Wadi-as Información

Del 16 al 22 de agosto de 2014 | SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX | Año X • Nº 645• 1 Euro

BALANCE Sanidad

Balance de la actividad sanitaria en la provincia

Balance en Guadix:

El Hospital realiza cerca de 35.500 consultas externas y 1.000 intervenciones quirúrgicas

El Hospital de Guadix ha realizado durante el primer semestre del año 2014 un total de 35.465 consultas externas de las cuales, 13.632 han sido primeras visitas derivadas de atención primaria y el resto corresponden a visitas sucesivas. En esta área, destaca el volumen de actividad de especialidades como Oftalmología, con 4.344 consultas atendidas; Traumatología, con 4.195 y Dermatología, con casi 3.900 atenciones. Todas las consultas hospitalarias tienen abierta agenda también en horario de tarde. PÁGINAS 2 Y 3

FESTEJOS

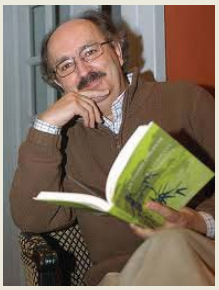
TORCUATO FANDILA

GOR

Vuelven los encierros taurinos de Gor

Las fiestas patronales de Gor se celebran en honor de San Cayetano del 8 al 10 de agosto. Son destacables sus encierros de toros que se celebran a las ocho de la mañana el viernes, sábado y domingo, habiendo constancia escrita de que ya existían en el año de 1622, por lo que se ha dicho que son de los más antiguos de España y cumplen casi 400 años de historia. Durante estos días son miles los visitantes y turistas que se acercan al municipio goreño que cuadruplica su población habitual, de unos 1.000 habitantes. Página 12

Cultura Páginas 18 y 19
El oro de los campos de Castilla, un artículo de Antonio Enrique



Antonio Colinas.

Sociedad Página 7
¿Qué falla en la educación española?

Sociedad Página 9
El monstruo de Puerta Real por Gil Craviotto

Sociedad Página 11
Reportaje: "Internet: una red social para cada uno"

Entrevista Páginas 20 y 21
Carmen Hernández Montalbán, una artista completa

Noticias Página 22
Avanzan a buen ritmo las obras de la Barriada de Andalucía

FERREIRA

Convenio para la gestión del monte público de Ferreira

La consejera de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, María Jesús Serrano, ha firmado un convenio de cooperación con el alcalde de Ferreira, Antonio Fornieles, a través del cual la Consejería gestionará el monte de titularidad pública conocido como 'Monte del Pueblo de Ferreira', un terreno con más de 1773 ha, propiedad del Ayuntamiento de la localidad granadina.

PÁGINA 5

DIPUTACIÓN

Invierten 1,6 millones en programas culturales

La Diputación ha invertido en 2014 más de 1,6 millones de euros en los programas culturales de los municipios lo que supone, en el marco de los convenios Granada es Provincia, un 57 por ciento del total del presupuesto del área de Cultura. "Los municipios tienen un aliado firme en la Diputación para ejercer sus competencias básicas en materia de difusión y divulgación cultural", ha indicado el diputado de Cultura. PÁGINA 4

RECREACIÓN

Vuelve a La Peza el Alcalde carbonero

Ahora se cumplen 204 años de aquel episodio histórico y La Peza revive el capítulo. «El 23 de agosto el pueblo entero sabe que los franceses vienen a invadirnos y todos están llamados a participar». La Peza está preparando la recreación del significativo acontecimiento.Y no faltará ni el más mínimo detalle. Actores, vestuario y atrezzo que simulan al de la época.

PÁGINA 6

SANIDAD Balance

RAMÓN UBRIC

Hospital de Guadix.

La actividad sanitaria en la provincia de Granada

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El Hospital de Alta Resolución de Guadix ha realizado durante el primer semestre del año 2014 un total de 35.465 consultas externas de las cuales, 13.632 han sido primeras visitas derivadas de atención primaria y el resto corresponden a visitas sucesivas.

En esta área, destaca el volumen de actividad de especialidades como Oftalmología, con 4.344 consultas atendidas; Traumatología, con 4.195 y Dermatología, con casi 3.900 atenciones. Todas las consultas hospitalarias tienen abierta agenda también en horario de tarde para facilitar el acceso a los usuarios y usuarias que lo requieran.

El Bloque Quirúrgico ha realizado en este mismo período un total de 1.022 intervenciones de las que más del 98% se han resuelto sin necesidad de ingreso. La cirugía ambulatoria conlleva importantes beneficios para el paciente, ya que se trata de un modelo organizativo de la actividad quirúrgica, que permite realizar intervenciones mínimamente invasivas. Así, el paciente puede recuperarse de forma más rápida y requiere menos cuidados postquirúrgicos.

El área de urgencias mantiene un alto nivel de actividad. En el primer semestre de 2014, sus profesionales ya han realizado 28.156 atenciones con una media diaria de 156 consultas. Casi el 89% se resolvieron con alta a domicilio, el 5% ha precisado derivación al hospital de referencia y sólo el 0`83% fueron ingresados en el centro accitano (233 usuarios).

El sistema de clasificación avanzada de pacientes permite realizar una primera valoración inmediata del motivo de la consulta, clasificando al paciente según la gravedad, en una escala de cinco niveles y derivándolo al circuito asistencial más apropiado, lo que redunda en una reducción de los tiempos de espera.

Pruebas **diagnósticas**

El área de diagnóstico por imagen ha realizado 16.489 estudios convencionales, casi 1.500 tomografías axiales computerizadas (TAC) y 3.238 ecografías. Por lo que respecta al área de Biotecnología, durante este semestre se han llevado a cabo un total de 390.203 determinaciones de análisis clínicos, 14.282 estudios microbiológicos, 72.568 hematimétricas (los parámetros dan información sobre las características de los glóbulos rojos, 1.312 biopsias y 1.243 citologías.

Además, se han realizado más de 1.600 pruebas funcionales especiales como: 170 ecocardiografías, 660 holter, 360 colonoscopias y 333 gastroscopias. Igualmente, el Hospital de Alta Resolución de Guadix ha registrado un total de 1.521 ingresos de corta estancia entre enero y junio de 2014 y ha registrado un total de 163 partos.

Mejoras en la atención

El Hospital de Alta Resolución de Guadix mantiene y consolida, junto con atención primaria, la consulta dirigida a atender a pacientes que requieren un diagnóstico de procesos alérgicos puesta en marcha a lo largo del pasado año. De esta forma se ha logrado agilizar el circuito asistencial y optimizar los recursos. Los pacientes son derivados directamente a la consulta de pruebas funcionales de Otorrinolaringología, donde se llevan a cabo las pruebas necesarias y se inicia el primer pilar del tratamiento: educación y prevención para la salud.

En otro orden de cosas y dentro del Plan Andaluz de actuación sobre el Tabaquismo, el centro accitano está acreditado en el nivel bronce que otorga la Red Andaluza de Servicios Sanitarios Libres de Humo por la gran labor llevada a cabo en la implantación de la estrategia que engloba con significativos avances.

Granada cierra el primer semestre del año con un total de 60 trasplantes de órganos, 40 renales y 20 hepáticos

Los hospitales públicos de la provincia de Granada han cerrado el primer semestre del año con 60 trasplantes de órganos realizados, 40 renales y 20 hepáticos, lo que significa un 16,7% del total andaluz. La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha detallado los datos registrados en los hospitales públicos andaluces, en los que se han desarrollado 153 donaciones que han permitido la realización de 358 trasplantes de órganos en este periodo, con lo que Andalucía continúa registrando de las mejores tasas del mundo en este ámbito.

Sánchez Rubio ha ofrecido un balance de esta actividad durante los seis primeros meses del año y ha destacado que ambos parámetros, tanto la cifra de donaciones como la de trasplantes han subido en relación al mismo periodo del año pasado, cuando se produjeron 151 donaciones y 353 trasplantes, lo que constituye todo un hito considerando los buenos datos de partida.

La titular de Salud ha indicado que la tasa de donación en Andalucía se sitúa en 36,2 donantes por millón de población, similar a las

Balance

Balance de las donaciones realizados en el primer trimestre.

obtenidas en los tres últimos años, el doble de la media de los países de la Unión Europea (de 18 donantes por millón de población), superior a la de EEUU (25,8), y ligeramente superior a la media española (35,1 donantes por millón de habitantes).

Asimismo, ha agradecido especialmente la generosidad de los donantes y sus familiares, así como el buen hacer de los profesionales sanitarios que participan en el proceso de donación y trasplantes en Andalucía. Además ha valorado el papel que desempeñan todas aquellas personas y entidades que intervienen en dicho proceso, como las asociaciones de pacientes trasplantados y los medios de comunicación.

La consejera, que ha estado acompañada durante la rueda de prensa por el coordinador autonómico de trasplantes de Andalucía, Manuel Alonso, y por el coordinador sectorial de trasplantes de Granada-Jaén, José Miguel Pérez Villares, ha precisado que de los 358 trasplantes de órganos de enero a junio de 2014, un total de 227 han sido renales (34 de ellos de donante vivo), 93 de hígado, 16 de corazón, 15 de pulmón y 7 de páncreas. Entre ellos, ha destacado los trasplantes infantiles, que han sido concretamente cuatro renales (dos de ellos de donante vivo) y dos hepáticos. Por otro lado, más de 1000 pacientes han recibido implantes de distintos tejidos (córneas, válvulas cardíacas, tejido óseo, segmentos vasculares, etc.).

Las cifras de trasplantes de donante vivo siguen consolidándose, con 34 intervenciones realizadas en el primer semestre de 2014, siete más que en el mismo periodo de 2013. En la década de los años 90 y a principios del presente siglo, el trasplante de vivo era testimonial y se hacían una media de entre 4 y 6 trasplantes de este tipo al año.

Más de 13.800 trasplantes realizados

Desde que en 1978 comenzara el programa de trasplantes en Andalucía, los profesionales del sistema sanitario público andaluz han realizado un total de 13.806 trasplantes de órganos sólidos y más de 35.000 implantes de distintos tejidos.

La consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales ha subrayado la importancia de seguir estimulando la donación para concienciar a la ciudadanía de que nuestros órganos pueden seguir dando vida y ayudando a personas con una necesidad vital de ellos.

En este sentido, ha hecho referencia al nivel de aceptación de la donación, que se sitúa en un 82%, es decir, que ocho de cada diez personas que fallecen o sus familiares accede a donar sus órganos, cuando hace dos décadas sólo seis de cada diez familias aceptaba.

Asimismo, la consejera se ha referido a la modalidad de donación en asistolia, también conocida como donación a corazón parado y a su importancia para la sostenibilidad del programa de donaciones y trasplantes. En esta línea, ha señalado que Andalucía "se ha anticipado al descenso de los fallecidos en muerte encefálica que intuíamos hace unos años y, con el desarrollo de la donación en asistolia, estamos contribuyendo a la sostenibilidad del programa de donación y trasplantes". De hecho, en lo que va de año se ha producido en España un incremento de la donación en asistolia que alcanza ya el 12% de todos los donantes en el primer semestre de 2014. En Andalucía este aumento de la donación en asistolia es superior y representa ya en el primer semestre de este año un porcentaje del 19% –29 de las 153 donaciones del primer semestre han sido de esta modalidad–.

Los donantes en asistolia, o también llamados donantes a corazón parado, son donantes diagnosticados de muerte por el cese irreversible del latido cardiaco, a pesar de los esfuerzos sanitarios por reanimarlo. Frente al donante más habitual, que se encuentra ingresado en una Unidad de Cuidados Intensivos y fallece como consecuencia de una hemorragia cerebral o de un traumatismo craneoencefálico, por el cese completo de la actividad cerebral –lo que se conoce con el nombre de muerte encefálica–, el donante en asistolia fallece como consecuencia de una parada cardiorrespiratoria, por el cese irreversible del latido cardiaco.

La Organización Nacional de Trasplantes (ONT) aspira a lograr aumentar la donación en asistolia hasta el 30% del total de donaciones que se hacen en nuestro país en los próximos años. Según los expertos, la asistolia es la mejor vía de crecimiento de la donación en parada cardiaca.

Para seguir dando respuesta a las personas en lista de espera para trasplantes, y teniendo en cuenta, por una parte, los avances de los medios técnicos y que la actualización de normativa actual confieren un marco jurídico seguro a los profesionales y, por otra, el previsible y progresivo descenso del número de personas que fallecen en muerte encefálica, a partir del año 2008 y desde la Coordinación Autonómica de Trasplantes se impulsó el desarrollo de esta compleja modalidad de donación de órganos y tejidos.

Los dos tipos de donantes en asistolia más habituales son los de tipo II y III. La donación en asistolia tipo II es también denominada "no controlada", y es aquella en la que una persona sufre una parada cardiorrespiratoria irreversible, en la calle, en el trabajo, en su casa, etc. y en la que fracasan todas las maniobras de reanimación y el esfuerzo del personal sanitario para conseguir restablecer sus funciones circulatoria y respiratoria. Con estos donantes el tiempo para efectuar la donación y el trasplante es muy limitado, ya que al pararse el corazón y dejar de bombear sangre, el oxígeno ya no llega al resto de órganos (es lo que se denomina técnicamente "tiempo de isquemia"), reduciendo la viabilidad y la validez de los órganos. De ahí la importancia de una respuesta rápida y coordinada de todos los profesionales implicados en el proceso de la donación, así como de la pronta autorización de la familia. Está modalidad está siendo desarrollada actualmente en los hospitales Virgen de las Nieves de Granada y Virgen del Rocío de Sevilla.

Por otro lado, está el donante en asistolia tipo III, también denominada "controlada". En este tipo de casos, los donantes son pacientes con daño neurológico irreversible, en situación terminal y que requieren de medidas de soporte vital. En el caso de que los familiares decidan retirar las medidas de soporte vital, dada las constatación de que la persona se encuentra en un estado irrecuperable, o bien que el paciente haya dejado constancia de su rechazo a este tipo de medidas en su testamento de voluntad vital anticipada, si el paciente cumple los requisitos para la donación y la familia así lo desea, y una vez constatado el cese irreversible de la función cardiorrespiratoria, se llevan a cabo los pasos necesarios para la donación, de acuerdo a la legislación vigente.

La limitación del soporte vital es una decisión que el equipo clínico, con el consentimiento de la familia, toma por consenso cuando se llega a un punto en que cualquier tratamiento adicional se considera inútil, de acuerdo con las Recomendaciones de los Cuidados al final de la vida de la Sociedad Española de Medicina Intensiva y Unidades Coronarias (SEMICYUC).

En España todos los días fallecen personas tras una limitación de tratamiento de soporte vital. Hasta hace poco, estas personas no podían ser donantes, aunque quisiesen, ya que no existían programas de actuación específicos que permitiesen esta opción, al contrario de lo que sucede en otros países de nuestro entorno como Reino Unido, Holanda, Bélgica, Canadá, EEUU o Australia, donde este tipo de donación está muy desarrollado desde hace tiempo.

Los hospitales públicos andaluces de Puerto Real (Cádiz), Hospital Torrecárdenas de Almería, Hospital Virgen de la Victoria de Málaga, Hospital Regional de Málaga, Hospital de la Merced de Osuna, Hospital Puerta del Mar de Cádiz, Hospital Reina Sofía de Córdoba, Hospital Virgen de las Nieves, Hospital Virgen Macarena de Sevilla han tenido ya donantes de esta modalidad.

Perfil de los donantes

El cambio de perfil de las personas donantes, cada vez de más edad, supone un reto para la actividad de los equipos de trasplantes. La edad de los donantes ha pasado de ser de 35 años en 1991 a aproximadamente 60 en los últimos años. Es un cambio motivado por la disminución de los donantes fallecidos a consecuencia de traumatismos craneoencefálicos (por accidentes de tráfico) y a la disminución de accidentes vasculares (gracias a un mejor control de la hipertensión arterial).

De esta manera, hace 20 años el porcentaje de donantes que tenían menos de 30 años representaban un 45% del total, y en el primer semestre de 2014 sólo significan ya el 4%. Frente al dato de 1993, cuando sólo el 6% de los donantes de órganos tenía 60 o más años, actualmente estos donantes significan el entre el 50 y el 60 %.

En este sentido, el sistema sanitario continúa trabajando y adaptándose a las nuevas circunstancias de la donación, como es este acusado cambio de perfil de las personas donantes, para mantener las cifras de trasplantes. A pesar de los buenos resultados obtenidos en Andalucía, Sánchez Rubio ha manifestado que es necesario seguir concienciando al cada vez más reducido colectivo aún reacio a donar.

información
DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 2014

CULTURA Inversiones

La Diputación provincial de Granada invierte 1,6 millones en programas culturales en los municipios

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Diputación ha invertido en 2014 más de 1,6 millones de euros en los programas culturales de los municipios lo que supone, en el marco de los convenios Granada es Provincia, un 57 por ciento del total del presupuesto del área de Cultura que asciende a los 2,8 millones de euros incluyendo todos los gastos.

"Los municipios tienen un aliado firme en la Diputación para ejercer sus competencias básicas en materia de difusión y divulgación cultural", ha indicado hoy en la presentación de estos datos el diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José Torrente, que ha añadido que desde el área que dirige se trabaja "sin alharacas" dando apoyo técnico y económico a los municipios en una programación que, con la "autonomía municipal por bandera", redunda "en el empleo, la dinamización social y la vida cultural en los municipios".

Se han priorizado para su financiación 854 de las 1.635 peticiones en las que han participado 164 ayuntamientos (un 97 por ciento del total), 1 de los siete consorcios, 4 de las 13 mancomunidades, y las 11 entidades locales autónomas. Se han conveniado programas por un importe de 2,6 millones de euros en los que, además de la aportación de más de 1,6 millones de euros que ha hecho la Diputación, han participado las entidades locales con 866.145 euros sumándose 70.650 euros de asistencia técnica y 67.105 euros de otras aportaciones.

Se realiza, excluyendo a la capital, una inversión media de 2,34 euros por habitante y año desde el área de Cultura de la Diputación.

"No son frías cifras", ha subrayado el diputado de Cultura que ha incidido en que "lo que tenemos lo gastamos en la felicidad de la gente" que se ve "en las caras que quedan tras los eventos cuya financiación garantizamos".

Ello "dignifica también lo que significa la cultura para la provincia" ha detallado José Torrente que ha resaltado además que "algunos días hay espectáculos hasta en ocho municipios especialmente los fines de semana".

En el marco de los proyectos singulares de los municipios, que suman un total de 1,2 millones de euros de presupuesto, la Diputación aporta 693.480 euros, las entidades locales un total de 426.479 euros más 10.000 euros de asistencia técnica. Aquí se encuadran festivales como la Volaera Flamenca de Loja, Poesía en El Laurel de La Zubia, Jazz en Busquístar, Patios Flamencos de Motril o Jazz en la Costa que el diputado ha puesto como ejemplo del "retorno" económico que suponen para los municipios estos festivales.

En este sentido, se ha comprometido "toda la firmeza presupuestaria" del área de Cultura en aquellos programas singulares con más de quince años de antigüedad para que no se dejen de organizar por problemas financieros de la entidad local que lo financie. Se trata de que "ninguna de estas tradiciones y ninguno de estos festivales se puedan perder después de tanto tiempo porque la crisis impida la financiación de los ayuntamientos" ha detallado el diputado de Cultura que, poniendo el ejemplo del caso del Festival de Teatro de Humor de Santa Fe, ha añadido que "la crisis que afecta en materia de liquidez y Tesorería al Ayuntamiento no puede ser un inconveniente" para esta iniciativa que seguirá adelante gracias a la financiación del cien por cien del coste por parte de la Diputación.

Las artes musicales reciben la mayor parte de la aportación de la Diputación para los proyectos singulares, un 52 por ciento del total con 361.225 euros. Las artes escénicas reciben un 18 por ciento con 126.335 euros; la etnografía y cultura tradicional un 10 por ciento con 70.000 euros; las artes plásticas un 9 por ciento con 63.043 euros, y el flamenco un 4 por ciento con 26.005 euros.

En el circuito de música se invierte un total de 149.300 euros de los que la Diputación aporta 105.925 euros, y para festivales y otras actividades de flamenco 137.387 euros de los que la Diputación aporta 86.611 euros.

Para los convenios Granada es Provincia 2014-2015, el área de Cultura de la Diputación ha aumentado el 5 por ciento del mínimo y el máximo de aportación provincial. El mínimo común se incrementa desde el 45 al 50 por ciento del total del presupuesto del programa en cuestión. El máximo pasa del 75 por ciento del máximo coste del proyecto al 80 por ciento.

"Estamos cubriendo la integridad del territorio de la provincia" estando "al lado de lo que la provincia de Granada nos pide", se ha congratulado José Torrente en la rueda de prensa de hoy en la que ha dado cuenta de que, a través de los convenios municipales Granada es Provincia, estos proyectos "tienen una financiación mínima para todos del 50 por ciento del programa que se va incrementando en razón inversa de la población y la renta del municipio" garantizando el desarrollo de "una programación cultural con las posibilidades financieras y de gestión que surgen".

G.P.
El programa de artes escénicas "Federico Vive: el espíritu de La Barraca" es una de las actuaciones culturales.

El XII Hogaza Rock reúne a lo mejor de la música underground nacional

El Festival Hogaza Rock de Alfacar se consolida en su edición número doce dentro del panorama andaluz de festivales de verano manteniendo, con el apoyo de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alfacar, el carácter underground e independiente que le caracteriza y la calidad artística de las bandas que en él participan.

El concierto será el próximo viernes 5 de septiembre a partir de las 20.00 horas, retomando este año la entrada gratuita y trasladando su ubicación a la plaza de la Iglesia. Ha sido presentado en Cendes de Gabia en una rueda de prensa que ha contado con la participación del diputado delegado de Cultura, José Torrente, y la alcaldesa de Alfacar, Inmaculada López Torices.

La música independiente "tiene mucho que ver con la cultura y la juventud de nuestra provincia", ha indicado el diputado de Cultura que apuesta por "diversificar la oferta que se hace desde la Diputación en colaboración con los ayuntamientos".

"El Hogaza Rock es la guinda que culmina un trabajo social y cooperativo que se realiza desde la asociación que lleva adelante este festival en Alfacar", ha resaltado José Torrente en referencia a la programación anual de la asociación Hogaza en presencia de varios de sus miembros.

El festival apuesta por una mezcla de estilos que van desde el rock más clásico hasta el garaje fuzz y el rhythm and blues, y sobre todo por la diversión. Comenzará en su edición de este año con la actuación de Proyecto H08, banda linarense ganadora del concurso de maquetas Hogaza Rock. Factura un rock lleno de influencias (punk-rock, hardcore, hip-hop, entre otras) y con unas letras ácidas que se suman a un sonido demoledor.

Desde Toledo llegarán a continuación Las Aspiradoras, un combo formado a principios de 2009 con el único objetivo de convertir cualquier escenario en una fiesta sin fin con el sonido de los sesenta más garaje punk. Con su formación reconvertida, sus directos son muy celebrados.

Desde Galicia, llegan al Hogaza Rock Mad Martin Trio, grupo surgido tras la disolución de Doctor Gringo. Está considerada de las mejores bandas de rock and roll y rockabilly de España, y llegarán a Alfacar tras una exitosa gira europea. Para completar el cartel, llega la banda The Limboos, grupo madrileño que es la nueva apuesta de miembros de The All-night Workers y The Phantom Keys para explotar su vertiente más rhythm and blues, aderezada para darle más sabor, con ritmos caribeños como el ska primitivo y el mambo.

El festival, que finaliza con el veterano pinchadiscos MR.XXL, alter ego rockero del disc jockey granadino Zerdiyi, que dará continuidad a los sonidos de los sesenta, soul, rock, mambo y punk que reinarán en la noche del viernes 5 de septiembre en Alfacar.

¡ATENCIÓN!
Gran oportunidad
Casa en Barrio Histórico de Guadix
C/ Gloria,
frente de la Virgen de las Angustias.
Planta baja: Hall, cuarto de baño, cueva y patio.
Planta de arriba: 2 dormitorios, cuarto de baño, comedor, cocina y terraza.
¿Vas a perder la oportunidad de tener una casa en un barrio histórico de Guadix?
¡Precio negociable!
Tfno de contacto: 958 661353

VIVIENDAS Ayudas al alquiler

Fomento y Vivienda destina más de 4,3 millones a ayudas al alquiler para personas en situación de especial vulnerabilidad

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía ha creado una línea de Ayudas al Alquiler para Personas Inquilinas en Situación de Especial Vulnerabilidad, que cuenta con una dotación presupuestaria inicial superior a 4,3 millones de euros, con posibilidad de ampliación, y tiene el objetivo de facilitar el acceso de la población con ingresos limitados a viviendas gestionadas por entidades públicas. El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) ha publicado la orden con las bases reguladoras y la convocatoria de ayudas correspondiente a 2014, que podrán solicitarse hasta el próximo 1 de octubre a través de las entidades colaboradoras que se habiliten para ello, pudiendo funcionar como tales todas aquellas administraciones públicas (y sus entes instrumentales) con competencias en materia de vivienda, así como las asociaciones inscritas en el registro andaluz con declaración de utilidad pública.

Con esta nueva medida, el programa de ayuda al alquiler de vivienda definido en el Plan Estatal 2013-2016 se adapta a la realidad de Andalucía, donde el 95% de las personas demandantes de vivienda tienen ingresos inferiores a 2,5 veces el Indicador Público de Rentas de Efectos Múltiples (IPREM) –unos 18.600€ netos– y el 60%, inferiores a una vez el IPREM –no más de 7.450€–, con elevadas dificultades, por tanto, para el acceso al mercado libre del alquiler.

En consecuencia, la Consejería que dirige Elena Cortés ha establecido dos líneas diferenciadas en materia de alquiler: la primera, dirigida a personas inquilinas con ingresos limitados para el arrendamiento de una vivienda, supeditada a la firma de dicho Plan Estatal; y la segunda, que es la que desarrolla la orden publicada hoy, orientada a atender a familias en situación de especial vulnerabilidad con ingresos inferiores a 1,5 veces el IPREM –11.182 euros netos–, para el alquiler de viviendas gestionadas por entidades públicas, en cuyo caso el porcentaje establecido en el Plan Estatal no sería suficiente para garantizar el esfuerzo máximo en el pago de la renta que deben asumir las familias. "Esta línea de ayudas compensa el vacío que una vez más hace el Gobierno central a los demandantes de viviendas en alquiler, en especial a aquellos en graves dificultades económicas", ha señalado Cortés.

G.P.

Ayudas al alquiler para personas en situación de especial vulnerabilidad.

De este modo, y "dada la demora del Gobierno central para firmar con la Junta el convenio de colaboración para el desarrollo del mencionado Plan Estatal", la Consejería de Fomento y Vivienda ha optado por publicar esta orden, "que está financiada con fondos autonómicos sin perjuicio de que, con posterioridad, puedan ser complementados o ampliados con dinero estatal, o de que las actuaciones realizadas puedan justificarse como correspondientes al Plan del Gobierno central", ha abundado la consejera andaluza de Vivienda. En el caso de que pueda disponerse de los fondos estatales, se utilizarán para cada ayuda hasta el límite señalado en el artículo 12.2 del Real Decreto 233/2013, de 5 de abril (Plan Estatal de Fomento del Alquiler 2013-2016), y, agotados dichos fondos, podrán seguir abonándose las ayudas íntegramente con fondos autonómicos, lo que garantiza presupuestariamente la viabilidad de la medida. "El actual equipo de la Consejería de Vivienda no va a incurrir en errores del pasado, cuando se anunciaban y concedían ayudas sin contar con los fondos necesarios", ha indicado Cortés, quien ha recordado que el Gobierno central aún mantiene una deuda con Andalucía de 62 millones de euros correspondientes a anteriores planes estatales de vivienda, 14 de ellos solo en concepto de ayudas a inquilinos", al tiempo que ha urgido a la ministra de Fomento, Ana Pastor, a la firma del convenio necesario para poder desarrollar las líneas de ayudas al alquiler en su totalidad.

Perfil de los destinatarios de las ayudas

La orden publicada establece que el procedimiento de concesión de subvenciones se tramitará en régimen de concurrencia competitiva y recoge los requisitos que deben reunir los solicitantes de las ayudas, los cuales son de obligado cumplimiento para la totalidad de los miembros de la unidad familiar, entendiéndose por ésta las personas que convivan en una misma vivienda, exista o no relación de parentesco.

Los requisitos fijados incluyen, en primer lugar, disponer de un informe, emitido por los servicios sociales que correspondan, donde se refleje la situación de especial vulnerabilidad en relación con su composición familiar, la necesidad de vivienda, los ingresos percibidos, así como otras especiales circunstancias que deban tenerse en cuenta.

Asimismo, los ingresos de los solicitantes no podrán ser superiores a 1,5 veces el IPREM, de tal forma que la aportación a realizar por la persona arrendataria para el abono de la renta de referencia no podrá superar el 25% de la suma de los ingresos percibidos por la totalidad de la unidad familiar.

Por otro lado, la ayuda que se solicita deberá contribuir al pago de las mensualidades del año natural al que se refiere la convocatoria, incluso de contratos ya existentes con anterioridad a la entrada en vigor de la Orden.

Los requisitos fijan por último que los miembros de la unidad familiar no dispondrán de la titularidad o un derecho real de uso sobre ninguna otra vivienda y que no tengan relación de parentesco de primer o segundo grado de consanguinidad o afinidad con la persona arrendadora de la vivienda, que tampoco podrá ser su socio o partícipe.

CONVENIO Medio ambiente

La Junta y el Ayuntamiento de Ferreira suscriben un convenio para la gestión del monte público del municipio granadino

REDACCIÓN
FERREIRA

La consejera de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, María Jesús Serrano, ha firmado un convenio de cooperación con el alcalde de Ferreira, Antonio Fornieles, a través del que la Consejería gestionará el monte de titularidad pública conocido como 'Monte del Pueblo de Ferreira', un terreno con más de 1773 ha, propiedad del Ayuntamiento de la localidad granadina.

Según recoge el acuerdo, suscrito el pasado mes de julio, la Junta de Andalucía se compromete a realizar la ordenación del citado monte y dentro del Programa de Ordenación de Montes, redactará los Planes de Mejora necesarios para su posterior ejecución, así como el Programa Anual de Aprovechamientos.

Asimismo, la Consejería que dirige Serrano colaborará realizando asesoramiento técnico al Consistorio en materia de incendios forestales, tal y como contempla la Ley 5/1999 de 29 de junio de Prevención y Lucha contra los Incendios Forestales en el que se insta a la Administración autonómica a cooperar con los ayuntamientos en la elaboración de los Planes Locales de Emergencia, así como del desarrollo de trabajos de restauración de áreas incendiadas. Por todo ello, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, trabajará también en la redacción y ejecución del Plan de Restauración de la zona del monte afectada y realizará el aprovechamiento forzoso de los productos; estando sujetas las cantidades obtenidas por la venta a su reinversión en la recuperación del terreno afectado.

En este sentido, el Ayuntamiento de Ferreira asumirá las competencias como órgano de contratación para la adjudicación de los aprovechamientos económicos de los recursos naturales renovables del monte, de conformidad con los programas, planes y proyectos anteriormente citados. La Junta, por su parte, auxiliará a la corporación local en la gestión de las instalaciones dedicadas a actividades recreativas, educativas y divulgativas compatibles en todo momento con la conservación del enclave.

Por otro lado, El pasado 3 de julio, se publicaba en el BOE la licitación de la obra de " Mejora y modernización de la comunidad de regantes de Dólar". Hasta el 20 de agosto se podrán presentar ofertas.

En el anuncio de la Comunidad de Regantes de Dólar, ubicada en la calle Lanjarón, se convoca la licitación para la contratación de las obras del proyecto de "Mejora y modernización de los regadíos tradicionales de la Comunidad de Regantes de Dólar", en el término municipal de Dólar, en la provincia de Granada.

La fecha máxima para la finalización de la ejecución de la obra es el 15 de junio de 2015, con tramitación ordinaria y procedimiento abierto. Los criterios de adjudicación se harán conforme a criterios establecidos en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares de la licitación.

El presupuesto base de licitación tiene un importe total de 6.313.587,43 euros (IVA excluido).

información
DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 2014

RECREACIÓN Alcalde carbonero

La Peza prepara la conmemoración del episodio de la Guerra de la Independencia en el que los lapezeños se enfrentaron a los franceses

REDACCIÓN
LA PEZA

«La villa de Lapeza ofrecerá un espectáculo admirable, imponente,...Hallábanse cortadas todas sus avenidas por una muralla de troncos de encina y de otros árboles gigantescos, que la población en masa bajaba del monte vecino, y con los que formaba pilas no muy fáciles de superar. Como la mayor parte de aquel vecindario se compone de carboneros, y el resto de leñadores y pastores, la operación indicada se llevaba a cabo con inteligencia y celeridad verdaderamente asombrosas». Con estas palabras describió Pedro Antonio de Alarcón cómo se preparó La Peza para batallar contra los franceses en la Guerra de la Independencia.

Corría el año 1810 y una vez conquistada Guadix, los franceses quisieron expandir su mando. Los víveres escaseaban en tierra accitana y Napoleón reparó en los pueblos cercanos «aún por conquistar». De esta manera La Peza se convirtió en el punto de mira de las tropas francesas. Uno de los pueblos que «vegetan al pie del colosal y siempre nevado Mulhacén» y que «es y era renombrado en veinte leguas a la redonda, por el carácter indómito de sus moradores», detalló Alarcón.

Una historia de valentía que hizo enfrentarse a los lugareños provistos con poco más que piedras, navajas y algún trabuco a las bien armadas tropas napoleónicas que se acercaban en caballería. Manuel Atienza, alcalde carbonero de la localidad por aquellos tiempos, fue el principal instigador a la defensa de sus territorios. La batalla fue dura y acabó, en un primer momento, espantando a los franceses que quedaron vivos.

Vuelve la invasión

Ahora se cumplen 204 años de aquel episodio histórico y La Peza revive el capítulo. «El 23 de agosto el pueblo entero sabe que los franceses vienen a invadirnos y todos están llamados a participar». La Peza está preparando la recreación del significativo acontecimiento.

RAMÓN UBRIC.

Representación del alcalde carbonero del año pasado.

Y no faltará ni el más mínimo detalle. Actores, vestuario y atrezzo que simulen al de la época, como si de una máquina del tiempo se tratase, dos siglos atrás. Se está trabajando desde hace días y preparar el vestuario es una las cuestiones principales. La Peza se llenará de campesinos, carboneros, leñadores, sirvientes, mesoneros o escuderos el próximo día 23 de agosto de 2014.

Desde Quéntar y de Bailén, vendrán los encargados de encarnar a los franceses. Grupos de estas dos localidades, habituales en las recreaciones napoleónicas, darán vida al bando contrario. Fiesta e historia se mezclarán para asegurar la diversión y el aprendizaje. «Pretendemos que tanto vecinos como visitantes conozcan el acontecimiento y vean la importancia que tuvo el por entonces alcalde, que no se amilanó ante los invasores». Lugareños y forasteros están llamados al espectáculo.

Asociación para el Desarrollo Rural
Comarca de Guadix

LiderA
andalucía lidera el desarrollo rural

Europa
invierte en las zonas rurales

GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

"Aunando esfuerzos, construyendo futuro"

Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca 2.009-2.015

- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:
www.comarcadeguadix.com
GDR de Guadix
Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)
18500 Guadix
Tfno: 958 665070/ 958 661048

Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL

Abierto el plazo de presentación, hasta el 30 de Septiembre de 2014

EDUCACIÓN
DEL TÓPICO A LA REALIDAD

Los resultados mediocres de los alumnos españoles en las pruebas de la OCDE hacen pensar que algo falla. ¿Son la escuela y la universidad menos exigentes ahora, están desmotivados los profesores, los recursos son insuficientes? Por **Jesús Lozano** Foto **Efe**

¿Qué falla en la educación española?

El sistema hace aguas clarísimamente desde la Logse". Lo remarca en declaraciones a Efe el presidente de la Asociación Nacional de Catedráticos de Instituto (Ancaba), Felipe de Vicente, al referirse a la ley de educación de 1990.

La transmisión de conocimientos "no es el objetivo fundamental", argumenta, sino fomentar la equidad "bajando el nivel" y generando "mediocres".

Lamenta que tampoco sea uno de los objetivos, asegura, en el proyecto de decreto de ESO y Bachillerato derivado de la Lomce.

Reconoce que la LOE (2006) corrigió, por ejemplo, la "promoción automática" de curso, pero "falta un cambio en profundidad".

"El sistema es muy poco exigente -explica-. El profesor tiene unas clases muy heterogéneas, pues hasta los 16 años la escuela es comprensiva, así que hace lo que puede".

"No puedes poner un chaval al lado de otro que necesita mucho más refuerzo", indica, pero los itinerarios formativos requieren "mucho dinero", aparte de la oposición "visceral" de ciertos sectores.

Los alumnos arrastran grandes déficit de primaria, donde se gesta la repetición, explica.

El profesor también está "muy cargado de horas lectivas", cuando hay "una relación entre el tiempo para preparar las clases y la calidad educativa", señala a la vista de la encuesta mundial de profesorado Talis.

El sistema español, prosigue, es "el único" de Europa que el Estado no controla con pruebas externas, porque la selectividad es para los que van a la universidad.

Sobre el rendimiento de los alumnos de 15 años en las pruebas financieras de PISA, por debajo de la media de la OCDE, De Vicente reclama conocimientos básicos de "economía doméstica" en asignaturas obligatorias como Ciencias Sociales.

Y preguntado por si los bachilleres están formados para la universidad, responde:

"En dos años de Bachillerato, no podemos prepararlos. Es absolutamente imposible".

Pero esa queja ha estado ahí "desde siempre", aunque hayan cambiado los programas formativos, comenta a Efe el secretario general de la Federación de Asociaciones de Catedráticos de Universidad (FACU), Jesús Esteban.

Recuerda cómo un profesor les dijo a él y sus compañeros que ellos mismos estaban "muy mal preparados" cuando empezaban los estudios de ingeniería, en los años sesenta.

Reconoce "cierto choque" entre los conocimientos y hábitos formativos de la secundaria y de la universidad.

Pero el buen profesor, defiende, tiene que gestionar con profesionalidad los alumnos que recibe, adaptarse a sus características y conseguir llevarlos al nivel exigido.

Preguntado por las críticas de la OCDE, ya que el nivel de un japonés de secundaria superior es similar al de un titulado universitario español, Esteban responde que los resultados de las pruebas son "incuestionables".

Matiza que habría que tener en cuenta otras circunstancias, como las diferencias culturales de las sociedades donde viven.

Llama la atención sobre la disparidad de rendimiento entre las universidades españolas y dentro de los mismos campus, pues hay facultades con cuarenta o cincuenta alumnos por profesor y otras con cinco o seis.

"La causa -apunta- es una mala gestión, una falta de transparencia, una mala asignación de recursos."

¿Y prepara verdaderamente la universidad para el mundo profesional?

"Es otra cuestión que tiene bastante de tópico", dice Esteban. Cita el "gran prestigio" de la ingeniería civil española y de la "buena acogida" de los universitarios españoles en el extranjero, aunque ahora salgan más por la crisis.

"La vida real es mucho más simple -añade- que para lo que nos preparan. Hay formación que se recibe y luego jamás utilizamos concretamente".

Sin embargo, todo eso "ha conformado de alguna manera nuestras capacidades y habilidades para adaptarnos y resolver los problemas reales. Eso ha sido una bondad muy grande de la universidad española".

Sobre la implantación de enseñanzas más prácticas, se ha acometido con personal universitario que sabe investigar y enseñar, pero sin experiencia de práctica profesional.

"Es bastante frecuente -ilustra- encontrarse con alguien que explica dirección de empresas y jamás ha dirigido una".

También señala que el profesorado ha sido "generalmente maltratado" por la universidad: "Lo que se le ha pedido es voluntarismo y eso siempre tiene un límite".

El presidente de la Conferencia de Decanos de Educación, José Antonio Naranjo, reconoce que la educación debe mejorar.

"Estamos cambiando hacia metodologías más activas y menos memorísticas. Hace falta que el ambiente sea propicio con una inversión suficiente y una mejora de las condiciones del profesorado".

Los docentes reconocen un cierto choque entre la secundaria y la universidad.

PROBLEMA DE BASE

Los alumnos arrastran grandes déficit de primaria, donde se gesta la repetición

RECURSOS

Llaman la atención sobre la disparidad de rendimiento entre las universidades españolas

—Reformas—

Adecuar la formación universitaria a las necesidades laborales

La secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Montserrat Gomendio, ha subrayado esta semana la importancia de mejorar la formación de los universitarios españoles para adecuarla a las necesidades del mercado de trabajo y mejorar así su empleabilidad, de manera que puedan competir en una economía globalizada como la actual. A la salida de su comparecencia, a puerta cerrada, en la subcomisión de Empleo Juvenil del Congreso, la responsable de Educación explicó a los medios que su intervención se había centrado fundamentalmente en las medidas que el Gobierno ha puesto en marcha en el ámbito educativo para "luchar contra el altísimo nivel de paro juvenil" que hay en España. Y, en concreto, se centró en las "posibles reformas" que se pueden implementar en el ámbito universitario para superar el "desajuste" existente entre la formación que reciben los estudiantes y las necesidades del mercado de trabajo, de modo que se "mejore la empleabilidad de esos estudiantes que deciden cursar estudios universitarios, y que en España son muchos, puesto que la tasa de acceso a la universidad es muy elevada".

Por otra parte, Gomendio también destacó que parte de su comparecencia se había centrado en el "bajo rendimiento" que provocaba a su juicio el anterior modelo educativo, que "hace difícil que los estudiantes compitan en un mercado globalizado por puestos de mediana y alta cualificación". En este punto, explicó las medidas incluidas en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) encaminadas a superar este problema. Y, finalmente, también hizo referencia a la "elevadísima tasa de abandono educativo temprano" que tiene España, y contra la que se trata de "luchar" con el desarrollo de la formación profesional. "Pretendemos que los estudiantes entiendan que ésa es una vía más práctica de formación y, sobre todo, de un nivel de empleabilidad muy elevado, sobre todo después de la reforma educativa", zanjó.

información
DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 2014

EDUCACIÓN Obras

La Junta realiza durante este verano obras en centros educativos de la comarca

REDACCIÓN
COMARCA

La delegada del Gobierno, Sandra García, y la responsable de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, han visitado uno de los centros educativos de la comarca de Guadix que durante este verano está llevando a cabo obras de mejora a través del Plan OLA, en concreto el Colegio Público Rural Monte Chullo de Dólar. Esta es una de las cinco actuaciones que la Junta de Andalucía tiene en marcha en la zona, en donde invierte más de 522.000 euros.

Durante esta visita, la delegada del Gobierno destacó la importancia de actuaciones como ésta realizada en el entorno rural, considerando "fundamental el mantenimiento de infraestructura como ésta para fijar la población al lugar, y es también un impulso para la conservación del medio natural y generadora de riqueza". Sólo en Dólar, el Gobierno andaluz ha destinado 161.000 euros. La actuación que se encuentra en fase de ejecución consiste en la ampliación del centro mediante la construcción de un nuevo edificio de 138,85 metros cuadrados que albergará una sala de usos múltiples, un aula y un núcleo de aseos. Asimismo, el proyecto contempla la renovación del patio de juegos del centro.

Por su parte, la delegada de Educación destacó que el Plan OLA lleva invertidos en la comarca de Guadix 1,5 millones de euros, habiendo actuado en un gran número de centros como los de Lanteira, Purullena, Pedro Martínez, Guadix, entre otros. Gámez aseguró que este plan es "el mejor ejemplo de cuáles son las políticas prioritarias de la Junta, por una lado el empleo, y por otro la educación. Así mismo, recordó que la inversión del OLA en la provincia supera los 37 millones de euros, una gran parte de ellos en colegios rurales. También señaló que el grado de ejecución del plan está en torno al 90%.

G.P.

Las autoridades de visita por Dólar.

En el municipio cabecera de comarca, Guadix, el Plan Ola tiene 3 actuaciones por importe total de 293.821 euros. Por un lado, en el CEIP Medina Olmos, se encuentran iniciadas las obras de reforma del comedor con una inversión de 118.821 euros; por otro, en el IES Acci con una obra de mejora y modernización, que cuenta con una inversión de 75.000 euros, y que permite generar 11 empleos. También, en el municipio accitano se encuentra en fase de licitación las obras de mejora y modernización del IES Pedro Antonio de Alarcón con una inversión de 100.000 euros.

La localidad de Polícar también es objeto este verano del Plan OLA, en concreto en el CPR Sierras Blancas, en donde las obras, prácticamente finalizada, cuentan con una inversión total de 67.500 euros, generando 10 empleos.

En este colegio rural la actuación consiste en la sustitución de la cubierta del edificio. Además, se renovarán todos los acabados e instalaciones afectados por dicha sustitución. La obra, que generará cerca de 10 puestos de trabajo durante su ejecución, permitirá que los niños, ubicados provisionalmente en espacios municipales, puedan volver a su centro. Asimismo, en este mismo centro pero en su sede del Marchal, se están ejecutando pequeñas obras de modernización.

Placa conmemorativa

El municipio de Gor celebra el 50 Aniversario de su plaza de toros en el inicio de sus tradicionales fiestas La delegada del Gobierno andaluz en Granada, Sandra García, y la delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, han asistido a la fiesta taurina del municipio de Gor, en donde se ha descubierto una placa conmemorativa por el 50 aniversario de la plaza de toros de esta localidad. El coso taurino forma parte del castillo-palacio de los Duques de Gor (siglo XVI), del que se conserva la parte exterior que ha sido aprovechada para levantar a su alrededor la plaza de toros. Las fiestas de Gor son famosas en la comarca de Guadix con una tradición taurina de casi 400 años, siendo un referente a nivel nacional y famosas por sus encierros. En la mañana del viernes tuvo lugar el primero de los tres encierros que se celebrarán durante la fiesta en honor a San Cayetano.

CULTURA
ARTÍCULO DE OPINIÓN

Adeptos y detractores son numerosos en el arte moderno. Visitando las calles de muchos de nuestros pueblos y ciudades nos topamos de pronto con alguna que otra escultura que genera distintas opiniones sobre su *estética*. Texto por **Francisco Gil Craviotto**

El monstruo de Puerta Real

Iba yo el otro día a Correos cuando, poco después de pasar por la Fuente de las Batallas, oí detrás de mí una voz infantil que gritaba:
-¡Mira, mamá, qué tío más feo! ¡Y qué "dande"!

Volví la cabeza y vi que era una niña la que gritaba y señalaba al Monstruo. Ese monstruo de bronce fundido que, desde hace algunos meses, preside la plaza más concurrida y emblemática de Granada. La niña seguía observando y gritando:
-¡Mira, mamá, se le ve el pito.
-Las niñas no miran esas cosas.-agregó la madre.
-Yo no lo miro. Es que lo veo, porque no tiene pantalones.

Una mujer, que iba casi a la misma altura de la calle que la madre y la niña, también se paró para oír las ocurrencias de la pequeña y hacer su comentario. Éste no pudo ser más negativo.
-Es una vergüenza que en pleno centro de Granada, por donde pasa tanta gente, se expongan estas indecencias. No comprendo cómo el alcalde permite estas cosas.
-No las permite, las promociona –dijo un joven que también se había parado.
-¿Las promociona? –preguntó alguien.
-Naturalmente, si la escultura está ahí, es porque el Ayuntamiento la ha colocado. El alcalde la coloca y nosotros la pagamos.
-Esto ocurre –añadió un viejo que se había acercado al grupito-, porque no hay verdadera democracia. Si hubiera verdadera democracia…
-¿Qué es lo que usted haría, señor demócrata?
-Yo, antes de traer aquí el mamarracho que ustedes tienen delante, lo habría expuesto durante un mes en el patio del Ayuntamiento, con un cartel al lado diciendo lo que cuesta a la ciudad y, junto a la peana, habría colocado una caja en la que la gente pudiese votar "si" o "no". Sólo en caso de que ganara el sí, lo habría colocado. Lo mismo habría hecho con todas las demás esculturas que, de un tiempo a acá, han ido apareciendo.

Aún no había terminado la frase cuando los oyentes se arrancaron con un aplauso. Tenía razón el buen hombre: antes de colocar el Monstruo en Puerta Real el alcalde debería haber preguntado al pueblo si deseaba tal adefesio en el corazón de la ciudad y el precio que por él había que pagar. Pero nuestro alcalde ha preferido su sistema de siempre: ordeno y mando y, al que no le guste, que se vaya por la acera de enfrente. Observé que la niña y la madre habían desaparecido y, como yo tampoco podía perder la mañana oyendo los comentarios de unos y otros, seguí calle adelante. Mientras subía la acera recordé que los antiguos decían que la obra de arte debe producir una emoción estética en el contemplador. Pensé que sería interesante preguntar a los cientos de personas que diariamente pasan por el lugar si la contemplación del Monstruo les produce en el alma tal emoción estética.

Al pie del monstruo hay un pequeño letrero que informa al contemplador que tal maravilla de la escultura moderna es un "regalo" del autor a la ciudad de Granada. Calla el letrero que ese generoso "regalo"llevaba incluida la adquisición por parte del Ayuntamiento del grupo escultural del Violón -otra "maravilla" de la escultura moderna-, colocado exactamente en el mismo lugar en el que antes estaba el monumento a la Constitución - todo un simbolismo, digno de meditación-, que a mí me recuerda aquello de los grandes almacenes: "Si usted compra el traje, le regalamos la corbata". Sólo que aquí, en lugar de corbata, es un monstruo.

Hace cuestión de diez o quince años, cuando se inauguró a bombo y platillo la estatua de "El Aguador" en la Romanilla, a uno de nuestros eminentes políticos no se le ocurrió nada mejor que decir que el burro y el aguador constituían un atractivo más para visitar Granada". Ignoro si en la inauguración del Monstruo de Puerta Real a alguno de nuestros preclaros munícipes se le ocurrió algo parecido, pero, sólo pensar que alguien pueda hacer un viaje de Finlandia o Japón a Granada para ver el Aguador o el Monstruo, me hace reír.

Sé perfectamente el precio de mi sinceridad: seguro que, antes de llegar al final de este artículo, más de uno y de una me habrá tildado de anticuado y un cavernícola. Es verdad: soy un cavernícola. Si me ponen a elegir entre la cueva de Altamira y el Monstruo de Puerta Real, no lo dudaría un instante: me quedo con la cueva.

Inauguración de una nueva empresa

El establecimiento está situado junto al Mirador de San Nicolás, uno de los lugares más turísticos de Granada.

Raúl Perales (Director del Instituto Andaluz de la Juventud) y Guillermo Quero (Coordinador Provincial de dicho organismo) estuvieron en la inauguración ya que este proyecto ha sido beneficiado con una ayuda destinada a jóvenes emprendedores que ponen en marcha proyectos innovadores en el marco de la comunidad autónoma andaluza.

Al finalizar el evento los asistentes pudieron disfrutar de un vino ecológico de la Bodega Méndez Moya.

Margarita Lozano (Periodista experta en temas gastronómicos) y Belén Porcel Gálvez (Concejala del Ayuntamiento de Guadix) escuchan las explicaciones de Guillermo Quero y Raúl Perales.

Inaugurada Spanish Caprices Export S.L

REDACCIÓN
GRANADA

La semana pasada se puso en marcha el proyecto en el que ha estado trabajando nuestro compañero Francisco Alvarez Martínez durante el último año.
Se trata de Spanish Caprices Export S.L, una empresa de comercialización de productos alimentarios gourmet de alta calidad. El lugar escogido fue Granada, justo al lado del Mirador de San Nicolás, en donde ha instalado una tienda de productos gourmet que también utilizará como oficina y escaparate al mundo ya que, se trata de un lugar muy transitado por turistas nacionales y extranjeros.
En este tiempo, Francisco Álvarez Martínez ha recorrido toda la geografía nacional en un proceso de indagación y búsqueda contínua de aquellos productos que por su calidad o método de elaboración cumplieran los estándares exigidos por él. Y el resultado ha sido éste, un catálogo de vinos de Granada y otras zonas vitivinícolas de la geografía nacional como La Rioja, Galicia, Ribera del Duero, etc. y otros muchos productos como queso manchego y de cabra, aceite de oliva ecológico, miel, mermeladas, frutos secos artesanales, conservas del mar, aceitunas y muchos otros productos.
El aspecto más novedoso de este proyecto es el deseo a corto y medio plazo de saltar al extranjero. El proyecto se ha creado con la idea de potenciar una marca que aglutine productos de calidad para exportar y como resultado de esto ha surgido la marca comercial Spanish Caprices Quality Goods. Por lo tanto, muchos de los productos que allí se pueden encontrar son de esta marca.
Muy pronto se pondrá en marcha una plataforma telemática para la venta de estos productos a través de Internet y se iniciarán las gestiones comerciales pertinentes para saltar al extranjero.

INTERNET
UNA RED SOCIAL PARA CADA UNO

Médicos, músicos, lectores, cinéfilos, cazadores y cocineros tienen algo en común, poseen su propia red social, incluso las mascotas pueden compartir una autofoto. Por **Isabel Román**

En**RED**ando amigos

Internet conecta a todos, sea cual sea la afición es posible encontrar una red social que ofrezca un lugar de reunión para personas con los mismos intereses.

Un sitio para quienes adoran la cerveza donde puedan compartir los nuevos sabores, texturas y graduaciones de todas las cervezas del mundo, un lugar abierto a la discusión alejados de las riñas de las barras del bar, en la red *untappd.com*.

Aunque esta red es conocida entre los amantes de la bebida, existe *Livr*, que exige pasar un control de alcoholemia, eso sí positivo, para poder acceder a la red social a través de su aplicación y poder asistir a las fiestas de los demás miembros.

Las comidas en restaurantes o catas de vino son siempre una buena excusa para organizar una reunión, con la red social *Vivino* y su aplicación para móviles, podrás compartir las fotos de las etiquetas de los mejores vinos, obtener sugerencias, leer opiniones y conocer a entusiastas y enólogos profesionales.

Aunque hay aficiones que tienen en su mayoría los seguidores en Japón, como ocurre en el mundo del anime y el manga, portales como *socialani.me* o *anikku.com* acercan las novedades, convenciones, presentaciones y por supuesto, a personas con los mismo intereses para discutir sobre los personajes y los cómics.

Pero no solo las personas requieren amigos, las mascotas necesitan compañeros para jugar y olisquear, *masquecotas.es* ofrece poner en contacto a los dueños de los amantes de los animales para compartir consejos o trucos y hacer más felices a sus camaradas.

Las redes sociales también pueden sacar de apuros, a quién no le ha faltado un jugador para una pachanga de fútbol, en *fubles.com* se pueden encontrar a grupos futboleros que ofrecen partidas o solitarios que desean jugar un partido.

Tripsbook.com es una buena manera de compartir planes y escapadas con conocidos o viajeros, evaluar hoteles, sugerir rutas o comentar y compartir fotografías.

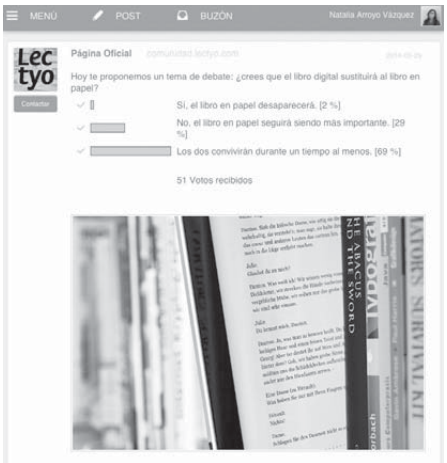
Para los tradicionales que prefieren contar el viaje durante una copiosa velada, pueden coger ideas en la red social para cocineros, *foodinterest.es* que facilita paso a paso cientos de recetas, y que como en toda red social, permite seguir y comentar a los mejores.

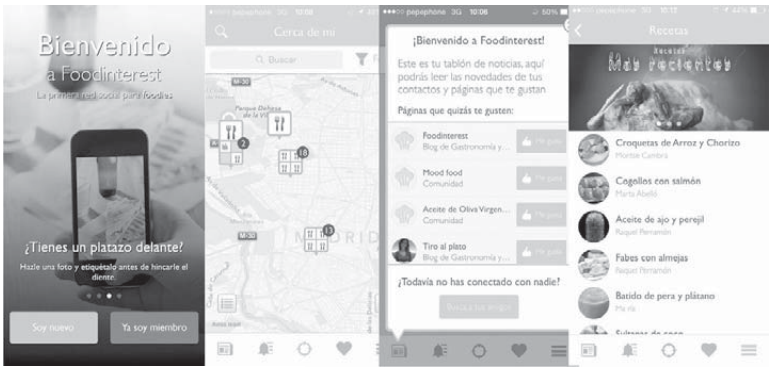
Cinéfilos, músicos y locos por las letras tienen también su espacio, *cine25.com* ofrece carteleras y criticas mientras que *goear.com* es para los músicos que quieren impulsar su carrera. En cambio *lectyo.com* es una plataforma para compartir ideas alrededor de los libros.

Los cazadores también tienen su hueco en internet en el portal *cazalia.es* donde pueden compartir las presas más valiosas, lugares y información sobre el mundo de la caza.

Los médicos a través de *neomed.es* han creado una red de contacto y estudio donde comparten recursos, trabajos, dudas e información sobre el ejercicio de su profesión, pero no son los únicos profesionales que tienen a su disposición una red, los jóvenes periodistas tienen *cibercorresponsales.org*.

Profesionales o no, *500px.com* es una comunidad para amantes de la fotografía que permite, a la vez que conocer a otros aficionados de la imagen, comercializar las producciones de los fotógrafos, eso sí, en su versión premium.





MÚLTIPLES OFERTAS

Existe una red social casi para todos los gustos y e intereses

FRAUDE

Del falso revisor del gas al de Windows: un nuevo timo en auge

LAURA CAMACHO
MADRID. EFE

Nada se le resiste al timador. De los supuestos operarios del gas que defraudan cientos de euros a sus víctimas por unas revisiones no realizadas, a un nuevo fraude, más virtual, pero que desde hace dos meses comienza a pegar con fuerza: el del falso revisor de Windows.

Y aunque esta estafa se desarrolla en el ámbito de la tecnología y por teléfono, el *modus operandi* cumple similitudes con el del falso revisor de la caldera, según explica a Efe el comandante jefe del Grupo de Delitos Telemáticos (GDT) de la Guardia Civil, Óscar de la Cruz.

De momento, estos estafadores, instalados en países de Europa del Este, Ucrania o Rusia, donde hay *buena cantera* de ciberciminales, solo trabajan en inglés, lo que no ha impedido que caiga gente en su engaño, si bien De la Cruz les augura un éxito mayor en cuanto comiencen a hacer llamadas en español.

¿Cómo se lanza el anzuelo del timo del Windows? Lo primero y más sencillo, explica De la Cruz, es que estas redes se hacen con listados masivos de teléfonos en el mercado ilegal. Con ellos pescan a sus víctimas e, incluso, llegan a manipular el número desde el que se hace la llamada para que aparezca una numeración más habitual y no levante sospechas. De esta forma, es más fácil que el *cliente* coja la llamada.

A partir de aquí, comienza la fase de la *ingeniería social*, en la que el falso operario de Windows o Microsoft trata de dar crédito a la estafa con todo tipo de explicaciones a su interlocutor. "Te explican que han detectado una infección en tu ordenador y los riesgos que conlleva", indica el comandante jefe del GDT. Lo hacen para que se crea de lleno que algo no funciona bien, el estafador conduce a una página del servidor que refleja una serie de comandos que supuestamente son el indicador del problema.

Superado este paso, continúa De la Cruz, el falso operario ofrece la solución. Basta con seguir e instalar un programa para que en unos minutos elimine el fallo, sin saber -y ahí viene el verdadero problema- que el usuario está a punto de darle "total acceso" a todo el equipo. Ni más ni menos sus instrucciones conducen a la víctima a que se descargue un programa de los muchos que existen legalmente en internet de "control remoto", es decir, a que otra persona pueda manejar el equipo desde otro dispositivo.

El estafador puede pedir una pequeña cantidad de dinero por la *reparación* con una simple trasferencia *on line* que, al tener vigilado tu ordenador, le abrirá las puertas a las claves, es decir, a las cuentas bancarias.

SUCESOS INCENDIO EN LA ALCAZABA

ROCIO MURCIANO

El helicóptero del Infoca durante las labores de extinción.

Susto en la Alcazaba

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El mejor exponente de la cultura árabe en Guadix se vio en la tarde del sábado pasado seriamente amenazado, por un incendio que se originó alrededor de las siete de la tarde. En unos primeros momentos, las llamas fueron bastante llamativas, lo que provocó la sorpresa de los viandantes que se arremolinaron en las inmediaciones del monumento para contemplar la inusual estampa.

Las causas del fuego se desconocen, aunque en la tarde de ayer Guadix y su comarca estaban en alerta por altas temperaturas. El monumento no se vio afectado y lo que ardieron fueron matojos, hierbas y maleza que se acumulan en una Alcazaba del siglo XI que necesita de una fuerte inversión para volver a hacerla visitable y sacarle partido a uno de los mejores exponentes del amplio patrimonio cultural accitano que ayer tarde se vio en peligro.

Hasta el lugar de los hechos, se desplazaron cuatro coches del Parque de Bomberos de Guadix, incluido el camión escala. También estuvo presente la Policía Local de Guadix y el servicio de Infoca contra incendios. Además, llamó la atención la actuación más que efectiva del helicóptero del Infoca que sobrevoló el monumento árabe cargado de agua para paliar el incendio. Miembros del Infoca también tuvieron que subir hasta las almenas de la Alcazaba para que ésta no se viera afectada. La columna de humo sí que fue visible desde varios kilómetros.

El suceso provocó sorpresa entre los accitanos y accitanas que se agolparon a los pies de la Alcazaba para observar, con detalle, cómo se llevó a cabo el apagado del fuego. La actuación de emergencia fue rápida y sobre las ocho de la tarde, una hora después, el fuego quedó totalmente controlado.

La Alcazaba árabe

La Alcazaba de Guadix o Castillo de Guadix es una alcazaba o castillo de origen árabe asentado en la localidad granadina de Guadix, construida en torno al siglo XI.

Tras la conquista de los Reyes Católicos en 1489, comenzó el abandono de la fortaleza. En el siglo XVI la construcción fue destruida parcialmente, perdiéndose gran parte de las estancias interiores de la misma. Posteriormente, fue restaurado.

En el año 1931 fue declarada Monumento Artístico Nacional. Al igual que en muchas de las construcciones de origen musulmán, el principal material empleado en la torre fue el tapial, dándole a la alcazaba un aspecto rojizo característico.

La torre del homenaje es de planta cuadrada, y está formada por dos partes, siendo la superior de dimensiones más reducidas que la inferior. Ambas están coronadas por almenas rectangulares.

El alcalde asegura que el incendio de la Alcazaba puede acelerar la comisión para ver el estado en que se encuentra

El incendio declarado en la tarde del sábado pasado en la explanada de la Alcazaba ha estado controlado desde el primer momento y no ha entrañado riesgo alguno para los vecinos de las viviendas colindantes. Tan sólo detectarse el fuego se han desplazado hasta el lugar cuatro vehículos del parque de bomberos accitano y seis bomberos, que han contado con el apoyo de un helicóptero del Infoca y su equipo, así como de Policía Local, Guardia Civil y Protección Civil.

A pesar de la aparatosidad del suceso, no ha habido peligro alguno en ningún momento. Lo que sucede es que el fuego se ha declarado en una zona de matorral bajo que hay en la explanada superior de la Alcazaba, un tipo de vegetación que al arder provoca mucho humo y da mayor sensación de peligrosidad de la realmente existente.

Tanto el alcalde de la ciudad, José Antonio González, como la alcaldesa accidental, Mª Carmen Alcalá, han estado pendientes del incendio y en contacto directo con los bomberos desde el primer momento. El fuego se ha producido en una zona totalmente acotada y cerrada, por lo que no se descarta ninguna hipótesis, incluida la posibilidad de que haya sido provocado. Pero eso será algo que deberán determinar las investigaciones pertinentes, tras las que se depurarán todas las responsabilidades.

En opinión del alcalde accitano, quizás este suceso sirva para agilizar la convocatoria de la pertinente Comisión de Seguimiento de la Alcazaba que tantas veces se ha solicitado desde el consistorio accitano, la última el pasado primero de agosto al consejero y a la delegada provincial de Cultura, de la Junta de Andalucía en la que se decía textualmente lo siguiente:

"Ante el deterioro que viene sufriendo desde hace años la alcazaba árabe de la ciudad de Guadix, acentuados en estos últimos 4 años en los que lleva sin convocarse la Comisión integrada en sus orígenes por las Consejerías de Cultura; Obras Públicas y Transportes y Ayuntamiento de Guadix de este espacio público accitano, y al objeto de prevenir los continuos deterioros y accidentes que pudieran surgir, se hace necesario convocar de forma inminente la Comisión de Coordinación del Convenio Marco, al objeto de realizar un informe exhaustivo del estado en que se encuentra, y adoptar las medidas pertinentes de consolidación, recuperación y puesta en valor de la Alcazaba Árabe de Guadix".

FESTEJOS GOR

La localidad de Gor celebró sus tradicionales encierros taurinos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las fiestas patronales de Gor se celebraron en honor de San Cayetano del 8 al 10 de agosto. Son destacables sus encierros de toros que se celebraron a las ocho de la mañana el viernes, sábado y domingo, habiendo constancia escrita de que ya existían en el año de 1622, por lo que se ha dicho que son de los más antiguos de España y cumplen casi 400 años de historia. Durante estos días son miles los visitantes y turistas que se acercan al municipio goreño que cuadruplica su población habitual, de unos 1.000 habitantes.

Este año se celebró la XII Edición del Certamen de Novilladas "La almendra de plata". El viernes 8 de agosto, a las ocho de la mañana, tuvo lugar el primero de los encierros por las calles del pueblo con novillos de la ganadería de Jiménez Pasquau a lidiar a las siete de la tarde y, a continuación, capea en la plaza de toros.

El sábado 9 de agosto, uno de los días más concurridos, nuevo encierro con novillos de Miguel Prados. El certamen de novilladas finalizó el 10 de agosto con los dos finalistas que lidiarán cuatro novillos de Jiménez Pasquau.

Los encierros taurinos transcurrieron sin incidentes graves, si bien se produjeron algunas anécdotas y pequeños sucesos, ya que fueron miles de visitantes los que estos días se acercaron hasta la localidad para poder disfrutar de estos encierros que se encuentran entre los más antiguos de España.

Los novillos, que posteriormente se lidian en la plaza de toros, salen a las 08.00 horas de la mañana desde los corrales de Triana hasta la plaza de toros ubicada en un antiguo castillo, un trazado de unos 900 metros de recorrido de largo y tres metros de ancho, a través del que se distribuye un vallado por que discurren las reses.

Antes, de madrugada, los astados son trasladados desde la localidad de Lugros por el monte hasta llegar a los corrales habilitados en Gor, donde permanecen hasta que suena el "chupinazo" que marca la suelta de los toros por las calles del municipio.

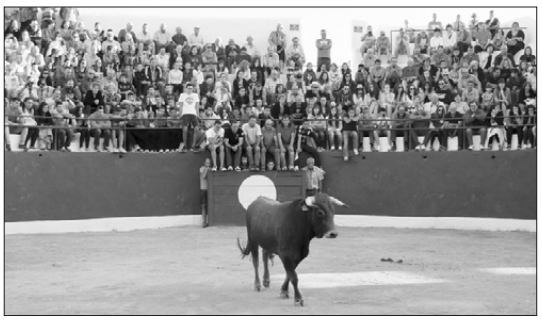
Visitantes y turistas se congregan para participar en la carrera ante los novillos o presenciar desde balcones y puntos estratégicos del recorrido los encierros. Los festejos cuentan con verbena popular, novilladas taurinas, pasacalles o actos religiosos.

Los encierros de Gor se llevan haciendo como hace siglos, con los mismos medios aunque más seguros y sobre todo con la misma ilusión centenaria por el riesgo, por la descarga de adrenalina; esa que dicen los fisiólogos que te quita la bebida de más, casi de golpe. Desde los corrales en la parte alta de la calle Molinos, donde se pueden ver y contemplar por parte de los visitantes, curiosos y aficionados a los animales que esperan pacientemente que llegue el momento especialísimo que es cada ocasión en que se sucede la carrera que transcurre entre los corrales altos y los de la plaza.

Las fiestas en honor a San Cayetano en la granadina población de Gor tienen el encanto que suelen tener las fiestas populares de los pueblos. Los vecinos celebran sus fiestas dentro de un ambiente distendido y confiado en el que se recibe de buena gana a todos los visitantes que les haga el honor de acercarse a esas fechas tan señaladas. Además, las fiestas de Gor tienen también un encanto singular que es muy apreciado por lugareños y forasteros: sus encierros. Unos encierros que tienen la marca histórica nada desdeñable de 400 años celebrándose en la localidad como prolegómeno entre el amanecer y la corrida de toros que se produce más tarde.

El recorrido del encierro es de unos 900 metros. Luego, los corredores que se animen a correr frente a las astas de los novillos deberán tener unas buenas condiciones para correr el recorrido (prácticamente imposible). De todas formas, siempre se puede seguir el encierro desde la barrera, desde un balcón o terraza que es un lugar significativamente más seguro. Por tanto, tanto corredores como curiosos encontrarán muy excitantes estos encierros que siempre tienen mucha emoción.

TORCUATO FANDILA



Uno de los encierros taurinos.

Tribunas

ANDAR ES UN PLACER

Rutas de nuestro entorno

José María Molas
PUEDE PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

Las rutas con mayor o menor dificultad de nuestra sierra, son numerosas. Quiero incorporar esta semana una de las cada vez más conocidas de la sierra de Jérez : la subida a los Lavaderos de la Reina, que me hacen llegar dos buenas colaboradoras y excursionistas, Elena Gracia Serrano y Josefa Estevez Vera.

Ruta Jérez del Marquesado – Lavaderos de la Reina (17 Km. Circular). Sin duda una de las salidas mas esperadas por los senderistas de este lado de la sierra. Y, la mejor época para hacerla, es con el deshielo: del 15 de mayo al 15 de junio.

Salimos del municipio de Jerez. Con coche normal se puede subir hasta el lugar denominado "Palmitos". Y con todoterreno hasta el Cerro de los Bolos (2.000 m.), situado debajo de las llamadas "Piedras de Vicente".

Desde este punto, y ya andando, vamos a coincidir con el sendero Sulayr en el tramo 17 (Postero Alto – Piedra Partida). Con él recorremos las cabeceras del Bernal para después entrar en la Dehesa del Camarate por "Los Frailes". Atravesamos la Dehesa hasta la Piedra de los Soldados, donde podemos hacer la primera parada del camino.

JOSÉFA ESTEVEZ

Esta ruta permite disfrutar de la cascada cabecera del río Maitena

Una vez repuestas las fuerzas, continuamos el tramo de Sulayr que va hacia el Sur, por la parte alta de la Dehesa de las Hoyas. Acabamos de dejar, a la derecha, el antiguo camino de Jerez a Granada, que se dirige en dirección a la Peña de Los Catifas, siguiendo la loma de Maitena o Cuerda del Alguacil; pero nosotros vamos hacia el Sur. Caminamos hacia la cabecera del Río Maitena, al que alcanzamos después de atravesar los Barrancos de Cabañiles y del Espolón. Desde aquí vemos ya, al fondo, los Lavaderos de la Reina y Tajos Negros de Cobatillas. A la derecha nos queda la loma de los Cuartos y los Cervatillos y, a la izquierda, los Miradores y las Panderas del Picón de Jerez, con el Castillejo y el Puntal de Juntillas en lo alto.

Nos encontramos en la Hoya de las Albercas. En ella podemos ver la charca de Cobatillas y la acequia Papeles. Es este uno de los lugares más hermosos de la Sierra… las cascadas se suceden en túneles bajo la nieve y, donde ya se entrevé el deshielo, aparecen zonas de borreguiles, con las primeras flores tempranas entre la hierba. Ascendiendo ahora por la ribera izquierda del río, alcanzamos la cascada mayor de la cabecera del Maitena, que se sitúa a unos 2.700 m. de altura.

El regreso se realiza desde la parte alta de los Lavaderos en dirección al Castillejo y a "los tajillos" del mismo nombre, por donde se pasa a la vertiente de la Sierra de Jerez. Descendemos por debajo de los Miradores hasta atravesar la acequia del Corazón, a la que seguimos hasta salir a las "Piedras de Vicente".

Recomendaciones: Si se realiza en los primeros días del deshielo, mejor ir con guía y llevar crampones, porque hay que cruzar barrancos con nieve dura. En verano no tiene más peligro que el calor. Esta etapa fue planificada, descrita y realizada, en el año 2013, por Antonio Gámez López "el Lanteirano", guía de nuestra sierra.

Enlaces: Club de Montaña Barranco Alcazar (Jerez): https://www.facebook.com/profile.php?id=100000755206804
Club de Senderismo Lanteira: https://www.facebook.com/pages/Club-de-Monta%C3%B1a-Lanteira/163053667089475?ref=ts

En plan más fácil, recuerdo la interesante ruta circular que hay en el cercano centro de Nárvaez del Parque natural de la Sierra de Baza, al cortijo Casimiro pasando por la fuente del Olvido, donde se puede escuchar el canto de los pájaros. O la subida desde la Venta del Molinillo a Prado Negro, cerca del nacimiento del río Fardes (8km). Son una muestra de las distintas rutas que tenemos a nuestro alcance, además de los senderos que ofrecen los pueblos de nuestra comarca.

■ TRIBUNA

Mirar hacia otro lado

Isabel Berdugo

Cuando España participó en "el cuarteto de las Azores" que declaró la guerra contra Irak y el régimen de Sadam Husein, un amplio sector de la sociedad española se movilizó en contra de esta guerra: intelectuales famosos –a los que se acusaba de querer acaparar protagonismo- y los mal llamados "ciudadanos anónimos", mal llamados así porque todos tenemos nombres y apellidos.Cuando me preguntaban mi opinión sobre la guerra de Irak y la participación española, yo respondía que es muy fácil manifestarse en contra de la guerra cuando está muy lejos, a miles de kilómetros. Pero cuando la guerra está en España –refiriéndome al terrorismo- lo más fácil es mirar a otro lado.

Cuando España sufrió el peor ataque terrorista de nuestra historia, el 11-M, la oposición al gobierno y el movimiento "No a la guerra" lo achacaron a la intervención española en el conflicto irakí, convirtiendo a España en objetivo de la yihad. De nada sirvieron las manifestaciones de rechazo a la guerra de buena parte del pueblo español pues fueron los ciudadanos inocentes sus víctimas. Es una estrategia terrorista causar la mayor conmoción posible para provocar el mayor terror y, de este modo, justifican los atentados indiscriminados contra la población civil.

La larga guerra de Irak no valió para encontrar armas de destrucción masiva pero sí petróleo. El país quedó devastado y la violencia se fue radicalizando cada vez más, siendo tan cotidianos los atentados con coches-bomba que ya no eran noticia. Mientras, el extremismo religioso se ha fanatizado tan peligrosamente, que tampoco ha valido de nada la retirada de las tropas españolas para retirarnos de su punto de mira. Un país destruido por la guerra vuelve a la Edad Media y proclama el califato, proclamando la reconquista de Al-Ándalus, es decir, de la Península Ibérica, entre sus objetivos.

El Estado Islámico avanza entre Irak y Siria cometiendo las más atroces barbaridades contra los vencidos. En el mes de julio la cifra de muertos en esta guerra superaba a Gaza, y también en la crueldad del ensañamiento contra la población civil indefensa mientras España y el mundo miraba a otro lado, a Israel, cuya ofensiva no defiendo pero en cuanto expresé mi opinión en las redes sociales fue mal interpretada, se me atacó personalmente y mi ordenador fue atacado por virus. El pensamiento único no quiere escuchar pensamientos libres que se salgan de sus doctrinas. El Califato ha ordenado la mutilación genital de todas las mujeres entre la pubertad y los 49 años. Esto ataca el derecho humano a la integridad y, por supuesto, son mutilaciones de guerra, lo que eleva espantosamente el número de heridos civiles e indefensos.Los nacionalistas del andalucismo ¿pueden sentirse satisfechos? No ha habido reacciones ni manifestaciones públicas, ahora que se está cumpliendo sus sueños, cuando Blas Infante exhortaba a Afro-asia desde Andalucía. El gobierno andaluz ha sufragado con tantos recursos económicos numerosos proyectos bajo el nombre de Al-Ándalus en estos países tan diferentes, sembrando la ideología del nacionalismo andaluz entre los países islámicos y el pañuelo palestino es una moda que oprime nuestras gargantas ¿Es éste el resultado en el que tanto han invertido? Ya se ha proclamado el califato y la reconquista de Al-Ándalus ¿Es esto lo que deseaban nuestros políticos y estrategas? No se han pronunciado en esto que son responsables y miran hacia otro lado.

CHARNAQUE

Chamuscados con el patrimonio

Ramón Pícaro
CONTACTO EN CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM

Se supone que los ayuntamientos tienen que prestar una serie de servicios que a su vez pueden estar expresados o no en competencias directa o indirectamente ubicadas en la denominada ley de bases de régimen local, aunque claro ello no exime de su cumplimiento en favor del ciudadano que se supone es el destinatario final de los anhelos y desvelos que debieran de tener los políticos con sus representados. Me resulta muy curiosos que hace unos días, en plena canícula estival y con ocasión del incendio acaecido en el monumento nacional de la Alcazaba de Guadix, no saliera ninguna autoridad local a levantar la voz como si se hace en otras ocasiones para denunciar el estado de abandono en que se encuentra sumido el monumento por parte de las diferentes administraciones públicas. Digo, por parte de todas las administraciones y especialmente por parte de la local en tanto que propietaria del mismo. No les he escuchado ni un comunicado más alto que otro. Nada, la callada por respuesta es la mejor defensa para hacer que no se note, como si no hubiera pasado nada. Resulta que ha ardido por desidia y dejadez, por falta de limpieza, de mantenimiento, de atención nada menos que el entorno interior de la Alcazaba de Guadix. Y lo ha hecho por la poca vergüenza de quienes se supone debieran de estar a cargo: la concejalía del mismo nombre, incluida Cultura que se supone algún interés tiene en el asunto monumental que nos ocupa. Que en esa zona se haya producido una emergencia pública como ha sido el incendio referido y no haya saltado la voz de alarma en materia de protección civil es cuando menos preocupante. Se ha producido un incendio y los bomberos las han pasado canutas para poder acceder al mismo porque no era fácil, por no decir, que no se podía pasar a este. Si no llega a ser por la brigada de incendios forestales con base en la BRICA de Jérez del Marquesado me parece que el incendio podía haber causado un cierto susto aún mayor. Pero ha pasado, se ha puesto en riesgo a los vecinos y propiedades de la zona y curiosamente, nadie ha dado ni una disculpa, ni una promesa de lo vamos a intentar, nada de nada. No han salido en este caso las gallinas a cacarear, no han tenido la decencia política y profesional para demandar medios, poner remedios y proponer soluciones para que estas situaciones no solo no se repitan más, sino que, los habitantes de los alrededores no tengan que pasar más miedo físico y todos no tengamos que lamentar la pérdida o deterioro del patrimonio local. Si quien debiera de ocuparse del mismo no lo hace convendrán conmigo que es de recibo que otros se preocupen y a ellos les demos voz, a través de estas líneas para que pueda quedar constancia de que por mucho calor que haga hay veces que es preciso salir del Charnaque para que no nos lo quemen.

información
DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 2014

—YO, GUADIX—

Genocidio cristiano silenciado

Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix,ni comprendo ni me da la gana de comprender la pasividad de occidente cuando de genocidios contra cristianos se trata.

Ya es tradicional, por parte de las potencias europeas, se guarde silencio ante el genocidio de los Armenios , que en número superior a dos millones murieron masacrados a principios del siglo XX, a manos turcas del imperio otomano por el solo hecho de profesar la fe cristiana.

Como es sabido, Armenia pone la esencia de su propia existencia en el hecho de ser la nación primera en el abrazo del cristianismo.

Pues bien, con los cristianos de Siria, con los Coptos de Egipto o, ahora en tiempo real, con los cristianos Caldeos de Irak, sobre todo en el norte en torno a Mosul, la segunda ciudad del país, los procedimientos de exterminio están llegando a los mismos horrores de la Armenia de hace un siglo: enterramiento de niños vivos con sus madres, decapitación de niños con las cabezas expuestas en la entrada de las ciudades, castración de los varones cristianos y violación sistemática de las cristianas, expulsión al desierto montañoso que hace frontera con Turquía de grandes multitudes de viejos y niños, lo que supone una condena a muerte tan real como la horca o el pelotón de fusilamiento, pero más barata...

Tan solo EEUU está dando la cara, pero ni Inglaterra ni Francia, ni Alemania ni, por supuesto España, se están mojando en el asunto ni por asomo. Eso sí, después vendrán los lamentos hipócritas paralelos - "para - lelos"- a los que pronunciamos en la guerra centro africana entre Hutus y Tupsis, tras convertir la masacre en simple espectáculo televisivo.

Como serán los radicales islamistas del norte de Irak, fundadores de nuevo y pretendido califato independiente, que incluso los de Al Qaeda abominan de ellos. recuérdese que Al Qaeda reivindicó los atentados de las torres Gemelas... por ejemplo.

Los guerreros del nuevo califato iraki no reconocen a los cristianos el estatus de persona, ni siquiera de animal, por lo que no pueden ser empleados ni para el trasporte; pueden esclavizar sin miramientos a las niñas cristianas y se sienten en el derecho legal, según su legislación, de establecer la vida o muerte de un cristiano sin procedimiento judicial alguno.

La región de Caldea es venerada como la cuna del monoteísmo, tanto para judíos como para cristianos y musulmanes, por ser la patria de Abrahám, el patriarca venerado por las tres religiones, pero el radicalismo impedirá, desde ahora, la prosecución de toda otra forma religiosa que no sea la guerra santa coránica llevada hasta el extremo más terrible y penoso.

Lo curioso de todo esto es el silencio de los musulmanes moderados y la ausencia de reacción por parte de los gobiernos europeos, tanto más reticentes cuanto cobardes escondidos tras su propia hipocresía.

Sin respaldo de la opinión pública internacional, ni Gandhi hubiera liberado India, ni Mandela Sudáfrica, ni Rigoberta Menchú tendría eco en sus defensas indigenistas.

Más de cien millones de cristianos tienen dificultades para serlo, pero ello, en gran parte, va en su sueldo que es un salario de vida eterna; ahora bien, lo de Mosúl es clara, sencilla y simplemente un proceso de exterminio por genocidio.

Esto son palabras mayores y no se solucionan con solemnes declaraciones o simples condenas verbales. Los que mueren en el horror del hambre, la sed, la violencia más cruel, las violaciones o las torturas, no tienen tiempo de escuchar nuestros vacíos discursos.

LA PUERTA TRASERA

Susto

Francisco Álvarez Martínez

Este fin de semana se vivió un susto importante en la ciudad de Guadix. Un fuego que se propagó por causas desconocidas en la Alcazaba sembró el pánico y el desconcierto entre la población y movilizó a un buen número de efectivos de la policía municipal, bomberos, protección civil y personal del INFOCA. Un aparatoso incendio que no provocó más daños que los meramente materiales y un buen sobresalto entre todos los que estuvieron extinguiendo el incendio o presenciaron el siniestro. Afortunadamente no tuvo consecuencias para la seguridad ciudadana, pero la sensación que se tuvo es que: "Podía haber pasado algo". Todos los años, cuando llegan los meses del calor se producen las mismas controversias entre los grupos políticos del consistorio accitano. El equipo de gobierno que se retrasa más de lo que debiera a la hora de acometer las tareas de desbroce y adecentamiento de los caminos, veredas y solares sufre las iras de los grupos de la oposición que, con razón, preguntan y advierten al equipo de gobierno sobre la peligrosidad del matorral seco. Probablemente, si el reparto político de fuerzas estuviera invertido lo que unos dicen sería dicho por los segundos y los que los segundos hacen sería realizado por los primeros. Suele pasar así. No hay verdades absolutas, pero desde que empezó la crisis si se ha advertido una merma notable en el número de operarios dedicados a tareas de jardinería y adecentamiento. Además, los bomberos echan más horas y están sumidos en el "eterno misterio de la Santísima Trinidad" sobre que pasará con ellos, si las competencias en materia de extinción de incendios pasan a ser ejercidas por la Diputación Provincial y tienen que prestar servicio a más municipios, con más horas de trabajo, menores descansos y peor calidad en la prestación del servicio. De hecho ya está pasando. Lo que pasó el otro día no deja de ser un susto. A pesar que tuvo lugar en un entorno declarado BIC (Bien de interés cultural) el fatídico accidente pudo haberse producido en cualquier otro sitio: Zonas en el parque del vivero, en las ramblas, en las carreteras comarcales, en el Barranco del Armero, en los Cerros de Medina o en el entorno del barrio de las cuevas sufren un deterioro medioambiental notable y están expuestos a este problema. Quizás deberíamos aprovechar este hecho anecdótico, aprender la lección y poner en marcha protocolos de seguridad y planes especiales de limpieza y desbroce más eficaces que los actuales que reduzcan el riesgo de incendio.

Opinión

SUBE

ENCIERROS TAURINOS

Un año más se ha demostrado que una de nuestras tradiciones más antiguas, los encierros taurinos de Gor, gozan de buena salud.

BAJA

INCENDIO

El incendio que se produjo en el interior de la Alcazaba deja ver la poca limpieza que había y hay en nuestro patrimonio.

—EDITORIAL—

LLEGAN LAS FIESTAS A LOS PUEBLOS DE LA COMARCA

El mes de agosto, un mes veraniego por excelencia, es también el mes de las fiestas más tradicionales de nuestros pueblos. Destaca Gor con sus encierros de toros centenarios, que se vienen celebrando desde principios del siglo XVII, según constancia documental, por lo que pueden presumir de ser de los más antiguos de España. En estos días de encierro y fiesta aumenta considerablemente la población normal de los mil habitantes, pues vuelven los goreños, familiares y amigos a sus raices, a su pueblo, juntoa los demás accitanos y visitantes, en busca de emoción y como ocurre en otras localidades se multiplica la población escasa del resto del año. Así ocurrirá también en el pueblo serrano de La Peza, donde volverán a representar la famosa secuencia histórica del enfrentamiento del pueblo dirigido por su alcalde, Manuel Atienza contra los invasores franceses, recordando el episodio histórico de 1810, que tan bien dejara transcrito el insigne novelista Pedro Antonio de Alarcón. Así el próximo sábado 23 de agosto, La Peza se llenará de campesinos, carboneros, leñadores, sirvientes, mesoneros o escuderos para hacer frente de nuevo a los caracterizados franceses invasores a las ordenes de Napoleón.

También la vecina Purullena se asoma un año más a la celebración de sus fiestas tradicionales. Esta semana anunciamos sus fiestas, posteriores a las del anejo popular de Bejarín, que lo han celebrado entre el 8 y 10 de agosto, y previas a las de Guadix. Serán del 19 al 24 de agosto, con un programa bastante completo, invitando su alcalde a la participación, y disfrute de los vecinos, haciendo olvido de la crisis y los problemas habituales. Destaca en la programación el primer certamen de copla, en nuestra comarca, se celebrará bajo el título de Primer Festival de Copla Villa Real de Purullena, el próximo vienes día 22 de agosto, dirigido por el experimentado y reconocido maestro Pedro Gordillo, a quien Encarni Pérez realiza una interesante entrevista que publicamos esta semana, y donde nos descubre los secretos de la copla.

Mientras en Guadix hemos tenido ocasión de celebrar y compartir el Certamen de Pintura Rápida *Ciudad de Guadix*, en su décima edición. Fue el pasado domingo, participaron unos setenta artistas de distintas procedencias, dejando un magnífico legado de color y arte enmarcando nuestro abundante y rico patrimonio, con una gran calidad. La alcaldesa en funciones Mª Carmen Alcalá presidió el acto de entrega de premios y agradeció a todos los participantes su presencia en nuestra ciudad, destacando la gran calidad de los trabajos presentados. También agradeció el apoyo de los patrocinadores y dio la enhorabuena al jurado por su difícil tarea .

Esta semana hemos recibido un aviso de alarma por el incendio ocurrido en la alcazaba accitana, demostrando el mal estado de conservación y protección del entorno e interior de uno de los principales monumentos de la ciudad. Esperamos sirva de llamada de atención a los políticos responsables, especialmente de la Junta de Andalucía, para adoptar las medidas necesarias de prevención y asumir la rehabilitación definitiva de tan singular monumento histórico del s.XI. Así recuerda el alcalde, cuando dice que: *".. ya son 4 años los que lleva sin convocarse la Comisión de Cultura; Obras Públicas y Transportes y Ayuntamiento de Guadix ", para el seguimiento y rehabilitación del citado monumento. Que no pasen más años, ni más meses.*

—TEMAS—

María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y www.talycomosoy.com

Historias de verano (III). Remedios pa la calor

Es verano y hace calor ¡y qué le hacemos! Tanto quejarse y quejarse cuando lo normal es que ahora haga foscazo. Pues eso, que antaño no había tanta cosa como ahora -que si el ventilador, el aire acondicionado, el agua pulverizada en terrazas de bares…- y la gente soportaba el calorín y san-se-acabó. Igual hasta nos conviene tomar nota de lo que se ha venido haciendo, por si con ello podemos ahorrar dineros.

Algunos de estos consejos de-toda-la-vida se siguen actualmente, caso de lo de ir de mandaos a primera hora, lo de tener a mano un abanico, lo de llevar ropa ligera –míticas baberonas que vestían las mujeres, en progresivo desuso-, lo de abrir temprano las ventanas de toa la casa pa'ventilar bien y cerrarlas y bajar las persianas como mu tarde a las once y no volver a subirlas hasta las ocho como poco -esa imagen de la casa a oscuras está íntimamente unida al recuerdo de las historias del Bute y el Mantequero que las abuelas contaban pa'hacer echar la siesta a los nietos-. Aún se dejan ver por fuera de las puertas de muchas casas cortinas de tiras de plástico, que permiten tener la puerta abierta pa'que pueda haber corriente con otras puertas/ ventanas abiertas, dan oscuridad y fresquito, también intimidad e impiden que entren bichos.

Si bien hoy se opta por las duchas de agua fría cuando el calor es insoportable, antes, que lo del baño era un privilegio, los críos buscaban remedio metiendo los pies con las sandalicas y to y las piernecillas en cañosy en abrevaderos de ganao y los mayores se pasaban paños empapaos en agua fresca por la cara, la nuca y los brazos.

Pa'evitar la deshidratación, frente al sinfín de bebidas y helados hoy a nuestro alcance y que almacenamos en frigoríficos y neveras, hasta no hace mucho los niños hacían polos echando gaseosa o leche en las cubiteras y poniendo palillos en cada hueco. Además, antes en toda casa se tenía en el sitio más resguardaíco el botijo, que mantenía el agua estupenda, y la fruta se colocaba debajo de las cantareras, y se usaban calabazas vaciadas como cantimploras y parecía que empinándose el porrón, el vino -con o sin sifón- entraba mejor. Ahora somos más de gazpachito triturao, pero el gazpacho de antes era el de segaor, con pepino, aceite, vinagre y sal, en el que los peazos de la hortaliza flotaban en un agua muy fría con cubitos. Por cierto, que las cáscaras del pepino se las ponían luego en la frente pa'calmar el bochorno.

Aún se dejan ver por fuera de las puertas de muchas casas cortinas de tiras de plástico, que permiten tener la puerta abierta pa'que pueda haber corriente con otras puertas/ ventanas abiertas, dan oscuridad y fresquito, también intimidad e impiden que entren bichos.

Pa'refrescar el ambiente, cuando caía el sol regaban las puertas de las casas y por la noche sacaban sillas de enea y hacían tertulia con los vecinos hasta las tantas. Y, por supuesto, hay que hablar de las meriendas de domingos y festivos en alameas, barrancos, a pie de riachuelo, donde era común ver sandías, melones y bebidas dejándose enfriar en la orilla del arroyo o en la "tejea" del manantial/nacimiento.

—TRIBUNA—

Escándalo catalán

Rafael Román

Es el fin de un mito. Pero no el descubrimiento de algo completamente desconocido. Por eso la evangélica caída del caballo que importantes dirigentes empresariales, políticos y periodísticos están escenificando estos días no suena del todo bien. Es una ceremonia de cinismo institucional porque simplemente ha pasado que el velo ha sido descorrido.

Naturalmente si había 3% o 10 % alguien contrataba, adjudicaba y pagaba y, como se trata de cientos de adjudicaciones y contratos, son muchos los cargos políticos y empresariales los que han contribuido, con su aportación administrativa o monetaria, a la creación del impresionante monstruo que ocupa las primeras páginas y que ha terminado por convencer a la opinión pública de que la corrupción anida ya en todas partes. No es verdad, pero nadie puede quitar ya de la cabeza de los ciudadanos ese dato de su conciencia.

Desconozco cuántos casos tan espectaculares como el del antiguo muy honorable presidente de la Generalitat catalana, Jordi Pujol, se pueden producir en el futuro. Sin duda no muchos, pero no es descartable del todo que, en esta nueva fase de transparencia, alguno destacado pueda estallar, aunque sin consecuencias penales.

¿Qué ha sucedido para que sea precisamente ahora cuando salga a la opinión pública el caso Pujol? Es cierto que en el pasado distintos escándalos han ido salpicando a algunos de sus colaboradores. También lo es que distintas actuaciones judiciales y periodísticas han ido alcanzando a alguno de sus hijos. Pero la confesión del jefe de la saga Pujol ha desencadenado una reacción en cadena y lo que era un run run de rumores se esta transformando en certezas de un escándalo mayúsculo y de dimensiones dinerarias formidables. El silencio de los cómplices avergüenza.

¿Por qué ahora? Primero y principal porque desde el partido de Jordi Pujol se ha querido –y se quiere- hacer un desafío total al Estado y porque circunstancias colaterales han ayudado. Una mujer despechada y con mucha información. Un empleado de banco de Andorra cansado de cuadrar lo que no cuadraba con su conciencia y con su responsabilidad. Unos jueces que no han querido mirar hacia otra parte…

Bienvenida sea la justicia a este festín de desalmados, envueltos en una bandera manchada.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del articulo o articulos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Subdirectora: **Encarni Pérez Rodríguez**
Redactor jefe: **José María Molas Tresserras.**
Administración: **Miguel Á.Gómez**
Responsable del área de publicidad y marketing: **Vicente Vera García**

Jefe de deportes y redactor: **Ramón Ubric**
Colaboradores: **Ramón Pícaro, Francisco Alvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

Por José Aragón

Fotopoemas por Carmen M. Olea

El Cómic

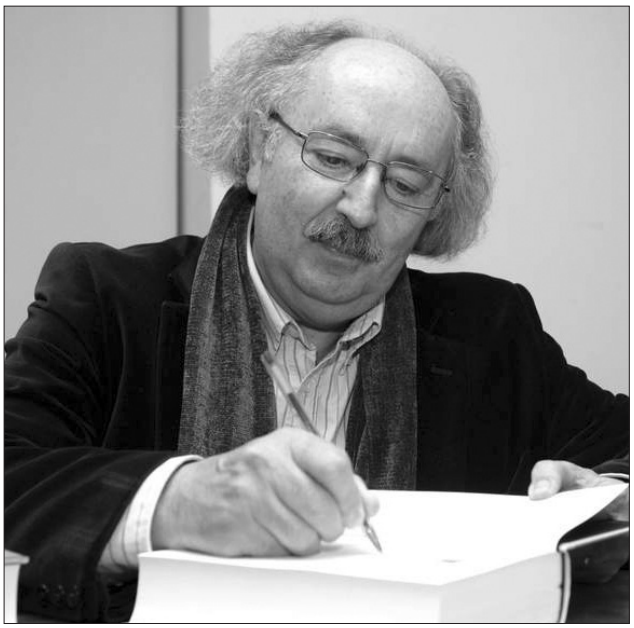
información
DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 2014

CULTURA
RESEÑA LITERARIA

Antonio Colinas nació en La Bañeza (León), ciudad con la que, a pesar de su trayectoria viajera, siempre ha seguido en un muy estrecho contacto. Poeta, narrador, ensayista, traductor, crítico literario, su obra ha estado siempre abierta a otras culturas, por lo que

El oro de los campos de Castilla

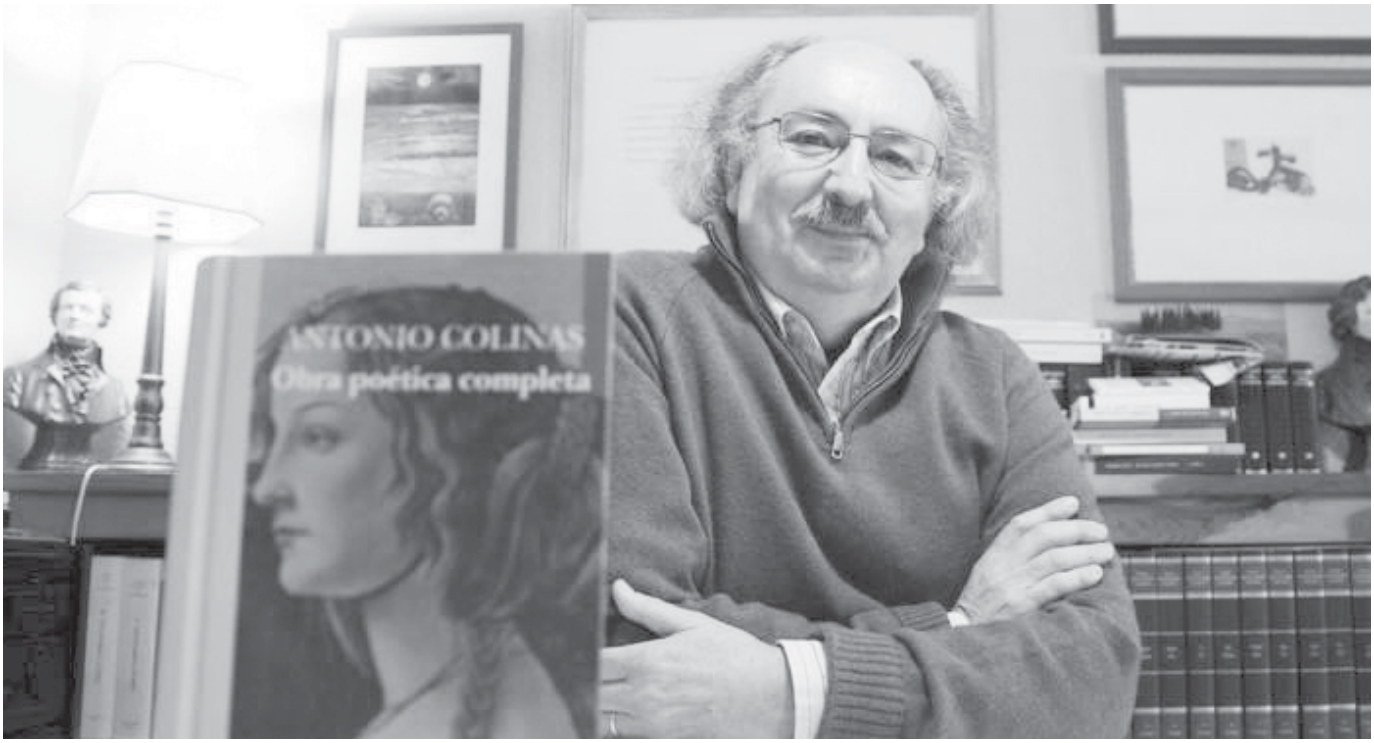
En apariencia, lo que sustancialmente se dirime en *El soñador de espigas lejanas* (Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2013), reciente poemario de Antonio Colinas (La Bañeza, León, 1946), uno de los tres o cuatro poetas más relevantes de la poesía española actual, es la oposición entre dos lugares, dos culturas, dos épocas que separa el Océano, pero más aún el mar de la Historia. Castilla está a un lado, y al otro el Nuevo Mundo, significado aquí por un edificio altamente simbólico: el fortín de Cartagena de Indias. Fue su visión lo que desencadenó el proceso de su escritura. ¿Cómo actuará en su ánimo tan inmensa mole bélica? ¿Transcribirá lo que le dicten aquellas piedras desoladas, calcinadas por el sol, corroídas por la sal? ¿Será, así, un poemario descriptivo y lírico? Es lo que se aguarda a partir de tan fugaz vivencia. Pero *El soñador de espigas lejanas* es todo menos un poemario descriptivo, y en cuanto a su lirismo, éste lo sería desde su vertiente más metafísica e interior. No, sólo en apariencia el presente libro viene a sustentar esa oposición de iconos plásticos que conforman Castilla y el Nuevo Mundo. Lo que verdaderamente, a mi juicio, fundamenta *El soñador de espigas lejanas* es la contraposición del Todo y la Nada. Cuentan las crónicas que cuando el sultán Salah al-Din tomó las ruinas de Jerusalen, quien la defendía heroicamente le preguntó qué significaban para él aquellos muros devastados, bañados en sangre. Saladino contestó: ¡Nada! Y tras unos pasos, luego que se despidió, volviendo el rostro, exclamó: ¡Todo!



No he podido, en verdad, evitar acordarme de este momento estelar de las remotas Cruzadas al par que iba leyendo los elegantes versos de este hondo poemario, más que breve por su extensión, sucinto, se diría, por la extraordinaria densidad y hondura de cuanto este hombre escribe. Se trata de un poema unitario, donde las imágenes rotan y vuelven adoptando variantes de sentido.

Desencadena, así pues, la visión del fortín el proceso: una "pirámide de piedra-hierro" se le llama, "montaña de carbón oxidada por las sangres", "ojo negro, o un sol negro estrellado en las ciénagas", "fogón lleno de escorias". Pero estamos otra vez en las apariencias. Tras la apariencia de volcán, lo que el fortín significa es un Aleph, un punto donde axialmente se juntan el pasado y el presente, lo de Arriba y lo de Abajo, lo visible y lo incorpóreo. Y ahora sí puede decirse: el poeta indaga en el Aleph, y es entonces cuando las piedras del fortín, amasado con la sangre y el tuétano de los esclavos que lo erigieron, y en cuyos adarves los vigilantes de la colonia sueñan en el oro de los campos de Castilla, en sus espigas, rubias como las pestañas de sus doncellas, lo que en realidad son es las piedras del Tiempo, a través del cual navega el alma sensitiva del poeta. Las sangres, en consecuencia, son las de

ésta posee un claro y profundo sentido de universalidad. A la vez, dicha obra siempre tiene sus raíces en su tierra natal. Antonio Enrique parece lanzar una invitación al lector para que descubra la luminosa musicalidad que se desprenden de los versos del poeta . Texto por: **Antonio Enrique**



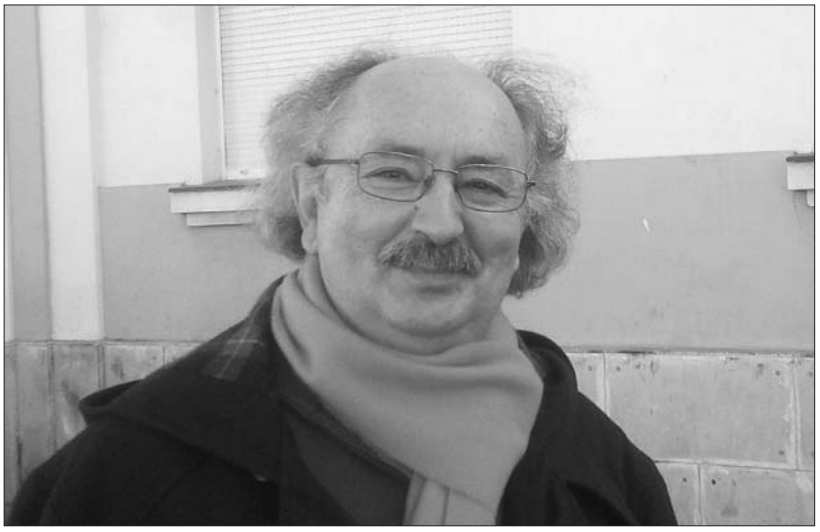
quienes "lucharon para nada" y "lucharon para todo". "¿Será acaso el amor / el oro de los pobres?", se pregunta. Y luego más tarde: "¿Será el oro del pobre el amor, / la raíz de una *luz* quizá perdida?". Sucede que, mientras tanto, un mendigo, "quien no era nada", nos ha entregado "una señal de todo", al decirnos: "Dios le guarde". Simple y sencillamente. O no tan sencillamente, pues tan usual saludo, cada día por desgracia menos frecuente, viene a actuar de detonante del poemario, escrito íntegramente en la última semana de enero de 2013. Conforme la rapidez de su ejecución es su fluidez y veracidad, pues lo que nace de una revelación y es ejecutado al dictado de ésta es un texto que no puede mentir.

El vigilante en las almenas bien pudo ser quien le está mirando, esto es el poeta mismo, envuelto en "un vendaval de espadas y caballos, / oleadas de cruces". Ahí el fragor de la Historia no se detiene sino al despertar. Y a partir de aquí, realidad y sueño vienen a ser un mismo espejo virando hacia un sitio u otro. El poemario, recitativo por su musicalidad, va dando en meditación. Los unos y los otros, los de acá y los de allá. Los castellanos: "¿Qué hacemos aquí tan lejos del hogar, / como agujas metálicas / esperando los relámpagos / de Dios?", en metáfora insuperable de las lanzas. Y los nativos, "los de las naves-vientres de la esclavitud".

En esta atroz divergencia, en este dilema inconciliable entre lo duro y lo blando, lo claro y oscuro de la condición humana, esclavitud frente a opresión, poderosos contra humillados, la paz sobreviene en lo que en el libro se resalta como "armonía de ser". Éste es el corazón del libro: el punto sin retorno entre ese Todo y esa Nada de los anhelos del hombre, el puente trascendente de lo uno y lo otro. En el libro se significa a través de lo verde, el verdor. "Porque el secreto está en el verdor", se nos dice: el verdor de "cuanto fluye en paz, / y germina y canta, y nos da la vida". Pues, aun en la contemplación de aquel señero fortín, "en tu duro seno / hay una jaula llena / de música muy verde / un corazón de pájaros / un patio arrullado por un agua esmeralda". Pájaros que hay que liberar de la jaula de piedra, la que está dentro de nosotros mismos, más que allá en la entraña de piedra del fortín. Un verdor que finalmente anega la fortaleza como prolongación de cuanto nos une "a los de aquí y a los de allá, / a los de ahora y a los de entonces, / a negros, blancos o cobrizos, / pues la cruenta Historia / siempre ha ido a todos acunando / con igual amargura, / en cuna de dolor, / en su cuna de muerte". De esta manera, el oro de la corrupción, del que está hecha la corporeidad del fortín, vuelve a ser el otro oro: el del pan, el de la madre y el horno aromado. El de las lejanas espigas del oro de Castilla, como se nos dice en uno de los más bellos poemas de esta entrega, por su sencillez, ternura y verdad (pág. 21).

Dividido en cinco secciones, el libro, en edición perfecta a cargo de Antonio Piedra y Eduardo Fraile, posee unas impactantes ilustraciones de Gonzalo Martín-Calero, lo que es necesario destacar, pues abundan en los conceptos que se mencionan, alusivos a la luz. Luz a la que se invita y conmina, luz que se invoca como consumación de esa "armonía de ser" simbolizada en el verdor vibrante; verdor que, como en los muros de aquel lúgubre fortín, es liberado desde el corazón de su piedra adusta y dura. "Respirad en la luz / mientras la luz perdure", son sus versos finales. Tales secciones aparecen tituladas al final de las mismas; son, y ello da la medida del libro: "Raíz de una luz", "Selvas en el rostro", "De lo claro y lo oscuro", "Rastreando el oro" y "Respirad en la luz".

Colinas es un poeta medularmente castellano. Su mirada está hecha a los amplios horizontes, horizontes más anchos que profundos, inabarcables. Ahí queda el ánima desasistida. Tal vacío impone vértigo. Tal infinitud provoca una tensión indescriptible. Incitan a la imaginación, desencadenan el delirio tales llanadas, estepas y dehesas desoladas. Cuanto se ve es escueto, frío e inerte: un pájaro, la rama que se cimbrea a su salto, un torrente de aguas finísimas, las mieses doradas y la tierra parda. Pero esa frialdad es ardiente, lo mismo que bajo lo inerte crece lo verde, una simple brizna de verdor que preludia un mejor tiempo. Es una contradicción, un oxímoron sensitivo: No hay nada, y de pronto está todo. Esa nada hay un instante que combustiona, y estalla. Se incendia esa Nada a imagen del sol, que más que alumbrar demuele con su fuerza. Colinas es medularmente castellano. Por eso su elemento natural, y poético, es la luz. Porque lo real en Castilla es la luz, la luz en sí misma, más que lo que alumbra. Pues no hay luz tan poderosa en el mundo. Es una luz que traspasa lo visible. Que hace vibrar a las piedras, las de los campos y las de los viejos castillos. Que se refracta en sí misma y gira, ingrávida e inverosímil. Una luz más fuerte que la muerte, pues procede de allí donde ésta mora. Luz del Otro Mundo, más que la que se aprehende con la mirada. Una luz sombría por dentro y diáfana por fuera. Una atroz luz sonora, que sin embargo da la vida, una vida delgada, balbuciente e indecisa. Como un milagro la luz siempre en Castilla. Y ésta es toda su Obra, de Colinas, en su fondo más permanente: un leer en la luz, para contárnoslo luego en forma de música cadenciosa e imágenes duraderas.



ENTREVISTA

JOSE MARÍA MOLAS
GUADIX

Carmen Hernández Montalbán

-Poeta y escritora-

Palabras convertidas en poesía o narrativa que despierta las emociones

Carmen Hernández Montalbán,en compañía de su hermana Dori y el periodista Jorge Pastor

Licenciada en Documentación y Diplomada en Biblioteconomía por la Universidad de Granada. Ha trabajado en distintas bibliotecas, archivos y centros de Documentación de Andalucía uno de ellos el Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía. Colabora con distintas revistas y periódicos, con artículos de investigación histórica y genealógica, además de textos literarios. Coautora, junto con su hermana de dos libros de relatos: Cuentos del viejo Wädis y Leyendas de Sulayr y otros cuentos remotos. Como miembro del Colectivo Sustari, ha colaborado en varias publicaciones de la asociación cultural: Antología poética, Menacir: colección de poemarios y El imaginario vientre de la tierra. En colaboración con el pintor francés Paul Rey, publica el libro Pictorias para leer con lupa, que fue presentado en abril de 2011 en el Instituto Cervantes de Toulouse y objeto de estudio en el Seminario "Arte visual y relato breve frente a frente" en la Universidad de Toulouse Le Mirail (Tolouse , Francia, Abril 2013). Finalista en el I Premio internacional de narrativa femenina Bovarismos 2014 e incluida en el libro: Soñando en Vrindavan y otras historias de ellas, La Pereza Ediciones, 2014. Actualmente es la presidenta de la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte "La Oruga azul". Recientemente ha colaborado con su poesía en la exposición Art Mariage o los estados del alma en Alcalá la Real (Festival Etnosur 2014)

Nos acercamos a esta autora-creadora, para que nos presente y nos invite a ver la exposición Art Mariage, que podremos ver en Guadix desde el día 18 al 31 de agosto. ¿Cómo ha sido el crear esta exposición?

— Siempre me he sentido atraída por proyectos en los que participen varias disciplinas artísticas, como el que ya, en el año 2010 tuve el placer de realizar junto a mi amigo, el pintor francés Paul Rey que fue publicado en el libro Pictorias para leer con lupa. Mi hermana Dori y yo conocíamos al periodista Jorge Pastor y habíamos visto algunas de sus fotos, nos llamó la atención su capacidad creativa para contar historias con la fotografía, inspirada en escenas cotidianas y actuales. Así es que hablamos y comenzamos a trabajar hace aproximadamente un año, a intercambiar impresiones, ideas, imágenes, poemas, hasta que el proyecto fue cobrando forma. Un día, tomando una cerveza los tres, comentando el tema del maridaje gastronómico, vimos claramente que nuestro trabajo también era un maridaje, el de las artes, y así se concretó el título de la exposición.

Es un mariage a tres, ¿cuál es el papel de cada uno en esta exposición que podremos ver en Guadix?

— Jorge Pastor es el autor de la parte gráfica de este proyecto, es el fotógrafo, y Dori y yo somos las autoras de los poemas.

Habláis de un maridaje fotopoético. ¿La poesía rima bien con la fotografía artística?

— En realidad, si entendemos como arte, el resultado de la capacidad creativa del ser humano para expresar y comunicar con belleza, a la vez que conmover al espectador o receptor, todas las disciplinas artísticas pueden maridarse. La poesía ha sido siempre considerada por el lector de a pie como un género vetusto y exclusivo, para eruditos y elegidos. Sin embargo, a nadie se le escapa la capacidad de la poesía para despertar las emociones, por muy críptica que pueda resultar, siempre hay una palabra, un verso que conecta con esa parte emotiva. Y es que la poesía se nutre de los cinco sentidos, con ella se puede tocar, ver, oler, degustar y oír. La luz, el color, las formas, los motivos y el realismo gráfico de la fotografía son, y han sido siempre, motivo de inspiración para la literatura, en especial para la poesía y el relato breve.

¿El lenguaje de la exposición tiene que ver con Guadix, está adaptado a nuestra tierra, o es un lenguaje universal?

— No, nuestra exposición tiene desde el inicio un carácter universal, las emociones, los estados del alma, son el eje central del trabajo, en el que el elemento humano está siempre presente. Sin embargo, Guadix también participa en nuestro proyecto como fuente de inspiración, pero eso ya lo veréis.

¿Pretendéis conmover con vuestro fotomontaje al espectador, sea de donde sea, no importa la edad?

— Sin duda, es a lo que aspiran la mayoría de los artistas, ya hemos tenido la oportunidad de comprobarlo durante los tres días que nuestro trabajo ha estado expuesto en Alcalá la Real, como exposición del festival Etnosur.

Los sentimientos humanos son tan difíciles de expresar, de comunicar…¿Parece que las mujeres tenéis más facilidad a la hora de conectar con los sentimientos, ¿Cómo lo ves? ¿Ayuda la poesía para ello?.

— Bueno, en mi opinión, no creo que las mujeres tengamos más facilidad para conectar con los sentimientos, aunque sí para expresarlos. La mayoría de los hombres han sido tradicionalmente educados para mostrarse fuertes. Se ha identificado siempre la expresión de las emociones con la feminidad o la debilidad de carácter. Afortunadamente eso está ya cambiando. Tengo muchos amigos poetas, tanto hombres como mujeres, y creo que no hay una significativa diferencia entre ellos a la hora de conectar con esa parte emocional, expresada en su poesía.

Empezó la exposición en el Palacio Abacial de Alcalá la Real en el mes de julio, con motivo del Etnosur. ¿Qué tal fue la acogida de esa expo-

sición en el marco de Etnosur?
— Etnosur es un festival gratuito y multidisciplinar que se celebra desde el año 1997 en Alcalá la Real (Jaén), sobre la tercera semana de julio de cada año. Está organizado por el Ayuntamiento de la ciudad. Su programación está orientada a niños y adultos, alcalaínos y foráneos, la música se funde con circo, talleres, foros, Exposiciones, etc. Nuestra exposición fue seleccionada para este año, Jorge se puso en contacto con el director del festival y le habló de nuestro proyecto, la idea le encantó desde el principio. La acogida ha sido de lujo, el lugar donde se ubicaba la exposición, el Palacio Abacial es un edificio histórico, que fue restaurado para ser residencia desde el siglo XVIII del Abad, antes, dicha residencia, estaba en un antiguo edificio del Castillo de la Mota, es un monumento de una gran belleza. La exposición fue visitada, según la persona encargada del punto de información, por unas 4000 personas, esto superó nuestras expectativas. Además, la gente que nos visitó se mostró muy interesada en cada maridaje, recibimos muchas felicitaciones.

Parece ser que con el aval de la marca Etnosur, está previsto llevar la exposición a otros lugares de la geografía nacional. ¿Nos puedes decir el itinerario previsto?
— De momento tenemos cerradas varias exposiciones: Guadix, Villacarrillo, Granada, Motril, Jaén, Baeza, Linares y Madrid. Además se está preparando la edición de un libro que recoge nuestro trabajo.

En esta exposición como en otros trabajos creativos estás junto a tu hermana Dori. ¿La hermandad sanguínea facilita la creación artística?
— Más que facilitarla, la estimula. Tener una persona tan cercana que comparta tu vocación y tus intereses por el arte es muy alentador. Nos conocemos, existe una simbiosis entre nosotras que hace, que cuando trabajamos juntas a veces sobren las palabras.

Entre tus diversos trabajos artísticos, recuerdo uno sobre la paz, que decía:
¿Cómo hemos llegado a esto?
Parecían preguntarse los cadáveres tras la contienda.
La respuesta llegó después de la carnicería,
porque pregunta y respuesta quedaban implícitas en el resultado.
Todos iguales ante la muerte,
cada muerto es una derrota…

Estos días en medio del cálido agosto, no hay tregua en el mundo, y siguen las guerras. Siguen las muertes injustas e innecesarias, entre países supuestamente atrasados y también supuestamente civilizados...
¿Podemos hacer algo más por la paz?
— Sí, este texto completaba un maridaje que finalmente no fue seleccionado para la exposición. Una foto muy sugerente de Jorge Pastor en el que aparecía un plato lleno de cabezas de pescado. Tengo que decir, que trabajar con Jorge ha sido un placer, resulta fácil, porque ha sabido captar desde el principio nuestra personalidad artística, la singularidad de cada una, y la idea del proyecto, ha trazado el camino con su fotografía, le ha dado cuerpo y unidad.
En cuanto al tema de la paz en el mundo, mientras el ser humano no comprenda que somos uno, mientras no se eduque para fomentar el sentido común, mientras primen los intereses particulares, políticos, económicos, alrededor del Becerro de oro, el conflicto está servido, NO HAY JUSTICIA SIN IGUALDAD.

Lleváis publicando, vía internet desde hace meses, la revista ABSOLEM, editada en Guadix por la Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte "La Oruga Azul", donde podemos ver la colaboración de muchos escritores y artistas. ¿Cuál es el balance de esta publicación nueva en la red accitana? ¿Se han cumplido los objetivos propuestos?,
— La revista ABSOLEM comenzó a publicarse paralelamente a la creación de nuestra asociación en mayo de 2013; al carecer de recursos económicos para su realización, pensamos en crear un blog para nuestra asociación y que en este se diera un espacio a la revista, solicitamos un número ISSN y comenzamos con su elaboración. Cada mes se propone un tema, que sirve de inspiración a todo tipo de colaboraciones artística (escritos, fotografías, pinturas, artesanía, música, vídeo, etc.). Los artistas gráficos han colaborado con preciosas portadas, a las que sigue un sumario enlazado a cada colaboración. Vamos por el número 15 que estará dedicado a la fotografía. Contamos con un gran número de colaboradores de distintos puntos de la geografía nacional y aunque son menos, internacional, algunos de ellos de reconocido prestigio. Y el blog ha tenido hasta ahora 17.439 visitas. En la asociación además realizamos otro tipo de actividades culturales, como lecturas, talleres, certámenes, etc. Los objetivos se están cumpliendo.

Carmen es accitana por nacimiento y convicción, y ejerce como tal. ¿Qué crees que le falta a Guadix para mejorar en el ámbito cultural? ¿Qué propondrías?
— Creo que Guadix cuenta con una cantera de artistas nada despreciable, artistas con muchísimo talento, en mi opinión Guadix tiene que cuidar más a sus hijos, no digo que sea una mala madre, sino que es una madre con preferencias, según el color político que gobierne. Yo crearía una Escuela Municipal de Teatro, en el que se impartirán varias disciplinas relacionadas con él. El teatro es el hijo pródigo de Guadix, que paradójicamente es cuna de uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro: nuestro Antonio Mira de Amezcua. Crearía un festival de teatro que algún día llegara a compararse al de Almagro. Creo que la ciudad debe dejar de mirarse el ombligo y mirar al exterior, proyectarse, porque puede hacerlo. Otra asignatura pendiente de Guadix en el ámbito de la cultura y el turismo es el cuidado y la protección de su patrimonio, debería protegerlo, embellecerlo y difundirlo más.

Te has movido entre la poesía, los microrrelatos, los cuentos… ¿en qué terreno te encuentras más a gusto?
— Todos los géneros me gustan, aunque me siento más cómoda en el relato. Actualmente estoy escribiendo mi primera novela, inspirada en el dramaturgo accitano antes nombrado.

¿Quieres añadir algo más?
— Sí, quiero daros la enhorabuena por el extraordinario trabajo que hacéis en el semanario Wadias, que mejora con cada edición. Y agradeceros vuestra acogida a mis colaboraciones y a mis opiniones. Muchas gracias.

La mirada lánguida y creadora de Carmen parece reflejar multitud de universos interiores de rica sensibilidad

***Art Mariage* o *Estados del Alma,* en la Oficina de Turismo de Guadix del 18 al 21 de agosto**

FESTEJOS Virgen de Gracia

Las cuevas de Guadix celebran a su Patrona, la Virgen de Gracia, sin dar la espalda a los problemas del barrio

La Virgen del Gracia en su trono procesional.

REDACCIÓN
GUADIX

Desde esta semana, las Cuevas de Guadix están celebrando su fiesta grande en honor a la Virgen de Gracia, cuyo punto culminante llegará este fin de semana.

De esta forma, del martes al sábado, se ha venido realizando el solemne quinario en honor a la venerada imagen. El sábado, además, tiene lugar la ofrenda de flores y alimentos no perecederos. Dada la enorme cantidad de flores que cada año se recogen, desde la pasada edición, se contempló la posibilidad de dividir su gasto y ofrendas por la mitad: una para flores y otra para alimentos no perecederos destinada a Cáritas parroquial. La iniciativa tuvo tal éxito, que la junta directiva de la hermandad se propone repetirla este año. Todas aquellas personas que quieran colaborar, pueden llevar sus ofrendas a la parroquia durante toda la tarde del sábado.

El día grande de los festejos será el domingo, momento en el que procesionará la Virgen por la tarde. Antes, por la mañana, a las 12:00 horas, tendrá lugar la solemne Eucaristía de la fiesta.

Ya por la tarde, a partir de las 20:00 horas, la patrona de las cuevas realizará su desfile procesional por las calles del barrio. También, como el año pasado, se invita a todas las señoras, jóvenes y niñas, a vestir durante la procesión la mantilla española.

De esta manera, la comunidad de las cuevas celebra sus propios logros en lo que se refiere a la catequesis parroquial y al culto de la Cueva Santa, pero también a dos realidades particulares de gran originalidad: por una parte, un grupo de voluntarios mantiene diariamente abierta la iglesia para la visita de los devotos y de los numerosos turistas. El pasado año superaron la cifra de quince mil, en multitud de vehículos particulares, autobuses y la constante llegada del tren turístico que hace sus paradas en la Catedral y en las cuevas. Es destacable la paciente labor de enseñar con acierto, rigor y gran capacidad de acogida, no sólo la Cueva Santa, sino el resto de las dependencias del templo y el museo parroquial, incluidas las salas que albergan la colección internacional de belenes.

Además, desde Cáritas parroquial son varios los talleres que cada año intentan conseguir un objetivo muy claro: que la labor de Cáritas no sea solo asistencial, sino también promocional de todas las personas y familias que requieren la ayuda. Basta que exista un riesgo de marginalidad para que en la Cáritas de las cuevas se inicie un proceso de lucha por la justicia que corrija las situaciones más graves de paro, desestructuración familiar, analfabetismo práctico o todo el mundo de dolor y dificultad que conlleva el que alguno de los miembros de la familia esté en prisión.

Al afirmar nuestras fiestas como una ocasión de alegría, no le damos la espalda a nuestros problemas, sino que manifestamos nuestra esperanza de que todos ellos tengan solución.

Las fiestas tienen también una vertiente popular que se manifiesta en las diferentes actividades lúdicas que se organizan durante el fin de semana en el barrio y cuyo máximo exponente es la verbena popular y los fuegos artificiales que ponen fin a los festejos.

La hermandad de Pasión y Rosario organiza una barra con bebidas y refrescos, además de los productos típicos de la barbacoa, para recaudar fondos destinados a los fines que les son propios.

AGRICULTURA Producción

Melocotones y nectarinas lideran la producción de frutales estimada para 2014 con cerca de 165.000 toneladas

REDACCIÓN
GUADIX

La suma del volumen de melocotones (86.121 toneladas) y nectarinas (78.842 toneladas) que se espera producir en Andalucía en 2014 asciende a 164.820 toneladas, según los datos del avance de superficies y producciones agrícolas de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural a fecha de 30 de junio. Esta cantidad total supone más del 41% del global de la producción de árboles frutales andaluces prevista para esta campaña, que se eleva hasta más de 400.000 toneladas excluyendo los cítricos.

En cuanto a la producción de melocotones, la fruta de la que se estima el mayor tonelaje este año, lidera el ranking provincial Sevilla, donde se esperan 45.135 toneladas de esta fruta (52% del total regional).

En la segunda posición se encuentra Huelva con un total de 21.730 toneladas, seguida de Granada (11.134 toneladas), Córdoba (5.850 toneladas) y Jaén (1.070 toneladas). En Málaga, por su parte, se estima la producción de esta fruta de hueso en 820 toneladas; 212 en Almería y, cerrando la lista, 170 toneladas en Cádiz.

OBRAS

Avanzan a buen ritmo las obras de la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía

REDACCIÓN
GUADIX

Las obras de la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía avanzan a buen ritmo, según ha podido constatar la alcaldesa accidental del Ayuntamiento de Guadix, Mª Carmen Alcalá, en la visita que ha realizado a los trabajos que se están ejecutando en la calle Puerto Santa María dentro del Plan de Obras y Servicios de la Diputación de Granada y que consisten en mejora del abastecimiento, saneamiento, pavimentación y alumbrado.

El presupuesto de las obras asciende a la cantidad de 286.240 euros, siendo la distribución de la aportación la siguiente: Ayuntamiento de Guadix 135.391,52 euros y Diputación de Granada 150.848,48 euros. El plazo de ejecución es de siete meses y la empresa adjudicataria es Lirola Ingeniería y Obra.

La alcaldesa accidental ha podido comprobar el estado actual de los trabajos, consistentes hasta ahora en la eliminación del antiguo acerado, construcción de muretes de ladrillo y, a partir de esta semana, renovación de la red de saneamiento y de abastecimiento, para continuar después con el resto de las obras proyectadas.

Durante la visita Mª Carmen Alcalá ha tenido ocasión de hablar con algunos vecinos que se han acercado para comentar detalles sobre las obras, así como de escuchar algunas reivindicaciones y sugerencias planteadas también por los vecinos.

Esta segunda fase se suma a las obras ya realizadas en una primera fase en las calles Fuengirola, Motril y parte de la calle Torremolinos, así como en la calle Marbella, la plaza entre las calles Antequera y Montilla en la que se ubica el Centro Sociocultural y Plaza Blas Infante. Esta primera fase se completó posteriormente con una actuación del Ayuntamiento, que procedió a la rehabilitación integral de la calle Punta Umbría y al asfaltado de la calle trasera de la calle Motril.

Igualmente la alcaldesa accidental ha estado comprobando el estado de mantenimiento de otras zonas de la ciudad.

La obras de la segunda fase de mejora de la barriada de Andalucía es uno de los proyectos más esperados de los últimos meses, y que generó hace algunas semanas cierta controversia por el retraso de las mismas.

PINTURA Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Guadix

Éxito de la X edición del Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Guadix

REDACCIÓN.
GUADIX

Un año más, y ya van diez, la ciudad de Guadix acogía el pasado domingo el Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Guadix. En esta ocasión han sido unos setenta los participantes en este Certamen con una gran calidad en las obras presentadas.

En la misma tarde del domingo, una vez cumplida la hora de entrega de los trabajos, los miembros del jurado – compuesto por Julio Visconti, José Antonio García Amezcua, Miguel Ángel Gómez Mateos, Antonio Sánchez Porcel, Juan García García y José Javier García Marcos – se reunieron para determinar los cuadros ganadores según el siguiente dictamen:

1er Premio. Patrocinado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadix, 1.500 euros.
Jaime Jurado Cordón

2º Premio. Patrocinado por Juan Aranda, 750 euros.
Javier Martín Aranda

3er Premio. Patrocinado por BMN, 400 euros.
Francisco Luna Galván

1er Premio acuarela. Patrocinado por D. Julio Visconti Merino, 1.500 euros.
Carlos Romera Pérez

2º Premio acuarela. Patrocinado por Transportes Aranda, 650 euros.
Camilo Huéscar Ramón

La obra ganadora luce expuesta junto al resto de obras participantes.

3er Premio acuarela. Patrocinado por Concejalía de Turismo, 600 euros.
Miguel Sampedro Díaz

Premio Al Wadias. Patrocinado por Aguas de Guadix, 1.000 euros.
Miguel Ángel Rivas Mejías

Premio Cecilia Ruiz. Patrocinado por la Concejalía de Cultura, 300 euros.
María José Dopico Collado

Premio Ismael de la Serna. Patrocinado por la Concejalía de Cultura, 300 euros.
Ana Sánchez Lúcas

El acto de entrega de premios se celebró también en la tarde de ayer en el Teatro Mira de Amescua con la participación de la alcaldesa accidental, Mª Carmen Alcalá, así como la concejala de Cultura, Marina Sánchez, otros concejales del Equipo de Gobierno y los diferentes patrocinadores de los premios.

Mª Carmen Alcalá quiso agradecer a todos los participantes su presencia en Guadix "inundando nuestra ciudad de arte y color, haciendo de ella una ciudad en colores como le gusta decir a nuestro alcalde". Destacó asimismo la gran calidad de los trabajos presentados y el hecho de que en ellos se recoja el atractivo monumental y natural de nuestra ciudad desde una perspectiva diferente.

Agradeció además el apoyo de los diferentes patrocinadores y dio la enhorabuena al jurado por su difícil tarea en una edición en la que la calidad de los trabajos presentados fue la nota destacada.

EMPRESAS Para la creación de empresas

Jóvenes granadinos podrán optar a la línea de incentivos 'Innovactiva 6.000'

REDACCIÓN
PROVINCIA

La delegada del Gobierno, Sandra García, y el coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, Guillermo Quero, han presentado las líneas de ayudas que el Gobierno de la Junta de Andalucía, a través del IAJ, ha previsto para jóvenes, entidades locales y asociaciones, "todas ellas con el objetivo prioritario de crear empleo entre la población joven", según García. El año pasado el IAJ subvencionó, a través de estas mismas líneas de ayudas, proyectos de 55 entidades locales, 38 asociaciones y 28 jóvenes granadinos emprendedores, que crearon 28 empresas. La Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales destinará este año un total de 1.654.400 euros para la financiación de proyectos de juventud, puestos en marcha por asociaciones y entidades locales andaluzas, así como para la creación de empresas, a través de la línea de incentivos Innovactiva 6.000, "una iniciativa sin precedentes a nivel nacional que se convoca por segundo año consecutivo para apoyar la creación de empresas lideradas por jóvenes", afirmó la delegada del Gobierno, quién cifró en medio millón de euros la cantidad que se destinará a esta línea de subvenciones. Serán subvencionables los gastos derivados de la constitución de la empresa, así como los relacionados con la adquisición de equipos informáticos, mobiliario, licencias de software, dominios web, maquinaria, obras de adaptación y mejora de infraestructura propia, entre otros. La inversión máxima en inmovilizado será de 6.000 euros, entre gastos de constitución e inversiones. Las personas solicitantes deben tener hasta 35 años y haber finalizado estudios universitarios o de Ciclo Formativo de Grado Superior. Además, deberán contar con proyectos empresariales venir avalados por un informe de viabilidad realizado por entidades como la Fundación Pública Andalucía Emprende; la Confederación de Empresarios de Andalucía, entre otras. Las línea de ayudas a entidades locales, que cuenta con otros 500.000 euros, subvencionarán los gastos corrientes de aquellos proyectos que tengan como fin el fomento, promoción y desarrollo de actividades relacionadas con empleo juvenil y cultura emprendedora; participación, interculturalidad y valores democráticos; la cultura, innovación y nuevas tecnologías, así como la salud, ocio, deporte y medio ambiente. La cuantía de estas ayudas podrá ser del 100% si el importe del proyecto es igual o inferior a 6.050 euros, y del 75% si el proyecto es de cuantía superior al referido importe.

AYUDAS

La Junta aprueba ayudas económicas para 1.144 familias granadinas sin recursos

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Junta de Andalucía, a través de la Delegación de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, y tras la reunión de la Comisión de Valoración, ha aprobado una nueva partida de 2,7 millones de euros para ayudas económicas a familias sin recursos de la provincia de Granada. En concreto, 1.144 nuevas familias se beneficiarán del Programa de Solidaridad de los Andaluces para la Erradicación de la Marginación y la Desigualdad, más conocido como Salario Social, que permite a unidades familiares percibir el Ingreso Mínimo de Solidaridad durante seis meses. Esta partida económica viene a sumarse a la aprobada el pasado mes de fe-brero, con un montante de 1,4 millones de euros y a los 1,5 millones de euros aprobados el pasado mes de marzo, así como a las aprobadas en el último semestre del año 2013 que alcanzaron los 5,4 millones de euros, lo que hace un total de algo más de 11 millones de euros los dirigidos a este fin. Estos datos han sido dados a conocer por la delegada del Gobierno, Sandra García, junto con el delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, al término de la reunión de la tercera comisión de valoración, que está integrada por distintas áreas de la Junta de Andalucía, Diputación y representantes del empresariado y sindicatos. En la Comisión de Valoración se han dado cuenta de los expedientes aprobados que recibirán la prestación durante los próximos seis meses. En total 1.144 fami-lias granadinas, con dos miembros de media por familia. El Ingreso Mínimo de Solidaridad es una prestación económica destinada a garantizar la inserción social de aquellas personas que conforman las unidades familiares que por carecer de recursos económicos suficientes no puedan atender sus necesidades básicas. La cuantía será equivalente al 62% del Salario Mínimo Interprofesional (SMI) actual, para personas individuales, más un complemento del 8% del SMI aplicable por cada miembro de la unidad familiar. Ésta ayuda tiene una duración de seis meses no prorrogables. El cobro de la ayuda llevará aparejado el apoyo personal y la atención individualizada, por parte de los Servicios Sociales, en función de las necesidades del beneficiario y de su familia, así como el compromiso por parte del mismo de participar en las actividades definidas como necesarias para su inserción social que se exigen a los integrantes de las Unidades Familiares para poder ser beneficiario de ésta ayuda.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Pedro Gordillo

- Compositor y Maestro de Copla-

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Un artista sencillo y directo con la música como profesión y la creatividad como pasión

ARCHIVO PEDRO GORDILLO

Pedro Gordillo: la música le aporta vitalidad " para sentir la vida de manera diferente, girando alrededor de la belleza y la emoción"

La música arropa su piel; la palabra cantada quema sus labios; la inspiración baila en sus dedos; la *sangre* creativa recorre sus venas; las musas acarician su rostro; su *olfato docente descubre* ciento y uno de tesoros de voz única; su pluma necesita contar, narrar otras vidas, otros hechos; la emoción enarbola la bandera de su arte; la sencillez emana de su espíritu de trabajador encima de un escenario; la empatía con su público, siempre presente...

Si. Este hombre, llamado Pedro Gordillo, es un artista y un Maestro de la Copla. Si. Pero, sobre todo, es una persona que vive, siente, palpa...eso que se conoce como el *duende* de la cultura.

¿Qué tal, Maestro?¿Cómo estamos?

— Muy bien. Encantado de realizar esta entrevista.

¿Quién es esta persona entregada enteramente a la Copla llamado Pedro Gordillo?

— Un trabajador de la música, que disfruta de su profesión y que dedica su vida profesional a la Copla y a la pasión infinita de la creatividad.

¿Se cumple en usted aquello de … *"desde pequeño quería dedicarme a…"*?

— Por supuesto que sí, desde muy temprana edad tenía muy claro que la música sería mi profesión y todo mi esfuerzo en la vida ha ido enfocado a ello.

¿Qué significa la música en su vida?

— Todo. Es una energía que me hace crecer intelectualmente y me da vitalidad para sentir la vida de manera diferente, girando alrededor de la belleza y la emoción. Es además una acompañante fiel e infatigable de mi caminar por la vida que me inunda de luz y además me hace sentirme joven en espíritu a pesar del paso de los años.

Pedro Gordillo *"vive de la Copla y para la Copla"*. Maestro, ¿Qué es la Copla?

— Un género musical maravilloso, pero incomprendido culturalmente por la sociedad actual. Es una variedad musical de orden dramático, que nació inspirada en la música tradicional española y en los avatares cotidianos de la sociedad popular. Es el referente musical de la canción popular española y en cierta manera una descendiente directa del nacionalismo musical español representado por Pedrell, Falla, Albeniz, Granados y tantos otros genios de la música española, llevado a la idiosincrasia del pueblo español, con una mezcla en su música de ritmos folclóricos españoles y reflejando en su texto, sobretodo, el andalucismo escénico que se puso tan de moda a principios del siglo XX.

Artista y Maestros de artistas ¿se nace o se hace el artista?

— Las dos cosas. Es cierto que hay personas que nacen con un duende único que no se puede enseñar, pero sí se debe perfeccionar y desarrollar. Es fundamental el saber sacarle el máximo partido a ese don natural que el aspirante a artista pueda poseer.

¿Qué es ser artista?

— Ser artista es algo sublime, muy especial. Todo el que canta no es artista. Uno de los grandes males que tenemos hoy en día en la Copla es que existe la confusión generalizada de que solo por el mero hecho de cantar, es decir afinar bien una melodía, ya es de artista, no, el artista es aquel que a través de su voz hecha canto, transmite sus ideas y sus emociones a un público. Es decir el artista no solo canta con la voz, también canta con el corazón. Manuel de Falla decía "creo firmemente que el fin del arte no puede ni debe ser otro que el de producir la emoción en todos sus aspectos", y bien cierto que es, no se puede convertir el arte en artificio y creer cumplir con la misión de artista afinando más o menos una melodía y recreando canciones de artistas profesionales. Decía San Agustín que cuando un ruiseñor canta produce unos sonidos bellos y hermosos pero es un canto que obedece a las leyes del instinto y no a las leyes de la música que el ruiseñor desconoce, es la naturaleza lo que impulsa a cantar a los pájaros, y así a muchos niños y niñas, pero no la inteligencia de conocer y comprender lo que realmente quieren hacer.

¿Qué le resulta más gratificante componer/cantar o enseñar?

— Todo forma un compendio necesario, un círculo afianzado en mi existencia, cada actividad complementa a las otras. Tengo la necesidad de crear y componer canciones nuevas, obras inéditas, con ideas nacidas del corazón, también tengo la necesidad de interpretarlas para darlas a conocer y darle rienda suelta a la imaginación interpretativa, y luego me encanta dar las clases porque en cierta manera comparto con los jóvenes todas las investigaciones que hago y toda la ciencia musical que a lo largo de los años he ido aprendiendo y cultivando.

¿Qué siente el Maestro cuando uno/a de sus alumnos alcanza el éxito?

— Una satisfacción enorme, me gusta involucrarme de lleno en cada paso, en cada etapa artística de mis alumnos, por lo tanto cuando alguno de ellos alcanza la profesionalidad, que es el principal éxito que buscamos, lo considero como un logro de equipo.

¿Estamos asistiendo en los últimos años a un resurgir de la Copla?

— La Copla debe de ser una fuente de inspiración cultural y no solo de recreación. Estamos asistiendo a un resurgir ficticio de la Copla, convertido en un mero entretenimiento para conseguir fama, pero no profesionalidad, ni una dignificación cultural apropiada. La Copla es un género musical riquísimo en técnicas de canto e interpretativas, y también es poseedora de una gama exquisita de diferentes palos como el pasodoble, la zambra, la marcha, los tientos…, que encierran un mundo fascinante de posibilidades creativas. La gran mayoría de los cantantes de hoy en día se limitan a imitar formas y sonidos pero sin saber, ni comprender, lo que cantan, además cantan lo que escuchan de otros, por lo tanto estamos ante el indicio claro y rotundo de que existen muchos aficionados y pocos profesionales, y lo que es peor, la mayoría de los afi-

cionados ni se plantean prepararse para la profesionalidad.

Para acceder a su Escuela de Canto en Málaga ¿se necesita algún requisito especial?

— Si, por supuesto el afinar, y también intento acoger a aquellos que observo que puedan tener vocación y además, si puede ser, que tengan una visión de futuro, para el artista existir significa crear, actuar sobre el futuro, y sobretodo, autoconstruirse.

¿Los premios, tantísimos como tiene usted, que aportan?

— Ánimo para seguir adelante, pues te permiten saber que el camino que llevas es bueno porque da frutos y obtienes resultados positivos, también son una manera de mantener viva la memoria de etapas importantes de la vida.

Compagina dos pasiones: la música y la literatura ¿Es autor de varias obras?

— Las dos van asidas de la mano. Son dos tipos de expresiones de comunicación diferentes pero complementarias, en las canciones se unen, pero a veces también se siente la necesidad de escribir unos poemas, o narrativa, o alguna obra didáctica de investigación, por ello a parte de las canciones, de vez en cuando edito algún libro que complemente mi faceta creadora.

¿Qué tienen en común la Copla y la Literatura?

— Mucho. Es la música iluminada por la poesía, o la poesía embellecida por la música. Una historia pasional, con planteamiento, nudo y desenlace, interpretada, vivida y sentida a través de una música tradicional española que corre por las venas como algo nuestro, muy nuestro, que inspira casticismo, por ello cuando hablan de fusión y un texto y una melodía se lo llevan al blues o al jazz, deja de ser Copla, porque le quitamos parte de su carácter.

Le veremos dentro de poco en las Fiestas de Purullena ¿Qué va a ofrecer al público de esta localidad?

—En Purullena, un pueblo atractivo, enigmático diría yo a través de sus barrios de cuevas, y de una gente extraordinaria, solo se le puede llevar cosas buenas. El día veintidós de agosto voy a llevar un espectáculo hermoso de Copla para iniciar un proyecto hermoso e importante, el nacimiento del Festival de Copla de la Villa Real de Purullena, donde disfrutaremos con coplas de siempre, refrescadas con algunas coplas de ahora, todo en directo, acompañado por una orquesta extraordinaria y culminado con un ramillete de voces, de diferentes registros, que van a deleitar, con toda seguridad, al público.

¿Vendrá acompañado de algunos de lo/as artistas que se han formado con usted?

— Si, de hecho las cinco artistas se han preparado y han estudiado conmigo, algunas llevan más tiempo que otras, pero todas llegan con la misma convicción, entregarse al público en cuerpo y alma, ellas son Anabel Collado, Verónica Carmona, Elena Romera, Mary Vico y Mari Carmen Molina.

¿Un amplio repertorio de artistas y coplas?

— Si. El hecho de contar con cinco artistas y un repertorio variado en directo, dará diversidad y colorido al concierto que de seguro se hará muy ameno.

Usted dirige y es parte musical del espectáculo que se presenta en Purullena ¿Qué siente el artista cuando se *enfrenta* al público?

— El público ha de ser todo para el artista, de hecho se dice que el artista no puede existir si no tiene público. El artista y el público es una dualidad inquebrantable, uno es el emisor, el otro el receptor, son el uno para el otro. Cada vez que subo a un escenario es diferente, pero las sensaciones son maravillosas porque vas a compartir tus emociones, tus sentimientos y sabes que hay un público que quiere saber de ti, que quiere sentir tu música y saber lo que haces sobre el escenario

Seguiría preguntando...pero no quiero abusar de su paciencia ¿Quiere añadir algo más?

— Me gustaría saludar a José Luís García Rufino, alcalde de Purullena, que hace posible este Primer Festival de Copla, y a su señora, pues son unas personas maravillosas con las cuales tengo la suerte de poder compartir una gran amistad desde hace ya algunos años; naturalmente también quisiera saludar a todos los purullenenses e invitarlos a que acudan al concierto al igual que a todos los buenos aficionados a la Copla de la comarca de Guadix, y también cómo no, agradecerte a ti esta entrevista tan provechosa y tan cargada de profundidad con respecto a la Copla, lo que demuestra un buen entendimiento y una gran profesionalidad por tu parte.

Pues..le dejamos con sus quehaceres, Maestro. Nos veremos en Purullena.

Un genuino plantel de artistas dirigidas por el Maestro Gordillo actuarán en las fiestas de la vecina Purullena

PERFIL

MAESTRO PEDRO GORDILLO

Compositor y maestro de Copla nace en el pueblo malagueño del Valle de Abdalajís. Desde muy temprana edad se despierta en él la vocación artística. Estudia piano y canto en Málaga, especializándose en el canto artístico popular, ampliando luego sus estudios en la materia de "cuidados de la voz docente".

Es productor de espectáculos en vivo titulado por la Universidad de San Jorge de Zaragoza, Especialista en Marketing Musical por la Universidad Miguel de Cervantes de Valladolid, titulado en Didáctica Musical para maestros y profesores por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid, ha realizado también estudios de flamencología con la Universidad de Cádiz, y además de otros estudios complementarios como interculturización musical o internacionalización de la música.

Tiene elaboradas varias obras didácticas de investigación vigentes en cursos como "El artista y el público", "La Copla y sus palos" o "La Copla y la Religiosidad Popular". Hasta ahora, ha publicado siete libros de diferentes temáticas teniendo pendiente de publicación del primer método teórico-práctico del canto en la Copla. Sus investigaciones musicales con respecto a la Copla también se ven reflejadas en sus publicaciones como articulista y en sus charlas o conferencias.

Como maestro de Copla y educador de voces artísticas es todo un referente en el panorama musical español, habiendo salido de su escuela cientos de artistas de reconocido éxito comor Diana Navarro, Antonio Cortés, María Carrasco, Abrahán Mateo o María Figueroa. Recientemente ha sido profesor de canto del Programa "Se llama Copla" de Canal Sur Tv.

Como compositor ha obtenido importantísimos premios y ha editado más de cuatrocientas canciones en disco e destacadas colaboraciones, en autorías compartidas, con letristas de la categoría de Ignacio Román, Ruiz Lara o Federico Alonso Pernía, entre otros. Grandes artistas como Bambino, Marián Conde, Rosita Ferrer, Diana Navarro, Manuel Amaya, Curro Albaizín o Antonio de Canillas han grabado temas suyos. Suya fue la composición de la banda sonora del último video musical que grabó Lola Flores, que llevaba el título de "El show de Lola Flores".

Pedro Gordillo cuenta en su haber con importantes y numerosos premios entre los que destaca el premio "Maestro Quiroga" de composición así como los Premios a la mejor letra y a la mejor música de la Sociedad General de Autores y Editores de España; también el premio "Jesucristo 2000", de composición de música religiosa, ; años atrás fue elegido por los medios de comunicación "Malagueño Popular" en la feria de Málaga, también posee el Premio "Sentir Málaga", el galardón "Con acento andaluz", el prestigioso premio "Temperamento", el Premio Cofrade Ciudad de Marbella de la Cultura 2014.

Persona polifacética y dinámica, actualmente trabaja en la producción de varios discos y en la composición y dirección de un drama musical para teatros que muy pronto verá la luz.

FÚTBOL Guadix CF

El Guadix CF sigue de amistosos y ficha a dos nuevos jugadores

Los accitanos han incorporado al mediocentro Samuel y al portero Fran

Este sábado en la pista de atletismo (19:30) tiene lugar el último amistoso

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF sigue calibrando fuerzas de cara a su debut liguero en Tercera División el próximo 24 de agosto ante el Atarfe Industrial. En su segundo test de pretemporada, los de Roberto Cuerva, que contaban con las bajas de los lesionados Joselu, Cristiano, Adri y Pedro Corral, se impusieron por 2-0 a La Peza, conjunto que volverá a militar este año en Regional Preferente.

En los primeros minutos, el Guadix salió con fuerza y pudo adelantarse en un par de ocasiones de Toni y Dani Tejada. En el minuto 15, encontraron el gol los locales tras un centro de Manu que el lapeceño José cabeceó hacia atrás, introduciéndose en su propia meta (1-0). A partir de ahí, al Guadix le costó superar la maraña defensiva de La Peza e, incluso, los visitantes, pudieron empatar en un cabezazo de Pingo rozando el palo. En el minuto 40, llegó el 2-0 cuando Alberto López ejecutó un penalti que había sido cometido sobre Toni.

Ya en la segunda mitad, llegaron bastantes cambios por parte de ambos conjuntos y el Guadix pudo aumentar la renta en varias ocasiones, sobre todo en un cabezazo de Ubric a centro de Toni que golpeó en el palo de un Osorio que estaba ya batido.

Jugarán un amistoso este sábado ante el Almería B

Este misma semana, el Guadix ha continuado con su ronda de amistosos ante Loja y Otura. El último de los encuentros de preparación tendrá lugar este sábado 16 de agosto a partir de las siete y media de la tarde ante el Almería B, de Segunda División B. El envite servirá, además, para que se presente oficialmente el Guadix CF que vuelve a Tercera nueve años después.

Samuel vuelve al Guadix CF y llega también el meta Fran

En estos últimos días, se ha concretado el fichaje d un nuevo jugador que entrará en los esquemas de la plantilla de Roberto Cuerva. Se trata del mediocentro accitano, Samuel Pérez Jabalera. A sus 23 años y procedente del Purullena CF de Regional Preferente, regresa al Guadix CF tras tres temporadas sin haber estado en la plantilla blanca. Se trata de un futbolista que empezó a prueba y se ha ganado, gracias a su calidad y visión de juego, un sitio en el equipo accitano.

Samuel debutó con el Guadix CF en la temporada 2008-09 en un encuentro con la UD Maracena con tan solo 18 años. Posteriormente, jugó otras dos temporadas en el Guadix en las que disputó 23 partidos, consiguiendo un gol. En las últimas tres temporadas y media, ha sido un futbolista clave en los esquemas del Purullena y regresa a Guadix más maduro e ilusionado que nunca por poder debutar en Tercera División.

El Guadix Club de Fútbol ha dado prácticamente por cerrada la configuración de su plantilla con la incorporación del meta Fran, procedente del Granada CF B juvenil, de la Liga Nacional Grupo 13. Con esta nueva incorporación, el conjunto de Roberto Cuerva tiene ya 19 jugadores en su plantilla. Francisco Fuentes Cabello "Fran" nació en Pinos Puente el 15 de febrero de 1995. Con 1,82 metros de altura y 73 kilógramos de peso, a sus 19 años da el salto a un conjunto de Tercera División. Tendrá que competir por un puesto en el once titular con el veterano Álex, portero menos goleado de la Liga Andaluza la pasada temporada.

RAMÓN UBRIC

El defensor accitano, Manu, disputa un balón con un jugador de La Peza en el encuentro del pasado viernes.

El Guadix CF juega su último amistoso este sábado 16 de agosto ante el Almería B (19:30)

FÚTBOL

Ficha técnica del amistoso Guadix CF 2-0 La Peza

REDACCIÓN
GUADIX

Guadix CF: Álex, Carlos, Manu, Alberto, Cristian, Carlos Jiménez, Toni, Darío, Sergio, Alberto López y Dani Tejada. También jugaron: Ubric, Fran, Olvera, Samuel y Santi.

La Peza: Sergio, Julio, Pingo, José, Chesco, Pozas, Antonio, Javi, Huertas, Moto y Buitre. También jugaron: Osorio, Alberto, Nesta, Misto y Jonathan.

Goles. 1-0, José, en propia puerta (15´). 2-0, Alberto López, de penalti (40´).

Árbitro. Francisco Alcalde Salinas (Granada). Amonestó al local Manu.

Incidencias. Partido amistoso disputado en el Estadio Municipal de Guadix, ante unos 100 espectadores. Antes del comienzo de liga, los accitanos tendrán amistosos ante rivales como Loja, Otura y Almería B.

TRAIL Fonelas

Fonelas acoge este domingo el II Trail Ruta de los Badlands

RAMÓN UBRIC
FONELAS

El Trail Ruta de los Badlands de Fonelas se celebra en su segunda edición este domingo 17 de agosto con dos modalidades, una marcha a pie para senderistas y una carrera para los atletas más experimentados. Con una distancia aproximada de 18,5 kilómetros, el recorrido transcurrirá en un 85 por ciento por pista de tierra pasando por los enclaves más atractivos del municipio y su entorno al objeto de dar a conocer su rico patrimonio cultural y prehistórico. Durante la presentación del Trail Ruta de los Badlands en la Ciudad Deportiva de la Diputación donde el diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez, ha indicado que los corredores y senderistas "van a hacer un esfuerzo físico tremendo pero van a tener también la satisfacción de disfrutar de unos de los paisajes más bonitos que tenemos en la Península Ibérica" con los típicos badlands de los que toma su nombre la prueba y las vistas a Sierra Nevada que son el distintivo de la carrera que se hace coincidir con las Fiestas Patronales de Fonelas. La prueba sale de la plaza de la Iglesia de Fonelas pasando por las ruinas de la ermita de San Torcuato, el Puente Eiffel y por las cercanías del nuevo yacimiento paleontológico. Los runners y senderistas participantes cruzarán varias zonas de alamedas finalizando en la Plaza de España de Fonelas donde estará situada la línea de meta.

TRAIL

Se prevén unos 250 participantes en el II Trail Ruta de los Badlands

RAMÓN UBRIC
FONELAS

El diputado de Deportes, Francisco Rodríguez, ha detallado que la prueba de senderismo saldrá una hora y media antes que la prueba de atletismo cuyo inicio está previsto a las 9.30 horas. Así, "cumplimos con el objetivo de que el mayor número de personas practique deporte", ha señalado Francisco Rodríguez que también ha resaltado, en presencia del alcalde de Fonelas, Manuel Cano, y su concejal de Deportes, Torcuato Espínola, que esta iniciativa que "no deja de ser una prueba deportiva también es un revulsivo económico y turístico para la comarca y para la provincia".

Será "un día de fiesta" pues se prevé la participación de unas 250 personas por lo que al ir "acompañados de sus familias, la población prácticamente se puede llegar a doblar en un pueblo como Fonelas", ha añadido Rodríguez resaltando el apoyo de la Diputación pues "todo lo que sea promocionar nuestra provincia a través del deporte es algo que está bien hecho". La Diputación Provincial de Granada y el Ayuntamiento de Fonelas, con el apoyo de todos los colaboradores y patrocinadores de la zona, se han sumado a la organización de esta carrera.

ATLETISMO Campeonato de Europa de marcha atlética

Gran décimo puesto para Amezcua en su primera competición de calado internacional

RAMÓN UBRIC

Alberto Amezcua realizó un gran papel en el europeo.

El marchador accitano se quedó a tan solo 20 segundos de conseguir un puesto de finalista

El murciano, Miguel Ángel López, se proclamó campeón de Europa

RAMÓN UBRIC
GUADIX

De casi redondo se puede calificar el estreno en una gran competición internacional del marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix). Finalmente, con tan sólo 22 años, quedó en una más que meritoria décima posición, aunque la única "espinita" es que rozó el puesto de finalista, ya que se quedó a tan sólo 19 segundos del octavo clasificado. Finalmente, el pupilo de Jacinto Garzón llegó a la meta con un buen registro de 1 hora, 22 minutos y 26 segundos a siete segundos de su mejor marca personal sobre 20 kilómetros marcha.La prueba se desarrolló con una temperatura "fresquita", en torno a los 14 grados en Zúrich y con lluvia fina, lo que no desagradó al accitano. Era su primer gran debut internacional en un Campeonato de Europa de Atletismo y el llamado a ser sucesor de Paquillo Fernández, no defraudó. El granadino estaba aquejado, en los días previos a la carrera, de una sinovitis que le produjo que se inflamara la rodilla. A pesar de esas molestias, desde el principio de la carrera, Amezcua se olvidó de problema alguno y se dejó ver hasta el kilómetro 10 en el grupo de cabeza, junto a los otros dos españoles: Miguel Ángel López y Álvaro Martín. Fue el gran día para el murciano, Miguel Ángel López, que se proclamó campeón de Europa, consiguiendo el oro en un impresionante sprint final ante tres marchadores del Este. El pupilo de Carrillo llegó a meta con un crono de 1 hora, 19 minutos y 44 segundos. La plata fue para el ruso Aleksandr Ivanov (1:19:45) y el bronce para el también ruso Denis Strelkov (1:19:46). El otro marchador español, el jovencísmo Álvaro Martín Uriol, fue sexto clasificado con un registro de 1 hora, 21 minutos y 41 segundos. Es el quinto oro continental de la marcha tras los de José Marín (Atenas'82) y 'Paquillo' Fernández (Múnich 2002 y Goteborg 2006), en 20 kms, y de Jorge Llopart (Praga'78), en 50.Los accitanos, que madrugaron para ver la prueba desde sus domicilios, disfrutaron de un Amezcua que, en los primeros kilómetros, se dejó ver por los puestos de cabeza y con muy buenas sensaciones. Rozó el puesto de finalista e, incluso, en el paso por el kilómetro 16, era octavo, aunque tenía pegado a los talones a varios marchadores. En los últimos compases de la prueba, le superaron el ucraniano Andriy Kovenko, el italiano Giorgo Rubino y el noruego Erik Tysse. En el circuito de Zúrich, donde compitieron 34 atletas, Amezcua estuvo acompañado por su técnico y por varios aficionados y amigos que se desplazaron desde tierras accitanas para, con las banderas de España, no dejar de animar al joven talento. Guadix vuelve a pasear su nombre por el panorama internacional dentro de la marcha atlética. Precisamente, Paquillo Fernández, que fuera campeón de Europa en 2002 y 2006, vía Twitter, felicitaba, tanto a Miguel Ángel López, como al propio Amezcua: "Poco a poco estas creciendo @amezcua_balboa un gran paso que te va a hacer más fuerte… Felicidades y a disfrutar! Impresionante la final de los 20 km marcha de #Zurich2014. Mi mayor enhorabuena a Miguel Ángel López por la magnífica carrera.

Reacción de Alberto Amezcua

Una vez que descansaba de la "paliza" de la carrera sobre 20 kilómetros, hablábamos vía WhatsApp con el protagonista de la mañana. Se mostraba así de feliz tras el décimo puesto: "Estoy muy contento, ha sido un debut bastante bueno, porque también, una gran parte de la carrera, he estado en puestos de finalista entre el octavo y el noveno. Me da mucha motivación para seguir, aunque me he quedado con la miel en los labios de poder conseguir el puesto de finalista". La carrera de Zúrich y el gran puesto le ha dado a Alberto, como aseguraba, "mucha confianza de cara a poder luchar, en los próximos años, por estar en la cabeza de las grandes competiciones internacionales".
En las últimas semanas lo había pasado bastante mal con las molestias en la rodilla, pero, finalmente, "las he superado y estoy muy feliz. Me he quedado con la sensación de querer más aún y estar más arriba en próximas citas. Esta carrera me ha dado mucha seguridad en mí mismo, porque, ahora, me siento con fuerzas para, con un margen de progresión grande, seguir creciendo".
Para finalizar, Amezcua hacía hincapié en que este año 2014 ha sido muy importante para él, porque "he acumulado un trabajo de base en los 20 kilómetros y espero dar mucha guerra en los próximos años en la marcha española e internacional".

ATLETISMO

La tradicional Prueba de Fondo del Melocotón se disputará el 14 de septiembre

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El próximo 14 de septiembre, se disputará la XXIX edición de la Prueba de Fondo del Melocotón – 7ª Media Maratón Ciudad de Guadix, una cita en la que se prevé que este año se dé un incremento importante en el número de inscripciones y participantes. Ya se han abierto las inscripciones y está previsto que parta a las diez de la mañana desde la Plaza de la Constitución.

El itinerario de la emblemática prueba, que cumple 29 ediciones, será el siguiente: Guadix-Purullena-Bejarín-Benalúa-Guadix. Salida y Llegada: plaza de la Constitución. Circuito urbano que discurrirá por las calles: Plaza de la Constitución, plaza Catedral, plaza Julia Gemella Acci, Plaza de las Américas, Medina Olmos, Chorro Gordo, plaza de la Virgen, Gloria, Plaza Osario, Plaza Pedro de Mendoza, Cruz de Piedra, Carrera de las Cruces, Cañada Perales, Ermita Nueva, Plaza Pedro Poveda, Tejar de Cucala, Placeta de los Bacas, Fuente Maese Pedro, Cañillo Pitico, Rambleta de la Cruz, Cañaveral, Avenida Mariana Pineda, al regreso de Benalúa, discurrirá por las calles. Avda. Buenos Aires, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, San Miguel, Torreón del Ferro, Ismael de la Serna, Julia Gemella Acci, Plaza Catedral, Plaza de la Constitución.

FÚTBOL

Marín estuvo con la UD Almería en Tailandia

REDACCIÓN
GUADIX

Un niño que pronto será un grande en el Almería. Antonio Marín, jugador del filial rojiblanco, ha estado en Tailandia con la primera plantilla de Francisco y espera convencer al míster almeriense para seguir creciendo en el club rojiblanco. Sabe que su sitio está, de momento, en el Almería B, pero también sabe que esta temporada se presenta clave para dar otro paso más en su carrera. Marín tiene madera de campeón y está llamado a ser una de las piezas de Almería del futuro.

"Estoy viviendo una gran experiencia con el Almería en Tailandia", dice un Antonio Marín que puede actuar tanto de central como de lateral derecho. "Es un premio muy grande poder estar con el primer equipo en la gira asiática", afirma.

El jugador, natural de Benalúa de Guadix, es la máxima perla, en la actualidad, del fútbol granadino.

SERVICIOS

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Si los objetos de plata están "picados", es decir, llenos de manchitas negras, mételos en un baño de vinagre. Calienta durante un cuarto de hora, seca, y notarás cómo se acabó el problema.

- Si ha llegado la hora de limpiar el congelador y necesitas hacerlo rápidamente, ayúdate con la secadora de aire para descongelar en segundos. Otra idea útil es meter una olla con agua hirviendo, pues el vapor que desprende acabará con el hielo.

- Para recuperar las pelotas de ping-pong maltratadas, sumérgelas en agua hirviendo. Al cabo de un momento recuperarán su forma original. Déjalas secar y podrás volver a jugar unas partidas de ping-pong endiabladas.

NO SE LO PIERDA

FIESTAS EN PURULLENA

Del 19 al 24 de agosto se van celebrar en la localidad de Purullena sus fiestas veraniegas. Para ello, desde el Ayuntamiento se han organizado un variado programa de actividades entre las que podemos destacar el primer Festival de Copla "Villa real de Purullena". Con la orquesta del compositor y director "Pedro Gordillo" y todos los cantantes de Granada y provincia o la actuación del gran humorista "Larry y sus mil voces", así como verbenas populares y un montón de actividades para todos los públicos. Desde el Ayuntamiento invitan a todos los vecinos de la comarca a disfrutar de sus fiestas.

TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a ViernesDomingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30(TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa 8.20 (lun/sab) 13.30

Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire 12.30 (lun/sab) 19.15(l-v) 20.30 (dom)

Guadix- La Calahorra-Huéneja 13.00 (lun/sab)

Guadix- La Peza 14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)

Guadix-Lugros 14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓNDEUTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera.

Federico García Lorca

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Andrei Alexandru Kis
Mireia Martínez Rodríguez
Manuel García Morillas
Ammar Abdel Hadi
Diana Pérez González
Magdalena Ariza Cortés

MATRIMONIOS

José Antonio Olvera García y Tamara María Vera Ortiz
Francisco Carmona Amador y Tamara María Hernández Mesa
Francisco Ismael Pérez Medialdea y Virginia Membrilla López

DEFUNCIONES

José Pérez Maldonado
Prudencia Martínez Martínez
Daniel Melgarejo Bustamante
Antonio Moya Moya
Torcuato García Ruiz
Encarnación Lozano Peralta

EXPOSICIONES

La pintora Leonor Solans ha abierto en el Palacio de los Condes de Gabia, sede del área de Cultura de la Diputación de Granada, su nueva exposición El oro de los tigres, unos cuarenta cuadros que transportan al visitante a un mundo de ensoñaciones de mano de pinturas figurativas en las que destacan personajes femeninos, delicadas heroínas revestidas de cotas de malla y esplendorosas armaduras. La exposición permanecerá abierta en la Sala Ático del Palacio de Condes de Gabia hasta el próximo 7 de septiembre de 11 a 14 y de 18 a 21 horas de lunes a sábado, y en horario de mañana los domingos y festivos.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Usted podrá encontrar la edición digital de Wadi-as información en www.wadi-as.es

Esté informado puntualmente de la actualidad accitana y de la comarca en www.wadi-as.es

Wadi-as SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX información

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. ..... Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN
En la dirección: ..... DNI o CIF.: .....
C.P.:..... Población: ..... Teléf Laboral: .....
Teléf Part: .....

FORMA DE PAGO
ANUAL: ..... 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA
Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros: .....
Sucursal: ..... Población: .....
Titular de la cuenta: .....
Nº de Cuenta: ..... FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...

AGENCIA

16 de agosto de 1920

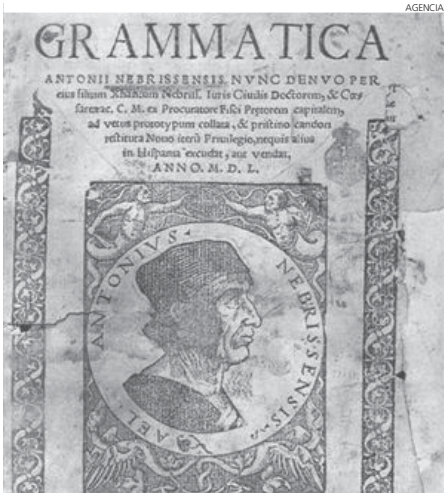
Nace José Tamayo Rivas (1920-2003), director escénico, nacido en Granada, en cuyo seminario estudia Humanidades, conoce a los clásicos y comienza a interesarse por el teatro.
Se inicia como actor aficionado. Luego, al frente del grupo universitario Teatro al Aire Libre, monta nuestros clásicos: los Entremeses de Cervantes, Lope de Rueda, Gil Vicente.
Su primera compañía: la Lope de Vega. Desde entonces(1947)no ha dejado de dirigir teatro, espectáculos líricos. Premios y las encomiendas de Isabel la Católica y la de Alfonso X el sabio...

AGENCIA

17 de agosto de 1561

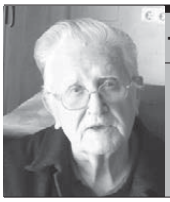
Abrese al culto la Catedral de Granada, obra de Diego de Siloe (1495 1563), arquitecto y escultor nacido en Burgos; formado con su padre Gil de Siloé, y en Italia.
La influencia italiana se muestra desde su primera obra española, la escalera dorada de la catedral de Burgos, realizada entre 1519 y 1523, en cuya catedral colabora con Bigarny.
En 1528 se traslada a Granada, donde permanece hasta su muerte en 1561. Allí concluye el monasterio de los Jerónimos, obra iniciada por Jacobo Florentino.

AGENCIA



18 de agosto de 1492

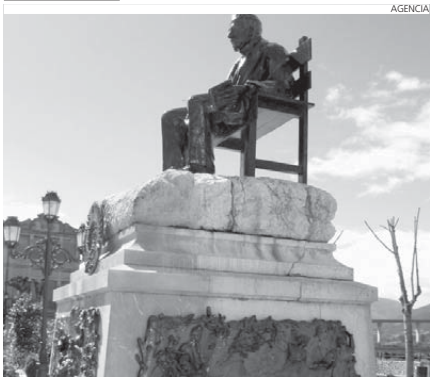
Publicación de la 1ª Gramática española, obra de Antonio de Nebrija (1444/1522), Antonio Martínez de Cala y Jarava, humanista y polígrafo español, autor de importantes obras sobre gramática.
A los 19 años va a Italia para estudiar la lengua del lacio a fin de que, "después -- dijo-- de luengo tiempo restituyese en la posesión de su tierra perdida los autores del latín".
Y fue, además, "el principal valedor de muchos de los fundamentos del Humanismo, al que Petrarca había insuflado no pocas energías en el siglo XIV".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan entre otros, la colocación de la primera piedra del templo del monasterio de El Escorial o la publicación de la 1ª Gramática española, obra de Antonio de Nebrija.

AGENCIA



19 de agosto de 1913

Inauguración en Navia, Asturias, su tierra, de un monumento a Ramón de Campoamor (1817 1901), --escritor, poeta y político español, del llamado grupo de los moderados--, obra de Carretero.
Comprende la poesía de lo cotidiano libre artificio, con humor e ironía. Inventa las "Doloras": aquella composición basada en una anécdota, ligera y de sentimientos concisos.
Aurelio Carretero (1863/1917), escultor nacido en Medina de Rioseco, Valladolid, autor de obras como los monumentos al conde Ansúrez, al poeta Zorrilla, al del alcalde de Móstoles...

AGENCIA

20 de agosto de 1563

Colocación de la primera piedra del templo del monasterio de El Escorial, uno de los monumentos más importantes de España, erigido por Felipe II para conmemorar la batalla de San Quintín.
El lugar de su emplazamiento (Sierra de Guadarrama), lo eligió el propio rey: monasterio, palacio, templo y Panteón Real para la familia real de los Austrias.
La estructura del edificio es un alarde de grandeza y ostentación y contrasta con la sencillez de sus formas, y el rigor y la sobriedad de sus cuatro fachadas.

AGENCIA

21 de agosto de 1950

Estreno en el Cine Callao, Madrid, de la película española "Un soltero difícil" (1950), con argumento, guión y diálogos de Catena, Tamayo y Coll, dirigida por Manuel Tamayo.
Interpretada por Conrado San Martín, Elena Espejo, Angel Picazo, M. Castellanos, Silvia Morgan, Luis Pérez de León, José Isbert, Eugenio Testa, Consuelo Nieva, José Ramón Giner...
Manuel Tamayo (1917 1977) guionista y director. Trabaja con la productora "Cifesa". Antes de debutar como director escribía novelas para TV. y trabaja de ayudante de realización en TVE.

CULTURA CON EL APOYO DEL PP Y EL RECHAZO DE LA OPOSICIÓN

EFE

El ministro de Cultura, José Ignacio Wert, ha anunciado para el año que viene un reforma de mayor calado.

El Congreso da luz verde a la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual

Tras su paso por el Senado y posterior aprobación, entrará en vigor en enero de 2015

De las 169 enmiendas presentadas, solo 9 'populares' fueron admitidas

MADRID. EUROPA PRESS

La Comisión de Cultura del Congreso ha aprobado la reforma parcial de la Ley de Propiedad Intelectual para remitirla al Senado, con el único apoyo del PP, ya que PSOE, CiU, PNV, UPyD, Izquierda Plural, Amaiur y ERC han votado en contra. Tras su paso por la Cámara Alta y aprobación en otoño de este año, la normativa entrará en vigor en enero de 2015.

Durante la sesión extraordinaria celebrada este martes se han pactado nueve enmiendas transaccionales a esta ley. De las 169 enmiendas parciales presentadas al texto del Gobierno sólo se han incluido las nueve presentadas por los *populares* y una veintena que se han incluido en las enmiendas transaccionales.

PIRATERÍA

El PP ha pactado sus enmiendas transaccionales con todos los grupos de la oposición salvo ERC, Amaiur y PNV. Entre los cambios acordados este jueves, se recogen algunos relacionados con la piratería.

Concretamente, el texto ya recogía que la sección segunda de la Comisión de propiedad intelectual que gestiona el cierre de webs por actos de piratería actuar frente a las páginas que tienen como principal actividad facilitar de manera específica y masiva la localización de contenidos ofrecidos ilicitamente de forma "notoria".

Ahora, tras pasar por el Congreso, se establece que esta sección podrá intervenir siempre y cuando haya un nivel "apreciable de audiencia en España de dicho prestador o un volumen asimismo apreciable de obras -*no notorio*- y prestaciones protegidas no autorizadas puestas a disposición o difundidas".

Según ha explicado el portavoz del PP en la materia, Juan de Dios Ruano, de esta manera "se refuerzan los poderes de la comisión de propiedad intelectual, en su sección segunda, facilitándose que los autores que se sientan vulnerados en su derechos de autor puedan acudir a la vía civil". Fuentes del Ministerio añaden a Europa Press que se podrá facilitar la identificación de quiénes están detrás de las páginas web o de la subida masiva de contenidos.

En relación a las entidades de gestión, también se ha pactado determinar mejor el destino de las cantidades recaudadas y no identificadas para que se favorezcan los fines sociales de las entidades de gestión.

LA TASA GOOGLE

Entre los puntos que más discrepancias ha generado el texto del Ejecutivo se encuentra la compensación económica para editores de noticias por la explotación de sus contenidos en el ámbito de los agregadores de noticias en Internet, la conocida como *Tasa Google*.

Desde el Gobierno y el PP se defiende que en el texto legal presentado se reconoce ya a los editores y a los autores de noticias (periodistas) a ser compensados por la explotación de sus contenidos en estos agregadores. El PSOE y otrso grupos de la oposición han pedido en sus enmiendas que se amplíe la *Tasa Google* a periodistas y fotógrafos.

Ruano ha subrayado que esta reforma parcial se *jugará* en dos tiempos, por lo que no sólo habrá cambios en la ley que ha presentado el Gobierno en el Congreso, sino que también los habrá en el Senado, donde también podrían modificarse bastantes aspectos. De hecho, el PP ha invitado al PNV a incluir sus enmiendas que ha presentado en el Congreso que por "problemas administrativos" no ha podido. Aún así, el Gobierno realizará una reforma de "más amplio calado" previsiblemente el año que viene, tras la aprobación de una directiva comunitaria sobre la materia, según adelantó en sede parlamentaria el responsable ministerial del ramo, José Ignacio Wert.

La normativa fue aprobada en el Consejo de Ministros del pasado 14 de febrero, y su debate de totalidad tuvo lugar en el Congreso en abril. En aquel momento, PP, UPN y Foro de Asturias tumbaron las seis peticiones de la oposición (PSOE, Izquierda Plural (IU-ICV-CHA), UPyD, ERC, BNG y Amaiur) por retirar y devolver al Gobierno la ley. CiU y el PNV se abstuvieron en la votación.

CULTURA NACIÓ EN CÓMIC

Batman cumple 75 años

EFE

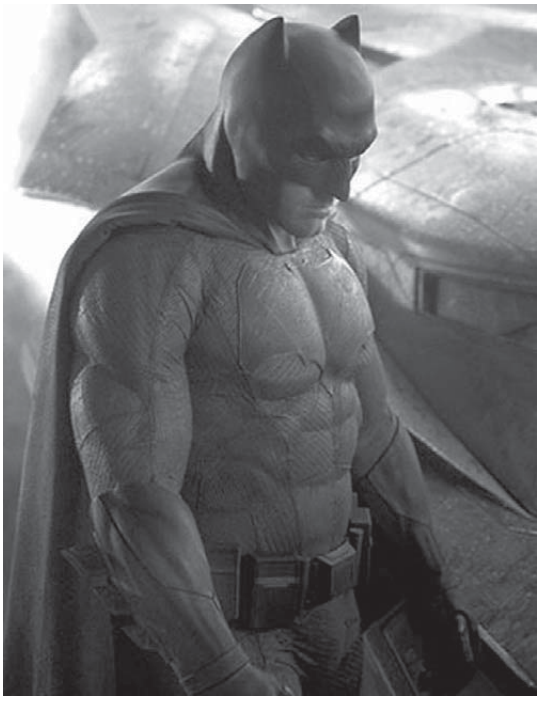
Nació como un cómic, voló hacia las series de televisión y se convirtió en película. El hombre murciélago no solo cumple 75 años, sino que la empresa que lo alumbró, DC Entertainment, ha marcado el 23 de julio como el *Batman Day*.

Antagonistas legendarios como el Joker, Dos Caras, Catwoman o Enigma. Amantes como Vicki Vale, Linda Page o Julie Madison. Un mayordomo fiel, Alfred, un coche muy polivalente, el batmóvil, y un compañero de correrías con tintes homoeróticos, Robin. Batman, en 75 años, ha tenido tiempo para todo y ha cambiado conforme el mundo cambiaba, aunque nunca ha salido de su ciudad, Gotham, una versión tenebrosa de Nueva York. El hombre murciélago, Bruce Wayne cuando no está "de servicio", nació de la mente de Bob Kane y Bill Finger como respuesta al éxito de Superman pero con una peculiaridad novedosa respecto a aquél: no tenía superpoderes, sino un despliegue de ingeniería y una disciplina férrea. Además, su recorrido psicoanalítico y sus dudas morales al luchar contra la corrupción eran bastante más problemáticas que las crisis ocasionadas por la criptonita y la relación paterno-filial extraplanetaria de Clark Kent. Fue gestado el año en el que comenzó la Segunda Guerra Mundial, en 1939, en la entrega número 27 del cómic *Detective Comics* con la trama de *The Case of the Chemical Syndicate* y durante años estuvo atravesado por la oscuridad de una humanidad con tendencia a la autodestrucción.

Pero ahora es el momento de celebrar que, tres cuartos de siglo después, la franquicia sigue en plena forma comercial: DC Comics ha sacado una oferta especial con la edición digital de 750 cómics a 99 céntimos de dólar el ejemplar disponibles durante una semana y la edición física de diez de sus mejores títulos por 2,99 dólares cada uno, y la industria del cine todavía se relame después de los casi 2.400 millones de dólares (1.178 millones de euros) que recaudó la trilogía de Christopher Nolan sobre el superhéroe, con la que, además se ganó el prestigio de la crítica y describió de manera casi mitológica el caos interno del hombre murciélago.

Era la enésima reinterpretación de un héroe que en las páginas del cómic comenzó oscuro pero en los sesenta se adaptó al colorismo reinante. A punto había estado de ser "asesinado" por sus creadores por las bajas ventas, pero decidieron darle una última oportunidad al darle un toque más "kitsch" y lanzarlo como protagonista de una exitosa serie de televisión. Pero llegaron los 80, se acabó el mundo ideal y el gran dibujante de cómic Frank Miller lo devolvió a sus orígenes a la vez que encajaba en el protagonista una edad madura: 55 años. De nuevo, Batman era *The Dark Knight*, un caballero oscuro, traumatizado y poco hablador, y de nuevo un medio audiovisual ayudó a propulsar las ventas, esta vez el cine. Con el sentido del horror gótico de Tim Burton, con un Joker genial interpretado por Jack Nicholson, música de Prince y con un taciturno Michael Keaton como el héroe, el mundo de fantasía melancólica "burtoniano" y el universo del hombre murciélago encajaron a la perfección y dieron como resultado una secuela, *Batman Returns* con Michelle Pfeiffer como inolvidable Catwoman.

Batman v Superman: Down of Justice, dirigida por el siempre excesivo Zack Snyder, presentará al nuevo hombre murciélago, Ben Affleck, quien tendrá la difícil tarea de tomar el relevo de Christian Bale y compartir escena con un supermán mucho más musculoso, Henry Cavill, pero que también se ha puesto ahora meditabundo.



El pasado 23 de julio, Ben Affleck se puso en la piel de Bruce Wayne.

IMPUESTOS El límite exento de indemnización por despido, la principal modificación

El Gobierno aprueba la reforma fiscal con algunas novedades

Asegura que devolverá 9.000 millones para los contribuyentes y hará crecer un 0,55 % el PIB

MADRID. EFE

La reforma fiscal, aprobada el viernes por el Consejo de Ministros, movilizará 9.000 millones para los contribuyentes y hará posible un crecimiento adicional del PIB del 0,55 %, según el Gobierno, que ha introducido algunas novedades respecto al borrador al atender peticiones de diferentes colectivos.

El anuncio fue hecho el mismo viernes por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, quien protagonizó la conferencia de prensa posterior al Consejo de Ministros, aspecto que, probablemente, propició que durante esta semana Hacienda fuera detallando las principales modificaciones de la reforma, al no poderse detener en exceso en ello el presidente durante su intervención.

Rajoy se refirió a esas novedades y destacó que la reforma fiscal permitirá que 9.000 millones de euros "vuelvan a los bolsillos de los ciudadanos" entre 2015 y 2016 por las rebajas en el IRPF y en el impuesto de sociedades.

El presidente destacó que la reforma aliviará la carga fiscal de 20 millones de contribuyentes, especialmente los de rentas más bajas, e insistió en que los que ganen menos de 12.000 euros al año no pagarán IRPF.

Rajoy destacó igualmente que la reforma mejora la tributación de los autónomos y de las pymes e incidió en que se rebajan los impuestos a las familias, a los más desfavorecidos y a los ahorradores.

La principal modificación de la reforma prevé que, con efecto desde ya, el límite exento de indemnización por despido sea de 180.000 euros, en lugar de los 2.000 euros por año trabajado anunciados en el borrador.

Otra novedad, conocida este viernes, es que se puede disponer de las aportaciones a los planes de pensiones cuando cumplan 10 años de antigüedad y no sólo en casos extremos, como enfermedad grave o desempleo de larga duración.

También se mantiene en el 60 % actual el porcentaje de reducción en el IRPF de los rendimientos de capital inmobiliario derivados del arrendamiento de vivienda, frente al 50 % contenido en el anteproyecto de ley.

Otra variación afecta a los contribuyentes mayores de 65 años, que no tributarán por las plusvalías recibidas por ventas de cualquier tipo de activo, sean inmuebles, acciones o similares, siempre que dicha renta sea utilizada para asegurar un complemento a la pensión.

La reforma incorpora otra novedad al rebajar la exigencia del tiempo de permanencia de los planes individuales de ahorro sistemático de 10 a 5 años.

Además se amplía el beneficio fiscal asociado a los impuestos negativos por discapacitados a cargo o familias numerosas, de manera que los contribuyentes que tengan a su cargo ascendientes o descendientes con discapacidad, podrán obtener 1.200 euros por cada ascendiente o descendiente. En el borrador de reforma el límite operaba por cada supuesto de hecho de la deducción (descendientes, ascendientes, familias) mientras que en el proyecto de ley el límite es individual (por cada hijo, ascendiente, familia).

Asimismo, en el impuesto sobre sociedades, se fija como novedad que el límite a la compensación de bases imponibles negativas se calculará sobre la base imponible, de forma previa a la aplicación de la nueva reserva de capitalización.

HUELGA

Adif cifra en el 5,8 % el seguimiento y CCOO en el 73 %

MADRID. EFE

La huelga convocada para el viernes por todos los sindicatos excepto UGT en Adif, empresa que gestiona las infraestructuras ferroviarias, ha sido secundada en el turno de noche por el 5,8 % de la plantilla, según indicó a Efe fuentes de la empresa.

Sin embargo, fuentes de CCOO han cifrado el seguimiento en el 73-74 % de los trabajadores que efectivamente pueden ejercer el derecho a huelga, lo que excluye a quienes tienen que acudir al trabajo para cumplir los servicios mínimos, los que están de baja o de vacaciones.

Las dos partes han destacado la ausencia de incidentes y la normalidad con la que se está prestando el servicio.

ANÁLISIS

por **Oscar Tomasi**

Las cifras ocultas del Banco Espírito Santo

El informe de resultados del portugués Banco Espírito Santo (BES) saca a la luz un rosario de cifras ocultas hasta ahora y que cuestionan la transparencia en la gestión de la entidad por parte de su anterior equipo directivo.

Las multimillonarias pérdidas provocaron que el banco ni siquiera cumpla ahora los ratios de solvencia exigidos por las autoridades europeas, lo que le obligará a lanzar en breve una nueva ampliación de capital que los analistas cifran en 4.000 millones de euros.

El propio Banco de Portugal, encargado de supervisar el sector financiero luso, admitió que existen indicios de "actos de gestión gravemente perjudiciales para los intereses del BES y un claro incumplimiento" de sus órdenes, por lo que anunció una auditoría que evaluará si se cometieron "ilegalidades" y, en caso de que así sea, adoptará acciones judiciales.

Todos los focos apuntan a Ricardo Salgado, presidente de la entidad durante 22 años -dejó el cargo hace apenas dos semanas a instancias, precisamente, del banco central luso-, y al resto de su equipo.

Con nuevos gestores desde hace quince días, el BES pretendió presentar con "luz y taquígrafos" su verdadera situación financiera y elevó sus pérdidas hasta los 3.577 millones de euros, de los cuales el 93 % se debieron a "contingencias extraordinarias".

El primero de estos hechos inesperados se debe a la necesidad de "hacer frente a la exposición a empresas del Grupo Espírito Santo", conglomerado empresarial al que también pertenece el BES y en cuyo seno existen varias sociedades al borde de la quiebra.

El banco decidió dedicar 1.200 millones de euros a provisiones para compensar los créditos concedidos a compañías que forman parte de este mismo grupo.

Además, la entidad vendió en sus oficinas 3.100 millones de euros -una tercera parte a particulares- en títulos de deuda de esas mismas firmas, ahora en riesgo de insolvencia, por lo que destinó 856 millones de euros más en provisiones para proteger a sus clientes en caso de que no vean reembolsada su inversión.

Las históricas pérdidas de la entidad en el primer semestre del año incluyen, asimismo, la "anulación de intereses incobrables sobre el crédito concedido por el BES Angola", el "agravamiento del riesgo en la cartera de crédito" y un "reconocimiento de la devaluación" de su participación en Portugal Telecom que se encontraba sin actualizar.

Además, fueron detectadas cuatro sociedades con deuda del BES en sus manos y que no figuraban en las cuentas consolidadas, lo que llevó a sus responsables a dirigir otros 767 millones de euros en provisiones por este motivo.

Este descubrimiento, junto al resto de "contingencias", será examinado al detalle por el Consejo de Administración del banco, que ya anunció que adoptará "todas las medidas a su alcance para recuperar (...) los perjuicios causados por hipotéticos comportamientos ilegales", incluido el recurso a los tribunales.

Sin todos estos "hechos de naturaleza extraordinaria", las pérdidas de la entidad se limitarían a 255 millones de euros, en línea con las registradas por otros bancos lusos.

En tres meses los activos del BES se redujeron más de un 2 %, hasta los 80.216 millones de euros, lo que le hace dejar de ser el principal banco luso en este apartado, superado -aunque por escasa diferencia- por el Banco Comercial Portugués (BCP).

El reconocimiento de las mayores pérdidas de su historia conlleva, asimismo, la necesidad de volver a lanzar una operación de ampliación de capital apenas dos meses después de concluir otra.

El ratio de solvencia "Tier 1" se sitúa ahora en el 5 %, lejos del 9,8 % que presentaba tres meses atrás e inferior también al mínimo del 7 % exigido por las autoridades europeas.

También se especula con la posibilidad de que la entidad acabe por recurrir a fondos públicos, tal y como hicieran otros bancos lusos en el pasado, ya que existe un remanente sin gastar de la línea de 12.000 millones de euros incluida en el rescate a Portugal reservada para la capitalización del sector financiero.

El BES considera a Africa, Brasil y España como parte de su "triángulo estratégico" del lado de su actividad internacional, categoría en la que también multiplicó sus pérdidas, arrastrado sobre todo por Angola.

En Brasil ganó 5,2 millones de euros en el primer semestre del año, en España perdió 11,7 millones de euros (una mejora del 17 % respecto al ejercicio anterior) y entre Angola, Mozambique, Cabo Verde, Libia y Argelia registró pérdidas de 178,5 millones de euros.

EFE/ALAA BADARNEH

El informe de resultados del BES saca a la luz un rosario de cifras ocultas.

Wadi-as información

Edita: **Grupo Información**. C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@terra.es y wadias2000@gmail.com

Purullena celebra sus fiestas veraniegas la próxima semana

A. PÉREZ
PURULLENA

La próxima semana se van a celebrar las fiestas veraniegas de Purullena, que se extenderán del 19 al 24 de agosto con un variado repertorio de actividades para todos los públicos.

Estas comenzarán el martes 19 de agosto a las 23:00 horas con una noche flamenca con "Jesús de María" y su grupo, en el recinto Ferial.

El jueves 21 de agosto, el programa es el siguiente:

A las 18:00 horas, gran partido de futbol entre los equipos "Marbella CF y Purullena CF", en el estadio municipal.

A las 20:00 horas gran desfile de la Legión. Salida desde la Ruta del Sur hasta Reyes y bajada por la calle Mercadillo hasta la iglesia.

A las 21:00 horas, pregón de fiestas en la plaza de la Iglesia, ofrecido por el Coronel Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil de Granada, Manuel Cecilio Llamas Fernández. Posteriormente elección de la reina de las fiestas y ofrenda floral.

A las 22:00 horas, gran castillo de fuegos artificiales.

A las 22:30 horas, actuación de la orquesta "Toni Mori y Nueva Europa"

El viernes 22 de agosto el programa será el siguiente:

A las 9:00 horas, diana floreada a cargo de la Banda Municipal de música por las calles principales del pueblo.

Desde las 12:00 horas, jornada de puertas abiertas en el campo de tiro con arco.

A las 18:00 horas, en el Hogar del Pensionista "Homenaje a los mayores de la localidad", con un aperitivo y la gran actuación de la cantante Carmen Nieto.

A las 19:00 horas, torneo de tiro con arco para todas las edades y exhibición del campeón de Andalucía. Habrá trofeo para el primero y medalla para el segundo.

A las 22:00 horas, Primer Festival de Copla "Villa real de Purullena". Con la orquesta del compositor y director "Pedro Gordillo" y todos los cantantes de Granada y provincia.

A las 24:00 horas, actuación de la orquesta "Zodiako".

La programación prevista para el sábado 23 de agosto es la siguiente:

A las 22:00 horas, actuación del gran humorista "Larry y sus mil voces".

A las 24:00 horas, actuación de la orquesta "Zodiako".

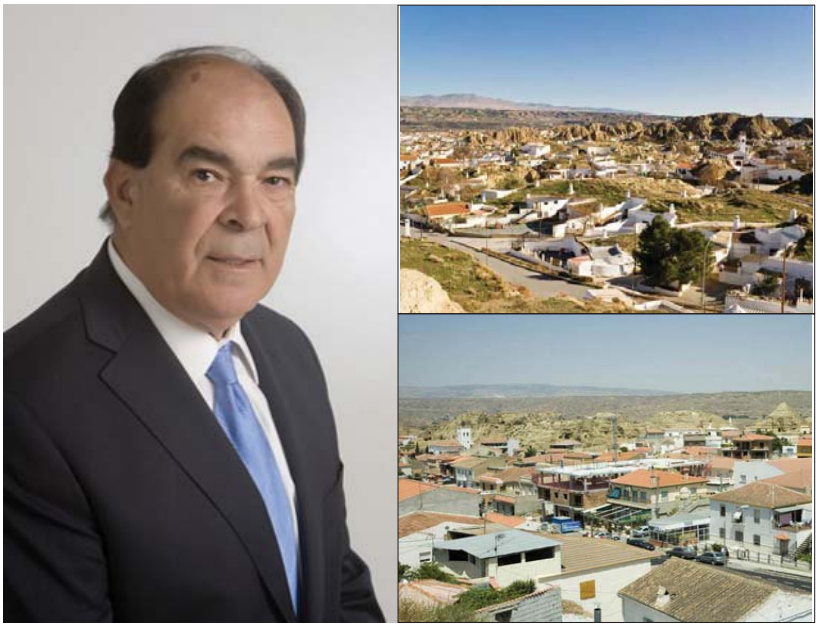
Por último las actividades previstas para el domingo 24 de agosto son las siguientes:

A las 14:30 horas, gran paella popular.

A las 16:40 horas, fiesta de la espuma.

A las 22:30 horas, actuación del grupo "Septiembre".

A las 24:00 horas, gran traca final de fiestas.



El alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, invita a los vecinos de la comarca a sus fiestas veraniegas.

FESTIVAL DE COPLA

El Primer Festival de Copla "Villa real de Purullena" será una de las actividades destacadas de las fiestas

Tal y como señala el alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, en su saluda de las fiestas, "tengo la esperanza de que pronto empezará a pasar esta crisis que tanto daño nos está haciendo y comenzarán a mejorar las cosas creándose para nuestros vecinos y vecinas lo que más necesitan; un trabajo digno, tan importante para todos. Así lo deseo y os invito para que estos días viváis con optimismo las fiestas. Como ya sabéis, desde el Ayuntamiento de Purullena, nos disponemos a vivir el último tramo de la legislatura con las energías suficientes para seguir esforzándonos y completar el trabajo realizado. Culminar los proyectos iniciados y seguir llevando a cabo las mejoras necesarias en nuestro municipio. Deseo que todos os sintáis, como yo, orgullosos de nuestro pueblo".

-EL FORO DE CONCHA-

Fugaz como las estrellas

Concha Casas
ESCRITORA

Las lágrimas de San Lorenzo caían desde el cielo hacía rato. Puede que incluso llevasen cayendo todo el día, pero solo cuando el sol perezoso se ocultó tras el horizonte, su luz pudo ser vista. Ellos se habían visto antes, esa mañana por primera vez. Sus ojos se entendieron enseguida, mucho antes que las palabras salieran de sus bocas y mucho antes aún de que éstas se buscaran ansiosas. Él sabía lo que quería, ella aún no, pero se dejó llevar por el cálido fluir de esa mirada que tantas cosas parecía querer decirle. Aún así tardó poco en darse cuenta. El roce de sus brazos al caminar, de su mano sigilosa cuando la tomó por la cintura, de sus ojos que se iban ávidos tras sus piernas… pero sobre todo, el efecto que cada uno de esos gestos tenía sobre ella. Su piel se iba erizando a cada paso y el deseo, ese deseo salvaje e irracional que nubla la razón hasta apartarla de la faz de la tierra, se fue apoderando de ella, acompasándose al de él. Tardaron poco en buscarse. Ella intentó contenerse, ser comedida en su impulso primero que hubiera sido devorarlo. Y suavemente primero, dejando las razones en el suelo después, se entregó a esos brazos como si esa fuera la razón única de su existencia. Se sorprendieron besándose, o puede que devorándose, con tantas ganas como estrellas había en el cielo.

Mientras lo hacían, las lágrimas que cruzaban el firmamento aumentaron su brillo, como si de alguna manera participasen del festín con el que los amantes fortuitos se estaban regalando.

Frente a ellos el mar con la rotundidad del levante que lo mecía, ponía la música de fondo a una historia que apenas tenía mas letra que la del deseo apresurado e irracional.

Entre alucinados e incrédulos ante lo que estaban viviendo, contemplaban la escena como si no tuviese nada que ver con ellos

Fue un instante fugaz, de esos en los que pasan varios luminosos y alegres siglos sin tiempo y en el que de pronto se toma conciencia de que algo está pasando.

Algo que aunque efímero, en ese momento se convirtió en eterno. Por eso cuando al abrir los ojos los dos vieron la misma estrella caer, supieron que para ellos, las lágrimas de san Lorenzo nunca volverían a ser las fugaces luminarias de una noche de verano, sino el símbolo eterno de una fugaz noche de amor.