



Cuadro "Desde la terraza de mi hermana" del reconocido artista accitano José Antonio Amezcua, que ofrece una preciosa panorámica de Guadix.

Llega la Feria de Guadix



El polifacético artista Benito Lamenca ha tenido la cortesía de diseñar, con su peculiar estilo, varios cuadros festivos con motivo de la Feria en exclusiva para Wadi-as Información.

Un año más llega la Feria y Fiestas de Guadix; y un año más, desde Wadi-as ofrecemos a nuestros lectores un extra especial, que en esta ocasión hemos editado en dos formatos. En el semanario podrán encontrar entrevistas de máxima actualidad, como

la que nos ha concedido en exclusiva la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, y con la que abrimos, la edición; la de la actriz Ana Fernández o las deportivas realizadas por nuestro compañero Ramón Ubriac al futbolista granadino del Werder

Bremen, Alejandro Gálvez, o al entrenador de fútbol, Lucas Alcaraz. También ofrecemos una selección de fotos antiguas y artículos de nuestros colaboradores habituales. Durante este año que ha transcurrido nuestro objetivo ha sido crecer en ca-

lidad y diversidad temática ampliándose nuestro plantel de colaboraciones con autores y periodistas de reconocido prestigio y solidez literaria de dentro y fuera de nuestras fronteras comarcales formando ya parte de la familia informativa de Wadi-as.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Susana Díaz

-Presidenta de la Junta de Andalucía -

Simple y llanamente: una mujer trabajadora

Dicen de ella que su cercanía acorta distancias; que su sonrisa siempre pronta a aparecer desarma al más pintao; que parece frágil y manejable pero que es una mujer que *los tiene bien puestos*. Desde luego, trabajar, trabajar y bien ya que parece estar dotada del don de la ubicuidad: inauguraciones, ruedas de prensa o encuentros en los distintos medios de comunicación, discursos, visitas, congresos, *venga p' arriba, venga p' abajo* por toda Andalucía y más... ¡Pero si es un no parar! Y si mujer de carácter sensación da de ser también la da de tener la *cabeza bien amueblada* en cuanto a ideales, propuestas y defensa del bienestar de sus conciudadanos y conciudadanas andaluzas. Y ¿qué quieren que les diga? Pues que una persona que trabaje, que se *parta los lomos* y que además no le tiemble el pulso para hacer frente a retos, problemas o corrupciones es la más adecuada para dirigir los intereses públicos (intereses y bienestar común) de nuestra tierra. Si es Susana esa persona (que bien puede ser que sí) pues... ¡bienvenida sea y que sea para un año y muchos más!

Susana Díaz no necesita presentación. Si antes estaba permanentemente presente en los medios de comunicación, ahora mucho más. A pesar de todo, a los lectores de Wadi-as Información les gustaría saber cómo se ve a sí misma Susana Díaz. — Pues como cualquier otra mujer andaluza que cada día trabaja por conseguir que nuestra tierra progrese y mejore. Yo lo hago desde la esfera de lo que es de todos, como una servidora pública. Y es algo que tuve claro desde que empecé a interesarme por la política, allá en mis tiempos de instituto, como herramienta para poder cambiar las cosas. Unos han dedicado su vida profesional a tener fama o dinero, mientras que yo decidí desde muy joven dedicarme a la gestión de lo público. Y ahora, mi principal cometido es luchar cada día, las 24 horas del día, para que entre todos creemos empleo. Ése es mi objetivo, que cada andaluz que cada mañana se despierta pensando en tener un puesto de trabajo tenga esperanzas en el futuro inmediato y lo pueda conseguir a corto y medio plazo. Para eso estamos trabajando y en ello me estoy dejando la piel. **Ocupar la presidencia de una comunidad como Andalucía, ¿ha cambiado a la persona? ¿La ha hecho más**

fuerte?

— Ni creo que me haya cambiado, ni que me haga más o menos fuerte. Lo que sí está claro es que me llena primero de orgullo, y después de responsabilidad. De orgullo, porque yo misma soy la prueba de que nuestro sistema de servicios públicos, el mismo que hoy está en riesgo por las políticas regresivas de la derecha, es clave para garantizar la igualdad de oportunidades y la movilidad social. Vengas de la familia que vengas y procedas de la cuna que procedas. Soy hija de fontanero y nieta de fontanero, ésa es mi casta, tanto que se habla ahora de ello, y gracias a la educación pública y al sistema de becas pude estudiar en la Universidad y ser hoy la presidenta de la Junta de Andalucía. Decía orgullo, y también responsabilidad. Cuando accedí a la Presidencia de la Junta de Andalucía dije que tenía un vértigo responsable, pero que no le iba a escatimar horas al día para trabajar por y para los andaluces, y que me dejaría la piel para mejorar la vida de todos los ciudadanos y en especial de quienes peor lo están pasando por la crisis. La creación de empleo, la protección de nuestras conquistas sociales como la educación, la sanidad o la dependencia, y lograr un mayor acercamiento y conexión entre los ciudadanos y sus dirigentes mediante la rendición de cuentas y leyes que garanticen la transparencia están entre mis prioridades. Y en ello persevero: si lo consigo, ése será el éxito de mi gobierno.

Sra. Presidenta ¿Se ve usted como el ángel salvador del PSOE?

— Ni muchísimo menos. Me veo como lo que soy, la presidenta de todos los andaluces y andaluzas y la secretaria general del PSOE de Andalucía. Pertenezco a un partido con 135 años de historia que ahora está inmerso en una puesta a punto para renovarse sin renunciar a ni uno sólo de los valores que nos trajeron hasta donde estamos: la lucha por los derechos sociales, por la igualdad y por la libertad de todos. Mire, yo confío en nuestro partido y confío sobre todo en la militancia socialista. El PSOE no es un proyecto personalista; es la suma de todos y de todas cuantos pensamos que el socialismo es la mejor fórmula para progresar sin dejar a nadie por el camino y para construir un país en el que los ciudadanos sientan que merece la pena vivir. Llevamos 35 años de democracia y de Constitución, y no podemos olvi-



Susana Díaz: sonrisa amable y cercana pero con voluntad de hierro para afrontar los retos que conlleva su cargo

dar que, de ellos, 22 ha gobernado el Partido Socialista Obrero Español logrando conquistas ciudadanas históricas, todas ellas con el sello socialista. Y eso, que lo hemos logrado entre todos, está en serio peligro. Ahora, todos los socialistas debemos estar junto a nuestro nuevo secretario general, Pedro Sánchez, y ayudar a hacer un PSOE más fuerte, más unido y más reconocible. **Ha dado muestras de coherencia política y, ante todo, personal. ¿Qué factores han influido al tomar la decisión de no liderar el PSOE a nivel na-**

cional?

— Sobre todo, mi palabra: el compromiso que tenía con todos los andaluces y andaluzas de que mi prioridad sería trabajar por Andalucía. Si queremos que los ciudadanos confíen en los políticos lo primero que tenemos que hacer es cumplir con la palabra dada. Mire, es cierto que durante dos semanas estuve escuchando la opinión de mucha gente, tanto de dentro como de fuera de mi partido, y al final pesó más las peticiones de los ciudadanos de a pie, de la gente sencilla que me para-

ba por la calle o que me mandaban cartas a San Telmo para que no me fuera de Andalucía. Éste es mi compromiso: estoy donde quiero estar y donde tengo que estar. El futuro ya se verá.

¿Es usted consciente de que "se los hubiera llevado de calle" como se suele decir en lenguaje coloquial, si se hubiese presentado como candidata a la Secretaría General del PSOE?

— Se lo he dicho: mi compromiso era y es con Andalucía, lo que no quita que desde aquí todos los socialistas andaluces estemos com-

GABINETE PRENSA J.A.

prometidos y volcados con Pedro Sánchez para hacer de nuevo del PSOE un partido con vocación mayoritaria y la alternativa real al Gobierno. Iniciamos en el PSOE nacional un nuevo tiempo, y para ello es necesario un partido unido y fuerte que vuelva a ilusionar a los ciudadanos, y también reconocible en sus valores, y eso significa honestidad, trabajo, compromiso y mucho socialismo, que no es otra cosa que mantener viva la lucha por la igualdad.

¿Qué medidas tiene previsto aplicar para paliar la grave situación económica de las familias?

— El principal problema que tienen las familias es el paro y mi gobierno está volcado en abrir la economía andaluza en canal para aplicar medidas que favorezca la creación de empleo. En 11 meses hemos invertido más de 810 millones de euros en planes e iniciativas para crear empleo, y eso lo estamos haciendo a pulmón, con poquísima, por no decir ninguna ayuda del Gobierno central, que se niega a poner en marcha un plan especial de empleo en Andalucía como el que sí ha otorgado a otras comunidades, como Extremadura o Canarias. En este país se ha abierto la brecha de la desigualdad, de la pobreza, y hay que garantizar los servicios sociales. Un Gobierno sensible debe poner recursos en el mantenimiento del Estado del Bienestar, y ahí el Gobierno de Mariano Rajoy pone zancadillas a las comunidades que, como Andalucía, demuestran que otra política es posible.

¿En pleno siglo XXI puede permitir un gobierno que los menores pasen precariedad alimentaria?

— Ni permitirlo, ni mucho menos esconderlo, como hacen algunos gobiernos de la derecha. La crisis y los brutales e injustos recortes a los que nos está sometiendo el Gobierno del PP han hecho que aflore la pobreza infantil, y frente a la actitud de otras comunidades autónomas, la Junta de Andalucía reconoce y actúa ante una realidad que afecta a niños y niñas de todo el país, ya que las dificultades que pasan sus padres les afecta en algo tan básico como la nutrición. La red de solidaridad y garantía alimentaria de Andalucía es una de las me-

didias contempladas en el decreto-ley de inclusión social aprobado por el Gobierno andaluz, y dentro de él contamos con un plan extraordinario de garantía alimentario dotado con 11 millones de euros para continuar aplicando, por segundo año consecutivo, medidas que han demostrado su eficacia, como las tres comidas para los niños y niñas o los comedores para personas mayores.

¿Los menores deben de estar protegidos de los desbarajustes causados por sus mayores al margen de diferencias ideológicas?

— Por supuesto. La infancia es un bien social, y como tal tenemos que protegerla. No entendimos cómo desde el PP se nos criticó y hasta se nos comparó con Etiopía por poner en marcha el decreto contra la exclusión social y en especial la medida de las tres comidas al día. Si hay una realidad, en especial que afecte al eslabón que más debemos proteger, que son los niños, hay que aflorarla y atacarla. Por eso, este verano contamos en Andalucía con 55 escuelas de verano que sirven tres comidas diarias a 4.500 niños y niñas de familias con dificultades especiales. Todos los recursos son pocos para combatir la pobreza infantil, por eso discrepamos del reparto del fondo extraordinario para la infancia que ha realizado el Gobierno de España, y que deja a los menores andaluces en desventaja con respecto a otros territorios al no haberse tenido en cuenta el criterio poblacional. Sólo un ejemplo: mientras que ese fondo destina 1,96 euros por niño en Andalucía, en La Rioja la cifra sube a 55 euros por niño.

¿Qué medidas plantea para garantizar el derecho a tener una vivienda digna, educación de calidad y un nivel de vida suficiente?

— Partimos de la base de que estamos atravesando unas circunstancias económicas complicadas, de que contamos con un presupuesto restrictivo y de que el Gobierno de Rajoy nos lo está poniendo muy difícil, tanto por los recursos judiciales que suspenden iniciativas que hemos tomado como por no dar a Andalucía los recursos económicos que le corresponden. En Andalucía hemos cumplido el objetivo de déficit manteniendo el Estado del Bien-



La presidenta de la Junta se considera solo una servidora pública que trabaja por/para Andalucía y sus gentes

estar, mientras que el Gobierno central ha decidido renunciar a 2 décimas del déficit y devolverlas a la UE en vez de dárnosla a las comunidades autónomas, que hubiéramos tenido 3.000 millones de euros más. La incorrecta aplicación del modelo de financiación le está costando a Andalucía mil millones de euros menos al año. Y esa no es la única deuda estatal con Andalucía. El Gobierno

central no ha destinado a nuestra tierra las inversiones que nos corresponden por población, lo que suma otros 750 millones de euros más. ¿Qué quiero decir con esto? Pues que podemos hacer mucho menos de lo que podríamos y querríamos. Pese a todo, hemos aprobado la Ley de Función Social de la Vivienda que el Gobierno nos tiene recurrida, y que nos ha permitido expropiar el uso de

39 viviendas e iniciar los trámites para casi 200, evitando otros tantos desahucios. Le he hablado ya de los decretos contra la exclusión social y a favor de los que peor lo están pasando en esta crisis; hemos propuesto medidas para mejorar las urgencias hospitalarias, mantenemos la gratuidad de los libros de texto, el programa de comedores escolares y hemos aumentado las ayudas a los estudiantes siendo la primera comunidad en sistema de becas autonómicas. Tenemos la ley más avanzada en España en transparencia y acceso a la información pública y hemos cerrado convenios con las grandes empresas que han supuesto movilizar 4.000 millones de euros, 2.800 para pymes y 1.000 para pago a proveedores, todo ello con más de 5.000 becas para jóvenes andaluces. Y podría seguir con más medidas que contrarrestan el impacto negativo del Gobierno central, como no aplicar el copago sanitario, mantener la asistencia sanitaria a los inmigrantes o la reproducción asistida a todas las mujeres andaluzas, y soportar a pulmón la aplicación del sistema de dependencia asumiendo las tres cuartas partes del coste.



Visita institucional de la Presidenta de la Junta a Guadix con motivo de la inauguración del Bloque Logístico de Mercadóna

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Susana Díaz

-Presidenta de la Junta de la Andalucía-

La Presidenta es:

"Pues como cualquier otra mujer andaluza que cada día trabaja por conseguir que nuestra tierra progrese y mejore..."

Últimamente estamos escuchando constantemente el término *casta* aplicado a nuestra élite política. ¿Se siente usted aludida cuando se utiliza en su presencia?

—Ya se lo he dicho: yo soy de una casta de fontaneros. No comparto esa línea populista de desprestigiar la política y las instituciones. Yo tengo el orgullo de pertenecer a un partido con 135 años de historia, que es el partido que más años ha gobernado España en la etapa democrática y que ha sido el que ha transformado este país. Las leyes de Igualdad, todas, están en el BOE gracias a gobiernos socialistas. Cada vez que ha habido un logro social, la derecha se ha puesto en frente. Y hay otros partidos, a los que los ciudadanos han votado en las pasadas elecciones europeas, que respeto, pero que todavía no han demostrado nada en cuanto a conquistas sociales. Ni la educación pública, ni la sanidad universal, ni el sistema de protección social y de dependencia existen desde que algunos aparecen en las tertulias de televisión. Son muchos años detrás de esfuerzos y de lucha, y todo lo que hoy en día reivindican los ciudadanos tiene sello socialista.

El PSOE ha fallado estrepitosamente a la ciudadanía, o al menos así ha salido reflejado en la última cita electoral. ¿Cuál sería la fórmula de Susana Díaz para volver a retomar la confianza de los ciudadanos (aunque a usted sí se le ha concedido ese voto de confianza)?

—Cometimos errores y hemos hecho autocritica. Yo misma dije que no compartía el cambio expreso del artículo 135 de la Constitución que apoyamos de un día para otro para introducir el déficit cero. Y si, en el caso de España, estamos en la oposición y perdimos las cuatro últimas citas electorales, es porque en algo hemos fallado. Puede haber aún cosas que los ciudadanos no han olvidado y otras en las que en estos dos años no ha-

Presidir la Junta...

Ni la ha cambiado ni la ha hecho más o menos fuerte: *"Lo que sí está claro es que me llena primero de orgullo, y después de responsabilidad"*

llamos encontrado el camino correcto. Pero hay muchas políticas que hicieron los gobiernos socialistas que están ahí: sanidad, educación, pensiones... En Andalucía teníamos un partido muy fragmentado, con mucha división interna, y gracias a la generosidad de todos los militantes, estamos más fuertes y unidos que nunca para, en lugar de estar hablando de nosotros, estar cerca de los ciudadanos y hablar con la gente para solucionar sus problemas. Prueba de ello es que tras tres derrotas consecutivas, ya hemos logrado ser la fuerza más votada en las elecciones europeas, lo que indica que estamos trabajando por la buena vía en la recuperación de la confianza de los ciudadanos. Andalucía es la muestra palpable de que otra política es posible más allá del 'austericidio' y los recortes injustos e insensibles del Gobierno de Rajoy. Sí, hay otro modo de salir de la crisis sin dejar a nadie por el camino, y por eso Andalucía se ha convertido en la china incómoda en la zapato de Rajoy.

¿Se ve Susana Díaz como la próxima Presidenta del Gobierno de España?

—Yo he optado por cumplir mi palabra y dar credibilidad a la política y cumplir con mis compromisos con Andalucía. Sobre la posibilidad de estar en el futuro en otra responsabilidad, no me preocupa. Eso sí, me siento muy satisfecha de que la gran mayoría de los ciudadanos de Andalucía hayan apoyado mi decisión de quedarme aquí.

¿Sanidad, educación, dependencia, derechos sociales... ¿Deben ser derechos del ciudadano y no privilegios?

—Voy a más. Si hay que tocar la Constitución, reformémosla también para incorporar las conquistas sociales a la Carta Magna y preservar la cobertura ciudadana sea cual sea el color del Gobierno que esté al frente de España y las circunstancias económicas que podamos atravesar. Hay políticas de

Pobreza infantil

"Si hay una realidad, en especial que afecte al eslabón que más debemos proteger, que son los niños, hay que aflorarla y atajarla..."



La sonrisa de Susana Díaz siempre está presente siendo la mejor seña de identidad para los ciudadanos

Estado que han de quedar fuera de cualquier vaivén político. Yo soy partidaria de revisar la Constitución para blindar los derechos sociales que usted me alude y que hoy están en peligro, para instaurar un modelo federal que dé mejor respuesta a nuestros problemas territoriales, para hacer la política más útil, más transparente y más participativa. Y para ello estamos obligados a fraguar un gran consenso, como se hizo en el 78, un consenso en el que quepa la gran mayoría de este país.

¿La Monarquía sigue siendo necesaria?

ría?

—España es un Estado de Derecho, con una Constitución que garantiza la democracia y la normalidad institucional, y en ese texto, en el artículo primero, está recogido que la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria. Todos sabíamos que antes o después habría de realizarse la sucesión en la Jefatura del Estado, y por ello estaban previstos todos los mecanismos de sucesión en la Constitución con plena garantía de estabilidad. El hecho de que yo misma pueda tener en mi fuero interno otra predilección de la organización política de nuestro Estado no tiene nada que ver con mi defensa a ultranza de la Constitución y el Estado de derecho. Este país necesita estabilidad y la Monarquía contribuye a ello.

¿Qué espera la Presidenta de Andalucía de Felipe VI?

—El Rey tiene el reto y la responsabilidad de abrir un nuevo tiempo también dentro de la Jefatura del Estado y, para ello, nada mejor que dirigir sus primeros pasos a más transparencia y a más rendición de cuentas, sabiendo que hay un sector de la población que no se encuentra totalmente identificado con la Corona. No hay una institución como la Jefatura del Estado en la que tenga tanta importancia el comportamiento y el ejemplo de quien la ocupe, de

Derechos no privilegios

"Si hay que tocar la Constitución, reformémosla también para incorporar las conquistas sociales a la Carta Magna..."

ahí la necesidad de estar a la altura de lo que los ciudadanos en estos momentos demandan. Espero y deseo que el Rey ayude a recuperar la credibilidad en las instituciones y también que contribuya a que sigamos conviviendo en una España plural que garantice la igualdad de todos los ciudadanos. El proyecto común que es España tiene futuro porque en él cabemos todos.

¿Hay esperanza, Sra. Presidenta?

—Tenemos la obligación de tener esperanza, esperanza en gestionarlo mejor posible el tiempo que nos ha tocado vivir no ya por nosotros, sino para legarle a nuestros hijos y nietos, a las generaciones venideras, una sociedad más justa, más igualitaria y comprometida. Tomo prestada una frase del escritor americano Eric Hoffer, que dice que no es el sufrimiento, sino la esperanza de cosas mejores lo que incita las ganas de cambio.

Solo nos resta agradecerle la deferencia que ha tenido con Wadi-as Información y ...ofrecerle la posibilidad de ... ¿Quiere añadir algo más?

—Desearles unas felices fiestas a todos los accitanos y accitanas, agradecerles su atención y asegurarles que desde la Junta siempre estamos trabajando para garantizar, en la medida de nuestras posibilidades, el bienestar de los andaluces y andaluzas. Muchas gracias y a ¡disfrutar de la fiesta!



Susana Díaz en su visita a Guadix antes de ser nombrada Presidenta de la Junta

G.P. JUNTA ANDALUCÍA

FERIA

Disfraz de Guadix

por **IGNACIO FERRIZ**

Imaginad por un momento que hubiese una tienda de disfraces en la calle Lepanto, pero no cualquier tienda de disfraces sino una muy especial, por dos motivos: su gratuidad y porque solo fuesen disfraces que tuvieran que ver con Guadix. Pasa, pasa a ver si encuentras el que buscas y si no yo te lo confecciono a medida.

Hay uno que es doble, como el whisky, se trata del disfraz de Carlos Asenjo Sedano y Joaquín Valverde. El atrezzo lo componen un café y una mesa de bar exterior con el Wadi-as encima como albatros a punto de iniciar su vuelo de conocimiento. La charla sabía de fondo entre viejos amigos.

También veo el disfraz de pescaera que te mira al centro de los ojos atentamente hipnotizándote mientras como una croupier te pone dos puños más de almejas y pinta una línea zigzagante verde en el aire con una rama de perejil.

Me gusta también el disfraz de copista de llaves porque la música de la máquina copiadora pareciera que troquelara tu cuerpo y tu espíritu para hacerlo a tu imagen ideal. El delantal de óxidos, virutas y rebabas de distintos metales evoca una leyenda artúrica, ¿quién arrancará la espada?

También me gustaría ¿cómo no? probar el disfraz de monja de clausura, ajena al mundo, en diálogo con dios, intramuros, materializando en la comunión su encuentro con el amado, la materialización de su deseo, apartadas del mundanal ruido y de las hogueras de las vanidades. El resto del tiempo "ora et labora". Qué bonita película hizo Garcí sobre las monjitas.

Me gustaría también disfrazarme de barman de primera división como Antonio García Serrano de La buhonera y ser el psicoanalista del cliente, el dador de un rato de olvido, el mago del cóctel, el repartidor de suerte en cada café que pusiera, el experto tirador de cañas.

Me gustaría disfrazarme también de barrendero y subirme en la parte de atrás del camión de la basura cuando la ciudad se divisa oscura y cansada, acaso más re-



flexiva y pura. Utilizar esos códigos como de Morse de los golpes de nudillos para comunicarse con el conductor de la cabina, vestido de amarillo fosforescente.

También veo el disfraz de empleada de panadería que con su cofia blanca te sonríe para demostrarte aprecio o venderte más. La delicadeza de cirujano para coger los pasteles y fresarlos sin que se rompan y elegir el bollo como si llevara tu nombre y ese fuese para ti y nadie más.

Tengo otro disfraz que es triple, un equipillo, que se compone de matrimonio joven y bebé con olor a colonia infantil y fijación en el muñeco del coche; padre con camisa blanquísima y tez mo-

renísima, cara reflexiva porfiando que le salga trabajo y madre joven, pequeña diosa sabia y ya madura, cuyo ombligo de bisutería deslumbra a los ancianos que hay sentados en el murete del parque.

Otro disfraz que me gusta es el de empleado de mercería que conoce de sobra su trabajo tal que cuando tú empiezas la frase a los pocos segundos sabe el botón, cremallera o elástico que necesitas. Esos toques de galanura y simpatía imprescindibles para cuando ella va a comprar un hilo y quiere que sea del color de sus sueños.

Al fondo vislumbro el disfraz de alcalde, protector de los intereses colectivos, en su afán. La soledad del corredor de fondo y de que el último tele-

fono es el suyo. Diana, como muñeco de feria, de los metafóricos bolazos a la frente que el cargo parece exigir; imposible ser justo y ser tratado con justicia, lo que unos quieren a otros molesta. Es un disfraz complejo, no creas tú que lo elige mucha gente, la gloria y el abismo a un palmo. Fotógrafo a vista de pájaro del pueblo para retratar logros y fracasos, grandezas y miserias. Soñando con trocar vara de mando por varita mágica.

No estaría mal tampoco travestirse de bibliotecario y palpar por dónde van los tiros en cuanto a los gustos de los lectores, si les gusta la historia, la ciencia o el erotismo. Qué poeta es el más leído. Si aquél que buscó trabajo por internet en esos ordenadores de la dependencia municipal lo consiguió y vive más aliviado y sonriente visitándolo de vez en cuando para saludarlo.

¿Y ser un agente de viajes y repartir sueños en la distancia que escapa a la centrípeta Hoya? No es tampoco mal disfraz. Visitas a Praga o Budapest. A la Ciudad de la luz y la excursión a Disney para los zagalillos. A Nueva York para fumar el último pitillo con Jim Jarmusch y Harvey Keitel. A Galicia, tan distinta y tan hermana de Andalucía. A Escandinavia donde parece que van ganando el pulso al futuro. A nuestros vecinos marroquíes con quien compartimos tantas cosas.

También te puedes disfrazar de cosas. De la farola de San Miguel. De chimenea de una cueva. De escaleras de la plaza de abastos. De nuestra capitalina rotonda. De cerradura antigua con herrumbre en el barrio de Santa Ana. De pinceles y paletas en el cerro de la Magdalena. De sotana del gran Leovigildo. De pañuelo al cuello de la amable Sonja del café Chaplin en Plaza de correidores. De entabaco de pisos viejos en Doctor Pulido con batalla entre polilla y alcanfor, con secretos y amuletos de fondo. De charco de sudor en zanjías de la vega o en gimnasios.

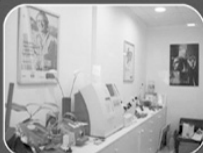
Disfraces, sueños, imaginación, juego, reinvención: sinónimos.



OPTICA LOZANO

MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA





C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673



LITERATURA
NARRATIVA
POÉTICA

Versificaba Miguel Hernández su poesía “*Cerca del agua te quiero llevar...*”. Si. Uno y todos: escritores, poetas, científicos, políticos o el más común de los mortales eleva su plegaria a la madre naturaleza, ya sea a la *diosa* nube tormentosa, lluvia fina o aguacero,

El agua, madre de la vida

Es el agua la forma precisa de la alegría, la sustancia perfecta de la felicidad. El santo de Asís la llamó “muy útil y humilde y preciosa y casta”, y Parménides, el de los misterios elusivos, fundó en ella su teogonía del mundo y el universo. El agua nos hace felices, el agua nos traslada al paraíso de los sueños.

¿Quién no ha advertido la alegría insólita, la felicidad de un niño que, asomado al balcón, desprende pompas luminosas que al caer, tras flotar en el espacio, cobra tintes iridiscentes? Sopla al aro impregnado de agua jabonosa, y ahí está la lluvia de la alegría sin fin. Eran años aquellos los de nuestra infancia en que la vida iba aparejada a la maravilla de los descubrimientos. Las pompas de jabón, ¿quién no las disfrutó? Luego de mayores nos dicen cosas como que aquellas pompas se mantenían en el aire por el equilibrio de dos fuerzas contrapuestas en aquella su piel acuosa, tan frágil como inconsistente. Una fuerza molecular tensoactiva, compuesta por partículas hidrófilas, contra otras hidrófobas. Al tiempo que nos enseñaban también que cuando la esfera, epítome de perfección según Pitágoras, alcanza su velocidad de caída libre, su fuerza de arrastre es proporcional a su peso. Ah los misterios de la mecánica celeste, la música de las esferas. Para nosotros, cuando niños, una pompa de jabón podía ser todo menos física y química. Podían ser almas errantes aquellas burbujas de encanto e ilusión. Podían ser orbes en la majestad de las eclípticas siderales. Podían ser gotas huecas de una cascada en mitad del bosque.

Cuando yo era niño, y en los largos veranos de los Sesenta nos trasladábamos a una casa de Huétor Santillán, el agua sonaba toda la noche. El cielo constelado variaba a cada segundo allá arriba, como pompas de jabón aquellos astros que se arremolinaban en torbellino rotatorio sobre nuestras cabezas. La casa era en realidad un caserón de los tiempos de la invasión napoleónica, como que la levantaron los franceses mismos que estaban trazando la carretera que se interna hasta el Molinillo. Yera de paredes anchas y techos altos. Corral y desván tenía. En el corral, tras el chapuzón en una alberca entre morales, uno de mis primos, estudiante de piloto de aviones, había ideado un artefacto consistente en una regadera: mediante un resorte, y tras activarlo, se ponía en funcionamiento el artificio de cuerdas y poleas, por el cual, tras un zumbido incomprensible, y a intervalos caprichosos, la regadera se volcaba de repente. Yo lo que recuerdo es que aquella ducha extrañísima, con el vuelco aparatoso, nos hacía más felices todavía que los chapuzones en la alberca. Y no era poca cosa aquella de los baños en la alberca, con musgo que acariciaba los pies en los juegos natatorios; bastaba extender el brazo para coger moras y tomarlas, tras remojarlas, bien fresquitas. Uno de mis otros primos sudaba sobre su gramática latina, como que había suspendido en junio. Mientras tanto, le llegaban nuestras risas, y cómo sudaba el pobre a la sombra de aquel nogal, adonde a media mañana llegaba en su bici el profesor contratado, un hombre en camisa blanca y con cartera negra en cuyos broches de metal brillaba el sol, con



abrazaderas en los perfiles del pantalón para no mancharse con la cadena.

Pero lo grande de aquella casa era el nacimiento de aguas dentro de sus mismos muros. El agua canalizada desde dentro daba con un caño que estaba vertiéndose toda la noche sobre un pilar adosado, con chorro fragoso que era una bendición. Aquella música de agua bullente contra agua dormida, y una chispa de variación sí, con el viento de alguna ráfaga, impactaba contra la piedra de los bordes, acompañó mis sueños de niño que va dando en adolescente. En la casa, agua de cañerías no había, de manera que había que dedicar un par de horas a trasladarla desde el pilarón en vasijas y tinajas, trasiego que pronto se convertía en jolgorio. Luz industrial tampoco había, con no poco regocijo nuestro a la hora de acostarse. Las sombras proyectadas en las paredes nos provocaban una suerte de incitación al sueño, conforme íbamos subiendo por la angosta escalera hacia las alcobas, unos arriba y otros debajo de quien portaba en alto la palmatoria.

El agua, así, nos sometía a su hipnosis de oír, análoga al de mirar fijamente al fuego, pues, como el fuego sus formas,

el agua adopta rumores siempre diferentes en su inmutabilidad cíclica. El agua de beber, también. El agua se trasegaba a lentas buchadas, como acomodándola al estómago como Dios manda, con asiento, circunspección y nada de prisas. En la cercana era del pueblo, lo tenía yo bien visto. Los campesinos, con aquellos sombreros que recordaban los de carnaval, bajo cuyas alas los ojos les relucían como tizones, aventaban la paja de la siega, mientras otro daba vueltas y más vueltas con la trilla. El sol de julio caía a plomo hirviendo, el calor ponía cerco de vapor a los objetos vistos de lejos. Entonces alguien sacaba la damajuana y bebían con tiento uno tras otro, dejando que el agua desbordara las gargantas y les aliviara con la humedad de las camisas mojadas. Y todos sin excepción, se pasaban la manga por las bocas, como si en vez de agua aquello fuera vino. Y como no les oía, pues les observaba yo bien metido en el agua de la alberca, que en realidad era una poza en torno a la cual ranas y grillos hacían su fiesta, había de imaginarme el regüeldo luego, el chasquear de lengua tras el hartazón.

El agua, ¡cómo siempre la he sentido!



nieve o hielo que alimenta de savia los manantiales terrenos, para que nunca faltase el maná líquido. El maestro Antonio Enrique, no podía ser menos y

lleva al lector a compartir con él recuerdos e imágenes vívidas que son las suyas pero que también pueden ser de todos. Por **Antonio Enrique**

Como cuando, de pequeño, mi abuelo materno, que vivía en el tercero de un inmueble de la calle Alhóndiga, frontero a la calle Hileras, me llevaba de la mano a Bib-Rambla, a cuya sombra de los tilos de uno de sus laterales estaban los aguadores, con sus borriquillos que traían de la fuente del Avellano las grandes vasijas en sus serones, entre ramas y juncos de un verdor primaveral. Los hombres se acercaban con mucha compostura, como sabedores del gran misterio que es el agua clara y fina de Granada, y engullían sus vasos con mucha prosopopeya y finchazón. Luego de calmada la sed, bebían su otro trago, esta vez con pepitas de anís que el aguador depositaba en el dorso de una de sus manos, exactamente en la confluencia de los dedos pulgar e índice, en ese huequillo o hendidura que utilizaban los fumadores de rapé para absorberlo con la nariz. El gesto de aquella ingesta de anisetes era igual del de la buchada de bicarbonato para los vientres escacharrados de aquellos tiempos de posguerra, pero, a poco que uno se fijara, de alguna manera diferente, pues en sus rostros se pintaba la felicidad del frescor anisado *bajandillo* por el esófago.

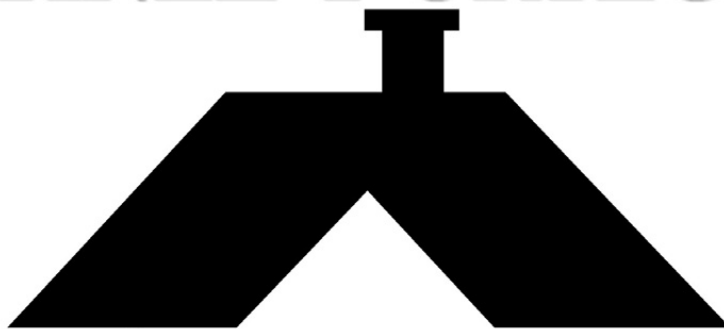
El agua, qué felicidad. Tengo yo un amigo, que se llama José, que conoció a un viejo cura de pueblo tan amigo del agua que metía un recipiente en el confesonario, y



mientras escuchaba a los confesandos, estaba él tan feliz con los pies metidos en aquella palangana. Con sonrisa tanto más beatífica cuando daba la absolución. Horas y horas, y nunca se cansaba. Allí engolfados los pies. Es feliz también José Lupiáñez cuando lo narra con ese arte y desparpajo que usa para sus relatos divertidísimos.

El agua. El agua del convento de los Mártires, que inspiró a san Juan de la Cruz en ese su Cántico espiritual, tan semejante a ese otro de las Criaturas. El agua de los ríos "que van a dar a la mar". El agua en que en el río Tajo las ninfas se aderezaban coronas de laurel. El agua perfumada de los grandes festines de otro tiempo, y el agua de mayo. Era siempre una lluvia repentina y un revuelo de niños escapando hacia la Cova de Iria. Siempre pasaba igual: aquella lluvia olía a nardos, como en Fátima. Por el agua nacimos, por el agua vivimos, y cuando sea la hora, nos aguarda el agua de las aguas, un agua que pareciera cubrir a un diamante grande como una catedral, al que le diera el sol exactamente encima. Agua aquella de ultratumba que riega los campos de asfódelos, como consigna la mitología de los griegos. El aire sería entonces como la iridescencia de aquellas pompas de jabón. Aire, el gran amigo del agua. El agua, madre de la vida.

CONSTRUCCIONES MARTINEZ Y ORTEGA S.L.



M & O

Bda S. Torcuato s/n 18500 GUADIX (Granada)
tel 958 669 590 fax 958 669 589
correo elec: martinezyortega@infonegocio.com

Gracias por dejarnos conducir su satisfacción.



TALLERES ONIEVA-GONZÁLEZ

2013 Peugeot Quality Awards **BRONCE**

Dedicado a todos nuestros clientes.

Hemos recibido el Bronce en los 2013 Peugeot Quality Awards, un premio que acredita nuestro compromiso con la excelencia en la calidad de servicio. Y queremos dedicárselo a nuestros clientes. Su satisfacción es la mejor recompensa para nosotros y con esa actitud tratamos de ganarnos su confianza. Gracias por darnos la oportunidad de conducir su satisfacción.



TALLERES ONIEVA-GONZÁLEZ

Ctra. Granada, 41 • 18500 Guadix • GRANADA



CARNICERÍA PACO PLEGUEZUELOS

¡Profesionales a su servicio!

Guadix. Frente Mercadona. 958669816

carniceriapacopleguezuelos@gmail.com



Restaurante Boabdil

C/ Manuel de Falla, 3

Telf: 958 66 48 83 / 659 193 139

www.restauranteboabdilguadix.com



Menú

Entrantes

- Ensalada caprichosa
- Jamón Ibérico y queso
- Tortillitas de camarones
- Hojaldre de foie con boletus al P.X
- Tataqui de atún macerado con salsa de soja y hierbabuena

Segundo a elegir

Carnes:

- Buey
- Solomillo de cerdo a la pimienta verde

Pescados:

- Sepia a la plancha
- Souffle de bacalao

Postre

- Tarta de chocolate

Bebida

- Cerveza, refrescos, agua
- Tinto Fuentespin
- Blanco Verdejo
- Café

Precio 30€

EN MEMORIA DEL
FOTÓGRAFO ACCITANO
JOAQUÍN JIMÉNEZ



Caminar reposado; sin prisas; deteniéndose aquí y allá: entablando conversación con quién se encuentre en su constante deambular; ocupando la silla que se le ofrece en las puertas o el interior de las

Imágenes del ayer. Rosalía Pérez Jiménez, sobrina y testigo del quehacer del "Retratista"

Fue Joaquín Jiménez un fotógrafo del pueblo y su familia la que en innumerables ocasiones le sirvió de *modelo*. Su sobrina, Rosalía y sus hermanos acompañaban al impenitente viajero en sus *correrías fotográficas* apareciendo en las fotos de aquellas gentes sencillas que le pedían que los inmortalizara con su cámara. Así sus sobrinos, aparecerán en cientos y una imagen perdida en sus recuerdos pero vivas en el revelado de un cuadradito de historia. Guadix se le quedaba pequeño y los pueblos y gentes de la comarca también quedaron retratados. Mientras vivía en la pequeña cueva de sus padres, Joaquín fue feliz rodeado de rosas y en compañía de su perro. No soportaba que le robasen sus flores pero siempre ofrecía un ramo a todo aquel que se lo pidiese. Languideció lentamente cuando tuvo que abandonar su hogar por, eso dicen, bien del desarrollo urbanístico.



Recibiendo la Comunión

Escenas cotidianas suspendidas en el instante de un tiempo perdido en la nada del recuerdo. Un pequeño espejismo de felicidad que alteraba la rutina, Primera Comunión. Siempre entonces ligados, religión y vida. La mirada puesta en la

misericordia de Dios y las manos encallecidas en el trabajo que alejara la miseria. La memoria olvida nombres, lugares, acaso, a las personas... La adolescente es la hermana del fotógrafo que parece haber vivido otra *suerte* más amable.



Lidiando en el día a día

Sillas de anea, cubos para transportar el agua, suelos de tierra aplanada de tanto barrer, comodidades... (¿qué es eso?) y trabajo...mucho trabajo: los niños *hay que sacarlos adelante* y darles aquello que nunca conocieron, acaso soñaron, sus mayores.



Un paisaje en el recuerdo

El tiempo todo lo altera: pierde su esplendor la lozanía juvenil, se cumple la Ley de la Gravedad en los *salientes* cuerpo, el día *da paso* a la noche, las semanas a los meses ...; espiral de tiempo que solo en fotos puede apreciarse su caminar y los cambios que deja su huella en el paisaje (en la foto, era donde se levantó la Barriada de Andalucía)



Meriendas festivas

La hermana del *retratista* en familia en una de aquellas casi obligatorias *meriendas populares* del 18 de Julio. El pueblo sencillo, lejos de engalanarse, se perdía este día en las alamedas, ramblas o bosques donde hubiese

algún nacimiento natural de agua o acequia que aliviase los sopores del estío. El vecindario se reunía allí como si fuese una comida familiar en torno a una cazuela enorme de arroz de conejos sacrificados *in situ*.

viviendas; siempre amable; amigo de todos; de todas; su sempiterna cámara siempre colgada. Le llaman: “Joaquín, échanos una foto!”. Dicho y

hecho. “*En unos días te las traigo reveladas!*” Y así día a día, año a año... hasta el final. Texto por: **Encarni Pérez**. Fotos: **Archivo Joaquín Jiménez Caballero**

Fragmentos de una vida recogida en las imágenes del “Agujero”: Loli Villalba Espigares

Imágenes familiares del cotidiano discurrir de la familia de Loli, que podrían ser de cualesquiera otra captadas por la cámara siempre dispuesta del *Agujero*, como familiarmente se conocía al fotógrafo. Unas imágenes que hablan en el silencio del paso del tiempo. Un pasado que no siempre fue mejor: tiempo de penurias, de sobrevivir a la miseria, de esconder el miedo, de formar familia (si es numerosa, mejor), de enfrentarse a la soledad de las noches con el marido ausente en una emigración sangrante y esperanzadora del peculio con el que hacer frente a la vida, de *sacar fuerza de flaqueza* educando a unos hijos en la ausencia, ni feminismo ni machismo solo trabajar de sol a sol, día a día, mes a mes, perder la juventud con las arrugas del esfuerzo, sonrisas y muchas lágrimas, machismo represor en golpes silenciados por los protagonistas y anunciados a voz en grito por los colores del cuerpo, respirar viviendo en la alegría de ver crecer a los hijos esperando que el transitar de los años alivie el sufrimiento y recompense las aflicciones...



Y después de la *procesión*....

Los *gusanillos* del estómago se soliviantaban unos días, quizás semanas, antes del gran día: podía ser la procesión del Patrón, Corpus, Semana Santa... No importaba; eso sí, fiesta religiosa en la que se tenía que ir *presentable*. Las

mejores galas se planchaban, se *recosían* o zurcían. La fiesta así lo requería. Y después de la *procesión*, paseo arriba y abajo por el parque (las mocitas nunca solas: ¡cosas del decoro!) ¡Ay, el *mocear* de ayer!...

Atrapado en el tiempo

Si. Unos años después y parece que fue ayer o un año antes u otro anterior. Mismas fiestas o parecidas; mismos preparativos; mismas ilusiones... Los hijos han llegado; la vida parece abrirse paso para ¿mejor? Inmortalizar los momentos parecía esencial...



Abriéndose camino...

Una mujer; unas hijas; unas imágenes que hablan de un tiempo, de una realidad, de la fortaleza luchadora de una mujer (cualquier mujer) proletaria que intenta suplir la ausencia de un hombre que ha tenido que emigrar. Fuerza femenina que se crece ante la soledad afrontando los retos con decisión y firmeza...

Despreocupada alegría infantil...

¡San Antón! ¡Ay, aquellas fiestas de entonces! La ilusión del festejo, de vestirse de *faralae*, de *desfilas* en la carroza, ver o subirse en los *bueyes* o *caballos* de caminar cadencioso y tranquilo piafando nerviosamente

ante el gentío, comprar la *cuña* de tradición ineludible, los garbanzos tostados, caña de azúcar...; crecer con la despreocupación de inocente infancia ajena a la preocupación por el *día a día* de los mayores...

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

Ana Fernández

-Actriz-

"Todos mis trabajos están hechos de ilusiones"

Esto del *gusanillo* es bastante fastidioso pero, a la vez, apasionante. Supongo que a todos en algún momento o en alguna que otra faceta de nuestro humano transcurrir nos ha *picado*. Ana Fernández conoció muy joven la picadura del *gusanillo* de las artes escénicas (por suerte para los espectadores) y se afanó en satisfacer su *hambre* estudiando, experimentando, aprendiendo día a día el difícil oficio de interpretar. Papeles pequeños o diminutos, doblaje, obras menores o atisbo de mayores; no importaba, el empuje, la ilusión apasionada de hacer un sueño realidad, de saciar al *gusanillo primigenio* era imparable. Y así, desde casi la adolescencia, hasta que un director, Benito Zambrano, le ofreció un papel protagonista en una película andaluza. No había un gran presupuesto pero sí mucha ilusión y esfuerzo: *Solas*. Y, Ana aprovechó la ocasión. Sacó las dotes interpretativas que ya corrían por su venas; puso sudor, trabajo y esfuerzo; puso su cara al sufrimiento silencioso de miles de hijos/as que asistían mudos al espectáculo viviente del maltrato familiar. No fue Ana Fernández; fue María, las Marías olvidadas de nuestra tierra; les dio agonía, voz, fuerza y esperanza... Y con esta María, Ana, la actriz, despegó sus alas. El *gusanillo* pasó a mejor vida porque ya había ino-

culado bien su veneno. La interpretación era ya su vida; el empeño de *bordar el papel*, su necesidad; los focos, su pasión; la ilusión siempre renovada, su bandera; la intensidad de sus gestos o la brevedad de sus diálogos, su estandarte; ...proyectos y más proyectos han ido diseñando su camino. No hay papel pequeño; solo una gran actriz.

Encantada de conocerla, Ana ¿Qué tal van las cosas de la interpretación?

— Pues, difíciles como casi siempre, pero en estos momentos peor, al menos desde le punto de vista de la economía. Frente a un paro endémico de casi el 80%, han empeorado las condiciones en los últimos años en los que parece que el actual gobierno intenta que el sector desaparezca. Sin embargo, la creatividad está a tope, también como casi siempre.

No sé si todo el mundo conoce a Ana Fernández pero seguro que si recuerdan a una tal María de la película *Solas*. Ana, ¿Quién es esa actriz llamada Ana Fernández?

— Una mujer muy normal, que antes fue una chica muy normal que aspiraba, mejor, que quería ser actriz algún día y ahora lo es. **¿Qué significa el término *actriz* para usted? ¿Ha tenido siempre claro que su meta era la interpretación?**

— No tengo claro que fuera una meta, pero sí un deseo y una aspiración. Era lo que más me motivaba, atraía y disfrutaba.



JEAN PIERRE LEDOS

El esplendor y la belleza de la tierra andaluza resplandece en el rostro de la actriz Ana Fernández

¿Interpretar o *hacer personajes*?

— Prefiero el término interpretar a hacer personajes, aunque puede que no haya gran diferencia.

¿Aquella María de *Solas* fue su primer papel protagonista en cine?

— Sí, así es. Antes había interpretado pequeños papeles y había intervenido en algunos cortos.

Sorprendía la fortaleza de esa mujer envuelta en la fragilidad de la actriz ¿qué sentimientos le inspiraba ese personaje? ¿De dónde arranca la fortaleza frágil que le imprimió usted?

— Como he explicado muchas veces, ese personaje era una mujer normal que actúa de forma extraordinaria en unas circunstancias excepcionales. Esa es su grandeza y lo que me inspiró de ella.

¿De qué aprende una profesional de la interpretación?

— De la vida misma y de la experiencia como actriz.

¿Ana Fernández atrapa a la cámara sólo con la expresividad de su mirada?

— No lo sé; eso lo deberíais decir los espectadores. Para mí la mirada es el resultado de la construcción del personaje en su conjunto.

¿Huye usted de esa imagen melancólica, triste que trasmite en sus personajes?

— No creo que todos los personajes que he interpretado sean así.

¿Le suponen un reto interpretar lo que usted llama *heroínas de lo cotidiano*?

— Claro, igual que otros tipos de

personajes, pero esos me interesan especialmente.

¿Actriz dramática en el cine, actriz cómica en el teatro?

— Me gustaría las dos cosas en los dos medios, como es de suponer. **¿Con cuál de estos géneros se identifica más como actriz?**

— Con ambos. Cada uno tiene sus peculiaridades que los hacen muy atractivos.

Con numerosos premios a la interpretación ¿Qué son, qué suponen los premios?

— Es un reconocimiento que satisface, pero sabes que no sirven para tu próximo trabajo.

De todo lo vivido, experimentado, interpretado, risas y aplausos, tristezas o alegrías en el mundo de la interpretación ¿con qué se quedaría?

— Probablemente lo más atracti-



Una de sus últimas actuaciones ha sido en la película, *Casi inocentes* escrita y dirigida por Papick Lozano: nuevos trabajos y proyectos le siguieron.

vo es el periodo de preparación, el proceso hasta conseguir incorporar al personaje, y luego el día a día, tanto durante un rodaje como en un escenario. Antes hemos hablado de los premios, y creo que el mejor premio es seguir trabajando.

Corren malos tiempos para la cultura

— Sí, como para la lírica. Hasta que nuestra sociedad no sea consciente de que la cultura es el espíritu de la sociedad y eso se le transmita contundentemente a los gobernantes, no saldremos de esta situación. Además es un impulso para la economía que no entiendo cómo no lo ven.

¿Un personaje dice más por lo que expresan los gestos, la mirada... que las palabras? Sigue prefiriendo la economía de lo verbal?

— Efectivamente me sigue interesando, pero no olvido los grandes textos o los autores que combinan ambas cosas con Harold Pinter en el que la palabra es fundamental, pero son igual de importantes los silencios, las pausas, los gestos, los puntos suspensivos, etc.

¿Puede resumir en pocas palabras el conjunto de su carrera?

— Si hubiera una carrera me gustaría que fuera "de fondo".

¿El éxito y el reconocimiento del público y la crítica lo ha conquistado ¿qué sueño le queda por realizar?

— No soy consciente de haber conquistado nada. En cada trabajo tienes el reto de dar credibilidad al personaje. ¡Y ese es el sueño!

¿Con qué personaje interpretativo sueña una actriz como usted?

— En la historia del teatro y del cine hay muchos personajes enormemente atractivos, escritos y por escribir. Ojalá pudiera interpretarlos a todos, bueno, me confor-

mo con unos pocos.

Ana ¿la vida es interpretación en el teatro del mundo?

— Me hace recordar a Calderón de la Barca, pero además la vida es una ventura maravillosa.

Mejor no hablamos de proyectos que serán muchos. Háblenos de ilusiones.

— Esto engarza con lo sueños. Creo tener una gran capacidad para ilusionarme; de hecho, es lo primero que me ocurre cuando me meto en un proyecto. Todos mis trabajos están hechos de ilusiones.

¿Cómo recuerda su experiencia teatral en Guadix con la obra teatral *Lastres*?

— La recuerdo con mucho cariño

porque además de tener un público estupendo volvimos a Madrid con un pan, un aceite y un vino excepcionales. Magnífica experiencia.

Una extensa filmografía que empezó con *Solas* y lo último *Purgatorio* ¿en medio mucho trabajo y aprendizaje?

— Sí; cada una de las 37 películas que he hecho han sido enormemente enriquecedoras, por no hablar de los viajes, países y gentes diferentes que he tenido la suerte de conocer.

Seguiría con usted muchísimo más pero no quiero cansarla ¿quiere añadir algo más?

— Sí, un gran beso a todos los lectores y lectoras de Wadi-as.

EN GUADIX

La experiencia en Guadix "la recuerdo con mucho cariño porque además de tener un público estupendo volvimos a Madrid con un pan, un aceite y un vino excepcionales. Magnífica experiencia"



Maria Galiano y Ana Fernández formaron un tandem interpretativo difícil de olvidar en la película *Solas*.

El Perfil

Una chica normal que...ahora es actriz

Nacida en Valenciana de la Concepción, Sevilla, Ana Fernández alcanzó la popularidad por su excepcional papel protagonista en la película *Solas*, de Benito Zambrano, por el que consiguió el Goya a la Mejor Actriz Revelación, así como muchos otros premios, entre ellos El Iris de Plata a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Bruselas, el Premio Francisco Rabal de la Primavera Cinematográfica de Lorca, el Premio del Público a la Mejor Interpretación en el Festival de Bastia, el Premio a la Mejor Actriz Revelación de la Unión de Actores, el Premio a la Mejor Actriz Española de la Cartelera Turia, etc.

Actriz polifacética de cine, teatro y televisión ha interpretado numerosos trabajos entre los que destacan: para cine: *Ni dios ni patrón ni marido*, de Laura Mañá; *El corazón de la tierra*, de Antonio Cuadri; *Lola Flores*, de Miguel Hermoso; *Vidas pequeñas*, de Enrique Gabriel; *Morir en San Hilario*, de Laura Mañá; *Pasos*, de Federico Lupi; *La promesa*, de Héctor Carré; *Tánger*, de Juan Madrid; *Historia de un beso* (nominada al Goya), de José Luis García; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *Reflejos*, de Miguel Ángel Vivas; *En la ciudad sin límites*, de Antonio Hernández; *La soledad era esto*, de Sergio Renán; *You're the One* (nominada al Goya), de José Luis García; *Se quién eres*, de Patricia Ferreira; y *Yerma*, de Pilar Távora, entre otras.

Para televisión: ha colaborado en obras como *Flor de Mayo*, *Falsa culpable*, *Policías*, *Don Juan Tenorio*, *La fuga del tiempo*, *Juncal* o *Todos los hombres sois iguales*; por citar algunas.

En teatro: destaca su participación en *Entremeses* de los Hnos. Álvarez Quintero; *La barcasin pescador* de A. Casona; *Sainetes* de Muñoz Seca y Pérez Fernández; *La casa de Bernarda Alba* de F. García Lorca; *Paella salvaje* de P. Casablanc; *Esperando a Godot* de S. Beckett; *Don Juan Tenorio* de J. Zorrilla; *Neurosis terminal* de P. Casablanc; *Leoncio y Lena* de Buchner; *La magia del tiempo* de Joan Font; *Marcado por el Tipex* de A. Onetti o la comedia *Lastres* de autor Jorge Roelas.

Difícil seguirle el paso a esta imparable actriz dado el ritmo constante de trabajo y proyectos que lleva a cabo: *Cartas desde la locura*, *En directo* de Wenceslao Sczoryk; *Historia de Lavapies*, *La luz con el tiempo dentro* (una película sobre la vida y obra de Juan Ramón Jiménez), *Pieza de Guerra* (Lectura de textos sobre la Primera Guerra Mundial con Emilio Gutiérrez Caba), *Mapa de Recuerdos de Madrid* (documental basado en recuerdos reales de personas que viven o han vivido en la ciudad de Madrid) ... Y tantos otros que ... como muestra vale un botón: este.

**HISTORIA
ARQUEOLOGÍA
IMPRESINDIBLE**

Las novedades en torno al tema del santuario de Face Retama, parecen del mayor interés para continuar la recopilación de fuentes históricas referidas al protocritianismo de Guadix.

Por **Manuel Amezcua Morillas**

Tres amigos de San Torcuato

A San Torcuato le han salido varias amistades y no precisamente peligrosas. Por una parte, don Juan de Montalbán que es obispo de Guadix en la tercera década del siglo XVIII, por otro la familia Pérez Pastor Molleto y, además, el propio Cabildo de la Catedral.

Vamos por partes: al haber recuperado la integridad de la edición primera de la biografía de nuestro obispo don Juan de Montalbán, sabemos que desde 1720 a 1730 el prelado pasa muchos inviernos en Face Retama junto a la ermita de San Torcuato. La estancia de este obispo dominico, con una pequeña corte de sirvientes y ayudantes, desde el otoño hasta la Semana Santa, determina la construcción de lo que hoy llamamos hostería. Dicha hostería nunca tuvo el oficio de albergar peregrinos, como se ha venido afirmando durante los siglos XIX y XX. Más bien fue una residencia episcopal con todos los tintes propios de una sala a modo de logia, para que en ella recibiera el prelado, y toda una serie de cuevas, dotadas de pequeñas capillas para realizar una vida de anacoretas y algunas liturgias en común en otra estancia, esta sí abovedada y profusamente decorada a modo de iglesia casi subterránea.

Cuando nos perdemos en el intrincado laberinto de las cuevas que rodean la capilla mayor de esta residencia, advertimos una distribución verdaderamente singular de habitaciones dedicadas al uso doméstico, mezcladas con las de uso litúrgico: ¿a qué viene esta mezcla de dormitorios y capillas? Muy sencillo: se intenta reproducir la vida de los antiguos padres del desierto, de manera idealizada, unos mil años después de que la Tebaida de Egipto fuera sucedida por este remedo accitano que el propio don Juan de Montalbán llamaba "desierto de San Torcuato".

Todo aquel conglomerado tan singular confluye en dignificar un espacio que alberga un cuasi monasterio temporal, para que el prelado y su séquito pase el invierno en estudio y oración. Sin esta interpretación iconológica, es imposible, desde mi punto de vista, realizar la descripción iconográfica de unas estancias de altísimo contenido simbólico.

Pero si la casa contiene simbolismos propios, no lo son menos los alcanzados por el ermita del Santo: está techada por un



Vista parcial del santuario de Face Retama.

espléndido artesonado en armadura mudéjar de par y nudillo, con hermosas jaldetas que decoran las tirantas. Todo se sostiene en un arco ojival que diferencia la insinuada nave del capilla mayor. Este arco está decorado en pinturas al fresco, como el resto de las paredes, por un gran escudo nobiliario de la familia Pérez Pastor Molleto.

He aquí a los segundos grandes amigos que le han aparecido a San Torcuato. Conocemos por las recientes investigaciones del director del Centro de Estudios Pedro Suárez, profesor Rodríguez Domingo, como la familia de los Pérez Pastor es propietaria del palacio que hoy ocupa don Julio Visconti y su fundación, y otorgó a Guadix a su primer académico, el sacerdote Pérez Pastor, encargado por la Reales Academias de la catalogación del tesoro numismático de

monedas antiguas perteneciente a las de la Historia y la Lengua, que hoy aparece, en gran parte, en las vitrinas del actual Museo Arqueológico Nacional. La ermita de San Torcuato está colocada no en la cumbre ni en el valle, sino curiosamente en mitad de la cuesta que provoca el terreno. Esta sola ubicación resulta extraordinariamente original y curiosa, pues parece determinar que el centro ideológico de la construcción es previo a su centro arquitectónico, es decir: la ermita intenta cubrir un espacio que ha de ser irremediablemente ese punto concreto del amplio terreno. Ni un metro más arriba ni más abajo. ¿Por qué? Ciertamente porque la ermita es en sí misma el relicario de una reliquia previa. La tradición nos dice que guarda el sepulcro del apóstol de Guadix. Ciertamente, a lo largo y lo ancho del

Mediterráneo poseemos variados ejemplos de santuarios erigidos en lugares insólitos por ser ubicaciones de martirios, de procesos martiriales, de habitaciones de santos o de tumbas dignas de reverencia y culto.

Lo cierto es que el santuario de Face Retama establece un deambulatorio alrededor del altar, protegido con una balaustrada y capaz de provocar un giro en torno al ara, situada curiosamente en el centro de la construcción. Todo esto es tan llamativamente original que ha de ser seriamente investigado.

El tercer amigo de San Torcuato es el Cabildo de la Catedral que muestra su interés por la recuperación de la propiedad y del aljibe, tan interesante como el resto de las construcciones. Las excavaciones son radicalmente imprescindibles.



**AMBULANCIAS
ALHAMBRA - GRANADA**

24 HORAS

**SERVICIO
PERMANENTE DE
AMBULANCIAS**

Avda Mariana Pineda, 53

18500 GUADIX (Granada) tfno 958 406060

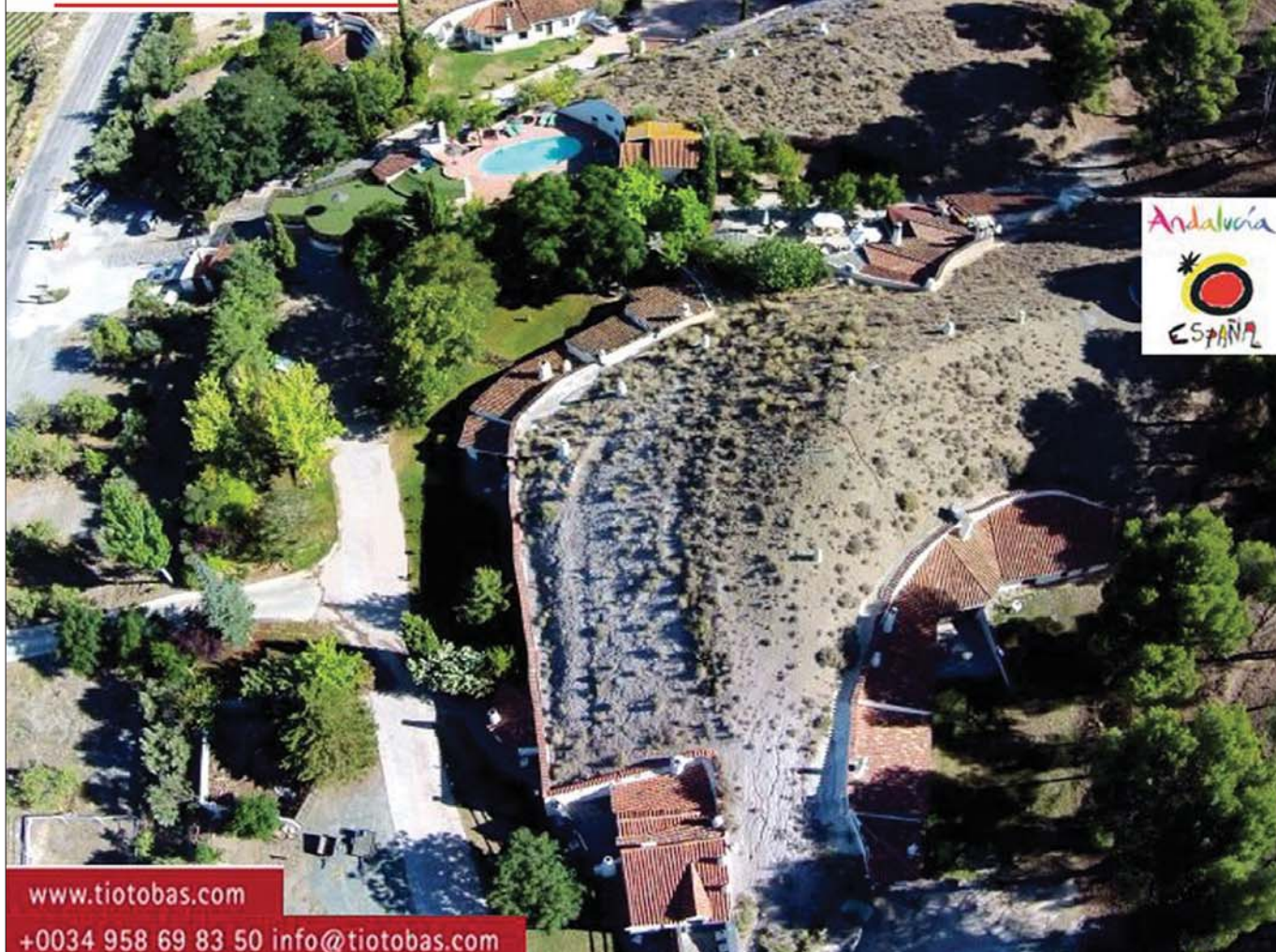


RESTAURANTE - ASADOR TÍO TOBAS



CARNES AL PESO

TAPAS



www.tiotobas.com

+0034 958 69 83 50 info@tiotobas.com



Programa de la Feria y

Lunes 1 de septiembre

Domingo, día 31 de agosto

- A las 10.00 horas.- XIX concentración de motos antiguas y recorrido por las calles de la ciudad. Lugar de concentración: Entrada Parque Pedro Antonio de Alarcón. Organiza: Asociación Amigos de las motos del ayer. Nota: todos los participantes en la concentración deberán llevar su casco y estar en posesión de su correspondiente seguro

- Exposición de acuarelas "Carmen López y Maritina Delgado". Horario: Lunes a viernes. De 19.00 h. a 22.00 h. Lugar: Fundación Julio Visconti. Inauguración: 20,30 h. Hasta el 15 de septiembre.

Lunes, día 1 de septiembre

- A las 10.00 horas.- Inauguración de la exposición de caracas y fallo del concurso. Lugar: Patio del Ayuntamiento

- A las 10.30 horas.- Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de la residencia F.O.A.M. y hogar del pensionista.

- A las 14.00 horas.- Comienzo de la feria de mediodía. Lugar: Recinto Ferial

- A las 18.00 horas.- Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de la Asociación San José.

- A las 19.00 horas.- Espectáculo infantil "Magia". Lugar: Parque municipal Pedro A. de Alarcón. Entrada libre.

- Exposición de materiales reciclados en tabla y arte digital "Buenaventura Hernández Robles". Horario: Lunes a viernes. De 16.30 h. a 20.00 h. Lugar: Oficina de Turismo. Inauguración: 20,30 h. Hasta el 15 de septiembre

- A las 21.00 horas.- Comienzo del funcionamiento de los aparatos de feria Infantiles y Juveniles. Lugar: Recinto Ferial.

- A las 21.00 horas.- Encendido alumbrado de Feria.

- A las 22.00 horas.- Medianoche en Villalegre. Actuación de "Los Giménez". A la guitarra: Juan Miguel Giménez y Pablo Giménez. Al baile: Cristina Aguilera y Sara Jiménez. Lugar: Palacio de Villalegre. Entrada libre hasta agotar aforo.

Martes 2 de septiembre

DÍA DEL NIÑO: PRECIOS POPULARES

- A las 10.00 horas.- Paseo en tren de ruedas neumáticas para los residentes de Residencia Santa Teresa Jornet.

- A las 11.00 horas.- Parque infantil: hinchables, talleres, globoflexia, pintacaras, toro mecánico, fiesta de la espuma, futbolines. Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón".

- A las 21.00 horas.- Pregón de feria a cargo de D. Santiago Pérez López. Entrega de los premios Ciudad de Guadix a acci Asistencia, S.C.A. Interés Social y trabajadoras y a Cáritas Diocesana Guadix-Baza. Actuación musical a cargo de "Siempre así". Lugar: Plaza de la Constitución.

- A las 23.00 horas.- Inauguración de la Caseta Municipal de Feria.

- A las 23.00 horas.- Verbena, amenizada por las orquestas Zodiaco y Orquesta Cover. Lugar: Caseta Municipal.

Miércoles 3 de septiembre

A las 12.00 horas.- Pública de las fiestas: gigantes y cabezudos, pasacalles "Robot", pasacalles "El Clan", charanga Accitana, charanga Los Trompíos, charanga "Cristo del Perdón", pasacalles "Juguetes", pasacalles "Dysney". Itinerario: Salida Palacio de Villalegre, Santa María del Buen Aire, Catedral, Plaza de la Constitución, Magistral Domínguez, Ancha, Tárrago y Mateos, Tena Sicilia, Medina Olmos, Plaza de las Américas, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, Mariana Pineda, Plaza de las Américas, Julia Gemella Acci, Acceso Paseo de la Catedral, Arco de Palacio, Santa María del Buen Aire.

- A las 20.30 horas.- Fiesta homenaje a nuestros mayores. Merienda cena homenaje a los mayores más longevos. Actuación del coro "Camino accitano" y bailaora Macarena García. Lugar: Caseta Municipal.

- A las 20.00 horas.- Espectáculo infantil musical "Pedro y el lobo" a cargo compañía Etcétera. Lugar: Teatro Mira de Amescua. Precio: 1 Euro (destinado a Cáritas).

- A las 22.00 horas.- Medianoche en Villalegre. Actuación de la Banda Municipal de Música de Guadix. Director: Eduardo Ramírez Hernández. Lugar: Palacio de Villalegre. Entrada libre hasta agotar aforo.

- A las 23.00 horas.- Verbena, amenizada por las orquestas Zodiaco y Cover. Lugar: Caseta Municipal.

- A las 24.00 horas.- Actuación del espectáculo "Coplas de mi Andalucía". Con Elena Romera, Verónica, Mari Vico y Ana-bel Collado. Lugar: Caseta Municipal.

Jueves 4 de septiembre

- A las 11.00 horas.- Matinal musical, a cargo de Felipe y sus melodías. Lugar: Residencia F.O.A.M

- A las 11.00 horas.- Parque infantil: hinchables, talleres, globoflexia, pintacaras, toro mecánico, fiesta de la espuma, futbolines. Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón".

- A las 18.00 horas.- Tarde musical, a cargo de Felipe y sus melodías. Lugar: Residencias de San José

- A las 20.00 horas.- Espectáculo Infantil "Canta juegos". Lugar: Parque municipal Pedro A. de Alarcón. Entrada: libre.

- A las 21.00 horas.- Musical "El gran musical de París". Tributo a Moulin Rouge. Precio: Anticipada 10 euros. Taquilla 12 euros. Lugar: Teatro "Mira de Amescua".

- A las 22.30 horas.- Medianoche en Villalegre. Actuación "Disfrutando con la música". Lugar: Palacio de Villalegre. Entrada libre hasta agotar aforo.

- A las 23.00 horas.- Verbena, amenizada por la orquesta Símbolos. Lugar: Caseta Municipal.

- A las 01.00 horas.- Actuación de "Aires con arte". Lugar: Caseta municipal



Fiestas de Guadix 2.014

Viernes 5 de septiembre

- A las 17.00 horas.- Tarde musical a cargo de Felipe y sus melodías. Lugar: Residencia Santa Teresa Jor-net.

- A las 18.00 horas.- Gran corrida de toros, para los espadas: Antonio Ferrera, Curro Díaz y Manuel Hidalgo. Lugar: Plaza de toros junto caño San Antón.

- A las 20.00 horas.- Espectáculo infantil "Volver". Lugar: Parque municipal Pedro A. de Alarcón. Entrada libre.

- A las 21.00 horas.- Teatro. Representación de la co-media: "El tipo de la tumba de al lado". Precio: Anticipada 10 euros. Taquilla 12 euros. Lugar: Teatro Mira de Amescua.

- A las 22.30 horas.- En concierto clásicos del siglo XXI. "Damon Robinson", La Voz de Guadifortuna. Con Invitados del programa "La voz": Alex Escribano, Inma Romero, Theresa García, Trini Amador. Lugar: Plaza de la Constitución. Entrada libre.

- A las 23.00 horas.- Verbena, amenizada por las orquestas Símbolos y Crucero. Lugar: Caseta Municipal.

- A las 23.45 horas.- En el Compás de Santo Domingo tradicional despedida del Cascamorras con acompañamiento de la Charanga accitana.

- A las 24.00 horas.- Medianoche en Villalegre. Actuación de "H Muda". Lugar: Palacio de Villalegre. Entrada libre hasta agotar aforo.

- A las 00.20 horas.- Llegada del Cascamorras al puente del río Guadix y despedida para su marcha a Baza con la tradicional jura de Bandera.

- A las 01.30 horas.- Concierto. Actuación de "La madre que los parió". Lugar: Caseta Municipal.

Sábado 6 de septiembre

- A las 11.00 horas.- Parque infantil: hinchables, talleres, globoflexia, pintacaras, toro mecánico, fiesta de la espuma, futbolines. Lugar: Parque "Pedro Antonio de Alarcón".

- A las 11.30 horas.- Carrera de cintas con caballos. Lugar: Río Guadix (a la altura del puente junto parque Pedro A. de Alarcón). Nota: Jinetes y Amazonas deben estar en posesión de su correspondiente seguro.

- A las 20.30 horas.- Desfile de carrozas y pasacalles fin de fiestas con la participación de: Peña Ballet Oficial de Águilas, Peña Carnaval "Serpentina", "El Dragón", Muñecos "Fantasía", Charanga "Accitana", Charanga "Los Trompuos", Charanga "Cristo del Perdón" y Pasacalles de dibujos animados. Salida: Estación de autobuses. Recorrido: Concepción Arenal, Avda. Medina Olmos, Plaza de las Américas, Pedro de Mendoza y Luján, Manuel de Falla, Avda. Mariana Pineda, Plaza de las Américas, Avda. Buenos Aires, Cruce de Benalúa.

- A las 23.00 horas.- Verbena amenizada por las orquestas Tony Mory y Nueva Europa y Crucero. Lugar: Caseta Municipal.

- A las 23.00 horas.- Concierto de "Los secretos". Lugar: Plaza de la Constitución. Entrada libre.

- A las 00.30 horas.- Píromusical a cargo de la pirotecnia accitana "Francisco López Franco". Lugar: Plaza Julia Gemella Acci.

- A las 05.00 horas.- Fin Feria 2014

Actividades posteriores

Domingo, día 7 de septiembre

- A las 12.00 horas.- Paseo a caballo. Itinerario: Calle Imagen (Restaurante el Albergue), Avenida Medina Olmos, Monte Verde, Cristo de los Favores, Obispo Rincón, Plaza de la Virgen, Gloria, Osario, Plaza Pedro de Mendoza, Cruz de Piedra, San Miguel, Avda. Mariana Pineda, Avda. Pedro de Mendoza y Luján, Plaza de las Américas, Avda. Medina Olmos, Humilladero, Alvaro de Bazán, Calle Baza, Avda. Medina Olmos, Avda. Buenos Aires, Recinto Ferial. Nota: todos los Jinetes y Amazonas participantes en el paseo a caballo deben estar en posesión del correspondiente seguro.

Martes día 9 de septiembre (fiesta local)

- A las 11.00 horas.- Carrera del Cascamorras infantil. Salida: Palacio de Villalegre.

- A las 11.30 horas.- Parque infantil: hinchables, talleres, globoflexia, pintacaras y toro mecánico. Lugar: Parque Pedro A. de Alarcón.

- A las 18.30 horas.- Tradicional carrera del Cascamorras (Fiesta declarada de Interés Turístico Internacional). Itinerario: Carretera de Baza, Avenida Buenos Aires, Plaza de las Américas, Avenida Medina Olmos, Tena Sicilia, Plaza Cuchilleros, Tárrago y Mateos, Ancha, Magistral Domínguez, Plaza de la Constitución, Plaza Catedral, Sta. María del Buen Aire, Mendoza, Plaza Conde Luque, Cuesta de las Angustias, San Miguel, Real de Santo Domingo (despedida y jura de Bandera).

Domingo, día 14 de septiembre

- A las 10.00 horas.- XXX edición de la prueba de fondo del Melocotón - 8ª media maratón Ciudad de Guadix. Itinerario: Guadix-Purullena-Bejarín-Benalúa-Guadix. Salida y Llegada: plaza de la Constitución. Circuito urbano que discurrirá por las calles: Plaza de la Constitución, plaza Catedral, plaza Julia Gemella Acci, Plaza de las Américas, Medina Olmos, Chorro Gordo, plaza de la Virgen, Gloria, Plaza Osario, Plaza Pedro de Mendoza, Cruz de Piedra, Carrera de las Cruces, Cañada Perales, Ermita Nueva, Plaza Pedro Poveda, Tejar de Cucala, Placeta de los Bacas, Fuente Maese Pedro, Cañillo Pítico, Rambleta de la Cruz, Cañaveral, Avenida Mariana Pineda, al regreso de Benalúa, discurrirá por las calles. Avda. Buenos Aires, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, San Miguel, Torreón del Ferro, Ismael de la Serna, Julia Gemella Acci, Plaza Catedral, Plaza de la Constitución.



LITERATURA

Cervantes, héroe novelesco

por **LUIS ESPEJO REQUENA**

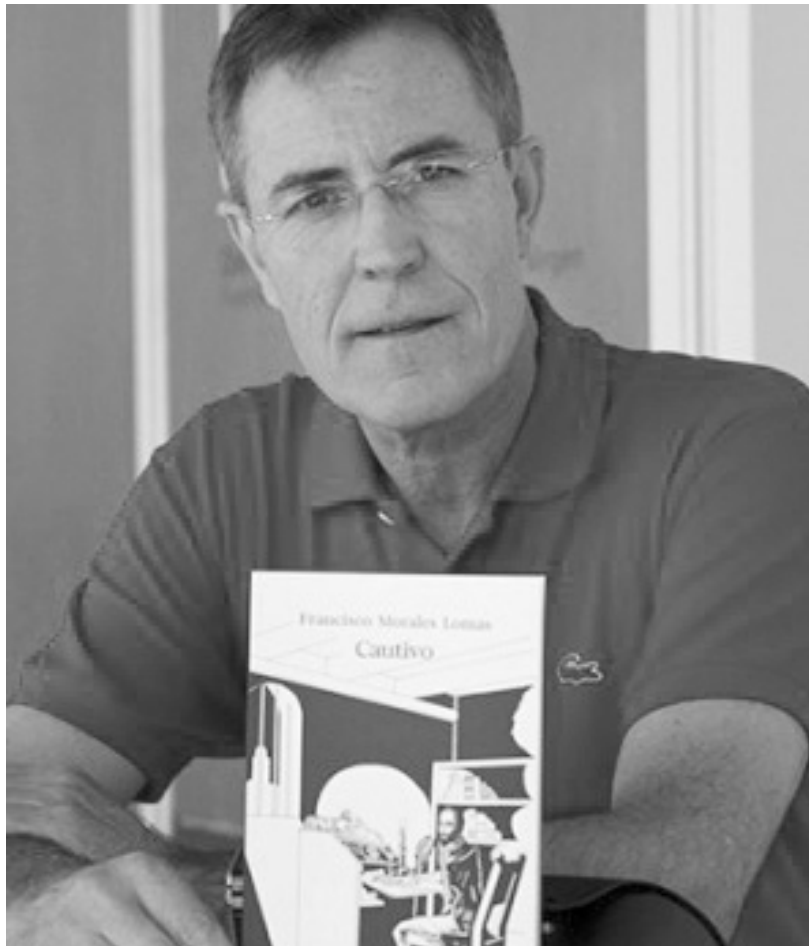
En más de una ocasión Cervantes ha sido personaje de una ficción, no solo de las suyas propias. Me refiero, claro está, a novelas de la actualidad. Recuerdo, por ejemplo, *El comedido hidalgo* de Juan Eslava Galán. Pero sin duda que hay muchas. En los últimos tiempos, el escritor giennense afincado en Málaga, Morales Lomas, ha vuelto a convertirlo en protagonista de una historia en su novela **Cautivo**, publicado por la joven Editorial Nazari este mismo año.

Sin embargo, y al parecer, según anuncia el propio autor en diversas páginas de Internet y en lo publicado, Cervantes también es personaje en su obra *Bajo el signo de los dioses*. De hecho en *Bajo el signo de los dioses* -que tengo pendiente su lectura para este verano- elabora alguno de los capítulos e incluso desvela en uno de ellos su propia muerte cuando la siente ya cercana.

Supongo que este escritor giennense al que lo mismo le da un barrido que un fregado, quiero decir que igualmente entra en un género que en otro (tiene libros publicados en todos los géneros), habrá tenido un interés especial en destacar en estos momentos la figura de Cervantes, amén de que sea uno de sus escritores de cabecera, que todo puede ser por ese amor al personaje.

No obstante, si existe un escritor que pueda reivindicar a lo largo de su vida la aventura este es sin ningún género de dudas Miguel de Cervantes Saavedra. Habitualmente las vidas de los escritores son anodinas y aburridas. Un ejemplo evidente lo tenemos en Kafka, por ejemplo, que, a pesar de todo, elaboró la novela más importante que se ha escrito en el XX desde ese estadio anodino.

Sin embargo, Cervantes es un personaje rico, aventurero... de una época en la que



la acción corre pareja a la reflexión y en la que convive una y otra sin solución de continuidad.

Morales Lomas en *Cautivo* ha querido traernos a ese personaje que tanto tiene que ver con su propia obra, pues veremos en muchas de sus páginas recogidas las lecturas de Cervantes e incluso en determinados momentos hasta el propio lenguaje de época y el estilo del que se ha imbuido.

Morales Lomas me da la impresión de que ha querido rendir un homenaje con esta obra y para ello se ha adentrado en los entresijos de Cervantes desde la mentira o la media verdad que era lo que realmente le gustaba a Cervantes. Este pasa por ser uno de los personajes más misteriosos de la literatura española. De hecho, ni se llama Saavedra ni es ese Cervantes de las imágenes que aparecen en los libros. Ni se saben muchas cosas de su

vida. Muchas se intuyen. Con todos estos detalles juega Morales Lomas, que publicó un texto precisamente sobre el Quijote, publicado en Cervantes Virtual, donde habla de ese misterio.

El Cervantes de *Cautivo*, este Cervantes de Morales Lomas, es misterioso y se reinventa a sí mismo. Le hubiera gustado mucho, creo, leerse así en esta obra en la que Cervantes aparece como amante explícito de buen número de mujeres con las que vive historias bellas y apasionadas con las que el autor crea una especie de novela sentimental, pero también aparece el Cervantes de Lepanto, en plena batalla.

Da la impresión de que estamos asistiendo a este encuentro por la plasticidad de las escenas y por los elementos visuales que pone en funcionamiento. Una novela sin duda muy visual que bien podría ser interesante para cualquier director de cine. De modo que, desde aquí, los animamos para que lean esta obra y tomen nota de esta posibilidad que existe. Es algo que lo he hablado con algunos de los que han leído la novela, que coinciden en resaltar los elementos visuales y poéticos. Así como un lenguaje rico de época que puede ser un arma de doble filo pero que el autor resuelve con precisión.

En definitiva, una novela muy interesante, rica en experiencias que dibuja tres mundos (España, Italia, Argel), diferentes culturas y formas de pensamiento de gran riqueza, pero, sobre todo, una obra de invención en el que conviven géneros diversos: la picaresca, la aventura, lo sentimental y donde Cervantes vive una nueva vida en el pensamiento y la mente de Morales Lomas, que ha sabido recrear, sobre todo, al hombre y su mundo, un hombre de su tiempo que se crea a sí mismo.

Francisco Morales Lomas durante la presentación de su obra "Cautivo", segunda novela de la trilogía denominada "Imperio del Sol".

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

La princesa. Cuento encantado sin final feliz

Extracto del libro “**LA PLUMA**” DE BENITO LAMENCA

Érase una vez una princesita que vivía en el País de las Hadas. Era la persona más feliz del mundo (Perdición. Maldición. Castigo) hasta que un día se enamoró de un (Punetero. Malvado. Perverso) PRÍNCIPE que todos los días veía a través de un cristal. Cristal grueso, negro, que le impedía acercarse para verlo mejor, sentirlo mejor, odiarlo mejor. Cada día lo deseaba más y más.

Un cierto día el PRÍNCIPE, se vistió de humano y se fue a pasear por las calles inmundas, pobres, pestosas. Pensaba al ver las infinitas estrellas, ocultas en la ceguera, que sin más remedio tenía que entregar su corazón a su **Amor**, sencillamente a su **Amor**.

La PRINCESA enamorada, salió loca de pasión a buscarlo ¡Pensaba! Sabía que era imposible, que nunca lo vería; cristal imaginario que los separaba cada día más. MALDITO ESPE-

JO.

Sorprende: nos encontramos en la nebulosa del amanecer maldito; nos abrazamos, nos amamos, amanecer maldito.

El malvado cristal invisible llamado ESPEJO, reproducía locura.

La PRINCESITA lloraba y lloraba porque su amor nunca sería suyo, no lo poseería, se perdería entre la bruma del amanecer. La Princesita lloraba y lloraba.

El PRÍNCIPE, asustado, lloraba porque quería abrazarla, simplemente abrazarla en el silencio eterno; BESARLA, así entre besos y besos en el silencio, le entregaba su corazón.

¡Sería posible!, que en la imaginación se podrían encontrar dos corazones, latiendo en la pasión, entregados a una locura sin perdón.

Una cierta BRUJA fue a hablar con el PRÍNCIPE para pedirle que le amara, que la hiciera suya.

La BRUJA que era buena (Buena, pocas quedan).

La BRUJA se durmió en el regazo del esplendor.

¡Romper el hechizo! El famoso hechizo de la perdición, por otro llamado castigo, pero siempre por siempre es “HECHIZO”.

“ASÍ en la OSCURIDAD más ABSOLUTA, quería BRUJA pedir que te amara” PRÍNCIPE ENCANTADO

Era primavera, amanecer mágico en el que los locos pensábamos que los hechizos desaparecían; llevaban razón, malvados, los hechizos se disolvían en la sinrazón.

Amor de PRÍNCIPE, pidiendo ayuda para amar.

BRUJA, mañana el amanecer será distinto, diferente amanecer, amanecer sin respuestas.

¿Con un BESO?

TRAICIÓN, fecha, otra

¿Qué más da?

¿Qué importa?



Obra “Perdición” del artista Benito Lamenca.



Asociación para el Desarrollo Rural
Comarca de Guadix



GRUPO DE DESARROLLO RURAL DE GUADIX

“Aunando esfuerzos, construyendo futuro”

Ayudas al Desarrollo Rural de la Comarca 2.009-2.015

- Ayudas para la conservación de la naturaleza y el paisaje en explotaciones agrícolas y forestales.
- Ayudas a microempresas.
- Ayudas a empresas del sector turístico.
- Ayudas a empresas que presten servicios a la economía y a la población rural.
- Ayudas de apoyo a las asociaciones empresariales y profesionales comarcales.
- Ayudas para la dotación y mejora de servicios, infraestructuras, equipamientos y herramientas para la mejora de la calidad de vida.
- Ayudas para la modernización de los municipios rurales y su entorno.
- Ayudas para la concienciación, conservación y protección del patrimonio rural.
- Ayudas para la formación de profesionales relacionados con la agricultura, la ganadería y con la diversificación de la economía rural.

Más información:

www.comarcadeguadix.com

GDR de Guadix

Carretera de Murcia s/n (Antigua Azucarera)

18500 Guadix

Tfno: 958 665070/ 958 661048



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE AGRICULTURA, PESCA Y DESARROLLO RURAL

Abierto el plazo de presentación, hasta el 30 de Septiembre de 2014

LITERATURA
**ANTOLOGÍA
POÉTICA**

Selección de poemas de brevedad intensa en la expresividad sensible de la poeta que en pequeños sorbos versificados sujeta el caudal desbordante de la creatividad. Pequeñas perlas de destellos vivos que fugazmente dejan su estela de luz. Por **Ana M^a de Pinedo García**

Salpicado de poesía

Verano

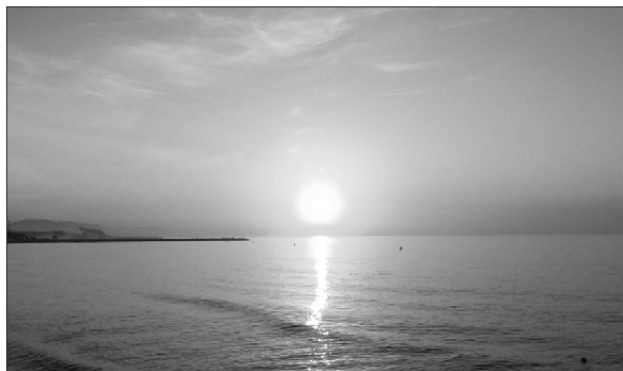
En la tierra, el labrador,
largas horas al sol.

....

En el cielo, la luna llena,
envidia la fugaz estrella.

....

En el mar, ola de armiño,
agua al desnudo niño.



Felicidad

¿Eres real?

Sí.

¡Te estoy buscando!

...

¿Dónde vas?

Allí.

¡Te estoy siguiendo!

...

¿Dónde estás?

Acá.

¡Te voy a alcanzar!

A mi familia

Ancianos recuerdos de mi niñez.

Creativos consejos, tiempo después.

Cariñosos besos, fiestas y traspiés.

Pequeños momentos en la madurez.

VITIVINICULTURA
**BODEGA PAGO DE
ALMARAES**

Los espumosos que proponemos desde Almaraes, son sencillos de comprender, accesibles a cualquier bolsillo y perfectos para acompañar nuestras comidas. Por **Francisco Javier Rodríguez Romero, vicepresidente y socio fundador de Pago de Almaraes**

Los espumosos son para el verano

Hace años cuando registraba el vino del Milenio de Granada, en Almaraes no teníamos muy claro que producto llevaría esa insignia etíquetada.

Pero todo llega, los calurosos veranos de nuestra tierra y la ausencia de espumosos en nuestra tierra, vinos muy apropiados a las altas temperaturas que en esta época tenemos, nos aconsejaron intentar este bonito camino.

La frescura y el cosquilleo de un vino espumante de calidad servido a 6 u 8 grados nos promete acompañar desde un aperitivo a una paella, pasando por la sobremesa e incluso la copa nocturna, baja en alcohol, en calorías y lema de aroma, de Vida y de alegría. Todo ello lo agradece el cuerpo y paladar, sin duda.

Los espumosos que proponemos desde Almaraes, son sencillos de comprender, accesibles a cualquier bolsillo y perfectos para acompañar nuestras comidas y ratos de

ocio con familia y amigos.

Como todo llega. Además de crear un producto de calidad había que generar empatía con el consumidor local, dotarlo de un sustento emocional, algo que nos haga sentir que lo que paladeamos nos gusta, que lo que nos gusta es nuestro y lo que es nuestro nos enamora.

Recopilar autores de nuestra tierra, que hubiera escrito odas al amor y al vino fue fácil.

Cuantas veces en la taberna del monasterio he bebido el vino de la juventud con los más puros vinos. Entre jóvenes que toman los odres como reclinatorio, empujándose ante el superior que dirigiéndose a mí con su mirada y con sus manos me inclina la cabeza para echarme un buen trago

Toca la campana para su oración y su repicante sonido me hace abrir los ojos. Nos servían el vino vestidos de azafrán como gacelitas a las que ruboriza la mirada de su guardián

Y entre vino, poesía y tierra hacer un lugar a nuestro vino del Milenio el orgullo de ser de esta bendita tierra: **ÁNDALUCÍA**



Los vinos espumosos de Pago de Almaraes y la Alhambra, una simbiosis especial.

LITERATURA

Fotopoema y poesía por Carmen M. Olea



FESTIVOS Y TÍO VIVOS

La lluvia desata agua en diagonal
Silencio azul de un otoño pálido
Luces que resbalan entre los huecos del viento
Miradas difusas que ya no te pertenecen
Sonido de esplendor sobre las vidrieras
Y la lluvia se detiene ante el carrusel

Ahora parece como si todas las flores gritaran en violeta
Como si todas las ansias provocaran nuevos asombros
Como si todas las garras dejaran de ser sombrías
Como si los antiguos eslabones provocaran una libertad nítida
Como si este día de fiesta perdiera su sentido lineal...

Y la tierra mojada....

Y el tiempo detenido....

ENTREVISTA EXCLUSIVA

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Lucas Alcaraz

-Entrenador de fútbol-

“Estoy orgulloso y satisfecho por haber dirigido al equipo de mi ciudad y mi equipo de siempre”

Tiene un merecido descanso y no ha sido fácil contactar con el entrenador granadino, Lucas Alcaraz, pero al final ha atendido, con gran amabilidad, a la llamada de Wadi-as, gracias también al empuje de mi hermano Ricardo, que vivió con él bastantes experiencias en su etapa como técnico del Recreativo de Huelva. Y es que se merecía unas vacaciones largas, tras haber conseguido la permanencia en Primera División con el club de sus amores, el Granada CF. Se trataba, a sus 48 años, del único técnico granadino en la máxima categoría y esta temporada ha preferido pasar página y dar paso al nuevo proyecto del técnico utrerano, Joaquín Caparrós. Estas son las reflexiones de Lucas Alcaraz.

Muy buenas Lucas, ¿cómo estamos?

— Bien, descansando de la temporada anterior y viendo cómo se desarrollan las pretemporadas de los equipos.

Enhorabuena por esa permanencia otro año más del Granada CF en Primera División, ¿cómo has vivido esta temporada y, especialmente, ese último partido en Valladolid?

— En general estaba siendo una temporada bastante tranquila y el objetivo se estaba cumpliendo sin muchos apuros, pero al fallar en tres de los cuatro últimos partidos en casa (curiosamente ganamos sólo al Barça) se nos complicó y tuvimos que jugar una final en Valladolid que supimos resolver.

Una vez acabado ese encuentro anuncias que te marchas, ¿con qué sabor de boca y por qué?

— Con mucho orgullo y gran satisfacción por haber podido dirigir al equipo de mi ciudad y mi equipo de siempre y haber cumplido los objetivos marcados. El porqué es simplemente que pensaba que era el final de un ciclo y que había que dejar paso a otro compañero y otro proyecto.

Has representado al mundo granadino en los banquillos de la mejor liga del mundo, ¿qué se siente al hablar con entrenadores como Ancelotti, Guardiola, Mourinho o Simeone?

— Una gran satisfacción por representar a mi club, mucha admiración porque son entrenadores que lo han ganado todo y el mismo respeto que a cualquier compañero independientemente de la categoría donde entrene.

¿Cómo se toma la vida Lucas a partir de ahora, piensas seguir entre-

nando o prefieres una temporada sabática?

— Por el momento, voy a descansar aunque no descarto entrenar este mismo año.

Estuviste en el extranjero, ¿se echaban de menos las costumbres granadinas?

— Sí, sobre todo a la familia y los amigos.

Estás invitado a venir a Guadix, ¿qué conoces de nuestra ciudad, por qué creo que te enfrentaste en alguna otra ocasión con el Dos Hermanas a nuestro club cuando estaba en Segunda B?

— Pues sí, fuimos los dos equipos revelación en la categoría. Por aquella época estaban en Segunda B el Granada, Jerez, Jaén, Cádiz,...

Decepción en el Mundial con la Selección Española, ¿crees que ahora se valorarán más esos seis años gloriosos con dos Eurocopas y un Mundial? Qué pena que el fútbol no tenga memoria ¿verdad?

— No es fácil ganar siempre al máximo nivel, pero pienso que tenemos un fútbol fuerte y buenos jugadores y que volveremos a ganar en un futuro.

Un consejo que le darías a aquel joven que quiera, en un futuro, ser entrenador.

— Que tenga pasión por la profesión. De no ser así, que se dedique a otra cosa.

Si quiere usted añadir algo más, para nosotros ha sido un placer poder entrevistarle.

— Fue un placer atenderos, que paséis unas felices fiestas estos primeros días de septiembre en Guadix y mucha suerte.

MÁS DATOS DE LUCAS ALCARAZ

Luis Lucas Alcaraz González nació en Granada un 21 de junio de 1966 y después de muchos años en la profesión, se ha convertido en uno de los entrenadores andaluces referencia en Andalucía y en España.

Su larga trayectoria y palmarés, con dos ascensos a su espalda, una final de la Copa del Rey con el Recreativo de Huelva y más de veinte años entrenando en categoría profesional, hacen de Alcaraz un entrenador a tener en cuenta en el panorama nacional.

Diplomado en documentación por la Universidad de Granada, pronto se dio cuenta de que su verdadero ser, se encontraba en los banquillos y no tanto entre libros, ni tampoco como futbolista, profesión que probó en los es-



Lucas Alcaraz durante un partido.



En uno de los partidos de esta temporada del Granada.

calafones inferiores del Real Jaén y el Granada, pero terminó dejando a un lado por la pasión de la pizarra.

Sus dotes como técnico, comenzaron a verse desde muy temprano en el equipo de su ciudad natal, el Granada C.F., el Almería C.F. y el Dos Hermanas C.F., lo que le convierte en uno de los pocos en-

trenadores que ha dirigido equipos en todas las categorías, desde Primera Regional (hoy llamada Primera Provincial) a Primera División.

Pronto, en el año 2000, con 33 años, comenzó su idilio con el Decano del fútbol español, el Recreativo de Huelva, confeccionado para jugar en Segunda B y que

se encontró de bruces con la Segunda por el descenso administrativo del Mérida. En dos años al frente del banquillo, Lucas Alcaraz, colocó a este equipo en la máxima categoría del fútbol nacional.

En la última temporada ha dirigido al Granada CF, consiguiendo la permanencia.

manchester
IDIOMAS

2 ALUMNOS POR AULA

precios especiales a primaria
eso, bachillerato, adultos
B1, B2, C1, acceso a grados
todas las asignaturas

Cooperativa 2 Bajo y Juan de Austria 11 Bajo
andarino@hotmail.com
958 666 123 // 649 79 89 19

ESTRUCTURAS Y OBRAS
"EL RIRRE, S.L."

C/. Santa Rosa, bajo
Oficina Telf. 958 66 36 12
Movil: 610 756 736
18500 GUADIX
(Granada)

**Especialidad en estructuras, saneamientos
y muros de contención**

J. BARROCAL E HIJOS  **GUADIX**

Nuestro Motor Es Tu Confianza

**¿TU AIRE ACONDICIONADO
HA PERDIDO SU FRESCURA?**

Carga del aire acondicionado,
incluyendo la revisión de los 25 puntos clave de su vehículo,
por tan sólo **35€**

 **Por la sustitución de la
correa de distribución
de su vehículo:**

 **Le regalamos 2 noches
de hotel GRATIS***

* Consulta condiciones y destinos en BONOHOTEL.ORG

VEN A VERLO A:
J. BARROCAL E HIJOS - GUADIX
Pol. Ind. La Marcoba, Avda. Principal
Telf.: 958 99 49 49 www.barrocalehijos.com

J. BARROCAL E HIJOS  **GUADIX**

NUEVO DACIA DUSTER
Desde **10.600€**

- Tecnología
- Motorizaciones
- Todoterreno

**SÉ AUTOMOVILISTA,
COMPRATE UN DACIA**

100 años

GAN A UNO DE NUESTROS VIAJES INOLVIDABLES*



NUEVO RENAULT CLIO POR 9.600€** PLAN FIVE-6 INCLUIDO

Drive the Change

J. BARROCAL E HIJOS - GUADIX
Pol. Ind. La Marcoba, Avda. Principal
Telf.: 958 99 49 49 www.barrocalehijos.com

ENTREVISTA EXCLUSIVA

RAMÓN UBRIC
GUADIX**Alejandro Gálvez**
-Futbolista granadino del Werder Bremen-

“Me siento orgulloso de ser uno de los pocos granadinos que ha jugado en la liga española”

Lo pillamos ya con la temporada recién comenzada en el Werder Bremen, uno de los equipos con más nombre en la liga alemana. Se trata de Alejandro Gálvez Jimena, más conocido como Gálvez en el mundo futbolístico y que se ha lanzado a su primera experiencia internacional. La pasada temporada, fue el único futbolista granadino que jugó en Primera División, como titular indiscutible, en el Rayo Vallecano a las órdenes de Paco Jémez. Antes de estas dos temporadas con el club vallecano, había debutado en Primera División con el Sporting de Gijón. Es un chaval de tan sólo 25 años que está viviendo un sueño en el mundillo futbolístico, pero que aún no ha vestido los colores del Granada CF, club en el que su abuelo, Francisco Jimena, recientemente fallecido, fue presidente. Su sueño sería vestir, algún día, los colores de la Selección Española. En Wadi-as, hemos querido conocer cómo está siendo su experiencia en los primeros días en Alemania y, como no podía ser de otra manera y aprovechando también la amistad personal mía con su hermano y su familia, Gálvez ha contestado amablemente nuestras preguntas.

Muy buenas Alejandro, ¿cómo estamos? ¿cómo han ido esas vacaciones, supongo que cortas no?

— Sí, la verdad que estas vacaciones han sido más cortas de lo habitual, ya que la pretemporada este año en Alemania empezó el 26 de junio, cuando suelen empezar el 10-11 de julio como el resto de los equipos de la Bundesliga.

Nueva experiencia, ahora en Alemania con el Werder Bremen, un equipo con mucha historia, ¿cómo la afrontas? ¿cómo están siendo tus primeros días allí, cambian las costumbres y demás?

— Estoy afrontando la experiencia con mucha valentía, coraje, positividad y con muchas ganas de seguir superándome. Es cierto que tienen otro tipo de costumbres, pero no suelen cambiar mucho respecto a España. Aquí son más serios, les gustan las cosas o blanco o negro, no hay término medio, pero enseguida uno se amolda.

Y en la tierra del nuevo Campeón del Mundo, ¿algún compañero de esa Selección?

— ¡No! En el equipo no hay ningún compañero de la Selección Alemana, tan sólo el herma-

no de Kroos, Félix Kroos. Están muy contentos con el título de la Copa del Mundo, los felicito.

Único jugador granadino que jugaba en Primera División, ¿cómo se lleva eso?

— Pues muy orgulloso de ser granadino y, a la vez, de ser de los pocos que ha estado en unas de las mejores ligas del mundo como es la liga española.

¿Cuál ha sido el secreto de Alejandro Gálvez para haber llegado a la máxima categoría con Sporting de Gijón y Rayo Vallecano?

— ¡El secreto? No existe secreto... Humildad, trabajo y constancia... Luchar por lo que siempre quise de chico y hacer feliz a mi familia y los míos.

Alejandro, no sé si te queda la espina de jugar en el Granada CF algún día, ¿lo tienes en mente, porque se ha especulado en varias ocasiones?

— ¡Sí!, ¡claro que sí, pero creo que ahora no es el momento! Siempre hay tiempo para volver a casa y disfrutar del equipo de mi ciudad. Siempre estuve agradecido al club por el interés mostrado durante estos dos años.

¿Cómo lleva un chaval tan joven el éxito?

— ¿Éxito? No creo que sea la palabra éxito... Es mi trabajo, lo que siempre quise hacer, todos trabajamos, disfrutamos y sufrimos para hacer lo que nos gusta el día de mañana. ¿Yo? Disfruto de mi trabajo, me siento orgulloso de mi trabajo durante todos estos años de mi vida.

¿Algún recuerdo especial de tu niñez en Granada o del Colegio Mulhacén?

— Mi niñez en Granada ha estado siempre llena de buenos recuerdos en la escuela de los veteranos del Granada, siempre deseando salir del cole para ir a entrenar, y en el Mulhacén ídem de lo mismo. He disfrutado de mis profesores, director y compañeros de los que, a día de hoy, conservo y tengo grandes amigos. Orgulloso de formar parte del Colegio Mulhacén.

Estás invitado a Guadix, ¿conoces algo de nuestra ciudad o la has visitado con algún equipo en categorías inferiores?

— ¡Muchísimas gracias por la invitación! ¡Sí! Claro que he visto partidos del Guadix de todas las categorías, siempre que he podido lo he visto, a los cuales les deseé un año lleno de éxitos en su retorno a Tercera División.

La Selección Española no ha hecho un buen papel en el Mundial, ¿qué supondría para Gálvez vestir la camiseta roja?

Currículum Alejandro Gálvez

Se inició en el fútbol base con el Veteranos Granada C. F., desde donde pasó a la cantera del Albacete Balompié cuando estaba en categoría cadete. Con el Albacete ganó la Copa del Rey Juvenil en 2007 y, la temporada siguiente, se incorporó al equipo de División de Honor Juvenil del Villarreal C. F.

Una campaña después, fue cedido al C. D. Onda de la Tercera División y, en 2009, tras desvincularse del Villarreal, fichó por el C.

F. Villanovense de Segunda División B. En junio de 2010 firmó con el Real Sporting de Gijón "B".

Debutó con el primer equipo del Sporting el 13 de diciembre de 2011 en un partido correspondiente a los dieciseisavos de final de la Copa del Rey disputado en el Iberostar Estadio contra el R. C. D. Mallorca.

Posteriormente, jugó su primer encuentro en Primera División el día 15 de enero de 2012, ante el Málaga C. F. en el estadio El

Molinón, en el que contribuyó a la victoria sportinguista por 2-1 al anotar el primero de los goles.

En julio de 2012 abandonó la disciplina rojiblanca tras no alcanzar un acuerdo para la renovación de su contrato y se hizo oficial su fichaje por el Rayo Vallecano de Madrid.

El 13 de mayo de 2014 se hizo oficial su fichaje por el Werder Bremen de cara a la temporada 2014/15.



Alejandro Gálvez durante un partido disputado ante el FC Barcelona.

— Jugar en la Selección es lo máximo que puede lograr un jugador español, sería la recompensa perfecta a todos estos años de trabajo, me encantaría.

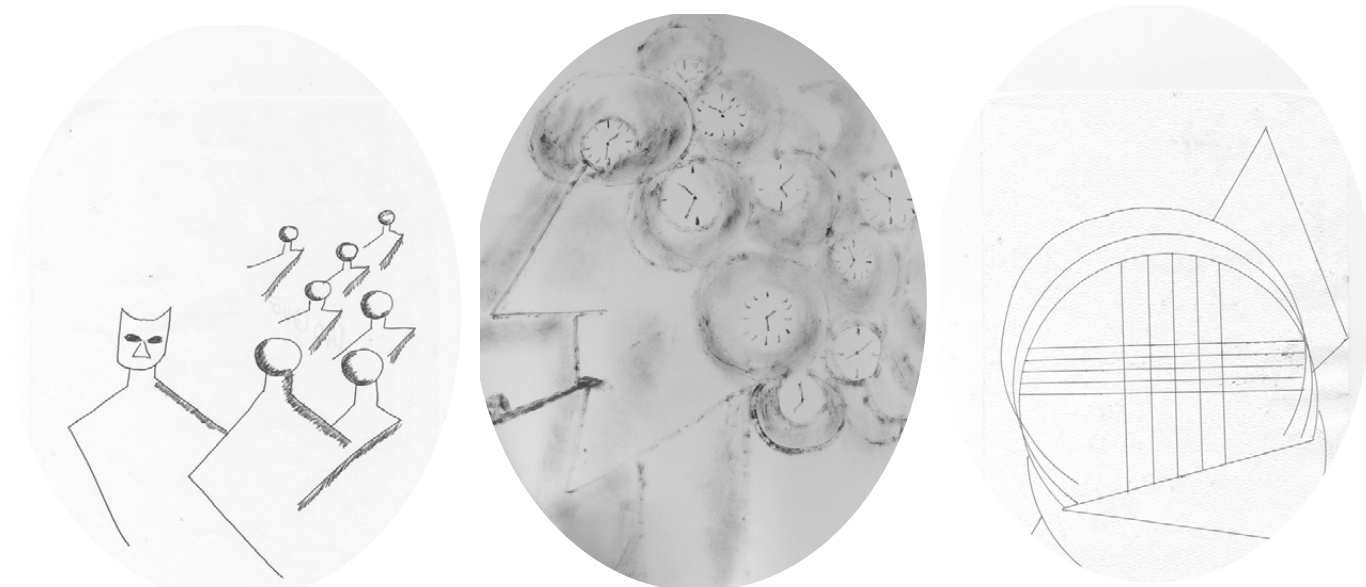
Darte las gracias de verdad desde Wadi-as Información y si deseas añadir algo más...

—Nada, que muchísimas gracias por haberme dedicado un hueco

en vuestro semanario que espero que todo vaya genial, logréis todo lo que os propongáis y paséis unos días de fiesta a lo grande. Un saludo, Alejandro Gálvez.

RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y DIBUJOS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Dibujos minimalistas que ilustran los relatos y toman su nombre de los mismos: primero "Roque", segundo "McGregory", tercero "El lago" y cuarto "Niebla".

Roque

La noche de ese día de agosto, estaba serena, algo sofocante y sin aire que refrescase el ambiente.

La luna enorme y blanca.

– No des tantas vueltas que no puedo reconciliar el sueño.

– Lo siento, pero creo que la cena no me ha sentado bien.

– Ve a darte un paseo por el jardín o tómate una infusión.

A la mañana siguiente la cama sigue vacía.

Ella le llama, busca por toda la casa pero nadie responde.

Ve en el jardín un perro, con ojos rojizos y de aspecto algo salvaje. Se asusta y llama a la perrera.

– Sí, en la casa roja cerca del acantilado.

Desde entonces los días de luna llena, un soplo de viento desliza un llanto humano desde el acantilado.

McGregory

El mismo reloj despierta a Johnny McGregor a la misma hora, los mismos buenos días a Betty, la misma ducha, la misma pregunta –¿has dormido bien?–, las mismas palabras –ya tienes preparado el desayuno–, las mismas tostadas, el mismo café.

– Ven pronto, tenemos que ir a ver a tu madre.

El mismo ascensor, los mismos buenos días, el mismo metro, las mismas caras, los mismos ojos, los mismos cuerpos devorados por la vida monótona y sucia, la misma visión al salir del subsuelo del enorme edificio.

Johnny McGregor esa mañana no es el mismo después de 25 años en la misma oficina. Cruza como un autómatas la calzada.

– Buenos días, es usted la señora de Johnny McGregory.

– Sí, ¿quién habla?

– El sargento de policía del distrito Z. ¿Podría pasarse por la morgue para identificar un cadáver?

El lago

Ella era feliz y estaba orgullosa de sus cuatro hijos, sobre todo del cuarto, no sólo por su aspecto, algo más alto de lo normal para su edad de 15 años, por su pelo, sus ojos y una sonrisa embriagadora. En el instituto brillaba en su curso. Era casi pluscuamperfecto.

La ciudad de 40.000 habitantes está muy preocupada por la desaparición de dos jóvenes durante los últimos cuatro meses; no habían aparecido ni vivos ni muertos.

– ¿Quieres venir al baile del sábado en el instituto?

Ella de 15 años con el pelo lacio, ojos de miel, una cara con unas pocas pecas y algo desgarbado.

– Ya sabes que mis padres no me dejan.

– Diles que vas a casa de una amiga para preparar los exámenes de este trimestre.

La fue a recoger cerca de su casa.

– ¿Nos vamos al baile?

– Mira, vamos a dar una vuelta por el lago no sea que te vea alguien y se lo diga a tus padres.

Aquel lunes a las nueve todos entraron en clase de historia de la Edad Media.

En la fila tercera y el asiento de la ventana estaba vacío.

La niebla

El día había amanecido limpio, un sol radiante, la mar color esmeralda claro y con una leve brisa que invitaba a navegar y pescar.

– ¿Llevas dos horas y aún no has pescado nada?– Le dijo a su marido.

En popa él estaba intentando desde el amanecer pescar un pez volador, la ilusión de toda su vida.

– No te preocupes, pronto volveremos a puerto.

– Me aburro en esta barcachuela sin hacer nada.

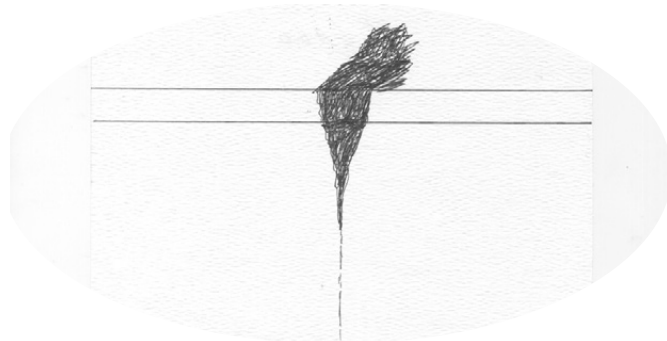
– Toma el sol en proa y relájate. Si quieres ven a ayudarme.

En ese momento atravesaron una débil niebla que duró unos dos minutos.

El oyó un chapoteo o que algo caía por la borda. Llamó a su mujer y nadie le contestó. Buscó por todo el barco y nadie apareció.

En la penitenciaría del distrito hay un hombre que se pudre en España de juicio por la desaparición de su mujer.

A muchas millas, entre los acantilados y rocas, una sirena juega con las olas y los elfos marinos.



DENUNCIA Situación de nuestras calles

"Cuchiquettediga" o el fresco del verano

RAMÓN PÍCARO
GUADIX

Se nos antoja en estas alturas de canícula que los habitantes de esta tierra son más que menos extranjeros y foráneos. Quedan eso sí, algunos autóctonos que persisten, dada la situación, en poder disfrutar de su tierra con unas temperaturas altas y secas con noches fresquitas; propias de seguir cultivando el arte del "cuchiquettediga" o sea, el chafardeo más vecindario que imaginarse ustedes puedan o quieran.

En esas estamos; quien más o menos se acuerda, de que el verano sirve para reanar heridas que el devenir del mal tiempo ha ido dejando por el camino.

Y puestos a "cuchiquettediga" he oído que con suerte los vecinos están a la espera de que se ordene la circulación y estacionamiento en la calle Mira de Amescua que en su día contara con obstáculo para evitar que los vehículos estacionaran pensando en el bien físico de los peatones que por allí suelen circular.

Y es que desde hace un buen tiempo a esta parte el susodicho encargado del tráfico y mantenimiento de las mismas no le presta ni puto caso a ella o ellas. Lo han ido parcheando como buena mente les ha surgido o interpretado el encargado de dichos trabajos pero sin que se haya tratado o trazado un plan con cierto sentido común que incluso si me apuran, tenga visos de haber sido estudiado previamente, a conciencia, pensando en hacer una cosa para durar.

Otra de las cosas que he escuchado es que supuestamente se va a cometer un plan que estudie y proponga una racionalización de la ubicación de los contenedores de basura o dicho en plan fino: recogida de residuos sólidos urbanos.

La cuestión no es baladí pues son numerosos los lugares que por costumbre e inercia de antaño merecen un cambio en la ubicación dado que pareciera que llevan una lógica aplastante contra el sentido común y el decoro o buen gusto en la ubicación.

Existe también un recurso que no está siendo explotado tampoco es, la necesidad de contar con lugares de paseo y hasta de paso para aquellos que optan por hacer de su barrio o calle un lugar de esparcimiento donde poder solazarse cumpliendo con la normativa municipal que la regula.

También hay, ahora que es de actualidad, varios establecimientos que no cumplen con la normativa local de ubicación de terrazas, mesas y sillas para locales comerciales que usurpan el terreno que debieran de poder ocupar los peatones.

Otra cuestión fundamental en los mentideros del vecindario y que preocupa es el tráfico: Es este, uno de los elementos que suelen traer o generar más quebraderos de cabeza a los susodichos políticos locales.

Sí, esos que para su "suerte", a menudo tienen que lidiar con los habitantes de a pie a los que suelen parar por la calle para hacerle



Situación de la calle Alvaro de Bazán.

llegar sus quejas o sugerencias que luego, amablemente los políticos tienen tendencia a responder casi siempre de la misma manera: se estudiará.

Pues eso, que me gustaría que se estudiara por parte de la corporación municipal, no solo por el concejal encargado del tráfico no sea que a la postre represente mucho trabajo para él solo, el hecho de poder dilucidar: ¿Cómo sería posible arreglar, reparar o, aunque sea, parchear para que los sufridos automovilistas ciudadanos que se han de desplazar por la ciudad puedan sobrepasar como mejor puedan el calvario de la calle Alvaro de Bazán que parece ser que no tiene otras necesidades el municipio.

Sí, ya se que se puede decir lisa y llanamente que se trata de una fina ironía pero es que no he visto obra en la ciudad que haya durado menos en condiciones normales.

Que aguante lo poco que ha aguantado sin que se le salten las costuras que diría una modista; por que no ha aguantado a lo sumo, nada más que el estremo. En cuanto se ha empezado a utilizar debidamente la calle, y especialmente los badenes camuflados, no han soportado la presión y están dando el juego que se les preveía.

No han aguantado como si lo están haciendo los vecinos el que una obra se haya deteriorado de la forma y manera que esta lo ha hecho y lo que es, más hiriente, sin dar las explicaciones oportunas y sin reconocer que cuando menos algo habrá salido mal.

Antes que se sepa, las obras y más las públicas, disponían de unas garantías con las que se trataban de paliar los posibles defectos que pudieran surgir a lo largo de la realización de la misma o por si aparecían vicios o defectos ocultos tras la terminación: los materiales, la realización técnica, el diseño, vamos algo; algo habrá salido mal, como para que quede como ejemplo de una obra pública con fondos públicos y efímera donde las haya; eso sí, sea de la administración que sea.

Con lo del medio ambiente dicen algunos vecinos que la corporación está poco menos que peleá y que no hay nada mejor que una ventolera para apreciar la catadura moral de quienes pretenden hacernos creer que con la benevo-

lencia de un programa de atención a la biodiversidad se pueden dar por satisfechos y que los catetos de este pueblo ya pueden dormir tranquilos que en la corporación actual se respeta el medio ambiente y el entorno magnífico que nos rodea. Nada mas lejos de la realidad. Podríamos pensar mínimamente que la sensibilidad ambiental y la cordura ecológica había llegado hasta el grupo de gobierno con su alcalde a la cabeza.

Que manía la de esos políticos con los árboles. Si nos aportan mas beneficios que perjuicios a que viene esa cerrazón para con ellos. Y no digamos cuando se colocan la careta o máscara de defensores del medio ambiente cuando en realidad no tienen ni idea, ni quieren tenerla y lo único que hacen es soltar palabras bonitas de esas que los catetos de mi pueblo se pasan por los huecos...sds... Pues eso y no otra cosa es lo que demandando, conciencia cívica para que se avengan a limpiar y luego mantener, un espacio tan necesitado por la población (de pueblo) señero y que dice a la vez tanto del que antaño fue ciudad, como para que se pusieran manos a la obra y lo dejaran meridianamente protegido, limpio, respetuosos con los que aunque lloren, no somos capaces de escuchar, porque protestar si que protestan.

¿Qué le podemos decir a los alumnos, a los catetos del pueblo de Guadix acerca de que hemos de respetar los árboles, las plantas y el medioambiente, nuestro entorno en general? ¿Cómo pretende reclamar el ayuntamiento ayuda y colaboración en la educación ambiental con semejante contradicción inequívoca de su proceder e intenciones?.

Vaya, pues no ha salido de repente el tema de conversación de mi vecina Rosalía. A ella le gusta señalar y fijarse, mira que es pesada la buena mujer; con lo de la limpieza.

Dice muy ufana ella: No es que tenga una fijación por la limpieza. Mas bien por la indecencia. Pero, si me gusta reivindicar que si tratamos de tener un pueblo, que no ciudad, mientras nuestras autoridades no consigan ponerse las pilas y volver de nuevo a la categoría, a base de conseguir registrar los habitantes verdaderos que existen y trabajan en la misma; sería interesante ponerse a recorrer el mismo

y ver que se podía mejorar, arreglar, pintar, limpiar y adecuar.

En un paseo por los soportales me he encontrado que a pesar de haberlo anunciado y reclamado por mi parte; no se ha producido el ansiado limpiado o limpieza y mantenimiento del espacio conocido como los soportales de la plaza Mayor.

Se me ocurrió reivindicar la limpieza y mantenimiento decente de unas luminarias o faroles de estilo granadino que penden del centro de los soportales y que llevan en sus cristales una gruesa capa de mugre, de mugre, remugría y tatararremugría que los oprime y encorseta.

No ha salido ni saldrá ningún político local (ni del equipo de gobierno ni de la oposición) que tengan la amabilidad de dar una explicación a los vecinos acerca de por qué se permite que un espacio público tan emblemático como este muestre y exponga una imagen tan deplorable como deprimente. Ni el reclamo de la primavera como estación donde aparece la jovialidad y la sonrisa franca han sido capaces de movilizar a la corporación municipal a demandar que este espacio público pueda disponer de un entorno cuando menos limpio y aseado, ni la solicitud del verano.

Pues eso y no otra cosa es lo que demandando, conciencia cívica por parte de los políticos para que se avengan a limpiar y luego mantener, un espacio tan señero y que dice a la vez tanto del pueblo que antaño fue ciudad, como para que se pusieran manos a la obra y lo dejaran meridianamente limpio y pulcro, incluidos por supuesto los faroles de la plaza mayor y de paso, que todas las "perillas", tengan la misma temperatura de color; bueno si me apuran mucho que por lo menos alumbren todas con el mismo color y que a ser posible sea, "tirandillo a naranja", por aquello de la contaminación lumínica.

Y es que ahora que es tiempo de paseos por lugares que en invierno ni se ocurren resulta que hay en el pueblo algunos lugares que distan muchos de cumplir con los requisitos que al menos teóricamente impone el propio municipio en su afán de consolidarse como un pueblo turístico y que aspira a ser todo un referente en la comarca por este hecho.

En el entorno de lo que se conoce como iglesia de las Lagrimas o sea la iglesia del convento de S. Agustín se establecieron con buen criterio una serie de pivotes y obstáculos con la sana intención de impedir que se utilizara el lugar, de mala manera, para estacionamientos indebidos o ítem más, para estacionar vehículos y aparataje industrial que nada tiene que ver con el entorno que lo rodea. Así se pueden observar ejemplares de maquinaria agrícola junto al monumento que en buena lid o sea, que no deberían de estar ahí por que ese no es el sitio más adecuado entre otras consideraciones que no es necesario relatar. También ocurre algo parecido pero de otra índole, en la plaza del adelantado Pedro de Mendoza previa a la plaza Osario según se venga. En los jardines próximos a la tapia del convento de Santiago se pueden encontrar arrojados, escondidos, semiocultos una serie de elementos arquitectónicos que no han crecido ahí entre otras cosas por que no son vegetales. Y tampoco son productos perecederos que alguien (algún ciudadano despistado haya arrojado) pensando que son material orgánico y que el tiempo dará buena cuenta de ellos.

¿Qué ocurre con las otras plazas de los barrios de Guadix que están esperando una solución acorde urbanísticamente con lo que se supone demandan los vecinos para tener una mejor calidad de vida. Me estoy acordando de la plaza del Conde Luque de la que imagino tendrán presentes los gobernantes locales realizar las oportunas excavaciones sin demasiada prisa. Sin bulla, mas que nada para no imitar a las no realizadas en el entorno de la cuesta de las Angustias, en las que aparecieron los restos de la puerta de Granada, una de las entradas a la ciudad que el gobierno local para no dilatar las obras hizo lo que casi todos suelen pensar: entiérralo, no sea que venga Cultura y nos pare las obras. Si tal y como se sospecha por los restos aparecidos en las inmediaciones (capitel romano y busto encontrados) y lo sospechosamente alargada de la misma sería mas que necesario poder establecer un programa de catas arqueológicas que nos ayudaran a descubrir que hay o pudiera haber en el mismo. Máxime con la aparición de los restos romanos del teatro en sus alrededores que nos inducen a pensar que el barrio Latino esconda en sus entrañas más de una sorpresa.

Pero, yéndonos más arriba en la parte alta de la ciudad y justo en el entorno del parque aledaño a la iglesia de Fátima en el que se supone se trata de un lugar de esparcimiento personal este se encuentra en un estado un tanto lamentable quizás no bien atendido por el área de mantenimiento del Ayto. acitcano y en el cual se puede uno encontrar objetos que no son propios de un jardín que se precie.

Y así sigue la conversación en esas noches acitcanas en que todavía tiene lugar en según que sitios las tradicionales reuniones de vecinos para pelar a todo lo que se ponga por delante. Total para el caso que les van a hacer...

Empresas de la comarca

Tintorería JR: máxima confianza

VICENTE VERA. GUADIX

Se pudiera decir que un@ es de la tierra donde vive, donde trabaja, donde echa raíces. Lo cierto es que en Guadix viven y trabajan personas de allende los mares. Nos encontramos con Rossana, una vecina de Guadix, aunque oriunda del Perú. Vamos a preguntarle a ella, cómo ha terminado en nuestra tierra y cómo se siente entre nosotros@.

Hola Rossana, cuéntanos un poco de dónde eres y cómo has terminado en Guadix

— Soy Peruana, nací en Lima, pero me crié en el Callao el primer Puerto del Perú. Llegué aquí a Guadix por circunstancias de la vida, se nos presentó este traspaso y no lo pensé dos veces.

¿Qué es lo que más te gusta de esta tierra?

— Me gusta su cultura en general y su gente amable, alegre, que siempre te saludan con una sonrisa.

¿Qué traerías de tu tierra que echas de menos en ésta?

— Traería algunas frutas, como la Lucuma que es sabrosa para hacer zumos o helados o el maíz morado para hacer nuestra rica "chicha morada".

Y tu familia, háblanos de ella y coméntanos cómo se ha adaptado ella a nuestra ciudad. ¿Qué futuro quieren elegir para ellos? ¿Seguirán con el negocio?

— Mi familia se adaptado muy bien, tengo conmigo a mis padres quienes me ayudan mucho, ya que mis hijos han tomado rumbo di-



Rossana, una mujer emprendedora.

ferentes, han tenido que emigrar a otros países por efecto de la crisis, aunque la idea era que hicieran sus vidas aquí. Si seguirán con el negocio eso no lo puedo decir ya que no sabemos las vueltas que da la vida.

Bueno, ofreces un servicio de lavandería y tintorería. ¿Cómo va? ¿Qué servicios ofreces?

— Gracias a Dios va bien, aunque hay altibajos como en todo negocio, pero no nos podemos quejar ya que hay mucha gente que lo está pasando verdaderamente mal. Ofrecemos lavado, plancha-

do, limpieza en seco, limpieza de alfombras, chaquetas de piel y cuero y, sobre todo, siempre con el buen trato que se merece nuestra clientela.

¿Por qué confían tus clientes en ti?

— Esa palabra me encanta "Confianza" y eso lo agradezco mucho. Siempre he tratado y trato de hacer bien mi trabajo, y sé que mis clientes ven el resultado.

Es cada vez más común ver a empresarias trabajando y peleando por su negocio. ¿es difícil ser emprendedora? ¿Cuáles son los problemas más comunes que se puede encontrar una

mujer cuando emprender?

— Bueno, ahora sí es algo difícil, ya que han quitado algunas ayudas, pero en su momento no tuve ningún obstáculo.

¿Cuáles son los problemas más comunes que te has encontrado al montar tu negocio?

— ¿Problemas? los comunes que conlleva en todo negocio, aunque no quieras a veces se te escapa algo, gente amable, gente con carácter algo especial, pero por regla general son etapas.

¿Es difícil ser empresaria?

— No, realmente si estas prepa-

rada y tienes muchas ganas de salir adelante no tiene porque ser difícil, aunque no te digo que no he encontrado algunas piedras en el camino cosa que he sabido esquivarlas.

¿Cuál es la oportunidad que tiene una mujer cuando decide ser su propia jefa en el trabajo?

— Es grande, demuestras tus cualidades, te pones tus metas, luchas por algo que es tuyo, no dependes de otra persona.

¿Y el futuro cómo lo ves? ¿cómo lo sientes?

— Aunque no quiero parecer frívola, lo veo bien, siento que la gente valora mi trabajo y eso me llena mucho, tengo en mente expandir mi negocio.

¿Qué solicitarías a los gobernantes, para que faciliten y mejoren el trabajo del pequeño empresario@?

— Les pediría que si realmente quieren que España salga adelante, que otorguen ayudas, que no nos pongan obstáculos, que nos motiven que somos muchos que creemos que con nuestro granito de arena podemos hacer que España sea más grande.

¿En la actualidad, existe mucho desempleo en nuestra tierra? ¿Qué le dirías a las mujeres que quieren montar su negocio y no terminan de lanzarse al escenario?

— Que sean decididas que el que no arriesga no gana, en esta vida hay que trabajar duro por hacer realidad nuestro sueño, que luchan por ello, y lo digo por experiencia propia.

Empresas de la comarca

Cemar: alta calidad en peluquería

VICENTE VERA. GUADIX

Nos encontramos con la gerente del establecimiento, Cemar, Ana Vera Leyva, una profesional con una amplia experiencia en el mundo de la peluquería. Dejemos que sea ella, quien nos comente alguna cosita más de su negocio.:

Coméntanos porque te has decidido a montar tu propio negocio.

— Pues bien, decidí montar mi propio negocio porque quien mejor que uno mismo para ser tu propio jefe. Era un proyecto en el cual llevaba tiempo barajando la posibilidad de trabajar en lo que mas me gusta y para lo cual me formé.

¿Qué productos y servicios son los que ofreces a los vecinos de Guadix y comarca?

— Ofrecemos un sin fin de servicios relacionados con la estética y la belleza, desde el cuidado de las manos (manicuras) y los pies (pedicuras), uñas de gel, esmaltes per-



Instalaciones de Cemar.

manentes etc.. limpiezas de cara, tratamientos faciales, depilaciones, maquillajes hasta todo el cui-

dado que tú pelo necesita, todo tipo de tratamientos y como no las mejores coloraciones con los

mejores productos.

Me imagino que hacerte con una clientela fiel, ha tenido su esfuerzo,

¿cuál es tu truco?

— La verdad es que la clientela no es difícil hacerla puesto que pese a estos tiempos difíciles que estamos pasando a la gente le gusta cuidar su imagen, lo difícil es mantenerla y eso sólo se consigue dando el mejor servicio a los mejores precios.

¿Porqué los clientes siguen confiando en ti, para estos servicios de peluquería?

— Somos grandes profesionales dedicados a lo que más nos gusta y eso se transmite, el cliente quiere un trato cercano y en eso somos los primeros.

Bien, estamos en fiestas, que les quieras decir a los vecinos de Guadix y comarca.

— Pues para terminar animar a la gente a que cuide su imagen que es muy importante y que mejor sitio que centro de peluquería y estética CEMAR.

ENTREVISTA

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX**Damon Robinson** - Presenta *Seasons of love*-

El “guadiforniano” Damon Robinson presentará su nuevo álbum en la Feria y fiestas de Guadix 2014 el próximo viernes 5 de septiembre. La intención es promocionar la inminente salida de su nuevo disco después de su paso por la segunda edición de La Voz España, emitido en Telecinco a finales de 2013.

Damon Robinson presentará en Guadix su nuevo disco

Damon, el guadiforniano por excelencia, me atiende en su casa, en un hueco que hace a los preparativos del próximo concierto en Guadix. Damon Matthew Robinson nace en San Bernardino, California (EEUU) en 1973. Es el menor de seis hermanos, hijos de Harry Robinson y Beverly Dunn. Comienza sus estudios de piano con cinco años dando sus primeros pasos en el mundo de la música como intérprete y cantante en los conciertos de la iglesia...

¿Cómo fue tu afición por la música?

—En mi casa siempre ha habido música. Mi padre trabajaba en una emisora de radio, y en casa había cientos de vinilos (discos). Sobre todo música gospel. A veces había soul, en California, en la emisora de 40 principales. Luego estuve viviendo al sur de California, en un desierto parecido al de Almería. Me inicié con piano de toda la vida, y empecé tocando al piano las canciones de mis hermanos.

Licenciado en Economía y Relaciones Internacionales, sigue componiendo y actuando en su tiempo libre en Togo (África) donde trabaja para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo...

—Estuve en Togo, quise trabajar con el departamento de Estado en la ONU, pero me di cuenta que no era lo mío. Se me daban bien los idiomas. Hablo castellano, inglés y francés. Y cuando tuve que decantarme entre educación y música, escogí la música.

¿Con qué tipo de música te encuentras más identificado: pop, house, jazz o funk?

—Aparte del gospel y el funk, también me gusta mucho la música country, que es la música folclórica de EEUU. La música gospel es la música de las iglesias protestantes. Estaba con mi padre que ayudaba al pastory en el coro. Luego en California, que es multicultural, escuchaba música mejicana y de todo tipo. También estuve en el coro de Viva la gente, viajando por EEUU y parte de Europa.

Aquí en España primero con la Orquesta Passadena como percusionista, luego llega a la dirección de la misma. Se une a Funkdación en el 2000 y a lo largo de su trayectoria con ellos, graba dos discos y ganan numerosos concursos y premios incluyendo “Mejor concierto en direc-



Damon en su casa junto a su piano y guitarra.

to” y “Mejor canción de acid jazz”.
¿Cómo recuerdas esa etapa?

—Mauri Sanchis tenía éxito en la música jazz, me llamó para ser solista, y me dio la oportunidad de saltar musicalmente, me animó a saltar a otro nivel. Canté con él en los festivales de jazz de S. Javier, que era uno de los más importantes del mundo.

¿Cómo recuerdas tu paso por la Voz de Tele5?

—Fue parte de mi planificación musical. Me planteé tener una presencia en la tv como aval. Y tengo un recuerdo bonito, con los compañeros que tuve. Allí me di cuenta de la presión, que como profesional tienes que estar siempre preparado, y tuve que dedicarle muchas horas en casa. En el programa me preparaban poco. Y aunque no quede el primero, gané lo que me había planteado. Yo fui para compartir, y sigo apoyando a algunos cantantes.

¿Ha influido Guadix en tu carrera musical?

—Bastante, he encontrado mucho apoyo institucional del ayuntamiento y del vecindario. En el ayuntamiento intentan fomentar la música local. Y en todos mis con-

ciertos trato de incorporar gente de Guadix, y gente joven. Así en el concierto de la feria intentaré dar oportunidad a un joven de Baza, una chica de 12 años de Guadix, Laura Morales, que ya canta en un coro. Y así ya van viendo lo que conlleva la profesión. Todo lo que hay detrás de una actuación.

¿Tienes club de fans?

—Bueno los clubs de fans son más bien para más jóvenes, a mí me ven más bien como maestro, pero sí tengo bastante seguidores de 25 años para arriba.

¿Te ves más como compositor o cantante?

—Siempre ambas cosas. Empecé a cantar después de tener un libro de poesía, y era leer y tocar el piano, y era como musicalizar la poesía. Yo al principio no me planteaba dedicarme a la música, aunque conocía ese mundo porque soy del sur de California, y está en todas partes. Antes de tener éxito has de tener mucha suerte, trabajar mucho.

Yo no quiero ser el tío más famosos, más rico, yo quiero compartir la música, me conformo con dar alegría a la gente, que después

de un concierto y durante, la gente se sienta mejor. Ese es mi premio.

Vas a presentar en la Feria tu último álbum musical, preséntalo también a nuestros lectores

—El single es You so great, y el tema general es Season of love (Estaciones de amor), con 12 temas.

¿Es todo en inglés?

—Sí, es mi idioma materno y me expreso mejor así.

¿Y en castellano harás algo?

—Tengo un proyecto de música más antigua, de los años 50, 60 de música de Nat King Cole, para un poco más adelante...

¿Vas a cantar solo o acompañado?

—La actuación será el viernes 5 en la plaza de Las Palomas. Cantaré con algún compañero de la Voz, y puede haber alguna sorpresa.

¿Este CD era un proyecto antiguo?

—Sí. Ha sido financiado por gente de todo el mundo, lo llevo preparando desde 2007. Los recursos los tuve por crowdfunding en 2009. Porque sacar un disco es muy laborioso y costoso. Lo he grabado en Guadix y Granada. Ahora mismo lo están masterizando,

tema de volumen y calidad de sonido en Bostón. También tengo la ventaja de tener al mejor técnico de sonido de este país, Chelvi Salmerón, que ha estado como técnico y productor y ha sido una gran ayuda. Editor ha sido Gárgola Record. El disco saldrá casi para coleccionista.

¿Proyectos para más adelante?

—Proyectos tengo muchos, tengo un plan para diez años. Lo más cercano, es preparar el concierto tradicional de Navidad, que servirá para promocionar algunas escuelas de música. Con cantantes de varios estilos, y eso es espectacular, muy vistoso y gusta. También tengo previsto viajar más para promocionar este disco...

¿Otros planes, como reeditar aquellos tres conciertos de promoción de talentos en Sta. Ana?

—Mi objetivo es poder ayudar a la gente, a los jóvenes valores. De aquellos conciertos de Sta. Ana salió gente buena, que están todavía trabajando. Recuerdo a Rubén que ahora está tocando en Dubai, con música clásica y otras cantantes. También apoyo la asociación Acción que fundó Juan Carlos Guadix, de música y cultura...

CONSEJOS DE SALUD CONSUMO DE ALCOHOL

Fiesta, diversión, juventud y alcohol parecen ir unidos indefectiblemente en la actualidad. El consumo de bebidas alcohólicas ha acompañado al hombre desde los primeros albores de la humanidad... Por **Antonio Reyes Martínez y Francisco Rivas García**

Aspectos que deberían conocerse sobre el alcohol

Hablar de alcohol puede generar muchas dudas, así como la representación de ideas, asociadas a dicha palabra, que pueden ser erróneas. En este artículo se desgranarán todos los aspectos, con carácter general, sobre el alcohol y su consumo, que deberían ser conocidos por parte de la población.

Químicamente, alcohol, es un término complejo, pero no es objeto de este artículo centrarse en los diferentes grupos y tipos de alcoholes, sino que tan solo se hará referencia al alcohol etílico o etanol, que es el constituyente mayoritario de las bebidas alcohólicas. Pero, ¿cuando surgió su consumo y cómo ha sido su evolución a lo largo de los tiempos? Pues bien, la producción y consumo de alcohol va íntimamente ligada a la historia del ser humano, tanto que algunos historiadores consideran que la sedentarización que se produce en el Neolítico estuvo provocada por la exigencia de vivir junto a cultivos como la vid. Los estudios antropológicos aseguran que el vino y la cerveza se consumían hace cinco mil años y se obtenían por fermentación, ya que el proceso de destilación fue posterior; aunque esta técnica era conocida en Egipto, siguió perfeccionándose en la antigua Grecia y durante el Imperio Romano. En China alrededor del 800 ya se destilaba el arroz para obtener alcohol.

Serán los árabes los que perfeccionaron la técnica de la destilación con la creación del alambique. De hecho, el término alcohol procede del árabe y su significado literal sería "el espíritu" y hace referencia al proceso de trituración de minerales que vaporizados y solidificados eran utilizados para el maquillaje femenino. A este proceso se llamaba el Kolh. Cuando comenzó a conocerse la destilación del vino se utilizó un proceso parecido al de la obtención de los polvos para el maquillaje, por lo que se adoptó el mismo nombre. En definitiva, alcohol se usaba para referirse al proceso de refinar cualquier elemento hasta conseguir su esencia.

Durante la Edad Media, los monasterios fueron los principales centros productivos de vino, que era el producto alcohólico por excelencia. En el siglo XIII, Arnau de Vilanova, publicó el primer tratado explicando las técnicas de la des-

tilación del vino, en un libro titulado *Libro Aqua Vitae*. Su discípulo, Ramón Llull también continuó perfeccionando la técnica publicando sus resultados en una obra titulada *Agua Ardens*.

Posteriormente, en el siglo XV comenzaron a popularizarse los licores como el brandy, el ron, muy consumido entre los piratas y bucaneros, el Whisky y el coñac. Dos siglos más tarde, la destilación se perfeccionó de forma notable gracias a Edouard Adam, que inventó un sistema para rectificar alcoholes.

El consumo de alcohol, por sus efectos, siempre estuvo relacionado con lo divino, de hecho en la mayoría de las culturas antiguas existen dioses relacionados en cierta manera con el alcohol como Osiris en Egipto, el Dionisos griego o el Baco romano. En la religión judeocristiana, Noé se dice que, tras el diluvio, se dedicó a la agricultura, plantando vides.

Durante siglos existió una connotación positiva relacionada con el alcohol por la creencia de sus propiedades curativas, lo cierto es que su abaratamiento, a partir del siglo XVIII, generalizó su consumo, generalizándose el problema del alcoholismo por toda Europa y América. Tal situación, provocó que fuese prohibido en muchos países, medida que no tuvo mucho resultado entre la población, no olvidemos las consecuencias de la "ley seca". No obstante, en la mayoría de los países árabes se prohíbe el consumo de alcohol. En otros países de América Latina está vigente la denominada Ley Seca Parcial, consistente en la prohibición de consumir alcohol durante los periodos electorales. Como ha quedado patente, por todo lo expuesto anteriormente, el consumo de alcohol no es una conducta reciente, sino que tiene una influencia y origen histórico. Desde tiempos pasados hasta nuestros días se ha producido un importante desarrollo y evolución en materia de elaboración de las bebidas alcohólicas. Éstas se clasifican en bebidas fermentadas (aquellas obtenidas por fermentación de un mosto abundante en azúcares. Se incluyen la cerveza, el vino, la sidra y el cava) y bebidas destiladas o espirituosas (aquellas bebidas fermentadas sometidas a un proceso de destilación para aumentar su concentración de alcohol. Quedan incluidas el whisky, ron, ginebra, anís, vodka, lico-



"El consumo de bebidas alcohólicas constituye un serio problema de salud pública..."

res, brandy, aguardiente y orujo).

Actualmente, el consumo de bebidas alcohólicas constituye un serio problema de salud pública en nuestra sociedad. Los últimos datos estadísticos de nuestro país muestran una edad de inicio, cada vez más precoz, por parte de la población joven. Quizás, llegado a este punto sea necesario realizar una reflexión ¿Por qué preocupa el consumo de alcohol en la sociedad actual? La respuesta está en los múltiples problemas de salud que genera el alcohol, entre los cuales se encuentran daños al corazón, hígado y cerebro; deterioro físico y cognitivo; aumento del riesgo de padecer diversas patologías gastrointestinales, metabólicas, endocrinas, neuropsicológicas y cáncer (de boca, faringe, esófago y hígado). Junto a los problemas de salud, se unen otras problemáticas de carácter social provocadas por el deterioro de las relaciones sociales con la familia y el entorno.

Son numerosos los estudios científicos y sociológicos que estudian los factores que intervienen en el consumo de alcohol, entre los que se incluyen, la genética (la predisposición genética ayuda a determinar los patrones y los resultados obtenidos en estudios relativos al consumo de alcohol), edad (contribuye a la determinación de los patrones de consumo de alcohol y el grado de riesgo de sufrir daños), rasgos de la personalidad y salud mental (se relacionan con el desarrollo de patrones de consumo de alcohol e influyen sobre la conducta de consumo de alcohol), condición socioeconómica (incluyendo el empleo y nivel de ingresos. Los estudios sugieren una relación positiva entre ser un bebedor frecuente y el nivel de educación y los ingresos de una persona), determinantes ambientales (el entorno familiar y las amistades pueden influir sobre el desarrollo de los patrones de consumo).

El consumo de alcohol también está asociado a ciertos mitos que son totalmente falsos. Así, hay que escribir con mayúscula que el **consumo de alcohol NO:**

- Está relacionado con más popularidad, juventud, madurez, personalidad, placer, felicidad, satisfacción sexual y relaciones sociales.
- Estimula el apetito.

- Es un estimulante, que nos activa sino todo lo contrario.

- Se reduce su concentración en sangre, por tomar una ducha fría, ingerir más alcohol, café, refrescos, chicles de menta o granos de café.

Por otro lado, si hay que decir que el **consumo de alcohol SI:**

- Afecta a la capacidad de coordinación y la conducta.

- Es una causa de mortalidad en la población por accidentes de tráfico.

- Se absorbe más rápidamente con el estómago vacío.

- Se metaboliza más lentamente en mujeres, a igual cantidad ingerida, que en hombres.
- Es transformado por el hígado (un 90%) para su eliminación mientras que el resto (un 10%) es eliminado directamente por el aire expirado y orina.

- Provoca problemas de salud y sociales.

Realizar recomendaciones sobre el consumo de alcohol, después de todo lo escrito, puede parecer algo "burlesco", pero nada más alejado de la realidad ya que en nuestra sociedad el consumo de alcohol existe; por ello, si se pueden enumerar una serie de consejos a tener en cuenta con respecto al consumo de bebidas alcohólicas:

- No ingerir alcohol con el estómago vacío.
- Espaciar el tiempo de ingesta entre las bebidas alcohólicas.

- Consumir alcohol, de manera regular, los fines de semana no es sinónimo de "controlar" ni de padecer riesgos para la salud.

- Si hay que conducir la mejor prevención es no consumir alcohol. En este sentido, igual de importante es evitar ser transportado en carretera por una persona que haya ingerido bebidas alcohólicas.

- No elaborar combinados de varias bebidas alcohólicas.

- Evitar consumir alcohol en situación de embarazo, medicación, menores de edad y enfermedades incompatibles con el alcohol.

- Alternar el consumo de bebidas con y sin alcohol.

- Alejarse de aquellas modas sociales o influencias que promuevan el consumo de alcohol como elemento de integración en la sociedad actual.



Celulosa
de "linters"
de algodón



COTTON SOUTH, S.L. - Celsur
Ctra. Benalúa-Fonelas, Km.3
18515 - FONELAS
Granada

Tlfno.: 958 684 400
Fax : 958 684 409
Web : www.celsur.es