imprescindible y deseada de nuestros lectores y de los amantes de las buenas letras que seguro no quedarán defraudados.

La campaña electoral europea llega a su fin, y este domingo 25 de mayo estamos llamados e invitados los acitanos, granadinos... y todos los europeos de la Unión a dar nues-

tro apoyo en forma de voto a los candidatos que mejor nos parezca para que durante los próximos cinco años vayan a dirigir la actividad del Parlamento Europeo. Votamos a 54 europarlamentarios españoles. Podemos votar a los grandes partidos tradicionales, si queremos darles todavía un margen de confianza, o podemos votar a las fuerzas minoritarias, algunas nuevas, que aparecen como savia nueva con ganas de ofrecer nuevos caminos por donde transitar, y que aparecen no contaminadas de los numerosos casos de corrupción tantas veces denunciados. En la página web informamos de la campaña desarrollada en Guadix. Los problemas graves de desigualdad y paro juvenil, entre muchos más problemas, piden una solución urgente. Ya pesar de la poca confianza que nos dan estas listas cerradas podríamos seguir el criterio que nos escribe esta semana, Concha Casas: "Ya así iré a votar... iré porque todavía tengo esperanza en que dentro del sistema haya alguien con sentido común... alguien con la suficiente sensibilidad para darse cuenta de todo esto... iré a votar el domingo... pero no sé cuántas veces más volveré a hacerlo... de vosotros depende..." Ya así iré a votar.

LA PUNTILLA

Un momento oportuno

Ramón Pícaro

Puede que piensen ustedes que la reciente festividad de S. Torcuato que celebró sus fiestas patronales últimamente pudo haber sido un buen motivo para que se adecentaran algunos rincones del pueblo. Como quiera, que se recibió la visita institucional del alcalde de Celanova imaginando que al regidor gallego no le llevarían a dar un paseo institucional por los soportales de la plaza Mayor o plaza de las Palomas para que no pueda contemplar la cochambre y la mugre remugrienta que lucen los faroles que intentan aportar algo de luz a los mismos.

Imagino que lo llevarían a ver las obras de recuperación del teatro romano de la vieja Acci aunque es posible que le evitaran pasearlo por los alrededores laterales del palacio de Villalegre dado que ahora que estamos en régimen primaveral; los efluvios organolépticos de los participantes en la fiesta popular de saltañas y habas al uso, que se celebran a modo de botellón lo harían poco menos que irrespirable.

Supongo que lo acompañarían a visitar las recién acabadas obras de la calle Concepción aunque dudo que lo hagan mostrándole el entrañable barrio Latino del que los vecinos están muy contentos con las explicaciones aportadas por el equipo de gobierno municipal en su afán de justificar lo que tiene difícil justificación.

Y así, hay, existen y malvivir unos cuantos rincones más en el pueblo que desmerecen ahora que se acercan las elecciones europeas (donde dicen que nos jugamos mucho) la imagen que se puede mostrar a los catetos de este pueblo y sus visitantes. Se les pueden mostrar calles tan emblemáticas como el Real de la Magdalena que por lo menos puede enseñar alguna casa de pie o la no menos representativa de la calle S. José en el barrio de Santa Ana y sin quedarse en el tintero el mantenimiento de los alrededores de la oficina de turismo en la cuesta de Ponce y Pozo que como solución se ha cerrado al público. Ciertamente existen rincones no tan céntricos pero en los que viven personas que suelen pagar sus impuestos y que no siempre gozan de las atenciones de los catetos del centro. Son solo unos pocos, algunos de los ejemplos señeros, para más señas, de los que seguramente no puedan presumir los dirigentes políticos locales en este tiempo de elecciones y celebraciones.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Celebration

"Europe's living a celebration", cantaba Rosa de España en aquella caca-readísima/esperadísima intervención suya en Eurovisión que al final quedó en poquito. Según nos habían vendido, parecía que nos iban a dar sus máximas puntuaciones hasta los países esos chiquitillos que se suelen votar entre ellos. Pero fue que no y las aguas siguieron su curso y la "burbuja Rosa" pinchó y adiós-mu-buenas.

En unos días, los ciudadanos comunitarios tenemos una cita importante con las urnas. Debería ser motivo para una "celebration" esto de poder participar, con nuestro voto, en la designación de los activos que conformarán esos equipos que diseñarán la estrategia política de los próximos

años, ya que las decisiones que adoptan las instituciones comunitarias repercuten hasta en el habitante del pueblo más pequeño. Debería, pero no lo es. Y remarco este punto y no sólo ya por la parca pedagogía sobre política europea presente en los mítines de los candidatos españoles, por mentar la campaña electoral que he seguido pese a la tentación reiterada de abandonarla y desentenderme; el casi nulo debate de ideas no ha sido tampoco precisamente un incentivo para votar. También por otra razón. Ese poso de decepción que quedó en los fans eurovisivos patrios tras el pinchazo de la Aretha Franklin granadina, es un poco el que me ha quedado a mí y a bastantes expatriados más que no podremos ejercer el derecho al voto porque las papeletas que solicitamos en el plazo marcado no van a llegar a tiempo.

Así se nos premia que hayamos hecho de tripas, corazón, y, pese a la descreencia que día a día se ganan los políticos, entre otras cosas, por el juego sucio en que suelen entrar en la recta final de las campañas, decidiésemos votar.

Así se nos premia que hayamos hecho de tripas, corazón, y, pese a la descreencia que día a día se ganan los políticos, entre otras cosas, por el juego sucio en que suelen entrar en la recta final de las campañas, decidiésemos votar.

rece y te invita a quedarte en casa o erte de excursión en vez de meter el sobrecito en la urna, es el fallo del aparato burocrático o no sé qué cuantitos más. El caso es que no se dejará oír ni mi voz ni la de muchos más españoles desperdigados a los que me consta no les han llegado tampoco las papeletas de voto.

Según leo en un par de noticias, un problema que hubo con unas candidaturas paralizó el envío de la documentación. Para mí, no hay excusa que valga. Que ese tipo de incidencias se hubiesen previsto a la hora de establecer los plazos del voto a distancia. Pero no. Y no, porque no les debemos importar demasiado, ya que no es la primera vez que pasa esto, lo de demorar en la remisión de la información e impedir que los emigrantes voten y, sin embargo, no se ha puesto remedio para evitar que esto volviese a ocurrir. Claramente no somos su problema. Al menos es la sensación amarga que nos seca el paladar al comprobar en carne propia el desafecto que nos llega de la Madre Patria, que ni ejerce de madre ni de patria. Doble desarraigo. Menuda "celebration".

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amézaga, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gó 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**LITERATURA
POESÍA
INÉDITA**

Dos poemas, dos, se asoman tímidamente a los focos críticos del lector en un avance del poemario inédito "*La luz del fin de la tierra*" de la autora. No es la primera ni la última vez que la poeta accitana nos ofrece la musicalidad de sus palabras. Poesía por: **Carmen Hernández Montalbán**

La luz del fin de la tierra

Atardecer

Sobre los viejos tejados la tarde languidece,
libra la luz su última batalla,
sonolientas nubes tienden sus cabellos sobre el horizonte
donde el sol,
presagio eterno de un nuevo día,
se oculta bajo el manto de la tierra.
La tarde, en la infinitud del tiempo,
es un fósil que nos recuerda que la luz perdura.

Aromas perfectos

Traía la tarde un perfume
a tomillo, manzanilla y amapola,
era la luz un beso,
hiriente de melancolía,
me reconocí en las cicatrices milenarias
de las rocas,
pude sentir que la tierra gravitaba lentamente.

Escuché el latir del tiempo
en el corazón dormido de los montes,
y supe que hay aromas perfectos,
como perfectas formas,
que traen recuerdos de un pasado
en el que fuimos como los dioses.



El Cómic



DIARIO DE UN
ESPAÑOL EN
CRISIS

Las elecciones europeas están a la vuelta de la esquina. Los candidatos redoblan esfuerzos en un sprint final dialéctico de verborrea imparable mientras preparan las maletas por si...acaso. Mientras, los ciudadanos sufrimos la crisis. Artículo de: **Francisco Morales Lomas**

El debate sobre Europa

La realidad siempre supera a la ficción. Y está claro que ayer fue un debate de guante blanco en el que los dos candidatos pactaron esconder sus vergüenzas putrefactas. En estos debates siempre se propone al ciudadano que vote quién ganó el debate. Sin embargo, está claro que los vencedores del debate son siempre los mismos: ellos. Y los perdedores también son siempre los mismos: usted y yo. Lo que si nos ha enseñado Cañete es que sabe muy bien leer papeles y mostrar desastrosamente datos estadísticos y saliva espesa en la comisura de los labios (los nervios); y lo que nos ha enseñado Valencia no es que se defiende como gato panza arriba y que estará muy bien en Europa. Que tenga buen viaje. Lo cierto es que en España ya no gobierna el gobierno que democráticamente votamos. Se ha producido una perversión de la democracia representativa. Los que deciden nuestra política económica no son los gobiernos de turno sino el que salga de Europa. Esa es la realidad. Y la realidad también es que nosotros no los hemos elegido. Esta es una democracia representativa indirecta que actúa sin embargo con el ciudadano directamente machacándolo. Las medidas más importantes que usted y



yo padeceremos vendrán de Europa. Quien tome la decisión de que deben ser adoptadas no es un gobierno que usted ha elegido democráticamente y directamente.

Usted no va a elegir al futuro presidente de la Comisión, Junker o Schultz. Usted solo

va a elegir a un grupo de políticos (a los que llaman los grandes paquidermos jubilados) que se van a Europa al amparo de un buen sueldo.

Cuando a Felipe González le propusieron irse a Estrasburgo con no sé qué cargo dijo que no porque hacía muy mal tiempo. A los políticos de ahora no les asusta el tiempo. Van a Europa a realizar componendas. Y usted sabe perfectamente que las componendas hoy día se realizan bajo la batuta de Angela Merkel. Antes se pactaban entre Inglaterra y Francia. Ahora solo la señora Merkel toca el silbato de árbitra y todos a rezar las bondades del liberalismo atroz y el capitalismo salvaje.

Pero esto no les ha importado nunca a las elites económicas que nos gobiernan. La pobreza o la salud o la educación no son necesarias. Lo importante es la plusvalía que obtienen los poderosos y no su reparato.

En la posguerra el capitalismo hubo de adaptarse a la guerra fría y dulcificarse con las políticas "sociales". Hoy día estas se han abandonado y vencedor sobre su antiguo contrincante (no hay ideas de izquierda en el mundo que imitar), al becerro de oro se rinden honores. Incluidos los comunistas chinos.

Europa ya no es nada, pero gobierna nuestras vidas y nos las jode.

El Cómic



**HISTORIA
FOTOGRAFÍA**

Visitó Guadix entre los años 1920-1936 y al igual que le sucede a muchos viajeros que visitan la ciudad, lo que más le llamó la atención a Wunderlich son las cuevas, así como las personas que habitaban las mismas.

Texto por: **Antonio Reyes Martínez**

Guadix visto por el fotógrafo Otto Wunderlich

Otto Wunderlich nació en 1886 en la ciudad de Stuttgart (Alemania). Su padre era abogado. Estudió bachiller y lenguas y a los 17 años empezó a trabajar en un negocio de importaciones permitiéndole realizar múltiples viajes, especialmente a Reino Unido, donde parece ser que empezó su afición por la fotografía, continuando, ya de forma profesional, en Francia, ejerciendo en París como fotógrafo.

Por el año 1910 se encuentra ya en España, concretamente realizando una serie de diez vistas sobre la ciudad de Salamanca, de las que se conservan reproducciones en fototipia de los monumentos más importantes de la ciudad.

En 1913 empezó a trabajar para la Sociedad Minera El Guindo, empresa orientada a la explotación y compraventa de minas en las concesiones mineras que poseía en Málaga y La Carolina (Jaén). En esta sociedad realizó diferentes trabajos hasta la disolución de la misma el 6 de marzo de 1920, cuando se hizo cargo de sus concesiones la Compañía Minero Metalúrgica Los Guindos. Posteriormente trabajó como fotógrafo para el gobierno español y para diferentes empresas relacionadas con la industria y la construcción.

Estos trabajos para empresas los va compaginando con otros que realiza viajando por toda España, editando y vendiendo álbumes, tarjetas postales y carpetas de fototipias con el título de *Paisajes y Monumentos de España*. Sus fotografías se publicaron en las revistas y periódicos de mayor tirada de la época como Blanco y Negro, La Esfera, El Mundo. También para la Enciclopedia Espasa o en la Editorial Labor.

En 1927 trabajó para Hidroeléctrica Española contratado para fotografiar las centrales, subestaciones y líneas que en esos momentos tenía en explotación. El reportaje gustó tanto que fue recomendado para otras empresas.

En 1928 se publica "Geografía de España", por la editorial Labor, tres volúmenes ilustrados con fotografías de los fotógrafos de más renombre en ese momento en el país, como Menet, Hauser o Mas, incluyéndose también muchas imágenes de Wunderlich.

Instaló su estudio fotográfico en la calle Doctor Esquerdo de Madrid. Es estos años realizó la colección de fotografías hechas por encargo de Unión Eléctrica Madrileña, con motivo de una exposición patrocinada en Madrid por esta empresa o la de las instalaciones del Salto de Bolarque, propiedad de esa misma empresa, en 1930. Wunderlich continuó trabajando hasta la década de 1960, falleció en 1975.

Su colección fue adquirida en el año 2008 por el Archivo General de la Administración y fue incluida en el llamado "Catálogo Monumental de España", siendo Wunderlich uno de los fotógrafos más representativos de este archivo, pues contiene nada más y nada menos que 22.000 negativos y positivos en distintos formatos, que incluyen también el material de su hijo Rodolfo Wunderlich (1928-2006).

En él se pueden contemplar fotografías, fechadas entre 1920 y 1936, con paisajes, monumentos y escenas costumbristas de: Alicante, Asturias, Ávila, Baleares, Barcelona, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cantabria, Córdoba, Coruña, Granada, Guadalajara, Huesca, Jaén, León, Madrid, Málaga, Pontevedra, Salamanca, Segovia, Sevilla, Tarragona, Toledo, Valencia, Valladolid. Además de objetos personales de trabajo como la ampliadora, objetivos y cámaras fotográficas del estudio.

En sus fotografías se puede advertir esa diversidad temática que va desde las imágenes técnicas hasta las que recogen los más diversos aspectos de la vida cotidiana de la España de principios del siglo XX, sin olvidar las instantáneas relacionadas con paisajes y monumentos, éstas últimas, de especial interés para conocer muchas construcciones que sufrieron las consecuencias de la Guerra Civil. Su peculiar estilo supone la introducción en nuestro país de las tendencias de la estética fotográfica de los años veinte, caracterizada por el uso de nuevos encuadres y ópticas.

Visitó Guadix entre los años 1920-1936 y al igual que le sucede a muchos viajeros que visitan la ciudad, lo que más le llamó la atención a Wunderlich son las cuevas, imaginamos que le debió causar gran impresión la originalidad de las construcciones trogloditas horadadas en múltiples cerros de los que brotan las blancas chimeneas, pues gran parte de las instantáneas son precisamente del barrio de las cuevas.

En segundo lugar los gitanos que habitan en ellas y que aparecen en varias fotografías y en los que busca captar con su objetivo la psicología del personaje, alejándose de tipismos que a veces retratan lo burlesco y a pesar de que se detecta en el entorno y en las andrajosas ropas de estos retratados la palpable pobreza, nunca aparecen exentos de dignidad. Por último algunas panorámicas de la ciudad con la catedral como telón de fondo, donde casi siempre está presente el paisaje, ya sean el río, los montes, arboledas o Sierra Nevada.

Bibliografía.

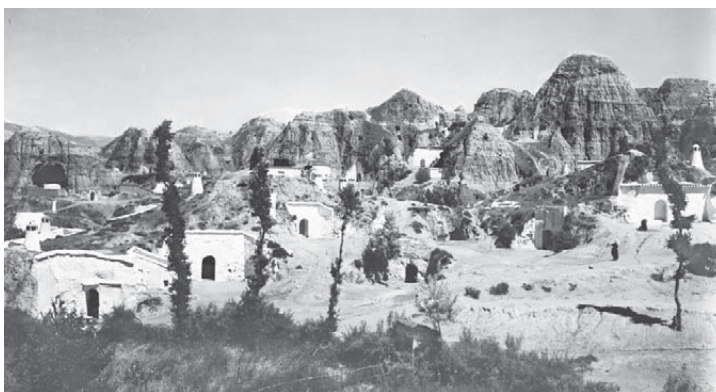
- CASTELLANOS HERRERO E., Y CASTELLANOS, P., "Notas sobre las fotografías de Otto Wunderlich en el valle del Tiétar". Narria: Estudios de artes y costumbres populares, 75-76, (Ejemplar dedicado a: Ávila: Valle del Tiétar), pp. 55-56.
- GARCÍA ADÁN, J. C. Y PÉREZ DE DÍEZ, C., "Una aproximación a la fotografía histórica: Hidroeléctrica Española e Hidroeléctrica Ibérica en la década de 1920". Archivo Histórico de Iberdrola. Transportes, Servicios y Telecomunicaciones, 17, pp. 134-153.
- LÓPEZ MONDÉJAR, P. (1997): Historia de la fotografía en España. Barcelona, 1997.
- YÁÑEZ POLO, M. A., ORTIZ LARA, L., y HOLGADO BRENES, J. M.: Historia de la fotografía española (1939, 1986). Sociedad de Historia de la Fotografía Española. Sevilla. 1986.



Autoretrato wunderlich.



Panorámica de la catedral desde la carretera de la Estación.



Panorámica de las cuevas.



Interior de una cueva.

FOTOS: ANTONIO REYES

HISTORIA
**EDUCACIÓN EN
BAZA**

La educación ha sido, es y será uno de los factores de desarrollo de las personas y de las sociedades. Y, sin embargo, no siempre ha estado o está al alcance de todos.

Texto por: **Juan Antonio Díaz Sánchez (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)**

El instituto de bachillerato de Baza y los profesores de la II República (1928-1939)

"Si conseguimos que una generación, una sola generación, crezca libre en España ya nadie les podrá arrancar nunca la libertad. ¡Nadie les podrá robar ese tesoro!"
(Don Gregorio en "La lengua de las mariposas")

La educación ha sido, es y será un pilar básico de nuestra sociedad. Si nos falta la instrucción en el pueblo, nos falta el pensamiento y una sociedad que no piensa por sí misma, es una sociedad inerte, falta de criterio y de actitud ante la vida, estéril de moralidad y de ética que hace palidecer los más nobles valores que se imparten en los centros educativos.

En la hoya de Baza, la educación siempre fue una preocupación para los gobernantes—alcaldes y concejales—. Concretamente en Baza, el 13 de marzo de 1928, el ayuntamiento solicitó la concesión de un instituto local de bachillerato. A los pocos meses, se concedió la erección de dicho instituto a la ciudad de Baza constando éste con 20 alumnos matriculados en régimen oficial y 78 en modalidad libre. En el mes de octubre de 1928, dio comienzo el primer curso académico de este instituto siendo don Rafael Fisaac Clemente—tío del célebre arquitecto, Miguel Fisaac— y doña Joaquina Eguaras Ibáñez, director y secretaria del mismo, respectivamente. En ese mismo año, concretamente el 12 de abril de 1929, se impartió una conferencia a cargo de don Luis Magaña Visbal sobre "José de Mora" y su origen bastetano.

Paulatinamente, poco a poco, este "recién nacido" instituto se iba estabilizando y afianzando, aunque con muchas dificultades. Fue en el curso académico 1931-32, con la instauración de la II República, cuando finalizaba la primera promoción del Bachillerato Elemental (que era de 4 años) llegando a tener 64 alumnos oficiales y 172 libres. A comienzos de 1932, llegó a Baza don José Becerril Madueño, catedrático de Matemáticas, siendo éste el nuevo director del centro y don Juan Miguel González Carrillo, su secretario. En ese mismo curso, se estableció el régimen de enseñanza nocturno y la residencia de estudiantes. Durante el curso siguiente, 1933-34, comenzó a funcionar la escuela preparatoria de ingreso y en ella se puso en marcha la coeducación. Al año siguiente, se instaló la primera

emisora de radio en la ciudad de Baza y su comarca (EA-7-CE de Baza) que dependía del instituto y se utilizaba con fines educativos, pedagógicos, lúdicos y culturales. También se comenzó a formar la biblioteca pública del centro que sería la primera que tuvo Baza y llegó a tener un fondo de 700 títulos.

El siguiente paso que se dio fue el de la elevación de Instituto Local a Nacional de Enseñanza en el curso académico 1935/36, esto quería decir, que un alumno al término de la escuela, asistía al aula preparatoria y, una vez superado el examen de ingreso, era admitido como alumno del centro hasta que terminaba los siete cursos que componían el Bachillerato, y de ahí podía acceder directamente a la Universidad con 18 años. Dicho paso era muy costoso y el erario público de la ciudad no estaba en condiciones para ello. Por consiguiente, se constituyó una "Comisión pro Instituto", y entre lo que el ayuntamiento de la época pudo aportar y los fondos que se sacaron por suscripción popular, se logró ese objetivo tan importante que fue la elevación de dicho Instituto de Bachillerato de Local a Nacional.

Como no podía ser de otra forma, este centro educativo prestaba su servicio a la ciudad de la Dama y todos los pueblos de las comarcas de Baza, Huéscar y el Almanzora. En los libros de matrícula podemos ver alumnos provenientes de distintos municipios: Baza, Caniles, Benamaurel, Orce, Zújar, las Vertientes, Arboleas, Vélez Blanco, el Margen de Cúllar, Albbox, Huéscar, Tijola, Šerón, Purchena, y Pozo Alcón.

Como podemos ver es un amplio conjunto de estudiantes los que recibieron sus clases de bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de Baza. Contaban estas aulas con un número mayor de niños que de niñas, pero como podemos observar la coeducación ya se imponía en el espíritu libre que tenía esta Ley de Educación, la cual estaba inspirada en los principios pedagógicos y filosóficos de la ILE (Institución de Libre Enseñanza). También podemos constatar que había más alumnos matriculados en la modalidad de libre que oficiales.

Con el estallido de la Guerra Civil Española, el 18 de julio de 1936, la ciudad de Baza fue leal al gobierno legítimo republicano. Este suceso histórico tuvo va-

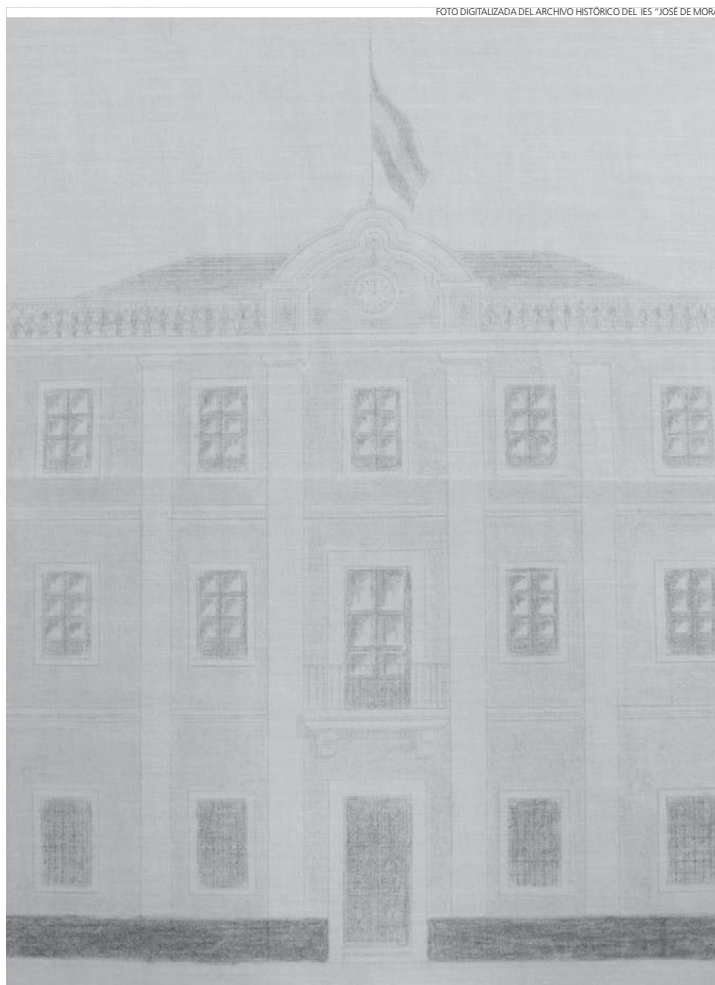


FOTO DIGITALIZADA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL IES "JOSÉ DE MORA"

rias consecuencias para la ciudad, una de ellas fue el terrible anticlericalismo que se dio en la misma con la destrucción y expolio de las iglesias bastetanas, un atentado en toda regla contra el patrimonio y el arte. Una segunda consecuencia fue la represión que sufrieron las gentes más conservadoras y conocidos derechistas de la ciudad y varios miembros del clero y de las órdenes religiosas. La tercera fue que el Instituto siguió funcionando con la mayor normalidad que era posible dentro del contexto bélico en que, tristemente, se vio envuelta España. Los profesores republicanos colaboraron en labores educativas, informativas, propagandísticas e intentaron—aunque, lamentablemente, no lo consiguieron—llevar a cabo la conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural de la ciudad.

El término de la Guerra Civil también tuvo sus consecuencias—tengamos siempre presente que con el final de la guerra no sólo vino la paz, sino que también llegó la victoria—con la represión que el bando franquista ejerció sobre los republicanos bastetanos, vamos a reproducir textualmente las palabras publicadas por el profesor Tristán: "El 30 de marzo con la entrada del ejército franquista en Baza, el instituto fue clausurado, parte de su profesorado fue encarcelado y su director, tras un periodo preso, fue fusilado. Prácticamente todo su profesorado fue degradado, y el alumnado, años más tarde, tuvo que realizar unos exámenes extraordinarios si querían convalidar sus estudios ya que sus expedientes académicos generados en la etapa republicana, como tantas otras cosas, fueron invalidados.

Para mayor ironía del Instituto y de su profesorado, la planta baja del centro fue la sede del cuerpo del ejército y allí se instaló el tribunal Militar encargado de juzgar a aquellos miembros más destacados del bando republicano, y entre ellos, el propio director del centro, D. José Becerril Madueño, que fue encausado, juzgado y sentenciado en su propio Instituto."

Una vez terminada la Guerra Civil, 1 de abril de 1939, el primer alcalde franquista de la ciudad de Baza, don Bernabé Lozano Molina, viajó a Madrid con el objeto de intentar revocar la orden de cierre y extinción del Instituto, allá por los meses de octubre y noviembre de ese mismo año. Lamentablemente, sus gestiones no dieron fruto positivo, el Instituto de Bachillerato fue clausurado, desmantelado y expoliado. No sería hasta 1950 cuando se creó el Instituto Laboral "José de Mora" en su modalidad agrícola y ganadera. Toda la documentación que éste produjo fue trasladada, por orden del rectorado de la Universidad de Granada, al Instituto "Canivet" de la capital y allí ha permanecido olvidada hasta que en marzo de 2010, el director del IES "José de Mora" de Baza, su equipo directivo y el catedrático de Geografía e Historia del mismo, han recuperado la memoria educativa de este centro y su propia historia que siempre ha estado ligada a la de la educación en las comarcas de Baza y Huéscar. Este artículo ha sido realizado íntegramente a partir de los excelentes trabajos de don Francisco Tristán García y don Juan Hidalgo Cámara, sirva el mismo como reconocimiento a su gran labor investigadora y de mi agradecimiento.

**CULTURA
RESEÑA
LITERARIA**

La puesta de largo de **La cueva de la azanca** ha iniciado su periplo, primero en Granada (como no podía ser de otro modo), el día **5 de junio en Guadix** en el patio del Ayuntamiento a las **20:00 horas** y así continuará en diversos lugares de nuestra geografía.

La cueva de la azanca, última novela de Francisco Gil Craviotto

A finales del pasado mes de abril se presentó en Granada *La cueva de la azanca* (Editorial Dauro, 2014), la última novela de Francisco Gil Craviotto, uno de los decanos de las letras granadinas, autor unánimemente reconocido y respetado por su obra y por su calidad humana. Dedicada a sus nietos, "...para que, cuando sean adultos y yo no esté, a través de esta novela, recuerden al abuelo.", tiene algo de testamento literario, algo de confesión pública de sus ideas, ideales, creencias y obsesiones, de legado didáctico en el que aparecen los temas literarios largamente repetidos en su obra anterior y en su conversación habitual. Con esta obra, lega a sus nietos la visión del mundo de un hombre bueno (en el mejor sentido machadiano), generoso y, sobre todo, libre: tres adjetivos que se suman en el autor, algo de escasa vigencia en estos tiempos de oropeles ideológicos e inanidad ética. La novela trata de la peripecia vital de Constancio Lizán, alguien que lleva dos años escondido en una cueva porque se ha visto obligado a "...abandonar el mundo y, con premura, venirme a vivir aquí en soledad y relativa libertad el resto de mis días..." (pág. 12). El protagonista escribe unas memorias ("...un bodrio literario que ni siquiera sé si llamar memorias, recuerdos o notas de un marginado...", pág. 11) que intercala con los hechos que le van sucediendo, todo ello urdido con la amenidad y la soltura habituales en el autor.

Junto a esta trama principal, surgen otros personajes que dan pie a distintos argumentos secundarios al aparecer, oralmente o por escrito, sus biografías y andanzas, en un enriquecedor ejercicio de intertextualidad (diarios escritos y relatos orales, cartas, cuadernos autobiográficos...), lo que le otorga a esta obra una rica variedad, un ritmo ligero y una notable eficacia literaria. Constancio, que confiesa sentirse a veces "...un poco filósofo..." (pág. 12) relata su llegada a la cueva, la preparación de su nuevo hogar, los trabajos que le impone la supervivencia, sus incursiones en el mundo civilizado, la gente que va conociendo y el influjo emocional, la impronta que le va dejando cada uno de los personajes con que cruza su destino.

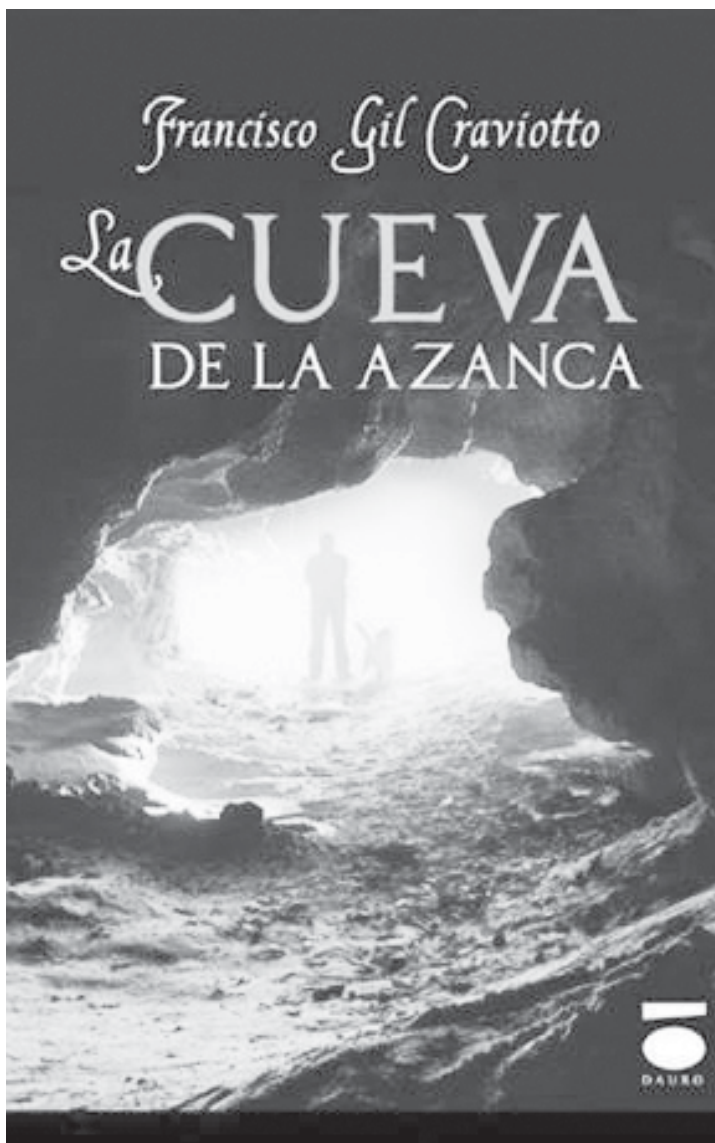
El primero de ellos es Marga, en realidad llamada Carmen, la prostituta con la que establece una delicada relación

de sexo y confidencias. La muchacha, "...casi una niña..." (pág. 27) le contará cómo desembocó en su profesión ("Yo no nací puta, fue la vida la que me hizo puta.", pág. 31). En la lamentable vida de esta chica hay, desde un rechazo a su condición sexual de niña por parte de la abuela, hasta un caso de abusos sexuales por parte del marido de su tía, pasando por un homicidio más que premeditado. El relato irá surgiendo poco a poco durante los sucesivos encuentros en que la muchacha deja de ser lo que la vida la ha hecho para convertirse sencillamente en una mujer que desea compartir su amor con otro desahuciado de la vida.

Un trabajo ocasional le permite conocer al abogado Genaro Antino y a su esposa, Mercedes, que se convertirá en su amante. Ambos personajes darán pie a otra trama secundaria, con derivaciones de relato negro, al aparecer las relaciones con las mafias y hasta un crimen. La corrupción, el pragmatismo, el cinismo, tan presentes en la vida actual, enmarcan la presencia de estos personajes.

De igual forma, conocerá a Sofía, secretaria y querida del abogado. También se convertirá en su amante situación que él resume así: "Ahora me encuentro con tres amantes. Demasiado para un pobre. Lo peor es que las tres me gustan. Lo ideal sería poder conservar las tres, pero me parece que eso va a ser imposible. Mi conciencia no para de reprocharme ese espíritu donjuanesco quizás debido a esas gotas de sangre moruna que, según dicen, llevamos todos los españoles, pero la verdad es que, lo mismo que al que es mío o sorado nadie lo culpa, yo tampoco tengo la culpa de llevar sobre mí esa tara que no sé si llamar donjuanismismo o espíritu putanero." (pág. 291). También aclara cínicamente: "Yo nunca me he considerado un conquistador, pero cuando la fruta se me ofrece tan lindamente accesible, sería un lamentable error no aceptarla." (pág. 105)

Ya se puede ir percibiendo que la primera característica del texto es precisamente su enorme cantidad y variedad de materia narrativa. La trama principal (la vida del protagonista en la cueva por motivos que el lector sólo sabrá cuando lleve la novela muy avanzada) permite añadir una serie de tramas secundarias. La conexión entre tales ele-



La última novela de Francisco Gil Craviotto combina con acierto diversos géneros narrativos

mentos se resuelve mediante la estructura de cajas chinas, es decir, el autor usa la interrupción de una línea argumental para conectar con un argumento secundario, técnica presente en algunos hitos de la literatura universal, tales como *Las mil y una noches*, las novelas imbricadas en el cervantino *Don Quijote de la Mancha* o las aventuras que recorren las diferentes jornadas decameronianas de *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, del polaco Jan Potocki.

El huido personaje va a contar, en efecto, su ardiente relación con sus amantes, la historia de sus padres y la represión a que fue sometido su abuelo, maestro republicano. También están presentes la muerte de su hermano Miguel, la falsa aparición de una virgen, el descubrimiento en un incendio del diario de Emilio Garcés (un niño de la época de la guerra civil), el juicio por violación de una menor, la situación del reformatorio en que internan a la joven Carmen, los nuevos abusos por parte del vigilante (págs. 98 y 99), la falsa gratuidad de los colegios concertados (pág. 121), la visión de la España actual por parte del autor como "democracia sólo de fachada", el primer amor y el desengaño a los doce años (Capítulo XXXVIII), las peleas de colegio, el viaje

a Francia del protagonista cuando era estudiante, la guerra civil, el gravísimo fraude de las preferentes y a la Seguridad Social, la ambición humana, las falsas vocaciones sacerdotales, la supervivencia anti-consumista, la armonía de la naturaleza, la ausencia de maldad en los animales, la hipocresía eclesiástica, el crimen... todo ello en un torrencial despliegue narrativo.

Constancio, el personaje central vive su peripecia entre dos mundos opuestos, llenos de simbología: la cueva, en la que recuerda, reflexiona, escribe su biografía o lee las ajenas, comparte su afecto con un perrillo... En este ámbito vive una realidad virtual, una vida pasiva, una imagen pensada de cómo es la existencia, como en el platónico mito de la caverna. Por el contrario, el mundo exterior está lleno de experiencias vitales cargadas de realidad, las que configuran las distintas tramas. Si el primer ámbito remite a Platón, el segundo conduce directamente a la teoría de la novela que expuso Stendhal ("...es un espejo que se pasea por un ancho camino...") y a la moral de supervivencia que formuló Nietzsche. Meditación frente a acción, actitud activa frente a pasiva, la contemplación frente a la intensidad..., y todo ello marcado por dos po-

Francisco Gil Craviotto, reconocido escritor y traductor, miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada presentará su novela junto con

los escritores Antonio Enrique y Alberto Granados y Encarni Pérez, subdirectora de este semanario. Estáis invitados. Texto por: **Alberto Granados**

los, nuevamente antitéticos: la muerte y el erotismo, Eros y Tánatos, los dos impulsos freudianos, que llenan abundantemente las páginas de la novela con notable precisión y eficazísimo climax narrativos. Si Constancio Lizán encuentra el placer que le brindan sus amantes en los numerosos encuentros, siempre narrados con crudo realismo, la muerte aparece incontables veces y con todos los matices posibles: muertes esperables por edad, accidentales, suicidios, enfermedad, numerosos fusilados en la guerra o postguerra... De nuevo, un marcado contraste en la novela: los gozos de la vida frente a su inexorable desenlace.

Junto a Constancio y sus amantes hay una serie de personajes con desigual presencia y relevancia en el conjunto de la novela, así como en la concreción literaria, siempre proporcional a su peso específico en el conjunto: la abuela Natalia, con su filosofía de la naturaleza (llama a cada pájaro por su nombre y asegura que son mejores que los humanos), la tía Angela y el tío Mariano, junto con su amante "la Dolores", Gloria (abogada feminista que defiende a la niña), el abuelo Enrique, que le enseñará las verdades de la naturaleza en su finca, llamada La Arcadia, y que ofrece de nuevo otro contraste con los otros abuelos, Carlos y Josefa, militar franquista él, clasista, severo y rígido, lo que no impide que cometa un fraude que lo va a llevar a suicidarse en un gesto de supremo y absurdo honor...

Toda esta constelación de personajes deambula por la novela en el vano intento de amoldar la realidad de la vida a sus necesidades específicas. En ese intento, la ética deja de ser un imperativo y se flexibiliza en aras de un egoísta pragmatismo en algunos de ellos. La mentira, la deslealtad, el engaño, lo fraudulento... se convierten en un canon común de casi todos estos perdedores, lle-



Gil Craviotto en el Carmen del Aljibe del Rey, el verano pasado, leyendo un relato dentro del ciclo "El agua y la palabra"

nos de fracaso y ahitos de nihilismo. Unos ejemplos:

El *apaño* entre Mercedes y Constancio queda explicado así (pág. 111): "Los dos sabíamos perfectamente que el amor no es eterno, que como todo en este cochino mundo tiene un principio y un final, pero nos parecía hermoso mentirnos antes de iniciar la escena de amor. Así todo era más hermoso y romántico. Ya se encargaría la vida y el tiempo, que todo se lo lleva por delante, de mostrarnos su lado más prosaico y ruin". Igual ocurre cuando al entrar a un hotel, la pareja adúltera se encuentran a don Juan, el cura,

acompañado de un efebo o, en otro punto de la novela, a otro sacerdote con una beata. La novela también cuenta con un abogado de mafiosos que dispone de sicarios, o con matrimonios de conveniencia (Carmen, la prostituta y un acaudalado hombre mayor), o con el crimen de una secretaria por saber demasiados secretos del bufete...

El propio protagonista despliega sus mecanismos de supervivencia, siempre contradictorios y llenos de sentido práctico. No duda en robar herramientas para deshacerse de las ratas o velas de la iglesia para alumbrarse. Él mismo tie-

ne conciencia de su contradicción: «Tiene gracia que, para enterrar a las ratas que me robaban, haya tenido yo que convertirme también en ladrón.» (pág. 20).

Y la suprema mentira, la de Emilio Garcés, que ejerce toda la vida de cura siendo ateo, en una clara referencia a *L'abbé Jules*, novela de Octave Mirbeau que el autor conoce perfectamente, muy próxima al *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno. Es curioso que este personaje termine siendo el gran y único amigo sincero del protagonista. Curiosamente, este personaje dejará a Constancio como heredero, no sólo de un

piso, sino también de los favores de la criada-amante del cura, lo que constituye una suprema cabriola literaria que amplifica el clima general de falsedad, el *leitmotiv* que impregna toda la novela, por encima de los restantes personajes que mantienen la decencia y el sentido de la ética.

Tal vez el protagonista sólo se redime cuando vuelve a su cueva, a su ámbito privado, como si fueran la sociedad y la civilización quienes lo corrompen, como Rousseau afirmó en su época. Al regresar a su cueva, tras su encuentro amoroso con Carmen (ya una mujer casada), confiesa: "Volví a ser yo cuando llegué a la cueva. Me recibí Vagabundo saltando y ladrando de alegría. Allí estaba mi mundo. Un mundo pequeño y pobre, pero mío. Avariciosamente mío." (p. 185). Una idea parecida inicia el capítulo 47: "Volví a mi cubil. Allí tengo a mi mejor amigo, el único amigo que jamás me traicionará, mi perro Vagabundo". Visión amarga y desesperanzada de una sociedad cada vez más desnaturalizada y deshonesto, como se comprueba en cada telediario.

Gil Craviotto denuncia toda la miseria humana y mete el bisturí en el alma de sus torturados personajes, desarraigados, sin mucho a que aferrarse, monstruosamente humanos, a la vez predadores y presas en esta injusta lucha que es la existencia, como ya anticipó hace un siglo Pío Baroja. No me cabe ninguna duda: sus nietos y sus lectores aprenderán mucho de esta ejemplar novela, que refleja magníficamente la naturaleza de ese *ángel fieramente humano* (Blas de Otero dixit) que somos cada uno de nosotros.



En el Centro Artístico ejerciendo de presentador para una lectura de relatos de Alberto Granados.

Cultura comarcal

ARTESANÍA Marquesado

Los artesanos de la comarca se dan a conocer en "Artezenete" en Dólar



Artezenete en Dólar.

REDACCIÓN
GUADIX

Cestería tradicional, miel, vino de la comarca con la bodega Méndez Moya, y todo tipo de productos artesanales han llamado la atención este fin de semana en la carpa instalada en el municipio de Dólar, donde se aglutinan unos 20 stands. Cientos de personas de la comarca accitana y del Marquesado del Zenete han disfrutado este fin de semana de la XVII edición de la Feria de Artesanía del Marquesado "Artezenete" 2014 que se ha adelantado de fechas este año y se ha celebrado los días 16, 17 y 18 de mayo en el municipio de Dólar. El evento arrancó el viernes con la inauguración oficial que tuvo lugar a las dos y media de la tarde en este pueblo de unos 600 habitantes que, estos días, ha incrementado su población. La Mancomunidad de Municipios

del Marquesado, siguiendo con las líneas de trabajo de puesta en valor y concienciación de nuestro patrimonio cultural y desarrollo sostenible, ha puesto en marcha "Artezenete 2014", que, este año, se celebra en Dólar. Desde el servicio de Animación Sociocultural se animaba a los artesanos que estuvieran interesados a participar en la décimo sexta edición de la feria de artesanía de este territorio.

El objetivo de la feria de artesanía es fomentar y dar a conocer el Marquesado con todos sus recursos turísticos culturales, especialmente los productos de artesanía de esta zona. A esta feria han podido solicitar su participación todas las personas artesanas que así lo decidan de todo el territorio andaluz así como pequeñas y medianas empresas de artesanía. Las solicitudes se han realizado conforme al modelo establecido para

ello en la que debía constar: nombre de la empresa o persona física, C.I.F. o D.N.I., número de teléfono, tipo de artesanía, acompañada con fotografías (para evitar la reventa) y necesidades de tomas de corriente eléctrica y otras que estimen necesarias.

El diseño de stands ha corrido a cargo del artesano/a así como el transporte de las piezas desde su lugar de origen. El/la artesano/a comunicaba en su solicitud las necesidades eléctricas como: un punto de luz así como enchufe de alta tensión, en el caso de que alguno necesitara características especiales debía comunicarlo con tiempo suficiente.

La recepción de artesanos/as y piezas quedó abierta durante los días 15 y 16 de mayo de 2014 en horario de 17:30h a 20:00h el día 15 y en horario de 10:00 a 13:00h el día 16 (Los artesanos/as participantes tuvieron que tener listo

el montaje total para la hora de inauguración el día 16 de mayo). Toda la persona que ha participado en este evento artesanal asume la plena aceptación de estas bases.

Además, el viernes, en la misma carpa de seis a siete de la tarde, se celebraba una Jornada Técnica sobre Regulación del Sector de la Artesanía y Posibles Ayudas, organizada por el CADE Alquífe. En estas jornadas destinados a empresarios los temas que se trataron fueron los siguientes:

- Presentación Carta de Servicios de Andalucía Emprende
- Registro de Artesanos/as de Andalucía
- Repertorio de oficios artesanos
- Revisión del Plan Integral para el Fomento de la Artesanía en Andalucía
- Zonas de Interés Artesanal
- Subvenciones en materia de Artesanía

VISITA

El misionero de la Diócesis de Guadix, Patricio Larrosa, visita "media España"

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado 8 de mayo, el misionero de la Diócesis de Guadix en Honduras, Patricio Larrosa, llegó a España y repartirá una maleta que trae llena de cartas que escriben los niños a sus padrinos.

Durante los meses de mayo y junio recorrerá varios lugares de nuestra geografía para visitar y agradecer a tantas personas la ayuda que prestan a gente necesitada de Honduras. Recorrerá Huelva, Sevilla, Málaga, Fuengirola, Córdoba, Coruña, Bilbao, Pamplona, Canarias, Valencia, Barcelona, Zaira, Madrid, Ciudad Real, Badajoz e incluso algún territorio de Francia.

Mantendrá charlas en colegios, institutos, parroquias y sedes de las distintas asociaciones que hay de ACOES repartidas por España.

Estas reuniones culminarán con el encuentro anual de ACOES, que este año se celebrará en Madrid durante los días 27, 28 y 29 de junio. Será un fin de semana para compartir y aprender. En septiembre vuelve tendrá un encuentro con los colaboradores en Granada.

ACOES tiene su origen en 1992 cuando el padre Patricio Larrosa llegó a Honduras desde Huéneja y tras ejercer su ministerio sacerdotal en las parroquias de Villanueva de las Torres, Dehesas de Guadix y Alicún de Ortega.

Durante estos años ACOES se ha convertido en una gran familia que tiene entidad jurídica como organización no gubernamental sin ánimo de lucro, con el único objetivo de apoyar a los más desfavorecidos de Honduras. Se constituyó oficialmente el 6 de diciembre de 1996 en Tegucigalpa, Honduras, aunque sucesivamente en España se han ido creando diferentes delegaciones para apoyar y fortalecer la labor que se lleva a cabo en Honduras.

La Diócesis de Guadix organiza otra peregrinación a Tierra Santa

La Delegación Episcopal de Anuncio de la Fe y Formación organiza una Peregrinación a Tierra Santa para los días 16 a 23 de septiembre. Una experiencia única e inolvidable que guiará al sacerdote Pedro Aranda Garrido, que ha vivido en Jerusalén dos años. En el mes de julio del año pasado, 103 peregrinos pudieron vivir intensamente su fe en la Tierra del Señor. De nuevo se ofrece una oportunidad preciosa para conocer y amar los Santos Lugares en los que celebrar el nacimiento, vida, muerte y resurrección de Jesucristo.

TURISMO Documental

Graban un documental sobre los moriscos en la zona de las cuevas

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La productora Palacios Film está estos días en Guadix grabando un documental sobre moriscos, que tendrá por título "Looking for our roots (Buscando nuestras raíces)". En su paso por la ciudad accitana, han estado grabando por la zona troglodítica de las Cuevas y han vi-

sitado la Ermita Nueva donde han tomado imágenes de la cueva de Gracia y del Padre Poveda. Han estado acompañados por la responsable de la Oficina de Turismo de Guadix, Antonia Requena. Se trata de una película documental. La influencia de los moriscos en España y sus aportacio-

nes tanto en el ámbito de la agricultura, como en las artes, la arquitectura o la lengua, es algo hoy en día incuestionable, pero de lo que no se ha hablado nunca es de todos aquellos moriscos que, tras la orden de expulsión, permanecieron en la Península y se asimilaron totalmente a la cultura y la vida españolas tras el fin de la Re-

conquista. "Looking for our roots" propone un viaje por la geografía española, recorriendo todos aquellos lugares importantes y emblemáticos en la historia de los moriscos, en busca de sus descendientes. En Guadix visitarán las cuevas que, en su momento, sirvieron de refugio a los moriscos y donde, además, la población morisca tuvo gran importancia en la industria de la seda. El film será emitido por Aljazeera Documentary Channel en todo el mundo árabe.

OBITUARIO
**MEDALLA AL
MÉRITO NAVAL**

En agradecimiento a Guadix por el respeto, cariño y admiración a Salvador Pérez Muñoz. Navega feliz, eternamente feliz. Cuídate, y... cuídanos.
Por **Puri Salazar y Javier Leal**

Salvador Pérez Muñoz: una vida plena de esfuerzo, pasión y excelencia

Cuando la vida te ofrece la posibilidad de compartir los últimos trece años de un ser excepcional, es el agradecimiento nuestra humilde respuesta a su inmenso y celestial regalo: Salvador Pérez Muñoz.

El viernes nueve de mayo de 2014, quizás en un instante de divina misericordia, cesaron tus ilusiones terrenales; como fiel marino, cumpliendo tus deseos, saliste a navegar desde la amada playa gaditana de *La Caleta* y nos dejaste a toda tu tripulación un doliente vacío que anhela tornarse en dulce plenitud con tu recuerdo sosegado. Nos tienes algo desconcertados. Esperamos tener alguna noticia del rumbo elegido, aunque no dudamos que aquella empresa de cruzar el temido y glorioso Cabo de Hornos estará en tu carta de navegación. Ya sabes, en nuestro próximo encuentro debes llevar ese pendiente que señala al marino que lo ha logrado... de lo contrario podríamos dudar de tu siempre admirada valentía ante los vientos adversos.

Quién le iba a decir a un toledano que acabaría fervientemente enamorado del mar, que surcaría gozoso por el Atlántico en una tabla deslizadora a vela y en un barco realizado por sus propias manos. Nada que ver con aquel muchacho que rescataron del río Guadalquivir a su paso por Sevilla, ciudad a la que se trasladó su familia, y que había construido para su primer periplo un barquito con tabloncillos de madera proveniente de cajas simulando los que ya introducía en las botellas de su incipiente colección; y todo que ver con el Salvador de hace cuatro veranos que aún guardaba en el garaje un barco para salir de nuevo al mar. ¡Qué magnífico peligro has tenido siempre!

Y qué hace un marino de nacimiento, de convicción, de sentimiento... doctorándose en la Universidad Complutense de Madrid en Ciencias Económicas. Cuántas veces te lo han preguntado y qué sencilla es la respuesta. Pero volcaste tu profesión en las ansiadas embarcaciones, y en espera de su primer trabajo construías en 1956 desde el domicilio familiar de Córdoba el primer barco egipcio de una excelsa serie. Ingresaste al servicio de la Sociedad Es-

pañola de Construcción Naval en la factoría de Matagorda (Cádiz) como economista, desempeñando en ella varios cargos de jefatura. Estás en posesión de la Medalla al Mérito Naval, has sido Catedrático interino de Teoría Económica en la Facultad de Empresariales de la Universidad de Cádiz, has impartido cursos en numerosos astilleros nacionales y has presentado ponencias en España y en el extranjero. Asesor económico y fiscal de la Federación Horrea de Cádiz, Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, miembro fundador de la Hermandad Gremial de Barcotellistas de la Costa Gaditana, miembro de la European Association of Ships in Bottles, miembro fundador del Gremio de Grabadores Gaditanos, miembro fundador de la Asociación de Amigos de los Museos de Marina (Cádiz) de la que eres Presidente honorario y de la que has recibido hace escasas semanas un diploma de reconocimiento que bien merece el lugar de honor que le has dedicado en tu casa.

Una casa que emana amor a las embarcaciones, al mar que la baña desde la terraza. Una casa que recibe con tus obras en óleo, acuarela y grabado relativos al mundo marino y que has mostrado con rotundo éxito en innumerables exposiciones; una casa que embriaga con los barcos en botella que nos has enseñado a construir desde los talleres impartidos y desde tu libro *Barcos en botella*, un éxito en tu stand en la Regata de Grandes Veleros en Cádiz celebrada en 2006; una casa donde navegan los barcos egipcios que han sido nuestro último punto de encuentro, nuestro lazo para la infinitud en el libro conjunto que hace pocas semanas presentamos y que has visto culminado, *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*. ... todo custodiado por los exvotos marineros que pintaste a raíz de tu magnífico libro *Exvotos marineros de la provincia de Cádiz*, y por la imagen que esculpiste de San Telmo, el patrono de los marineros. Una casa que emana amor desde que entramos y tu esposa Mari Pepa y tú, tiernamente nos besáis y abrazáis; una casa a la que nos unen y nos seguirán uniendo preciados momentos de nuestras vidas. Vidas que tú conoces muy bien, que las



Salvador Pérez Muñoz.

compartes diariamente, que las disfrutas con entusiasmo... y cuando la distancia pesa, vienes a visitarnos y a comprobar que estamos bien en Guadix, que nos sentimos acogidos, queridos; y cuando retomas constatas que te recuerdan de la última vez que paseaste por sus calles y conversaste con su gente, sabiendo que durante ese paréntesis nosotros no hemos dejado de hablar de ti, de nuestro querido Salvador, de su hoy admirado y respetado Salvador. ¡Qué bien nos lo pasamos juntos! En nuestros paseos por la comarca de Guadix, celebrando vuestro aniversario de boda en

Sevilla, el último verano en Jerez de la Frontera, con los amigos en Grazalema; qué decir de las comidas en vuestra terraza, el frito gaditano, los chicharrones especiales, el salmorejo de nuestras preciosas cordobesas, las fresas con chocolate... y de los disfrutes con las exposiciones familiares, con los insignes amigos marinos recibidos en el *Juan Sebastián de Elcano*, con la familia navegando bajo el segundo puente de Cádiz, con los títeres de La Tía Norica en los *Autos de Navidad*... y ¡Cuánto aprendemos a tu lado, cuánto aprendemos de ti! Lo vivido y lo que te queda por vivir: <<Carpe diem>>, quién puede desobedecer tu mandamiento si es el mejor legado. Lo has gritado desde Cádiz hasta Egipto, sin olvidar tu posado en la Puerta de Brandeburgo... pues así sea, a ponernos en marcha, porque nos queda cumplir tu deseo de matricularle en la Facultad de Bellas Artes cuando se instale algún día en Cádiz, construir los barcos de las grandes expediciones que ya tienes documentados, degustar ese cochinillo asado que tienes pendiente y participar en familiares celebraciones en donde te aseguramos serás uno de nuestros invitados de honor.

No nos ha faltado nada por decirte, no sabemos cómo lo has conseguido pero has medido serena y adecuadamente los tiempos... aunque nos resta mucho por hacer. Seguiremos hablando contigo todos los días, como te teníamos acostumbrado, como nos tenías acostumbrados... Hasta mañana Salvador, bueno... o hasta dentro de un rato. Navega feliz, eternamente feliz. Cuídate, y... cuídanos.



El *Anglia* y el *Cleopatra*. Barco en botella realizado por Salvador Pérez Muñoz.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Arcadio Ortega Muñoz

-Escritor -

"Un apasionado de la literatura, la belleza y la verdad"

Sumergirse en el mundo de la literatura tiene un atractivo, una recompensa especial: no solamente descubres un mundo donde las palabras encuentran acogida, un jardín donde florecer, sino que descubres *jardineros* que se entregan en cuerpo y alma a su cuidado. Autores que es una verdadera delicia conocer por que no solo se revela el autor, sino la persona que lo envuelve o el corazón que lo aprisiona. Ese ser humano que seduce al escritor o viceversa. Verdaderos encantos de personas, excelentes *jardineros* de las Letras. Es el caso. ¿Para que decir más? Se puede decir más alto; quizás más claro; quizás adornarlo con metáforas, adjetivos y demás. No lo creo necesario. Lean sus obras; hablen con él. Sobran los subterfugios... Lo expresado. Un placer.

Encantada de conversar con usted, Arcadio. No hemos sido presentados formalmente, así que ¿Quién es este escritor que contesta a mis preguntas?

— Un apasionado de la literatura, la belleza y la verdad.

¿Arcadio Ortega, el escritor reconocido esconde de las miradas a Arcadio Ortega, persona?

— No, es descarado en las miradas; y no tiene más que una forma de ver.

En pocas palabras ¿cómo definiría el conjunto de su obra?

— Trabajada, responsable y entusiasta.

Arcadio ¿qué es la poesía?

— Preguntado así, de sopetón, tengo que decirte como dijo Bécquer: poesía eres tú. Y de otra forma—más insensata, por supuesto—no me interesa la pregunta: para eso están los que dicen saber lo que hacen otros; puede llamarse estudiosos.

¿En qué consiste el oficio de escritor?

— Yo no lo definiría oficio, aunque el autor sea oficiante de una excelsa y ancestral religión. Le diría demiurgo de la felicidad; aunque, preceptivamente, en ocasiones le haga sufrir.

¿Ha cambiado el ambiente cultural de Granada a lo largo de la línea del tiempo?

— En la superficie sí, pero en el fondo está la raíz de San Juan de la Cruz, de Soto de Rojas, de todos los románticos, de Juan Ramón, de Federico y de un tropel de tropa que también ha hecho sedimento.

¿Sigue siendo la ciudad de la Alhambra cuna de cultura?

— Sí, como toda Andalucía. Aquí

el censo cultural por metro cuadrado es muy extenso: mide más que el metro.

¿Cree que ha aumentado el número de poetas en detrimento de la poesía?

— Como no existe el agrimensor de la intensidad poética no lo sabemos, pero si valoramos que cada cual escriba sus versos, que para él serán importantes, y si además lo son para sus destinatarios, miel sobre hojuelas. La cantidad no embrutece si de entre ella surgen espigas de lozana presencia; y eso ocurre a veces.

¿Y el número de escritores en detrimento de la cultura?

— La contestación es la misma que en la pregunta anterior.

Si aplica usted su visión bancaria ¿Cómo cree que van las cosas del escribir?

— Bien. Es decir, con dificultades. Y eso es bueno, porque solo hay feliz crecimiento, si hay obstáculos salvables. Cuando todo es fácil, entramos en etapas de abandono de la forma, zafiedad en el fondo, precipitación en la realización y edición incontrolada. Salen engendros de todos conocidos, y de los que muchos abominamos.

¿Qué le ofreció el mundo de las letras tan alejado de su faceta profesional para que se aplicase usted a ellas con devoción infranqueable?

— La imperiosa necesidad, irremediable, de escribir, de expresarme, de comunicar, de dar rienda suelta a la imaginación, de plasmar lo pensado, y lo sentido, y lo esperado.

Novelas, ensayos, relatos... pero ¿Poeta, ante todo?

— Sí, eso lo marca todo. Lo demás son cauces de transmisión, en función de los temas y las circunstancias.

¿Qué busca en la poesía?

— No busco, encuentro o me conformo con su silencio.

¿En la narrativa?

— Relatar temas o situaciones que exigen campos más abiertos, más precisos, más amplios y más explícitos.

¿Existir es el verbo clave en este momento histórico?

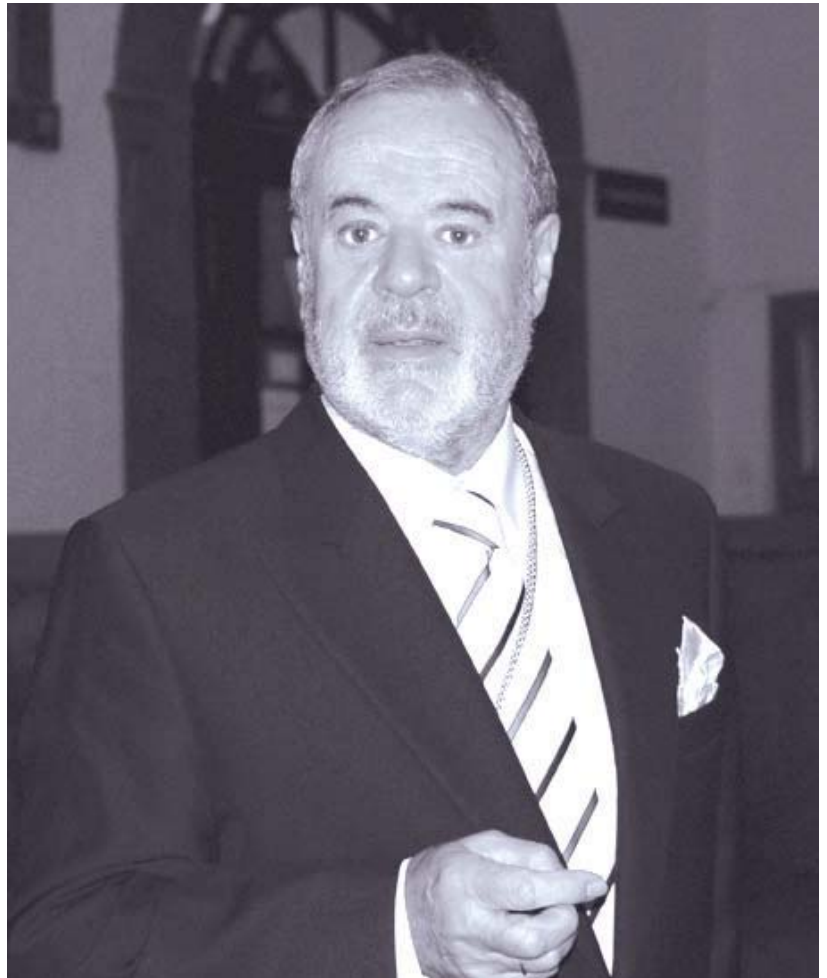
— Siempre. Es la razón del hombre: existir. El verbo por antonomasia que el ser pasa conjugando toda su vida. Y más los que tenemos una vena existencial y podríamos llamarnos existencialistas.

Numerosos premios en su haber ¿Qué se siente al ser reconocidas sus obras?

— Gratitud.

¿Qué cree usted que es lo mejor del ser humano?

— Su verdad.



Arcadio Ortega, un escritor marcado por la poesía: "Lo demás son cauces de transmisión..."

¿Su última obra publicada ha sido Los tres lectores de Paula?

— Hace unos días se ha incorporado otra novela a mi haber: *Acosos de mujer*, que se presentará el próximo miércoles en la Fundación AguaGranada, en el Aljibe del Rey, en el Albaicín.

¿Mientras se está vivo es necesario el amor?

— Imprescindible. Es el motor del mundo. Y todo falla cuando flojea. Y cuando se está muerto, "polvo serán más polvo enamorado", como usted recuerda que diagnosticó Quevedo.

¿Se puede amar viviendo o es más fácil vivir amando? ¿Dónde queda,

entonces, el desengaño?

— El desengaño es una consecuencia de la falta de enfoque. Se puede vivir amando o se puede amar viviendo. Es lo mismo; y conveniente. La pregunta es retórica. Pero le diré unos versos de Rafael Guillén, perfectos: "Solo acierta en amor quien se equivoca y entrega mucho más de lo que entrega. Después toda esperanza será poca."

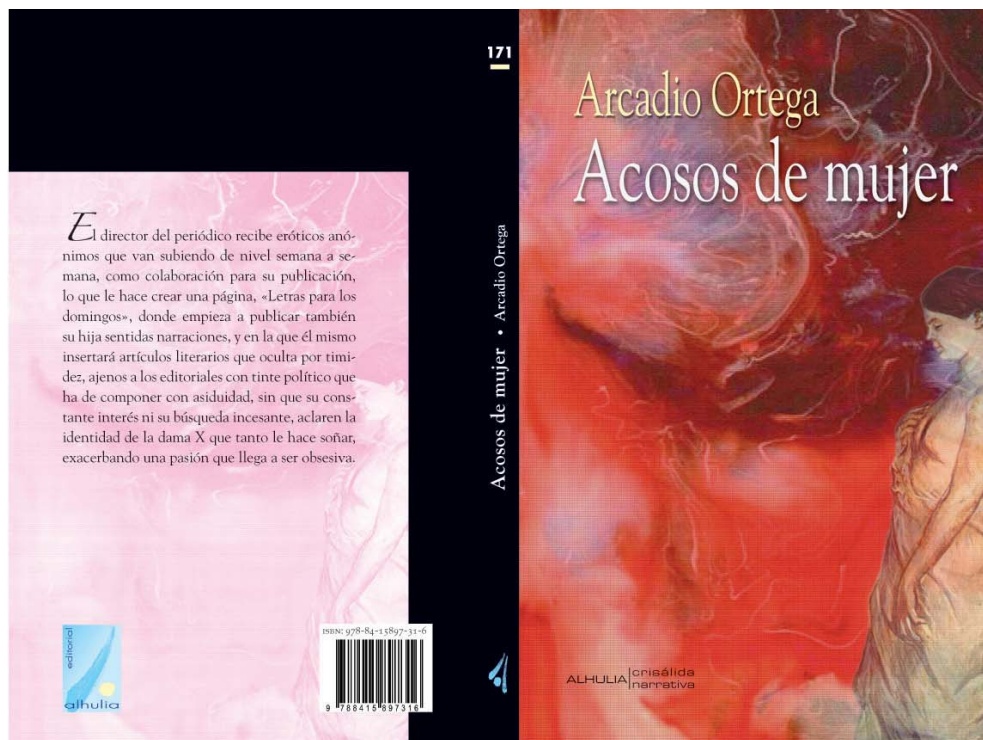
¿Qué papel juega la esperanza en la vida de la humanidad?

— La esperanza es la realidad de la propia vida. Cuando se pierde la esperanza puede decirse que es el final. En todo.

¿El lenguaje, la comunicación está entrando en un proceso involutivo, regresivo?

— No, solo cambian las formas; a veces más vulgares, otras más escurtidas, pero esto ha sido circular en la historia. No es tema de preocupación. Lo preocupante es que haya tanto maestro poco interesado en dar la dimensión humanista que se le demanda. Y lo digo, a todos los niveles: escuela, instituto y universidad.

Cofundador de la colección literaria Aldebarán y primer Presidente y Académico de Número de la Academia de Buenas Letras de Granada. Echando la vista atrás a su extensa



Arcadio Ortega Muñoz (Granada, 1938), de la Academia de Buenas Letras de Granada, ha publicado los poemarios: *Áncora del tiempo* 1970-2000 (Granada, 2004), comprensivo de sus primeros doce libros de poemas, *Existir en las horas* (Granada, 2005) y *La hora del té* (Granada, 2007); las novelas: *Evasión de capital* (Barcelona, 1979); *Viento del sur* (Barcelona, 1979); *Candidato Independiente* (Granada, 1993); *El hijo del presidente* (Granada, 1998); *Los juguetes del yuppi* (Granada, 2001); *El retorno de las rosas* (Granada, 2002); *El silencio de Laura* (Granada, 2003); *El testamento* (Córdoba, 2007); *Ayer cumplí 89 años* (Granada, 2009) y *Los tres lectores de Paula* (Granada, 2012); los relatos: *Café Suizo* (Granada, 1999) y *Granada a cinco voces* (Granada, 1999); y los ensayos: *La Academia de Buenas Letras de Granada en el mundo de las Academias* (Granada, 2002); *Andaluces con paisaje* (Granada, 2003) y *Intrahistoria de la Academia de Buenas Letras de Granada en su primer sexenio* (Granada, 2008).

Acosos de mujer, la nueva novela de Arcadio Ortega que intenta plasmar "situaciones reales, tan antiguas como la vida misma, vividas por hombres y mujeres".

obra literaria ¿Cambiaría algo?

— Nunca he releído ningún escrito mío. Por dedicar el tiempo a otros menesteres y para no enfadarme. Lo importante es seguir hacia adelante. El revisionismo empobrece y la vida está para vivirla, "sin dilación, ni tregua ni descanso", como diría Gohete. Y si tuviera de nuevo que empezar ¿seguiría la misma senda?

— Supongo que sí. El hombre siempre hace lo mismo y tropieza en la misma piedra. Es un Sísifo vulgar.

¿Qué cree que necesita el ser humano para ser feliz?

— Intentarlo cada segundo de su existencia. Con tenacidad, con ahínco, con ganas, y con ello ya percibe las briznas de felicidad posibles. Porque la felicidad plena no es alcanzable.

Una nueva obra de próxima presentación, *Acosos de mujer* ¿no es así?

— Sí.

¿Cuándo y donde se presentará oficialmente?

— En la Fundación AguaGranada, Aljibe del Rey. Albaicín. Miércoles 28 de mayo, a las 20.00

¿Junto a quien la presenta?

— Participarán Esteban de las Heras, Luis González, José G. Ladrón de Guevara y Antonio Chicharro. ¿Qué ha querido plasmar usted en ella?

— Situaciones reales, tan antiguas como la vida misma, vividas por hombres y mujeres.

¿Como describe esos acosos de mujer?

— Con la mayor sencillez y un viso de humor.

¿Se trata de un poemario?

— No. Es novela.

¿Qué o quien le inspirado esta nueva obra?

— La realidad actual y el recuerdo de situaciones conocidas.

¿Cuáles son sus nuevos proyectos literarios, si los hay?

— Seguir escribiendo, dando tes-

timonio de mí en los libros poéticos y testimonio de la realidad en las obras en prosa. La poesía es biografía personal y la novela biografía social. Es decir, todo consiste en levantar acta, como los notarios, pero sin aranceles.

¿La cultura está en "horas bajas"?

— No creo. Pero de todas formas, para contemplar un paisaje hay que salirse fuera. Tener perspectiva de tiempo y de espacio. Y así, de golpe y a bocajarro, tengo que decir que no lo sé.

Próximo invitado del Aula Abentofall ¿Sobre qué versará su ponencia?

— Primavera en las Letras.

Como granadino ¿Qué relación guarda usted con Guadix?

— La misma que San Torcuato y San Cecilio, somos del mismo equipo.

¿Quiere añadir algo más?

— Que este periódico siga interesado por la cultura, que tú la cultives, y como dicen los flamencos, "que no decaiga".

ACOSOS DE MUJER

Se presentará oficialmente en la Fundación AguaGranada (Aljibe del Rey, Albaicín) el miércoles 28 de mayo a las 20:00 horas"

PRESENTACIÓN

Participarán junto al autor en la presentación Esteban de las Heras, Luís González, José G. Ladrón de Guevara y Antonio Chicharro

PERFIL

ARCADIO ORTEGA MUÑOZ

Sin mirar atrás: "Lo importante es seguir hacia adelante"

Escritor granadino nacido en 1938. Estudia en la Escuela Profesional de Comercio de Granada y más tarde en la Social. Durante su juventud participa en varias revistas literarias y culturales de ámbito universitario como *Hermes*, *Antorcha* o *Actualidad Universitaria*. A mediados de los 60 también participa en el semanario *Signo* (Madrid) donde coincide con figuras de la talla de José Luis Garcí. Profesionalmente, se dedica pronto al sector bancario llegando a dirigir la Fundación Escuela Superior de Negocios de Andalucía.

Su faceta literaria tarda en aflorar y no es hasta 1970 cuando publica su primer poemario *"Existir es el Verbo"*. Le siguen *"Casta de Soledad"*, *"Ángeles sin Sexo"*, *"Cuando la Mar se vuelve Fría"* que

obtiene el Premio Virgen del Carmen; y *"Notas para un Libro de Ausencia"*, dentro de su etapa sevillana. En 1978, una de sus primeras novelas *"Viento del Sur"* gana el Premio de la Caja de Ahorros de Almería. En su periplo granadino, *"A nuestros Poetas Muertos"*, se le otorga en 1981 el Premio 'García Lorca de la Universidad de Granada. Siguen obras de excelente calidad como *"El Fondo del Espejo"*, *"Granada: Crónica de un Desguace"*, y *"Ocaso en Granada"*. En 2009 se publica su libro de poesía bajo el título *"Intimidad del Agua"*. Como se aprecia es autor de una extensa producción literaria de libros de poemas, novelas (*"El retorno de las rosas"*, *"El silencio de Laura"*, *"El testamento"* o *"Ayer cumplí 89 años"*) y numerosos relatos y ensayos. Su última obra publicada y presentada al público fue *"Los tres lectores de Laura"*.

Arcadio Ortega Muñoz ha sido cofundador de la colección literaria Aldebarán y primer Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada, entre 2002 y 2008. En la actualidad, es Presidente de Honor de la citada Academia y Medalla de Oro al Mérito por la ciudad de Granada en 2009 concedida por el Ayuntamiento de Granada.



Su última novela presentada al público: reflexiva y para reflexionar

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Cúllar Vega baja de la nube a un Guadix que ya no puede fallar

Los accitanos se toparon con el meta Óscar y con cuatro balones a los palos

Los de Rafita tienen que ganar los tres partidos que quedan para conseguir el ascenso

REDACCIÓN
GUADIX

23 partidos después de no saborear la derrota y, en el momento más importante de la temporada, el Cúllar Vega bajó de la nube (1-2) a un Guadix CF que vio cómo el fútbol fue cruel en una tarde en la que todo estaba preparado para que los accitanos siguieran la estela de El Ejido. Sin embargo, el Cúllar Vega, con un gran trabajo defensivo y un impresionante Óscar, aseguró su permanencia con los tantos de Paquito y Juani, dejando al cuadro de Rafita muy tocado, aunque aún depende de sí mismo para ascender directamente a Tercera División a falta de tres jornadas para el final. Se dieron de bruces con el palo, en claras ocasiones, Ubric, Toni, Darío y Juanfran, pero el esférico no quería entrar en una tarde sin suerte.

Salió el Guadix con mucha fuerza y, tras un pase en largo de Juanma Titos, Álvaro obligó a intervenir con acierto a Óscar. En los primeros quince minutos, tuvo dos claras ocasiones el cuadro de Rafita en las botas de Antonio que se tuvo que pelear durante todo el partido contra Edgar y Espigares, que hicieron un gran trabajo. En la primera, Antonio remató de volea a las manos de Óscar y en la segunda golpeó arriba un pase atrás de Álvaro. Mediada la primera mitad, lo seguía intentando el Guadix, que era el que ponía el máximo empeño y se vislumbraba el gol. Así, tras una gran internada por banda derecha, Toni puso un



El jugador accitano, Dani Tejada, se impone en un balón por alto al cullero Israel.

El Guadix CF viaja este domingo 25 de mayo al campo del Alfacar (19:00) y tiene que ganar

balón primoroso para Antonio en el segundo palo al que cabeceó rozando la escuadra en franca posición de gol. Pasado el minuto 25, los nervios llegaron a los jugadores locales por no conseguir ese primer tanto y, poco a poco, Pincho Molinero, Vicente y Juani se fueron haciendo dueños del esférico y entrando con peligro.

Parecía que el Cúllar Vega iba a bajar físicamente y, nada más comenzar, la segunda mitad, al Guadix parecía ponerse el partido de cara. Tras una buena internada de Antonio por banda derecha, el balón, tras varios rechaces, le cayó en posición de gol a Darío que no perdonó por bajo ante Óscar, logrando su noveno gol en

liga (1-0). Todo se le ponía de cara al cuadro accitano que intentó ampliar distancias, aunque no le dio tiempo. Así, en el minuto 54, tras un despiste de la defensa accitana, el esférico le cayó en el segundo palo a Paquito que, con mucha sangre fría, regateó a Mariano y cruzó poniéndola a las redes imposible para Alex (1-1). El mazazo sería mayor para el conjunto dirigido por Rafita unos minutos después. En el minuto 62, Pincho Molinero robó un balón en medio del campo y puso un balón magnífico para que Juani, con mucha calidad, regateara a Alex e hiciera el segundo para los culleros (1-2). Quedaba casi media hora por delante y Rafita puso

todo su arsenal arriba con la entrada de Ubric. Así, el ariete accitano, nada más salir, pudo encontrarse con el empate, tras un cabezazo a centro de Antonio que rechazó de manera acrobática Óscar. En el mismo córner, el propio Ubric, fusiló, en clara posición de gol, la meta cullera, pero el balón golpeó de manera violenta contra el palo. Era el primero del sinfín de palos para desesperación de la afición accitana. En los últimos veinte minutos, el Guadix se volcó y mereció no solo el empate, sino incluso la victoria. Las ocasiones llovieron con disparos a los palos de Toni, Darío y Juanfran y grandes paradas de Óscar a tiros de Antonio, Ubric y Dani Tejada.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Guadix CF 1-2 Cúllar Vega

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Alex, Dani Tejada, Mariano, Luis Gutiérrez, Alberto, Juanma Titos (Ubric, 65'), Toni, Álvaro, Antonio, Santi (Sani, 73') y Darío (Juanfran, 84').

Cúllar Vega CF: Óscar, Lin, Culata, Edgar, Espigares, Ibra, Paquito (José, 90'), Juani (Gonzalo, 67'), Israel (Joaquín, 67'), Pincho Molinero y Vicente.

Goles. 1-0, Darío (49'). 1-1, Paquito (54'). 1-2, Juani (62').

Árbitro. Flores Cachairo (Málaga). Amonestó a los locales Alberto, Juanma Titos y a su técnico Rafa Rodríguez. Amonestó a los visitantes Óscar, Edgar, Ibra, Paquito, Israel y Gonzalo.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, en tarde soleada, pero algo ventosa con unos 300 espectadores en las gradas. El Guadix ya piensa en el Alfacar.

FÚTBOL SALA

16 equipos participan en el torneo de fútbol sala de ATANI

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Con motivo del "Día Sin Tabaco", la asociación ATANI de Guadix está organizando la 16ª edición del campeonato escolar de fútbol sala en la que participarán equipos formados por el alumnado de los Centros Escolares de Guadix y comarca escolarizados en 5º y 6º de primaria.

ATANI, pretende con esta actividad sensibilizar a los niños y niñas en contra del uso del tabaco a la vez que ofertar una actividad saludable alternativa para el uso del ocio y el tiempo libre.

Entre los objetivos de la actividad podemos destacar el fomento de los valores deportivos y el respeto en el juego para lo cual se estableció hace seis años como principal premio de esta competición el Trofeo a la deportividad que cada año recibe el equipo de muestra en el juego valores deportivos y de respeto en el campo.

Se han apuntado 16 equipos de los centros escolares de Guadix, que engloba entorno a unos 160 alumnos y alumnas. Se cuenta con la participación de todos los centros escolares de Guadix. Desde el día 20 se desarrollan los partidos en el Pabellón cubierto del polideportivo municipal hasta el día 31 de mayo que será la final.

NATACIÓN Cursos de verano

Guadix prepara los cursos de natación para este verano

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido, informa que las citas para realizar las inscripciones en los cursos de natación para el próximo verano se entregarán entre el 26 y el 30 de mayo. Todos los

interesados deberán de dirigirse al área de Deportes, ubicada en el Palacio de Villalegre, a las nueve de la mañana según el siguiente calendario:

Lunes 26 de mayo:
- Nivel 4 (saben nadar y quieren perfeccionar)
Martes 27 de mayo:

- Nivel 3 (flotan sin hacer pie y sin ayuda de flotadores)
Miércoles 28 de mayo:
- Nivel 2 (5 años no saben nadar, no tienen miedo al agua)
Jueves 29 de mayo:
- Nivel 1 (5 años no saben nadar, tienen reparos al agua)
Viernes 30 de mayo:

- Nivel 0 (3 y 4 años, familiarización con el agua)

Desde el área municipal de Deportes se recuerda que se entregará una cita por persona y usuario; en el caso de ser varios miembros de la misma unidad familiar y para el mismo nivel, se deberá acreditar tal condición con libro de familia o algún documento oficial que así lo demuestre.

Con esta noticia, ya se van conociendo algunas de las actividades deportivas que desde el Ayuntamiento de Guadix se tienen previstas ofertar para este próximo verano.

TENIS DE MESA Open de Eslovaquia

José Manuel Ruiz suma y sigue con dos nuevas medallas



José Manuel Ruiz posa con la medalla de bronce individual conseguida en Eslovaquia, donde también se llevó un oro por equipos.

Consiguió el bronce individual y el oro por equipos junto a Jorge Cardona

Prepara el Campeonato del Mundo de Tenis de Mesa que tendrá lugar en Pekín en septiembre

RAMÓN UBRIK
GUADIX

El palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, sigue ampliando su gran palmarés. A las medallas de oro y plata conseguidas el pasado fin de semana en el Open de Eslovenia, se le unió la medalla de oro por equipos junto al aragonés, Jorge Cardona, en el Open de Eslovaquia. Previamente, en el campeonato individual en Clase 10, Ruiz se hizo con el bronce, tras caer en semifinales ante el checo Ivan Karabec que lo derrotó por 3-2, en un partido muy disputado. El oro fue para el joven búlgaro Denislav Kodjabashev, que venció a Karabec en la final. Este torneo se ha disputado en la localidad eslovaca de Bratislava del 14 al 18 de mayo y sirve de preparación para el accitano de cara al Campeonato del Mundo de septiembre en

Pekín.

La selección española compuesta por el palista aragonés Jorge Cardona y el granadino José Manuel Ruiz (plata paralímpica en Pekín y bronce en Londres), se impuso en el Open de Eslovaquia de tenis de mesa para personas con discapacidad Clase 10 al derrotar en la final por equipos ante la selección de China.

Cardona y Ruiz derrotaron a los chinos por 3-1, con dos triunfos en los partidos individuales del granadino y uno del zaragozano, mientras que la derrota se produjo en el encuentro de dobles.

Los dos jugadores españoles consiguieron imponerse en sus respectivos encuentros a Yang Ge, número 2 del ranking y campeón olímpico individual en Pekín 2008 y por equipos en Pekín 2008 y Londres 2012.

El partido de Cardona contra Ge fue especialmente emocionante ya que tuvo que remontar un 5-9 en contra en el quinto y definitivo set para terminar imponiéndose por 12-10.

Para llegar a la final, el combinado español no había cedido ni un punto, imponiéndose a Polonia y Japón en la fase de grupos por 3-0, y en semifinales a Egipto por idéntico resultado.

En la prueba individual de este Open de Eslovaquia, Jorge Cardona llegó a cuartos de final, tras

encontrarse en el grupo inicial con el búlgaro Denislav Kodjabashev, a la postre campeón del torneo y al que en el anterior torneo en Eslovenia había derrotado en dos ocasiones, y pasar como segundo de grupo tras sus victorias ante el chino Kong y el egipcio Ibrahim. En cuartos de final, el aragonés se enfrentó al checo Ivan Karabec (6), que derrotó con claridad a Cardona por 3-0. Posteriormente, Karabec se deshizo de José Manuel Ruiz, aunque perdió el oro ante el nuevo jugador búlgaro con proyección.

Tras su participación consecutiva en los torneos Open de Eslovaquia y Eslovenia, José Manuel Ruiz seguirá con la preparación para el próximo Campeonato del Mundo de Pekín que se celebrará en septiembre.

Celebrado con éxito el Torneo de Ajedrez de San Torcuato

Era domingo y la Biblioteca Pública Municipal "José Asenjo Sedano" estaba abierta, algo nada habitual. Dentro se respiraba un silencio absoluto y no eran estudiantes preparando sus exámenes finales, sino un total de 12 participantes, de todas las edades, que se presentaron y disfrutaron del I Torneo de Ajedrez de San Torcuato. Desde las diez de la mañana, se celebró este campeonato con categorías sub 10, sub 14 y mayores. Se hizo en colabo-

ración con la asociación Jugarcia. En su visita a la Biblioteca, quedaron muy sorprendidos tanto el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, como el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido, que fueron los encargados de entregar los trofeos y que no se perdieron ni uno solo de los movimientos de los jugadores.

El ajedrez parece que vuelve a tener seguidores en la comarca accitana, como ya se demostrara en la pasada feria cuando 23 participantes se dieron cita en el I Open Internacional de Ajedrez.

Para cerrar las actividades deportivas de San Torcuato, se organizaba este campeonato con el director del torneo que ha sido José Ignacio Ros Montoya. Arbitrado por Francisco José Ferrer, presidente de la Federación Granadina de Ajedrez, se jugó por el sistema Suizo a 5 rondas. Los nombres de los 12 participantes, entre todas las categorías, fueron los siguientes, 10 de Guadix y 2 de Baza: José Ignacio Ros Montoya, Luis Muriel Burgos, Francisco José Soto Ferrer, Santiago Amaro Díez, José Ignacio Ros Fernández, José Miguel Martínez Espigares, Ander Hernández Alonso, Álvaro Martínez Haro, Orestes Martínez Haro, Mike Hernández Alonso, Alejandro León López y Antonio Luis Martínez Triviño.

CICLISMO

Leo Mípez se adjudicó la I Media Maratón Accitana de bicis de montaña

RAMÓN UBRIK
GUADIX

Con un recorrido de 46'8 kilómetros y un desnivel acumulado de 1.126 metros, la prueba de bicicletas de montaña, combinaba la práctica deportiva con el disfrute de un paisaje de gran atractivo por la comarca accitana. Unos 150 participantes se dieron cita en la soleada mañana del domingo para completar la I Media Maratón Accitana de bicicleta de montaña que fue todo un éxito y en la que se alzó como ganador absoluto, el accitano Leopoldo Pérez, más conocido como "Mípez". La organización fue todo un éxito y decenas de voluntarios se volcaron con la prueba a la que asistieron el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá; el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido; y el delegado provincial de la Federación Andaluza de Ciclismo en Granada, Jesús Ángel Camarero Sánchez. Este último, además, anunciaba que tiene en mente que Guadix sea la ciudad donde se organice el Campeonato de Andalucía de ciclismo en 2015. Pendiente de cada uno de los detalles, estuvo el presidente del Club Cicloturista Guadix, Antonio Poyatos.

Durante toda la mañana, se pudo descubrir el maravilloso paisaje de la comarca accitana compitiendo en una prueba deportiva de gran calidad puntable para el circuito provincial de la Diputación.

PETANCA

La petanca resurge con motivo de San Torcuato

RAMÓN UBRIK
GUADIX

La petanca es un juego muy antiguo en el que la meta es lanzar bolas metálicas tan cerca como sea posible de una pequeña bola de madera, lanzada anteriormente por un jugador, con ambos pies en el suelo. La estatua que preside el parque municipal de Guadix en honor a Pedro Antonio de Alarcón contempla cada tarde cómo una decena de personas, mayores y algunos pequeños, llegan con sus bolas reglamentarias para practicar este juego que no se ha perdido en tierras accitanas y que aprovechan una pequeña pista rectangular cercada por vallas y cubierta de tierra arenosa.

Así, aprovechando las fiestas de San Torcuato, se celebraba el domingo el campeonato de petanca, donde participaron 16 jugadores agrupados en 8 parejas.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Recupera la esponja.- Si tienes una esponja que usas para limpiar piezas delicadas y ha perdido su textura original, prueba a lavarla muy bien y a dejarla en remojo durante toda la noche en un recipiente con agua y bicarbonato. Por la mañana, escúrrala y aclárala a conciencia: Tu esponja se habrá recuperado completamente.

- Plata sin brillo.- Para que tus joyas de plata no pierdan el brillo ni se ennegrezcan, introduce en tu joyero un trocito de alcanfor. También puedes poner en práctica este truco si lo que quieres es mantener en perfecto estado las cuberterías de plata: introduce unos trocitos en las bandejas de los cubiertos. ¡Pruébalo y no renuncies a mantener la plata brillante... sin apenas trabajo!



NO SE LO PIERDA

EXPOSICIÓN DE LEONOR SOLANS

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigrés, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensueños de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCÓN (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

La UE es un brillante proyecto de convivencia elaborado por naciones que se dedicaron durante milenios a destruirse mutuamente. Las naciones han ido a la guerra para reforzar su identidad. Y la única manera de que se mantengan en paz es que busquen su identidad de otra manera. Europa puede ser el método. Frente a un proyecto «anglosajón» que piensa que la eficiencia del mercado es la mejor solución a los problemas sociales, el modelo «europeo» pretende unir la eficiencia con altos niveles de prestaciones sociales. ¿Tendremos talento para llevarlo a cabo?

José Antonio Marina

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Fátima Día
Jonás Sánchez Fernández
Carlos Plaza Rodríguez
Kevin David García Rodríguez
Daniel Pleguezuelos Ayala

MATRIMONIOS

Pedro Pablo Baena Beas y Rocío Morales Sánchez
José Antonio Torres Argüelles y Esther Fernández Fernández

DEFUNCIONES

Jose Serrano Requena
Ramón Torres Requena
Joaquín Díaz Requena
Encarnación Moraleda Amezcua

EXPOSICIONES

► Durante un año y medio grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas se instalarán en este espacio del Museo del Parque de las Ciencias para mostrar algunas de las líneas de investigación e innovación en las que trabajan, acercar dicha actividad a la sociedad, fomentar las vocaciones científicas y concienciar de la importancia de la I+D+i en una sociedad moderna, sostenible y democrática. Ventana a la ciencia, Proyectos de I+D+i en Andalucía es una iniciativa entre la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, el Parque de las Ciencias y las Universidades andaluzas.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

información

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

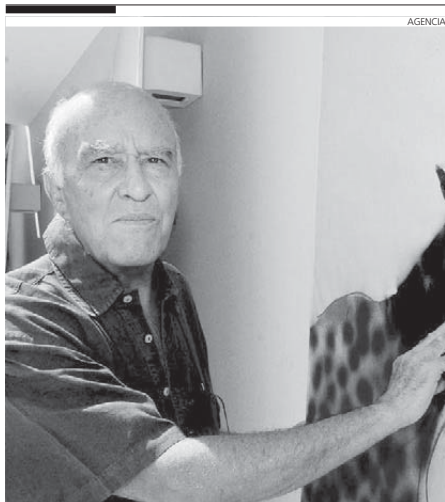
Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



24 de mayo de 1933

Joaquín Vaquero Turcios, escultor español, nacido en Madrid. De sangre hispanoamericana -es sobrino nieto de Rubén Darío-, ha vivido y trabajado en España, América e Italia. Gran Premio de la Bienal de París, Medalla de oro de la Bienal de Salzburgo y Medalla del Presidente de la República Italiana, algunos de sus premios nacionales e internacionales. Desde 1996, es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, máxima institución artística española, fundada el año 1744 como "Nobles Artes" por Felipe V.



25 de mayo de 1870

Estreno en la Opera de París del ballet "Copelia", de Léo Delibes (1836/1891), compositor francés, de sorprendentes hallazgos melódicos y en la línea de la renovación del ballet. En 1856 debuta en el parisino Théâtre des Folies Nouvelles con la opereta "Deux sous de chabron", primera de una veintena de óperas bufas y 12 ballets (Giselle, Sylvia entre otros). Su composición más importante: "Le Roi l'a dit"; la más conocida: "Lakmé", obra de tema exótico y ambientación hindú. Ingresa en 1884, en la Academia Francesa de Bellas Artes.



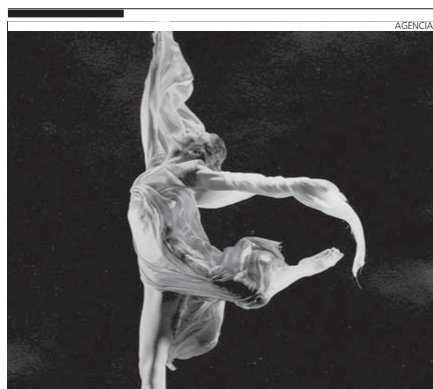
26 de mayo de 1802

En la iglesia de San José (Madrid) contrae matrimonio Simón Bolívar, de 19 años, con la señorita española, de estirpe canaria, María Teresa de Toro, que contaba apenas 21 años. A los diez meses de matrimonio falleció la esposa. De la trascendencia de tan temprana viudez, la refleja Bolívar: "Sin la muerte de mi mujer mi vida hubiera sido otra..." No habría hecho un 2º viaje a Europa; ni por su cabeza había pasado ninguna idea política. Ideas que le hicieron ser el héroe de la independencia hispano-americana, El Libertador.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte de en San Juan (Puerto Rico) del poeta Juan Ramón Jiménez (1881 1958) o el nacimiento de en San Francisco de Isadora Duncan (1878/1927, bailarina norteamericana que alcanzara fama mundial, algunos temas de esta semana.



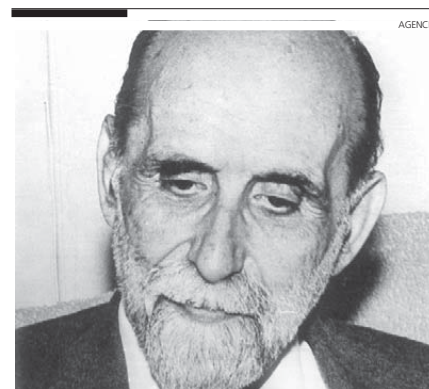
27 de mayo de 1878

Nace en San Francisco Isadora Duncan (1878/1927, bailarina norteamericana, de origen irlandés, que alcanzara fama mundial, y, a través de no pocas vicisitudes, influye en la danza moderna. Suprimidas las zapatillas, renunciaba deliberadamente a la mayor conquista romántica. Danzaba descalza y con la cabeza hacia atrás, porque "el éxtasis manifestase por esta actitud". Sin formación académica, sus danzas eran improvisaciones de carácter helénico. No obstante Isadora Duncan, en la Historia de la Danza, ocupa un lugar tan importante como Noverre o Fokine.



28 de mayo de 1951

Estreno en el Cine Rialto, de Madrid, de la película "La leona de Castilla". Argumento y guión de Orduña sobre la obra de Villasespa. Diálogos de Escrivá y fotografía de Fraile. Amparo Rivelles, Virgilio Teixeira, Alfredo Mayo, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, Jesús Tordesillas, Laly del Amo. Estudios Ballesteros. Sevilla Films. 2.900 m. 35 mm. B/N. 106 min. La guerra de las Comunidades, enfrentadas a Carlos I, por interés histórico han dado infinidad de temas como el famoso drama en verso de Francisco Villasespa, llevada ahora al cine.



29 de mayo de 1958

Muere en San Juan (Puerto Rico) el poeta Juan Ramón Jiménez (1881 1958), nacido en Moguer. Su obra "inmersa en el más hondo lirismo, y con la gracia, luz y señorío de su vital andalucismo". No perteneció a ninguna generación o escuela. Según los críticos, Juan Ramón, sensible y de "suma delicadeza", marca la transición entre el modernismo y la generación del 27. Obra: "Diario de un poeta recién casado", "Voces de mi copla" ..., y "Platero y yo", considerada como los mejores poemas en prosa española. Premio Nobel de Literatura 1956.

TURISMO LA REALIDAD AUMENTADA PERMITE VISIONAR A TRAVÉS DE UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO, UN ENTORNO FÍSICO

'Flashpackers', una nueva generación de viajeros digitales

La tecnología de la realidad aumentada, que enriquece el entorno real que se visualiza a través de un teléfono inteligente o tableta con contenidos virtuales, está revolucionando el turismo y dando alas a una nueva generación de viajeros: los 'flashpackers' -cibermochileros-, que viajan a su aire y conectados siempre a un dispositivo móvil.



Un viajero visualiza contenidos en realidad aumentada con Guideo (Callejón de los Piratas de Cádiz). El turista está visualizando en su tableta la historia de los piratas del buque el Defensor de Pedro.

DANIEL GALILEA
MADRID. EFE

El turismo, las rutas y los propios viajeros están sufriendo una evolución gracias a la realidad aumentada (RA). Esta tecnología digital permite visionar, directa o indirectamente a través de un dispositivo electrónico, un entorno físico del mundo real en combinación con imágenes, gráficos y otros elementos virtuales, permitiendo al usuario observar una realidad mixta o "enriquecida" en tiempo real.

El "turista conectado" a través de un teléfono inteligente o de una tableta, suele preferir viajar "a su aire", sin rutas planificadas, pero con toda la información. La realidad aumentada responde a esa demanda, abriendo un sinfín de posibilidades inexistentes hasta hace poco, explican desde Guideo

(www.guideoapp.com/es), desarrolladores de una aplicación turística y cultural con RA.

Esta app, que emplea la RA en distintas ciudades de España y ha sido presentada en Colombia, permite recrear escenas y monumentos y, gracias a su GPS, muestra al usuario el recorrido que ha de realizar en una ruta turística recomendada; le indica su posición exacta y desplazamiento sobre un plano; y la ubicación de los diversos puntos de interés en su itinerario.

"Según estudios, un 65% de los turistas dispone de dispositivo móvil, en torno a un 45% comparte su ubicación y experiencias de viaje con otros usuarios digitales, y un 50% interactúa activamente en redes sociales compartiendo esa información, con lo que la tecnología se une al turismo", comenta Luis

López, cofundador de Guideo.

Otra de las tendencias del turismo a la que la RA da respuesta, según López es la de viajar sin un plan organizado o una visita guiada, "algo muy en la línea de los 'flashpackers', los antiguos mochileros, que ahora se digitalizan al viajar con las nuevas tecnologías en sus mochilas y compartir su viaje en tiempo real".

Los flashpackers son una evolución o versión 2.0 de los backpackers (mochileros, en inglés), a los que les gustan mantener ciertas comodidades en el alojamiento y los traslados y que se caracterizan por ser apasionados de la tecnología digital, que siempre utilizan en sus viajes, confirma Guideo a Efe.

"La palabra flash (relámpago, en inglés) incluida en esta denominación, suele asociarse a la ra-



Carmen y el soldado
Calle Judería
Guideo

Vivir de cerca la cultura y la historia

En ciudades como Sevilla la realidad aumentada tiene presencia, pudiendo hacer turismo "siendo cómplices de la historia y viviendo la cultura de una manera única". En la imagen, un turista y lo que sería, a través de su tableta, con la aplicación en la calle de la Judería de Sevilla. Un paisaje de la ópera 'Carmen', en el que la protagonista habla con un soldado.

ENRIQUECIDO CON IMÁGENES, GRÁFICOS Y OTROS ELEMENTOS



Imágenes de las aplicaciones adaptadas a las ciudades de Cádiz y Sevilla.

pidiez e instantaneidad de las nuevas tecnologías y comunicaciones digitales, ya ciertos dispositivos muy utilizados por sus usuarios, como las memorias flash de los pendrive USB", ratifican.

Según López "el turista actual prefiere disfrutar del destino sin horarios, ni visitas predeterminadas, pero demanda información y la RA le dota de una experiencia total de viaje en el destino, puesto que incluso le permite ver monumentos que ya no están o recrear escenas pasadas, entre otras cosas".

REALIDAD Y VIRTUALIDAD

"La realidad aumentada permite difuminar las líneas de división entre lo real y lo virtual, enriqueciendo el entorno físico con contenidos virtuales que la complementan, ya sean fotografías, vídeos o textos. Esa información enriquece la experiencia y el conocimiento con el entorno y permite

torno donde se desarrollaron sus historias, o vivir parte de las tradiciones y folclore de una región, son otras experiencias que posibilita la RA y animan a seguir descubriendo las culturas que se visitan", según este experto.

"Desde la generalización del uso de los *smartphone* y *tablets*, el desarrollo de aplicaciones vinculadas al turismo ha sido muy grande, ya que los viajeros realizan sus consultas, reservas y comentarios, a través de sus dispositivos móviles", según López.

El experto agrega que la RA entró en el turismo aportando datos sobre lugares concretos de una ciudad o un entorno a manera de iconos e información "flotante" y, dentro de unos años, "será una tecnología tan cotidiana como las redes sociales o la mensajería instantánea, debido al sinfín de aportaciones que va a permitir en nuestras vidas y la hora de realizar nues-

"Antes, realizar un viaje a *nuestro aire*" por el mundo era una opción para los grandes aventureros, pero hoy Internet y las nuevas tecnologías permiten que cualquiera se convierta en uno de esos trotamundos, aunque con mucha más información y recursos que aportan una gran confianza y seguridad", añade.

Según López, estas son las claves del "mochilero digital" ideal:

- 1.- Ser un "flashpacker" en toda regla es un estilo de vida, una forma de entender los viajes y la cultura; toda persona con ganas e inquietudes, y tecnológicamente equipada, puede serlo.

- 2.- Entre su equipaje no deben faltar nunca un *smartphone* de gama media-alta y una *tablet*, así como equipos de fotografía y vídeo de una buena calidad.

- 3.- Lo primero que hay que tener para ser un buen *flashpacker* es la motivación de querer descu-

EN TODA REGLA
Ser un 'flashpacker' es un estilo de vida, una forma de entender los viajes y la cultura

REALIDAD AUMENTADA
Permite al usuario observar una realidad mixta o "enriquecida" en tiempo real

PERFIL DEL TURISTA DIGITAL
El 'turista conectado' suele preferir viajar "a su aire", sin rutas planificadas y con toda la información

comprenderlo mejor", explica a Efe, el cofundador de Guideo.

Para López, las ventajas y nuevas experiencias que aporta, e irá aportando a la realidad aumentada al turista, son numerosas.

"Dentro de poco, el viajero dispondrá de toda la información sobre su viaje en su dispositivo móvil y podrá consultarla en tiempo real en el lugar donde se encuentre, conocer qué edificio tiene frente a él o saber si la línea de metro o de autobuses hacia la que se dirige le lleva al destino deseado", destaca.

"Descubrir edificios que desaparecieron con los años, conocer personajes históricos o de leyenda en primera persona sobre el en-

tros viajes".

Una demostración de esto, según López, es que grandes empresas como Google, a través de sus gafas Google Glass, así como otras compañías que desarrollan realidad aumentada, como Qualcomm, con su marca Vuforia, y también Metaio, "están apostando muy fuerte por esta tecnología".

EL 'FLASHPACKER' IDEAL

"El *flashpacker* recorre el mundo con o sin destinos prefijados, viaja buscando vivir la cultura, descubrir la esencia de los lugares, integrarse con la población local y compartirlo con el mundo", explica López a Efe.

brir el mundo.

4.- A veces no hace falta irse lejos; a nuestro alrededor hay lugares increíbles que desconocemos y podemos visitarlos con espíritu aventurero y de explorador de historias.

5.- Es fundamental aprovechar los dispositivos tecnológicos para buscar la información, comentarios y aplicaciones sobre el lugar de destino y poder programar la propia hoja de ruta.

6.- Es recomendable pasear por las ciudades donde la RA tiene presencia, para hacer turismo "siendo cómplices de la historia y viviendo la cultura de una manera única".

EDUCACIÓN CONCENTRACIÓN DE PROTESTA

Estudiantes exigen al Ministerio becas dignas y a tiempo

MADRID. EFE

Un grupo de unos cuarenta jóvenes de la Plataforma de Afectados por las Becas y el Sindicato de Estudiantes se concentraron esta semana frente al Ministerio de Educación para exigir "becas dignas y a tiempo".

Esta es la proclama que exhibían una de las pancartas que han llevado los estudiantes a la protesta junto con otras como "Por una universidad pública y de calidad" o "El saber, PP, solo para ricos".

La secretaria general del Sindicato de Estudiantes, Ana García, ha denunciado ante los medios de comunicación la política de becas del Ministerio de Educación y las demás medidas que "están expulsando a los estudiantes de la Universidad por no tener dinero".

Los alumnos exigen al Gobierno que "no haya ningún recorte en las becas que, como mínimo, cada solicitante reciba la misma cantidad que el año pasado".

La plataforma sindical ha calculado que los "recortes" oscilan entre los 1.000 y 2.000 euros por beca, incluso para algunos estudiantes que han mejorado su expediente académico.

García ha exigido que el Ministerio subsane el "retraso" en el pago de las becas, ya que quedan "pocas semanas" para que acabe el curso académico y algunos alumnos no han recibido la cuantía que deben percibir en concepto de ayudas.

El Sindicato calcula, a falta de datos oficiales, que 100.000 estudiantes habrían tenido que dejar sus estudios por falta de recursos.

Los asistentes al acto aseguran que seguirán con sus protestas "si el Ministerio no rectifica" y anunciaron otra concentración para pedir una reunión con el titular de Educación, José Ignacio Wert.

Por su parte, el ministro de Educación, José Ignacio Wert, ha afirmado que 820.709 estudiantes serán beneficiarios de las becas y ayudas generales al estudio durante este curso, según datos estimativos que serán concretados en las próximas semanas.

Wert hizo este anuncio en el Congreso, en respuesta a una interpelación del grupo parlamentario socialista, y donde explicó que del total citado, 75.000 son alumnos con necesidades educativas especiales, 322.318 estudiantes universitarios con beca y 313.391 beneficiarios de la convocatoria general no universitaria (FP y Bachillerato).

Además, 110.000 estudiantes se van a beneficiar de los descuentos de las tasas a cargo del Estado para familias numerosas.

Recordó que, según los presupuestos de 2014, se han destinado a las becas y ayudas generales al estudio 1.411 millones de euros, 250 más que en el anterior, "la consignación más alta" para estos programas.

El ministro ha vuelto a destacar que este año hay "más becarios que nunca" (un 10,7% más en las universidades) y ha achacado "profecías apocalípticas" al PSOE. "Hay que diferenciar entre datos y opiniones", según Wert, aunque ha reconocido que al implantarse un nuevo sistema de becas (incluye una parte fija de alrededor de 3.000 euros por renta y desplazamiento y otra variable en fun-

ANUNCIO OFICIAL
El ministro de Educación afirma que 820.709 estudiantes recibirán becas este curso

ción de renta y notas) "podría existir por parte de los estudiantes alguna incertidumbre" sobre la cuantía a cobrar e "incomodidad" por el "cierto retraso" en su pago. Sin embargo, ha afirmado que esta semana se van a remitir a los universitarios becados la cuantía variable a percibir y que en la primera quincena de mayo quedará "todo finalmente resuelto".

Para intentar mejorar esta situación, ha asegurado que para el curso próximo se pondrá en marcha "un simulador" de cantidades que permitirá al alumno becado hacerse una idea de lo que va a cobrar.

Ante las críticas del diputado socialista Federico Buyolo por la exigencia de requisitos académicos para ser becario, Wert ha recordado que el 55% de los becarios que accedieron a la Universidad en el curso 2010-11 con una nota inferior al 5,5 perdieron la beca en el primer año.

"¿Cree usted que es sensato destinar recursos a quienes tienen un pronóstico de continuidad tan frágil?, ¿no le parece a su señoría que es mejor dedicar tales recursos a los que están comprometidos con el esfuerzo?", le espetó el ministro.

Wert ha insistido en que, con el sistema de becas, ha aumentado la nota media de los becarios (del 6,8 al 7,4 en un año), por lo que ha agradecido públicamente ese esfuerzo y "esa demostración de que nuestros estudiantes y, particularmente nuestro becarios, valen mucho más" de lo que, a su juicio, el PSOE piensa que valen.

Acabar con el sistema

Concha Casas

ESCRITORA



Mañana estamos llamados a las urnas... ¡como cambian los tiempos! Lo que antes era la gran fiesta de la democracia se ha convertido en algo insulso, a lo que acudimos como un mal menor... y eso los pocos que acudimos todavía.

Tengo la sensación de que asistimos al fin de un ciclo, que las cosas tienen que cambiar sí o sí.

Que son muchos los conceptos que debemos llenar de contenido, como por ejemplo los que mantenemos con esta sufrida tierra que habitamos.

Entre otros, que este planeta no es un almacén, sino un organismo vivo que se autorregula y que por tener, tiene hasta nombre: Gaia.

Que no estamos en él para dominarlo y conquistarlo, sino para disfrutarlo desde la responsabilidad y la solidaridad de todos con todos y con él.

Que por supuesto también tiene unos derechos que pisoteamos alegremente cada día.

Que el ambiente no es medio, sino entero. Que lo que alberga no es de alguien, sino para disfrutarlo entre todos y cuidarlo, porque no es infinito, sino finito.

... No veo ninguno de estos puntos en alguno de los programas de los distintos partidos. Me da la sensación de que el tiempo ha pasado, pero quienes los componen no han pasado por él.

Siguen estancados en conceptos tan primitivos como la explotación de los recursos, la dominación de los medios o el utilitarismo, por nombrar algunos.

Siguen hablando de maximizar el crecimiento en vez de optimizar la prosperidad a partir de los más necesitados...

No hablan de compartir las riquezas, que son tantas, no hablan de una redistribución de lo mucho que este maravilloso planeta tiene para darnos... siguen esquilmando y acumulando a expensas de todos nosotros, del planeta mismo...

Y aún así irá a votar... irá porque todavía tengo esperanza en que dentro del sistema haya alguien con sentido común... alguien con la suficiente sensibilidad para darse cuenta de todo esto... irá a votar el domingo... pero no sé cuántas veces más volveré a hacerlo... de vosotros depende... de los que habéis puesto vuestro nombre bajo unas siglas, prometiendo lo que hasta ahora no habéis cumplido...

Porque no sé si os habéis dado cuenta señores políticos, pero sois vosotros solitos quienes estáis acabando con el sistema.



Inauguración de la exposición.

Condes de Gabia se adentra en el mundo de ensoñaciones de la pintura de Leonor Solans

A. PÉREZ
GUADIX

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensoñaciones de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras.

La exposición, a cuya presentación asistió con la artista el diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José Torrente, lleva por título un poema de Jorge Luis Borges El oro de los tigres, y reúne también pinturas en las que se pueden ver a jóvenes de mirada sosegada así como paisajes desiertos que trasladan al espectador a un mundo onírico rodeado de un halo de luz, juegos como el ajedrez, o reliquias arqueológicas. La memoria, el recuerdo recreado y reinventado, está detrás de esta exposición ante la que el diputado de Cultura, José Torrente, ha resaltado que "la luz que nos transmite" Leonor Solans "intenta averiguar el por qué de esa magia de la pintura".

De los jóvenes artistas que, como la pintora Leonor Solans, reciben el impulso de la Diputación Provincial de Granada "siempre tenemos cosas que aprender", señaló el diputado de Cultura que

se congratuló de que los granadinos puedan "contemplar la vida a través de sus pinturas".

"La Diputación contribuye al impulso de estos artistas noveles" con exposiciones como El oro de los tigres de Leonor Solans cuya "carrera artística empieza ya a consolidarse", ha aseverado José Torrente. Así lo demuestran muestras como Alice's Adventures Under Ground. 75 Aniversario de la muerte de Alice Liddell, en 2009 en Granada, y sus múltiples exposiciones dentro y fuera de Andalucía.

Es la primera vez que esta artista que creció en Guadix y estudió en la Facultad de Bellas Artes de Granada expone "en la casa de la Cultura de la provincia" que es, en palabras de José Torrente, el Palacio de los Condes de Gabia.

Antes de la presentación, Leonor Solans explicó al diputado los por menores de los cuadros que componen la exposición El oro de los tigres en la sala Ático resaltando el denominador común que los une a todos ellos: la memoria.

Además de cuadros de rastro épico como Retrato ecuestre o Niña con armadura, la pintora recrea esculturas en pinturas como El rey batallador, Isabel la Católica o La Dama de Elche adentrándose en el patrimonio cultural y natural de la provincia con trabajos como Ataífar de Medina Elvira o El tilo, Guadix. Todo ello guiado por un mensaje que se podría resumir en los versos de Modest Solans Mur

con los que cierra el catálogo de mano editado para esta exposición: "(...) Y siempre y siempre y otra vez / como los héroes aquellos del Walhalla / al tablero regresan las piezas de ajedrez / a revivir nuevamente la batalla".

La exposición permanecerá abierta en la Sala Ático del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

Trayectoria de la autora

Pese a su juventud, Leonor Solans ya ha expuesto en numerosas ocasiones. Estas son las más destacadas:

Exposiciones individuales

- 2009. "ALICE'S ADVENTURES UNDER GROUND. 75 Aniversario de la muerte de Alice Liddell". Biblioteca de Andalucía. Granada.
- 2009. "LEONOR SOLANS". Instituto Andaluz de la Juventud. Huelva.
- 2008. "CANTOS DE INOCENCIA". Galería Ceferino Navarro. Granada.
- 2007. "CRISÁLIDAS". Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural. Granada.
- 2007. "GRANADA". Galería Jesús Puerto, Granada.
- 2007. "LEONOR SOLANS. HISPAANIA NOORED MAALIKUNSTNIKUD". Eesti Konsert. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. Tallín (Estonia).
- 2006. "CRIATURAS". Colegio

Oficial de Arquitectos de Jaén.

-2005. "NINAS". Centro Artístico de Granada.

Exposiciones colectivas

- 2012 "Málaga Crea 2012, Muestra Joven de Artes Visuales y Videocreación", CAC Málaga (Centro de Arte Contemporáneo de Málaga).
- 2011 "Arte Na Vila". Galería a+b. A Guarda, Pontevedra / "ARTE GIRA MOVING". Espacio Espejo. MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería.
- 2010 "24 Artistas Triple Art Gallery". Itinerante Centro Cultural de Ponferrada Auditorio Ciudad de León / "7". Galería Ceferino Navarro, Granada / "De Norte a Sur". Galería Este, Salamanca / "Ave César". Galería Jamete, Cuenca / "Christian M. Walter. Taller de serigrafía". Fund. A. Pérez, Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca.
- 2009 "Mulier, Mulieris". Museo de la Universidad de Alicante / "Sobre Bastidores". Centro Damián Bayón, Instituto de América, Santa Fe.
- 2008 "El Desnudo". Galería Jesús Puerto, Granada / "El arte de Habitar", Décimo aniversario de Emprovinma Diputación de Málaga / "The Affordable Art Fair". Stand Tallantyre Gallery. Londres / "Así se hizo. 18 Grabados. 18 Romanes". Centro de Estudios Lorquianos, Fuente Vaqueros, Granada.
- 2007 "Las Horas del Día". La Galería, Sevilla / "Binal OFF". Lanzarote.