

ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO DE 2014



Los partidos "minoritarios", los protagonistas

RAMÓN UBRIC

Local Página 5

Guadix Clásica arranca con uno de los platos fuertes de esta vigésimo segunda edición

Local Páginas 8 y 9

Un testimonio de amistad. Otra carta inédita del Beato Manuel Medina Olmos

Cultura Página 16

Relatos ganadores del concurso de redacción y dibujo organizado por Cultura

Cultura Página 24

El hombre que de pronto se ponía serio, un artículo realizado por Antonio Enrique

PATRIMONIO

Posible cesión cultural del castillo de La Calahorra

Cualquier persona que va en coche desde Guadix hasta Almería, queda maravillada a su paso por La Calahorra. El castillo preside este pueblo del Marquesado del Zenete, que ha sido escenario de múltiples películas en los años setenta e, incluso, en la actualidad como "Tirant lo Blanc" y quién sabe si la quinta entrega de "Juego de tronos". Con más de 500 años de historia, es una joya que los vecinos del municipio saben que podía tener mucho más rendimiento turístico que beneficiara al municipio, la comarca y la provincia. Acerca de los posibles fines culturales del castillo, se podrían celebrar conferencias, congresos, certámenes teatrales, ... con una disponibilidad total por parte del Ayuntamiento de La Calahorra. La idea del alcalde de La Calahorra, Alejandro Ramírez es la de poner en valor este lugar histórico, artístico y paisajístico. Para ello cuenta con la colaboración de la Diputación de Granada.

PÁGINA 2

Entrevista Página 25

Francisco Gil Craviotto presenta su novela en Guadix



Francisco Gil Craviotto.

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126

PATRIMONIO Cesión

El castillo de La Calahorra, a un paso de conseguir la cesión para fines culturales

RAMÓN UBRIC
LA CALAHORRA

Cualquier persona que va en coche desde Guadix hasta Almería, queda maravillada a su paso por La Calahorra. El castillo preside este pueblo del Marquesado del Zenete, que ha sido escenario de múltiples películas en los años setenta e, incluso, en la actualidad como "Tirant lo Blanc" y quién sabe si la quinta entrega de "Juego de tronos". Con más de 500 años de historia, es una joya que los vecinos del municipio saben que podía tener mucho más rendimiento turístico que beneficiara al municipio, la comarca y la provincia. Acerca de los posibles fines culturales del castillo, se podrían celebrar conferencias, congresos, certámenes teatrales... con una disponibilidad total por parte del Ayuntamiento de La Calahorra. Considerado la primera obra arquitectónica del Renacimiento español y uno de los monumentos emblemáticos del patrimonio histórico de la provincia, el castillo de La Calahorra, declarado Bien de Interés Cultural, por la Junta de Andalucía, conmemoró el pasado verano su V Centenario con una Semana Cultural que, con conciertos, exposiciones y recorridos por el Parque Natural de Sierra Nevada, contó con la colaboración de la Diputación Provincial de Granada. La idea del alcalde de La Calahorra, Alejandro Ramírez es la de poner en valor este lugar histórico, artístico y paisajístico. Para ello cuenta con la colaboración de la Diputación de Granada, en una visita que realizó Sebastián Pérez, pero se van dando más pasos. Así, ayer mismo, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago

Pérez, López, adelantaba que ya hay un "borrador" de un convenio que se ha firmado con la familia propietaria del castillo para la cesión de su uso con fines culturales: "Estamos trabajando en ese tema. Es una iniciativa que ha partido del Ayuntamiento de La Calahorra en donde lo que ellos desean, en una primera fase, es que por parte de los dueños se ceda el uso del castillo y ponerlo a disposición de visitas y de actividades culturales".

Santiago Pérez confirmaba que ya se han tenido diversas reuniones "fructíferas" con los propietarios, una de ellas en Sevilla, en las que también ha estado presente el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá: "Se han empezado a dar pasos, hay un boceto de convenio, en el que la propia Diputación, el Gobierno de España y esperemos que la Junta de Andalucía puedan aportar y puedan poner sobre la mesa compromisos que ayuden al Ayuntamiento de La Calahorra a gestionar y poner en valor no solo el castillo, sino el entorno". Así, Pérez López, destacaba que ya hay un compromiso, por parte de la Diputación de Granada, de arreglar el acceso al castillo: "Se quiere ir, poco a poco, actuando en el mismo con criterios que tienen que estar en consonancia en Cultura. Lo que hacía falta era un Plan Director tanto de la rehabilitación como de la gestión del castillo, con objeto de que podamos ponerlo en valor".

Para finalizar, el subdelegado del Gobierno recordaba que lo prioritario es conseguir la cesión antes de nada: "Todo eso y, previamente, lo más importante es hacer el trabajo que ahora se está ha-



Castillo de La Calahorra.

ciendo y es conseguir de la propiedad esa cesión y que haya por ambas partes un compromiso de cumplir lo que se firma. Esto no es una cuestión de hoy para mañana, sino que llevamos trabajando al menos dos años largos y sé que el Ayuntamiento de La Calahorra está muy interesado en el tema. Debe ser sin prisa, pero sin pausa y, si al final, se consigue esa cesión, será muy importante para todos". Por su parte, de este asunto, también ha hablado el alcalde de La Calahorra, Alejandro Ramírez, que está satisfecho por ese posible acuerdo, tras las negociaciones, con la familia propietaria: "Es una noticia buena, pero este acercamiento de la familia hacia esta idea ya lleva tiempo fraguándose. Es lento y bastante laborioso. Son cinco hermanos, cinco propietarios y para convencer a cinco personas diferentes no es sencillo.

Queda todavía un poco de camino por recorrer, hay un borrador sobre la mesa con respecto a un convenio de cesión entre propiedad y Ayuntamiento. Falta concretar si les convence, si hay que modificar algo y, si se consigue, que sería un gran logro, habría que mirar a las demás administraciones, porque el Ayuntamiento de La Calahorra está andando este camino, como un peregrino, solo".

El acceso rodado al castillo de La Calahorra, como son caminos de tierra, está muy deteriorado y "hace falta una inversión muy importante para arreglar ese acceso. Es algo importante para el buen funcionamiento de los accesos al castillo", decía Ramírez que invitaba a implicarse a todas las administraciones, incluida la Junta de Andalucía que tiene la responsabilidad en materia de pa-

trimonio. Han tomado nota de algunos convenios que ya existían y este camino comienza a andar a finales de 2011 en la conmemoración del 500 aniversario de la construcción del castillo: "Llegamos hasta Belmonte en Cuenca. Este municipio tiene un castillo, propiedad de la familia Alba, y hace ya unos años llegaron a un acuerdo de una cesión por 75 años con el Ayuntamiento. A partir de ahí, comenzamos a indagar, conseguimos el borrador del convenio, se lo presentamos a la familia en 2013 y hay voluntad para llegar a un acuerdo. Vamos a intentar que la puesta en valor del castillo sea una realidad y ver que sería algo muy positivo para La Calahorra. El quinto centenario sirvió de ver cómo podían moverse determinados actos culturales en el monumento", finalizaba el alcalde de La Calahorra.

LABORAL Programa Emplea Joven

El alcalde invita a los jóvenes demandantes de empleo de entre 18 y 29 años a manifestar en el SAE su deseo de participar en el Programa Emplea Joven

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha hecho esta semana un llamamiento a los jóvenes demandantes de empleo de Guadix de entre 18 y 29 años (unos 548 según los datos de que dispone) para que se dirijan al SAE y manifiesten su deseo de participar en el Programa Emplea Joven puesto en marcha por la Junta y para el que se destinan a Guadix 459.825'61 euros.

Según ha informado, el consistorio acitano se encuentra elaborando diversos proyectos desde las diferentes áreas municipales a desarrollar en el marco de este programa tanto por jóvenes titulados como no titulados.

Pero para tomar parte en el mismo los interesados deben de cumplir diversos requisitos: estar inscritos en el SAE, estar empadronados en Andalucía y en el municipio en el que se quiere acceder al programa y mani-

festar su deseo de participar en el SAE.

Por eso ha hecho especial hincapié en ese llamamiento a los jóvenes interesados a dirigirse al SAE para hacer constar su interés por tomar parte en el mismo. González Alcalá ha recordado que este programa se pone en marcha gracias a fondos europeos rescatados por el Gobierno y destinados a la Junta, que ha propuesto cinco iniciativas que afectarán a jóvenes de entre 18 y 29 años. Sólo una de ellas implica responsabi-

dad del Ayuntamiento y está referida a cooperación social y comunitaria. El programa consistirá en la contratación de jóvenes de entre 18 y 29 años para el desarrollo de estos proyectos que el Ayuntamiento ya está elaborando con una duración de seis meses y gestión directa del consistorio. "Después de 30 años sin acciones de empleo para jóvenes en Andalucía, donde tenemos la mayor tasa de desempleo juvenil, llega este programa gracias a fondos europeos rescatados por el Gobier-

no Central. Ya he dicho en otras ocasiones que doy por bueno cualquier euro que venga a Guadix, como es este caso, aunque la medida no satisface las necesidades de este sector de la población, que además de una contratación temporal precisa acciones para una ocupación permanente", ha explicado el alcalde, quien ha recordado además que este programa viene a completar el Plan de Becas puesto en marcha por el Ayuntamiento de Guadix.

ELECCIONES Parlamento Europeo

Gana el PSOE en Guadix y suben los partidos minoritarios

A. PÉREZ
GUADIX

Con el 100 por cien escrutado, el PSOE gana las elecciones europeas en la provincia de Granada con el 35,25 por ciento de los votos, lo que le sitúa con 6,93 puntos de ventaja sobre el PP, que alcanza el 28,32 por ciento de los sufragios.

Por su parte, IU se sitúa como tercera fuerza política con mayor apoyo en las urnas, con el 10,65 por ciento de los votos, seguida por UPyD, que logra el 6,84 por ciento de los sufragios, sólo ocho décimas más que Podemos, que irrumpe con el 6,08 por ciento de los votos.

El triunfo de los socialistas se produce pese al retroceso en 11,9 puntos respecto a las europeas de 2009, mientras que los 'populares' también sufren un descenso de 13,5 puntos en relación a los comicios de hace cinco años.

La participación se sitúa en un 45,75 por ciento y la abstención en un 54,25 por ciento. En junio de 2009 fue del 44,98 y del 55,02 por ciento, respectivamente.

Elecciones en Guadix

Como era de esperar, la jornada de elecciones europeas se vivió con mucha tranquilidad en la comarca de Guadix. Los presidentes de las mesas, repartidas por toda la ciudad accitana, tuvieron un día muy plácido, ya que el goteo de personas que se dirigieron a votar no fue tan incesante como en unas elecciones generales o europeas. Por lo demás, las mesas electorales estuvieron situadas en los sitios habituales como la nueva y la antigua Biblioteca, la antigua Casa de la Cultura, el edificio del conservatorio en la calle Santa María del Buen Aire o la sede de Hacienda.

Con respecto a la participación fue algo inferior con respecto a las de 2009. Así, se situó en 41,79%, mientras que en 2009 fue el 43,91%.

En lo que se refiere a los votos, el PSOE fue la fuerza política más votada con 2715 votos (41,29%), seguido del PP con 2070 votos (31,48 %), IULV-CA con 566 votos (8,6 %) y UPyD con 405 votos (6,16 %) y PODEMOS con 219 (3,33 %) entre los más destacados. Con respecto a los votos en blanco hubo 167 y nulos 105.

Con respecto a la comparativa con 2009, entonces el PSOE ganó también con 3342 votos, seguido del PP con 3041 votos, IULV-CA con 200 votos y UPyD con 65 votos. Nulos hubo 23 y en blanco 42.

Los datos de la comarca

-Alamedilla.- La participación fue 58,95 %. El PSOE fue el partido más votado con el 70,42%, seguido del PP con el 21,64 %, IULV-CA con 2,43% y PODEMOS con 1,82%.

-Albuñán.- La participación fue



Mesa electoral de Guadix.

42,25 %. El PSOE fue el partido más votado con el 62,17%, seguido del PP con el 12,82 %, IULV-CA con 7,05% y PODEMOS con 5,12%.

-Aldeire.- La participación fue 51,6 %. El PSOE fue el partido más votado con el 51,74%, seguido del PP con el 11,53 %, IULV-CA con 14,68% y PODEMOS con 8,04%.

-Alicún de Ortega.- La participación fue 57,37 %. El PSOE fue el partido más votado con el 49,6%, seguido del PP con el 31,64 %, IULV-CA con 11,71%.

-Alquife.- La participación fue 54,62 %. El PSOE fue el partido más votado con el 45,8%, seguido del PP con el 27,84 %, IULV-CA con 8,68% y PODEMOS con 4,79%.

-Beas de Guadix.- La participación fue 50,99 %. El PSOE fue el partido más votado con el 54,66%, seguido del PP con el 20 %, IULV-CA con 12,66% y UPyD con 4%.

-Benalúa.- La participación fue 40,45 %. El PSOE fue el partido más votado con el 46,7%, seguido del IULV-CA con el 23,44 %, PP con 13,66% y PODEMOS con 6,29%.

-Cogollos de Guadix.- La participación fue 56,87 %. El PSOE fue el partido más votado con el 39,26%, seguido del PP con el 31,59 %, IULV-CA con 19,32% y UPyD con 3,37%.

-Cortes y Graena.- La participación fue 43,85 %. El PP fue el partido más votado con el 43,25%, seguido del PSOE con el 35,26 %, IULV-CA con 7,16% y PODEMOS con 3,03%.

-Darro.- La participación fue 41,81 %. El

PSOE fue el partido más votado con el 64,38%, seguido del PP con el 28,16 %, UPyD con 2,21% y C's con 1,4%.

-Dehesas de Guadix.- La participación fue 62,21 %. El PSOE fue el partido más votado con el 51,88%, seguido del PP con el 30,96 %, IULV-CA con 5,43% y UPyD con 2,51%.

-Diezma.- La participación fue 41,88 %. El PSOE fue el partido más votado con el 50,52%, seguido del PP con el 37,28 %, UPyD con 3,48% e IULV-CA con 2,09%.

-Dólar.- La participación fue 50,6 %. El PSOE fue el partido más votado con el 44,93%, seguido del PP con el 29,95 %, IULV-CA con 8,9% y PODEMOS con 5,66%.

-Ferreira.- La participación fue 66,79 %. El PSOE fue el partido más votado con el 62,98%, seguido del PP con el 26,51 %, UPyD con 2,76% e IULV-CA con 2,2%.

-Fonelas.- La participación fue 49,64 %. El PSOE fue el partido más votado con el 76,39%, seguido del PP con el 18,73 %, IULV-CA con 2,67% y UPyD con 1,45%.

-Gobernador.- La participación fue 55,99%. El PSOE fue el partido más votado con el 41,77%, seguido del PP con el 41,77 %, IULV-CA con 5,06% y PODEMOS con 4,43%.

-Gor.- La participación fue 40,26%. El PSOE fue el partido más votado con el 56,47%, seguido del PP con el 26,24 %, UPyD con 3,98% e IULV-CA con 3,98%.

-Gorafe.- La participación fue 61,33%. El PSOE fue el partido más votado con el

73,18%, seguido del PP con el 10,9 %, IULV-CA con 5,9% y VOX con 3,18%.

-Huélago.- La participación fue 48,76 %. El PSOE fue el partido más votado con el 62,14%, seguido del PP con el 26,55 %, IULV-CA con 2,82% y PA con 2,25%.

-Huéneja.- La participación fue 48,5%. El PSOE fue el partido más votado con el 40,6%, seguido del PP con el 34,77 %, UPyD con 6,26% e IULV-CA con 6,26%.

-Jérez del Marquesado.- La participación fue 49,48 %. El PSOE fue el partido más votado con el 44,54%, seguido del PP con el 27,48 %, IULV-CA con 12,08% y PODEMOS con 7,1%.

-La Calahorra.- La participación fue 47,81%. El PSOE fue el partido más votado con el 49,35%, seguido del PP con el 23,39 %, IULV-CA con 9,61% y PODEMOS con 5,76%.

-La Peza.- La participación fue 43,33%. El PP fue el partido más votado con el 50%, seguido del PSOE con el 40 %, IULV-CA con 2,5% y PODEMOS con 1,81%.

-Lanteira.- La participación fue 55,27%. El PSOE fue el partido más votado con el 49,27%, seguido del PP con el 32,48 %, IULV-CA con 5,83% y UPyD con 4,74%.

-Lugros.- La participación fue 53,29%. El PSOE fue el partido más votado con el 46,54%, seguido del PP con el 32,7 %, IULV-CA con 6,28% y PODEMOS con 5,66%.

-Marchal.- La participación fue 62,57%. El PP fue el partido más votado con el 46,33%, seguido del PSOE con el 36,23 %, PODEMOS con 5,04% y UPyD con 2,75%.

-Morelábor.- La participación fue 53,27%. El PSOE fue el partido más votado con el 46,37%, seguido del PP con el 42,9 %, IULV-CA con 3,47% y PODEMOS con 2,83%.

-Pedro Martínez.- La participación fue 54,97%. El PSOE fue el partido más votado con el 75,62%, seguido del PP con el 13,05 %, IULV-CA con 4,79% y PODEMOS con 2,68%.

-Policar.- La participación fue 63,21%. El PSOE fue el partido más votado con el 41,79%, seguido del PP con el 36,56 %, UPyD con 7,46% e IULV-CA con 3,73%.

-Purullena.- La participación fue 46,07%. El PSOE fue el partido más votado con el 49,6%, seguido del PP con el 25,54 %, IULV-CA con 7,75% y PODEMOS con 6,72%.

-Valle del Zalabí.- La participación fue 50,53%. El PSOE fue el partido más votado con el 53,49%, seguido del PP con el 35,16 %, UPyD con 2,96% e IULV-CA con 2,75%.

-Villanueva de las Torres.- La participación fue 56,28%. El PSOE fue el partido más votado con el 62,58%, seguido del PP con el 18,18 %, IULV-CA con 14,68% y PODEMOS con 1,04%.

RECREACIÓN Teatro

Alarcón volvió a Guadix por un día en la II Ruta Literaria convocada por el Centro del Profesorado de Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El novelista Pedro Antonio de Alarcón es un personaje muy querido en Guadix y el pasado sábado, su figura volvió, por un día, hasta las principales calles del casco histórico acitano. No fue un día especialmente soleado, pero el tiempo acompañó y muchos de los turistas que recorrían los alrededores de la Catedral se quedaban sorprendidos con los personajes que fueron los encargados de dramatizar diversos pasajes de la obra del escritor realista.

Se trataba de la II Ruta Literaria Pedro Antonio de Alarcón convocada por el Centro del Profesorado de Guadix y destinada al profesorado de Secundaria de las áreas de Lengua, Literatura e Historia y Tercer Ciclo de Primaria. Las plazas máximas fueron 40, con inscripción gratuita, y participó profesorado en activo de la provincia por orden de inscripción. En la organización de la ruta literaria participó también la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada, contando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Guadix y del Grupo de teatro VERA (Baza).

En Guadix, ciudad natal de Pedro Antonio, existe un rico patrimonio, tanto museístico como patrimonial, del autor del Niño de la Bola, que permite una interesante visita guiada. Dicha visita despertó el interés por la lectura de sus obras, facilitando a los docentes los recursos necesarios para que puedan hacer extensiva esta ruta al alumnado.

La ruta literaria de Pedro Antonio de Alarcón, es un recurso educativo que complementa el trabajo de lectura e investigación en



Un momento de la representación del Capitán Veneno.

el aula. Durante todo el día se visitaron y conocieron los lugares en los que Pedro Antonio de Alarcón nació, vivió, se formó y concibió sus obras, recorriendo las calles y plazas en las que están ambientadas algunas de sus obras. El objetivo de esta ruta literaria, que estuvo ambientada, en distintos puntos, con escenificaciones, fue formar y facilitar recursos al profesorado para que pudieran realizar la ruta literaria "Pedro Antonio de Alarcón" con alumnado de sus centros. La guía fue Iluminada Jiménez Olivencia, Jefa de Servicio de Ordenación

Educativa de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

A las nueve de la mañana fue la recepción y la entrega de material. La primera de las actividades se realizó en la Plaza de las Palomas, donde se recreó un pasaje de la reyería del Capitán del Veneno. A las diez de la mañana, se desplazaron hasta la Catedral donde se recreó un pasaje del Sombrero de Tres Picos. Posteriormente, se fueron al Barrio Latino, donde visitaron la casa natal de Alarcón y se recreó un pasaje del Niño de la Bola en la placeta del Conde Lu-

que. Fue una mañana muy intensa, ya que a las once y media de la mañana, se hizo una visita a la Sala Alarcón con un monólogo de Pedro Antonio. Las actividades continuaron en el cementerio, donde se leyeron poemas y se le hizo una ofrenda floral.

A las dos de la tarde, comida en cueva para seguir a las cuatro y media, con el pasaje del desenlace del Niño de la Bola y el Baile de Rifa. El día se cerró a las seis de la tarde con una visita a la exposición temporal "Pedro Antonio de Alarcón".

—OPINIÓN—

Alarcón de nuevo se limpia de polvo las botas

Carmen Hernández Montalbán

El día 24 de mayo de 2014, ha tenido lugar un acontecimiento plenamente alarcóniano, y digo plenamente alarcóniano, porque al igual que en el romancillo del Corregidor y la molinera, se nos ha metido alguien en el lecho nupcial del molino, mejor dicho, nos lo han metido. Sorpresivamente, más para unos que para otros, un grupo de teatro de Baza que no voy a nombrar porque sólo se han limitado a hacer su trabajo, y cobrar, naturalmente todo trabajo se paga, ha representado diferentes fragmentos de obras de Pedro Antonio de Alarcón, contratados por la Delegación Provincial de Educación de la Junta de Andalucía para el Centro de Profesorado de Guadix. A horas tempranas, serían las nueve y media, en plena plaza de las Palomas o de los corregidores; en este caso vamos a llamarle con este último nombre, porque la ocasión lo requiere, se representaba "El capitán veneno". Felicito al grupo de teatro, que aunque es aficionado, ha estado digno, aunque todo hay que decirlo: A la moza, Angustias, le faltaba salero y al Capitán algo más de veneno. Si la cita era para el profesorado de Guadix, al menos yo allí no he visto a muchos, y si era por lucirse ante el mismo consistorio municipal ¿A qué tanto secretismo? Pensando en que mañana estamos en plena jornada electoral y que hoy es el período de reflexión en que la campaña ha terminado, tampoco tiene mucho sentido.

Pero en fin ¿a dónde quiero llegar contándoles todo esto? En primer lugar, es desalentador ver cómo Guadix y sus profesionales del teatro, se queda siempre en la trastienda, pues la prueba está en que contratan grupos de fuera para darnos a conocer un personaje tan acitano como lo fue Pedro Antonio. Con la crisis que hay y el desempleo tan mastodóntico que asola Guadix, nos traen un grupo foráneo para mostrarnos nuestro patrimonio cultural. Mientras en Guadix, el tejido teatral se deshace cual pavesa del cañón del Carbonero alcalde. Una noble ciudad que debería hacer ondear la bandera del teatro; pues es cuna de uno de los más grandes dramaturgos del panorama literario del siglo de Oro y que cuenta con profesionales sólidamente formados, tiene que ver cómo traen de fuera un grupo amateur (y perdonen el término) nos muestra la obra de nuestro Pedro Antonio y encima invierten el dinero fuera ¿Qué es esto...? Y es que la política, tal como funciona en la actualidad, lo emponzoña todo y no mira con amplitud, pues su visión está proyectada en una sola dirección, apuntarse un tanto. ¿Por qué aún no hay una Escuela Municipal de Teatro? Si hay una Escuela Municipal de Música, a pesar de que ya hay un Conservatorio ¿Por qué no se crea una Escuela Municipal de Artes Escénicas? ¿Qué sí la hay? ¿Existe un Aula Municipal de teatro? Yo no he visto la convocatoria para seleccionar al profesor/a...

aunque uno se entere por ahí de que algo se está cocinando, y el tocino del puchero no haya sido elegido en pública convocatoria e igualdad de oportunidades. Si señores, esto sigue siendo **El baile de la Rifa**, aquí baila con la moza quien más pague. Es sencillamente **El escándalo** de una casta política cuyos actos van dirigidos a agarrarse con fuerza a la teta del poder y no soltarlo, a costa de lo que sea.

Y qué hacemos los acitanos ¿Cómo nos sacamos **El clavo**? ¿Seguimos aceptando pasivamente todo lo que hagan con nosotros, o nos pronunciamos para que de una vez esta ciudad deje de ser **La prodiga**?

CÁRITAS Aniversario

La Diócesis de Guadix celebra el 50 aniversario de Cáritas Diocesana

ANTONIO GÓMEZ
GUADIX

Cáritas Diocesana de Guadix celebra en estos días el 50 aniversario de su constitución, tal y como la conocemos. Y lo hará con un programa austero, pero suficiente para dar a conocer lo que hace Cáritas, en especial, lo que ha hecho Cáritas en la diócesis acitana y lo que puede hacer en el futuro más inmediato. Los actos programados para la celebración del 50 aniversario se van a concentrar en este final de mayo y comienzos de junio. Conferencias y una mesa redonda serán las actividades principales, aunque también habrá otras sueltas después del verano.

La primera de esas actividades tuvo lugar el martes 27 de mayo en la ciudad de Guadix. Ese día hubo una mesa redonda para abordar el tema: "Hitos históricos de la caridad en nuestra diócesis". Se contó con la presencia de personas vinculadas a Cáritas en los últimos años y se habló de las acciones que ha realizado Cáritas en la Diócesis de Guadix a lo largo de estos 50 años. La labor social en la Espartera, el trabajo en las Cuevas de Guadix y el Plan Social de Baza, son solo algunos de los momentos clave en la acción pastoral de la diócesis acitana, en la que Cáritas tuvo un protagonismo especial. A la semana

siguiente, la celebración del 50 aniversario de Cáritas Diocesana de Guadix se desplazará a la ciudad de Baza. El miércoles 4 de junio tendrá lugar una conferencia a cargo de Vicente Altaña Gargallo, Delegado Episcopal de Cáritas Española. Será en la Casa de la Iglesia, a partir de las 19,00 horas. También en Guadix habrá una conferencia sobre la labor que realiza Cáritas no solo en la diócesis, sino también en España y en el mundo. Será el sábado 14 de junio, a las 11 de la mañana, en el Centro Diocesano de Espiritualidad. Intervendrá Rafael del Río Sendino, que es Presidente de Cáritas Española. Hablará de "Cá-

ritas, una experiencia de familia universal". Rafael del Río ya estuvo en Guadix el año pasado para participar en la Semana de Teología. Entonces, ya quedó comprometido para asistir a la celebración de este 50 aniversario de Cáritas en la diócesis acitana. Un compromiso que se hará realidad el sábado 14 de junio. Al terminar la conferencia del Presidente de Cáritas Española, habrá una celebración de la Eucaristía en la catedral, presidida por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, para dar gracias por la labor que realiza Cáritas y por la dimensión caritativa de la Iglesia. Todos estos actos están abiertos a todo el que quiera asistir. Es más, desde Cáritas Diocesana de Guadix se invita a todos los fieles de la diócesis, y a los que no creen también, a sentirse convocados e implicados en la labor solidaria y fraterna que realiza Cáritas.

CULTURA Guadix Clásica

Guadix Clásica arranca este sábado con uno de los platos fuertes de esta vigésimo segunda edición: Budapest Strings Orchestra

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix Clásica cumple su XXII edición llena de vitalidad y con una programación de gran calidad que abarca diferentes estilos musicales pensados para todos los públicos y con un gran abanico de artistas tanto nacionales como internacionales y accitanos. No se olvida en esta edición la exitosa propuesta iniciada el año pasado con citas especiales en los anejos. Y, cómo no, la excepcional conjugación de música y patrimonio que se hace programando determinadas citas en lugares tan emblemáticos como el Palacio Julio Visconti y la Iglesia de la Magdalena.

Todo ello con precios más que populares: 10 euros la actuación de Vicente Amigo, 8 euros el espectáculo familiar de Ara Malikian y la aportación de un euro para el fomento de la cultura en el resto de propuestas (una recaudación que, además, se destinará a un fin social, tal y como ha anunciado esta mañana el alcalde de accitano).

El ciclo se organiza un año más desde el Ayuntamiento de Guadix con el apoyo de la Diputación provincial de Granada, que destina una aportación del 50% del presupuesto global (60.000 euros) procedentes de los fondos destinados a proyectos singulares. Precisamente el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han estado acompañando esta mañana por el diputado provincial de Cultura, José Torrente, en la presentación de esta nueva edición de una de las citas



Presentación de la Guadix Clásica.

con la Cultura destacadas de nuestra provincia.

Guadix Clásica arranca este sábado 31 de mayo en el Teatro Mira de Amescua con la actuación de uno de los platos fuertes de esta edición: Budapest Strings Orchestra. Otro de las citas destacadas será la actuación de Vicente Amigo el 22 de junio también en el Teatro Mira de Amescua. Y como broche de oro el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado" que llega a Guadix desde el Teatro Real de Madrid el próximo día 29 de ju-

nio.

La presencia de artistas accitanos es otra de las grandes apuestas de este ciclo. Como antesala de la Guadix Clásica se celebrará el próximo día 7 de junio el XIII Encuentro Coral Ciudad de Guadix con el Coro de Cámara ARS XXI, Coro Federico García Lorca y Coral Acyda. Accichorus estrenará el día 21 de junio el espectáculo "Músicas del Mundo". José López-Montes trae al Palacio Julio Visconti "De bosques encantados y claros de luna" el día 23 de junio. Y Sincréctica Música

presenta "Syntagma Musicum Accitanum" el día 27 de junio en la Iglesia de la Magdalena. En todos los casos, las actuaciones darán comienzo a las ocho y media de la tarde.

Mención aparte merece también la sección "La Clásica pasa por los anejos", que ofrecerá a los anejos la oportunidad de disfrutar de "Gala lírica de música popular española. Voz y guitarra" a cargo de Víctor Cruz, Carmen García Segura y Mª del Mar Rivero Torres. Las fechas y horarios son los siguientes: el 22 de junio

a la una de la tarde en Belerda, el 22 de junio a las siete de la tarde en Paulenca y el 29 de junio a la una de la tarde en Hernán Valle.

Las entradas anticipadas se podrán adquirir de lunes a viernes en horario de once de la mañana a dos de la tarde en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, y el mismo día de cada concierto desde una hora antes del inicio del mismo. El cartel de este año ha sido diseñado una vez más por el artista accitano José Amezcua, con una clara referencia al espectáculo de Ara Malikian.

En su intervención, el alcalde accitano ha destacado las positivas consecuencias turísticas, de difusión de la ciudad y económicas que tiene esta cita con la música que refleja "el amor de los accitanos por la Cultura". Guadix Clásica es, junto a otros eventos de primera línea como los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix o el Aula Abentofail, entre otros, "uno de los muchos argumentos que demuestran que Guadix es cultura".

Por su parte, José Torrente ha señalado como un gran acierto usar la cultura para promocionar "tanto la ciudad como la cultura en sí misma" y ha definido esta cita como "una forma de extender la monumentalidad de Guadix a través de la música".

Todos ellos han animado al público a disfrutar de los diferentes espectáculos programados porque, tal y como ha asegurado la concejala de Cultura, "la programación la hacen grande las personas que asisten como público a disfrutar de ella".

POLÉMICA Perdida de los juzgados

De Llera apuesta por el mantenimiento de los juzgados en zonas rurales como Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Ciudadanos y profesionales jurídicos acudieron en la tarde de ayer hasta el Liceo Accitano para acudir a la charla-colquio del consejero de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía, Emilio de Llera, que analizó la posible desaparición de partidos judiciales como los de Guadix, con lo que eso acarrearía para la comarca accitana. Además, en su encuentro con profesionales accitanos del ámbito de la justicia, debatió y analizó el Anteproyecto de Ley Orgánica del Poder Judicial del PP y los efectos de la supresión de sedes judiciales. Estuvo acompañado por el portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal y por la delegada del Gobierno de

la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García.

Guadix se encuentra en un propósito de incertidumbre a propósito de la futura organización judicial y De Llera recordaba que "si los juzgados desaparecen y se alejan de los ciudadanos, porque la justicia no es más que un servicio público mas, vamos a hacer un flaco servicio a los ciudadanos, vamos a atentar contra la España rural que en Andalucía no es lo mismo que en Castilla y León. No me canso de decirlo, porque parece que el PP piensa que toda España como Castilla y León con unos pueblos pequeños prácticamente deshabitados y eso en Andalucía no es así. En Andalucía es muy importante mantener los servicios pú-

blicos esenciales cerca de sus usuarios".

Para el consejero de Justicia e Interior, el hecho de mantener los juzgados cerca de los usuarios de la justicia "es tan importante como mantener los hospitales comarcales o los centros de salud de atención primaria cerca de los usuarios. Si todo el que se pusiera enfermo tuviera que ir a la capital Granada en el supuesto de que se cerraran los hospitales, sería una barbaridad. Lo mismo puede ser una barbaridad cerrar todos los juzgados de las poblaciones rurales y llevarlos todos concentrados a la capital de provincia".

Acercar de qué puede aportar la Junta de Andalucía a que esta medida no se ponga en marcha,

De Llera recordaba que la Ley Orgánica del Poder Judicial apunta que las Comunidades Autónomas tienen que ser oídas: "Se debe consultar a las Comunidades Autónomas, que son las que deben establecer cuál es su criterio y ese criterio, plasmado por escrito, debe acompañar al proyecto de Ley que el Gobierno presente al Parlamento. A la postre, la decisión es del Parlamento". Es por esto por lo que desde la Junta de Andalucía no se van a rendir y van a luchar porque esta Ley de reforma judicial no se lleve a cabo: "Estamos haciendo una presión muy fuerte porque no podemos permitir que se trate a Andalucía de una manera muy parecida a Castilla y León. Aquí hay una población rural muy impor-

tante, los pueblos están vivos, son poblaciones grandes como Guadix que están totalmente llenas de vida. Cerciorar el derecho a la cercanía de los servicios públicos, sería una verdadera salvajada. Entiendo que debemos seguir luchando para impedir que se haga lo que inicialmente planteó el Partido Popular que era concentrar todos los órganos judiciales exclusivamente en las capitales de provincia".

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

EDUCACIÓN Reformas

La Junta de Andalucía destina 67.500 euros para arreglar el colegio de Polícar

REDACCIÓN
GUADIX

La Junta de Andalucía, a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha hecho pública la adjudicación de las obras de reforma y modernización de tres centros de la provincia de Granada que supondrán una inversión de 181.469,98 euros, beneficiarán a más de 1.780 alumnos y generarán alrededor de 26 puestos de trabajo durante su desarrollo.

Las obras se acometerán en el Colegio Público Rural (CPR) Sierra Blanca de Beas de Guadix, en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Nuestra Señora del Rosario de Chimeneas y en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Aynadamar de Granada capital.

La reforma del CPR Sierra Blanca de Beas de Guadix afecta, en concreto, a la sede que dicho centro tiene en la localidad granadina de Polícar.

Esta actuación ha sido adjudicada a la Empresa Constructora Granadina S.A. con un presupuesto de 67.500 euros y un plazo de ejecución de tres meses y consistirá en la sustitución de la cubierta del edificio y su forjado por una nueva de forjado plano y teja curva, dando solución a las patologías que presenta la cubierta actualmente.

Además, se renovarán todos los acabados e instalaciones afectados por dicha sustitución. La obra, que generará cerca de 10 puestos de trabajo durante su ejecución, permitirá que los niños, ubicados provisionalmente en espacios municipales, puedan volver a su centro.

La reforma prevista en el CEIP Nuestra Señora del Rosario de Chimeneas cuenta con un presupuesto de adjudicación de 66.779,98 euros y será acometida, igualmente, por la Empresa Constructora Granadina S.A. Estos trabajos, que cuentan con un plazo de ejecución de tres meses, su-



Colegio de Polícar.

pondrán la sustitución del forjado anti-humedad del módulo de educación infantil. La intervención beneficiará a los 68 alumnos matriculados en el colegio, además de generar alrededor de nueve empleos durante su desarrollo.

Estas actuaciones forman parte del Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) aprobado por el Gobierno andaluz con el objetivo de mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo en el sector de la construcción mediante la realización de obras en centros educativos.

La ejecución de este Plan, que cuenta con cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder) y el Fondo Social Europeo (FSE), se lleva a cabo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía).

Celebrado el sorteo público de la escolarización 2014/15

El número 0,9849 será el que resuelva las situaciones de empate que subsistan tras la aplicación del baremo en las solicitudes de admisión correspondientes al procedimiento de escolarización para el curso 2014/15.

Este ha sido el número resultante del sorteo público realizado el 14 de mayo en la sede de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, según establece el decreto que regula el procedimiento y los criterios de admisión del alumnado de todos los niveles educativos no universitarios, con excepción del primer ciclo de Educación Infantil.

El sorteo para la asignación de puestos escolares se realiza a partir de una fórmula de cálculo con un resultado equiprobable en el que los aspirantes tienen las mismas oportunidades de acceder a una plaza.

Este sorteo sólo es de aplicación

cuando las solicitudes de admisión superen la oferta de plazas escolares y, tras la aplicación de los criterios del baremo, se produzcan situaciones de empate. En estos casos, los centros elaborarán una relación numerada y ordenada alfabéticamente con el alumnado.

Asimismo, se obtendrá un número natural a partir del resultado del sorteo multiplicado por el número total de solicitudes empatadas, eliminando los decimales y sumándole 1. Este número será el que determine el orden a partir del cual se asignen las plazas vacantes.

Una vez celebrado el sorteo público, la normativa que regula el proceso de escolarización establece que los centros deberán publicar resolución del procedimiento de admisión el 20 de mayo. En el curso pasado, el 96% de las solicitudes han obtenido plaza en alguno de los centros docentes solicitados.

SINDICATOS

Guadix, nuevo escenario contra el ataque a las pensiones

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Plaza de la Constitución en Guadix acogía la recogida de firma contra el ataque a las pensiones. Las organizaciones de pensionistas y jubilados de CCOO y UGT de Granada continúan con la campaña de recogida de firmas contra la política que está llevando a cabo el Gobierno Central con respecto a las pensiones, que supone que los más de 170.000 pensionistas granadinos perderán este año unos 23 millones de euros por la decisión del Gobierno de Rajoy de deslizar la actualización de esta prestación de la subida del IPC y aplicarle un incremento de sólo el 0,25%, unos dos euros de media. En esta ocasión se desplazaron hasta Guadix y recogieron numerosas firmas en la Plaza de la Constitución.

Hace tres años que se va perdiendo poder adquisitivo en las pensiones, la nueva fórmula de cálculo aprobada supondrá una pérdida de poder adquisitivo de las pensiones de entre un 14% y hasta un 26% durante los próximos 15 años, rondando los 20.000 euros, explicó el secretario de Organización de la Unión de Jubilados y Pensionistas de UGT Granada, José Luis Morales, y el secretario general de la Federación de Pensionistas de CCOO Granada, Antonio Martínez.

Ante esta situación, ambos representantes sindicales han instado al Gobierno a que en el marco del Pacto, "pongamos las medidas necesarias para que los pensionistas y jubilados recuperemos una fórmula que garantice el mantenimiento del poder adquisitivo de nuestras pensiones, una medida que por justicia nos corresponde".

Por ello, criticaron las medidas que viene aplicando el Gobierno central contra los pensionistas y afirmaron que los trabajadores no son los que han creado la crisis, destacando que con las pensiones se están manteniendo un 25% de los hogares españoles, donde dicha pensión es el único ingreso de la familia.

Acerca de la recogida de firmas en Guadix, José Luis Morales, secretario de Organización de la Unión de Jubilados y Pensionistas de UGT Granada, aseguraba que el motivo de la visita es "concienciar, sobre todo, a los jubilados y, en general, a todos los ciudadanos, de que tenemos que hacer algo para cambiar este Gobierno y sus formas de actuar con los pensionistas. Nos están rebajando las pensiones, ellos dicen, con un descuento total, que nos las revalorizan. Este año nos han subido un 0,25 por ciento y se dan por contentos".

VISITA Hospital

El hospital recibió la visita de un profesional de la sanidad inglesa

REDACCIÓN
GUADIX

Un profesional sanitario europeo, concretamente el director de recursos humanos del Imperial Hospital de Londres, James Thomas, visitó, hace unos días, el Hospital de Alta Resolución de Guadix en el marco del Programa Europeo de Intercambio HOPE. Gracias a este proyecto, trabajadores de los servicios sanitarios europeos pue-

den conocer, de primera mano, el funcionamiento de otros sistemas de salud, mediante un tiempo de estancia en centros sanitarios de distintos países. Thomas conoció de primera mano el modelo de funcionamiento de este hospital de la sanidad pública andaluza. El participante inglés en el programa HOPE ha visitado también durante su estancia en España los hospitales andaluces

de Puente Genil (Córdoba) y Puerta del Mar (Cádiz). El lema asociado a esta edición del Programa Europeo de Intercambio es: '¡La calidad lo primero! Retos en un entorno hospitalario y de servicios sanitarios en transformación'. Sobre este asunto, los profesionales realizan un proyecto final que exponen en la Reunión de Evaluación en la que participan todos. Este año dicha reunión

se llevará a cabo en Amsterdam, los días 26, 27 y 28 de mayo. Hope es un programa multiprofesional orientado a profesionales que directa o indirectamente están involucrados en los servicios y hospitales del sistema de salud europeo. La coordinación del intercambio Europeo HOPE 2014 en Andalucía cuenta de nuevo este año con la participación de la médico de Urgencias del Hospital de Alta Resolución de Puente Genil, Elena Cardona; Jorge Núñez, anestesiólogo del Hospital de Guadix; y Francisco Gómez, técnico administrativo del Hospital Puerta del Mar de Cádiz.

ENTREVISTA

VICENTE VERA
GUADIX

Pedro Casamayor Rivas -Poeta-

Un poeta entre amigos

Pedro Casamayor Rivas (Guadix, Granada, 1971) es Titulado Superior en Terapias Naturales en las especialidades de Naturopatía, Acupuntura y Homeopatía, poeta, fotógrafo aficionado y melómano empedernido. Gran amante de la naturaleza y la botánica pertenece a una asociación en defensa del medio ambiente, la agricultura ecológica y el entorno rural, La Almajara de Alhama de Murcia. Como escritor su recorrido poético comienza con la publicación en septiembre de 2013 de "13 notas para Morente", un poemario homenaje al cantaor granadino Enrique Morente por la editorial Amazon en versión Kindle. Colabora en la revista digital accitana "Absolem" de la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte, La Oruga Azul y en la revista socio-cultural alhameña "Entrelíneas". Publica sus poemas, escritos y fotografías en su blog personal: milnotasentremilhojas.blogspot.com.es. A finales del 2013 ha publicado en la Editorial granadina Port Royal su segundo libro de poesías titulado "Limaduras del Corazón". Dicho libro surge como resultado de haber estado durante cinco o seis años corrigiendo, reforzando, montando de forma desordenada, transparente y silenciosa los andamios que sostienen y cimientan mi vida.

Este poemario atiende a la necesidad que vive en los diarios de contar día a día, semana a semana, las emociones que recorren cada una de las vísceras y el corazón del autor.

Es un canto de búsqueda interior, un punto de encuentro con tus fantasmas más queridos y familiares, es la dieta para hacer frente a la obesidad que produce los hábitos y las rutinas.

Limaduras del corazón será presentado en Guadix el próximo 7 de junio a las 21:00 horas en el palacio Visconti en un acto abierto a todo aquel que desee asistir.

¿Cuándo surgió esta inquietud por la poesía? ¿cuándo por ser poeta?

—Quizás un poco tardía ya que fue a partir de los 20 años cuando empecé a ser un lector habitual de este género. A esta misma edad comencé a escribir los primeros versos, por supuesto no con la intención de ser poeta, ni de publicarlos sino desde la espontaneidad de ir contando mi realidad y mis sensaciones.

Me imagino que habrás tenido contacto con poetas y escritores, comenta con quienes te relacionaste y cómo fue esta relación.

—Como en todos los ambientes profesionales tienes que empezar a buscar grupos, colectivos, contactos en donde compartir tus escritos, tus gustos literarios y en donde poder dar a conocer tus poemas. Yo como artista novel estoy en esas labores y poco a poco voy contando con la ayuda y la



Pedro Casamayor, un poeta en ciernes.

amistad tanto en Granada como en Murcia de gente tan maravillosa como Fernando de Villena, Katy Parra, León Molina, José Antonio Martínez Muñoz...

1. Entiendo que para ser poeta o escritor, has tenido que tener una carrera prolífica de lector, habrás leído mucho ¿Cuáles han sido los libros que te han absorbido en tus momentos de asueto? ¿comenta un poco el libro que más te ha llenado, el que más ha dejado huella en ti?

—Entiendo que todo escritor tiene que ser ante todo un gran lector y cómo escuché decir a un amigo poeta: "Hay de aquel poeta que no se le nota lo que ha leído, pero sobre todo hay de aquel que se le nota lo que no ha leído". Es difícil tener que elegir a un autor o libro. Soy un gran lector y defensor de los clásicos de la literatura en autores como Séneca, Homero, Lope de Vega, San Juan de la Cruz, Víctor Hugo aunque siempre intercalo para refrescarme otro tipo de lectura más fácil de digerir. Claro está que siempre la poesía es la que forma parte del grueso de mi lectura combinando autores actuales como nuestro paisano Antonio Praena, Fernando de Villena, Raquel Lanseros con otros más clásicos como Luis Rosales, Muñoz Rojas, Lorca, Juan Gelman y toda la perteneciente a la generación del 27. Aunque si tuviera que aconsejar algún libro sería "La balada del abuelo Palancas" del gran Félix Grande tristemente fallecido hace muy poco.

Háblanos de tu libro, "Limaduras del corazón", ¿a qué sabe tu libro? ¿a qué huele? ¿cómo hay que mirarlo? ¿cómo hay que leerlo?

—Limaduras del corazón es mi primer libro en papel, comparable quizás con el primer amor, con el primer beso y por tanto algo inolvidable y que vas a querer de una manera especial toda la vida. Es el resultado de un año de trabajo, de correcciones y sugerencias en colaboración constante con Ángel Moyano editor de Port Royal en donde se ha publicado el libro y al que agradezco de corazón su ayuda, consejos y valentía.

El poemario está dividido en dos partes; la primera a la que da título el libro quizás sea más de búsqueda, en donde se tocan los eternos temas como el paso del tiempo, la soledad, el miedo, el recuerdo y los olores de la niñez. En la segunda parte titulada "Doce nay media de amor" encontraremos ya poemas cargados de pasión, de reclamos de amor, de campanas al desnudo, como digo en un poema: "sé lo que tengo y sé lo que soy".

¿Estás escribiendo otros libros?

—Aunque todavía ando con presentaciones del libro de "Limaduras del corazón" y con lecturas acompañadas de una guitarra flamenca de mi anterior libro homenaje al maestro Enrique Morente "13 notas para Morente" en la editorial Amazon, en efecto, estoy ya trabajando en mi próximo libro aunque todavía sin reposo, de forma desordenada e imprecisa. Uno nunca deja de escribir ya que tengo la gran suerte de colaborar para la revista digital de la Asociación Accitana para la promoción de la cultura y el arte "La Oruga Azul" y también en la re-

vista socio-cultural alhameña "Entrelíneas". A la vez tengo un blog en donde escribo mis impresiones sobre algunos temas de actualidad y poemas sueltos: <http://milnotasentremilhojas.blogspot.com.es/>

¿Cómo compaginas tu profesión con la de escritor?

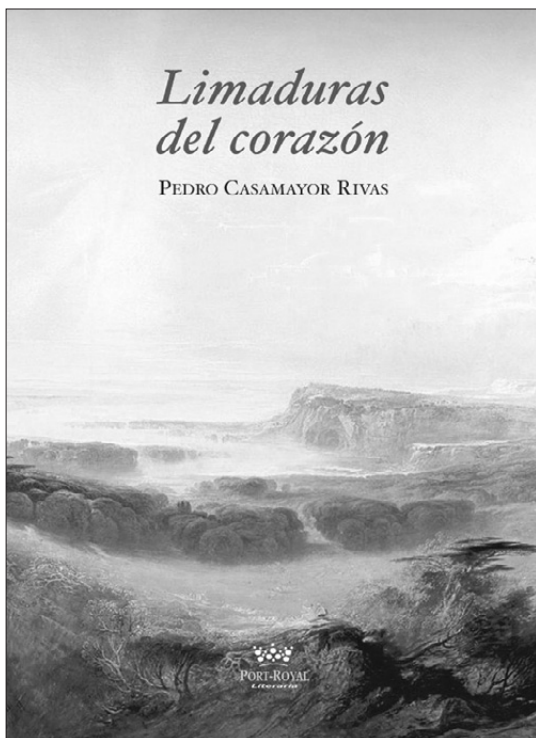
—Primero decir que la poesía para mí no es una profesión, de momento es una afición, un pasatiempo maravilloso. La poesía, por lo menos en mi caso, no necesita de una constancia y disciplina. Aparece cuando aparece. Yo de todas formas puedo compaginar perfectamente mi trabajo con la escritura ya que suelo escribir en las primeras horas de la mañana, cuando cantan los gallos.

Una pregunta un poco humanista. Necesita el mundo de hoy las palabras del poeta, del escritor ¿por qué?

—La poesía es más necesaria que nunca en estos días y quizás sea un buen antídoto contra los males y la corrupción que nos rondan en la actualidad. Creo que ayuda a abrirte al mundo de los sentimientos, a conocer la belleza de lo cotidiano y de las palabras, y a dar a conocer lo que tenemos más oculto. Como decía Juan Ramón Jiménez: "De pronto, me dilata mi idea, y me hace mayor que el universo".

Y ahora una pregunta más personal ¿Qué es la vida para ti?

—La vida es un ratito al que tienes que cuidar y acompañar de gente a la que querer y buenos amigos y de vez en cuando por supuesto un vaso de buen vino.



Portada de la obra de Pedro Casamayor.

HISTORIA
DOCUMENTO
EPISTOLAR

Parecía que se había escrito todo sobre la figura de Manuel Medina Olmos. Gracias al empeño investigador del profesor de Haro se arroja luz sobre aspectos inéditos del Obispo; correspondencia epistolar que se mantenía *en el olvido de algunos cajones archiveros*: “He

Un testimonio de amistad. Otra carta inédita del Beato Manuel Medina Olmos

El seis de febrero de este año, Wadías publicaba dos cartas inéditas de don Manuel Medina Olmos, guardadas celosamente en un archivo romano. Ese mismo trabajo del semanario accitano aludía a otra tercera carta dirigida por don Manuel al cardenal Antonio Vico, anteriormente nuncio en España, de la que solo se conocían dos párrafos aislados, pero que como las anteriores muestra la amistad con un amigo, amistad mantenida con las religiosas que él fundó. Hoy publicamos la carta completa, gracias a la amabilidad de dos hijas de Cristo Rey, M^{te} Fernanda Mendoza Ruiz y Maravillas Botija. Esta última, después de no pocos esfuerzos, me remitía, a primeros de abril una copia a máquina de la carta que hoy publicamos. Aporta algunos datos desconocidos de la biografía del que fuera obispo de Guadix, pero sobre todo, muestra la forma de vivir la amistad y fidelidad con el amigo desaparecido, rasgo este que tanto perfiló su carácter.

EL DESTINATARIO DE LA CARTA

Antonio Vico (1847-1929) inicia su carrera diplomática eclesiástica en la nunciatura de Madrid con solo treinta años y un brillante curriculum universitario en la Universidad Gregoriana de Roma y otros centros de estudios superiores civiles de Italia. Pasa dos años en la embajada del Vaticano en España. Inmediatamente recorre diferentes nunciaturas en Europa y América, entre ellas la de Colombia de la que es Delegado Apostólico. En 1887, vuelve al Madrid de la Restauración, permaneciendo en él cinco años. De 1891 es un minucioso y documentado informe suyo sobre la situación de los seminarios españoles, informe muy apreciado por los historiadores de la Iglesia en la España del momento. Vico refleja en él la realidad más profunda de cada uno de los seminarios españoles, desde sus instalaciones a la formación espiritual de los futuros sacerdotes, pasando por los libros de texto, el sueldo de los profesores, su titulación académica, la alimentación de los alumnos etc. Naturalmente aparece el seminario de Guadix con la valoración de su rector, profesores y seminaristas. Sobre la biblioteca asegura que es “rica, ordenada, aunque nadie entra en ella.” En 1907, Vico vuelve a España como nuncio, “lleno de proyectos e ilusiones”. Era el primer nuncio nombrado por Pío X en toda la Iglesia Universal y aunque conoce perfectamente esta tierra nuestra, recibe las instrucciones oportunas del Secretario de Estado del Vaticano, Rafael Merry del Val, un español que apenas pisó el suelo de España.

La correspondencia oficial de Vico refleja buena parte de la realidad española de esos años, monarcas, guber-



El obispo Manuel Medina Olmos, “aún no se había repuesto de la sorpresa de su nombramiento de obispo” en el momento de escribir la carta

nantes, políticos, pueblo de Dios, sus miserias, frustraciones y esperanzas. De todo ello informa al Secretario de Estado. Toda su correspondencia sigue silenciosa en el Archivo Secreto Vaticano. A Vico le toca vivir la efervescencia anticlerical de esos años, con actitudes discutibles del episcopado y órdenes religiosas. Especial atención dedicó a la Semana Trágica de Barcelona, 26 de julio-1 de agosto de 1909, sobre el que envía a Roma un informe de gran valor documental, estudiado y publicado recientemente. Es actor importante en toda la agitación provocada por la ley del candado (1910), que impedía, durante dos años, el asentamiento en España de nuevas órdenes religiosas, sin autorización previa del estado. En 1911 También vivió la exaltación religiosa española motivada por el congreso eucarístico internacional de Madrid, con un detalle que conviene recordar: El Gobierno español deseaba que el Vaticano designara una personalidad eclesiástica relevante que presidiera el congreso, pero Vico envió a Roma un informe sugiriendo que España no merecía esta distinción por la actitud anticlerical de su gobierno. Como legado pontificio fue elegido el cardenal arzo-

bispo de Toledo fray Gregorio María Aguirre. Poco después del congreso, Vico es nombrado cardenal continuando en España como pruncio.

Con motivo del primer centenario (año 2.008) de la fundación de la Asociación Nacional de Propagandistas, la prensa madrileña especializada ha recordado el “tríptico madrileño” formado por el jesuita padre Ayala, Ángel Herrera Oria y el nuncio Antonio Vico, tan decisivo en el impulso inicial de la Asociación.

En 1908 Antonio Vico ofició de obispo consagrante en la consagración episcopal de Vicente Casanova y Marzol que ocuparía la sede almeriense. Casanova, al principio de su llegada a su diócesis mantiene una correspondencia asidua con el nuncio. Entre el obispo de Almería y el Cardenal se mantuvo una cierta amistad, recordada por Medina Olmos en esta carta.

EL REMITENTE

A mediados de noviembre de 1925, fecha en la que se escribe la carta, don Manuel aún no se ha repuesto de la sorpresa de su nombramiento de obispo. En carta del primero de mes comunica a Federico Tedeschi, nuncio en Ma-

dríd: “...ayer tarde me sorprendió este nuestro Emmo. Sr. Cardenal con la carta que V.E. le ha dirigido participándole la designación que el Santo Padre ha hecho de mi humilde persona para obispo auxiliar de esta diócesis de Granada.” El mismo día 1, hace la profesión de fe y presta el juramento ritual. En este acto protocolario le acompaña todo el cabildo del Sacromonte, “sin faltar ningún canónigo”, como precisa un periódico granadino del día dos de esos meses. Le acompañan, además, diferentes representantes del Ave María y de los párrocos granadinos.

En ese mismo año, sin poder precisar más la fecha, Miguel Primo de Rivera, Presidente del Directorio Militar, había intentado el nombramiento de don Manuel como obispo de Lérida para contrarrestar las tendencias catalanistas de parte del clero de aquella zona. El canónigo del Sacromonte, que sepamos, no ha dejado pista alguna sobre esta intención de Primo de Rivera, pero está documentada. (Ver *El obispo de Las Alpujarras* pag. 96) No sabemos si don Manuel se enteró de este proyecto del General. Lo que sí conocemos es que el canónigo de Lanteira, hasta esos momentos, de alguna manera, resulta-

tenido en mis manos los originales de las casi trescientas cartas escritas por Medina Olmos. De las dirigidas al nuncio solo he conseguido unas

fotocopias bastantes fieles, hechas por el propio Archivo Secreto Vaticano...” En Wadi-as han quedado publicadas las inéditas. Por Rafael de Haro

ba algo extraño a ciertos ambientes clericales. El mismo arzobispo granadino, en carta al nuncio del seis de marzo de 1925, al proponer el nombramiento de don Manuel como auxiliar suyo, explica: “Como ha de estar a mi lado, curaré enterarlo previamente de las condiciones de los pueblos y del clero cuando haya de tener que desempeñar las funciones del sagrado ministerio”. Las palabras del futuro obispo en la carta al cardenal Vico parecen confirmar esa marginalidad: “Me han nombrado o me van a nombrar, no sé cómo se dice, Obispo Auxiliar de esta Diócesis, o mejor, de este Sr. Cardenal”. Esta misma impresión de alejamiento de ciertos ambientes clericales la confirman algunas informaciones sobre el viaje de don Manuel a Roma, en 1922, para asistir al Congreso Eucarístico Internacional. Parece no haberle entusiasmado mucho el ambiente de la curia romana. Manjón, el cinco de julio de 1922, comenta en su *Diario* que a la vuelta de su viaje, don Manuel saca una conclusión: “que no hay nada como el Sacro-Monte, incluso Roma”. El sentido de la frase lo aclaran unas palabras del arzobispo al nuncio. Le cuenta don Vicente que en el convento de Recogidas, donde estaba de monja una parienta de don Manuel, un grupo de señoras había comentando la impropiedad de la presencia de La Tarasca en la procesión del Corpus granadino. Don Manuel contestó: “Peores cosas se ven en Roma”. A la mañana siguiente, según puntualiza el propio arzobispo, una de las conturpías de Recogidas se lo cuenta a Casanova, que, en carta al nuncio, censuró la respuesta de su obispo auxiliar.

En noviembre de 1925 habían pasado ya más de dos años de la muerte de Manjón y de que Medina Olmos hubiera tomado la dirección de las Escuelas del Ave María, que en 1924 se hallaban extendidas por toda España, “pasando de 300 las Escuelas que son o se llaman avemarianas”, según escribió el mismo director de la Institución.

En la primavera de ese mismo año el arzobispo había nombrado una comisión de cuatro per-



El Cardenal Antonio Vico destinatario de la carta “inicia su carrera diplomática eclesiástica en la nunciatura de Madrid con solo treinta años...”

sonas, entre las que estaba Medina Olmos, “para la mejor organización” del II Congreso Catequístico que se celebraría el año siguiente. Se dijo, tal vez con exageración, que el alma del Congreso fue don Manuel. Lo que sí es seguro es que trabajó fuerte y con su orden habitual por el éxito del Congreso.

LA CARTA

He tenido en mis manos los originales de las casi trescientas cartas escritas por Medina Olmos. De las dirigidas al nuncio solo he conseguido unas fotocopias bastantes fieles, hechas por el propio Archivo Secreto Vaticano. Como muchos jerarcas eclesiásticos del momento, don Manuel tenía la buena costumbre de escribir a mano, incluso estas cartas oficiales, resultando fácil constatar la fidelidad de tales escritos, por conocer con detalle el conjunto epistolar de don Manuel. Lo mismo ocurrió con las dos cartas remitidas recientemente por la hermana Maravillas, responsable del archivo central en Roma de las Hijas de Cristo Rey, publicadas ya en Wadi-as. Solo hay

tres cartas, cuyos originales no he conocido directamente, sino a través de modelos impresos. Dos de ellas son las dirigidas a todo el personal del Ave María, con motivo de su nombramiento de obispo auxiliar y, posteriormente, la de su traslado a la diócesis de Guadix. La primera se publicó en el *Magisterio Avemariano*, de esa revista la tomé para publicarla. Para editar la segunda, acudí a una copia a máquina, remitida al nuncio Tedeschini, por el arzobispo de Granada, conservada en el Archivo Secreto Vaticano. La tercera es la que se publica hoy. No he tenido acceso ni al original, ni a una fotocopia del mismo. Presento en este trabajo la copia a máquina remitida por la responsable del archivo de las Hijas de Cristo Rey en Roma, a quien le hice dos preguntas: 1ª ¿Dónde está el original? 2ª ¿Cómo ha llegado a ustedes?. Estas han sido las respuestas de la H. Maravillas desde Roma: “Es de suponer que el original de esta carta estará en los documentos del cardenal Vico. No es de extrañar que diera la carta a las Hermanas para que vieran cómo había intercedido ante el Car-

denal, que era el Protector del Instituto.”

La autenticidad de la carta queda fuera de dudas por las razones internas, en las que no entramos por su sencilla obviedad, aunque para confirmarla, aludo a un hecho externo, la coincidencia entre un texto de la carta y una afirmación aparecida, el tres de noviembre de 1925, en un periódico granadino, bueno el mejor periódico de Granada del primer tercio del siglo XX, *El Defensor de Granada*. Comenta el periódico el trabajo de don Manuel en el Ave María y continúa: “Algo parecido hizo a la muerte del señor Gras y Granollers, con el instituto de las Hijas de Cristo Rey, que ven en el nuevo obispo su segundo padre espiritual”. Parece como si el periodista hubiera recogido la afirmación de los propios labios de Medina Olmos porque es lo mismo que, nueve días más tarde, escribiría al cardenal Vico: “Unido yo al venerable Fundador del Instituto, D. José Gras y Granollers por lazos de amistad y compañerismo, tengo a esta Congregación como cosa propia, y uno mi petición a las religiosas”. En medio de los días de satisfacción y temblor que supuso para don Manuel su nombramiento de obispo, tuvo tiempo para solicitar y conseguir que en El Vaticano atendieran especialmente a las tres Hijas de Cristo Rey que peregrinaron a Roma para asistir, en nombre de su instituto, a la solemnisísima fiesta litúrgica dedicada, ese final de año 1925, a la proclamación de Jesucristo como Rey del Universo.

La carta muestra la fidelidad a un amigo con un rasgo frecuente en las amistades de don Manuel, trascender la vida y la separación definitiva continuando esa vinculación con los familiares directos del amigo, en esta ocasión, las Hijas de Cristo Rey, congregación fundada por su compañero del Sacromonte, José Gras y Granollers, a quien estas religiosas reconocen como fundador y padre de su Instituto. Resulta tópico de las amistades de don Manuel, pero es significativo que este hombre fuera tan leal con las Instituciones que amó y con el número interminable de amigos que le acompañaron.

Carta inédita

Carta del beato Manuel Medina Olmos a Antonio Vico Cardenal de la Santa Iglesia

Emmo. Sr. D. Antonio Vico Cardenal de la Santa Iglesia.

Ave María

Eminencia reverendísima: La benévola acogida que me dispensó cuando, con motivo del Congreso Eucarístico de Roma, le visité en nombre de mi Prelado, hoy Emmo. Sr. Cardenal Casanova, me da libertad para escribirle hoy.

Sean mis primeras palabras un saludo afectuoso y lleno del mayor respeto. Después le diré dos cosas.

1ª Me han nombrado, o me van a nombrar, no sé cómo se dice, Obispo

Auxiliar de esta Diócesis, o mejor, de este Sr. Cardenal. Al participarlo a su Emma. le ofrezco el cargo, y le ruego que pida a Dios para que me asista con sus divinas luces.

2ª Una comisión de Hijas de Cristo Rey, aprovechando la economía que ofrece la peregrinación del Magisterio español, piensa ir a esa Ciudad Eterna para asistir a la solemnisísima fiesta de Cristo Rey con que va a terminar el Año Santo.

Ellas han debido escribir ya pidiendo instrucciones y orientaciones para saber lo que han de hacer. Lo esperan todo de su Cardenal Protector, que es su Emma. Unido yo al venerable

Fundador del Instituto, D. José Gras y Granollers por lazos de amistad y compañerismo, tengo a esta Congregación como cosa propia, y uno mi petición a las religiosas.

El Sr. Gras, Canónigo de este Sacro-Monte ha sido en la tierra el paladín de la Soberanía social de Cristo. Vivió diciendo a todas horas, CRISTO REINA, fundó el Instituto de Hijas de Cristo Rey; a sus colegios se les llama la CORTE DE CRISTO; en todos ellos se saluda con la invocación CRISTO REINA...nadie mejor que ellas para figurar en esa fiesta solemnisísima. Quieren llevar al Padre Santo un álbum con los nombres de todas las religiosas

y niñas de sus 17 colegios. A su Emma. toca el decirnos lo que hemos de hacer, y del presentarnos ante el Sumo Pontífice para que nos bendiga.

También quiero una bendición para mis Escuelas del Ave María, otra herencia que me ha dejado mi compañero el Ilustre D. Andrés Manjón.

Con el mayor afecto me declaro de su Eminencia rendido y devoto capellán que besa su Sagrada Púrpura.

Manuel Medina Olmos

Sacro-Monte 12 de noviembre de 1925

**LITERATURA
ANTOLOGÍA
POÉTICA**

La escritora accitana Carmen Membrilla Olea ha sido seleccionada para formar parte de la antología poética: "*Xochiquetzal; historias de amor y algo más*".
Poesía por: **Carmen M. Olea**

En esta orilla

Durante el pasado mes de abril, la Editorial GarBec convocó un certamen de poesía abierto para todos los poetas de habla hispana mayores de 18 años. El evento lleva el título: "*Xochiquetzal; historias de amor y algo más*". En la antigua Mesoamérica, en la mitología mexicana, la diosa madre Xochiquetzal es la diosa de la belleza, del amor, de las flores, del placer y de las artes. Esta diosa es la protectora e inspiradora de los artistas. Más de 80 escritores se dieron cita para participar en el concurso. De ahí surge esta antología en la que han sido seleccionados 40 poetas que representan a los siguientes países: Guatemala, México, Argenti-

na, España, Perú, Chile, Uruguay, Colombia, República Dominicana, Venezuela y Paraguay. Entre todos ellos hay 6 españoles.

El poema no podía exceder de 25 versos y tenía que girar en torno al amor o el desamor. El pasado 22 de abril la organización del evento dio a conocer una única lista de ganadores ordenados según los siguientes criterios: ortografía, gramática, estructura y emoción poética. Carmen Membrilla Olea ocupa el puesto n° 15 con su poema: "*En esta orilla*"; un poema en el que la ausencia y el desamor provocan algo muy parecido a la locura.



En esta orilla la memoria me juega una mala pasada.

El son del agua suena vacío,

como si estuviese decaído,

como si su rumbo hubiese amanecido perdido,

como si fuese de humo....

Casi todo parece irreal.

La muerte sigue derramándose sorprendentemente hacia la eternidad.

Los errores ruedan desnudos,

inmensos, en este frío confuso.

Han nacido muy pocas verdades desde que estoy aquí.

Las esperanzas y los sueños chocaron contra la locura

y acabaron perdiéndose entre las olas que nunca atrapé.

No encuentro razones.

Los mitos desaparecieron.

Las voces son anónimas.

Así que...imagino la nieve.

Imagino trenes.

Imagino tu voz.

Suavidad.

Brevedad.

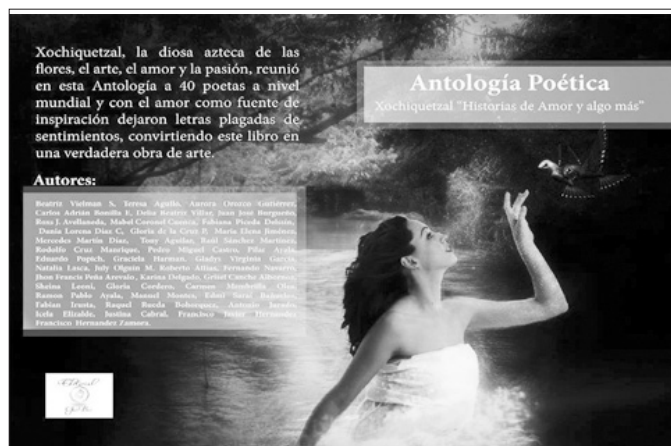
Me mantengo en esta orilla

levemente alejado

oculto para siempre,

gritando a solas.

Amándote.



PROYECTOS Ferrocarril

Planean recuperar para uso turístico el poblado ferroviario de la estación de Moreda



Estación de Moreda.

REDACCIÓN COMARCA

Tal como estaba anunciado, durante los días 30 de abril y 3 de mayo se celebró el LII Congreso de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Ferrocarril y VI Ibérico, que contó con la presencia de más de 130 congresistas nacionales y extranjeros.

Fue un evento enmarcado en un año de gran significación en la historia ferroviaria granadina pues en 2014 se conmemora la puesta en servicio de los más que centenarios trayectos de Bobadilla-Granada y Moreda-Granada, y de los servicios tranviarios urbanos de Granada y de la capital a Maracena, Santa Fe y Dúrcal. Eran, pues, fechas de interés para el rescate y difusión de esa historia del ferrocarril de la provincia de Granada, aún oculta y muy poco conocida.

Según nos cuentan, "éste ha sido un Congreso atípico desde su inicio, por las diversas vicisitudes que han llevado a que sea nuestra asociación la organizadora y porque era necesario priorizar el programa de actividades, de modo que recorriéramos la provincia en toda su extensión ferroviaria".

Se ofreció una programación muy dinámica sustentada en el conocimiento del Tren turístico de 10" en la localidad de Ventas de Zafarraya, a imagen y semejanza del antiguo tren Sol y Nieve, que comunicó esta localidad con Málaga, el Proyecto de recuperación para uso turístico del poblado ferroviario de la estación de Moreda y el proyecto de reapertura de las minas de Alquife. También, y dado que es un acontecimiento de primera magnitud en nuestra Granada, se trataba de girar visita a las nuevas infraestructuras del Metro Ligero, es decir, vehículos, vías, cocheras y estaciones al aire libre y subterráneas.

Con respecto a Moreda, se dio apoyo al proyecto de recuperación patrimonial para uso turístico del entorno de la estación (silo, viviendas y dependencias sin uso ferroviario. Hay un deseo en toda la comarca de generar un proyecto de gran impacto económico en una tierra falta de oportunidades para sus vecinos, así como la voluntad unánime de que el tren siga teniendo uso con unos servicios y horarios competitivos. "Tampoco se descuidó la parte turística y cultural pues nuestra asociación ha procurado mostrar

lo mejor que tenemos en nuestra capital y provincia. Así, los congresistas han tenido la oportunidad de efectuar recorridos por la capital, conociendo sus calles, plazas y rincones típicos. Han realizado visita nocturna a La Alhambra, y han degustado la gastronomía y los vinos de la tierra, con gran contento".

Cada uno de los días tuvo una importante conjunción de actividades de interés ferroviario, cultural, turístico y conmemorativo, de modo que se contó con la presencia de diferentes autoridades que han realizado las actividades planteadas. Las atenciones de la corporación municipal de Loja, de manos de su Alcalde, D. Francisco Joaquín Camacho, y la Concejal de Turismo, D^a Hilaria Muñoz; de la corporación municipal de Morelábor, con su Alcalde D. José Montalvo y su Concejal de Cultura, D^a Belinda Clares, acompañados del Subdelegado del Gobierno de Granada, D. Santiago Pérez López; y del Delegado Provincial de Fomento, Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, D. Manuel Morales, "suponen un reconocimiento al esfuerzo de esta asociación por mostrar las potencialidades de nues-

tro ferrocarril".

"Este Congreso no hubiera sido posible sin la colaboración de muchos actores, que han aportado lo que ha estado en su mano para ofrecer calidad y valor añadido al programa de actividades planteado. Muy de destacar son el patrocinio del Ayuntamiento de Morelábor y la empresa Conctec, y la colaboración de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, el Consorcio de Transporte Metropolitano de Granada, la dirección de obra del Metropolitano de Granada, el Ayuntamiento de Loja y las empresas Mare, UTE Metrogranada (Ferroviario, Agroman, Ucop), IT Curiel, Pinturas Kolmer, Laminex y Copicloud, así como la Federación Provincial de Hostelería, el Coro Ars XXI, Aerostar, la asociación cultural Encanto Andaluz y la Fundación Minas del Marquesado. A todos ellos, gracias por creer en la celebración de este evento".

En resumen, una apretada y magnífica oportunidad de reunión, estudio e intercambio ferroviario, cultural y turístico, que nos deja con un magnífico sabor de boca y unas ganas enormes de volver a participar en próximos eventos.

CULTOS

Presentado el cartel del 50 aniversario de la bendición del Cristo de los Favores

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Favores 1964-2014. Son 50 años desde la bendición del Cristo de los Favores y ese aniversario se está celebrando en la ciudad accitana con diversos actos que culminarán el 7 de junio con una salida extraordinaria.

El pasado domingo 18 de mayo, la hermandad del Santo Vía-Crucis en las advocaciones del Sto. Cristo de los Favores, Nuestra Señora de la Humildad, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y Dulce Nombre de Jesús, con motivo del 50 Aniversario de la bendición del Santísimo Cristo de los Favores, presentaba el Cartel anunciador de tal acto.

Dicho acto tuvo lugar en el Palacio de Villalegre, prácticamente repleto, en tarde soleada desde las siete de la tarde. Lo presentó D. Santiago Pérez López, subdelegado del Gobierno en Granada. A la finalización del acto, la Agrupación Musical M^a Stma. de la Cabeza ofreció un concierto para todos los asistentes.

El Cristo de los Favores realizará una salida extraordinaria el próximo 7 de junio

Se trata de un año importante para el Cristo de los Favores que ha vuelto a la iglesia de San Miguel tras la restauración llevada a cabo por el escultor e imaginero, Sebastián Montes Carpio, que le ha devuelto todo su esplendor a la Sagrada Imagen. Con motivo del 50 aniversario, la Hermandad del Santísimo Cristo de los Favores de Guadix va a culminar los actos conmemorativos con una salida extraordinaria de la actual talla el próximo 7 de junio. Para tal acontecimiento, el Cristo de los Favores llevará tras él por primera vez en su historia acompañamiento musical, y es la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria, Las Cigarreras, la elegida para tener este honor. Por si fuese poco, también será la primera vez que esta imagen procesione a costal.

La talla del Santísimo Cristo de los Favores de Guadix es obra del escultor jerezano Francisco Pinto Berzquer, en 1964. Esta imagen fue encargada por la familia Sánchez Briñas y venía a sustituir a la antiquísima talla del Cristo de los Favores destruida durante la Guerra Civil. Actualmente la Hermandad de los Favores procesiona en la noche del Miércoles Santo por las calles de Guadix en absoluto silencio. Será una ocasión única y especial de ver al Señor de la Parroquia de San Miguel con los sones de una Banda de Cornetas y Tambores.

Iconográficamente trata el tema del Cristo crucificado, con las angustias cercanas a la expiración.

REPORTAJE
ACTIVIDADES DE
ACTUALIDAD

El día 2 de junio a las 19:30 horas en la Oficina de Información y Turismo de Guadix el Centro Socio Cultural Pedro Poveda da por concluido un año más de andadura. Un año en que, por fin, han visto iniciadas y concluidas las reformas largo tiempo esperadas

El centro sociocultural Pedro Poveda finaliza las actividades del curso 13/14

El Centro Sociocultural Pedro Poveda abrió sus puertas el 15 de octubre de 2013. El lema Povedano elegido este curso para orientar toda su acción ha sido el siguiente: **"Todas hemos de colaborar. Aquí no hay una sola y las demás son comparsa, sino que cada persona tiene su sitio, su deber, su responsabilidad"**. Pedro Poveda 1920.

Más de 80 mujeres han participado a lo largo del curso de la propuesta que el Centro ofrece:

- Talleres como Pintura, Punto de cruz y Labores, Diseño y corte, Costura, Informática, Gimnasia (mantenimiento/aerobic) y Escuela para mujeres.

A través de los que, las mujeres, estimulan su capacidad creativa, desarrollan capacidades y habilidades personales, sociales y específicas para cada taller. Con esta propuesta formativa se busca el crecimiento personal, comunitario y social que haga posible una ciudadanía de hecho y de derecho.

- Programa de formación "Para saber más":

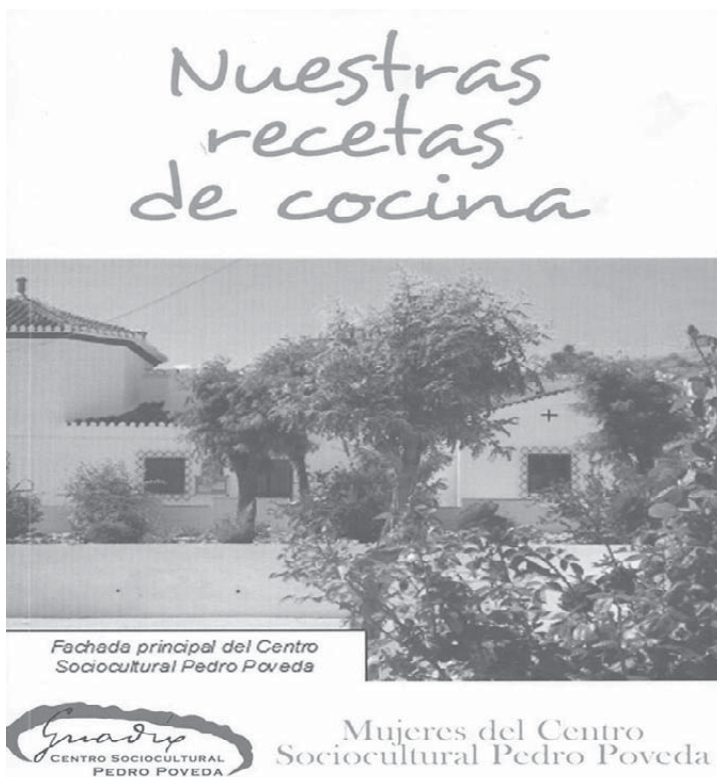
El Centro se propone ofrecer regularmente espacios de formación acogiendo las temáticas de interés presentadas por las mujeres que participan. En este curso se han celebrado siete sesiones de formación buscando profundizar en lo que es participar, modos de participar, la participación ciudadana, enfoque de género y otros temas sugeridos por las participantes.

Para algunos de estos temas se ha contado con la colaboración de Isabel Alcocer (Oficina de la Mujer del Ayuntamiento de Guadix), Carmen Ferreira (psicóloga, asesora en procesos de duelo) y de Manuel Amezcua (párroco de Nra. Sra. de Gracia)

- Igualmente se han tenido Visitas culturales guiadas, muy apreciadas por las mujeres, para conocer diferentes lugares y monumentos de Guadix. Estas visitas han contado con la colaboración, excelente, de Manuel Amezcua experto en arte y muy conocedor del extenso valor cultural que posee nuestra ciudad.

También se ha participado en diferentes convocatorias, organizadas principalmente por el Ayuntamiento de Guadix, dirigidas a las mujeres.

El próximo día, 30 de mayo, tendrá lugar, en ambiente festivo, el acto de final de curso en el que se presentará lo más significativo de cada programa que se ha llevado a cabo, e invita, de manera especial, a la población acitana a visitar la Exposición que se realizará del 2 al 7 de junio en la Oficina de Información y Turismo facilitada por el Ayuntamiento de Guadix, de 11 h a 13 h y de 18 h a 21 h. Principalmente se expondrán trabajos realizados por las mujeres en los talleres de pintura, punto de cruz y labores, y, diseño y corte.



Recetario especial con recetas caseras aderezadas de amor, entusiasmo, compañerismo y amistad

Este Centro, promovido por la Institución Teresiana desde 1979, desarrolla acciones socioeducativas que favorezcan la promoción integral de la persona, la socialización y la inclusión social impulsando la participación activa de la población y el ejercicio de la ciudadanía.

Se ubica en el barrio de las cuevas de Guadix, concretamente en la Plaza Padre Poveda nº 3 y acoge a la población de toda la ciudad.

ENTREVISTA A ISABEL CASTRO Y GLORIA ALONSO

-Responsables de Centro Sociocultural Pedro Poveda-

Presentación de Nuestras recetas de cocina

¡Parece que fue ayer mismo cuando comenzó y ya se clausura! Todo igual; todo diferente. Igual en entusiasmo, colaboración, participación y amigable compañerismo. Igual o en aumento. Diferente en actividades, retos y lo-



En abigarrada unión cual piña arbórea, responsables, monitoras y mujeres reunidas siempre en torno a actividades, talleres y proyectos comunes

conformando un espacio que se ha convertido en lugar de encuentro de numerosas mujeres que ven colmadas sus expectativas de desarrollo personal y

cultural. Un año más, sí. El próximo, más y mejor. Todo se andará. Entrevista por **Encarni Pérez**
Fotos: **Centro Socio Cultural Pedro Poveda**



En plena forma con el taller de mantenimiento: ejercicio físico en colmada armonía personal



Las salidas con fines culturales y de ocio, una de las actividades más atractivas



El ambiente distendido y de concordia que reina en el Centro Socio Cultural Pedro Poveda, su seña de identidad

gros. Siempre igual; siempre diferente. Entre las diferencias, además, la publicación de un recetario con sabor casero elaborado (nunca mejor dicho) por las mujeres que asisten al centro. Al grito de *Todas a una* cual lema mosquetero dan como resultado un libro culinario con aromas hogareños de reminiscencias familiares. *Nuestras recetas de cocina*, un recetario de autoría plural más que para leer, para practicar *al amor del fuego*.

Encantada de estar de nuevo con las mujeres y monitoras del Centro Sociocultural Pedro Poveda ¿Clausurando ya las actividades del curso de este año?

—Pues sí, así es, un año más vamos llegando al final de nuestras actividades, pero con nuestra satisfacción de lo que hemos vivido,

aprendido y disfrutado en estos meses.

¿Un curso movidito cargado de nuevas experiencias y actividades?

—Este curso ha sido especial porque hemos mantenido todas las líneas del programa de mujeres (talleres, salidas culturales y encuentros de formación) a la vez que hemos hecho una reforma integral en el Centro Sociocultural pues hace tiempo que se tenía en proyecto hasta que ya, por fin, ha podido hacerse, sobre todo, para ampliar lo más posible, las salas de talleres y crear un espacio más confortable.

¿Qué ofrece el Centro Sociocultural Pedro Poveda a las mujeres para que cada año vaya aumentando su número?

—Yo creo que lo que ofrecemos a las mujeres, más que una serie

de programas, es un espacio en el que cada mujer es protagonista de su tiempo, es decir, que se puede dedicar un tiempo a sí misma, a hacer lo que le gusta, a estar con otras mujeres, conversar, aprender nuevas cosas... para ellas, este es un espacio de "oxígeno" que les ayuda para volver con nuevas energías a sus quehaceres cotidianos, a ser soporte de los demás miembros del hogar, a las tareas domésticas, etc.

Acabando un curso pero... ¿con nuevos proyectos en mente para el futuro año?

—Todavía, como equipo, no nos hemos puesto mucho a proyectar el próximo curso pues estamos evaluando, pero sí queremos mantener las líneas principales del Centro aunque llevamos 2 años ya sin ninguna subvención publi-

ca y mantener el Centro abierto es una importante apuesta de la Institución Teresiana por Guadix. **Y además con un recetario publicado. ¿Cómo surgió la idea de recopilar las recetas?**

—La idea ha surgido de Carmen Tauste – monitora del Centro – que propuso a algunas mujeres recoger recetas de platos que preparaban en sus casas para intercambiarse entre ellas y luego en los talleres, hablaban de lo que habían preparado para comer unas y otras. Al principio, sólo se iba a hacer copias y distribuirlas entre las mujeres que las quisieran pero poco a poco, con la participación de muchas mujeres, se llegó a editar este libro.

El título lo dice todo, *Nuestras recetas de cocina*, ¿recetas que cocinan en casa las mujeres que asisten al Centro?

—Sí, han recopilado "sus recetas" que pueden ser útiles en cualquier ocasión, para la comida diaria, para un día de fiesta, para ocasiones especiales y con ingredientes sencillos al alcance de cualquier hogar.

Son recetas para preparar ensaladas y platos fríos, sopas y cremas, verduras y hortalizas, huevos, pasta, pescados y mariscos, guisos, carnes, postres y repostería y, también licores.

Con el sabor de la comida casera y ¿con el espíritu participativo y familiar que se respira en los talleres?

—Este libro ha sido fruto de un largo camino en el que han participado casi todas las mujeres del Centro bien aportando sus recetas, bien seleccionándolas, corrigiendo la ortografía, ocupándose de pasarlas a ordenador, a hacer lista de personas interesadas en el libro, distribuirlos, etc.

¿Pueden adquirir el libro las personas que no pertenezcan al Centro Sociocultural?

—Por supuesto, cuando se publicó el libro, todas las mujeres del Centro adquirieron uno o varios

ejemplares y se acaba de hacer una segunda tirada para ofrecerla al público en general, a todas las personas que deseen o necesiten recordar o ampliar sus conocimientos culinarios.

Todo siempre es mejorable ¿piensan ya en seguir editándolo?

—Vamos a ver el interés de la población por este libro y dependiendo de cuál sea su aceptación nos plantearemos hacer una segunda edición más cuidada. Ahora, estamos viendo la posibilidad de hacer una edición digital del libro con el apoyo de Luis Muriel, para ello, disponemos también de ISBN.

¿Qué tiene de especial *Nuestras recetas de cocina*?

—Es un libro con recetas sencillas, asequibles, que se basa en la experiencia de las mujeres en la cocina, que no requiere ni peso para calcular los ingredientes... Al mismo tiempo, son recetas variadas, algunas recogen recetas tradicionales, de las que han pasado de generación en generación; otras, son más elaboradas, de esas que requieren muchas horas en la cocina.

Para el Centro, lo que tiene de especial, es constatar lo que para las mujeres está suponiendo tener un libro propio, pues cada una firma su receta, y que este esfuerzo colectivo ha culminado con la publicación de un libro.

¿Algo que añadir?

—Queremos hacer una presentación, familiar y entrañable de este libro, en el marco de la inauguración de la Exposición de los trabajos realizados por las mujeres en algunos de los talleres. Será el lunes, 2 de junio, a las 19:30 h en el Teatro Mira de Amescua. Desde este espacio que nos brinda tan generosamente Wadi-as, queremos invitar a todos sus lectores a que participen de este acto o visiten esta Exposición a lo largo de la semana. ¡Les esperamos!

—YO, GUADIX—

Familia: la primera prioridad



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, debo celebrar y celebró la creación en Guadix de un movimiento cristiano de espiritualidad matrimonial, llamado Equipos de Nuestra Señora.

Se trata de unos núcleos de matrimonios, en número de seis, que deciden caminar juntos, en reuniones mensuales y en comunión con un sacerdote, que no dirige el equipo, pero sí asesora y acompaña en el plano espiritual.

Las reuniones tienen cuatro partes: un rato de oración bien preparada; un tema de estudio sobre aspectos de la vida espiritual de la pareja, o sobre algún documento del Papa, o bien relacionado con la familia...; una participación acer-

ca de las ayudas que proporciona el movimiento en el plano personal y una puesta en común sobre las dificultades, noticias, deseos o experiencias de cada núcleo familiar.

Además, los sucesivos y simultáneos modos de convivencia entre los matrimonios van forjando una amistad y unos lazos espirituales verdaderamente importantes, cuyos frutos se dejan notar tanto en las experiencias felices como en las más duras de cada hogar.

Este modo de cultivo de la espiritualidad propia de los seglares casados aporta una base importantísima a la experiencia de los esposos y revitaliza cada día los lazos de unidad de la pareja y los vínculos afectivos y educativos con sus hijos.

La familia española es la peor tratada por la legislación, si se la compara con el resto de los 28 miembros de la Unión Europea, pero, por contra, es la institución más valorada en todas las encuestas, ya sean intencionalmente de

izquierdas o de derechas.

El españolito de a pie sabe perfectamente que el único servicio de urgencias siempre abierto es su familia; la residencia de sus mayores y la guardería gratuita de sus niños es su familia; la entidad bancaria sin intereses y el refugio de sus fracasos es su familia.

Por eso, nuestro cuidado de la entidad doméstica por excelencia ha de ser tan esmerado.

Desde el Secretariado de Familia y Vida de nuestra diócesis accitana, hacemos una propuesta que no puede ser ni más clara ni más concreta, en la certeza de que los ENS (Equipos de Nuestra Señora) suponen una aportación definitivamente importante a la vida de las familias en el terreno de las grandes verdades que mantienen la unidad y de las experiencias más sólidas en las que asentar el amor.

Al final, los ENS son un modo de crecer en el amor, mimando el cariño mutuo, avalando los sentimientos de cada matrimonio con la luz de la Palabra de Dios y celebrando la belleza del hecho de que-

erse, tan natural y al mismo tiempo tan necesitado de la Gracia sobrenatural, para crecer y fecundar la vida con intensidad.

Cada hogar cristiano puede y debe ser la bodega del afecto y la alacena de los más pobres, el lecho de los enfermos y el cimiento de los saberes de los niños, el refugio de los equivocados y la catapultadora de los nuevos enamoramientos..., a todo ello ayudan estos sencillos y naturales movimientos de seglares cristianos.

Según el Plan Diocesano de Pastoral, estamos en el AÑO DEL LAICADO, cuya prioridad es la familia. Por ello os invitamos a todos los matrimonios a la convivencia que tendrá lugar en la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, el domingo día uno de junio, desde las once y media de la mañana en adelante, para vivir en comunión con treinta matrimonios de la vecina Granada, una experiencia única que ha cambiado las vidas de no pocas parejas.

Construir familia es la primera prioridad de la vida.

LA PUERTA TRASERA

¿El fin del bipartidismo?

Francisco Álvarez Martínez



Se veía venir. No de ahora, sino de hace años. Y aunque por esperado, no deja de sorprender. El tradicional sistema de partidos bipartidista ha saltado por los aires. Estas elecciones europeas pueden suponer un antes y un después en España. Los de Génova, que fueron el partido más votado, no celebraron nada y en Ferraz, las caras presagiaban lo peor. Especial valor tiene la sinceridad de Elena Valenciano que reconoció el pésimo resultado al instante. Resultado que le ha costado el puesto a Rubalcaba. Los que somos politólogos y nos gusta este mundillo, lo advertimos hace tiempo, se iba a liar gorda, pero como no ostentamos cargo ni somos nadie, nuestra opinión no cuenta. A simple vista, podría decirse, que esta vez la abstención, que ha sido mucha, ha perjudicado al PP, cuyo electorado, o no se ha movilizado lo suficiente o está defraudado. El caso PSOE es cualitativamente peor a los populares. En los combates de boxeo, algunos púgiles ganan por agotamiento físico del contrincante. Es posible que alguien en el PSOE pensará que esto podía pasar con el PP al cabo de tres años de políticas erráticas. Pero no ha sido así. Sus votantes siguen siendo fieles, aunque no tanto. Al contrario que el PSOE, que se trasladó hacia otras fuerzas políticas de izquierda. A pesar de la abstención, la izquierda se ha movilizado esta vez más que la derecha. Una izquierda, en cierto modo, diferente a la tradicional, caracterizada por: Ser una izquierda culta, procedente de las universidades, que está en las redes sociales, que se informa, que lee, que acude a manifestaciones, que se identifica con el 15M, con la Plataforma Antidesahucios, que ve la Sexta TV y que está harta de que los dos principales partidos amparen a políticos corruptos, banqueros, grandes corporaciones empresariales, eléctricas y sean benevolentes con los hombres de negro. Esa gente ha ido a votar. Justamente los que el PSOE ha despreciado en los últimos años y que en buena lógica debiera haberse atraído. Pero no, el PSOE no lo hizo y ya puede ser demasiado tarde. Ha virado a la derecha y su espacio ha sido ocupado por IU, Podemos, EQUO y en menor medida UPD y C'S. El PSOE ahora mismo es un zombie totalmente desconectado de la sociedad. No sólo necesita cambiar sus caras, que también. Necesita modificar sus procedimientos internos, erradicar el clientelismo, escuchar a las bases (si es que todavía existen), zafarse de los discursos rancios y jarrones chinos, fomentar la autocritica, salir a la calle y entender que hay gente que lo está pasando muy mal. Dictar que el bipartidismo ha muerto es prematuro. Sin embargo, este puede ser el principio del fin.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Recreación teatral

Pedro Antonio de Alarcón volvió a Guadix por un día en la II Ruta Literaria convocada por el Centro del Profesorado de Guadix.



Reformas

La Junta de Andalucía, a través de la Junta de Andalucía de Infraestructuras y Servicios Educativos, destina 67.500 euros para arreglar el colegio de Polícar.



Proyecto

Planean recuperar para uso turístico el poblado ferroviario de la estación de la localidad de Moreda.



Festival Cines del Sur

El festival Cines del Sur llega a Albolote, Almuñécar, Baza, Guadix y Loja gracias a la Diputación Provincial de Granada.

—FOTO DENUNCIA—

Cualquier sitio es bueno para una escombrera

Estamos tan acostumbrados a ver escombreras y vertederos de todo tipo en muchas zonas de la ciudad, que la imagen en un principio apenas si nos llama la atención. En un lateral de una de nuestras calles, nos encontramos que los escombros abundan sobremanera, que han sido depositados con total impunidad dando la imagen de dejadez que en más de una ocasión hemos venido denunciando a través de esta sección. Otro tanto ocurre con los vertederos ilegales, zonas, especialmente del extrarradio, donde se tiran todo tipo de basuras impunemente.



REDACCIÓN

Opinión



POSIBLE CESIÓN

El castillo de La Calahorra, a un paso de conseguir la cesión para fines culturales, según anunció el subdelegado del Gobierno.



PARTICIPACIÓN

La participación en las elecciones europeas en Guadix ha sido inferior a las de 2009, por lo que sería deseable una mayor participación.

—EDITORIAL—

ELECCIONES. XXII GUADIX CLÁSICA.

Se celebraron las Elecciones Europeas, con una campaña muy escasa en Guadix y comarca. Los partidos mayoritarios del bipartidismo PP-PSOE han descendido en número de votos y ya están analizando las consecuencias y el significado de estas pérdidas. En Guadix, con este mismo resultado el PP perdería la alcaldía frente al PSOE, que con 17 concejales, según el censo actual, podrían entrar como fuerzas minoritarias IULV-CA y UP y D. Pero todos sabemos que las elecciones europeas son solo un indicio, muy diferente a unas elecciones municipales, donde los cabezas de lista y siguientes son determinantes. De todas maneras, hay unos indicadores que harán bien los partidos políticos en tener en cuenta. Por ejemplo, el auge de nuevas fuerzas emergentes, desde IULV a los minoritarios que quieren conectar más con los votantes y aparecen sin manchas de corrupción y con proyectos renovados y más atractivos. Estos proyectos que se plantearán a nivel general, tendrán también su traducción en el ámbito municipal. En cuanto a votos, recordamos, el PSOE fue la fuerza política más votada con 2715 votos (41.29 %), seguido del PP con 2070 votos

(31.48 %), IULV-CA con 566 votos (8.6 %), UPyD con 405 votos (6.16 %) y PODEMOS con 219 (3.33 %). Estas tres últimas candidaturas han resultado con avances significativos, destacando el grupo PODEMOS que se ha situado abiertamente en todo el mapa nacional, también Guadix y su comarca, siendo una de las sorpresas de la campaña que ha despertado bastantes expectativas entre la población más joven y la que peor lleva la crisis, y que habrá que ver su influencia y capacidad de actuación. Respecto a 2009, entonces el PSOE ganó también con 3342 votos, seguido del PP con 3041 votos, IULV-CA con 200 votos y UPyD con 65 votos.

Vuelve felizmente en su XXII edición la Guadix Clásica a nuestra ciudad, y arranca este sábado 31 de mayo en el Teatro Mira de Amescua con la actuación de uno de los platos fuertes de esta edición: Budapest Strings Orchestra. Otra de las citas destacadas será la actuación de Vicente Amigo el 22 de junio también en el Teatro Mira de Amescua. Y como broche de oro el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado" que llega a Guadix desde el Teatro Real de Madrid el próximo día 29 de junio. Estos

regalos musicales, se complementarán con otras actuaciones desde los coros de Guadix a otros artistas que harán la delicia de los asistentes que ya deberían recoger las oportunas entradas.

En el cierre de este semanario, recordamos a los 40 trabajadores de la empresa Eozen del Marquesado. Empresa, dedicada a la fabricación y comercialización de aerogeneradores y grandes palas para el sector eólico, y situada en el Marquesado. Están pendientes del apoyo de la entidad BMN y del aval de la Junta de Andalucía a través de la Agencia IDEA. Una empresa importante, que cuenta con infraestructuras, personal preparado y un proyecto importante y necesita urgente ayuda pública y privada.

Junto a la clausura del curso 2013/14 por el Centro Pedro Poveda, entrevistas, relatos, reseñas, poesía, un original obituario escrito por Antonio Enrique, la invitación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para que el festival de Granada Cines del Sur tenga mayor presencia en la provincia y acercar su riqueza cinematográfica a nuestra ciudad; una primorosa y original entrevista al premiado Forges, llenan estas páginas de sabor y saber.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Donde todo cabe

Y vuelvo al Lorca de "Poeta en Nueva York", que leí en el instituto, que releí durante la carrera. Y ya que los homenajes por el aniversario de nuestro granaíno más universal están a la vuelta de la esquina, creo oportuno compartir las impresiones de este regreso mío a la poesía más compleja de la obra lorquiana. Más cercanos al mundo onírico del surrealismo que al tipismo simbólico, han sido éstos los poemas con los que siempre me ha costado más sintetizar.

Mi visita a la Gran Manzana ha hecho que la relectura de este poemario me revele nuevos detalles sobre el poeta de tan inquietantes estrofas. En parte por ese Nueva York

frío que aparece como telón de fondo de estos versos, ciudad ajena a la calidez del trato humano que alberga las más tremendas injusticias, durante mucho tiempo caló en mi esa impresión de las metrópolis como lugares sin alma donde vivir se reduce a sobrevivir. Con esa idea llegué a Madrid, si bien Madrid se encargó de demostrarme lo contrario. Esa idea volvió cuando aterricé en Berlín, y será por las vicisitudes de su historia, será por tener que defenderme en otro idioma, el caso es que, en algunos momentos, sí he sentido esa angustia que Lorca decía padecer en Nueva York al verse como bicho raro ante una manera de ser totalmente diferente. Pero cuál ha sido mi sorpresa que no me he encontrado el Nueva York tétrico, terrible, triste de sus poemas. Mejor dicho, no sólo. Junto a ése, había otros muchos Nueva York, y todos conviniendo al ritmo de vértigo de una ciudad que no descansa nunca, donde el bullicio nunca desaparece... ni la luz. Nueva York nunca se apaga. Nueva York es mucha tela. Es el de la poesía lorquiana, pero también el del cubano que ex-

Releyendo "Poeta en Nueva York", veo que Lorca, más que una aproximación a la urbe americana, ofrece el retrato de su alma, hundida, y pinta su pena con lo que tenía a mano, que era Nueva York que, como él, como su obra, no tiene límites, nunca se agota.

presa su orgullo de hispano del Bronx en sus conciertos de jazz latino, y el del judío de tirabuzones en las sienes, y el de afroamericanas que hiperesteticulan aunque hablen sobre el tema menos enervante, y el de los chinos de la isla china de Chinatown, y el de unos turistas, como mi familia y yo, que pateamos y vimos hasta hartarnos. Nueva York es esto, aquello y lo opuesto. Sobre alfalta, entre vapores que se cuecen por respiraderos del suelo, a la sombra de gigantes de acero, cada cual hace su Nueva York y Nueva York deja hacer. Encierra tantas ciudades distintas como seres la transitan. Es inmensa en fondo y forma. Todo cabe, nada desentonan. Bien es llamada la capital del mundo porque el mundo entero puede pasar por ella y dejar su impronta, que NY seguirá siendo NY. Más que un sitio, es una experiencia. Releyendo "Poeta en Nueva York", veo que Lorca, más que una aproximación a la urbe americana, ofrece el retrato de su alma, hundida, y pinta su pena con lo que tenía a mano, que era Nueva York que, como él, como su obra, no tiene límites, nunca se agota.

No se que da más tristeza si contemplar en mi pueblo las cosas que están sucias, abandonadas y peor mantenidas o tener que ver como son los ciudadanos los que se han de preocupar por tener que fiscalizar los defectos, desperfectos cosas mal hechas que hay en el municipio para poder trasladárselas a los políticos en un intento la mayoría de las veces, vano para que supuestamente sean arregladas o al menos tenidas en cuenta. Hemos denunciado desde esta humilde columna los desafueros que se comentan por oficiales y asesores municipales ya sean adscritos como empresa asociada en el pueblo, en instalaciones de al menos, uso y utilidad pública. Ocurre por ejemplo en el parque periurbano del Vivero que tan necesitado está de un mantenimiento y es que el vallado, por poner un ejemplo, no se puede pensar que va a ser eterno y eso; junto a la ayuda ciudadana del vandalismo hace que tenga una presencia rárana, cicatera y hasta no visitable. Que los habitantes de mi pueblo tengan que padecer un parque periurbano que está bastante abandonado es sinónimo de que quien debiera de preocuparse porque estas instalaciones estén en buen estado, en realidad no lo hace. No le importa o le importa muy poco la salud y el bienestar de los habitantes de este pueblo. Lo mismo que no les importa la ubicación de residuos, escombros y desperfectos en los jardines de la plaza Pedro de Mendoza en las cercanías de la placeta Osario. Te puedes encontrar escombros, residuos de obra, residuos vegetales, que no hacen sino pensar que a los operarios se les ha olvidado las más elementales normas de profesionalidad. Algo así, parece haber ocurrido en la calle Mira de Amescua donde antaño hubieron obstáculos instituciones para evitar los estacionamientos en una calle de por sí estrecha y que cuando han sido rotos, o desaparecidos estos mismos obstáculos no han sido repuestos dejando que paulatinamente se vaya perdiendo el sentido de la medida que se tomara en su día. Había que aclararse, o se toma o se abandonan pero no quedarse a medias porque en realidad lo que parece es lo que se teme uno: idea de abandono, de dejadez, de desidia o todo a la vez. No nos importa nada el bienestar de los ciudadanos. Ciertamente que los pueblerinos cuando se han expresado en las urnas lo han hecho claramente. Esperemos que sirva para algo, aunque sea tan supuestamente alejado como es Europa.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amescua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

**RELATOS
CONCURSOS
LITERARIOS**

Con motivo de la celebración de la semana del libro, la Concejalía de Cultura, a través de la Biblioteca convocó certámenes literarios para escolares de primaria, como el concurso de redacción y dibujo con el tema: *“Qué personaje de cuento me gusta más y por qué”*.

Lobo feroz

GANADOR 5° DE PRIMARIA**DAVID VEGA GIL**
CURSO 5° PRIMARIA. COLEGIO PADRE POVEDA

Me gusta el lobo feroz porque tiene las mismas características de un lobo, podía hablar en el cuento de Caperucita Roja y era muy astuto. Él se comía a las personas y podía reaccionar como una persona. El lobo feroz vivía en el bosque rodeado de animales y vegetación. Allí esperaba a Caperucita para engañarla y comerse a su abuela y después a ella. El lobo feroz temía al cazador porque llevaba una escopeta para matarle. El lobo tenía muy buen olfato con el que podía oler a Caperucita cuando iba caminando de su casa a la de su abuela. El lobo se mostraba tímido con Caperucita cuando hablaba con ella, aunque su deseo era comérsela y darle un buen festín. Cuando el lobo se comió a la abuelita se disfrazó y engañó a Caperucita para comérsela.

Cuento: La bella y la bestia Personaje: la Bella

FINALISTA 5° DE PRIMARIA**CRISTINA RUIZ VARÓN**
CURSO 5° B - PRIMARIA. COLEGIO PRESENTACIÓN

Bella es divertida, valiente y guapa. Sus grandes ojos marrones iluminan su cara junto con su largo pelo marrón. La conozco desde pequeña, siempre ha sido uno de mis cuentos favoritos. Hace varios años, en unas vacaciones de verano, mis padres decidieron no poner la televisión y pasar más rato jugando y leyendo cuentos. Yo aún no sabía leer, pero tras contarme el cuento unas pocas veces, me lo aprendí de memoria. ¡Y solo tenía cuatro años! Me gusta Bella por su valentía, fue capaz de sacrificarse por su padre y quedarse con una bestia. Con el tiempo se dio cuenta que era bueno, aunque de aspecto era feo y la asustaba. Bella pudo resucitarlo con sus lágrimas de amor. Me pregunto si yo hubiera hecho algo así.

La liebre y la tortuga

FINALISTA 5° DE PRIMARIA**JESÚS VILLEGAS GARCÍA**
CURSO 5° A - PRIMARIA. COLEGIO ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA

A mí me encantaba ese cuento infantil de pequeño y lo leía a todas horas. Al principio cuando empecé a leerlo creía que iba a ganar la liebre la carrera. Pero cuando la liebre se dormía y la tortuga la adelanta me quedé pensando. La liebre era muy presumida y la tortuga no, era trabajadora, no había descansado en la carrera, eso la llevó a ganar. A mí, lo que me ha enseñado es que no hay que reírse de los demás, que si trabajas y te esfuerzas mucho consigues la meta. Ese cuento me hizo trabajar y conseguir las notas que tengo en el colegio. Algunas veces pienso en ganar una carrera como hizo la tortuga. Por eso, yo cada día intento esforzarme todo lo que puedo.

Los tres cerditos

GANADOR 6° DE PRIMARIA**MIGUEL ÁNGEL PEINADO SÁNCHEZ**
CURSO 6° A - PRIMARIA. COLEGIO ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA

Los tres cerditos son unos personajes de cuento que a mí de siempre me han gustado mucho porque mi madre me lo contaba cuando era pequeño.

Lo que siempre me ha gustado es cuando el cerdito menor dejaba entrar en su casa a sus hermanos para resguardarse del feroz lobo; también me gustaba mucho cuando el lobo se quemaba al intentar entrar por la chimenea.

Me veo reflejado en cada uno de los cerditos: del menor porque cuando se propone algo lo consigue, del mediano en lo vago que podía resultar a veces para algunas cosas y en el mayor en que al ser el más grande de sus hermanos se creía más fuerte.

Lo que más me ha impactado de este libro es la forma de actuar de cada cerdito, la forma en la que se planteaban su vida, su actitud, la forma de actuar cuando están en peligro o en una situación de estrés y a quién acudir cuando les atacaban.

Este libro es para niños, pero lleva un mensaje para cualquier persona.

“Todo en la vida requiere un esfuerzo. Las cosas bien hechas, al final son las mejores”.

Así el cerdito que se esforzó más e hizo una casa con ladrillos, fue el que no tuvo que huir del lobo, ya que éste no podía destruir su casa. Los otros cerditos no gastaron tanto tiempo y esfuerzo y arriesgaron su propia vida huyendo del lobo.



El superzorro

FINALISTA 6° DE PRIMARIA**PILAR FERNÁNDEZ GÓMEZ**
CURSO 6° B - PRIMARIA. COLEGIO ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA

Desde que me leí este libro me ha gustado mucho el protagonista, Don Zorro. Es muy valiente y generoso.

Al terminar el libro, esa noche tuve un sueño sobre él. Soñé que yo era un miembro de su familia, era su hija, y él pedía comida a unos granjeros, pero como no le daban tuvo que robarles comida a los granjeros; estos se enfadaron y cavaron hasta llegar a nuestra madriguera para matarnos, pero al final no lo consiguieron.

Me gusta porque quiere mucho a su familia, la protege siempre, les da de comer, muchas veces arriesga su vida por ella y porque nos enseña los vicios y costumbres de algunos humanos.

Al principio me pareció un libro bastante aburrido pero cuando fui avanzando me pareció muy interesante. Por eso yo creo que aunque nos aburra un libro tenemos que seguir leyendo porque puede ser muy interesante.



Concurso: “mi personaje”

FINALISTA 6° DE PRIMARIA**ALBA ESTÉVEZ MORILLAS**
CURSO 6° PRIMARIA. COLEGIO RUIZ DEL PERAL

De pequeña, mi abuelo me contaba múltiples historias y cuentos: Caperucita Roja, los tres cerditos...

Una noche, mi abuelo me contó una historia, yo nunca la había oído, así que tenía que prestar atención, y así lo hice. Aquella historia era de una niña que nunca podía dormir y que por ello, por las noches, tenía la ventana abierta. Una noche se quedó profundamente dormida en un sueño, en el que según mi abuelo, era el sueño de las estrellas. Mi abuelo me decía que para tener el sueño de las estrellas, trataba de dormirse pensando en ellas, donde unas diminutas hadas construían sus casitas.

Esa historia era muy buena para hacer que yo me durmiese, ya que se trataba de mucha fantasía.

Siempre he recordado esos recuerdos que ocupan mi corazón, y... no sé si te has dado cuenta, pero mi personaje favorito, es mi abuelo.

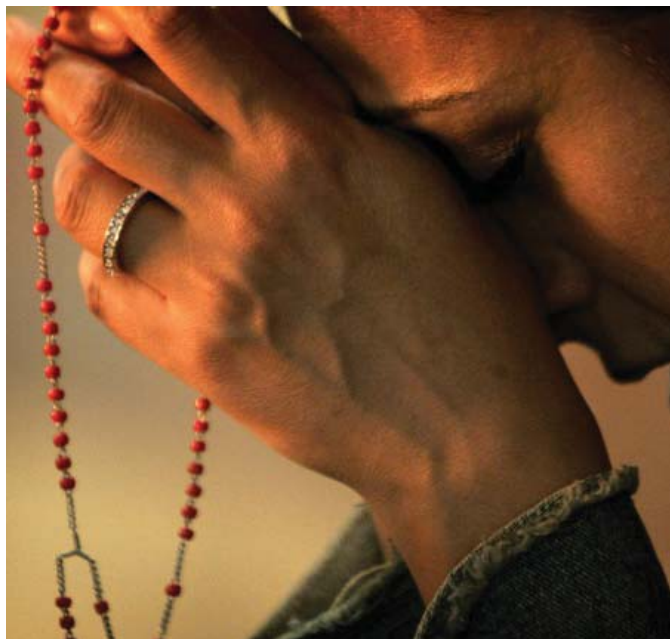


LITERATURA
RELATO
INÉDITO

Dos; dos son, los relatos de la autora publicados por este semanario y en ambos se produce un efecto final similar: la sorpresa que invade al lector cuando concluye el texto. Hoy: una escena cotidiana de dolor se transforma en algo que va más allá. Relato de: **Juana Olmedo**

Lolita

Prácticamente todo el pueblo se acerca hasta la casa de Dolores. Los niños y niñas de la escuela vamos a darle el último adiós. Al principio yo me quedo en la puerta, pero cuando veo que no pasa nada, entro en la casa, atravieso el pasillo y llego hasta el dormitorio donde está ella encima de la cama, quieta y blanca. La pequeña Lola parece dormida sobre la colcha de cretona, y su rostro muestra cierto gesto de sorpresa. Un pañuelo rosa da la vuelta a su cabeza, sujeta su mandíbula y se anuda con una lazada en el pelo, encima del flequillo negro. Hay velones rojos encendidos sobre la mesilla de noche y en la cómoda. Yo conozco bien la alcoba, he espiado a Lolita algunas noches sin luna desde la ventana. Unas mujeres mayores vestidas de oscuro rezan el rosario como una letanía que se mezcla con el humo de los cirios (los misterios dolorosos, hoy es viernes...). Me fijo en las manos de la niña, cruzadas sobre su frágil pecho. Lolita, mi alma. Todos la contemplamos en silencio. Las lunas de las puertas del armario reflejan la escena doliente. Un hombre entra y dice que el coche fúnebre acaba de llegar. Las mujeres mayores de rostros macilentos nos echan a todos de allí. Algunas niñas sollozan.

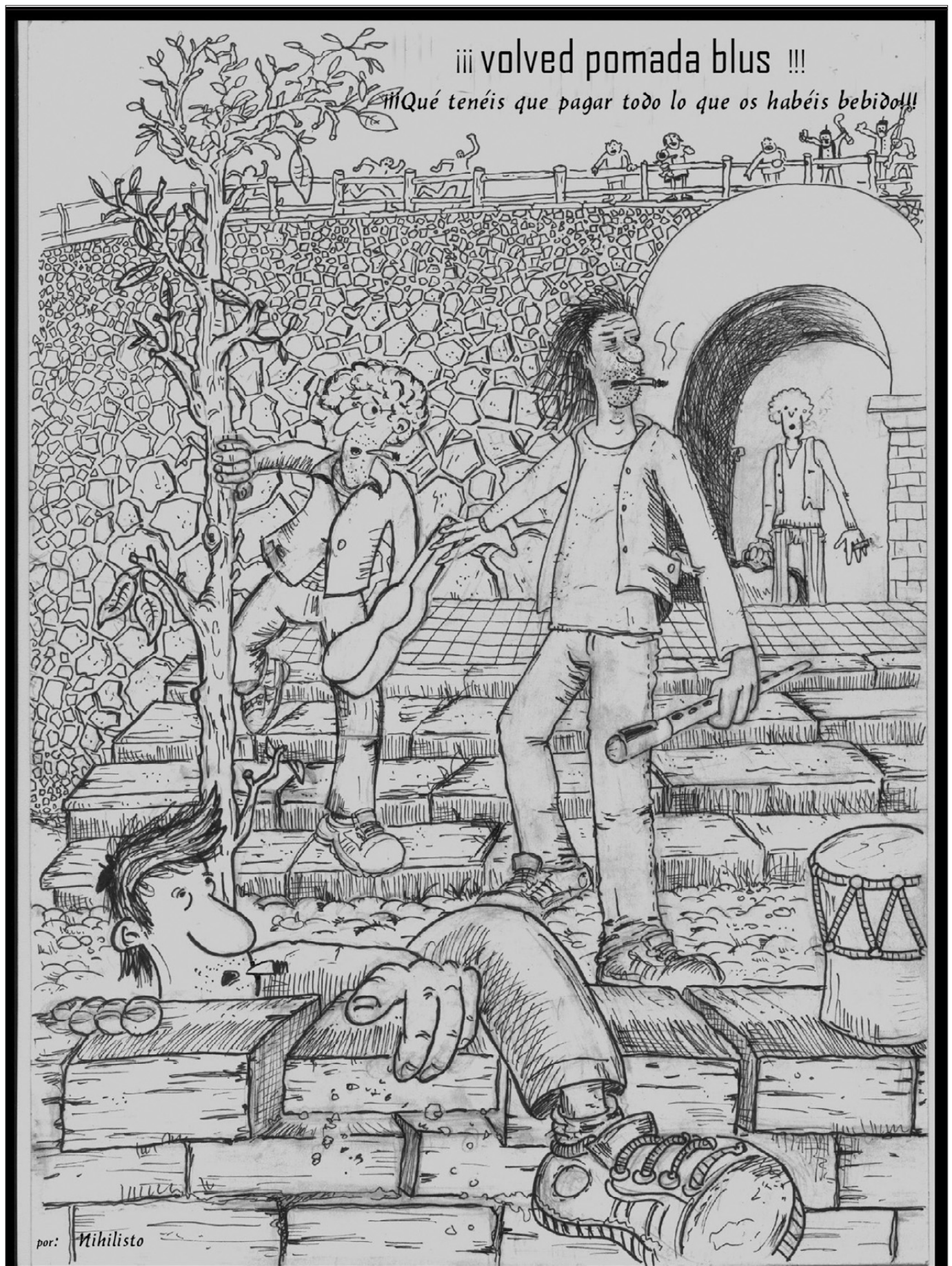


En la Iglesia, abarrotada de crisantemos blancos y de gente, los hombres se colocan a la derecha, las mujeres a la izquierda, los niños delante, con la familia, aunque la madre de Dolores no ha podido venir, está muy afectada y le han dado tranquilizantes. Lolita yace sobre el lecho acolchado de seda en su caja mortuoria blanca, con un ángel dorado en la tapa. Me despido de ella mentalmente, no puedo rezar, tengo un nudo en la garganta. Le digo que la amaré para siempre, no la olvidaré. Transcurren los días lentos, las noches lúgubres. Nadie sabe que la tarde que murió, Lolita y yo nos encontramos encima del puente, sobre el río. Yo intenté besar su boca roja, de caramelo chupado y tocarle las bragas de *crochet* con agujeritos bajo su falda corta. Ella me rechazó. Entonces yo la empujé y vi caer desde arriba su cuerpo blandamente sobre los guijarros, mientras ella me dirigía la última mirada con un gesto de sorpresa... Nadie ha sospechado hasta ahora del niño más listo de la clase. Otras niñas, amigas de Lolita, consiguen con sus miradas lánguidas y sus vestidos luminosos, que algunos días no piense en ella: Beatriz, gloriosa, Laura, gozosa, como los misterios...

El Cómic



Por José Aragón



LITERATURA
**LA AUTORA Y
SU OBRA**

¿En julio fue?. Fecha fatídica para un hombre, un poeta. Federico: muere el hombre; se inicia el mito. Hoy, hagámonos eco en un pequeño homenaje por su nacimiento con la reseña de la obra de esta poetisa y coleccionista lorquiana. Texto por: **Francisco Gil Craviotto**

Carmen Díez Filgueras

El último libro de la escritora Carmen Díez Filgueras, **"Para cantar tu nombre"**, se presentó en el Centro Artístico de Granada en los comienzos de la presente primavera; finales de marzo, si no recuerdo mal. La presentadora, Celia Correa Góngora, también escritora y muy vinculada a la vida literaria granadina, destacó en su breve intervención el amor que desde niña unió a la poetisa sevillana-extremeña (nacida en Sevilla, pero residente en Extremadura) con Granada y con el más eximio de sus hijos, Federico García Lorca. Terminó calificando el libro de canto enamorado a la vida y la obra de Federico García Lorca. Así lo confirma la portada del libro, en la que vemos a Federico tocando el piano -un piano que acaso pudo ser el del Centro Artístico-, y debajo el subtítulo de la obra: "Un paseo poético por la vida y la obra de Federico García Lorca". Cuando abrimos el libro, (no es muy extenso, sólo 180 páginas) esta presunción de fervoroso y continuado homenaje al gran poeta granadino se hace evidente. Así lo expresan estos versos que, a modo de frontispicio del poemario, inician el recorrido poético por la vida y la obra lorquiana:

*Porque quiero cantarte
y no soy más que el grito penitente
ronco ya de llorarte.*

A partir de la página siguiente el libro se divide en seis partes. Las cuatro primeras abarcan las etapas más sobresalientes de la vida de nuestro gran Federico y, en la quinta y sexta, la escritora, después de llorar el asesinato del poeta, vierte su mirada enlutada en el recuerdo y amor del mundo lorquiano, sin olvidar a los grandes maestros que fueron amigos del poeta asesinado y después gritaron a los cuatro vientos el horror del crimen -tal es el caso, por ejemplo, de Antonio Machado- ni a la actriz de fama mundial, Margarita Xirgu, que siguió representando sus obras por todos los países de lengua española, demostrando en cada una de estas representaciones que es muy fácil asesinar a un escritor, pero completamente imposible aniquilar su obra.

Si el lector de este libro homenaje a Federico, hace parada en cada una de las etapas o partes del poemario, observará que la primera de ellas, titulada "Infancia y paisaje", que va desde el nacimiento el 5 de junio de 1898 al viaje a Nueva York, además de un canto a nuestro poeta más excelso, también es, aunque un poco de soslayo, un canto a Granada. Llama la atención la métrica empleada -por lo general versos de arte menor- y algunas de las imágenes y metá-

foras que aquí y allá salpican estos poemas. Valga de ejemplo este delicioso verso: "Vendrás mojado de luz y ruiseñores".

La segunda parte, titulada "Viajero de estrellas", insiste especialmente en el viaje a Nueva York, en los años en la Residencia de Estudiantes de Madrid -la colina de los chopos la llamó Juan Ramón-, y en el homenaje de Lorca y sus amigos a Luis de Góngora en 1927 que dio nombre al grupo: "Generación del 27". También aparecen los viajes Cuba, Argentina y Uruguay y el contacto con la revista Litoral de Málaga. Granada y el mundo granadino quedan un poco en sordina.

La tercera parte, "Teatro para el pueblo", está dedicada a los dramas lorquianos. También a la Barraca. La cuarta parte, "Tierra para tu boca" se abre con un repudio a todas las guerras que en el mundo han sido, son y serán, incluida la propia palabra que quema las manos y la pluma de la autora. A este alegato le siguen varios poemas sobre el crimen. Entre todos ellos destaca, con sus ecos del "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" del llorado poeta, el titulado "Elegía a Federico".

En ningún momento, quizá porque lo ignora, la escritora hace alusión al hecho de que aquel terrible asesinato, desde el punto de vista sociológico, sólo fue uno más de los miles y miles que aquel año 1936 y sucesivos se cometieron en Granada, todos orquestados por los generales rebeldes, sublevados contra la República que había plebiscitado el pueblo español en las elecciones de abril de 1931. Eran generales de mirada aviesa y manos manchadas de sangre -Franco, Mola, Queipo de Llano, Milán Astray, Yagüe, Varela, Saliquet...- que incluso tuvieron la osadía de invitar a moros, italianos y alemanes a matar españoles. Su divisa era: "Viva la muerte y muera la inteligencia". Por donde pasaban sólo dejaban sangre, desolación y muerte. Era algo mucho peor que si hubiera pasado el caballo de Atila, ya que Atila no tenía cañones ni aviones. Federico sólo fue una víctima más entre más de diez mil asesinados en Granada. Acaso nada mejor para comprender hoy lo que fue aquel horror que los premonitores versos del propio Federico en los que, al hablarnos de los dos ríos de Granada, nos dice que uno es llanto y el otro sangre.

El poemario de Carmen Díez Filgueras se cierra con un canto de alabanza al libro en general, símbolo de vida y alimento espiritual. Es un poema más en la línea de Rubén que en la de Lorca.



En efecto, fue Rubén Darío quien nos dejó este inolvidable canto al libro:

*¡Hosanna al libro!... Ese ser
que demuestra, con su irradiar,
la libertad de pensar,
la libertad de creer
y canoniza a Voltaire.*

Carmen Díez insiste en el tema. Tiene mucha razón en hacerlo, porque contra él nada pudieron los fusiles, tanques y aviones de los generales sublevados. ¡Como les hubiera gusta-

do acabar con ellos, pero fue tarea imposible! Frente al grito de "¡Viva la muerte!" de los generales felones el poemario de Carmen Díez Filgueras culmina en un canto a la vida y a su símbolo más preclaro, el libro:

*Libros de vida, alimento sagrado del espíritu.
Vencedores, desafiando al tiempo y a la muerte*

Sólo me queda animar al lector, especialmente al lector granadino, a leer este libro. Está editado por Guadalturia de Sevilla.



**OBITUARIO
DESDE EL
RECUERDO**

Hay figuras que dejan un recuerdo entrañable en la memoria infantil. Pasan los días, los meses, los muchos años y permanece inalterablemente enlatado en el corazón el cariño que despertó. Dedicado a su hijo, Adolfo Medialdea. Texto por: **Leandro García Casanova**

Don Manuel Medialdea

Hacía bastantes días que no veía al viejo profesor guadijeño, pero aquella mañana de invierno me tranquilicé al verlo en la calle y de nuevo echamos un rato de animada charla. Algún tiempo después yo estuve ensimismado en mis cosas, hasta que decidí preguntar por don Manuel Medialdea Valero. Me dirigí al bloque de pisos donde vive, y no tuve que esperar para que un anciano amable me diera la triste noticia: "Don Manuel murió hace unos meses". Ya modo de despedida, me dijo: "Era lo más alegre que teníamos en la casa". Don Manuel nació en Guadix, en 1932, y falleció de un infarto en Granada, el 5 de enero de 2011. Licenciado en Matemáticas e Historia, dio clases en el Seminario y en el Colegio de la Presentación, de Guadix. En los años setenta, se trasladó a Granada y ejerció la docencia en los Colegios Divina Infantita, Virgen de Gracia y en la Presentación de Granada, en la calle de San Juan de Dios. Al jubilarse, recibió una insignia de Educación. A veces me lo encontraba por las mañanas, en la calle Melchor Almagro, camino del supermercado. En los quinientos metros que recorría, a lo mejor se pa-

raban a saludarlo tres o cuatro personas: un antiguo alumno, un taxista, algún conocido... Era un hombre abierto, sincero y entrañable que le gustaba hablar con la gente, se veía que eso le resucitaba. Un día le dije, por aliviar un poco su dolor: "En cien metros a la redonda, conozco a dos familias que también han perdido a sus hijos en la juventud". Don Manuel se despidió cortésmente y no me respondió, a pesar de que llevaba dentro una pena muy grande por la temprana muerte de su hija.

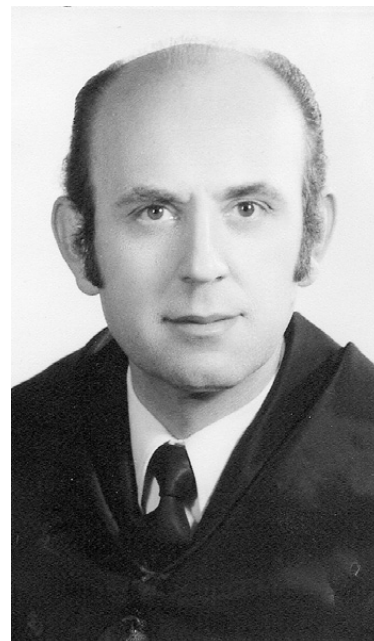
Esta anécdota de los años sesenta define cómo era don Manuel. A la hora de matemáticas, se presentó en el aula del Seminario y nos dijo: "Esta tarde no os daré clase porque tengo fiebre y me encuentro enfermo". Yo tendría trece años y aquel gesto del profesor se me quedó grabado para siempre. Su carácter afable, la confianza que nos daba, su profesionalidad... "Has metido el cuezco" (la pata), decía de vez en cuando a algún alumno despistado, y todos nos echábamos a reír. En la calle me paraba y me contaba historias graciosas, era un derroche de alegría.

A pesar de que era conocido y querido en Granada (no digamos en Guadix), parece ser que don Manuel ha caído en

el olvido. La tristeza me invade estos días, cuando paso por el portal de su casa, y por eso creo que se merece algo más que unas breves líneas.

Don Manuel derrochaba alegría e imaginación, hacía un recorrido de 500 metros para ir al supermercado todas las mañanas (desde la esquina de la plaza del Gran Capitán al Dani, era su paseo matinal), y lo saludaban cuatro o cinco personas. Estabas hablando con él y siempre correspondía a los saludos, era un hombre querido por todos. Un día me decidí a saludarlo, después de años, y le dije que él me había visto en otra ocasión. Y me respondió: "Con las preocupaciones que yo tengo, no me daría cuenta". Y yo pensaba que pasaba de largo. "Pues le voy a decir a Vallecillos que vaya a saludarte", me dijo al despedirse. A los buenos profesores, como a los amigos, se les recuerda.

"Si mi padre hubiera hecho algún ejercicio, como pasearse, no hubiera muerto", me decía entristecido su hijo Adolfo. La esposa quedó muy afectada por la muerte de don Manuel y falleció pocos meses después. Adolfo y su hermano atienden la librería Belit, en la calle San Jerónimo. Don Manuel era un hombre bueno y cercano, al que le cogías cariño, y ése es el recuerdo que me ha quedado de este excelente profesor guadijeño.



El Cómic



LITERATURA
RESEÑA
POÉTICA

Línea fronteriza de delgado grosor aquella que delimita en algunos autores la musicalidad poética del ágil ritmo narrativo. No sorprende que Ángel Olgoso obvie ese fino trazo divisorio y surja en todo su esplendor su sensibilidad creativa. Texto por: **Alberto Granados**

Ukigumo, el libro sorpresa de Ángel Olgoso

Lo pequeño puede hacerse enormemente grande e incluso llegar a ser trascendente. Al menos en literatura, un campo en el que la llamada función poética convierte una anécdota mínima, un paisaje, una sensación, un estado de ánimo... en un prodigio, en una joya literaria. Quiénes no se lo crean pueden medir la enorme diferencia entre la anécdota (el viento levanta la falda de un gitanilla adolescente) y el poema de Lorca *Preciosa y el aire*. Comprenderán instantáneamente a qué me refiero.

Lo mismo sucede con los haikus, esas breves estampas, auténticos fogonazos de belleza poética, que componen *Ukigumo* (Editorial Nazarí, Granada, 2014), la excepcional incursión en el campo de la poesía que el narrador Ángel Olgoso hizo hace más de veinte años y que ahora aparece en papel. El autor, que acaba de recibir el Premio de la Crítica de Andalucía en el campo de la narrativa, por su *Las frutas de la luna* (Editorial Menoscuarto, 2013) ha escrito siempre relatos breves, por lo que la aparición de este delicado libro nos descubre la faceta oculta de Olgoso.

El libro, subtítulo en la página 5 *nubes pasajeras* (sic), tiene ciertamente la levedad de todo aquello que existe lleno de fuerza, de afirmación evidente, a pesar de su naturaleza inconsistente, de la brevedad del tiempo. Ése es el milagro que consigue la sensibilidad del autor en esta filigrana de orfebrería poética que es *Ukigumo*. El poder de lo sensorial, de las más audaces sinestesias, de las originalísimas imágenes poéticas... jalonea esta breve joya literaria en que los haikus y dipticos utilizan su brevedad, su necesaria capacidad de síntesis, para reflejar un ámbito de perfecta armonía entre la naturaleza y el individuo.

La edición, en español e italiano (traducción del propio editor para los "olgosófilos" de su país), se ha hecho con auténtico mimo: papel (color y textura), tamaño, disposición del texto, tipografía, portada y hasta el marcapáginas han sido esmeradamente diseñados con un evidente cariño, de forma que incluso al lector más frío le resultarán visualmente impecables. Tal vez haya que aclarar que el editor, Paolo Remorini, hizo su tesis doctoral sobre la narrativa de Olgoso, que ha traducido parte de su obra al italiano y que se declara el primer olgosófilo del universo.

En sus haikus y dipticos, el autor consigue brevísimas estampas que reflejan desde un efecto sonoro hasta un paisaje, una nube que se desplaza en el viento, un vago sentimiento, una fugaz visión, el paso del tiempo, las estaciones del año... He aquí una selección mínima, reproducida con la autorización expresa del autor:

*El eco atropellado
de la lejana tala de árboles
se pisa la cola.*

*La lluvia no suena si no golpea sobre algo,
una mujer sin su piel no está desnuda.*

*Todo es perecedero.
Hasta el dolor del deseo*

se abonanza.

*Cuando intentas conocerla,
la nube no es más que una nube,
y se disipa.*

*La uva no conoce el vino que destilará.
El vino no conoce la uva que habitaba.*

*La luz del sol
embiste la escarcha
con risa crujiente.*

*Hojarasca otoñal:
arces pelirrojos, rubicundos álamos.
Melancólico esplendor.*

*Huellas inciertas, misteriosas,
emergen bajo la nieve primaveral
en senderos olvidados.*

*Igual que un murmullo
verde y desflorado,
así es el sauce.*

*Una palpitación, una esencia,
un eco súbito, un piadoso destello
de lo que ha sido amado.*

*La luna tiembla sumisa
en el charco
pisado por un perro.*

*El eco en el viejo puente del desfiladero
existe, pero nadie que lo escuche.*

*Límpida serenidad universal.
El silencio de las noches de verano
es fragrantemente azul.*

*Tu destino: salto de agua
que se zambulle en un remolino
y se desvanece en una neblina pasajera.*

*Cerezas montaraces,
gotas de sangre relumbrando
abigarradas.*

*Los muertos velan el cadáver del vivo
en el féretro de la noche dilatada.*

*¡Cuánta belleza,
brizna de hierba sin nombre,
pobre y diminuta!*

*Entre las nubes
el sol, zahori celeste,
busca tesoros.*

Ukigumo, que fue presentado el pasado día 24 de abril en la Sala Cultural Nueva Gala, con auténtica expectación por parte de sus lectores, me ha entusiasmado y lo ha hecho en tal medida que ha provocado en mí una triple e insólita reacción: 1) Lo he leído con una rapidez que contrasta con mi hábito de leer poesía con lentitud de degustación gastronómica; 2) he afrontado una tarea en la que he fracasado siempre en intentos anteriores: reseñar un libro de poesía; y 3) me he dejado llevar por el espíritu del libro y he escrito este modestísimo haiku para Ángel:

*Ángel Olgoso
engrandece lo bello.
Sorprende siempre.*



Juan Carlos Friebe, Ángel Olgoso y Paolo Remorini, durante la presentación.



Los bibliotecarios de la Universidad de Granada celebraron el Día del Libro invitando al autor.

Cultura comarcal

FESTIVAL Cine

El festival Cines del Sur llegará a Guadix en el mes de junio



Teatro Mira de Amescua.

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía ha firmado convenios de colaboración con la Universidad de Granada y la Diputación provincial para que el festival de Granada Cines del Sur tenga mayor presencia en la provincia y acercar su riqueza cinematográfica al conjunto de la ciudadanía.

La Universidad y La Consejería de Educación, Cultura y Deporte aúnan esfuerzos para difundir la cultura cinematográfica de los cines periféricos, y que el cine africano, asiático y latinoamericano se integren en las actividad universitaria con propuestas como el

ciclo 'Tan lejos, tan cerca' que se podrá ver dentro de la programación del festival. Esta colaboración posibilita que alumnos de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada puedan realizar prácticas profesionales en el seno del certamen.

El acuerdo de la Junta con la Diputación permitirá que la extensión del Festival esté en cinco municipios de la provincia. Los vecinos de Albolote, Almuñécar, Baza, Guadix y Loja podrán disfrutar, durante la primera semana de junio, del ciclo Cines del Sur Ext que incluye la película más votada por el público en la edición anterior, la argentina "Los pies en la tierra", y la keniana "Nairobi Half Life",

premiada con la Alhambra de Oro en 2013. Ambas cintas tratan el tema del viaje que nunca ocurre sólo por fuera, sino que se convierte en un viaje hacia el interior de uno mismo.

También El Palacio de los Condes de GaBia se une, un año más, a la fiesta del cine con la Sección TransCine, que en esta ocasión estará dedicada a la obra de Ritwik Ghatak con un miniciclo que busca poner a este director en el lugar que se merece, junto a los conocidos Satyajit Ray y Guru Dutt. En este apartado se proyectarán cuatro filmes: AJANTRIK (The Pathetic Fallacy), MEGHE DHAKA TARA (The Cloud-Capped Star), KOMAL GANDHAR (A

Soft Note on a Sharp Scale) y RAMKINKAR BAIJ (A Personality Study). Una fábula antimaterialista, dos de las partes de una famosa trilogía y un documental serán una buena muestra del legado de este polifacético y comprometido director bengali.

El Patronato de la Alhambra y Generalife fortalece sus lazos de colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para dar un impulso al Festival de Granada Cines del Sur.

Gracias a esta colaboración las culturas árabes tendrán mayor protagonismo y El Corral del Carbón se consolida como sede del Festival.

TURISMO

El Plan Turístico de los Montes Orientales ultima su ejecución

REDACCIÓN
COMARCA

El Plan Turístico de los Montes Orientales ultima su ejecución con la adecuación de la Cueva del Agua como recurso visitable en el municipio de Iznalloz (Granada). Se trata la principal actuación de esta iniciativa, que ha supuesto una inversión de 2,5 millones de euros, cofinanciados en un 60% por la Consejería y en un 40% por el Consorcio Montes Orientales, y ha mejorado la oferta de 16 municipios de la provincia.

El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, visitó hoy las obras de rehabilitación de esta cueva, situada en el paraje natural del Pico del Asno, en la Sierra Arana, a una altitud de 1.750 metros. La adecuación de esta cavidad para convertirla en producto turístico incluye la mejora de infraestructuras en el interior (pasarelas, iluminación y musealización), la edificación exterior y la construcción de un túnel alternativo a la entrada actual para facilitar los accesos.

Rafael Rodríguez inició en la relevancia de esta actuación, que permitirá favorecer las visitas a la cueva e impulsar así el turismo subterráneo, "un segmento de gran potencial en Andalucía al atraer cada año en torno al millón de visitantes a las diferentes cavidades que están habilitadas al público". Según explicó, Andalucía cuenta con 13 de las 50 cuevas turísticas que existen en España y copa alrededor del 25% del total de la demanda que despierta este segmento.

El Plan Turístico de los Montes Orientales tiene como objetivo mejorar la oferta de la comarca a través del aprovechamiento turístico de su patrimonio monumental, natural, arqueológico, etnológico y cultural. Concretamente, actúa en los siguientes municipios: Alamedilla, Alicún de Ortega, Benalúa de las Villas, Campotéjar, Dehesas de Guadix, Deifontes, Gobernador, Guadahortuna, Iznalloz, Moclin, Montejicar, Montillana, Pedro Martínez, Piñar, Torre-Cardeña y Villanueva de las Torres.

Así, junto con la actuación de la Cueva del Agua, esta iniciativa acoge otras medidas como la rehabilitación del Castillo de Montejicar, la musealización de la Cueva de las Ventanas en Piñar, la adecuación turística del paraje natural del Nacimiento en Deifontes o la creación de senderos por los manantiales y fuentes de Montillana, entre otras.

Antes de la visita a la Cueva del Agua, Rafael Rodríguez mantuvo un encuentro con el alcalde de Iznalloz, Mariano Lorente.

CELEBRACIONES Virgen de Fátima

Este fin de semana se celebran las fiestas en honor a la Virgen de Fátima

REDACCIÓN
GUADIX

Del 30 de mayo al 1 de junio el barrio de Fátima en Guadix celebra las fiestas en honor a su Virgen, con numerosas actividades para todos los públicos y edades. Los eventos darán comienzo el día 31 de mayo a las 9 de la mañana con el campeonato de fútbol Virgen de Fátima.

A las 12 de la mañana juegos infantiles (carreras de sacos, porrones, cintas de bicicletas y muchos juegos más).

A las 14:00 horas, fiesta del me-

diodía: plato de arroz y bebida con un precio de 2,5 euros. A las 17:00 horas, juegos infantiles (carreras de sacos, porrones, cintas de bicicletas y muchos juegos más).

A esa misma hora, gran concurso de navaja.

A las 18:00 horas, concurso de petanca. También a esa hora santa misa con ofrenda floral a la Virgen, especialmente rosas rojas y blancas.

A las 22:00 horas, verbena organizada por el conjunto musical Septiembre.

A las 00:00 horas de la noche, en-

trega de premios de las distintas competiciones. Por noveno año consecutivo "Baile del farolillo". El día 1 de junio las actividades darán comienzo a las 9 de la mañana con una gran chocolatada con churros en el patio de Fátima para todos los asistentes.

A las 10:00 horas pasacalles amenizado por la agrupación musical "Cristo del Perdón" acompañado por gigantes y cabezudos.

A las 11:00 de la mañana, tradicional carrera de cinta a caballo y aperitivo. Bebida más tapa: 1 euro.

A las 17:30 horas, rezo del santo

Rosario.

- A las 18:00 horas, solemne misa en honor a la Nuestra Señora de Fátima y procesión acompañada por la Agrupación Musical Cristo del Perdón. Podrán acompañar también a la Virgen las niñas y niños que hayan hecho la Primera Comunión y los que se quieran vestir de pastorcillos. Durante la misa actuará el coro rociero Nuestra Señora del Rocío de Guadix.

- A las 23:00 horas, castillo de fuegos artificiales y fin de fiestas de este año.

NARRATIVA
RESEÑA
LITERARIA

Bajo el signo de los dioses forma parte de una trilogía junto a las novelas *Cautivo* (recién presentada oficialmente) y *Puerta Carmona*. El autor García Marín, investigador y estudioso de la cultura andalusí desvela las claves de esta interesante novela. Por **José Manuel García Marín**

Bajo el signo de los dioses

En la novela histórica, el relato se asienta sobre un acontecimiento histórico ocurrido en una fecha concreta no contemporánea y alrededor de un personaje relevante o anónimo. Su propósito es entretener al lector y divulgar la historia, razón por la que debe abstenerse de modificarla, además de ser fiel a las costumbres, los ropajes, las herramientas o las armas, la gastronomía, la medicina y, al menos, a unas formas de expresión aproximadas, ya que si atendiéramos al castellano antiguo, nadie las soportaría, por su dificultad de entendimiento hoy día. En cambio, en la historia novelada, el personaje, las fechas, las batallas, el hecho histórico en sí, prevalece sobre la narración, por lo que está más cerca del ensayo que de la novela y suele ser más leída por los amantes de la historia que por el público en general; sin embargo, Francisco Morales Lomas, con su novela *«Bajo el signo de los dioses»*, editada en Alcalá Grupo Editorial, ha sabido recoger las virtudes de uno y otro género, para recobrar, en esta ocasión, una figura para muchos olvidada y para otros ignorada: Rodrigo Calderón.

¿Dónde está, pues, el misterio para que lo que, acaso pudiera esperarse como de lectura excesivamente erudita sea, por el contrario, de una seductora amenidad? Con la dosificación de datos, a veces imperceptibles, encubiertos bajo suaves pinceladas, Francisco Morales Lomas cumple con los dos objetivos imprescindibles de la novela histórica: divertir y enseñar, el placer literario y la didáctica. Pero a esos datos, el narrador ha añadido un elemento sustancial: ha volcado su aliento; es decir, ha buscado la palabra para dar vida y forma a los personajes. Ciertamente, si bien el protagonista es Rodrigo Calderón, el autor hace un estudio

transversal de la época de Felipe III, presentada por Leopoldo del Prado, un personaje ficticio, pero que goza de absoluta verosimilitud. Por el enorme escenario en el que se desarrolla la novela, cruzan hombres célebres, conocidos universalmente: Lope de Vega, Quevedo, Cervantes o Góngora y necesariamente Francisco de Sandoval y Rojas, el duque de Lerma, seres que el autor cuidadosamente perfila y de los que procura sustanciosos detalles supuestamente secundarios.

De todos ellos se sirve para, mediante la suma de las visiones subjetivas de cada uno, crear una imagen estereoscópica del lamentable reinado del monarca. Un reinado que ni siquiera fue tal, porque desde sus principios mandó cargar con el peso de las responsabilidades y negocios públicos a una nueva figura, la del «valido» plenipotenciario, el duque de Lerma que, entre sus muchos errores y sus auténticas o falsas depresiones quizás influido por la apatía del propio soberano, no se le ocurrió otra cosa que trasladar la corte a Valladolid, provocando la ruina de Madrid sin que esta otra ciudad se beneficiara.

En una época en que España debería haber nadado en la abundancia, se producía la paradoja de que al mismo rey le faltara liquidez para mantenerse; no así a su valido, que consiguió hacerse inmensamente rico y que, para dedicarse mejor a sus manejos, nombró a su vez a un valido, Rodrigo Calderón. En definitiva, el país estaba gobernado, en tanto el monarca se entregaba a la caza, por el valido de un valido, quien también se convertiría en un señor poderoso y, por tanto, rodeado de deudos y enemigos.

Las medidas económicas que se tomaron fueron una cadena de desastros que empobreció España. Por ello es de destacar el mundo quimérico en el que vivía Felipe III, ajeno por su voluntad a cualquier contra-



Novela histórica ambientada en los siglos XVI y XVII donde ficción y realidad se entremezclan

riedad, hasta el punto de prohibir la entrada, a la finca en la que practicaba sus cacerías, a nobles y dignatarios eclesiásticos, por muy alta relevancia de que estuvieran investidos, para evitar noticias que le amargaran su holganza. Aparte de su continuo asueto, parecía que su función se limitara a regalar títulos y honores, con sus consiguientes retribuciones, a Francisco de Sandoval y a muchos otros que, por una razón u otra, nunca por cuestiones de Estado, le facilitarían la vida.

Naturalmente, y esta debía de ser la intención no confesada del autor, cuando una novela con fondo está bien estructurada y narrada, como es el caso, la reflexión sobreviene inexcusable, porque a la vista de aquel orden de cosas, ¿cómo no iba a surgir la picaresca?, ¿cómo se las componía el pueblo llano para medio vestir y alimentarse? Pues siguiendo el ejemplo de sus di-

rigentes políticos y religiosos, inmersos en la corrupción, la inmoralidad, el desfalco o la malversación y, desde luego, traicionándose unos a otros con la finalidad, un tanto ingenua, de conseguir un estatus de poder desde el que pudieran avasallar sin ser avasallados. Es, en fin, de este mosaico de figuras, de intereses tornadizos y contrapuestos, de esta atmósfera de fascinación que crea, de la que se sirve con maestría el autor para capturar al lector, para seducirlo, para que, más que seguir el relato de unos sucesos, se asome a la ventana de la historia que le ofrece, abierta de par en par.

En resumen, para «tocar» tiempos pretéritos debemos escapar del nuestro, y eso sólo es posible adentrándonos en los que la literatura elabora y que, en este caso, con *«Bajo el signo de los dioses»* Morales Lomas nos propone disfrutar.



Presentación de la última novela de Francisco Morales Lomas, *«Cautivo»*, en Málaga

**LITERATURA
NARRATIVA
POÉTICA**

El 5 de junio se cumple el 116 aniversario del nacimiento de un poeta universal. Un mes y poco después será el de su muerte. Un poeta, un escritor, Antonio Enrique, vislumbra su muerte transcribiendo sus últimos instantes en este relato inédito. Texto por **Antonio Enrique**

El hombre que de pronto se ponía serio

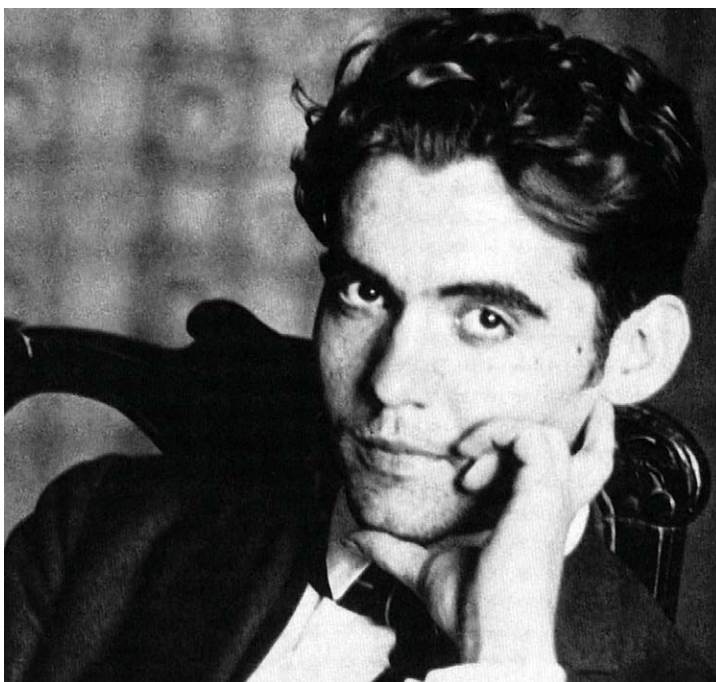
Lorca era un hombre que de pronto se ponía serio. Lo habitual en él era la alegría contagiosa, que mostraba en abrazos efusivos, con aquella voz un poco espesa de fumador incesante. Te veía y te sentías envuelto en su afecto jovial, concediéndote toda la atención, como si el importante, siempre, fueras tú. No había en él egolatría, antes bien una modestia natural acrecentada por su buena crianza, propia de la burguesía granadina de entonces. Es decir, Lorca era un hombre esencialmente empático. Y esto, junto a sus dotes de músico y aquel gracejo que le provenía de su carácter teatral, un tanto aniñado, le había granjeado una popularidad creciente. Llegaba él a una reunión y todo era distinto. Desprendía vitalidad, liberalidad, intimidad. Pero esto nadie hubo que se lo quitara: una súbita tristeza, un reconcentramiento repentino. De pronto se ponía serio, sin que en apariencia existiera un motivo. Se ponía serio porque sí, dijérase. Y en esta melancolía que le asaltaba hay que buscar la razón de su arte poética. ¿Qué ocurría dentro de este hombre tan alegre y expansivo? La respuesta está en su obra, tan llena de presentimientos. En su obra, tan solidaria para los sufrientes de soledad, hombres y mujeres. En su obra donde la fealdad y la injusticia contienden contra todo lo hermoso y lo libre.

Se ponía serio, pero pronto volvía a esto tan suyo de dar lo más luminoso de sí, como si nada hubiera pasado por dentro. Adentro eran los miedos, era el dolor de saberse incomprendido en lo más

íntimo, la tristeza de sentirse envidiado por quienes no podían entender su capacidad de gozo infinito, en la vida como en la obra. Naturalmente, cuanto aquí se expresa, no pretende contribuir a su personal hagiografía, porque en lo humano tenía sus momentos en los que era mejor dejarlo solo, y en ocasiones podía ser superficial y arbitrario, aunque fuera inmune al rencor y creo yo también al resentimiento. Era inseguro, ansioso, y tendente a depresivo según fueron pasando los años. Sobre todo, a partir de su gran crisis personal de 1928. Bebía demasiado, se sentía mal. Y aunque nunca tuvo motivos para la baja autoestima, quienes le trataron en aquel tiempo afirman que tenía el ánimo por los suelos.

Pero nunca se le sorprendió un mal modo, una mala opinión hiriente hacia nadie, un arranque de ira mal contenida. Tenía, esto sí, sus preferencias literarias y era selectivo con sus amistades. Podía ser histriónico, exhibicionista diríamos hoy, e incluso clasista. Pero hasta aquí. Fue, de hecho, por muchos motivos, un poeta-ángel, de los pocos que han existido. Volar y cantar era lo suyo. No pudo ser que respetaran sus alas, que no se las cortaran.

Yo que he estado en el sitio exacto donde lo mataron (según las averiguaciones de su investigador Miguel Caballero), un paraje llamado Peñón del Colorado, más cerca de Váznar que de Alfacar, señalizado por unas grandes piedras que marcan la presencia de antiguos pozos, creí verlo en sus últimos minutos. Tenía las manos atadas por delante con alambre, sudada y sucia la ca-



Lorca, "Se ponía serio, pero pronto volvía a esto tan suyo de dar lo más luminoso de sí,..."

misma, desastrado el pantalón, parecía un sonámbulo, en ese estado de enajenamiento más allá del espanto, como quien acaba de

asumir que no hay salvación posible, que el camino está cortado por un muro contra el que no es posible sino estallarse los sesos en él. Sobreviene entonces una extraña lucidez. Eran cuatro, y él estaba a la izquierda de los ejecutores. Había dejado de llorar, y ya no sollozaba, como que la desesperación extrema le habían cegado la garganta y el lagrimal. Temblaba, esto sí, horrorosamente, sin contención de sus articulaciones, convulsivamente, en el extremo de la impotencia. Pero aún tuvo arrestos para, fuera de sí, dar unas palabras de consuelo a aquel maestro cojo de Pulianas que estaba a su vera sin muletillas, de puro doblado, presentando la calva a los fusiles. También Lorca lo estaba, doblado como si le hubieran golpeado en el estómago. La detonación fue súbita, y sucia; sucia por cuanto los integrantes de la escuadra asesina estaban impacientes e incómodos, molestos e indignados por no poder apuntar con el sosiego preciso a la luz de los faros de la camioneta que los trajo. Tal vez Lorca, cuando en segundos encaneció años, en ese tránsito a la tierra yerma de aquel paraje abrupto, entendió por qué al pronto se ponía serio, sin motivo. La muerte, esa Muerte que él representó en un auto de Calderón, no había dejado de cubrirle nunca con su manto enlutado, no había dejado de mirarlo, como en aquel cuento del esclavo de Bagdad que en el mercado se topó con ella, la Muerte en forma de anciana. Doblado por el estómago, la garganta seca, los ojos sin apenas ver, pero llevando unas últimas palabras al desconsolado don Dióscuro, que dejaba viuda e hijos, y que en la vida no hizo más que trabajar. Es una imagen que no se me va.



Don Dióscuro Galindo, "que dejaba viuda e hijos, y que en la vida no hizo más que trabajar".

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Francisco Gil Craviotto

- Escritor y traductor -

Idealismo en las formas y en el fondo antes ahora... siempre

Si hacemos caso de aquel *refranillo* que decía que *las esencias se venden en frascos pequeños* podría aplicarse a la perfección a esta última novela publicada del autor. En pocas páginas se condensa un retrato de muchos de los *males* que aquejan a nuestra sociedad y algunos de las cicatrices que aún *escuecen* en la memoria. Gil Craviotto da, una vez más, muestras de su estilo ágil, entretenido entreverado de la elegante ironía propia de él. El encuentro está programado: yo, nosotros estaremos allí. ¿Y usted, lector? Le esperamos. Será un placer contar con su presencia.

¿Qué tal, Francisco? ¿Como van las cosas del escribir?

— Las cosas de la escritura, en lo que a mí concierne, van bien, incluso podría decir muy bien. Acabo de publicar una novela "La cueva de la azanca", de casi cuatrocientas páginas, y en octubre saldrá una traducción mía, "Sebastián Roch" de Octave Mirbeau, de otras tantas páginas. También he colaborado con una narración breve en un libro colectivo, "Cuentos del vino", que se publicó en Segovia hace unos pocos meses. En total unas ochocientas páginas de escritura. Si a esto añadimos los artículos que, con más o menos asiduidad, publico en "Papel Literario", Ideal o Wadías, me parece que sobrepaso las mil

páginas. Creo que a mi edad más de mil páginas de escritura por año no está mal.

Tenemos una nueva novela presentada ya en Granada ¿no es así?

— Sí, mi novela "La cueva de la azanca", se presentó el día 29 de abril en la Asociación de la Prensa de Granada. Los presentadores fueron Mariana Lozano y Fernando de Villena. Ambos estuvieron muy generosos en elogios. No sé si todos merecidos.

¿Qué ha querido expresar Francisco con "La cueva de la azanca"?

— La novela "La cueva de la azanca" pretende ser un retrato de la España actual, con todas sus luces y sus sombras. Desgraciadamente, más sombras que luces.

Un hombre como protagonista absoluto pero ¿siempre con la figura femenina como referente vital?

— Constanancio Lizán, el protagonista de mi libro, vive escondido en una cueva -el lector no sabe la razón de esta huida ni quien lo persigue hasta el final de la novela-, pero, aunque ha logrado solucionar su precaria subsistencia gracias a las trampas que pone a los conejos, a las truchas que pesca en un río cercano y a la fruta que roba en los cortijos de los alrededores, hay una ausencia que no puede solucionar y que le obliga a bajar a la ciudad de vez en cuando: echa enormemente de menos el cuerpo de una mujer. Son estas esporádicas visitas a la ciudad las que novelísticamente

van a permitir urdir la trama y al lector conocer a varias mujeres extraordinarias. Es evidente que, aunque el protagonista es un hombre, sin ellas no habría novela. Pero, aparte de estas mujeres, fuente de amor y placer, aparecen en el libro otras que pueden conmover al lector por su bondad, generosidad y sacrificio. Tal es el caso, por ejemplo, de la abuela paterna del protagonista.

"Ayer hizo dos años que vivo en una cueva" nos dice su protagonista nada más empezar la novela ¿el hombre busca siempre su origen primigenio?

— Sí, la novela se inicia cuando el protagonista ya lleva dos años en la cueva. El buen hombre comienza a rememorar su pasado, en el que también incluye los nueve meses que estuvo en el vientre de su madre, que él llama "nueve meses en el paraíso", y, a través de esta rememoración, por la que desfilan amores, desamores, nacimientos, muertes y diversas aventuras, se va deslizando todo el corpus de la novela.

¿La realidad social actual está muy presente en su trama?

— La acción de esta novela transcurre en la época actual y con bastante frecuencia el lector encontrará alusiones a la realidad que estamos viviendo: la crisis, las preferentes, el paro, la corrupción, la explotación, etc. Pero al mismo tiempo, consciente de que este momento -como cualquier otro- lleva su inevitable bagaje histórico, también aparecen aquí y allá algunas alusiones al pasado más inmediato.

¿Si tuviera que resumir la novela en una sola frase sería?

— Esta novela es un gran fresco de la España actual con todos sus vicios y escasas virtudes.

¿Hay algo de Francisco Gil Craviotto en Constanancio, el protagonista?

— Nada. Yo ni soy joven ni conquistador como él. Sin embargo sí creo que hay algo de mí en otros personajes secundarios. Los dos abuelos del protagonista, por ejemplo, llevan sobre sí los dos polos de mis simpatías y antipatías. Dejo al lector el trabajo de descubrir con qué abuelo simpatizo y cuál es el objeto de mis odios y antipatías. No es difícil averiguarlo.

¿El hombre no puede estar solo?

— Es evidente que no. La soledad, aunque ofrece la máxima libertad, a la larga conduce a la locura.

¿Es el ser humano un animal social?

— Por supuesto que sí. Constanancio Lizán, el protagonista de mi novela, es *animal social* hasta que el miedo a que alguien le eche el guante -no voy a decir aquí la razón de ese miedo que es el eje de la trama argumental-, le obliga a esconderse en la cueva.



La libertad sin ataduras ¿se encuentra presente también en alguno de los protagonistas secundarios?

— Creo que sí. Me parece que se hace especialmente evidente en dos personajes del libro: el abuelo materno del protagonista y la bella Sofía, pero el concepto que ambos tienen de la libertad es muy distinto. El abuelo no quiere la libertad para hacer nada especial. Le basta con saberse libre. En cambio la bella Sofía quiere esa libertad sobre todo para tener el amante que le plazca. El precio que uno y otra tuvieron que pagar por su amor a la libertad lo encontrará el lector en las páginas del libro.

Dice usted en esta novela "Quien tuvo la ocurrencia de crear este mundo lo concibió así y así continuará hasta el final de los tiempos: para que unos vivan, necesariamente, otros tienen que morir. Y siempre ocurre que gana el fuerte y pierde el débil..." ¿cree usted que así puede resumirse la historia de la humanidad?

— Sí, es lamentable, pero es así. La paloma pierde y el águila gana, la gacela pierde y el león gana. En el caso de la humanidad hay que contar otro factor que entra en juego: la inteligencia. Es este último factor el que hace, por ejemplo, que el torero gane y el toro pierda.

¿Cuándo tiene prevista presentarla en Guadix?

— Cuando decidan los accitanos. Creo que la fecha elegida es el 5 de junio a las ocho de tarde. Es una fecha que me gusta porque coincide con el 116 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca.

¿Ha podido volcar en las páginas de "La cueva de la azanca" todas las inquietudes que le indignan?

— No, se me han quedado muchas cosas en el tintero. Prueba

PRESENTACIÓN EN GUADIX

La cueva de la azanca se presentará en el patio del Ayuntamiento de Guadix el día 5 de junio a las 20:00 horas. El escritor estará acompañado por Antonio Enrique, Alberto Granados y Encarni Pérez.

de ello es que ya he iniciado otra novela.

¿Y parte de su experiencia vital?

— Una novela no es una autobiografía y, aunque el autor aquí y allá, toque momentos vividos -o acaso soñados-, la mayor parte de la obra siempre es creación, es decir, imaginación.

¿Consigue transmitir lo que usted quería en "La cueva de la azanca"?

— Sólo hasta cierto punto.

¿Cree que el hombre aprenderá alguna vez de sus errores?

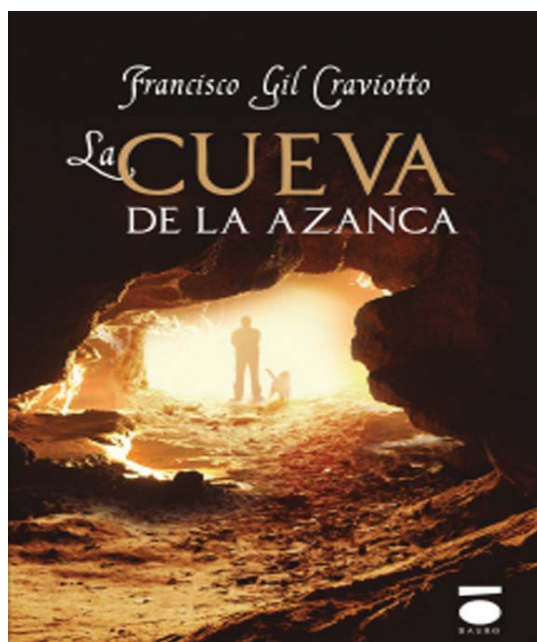
— Si el hombre aprendiese de sus errores no habría habido en el mundo más que una guerra, la primera de toda la humanidad. Con todo, justo es reconocer que, al menos en Occidente, ha habido progresos: ya no hay autos de fe ni se quema a nadie.

¿El idealismo tiene aún cabida en esta sociedad?

— Claro que sí. La prueba es que aún existen tipos como yo.

¿Quiere añadir algo más?

—No, sólo dar las gracias. Quien quiera saber más de mí puede ir a Wikipedia.



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix se desinfla y coge la calculadora para el ascenso (1-1)

Ahora el máximo rival de los accitanos está en el grupo III y es el Torremolinos

Ganando los dos últimos partidos, el Guadix sería equipo de Tercera División

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF se ha desinflado en las cuatro últimas jornadas donde sólo ha conseguido tres de doce puntos posibles, lo que podría pagar caro de cara al ilusionante ascenso a Tercera División. Con la igualada en campo del Alfacar (1-1), los accitanos, salvo sorpresa mayúscula, serán segundos aunque ganen a El Ejido el próximo domingo en tierras accitanas. Ahora los de Rafita deben coger la calculadora, ya que el ascenso a Segunda División B del Marbella vuelve a dar una plaza en Tercera al mejor segundo de los grupos tercero y cuarto de Andalucía. Ahora mismo, el Guadix está un poco mejor que el Torremolinos, pero no debería dejarse muchos más puntos ante El Ejido y Huétor Vega en las dos últimas jornadas. Los accitanos se adelantaron con un gol de Ubric, pero cuando parecía que podían sentenciar, Sergio, de cabeza, hizo el empate.

En los primeros minutos, se vislumbraba la importancia del partido y de los tres puntos para ambos equipos. Salieron mejor los locales, conocedores de su superficie de tierra y la mejor ocasión la tuvo Pepe que, en un mano a mano con Alex, no acertó a superarlo tras un gran servicio del capitán Carlos. El partido era de mucho desgaste para ambos conjuntos y el Alfacar intentaba coger aire con balones para un David Ferrer que hizo un gran trabajo de contención arriba. Mediada la primera mitad, el Guadix



El defensor accitano, Carlos, lucha un balón con un jugador alfacarino el pasado domingo.

Llamamiento a toda la afición para que apoye este domingo al Guadix ante El Ejido (18:00)

se hizo el dueño del esférico gracias al trabajo de Santi y Darío en medio del campo y empezó a llegar con peligro arriba. Alvaro y Toni avisaron con dos disparos que salieron cerca de la meta de Rober. La siguiente ocasión fue para Antonio, cuya volea se fue arriba, tras la pared con Ubric. Ya sólo existían los accitanos que metieron una marcha más y en el minuto 43 iban a encontrar la recompensa. Mariano golpeó en largo, Toni cabeceó hacia atrás para que Antonio, con potencia, se fuera de su defensor y metiera un balón al corazón del área donde Ubric, a bote pronto, alojó el esférico en las mallas para jolgorio de los accitanos (0-1).

La salida del Guadix en la segunda mitad fue bastante buena y, nada más comenzar, Antonio cabeceó hacia atrás donde Adri evitó in extremis el remate de Ubric. Eran los mejores minutos de los accitanos que, tras una internada de Alvaro, el balón le llegó a Darío que golpeó demasiado arriba en franca posición. El Alfacar lo intentaba a la contra con las internadas de Albertillo y Sergio, pero la defensa accitana se mostraba muy segura. Hasta dos penaltis pidió el Guadix por agarrones, bastante claros, dentro del área a los delanteros Antonio y Ubric. La siguiente fue para Toni que voló arriba cuando tenía a Ubric en buena posición atrás. En

el minuto 66 y en uno de los pocos acercamientos de los locales, los de Rafa Fernández iban a sacarle rendimiento a las jugadas a balón parado. Carlos botó un córner al corazón del área donde Sergio, de certero cabezazo, sorprendió a todos e incluso a Alex, alojando el esférico en la escudra y haciendo el empate (1-1). Movió el banquillo el técnico accitano, tratando de tener más control del balón en los últimos veinte minutos y, con las entradas de Titos, Dani y Arcos, el Guadix CF lo intentó de todas las maneras teniendo buenas ocasiones, aunque en jugadas demasiado embarulladas. El Guadix volvió a pedir un penalti por agarrón a Alberto.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido UD Alfacar 1-1 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

UD Alfacar: Rober, Manu, Adri, Alvaro, Ciego, Vaquilla, Carlos, Albertillo, Pepe (Sergio, 36'), Diego y David Ferrer.

Guadix CF: Alex, Carlos (Dani Tejada, 71'), Mariano, Luis Gutiérrez, Alberto, Darío (Arcos, 71'), Toni, Alvaro, Ubric (Juanma Titos, 68'), Santi (Sani, 78') y Antonio.

Goles. 0-1, Ubric (43'). 1-1, Sergio (66').

Árbitro. Herrero Beltrán (Málaga). Amonestó a los locales Adri, Carlos, Albertillo, Diego y David Ferrer; y a los visitantes Toni, Antonio, Juanma Titos, Arcos y Sani.

Incidencias. Partido disputado en la Ciudad Deportiva Federico García Lorca, en tarde soleada, ante unos 100 espectadores. El Guadix CF tiene una auténtica final este domingo ante El Ejido (18:00) y necesita el apoyo de la afición.

ATLETISMO

Maria Pérez bate su marca personal sobre 5 kilómetros marcha

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No se ha dado por satisfecha la atleta, natural de Orce, María Pérez García, tras volver de la Copa del Mundo de marcha de Taicang (China), con un noveno puesto mundial y la plata por equipos. Centra ya su preparación para el mundial junior de Eugene (USA) que se celebrará en julio y este pasado fin de semana, en la primera jornada de la Liga de División de Honor disputada en Valencia, logró su mejor marca personal sobre 5 kilómetros marcha, con un registro de 22 minutos y 26 segundos.

No fue la única alegría, ya que el sevillano Fabián Bernabé, que entrena en el núcleo accitano, bajo las órdenes de Jacinto Garzón, hacía marca también personal sobre 5 kilómetros marcha, con un registro de 20 minutos y 43 segundos. En la misma prueba, también compitió el accitano Pablo Oliva, que quedó tercero e hizo un tiempo de 21 minutos y 5 segundos, ambos compitiendo con el Cuevas de Nerja-UMA, esta vez en Andújar. Por último, la marchadora gaditana, afinada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (AD Marathon), vencia en su sede de Alcobendas sobre 5 kilómetros marcha, con un tiempo de 22 minutos y 52 segundos.

FÚTBOL Antonio Marín

Antonio Marín se cae de la lista final y no estará en la Ronda Élite

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No se trata ni mucho menos de una decepción, ya que Antonio Marín Molina, a sus 17 años, era de los jugadores más jóvenes de los 24 que acudieron a la concentración previa de los mejores jugadores de cantera españoles

para participar en los primeros días de junio en la Ronda Élite con la Selección Española Sub-19. En la última criba, el seleccionador nacional, Luis de la Fuente, al tener que elegir a 18 de esos 24 jugadores, no ha contado con Marín para la lista final. Por lo tanto, tendrá un verano para poder des-

cansar más y, a buen seguro, que, pese a su juventud, en la temporada que viene pueda alternar entrenamientos con la UD Almería de Primera División a las órdenes de Francisco, ya que es un jugador muy polivalente que puede alternar las posiciones de lateral derecho y de central defensivo.

El futbolista de Benalúa de Guadix, que milita en la UD Almería, intentó captar la atención del seleccionador nacional, Luis de la Fuente, de cara a estar en la convocatoria definitiva, aunque no ha podido ser. El miércoles saltaba al campo con el número 12, disputando toda la segunda mitad del amistoso en el que la Sub-19 ganó al Real Madrid C (2-0).

Luis de la Fuente ha anunciado qué internacionales viajarán a Galicia donde se disputará la Ronda Élite que clasifique al líder del grupo para la fase final del Europeo de Hungría.

MARCHA Alberto Amezcua

Amezcua busca en La Coruña su clasificación para Zurich



Alberto Amezcua entrenando "a tope" estos días en Fonelas junto a su compañero Fabián Bernabé, de cara a la cita de La Coruña.

Ya tienen su puesto asegurado en el Europeo, Miguel Ángel López y Álvaro Martín

Falta un puesto por decidir y Amezcua parte con ventaja sobre Marc Tur y Sánchez

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Este sábado 31 de mayo en Los Cantones es el día "d" que Amezcua tiene marcado, desde hace un mes, en el calendario. 1 hora, 22 minutos y 19 segundos, 37º individual y 6º por equipos. En la Copa del Mundo de marcha de Taicang (China), el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), a sus 21 años, hacía la mejor marca sobre 20 kilómetros de su historia. Además, conseguía la mínima para la cita del Europeo de Zurich del próximo mes de agosto (día 13) que estaba en bajar de 1 hora y 23 minutos. Son tres plazas las que tiene adjudicada la Selección Española y dos de ellas son ya fijas: el ciezano Miguel Ángel López y el jovencísimo, Álvaro Martín, que hizo una gran marca

en la Copa del Mundo (1:20:39). Amezcua tiene pie y medio en Zurich, pero le ha salido un competidor. Se trata del ibicenco Marc Tur Picó (SG Pontevedra) que, en la cita de Taicang, se quedó a poco menos de medio minuto del accitano, con una marca de 1 hora, 22 minutos y 46 segundos, consiguiendo también la mínima para la cita suiza.

Con este panorama y parece que con el ciezano Benjamín Sánchez más lejos de llegar a estas marcas en esta temporada, aunque para nada descartado, este sábado 31 de mayo en el XXVIII Gran Premio Internacional de Cantones de marcha (La Coruña) se sabrá, definitivamente, el tercer marchador nacional que acudirá al Europeo. Amezcua parte con ventaja, pero Marc Tur intentará rebajar esa marca de 1:22:19" que ahora mismo es el límite que da el acceso al Europeo de Zurich. Marc Tur se está especializando también en la larga distancia, ya que se proclamó campeón de España sobre 35 kilómetros, por lo que no se descartaría que pudiese participar en los 50. El propio seleccionador nacional, Santi Pérez, ha confirmado que el último billete para Zurich saldrá del que haga mejor marca en la competición de La Coruña.

Están siendo días de intensa preparación para el marchador

accitano, Alberto Amezcua, de cara a jugarse su plaza y los está realizando en el "cortijo del jeco", ubicado en Fonelas.

Valoración de Jacinto Garzón
Su técnico Jacinto Garzón confirmaba que tras la "excelente marca" de Alberto Amezcua en China, hay muchas posibilidades de, sin bajarla, llegar a Zurich: "Hay que recordar que es una mínima olímpica, con esa marca podría ir a unos Juegos Olímpicos o a cualquier campeonato de talla internacional. Creemos que va a ser difícil que se la bajen. El problema está en que todavía queda una posibilidad más para el resto de atletas de la Selección Española". Así, de Benjamín Sánchez, Garzón destacaba su "veteranía" y de Marc Tur "que es un atleta más joven, pero que este año ha sido campeón de España de 35 kilómetros". También destacaba a Francisco Arcilla.

Garzón confía y mucho en su pupilo: "A Alberto lo veo con muchas posibilidades, en principio, porque la marca que hizo creo que le podría bastar la plaza, pero también porque está en un buen momento de forma y va a llegar a La Coruña en condiciones de pelear, si tiene que hacerlo en algún momento, esa posición e, incluso, poder mejorar esa marca. Hay que tener mucho respeto por los rivales, porque son de

talla mundial. Benjamín Sánchez lo es todo en la marcha y Marc Tur muy joven, pero con mucha calidad".

Acerca de la estrategia de carrera, Garzón tiene claro que Amezcua no tirará en ningún momento para que no sea un 20 kilómetros muy rápido: "La estrategia está muy clara. Alberto no tiene que tirar en ningún momento, no tiene que lanzar la carrera. Va a salir detrás de ellos, pero siempre junto a ellos. Nunca va a llevar la iniciativa de la carrera, porque le conviene una carrera lenta. Va a estar en todo momento con ellos, sin ayudarlos a imprimir un ritmo rápido. En caso de superar el kilómetro 12 o 14, a ritmos que puedan mejorar la marca de Taicang, a partir de ahí hacerse con la victoria entre los españoles en esta carrera".

Si Amezcua se clasifica para Zurich, haría pruebas intermedias como el Campeonato de España absoluto sobre 10 kilómetros o también Amezcua representaría a la Selección Andaluza en el Campeonato de Federaciones Autonómicas. Si perdiera la plaza, Amezcua tendría los Juegos del Mediterráneo Sub 23 que se celebran en Marsella en un par de semanas, pero si van a Zurich, renunciarían, así como los Juegos Iberoamericanos que se celebran en Brasil.

ATLETISMO

Daniel Oliva participa en el Campeonato de España por autonomías

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Buenas noticias para la Juventud Atlético Guadix y para el joven marchador, Daniel Oliva Requena, que formará parte de la selección andaluza cadete que participará en el Campeonato de España por autonomías que se celebrará en Valladolid del 30 de mayo al 1 de junio.

Daniel Oliva, marchador del núcleo de marcha de la Juventud Atlético Guadix y pupilo de Montse Pastor es el actual campeón de España de la categoría cadete y se presenta como uno de los grandes favoritos para hacerse con la victoria en Valladolid. Ha sido el único seleccionado por Andalucía para la prueba de marcha.

La expedición realizará la salida en autocar el viernes 30 de mayo por la mañana en 2 puntos simultáneos (Sevilla y Málaga) que se unirán en Bailén.

Todos los atletas deberán llevar obligatoriamente el D.N.I. o pasaporte individual y la autorización de menores debidamente cumplimentada y firmada por su padre, madre o tutor legal.

Daniel Oliva ya participó en la concentración de menores realizada por la RFEA en Los Alcázares (Murcia) del 10 al 16 de abril. A esta concentración asistieron los jóvenes talentos de la marcha atlética de todo el panorama nacional realizando pruebas físicas, médicas, test psicológicos,...

ATLETISMO

María Pérez y Pablo Oliva también estarán en La Coruña

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A la Coruña también se desplazarán atletas con medio pie dentro del Campeonato del mundo junior como la orcesna María Pérez que aventaja en estos momentos a su más firme perseguidora en más de 50' segundos.

El accitano Pablo Oliva, entrenado por Montse Pastor, que es el favorito para conseguir la 2ª plaza de cara al mundial junior de USA también estará en la cita de Los Cantones. Por último, el atleta sevillano afincado en Guadix Fabian Bernabé será el otro atleta andaluz que luchará para hacerse con una buena marca a nivel nacional y acercarse a Oliva en la lucha por la plaza mundialista.

Hay que recordar que tanto María Pérez como Pablo Oliva vienen de conseguir la plata por equipos en la Copa del Mundo de marcha de Taicang.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Librerías en perfecto estado.- El uso de la naftalina para proteger la ropa es conocido, pero también puede proteger sobre todo de los insectos tus libros. Ponía en un rincón de tu estantería.

- Limpieza de biberones.- A veces mantienen el olor agrio de la leche. Para eliminarlo, llénalo de agua y pon dos cucharadas de bicarbonato. Déjalo así durante una noche. Después, lávalo como de costumbre. Desaparecerá.

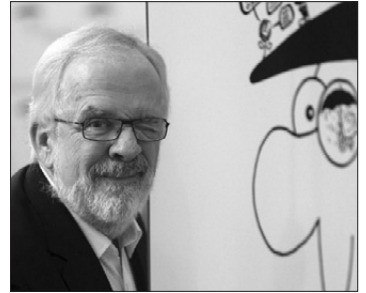
- Muebles con más brillo.- Si la exposición al sol directo ha hecho que un mueble pierda brillo, aplica en él una mezcla a partes iguales de aceite de linaza, alcohol y limón.



NO SE LO PIERDA

PREMIOS DE PERIODISMO

Ya se conoce la fecha oficial. El próximo viernes 6 de junio, a las 21:00 horas, la provincia granadina tendrá una cita indispensable con la cultura. Se trata de la gala de entrega del XII Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón, que, en esta ocasión, tras la deliberación del jurado, ha recaído en el periodista humorista gráfico Forges, que acudirá al Teatro Municipal Mira de Amescua de Guadix para recogerlo en persona. Forges pasa a engrosar la lista de los profesionales distinguidos con el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón, con el que se reconoce una trayectoria.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes	Domingos y Festivos
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASES DE LA SEMANA

El Papa Francisco critica: "el sistema económico inhumano" que causa niveles de paro juvenil que alcanza en España el 50 %, en Andalucía el 60%, la tasa mas alta de la comunidad europea... Esta cultura de la exclusión es gravísima. Y añadió que estamos en un sistema económico donde el centro es el dinero, no la persona.

Sobre el celibato dijo el Papa "...al no ser un dogma de fe, siempre está la puerta abierta".

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Alejandra Guevara López
Gabriel Fernández Navarro
Aranzazu García Ramos

MATRIMONIOS

Jose Encinas de la Cruz y Laura Ruiz Tauste
Manuel Jaramillo Fernández y Amalia Ortega Torres

DEFUNCIONES

Francisco Illeras Gámez
Encarnación Fernández Requena
Josefa Sánchez Burgos

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensueños de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información

en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMENARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



31 de mayo de 1410

Muere Martín I el humano (1356-1410), Rey de Aragón desde 1393 al 1410, el último rey de la Casa de Barcelona, hermano y sucesor de Juan I el Cazador que murió sin descendencia. Durante su reinado hizo frente a grandes discordias en sus Estados, principalmente por las luchas y los enfrentamientos surgidos entre estirpes familiares, los Luna y los Gurrea. A su muerte, y al no poder tener descendencia un sucesor, Fernando de Antequera (1380/1416), tuvo que ser designado rey, un año más tarde, por el Compromiso de Caspe.



1 de junio de 1913

Nace en Valencia Vicente Escrivá (1913/1999), Director de cine español que empezó a trabajar como periodista, en RNE, guionista y escritor. Premio Nacional de Literatura. Asociado con Rafael Gil (1950) crearon la productora ASPA Films, en la que Escrivá escribe: "La guerra de Dios", "La Señora de Fátima", "Sor Intrépida". Opera prima: "El hombre de la isla". Posterior mente dirige "Lo verde empieza en los Pirineos", "Niñas, ¡ al salón !", "Montoyas y Tarantos"; y sus dos últimas series televisivas: "Lleno, por favor", "¿ Quién da la vez ?



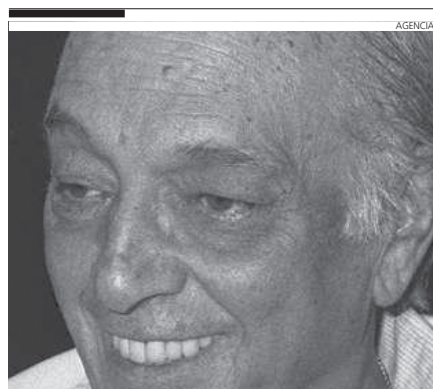
2 de junio de 1927

Leonardo Torres Quevedo (1852-1936), es nombrado uno de los doce miembros asociados de la Academia de Ciencias de París. Ingeniero de caminos, matemático, físico e inventor excepcional. Perteneció a las Reales Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid; R. A. Español; y a Instituciones y organismos internacionales de matemáticas, física e inventores. Gana el concurso internacional para la construcción de un transbordador sobre las cataratas del Niágara (Canadá), que aún hoy día funciona uniendo Estados Unidos con Canadá.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana destacan la inauguración del "Orient Express" (1883-1962), el famoso tren europeo transcontinental o que el El tenista español Andrés Gimeno Tolaguera (1937-), gana el Roland Garros.



3 de junio de 1961

Estreno en el teatro Recoletos, de Madrid, de "Una tal Dulcinea, juego de Alfonso Paso (1926-1978), dirigido por Gustavo Pérez Puig; decorados: Matías Montero, realizados por M. López. Interpretan este formidable anacronismo: Maite Blasco ("Marcela Dulcinea"); José María Rodero, Ramón Corroto, José María Escuer, Antonio Martínez y José María Vilches. José M^a Rodero (1921/1991), actor nacido en Madrid; se inicia en las compañías del Teatro Español y M^a Guerrero; se le considera uno de los mejores actores de nuestra escena.



4 de junio de 1972

El tenista español Andrés Gimeno Tolaguera (1937-), gana el Roland Garros. En 1955 consiguió el torneo Junior de Roland Garros (1955) y antes, en 1949 campeón infantil de Cataluña. En 1957 fue vencedor del Open de Madrid y campeón absoluto de España, título que revalidó en 1959, el mismo año que formó parte del equipo español que jugó la Copa Davis. En 1960 deja de ser amateur y en 1967, logra el título de campeón del Mundo profesional en Barcelona; finalista del Open de Australia y semifinalista en Wimbledon.



5 de junio de 1883

Inauguración del "Orient Express" (1883-1962), el famoso tren europeo transcontinental de gran lujo, que terminaría por unir, sin trasbordos, París y Constantinopla vía Estrasburgo. Su creador: Nagelmackers, ingeniero belga que trabajó en EE.UU. y quedó impresionado por el confort y velocidad de la Unión Pacífico que unía la costa Atlántica con la Pacífica. El inventor de esta forma de viajar fue George Pullman, un ebanista que diseñara un ingenioso sistema para que los vagones se convirtieran en coches cama con sólo retirar los asientos.

TURISMO ANDALUZ
LA ROMERÍA
DEL ROCÍO


Un millón de peregrinos buscan a la Blanca Paloma en la ermita del Rocío en los días previos al lunes de Pentecostés. La romería es un todo, desde que se

Fervor y devoción rocieros

Un millón de peregrinos volverán de nuevo a las marismas de Doñana días antes de Pentecostés para reencontrarse con su Virgen del Rocío, una peregrinación de gran atractivo turístico pero, sobre todo, de gran fervor y pasión por parte de los rocieros, una romería que recorre senderos milenarios, caminos con paisajes inigualables en un entorno sin parangón como es el parque natural y nacional de Doñana, y momentos que sólo pueden apreciarse en esta época del año.

Si quiere sentir el verdadero Rocío, éste es el momento para hacerlo. Y El Rocío va más allá de la ermita que acoge a la Blanca Paloma en un paraje único, un entorno, el de las marismas de Doñana, que ya de por sí es digno de visitar y de hecho, miles de fieles, y también turistas, se acercan durante todo el año al santuario para estar más cerca de la Virgen, una pequeña aldea, de casas pequeñas y blancas que rodean la ermita, en la que se respira devoción día a día.

La romería del Rocío es un todo, desde que se prepara la hermandad para emprender el camino hasta que parte de vuelta desde la aldea tras la procesión de la Blanca Paloma. Más de un centenar de hermandades, con peregrinos que llegan de todas las partes de España, incluso del extranjero, enfilan los cuatro caminos existentes días antes de Pentecostés. Lo hacen al ritmo del tamborilero, flauta y tambor marcando la senda, la del simpecado, las carretas, los caballos y los peregrinos a pie, esos que hacen el camino con cante y fiesta que se interrumpe para rezar y entonar salves, para comer y descansar bajo los cielos del parque de Doñana, y para continuar el camino hasta llegar a la anhelada aldea y ver, de nuevo, la cara de la Blanca Paloma y de su hijo.

VIVIR EL CAMINO

Hacer el camino es vivir la espera antes de ver a la Señora y deja en la retina escenas irrepetibles. El paso por Bajo de Guía, por el camino de Sanlúcar, cuando las hermandades cruzan el Guadalquivir en las barcazas, es uno de los momentos más hermosos para disfrutar, cuando los peregrinos se adentran hacia esas marismas dejando atrás el estuario del río grande de Andalucía.

El fervor y también la tradición se unen en los caminos de Moguer, por el que los peregrinos de Huelva llegan al Rocío, y de los Llanos, desde Almonte, el camino más antiguo de la romería.

Pero si hay escenas para recordar, especialmente para los peregrinos, éstas se producen en el camino sevillano, con lugares como Gelo, Marlo, el Quema, Villamanrique de la Condesa, la Raya Real, Palacio o el Ajolí, casi a las puertas a la aldea. Nunca hay que perderse los bautizos en el Quema, el paso de las carretas de los simpecados enterrándose en la Raya Real, la parada en Palacio entre salves, rezos, cantes, guitarras y palmas.

Las hermandades van llegando en orden, cruzando parajes naturales, poco a poco, hasta saludar a la Blanca Paloma en su ermita e instalarse en la aldea, donde se esperará entre fiestas y rezos



El paso de la hermandad de Triana por Villamanrique, obligado en uno de los caminos del Rocío, el de Sevilla.



La Blanca Paloma recorre la aldea el lunes de Pentecostés tras el salto de la reja por parte de los almonteños.

TRAS EL SALTO DE LA REJA
**La Virgen recorre la aldea
 junto a una marea de
 rocieros que parecen
 llevarla en volandas**

a la madrugada del lunes de Pentecostés, cuando se produzca la salida de la Virgen del Rocío. Tras acabar el rezo del Santo Rosario, que comienza a medianoche, todos los simpecados pasan por delante de la ermita hasta que llega el de la hermandad matriz de Almonte, que entra en la ermita y debe llegar al presbiterio donde está la reina de las marismas.

Es en este momento cuando se produce el tradicional salto de la reja y los almonteños sacan a la Virgen del Rocío a hombros para recorrer la aldea junto a una marea de rocieros que parecen llevarla en volandas, recorriendo las calles y recibiendo las salves de los sacerdotes de cada una de las hermandades. Nada cansa, ni las primeras luces del alba que dejan imágenes de gran be-

prepara la hermandad para el camino hasta que en la ermita saltan la reja los almonteños. En el camino el cante, la fiesta y la guitarra se entremezclan con

los rezos y las salves bajo los cielos de Doñana, y con los bautizos, el paso por la Raya Real o el encuentro con la Virgen Por **Información** Fotos **Efe/Archivo/TA**



Hacer el camino, a caballo o a pie, por los cuatro caminos que terminan en la aldea.

leza, hacen cesar a los rocieros, que devolverán a la Blanca Paloma a su ermita bien entrado el día.

UN POCO DE HISTORIA

Las primeras referencias al culto a la Virgen del Rocío datan de la primera mitad del siglo XIV, cuando ya en el Libro de la montería de Alfonso XI se alude a la ermita de Santa María de las Rocinas, aunque no será hasta 1587 cuando Baltasar Tercero Ruiz funde la ermita, enclavada en plena marismas de Doñana.

La fundación de la hermandad matriz de Almonte se fecha en 1648 y en 1653 se proclama a la Virgen patrona de la villa de Almonte. Es a partir de entonces cuando comienza a difundirse el nombre de Virgen del Rocío y cuan-

do se fundan las primeras hermandades filiales, entre ellas la de Villamanrique de la Condesa, un pueblo por el que pasan un gran número de peregrinos y que recibe a todas las hermandades que pasan por el camino sevillano.

Por número de peregrinos destacan por su importancia las hermandades de Almonte y de Huelva, ambas superando los diez mil, seguidas de las de Sanlúcar de Barrameda, la de Emigrantes de Huelva (fundada inicialmente en Alemania por emigrantes onubenses), la de Villamanrique de la Condesa o Moguer, aunque no hay que olvidar otras muy señeras y conocidas como las de Triana o Sevilla, la de Córdoba (la primera en salir), la de Bruselas o la de La Palma del Condado, que recoge a peregrinos incluso de Toledo.

Doñana, un entorno para visitar durante todo el año

El Rocío puede ser una oportunidad única para conocer uno de los parajes más emblemáticos y de mayor diversidad natural de toda Europa, Doñana, un espacio protegido que es más que recomendable visitar a lo largo de todo el año.

Uno de los momentos más fascinantes que ofrece Doñana son sus atardeceres desde el precioso paseo de la marisma del Rocío, junto a la ermita. Todos los días al caer el sol, el cielo del Rocío se fusiona con las calmadas aguas de las marismas y es cuando las aves, como si de un coro disciplinado se tratara, se ponen de acuerdo para cantar al unísono creando una estampa difícil de olvidar y que se repite día a día.

El sol empieza avisando, cambiando sus tonalidades, poco a poco empieza su bajada y comienza el espectáculo, cuando a escena saltan los tonos naranjas. El cielo hará de escenario y como si de un incendio que se sumerge en la marisma, nuevos colores, poco a poco, empezarán a aparecer. Pequeños actores disfrazados de aves entrarán en acción jugando a hacer pequeños centraluces en las aguas de la marisma.

Miles de reflejos tan sólo salpicados por el viene y va de decenas de patos que por allí nadan inundarán las retinas de momentos espectaculares que darán paso, cuando el sol comience a retirarse y se dejen atrás los trazos casi rojos, hasta las malvas. Es la hora mágica de Doñana, cuando la marisma del

Rocío se vuelve espectacular, un atardecer inolvidable que puede acompañar con un buen paseo o un buen café en compañía.

Doñana también guarda, al margen de su riqueza natural, algunos tesoros en su interior, como el Palacio del Acebrón. Uno de los senderos más bonitos y variados donde disfrutar de la naturaleza en compañía de la familia o amigos es el que recorre, a lo largo de una ruta circular de dos kilómetros, la zona protegida del arroyo de la Rocina, también conocido como "El charco del Acebrón".

Llegados a Acebrón, sorprende el majestuoso Palacio del Acebrón, que fue construido en 1961 por Luis Espinosa Fontdevilla como residencia privada y que hoy es uno de los centros de visitantes del Parque Nacional de Doñana.

Siguiendo la ruta marcada por una serie de carteles, nos adentramos por una serie de caminos de madera envueltos en vegetación para desembocar en una laguna popularmente conocida como "El charco". Tras éste, bordearemos una serie de caminos rodeados de enormes y enmarañadas lianas y enredaderas que darán paso a los bosques de alcornoques.

Los senderos, en los que abundan pinos, sauces y helechos, se convierten, en ese magnífico atardecer de Doñana, en estampas para no olvidar, que invitan a descansar un rato y disfrutar de un entorno inigualable.



Las marismas ofrecen un espectáculo al atardecer digno de disfrutar todo el año.



Andalucía en primavera
Multitud de propuestas para vivir experiencias únicas

Andalucía
TE QUIERE

Soné que soñaba

Concha Casas

ESCRITORA



Se dice que ha pasado un ángel cuando sentimos que alguien nos ha acariciado el corazón. El pasado miércoles 21, en la presentación de mi novela *Lo que nunca tuve*, les puedo asegurar, que pasó más de uno.

Desde estas líneas he mantenido siempre la creencia de que todos y todas formamos parte de una misma trama indivisible. Ese día para mí fue más evidente que nunca.

A los que asistieron al acto no los había visto en mi vida y posiblemente no los vuelva a ver nunca, pero ese pequeño detalle careció absolutamente de importancia, porque durante la hora y media que duró la presentación, la más absoluta armonía reinó entre todos nosotros.

Me dijo alguien muy especial que el acto tuvo alma propia. Yo creo que el alma se formó con un pedacito de la de cada uno.

Hoy tenía que dar las gracias a todos y cada uno de los que colaboraron a ello.

A ti, que apenas podías contener las lágrimas por la emoción, también la maestra que comenzó en aulas tan sordidas como sordida fue aquella época, a la señora que me dedicó una canción y unos versos...

También dar las gracias a la abuelita que me confesó emocionarse cuando leyó ya no recuerdo qué columna mía...

Y a la rubita que me sonreía desde el fondo. Y hablando de sonrisas, a la señora morena que no dejó de hacerlo en toda la velada.

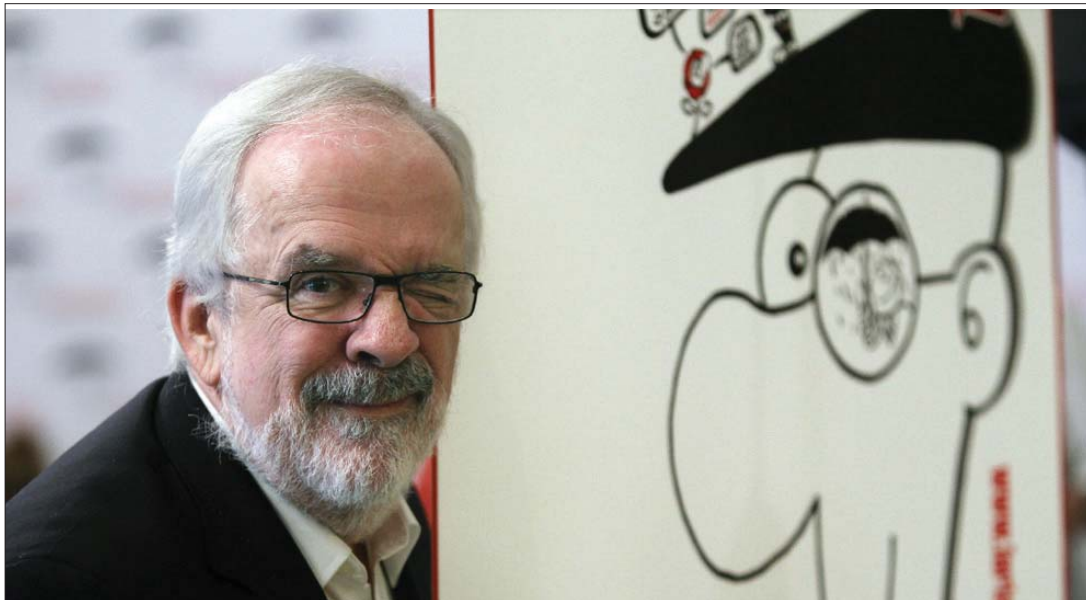
Por supuesto a Encarni y Antonio y demás compañeros de Wadi-as, al Alcalde de Guadix y al de Gualchos... a Manolo, que sin estar del todo, estuvo...

Gracias en definitiva a todos y a todas los que estuvisteis allí aquella tarde, porque sin vosotros lo que yo hago no serviría de nada. Los personajes nacen a través de quien los escribe, pero es cuando alguien los lee cuando cobran vida. Hoy Rosalía y Lucía, las protagonistas de *Lo que nunca tuve*, deben estar muy felices, porque con cada línea que leáis les estáis insuflando vida.

Un bello poema de Samuel Taylor Coleridge dice así: ¿Y si durmieras? / ¿Y si en sueños soñaras? ¿Y si en el sueño fueras al cielo y allí cogieras una extraña y hermosa flor? / ¿Y si al despertar tuvieras esa flor en la mano?

El pasado miércoles yo soné, soné que soñaba y al despertar tenía la flor en la mano.

Gracias por haberlo hecho posible.



Forges será el gran protagonista de la entrega de premios.

Forges recibirá el premio Pedro Antonio de Alarcón el próximo 6 de junio

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

La gala de entrega de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix tiene ya fecha: se celebrará el próximo 6 de junio, viernes, a partir de las nueve de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Allí se contará con la presencia de Antonio Fraguas, Forges, que ha sido distinguido por el jurado de esta décimo segunda edición de los premios con el Pedro Antonio de Alarcón.

También se hará entrega de los Premios Ciudad de Guadix, que en esta ocasión han recaído en el reportaje "Desiertos y Cuevas" del programa de la 2 de TVE "Agrosfera" emitido el 14 de septiembre; la serie de reportajes "Comarca Solidaria" de Encarna Pérez publicada en Wadias Información; y el portal informativo guadix.ideal.es elaborado por Jesús Javier Pérez y Torcuato Fandila. El acto estará presentado por la periodista granadina Nanni Bracero y contará con una actuación musical de gran calidad a cargo de músicos de la Orquesta Ciudad de Granada que interpretarán piezas de Manuel de Falla.

La fecha de celebración de la gala se ha dado a conocer en una comparecencia que han mantenido el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Cultura, Marina Sánchez, y el diputado provincial de Cultura, José Torrente, junto a la estatua de Pedro Antonio de Alarcón que se entregará a Forges y al cartel de la edición de este año (elaborado

por Miguel Ligero con un claro guiño al premiado).

Todos ellos han coincidido en destacar la apuesta que se hace por estos premios tanto desde el Ayuntamiento como desde la Diputación provincial. El alcalde ha agradecido además el apoyo de la Asociación de la Prensa de Granada y de los profesionales que componen el jurado independiente que falla los premios año tras año. La gala se completará con la instalación de la exposición "Pedro Antonio de Alarcón, un legado vivo en Guadix" en la sala del hall del Teatro Mira de Amescua. En ella podrá verse parte del gran legado que la familia García Carrasco tiene en torno a Pedro Antonio de Alarcón gracias a esta muestra que ha articulado Julio García de los Reyes.

González Alcalá ha destacado el honor que supone para la ciudad contar con la presencia en Guadix para esta gala de Forges y del resto de premiados, de los que ha querido señalar también la importante presencia accitana (Encarni Pérez, Jesús Javier Pérez y Torcuato Fandila).

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA WADI-AS DE ANTONIO FRAGUAS DE PABLO "FORGES"

Se dice de él que es un humorista gráfico. Por supuesto. Qué es único. También. Muy cierto e incontestable. Qué es capaz de atrapar la realidad a golpe de líneas que conforman dibujos sencillos de forma, completísimos de contenido. Yo diría qué sí. No sé él. Un amigo me lo describió como

encantador, accesible y majísimo. Me quedo con eso ¡Deseando conocerlo! Ya falta nada.

Muy buenas, Antonio ¿Qué tal? Encantada de saludarlo

— Viceversa, mucho gusto.

Muy pronto por Guadix ¿no?

— Nefecto, ya queda menos para el señalado día.

Antonio... ¿y qué le pregunto yo si ya está multipreguntado en todos los aspectos?

— Me alegro que me haga esa pregunta, pero comprenderá que es su curre.

¿Qué le parece si le pregunto por la quinta costilla intercostal del diplodocus? ¿Se lo han preguntado alguna vez?

— No, pero sí me han preguntado por el fémur 'gigantoreo' de dinosaurio que podría medir (el dinosaurio) 40 metros, hallado recientemente en Argentina. Así que sobre su pregunta de la 5ª costilla lo primero es que si es costilla no puede ser intercostal y lo segundo es que los diplodocus carecen de 5ª costilla ¿sabe?, también había recortes en el remoto mundo aquel.

Bueno... ¿cómo le gusta que le llamen Antonio o Forges?

— Indistintamente, no problema.

¿Las manos se mueven solas trazando las líneas de sus dibujos?

— Efectivamente ¿cómo lo ha adivinado? ... hasta esta pregunta no había caído yo en la cuenta...

¿Qué piensa primero el texto o el dibujo?

— Depende; no hay una regla fija al respecto.

Ha creado usted un estilo único pero ¿le crecen los imitadores como se-

tas?

— Cuando se empieza en esto siempre tienes influencias de los maestros. Yo tuve muchas influencias, claro; pero luego el estilo se va puliendo y te conviertes en 'original'.

¿El humor es necesario para dramatizar situaciones difíciles de transmitir en palabras escritas?

— "Sactamente", que diría la Sra. Blasa.

¿"Todo es viñetizable"?

— Menos los billetes de banco, sí todo.

Bueno y ahora hablemos de su libro (como decía Francisco Umbral) "El libro (de los 50 años) de Forges ¿Cómo surgió la idea?

— Pues en una reunión familiar, como casi todo lo que hago.

¿Está teniendo la acogida que esperaba o supera lo esperado?

— En este momento vender una edición ya es una grandiosa victoria... y vamos por la 8ª... "no sé si me jiplico..."

¿Qué supuso para usted que le concediesen el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón?

— Pues mucha ilusión, porque es el primer premio nacional de periodismo que me conceden en mis 50 años de profesión.

Aquí lo esperamos. Estamos deseando conocerlo. ¿Quiere añadir algo más?

— Sí; que no me explico cómo en las Facus de Periodismo no es libro de texto el "Diario de un testigo de la guerra de África", el mejor ejemplo, sin duda, de periodismo de la lengua castellana. Y si alguien no lo ha leído ¿a qué espera, eh?