

### PATRIMONIO Proyectos

# Más cerca de recuperar un teatro con 2.000 años

#### Ayudas:

La Junta pone en valor el teatro romano de Guadix con 306.000 euros

#### Proyecto:

Las obras incluyen un recorrido visitable y estarán acabadas en otoño

PÁGINA 5



Visita de las autoridades al teatro romano.

### GUADIX CLÁSICA



### CULTURA

## Excelente inicio de Guadix Clásica

La fuerte lluvia que cayó en Guadix en la tarde del sábado no desanimó a los muchos amantes de la música que se decidieron a disfrutar del primero de los conciertos de la programación de Guadix Clásica. Budapest Strings Orchestra pone así un alto nivel de calidad en el arranque de este ciclo.

### PUBLICACIONES Pedro A. de Alarcón

## La Diputación Provincial reedita La Alpujarra de Alarcón

La Diputación Provincial y la Universidad de Granada han publicado, en el marco de los trabajos para la puesta en marcha de la candidatura de la Alpujarra para ser declarada Patrimonio Mundial por la Unesco, una nueva edición del libro La Alpujarra de Pedro Antonio de Alarcón (1847) a cargo de Eladia Raya, profesora de

Literatura Española en el Queensborough Community College de Nueva York. En este libro el escritor accitano realiza, en seis etapas, un viaje cultural y literario por la Alpujarra: El Valle de Lecrín, La Taha de Órgiva, La Contraviesa, El Gran Cehel, La orilla del mar y La Semana Santa en Sierra Nevada

PÁGINA 13

### BALANCES Pleno

## La oposición hace balance del último pleno

Tanto PSOE como IU comparecieron la semana pasada ante los medios de comunicación para hacer balance del último pleno ordinario del Ayuntamiento de Gua-

dix correspondiente al mes de mayo, mostrándose muy críticos con los contenidos tratados durante el mismo.

PÁGINA 7

## ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es



PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

### CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

### CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126

CULTURAL Guadix Clásica

## Budapest Strings Orchestra abrió la XXII Guadix Clásica

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Un tormentoso sábado por la noche fue el inicio de la XXII edición de la Guadix Clásica. Aun así, hubo una buena entrada en el Teatro Mira de Amescua para contemplar uno de los platos fuertes de esta edición: el concierto de Budapest Strings Orchestra. Un año más, la Guadix Clásica llega llena de vitalidad y con una programación de gran calidad que abarca diferentes estilos musicales pensados para todos los públicos y con un gran abanico de artistas tanto nacionales como internacionales y accitanos. No se olvida en esta edición la exitosa propuesta iniciada el año pasado con citas especiales en los anejos. Y, cómo no, la excepcional conjugación de música y patrimonio que se hace programando determinadas citas en lugares tan emblemáticos como el Palacio Julio Visconti y la Iglesia de la Magdalena.

Todo ello con precios más que populares: 10 euros la actuación de Vicente Amigo, 8 euros el espectáculo familiar de Ara Malikian y la aportación de un euro para el fomento de la cultura en el resto de propuestas (una recaudación que, además, se destinará a un fin social, tal y como ha anunciado esta mañana el alcalde de accitano).

El ciclo se organiza un año más desde el Ayuntamiento de Gua-

dix con el apoyo de la Diputación provincial de Granada, que destina una aportación del 50% del presupuesto global (60.000 euros) procedentes de los fondos destinados a proyectos singulares. Precisamente el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, han estado acompañados por el diputado provincial de Cultura, José Torrente, en la presentación de esta nueva edición de una de las citas con la Cultura destacadas de nuestra provincia. Guadix Clásica arrancó este sábado 31 de mayo en el Teatro Mira de Amescua con la actuación de uno de los platos fuertes de esta edición: Budapest Strings Orchestra. Otro de las citas destacadas será la actuación de Vicente Amigo el 22 de junio también en el Teatro Mira de Amescua. Y como broche de oro el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado" que llega a Guadix desde el Teatro Real de Madrid el próximo día 29 de junio.

La presencia de artistas accitanos es otra de las grandes apuestas de este ciclo. Como antesala de la Guadix Clásica se celebrará el próximo día 7 de junio el XIII Encuentro Coral Ciudad de Guadix con el Coro de Cámara ARS XXI, Coro Federico García Lorca y Coral Acyda. Accichorus estrenará el día 21 de junio el espectáculo "Músicas del Mundo". José López-



Concierto de Budapest Strings Orchestra.

Montes trae al Palacio Julio Visconti "De bosques encantados y claros de luna" el día 23 de junio. Y Sincréta Música presenta "Synagoga Musicum Accitanum" el día 27 de junio en la Iglesia de la Magdalena. En todos los casos, las actuaciones darán comienzo a las ocho y media de la tarde. Mención aparte merece también la sección "La Clásica pasea por los anejos", que ofrecerá a los anejos la oportunidad de disfrutar de "Gala lírica de música popular española. Voz y guitarra" a cargo de Víctor Cruz, Carmen García Segura y M<sup>a</sup> del Mar Rivera Torres.

Las fechas y horarios son los siguientes: el 22 de junio a la una de la tarde en Beldería, el 22 de junio a las siete de la tarde en Paulencia y el 29 de junio a la una de la tarde en Hernán Valle.

Las entradas anticipadas se podrán adquirir de lunes a viernes en horario de once de la mañana a dos de la tarde en la taquilla del Teatro Mira de Amescua, y el mismo día de cada concierto desde una hora antes del inicio del mismo. El cartel de este año ha sido diseñado una vez más por el artista accitano José Amescua, con una clara referencia al espectáculo de Ara Malikian.

**Budapest Strings Orchestra** Budapest Strings es una orquesta de cámara de gran tradición y extraordinaria calidad artística, fundada en 1977 por graduados de la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Se trata de la orquesta de cámara más destacada de Hungría y pertenece a las orquesta de cámara punteras a nivel internacional. La orquesta desarrolla ciclos de conciertos re-

gulares en Budapest y realiza giras habitualmente por las salas de concierto más importantes de Europa, EEUU, Japón y Sudamérica.

Durante los períodos ofrecidos Budapest Strings colabora con dos de los solistas húngaros más célebres de la actualidad, el violinista Barnabás Kelemen y el violonchelista Laszlo Fenyó. Barnabás Kelemen actúa como solista con orquestas, en recitales e interpretando música de cámara en gran parte de las salas y festivales más importantes del mundo. Además de ocupar una cátedra de violín en la Academia Liszt de Budapest es profesor invitado en la Bloomington Indiana University. Toca un violín Guarneri de 1742 que anteriormente perteneció al célebre violinista húngaro Dénes Kovács.

RODAJE I.E.S. Padre Poveda de Guadix

## El rodaje de *Las Sinsombrero* llega a Guadix, donde han participado un grupo de alumnos de Literatura española de 4º de E.S.O. del I.E.S. Padre Poveda de Guadix

REDACCIÓN  
GUADIX

En estos días un grupo de alumnos de Literatura española de 4º de E.S.O. del I.E.S. Padre Poveda de Guadix ha visto alterado parcialmente su régimen habitual de clases por el rodaje de *Las Sinsombrero*, un importante proyecto transmedia que utiliza diferentes formatos y plataformas (televisión, cine e internet), con el "claro desafío de recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las artistas y escritoras olvidadas de la Generación del 27".

Las productoras audiovisuales que llevan a cabo el rodaje, Intropía Media (Barcelona) y Yola-perdono (Málaga), en coproducción con Televisión Española, han elegido algunas localizaciones de Andalucía, entre ellas Guadix, para poner imágenes a la vida de estas mujeres, a través de las cuales se pretende demostrar cómo su obra, sus acciones y su valentía fueron y son fundamentales para entender la cultura y la

historia de un país que nunca las reivindicó.

En dicho centro se filmaron secuencias para el documental y también para el webdoc que ampliará online lo narrado en la película, y que recogerá una clase de literatura impartida por el profesor del centro Jairo García Jaramillo, especialista en la materia y que obtuvo en 2011 el Premio de Ensayo «Miguel de Unamuno» de Bilbao por su estudio *La mitad ignorada*. En torno a las mujeres intelectuales de la Segunda República (Madrid, Devenir, 2013). Desde el centro, que ha acogido con entusiasmo el proyecto, se celebra la participación en actividades educativas de este tipo, que "sirven para poner las cosas en su sitio y enriquecen extraordinariamente a los alumnos".

Dentro del grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres (pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escritoras y pensadoras), de inmenso talento que no sólo goza-

ron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

La vida y la obra de Maruja Mallo, Concha Méndez, María Teresa León, María Zambrano, Marga Gil Roësset, Ernestina de Champourcín, Josefina de la Torre y Rosa Chacel, serán protagonistas de *Las Sinsombrero*, proyecto innovador que fomenta valores fundamentales en la sociedad: cultura, educación, justicia, igualdad y memoria.

El proyecto cuenta con el apoyo de AC/E (Acción Cultural Española), Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, Ayuntamiento de Málaga, Mujeres en Igualdad; y la colaboración del Centro Generación del 27 de Málaga, la Fundación Audiovisual de Andalucía, Wikimedia España, Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez y Fundación María Zambrano.



Alumnos participantes en el rodaje.

## EDUCACIÓN Medio ambiente

# La Junta forma a 2.500 escolares de la provincia de Granada en educación ambiental sobre incendios forestales

REDACCIÓN  
JÉREZ DEL MARQUESADO

Unos 2.500 escolares, procedentes de 27 centros educativos de la provincia, han participado en la campaña de educación y sensibilización ambiental frente a los incendios forestales organizado por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta. Para desarrollar esta campaña medioambiental, incluida en el programa "Crece con tu árbol", los escolares visitan a los centros operativos CEDEFOS de la

provincia que tiene el INFOCA o los técnicos se trasladan hasta los centros educativos para impartir las clases. La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, ha compartido una jornada con alumnos del centro educativo Zujarria de Pinos Puente en la base de BRICA del INFOCA que hay en la zona de Los Moralillos de Jerez del Marquesado. Oria les ha explicado la importancia que tiene para el conjunto de la sociedad y el medio ambiente mantener la masa fo-

restal de la provincia y también ha incidido en la necesidad de cuidar con nuestros hábitos el monte. Las visitas tienen una duración de tres horas y en ella se incluye una faceta tanto teórica como práctica. Los alumnos reciben una charla a cargo del técnico encargado de la visita en la que tiene ocasión de conocer tanto las causas que provocan los incendios como los factores que pueden extenderlos y también se les explica como funciona el dispositivo del INFOCA tanto humano como ma-

terial para controlar y sofocar un incendio. La parte práctica se realiza en función de las posibilidades de cada CEDEFO y suele incluir explicaciones tanto de funcionamiento de autobombas o helicópteros como la visita a las dependencias del CEDEFO. Igualmente, también se realizan muestras de tendido de manguera, se les explica cómo es el equipo de protección individual y además los alumnos tienen la ocasión de interactuar con los miembros del dispositivo.

## Junta y Diputación renuevan el convenio para atender a menores en riesgo y a sus familias

REDACCIÓN  
GUADIX

La Junta de Andalucía y la Diputación de Granada han renovado el Programa de Tratamiento a Familias con Menores en Riesgo en los municipios de menos de 20.000 habitantes con la prórroga del convenio que han firmado hoy, en presencia de la delegada del Gobierno, Sandra García, el director general de Personas Mayores, Infancia y Familias Angel Acuña, y la diputada provincial de Familia y Bienestar Social, Marta Nievas.

Con este nuevo convenio, la Junta aportará 710.448 euros y Diputación 450.000 euros, partidas con las que se promoverán los derechos y el desarrollo integral de los menores y se apoyará a los padres para que cumplan de forma positiva el ejercicio de la función parental y puedan dar una respuesta satisfactoria a las necesidades de los menores a su cargo. Ambas administraciones atendieron el año pasado a través de este programa a 307 familias y 656 menores en riesgo de la provincia granadina.

El programa tiene un carácter fundamentalmente preventivo y una doble finalidad: por un lado, potenciar que las familias participantes proporcionen a los menores un ambiente familiar adecuado que garantice su normal desarrollo, suprimiendo factores que pueden causar desprotección y desemboquen en la adopción de medidas de protección que conlleven la separación del menor de su entorno tras decretarse una situación de desamparo. Por otro lado, se pretende promover, en los casos que sea posible, la reunificación familiar de menores sobre los que se ha adoptado con anterioridad una medida de protección, a través de la corrección de las disfunciones en la dinámica familiar que la motivaron. Las familias destinatarias del programa presentan por lo general alguna de estas características: tienen menores a su cargo que se encuentran en situación de riesgo social; son monoparentales con hijos menores de 18 años en situación de dificultad social; en su seno se han detectado situaciones de violencia que afectan directa o indirectamente a los menores a su cargo, y tienen hijos sobre los que se ha adoptado una medida de protección y hay posibilidad de retorno. El programa se lleva a cabo a través de ocho equipos que suman 24 profesionales (trabajadores sociales, psicólogos y educadores sociales) que hacen un diagnóstico de las situaciones y trabajan directamente con las familias. La duración media de las intervenciones son 26 meses. Junta y Diputación renuevan este convenio anualmente desde el año 2005.

## Verano

# La Escuela de Verano para niños de 3 a 10 años abre el plazo de inscripción para su octava edición



Presentación de la Escuela de Verano.

REDACCIÓN  
GUADIX

Por octavo año consecutivo, el Ayuntamiento de Guadix ha organizado la Escuela de Verano dirigida a niños de entre 3 y 10 años. La iniciativa tiene, como en años anteriores, una doble finalidad: ocupar el tiempo de ocio de la infancia de manera lúdica, creativa, divertida y formativa; y facilitar la conciliación familiar y laboral a las familias que así lo requieran en nuestra localidad. El plazo de inscripción se mantendrá abierto desde hoy hasta el próximo día 13 de junio en el Centro de Servicios Sociales de la calle Fuente Mejías en horario de ocho y media de la mañana a una de la tarde, aunque también se han habilitado dos tardes para facilitar las inscripciones: hoy y mañana martes en horario de cuatro y media a seis y media.

Como en ediciones anteriores, los grupos se organizarán por turnos en dos quincenas a lo largo del mes de julio (del 1 al 15 de julio y del 16 al 31) y otras dos quincenas en agosto (del 1 al 14 de agosto y del 18 al 29). El horario de las actividades será de nueve de la mañana a dos de la tarde, aunque también existe la posibilidad de solicitar el aula matinal de ocho y media a nueve de la mañana. Este año el lugar elegido para desarrollar la actividad es el colegio Adelantado Pedro de Mendoza. Para formalizar la inscripción es preciso presentar el correspondiente impreso de solicitud cumplimentado, una fotocopia del libro de familia (de la hoja correspondiente al hijo o hija que se quiera inscribir), una fotocopia del DNI del padre o la madre y un certificado del banco del pago de

la cuota. Los precios por niño y turno serán los siguientes: 35 euros por niño/a, 30 euros el segundo hermano/a y 15 euros a partir del tercer hermano/a. Así lo han dado a conocer esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales y de Mujer y Políticas de Igualdad, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, desde las que se coordina la Escuela de Verano. Precisamente el alcalde destacaba esta mañana el carácter social de esta iniciativa "que venimos organizado desde hace ocho años y que no es un mero contenedor, sino una Escuela de Verano llena de contenido en la que el aspecto lúdico no olvida otras actividades y contenidos que ayudan en el crecimiento educativo y personal". En sus intervenciones, los municipios han destacado el alto grado

de satisfacción que la iniciativa ha conseguido en ediciones anteriores tanto entre padres y madres como entre niños y niñas participantes, y han manifestado su deseo de alcanzar el mismo nivel este año. Asimismo, han destacado el hecho de que las diferentes actividades propuestas sigan una dinámica activa y participativa que permita potenciar la comunicación e interacción positivas, crear un clima de confianza en el grupo y desarrollar la imaginación y la creatividad. Todo ello sin olvidar el fomento de valores personales y a través de propuestas tan diversas como manualidades, bailes, teatros, juegos de agua o la "Oh! Limpieza" (que consiste en reservar un tiempo al final de la mañana para recoger, ordenar y limpiar con acompañamiento musical y canciones por parte del grupo).

## DIPUTACIÓN Pleno

# La localidad de Gobernador se convierte por un día en la capital de la provincia de Granada

**REDACCIÓN**  
GOBERNADOR

Sebastián Pérez ha presidido el pleno de la Corporación Provincial en Gobernador en un día histórico para la provincia. "Sacar a la Diputación a los pueblos, hacer plenos fuera de la capital, es muy importante", ha destacado el presidente de la Institución congratulándose de estar hoy en el "corazón de los Montes Orientales".

"Hemos venido a debatir los grandes problemas de la provincia y a aportar soluciones", ha añadido el presidente que ha indicado que "en un momento como el que estamos viviendo, la cercanía es esencial, y también que los vecinos puedan ver que su Diputación es una Institución amiga".

Así mismo, el presidente ha anunciado que la Diputación va a contribuir con la salvaguarda del artesonado mudéjar de la iglesia parroquial de Gobernador que data de 1589 y, declarado Bien de Interés Cultural, sufre graves problemas de conservación.

Para su resolución, "hicimos un estudio en la Diputación, el coste era muy elevado y el municipio no podía hacerse cargo" anunciando hoy el equipo de Gobierno provincial que va a contribuir económicamente en la ejecución de obras para la rehabilitación de esta iglesia y la conservación de este artesonado mudéjar, "uno de los más importantes a nivel nacional", según ha precisado Sebastián Pérez que ha animado a los granadinos y a los visitantes de fuera de la provincia a conocer Gobernador y "la hospitalidad de sus gentes".

"Hoy nos han acogido con gran cariño y mucho respeto sintiéndonos toda la Corporación, los 27 diputados, como en nuestra casa",



Pleno de Diputación celebrado en Gobernador.

ha concluido Pérez. Gobernador, con apenas trescientos habitantes, ha hecho historia, tal y como reconocía su alcaldesa, Sandra Plaza, quien ha señalado que "para nosotros es un honor que podamos acoger hoy a toda la Corporación de la Diputación de Granada" con la posibilidad de que "se nos ponga en el mapa" también de cara a otras administraciones.

La alcaldesa de Gobernador ha agradecido además "esa gran ayu-

da para nosotros, ese gran gesto, que supone la aportación de aproximadamente unos 30.000 euros para el arreglo de nuestra cubierta" de la parroquia "para que no se nos deteriore el artesonado mudéjar tan importante para nuestro municipio".

Entre los temas, el pleno ha ratificado, con los votos a favor del equipo de Gobierno, la denuncia por la realización de un túnel de acceso a la Cueva del Agua por el Ayuntamiento de Iznalloz. Esta

obra en el entorno de la Cueva del Agua se ha realizado sin el permiso de su legítimo propietario, la Diputación, y pese a que desde la delegación de Cultura y Patrimonio de la Institución Provincial se habían enviado sendos comunicados al Ayuntamiento de Iznalloz advirtiéndole de este extremo. Se trata de un enclave que, declarado Bien de Interés Cultural, está ubicado en los términos municipales de Iznalloz, Deifontes y Cogollos Vega.

## VISITA

## La Diputación reforzará su colaboración con las infraestructuras viarias de Ferreira

**REDACCIÓN**  
FERREIRA

La Diputación de Granada trabaja para reforzar su colaboración para el mantenimiento de las infraestructuras viarias de Ferreira. Así lo ha señalado en una visita de trabajo el presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez, quien ha abordado con el alcalde del municipio, Antonio Formieles, el estado de carreteras y caminos que necesitarían de ayuda para su mantenimiento.

Ante estas carencias "vamos a intentar reforzar nuestro apoyo desde Asistencia a Municipios para que cuanto antes se puedan resolver", ha indicado Sebastián Pérez que ha resaltado también la petición de la Corporación Local para que la Diputación refuerce la colaboración técnico-administrativa para el funcionamiento diario del Ayuntamiento de Ferreira en departamentos esenciales como la Secretaría y la Intervención.

Ferreira es un ejemplo, ha afirmado Sebastián Pérez, de "esa micropolítica permanente en el marco de la cual todos los vecinos a una están trabajando sacando el pueblo adelante" partiendo de la base de "la preocupación por el desempleo" y con potencialidades como la cercanía a la provincia almeriense unida a "la atracción turística" del Puerto de La Ragua y los restos del castillo medieval que dominó el pueblo con un centro de interpretación de la arquitectura árabe "de primera magnitud en la provincia". El alcalde de Ferreira, Antonio Formieles, se ha congratulado de que el actual presidente de la Diputación "está recorriendo toda la provincia y haya venido aquí a visitarnos".

## SUCESOS Inundaciones

## El centro de Guadix vuelve a convertirse en una piscina

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

No fue tan espectacular y devastadora como la del pasado 29 de agosto de 2013, pero una fuerte tromba de agua con tormenta, que duró unos veinte minutos, volvió a convertir en una auténtica piscina el centro de Guadix el pasado sábado. Así, dos coches se vieron atrapados en el inicio de la Avenida Olmos, justo al lado del Arco de San Torcuato y del Parque Municipal "Pedro Antonio de Alarcón". Muchos de los que tenían guardados los paraguas y los chubasqueros, los tuvieron que volver a sacar coincidiendo con el final del mes de mayo y casi con el inicio del verano.

Sobre las seis de la tarde, comenzó a llover, pero, quince minutos des-

pues, la lluvia cayó con muchísima más fuerza y, acompañada de algunos granizos, hizo saltar, de nuevo, las alarmas en la ciudad acitana.

La Avenida Medina Olmos comenzó a inundarse y los vehículos tuvieron que circular extremando su seguridad. Hasta las inmediaciones del Parque Municipal, se desplazaron los Bomberos de Guadix que ayudaron a un coche atrapado a no verse envuelto en más problemas, mientras desatrancaban algunas de las alcantarillas, con la intención de que el agua pudiera salir hacia otras zonas.

Eso hizo que, durante unos quince minutos, el tráfico se tuviera que cortar entre la rotonda de la Plaza de las Américas al inicio de

la Medina Olmos y la calle Baza. Además de los Bomberos, fue necesaria la intervención de todos los efectivos de Seguridad (Guardia Civil, Policía Local de Guadix y de Protección Civil). Sobre las siete de la tarde dejó de llover con tanta intensidad y la circulación se restableció con total normalidad.

El día siguiente, la lluvia volvió a hacer acto de presencia, aunque con menos fuerza en la ciudad. No sólo han sido lluvias, no truenos, ni relámpagos, en esta ocasión el granizo ha aparecido y ha descargado por diversas zonas de la capital y algunos pueblos de la provincia.

En esta jornada no se han producido daños a destacar en la comarca de Guadix.



Los bomberos trabajan para aliviar el Arco de San Torcuato de agua.

PATRIMONIO Teatro romano

# Más cerca de recuperar un teatro romano con 2.000 años de historia

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Cierta sensación de emoción el poder pisar las piedras donde los romanos construyeron el Teatro romano Acci del siglo I. Casi 2.000 años después, los mayores tesoros que los romanos encerraban en el solar de la Huerta de Lao están a punto de convertirse en una realidad. La pasada semana, las máximas autoridades provinciales, en un día muy soleado, pudieron contemplar esos restos "in situ" y contaron con las magníficas explicaciones del arqueólogo descubridor del mismo allá por el año 2008, Antonio López Marcos. Además, la delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García, que quedó impresionada en su visita, no descartó, en un futuro, que se continúe una nueva fase en la que se recuperaría el graderío. "Era un proyecto anhelado por la ciudad de Guadix y en distintas fases se está recuperando", sostenía el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá.

La Junta de Andalucía, a través del Grupo de Cooperación Provincial de la Delegación de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, ha destinado una partida de 306.000 euros, procedentes de fondos comunitarios en un 80%, para poner en valor y ser visitable los restos arqueológicos del Teatro romano de Guadix del siglo I, encontrados en 2008 y situados en el centro histórico de la ciudad, junto a las murallas árabes y la Catedral del siglo XVI.

Los trabajos del proyecto comenzaron el pasado 28 de abril y fueron visitados ayer por la delegada del Gobierno andaluz, Sandra García, junto al alcalde de la



El arqueólogo Antonio López muestra a las autoridades los trabajos que se están llevando a cabo en el teatro.

localidad, José Antonio González Alcalá, y la delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria.

En la visita, Sandra García ha resaltado la importancia del desarrollo cultural y patrimonial de las ciudades del interior porque van unidas al desarrollo rural. "La puesta en valor de este Teatro en Guadix supone un atractivo más de dinamización para el sector del turismo y la cultura además de la diversificación de su economía" ha señalado.

Los trabajos están previstos fi-

nalizar en el otoño, según ha anunciado el alcalde y tendrán tres fases. Uno de estabilización del suelo y la retirada de la humedad que ya ha realizado el Ayuntamiento con unos trabajos de drenaje así como la compra de los terrenos. Una segunda fase actuará en la restauración de las estructuras arqueológicas del teatro que ocupan una superficie cercana a los 1.500 metros y la delimitación del conjunto arqueológico y, finalmente, se realizará un itinerario y la creación de áreas didácticas.

Para la visita de los restos del Teatro romano se habilitará un recorrido de 225 metros, dividido en dos partes. Una de ellas dispondrá de dos pantallas multitáctiles donde el visitante podrá conocer todo lo referente a los teatros romanos y una reconstrucción en 3D sobre este teatro. En la otra parte visitable del recorrido también se instalará una pantalla que informará sobre el contexto histórico arqueológico de la ciudad romana de Guadix y de otros yacimientos arqueológicos de Altiplano.

En la visita, Inmaculada Oria, ha destacado la gestión que realiza el Grupo de Cooperación Provincial en la recuperación de patrimonio de las zonas rurales y ha señalado que pasado año de los 14 proyectos aprobados 6 de ellos eran a iniciativas de los ayuntamientos para preservar el rico y variado patrimonio de la provincia. En este sentido, ha señalado el recién inaugurado centro de Interpretación del Yacimiento de Fonelas en el que la Junta ha invertido 600.000 euros.

En la visita a la localidad, la delegada del Gobierno andaluz ha anunciado al alcalde que ya ha sido cedido al municipio el edificio donde se ubicaba la antigua oficina de Turismo para ser destinada a sede de la Policía Local de Guadix. También han tratado otros temas de interés para la ciudad como la Alcazaba, el Seminario, la placeta del Conde Luque o la remodelación de la calzada del casco histórico.

**El alcalde estudia con la delegada del Gobierno los diferentes proyectos de Guadix dependientes de la Junta.**

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha aprovechado la visita institucional que ha realizado la delegada del Gobierno de la Junta en Granada, Sandra García, y a la que más tarde se ha incorporado la delegada de Agricultura y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, para estudiar con ella los diferentes proyectos importantes para la ciudad que dependen de la Junta (entre los que se encuentran la Alcazaba de Guadix, el Torreón del Ferrero y el eje del casco histórico comprendido entre la Plaza del Conde Luque y la Plaza de la Constitución).

AGRICULTURA Ayudas

## Andalucía modifica los requisitos de la ayuda por rotación de cultivos para beneficiar a los agricultores afectados por la sequía

REDACCIÓN  
GUADIX

La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha anunciado en el Parlamento que su departamento ha llevado a cabo una "modificación de los requisitos de la ayuda para el fomento de rotaciones de cultivos herbáceos en tierras de secano para que los agricultores almerienses, granadinos y malagueños afectados por la sequía puedan seguir cobrándola esta campaña".

Para beneficiarse de este tipo de incentivos, enmarcados en las ayudas directas específicas de la Política Agrícola Común (PAC), el Programa Nacional para el Fomento de Rotaciones de Cultivo en Tierras de Secano, desarrollado en Andalucía por la Orden de

la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de 7 de marzo de 2011, establece como requisito el mantenimiento de algunos de los cultivos herbáceos en toda la superficie como mínimo hasta fechas posteriores al 1 de mayo. Teniendo en cuenta que las comarcas afectadas por la sequía no van a poder cumplir este plazo y haciendo uso de la posibilidad de adaptación a la normativa, la Consejería ha adelantado la fecha límite al 1 de mayo para la campaña 2014, "con el objetivo de adaptarla a sus difíciles circunstancias".

En concreto, esta medida afecta a los cultivos de cereales, oleaginosas y leguminosas de la provincia de Almería y las comarcas malagueñas de Centro-Sur o Guadalhorce y Vélez Málaga; así como

a los cultivos de proteaginosas, ce-reales, oleaginosas y leguminosas de las granadinas de Baza, Guadix, Huéscar y La Costa.

Durante su intervención en la Cámara andaluza para abordar las distintas medidas que se van a priorizar en el Programa de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía 2014-2020, la consejera ha recalorado que la prioridad de la Junta es "seguir defendiendo los intereses de los andaluces y dar soluciones a sus problemas, con medidas como ésta".

**El PDR 2014-2020, en julio**

Víboras ha anunciado que en julio "presentaremos un PDR eficaz, que aprovechará al máximo las posibilidades normativas y las limitaciones presupuestarias, con el que esperamos contribuir a dar respuesta a las necesidades de

nuestros agricultores, ganaderos y pueblos rurales". Para ello, ha explicado, "estamos trabajando con la participación de las Organizaciones Profesionales Agrarias y la Federación Andaluza de Empresas Cooperativas Agrarias para diseñar los elementos formales del programa: el diagnóstico de necesidades, la redacción de fichas por medidas y la estimación de necesidades presupuestarias para cada línea".

Asimismo, ha señalado que "pese a los menguados límites presupuestarios impuestos por el Gobierno central, el nuevo PDR será el elemento que Andalucía necesita para llevar las posibilidades del nuevo marco hasta sus más altas cotas". Su propósito, según sus palabras es "obtener el mejor resultado de los fondos, diseñando

medidas que ganen en eficacia, que logren un efecto multiplicador de las ayudas, que generen empleo y que atiendan a sectores estratégicos como el olivar".

Entre las principales medidas que se desarrollarán en el próximo PDR destacan aquellas dirigidas a apoyar la modernización de explotaciones agrarias, industrias agroalimentarias, infraestructuras rurales, instalación de jóvenes agricultores y agricultura ecológica, entre otras.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

## PREMIOS Entrega

# Gran participación en el acto de entrega de premios de Cruces de Mayo y Chavicos



El alcalde con los ganadores de los concursos de Cruces y Chavicos.

REDACCIÓN  
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, y otros concejales del Equipo de Gobierno se dieron cita en la tarde del miércoles 28 de mayo en el salón de plenos del Ayuntamiento para participar en el acto de entrega de los premios de las Cruces de Mayo y Chavicos de este año.

Fue un acto ameno y entrañable en el que participó en torno a un centenar de personas.

En total han sido veinticuatro

Cruces de Mayo las que este año se han inscrito en el certamen que anualmente organiza el Ayuntamiento de Guadix a fin de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular, mientras que en el encuentro de Chavicos se han inscrito veintiséis.

El jurado de Cruces de Mayo y Chavicos de este año decidió distinguir con el primer premio de las Cruces – dotado con 200 euros y cruz conmemorativa – al Colegio de la Divina Infantita por la cruz instalada en el propio centro.

El segundo premio (150 euros y cruz conmemorativa) ha sido para la Cruz de la Hermandad de la Flagelación (instalada en la calle Alvaro de Bazán, antiguo Latino) y el tercero (100 euros y cruz conmemorativa) para la Hermandad de San Juan Evangelista ubicada en la sala de exposiciones del convento de Santiago.

Por otro lado, los Chavicos premiados fueron los siguientes: 1º Juan Juvein; 2º el chavico infantil representado por José Antonio Pérez Romero; 3º Inés y Hugo Pastor Cruz; 4º el chavico infantil re-

presentado por Inmaculada González Martínez; 5º el chavico infantil representado por Antonio López Sánchez; y 6º el chavico infantil representado por Ana Martínez Mesa.

Todos los premios han consistido en material didáctico y parihuela.

El jurado decidió además otorgar menciones especiales a los chavicos portados por los participantes más pequeños: el de Juan Pablo Tejada Garrido y los representados por Juan Manuel Salmerón Ruiz y Antoni Cruz García.

## AGRICULTURA

## Los alumnos de la presentación entregan a Cáritas el dinero del "mercadillo solidario"

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La semana pasada los niños de 6º A, del Colegio de la Presentación de Guadix, hicieron entrega a Cáritas Diocesana del dinero recaudado y los alimentos recogidos, en la actividad organizada por ellos el sábado 10 de Mayo, en el Parque Municipal. Desde Cáritas agradecen a estos pequeños su iniciativa solidaria y, sobre todo, que sepan tener presentes a otras personas que en estos momentos están pasando por situaciones de necesidad.

Hace un par de sábado, los alumnos de 6º A del Colegio de La Presentación de Guadix realizaron un "Mercadillo Solidario" a beneficio de Cáritas para ayudar a las personas sin recursos de nuestra ciudad.

Con este mercadillo finalizan un proyecto del programa internacional Design for Change. Este programa nace en la India y tiene por objetivo que los alumnos de los colegios del mundo diseñen el cambio de nuestro planeta, realizando pequeños gestos solidarios, ciudadanos o medioambientales en su entorno más cercano. DFC consta de cuatro partes: Feel, sentir las necesidades de nuestro entorno; Imagine, imaginar soluciones para una de las necesidades; Do, actuar con la realización en este caso del mercadillo y por último Share, compartir a través de los medios su proyecto.

En el mercadillo solidario los alumnos han vendido productos de segunda mano como: libros, juguetes, material escolar, ropa, bisutería, electrodomésticos... y han recaudado 319,45 euros y 10 kg de alimentos que entregarán la semana próxima a la presidenta de Cáritas Guadix.

Los alumnos agradecen la colaboración de todos los que han hecho posible este proyecto y ya para el curso próximo prometen pensar nuevos proyectos para que su entorno mejore.

Esta iniciativa se enmarca en el proyecto Design for Change, un proyecto que surge en la India y que se ha extendido a todo el planeta en el que se pide a los niños de los colegios del mundo que diseñen el cambio de su entorno más cercano.

Los propios alumnos explicaron esta actividad que se fundamenta en cuatro ideas fundamentales: feel, imagine, do, share. Es decir, analizar y sentir qué se puede mejorar, imaginar cómo hacerlo, realizar ese cambio y compartirlo con el resto de la ciudadanía a través de los medios de comunicación.

## FERROCARRIL Reivindicación

## Se cierra la implantación de un servicio ferroviario de cercanías entre Loja, Granada y Guadix

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La Asociación Granadina de Amigos del Ferrocarril y del Tranvía (Agraft) advierte que se cierra una puerta casi definitiva a la implantación de un servicio ferroviario de cercanías entre Loja, Granada y Guadix, propuesto en numerosas ocasiones por esta asociación y demandado por numerosos colectivos agrupados en el Mani-

fiesto en Defensa del Ferrocarril en Granada. Además desde esta asociación se teme mucho que la conversión de estos apeaderos en meros puntos kilométricos tenga consecuencias negativas a nivel de conservación del patrimonio histórico ferroviario, ya que se pueden justificar demoliciones de edificios centenarios aduciendo falta de uso ferroviario, mal estado de conservación o deficientes con-

diciones de seguridad. Agraft lleva defendiendo el diseño de un plan de necesidades ferroviarias a medio plazo que ofrezca soluciones reales a los ciudadanos y que articule el desarrollo económico granadino. "La clase política y la sociedad granadina sólo se está preocupando de la llegada de la alta velocidad pero están obviando por completo de este debate a los servicios de cercanías y

media distancia, así como a las mercancías y las terminales intermodales de transporte. Mientras se espera la llegada de la alta velocidad, el tren normal y sus instalaciones se están desmantelando porque los ciudadanos han sido expulsados y siguen siendo expulsados del ferrocarril hacia otros modos de transporte menos sostenibles", finalizan desde la asociación.

**POLÍTICA** Balances plenarios

# La oposición hace balance del último pleno ordinario

**REDACCIÓN  
GUADIX**

Los responsables del PSOE accitano valoraron la celebración del pleno municipal correspondiente al mes de mayo, donde lo más destacable no fue precisamente su contenido, sino las declaraciones que realizó el diputado provincial del PP, José Torrente, sobre la falta de financiación de la Junta de Andalucía en el ciclo de la Guadix Clásica.

Al respecto, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, explicó a Torrente que la Junta de Andalucía nunca ha subvencionado la Guadix Clásica, ya que siempre ha sido la Diputación de Granada la que ha financiado parte de este evento. Por otra parte, según ha aclarado Fernández, "el dinero de la Junta de Andalucía está en el Plan de empleo juvenil que va a ponerse en marcha en Guadix y donde el Ayuntamiento accitano no ha puesto ni un duro".

Por este motivo, el secretario general socialista criticó la campaña publicitaria que ha puesto en marcha el PP sobre este plan de empleo juvenil y donde no aparece la Junta de Andalucía. "Es una publicidad engañosa, porque habla del plan de empleo del Ayuntamiento y no dice que el dinero es de la Junta de Andalucía íntegramente. Los podríamos haber denunciado por este motivo", ha indicado Fernández.

Al margen de esta aclaración, los socialistas volvieron a valorar en esta ocasión un pleno municipal "vacío de contenido", en el que según destacó el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, lo más destacable fue la aprobación de las obras del PFEA para 2014, que incluyen las iniciativas planteadas por los socialistas para arreglar varias zonas de Guadix y de los anejos. "Desde el PSOE también se insistió en que es necesario que el Ayuntamiento haga un buen proyecto para el nuevo plan de inversiones que va a aprobar la Diputación de Granada y que va servir para dar más empleo en la ciudad", indicó Gómez Vidal.

Sobre la falta de debate de este último pleno, el portavoz municipal socialista insistió en que "es la oposición del PSOE la que marcha el tono de los grandes temas que ha tenido la ciudad", mientras que el Equipo de Gobierno del PP se encuentra "dividido" y "desilusionado", más aún, tras la derrota de las elecciones europeas en Guadix. "Tuvimos que preguntar si alguien se iba a ir a su casa tras la derrota de los comicios europeos y le rogué al alcalde que se presentara a las próximas elecciones municipales".

Una candidatura, que tal y como aventuró el secretario general, Juan Ignacio Fernández, no se producirá en la persona del actual alcalde, José Antonio González Al-



Comparecencia del PSOE ante los medios de comunicación.

calá, ya que duda que esté dispuesto a "dar la cara" en unas elecciones municipales, "cuando en un debate para las elecciones europeas relegó su presencia a una diputada provincial que nunca había estado antes en Guadix".

Por su parte, el secretario de política municipal, Carmelo Martínez, se refirió a las obras que el Ayuntamiento de Guadix está realizando en la barriada de Fátima y que calificó de "un simple lavado de cara" para salir del paso ante las próximas fiestas vecinales. Por otra parte, también hizo referencia a la moción de urgencia que presentó el PSOE sobre un incidente ocurrido en la vuelta de la Baldwin y que PP e IU decidieron aplazar para el próximo pleno municipal.

**Según el PSOE, el solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil pertenece al Estado por convenio**  
Sobre la propuesta presentada por IU para que el solar del antiguo cuartel de la Guardia Civil pasara a ser municipal, el portavoz municipal del PSOE ha aclarado que se trata de una estrategia de IU para seguir haciendo "populismo" en la ciudad. Según señaló Gómez Vidal, "este solar se convenió en su día por un alcalde socialista para tener a cambio el nuevo cuartel que se hizo con el gobierno del PSOE de Zapatero en Guadix. El convenio consiste en que el Estado haría el nuevo cuartel con los recursos de la venta del solar del antiguo cuartel, que en el PGOU es de uso residencial".

De igual forma se manifestó el secretario general del PSOE al recordar que el Ayuntamiento dispone de inmuebles vacíos que en su día fueron cedidos a la ciudad, como es el caso del antiguo centro de salud, y que no tienen utilidad debido a la falta de financiación. "Que diga IU con qué dinero podemos construir una Casa de la Juventud o una Casa de la Cultura en este solar", indicó Juan Ignacio Fernández.

**IU califica de "inconcebible" el gasto del PP de 13.500 euros en telefonía, publicidad y propaganda**

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, analizaba el pleno ordinario correspondiente al mes de mayo que se desarrollaba bajo un "ambiente derrotista, porque el PP siente el aliento de la derrota en el cogote".

Entre los asuntos tratados en el pleno, desde la formación de izquierdas, destacaban un expediente extrajudicial de crédito, es decir, facturas de años anteriores que no tienen consignación presupues-

taria y que tienen que ser aprobadas por el pleno para que se les pueda pagar a los proveedores: "Entendemos que esto es algo extraordinario y más en los tiempos que corren. Cuando el Ayuntamiento compra, aunque sea sin consignación presupuestaria, los proveedores no tienen culpa y tienen que cobrar. Desde Izquierda Unida nos opusimos a aprobar ese tocho de facturas, porque es indecente que, después de lo que están diciendo los ciudadanos en las urnas, el PP presentara un expediente extrajudicial de crédito de facturas por importe superior a los 28.000 euros y que, prácticamente la mitad, 13.582 euros correspondan a telefonía, telefonía móvil, publicidad y propaganda".

Desde hace ya varios años, IU viene denunciando continuamente ejercicios donde "el PP gastaba sin medida de ningún tipo y donde sigue gastando para seguir vendiendo imagen, para seguir gastando en móviles, para tener la habilidad de conducir y hablar por teléfono a la vez y donde irónicamente nos piden a la ciudadanía que nos estrechemos el cinturón". Así, ponía Ortiz como ejemplo el hecho de que "nos recortan en sanidad, en educación, en becas, congelan las pensiones y no invierten en crear empleo".

Para finalizar, Ortiz lamentaba y calificaba de "inconcebible que el PP siga derrochando en telefonía móvil, en teléfonos, en publicidad, en propaganda y en fiestas. La excusa que nos dieron en pleno es que no se va a cortar el teléfono. Sí habrá que racionalizar el gasto y ser austeros que es lo que nos está pidiendo la sociedad. Y ese dinero que se está malgastando en propaganda, publicidad y teléfonos excesivos, que lo dediquen a crear empleo que es la prioridad que tiene, ahora mismo, la ciudad de Guadix con más de 2.400 parados en las listas del INEM". Para el portavoz de izquierdas, hace falta un cambio en el gobierno de la ciudad: "El PP sigue anclado en su ejercicio de derroche, mientras que la ciudadanía no lo está pasando bien. Esto solamente cambia con un cambio de políticas, hay un equipo de Gobierno que está derrotado y que no tiene ningún proyecto de ciudad. Prueba de ello es que no hubo más pleno que este tema".

**IU propone que se cedan los terrenos del antiguo cuartel para construir un parking**

Hace unos días, el Ministerio del Interior rebajó el precio para comprar el antiguo Cuartel de la Guardia Civil de Guadix, hasta 1,5 millones de euros que podría rebajar hasta 1,3 millones en la segunda su-

basta, con la intención de que lo adquiriera algún comprador. A propósito de esta noticia, el portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, propuso en el pleno del mes de mayo que se recupere ese espacio para la ciudad de Guadix: "Reclamamos una acción contundente por parte del equipo de Gobierno y que se recupere ese espacio para la ciudad de Guadix". Ortiz recordaba que la ciudad de Guadix fue generosa al habilitar y poner terrenos para que se hiciera un cuartel nuevo de la Guardia Civil y que se lo cedió gratuitamente al Ministerio del Interior: "Lo que ahora le pedimos al PP es que hable con sus compañeros en Madrid y que lo mismo que Guadix fue generoso a la hora de ceder esos terrenos para la construcción del nuevo cuartel, que ahora sus compañeros del PP en Madrid sean generosos con Guadix y devuelvan en la misma correspondencia lo que Guadix hizo por ellos. Que lo devuelvan a través de un convenio o de la fórmula que ellos crean oportuna". Desde Izquierda Unida piensan que en esos terrenos se podría hacer un parking en el subsuelo y otras actuaciones importantes en la parte de arriba: "¿Se imaginan todo lo que podríamos hacer en ese espacio? Son muchos metros cuadrados donde se podría hacer perfectamente un parking en el subsuelo y la parte superior se podría aprovechar para dotar a Guadix de necesidades que tenemos como podría ser la Casa de la Juventud, la Casa de la Cultura y espacios para las asociaciones tanto vecinales como del tejido asociativo de Guadix para desarrollar talleres relacionados con la cultura. Aparte de ganar un espacio privilegiado en pleno centro de Guadix que bien podría utilizarse para ese tan denostado parking municipal que ayudara a aliviar la densidad de tráfico y la falta de aparcamiento que sufre a Guadix. Con eso mejorarían los efectos comerciales", decía Ortiz que espera que sus demandas sean atendidas y sería "un ejercicio de responsabilidad" por parte del PP. Para finalizar, Ortiz volvía a hacer hincapié en que si Guadix fue capaz de ceder unos terrenos nuevos en el cruce de Benalúa, donde se ubica el actual cuartel, que pueden estar en torno a los 1,5 millones de euros, "que no lo vendan, que no lo devuelvan a la ciudad de Guadix donde están las antiguas instalaciones. Si tuviéramos que llegar a un convenio donde la ciudad de Guadix en vez de dinero, tuviera que dar otra serie de prestaciones o pagarle con otro tipo de terrenos, vamos a buscar la fórmula. No digo que sea regalado. Si Guadix es generoso ¿por qué no lo puede ser el Ministerio? Más con tanta falta como nos hace una zona de aparcamiento en una zona céntrica".

RELATOS  
CONCURSOS  
LITERARIOS

Con motivo de la celebración de la semana del libro en abril de este año, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, a través de la biblioteca Pública Municipal convocó certámenes literarios para escolares de primaria y ESO. El concurso de

## ¿Qué será de mi vida cuando sea mayor?

GANADOR 1º ESO

INMACULADA REQUENA JIMÉNEZ  
1º C. IES PADRE POVEDA

A mí me gustaría tener una buena nota en los estudios para así poder tener una nota media alta. Porque yo seré pediatra, porque a pesar de tantos años de carrera y de ser una de las carreras más difíciles, estoy segura de que con tan solo ver la sonrisa de un niño o una niña, sonriendo una vez curada, en ese día, me daré cuenta de que todo ha valido la pena y que este es el trabajo de mis sueños.

Me levantaré muy temprano para poder curar en ese día a muchos niños. En mi tiempo libre seré fotógrafa porque me encantará captar en una foto los buenos y los malos momentos que suceden a diario. Porque querré que todo el mundo se dé cuenta que hay miles de personas en el mundo que viven en condiciones críticas y me dará mucha rabia ver en la televisión todas esas personas ricas que se gastan miles y millones de euros en cosas que no son necesarias y esas mismas personas son las que podrían donar un poco de dinero a los más necesitados. Pero a pesar de ser ricos no se dan cuenta de que el dinero no da la felicidad y yo no seré ese tipo de persona que no quieren darse cuenta de esto.

Compartiré mi vida con alguien que me quiera realmente y cuando ya sea un poco más mayor, tras vivir mi vida al máximo, dedicaré el resto a toda mi familia. Tendré una casa no muy grande porque lo que importa no es que seas rica sino que seas feliz. Mi casa tendrá un jardín para que mis hijos puedan correr, saltar y, sobre todo, divertirse como yo hice de pequeña. También tendré un montón de animales porque no me gusta ver los animales abandonados muriéndose de hambre en la calle sin que nadie haga nada, yo los acogeré a todos los que pudiera y les daré una vida digna y los haré felices. También les cuidaré todo lo que pueda porque ellos no merecen morir de hambre por culpa de sus dueños que son los que les abandonan. Cuando sea ya mayor no me gustaría ser el tipo de abuela que está todo el día aburrida en su casa y que está todo el día llorando por todo, si no que me gustaría disfrutar todo el tiempo que me sea posible de mis nietos al máximo. Les enseñaré todo lo que he aprendido en la vida. Les contaré mil y una anécdotas, buenas y malas, de todo tipo, porque quiero que aprendan desde pequeños que la vida no es siempre ideal, no, hay muchas veces que no es tan fácil como parece. Iremos todos los fines de semana al campo para jugar con ellos, saltaremos, correremos, imaginaremos, soñaremos y, sobre todo, seremos felices.

Visitaré de nuevo todos los lugares que antes he visitado, para ver como el tiempo los destruye poco a poco porque aunque no nos demos cuenta el tiempo pasa por todo y por todos. También me pondré muchas veces a pensar en todo lo que he hecho en mi vida, estoy segura de que me arrepentiré de cosas pero también que me alegraré de muchas más cosas. Aunque este sea mi sueño estoy segura que todo lo que he escrito no se cumplirá porque el destino no está escrito y la vida puede cambiar en tan sólo un segundo. Una cosa de la que sí estoy segura es que mi vida no será ni mejor ni peor que otra, será mi vida y quiero disfrutar de ella al máximo porque vida, solo hay una.

## Como será mi vida cuando sea mayor

FINALISTA 1º ESO

MARIO RODRÍGUEZ TAUSTA  
1º C. IES PADRE POVEDA

¿Dónde estará el reloj? Llevo dos horas buscándolo y no lo logro encontrarlo. Piensa, piensa, la última vez que lo vi fue... ¡Ya me acuerdo! Me lo quité ayer antes de ducharme para ir al trabajo pero luego con las prisas se me olvidó. Creo que lo dejé en este cajón. ¡Sí, aquí está! Pero, ¿qué es esto? Indago un poco dentro del cajón, y encuentro una cajita marrón. La abro y, entre muchos papeles, veo un viejo folio que intuyo que escribí en mi infancia:

Querido yo del futuro:

*Escribo esta carta con la esperanza de leerla en un futuro y comprobar si mis sueños se han hecho realidad. En esta carta explico lo que me gustaría ser de mayor. Aunque a mí no me gustaría tener solo un trabajo. Me gustaría ser profesor para enseñar a niños, me gustaría ser policía para proteger la ciudad, me gustaría ser futbolista para dar una alegría a todos los seguidores del equipo, me gustaría ser cantante para animar a la gente, me gustaría ser el capitán de un barco para recorrer todos los mares del mundo, me gustaría ser escritor para dar a los lectores el hermoso placer de leer, me gustaría ser astronauta para viajar al espacio, me gustaría ser un piloto de carreras para coronarme rey del viento, me gustaría ser piloto de avión para ver a la gente desde el cielo y ver lo insignificantes que somos, me gustaría ser abogado para defender a las personas y llevar la justicia como bandera, me gustaría ser cocinero para dar el pan de cada día a los ciudadanos, me gustaría ser actor para interpretar mil y un papeles y hacer que la gente se sienta identificado con más de uno de mis personajes, me gustaría ser arquitecto o albañil para ayudar a construir a las personas un lugar acogedor para que estas tengan un techo donde dormir.*

*En definitiva me gustaría ser todas las cosas que se pudiera ser, aunque en realidad no se pueda hacer posible, pero me gustaría porque en todas ellas se ayuda al prójimo, y dignifique o no dignifique, mientras que ayude a las personas para mí es un buen trabajo.*

*Cuando lea esta carta no sé cuál será mi trabajo, ni siquiera ahora mismo tengo interés por alguno en particular, pero seguro que con mi trabajo ayudaré a las personas y, mi más valorado sueldo será la agradable sensación de saber que gracias a mí pueda alguna persona conseguir lo que necesite. Hasta dentro de unos años. ¡¡SUERTE!!*

Ya ni siquiera me acordaba de esta carta, que hice con todo el esmero que pude, para expresar mi opinión, que lo importante es hacer un servicio a los demás, trabajes en lo que trabajes. Pensar todo lo que tenía planeado ser, y saber que después de tantos años, lo que decidí ser, lo que soy, mi trabajo es...

## Mi vida en treinta años

GANADOR 2º ESO

ELENA VARÓN SÁNCHEZ  
2º A. IES ACCI

Mi vida es tranquila, transcurre sin muchos cambios, no me puedo quejar. Tengo una familia ideal, a la que quiero con locura. Me casé con veinticinco años con un marido un tanto peculiar. Él es muy guapo, moreno con los ojos marrones y una sonrisa que te encandila, sin embargo, es un poco payaso, lo que, si lo piensas bien, te viene perfecto para alegrarte el día. Tuve mi primera hija a los veintiocho, se llama Sandra. Ahora está hecha una mujercita. Y mi segunda hija un año después, es un "solete". Su nombre es Raquel.

En cuanto al trabajo, bueno tampoco me quejo. Estudié criminología y me fui un año al extranjero en busca de trabajo. Acabé en Nueva York como detective y, cuando el paro se hubo normalizado en España volví y conseguí el título en Historia. Me especialicé en Edad Media.

En este momento, soy una de las mayores detectives de Europa, soy requerida en varias partes del mundo y estoy terminando la carrera de Derecho. Posiblemente empiece Pedagogía pero no estoy segura. Mi carrera como cantante no despegó pero, aún sigo cantando a mis niñas muy a menudo.

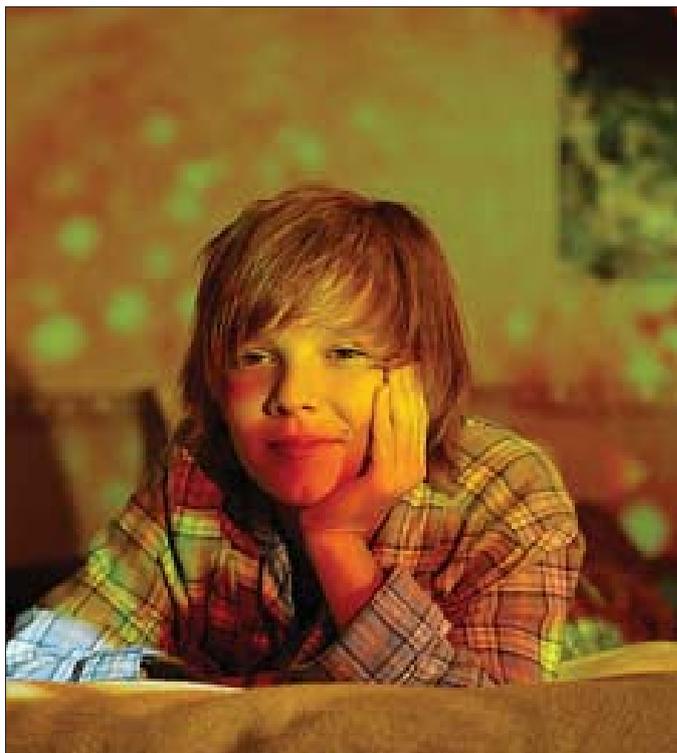
¿Quién dice que en un futuro no pueda llegar a ser cantante?

## Dentro de 30 años

FINALISTA 2º ESO

LUCÍA DOTA SÁNCHEZ  
2º A. IES ACCI

Si te soy sincera, a lo largo de mi vida me he llevado muchas sorpresas. Cuando era pequeña, pensaba que llegaría a ser cantante y actriz, pero tiempo después me di cuenta que eso no era lo que deseaba, así que, durante un tiempo, decidí dejar a un lado mis pensamientos y planes de futuro para más adelante. Me di cuenta que necesitaba una profesión en la que la forma de pensar, la vida... estuvieran muy presentes, ver más allá de la fachada física, conocer la mente humana y todos sus secretos, por lo que decidí estudiar psicología y más tarde filosofía. Lo que yo no sabía era que cuando llegara el momento de poner en marcha estos planes, conociera a la persona con la que me casaría seis años después, y que iba a dejar a un lado mi propósito de estudiar filosofía. Tuve 2 hijos, niño y niña, de 9 y 6 años, respectivamente. Como he dicho, la vida da giros y cambios y nos tuvimos que mudar a Estados Unidos. Una vez asentados, decidí que, ya que no pude estudiar filosofía, estaba decidida a comenzar un libro que más tarde pasaría a ser trilogía y que estos se convertirían en best-seller. Claro está que no todo han sido sonrisas, por supuesto, mi padre murió a los 88 años en mi pueblo natal, Fonelas. Fue algo que me dolió, pero tengo maravillosos recuerdos de él. Y bueno, ¿y pensar que iba a ser actriz!...; la vida da muchas vueltas ¿No?



redacción y dibujo para primaria con el tema: “*Qué personaje de cuento me gusta más y por qué*”, cuyos relatos ganadores publicamos la semana pasada. La

convocatoria para la ESO fue de relato corto imaginativo con el tema: “*Cómo será mi vida cuando sea mayor*”.

## Mi vida en 3 décadas

FINALISTA 2º ESO

MARINA FERNÁNDEZ SAAVEDRA  
2º A IES ACCI

Desde hace 10 años, desde que tengo uso de razón, hay tres cosas que tengo claras:

- Mi casa tendrá piscina.
- Voy a llegar a ser diseñadora.
- Cuando esté estudiando en Granada viviré con mi mejor amiga María y tendré un ropero enorme (la última está todavía por decidir).

Respecto a mi familia no tengo nada planeado aún, pues no creo que mis abuelos vivan treinta años más, sobre todo mi abuela, la pobre con alzhéimer; según las estadísticas debería llevar muerta más de dos años; y con respecto a mis padres, no creo que haya muchos cambios.

Supongo que con los cuarenta y cuatro años, tendré dos hijas: Ana María y Eva. También estaré casada, por supuesto, yo haré el vestido de mi boda, y será extremadamente fabuloso, excesivamente elegante y será el mejor vestido de novia del mundo, y me hará brillar ese día.

Lo único que espero es cumplir mis sueños, y estoy segura que nadie me lo va a impedir, ni siquiera yo.



## Érase una vez 2029

GANADOR 3º ESO

ROMÁN LARROSA LEWANDOWSKA  
3º A. IES ACCI

La alarma comienza a sonar y me despierto para apagarla. Miro por la ventana para apreciar la maravillosa vista que tengo de Nueva York. Hoy será un gran día. Es el año 2029, y no, aún no hay coches voladores. El mundo sigue más o menos como lo conocíamos hace 15 años. Despierto a mi esposa y juntos vamos a preparar el desayuno. Me despido de ella y pongo rumbo a mi trabajo. La sociedad se ha visto necesitada de mejorar el medio ambiente, así que el gobierno ha puesto transporte público gratuito. Me bajo del autobús en la parada del edificio donde trabajo. Ficho y me pongo manos a la obra: mi trabajo consiste en investigar en un campo relativamente nuevo, la biomedicina. Es algo que siempre me ha gustado. Hoy estoy muy nervioso, acabo de terminar un prototipo de material con el que poder recuperar la movilidad a personas discapacitadas. El invento no sale muy bien, pero sigo muy entusiasmado con poder concluirlo algún día. Me dirijo a mi casa, donde mi mujer me espera, ya que vuelve antes del trabajo. Es viernes, así que vamos a pasear un rato por la ciudad. Lo bueno de vivir en una ciudad grande es que siempre puedes conocer sitios nuevos.

Aparte de mi rutina, llevo una vida bastante tranquila. No tengo hijos aún, pero creo que quiero tenerlos en un futuro bastante próximo, ya que la vida me ha tratado bastante bien. Quedo con algunos de mis amigos para charlar un rato, y después vuelvo a casa. La verdad es que echo un poco de menos la vida tal y como era hace 15 años, cuando estudiaba. Echo en falta a muchos de mis amigos, y a mi familia, aunque les hago una visita cada 3 meses aproximadamente, ya que con los aviones nuevos, es mucho más fácil y barato viajar. Lo que más me gusta de mi vida ahora, es que estoy trabajando en lo que me gusta, viviendo donde me gusta, y casado con una mujer maravillosa a la que amo. Aunque no todo es perfecto: a causa de la contaminación, nos hemos visto muy afectados, y el mundo ya no es lo que era. Aunque están clonando especies extinguidas, muchas regiones del mundo han quedado inhabitables a causa de la deforestación y de la falta de recursos.

En cuanto a la forma de gobernar, todo ha cambiado bastante. Tras superar una gran crisis mundial, los países cesaron las guerras, y las diferencias se superaron. La xenofobia, la desigualdad y demás problemas sociales, han sido totalmente erradicados, y todos vivimos más felices, por ahora. No sé cuánto durará esta tregua, espero que mucho.

La sociedad ha evolucionado hacia un tipo de gobierno más avanzado, en el que hay una democracia bastante justa. El gobierno pone a nuestra disposición unas leyes que los ciudadanos podemos votar gracias a las nuevas tecnologías, que nos permiten participar y decidir nuestro futuro. Así, todos estamos contentos, ya que se respetan mucho las minorías.

Sobre mi vida, no hay mucho más que hablar, sigo siendo yo mismo. Salgo los sábados con mis amigos, sigo siendo divertido, agradable, simpático, aunque también un poco rencoroso. Mi vida sigue estando ligada a la música: acabé grado superior de clarinete. Lo sigo manteniendo como un hobby, pero solo eso. Estoy muy satisfecho, ya que me doy cuenta de que el esfuerzo tiene su recompensa, y puedo decir que tengo una vida que ni siquiera hubiera podido soñar.

## Cómo me veo cuando sea adulta

FINALISTA 3º ESO

BEATRIZ JABALERA ORTIZ  
3º IES ACCI

Cuando sea mayor me gustaría estudiar una carrera, en concreto me gustaría hacer psicología porque me parece una profesión interesante. Esta decisión la he tomado hace poco porque quería estar segura de estudiar lo que más me gustase cuando fuera adulta. Esta profesión me llama la atención porque ayudar a la gente a solucionar sus problemas me hace sentir muy bien y porque me parece que tiene bastantes salidas para trabajar en el futuro. Por otro lado, me gustaría tener una familia pero eso aún no se sabe porque prefiero concentrarme en mis estudios y mi trabajo para ganarme la vida y no depender de nadie.

Supongo que no viviré en ciudades muy grandes, no me gusta el estrés que hay en ellas ni tampoco el tráfico y el ruido; prefiero vivir en un sitio más tranquilo y disfrutar de la naturaleza.

Creo que seré una persona trabajadora porque estoy convencida de que sin esfuerzo no se puede llegar a casi nada. Prefiero trabajar duro para tener una mejor calidad de vida, eso sí, también tendré mi tiempo libre para dedicarme a mis hobbies como el deporte, la música, y como no; ¡compartir buenos momentos con los amigos! Para mí, lo más importante cuando sea mayor es ser feliz y estar contenta conmigo misma, eso lo que quiero ante todo porque cosas como el dinero son de menos importancia, pues aunque está bien tener dinero no hay que obsesionarse con ello, hay cosas más importantes en la vida.

Otra cosa muy importante es tener un trabajo estable para poder tener una buena calidad de vida; tal y como están las cosas ahora, sin estudios no vamos a ningún lado, por lo que tengo que aprovechar estos años al máximo si quiero tener un buen futuro. Cuando sea adulta espero llevarme muy bien con toda mi familia y también tener mis amigos, ahora mis amigos son algo muy importante y quiero que lo sigan siendo en mi futuro al igual que la familia que siempre está ahí.

También me gustaría viajar mucho porque me encanta visitar lugares y aprender algo nuevo de ellos, sobretodo me gustaría ir a Estados Unidos, a Italia y a Inglaterra. Pero todo esto solo son propósitos, lo más importante es que se hagan realidad con trabajo y esfuerzo. Espero que mi futuro sea tal y como lo he descrito aquí.

## Mis perspectivas de futuro

FINALISTA 3º ESO

MARI LUZ VALENZUELA RODRÍGUEZ  
3º IES ACCI

En mi futuro más inmediato me dedicaré a estudiar para poder sacar buenas notas que me permitan poder estudiar en la universidad lo que yo decida, algo que condicionará mi futuro. Entre tanto, intentaré salir de fiesta y divertirme todo lo que pueda, algo totalmente compatible. Esta etapa la aprovecharé también para estudiar idiomas, porque es algo que considero muy importante para que en el futuro pueda tener más opciones a mi alcance, y porque me gustaría vivir durante un tiempo en el extranjero.

En la universidad estudiaré cirugía maxilofacial, una profesión que me gusta bastante y me parece muy interesante. Cuando finalice los estudios, trabajaré en un hospital público, una clínica privada o montaré mi propia clínica. Intentaré ser una gran profesional de la materia y no me importaría desarrollar parte de mi trayectoria profesional en el extranjero, incluso en el campo de la investigación.

Trabajaré me permitirá independizarme de mis padres y dedicaré parte de mi salario y tiempo a viajar por el mundo, me encanta conocer nuevas ciudades, nuevas culturas y poder hacer amigos en cualquier lugar. Quiero ser una persona solidaria y me gustaría poner mis conocimientos médicos al servicio de los más necesitados, colaborando activamente en alguna ONG durante algún tiempo.

Cuando encuentre mi media naranja llegaré al momento en el que tendré que plantearme formar una familia. Me gustaría tener dos o tres hijos, niños y niñas, vivir en una casa unifamiliar con jardín donde mis hijos jugarían y podrían tener un perro, algo que yo no he podido tener de niña, aunque me gustan mucho. Sería ideal, todo esto, junto al mar y sin tener que hipotecarme de por vida.

Mi principal deseo es poder compartir todo esto con mis padres, mi hermano, mis abuelos, amigos..., en definitiva, con todos mis seres queridos. Y ante todo quiero que el futuro me depare ¡¡¡MUCHA FELICIDAD!!!



**EMPRESAS****JOSÉ MARÍA MOLAS**  
GUADIX**Ignacio Miranda Hernández -Gerente-**

Una cabaña de 300 ovejas dan hasta cuatro tipos distintos de magnífico queso, elaborado en Guadix. *Quesos de Leyva* es un negocio familiar que se dedica a la fabricación de queso artesanal elaborado en las instalaciones, sitas en la finca El Castañuelo de Guadix.

# Quesos de Leyva, hasta cuatro tipos distintos de buen queso

**E**sta semana damos a conocer la empresa familiar Quesos de Leyva. Una familia con extensa tradición agrícola y ganadera. Dos generaciones atrás se dedicaban a la fabricación de queso con la receta típica de la zona. Ignacio Miranda Hernández, gerente, lleva 18 años en el sector. Dirige actualmente la única quesería de oveja en la provincia.

## ¿Cómo empezó a funcionar esta empresa?

— Quesos Leyva es un negocio familiar que se dedica a la fabricación de queso artesanal elaborado en las instalaciones, sitas en la finca El Castañuelo de Guadix. Antes se dedicaba a la fabricación del queso con la receta típica de la zona, y ello impulsó a Ignacio Miranda Leyva, mi padre, a iniciar como actividad profesional la elaboración del queso. Se formó como maestro quesero en los laboratorios Arroyo de Santander.

Posteriormente acondicionó una de las naves ganaderas de la finca, dividiéndola en una gran sala de ordeño totalmente automatizada y en la otra la quesería. La leche recién ordeñada, pasa directamente a la cuba de conservación a través de un conducto interno comenzando de inmediato el proceso de elaboración de queso. Mientras que en la mayoría de queserías, sobre todo las industriales, la leche se recoge de varias fincas y se transporta hasta puntos lejanos, y esto influye en la calidad final del producto. Esto obliga a muchas de estas industrias a tratar la leche químicamente para evitar su acidificación.

## ¿Cuántos empleados tiene?

— Tenemos tres empleados actualmente.

## ¿Háblenos de la ganadería?

— La finca El Castañuelo es una finca ganadera, y en la misma existe un molino en que se muele el pienso para el ganado. La alimentación básica para las ovejas se compone de cebada, maíz, paja y un corrector vitamínico que equilibra el pienso aportándole los nutrientes que necesitan. La oveja es un animal muy delicado. Las temperaturas extremas y las malas condiciones afectan negativamente su producción láctea. Están estabuladas en cuadras amplias y con una cómoda cama de paja. Cuando paren, la leche del primer día denominada calostro se le da al cordero. El calostro es

una leche muy espesa con gran contenido proteico y energético fundamental en el primer día de vida del animal. Al segundo día ya producen leche y la oveja pasa al ordeño automático mientras que el cordero es alimentado en una amamantadora que contiene leche en polvo. Actualmente contamos con una cabaña de 300 ovejas.

## ¿De qué raza son las ovejas?

— Solo trabajamos el queso de la leche de nuestras ovejas.

Trabajamos con la raza Assaf, que se aclimata muy bien, procede de la Awasi judía más la Milchshaf (alemana). Suele dar sobre un litro y medio diario de leche.

## ¿Qué producción anual tiene aproximadamente?

— 50.000 litros de leche aproximadamente.

## ¿Dónde venden?

— Estamos en las provincias de Almería, Huelva, Cádiz, Barcelona, Granada, y por supuesto Guadix. También tenemos clientes particulares por el territorio nacional, que conectan a través de la página web y se les sirve por mensajería.

## ¿Cuál sería el queso que tiene menos grasa?

— El requesón. Tiene un aporte energético muy bueno, con miel es muy completo. Vale tanto para deportistas como para gente mayor, y todas las edades.

## ¿Qué recomendaciones tienen sus quesos?

— Tienen un precio muy competitivo, solo repercute el precio en el producto final. Mientras en los quesos industriales se añade lisozima de huevo para matar bacterias y fomenta la creación de quesos con un producto que puede resultar alérgico. Nosotros no utilizamos sales antibutílicas, que sí se utilizan en los quesos industriales.

## ¿Qué tipo de quesos produce y vende?

— Empezamos con un tipo de queso en 1996, y ahora ya producimos cuatro tipos, según el tipo de maduración: Tierno 7 días, semicurado 45 días, curado 120 días, y queso viejo 210 días.

Una vez ha finalizado el periodo de maduración, se envasan al vacío y pasan a la cámara de conservación donde permanecen a 4° centígrados. En ausencia de oxígeno y con una temperatura tan baja la evolución del queso se paraliza, garantizando así sabores, olores y texturas similares en to-



Ignacio Miranda con su padre en la sala de maduración de quesos



Ignacio Miranda junto a la cabaña de ovejas.

dos nuestros productos.

## ¿La temporada de producción es todo el año, o depende de otros factores?

— Son entre seis a siete meses al año, que queremos ampliar. De-

penden de las parideras. Hacemos el queso actualmente dos veces por semana, en sesiones que pueden durar de 8 a 10 horas.

## ¿Cómo analiza la crisis. Ha terminado para su sector?

— La crisis creemos que aún no ha terminado, es necesario aumentar el consumo.

## ¿Cómo valora la recién pasada Feria del vino de Guadix?

— Muy positiva. El formato de carpas grande en la plaza ha resultado muy bien y es para repetirlo, mejor que debajo de los soportales, donde se había hablado inicialmente.

## ¿Algo que añadir?

— Quiero recalcar que nuestro modelo de negocio es sostenible y totalmente respetuoso con el medio ambiente no produciéndose ningún vertido. Hay un aprovechamiento total de todas las materias primas que intervienen en la elaboración de productos y subproductos. Los cereales que usamos para elaborar los piensos se compran a almacenistas cercanos, que a su vez los han comprado a agricultores de la zona. Los piensos se elaboran en el molino de la granja. El suero sobrante después de hacer requesón se introduce de nuevo en la cadena alimenticia dándose a las ovejas como alimento. Los estiércoles que producen las ovejas están muy cotizados por los agricultores de la comarca y de Almería, etc. Y muchas gracias a Wadías.

**SALUD** Ciudadanía granadina

## La Junta Inicia la fase de provincialización del IV Plan Andaluz de Salud para adaptarlo a las características de la ciudadanía granadina



Presentación de la nueva fase del Plan.

**REDACCIÓN**  
GUADIX

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha aprobado el IV Plan Andaluz de Salud en el que están implicadas todas las Consejerías para evaluar y adoptar medidas ante el impacto que tienen los factores de la vida cotidiana en el bienestar de la ciudadanía. Esta estrategia busca reducir las desigualdades y que las personas vivan más años con más calidad y autonomía, según ha señalado en la presentación la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García.

En Granada, se van a crear grupos de trabajo en los que estarán presentes profesionales de todas las Delegaciones y organismos de la Junta en la provincia, junto con las entidades locales, asociaciones, sindicatos y organizaciones no gubernamentales para adaptar el plan a la realidad y las necesidades de la provincia.

Se trata de una iniciativa coherente con los objetivos europeos para la salud y el bienestar-Salud 2020-y nace con la premisa de que la mejora de la salud es fundamental para el nuevo modelo económico andaluz ya que produce retornos en la capacidad productiva.

Higinio Almagro, ha explicado que "en el ámbito provincial, durante el próximo semestre se pondrán en marcha distintos grupos de trabajo, con el objetivo de adaptar a la realidad de los pueblos y ciudades de Granada, cada una de las líneas de trabajo incluidas en el plan". También se implicará a las corporaciones locales, aprovechando las expe-

riencias desarrolladas a través del proyecto de Redes Locales de Acción en Salud (RELAS), en el que ya participan 26 municipios en Granada.

### Seis compromisos

El primero de los seis compromisos de este plan, que plantea además 24 metas y 92 objetivos, es aumentar la esperanza de vida en buena salud. En el último siglo en Andalucía, se han ganado unos 40 años de vida más por persona y la esperanza de vida es de 83,7 años en las mujeres y 78,1 años en los hombres. Este plan busca no solo incrementar estas cifras en la medida de lo posible, sino que los andaluces disfruten de una vida con más calidad, más autonomía y libre de discapacidad.

En este primer compromiso, la atención a las personas con discapacidad tiene un papel protagonista con el desarrollo del Plan Andaluz para el Desarrollo de los Servicios y Promoción de la Autonomía, ha confirmado Sandra García. Esta iniciativa contempla medidas preventivas y de promoción para que estas personas, y las que se encuentran en situación de dependencia moderada, no pierdan de forma rápida sus capacidades para el desarrollo de las actividades básicas de su vida diaria. Dentro de esta línea de trabajo, por ejemplo, los servicios de rehabilitación del sistema sanitario público tendrán como prioridad la recuperación integral del proyecto vital de sus pacientes y se tomarán medidas para fomentar la imagen positiva de las personas con discapacidad o con enfermedades crónicas

Además, desde la Consejería de

Educación, Cultura y Deporte se pondrán en marcha programas de promoción de la actividad física para personas mayores o en situación de dependencia, dentro de la estrategia de Envejecimiento activo por la que Andalucía ha recibido un reconocimiento de la Comunidad Europea. El Plan Estratégico de Envejecimiento Activo de Andalucía, es una estrategia dirigida a la prevención de la enfermedad, promoción de una vida saludable y derecho a la participación en todo lo relacionado con su vida y entorno inmediato.

En el marco de esta línea de trabajo, tendrán especial importancia los centros de participación activa de mayores (CPA), que en la provincia son 23, seis de ellos en la capital. A través de ellos se articularán actividades formativas y de ocio, así como servicios destinados a las personas mayores con escasos recursos, como la red de comedores a precios reducidos.

Por su parte, desde Fomento y Vivienda se desarrollará el Plan de la Bicicleta, que además recoge la puesta en marcha de la evaluación del impacto en la salud de las personas, tanto en los proyectos industriales como en el planeamiento urbanístico que se desarrollen en Andalucía. Igualmente, se incorporará a los Planes Concertados de Vivienda y Suelo, la mejora de la accesibilidad para las personas con discapacidad o en edad avanzada.

La protección de la salud de las personas ante los efectos de la globalización y de los nuevos riesgos ambientales y alimentarios es el segundo compromiso que plantea esta estrategia y para esto, se

van a estudiar a fondo todos los posibles nuevos riesgos asociados a estos ámbitos y se desarrollarán herramientas para afrontarlos.

Desde la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural se incrementará la vigilancia sobre la comercialización y distribución de los productos fitosanitarios, constatando que aquellos que se encuentran dentro de la cadena alimentaria cumplen con la normativa vigente y se desarrollará un plan de vigilancia y control en la alimentación animal. Se potenciará igualmente el desarrollo y promoción de la producción ecológica.

El tercer compromiso busca fomentar los activos y los recursos que ya existen en Andalucía para incrementar la promoción de la salud como las redes de voluntariado y los espacios comunitarios públicos para reforzar la vida social y saludable. En esta línea, la Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales promoverá el voluntariado y la participación ciudadana en el marco de las asociaciones de autoayuda.

La lucha contra las desigualdades sociales se plantean como cuarto compromiso, sobre todo las que tienen sobre todo un gran impacto en la salud como la pobreza, la exclusión social, el desempleo o el nivel educativo. La Administración andaluza garantizará la cobertura de sus necesidades básicas, con especial atención a la alimentación y educación de los menores en situaciones socialmente vulnerables y de exclusión social.

En este sentido, la Consejería

de Educación, Cultura y Deporte se potenciará el desarrollo del Programa Forma Joven y se incluirá la promoción de la salud y de los hábitos de vida saludables dentro de los proyectos educativos de los centros, con especial atención a aquellos que se encuentran ubicados en las Zonas con Necesidades de Transformación Social.

Por otra parte, los profesionales de los servicios de orientación laboral dependientes de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo se especializarán en la atención de las personas en las áreas más desfavorecidas. También se firmará un convenio entre las consejerías de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Justicia e Interior y la Fiscalía Superior de Andalucía para el desarrollo de un protocolo de actuación para la detección precoz de los trastornos graves de conducta y se desarrollarán programas formativos para la prevención y diagnóstico de la violencia de género, centrándose en los casos en los que están implicados menores de edad.

Además, la Junta busca seguir garantizando el acceso al sistema de la dependencia con especial control a los servicios prestados a los colectivos más vulnerables, sobre todo en ayuda a domicilio, centros de día y atención en residencias.

### Diagnóstico de Granada

La población de la provincia de Granada es la que presenta un mayor envejecimiento al tener un 4,9 por ciento de personas con más de 80 años, 0,6 por ciento más que la media andaluza, según ha explicado el delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, lo que representa un población con enfermedades crónicas y con dependencia. También presenta el mayor aumento de consumo de tranquilizantes y un incremento en los diagnósticos de depresión, ansiedad y trastornos mentales, desde el inicio de la crisis, aunque a nivel andaluz se sitúa en segundo puesto.

En la radiografía sanitaria de la provincia también ha señalado que la esperanza de vida ha aumentado en cinco años y medio desde el año 1991, hasta situarse en 81,23 años en la actualidad y somos junto con Sevilla la provincia que mejor utiliza los servicios médicos y hospitalarios al tener un índice de 24,5 por ciento de población que acudió el último mes al médico y un 24,2 por ciento a urgencias.

Del mismo modo, también ha señalado que el 30 por ciento de la población granadina lleva una vida sedentaria, el 20 por ciento no come cada día frutas y hortalizas frescas y el 61 por ciento de los menores de 16 años presenta sobrepeso.

AYUDAS Construcción Sostenible

# El presidente destaca en Dólar el potencial del centro de interpretación del agua en Al-Andalus

REDACCIÓN  
DÓLAR

El agua como elemento de desarrollo socioeconómico pero también como bien imprescindible para el día a día de los vecinos ha centrado las conversaciones mantenidas en una visita a Dólar por el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, y la alcaldesa del municipio Inmaculada Góngora. Ha sido un "encuentro muy fructífero" en palabras de Sebastián Pérez que ha destacado el compromiso de la Diputación Provincial para que el centro de interpretación del agua en Al-Andalus sea reforzado como "foco de atracción turística y cultural a nuestra provincia y muy especialmente a Dólar".

Se trata de una construcción del siglo XV, que fue baño público. El recorrido por este centro muestra la historia de la importancia del agua en la cultura musulmana pudiendo reconocerse las tres salas en las que discurría su función en la sociedad medieval andalusí. Antes de realizar la visita a los baños, un soporte interactivo permite contemplar una presentación idealizada de cómo eran estos baños.

Los baños árabes de Dólar son "unos de los más importantes de la provincia", ha resaltado a este respecto Sebastián Pérez que también ha informado tras la reunión que ha podido analizar con la alcaldesa "cuáles son los principales problemas que tiene el municipio".



Visita del presidente de Diputación a Dólar.

La depuración de aguas alcanza una "extraordinaria gravedad" como en muchos municipios del resto de comarcas de la provincia, ha indicado el presidente de la Diputación que espera que "la Junta de Andalucía tome cuanto antes cartas en el asunto" ya que se producen denuncias "todos los meses en los ayuntamientos que no pueden hacer nada porque no les invierten" el canon que se la

administración autonómica obliga a cobrar a todos los vecinos en concepto del denominado ciclo integral del agua.

La alcaldesa de Dólar, Inmaculada Góngora, ha resaltado la importancia de aunar esfuerzos entre administraciones para mejorar las infraestructuras y ha mostrado al presidente de la Diputación "lo que nosotros como Corporación hemos trabajado" en

esta materia así como los proyectos articulados en ámbitos como la adecuación de caminos para los próximos meses.

Asimismo, Inmaculada Góngora ha destacado la "buena relación" entablada con el máximo responsable de la Diputación Provincial a quien ha trasladado su "agradecimiento por habernos visitado y habernos conocido en nuestro propio terreno".

JUVENTUD Certámenes

## Catorce certámenes conforman el Programa Desencaja, dirigido al apoyo y la promoción de la joven creación andaluza

REDACCIÓN  
ANDALUCÍA

Promocionar y difundir la obra de jóvenes creadores, así como apoyar su formación y lanzamiento profesional es el objetivo prioritario del Programa Desencaja que el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) convoca anualmente. El director del IAJ, Raúl Perales, ha presentado en Granada esta iniciativa en la que participaron durante el pasado año más de un millar de jóvenes andaluces.

En concreto, Desencaja incluye catorce certámenes muy diversos que abarcan las más variadas disciplinas artísticas, desde la narrativa hasta el graffiti, pasando por el pop-rock o la canción de autor. Como principales líneas de trabajo, Desencaja premia y destaca las mejores propuestas creativas de la juventud andaluza y, por otro, ayuda y promoción profesionalmente a estos creadores.

Según ha informado Perales en el acto de presentación, los plazos de convocatoria de los diversos certámenes de Desencaja permanecerán abiertos en los próximos meses y concluirán en diferentes fechas -según la modalidad-, entre mayo y octubre. En concreto, hasta el 6 de junio, se puede participar en Canción de Autor; hasta el 11 de junio, en Moda; hasta el 1 de julio en Narrativa; hasta el 10 de julio, en Tweets; hasta el 16 de julio, en Pop Rock; hasta el 21 de julio en Flamenco; hasta el 12 de septiembre, en Artes Plásticas, Cómic, Poesía, Moda Flamenca, Cortometrajes y Artes Escénicas; hasta el 15 de septiembre, en Fotografía; hasta el 19 de septiembre en Graffiti; y hasta el 14 de octubre, en Break Dance.

Sobre los premios de cada uno de estos certámenes son diferentes para cada modalidad artística. Así, para Canción de Autor y Pop-Rock, se establece como princi-

pales incentivos la grabación y edición de un CD, y una gira de actuaciones; para Cómic, Narrativa y Poesía la publicación de la obra ganadora, con un incentivo económico de 3.000 euros, y para Cortos y Fotografía, dos primeros premios dotados con 3.000 y 1.500 euros.

En el caso de Artes Plásticas, los tres proyectos ganadores recibirán 5.000 euros, cantidad que también percibirán los premiados en Moda, modalidad para la que también se establece un segundo premio de 1.000 euros. En el Certamen de Tweets el premio es una tableta digital.

Finalmente, en Artes Escénicas y Flamenco los premios enmarcan una gira promocional, mientras que en los dos certámenes dedicados a la cultura urbana consistentes, en dos primeros premios de 6.000 y 3.000 euros, en Break Dance; y 3.000 y 600 euros para los ganadores del primer y segundo pre-

mio, respectivamente, de Graffiti.

Durante el pasado año un total de 1.130 jóvenes participaron en el Programa Desencaja. Sobre la procedencia del más de millar de jóvenes participantes en 2013, en Desencaja, 57 son de Almería; 110, de Cádiz; 98, de Córdoba; 156, de Granada; 59, de Huelva; 78, de Jaén; 173, de Málaga y 276, de Sevilla.

En lo relativo a los datos de participación en cada uno de los certámenes, Break Dance (227), Pop Rock (206); Tweet (123) y Fotografía (109) son los que han contado con la implicación de mayor número de jóvenes.

La difusión de estos certámenes se realiza a través de la propia web del programa, [www.desencaja.es](http://www.desencaja.es), que además de información y bases de cada una de las modalidades artísticas, contiene noticias sobre los ganadores de las 14 disciplinas.

RECONOCIMIENTO

## La Asociación de accitanos residentes en Granada premia a José María Ortiz Valero

REDACCIÓN  
GUADIX

La Asociación de accitanos residentes en Granada celebró el pasado día 31 de mayo, en el hotel Corona de Granada, el "Premio Plaza de las Palomas de Guadix", el cual ha recaído este año en la persona de nuestro paisano y buen amigo José María Ortiz Valero, al cual se le ha valorado su labor sobre la recuperación del patrimonio histórico artístico y cultural de Guadix y su comarca.

El acto que comenzó a las 13 horas con gran asistencia de socios, lo abrió el presidente de la Asociación, Francisco Egea Álvarez, el cual hizo una glosa de la ciudad y sus vínculos con José María, en el aspecto artístico y cultural, lo cual ha sido muy positivo en general, destacando lo que nuestro pueblo le debe de reconocimiento a este y otros tantos accitanos a veces olvidados, y que sin embargo, han llevado el nombre de Guadix por los cuatro puntos cardinales.

También se hizo un recorrido por nuestra ciudad desde el punto de vista arquitectónico, interviniendo también los socios, criticando las grandes aberraciones que se han cometido en muchos barrios de nuestra ciudad demostrando con ello la poca sensibilidad de los que nos rigen desde todos los ámbitos a los que deben someterse los proyectos correspondientes.

A continuación intervino nuestro amigo José María, al que oír hablar de Guadix es trasladarse física y espiritualmente a cada uno de los lugares que delicadamente describe, incluyendo en cada uno de nosotros todo el amor y conocimiento que tiene hacia nuestra tierra. Centró una mayor atención en nuestro patrón "San Torcuato", pues son bastantes los años de investigación que José María ha dedicado a este tema. También habló sobre el folklore antiguo de Guadix y Comarca, de las restauraciones, escritos, música... que ha recuperado tras muchos años de trabajo e investigación. No se olvidó, como es lógico, de la ayuda recibida por su mujer e hijos sin los cuales le habría sido muy difícil de realizar, recordando a sus padres y mencionando a colaboradores y amigos. Su intervención terminó con un caluroso "VIVA SAN TORCUATO" Y "VIVA GUADIX".

A continuación se le hizo a su esposa entrega de un ramo de flores y a él de una placa conmemorativa con el siguiente escrito: "LA ASOCIACIÓN DE ACCITANOS RESIDENTES EN GRANADA, CONCEDE EL PREMIO PLAZA DE LAS PALOMAS A D. JOSÉ MARÍA ORTIZ VALERO". Por su labor a favor de la recuperación y puesta en valor del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de Guadix.

PUBLICACIONES Alarcón

# La Diputación Provincial reedita La Alpujarra de Pedro Antonio de Alarcón

REDACCIÓN  
GUADIX

La Diputación Provincial y la Universidad de Granada han publicado, en el marco de los trabajos para la puesta en marcha de la candidatura de la Alpujarra para ser declarada Patrimonio Mundial por la Unesco, una nueva edición del libro La Alpujarra de Pedro Antonio de Alarcón (1847) a cargo de Eladia Raya, profesora de Literatura Española en el Queensborough Community College de Nueva York.

En este libro el escritor accitano realiza, en seis etapas, un viaje cultural y literario por la Alpujarra: El Valle de Lecrín, La Taha de Órgiva, La Contraviesa, El Gran Cehel, La orilla del mar y La Semana Santa en Sierra Nevada son recogidos por un autor que reconocía que su objetivo era "recorrer mundo y presenciar cuantos sucesos notables ocurrían en mi tiempo".

José Torrente, diputado delegado de Cultura y Patrimonio, ha resaltado durante la rueda de prensa que esta iniciativa surge "en el marco de esa intención abierta y unánimemente aceptada por la sociedad de que la comarca pueda ser declarada Patrimonio Mundial por la Unesco" aportando una edición que "podríamos catalogar de canónica sobre lo que en su día trabajó este accitano que fue Pedro Antonio de Alarcón" sobre la comarca.

Se trata de una "crónica de esa excursión que el escritor realizó por la comarca alpujarraña allá por el año 1872" cuando "de vuelta de la política, quiso fijarse en la enjundia y en la naturaleza de su tierra", ha indicado el diputado de Cultura. La nueva edición significa así mismo, según ha añadido José Torrente, un "estudio riguroso, científico y amplio sobre lo que significó la aportación de los distintos pareceres de Pedro Antonio de Alarcón a través de sus viajes por la Alpujarra".

María Elena Martín Vivaldi, vicerrectora de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, que ha resaltado también

los trabajos conjuntos que desarrollan Diputación Provincial y UGR para hacer avanzar la candidatura de la Alpujarra ante la Unesco, ha incidido en que Pedro Antonio de Alarcón "desde su Guadix natal siempre quiso salir y conocer mundo". Con esta nueva edición, el lector puede acercarse a "una impresión alpujarraña valiosísima y por tanto muy oportuna", ha especificado Martín Vivaldi.

Andrés Soria, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada y director de la colección Biblioteca de Granada, ha dejado constancia por su parte de su "gratitud especial a la Diputación" en la presentación del quinto libro de esta serie. Según ha explicado, partiendo de la amplia nómina de escritores que han escrito sobre la Alpujarra en una "extensísima producción literaria en torno a esta comarca" que abarca "diversidad de géneros", la crónica de Pedro Antonio de Alarcón "se eleva como un clásico".

El catedrático de la UGR ha destacado la introducción, edición y notas preparadas por Eladia Raya que "colaciona críticamente el texto de la primera edición de 1874 con el de la segunda de 1882 revisada por el propio autor" que, según ha explicado Andrés Soria, era un escritor que en vida revisaba constantemente sus textos. La editora, en este sentido, "anota con cuidado cada una de las variantes" con lo que "podemos ver el proceso de corrección o de revisión que llevó a cabo" el autor.

Para María Isabel Cabrera, directora de la Editorial Universidad de Granada, el trabajo es "fruto de esa rica colaboración entre Diputación y Editorial Universidad de Granada" dentro de la política de coediciones que "venimos impulsando desde hace tiempo con prestigiosas instituciones nacionales e internacionales". Se trata, en su opinión, de "editar libros con precios competitivos que ayuden a acercarse al lector" un trabajo en el cual ha elogiado el "rigor, entusiasmo y profesionalidad" de los técnicos de la Diputación de Granada.



Presentación de la obra reeditada.

SALUD Nutrición

# Las concejalías de Salud y Educación se suman a la celebración del Día Nacional de la Nutrición



Es importante una alimentación equilibrada.

REDACCIÓN  
COMARCA

Las concejalías de Salud y Educación del Ayuntamiento de Guadix, representadas por Laura Serano y Marina Sánchez, respectivamente, se suman, al igual que en años anteriores, a la celebración del Día Nacional de la Nutrición que se celebra cada 28 de mayo, iniciativa organizada por la Federación Española de Sociedades de Nutrición, Alimentación y Dietética (FESNAD) que cuenta con la colaboración del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Este año se celebra la XIII edición, que lleva por lema "Comer sano es divertido, la obesidad infantil no", con objeto de resaltar la importancia de llevar a cabo una alimentación y un estilo de vida saludable desde la edad infantil para prevenir y reducir la obesidad infantil.

Las concejalías de Salud y Educación, en el marco de las acciones municipales de este día, distribuirán los materiales divulgativos de la FESNAD entre el alumnado de 4º de primaria y sus padres de los distintos colegios de la ciudad, todo ello con la colaboración del profesorado, de manera que se aporten las herramientas necesarias para ir concienciando y sensibilizando en el fomento de unos adecuados hábitos de alimentación.

Desde las concejalías de Salud y Educación también se quiere trasladar en el día de hoy aquellas recomendaciones de la FESNAD para prevenir la obesidad infantil, entre las que se destacan las siguientes:

- Consumir 3 piezas de fruta al día.
- Incluir verduras en comida y cena.
- Tomar legumbres 2-3 veces a la semana.

- Incrementar el consumo de cereales integrales y de pescado azul y blanco.

- Disminuir el consumo de carnes con grasa visible y piel, embutidos grasos.

- Servir raciones más pequeñas.

- Evitar el abuso de dulces, aperitivos de bolsa, bebidas y alimentos con azúcares añadidos, quesos grasos, salsas y alimentos precocinados.

- Preferir preparaciones caseras utilizando preferentemente aceite de oliva virgen para cocinar y aliñar.

- Desayunar todos los días. Un desayuno equilibrado para los niños es el compuesto por lácteo (leche, yogurt, queso), cereal (pan, galletas o cereales integrales) y fruta (una pieza de fruta, preferentemente entera). También puede complementarse el desayuno con aceite de oliva o margarina, mermelada, jamón york o pavo.

- Invertir como mínimo 60 minutos diarios en actividades físicas de intensidad moderada o intensa.

En palabras de las ediles de Educación y Salud, "los datos actuales sobre obesidad infantil muestran un alarmante incremento de la obesidad infantil, de ahí, la importancia de trabajar en hábitos saludables desde las edades más tempranas". "El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix mostró su compromiso con la prevención de la obesidad infantil desde hace varios años mediante el fomento de políticas locales de promoción de salud a través de las cuales se pretende incidir en los factores modificables que determinan los hábitos de alimentación", concluyen.

AYUDAS

# Abierto el plazo para solicitar ayudas para la mejora de los regadíos

REDACCIÓN  
COMARCA

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) ha publicado la Orden por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de ayudas para la mejora de los regadíos en Andalucía en el marco del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía (PDR), y se efectúa su convocatoria para 2014.

El plazo de presentación de solicitudes para acceder a estos incentivos será de un mes a partir de la publicación de esta Orden en el BOJA. El presupuesto previsto asciende a los 7,6 millones de euros; una cuantía que será ampliada en función de la demanda existente y de las disponibilidades presupuestarias. Las inversiones que se realicen en el ámbito de esta Orden deberán estar finalizadas y justificadas en el mes de junio de 2015 como máximo.

Las ayudas previstas en esta Orden tiene como principal objetivo apoyar a las comunidades de regantes en la ejecución de actuaciones para la mejora o la consolidación de regadíos y la reutilización de aguas residuales depuradas, aguas desalinizadas o de cualquier otra procedencia, siempre que se destinen a la mejora o la consolidación de regadíos. Estos incentivos están cofinanciados por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural, con una aportación del 90% del precio de ejecución en el caso de obras y del 60% en el caso de asistencias técnicas.

Esta Orden se suma a otras publicadas con anterioridad por la Consejería, en 2008, 2009, 2010 y 2011, que han permitido atender importantes proyectos de modernización. No obstante, es necesario aplicar una serie de modificaciones, incluidas en esta nueva Orden, para facilitar a las comunidades de regantes un mejor conocimiento sobre la tramitación de las ayudas que permita la agilización de la instrucción, concesión y el pago de las mismas. Entre estas modificaciones, destaca el establecimiento de un tope a los proyectos de 1,5 millones de euros para permitir que se ejecuten y justifiquen en el plazo que resta para este marco, junio de 2015, y permitir que accedan al máximo número de proyectos. Además, la nueva Orden ha tenido en cuenta las alegaciones presentadas durante su tramitación por diferentes organizaciones de productores agrarios (OPAs) y asociaciones de regantes para adaptarlas a las necesidades específicas de la Comunidad Autónoma andaluza.

—YO, GUADIX—

# Acuerdo imprescindible de los que mandan



**Manuel Amezcua**  
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, felicito y me felicito por la desaparición de las telas metálicas recubiertas de telones polvorientos que hemos padecido durante años en el entorno de los restos del teatro romano.

La nueva verja me parece acertada y en conjunción con el sistema de barandillas de que la ciudad se ha dotado, con diseño uniforme, aunque demasiado parecido al de tantos otros lugares. Hasta en estos detalles se percibe una continua propensión a la uniformidad por parte de las autoridades de las delegaciones de Cultura. Menos mal que esta vez la uniformidad es en el buen gusto, cosa que no siempre ocurre.

El plan general del teatro y su dinamización didáctica y museística, no deja de ser atractivo y puede suponer una excusa mejor para permanecer en Guadix un poco más de tiempo por parte de nuestros visitantes.

Unos veinte mil turistas nos traen cada año la certeza de que con unos cuantos atractivos más, de fácil acceso y sencilla muestra, nuestros viajeros se quedarían a comer y nuestra hostelería subiría como la espuma, ya fuera en restaurantes, ya en rutas de tapeo sabiamente concertadas.

De hecho, venir a Guadix, para una inmensa mayoría, es visitar la Catedral y su colección permanente de arte sacro y acercarse a las cuevas, para conocer el centro de interpretación, la Cueva Santa de la Virgen de Gracia y el mirador de San Pedro Poveda, todo ello en el entorno de la Ermita Nueva.

Este recorrido es propio de una mañana en la ciudad y son miles de personas las que cada año lo experimentan con gran aceptación

y valoración unánime, pues para la mayoría es una sorpresa agradable la belleza de la Catedral y la originalidad de las cuevas.

Ahora bien, la ruta del mudéjar, con los techos de Santiago, Santo Domingo y San Francisco, les es completamente desconocida. Las bellezas del Palacio de Visconti permanecen ignotas y las tremendas posibilidades del gran inmueble del palacio de Peñaflores continúan inaccesibles. Por no hablar de las muestras que podrían organizarse tanto en el palacio de Villalegre como en la iglesia de San Torcuato. Todavía podría visitarse al menos una parte del Guadix subterráneo debajo de la plaza de la Catedral.

En definitiva, se trata de ofertar al viajero más y mejor historia, arte, monumentos y cultura accitanas.

Parece obvio que no podemos ofrecer a la primera industria nacional que es el turismo, ni playas ni islas paradisíacas, pero sí lo que somos: un cruce de caminos geográfico entre parques naturales y paisajes extraordinariamente

originales y un cruce de culturas pre-históricas, romanas, musulmanas, mudéjares, renacentistas y barrocas...

Finalmente, nuestro entorno inmediato posee el castillo de la Calahorra, el altiplano de Polfcar y Lugros, las Cárcavas del Marchal, el artesonado y cuevas de Beas, el tipismo y las pinturas parroquiales de Purullena, el espléndido esfuerzo del complejo de Trópolis en el Zalabí o los dólmenes de Gorrafé que testimonian la grandeza de nuestra antigüedad como asentamiento humano, por no hablar de lo que puede ser el yacimiento de Fonelas en cuanto a historia natural se refiere.

Ami que no me digan que todo esto no es atractivo por sí mismo. Es hora de que todos los Ayuntamientos, del color político que sean, se pongan de acuerdo para hacer del valle accitano una propuesta seria, medida, orgánica, coordinada y conjunta, en beneficio del turismo, para generar un dinamismo creador de puestos de trabajo. ¿o no?.

LA PUERTA TRASERA

El mundial de fútbol

**Francisco Álvarez Martínez**



El 12 de junio empieza el mundial de fútbol que esta edición se disputa en Brasil. Aquellas selecciones que consigan alcanzar la final llegarán al 13 de julio. Casi un mes de fútbol con las mejores selecciones y jugadores. España, vigente campeona, defiende el título en tierra futbolísticamente hostil. Brasil, con cinco campeonatos en su haber y jugando en casa se convierte en la principal favorita según los analistas. La casa de apuestas Bet365, una de las más prestigiosas del mundo, se inclina por el anfitrión, seguido de Argentina, Alemania y España por ese orden. Por el contrario, las selecciones por las que nadie da un duro, y que serían las que más dinero darían en caso de ganar son Costa Rica y Honduras. Brasil, país del fútbol por excelencia y de la música (samba, bossa nova) es un país de contrastes. Con un tasa de paro alrededor del 5,6% de la población activa, casi todo el mundo trabaja, aunque sea en malas condiciones. La disparidad de salarios es descomunal. Un camarero o trabajador de la construcción puede ganar el equivalente en euros a 250 mensuales y un trabajador cualificado puede conseguir más de 3000 o 4000. Hace unos años estuve por allí. Aún recuerdo la simpatía de sus gentes y la sonrisa con la que eres recibido allá por donde vas. Hubo ciertos detalles que se me quedaron grabados. Uno fue, la cordialidad con la que me recibió un vigilante de seguridad de una hamburguesería a la que entré sobre las 2 de la madrugada. Creo que nadie me ha saludado con esa efusividad. La otra anécdota ocurrió cuando fuimos a una gasolinera a repostar y allí había trabajando no menos de 10 personas. Uno te cogía la llave y te abría la tapa del carburante, otro te servía gasolina, un tercero te limpiaba los cristales, un cuarto las llantas, etc. ¡¡Madre mía!! Y aquí sólo hay uno, el que cobra, porque algunas veces ni está en la calle. El país carioca, tiene una creciente clase media, una importante clase alta y una mayoría de gente que vive con sueldos mínimos y en algunos casos ínfimos. Gobierna desde 2003 el Partido de los Trabajadores (PT) con un gran apoyo popular. Allí, el fútbol está presente en todos los rincones. En playas, barrios y hasta en centros penitenciarios. La gente vive por y para el fútbol, la música y el sol de la playa. Durante mi estancia vi dos partidos, uno del Internacional de Porto Alegre y otro del Gremio. ¡¡Vibrante!! Con todo esto, y según algunas encuestas, la gente no está contenta. En torno al 44% de la población rechaza la celebración del mundial porque considera que ese dinero debería invertirse en educación o sanidad. Que empiece a rodar el balón y que gane el mejor.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



**Alberto Amezcua**

Ningún español fue capaz de superar la marca de 1 hora, 22 minutos y 19 segundos, lograda por Alberto Amezcua en China.



**Daniel Oliva**

El marchador accitano, Daniel Oliva (Juventud Atlético Guadix), se impuso con rotundidad y logró la medalla de oro en el Campeonato de España por autonomías cadete.



**Ayudas**

La Junta pone en valor el Teatro romano de Guadix con 306.000 euros de fondos comunitarios del Grupo de Cooperación Provincial.



**Reedición**

La Diputación Provincial y la Universidad de Granada han publicado una nueva edición del libro La Alpujarra de Pedro Antonio de Alarcón (1847).

—FOTO DENUNCIA—

## Los pivotes "tapados" son menos pivotes

Realmente más que denunciar, la foto resulta cuanto menos, graciosa. Dos pivotes de la calle Alvaro de Bazán aparecen de esta curiosa forma, tapados por una caja de cartón. Obviamente cuando pasaron los servicios de limpieza fueron retirados inmediatamente, pero nuestros hábiles colaboradores consiguieron captar la fotografía. Francamente el objetivo de tal acción es complicado de entender, quizá, en un acto de mala fe, impedir, algo inocentemente, que un conductor los viera y se golpeará con ellos. O a lo mejor son los nuevos elementos decorativos, vete tú a saber...



REDACCION

# Opinión



## PLENOS PROVINCIALES

Es una gran iniciativa la que está llevando a cabo Diputación de celebrar algunos de sus plenos en los pequeños pueblos de la provincia.



## NUEVAS INUNDACIONES

Ante una tromba de agua de pequeñas proporciones el Arco de San Torcuato volvió a inundarse. Algo no funciona en la zona.

### —EDITORIAL—

## DIPUTACIÓN. PREMIOS PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

La Diputación Provincial de Granada ha celebrado recientemente el pleno provincial en la pequeña localidad de Gobernador, continuando su política de presencia institucional en los pueblos de la provincia, como también estuviera en Polícar. Es intención de su presidente Sebastián Pérez, "Sacar la Diputación a los pueblos, hacer plenos fuera de la capital, es muy importante", congratulándose de estar en el "corazón de los Montes Orientales". Añade el presidente, que: "Hemos venido a debatir los grandes problemas de la provincia y a aportar soluciones... y también que los vecinos puedan ver que su Diputación es una institución amiga". Asimismo, el presidente ha anunciado que la Diputación va a contribuir con la salvaguarda del artesonado mudéjar de la iglesia parroquial de Gobernador que data de 1589, declarado Bien de Interés Cultural, y sufre graves problemas de conservación. Posteriormente visitó Ferreira. Han sido visitas históricas, a las que no están acostumbrados los alcaldes y concejales de pueblos tan pequeños, que se ven casi siempre alejados de la capital granadina y de las importantes decisiones que se adoptan lejos de la realidad

concreta y cotidiana de nuestros pueblos. Es por ello motivo de felicitación a estos dirigentes políticos que saben valorar tanto las grandes decisiones como las que afectan a pequeñas poblaciones de nuestra comarca y provincia.

Esta semana se hace entrega desde el teatro municipal Mira de Amezcuza de los premios de periodismo *Pedro Antonio de Alarcón*. A resaltar el premio Nacional que se entregará al famoso y prestigioso dibujante Antonio Forges, así como la importante presencia accitana, subrayada por el alcalde, de Jesús Javier Pérez, Torcuato Fandila, y la subdirectora de esta semanario Encarni Pérez. Encarni Pérez tiene una corta, pero intensa experiencia literaria y periodística, desarrollando brillantemente su labor de subdirectora y habiendo hecho una apuesta importante y destacada por la cultura, los libros y los escritores. Semana tras semana ha venido entrevistando con un trato muy personal y un estilo atractivo a los mejores escritores de Granada, incluyendo Guadix, que felizmente no son pocos. También sin importar la distancia se ha acercado a escritores prestigiosos de las letras de todo el ámbito español, como por ejemplo

cuando nos acercaba a los lectores de Wadias, Andrés Sorel, Secretario de la Asociación de Escritores de España, por no citar más nombres. Encarni Pérez, cuya presencia y empuje en la redacción de este modesto semanario son muy notables, ha sido premiada en esta ocasión con motivo de los Premios de Periodismo accitano por la serie de reportajes: "Comarca Solidaria", donde se daba a conocer a nuestros lectores el trabajo desinteresado, necesario y voluntario de distintas ONGs de Guadix y comarca. Es pues, un premio al trabajo de investigación y divulgación desde estas páginas semanales de la importante y acertada red de voluntarios solidarios que de forma callada y constante hacen que la convivencia y la vida no sea tan dura y crítica para muchas personas. Este premio cuando recae en un medio comarcal con tan pocos recursos, sin subvenciones ni ayudas, es un acicate importante para seguir en la tarea emprendida repartiendo nuestras paginas, entre la información local y comarcal, la cultura viva que se hace día a día, destacando aquellos protagonistas que la hacen posible. Y seguimos trabajando, contando con nuestros queridos lectores.

### —LA PUNTILLA—

¿Por qué hay que soportarlo?

Ramón Pícaro

Cuando en mi pueblo se necesita aparcar, ¿dónde se puede llevar a cabo semejante acción?

Hasta ahora los estacionamientos se producen en plena calle al aire libre y sin demasiados problemas para poder hacerlo. Existen algunos sitios o lugares en los que en cambio si tienen más problemas los ciudadanos que acuden guiados por las indicaciones o las necesidades. El municipio ha instaurado al menos que se sepa dos lugares públicos para realizar estacionamientos: uno en el antiguo mercado del Sábado al borde del río Guadix o Verde y otro en el actual emplazamiento del mercado semanal próximo a la antigua ermita de San Sebastián hoy Ermita del Rocío. En ambos lugares se suelen dejar caer unos gorriños o aparcaochos alegales que lo único que hacen es ocupar un espacio o resquicio

### —TEMAS—



**María Jesús Ortiz Moreiro**

PERIODISTA  
mjmoreiro@yahoo.es  
www.talycomosoy.com

## Salidas, entradas y debates

El Rey se va, el Príncipe coge el testigo y el debate "monarquía vs república" se cuela en tertulias de placeta, de televisión, del Internet. Que España tendrá que dar en su día el paso a un régimen republicano es obvio. Es el signo de los tiempos. La pregunta del millón es si ahora mismo es el momento justo y la convocatoria urgente de un referéndum es la vía óptima para tocar tal punto de la Constitución. Que sí, que claro que la Carta Magna es modificable, pero es conveniente recordar que esta recopilación de pautas que hoy día regula la convivencia en democracia de muy diferentes sensibilidades es, por encima de todo, la expresión formal de un pacto, un acuerdo que llevó a re-

nuncias, cesiones, reorientaciones de planteamientos importantes por parte de unos y de otros, en pos de un bien común mayor: la articulación de un régimen democrático en el que las ideologías, sujetas al respeto del orden y la ley, se pudieran manifestar en libertad, y los ciudadanos, por su parte, hicieran uso de su voluntad individual a través del voto.

Por supuesto que la Constitución actualmente vigente es reformable, pero sólo a partir de un amplísimo consenso, palabra mágica que volvió a las bocas y a los corazones de muchos españoles a cuenta de la muerte de Adolfo Suárez, pieza fundamental en la Transición desde el Franquismo a la Democracia, pero que tristemente no está en el ánimo de los partidos, tal y como vienen demostrando: con la crisis a todos los niveles que padece España, han sido incapaces de dejarse las siglas aparcadas fuera, sentarse a trabajar juntos y aunar esfuerzos por España y el bienestar de los españoles. Frente a eso, y así nos lo han hecho ver en la rampolona campaña electoral de las Europeas, cada cual barre pa su charnaque y pone verde al vecino y ¡olé!

Hoy por hoy no se trata de ningunear la opción republicana. Consiste en respetar la legalidad, fruto de la unión en la más absoluta diversidad. Cambiar las reglas de juego exige de un "todos a una" que, por desgracia, no existe.

Hoy por hoy no se trata de ningunear la opción republicana. Consiste en respetar la legalidad, fruto de la unión en la más absoluta diversidad. Cambiar las reglas de juego exige de un "todos a una" que, por desgracia, no existe.

Además, ¿acaso no es más prioritario que cuestionar la existencia de una jefatura de Estado sin funciones ejecutivas de facto, dar respuesta a grandísimos problemas que sí afectan directamente al españolito de a pie? Pero, bueno, ya que en estos días se está hablando largo y tendido del asunto, lo que sí podríamos pedirle a los partidos es que, ya que vienen tiempos electorales, expongan claramente en sus programas qué forma de Estado quieren y, si la suya es la república, que concreten de qué tipo, y qué atribuciones le corresponderían al presidente de la república, en caso de que hubiera (no tiene por qué), y si se avanzara hacia un nuevo modelo de Estado, y de qué clase, y qué trato recibirían los territorios (igualitario, asimétrico) y, con todo esto, los ciudadanos podremos tener más elementos para decidimos por unos o por otros.

## Intimidados en su propio pueblo, en la cercanía de sus casas por una situación que no se controla

que deja el sistema legal municipal o dónde no llega porque no le interesa o simplemente no atiende las quejas que de ellos emiten ciudadanos que así se lo manifiestan. Cuando se está en la situación que estamos es frecuente ponerse de parte del supuestamente débil y no siempre se tiene claro quien es el débil en realidad.

Cuando algunas personas mayores se acercan a dejar el vehículo y se le incordian y persiguen, con tanta insistencia hasta que se ven obligado a dejar algunas monedas para pensar que por lo menos conserva el vehículo mas o menos íntegro, no se puede menos que pensar que está ante un comportamiento mafioso, chantajista y bajo. Es una situación que no debería de darse y de la que suponemos, que también es conocida por la Policía Local, pero no por ello se toman las medidas adecuadas o cuando menos, no se observan que éstas surtan el efecto debido.

Los ciudadanos se sienten intimidados en su propio pueblo, en la cercanía de sus casas por una situación que no se controla, o no se quiere controlar. ¿En qué quedamos? ¿A quién atendemos?.

**TRADICIONES  
CANCIONERO  
POPULAR**

Perfume de primavera en la piel, sabor de hielo y nieve, brisa de libertad acariciando el rostro, risas alegres de felicidad infantil en corros, saltos, canciones y juegos en placetas y calles. algarabía de vida perdida en la frialdad de las *máquinas*. Texto por **Eiccia**

# De madre a hija

La memoria es como un árbol cuyas raíces aunque escondidas, a veces, se hacen transparentes y muestran su pasado. Todas estas cancioncillas, dichos y expresiones deben guardarse y recordarse como valioso

patrimonio para leerlas, enseñarlas y disfrutarlas\*. Las madres, las abuelas y los recuerdos que nos han legado hay que cobijarlos y darles la oportunidad de volver y hacerlos unos

clásicos imborrables. Muchas de las cancioncillas, muestran unas épocas donde la vida de la mujer estaba sujeta a los dictados masculinos. Ahora en el siglo XXI, aún perduran estos hechos, de-

safortunadamente, pero la palabra normalidad ha sido desterrada. \*(Recopiladas a través de la prodigiosa memoria de Encarnación López Checa).

## En el jardín del amor

En el jardín del amor  
He servido de hortelano  
He sembrado pensamientos  
Y he cogido desengaños.

Cuando hay dos que se quieren  
Y uno de ellos se va fuera  
El que se va se divierte  
Y ella se queda se queda.  
El que se va se divierte  
Entre jazmines y flores  
Ella se queda esperando  
La carta de sus amores.

Carta viene del correo  
¡Sabe Dios de quién será!  
Si es de Antonio no la quiero  
Si es de Pepe dámela.  
Si es de Antonio no la quiero  
Que Antonio a mí me engañó  
Y el hombre que a mí me engaña  
No lo vuelvo a mirar yo.

## La bandera

El día en que entré en quintas  
Puse un ramo en mi bandera  
Con un letrero que decía:  
"Me marchó para la guerra".

Y de la guerra he venido  
Las balas no me han tocado  
Y ahora vengo a cumplir  
La palabra que te he dado.

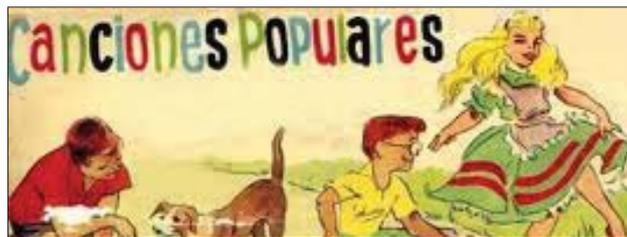
La palabra que te he dado  
La tengo ya cumplida  
Debajo de tu ventana  
Paso la noche y el día,  
Debajo de tu ventana debajo  
Tengo ya mi sepultura  
Si contigo no me caso.  
Si no me caso contigo  
No me caso con ninguna.  
Si no me caso a las doce  
Ya me casaré a las una.

## El sueño

Soñé una noche que me casaba  
Con una joven angelical  
Veréis señores, veréis que ensueño  
Con la ilusión que lo  
Voy a contar.

Estaba la iglesia llena de flores  
Más de cien velas le daban luz  
Varias cortinas por todas partes  
Varias cortinas de raso y tul.  
Estaba a mi lado mi gran familia  
Al otro lado la de mi mujer,  
Los convidados, los invitados  
Y en la tribuna el señor juez.

Al ver mi novia tan blanca y pura  
Que caminaba hacia el altar  
Y yo que estaba al lado de ella  
No la dejaba de contemplar,  
Me dio su mano tan blanca y pura  
Que me la daba con timidez  
Yo la tomaba con entusiasmo  
Y en aquel alto me desperté.



## Madrid

La calle ancha de Madrid  
Calle que la llaman "Loro"  
Hay una niña sirviendo  
Sólo para librar al novio.  
La madre que se ha enterado  
- Lolita ¿qué vas a hacer?  
- Madre, en mi dinero  
Nada tiene usted que ver.  
Aquí tengo dos reales  
Y otras dos en fianza  
Para librar de la guerra  
A Antoñito de mi alma.

Antonio le escribe un parte  
Y en este parte dice así:  
- "Lolita, si te sale novio  
No lo desprecies por mí  
Que estoy queriendo a una mora  
Que tiene los ojos negros  
Y tú los tienes azules  
Y por eso... ya no te quiero".

## Adela

Una joven muy guapa  
Llamada Adela  
Por amores de Juan  
Se hallaba enferma.  
Juan le juraba  
Que la quería  
Pero a su amiga Dolores la pretendía.  
- ¡Madre, todas mis amigas vienen  
Menos Dolores!  
Madre, ¡qué linda noche!  
¡Cuántas estrellas!  
¡Ábreme la ventana que quiero verlas!  
- ¡No hija, no, que estás enferma!  
Y el aire de la noche  
Matarte pueda.  
- ¡Ay de la vida!  
¡Ay de la muerte!  
Siento un sudor frío sobre mi frente.  
Madre si viene Juan a verme  
Después de muerta  
No lo dejes que pase  
De aquella puerta.  
Y si pasara  
No dejes que bese  
Mi linda cara.

Al sentir las campanas

Juan preguntó:  
- Quién moriría anoche con gran dolor?  
Le contestó Dolores con mucha pena.  
- Ya ha dejado de sufrir la pobre Adela.

- Todas mis amigas vienen menos Dolores  
A traerme a la tumba lirios y flores.

A los tres o cuatro días o poco más  
Juan se fue al cementerio para llorar  
Y le decía:

- ¡Adela mía, nunca pensé que te morirías".

A los tres o cuatro días  
Se oyó un disparo  
Y era el pobre Juan  
Que se había matado.



## La asturiana

En las montañas de Asturias  
Una niña vi de catorce o quince años  
Regando su jardín,  
Pasa un caballero y le pide una flor.  
La niña le contesta diciendo que no.  
- Las flores de mi jardín no son  
Para ningún caballero  
Que las he sembrado  
Para mi pecho y pelo.  
- ¡Quédate con Dios bella asturiana!  
Me tienes que pagar  
La flor de esta mañana.

A otro día por la mañana  
La niña se levantó y  
Se encontró al caballero  
Y éste se la llevó.  
- Tome caballero la flor de mis manos  
Y déjame vivir con mis dos hermanos.  
- No quiero flor de tus manos  
Ni tampoco a ti.  
Te dije que te mataba  
Y así he de seguir.  
La cogió del brazo y se la llevó  
Y en el lado derecho  
Tres puñaladas le dió.

Toda vestida de blanco  
Toda cubierta de flores  
Y en el pecho lleva  
Una de siete colores.

Y en la frente lleva un ramo  
Lleva un ramito de azahar  
con un letrero que dice:  
"MATADA POR CRIMINAL".  
Si el alcalde de este pueblo  
Cumpliera con su deber  
Siete tiros le pegara  
Al hombre que mata a mujer.

## El baile

Un día uno de mayo  
Un día excepcional  
Un novio mató a una novia  
Porque ha salido a bailar.

La convidaron al baile  
Su padre no la dejó  
Y sin permiso del novio  
En el baile la encontró.  
Al ver al novio entrar  
Le dice a su asesino  
- ¡No me mates, no me mates  
Que me matas sin motivo!  
- ¡No te mato, no te mato  
Si yo otro hombre fuera  
Mujer que he querido yo tanto  
No quiero que otro la quiera.

Terminadas estas palabras  
Le pegó una puñalada,  
Que le atravesó el corazón  
Y a él no se le dio nada.

ACTUALIDAD  
OPINIÓN

¿Qué es lo que tienen los partidos de izquierdas (y de derechas y centro) que no tienen en Podemos? Pues algo que es absolutamente necesario para un partido que quiera gobernar: el Aparato.  
Texto de: **Vicente García Nebot**

# Un mundo de nerviosos

**E**stamos en un mundo de gente nerviosa. Hace doce años estuve en el Ghana y los lugareños me demostraron lo exagerados que somos con estas cosas. Lo que para mí era exasperantemente lento, para los lugareños era normal dejar pasar las horas sin rellenarlas con cosas, acciones o pensamientos. El Arzobispo de Kumasi, la segunda ciudad del país, me dijo sobre este tema: "Vosotros tenéis los relojes... nosotros tenemos el tiempo". Este dicho Ashanti puede ser más o menos acertado, pero creo que una pequeña dosis nos la deberíamos aplicar después de las elecciones europeas.

Primero. ¡Menuda campaña mediática le están haciendo a Podemos y a su líder Pablo Iglesias junior! Entre los insultos de los periodistas ultracentristas del TDT Party y columnistas de la nueva división azul, por un lado. Y la descomposición de vientre de los partidos de la izquierda, por otro, a este señor lo van a hacer presidente del gobierno en año y medio y sin que hagan falta elecciones... directamente lo santificará la población por mártir.

Siempre hemos sido un país en el que los mártires han dado muy buen resultado, la verdad.

Segundo. ¿Qué es lo que tienen los partidos de izquierdas (y de derechas y centro) que no tienen en Podemos? Pues algo que es absolutamente necesario para un partido que quiera gobernar: el Aparato. Podemos es un fenómeno mediático que no tiene ni estructura ni aparato, por lo que



en los próximos meses se va a llenar de arribistas, descontentos de los partidos y del mundo en general. Muchos nerviosos, si me permiten. Y ahí Pablo Iglesias junior va a tener que seleccionar muchísimo si piensa tener futuro.

Tercero. ¿Qué es lo que tienen los partidos de izquierdas (y de derechas y centro) que no tienen en Podemos? Puede parecer la misma pregunta que la de antes... pero no lo es. Precisamente la ausencia de aparato es lo que hace atractivo a este chaval y su "Podemos". Los españoles están hartos de ciertas caras que se repiten desde el minuto uno de la transición. Que indudablemente muchos de ellos son unos magníficos políticos. Pero ya no son capaces de dar las soluciones que exige la sociedad del trending topic y del facebook, de los desahucios y las tensiones territoriales nacionalistas. Sencillamente se han quedado atrás. Muy atrás.

Cuarto y para acabar. Si los aparatos de los partidos, con su tendencia a conservarse a sí mismos, no son capaces de dejar que la democracia directa y externa entre en sus reductos para airearlos, no se preocupen los ciudadanos elegirán otras opciones. Y ahí es donde estos aparatos corren verdadero peligro, porque las nuevas opciones pueden ser desde la extrema derecha renovada al estilo francés (que por suerte aquí todavía no parece que haya triunfado) o soluciones neo-populistas. Y eso sí que puede preocuparnos a todos y mucho. Así que "renovarse o morir" pero tranquilamente. Sin prisa pero sin pausa.

## El Cómic



**LITERATURA ANIVERSARIO**

Algunas de las novelas que nos han legado ilustres escritores son verdaderas joyas de la historia por los retratos de la sociedad que en ellas quedan impresos. Así, en la novela de Felipe Trigo: una sociedad caciquil que bien pudiera imperar en cualquier ciudad de la España profunda de principios del siglo XX.

# Cien años de Jarrapellejos

**ALBERTO GRANADOS**  
GUADIX

*Jarrapellejos*, una de las últimas novelas de Felipe Trigo (1864-1916), se terminó en mayo de 1914, según nota final del autor y estaba ya en las librerías un par de meses después, ya que en agosto escribe dolido en prensa una réplica a una crítica previa, en que se argumentaba que sus novelas atentaban contra la dignidad de la mujer.

Trigo, médico militar, héroe en la campaña de Filipinas y escritor más conocido por sus novelas eróticas que por su cruda *literatura seria* es uno de esos casos de autor olvidado o, mejor, castigado, por el mundo editorial y la comunidad académica. Tras la aparición de su novela erótica *Las ingenuas* (1901), Clarín lo calificó de "corruptor de menores y del idioma". Sus antecedentes *inmorales*, su suicidio y el moralismo de la época franquista lo arrinconaron definitivamente como uno de esos escritores invisibles que soslayan los manuales de literatura y la industria editorial, aunque logró vender muchos más ejemplares de sus obras que Baroja. Sólo durante el tardofranquismo volvió a editarse y a rehabilitarse el valor literario de una parte de su obra.

Trigo obtiene notables éxitos con sus novelas de la colección *El cuento semanal* en un momento en que aún perviven los últimos coletazos del realismo, se desarrolla el espíritu crítico y regeneracionista del 98 e incluso empiezan a asomar los rasgos del novecientosmo. Tras su marcha a Madrid, se dedica a su producción literaria, pero también a hacerse visible, a estar en todos los ambientes literarios y dejarse conocer (entrevistas, apariciones en prensa, coloquios...) lo que hace que modernamente se le considere un anticipado escritor profesionalizado, a veces más pendiente de las ventas y compromisos editoriales que de la calidad. Sus obras coinciden en los anaqueles de las librerías con las de Galdós, Clarín, Unamuno o Baroja, que obtienen un amplio respaldo de la crítica, en tanto que Trigo no pasa de una

aceptación relativa. Sin embargo, el universo literario creado en *Jarrapellejos* es toda una meritoria labor del autor, un brillante ejercicio literario, pese a su estilo retórico y tosco. Tal vez el centenario sea una buena ocasión para reivindicar la calidad de esta obra y el valor de este escritor casi olvidado.

Militante socialista, enérgicamente crítico con el poder establecido, conocedor de la fuerza de los caciques, Trigo lleva a cabo en esta novela una militante denuncia de la situación de atraso e injusticia que conllevaba la realidad extremeña, que él conoció perfectamente como médico rural. Dedicó su trabajo a Melquíades Álvarez, fundador en 1912 del Partido Reformista, al que dice: "... le digo a usted: vea si, en dejar pasado a la historia bárbara de España el asunto de este libro, no está todo el más urgente empeño de gobierno digno de la majestad de un gobernante". Queda claro su objetivo: analizar y denunciar la realidad social, esa historia bárbara, que hay que dejar atrás irremisiblemente (*dejarle pasado*, dice él) para avanzar. Nótese que elige el mismo adjetivo, bárbara, con que Valle-Inclán desarrolló en sus *Comedias bárbaras* a su personaje don Juan Manuel de Montenegro, con el que el cacique extremeño tiene más de un punto en común.

Para cumplir su propósito, crea un lugar literario lleno de abyección e inmoralidad en el que ninguno de los estamentos se libra del bisturí analítico del novelista, que descubre todas las heridas de una España enferma y, lo que es peor, con todas las posibilidades de perpetuarse en tal situación. Con una brutal ironía, el novelista llama *La Joya* a ese pueblo, pretendidamente imaginario, aunque en realidad se trata de Don Benito, según su biógrafo y coetáneo Manuel Abril. El subtítulo, *Vida arcádica, feliz e independiente de un español representativo* (1), también lleva una notable carga irónica.

En este pueblo, absolutamente controlado por don Pedro Luis Jarrapellejos, conviven varias cla-

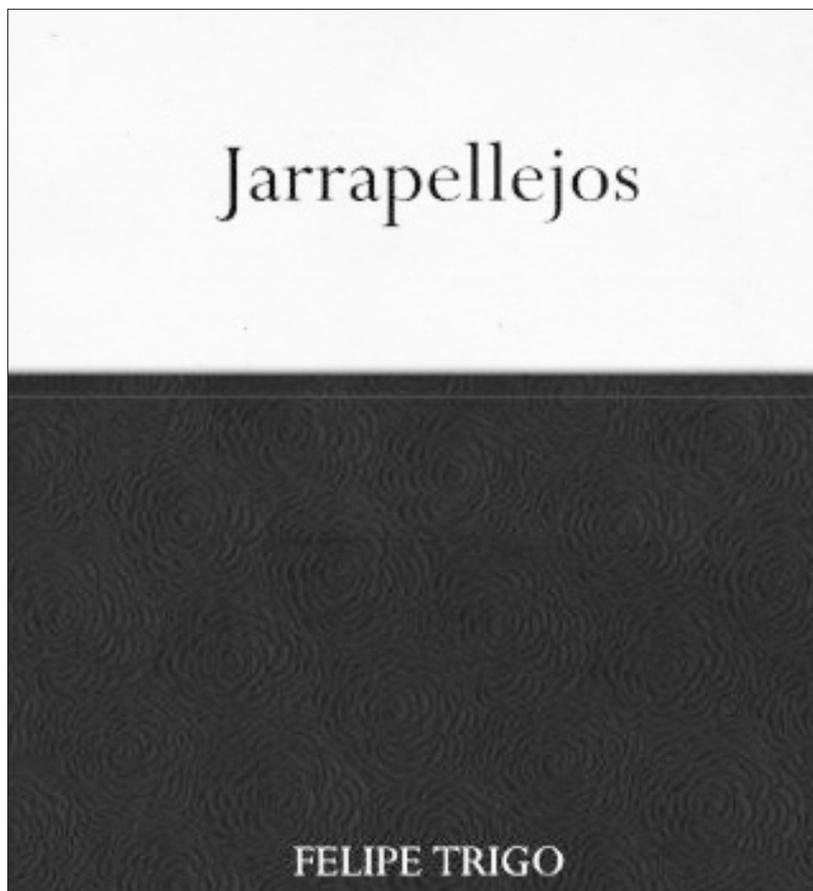
cacique. Sus mujeres e hijas, con frecuencia, van a caer en la cama de los señoritos sin escrúpulos o terminarán en un prostíbulo de las cercanías. La salida más digna para ellas es, sin duda, llegar a baragana de algún señor, con el que tendrá varios hijos, agradecidos y dispuestos a reproducir la situación con tal de encontrar un empleo, un reconocimiento y un cuidado por parte de su progenitor. En un escalón más arriba, hay que situar a la burguesía *joyense*. Los señores se ocupan de explotar a los campesinos imponiendo salarios de hambre. Como el don Guido machadiano, caen en todos los vicios (juego, alcoholismo, violencia y abusos contra las mujeres, maledicencia gratuita...). El paradigma de esta clase zángana es el club Curdin, una pandilla de vagos que recorren el casino, los garitos y las tabernas del pueblo sin que asome en ellos el menor rasgo de dignidad. Hay alguno de estos personajes que se ha acomodado por intereses económicos al adulterio de su esposa a cambio de un puesto de funcionario o una prosperidad económica. En esta fragilidad acomodaticia no hay diferencias con el estamento obrero.

Por su parte, las mujeres de esta pequeña burguesía local se dedican a reproducir los esquemas aprendidos de sus madres: esperar un buen partido, fingir una decencia no sentida (o, cuando menos, sobrevenida por razones de representatividad social) y participar en tertulias inacabables a

la espera de un marido. Trigo las dibuja con trazos realmente crueles al llamarlas "puercas", ya que encuentran en el cuidado y la higiene personales sólo un indicio de predisposición al vicio. La coquetería de Ernesta será blanco de comentarios adversos (las amigas que van a visitarla cuando está en el momento del aseo, se sorprenden de que no le importe mostrarse desnuda y quedan admiradas de la serie de instrumentos y potingues con que cuida su indiscutible belleza, con la inevitable conclusión de que una mujer que se arregla tanto es para desnudarse ante algún amante). Por su parte, Orenca, la esposa del boticario y querida del cacique, ha superado, con sus relaciones adúlteras, el estatus medio y es respetada a pesar de su esmerado cuidado personal y de su belleza.

Trigo, que jamás se había cuidado de valorar la castidad de la mujer en sus obras anteriores, pone un énfasis especial en la pureza de Isabel, *la Fomarina*, que mantiene intacta su dignidad pese a ser el blanco de los rumores y del acoso de todos los señores del pueblo. Cidoncha, su prometido, la ha pintado para poner su imagen en un estandarte de una cofradía mariana, con lo que su inabordable virginidad adquiere un valor simbólico que acrecienta la dimensión de la tragedia que le espera.

Hay tres personajes masculinos sobre los que la novela gravita especialmente. Son estos el cacique Jarrapellejos, su oponente y me-



Obra maestra del autor y una de las novelas fundamentales de la literatura castellana del siglo XX



Felipe Trigo en una foto del archivo de Fernando Delgado (imagen tomada del Diario de Extremadura)

dio sobrino Octavio y, finalmente, Juan Cidoncha, un profesor que da clase en un colegio a la espera de ganar unas oposiciones y poder casarse con Isabel. Los dos primeros mantienen una franca oposición ideológica y política. La integridad del tercero supone un vigoroso contraste con el pragmático sistema ético de los dos anteriores.

Si don Pedro Luis Jarrapellejos es el hombre que quita y pone alcaldes y gobernadores, que interviene en fallos judiciales, que compra a quien quiere y consigue a la mujer de quien sea sin importarle lo más mínimo lo que puedan pensar de él, Octavio es un burgués acomodado que necesita un buen matrimonio de conveniencia y un cargo político de cierta relevancia para cumplir sus sueños. Con dinero y posición, podrá acometer las reformas que la sociedad española necesita. Él, que ha vivido el lujo de París y conoce las sabias costumbres del pueblo galo, desea convertir España en un remedo de la sociedad francesa, que tanto admira.

El enfrentamiento entre ambos personajes va a dejar patente quién es el perdedor. Octavio tiene que afrontar una evidencia: es una pelea en manos del cacique, a pesar de sus deseos de cambiar la sociedad. En efecto, Jarrapellejos y la realidad que éste controla y sustenta le infligen varias derrotas. La primera, de orden pragmático, cuando le explica cómo funciona la política: a base

de comprar voluntades y votos, algo que cuesta un dinero del que Octavio no dispone. Otra, de orden teórico, cuando le desmonta la admiración por los productos que él ha conocido en el extranjero, como símbolo de nuestro atraso: los productos nacionales son tan excelentes como los que se exportan; una más, de carácter

político, cuando Octavio acepta un arreglo en el resultado de unas elecciones que ha ganado legítimamente: don Pedro Luis, a cuyas manos han llegado las actas de las mesas electorales, le explica que lo tiene a su merced, ya que la Junta Electoral sancionará lo que él les imponga. Pero hay más derrotas: la de ver que, durante la

visita del Gobernador y su séquito, el fervor popular va de parte del odioso cacique, que es quien se lleva los vitores del populacho al que exprime. Y, finalmente, una derrota aun más acusada, ésta de carácter ético, cuando Octavio se inhibe en la injusta imputación de Cidoncha y deja que sea Jarrapellejos quien definitivamente controle al pueblo, olvidando con ello sus ilusionados propósitos políticos. La rancia España caciquil ha dejado inerte a la ilusa y débil esperanza reformadora que Octavio vagamente supuso: el mensaje no puede ser más pesimista y el análisis de Felipe Trigo adquiere un gigantesco valor documental.

Frente a estos dos personajes, la coherencia, la honestidad y la decencia de Cidoncha establecen un enérgico contraste que mide en su dimensión exacta la venalidad de los más eminentes joyenses.

Todos estos personajes se mueven en un marco en que la lucha política está más pendiente de la defensa del catecismo que de la reforma social, en que se sacan procesiones para conjurar la sequía o la plaga de langostos (sic), en que Jarrapellejos está dispuesto a pedir al obispo que incremente la nómina de los diecisiete curas que se distribuyen las parroquias del pueblo para frenar la indecencia en que se sume España (¡un corrupto de tal magnitud con remilgos morales!), o que los políticos venidos de la capital están más pendientes de la ropa de los demás que de los problemas del campo extremeño. También forman parte de la fauna joyense un cura amancebado con una mujer casada, un médico incapaz de diagnosticar un embarazo, un grupo que componen poemas y recitan arrobados a Gabriel y Galán, unos señoritos tarambanas capaces de llegar al asesinato y varios vecinos humildes y honestos que se han acostumbrado sumisamente a convivir con semejante realidad, conscientes de que no pueden oponerse.

El creciente clímax de denuncia llega al máximo cuando en *La Joya* se produce un doble asesinato y la interesada maledicencia lleva a un inocente a la cárcel, la tortura, el inmerecido castigo y, lo peor, a la pérdida de la confianza de los que se decían sus amigos. Solucionado el error, Jarrapellejos mandará a la horca a dos desgraciados (uno de ellos inocente) y tratará de guante blanco a los otros dos señoritos culpables.

Juan Cidoncha, en el momento en que abandona el pueblo, se vuelve y comparte con el lector una amarga reflexión: *La Joya* es un pudridero, un lugar infame del que cualquier persona decente tendría que huir... si fuera capaz de encontrar un lugar en el mundo que no fuera un calco exacto de la indignidad joyense. El ciclo se cierra con esta visión amarga y pesimista de la realidad social española y, por extensión, de la condición humana, cuyas lacras aparecen sabiamente construidas en esta excitante creación narrativa, llena de interés y valentía.

Sin embargo, si la urdimbre argumental resulta muy acertada, el lenguaje usado es una mezcla de inexpresivos hipérbatos, laísmos injustificables y verbos seguidos de pronombres enclíticos con sabor a falso arcaísmo (débese, despertóse, decíale...). La expresión resulta tosca, artificiosa y muy distinta de la habitual en los grandes de su época. Y no es por culpa de los dialectalismos con que intenta reflejar el registro inculto de los personajes populares. Es que el lenguaje no funciona ni siquiera en los momentos narrativos más eficaces. A pesar de este grave defecto estilístico, *Jarrapellejos* es, sin duda una gran novela que merece la pena reivindicar, especialmente en su centenario.

**(1) Debido a un error, la portada (no así la cubierta) de la primera edición cambió "arcádica" por "arcaica", errata que se ha reproducido en posteriores ediciones hasta corregirse recientemente.**



La adaptación al cine de la novela de Felipe Trigo fue dirigida por Antonio Giménez Rico y protagonizada por Antonio Ferrandis en 1988

**CULTURA**  
**RESEÑA**  
**LITERARIA**

Un texto, ya sea poético o narrativo, puede tener muchas *lecturas*. Tantas como lectores acudan a sus páginas para atrapar en sus retinas las palabras que describen la trama y en la mente los sentimientos que despiertan la historia. Ocurre, a veces, que el entramado

# Lo que nunca tuve, última novela de Concha Casas

¿Degrada la pobreza? Degrada, aunque no más que la riqueza. Los vicios de la pobreza tienen que ver con el odio, el resentimiento y la amargura, la ira, la crueldad y lacras como el alcoholismo. Los de la riqueza, cuando ésta no proviene del trabajo propio, con la codicia y la falta de empatía hacia los demás. En efecto, el rico que lo es de nacimiento piensa que lo es por ley natural. Considera así que el mundo es lo que es porque hay ricos y pobres, y él es rico porque es natural que también existan pobres. Esto es, se nace rico como alto, rubio, negro, o bajo, algo que rebasa la comprensión lógica, y por tanto es natural que así sea. Hablamos, claro está, de la pobreza miserable, la que se aúna con la ignorancia y las enfermedades endémicas, la pobreza condenada a la ignominia vergonzante, no a esa otra pobreza honrada, que en tiempos pretéritos fue garantía de honestidad y buen linaje. Hablamos de una pobreza que ha perdido su identidad de pueblo orgulloso de serlo, una pobreza que nace de un estado de conciencia colectiva nula y se propaga como una infección social sembrando la desesperación de no poder escapar a ella.

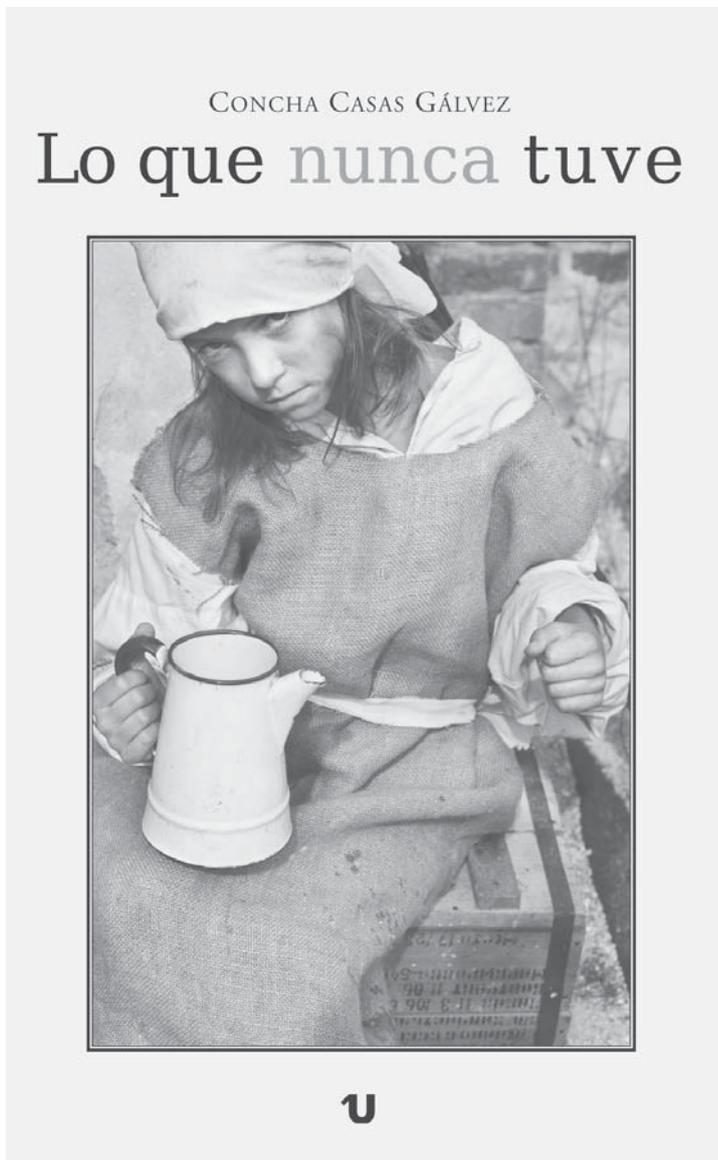
*Lo que nunca tuve* es un alegato formidable acerca de las consecuencias de la pobreza miserable. Que no son sólo las visibles, y que esta novela denuncia, sino las que deja entrever, y son la soledad, el dolor y la injusticia, además del analfabetismo y la enfermedad hereditaria. Conforme vamos leyendo, estas consecuencias catastróficas materiales van dando paso a esas otras, irreversibles moral y psicológicamente. Son, estas últimas, las derivadas del comportamiento inicuo de los pobres para con los más pobres todavía: la humillación constante, la frustración y la culpa de los más débiles bajo los más fuertes en los clanes y familias, pues aun en lo malo cabe siempre lo peor.

Dos mujeres integran este mundo de desolación. De una parte, Rosalía; de otra, Lucía, su hermana. Ambas hijas de un padre sin voluntad, vencido por la vida, rudo aunque de buen natural, y una madre desnaturalizada, deficiente mental en grado de sadismo hacia sus hijos, especialmente Rosalía y Lucía, que son la voz narradoras de esta historia de penurias, de esta crónica acerca de la perversión humana. Su autora, Concha Casas Gálvez (Alicante, 1968; resi-

dente en Castel de Ferro), en esta su quinta entrega novelística, ha tenido el valor, primero, y no es poco, de separarse de modas literarias pues éste es un relato que sólo atiende al latido social de la injusticia de unos seres condenados a la miseria, y en segundo lugar, haberla escrito sin concesiones al público bienpensante, o a ese otro que cuanto busca es entretenimiento y evasión.

Hasta el capítulo séptimo, es Rosalía quien habla. A partir de aquí, Lucía, para acabar en el undécimo retornando la ilación Rosalía, a modo de coda final. Va enumerando Rosalía las desdichas de su existencia: las privaciones inauditas en la casa familiar; sus trabajos demoleedores aun desde niña, la penuria hasta extremos exasperantes, su matrimonio con un alcohólico depravado, verdadero parásito de ella. Rosalía, así (como quien dice tragándose las lágrimas), se ve obligada a reaccionar por mera supervivencia de ella y de sus hijos, de manera que su ansia de superación la impulsa a mejorar las condiciones funestas de su vida hasta crearse por sí sola un porvenir menos adverso. Cuando esto logra, tras un proceso de privaciones a los que ella planta su decisión de escapar de la miseria, sin resentimiento, antes bien con plena conciencia de su dignidad, los hijos van abandonando el nido, y a Bernardo, su chulesco marido, de quien recibió ofensas inconcebibles, ha de verlo ahora en su declive físico, medio idiotizado por el alcohol. Esta acogida que le dispensa da la medida de su honradez personal. A ello le lleva la compasión, pero también esa pesadilla de la soledad que la persiguió siempre: "A pesar de sus borracheras casi diarias, a pesar de la violencia que eso conllevaba, a pesar de sus casi continuas violaciones, de sus celos enfermizos, de su maltrato general... a pesar de todo eso, yo estaba contenta de tenerlo en casa" (pág. 73).

Lucía, por el contrario, con un carácter más retraído y tímido, y por ello reflexivo, escora su relato más hacia el trasfondo humano de tal desastre familiar cuando niña, que de alguna manera condicionó su futuro. Terminará casándose con un tipo en verdad deleznable, quien, a pesar de su invalidez congénita (tiene un brazo inútil, cuya mano ata al bolsillo para disimularlo, como todos sus hermanos), le llamará constantemente inútil, tanto más si a Lucía se le



*Lo que nunca tuve*, una novela corta que cuenta los avatares vitales de Rosalía y Lucía

derrama una sola gota de agua con ocasión de lavar los pies, a que le obliga su marido. Una sola anécdota nos pinta la situación; cuando ambos se fugan e, ilusionada, ella le comenta la luna que hace, alumbrándoles el camino, él contesta: "Sí, para alumbrar el camino a las putas" (pág. 96). Con nueve hijos, y tras varias casas donde sirvió, soportando en alguna de estas casas humillaciones y hasta privaciones inconcebibles (en una de ellas había por de noche de acudir a la cocina para comer algo, pues hasta esto le tasaban), víctima a su vez de las palizas de su marido hasta que al fin hubo de espetarle: "si me pegas, me mato", acogió en su corazón el amor del mejor amigo de éste. Su religiosidad de carácter de algún modo la consoló en sus últimos años, junto al marido que, como suele acontecer en los celosos enfermizos, nada sospechaba: "Sentía que me merecía todo lo que de malo mi marido me pudiese hacer, es más lo aceptaba como una especie de expiación" (pág. 107).

Es un rosario de iniquidades el que han de portar ambas hermanas unidas por un lazo afectivo que supera al fraternal de la sangre. Una sucesión de calamidades que convierte

al presente relato en una obra excepcionalmente verista de una España negra, una España hundida en lo siniestro: la España profunda a la que no llegó el progreso, la España rural abandonada a su suerte. Episodios alusivos a las liendres en las cabezas de los niños o a dormir todos juntos amontonados, sin escuelas ni médicos que pudieran atender las enfermedades hereditarias, o a cómo limpiaban los restos de las heces en las piernas de la abuela Rosa, casi el único personaje que escapa de la crueldad reproducida de clase, quedarán como representativos de esa España profunda que se cebó no sólo en quienes perdieron la Guerra (sin saber de cierto qué guerra era), sino en los que fueron pobres de soledad a lo largo de las generaciones sin un mínimo de piedad por parte de los amos de este mundo.

Técnicamente, *Lo que nunca tuve* (Unoeitorial, 2014) presenta rasgos que considero oportuno resaltar. El relato (relato es, más que novela, en cuanto no existen diálogos y es a seguido, sin interpolaciones) está escrito en primera persona y con visión retrospectiva. Abunda así en clichés tópicos (levantar ampollas, plato de buen gusto, propias carnes,

gramatical que da *forma* a la novela queda relegado en un segundo plano para realzar el *fondo*: son más los sentimientos, las pasiones, los recuerdos que

despierta que las mismas palabras, puntos, comas y demás. Y si no que se lo digan a las asistentes a la presentación en Guadix. Texto por: **Antonio Enrique**



De izq. a dcha: Eloy Martín (alcalde de Castell de Ferro), José Antonio González Alcalá (alcalde de Guadix), la escritora Concha Casas y Encarni Pérez (Subdirectora de Wadías Información)

etc), así como vocablos improprios de una mujer de pueblo por mucho que luego se haya cultivado (climatología, tónica general), anacolutos y pobreza, en suma, de expresión, dentro un molde sintáctico monótono. Es lo admisible dentro del lenguaje oral. Pero en el capítulo 7 nos enteramos de que, en realidad, lo que hasta ahora llevábamos leído no es una declaración escuchada a Rosalía y transcrita por la autora, sino un escrito de la propia Rosalía en primera persona, quien

da paso a su hermana, que es la que completa la historia desde su perspectiva, mucho más ágil, a mi parecer, y sugerente.

¿Hubiera sido pertinente la mano de la autora, en evitación de tales solecismos?

No, desde luego, al punto de desnaturalizar el relato, pero sí, tal vez, para elevar la eficacia narrativa aun sin salir de los parámetros populares. Es cosa que se aprecia en el género epistolar de tiempos pasados, híbrido de literatura oral y escrita. Se trata de conservar el sabor de época, sin amenguar los

recursos, cosa tan antigua como Lázaro de Tormes o la propia Teresa de Ávila, o más modernamente el Cela de *La familia de Pascual Duarte*. La transcripción oral precisa en cualquier caso la corrección escrita, incluida si la redactora escribe como habla. Y si ésta no existe, o es mínima, el relato debería ir firmado por Rosalía y Lucía Hernández Gómez. De hecho, hay que reprochar bien a la autora, bien a los editores, los continuos descuidos ortográficos en lo que se refiere a la puntuación y los acentos, pero sobre todo al

uso dislocado de las comas. La incorrección en el uso de estas últimas (coma entre sujeto y predicado, entre principales y sustantivas, y tras adjetivas especificativas) dificultan la comprensión y hacen penosa la lectura. Son comas prosódicas, no ortográficas, y esto no puede permitirse. Y ello, aunque la propia Rosalía se disculpe alegando que no cree que su relato tenga categoría ni siquiera de obra literaria (pág. 111). Literatura es, puesto que se nos da impresa.

Y sin embargo, Concha Casas es

escritora de empuje admirable. Literalmente, arrolla. Fluye incansable. Tiene garra. Y sentido de la narración. Aquí, inserta en el realismo desgarrado y despojado de los mejores relatos de posguerra, alcanza su mejor registro. Se sitúa bien en el contexto. Desarrolla bien el planteamiento. No da tregua. Se encarna con el tema. Y denuncia. Lo suyo es eso, "lo que nunca tuvieron" Rosalía y Lucía, mujeres de pueblo, personas de bien: una honda solidaridad humana y un inmenso amor a los abandonados a su suerte.



La presentación en Guadix de la novela de Concha Casas contó con numeroso público asistente que quedó encantado con la simpatía y desparpajo de la autora.

TEATRO "Federico Vive: el espíritu de La Barraca"

## La Barraca llegará a Polícar el próximo 6 de agosto



Presentación del programa de artes escénicas.

### REDACCIÓN GUADIX

El programa de artes escénicas "Federico Vive: el espíritu de La Barraca", se inició en el año 2012, a iniciativa del presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez Ortiz y a través del Grupo de Teatro García Lorca-Teatro para un Instante, con motivo de la conmemoración del 80 aniversario de la creación del grupo de teatro universitario "La Barraca", cuya puesta en marcha se encargó a Federico García Lorca y Eduardo Ugarte en 1.931 y estrenándose en el verano de 1.932, adquiriendo gran dimensión social y destacada repercusión en el teatro y otras disciplinas artísticas.

Lorca es hoy un clásico. Un autor cuya obra está por encima del tiempo, de manera cercana en nuestras vidas, en nuestra más íntima cultura y en nuestro modo de entender la cultura y la existencia. Este año, un total de 13 municipios de la provincia granadina disfrutarán de este programa, llegando a la comarca accitana el próximo 6 de agosto, concretamente a la localidad de Polícar.

Se trata de la recreación del teatro de aquella época, teatro universitario de carácter ambulante y orientación popular; es por ello, que la Diputación de Granada, a través de la Delegación de Cultura,

considera que la mejor forma de recordar esta iniciativa cultural tan importante, es recrearla en algunos de nuestros municipios, especialmente en aquellos que carecen de infraestructuras para espectáculos y con poca población, tratando de llevar los espectáculos de teatro a toda la provincia granadina.

Es tal la aceptación que ha tenido en los municipios donde se ha representado, que Diputación ha querido seguir con esta iniciativa y en este año 2014, se celebra la III Edición de las jornadas teatrales "Federico Vive: el espíritu de La Barraca", que se llevarán a cabo en doce municipios, con una duración de un día completo de actividad cultural, llevando el espíritu alegre del montaje del teatro popular, con pasacalles, lecturas poéticas, taller de marionetas para los más pequeños, representación teatral y verbena, en convivencia con todos los vecinos de todas las edades.

El 5 a las 5 se conmemora el 116 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca; en este marco la Diputación de Granada lleva a cabo una serie de actos en Fuentevaqueros y se continuará dicha celebración con el programa de La Barraca que da comienzo el día 6 de junio en Moclín (Puerto Lope), extendiéndose a los demás municipios.

### PUBLICACIONES Poemario

## Custodio Tejada presenta su último poemario "Recuerdos y coordenadas"

### REDACCIÓN GUADIX

El patio del Ayuntamiento de Guadix se ha convertido en los últimos tiempos en un punto de encuentro para la cultura gracias a actos diversos, como la presentación de libros de autores ligados a Guadix de una forma u otra. La pasada semana era Custodio Tejada (de Purullena) el que presentaba su último poemario "Recuerdos y coordenadas". El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, acompañó al autor en este acto en el que también

estuvieron presentes Carmen Hernández Montalbán, escritora y directora de Oruga Azul, y Lola Martín, responsable de la editorial que publica el libro.

El alcalde accitano aprovechó la ocasión para destacar la faceta creativa de este autor que ha publicado hasta el momento varios libros de poesía: Rosas de luz y sombra (2002), Urna de cristal (2006), El hábitat que pisamos (2008) y Cigüeña de nieve (2012). Custodio Tejada colabora además con revistas literarias y medios de prensa, y ha aparecido en diversas antologías poéticas, digitales o en papel.

"Sin duda es un placer poder celebrar en este Ayuntamiento este tipo de actos. Con ellos se pone de manifiesto el gran potencial que humano y artístico que tenemos en Guadix y en la comarca. Y, sobre todo, nos permite descubrir no sólo una nueva obra poética, sino también el proceso creativo que ha seguido el autor", asegura González Alcalá. Esta semana las presentaciones de libros continúan, de las cuales ampliaremos información la semana que viene. Así el miércoles fue el turno de Josefina Martos Pezregón que presentará su novela "Nocturnos". El jueves fue el turno del prestigioso escritor granadino Francisco Gil Craviotto que presentó en Guadix su última novela "La cueva de la azanca". Francisco Gil Craviotto, nacido en 1933, es un escritor español, periodista, novelista y traductor; licenciado en letras por la universidad de París IV y miembro de la Academia de las Buenas Letras de Granada.

### SALUD

## El hospital de Guadix realizó todo tipo de actividades para celebrar el Día Mundial Sin Tabaco

### REDACCIÓN GUADIX

El Hospital de Alta Resolución de Guadix, a través del Comité promotor de Hospitales Libres de Humo de este centro, ha organizado numerosas actividades de concienciación sobre las consecuencias del consumo de tabaco, así como para promover estilos de vida saludables en la ciudadanía para celebrar el Día Mundial Sin Tabaco de este sábado 31 de mayo.

Profesionales de este centro hospitalario han atendido un stand informativo sobre deshabituación tabáquica en el que, además de entregar folletos informativos, se han realizado cooximetrías -una prueba que mide el nivel de monóxido de carbono en el aire espirado, con lo que se determina el grado de adicción de una persona al tabaco-, se ha intercambiado cigarrillos por fruta y se han realizado encuestas a quienes están interesados en dejar de fumar para incluirlos en los programas de deshabituación tabáquica.

Además, este año, la Agencia Sanitaria Poniente ha propuesto un concurso de fotografía para los profesionales sanitarios obteniendo el tercer premio Aurelia Salas Muñoz del Servicio de Atención Ciudadana del Área de Gestión Sanitaria Nordeste de Granada. Guadix-Baza. La foto premiada lleva por título "NO PUDRAS TÚ VIDA". ESTÁS A TIEMPO".

### JORNADA

## Éxito de la jornada sobre oportunidades del ecoturismo en la comarca de Guadix

### REDACCIÓN VALLE DEL ZALABÍ

Organizado por el CADE de Alquífe, la sala de audiovisuales del complejo museístico Trópoli, ubicado en Alcudía de Guadix, celebró con bastante éxito este viernes 30 de mayo, de nueve de la mañana a dos y media de la tarde, la jornada "Oportunidades del ecoturismo en la comarca de Guadix".

La jornada comenzó a las nueve de la mañana con la recepción de participantes y entrega del material para dar paso a la inauguración. La primera de las ponencias versó sobre "El ecoturismo, una oportunidad de diferenciación" a cargo de TUREBE (Amanda Guzmán).

HISTORIA  
RELIGIOSIDAD  
POPULAR

La devoción a San Fandila es una de las más entrañablemente accitanas y particularmente diocesanas del conjunto de devociones que enseñorean el riquísimo panorama religioso de la diócesis de Guadix. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

# Pedro Suárez y las devociones populares accitanas: San Fandila

La devoción a San Fandila es una de las más entrañablemente accitanas y particularmente diocesanas del conjunto de las innumerables devociones que enseñorean el riquísimo panorama religioso de la diócesis de Guadix. Quizá sean estas las razones de no ser la primera vez que haya sido objeto de mi atención. La estudié en el capítulo dedicado a la religiosidad popular en mi tesis doctoral (1991) y la traté en la revista "Nieve y Cieno" (2006) y en mi último libro publicado, "La religiosidad popular en la diócesis de Guadix-Baza" (2011). Subrayaba aquí el carácter substancialmente local, guadijeño, de la devoción a San Fandila, por abarcar un ámbito geográfico que no excede prácticamente a la propia ciudad, aunque parece ser que hubo una época de mayor influencia, como indica la existencia en el siglo XVIII de la "Cruz de San Fandila", elevada a unos trescientos metros por encima de Fondón, lugar de la Alpujarra almeriense, donde recibía veneración.

El origen y expansión de la devoción a San Fandila van unidos a la devoción de San Torcuato y tienen parecidos componentes: conquistado Guadix en 1489 y restablecido su obispado en 1492, era necesario esgrimir, ante la abundante población morisca existente en la diócesis, santos que ensalzaran las virtudes cristinas y el heroísmo de los mártires en defensa de la fe en Jesucristo en épocas pasadas. Después, el espíritu contrarreformista tridentino se encargaría de hacerlas cuajar y extender. Además, la existencia de mártires en la tradición de la iglesia accitana —obispado de nuevo cuño— la dotaban de prestigio, porque era demostración de sus hondas raíces cristianas. San Fandilera el mejor ejemplo de ello. Tenía, además, la ventaja de ser un personaje indubitablemente histórico.

Pedro Suárez, atento a estas circunstancias, recoge su vida y martirio en su "Historia de el obispado de Guadix, y Baza", editada, como essabido, en Madrid durante el año de 1696. Había nacido San Fandila en Guadix en el seno de una familia mozárabe, cuya casa estaba en la calle de los Menzaffes, en lo hondo de la puerta de Granada, y estudió en Guadix las primeras letras, pero, llegado el momento, para adelantar estudios, fue enviado a Córdoba en donde entró en la vida monástica de la orden benedictina. Perteneció primero al monasterio Tabanense, para pasar, al ser demolido éste por Muhammad I, al monasterio de San Salvador. Ambos estaban situados en Córdoba. Su vida fue austera y edificante: dormía muy pocas horas vestido sobre una tabla, ocupando la noche en oración y estudio, de suerte que a la hora de matines era el primero en el coro. Todos los días maceraba su cuerpo con una disciplina y rara vez tomaba manjares, pues se alimentaba regularmente



Imagen de San Fandila.

de pan y agua. Ejercitaba el trabajo manual, haciendo "cesticas y fruteros", con cuyo beneficio pagaba el tributo del emir. Sumido en estas tareas, es allí, en Córdoba, donde recibiría martirio al poco de ser nombrado emir Muhammad I en 852, al ordenar una persecución total contra los mozárabes, o sea, los cristianos que vivían en territorios musulmanes.

Su martirio, pues, se corresponde con la oleada de mártires voluntarios, mozárabes, que se había iniciado en tiempos del anterior emir Abderraman II. Fue San Fandila discípulo de San Eulogio, que lo incluye en su "Memoriae Sanctorum". Pedro Suárez subraya cómo San Fandila, disconforme con el proceso de islamización experimentado por los cristianos mozárabes en su contacto con los musulmanes y como reacción al edicto persecutorio de Muhammad I, deseoso del martirio, se presentó ante el cadí, predicó contra el Islam y acusó a Mahoma de falso profeta. La reacción fue enérgica y resolutiva: fue apresado y muerto a cuchillo y, después, empalado, al otro lado del río Guadalquivir, el 13 de junio de 853.

Hasta aquí la vida y el martirio de San Fandila, tomados de la arriba citada obra de San Eulogio. Por lo que Pedro Suárez humildemente aclara que su mérito sólo estribaba en el "trabajo material de traducirlas (las Actas) de latín en castellano". Pero su trabajo no para ahí, describe con toda minuciosidad cómo la Iglesia de Guadix, una vez restablecida por los Reyes Católicos, recoge la tradición de San Eulogio e incorpora a San Fandila entre las festividades solemnes en el obispado de Juan de Fonseca (1594-1604), a caballo, pues, de los siglos XVI y XVII. A su festividad acudía el Cabildo de la ciudad y la "Cofradía de los santos mártires San Torcuato y San Fandila", que había sido erigida en 1610 por el obispo Juan Orozco de Covarrubias. La devoción a San Fandila alcanzó gran popularidad y se le atribuyeron, en un ambiente de maraviliosismo, milagros de todo tipo, como preservador de catástrofes y desastres de la naturaleza, lluvias torrenciales, sequías y plagas de langosta o poderes taumatúrgicos al curar enfermedades milagrosamente.

En la catedral de Guadix había una imagen de San Fandila, que fue destruida en la Guerra Civil de 1936-1939, por lo que, al término de la contienda, en 1943, fue sustituida por otra, obra del escultor levantino José Días López, según acuerdo del Cabildo Catedralicio de 8 de marzo de 1942. Hoy tiene capilla propia, situada en la girola del templo catedralicio y se mantiene la Cofradía (Hermandad). Su fiesta se celebra solemnemente el 13 de junio de cada año en la Catedral, pero al coincidir con la fiesta de San Antonio de Padua, fue trasladada al día 12 de junio por la Santa Sede.

UNIÓN

**El origen y expansión de la devoción a San Fandila van unidos a la devoción de San Torcuato**

IMÁGENES

**En la catedral de Guadix había una imagen de San Fandila, que fue destruida en la Guerra Civil**

**ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ  
GUADIX**Juan de Dios Garduño Cuenca**  
-Escritor y editor-

# Escritor que nace del amor a leer historias, "y se va puliendo con el tiempo"

**D**esde que a George A. Romero se le iluminaron las neuronas cinematográficas y concibiera la extraña idea de resucitar un cadáver en un tétrico cementerio y dotarlo de la avidez malsana de alimentarse de sus congéneres vivos, mucha tinta, muchas películas, muchas series, muchas pesadillas se han poblado de esos seres vivos en la muerte llamados zombies. Y todo parecía ya inventado, escrito, filmado...; se agostaba la cosecha; los muertos volvían a la paz de sus tumbas o a los sueños de los nostálgicos. Y... ¿qué les parece? Viene Juan de Dios Garduño y da un giro espectacular al género: enfrentar al hombre con el hombre en la soledad de un pueblo perdido. Amor, odio, miedo, hambre, enfermedad se desatan bajo la estrecha vigilancia de las sombras blancas amparadas en la niebla. No. Olvidemos los zombies. Los muertos vivos dejan paso a... extraños seres. No. No. Mejor lean la novela y comprenderán por que se ha llevado al cine.

Juan De Dios Garduño Cuenca desata en sus escritos sus miedos haciendo pasar miedo al lector. Un hombre apacible, risueño y amable que se transmuta en un hacedor de pesadillas que construye a girar la cabeza a aquel que se detiene en las páginas de su novela para buscar los ojos que le observan en la soledad de la noche o en las sombras del día. Un visto y no visto de lectura; una inquietud constante instalada en la azotea de cuerpo. ¡Puro éxtasis de terror psicológico!

**Muy buenas, Juan de Dios. Me sueña usted de algo... ¿De qué puede ser? ¿Quién es usted?**

— Quizá sea porque últimamente los medios se han acordado de mí. Soy ese que sueña a todo el mundo pero que nadie sabe real-

mente quién es o qué hace. Uno de esos locos que escribe para entretener a los demás.

**¿Qué es de su vida?**

— No puedo quejarme, las cosas comienzan a ir bien. ¿Y de la suya? **Un andaluz entre libros ya sean propios o ajenos: trabaja entre libros y escribe libros ¿Cómo es esto?**

— Pues supongo que no será algo tan extraordinario, jaja. Recuerdo que tenía muy pocos años cuando mi abuelo me guardaba los cómics de Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Carpanta, etc, que venían como suplementos en los periódicos. Creo que a raíz de ahí comencé a interesarme por la lectura. Del amor a leer historias nació el amor por escribirlas yo mismo.

**Escritor con... ¿el terror en el cuerpo?**

— De pequeño y adolescente era muy miedoso. Me daba miedo la oscuridad, me daba miedo la violencia, me daban miedo los insectos, los asesinos en serie, los monstruos, hacienda... supongo que escribo sobre terror porque es algo que conozco muy bien.

**¿La cabeza siempre "maquinando" aventuras y desventuras?**

— Efectivamente, Ana, mi pareja, siempre me está riñendo porque no salgo de una cuando ya estoy metido en otra, y así no hay quien descansa. Pero supongo que es algo inevitable en los escritores y creativos en general. La vida sería muy triste sin nada que hacer, ¿no?

**¿Se cumple en usted aquello... "de pequeño quería ser..."?**

— La verdad es que sí. Desde los doce años decía a mis amigos, profesores y familiares que quería ser escritor.

**Para "inventar" historias qué es preferible ¿tener tiempo o tener imaginación?**

— Lo suyo es una combinación de ambas cosas. Como decía un conocido mío, no es que no haya



Juan de Dios Garduño, un lector reconvertido en escritor que hace de sus miedos su fuente de inspiración

tiempo, es que hay preferencias. Si amas algo, le dedicas tiempo, aunque te lo quites de dormir o de tener vida social.

**¿Cree que cualquiera puede ser escritor o poeta?**

— ¿Cualquiera puede ser físico o cirujano plástico? Un escritor nace, y se va puliendo con el tiempo. Aunque con la democratización de internet, todo el mundo se cree escritor, y sé que estas declaraciones son un tanto polémicas.

**¿Nos puede hablar un poco de sus obras?**

— Pues hace poco comenzamos con las del baño, que estaba un poco viejo... ¿o te refieres a las literarias? Ah, perdona. Pues aunque todas están enmarcadas dentro del género de terror, la primera, "Y pese a todo", habla sobre la amistad y el odio al borde del fin del mundo. Mi segunda obra publicada fue "Apuntes macabros", una antología de relatos donde se puede encontrar lo más granado de mis publicaciones cortas. En tercer lugar publiqué "El camino de baldosas amarillas", la historia de un chico de Córdoba que durante la Posguerra es in-

gresado en un manicomio de Valladolid. Allí se dará cuenta de que el hombre es capaz de hacer tanto lo mejor, como lo peor... y por último "El arte sombrío", una novela híbrida entre terror y policíaca, que inauguró la línea Stoker de Dolmen.

**¿Qué tienen en común todas ellas y que las hace diferentes?**

— En común tienen al autor y sus miedos, y lo que las hace diferentes es que en cada una, la pregunta que me hice y con la que nací, no es la misma.

**Stephen King ¿significa algo para usted?**

— Cada vez que escucho su nombre me evoca a un chico introvertido que leía sus novelas con quince años, y que descubrió en ellas al autor que le sirvió de inspiración para llegar lejos en el mundo de la literatura de terror. Fue mi maestro, aunque él no lo sepa.

**¿King es el "King" del terror por excelencia?**

— Si bien King no es el mejor escritor de terror sí es el más conocido, y el que ha hecho más por el género en las últimas décadas. Ya no hay tanto pudor a la hora de

leer en público una novela de terror, y eso es algo que, en gran medida, se lo debemos a él. Ha influenciado a varias generaciones de lectores y escritores, y eso nunca nadie se lo podrá quitar.

**¿Por qué motivo se decantó usted por el género del terror?**

— Es el que me hace sentirme más vivo. El género que más me transmite. En el género en el que mejor me muevo. Todos tenemos miedos, pero nos gusta esconderlos bien. Sin embargo, a mí me gusta sacarlos y enseñárselos a los demás.

**¿Se cuelean los zombies, monstruos y... "festivales de terror" en los sueños de Juan de Dios Garduño?**

— Recuerdo que de pequeño y adolescente tenía pesadillas todas las noches. En ellas solían aparecer monstruos como zombies, hombres lobos, vampiros... conforme fui creciendo advertí que el ser humano es más peligroso que todos ellos juntos. Tan solo hay que leer un libro como "Cero cero cero", del periodista Roberto Saviano para que dejes de confiar en el género humano.

**¿Qué es NOCTE? ¿Qué labor desempeña usted en NOCTE?**



Cartel de la película basada en la novela de Juan de Dios Garduño: "Y pese a todo..." se convierte en imágenes en *Welcome to Harmony* en 2015

—Noche es la Asociación Española de Escritores de Terror. Soy miembro, pero no ocupo ningún puesto de relevancia. En alguna ocasión he coordinado alguna antología para Noche, pero poco más. ¿"Y pese a todo..." al cine?

—Así es. Ya está rodada, y en plena postproducción.

¿Qué siente un escritor cuando eligen una de sus novelas para ser adaptada al cine?

—El cine es mi segundo amante tras la literatura, así que para mí es un sueño cumplido el ver una adaptación de algo escrito por mí. Crecí con películas como "El exorcista", "Alien", "La profecía" o "Poltergeist", vamos, en una generación que por fuerza tenía que acabar amando al cine.

¿Puede adelantarnos un poco sobre la adaptación y el estreno?

—Sabiendo que Miguel Ángel Vivas está detrás será una gran película, si es más o menos fiel a la novela lo tendréis que ver. De todos modos, entiendo que son dos medios diferentes y dos visiones diferentes (la del director y la mía) de ver una misma historia. No me importa que haya cambios respecto al libro, si el espíritu de la novela, lo que lo mueve todo, está. Se estrenará a principios de 2015.

¿Se nos ha ido de viaje por este motivo cinematográfico?

—He estado dos veces en Budapest para asistir al rodaje, así que sí, he viajado por motivos cinematográficos. Por cierto, impresionantes los diferentes sets y localizaciones. Y bonito país.

¿Qué es el miedo y el terror (¿hay diferencia?) para Juan de Dios Garduño Cuenca?

—Terror es no tener con qué alimentar a mis hijos el día de mañana. El que les pase algo. Miedo es que se me siga cayendo el pelo y me salgan arrugas (más).

¿Los zombis están de moda pero sus zombis son diferentes ¿no es así?

—De hecho, más que zombis, son mutados. Muertos con los que experimentaron y que en nada tienen que ver con los zombis de Ro-

mero, por ejemplo.

¿Qué pretende que sienta el lector cuando llega el "Fin" de sus novelas?

—Que sientan que no han perdido el tiempo en leerlas. No aspiro a dejar un poso profundo en ellos, solo que lo hayan pasado bien leyendo mi historia.

¿Qué espera del futuro?

—No volver a pasar hambre.

Seguro que la mente está en constante procesamiento de nuevos relatos y terrores que ofrecer ¿Qué hay de nuevo por ahí en el cielo de los muertos?

—Ahora estoy escribiendo una novela sobre un piloto de barcos de vapor en el Mississippi, en pleno siglo XIX. Tendrá sus tintes fantásticos también, pero en general, será bastante realista.

¿Cómo lleva el éxito?

—Sigo ruborizándome cuando hablan bien de mis novelas en mi presencia, o cuando alguien me reconoce y me para... me muero de vergüenza.

Y... un nuevo relato suyo llevado a la pantalla en el corto "Bienvenidos al fin de mundo" ¿Cómo ha surgido este proyecto?

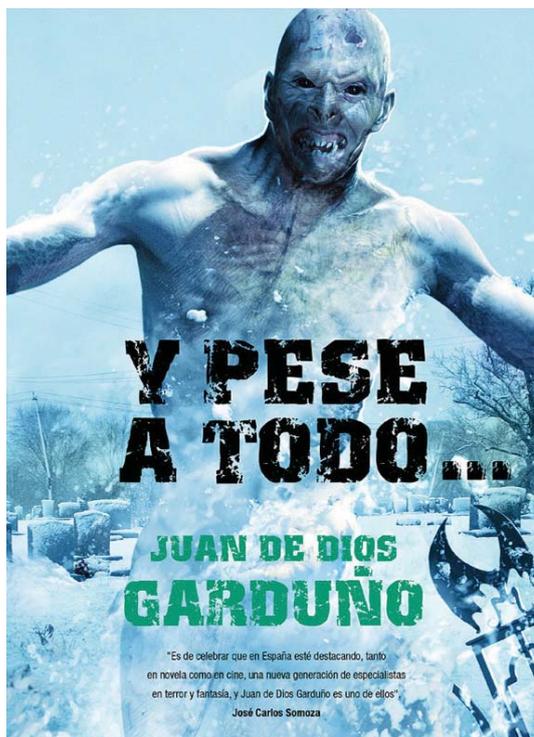
—Pues un amigo en común, el escritor Javier Ruescas, me presentó a Manuel Carbajo, director de cine. Ese mismo día, con unas cervezas por delante, me enseñó los trabajos de Manu. Me encantó lo que hacía y, aunque no le dije nada en ese momento, ya empecé a darle vueltas a la cabeza para idear alguna historia corta que Manu pudiera llevar a la pantalla. Creo que no había pasado una semana cuando le envié por correo el guión. Una locura titulada "La gala del fin de mundo". A Manu le encantó, le encantó algunos cambios y nos lanzamos a la aventura.

¿Cuándo comienza la grabación?

—El día 7 de junio se rueda un teaser y a finales de mes el cortometraje en sí.

¿No temen que se confunda con el film titulado igual en España de Edgar Wright?

—Bueno, fue algo que nos plan-



Éxito de ventas y de crítica, esta novela no deja indiferente al lector

teamos, pero no creo. Esto es como el título de muchos libros que se repite, el elemento diferenciador serán los nombres de directores, actores, etc. Contamos con un actor protagonista de lujo, el director de cine Nacho Vigalondo.

Y... sigue cosechando éxitos. Además tiene una editorial *Palabras de agua* ¿De donde saca tiempo Juan de Dios Garduño?

—En realidad no tengo tiempo, siempre tengo cosas pendientes. Hace unos años, decir algo así me hubiera parecido una chorrada,

pero ahora lo vivo y es muy real, jaja.

¿Conoce la comarca de Guadix? ¿Se dejará caer algún día por aquí?

—La conozco, tuve un amigo en la mili que era de allí, y me gustaría visitarla algún día, ya que me han hablado maravillas de ella. Espero dejarme caer por allí, sí.

¿Quiere añadir algo más?

—Muchas gracias por la entrevista, la he disfrutado mucho. Un saludo para todos los lectores, y pueden saber más de mí en mi facebook y en twitter (@Ypeseatodo). Saludos.

## El Perfil

Juan de Dios Garduño: "Uno de esos locos que escribe para entretener a los demás"

**N**ace en Sevilla en 1980 aunque desde muy pequeño pasa a residir en Ojuelos Altos (Fuente Ovejuna). Actualmente vive en un pueblecito cordobés.

Desde que publicó su novela "El Caído" no ha parado. Ha sido finalista en certámenes como Libro Andrómeda: *Terror cósmico*, *Monstruos de la razón*, *Calabazas en el trastero* o en *Tierra de Leyendas VIII*. Actualmente es miembro de NOCTE, la Asociación Española de Escritores de Terror.

También ha publicado cuentos en multitud de antologías, en el *Especial Sciworld: King Kong Solidario*, en la desaparecida *Miasma* o en *Tierras de Acero*, asimismo dos de sus microrrelatos han sido traducidos al francés y publicados en la revista *Borderline*. Ha escrito prólogos, ha sido seleccionador de antologías, jurado, y ha hecho sus pinitos en el mundo cinematográfico como guionista.

En julio de 2010 publicó su novela "Y pese a todo..." convirtiéndose enseguida en un éxito de ventas con gran aceptación por el público y la crítica. Acaba de terminar el rodaje de *Welcome to Harmony*, la adaptación al cine de esta novela, con reparto internacional, entre ellos el conocidísimo Matthew Fox en el papel de Patrick y la actriz española Clara Lago.

Además ha publicado otras novelas como "Apuntes macabros", "El arte sombrío", "El camino de baldosas amarillas", entre otras.

sinopsis de "Pese a todo..."

Durante el mandato del presidente Obama, Estados Unidos tiene constancia de que Irán va a cometer un ataque contra sus bases en territorio aliado. Ante la estupefacción del mundo entero le declara la guerra. Rusia y China se alían con Irán; Gran Bretaña e Israel con los americanos y, así, país por país, todos toman parte en la 3ª Guerra Mundial.

En pleno enfrentamiento, y ante la devastación que producen las armas nucleares, los rivales deciden utilizar las armas químicas, más baratas y más fáciles de fabricar. Se crean nuevas cepas de virus ya existentes, utilizando el ADN recombinante y extinguiendo así a casi toda la población mundial.

En la ciudad de Bangor, Maine, sólo ha sobrevivido tres personas. Peter, su pequeña hija y Patrick Sthendall, su odiado vecino. En una población totalmente nevada, gobernada por temperaturas que bajan de los diez grados bajo cero, los dos hombres se enfrentarán a algo más que al odio que sienten el uno hacia el otro. Unos visitantes con los que no contaban...

# Deportes

FÚTBOL Guadix CF

## El Guadix se queda a un solo triunfo de Tercera División (1-1)

El Ejido ascendió y el Guadix deberá ganar en Huétor Vega para ser equipo de Tercera

Ubric empató el gol inicial de De Gomar y los de Rafita merecieron la victoria

REDACCIÓN  
GUADIX

El Ejido ya es de Tercera División al conseguir el punto (1-1) que le faltaba en tierras accitanas, ante un Guadix CF que fue muy superior y que tuvo las mejores ocasiones para vencer. Los accitanos se aprovecharon del pinchazo también del Torremolinos ante el Alhaurín de la Torre (1-1) y deberán ganar en Huétor Vega para ser equipo de Tercera. De Gomar adelantó a los almerienses y, en un claro penalti, Ubric puso las tablas definitivas para un Guadix que lo tiene todo en sus manos para darle una alegría a su afición que se volcó en las gradas del Estadio Municipal, con la presencia de unos 1.200 espectadores. Ya se está preparando un viaje con autobuses a Huétor Vega para que el Guadix se sienta arropado en la gran final que podría cambiar los nueve años últimos del equipo accitano.

Muy fuerte empezaron los accitanos que, nada más comenzar, tuvieron una buena ocasión tras una dejada de Arcos sobre Antonio, cuyo disparo fuerte salió a la derecha de Gato. Era el Guadix el que ponía el juego con un despliegue físico impresionante de los once jugadores que salieron al campo. Así, pudo adelantarse en un saque largo de Alex que Alvaro cazó en la banda y cuya vaselina se paseó por la línea de gol sin que Antonio ni Toni acertaran a remacharla. Tan solo, a balón parado, creaba algo de peligro El Ejido gracias a los golpes de calidad



El jugador accitano, Santi de Haro, lucha un esférico con el jugador almeriense Javillillo.

## El Ayuntamiento pone dos autobuses gratuitos para ir al último partido (12:00)

de Calores y De Gomar. Mediada la primera mitad, se cantó el gol en un cabezazo de Antonio, tras centro de Alvaro, a la salida de un córner que se fue rozando el larguero. Se mascaba el tanto de los accitanos y más clara fue la ocasión para Darío que cabeceó al palo de un Gato ya batido un preciso servicio de Dani. De nuevo, otro gran saque de Alex fue bajado por Antonio y su servicio atrás estuvo a punto de ser rematado por Toni a gol.

Ya en la segunda mitad, nada más comenzar, El Ejido tuvo su mejor ocasión del partido con un cabezazo de Miguel Cid que, con Alex ya batido, sacó Santi bajo los palos. Rafita puso más mordien-

te arriba con la entrada de Ubric y nada más salir, éste cabeceó hacia atrás y Antonio golpeó fuerte rozando el palo de un Gato que nada hubiera podido hacer. Sin embargo, en el minuto 62, El Ejido en uno de sus pocos acercamientos, sacó sus gotas de calidad que le han hecho merecedor del título de campeón de Andalucía. Fueron De Gomar y Javillillo los que se inventaron una jugada en banda derecha y el servicio de éste último atrás fue cazado por De Gomar que, sutilmente, cruzó el esférico a las mallas de un Alex que nada pudo hacer y desatando la euforia en la parroquia almeriense. Quedaba aún media hora y el Guadix no se dio por muerto.

En una de los acercamientos, se cantó el gol en un remate de Darío, a centro de Alvaro, que Gato rechazó. En el minuto 73, el Guadix iba a encontrar la recompensa a su mayor esfuerzo. Un balón cabeceado hacia atrás por la defensa almeriense le llegó a Toni que, dentro del área, fue derribado por David Fernández, con el consiguiente penalti y tarjeta roja. Ubric no desaprovechó la oportunidad y, desde los once metros, fuerte abajo batió a Gato (1-1) consiguiendo su décimo sexto gol en liga, un tanto que, a la postre, puede ser decisivo para el ascenso. Quedaban aún veinte minutos y el Guadix pudo ganar en ocasiones de Dani y Antonio

FÚTBOL SALA Atani

## "Los goleadores", ganador del Trofeo de fútbol sala de Atani

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Este sábado 31 de mayo, a las diez de la mañana, el Pabellón Municipal "José Manuel Ruiz" de Guadix acogía la final del trofeo de fútbol sala "Día sin tabaco" organizado por Atani. En la gran final se enfrentaron los equipos Púa

Casillas y Los Goleadores (Púa). Un derbi en el que los dos equipos del CEIP A. P. Mendoza mostraron su mejor juego y su deportividad en la cancha, terminó como vencedor el equipo Los Goleadores.

En la clausura y entrega de trofeos, en primer lugar, se tomó la

palabra por parte de Atani para agradecer la participación del alumnado, el profesorado, las familias y el personal del área de deportes del Ayuntamiento de Guadix. Se agradeció, de manera especial, el buen ambiente en el que se ha desarrollado el trofeo, sin que se haya lamentado ningún in-

cidente ni faltas de respeto por parte de los y las participantes. Así mismo, se hizo hincapié en el intenso trabajo desarrollado durante estas dos semanas; una labor educativa con un total de 160 niños y niñas, educando en el respeto, en la deportividad, donde se ha intentado enseñar a perder con dignidad, ganar sin humillar al contrario y priorizar por encima de todo el respeto a la persona. Atani finalizaba su intervención destacando la importancia de que en esta tarea educativa tenemos que estar todos caminando en la misma línea.

FÚTBOL

## Ficha técnica del partido UD Guadix CF 1-1 El Ejido 2012

REDACCIÓN  
GUADIX

**Guadix CF:** Alex, Dani Tejada, Adri (Luis Gutiérrez, 63'), Mariano, Alberto, Darío, Toni, Alvaro (Sani, 80'), Antonio, Santi y Arcos (Ubric, 59').

**El Ejido 2012:** Gato, Rubén, Pedro Galera (David Fernández, 67'), Stani, Miguel Cid, Iván Acién, Javillillo, Javicho, Calores, De Gomar (Varo, 75') y Dani Cara (Leitao, 78').

**Goles:** 0-1, De Gomar (62'). 1-1, Ubric, de penalti (73').

**Árbitro:** Padilla Bruno (Linares). Expulsó por roja directa al visitante David Fernández (72'). Amonestó a los locales Adri, Mariano, Toni, Santi y Ubric; y a los visitantes Gato, Rubén, Pedro Galera y Varo.

**Incidencias.** Partido disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 1.200 espectadores con un ambiente espléndido. Los jugadores de El Ejido celebraron el ascenso.

ORIENTACIÓN

## Más de 200 orientadores en la final de la liga provincial

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

El pasado fin de semana finalizó la liga provincial de orientación en la localidad de Huétor Tájar. Más de 200 orientadores se dieron cita para dicho evento que comenzó a las 10:30 con la salida en masa de los corredores para realizar un circuito urbano seguido de un micro sprint en las inmediaciones del pabellón municipal. Al finalizar la prueba, tuvo lugar la entrega de trofeos de las distintas categorías en la que participaron el presidente de la Federación Andaluza de Orientación, el alcalde de Huétor Tájar y el presidente del Club Veleta.

En cuanto a la participación accitana, este año ha sido el de mayor número de participantes en esta liga de procedencia de Guadix y comarca con más de 25 orientadores presentes este año en las distintas pruebas. Algunos de estos accitanos han conseguido quedar entre los primeros clasificados de la liga en distintas categorías. A destacar el primer puesto de Javier Martínez Molina en Open Plus Masculino, la segunda posición de Francisco Soria Martínez en el campeonato de Bici orientación y la segunda posición por segundo año consecutivo de Manuel Jabalera en Sénior Masculino.

MARCHA Alberto Amezcua

# Alberto Amezcua se clasificó para el Europeo de Zúrich



Alberto Amezcua y su técnico, Jacinto Garzón, posan sonrientes con la camiseta que lució el marchador en el Gran Premio de Los Cantones en La Coruña.

La marca de 1 hora, 22 minutos y 19 segundos lograda en Taicang fue suficiente

Buen test también en La Coruña para María Pérez y para el accitano Pablo Oliva

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

Sabía Alberto Amezcua (Juventud Atlética Guadix) que la marca de 1 hora, 22 minutos y 19 segundos, sobre 20 kilómetros, conseguida en la Copa del Mundo de marcha celebrada hace unas semanas en Taicang (China), iba a ser muy difícil de batir por el resto de marchadores españoles. Así, el sábado no fue necesario que el marchador accitano se empleara excesivamente y no forzó, quedando, con 1 hora, 24 minutos y 32 segundos, en vigésimo segunda posición. Ningún marchador español logró bajar la marca de China, por lo que el próximo 13 de agosto en el Europeo de Zúrich volverá a haber representación granadina en una gran cita internacional como será el Europeo de marcha atlética. Serán tres

los representantes españoles en 20 kilómetros: el ciezano Miguel Ángel López, el jovencísimo Alvaro Martín y el accitano Alberto Amezcua.

Completo fin de semana para la Juventud Atlética Guadix, empezando por la clasificación de Alberto Amezcua para el Campeonato de Europa que se celebrará en Zúrich del 12 al 17 de agosto. Amezcua ha logrado el pasaporte para esta cita continental gracias a su actuación en el Gran Premio Cantones de La Coruña (prueba incluida en la Challenge Mundial de la IAAF) donde paró el crono en 1 hora 24 minutos y logró el objetivo de la temporada. Como ha confirmado el propio atleta al finalizar la prueba: "tras mucho esfuerzo y trabajo llegó la gran recompensa". Ahora, tal y como ha explicado su técnico Jacinto Garzón "nos dedicaremos a preparar en Guadix el Campeonato de Europa, que será el debut de Amezcua en un evento internacional de verano, como senior".

**Buen test para María Pérez y Pablo Oliva**

Junto a Amezcua compitieron en A Coruña María Pérez, la oricense que con pasaporte para el Mundial Junior (Eugene) se impuso en la prueba de su categoría con una gran marca de 47 minutos 58 segundos. También se colgó el oro en La Coruña el accitano

Pablo Oliva, que ha firmado por segunda vez la marca mínima que exige la Federación para Eugene, parando el crono sobre 10 kilómetros en 42 minutos 59 segundos. En segundo lugar finalizó la prueba Fabián Bernabé, atleta afinado en Guadix, cruzando la meta con una marca de 44 minutos 24 segundos.

**Valoración de Alberto Amezcua**

Se trata de un premio al esfuerzo y al sacrificio, logrado por el atleta de la Juventud Atlética Guadix con tan solo 22 años: "Muy contento con la carrera realizada en la tarde de ayer en Coruña. Logré consolidar mi plaza para el Campeonato de Europa Absoluto (Zúrich) del próximo mes de Agosto. Era el objetivo principal de la temporada y tras mucho esfuerzo y trabajo ha llegado la gran recompensa. Ahora toca recuperar fuerzas y afrontar con máxima ilusión una prueba en la que desde Goteborg 2006 con Paquillo no había ningún andaluz en un Europeo Absoluto", afirmaba Amezcua que hará pruebas intermedias en las próximas semanas como el Campeonato de España absoluto sobre 10 kilómetros o también representará a la Selección Andaluza en el Campeonato de Federaciones Autonómicas. La carrera de Los Cantones fue durísima y Amezcua se limitó a controlar a Marc Tur, que

era su máximo rival, tras no presentarse Benjamín Sánchez. Amezcua ha renunciado a participar en los Juegos Mediterráneo promesas para centrarse en Zúrich. Para la preparación, su técnico tiene pensado entrenar dos semanas en el CAR de Sierra Nevada y finalizar los entrenos en Guadix antes de partir a Suiza.

Recibía la felicitación, vía Twitter, de Paquillo Fernández: "Enhorabuena Alberto. Ahora ya estás en un gran Campeonato donde aprenderás mucho. Buen trabajo @jacintogarzon. Nos vemos!".

Amezcua sucede así a Paquillo Fernández como el marchador más importante de la provincia granadina y se fija en su mente como objetivo los Juegos Olímpicos de Brasil 2016. No había representación granadina en una cita importante desde que Paquillo participará en el Mundial de Daegu en 2011. Por lo demás, el guatemalteco Erik Bernabé Barrrondo y la china Liu Hong se proclamaron vencedores en el XXVIII Gran Premio Cantones de marcha de La Coruña. El primer español, Miguel Ángel López Nicolás, entró en duodécimo lugar con 1:22:26 mientras que Francisco Arcilla (1:23:25) fue decimoquinto y Alvaro Martín decimosexto (1:24:00). Amezcua fue el cuarto mejor español (1:24:32) y detrás llegó Marc Tur (1:25:32).

ATLETISMO

## Oro para Daniel Oliva en el Campeonato de España cadete de Selecciones

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La cantera de la JAG cumplió este fin de semana consiguiendo varios títulos, el más importante el de Daniel Oliva que se ha proclamado Campeón de España cadete en el Nacional de Selecciones Autonómicas. Es una gran alegría, ya que sigue confirmando como uno de los grandes futuros de la marcha atlética granadina. Dani Oliva se impuso con rotundidad y logró la medalla de oro este sábado en el Campeonato de España por autonomías cadete que se está celebrando en Valladolid. A sus 15 años, el pupilo de Montse Pastor, que representaba a Andalucía, lideró de principio a fin la prueba de 5 kilómetros marcha, llegando a meta y colgándose el oro, con un buen registro de 24 minutos y 8 segundos.

En el Andaluz sub 20 Juan García fue subcampeón andaluz, Iván Torres bronce y Enrique Santisteban 4º.

Por último, la atleta de la Juventud Atlética Guadix, Andrea Barquier Aguilera, consiguió el pasado fin de semana el oro en el Campeonato de Andalucía de combinadas en categoría cadete. A pesar de la lluvia y el mal tiempo, Andrea Barquier realizó un conjunto de pruebas muy completo, mejorando incluso su marca personal en las pruebas de salto de altura, longitud y lanzamiento de jabalina.

ATLETISMO

## Ainhoa Pinedo, décima en La Coruña con una gran marca

RAMÓN UBRIC  
GUADIX

La marchadora algecireña, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, quedó décima en la prueba de 20 kilómetros femenina del Circuito Mundial de marcha en Los Cantones de La Coruña. Participaban parte de las mejores marchadoras del ranking mundial, entren ellas la medallista olímpica Hong Liu, la selección nacional portuguesa, tercera en la pasada copa del mundo, gran parte de la representación de Sudamérica, entre ellas guatemaltecas, mejicanas, colombianas, brasileñas, chilenas... La pupila de Manuel Ángel Segura ha mostrado un altísimo nivel al conseguir una gran décima posición con una marca de 1h32:59 que supone la mejor marca de la temporada y que supera la marca que ya se logró en China en la pasada Copa del Mundo. Volvió a puntuar.

**EL TRUCO**

**TRUCOS VARIOS**

- Zapatos de piel de color blanco.- Si quieres que queden como nuevos y no tienes betún a mano, límpialos con clara de huevo batida a punto de nieve.
- Gafas siempre limpias.- Si llevas gafas y notas que se ensucian con frecuencia, puedes lavarlas con agua, ni muy fría ni muy caliente, mezclando unas gotitas de vinagre. Espera a que se sequen solas y ¡ Te quedarán perfectas!
- Etiquetas adhesivas.- Para eliminar las etiquetas adhesivas de cualquier objeto que acabes de comprar sin que quede rastro de ellas, empápalas con aceite. Deja que éste actúe y, en unos minutos, podrás retirarlas simplemente frotando con un paño y sin correr el riesgo de rayar el objeto.



**NO SE LO PIERDA**

**GUADIX CLÁSICA**

La presencia de artistas accitanos es otra de las grandes apuestas de este ciclo. Como antesala de la Guadix Clásica se celebrará el próximo día 7 de junio el XIII Encuentro Coral Ciudad de Guadix con el Coro de Cámara ARS XXI, Coro Federico García Lorca y Coral Acyda. Accichorus estrenará el día 21 de junio el espectáculo "Músicas del Mundo". José López-Montes trae al Palacio Julio Visconti "De bosques encantados y claros de luna" el día 23 de junio. Y Sincrética Música presenta "Syntagma Músicum Accitanum" el día 27 de junio en la Iglesia de la Magdalena. Las actuaciones darán comienzo a las ocho y media.



**TRANSPORTES**

**AUTOBUSES**

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCANÍAS	
Guadix-Benaola	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jérez- Alqueife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (L-V) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30 (s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15 (s)

**INFORMACIÓN DE UTILIDAD**

**TELÉFONOS DE INTERÉS**

<b>Sanidad</b>	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
<b>Seguridad</b>	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
<b>Servicios</b>	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
<b>VISITA A MUSEOS</b>	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

**FRASE DE LA SEMANA**

"...Hoy merece pasar a la primera línea una generación más joven, con nuevas energías, decidida a emprender con determinación las transformaciones y reformas que la coyuntura actual está demandando y a afrontar con renovada intensidad y dedicación los desafíos del mañana..."

Extracto del mensaje de abdicación del rey D.Juan Carlos I  
Lunes 2 de junio 2014-

**EXPOSICIONES**

La pintora Leonor Solans presenta en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición **El oro de los tigres**, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañaciones de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Ático del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

**Registro de Gentes**

**NACIMIENTOS**

Aránzazu García Ramos	
Sofía Gómez Nazzyrova	
Hugo Cuerva López	
<b>MATRIMONIOS</b>	
Manuel Jaramillo Fernández y Amalia Ortega Torres	
José Ramón López Leyva y Mª Dolores Vilar González	

**DEFUNCIONES**

Josefa Saavedra Hernández
Elena Gómez Aranda
Salvador Expósito Sánchez

**NOTA INFORMATIVA**

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

*Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** información

*Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en [www.wadi-as.es](http://www.wadi-as.es)*

**Wadi-as** INFORMACIÓN **BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN**

**SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX** Duque de Gor, 9 - 2ºB 18500 GUADIX (Granada)

**D. .... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**

**En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....**

**C.P.: ..... Población: ..... Teléf Laboral: .....**

**Teléf Part: .....**

**FORMA DE PAGO**

**ANUAL: ..... 52,00 EUROS IVA incluido.**

**DOMICILIACIÓN BANCARIA**

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros: .....

Sucursal: ..... Población: .....

Titular de la cuenta: .....

Nº de Cuenta: ..... FIRMA AUTORIZADA

# Ayer como quien dice...



7 de junio de 1937

Estreno en el Cine Rialto, de Madrid, de la película española *Los mayores* (1937), dirigida por Ignacio F. Iquino, con argumento y guión de López Núñez y Germán López. Intérpretes: Pedro Terol, Goyita Herrero, Blanquita Gil, Jesús Castro Blanco, "Paquete" Federico Gandía, Gastón A. Mantua, Juana Bozzo. Rodada en 35 mm, B/N. por Agustín Mascasoli. Ignacio Ferrés Iquino (1910-1994), director de cine español, *Estudia Música y Pintura*. Atraído por el cine, crea en 1934 la productora "Emisora Films"; su filmografía es muy extensa.



8 de junio de 1870

Muere Charles Dickens (1812-1870), escritor británico, que comienza a trabajar, abandonando sus estudios, en una fábrica de betún; como cronista parlamentario y en periódicos humorísticos. Supo crear unos personajes complejos y ambiguos. En su obra, cargada de un fuerte simbolismo, los objetos, la ambientación y paisaje urbano forman parte integrante de sus libros, "Los documentos póstumos de club Pickwick", "Oliver Twist", "Nicholas Nickleby", "El almacén de antigüedades", "Cuentos de Navidad", "David Coppeffield", "Historia de dos ciudades"...



9 de junio de 1903

Muere en Valladolid, Gaspar Núñez de Arce (1832/1903), cronista de la Guerra de Africa, poeta, dramaturgo, político: gobernador (Logroño y Barcelona), diputado, ministro de Ultramar. Poeta romántico e ilustrado, alisonante y enfático en sus versos sobre todo los de contenido social y político; llegó a ser el poeta más popular de los años 1875/1890. Miembro de la Real Academia Española. Escribió: "El haz de leña", "Raimundo Lulio", "Gritos de combate"; "La cuenta del zapatero", "Deudas de la honra", "El laurel de la Zubia"...



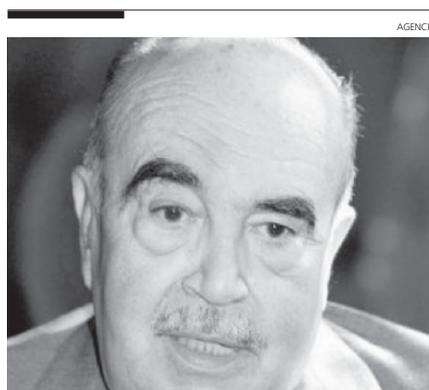
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las muertes de Charles Dickens (1812-1870), escritor británico y Gaspar Núñez de Arce (1832/1903), cronista de la Guerra de Africa, poeta, dramaturgo, político son algunos de los temas más destacados de las efemérides de esta semana.



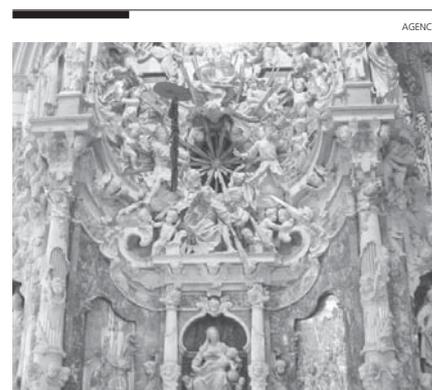
10 de junio de 1539

Hernando de Soto (1500-1542), navegante y conquistador español (Barcarrota, Badajoz), con 600 hombres más, desembarca en La Florida, y muere al intentar su conquista. Antes, ya en América, había estado a las órdenes de Pedrarias Dávila, gobernador del Darién; después, acompaña a Pizarro a el Perú e interviene activamente en su conquista. Carlos V le nombró gobernador de Cuba. En la expedición a la Florida, descubre el Misisipi, siendo primero que lo navegó hasta las mesetas del río White. Y al regreso, muere luchando.



11 de junio de 1972

Fernando Lázaro Carreter (1923-), filólogo, escritor y conferenciante español, ingresa como miembro de número de la Real Academia Española, y es nombrado su Director en 1991. Catedrático de Gramática General y Crítica Literaria en Salamanca y de Lengua Española en la Complutense de Madrid, profesor en las universidades de Heidelberg, Austin y Toulouse... En su numerosa, variada e importante bibliografía: "Lope de Vega y su época", "Diccionario de términos filológicos", "Teatro medieval", "Lengua Española", "El dardo en la palabra" (1997)...



12 de junio de 1732

Inauguración del Transparente de la Catedral, de Toledo, obra de la fantasía barroca de Narciso Tomé, arquitecto, pintor y escultor, discípulo de su padre y de Churriguera. Un retablo cóncavo, de mármoles y bronce que permite la iluminación del tabernáculo y es el "terror de académicos, asombro de las gentes, discutido siempre, y siempre admirable". Tomé (¿?/1742) trabaja en compañía de su padre y hermano Diego, en la fachada de la Universidad de Valladolid y, posteriormente, realiza el altar mayor de la Catedral de León.

## El Rey abdica en el Príncipe Felipe



El Rey ha abdicado en favor del Príncipe de Asturias, una decisión que el Monarca ha justificado en un mensaje a los españoles por la necesidad de que



# El Rey deja el trono tras 39 años de reinado

Juan Carlos I ha decidido abdicar en su hijo el Príncipe de Asturias, una decisión "muy meditada"

La decisión no ha estado vinculada a su estado de salud ni a "coyunturas de uno u otro tipo"

#### EUROPA PRESS

El Rey Juan Carlos anunció el pasado lunes su decisión de renunciar al trono en favor de su hijo para dar paso "a una generación más joven, con nuevas energías", que pueda emprender reformas y hacer real el impulso de "renovación y superación", tras las "serias cicatrices" que ha causado la "larga y profunda crisis".

"Hoy merece la pena pasar a la primera línea una generación más joven, con nuevas energías, decidida a emprender con determinación las transformaciones y reformas que la coyuntura está demandando y afrontar con renovada intensidad y dedicación los desafíos", ha dicho en un mensaje grabado y difundido por televisión.

Don Juan Carlos ha aludido a la "larga y profunda crisis" que padece España y ha reconocido que "ha dejado serias cicatrices en el tejido social", pero cree que también deja "un futuro cargado de esperanza" y que ha permitido "hacer balance autocrítico" de los "errores" y las "limitaciones" de la sociedad.

En su opinión, la crisis "ha reavivado la conciencia orgullosa" de lo que saben hacer los españoles y de lo que es España, "una gran nación" y ha "despertado un impulso de renovación, de superación, de corregir errores y abrir camino a un futuro decididamente mejor".

"En la forja de ese futuro, una nueva generación reclama con justa causa el papel protagonista, el mismo que correspondió en una coyuntura crucial de nuestra historia a la generación a la que yo pertenezco", ha explicado Don Juan Carlos en el momento de su abdicación.

El Rey ha subrayado que su única ambición "es y seguirá siendo siempre contribuir a lograr el bienestar y el progreso en libertad de todos los españoles". "Quiero lo mejor para España, a la que he dedicado mi vida entera y a cuyo servicio he puesto todas mis capacidades, mi ilusión y mi trabajo", ha dicho.

Don Juan Carlos se ha referido a su padre, el Conde de Barcelona, para decir que ha sido fiel a su "anhelo político" de ser "Rey de todos los españoles" y ha tenido palabras también para su hijo, el heredero de la Corona, destacando que "encarna la estabilidad, que es seña de identidad de la institución monárquica".

Además, ha explicado que fue el pasado enero, cuando cumplió 76 años, cuando consideró que había llegado el momento de "preparar en unos meses el relevo para dejar paso a quien se encuentra en inmejorables condiciones de asegurar esa estabilidad". Esa decisión la ha puesto en práctica "una vez recuperado tanto físicamente" como en su "actividad institucional".

#### PLENAS GARANTÍAS

El Rey ha destacado que Don Felipe tiene "la madurez, la preparación y el sentido de la responsabilidad necesarios para asumir con plenas garantías la Jefatura del Estado" y además "abrir una nueva etapa de esperanza en la que se combinen la experiencia adquirida y el impulso de una nueva generación".

Para ello, está convencido de que Don Felipe contará con el apoyo "que siempre tendrá de la Princesa Letizia". Él también ha expresado "gratitud" hacia su esposa, la Reina Sofía, por una "co-

pase "a la primera línea" una "generación más joven", la de su hijo Felipe, quien "encarna la estabilidad" y puede abrir "una nueva etapa de

esperanza". En una inesperada declaración institucional, la abdicación ha sido anunciada por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy.

laboración y generoso apoyo" que no le han "faltado nunca".

El Rey ha recordado que cuando llegó al trono asumió "el firme compromiso de servir a los intereses generales de España, con el afán de que llegaran a ser los ciudadanos los protagonistas de su propio destino" y España "una democracia moderna, plenamente integrada en Europa".

Entonces, ha recordado, se propuso "encabezar" la "ilusionante tarea nacional que permitió a los ciudadanos elegir a sus legítimos representantes y llevar a cabo esa gran y positiva transformación de España" que era necesaria.

#### GRATITUD

Don Juan Carlos ha dicho actuar convencido de que está prestando "el mejor servicio" a los españoles y ha expresado "gratitud al pueblo español", a todas las personas que han ejercido los podede

#### REACCIONES

Miles de personas se manifiestan por la República

Miles de personas se han manifestado en ciudades de toda España, como Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia o Bilbao, a favor de la República y para pedir un referéndum en el que los españoles se pronuncian sobre la continuidad de la Monarquía, tras la abdicación del Rey.

La convocatoria ha hecho diversos colectivos sociales y partidos políticos como Izquierda Unida, Alternativa Republicana, Podemos, Equo y ERC.

La concentración más numerosa ha

Pero también ha expresado "orgullo", por lo mucho que "los españoles han conseguido "entre todos". "Guardo y guardaré siempre a España en lo más hondo de mi corazón", ha finalizado.

El Rey Don Juan Carlos anunció el pasado lunes su abdicación en un discurso grabado en su despacho del Palacio de la Zarzuela en el que se podían ver sobre la mesa dos fotografías, una junto a su hijo Don Felipe y la infanta Leonor y la segunda junto a su padre Don Juan.

En la breve declaración, de alrededor de seis minutos de duración, Don Juan Carlos se ha dirigido a los ciudadanos sentado tras una mesa de despacho. Tras él, las banderas de España y la Unión Europea y dos marcos con las fotografías.

La instantánea en la que posa junto a su hijo y la infanta Leonor forma parte de una serie de foto-

## El príncipe mejor preparado

ANTONIO DEL REY / EFE

La abdicación del Rey sitúa al Príncipe de Asturias en el momento más trascendental de su vida, la hora de asumir la Jefatura del Estado, tarea para la que se ha preparado a conciencia y que le exigirá toda la destreza de la que sea capaz.

Casi 39 años separan la llegada de don Juan Carlos al trono, en una etapa histórica de gran incertidumbre marcada por la muerte de Franco, de la ocasión que ahora se presenta al Heredero de la Corona, en circunstancias políticas y sociales muy distintas y con el país sometido a una crisis económica de la que aún no ha salido.

Acompañado de la princesa Letizia, con quien se casó hace diez años, don Felipe tiene ante sí un cometido institucional que no puede desmarcarse de la realidad social y política española y que incluye la modernización de la institución.

Porque esta cita con la historia del nuevo monarca Felipe VI coincide con un creciente proceso de desapego hacia la clase política y los gobernantes, y se produce justo después de unos comicios europeos que han puesto el timbre de alarma en los grandes partidos.

La Corona no ha escapado a este distanciamiento ciudadano repetidamente constatado en las encuestas y que tiene su fecha decisiva en abril de 2012.

Aquel mes marcó un antes y un después en lo que se refiere al respaldo popular a la Monarquía, después de que una caída sufrida por don Juan Carlos en Botsuana durante una cacería de elefantes de la que no se tenía noticia, le llevara urgentemente al quirófano en Madrid y le obligara a pedir disculpas públicas.

La institución ya sufría para entonces los daños colaterales del caso Urdangarín, agravados después con la imputación de la infanta Cristina que, como su marido, tuvo que declarar en el juzgado de Palma y está pendiente de la resolución judicial del caso.

Entre tanto, el Príncipe de Asturias se ha mantenido fiel a sus cometidos como Heredero de la Corona, ha reforzado su agenda y ha asumido un importante papel institucional que, sin llegar a sustituir a su padre en la Jefatura del Estado, le ha llevado a un lugar preferente en la proyección pública de la Casa Real.

La estadística de sus actos públicos, tanto en España como en el extranjero, supera en número a cualquier otro miembro de Familia Real, e incluso pronuncia más discursos que el propio Rey.

Nadie ha dudado en este tiempo de su capacidad no sólo para llevar a cabo estas tareas, sino

también para reemplazar a don Juan Carlos cuando llegara el momento, una opinión extendida en todos cuantos ha tenido oportunidad de conocerle de cerca.

Y ese momento ha llegado, merced a una renuncia que permite traer a colación las palabras del propio Rey, en la entrevista que en diciembre de 2012 concedió a TVE; para su padre, don Felipe era el Príncipe de Asturias "mejor preparado de la historia".

O las que el lunes leyó en su mensaje televisado a los españoles: "El Príncipe de Asturias tiene la madurez, la preparación y el sentido de la responsabilidad necesarios para asumir con plenas garantías la Jefatura del Estado y abrir una nueva etapa de esperanza en la que se combinen la experiencia adquirida y el impulso de una nueva generación".

Su personalidad, que puede parecer fría en los actos públicos, sin un mal gesto ni una salida de tono, se hace cercana en el trato directo, donde deja ver que también tiene humor y capacidad crítica.

Sus erudición, uno de los rasgos de su carácter más destacados, es apreciada fuera de España en estos viajes, algunos de los cuales ha emprendido acompañado de doña Letizia, como el de noviembre del año pasado a los Estados Unidos.

Deportista como también los fue su padre, aficionado sobre todo a la vela y el esquí, su formación académica -es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid- incluyó asignaturas de Económicas; también estudió en Canadá y en Estados Unidos, habla inglés y francés.

Y, como corresponde al que va a ser jefe de las Fuerzas Armadas, en sus estudios militares pasó por la Academia Militar de Zaragoza, la Escuela Naval de Marín y la Academia General del Aire de San Javier; además es piloto de helicópteros.

A toda esta formación se suma algo que no se aprende en las academias, una experiencia obtenida desde un privilegiado punto de vista sobre España y el mundo, enriquecido en la última década con la aportación personal de doña Letizia, próxima reina de España.

En septiembre pasado, en su viaje a los Estados Unidos, ambos fueron recibidos en Miami como estrellas de Hollywood, aclamados de tal manera en el teatro Olympia casi se venía abajo.

La Princesa confesó: "Vamos a tener que venir más a Miami". Falta ahora un recibimiento más importante, el que les dispensarán, ya como Reyes, todos los españoles.



res y las instituciones del Estado y a todos los que han ayudado "con generosidad y lealtad" a cumplir sus funciones.

La "gratitud", ha dicho, es "por el apoyo" que ha permitido que su reinado, "iniciado en plena juventud y en momentos de grandes incertidumbres y dificultades", haya sido "un largo período de paz, libertad, estabilidad y progreso".

tenido lugar en la madrileña Puerta del Sol, donde se han congregado unas 10.000 personas, según la Policía, con una presencia también numerosa en la calles aledañas a la céntrica plaza. Convocados por movimientos sociales, encabezados por la Coordinadora 25S, los manifestantes portaban banderas republicanas y coreaban consignas a favor de la república.

grafías que la Casa Real hizo públicas en septiembre de 2012 con motivo de la renovación de su página web y con las que se pretendió dar imagen de continuidad de la Monarquía.

En la pared del despacho del monarca hay un cuadro del infante Don Felipe, futuro duque de Parma, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, obra del pintor Jean Ranc.

#### EL DETALLE

## A la gallega: "Cómo me encontráis"

El Rey compareció sonriente el lunes por la tarde por primera vez desde su abdicación para recibir al presidente de la Cámara de Comercio de EEUU, Thomas Donohue, y ha exclamado "¡Qué barbaridad!" al ver el gran número de reporteros que le aguardaba, antes de añadir: "Nunca os habíais interesado tanto por mí". En medio de una enorme

expectación y ante los numerosos periodistas y reporteros gráficos y de televisión que le esperaban en el Salón de Audiencias del Palacio de la Zarzuela, don Juan Carlos ha recibido a Donohue en su primera aparición pública desde que anunciara su abdicación. Después de saludar con un cordial apretón de manos a Donohue -y también al presidente de CEOE,

Juan Rosell, y al de la Cámara de Comercio de EEUU en España, Jaime Malet, que le acompañaban, don Juan Carlos ha posado para los medios gráficos junto a sus invitados y, al preguntarle los periodistas cómo se encontraba y si estaba triste, ha respondido, muy sonriente: "¿Cómo me encontráis?". "Hay que contestar a la gallega", ha añadido.

### El cuidado de las crías

**Concha Casas**

ESCRITORA



Ayer encontré una noticia sobre dos crías de lince que habían nacido en cautiverio.

... En el mismo instante en que nacieron ellos, muy lejos de allí a miles de kilómetros, tenía lugar otro parto también de una especie en peligro de extinción

Esa mañana Ndaja se levantó en su choza, apenas había pegado ojo. Estaba ya tan abultada que casi ni podía moverse y la resaca tierra que le servía de lecho cada vez se le antojaba más dura.

Pesada y cansada se incorporó para iniciar su dura jornada. Ese día se le antojó infinita la distancia hasta la charca.

Según la gran madre, esa luna nacería su hijo.

Tenía catorce años y era el primero, pedía al cielo que fuese varón y que de sus pechos convertidos apenas en un pellejo, manase la suficiente leche para poder verlo crecer.

En la tribu cada día veía a las madres enterrar a sus hijos, decía el jefe que de seguir así su raza se extinguiría. Ese diario desfile de jóvenes madres con sus pequeños ya muertos en brazos, pequeños que apenas eran un amasijo de huesos, se estaba convirtiendo en un macabro ritual. Y ese llanto que escapaba de lo más profundo de sus almas se había convertido en el sonido de sus vidas.

Parecía como si ni la tierra quisiera recogerlos, cada día era más dura y más seca.

Todos estos pensamientos la envolvían mientras caminaba hacia la charca, cuando notó que un líquido viscoso se escurría entre sus piernas. Enseguida empezó a sentir los primeros dolores. Se dirigió hacia un matorral y tras él se agachó a esperar.

Mientras su frágil cuerpo era sacudido por las contracciones cada vez más virulentas, fue agrupando bajo su cuerpo las escasas hojas que había a su alrededor, por sí se le escurría su pequeño que su primer lecho no fuese la resaca tierra.

Dicen que cuando una mariposa mueve sus alas en Japón la vibración de su aleteo se deja sentir en el otro lado del mundo, y así ocurrió esta vez, cuando los pequeños pulmones de Enuse abrieron a la vida, lo hicieron también los de los cachorros de lince, claro que ni a él ni a su madre lo atendió nadie, tampoco había un biberón esperándolo y por supuesto al día siguiente los periódicos no dijeron nada de esto.



Niños y mayores se dieron cita en la exhibición.

## 950 escolares accitanos disfrutaron de todos los entresijos de la Guardia Civil

**RAMÓN UBRIC**  
GUADIX

Unos 950 escolares de todos los colegios de Guadix disfrutaron durante toda la soleada mañana del viernes 30 de mayo de todos los secretos de la Guardia Civil. Los reyes de la mañana fueron el helicóptero, que tuvo que irse rápidamente para acudir a un rescate y los perros del cuerpo de la Guardia Civil que hicieron las delicias de los jóvenes estudiantes, congregados en la pista de atletismo Paquillo Fernández. La Guardia Civil clausuró en Guadix el Plan Director para la convivencia y mejora de la seguridad en los centros educativos y sus entornos con una espectacular exhibición

que tuvo lugar este viernes 30 de mayo a partir de las nueve y media de la mañana en las pistas de atletismo de las instalaciones deportivas municipales. Allí se dieron cita casi 1.000 alumnos y alumnas de 4º, 5º y 6º de primaria de la ESO de los diferentes centros educativos de Guadix.

En el evento estuvo presente un gran número del cuerpo de la Guardia Civil en Guadix, además del Alférez de la Guardia Civil Isacio Peinado y el Sargento Agustín Romero. El alcalde, José Antonio González Alcalá, agradecía la elección de Guadix para la clausura de este Plan Director, al tiempo que ha destacado el valor de este tipo de iniciativas que inciden en

la prevención, fomento de la seguridad y la formación a través de la información, siempre contribuyendo a que la población en general (y los más jóvenes en este caso) perciban a la Guardia Civil como un cuerpo cercano.

La sorpresa fue el helicóptero y hubo ejercicios de unidades especiales, así como exhibición e información de todas las especialidades que hay en el cuerpo de la Benemerita. Según nos contaba el Sargento Romero, "la exhibición ha sido muy positiva, los chavales se lo han pasado muy bien, se han podido acercar ellos a nosotros y nosotros a ellos". Sobre lo que más había llamado la atención a los chavales, Romero destacaba que "lo que más ha impresionado a los niños ha sido el helicóptero que ha venido, pero ha tenido que marcharse a un rescate. El perro ha sido la gran estrella y también el equipo de Sereim ha hecho rappel y cualquier actividad les ha gustado". Para la Guardia Civil de Guadix "ha sido un año bastante ajetreado, hemos dado clases a unos 2.900 alumnos dentro del Plan Director. Nos vamos con la satisfacción de la cercanía. Nunca ponemos fin a las actividades y en el verano vamos a seguir haciendo actividades en alguna residencia de verano que pueda haber", destacaba Romero.

Según los datos aportado por el Sargento Romero, este curso se han ofrecido de momento char-

las a unos 2.800 alumnos, aunque se espera que al finalizar el curso la cifra haya alcanzado los 3.000. El contenido de las mismas ha ido evolucionando también en función de las inquietudes de los propios centros desde el inicio de este Plan Director allá por el año 2007. Así, si anteriormente los temas más demandados eran el acoso escolar y el tráfico de estupefacientes, en la actualidad el interés se centra más en los usos de las redes sociales e Internet.

Los objetivos de este Plan Director son responder de manera coordinada y eficaz a las cuestiones relacionadas con la seguridad de menores y jóvenes en los centros escolares y su entorno, mejorar el conocimiento de los recursos policiales disponibles para la prevención de la delincuencia y protección a las víctimas y contribuir a formar a los alumnos en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, y en los valores de dignidad e igualdad entre hombres y mujeres.

En la exhibición participaron las siguientes unidades: Unidad Helicópteros, Sereim (Servicio Montaña), Seprona (Servicio Protección a la Naturaleza), Subsector Tráfico, Policía Judicial, Servicio Cinológico, USECIC (unidad de Seguridad Ciudadana). La actividad estuvo dirigida a los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria y a toda la ESO de los diferentes centros educativos de Guadix.



A nadie dejó indiferente la actividad.