

GUADIX CLÁSICA

Finaliza una exitosa Guadix Clásica



REUNIÓN

Piden apoyo para la regulación de las cuevas

Alcaldes del norte de la provincia de Granada y diputados provinciales del PSOE se han dado cita en el conjunto museístico de Trópoli, en el Valle del Zalabí, para analizar la problemática urbanística y legal que sufren las viviendas en cueva, y junto con las conclusiones de esta reunión, pedir a la Junta y a la Diputación un desarrollo de políticas específicas para los municipios con hábitat en cuevas. Así lo ha explicado el diputado socialista, Manuel Gómez Vidal, agradeciendo al alcalde de Valle de Zalabí su compromiso por hacer posible este encuentro.

Entrevista Páginas 24 y 25

Entrevistamos al prestigioso cirujano y escritor Carlos Ballesta



Carlos Ballesta.

Relatos Página 8

Las dos caras de la moneda, por Álvaro Irazo y Jairo García

Sociedad Páginas 18 y 19

Grandes inventos del siglo XX, por Ignacio Caballero

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es



PREINSCRIPCIÓN CURSO 2014 - 2015

1 al 31 de MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 al 20 de JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de julio

CICLOS GRADO MEDIO

- Bordados
- Ebanistería artística

CICLOS GRADO SUPERIOR

- Proyectos y dirección de Obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 660126

EDUCACIÓN Mejoras

Educación
mejorará el IES
Acci y el colegio
rural Monte
Chullo de DólarREDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía), ha hecho pública la adjudicación de las obras de reforma, mejora y modernización del Colegio Público Rural (CPR) Monte Chullo de Dólar, el Instituto de Educación Secundaria (IES) Acci de Guadix y los Colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Nuestra Señora de las Nieves de Trevélez y Santos Médicos Cosme y Damián de Cortes de Baza. Los trabajos, incluidos en el Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA), supondrán una inversión de 381.686,79 euros y beneficiarán a más de 1.280 escolares, además de generar alrededor de 41 puestos de trabajo durante su ejecución.

Las obras del Colegio Rural Monte Chullo en su sede de Dólar, cuya unidad administrativa se ubica en la localidad granadina de Huéneja, cuentan con un presupuesto

de 161.586,50 euros y un plazo de ejecución siete meses y medio. La empresa Lirola Ingeniería y Obras S.L. será la encargada de llevar a cabo la ampliación del centro mediante la construcción de un nuevo edificio de 138,85 metros cuadrados que albergará una sala de usos múltiples, un aula y un núcleo de aseos. Asimismo, el proyecto contempla la renovación del patio de juegos del centro. Estos trabajos, que permitirán retirar un módulo de aulas prefabricadas, mejorarán 75 puestos escolares además de generar alrededor de nueve puestos de trabajo durante su ejecución.

La intervención prevista en el colegio Nuestra Señora de las Nieves de Trevélez será ejecutada por Construcciones Glesa S.A. con un presupuesto de 91.019,98 euros y un plazo de ejecución de dos meses. Consistirá en la sustitución de la cubierta plana invertida del edificio antiguo por una nueva cubierta invertida con lámina impermeabilizante y aislamiento térmico, la renovación de la caldera de gasoil existente y la adecuación



El IES Acci será uno de los centros que mejorará sus instalaciones.

del cuarto de calderas, así como el refuerzo del muro de contención de mampostería mediante la colocación de grapas metálicas. Las obras crearán alrededor de 12 empleos, además de mejorar las condiciones de los 76 niños y niñas matriculados en el centro.

La reforma del colegio Santos Médicos Cosme y Damián de Cortes de Baza cuenta con un presupuesto de 67.491,31 euros y será acometida por la empresa Construcciones Uxcar 97 S.L. en un plazo de tres meses. Esta actuación abordará la renovación de la carpintería interior de los edificios de primaria y secundaria mediante la sustitución de las ventanas por unas nuevas de aluminio con doble acristalamiento. El proyecto incluye, además, la instalación de calefacción en dos aulas del edificio de infantil y la supresión

de barreras arquitectónicas en el centro mediante la construcción de una rampa lateral en el edificio de secundaria. Estos trabajos mejorarán las condiciones de los 120 alumnos y alumnas de infantil, primaria y secundaria matriculados en el centro, además de generar alrededor de 9 puestos de trabajo durante su ejecución.

Por último, la constructora Procasji S.L. será la encargada de acometer la reforma de la cubierta del edificio de talleres del instituto Acci de Guadix, adjudicada por un importe de 61.589 euros. En concreto, se construirá una nueva cubierta en pendiente mediante chapa de acero que será colocada sobre la existente y evitará las filtraciones de agua. La intervención, cuyo plazo de ejecución es de dos meses, permitirá generar en torno a 11 empleos du-

rante su desarrollo y beneficiará a los más de 1.010 escolares matriculados en el centro.

Estas actuaciones forman parte del Plan de Oportunidades Laborales en Andalucía (Plan OLA) aprobado por el Gobierno andaluz con el objetivo de mejorar las infraestructuras educativas y fomentar el empleo en el sector de la construcción. En la provincia de Granada, el Plan OLA prevé generar en torno a 1.029 puestos de trabajo mediante la realización de 138 obras en centros educativos. La ejecución de este Plan, que cuenta con cofinanciación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y el Fondo Social Europeo (FSE), se lleva a cabo por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través del Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos (ISE Andalucía).

DIPUTACIÓN Pleno

Sebastián Pérez respalda la revitalización de los yacimientos de Fonelas, Gorafe y Guadix

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Diputación de Granada promoverá la colaboración con todas las administraciones públicas para continuar con los procesos de puesta en valor del yacimiento paleontológico de Fonelas y el Parque Megalítico de Gorafe así como los restos arqueológicos romanos de Guadix. El presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez, se ha congratulado del acuerdo alcanzado por unanimidad hoy en el pleno provincial y ha mostrado su apoyo personal a esta iniciativa en presencia de los alcaldes de Fonelas, Manuel Cano, y Gorafe, Miguel Pérez, como máximos representantes de sus ayuntamientos con los que la Diputación colaborará especialmente en esta materia.

Se trata de impulsar la revitalización de estos yacimientos de gran proyección para el desarrollo sostenible de la comarca de Guadix incorporando a la Diputación al proceso de análisis y planificación de las actuaciones públicas que se produzcan en relación con la se-

gunda fase de investigación científica del Centro Paleontológico de Fonelas, así como a las actuaciones necesarias para el mantenimiento y mejora del Centro de Interpretación del Megalitismo de Gorafe y la difusión de sus valores patrimoniales y naturales.

En un pleno que ha estado presidido por primera vez por el retrato de Felipe VI, la corporación provincial también ha aprobado por unanimidad la adhesión de la Diputación de Granada a la Red Estatal de Entidades Locales por el Compostaje Doméstico y Comunitario que impulsa estudios y proyectos conjuntos para un mejor desarrollo de las políticas municipales de reciclaje de residuos. Se trata principalmente, según ha explicado el vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente, José Robles, "de ahorrar costes a los vecinos de la provincia de Granada". El vicepresidente segundo ha explicado que en este nuevo ámbito de colaboración nacional se encuadrarán actividades de divulgación y de compostaje con los

ayuntamientos granadinos como las realizadas en Montejicar o el Día Mundial del Medio Ambiente en Alhendín con escolares que están creando sus propios huertos escolares, pero también las que se realizan con adultos como son las visitas guiadas a la planta de residuos ubicada en el municipio. La Diputación es, en este sentido, "un referente en materia de tratamiento de residuos en el ámbito nacional", ha indicado Robles congratulándose de que esta adhesión es "una manera de mejorar y aprender" también con estudios sobre planificación de estos trabajos, las necesidades de los municipios granadinos.

El pleno ha aprobado también la modificación de la ordenanza correspondiente para permitir a las empresas hacer ofertas a través de Internet en los procesos concursales de contratación para adjudicación de obras y servicios en lo que supone un avance en "la mejora de la transparencia" de la Diputación, en palabras del portavoz del equipo de Gobierno provincial, José Torrente.



Parque Megalítico de Gorafe.

SERVICIOS Vehículos

El área de Mantenimiento del Ayuntamiento de Guadix completa su flota de vehículos para prestar mejor servicio a los ciudadanos

REDACCIÓN
GUADIX

En poco menos de un año, el Ayuntamiento de Guadix ha realizado una completa remodelación de la flota de vehículos destinada al área de Mantenimiento. Si a principios de año se adquiría un vehículo mixto y en el mes de marzo se hacía lo propio con un nuevo vehículo grúa, esta mañana se ha presentado el tercero de los vehículos destinados a esta área. Siempre, según ha recordado el alcalde de Guadix, José An-

tonio González Alcalá, "con el objetivo de facilitar el trabajo a los trabajadores municipales dotándolos de mejores herramientas que permitan ofrecer el mejor servicio a los ciudadanos y ajustándonos a las posibilidades económicas del Ayuntamiento". Se trata de un nuevo vehículo mixto de la casa Peugeot adaptado específicamente para carga interna y externa, muy versátil, con unas dimensiones ideales para trabajar en el casco urbano y con una muy baja emisión de Co2, con el con-

siguiente respeto por el medio ambiente, así como con un bajo consumo de combustible que encuadra perfectamente en la apuesta por el ahorro energético. El vehículo se ha adquirido en base a la mejor oferta de las solicitudes mediante oferta pública y ha supuesto un coste de en torno a los 12.000 euros.

Así lo han explicado esta semana el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales de Compras y Mantenimiento, Ana Payán y Antonio

Membrilla, en compañía del comercial de Talleres Onieva al que se ha adquirido el vehículo, Antonio Requena Fernández. Según han detallado, la compra de este coche se hacía necesaria dado el desgaste por los años y el uso de los hasta ahora existentes en el parque móvil municipal. Un parque móvil que, tal y como ha señalado González Alcalá, precisa seguir renovándose poco a poco, tanto en este área de Mantenimiento como en el resto de áreas municipales.

Proyecto Hombre Granada incrementó el número de personas atendidas durante 2013

REDACCIÓN
GUADIX

El jueves 26 de junio se presentó, en la sede del Colegio de Médicos de Granada, la memoria de actividades de proyecto Hombre Granada, correspondiente al año 2013. En la presentación, que corrió a cargo del director de Proyecto Hombre Granada, Manuel Mingorance, se destacó que durante el año pasado PH-Granada atendió a un total de 1.102 personas, un 18,7% más que el año anterior. No todos participaron finalmente en programas de tratamiento: solo 872 personas decidieron dar el paso de querer recibir la ayuda que proporciona PH-Granada y participaron en alguno de sus programas. Manuel Mingorance estuvo acompañado por Higinio Almagro, delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, de la Junta de Andalucía en Granada; Fernando Egea, concejal de Familia y Bienestar Social de ayuntamiento granadino; y Javier de Teresa, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Granada. En la memoria se destaca que el número de mujeres y el de menores han aumentado en los programas de PH. Las mujeres son un 26% y se hace un trabajo específico con ellas. En cuanto a la demanda de ayuda de menores, adolescentes y jóvenes, cabe destacar que en su mayoría tienen problemas de conducta asociados a los del consumo —cannabis, hachís y alcohol, preferentemente, una baja motivación y fracasos escolares. En 2013 se atendieron 138 menores. En el perfil de los usuarios de PH-Granada, son policonsumidores en torno a un 23%, destacando el consumo de cocaína, alcohol, heroína-cocaína (revuelto); el consumo de solo cocaína está en torno al 18%; el consumo de únicamente alcohol en grandes cantidades está en torno a un 17%; el consumo de alcohol y otras drogas está en torno al 23%; el de solo hachís está en torno a un 12% y el consumo de otras drogas ronda en torno a un 7%, destacando especialmente el consumo de benzodiazepinas y anfetaminas. Proyecto Hombre Granada cuenta con 33 profesionales cualificados y 117 voluntarios, que atienden los diferentes programas de Tratamiento y Prevención que se llevan a cabo en la provincia de Granada. Durante 2013 también se ha incrementado el número de altas terapéuticas, así como el de destinatarios de sus programas de prevención. Esta ONG, que atiende a personas con problemas de adicciones, nació en la provincia de Granada en el año 2000, impulsada por las diócesis de Granada y Guadix y posibilitada por la ayuda de muchas empresas, instituciones y colaboradores.

Cultural

Guadix Clásica cierra la programación con tres nuevos conciertos de gran calidad



Diversos escenarios para otros tantos espectáculos en una completa edición de la Guadix Clásica.

REDACCIÓN
GUADIX

La vigésima segunda edición de Guadix Clásica ha terminado su programación musical este fin de semana con tres grandes conciertos que han estado a la altura del resto de la programación del ciclo y, de nuevo, con una excelente respuesta del público. La primera de las citas tenía lugar el viernes en la iglesia de la Magdalena y corría a cargo de Syntagma Musicum Accitanum, que presentaba "Bitácora Musical. Sincrética Música" con obras de José Pablo Serrano. Fue un concierto de gran calidad que consiguió completar el aforo e hizo las delicias del público asistente, demostrando una

vez más el gran acierto que supone apostar por el talento accitano. Además de la apuesta por programar actuaciones de intérpretes accitanos, otro de los aciertos de Guadix Clásica ha sido el de acercarse a los anejos a través de la sección "La Clásica pasea por los anejos", también con marcado acento local. Si el pasado fin de semana eran los anejos de Belerda y Paulenca los que disfrutaban de esta iniciativa, ayer domingo era Hernán Valle el que contaba con el espectáculo "Gala lírica de música popular española. Voz y guitarra" a cargo de Víctor Cruz, Carmen García Segura y Mª del Mar Rivera Torres en un

concierto que daba comienzo a la una del mediodía y que también resultó todo un éxito. Y como broche de oro a la Guadix Clásica de este año se contaba ayer en el Teatro Mira de Amescua con el espectáculo familiar "Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado", una cita que consiguió llenar el teatro y que hizo disfrutar al público de una velada única gracias a la gran maestría y expresividad de Ara Malikian al violín y a la gran calidad de la joven orquesta que le acompaña. Fue un concierto de lo más divertido que no dejó a nadie indiferente. Se cierra así este ciclo que se organiza desde el Ayuntamiento de Guadix con el apoyo

de la Diputación provincial de Granada, que destina una aportación del 50% del presupuesto global procedentes de los fondos destinados a proyectos singulares. Otros conciertos destacados en este ciclo han sido el del guitarrista Vicente Amigo que hizo las delicias de los amantes del flamenco en Guadix y puso al Teatro Mira de Amescua, que se llenó, completamente en pie una vez finalizada su magnífica actuación o el estreno del espectáculo "Músicas del Mundo" de Accichorus, toda una demostración de talento accitano en la que los integrantes del coro contaron con la colaboración de grandes artistas de esta tierra.

PROYECTOS Teatro romano

La renovación del vallado perimetral del solar del Teatro Romano ofrece una mejor imagen de la ciudad

REDACCIÓN
GUADIX

Después de dos meses de trabajo, el solar en el que se encuentran los restos del Teatro Romano ofrece una imagen totalmente renovada. En buena medida debido a la renovación del vallado perimetral del mismo, una actuación incluida en la fase de obra civil que ahora mismo se encuentra en pleno desarrollo. En concreto se ha recuperado el vallado en hierro forjado acorde con el que se utiliza en la ciudad y, en concreto, en esa zona.

Allí han estado presentes el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte del Equipo de Gobierno. En palabras del alcalde accitano, ese vallado en hierro forjado da mayor solemnidad a la zona, además de incrementar la seguridad del recinto. González Alcalá ha aprovechado para informar sobre la firma ya formalizada con la empresa que se encargará de la restauración de los restos.

"Se hizo una primera fase de drenaje, estamos ahora en esta segunda intervención de obra civil yayer se firmó la contratación para la restauración de los restos con una empresa accitana cuya restauradora principal es Isabel Camibil", ha detallado el primer edil. Esta nueva contratación, firmada por un importe de 59.790 euros, contempla el trabajo de dos restauradores y dos peones para la puesta en valor de los restos con un plazo de ejecución de en torno a cuatro meses. "Se trata de un trabajo minucioso en el que habrá que prestar atención incluso a las pinturas aparecidas en el muro frente al escenario, que al parecer se encuentran en muy buen estado", añade.

A partir de aquí, y puesto que el



Firma del contrato de esta nueva actuación.

valor del Teatro Romano ha ido ganando peso a medida que ha ido avanzando su recuperación, no se cierran las puertas a seguir completando la actuación con nuevas intervenciones en las que el Ayuntamiento ya trabaja de forma coordinada con Cultura y con el arqueólogo Antonio López y para las que habrá que determinar las fórmulas de financiación más pertinentes.

De momento, los trabajos se centrarán en lo contemplado en el proyecto con actuaciones como la recuperación de uno de los frontones laterales o la instalación de un contorno verde que rodee todo el perímetro del vallado, así como el diseño del recorrido para la visita o la instalación de puntos de luz y material explicativo. "Seguimos en los mismos tiempos y esperamos que para septiembre u octubre se pueda dar el pistole-

tazo de salida a este Teatro", ha asegurado González Alcalá.

Según se ha puesto de manifiesto en la visita de esta mañana por parte del propio arqueólogo responsable de la dirección del proyecto, las tormentas de estos días han permitido comprobar el buen trabajo desarrollado en la fase de drenaje, puesto que después de cada tormenta la zona del Teatro Romano es la que más seca está. Por último, y preguntado al respecto por los medios, el alcalde ha informado que inicialmente el compromiso del Ayuntamiento es la contratación de una persona (mujer) para atender las necesidades que plantee el Teatro una vez finalizado el proyecto.

Preguntado por los medios de comunicación sobre el estado del caso histórico de la ciudad, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha asegurado que éste

es uno de los temas pendientes de un debate de ciudad. "El Plan Especial está presentado en Cultura, el Ayuntamiento ha cumplido por tanto su obligación; se han celebrado muchas reuniones, pero hay que encontrar coincidencia de criterios", ha explicado.

Aseguraba por tanto que hay un interés importante por este tema "en el que tendremos que trabajar no confrontando con la Junta, sino de la mano". Todo ello sin olvidar que los auténticos responsables del mantenimiento de los inmuebles son sus propietarios, ya sean privados o públicos. "Si bien es cierto que al querer acometer actuaciones en el casco histórico se encuentran a veces muros insalvables en Cultura". Ha insistido no obstante en esa voluntad de no confrontación y en la disposición del Ayuntamiento de seguir trabajando.

CASCAMORRAS

Guadix y Baza buscan a un nuevo Cascamorras

REDACCIÓN
GUADIX

A poco más de dos meses de la fiesta, un año más, la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, informa que se abre el plazo para todas aquellas personas que quieran encarnar el personaje de Juan Pedernal en el año 2014 para la fiesta de Cascamorras que se celebra en Guadix y Baza los días 6 y 9 de septiembre y que ya es Fiesta de Interés Turístico Internacional, camino de ser Patrimonio de la Humanidad. El plazo para la presentación de las mismas finalizará el próximo 18 de julio y las solicitudes se podrán presentar a los miembros de la Hermandad, en la Librería Porcel de Guadix, o mediante correo electrónico (www.el-cascamorras.com). Una vez concluido el plazo, se hará público el nombramiento de Cascamorras 2014, la primera semana de agosto. Según informa el secretario de la Hermandad, Francisco López Porcel, "todos aquellos que quieran ser Cascamorras deberán cumplir una serie de requisitos. Así, los interesados deberán ser mayores de edad y aportar un certificado médico que indique que está capacitado tanto física como psicológicamente; el interesado deberá tener disponibilidad para participar en todos los actos que organice la hermandad accitana, tanto los religiosos como los tradicionales de la cuestación y, naturalmente, para las carreras de Baza y Guadix. Además, los aspirantes deberán presentar con su solicitud una carta en la que expliquen los motivos por los que desean encarnar la figura de Cascamorras. El último de los requisitos que se exige por parte de la hermandad accitana es haber participado, al menos una vez, tanto en la carrera de Guadix como en la de Baza".

CONTRATO Obras en la barriada de Andalucía

La firma del acta de replanteo para la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía posibilita el inminente inicio de las obras

REDACCIÓN
GUADIX

La semana pasada se firmó en el Ayuntamiento de Guadix el acta de replanteo para la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía, lo que significa que la empresa iniciará las obras de forma inminente.

Tras el acto de la firma, el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, ha acompañado a los responsables de la empresa y de la Diputación provincial de Granada en una visita a la zona en la que se van a acometer las mejoras.

Se da cumplimiento así al compromiso adquirido con los vecinos con una actuación que completará las mejoras ya realizadas en una primera fase y que se ha visto complementada con otras actuaciones puntuales como la de la calle Motril, dando respuesta de esta forma a las demandas de los vecinos.

No hay que olvidar que la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía se va a ejecutar con cargo a los Planes de Obras y Servicios de la Diputación de Granada.



Barriada de Andalucía.

POLÍTICA Reunión

Alcaldes se reúnen para pedir apoyo de las administraciones en la regulación de las cuevas

REDACCIÓN
GUADIX

Alcaldes del norte de la provincia de Granada y diputados provinciales del PSOE se han dado cita en el conjunto museístico de Trópoli, en el Valle del Zalabí, para analizar la problemática urbanística y legal que sufren las viviendas en cueva, y junto con las conclusiones de esta reunión, pedir a la Junta de Andalucía y a la Diputación de Granada un desarrollo de políticas específicas para los municipios con hábitat en cuevas.

Así lo ha explicado el diputado provincial socialista, Manuel Gómez Vidal, agradeciendo al alcalde del Valle de Zalabí, Manuel Aranda, su compromiso por hacer posible este encuentro en Trópoli. "Queremos que los alcaldes y alcaldesas, independientemente de su color político, que tienen municipios con cuevas, empiecen a sentir el empuje y la ayuda de la institución provincial y de la Junta de Andalucía en políticas que vayan dirigidas a las cuevas", ha señalado Gómez Vidal.

Por otro lado, como ha indicado el diputado provincial del PSOE, "ha llegado el tiempo de la acción política entorno a las cuevas, una acción que va a ser imparitable y que pondrá los problemas de este tipo de hábitat y de su gente en el mapa de la acción política de todas las administraciones políticas, desde el Estado hasta las administraciones locales, incluyendo sus entidades locales autónomas como en el caso de Guadix, es Bátor Olivar".

Las conclusiones que salgan de esta reunión de los alcaldes del norte de la provincia con cuevas en sus municipios se reflejarán en un documento que se enviará a la Junta de Andalucía y a la Diputación de Granada en forma de acta para intentar resolver la pro-



Alcaldes socialistas reunidos en Trópoli.

blemática urbanística y legal de las zonas de cuevas, "que son un recurso importantísimo de la provincia de Granada".

En el mismo sentido ha coincidido el alcalde del Valle de Zalabí, Manuel Aranda, que aunque ha reconocido los avances que se han producido en los últimos años por mejorar este tipo de hábitat, ha aclarado que "las cuevas son la vivienda principal para muchas familias, concretamente hay más de 20.000 habitantes en la zona norte de Granada que viven en cuevas y 27 los pueblos afectados por toda la problemática y ventajas de esta forma de hábitat".

Según ha destacado Aranda,

"Trópoli viene a significar el emblema de las cuevas de la provincia de Granada y de Andalucía, ya que en este centro museístico se reflejan todas las ventajas de una cueva y sus posibilidades como un recurso muy importante de nuestra provincia. En los últimos años hemos evolucionado en el sentido de que el sector agroalimentario y el industrial han empezado a utilizar las cuevas como mecanismo de ingresos, así como que haya también un inventario de cuevas, con más de 24.000 cuevas en toda la provincia de Granada".

Sin embargo, el alcalde del Valle del Zalabí ha insistido que "que-

dan por resolver aún muchas cuestiones técnicas, así como la implicación de administraciones autonómicas y de la Diputación. Sobre esto vamos a trabajar, para que se consideren a las cuevas un hábitat normal que lleva miles de años aquí".

Regulación de las viviendas en cueva

Los derrumbes de cuevas a causa de las lluvias producidas entre 2009 y 2010 marcaron negativamente la imagen de este tipo de viviendas, aunque según ha aclarado Manuel Aranda, "las cuevas que se hundieron no vivían nadie en ellas".

A pesar de ello, el alcalde del

Valle del Zalabí ha asegurado que lo que hay que hacer es regular legalmente el certificado de seguridad de este tipo de viviendas como cualquier otra, "creando una normativa específica para cuevas". En este sentido, el diputado provincial, Manuel Gómez Vidal, ha insistido en que "no se puede abordar el tema de las cuevas sobre situaciones catastróficas, sino que el trabajo de regulación de las cuevas tiene que tener un carácter permanente".

Así, los diputados provinciales del PSOE propondrán a la Diputación de Granada la elaboración de un plan de intervención en cuevas anual, "porque el costo en urbanismo que tienen los municipios con cuevas es mucho mayor al que tienen otros municipios sin cuevas. Además, estos planes hay que trasladarlos también a la Junta de Andalucía y al Estado, porque la singularidad de nuestro hábitat requiere un tratamiento también singular pero permanente", ha indicado Gómez Vidal.

Trópoli, ejemplo de hábitat singular en cuevas

Sobre el complejo museístico Trópoli, donde se ha celebrado la reunión de alcaldes y diputados provinciales, el alcalde del Valle de Zalabí, Manuel Aranda, ha asegurado que se trata de "un proyecto con grandes perspectivas, pero que necesita al menos de tres años de consolidación".

"Llevamos cuatro meses de actividad, pero lo más singular de Trópoli es la diversidad de turismo que hemos tenido, sin mucha publicidad. De hecho, la primera reserva fue de un grupo de ingenieros que vinieron a ver Trópoli para estudiar la tecnología de construcción de este tipo de hábitat. Luego hemos tenido muchos turistas extranjeros, colegios y asociaciones de mayores", ha concluido Manuel Aranda.

TALLERES Agricultura

Economía organiza un taller sobre el olivar ecológico para explicar a cooperativistas las ventajas del sector

REDACCIÓN
GUADIX

El municipio de Cogollos Vega acogió este pasado viernes el taller 'Manejo del olivar ecológico en el sector agrícola cooperativista', organizado por la Delegación Territorial de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta, dentro del Plan Provincial 2014 de actuaciones programadas por la Fundación Andalucía Emprende y que responde a las necesidades planteadas por la cooperativa San Antonio de dicha localidad.

Según ha adelantado el delegado territorial, José Antonio Aparicio, especialistas en la materia

explicarán en el taller el manejo ecológico del olivar y sus ventajas sobre el tratamiento convencional, además de aprovechar el encuentro para abordar la situación de la próxima reforma de la PAC (Política Agraria Común) de la UE y su incidencia en el olivar ecológico. Tras el análisis normativo, los asistentes participarán en una degustación de aceites ecológicos para valorar aspectos como la denominación, la calidad, el precio de elaboración y el precio de venta a fin de analizar la rentabilidad del producto. José Antonio Aparicio ha declarado que el objetivo del taller "es dar a conocer la agricultura ecológica e

intentar erradicar algunos mitos negativos que hay sobre el manejo específico del sector. El olivar, dentro de la agricultura, supone una parte importante del PIB provincial, de ahí a que los propios cooperativistas sean los primeros interesados en adaptarse a las exigencias del mercado para mejorar su competitividad".

Enoturismo

Por su parte, la Asociación para el Desarrollo Rural de Guadix acogió la semana pasada unas 'Jornadas sobre enoturismo: nuevas propuestas para el sector bodeguero y turístico', que reunió a representantes de empresas relacionadas con el sector turístico y

bodeguero de la comarca accitana. El programa incluye ponencias y una mesa redonda a cargo de representantes de distintas bodegas andaluzas y extremeñas que producen vinos con denominación de origen.

El Plan Provincial de Andalucía Emprende prevé en los próximos días para Granada otras actuaciones relacionadas con el mundo de los emprendedores. Así, la Casa de la Cultura de Huéneja acogió también la semana pasada la jornada 'Asociacionismo empresarial', cuyo objetivo principal es fomentar el espíritu empresarial y de la cultura de empresas a través del fomento del asociacionismo

e introducir a los empresarios de la comarca de Guadix en el concepto del networking. En Alhama, el próximo 3 de julio se presenta el programa 'Andalucía Emprende Cooperativa' a través de un encuentro con empresarios de la zona para favorecer la creación de una red de nuevos contactos comerciales.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

CONSERVACION Demandas

El alcalde lamenta que la Junta no acometa ninguna actuación en la iglesia de San Francisco



Rueda de prensa del equipo de gobierno frente a la iglesia de San Francisco.

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y buena parte de los concejales y concejales del equipo de Gobierno han mantenido un encuentro con los medios de comunicación frente a la iglesia de San Francisco para hablar de diversos temas relacionados con el patrimonio accitano, sobre el que el primer edil accitano ha recordado la gran importancia que tiene trabajar con un diálogo permanente entre administraciones con independencia del color político de cada una de ellas.

Precisamente la iglesia de San Francisco ha sido el primero de los asuntos abordados puesto que, a pesar de ser desde 1983 monumento nacional a conservar y de existir diversos compromisos y convenios para su restauración por parte de la Junta, se ha recibido una respuesta parlamentaria a una pregunta formulada por el Partido Popular según la cual no hay previsión de acometer ninguna actuación en ella.

Así lo ha informado el alcalde accitano dando lectura literal al último párrafo de la respuesta, que dice textualmente que "la consejería de Educación, Cultura y Deporte no tiene previsto, con cargo a su presupuesto de 2014, acometer ninguna actuación en la iglesia de San Francisco de Guadix. No obstante, el obispado de Guadix-Baza ha manifestado recientemente su intención de ejecutar el proyecto redactado".

Una decisión que, en opinión de González Alcalá, muestra la

"dejadez y no colaboración de la Junta en la recuperación del patrimonio accitano" y lo que considera "un trato discriminatorio" si se compara con la apuesta que se hace en otros municipios. Como ejemplo de ese trato ha recordado, una vez más, el modificado del Torreón del Ferro también comprometido y anunciado por la Junta y que sigue sin ejecutarse.

No obstante, ha asegurado que la voluntad del Ayuntamiento sigue siendo trabajar en la recuperación del patrimonio. Y ha dado cuenta de dos aspectos mucho más positivos que se confirmarán en los próximos días y que llegan como fruto del trabajo desarrollado desde el consistorio accitano. Se trata, por un lado, del proyecto de acondicionamiento del local para el Archivo Municipal de Guadix y Protocolos Notariales, para el que se ha solicitado una subvención en el marco de la convocatoria de los Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía en el marco del Programa de Desarrollo Rural 2007-2013 con un presupuesto de 485.516'99 euros. Una solicitud sobre la que, según ha anunciado, "hay visos de resolución positiva".

Otro de los proyectos de gran importancia para el patrimonio accitano es el del Museo del Palacio de Peñaflo, para el que se ha solicitado una subvención destinada a la Conservación y Adaptación para el Museo del Palacio de Peñaflo, en el marco de Iniciativas de Turismo Sostenible (ITS). El proyecto para la conservación y adaptación del museo,

que según ha recordado González Alcalá se planteaba inicialmente junto al archivo, se ha desajustado para dejarlo en la recuperación del Palacio de Peñaflo como museo de la ciudad y Casa Alarcóniana.

Para ello se plantea ahora una adaptación del proyecto inicial por fases, siendo la primera fase la que se incluye en la segunda anualidad de las Iniciativas de Turismo Sostenible con un presupuesto de 525.000'00 euros. Este proyecto contempla una aportación externa de estos fondos europeos del 60% y una aportación municipal del 40% "que estamos en condiciones de poder aportar" y tiene también muy buenas perspectivas.

Por otro lado, González Alcalá ha hecho referencia a otras cuestiones relacionadas con el patrimonio accitano "que nos preocupan como Ayuntamiento y sobre las que deberíamos ir unidos". En concreto, ha lamentado que el diputado y también concejal accitano socialista Manuel Gómez Vidal plantease ayer en Diputación una moción pidiendo la implicación de la institución provincial para el impulso de los yacimientos de Fonelas y Gorafe, "olvidando que Guadix también tiene una gran riqueza patrimonial en su yacimiento romano, tal y como le indiqué para plantear una enmienda en este sentido que, por supuesto, una vez incluida se aprobó por unanimidad". En opinión del alcalde accitano ese olvido es lamentable, como también lo es obviar que buena parte de los dolmenes del yacimiento me-

galítico de Gorafe están en término municipal de Guadix.

Ha lamentado por último que tras la jornada Viviendas cueva y urbanismo. El plan subregional de viviendas-cueva como solución a la aplicación de la legalidad urbanística vigente celebrada en los primeros días de este mes de junio en Guadix con la organización de la Diputación provincial, se haya celebrado ahora un encuentro de alcaldes en el Valle del Zalabí para abordar el mismo asunto. González Alcalá ha recordado que en la jornada del 12 de junio tomaron parte 29 ayuntamientos a través de sus alcaldes o representantes técnicos y que, además de contar con la presencia de la Diputada, se invitó a la Junta a tomar parte en la jornada que tenía como fin abordar la problemática que desde el punto de vista urbanístico plantean las viviendas en cueva y, al mismo tiempo, recabar la participación de los municipios con respecto a la reglamentación en la que se está trabajando. "No vi en esta jornada a ni un diputado socialista, y sin embargo en la celebración de este encuentro de alcaldes se pueden contar casi más diputados que alcaldes". Lo que lleva a afirmar que esta reunión sobre el mismo tema, a la que no se invitó ni al alcalde de Guadix ni a ningún alcalde del PP, "se traduce tan solo en ganas de confrontación y de hacer marketing". No obstante, González Alcalá ha querido cerrar su intervención recordando que "seguimos teniendo la mano para trabajar desde la colaboración".

EXPOSICIÓN

La Delegación de Educación acoge la exposición de fotografía que refleja el patrimonio de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha inaugurado en la delegación de Granada una exposición de fotografías de Pícaro Dígít que reflejan algunos de los lugares más emblemáticos del casco histórico de Guadix, recogidas bajo el título 'Guadix: Azul y Oro', haciendo referencia al colorido de las instantáneas, que fueron tomadas durante lo que se conoce como 'la hora azul', y que tiene de tonos dorados el rico patrimonio accitano.

"Espacios tan emblemáticos como la plaza de las Palomas, la catedral o el palacio de Peñaflo y rincones más desconocidos del casco histórico de la ciudad son una muestra del rico patrimonio cultural que alberga Guadix", ha señalado Gámez, que calificó la exposición como "un contrapunto perfecto" de la muestra 'Otoño en la Comarca de Guadix', en la que se plasmaba el entorno natural accitano, y que ya estuvo expuesta en la Delegación de Educación, Cultura y Deporte el pasado año.

Tras el pseudónimo de Pícaro Dígít se esconde el maestro accitano Ramón Sánchez Reyes, un polifacético artista que ha colaborado como fotoperiodista en la publicación Wadi-as y ha expuesto su trabajo en distintas salas de la provincia. Según ha explicado el autor, todas las tomas están ejecutadas de forma metódica, con una lente concreta y sobre un trípode a 60 centímetros del suelo, para aportar un punto de vista diferente. Las fotografías expuestas "son instantáneas entendidas como tales", ya que "se han respetado los instantes en que han sido tomadas, sin eliminar supuestos defectos, intentado respetar el espíritu de la fotografía, o sea, plasmar la realidad en un instante con la luz disponible en ese momento". Las instantáneas de Pícaro Dígít están acompañadas de textos en prosa compuestos por la también accitana Carmen Membrilla, profesora de lengua Castellana y Literatura en el Instituto de Educación Secundaria 'Padre Poveda', autora de varios poemarios que mantiene una intensa labor de difusión literaria y cultural, no solo en publicaciones y medios de comunicación tradicionales, sino también a través de las redes sociales.

La delegada de Educación ha invitado a toda la ciudadanía y especialmente a los escolares de la provincia a acercarse al espacio expositivo a conocer mejor la ciudad de Guadix a través de esta muestra que estará abierta al público en horario de mañana hasta el 17 de septiembre en Granada.

PLENO Balances

La oposición hace balance del último pleno ordinario

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y el concejal socialista, Francisco Avilés, realizaron una valoración del pleno municipal correspondiente a este mes de junio. Una sesión, que según el portavoz socialista, "fue de gran intensidad por parte de los ediles del PSOE, demostrando que somos un grupo de ciudadanos y ciudadanas con una meta en común, que es recuperar dentro de un año el gobierno de esta ciudad".

En este sentido, entre las mociones que aportó el PSOE, Gómez Vidal destacó las propuestas para adecuar el barrio de los Cerros de Medina, más concretamente, la zona de la Cañada Tercera de la Fifa, y que fue rechazada por el equipo de gobierno del PP. Como aclaró el portavoz del PSOE, "el gobierno de esta ciudad nos critica en nuestra iniciativa de ir barrio por barrio, calle por calle, alumbrando cuáles son los problemas de Guadix, buscando, como dice el alcalde, los rincones oscuros de la ciudad. Pero somos la oposición política y lo que hacemos es fiscalizar al gobierno". Sobre esta moción, Gómez Vidal agradeció la labor de la concejala socialista, M^a José Salamanca, como agradeció también al resto de ediles del PSOE la defensa que realizaron sobre algunas de las mociones que presentó el grupo municipal socialista. "El PP siempre está a la defensiva, porque va siempre a remolque de las iniciativas del PSOE. Un ejemplo es la Barriada de Andalucía, cuyas obras van a empezar dos años y medio después de que lo anunciaran. Si hubiéramos gobernado la Diputación de Granada los recursos hubieran sido mayores y lo harían empresarios de Guadix con trabajadores de Guadix y no de fuera como sucede ahora", indicó el portavoz socialista.

Así Gómez Vidal ha aclarado que "los planteamientos de las mociones del PSOE son asumibles. Pero necesitan políticos con ilusión y que aspiren a cambiar esta ciudad. Es posible hacer lo que los vecinos nos piden en los barrios y lo vamos a hacer cuando volvamos al gobierno de esta ciudad, aunque el PP pretenda laminar la memoria socialista en esta ciudad".

El PP también rechaza la moción del PSOE para evitar más derrumbes en el casco histórico de la ciudad

Otro de los barrios que preocupan a los socialistas acitanos es el casco histórico de la ciudad, y así lo dejaron patente en el pasado pleno con una moción en la que se pedía al Ayuntamiento una reacción para desbloquear el Plan Especial del Casco Histórico, e intentar así, derrumbes de edificios como el sucedido el pasado viernes donde resultaron heridas tres niñas. "Creo que llevamos desde



Manuel Ortiz, portavoz de IU durante el balance del pleno.

hace dos años pidiendo en los plenos al alcalde que convoque la comisión especial de planeamiento, y aunque el alcalde siempre se está comprometiendo a ello, seguimos esperando. En el último mandato socialista dejamos un borrador del documento que podría haberse aprobado para resolver los grandes problemas del casco histórico de Guadix, pero ellos en su compromiso electoral iban a hacer el plan especial en seis meses, esto fue en 2007 y ya van para siete años", explicó Gómez Vidal.

El PSOE pide a la Junta de Andalucía un FP básico de electricidad para el IES ACCI

El concejal del PSOE de Guadix, Francisco Avilés, fue el encargado de explicar la petición que realizaron los socialistas a la Junta de Andalucía para que el IES ACCI pueda tener un curso FP básico de electricidad, una demanda de la comunidad educativa de este centro. "El IES ACCI pedía que la Junta de Andalucía crease un curso de FP de electricidad y no hemos tenido ningún pudor en pedirlo a la Junta. Pero tenemos que ser justos con el PSOE y la Junta de Andalucía, porque echando mano a la historia hay dos grandes leyes que la crearon el PSOE la LOGSE y la LOE, que la votaron todos los partidos políticos de España menos el PP. La LOGSE y la LOE hacen que se ayuden a los niños que más dificultades tienen", señaló Avilés. Por tanto, el concejal socialista criticó la decisión del PP de eliminar los PCPI de los centros educativos, mientras que la Junta de Andalucía hace posible "el desdoble educativo, la educación compensatoria o la diversificación en las aulas. Aun así, el PSOE está y estará pidiendo recursos a la Junta de Andalucía para la ciudad de Guadix. Para nosotros es más importante Guadix que la Junta de Andalucía".

IU pide al PSOE "que hable a los vecinos con la verdad por delante"

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha hecho balance del pleno ordinario del mes de junio. En primer lugar, destacaba que "el PSOE está cayendo en una tendencia ciertamente peligrosa en el populismo fácil de la oposición".

Para Ortiz, es acertado llevar reivindicaciones al pleno de barrios de Guadix, tales como actuaciones de mantenimiento, de limpieza, de asfaltado de calles, de reposición de puntos de luz... pero "también tenemos que transmitir a la ciudad que, en estos momentos, el Ayuntamiento de Guadix se encuentra en una situación económica ciertamente complicada, porque la gestión del Partido Popular desde que accediera a la alcaldía en 2007 ha sido la que es y lo venimos denunciando". Así, el portavoz de izquierdas resaltaba que el Ayuntamiento acitanos se

hipotecó en 2012 hasta el año 2022 en una importante cantidad de dinero y "esto supone que todos los años hay que pagar a los bancos un crédito que pidió el Ayuntamiento de Guadix para pagar a proveedores facturas de importe superior a los seis millones de euros. Todos los años, el Ayuntamiento está obligado a devolver parte de ese préstamo, es decir, unos 300.000 euros o, lo que es lo mismo, 50 millones de pesetas".

Ante esta tesitura, para IU la capacidad de acción de un Ayuntamiento como el de Guadix está seriamente mermada y no se puede intervenir en los barrios: "Todo aquel dinero que podíamos utilizar para atender las demandas de nuestros vecinos como asfaltado de calles, reposición de mobiliario, limpieza... no se pueden llevar a cabo porque nos faltan esos recursos que, previamente, se gastó el PP. Está bien que llevemos las reivindicaciones al pleno, pero que tampoco engañemos a los vecinos y le contemos la realidad económica que hay en el Ayuntamiento de Guadix. Una ciudad que ha perdido población, ha visto incrementados sus impuestos y encima tiene menos dinero para invertir en nuestros barrios", afirma Ortiz. Desde IU tienen claro que hay que hacer un plan estratégico donde se pongan "negro sobre blanco todas las mejoras que hay que hacer en la ciudad de Guadix y con los recursos que tengamos en un futuro que va a ser en menos de un año, que veamos cuáles son las necesidades de nuestros barrios y establecer un sistema de prioridades para que la gente tampoco crea que con el cambio de gobierno se va a solucionar absolutamente todo, porque eso sería mentirles. La capacidad económica del Ayuntamiento, a causa de la mala gestión del PP, se ha visto seriamente mermada. Al PSOE le pedía sensatez para hablarle a nuestros vecinos con claridad y que sepan la realidad que va a ver en un futuro inmediato", sostenía Ortiz.

IU critica la mala gestión económica del PP en la Guadix Clásica

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha criticado la "mala gestión económica" del Partido Popular respecto a la Guadix Clásica, evento en el que ha invertido unos 120.000 euros, con ayuda de la Diputación de Granada, y sólo ha sacado de beneficio unos 7.000 euros.

Manuel Ortiz destacaba la solera y el reconocimiento que tiene el ciclo musical Guadix Clásica a nivel andaluz, pero lamentaba que de un total de 120.000 euros, "desde el PP no se gestiona adecuadamente. Un evento que cuesta la friolera de 20 millones de pesetas, entendemos que hay que recuperar parte de esa inversión. Lo que no puede hacer el PP es

una actuación que cuesta 10.890 euros como es la Budapest String Orchestra, se vendan entradas a 1 euro. Habrá que vender entradas a 1 euro a aquellas personas que estén en una situación determinada o de desempleo y a las cuales hay que facilitarles el acceso a la cultura. Lamentablemente, esto no sucede así, porque quien suele acudir a este tipo de eventos es gente con un poder adquisitivo alto y que no tiene que pagar 1 euro por entrada, sino lo que realmente vale para que la inversión que se hace por parte de la Administración, si no se recupera en su totalidad, sí se recupere en parte".

Desde IU apuestan por la "fiscalidad progresiva" para la gestión de la Guadix Clásica: "Tiene que pagar más quien más tiene y menos e, incluso, nada quien sus ingresos sean menores. Hay que poner en marcha mecanismos para que quien pueda pagar una entrada de veinte euros, porque su renta se lo permita, que la pague y quien no tenga poder adquisitivo o sea una familia numerosa, que sí pague 1 euro. Lo que no se puede consentir es que un espectáculo que cuesta casi 11.000 euros, se recauden escasamente 124 euros. Esto como consecuencia tiene que en la ciudad de Guadix contemos con menos recursos para invertir en nuestros barrios", resaltaba Ortiz.

Para el portavoz de izquierdas, hay que hacer un remozado de la gestión económica del PP en el Ayuntamiento de Guadix y "poner todos los servicios en la prioridad que, ahora mismo, tienen los ciudadanos que es la creación de empleo. Lo que le pedíamos encarecidamente al equipo de Gobierno es que gestione bien el dinero de los ciudadanos". Al respecto, ponía como ejemplo la actuación de Vicente Amigo que costaba 18.150 y se recaudaron tan sólo 3.000 euros: "Esto no es razonable. Quien pueda pagar porque su renta lo permite, la tiene que pagary aquellas personas que tienen menos renta, que no paguen nada o 1 euro. Con un gasto de 120.000 euros que sólo se recuperen 6.000 o 7.000 euros, con esto no vamos a ningún sitio".

Manuel Ortiz recordaba que gran parte de este dinero, en torno a 80.000 euros, lo ponen desde la Diputación de Granada, pero "da igual, es dinero de una Institución y las Instituciones se nutren de dinero público, de impuestos de todos los ciudadanos. Tenemos que intentar recuperar, sino toda la inversión, sí parte de esa inversión para ponerla a producir en otros ámbitos y den solución a nuestros vecinos para asfaltar una calle, poner un punto de luz o llevar a cabo iniciativas que creen empleo. Me consta que esos espectáculos asiste gente pudiente, de un alto nivel de Guadix, que les estamos regalando prácticamente las entradas".

Las dos caras de la moneda

En esta sección mensual dos colaboradores habituales de Wadi-as, Álvaro Iranzo y Jairo García Jaramillo, nos dan dos versiones contrapuestas o complementarias de un hecho de actualidad. La cara y la cruz de la misma moneda. Esperamos que os guste.



La selección española, abatida por la derrota, tras el segundo partido del Mundial de Brasil.

LA CARA por Álvaro Iranzo



Millonarios

Millonarios sin ambición, he leído por ahí; que si una prima escandalosamente alta para los tiempos que corren. Y estoy de acuerdo. Parcialmente de acuerdo. Mi vecino de columna se refiere al fútbol como un deporte. Y ahí sí que no. El fútbol es un espectáculo. Punto. Cada club no es más que una empresa que gestiona su capital como otra cualquiera. Si Messi gana 123 millones de euros al año, es porque genera una cifra superior. Son las miserables reglas del juego que rigen, desgraciadamente, no sólo el fútbol, sino el mundo. Y estoy de acuerdo en que no debería ser así. Ahora bien, con la misma vehemencia con que se ataca a los futbolistas por sus ingresos, ¿por qué no se hace con otros gremios? Leonardo DiCaprio se metió en el bolsillo 29,5 millones de euros por la película *Shutter Island*. Los Rolling Stones, por cinco conciertos otros 29 millones de euros. ¿Indigno? Si ¿Justo? Según las reglas del mercado, totalmente. Yo creo que en los tiempos que corren, está bien que haya algo que nos abstraiga durante dos horas de los problemas. Porque si no, nos volveríamos locos. Aunque sea ver a una banda de millonarios corriendo tras una pelota.

LA CRUZ por Jairo García Jaramillo



Pan y fútbol

Todo estaba siendo excesivo y la derrota parecía casi inevitable. Es cierto que nadie se la imaginaba tan cruel, pero muchos hasta la deseábamos intimamente. Es que hemos digerido muy mal las victorias. Demasiado espacio en televisión, demasiado triunfalismo generalizado, demasiado descaro con esos 720.000 euros de prima en los tiempos que corren. El castigo, en este sentido, me parece muy oportuno. Entre todos tendríamos que recordarnos que se trata nada más que de un juego, sin más filosofía, sin más mística de los colores. Que un deporte es algo muy importante, cierto, pero no algo muy serio. Que lo serio, en la vida, son otras muchas cosas, y no sólo me refiero a la miseria de las calles de Brasil que no iluminan las luces del estadio. No se trata de reivindicar la moral del perdedor, es que, insisto, nos viene bien un golpe de realidad, traernos de nuevo al suelo. A ver si por fin los entusiastas de los vótores y las caras pintadas vuelven a la realidad, van quitando las banderitas del balcón y despejan las calles de tanta patriotería barata. Y de paso, que ejerzan el verdadero patriotismo y salgan a las plazas cuando hace falta.



Vuelve a Guadix

DRIVE THE CHANGE



Renault para la ciudad de Guadix y Comarca

J. Barrocal e Hijos, S.L.
P.I. La Marcoba Avda. Ciudad de Guadix
18500 GUADIX (Granada)

Telf.: 958994949
www.barrocalehijos.com
guadix@barrocalehijos.com

CULTURA
**RECUERDOS EN
PALABRAS**

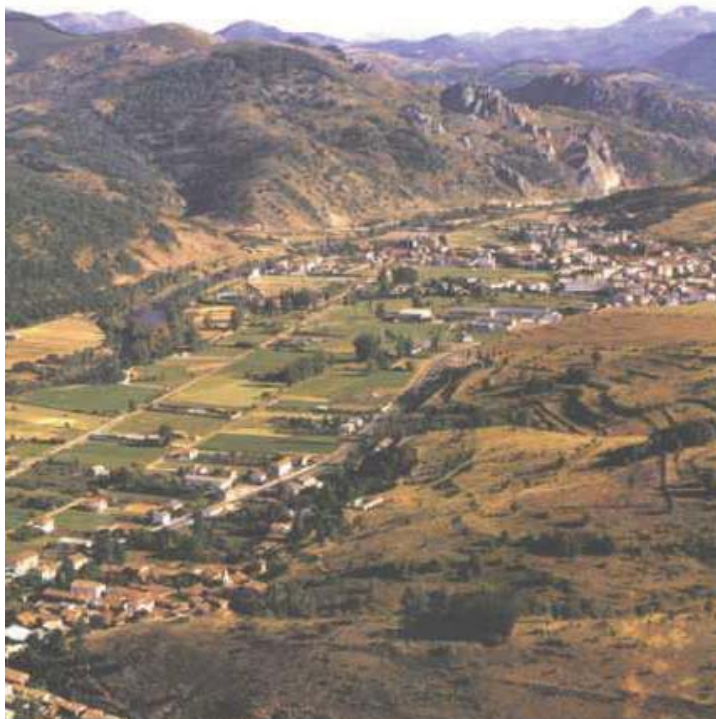
Una sonrisa juguetona aparece en los labios prietos. Es inevitable. Las palabras hermosas de ironía de Francisco rezuman el amargor de una espina clavada en el alma y un ansia de libertad que no la retiene las cuatro verjas de un internado. Texto de **Francisco Gil Craviotto**

En mi época de encierro (entiéndase en mis años de internado en un colegio de frailes) los meses de verano eran los únicos de libertad en mi vida de entonces. Aquella soñada libertad casi coincidía con el inicio del verano y se alargaba un poquitín más allá del comienzo del otoño: 22 de junio en el primer caso y 2 de octubre en el segundo que, si caía en domingo, pasaba al 3 del mismo mes. Eran tres meses, bien despachados, en los que uno podía comer toda la cantidad de comida que le pidiera el estómago, levantarse y acostarse a la hora que mejor le pareciera, ir por aquí o por allá, sin más límite que el cansancio de las piernas, hablar sin necesidad de levantar la mano para pedir permiso y, por si todo esto fuera poco, no había clase, nada de matemáticas, con aquellos problemas tan enrevesados, ni física y química, ni latín, ni historia, ni religión, ni obligación de ir a misa más que los domingos y días festivos. Una delicia de vida. Mi pueblo volvía a ser el paraíso que siempre fue para mí. Un paraíso abrasado de sol, desarbolado y falto de agua, pero libre, inmensamente libre y feliz. Se acabaron, además de las misas, los rosarios, viacrucis, oraciones de la mañana, del medio día y de la noche. También las confesiones de los sábados, el "Cara al Sol", dos veces todos los días, los temidos ejercicios espirituales -toda una semana sin poder hablar, algo verdaderamente "contra natura", los desfiles cantando "Montañas nevadas, banderas al viento" y todas las zarandajas de frailes y fascistas, suponiendo que unos y otros no fueran los mismos. Reemplazando todo esa parafernalia de curas y frailes tenía los paseos por los alrededores del pueblo, la búsqueda y hallazgo de nidos en compañía de mi amigo Sebastián, la cría y adiestramiento de pájaros -tortolas, mirlos, gorriones-, las inolvidables cenas bajo el emparrado del huerto, viendo cómo la luna, roja y redonda, aparecía tras la Sierra de Gádor; las largas veladas de la noche, oyendo un coro lejano que repetía las mismas canciones de siempre:

Yo tiré un limón por alto
y en tu puerta se paró.
Hasta los limones saben
que nos queremos los dos.
...Que vengo del moro,
que del moro vengo...

Eran noches cálidas y apacibles, con el cielo tachonado de estrellas y el aire tibio, cargado de aromas silvestres, que bajaban de los cerros que rodean al pueblo, que se confundía con los perfumes de jazmines y nardos que venían de los huertos próximos. Las gentes sacaban sillas a la calle y, en tanto que los adultos hablaban de sus cosas -las cosechas, el estraperlo, las cartillas de racionamiento, la última moza que se había ido con el novio-, los niños disfrutábamos de los cuentos de las abuelas. Mi abuela -la única que conocí- no era muy dada a los cuentos, pero esta deficiencia la cubría con creces mi tía Olalla que, como suele decirse, sabía más cuentos que Calleja. Era, además de excelente cuenta-cuentos, la única persona a la que hasta ahora le he oído una definición aceptable de lo que fue la Cruzada de Franco. -Hijo, mío, -me decía-, Cruzada viene de cruz y quiere decir que todos tenemos que llevar esa cruz.
-¿Qué cruz?
-La cruz de soportarlos.
Definición exacta que aún no ha perdido vigencia ni ha superado ningún historiador. Sin embargo, al oírla, mi pa-

Estampa de estío



dre se ponía frenético. No porque no diera por buena la definición de mi tía, sino por temor a las consecuencias que pudiera traer.

-Esta mujer nos va a meter en un lío, -decía.

Mi madre trataba de calmarlo.

-Pero, ¿no ves que aquí no la oye nadie? Así era: allí no la oía nadie, pues los niños y nadie eran la misma cosa. Mi tía -justo es reconocerlo-, fue la primera persona que, a pesar de mis pocos años, me ayudó a poner en tela de juicio todas las alabanzas y diatribas que a favor del Régimen oía en la escuela y después volvería a oír a mis frailes del internado. Todavía me parece estar viéndola cuando, después de llegar con mi cartera a la bandolera, me preguntaba:

-¿Qué has hecho hoy en la escuela, hijo?

-El maestro nos ha hablado del Caudillo.

-¿Qué ha dicho el maestro?

-Que es un hombre muy valiente.

-Sí, repetía, es un hombre muy valiente. Se quedaba un instante callada, parecía que estaba de acuerdo con la enseñanza del maestro o acaso que se había quedado dormida, pero al final, sin poder contenerse, se erguía en su asiento y, muy adusta, añadía:

-Claro que con dos pistolas al cinto y la guardia mora detrás, yo también sería muy valiente.

Había bastado esta sola frase de mi tía para que, al instante, en mi mente todos los diatribas del maestro se vinieran abajo. Ella fue mi primera conciencia crítica. Pero todo esto había sido unos años antes. En la época en que yo volvía del colegio mi tía estaba tan vieja que ya ni contaba cuentos. Uno de aquellos veranos se nos fue para siempre.

Coincidiendo con los últimos cursos de bachillerato comenzaron a manifestarse en mí los primeros síntomas de mi vocación -acaso sería más exacto decir vicio- de escritor. Me levantaba muy temprano y me pasaba las horas muertas escribiendo horribles poemas y relatos, incluso inicié un diario. Todo de una calidad pésima. Mi padre, muy alarmado, lo comentó más de una vez con sus amigos.

-¡Lo que nos faltaba! El niño nos ha salido escritor.

Ellos siempre lo consolaban con el mismo argumento:

-Mucho peor sería que te hubiera salido maricón.

A mí ahora me gustaría poder dar las gracias a los amigos de mi padre por esta deferencia a la profesión de escritor, pero todos están muertos. Si vivieran, incluso el más joven, pasaría los cien años.

El verano era también el desfile de frutas y sabores. Mi llegada al pueblo casi coincidía con las primeras brevas y cerezas. Poco después llegaban los albaricoques, las sandías, las peras, las ciruelas, los higos, los chumbos, los melocotones, las manzanas... El vareo y monda de la almendra era la señal inequívoca de que las vacaciones estaban llegando a su fin. Pero había otro signo todavía más perentorio y urgente: los membrillos. Los primeros membrillos siempre coincidían con el viaje de regreso al colegio. Otra vez las clases, otra vez las misas y rosarios, otra vez el "Cara al Sol", brazo en alto, antes de entrar en clase. Aquellas vacaciones que parecían interminables, se habían ido como un soplo. Ahora, en la última curva del camino, contemplándolo todo desde la lejanía de los años, me parece que ha sido mi vida entera la que se ha ido como un soplo.

**HISTORIA: PEDRO SUÁREZ
Y LAS DEVOCIONES
POPULARES ACCITANAS**

Difícil, por no decir imposible, encontrar ilustraciones que documenten la devoción popular por los niños mártires de La Peza cuyo culto cayó en desuso en el tiempo en favor de otro fervor de más arraigo. Por **Manuel Jaramillo Cervilla**

Los niños mártires de La Peza

Como he señalado en artículos precedentes, era afán del historiador Pedro Suárez dar a conocer la historia de aquellos hijos de Guadix y de sus tierras, que alcanzaron la palma del martirio en defensa de la fe de Cristo, para prestigiar así a la diócesis accitana, restaurada en 1492, tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos. Da noticias, pues, en su "Historia de el Obispado de Guadix, y Baza", de la devoción a San Torcuato, a San Fandila, a los llamados Santo de Abla y, en este caso, del martirio de los Niños de La Peza, localidad cercana a la ciudad de Guadix y enclavada en la falda del Monte Rosado, dentro de las estribaciones de Sierra Nevada en su cara norte.

Se corresponde esta devoción con la del beato Marcos Criado en el tiempo y contexto histórico, pero como no ha tenido continuidad en el tiempo, ni culto probado, el obispado se ha mantenido al margen de la misma, muy al contrario de lo ocurrido con fray Marcos Criado, cuyo largo proceso de beatificación fue llevado directamente por el obispado accitano. Sin embargo, se da la paradoja de que Pedro Suárez no trata la figura de fray Marcos Criado de La Peza, seguramente por no haber nacido en Guadix o su diócesis, o como opina Juan Sáez Medina, actual deán de la catedral de Guadix, porque es posible que Pedro Suárez trabajara la Historia Eclesiástica de Granada de Bermúdez de Pedraza antes de la revisión a que la sometiera su autor en la que ya se incluye a este personaje.

La originalidad y el interés de la historia del martirio de los Niños de La Peza es cosa incuestionable, por lo que conviene saber algo de ella. El hecho es rigurosamente histórico y así es tratado por los historiadores granadinos, el ya citado Francisco Bermúdez de Pedraza y Diego Hurtado de Mendoza, de los que bebe directamente Pedro Suárez. Sublevados los moriscos granadinos en 1568, llegó a La Peza su caudillo Aben Humeya, que se hizo de la villa y apresó a los niños Cristóbal y Andrés de Arce, hijos del alcaide de la fortaleza, Cristóbal de Arce, que habían bajado al pueblo desde el castillo. Tenían, respectivamente, la edad de trece y nueve años. Para su devolución, exigió Aben Humeya la entrega del castillo, petición que, como hiciera Guzmán el Bueno en el sitio de Tarifa, fue denegada por D. Cristóbal de Arce, descendiente de la más rancia nobleza que había ayudado a los Reyes Católicos en la empresa de la conquista del reino nazarí de Granada y que tenía la mayor parte de sus heredades en Baza.

Se llevó, entonces, el caudillo morisco a los niños a Ujijar, localidad importante de La Alpujarra, donde trató de persuadirlos de que abjuraran del cristianismo y tomaran la religión islámica. Como los niños se mantuvieron firmes, decidió el Jueves Santo clavar en la cruz al mayor de ellos, Cristóbal, y atar al pie de la misma a Andrés, el menor, para que fuera testigo de la muerte de su hermano. Lejos de hundirse anímicamente, los hermanos se animaban el uno al



Ruinas de la fortaleza de la Peza, en la cual vivían los hermanos mártires Cristóbal y Andrés de Arce

otro. Así, Cristóbal, que tartamudeaba al hablar, contaba cómo superaba el dolor con tanta claridad que sorprendía a su hermano y le animaba, asimismo, a seguir resistiendo:

Le prometió morir por Cristo; y muy condolido de ver derramar sangre de su hermano, le preguntaba si le dolían mucho las heridas de pies y manos, y Cristóbal le respondió que no le dolían, antes le parecía que estaba como en una cama de flores olorosas.

Al segundo día de estar clavado en la cruz, el Viernes Santo, pasó por Ujijar unas tropas musulmanas, que al ver al joven crucificado, exclamaron: *¿Todavía vive este perro?*, y uno de ellos hirió a Cristóbal por el costado, que, malherido, alabando a Dios, puso el alma en sus manos. Sometidos los rebeldes moriscos, entregaron a Andrés a sus padres. Hasta aquí, el relato del historiador Francisco Bermúdez de Pedraza, con el que discrepa el realizado por el también historiador granadino Diego Hurtado de Mendoza y está conforme Pedro Suárez: el segundo de los hermanos, Andrés, fue degollado por la soldadesca, con lo cual, ambos hermanos alcanzaron la palma del martirio en defensa de la fe católica. Las siguientes palabras así lo expresan: *A los hijos de Arce, alcaide de La Peza, uno degollaron y otro crucificaron, azotándole y hiriéndole el costado primero que muriese; sufrió el mozo, y mostró contentarse de la muerte conforme a la de nuestro Redentor, aunque*

en la vida fue todo lo contrario, y murió confortando al hermano que descabezaron.

Por su parte Justino Antolínez de Burgos, primer abad del Sacromonte, en su obra *Historia Eclesiástica de Granada*, estima que Andrés no murió martirizado, según el testimonio María de Arce, su hermana, cuando todavía estaba escribiendo esta obra. En el acto de rendición de los moriscos al marqués de Mondéjar estuvo presente su hermano Andrés. También explica Antolínez que los dos hermanos Arce fueron apresados en un ataque de los moriscos por someter la fortaleza y que fueron varios los intentos de proveerse de agua protagonizados por Cristóbal, que se veía inclinado al servicio de las armas. De todas formas, lo más posible es que Pedro Suárez no conociera la obra histórica de Antolínez, porque éste renunció a publicarla en 1637, al saber que Bermúdez de Pedraza se había decidido a publicar su *Historia Eclesiástica de Granada*. En definitiva, la obra de Antolínez no verá la luz hasta 1999, gracias al profesor Manuel Sotomayor, que reorganizó y transcribió los folios manuscritos, y a la Editorial de la Universidad que publicó la obra en la colección *Archivum* en una magnífica edición.

Otros escritores que trataron el asunto del martirio de los Niños de La Peza fueron Juan Rufo en su obra la "Austriada" y el arzobispo de Granada Diego Escalano, pero no tenemos constancia de que fueran manejados por Pedro Suárez.



Cuadro de autoría incierta del Beato Marcos Criado posiblemente de finales del siglo XVI

INCENTIVOS Valle del Zalabí

Economía aprueba incentivos en Granada por valor de 12 millones para 181 proyectos en el primer semestre del año



Camiones de Sulayr, una empresa con sede en Valle del Zalabí, que ha recibido parte de estos incentivos.

REDACCIÓN
VALLE DEL ZALABÍ

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA), ha aprobado, en el primer semestre del año, incentivos por valor de 11,99 millones de euros para un total de 181 proyectos que se desarrollan en la provincia de Granada y que promueven una inversión privada superior a los 38,43 millones de euros. Estas iniciativas empresariales generarán 163 nuevos empleos, que se sumarán a los 3.879 puestos de trabajo mantenidos.

Entre los proyectos autorizados en el último consejo rector de IDEA destaca el que desarrollará Laboratorios ROVI, que dotará a su planta de una tercera línea del proceso de fabricación de APIs (Principio Activo de la HBPM) con todo el equipamiento e instalaciones científico-técnicas que incorporen mejoras en los procesos productivos de HBPM. Esta iniciativa, que ha contado con un incentivo de 1,17 millones, supondrá una inversión de 4,15 millones.

La nueva línea dará cumplimiento al objetivo de convertir la planta actual, concebida y diseñada inicialmente como una

planta monoproducción, en una planta con posibilidad de fabricar otros productos de la familia de las HBPM. Su diseño permitirá el margen de flexibilidad necesario para otras líneas de investigación y proyectos de desarrollos futuros en dichas instalaciones.

Otra de las iniciativas la promoverá Nicopan España, que instalará en Atarfe una fábrica de productos de panadería y pastelería en la que predominará la innovación y la tecnología tanto en los equipos de producción como en el producto. La empresa, que contará con un incentivo de 1,17 millones de euros, automatizará toda la línea de producción para la elaboración de los denominados 'formados de pan artesano' con tasas de hidratación muy superiores a las existentes actualmente en los mercados. La incorporación de un laboratorio de I+D para el desarrollo y obtención de nuevos productos es una de las bases fundamentales del proyecto, que prevé una inversión de 4,09 millones.

La empresa pretende especializarse en la producción de panes y productos de pastelería que cumplan con todos estos requisitos además de con formatos más adecuados para un fácil consumo (porciones convenientes, por-

ductos tipo snack,...), cómodos (congelados que necesitan una preparación mínima) y de gran calidad.

Por su parte, Sulayr Global Service, S.L. pondrá en marcha una línea para recuperación del reciclaje PET proveniente del desecho del post-consumo, siendo esta empresa el principal suministrador en España, ECOEMBES. Hasta ahora, su actividad se ha centrado en la recuperación de PET y PE proveniente del material de desecho postindustrial, es decir, del material sobrante en la fabricación de envases para alimentos perecederos (fiambres, carnes, pizzas, congelados, etc.).

Esta firma surgió de la investigación y el desarrollo de una tecnología innovadora, patentada y única en el mundo, que permite la obtención de RPET (Polietileno Tereftalato Recuperado) a partir de lámina compleja, subproducto de las industrias de fabricación de envases para productos alimenticios. El proyecto, que ha contado con un incentivo de 1,09 millones, promoverá una inversión de 2,49 millones.

Desde su constitución, Sulayr ha pasado de ser una pequeña empresa andaluza con sede en el Valle del Zalabí, a consolidarse como

referente en el reciclaje en toda Europa, contando con una extensa red de puntos de recogida en todo el territorio y una cartera de clientes entre los que se encuentran a industrias de referencia en el sector de la alimentación a nivel europeo.

Finalmente, Oritia y Boreas ha recibido un incentivo de 913.000 euros para establecer un laboratorio de aerodinámica civil, industrial, ambiental y deportiva alrededor de su Simulador Ambiental de Vientos Extremos, diseñado para reproducir a escala los vientos cercanos a la superficie terrestre.

Se podrán desarrollar ensayos controlados determinantes para la unificación de resultados provenientes de la monitorización a escala real y las predicciones de los incipientes modelos numéricos. La mayor escala geométrica de trabajo de esta instalación permitirá, por ejemplo desarrollar simulaciones sobre amplias zonas de topografías complejas comunes en Europa. Se podrán desarrollar estudios con aplicación en la energía eólica, solar y de ingeniería del viento, estudios de impacto ambiental, desarrollo de modelos numéricos, etc. para el desarrollo normativo y toma de decisiones.

SINDICATOS

El turismo en la provincia de Granada registra el mejor mes de mayo de su historia

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Encuesta de Ocupación Hotelera de mayo de 2014, publicada hoy por el Instituto Nacional de Estadística, ha revelado unos magníficos resultados para la provincia de Granada. Según los datos oficiales, un total de 236.928 personas se alojaron el pasado mes en hoteles de la provincia, casi 13.000 más que en el mismo periodo de 2013, lo que supone un incremento del 5,71 por ciento.

Estas cifras convierten al pasado mes en el mejor mayo turístico en la provincia de Granada desde que el INE ofrece estadísticas, tanto en viajeros como en pernoctaciones.

Porque en mayo no solo han venido más turistas a Granada, sino que se han quedado más tiempo. Así lo refleja la cifra de pernoctaciones, que han sumado 477.760, un 6,87 por ciento superior a la del año pasado, con casi 31.000 estancias más.

El vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo, Francisco Tarifa, considera que "2014 está haciendo méritos para convertirse en un año histórico para el turismo en Granada. Si continúa la tendencia, la provincia puede cerrar un primer semestre con una cifra de visitantes sin precedentes".

En esta buena coyuntura sigue jugando un papel fundamental la recuperación de la demanda nacional. 114.610 españoles vinieron a Granada en mayo, un 4,10 por ciento más que el año pasado en el mismo mes, con un total de 240.301 pernoctaciones (+7,76 por ciento).

A ello se une el excelente comportamiento que sigue teniendo el turismo extranjero, que aumentó el mes pasado incluso a mejor ritmo que el nacional: 122.318 visitantes (+7,26 por ciento) y 237.459 pernoctaciones (+5,98 por ciento).

A pesar de los buenos resultados, Francisco Tarifa se muestra cauto: "Las tendencias turísticas cambian muy rápidamente y debemos seguir trabajando para que el turismo siga siendo un fuente de empleo y riqueza para la provincia; para atraer más visitantes sí, pero también para mejorar la diversidad y la calidad de nuestra oferta y garantizar que seguimos siendo un destino competitivo".

Granada crece también por encima de la media andaluza. El número de turistas subió en la Comunidad un 4,25 por ciento en mayo y las pernoctaciones un 3,79 por ciento. En el balance anual, la provincia acumula en los primeros cinco meses del año un incremento del 4,44 por ciento en los turistas alojados en hoteles. Sus pernoctaciones también se han elevado un 5,37 por ciento.

POLÍTICA Actuaciones

El equipo de Gobierno recuerda a la oposición que el cambio en los barrios se está produciendo ahora

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha querido recordar a la oposición que ha sido en estos años de su gobierno cuando se ha producido un cambio importante en los barrios de la ciudad. Lamenta, por tanto, la última estrategia "meramente política" adoptada por el PSOE, "centrada en ir visitando barrio a barrio para buscar lo que queda pendiente por hacer y seguir ofreciendo la imagen más negativa posible de nuestra ciudad, cuando saben perfectamente que ha sido el gobierno del PP el que le ha dado la vuelta a la ciudad y prácticamente a todos sus barrios".

En palabras del portavoz, "el Guadix de ahora no tiene que ver nada con el Guadix que dejaron los socialistas". Y como muestra de esta afirmación ha recordado las actuaciones de remodelación y mejora llevadas a cabo en la barriada de Andalucía, Cerros de Medina, Cañada de los Perales, Cuatro Veredas, Ermita Nueva, Virgen de Fátima, San Miguel, Álvaro de Bazán o Pedro de Mendoza y Luján, entre muchas otras. "Éstas y otras muchas actuaciones más demuestran que, sin tener tantos recursos como de los que sí dispusieron los socialistas, el compromiso de gobierno del Partido Popular es con Guadix y con su ciudadanía".

Jesús Lorente ha afirmado asimismo que, "vamos a continuar trabajando. Y todo ello a pesar de ese espíritu contradictorio de la oposición, que por un lado nos pide que hagamos cosas y por otro nos las paralizan desde la junta de



El equipo de gobierno de visita por los barrios de la ciudad.

Andalucía no dándonos los permisos necesarios". En este sentido, ha recordado que el Gobierno andaluz mantiene con Guadix múltiples compromisos incumplidos, como la avenida Buenos Aires, la rotonda del Hospital, la búsqueda de una solución en materia de suficiencia energética y su apoyo para la recuperación del casco histórico, de la Alcazaba, del Torreón del Ferro, de la iglesia de San Francisco o del eje de la Placeta del Conde Luque. "En todos

los casos incumpliendo promesas adquiridas con la ciudad y los vecinos y, a pesar de todo, contando con el aplauso de los socialistas accitanos que dicen trabajar por Guadix".

El portavoz anima al PSOE a visitar la Alcazaba, el Torreón del Ferro o la iglesia de San Francisco y a denunciar ante la Junta de Andalucía el estado de deterioro y de abandono en el que se encuentran. "Ya nadie les cree, porque cada vez está más claro que

este discurso de la destrucción que mantienen cuenta con más palabrera que compromiso y sólo persigue la foto". Y concluye asegurando que "nuestro camino va a seguir siendo trabajar por todos los barrios, conscientes de que faltan cosas por hacer, pero cumpliendo con la palabra dada y programando actuaciones en todos. Ellos tuvieron 28 años para hacer lo que ahora reivindican, precisamente cuando no tienen el gobierno de la ciudad".

EDUCACIÓN

El 90,07 por ciento de los estudiantes aprueba la Selectividad en la Universidad de Granada

REDACCIÓN
PROVINCIA

Un total de 4.506 estudiantes, de los 5.986 alumnos de Bachillerato que se presentaron a la Prueba de Acceso a la Universidad en el distrito de la Universidad de Granada (UGR), han sido calificados como aptos, lo que supone un 90,07 por ciento del total.

La nota media de acceso ha sido de 7,04, según ha informado la Universidad de Granada en un comunicado en el que precisa que de los declarados aptos, 2.563 son mujeres con una nota media en la Fase General de 6,140, y 1.943 hombres con una media de 6,164. Un total de 480 estudiantes han sido calificados como aptos en estas pruebas, un 9,93 por ciento del total de los presentados; mientras que hubo 151 alumnos que acudieron a mejorar nota en la Fase General y 534 en la Fase Específica.

Guillermo Labrador Notario, alumno del Colegio Granada College de Atarfe (Granada), con una nota de 9,950 (sobre 10) ha sido el mejor clasificado en la Prueba de Acceso a la Universidad.

Contando además la Fase Específica y suponiendo que dos de sus materias de modalidad ponderan con coeficiente 0,2, la mejor Nota de Admisión la obtendría Ana Márquez López, del IES Alba Longa de Armilla (Granada) con una calificación máxima de 13,775 (sobre 14).

La mejor nota de la Fase General la ha obtenido la alumna Leire Litwin Echevarría, también del Colegio Granada College, con una nota de 10,000 sobre 10.

La segunda mejor nota ha correspondido a la alumna Clara Beatriz Palacios Morenilla, del mismo centro, con una nota de 9,875 en el Acceso a la Universidad.

El plazo para solicitar reclamación o doble corrección de uno o varios ejercicios de estos exámenes se ha abierto simultáneamente con la publicación de resultados; finaliza el próximo viernes, 27 de junio. La solicitud se presentará por vía telemática a través del acceso que los interesados encontrarán en la Web del Servicio de Alumnos de la universidad <http://serviciodealumnos.ugr.es>. La reclamación sobre doble corrección y petición de vista de examen se podrá realizar los días 25, 26 y 27 de junio. La vista de examen se efectuará el 11 de julio. Los estudiantes que han accedido a la Universidad en esta convocatoria podrán realizar la preinscripción para estudiar en cualquiera de las nueve universidades andaluzas, a partir del 25 de junio, solicitando por orden excluyente de preferencia los diferentes Grados universitarios que desean cursar.

DIOCESIS Reunión

Las Delegaciones y Secretariados de la diócesis de Guadix revisan el curso pastoral y avanzan sus programaciones

ANTONIO GÓMEZ
COMARCA

Las Delegaciones Diocesanas y los Secretariados se reunieron el lunes 23 de junio para revisar el curso pastoral que ya termina y para programar de cara al próximo curso, que comenzará a la vuelta del verano. La reunión estuvo presidida por el obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que coordinó la puesta en común sobre las acciones realizadas por cada una de sus Delegaciones y Secretariados. También, trazó las líneas de acción que deben inspirar el próximo curso pastoral y que supone el tercer año de aplicación del Plan Diocesano de Evangelización.

La reunión comenzó con la revisión

de la actividad en cada una de las Delegaciones y Secretariados que articulan la pastoral diocesana.

Los delegados y directores de secretariado fueron relatando los logros y las dificultades tenidos durante el curso pastoral que ya termina.

También se analizaron qué objetivos, de los propuestos al comienzo de curso, se habían cumplido y cuáles no.

Ya al final del encuentro, se trabajaron las líneas de acción de cara al próximo curso pastoral. Según expuso el obispo, en el Consejo Diocesano de Pastoral se acordó que la pastoral diocesana, el próximo curso, trate de cumplir con el objetivo marcado, al hilo de lo

establecido en el Plan Diocesano de Evangelización: "Evangelizadores con Espíritu para volver a Jesús y su Evangelio".

Se trata de un objetivo que quiere implicar a toda la comunidad eclesial, tanto a los sacerdotes como a la vida consagrada. Y, muy especialmente, a los laicos, de manera que este nuevo curso se viva como una prolongación del Año del Laicado, que se ha celebrado en la Diócesis de Guadix durante el curso pastoral 2013-14.

De este objetivo se derivan, como se trabajó en el encuentro, tres líneas de acción, que deben ayudar a elaborar las programaciones de cara al próximo curso: conocer y vivir el misterio cristiano; la diocesanidad, como línea eclesial;

y la atención a la realidad social y una preocupación especial por los más pobres.

También se habló de la necesidad de crear una Escuela de Evangelizadores, para la que se nombrará una comisión, que le dé forma y que la ponga en marcha. Además, se creará otra comisión para dar respuestas a la falta de trabajo que hay en la diócesis accitana y las consecuencias de las elevadas tasas de paro.

De la reunión, salió el compromiso de que las Delegaciones y Secretariados tengan preparadas sus programaciones antes del 15 de agosto, de manera que en septiembre se pueda dar comienzo al nuevo curso pastoral con toda normalidad.

CONSUMO



Comprar con tarjetas es un 66% más caro que hacerlo a través de préstamos personales, ya que conllevan una Tasa Anual Equivalente (TAE) mucho mayor. Por Efe

Comprar a plazos con tarjeta no trae cuenta

Comprar con tarjetas *revolving*-modalidad de tarjeta de crédito que permite aplazar el pago de las compras- es un 66 % más caro que hacerlo a través de préstamos personales, ya que conllevan una Tasa Anual Equivalente (TAE) mucho mayor, según un análisis realizado por Kelisto.es al que ha tenido acceso Efe.

La empresa comparadora señala en este estudio que los grandes bancos aplican una TAE media del 21,48 % a las compras realizadas a través de estas tarjetas mientras que los préstamos personales convencionales llevan un gravamen del 12,94 %.

No obstante, desde la compañía matizan que la oferta es "muy variada" y hay tarjetas con intereses que van desde el 12 % TAE como "la Visa Classic CX de Catalunya Caixa hasta el 31,84 % que ofrece la Tarjeta Plus del Banco Santander".

Estefanía González, portavoz de Finanzas Personales de Kelisto.es, ha explicado, en declaraciones a Efe, que las entidades bancarias ofrecen estas tarjetas como alternativa en un momento en el que los bancos "apenas conceden préstamos al consumo y si lo hacen exigen condiciones duras". Los bancos suelen acompañar este producto "con atractivas ventajas", asegura.

Añade además que el número de usuarios de esta modalidad de tarjetas "se ha incrementado en un 52 %" desde que comenzó la crisis, lo cual, según ha apuntado, es especialmente peligroso porque "facilita el endeudamiento del usuario" y complica que éste consiga finiquitar su deuda.

El problema radica en que frecuentemente las cuotas de devolución son muy reducidas y hacen muy difícil que el cliente pueda "hacer frente al pago de los intereses que genera cada mes".

Por ejemplo, un usuario que optara por hacer una compra de 1.000 euros con este tipo de tarjetas -con un 21,48 % TAE y el interés mensual medio del 1,50 %- y decidiera abonar la cuota mínima

cada mes "terminaría devolviendo a la entidad más de 1.500 euros", es decir, 500 euros de intereses totales.

El análisis sugiere que el aumento de usuarios de tarjetas *revolving* frente a los préstamos personales se explica debido a la sequía crediticia actual y a la mayor facilidad de contratación que conllevan las tarjetas, puesto que éstas no obligan al consumidor a estar sujeto a unos plazos de devolución fijos.

El estudio ilustra detalladamente este problema con ejemplos como el de BBVA en el que la TAE de su tarjeta *A tu ritmo* (26,82 %) es un 126 % más grande que la de su *Préstamo personal online* (10,5 %). El Banco Popular, por su parte, ofrece una *Visa Hop* con un 26,82 % TAE que es un 123,5 % mayor que la de su *Préstamo Flexible* (12 %).

Por otro lado, en el informe también se advierte de la escasa regulación específica que existe actualmente sobre las tarjetas *revolving*.

González comenta que estas tarjetas se regulan de la misma manera que el resto de servicios de pago: a través de la directiva europea sobre servicios de pago en el mercado interior, de la Ley de servicios de pago o la Ley de crédito al consumo, entre otras.

Según la experta, uno de los aspectos esenciales de estas normativas es "la importancia de la transparencia y la información que se debe facilitar al cliente" y, sin embargo, según sus palabras, 10 entidades analizadas por Kelisto.es "no muestran información sobre la TAE de sus tarjetas *revolving* en su publicidad".

La consultora recomienda a los usuarios revisar el TAE de las tarjetas antes de contratarlas, comparar la oferta de tarjetas *revolving* que hay en el mercado y prestar especial atención a los costes añadidos así como optar por "un plazo fijo en lugar de una cuota mínima".

El PSOE de Guadix solicita un pleno extraordinario

GUADIX

El PSOE de Guadix ha registrado esta semana en el Ayuntamiento de Guadix la solicitud de un pleno extraordinario que tiene por objeto analizar la pérdida del proyecto del centro deportivo urbano y la piscina cubierta, y pedir una responsabilidad política al equipo de gobierno del PP ante lo que los socialistas han calificado "el mayor fiasco de los populares en este mandato".

Como ha destacado el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, "la intención es aclarar ante los ciudadanos y ciudadanas quienes han sido los responsables de que Guadix no haya podido tener un centro deportivo urbano, a pesar de que existía un convenio con la Junta de Andalucía y una parte del dinero de la subvención ingresado en la cuenta del Ayuntamiento accitano".

Según el dirigente socialista, "se trata de que la ciudad compruebe de verdad que es lo que hay detrás de este auténtico desastre en la gestión de un proyecto que podría haber sido muy beneficioso para Guadix, podría haber generado mucho empleo, ya que eran 4 millones de euros de inversión, y que podría haber sido un atractivo más para esta ciudad".

Aunque en la petición del pleno extraordinario los socialistas quieren aclarar las responsabilidades políticas que se han producido en las distintas áreas del Ayuntamiento de Guadix para perder este proyecto, Fernández señaló como máximo responsable al alcalde de Guadix. Algo en lo que coincidió el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, quien insistió en la asunción de responsabilidades públicas por parte del alcalde y su equipo de gobierno.

"Este tema de la piscina cubierta no puede quedar como una partida de pin pon, porque Guadix ha perdido una gran subvención en la que mínimo podrían haber trabajado 150 personas durante un año entero", explicó Gómez Vidal.

En este mismo sentido, el portavoz del PSOE de Guadix criticó al alcalde de Guadix por sus declaraciones acerca del encuentro de alcaldes del norte de la provincia de Granada y diputados provincia-

les socialistas que tuvo lugar la semana pasada en Trópoli para elaborar una iniciativa que resolviera los problemas urbanísticos y legales de las cuevas.

"Al alcalde de Guadix se le llena mucho la boca de comarca, pero lo cierto es que como diputado provincial de asistencia a los municipios ni está ni se le espera, solo viene a los plenos de la Diputación a calentar un sillón. Mientras que cuando los diputados socialistas proponemos iniciativas para promover los dólmenes, lo hacemos para promover también a esta comarca y al norte de la provincia de Granada".

Además, Gómez Vidal, en su condición de diputado provincial socialista, retó al alcalde de Guadix, en su condición también de diputado provincial del PP, a votar a favor de la iniciativa que el PSOE presentará en el pleno de la Diputación de Granada para pedir a la Junta de Andalucía un plan de intervención permanente en las cuevas.

Sobre este aspecto, el secretario general del PSOE de Guadix destacó que es una apuesta contundente que surge desde el PSOE de Granada, "siendo algo mucho más serio que unas simples jornadas del PP". Por otro lado, sobre el proyecto de creación de un museo en el Palacio de Peñaflor, el representante de los socialistas accitanos criticó al PP por "adueñarse" de proyectos que ya estaban en el último mandato socialista de la ciudad. "Este proyecto viene del ADR, a través de la Iniciativa de Turismo Sostenible, y espero que salga adelante y que hagan el modificado de una vez para que luego no pase igual que con la piscina cubierta y le echen otra vez la culpa a la Junta".

Por último, sobre el arreglo de la Iglesia de San Francisco, Fernández recordó que ya en su día la Junta de Andalucía dijo que priorizaría las necesidades de las personas sobre el resto de las cosas. "El mismo obispo de Guadix ha priorizado también sobre su proyecto de archivo en la iglesia de la Magdalena con 300.000 euros del ADR, en vez de priorizar a la Iglesia de San Francisco. Yo le pido al alcalde que se dedique a la ciudad y no a defender los intereses de la Iglesia".

—YO, GUADIX—

El gozo de documentar los documentos



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, estoy tan agradecido como admirado por la concesión a la diócesis y a la ciudad de una sólida cantidad de euros que, a través del Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix, hará posible en breve plazo la reconversión de la iglesia de la Magdalena en el archivo y biblioteca diocesanos.

El antiguo templo mudéjar albergará un total de siete mil cajas de material archivístico y cincuenta mil libros impresos, entre los que se cuentan incunables, amén de manuscritos y pergaminos de venerable antigüedad e importancia.

Aún todavía, en el piso supe-

rior del gran entramado, se situará la hermosa hemeroteca, con una interesantísima colección de revistas y publicaciones periódicas, de historia, teología, derecho, actualidad y noticiario, que abarcan los dos últimos siglos.

La verdad es que este gran don me recuerda la concesión a la ciudad del legado del Palacio de la Fundación Visconti, en el sentido más hondamente gratuito: así como Guadix no tuvo que aportar nada para recibir el legado de Don Julio Visconti y el continente y contenido de su casa le llovieron a Guadix desde el cielo, otorgándole una entidad de primera categoría a su patrimonio, así también ahora, con dineros de Bruselas, a través de los que la Unión Europea nos subvenciona, podremos disfrutar de unas instalaciones realmente dignas.

La Iglesia accitana ha conservado durante siglos un caudal de documentación, manuscrita o impresa, muy superior al de la pintura y la escultura, pues si estas sufrieron el expolio de la guerra de

1936-39, no ocurrió lo mismo con el patrimonio bibliográfico y archivístico que, a pesar de irreparables pérdidas, sufrió mucho menos en comparación.

La gratuidad no es total, pues la Diócesis habrá de aportar una cuarta parte, aproximadamente, de la inversión, pero la garantía de conservación, catalogación, estudio y difusión de nuestro principal legado cultural, alcanza la categoría que corresponde a su rango.

La música, el arte, la medicina con los fondos del Hospital Real que el Cabildo de la Catedral regentó durante más de cuatrocientos años, las cédulas regias tan numerosas, los documentos papales, la vida matrimonial y fondos bautismales, testamentos, administración, conventos, cofradías... y toda la vida de Guadix durante siglos, tienen su reflejo en unos materiales que han servido de base a numerosas tesis doctorales, tesinas de licenciatura, estudios variopintos y dispersos, más los unificados del Boletín del Cen-

tro de estudios Pedro Suárez, cuyos investigadores se centran en numerosas ocasiones en los materiales de nuestros fondos documentales para la búsqueda de sus fuentes históricas.

Por cierto, el director del Centro, Don José Manuel Rodríguez Domingo, ha avalado y buscado numerosos avales que posibilitan todo el proyecto, cuya realización técnica corresponde al arquitecto accitano Don Francisco Sánchez Martínez.

Resta felicitar a Don Ginés García Beltrán, nuestro Obispo, por su apuesta decidida en favor de esta empresa que reunirá nuestros legajos y libros en un sólo ámbito, acorde finalmente con su dignidad e importancia.

Por mi parte, en cuanto Archivero Bibliotecario de la Catedral y de la Diócesis, sólo me cabe colocar este gozo entre las muchas razones de gratitud con las que se desarrolla mi día a día.

¡Gloria a Dios, que concede a los hombres servirse de lo creado en honor del Creador!

LA PUERTA TRASERA

Playas

Francisco Álvarez Martínez



Quiere y no quiere entrar el verano. Se resiste. Algunos se apresuran a cerrar los últimos flecos de la agenda veraniega. ¿Algún destino cultural? ¿Una ciudad exótica? No. El destino más solicitado es la playa. ¿Que mejor lugar? La alergia desaparece y el agua marina vigoriza la piel. Pero, ¿a qué playa acudir? Hay muchas cercanas, cada una con su peculiar encanto. Utilizaremos estas líneas para realizar nuestra personal recomendación. Por cercanía deberíamos ir al Zapillo, en Almería capital. ¿Qué accitano no ha estado alguna vez aquí con la familia? Desde la Playa de San Miguel a la playa de las barcas terminando en la térmica. Es frecuente encontrarse por allí con alguna cara conocida. O por Aguadulce y Roquetas de Mar, población ésta, que en los últimos años ha crecido desmesuradamente. En las playas de la "Urba" encontraremos sobre todo, turistas extranjeros y gente de mediana edad.

Turismo que contrasta con las zonas de la Romanilla y el puerto, donde acuden lugareños o turistas nacionales. A escasos kilómetros de Roquetas localizamos otro punto neurálgico: Almerimar. El poniente almeriense contrasta con la serenidad del levante y el paradisíaco paisaje de Cabo de Gata-Níjar. Es aquí donde encontramos la mayor concentración de playas pseudovirgenes. Desde el Barrio de San Miguel, perteneciente al término municipal de Almería, hasta el faro del Cabo encontramos una kilométrica playa a la que se puede acudir con mascota, con varias calas de encanto al final del recorrido: Cala de las Sirenas, Cala Rajá y Cala Arena. Lugares aptos para la práctica del buceo. En esa misma zona no debemos dejar de visitar las playas del Mósul. Genoveses o Cala Carbon en San José. O la espectacular playa de la Isleta, muy cerca del Camping de los Escullos. Dos rincones especiales: Agua Amarga y Las Negras. Si seguimos más hacia el Levante como no visitar la Playa de los Muertos en Carboneras (No ir muy cargado ya que el acceso es difícil) y tres pueblos muy conocidos: Mojácar, Vera y Garrucha donde destacan la playa nudista de Vera o la rica gastronomía de Garrucha. Si por el contrario, lo que pretendemos es conocer la costa de Granada y el levante malagueño podemos parar en Calahonda, Salobreña o Almuñécar, probar los espetos y callejar por la antigua Sexi. Más adelante nos topamos con La Herradura y un grupo de playas interesantes: Marina del Este, Cantarríjan, la Playa del Cañuelo y Maro, esta última en Nerja. Especial encanto tiene este pueblo malagueño donde se rodó Verano Azul. En la Playa de Burriana podemos saborear el célebre arroz del Ayo y perdernos en las calles que conducen al Balcón de Europa. Elijamos cualquier opción seguro que acertaremos. No se olviden el protector solar y tengan cuidado con las medusas.

—POR MÉRITOS PROPIOS—



Mejoras en los centros educativos

La Consejería de Educación ha hecho pública la adjudicación de las obras de reforma, mejora y modernización del Colegio Monte Chullo de Dólar y el IES Acci.



Daniel Oliva

No pudo revalidar el título de campeón de España cadete por solo 4 segundos, pero Daniel Oliva se trae para Guadix una medalla de plata muy valiosa.



Ayudas

Economía aprueba incentivos en Granada por valor de 12 millones para 181 proyectos en el primer semestre del año, entre ellos uno de la comarca de Guadix.



Ana Miranda

Ana Miranda muestra "Los cuatro elementos" de la naturaleza. Se trata de un total de 25 cuadros que corresponden al trabajo de fin de grado de esta accitana.

—FOTO DENUNCIA—

Más sobre el abandono de los barrios

Los vecinos de las calles colindantes a Fuente Mejías, nos han hecho llegar a esta redacción una serie de fotografías pidiéndonos que la incluyamos en esta sección para denunciar la falta de contenedores de limpieza y abandono en esta materia que sufre la zona. Nos explican que les remiten a tirar la basura a los contenedores de la calle Fuente Mejías y de la Ermita Nueva que está a cierta distancia de sus casas. Teniendo en cuenta que en esa zona hay gran cantidad de personas mayores, la situación es complicada. Es una situación que el Ayuntamiento debería de investigar.



REDACCION

Opinión

EDITORIAL

GUADIX CLÁSICA. HASTA PRONTO

Terminaron con gran brillantez los conciertos de la XXII edición Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica. El domingo 29 se ponía fin a estos conciertos donde hemos podido escuchar a grandes voces e intérpretes musicales tanto de Guadix como de fuera. El público ha confirmado el éxito con una notable asistencia. La actuación final del violinista Ara Malikian y la Orquesta en el Tejado, dejó un gran sabor de boca en el público asistentes que de pie ovacionó a los artistas por su extraordinaria actuación. Valorando la fase final de la Guadix Clásica, nuestro colaborador Francisco Hernández con su acertada pluma, analiza las últimas interpretaciones, señalando a modo de sugerencias algunas propuestas a tener en cuenta. Desde estas líneas nos permitimos añadir que los artistas son más y mejor reconocidos cuando conectan con el público explicando aunque sea brevemente, su actuación o el origen del tema musical. Así entre otras actuaciones, nos ha gustado de forma especial tanto la presentación de los temas de Accichorus como el propio Ara Malikian, quien supo atraer al público en todo momento con sus explicaciones ocurrencias,

aprovechando la ocasión para ilustrar a los presentes sobre los artistas y temas que nos traían al escenario. Otro tema distinto es la crítica razonable que se hace desde nuestras páginas por el representante de Izquierda Unida, Manuel Ortiz, al calificar de "mala gestión económica" del Partido Popular respecto a la Guadix Clásica, evento en el que se ha invertido unos 120.000 euros, con ayuda de la Diputación de Granada, y sólo se ha sacado de beneficio unos 7.000 euros. Es claro que con la calidad de los espectáculos ofrecidos sin necesidad de desplazarse a la capital o a otras ciudades, se podía haber aumentado mucho más la recaudación, en favor de la cultura y de otras necesidades importantes que tiene la población accitana.

El PSOE de Guadix ha registrado esta semana en el Ayuntamiento de Guadix la solicitud de un pleno extraordinario que tiene por objeto analizar la pérdida del proyecto del centro deportivo urbano y la piscina cubierta, y pedir una responsabilidad política al equipo de gobierno del PP ante lo que los socialistas han calificado "el mayor fiasco de los populares en este mandato" "... un proyecto -sigue alegando el representante socialista- que podría haber

sido muy beneficioso para Guadix, podría haber generado mucho empleo, ya que eran 4 millones de euros de inversión, y que podría haber sido un atractivo más para esta ciudad". Así es, pasan las semanas, y los meses, y los años, y lo que tenía que haber sido una actuación preferente para el equipo de gobierno, un compromiso electoral, se ha ido desdibujando y perdiendo para la población accitana. Un grave error, entendemos, una mala gestión en uno de los temas que podía haber sido la estrella de la legislatura, que hubiera aportado múltiples beneficios en mano de obra, personal contratado servicios a la población, etc. Ha sido un proyecto estrellado sin que veamos claramente ni cómo, ni cuándo se puede recuperar. Como recuerda de otra parte, Manuel Ortiz de IULV "Todos los años, el Ayuntamiento está obligado a devolver parte de ese préstamo, es decir, unos 300.000 euros" Para IU la capacidad de acción de un Ayuntamiento como el de Guadix está seriamente mermada y no se puede intervenir en los barrios... "Ni en los barrios, ni en otros proyectos que han desbordado claramente al actual equipo de gobierno.

↑
SUBE



GUADIX CLÁSICA

La edición de este año de la Guadix Clásica ha vuelto a destacar por la gran asistencia de público y la calidad de los espectáculos.

↓
BAJA



PATRIMONIO

El alcalde de Guadix lamenta que finalmente la Junta no tenga previsto acometer ninguna actuación en la iglesia de San Francisco.

DESDE LA MAR

Chaparros u olivos

Fulgencio Spa Cortes

Viajábamos por tierras de los conquistadores, parajes de Hernán Cortes, el coloso que mando quemar las naves y conquistó México. Y entre los conquistadores, también estaba Pizarro, Alvarado y otros aventureros de igual valor que ayudaron a una leyenda no muy limpia de nuestra España. Los faros del coche proyectaban ráfagas de luz sobre los árboles que los agradaban convirtiéndolos en fantasmales espantapájaros. Se entabló polémica si aquellos oscuros espantapájaros negruscos que dormían a la intemperie, en los campos de Extremadura, era chaparros u olivos.

-Son chaparros decían unos. Son olivos afirmaban otros. En plena noche, casi madrugada, aquellos fantasmas no presentaban su faz nítida para dar el veredicto que terminara el debate. A la mañana siguiente emprendimos caminata. Cara a cara, nos dimos de nuevo, con los mártires dormidos en tierras duras de los conquistadores. Aun tenían el rocío pegado a su pobre y descolorido traje.

-¿Chaparros u olivos—La discusión estaba resuelta. Con el sol recién nacido se vieron con el traje que la Naturaleza les dio. Eran chaparros u olivos

Muchas veces las disputas arañan la amistad, atacan símbolos y maltratan ideologías, cuando en realidad todos tenían razón. Faltaba saber y escuchar. Hacerlo significa armonía, entendimiento, enriquecimiento cultural, pues la verdad no es patrimonio de nadie. La educación puesta al servicio de los demás es un ejercicio bastante práctico y necesario, con la que matamos la soberbia.

Si en un viaje familiar se genera discusión por afirmar si los árboles que vemos eran chaparros u olivos, que puede suceder cuando se enfrentan intereses económicos, ideales políticos, religiosos o vanidades culturales. Tener siempre presente el egoísmo personal y creer que la verdad te pertenece impide el desarrollo de las personas y de las sociedades. La moraleja: Unos querían ver solo chaparros y otros solo olivos. Pero la verdad es que había olivos y chaparros.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Accitanos de barrio (II): fiestas de enero a mayo

Estando repasando, al fresco de las noches accitanas de luna y estrellas, las fiestas de antes y lo que de aquello pervive (o no), me cuentan que, incluso en las tradiciones que permanecen, falta esa marca de barrio que les daba tanta fuerza.

San Antón, más que vivencia, convivencia. A grandes rasgos, el San Antón de antaño y el de hoy no ha cambiado demasiado: se siguen quemando iluminarias, y comiendo pringá y, ya por la mañana, yendo a la era a darle las vueltas a la ermita y comprar la cuña. Sin embargo, cuando quien vivió antiguos sanantones comenta que lo de prender la luminaria no era cosa de asociaciones o pandillas, sino de familias a las que se iban arimando vecinos, quienes sa-

caban sus sillas de anea y echaban lo de la matanza pa asar sobre ascuas que apartaban de la lumbre con una horca de labriego y que, al día siguiente, en la procesión, las muchas carrozas que desfilaban iban engalanadas con lo mejorcito que se tenía en casa, pues entonces uno se da cuenta del cariz que tenían aquellos sanantones, de fiesta participada por todo quisqui desde la convivencia en vecindad.

San José, relevante festejo. Por san José, entonces un día grande, la gente empezaba a ponerse la ropa de primavera comprada y los trajes que las modistas de barrio habían estado preparando en invierno, aunque las mejores galas se dejaban para estrenar el Viernes Santo. En todas las familias había un José, por lo que la fiesta estaba garantizada. La importancia del festejo quedaba clara con la "feria chica" de ganado en el río, con marchantes de toda la parte oriental de la península.

Semana Santa, hermandades de barrio. La Semana Mayor de Guadix sigue ocupando hueco en la agenda de los accitanos. Sin embargo, se ha diluido el vínculo que unía al accitano con las hermandades de su parroquia. Salvo en las cofradías de mayor raigambre, la adhesión a una advocación no tiene ya prácticamente nada que ver con la pertenencia a una comunidad parroquial.

Estando repasando, al fresco de las noches accitanas de luna y estrellas, las fiestas de antes y lo que de aquello pervive (o no), me cuentan que, incluso en las tradiciones que permanecen, falta esa marca de barrio que les daba tanta fuerza.

¿Influirá/será síntoma acaso esto del desapego del cofrade respecto a las parroquias que son sede de sus hermandades?

Las Flores a María (mayo), además de celebrarse en todas las parroquias, incluso en colegios—caso de la Divina Infantita, donde las niñas ofrecían colonia y flores a la Virgen y se vestían de ángeles a diario durante el mes, o de las niñas de las teresianas, que el 13 de mayo, Virgen de Fátima, iban en procesión desde la Ermita Nueva a la iglesia de Fátima, cantando canciones marianas, vestidas con baby blanco y pañoleta blanca de tela—, suponían en las calles de Santa Ana una vivencia particular, con los altarcos que montaban los vecinos, que salían en rosario de la aurora los domingos del mes, recorriendo cada semana una zona del barrio. El último domingo, el rosario acababa en Fátima, que celebraba su fiesta grande.

San Torcuato no se entendía sin la procesión de por la mañana, con las niñas de refajos bordados, ni sin la merienda de la tarde, cuando se empezaba el brazuelo de la matanza y se acompañaba con habas y tortas; ni las fiestas de la **Virgen de Fátima** sin los numerosos altares con imágenes marianas adornados con enseres de cobre, macetas y tapetes, ante los que paraba el trono de la virgen.

**DIARIO DE UN
ESPAÑOL EN
CRISIS**

Al principio, la ya tan indigesta crisis, parecía que iba a ser cosa de unos meses, unos muy pocos años, poco impactante socialmente. ¡Cómo juega el poder con las vidas de aquellos que los eligen! Texto: **Francisco Morales Lomas**

Retrocedemos 16 años

Iluminados por el glamour, las alharacas y el toma del frasco, Carrasco, del bisoño monarca Felipe VI, no se comenta que hemos retrocedido 16 años.

La renta española por habitante queda de nuevo por debajo de la media europea. Como hace 16 años. En poco tiempo hemos conseguido retroceder en el tiempo y empobrecernos como nunca. Y seguimos cayendo denodadamente hasta la derrota final. Sabemos que en los últimos seis meses de nuevo han subido las ejecuciones hipotecarias y los desahucios hasta cuatrocientas mil hogares, aunque los desahuciados no aparezcan en los medios de comunicación para dar noticia de ello, en lo que simula un pacto vergonzante de la prensa con el nuevo statu quo.

España sigue siendo una deformación grotesca de la civilización europea. Y de nuevo hay que resucitar a los héroes del Callejón del Gato: los únicos que nos quedan en estos momentos para sacarnos del atolladero de la historia. De nuevo el drama familiar se sirve en pequeñas dosis mientras los medios hablan de la infamante derrota de la selección española y la llegada del monarca demediado.

Desde aquel "vamos a superar a Alemania" del cándido Zapatero en 2007 hasta el momento actual, la realidad ha sido que Alemania ha aumentado su renta y producto interior bruto más de nueve puntos y España ha caído en picado a posiciones



de hace tres lustros. Esta es la realidad. Lo demás: ceremonias, proclamaciones y sucesos que caen en el folklore atroz de la historia.

En esta crisis beneficiosa para Alemania hemos perdido los del Sur. Mientras la miseria aumenta y los contenedores de basura son el refugio natural de algunos que pretenden recuperar poder adquisitivo, los ricos del centro y norte de Europa llegan de nuevo como en los años 60 a ocupar nuestras playas, a comprar nuestras viviendas y a enseñarnos que España siempre fue durante mucho tiempo un país de emigrantes. Un país en la infrahistoria.

¡Triste España! Una España de charanga y pandereta que se viste en las grandes ocasiones con los zapatos nuevos que le aprietan para conmemorar falseadas onomásticas y sarpuillidos históricos.

Los perdedores viven en el Sur. Lo sabemos. Los hemos visto y los vemos todos los días en los comedores sociales. Los vemos en los desempleados y en los desahuciados. Lo vemos en la reducción de salarios y la pérdida de consumo. Los vemos en los ojos dolientes de los habitantes de esta nación que siempre está tratando de construirse y destruirse a sí misma como sea.

Los políticos españoles y europeos con sus recetas han creado esta indignancia. ¿Cómo vamos ahora a querer a Europa? Ya no nos queda nada. Acaso la costumbre de la queja y la farsa y licencia del rey castizo.

El Cómic



Por José Aragón

Producciones Obstinadas & Ansiosa Films presentan:



el polvo atmosférico



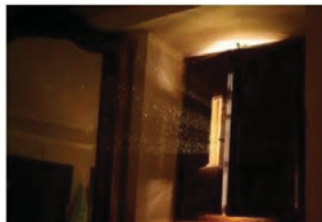
He leído en algún sitio, que el ochenta por ciento del polvo  que se acumula en nuestras casas proviene de las células muertas desprendidas de nuestro cuerpo.



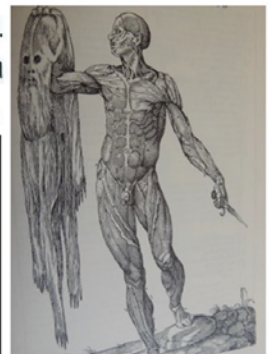
No es un dato que me crea yo del todo; y será porque vivo solo (o porque limpio poco), que en mi casa siempre hay polvo encima de las repisas, y de los electrodomésticos, y por fuera..., y hasta por dentro de los libros...



Por otro lado, y si hiciésemos caso al estudio en cuestión, mi cuerpo andaría desprovisto de piel, y se me vería la carne viva y dolorosa. Es curioso también que sobre una superficie blanca el polvo parezca negro, y sobre una superficie negra el polvo tenga una apariencia al menos grisácea, y que yo sepa mi piel no cambia tanto de color. Bueno, en verano sí, pero con la crisis eso de viajar es otra historia.



Cuando yo era pequeño, disfrutaba sobre todo contemplando el polvo volar arriba y abajo a través de los haces de luz que se colaban por las rendijas de las ventanas de mi habitación...



Pero mi madre, que no disfrutaba de los placeres de estos vuelos minúsculos y si limpiando y requetelimpiando, nunca dejaba que el polvo se acumulara lo suficiente... Y es que, claro, en casa éramos muchos soltando pequeñas moléculas de piel por todas partes (como en una guarida de serpientes), pienso ahora. Y aunque es verdad que nos llevábamos bastante bien, me pregunto si en una madriguera de víboras también reinarán la armonía y el buen rollito. No sé... En fin, lo que más me gusta del polvo atmosférico es que si por ejemplo cambio la palabra *atmosférico* por *estratosférico*, el término se convierte en una especie de cópula sideral con delirios orgásmicos de arquitectura de las estrellas... Pero eso, como la crisis, o lo de viajar en verano y cambiar de color, o de novia..., es otra historia.



Ahora, mientras pienso en esto y me rasco la cabeza, diminutas partes de mi cuero cabelludo caen sobre la mesa como una nevada infantil de caspa o de gomina reseca. Así que voy a dejar de pensar y, como es de noche y no entra ni un haz de luz por las rendijas de mi imaginación, voy a coger un trapo para limpiar la mesa, las repisas, los electrodomésticos. Y cuando termine volveré (tal y como me enseñó mi madre), a limpiar una vez más, por encima, por debajo..., y hasta por dentro de los libros.

También puede verse el cortometraje "El polvo atmosférico" en YouTube. Dedicado a mi madre, Isabel Mateo Chica, Junio 2014

ARTÍCULO DE OPINIÓN
ANÁLISIS DE LA
REALIDAD ACTUAL

Siempre sorprendentes y personalísimos los análisis de la actualidad que realiza nuestro colaborador. Una visión, su visión, unas veces impregnada de elegante ironía, otras de cierto regusto amargo, las más de desgarradora impotencia ante

Grandes inventos del siglo XX

Un mundo que genera guerras, injusticia social, mortalidad infantil y tragedias migratorias, junto con otro tipo de catástrofes globales como la desertización, la contaminación de aguas y de la atmósfera, el calentamiento global, la sobreexplotación de recursos, etc. Es un mundo condenado. Tanto es así, que los conceptos que he enunciado están perfectamente integrados en el lenguaje de los habitantes del planeta y no genera ningún tipo de conmoción extraordinaria. No le duelen a nadie.

Estamos inmunizados ante ellos (actuamos pasivamente ante esos problemas), pues damos por hecho que ya debe haber alguien luchando para compensar esas carencias, alguien debe estar enfrascado, sin dudas.

Pero esto último no es así. Tristemente. Cada año que pasa se intensifican los grandes problemas del siglo XX, con lo que los estamos transfiriendo, desde el siglo XXI, los mismos problemas al siglo XXII.

Pero ¿Cómo es posible que esto sea así? ¿Cómo se logra llegar a este superlativo desastre, incluso llegar a mejorarlo (empeorarlo) y no sufrir de mala conciencia?

Como siempre, voy a intentar argumentar lo que mi entendimiento me permite deducir. Como siempre, la respuesta es simple, he podido corroborar. Y como siempre, se cumple que, cuando hay una manifestación o problema que se produce de forma reiterada, como por vicio, significa que hay un mecanismo causante o intencional que lo provoca.

Mi conclusión es que toda sociedad desarrollada necesita de reglas de juego imprescindibles, para poder vivir en sociedad. Que hay unas reglas de juego para la convivencia en nuestro mundo occidental, aceptadas por todos. Y que esas reglas de juego son tramposas y benefician al truhán.

Por ejemplo, cuando observas las políticas de la UE en cuanto a la preservación de grandes capitales, para garantizar que las grandes empresas sean capaces de perdurar en el tiempo; cuando observas que esas políticas son dinámicas, eficaces y duraderas, es un momento para sentirse dichoso y celebrarlo, porque hay políticas de preservación ¿verdad? Pues ahora veamos las políticas de preservación y defensa de espacios y especies naturales, que son todo lo contrario: estáticas y tardías, de nula eficacia y caducables. Es en esos momentos cuando te dices eso de "aquí hay algo raro".

Por tanto, creo haber expuesto directamente el tema de hoy: que las reglas de juego de la convivencia en Occidente son interesadas, insanas y tramposas. Vamos ahora a desarrollar un argumentario para sostener estas ideas, comen-

tando algunos detalles, con el sano propósito de quebrar la voluntad del ciudadano medio, voluntad que viene impuesta por medio de reglas de juego tramposas, es decir: "Vd. tiene la obligación de aceptar estas reglas, en caso contrario, puede ser objeto de severa denuncia: si estas reglas le conminan a mantener una actitud insana para el medio ambiente, por ejemplo, eso no es problema de nadie".

Porque, si no se me ha entendido bien, el individuo no es culpable de nada: el ciudadano además, no se siente culpable de hacer nada malo, ya que, lo que hace es cumplir con su obligación, la cual es trabajar, cuidar de su familia, de sus intereses, etc. Y, si para ello ha de emplear un vehículo a diario, generando contaminación y calentamiento global, si trabaja en una planta fabricando pesticidas, el individuo no es culpable de absolutamente nada, sino que está haciendo lo que las reglas de juego le obligan a hacer.

1.- La familia

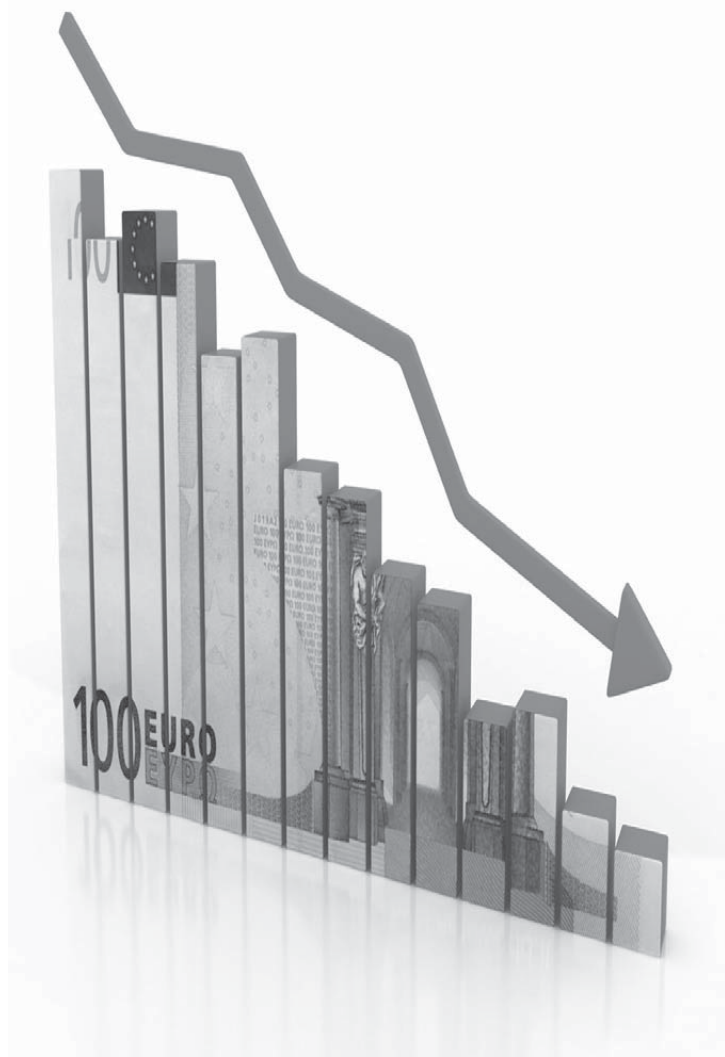
Como ya he comentado en alguna ocasión desde las páginas de Wadi-As (medio de comunicación comarcal que siempre ha accedido a publicar todos mis escritos), el individuo es un ser de un indudable potencial. El ejemplo está en su capacidad de adaptarse, de esforzarse y de conseguir grandes logros personales. Dando como resultado, por ejemplo, la formación de la familia, como célula que de verdad transfiere la naturaleza humana. Es decir, la familia protege, recoge, acoge, cuida, procrea, alimenta, sana, educa, promueve, forma... y otras muchas más acciones y actuaciones benéficas.

En cambio, el tejido social no es imagen de la familia, ni de lejos: la sociedad, controla, clasifica, recauda, genera leyes para cambiar conductas y hábitos y otras muchas más nefastas acciones.

¿Por qué no se replica la célula familiar en el tejido social? Es raro. ¿No sería lo más obvio que el entramado social fuera imagen y semejanza de la familia? Pues no.

Las reglas de funcionamiento de la sociedad vienen impuestas por una terca mentalidad industrial, caciquil, nacional católica... en definitiva, una mentalidad instrumental o artificial que cree en las instituciones, corporaciones, organismos y empresas, como entidades que están por encima de las personas y del medio ambiente natural, por supuesto.

Voy a recoger aquí aquello que me inculcó un muy buen empresario de la Provincia de Granada, que fue mi jefe durante un tiempo; algo que me recitaba de vez en cuando y que aquí puede servir para argumentar mi tesis principal de que las reglas de juego son tramposas: "Nacho, las empresas son meno-



"... más del 95% de la población de Europa desconoce de dónde procede el dinero..."

res de edad y hay que defenderlas", queriendo decir con eso que, si algún vecino se molestaba por la actividad de nuestro proyecto, si algún tercero se veía perjudicado por alguna incidencia causada por nuestra actividad,... que nos tiráramos al cuello de tal, antes que poner en entredicho la reputación o buena fama de nuestra empresa. Por no hablar de los intereses económicos, los cuales hay que preservar, incluso a costa de tu propio sueldo. La familia es el último obstáculo que trata de vencer el actual sistema de Occidente para poseer el control completo de la voluntad de los individuos, con el firme objetivo de obtener más beneficios para las grandes compañías. La familia hace muchos servicios gratuitos y eso es un despilfarro que, bien canalizado, puede terminar por recogerse y llegar a manos de una importante corporación. Ya hay muchas mentes corporativistas e instrumentales trabajando para dar con la fórmula de optimización de esos recursos.

2.- La población desconoce las claves de los grandes asuntos

Supongamos al individuo en el banquete de navidad, propagando una arenga política,

para poner un poco de orden en la mesa. Ese individuo es uno de los muchos europeos que desconoce uno de los mayores secretos de la historia contemporánea, pues más del 95% de la población de Europa desconoce de dónde procede el dinero. Mientras uno tenga un par de inmuebles en arrendamiento, no importa demasiado saber de dónde procede el dinero que circula por el mundo y en cambio, sí que puede decir, "¡claro que sé de dónde proviene el dinero!".

Obviamente, nos referimos a la procedencia originaria, a la creación, a la generación del dinero. Y eso es un asunto de mucha controversia. Nadie parece estar de acuerdo con nadie.

Pero hace poco, (a finales del 2013), el banco central de Inglaterra (entidad privada que genera buena parte del dinero que circula en los países de la OCDE), reconoció, por medio de un informe de fin de ejercicio, que las políticas de generación de dinero son un privilegio para la banca tradicional y que esa generación es una práctica que ha de ser bien gestionada. Ha sido ésta la primera vez que una entidad bancaria ha reconocido un hecho fun-

una situación en la que el individuo es una mera comparsa al servicio del *poder....* Visión que estructura y analiza minuciosamente extrayendo

conclusiones que invitan a la reflexión o a un debate en el que el intercambio de ideas sea enriquecedor. Texto por: **Ignacio Caballero Rivas**



"La situación global no es de una crisis económica, sino que hay una crisis de tipo ecológico, otra de super-producción, otra de valores,... de forma que todos los sectores están de verdad mal"

damental: que el dinero lo generen los bancos y que, además lo generen de la nada, sin necesidad de reservas. También ha reconocido el BCI, que el dinero es una necesidad pública.

Pues bien, aquí tenemos los elementos para enunciar la primera regla de juego tramposa (RJT-1), que dice así: "las necesidades públicas (véanse, como ejemplos, la emisión de dinero para hacer fluir la economía y la sociedad y los casos de suministro de agua y de electricidad), han de ser cubiertas por entidades de naturaleza totalmente privada, para generar réditos o beneficios totalmente privados".

Otra de las claves que el 95% de la población desconoce, es la procedencia de la electricidad que consumen sus hogares. Queda un 5% de la población que sí lo sabe o que lo cree saber. Sucede lo mismo con los servicios de las ciudades, como la recogida de basuras y el destino que llevan los residuos, incluidos los de tipo teléfono u ordenador roto: nadie sabe nada.

3.- ¿Por qué la población desconoce dichas claves?

Para que el sistema de convivencia que tenemos organizado funcione correctamente, hemos de tener muy presente que el ciudadano medio ha de estar centrado en su trabajo, su familia y la tv. No hay espacio para nada más. Por supuesto, el motivo por el cual el ciudadano ha de estar desconectado y desinformado de las claves

del punto 2, es eminentemente práctico: el ciudadano ha de trabajar y punto. En caso de verse azotado por el desempleo, que corra a buscarse otro trabajo.

Pero el verdadero motivo de fondo es que, para que se cumpla la RJT1, es imprescindible que se cumpla la RJT2, o segunda regla de juego tramposa, que enunciamos así: "el ciudadano medio no ha de saber nunca de dónde proceden o hacia dónde van los réditos obtenidos por la explotación de los servicios públicos". Esta es una regla de oro que se aplica desde hace más de un siglo y permite que la RJT1 se desarrolle y despliegue por todos los ámbitos.

Para que se cumpla perfectamente esta RJT2, es imprescindible que se cumplan otras reglas de juego de menor índole, pero de importante repercusión: "el sistema educativo ha de estar siempre en reparaciones"; "los medios de comunicación de masas han de presentar la información de determinada forma (por no decir, manipulada)"; "las inversiones de la industria del entretenimiento han de ser superiores a las inversiones en cualquier tipo de política social y educativa" y algunas otras más, como la obligación de mantener un departamento de comunicación (propaganda), tanto en las grandes empresas como en los partidos políticos.

4.- ¿Cuántas reglas de juego tramposas hay?

Hay una tercera regla de juego

tramposa o RJT3, que dice así: "las instituciones están por encima de las personas, que a su vez, están al servicio de la correspondiente institución y ninguna persona perteneciente a una institución es ni directa, ni completamente responsable de las acciones en que haya incurrido la institución". Por esta regla es por la que se ha oído a los dirigentes de los partidos PP y PSOE decir frases emblemáticas como: "nuestra obligación como ejecutivos, es salvar y mantener unido el partido". Su obligación no es mantener una moral ni una ética intachables; eso nunca, cuando se trata de instituciones.

Estas reglas de juego no son nuevas. Son de obligado cumplimiento. Y son reglas de hecho, que no están escritas, sino en las acciones que han perpetrado los hombres de estado en nuestra querida Europa, desde siempre. Para que se cumpla esta RJT3 es necesario que otras reglas de acompañamiento le permitan deslizar por todos los rincones de la sociedad. Una de ellas es la siguiente: "el perfecto dirigente de una institución es aquel que conoce (y mantiene en secreto) todas las perversiones y secretos inconfesables de la propia institución". Otra de las reglas tramposas que acompaña a la RJT3 es "cuanto mayor sea la dependencia mutua entre un integrante de una institución y el resto de la institución, en cuanto a preservación de secretos, mayor es el alto car-

go que se le asigna en la jerarquía de la institución".

La RJT4 dice así: "cualquier cargo de una institución pública (o semi-pública), al cual se ha accedido vía elecciones o vía concurral, tiene derecho a promover una empresa privada, para cada ocasión de negocio que se genere en la institución durante el tiempo de ostentación del cargo; recíprocamente, dicha institución pública tiene la obligación de contratar los servicios prestados por tal empresa".

Y podíamos enunciar alguna regla de juego más, pero vamos a ir acercándonos a las conclusiones.

5.- Las crisis y no la crisis.

La situación global no es de una crisis económica, sino que hay una crisis de tipo ecológico, otra de super-producción, otra de valores,... de forma que todos los sectores están de verdad mal. Para un alma inquieta como la mía, que no está satisfecha con las innumerables circunstancias que se han provocado desde el poder económico, quebrando un sistema financiero, barrenando desde las alturas las bases de la estabilidad económica; para una persona así, no es posible hablar de una crisis, sino que hay, por todos lados, síntomas de abotargamiento o de enfermedad. Por eso busco respuestas y las encuentro en la información que circula por internet, sobre todo.

En una ocasión estuve visionando un documental sobre los fre-

cuentes despidos libres del país en lo que va de 2008 a hoy. Y recuerdo el testimonio ofrecido por un profesional: destaco la contrariedad sufrida por el jefe de personal de una empresa multinacional que despidió de un chispazo, a unos 3.000 trabajadores. Un suceso impresionante.

La empresa despedía al jefe de personal también. Con lo que el jefe de personal se ordenaba a sí mismo, enviándose una carta a su propio domicilio, el despido. Este señor es un héroe extraño. Es un anti-cristo. Es una personalidad muy compleja que me ha inspirado la triste idea de que vivimos en un mundo de reglas que van contra las personas y contra el sentido común. Dispararte al pie es algo que debes hacer en tu horario de 8 a 3, como buen padre y ejemplar padre de familia que eres y debes ser.

Se nos ha educado para que, en situaciones tan complejas como es la de dictar tu propia sentencia de muerte laboral, reaccionemos como autómatas y defendamos a las instituciones, para que las RJT2 y RJT1 siempre se cumplan. Y por eso decía este jefe de personal: "se da la triste circunstancia de que, ante la tragedia de despedir a casi tres mil trabajadores, muchos de ellos, compañeros tuyos, con los que habías trabajado los últimos años, tenía que ser despedido yo mismo. Y así lo hice, para que la empresa se salvara". Maldito sea el racionalismo instrumental.

ACTUALIDAD Reconocimiento

Una placa recordará la figura de Enrique Casas en el Parlamento vasco

ANTONIO REYES MARTÍNEZ
GUADIX

El pasado 26 de junio el Parlamento de Vitoria homenajeó al senador y parlamentario accitano Enrique Casas Vila en un acto en el que se descubrió una placa en su recuerdo, en la planta baja de la Cámara. Al acto acudieron sus cuatro hijos, su viuda Bárbara Dürkhop, la presidenta del parlamento, el lendakari, Iñigo Urkullu, diferentes consejeros del Gobierno Vasco y miembros de todos los partidos políticos. La colocación de esta placa se acordó el 8 de abril por parte del Parlamento vasco y se unirá a las ya existentes en recuerdo de Fernando Buesa, del PSE, y Gregorio Ordóñez, del PP, asesinados por ETA. En el acto intervino la presidenta de la cámara, Bakartxo Tejería y en sus palabras destacó que Casas, que era "marido y padre", fue asesinado por ser "representante de la ciudadanía y dirigente político". Con esta placa, señaló, "se busca la memoria, la justicia y la reparación". Apuntó que "el cese de ETA ha abierto un nuevo tiem-

po inédito", y que es hora de "sentar las bases de una paz sólida y una reconciliación, que tenemos que hacerlas entre todos, para que esto no se repita". Insistió en que "el punto de arranque debe ser la defensa de los derechos humanos y no justificar nunca la violencia". Finalmente, Tejería aseguró que con este acto la Cámara Vasca ha querido "contribuir a que se abra una ventana a la esperanza y la garantizar una convivencia en paz". Seguidamente Bakartxo Tejería y Bárbara Dürkhop descubrieron la placa entre aplausos de los presentes. La viuda de Enrique Casas, tras agradecer este homenaje, pronunció unas breves y emotivas palabras sobre su marido, desde su nacimiento en Guadix, su época como emigrante en la Alemania de los años sesenta hasta su regreso a España, recalando en el País Vasco, e iniciando desde allí una lucha a favor de la democracia tras la muerte de Franco. Habló de Enrique como un "un hombre de bien, íntegro, inteligente y bondadoso, padre entregado de cuatro hijos y esposo entrañable".



Placa instalada en el Parlamento vasco.

Barbara Dürkhop recordó que "la violencia terrorista por el nacionalismo exacerbado y asesino no se apuntó a la democracia establecida con la Constitución y el

Estatuto de Guernica. Según Dürkhop, "La violencia, venga de donde venga, sea cual sea su origen jamás ha sembrado nada más que odio. Jamás solu-

ciona nada, pero destruye todo, y es indigna del ser humano". Señaló que "como demócratas vascos podemos sentirnos orgullosos, al igual que lo estaría hoy mi marido, por haber conseguido entre todos y todas, y bajo un lehendakari socialista, acabar con todas las actividades mortíferas del terrorismo". "Creo sinceramente, como Enrique, que estamos en el tiempo de la búsqueda de la paz, en el tiempo de la reconciliación y la convivencia. Pero eso sí, con el retrovisor bien puesto y con la memoria y la justicia bien presentes", ha indicado. Pero ha lanzado una clara advertencia. "Una justicia que no admite ni admitirá ninguna equiparación de víctimas y victimarios. Estamos en un tiempo de reconocer el mal causado y aceptar eso como suficiente reparación para la reconciliación y convivencia como punto de partida hacia el futuro". Finalmente se mostró esperanzada en que "esas largas páginas negras de los asesinatos de ETA pasen definitivamente a los libros de la historia contando la verdad sin ninguna distorsión".

ACTUALIDAD Exposición

La exposición "La huella de los jesuitas en Granada: del colegio de San Pablo a la facultad de teología"

ANTONIO REYES MARTÍNEZ
GUADIX

La Sala de Exposiciones de Caja Granada situada en Puerta Real acoge una exposición que reúne una muestra del rico patrimonio que la Compañía de Jesús ha ido atesorando desde su llegada a Andalucía en la segunda mitad del siglo XVI. La muestra exhibe una gran colección de obras de arte de diferentes épocas y estilos procedentes de diversos puntos de la región, a ellas se suma una magnífica muestra de libros y documentos de la Facultad de Teología e instrumentos del Observatorio de Cartuja. En su conjunto dan muestra de la importancia que esta institución fue adquiriendo con el paso de los siglos. La exposición se ha realizado para conmemorar el Bicentenario de la Restauración la Compañía, así como los 75 años de la concesión del estatus de Facultad Canónica a la Facultad de Teología de Granada, que es la sucesora directa del Colegio de San Pablo institui-

do en el año 1554. El comisario de la muestra, Francisco Javier Martínez Medina ha puesto de manifiesto que "Se trata de una exposición inédita, y nunca antes se habían juntado tantas imágenes diferentes, provenientes de toda Andalucía. Además, se trata de un tesoro no sólo artístico sino que tiene una vocación intelectual e histórica ya que, tras cada cuadro, imagen y escultura, hay una historia, la explicación de un dogma y un profundo sentido de trascendencia, además de un interés pedagógico. En esta muestra se dan la mano la fe, la religiosidad y la cultura ya que la teología, antes, comprendía el humanismo cristiano al completo". Entre las piezas destaca un breviario de Juana la Loca y otro de San Francisco de Borja o un incunable de Plinio y grandes obras escultóricas y pintores del barroco como Alonso Cano, Zurbarán, Diego y José de Mora o, más recientemente, Manuel Gómez Moreno.

La exposición se divide en dos Salas, en la sala A se exponen una colección de las piezas más representativas de la orden en Andalucía. La Sala B exhibe aquellas piezas procedentes del Colegio de San Pablo de Granada, del antiguo Colegio Máximo (actual Facultad de Teología) y del Observatorio Astronómico. En la Sala A se exhibe el cuadro La Predicación de San Francisco Javier, que forma parte de la colección permanente del Museo de la Catedral de Guadix. Se trata de un cuadro anónimo, fechado a mediados del siglo XVII y que procede de la Iglesia de San Torcuato. Con este lienzo se quiere significar la importancia que los Jesuitas alcanzaron en Guadix, siendo solo un botón de muestra de la riqueza que alcanzó el Colegio Accitano, fundado en 1599 bajo el episcopado de D. Juan de Fonseca. La exposición, que fue inaugurada en abril, está teniendo una excelente acogida. Podrá ser visitada hasta el día 13 de julio.



La predicación de San Francisco Javier.

SALUD Y CONSUMO
**CONSEJOS PARA UN
VERANO SALUDABLE**

En la época estival la salud puede verse amenazada por nuestra *obsesión* por lucir un *cuerpo 10*. No hay que olvidar que la salud es lo primero... Texto por **Dr. Francisco Rivas García**. Técnico de Promoción de Salud y Consumo del Ayuntamiento de Guadix

Llega el verano y las prisas por adelgazar

Comienza el verano, y con él, un tema que siempre es recurrente y que se basa en las prisas por adelgazar, situación que nos lleva a caer en "las dietas milagro". Con respecto a las dietas milagro ya se escribió algo en esta sección, a principios de otoño, pero es necesario volver a insistir a principios de verano, ya que las dietas milagro aparecen para tratar de promocionar una rápida pérdida de peso, usando como reclamo, la época estival y el culto al cuerpo. Estas dietas suelen ser imprecisas, su eficacia no está comprobada, contienen teorías dietéticas de dudosa credibilidad y carecen de fundamento científico.

Pero, ¿qué son las dietas milagro? son aquellas dietas, que, sin ningún tipo de fundamento científico y generando un riesgo para la salud, suelen publicitarse como una solución para conseguir una rápida pérdida de peso sin ningún tipo de esfuerzo. Así, un reciente estudio realizado por la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición ha revelado que un 30% de personas con obesidad ha recurrido alguna vez a dichas dietas con objeto de perder peso.

Tales datos, demuestran la gran difusión y mensajes que acompañan a este tipo de dietas y/o productos milagro, a través de diferentes medios y mecanismos, que persiguen obtener ganancias económicas prometiendo un resultado ineficaz y perjudicial para la salud, pues hay que recordar que la reducción de peso debe realizarse de una manera segura en el tiempo y que proporcione resultados positivos sobre diversas enfermedades que pueden encontrarse en las personas obesas.

En este punto, pueden surgir varias dudas: ¿cómo puedo reconocer una dieta milagro? Para ello, hay que considerar unas características generales por las cuales podemos reconocerlas y que incluyen la promoción de recursos seguros y sin riesgos para la salud que provocarán una rápida pérdida de peso generalmente más de 5 kg por mes.

Tal vez, aún, quede incertidumbre sobre las distintas dietas milagro que podemos encontrar y que suponen un problema para nuestra salud. En este punto, es interesante y útil conocer la clasificación, establecida por la Agencia Española de Consumo, Seguridad Alimentaria y Nutrición (AECOSAN, organismo dependiente del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad) sobre las dietas milagro, que se agrupan en:

a) Dietas hipocalóricas desequilibradas. Se incluyen la dieta de la Clínica Mayo, Dieta "toma la mitad", Dieta Gourmet, Dieta Cero.

b) Dietas disociativas (Se basan en el fundamento de que los alimentos no contribuyen al aumento de peso por sí mismos, sino al consumirse según determinadas combinaciones). Se destacan la Dieta de Hay o Disociada, Régimen de Shelton, Dieta

Hollywood, Dieta de Montignac, Anti-dieta.

c) Dietas excluyentes (se basan en eliminar de la dieta algún nutriente). Se destacan la Dieta Dr. Pritikin, la Dieta del Dr. Haas, Dieta de Scardale, Dieta de los Astronautas, Dieta de Hollywood, la Dieta de la Proteína Líquida, Dieta de Atkins, Dieta de Lutz.

AECOSAN ha clasificado como dietas milagro: Test de Alcat, Dieta de Montignac, Dieta disociada de Hay, Dieta del grupo sanguíneo, Dieta de la sopa, Dieta de la luna, Dieta de la Clínica Mayo, Dieta de Atkins, Dieta del pomelo, Dieta del yogur, Dieta de la manzana, Dieta para bajar un kilo en dos días, Dieta de la alcachofa, Dieta isopropoteica o Isodieta, Dieta de los potitos, Dieta o método Dukan.

¿Pero qué problemas puede generar una dieta o producto milagro? ¿Por qué hay que rechazar tales remedios si pueden hacernos perder peso? Quizás, sean cuestiones que podamos preguntarnos con frecuencia pero que tienen una respuesta muy concreta: las dietas milagro atentan contra nuestra salud a corto, medio y largo plazo porque provocan deficiencias de los nutrientes que se necesitan diariamente; un efecto rebote, es decir una mayor recuperación del

peso perdido con la dieta milagro; trastornos del metabolismo y del comportamiento alimentario. Todo ello, unido a una inadecuada educación en hábitos de alimentación saludable, que es lo más fundamental y necesario que se requiere en cualquier problema de obesidad y sobrepeso.

Si existe un problema de obesidad o sobrepeso y se quiere reducir peso, deberemos alejarnos de dietas y productos milagro y acudir inmediatamente al profesional sanitario de referencia para que determine, en función de nuestra historia clínica, los profesionales que podrán ayudarnos en la lucha contra la obesidad, pues no debemos olvidar que "lo fundamental es reducir peso de una manera segura en el tiempo, que considere y tenga en cuenta resultados positivos sobre diversas enfermedades que pueden encontrarse en las personas obesas".

He hablado mucho de dietas milagro, pero ¿cómo se pueden combatir? Incorporando en nuestra vida diaria una alimentación saludable basada en los principios de la Dieta Mediterránea, y ¿cuáles son esos principios? A modo de resumir se encuentran entre estos principios: Utilizar el aceite de oliva como principal grasa de adición, consumir ali-

mentos de origen vegetal en abundancia; frutas, verduras, legumbres y frutos secos, el pan y los alimentos procedentes de cereales (pasta, arroz y especialmente los productos integrales) deben formar parte de la alimentación diaria; los alimentos poco procesados, frescos y de temporada son los más adecuados; consumir diariamente productos lácteos, principalmente yogur y quesos; la carne roja se tiene que consumir con moderación y si puede ser como parte de guisos y otras recetas y las carnes procesadas en cantidades pequeñas y como ingredientes de bocadillos y platos; consumir pescado en abundancia y huevos con moderación; la fruta fresca tiene que ser el postre habitual y los dulces y pasteles deben consumirse ocasionalmente; el agua es la bebida por excelencia en el Mediterráneo; realizar actividad física todos los días, ya que es tan importante como comer adecuadamente.

Por último, se hace necesario recordar que unos buenos hábitos de alimentación constituyen la principal herramienta que tenemos para prevenir, no solo la obesidad y el sobrepeso, sino una gran variedad de enfermedades asociadas de manera directa e indirecta con la alimentación.



"Las dietas milagro aparecen para tratar de promocionar una rápida pérdida de peso, usando como reclamo, la época estival y el culto al cuerpo"

Cultura comarcal

EXPOSICIÓN Pintura

Ana Miranda muestra "Los cuatro elementos" de la naturaleza



Ana Miranda junto a su exposición en la fundación Visconti.

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Tierra, agua, viento y fuego son los cuatro elementos de la naturaleza sobre los que gira esta exposición que, en muchas de las pinturas, tiene que ver también con su afición por la fotografía. No existe edad para ponerse a crear y más cuando alguien siente pasión por lo que hace. Es el caso de la accitana Ana María Miranda Medialdea que, esta última semana de junio, ha elegido la Fundación Pintor Julio Visconti, junto a la iglesia de Santiago, para realizar su primera exposición de pintura individual bajo el título "Los cuatro elementos". Se trata de un total de 25 cuadros, acompañada por algunas tablas y esculturas que, todas ellas, corresponden al trabajo de fin de grado

(2010-2014) de Ana Miranda en la primera promoción de la Facultad Alonso Cano de Bellas Artes en Granada. Se puede visitar, a diario, de ocho de la tarde a diez de la noche y, tanto en la inauguración como en los primeros días, está teniendo una gran aceptación. Ya había participado en una exposición colectiva con otros compañeros de la facultad el pasado invierno. Esta accitana ha realizado un proyecto de fin de carrera obligatorio: "Va desde el yin y el yang, es mucho filosofía antigua, la alquimia mística,.... Todo va relacionado con los elementos de la naturaleza que eran de los griegos y de esa época antigua. Las cosas un poco más simbólicas, el cosmos,.... me gustan y me atraen, porque la naturaleza me apasiona". Ana Mi-

randa está feliz porque en estos primeros días de exposición están acudiendo a verla muchos amigos, profesores suyos de la Universidad y de la Escuela de Arte de Guadix: "En mi época hice bachillerato y demás, luego ya me reciclé, hice el grado superior de Fotografía con un proyecto y luego entré en la Universidad. El año pasado estuve de Erasmus en Italia y este año he terminado". Para el proyecto de "Los cuatro elementos" tuvo que elegir el tema y tuvo la suerte de que el jefe de Departamento de Pintura la aceptó para realizar el trabajo: "Nos dijo que hiciéramos unos bocetos y estuvimos presentándole,.... Empezamos a estudiar, investigar y cada uno el tema que eligió mucho investigar, porque

el tema ya tiene que ser creado por ti, tanto el desarrollo de lo escrito como la pintura". La técnica empleada por Ana Miranda ha sido óleo, lienzo y ha tenido ella misma que montar los bastidores, dándole luego las imprimaciones para poder pintar.

A la hora de ponerse a pintar los cuatro elementos de la naturaleza ha sido decisiva su afición por la fotografía: "Como me gusta mucha la fotografía, me he basado en imágenes mías como en el aire donde hice una fotografía como a la nada y luego lo interpreto a la hora de pintar. En el agua, igual una fotografía a unos remolinos con la interpretación. En la tierra una fotografía que no se viese ni casas ni nada y esta fotografía la hice donde está el pantano del Negratín. Y el fuego hice una fotografía para luego interpretarla".

A esta apasionada del arte le viene la afición por la pintura desde pequeña: "Mi madre era muy aficionada a todas estas cosas del arte y de la pintura. En aquella época también las señoras tenían más tiempo. Yo al quedarme viuda empecé a dedicarme y me gusta mucho", afirma. Ana Miranda tiene claro cómo animar a las personas mayores y no mayores a lanzarse cada uno a su pasión: "A mí quien me indujo fue mi psicólogo, porque cuando se murió mi marido me quedé fatal. El psicólogo me dijo tienes que darle un foco a tu vida y a mí me gustaba mucho la fotografía. Ves a la Escuela de Arte y haz fotografía. Fui, hablé con Miguel Ángel, estuve haciendo exámenes, reciclándome e hice el grado superior de Fotografía e hice un proyecto para poder entrar en la Universidad. Desde el primer proyecto, fui muy bien acogida, todos éramos nuevos porque empezábamos un ciclo nuevo en la Universidad. No he tenido nunca ningún problema de que haya gente más joven".

TURISMO

Guadix será testigo el 18 de julio de una jornada para promocionar destinos andaluces

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Junta celebrará talleres formativos, denominados "Jornadas Destinos de Andalucía", para trasladar al empresariado del sector nuevas claves y herramientas para la creación de productos, el mejor aprovechamiento de los recursos de cada zona y la promoción de los destinos. En el caso de Guadix, con un amplio patrimonio monumental, la cita tendrá lugar el próximo viernes 18 de julio.

Estos encuentros, que serán inaugurados por la directora general de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo de la Consejería, Manuela González, se estructurarán en ponencias y mesas redondas, en la que participarán técnicos de la Consejería e intermediarios y prescriptores turísticos, y se completarán, en horario de tarde, con visitas a los principales recursos y atractivos de cada zona.

En las ponencias y mesas redondas, se abordarán diversas cuestiones relacionadas con estrategias de planificación, creación de productos, así como las medidas de promoción, comunicación y comercialización del destino a cargo de las administraciones públicas, informa la Junta en una nota.

De esta forma, se perseguirá también transferir conocimiento a los empresarios asistentes para mejorar la posición competitiva de sus respectivos establecimientos.

Las jornadas, que recorrerán hasta el próximo 2 de octubre con este mismo formato las siete provincias andaluzas restantes, tendrán su continuidad el 8 de julio en La Carolina (Jaén).

Posteriormente, el 14 de julio se trasladarán a la comarca de la Sierra de las Nieves en Málaga, y el día 16 de ese mismo mes a Grazalema (Cádiz).

Los encuentros proseguirán en septiembre, el día 16 en Priego (Córdoba), el 18 en Guadix (Granada) y el día 23 en Cazalla de la Sierra (Sevilla); y tienen previsto concluir en la localidad de Minas de Riotinto (Huelva) el referido 2 de octubre.

Las jornadas que comienzan el día 27 de junio en Mojácar contarán con la participación de técnicos de la Consejería que explicarán las claves de las principales herramientas de planificación de la Junta en la materia, con iniciativas como la Estrategia Integral de Fomento del Turismo de Interior Sostenible o el Plan Director de Promoción Turística a través de sus programas de acción anuales.

BIBLIOTECA Verano

La Biblioteca Municipal propone también este verano una interesante oferta de talleres

REDACCIÓN
GUADIX

Un año más, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix propone, a través de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano, una interesante oferta de talleres matinales para niños y niñas de 5 a 12 años interesados en hacer alguna actividad sin necesidad de ocuparles demasiado tiempo.

Entre las propuestas de este verano se encuentran un taller de papel reciclado, otro de iniciación al punto de cruz, dos talleres de

cuentacuentos y una serie de paseos por los museos.

En la organización de los mismos, la concejalía de Cultura y la Biblioteca cuentan también con la Asociación a Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual "San José" de Guadix.

El primero de los talleres es el de papel reciclado, que se desarrollará del 30 de junio al 4 de julio y que no requiere traer materiales. El de iniciación al punto de cruz se ha programado del 7 al 11 de julio y en este caso habrá que llevar un trozo de tela Panamá, ovi-

llo de hilo Ancora para punto de cruz y tijeras.

El taller de cuentacuentos se divide en dos partes: una para mostrar el arte de contar cuentos a niños y otro para padres. El 1 primer será del 14 al 18 de julio y el segundo del 21 al 25 de julio.

En ninguno de ellos habrá que llevar materiales. Estos cuatro talleres se desarrollarán en la biblioteca a partir de las once de la mañana y la monitora será Alicia Expósito. Pero aún hay otra propuesta más: Paseos por los Muse-

os para niños acompañados por sus padres. En este caso, del 18 al 22 de agosto de once de la mañana a doce y media con Pepe Raya como monitor.

Las visitas planteadas son las siguientes: ruta del Mudéjar, Centro de Interpretación Almágraz de Purullena, Alfareros: la ruta del barro (Gabarrón y Balboa), Teatro Romano y Centro de Interpretación del Cuaternario de Fernelas.

Para más información e inscripciones los interesados pueden dirigirse a la Biblioteca.

CRÍTICA MUSICAL
FINAL DE LA
GUADIX CLÁSICA

Termina un año más la cita con la “Guadix Clásica” dejando un buen sabor de boca. Un reto se ha cumplido; otro se abre. Superación y mejora estarán en la próxima agenda de trabajo. Hasta el próximo año, entonces. Texto por **Francisco Hernández Cruz**

Guadix Clásica: *delicatessen* musical para espíritus sensibles

El pasado viernes, 27 de junio, en el marco de la antigua iglesia de la Magdalena, tuvo lugar un especialísimo concierto titulado **Bitácora Musical Sincrética música**, formado íntegramente por obras del compositor **Jose Pablo Serrano** tan conocido en nuestra ciudad por su labor docente (director del IESP. Poveda) y musical director del conjunto vocal *Sine Nomine*, y que ha llevado el nombre de Guadix, con su coro, por casi toda la geografía nacional, siempre con gran éxito, como demuestran los numerosos premios logrados... Habitados a verlo en la música coral, nos sorprendía muy gratamente el programa de mano, por lo inusual: “pequeñas formas de distinto carácter, de estilo ecléctico muchas de ellas intimistas e inspiradas en gran cantidad de fuentes que no han visto la luz y destinadas a la interpretación “solística”, fundamentalmente para piano, con algún aporte vocal o instrumental”. Y en esto consistió el evento. En él, **María Jesús Ortega Beas**, de quien mantenemos lo dicho con anterioridad (actuó, junto a la Coral Acyda, en el Ciclo Guadix Clásica): sabe interpretar con gran gusto y arte, pero, sobre todo, induce a su instrumento, el piano, a un magistral segundo plano cuando ello es preciso. Y esto no es fácil. Precisa humildad interpretativa, saber hacer y gran maestría. Se pudo notar, clarísimamente, en las tres piezas del *Requiem* por **Francisco Nogales** que interpretaron conjuntamente los tres instrumentos... El violín estuvo a cargo del profesor **Javier Cerveró Riera**, y tocaba el violonchelo **Alba Membrilla Esteban**. No debe ser fácil, sobre todo para el violín, renunciar a su papel de protagonista, que hace en la mayoría de las obras de música clásica. Sin embargo, en la composición de **Jose Pablo Serrano** era éste el cometido encomendado... Este compositor se caracteriza, al menos en las obras que escuchamos, por la repetición de un pequeño tema o frase musical, muy vistoso y pegadizo, dotando la obra de una estructura bímembre o trimembre, siempre cerrada, que la acerca mucho más a los clásicos que a los compositores actuales. Junto a ello, los finales: son, casi siempre, de una exquisita dulzura, dejan, en el oyente, un magnífico “sabor de boca”, un gozo maravilloso. Se “cayó” del programa el barítono **Pablo Gálvez Hernández**. Imaginamos que su falta provocaría ajustes de partituras y arreglos de última hora que no traerían “muy felices” a autor e intérpretes... El *Kunquat* (fantasía para piano) que abrió el concierto ya mostró lo dicho anteriormente. *Yásaman* (Romanza sobre un tema coral de Childs), de estreno absoluto como la anterior, puede ejemplarizar, fehacientemente, el dulcisimo final de que hablábamos arriba. De las *Cuatro piezas con olor a jazmín*, destacamos el cuarto movimiento, *Wengeri*, por el predominio de la mano izquierda sobre la derecha, lo que no es muy frecuente. Con un *Gradual*, en el que tendría que haber intervenido el barítono ausente, se cerró la primera parte de este singular concierto. La segunda se inició con *De nuptiis in beda*, inter-

pretada por piano y violín, en la cual, en algún momento, asomó el modo de canon. Nos encantó el paso a segundo plano del piano, sobre todo cuando la frase musical se repetía. Muy bonito. Las piezas del *Requiem* que interpretaron nos hicieron recordar aquel otro concierto, celebrado en la Catedral, si no nos falla la memoria, en que se estrenó la obra. Como entonces, el final del *Libera me*, además de sorprendernos tan gratamente por lo inusual del mismo, nos deleitó en esta nueva versión instrumental. Finalizaba el concierto con un “Accitano Contradanza”. Vimos en él como una adaptación coral, donde los dúos de violín y piano marcaron la pauta, junto con la forma de canon. Gustó mucho al público asistente (gran entrada, por cierto, con gente de pie) que aplaudió con calor. El grupo supo responder con una propina, interpretando parte de la última partitura. En conjunto, muy buen y ameno concierto. Podrían proliferar más estos acontecimientos en la ciudad... sin necesidad de Ciclos Internacionales, puesto que los intérpretes son accitanos o habitan en Guadix. El domingo, 29 de junio, nuevamente en el Mira de Amescua, tuvo lugar el último de los conciertos de esta edición de la “Guadix clásica”. Corrió a cargo de **Ara Malikian**, interpretando lo que el programa de mano denominaba *Ara Malikian y la Orquesta en el tejado*. Este singular violinista (desde su propio atavío hasta la simpatísima presentación que hace de sus intervenciones), virtuosísimo, tiene la habilidad, además, de realizar acrobacias y saltos durante la interpretación, lo cual casi parece imposible, haciendo gala de una perfección musical envidiable. Ya desde la entrada fue harto original: ayudándose de un *pizzicato* en solitario, a éste se fueron sumando músicos, a medida que se incorporaban a la partitura... En esta misma forma, pero en sentido inverso, cerraron (estructuralmente perfecto) su magnífico concierto. Entre uno y otro momento, según nos explicó el propio intérprete, dimos un “viaje a través de la danza”, eso sí, variadísima: Falla, Sarasate, Piazzola, Vivaldi y otros compositores fueron “interpretados” con singularidad pasmosa magistralmente y, en algunas ocasiones, con un endiablado ritmo, impreso a obras tan conocidas como el *Verano* del italiano o el *Tango* del argentino Piazzola, pero que no por eso sonaban “raritas”, siempre con perfecta afinación y conjunción de la orquesta, formada ésta por jovencísimos profesores que, en todo momento, intentaron unirse a las acciones que su director hacía en el escenario, con objeto de agrandar, si ello hubiera sido posible, la simpatía del espectáculo completo. En definitiva, un grandísimo concierto, pleno de simpatía y amenidad, que, tras ganarse al público (buenísima entrada), puso broche de oro a esta vigésima segunda edición del Ciclo Internacional de Música “Guadix clásica”. Con ánimo exclusivamente constructivo, se nos ocurren las siguientes anotaciones que, de cumplirse, podrían mejorar las próximas ediciones de la Guadix Clásica que, esperemos, sean menos



pobres que la que ahora finaliza, lo que implicaría haber salido de la dicha crisis que a todos nos sujeta y preocupa. Podríamos, entonces, recuperar alguna gran orquesta sinfónica que, indudablemente, hemos echado de menos... Pensamos que todos los programas de mano deberían incluir el repertorio completo del correspondiente concierto. Que luego algún intérprete quiera explicar lo que va a tocar o cantar, muy bien; pero, repetimos: todos los programas de mano deberían reseñar el oportuno concierto, en su totalidad. Ya en otros años hablamos del tiempo. Somos conscientes de que, alargando la duración del Ciclo, su conformación se facilita... Pero, ¿no sería posible agrupar en una semana, por ejemplo, todos los conciertos? Así el público se despidiría menos... En ocasiones anteriores hemos hablado de los niños pequeños en los conciertos. ¿Tan difícil es para algunos papás comprender que un concierto de música clásica requiere una atención y quietud que un niño no puede mantener, y por tanto molesta a los demás? Parece ser que sí es difícil... Ante esto, ¿no podría y debería la organización prohibir la entrada en la sala de estos pequeños? Somos conscientes que puede parecer algo severo, pero... Por otro lado, antes, cuando no teníamos un lugar apropiado, incluso cuando se estaba construyendo el Mira de Amescua, utilizábamos las iglesias de la ciudad (Santiago y Santo Domingo, principalmente), o el patio del palacio de Villalegre; y en este último hubo que suspender alguna actuación. Pero ahora disponemos de un gran local. ¿Se teme, aca-

so, pueda apreciarse la falta de público? Si, por el contrario, lo que se persigue es acercar, no olvidemos que en Guadix no hay distancias, en sólo quince minutos se puede ir andando de un extremo a otro de la ciudad los conciertos a los barrios, hágase en locales cerrados y, a ser posible, de mayor capacidad para albergar un público más numeroso. El patio de la Fundación Julio Visconti, a pesar de su belleza, no parece el ideal, debido a su poca capacidad... El antiguo templo de la Magdalena tiene cabida para un mayor número de asientos. ¿Por qué, entonces, no había los suficientes? Con sinceridad, no se entiende... Otro problema que hemos detectado es el referente a las localidades, sobre todo cuando el concierto en cuestión tiene como protagonista gente o grupos de Guadix. Comprendemos, perfectamente, la demanda de entradas; es, además, lógico que unos abuelos, padres, esposos, hermanos, tíos o sobrinos quieran ver interpretar a su gente. Sí. Muy bien. De acuerdo. Pero, ¿es lógico que se “agoten” las localidades con “días de antelación”, y a la hora de entrar al concierto haya familiares repartiendo gran número de entradas arbitrariamente? No parece sea la mejor manera de funcionar... Desconocemos cómo se ha de solucionar el problema. A nosotros, por otro lado, tampoco nos compete la solución. Nos limitamos a manifestar cuestiones que, como dijimos antes, con exclusivo espíritu constructivo, pueden colaborar para lograr un objetivo de todos querido, que mejoremos, si ello es posible, el Ciclo Internacional de Música “Guadix Clásica”.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Carlos Ballesta López

-Escritor, cirujano laparoscópico y bibliófilo-

Un autor que encuentra en la literatura "su refugio, el encuentro con su yo interior"

Recogemos el guante para organizar la presentación en Guadix de la obra de este hombre amante de la cultura y la medicina.

Será un placer establecer un encuentro amigable con los incondicionales de la lectura histórica. Nos ponemos a ello.

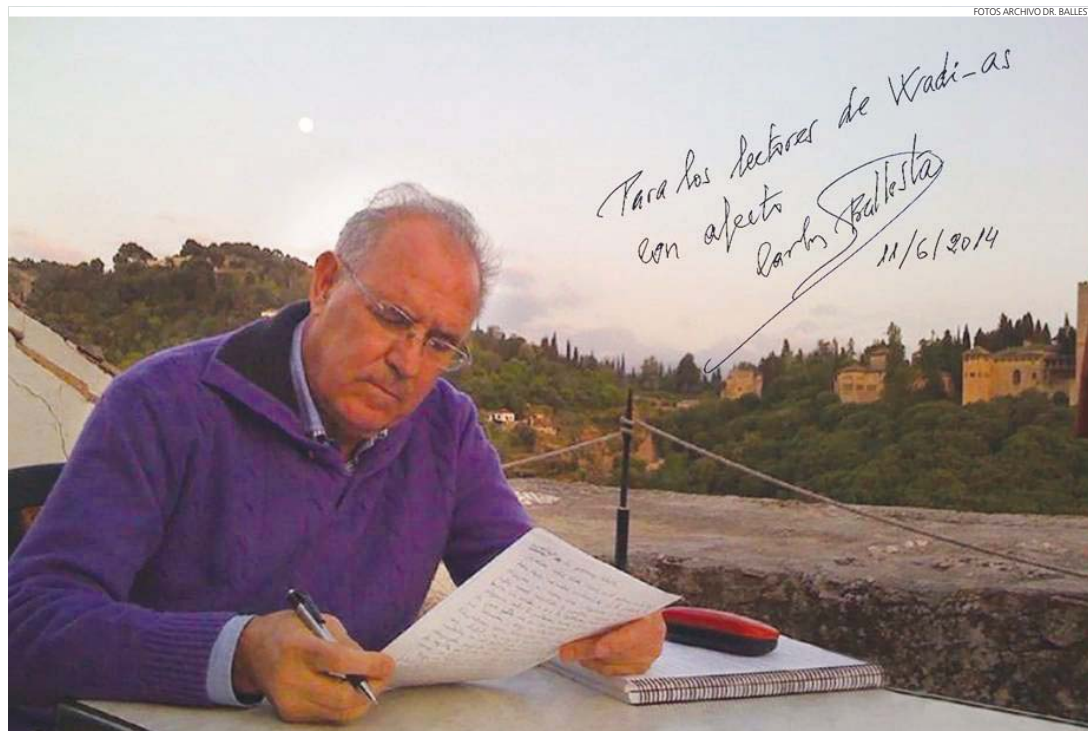
Pero, ahora, permítanme dedicarle unos párrafos al autor: exquisito en el trato, amable en las formas, sencillez en la exposición, interesante en la lectura, pasión destilada en cada palabra que escribe, en cada libro que atesora, inteligencia en la búsqueda, respeto a la persona, humanismo moderno de tradición antigua, ser humano por encima de todo. Amor y pasión; cuerpo y alma; ansia de conocimiento, acariciar la piel, aspirar el olor de un libro arrancado de los dedos del tiempo, vivir lo vivido en las palabras esmeradas de aquel que escribió, contemplar embelesado la joya morisca arrinconada en un espacio olvidado, sacar a la luz nuestras joyas históricas (sí, aquí se nota un puntito de envidia sana) ...Así podría estar muchas líneas seguidas pero...no es necesario. Les invito a leer *Diego Hurtado de Mendoza, El hombre del emperador*. Cuando conozcan a su autor; cuando tengan la oportunidad de hablar, de preguntarle saciarán con creces su curiosidad.

Encantada de hablar con usted, doctor Ballesta o, quizás debido a la temática de esta entrevista Sr. Ballesta ¿Es más apropiado?

— Es un placer para mí ser entrevistado para Wadi-as. En cuanto a cómo llamarme, ¡El hábito no hace al monje! Si bien es verdad que ser cirujano de profesión, impregna todos los actos de mi vida; incluso el literario. En España soy doctor, en el Yemen me llaman señor (para ellos esto es un reconocimiento honorífico) Usted utilice el término que le sea más cómodo.

Nos gustaría saber ¿Cómo se ve usted a sí mismo sabiendo que está considerado uno de los mayores expertos en cirugía laparoscópica y un gran intelectual?

— Es como si me preguntara como me veo de padre. Uno no se ve, lo perciben otros. En lo de intelectual es un pipero de su parte. Yo soy una persona que lleva



Carlos Ballesta, un autor en constante búsqueda: "ser un ser humano del que la inteligencia y el respeto por los demás" es parte esencial de la misma.

toda su vida intentando, buscando, ser un ser humano, del que la inteligencia y el respeto por los demás es una parte importante en esa búsqueda.

Compagina usted dos actividades completamente distintas y a pesar de ello triunfa en las dos ¿Qué aporta a su vida la cirugía laparoscópica?

— No son distintas, son complementarias. El ser humano tiene dos partes: la anatómica y la intelectual. Ambas sufren enfermedades que en muchas ocasiones interactúan. No se puede actuar con éxito sobre una si se ignora la otra. Para mí la cirugía laparoscópica es todo ¡Es mi vida!

¿Y la pasión por coleccionar joyas literarias de nuestra etapa morisca?

— Es nuestro legado, la forma de conocer nuestro pasado. Solo se ama lo que se conoce y solo se respeta lo que se ama. Es la forma de

hacer partícipes a los demás, del amor por nuestra historia. Que dicho sea de paso en muy rica en el reino de Granada, donde Guadix fue su segunda capital.

Es usted uno de los bibliófilos españoles de temática morisca más notables ¿Cómo se inició esta afición?

— De niño, mirando lo que me rodeaba, analizando el porqué de las cosas, la forma de vestir, de cocinar, de pensar o reaccionar. Después me di cuenta que todo, de una forma u otra, está escrito.

¿Por qué la etapa morisca? ¿Qué encuentra en esta época que no le ofrece ninguna otra?

— Nuestra historia reciente. Los moriscos somos nosotros, usted y yo, todos los habitantes de Granada. Nunca se fueron, primero eran visigodos, posteriormente árabes, luego moriscos, después

cristianos. Pero siempre todos españoles. Lo único que hacían los pobladores de esas tierras, era cambiar de nombre, cuando eran cristianos Hernando, cuando llegaron los árabes Ahmed, y cuando fueron cristianos de nuevo Fernando; pero ellos eran y siguen siendo los mismos.

¿Qué sensaciones le abordan cuando descubre un libro histórico desconocido?

— La necesidad de que no se pierda, de que no salga de España, de que no perdamos nuestro patrimonio, ni nuestra HISTORIA.

¿El olor, el tacto de un libro antiguo es una de las sensaciones más placenteras para un coleccionista?

— Sí, te llama, lo acaricias, lo mimas cuando está estropeado y lo metes en la UCI de la restauración cuando está muy deteriorado, cuando lo recuperas tienes la sen-

sación de haber salvado un semejante, un ser vivo.

¿Qué lenguaje se desprende de las páginas de un libro olvidado en el tiempo?

— Sobre todo desprende mensajes de conocimiento, de historia, de vida y sociedad del momento en que fue escrito.

Ha publicado la obra "Diego Hurtado de Mendoza, el hombre del emperador" ¿Por qué la elección de este personaje histórico?

— Es un personaje impactante y desconocido, que reúne todas las características del hombre del Renacimiento: políglota, escritor, amante del arte y la cultura y gran poseedor de valores humanos.

¿Qué descubrirá el lector en ella?

— La vida del personaje, que es una novela relacionada con Granada, Europa y los moriscos, donde se destacan los verdaderos va-

FOTOS ARCHIVO DR. BALLESTA

lores del ser humano, narrado con un estilo que engancha y atrapa al mismo tiempo.

¿Diego Hurtado de Mendoza compartiría con usted si no estuviesen separados en las coordenadas espacio/tiempo su misma pasión coleccionista?

— Sí, pero él era un verdadero coleccionista, yo soy un aficionado a la colección. Él era un experto, yo un aprendiz. Él era Diego Hurtado de Mendoza, el hombre del Renacimiento. Yo soy un simple cirujano, al que le gusta y ama el arte y coleccionismo.

Personajes reales en la novela que habrá necesitado un gran período de investigación?

— Sí, necesité mucho tiempo, más de dos años, pero todos los que aparecen en la novela son reales y contemporáneos, con los que se relacionó el protagonista.

¿Fue Hurtado de Mendoza un adelantado de su tiempo?

— Más que un adelantado, que lo fue, yo lo definiría como crítico y analista de su tiempo, inconformista y leal con su rey y sociedad.

¿Puede considerarse un precursor del periodismo social?

— Evidentemente así lo refleja en toda su obra literaria.

¿Qué le ha resultado más fascinante de este personaje?

— Todo él; pero sobretodo el ingenio para resolver problemas y situaciones y la lealtad a la corona a pesar de que al final lo maltrató. Pero la lealtad y nobleza le venía de cuna de su padre el Gran Morisco, de su bisabuelo el Marqués de Santillana, etc...

En una época en que se luchaba espada en mano y ya se utilizaban armas biológicas ¿Desde muy temprano aprendió el ser humano a utilizar todos los recursos habidos y por haber para matar a sus semejantes?

— Sí, es la historia del hombre. Ya en las Cruzadas, lanzaban con catapultas cadáveres afectados de peste, dentro de las ciudades para contagiar la enfermedad y que se rindieran.

Un humanista, Diego Hurtado de Mendoza, pero ¿Qué participó en la



Medicina y Bellas Artes confluyen en este hombre de aspecto sencillo y grandes inquietudes literarias

represión de los moriscos?

— No, él fue un fiel periodista de la guerra que afectó la Alpujarra y el Marquesado de Zenete y que reflejó en su historia de la Guerra de los Moriscos, la más rigurosa y seria de las que se escribieron. Hasta el extremo de que se publicó 20 años después de su muerte.

¿Está satisfecho con el resultado de su novela? ¿Está teniendo la acogida por parte de la crítica y de los lectores que usted esperaba?

— Sí, los comentarios son mejores de lo que yo esperaba. Pero he de decirle que escribo por placer y el ochenta por ciento de lo que escribo no me gusta y lo repito. Cuando me gusta lo que escribo ya lo demás da igual, pues escribo

sin tener en cuenta al editor. Solo al lector.

¿Qué encuentra Carlos Ballesta en la Literatura? ¿Por qué escribe?

— Felicidad, placer, paz del estrés del quirófano y del sufrimiento humano, del dolor de la enfermedad. Es mi refugio, el encuentro con mi yo interior.

¿Qué es la Fundación Carlos Ballesta López?

— La Fundación es un instrumento de aproximación del pueblo, del ciudadano, a sus orígenes y cultura.

¿Le veremos por Guadix para presentar su novela? ¿Alguna recomendación para los lectores de Wadi-as Información?

— Sería un placer presentar la no-

vela en Guadix y establecer una tertulia con los lectores de Wadi-as. Me pongo a su disposición para realizarla.

Lo he cansado con tantas preguntas. De cirugía mejor no hablamos ¿no le parece? ¿Damos por concluida la entrevista? ¿Quiere añadir algo más?

— No, no me ha cansado, al contrario, ha sido un honor responder a una serie de preguntas tan inteligentes. No siempre las entrevistas son de tanto calado. En cuanto a la cirugía no me cansa y en la Clínica Inmaculada de Granada me tienen todos los fines de semana operando.

Gracias por todo y espero nos veamos pronto.

El Perfil

Inquietud por descubrir, preservar, conocer...y escribir

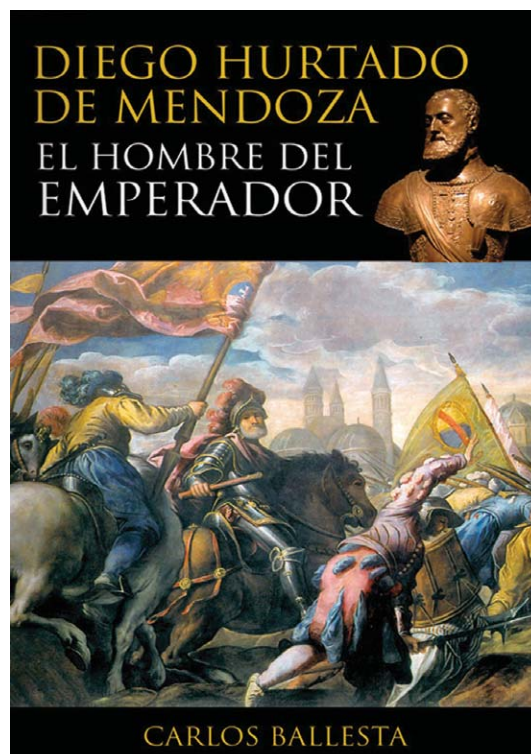
Vive en Barcelona, donde ejerce su profesión de cirujano. Es médico y humanista. Gran conocedor y estudioso del Islam en España, pasó su adolescencia y juventud en Granada, ciudad a la que sigue profundamente ligado. Es uno de los más notables bibliófilos españoles sobre temática morisca. Su colección de libros sólo se conocía en círculos de aficionados o libreros y, sólo después de la creación de la Fundación Carlos Ballesta López, han empezado a ver la luz las joyas bibliográficas que atesora.

Gracias a su profundo conocimiento de la materia y a su verdadera pasión por los libros ha logrado una biblioteca viva, selecta y nutrida que atesora con veneración porque las consideramos reliquias de los grandes ingenios españoles y el reflejo de la estética y el pensamiento de siglos pasados.

Por eso, hasta hace poco, esta afición, en la que obtiene logros tan notables, era una de las facetas más desconocidas de su personalidad que vuelca en su vertiente literaria como escritor. En su segunda novela *El hombre del Emperador*, refleja con todo rigor la historia de una época convulsa, donde un miembro de la familia más poderosa de la época de los Reyes Católicos, los Hurtado de Mendoza, narra su vida y privilegios al servicio del emperador Carlos V.



Director del Centro Laparoscópico Dr. Ballesta, ubicado en los consultorios Vilana de Centro Médico Teknon



Deportes

POLIDEPORTIVO Gimnasia para mayores

El deporte no tiene edad en pueblos como Jerez o Albuñán

Se trabaja gimnasia de mantenimiento, psicomotricidad, pilates y cardio-vasculares

En estos pueblos el programa de gimnasia para mayores tiene una gran éxito

RAMÓN UBRIC
JEREZ DEL MARQUESADO

Es más que meritorio y en municipios del Marquesado del Zennete se demuestra que el deporte no tiene edad. Ayuntamientos de Jerez del Marquesado y Albuñán, junto con la Diputación de Granada, apuestan por una iniciativa de deporte y salud en mayores.

En dichos pueblos se está realizando un programa de gimnasia para mayores, siendo el mismo un éxito por la afluencia de mayores día tras día.

Hablamos con uno de los monitores. El joven Antonio Javier Gámez se queda impresionado de las ganas de los mayores por engancharse al deporte: "Como monitor diría que es una experiencia muy gratificante y bonita trabajar con este gremio de personas, por su esfuerzo, dedicación, implicación y sobre todo las ganas de superar barreras a diario".

Para este joven monitor, es muy importante el ejercicio físico en la tercera edad "ya que permite conservar mayor fuerza vital y física, permite mantener el equilibrio físico y psíquico, además de ejercer un papel primordial en la mejora funcional de la calidad de vida de nuestros mayores".

El deporte en personas de la tercera edad en estos pueblos es importante porque además fomenta las relaciones sociales entre vecinos. Antonio Javier Gámez siempre les dice a ellos: "hay que evitar el sedentarismo y la inmovilidad, ya que gracias a la práctica



Una de las clases de gimnasia para mayores que Antonio Javier Gámez está impartiendo en estos municipios.

Hablamos con el monitor Antonio J. Gámez que destaca la experiencia como gratificante

deportiva retrasamos la dependencia, e incluso enfermedades de carácter crónico como hipertensión, artrosis... "Las principales modalidades de gimnasia que están trabajando son: gimnasia de mantenimiento, psicomotricidad, Pilates y ejercicios cardio-vasculares.

Gámez resalta que "lo importante es animar a cuanta más gente mayor mejor ya que el deporte en la tercera edad es muy positivo y nos ayuda a mejorar nuestro día a día. Es muy importante la concienciación y motivación ya que si ponemos el ejemplo de Jerez del Marquesado o de Albuñán, el primer día de clase asisten entre dos y cuatro alumnos; el se-

gundo cinco; el tercero siete y así, hasta llegar incluso a 43 en una clase en un pueblo como Albuñán con un censo de población de unos 430 habitantes, de los cuales viven unos 350 en el pueblo, y tenemos un gran número de mayores en clase. En Jerez del Marquesado pasa prácticamente lo mismo, y vuelvo a decir que lo más importante es el incremento de personas y el espíritu de compañerismo y superación del día a día, lo cual nos dice que el programa funciona y está siendo un éxito. Ahora lo importante es animar a más pueblos a que formen parte de estos proyectos y a apostar por sus mayores, ya que éstos seguro apuestan por ellos".

Club Cicloturista Guadix

El Club Cicloturista Guadix celebró, con bastante éxito, este domingo 29 de junio su XXV Marcha a Almería, una cita importante ya que se trataba del 25º aniversario. La salida se realizó a las ocho de la mañana y la cita anual cuenta con la colaboración del área de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Guadix. El lema de la marcha cicloturista es el de "ven a pasar un refresco y diviértete día con tu familia". Se trata de la mejor marcha de todo el año para este club acatano en la que solo cuenta divertirse y pasarlo bien junto con la familia. El precio incluía la estancia del día completo en el hotel Playadulce.

FÚTBOL

Rafita consiguió el récord de puntos del Guadix CF en Liga Andaluza

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Rafael Rodríguez Medina, más conocido como "Rafita", no entrenará al Guadix CF en su nueva andadura, nueve años después, en Tercera División. Ha sido una noticia sorprendente, ya que todas las cábalas apuntaban a que, tras la gran temporada del conjunto blanco, rubricada con el ascenso, Rafita junto a su segundo y preparador físico, Sergio Corpas, continuarían entrenando a un equipo que ha competido en cada uno de los 34 partidos de Liga Andaluza y que sólo ha perdido tres partidos en toda la temporada, consiguiendo, con 71 puntos, la mayor puntuación del Guadix CF en su historia en Andaluza y siendo el conjunto menos goleado. Las causas de la renuncia de Rafita son por falta de titulación y del nivel 3 exigido. Su sustituto será Roberto Cuerva.

FÚTBOL

Junto al Guadix CF, habrá otros cuatro granadinos en Tercera División

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Una vez concluida totalmente la temporada es momento de conocer como quedará confeccionado el grupo IX de Tercera División para la campaña venidera.

La provincia de Granada estará representada por cinco equipos. El recién ascendido Guadix CF se suma a Loja CD, CD Huétor Tájar, Atarfe Industrial y UD Maracena.

El Linares Deportivo no pudo consumar su ascenso a Segunda División B tras caer en la última eliminatoria ante la UD Socuéllamos y volverá a militar en la categoría. At. Mancha Real, Martos CD, Villacarrillo CF y Los Villares CF completarán los jienenses.

El Marbella FC, campeón del grupo, consumó su ascenso a Segunda División B. La representación malagueña la formarán At. Malagueño, que cayó eliminado de la fase de ascenso ante el Lepe, Vélez, Antequera CF, UD San Pedro, CD Ronda, y el ascendido Alhaurín de la Torre. Almería será la provincia andaluza con menor representación. A Español Alquízar y Los Molinos CF se suma El Ejido tras su ascenso de categoría. Por último habrá que dar cabida al representante de Melilla, tras el descenso del filial de la UD Melilla.

FÚTBOL Regional Preferente

Purullena CF y La Peza CF volverán a competir en Regional Preferente

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La Regional Preferente de la próxima temporada tendrá dura competencia por la parte alta de la clasificación.

A UD Alfacar y Águilas de Zújara, recién descendidos de Primera Andaluza, se sumarán At.

Monachil y CB Alhendín para luchar en la zona alta una temporada más, sin olvidar al Motril Atlético.

Otros conjuntos como el filial del CD Huétor Tájar, CD Abes o Gabia CF no se marcarán de salida buscar el ascenso de categoría, pero tampoco renunciarán a ello.

Purullena CF, La Peza CF, Ciudad de Santa Fe, At. Padul, CD Dúrcal y Otura CF continuarán en la máxima categoría provincial con el principal reto de conservarla.

A estos equipos se suman Polideportivo Pinos Puente, CF Motril, UD Ilora y Albolote CF que, pese a entrenarse en la categoría,

tienen gran potencial y pueden dar mucha guerra

Primera Andaluza

El ascenso del Guadix CF ha velado la participación de los equipos granadinos y almerienses que componen el grupo 4 de la Primera Andaluza, en el que volverá a estar el CD Baza que por dos décadas no ha quedado como mejor tercero de la categoría. Al equipo bastetano lo acompañarán los siguientes granadinos: Almuñécar 77, Célite de Pulianas, CD Huétor Vega, Atlético Zubia, Vandalia de Peligros, Arenas de Armilla, Cúllar Vega CF y Churriana CF.

ATLETISMO Campeonato de España cadete

Daniel Oliva, plata en el Campeonato de España cadete



Daniel Oliva, a la izquierda, muestra orgulloso su medalla de plata y posa junto a José Manuel Pérez, que finalizó en cuarta posición.

Oliva se quedó a cuatro segundos del oro y José Manuel Pérez Rubio fue cuarto

También hizo buen resultado David Raya en la prueba de 100 metros lisos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

No pudo revalidar el título de campeón de España cadete por solo 4 segundos, pero Daniel Oliva se trae para Guadix una medalla de plata muy valiosa en el XIII Campeonato de España Cadete que se ha disputado en Huelva durante este fin de semana. El marchador accitano, Daniel Oliva Requena (Cueva de Nerja-UMA) y filial de la Juventud Atlético Guadix, se hizo con la medalla de plata con un registro de 23 minutos y 42 segundos en la prueba de 5 kilómetros marcha. El oro fue para Andrei Rodríguez Ortega (ISS - L'Hospitalet), que hizo un tiempo de 23 minutos y 38 segundos. La medalla de bronce fue para Isaac Martín García (CEA Tenerife), con un tiempo de 24 minutos y 8 segundos.

En la prueba masculina, que partió a las diez menos veinte de la noche del sábado, compitieron un total de 23 participantes nacidos entre los años 1999 y 2000. Oliva estuvo acompañado por su entrenadora, Montse Pastor. Otro marchador accitano representaba a la Juventud Atlético Guadix y a punto estuvo de llegar al podio, logrando una gran cuarta plaza. Fue el caso de José Manuel Pérez Rubio, entrenado por Jacinto Garzón, que hizo un registro de 24 minutos y 31 segundos.

También se disputó la prueba femenina del Nacional cadete sobre 3 kilómetros marcha. El oro fue para Antia Chamosa Decasa (Comesaña Sporting Club), con un tiempo de 14 minutos y 22 segundos. La granadina Sofia Jiménez Correa (Ciudad de Motril) fue sexta con un tiempo de 15 minutos y 21 segundos.

A última hora de la tarde del domingo finalizaban su competición el otro participante de la Juventud Atlético Guadix, David Raya, que es entrenado por Miguel Ángel Medialdea. Raya es velocista. Pasó a la semifinal de 100 metros lisos con marca personal de 11:59 y, además, llegó a la final de relevos 4x100, en la que su equipo fue descalificado. Andrea Barquero no pudo asistir a la cita onubense por lesión.

Alberto Amezcua ha prepara-

do en el CAR de Sierra Nevada el Europeo de Zürich

El marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), ha estado en el CAR de Sierra Nevada donde va a afrontar dos duras semanas de entrenamientos de cara a preparar el Europeo de Zürich (Suiza), en el que representará a la Selección Española el próximo 13 de agosto. En la cita internacional, acompañará al ciezano Miguel Ángel López y al jovencísimo Alvaro Martín Uriol, en la prueba de 20 kilómetros marcha. Posteriormente, afrontará la recta final de la preparación para la cita europea en la ciudad de Guadix. Ha estado acompañado por María Pérez, marchadora natural de Orce y por el entrenador de ambos, Jacinto Garzón.

Estas son las sensaciones del marchador accitano a un mes y medio de afrontar su mayor reto en el mundo de la marcha atlética a sus 22 años: "Tras lograr la clasificación para el próximo Campeonato de Europa Absoluto, toca prepararse de la mejor manera posible... Ya instalado en el CAR de Sierra Nevada, afronto dos semanas de entrenamientos en unas instalaciones inmejorables a 2300m de altitud".

Amezcua sucede así a Paquillo Fernández como el marchador más importante de la provincia

granadina y se fija en su mente como objetivo los Juegos Olímpicos de Brasil 2016. No había representación granadina en una cita importante desde que Paquillo participó en el Mundial de Daegu en 2011. Tanto Amezcua como su entrenador, Jacinto Garzón, se mostraron especialmente felices por la noticia.

Al haberse clasificado para Zürich, Amezcua hará pruebas intermedias en las próximas semanas como el Campeonato de España absoluto sobre 10 kilómetros o también representará a la Selección Andaluza en el Campeonato de Federaciones Autonómicas.

1 hora, 22 minutos y 19 segundos y la ciudad china de Taicang han sido el registro y el lugar que hacen a un marchador granadino volver a un Europeo. La aragonesa María José Poves y el accitano Luis Alberto Amezcua completarán, en la prueba de 20 kilómetros, la selección española de marcha que competirá en los campeonatos de Europa de atletismo del 12 al 17 de agosto próximo en Zürich. Luis Alberto Amezcua, varias veces internacional en la Copa de Europa y del Mundo, debuta con la selección absoluta en una gran competición individual. Sus compañeros en la prueba de 20 km serán Miguel Ángel López y Alvaro Martín.

PISCINA

Las piscinas de Purullena y Guadix abrieron el pasado sábado

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La piscina municipal de Guadix abrió el sábado 28 de junio a partir de las doce del mediodía la temporada de verano. Desde ese día y hasta finalizar la temporada, grandes y pequeños podrán disfrutar de la piscina en horario de doce de la mañana a siete de la tarde de lunes a viernes, y de once de la mañana a ocho de la tarde los sábados, domingos y festivos. Otra piscina como es la de Purullena, que cuenta con muchos visitantes en la comarca accitana, también abrió sus puertas al público este sábado. La piscina municipal acoge los diferentes cursos de natación para personas de edades y niveles diferentes.

La piscina ofrece este verano una imagen totalmente renovada tras haberse sometido a una primera fase de remodelación de una actuación que se ha planificado en dos fases. La primera de ellas, cifrada en torno a unos 46.000 euros procedentes de fondos municipales, es la que ya se ha realizado y podrá ser disfrutada por todo el que se acerque este verano a la piscina. La segunda se acometerá una vez finalizada la temporada, en este caso con fondos del Plan de Instalaciones Deportivas (PIDE) de la Diputación provincial, en el marco del cual se han destinado a Guadix unos 42.000 euros dirigidos a completar esa remodelación de la piscina.

GINNASIA RÍTMICA

El Club de gimnasia Beatriz Dancing hizo una exhibición

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las instalaciones deportivas municipales siguen siendo marco para la celebración de eventos de diferentes modalidades deportivas. En esta ocasión y con bastante éxito, fue el pabellón cubierto José Manuel Ruiz el que acogió una exhibición de Gimnasia Rítmica este sábado 28 de junio. La cita, coordinada por Beatriz Danzing, tuvo lugar entre las diez de la mañana y las doce del mediodía. Tomaron parte en la exhibición el Club G.R. Beatriz Danzing de Guadix, que ofreció una actuación especial como clausura del curso. También lo hicieron el Club G. R. Iudenia y Rítmica Salesianos. Y fue posible ver a atletas de la copa de Andalucía. Como es habitual, el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, estuvo presente en la cita que contó con bastante público.

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Si ha llegado la hora de limpiar el congelador y necesitas hacerlo rápidamente, ayúdalo con la secadora de aire para descongelar en segundos. Otra idea útil es meter una olla con agua hirviendo, pues el vapor que desprende acabará con el hielo.

- Impregna las bombillas de todas las lámparas, así como los dobladillos de las cortinas con tu perfume favorito. Al encender la luz, el calor hará que la bombilla desprenda el olor; lo mismo ocurrirá al correr el aire.

- Un clavo oxidado encontrado en algún rincón de tu hogar puede servir como excelente abono para tus plantas de interior. Lo único que tienes que hacer es introducirlo en la tierra de la maceta para que comience a hacer efecto.



NO SE LO PIERDA

PISCINAS MUNICIPALES

La piscina municipal de Guadix abrió el pasado sábado 28 de junio a partir de las doce del mediodía la temporada de verano.

Desde ese día y hasta finalizar la temporada, grandes y pequeños podrán disfrutar de la piscina en horario de doce de la mañana a siete de la tarde de lunes a viernes, y de once de la mañana a ocho de la tarde los sábados, domingos y festivos.

Otra piscina como es la de Purullena, que cuenta con muchos visitantes en la comarca accitana, también abre sus puertas al público este sábado.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jerez-Alquife-Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
Guadix-La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix-La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
	12.15(s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad

Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66

Seguridad

Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCÓNIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

- Los problemas teóricos se resuelven cuando conocemos la solución; los problemas prácticos cuando se resuelven en la realidad, que suele ser lo difícil.

- La felicidad política es una condición imprescindible para la felicidad personal. Una sociedad es feliz cuando favorece la felicidad de sus miembros.

José Antonio Marina

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañamientos de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Alba Romero López
Antonio Javier Lozano Moya
Emma Buendía Matías
Paola Pérez Hernández
Alejandra Ruiz Hernández

MATRIMONIOS

Antonio Pérez Hidalgo y Ana Mª Navarro Morillas
Sergio Vera Amezcua y María Milagros Marcos Sierra

DEFUNCIONES

Antonio Triviño Martínez
Encarnación Reyes Molina
Encarnación Fernández Gandara
Antonio Díaz Martos
Lourdes Serrano Medialdea

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Wadi-as

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX
información

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB

18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



5 de julio de 1876

Grave cogida del diestro Salvador Sánchez, "Fracuelo" en el mundo del toro, al intentar saltar la barrera en la plaza de Madrid, Nacido en Churriana, Granada (1842/1898), . Recibió la alternativa en Madrid de manos de "Cúchares" en 1867. Torero largo, poderoso, variado y dominador; brilló en los naturales y en los pases de pecho. Y con la espada magistral sobre cómo matar conefectividad. "Fracuelo" gozó del favor del público, y el último que estoqueara un toro en la vieja plaza de la Puerta de Alcalá.



6 de julio de 1908

Inauguración del monumento a Castelar, obra de Benlliure, en el Paseo de la Castellana de Madrid. Emilio Castelar (1832/1899), escritor y político español, nacido en Cádiz. Antes de ser elegido presidente de la Primera República, desempeñó la cátedra de Historia de España en la Universidad madrileña. Siempre se caracterizó por su excelente oratoria. Castelar fue el autor de novelas de carácter histórico, como "Ernesto", "Alfonso el Sabio", "Fra Filippo Lippia", "Nerón", "La civilización en los cinco primeros siglos del cristianismo" ...



7 de julio de 1800

Nace en Barajas de Melo, Cuenca, el político, geógrafo y escritor español Fermín Caballero y Morgáez (1800/1876). Primer presidente de la Sociedad Geográfica. Diputado a Cortes; ministro de la Gobernación. Interesó por la geografía regional, y profundamente también por las soluciones legales del problema agrario que por la ciencia o la técnica. Elegido académico, su discurso de ingreso en la Academia de la Historia versó sobre "Las Relaciones topográficas de España". Es autor de "Fomento de la población rural" ...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, que Carlos I de España, y V de Alemania, nombra cronista a Pedro Mexia (1497/1551) o el nacimiento del político, geógrafo y escritor español Fermín Caballero y Morgáez (1800/1876)



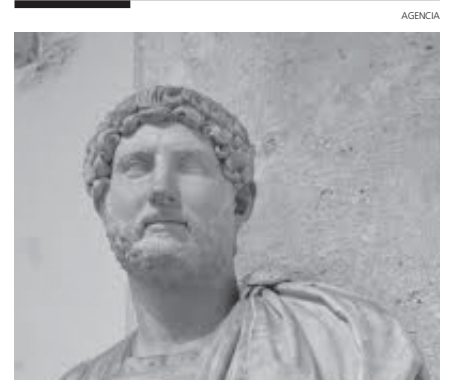
8 de julio de 1548

Carlos I de España, y V de Alemania, nombra cronista a Pedro Mexia (1497/1551), prototipo de su época: gran señor, valiente, humanista; escritor de un estilo sencillo y de gran belleza. Mexia, poeta, historiador, antólogo (entusiasta de las antologías) y erasmista, mantuvo correspondencia con Erasmo, cuyas obras "Adagia", "Colloquia y Enchiridion" le influyeron notablemente. Su obra más importante: "Libro llamado silva de varia lección" en el cual a manera, sin guardar orden en los propósitos se tratan por capítulos muchas y muy divertidas materias.



9 de julio de 1951

Estreno en el Palacio de la Música (Madrid), de la película española "Cielo negro", basada en "Miopita", cuento de Zozaya; diálogos y dirección de Manuel Mur Oti. Fotografía de Berenguer. Intérpretes: Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes, Teresa Casal, Inés P. Indarte, Julia Caba Alba, Francisco Pierrá, Porfiria Sanchiz, Manolo Morán, Raúl Cancio, José Isbert... Mur Oti (1908-2003), director de cine escritor nacido en Vigo, Pontevedra. Para TVE. hizo la serie "La otra cara del espejo", y las adaptaciones de "Cañas y barro" y "La barraca" ...



10 de julio de 138

A consecuencia de una hidropesía, muere en Bayas, próxima a Nápoles, Publio Elio Adriano (117/138), el emperador romano (76/138), nacido en Itálica, la actual Sevilla. Huérfano a los diez años, su tío, el emperador Trajano, asume su tutela y educación en Roma. Destaca en arte y literatura griega. Le llamaban "graeculus" (pequeño griego). Su carrera comienza el año 91 como cónsul; En el 95 sirve como tribuno; cuestor durante el 101. Tras la muerte Trajano, apoyado por el ejército y del senado, fue proclamado emperador.

NUEVAS TECNOLOGÍAS EL MINISTERIO DE FOMENTO ACLARA QUE LOS VIAJES COMPARTIDOS EN COCHE PARTICULAR EN


¿Es ilegal usar coches compartidos?

El Ministerio de Fomento ha advertido a los usuarios de servicios de coches compartidos que no cuentan con la correspondiente autorización de transporte para operar que pueden ser multados con entre 4001 y 6000 euros. Además, a última hora ha advertido que no multará a servicios como 'Blablacar' o 'Uber'.

REDACCIÓN. AGENCIAS

El comunicado decide que serán multadas las personas y las empresas que realicen transportes de viajeros por cuenta ajena en vehículos de turismo mediante retribución económica, que tiene que estar autorizados para ello por la Administración.

La sanción para las empresas o personas que promuevan, oferten o presten estos servicios sin tener dicha licencia administrativa puede oscilar entre 4.001 y 6.000 euros, importes que aumentarían hasta los 18.000 euros en caso de reiteración.

Ante este comunicado, las dudas sobre las plataformas o empresas que la población puede usar sin ser multada han aumentado en estos días.

Las plataformas de coches compartidos son redes de comunicación por internet con las que personas que necesitan viajar lo pueden hacer contactando con un usuario de la misma plataforma que disponga de un vehículo. Una de las ventajas que más usan las plataformas en su favor es la notable disminución de emisiones de CO₂.

El conductor pone las condiciones, que se limitan al precio, la hora y el lugar desde el que comienza el viaje y el punto exacto del destino. Unas tienen ánimo de lucro y otras simplemente actúan de manera que a todos los usuarios

del viaje les cueste lo mismo (o casi lo mismo).

Las primeras, aquellas con ánimo de lucro, suelen hacer viajes dentro de las ciudades a modo de taxi, por ello los taxistas se han movido en contra de estas plataformas en cada ciudad en las que éstas operan.

Respecto a las que no tienen el objetivo de lucrarse, suelen viajar de una ciudad a otra, es decir, se

res y a pasajeros que están causando un fuerte revuelo en toda Europa, porque en ese negocio sí media retribución económica con lucro.

En el comunicado, el Departamento que dirige Ana Pastor indica que estas multas están fijadas en la Ley de Ordenación de los Transportes Terrestres (LOTT). Este texto establece que las personas y las empresas que realicen transportes

PLATAFORMAS
Son redes de internet con las que personas que necesitan viajar contactan entre sí

trata de viajes largos en los que los usuarios pactan el precio del viaje a partes iguales. Son empresas como Blablacar, que compite con Amones o Carpooling, entre otras.

Fomento ha aclarado esta semana que los viajes compartidos en coche particular en los que se reparten gastos no necesitan licencia para operar.

En esta aclaración, el Ministerio afirma, sin nombrar ninguna empresa, que el comunicado va dirigido a plataformas en cuya red de comunicación unen a conducto-

LEGAL
Los viajes compartidos en los que se reparten gastos no necesitan licencia para operar

de viajero por cuenta ajena en vehículos de turismo mediante retribución económica tienen que estar autorizados para ello por la Administración.

Así, Fomento indica que los Servicios de Inspección del Transporte Terrestre velarán por el cumplimiento de esta legislación "ante la aparición de anuncios en los medios y redes de comunicación en los que distintas empresas hacen pública su intención de lanzar plataformas de contratación de servicios de transporte de viajeros en

UBER

Una imparable cruzada contra el sistema

No es el único, pero Uber se ha convertido en el abanderado del fenómeno del vehículo compartido que ha puesto en jaque a la industria del taxi y que avanza imparable y sin complejos frente a leyes y demandas, gracias al apoyo de sus centenares de miles de usuarios. La empresa se nació en San Francisco en 2009, en plena crisis, como una alternativa más de transporte urbano ha terminado por sacudir los pilares de un sistema cuyas reglas dejan fuera de juego a sus coches. La empresa se siente avalada en sus posiciones por la aceptación que dice tener allá donde hace acto de presencia (ya está en más de 70 ciudades), una respuesta popular que parece dar a la empresa una suerte de autoridad moral. Lo cierto es que Uber, que hace dinero con una comisión sobre el monto final de cada carrera, está acostumbrado a encontrar oposición. Desde San Francisco a Los Ángeles, Boston y Nueva York o Seattle en los estados Unidos.

vehículos de turismo particulares".

Según recuerda el Ministerio, dicha autorización de transporte tiene como fin "asegurar que el servicio que reciben los usuarios reúna las adecuadas condiciones de seguridad y calidad".

"Circunstancias que no son posibles de presumir cuando el prestador del servicio no ha acreditado ante la Administración que cumple con los requisitos legales y

SANCIONES
Pueden oscilar entre 4.001 y 6.000 euros, importes que van hasta los 18.000 en caso de reiteración

reglamentariamente exigidos para obtenerla", según subraya Fomento.

Así, Fomento asegura que, en coordinación con las comunidades autónomas, en cuanto tiene conocimiento de la prestación de servicios que pudieran no adecuarse al marco regulatorio vigente, "realiza todas las actuaciones de inspección y control precisas y establece, en su caso, las sanciones que corresponden cuando existan conductas contrarias a la mencionada legislación".

LOS QUE SE REPARTEN GASTOS, AL ESTILO DE LOS DE BLABLACAR, NO NECESITAN LICENCIA OFICIAL PARA OPERAR



Usuarios de Blablacar, una red social de transporte y viajes para compartir el gasto de gasolina.

Además, Fomento asegura que ha trasladado a las inspecciones de otros Departamentos (como Empleo o Agencia Tributaria) los posibles incumplimientos que afectan a sus respectivas competencias "para asegurar el pleno cumplimiento de toda la legislación vigente".

Pues bien, este aviso no afectará a plataformas como Blablacar, cuyos usuarios no profesionales disponen de un coche que comparten con otros usuarios para gastos de viaje. Estas plataformas, por tanto, no tienen ánimo de lucro.

En septiembre de 2013, el parlamento californiano fue el primero en EEUU en dar el paso y aprobar una regulación que ampara servicios como los de Uber y Lyft. Las compañías tienen muchos frentes abiertos y tratan de movilizar a sus bases para ejercer presión sobre los políticos para continuar con su actividad.

El tiempo, hasta la fecha, parece estar del lado de Uber en su cruzada. En San Francisco, el gremio de taxistas les demandó en noviembre de 2012. Según datos publicados por Fortune, en enero de 2014 un tercio de los taxistas ya habían empezado a trabajar con Uber.

MOVILIZACIONES

Miles de taxistas protestan contra el intrusismo de las aplicaciones móviles

Miles de taxistas de Madrid y Barcelona se movilizaron el miércoles contra el intrusismo que a su juicio favorece las aplicaciones para teléfonos móviles como Uber, lo que ha causado problemas de tráfico y un número muy inferior de taxis al servicio de los ciudadanos en ambas ciudades.

Según el Ayuntamiento de Barcelona, casi 4.000 taxistas participaron en alguna de las dos manifestaciones convocadas, unas protestas en las que se han registrado algunas agresiones a taxis que estaban trabajando.

Ante las protestas, la Generalitat avanzó que va a pedir el cese de la actividad de Uber en Barcelona,

coincidiendo con las protestas en el que califica de "desmesuradas" las movilizaciones y señala que los taxistas sólo pretenden mantener "un estado inmovilista y cerrar las puertas a nuevas alternativas al consumidor". Sin embargo, en la Comisión Europea defienden las nuevas formas de transporte compartido e insisten en que el camino de las huelgas y movilizaciones no es la solución.

"Una huelga no va a funcionar: en lugar de herramientas de derribo lo que necesitamos es un diálogo real, donde hablemos de los trastornos causados por la tecnología", señaló la comisaria europea de Agenda Digital, Neelie



la única ciudad española donde la aplicación está operativa.

En Madrid, centenares de taxistas de toda España participaron en una manifestación que recorrió parte del Paseo de la Castellana en coincidencia con un paro de 24 horas Tras la marcha, las principales organizaciones de taxis de España entregaron un escrito en los ministerios de Fomento, Hacienda, Trabajo e Interior. El sector asegura que servicios como los que presta Uber están al margen de la ley y acrecentan un problema recurrente como el del intrusismo profesional. En el documento, los taxistas aseguran que hasta ahora el intrusismo era "espontáneo y desorganizado", pero con estas nuevas herramientas para los móviles se "sistematiza y organiza a escala mundial como modelo de negocio", al tiempo que advierten de los riesgos de seguridad que implica para los usuarios. A la vista de que el Ministerio de Fomento y los Servicios de Inspección del Transporte Terrestre se han demostrado "totalmente insuficientes" para atacar y sancionar prácticas intrusivas, "la seguridad del usuario merece la prohibición directa", concluyen.

Uber, la empresa norteamericana que se ha convertido en el objetivo de las protestas del sector del taxi, emitió un comunicado coin-

Kroes, en su blog.

Según la comisaria, que está en contra de su prohibición, aunque la llegada de este tipo de servicios hacen necesario ciertos ajustes, su existencia va ligada a la de los necesarios emprendedores y beneficia a los consumidores. La ministra de Fomento, Ana Pastor, ha solicitado a la Unión Europea que aborde estos nuevos sistemas de intermediación de transporte para establecer una acción común ante tecnologías globales. Pastor ha pedido que en el orden del día del próximo Consejo de Transportes se fije un punto para abordar esta cuestión, según indicaron fuentes cercanas a Fomento.

El sector del taxi también había convocado movilizaciones en varias grandes ciudades europeas como París, Berlín, Londres, Milán o Nápoles. En este sentido, miles de taxis negros de Londres colapsaron varias calles del centro de la capital británica en protesta contra la aplicación móvil Uber. Según el sindicato RMT, "un número estimado de unos 10.000" 'cabbies' -como se conoce a estos vehículos- tomaron vías que atraviesan concurridas y emblemáticas zonas de la ciudad, como el Strand, Covent Garden, el área cercana al Parlamento de Westminster o la plaza de Trafalgar, para mostrar su descontento.

Uber, el taxi digital de moda que despierta la ira de los taxistas

PEDRO PABLO G. MAY
MADRID. EFE

Compartir el vehículo en desplazamientos urbanos nunca ha sido tan sencillo como ahora gracias a las diferentes propuestas que comunican a conductores y viajeros a través de Internet, especialmente la de Uber, la aplicación que ha puesto en pie de guerra a las asociaciones del taxi.

En los últimos años, la red ha tenido un impacto inesperado y profundo en numerosos sectores económicos, en beneficio del consumidor general y a la vez en perjuicio de las formas tradicionales de negocio: el transporte regulado de pasajeros, tanto urbano como interurbano, no es más que otra muesa en su revólver digital.

Repartir los gastos de viaje con vecinos y compañeros de trabajo no es ninguna novedad, especialmente en tiempos de crisis, pero algunas iniciativas van más allá del entorno próximo y proponen contactar con cualquier persona anónima que se traslade en la misma dirección.

Es el caso de BlaBlaCar, red social que potencia el ahora llamado *consumo colaborativo* al facilitar el encuentro de usuarios con el mismo destino interurbano para compartir, en efectivo, los gastos del viaje.

Uber va un paso más lejos: a través de la descarga de una aplicación en el dispositivo electrónico, el usuario detecta los conductores anónimos que se ofrecen en su zona para trasladarle en su coche particular a cambio de un precio previamente establecido.

Cada conductor aporta una serie de datos personales y el tipo de vehículo que posee, para que el usuario escoja el que más le guste y luego pague con su dispositivo electrónico a través de una tarjeta asociada a su cuenta de Uber o bien de Paypal, una de las aplicaciones financieras más populares en la red.

Las tarifas dependen de la ciudad, con una base mínima a la que se añaden pequeñas cantidades por minuto y por kilómetro hasta el destino final: Uber se queda con una comisión de un 20%.

Esta especie de taxi a la carta se mueve, según fuentes del sector,

en un "limbo legal" por falta de regulación pero está "haciendo daño" al tradicional servicio de taxi.

El sistema fue inventado durante el verano de 2010 por dos jóvenes norteamericanos aficionados a la informática, Garrett Camp y Travis Kalanick, y su nombre original era UberCab, pero las protestas del gremio taxista en EEUU obligó a eliminar Cab (Taxi, en inglés).

Uber es un prefijo de origen alemán, cuyo significado ("por encima de" o "más allá de") es fácil de recordar ya que constituye el comienzo y el estribillo de la primera estrofa del antiguo himno alemán: "Deutschland, Deutschland über alles" ("Alemania, Alemania, por encima de todo").

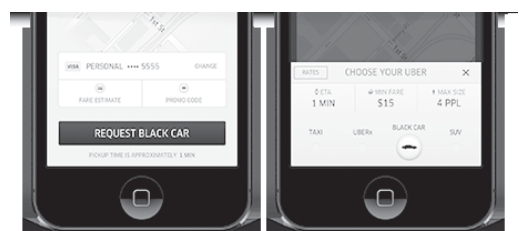
En inglés, el prefijo pierde la diéresis y se emplea a menudo para nombrar a alguien o a algo que tiene un valor por encima de lo corriente.

Desde luego, Uber posee un valor económico jugoso: según datos de la propia compañía facilitados hace unos días la empresa está valorada en unos 18.000 millones de dólares, algo más de 13.000 millones de euros, y posee inversores tan poderosos como Google o el banco Goldman Sachs.

En la actualidad, su servicio está disponible en ciudades de casi 40 países: a España llegó el pasado mes de abril pero de momento sólo está disponible en Barcelona.

Para integrarse en la peculiar "plantilla" de Uber, basta con tener coche propio con su correspondiente seguro además del carné de conducir en regla, lo que contrasta con las duras pruebas a las que se someten los taxistas profesionales para obtener su licencia.

En los foros de usuarios, éstos defienden el servicio por su rapidez, comodidad y precio e incluso llegan a invocar criterios medioambientales señalando el ahorro generado al compartir vehículo. Sin embargo, las asociaciones de taxistas califican esta prestación de intrusismo y de economía sumergida, recordando que los conductores no pagan impuestos.



La canción del verano

Concha Casas
ESCRITORA



Decía mi padre que al margen de las listas de éxitos, la música al verano la ponían las chicharras de día y los grillos de noche.

Y era cierto, el recuerdo de los veranos de mi infancia tienen siempre como telón de fondo el canto de alguno de ellos.

De aquellos calurosos y eternos veranos queda muy poco, apenas el sofocante calor. Lo demás es tan irreconocible, como poco apetecible.

La paz sesterera era sagrada, solo a las chicharras les estaba permitido romperla y su canción retumbaba una y otra vez en los agostados campos, resechos y silenciosos.

En aquellas siestas casi sagradas, además de a ellas, apenas se oían más que los muelles de los colchones cuando los niños intentábamos escapar del obligado descanso.

Cada tarde se repetía el mismo ritual, rodeado del silencio y la paz como marcos eternos.

Por la noche, salíamos con las sillas a la puerta. Se iba el día despacio, lentamente, como queriendo contemplar los bellos juegos que la luz crepuscular dibuja en el cielo.

De pronto se hacía el silencio, pero era apenas un espejismo, ya que la llegada de la noche despertaba a los grillos que enseguida tomaban el relevo de sus incansables compañeras diurnas.

Seguramente en esas escenas habría otros sonidos: los mayores charlando, los juegos de los niños..., pero lo que resuena una y otra vez en mi memoria son los grillos y su ininterrumpida canción.

Desde entonces las cosas han cambiado tanto...

El protagonista del verano, el único y exclusivo, el que sobresale por encima de cualquier otro, es el ruido.

Ruido de motos, de coches, de barbacoas, de borracheras, de vómitos; gritos para todo y por todo, a cualquier hora y en cualquier momento.

Ya no hay paz sesterera, ni tan siquiera nocturna, los hijos de Baco son poco dados al silencio...

Me pregunto cuál será la melodía que enmarque los futuros recuerdos de los que hoy son niños. Me temo que ninguna. O quizás sí, quizás la canción del verano se inventó para suplir la que ya no escuchamos.

Aún no he disfrutado de mis vacaciones, pero mi destino es claro. Este año, como el pasado, como todos, iré a buscar el silencio.



Presentación de la última obra de Joaquín Valverde.

Joaquín Valverde presentó en Guadix su última novela "De Nápoles a Flandes, por el Camino Español de los Tercios"

ANTONIO PÉREZ
GUADIX

Joaquín Valverde ha elegido su Guadix natal y en el que actualmente reside para presentar su último libro "De Nápoles a Flandes, por el Camino Español de los Tercios". Lo hizo en un acto que tuvo lugar la semana pasada y en el que estuvo acompañado en la mesa por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, así como por Juan Vicente Elices Mateos, Coronel de Infantería y Vicepresidente de la Asociación Amigos del Camino Español de los Tercios, y Luis Muriel, Bibliotecario. Tampoco faltaron entre el público accitanos y accitanas amantes de la literatura y de la obra de Joaquín Valverde.

En su intervención, González Alcalá destacó los grandes valores, tanto literarios como profesionales y personales, "de este hombre de letras y, sobre todo, gran persona". Y se mostró muy satisfecho por la dinámica cultural de la ciudad, que en los últimos meses ha acogido numerosas presentaciones de libros, "muchos de ellos escritos por vecinos de Guadix y de la comarca".

En una reciente entrevista concedida a Wadi-as, Joaquín Valverde señalaba sobre su novela "esta

vez trata del camino de los Tercios cuando van a Flandes porque los flamencos, como yo les llamo en vez de llamarlos flamencos, resulta que están un poco revueltos. No quieren a Felipe II y entonces tienen que ir a poner orden pero unas veces lo consiguen y otras veces no. Y al final ya... más adelante. El protagonista es el mismo de *La Rosa de oro*, el *teniente del Corregidor*, de *Lepantoy* él se llama Martín Cossío de Guadix. Es un homenaje a los segundos apellidos de mi abuelo paterno y materno".

Sobre la continuidad de la saga, explicaba "queda un libro más todavía ya que se trata de una pentalogía. Sí, espero terminarlo. No lo sé. Me está dando mucha guerra precisamente porque sé que se habla de un atentado contra Felipe II pero no se sabe como fue ni porqué. Pero si hay una carta de uno de los que intervinieron pidiéndole una merced al Rey por haber impedido que lo mataran. Felipe II tenía todos los derechos dinásticos para quedarse con el Reino de Portugal pero como se adelantó un bastardo que no podía ser el rey entonces tenía allí preparado todo el ejército y lo que hicieron fue invadir un poco Portugal para poder sentarse en el

trono con el nombre de Felipe I". **Más datos sobre Joaquín Valverde (fuente Academia de Buenas Letras de Granada)**

La actividad literaria de Joaquín Valverde siempre ha estado vinculada a sus tareas profesionales como periodista. Estudió Filosofía en el seminario de Guadix. Diplomado en Programación y Emisiones, desde muy joven colaboró con distintos medios de comunicación. Desde finales de los años sesenta ejerció como redactor y guionista en Televisión Española, siendo durante largo tiempo subdirector de informativos.

Sobre aquellos temas que han ido surgiendo a lo largo de su trayectoria profesional y que han llamado su atención como persona vocacionalmente inclinada a la creación literaria, desarrolló los argumentos y documentación que se plasmarían en obras literarias. Es de destacar su tarea en la recuperación histórica de una figura capital en el renacimiento español, el ingeniero Juanelo Turriano, constructor de relojes, artífice del ingenio hidráulico de Toledo que subía las aguas del Tajo a las herrerías del Alcázar, así como de autómatas y máquinas contables, considerado

como el científico más importante de su época y que siempre vivió amparado por la corona española; fue protegido de Carlos I, para quien construyó relojes tan afamados como "El cristalino" y también de Felipe II, que lo nombró matemático mayor del Reino. En su libro *Crónica del viaje* (2002), Joaquín Valverde Sepúlveda ofrece una sugestiva versión sobre la figura de Colón y la empresa del primer viaje a las Indias Occidentales, todo ello narrado a modo de crónica periodística (imposible en la época pero verosímil en la novela), a través de unos "pliegos sueltos" donde se da noticia de los acontecimientos que conforman el argumento de la narración, el cual desentraña desde esta singular perspectiva cómo se vivieron aquellos afanes en la corte de los Reyes Católicos y en la España de finales del siglo XV.

Entre las numerosas distinciones profesionales que tiene en su haber, destacan los premios Ondas (1975) y Bib-Rambla, otorgado por la Casa de Granada en Madrid (1980). Junto con su amigo el poeta Vicente Presa recibió en 1978 el nombramiento como Periodista de Honor de Guadalupe (Cáceres).