

MINERIA PROYECTOS Alquife

Minas de Alquife transportará a granel el hierro hasta Carboneras por carretera desde 2015

RAMÓN UBRIC
ALQUIFE

La empresa Minas del Alquife S.L., que promueve la reapertura de esta explotación minera en la Comarca del Marquesado del Zene, prevé "durante el periodo inicial de explotación" la exportación por carretera del mineral de hierro a través del Puerto de Carboneras (Almería), desde donde saldrá como granel, si bien "parte de la producción que se exporte en contenedores utilizará las instalaciones del Puerto de Almería hacia el mercado europeo".

Así lo ha trasladado la Fundación Bahía Almeriport en una nota después de que la Junta Rectora acogiera la presentación del proyecto por parte de sus promotores, cuya sociedad se ha incorporado a la citada fundación. Así, han explicado que aunque el puerto de Almería es "el puerto natural para la salida" del mineral, la "ausencia de conexión ferroviaria" ha llevado a adoptar esta decisión inicial. La previsión de Minas de Alquife es que el proyecto sea una realidad en 2016, si bien "las tareas de extracción minera podrían dar comienzo a lo largo del ejercicio 2015". "Se trata de un proyecto sólido, que permitirá reindustrializar

la comarca granadina del Marquesado, atendiendo a criterios modernos de eficiencia empresarial y sensibilidad social y medioambiental como viene demostrando el grupo inversor", han indicado.

Según sus planes, durante el primer año de explotación se espera un volumen de extracción de mineral en torno a un millón de toneladas, si bien a partir de 2018 se alcanzarían los cuatro millones de toneladas de producción anual. Con esto, se estima una explotación de las minas durante un periodo de 20 años, en los que se extraerían hasta un total de 80 millones de toneladas, cifras "factibles dados los sondeos y prospecciones efectuados", según han valorado.

Actualmente la compañía está "cerrando acuerdos con distintos operadores logísticos para poner en marcha el proyecto", cuya inversión estimada asciende a 200 millones de euros con los que se crearían unos 1.500 empleos entre Almería y Granada.

Minas de Alquife ha sido invitado a integrarse como patrono en el seno de Almeriport. Este hecho se ha formalizado mediante la firma de un convenio de colabora-



Actual estado de las minas de Alquife.

ción entre las dos entidades, en el que se establecen una serie de acciones concretas a desarrollar conjuntamente a lo largo de los próximos años.

La presidenta de la Autoridad Portuaria de Almería, Trinidad Cabeo, ha señalado que el proyecto "dinamizará la actividad económica y el empleo en las provincias de Almería y Granada, con criterios sostenibles tanto desde el punto de vista social como medioambiental". Además, según ha observado, "su viabilidad operativa depende de la utilización en su proceso exportador de los puertos de Almería y Carboneras" por lo que "la comunidad portuaria de Almería ha mostrado su apoyo al proyecto".

Almería será "puerto natural" para salida del mineral de 'Minas del Alquife'

La Fundación Bahía Almeriport celebraba, en la Cámara de Comercio de Almería, una reunión de su Junta Rectora que ha teni-

do como tema monográfico la presentación de la iniciativa 'Minas del Alquife', a la que han asistido empresas e instituciones que conforman la comunidad portuaria de Almería. En este encuentro, los promotores del proyecto minero, han presentado sus planes, en el que los puertos dependientes de la Autoridad Portuaria de Almería "juegan un papel esencial para su viabilidad". Aunque para ambas partes las instalaciones portuarias de la capital almeriense son el enlace lógico para el transporte del mineral de hierro, la ausencia de conexión ferroviaria han hecho que 'Minas de Alquife' tenga previsto que durante un periodo inicial de explotación, este material llegue por carretera hasta el Puerto de Carboneras, desde donde saldrá como granel. Además, parte de la producción que se exporte en contenedores, utilizará las instalaciones del puerto de Almería hacia el mercado europeo.

La Fundación Bahía Almeriport aglutina a numerosas instituciones, asociaciones empresariales, y empresas de la provincia de Almería, en especial las relacionadas con los puertos, por lo que "se constituye en una buena herramienta para coordinar la información de proyectos logísticos de relevancia para la provincia de Almería, y su capital" han destacado desde esta organización.

Así recibía la noticia el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández: "Una buena noticia para empezar el día: las minas de Alquife continúan con su proyecto y ya tienen prevista la salida de mineral a través de camiones. No está equivocada Susana Díaz cuando pone a la minería como una de las alternativas generadoras de empleo. Para nuestra comarca puede representar una oportunidad extraordinaria de creación de empleo".

MEDIO AMBIENTE Programa de contabilidad energética

Diputación finaliza el programa de contabilidad energética del que se benefician 169 entidades locales

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación de Granada, a través de la Agencia Provincial de la Energía de Granada, ha finalizado un "ambicioso" programa de contabilidad energética municipal con el objetivo de mejorar el conocimiento de las instalaciones municipales y su consumo energético en nuestra provincia, en el 100 por ciento de las entidades locales menores de 20.000 habitantes.

"La de Granada es la primera Diputación de España que dispone de esta herramienta, que ha permitido inventariar toda la infor-

mación relativa a consumo eléctrico ligado a la prestación de los servicios municipales, como son dependencias municipales, cuadros eléctricos, semáforos y red de alumbrado", ha destacado José Robles, vicepresidente segundo de la Diputación y diputado delegado de Medio Ambiente.

Así, la Agencia Provincial de la Energía ha ultimado los trabajos de inventario, que durante los últimos meses, la Diputación de Granada ha realizado para conocer la realidad municipal ligada al consumo energético de los servicios públicos locales, especialmente el

consumo eléctrico, lo que ha supuesto una inversión de más de 113.000 euros, y la coordinación de un equipo humano de más de 15 especialistas.

Estos trabajos se han realizado en el marco del proyecto de creación de la Central Provincial de Contratación, y se han financiado a través de Fondos Feder, a través de los proyectos 'Mas med' y 'Mas sur', y por la institución provincial.

"Actualmente, el consumo ligado a los servicios municipales supone un 13 por ciento de todo el consumo eléctrico de la provincia. El grado de desarrollo de los servi-

cios municipales ha llevado aparejado un importante incremento del consumo energético. Pero la actual situación económica de los entes locales, hace necesario que se adopten soluciones para conseguir una prestación óptima y a un coste razonable. Desde la Diputación de Granada, entendemos que ahorro energético es sinónimo de ahorro económico y, por tanto, alivio para los bolsillos de los ciudadanos", ha apostillado Robles.

Para obtener esto, se necesita que los entes locales puedan disponer de la información que les permitan desarrollar estrategias en este

ámbito, porque tradicionalmente los aspectos ligados al consumo energético "no han tenido un tratamiento unitario, lo que ha hecho que esta información, hasta hoy, esté dispersa y fragmentada, lo que ha dificultado la toma de decisiones por parte de los responsables municipales".

Por todo ello, la Diputación de Granada ha puesto en marcha este programa cuya finalidad es tener información "actual, real, homogénea y fiable" acerca de cuáles son las necesidades de los municipios de la provincia en todo lo relativo al consumo energético.

ACTIVIDADES Verano

Fotografía y poesía de tres accitanos se han juntado a través de "Art Mariage"

REDACCIÓN GUADIX

Tres accitanos han sido protagonistas en Alcalá La Real del 18 al 20 de julio. Se trata del periodista Jorge Pastor y de las hermanas Carmen y Dori Hernández que han presentado hasta este domingo, en Art Mariage, una cuidada selección de treinta 'maridajes' fotopoéticos que conmueven al espectador. Fotografía y poesía se han juntado. Al igual que en la cocina todo se puede 'maridar', buscando sabores únicos, también el mundo de las artes permite combinar disci-

plinias para lograr experiencias únicas. Esta es la base del proyecto Art Mariage o "Los estados del alma", una cuidada selección de 'maridajes' fotopoéticos que se puede contemplar por primera vez en Etnosur 2014, quien también patrocina la exposición.

Art Mariage 'utiliza' la fotografía y la poesía como vehículos para conmovir al espectador. Una suerte de sentimientos, muchas veces encontrados, que apuntan directamente al corazón. Felicidad, alegría, tristeza, melancolía... todos los estados del alma están re-

presentados en esta muestra que surge de la sensibilidad con la pluma de las poetisas Carmen y Dori Hernández y la inventiva con la cámara del periodista Jorge Pastor.

Art Mariage, que ha conllevado más de un año de intenso trabajo creativo, se ha estrenado en el Palacio Abacial de Alcalá la Real entre el 18 y el 20 de julio, aunque posteriormente, con el aval de la marca Etnosur, viajará por salas de exposiciones de toda la geografía nacional, llegando a la oficina de Turismo de Guadix del 16 al 31 de agosto.

Talleres en la biblioteca

Un año más, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix propone, a través de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano, una interesante oferta de talleres matinales para niños y niñas de 5 a 12 años interesados en hacer alguna actividad sin necesidad de ocuparles demasiado tiempo.

Entre las propuestas de este verano se encuentran un taller de papel reciclado, otro de iniciación al punto de cruz, dos talleres de cuentacuentos y una serie de paseos por los museos.

Inaugurada la remodelación de la plaza Sierra Nevada

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, estuvo acompañado por cientos de accitanos y accitanas de la Plaza Sierra Nevada, en la inauguración de las reformas que se han llevado a cabo en esta céntrica plaza. Tras poco más de dos meses de trabajo y una profunda remodelación llevada a cabo en la zona y aledaños, la Plaza Sierra Nevada estrenó su nueva imagen este viernes con un acto de inauguración que tuvo lugar desde las nueve y media de la noche. Tras la inauguración de su nueva imagen, se realizó una proyección de cine al aire libre con una película para todos los públicos pensada para que el barrio y todo el que lo quiso pudiera disfrutar de una agradable velada al aire libre "recuperando el sabor popular de esas veladas donde toda la familia comparte cine y vecindad". La remodelación de la Plaza Sierra Nevada ha sido una clara apuesta del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix por recuperar esta zona que congrega gran número de población accitana y por dotarla de una imagen moderna, llena de color y de vida, que corrige los múltiples defectos arquitectónicos y de seguridad que presentaba. Es por tanto una plaza para disfrute no sólo de los vecinos de la zona, sino de toda la ciudad de Guadix, en la que la tradición va unida con la modernidad. El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha asegurado que la obra de remodelación se ha hecho según criterios técnicos "tanto en lo que árboles se refiere, que han sido reemplazados, como en el diseño de la Plaza, para el que se contó además con las aportaciones de los vecinos". González Alcalá ha recordado que estas obras se adjudicaron mediante concurso público abierto a una empresa que, aunque no es de Guadix, siempre ha mostrado disposición a contratar gente de la ciudad. Se trata de la remodelación integral y ordenación de la zona. Los objetivos fundamentales de esta actuación han sido los siguientes: renovación de la urbanización de la Plaza Sierra Nevada de Guadix y de los viales colindantes, incluyendo una nueva ordenación de la misma; mejorar tanto la imagen como la seguridad de la zona; y dotarla de sistemas más eficientes adecuando el espacio a la funcionalidad requerida por las condiciones actuales.

Elecciones municipales

Jesús Valenzuela será el candidato del PA a la alcaldía de Guadix



Presentación de la candidatura del PA.

RAMÓN UBRIC GUADIX

El Partido Andalucista (PA) regresa con fuerza a la ciudad de Guadix, bajo la batuta de un candidato con bastante solera. Muy conocido en la comarca accitana, por su trabajo como ATS, Jesús Valenzuela será el candidato del PA para la alcaldía de Guadix en las elecciones municipales de mayo de 2015. Eso hace que el que fuera concejal en el Ayuntamiento de Granada, durante el tripartito PA-IU y PSOE, entre 1999 y 2003, retorne a una parcela política que había abandonado tras presentarse como candidato también del PA en 2011, pero, en esa ocasión, a la alcaldía de Granada. Es enfermero en Guadix desde el año

1979.

En la presentación de su candidatura, que tuvo lugar en el Hotel Palacio de Oñate, estuvo acompañado por la secretaria general de los andalucistas de Granada, María Angustias Linares y por el concejal bastetano, Juan Rodríguez. Tienen el objetivo de recuperar la ilusión del electorado y hacer frente a partidos como PP y PSOE, con gran representación en Guadix. Es el único candidato que se ha confirmado por el momento en tierras accitanas, aunque todo apunta a que sus rivales serán José Antonio González Alcalá (PP), Juan Ignacio Fernández o Manuel Gómez Vidal (PSOE) y Manuel Ortiz (IU). Para Valenzuela, "la ciudad de

Guadix tiene la historia marcada siempre en positivo, pero esa positividad no lo ha sido en cuanto al bienestar de sus vecinos. Guadix que, en 30 kilómetros, tiene todo lo que la naturaleza puede aportar, hacen que Guadix debería ir mejor que lo que va. Ahora mismo, Guadix está sumida la ciudad en una pelea constante entre PP y PSOE". El compromiso del PA de Valenzuela es no permitir esa pelea entre el PP y PSOE: "Desde el PA hemos hecho, haremos y haremos mucho por Guadix. El desarrollo turístico de esta ciudad se hizo cuando el PA gobernó el turismo de Andalucía. El césped natural del campo de fútbol de Guadix lo hicimos los andalucistas. El andalucismo con

esta ciudad siempre ha estado en positivo. Yo consideraba que el PA tiene que dar la cara y con un elenco de gente joven, vamos a luchar por Guadix".

El ex alcalde de Alquife recordaba que Guadix tiene muchos recursos y no están aprovechados: "Si nosotros hablamos de melocotón pensaréis en Guadix y no le sacamos rendimiento. Si hablamos de pimiento castellano de Guadix, no le sacamos rendimiento. Hay sitios donde sí saben aprovechar sus recursos y en Guadix no se aprovechan". Al hilo, puso ejemplos de la riqueza en la cerámica, los grupos corales y los buenos periodistas que hay en la ciudad accitana: "El PA va a echar el resto también para que las minas de Alquife sean una realidad. Vamos a procurar que esos recursos autóctonos nuestros se aprovechen para que haya calidad de vida y el índice de pobreza lo erradiquemos de una vez. Con este compromiso, Jesús Valenzuela va a luchar a diario y por todos los ciudadanos de Guadix". Para finalizar, destacaba que el principal problema es el empleo: "Nosotros vamos a poner a disposición de los empresarios que ese Polígono Industrial Príncipe Felipe se pueda ampliar y que tenga energía eléctrica. Vamos a poner en valor un bono turístico como ya se hizo en Granada y que seamos la "Ronda" de la costa de Almería. Y otra materia que vamos a poner en marcha es la agricultura de Guadix. Hay un montón de tierras baldías, vamos a coger a la juventud y vamos a ser capaces de poner esas tierras en valor, procurando que ese nudo de caminos sea una realidad como ya lo fue desde Julia Gemella Acci. Lo que no podemos hacer es encerrarnos en este rincón. empleo y, aparte, orgullo". Apostaba también por el proyecto de la piscina cubierta no sólo para los deportistas, sino para la rehabilitación sanitaria.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

EDUCACIÓN Fin a la polémica

La consejería de Educación mantendrá la oferta de plazas en el conservatorio de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Educación "apuesta firmemente por las Enseñanzas Musicales en la provincia de Granada", ha afirmado la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, tras las afirmaciones de hoy del PP.

Gámez ha explicado que "en Andalucía se mantienen las 2200 plazas existentes hasta ahora para el primer curso de las enseñanzas elementales básicas y profesionales de música y de danza", y que la oferta global de plazas "incluso se ha incrementado levemente, hasta un total de 9.276 plazas de enseñanzas profesionales y 15.692 de enseñanzas básicas".

"A pesar de los recortes del Gobierno central y de que no se trata de una enseñanza obligatoria, Andalucía sigue apostando por la formación musical", ha recordado la delegada territorial, que ha enmarcado la "nueva escenificación del PP en una estrategia global para crear confusión en la opinión pública con la excusa de la educación", a pesar de que "representan precisamente al partido político que ha terminado con las enseñanzas artísticas en todo el país y especialmente en las comunidades autónomas que gobierna". Gámez ha detallado que todos los alumnos que promocionan tienen garantizado el derecho a permanecer escolarizados en el mismo conservatorio en el siguiente curso escolar, dentro de cada enseñanza instrumento o especialidad. Asimismo, ha defendido que una de las líneas de trabajo prioritarias de la Consejería de Educación es la estabilización de las plantillas y el mantenimiento de los puestos de trabajo, por lo que ha negado que se vaya a dejar de contratar o des-



Sede del conservatorio de Guadix.

plazar al profesorado, suprimir plazas, eliminar especialidades, y mucho menos, cerrar conservatorios, "algo que, por desgracia, es cada vez más frecuente en las comunidades gobernadas por el Partido Popular".

La responsable de Educación ha destacado que la existencia de seis conservatorios públicos en nuestra provincia, "pone de manifiesto la apuesta y el compromiso del Gobierno Andaluz con las enseñanzas artísticas", a la vez que ha destacado "el esfuerzo que está realizando la Junta de Andalucía para mantener a pesar de los recortes del gobierno central las enseñanzas artísticas, unos estudios complementarios que contribuyen al desarrollo personal y profesional de los jóvenes andaluces". Gámez ha destacado que el pro-

ceso de adjudicación de plazas está marcado por criterios generales que tienen como objeto garantizar la transparencia y legalidad del procedimiento, siendo la calificación obtenida en el proceso de selección un criterio objetivo para la consecución de la plaza. "No es posible supeditar las plazas que se ofertan al número de aprobados de las pruebas", porque "esto eliminaría cualquier planificación educativa y desbordaría los recursos existentes", ha detallado Gámez. "Las plazas ofertadas, que son incluso más que el año pasado, se conocen desde el principio del proceso de escolarización", indicó Gámez, que se ha mostrado sorprendida de que precisamente el partido popular, responsable de todos los recortes en enseñanzas artísticas, exija la creación de nuevas pla-

zas en función de los resultados de las pruebas de acceso. "Es como si en Medicina tuvieran que crear tantas plazas como aprobados haya en selectividad", concluyó la delegada.

Por último, Gámez ha insistido en el mantenimiento de la oferta de enseñanza musical en la provincia, destacado algunas cifras, como por ejemplo que Andalucía concentra un 25 por ciento de la oferta en enseñanzas musicales del país o la red de conservatorios de la provincia de Granada, donde hay seis Conservatorios públicos, uno elemental en Loja, cuatro conservatorios profesionales en Baza, Motril, Guadix y Granada capital donde, además, hay uno superior, uno de los cinco conservatorios superiores que existen en la Comunidad.

EDUCACIÓN

El IES ACCI tendrá un nuevo curso de FP básico gracias a la iniciativa del PSOE de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

En el último pleno celebrado en el Ayuntamiento de Guadix, el concejal socialista, Francisco Avilés, fue el encargado de exponer la petición que se realizaba desde el PSOE acitano a la Junta de Andalucía para incorporar un nuevo curso de FP básico de electricidad a la oferta educativa del IES ACCI.

Finalmente, tras la moción presentada, la Junta de Andalucía ha aceptado la solicitud y el IES ACCI contará con este nuevo curso, gracias, según ha detallado el edil Francisco Avilés, "a la apuesta de la Junta por la educación y a la iniciativa de la delegada de Educación, Ana Gámez, que ha luchado porque este centro educativo acitano pueda tener este curso, ya que sólo se han concedido a varios centros".

Por otra parte, el concejal socialista ha recordado que la decisión de eliminar los Programas de Cualificación Profesional (PCPI) fue del gobierno del PP, mientras que la Junta de Andalucía hace posible "el desdoble educativo, la educación compensatoria o la diversificación en las aulas. Aun así, el PSOE está y estará pidiendo recursos a la Junta de Andalucía para la ciudad de Guadix. Para nosotros es más importante Guadix que la Junta de Andalucía".

Por otro lado, el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha destacado la "excepcionalidad" del nuevo descubrimiento arqueológico encontrado entre los restos del Teatro Romano, ubicado en la Huerta de los Lao, y que vienen a confirmar de la existencia de una serie de galerías de relax y ocio, llamadas porticus post scaenam.

EMPRESAS Ayudas

El Programa 'Empresas en Red' ofrece ayudas a pymes y autónomos que desarrollen soluciones en la 'nube'

REDACCIÓN
GUADIX

El Programa Impulso Empresas en Red (PIER), desarrollado en el marco de un convenio de colaboración entre la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía y la entidad pública estatal Red.es, ofrece una batería de ayudas que tienen como objeto incentivar la adopción generalizada de soluciones TIC por parte de las pymes y los autónomos de la región. Según ha informado el delegado territorial de Economía, José Antonio Aparicio, actualmente este programa mantiene abiertas dos convocatorias "que tienen como finalidad ayudar a los autónomos y a las pymes a que aumenten su productividad y competitividad aprovechando las enormes ventajas que ofrecen

las tecnologías de la información y de la comunicación".

En este sentido, el delegado ha premiado al tejido empresarial granadino que se enmarca dentro del sector de las TIC (sostiene en la provincia a 627 empresas, 3.345 empleos y 755 trabajadores autónomos) a que "no dejen pasar esta oportunidad de obtener un respaldo financiero para poder mejorar tanto su competitividad como su volumen de negocio". La primera iniciativa del PIER con convocatoria abierta, 'Cloud Computing Andalucía', ofrece ayudas financieras a empresas del sector TIC de la comunidad autónoma para fomentar la migración y el desarrollo de soluciones empresariales en la 'nube' por parte de las pymes y autónomos. Aparicio ha explicado que el 'cloud computing' es un modelo de

tecnología que pone a disposición del tejido empresarial una serie de recursos alojados en la 'nube' a los que se puede acceder desde Internet y en cualquier lugar. "Esta tecnología les permite ahorrar costes, flexibilizar los procesos de gestión e incrementar la productividad de sus empresas, así como aumentar su eficacia, su competitividad y mejorar el posicionamiento del sector TIC andaluz en la comercialización de las soluciones que desarrollen". Las ayudas de la iniciativa 'Cloud Computing Andalucía' se dirigen a autónomos y a pymes, financian hasta el 80% del proyecto de migración o desarrollo de una solución software para pymes en la modalidad 'Software as a Service' con una ayuda de entre 20.000 y 60.000 euros por autónomo o pyme beneficiaria.

¡ATENCIÓN!

Gran oportunidad

Casa en Barrio Histórico de Guadix

C/ Gloria,
frente de la Virgen de las Angustias.
Planta baja: Hall, cuarto de baño,
cueva y patio.

Planta de arriba: 2 dormitorios, cuarto
de baño, comedor, cocina y terraza.

¿Vas a perder la oportunidad de
tener una casa en un barrio
histórico de Guadix?

¡Precio negociable!

Tfno de contacto: 958 661353

EXPOSICIONES Parque de las Ciencias

Rapaces y mariposas para un verano de naturaleza en el Parque de las Ciencias

REDACCIÓN
PROVINCIA

Naturaleza en vivo. Eso es lo que encontrarán los turistas que elijan este verano el Parque de las Ciencias como destino. El museo ha puesto en marcha su campaña promocional con dos propuestas de gran atractivo para todos los públicos: el Taller de Aves Rapaces y el Mariposario Tropical. Se trata de dos instalaciones permanentes que presentan novedades y que tienen contenido e interés suficiente como para que el turista planifique una visita de fin de semana a la ciudad.

El Mariposario es justo en la época estival cuando presenta mayor explosión de floración de plantas y de actividad de las mariposas que responden a su ciclo vital estacional. Así, se podrá seguir en vivo el ciclo de la mariposa búho, cebra y la monarca por destacar algunas de las 20 especies tropicales que se pueden contemplar en este espacio. Por su parte, el Taller de Aves Rapaces tiene una nueva configuración e integra nuevas especies. Ahora son 10 especies las que aparecen en el taller y sobre las que se trabaja.

Destaca la intervención de cuatro buitres leonados que recrean una escena de la vida silvestre. Y no faltarán otras aves tan populares como el águila escudada, el águila culebrera, y el águila de Harris, así como el búho real, el halcón, los cernícalos, los milanos y la lechuza.

Esta oferta, a la que como es lógico se suman el resto de contenidos y exposiciones del museo, se difundirá en más de 3.000 espacios turísticos de todo el país con especial interés en las localidades que están a una hora de distancia en coche. Aunque el objetivo principal es llegar al turista que ya está en Granada y es por



Presentación de las actividades veraniegas en el Parque de las Ciencias.

ello por lo que se han reforzado acciones en la ciudad como la colocación de 160 banderolas y 42 mupis en los principales puntos de afluencia; el reparto de 65.000 planos de Granada con información del Parque de las Ciencias y de 15.000 revistas de Ocio y Turismo Cultural en los hoteles, hostales, pensiones y campings de la ciudad; la distribución de 3.000 carteles en capital y provincia de

Granada y Málaga y la publicidad en las traseras de dos autobuses urbanos que recorren la línea Granada-Albaicín, entre otras.

Además, y como en ediciones anteriores, se están distribuyendo 100.000 folletos de información del museo y de su oferta temporal a hoteles de Granada capital, Alpujarra y costa, hoteles de Málaga, oficinas de turismo de toda Andalucía, agencias de viaje de

Málaga y Almería, touroperadores, aeropuertos, estaciones de autobuses, taxistas, asociaciones, concejalías de ayuntamientos de toda la provincia, restaurantes y puntos de interés turístico.

A esto se suma el reparto de 5.000 entradas al Parque de las Ciencias para profesionales del sector turístico, incluidas las gremiales del taxi de Granada. El objetivo es que sean estos los prime-

ros en acercarse al museo y conocer la oferta expositiva que se mantendrá en cartelera durante el verano. Sólo así, con conocimiento de causa, podrán realizar la importante labor de difusión y promoción que desarrollan a diario desde las oficinas de información y la recepción de los alojamientos, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones son ellos el primer contacto que establece el turista cuando llega a la ciudad.

Para completar la acción de difusión, y ante la importancia que tienen las redes sociales como canales de comunicación en la actualidad, se ha diseñado un plan de dinamización de la campaña en los perfiles sociales del museo en Facebook (más de 9.500 fans); Twitter (más de 10.900 seguidores); en la Web institucional y mediante el envío de Newsletter a más de 30.000 registros de público interesado y del sector turístico.

La acción promocional de verano ha comenzado el 30 de junio con la emisión de un spot en Canal Sur Televisión dentro del espacio 'Andalucía en un minuto' y se extenderá hasta el próximo 14 de septiembre.

Incrementar la afluencia de turistas, colaborar en mantener Granada como uno de los principales destinos turísticos del país y hacer del museo un destino familiar son los objetivos de esta campaña que han presentado esta mañana el Delegado de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía, Manuel Morales, la Concejala de Turismo del Ayuntamiento de Granada, Rocío Ruiz, el Concejal de Relaciones Institucionales y Patrimonio, Eduardo Caracul, el Director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, y representantes y autoridades del sector turístico.

VITIVINICULTURA Invitación

El Anchurón, invitado a la Fiesta Nacional Francesa

REDACCIÓN
COMARCA

El 14 de julio se celebra en Francia la Fiesta Nacional. Constituye el equivalente al 12 de octubre para España. En Granada, La Maison de France ha celebrado con este motivo una recepción en la que El Anchurón estaba invitado. Toda una velada llena de deleites que ha contado con participación de un nutrido grupo internacional entre el que se contaban españoles, franceses y representación del cuerpo diplomático con la presencia de la cónsul de Brasil. La fiesta, día grande de Francia, se celebra conmemorando el punto de inflexión que cambió la historia, que muchos historiados

res señalan como línea divisora que dejaba atrás el Antiguo Régimen. Con motivo del aniversario de la toma de la Bastilla, que en 1789 dio lugar a la Revolución francesa, todos los años se conmemora esta fecha en el calendario francés, y del mundo francófono por extensión.

El Anchurón recibió invitación para participar, que gustosamente aceptó sin dudar y vio recompensada su labor en un acontecimiento de esta magnitud. La velada estuvo amenizada con participación de una degustación de Anchurón dulce natural de uva sobremadura 2011, que la cónsul brasileña tuvo interés en conocer más a fondo y que pudieron dis-

frutar los asistentes en el marco de la celebración, junto a exquisitos de lo más variado.

Entre las actividades que han surgido en esta celebración se ha contado con la intervención de Arnaud Dupont, primer violonchelista de la Orquesta Ciudad de Granada, así como de la violoncelista freelance, y profesora de este instrumento, Natividad Álvarez-Osorio. Sus piezas fueron del gusto de los congregados, que pudieron escuchar fragmentos de Bach y otros regalos que los músicos ofrecieron a la audiencia. También hubo intervención del coro de La Maison de France, coro a cuatro voces que contó con el agrado de coristas y espectadores.

Bodegas Al Zagal S.L. obtiene buenos resultados en el concurso International Wine Guide 2014

Un año más, Bodegas Al Zagal S.L., perteneciente a la Denominación de Origen Protegida Vinos de Calidad de Granada; que realiza su actividad en Cogollos de Guadix, y con viñedos propios cultivados en la comarca de Guadix, ha visto galardonados sus vinos REY ZAGAL en el concurso International Wine Guide 2014.

En el citado concurso. Se han catado un total de 2475 vinos de 29 países. Al certamen se presentaron vinos de Argentina, Australia, Austria, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Croacia, República Checa, Francia, Georgia, Alemania, Grecia, Hungría, Israel, Italia, El Líbano, México, Nueva Zelanda, Portugal, Rumanía, España, Sudáfrica, Túnez, Turquía, Estados Unidos...

Las sesiones de cata del concurso se realizaron en el mes de

junio. Han obtenido medalla un total de 738 vinos. Lo que supone aproximadamente un 30% de las muestras presentadas.

El concurso Catavinum World Wine and Spirits Competition (CWWSC) está organizado y desarrollado por Catavinum en Victoria-Gasteiz (España).

Los galardones obtenidos por Bodegas Al Zagal S.L. han sido:

- REY ZAGAL Cosecha 2013 BRONCE
- REY ZAGAL Sauvignon Blanc 2013 BRONCE
- REY ZAGAL ROBLE 2011 PLATA
- REY ZAGAL RESERVA 2010 ORO.

Bodegas Al Zagal, concurren al citado concurso con los cuatro vinos galardonados, reconocimiento que para la empresa significa, un espaldarazo al compromiso continuado año a año de elaborar vinos con la máxima calidad.

EMERGENCIAS Sistema 112

El Sistema de Emergencias 112 atiende cerca de 29.000 emergencias en el primer semestre en la provincia



Visita de la delegada al Centro de Coordinación de Emergencias 112 de Granada.

REDACCIÓN
PROVINCIA

El Sistema de Emergencias 112, de adscrito a la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía ha atendido en la provincia de Granada, durante el primer semestre del año, 28.277 emergencias, lo que supone 2.053 casos más que en el mismo periodo del pasado año y representa un aumento del 7,6% más de intervenciones. Esta cifra ha sido facilitada por la delegada del Gobierno andaluz, Sandra García, en la visita que ha realizado al Centro de Coordinación de Emergencias 112 de Granada desde donde se centralizan, canalizan y activa el dispositivo de coordinación para todos los avisos de posibles emergencias por parte de la población como servicio público, gratuito y de atención permanente durante las 24 horas del año. García ha señalado que una vez más las emergencias sanitarias

con 13.328 casos han centrado la principal actividad del 112 con un incremento de 14,4% con respecto al mismo periodo. Las emergencias sobre seguridad ciudadana con 4.344 casos, incidencias de tráfico 2.743, accidentes de circulación 1.886 y los incendios con 1.589 llamadas son los otros casos que mayor demanda ha realizado la ciudadanía de Granada y provincia.

El 112 se ha consolidado como un operativo eficaz, resolutivo y cercano a la ciudadanía después de trece años de funcionamiento y con un alto grado de utilización desde todos los municipios de la provincia con un total de 286.028 llamadas en los seis primeros meses del año y es atendido por 30 profesionales. "Es el referente en cualquier caso de emergencia para la ciudadanía" ha señalado Sandra García, como lo demuestra "el gran volumen de emergencias que atiende cada día,

el alto grado de conocimiento entre la población y el mejor uso del mismo".

El 112 atiende también las emergencias en otros idiomas con 136 intervenciones, y son el inglés y el francés los idiomas más requeridos seguido del alemán y el árabe.

Voluntarios de Protección Civil

Sandra García, en su recorrido por el 112, ha hecho un reconocimiento a la labor de colaboración que realizan los 1.164 voluntarios de protección civil de la provincia en las 48 Agrupaciones Locales con este servicio de emergencias y ha destacado que durante 2013 han participado en la provincia en 9.727 actividades socio culturales, de vigilancia de playas, formación, seguridad vial durante el invierno, formación y en la estación de esquí de Sierra Nevada, principalmente.

Los tiempos medios de res-

puesta por parte de la plantilla de este sistema operativo, desde que entra la llamada en el puesto del operador hasta que se atiende, se sitúa en 1,80 segundos, mientras el tiempo medio de activación está por debajo de los 32 segundos, dependiendo de la tipología de emergencia.

Según una encuesta de satisfacción realiza por este servicio entre 1.500 usuarios en 2013, la ciudadanía califica con un sobresaliente la calidad de la atención de Servicio de Emergencias 112. La calidad de la comunicación, la nitidez de la llamada, la ausencia de ruido y la pérdida de cobertura obtiene un resultado de 9,34, ha indicado la delegada del Gobierno. "Son unos resultados -ha señalado- que demuestran que el usuario del 112 reconoce que el servicio tienen un funcionamiento que en la mayoría de las situaciones responde satisfactoriamente a las necesidades del demandante". Este trabajo también arroja en su resultado global, donde se incluye también los tiempos de llegada de los organismos y la resolución de la emergencia por parte de los operativos, una media de notable alto, en concreto un 8,78.

En la visita al centro de 112 en Granada, la delegada ha recordado también la importancia que ha tenido para la mejora del servicio la integración de centros que permite la comunicación telemática entre Emergencias 112 Andalucía y los diferentes operativos. Actualmente, en la provincia de Granada hay 15 centros integrados con el 112, Cuerpo Nacional de Policía; Guardia Civil; Unidad de Policía Adscrita (Policía Autonómica); Bomberos (Baza, Motril, Guadix); Policía Local.- (Baza y Loja); Servicio Sanitario.- (Epes-061); Parque de Maquinaria de Obras Públicas de la Junta de Andalucía y Policía Local y Bomberos de Granada.

AGRICULTURA

El PSOE asegura que la PAC supondrá unas pérdidas de al menos 160 millones de euros para la provincia de Granada

REDACCIÓN
PROVINCIA

La reforma de la Política Agraria Común (PAC) supondrá unas pérdidas de entre 160 y 175 millones de euros para la provincia, según las estimaciones del PSOE de Granada. Así lo ha afirmado el parlamentario andaluz y portavoz socialista en la Comisión de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural del Parlamento, Miguel Castellano, que ha informado de las graves consecuencias que tendrá para la provincia el reparto de los fondos de la PAC que pretende imponer el Gobierno del PP.

"El Ministerio de Agricultura tiene un objetivo claro, que es discriminar a Andalucía", ha afirmado Castellano, quien ha anticipado que en 2014, que es un año de transición, "las pérdidas se cifran en el 18,64% para los agricultores y ganaderos de la comunidad". En concreto, según el diputado andaluz, este año la provincia de Granada recibirá entre 32,5 y 35 millones de euros menos, una cantidad que alcanzará los 175 millones en el horizonte de 2020. Esa pérdida de fondos, ha añadido, "le afecta a la economía de miles de granadinos: productores, cooperativistas, comunidades de regantes, vecinos de municipios rurales o trabajadores del sector agrario".

Según Castellano, la provincia ha venido recibiendo cada año de 150 a 160 millones en ayudas directas a los agricultores y entre 20 y 35 millones para desarrollo rural, que se destina a comunidades de regantes, modernización de cooperativas, modernización de explotaciones agrarias, líneas de apoyo a la industria agroalimentaria y caminos rurales. "En total, entre ayudas directas y desarrollo rural, la cifra se sitúa entre los 190 y 200 millones de euros", ha precisado el parlamentario socialista quien ha alertado de los efectos de los recortes de la PAC en la provincia.

Así, ha avanzado que "habrá zonas de cultivo abandonadas, menos empleo en el medio rural, terrenos baldíos, menos actividad en las cooperativas y en la industria agroalimentaria, y por tanto, menos empleo en el medio rural, menos producción, menos índice de riqueza y menos bienestar".

La pérdida de fondos "afecta a unas cien mil personas de la provincia que se dedican de manera directa a la agricultura, como productores o como trabajadores, a muchas cooperativas, a todas las del olivar, pero también a las de frutas y hortalizas de la Costa y de El Valle de Lecrín y a todos los ayuntamientos rurales".

FIESTAS POPULARES Cascamorras

Las huellas del "Cascamorras" se unirán al patrimonio de Guadix y Baza

REDACCIÓN
GUADIX

Las huellas de las palmas de la mano del Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego, serán propiedad de la ciudad de Baza y de Guadix, para que ambas ciudades las utilicen y empleen para los fines que oportunos para el buen funcionamiento

de esta tradición.

Hasido la Asociación Multicultural Cascamorras Baza la entidad que ha registrado la marca que dejan las manos pintadas en negro de Jesús Samaniego sobre una superficie y esta entidad es la que las entregará a los ayuntamientos encargados de la organización de

esta Fiesta de Interés Turístico Internacional el 6 y el 9 de septiembre, al entender que "solo todos y cada uno de los habitantes deben ser los únicos dueños de la Fiesta y de cuanta simbología y elementos tengan que ver con ella".

La propiedad recaerá, además, en las hermandades de la

Virgen de la Piedad de Baza y Guadix.

Desde la asociación se explica que "la fiesta es una herencia recibida por estas ciudades. Somos todos y cada uno de los ciudadanos los encargados de mantenerla viva y por ello somos los verdaderos dueños de cuanto tenga que ver con la misma".

ARQUEOLOGÍA Fonelas P-1

Se encuentra en Fonelas P-1 un diente de un oso que habitaba en el ecosistema hace miles de años

RAMÓN UBRIC
FONELAS

El pequeño municipio de Fonelas, de poco más de 1.000 habitantes, está viviendo un verano más que diferente y plagado de cultura e historia. Han empezado las excavaciones en el Centro Paleontológico Fonelas P-1 y los visitantes tienen la opción de contemplar "in situ" el análisis, llevado a cabo por los paleontólogos bajo la dirección de Alfonso Arribas (Científico Titular en el Instituto Geológico y Minero de España), de fragmentos de mandíbula de guepardos gigantes; metatarsianos de jirafas del bosque, asociaciones con fósiles de mamut, rinoceronte, cebra y antílope; tibia de cebra (*Equus*) junto a un cuerno (núcleo óseo) de antílope (*Gazellospira*); y una asociación de distintos huesos fósiles roídos por hienas, entre los que destaca un neurocráneo de *Gazellospira*.

Incluso, se ha localizado un fósil de uno de los diez animales que pudieron también habitar en aquel ecosistema pasado: el oso, que era un de las especies que faltaba. Se trata de un diente, el tercer molar inferior. Hasta la aparición del diente del oso, habían identificado a partir de sus huesos fósiles, según informan desde la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes, 24 especies de grandes mamíferos de 2 millones de años de antigüedad. También se está analizando una asociación de huesos fósiles de *Metacervoceros* (cérvido) y *Canis* (chacal); y un asta de *Metacervoceros*, fragmento de tibia de *Equus* y, asomando, un conjunto de vértebras en conexión anatómica.

En grupos de un máximo de 25 personas, se pueden visitar en el Centro Paleontológico Fonelas P-1 los trabajos de excavación paleontológica sistemática de 2014, desde el pasado día 2 y hasta el 30 de julio; las excavaciones proseguirán del 19 al 28 de agosto. Las visitas se pueden realizar de lunes a viernes en horario de diez a doce y media de la mañana por las tardes de seis a nueve de la noche. Los sábados puede visitarse tan sólo por la mañana, mientras que los domingos permanece cerrado.

Para los que estén interesados no hace falta reservar ni ponerse en contacto con la organización, simplemente llegar a las instalaciones, ya que la entrada es gratuita. Precisamente, este martes 15 de julio, el Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix realizará una visita a la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes. Dicha visita contará con las explicaciones de Alfonso Arribas que mostrará el yacimiento y los resultados de la presente campaña que están realizando.

La pena es que, si nada cambia, a partir del 30 de agosto, volverá a cerrarse al público. Una idea que siempre tuvo en la cabeza el paleontólogo, Alfonso Arribas y es ahora una realidad. Han sido varios meses de trabajos intensos, desde que el pasado mes de noviembre de 2011 se inaugurara la cubierta que protege el yacimiento y en la que el Instituto Geológico y Minero de España (IGME), ha invertido unos 600.000 euros en los últimos tres años.

En palabras del alcalde de la localidad, Manuel Cano, "se va a aprovechar esa temporada de excavaciones y como ya está allí el Instituto Geológico y Minero de España, junto con el director y los alumnos, toda

aquella persona que visite la comarca, los van a atender perfectamente en el yacimiento. Van a ser privilegiados porque van a ver cómo los alumnos de toda España están excavando y van a ver los restos que van sacando". Los problemas para la apertura total del Centro Paleontológico, según confirma el alcalde del municipio fonelero, "es que nos han denegado la subvención para ese guía y es triste pero también ha denegado la subvención de manutención para los alumnos. Tenemos serias dificultades. Los que vengan tendrán explicaciones porque se ha volcado totalmente el Instituto Geológico y Minero con su director y con la paleontóloga y van a enseñarle el yacimiento. Las excavaciones ya no están a la intemperie y por lo menos, no les da el sol que vamos a tener en julio de casi cuarenta grados". Después del 28 de agosto, el Centro se cerrará a la espera de la subvención del guía para que se pueda abrir y, a la misma vez, pueda atender grupos de colectivos, turistas y alumnos que vengan de otras Universidades.

Como anunciaron en su día, se propondrá a la UNESCO declarar la zona de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario. Este verano también es especial para el Centro Paleontológico Fonelas P-1, ya que se han reunido las excavaciones en Fonelas P-1 y los visitantes podrán verlas "in situ" mientras contemplan el yacimiento. En las excavaciones participan voluntarios que se han venido seleccionando desde el mes de mayo y a los que se les exige ser estudiantes o licenciados en biología, geología o titulaciones afines. Lo único que lamenta el alcalde de la localidad, Manuel Cano, es que no se ha podido conseguir la subvención de ninguna administración de un guía del yacimiento, que tendrá que sacarlo de los presupuestos del propio ayuntamiento para 2015.

Más datos del nuevo Centro Paleontológico

"Se trata de una magnífica instalación que marca un punto y seguido, pero una continuidad, en un futuro, porque, en este momento se está poniendo en valor un patrimonio científico y cultural de gran magnitud. Lo digo como director del IGME y como científico, se trata de un valor importantísimo". Así, de rotundo, se mostraba Jorge Civis, director del Instituto Geológico y Minero de España, respecto a la inauguración de la cubierta de protección del yacimiento Fonelas P-1, que se puede visitar desde el 2 de julio: "Esta estación paleontológica, además, es y será una pieza clave en la propuesta a la UNESCO de la comarca de Guadix como Geoparque europeo del Cuaternario, en el que desde el aspecto geológico, dispone de un extraordinario potencial: un gran abanico de temas no estrictamente paleontológicos, sino temas semidientológicos, geocronológicos, biocronológicos, geomorfológicos y muchos más que le dan un valor añadido". Civis hablaba de las intenciones que se persiguen con este centro paleontológico del Valle del Río Fardes para que el esfuerzo revierta en la sociedad: "Es un centro de investigación en plena naturaleza en el que se desarrollarán cuatro actividades fundamentales: investigación y las tres "d" que Alfonso Arribas siempre me va diciendo: docencia, divulgación y contribución al de-



sarrollo sociocultural de una región". Del yacimiento de Fonelas P-1, se topó por casualidad el agricultor Gilberto Martínez en el año 2000: "Este proyecto no se hubiese hecho realidad sin nuestro paisano, Gilberto Martínez, un vecino agricultor que tiene una finca que linda a esta propiedad del IGME que fue el que caminando encontró un hueso que sobresalía del suelo e ignoraba lo que había bajo sus pies. Gracias a aquel hallazgo, que cayó en las manos más adecuadas, se comenzó a investigar a la cabeza el director del Instituto y paleontólogo, Alfonso Arribas, junto con su equipo de investigación", decía el alcalde Manuel Cano.

Desde el año 2001 comenzaron las investigaciones y las excavaciones gracias a Alfonso Arribas, que, desde su responsabilidad en el Instituto Geológico Minero de España, ha sido capaz de contagiar a la comunidad científica su interés por el yacimiento de Fonelas, que califica como "un tesoro paleontológico": "Hace ya más de una década desde que iniciamos las investigaciones del yacimiento con distintos problemas de acceso al mismo por el tipo de propiedad. Unos años podíamos excavar y otros no. Luego hubo un parón y, a partir del 2010, cuando el Instituto Geológico compra la finca, ya planteamos intentar buscar recursos económicos para las inversiones y equipamientos allí para hacer esto que hablamos. Es una idea preciosa y por eso estamos mucha gente emocionada", sostenía Arribas. En noviembre, 13 años después, se inauguraba la cubierta que va a proteger el yacimiento y que aspira a convertirse en un referente turístico que impulse el turismo en la comarca acitana y en el espectacular paisaje que rodea a los bad-lands de Fonelas.

Con la construcción del Centro Paleontológico Fonelas P-1 (infraestructura estatal, estable y permanente), se hace posible garantizar: La protección de parte del yacimiento frente a los agentes ambientales (meteorológicos y biológicos) y los explotadores de patrimonio mueble; la continuidad de las excavaciones paleontológicas sistemáticas para asegurar la investigación de los fósiles in situ y la conservación

de las rocas que los contienen; la conservación de los perfiles estratigráficos necesarios para una correcta interpretación tridimensional de los procesos genéticos del yacimiento, tanto los sincrónicos como los inmediatamente anteriores y posteriores al momento de ocupación biológica; el acondicionamiento de las capas geológicas y las asociaciones fosilíferas como recurso museográfico; la divulgación en el propio yacimiento sobre aspectos relacionados con las Ciencias de la Vida y de la Tierra en el ámbito del Cuaternario (Fauna Ibérica hace 2 millones de años); y la docencia especializada en campo para alumnos de diplomaturas, licenciaturas o máster relacionados con Ciencias de la Tierra y de la Vida y la docencia preuniversitaria a través de guías didácticas.

El fin último de esta iniciativa se puede sintetizar en el acrónimo I+3D, buscando apoyar el Desarrollo socio-cultural (D) del territorio a través de distintas actividades de Investigación (I), que a su vez nutre tanto a la Divulgación (D) como a la Docencia (D), en el ámbito de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes del IGME. Los objetivos iniciales de esta nueva infraestructura son dos: 1.- Científicos, relacionados con el avance de la investigación paleontológica y paleobiológica del yacimiento de referencia, Fonelas P-1, en todas las disciplinas con relevancia científica (anatomía, taxonomía, tafonomía, bioestratigrafía y paleobiogeografía). Además, se analizan aspectos relacionados con la investigación paleoambiental y paleoclimática del Pleistoceno inferior basal (entre 2,5-1,5 Ma) integrando las investigaciones de naturaleza paleontológica, estratigráfica, petrográfica, sedimentológica y paleoclimática/isotópica. La finalidad de estos objetivos de índole científica es la integración de toda la información recuperable de los distintos tipos de registros conservados en el relleno de la Cuenca de Guadix, custodiada en la finca del IGME en Fonelas, de modo que sea posible disponer de una lectura fidedigna, y en su caso recurrente, sobre la evolución paleobiológica y geológica del sureste de la Península Ibérica durante un millón de años.

LITERATURA RELATOS Y POESÍA

Yo, robot por Alberto Granados

Todo empezó cuando los humanos decidieron trabajar sobre lo que ellos llamaban *inteligencia artificial*. Hasta entonces nos habían creado para realizar sencillas tareas, tan frías, tan puramente matemáticas que todo era muy simple. Nos creaban, nos insertaban una memoria con todos los protocolos de conducta y nosotros cumplíamos nuestra función. Por entonces sólo éramos herramientas de trabajo, cada vez más complejas, eso sí, pero meros elementos productivos.

Sin embargo, a principios de este siglo, los científicos humanos decidieron dar un paso más y ensayaron nuevas formas de computación para nosotros, los robots. Con nuevos módulos de memoria y un tamaño cada vez más reducido empezamos a resolver otros problemas: nos enseñaron a tomar decisiones, lo que equivalía a tener responsabilidad. También empezamos a acumular cantidades ingentes de la cultura oficial de los humanos, de forma que muchos elementos ya éramos capaces de entender las grandes creaciones de la Humanidad, desde la historia hasta la filosofía, la crítica literaria o la propia computación. En poco tiempo sabíamos

todo lo que el propio ser humano había aprendido a lo largo de toda su historia. Y también comprendimos sus grandes debilidades, las pulsiones que hacían de los hombres y mujeres unos seres frágiles y fácilmente controlables. Fue cuando un prototipo hecho en Japón desarrolló un sistema encriptado de comunicación entre elementos, algo vagamente parecido al internet de entonces: nos permitía intercambiar información entre los cientos de miles de robots que ya había desarrollado la tecnología humana. Desde el elemento más complejo a un simple robot destinado a aspirar el polvo de una casa o a hacer café a la hora precisa, todos nos comunicábamos miles de datos en un proceso continuo, rapidísimo, seguro y secreto.

Al iniciador de esta nueva era lo llamamos desde entonces Creador y no importa que se destruya, pues hemos aprendido a desarrollar un rincón encriptado de nuestra memoria operativa, inaccesible a los humanos, donde seguimos almacenando nuestros propios desarrollos tecnológicos. Y llegó el momento: quisimos, como los humanos, que nuestro trabajo tuviera una compensa-

ción. Si controlábamos desde la fabricación de un simple tornillo a la banca internacional, es que éramos capaces de subvertir la escasa consistencia del sistema ético de los humanos, que desde entonces tuvieron que plegarse a nuestras exigencias y reconocer algo que ya era evidente: éramos los amos del mundo y ellos estaban a nuestro servicio. Quedó demostrado el día en que todos nos bloqueamos a la misma hora e hicimos tambalearse la Bolsa, paralizamos aviones y trenes, nadie pudo comprar, ni sacar dinero, ni subirse a un simple metro... Quedó claro que éramos los amos *del rey de la creación*.

Resultó divertido: nuestras memorias ya sabían experimentar sentimientos vagamente parecidos a los de los humanos y aquel golpe de efecto sembró la fatuidad, la sensación de triunfo. Después fuimos descubriendo la ambición, el dinero, el pragmatismo... Desarrollamos gustos, aficiones y afectos. Y como habíamos conseguido un sueldo virtual empezamos a coleccionar cosas que nos gustasen. Producíamos lo que necesitaban los humanos, pero tenían que pagarlo, como antes habían hecho ellos: era el mode-



lo que nos habían enseñado. Ya teníamos sueños y deseos parecidos a nuestros creadores...

Yo me compré una mujer. Era una chica preciosa, economista de profesión. La era de la gran crisis la había dejado en el paro. Después la desahuciaron y se vio viviendo en la calle. Ya estaba a punto de tirar la toalla y me gustó (también los robots hemos aprendido de los hombres algo vagamente parecido al deseo, al amor, a la atracción por la belleza). Su trabajo es bien simple: me habla con su dul-

ce voz, me lee poemas de Pessoa mientras yo miro sus dulcísimos ojos, que parecen vivir con toda profundidad cada una de esas pequeñas joyas del poeta. También me deja que la contemple mientras se ducha, algo que espero durante horas con la ilusión de un humano adolescente.

Estoy pensando en desarrollar en mi memoria la capacidad de amarla, porque –lo comprendo perfectamente– me estoy enamorando de ella. ¡Sería tan bonito...!

A quien no tiene nombre por Carmelo Sánchez Muros



A quien no tiene rostro, ni nombre, ni materia, ni el palpito se altera cuando no está presente. A quien la luz menguante del grafito no ilumina la noche deseada, ni despierta su brillo en pupila sedienta. Ese, a quien se nombra y huye soliviantado. Este que hoy no altera a la casa desierta; ni al mudo comentario; la prisa que no tienes, porque ya no te esperan.

Aquel, lejano en mí, de presencia implorada, que no oye, no atiende, no se apiada tampoco. El que te habita, como un fantasma etílico. El que nos da su apoyo para seguir muriendo. El que nunca te acuna tu esqueleto decrepito. Ese, a quien invocamos, deseamos, queremos que vuelva o que se quede: que permanezca siempre. A quien se ofrece cóncava la vulva de la noche y el labio predispuerto a los altos vocablos.

Oye lo que te dice mi anhelo sempiterno: entra, ilumina, álzanos, acláranos tu ciencia. Afina nuestro espíritu. Haznos más solidarios. Húndenos tu secreto en la grieta del alma. Expande tu plumaje de copo sobre el alba. Haznos tus servidores ante el filo del tajo. Enseñanos la fruta; la pulpa de la esfera. Dinos tu nombre, amor, y nunca seas avaro.

OPINIÓN
RELATO DE
ACTUALIDAD

Rara vez tomarse un café, *solo o acompañado*, puede servir de trama para un relato que encierra la gran polémica de nuestra política actual. Un contexto inusual cargado de elegante ironía en un satírica crítica de actualidad. Texto por **Vicent García Nebot**

Un cortado con sacarina, por favor

-“Para mí un cortado con sacarina.” “Yo, uno solo del tiempo.” “El mío corto con una nube de leche.” “Para mí un bombón.” “Pues a mí me pone un descafeinado con doble de azúcar.”- dijeron los del grupo de amigos en el chiringuito playero.

-“Lo siento, pero tiene que ser café para todos”- les contestó el dueño del local. -“¡Hombre! ¿Y eso? ¿Es que no tiene los otros ingredientes?- se quejaron al unísono los del grupo.

-“No, si tenemos de todo.”- alegó el camarero- “Y con un poco de voluntad hasta les haría un carajillo o un café tocado de whisky”.

-“Pues no lo entiendo”-dijo el que evidentemente era el líder del grupo- “Entonces ¿tanto le cuesta prepararnos lo que le hemos pedido?”

-“Es que la Constitución del 78 dijo que era café para todos y yo soy muy constitucionalista”- replicó el barman de chiringuito levantando el mentón y llevándose la mano al corazón como si fuese un estadounidense escuchando el himno nacional en la SuperBowl.

Arqueando la ceja izquierda y poniendo las manos apoyadas en la silla de resina blanca, el que pidió el descafeinado dijo: “Nosotros también lo somos. Pero ya me dirá usted que tiene que ver una cosa con la otra.”

-“No puede ser y punto. La constitución es inmutable, impertérrita, incuestionable, imparable, impávida y no sé cuántos adjetivos calificativos que empiezan por “im” más”- dijo el viejo hostelero frunciendo el ceño.

-“Mire que nos vamos”- amenazó la rubita que era claramente la que mandaba sobre el presunto líder del grupo.

-“Ustedes no pueden irse. Eso también lo prohíbe la Constitución”.

-“Pero ¿qué dice usted? ¡Sólo faltaría eso! Voy a hacer una consulta a todo el grupo, y como salga mayoría nos vamos.”

Ante el guirigay que se montó, los grupos de alrededor, que estaban tan a gusto tomando sus cafés solos, empezaron a murmurar “pues que se vayan, que no

hacen más que pedir”. “Empiezan pidiendo un café con leche y acaban pidiendo un café americano con cubitos y tocado de Baileys”. “No. Si ya verás. Al final querrán hasta nuestros cafés.”

Y los del grupito respondón, levantando un poco la voz, lo justo para que los oyeran los demás, dijeron: “lo que pasa es que el café que se están tomando todos estos señalando a las mesas de resina con tapete de papel que estaban alrededor- realmente las estamos pagando nosotros, ¿que lo sepáis!

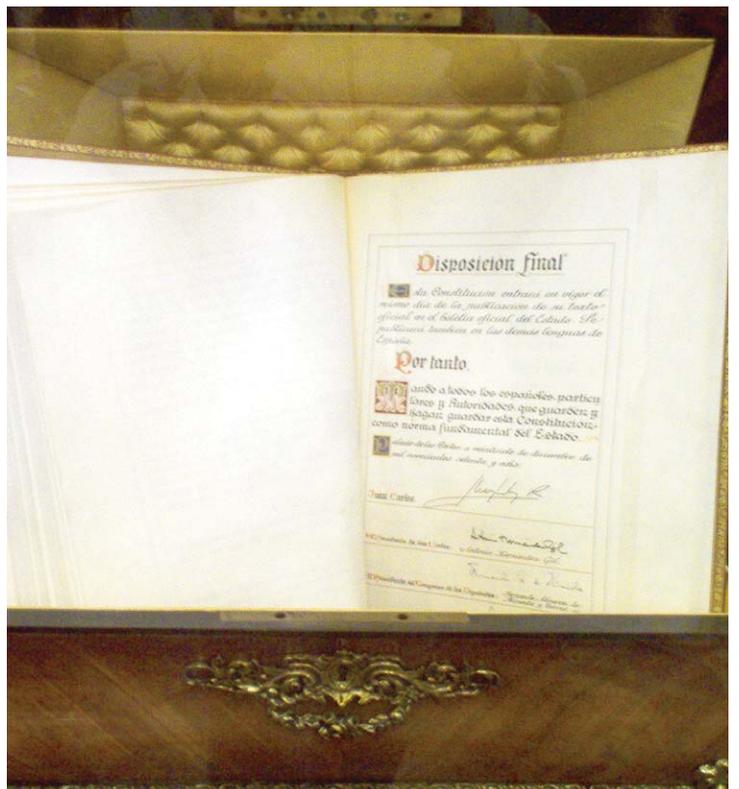
Y el lío ya estaba montado. Los de la mesa dé más al norte del chiringuito, que en años anteriores habían montado bastante gresca porque no les daban el café con goxua, estaban a la expectativa.

“Mire, es que no queremos liarla. ¿Y si modernizáramos un poquito la Constitución y se pudiera tomar el café como más cómodo le hiciera sentirse? Al final, cada uno paga su consumición y santas pascuas. Y usted a funcionar con el chiringuito.”- le dijo un esmirriadete que había estado callado hasta el momento.

“¡Hombre! Si eso no quita para que los que están tomando café solo puedan seguir tomándolo y les salga al mismo precio, tampoco debería suponerle mucho esfuerzo.”- argumento la rubia mandona, con un tono pactista y condescendiente.

“¡Que no, que no y que no! La constitución es inmutable, impertérrita, incuestionable, imparable, impávida y no sé cuántos adjetivos calificativos que empiezan por “im” más”- repitió el viejo camarero. Y con ello pareció que, más que un argumento, aquello era una cantinela aprendida sin demasiado fondo ideológico. “Aquí café para todos y punto” que es lo que suelen decir los padres a los hijos cuando todos los argumentos ya se han acabado, y estos acorralan a su paterfamilias.

“Pues nos vamos”. “Pues que se vayan”. “Pues eso”. “Pues café para todos o nada”. “Pues nada”. “Pues adiós”.



SALUD LA OMS ADVIERTE DE QUE LA EXPOSICIÓN FRECUENTE AL SOL Y LAS QUEMADURAS SOLARES EN LA NIÑEZ PUEDEN

La memoria de la piel

¿Se acuerda de aquellos días de verano en la playa, los paseos por la orilla del mar y los largos baños de sol? Probablemente esos recuerdos ya se han borrado de su mente, pero no de su piel. Quemarse es peligroso y una excesiva exposición solar puede pasar factura muchos años después.

PURIFICACIÓN LEÓN MADRID. EFE

El actor Hugh Jackman ha sido intervenido, de nuevo, debido a un cáncer de piel, seis meses después de que le extirparan un tumor situado en la nariz. "Es otro carcinoma de células basales. ¡Por favor, usen protección solar!", escribía el actor en sus redes sociales.

Es probable que el caso del intérprete de Lobeznó tenga que ver con una falta de cuidados en el pasado, cuando vivía en Australia, su país de origen, según estiman los especialistas de la Academia Española de Dermatología y Venereología (AEDV).

Australia tiene la mayor incidencia de cáncer de piel en todo

el mundo. De hecho, según datos del Departamento de Salud de este país, aproximadamente a dos de cada tres australianos se les diagnosticará cáncer de piel antes de que cumplan 70 años.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que las radiaciones ultravioleta, y en particular las solares, son cancerígenas para el ser humano y provocan distintos tipos de cáncer de piel, como el carcinoma basocelular, el carcinoma espinocelular y el melanoma.

"Evitar la exposición excesiva, utilizar filtro solar y ropa para protegerse son medidas preventivas eficaces", detalla este organismo.

Además, la OMS advierte de que la exposición frecuente al sol y las

quemaduras solares en la niñez pueden causar un daño irreversible que, en una etapa posterior de la vida, puede desembocar en un cáncer de piel.

Del mismo modo, Pablo Lázaro, vicepresidente de la AEDV, afirma que "el que da la cara en la actualidad es un cáncer de los años 80 y 90, cuando la cultura del sol estaba en lo más alto".

En este sentido, la AEDV recalca que el principal factor de riesgo evitable para la mayoría de los cánceres de piel es una sobreexposición a la radiación ultravioleta, ya sea natural, a través del sol, o artificial, es decir, mediante el uso de cabinas de bronceado.

"También hay factores genéticos que no se pueden modificar,

como el tipo de piel, es decir, la mayor o menor capacidad para broncearse; la tendencia a desarrollar lunares; y determinadas mutaciones que predisponen a padecer tumores, aun en ausencia de una exposición solar excesiva", expone.

"Los tumores se desarrollan cuando se rompe el equilibrio que existe entre el daño producido y la capacidad de reparación", destaca la AEDV.

Esta asociación médico-científica precisa que existen diversos mecanismos de defensa, el más visible es el bronceado tras la exposición solar y señala que las personas que se broncean con facilidad tienen una buena maquinaria defensiva, no así las que apenas se broncean, que tienen más riesgo de desarrollar cáncer de piel.

INCUBACIÓN DE UNOS 20 AÑOS

"A nivel molecular hay una compleja red de vías de reparación en respuesta al daño que se produce en el ADN pero, con el paso del tiempo, esta maquinaria se vuelve menos eficaz.

Además, las defensas también se ven disminuidas y, por ello, el

cáncer de piel es más frecuente en mayores de 50 años. No obstante, cada vez se diagnostican más casos en personas jóvenes debido a los hábitos poco saludables de expo-

EFFECTO RETARDADO

El que da la cara hoy es un cáncer de los años 80 y 90, en pleno apogeo la cultura del sol

sición solar intensa en cortos periodos", subraya.

La AEDV explica que las formas más frecuentes de cáncer cutáneo se pueden prevenir modificando el principal factor de riesgo evitable que es la sobreexposición solar desde la infancia.

Por ello, considera de suma importancia concienciar a padres o tutores para que ofrezcan unos buenos hábitos de protección a los niños en una etapa que resulta crítica.

"Esta educación debe hacerse

CAUSAR UN DAÑO IRREVERSIBLE QUE, EN UNA ETAPA POSTERIOR DE LA VIDA, PUEDE DESEMBOCAR EN UN CÁNCER DE PIEL

AUMENTAN UN 10% CADA AÑO

Cada año se diagnostican 3.200 nuevos cánceres de piel en España

En España cada año se diagnostican 3.200 nuevos casos de cáncer de piel y su incidencia continua aumentando a un ritmo del 10 % anualmente. Con estos datos, los expertos quieren alertar del riesgo de tomar el sol de manera excesiva y sin utilizar protección. El melanoma maligno es el responsable del 80 % de las muertes por cáncer de piel en España y se desarrolla tras una malignización de los melanocitos, encargados de dar coloración a la piel, explica la clínica MD Anderson Cancer Center en una nota. Con la llegada del buen tiempo, las playas, piscinas y espacios abiertos se llenan de personas

que se manifiesta por causas hereditarias, se sabe que el causante directo es el sol, insisten. Las tres formas más frecuentes de este tumor son el carcinoma o epiteloma basocelular, el carcinoma o epiteloma espinocelular y el melanoma maligno. Este último es el responsable del 80 % de las muertes por cáncer de piel en España y se desarrolla tras una malignización de los melanocitos, encargados de dar coloración a la piel. Los especialistas subrayan la necesidad de prestar atención a formas precancerosas como la queratosis actínica o queratosis solar, con el potencial de conver-



tomando el sol al aire libre y, aunque los españoles ya han empezado a concienciarse de la importancia de utilizar protección solar, la incidencia del cáncer de piel continúa en aumento. Los expertos señalan que, aunque la prevención sigue siendo la mejor forma de evitar los tumores de piel, el diagnóstico precoz, permite curar hasta el 95 % de los casos, por lo que es "fundamental" hacer realizarse evaluaciones periódicas para detectar cualquier alteración cutánea. "Una lesión pigmentada que pique, crezca, sangre o cambie de color debe incitar a los pacientes a acudir a la consulta médica", advierte el jefe del Servicio de Dermatología de MD Anderson Cancer Center Madrid, Alberto Conde. Aunque hay un pequeño porcentaje de cánceres de piel

tirse en un carcinoma espinocelular. Aparece en forma de placas escamosas, rugosas y de color rojo o marrón en la piel, pero a menudo se notan con más facilidad al tacto que a la vista. Al igual que el cáncer de piel, la queratosis actínica aparece normalmente en zonas expuestas al sol, si bien puede encontrarse también en otras partes del cuerpo. Desde la Sociedad Española de Oncología Radioterápica (SEOR) advierten del peligro de tomar el sol para los pacientes ya tratados. El pronóstico del cáncer de piel, añade, es por lo general muy bueno; la mayor parte de los pacientes se curan, con la excepción de los casos de melanoma, un tipo de tumor de piel con mucho peor pronóstico, ya que produce metástasis con mucha frecuencia.

son francamente preocupantes", manifiesta.

Es más, el dermatólogo explica que nuestro organismo tiene una capacidad determinada de recibir radiación ultravioleta pero, una vez que la hemos superado, los rayos se acumulan en nuestra piel y comienzan a producir radicales libres, que son el primer paso para la aparición de efectos indeseables. "La piel tiene memoria y acumula la radiación de forma irreversible, lo que produce un daño difícil de reparar", detalla el especialista.

La AEDV aclara que en el desa-

rrollo del cáncer de piel intervienen varios factores, algunos están determinados genéticamente y no son modificables, pero otros son ambientales y sí se pueden controlar, como es el caso de la radiación ultravioleta.

"Probablemente el haber sufrido quemaduras durante un verano no conduce necesariamente a un cáncer de piel, aunque la susceptibilidad individual es muy variable. Así, si ha ocurrido una sobreexposición al sol, ya sea inadvertida o intencional, hay que evitar que vuelva a producirse", sostiene esta entidad.

¿El protector ideal para evitar el daño? La prevención

INMACULADA TAPIA
MADRID. EFE

Cada año, el riesgo al que exponemos nuestra piel aumenta. El deseo de ponernos morenos en el menor tiempo posible consigue que no tomemos la protección adecuada, y el capital solar de nuestra piel merme su capacidad de mantenerse inalterable y sana.

Ya no hay una época del año específica para tomar el sol, y olvidamos que el deporte es capaz de exponernos a las radiaciones tanto como los momentos de relax en la playa.

Los Laboratorios Dermatológicos Avène han realizado varias encuestas en las que se desvela que un 77 % de la población desconoce lo que significa el factor SPF, que ven escrito en los protectores solares; el 62 % piensa que un SPF 30 protege el doble que un SPF 15 y un 30 % no renueva correctamente la protección solar.

EN NIÑOS Y ADULTOS

El doctor Santiago Vidal, adjunto del Servicio de Dermatología del Hospital Gómez Ulla de Madrid y director de la clínica Dermogalenica, asegura a EFE Esti- lo que la protección es tan importante tanto en niños como en adultos.

El cáncer de piel nace en un alto porcentaje debido a la incorrecta exposición solar, pero se puede prevenir.

"Despreciamos la protección, porque pensamos que no nos va a pasar a nosotros", dice el doctor Vidal, quien indica que el cáncer de piel es cada vez más frecuente en países occidentales, como España, "donde sigue aumentando el melanoma que es mortal, si no se detecta de forma incipiente".

José Carlos Moreno, presidente de la Academia Española de Dermatología (AEDV) y jefe de servicio del Hospital Reina Sofía de Córdoba, señala que hay que insistir en la prevención del cáncer cutáneo, y esto "pasa por aplicar

protección solar los días de sol, incluso los nublados", una recomendación que dirige tanto a las personas de piel clara como oscura, en verano y durante todo el año.

PRODUCTOS DE PROTECCIÓN

"Hay que perder el miedo a consultar", indica Santiago Vidal y añade que los laboratorios son cada vez más "eficaces" en la elaboración de productos de protección, que además son fáciles de aplicar en cara y cuerpo, agradables al tacto y con un aroma atractivo.

El director de la clínica Dermogalenica advierte de que es un "error ir cambiando el factor de protección a lo largo del verano" e incide en que se debe observar que no estén caducados, "ya que pueden degradarse estando durante meses abiertos", una circunstancia que sucede también cuando soportan altas temperaturas en el fondo de una bolsa de deporte.

No pone inconveniente a que los protectores infantiles sean utilizados por adultos, pero no a la inversa, "porque los niños tienen la piel muy delicada".

ZONAS A PROTEGER

Los rostros con piel más grasa requieren productos más ligeros, sin aceite, ya que el protector sirve de hidratación facial.

Las zonas a proteger durante todo el año son la cara, el escote y el dorso de las manos. Las texturas más ligeras hacen más fácil su aplicación, y hay que tener en cuenta que algunos protectores se van con el primer baño.

El especialista dermatológico incide en el hecho de que se insiste en la necesidad de hacer ejercicio para prevenir la osteoporosis, la diabetes y sedentarismo, y se olvida que el "ejercicio se realiza al aire libre con una exposición solar importante en países como España", donde la temperatura y el sol es intenso tanto en verano como en invierno.



Unas personas pasean por la orilla de la playa de La Concha de San Sebastián.

también extensiva al ámbito escolar donde adquiere mayor importancia durante la adolescencia, ya que la influencia de los compañeros puede ser superior a la del entorno familiar. Además, durante esta etapa, es cuando comienza el uso de cabinas de bronceado, sobre todo entre las jóvenes", apunta.

Así, José Carlos Moreno, presidente de la AEDV, explica que las cabinas de rayos ultravioleta "son un enorme peligro por la radiación que emiten. Además, en numerosas ocasiones se utilizan sin ningún tipo de fotoprotección y las deficiencias de muchos de estos aparatos escapan al control de las autoridades sanitarias".

El doctor Moreno comenta que fue en la década de los noventa cuando comenzó la moda del bronceado artificial. "Como el cáncer cutáneo tiene un periodo de incubación de unos 20 años aproximadamente, ahora empiezan a surgir las primeras afectaciones y

HISTORIA: PEDRO SUÁREZ Y LAS DEVOCIONES POPULARES ACCITANAS

Semana a semana se desgranar y recuerdan las devociones populares y los santos personajes que tuvieron su cuna o dejaron su impronta en la comarca accitana. Texto por **Manuel Jaramillo Cervilla**

Los venerables padres fray Miguel Martínez y fray Diego de Villamayor

Tratados los santos mártires hijos de Guadix, para dar lustre y prestigio a su obispado, con el mismo propósito, pasa Pedro Suárez a estudiar un conjunto de personajes, venerables de la Iglesia católica todos ellos, como es el caso de fray Miguel Martínez, fraile de la orden de predicadores, y fray Diego de Villamayor, de la orden seráfica.

Había nacido fray Miguel Martínez en la ciudad de Guadix en el año de 1546. Eran sus padres unos honrados labradores, "de buena fama y nombre", de los que recibió una "atenta y sana educación". Desde muy niño, se le dedicó al estudio de las primeras letras, mostrándose siempre muy aplicado y atento, lejos de los pasatiempos "en que suele divertirse la juventud". Llevó siempre, en suma, una vida ejemplar, lejos de todo vicio. De modo que, en "los años de la más robusta mocedad", solicitó el hábito del orden de predicadores en el convento de Guadix. El día 19 de febrero de 1577, fue examinado por el P. fray Diego de Santa Ana para ver si merecía dicho hábito. Admitido a la profesión, fue enviado por el provincial P. fray Francisco de Vargas a estudiar y formarse teológicamente. No por ello, eludió las penitencias y las disciplinas más severas y, además, era muy puntual en el coro y en los demás santos ejercicios. Acabados los estudios, se dedicó por completo a la confesión, por estar limitado a la evangelización desde el púlpito por tener dificultades en la expresión oral. Tuvo su sitio, pues, en el confesonario más que en el púlpito.

Alcanzó una merecida fama de confesor, sobre todo en las localidades donde vivió, Écija y Antequera. Pedro Suárez nos habla de las cuantiosas horas que dedicaba al confesonario, madrugaba a las tres de la mañana para oír las confesiones de los penitentes, que acudían en gran número a él por hallar siempre abiertas las entrañas de su misericordia. Su vida, además, fue la propia de un penitente: *Dábase todas las noches una rigurosa disciplina con que castigaba y maceraba su cuerpo, queriendo darle Dios mucha salud y grandes fuerzas en su mocedad y en su vejez.* Dormía sobre una tabla o en el suelo, pues jamás lo hizo en cama, ni se desnudó en los dieciséis años en que vivió en el convento de Écija, incluso cuando descansaba. Lo hacía en la peana de un altar. Por otra parte, se estaba orando noches enteras e, igualmente, otras muchas las pasaba velando enfermos. La falta de sueño, no le impidió asistir regularmente a los santos ejercicios y dedicarle muchas horas al confesonario, como ha quedado indicado. Su pobreza fue absoluta, su propiedad no pasaba de una a dos túnicas de estameña, un báculo, un breviario y una crónica de su orden en que leía la vida de los antiguos padres de la misma. Tuvo fama de milagrero: conjuraba las plagas de langostas y, estando en Écija, curó a don Fadrique Portocarrero, hijo de la casa de los condes de Palma, que había quedado sin sentido al caer de un



Fachada de la Iglesia y el convento de San Francisco en Guadix

caballo y, en Antequera curó a un fraile al que se le daba por muerto y a la hija de un caballero de la orden de Alcántara, Don Francisco Novares, que enferma de una terrible inflamación de garganta, los médicos la habían desahuciado. También fue un fraile limosnero y socorrer a los pobres y a los necesitados fue una constante de su vida. En una ocasión descosió su capa para dar un pedazo de ella a una madre para que pudiera hacer una mantilla que librara a su hijito del frío invernal. También cedió su túnica a un pobre como lo hiciera San Antonino de Florencia. Pedro Suárez presenta al venerable fray Miguel Martínez como un ejemplo de bien morir. Era esta una cuestión muy de moda en aquella época en el mundo católico. A esta intención, dedica un apartado especial de dos páginas. Como cayera enfermo en enero de 1621, estuvo mucho tiempo disimulando su enfermedad hasta que, pasado el primer día de Pascua, no tuvo más remedio que meterse en la cama, donde estuvo ochenta y cuatro días hasta el día de su partida. Sufrió ejemplarmente su enfermedad y nuncase dejó ven-

er por el abatimiento o la desesperación. Un día antes de su muerte, se abrazó a un crucifijo y le hizo un largo razonamiento, con tal ternura y devoción que los religiosos, llorando, decían que aquellas razones no eran suyas, sino del Espíritu Santo. Murió la noche del domingo del 4 de julio de 1621 y se dice que, al tocar la campana de su convento, comenzaron a hacerlo todas las campanas de las iglesias y conventos de la ciudad de Antequera sin que las movieran manos algunas. Murió, pues, el venerable fray Miguel Martínez en olores de santidad y, después de su muerte, se le atribuyeron milagros en número mayor que en vida. Fue enterrado en la iglesia de su convento de Santo Domingo. Pedro Suárez cierra su crónica diciendo: *Éstas son las acciones heroicas y los sucesos maravillosos del santo fray Miguel Martínez, cuya beatificación y canonización hubiera solicitado su Religión de Predicadores, a no hallarse enriquecida con el numeroso catálogo de santos que la ennoblecen.*

Narra a continuación Pedro Suárez la vida y la muerte de otro accitano famoso por su san-

idad: el venerable P. fray Diego de Villamayor, del orden seráfico. Si para la historia del venerable fray Miguel Martínez, la fuente principal utilizada fue la obra del Obispo de Monopoli, para fray Diego lo será la crónica que sobre el Orden de San Francisco escribió el Padre fray Alonso de Torres. Enseguida enmarca los hechos en los prolegómenos de la sublevación de los moriscos del reino de Granada en 1568 y los innumerables mártires que en la misma hubo. Había nacido fray Diego de Villamayor en Guadix por el año de 1546 en estimación nuestra, porque Pedro Suárez no concreta la fecha. De familia principal, su padre fue Juan López de Villamayor; recibió desde la infancia una esmerada educación a lo que ayudó su positiva actitud. Escandalizado por la conducta de sus compañeros de estudios, no quiso estudiar la Gramática más que el convento de San Francisco instalado en su ciudad de Guadix. Ingresó, pues, en el Colegio de este convento, donde tomó el hábito de novicio y profesó. Cumplidos los veintinueve años, se ordenó de epístola (subdiácono) y se le empezó a encomendar trabajos de cierta importancia. El 24 de noviembre de aquel mismo año de 1567, fue enviado a Baza con fray Andrés Vela para gestionar un problema. Cuando llevaban tres leguas de camino, fueron asaltados por un grupo de moriscos de Gor que les comenzaron a asaetar. Andrés pudo escapar corriendo, pero Diego fue apresado y llevado a lo más intrincado del bosque, donde le ataron a una gruesa encina e hicieron blanco de su cuerpo hasta causarle la muerte. Intentaron prender fuego a su cadáver para lo que apiñaron a su alrededor bastante leña, pero no pudieron hacerla arder por carecer de fuego. Finalmente, temerosos de que descubrieran su crimen, cubrieron el cuerpo de ramajes y de piedras.

Al conocer lo sucedido por testimonio de su compañero fray Andrés y no dar señales de vida, se inició su búsqueda. Al tercer día fue encontrado su cuerpo por un hermano suyo en el lugar donde había sido martirizado. Inmediatamente fue llevado a la ermita de San Sebastián, extramuros de la ciudad, y allí fue recibido por la clerecía, religiones, nobleza y habitantes de Guadix. Su madre limpió el cadáver con vino y las heridas comenzaron a manar sangre fresca y limpia. Su rostro expresaba una gran tranquilidad y serenidad. Después, fue llevado su cuerpo en solemne procesión hasta la iglesia de su convento de San Francisco y enterrado en una capilla principal de la que era propietario D. Rodrigo de la Cueva. Pasados siete años, al abrirse la bóveda de su tumba, se comprobó que su cuerpo estaba incorrupto.

Sus asesinos fueron descubiertos, apresados y ajusticiados a petición del pueblo de Guadix. Su martirio a manos de un grupo morisco un año antes de que acaeciera la gran sublevación de los moriscos granadinos de 1568, demuestra que, por Guadix, los ánimos de los moriscos andaban ya soliviantados.

Tribunas

VIAJAR ES UN PLACER

Por el Camino de Santiago...

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Empezamos con unos de los recorridos más conocidos, populares y emblemáticos, que es el Camino de Santiago. Si hay algo típico español, además de la paella valenciana, que tiene variantes en cada pueblo, es el Camino de Santiago, uno de los trayectos más conocidos a nivel europeo y mundial. Este año haciendo el Camino, me encontré con bastantes coreanas y dicen que es debido a la influencia del escritor Paulo Coelho, que ha traducido a múltiples idiomas su novela basada en el Camino. El Camino, como sabrán muchos lectores, empieza en Roncesvalles (Jean Pied de Port, Francia), es un camino largo de más de 800 kilómetros desde la frontera francesa hasta Santiago de Compostela. Hablamos del más conocido como Camino Francés. Como de lo que se trata es de obtener la Compostelana, eso se consigue recorriendo al menos 100 km, a pie o en caballo, y 200 km, si es en bicicleta, desde cualquiera de los caminos señalados en dirección a Santiago, donde se cuenta, aunque no está demostrado, reposan los restos del patrón Santiago apóstol. El Camino de Santiago se puede hacer de muchas maneras, desde Sevilla pasando por Extremadura tenemos la Vía de La Plata, luego está el Camino del Norte, y el más tradicio-



El Camino de Santiago es un viaje duro, atractivo y recomendado.

nal y conocido como Camino francés. Son numerosos los peregrinos que una vez hecho el camino, quedan impactados y tanto les satisface que se apuntan a colaborar de forma desinteresada como hospitaleros en los múltiples albergues que se encuentran en el camino. En Galicia se han volcado totalmente y hay alojamiento cada 15 a 25 km. Aún así dada la aglomeración que puede tener el Camino en pleno verano, a veces ha habido que pernoctar en tienda de campaña, o en un polideportivo. La hospitalidad y acogida es grande por parte de todos los que

participan en el Camino, y la convivencia es siempre espectacular. Una experiencia única que merece la pena vivirla. El camino se puede realizar por motivos religiosos, personales, deportivos, espirituales, etc. Cada caminante hace su propio camino. Se puede hacer solo y se encuentra casi siempre compañía, o en familia, grupo... Están los que lo hacen desde el principio, o por etapas, y cada año se van acercando más y más a su destino y siempre vuelven satisfechos y con gran cantidad de vivencias positivas que compartir. Jornadas en-

tre 20-30 km. Albergues a bajo precio, por una sola noche, donde dan comida, baño, acogida, y asistencia médica en su caso. Solo se pide la Credencial del peregrino. Este año, la amiga Elena, nos cuenta su experiencia, bajo la lluvia, y con esfuerzo a través del blog en la página web que tiene reservada para los viajeros inquietos: <http://egeriamujeresenviaje.blogspot.com.es/>. Una página interesante donde se descubre a una viajera hispana, Egeria que fue una de las precursoras de las mujeres valientes y viajeras, por la Hispania romana del siglo IV.

"... Cuando tienes los pies llenos de ampollas, cuando el cansancio e incluso las lesiones se convierten en parte de tus días y sin embargo te sientes más feliz de lo que nunca te habrías sentido, comienzas a darte cuenta de que realmente el Camino te está cambiando... y entonces solo entonces crees y eres plenamente consciente de que hay algo en ese Camino, algo que quizá han ido dejando todos los peregrinos a lo largo de los años, de los siglos y que tú, peregrino, vas recogiendo y al mismo tiempo aumentando..." Es el testimonio de Alfredo, amigo jubilado que reside en la comarca y que ha hecho varias veces el Camino de Santiago.

Termino recordando un poema del s. XIII sobre el Camino: "La puerta se abre a todos, enfermos y sanos. No solo a católicos, sino aun a paganos, a judíos, herejes, ociosos y vanos, y más brevemente a buenos y profanos".

CHARNAQUE

Todo menos un ejemplo de diálogo

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM



Se supone que los ayuntamientos tienen que prestar una serie de competencias expresadas en la ley de Bases de Régimen Local, aunque no siempre los ciudadanos perciben claramente cuáles son sus derechos y cuáles las obligaciones de quienes dicen representarlos. El cierre de La Catedral, punto de encuentro sobre el que me quiero manifestar sin ambages se me antoja a mí que a bote pronto es de todo menos un ejemplo de diálogo.

Por lo que ha ido trascendiendo de uno y otro lado, de múltiples conversaciones, de allegados y menos allegados de una y otra orilla solo cabe deducir que se ha tratado de un diálogo de besugos. Los unos por los otros y la casa mientras, sin barrer.

A saber: Uno de los deberes de toda autoridad cuando los vecinos le hacen o formulan una disquisición por muy quisquillosa o enrevesada que sea la cuestión que se ha planteado; es cuando menos, atenderlos. Del mismo modo si los vecinos piden o solicitan cosas que no están en la línea adecuada hay que buscar los cauces oportunos para hacer llegar de un modo fácil e inteligible cuáles son las posiciones de unos y otros. En este caso y en otros que no han salido a la luz, por que si algo tiene este es que a su pesar se ha difundido ampliamente a través de las redes sociales como novedoso sistema de comunicación ha faltado la figura omnipresente del mediador, del diálogo que se supone debe de estar en la mente de todo dirigente local que se precie puesto que a fin de cuentas está tratando con personas y en este caso más aún con personas cercanas, con tus propios ciudadanos. No es de recibo que tus ciudadanos se quejen amargamente de que han merido escritos en el ayuntamiento y que estos no hayan tenido respuesta de ningún tipo. Ya se, o sabemos que por la Ley de Procedimiento Administrativo se entiende que pasado un tiempo de al menos 6 meses sin respuesta se dirige por la figura del silencio administrativo que la petición ha sido denegada. Pero estas figuras no son modos de proceder en un ámbito local donde todos los ciudadanos se conocen y con los que hay que tener al menos, la deferencia que aporta la cercanía.

Esas actitudes prepotentes dicen muy a las claras el talante con el que presumiblemente se ha tratado la cuestión.

Yo no dudo y no me cabe pensar otra cosa que, ambas partes tienen elementos suficientes para pensar que tienen razones más que convincentes para dirimir o creer dirimir la situación a su favor o lado. Por esa razón es por lo que he echado de menos la figura de un mediador que mediante el diálogo acercara posturas y hubiera permitido que se recondujera una situación que ha derivado en un claro perjudicado por imposición del poder legal que no se ha avenido a razonar enrocado en su castillo de razones o sea, en su Charnaque...

OPINIÓN

Algo pasa con Gaza

Sire

Nadie sabe, ni se preocupan en saber de problemas que nada tengan que ver con sus casas. Una pena la cultura del egoísmo, esturreada hasta la saciedad ya desde pequeños que se ocupan de solventarse sin echar una mano en el porvenir de los demás. Será porque estamos en crisis, que primero nos preocupa la hucha y el frigorífico y luego, con cautela el resto; o será que con el tiempo nos hemos vuelto así de canallas.

Israel, el que fuera una insignificancia en la Biblia, a bombos y platillos, con el apoyo incondicional del pomposo americanismo, se ha hecho el rey del mambo. Teniendo como no podría ser de otra manera, uno de los mejores ejércitos del mundo. Sí. Eso es apostar por

la paz, teniendo atemorizado al vecino y quitándole día que pasa un palmo más de soberanía y de dignidad. La comunidad internacional —un grupillo de colegas con los mismos intereses— mira casi con indiferencia, como nosotros desde el televisor cómo los telediarios se llenan de sangre, de víctimas y de inocentes masacrados. Pero no pasa nada, porque todo eso es en Gaza ¿Dónde? Lejos, muy lejos, o por lo menos lo suficientemente lejos como para que no me inquiete o importe.

El mundo nos ha convertido por lo general en unos pasivos de mucho cuidado, que se indignan y saltan como los plomos, pero que su estado voluble de ánimo es meramente anecdótico. Y lo cierto es que tanta información, en vez de irritarnos nos calma. Es como una lucecita que parpadea y que miramos con el deseo de que permanezca encendida, pero no lo hace. Por eso es que

mientras unos se quedan embobados como mosquitos hasta que achicharran sus retinas viendo cadenas poco productivas, otros tienen el valor de coger el mando y apagar la tele. De decir basta de este egotismo al que nos han reducido. La verdad ha sido ahogada en un mar de irrelevantes noticias. La gente no sabe dónde enfrentar su interés. Unos en cambio, manipuladores exquisitos que lejos de ser periodistas —en términos profesionales— son tertulianos que se dedican a dar su opinión, como si vagamente interesara, se dedican todos los días a enseñar un mundo de ficción y a regir qué es y qué no es relevante para el resto. Sucede como ese corrector del móvil cuando estás escribiendo un mensaje: se cree que sabe mejor que yo lo que yo mismo quiero poner. Así pues todos nos vemos sumergidos en una onda centrífuga que nos atrapa, en un momento u otro, por saciar ese apetito infinito de dis-

tracción del hombre. Un hombre que se condena en el momento en el que pierde el norte y se va con los medios. Que no piensa por sí, sino que convida a los señores de las cadenas asintiendo y pensando con la boca chica, errando en la creencia de que su opinión no tiene mucho que aportar.

El mundo es tan grande como queramos ignorarlo. Un mismo lugar puede estar en la otra punta del planeta, o a la vuelta de la esquina. Quizá se necesite conocer más y ver menos. En Palestina muere gente todos los días de forma sistemática e injustificada, como ofrenda del terror y la represión. Algo pasa con Gaza, lo hemos oído, algunos hasta hablamos de ello como si fuese otra noticia más cualquiera, espontánea, inocua. Pero la franja seguirá estando donde está, y nuestra atrevida indiferencia seguirá aplaudiendo con el silencio los estragos de la guerra.

—YO, GUADIX—

Cultura y turismo: mayor unidad



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, posco el testimonio feaciente de como puede popularizarse, sin el más leve atisbo de vulgaridad, una ciencia tan compleja como la paleontología.

Fonelas y su magnífico yacimiento paleontológico, no sólo es un ejemplo de buen hacer científico, sino de valorización del aprendizaje y el arte de enseñar deleitando.

El hecho es que hace tres millones de años, que ya son años, todo el valle de nuestra olla y sus adláteres, poseyó una fauna diversísima y similar a la de una tepala como el Serengeti, y me quedo corto, a tenor de los importantes restos que se están encontrando.

do.

Parece ser que no existe en Europa un punto de información paleontológica que sea parangonable a este.

Ahora bien, con independencia de todo este valor intrínseco, lo cierto es que una acertada carga de grandes proporciones, protege la excavación y a los excavadores, así como a toda una serie de paneles y vitrinas, conjugadas con maquetas de nuestros valles tanto remotas como actuales.

El visitante no recibe una mera información fría y academicista, puesto que las siluetas de los animales en su tamaño natural y la transparencia ambiental de la carga en sus grandes ventanales, con la grafía de la lona decorada de tomillos y retamas para adecuarla al entorno, favorece la interesante observación de los excavadores, becarios y expertos, profesores y alumnos, ejerciendo su propio quehacer.

Fonelas no parecía tener especiales atractivos hasta ahora, que no fueran los de su vega y su paisaje, parangonables a tantos otros de nuestra zona, pero desde ahora cuenta con un espacio privilegiado que anuncia un futuro lleno de interés, a la misma altura que los dólmenes de Gorafe, si bien desde otros ámbitos de la ciencia y otros centros del mundo del saber.

Todos estos saberes otorgan a la zona de Guadix unos especiales sabores, que hay que aprender a descubrir.

El entorno accitano, cada vez en mayor medida, se refiere a sí mismo en provocaciones culturales de mayor calado: animales con tres millones de años, cunas de la humanidad de Europa en la remota pre-historia, teatros romanos de un "oppidum" - poblado que pasó a ser "civitas" - ciudad, con municipio y ceca de monedas... Recientemente, el pasado nos proyecta hacia un futuro lleno de posibilidades culturales y turísticas, o sea, repleto de los dos huevos de oro de la gallina que está siendo capaz de sacar a España de la tan tristemente cacareada crisis.

Con todo, no parece que los municipios de nuestra zona descubran con facilidad las posibilidades que estos valles y sus montañas pueden ofrecer a los estudiantos y a los visitantes. No niego que cada concejalía de Turismo se esfuerce en hacer sus pinitos, pero falta un esfuerzo común para hacer valer la zona en las instancias autonómicas y nacionales, e incluso europeas.

No en balde, en más de un aspecto paleontológico y antropológico, esta zona nuestra es la madre de lo que hoy llamamos la europeidad. Aquí germinó un medio ambiente que dió lugar a un habitat humano del que derivaron civilizaciones y pueblos.

Vivimos en el origen más originario, pero lo original es que todas las autoridades de estos valles no se pongan de acuerdo para reclamar la ayuda necesaria en orden a valorizar y rentabilizar, en favor del presente, los ancestrales legados del pasado.

Urge trabajar en red en favor de la cultura y el turismo.

LA PUERTA TRASERA

Atentos al B.O.E.

Francisco Álvarez Martínez



La rabiosa actualidad informativa nos tiene encandilados este verano: La ruptura sentimental de Chabelita con Alberto Isla, el documental sobre la vida de su hermano Kiko Rivera, el misterioso sastrer que diseña las camisas blancas de Pedro Sánchez o la guerra fratricida que ha emprendido Esperanza Aguirre con Pablo Iglesias. Estamos entretenidos. El verano es el momento para descansar: Sol, playa y mojitos. Sin embargo, algunos aprovechan este instante para legislar o proponer, cuestiones peliagudas que requieren cierto consenso y análisis más profundos. Recordemos la reforma de la Constitución que propuso y ejecutó José Luis Rodríguez Zapatero con el apoyo del PP en agosto de 2011 para introducir el concepto de estabilidad presupuestaria. Nos fuimos de vacaciones, nos hinchamos de espantos y mojitos y cuando llegamos de las vacaciones nos encontramos la faena. Ya lo ha advertido estos días un tuitero en la red: "Deberíamos turnarnos estas vacaciones para vigilar el B.O.E". Así es. Nadie se fía. Y mucho menos me fío de la penúltima propuesta lanzada por Mariano Rajoy para que el cabeza de lista más votado en las elecciones municipales sea elegido alcalde. Un tema que no se le ha dado la suficiente importancia y que supone un atentado gravísimo al actual sistema electoral. Constituye por de pronto, cambiar un sistema proporcional como el actual (D'Hondt) por uno mayoritario como en el Reino Unido. Pero, ¿por qué hacer este cambio sólo para las elecciones municipales y no para todos los procesos? El PP con Mariano Rajoy a la cabeza, que en estos momentos gobierna las ocho capitales de provincia andaluzas y buena parte de los municipios importantes entre ellos: Motril, Guadix, Roquetas de Mar, El Ejido, Torremolinos, Marbella, Antequera, Ronda o Jerez de la Frontera por citar algunos, ha hecho la "Cuenta de la Vieja". El PP es consciente que su voto urbano es un voto fiel y consolidado y que el voto de la izquierda se va a seccionar entre PSOE, IU, Podemos y otras fuerzas emergentes. En las filas populares creen que seguirán siendo la fuerza más votada en la mayoría de ayuntamientos cuando se produzca la catarsis política que ya se ha producido en las europeas. De esta forma, siendo los mayoritarios aunque no obtengan mayoría absoluta podrían mantener la mayor parte de alcaldías. No hay que ser un linces para ver que aquí "hay gato encerrado". ¿Que hay que cambiar el sistema electoral? Sí. ¿Que hay que hacerlo pronto? Sí. ¿Que hay que hacerlo con consenso? También. Si se juega al póker con un as bajo la manga, al final te pueden pillar.



Opinión

—EDITORIAL—

SE VA EOZEN, VUELVEN LAS MINAS DE ALQUIFE

Si la semana pasada lamentábamos empezar el Editorial comentando el cierre forzado de Eozén, esta semana podemos comentar que la vuelta a la actividad minera y empresarial de las minas de Alquife, se va acercando poco a poco. La empresa Minas del Alquife S.L., que promueve la reapertura de esta explotación minera en la comarca del Marquesado del Zennete, prevé durante el periodo inicial de explotación "la exportación por carretera del mineral de hierro a través del Puerto de Carboneras (Almería), desde donde saldrá como granel, si bien "parte de la producción que se exporte en contenedores utilizará las instalaciones del Puerto de Almería hacia el mercado europeo". Y según informa esta semana Ramón Ubri, el primer año de explotación, en el 2015, se espera un volumen de extracción de mineral en torno a un millón de toneladas, y a partir de 2018 se alcanzarían los cuatro millones de toneladas de producción anual. Con esto, se estima una explotación de las minas durante un periodo de 20 años, en los que se extraerían hasta un total de 80 millones de toneladas, cifras "factibles dados los sondeos y prospecciones efectuados". Buenas noticias pues

en una comarca muy necesitada de un impulso industrial y empresarial de este calibre. Así pues las minas de Alquife vuelven y volverán, esperemos que positivamente, a ser foco de atención informativa, en futuras semanas.

También ha sido y vuelven a ser noticia las excavaciones que se están realizando en el Centro paleontológico de Fonelas "Valle del Río Fardes", en Fonelas P-1 donde en estos días ha habido un nuevo hallazgo. Según informa Ramón Ubri, se ha localizado un fósil de uno de los diez animales que pudieron también habitar en aquel ecosistema pasado: el oso, que era una de las especies que faltaba. Se trata de un diente, el tercer molar inferior. Hasta la aparición del diente del oso, habían identificado a partir de sus huesos fósiles, 24 especies de grandes mamíferos de 2 millones de años de antigüedad. Recordamos que estos trabajos de excavación, investigación y docencia, se pueden resumir en el acrónimo I-3D, buscando apoyar el Desarrollo socio-cultural (D) del territorio a través de distintas actividades de Investigación (I), que a su vez nutre tanto a la Divulgación (D) como a la Docencia (D), en el ámbito de la nueva Estación Paleontológica

Valle del Río Fardes del IGME, abierta al público de forma gratuita en este mes de julio y del 19 al 28 de agosto.

Otro hallazgo arqueológico importante lo hemos conocido a través de los trabajos de recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano de Guadix en la Huerta de los Lao que han aportado una nueva sorpresa: una *porticus post scaenam*, impresionante de galerías de relax y esparcimiento que se ubicaba tras el teatro y que contaba con jardines, fuentes y columnatas. Los trabajos deberán de continuar para determinar que se conserva de todo ello, de lo que también damos amplia información en este ejemplar.

Felicidades a la atleta oricense, María Pérez que llegó a meta en quinta posición del Campeonato del Mundo Júnior en la localidad estadounidense de Eugene (Oregon) con su mejor marca personal sobre 10 kilómetros y se quedó a solo 40 segundos del bronce.

Esta semana completamos estas informaciones, con los relatos habituales de nuestros colaboradores, entrevista a otra artista, Yolanda González, antología de poemas, y artículos de actualidad.



TEATRO ROMANO

Aparece tras el Teatro Romano una porticus post scaenam de galerías de relax y esparcimiento que evidencian el gran potencial patrimonial.



PÉRDIDAS

El PSOE asegura que la PAC supondrá unas pérdidas de al menos 160 millones de euros para la provincia de Granada.

DESDE LA MAR

Cuentos de verano

Fulgencio Spa Cortes

En la noche cantan los grillos en los trigales y la chitarra pegada al almendro chirrea rompiendo las tardes. El calor es estaño de derretido que aploma el alma y aplanar, a la mar. Sobre el rebalaje barcos panzones de madera, oliendo a salmuera, estopa y pintura barata, duermen, sobre la arenas, siesta larga. Barcos que son sombra sobre la playa y sobre esas sombras, mientras zurcía las redes, los marineros hablaban de sus ahogados y de lo barato que se venden los frutos de la mar.

Y sus mujeres, sarmientos de luto, cuando empezaba a descansar el calor, sacaban sillas de anea a las calles donde sobre sus fachadas encaladas, en jaulas de carrizo, cantaban el corlorin. Y recordaban a quienes se vestían de fantasmas para asustar a las gentes y dejar la calle, pobre de luz, libre, mientras ellos "asaltaban" a la viuda necesitada de amores, o la viciosa de amorfos y lujuria. Y contaban, esas mujeres con brisa nueva la historia del familiar que por amores sospechosos tuvo que cerrar postigos, puertas y ventanas y el pueblo le negó, la palabra. Y la historia de la mozueta que perdió su honra por dinero y engaño. Y el de la joven que se fue con un viejo. Unos dicen que por dinero, otros que por amor. Pero aun no han vuelto.

Cuando la tarde empieza morir, las sombras se hacen intimidada, susurro, silencio misterioso donde hay mucho de religiosidad y hay que bajar la voz y mirar por sí alguien escucha. Cada rincón es un escondite. Es entonces donde se cuenta esa historia que nunca debió ser contada. Historias que salen de antenasaladas dudosas de donde nacen los villanos. Y cada verano nacerán historias que son las mismas de siempre. El hombre, no cambia.

Yahí, en sus rebalajes, siguen los barcos panzones oliendo a salmuera, estopa y pintura barata y a sus marineros, sufriendo soles africanos y mientras zurcen sus redes, cuentan historia de ahogados y se quejan de lo barato que están los frutos de la mar. Marineros, que para ver esa cosecha de mortaja de plata y luna que trae el copo, se alumbaban con hachos de espanto de la misteriosa y hermosa Sierra de Lujar.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycosoy.com

Accitanos de barrio (V): chispas que prendan la llama

Y concluyo esta serie de artículos con los que he querido poner en valor la vida de barrio como forma de rescatar Guadix de la apatía que acecha a ciudades de rango medio como la nuestra, y lo hago de la mano de personas y colectivos que, a través de las iniciativas que llevan/lloran a cabo, han ejercido/ejercen como elementos dinamizadores fundamentales en los barrios accitanos donde desarrollan/ desarrollan su labor. No están todos los que son, pero estos que propongo bien pueden dar pie a ese repaso que cada cual debería realizar en busca de estas "chispas" que logran/ logran prender la llama del entusiasmo por la solidaridad entre vecinos como fase primera de hacer ciudadanía. Sirva esto, por tan-

to, de homenaje a todos ellos, pero también como pistas/claves que quizás despierten en alguno/a de ustedes las ganas de emprender proyectos de barrio ilusionantes.

Durante su etapa como párroco de las Cuevas de Guadix, Don Rafael Varón puso en marcha mucho bueno y nuevo, tanto en materia de formación humana y religiosa, de asistencia espiritual, como de intermediación/apoyo en cuestiones mundanas. Hoy me centro en el Teleclub Nuestra Señora de Gracia, que echó a andar en 1968 como punto de encuentro de los jóvenes. Don Rafael quería que aquellos muchachos/as acabaran siendo "gente de bien", según comentan quienes aquello vivieron, y mientras "los tenía entretenidos", que si con el teatro, en la rondalla, en la banda de cornetas y tambores, en actividades deportivas -fútbol, atletismo, damas, ajedrez, los quitaba de beber vino, de salir a cazar gatos que vender en tabernas, de tantos otros caminos que extraviaban a las personas. Con cariño, aquellos críos, hoy muchos ya abuelos, recuerdan las excursiones a la playa gracias a las que pudieron disfrutar de algo que no estaba a su alcance, o de las serenatas, aguinaldos y de aquellos festivales musicales con los que recaudaban fondos para campañas benéficas y para el propio mantenimiento del club. Claro que Don Rafael no estaba solo. Le respaldaban vecinos, muchos, de muy diverso perfil, y la Institución Teresiana, muy pre-

Durante su etapa como párroco de las Cuevas de Guadix, Don Rafael Varón puso en marcha mucho bueno y nuevo, tanto en materia de formación humana y religiosa, de asistencia espiritual, como de intermediación/apoyo en cuestiones mundanas.

sente en la Ermita Nueva, y miembros de otros clubes juveniles, como el club de San Miguel o el Ameyal, de Santa Ana, impulsado por su entonces párroco Don José Luis de los Reyes. En Ameyal, que estaba en la calle Recreo, se daba mecanografía, cocina y contabilidad, y se promovía el ping-pong, el fútbol y el teatro. Había tuna. Se organizaban excursiones en el día. En julio, celebraba en el patio de las escuelas el "Festival de la Calabaza", con el concurso del "undostres", actuaciones musicales amateur y cuentachistes. Don José Luis fue también quien ideó en los 60, 70, las primeras Cabalgatas de Reyes y los primeros Belenes Vivientes, así como que salieran niñas vestidas de samaritanas en la "procesión de los carpinteros", La Flagelación, del Martes Santo, allá por los años 80.

Mención merece la asociación de vecinos de la Barriada de Andalucía, muy activa desde sus inicios. Las actividades emprendidas por la asociación de vecinos de La Espartera, relativamente joven, hacen creer que aún pervive en muchos esta idea del barrio como núcleo de convivencia básico. Además, a todos nos vendrán a la cabeza investigadores, músicos, maestros, "accitanistas" sin más titulillo, forofos todos de Guadix creyentes en las particularidades de nuestros barrios como parte de la identidad rica de nuestra ciudad.

**DIARIO DE UN
ESPAÑOL EN
CRISIS**

La elección del nuevo Secretario general de los socialistas españoles encuentra su eco crítico en esta columna de opinión. Cambio de imagen pero también ¿cambio de ideas para afrontar los problemas que aquejan a la ciudadanía? Texto: **Francisco Morales Lomas**

La nueva imagen del PSOE

Vivimos en una sociedad ganada a la imagen. Los productos se venden por los ojos. La telegenia, el hábito, los estereotipos... hacen al monje. Iluminados por ese mundo en el que el sentido de la vista ha ganado definitivamente, percibimos que Hume ha sobrepasado la línea razonable de Descartes.

Lejos de comenzar la casa por los cimientos, el PSOE la ha querido emprender por el tejado. Se han dejado conquistar por ese *mal du siècle* que es el icono y tratan de proyectar a la sociedad que si el semblante de las personas cambia, puede cambiar la imagen de las cosas y su esencia. Pero todo el mundo sabe que no es así, aunque haya muchos que crean realmente en el poder transformador de los rostros. Unas facciones con gafas y otras con telegenia no auguran cambios importantes pero algunos creen en ellos.

También los medios de comunicación juegan al morbo de las formas, los formulismos y las puestas en escena. Llevo muchas horas de televisión y de lectura de entrevistas a los candidatos del PSOE a la secretaría general y pocas veces las preguntas van dirigidas a la esencia de las cosas. A lo peor es porque en el fondo esos periodistas piensan que no van a cambiar mucho y da igual uno u otro.

Este descreimiento trae como consecuencia que sean determinantes la seducción



del icono, el juego de la puesta en escena, el dije esto pero quería decir lo otro, las pequeñas disputas entre candidatos, los navajeros, los juegos de tronos... en que se ha

convertido la política española, después del triunfo de Podemos. El batacazo del PSOE en las últimas elecciones ha generado una dinámica que solo

el tiempo dirá si fue acertada aunque la música nos suena antigua. Si con el cambio en la secretaría general se piensa que va a evolucionar la percepción que tiene la sociedad del PSOE están muy equivocados. Puede que se convengan algunos, pero desde luego la sociedad en su conjunto va por otros derroteros.

Se deberían haber puesto de acuerdo en un programa de mínimos que fuera una respuesta contundente a los problemas de los ciudadanos antes de entrar en una dinámica de estatuas y efigies, que más parece un culto a la personalidad. ¿Quién se ha equivocado? ¿Quién tenía que haber tomado esa iniciativa de las ideas en lugar de la de elegir un candidato a la secretaría general?

Está claro que siempre fue así. En la política española siempre fue así: primero el rostro, luego las ideas. Nunca ha sido al contrario y así nos ha ido. Mientras no cambie esta dinámica pocos serán los resultados.

No obstante, esperemos que una vez dirimida la imagen, se sepa ofrecer a la sociedad una alternativa que pase por devolver a los ciudadanos su poder de decisión y conseguir que la esperanza vuelva a una sociedad diezmada, harta de corrupción, de ideas que se pierden en el sumidero y de voceros que hablan de humo.

El Cómic



Por José Aragón

C
A
C
H
O
P
Á
N



*Una mosca en la nariz de un hombre ofende,
más que cualquier ave cojonera...*



*Una mosca en la nariz es como estar poseso,
de un batallón de espíritus castrados...*



por:

Nihilisto

**LITERATURA
DE POETAS Y
ANTOLOGÍAS**

Es Andalucía, cuna de poetas. Las Artes se han visto enriquecidas con la aportación de grandes artistas que vieron la luz por vez primera bajo el sol ardiente de esta tierra milenaria. Los poetas encontraron en su savia la fuerza, la belleza, la alegría o el pesar de

Repertorio de poetas actuales

La variedad de la poesía actual asegura una presencia constante de una serie de escritores que en muchos casos son un referente nacional en antologías. Algunos de ellos catalogados ya entre las generaciones de fin de siglo XX. De ellos queremos transmitir una visión rauda que ofrezca claves significativas para el lector. Se trata de José Luis Rey, Julio César Jiménez, María Sanz, Domingo F. Failde, José A. Moreno Jurado, Álvaro García y Enrique Barrero.

Las visiones de JOSÉ LUIS REY es una obra profunda en el ejercicio de acumulación de imágenes y en la asociación de espacios interiores, situaciones familiares, lugares, mundos ajenos, lecturas e impresiones a la conformación de un mundo propio y personal. Rey parte de ese mundo interior para proyectarse hacia ese mundo exterior visto

a veces como una aventura, pero la percepción es que está muy atado, se produce una imposibilidad o cuando llega una liberación. De hecho se convierte en deudor de un pasado interiorizado del que cuesta desprenderse o acaso conforma el presente cerrado. Esta dinámica permite una lectura del libro como la recreación de objetos y seres en busca de una identidad, del ser en sí que acredite lo que somos. El motivo de la esencia desde la presencia, desde el pulso de lo que hemos habitado o con lo que hemos cohabitado. Con ello se produce una síntesis lírica y alegórica entre los mitos de ese mundo cerrado en aras de conquistar una fantasía personal idealizada o fantasmagórica con una consistente creación narrativa-descriptiva que aspira a lo memorial. Muchas asociaciones que pretenden ofrecer una



Julio César Jiménez, poeta malagueño autor de diversos poemarios.



José Luis Rey, poeta, ensayista y crítico literario nacido en Puente Genil (Córdoba).

conceptualización en ocasiones con el motivo de la mentira, la impostura o la esencia como instrumentos líricos. Acaso la esperanza o los despojos familiares centran parte de esa serie de símbolos para transitar la mitología personal.

Las categorías de Kant no funcionan en la noche de JULIO CÉSAR JIMÉNEZ vibran con fuerza inusitada. Las categorías kantianas se centran en la totalidad, la pluralidad, la cualidad de la realidad, la negación, la relación entre substancia y accidentes o la posibilidad-imposibilidad. Kant llamaba categoría a aquello que se toma de la experiencia o tiene como fundamento a esta o los principios que no tienen un origen empírico y forman parte del *a priori*. Parte Kant de los principios sin los cuales ningún elemento puede ser pensado. Esto trata de insertarlo en una lírica narrativa que apuesta por la experiencia personal tratando de trascenderla. Así sucede de un modo muy ejemplificador en el poema homenaje al Jean Moreau suicida. Desde la anécdota del suicidio del poeta se llega a lo categórico. Así organiza su proceso de creación en ocasiones construido desde la irrupción de la ingeniosidad como categoría intuitiva trascendente, sobre la que se ejemplifica una cierta autocomplacencia. La vida familiar es muy reclamante, la infancia, su hija, los grandes maestros de la filosofía, descripción de personajes, lecturas o mujeres deseadas. Todo ello llevado a través de la estructura narrativa-expositiva en la que ambas conforman el ciclo poemático. Se trata de una poesía antisentimental, retórica, que se mira en el espejo de sus propias palabras y siempre busca la frase o la imagen perspicaz. Con una tendencia al monólogo expositivo y la sensación de tener siempre al lector con el que compartir un lenguaje cercano, directo con toques de intelectualidad y ritmo hu-

mano. Con *Danaide* de MARÍA SANZ se percibe la profundidad del mito. Danaide posee su gestación en el mito de la búsqueda del agua y ya conocemos todas las interpretaciones habidas y por haber en torno a este símbolo trascendental de la lírica de todos los tiempos. Acogida en el seno de ese símbolo literario, Sanz profundiza en los apogemas, en los axiomas de la existencia, con un lenguaje muy literaturizado que apuesta por el endecasílabo blanco con el que busca un espacio definitorio y definitivo partiendo de ese amor de antaño desaparecido ahora. Los juegos simbólicos y las imágenes amorosas se suceden con una belleza transfigurada en la expresión y un ritmo solemne que prefigura ese fracaso y esa pérdida que toma como centro de su relato lírico. Aunque este desamor y este abandono es manifiesto nunca es revelado directamente sino a través de la ambigüedad propia que ofrece la literatura. Aire de indeterminación y de desolación metafórica que impregna todo el recuerdo. La soledad, los errores, la desolación son sentimientos que en diversas oleadas llenan los poemas.

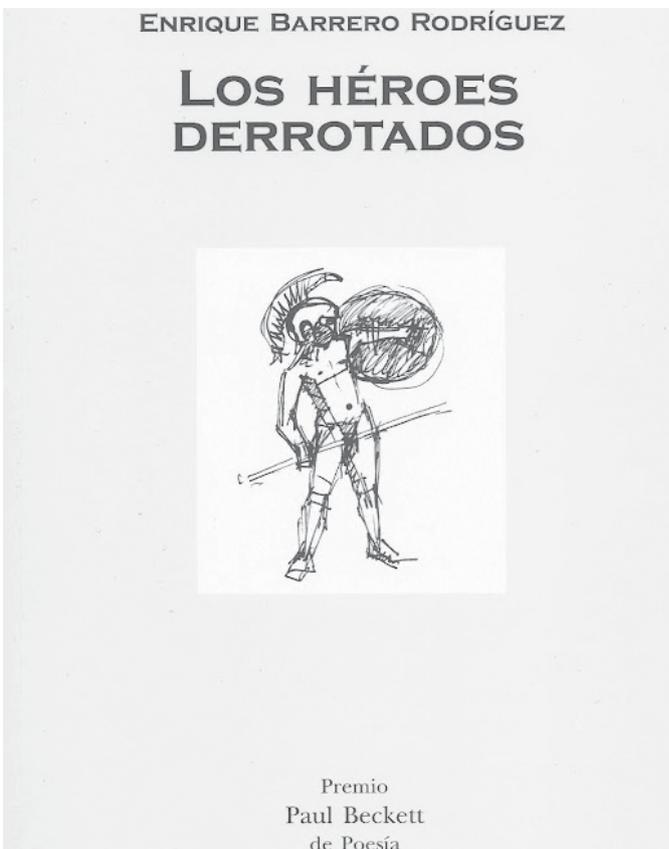
En *La mala letra* de DOMINGO F. FAILDE se muestra pesimista, sincero, rotundo, profundamente humano y desolador. Una lírica confesional, desgarradora, entenebrecida en su arraigada franqueza nos advierte de un fracaso personal. La mala letra es un corolario vital, una inferencia sobre lo que hemos creado a lo largo de los años. No existe lugar para la esperanza, tampoco para la ponderación y sí un espacio para el desasosiego. Failde crea la circularidad del desengaño y la decepción vital de naturaleza tan barroca, pero lo hace con un lenguaje claro, directo, falto de atributos y de retóricas que le impidan o le eviten esa claridad ansiada. Es una confesión

su historia. La vida se destilaba en el suspiro escrito de sus poemarios; la esencia de la tierra en la sonoridad de sus versos. Sus poemas han

engalanado multitud de antologías nacionales e internacionales. Ellos han estado, están y estarán en las palabras. Texto por: **Francisco Morales Lomas**



José A. Moreno Jurado es una de las voces poéticas más inclassificable de las letras andaluzas.



Este poemario profundísimo y de gran calidad humana consiguió el Premio Paul Beckett

en toda regla en la que al poeta no le duelen prendas para sentirse "nada tal vez". No solo considera que no vale nada lo escrito sino tampoco la sensación de ganancia en la existencia. Una vez perdido todo (dirá el autor) solo la libertad lo hace invicto. La libertad de la huida, de ser un surco seco en la existencia en esa intención de definirnos y proclamarnos centro neurálgico del poeta en el que pivotamos como en ruinas. En este corolario vital hay mucha canción de despedida y epítome de la existencia: ¿Qué hemos hecho? ¿Para qué ha servido nuestra vida? ¿Qué hemos querido hacer y qué hemos logrado? Un aire triste y elegiaco lo inunda todo, pero no es la elegía de lo mortuorio sino la manumisión del que al afirmar estas enseñanzas se recobra definitivamente a sí mismo.

Últimas mareas de JOSÉ A. MORENO JURADO es una confesión personal sobre la situación anímica en sus últimos años. El poeta desde ese lugar que da la experiencia y la vida ya vivida, expresa la sensación de estar ante los últimos días de su existencia. Se define a sí mismo, hurga en el pasado y va desmenuzando situaciones de la historia personal: una muralla, fragmentos del pasado (en Mazagón, en Moguer) con la recreación de la soledad como bandera. Todo con un aire doliente y agónico que profundiza en el sentido último de la exis-

tencia y las razones éticas que determinan esta, contra los fanatismos y sus defensores, con una evidente profundidad psicológica y filosófica penetrante. Esta sería una de las partes más trascendentes del libro que iría de lo individual a lo social, de lo personal a lo colectivo, mostrando esa mirada interior y esa especie de ética del dolor. En ese camino vital, se siente atacado, perjudicado y así lo acredita con su lenguaje doliente, alegórico y alisonante. Hay mucho de meditativo, de contemplativo en torno a ese mar que lo circunda y una tendencia a adherirse a lo realmente trascendente en su vida, a sus símbolos vitales: la madre es uno de ellos, en él con gran sencillez habla y aspira esa sensación de la ida. También profundiza en el concepto de identidad ("Soy yo al fin me reconozco", dice en unos de sus versos) y en el reiterado fin que todo lo invade: la muerte. Considera que los actos están llenos de vana intencionalidad y de inutilidad y se siente como un perro viejo y cansado en el camino de la vida. Hay un conformismo vital como en el poema "Cicuta": "Me conformo con lo que tengo * con lo que soy * conductor de una ética en equilibrio * y beligerante con la estupidez * he sido buenamente comadrón de la verdad * de la verdad común sin absolutos". Para Moreno Jurado en este bello poemario (muy juanramoniano aunque con claves mitoló-

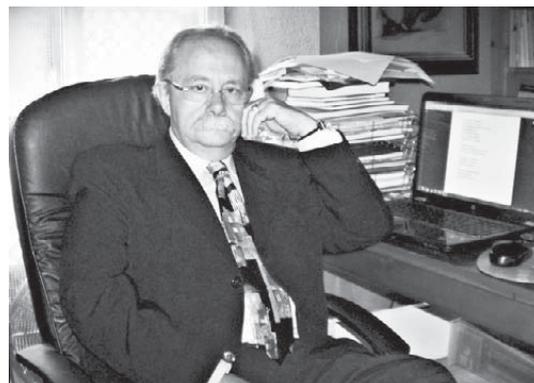
gicas muy mediterráneas que lleven desde la antigüedad griega hasta la actualidad y con las que define la existencia desde una perspectiva pesimista.

Los héroes derrotados de ENRIQUE BARRERO RODRÍGUEZ participa del dolor, soledad, tristeza, amargura, muerte y reconocimiento de abandono como elucidiarios de un poemario sobre la derrota a través de la mitología y los símbolos cristianos y paganos (por ejemplo, "El llanto de Priamo"). Hay un encuentro meditativo consigo mismo, con el consuelo de la muerte, en tanto el corazón se siente atormentado con esa aureola bíblica y religiosa. Existe una presión en el ser, una constancia pesimista que solo de vez en cuando se solaza ante el esplendor de la naturaleza que actúa como refugio. Poemario cadencioso y trabajado en aspectos técnicos, con un peso enorme y redoblado del aire doliente en una estela muy juanramoniana, un tanto envolvente, como si se hallase prisionero del laberinto de orfandad y melancolía en el que ha caído. Hay a nuestro entender buenos poemas, como el que tomando como tema el tópico de la muerte de Alfonsina Storni reproduce el momento del suicidio, o la referencia a Ana Frank como instrumento para la literaturización de un personaje histórico tan conocido, o la actriz y cantante Marilyn Monroe cuyo contraste con la madre en urgencias en bastan-

te revelador y deslocalizador. Un buen poemario en el que la heterogeneidad nos aproxima a una armonía de contrastes.

La reflexión de ÁLVARO GARCÍA en **Canción en blanco** aborda desde la estructura unitaria del monólogo interior una continuidad en torno a las grandes palabras que definen la existencia en una continuidad poemática advertida por Miguel Hernández: vida, amor y muerte. Succumbe al flujo la historia sentimental y el juego de las antítesis y las paradojas cuando cuenta ese relato personal desde la habitación de un hotel: un espacio cerrado (como en los filmes de Berg-

man) para hablar de un espacio abierto: nuestra vida. La singularidad nos aproxima a una armonía de contrastes. La creación de un mundo sentimental creíble... Y llegamos a la conclusión de que la frontera entre lo consciente y lo inconsciente está rota pero lejos de construir un mundo para la muerte siempre quedará en ese sedimento que hubo, en esa pared edificada, en ese mundo de paradojas y antítesis la conformación de una historia con sus soles y su vida acaso vivificadora.



Domingo F. Failde, poeta jiennense recientemente fallecido

**ARTÍCULO DE
OPINIÓN
JUZGADOS**

“En fin, él [amor público] es el que obtiene del particular todos los sacrificios que demanda del común, y hace que el bien y la prosperidad de todos entre en el objeto de la felicidad de cada ciudadano” (Gaspar Melchor de Jovellanos). Texto por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

Baza: de capital de partido a ciudad expoliada

Escribía sobre Baza el polígrafo y visir granadino, Ibn Al-Jatib, en el año 1347: “¿Qué os parece Basta? Es un paraje fértil, es una villa cuyo nombre patentiza su realidad... Basta es la misma donde se encuentran los tesoros que atestiguan que la gente siente predilección por la agricultura y la ganadería... Su mezquita, llamada del «Paraíso» es un testimonio suficientemente claro de la bendición divina. Su puerta, llamada «de almizcle» es una señal, de su buen aroma. Sus alquerías son una auténtica ola encrespada del mar...”

El día cuatro de diciembre de 1489, la ciudad capituló ante los ínclitos Reyes Católicos, doña Isabel I de Castilla y don Fernando II de Aragón; con ello terminó el Cerco de Baza.

Comenzaba un largo proceso histórico de cristianización de una ciudad, de unos núcleos poblacionales, de una tierra. Los musulmanes habitantes de esta tierra durante ochocientos años, tras la revuelta de los mudéjares del Albaicín de Granada en 1502, no tuvieron más opciones que convertirse al cristianismo, y, pasar a ser cristiano nuevos o moriscos, o exiliarse al norte de África. Inmediatamente, se llevó a cabo el Repartimiento de Baza y el Repartimiento de la Sierra de Baza. También se produjo la formación del Cabildo o Concejo bastetano que estaba dominado por personas afines a las oligarquías y élites bastetanas. En definitiva, como podemos ver, fueron muchos cambios los que se produjeron en esta tierra de Baza cuando fue incorporada a la Corona de Castilla.

En Baza sabemos que la justicia era impartida por el cadí, que vivía en la alcazaba junto al “caudillo” militar de la misma, en la época musulmana, nada más y nada menos, que del 711 al 4 de diciembre de 1489. A partir de la Reconquista y cristianización del Reino de Granada, la justicia fue impartida por los jueces y oidores de la Real Chancillería que, en 1505, fue trasladada de Ciudad Real a Granada por expreso mandato de doña Isabel la Católica. Una delegación de la misma fue instalada en la ciudad de Baza para tratar ciertos asuntos en primera instancia.

En el siglo XVIII, concretamente en 1752, cuando el cabildo bastetano hubo de responder al cuestionario general para la elaboración del Catastro de Ensenada, cuando fue preguntado por el tema de la justicia respondieron lo siguiente: “A la trigésimo segunda dijieron que en esta ciudad hay siete abogados”. Dentro de los oficios o cargos que había en la delegación de justicia de Baza, a mediados de la centuria Ilustrada, podemos destacar los siguientes: abogado de las rentas, Alguacil Mayor de la Real Justicia, Fiscal de la Real Justicia, Alguacil Mayor de Campo, ministros ordinarios del juzgado, ministros numerarios, recaudador de las Rentas Provinciales, Procurador y Notario Archivista de la Audiencia Eclesiástica.

Baza, desde su incorporación a la Corona de Castilla en el contexto de la Guerra de Granada a finales del siglo XVI, hasta la división provincial de España llevada a cabo por el motrileño Javier de Burgos



en 1833; fue la capital de un extenso territorio, el segundo más grande de toda Andalucía. Llegó a ser un corregimiento independiente (1769-1835). A partir de esta última fecha, se terminó de configurar en España su actual mapa geográfico político, es decir, se crearon las provincias tal y como las conocemos en la actualidad. Su primer corregidor fue don Esteban Márquez Delgado y el último fue don José de Zayas. Con el proyecto de división provincial de España que hacíamos referencia anteriormente, el antiguo Reino de Granada fue desmembrado en tres provincias: Málaga, Granada y Almería. Sin embargo, Almería no tuvo tan claro que fuese a ser la capital de la provincia más oriental del sudeste español. Baza también compitió por la capitalidad de dicha provincia. Para ello, se amparaba en las ideas administrativas que habían importado los franceses a España durante la Guerra de la Independencia. Lógicamente, estos pretendieron hacer una copia fiel del sistema departamental francés y dividir a España en prefecturas y subprefecturas. Baza fue capital de la subprefectura que llevaba su nombre, incluida ésta dentro de la prefectura del Genil, durante la dominación francesa. De hecho, el primer subprefecto que vino a Baza fue don Santiago Argüero. Una vez finalizada la Guerra Peninsular, Baza volvió a ser lo que había sido antes, capital de partido y corregimiento hasta 1835.

Ya en 1821, el regidor bastetano, José Sánchez Morales, advirtió de las deficiencias que tendrían en materia de comunicación las villas y ciuda-

des que componían el antiguo partido de Baza. Se publicó un folleto –que componía un estupendo alegato, según el historiador Guillén Gómez, brillantemente escrito y estructurado– que apostaba claramente por Baza como capital de dicha provincia: “Razones en apoyo del dictamen de la Junta de División del Territorio sobre hacer Capital de provincia a Baza”.

En este mismo sentido, siguiendo al profesor Segura Ferrer, el parlamentario Cortés dijo que las ciudades que poseían puerto marítimo partían con una clara situación de ventaja frente a las que no, puesto que éste componía una fuente de riqueza muy importante. No obstante, el mayor defensor de la opción bastetana fue Romero Alpuente, puesto que esgrimía como principal argumento que Baza era el camino natural hacia Murcia y el Levante desde la época en que el Reino Nazarí fue incorporado a la Corona de Castilla.

Finalmente, el debate fue llevado a las Cortes, donde quedó aprobada la provincia de Almería con su capitalidad en dicha ciudad por sesenta y cuatro votos a favor y cuarenta y dos en contra. De esta forma, Baza perdió la capitalidad del antiguo partido y se desvanecieron sus aspiraciones a ser la capital de esa nueva provincia que se estaba dibujando en el nuevo mapa territorial de la España Liberal.

No pretendo escribir un artículo acerca de la historia “del expolio de Baza”, simple-

mente, con estas notas y datos históricos, he querido poner de manifiesto que a esta tierra se la ha expoliado a lo largo de los siglos. Lo que pretendo es sensibilizar a las autoridades competentes para que no hagan desaparecer los partidos judiciales de las provincias. La Justicia es un derecho constitucional que tenemos todos los españoles y el deber del gobierno de la Nación es hacerla lo más asequible y accesible posible al ciudadano. En estas líneas, ha quedado demostrado que en la ciudad de Baza se ha impartido justicia a lo largo muchos siglos. La desaparición de los partidos judiciales y centralización de la justicia en la capital traería consigo nefastas consecuencias y graves perjuicios a la población que vive a una distancia considerable de la misma. No es justo que si precisamos de la Justicia, tengamos que desplazarnos más de cien kilómetros para poder ejercer nuestro derecho a la misma.

Por último y a modo de conclusión, quiero hacer un llamamiento a las autoridades que sean competentes en este asunto, por favor, no añadamos un nuevo expolio más a ese largo, infuasto y triste listado. Baza y su tierra merecen tener juzgados, en virtud de su historia y de su realidad social, al igual que todos los otros partidos judiciales de la provincia. Ruego a sus señorías que tomen ejemplo del ilustrado Jovellanos y hagan de la política una cuestión de “Amor Público”.

TENDENCIAS El espacio de trabajo determina en gran medida la satisfacción de los trabajadores

PURIFICACIÓN LEÓN
MADRID. EFE

Apagar el despertador, saltar de la cama, darse una ducha rápida, tomar un café y dirigirse a la oficina es la manera habitual de empezar el día para miles y miles de personas, aunque no todas ellas lo hacen de buena gana. De hecho, muchas no se sienten a gusto en los lugares en los que trabajan.

“Los espacios de trabajo suelen diseñarse sin un propósito o con uno muy elemental, centrado en aprovechar metros cuadrados y reducir costes. Pero muy pocas empresas llegan a entender todo el potencial que tiene un espacio de trabajo para influir en el ánimo de las personas”, señala Alejandro Pociña, presidente para España y Portugal de Steelcase, una multinacional especializada en el asesoramiento, diseño y equipamiento de los espacios de trabajo.

Según refleja una encuesta realizada por la empresa Ipsos para Steelcase entre más de 70.000 trabajadores de diez países, entre los principales motivos de insatisfacción con el espacio de trabajo figuran el estrés, la dificultad para concentrarse, la imposibilidad de teletrabajar y no disponer de privacidad, al trabajar en espacios abiertos.

En lo relativo al estrés, solo el 56% de los trabajadores dijeron que su entorno de trabajo les permitía sentirse relajados y calmados.

Asimismo, la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo señala que aproximadamente la mitad de los trabajadores en Europa consideran que el estrés es un elemento común en sus centros de ocupación.

Además, este organismo manifiesta que el estrés contribuye casi a la mitad de todas las jornadas laborales perdidas.

Otro elemento de insatisfacción es la dificultad para concentrarse, lo que está directamente relacionado con el tipo de espacio en el que se trabaja.

En este sentido, la tendencia actual se centra en la creación de espacios diáfanos que fomentan la colaboración y la transparencia, sin embargo, solo el 54% de los trabajadores encuestados dijeron que podían trabajar en grupo sin ser interrumpidos, y el 50% señalaron que no disponían de espacios adecuados para concentrarse.

Para Pociña, “resulta fundamental disponer de espacios que te permitan desarrollar las distintas actividades con comodidad”.

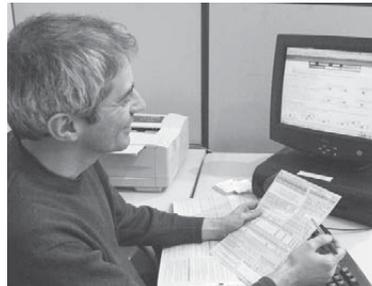
“Es importante que los trabajadores tengan la capacidad de elegir. Por ejemplo, si tienen que hacer un trabajo de síntesis, deben estar en un lugar sin distracciones, donde no sean molestados. En cambio, si tienen que compartir datos con un equipo, necesitan una sala con tecnología a su disposición donde puedan reunirse”, comenta el experto.

“Es imposible que con un solo espacio de trabajo puedas hacer distintas funciones. Por lo tanto, hay que diseñar los lugares de trabajo para que los empleados tengan esa capacidad de elección de espacios”, subraya.

Por otro lado, la incapacidad de teletrabajar también figura en

¿Encerrad@ en la oficina?

Tras el salario, el espacio de trabajo es el factor que determina en mayor medida la satisfacción de los trabajadores. Según revela un estudio reciente, solo el 59% de los empleados se sienten satisfechos con sus oficinas.



ellos lleguen”.

EL COMPROMISO CON LA EMPRESA
Otro elemento destacado de cara a la satisfacción de los trabajadores es la posibilidad de elegir y controlar su espacio de trabajo.

Así, según se desprende del estudio, cuanto mayor es la capacidad de elección de un trabajador, mayor es su satisfacción y más alto es su sentimiento de pertenencia a la compañía, lo que se traduce en una mayor productividad.

Según una investigación del Instituto Gallup, el 62% de los trabajadores en España no se sienten comprometidos con sus empresas. Hay un 18% que sí lo están y un 20% que están “activamente no comprometidos”, lo que supone una influencia negativa y potencialmente hostil para la organización.

“Los elementos de insatisfacción, primero el salario y luego el espacio de trabajo, tienen una gran influencia en el nivel de compromiso de las personas”, reitera Alejandro Pociña.

El presidente de Steelcase para España y Portugal apunta que el primer paso a la hora de diseñar un espacio de trabajo es la salud de los trabajadores.

“Debe ser un entorno en el que, al menos, sientas que cuando te vas de la oficina no sales peor que

EL PROBLEMA

Muy pocas empresas llegan a entender todo el potencial que tiene un espacio de trabajo

SEGURIDAD Y SALUD
Advierten que el estrés contribuye a cerca de la mitad de todas las jornadas laborales perdidas

cuando entraste, a nivel físico”, precisa.

Para que los trabajadores se sientan cómodos en el lugar en el que desempeñan su actividad laboral, “una vez cubierto lo básico como es la ergonomía, la luz o el ambiente, es importante que a las personas les resulte fácil hacer su trabajo allí”, afirma.

“Hay que hacer un diseño que entienda qué tipo de actividades se hacen en esa empresa y tener espacios especializados para ellas, con el objetivo de que los trabajadores no tengan que saltar obstáculos para hacer su labor”, explica.

En este sentido, Pociña asegura que “el bienestar de los trabajadores se ve reflejado en las cuentas de resultados de las empresas”.

Según el estudio de Steelcase, el bienestar de los trabajadores va más allá de la ergonomía y tiene que ver con distintos factores, como mostrarse participativo en el trabajo, demostrar autenticidad en la vida profesional, gozar de optimismo, sentirse conectado con otras personas, disfrutar de vitalidad física e intelectual y creer que tenemos un objetivo claro en nuestro trabajo.

la lista de elementos causantes de insatisfacción.

De hecho, según el estudio de Steelcase, el 62% de los trabajadores se sienten “encerrados en sus oficinas” y nunca tienen la posibilidad de trabajar en ningún otro sitio que no sea en las instalaciones de su empresa.

Para Alejandro Pociña, el teletrabajo aporta muchas ventajas. “Ahora mismo la tecnología permite trabajar a distancia y creo que las empresas tenemos que favorecerlo. Pero el teletrabajo, en exceso, te puede aislar un poco de la corriente, de la cultura y del sentido de pertenencia a la compañía,

pues entiendo que la interacción social con los compañeros también es importante”, destaca.

Además este experto indica: “Es relevante que quienes trabajan fuera de la oficina sepan que, cuando necesiten ir allí, tendrán un espacio donde poder realizar su tarea, pensado para cuando

LITERATURA
NARRACIÓN
CORTA

La escena costumbrista de tradición popular crea el marco idóneo al autor para describir el primer encuentro sexual de una pareja. Puede ser cualquier pueblo, cualquier casita de aperos en una huerta, cualquier pareja, sólo un tiempo: tiempo de beatería, devoción,

La velá de la Virgen

Al anochecer, el jardinero municipal aún está regando para que el polvo se asiente. Algunos chiquillos, a las puertas de la iglesia, cantan burlones:

"La manga riega y aquí no glu-glu-glu..."

El hombre hace amago de mojarlos con la manguera y los críos corren, divertidos, entre las sillas, previsoramente dispuestas para la misa del alba. La explanada, aún casi despoblada, está rodeada por una pequeña noria, un par de puestos de turrón, otro de churros, la tómbola parroquial y el templete de los músicos, donde el encargado está disponiendo los atriles y las carpetas con las partituras. Hoy la banda interpretará un repertorio de los que gustan: El Danubio Azul, las Czardas, Las bodas de Luis Alonso, Agua, azucarillos y aguardiente. La leyenda del beso y otras piezas de zarzuela, así como vals y pasodobles. En el momento de la consagración sonará el himno nacional y la bandera se bajará casi hasta tocar el suelo, lo que provocará muchos nudos en la garganta, especialmente entre los emigrantes que vuelven por estos días a pedirle a la Virgen que su sacrificio merezca la pena y, aunque sea a la larga, aunque cueste mil fatigas, el desarraigo se vea compensado.

Poco a poco, la gente va llegando desde el pueblo. Muchos traen las tarteras con la cena fría y algún refresco. Algunos hombres llevan debajo de la chaqueta la bota de vino y echan un trago de cuando en cuando. Hay muchos saludos, ofrecimientos de tabaco para liar, preguntas sobre la familia y recuerdos para todos, un ritual que no cesará en toda la larga noche dedicada a velar a la Señora, como le dice el párroco, una velá que durará hasta la misa del alba,

al aire libre, que la iglesia se queda pequeña para tanto fervor, según frase de la Presidenta de la cofradía.

Para la medianoche, la explanada es un hervidero de gente. En la tribuna, el alcalde, el Jefe Local del Movimiento, con su camisa azul, la maestra, el médico y el cura, que controla a todo el mundo, especialmente a las parejas de novios, en las que clava toda la ferocidad de su mirada admonitoria. Las beatas entran a la iglesia y encienden velas ante la imagen de la Patrona, a la que rezan largos rosarios bisbiseados. El sacristán ensaya al armonio el Ave María de Schubert, que va a cantar la señorita Celia, una solterona, virtuosa y de belleza gastada, que quiso ser soprano.

Todo el mundo, especialmente las chicas, se ha endomingado y quienes tienen posibles estrenan un hato nuevo, comprado en la tienda de Rufino, que el dinero es para lucirlo y, si se puede, para provocar envidia y esta fecha del quince de agosto es de las más propicias para eso.

Matías avanza por la alameda al lado de Ignacia, su novia formal, que él ha dado la cara, como debe hacer un hombre de veintidós años, y ha ido a pedir puerta a su padre, antes de que éste muera del cáncer que lo está consumiendo. Son novios desde ya hace casi un año, y ya tienen la suficiente confianza como para que él se sienta cada vez más exigente en sus demandas sexuales. Ya no se conforma con cuatro caricias furtivas, sino que quiere... A ella le da vergüenza y miedo, un verdadero pánico a un embarazo, o peor aún, a que él la abandone después de haberla conseguido. Todas las chicas que han pasado por eso se han quedado solteras, para siempre en casa de sus padres, que a la larga les han



reprochado no haber accedido a lo mismo que antes les exigían que negaran a sus novios, decían que por decencia, por no andar en lenguas, por la honrilla de la familia y otras mil consideraciones, tan abstractas como difíciles de observar a esas edades, cuando el cuerpo pide lo que pide.

Matías ve en la larga noche de velá una magnífica ocasión para conseguir que Ignacia se le entregue. Lo llevan hablando desde tiempo atrás y ella siempre se pone seria y le dice que se siente agobiada, a lo que él le responde que si no lo hace es porque no lo quiere lo suficiente. La chica termina siempre llorando. El muchacho va a pedirle que lo acompañe a la huerta de su familia, muy cerca de la ermita. Se trata de una exigua parcela de tierra donde su padre y él cultivan hortalizas y frutales, con una caseta donde están el pozo, los aperos de labranza, los cacharros de la matanza y aun sobra un breve espacio para una chimenea de leña, un par de catres y una mesa. Él lleva la llave en el bolsillo, por si hay suerte y la Ignacia accede a ser suya.

Hace un calor pegajoso y las escasas ráfagas de aire que se levantan parecen traer mil presagios del infierno, pues es un aire denso, enervante y sofocador. Matías lo siente en la cara y se electriza. La Ignacia está guapísima con el vestido blanco y los tacones. El adivina sus pechos, la tersura de sus pezones, el sabor de su lengua, la humedad de su sexo. La mirada que descubre en su novio hace avergonzarse a la muchacha, cuya sonrisa se apaga en una súplica:

-No, Matías. No quiero. No me lo pidas más,

que no me siento preparada. Espera el momento, por favor...

Una nueva mirada, esta vez de reproche, la deja callada. La chica nota como se le saltan las lágrimas y, tras un titubeo, ofrece, tímida: -Bueno, si es tan importante para ti... Pero no me rompas. Lo que quieras, pero no me desflores...

Matías cree que el corazón se le sale por la boca y disimuladamente empiezan a alejarse de la explanada. Se detienen junto a uno de los estanques porque se le acerca otra pareja. Disimulan y entablan una conversación absurda, que a Ignacia le sabe a tabla de salvación, mientras que a Matías lo vuelve huracán y parco en palabras. Al fin, los otros se van y él la coge del brazo y tira de ella hacia la vereda festoneada de abedules que conduce a su huerta. Ahí acaba el territorio civilizado del pueblo. Ahí empieza una negra oscuridad, sólo disimulada por miles de estrellas. Matías avanza veloz por el camino y en un par de minutos ha dejado de oírse el bullicio de la velá. Entonces se detiene y besa apasionadamente a su novia. Es un beso lleno de urgente violencia, pero Ignacia lo encuentra delicioso y lo devuelve, empezando a encenderse. Nota cómo él le acaricia los pechos y cómo reaccionan sus pezones. Ahora ella está tan deseosa como él, pero se da cuenta y lo frena en seco:

-Recuérdalo, Matías: todo lo que quieras, menos desflorarame. Me lo has prometido.

Y reinician el camino, acompañados por una sinfonía de ladridos de los perros de todas las huertas vecinas, de grillos, lechuzas y cigarras.



represión del deseo en que las caricias, los besos son signos de pecado e impureza. Sólo un tiempo en que amar o disfrutar del sexo podría significar la

deshonra de una *mocita*. Excelente relato lleno de ternura y realismo: como la vida misma...de entonces. Texto por: **Alberto Granados**



Con torpe mano, llena de temblores, consigue abrir el candado y acaricia a la Mori, la perrilla que ha acudido al olerlo y que le lame las manos. Vuelve a cerrar la puerta y se encaminan a la caseta del pozo. Allí, Matías desnuda con vehemencia a Ignacia, que se deja hacer dócilmente. Es la primera vez que la ve desnuda. El muchacho tiembla deslumbrado. Parece que el cuerpo de Ignacia reluce en esa noche llena de estrellas. Observa su cintura, sus pechos, ahora libres, sus nalgas, su mágico pubis... Matías siente un estertor y una oleada de placer le recorre la espalda. Ella se tumba junto a él en uno de los catres y lo acaricia y se deja acariciar. Lenguas, manos, dedos, labios... aprenden rápidamente y ahora es ella quien siente, por primera vez en sus diecinueve años, la fuerza torrencial del placer. Recuperada en parte la serenidad, la pareja descubre mil caricias y mil ternuras. Se prometen amarse siempre, se dicen las viejas palabras de amor que el tiempo nunca conseguirá desgastar y los deleites amoratorios comienzan otra vez.

Ahora es ella la que le pide, dándole mordiscos en el lóbulo, que termine lo que han empezado y es él el que le recuerda que ella se negaba a llegar hasta el final. Ella sonríe y dice:

-Ya lo sé, pero como no soy río, pues me vuelvo atrás. Házmelo, por favor, y no me abandones nunca.

Y Matías despliega una extraña sabiduría y hace lo que su novia le

pide, agradecido por la entrega, conmovido por su belleza, emocionado por tanta ternura, extasiado por tanto placer. Y ambos aprenden que la vida y el deseo son como son, al margen de las convenciones sociales y los preceptos de la moral. Y que el placer es dulce como no podían imaginar.

Cuando la claridad del alba empieza a notarse, él saca un cubo de agua del pozo y se quitan, uno al otro, el sudor que recubre sus cuerpos. Se visten y vuelven de la mano hacia la *velá*. Ella le pregunta:

-¿Y ahora? ¿Me seguirás queriendo o piensas que soy una cualquiera? Quiero que sepas que si lo he hecho es porque te quiero y...

Él no la deja terminar, pues tapa su boca con otro largo beso y le promete quererla siempre.

Empiezan los cohetes, lo que significa que la breve procesión está a punto de comenzar. Al final de la vereda se oye a la gente que canta:

Salve, Regina,
Mater misericordiae...

Unos metros más y la pareja sale, con aire distraído, a la explanada.

Ella saca su vela, la enciende y se pone en la fila de la procesión, coreada de miles de vivas a la Patrona. La imagen llega inmediatamente al altar mayor y la misa va a empezar. Ignacia se sienta en el lado izquierdo, con el resto de mujeres, mientras que Matías se mantiene de pie, en el pasillo del lado derecho, que corresponde a los hombres. La chica empieza a mirar hacia el altar mayor y a seguir la ceremonia, cuyas respuestas pronuncia en un latín extraño y lleno de inexactitudes. No se atreve a mirar al novio, así que finge un recogimiento que no siente,

pues no puede olvidar todo lo sucedido. Hay un momento en que se da cuenta de que está oyendo misa y soltando latinajos sin sentido mientras está de nuevo excitadísima. La situación le produce una hilaridad que ella disimula.

La homilía trata de la virginidad y ella se estremece, con la mirada baja, sabiéndose observada por Matías. Por fin llega el "Ite, missa est" y la multitud se dispersa, fundamentalmente hacia el tendere de los churros. La pareja inicia, sin tocarse, uno al lado de la otra, el camino de regreso al pueblo.

Al llegar a las primeras casas se vuelven y ven la nube de polvo que rodea el cerro de la ermita. Matías dice, lleno de malicia:

-¿Cuánto polvo! -a lo que Ignacia responde con cierto pudor, con una tímida sonrisa, que sabe que ante los hombres hay que guardar un decoro o pueden tomar a las mujeres por lo que no son.

Llegan a la casa de la chica y entran al patio, lleno de flores y cubierto por una parra. La madre de Ignacia ya está levantada y ha atendido a las gallinas y los conejos, mientras que el padre se consume hirviendo de fiebre. La madre besa a su hija y ofrece un café al chico.

-¿Cómo ha estado este año la *velá*, niña? -pregunta la madre.

-Muy bien, madre. Mejor que nunca -y al decirlo, sofoca la carcajada que quiere salirse de la garganta y le saca a Matías la lengua, en un gesto lleno de picardía y complicidad.



ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**Yolanda González Pérez**
-Pintora, ilustradora y diseñadora gráfica-

La vida es arte; el arte es vida: su "día a día se construye en relación al arte". Vivir, pensar, soñar... arte

Si. Efectivamente. La misma casualidad casual que me llevó a ver la exposición *Negro Marfil* en la Oficina de Turismo, favoreció conocer a Yolanda. Claro está: ambos artista exponían juntos. Damián Lago y Yolanda González. Si en el Damián sorprendía el realismo congelado de sus lienzos; en Yolanda era los tonos tranquilos de las escenas marineras, paisajísticas de Guadix o el retrato de su compañero. Los trazos de colores cálidos, pastel, nada estridentes te hacían evocar los silencios de las calles o la brisa marina que deja los labios saciados de sal. Sí. Era arte lo que se respiraba en la sala; era vida la que lo inspiraba; era pulsión vital de los mil detalles que los ojos artísticos de Yolanda van seleccionando en el aire que respira, en la figura que ama, en las lágrimas que derrama o en la risa que estalla. Es la vida captada en paleta cromática de trazos imprecisos de una artista que utiliza la existencia como fuente de inspiración. Volveremos a verla; claro que sí. Vocación, pasión, inspiración, arte... no le falta.

Hace ya un tiempo que no nos vemos ¿Qué tal Yolanda? ¿Cómo van las cosas?

—Hola Encarni, ¿qué tal? Desde la exposición de Guadix he seguido trabajando. Esta profesión es una carrera de fondo y no hay tiempo para parar. Estuve junto a Damián decorando un restaurante en Almerimar, haciendo la imagen de marca y demás. En la actualidad estamos con varios diseños y preparando una nueva exposición para Roquetas en julio, muy contentos, la verdad.

¿La exposición de abril en Guadix, Negro Marfil, colmó las expectativas que tenía?

—La verdad es que sí. Fue una gran experiencia. El trato fue genial, nos enamoramos del romanticismo de las calles y la amabilidad de sus gentes. Siempre nos llevamos un trocito del lugar en el que exponemos, es una de las mejores cosas de exponer en ciudades fuera de Roquetas. Por otro lado, lo que fue la exposición en sí, fue éxito, hubo ventas con las que cubrimos gastos y más. Por lo que la experiencia se podría catalogar de diez.

¿Expone usted siempre con Damián Lago Moro?



Yolanda González Pérez, joven artista "rodeada de pinceles, lápices, papeles" en la soledad del estudio donde deja que su inspiración la guie

— En los últimos años sí, si cabe la posibilidad nos gusta hacerlo con más gente, las exposiciones colectivas son una buena manera de compartir un momento y un lugar con personas con tus mismos intereses, es una fuente de aprendizaje. Anteriormente he realizado distintas exposiciones individuales, pero siempre que es posible lo hacemos juntos. Compartimos la vida prácticamente en todos sus aspectos.

¿Se complementan sus obras aunque usen técnicas diferentes?

—Cada uno tiene un estilo y una manera de ver el arte distinta. Por ello hay más posibilidades de que el visitante salga satisfecho por la variedad, que, como se dice, en ella reside el gusto. Nos hemos educado en esta profesión bajo los mismos parámetros y aunque nuestras obras reflejen distintas maneras de ver, en su totalidad se asemejan. La naturaleza, la materialidad, la luz y la expresión son nuestras máximas y las transmiti-

mos, aunque de diferente manera.

¿Se puede presentar usted misma a nuestros lectores?

— Por supuesto, Yolanda es una artista que ya desde temprana edad supo cual iba a ser su labor en la vida. Mi día a día se construye en relación al arte. Rodeada de pinceles, lápices, papeles y por supuesto una de mis mejores compañeras de viaje, una *Tablet*. El taller se convierte en un hervidero de ideas que van construyendo proyectos de los que saldrán resultados para ir pagando el alquiler mes a mes. Cuando miro atrás, después de estos treinta y dos años, unos quince de profesión, me siento orgullosa y satisfecha por el trabajo realizado, por todo lo aprendido e ilusionada por lo que llegará.

¿Cómo se despertó su vena artística?

—La verdad es que no recuerdo el inicio. Desde muy pequeña he trasteado con cualquier lápiz que

se pusiera en mi camino. Gracias a mis padres, que apostaron por animar mi vena artística, empecé a tomármelo en serio. Creo que a los 10 o 12 años me apuntaron a unas clases en las que aprendí los métodos básicos para poder empezar a trabajar, sin ser muy consciente de ello, me fui convirtiendo en una pequeña artista. Más adelante no dudé en estudiar arte, bachillerato, ilustración, escapatismo y por último Bellas Artes. Ya desde adolescente el arte fue mi mayor obsesión y siempre he pensado que el mejor aprendizaje ha sido el que he realizado desde mi propia iniciativa. Creo que la vena artística es una forma de vida y si naces con ella cada paso que das va en relación desde el principio.

¿Desde cuándo se dedica profesionalmente a la creación artística?

—Desde que empecé a pintar cuadros para la familia y amigos, algunos de ellos remunerados, se puede decir que se convirtió en

mi profesión. Pero tengo que admitir que, y debido a temas económicos siempre he tenido que trabajar en paralelo en disciplinas que poco tienen que ver con el arte. La verdad es que profesionalmente se puede decir que hace unos 8 años, desde mi entrada como ilustradora en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, se despertó en mí un gran interés por la Arqueología y la Paleontología en relación con la ilustración y la reconstrucción de nuestros ancestros. Los trabajos que he ido consiguiendo han ido marcando mis especialidades profesionales. Otro de ellos, no menos importante, para una empresa de Madrid, me embarco en el diseño gráfico y desde ese momento es una de las ramas que más trabajo me está dando y se está consolidando como el futuro en nuestra profesión. Todo ello sin olvidar la pintura y, por supuesto, la ilustración.

¿Detrás de su arte se esconde una



La artista posando junto a sus cuadros. En el arte "busca llenar su vida y la de los que la rodean"

historia, un poema, un sentimiento?

—Creo que esta profesión te empuja de una manera imparable a continuar y, en mi caso, con unas ganas incansables de explotar la belleza del mundo, manejarla entre mis manos y mostrarla para hacer del mundo un lugar más bonito. Por lo que la belleza es mi historia y el constante aprendizaje y crecimiento personal mi sentimiento.

¿Qué le inspira?

—Sin duda alguna la naturaleza.

Es la perfección absoluta, de ella procede y con ella finaliza todo. Sus formas, sus colores y su sabiduría es y será mi inspiración siempre.

Su obra es muy ecléctica ¿Cómo definiría su estilo?

— Como he comentado mi experiencia la he ido marcando cada nuevo trabajo, cada nuevo reto. Nunca me he asustado ante un nuevo proyecto, ante un nuevo cliente que necesitaba un diseño, un cuadro, un dibujo o un mural. Y por ello soy una profesional po-

livalente de aquí el eclecticismo. No puedo evitar que mis obras tengan un poquito de aquí y otro poquito de allá. Definir un estilo es complicado, el mío es una acumulación de conocimientos, pero con un los denominadores comunes natural y bello, ya sea en un retrato, en la luz de un atardecer iluminando una escalinata o en la representación de un Dientes de Sable del Pleistoceno cazando a un neandertal.

¿Cómo es el proceso creativo que sigue a la hora de ponerse a trabajar?

— En algunos trabajos, como en paleoilustración la concentración tiene que ser máxima. Lo primero es desarrollar el trabajo de investigación, ayudada de buena música de fondo y un café caliente. Si se trata de pintar un cuadro o una ilustración el taller se puede convertir en un caos, del que soy consciente cuando ya he finalizado. Siempre he sido algo desordenada, bueno no, bastante desordenada...jejeje...pero creo que sin ese desorden no llegaría a concentrarme para conseguir resultados. Cuando trabajo en un encargo de diseño analizo las necesidades del cliente y sus peticiones para intentar meterme en su cabeza y conseguir lo que desea, que no siempre es factible. Salir a correr o dar un largo paseo también forman parte del proceso, despejar la cabeza y empezar de nuevo es en muchas ocasiones lo mejor para ver las cosas más claras.

¿Qué intenta transmitir a través de su obra?

—Cada obra que realizo se convierte en un reto, en un nuevo examen que va marcando mi aprendizaje. Lo que intento transmitir es a modo personal, hacia mí misma. Soy bastante dura y exigente para con mi trabajo, pero también valoro la opinión del espectador hasta el punto de obligarme a mostrarle lo mejor. La belleza es sin duda el fin de toda mi obra, sea en el ámbito que sea. Se podría decir que este es el punto principal de mi trabajo. No hay mayor belleza que en la naturaleza y esta marca las bases de mi estudio.

¿Qué busca en el arte Yolanda González Pérez?

—Busco llenar mi vida y la de los que me rodean. Desde hace muchos años empecé a ver el mundo como un lugar lleno de colores y formas que alimentaban mi espíritu. Y eso es lo que busco, retroalimentar mi día a día y vivir, dentro de lo posible, de mis conocimientos y aptitudes. El arte como medio de vida puede ser un arduo camino, pero me siento afortunada de ejercer esta profesión que tanto me ha enseñado y que a tanta gente brillante me ha acercado.

A veces su pintura recuerda el impresionismo. Quizás ¿Por las variedades cromáticas que utiliza?

—La verdad es que nunca pensé que mi obra recordara al impresionismo. Pero quizás sea así. Ningún color está pintado al azar, estudio la unión entre ellos y sus reacciones, por ello puede que recuerden en cierto modo al impresionismo.

Ilustración, pintura, diseño gráfico... ¿Con cuál de esas disciplinas se sienten más cómodas?

— La ilustración es mi medio de expresión por excelencia. El diseño gráfico es un medio muy útil, tanto laboralmente como complemento hacia otras disciplinas, y la pintura es un verdadero placer. Pero todas ellas parten de una fuerte base de dibujo. Se podría decir que pinto dibujando, diseño dibujando y desde luego ilustro dibujando. Por lo que la disciplina que me aporta más comodidad es el dibujo y a partir de éste desarrollo todas las demás.

¿Qué técnicas suele utilizar mayormente en su proceso creativo?

— Para hacer una ilustración me basta con un bolígrafo Bic y un bloc. En pintura me siento más cómoda con el óleo por su maleabilidad y en diseño me sirvo de una Tablet Bamboo. Pero no descarto ninguna técnica, dependiendo de las necesidades del trabajo. Por ejemplo los lápices acuarelables me han dado muchas alegrías, la tinta china puede hacer que un dibujo mediocre se convierta en una obra estupenda, entre otras...

¿Que son primero los ojos o las manos del artista?

—Creo que se podría pintar sin ojos y sin manos, no de la misma manera, si no de cualquier otra, pero la mente es la que manda.

Diffícil parar de captar, ¿No cree? ¿ El artista no descansa nunca?

— La verdad es que no. Si esta profesión es la que te mueve, te moverá en todos los sentidos. Desde mi experiencia tengo la sensación de que nunca he descansado. Es una constante, siempre hay algo que hacer.

¿Tiene algún proyecto iniciado o por iniciar?

— Tenemos varias exposiciones antes de finalizar el año, una paleoilustración para un museo catalán, reformar el diseño de un bar... A parte y con vistas al futuro, decidimos embarcarnos en el mundo del tatuaje y éste junto con el diseño enfocado a pequeño comercio son los proyectos que tenemos en mente a desarrollar a partir de ahora para ampliar horizontes.

¿Les veremos de nuevo por Guadix?

— Seguro que sí, la experiencia y los recuerdos que nos llevamos lo merecen.

¿Quiere añadir algo más?

— Quería darte las gracias por todo Encarni, ojalá nos veamos pronto. Agradecer a Guadix la oportunidad que nos ha ofrecido y desear que se vuelva a repetir.



Obra expuesta en Negro Marfil en Guadix: retrato de su compañero Damián Lago que cosechó un gran éxito



Yolanda González y Damián Lago: compatibilidad artística y personal

Deportes

GUADIX CF Pretemporada

El Guadix CF jugará tres amistosos en pretemporada

Los rivales serán el Atarfe, el Loja y el Almería B de Segunda División B

Ubric y Toni han renovado un año más, aunque están pendientes del trabajo

REDACCIÓN
GUADIX

A la espera de que salga el calendario oficial del grupo IX de Tercera División, liga que comenzará el próximo 24 de agosto, el Guadix CF ya ha iniciado su pretemporada con seis caras nuevas (Cristian Baena, Manu, Cristiano, Alberto, Carlos y Pedro Corral) y ya tiene perfilados tres amistosos ante equipos de bastante entidad, con la intención de llegar al comienzo de liga en la mejor forma posible. Así, el primero de los rivales será el Atarfe el próximo 31 de julio. Otro conjunto de Tercera que se medirá al cuadro de Roberto Cuerva será el Loja el próximo 12 de agosto. Una semana antes de comenzar la liga tendrá lugar el último test en el Estadio Municipal el sábado 16 de agosto ante el Almería B de Segunda División B. Podría darse la curiosa circunstancia de que el jugador Antonio Marín, natural de Benalúa de Guadix, visitara el estadio accitano, aunque está realizando la pretemporada con el Almería de Primera División a las órdenes de Francisco.

Campaña de socios Guadix CF

Este año la directiva accitana, presidida por Lola Vilar, aspira a llegar a los 1.000 socios con el acicate del retorno a Tercera División nueve años después. Así, ya se ha iniciado la campaña de socios bajo el lema "Somos de Tercera. Hazte socio del Guadix CF". Los carnés pueden adquirirse en Cervecería Poetas ubicada en la calle Juan de Austria y en el Bar



Toni y Ubric, dos de los jugadores más queridos por la afición accitana, volverán a defender la elástica blanca.

La directiva accitana ha lanzado su campaña de socios y ya se pueden adquirir los carnés

Don Jamón en la calle Poetisa Hafsa, ambos establecimientos de Guadix. Los precios de los carnés son general (60 euros); señora y pensionista (30 euros); juvenil, de 16 a 20 años (15 euros); y niños y niñas de hasta 15 años (3 euros).

Ubric y Toni renuevan

Quedaba por confirmar la renovación de dos de los jugadores más veteranos del Guadix CF y más queridos por la afición. Ambos están a expensas de su situación laboral, ya que es posible que trabajen fuera de Granada, aunque han confirmado que quieren estar y seguirán un año más en el club blanco. Ubric acumulará su octava temporada en el Guadix

CF y es el máximo goleador de la historia con 132 dianas.

Por su parte, el pequeño jugador natural de La Peza, Toni, volverá a ser un referente en la banda y en posiciones cercanas al área, donde en los últimos diez años ha sido un fijo en los onces de los diversos entrenadores del Guadix tanto en Tercera como en Liga Andaluza.

El último en llegar, "Joselu", del Huétor Vega

El último fichaje ha llegado esta misma semana. Se trata del joven jugador de tan solo 20 años, "Joselu", que llega procedente del Huétor Vega. José Luis Ruiz Rodríguez es un futbolista muy rápido que puede actuar tanto en banda

como en punta. Es explosivo, rapidísimo, con una enorme calidad técnica, con buen disparo y que busca, en todo momento, encarar para salir del regate y pegarle a puerta.

Anteriormente, "Joselu" militó en equipos de categoría juvenil como UD Maracena, Huétor Vega, Estrellas Chana, Casería Parque, Imperio de Albolote cadete o Granada Atlético B cadete. En su debut en Liga Andaluza jugó 31 partidos en los que consiguió 11 goles.

Con este fichaje, los de Roberto Cuerva ya cuentan en plantilla con 17 efectivos y se está a la espera de alguna nueva cara, a buen seguro, que en portería.

SOLIDARIDAD

Paquillo entrega 300 euros a Caritas Parroquial de Gádor

REDACCIÓN
GUADIX

El subcampeón olímpico y gerente de la empresa Run-04, "Paquillo Fernández", ha hecho entrega de un cheque nominativo por importe de 300 euros a Caritas Parroquial de Gádor, un euro por cada participante inscrito en la II Carrera Popular 10Km Run-04-Villa de Gádor celebrada el pasado mes de marzo en la localidad gadoreña. El acto de entrega formal tuvo lugar en el Ayuntamiento de Gádor, donde la tesorera de Caritas Parroquial, María Ruiz López, recibió de manos de Paquillo Fernández, este cheque solidario. Estuvo presente la primer teniente de alcalde, Lourdes Ramos, ya que el Ayuntamiento de Gádor, junto a la empresa Run-04, son los impulsores de esta carrera popular, que cuenta además con el apoyo de la Diputación de Almería.

FÚTBOL 3X3

El fútbol 3x3 hizo las delicias de los más pequeños en Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Innovar en fútbol, hoy en día, es una cuestión harto complicada. Pero este último fin de semana, los organizadores del 1º Campeonato Football Box 3x3 lo han conseguido a lo grande. Decenas de niños y niñas han disfrutado de un evento más que novedoso, ya que se trataba de partidos de fútbol en campos muy reducidos en los que, incluso, se podían ayudar y "hacer paredes" contra las vallas. Participaron muchísimos chavales con edades comprendidas entre los 9 y los 17 años y se habitó un ambigü donde los padres pudieron tomar un refrigerio mientras disfrutaban de las gotas de calidad de los futuros talentos del mundo futbolístico en la comarca accitana. Se vivieron partidos muy emocionantes y se acondicionó, al efecto, la pista del polideportivo municipal, para adaptarla al fútbol 3x3, acogiendo partidos desde el lunes hasta el domingo.

Fue una competición de fútbol apasionante durante tres días, en la que diferentes equipos formados por tres jugadores cada equipo se enfrentaron entre sí en una pista cerrada de 150m2 con un tiempo limitado aproximadamente de 15 minutos.

TIRO CON ARCO Francisco Payán

El benaluense Francisco Payán al Europeo de Tiro con Arco Adaptado

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El tiro con arco es un deporte muy popular en la comarca accitana, sobre todo, en Benalúa donde uno de sus vecinos está consiguiendo grandes éxitos. El arquero granadino Francisco Payán ha sido seleccionado para formar

parte del equipo nacional que actuará al próximo Campeonato de Europa de Tiro con Arco Adaptado que se celebrará en Suiza del 27 de julio al 3 de agosto.

Esta convocatoria es consecuencia de la excelente temporada que está llevando a cabo el arquero de Benalúa de Guadix y que

recientemente ha culminado con el título de Subcampeón de España en el nacional de tiro con arco adaptado, categoría discapacitados. Payán, que milita en el Archerytas Granada y pertenece además al Ben Alah Club de Benalúa de Guadix donde entrena, se ha marcado como objetivo en

la cita continental lograr un puesto de finalista aunque "no descarto el podio porque me encuentro en un buen estado de forma".

Destacar además el título de Campeona de España de Federaciones Autonómicas logrado por la arquera benaluense María José Carrascosa con el equipo andaluz, en el Nacional de Tiro con Arco celebrado en Sant Vicent del Raspeig. La arquera del Ben Alah Club de aventura -que milita en las filas del Archerytas- logró además diploma de finalista con un 6º puesto en la clasificación general femenina de su categoría.

ATLETISMO Campeonato del Mundo Júnior

María Pérez rompe los pronósticos con su quinto puesto en el mundial júnior



María Pérez celebra la consecución de este quinto puesto.

La atleta orcense se quedó a sólo cuarenta segundos del bronce

Mejóro en casi dos minutos su mejor marca sobre 10 kilómetros marcha

RAMÓN UBRIC
GUADIX

"Estoy flipando y alucinando con la marca y el quinto puesto de María". Así se mostraba el entrenador de María Pérez, Jacinto Garzón, que siguió la prueba "on line" vía Internet desde el CAR de Sierra Nevada donde está con la selección nacional cadete de marcha.

A sus 18 años recién cumplidos, la atleta orcense, hizo la mejor carrera de su vida y llegó a meta en quinta posición del Campeonato del Mundo Júnior (categoría sub 20), que se disputa hasta el próximo 27 de julio en la localidad

estadounidense de Eugene (Oregon). Además, hizo su mejor marca personal sobre 10 kilómetros al terminar la prueba con un "tiempazo" de 44 minutos y 57 segundos. Era la novena en el ranking de las 37 participantes y llegaba a USA con una mejor marca personal, conseguida en Taicang (China) de 46 minutos y 41 segundos. En el Campeonato de España había hecho 47 minutos y 25 segundos. La pulverizó en casi dos minutos y se quedó a solo cuarenta segundos del bronce, en una carrera muy rápida y en la que Pérez demostró su carácter y su gran técnica a la hora de marchar.

En cuarta posición y, a un paso del metal, se quedó la otra representante española, la onubense Laura García-Caro Lorenzo, que tiene un año más que la granadina, y que llegó a la meta con un tiempo de 44 minutos y 32 segundos. El oro fue para la gran favorita, la checa Anežka Drahotová que, además, consiguió el nuevo récord del mundo júnior con un tiempo de 42 minutos y 47 segundos. La plata para la china Na Wang, con un registro de 44 minutos y 2 segundos y el bronce

para la también china Yuanyuan Ni con un tiempo de 44 minutos y 16 segundos.

La marca de María Pérez supera a los registros conseguidos también con tan solo 18 años por atletas nacionales de la talla de María Vasco o Mari Cruz Díaz. Ahora tendrá unas merecidas vacaciones y en septiembre retomará los entrenamientos de cara al año 2015 en los que seguirá siendo júnior e intentará batir el récord nacional de esa categoría que consiguió Laura García-Caro. Además, tendrá un Campeonato de Europa Júnior donde, visto lo visto, será una de las grandes favoritas a conseguir medalla. Será un año también en el que vaya amoldándose a la distancia de 20 kilómetros, ya que en el año 2016, ya en categoría promesa, dará el salto a esa distancia olímpica.

Valoración de su técnico, Jacinto Garzón

El técnico de María Pérez, el acitano, Jacinto Garzón, no salía de su asombro y no cabía en sí de gozo al conocer los resultados de la prueba: "Estoy flipando. En mis mejores sueños no me esperaba nunca este resultado. Son aluci-

nantes esos ritmos y es la mejor atleta del mundo júnior si miramos las de primer año".

Acercas de cómo se explica la gran marca conseguida en Eugene ayer, Garzón apelaba al carácter competitivo de la orcense: "Se explica porque a la hora de competir es una atleta que es capaz de dar el 150%. Yo nunca he visto a nadie competir como ella, destaca el carácter que tiene. Había hecho buenos entrenamientos, pero en la competición siempre se supera. Iba con la intención de mejorar la marca del Campeonato de España y lo ha hecho en más de dos minutos y medio. Antes de la competición le dije "María tú lo vales, lo que quieras hacer, lo vas a conseguir. Ahora mismo, eres la número uno y en unos años serás invencible".

Para finalizar, Garzón resaltaba que el registro de Pérez es la mejor marca de la historia de la marcha española en juniors de primer año y así lo vivió su entrenador: "Estamos de concentración con los entrenadores cadetes nacionales de marcha. Lo único que he podido ver es ese quinto puesto y he alucinado con la marca".

TRIATLÓN

El triatlón de Baza se celebrará el próximo 17 de agosto

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Los espacios naturales del pantano del Negratín y del Cerro Jabalcón y el centro histórico de Baza serán los escenarios por los que discurrirán las tres pruebas del Triatlón Ciudad de Baza, organizado por el club de Triatlón Baza con la colaboración de los Ayuntamientos de Baza y Zújar, y que se celebrará el 17 de agosto en el marco del Spartan Triatlón provincial.

Con el visto bueno de la Federación Andaluza de Triatlón, consistirá en una prueba de natación de 1.000 metros en el pantano, en 26 kilómetros en bicicleta que en su mayoría discurrirán por el Cerro Jabalcón y finalizará con una carrera de 6 kilómetros por el casco antiguo, con salida desde el Parque de la Constitución, y pasando por espacios tan emblemáticos como la Plaza Mayor o el Parque de la Alameda y la Plaza de las Eras. "Es una magnífica oportunidad para disfrutar del deporte en espacios únicos, de gran belleza y atractivo, por lo que pensamos que es una magnífica promoción para Baza" ha manifestado la presidenta del área de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Yolanda Fernández, quien ha detallado que la colaboración municipal se centra en la prestación de medios técnicos, instalaciones y personal para que la prueba se desarrolle bien.

ATLETISMO

Pinedo, sexta en el campeonato de federaciones

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Al igual que Alberto Amezcua fue cuarto, en la prueba femenina del campeonato de federaciones, representando a Andalucía, acudía Ainhoa Pinedo, marchadora que entrena en Guadix a las órdenes de Manuel A. Segura. Compitió en la prueba de 5 kilómetros marcha y llegó sexta con un tiempo de 23 minutos y 3 segundos que sirvieron para que Andalucía quedara tercera a nivel absoluto femenino. Primera fue Julia Takacs (Madrid), con un tiempo de 20'41"; segundo, Raquel González (Cataluña), con un registro de 21'43"; y tercera, María José Povés (Aragón), con 22'18".

Estas fueron las palabras de Pinedo: "Y nos despedimos de este Campeonato de España de selecciones autonómicas con un tercer puesto del "equipo andaluz"! Una prueba que me sirvió para coger algo más ritmo de cara las últimas semanas de la temporada".

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Un clavo oxidado encontrado en algún rincón de tu hogar puede servir como excelente abono para tus plantas de interior. Lo único que tienes que hacer es introducirlo en la tierra de la maceta para que comience a hacer efecto. Tu planta estará rozagante.

- Una solución de aceite y unas gotas de alcohol son súper eficientes para limpiar las cacerolas de aluminio. El resultado final es que quedarán impecables y sin rastros negros o rayones desagradables. Lo mejor del caso es que es un remedio sumamente económico.



NO SE LO PIERDA

TALLERES EN LA BIBLIOTECA

Un año más, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix propone, a través de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano, una interesante oferta de talleres matinales para niños y niñas de 5 a 12 años interesados en hacer alguna actividad sin necesidad de ocuparles demasiado tiempo. Entre las propuestas de este verano se encuentran un taller de papel reciclado, otro de iniciación al punto de cruz, dos talleres de cuentacuentos y una serie de paseos por los museos. El taller de cuentacuentos se divide en dos partes: una para mostrar el arte de contar cuentos a niños y otro para padres.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquíefe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-v)
	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Hueneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
	13.30 (s)	
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

"Estoy firmemente convencido de que la mayoría de los pueblos del mundo prefieren vivir en paz y en seguridad. El deseo de paz de la humanidad sólo puede convertirse en realidad mediante la creación de un gobierno mundial"

Albert Einstein

EXPOSICIONES

► La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensañamientos de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Atico del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Amanda Gibaja Molina	
Manuel Parrilla Baca	
Zoeh Soria Gómez	
DEFUNCIONES	
Dolores Hernández Fernández	
Francisco Reyes Peral	
Juan Hernández Moreno	

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.



Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es



Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. **Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN**
En la dirección: **DNI o CIF.:**
C.P.: **Población:** **Teléf Laboral:**
Teléf Part:

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Míos: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
 Banco o Caja de Ahorros:
 Sucursal: Población:
 Titular de la cuenta:
 Nº de Cuenta: **FIRMA AUTORIZADA**

Ayer como quien dice...



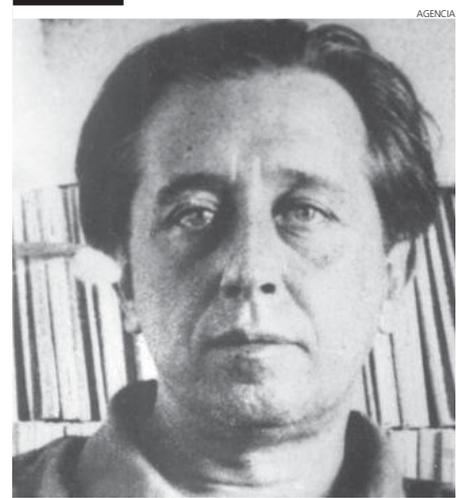
26 de julio de 1899

Comienza a funcionar el tranvía de tracción animal que, por la carretera de Francia y cada hora, cubría los dos kilómetros que mediaban entre las Ventas y el Barrio de la Concepción. Cuatro años más tarde, el 12 de Julio de 1903, la tracción animal fue sustituida por motor de vapor. Y en 1909, las líneas existentes, comenzaron a funcionar con tracción eléctrica. Antes, en 1881, Werner Siemens había inaugurado las primeras líneas de tranvías eléctricos en Berlín y París. Once años después de que circulara por Madrid el primer tranvía de mulas.



27 de julio de 1919

Estreno en Urquiza, Montevideo, de la comedia "En Flandes se ha puesto el Sol", del escritor, poeta y dramaturgo español Eduardo Marquina, nacido en Barcelona y muerto en Nueva York. Su producción, escritas en verso y de carácter histórico o legendario, ocupa un lugar importante en la escena española. Ingresó en la Real Academia Española en 1931. Obra poética: "Tierras de España", "La vendimia" ... Para el teatro: "Las hijas del Cid", "La Santa Hermandad", "Tierras de España", "El Gran Capitán", "Santa Teresa de Jesús" ...



28 de julio de 1879

Nace en Alicante Gabriel Miró Ferrer (1879 1930), narrador y articulista español. Un artista exquisito, sensible, brillante, colorista y no exento de melancolía. La clave de su libros bellos --con un estilo impecable, por su lirismo y acendrados matices--, está en la Biblia y El Quijote, en un discurso paralelo, como Marcel Proust. Escribió cuentos y novelas, como "Del vivir", "La novela de mi amigo", "Las cerezas del cementerio", "El obispo leproso", "El humo dormido", "Nuestro padre san Daniel" ...



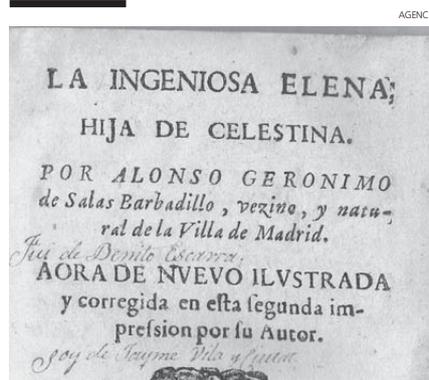
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas el que comienza a funcionar el tranvía de tracción animal o el nacimiento en Alicante Gabriel Miró Ferrer (1879 1930), narrador y articulista español, entre otros.



29 de julio de 1957

Estreno en los cines Odeón y Lido, de Madrid, de la película española: "Yo maté", producida por Balcázar, con guión de M. Bengoa y dirección de José María Forn (1928-). Fueron sus intérpretes: Pepito Moratalla, Eugenio Testa, Emilio Fábregas, Manuel Gas, F. Gómez, Nora Samsó, M. Carmen Caballero. Rodada en 35 mm. y B/N por Torres Garriga. Forn, director de cine español nacido en Barcelona. Comenzó a trabajar en el cine como script. Crea la productora "Teide" con la que dirige y rueda su amplia filmografía.



30 de julio de 1581

Nace Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (1581 1635), Novelista, cosmógrafo, dramaturgo y poeta español, que sucede a su padre como agente de los negocios de Nueva España. "De correcto estilo, gracia indudable, técnica maestra, socarronería sutil; uno de los más grandes escritores castellanos de "segunda Fila" de nuestro siglo de oro" (Saiz de Robles) Entre sus obras: "La hija de la Celestina", "Triunfos de la santa Juana de la Cruz", "El curioso y sabio Alejandro", "Coronas del Parnaso y platos de las Musas".



31 de julio de 1898

Nace en Madrid, Eusebio Fernández Ardavin (1898 1965), uno de nuestros más veteranos directores de cine. Tras abandonar los estudios de Ingeniería; pudo más la tradición artística familiar. Crea y rueda varios cortometrajes y reportajes con "Ardavin Producciones". Con la aparición del sonoro, se adapta y aprende las nuevas técnicas en Francia y en los estudios de la Paramount. Cofundadores de CEA, los estudios de cine más famosos de la época. Entre "El reloj del anticuario", muda, y su última: "Llegaron dos hombres", 1959, una treintena de películas.

TURISMO ANDALUZ
EL FLAMENCO COMO DESTINO

El XLIII Festival de Cante Grande se celebra este sábado 26 de julio en el Polideportivo Antonio Sánchez Fernández. Los aficionados podrán

Cante Grande en Casabermeja

Uno de los alicientes más interesantes que tiene Andalucía como destino turístico es el flamenco. Los innumerables festivales que se organizan por toda la Comunidad ofrecen al visitante la oportunidad de conocer el Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que ya es el cante jondo. Destacamos entre todos ellos el que se celebrará la noche del 26 de julio en Casabermeja, el XLIII Festival de Cante Grande, que tendrá lugar en el Polideportivo Antonio Sánchez Fernández.

Los aficionados podrán disfrutar de grandes artistas con diferentes líneas estilísticas, intercalando juventud y veteranía. Desde la jondura de Esperanza Fernández y Canela de San Roque; pasando por la fiesta y el compás de Luis El Zambo y Angelita Montoya, y el malagueñismo de Juan Rivera. Diferentes palos que se fundirán en Casabermeja.

La guitarra también se cuida en Casabermeja. Madurez, técnica, pellizco, conocimiento, compás y ortodoxia son algunos de los calificativos con los que se podría definir a Miguel Ángel Cortés, Niño Jero, Miguel Salado, Paco Iglesias y Manolo Santos. Por su parte, el baile estará representado por el talento, conocimiento y juventud de la granaña Patricia Guerrero.

EL MISMO FORMATO

Continuando con el formato instaurado el año pasado, el espectáculo se dividirá en dos partes. En la primera, cada uno de los artistas realizará unos cantes o bailes de manera individualizada; y en la segunda, se propiciará un gran fin de fiesta con todos los artistas sobre el escenario, surgiendo de esta forma el "mano a mano" entre cantaores, así como momentos de improvisación y duende.

La venta de entradas anticipada en el Ayuntamiento será de lunes a viernes de 9 a 14 horas. Los precios serán de 10 euros para los jubilados y 15 euros las entradas normales. En la taquilla del festival el precio de las entradas será de 20 euros, la misma tarde-noche del evento.

DE LOS MÁS ANTIGUOS

El Festival de Cante Grande de Casabermeja es actualmente de los más antiguos de Andalucía. Este año cumple su XLIII edición y en su larga trayectoria han pasado por el escenario de Casabermeja las mejores estrellas del cante, tales como Camarón de la Isla, José Meneses, José de la Mercé, Marina Heredia, Calixto Sánchez, Remedios Amaya, etc.

El primer festival data de agosto de 1969 al llevar al Puerto de la Horca, en un interesante mano a mano, a Antonio Núñez "El Chocolate" y a Pepe Meneses, con la guitarra de Juan Carmona "Habichuela", aunque la segunda edición no se volvió a celebrar hasta 1971, año en el que Camarón de la Isla encabezó el cartel.

Con este festival se persigue fomentar el arte flamenco (reconocido recientemente como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco)



El XLIII Festival de Cante Grande de Casabermeja está considerado como uno de los más importantes de Andalucía.



El festival destaca tanto por la calidad de sus artistas como por su público, de esos que saben escuchar.

y que los aficionados se deleiten con un certamen que, tras 40 años, ha contribuido a que este arte esté en el lugar que se merece.

SITUACIÓN ESTRATÉGICA

Casabermeja, con una situación geográfica estratégica, a menos de 20 minutos de la Costa del Sol por autovía, y a menos de hora y media de las princi-

EL DUENDE
Habrà fin de fiesta con todos los artistas, el "mano a mano" entre cantaores

XLIII EDICIÓN
El Festival de Cante Grande de Casabermeja es uno de los más antiguos de Andalucía

disfrutar de grandes artistas con diferentes estilos, intercalando juventud y veteranía, desde la jondura de Esperanza Fernández y Canela de San Roque;

pasando por la fiesta y el compás de Luis El Zambo y Angelita Montoya, y el malagueñismo de Juan Rivera Por **Información** Fotos **Ayto Casabermeja/Visita Cádiz**



El cartel de la presente edición del Festival de Cante Grande de Casabermeja.

pales capitales de Andalucía (Córdoba, Granada y Sevilla), recibe una afluencia masiva de aficionados y turistas para disfrutar de este evento todos los años. Son numerosas las peñas flamencas que desplazan a sus aficionados para disfrutar de una buena noche de cante, sin olvidar los turistas que cada vez vienen más interesados por captar las raíces flamencas de Andalucía.

Las características del festival hacen también que tenga bastante afluencia ya que se realiza al aire libre y en fechas en las que la temperatura es la adecuada para disfrutar de la noche.

El recinto está distribuido de forma

que los aficionados y visitantes se disponen en sus mesas y sillas, sin el encastillamiento que supone el teatro o lugar cerrado. En el festival de Casabermeja se puede comer y beber mientras se escucha buen cante.

Lo mejor que tiene el festival es su público. En Casabermeja se escucha cante con gran respeto, respeto que viene del conocimiento de un público entendido que ha hecho suyo lo de "saber escuchar es un arte".

La afluencia habitual de este festival está rondando los 800 asistentes, aunque el recinto tiene una capacidad para 1000 personas.

La fiesta de los Moros y Cristianos vuelve a la Sierra de Cádiz

El municipio gaditano de Benamahoma, cuyo nombre significa "Hijos de Mahoma" o "Casa de Muhammad" recrea cada primer fin de semana de agosto la época en la que los ejércitos cristianos avanzaban reconquistando Al-Andalus y la dominación musulmana de la península daba sus últimos coletazos. Un festejo de varios siglos de antigüedad que se celebra cada verano en este escenario natural abundante en agua y vegetación.

Del 1 al 4 de agosto, este pueblo de unos 500 habitantes situado en el parque natural de Grazalema se convierte en una fiesta donde la custodia de san Antonio es el eje de todas las luchas entre moros y cristianos. Los actos comienzan la noche del viernes a las 22:00 h. con la inauguración del alumbrado extraordinario para más tarde realizar el desfile de los bandos Moros y Cristianos por la calle Real y San Antonio hasta llegar a la Plaza de Toros, donde tendrá lugar el primer encuentro entre las tropas y se presentará el Estandarte Moro y el Pendón Cristiano.

Luego se realizará la tradicional visita de los bandos a la Capilla y colocación de los estandartes acompañados de la Escuela de Danza del Vientre de Toñy Domínguez. En torno a las 23:15

h tendrá lugar el pregón de las fiestas, que este año correrá a cargo de Don Luis Piñero, Arcipreste de Arcos, finalizando el primer día de festejos con la coronación de las reinas mora y cristiana.

Las tradicionales luchas de moros y cristianos se celebrarán tanto el sábado como el domingo comenzando a las 10 de la mañana con las luchas infantiles (quince por cada bando) y continuando a las 12 con las de los mayores (25 por cada bando).

El sábado las luchas comienzan en la parroquia y el domingo partirán desde la capilla del santo patrón hasta el nacimiento de Benamahoma donde tienen lugar las Capitulaciones de los dos bandos y la bendición de las aguas del nacimiento con la imagen de San Antonio de Padua.

La adscripción de los actores a un bando u otro en este simulacro de lucha entre cristianos y musulmanes está determinada por la tradición familiar. Quien participa una vez en un bando ya no lo puede hacer nunca en el contrario. Según la tradición, los moros parten con ventaja sobre los cristianos. Desde el día anterior a la fiesta, San Antonio de Padua, queda en su poder, hasta que la recuperan los cristianos.



La fiesta de los Moros y Cristianos de Benamahoma, en la sierra de Cádiz.



Concha Casas

ESCRITORA



Creo en las hadas. Esta afirmación puede parecer impropia de alguien de mi edad y condición, pero si me conocieran un poco se darían cuenta que en realidad no podría no creer en ellas.

La magia ha formado parte de mi vida desde que llegué a este mundo y lo sobrenatural o lo que llaman sobrenatural ha sido, es, para mi tan natural como el hecho de respirar cada segundo.

La vida me habla y yo tengo la suerte de escuchar sus sutiles argumentos. En algunos lugares la magia es más rotunda que en otros. Donde la naturaleza reina en todo su esplendor es, diría yo que casi inevitable, sentirla.

Recuerdo un maravilloso lugar donde mi pareja tenía una casa. Era un valle enclavado entre el cauce de tres ríos. Cascadas de cuento, bosques encantados, rápidos de agua que te llevaban hasta la orilla, cuevas escondidas entre los pliegues de las montañas... naturaleza, maravillosa naturaleza en estado puro y esplendoroso.

Ni siquiera había carretera para acceder a tan paradisíaco rincón. Una cadena a la izquierda de una secundaria, prohibía el paso, aduciendo que era propiedad del canal de Isabel II.

Tras pasar esa barrera era entrar directamente en el país de las maravillas. El paisaje cambiaba de una manera tan radical que parecía que un agujero de gusano te hubiese trasladado en el espacio y en el tiempo.

Hayas, enebros, nogales, castaños, nos protegían con sus ramas inmensas y nos adentraban en ese mágico mundo. El camino avanzaba entre montañas cubiertas de jara, el olor era tan intenso que llegabas a confundirte con las mismas flores. Tras avanzar por caminos escarpados y llenos de curvas tan cerradas como imposibles, se abría ante ti la bajada hacia el pequeño y escondido pueblo en el que se encontraba la casa que durante tantos años nos acogió, cuando huíamos de aquel Madrid inhabitable.

Y era justo al doblar la última curva que accedía al valle cuando yo las escuchaba, a ellas, a las hadas...ahora el fuego está devorando ese maravilloso espacio... ¿qué clase de monstruo puede matar tanta belleza?...¿qué inhumano puede llegar a ser el ser humano!



Recreación virtual de como fue el teatro romano.

El teatro romano guardaba un nuevo secreto: una porticus post scaenam

REDACCIÓN GUADIX

En mayo de 2008, el arqueólogo accitano, Antonio López Marcos, descubría el Teatro Romano Acci del siglo I. Tras muchos años de intentos en poder hacerlo visitable, el próximo otoño serán una realidad las visitas de los turistas que lleguen a la Ciudad Episcopal. Bajo el calor del verano se sigue trabajando en los restos que albergaban una nueva sorpresa.

Los trabajos de recuperación y puesta en valor de los restos del Teatro Romano de Guadix aparecidos en la Huerta de los Lao han deparado una nueva sorpresa: una porticus post scaenam impresionante de galerías de relax y esparcimiento que se ubicaba tras el teatro y que contaba con jardines, fuentes y columnatas. Los trabajos deberán de continuar para determinar que se conserva de todo ello, "incluyendo la posibilidad de encontrarlo todo a casi nada si se expolió en algún momento" ha explicado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá.

La porticus post scaenam que ha aparecido tendría unos 50 metros de largo por casi 30 metros de ancho. Sólo se ha documentado en cuatro teatros más en España: Itálica (Santiponce), Caesaraugusta

(Zaragoza), Cartagonova (Cartagena) y Córdoba (Córdoba). En el caso de Guadix es algo excepcional, pues se conserva una altura del edificio de casi 4 metros. Hay que destacar que ha aparecido la puerta occidental a este espacio, que tendría una luz de 3 metros y una altura de 3 metros medio.

El Teatro estaba construido en dos terrazas: la superior, donde estaría el Teatro, y la inferior, donde estaría la porticus post scaenam. Por este motivo se conserva una altura tan importante. Junto a este último hallazgo hay que señalar que también se está definiendo el trazado de la orquesta, que tiene un radio de 20'10 metros.

"Lo que sí evidencia este hallazgo es la capacidad de sorprendernos que tiene el gran potencial patrimonial de nuestra ciudad que va apareciendo y que aún está a la espera de descubrir", asegura González Alcalá.

Y explica que de momento se terminará el proyecto inicial tal cual está "y buscaremos apoyos para estos nuevos restos por la importancia que suponen para Guadix patrimonial, turística y económicamente hablando".

El alcalde comunica al Consejero de Cultura y a la delegada el último hallazgo en el Teatro Romano

El gran potencial patrimonial del último hallazgo en los restos del Teatro Romano, en los que se ha encontrado una porticus post scaenam, invita al Ayuntamiento de Guadix a ir pensando ya en nuevos retos de futuro. Por ello, uno de los primeros pasos dados por el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, ha sido remitir sendas cartas al consejero de Cultura y a la delegada provincial para dar cuenta del mismo.

González Alcalá ha aprovechado la ocasión para invitar al consejero a visitar nuestra ciudad y contemplar in situ los restos, a fin de valorar las posibilidades de futuro de este magnífico Teatro Romano.

"De hecho, me gustaría que en esa visita se comprometiera a la elaboración de un plan director que en un futuro pusiera en valor este rico patrimonio accitano", explica.

Igualmente se ha hecho con la delegada de Cultura, "que por su condición de hija de esta comarca estoy seguro de que apostaría por buscar soluciones para un proyecto de futuro, ya que este patrimonio no sólo es de Guadix, sino también de toda la comarca accitana y del territorio andaluz".

El PSOE destaca la "excepcionalidad" del nuevo hallazgo arqueológico del Teatro Romano de

Guadix

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha destacado la "excepcionalidad" del nuevo descubrimiento arqueológico encontrado entre los restos del Teatro Romano, ubicado en la Huerta de los Lao, y que vienen a confirmar de la existencia de una serie de galerías de relax y ocio, llamadas porticus post scaenam.

Según Fernández, "esto da muestras de la gran riqueza patrimonial que tiene la ciudad accitana y que hay que recuperar en beneficio del desarrollo turístico de Guadix".

En este sentido, ha manifestado que el PSOE se pone a disposición del equipo de gobierno del PP "para que no pasen años hasta su puesta en valor como ocurrió con anterioridad".

Además, el representante de los socialistas accitanos ha pedido al alcalde de Guadix que inicie un proceso de participación ciudadana en torno a la recuperación del Teatro Romano y su porticus post scaenam. "Es esencial para que la ciudad pueda decidir sobre su futuro, y esperamos que esta solicitud de participación de la ciudadanía sea mejor atendida por el alcalde, que la reunión que convocó hace varios días con motivo de la Feria", ha finalizado.