

PROYECTOS

Activado el proyecto del museo en Peñaflor

PLENO

El Cascamorra volverá a ser fiesta local en 2015

Había muchas dudas sobre la posibilidad de que la fiesta del Cascamorra, de Interés Turístico Internacional, no fuera día festivo en Guadix. Finalmente, en el año 2015, volverá a ser festivo local el día 9 de septiembre (miércoles) junto a la festividad de San Torcuato del día 15 de mayo (viernes). El martes por la mañana se realizaba el pleno ordinario del mes de julio en el Ayuntamiento de Guadix. Entre los puntos del orden del día, se debatían los festivos locales de la ciudad acitana para el año 2015. Los tres grupos políticos aprobaron que el 9 de septiembre siga siendo festivo local.

Página 6

Entrevista Páginas 24 y 25

Ramón Pernas: Escritor y periodista en la cumbre del éxito



Ramón Pernas.

Literatura **Página 8 y 9**

Mi tío Pedro, un relato de Francisco Gil Craviotto

Poesía Páginas 23

**Ana M^a de Pinedo
colabora con una serie
de poemas**

RAMÓN UBRIC



GANAR UNO DE NUESTROS VIAJES INOLVIDABLES*



NUEVO RENAULT CLIO POR 9.600€** PLAN PIVE-6 INCLUIDO

Gama Nuevo Cílo: consumo mixto (l/100km) desde 3,5 hasta 6,3. Emisión CO₂ (g/km) desde 90 hasta 144.

DRIVE THE CHANGE



J. Barrocal e Hijos, S.L.
P. I. La Marcoba Avda. Ciudad de Guadix
18500 GUADIX (Granada)

Telf.: 958994949
www.barrocalehijos.com
guadix@barrocalehijos.com

AGRICULTURA Olivar

El Plan Director del Olivar promoverá la modernización y competitividad del sector con más de 100 actuaciones

REDACCIÓN COMUNIDAD

La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha destacado que el Plan Director del Olivar promoverá la competitividad y la sostenibilidad de los territorios olivereros y del sector oleícola, para lo que recoge más de un centenar de actuaciones.

El plan tendrá respaldo financiero en un Subprograma Temático para el Olivar, que se incluirá en el nuevo Programa de Desarrollo Rural (PDR) para 2014-2020 y que está dotado, inicialmente, con un presupuesto de 304 millones de euros.

El documento, que se ha presentado al Consejo Andaluz del Olivar, supone el cumplimiento del compromiso adquirido tras la aprobación de la Ley del Olivar de Andalucía, un marco normativo específico para el mantenimiento y la mejora de este sector estratégico para la Comunidad, ha aseverado Víboras.

Una vez que este órgano asesor emita su informe preceptivo, el

Plan deberá ser aprobado como decreto por el Consejo de Gobierno.

La Ley del Olivar supone un espaldarazo para todo el olivar de nuestra región, sin excepción, ya que todas las provincias se van a beneficiar de ella de una u otra forma, ha resaltado la consejera, que ha recordado que se trata de un sector en el que Andalucía es líder mundial, que aporta más de la quinta parte de todo el valor de nuestra producción agraria. Además, emplea al 40% de la mano de obra agrícola de Andalucía, genera más de 19 millones de jornales al año y es esencial para las economías familiares de más de 300 municipios.

En cuanto al Plan Director, la titular de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha resaltado que se trata del principal instrumento estratégico, a seis años vista, que nos permitirá, no sólo incentivar las inversiones necesarias, sino también desarrollar las actuaciones normativas que defiendan y promuevan la calidad de nuestros aceites.



Presentación del documento al Consejo Andaluz del Olivar.

Asimismo, ha añadido, ha supuesto una oportunidad para aglutinar esfuerzos y buscar sinergias entre distintas políticas, programas e instrumentos financieros que se definen con la nueva Política Agrícola Común (PAC) y, por ello, su elaboración ha tenido que ir acompañada a la elaboración del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía (PDR) para el periodo 2014-2020, ha apuntado.

Por esta razón, ha explicado Víboras hemos incluido en nuestro PDR un Subprograma Temático para el Olivar, que será el principal soporte financiero del Plan Director, con un presupuesto inicial de 304 millones de euros de gasto público total para 16 operaciones (o actuaciones que se derivan de ocho medidas del PDR) destinadas, exclusivamente, al sector del olivar.

Para la elaboración de este Plan

Director, se ha partido de un diagnóstico de la situación del olivar andaluz y un análisis de las necesidades para, posteriormente, definir las estrategias que se van a aplicar; que incluirán medidas estructurales, mejora de la productividad, de la cadena de valor y de la sostenibilidad, fomento de la I+D+i, así como la formación y transferencia al sector, ha detallado. De igual forma, se buscará mantener el patrimonio olivero, tan arraigado en nuestra comunidad.

Niveles del Plan Director del Olivar

El Plan Director contempla más de un centenar de actuaciones (125) que se dividen en cuatro niveles: explotaciones, industrias y mercados, I+D+I+F y construcción del territorio.

Mediante el primer nivel, el de explotaciones, el Gobierno de Andalucía quiere propiciar, en cola-

boración con el sector, la mejora del modelo de explotación olivera con una mayor dimensión de las estructuras productivas, una mayor eficiencia en el uso de los recursos, la diferenciación en los mercados a través de figuras de calidad y generar mayor valor añadido.

El segundo nivel, el dedicado a los mercados, permitirá garantizar la viabilidad económica de las explotaciones y del sector en general, mientras que el tercero, I+D+I+F, servirá para garantizar el futuro del olivar a través de la investigación, la innovación, la transferencia tecnológica y formación.

El cuarto nivel, dedicado a la construcción del territorio, se centrará en fomentar la transformación y comercialización local de los productos aprovechando el patrimonio cultural y natural del olivar.

FERIA Y FIESTAS Cartel

La Feria y Fiestas de Guadix ya tiene cartel, obra de Natividad Rebollar Amezcua

REDACCIÓN GUADIX

La concejala de Fiestas, Encarnación Molero, y concejales del Equipo de Gobierno han participado en el acto de presentación del cartel de la Feria y Fiestas de este año, obra de la accitana Natividad Rebollar Amezcua, licenciado en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual, quien también ha estado presente en el acto.

El cartel tiene un elegante toque de modernidad, sin dejar a un lado un guiño a la tradición a través de elementos como la típica jarra accitana.

La autora trabaja como diseñadora gráfica y forma parte además de la banda de música de Guadix, donde toca el clarinete.

Se trata, en definitiva, de una completa artista con cuya elección para la elaboración del cartel el Ayuntamiento sigue dejando patente su apuesta por el talento accitano, especialmente de los más jóvenes.

La Feria y Fiestas se celebra este año entre el 1 y el 6 de septiembre y, como cada año, la presentación de su cartel puede considerarse como el pistoletazo de salida hacia esta esperada cita.



Presentación del cartel de Feria.



EMPRESAS Programa Empresarias+ del Instituto Andaluz de la Mujer

Potenciando la competitividad de 955 emprendedoras

REDACCIÓN
GUADIX

Un total de 955 mujeres empresarias han participado durante el primer semestre en el proyecto Empresarias+, una iniciativa impulsada por el Instituto Andaluz de la Mujer y la Federación Andaluza de Mujeres Empresarias con el objetivo de impulsar la competitividad de los negocios liderados por mujeres y contribuir a la creación de redes de colaboración para la consolidación del tejido empresarial andaluz. Según ha explicado la directora del IAM, Silvia Oñate, el programa desa-

rolla diversas actividades para entrenar a las empresarias en la adquisición de conocimientos técnicos "con los que alcancen niveles óptimos de competitividad en sus mercados", al tiempo que fomenta el empoderamiento y la cooperación entre empresarias "para potenciar capacidades colectivas". Para ello, Empresarias+ ha desarrollado hasta el mes de junio un total de ocho seminarios especializados, en los que se ha ofrecido formación técnica en gestión empresarial y estrategias de negocio, con un total de 116 beneficiarias. El programa ha in-

cluido también 16 encuentros Networking para el intercambio de contactos y la promoción de sinergias entre las propias empresarias, en los que han participado 278 mujeres. Junto a ello, el proyecto ha incorporado en el primer semestre a 412 empresarias en el portal Empresarias+, un espacio virtual que potencia la generación de redes de negocio y estimula la innovación en el entorno de las nuevas tecnologías. Asimismo, se han desarrollado 16 talleres de coaching, con 149 participantes. Junto a Empresarias+, el Instituto Andaluz de la Mujer

desarrolla con la Federación Andaluza de Mujeres Empresarias el programa Capital Social Empresarial, que tiene como objetivo fomentar la cultura de la igualdad en el empresariado andaluz como estrategia clave para el desarrollo económico y social. El proyecto, dirigido al empresariado andaluz y a las áreas de Recursos Humanos, ha contabilizado hasta junio un total de 543 participantes, que han asistido a 16 encuentros de debate y han recibido formación on line tutorizada sobre conciliación en la gestión e implementación de planes de igualdad.

Los japoneses lideran el crecimiento en el mejor periodo turístico para Granada

REDACCIÓN
PROVINCIA

El Instituto Nacional de Estadística (INE) ha publicado los positivos datos de la Encuesta de Ocupación Hotelera pertenecientes al pasado mes de junio, que ponen la guinda al mejor primer semestre turístico en Granada desde que se dispone de encuestas oficiales. La provincia ha acumulado en estos primeros seis meses de 2014 una cifra record de 1.237.511 turistas alojados en establecimientos hoteleros, que suponen un incremento del 4,23% respecto al mismo periodo del pasado año. Las pernoctaciones de estos viajeros sumaron 2.514.332, con un aumento del 5,27% y "una proyección anual que podría superar los cinco millones", explica Francisco Tarifa, vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada.

El turismo extranjero ha sido el principal propiciador de este impulso. Los visitantes de fuera de nuestras fronteras han crecido un 5,90% (516.629) y sus pernoctaciones un 8,52% (1.057.785).

No obstante, el turismo nacional sigue subiendo con fuerza, consolidando la tendencia al alza que inició hace año y medio, tras resentirse fuertemente por la crisis. Así, la cifra de alojados en establecimientos hoteleros alcanzó los 720.880, con un ascenso del 3,07%; y sus pernoctaciones llegaron a 1.456.547, un 3,03% más que en el primer semestre de 2013. Por meses, todos han registrado resultados positivos salvo marzo (-5,92%), pero en este caso debido al efecto Semana Santa (el año pasado se celebró en marzo y el presente en abril). Precisamente por ese efecto, abril ha sido el mejor mes del semestre, con un espectacular aumento de viajeros del 12,58%. Le siguieron, por este orden, enero (9,02%), mayo (5,71%), junio (3,29%) y febrero (2,39%).

El diputado de Turismo considera que "los excelentes resultados del último año y medio son fruto del magnífico trabajo que está desarrollando todo el sector turístico granadino". "Estamos viviendo una etapa de consenso y colaboración de todas las instituciones y del empresariado, y debemos seguir trabajando en este sentido porque los resultados demuestran que es efectivo", destaca Tarifa.

Desarrollo Rural

La Junta avanza en el fomento de la cooperación y el desarrollo rural de Andalucía



Sede del GDR Comarca de Guadix.

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha aprobado una Orden para facilitar a los 52 Grupos de Desarrollo Rural (GDR) de Andalucía la integración de la cooperación de la Medida 4.2.1. del Eje Leader del Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2007-2013 en sus Estrategias de Actuación Global. Con esta Orden, publicada hoy en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), se pretende aprovechar las sinergias y alcanzar metas comunes a través de la ejecución de acciones conjun-

tas de cooperación entre territorios.

La metodología Leader supone una herramienta que ha permitido la dinamización del medio rural, la diversificación económica de los territorios, la mejora de la calidad de vida de sus habitantes y la adquisición de capacidades vinculadas a la innovación social en Andalucía durante los últimos 20 años.

Las acciones conjuntas, objetivo de esta convocatoria, se definen como actuaciones de puesta en común de conocimientos técnicos y recursos humanos y financieros, de búsqueda de comple-

mentariedades y de realización de un proyecto común que requiera de varios grupos para fomentar el establecimiento de relaciones entre territorios que comparten intereses comunes. Asimismo, estas actuaciones pretenden facilitar la transferencia de experiencias y conocimientos, siempre a través de la metodología Leader que caracteriza al funcionamiento de los GDR andaluces.

Dichas acciones conjuntas se materializarán a través de intervenciones que representen una plusvalía para los territorios implicados afectados por los fines y objetivos del proyecto, que deben re-

gir por el principio de la innovación.

Los GDR tendrán un mes de plazo para presentar las solicitudes de asignación presupuestaria para ejecutar las acciones conjuntas de cooperación en Andalucía.

Cooperación Leader

La cooperación Leader, que forma parte de la estrategia de desarrollo local, permite ampliar el punto de vista local con el objetivo de mejorar las estrategias locales.

Así, la colaboración más allá de sus territorios establecidos es una manera de acceder a la información y a nuevas ideas, de aprender de otros territorios o regiones, de estimular y apoyar la innovación y de adquirir destrezas y medios que permitan la ejecución de los proyectos que se desarrollan en el medio rural.

Las Estrategias de Actuación Global 2007-2013, diseñadas y ejecutadas por los 52 GDR andaluces, nacen directamente de las necesidades del territorio y de la participación de la ciudadanía rural, teniendo en cuenta el aprovechamiento de los recursos endógenos de cada comarca, con el objetivo de lograr un medio rural más sostenible y un mayor bienestar para las personas que habitan en él.

Para la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, la cooperación Leader constituye un elemento clave para el desarrollo social y económico de las zonas rurales, ya que propicia la mejora de las relaciones entre territorios rurales y facilita la transferencia de experiencia y conocimientos. Asimismo, la integración de una dimensión interterritorial en las Estrategias Locales también favorece la creación de una identidad territorial añadida a las identidades locales.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

AYUDAS Proyectos comarcales

La Junta destina en Granada 3,2 millones de euros para desarrollar 41 proyectos de los tres planes de ITS

REDACCIÓN
GUADIX

La Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía va a destinar 3.180.000 euros en subvenciones para desarrollar tres los tres planes de Iniciativas de Turismo Sostenible (ITS) que se van a aplicar en la provincia de Granada. Estos tres planes Paisajes Troglodíticos de Baza-Guadix-Huescar, Villas Termales y Costa Tropical permitirán desarrollar 41 proyectos públicos y privados con el objetivo de “mejorar la calidad y la competitividad de las infraestructuras turísticas de la provincia y para buscar recursos turísticos que atraigan al turista y prolongar su estancia”, según ha anunciado hoy el delegado de Turismo y Comercio, Manuel Morales.

Los convenios de estos proyectos, que ya están firmados, van a permitir una inversión global de más de 5 millones de euros en la provincia y han surgido desde el territorio de tal forma que los agentes públicos y privados de la zona sean los verdaderos protagonistas de la acción de planificación turística. Morales ha recordado que en Andalucía hay 11 ITS en marcha y 3 de ellas se desarrollan en Granada. “Es una apuesta de la Junta de Andalucía por desarrollar, impulsar y ofrecer calidad para que el sector turístico de Granada sea competitivo en segmentos singulares y destacados para la provincia” ha señalado. Esta convocatoria ha ido destinada a proyectos subvencionables que constituyan el primer plan de acción. El delegado de Turismo se ha referido al compromiso adquirido por la Consejería Turismo y Comercio para impulsar el sector turístico de la provincia y “esta partida de subvenciones es una mues-



Palacio de Peñaflores de Guadix.

tra de ella a pesar de que algunos sectores anunciaban que no habría presupuesto”. La ITS de la Costa Tropical recibe 1.029.000 euros para una inversión total de algo más de 2 millones de euros para desarrollar 17 proyectos. La ITS de Villas Termales, con 1.095.000 euros de subvención, va a realizar 14 proyectos, con una inversión total cercana a los 2 millones de euros y afecta un “segmento turístico muy importante para la provincia y en el que es referencia a nivel nacional” ha señalado Manuel Mora-

les. Mientras que la ITS de Paisajes Troglodíticos de Guadix-Baza-Huescar tiene aprobada una subvención de 1.054.000 euros para ejecutar 11 proyectos con una inversión total de más de 1,7 millones de euros.

315.000 euros para acondicionar el palacio de Peñaflores como museo de la ciudad

El Ayuntamiento de Guadix tiene previsto acondicionar el Palacio de Peñaflores para convertirlo en el nuevo museo de la ciudad. Tanto es así, que la Junta de Andalucía va a destinar una subvención de

315.000 euros para ayudar en los 525.000 euros que se necesitan para el proyecto deseado de conservar y adaptar para museo uno de los espacios emblemáticos de la Ciudad Episcopal.

En la comarca accitana, también la Junta de Andalucía va a subvencionar diversos proyectos como el embellecimiento paisajístico en la ladera del castillo de La Peza (54.500 euros); el paseo termal Baños de Graena (270.374 euros); y el equipamiento del Hotel de Graena (132.618 euros).

TALLERES

Un total de 133 menores tutelados por la Junta en Granada se han beneficiado de talleres terapéuticos

REDACCIÓN
PROVINCIA

Un total de 133 menores tutelados por la Junta de Andalucía en la provincia de Granada se han beneficiado durante los últimos tres años de los talleres terapéuticos para mejorar su situación socioemocional que contempla el proyecto ‘El camino hacia mi futuro’, fruto de la colaboración entre la Delegación de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y la Asociación Andaluza de Apoyo a la Infancia ‘Aldaima’. Para dar continuidad a este programa dirigido a menores tutelados y residentes en centros de protección y acogimiento familiar, se ha establecido un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones.

El programa viene a dar respuesta a una necesidad social de atención terapéutica dirigida a aquellos menores que han quedado dañados como consecuencia de haber sufrido experiencias traumáticas en el contexto familiar. Para el delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, el objetivo principal de esta terapia es “favorecer el adecuado desarrollo socioemocional de los menores participantes en los talleres a través de la mejora de la autoestima, establecimiento de una adecuada identidad personal, aceptación de su historia personal, afianzamiento de los vínculos familiares, establecimiento de modelos adecuados, entrenamiento en estrategias de afrontamiento y proyecto de futuro”. El colectivo al que va dirigida esta iniciativa está constituido por niños y adolescentes entre 8 y 16 años en situaciones de riesgo.

MEDIO AMBIENTE Solicitud

El Laboratorio de Medio Ambiente de la Diputación solicita la acreditación de la norma UNE-EN ISO/IEC 17025

REDACCIÓN
GUADIX

El Área de Medio Ambiente, Familia y Bienestar Social de la Diputación de Granada, continúa asistiendo a los ayuntamientos de la provincia en todos los protocolos que necesitan para llevar a cabo su servicio de asistencia a todos sus habitantes con el objetivo de mejorar el medio ambiente y la salud pública.

Una de estas asistencias es la de prestar el servicio técnico a las Entidades Locales que están acogidas al Programa de depuración de aguas residuales, y más concretamente en el apartado de control analítico.

La composición de las aguas se ve alterada por las actividades humanas, siendo una de ellas la incorporación

de sustancias de diferente naturaleza a través de los vertidos de aguas residuales.

Como consecuencia se degrada la calidad del agua provocando diferentes efectos negativos que tienen que ver tanto con los recursos naturales (modificación de los ecosistemas acuáticos o la destrucción de los recursos hidráulicos) riesgos para la salud o costes económicos (daño en instalaciones)

Para controlar el funcionamiento de las estaciones depuradoras de aguas residuales (EDAR) se han de efectuar determinaciones analíticas de los parámetros incluidos en las autorizaciones de vertido de las Entidades Locales, labor que se viene realizando por el Laboratorio de

Medio Ambiente ubicado en las instalaciones del Cortijo Peinado de la Diputación provincial desde hace más de 16 años.

Actualmente, para dar validez a las analíticas realizadas y como resultado, una garantía de calidad, el laboratorio necesita estar acreditado por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) en la norma UNE-EN ISO/IEC 17025. Sin dicha acreditación, todos los ensayos que se realizan en el laboratorio no serían válidos, según indica la ley, para demostrar ante los distintos organismos de cuenca, la veracidad de los resultados.

La norma UNE-EN ISO/IEC 17025 establece una serie de requisitos generales relativos a la competencia técnica de los laboratorios.

¡ATENCIÓN! Gran oportunidad

Casa en Barrio Histórico de Guadix

C/ Gloria,

frente de la Virgen de las Angustias.

Planta baja: Hall, cuarto de baño, cueva y patio.

Planta de arriba: 2 dormitorios, cuarto de baño, comedor, cocina y terraza.

¿Vas a perder la oportunidad de tener una casa en un barrio histórico de Guadix?

¡Precio negociable!

Tfno de contacto: 958 661353

JUNTA Plan Emple@ Joven+30

El PSOE de Guadix informa sobre la puesta en marcha de un nuevo plan de empleo de la Junta de Andalucía para mayores de 30 años

REDACCIÓN
GUADIX

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, ha informado sobre la puesta en marcha del Plan Emple@ Joven+30 de la Junta de Andalucía, un nuevo programa destinado a los desempleados mayores de 30 años del que se beneficiarán todos los municipios andaluces. En este sentido, Fernández ha destacado también la apuesta que hizo la Junta de Andalucía el pasado mes de junio con el Plan Emple@ Joven, destinado a parados entre 18 y 29 años.

Según el representante de los socialistas accitanos, el empleo es la "prioridad" para el partido socialista, sobre todo, en municipios como el de Guadix, donde la crisis ha hecho estragos. "Las gráficas demuestran que entre 2007 y 2014, por cada 10 personas que han perdido su afiliación a la Seguridad Social, 8 pertenecían al régimen general. Es decir, exactamente 833 personas han dejado de estar afiliadas a la Seguridad Social en régimen general. Frente a esto, han sido 86 los autónomos que han dejado de cotizar a la Seguridad Social y 151 personas en régimen agrario, en este mismo periodo".

Al igual que a nivel nacional y andaluz, Fernández ha destacado que son "los trabajadores" los que han estado pagando la crisis, al igual que en Guadix, "pues en nuestro municipio también estamos viendo cómo se cierran negocios, aunque no vemos cuál es el trasfondo de ese cierre de negocios y de esa pérdida de empleo, que se traslada en 8 de cada 10 afiliaciones perdidas en Guadix".

Los datos que ha aportado el secretario general del PSOE de



Los socialistas comparecieron en rueda de prensa.

Guadix demuestran que la mayor parte de los empleos que se han perdido en la ciudad tienen que ver con el sector servicios, seguidos de la construcción. "Quiero hacer este análisis para que cuando el Equipo de Gobierno del PP se ponga a trabajar en este nuevo plan de empleo lo haga con ca-

beza y con conocimiento de causa, con datos sobre la mesa, no buscando el electoralismo, sino analizando las cifras", ha insistido.

Algo que no es aislado en el PSOE de Guadix, ya que los socialistas accitanos también le indicaron al Equipo de Gobierno del PP en el Ayuntamiento cuáles

eran los sectores más idóneos de la ciudad para incorporar a los jóvenes desempleados a través del anterior Plan Emple@ Joven. "Les dijimos que trabajasen sobre los sectores de turismo, comercio y desarrollo industrial, pensando en el futuro de estos jóvenes y de la ciudad, sin embargo, a día de

hoy desconocemos cuáles han sido los proyectos en los que ha estado trabajando el Ayuntamiento para los beneficiarios de este plan de empleo y qué criterios han seguido para seleccionar al personal", ha explicado Fernández.

Por último, ha destacado el acierto de la Junta de Andalucía en poner en marcha un programa de empleo para mayores de 30 años, porque beneficiará claramente a la ciudad de Guadix. "Le exigiremos al Equipo de Gobierno que cumpla con los requisitos que dice el programa que no haga trampas como han hecho en otros municipios, que han utilizado este plan para sustituir a trabajadores municipales y no para generar nuevo empleo", ha finalizado el secretario general del PSOE de Guadix.

Los socialistas critican la adjudicación de las obras de la Plaza Sierra Nevada a una empresa de fuera de Guadix

El secretario de política municipal, Carmelo Martínez, ha valorado la reciente remodelación que ha sufrido la Plaza Sierra Nevada de Guadix y ha criticado al Equipo de Gobierno del PP por adjudicar las obras a una empresa de fuera de la ciudad.

"Lo criticable es que ha costado 203.000 euros, si hubiese costado un poquito menos de 200.000 euros, esta obra la hubiera podido coger una empresa de Guadix y hubiese trabajado gente de Guadix. Pues no, la ha cogido una empresa de Baza y ha trabajado gente de Baza. Quizá si el alcalde no hubiera llevado farolas nuevas hasta la misma puerta de su casa, quizá no hubiese llegado a la cantidad de los 200.000 euros", ha asegurado Martínez.

EMPRESAS Ayudas

La Junta convoca las ayudas para empresas de economía social

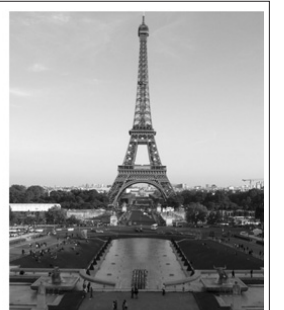
REDACCIÓN
COMARCA

El delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Antonio Aparicio, ha informado de la apertura del plazo para solicitar las ayudas del Programa de Apoyo a la Promoción y el Desarrollo de la Economía Social para el Empleo, una iniciativa de la Junta de Andalucía que se suma a las aprobadas recientemente por el Consejo de Gobierno andaluz para reforzar el peso de este sector en la región. Según ha explicado el delegado territorial, "pese a la situación del mercado laboral y al periodo de inestabilidad actual, las empresas de economía social continúan mos-

trando síntomas de mejor resistencia que otras fórmulas empresariales tanto en creación de nuevos negocios como de puestos de trabajo". De hecho, el delegado ha subrayado el incremento del 12,7% de los empleos generados por las cooperativas y sociedades laborales granadinas en el último año, que sostienen ya un total de 8.321 puestos de trabajo en la provincia y que mantienen un equilibrio de su tejido empresarial con 695 empresas de economía social. A ellas se dirige el nuevo programa que cuenta con un presupuesto este año de 12,8 millones de euros y que articula siete líneas de incentivos: fomento del empleo, difusión y promoción, fo-

mento del emprendimiento social, innovación y competitividad empresarial, intercooperación empresarial, formación profesional y asociacionismo. En la primera línea, Fomento del Empleo, se contemplan dos medidas que incentivan la incorporación de cualquier persona desempleada como personas socias trabajadoras en cooperativas y sociedades laborales; y la contratación de gerentes y directivos o profesionales que desempeñen funciones relacionadas con las distintas áreas de actividad en las mismas. La cuantía de las ayudas oscila entre los 4.000 y los 10.000 euros en la primera medida y entre los 3.000 y los 10.000 euros en la segunda.

FRANCÉS



Clases particulares
y en grupos reducidos

Niveles A1-C2.

Clases de preparación para Eso.
Refuerzo para Eso y Bachiller.

Profesora con amplia
experiencia en Francia.

Interesados, llamen al
657503422

PLENO Balances

El Cascamorras volverá a ser fiesta local en 2015



Manuel Ortiz, portavoz de IU, compareció en rueda de prensa.

REDACCIÓN GUADIX

Había muchas dudas sobre la posibilidad de que la fiesta del Cascamorras, de Interés Turístico Internacional, no fuera día festivo en Guadix. Finalmente, en el año 2015, volverá a ser festivo local el día 9 de septiembre (miércoles) junto a la festividad de San Torcuato del día 15 de mayo (viernes).

El martes por la mañana se realizaba el pleno ordinario del mes de julio en el Ayuntamiento de Guadix. Entre los puntos del orden del día, se debatían los festivales locales de la ciudad accitana para el año 2015.

Los tres grupos políticos que componen la corporación (PP, PSOE e IU) aprobaron que el 9 de septiembre siga siendo festivo local y, de esta manera, seguir apostando por la fiesta de Juan Pederal, que comparten las localidades de Guadix y Baza, tanto en su versión infantil como en la tradicional de adultos.

Que el día 9 de septiembre sea fiesta local en Guadix hará que la Fiesta de Interés Turístico Internacional tenga una gran participación y ayude en el camino de ser declarada Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Unesco.

Los socialistas tildan de "error político" la renuncia del PP al Centro de Transportes de Guadix

El secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, y el portavoz municipal socialista, Manuel Gómez Vidal, han realizado una valoración del pleno correspondiente a este mes de julio, en el que lo más destacable, según los socialistas, fue la renuncia al Consorcio de Transportes que mantenía el Ayuntamiento de Guadix con la Junta de Andalucía. Para Fernández y Gómez Vidal, esta ruptura del consorcio por parte del Equipo de Gobierno del PP es "un error político como pocos se han cometido en esta ciudad".

Según el secretario general del PSOE de Guadix, "llevamos muchos años apostando porque Guadix sea el centro logístico de Andalucía Oriental, hemos invertido mucho dinero para este motivo y tenemos la mayor empresa de distribución alimentaria que hay instalada en el Parque Empresarial Príncipe Felipe, que confirma que Guadix es un cruce de caminos y es un enclave para la logística". Por este motivo, Fernández no entiende la decisión del equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix, "salvo que quiera especular con los terrenos en los que se ubica el Centro de Transportes". Para el PSOE, romper la relación que Guadix mantenía con la Junta de Andalucía a nivel logístico es "un auténtico despropósito" e interferirá negativamente en otros proyectos que se quieran abordar desde el punto de vista de la logística.

"No se tendría que haber roto la relación con la Junta de Andalucía y haber desplazado el Centro de Transportes, ubicado al lado del Hotel Abades, al Parque Empresarial Príncipe Felipe. Nosotros llevamos esta propuesta al pleno y nos quedamos sorprendidos cuando no la aceptaron", indicó el secretario general de los socialistas.

A pesar de que la decisión del PP con respecto al Centro de Transportes está ya tomada, y pese a que en 2007 propusieron hacer de Guadix un "puerto seco" como referencia logística de Andalucía Oriental, los socialistas insisten en que volverán a retomar las relaciones con la Junta de Andalucía para que Guadix vuelva a estar dentro del Consorcio de Transportes. "Este será un tema que retomaremos cuando dentro de un año estemos gobernando esta ciudad, porque nos costó mucho trabajo que se instalara el Centro de Transportes, que se hiciera un hotel al lado, que se urbanizaran los terrenos, que se trajera también

la ITV, y ahora, de un plumazo rompen con todo", ha señalado.

Por su parte, el portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, se refirió al PP como "un equipo de gobierno que sólo genera problemas", al explicar los puntos del pleno relativos a las fiestas locales y los Premios Tótem Ciudad de Guadix.

Con respecto a las fiestas locales, la propuesta de los socialistas era clara: combinar los intereses de las distintas fiestas de la Feria, el Cascamorras y San Torcuato, con la incorporación del Cascamorras a la Feria de Guadix. Sin embargo, en la elección de los Premios Tótem Ciudad de Guadix, Gómez Vidal criticó al alcalde accitano "por saltarse los acuerdos de la corporación".

"Desde 2012 se acordó hacer un solo Premio Tótem Ciudad de Guadix, para dar prestigio a estos premios. Sin embargo, el alcalde nos sorprendió con dos propuestas a las que no pudimos negarnos. Así quiso hacer un problema de estos premios y encontró una solución por parte del PSOE. Desde aquí felicitamos a la Cooperativa de Acciasistencia, porque es nuestro modelo de prestación de servicios públicos en la Dependencia, y a Cáritas por la labor social que hacen para paliar los efectos de las políticas de recortes del PP".

Por último, el portavoz municipal socialista aclaró que el PSOE votó a favor de la propuesta del Guadix CF y de las modificaciones presupuestarias. "El PP ha generado un problema con el presupuesto del Ayuntamiento, basado en impuestos asfixiantes para los ciudadanos y nulas inversiones. Ahora traen inversiones por valor de 150.000 euros, seguramente que son para los parcheos electorales, pero votamos que sí porque generarán empleo en la ciudad", finalizó.

IU pide un día festivo en la Feria de Guadix y mantener el Cas-

camorras

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, González ha hecho balance del pleno ordinario de este mes de julio. Destacaba que en el pleno hubo temas de importancia para la ciudad como la determinación de las fiestas locales para el año 2015. El equipo de Gobierno del PP proponía que fuesen festivos San Torcuato (15 mayo) y Cascamorras (9 septiembre) y desde IU hacían otra propuesta diferente en la que pedían, además del Cascamorras, un día festivo en la feria local de septiembre: "Era interesante seguir apostando por la fiesta del Cascamorras que es de Interés Turístico Internacional, pero también entendemos que las demandas del comercio, de los trabajadores, de la Asociación Intersectorial de Empresarios, de los bares y hostelerías... que nos pedían que hubiese un festivo en la feria, había que atenderla. La propuesta que hacía IU era que fuese el 9 de septiembre, Cascamorras, pero también un festivo en la feria de Guadix". La intención de IU, en palabras de Ortiz, "es que la festividad de San Torcuato, al caer en viernes, se puede llevar perfectamente al fin de semana y el domingo procesionar como pasa con otras fiestas como la Virgen de las Angustias o San Antón. Así cubrimos las demandas de todo el sector productivo y empresarial de Guadix que el Ayuntamiento les ha dado las espaldas al no hacer caso a la proposición que nos hacían y también seguimos realizando la fiesta del Cascamorras".

Sobre la fecha de la feria de Guadix, para Manuel Ortiz sería interesante fijarla, a partir de 2015, en un periodo concreto donde sería interesante incorporar la fiesta del Cascamorras dentro de la feria y fiestas de Guadix: "Habría que iniciar, en el futuro más cercano, el procedimiento de consulta a la ciudadanía de Guadix e ir trabajando en conjugar estas dos fiestas de vital importancia para el desarrollo de la ciudad".

Otro tema interesante, que se debatió en el pleno, son los Premios Tótem "Ciudad de Guadix": "En el año 2011 se llegó al acuerdo para que sólo hubiese una propuesta, pero este año el PP se saca de la manga una doble propuesta incumpliendo un acuerdo al que llegamos los tres grupos políticos. Esto no deja de ser otra maniobra del PP, ya que estamos en año preelectoral, para crear una polémica en torno a los premios, que no merecen que se esté politizando esta cuestión cuando el premio tendría que haber sido unánime. No obstante, desde IU felicitamos a las entidades que van a recibir el Premio Ciudad de Guadix, porque no tienen culpa de la mala gestión del PP. Al Partido Popular le hemos pedido seriedad y rigor, porque incumplen los acuerdos a conveniencia partidista suya".

VERANO

Terminó el campo de trabajo en la parroquia de Jerez del Marquesado

ANTONIO GÓMEZ
JÉREZ DEL MARQUESADO

Durante una semana, unos 60 chavales han disfrutado de un campo de trabajo organizado por la parroquia de Jerez del Marquesado. Comenzó el domingo 13 y se clausuró el domingo 20 de julio.

Han sido 8 días intensos, llenos de actividades, con juegos, charlas formativas y celebraciones.

Este campo de trabajo cumple ya su cuarto año de edición, de manera que se presenta como una oferta cultural y educativa ya consolidada. Para atender y cuidar de los 60 chavales que participan, la parroquia cuenta con un número de jóvenes que prestan sus servicios de manera desinteresada. Algunos de estos voluntarios han venido de la parroquia de San Francisco, en la ciudad de Granada.

Allí hay una comunidad de jóvenes muy activa y comprometida, y no han dudado en desplazarse hasta Jerez del Marquesado para prestar su ayuda a la parroquia. También había voluntarios de la misma parroquia.

El campo de trabajo tenía como tema "Somos una familia, una Iglesia divertida". Las actividades programadas se han desarrollado con total normalidad y, a decir por su párroco José María Tortosa, "se han cubierto los objetivos propuestos: vivir la fe, compartir experiencias, prevenir en drogodependencias y realizar talleres educativos".

La Eucaristía dominical ha marcado el comienzo y el final de la semana de actividades.

La Eucaristía del domingo 20 de junio tuvo carácter familiar, pues estaban invitados no solo los chicos y chicas que han participado, sino también sus padres y hermanos.

Desde la parroquia se agradece la colaboración de todas aquellas personas que se han sentido implicadas, desde los voluntarios hasta aquellas familias que les han acogido e invitado a comer. También se agradece la colaboración del Ayuntamiento de la localidad, que ha prestado el salón multiusos, las pistas deportivas, los pases para la piscina y el material de apoyo, todo ello a través del concejal de cultura y deportes.

A decir por lo bien que se ha desarrollado un año más este campo de trabajo, cabe pensar que el próximo año habrá una nueva edición. No en vano, esta semana de actividades ya forma parte del inicio del verano en la parroquia de Jerez del Marquesado.

SOCIEDAD LOS QUE FALLECEN NO SON SUSTITUIDOS POR LOS QUE ESTÁN EN LISTA DE ESPERA

La dependencia pierde 3.413 beneficiarios al mes en 2014

En los primeros cinco meses del año hay 17.000 personas menos atendidas

Andalucía baja a 5,4 su puntuación en la aplicación de los derechos reconocidos

MADRID. EFE

El Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD) ha perdido una media de 3.413 beneficiarios al mes durante este año, ya que aquellos que fallecen no son sustituidos por los que se encuentran en la lista de espera, según el último dictamen del Observatorio de la Dependencia.

En el informe décimo tercero, presentado esta semana en una rueda de prensa, se evalúa también el desarrollo del SAAD por parte de las comunidades autónomas y en él vuelve a destacar Castilla y León como la mejor mientras que la Comunidad Valenciana se sitúa a la cola.

Si el pasado 31 de diciembre, 753.842 dependientes recibían la prestación reconocida, esa cifra se ha reducido a 736.777 a 31 de mayo de este año, tal y como refleja el dictamen, que evalúa cada seis meses la aplicación de la ley de la dependencia.

El presidente de la Asociación Estatal de Directores y Gerentes en Servicios Sociales, José Manuel Ramírez, ha destacado que en los primeros cinco meses del año hay 17.000 personas menos atendidas, lo que supone que cada cuarto de hora "se deja de atender" a un dependiente. Así, ha mostrado su sorpresa después de que el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, dijera el pasado 6 de julio que el sistema de dependencia "atiende a más gente" que cuando llegó al Gobierno en diciembre de 2011. En este sentido, ha apuntado que desde que el PP ganó las elecciones hay 1.810 personas atendidas menos, porque entonces había 738.587 y ahora 736.777.

En cuanto a la reducción de la lista de espera de dependientes con la prestación reconocida -que en diciembre de 2011 ascendía a 305.941 personas y según los últimos datos es ahora de 184.060- el Observatorio asegura que no se debe al incremento de atendidos sino a la combinación de "retirar" el derecho a la atención y a los fallecimientos.

Ramírez ha resaltado que cada año en los últimos tres se calcula que han muerto 70.000 personas que tenían la prestación reconocida pero nunca la llegaron a recibir.

El informe vuelve a insistir en la financiación insuficiente que aporta el Estado a las comunidades, ya que aporta el 19 por ciento, cuando tendría que abonar el 50 por ciento, por lo que el peso recae tan-



Cada cuarto de hora "se deja de atender" a un dependiente, según el Observatorio de la Dependencia.

to en las comunidades autónomas como en los dependientes a través del copago.

El dictamen destaca que en los últimos dos años desde que el Gobierno reformó la ley de dependencia, las comunidades "el líneas generales" han hecho "denodados" esfuerzos por mantener, al menos, los niveles de atención.

En general, la implantación de la ley pasa de una puntuación media entre las comunidades autónomas de 4,70 puntos -en diciembre de 2013- a 4,61 en junio de este año y once comunidades suspenden. Del total, siete comunidades mantienen su puntuación, seis la empeoran y cinco la mejoran.

Las comunidades que siguen con la misma calificación, además de Castilla y León (9,6) son el País Vasco (8,3), La Rioja (6,3) -que coinciden con las tres que están a la cabeza-, Castilla-La Mancha (5,4), Extremadura (5,4), Murcia (5) y Asturias (3,8).

Las que han disminuido su puntuación son: Cantabria (pasa de 6,3 a 5,4), Andalucía (de 5,8 a 5,4), Cataluña (de 5,4 a 4,6), Navarra (de 5 a 4,6), Galicia (de 5 a 3,8) y Aragón (de 3,8 a 3,3). Por el contrario, las que han mejorado, aunque todas ellas siguen con suspenso, son las autonomías de Madrid (de 4,2 a 4,6), Baleares (2,9 a 3,3), las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla (de 1,3 a 1,7) y Valencia (de 0,4 a 1,3).

—Comité de la Discapacidad—

Pide reducir a cero los sin prestación

El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi) ha reclamado al Gobierno y a las Comunidades Autónomas un "gran acuerdo político" para reducir a cero el número de personas en situación de dependencia reconocida oficialmente que no reciben prestación pese a tener derecho a ella. Según datos oficiales de Sistema para la Autonomía y Atención a la Dependencia (SAAD), a fecha de mayo de 2014, tenían reconocida situación de dependencia un total de 920.837 personas, de las que 736.777 recibían efectivamente prestación, lo que suponía el 80 % del universo de beneficiarios con este derecho. Por el contrario, 184.060 personas en situación de dependencia, y con prestación reconocida, un 20 % del total, siguen sin hacer efectivo un derecho establecido legalmente. Ante este "incumplimiento" de los mandatos legales, responsabilidad de las distintas Administraciones, el Cermi exige

en una nota de prensa decisiones políticas y presupuestarias para que "a fecha de 1 de enero de 2015, el SAAD se haya puesto al día". Espera que de este modo "no existan cientos de miles de personas, como sucede ahora, con un derecho nominalmente reconocido pero que en realidad continúan sin obtener ningún apoyo ni recurso". Para la discapacidad organizada, es una "burla" hablar del SAAD como un dispositivo de derechos subjetivos cuando personas que reúnen todos los requisitos para recibir una prestación "siguen en un limbo de desatención por la negligencia de los poderes públicos, que ignoran las leyes que protegen a la ciudadanía más vulnerable". "Acabar con esta bolsa de personas en espera ha de constituir una prioridad política y económica para todas las Administraciones, que han de hacer realidad los sistemas de protección social dirigidos a personas mayores y personas con discapacidad", concluye el Cermi.

TELEVISIÓN

Los Emmy, ante el reto de juzgar las mejores series

Juego de tronos aspira a hacerse con el gran botín en la 66 edición de los premios Emmy gracias a sus 19 nominaciones, incluida la de mejor serie de drama, y parte como favorita en la contienda frente a miniseries como *Fargo* y *American Horror Story: Coven*, con 18 y 17 candidaturas.

La lucha por el trofeo a la mejor serie de drama la completan *Breaking Bad*, *Downton Abbey*, *House Of Cards*, *Mad Men* y *True Detective*, mientras que en el terreno de comedia las aspirantes son *Louie*, *Modern Family*, *Orange is the New Black*, *Silicon Valley*, *The Big Bang Theory* y *Veep*.

Los actores que se verán las caras por el premio al mejor actor de drama son Bryan Cranston (*Breaking Bad*), Kevin Spacey (*House of Cards*), Jon Hamm (*Mad Men*), Jeff Daniels (*The Newsroom*), Matthew McConaughey y Woody Harrelson, ambos por *True Detective*.

Las actrices designadas en ese campo son Michelle Dockery (*Downton Abbey*), Julianna Margulies (*The Good Wife*), Claire Danes (*Homeland*), Robin Wright (*House of Cards*), Lizzy Caplan (*Masters of Sex*) y Kerry Washington (*Scandal*).

Entre los actores secundarios, los elegidos son Aaron Paul (*Breaking Bad*), Jim Carter (*Downton Abbey*), Peter Dinklage (*Juego de tronos*), Mandy Patinkin (*Homeland*), Jon Voight (*Ray Donovan*) y Josh Charles (*The Good Wife*).

La estatuilla a la mejor actriz de reparto de drama se la jugarán Anna Gunn (*Breaking Bad*), Maggie Smith (*Downton Abbey*), Joanne Froggatt (*Downton Abbey*), Christina Hendricks (*Mad Men*), Christine Baranski (*The Good Wife*) y Lena Headey (*Juego de tronos*).

Otros trabajos que aspiran a dar la campanada en la gala son la película para televisión *The Normal Heart*, que recibió 16 nominaciones, y *Breaking Bad*, que a pesar de haber concluido su emisión en septiembre del año pasado, vuelve a la carga con el mismo número de candidaturas. En su caso regresa a la competición por los últimos ocho episodios de su quinta y última temporada.

Por detrás de ellas quedan *House of Cards*, con 13 candidaturas, cuatro más que el año pasado, y *Orange is the New Black*, con 12, de forma que confirma el éxito de la plataforma Netflix, que el año pasado hizo historia haciéndose con el primer premio de la Academia de la Televisión para una producción emitida en Internet.

CULTURA
NARRACIÓN
LITERARIA

Hay relatos cuyas palabras tiene la capacidad de transportar la mente al momento en que se desarrolla la acción. Es el caso: el olor a tomillo, espliego o matorral parece inundar las fosas nasales, la alegría contagiosa del niño o las cabriolas de perro hacen asomar una

Mi tío Pedro

Mi tío Pedro...

En la Grecia antigua o en la Roma imperial hubieran dicho de él que era un hedonista o acaso un epicúreo; en la Francia de Luís XIV lo hubieran considerado un "bon vivant" y en Alcor de los Caballeros, en donde por suerte o desgracia le tocó nacer, vivir y morir, lo llamaban simplemente, "un viva la Virgen". Otros lo trataban de "salta-balates", "canta-mañanas" y putaño. Yo ahora no sé si era un sabio, un libertino o un parásito; quizás, todo a la vez.

En realidad mi tío Pedro pertenecía a ese género de hombres que, conscientes de la brevedad y absurdidad de este mundo, al tiempo que evitan todo esfuerzo, intentan sacarle a la vida el máximo de jugo y placer. Su ideal se resumía en esta máxima que él solía repetir entre amigos y compañeros de franquicias y juergas: "Puesto que sólo vamos a vivir cuatro días, intentemos que sean agradables". Casi resulta inútil añá-

dir que, de acuerdo con tal filosofía, sus dos grandes pasiones eran -siempre por orden de importancia- las mujeres y el vino. Luego, muy en tercer lugar, venía la caza. Era, cuando iba a casa, su tema favorito de conversación y, cada vez que nos hacía una visita, se extasiaba relatando sus aventuras con el perro, el hurón o el reclamo de perdiz. También le gustaba hablar de toros, bandoleros y gentes pintorescas de las que a veces contaba anécdotas muy graciosas. Lo único que no soportaba era que le hablaran del trabajo. Precisamente era la triquiñuela que empleaba mi padre para deshacerse de él cuando estaba cansado de oírlo. "¡Qué, cuñado! -le decía- ¿cuándo te vas a decidir a trabajar de una vez?" Bastaba esta frase para que, al momento, le viniese a la mente que debía ver a alguien o que tenía que hacer algo de suma urgencia. Se iba y ya no lo veíamos aparecer en dos o tres días. Entre familiares y amigos tenía fama de



inútil y vago y en casa, cada vez que venía a cuento, lo ponían como ejemplo de lo que no se debía hacer. Era suficiente que me quedara yo un momento embelesado mirando a las musarañas mientras copiaba mi página de palotes para oír la voz de mi padre: "Tú terminarás como tu tío Pedro". Era la oveja negra de la familia y él, que lo sabía, procuraba llevar con dignidad su cometido.

Ahora, al recordarlo después de tantos años, me parece estar viéndolo camino del monte, con el perro y el garigolo del hurón, la cantimplora del agua -una calabaza transformada en cantimplora- y las redes. Completaba su figura los inevitables pantalones de pana, el sombrero grasiento y la chaqueta de color indefinible, con aquellos dos bolsillos, tan espaciosos y acostumbrados a la carga que lo mismo le cabía en cada uno de ellos un conejo, que un par de perdices.

Algunas veces, cuando no iba demasiado lejos, me llevaba a mí también y, aunque su carácter era más bien hosco y despreocupado, con los niños siempre sabía sacar su granito de dulzura y atención. "No pongas el pie en esa laja que resbala". "No hagas ruido, que vas a espantar la caza", "¡Cuidado, que ese matojo pincha!". Con él aprendí un sin fin de cosas del campo.

A los pocos meses de terminar la Cruzada, que las malas lenguas se empecinaban en llamar "guerra civil", detuvieron a mi tío y, después de dos días en la cárcel del pueblo, se lo llevaron, junto con otros hombres, a un campo de concentración.

A mi tío no lo detuvieron por rojo; se lo llevaron por inmoral, porque andaba enredado con una mujer con la que no estaba casado y con la que jamás se podría casar, dado que ella sí lo estaba y en España, después del triunfo de los franquistas, no existía el divorcio. Por lo que contaban, parece

que, cuando llegaba a la casa de la amante y se encontraba con el marido -él siempre procuraba hacerse el encontradizo-, mi tío sacaba un duro del bolsillo y se lo ponía al buen hombre en la mano. "Anda, Pepe, tómate un vaso de vino a mi salud". El buen hombre, que había encontrado en los cuernos la gallina de los huevos de oro, cogía el duro y se iba a dar un paseo por el campo, que prolongaba hasta que comprendía que la cama debía estar de nuevo vacía. Por si fuera poco, en cuanto mi tío lograba reunir cuatro cuartos, pretextando cualquier necesidad, organizaba una escapada a la capital que no tenía más razón que la visita a los prostíbulos de Almería o a la Manigua de Granada. Contaban que el cacique lo incluyó en aquella última remesa de rojos para evitar que alguna pécara le transmitiera unas purgaciones o algo peor. Todo esto lo comentaban los mayores entre ellos y, en cuanto me veían aparecer, después de decir que "había moros en la costa", se ponían a hablar de las cartillas de racionamiento, de la pertinaz sequía o de las victorias de Alemania sobre los aliados. Sin embargo, cuando tomaban el fresco en el huerto y yo me entretenía jugando con el triciclo o buscando caracoles y saltamontes entre las plantas, suponían que no me enteraba de nada, hablaban a sus anchas y sin tapujos. Fue así como llegó a mis oídos la verdadera historia de mi tío.

Ya he dicho que a mi tío le gustaba mucho la caza. Seguramente era lo que más le gustaba después de las mujeres y el vino. Cuando se lo llevaron al campo de concentración se dejó un perro de raza indefinida que, en cuanto se vio solo y sin dueño, comenzó a errar solitario y triste, por las calles del pueblo en busca de la querencia de su amo. Otras veces se quedaba ante la puerta de la casa extasiado en una interminable queja que más parecía llanto humano

sonrisa cómplice de juegos felices, el pesar de los mayores cae como una losa en el corazón, la sinrazón de unos hechos ahoga de inquietud el

espíritu, la vida disoluta y despreocupada del vago pone el contrapunto al dislate de la represión...
Texto por: **Francisco Gil Craviotto**



que aullido animal. ¿Qué amigo de mi tío, qué familiar, quién de nosotros, había sentido la mitad de la pena que aquel pobre animal? Sólo mi abuela lloraba con la misma fuerza que él. Yo creo que fue entonces cuando comencé a tomarles cariño a los perros, a darme cuenta a pesar de mis insignificantes seis o siete años, de su enorme capacidad de entrega y amistad. Como lo veía triste, lo acariciaba; él se dejaba hacer y se venía conmigo; pronto me siguió a todas partes. Bastaba con que pronunciara su nombre, "*Canelo, Canelo!*", para que se viniera detrás, el rabo y las orejas enhiestos, hasta donde yo fuera. Cuando le lanzaba una piedra, un palo, una pelota de trapo, lo que fuera, corría alegre y presuroso a traérmelo. ¡Cómo agradecía el mendrugo de pan, el hueso, la garrapata que le arrancaba de su piel dolorida! ¡Qué admirable paciencia la suya esperándome durante horas y horas a la puerta de la escuela! Yo estoy seguro que, si alguien hubiera intentado atacarme, habría dado gustoso su vida por defenderme. Jamás se lo dije a nadie, ni ahora debería escribirlo, pero, en el fondo de mi alma, yo hacía votos porque mi tío tardara en volver, porque se quedara años y años en el campo de concentración -¿sabía yo lo que era aquello?- y, con su ausencia, dejara para siempre en mis manos el cuidado y la amistad de aquel animal extraordinario.

Todos cuantos me veían al lado del perro, jugando con él, paseándolo, acariciándolo, decían lo mismo: -¡Lo que quería este chiquillo a su tío! Nadie podía imaginar que era sobre todo al perro a quien quería. No tardó mucho en volver mi tío. Yo no sé ahora si sólo estuvo unos meses o fueron años. Lo único que sí sé es que volvió en el año 41. Lo sé porque, al encontrarnos, me dio un beso y luego, pasándome la mano por la cabeza, exclamó: "Pero, ¡qué alto está este niño! Si ya está hecho un hombre!". To-

avía recuerdo que yo le respondí: "Es que ya tengo ocho años". Ahora, haciendo la cuenta, saco como fecha de aquel retorno, el año 41. Lo que no sé es el mes ni el día. Mucho menos la fecha que se lo llevaron. Poco importa. Venía bastante más delgado y parecía más alto. -Te has portado como un hombre -me dijo echándome el brazo por el hombro. Él ya sabía, por las cartas de mi abuela, todo cuanto yo había hecho por el perro. Después de hablar unos minutos, hurgó en el bolsillo y sacó una peseta. -Toma, para que te compres lo que

quieras. Aunque bastante menos de lo que, según contaban los adultos, le ponía en la mano al buen hombre de los cuernos, para mí, era la primera vez que alguien daba una cantidad tan grande. También era la primera vez que el dinero me sabía tan amargo: me parecía como si aquella peseta me obligara a renunciar al mejor amigo de mi vida. ¿Qué puedo decir de la fiesta del animal a su amo? Los saltos, los ladridos, las locas algarabías... No le faltaba más que hablar. Al final nos separamos: él se quedó con el perro y yo, con la car-

tera al hombro y la peseta que me quemaba las manos, me fui para la escuela. Poco tiempo después él y yo perdimos a *Canelo*. Alguien que odiaba al amo, le dio de comer al perro pan con alfileres y mi tío, para no verlo sufrir, no tuvo más solución que matarlo. Fue el día más amargo de toda mi infancia. Cuando le preguntaban a mi tío quién podría ser el autor de un hecho tan miserable, siempre respondía lo mismo: "Algún cornudo". Ahora pienso que, dada su afición a desear la mujer de su prójimo, es casi seguro que fuese verdad.



TURISMO PARA ABARATAR EN GRAN MEDIDA LOS VIAJES EN AVIÓN, RECOMIENDAN VOLAR ENTRE SEMANA Y EN

Claves para unas vacaciones 'low cost'

¿Se puede economizar viajando? Un experto explica cómo ahorrar dinero en comidas, transportes y alojamiento, para poder permitirse algunos caprichos que son menos accesibles con el turismo tradicional



Para abaratar los viajes en avión, los expertos recomiendan volar entre semana y en aerolíneas 'low cost'.

DANIEL GALILEA
MADRID. EFE

“Viajar es una de las mejores fórmulas para conocer otras culturas y modos de pensar y una gran fuente para abrir nuestra mente, pero a veces el inconveniente para practicarla es el dinero que hay invertir en ello”, señala Chema González, uno de los fundadores de Alterkeys, (alterkeys.com), portal en línea de alquiler de viviendas como alternativa a los hoteles.

Viajar bien y hacer un turismo de calidad gastando poco es posible, si se aprovecha las herramientas disponibles en Internet y se aplican unas sencillas estrategias de ahorro, según el desarrollador de negocios de esta plataforma digital que “pone en contacto a personas que quieren rentabilizar su propia vivienda con aquellos viajeros que quieren conocer la ciudad de una forma diferente y adecuada a su bolsillo”, según explica.

Según González “esta fórmula permite al inquilino economizar y sentirse como en su casa, al alquilar una vivienda directamente a su propietario quien, por su parte, paga una comisión por la operación y tiene cubierta su propiedad por un seguro gratuito”, quien añade que su actual foco de propiedades está en Europa y están

extendiendo cada vez más sus fronteras a América, comenzando por Estados Unidos y México.

TURISMO ALTERNATIVO

¿Cuánto puede ahorrar un huésped utilizando un portal para alquilar una vivienda para uso vacacional a su propietario?

González calcula que el ahorro puede ser de un 70% en comparación con un alojamiento hotelero tradicional, “no solo por el precio de la estancia por noche, sino porque alojándose en un apartamento no hay que contratar una pensión completa o salir fuera a comer, ya que uno puede cocinar su propia comida, lo que aumenta considerablemente el ahorro”.

Además, “en estos apartamentos o casas se dispone de wifi gratuita, evitando las facturas por costes de internet de las compañías telefónicas, sobre todo en viajes internacionales, y puede ahorrarse en lavandería, al tener la comodidad de poder lavar ropa en el propio alojamiento”, añade.

Con este sistema, según González, también se evitan los suplementos por huéspedes adicionales que cobran los hoteles o los incómodos “extras” que pueden surgir en un alojamiento tradicional.

“Un ejemplo: con este tipo de alquiler directo a través de internet, una estancia de 15 días para 4 personas en el centro de Londres costaría una media de 1.500 dólares, mientras que si la misma

EN EL DESTINO
Recomiendan tratar con los vecinos, para conocer el lugar de un modo más amplio y auténtico

estancia se realiza en un alojamiento tradicional barato, su gasto más económico no sería inferior a los 3.000 dólares”, señala.

“Si se reservan con antelación suficiente, los hogares registrados en este sistema pueden alquilarse a unos precios más asequibles que los de la oferta hotelera, porque están menos sujetos a los precios estacionales”, asegura el experto de Alterkeys.

DISFRUTAR GASTANDO MENOS

Consultado por Efe sobre otras formas de economizar tiempo y dinero en vacaciones, González ofrece algunos consejos al viajero:



Personalice su experiencia

En vez de recurrir a las tradicionales guías de viaje, pruebe un estilo diferente en el que personas de la ciudad o el rincón del mundo que visita, sean las que le cuenten qué puede hacer y le guíen durante su estancia. Y ¿por qué no comprar o cocinar una comida típica de lugar o una cena local?

AEROLÍNEAS 'LOW COST' Y ADQUIRIR LOS BILLETES 'ONLINE'



EFE/FERNANDO ALVARADO

Si se alquila una vivienda para uso vacacional directamente a su propietario a través de internet el ahorro puede ser de un 70% en comparación con un alojamiento hotelero tradicional.

1.- **Planifique con antelación.** Defina el tipo de viaje y planifique dónde y cómo quiere dormir. Piense en su destino al menos un par de meses antes del viaje y, una vez elegido, no lo deje para mañana: resérvelo en ese instante. Así podrá beneficiarse de unos precios más reducidos en alojamiento y vuelos.

2.- **¿Por qué viajar en temporadas altas como Navidades, Semana Santa o verano?** Se puede conocer lo mismo sin pagar el doble y sin que los lugares más señalados estén llenos de visitantes.

3.- **Piense en su presupuesto.** ¿Cuánto quiere o puede gastar? Tener presente desde el principio una cifra aproximada le ayudará a planificar un viaje ajustado a sus necesidades y bolsillo.

4.- **¿Tiene previsto tomar un avión?** Recuerde que volar entre semana le permitirá ahorrar hasta un 75 por ciento si opta por las

VACACIONES

El 67% de los españoles gasta menos por la crisis

El 50% de los españoles intentará gastar menos este verano que en años anteriores y un 17% prevé reducir sus estancias vacacionales como medida para hacer frente a la crisis, según la última encuesta sobre 'Hábitos vacacionales de los españoles en 2014' que elabora fotocasa.es. En el otro extremo, un 33% de los españoles afirma que la crisis no ha cambiado sus hábitos vacacionales y no prevé reducir su ritmo de gasto respecto a años anteriores. En cuanto al presupuesto que se destina a pagar un alojamiento en verano, un 37% de los encuestados asegura que gastará entre 300 y 600 euros por semana (unos 2.000 euros al mes), y un 36% pagará entre 100 y 300 euros (alrededor de 1.000 euros al mes). Además, de estos recortes en los presupuestos vacacionales de las familias, la responsable de Estudios de fotocasa.es, Beatriz Toribio, señala que "cada vez gana más terreno pasar las vacaciones en casa de un amigo o familiar". Por otro lado, la encuesta revela que los españoles siguen apostando por quedarse en España.

su bolsillo notará el ahorro y el medio ambiente agradecerá la reducción de contaminación. Algunas apps, así como los consejos de su anfitrión y de la gente del vecindario de la zona donde viaje, pueden serle de gran ayuda.

7.- **Económice con el menú aliméntándose bien.** Recurrir de vez en cuando a la comida envasada puede ayudar a evitar tener que comer todos los días en un restaurante. Y ¿por qué no comprar

o cocinar una comida típica de lugar o una cena local?

8.- **Estudie el terreno.** Durante su estancia en cualquier ciudad, es esencial efectuar un estudio previo al viaje sobre los lugares que visitará y dónde se comerá. Así, sabrá desde antes de su llegada los sitios más y menos económicos, evitando el gasto innecesario en comidas o visitas turísticas.

9.- **Cree su propio itinerario.** Planifique sus visitas por los diferentes barrios de su lugar de destino. Así economizará tiempo y dinero en los desplazamientos.

10.- **Conozca la ciudad que visita desde dentro.** Trate con vecinos ¡y más vecinos! creando así un conocimiento autóctono del lugar, mucho más amplio y auténtico que a lo que estaba acostumbrado con el turismo tradicional. Y todo esto, gratis.

11.- **De vacaciones con la mas-**

CONCLUSIÓN

Viajar bien y hacer un turismo de calidad gastando poco es perfectamente posible

cota. Las casas de alquiler son grandes soluciones para no dejar en casa a los animales de compañía, si consideramos a nuestro perro, gato o ave, como uno más de la familia y no nos gusta separarnos de ellos.

12.- **Disfrute de lo ahorrado,** con cabeza. Con todo el dinero que se habrá ahorrado en comer fuera y el alojarse a precio económico, podrá darse ese capricho que no hubiera podido permitirse viajando del modo tradicional. Compre un regalo o souvenir a los amigos o familiares, ¡eso sí!, evitando las típicas tiendas para turistas, y explorando los mercadillos que suelen ser más baratos.

VATICANO ENTREVISTA AL SUMO PONTÍFICE

El papa afrontará con "severidad" la "lepra" de la pederastia eclesial

CIUDAD DEL VATICANO. EFE

El papa Francisco afirmó que afrontará con toda la "severidad" que requiere los casos de pederastia en el seno de la Iglesia Católica y los tildó de "lepra", en una entrevista publicada esta semana por el diario italiano *La Repubblica*, en la que también habló de la mafia y del celibato.

Francisco señaló que los casos de pederastia son "frecuentes" en la sociedad actual, en la que se perpetran estos "abominables" delitos como consecuencia, entre otras cosas, de que la educación parece haber desaparecido de las casas y de las familias.

"La corrupción de un muchacho es lo más terrible e inhumano que se pueda imaginar y especialmente si, como demuestran los datos que he podido examinar personalmente, gran parte de estos hechos abominables se dan en el entorno de familias o amigos", indicó.

Un problema que también afecta a la Iglesia Católica, donde se desarrolla como si de una enfermedad infecciosa se tratara, como si fuera "lepra", dijo.

El papa expresó su preocupación por las estadísticas que le ofrecen algunos de sus colaboradores, que apuntan a que la pederastia podría afectar al 2 % de la Iglesia.

"Lo considero gravísimo. Este 2 % de pederastas son incluso obispos y cardenales. Además, otros conocen estos casos y callan. Encuentro esta situación insostenible y mi intención es afrontarla con la severidad que requiere", subrayó.

La semana pasada, el papa pidió "perdón por los pecados de omisión" cometidos por líderes de la Iglesia en relación con los abusos sexuales durante una misa en su residencia vaticana, a la que asistieron seis víctimas de dichos delitos.

"Humildemente pido perdón", dijo el papa argentino, quien reconoció que los líderes de la Iglesia "no han respondido adecuadamente a las denuncias de abuso presentadas por familiares y por aquellos que fueron víctimas del abuso".

Otro de los asuntos que abordó durante la entrevista es el crimen organizado, que el pontífice argentino dijo no conocer "a fondo", aunque es consciente de los delitos que a menudo cometen los mafiosos o de los "enormes intereses" que administran.

En este sentido, recordó al hoy santo Juan Pablo II y el "aplaudido" e histórico discurso con el que éste exhortó a los mafiosos a "convertirse", pronunciado en



EFE

El papa Francisco.

el valle de los Templos de Agrigento (Sicilia, sur) en 1993, la época más dura y sangrienta de la guerra entre clanes.

Este problema también forma parte de la Iglesia ya que, según indicó, la crítica abierta a la mafia se da en "raras" ocasiones puesto que algunos sacerdotes tienden a "pasarlo por alto", a pesar de condenarlo.

También dijo haber visto el polémico episodio del pasado 2 de julio en la localidad de Oppido Mamertina, en Calabria, cuna de la más potente y actualmente más activa organización criminal de Italia, la Ndrangheta.

En dicha localidad, una procesión que portaba una imagen de la Virgen de las Gracias se detuvo y se inclinó en señal de homenaje frente a la casa de un capo mafioso condenado a cadena perpetua, pena que cumple en arresto domiciliario por problemas de salud.

Todo esto semanas después del viaje del pontífice a esta región meridional italiana, donde pronunció un encendido discurso ante miles de personas excomulgando a todos los mafiosos. "Todo esto está cambiando y cambiará. Nuestra denuncia de la mafia no será un hecho aislado, sino constante. Pederastia y mafia: la Iglesia, el pueblo de Dios, los sacerdotes y las comunidades tendrán entre sus cometidos estas dos importantísimas cuestiones", dijo.

Por último, el Obispo de Roma también se refirió al celibato entre los miembros del clero y aseguró que, a este respecto, hay soluciones y las encontrará.

"El celibato fue establecido en el siglo X, es decir, 900 años después de la muerte de Jesús. La Iglesia católica oriental permite que sus sacerdotes se casen. El problema ciertamente existe aunque no es de gran dimensión. Se requiere tiempo aunque hay soluciones y las encontraré", señaló.

HISTORIA: PEDRO SUÁREZ Y LAS DEVOCIONES POPULARES ACCITANAS

Gracias a la labor de difusión de la obra de Pedro Suárez realizada en esta página por el profesor Jaramillo podemos volver a traer al recuerdo las devociones populares accitanas. Texto por **Manuel Jaramillo Cervilla**

El triunfo glorioso de don Pedro Guiral Carvajal y Molina, hijo del señor de Diezma

En su relación de mártires accitanos, Pedro Suárez nos presenta ahora a un fiel representante de la nobleza accitana, aposentada en sus tierras tras la conquista por los Reyes Católicos en 1489. Se trata de Don Pedro Guiral Carvajal y Molina, primogénito de Don Luis Guiral Carvajal, señor de Diezma, regidor de la ciudad de Guadix, y de Doña Juana de Molina Cueva, su legítima esposa. Aclara nuestro autor que, contra lo que refiere el Padre Torres, no nació Don Pedro Guiral Carvajal en Diezma sino en Guadix, el día 27 de febrero de 1579, en cuya iglesia del Sagrario de la Catedral fue bautizado. Si por parte de padre descendía de la más rancia estirpe, no desmerecían los orígenes nobiliarios de su madre, descendiente de Don Juan de la Cueva, uno de los doscientos caballeros fijosdalgos pobladores de Guadix en cuya conquista intervino.

Recibió una esmerada educación cristiana, tal y como merecía el primogénito de tan alta alcurnia, y desde muy joven dio muestras de los importantes designios que el futuro le deparaba. La vocación por la milicia se despertó muy pronto, por lo que su padre lo dedicó al ejercicio de las armas. En compañía de sus hermanos, Sebastián, Diego y Luis, sirvió en las armadas real española cuando estaba encargado de ella el duque de Maqueda y era almirante general Don Jerónimo de Torres y Portugal. Después sirvió Don Pedro en Argel y Mazalquivir, bajo el mando del mismo duque de Maqueda, que le nombró castellano de la fortaleza de Rozalcázar, en estos quehaceres aceptó y ganó desafíos de sus enemigos musulmanes, por lo que fue tenido como un valiente guerrero.

Hallándose aquellas fortalezas necesitadas de soldados, el duque de Maqueda le nombró capitán de infantería con la misión de reclutar gentes de Almería y Guadix, por donde pasó con la intención añadida de tomar matrimonio con su prima Mariana de Molina y Cueva, pero desavenencias familiares hicieron que se desvaneciese esta pretensión. Estaba destinado a protagonizar empresas de la mayor importancia. Así, el día 13 de abril de 1625, embarcó en Málaga con destino a Orán. El viento le fue poco propicio y, al desviarse de la ruta, encontró embarcaciones de Argel, que superaban en número a las españolas y contra las que entabló combate valerosamente, pero no pudo impedir que le apresasen y quedar cautivo del corsario musulmán Mostafá. Llevado a Argel, fue comprado por una noble mora llamada Zahara Iznague, con el fin de rescatar a su esposo Hazán que había sido apresado por los españoles. Su padre, Don Luis Guiral, pasó a la Corte, para recabar del rey Felipe IV que mandase canjear a Hazán por su hijo. El asunto,



Panorámica actual de la localidad de Diezma, Granada

sin embargo, se complicó para irritación de Zahara, y Don Pedro Guiral padeció gran número de privaciones, hambre y trabajos de prisión. La insistencia de Don Luis consiguió que el moro Hazán fuera mandado a Cartagena para su canje final con Don Pedro, pero la muerte le sobrevino e hizo que todo se viniera al traste. Este hecho irritó de nuevo a Zahara, que no obstante, se había enamorado de Don Pedro y recababa su atención; como nada obtuviera, consiguió del duque de Argel que Don Pedro fuese condenado a ser quemado vivo, a no ser que renunciara de su fe cristiana. Ni las zalamerías de Zahara ni las promesas de premiarle fueron capaces de doblegarle, por lo que fue entregado a la hoguera, el día 13 de febrero de 1631. Allí declaró las verdades evangélicas y la eternidad del reino de los cielos y allí, desatadas las ligaduras, formó con los dedos de las manos la señal de la cruz, símbolo de su fe. Allí, insiste Pedro Suárez, se realizó el feliz tránsito y triunfo glorioso de este clarísimo hijo de Guadix.

La Iglesia concede el título de glorioso a aquellas personas, que por sus virtudes heroicas, supone que gozan del estado de felicidad y gracia eterna que produce estar en el Cielo cerca de Dios. Y esta doctrina es la que Pedro Suárez ha querido subrayar en el mismo título de la breve biografía que sobre Pedro Guiral escribe en su "Historia de el obispado de Guadix, y Baza" y que nosotros hemos hecho nuestra.

La información sobre su martirio en Argel fue realizada por Juan Blancart, cónsul del rey Cristianísimo, ante Claudio Prat, escribano del consulado, en presencia de muchos cristianos cautivos, algunos de los cuales declararon que, al tiempo de expirar Don Pedro, vieron subir una cruz de dos brazos que parecían dedos. Los moros, al ver aquello, se retiraron de la hoguera. Situación que aprovecharon Juan Delgado, cautivo, natural de Villanueva de la Serena, y Francisco Leitón, natural de Santarén, para recoger las reliquias y guardarlas con mucha veneración. Con este testi-

monio quiere Pedro Suárez subrayar la historicidad de los hechos, pese a los elementos fantásticos que se han infiltrado. Asimismo subraya que, bajo la intercesión del valeroso mártir, se produjeron milagrosamente algunas maravillas a favor de aquellos que le invocaron como indica el P. Torres. Adquirió por estas razones una gran popularidad, de forma que varias ciudades, caso de Argel y de Orán, se disputaron albergar la tumba de sus restos, pero nada pudo impedir que fuera Ceuta la que consiguiera tal privilegio. Depositados en un arca, fueron llevados, pues, a Ceuta, donde se le hizo un acto de bienvenida con toda solemnidad y fueron enterrados en el altar mayor de la iglesia del convento de los Religiosos Trinitarios Calzados. Describen todos estos hechos el referido P. Torres, algunas relaciones poéticas, que se hallan impresas, y una de las comedias del doctor Juan Pérez de Montalván intitulada *El valiente más dichoso don Pedro Guiral*.

El convento estaba regentado por los Religiosos Trinitarios Calzados, quienes marcharon y dejaron la custodia a los Descalzos. Decidieron estos frailes reedificar la iglesia y el convento, de modo que, en 1684, sacaron una arquita, que estaba en medio del altar mayor, donde se depositaban los restos de don Pedro y pudieron leer en la misma, escrito en portugués: *Depósito de don Pedro Guiral, natural de Guadix, quemado en Argel por la fe de Christo. Hecho por don Francisco de Almeida, General de Zeuta, año de 1640*. Y abierta la arquita, hallaron envueltos en tafetán verde, los huesos del mártir accitano, desde la calavera hasta los más pequeños de manos y pies. Después, se volvieron a encerrar y los llevaron con gran veneración a su celda, mientras se reedificaba la iglesia.

Por otra parte, al morir don Pedro, le sucedió en la casa y demás mayorazgos su hermano segundo Don Sebastián Guiral, caballero de la orden de Santiago, que casó con doña Francisca de Barradas Portocarrero y tuvieron por hijo a don Luis Guiral y Barradas, a quien el rey Carlos II concedió el título de Castilla el día 2 de agosto de 1692, para él y sus descendientes en atención al martirio de su tío y a otros servicios de su casa. Dos fechas aparecen en este relato que nos dan algunas pistas sobre la gestación y escritura de la "Historia de el obispado de Guadix, y Baza". La primera de 1684, o sea, un año después de la marcha de Pedro Suárez de Granada a Toledo como racionero de la catedral primada, nos indica la posibilidad de que por esta fecha se estuviera ya redactando algunos aspectos de esta obra, y la segunda, de agosto de 1692, que nos habla de lo dilatado de su redacción y la atención que tenía su autor de todos los datos a tan sólo cuatro años de su publicación en Madrid.

Tribunas

VIAJAR ES UN PLACER

Disfrutando del Cabo de Gata

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Cuando llega el sofocante verano, los accitanos nos preparamos rápido para acercarnos a las playas que ya consideramos casi nuestras, las playas de Almería o de Guadix. Desde el Zapillo hasta Agua Amarga o Vera, pasando por San José, Cabo de Gata, y las protegidas y apartadas playas de Mónsul, Genoveses, entre otras. También en el Poniente están Aguadulce, Roquetas... pero forman parte de otra movida.

En esta ocasión quiero referirme al Parque Natural del Cabo de Gata. Y es que ya son muchas las veces que nos acercamos a estas playas, con todo el equipo, sombrilla, nevera, etc. pero desconocemos bastante las características de esas playas vírgenes, que nos esperan verano tras verano, sin urbanizar, pero sí encontramos algunas novedades. Así en los últimos años como medida de protección de las playas naturistas que parten de S. José, se restringe el acceso a vehículos particulares, debiéndonos acercar en transporte público. Esta limitación al principio nos chocaba, y los hosteleros también se resisten, pero seguramente será una buena medida que nos recuerde, que hay que proteger más estos bellos pa-



El Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, 50.000 has. para descubrir.

rajes, que son de todos y para todos, y sobre todo para muchos años en buen estado.

Quizá el lugar más emblemático y popular de este parque natural está en el Arrecife de las Sirenas, un lugar mágico y evocador. Tras la larga recta que discurre paralela a la playa, subimos por la carretera y tras atravesar un paso estrecho, nos hallamos en el enclave más significativo y fotográfico: el Arrecife de las Sirenas. Es una antigua chimenea volcánica, cuyo nombre parece proceder de la presencia de una o más colonias de foca monge. Y dado que los navegantes confundían sus gritos con los cantos de sirena, de ahí deriva el nombre. Hay datos de

que estos mamíferos estuvieron en el Cabo de Gata hasta mediados del s.XX. Actualmente es una especie en peligro de extinción. Antes de llegar al arrecife y faro, habremos dejado los vistosos flamencos que visitan las salinas, de donde se llevan la comida para sus crías. También podremos ver a través de los avistamientos preparados avocetas o patocuchara. De nuevo en la carretera valdrá la pena, acercarnos al hermoso valle de Rodalquilar. Un amplio valle protegido, donde no veremos los abundantes invernaderos que hay en la provincia. El paisaje se torna hermoso y relajante. Junto a esa población pequeña podremos visitar los restos de la antigua

mina de oro, que estuvo funcionando activamente entre los años 1943 y 1966. Inicialmente se buscaba alumbre, mineral muy importante en el pasado como mordiente de tejidos, curtido de cuero, pergaminos, etc, más tarde se buscaba plomo, plata y cobre. Luego descubrieron en la ganga de la mina, formada por filones de cuarzo, un contenido aurífero. En 1989 la empresa multinacional minera St Joe vuelve a abrir la mina, pero volverá a cerrar pronto en 1990 debido al bajo precio del oro en el mercado. Rodalquilar llegó a tener hasta 1400 habitantes en la época de esplendor minero, contando en 2013 con 167 habitantes. Disponía en su etapa minera con servicios como escuelas, economato, cine, iglesia al estilo anglicano, club social, campo de fútbol, etc. En la actualidad, queda la huella de su pasado minero, un amplio jardín botánico el Albardinal, un Centro Fitoturístico, el Cornical, interesante para visitar, además de exposiciones temporales, conciertos... siendo uno de los rincones más especiales de la Reserva de la Biosfera Cabo de Gata-Níjar.

Nos quedarán en estos singulares parajes, otras localidades que conocer, calas tranquilas, entre los más de 60 kilómetros de playa protegida, donde no deberemos dejar resto alguno de nuestra presencia, y así podremos disfrutar todos mucho mejor.

CHARNAQUE

“Cuchiquetediga” o el fresco del verano

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM



Se nos antoja en estas alturas de canícula que los habitantes de esta tierra son más que menos extranjeros y foráneos. Quedan eso sí, algunos autóctonos que persisten, dada la situación, en poder disfrutar de su tierra con unas temperaturas altas y secas con noches frescas propias de seguir cultivando el arte del “cuchiquetediga” o sea el chafardeo más vecindario que imaginar-se ustedes puedan o quieran.

En esas estamos; quien más o menos se acuerda de que el verano sirve para restañar heridas que el devenir del mal tiempo ha ido dejando por el camino. Y puestos a “cuchiquetediga” he oído que con suerte los vecinos están a la espera de que se ordene la circulación y estacionamiento en la calle Mira de Amescua que en su día contara con obstáculo para evitar que los vehículos estacionaran pensando en el bien físico de los peatones que por allí suelen circular.

Y que desde hace un buen tiempo a esta parte el susodicho encargado del tráfico y mantenimiento de las mismas no le presta ni puto caso a ella o ellas. Lo han ido parcheando como buenamente les ha surgido o interpretado el encargado de dichos trabajos pero sin que se haya tratado o trazado un plan con cierto sentido común que incluso si me apuran, tenga visos de haber sido estudiado previamente, a conciencia, pensando en hacer una cosa para durar. Otra de las cosas que he escuchado es que supuestamente se va a cometer un plan que estudie y proponga una racionalización de la ubicación de los contenedores de basura o dicho en plan fino: recogida de residuos sólidos urbanos. La cuestión no es baladí pues son numerosos los lugares que por costumbre e inercia de antaño merecen un cambio en la ubicación dado que pareciera que llevan una lógica aplastante contra el sentido común y el decoro o buen gusto en la ubicación. Imagino que los lectores ya saben y a ello me remito la de numerosos ejemplos, lugares y ubicaciones que cumplen con el requisito que les estoy trayendo a estas páginas como para no tener que ser necesario relatar un ejemplo tras otro. Existe también un recurso que no está siendo explotado tampoco y es, la necesidad de contar con lugares de paseo y hasta de paso para aquellos que optan por hacer de su barrio o calle un lugar de esparcimiento donde poder solazarse cumpliendo con la normativa municipal que la regula. Existen, ahora que es de actualidad, varios y numerosos establecimientos que no cumplen con la normativa local de ubicación de terrazas, mesas y sillas para locales comerciales que usurpan el terreno que debieran de poder ocupar los peatones. Se supone que con el cierre de La Catedral punto de encuentro, el ayuntamiento va a tomar cartas en el asunto y va a ser tan beligerante con estos establecimientos como con la Catedral para no hacer un charnaque particular en el ámbito público.

OPINIÓN

Todos perdemos

José Garzón Contreras

Año 2214: n° 640 del Wadi-as, titular: entrega de los Premios Ciudad de Guadix a la iniciativa empresarial, cultural y turística “La Catedral Punto de Encuentro”; la ceremonia estará presidida por el Excelentísimo Alcalde de Guadix. Coincidiendo con la efemérides las plazas de la ciudad accitana acogerán más de 100 espectáculos de todos los géneros, recitales de poesía y exposiciones de diferentes temáticas; se prevé que la ocupación hotelera sea del cien por cien.

Antonio Lara Ramos describe la ciudad de Guadix que se encontró Pedro Antonio de Alarcón en sus primeras décadas de vida (Biografías Granadinas, editorial Comares) “En este tiempo del inicio del siglo XIX, la ciudad contará con una estructura social muy arraigada en el Antiguo Régimen, cuyo liderazgo social lo ostentan grupos muy consolidados y tradicionales, pero de escasa proyección y perspectivas de futuro; era el caso de los regidores municipales”, añadiendo: “La vida cultural de la ciudad de Guadix en los años treinta era bastante pobre”.

Año 2014: a 19 años para celebrar 200 del nacimiento de nuestro accitano univer-

sal, pregunto ¿Ante qué realidad nos encontramos hoy?, la respuesta parece obvia, estamos más cerca de la primera mitad del XIX. El pasado 18 de Julio se procedió a la clausura y cierre de La Catedral Punto de Encuentro por parte del Ayuntamiento, ante la denuncia presentada por una nueva Asociación Gastronómica y Cultural, cuyo primer aporte a la gastronomía y la cultura de la ciudad y comarca ha sido instar a aquel al cierre del local. En Febrero Enrique Torres, actor y director de teatro, a la pregunta de la periodista de Wadi-as: “¿qué significa Guadix en su vida?” dice “No entiendo mucho a Guadix. No lo entendí nunca y hace tiempo que desistí a entenderlo alguna vez. El caso es que entiendo más su paisaje que su paisaje”.

Podía enumerar las decenas de eventos que han pasado por La Catedral Punto de Encuentro, como conciertos de todos los géneros, exposiciones y recitales, calificada esta basta actividad por nuestro máximo representante municipal como “toque cultural”, a coste cero para los bolsillos de los accitanos; Guadix Clásica tiene un coste de 120.000 euros. Pretendo mirar más lejos, el análisis jurídico y encaje legal serán los tribunales los que tengan la última palabra. Y nos podemos preguntar quién gana y quién

pierde con esta inédita actuación. Perdemos los accitanos, que hemos contado con un referente en el panorama cultural de la provincia a los pies de nuestra cama, pierden los visitantes, que encontraban un punto de información turística abierto fuera del horario de oficina, pierden nuestros productos, y no olvidar que pierden los trabajadores que pasan a engrosar las abultadas listas del paro. Con este proceder, en la que una autoridad o servidor público, en lugar de buscar consensos ante conflictos entre sus vecinos, dicta una resolución arbitraria en un asunto administrativo a sabiendas de que dicha resolución es injusta, gana la intolerancia, la imposición, la injusticia, la incomprensión y el pan y circo; nos encontramos la casa de los accitanos con despachos blindados a los ciudadanos y concertinas al diálogo. Y sobre todo gana el miedo y el silencio que alimenta la falta de libertad. Es de esperar que cómo árbitros y jueces en los que se han erigido y una vez colocado el listón, utilicen la misma vara de medir en todos los casos.

Una actuación cuyo trofeo pretendido, la retirada de un escenario, en una gran plaza cuyos únicos espectáculos semanales dignos de mención eran vomiteras adolescentes y restos del botellón legal,

limpieza que se sufraga con nuestros impuestos. ¿Qué diría Federico si viese al que fue vicepresidente de su patronato ordenar el levantamiento de una plataforma donde se han recitado, cantado y representado sus obras y otras de tantos artistas!

Sorprende la web del Ayuntamiento: ¿Tienes un proyecto empresarial? Conócenos; ¿Que incoherencia! ¿Cuál sería la realidad de Guadix si hubiese veinte emprendedores como Paco Garzón? su intervención en la creación de proyectos empresariales, de asociaciones deportivas; que informativos deportivos nacionales abran sus espacios con Guadix, Olimpiadas Pekín, Atenas, Sidney, causas solidarias (Jacob, Honduras, Cruz Roja etc.). Si pese a todos estos méritos, el proyecto emprendido adolece de algún requisito, éste con voluntad y diálogo se hubiera podido corregir antes de poner sobre la mesa una manifestación de fuerza.

Animo a DIALOGAR, actividad humana que en ningún caso supone saltarse la ley, hasta alcanzar un acuerdo, cuyos grandes beneficiados serán Guadix y sus ciudadanos; deseando finalizar con la frase contraria al título: TODOS GANAMOS, sin tener que esperar al año 2214.

—YO, GUADIX—

Clave: el concepto de venganza



Manuel Amezcu
HISTORIADOR Y
SACERDOTE

Yo, Guadix, vengo en recordar y recuerdo por la presente como hasta 1492, también en esta nuestra ciudad, se recitó tres veces al día el "Shemá", o sea, el "Escucha Israel, el Señor Nuestro Dios es el único Señor, no hay otro Dios".

Esta es la gran oración judía que alcanzó solemnidad frente al actual palacio de los Obispos, en el edificio que ahora ocupa la Oficina Estatal de Empleo y que durante centurias fue nuestra principal sinagoga. Posteriormente, regalada al cabildo de la Catedral por Isabel la Católica, pasó a ser hospital real de caridad hasta que los canónigos la intercambiaron por el antiguo colegio de los jesuitas.

Viene todo ello a cuento de que el judaísmo y el islám son parte de nuestra cultura, y en el caso hebreo, incluso de nuestro culto.

La historia de Israel en los últimos dos mil años podría resumirse así: "¿dónde me meto después de que me hayan expulsado de mi casa?". Desde que Tito, todavía no emperador pero ya heredero de Vespasiano, conquista Jerusalén en el año 70, los judíos son expulsados de su propio territorio y subsisten durante edades y siglos sin fin, hasta que en 1945 la ONU aprueba el estado de Israel. La dificultad nació por sí sola: qué hacer ahora con el pueblo palestino que había vivido desde Dan hasta Bersebá, territorio propio de la llamada "Tierra Prometida".

Agudizado el conflicto durante la Guerra de los Seis Días, aparece desde entonces con todos los ingredientes propios de lo interminable.

La guerra en Tierra Santa posee todos los caracteres de un trago indigesto e indigerible por toda la comunidad internacional. El

Papa Francisco, por ejemplo, en un intento recientísimo, convoca a los presidentes de Israel y Palestina, obviamente uno judío y otro musulmán, a rezar en Roma junto a los cristianos por la paz en la Tierra Santa de las tres religiones monoteístas. Pero, como cada vez que se produce un intento de tolerancia, las facciones más radicales de judíos y musulmanes, acaban de raíz con el avance pacifista asesinando a niños... ni que decir tiene que el diálogo político, social, económico y religioso se hace extremadamente difícil sobre los cadáveres de los niños muertos.

Han bastado tres adolescentes judíos vilmente asesinados u otros tres niños palestinos fulminados mientras jugaban en la playa, para enviar al más triste olvido los esfuerzos pacificadores. La venganza, desde el punto de vista cristiano es un pecado, aunque esté ampliamente practicada por los que decimos procesar esta fe. El cristianismo se especifica por el mandamiento de devolver bien por mal, aunque no siempre, por des-

gracia, seamos capaces de practicarlo.

Sin embargo, en el judaísmo, la venganza no está prohibida y en el islám, aparece incluso como aconsejada.

Cuando un cristiano es vengativo, puede quedarle al menos mala conciencia, pero cuando un judío o un islamista radical ejerce la venganza, todavía pueden considerar que están viviendo sus preceptos religiosos más agudizados.

Es verdad que la guerra palestino-israelí tiene unos componentes históricos, políticos, geográficos y económicos de enorme complejidad, pero también es cierto que las variantes propias de las teologías morales judías, cristianas y musulmanas, ejercen una influencia decisiva en los comportamientos.

La génesis de la idea de tolerancia se produce en el mundo cristiano, pero está mal vista en otras culturas y civilizaciones, donde el tolerante puede ser acusado de incoherente y de traidor a la causa de su pueblo.

LA PUERTA TRASERA

Melocotones

Francisco Álvarez Martínez



El verano es tiempo de descanso, calma y quietud, pero también es tiempo de melocotones, la fruta más conocida en la comarca que ahora afronta sus meses de recolección. Durante mucho tiempo ha sido el árbol frutal más extendido en el valle Alhama-Fardes en Purullena, Benalúa, Fonelas, Guadix o Villanueva de las Torres. Cada vez más, y debido a las oscilaciones de precios en los mercados internacionales hay más agricultores que deciden arrancar árboles y cambiar estos cultivos por otros menos arriesgados como el chopo, olivo o almendro. Es cierto que el ciclo anual de cuidados resulta costoso: Abonos, podas, tratamientos anti-plaga, entresaque y recogida; así como otros costes variables como el agua, los seguros anti-helada o inversiones en modernización de sistemas de riego o inversiones varias. Raro es el año que no hay una helada parcial que provoca daños al agricultor, y éste a su vez, se vuelve más reacio a continuar con dicho cultivo. Durante muchos años la variedad Sudanell cuya recolección se practica a finales de agosto fue la más extendida en la comarca dentro de las variedades de piel amarilla, que son las predominantes. Sin embargo, gracias a las recomendaciones de los técnicos y profesionales especializados se ha ido diversificando hacia nuevas variedades tempranas: Catherine, Carson, Andros o Baby Gold. Las variedades tardías más extendidas son el Mirafior y el Campiel. Más de la mitad del melocotón que se produce en la comarca se destina a la industria conservera y elaboración de zumos. Los precios suelen variar de un año a otro en función de múltiples variables: Demanda, inclemencias meteorológicas, etc. Sólo una pequeña parte se destina a consumo en fresco y prácticamente nada a cultivo ecológico o producción integrada. Después de tanto tiempo, aún tenemos que mejorar muchos aspectos, aunque algunas veces parece, que no hay ningún interés en ello. En la comarca hay tres cooperativas enfocadas a la comercialización de éste y otros productos, pero algunas de ellas no funcionan el año entero e incluso se mantienen cerradas, salvo el mes de la campaña, a pesar de las costosas inversiones que en su día tuvieron que realizar. En muchas ocasiones me he preguntado si ¿no sería mejor unificar esas estructuras de cara a una mejor gestión de los recursos?, pero siempre me he topado con problemas, opiniones mustias y desazón. Dos casos de éxito que merecen ser destacados: La Frubense, una empresa que exporta fruta deshidratada a varios países del mundo y el modelo de negocio de la Finca El Berzal que ha creado una plataforma telemática para la venta de nuestra fruta más conocida.



Opinión

SUBE



MARCHADORES

Los marchadores accitanos siguen cosechando excelentes éxitos y llevando el nombre de Guadix por todo el mundo.

BAJA



RENUNCIA

La renuncia del equipo de Gobierno al Centro de Transportes de Guadix ha generado bastante polémica entre los grupos políticos.

EDITORIAL

PLENO DE JULIO. VUELVE EL TEATRO AL MARQUESADO

Sorprende esta semana la decisión de la alcaldía de Guadix al rechazar la oferta de la Junta de Andalucía para desarrollar un Centro de Transportes en Guadix. Este era una propuesta que estaba en el programa electoral al llegar al ayuntamiento, y aunque no viniera la oferta de la Junta exactamente como se pedía, resulta chocante el rechazar una oferta que podía ser una nueva oportunidad para la ciudad, dada además la situación grave en la que nos encontramos. Para los representantes del PSOE local, Fernández y Gómez Vidal, esta ruptura del consorcio por parte del equipo de Gobierno del PP es “un error político como pocos se han cometido en esta ciudad”. Según el secretario general del PSOE de Guadix, “llevamos muchos años apostando porque Guadix sea el centro logístico de Andalucía Oriental, hemos invertido mucho dinero para este motivo y tenemos la mayor empresa de distribución alimentaria que hay instalada en el Parque Empresarial Príncipe Felipe, que confirma que Guadix es un cruce de caminos y es un enclave para la logística”. Por este motivo, Fernández no entiende la decisión del equipo de gobierno del PP en el Ayuntamiento

de Guadix, “salvo, terminaba diciendo, que quiera especular con los terrenos en los que se ubica el Centro de Transportes”. También esta semana, anuncia el secretario general del PSOE de Guadix, Juan Ignacio Fernández, sobre la puesta en marcha del Plan Emple@ Joven+30 de la Junta de Andalucía, un nuevo programa destinado a los desempleados mayores de 30 años del que se beneficiarán todos los municipios andaluces. Esperamos lleguen pronto estas ayudas a nuestra ciudad.

La Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía va a destinar 3.180.000 euros en subvenciones para desarrollar los tres planes de Iniciativas de Turismo Sostenible (ITS) que se van a aplicar en la provincia de Granada. En estos planes se incluye el de Paisajes Troglobíticos de Baza-Guadix-Huescar, que tiene aprobada una subvención de 1.054.000 euros para ejecutar 11 proyectos. También desde la Junta de Andalucía habrá una partida de 315.000 euros para acondicionar el palacio de Peñaflor como futuro museo de la ciudad. Vuelve pues el museo de Guadix a ser noticia y a estar entre los proyectos de un equipo de gobierno del ayuntamiento. Esperamos también se

avance seriamente en ese sentido, pues el museo de la ciudad es una de las reivindicaciones más sentidas por la población, y una necesidad permanente que hasta ahora las sucesivas corporaciones municipales no han sabido concretar y pasar de los estudios, proyectos y planos a la realidad. A ver quien es el primer alcalde o concejal de cultura capaz de poner la primera piedra, y luego inaugurar el deseado museo de Guadix.

En el ámbito deportivo podemos felicitar esta semana al marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa de la Juventud Atlética Guadix, que obtenía una importante medalla de plata en el XCIV Campeonato de España absoluto de atletismo celebrado en Alcobendas, y que se prepara para competir en el Campeonato de Europa de marcha atlética en la distancia de 20 kilómetros marcha, que se disputará en Zúrich (Suiza).

Completamos esta semana, primera de agosto, con relatos de nuestros colaboradores habituales, todos ellos sugestivos e interesantes para las tardes veraniegas y calurosas que nos esperan, a la vez que se presenta el XXXIV Certamen teatral del Marquesado en La Calahorra, con un atractivo programa teatral y cultural.

TEMAS



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Historias de verano (I). Viejos álbumes, recetas de futuro

Ahora que estamos de parón veraniego y tenemos más tiempo libre, les invito a hacer un viaje al pasado, del que poder rescatar ideas que aplicar en el presente, pa' intentar afrontar un poquito mejor lo que viene. No necesitaremos maleta, billete ni coche, tan sólo mirar en ese armario de la casa de Guadix -la suya o la de algún familiar-, en el que se apilan esos grandes álbumes en los que se guardaban fotos, estampicas, recortes de periódico -todo con lo que immortalizar momentos llamados al recuerdo-, cogerlos y echarles un vistazo.

Ahí estamos nosotros, chiquiticos. Y nuestros hermanos, primos, amigos de

la infancia, hechos unos micos, en cumpleaños, de domingueros, en los caballicos, en los columpios. Hay también fotos de nuestros padres: de chicos, de novios, casaos, embarazos. En algunas aparecen junto a abuelos, titos, con los bisabuelos. Conforme la generación es más lejana y los retratados, más jóvenes, el papel pasa del color al blanco y negro. Fijémonos en esas fotos. Reparemos en las más amarilleadas, las de nuestros parientes más distantes del árbol genealógico, testimonios gráficos de la España que les tocó vivir, una España muy dura ante lo que no cabía sino remangarse y hacer de la necesidad, virtud, y con agua, rasgas de pescao, una chispa de aceite y vinagre, preparar sopa, y apurar las ropas hasta que, por quedar reducidas a harapos, era imposible volver a zurcirlas, y si el año había ido bien y se juntaban cuartos pa' matar un marrano, aprovechar de él hasta la pringue que soltaba y elaborar con ello jabón pa' lavar, limpiarse las heridas y hasta los zapatos. Aquellas viejas encorvadas y enlutadas eran auténticas “superwoman” que, además de sacar a sus hijos adelante en medio del hambre y el riesgo sanitario, atendían la casa sin las comodidades actuales e iban al

Por supuesto que no se trata de renunciar al bienestar social logrado, pero sí de dejarnos contagiar por la fuerza de voluntad y el espíritu de sacrificio de esos de las fotos desgastadas.

río/lavaderos y echaban el día restregando trapos, y arrimaban también el hombro en el campo, en la cuadra, limpiando el negocio del marido. Hombres que tampoco lo tenían fácil, ya fuera en una tierra que no siempre daba lo esperado, con el ganao, como marchantes teniendo que hacerse diariamente kilómetros y kilómetros... aquello era apretarse el cinturón y, además, día tras día, no a ratitos ni por rachas.

Por supuesto que no se trata de renunciar al bienestar social logrado, pero sí de dejarnos contagiar por la fuerza de voluntad y el espíritu de sacrificio de esos de las fotos desgastadas. Y por su hospitalidad para con los vecinos, retratados en más de una de esas imágenes, tanto o más que parientes más cercanos. Las casas estaban siempre abiertas, solícitas a la ayuda. Las puertas, la segunda vivienda de aquellos hogares; las placetas, el patio de juegos de los críos. Y por la mano que se echaba la gente, que si pa' las conservas, con la crianza de los niños, pa' hacer recaos en las tiendas.

Han cambiado los tiempos, sí y no. Pensemos en ello. Porque de esos viejos álbumes podemos sacar interesantes recetas de futuro.

DESDE LA MAR

Desde mi ventana

Fulgencio Spa Cortes

Desde mi ventana, que da al mar, veo nacer la canícula, con su albedrío. Al morir Septiembre, mes amoroso y tibio, desaparece, la vida torbellino. Nostalgia de niños felices construyendo castillos imaginarios y al ángelus, sobre la arena, descanso rutinario y euforia de bellezas juveniles disfrutando del Mediterráneo. Y senectud, rumiando recuerdos.

Septiembre quema los retazos, los flecos del verano y asoman paisajes lánguidos, suspiros sin causa. Es tiempo, vaivén de cambios paisajísticos y melancolías, que invitan a siesta larga, tertulia vieja, que nos traen recuerdos de plazuelas con ventanas de rejas de hierro en filigrana, y parras, de casa antigua, que suben a las azoteas para sombrearla con sus pámpanos de lija. Allí, silva la avispa tras el racimo de uvas y zumba el abejorro negro, de la mala suerte, y el rubio, de la suerte buena. Las sombras tristes del atardecer ayudan a morir la tarde y a nacer la noche. Ya través de mi ventana veo, como la mar, a veces, se convierte en inmenso cielo y otras, el cielo es todo mar. Ceniza, pulida y pálida. Nieblas como las que aparecen en los bosques brumosos, que tapan, y esconden, a las alamedas, donde anidan y cantan los ruiseñores. Por mi ventana, entra el tarol, deshinchado, casi humo blanco, inocente. El tarol, es la respiración enfermiza de la mar, que sube por acantilados y se convierte, en boria peligrosa, para los viejos barcos de madera. Esos barcos llevaban a bordo, una caracola que avisaba peligros. Caracolas, que guardan canciones de sirenas que nadie vio, pero que los viejos marineros, creen oír y haber visto. Caracolas de nácar, de la mejor porcelana de la mar, llenas de rumores de profundidades. Pero hay viejos lobos, con cataratas y arrugas de salitre, que dicen haber amado a alguna sirena. ¿Ensoñación de tanto sol, de tanto viento, de tanta mar? Cuando el sol aprieta, a la mar le nacen espejillos rotos, diamantes chicos y escamas vivas y relucientes. Es como si los peces chicos se hubieran desnudado para dar más belleza y plata a la superficie mar. Es como si la mar, sonriera.

Alguna noche, cuando el frío se agranda y el viento alza la voz, la mar se calla temerosa. Por la mar negra y plana la luz en lejanía de un barco, despierta sueños, cuentos e historias de juventud. Y cuando la noche se hace fantasma, aparecen las estrellas amigas, esas que a los marineros les sirven de compañía y guía. En las ciudades el neón del progreso -¿impide ver su tintineo misterioso. Yo las veo, todas las noches, desde mi ventana. Y de día veo a las gaviotas flotando, sobre suspiros de aire, y a barquillos de vela, navegando sobre mar blanca, plomo derretido, que da tranquilidad de puerto. Pero esa inocente mar, que invita, a la sensualidad del viaje, cuando se encabrita, suele vestir de luto a sus hijos. Muchos se fueron “desnudos, como los hijos de la mar”. Todos los pueblos que se asoman al Mediterráneo, tienen como patrona a la Virgen del Carmen, que cada 16 de Julio la sacan a pasear por mar y tierra sus hijos, de los marrengos. Yo desde mi ventana la veo todos los años.

Antes de romper el día, cuando más frío tiene el cuerpo y el alma, una vereda chica, como luz de mariposa de aceite, riela sobre la mar. Dicen los cultos, que es Venus, diosa del amor y de la hermosura. Los que hemos nacido junto al rebalaje, la llamamos el lucero del alba, o estrella de la mañana. Nos gusta más llamarla así.

CULTURA
RESEÑA
LITERARIA

El poeta y crítico literario José Luis Morante desmenuza la profundidad de la poesía de nuestro poeta comarcal, Antonio Praena. Poeta para un poeta: Palabras para acercar, para comprender; poesía para leer en los lánguidos atardeceres. Texto: **José Luis Morante**

Analogías

El poemario *Yo he querido ser grúa muchas veces*, de Antonio Praena (Purullena, Granada, 1973), consiguió en 2013 el XXVI Premio Tiflos de poesía. Su edición en Visor afianzaba una travesía que integraba las estaciones *Humo verde*, *Poemas para mi hermana* y *Actos de amor*. En su acercamiento a la lírica de Antonio Praena, el mínimo apunte de contracubierta de Vicente Gallego recalca un aspecto clave en la condición biográfica: el sacerdocio, condición que marca los materiales poemáticos; la poesía es esa intuición del espíritu que profundiza en la realidad y da cuenta de la experiencia del conocer las fuentes esenciales del sujeto.

En *Yo he querido ser grúa muchas veces* los poemas muestran su trabazón interna en torno a las coordenadas del tránsito vivencial. En él concurren pensamientos e imágenes, huellas dispersas en los días que las palabras reconstruyen en una suerte de registro verbal autobiográfico.

El inicio, "Horas de vuelo" establece una fecunda analogía entre los pormenores del desplazamiento en avión y el deambular del yo. El campo semántico del vuelo se ajusta con destreza al acontecer del hablante lírico: "En naves cada día más complejas, / creamos condiciones de presión / y clima diferentes / de las fronteras y paisajes / que indiferentes transitamos. / Y aunque parece algo irreal y el riesgo es grande, / la técnica, el esfuerzo y la esperanza / de aquellos que ya hicieron el trayecto / nos hacen no albergar ninguna duda / sobre las coordenadas del destino".

Otro conjunto de textos, "Pájaro de providencia" incorpora en el cauce argumental las manifestaciones activas de la mano tendida que protege y evita extravíos. Estar ex-

pone al riesgo, pero cercana permanece una fuerza que vela y socorre: esa taxista anónima, citada en el poema, que en su modesto desempeño laboral halla el itinerario de retorno; un atinado ejemplo de aliento transversal que hace propicio el tiempo para una cosecha de sentimientos diáfanos como el amor.

Se reflexiona sobre el ser de la palabra en "Pájaro de esperanza"; el verbo se percibe como un palpito coral y solidario, capaz de definir esperanzas y mostrar la capacidad racional del yo. En esta sección se integra el poema "Collage con esperanza", explícito homenaje al legado de la tradición, construido en su totalidad, como anota el poeta en el cierre del libro, con versos ajenos.

Aves y pájaros mantienen un estar frecuente en los apartados del libro. Más que como elementos vivificadores de la naturaleza como símbolos plurales de cuyo existir se deducen inflexiones éticas o lecciones didácticas, animadas caligrafías de un catálogo de actitudes. Otra vez los paralelismos y las analogías conceden al poemario textura meditativa.

En los poemas de *Yo he querido ser grúa muchas veces* el mensaje adquiere una importancia explícita; las palabras transmiten la militancia activa de un sentir religioso; el credo aspira las cualidades y estímulos del entorno, ya sea frente a la naturaleza o en un contexto urbano marcado por las contingencias del presente. Este singular encuadre personifica la lírica de Antonio Praena. Poesía espiritual, realista y activa, que no olvida el cartabón formal y sabe despejarse de hermetismos y oscuridades para expresar la tensión interna, las vibraciones de un corazón abierto al secreto tangible de la fe.

Antonio Praena

Yo he querido ser grúa
muchas veces

XXVI Premio Tiflos de Poesía



El Cómic

EN LA COMISIÓN DE RENOVACIÓN DE HIMNOS E INTERNACIONALES....

... Y DONDE DICE:
"PARIAS DE LA TIERRA..."
PONDREMOS:
"ARRIBA DESAHUCIADOS POR
LOS BANCOS..."

HOMBRE!... RIMAR SI QUE
RIMA... PERO NO SE YO
SI SERÁ SUFICIENTE...



@ZENTEJUAKIN

Por Hironymus Agrippa



Fumadores con pipa

La niebla cubre la ciudad,
una nube se desliza por las alcantarillas.
Olor dulzón y aromático
da placer a la diosa Nicotina
cruel como kaly
(la comedora de seres vivos)
exige un sacrificio como precio.
Los placeres se pagan muy caros;

los fumadores con pipa
se esconden en los espejos;
un tren parte hacia el olvido.
La avidez de la diosa huye de puntillas
llevándose la sangre de los vencidos,
la inocencia y la angustia de los mortales,
no comprenden la astucia de la diosa.
Las lágrimas cubren el horizonte.

Argandias

El estío me abruma durante el día
esta noche cantaré a las Perseidas
mañana tendré el alma lúcida.

En esta hermosa noche de verano

Los maniqués se ríen en el escaparate
Los recuerdos viven en el cine verde.

Un borracho de aguarrás
Mira una doncella en la ventana
El aguarrás lava las mentes abstractas.

Por Empedocles de Majerit

CULTURA
RELATO
LITERARIO

Este relato, escrito en otoño de 2013, estaba destinado desde su origen a ser leído en el ciclo *“El agua y la palabra”* en el Aljibe del Rey, sede de la Fundación Agua de Granada. Finalmente su lectura se produjo este mes de junio de 2014. Un relato, que en el fondo

Los dos dolientes

El coche se acerca al balneario con las últimas luces de un atardecer otoñal. El motor ruge subiendo la cuesta en tanto que los dos hombres guardan un silencio reflexivo y compacto como una piedra del camino. ¿Para qué hablar? Llevan muchos años silenciándose una realidad tan evidente que la ocultación ha llegado a ser su más patente evidencia, pero eso ya no tiene importancia: vienen de enterrar a Valeska y con ella se desvanece el largo juego de simulaciones en que han pasado tanto tiempo.

Al coronar la cuesta se ven un instante las cumbres de la sierra. La vegetación cambia y pasa de los secanos polvorientos a los carrizos y espadañas, los juncos y las formaciones verdinosas de las algas sobre las piedras. Atraviesan un dédalo de acequias y canales, un paisaje fluvial de torrenteras y pozas calientes llegadas del manantial. Una tenue niebla los envuelve mientras perciben el olor de las aguas sulfurosas y finalmente salen a una mínima alameda, tras la que se yergue el balneario, un edificio que presenta esa fatídica descompensación de lo inacabado, del esfuerzo estéril, del fracaso. Benito se baja para abrirles las portezuelas. Se dirigen al establecimiento sabiendo que será un momento duro, ya que tendrán que enfrentarse a un hecho desolador: desde ahora les faltará para siempre la mujer que los subyugó. En el salón verán la misma chimenea encendida, los mismos muebles y cortinajes que mueren de decadencia, pero ella no estará ni les volverá a dar su ambigua compañía.

El criado reaviva el rescoldo y Matilde les sirve la acostumbrada copa de oport. Monsieur Vedier y el Marqués presentan sus copas en un mudo brindis. Desde ahora la relación entre ambos será necesariamente distinta: no les quedará más remedio que mirarse a los ojos, que dirigirse las preguntas y respuestas convencionales, como suelen hacer las personas normales, es decir, aquellas que no aman desde hace años a la misma mujer. Valeska no podrá ya servir de intermediaria en la conversación y las miradas entre ellos, ni será desde ahora la insoslayable pasión, el luminoso objeto del deseo, ni el motivo de los insuperables celos de cada uno hacia el otro. Nunca volverá a deshacer los momentos tensos con sus bromas, su sonrisa, su presencia.

El suizo enciende un cigarro y mira hacia arriba. A través del humo observa las pinturas y la enorme araña. Esos lagos y ríos que serpean por el techo y las paredes, las lagunas cenitales... le parecerán deprimentes desde ese instante, igual que las horribles escenas de dioses y ninfas pintadas por un inhábil artista, un capricho más de aquella mujer que siempre determinó las decisiones de los dos socios. Se extraña de lo evidente: esa lámpara siempre fue recargada y si hasta hoy ha valorado esos

motivos ornamentales ha sido a través de los ojos entusiastas de la mujer que llegó hace tanto tiempo rodeada de misterios y contradicciones, frágil y desvalida como un huérfano, misteriosa y atractiva como para cautivarlos, como para que él decidiera no dar más vueltas en la vida y quedarse definitivamente en ese balneario imposible que se había empeñado en edificar al pie de la montaña.

Por su parte, don Ignacio, Marqués de los Tajos, mira el pabellón acristalado de la piscina termal. Su techo refleja las nubes y la tímida claridad de la luna. Recuerda a Valeska bañándose desnuda tantas veces, sin que pareciera importarle lo más mínimo la presencia o la mirada anhelante de sus dos admiradores. Aún era joven y hermosa. Su desnudo quedaba desprovisto de cualquier suciedad, de toda lujuria, aunque horas después el deseo estallara incontenible en las insomnes noches de uno de ellos. El Marqués ve en ese pabellón, ahora un conjunto de hierros deformes y cristales definitivamente rotos, un símbolo de los maltrechos sueños de ambos hombres.

Monsieur Vedier bebe un cálido sorbo de oport. Al mirar la chimenea, evoca sus humildes orígenes en una aldea al pie de los Alpes. Allí pasó la juventud acompañando a los excursionistas a visitar un glaciar. Siempre sintió el ahogo de aquella vida, la urgencia por huir, la necesidad de cambiar de sitio como hacían los ricos a los que enseñaba las entrañas de aquellos hielos milenarios. Por eso emigró a Alemania y se empleó como camarero en el casino de una afamada ciudad termal. Observador agudo, aprendió a conocer a aquellos aristócratas y burgueses centroeuropeos que se dejaban escandalosas fortunas sobre el tapete verde. En poco tiempo pasó a ser croupier y a acumular las propinas de los que ganaban. Más adelante prestó pequeñas cantidades a esos jugadores compulsivos que no veían el final de su mala racha y así, cuando aquel francés se descerrajó un tiro en la sien, Vedier presentó ante la policía varios pagarés firmados por el suicida. Un notario parisino le gestionó la propiedad de tres valiosos inmuebles en el bulevar Haussmann: súbitamente era un hombre rico, mucho más de lo que jamás podría haber soñado.

Pasó de empleado a jugador habitual. Taimado y observador, aprendió a esperar la imprudencia de sus contrincantes en la partida, a provocar la distracción, el cebo, el engaño de aquellos faroles que lo hicieron desafortadamente rico y que llevaron a los casinos la fama de su desconcertante forma de jugar, de su frialdad depredadora, de su avidez. Por esa época conoció a aquella chica, tal vez una más de las busconas que siempre se acercaban a recoger favores y migajas de los ganadores. Nunca estuvo seguro, pero si se trataba de Valeska, en



aquellos lejanos años ya tuvo un apasionado affaire con ella, sólo que no decía ser una condesa polaca, sino una soprano tirolesa. Unas semanas de fogoso romance le hicieron pensar que ella era como la esposa con la que siempre había soñado.

Tampoco tuvo nunca certeza, porque esas cosas no se hablan entre caballeros, pero cree que fue el Marqués quien renunció a un póker de reyes ante un farol de aquella dama. Cualquiera hubiera percibido el leve sudor de su frente, el continuo jugueteo con el collar de perlas falsas en torno a los dedos, el nervioso palpar de su pecho, el temblor del labio... Todo permitía adivinar que iba de farol, pero el Marqués -si en efecto era él- dejó pasar una de las jugadas de su vida en beneficio de la joven. ¡El gesto inequívoco de un aristócrata lleno de nobleza! Cuando bastantes años después Valeska llegó al balneario, él creyó que venía en busca del Marqués, al que dejó campo libre, pese al intenso deseo que sentía por ella.

El asesinato del Archiduque en Sarajevo supuso la huida de muchos clientes adinerados porque se adivinaba la inminente llegada de la guerra a aquellas recónditas caldas alemanas. El Marqués le enseñó entonces las fotos de su finca y le propuso levantar allí un balneario. Uno pondría su dinero y el otro cedería el terreno: un edén a los pies de la nieve. Vedier decidió que le daba igual arruinarse en esas tierras que dejar que la guerra lo arruinara, como a tantos otros. Mucha gente necesitaba dinero urgente para desaparecer de un conflicto que podía arruinarlos y él compró por un precio de emergencia bañeras de latón, albornoces, mangueras, griferías con cabezas de león, cortinajes, mobiliario, lámparas y todo lo suntuario que pudo acumular y pronto estuvo en condiciones de compartir el proyecto del Marqués.

Meses después, mientras éste prolongaba en Londres su cosmopolita ocio, inició las obras

con una febril determinación, sin tener siquiera el proyecto definitivamente trazado. Con una buena parte de la obra ya cerrada surgieron nuevas ideas, sucesivas ampliaciones que conformaron aquella pesadilla arquitectónica en que los cuerpos del edificio se superponían en un equilibrio imposible.

A don Ignacio no le gustaba su papel de aristócrata. Hombre instruido y con inquietudes intelectuales, sentía asco por el significado de su familia desde que Fernando VII otorgó un título nobiliario a su bisabuelo por apoyar su causa y aportar una importante suma para luchar contra los liberales. Su vieja nodriza le había desgranado una realidad familiar que comprobaba en los memoriales y documentos de su biblioteca. No encontraba nada noble en su pasado: continuas arbitrariedades, injusticias flagrantes, repugnantes estupro con las hijas de los braceros, apenas niñas puestas en bandeja al señor por los padres para paliar sus insaciables hambres de siervos. ¿Podía aceptarse todo eso como aristocracia? La palabra procedía -recordaba- del griego aristos, que significaba “los mejores”. ¿En eso consistía ser lo mejor de la sociedad? Ni tenía ganas de perpetuar aquella inexplicable supremacía sobre los vecinos del pueblo, ni le importaba gran cosa la pretendida grandeza de su estirpe. Prefirió viajar, visitar los museos de las ciudades que recorría en una febril búsqueda de cosas bellas que lo distanciaran de su origen y su mundo. Madrid, Roma, Florencia, Venecia, Berlín, Zurich, Praga, París, Viena, Lisboa... eran urbes que había gozado plenamente y sobre las que había escrito poemarios y libros de viajes que siempre editó con un pseudónimo imposible de rastrear. Había conocido a Verdi, del que había gozado una ópera en La Fenice, y otros grandes teatros de Europa no ofrecían sorpresas para él, de tanto como los había disfrutado.

Cuando evocaba sus casi treinta años de via-

(que no en la forma), recuerda vagamente aquella obra teatral de Edgar Neville, *El Baile: una amistad peculiar* o un *ménage á trois*. A veces, es difícil

dirimir las fronteras que separan el amor de la amistad. Es la sociedad la que impone estereotipos que impiden la felicidad. Texto por: **Alberto Granados**



jero o miraba su pequeño museo de objetos artísticos acumulados en su finca, se alegraba cada vez más de haber elegido ese camino. Había calculado el ritmo de gastos y pensaba morir dejando el saldo a cero. Por lo menos la posteridad tendría que reconocerle el no dejar tras de sí una larga cadena de muchachas deshonradas y desamparados bastardos como los que poblaban su exiguo marquesado.

Cuando evocaba a las personas que había conocido en sus viajes le parecía que Valeska era la misma mujer a la que dejó ganar en un casino de un balneario en aquellos lejanos años en que decidió asociarse con Vedier para rentabilizar la extraña franja acuosa de su enorme finca de secano, algo que siempre le pareció otra extravagancia más de su marquésado. Aquella noche la pobre muchacha estaba desesperada. Le pareció ver en ella el más absoluto desamparo, la soledad más sobrecogedora y la más acuciante carencia. Por eso volcó boca abajo su póker de reyes y la dejó ganar. A cambio obtuvo la mirada más dulce y agradecida que había recibido jamás y la visita de la chica aquella noche en la habitación de su hotel. Le traía una botella de champán para darle las gracias. Aunque se dijo que no podía aceptar ciertas dádivas de una mujer a la que acababa de ayudar, pudo más la pasión y gozó la palpitante carne fresca de la bella muchacha. Cuando, años después, la descubrió alojada en el hotel del balneario simuló no conocerla. En cualquier caso, ahora venía como

la condesa von Rhisendorf, al parecer inexistente, según los libros de genealogía que sus antepasados habían ido acumulando sólo para ver si ya aparecía su reciente linaje entre lo mejor de Europa. Le pareció que la condesa, caso de serlo realmente, estaba en una lamentable situación económica y salió fiador de los sucesivos pagarés que fue firmando para la maltrecha contabilidad de la empresa regentada por su socio. Creyó percibir que el suizo estaba enamorado rendidamente de la señora y optó por dejarle expedito el camino de su felicidad. Por entonces, todo se limitó a compartir los ratos que cada noche pasaba en el balneario con Valeska y Vedier, tomando un oporto y hablando de la situación española, cada vez más difícil, sangrienta y amenazadora.

Ella se dejaba mimar por ambos hombres, sabiendo que era el punto de difícil equilibrio de una inusitada trinidad que ya había dado mucho que hablar en el pueblo. Se sentía amada por un hombre industrioso y trabajador en el que siempre creyó ver el esposo con el que soñaba en su adolescencia, pero al tiempo adoraba esa delicadeza galante con que la trataba el Marqués. Jamás supo si lo que sentía por ellos era un verdadero amor, pero asumió que no podría vivir sin el calor de ambos.

Una noche, cuando el Marqués se marchó, Valeska tomó la mano de Vedier y tiró de él hacia su alcoba. Se amaron como si aún fueran jóvenes y a la mañana siguiente se levantaron con el gesto inequívoco de la felicidad en

sus semblantes, algo que no pasó desapercibido al Marqués, cuando aquella tarde vino a tomar su oporto. Los celos lo enloquecieron y se sintió traicionado, pero esa noche regresó a su cercana casa con ella a la grupa y fue Vedier quien pasó una noche horrible. Desde entonces, compartió su amor con ambos, sin una sola referencia explícita, sin permitir un gesto de reproche ni un asomo de celos entre ambos socios: la situación era la que era y aun con cierta reticencia inicial, la aceptaron los tres. Desde entonces, el balneario se mantuvo abierto sólo por ella y por la relación que había creado.

En efecto, cuando todo era una pura ruina carcomida por la humedad y las grietas, ambos amigos asumieron que hay sueños que encierran el germen del absoluto fracaso y situaciones que no admiten reconsideraciones: ni las aguas resultaron curativas, ni los clientes de media Europa a los que escribió Vedier vinieron jamás, ni los socios que prometieron allegarles nuevos fondos dieron finalmente la cara. Tampoco los campesinos de los alrededores alcanzaron jamás el necesario toque de distinción para convertirse en valets de chambre, en doncellas, en enguantados camareros o en chauffeurs del automóvil de la empresa, por mucho que lo intentaron. El balneario nunca podría emular a los grandes centros termales de esa Europa del bienestar, deshecha ahora por la pasada guerra y amenazada por los totalitarismos. Con la evidencia de lo fatal, fue languidecien-

do como una realidad espectral que emprende el camino inexorable de la ruina. El edificio fue cerrando áreas hasta que de todo aquello sólo quedó la zona que hacía de vivienda de Valeska y Vedier, atendidos en todo por Benito y su mujer, la dulce Matilde. El resto fue arruinándose preso de los zarzales y de la humedad, como una vaga metáfora de las biografías de aquellos perdedores. Los campesinos volvieron a la rudeza de su faena, tras asomarse por un instante a un benigno y pasajero sueño que por una vez les permitió cierta molicie y unas comodidades jamás vislumbradas.

Pero allí vivían su secreta pasión y tenían lo que deseaban, alimentado por los secretos y civilizados celos. Ni Vedier ni el Marqués mencionaron jamás asuntos tan espinosos como la existencia del otro, el sentido del honor o el asunto de los pagarés firmados, como si la existencia fuera un conjunto de tácticas simulaciones por el que ella conseguía sobrevivir y ser amada el doble que cualquier otra mujer y sus dos enamorados la mantenían próxima, con esa decadente elegancia tan fuera de un tiempo en que se aproximaba una guerra más.

Finalmente llegó lo más penoso: la enfermedad de Valeska. Empezó a sentir insufribles dolores que sólo el agua de las pozas calmaba. Asistida siempre por Matilde, pasaba el día metida en el agua caliente del manantial. Ya no permitía que sus dos hombres vieran la desnudez de su cuerpo, que empezaba a sufrir dolorosas deformaciones. Finalmente sólo se

bañaba totalmente cubierta, en un vano empeño de conjurar la enfermedad ocultando sus efectos.

El Marqués empleó su patrimonio en hacer venir médicos de media España, que sólo consiguieron sembrar definitivamente un aura de fatalismo en sus corazones. Cuando se supo marcada por la muerte, agradecida, quiso contarles la realidad de sus orígenes y de su pasado, pero ellos la silenciaron como si no necesitaran conocer su biografía, como si le hubieran otorgado una velada aceptación de su vida, como si le suplicaran solamente que les siguiera repartiendo su amor hasta el momento final. La dulce compañía de ambos amantes y tantas horas gozando del agua en la poza la rehabilitaban, la hacían limpia e inocente, como si los rigores de la vida jamás la hubieran salpicado. Finalmente, murió ayer, con uno de sus hombres a cada lado, tomándola de la mano, confortándola, amándola en clamoroso silencio.

Entre evocaciones dolorosas, apuran la copa de oporto y el Marqués se levanta para marcharse. Ambos socios se estrechan la mano sabiendo el dolor que les produce la pérdida de la ya para ellos indiscutible Condesa Valeska von Rhisendorf. Se miran a los ojos buscando cada uno el interior del otro.

—Vedier, siempre ha sido un buen socio, un dignísimo rival y, sobre todo, mi único amigo—dice al suizo mientras aprieta su mano.

—Gracias, Marqués, yo... La Condesa... —le responde, embargado por la emoción, mientras don Ignacio se dirige a la puerta.

Benito le saca el caballo y se lo entrega en presencia de una llorosa Matilde, que estruja el delantal y le dice tímidamente:

—Señor Marqués, ¿vendrá usted mañana? Temo por el señor... al no estar ella... ¿y si hace una barbaridad?

Eludiendo la respuesta, espolea al caballo y parte con los últimos fulgores del ocaso. ¿Y si la barbaridad la hiciera él mismo? Porque teme afrontar la vida tal como es, sin la magia de la mentira que revisió de grandeza su existencia. Mientras cabalga, piensa:

—Se llamara Valeska o no, condesa o buscona, verdad o mentira la vaga historia de sus orígenes aristocráticos, colmó de amor nuestras vidas y trasmutó la inaplazable decadencia y la amarga soledad en una atmósfera de señorío y nobleza, de gestos desfasados y refinadas maneras... Ella consiguió que este fallido hotel de lujo fuera la vaga sombra de una corte de liturgias versallescas, un pretendido lugar de sociedad... Convirtió esta ruina en un ámbito en que aún cabía algo de generosidad... Pero la vida es como es, simplemente... Ahora la función ha terminado...

Mientras el Marqués siente el más intenso dolor que pueda imaginarse, en el silencio de una noche mágica que refleja la luna en la nieve de las cumbres, se oye, como una excelsa música, el manso discurrir del agua.

ARTÍCULO DE OPINIÓN
SERVICIOS RELIGIOSOS
HOSPITALARIOS

Dios es amor y misericordia. Con este título genérico comienza y concluye el presente artículo de opinión de nuestro colaborador. Texto por **Juan Antonio Díaz Sánchez** (Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)

Acerca de las capillas en los nuevos hospitales públicos de Andalucía

Una de las sanas costumbres que tengo todos los días, es la de leer el periódico. En los tiempos actuales que corren, donde impera la era digital, se ha impuesto la edición digital a la impresa. No obstante, me gusta leer los periódicos en sendos soportes.

Pues bien, hace pocos días, navegando por una determinada red social, pude ver que un buen amigo había compartido en su perfil el enlace de una noticia, publicada en el diario ABC de Sevilla, con el siguiente titular: "TU se opone a que los nuevos hospitales públicos andaluces tengan capilla".

La parlamentaria andaluza, que defendió semejante postura en el Parlamento de Andalucía, criticó que los hospitales públicos andaluces "cuentan con capillas católicas dentro de los edificios, vulnerando la aconfesionalidad del Estado". Sin lugar a dudas, una apreciación totalmente partidista, sectaria y que, seguramente, habrá sido fruto del más absoluto desconocimiento sobre estas capillas, el bien que realizan a la sociedad y, sobre todo, a los enfermos que se encuentran convalecientes ingresados en un hospital.

Para evitar poner ejemplos de terceras personas o hablar de alguien en concreto en este artículo, voy a hablar de mí mismo y de mi experiencia personal. Les pido, amables lectores, que lean este artículo y, una vez finalizada su lectura, saquen sus propias conclusiones.

Cuando yo tenía dieciocho años, concretamente en el verano de 2005, acababa de regresar a mi pueblo, Caniles, una preciosa y simpática localidad situada al noreste de la provincia de Granada. En los últimos días de junio llegué a mi casa para pasar las vacaciones de verano. El curso académico había terminado, los exámenes estaban ya hechos y, modestamente, no me habían ido nada mal para ser el primer curso de carrera. Mis padres, con un sano criterio, me aconsejaron que comenzara a sacarme el carné de conducir puesto que, como ellos siempre me han dicho, "hoy día el conducir no es un lujo, sino que es una herramienta de trabajo". Y yo, les hice caso, obviamente.

Estando yo en la autoescuela, estudiando el examen teórico, caí gravemente enfermo. Una enfermedad rara, en un zagal que, apenas hacía unos meses, había cumplido la mayoría de edad. No tuvieron más remedio que ingresarme en el hospital comarcal de Baza. Desde estas líneas quiero agradecer la gran profesionalidad y humanidad con la que me trató todo el personal sanitario y laboral de dicho centro de salud. Hube de estar un mes y medio ingresado en dicho hospital con una enfermedad rara, poco común, que me producía unas fiebres muy altas. Los médicos internistas que me atendían, barajaban varias posibilidades a la hora de emitir un posible diagnóstico, los síntomas no estaban nada claros y las pruebas, por mucho que las repetían, no arrojaban toda la luz necesaria como para poder emitir un diagnóstico acertado y correcto.



Fueron muchos los días que estuve ingresado en aquel hospital, un zagal joven como era yo, y con muchas ganas de vacaciones, de verano, de mis amigos..., en definitiva, de vivir. Durante todos aquellos días, recuerdo perfectamente, que tuve muchas horas para pensar, los días eran muy largos, pero más grandes eran mis ganas de curarme. Pues en esos días, visitaba a diario la capilla de dicho hospital, para mí fue algo necesario, estar un rato al día con Dios, que está presente en el sagrario de dicha capilla. Así como todos los domingos asistir, si mi delicado estado de salud me lo permitía, a la celebración de la Santa Misa. Los servicios religiosos de los que yo pude disfrutar durante la convalecencia de mi enfermedad, fueron fundamentales para mí. Gracias a ellos pude afrontar con más entereza la misma y, gracias a Dios y a la infinita misericordia de la Stma. Virgen de la Piedad, curarme completamente de dicha afección.

Estoy hablando desde la experiencia personal, las capillas en los hospitales y los servicios de asistencia espiritual que llevan a cabo los capellanes son absolutamente necesarios, fundamentales diría yo. Lo que no puedo llegar a entender, por más que me esfuerce, no lo entiendo, es la pretensión de dicho partido político de no ofrecer esta asistencia espiritual a los enfermos, en los hospitales andaluces de nueva planta. En palabras de Jesús de Nazaret: "Jesús le respondió: No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios" (Mt 4, 4). Esta enseñanza que Dios nos da a través del Evangelio de San Mateo es fundamental para la comprensión de las ideas que quiero exponer en este artículo.

Pienso enérgicamente que la clave de todo este asunto está en una sola palabra, "Libertad". Sí, lo han leído bien queridos lectores, he escrito la palabra con mayúscula, porque eso es lo que se perderá en Andalucía de prosperar dicha iniciativa en su dignísimo y democrático Parlamento. Todos los enfermos, trabajadores sanitarios (médicos, enfermeros, auxiliares, etc.) y

personal laboral (administrativos, personal de limpieza, mantenimiento, etc.) que están conviviendo juntos en su lugar de trabajo o en el lugar de convalecencia, tienen derecho a recibir asistencia espiritual, en este caso, en la capilla del hospital.

Por último, desde estas líneas, quiero pedir a quienes competa este asunto que reconsideren la propuesta y no la aprueben, porque de lo contrario, al ser aprobada, lo que se estará aprobando es un ataque a la libertad de las personas al no ofertar el servicio de asistencia espiritual en un lugar donde tan necesaria es. Y, quizás sea más necesaria ahí que en otros lugares, porque en los hospitales se trabaja con personas, que sienten y padecen, es decir, que la "materia prima"

con la que allí se trabaja son seres humanos que, en la mayoría de los casos, demandan, solicitan y precisan el consuelo espiritual que da la infinita misericordia de Dios, a través del Santísimo Sacramento que se custodia en el interior del sagrario, y de la administración de los distintos sacramentos que son aplicados por los sacerdotes, de forma más habitual, en esos momentos: Penitencia, Extremaunción y Eucaristía.

En conclusión, "Dios es amor y misericordia", que los políticos autonómicos que han sido elegidos democráticamente por el pueblo andaluz gobiernan esta tierra, y por ende, deben ser los primeros servidores de Andalucía, no priven a los andaluces de Dios, ni de su amor, ni de su infinita misericordia.



Por José Aragón

LOS POMADA BLUS



Tras afinar sus instrumentos, y antes de empezar el concierto, los pomada blues siempre se relajan con una partidilla de ajedrez y escuchando la voz interior de sus propias canciones..., ¿lo sentís?



¡Claro que sí!.. Es como si los pomada blues flotasen cuando sienten la música en sus propias carnes.



Anoche, la música se derramó desde sus instrumentos hasta alcanzar los oídos más exigentes...



Y tal vez sea por eso, por lo que parece que hoy no está el horno para bollos con los pomada blues.

Poesía: Carmen Hernández Montalbán / Fotos: José García Poyatos

Foto: Jose García Poyatos

*El viajero agotó senderos,
sus pasos cansados de esquivar atajos,
murieron en la senda donde confluyen todos los caminos.*

Carmen H. Montalbán

*La fotografía captura versos sin valerse de la pluma
Y en nuestra memoria acuna la magia del universo.
Persigue las luces que el tiempo deforma
Y revela huellas en nuestra memoria.*

Carmen H. Montalbán

Foto: Jose García Poyatos

LITERATURA
ANTOLOGÍA
POÉTICA

Encuentra la poeta las palabras que recogen su sentir; recoge su mirada todo aquello que la hace vibrar; su ser vibra con cada gota de sentimiento que la seduce; su voz se quiebra en la quietud de los versos escritos; encuentra su pluma el camino...Poesía de **Ana Mª de Pinedo**

A mis tías

Vosotras que profundizáis
y con hermosa materia crecéis
regaláis sabiduría
al tronco de horas tardías.
...
Vosotras que dais
y de vuestro corazón sacáis
para que crezcan las ramas
del árbol sin entrañas.
...
Vosotras que limpiáis
y con agua del río bañáis
a las verdes hojas
que crecen perezosas.
...
Vosotras que me queréis
y, de verdad, deseáis
que crezca vuestro fruto
bajo el sol fecundo.

Guadix

Hoya doble
de Granada al norte.
...
Cuevas hondas
de arcillas rojas.
...
Río que anda
al ritmo de la banda.
...
Puertas nobles
que al paseo esconden.
...
Generoso dulzor
que a la catedral hace honor.
...
Frío familiar
tímido al calor del hogar.

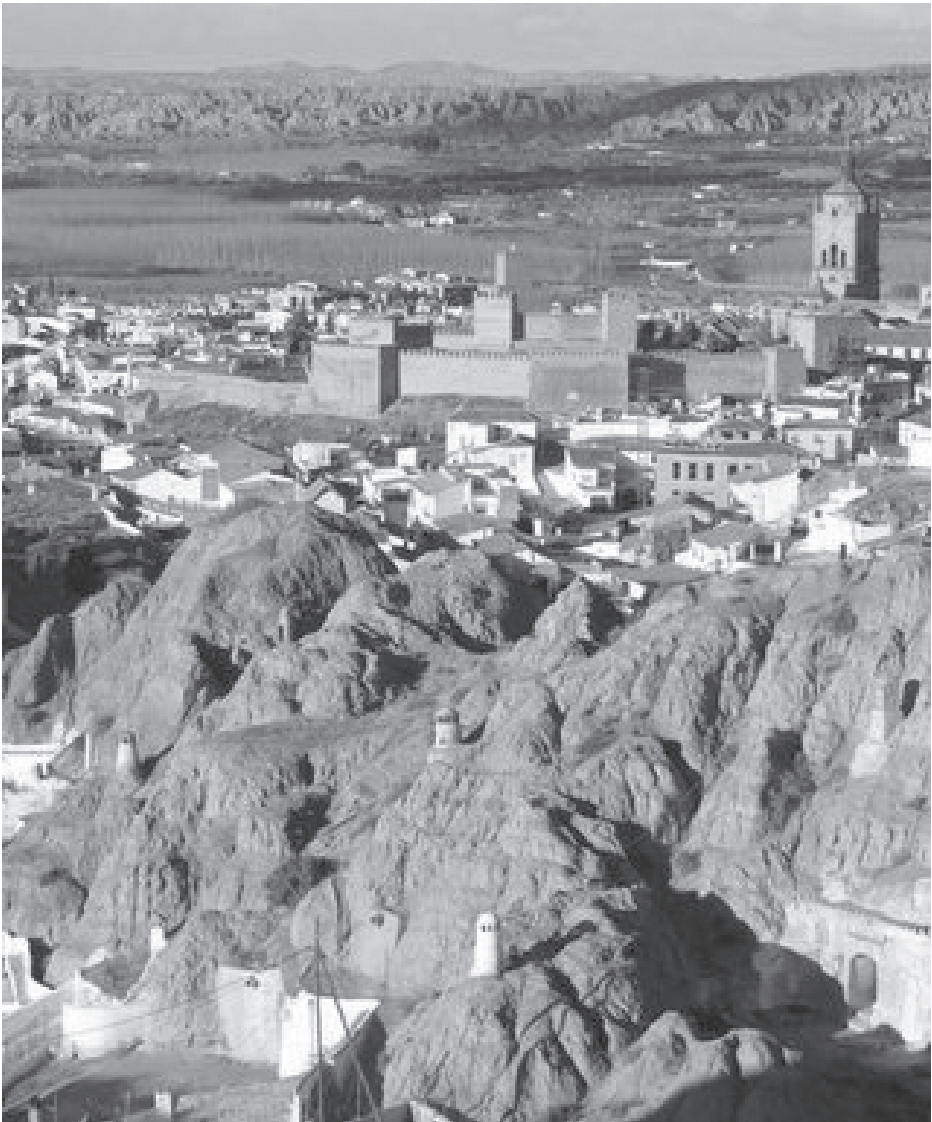


Siglo XXI

Recién nacido está el siglo,
su madre, Libertad, en peligro,
su padre, Capitalismo, vivo.
...
Recién abiertos los ojos
que ven con enojo
a refugiados sin alojamiento.
...
Recién mamada la leche,
ya duerme entre gente
sin futuro ni presente.
...
Tu palabra primera,
no es otra que quimera
que es lo que al mundo le espera.
...
Tus primeros pasos,
andan por paisajes vanos
de esperanza en los humanos.
...
Tus primeros pensamientos:
¡Tierras y campos lozanos!,
¡Niñas y niños contentos!,
¡El bien común de los hermanos!,
¡No más pobres hambrientos!,
¡Justicia para los villanos!

Vacaciones de
Navidad

Salimos de viaje
a un lejano paraje
con poco equipaje.
...
El camino recto
nos lleva contentos
porque queremos verlos.
...
Madrid entre medias,
el Corral de comedias,
Toledo o Cuenca.
...
Hace frío en Valladolid
pero es cálida para mí
Por los que están aquí.



ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Ramón Pernas

-Escritor, periodista-

"Procuro escribir con los materiales de que están hechos los hombres y las mujeres" "

Hay personajes, autores o artistas que simplemente ahuyentan las palabras antes aun de que pueda entonarlas tal es la trayectoria, el bagaje profesional o la importancia cultural que acumulan en sus respectivos quehaceres. Mucho más cuando se trata de maestros de las palabras para los cuales *"escribir también es vivir"* como es el caso de Ramón Pernas. Es entonces cuando las palabras modestas de esta que escribe se asustan y pugnan por esconderse en los recovecos más insospechados de la mente. Sin embargo, también es muy cierto que cuanto más importante los vemos, cuanto más alto se encuentran en el *podium literario* y más cargados de premios y reconocimientos, su modestia aumenta exponencialmente. Y así nos encontramos autores, a un autor como Ramón, que *encandila* por su cercanía, su predisposición a la charla, a la entrevista; pero, sobre todo, por el desgarró pasional que desprenden sus palabras cuando habla sobre su pasión: escribir. Por que escribir no es su oficio, no es su obligación; es vivir, es ver, escuchar, sentir palabras en la vida. Y si la vida es palabras y las palabras, vida. Ramón solo es transcriptor de vida, de ser, estar, de existir. Es recoger la cosecha de lo que sus sentidos alertas experimentan en un juego de placer experimentado entre lo que es y lo que las palabras deben transmitir. Dicen de su novela, *Hotel Paraíso*, que es conmovedora. Como debe ser. Los seres humanos, la existencia, el amor, la muerte, la juventud o la vejez... solo es eso, vida. Y la vida, en algunos aspectos,

es conmovedora.

Si. Estoy segura pasaremos en un atardecer accitano hablando de palabras, de vida; yo aprendiendo; él, espero, siendo maestro.

¿Qué tal, Ramón? ¿Qué es de su vida? Encantada de saludarlo y cruzar con usted unas palabras.

— Buenas tardes, yo también estoy encantado de saludarla, y de que me pregunte lo que quiera que yo le contestará de igual modo. Comienza a hacer calor. Ahora mismo cortaron el aire acondicionado, y comienzo a sudar. Cosas del tiempo.

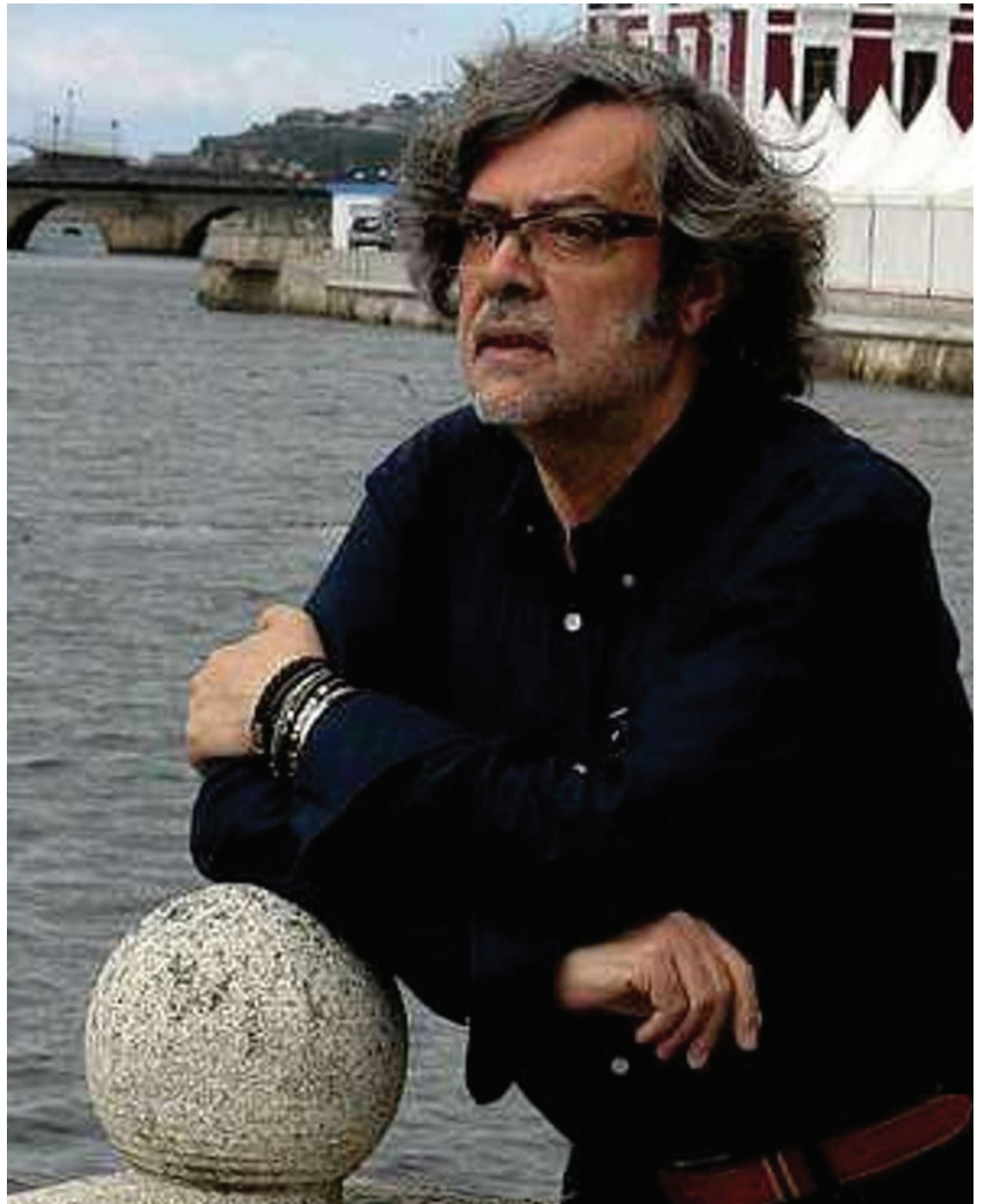
Pues no. No vamos a hablar de su novela... aún. Sí, de usted ¿Por qué esa dedicación exhaustiva a las palabras?

— Yo soy una suerte de buscador de palabras, algo así como un diccionario bípedo con vocación de enciclopedia. En mi imaginario habitan Rousseau, Diderot, Dalaubert y también los personajes anónimos que enriquecen el habla cotidiana. Entre todos, con todos reinventamos las palabras que en ocasiones nos revientan en la boca, como las cerezas que perfuman el paladar en la alta primavera.

Hablo con usted. Le miro... en los fotos, en sus libros y me pregunto ¿Quién es este señor barbudo que entretiene a los lectores con sus escritos?

— Yo la estoy imaginando al otro lado del ordenador, soy una persona que ya ha cumplido cien años hace otros cien. Acaso soy Ashaverus, el judío errante corriendo siempre tras de historias para ser contadas, novelas para ser escritas entre los lectores y yo que no soy otra cosa que una foto en la solapa de mis libros.

Este señor barbudo es muchos hombres, muchas personas y un



Ramón Pernas, un autor que tiene educada la mirada para descubrir palabras detrás de todo lo que ve

solo personaje que la saluda con una palabra que se va perdiendo entre la niebla de la noche para amanecer hecha rocío de la mañana, mientras el sol se despereza.

¿El escritor siempre es escritor, en todo momento y lugar?

— Soy escritor a tiempo completo, full time, haga lo que haga, este dormido o en vigilia, vaya o venga, hable o escuche, estoy en permanente alerta conviviendo con la trama de mi novela vital, que ocasionalmente y de forma periódica entrego en forma de libro. No abdicó nunca de mi oficio de escritor.

¿Le entra la pájara de vez en cuando como dicen en el mundo del ciclismo?

— Evito la pájara del desaliento, la tentación de tirar la toalla. Escribir es mi recreo. Mi vicio solitario. Tengo la cabeza, la jaula de la cabeza llena de pájaros que van saliendo en forma de sílabas, de frases, de páginas, a su libre albedrío, caprichosamente, a su antojo. Son oropéndolas y mirlos,

ruiseñores y petirrojos, calandrias y humildes gorriónes. Una república que es avifauna y palabras. Parole, parole, parole...

De todo ese proceso de construir una novela, redactar un artículo, en definitiva de... crear con la palabra ¿Qué preocupa más a Ramón Pernas?

— Nada me preocupa ni más, ni menos, acaso me ocupa, y si algo tuviera que preocuparme será la incapacidad de contar, de transmitir, de dejar desamparados a mis lectores. Puede ser.

Ramón ¿qué ve usted en un folio o en un Word en blanco?

— En ocasiones es el folio o la pantalla del ordenador quienes me miran fijamente. Yo se que esconden un universo de palabras, las novelas ocultas aún por escribir. La magia de los libros. Yo entro en su laberinto y voy descubriendo lo que sueño, lo que busco...

¿Qué siente al poner la palabra "Fin"?

— Nostalgia del comienzo.

Camino libre hacia las emociones más básicas ¿Así resumiría el conjunto de su obra?

— Cada vez estoy más cerca de las viejas emociones: el amor y el desamor, descubrir un paisaje cuando cae la tarde, la solidaridad, la geografía de los afectos, la risa y el llanto. Ellas las emociones más básicas, apuntalan el edificio de mi obra.

"Somos lo que leemos, lo que vivimos y las novelas surgen de todo ello" ¿Son muchas las fuentes de inspiración entonces?

— Yo escribo desde mi memoria libresca, soy lo que leo, lo que he leído, escribo lo que escucho y tengo educada la mirada para descubrir palabras detrás de todo lo que veo.

¿Puede el escritor abarcar todo el universo de su existencia como musa inspiradora?

— Por supuesto que sí. Escribir, también es vivir.

Ramón ¿Qué significa para usted el lector?

— El lector es mi origen y mi des-

tino, juego con él al corro de las emociones, le cuento al oído como es el mundo, como es mi mundo. Si lectores nada sería posible.

Cuando termina su novela o el escrito que se traiga entre manos ¿comienza su preocupación realmente?

— Cuando acabo la tarea, comienzo otra. A veces me tomo la licencia de descansar para que las ideas vayan fluyendo, colocándose en la página numerada de mi imaginación, pero solo me preocupa el tiempo que tardaré en concluir la tarea auto encomendada.

¿A qué tiene miedo Ramón Pernas?

— Tengo miedo a la muerte cotidiana, al tedio y la rutina, al aburrimiento y a la mediocridad, a la intolerancia y al fascismo.

¿Qué le da esperanza?

— La luz que descubro cada mañana cuando levanto la persiana de mi alcoba, y el seguir creyendo todavía que otro mundo es posible.

Y ahora si... hablemos de su novela.

Hotel Paradiso ¿Qué ha querido reflejar en ella?

— Reivindicar a través de dos historias paralelas que al final son convergentes los viejos valores de la juventud y la vejez, la ilusión y el escepticismo, la vida y la muerte.

Ha comenzado su andadura con muy buen pie: ganadora del Premio Azorín 2014 ¿Qué suponen los premios?

— Los premios visibilizan la obra ganadora, tienen más apoyo editorial, mejor promoción, Es el mejor valor añadido que puede tener un libro. El premio Azorín es un excelente aval para *Hotel Paradiso*.

Una vida literaria dedicada a los homenajes, según usted ¿qué ha querido homenajear en Hotel Paradiso?

— Homenaje es rescatar una historia, recuperar una vida, contar como transcurre el tiempo, como pasan los días y los años, como cae la noche o como irrumpe el alba.

Homenaje es escribir acerca del mapa de las ilusiones.

Háblenos un poco de su protagonista ¿tiene algo en común con el autor?

— Todos los protagonistas tienen algo, quizás mucho que ver con quien los describe. Aunque pongo distancia, es inevitable, encontrar rasgos definidos de la personalidad del autor. Todos los personajes son un personaje y en todos está el espejo en donde nos miramos cada mañana.

Una novela ¿"conmovedora"? ¿Por qué esa acepción unánime de todo aquel que la lee?

— Es conmovedora porque pone a funcionar la máquina de los sentimientos. Algunos lectores me han escrito que se emocionaron hasta el llanto leyendo pasajes de *Hotel Paradiso*. Procuro escribir con los materiales de que están hechos los hombres y las mujeres.

¿Qué ha significado esta novela en su trayectoria literaria?

— Es un punto y seguido en mi trayectoria, mi novena novela y espero y deseo que no sea la última. Gané en el último año del pasado siglo el Premio Ateneo de Sevilla con *Paso a dos*, y a partir de ese momento otros premios jalónaron mi biografía literaria tanto en la narrativa como en el periodismo (Nacional Julio Camba, de columnismo cultural y Puro de Cora de Periodismo).

Y... ahora ¿a descansar de escribir o por el contrario con boli y papelembarcado en nuevos proyectos?

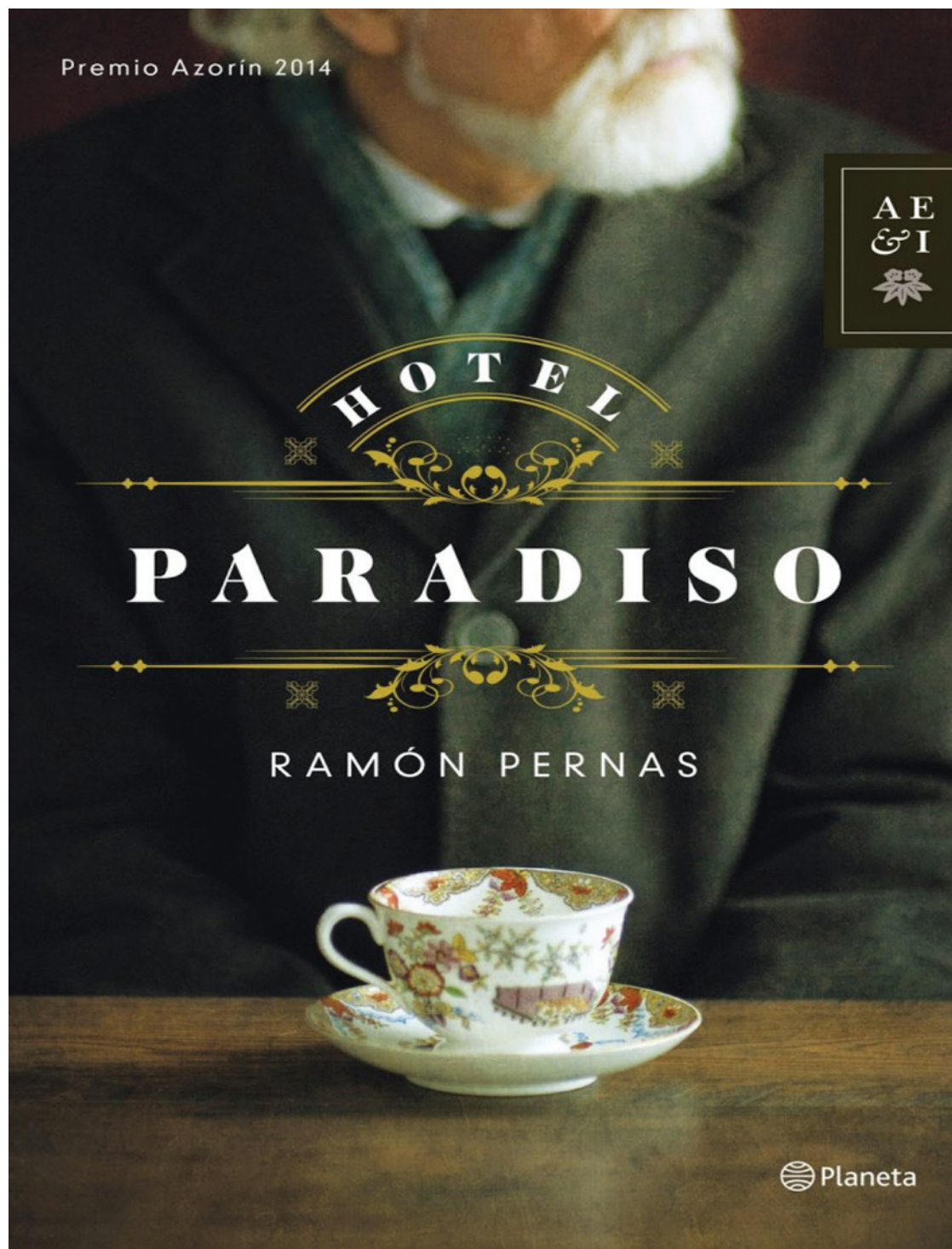
— Yo nunca dejo de escribir, es mi ocio y mi recreo, el lugar donde habita mi fantasía. Descanso escribiendo, estoy en ello, aunque de manera veraniega y más relajada. El otoño traerá nuevas páginas de mi próxima novela.

La de cosas interesantes que podría contarnos pero... esta entrevista no tendría fin ¿no le parece? ¿Continuaremos alguna vez esta conversación aquí en Guadix? ¿Conoce nuestra ciudad?

— Será un placer vernos en Guadix para hablar de libros, pasear indolentemente cuando muere la tarde, para degustar la excelente gastronomía del aceite que tienen ustedes, para llenar con historias antiguas la maravilla de ciudad en la que tienen la fortuna de vivir. Nos veremos, estoy seguro, en Guadix.

Y eso que solo nos hemos centrado en su última novela ¿Que si no...! ¿Quiere añadir algo más?

— Quiero añadir mi gratitud, y no escribir un adiós donde quiero decir hasta pronto.



Con esta novela ganadora del Premio Azorín 2014, el autor ofrece al lector una historia brillante y emotiva

NUEVOS PROYECTOS
"Yo nunca dejo de escribir, es mi ocio y mi recreo, el lugar donde habita mi fantasía (...). El otoño traerá nuevas páginas de mi próxima novela"

¿EN GUADIX?
"Será un placer vernos en Guadix para hablar de libros, pasear indolentemente cuando muere la tarde, ..." El placer será para nosotros.

PERFIL

RAMÓN PERNAS

Escritor a tiempo completo

Nació en una orilla del mar del norte, en Viveiro (Lugo). Este escritor, periodista, editor y guionista ha desarrollado su actividad laboral siempre girando en torno a la cultura, colaborando como crítico literario, articulista o columnista en publicaciones como *Tiempo*, *Interviú*, *Actual*, *Cuadernos del Norte* y en la agencia OTR. Como guionista ha desarrollado su labor en TVE y ha colaborado en varios programas televisivos. Ha sido director editorial de Espasa Calpe y en la actualidad es director de Ámbito Cultural de El Corte Inglés. En 1999 obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla con *Paso a dos*,

quedando también finalista del Premio Nacional de Literatura. Ha publicado además las novelas: *Si tú me dices ven*, *El pabellón azul*, *Brumario*, *Libro de actas*, *Del viento y la memoria* y *En la luz inmóvil*. Es también autor de la antología poética *Poesía (In)Completa*. Ha recibido prestigiosos premios: como periodista (Premios Julio Camba y Puro de Cora) y como escritor (el Premio Ateneo de Sevilla, el Letras de Breaña y el Internacional de novela Emilio Alarcos Llorach). Su última novela *Hotel Paradiso* ha sido galardonada con el Premio Azorín de Novela en este 2014, uno de los premios literarios más prestigiosos de España. Según criterios del jurado, *Hotel Paradiso* (Edi. Planeta) ha sido calificada como "una novela redonda, un universo capaz de secuestrarnos de nuestra vida cotidiana y hacernos vivir otra paralela... conmovedora, emocionante y vibrante... con un amplio dominio del lenguaje y un gran control del dominio del tiempo en cada una de las situaciones".



Siempre activo con nuevos proyectos literarios: un hombre de palabras

Deportes

FÚTBOL SALA 24 horas

Accitana 2003, vencedor de las 24 horas de fútbol sala de Guadix

22 equipos dirimieron sus fuerzas durante todo el fin de semana en el polideportivo

Accitana 2003 derrotó en la gran final a Los Utreras por una goleada de 11-1

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Es un clásico del mes de julio en la ciudad de Guadix. Durante todo el fin de semana, un total de 22 equipos han dirimido sus fuerzas para tratar de llevarse los 600 euros de premio al primer clasificado, con equipos llegados desde la comarca accitana, Granada, Almería y Jaén. Tras emparejarse los equipos en grupos de tres en formato de liguilla, desde cuatro de la mañana del domingo se disputaban los octavos de final. Los cuartos de final comenzaron a las una de la tarde y las semifinales a las seis. Todos los encuentros se disputaron en el Pabellón cubierto "José Manuel Ruiz" y en la pista al aire libre del polideportivo municipal.

La gran final se disputó a las nueve de la noche y, en la misma, se impuso con rotundidad el equipo de Accitana 2003 que goleó 11-1 a Los Utreras. Se vivió un fin de semana intenso y con jugadores de mucha calidad como Jesús (Accitana 2003), que fue proclamado mejor jugador del torneo. También participaron, con los ganadores, jugadores conocidos de equipos de fútbol 11 en Andalucía o Tercera División como Yeyo o Richard. A la entrega de premios acudieron el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el concejal de Deportes, José Ignacio Garrido.

Los 22 equipos participantes fueron los siguientes: Accitana 2003, Electrodomésticos Aranda, Cernegrino, Notingan Prisa, At.



Los integrantes del Accitana 2003 posan con el trofeo conseguido una vez terminada la gran final.

El mejor jugador del torneo fue Jesús del equipo ganador (Accitana 2003)

Algaraja, Piano Blanco, Los Pitufos, Los Caucos, Brigadas Ama, Guadix 2011, Los Utreras, Imper, Arlequín, Brasil 1-7, Ruaju, Huerzuela, La Saeta, Construcciones Villalba, Rompetangas, Aldeire, Corral M., Fiñana y Boomerang. Ocho fueron los integrantes del equipo campeón: Miguel Jiménez, Jesús, Samuel, Raúl, Richard, Alberto Vera, Fran Vera y Yeyo.

Entre las semifinales y final de las 24 horas, se entregaron los premios a los equipos ganadores de las ligas municipales de fútbol sala y fútbol 7 en sus distintas categorías desde infantil a veteranos. Han sido más de 900 deportistas los participantes entre todas las competiciones y categorías.

Para participar en las 24 horas todos los jugadores tenían que tener cumplidos los 18 años. Se estableció un número máximo de 24 equipos y se contó con arbitrajes a cargo del Colegio de Árbitros de Fútbol-Sala de Granada.

Hubo una primera fase de liga y se repartieron los siguientes premios:

- 600 euros y trofeo para el primer clasificado.
- 300 euros y trofeo para el segundo clasificado.
- 150 euros para el tercer clasificado.
- 150 euros para el cuarto clasificado.
- Trofeo al mejor jugador de la final.

Multiaventura y actividades acuáticas

Un año más, la concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Patricia Po-yatos, ha diseñado una programación especial de verano destinada a atender la demanda de los jóvenes. En esta edición se repiten iniciativas de gran éxito en veranos anteriores y se incorpora como novedad una serie de actividades acuáticas a desarrollar en la piscina municipal. El sábado 2 de agosto habrá Multiaventura (con actividades de tirolina y piragüismo en el pantano Francisco Abellán). Y el martes 5 de agosto habrá actividades acuáticas en la piscina municipal.

CICLISMO Vuelta a España

La provincia granadina acogerá dos etapas de la Vuelta a España

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La provincia de Granada será de nuevo protagonista de La Vuelta a España en su edición de 2014. Una de las novedades principales de este año es la incorporación de la llegada en pared a Cumbres Verdes en La Zubia, el día 28 de agosto.

to. Catorce municipios granadinos recibirán a los mejores ciclistas del mundo que saldrán el 29 de agosto de Alhendín. Como ha indicado el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, "tenemos un compromiso con el deporte y con la provincia, con la proyección de la provincia

al resto del mundo".

La Zubia será meta de la sexta etapa que partirá el jueves 28 de agosto desde Benalmádena en Málaga. En territorio granadino, pasará por los términos municipales de Zafarraya, Ventas de Zafarraya, Alhama, Agrón, Ventas de Huelma, Alhendín, Armilla y La

Zubia donde los aficionados podrán "descubrir un paraíso que los granadinos ya conocemos", ha indicado Sebastián Pérez en referencia a Cumbres Verdes que, con cinco kilómetros y una pendiente media cercana al nueve por ciento, cuenta con una pendiente máxima del 13 por ciento en varios puntos.

La localidad de Alhendín será salida de la séptima etapa que continuará por Santa Fe para seguir por Sierra Elvira hacia Pinos Puente, Íllora, Montefrío y Valderrubio, con meta en el municipio jienense de Alcaudete.

FÚTBOL

17 futbolistas conforman la plantilla del Guadix CF hasta el momento

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF iniciará la temporada el próximo 24 de agosto y, hasta el momento, cuenta con 17 futbolistas en su plantilla. Además, se encuentran jugadores a prueba y algunos juveniles están realizando la pretemporada con el primer equipo. Actualmente, la plantilla está conformada por los siguientes jugadores:

- Porteros: Alex.
- Defensas: Carlitos, Adri, Mariano, Alberto, Cristian Barena y Manu.
- Centrocampistas: Santi, Darío, Carlos, Albertillo, Cristiano, Dani Tejada y Joselu.
- Delanteros: Ubric, Toni y Pedro Corral.

El Guadix CF jugará tres amistosos de pretemporada: Atarfe (disputado el pasado jueves 31 de julio), Loja (12 de agosto) y Almería B (16 de agosto).

SENDERISMO

Programadas rutas de senderismo por Benalúa y Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las rutas de senderismo del Patronato Municipal de Deportes de Almería, tanto del Programa Naturaleza como del Programa de Actividades Físicas Para Mayores, regresarán el próximo mes de septiembre y lo harán con una amplia programación que permitirá que los usuarios puedan conocer algunos de los rincones privilegiados con los que cuenta la provincia de Almería para hacer deporte en el medio natural.

• En el Programa Naturaleza hay previstas para el mes de septiembre salidas a los Lavaderos de Berja, Senda de Monterrey y Bayarcal-Paterna del Río (Ruta familiar). En noviembre será el turno para el Cordel de la Solana en Alboloduy, los senderos del Encinar de Abucena, el GR 92 en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar y el Camino del Río Los Molinos en Códbar.

• En el Programa de Actividad Física Para Mayores hay dos rutas previstas para el mes de octubre, ambas con Benalúa-Guadix como destino, los días 19 y 26. En noviembre, los usuarios tendrán, igualmente, una doble oferta para conocer Las Menas de Serón. El 21 de diciembre se realizará una salida al Río Andarax.

ATLETISMO Campeonato del Mundo Júnior

Pablo Oliva, décimo quinto del mundo júnior, con marca personal



Pablo Oliva y María Pérez han realizado un gran Campeonato del Mundo Júnior disfrutando de una experiencia inolvidable para ellos.

Hizo su mejor marca sobre 10 kilómetros con un tiempo de 42 minutos y 41 segundos

Diego García consiguió la medalla de plata con un tiempo de 39 minutos y 51 segundos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La marcha atlética nacional tiene mucho futuro tanto en la categoría femenina, con la órcense María Pérez y la onubense Laura García-Caro, como en la categoría masculina, donde en la mañana de ayer en Eugene (USA), el madrileño Diego García fue segundo, con una marca colosal, y el accitano Pablo Oliva Requena consiguió quedar en décimo quinto lugar, logrando la mejor marca personal de su historia en 10 kilómetros de 42 minutos y 41 segundos.

El relevo de atletas de la talla de Paquillo Fernández y María Vasco, ya retirados, está más que asegurado como se ha demostrado en este XV Campeonato del Mundo Júnior categoría sub 20, celebrado en Eugene (Oregon). A las

siete de la tarde (hora española), Oliva saltaba a la pista de atletismo estadounidense en su segunda experiencia internacional, tras su debut en la Copa del Mundo de Marcha de Taicang (China). Con sólo 17 años (nacido en octubre de 1996), el pupilo de Montse Pastor, que entrena con la Juventud Atlética Guadix, realizó un gran papel y cumplió con los pronósticos, ya que partía con la 15ª mejor marca de los 37 participantes, puesto que, a la postre, ocupó en la meta. No pudo cumplir el sueño de ser finalista y llegar entre los ocho primeros.

Seguramente que en el año 2015, Pablo Oliva será uno de los grandes favoritos a hacerse con una medalla en el Campeonato de Europa Júnior, ya que el granadino es júnior de primer año y hasta el 2016 no dará el salto a promesa, momento en que seguirá la estela de Amezcua y comenzará su salto a 20 kilómetros marcha. Además, la familia Oliva es de tradición marchista y su hermano Daniel ha sido también campeón de España cadete, por lo que el relevo está asegurado. Pablo rebajó su mejor marca personal en dos segundos, ya que su anterior mejor registro lo hizo en Murcia (42:43").

El oro fue para el japonés Daisuke Matsunaga con un tiempo de 39 minutos y 27 segundos, que

envidiarían muchos atletas sénior. Pisa muy fuerte el madrileño Diego García, que, a las órdenes de José Antonio Quintana, es la máxima perla de la marcha nacional del futuro. Llegó a meta en segundo lugar, consiguiendo la plata con una marca colosal de 39 minutos y 51 segundos, rebajando su mejor marca en 19 segundos. El bronce fue para el peruano Paolo Yurivilca, con un tiempo de 40 minutos y 2 segundos.

Pablo Oliva, vigente subcampeón nacional, ha estado con su entrenadora, Montse Pastor, ultimando detalles en el CAR de San Cugat y volvió a Guadix para realizar las últimas series antes de partir a Estados Unidos.

Jacinto Garzón: "María Pérez está recogiendo los frutos de los dos años que lleva entrenando en Guadix"

María Pérez se ha posicionado como una de las mejores marchadoras del mundo gracias al 5º puesto logrado en el Mundial júnior que se disputa en Eugene (USA). La atleta oricense, afincada en Guadix desde hace dos años y que entrena a las órdenes de Jacinto Garzón, paraba el crono en 44 minutos 57 segundos, rebajando su anterior plusmarca en casi dos minutos. Como ha comentado su técnico Jacinto Garzón, a la gran actuación de María hay que destacar que se tra-

ta de la única atleta entre las cinco primeras que continúa en esta categoría el año que viene, lo que significa que en el Europeo Junior de 2015 se presenta como firme candidata a podio. Para Garzón "la atleta de Orce está recogiendo frutos de los dos años que lleva entrenando en Guadix dedicada al alto rendimiento".

María Pérez: "He hecho un sueño realidad"

Así expresaba su alegría María Pérez desde tierras estadounidenses, dando las gracias a su técnico Jacinto Garzón y a todos sus familiares: "Muchas gracias a todos por las felicitaciones y por el apoyo recibido!!! El miércoles se hizo un sueño realidad en un estadio mítico del deporte estadounidense, donde conseguí estar entre la mejores del mundo y sobre todo del grupo perseguidor de la cabeza... Una hazaña casi imposible, si no es con la ayuda de mi entrenador Daniel Jacinto Garzón Jiménez, el mejor del mundo para mí, con el que paso muchísimo tiempo dentro y fuera del atletismo. Le apasiona su trabajo: la marcha atlética donde pone ilusión, entrega, ganas... Sin él no hubiese conseguido esto. También a mi familia, a todas esas personas que han estado conmigo en mis concentraciones dando consejos, que he tenido muy presentes en toda la temporada".

ATLETISMO

Alberto Amezcua, subcampeón de España de marcha atlética

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix), llegará el próximo 13 de agosto en plena forma a la cita con el Campeonato de Europa de marcha atlética en la distancia de 20 kilómetros marcha y que se disputará en Zúrich (Suiza). En su último test, en la mañana de ayer, se colgaba la medalla de plata en el XCIV Campeonato de España absoluto de atletismo que se ha celebrado durante este fin de semana en la localidad de Alcobendas. El pupilo de Jacinto Garzón participó en la prueba de diez kilómetros de marcha como un último test de cara al Europeo y llegó a la meta en segunda posición con un buen tiempo de 40 minutos y 37 segundos, a tan solo 3 segundos de su mejor marca personal. El otro marchador accitano, Luis Manuel Pérez, llegó a la meta en décimo segunda posición y con un tiempo de 46 minutos y 22 segundos.

El medallista de bronce en los 20 km marcha de los Mundiales de Moscú 2013, Miguel Ángel López, logró su cuarto título nacional de 10.000 metros en pista con un tiempo de 38:54.87, registro que ha sido la segunda mejor marca mundial del año, a tan solo un minuto del récord del accitano Paquillo Fernández. Tercero fue Álvaro Martín (40:40").

ATLETISMO

Ainhoa Pinedo, quinta en el Nacional

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La marchadora Julia Takacs, estableció un nuevo y espectacular récord de España Absoluto de 10.000m marcha con 42:23.37. En esa prueba, la marchadora algecireña, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, fue quinta con un tiempo de 46 minutos y 35 segundos. Como afirmaba la atleta entrenada por el accitano, Manuel Ángel Segura, su próximo reto serán los Campeonatos Iberoamericanos en los que representará a la Selección Española el próximo 1 de agosto: "Quinta clasificada en el Campeonato de España de Atletismo, 10 km marcha. Grandísima prueba donde se ha batido el récord de España y donde mis compañeras de selección han hecho grandes marcas. Satisfecha con mi actuación y en busca de mejores sensaciones. Y por fin es oficial!!!! Clasificada para los próximos "Campeonatos Iberoamericanos de Atletismo".

EL TRUCO
PERFUMAR TU HOGAR

Personalizar el aroma de tu hogar es muy fácil. Basta con hervir una mezcla de agua, canela, clavo y piel de limón hasta que se evapore el agua. Es muy eficaz. Si quieres que tu hall, tu salón o tu cuarto de baño tenga un olor verdaderamente agradable incluso sin tener ambientador, empapa unos algodonditos con tu suavizante de la ropa y ponlos en un recipiente. Colócalo en la habitación que quieras ambientar y... a disfrutar. Para tener la casa siempre perfumada puedes poner un poco de tu perfume favorito en cada bombilla. Cuando se enciende la luz, el calor desprende el olor al perfume



NO SE LO PIERDA

“NOCHE DE LAS ESTRELLAS”

Del 1 al 3 agosto, el Marquesado se convertirá en un observatorio astronómico, con la celebración de la VII edición de la Noche de las Estrellas en Jerez del Marquesado. Ya está aquí de nuevo la noche estrellada más especial del año en Jerez del Marquesado. El próximo fin de semana del 1 al 3 de agosto se celebrará la séptima edición de la Noche de las Estrellas, un evento en el que expertos, aficionados y curiosos podrán disfrutar del cielo nocturno de Jerez del Marquesado con telescopios y herramientas especializadas.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jerez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15(l-v)	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30(lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30(s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15(s)		

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

La UE gasta más de mil millones de euros al día en importar más de la mitad de su energía. El Gobierno (español) debe dejar de poner la zancadilla a nuestro liderazgo en energía renovable. "En lugar de promover las energías limpias y la eficiencia para acabar con la dependencia energética europea, opta por beneficiar a los combustibles fósiles y por perpetuar la dependencia del exterior, que solo beneficia a las grandes compañías"

Marina Bevacqua, responsable de Energía de GREENPEACE

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Andrei Alexandru Kis

MATRIMONIOS

Antonio Enrique Díaz Muñoz y Susana Aranega Onieva

DEFUNCIONES

Jose Pérez Maldonado

José López Lechuga

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensoñaciones de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Ático del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.



Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es





INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.:..... Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta: FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

Colmenares, Diego de Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio...

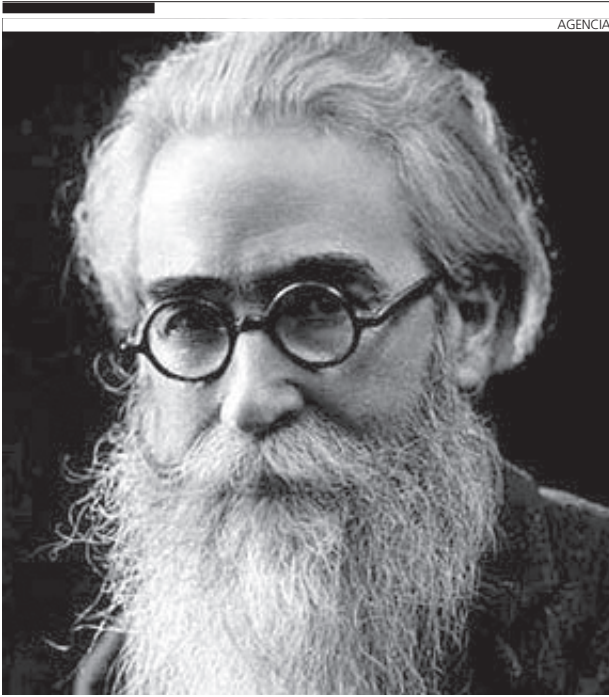
2 de agosto de 1586

Nace Diego de Colmenares (1586/1651), historiador y capellán de la familia de los Contreras. Párroco de San Juan de los Caballeros, decidió de escribir la historia de su pueblo. A cuyo efecto pasó catorce años registrando archivos; y finalmente, publicó su monumental obra: "Historia de Segovia", "ejemplo de pureza de estilo y de acierto crítico". Escribió: "Compendio de las historias de Castilla" y otras obras en prosa y verso, por lo general sobre temas segovianos que le eran muy queridos.



3 de agosto de 1823

Nace en Madrid Francisco Asenjo Barbieri (1823/1894), compositor y literato español que, tras su paso por Medicina e Ingeniería, ingresa en el Conservatorio de Madrid. Contribuyó a la creación del Teatro de la Zarzuela; funda la Sociedad de conciertos; publica el "Cancionero musical". Es considerado como el más importante musicólogo de su siglo. Como compositor, su trilogía más famosa ("Jugar con fuego", "Pan y Toros" y "El barberillo de Lavapiés") es la cumbre de la Zarzuela grande del casticismo español y madrileño.



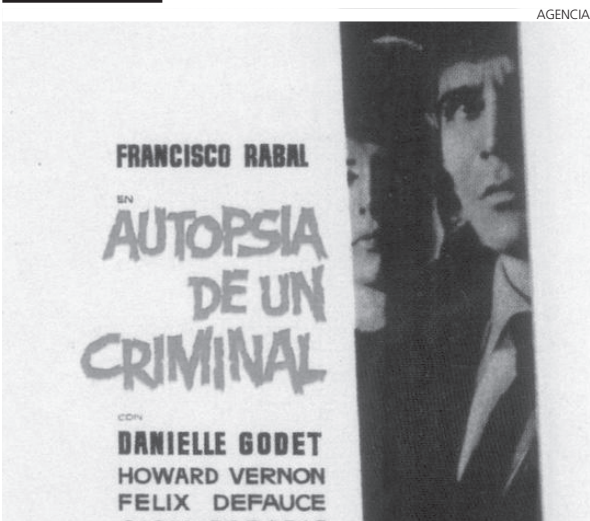
4 de agosto de 1899

"Por un quítame allá estas pajas", Ramón del Valle Inclán, de carácter vehemente, pierde el brazo izquierdo por un bastonazo propinado por el escritor Manuel Bueno sobre su antebrazo. Dicho golpe estaba destinado a parar el que con un sifón iba a propinar Valle a un tercero, hizo que se le clavara el gemelo de la camisa en la carne y se le infectara. Don Ramón no dio importancia a la herida; pero, como no había penicilina, a causa de la gangrena, hubieron de amputarle el brazo entero.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas el nacimiento en Salamanca de Juan del Encina (1469/1529?), músico y autor teatral o el estreno en el cine Callao, Madrid, de la película española "Autopsia de un criminal" (1962).



5 de agosto de 1963

Estreno en el cine Callao, Madrid, de la película española "Autopsia de un criminal" (1962), producida por Hispamer Films, dirigida por Ricardo Blasco; música de Pagán y Ramírez Angel. Rodada en B/N, 35 mm. y 95 minutos de duración, por Antonio Mascasoli. Interpretada por Francisco Rabal, Félix Dafaue, Danielle Godet, sun de Sandars, Howard Vernon, Mara Lasso. Ricardo Blasco (1921), director de cine español nacido en Valencia. Literato, vocación que le lleva a corregir guiones, escribirlos y finalmente a rodar sus propias historias.



6 de agosto de 1561

Alonso de Berruguete acaba su última obra el sepulcro del Cardenal Tavera, conservado en el hospital de Afuera, de Toledo. Supo conjugar lo aprendido en Italia con la escuela castellana. Alonso de Berruguete (1488 1561), escultor español, nacido en Paredes de Nava, hijo Pedro de Berruguete (pintor), introdujo las formas renacentistas en la pintura española. Está considerado una de las figuras claves de la escultura española del Renacimiento. De arte personalísimo y expresivo en imágenes desgarradas, muestra el fuerte temperamento del artista.



7 de agosto de 1468

Nace en Salamanca Juan del Encina (1469/1529?), músico y autor teatral. Se le considera el padre del teatro español. Creador del "sayagués", un cómico muy imitado por otros autores. Versificador inteligente, que cuida con un lenguaje vigoroso y adecuado a cada uno de los personajes. A pesar de que sus argumentos son sencillos, la estructura es cuidadosa. Su obra, de corte pastoril, fuente de estilo y temática para los dramaturgos anteriores a Lope. Entre sus obras: "Cancionero" "Fileno, Zambardo y Cardonio", "Navidad", "Cristino y Febea", ...

GENTE
**UN EVENTO PARA
VIVIR EN FAMILIA**

La 'boy band' de moda cautiva a adolescentes en todo el mundo, que acuden en masa a los conciertos y son capaces de esperar durante meses para verlos. Y los padres, dispuestos a todo para que sus pequeños cumplan sus sueños. Por **María Roldán** Fotos **Efe**

El fenómeno 'One Direction'

One Direction se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas. Solo hay que echar un vistazo a la prensa y a las redes sociales para darse cuenta de que la salida a escena de estos cinco chicos británicos levanta expectación allá por donde van y moviliza a los adolescentes de medio mundo.

Pero no solo los más jóvenes se ven arrastrados por este torbellino musical. Donde hay menores están los padres, férreos defensores de sus pequeños dispuestos a cualquier cosa para que vean cumplidos sus sueños.

Si para ello han de esperar durante meses a cielo descubierto para entrar en un concierto o acompañar a una cuadrilla de incondicionales *directioners*, como se conoce a los seguidores del grupo, para evitar que el exceso de emoción les juegue una mala pasada, no dudan. Son los primeros en estar al pie del cañón.

Pacientes, abnegadas, sufridas. Las madres acompañan a sus hijas para tranquilizarlas, abrazarlas e impedir que un exceso de emoción les perjudique. One Direction tiene seguidores de ambos sexos, pero nadie puede negar que es en ellas en las que despiertan un estado de "histeria colectiva" difícil de controlar.

Los padres son los encargados de aportar esa dosis de relajación que consigue que sus retoños disfruten de sus ídolos, pues es necesario que los menores vayan siempre acompañados por adultos a los conciertos. Y aunque los hay que solo acuden "por ellas", cada vez son más las mamás que se suman a la fiebre que despierta el grupo y disfrutan de su música.

Los acompañan en su larga espera, hasta dos meses han sido capaces de aguantar algunas para verlos actuar, e incluso se pintan la cara y lucen camisetas del conjunto. Las más ingeniosas avisan con mensajes como "Don't touch my daughter, unless you are One Direction (No toques a mi hija, a no ser que seas One Direction)". No olvidan cuál es su cometido principal: ser escuderas de sus enamoradizas pequeñas.

Corean sus canciones, saltan junto a las más jóvenes y se dejan llevar por la música de estos cinco jóvenes "muy normales", dicen, que se mueven como pez en el agua en el escenario, aportan un sonido "fresco" al panorama musical y fomentan la participación del público en sus actuaciones.

Aseguran que hay gente que no entiende su comportamiento, por qué dejan que los adolescentes pasen tanto tiempo esperando a la intemperie y por qué deciden esperar con ellos. Pero están dispuestos a hacer lo que sea para que los jóvenes disfruten y se lo pasen bien. Al fin y al cabo, la adolescencia es la edad para ello y todo el mundo "debería" vivir una experiencia similar.

"Te dicen lo que necesitas oír cuando lo necesitas", dice Silvia. "Me hacen feliz y sonrío cuando escucho su música", asegura Carla. Y si para hacer que sus pequeñas sientan esa dicha han de estar junto a ellas, sus padres las acompañarán donde haga falta.

DEL 'TALENT SHOW' AL ESTRELLATO

Estos jóvenes derrochadores de talento son producto de una de las mayores fábricas de artistas del Reino Unido, el pro-



El grupo británico One Direction se presenta durante la ceremonia de entrega de premios Bambi de 2012 en Dusseldorf, Alemania.



La cantante Marta Sánchez espera con su hija para entrar al concierto en Madrid.

PROTECCIÓN

Los padres acompañan a sus hijos para evitar que un exceso de emoción los perjudique

grama *X Factor*, del que salieron profesionales de voz inigualable de la talla de Leona Lewis, Paul Potts o Susan Boyle.

Cuando el quinteto formado por Liam Payne, Louis Tomlinson, Niall Horan, Harry Styles y Zayn Malik emprendió su periplo musical en 2010 ninguno contaba con la mayoría de edad. Y hoy, ya en la veintena, siguen encandilando a las adolescentes con su imagen de niños buenos y sus canciones pegadizas.

Las cifras hablan por sí solas. Con solo tres álbumes en su discografía, *Up all night*, *Take Me Home* y *Midnight Memories*, ha sido el primer grupo británico que alcanza el número uno con su disco debut en la historia de la lista Billboard 200, ha vendido más de 32 millones de copias de sus dos primeros trabajos, y son capaces de reunir a miríadas de personas en sus conciertos y agotar las en-

tradadas meses antes de su celebración.

Aunque antes de participar en el concurso de talentos no se conocían, la complicidad que han alcanzado sobre los escenarios ha dado como resultado un producto comercial a nivel internacional que moviliza a millones de adolescentes. Las redes sociales no han hecho si no intensificar este fenómeno fan que cada año cuenta con más adeptos.

LA FIEBRE DEL FENÓMENO FAN

Ya en los años sesenta The Beatles congregaban a legiones de jovencitas locas por su música y por sus huesos en sus actuaciones. El cuarteto de Liverpool, además de seguidores incondicionales, consiguió colarse en los primeros puestos de las listas musicales y fueron junto a The Rolling Stone uno de los principales precursores del movimiento musical de la "invasión británica".

La década de los noventa elevó el fenómeno a su máximo exponente y marcó tendencia con la formación de grupos de jovencitos guapos y con talento capaces de hacer sucumbir a las féminas adolescentes ante sus canciones.

New Kids On The Block, Take That o N' Sync son algunos de los nombres impercederos del género. Pero si existe un grupo que marcó un antes y un después en el concepto de las "boy band" fue el quinteto estadounidense Back Street Boys.

Aunque en la actualidad One Direction comparte cartel musical con grupos como The Wanted o Ayrn, ninguno ha conseguido alcanzar los números que baraja el fenómeno juvenil inglés: más de 19 millones de seguidores en Twitter y tienen incluso su propio perfume, "Our Moment", pensado para sus seguidoras femeninas.

Los medios de todo el mundo se preguntan: ¿es One Direction la nueva invasión británica?

LITERATURA COMPROMETIDA CONTRA LA DESIGUALDAD

EFE/ALEJANDRO ERNESTO



Imagen de archivo de 2010 de la escritora sudafricana y premio nobel de literatura, Nadine Gordimer.

Muere Nadine Gordimer, la Nobel de Literatura sudafricana, a los 90 años

Será recordada por haber utilizado su pluma para luchar contra el 'apartheid'

NAIROBI. EFE

La escritora sudafricana y Premio Nobel de Literatura, Nadine Gordimer, fallecida a los 90 años, será recordada por haber utilizado su pluma para luchar contra la segregación racial del *apartheid* y defender los Derechos Humanos en todo el mundo.

Gordimer, que recibió el Nobel de Literatura en 1991, murió mientras dormía en su casa de Johannesburgo, acompañado por sus hijos Hugo y Oriane, según informó la familia a través de un comunicado.

Esta sudafricana de origen europeo siempre reivindicó su identidad africana y convirtió su país natal no solo en escenario de su vida, sino también de su obra.

"Yo soy africana y el color de la piel no importa", afirmó la escritora, quien durante su vida dijo que a los 18 años vio que "tenía más en común con los jóvenes negros que con los blancos, sólo interesados en las actividades de la comunidad blanca".

Su literatura comprometida contra la desigualdad que sufrió su país durante 44 años con el régimen del *apartheid*, la convirtió en una de las voces más poderosas en la defensa de la mayoría negra y en la principal representante contemporánea de las letras sudafricanas.

Por ello, a sus 67 años, se convirtió en la primera mujer desde 1966 en recibir el Nobel de Literatura, tras la alemana Nelly Sachs, quien lo compartió con el israelí

Samuel Agnon.

Nacida en 1923 en la localidad minera de Springs, próxima a la capital sudafricana, Johannesburgo, su pasión por la escritura arrancó cuando tan solo tenía 9 años y seis años después publicó su primer relato en un periódico del país.

Pero no fue hasta 1953 cuando publicó su primera novela, *The Lying Days*, que tuvo una gran acogida tanto a nivel nacional como internacional.

Después publicó más de una veintena de obras, entre ellas *La huella del viernes* (1960), *La hija de Burger* (1979), *Something out There* (1984), *Un capricho de la naturaleza* (1987), *Nadie que me acompañe* (1994) o *The Pickup* (2001).

Gordimer siempre consideró que, como figura pública y también sudafricana de raza blanca, debía luchar para lograr una nueva democracia en su país.

Por eso, en todas sus obras se implicó moral y políticamente, como por ejemplo en *La hija de Burger*, una novela en la que exploró los sentimientos divididos de una mujer blanca cuando su padre comunista fue encarcelado por oponerse al sistema.

Sus críticas públicas contra el régimen también le crearon enemistades, especialmente del Gobierno del *apartheid*, que prohibió la publicación de tres de sus obras: *La hija de Burger*, *Mundo de extraño* y *La gente de July*.

Pero pese a estas dificultades que pretendían callar a la voz literaria del *apartheid*, Gordimer nunca abandonó su país y siguió abordando las presiones del régimen de segregación racial a través de historias de amor, odio y amistad.

De hecho, su compromiso social por su país traspasó sus obras

y se unió al Congreso Nacional Africano (ANC) cuando esta organización política era ilegal (1960-1990).

De esta forma, Gordimer se convirtió en una figura emblemática en la lucha contra el *apartheid* que terminó en 1994, cuando Nelson Mandela se convirtió en el primer presidente negro de Sudáfrica.

Pero más allá de su país, Gordimer también fue una gran luchadora por los Derechos Humanos en todo el mundo y entre sus principales reivindicaciones se encontraba que la alfabetización se convirtiera en un "derecho inalienable". Durante su larga trayectoria profesional, la sudafricana fue distinguida con más de doce doctorados *honoris causa*, entre otros, de las universidades estadounidenses de Yale, Harvard y Columbia; además de la británica de Cambridge; la belga de Lovaina o la sudafricana de Ciudad del Cabo.

La escritora y activista, de origen judío, soñaba con la "justicia humana extendida a todos" y en la lucha por conseguir este sueño consideraba que los escritores tenían un papel esencial.

Por eso, siempre pidió a sus colegas una literatura comprometida y no dejó de escribir hasta que su cuerpo se lo permitió: en 2012 publicó su última novela, *No hay tiempo como el presente*.

"Algunas personas dicen que me dieron el premio (el Nobel de Literatura) no por lo que he escrito, sino por mi política. Pero yo soy una escritora. Esa es mi razón para seguir con vida", manifestó tras recibir el galardón.

SECTOR EDITORIAL BALANCE ANUAL

La venta de libros descendió casi un 10% en 2013 en España

M.S.M.P.
MADRID. EP

La venta de libros disminuyó un 9,7 por ciento durante 2013 en España, hasta alcanzar un total de 2.708 millones de euros durante ese periodo, por lo que esta caída se traduce en una pérdida de 291 millones, según muestra el Análisis del Comercio del Libro en España, presentado esta semana por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

Según ha explicado el presidente de la FGEE, Xavier Mallafré, estas cifras se suman a las pérdidas de los últimos años y, tal y como refleja este estudio, el sector editorial acumula una caída del 19 por ciento en los últimos diez años.

Entre los motivos que explican el descenso respecto a 2012, los editores destacan los efectos globales de la crisis económica, así como el "descenso" y en algunos casos "supresión" de las ayudas a las familias para la adquisición de libros de texto (de 300 millones del curso 2008-2009 a 80 en el curso 2013-2014).

Además, hacen referencia a la caída del precio de los libros, una reducción del 2,4 por ciento respecto a 2012, de manera que el precio medio de un ejemplar pasa de 14,52 a 14,18 euros; y también a la piratería (con pérdidas de alrededor de 302 millones de euros, según datos del Observatorio de la Piratería y Hábitos de Consumo culturales de 2013), además del descenso de las inversiones en fondos para bibliotecas públicas, que se ha reducido en 30 millones desde 2009 en los presupuestos del Ministerio de Cultura.

El presidente de los editores también hace autocrítica y reconoce que es probable que el sector no haya sido capaz de "seducir" a todos los lectores potenciales y es "probable" que no hayan sido ágiles en cuanto a la demanda del mercado.

Aunque aún no hay datos definitivos, durante la primera parte de 2014 el descenso es más leve y se sitúa entre el cinco y el diez por ciento. Sin embargo, a pesar de la mejora, señala que se trata de una pérdida que se acumula a

las de años anteriores.

En cuanto a los datos del mercado interior, el análisis muestra que el conjunto de las editoriales españolas facturaron 2.181,97 millones de euros en el mercado interior, un 11,7 por ciento menos que en 2012. En concreto, se vendieron 153,82 millones de ejemplares, un 9,6 por ciento menos que en el ejercicio anterior, y se editaron 76.434 títulos nuevos, un 3,5 por ciento menos.

EL LIBRO DIGITAL

En cuanto al libro digital, el análisis muestra un aumento del 8,1 por ciento, tras alcanzar un total de 80,26 millones de euros en 2013. A pesar de esta mejora, este modelo de negocio aún supone solo el 3,7 por ciento del total de la facturación del sector, según apunta Mallafré.

En este sentido, la vicepresidenta de la FGEE, Rosalina Díaz, ha señalado que el libro electrónico aún es un "mercado embrionario", cuya distribución y modelo de negocio aún se está desarrollando. Según indica, respecto a 2012 el pasado aumentó la facturación de libros digitales en el campo de la literatura infantil y juvenil (de 2,6 a 4,2 millones de euros), así como en el campo del texto no universitario (docencia de colegios e institutos), que pasa de 21,7 a 23,4 millones.

Otro de los campos en los que aumenta la facturación de los libros digitales es en derecho y ciencias económicas, que aumenta de 16,5 a 20,3 millones de euros, lo que pone de manifiesto que los usuarios están "dispuestos a pagar por el libro profesional", según destaca Díaz.

En cambio, es en la literatura general en libros digitales donde se dan los mayores datos de piratería, con un descenso de 16,8 millones de 2012 a 14,3 millones en 2013, según refleja este análisis.

El director ejecutivo de la FGEE, Antonio María Ávila, ha señalado que a pesar del pequeño porcentaje que supone en el total del sector, España es el segundo país de Europa, por detrás de Reino Unido, en el que más se factura en el campo del libro digital, por delante de países como Francia y Alemania.



Stand de libros en una librería.

La Calahorra acoge del 3 al 9 de agosto el XXXIV Certamen Teatral del Marquesado

REDACCIÓN
LA CALAHORRA

Un año más, el mes de agosto nos trae una de las citas culturales más importantes de la provincia de Granada, el XXXIV Certamen Teatral del Marquesado que este año se celebrará en la localidad de La Calahorra del 3 al 9 de agosto. Para ello se ha organizado las siguientes actividades.

Programa oficial

-Domingo 3 de agosto.- 22:00 horas, inauguración oficial del la XXIV edición del Certamen Teatral del Marquesado. Actuación teatral a cargo de la compañía María Zambrano que pondrá en escena la obra La mirada perdida.

-Lunes 4 de agosto.- 22:00 horas, actuación del Grupo de Teatro Asociación Valle del Zalabí con la obra Un dios salvaje de Jasmine Reza (adaptación: Natividad López Pérez).

-Martes 5 de agosto.- 22:00 horas, actuación Grupo de Teatro Atroje (Dólar) que pondrá en escena la obra El carro, una creación colectiva.

-Miércoles 6 de agosto.- 22:00 horas, actuación Grupo de Teatro Argenteira (Lanteira) con la obra El hombre que plantaba árboles de Gabriel Medialdea.

-Jueves 7 de agosto.- 22:00 horas, actuación Grupo de Teatro E.S.O. es teatro (Huéneja) con la obra Grease, del propio grupo.

-Viernes 8 de agosto.- 22:00 horas, actuación Grupo de Teatro Okapi (La Calahorra) que interpretará la obra Terapia de amor de Francisco Cristóbal Sánchez.

-Sábado 9 de agosto.- 22:00 horas, clausura oficial del Certamen y entrega de premios. Presentado por Nacho Clown y participantes del primer Certamen Teatral del Marquesado. A las 00:00 horas, diversión musical: "Recordando los mejores momentos con música de los años 70 y 80".

Todas las Actuaciones del programa se llevarán a cabo en la carpa instalada a la espaldas del silo en La Calahorra, infraestructura cedida por la Mancomunidad de Municipios del Marquesado.

Actividades paralelas

-Domingo 3 de agosto.- A las 12:00 horas, pasacalles Certamen por Cogollos-Albuñán-Jérez del Marquesado. (Inicio en Albuñán recorriendo las calles de los tres municipios y finalizando en Jérez del Marquesado).

-Lunes 4 de agosto.- 12:00 horas, pasacalles Certamen por Alcudia-Exfiliana.

A las 19:00 horas taller: Magia, a diversión como instrumento (artes escénicas y expresión corporal para niños), a cargo de "La magia de Luís Arza". Lugar: Carpa instalada a espaldas del silo La Calahorra.



Cartel anunciador del Certamen de Teatro.

A las 00:00 horas, observación de estrellas desde el cerro del castillo de La Calahorra: "Conociendo el cielo de El Marquesado". Identificación de los recursos y medio ambientales, A cargo de la Asociación Cultural Baites Científica y Agrupación astronómica Vía Láctea.

-Martes 5 de agosto.- A las 12:00 h Pasacalles Certamen por Dólar-Ferreira.

A las 19:00 horas, taller improvisación teatral en El Marquesado: Una herramienta para emprender, a cargo de: CADE de Alquífe

en su programa de emprendimiento. Lugar: Carpa instalada en las espaldas del silo de La Calahorra.

-Miércoles 6 de agosto.- A las 12:00 horas, pasacalles Certamen por Lanteira-Alquífe.

A las 19:00 horas, taller "El aprendizaje nos hace libres" (globoflexia y otras artes para niños), a cargo de la Asociación Arcilacis. Lugar: Salón polivalente de La Calahorra.

-Jueves 7 de agosto.- A las 12:00 horas Pasacalles Certamen por Huéneja-Aldeire.

A las 19:00 horas, taller "Valorando nuestro patrimonio" (gymkhana histórico-cultural) a cargo de la Asociación Arcilacis. Lugar: recorrido por los lugares históricos-artísticos del municipio.

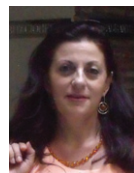
-Viernes 8 de agosto.- A las 12:00 horas Pasacalles Certamen por La Calahorra.

A las 19:00 horas, taller: "Trabajando la igualdad" (destreza y habilidad manual para niños), a cargo de La oruga azul. Lugar: Salón polivalente de La Calahorra.

A las 00:00 horas, actuación del grupo musical Son de nadie.

Concha Casas

ESCRITORA



Llevo casi diez años escribiendo columnas de opinión. A lo largo de este tiempo he hablado de todo o de casi todo, que aunque suene parecido, no es igual.

He denunciado la violencia sobre las mujeres en situaciones tan similares, que un artículo escrito al comienzo de mi andadura como columnista, sería de vigente actualidad sin apenas cambiar una coma.

He escrito sobre las guerras, todas injustas, todas llenas de sangre, dolor, injusticia, odio y rechazo por parte de todos y todas menos por los que las declaran y ordenan... sigue habiendo guerras que en nada se diferencian de las de hace diez años, o cien, o mil años....

Me he lamentado de la situación de los pueblos de más al sur, de esos que esquilamos, expoliados, por no decir simple y llanamente que robamos, hasta dejarlos como están ahora, y he llorado por sus muertos, por esa parca que los reclama en cayucos o en destartados barcos.

Me he horrorizado ante las llamas que destruyen lo que la naturaleza con tanta generosidad nos ofrece, llamas casi siempre provocadas por alguno de los miembros de esta especie nuestra, capaz de las mejores maravillas y de las más terribles monstruosidades.

Por supuesto me he indignado ante la corrupción de los que ocupan el poder y al igual que con todos los demás temas aquí expuestos, cambiando apenas los nombres de los presuntos chorizos, el contenido sería tan de rabiosa actualidad como lo fue en su día.

Y ahora, cuando ya tengo en mi haber tantas columnas que podría considerarme veterana de las mismas, echo la vista atrás... y como siempre ocurre cuando lo hacemos, me doy cuenta de que andamos perdidos en un bucle sin fin que se repite una y otra vez.

Monstruosidades en Gaza, monstruosidades en Irak donde quieren mutilar sexualmente a todas las mujeres, fuego que devora montes, árboles, animales..., mujeres que siguen muriendo cada día asesinadas por quienes supuestamente en algún lejano pasado dijeron quererlas....

Y entonces sientes que estas líneas son apenas una pataleta, una manera inútil de sofocar la impotencia que me devora....a mi y a los que me leen, que supongo se sentirán identificados con mi sentir...

Ojala y en los próximos diez años estas líneas solo hablen de amor, de luz, de humanidad... de esperanza... y ojala y sean tan repetidas como hasta ahora lo han sido todas las demás.