

PGE Balance para Guadix

El PSOE pide al Gobierno el encauzamiento de la rambla de Baza

Respuesta:

Según el Equipo de Gobierno el proyecto continúa su proceso

"Interés electoralista":

Según el PSOE, el retraso de su ejecución puede deberse a un "interés electoralista"



Rambla de Baza.

Curso Página 7

El Centro Sociocultural Pedro Poveda abre sus puertas un curso más

Arte Página 9

La infinitud del mar en la pintura de Javier Leal

Relato Página 18

"Como arrancarse los pelos del c..." un relato de Piedad Santiago

Relato Página 19

"¿Por qué? Un amanecer sin nombre", un relato de Eiccia

Opinión Página 21

"Arquitectura. Ciudad" un artículo de opinión de Juan Chirveches



ENCUENTRO PARA MUJERES

Encuentro sobre coaching empresarial

En torno a medio centenar de mujeres han participado en el encuentro sobre coaching empresarial con perspectiva de género celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento. Entre sus objetivos han estado presentes el establecer hojas de ruta, así como fomentar la creación de redes de cooperación entre las empresarias.

Página 5

PREMIOS Periodismo

Nueva convocatoria de los premios de periodismo

El busto en arcilla de Pedro Antonio de Alarcón y la estatuilla del ilustre periodista y escritor accitano han estado presentes en la presentación de la XIII edición de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix. En palabras del alcalde de la ciudad, José A. González Alcalá, se da así el pistoletazo de salida "a una de las actividades más sobresalientes y de mayor proyección de la vida cultural de nuestra ciudad". **PÁGINA 4**



Presentación de los premios.

CELEBRACIONES Feria de ganado

Jérez del Marquesado ultima su 172 feria ganadera

Es todo un clásico y una de las citas más antiguas de la provincia granadina. La localidad de Jérez del Marquesado celebrará el fin de semana del 23 al 26 de octubre la 172

edición de su feria ganadera que, año tras año, gana en adeptos y en visitantes. Es una de las más antiguas y populares de Andalucía.

PÁGINA 5

Actualidad

SOLIDARIDAD Recogida de alimentos

La ONGD Solidaridad Honduras manda un nuevo contenedor de alimentos a Honduras

JOSÉ MARÍA MOLAS
GUADIX

De nuevo nos informa la ongd Solidaridad Honduras que lo tiene todo preparado para enviar un nuevo contenedor con alimentos y enseres a Honduras.

Estamos a sábado once de octubre. Un camión no tan grande como la vez anterior está frente a la sede de la ong, y ya está medio lleno. Los voluntariosos colaboradores de esta ong accitana, se prestan a trabajar en cadena, sin pausa y a buen ritmo, subiendo todos los objetos depositados en su local. Hablo con el vicepresidente de la asociación Francisco Soria, quien me cuenta la mercancía que llevan en esta ocasión: material escolar, comida, mobiliario y material sanitario procedente en su mayoría de distintos centros sanitarios que hemos conseguido gracias a la colaboración de la Junta de Andalucía. Es pues mobiliario de segunda mano, que se ha recogido en Sevilla, Cabra, Almería, Granada, Baza, Guadix, etc. más sillas, ropa, etc. En total pueden ser 10.000 kilos.

Francisco, ¿qué finalidad se quiere

re cubrir con este envío?

Lo principal es atender a las necesidades del nuevo centro de salud que queremos se abra lo antes posible. La construcción está en la última fase, y faltaba el mobiliario, material sanitario y los médicos.

¿Qué pasa con los médicos?

Pues confiamos en un grupo de voluntarios médicos cubanos, que ya tienen experiencia en trabajar en otros países. Es gracias a una gestión del presidente de la ong José Luis Campoy, y esperamos más adelante poder contar con personal sanitario de Honduras.

¿A cuánta población se atenderá con este nuevo centro de salud?

A unas 40.000 personas más o menos, que es la que se atiende ahora de forma provisional y precaria en el Barrio de la Peña, a través de una brigada médica.

¿Cuándo se abrirá ese centro?

Esperamos, si todo va bien, que a principios del año próximo.

¿De dónde se ha contado ayuda en esta ocasión para enviar este nuevo contenedor?

Pues como en otras veces, de Huéscar, Albox, Almería, Málaga,



Los voluntarios cargan el contenedor solidario.

Baza... de la comarca, Alcudia, Jérez y de Guadix.

Así, vía puerto de Málaga, se espera que en unos 20 días este nuevo contenedor precintado, a través del camión que lo transportará llegue a su destino donde estarán esperándolo con ilusión y urgencia los hondureños, y donde está José Luis Campoy, presidente de la ongd y su esposa Carla, directora de la Escuela infantil.

¿Qué otras actividades tiene la ong previstas?

Pues ya estamos en vísperas del 20 aniversario, empezamos en 1994, del que informaremos en una rueda de prensa, pero algo se puede adelantar.

Tenemos en principio previsto una exposición en la oficina de Turismo los días 18 al 25 de este mes, con fotografías y montajes recordando todos estos años intensos de trabajo, donde además habrá objetos típicos de Honduras, y se explica donde se han lle-

vado todas las ayudas recibidas y a qué población va destinada.

Asimismo el sábado día 25 a partir de las 7 horas de la tarde invitamos a todo el mundo a un sencillo acto donde estarán los fundadores y voluntarios de la ONG. Pasaremos un audiovisual con la historia de esta ong accitana, explicando la labor realizada, los proyectos y más cosas.

¿Se nota la crisis?

Pues sí, especialmente estos últimos años, el equipo humano de socios no ha menguado, pero sí las aportaciones económicas.

¿De las administraciones qué ayudas recibís?

Ya he informado sobre el material sanitario a través de la Junta de Andalucía. Hay una ayuda del Parlamento Andaluz para el Centro de Salud, ya casi concluido, pendiente de presentar la memoria de las obras realizadas. El ayuntamiento de Guadix por su parte, cede el parque y el teatro, si bien

por acuerdo municipal cobra un mínimo. Por ser ong, nos subvenciona en más de un 90%, y también tenemos una pequeña subvención para trípticos y DVDs.

Más de 200 socios y muchos simpatizantes y colaboradores tiene esta ong en Guadix y en muchos pueblos de Andalucía y España. Han sabido trabajar a lo largo de estos veinte años, con seriedad, rigor, transparencia y compromiso en ayudar a una población que sufre la marginación y pobreza más absoluta. Población mayoritariamente infantil, que aunque está a miles de kilómetros, se ha conseguido establecer un puente permanente de solidaridad, cercanía y ayuda. Seguiremos hablando de Solidaridad Honduras a la que deseamos pueda seguir otros veinte años más trabajando como hasta ahora en favor de los más olvidados y necesitados, pues como dice su lema, estamos todos en "Solo un mundo".

CONCURSO Dibujo infantil

Bajo el tema "Gracias a la vida", la Asociación Atani de Guadix pone en marcha la 21ª Edición del Concurso de Dibujo Infantil

REDACCIÓN
GUADIX

Bajo el tema "Gracias a la vida", la Asociación Atani de Guadix pone en marcha la 21ª Edición del Concurso de Dibujo Infantil. Dicha actividad se realiza anualmente con motivo de la celebración del "Día Internacional de los derechos de los niños y las niñas" y se enmarca dentro del programa de actividades de apoyo a la prevención. El concurso está dirigido a niños y niñas escolarizados en los centros de Guadix y comarca en el nivel de Educación Primaria (de 1º a 6º).

Desde el día 10 al 31 de Octubre los alumnos tienen de plazo para

presentar los trabajos en sus respectivos centros escolares. Para la presentación de los trabajos los participantes deberán respetar las bases de concurso.

La actividad finalizará el día 21 de noviembre con el acto de entrega de premios en el Teatro Mira de Amezcuza de Guadix. Desde Atani animan a niños y mayores y esperamos vuestra participación como en ediciones anteriores.

Bases del concurso:

1. Podrán tomar parte en el mismo todos/as los alumnos/as matriculados en el curso 2014-15 en enseñanza primaria en los centros de Guadix y comarca.
2. El tema de participación será

"Gracias a la vida".

3. El trabajo será presentado en el formato aportado por la Asociación o similar debiendo figurar solo en la parte delantera el dibujo un número de orden.

4. Se adjuntará así mismo un listado con el número y los datos de los autores de los trabajos. Los trabajos presentados con datos incompletos o cuyo contenido no se atenga al tema propuesto se considerarán fuera de concurso.

5. Cada participante podrá presentar un solo trabajo.

6. Los trabajos premiados quedarán en poder de la asociación. El resto de los trabajos podrán ser

devueltos al centro si éste así lo solicita previamente. Pasado un año del concurso los trabajos se destruirán.

7. El plazo de recepción de trabajos finalizará el día 31 de octubre. No se aceptarán trabajos presentados fuera de plazo.

8. Los trabajos se presentarán en la Asociación de Ayuda al Txicómano "Nueva Ilusión" o en el propio centro escolar.

9. El jurado estará formado por miembros de la asociación y otros que pudieran colaborar.

10. El número de premios que tendrá cada uno de los centros participantes, se establecerá en función de la participación. Los

premios consistirán en regalos relacionados con el tema del concurso.

11. Todos los participantes que asistan a la entrega de premios recibirán obsequios de participación.

12. Los premios solo podrán ser recogidos por los alumnos/as premiados; en caso de no asistir no se dará a ninguna persona en su lugar.

13. Los premios no recogidos el día de la entrega se donarán a la Institución que la asociación estime oportuno.

La participación en este concurso supone la plena aceptación de estas bases.

BALANCE

El PSOE de Guadix pide al Gobierno de España que acometa "cuanto antes" el encauzamiento de la Rambla de Baza



Rueda de prensa del PSOE de Guadix.

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, compareció junto con los concejales socialistas Inmaculada Olea, M^a José Salamanca, Francisco Avilés y Miguel García Raya, para anunciar una iniciativa que presentarán en el próximo pleno y que se corresponde con la agilización de los trámites para iniciar las obras de encauzamiento de la Rambla de Baza. Según Gómez Vidal, se trata de instar al Gobierno de España "para que de una vez por todas realice una obra para la que se comprometió personalmente el subdelegado del Gobierno". En este sentido, ha recordado que en octubre de 2012 el subdelegado del Gobierno y el alcalde de Guadix anunciaron el inicio de las obras en el encauzamiento de la Rambla de Baza por una inversión de 5.400.000 euros, que se financiaría 80% por fondos europeos y el 20% por fondos que aportaría el Gobierno de España. Las obras, como apuntó en su momento el subdelegado del Gobierno, comenzarían durante el primer semestre de 2013 y vendrían a solucionar los problemas de inundación que sufre la actual zona del ferrial y del mercadillo semanal, así como la futura circunvalación de la ciudad de Guadix. "Pero estamos a finales de 2014 y no sabemos si está firmado o no el contrato de las obras del encauzamiento de la Rambla de Baza", ha indicado Gómez Vidal, quien ve en este retraso un marcado "interés electoralista" del PP de cara a los próximos comi-

cios municipales. "Vemos como están mareando la perdiz y esto es una indecencia política, porque en esta ciudad hay 2.000 parados y cuando hay una obra pública con recursos comprometidos hay que acometerla". Por otro lado, el portavoz socialista ha vuelto a acuñar el término de "sastrería" para identificar el tipo de contrataciones que en estos últimos años ha venido realizando el PP en el Ayuntamiento de Guadix. "Vamos a pedir que ya que es una obra pública, que se oferte de manera pública a todos los parados de Guadix en igualdad de condiciones". Finalmente, Gómez Vidal ha asegurado que este retraso "intencionado" del PP sobre la ejecución de la obra "enmascara" la no presencia de Guadix en los Presupuestos Generales del Estado de este año. **El proyecto de acondicionamiento y restauración de la Rambla de Baza continúa su proceso administrativo previo al inicio de obras** Preguntado por los medios de comunicación sobre la Rambla de Baza, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha informado que el proyecto continúa su proceso administrativo previo al inicio de las obras. Según ha recordado, el proyecto estuvo aparado durante años en un cajón por el PSOE, cuando dependía de la Agencia Andaluza del Agua. "En cuanto se cambiaron las competencias a la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, este Equipo de Gobierno pidió recuperarlo e impulsarlo de nuevo, algo que se hizo con el compromiso del responsable andaluz de

CHG y del subdelegado del Gobierno", detalla. A partir de ahí, hubo que reformular todo el proyecto y buscar partidas, puesto que la que inicialmente estaba destinada a él se gastó en otros proyectos que fueron considerados de mayor importancia por el PSOE. Finalmente los trabajos se harán con remanentes de Fondos Feder. "El proyecto para el acondicionamiento y la restauración de la Rambla de Baza ya está reformulado y adaptado a los costes reales, lo hará la empresa pública y se hará en breve", ha asegurado. Si se ha producido algún retraso en los plazos ha sido, por tanto, debido a esa reformulación que ha tenido que hacerse "y no por intereses electoralistas, tal y como han afirmado desde la oposición". Una vez finalice el proceso administrativo en el que ahora mismo se encuentra inmerso (y que se corresponde con el procedimiento ordinario de expropiación forzosa, para el que hay prevista una reunión el 4 de noviembre) arrancará oficialmente el proyecto. En su opinión, la moción planteada por el PSOE con respecto a este tema es más una estrategia para la que salir al paso ante la opinión pública para tapar "un hueco de desorden que tienen en su casa, que se encuentra sin dirección". Y asegura que "si no son capaces de dirigir su propia casa, cómo lo van a hacer con la ciudad". No obstante, ha asegurado que es un tema interno que deberán de resolver los afectados y ha reclamado una vez más salida a los muchos proyectos que se tienen paralizados desde la Junta, de

su mismo signo político, "tales como el Torreón del Ferro o muchos otros".

El PSOE de Guadix presentará una moción para el mantenimiento del actual Instituto de la Mujer

El portavoz del grupo municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Gómez Vidal, ha anunciado que los socialistas presentarán en el próximo pleno de este mes de octubre una moción en la que se exige al Gobierno de España la protección y el mantenimiento de las funciones del actual Instituto de la Mujer. El pasado día 16 de septiembre, el Boletín Oficial del Estado decretaba que el Instituto de la Mujer pasaba a denominarse "Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades", un cambio que según se explica en la propuesta del PSOE, "diluye completamente sus funciones, restándole capacidad de acción frente al resto de organismos públicos, con la suma además de la responsabilidad de otras políticas contra la discriminación de personas por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, religión o ideología, orientación o identidad sexual, edad, discapacidad o cualquier otra circunstancia personal o social". De esta forma, según ha indicado Manuel Gómez Vidal, "las principales funciones que tiene en estos momentos el Instituto de la Mujer, y entre las que destacan, la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres, y la participación de la mujer en los distintos ámbitos de nuestra sociedad, quedarían en un segundo plano y acabarían desapareciendo". Los acuerdos de la propuesta socialista pasan prioritariamente, según ha detallado el portavoz del PSOE, "en exigir al Gobierno que mantenga el Instituto de la Mujer como un organismo autónomo especializado en la Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres". Además, la moción también pide al Gobierno que modifique los objetivos de este organismo "devolviéndole la capacidad de acción que antes tenía centrada en la igualdad entre hombres y mujeres para, entre otras cosas, coordinar las políticas de igualdad con el resto de Ministerios y organismos públicos, así como para hacer el seguimiento de toda la legislación relativa a la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres". Por último, el PSOE exigirá al Gobierno un aumento de la dotación presupuestaria del Instituto de la Mujer, la tramitación de la Ley Integral de trato y no discriminación, y que se siga apostando por el trabajo conjunto en colaboración con las distintas autonomías y entes locales.

La Diputación de Granada impulsa una exposición itinerante sobre energías renovables y ahorro energético

REDACCIÓN
DIEZMA

El área de Medio Ambiente, Familia y Bienestar Social de la Diputación de Granada, a través de la Agencia provincial de la Energía, está desarrollando, dentro del programa de convenios Granada es provincia, la exposición itinerante sobre energías renovables y ahorro energético En Clave de Sol.

La muestra se ha puesto a disposición de los municipios para que puedan llevar a cabo acciones de divulgación y concienciación ciudadana en materia de gestión eficiente de la energía y protección del clima. "Se trata de comunicar, concienciar y sensibilizar sobre la situación energética actual", ha señalado el vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente, José Robles, que ha incidido en que "para cambiar nuestra actitud con respecto al consumo de energía y participar de forma activa en una alternativa que contribuya a la mejora del medio ambiente de nuestra provincia".

En esta fase, los ayuntamientos que han solicitado esta actuación han sido: Albolote, Díezma, Huétor Tájara y Montejicar. En estos días ha estado en la Casa de la Cultura de Albolote.

La exposición, que tiene como finalidad el fomento de la participación de los habitantes de los municipios, consta de una serie de materiales que sirven de soporte, módulos informativos con reflexiones, datos, gráficos e ilustraciones, módulos que permiten interactuar con la información y reflexionar de forma más participativa así como audiovisuales.

En los 18 paneles explicativos se presentan varios núcleos temáticos secuenciados con una introducción sobre "la energía hoy" con las claves del problema energético, las posibles soluciones a través de las energías renovables y el ahorro energético y la energía en nuestra provincia.

Paneles en los que se presentan consejos de ahorro energético en las viviendas y complementados con módulos interactivos: comparación de lámparas eficientes, tipo de aislamiento, el balance de la energía en Granada, cómo funciona un aerogenerador, la energía geotérmica, cómo funciona una instalación de energía solar fotovoltaica acompañada de un panel fotovoltaico y un simulador (regulador, inversor...) además de una cocina solar.

Se realizan visitas guiadas por la exposición abierta a todos los habitantes de los municipios donde se realiza.

PREMIOS Periodismo

XIII Edición de los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón

REDACCIÓN
GUADIX

El busto en arcilla de Pedro Antonio de Alarcón y la estatuilla del ilustre periodista y escritor accitano han estado presentes en la presentación de la XIII edición de los Premios Nacionales de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix. En palabras del alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, se da así el pistoletazo de salida "a una de las actividades más sobresalientes y de mayor proyección de la vida cultural de nuestra ciudad". Y de la que ha asegurado que es "un acto central en el panorama cultural de Guadix del que nos sentimos muy orgullosos y que contribuye a divulgar la figura de nuestro periodista y literato más universal".

Según han dado a conocer el propio alcalde y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, el plazo de presentación de trabajos se mantendrá abierto hasta el próximo 20 de noviembre en la modalidad de los Premios Ciudad de Guadix, en la que podrán presentarse todos aquellos trabajos publicados, emitidos o difundidos entre el 1 de noviembre de 2013 y el 15 de noviembre de este año.

Tal y como han destacado los municipios en la presentación, los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix y Pedro Antonio de Alarcón son considerados todo un referente nacional, tanto por la calidad de los trabajos premiados en la modalidad Ciudad de Guadix como por el prestigio y la profesionalidad de los distinguidos por el galardón Pedro Antonio de Alarcón en reconocimiento a una trayectoria profesional "enriquecida por los múltiples personajes del periodismo a nivel nacional que lo han recibido". Y, cómo no, por el ex-



Rueda de prensa de presentación de los premios.

celente trabajo de su jurado, compuesto por profesionales de la información de Guadix y de la provincia, de la Asociación de la Prensa de Granada y de la Diputación provincial.

Y es que en esta décimotercera edición se cuenta una vez más, tal y como viene sucediendo desde el año 2012, con una aportación de la Diputación que precede de Presidencia, dando cumplimiento así al compromiso adquirido por el propio Presidente con el jurado de los premios en una visita a la ciudad que coincidió con su reunión, según ha recordado esta mañana Marina Sánchez.

El objetivo de los premios Ciudad de Guadix es distinguir aquellos trabajos periodísticos que, por la originalidad y calidad de sus contenidos, mejor hayan contribuido a reflejar la realidad de Guadix y su comarca y a difundir sus aspectos y valores culturales, sociales y económicos. Tal y como se establece en las bases, los trabajos se deberán de haber publicado o emitido entre el 1 de noviembre de 2013 y el 15 de noviembre de 2014, aunque se podrán presentar hasta el 20 de este mes.

Existen tres premios, sin distinción por modalidades periodísticas, consistentes en 1.500 euros cada

uno. Podrán tomar parte en esta convocatoria todas las personas que lo deseen, teniendo la posibilidad de presentar más de un trabajo por participante (ya sea publicaciones en prensa escrita, emisiones en radio y televisión, o publicaciones en medios digitales). Los trabajos se deben entregar antes del 20 de noviembre de 2014, bien de forma presencial en el Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Guadix, bien por correo postal o mensajería (Plaza de la Constitución, 18500, Guadix, indicando "Premios de Periodismo" y dirigiéndolos al Gabinete de Prensa).

CONCURSO

Premio Nacional de Narrativa de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Juventud, Patricia Poyatos, han presentado una cita organizada en torno a los Premios Nacionales de Periodismo Ciudad de Guadix pero dirigida a reconocer la creatividad literaria de los jóvenes. Se trata del Premio Nacional de Narrativa Ciudad de Guadix, que tiene por objeto reconocer los trabajos que mejor puedan contribuir a la difusión de Guadix y su comarca que estén realizados por jóvenes que no superen los 30 años. Los jóvenes que así lo deseen podrán tomar parte en estos premios de forma individual o colectiva, hasta un máximo de tres componentes. Se otorgarán tres premios: el primero dotado con 500 euros y la publicación del trabajo, y el segundo y el tercero con la publicación del trabajo por parte de la Diputación de Granada. Los requisitos de los trabajos participantes son: ser una narración en castellano inédita y original, con una extensión mínima de 15.000 palabras, y no superior a 20.000 palabras, escrito con interlineado sencillo y en el que no figure ningún dato personal, debiendo constar únicamente su título. La fecha límite de entrega será el próximo 20 de noviembre. Todos los detalles de la convocatoria podrán ser consultados en el tablón de anuncios del Ayuntamiento. "Esta es una apuesta más de este Equipo de Gobierno por los jóvenes, que pretendemos que estén presentes en todas las actividades que realizamos" ha explicado la concejala de Juventud. Los municipios han concluido su intervención invitando a los jóvenes amantes de la narrativa a participar en este premio y han manifestado su deseo de que estos premios "lleguen a ser un referente, como lo son también los Premios Nacionales de Periodismo".

LABORAL Plan Emple@ Joven

El Ayuntamiento recibe la resolución para el Plan Emple@ Joven e inicia los trámites para su puesta en marcha

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix recibía la semana pasada la resolución de la Junta según la cual se concede a Guadix el Plan Emple@ Joven dirigido a personas de entre 18 y 29 años que estuvieran inscritos en el SAE a fecha 31 de marzo y que cumplieran los requisitos establecidos en la correspondiente Orden.

Una vez recibida esta resolución, el consistorio accitano se ha puesto en contacto con el

SAE para seguir dando los pasos que permitan su puesta en marcha.

Así lo ha explicado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, quien ha recordado que este programa se pone en marcha con la cofinanciación del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013. "La ayuda otorgada para esta iniciativa está cofinanciada por tanto en un 80% por el citado programa de fondos euro-

peos y en un 20% por la Junta de Andalucía y se destina a las contrataciones, pero no hay que olvidar la aportación que hace el Ayuntamiento en materiales y equipamientos".

Para el desarrollo de este Plan el consistorio accitano había elaborado una serie de proyectos que vienen aprobados en la resolución recibida ayer y para los que hoy mismo se hará la correspondiente propuesta al SAE.

"Por cada puesto que precisamos cubrir, el SAE enviará a tres per-

sonas; se hará la selección y se iniciarán los primeros contratos a finales de este mes de octubre, primeros días de noviembre", ha explicado.

En la resolución se comunica también que el primer 50% de la aportación total (en torno a 229.700 euros) se aportará en breve y que el otro 50% (por el mismo importe) se entregará una vez se justifique el Plan. "No obstante, debo decir que el Ayuntamiento está en disposición de cumplir con los contratos que se hagan aunque el

dinero de la subvención se retrase", ha informado González Alcalá.

El consistorio accitano queda ahora pendiente de las correspondientes resoluciones para el Programa Emple@ 30+ para mayores de 30 años y de la actuación denominada Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación incluida en el Plan de Inclusión a través del Empleo de la Junta a los que el Ayuntamiento de Guadix ha solicitado también acogerse.

ENCUENTRO Coaching empresarial

Medio centenar de accitanas participan en el encuentro sobre coaching empresarial con perspectiva de género en el Ayuntamiento

REDACCIÓN
GUADIX

En torno a medio centenar de mujeres han participado en el encuentro sobre coaching empresarial con perspectiva de género celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento. El acto de inauguración del encuentro ha contado con la participación del alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, de la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, y de la coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Mujer, Ana Belén Palomares. Los tres han coincidido en señalar como esencial la coordinación entre administraciones en materia de igualdad.

En palabras de González Alcalá, hay tres grandes pilares sobre los que debe sustentarse ese trabajo:

- El asesoramiento (a través de figuras como el Centro Municipal de Información a la Mujer o el propio Instituto Andaluz de la Mujer).

- La formación (con respecto a la cual ha asegurado que se está realizando un trabajo extraordinario desde el Ayuntamiento en coordinación con la Junta para que esa formación vaya acompañada de la obtención de la puntuación que luego facilite el acceso al mundo laboral).

- Las ayudas económicas (ya sean destinadas a favorecer la creación de empleo o el fomento del autoempleo).

El alcalde accitano ha reconocido que éste último pilar es el más difícil de gestionar. "Hay que conseguir la igualdad y creo que estamos en el buen camino. Pero tendremos que ser más reivindicativos con las administraciones



Un momento del encuentro.

(ya sea local, autonómica o nacional) para que además de formación lleguen también ayudas económicas".

Por su parte, M^a Carmen Alcalá ha agradecido al Instituto Andaluz de la Mujer la elección de nuestra ciudad para la celebración de este encuentro "que se hace necesario y que es un acierto, al relacionar la perspectiva de género con la inserción de herramientas que ayuden a potenciar el carácter emprendedor y empresarial que, de manera natural, tenemos las mujeres pero que a veces nos

cuesta poner en práctica". La concejala ha recordado que este encuentro se enmarca en la línea de trabajo fijada por el Equipo de Gobierno en materia de Igualdad, Mujer y Empleo y ha señalado que con él "se ayudará a resolver las dudas, miedos y dificultades que podemos tener al decidimos a ser mujer empresaria como una de las fuentes de acceso al mercado laboral".

Agradecimiento que también ha manifestado la coordinadora provincial del IAM al encontrar total disposición y colaboración

del Ayuntamiento en la organización de este encuentro. "Es importante el asociacionismo entre mujeres y también entre empresarias para seguir avanzando en la consecución de una igualdad de oportunidades y también de trato", ha asegurado. Y ha repasado los diferentes programas en los que se trabaja desde el IAM para fomentar la relación entre las mujeres y dar respuesta a sus necesidades en ámbitos diversos.

El taller ha sido impartido por Carmen Ruiz, formadora e investigadora en igualdad de género.

Y entre sus objetivos han estado presentes el establecer hojas de ruta, así como fomentar la creación de redes de cooperación entre las empresarias, "siempre potenciando el grupo como fuente de riqueza", tal y como ha señalado M^a Carmen Alcalá, quien ha concluido su intervención mostrando a la coordinadora provincial del IAM "nuestro ánimo de continuar colaborando, de aunar esfuerzos y potenciar todas aquellas líneas de trabajo y de apoyo a las políticas activas de formación y empleo para las mujeres".

FERIA DE GANADO Comarca de Guadix

Jérez del Marquesado ultima los detalles de su 172 feria ganadera

RAMÓN UBRIC
JÉREZ DEL MARQUESADO

Es todo un clásico y una de las citas más antiguas de la provincia granadina. La localidad de Jérez del Marquesado celebrará el fin de semana del 23 al 26 de octubre la 172 edición de su feria ganadera que, año tras año, gana en adeptos y en visitantes. Es una de las más antiguas y populares de Andalucía. Ha servido de punto de encuentro entre los ganaderos de la comarca del Guadix, de la Alpujarra de Granada y Almería, y de Murcia y Jaén y es reflejo de la importancia económica que ha tenido y tiene el sector ganadero en la zona, favorecido por la abundancia y diversidad de recursos de que ésta dispone. En la misma, se instalará una amplia nave con ganado vacuno, equino y ovino. Se

podrá asistir a conferencias y muchos actos que se preparan con motivo de la feria. Además, se celebra cada año una feria gastronómica en la que se puede degustar los platos típicos de la comarca.

Como todos los años, el día 23 habrá una jornada formativa técnica ganadera, y el 24 habrá otra jornada formativa centrada en la Raza Pajuna. El 26, domingo, se realizará la XVII Feria Gastronómica, en la que se pondrá un precio popular para las comidas, con un cuenco de recuerdo.

Durante los días de duración de la Feria Ganadera se realizarán diversas actividades dirigidas a todos los públicos, como talleres y juegos infantiles, concurso de dibujo, verbenas, actuaciones musicales...

Será la CLXXII Feria Ganadera de Jérez del Marquesado, que tiene una tradición documentada de más de seiscientos años y es una de las más antiguas de Andalucía. Es de las fiestas de similares características más antiguas de la provincia de Granada, teniendo unos antecedentes de más de 100 años y que en la actualidad incorpora actividades lúdicas y festivas con degustaciones gastronómicas. Su celebración coincide con los últimos días del mes de octubre.

La feria, que con ésta celebra ya 172 ediciones, estará acompañada de la XVII Feria Gastronómica del Marquesado en la que participan las asociaciones de mujeres del Marquesado y dan a probar los platos típicos de la gastronomía de la zona. Esta edición

de la feria seguirá potenciando el conocimiento de la vaca pajuna, raza autóctona. Con este evento se pretende mantener las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, basándonos en los recursos endógenos de nuestra tierra y contribuir al desarrollo socioeconómico del municipio de Jérez del Marquesado en particular y del Marquesado del Zenete en general.

Dentro de los distintos actos programados a destacar:

- XI Jornadas Técnicas Ganaderas, donde se desarrollarán las siguientes ponencias:

- Reforma de la PAC 2014-2020.-Ponente: D. Santiago González Maldonado. Técnico Veterinario ASAJA Granada.

- Carta de Servicios de AEFPA, y Venta de productos agrogana-

deros a través de internet. Ponente: D. María Peralta Ratia. Técnico CADE Alquífe

- El programa LEADER en la Comarca de Guadix. Presente y futuro". Ponente: D. Juan José Manrique. Gerente ADR Comarca de Guadix

12:00 Inauguración de la CLXXII Feria Ganadera. Inauguración a cargo del Sr. Alcalde -Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Jérez del Marquesado.

Realización de actividades diversas destinadas a todos los sectores de la población: Concurso infantil de dibujo, Verbenas Ganaderas, Juegos Infantiles, Actividades Ecuéstras, ...

Domingo 26 de Octubre a las 14:00 celebración de la XVII Edición de la Feria Gastronómica.

FOTOGRAFÍA Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza

Dos fotógrafos de naturaleza prestigiosos en el jurados del safari fotográfico de Baza

REDACCIÓN
SIERRA DE BAZA

Para los días 17, 18 y 19 de octubre se ha programado la XVIII edición de la clásica y consolidada actividad del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, que alcanza en esta edición su mayoría de edad. Fue en el año 1996 cuando vio la luz su primera edición y desde entonces no ha estado ausente ningún año en el calendario de actividades de Proyecto Sierra de Baza, consolidándose como la actividad señera y más representativa de cuantas venimos organizando, con un prestigio y difusión que ha alcanzado el ámbito nacional, siendo todo un referente en este tipo de actividades, habiendo contribuido a alcanzar su principal objetivo: difundir y dar a conocer el Parque Natural Sierra de Baza a través de la fotografía de naturaleza.

Como consta en las Bases del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, forma parte del jurado un fotógrafo de naturaleza de reconocido prestigio, el que no solo asesora al resto de miembros del jurado, sino que se aprovecha el acto de la clausura para dar a conocer su trabajo de fotógrafo de naturaleza, colectivo al que apoya de forma decidida Proyecto Sierra de Baza. Y que es que la labor de los fotógrafos de na-

turalaleza, tras de cuya labor se encuentran muchas horas de esfuerzos, que no siempre se ven recompensados con esa grata e inolvidable imagen con la que todos soñamos, al tiempo que permite -aprovechándose del poder de comunicación de la imagen- la difusión de nuestros valores naturales, para, desde el conocimiento, contribuir de forma efectiva a su protección y puesta en valor".

Según informan desde la revista digital Sierra de Baza, "Antonio Vázquez, Francisco Márquez, Roberto Travesí, Antonio Sabater, Antonio Camoyán, José B. Ruiz, Carlos Sanz, Peter Manschot, Juanma Orta o Javier Milla, son los nombres de los fotógrafos de reconocido prestigio que han formado parte del jurado del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza en las últimas ediciones, todos ellos fotógrafos de naturaleza consolidados en el mundo de la fotografía de naturaleza, de un prestigio reconocido y acreditado en este apasionante campo de la fotografía, a los que este año se unen Rafael Ramos y Javier Ramos, conocidos en el mundo de la fotografía como "los Hermanos Ramos", con lo que en la presente edición se presenta la novedad de que van a ser dos los fotógrafos de naturaleza de reconocido prestigio invitados a nues-

tro evento fotográfico, una de las más importantes citas de la fotografía activa de naturaleza a nivel nacional que viene teniendo lugar en el Parque Natural Sierra de Baza, en la provincia de Granada, el que ya llevamos organizando, de forma ininterrumpida 18 años, a lo largo de los cuales hemos contribuido a alcanzar su principal objetivo: difundir y dar a conocer el Parque Natural Sierra de Baza a través de la fotografía de naturaleza".

Importantes novedades en las bases de la presente edición

Según informa la Asociación Proyecto Sierra de Baza, "las bases de la presente edición traen importantes novedades, como ya se anticipó al cierre de la anterior, y en concreto, aceptando las sugerencias de los participantes, se ha ampliado el tamaño de las fotografías que se pasen a papel y se presenten a concurso, pasando al tamaño 13 x 18 frente al 10 x 15 con el que se ha venido trabajando hasta ahora. Ello ha implicado que por las limitaciones de espacio en la sala de exposiciones y para poder presentar en el modelo actual de cartulina, sin necesidad de ampliar su tamaño lo que supondría que no habría espacio físico para exponerlas, se reduzca el número de fotos que se monten y presenten pasando a 6

frente a las 8 actuales. Correlativamente va a reducirse el número de imágenes que se pasen a papel, pasando a 10, como se van a reducir el número de objetivos de caza que se propongan a los participantes (10/12 frente a los 16/18 actuales).

Otra novedad importante es que de las 75 plazas disponibles para participantes en el Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza se reserven 10 para fotógrafos noveles (mayores de 12 años y menores de 18 años) los que deben de participar acompañados por un adulto que también esté inscrito y participe en la categoría general, habiéndose creado un premio específico para fotógrafos noveles, que no consistirá en metálico y sí en un diploma y en un regalo de recuerdo.

En cuanto al montaje de las imágenes en las cartulinas, también hay novedades y se ha acordado prohibir la presentación de fotografías enmarcadas en las cartulinas, un tema que estaba ocasionando problemas de montaje de algunas de las cartulinas en las que se utilizaba este sistema por algunos participantes, ya que era tal el peso de los marcos colocados que no soportaban su normal colocación en la sala de exposiciones".

CINE

El IV Cido de Cine en Valores incluye "Doce años de esclavitud", "Vivir para siempre" y "La ladrona de libros"

REDACCIÓN
GUADIX

Por cuarto año consecutivo, el Ayuntamiento de Guadix programa durante el mes de octubre el Ciclo de Cine en Valores, una iniciativa que se organiza en colaboración con el Secretariado Diocesano "Familia y Vida" y Cadena Cope. En esta ocasión son tres las películas que se proyectarán: "Doce años de esclavitud", "Vivir para siempre" y "La ladrona de libros". Todas las sesiones son gratuitas y se complementarán con una conferencia también gratuita a cargo de Torcuato Recover Balboa que girará en torno a la dignidad humana.

Se da continuidad así a un proyecto que tiene un doble objetivo, tal y como ha explicado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá: "por un lado, ofrecer una oferta de diversión y entretenimiento a través del séptimo arte; y, por otro, transmitir un mensaje para la vida".

Objetivo este último que enlaza con otra de las propuestas presentadas esta mañana: el programa "Cinescuela" impulsado desde la Diputación provincial que también se tiene previsto celebrar durante el mes de noviembre.

Algunos de los títulos que se barajan para el programa "Cinescuela" son "La bicicleta verde" y "El secreto de Esmá", según ha informado la concejala de Educación y Cultura, Marina Sánchez, quien ha explicado además que algunas proyecciones se harán en los propios centros educativos y otras en el Teatro Mira de Amescua, y que hay una sesión específica para asociaciones de mujeres.

Por su parte, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad ha destacado el trabajo que se hace desde el Equipo de Gobierno por desarrollar políticas transversales desde todas las áreas "trabajando de forma seria en el Plan de Igualdad".

PROGRAMA CICLO DE CINE EN VALORES

Proyecciones:

- Día 20 de octubre de 2014, 20.00 hs. Teatro Municipal Mira de Amescua. Doce años de esclavitud

- Día 21 de octubre de 2014, 12.00 hs. y 20.00 hs. Teatro Municipal Mira de Amescua. Vivir para siempre

- Día 22 de octubre de 2014, 20.00 hs. Patio del Ayuntamiento. Conferencia a cargo de Torcuato Recover Balboa, "La dignidad humana".

- Día 23 de octubre de 2014, 17.00 hs. y 20.00 hs. Teatro Municipal Mira de Amescua. La ladrona de libros

Todas las actividades son gratuitas

SOLICITUD Teatro Romano

La solicitud de inscripción del Teatro Romano en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz ha sido recibida ya

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado cuenta de la comunicación recibida también en la jornada de ayer desde la consejería de Presidencia, en la que se traslada al Ayuntamiento acuse de recibo de la petición de inclusión del Teatro Romano en el catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. Una solicitud que se hizo primero desde alcaldía y que después se realizó como declaración institucional aprobada en pleno. En la citada comunicación se informa al consistorio que se da traslado de la petición a la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte, que es la competente en estos asuntos.

González Alcalá confía en que esa inclusión se haga en breve para poder iniciar a continuación el proceso de creación del órgano de gestión del Teatro Romano de Guadix como Conjunto Cultural, participado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento, al objeto de impulsar la formulación y ejecución del Plan Director del Teatro Romano. "El objetivo final

es que nuestro Teatro tenga es Plan Director como proyecto programático de actuación en ese entorno rico patrimonialmente habiendo y que sea un documento vivo, es decir, que no cierre sino que siga vigente según vayan siendo las necesidades de actuación", ha explicado.

En concreto se ha instado a la consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta a resolver la inscripción, con carácter urgente, como bien de interés cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, del Teatro Romano de Guadix. (Título I, Capítulos I y II de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía).

También se solicita que, una vez inscrito, se inicie el proceso de creación del órgano de gestión del Teatro Romano de Guadix como Conjunto Cultural, de acuerdo con la Ley de Patrimonio de Andalucía (Título IX, Capítulo III), participado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento, al objeto de impulsar la formulación y ejecución del Plan Director del Teatro Romano.



Entrega solidaria a Cáritas

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja celebró el miércoles 8 de octubre el Día de la Banderita para apoyar a la infancia en la comarca acitana. La recaudación del Día de la Banderita se destinará al Proyecto de Promoción del Éxito Escolar para apoyar a la infancia y a las familias en situación de vulnerabilidad. Fueron numerosas las autoridades que apoyaron a la institución, entre ellas la delegada de Educación, Ana Gámez, y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá.

ACTUALIDAD
NUEVO CURSO

El 14 de octubre tuvo lugar el acto de inauguración de los nuevos locales del Centro y de las actividades. Asiste al Acto el Alcalde de la ciudad y miembros de la Corporación Municipal. Este curso reanuda el programa con los niños. Por **Maribel Sancho**

El Centro Sociocultural Pedro Poveda abre sus puertas un curso más

El día 14 del presente mes ha tenido lugar el acto de apertura de las actividades del Centro Sociocultural Pedro Poveda, ubicado en el barrio de la Ermita Nueva, para el Curso 2014-2015. Asistieron al acto el Sr. Alcalde D. José Antonio González Alcalá, y tres miembros de la corporación municipal: M^a Carmen Alcalá, concejala de la Mujer e igualdad, de Servicios sociales y de Participación ciudadana, Encarna Molero, concejala de Fiestas y Nacho Garrido, concejal de Deportes.

Después del saludo del Señor Alcalde a los asistentes, la nueva Coordinadora del Centro, Isabel Castro, dio cuenta de las obras de saneamiento y readaptación del mismo. Señaló que se había realizado una reforma interior del Centro para adecuación y mejora de las instalaciones. Tuvo palabras de agradecimiento para todas las personas y entidades que lo habían hecho posible.

Recordó que el Centro lleva treinta y cinco años ofreciendo actividades a la población del barrio de las Cuevas prioritariamente, aunque sus puertas están abiertas a toda la ciudad.

Trinidad Martín, miembro del equipo coordinador, presentó las actividades que se llevarán a cabo este curso.

Nuestro Centro –dijo– ofrece una propuesta socioeducativa basada en una pedagogía transformadora, de inspiración cristiana y teresiana, que quiere ser una presencia significativa en Guadix en el ámbito de la educación no formal. Esta propuesta busca propiciar:

- La acogida y el acompañamiento a las personas. Y en ella el crecimiento de cada persona, desde lo que es.

- La justicia, desde la dignidad de toda persona.

- La participación social, desde el fortalecimiento en las personas de sus vínculos sociales, que permita ser parte de una ciudadanía comprometida en el cambio de la sociedad.

- La inclusión social superando los prejuicios y estereotipos sociales.

- El crecimiento de cada persona, fortalecer nuestros vínculos sociales y potenciar una ciudadanía comprometida a favor de la justicia social.

En el presente curso 2014-2015, noventa mujeres se han inscrito en el Centro para beneficiar de la amplia propuesta socioeducativa que éste le propone:

Se llevarán a cabo las siguientes acciones:

A- Talleres formativos

B- Cafés-coloquios

C- Paseos culturales

D- Exposición pública

Talleres formativos:

En los talleres formativos se trabaja en grupos pequeños con sistematicidad.



Contemplan acciones en dos líneas: de desarrollo personal y educativos propiamente dichos. Cada taller aplica una metodología participativa, activa y reflexiva y estimula la participación activa de cada persona en el proceso de su propio aprendizaje.

Cafés-coloquios:

La finalidad de esta actividad es favorecer que cada persona desarrolle todo el potencial que posee para ser sujeto y actor social, que amplíe su visión del mundo y el conocimiento de la realidad; posibilitando que manifiesten sus ideas, inquietudes, iniciativas; y, animando a la participación en la vida social, cultural y política de la ciudad.

Paseos culturales:

El patrimonio cultural de Guadix y su pro-

vincia es muy rico. Esta actividad permite conocerlo y valorarlo, recuperar tradiciones, fomentar las relaciones interpersonales, ampliar horizontes personales.

Exposición pública:

Viene siendo ya tradicional que al final del curso se realice una Exposición pública en el Centro de la ciudad de los trabajos realizados en los talleres, para posibilitar una relación positiva desde el barrio de las Cuevas con el resto de la ciudad.

Programa para niños

Una novedad para el presente curso es que el Centro vuelve a abrir sus actividades también para niños/as fundamentalmente de este entorno y abiertas a la ciudad.

El año pasado esta línea tuvo que suprimirse

por las obras de adecuación y mejora del Centro. Una vez finalizadas, se retoma la actividad. El Centro les ofrece:

- Un espacio **educativo** complementario a la educación formal que reciben en el Colegio.

- Un espacio de **socialización**, de creación de relaciones positivas con los "iguales" y "diferentes", aprendiendo a negociar y a gestionar el conflicto.

- Un espacio de **inclusión social** que trata de implicar a las familias, que favorece la interacción de alumnado de distintos Centros educativos, y que establece un puente de conexión entre el Centro y los Centros educativos del entorno.

Para ello los talleres formativos que se ofrecen en los que se trabaja en grupos pequeños, buscan favorecer un espacio de ocio y tiempo libre –alternativo a tantas horas de TV y redes sociales– más cooperativo, participativo y solidario.

- **Actividades culturales y excursiones**

- **Talleres formativos**

- Punto de cruz

- Informática y refuerzo de Matemáticas

- Lenguaje

- Pintura y dibujo

- Manualidades

- Y más

- **Encuentros festivos**

Un lema para todo el año

Cada año el Centro se da una clave, un lema, como referente para profundizar y que oriente el modo de estar, de actuar, de ser de las participantes. Generalmente se ahonda en algunas de las actitudes que Pedro Poveda, titular del Centro, pide a sus seguidores.

Este año el equipo Coordinador ha propuesto como lema: "Vosotros sois la sal de la tierra", imagen evangélica muy querida y comentada por Pedro Poveda, para significar cómo debe ser la presencia de un cristiano en medio del mundo, es decir, en nuestras familias, en el barrio, en nuestras amistades y relaciones con los otros... Como la sal, estamos llamados a dar sabor: "Esta es vuestra misión, sazonar lo desabrido allí a donde va, en el sitio en donde vive, a las gentes con quienes trata", decía Pedro Poveda.

Un brindis en los nuevos locales

Al finalizar el acto, que dado la afluencia de público tuvo que ser en el salón de acto del Colegio Padre Poveda, los asistentes pasaron al Centro para visitar sus instalaciones y tomar un coctel preparado para la ocasión. El nuevo local es pequeño: tiene dos salas multiusos, la oficina, servicios y un patio. La Coordinadora subrayó que no podrían ofrecer tan amplia variedad de actividades como llevan a cabo si no fuera por los espacios que tan generosamente les ceden la Parroquia y el colegio Padre Poveda.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**José de María Pinto** -Hermano Fossor-

Profesión Perpetua /Fray José de María ratificó sus votos como hermano fossor en un acto celebrado el domingo 12 de octubre coincidiendo con la Festividad de la Virgen del Pilar. Concelebraron la ceremonia de compromiso de Profesión Perpetua junto a Monseñor Ginés García Beltrán, Obispo de Guadix, el Padre Capellán Leovigildo Gómez Amezcua y Manuel Millán Arjona, Canciller-Secretario General.

Confirmar la firmeza de una decisión: dedicar la vida al servicio de los demás

Fray Hermenegildo como Superior General de la Orden de los Fossos de la Misericordia acompañó a José María Pinto Pinto, Fray José María, en el acto de compromiso definitivo de su entrega a Dios y a la orden religiosa de los Fossos. Después de al menos tres años haciendo profesión temporal, por fin, llegó el momento que todo religioso espera. Un acto en que estuvo también acompañado de familiares y amigos y en el que es difícil no dejarse embargar por la emoción de la entrega; de un adiós a una etapa y una bienvenida a una realidad en que la ayuda a los demás en comunidad estará de forma permanente mientras dure su vida terrenal. ¡Enhorabuena y gracias por ofrecer su vida al servicio del prójimo!

Fray José ¿Qué ha significado para su vida ser hermano Fossor?

—Pues para mí significa compartir con los demás los momentos más dolorosos de la vida de una persona, como suele ser el fallecimiento de un ser querido.

¿Por qué eligió la Comunidad de los Hermanos Fossos de la Misericordia?

—Primero porque me encantan los cementerios, y segundo por la labor tan humanitaria que realizan en momentos tan dolorosos. Usted pertenece a la Comunidad de Logroño y sin embargo, ha elegido Guadix para la ceremonia de Profesión Perpetua ¿Por qué?

—Por ser la casa Madre donde nació el instituto, y por la cercanía con mi familia, ya que mis padres son mayores, y no están ya para los viajes largos.

Su padrino ha sido Fray Hermenegildo ¿Qué supone para un fossor contar con el apadrinamiento de un hermano tan querido en Guadix?

—Pues supone un orgullo muy grande, ya que él, actualmente, es el Superior General, y es el que mantiene vivo el espíritu del Fundador.

¿Cómo se ha desarrollado la ceremonia?

—Muy sencilla, pero a la vez muy intensa.

¿Cómo ha vivido usted el momento de recibir los Hábitos Perpetuos?

—Esperaba vivirlo tranquilamente, pero al leer la Profesión, me he emocionado un poco, la verdad.

Y la familia, amigos... ¿Cómo llevan esto de tener un hijo o un amigo que ha entrado a formar parte de la Comunidad de los Hermanos Fossos de la Misericordia?

—Por lo que yo he presenciado y me han dicho, bastante bien.

¿Cree que la población mantiene vigente el morbo cuando se habla de la Comunidad de los Hermanos Fossos?

—Yo creo que al ser muy poco o casi nada conocidos, no existe ningún morbo, por ese mismo desconocimiento hacia nosotros. **¿La vida en la Comunidad de Logroño difiere en algunos aspectos de la de Comunidad de Guadix?**

—Sí, sobretudo en el trabajo de oficina, ya que en Logroño, éste es mucho más intenso que en Guadix.

Y...cada vez menos vocaciones ¿Por qué cree que a los jóvenes de hoy les cuesta tanto plantearse la opción de la ordenación religiosa?

—En mi opinión, no queremos asumir obligaciones permanentes ni comprometidas.

¿Llena la vida ser fraile fossor?

—Para mí, personalmente, sí.

¿Sigue generando suspicacia entre la gente el cuidado de los cementerios?

—Yo creo que sí, porque eso de andar entre los muertos se las trae. **¿Les molesta que algunos los consideren los guardianes de la muerte?**

—A mí no.

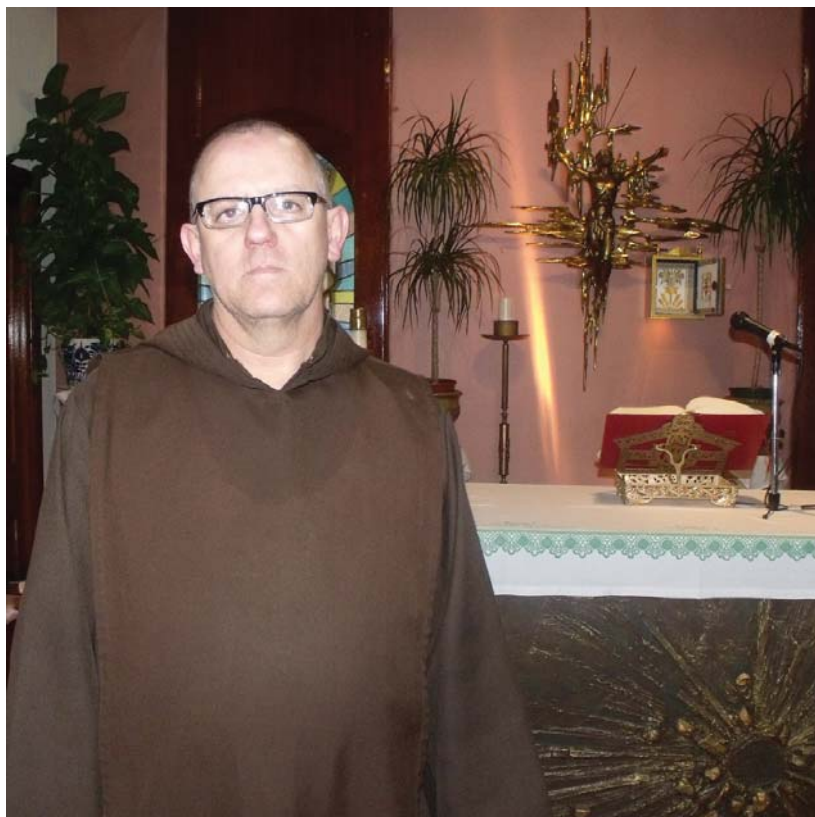
¿Ha merecido la pena todo lo que ha dejado atrás por la decisión que ha tomado?

—Pues sí, ha merecido la pena. **¿Va a permanecer en la Comunidad de Guadix o regresará a Logroño?**

—Si Dios quiere, volveré a Logroño.

Solo me queda agradecerle la disponibilidad para contestar estas preguntas en un día tan especial para usted. ¿Quiere añadir algo más?

—Pues agradeceros vuestro interés por mí.



José de María Pinto Pinto, ratificó sus votos como hermano fossor el domingo día 12 de octubre de 2014



Fray José acompañado por el Superior General de la Orden de los Fossos, Fray Hermenegildo

La infinitud del mar en la pintura de Javier Leal

por PURIFICACIÓN SALAZAR MOLINERO

El mar, en su realidad y en su idealización, ha constituido un referente de amplia proyección en el devenir de la representación artística. Su multiplicidad interpretativa arranca en los petroglifos prehistóricos hallados en la costa del mar Caspio, prosigue en muros y vasos cerámicos donde las embarcaciones surcan por los dominios egipcios y mesopotámicos, y es glosada en la Antigüedad clásica con la sed y el sentimiento de sus riesgos y venturas. La pintura adocrinante del medio lo convierte en mero acompañamiento visual, obteniendo el único protagonismo narrativo en la historia de la navegación. Los siglos XV y XVI posibilitan la novedosa intuición de Giorgione, Patinir, Altdorfer o Brueghel el Viejo; el siglo XVII concibe el mar como personaje pictórico, motivo central de una obra plástica cargada de euforia sensual y creativa donde puertos, dársenas y combates navales narrados al más puro estilo épico, califican al género magistralmente en la mirada de Claude Lorrain, Cornelisz Vroom, Van Ruysdael... para desembarcar en

el setecientos en las luminosas vedute venecianas de Canaletto y Guardi. La gran revolución se produce en la diferenciada apropiación romántica de Constable, Friedrich y Turner, donde el mar estalla en plenitud facilitando la increíble fruición del último tercio decimonónico europeo, mecido por las xilografías japonesas en el nuevo acercamiento al mar; una nave que zarpa en Monet, recalca en Sorolla y se adentra en el agua de nuestros días.

La poética del mar, en base a sus cualidades estéticas, es heredera de este imaginario cultural. Su percepción abarca desde la captación de su visión hasta la memoria de su imagen; la relación con él es más que contemplación, es reflexión y generación de emociones. La aprehensión de la realidad del mar es compleja, obedece a un paisaje dinámico que se concretiza en la pintura en reflejo efímero de un desafío, y para descifrar su lenguaje es necesario conocerlo. Hacer una correcta lectura equivale a considerar todos



Javier Leal.

los componentes que lo conforman y sus interacciones. Los bocetos de Boudin muestran el mar sometido a las leyes del cielo; las nubes y el valor estético del color están presentes desde Aristóteles a Nietzsche, adquieren protagonismo con Leonardo da Vinci, los pintores barrocos holandeses, Ruskin... el estudio de los fenómenos naturales imbricados en el mar ha interesado por las cualidades que poseen como modelo, por las asociaciones con el agua como sonido, movimiento y transparencia logrando una variedad infinita de paisajes.

Y es esta infinitud la que ofrece el mar en la pintura de Javier Leal. Su mar de Cádiz, una cadencia de colores y tonalidades percibidos por la pupila entrenada; un espectáculo incesante de emociones visuales de quien posee un intenso grado de sensibilidad, conocimiento y creatividad. Su obra irradia claridad de ánimo, afectos, anhelos, sones y matices... lirismo en imagen gobernado por el tesoro de la luz. Tonalidad que modela y envuelve, acento impreso en el color, vibración cósmica. Luz que conquista el acrílico con transparencia y gradaciones, que teje el sentido de las distancias, que se proyecta

y que emana de los cuerpos dando forma al color de las fugitivas horas del día.

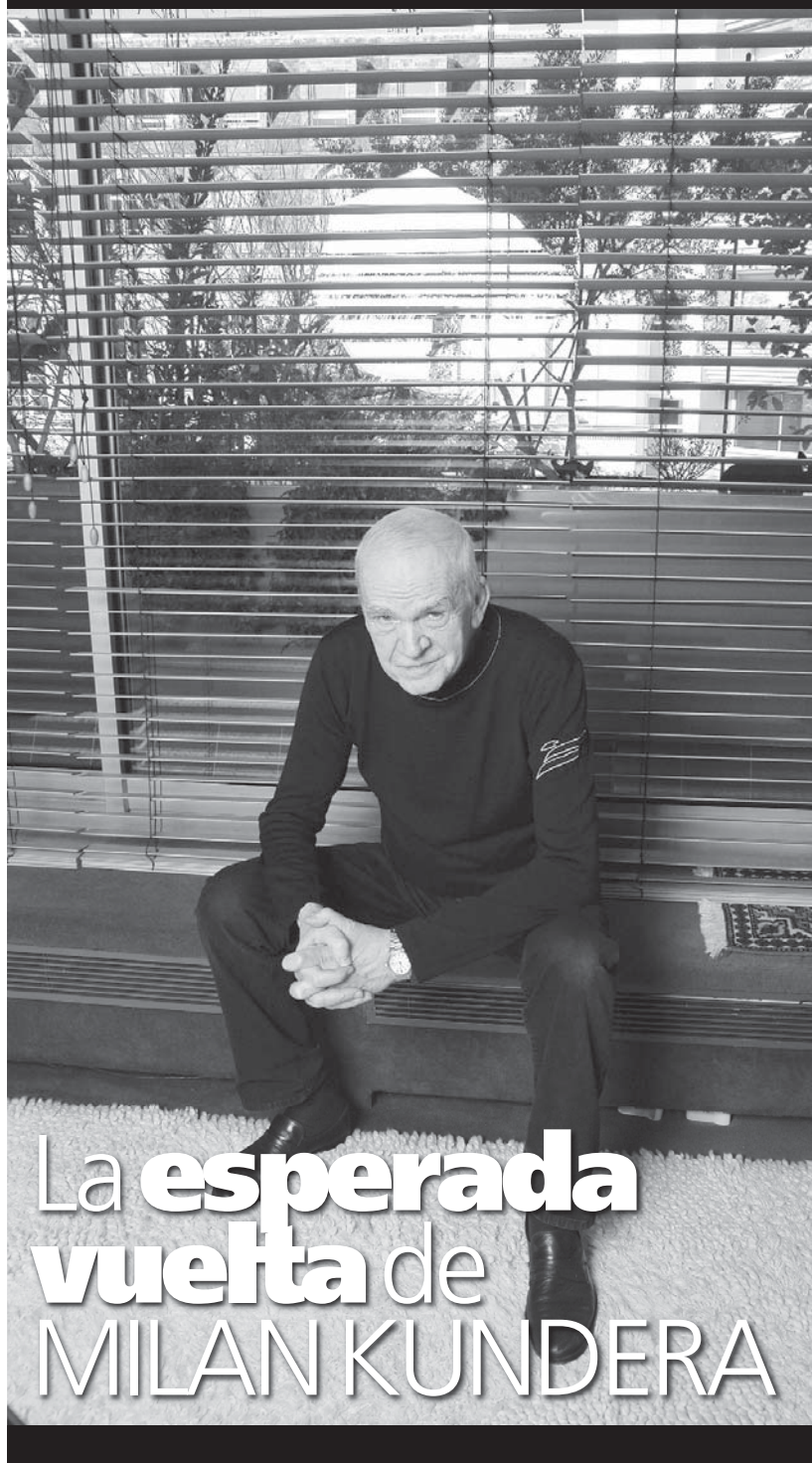
El mar convertido en poesía, con su fuerza desmesurada, su regeneración perpetua, su silencio metafísico... insondable e incommensurable. La diversidad en la unidad, golpeando con sus voces internas nuestra propia alma, cristalizando en

la pincelada abierta, en la primacía del instante, en las innumerables e imperceptibles transiciones observadas con pasión por Javier Leal. Un modo de ver intenso, comprometido, en continuo cambio evolutivo, particularmente atractivo y hedonista. La fortaleza de un discurso existencial, trascendente e immanente.



LITERATURA EN SU NUEVA NOVELA 'LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA' PLASMA UNA IRÓNICA MIRADA SOBRE LA

Milán Kundera vuelve, tras catorce años de silencio, con 'La fiesta de la insignificancia', una novela que se acaba de publicar en español, y en el que el autor de 'La insoportable levedad del ser' reúne lo mejor de su trayectoria en un texto breve, a la vez que contundente e irónico, sobre la intrascendencia que existe en la sociedad de hoy.



La esperada vuelta de MILAN KUNDERA

CARMEN SIGÜENZA
MADRID, EFE

El escritor checo, nacido en Brno en 1929, y afincado en Francia desde 1975, vuelve con una novela en la que utiliza la palabra como un cuchillo entrando en mantequilla: suave, pero rotundo, para hablar de la existencia, la soledad, la relación con la madre, la sexualidad, el poder, el cáncer, el perdón, la decadencia de la belleza o la falta de individualidad en la sociedad de hoy con un toque surrealista.

Publicada por la editorial Tusquets y traducida por Beatriz de Moura, *La fiesta de la insignificancia*, toca todos los temas trascendentes y serios de una forma distante, metafórica, irónica y plaga de sentido del humor.

La fiesta de la insignificancia es la cuarta novela de Kundera escrita en francés y llega al mundo hispano tras haber sido publicada en Italia y Francia, donde ha sido elogiada por la crítica y los lectores colocándola en la lista de los libros más vendidos.

Una novela muy esperada, ya que desde *La ignorancia*, publicada en 2002, el autor de *La insoportable levedad del ser* no había publicado nada.

Los críticos internacionales como los de el diario *Le Monde*, por ejemplo, ha dicho de la nueva novela de Kundera que era "Una fiesta de la inteligencia", o *Le Figaro* ha exclamado: "¡Qué libro! ¡Qué prosa llena de dobles sentidos, capaz de provocar que al lector se le haga un nudo en la garganta, al tiempo que estalla en carcajadas!".

Lo cierto es que *La fiesta de la insignificancia* deja claro, una vez más, el profundo conocimiento que tiene el autor de "La lentitud", "Los amores ridículos" o "La inmortalidad", del alma humana, y todo ello en un libro que no supera las 150 páginas. Unas páginas llenas de música y filosofía con una estructura muy trabajada.

El humor inyectado como elemento fundamental para distanciarse de temas graves y dolorosos ha sido una de las constantes de Milan Kundera, como en *La inmortalidad*, donde Goethe y Hemingway pasean juntos durante muchos capítulos, charlan y se divierten.

Y en *La lentitud*, una narración con tres historias, espacios y tiempos entrelazados, Vera la esposa del autor dice a su marido: "Me has dicho muchas veces que un día escribirías una novela en la que no habría ninguna palabra seria... Te lo advierto: ve con cuidado: tus enemigos acechan...".

Pues ahí está la nueva novela de un Kundera que vuelve a reivindicar la contemplación, la lentitud, el juego, la distancia y el humor, contra una sociedad cada vez más desmemoriada y en decadencia cultural y con una enfermedad como el cáncer flotando en el aire.

Una novela que puede inter-

NUEVA NOVELA

Toca todos los temas serios de una forma distante, metafórica, irónica y humorística

pretarse como el resumen de toda su obra.

LA "SOCIEDAD DEL OMBLIGO"

"Paseando lentamente hacia su casa, Alain observaba a las jovencitas que, sin excepción, iban enseñando el ombligo entre el borde del pantalón de cintura baja y la camiseta muy corta. Como si el poder de seducción de las jovencitas ya no se concentrara en sus muslos,

ni en sus nalgas, ni en sus pechos, sino en ese hoyito redondo situado en mitad de su cuerpo...".

Este párrafo de la novela, protagonizado por uno de los cuatro personajes, Alain, le sirve al autor para hablar de manera irónica y surrealista de la importancia simbólica del ombligo en la sociedad de hoy. Un ombligo como metáfora del egocentrismo reinante.

Pero, además de Alain, por las páginas de *La fiesta de la insignificancia* pasean Ramón, un viejo profesor que ama el arte y desea ver una exposición de Chagall pero que renuncia a ello por las largas colas que tiene que hacer para verla. Ramón también padece (o no)

INSOPORTABLE LEVEDAD DE LA EXISTENCIA EN NUESTROS DÍAS

cáncer, otro de los temas que el autor toca y deja en el aire como una plaga.

Los otros personajes son Charles, que relata anécdotas del dictador Stalin y las bromas que contaba y de las que nadie se reía, y Caliban, que contrata camareros para organizar un cóctel y quien se ha inventado un falso idioma.

Todos ellos pasean por los jardines de Luxemburgo en París, la capital francesa, otro símbolo de la novela y una metáfora de la indiferencia de los jóvenes por la belleza y la historia.

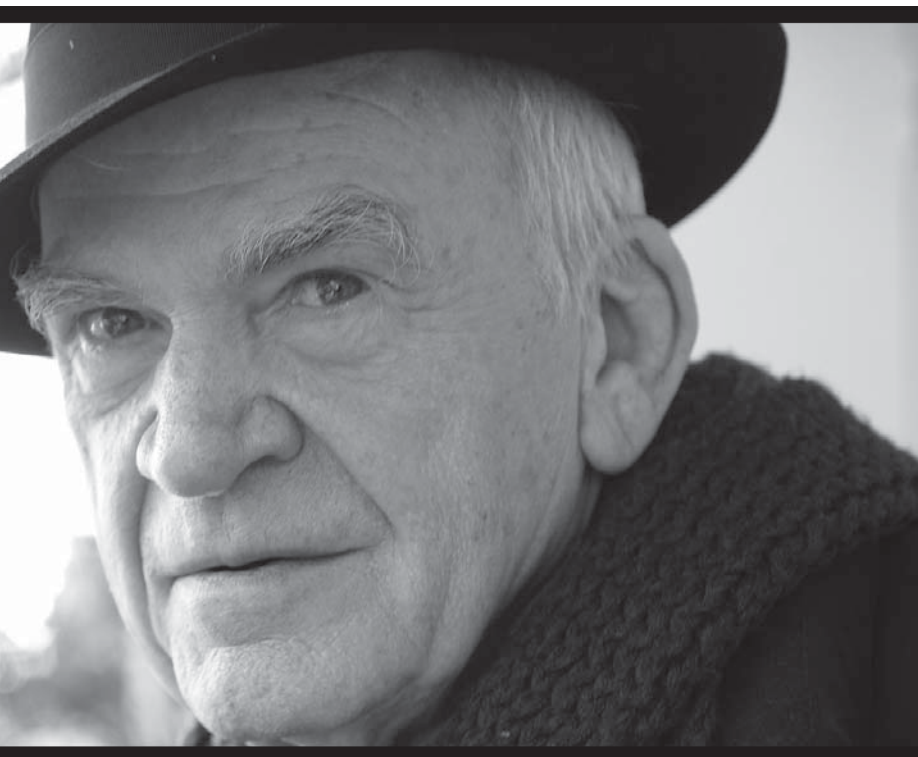
Irónica, metafórica, surrealista, *La fiesta de la insignificancia* pone otra vez en las librerías a uno de los escritores de la literatura europea, a un clásico vivo.

LANZAMIENTOS EDITORIALES

Lo último de Coelho, entre las novedades del otoño literario

Desde *Planeta*, la apuesta otoñal arrancó a finales de agosto con el misterio napoleónico de Javier Sierra *'La pirámide inmortal'*; para seguir con el *'Adulterio'*, de Paulo Coelho, y *'Yo, el barón Thyssen'*, del fallecido Heinrich Thyssen-Bornemisza. Este mes de octubre, la escritora y actriz francesa Yasmina Reza lanzará su interrelación de 18 personajes *'Felices los felices'* en Anagrama, sello que también publicará la mirada a la familia *'Ojalá nos perdonen'*, de la estadounidense Amy Michael Homes. En octubre, esta editorial ha seleccionado la saga familiar del

Seix Barral publicará el ambicioso ensayo sobre la ansiedad en *'Ansiedad'*, de Scott Stossel; *'28 días'*, de David Safier, en un cambio de registro total sobre el levantamiento del gueto de Varsovia, y la traducción de la novela experimental de Don DeLillo *'La estrella'*. En Grijalbo, este otoño será el turno de Ken Follet con *'El umbral de la eternidad'* el esperado desenlace de la trilogía *'The Century'*; *'La música del silencio'*, de Patrick Rothfuss; *'Mr. Mercedes'*, la nueva novela de Stephen King, y la segunda parte del éxito *'Yo fui a EGB 2'*, de Javier Itkaz y



Milan Kundera

LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA

colección andanzas



húngaro Gabi Gleichmann *'El elixir de la inmortalidad'* y las memorias del británico Julian Barnes *'Niveles de vida'*. En noviembre, además de publicar la historia artística *'El mundo deslumbrante'*, de la norteamericana Siri Hustvedt y la obra póstuma *'Para Isabel. Un mandala'* del italiano Antonio Tabucchi, sacará a la luz su nueva colección *'Compedium'* con obras de Charles Bukowski, Jack Kerouac, William Burroughs y Román Gubern. Desde Tusquets lanzarán el regreso a la novela de Milan Kundera comentada en estas páginas, *'La fiesta de la insignificancia'*, después de su publicación en Italia y Francia, y en la que se marca el reto de hablar de los problemas más serios sin pronunciar una sola frase seria.

Jorge Díaz. El sello también traerá la traducción del ataque terrorista *'Underground'* planteado por el japonés Haruki Murakami; el debut de la norteamericana Helene Wecker con *'Los viajeros de la noche'*, y la última de Luis Landero *'El balcón de invierno'*. Salamandra apostará este otoño por el deseo de prosperidad humano de *'Las doce tribus de Hattie'*, de Ayana Mathis; la historia de fogones del ex chef Simon Wroe, *'El chef'*, y el relato multigeneracional *'A la sombra del árbol violeta'*, de Sahar Delijani. La editorial empezará temporada con el estreno de su apuesta Salamandra Black, con *'Galveston'*, la primera novela del creador y guionista de la serie *'True Detective'* Nic Pizzolatto, seguida por la inmersión en los turbios ambientes

LITERATURA PUNTO FINAL A LA TRILOGÍA

Ken Follet llega con 'El umbral de la eternidad' al número uno en ventas

MADRID. EUROPA PRESS

El escritor Ken Follet ha presentado esta semana su nueva novela *El umbral de la eternidad* (Plaza & Janés), un trabajo que pone punto y final a su trilogía sobre el siglo XX a través de los hechos más relevantes de la centuria. Entre ellos, los nacionalismos, respecto a los que se mostró en contra, afirmando que para su país natal, Gales, sería "desastroso" independizarse de Reino Unido.

"No estoy seguro hasta qué punto el nacionalismo puede encajar. Vengo de un país muy pequeño y estoy en contra de ese movimiento, me gusta la diversidad cultural y la unión económica. ¿Qué íbamos a ganar los galeses con la independencia?", cuestionó el autor británico en una rueda de prensa en el Teatro La Latina de Madrid.

Follet continuó su alegato en contra del nacionalismo preguntando cuáles serían las consecuencias para los galeses si, en lugar de poder optar libremente a un trabajo en todo Reino Unido, se vieran obligados a solicitar un permiso de residente como ocurre en Estados Unidos. "Sería terrible", apuntó.

En este sentido, defendió la preservación de la identidad cultural de los ciudadanos y que, a su vez, puedan disfrutar de una unión económica "que les haga prosperar". "Tenemos tradiciones muy antiguas y nuestra identidad galesa no se ve alterada por esa unión económica", apuntó.

La entrada de Follet en la rueda de prensa vino acompañada con una puesta en escena teatral. El autor apareció al ritmo de *The Wall* de Pink Floyd y, tras recibir una maza gigante (probablemente de plástico), derribó el muro de cartón que se sostenía en el escenario.

El umbral de la eternidad – publicado simultáneamente en todo el mundo en formato impreso y digital – se cierra precisamente con la caída del muro de Berlín, abarcando una época desde los años 1961 a 1989: el asesinato de John F. Kennedy; la guerra de Vietnam; la invasión de Checoslovaquia, son además algunos de los otros acontecimientos que también están recogidos en estas páginas.

El autor galés ha puesto así punto y final a las más de 3.000 páginas que comenzó a escribir hace siete años – y que han resultado en la publicación de un libro cada dos años durante este periodo – para retratar todo el siglo XX. La venta de los dos primeros tomos supera ya los dos millones de ejemplares en castellano.

A la conclusión de esta escri-



Ken Follet.

tura, el autor de *Los pilares de la tierra* reconoce sentirse "optimista" respecto al futuro de la humanidad, gracias a que la mayor parte de los cambios entiende que se han producido para bien. "El ser humano está ahora mejor que hace cien años", apuntó. En cualquier caso, ante las diversas preguntas sobre una posible futura III Guerra Mundial, Follet prefirió no pronunciarse porque no se ve "con autoridad". "No lo creo, pero no tengo capacidad de predecir el futuro. Además, no me gusta adoctrinar y prefiero que los lectores saquen sus propias conclusiones", señaló.

LOS BESOS EN ESPAÑA

El escritor no diferencia a los lectores españoles de otros en distintas partes del mundo, ya que considera que "los lectores son fundamentalmente iguales en todos lados y comparten las mismas preocupaciones".

No obstante, sí recordó a modo de anécdota que una de las cosas que más le llaman la atención cuando visita España es el hecho de que "todo el mundo" quiera besarle. "Siempre me sorprende y me pone nervioso, sobre todo si es una chica joven, a la que le respondo: *mejor besaré a tu abuela*", bromeó.

Follet reveló su *modus operandi* la hora de escribir, dedicando en esta ocasión todos los días de la semana a la escritura debido a su compromiso con los editores. El autor "madrugaba" todos los días y ponía en práctica un *ritual* de escritura que duraba hasta las 17.00 horas de la tarde. "Después, dedicaba un punto a mis negocios y me bebía una copa de champán", explicó.

Asimismo, adelantó que los derechos de esta trilogía ya han sido adquiridos por Sony para poner en marcha una miniserie de televisión en la cadena ABC. "Ya se sabe que los proyectos de Hollywood no siempre salen, pero yo tengo muchas esperanzas y están en ello", indicó.

BALANCE Proyectos de los GDRs

Puesta en marcha de más de 30.000 proyectos por los GDRs

REDACCIÓN COMUNIDAD

La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha destacado la puesta en marcha de más de 30.000 proyectos de emprendedores rurales, que han creado o consolidado "nada menos que 42.000 puestos de trabajo en los últimos 23 años", desde que dio comienzo la primera Iniciativa Comunitaria Leader en 1991.

Durante su comparecencia en la comisión parlamentaria de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras ha realizado un balance de la labor que desempeñan los Grupos de Desarrollo Rural en el marco del Enfoque Leader y en el ámbito de la cooperación entre territorios. Así, según ha explicado, "desde que diera comienzo la primera Iniciativa Comunitaria Leader en 1991 hasta la actualidad, hemos respaldado sucesivos programas con enfoques Leader, como el Leader 1, entre 1991 y 1993; el Leader 2, entre 1994 y 1999; el Leader Plus, entre 2000 y 2006, y el actual Programa Líder, que arrancó en 2007 y cuya ejecución culminará a finales de 2015". "Aquello que comenzó como una experiencia piloto, iniciada por la Unión Europea, y con sólo nueve Grupos operando en Andalucía, con el paso del tiempo demostró su capacidad de acción y su utilidad en la dinamización socioeconómica de las comarcas, por su cercanía a los territorios rurales, en contacto directo con quienes allí residen y trabajan", ha apuntado. Así, en estas dos décadas de existencia, se han logrado poner en marcha más de 30.000 proyectos de emprendedores, que han creado o consolidado en torno a 42.000 puestos de trabajo, "unas cifras que, además, se materializan en espacios rurales, desprovistos del tirón económico ligado a las zonas netamente urbanas", ha reiterado Víboras. "Hay que



La consejera realizó un balance sobre la actividad de los GDRs.

pensar, por tanto, en 42.000 familias que residen en ámbitos con menos oportunidades laborales y que han encontrado o consolidado una fuente de ingresos a través de estos proyectos", ha añadido. En cuanto a las actividades impulsadas, la titular de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha incidido en que han estado dirigidas a fomentar el auge económico y social de los territorios y a la búsqueda de una mejor calidad de vida de los pueblos. "Con esta meta se han impulsado proyectos que siempre han respondido a la iniciativa local, a la idea de negocio de personas con voluntad de superarse, de comenzar nuevas actividades o de dar una nueva proyección a sus pequeñas empresas", ha aseverado. Además,

"también hemos apoyado proyectos de naturaleza no productiva, pero orientados a la dinamización social o cultural de las comarcas", ha señalado. En definitiva, "se ha contribuido a revitalizar la Andalucía rural, diversificando la economía tradicional, proporcionando oportunidades de negocio, generando empleo, cohesionando las zonas rurales y mejorando la vida de sus habitantes", ha resaltado Víboras. En cuanto al periodo 2007-2013, cuya ejecución en toda Europa está ahora en su etapa final y en el que los Grupos de Desarrollo Rural están ejerciendo sus funciones a través del Programa Líder, la consejera ha resaltado que su ejecución "ha supuesto un salto cualitativo, ya que la Unión Europea reconoció la solidez del mo-

delo, que dejó de ser una opción voluntaria de los estados miembros, para convertirse en una medida obligatoria. Además, el Gobierno de Andalucía aprovechó esta oportunidad y reforzó su apuesta por las estrategias de desarrollo local". Así, lo que comenzó con el antiguo formato 'Iniciativa Comunitaria', de carácter experimental, evolucionó hacia el actual Programa Líder, "que da cobertura a la práctica totalidad de nuestras zonas rurales y a la mitad de la población de nuestra región, nada menos que 4,5 millones de andaluces beneficiarios potenciales de este programa", ha concretado.

Balance desde 2009

En líneas generales, el conjunto de las actuaciones impulsadas por los Grupos desde 2009 ha permi-

tido gestionar más de 10.000 expedientes e impulsar 5.598 proyectos de desarrollo, "haciendo posible la iniciativa de emprendedores de zonas rurales", ha aseverado.

Además, ha añadido, además de la actividad que se desarrolla en cada comarca, también se están promoviendo 131 proyectos de cooperación entre las comarcas de cada provincia, "porque la cooperación y la unidad generan más valor añadido en los territorios, ya que propician la transferencia de experiencia y conocimientos, favorecen la creación de sinergias y aportan una nueva dimensión a los proyectos locales", ha señalado.

En todo el periodo, desde 2009, con una inversión pública de 198,9 millones de euros, se ha generado una inversión total de 482 millones, "lo que significa que por cada euro que se está invirtiendo, se está movilizándolo 2,5 euros de inversión privada, es decir, más del doble de inversión privada", ha apuntado la consejera durante su comparecencia.

Asimismo, ha subrayado, "se han creado y consolidado 17.473 puestos de trabajo en nuestros pueblos; personas que están trabajando en un proyecto empresarial en un entorno donde, habitualmente, hay menos oportunidades que en las ciudades o en la costa".

"Gracias a políticas como la de Desarrollo Rural, Andalucía se ha convertido en una de las pocas comunidades autónomas que no ha perdido un solo pueblo por despoblación", ha destacado Elena Víboras, que ha trasladado a la Cámara el "compromiso" de la Junta de Andalucía con el desarrollo de las comarcas andaluzas "optimizando todos los medios a nuestro alcance para respaldar a las personas que están dispuestas a pelear por su negocio, por sacar adelante su idea empresarial y por hacer de sus pueblos un lugar donde sea posible y deseable seguir viviendo".

EDUCACIÓN Comedores en centros públicos

Comedores escolares en 47 centros docentes

REDACCIÓN PROVINCIA

El Consejo de Gobierno ha autorizado al Ente Público Andalus de Infraestructuras y Servicios Educativos para contratar, en régimen de concesión, la gestión del servicio de comedor escolar en 47 centros docentes públicos de la comunidad autónoma. Los contratos beneficiarán a más de 5.000 alumnos de las ocho provincias y se adjudicarán por dos años prorrogables, con un presupuesto de 3,23 millones de euros.

El comedor escolar se ofrece este curso en 1.861 centros docentes públicos para más de 200.000 escolares. De ellos, 1.549 disponen del servicio en sus propias instalaciones. Un total de 31 empresas de restauración, 25 de ellas andaluzas, trabajan para el sistema educativo. La red en su conjunto genera 8.000 puestos de trabajo directos.

La Junta fija un precio público homogéneo de 4,50 euros el menú, que permanece invariable desde el año 2009. Asimismo, establece bonificaciones de entre el 10% y

el 100% en función de la renta familiar. Tres de cada cuatro usuarios se benefician este curso de algún descuento, incluida la gratuidad total para el 54% (frente al 19,4% de 2008).

Además de las familias con mayores dificultades económicas, se benefician del comedor escolar gratuito los alumnos que tienen que salir fuera de la localidad de residencia para asistir a su centro docente, así como aquellos que se encuentran en situación de dificultad social extrema o riesgo de exclusión.

Los menús que sirven los comedores escolares de Andalucía se ajustan a las recomendaciones del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, y de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales en cuanto a los estándares de calidad y alimentación saludable, y son supervisados mensualmente por la Sociedad Andaluza de Nutrición Clínica y Dietética. Los pliegos de condiciones de los contratos exigen la presencia diaria de verdura y fruta fresca; el uso de aceite de oliva virgen extra; una mayor proporción

de pescado que de carnes; la limitación de alimentos precocinados y fritos, y la preferencia por la dieta mediterránea y los productos ecológicos.

El comedor escolar es un servicio público que contribuye a favorecer la conciliación de la vida laboral y familiar. Con este mismo fin, el sistema educativo andaluz ofrece también, fuera del horario lectivo, prestaciones de aula matinal (de 7.30 a 9.00 horas) y actividades extraescolares (de 16.00 a 20.00) en 2.292 centros docentes.

OPINIÓN

El Ébola y el perro

Antonio José Jiménez Lozano

En memoria de Excalibur y
por la ignorancia de mucha
gente.

Cusioso que un catedrático de veterinaria de cierta Universidad española acuda a un plato de televisión y no dé la cara, ni dando su opinión y dejando que los demás tertulianos lo dejen sin palabras ni diera conocimientos de enfermedades infecciosas... a qué va entonces... si se limita a decir que él no opinaba y sobre el Ébola en el perro no se haya demostrado nada...

Por si alguno de nosotros aún no se ha informado, el Ebola (copiado de un río del mismo nombre en el Congo) es una enfermedad hemorrágica provocada por un virus que ya hace decenios que existe, un **filovirus ARN con características similares a los del moquillo y la rabia** !!!

Con una mortalidad en humana muy elevada, es consi-

derada **zoonótica** y por tanto **transmisible al hombre**, aunque sea ocasionalmente, por animales, desde un pequeño mamífero terrestre hasta un simple pájaro... desde primates no humanos, rumiantes, roedores, murciélagos... hasta carnívoros, como el perro o el gato... sin que **ninguno** de ellos se haya considerado aún mejor o peor reservorio del virus.

Según leo en algunos artículos, se han demostrado **positivos en el 15-20% de los perros** muestreados en las epidemias de Ebola humana de los últimos años en Liberia, Gabón y otro países centroafricanos.

Los perros se pueden infectar y aunque desarrollan resistencia sólo muy pocos manifiestan la enfermedad y muy levemente o sin clínica aparente o con signos inespecíficos (fiebre, letargia, vómitos, diarrea...) pero el problema está en el porcentaje de animales que pueden excretar partículas víricas como fuente potencial de contagio al ser humano, por orina, heces, lamido, mordedura...durante un periodo de tiempo más o menos corto hasta que se in-

munizan.

Con lo del **perrito Excalibor** se demostró la ignorancia en el manejo de toda situación infectocontagiosa, cuando lo más lógico y lo más barato hubiera sido **no traer el Ébola a nuestro país** y no provocar tanto alboroto... Menuda se va a montar ahora entre política, gasto sanitario y su influencia en el turismo...

Se han pasado con lo que le hicieron a tan inocente animal, para algo existe la cuarentena-aislamiento, como

han hecho con **el perro de la enfermera contagiada en Dallas (EEUU)** y sabiendo de la resistencia de dicha especie a la enfermedad....se debería de haberle dado una oportunidad.

A favor de todos los que protestamos con tan drástica medida con el can y aplicando que todo bicho viviente puede ser reservorio no solo de ésta sino de otras zoonosis peligrosas, mejor que Sanidad nos sacrifique a todos.



■ OPINIÓN

Rosas y estreno

Sire

Nuestra pluralidad nacional, de ancestros moros, judíos y cristianos parece haber partido de distintas raíces que con los siglos, la fuerza y la astucia se entrelazaron en el mismo tiesto para brotar una planta de tantas ramas como comunidades, y tantas hojas como ciudadanos. La sabia que la nutre está hecha de bravura, gallardía y consolable festividad que irradia cura a todos sus males. Ni seca ni marchita. Por muy mal que la pongan, nunca hubo pintor capaz de imaginarla sin fragantes flores.

Por evocación, alguna crecida rama de orgullo sin poder, tan lejana del tronco y de las raíces, piensa que sus hojas son las únicas que dan vida, que el resto está sumido en la sombra y que la gracia de la fotosíntesis sólo le llega a ella. Es necesaria, pero no vital. En cambio, de ser trasplantada, sin esqueje ni nada que la sujete a la tierra, sólo quedaría asentir el silencio de una recién naci-

da muerte. Como la rosa cortada que empieza a empobrecer su color y su ánimo, que desconsolada arroja sus pétalos y como si el agua del jarrón en el que está la envenenase, decide arrugarse quebrándose y acabando por fenecer. En efecto, una rosa es una rosa, pero una rosa no es nada sin un rosal.

Cataluña, y en especial los gobernantes que saben perfectamente el camino al colapso que están tomando, enriqueciéndose unos pocos y poco de sumir a la sociedad catalana en la absoluta ruina, siguen empeñados, por cabezonería inmadura y por no saber asumir la responsabilidad política que las circunstancias, y la Constitución, exigen. No es capricho de los españoles que siga con nosotros, si no supiéramos que juntos somos más fuertes. No sólo compartimos historia y patria, sino un legado cultural inmenso y una convivencia ciudadana excepcional, a pesar de relativas interpretaciones y capítulos de amnesia, olvidando

que fueron muchos los andaluces los que llenaron de luces al pueblo catalán.

En Europa, los vecinos miembros de la unión, temen las consecuencias del capricho secesionista, que a contracorriente pone en evidencia la fragilidad del hermanamiento entre las naciones. El episodio de Escocia, dictando en las urnas su derecho a seguir dentro del Reino Unido, llenaron de ecos todos los medios del mundo. No era una cuestión que alterase el matrimonio anglo-escocés, sino una decisión que retumbaría en las bolsas financieras y en la confianza de las más prestigiosas empresas. El mismo caso lo tenemos dentro de las fronteras. Muy legítimo sería ir a votar y decidir, siempre y cuando la población no estuviese engañada y maniataada por un Govern que sólo sabe prometer, mientras recibe dinero del Estado. Un llegar a, sin saber qué hacer después.

Una España se estrena, la de Felipe VI, un maquillado 12 de Octubre de austeridad en

sus cabales. Un desfile castrense con toda dignidad donde la aviación, celebrando su setenta y cinco aniversario fue la protagonista. Autoridades y representantes de todos los gobiernos desde la transición hasta nuestros días, sin estar presentes los presidentes, dando mayor peso a la continuidad democrática de todos y por todos por la que este país con ilusión y fuerzas renovadas estrenó hace casi cuarenta años. Un rey que en el poco tiempo que lleva ha hecho lo posible por acercar la institución a la gente, así pues, invitando y recibiendo a representantes de toda la sociedad, la cultura y el deporte, además de embajadores, diplomáticos y políticos. Un día de la fiesta nacional que cuenta con las ausencias de Mas y Urkullu, o más bien, el despropósito de dos personajes, que lejos de ser hombres de Estado, no son coherentes ni profesionales en un cargo que les queda grande.

CHARNAQUE

Soñando un parque

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



Se supone que los ayuntamientos como es el caso del de Guadix deberían de atender las necesidades públicas que tienen sus habitantes y como se suele decir en más de una ocasión hay veces en que no todo es lo que parece. En la barriada Andalusía están haciendo obras que van no se por que fase exactamente. El caso es que a los obreros los encuentras afanados de aquí para allá tratando de ejecutar aquello que aparece en los planos de obra que tienen encomendado.

Mientras tanto, los vecinos que los hay, y que tienen mucho que hacer; se arremolinan unas veces más cerca que otras a contemplar los trabajos y a dilucidar cómo van los mismos. Naturalmente que en estas reuniones improvisadas que antes se echaban con un trago de vino, ahora no precisan de este por que todavía se está a gusto en la calle. Vamos, que el tiempo a pesar de ser entrado el otoño no hace precisamente frío y da para poder formalizar una tertulia improvisada sin mucho boato pero con sus normas y todo, como corresponde a opiniones doctas, que son las que se ventilan allí. No es que los habitantes del lugar presuman de conocimientos doctos, ni nada por el estilo, solo suelen utilizar un bien preciado, el sentido común; que es algo que suele faltar demasiado. Ellos en su modesto entender se plantean si el cercado existente en uno de los extremos de la calle trasera lateral, según se mire, de la susodicha barriada no merecería que por parte de la autoridad competente se hubiese propuesto una medida algo más coherente que la que se ha tomado actualmente. Existen allí unas antiguas instalaciones de lo que en su día fue la ubicación de un anciano transformador de corriente eléctrica.

Ese que hemos conocido desde hace mucho tiempo, que estuvo en las afueras y que hoy, se ha quedado dentro de la ciudad, pero que tiene un mantenimiento pésimo y un estado bastante calamitoso. Quizás lo de calamitoso sea exagerado, peor aún, ruinoso y por supuesto peligroso. Se está acometiendo una obra de remodelación del barrio y comentan que a nadie se le ha ocurrido proponer aunque sea desde la propia administración local que ese espacio ahora ruinoso y peligroso bien podía ser una estupenda excusa para demolerlo y en su lugar instalar un pequeño parque, no tan minúsculo como otros que han hecho pero sí suficiente, que los vecinos disfrutaran pudieran. Pero no, en su lugar se está acomodando y aderezando el entorno dejando impávido un adelfo y peligroso resto de construcción ajado que dice muy poco de la capacidad de gestión e innovación de las autoridades locales en aras de mirar por sus administrados con la sana intención de construirles al menos un charnago que les permita hacerles algo más agradable la tertulia mediamañanera que suelen componer hasta que de pronto se oye... niño-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o. Y ahí, acaba todo.

—TRIBUNA LIBRE—

Me dicen de ti

Ana Isabel Espinosa

Son tiempos de teleseries estos, en los que la realidad nos parece fantochada creada por un guionista sin ingenio. Un politiquero con corrupciones a destajo, unos gobernantes que yerran más que hablan y los ciudadanos, a las puertas de los hospitales o en sus casas, requemados de miedo. La tonadillera de calvario y su hija de fiesta de pijama. Panderetas y castañuelas, a todas horas, que nos matemos a trabajar o no, cobramos una miseria y nuestros hijos fuera deslomados y nuestros viejos en la butaquita, alimentándonos con sus pensión, como si tuviéramos veinte años.

Un crío de once le baila al ebola y lo distrae, le mina las ganas de exterminarlo, en este planeta que nos unifica solo por las enfermedades, por las inmigraciones de muerte, no por horda atravesadora de concertina, sino por vía misionero. Misioneros

que ponen parches a la miseria, ONG que son la última frontera en las familias desahuciadas por el sistema, por los bancos, por el paro desalmado y los hijos en la chepa.

Nos piden solidaridad y más parece caridad a la antigua, cuando el estado de derechos se queda seco de savia que inyectar a los más desfavorecidos de los nuestros, porque se lo ha gastado todo en quitar telarañas a los bancos, para que hagan más dinero.

El tío Gilito es el santo patrón de los muchos que han robado, estafado y condenado, a la miseria, a tantos otros, que, por perder, ya han perdido hasta la chaveta.

Es vergüenza ver manifestaciones por doquier, pero más aún con la que está cayendo no verlas, no gritar pidiendo dimisiones o estar tan tranquilos a la espera que llegue el día de Halloween, encargando un mes antes, en los chinos, el disfraz de los

niños.

Los probables infectados esperan y el presunto pederasta demanda, que estamos cerca del día de los muertos y ya la tumba nos habla. De tú a tú, nos llama, la rutina de las puertas de los colegios, libres por fin de él, que asustó más que el ebola, pero con la imaginación de los chiquillos que ven presuntos por todas partes, en las rejías, y en las salidas, hasta con capa negra.

Ya con el protocolo del ebola, reformado y reconstruido, se temen muchos que la ineficacia anterior, haga andar a los infectados por las calles tambaleándose y vomitando sangre, componiendo una teleserie esperada en su quinta temporada.

Somos carne de cañón de guionistas, personajes de premios de fantasía que echarse a la boca, porque no hay materia gris que cien años dure, ni premio que no esté dado de antemano. Es duro levantarse cada día y saber que el partido ya está jugado, que te falta un soplo para que te saquen de él y que Casillas seguirá cobrando, mientras que tú te darás con el ladrillo en los dientes, porque naciste García y los dioses no te besaron en la frente. No eres bueno con la pelota, tampoco ha-

ciéndosela a tus jefes, las oposiciones están en peligro de extinción y no sabes ya cómo bailar el Azonto, para trabarle los pies al ebola social y que una hipocresía consumada no te arrastre y te trague.

Somos un país de panderetas y castañuelas y tenemos lo que nos merecemos, a la hija de la tonadillera en una fiesta de pijama haciendo el bollo, mientras su madre hace el caminito de las muñecas de famosa, con la boquita de piñón, sin enseñar dientes. Menos mal que si la civilización se extermina por el ebola, siempre nos quedará gran hermano que como dice Olga bueno, al estar libres de contagio, llevarán nuestra cultura a las más altas cotas.

Seamos pues libres todos de contagiarnos, de matarnos, de devorarnos, libres de la presión mediática del qué dirán, del qué pensarán de mí y de qué puñeta voy a hacer cuando los niños se vayan. Libres marujas para correr destetadas, obesas y cansadas, libres los corruptos para huir con sus maletones rellenos de billetes de quinientos y los africanos nos subirán las concertinas por la cara oculta de la luna y nosotros no tendremos los testículos que tienen ellos, para cruzarlas y salvarnos.

—OPINIÓN—

Transparencia

Francisco Álvarez Martínez



Con mano de hierro ha llegado Pedro Sánchez al PSOE. Como un elefante en una cacharrería el es-
truyendo que ha armado es importante. Dice este señor, cuyo gusto por las camisas blancas ha quedado contrastado en los últimos tiempos que aquellos individuos que hayan utilizado las tarjetas Black de Caja Madrid no son dignos de pertenecer al PSOE. A pesar de que hace unos días se hizo efectiva la expulsión tras no aceptarse las alegaciones de los afectados algunos se han revelado como Virgilio Zapatero que no ha dudado en tildar al Secretario General de los socialistas como "Justiciero". Las tres últimas medidas puestas en marcha desde el PSOE en materia de transparencia han dado mucho que hablar en estos días. En primer lugar, el máximo dirigente socialista dijo que los cargos socialistas no podrán cobrar cantidad alguna por asistir a los debates de televisión como tertulianos. Medida que veo bien, siempre y cuando no coarte a los dirigentes para que aparezcan en los medios de comunicación dando las explicaciones lógicas e inherentes a su función política. En segundo lugar, se han publicado las cuentas del partido indicando la procedencia y origen de las respectivas partidas financieras así como, la publicidad de las remuneraciones, bienes y propiedades que poseen los principales dirigentes del partido. Una medida que si bien, es digna de ser aplaudida no deja de ser anecdótica. Sorprende que habiendo estado tanto tiempo en paro como dice que ha estado el máximo dirigente socialista tenga ese nivel de depósitos o acciones en Repsol. En tercer lugar, Pedro Sánchez también ha dicho que obligará a los expresidentes a que renuncien a su sueldo público si entran en empresas públicas, pero sin embargo, esta medida no se aplica retroactivamente a Felipe González, pero si se aplicaría a él o a futuros presidentes socialistas. Con esta medida, casi está dando por hecho que él será presidente del gobierno de España, como si eso fuera pan comido. Pues no. Hay mucho por andar. Los dirigentes socialistas tampoco podrán recibir regalos superiores a 60€. Todo lo explicado está bien, pero los ciudadanos piden más y no entienden cuando ven el sueldo que recibe Felipe González (socialista) y su compatibilidad con el cargo de asesor en una empresa privada o el sueldo de José María Aznar. De paso, tampoco estaría mal obligar a aquellas personas que lleven viviendo más de treinta años de la política, en cargo institucional u orgánico a que regresen a sus trabajos (si los tienen) y si no...que se apunten al paro, se hagan autónomos o busquen empleo.



Opinión

—EDITORIAL—

NUMEROSOS ACTOS PARA ELEGIR

Empezamos esta semana informando del nuevo contenedor preparado por la ongd Solidaridad Honduras con destino a Tegucigalpa (Honduras). Gracias al trabajo constante y bien organizado de esta ongd accitana, se ha podido llenar un nuevo contenedor de ropa, material escolar y especialmente sanitario a fin de poder abrir lo antes posible el nuevo Centro de Salud que se ha construido en aquella localidad hondureña. Son cientos y miles de niños y mayores los que esperan con ilusión y esperanza la ayuda desde Guadix y España para hacer realidad un nuevo centro de salud en una capital, y barrio periférico donde no existe un sistema de salud homologable a los europeos, y donde la crisis de lo básico para vivir bien es permanente. Solidaridad Honduras, también celebra su veinte aniversario y convoca a todos los accitanos y visitantes a conocerlos mejor. Para ello ofrecerá en la semana próxima del 18 al 25 de octubre una exposición en la oficina de Turismo para recordar los logros conseguidos e informar de las tareas pendientes. El sábado 25 en el teatro Mira de Amescua de Guadix harán el acto de clausura de la semana aniversario.

Hay más actividades organizadas en esta semana, como es el ciclo de Cine en valores los días 20 a 23 organizado desde la concejalía de Cultura, con el Secretariado Diocesano "Familia y Vida" y Cadena Cope, con películas de calidad, gratis, que son una verdadera invitación abierta a todos los públicos. El que prefiera el arte de la fotografía tiene una magnífica ocasión de practicar fotografía de naturaleza a través del certamen convocado por la Asociación Proyecto Sierra de Baza, que ya cumple con este dieciocho años ininterrumpidos de promoción de la fotografía y de la naturaleza espectacular que nos espera y acompaña a escasos kilómetros.

Más invitaciones para no aburrirnos, son la tradicional Feria ganadera a celebrar en Jerez del Marquesado entre los días 23 al 26 de octubre. Feria que lleva un extraordinario historial de más de 600 años celebrándose, siendo por ello de las más antiguas de Andalucía. Será Jerez el centro donde se reunirá la mejor ganadería, entre la que destaca la vaca Pajuna. Habrá asimismo distintas conferencias y una apetitosa feria gastronómica el domingo 26.

Para los vecinos del barrio de las Cuevas, se

ofrece un año más las distintas actividades formativas del Centro Sociocultural Pedro Poveda, ubicado en el barrio de la Ermita Nueva, para el Curso 2014-2015, donde se realiza organizado por la comunidad Teresiana un cuidado muestrario de actividades previstas, con trabajos manuales, charlas, recorridos turísticos, etc. del que informamos también en el interior de este número.

Teníamos algo olvidado a nuestro ilustre escritor e historiador Carlos Asenjo Sedano, quien ha tenido a bien volver a su Guadix a ofrecernos un auténtico regalo en esta ciudad de documentos y legajos históricos. Se trata de un documento que disponía y ha ofrecido al ayuntamiento de la ciudad "es una pragmática de los Reyes Católicos dirigida al corregidor de Guadix en la que le mandan cuestiones relativas a la gestión municipal". Y aprovechó para presentar la reedición de su libro *Oh Buenos Aires* sobre la fundación de esa ciudad por el accitano Pedro de Mendoza. Con la entrevista a Fernando Marías y otras colaboraciones de diverso contenido que ofrecemos esta semana, creemos, hay un buen repertorio para no aburrirse.

↑
SUBE



PREMIOS

El Ayuntamiento de Guadix convoca un año más los premios de periodismo "Ciudad de Guadix" y Pedro Antonio de Alarcón.

↓
BAJA



OBRAS PARA GUADIX

El PSOE de Guadix pide al Gobierno de España que acometa "cuanto antes" el encauzamiento de la Rambla de Saza.

EL FORO DE CONCHA

De vuelta al pueblo

Concha Casas

Fue a finales de los años cincuenta cuando aquella España de hambre y miseria empujó a sus hijos a cambiar el arado por el asfalto. Eso, unido a una clara tradición histórica de asentamientos a lo largo de la costa hizo que el interior se nuestro país se despoblase aún más en beneficio de las grandes urbes.

El pueblo pasó a contemplarse con una paternal benevolencia y sus personajes se convirtieron en el esperpento de la España más negra.

Berlanga lo utilizó magistralmente para reflejar el sentir patrio en la inigualable "Bienvenido Mr. Marshall". Después se jugó con los paletos para ilustrar toda una época del cine bastante menos gloriosa que la anterior, pero que sin duda dio mucho juego y reportó grandes beneficios.

Tras la muerte del dictador y la explosión de cuanto estuvo reprimido tanto tiempo las diferentes movidas culturales encabezadas por la madriña, ensalzaron aún más lo urbano y lo cosmopolita. Pero a medida que la vida en la ciudad se iba deshumanizando, comenzó un movimiento de ensalzamiento de lo rústico. De repente el pueblo se convirtió en el no va más del snobismo y la casa de la abuela en una valiosa joya para el incipiente turismo rural.

Esta crisis que se ha empeñado en cambiar hasta lo que creíamos inmutable, está devolviendo al pueblo toda la dimensión que perdió en los años anteriores.

Tanto es así que se plantea como una opción de vida, y curiosamente lo de siempre se ha convertido en lo último. La vuelta al pueblo, al contacto con la naturaleza, a lo auténtico es para muchos jóvenes una auténtica alternativa (quizás una de las pocas alternativas) a la vida ahora tan hostil de las ciudades.

Pero en esta marcha atrás, que posiblemente sea un gigantesco paso de gigante, se ha ido mucho más allá. El trueque se ha convertido en el símbolo de una nueva forma de vida. Vivir de espaldas al sistema, a este sistema injusto e inhumano que parece desmoronarse, se ha convertido en una realidad, que quizás pronto deje de ser algo meramente pintoresco para convertirse en una nueva opción de vida. Quizás estemos ante un nuevo mundo, el nacimiento de un nuevo mundo... ¿quién sabe.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoro@ yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Infectados

A cuenta del ébola y del primer caso de contagio en España, se ha propagado en paralelo una psicosis colectiva que ha parido salidas de tono de parte de políticos, improprios en forma de tweets por gentileza de éste/aquel, barbaridades todas que sólo se explican por la histeria desatada y soportada por la soberana inmadurez de la que hemos hecho/seguimos haciendo gala. Hemos sucumbido, en mayor o menor medida, ante esta infección de desesperación y aturullamiento mental que nos mantiene en una cuarentena que Dios sabe cuándo acabará.

El barco de la serenidad y la sensatez ha hecho agua por todos lados. El primero y fundamental, por la ausencia de un timonel efectivo y eficaz. La falta, desde el minuto 1, de un liderazgo claro, de un plan de actua-

ción definido, de una manera de funcionar sin lugar a dudas, hizo que la rumorología y la desconfianza campearan a sus anchas. Ejemplo de ello fue la primera comparecencia de la ministra, cuya actitud titubeante y esquivada ante la prensa evidenciaba poco/nulo dominio del tema y dejaba intuir desajustes de organización interna, aspecto agravado por la configuración actual de la gestión de la sanidad pública en España, transferida a las autonomías, un auténtico escollo en situaciones como ésta donde la respuesta inmediata apremia. Pasaron cinco días desde el aislamiento de la auxiliar de enfermería contagiada hasta que Vicepresidencia del Gobierno tomó el mando del comité de gestión y se constituyó un grupo externo de asesores expertos. Demasiado tiempo si contamos con que se debió haber empezado a trabajar en protocolos rigurosos de contención de contagios y de formación específica del personal sanitario casi desde que surgió el brote en África en febrero, pues tenemos relaciones comerciales con esos países afectados, allí operan misioneros cooperantes españoles y era cuestión de tiempo tener un caso de ébola en suelo patrio.

El silencio "oficial" en circunstanancias como ésta no es síntoma de prudencia, sino que genera incertidumbre. Esto, sumado a las

Hemos
sucumbido, en
mayor o
menor
medida, ante
esta infección
de
desesperación
y
aturullamiento
mental que
nos mantiene
en una
cuarentena
que Dios sabe
cuándo
acabará.

pocas informaciones —además, imprecisas— que se tenían al principio, dio pábulo a la difusión de bulos aventados por unos medios de comunicación más centrados en hacer negocio que en contrastar sus mensajes. El grotesco "pasen y vean" de los freak-shows mediáticos, sobre todo televisivos, ha revelado la poca profesionalidad de muchos que se hacen llamar periodistas. Más grietas al barco: estafadores con pócimas milagrosas anti-ébola, oportunistas que se ofrecen desde tierra firme como "salvapatrias" en vez de ponerse a achicar agua y evitar el naufragio, rastros que aprovechan la coyuntura para llevar a cabo sus particulares luchas de poder contra los gobiernos implicados en la gestión, conspiranoicos que piensan que hay un plan oculto de traer el virus aquí por interés de las farmacéuticas.

Pero la quilla cuenta con otro flanco débil. Muy mal está la cosa cuando hubo gente —y sigue habiendo— que cuestionaron/cuestionan la repatriación de los misioneros contagiados por ser eso, misioneros. Gente que modula su opinión en función de las creencias. Esto es tan indigno como que los países desarrollados sólo nos hayamos tomado en serio el ébola una vez que nos ha estallado en casa. La infección está en todo y todos. A ver cómo nos la quitamos de encima.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y marketing: Vicente Vera García

Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri
Colaboradores: Ramón Picaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n.º 9, 2.º B. 18500

Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

Viñetas gráficas

EL HUMOR POR ZAAFRA Y CHIRVECHES

DERECHO A DECIDIR . INDEPENDENCIA



Pos entonces nosotros también, que todos semos hijos de Dios

ANA MATO: "DI-MISIÓN IMPOSIBLE"

ESO... NO PUEDE
CONMIGO UN
JAGUAR NI
TONELADAS DE
CONFETTI... ¿Y VA
A PODER UN
BICHITO DE NA'?

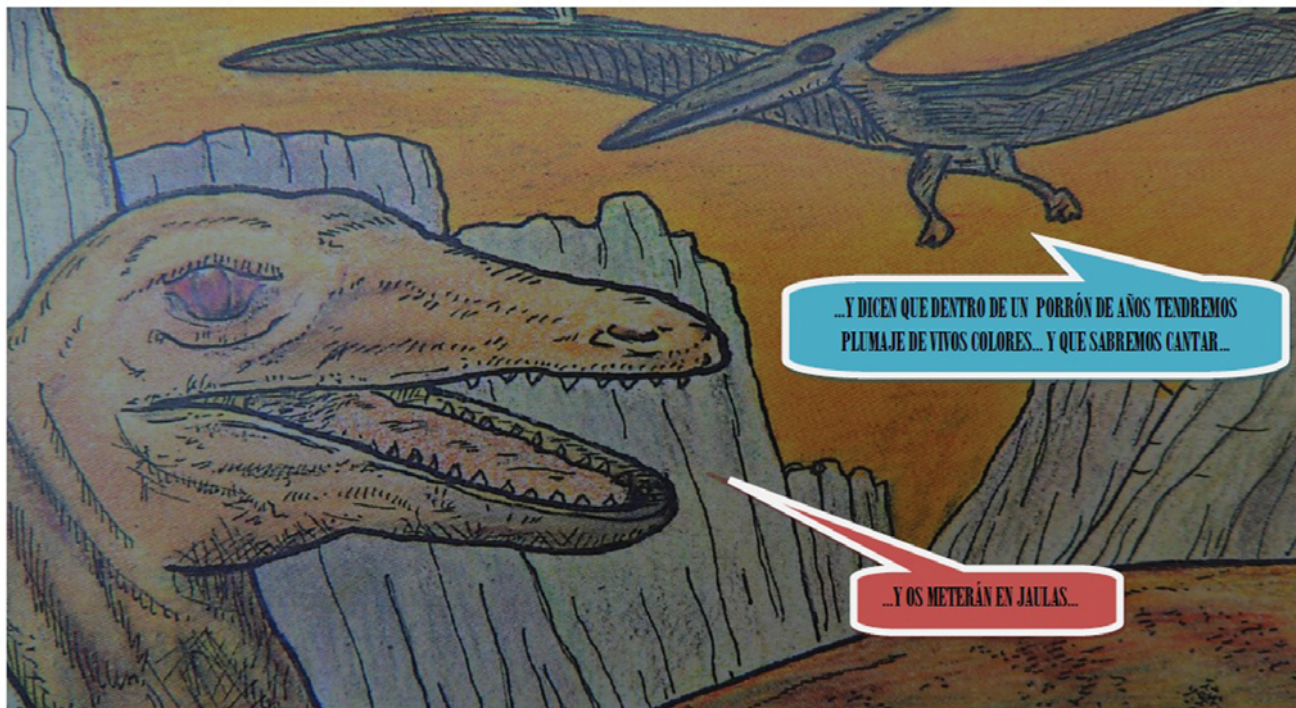


@ZENTEJUAKIN

Por José Aragón



ESCENAS DE LA ERA CUATERNARIA



LITERATURA
RELATO DE
ACTUALIDAD

El día 3 de octubre, Piedad Santiago presentó en Guadix su novela *“Cuando habla el alma”*. Durante el acto anunciamos que colaboraría con Wadías Información sorprendiendo con su relatos. Hoy comienza su andadura ¡Bienvenida! Texto por **Piedad Santiago Fernández**

Como arrancarse los pelos del c...



Desde la influencia de los medios de comunicación social y la avalancha de campañas que copan nuestras revistas, teles, periódicos y demás, y partiendo de la base de que entre mis amistades cuento con una mujer extraordinaria; digo extraordinaria porque es más que ordinaria pues siempre va a la última: labios perfilados, sombra de ojos adecuada, máscara de pestañas sobre la crema hidratante adecuada (para eso hay que pasarse bastantes veces por los stands de belleza del Corte Inglés porque si no, no sabes que existen unas cremas que se llaman contorno de ojos, u otras que tienen efecto colágeno, y hasta unos polvillos mágicos de color purpura cuya misión es darle luz a tus mejillas).

Pues bien, esta amiga “extra-ordinaria” utiliza ropa interior también extraordinaria, del tipo de sujetador-elevador-inflador de mamas (muchas veces las lleva tan altas que en vez de tetas parecen paperas) y unas braguitas que yo diría que no son tales de tan pequeñas que son. Pertenecen a ese tipo de braguitas que tiene un pequeño triángulo que tapa el “totito” pero que evidentemente no te pueden tapar el resto del chi...

Al preguntarle como puede utilizar semejante medio de tortura íntima pues, ¿acaso no tiene flujo? ¿Acaso no tiene reglas? ¿Acaso no tiene incontinencia urinaria después de 2 partos? ¿Acaso no se le ha convertido en pavo lo que antes era simplemente una zona genital bien conformada y turgente como la de las adolescentes? Yo creo, o creía hasta ahora, que después de una edad, y sobre todo de un uso, ¡joj! que es el c..., se transforma en algo más o menos laxo que no puede taparse con cualquier trapillo.

Pues bien, al plantearle la cuestión en repetidas ocasiones (más por morbo que por curiosidad) acabó confesando que no tenía pelos en semejante zona anatómica.

Rápidamente mi mente calenturienta pensó que tenía algún déficit hormonal. Pero no, imposible: no está gorda, no tie-

ne sequedad de piel (seguro que sí de mucosas), ni granos, ni pelos, ni está calva, ni nada. Sencillamente es “extraordinaria”. Me dijo que se depilaba con bastante frecuencia.

-¿Cómo?

-Respuesta: *con cera, te lo hacen en cualquier centro de belleza.*

-Imposible, eso no hay quien lo quite.

-Respuesta: *la primera vez, cuesta pero, luego, si no los dejas crecer en sucesivas sesiones te los quitas sin sentir.*

Tras reflexionar durante días y semanas sobre aquella conversación, y contando entre mi ropa interior con dos pares de esas minibraguillas regaladas por otra colega para que renovara mi arcaico vestuario interior, me decidí, en un amago de locura, a la terrible misión de arrancarme los pelos del c...

Y aquí empieza mi odisea.

Por supuesto, no estaba dispuesta a enseñarle a nadie que no fuera mi ginecólogo el culo, y, lógicamente, no creo que mi ginecólogo quisiera quitarme los pelos de semejante zona.

Así que me dispuse totalmente resuelta a terminar con ellos, que lo haría en mi casa, a solas. Lo planifiqué como si de un acto delictivo se tratase. Yo sola en el cuarto de baño, como únicos testigos los espejos y yo. Había que pensar en la técnica a desarrollar. Lógicamente: cera fría. Allí estaban, aquellas tiritas de cera fría que un día compré con la indicación de “zonas delicadas, ingles y labio superior” tres por el precio de una y que nunca había utilizado pues creo que no tengo mucho vello en el labio superior y en las “zonas delicadas” no pensé en ningún momento.

Me lavé primero, tal como recomendaba en la cajita de las tiras de cera. A todo esto mi cabecita iba pensando en lo que me iba a doler tal amago de querer resultar ser moderna. Y allí estaba yo: con mis tiras de cera fría color verde “té verde” (que está de moda). Incluso decía en la etiqueta que tenían una sustancia para amortiguar un poquito el dolor; en cuanto pueda les pongo una reclamación a los del TAKI.

Elevé mi pierna derecha y la apoyé en la tapa del inodoro, abrí mi ingle con una mano y apliqué cuidadosamente pero con decisión la primera hoja de la tira asesina. Con el dedo la aplasté bien sobre la piel distribuyendo el gel peguntoso sobre mi pobre ingle de forma uniforme. Cuando determiné que había llegado el momento de tirar habían pasado al menos cinco minutos durante los cuales pensé lo imbécil que podía llegar a ser por hacer caso a mi amiga la “extraordinaria”.

Me armé de valor y comprobando como mi suprarrenal derecha se disparaba con un chute de adrenalina que me subió hasta los mofletes, con un gesto voluntario tiré de esa tira depilatoria llevándome con ella el gel peguntoso, la tira y ¡parte de la piel de la zona! comprobando con estupor y rabia que allí se quedaban, tiesos y mirándome altaneros pegados entre ellos como una barrera infranqueable de soldados que desean todos el mismo destino, los pelos del c... que no fueron arrancados.

Ante el dolor reaccioné primero viendo cuales eran los daños causados. Con un espejito comprobé con gran horror eso mismo: los pelos allí estaban, estoicos, presentes, tiesos y duros como cerdas de cepillo de dientes, parte del gel depilatorio peguntoso y puntitos de equimosis en la “zona delicada”.

Quise quitarme el gel peguntoso y aquello no salía ni con agua caliente. Por supuesto no me iba a dar con alcohol u otro líquido irritante porque la consecuencia hubiera sido en ese estado en que estaba, flámigera.

Pero pensé: esa zona se ha quedado asimétrica; tengo que intentar otra cosa.

En otro amago de locura, pensando que aquello iba a ser visto por la gente de play boy, decidí someterme a otras técnicas depilatorias en mi corto entender menos traumáticas pero efectivas: el uso del “silkepil” (duele nada más pensarlo ¿verdad?, pues más duele hacerlo).

Y claro, ¿cómo te arrancas los pelos del c... con el silkepil? Como digo, ya esa “zona delicada”, aunque está muy bien todavía (todo

hay que decirlo) ha perdido su turgencia. No en vano ha sufrido varios partos vaginales y además, otros usos. Oye, y la edad que también cuenta. Por la sínfisis púbica, aquello no iba mal. Pero cuando quise arrancar los de la “zona delicada” ¡qué pelizcos me daba! Y los pelos seguían estando allí graves, firmes en su soberbia.

¿Qué hacer? ¿A dónde acudir? Ya era algo de amor propio. En tal situación no iba a acudir a una profesional de la estética para que se riera de mi atrevimiento por suplantar su profesión en mi contra. Había que terminar la faena en casa.

¿Cómo? con la crema depilatoria. No había más remedio. Tomé nuevamente el espejito y haciendo mil posturas hasta conseguir el ángulo perfecto para reflejar mis “partes delicadas” en el mismo y a la vez conseguir una aplicación homogénea, esperé durante los diez minutos de rigor a que la crema hiciera efecto.

¿Qué ocurrió? esos pelos son unos hijos de p... después de quince minutos, yo ya sabía que diez minutos no eran suficientes después de la experiencia previa, fui retirando cuidadosamente la crema depilatoria y conseguí eliminar bastantes pelillos, pero no todos. Los héroes allí seguían: duros, crecidos ante la adversidad, provocadores, vivos y sanos. No se iban a caer. Allí estaban mirándome a los ojos y diciéndome en silencio: “te jodes que aquí estamos”. Lo peor no fue eso. Ya a estas alturas tenía asumido que los pelos eran invencibles. Lo peor fue quitarme la crema definitivamente con agua templada ¿qué iba a ocurrir cuando me sentara en el bidet a echarme agua templada? lo que tenía que pasar y es que parte de la crema se introdujo por entre “la parte delicada” y la zona de alrededor se coloreó como un tomate de rama, picante como un jalapeño y escocido como un orzuelo (al fin y al cabo comparte zona con el ojo del c...).

Me apliqué una crema con algo de corticoide que alivió mi desazón y concluí dejar para otro día la lucha contra los pelos del c...

EVOLUCION: a los dos o tres días, ya aliviada la desazón previa me seguí viendo aquellos enemigos de la modernidad, de la evolución de la especie humana, del glamour, de la provocación erótica (las chicas peliporno lo tiene también afeitado) tomé la determinación de acabar con ellos de una puñetera vez. Dispuse que lo suyo era simplemente asesinarlos mediante una poda con una cuchilla de afeitar. Acabaría con ellos de una vez si no de raíz. Eliminarlos era mi única obsesión y quitarlos fuera de mi vista.

A estas alturas estaba dispuesta a cualquier cosa, así que cogí una cuchilla para “partes delicadas” (hay infinidad de productos para esta zona en las tiendas de cosmética), me enjaboné con delicadeza, pues no estaba dispuesta a sufrir más irritaciones, y pasé la maquinilla por toda mi “zona delicada”.

No os creáis, con esto también me costó pero menos y al final conseguí ver mi c... limpio, fresco, sanote, fuertote y dispuesto para el trote.

Me dieron ganas de enseñarlo como un triunfo de la cabezonería; colgarlo en la Web y que todo el mundo lo viera... Y me pregunté ¿para qué? Si ya hay otros chichis en la Web con los que el mío no puede competir. Así que...

Moraleja: si mi conejo solo lo va a disfrutar mi galgo ¿para qué pelarlo?

LITERATURA
Relato de
misterio

¿Por qué? Eterna pregunta muchas veces sin respuesta ¿Por qué? Sí, ¿Por qué mueren las
nubes sin encontrar destino? ¿Por qué sabe a silencio los cantos de los pájaros en un bosque?
¿Por qué la culpa atormenta el alma?... Hoy un por qué respondido. *Texto por Eiccia*

¿Por qué? Un amanecer sin nombre

Amaneció un día azul celeste en aquella pequeña ciudad a orillas de un mar tranquilo, donde las olas bostezaban después de un espumoso sueño. El rumor acuoso anunciaba la vida que renacía al compás de una música eterna y repetitiva.

Las aves, aleteando, ofrecían la danza matutina gritando de emoción. La arena sedosa, ondulada, preparaba el sendero a los cuerpos y sus huellas que vendrían buscando placeres: la brisa, la salada agua, la alfombra arenosa, la visión de un horizonte lejano y profundo, buscando un más allá, el frescor de un agua que hace temblar el cuerpo cuando nos adentramos lentamente... hasta que él nos reconoce y se adueña de nosotros.

Este despertar tenía un testigo de cargo. Una mujer volvía la espalda a ese mar, a ese naciente día, a ese espectáculo visual. Encogida como una caracola, su cabeza se ocultaba entre sollozos y convulsiones de frío. Vestía completamente de rojo. Daba la impresión desde lejos de un corazón envuelto, fuera del cuerpo, extraído.

Unas voces, unos gritos de jolgorio retumbaban acercándose a ese lugar. Dos chicas y dos chicos iban prolongando la noche y saludando a la mañana.

¿Qué es aquello rojo?
Agudizaron sus cimbreadas pupilas y pararon en seco. Se estaba moviendo... sí ¿o eran ellos? Se acercaron con recelo. Llevaban un aspecto desordenado, huella de una noche alocada. Irradian, sin embargo, algo extraño en sus miradas. Sus ojos vidriosos suplicaban

descanso, pero aunque rendidos, la curiosidad se convirtió en imán olvidando los reposos.

Rodearon al corazón humano.

¿Te podemos ayudar? ¿Estás bien? dijo el hombre rubio.

El sollozo se interrumpió mirando a los ojos y al silencio.

¿Necesitas ayuda? Estamos dispuestos a lo que sea.- dijo la mujer morena.

Volvió a levantar la cabeza y miró a esas voces, saludándoles con una vergonzosa mueca.

-Gracias por ofrecerlos, pero vivo encadenada a un suplicio que no me deja respirar y pretendo persuadir a la naturaleza, que tal como me creó me destruya.

¿Qué has hecho para encadenarte a ti misma? ¿Acaso la ley terrena no alcanza al delito y al castigo? preguntó el hombre siniestro.

Los miró en silencio, dio un suspiro que se convirtió a la vez en acusado y testigo.

-He...dejado...a un ser humano varado a su destino. Me pidió ayuda...y lo ignoré. No sé lo que me ha pasado, pero me maldigo. El remordimiento no me deja y no sé luchar contra él.

Todos se sentaron formando un círculo en torno a ella.

-Si te sirve de algo, habla. Nosotros seremos un eco sin retorno, una voz sin palabras, una solemne confesión.-juntaron sus manos-te lo juramos por todo lo humano y divino si es que te sirve de alivio.

¿Una confesión a unos desconocidos? dudó-lo prefiero a consumirme en este fuego que está arrasando el bosque de mi mente. Sed el agua que sofoca las llamas del remordimiento. Soy quien veis,



una mujer sin nombre y así será hasta que escuchéis mi pesar. Vosotros mismos me bautizaréis.

Pertenezco al grupo de desempleadas que buscan un puerto donde atracar, pero los naufragios hasta ahora me han perseguido. Hace dos días, tenía una entrevista de trabajo en una empresa de transportes.

La cita era a las 9:00 horas. Desperté temprano, me arreglé lo mejor posible e iba llena de ilusión. Cogí el autobús y para quitarme un poco los nervios me bajé dos paradas antes. Iba construyéndome un futuro cuando de pronto noté como algo rozaba el hombro izquierdo; miré y vi que era un papel doblado. Lo recogí y miré instintivamente a mi alrededor; arriba y abajo. Me paré y lo abrí. En él decía: "Por favor, ayúdeme, me han encerrado en este hospital y yo no estoy loca. Estoy en la planta 7ª. Me llamo Rosa Zaro". Sentí un escalofrío. No podía creer lo que estaba ocurriendo. Miré de nuevo y efectivamente, había un hospital delante de mis ojos. Conté las plantas hasta la 7ª, no vi a nadie. Desorientada, no sabía qué hacer. Miré mi reloj y para mi sorpresa el tiempo había volado. Tenía que darme prisa si quería llegar a tiempo a mi futuro, pero ¿y el presente? Si accedía, perdía la posibilidad del empleo, y si no...el remordimiento.

Me auto-convencí de que era una locura, un engaño de algún gracioso. Juro que lo dudé hasta tres veces, pero como Pedro, lo negué, aunque no cantó ningún gallo. Pensé para mí, voy a la entrevista y vuelvo enseguida. Aviso a la policía y veré si es cierto o no lo de la nota. Creí que era la mejor solución, y así lo hice. La entrevista fue bastante bien, salí contenta, pero cuando regresé había un tumulto de gente. Pregunté por el suceso. "Una mujer se ha arrojado de un 7º piso". El hielo se apoderó de mí, bloqueando el cerebro. Olvidé pensar, sólo sentí un fuego interior que intentaba salir. Tomé asiento para no caer y... desde entonces no vivo, sólo arrastro las cadenas del arrepentimiento.

Salgo y voy a lugares donde el peligro está presente, pero debo ser invisible. Así que ayer me vestí de rojo, ¿me habéis visto desde lejos, no?

Pues os lo suplico ¡dadme una solución! Me da igual la que sea, buena, mala, pero que alivie este sin vivir.

Se miraron unos a otros como pasándose un testigo. Con toda naturalidad, sacaron una navaja cada uno y acuchillaron a la joven en repetidas ocasiones.

-Te absorbemos de tu delito, que la sangre ponga fin al suplicio. ¡Ah! No nos hemos presentado, somos los parientes cercanos de Rosa Zaro. ¡Pobrecita! Ha sido necesario ayudarlo a dejar su bonita herencia. Le das recuerdos nuestros. ¡Qué día más completo llevamos! rieron todos.

Se alejaron sonrientes cogidos de la mano. Ella en su despedida, miró al vacío y una lágrima cayó juntándose con el mar.

2º final

-Lo que es la vida. ¡Miranos! ¿Notas algo raro en nosotros?

Los miró con atención.

-No.

-Vuelve a hacerlo, por favor.

-No veo nada.

-Pues debes saber que cada uno de nosotros pertenecemos al digamos... club de los errores "dijo con ironía el más joven-. Como tú, tenemos una deuda impagable a la que deseamos expulsar, pero no sabemos cómo hacerlo, así que vamos por el mundo sin rumbo ni sentido en busca de la paz interior. Puedes venir con nosotros y unirte. Pretendemos reclutar a todos aquellos "errores humanos" y formar un lugar aparte, inaccesible para el resto del mundo. Sólo ponemos una condición, jamás volveremos a hablar de lo que nos trajo hasta aquí.

Si la solución es morir, moriremos, si es mal vivir, lo haremos. La decisión es tuya.

Respiró hondo, pensó, miró y alargó su mano temblorosa.

-Sí... acepto la unión con los que cargan el remordimiento. Seré vuestra compañera en ese caminar y en la búsqueda de esa paz que no nos pertenece.

El rumor del mar se hacía cada vez más fuerte, las olas crecían haciéndose adultas, el sol daba luz a los andantes humanos que se alejaron abrazados.



LITERATURA
RELATOS
"SUELTOS"

Cabos sueltos es la recopilación de relatos que Alberto Granados publicó hace escaso tiempo. Una antología de narraciones cortas en las que juega con el tiempo, con los personajes, con la vida y la muerte. Narraciones "de la vida misma". Por **Alberto Granados**

Eterna Melibea

1

Melibea, apenas cumplidos sus lozanos quince años, se asomó a un ajimez de su carmen albayziner. La Alhambra enfrente, la ciudad despertaba entre la Sierra y la Vega. Era un mar de campanarios de conventos e iglesias. Muchos habían sido minaretes de mezquitas, pero la llegada de los Reyes Católicos había barrido del mapa a los judíos y moriscos. Cada sinagoga, cada mezquita se estaban transformando en iglesia cristiana. A lo lejos, se veían las obras del nuevo hospital que el viejo fray Juan de Dios, estaba levantando con el dinero obtenido de los reyes.

La aldaba sonó y cuando Melibea bajó, Celestina, una vieja buhonera, estaba hablando con las criadas. Expectante, le compró unas cintas y procuró quedarse aparte con la anciana. Ésta le habló del apasionado amor que el joven Calixto sentía por ella. La escuchaba llena de curiosidad. Ya se había dado cuenta de que el chico subía frecuentemente a caballo desde el Dauro y de que pasaba mil veces por delante de su casa. Ahora la vieja le aseguraba que estaba rendidamente enamorado de ella.

El padre apareció con gesto hosco y Celestina tuvo que marcharse. El señor llamó a las criadas y les dijo que jamás volvieran a franquear la entrada a "esa vieja puta". Añadió que no quería problemas con la Inquisición.

Melibea se retiró al salón y empezó a tocar un laúd para calmar la ira de su padre, amargado y triste desde su obligada conversión. Mientras interpretaba viejas baladas, pensaba qué podía ser esa pasión que, según Celestina le aseguraba, sentía por ella el atrevido joven.

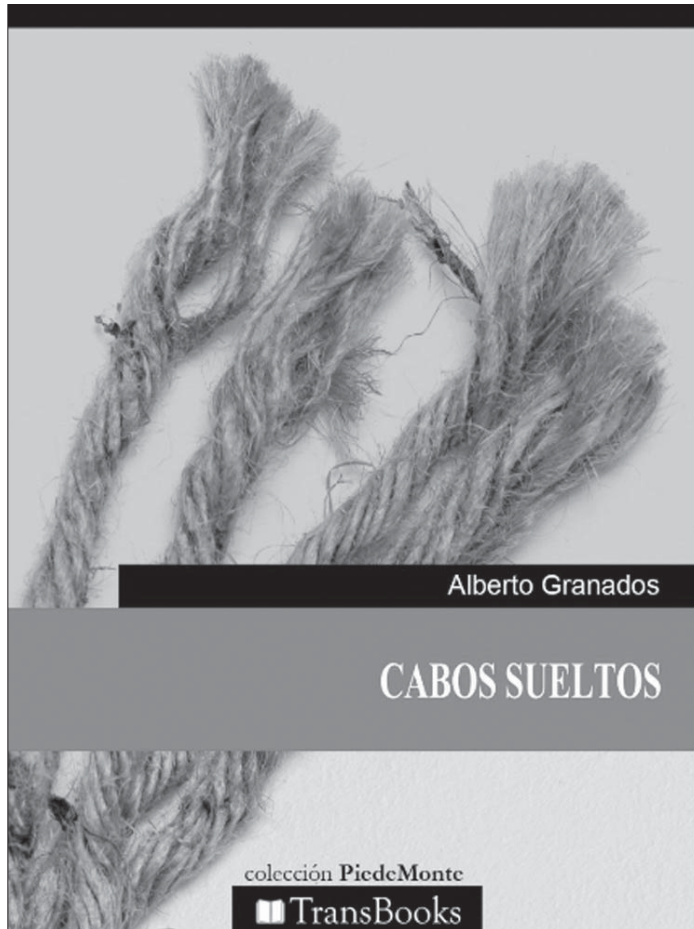
2

La ciudad, notablemente ampliada llegaba casi hasta la Vega y se hablaba de embovedar el río. Todas las mañanas la dulcera Celestina bajaba desde el Albayzín para llevarle a la chica torrijas recién hechas. En la cocina Melibea chupaba la miel de uno de aquellos deliciosos dulces. Miró a Celestina, que no paraba de hablar y enviar saludos para los señores, esperando que las criadas desaparecieran. Después volvió a contarle a la joven el triste final de Mariana Pineda.

-Niña, ¡qué gran señora! Te lo digo yo, que la conocí en el beaterio. Claro, ella, política y yo *arrecogía*. Eso sí que era una dama y mira como acabó. Por rechazar a Pedrosa, ¿sabes? Si hubiera sido hombre, se habría salvado, porque tampoco era para tanto, niña, pero era mujer. Las mujeres, ¿sabes?, nacemos con el destino elegido... y no podemos hacer nada. Mira yo...

Melibea le oyó la perorata siempre repetida, mientras pensaba decididamente que ella sería quien determinara su propio destino. No quería que le pasara lo que a Mariana, o a su propia madre o, según estaba viendo, a cualquier mujer.

Cuando se quedaron solas, Celestina le entregó una carta de Calixto y le dio la



información que le había pedido: los negocios del joven habían sufrido un serio revés con la caída de las colonias americanas, pero el muchacho estaba encauzando las cosas y parecía que estaba enmendando el giro de su hacienda. Y estaba loco por ella. Esa noche, tras leer la apasionada carta de Calixto, tuvo sueños febriles, llenos de zozobra y humedades. Suponía que eso era la pasión, el ardor, la locura. Se asustó porque se veía a sí misma sucumbiendo a aquella llamada salvaje que salía de su entraña, de una manera irresistible, de un modo inexorable. Le daba miedo su propia determinación, pero estaba resuelta a ser dueña de su destino.

3

-¡Eh, Meli! Aquí estoy.

-No te había conocido con el casco. Melibea salía de la Facultad de Derecho. Era viernes y se disponía a bajar a la playa en la moto. Se echó la mochila a la espalda, se colocó el casco y el vehículo arrancó. La pareja se dirigió a la carretera para La Herradura. En el viaje, Melibea recordó los momentos iniciales de su relación con Calix-

to, las tensiones que tuvo que aguantar hasta que en su casa la dejaron por imposible; el feroz rechazo de sus padres hacia ese chico; las acusaciones de ser un patán nuevo rico, enriquecido a base de negocios no muy limpios; de ser un chulo drogadicto...

-Bueno, en esto al menos habían acertado: pensaba Melibea, mientras sentía un irrefrenable deseo de meterse una raya. Pero la moto, la verdad, no es el mejor sitio -sonreía.

Calixto, conducía por la autovía de la costa y también pensaba en los tortuosos comienzos de su relación con Melibea. Los asoció al bar de Celestina, un local de copas donde mandaba una cubana que leía en él como en un libro abierto:

-¿Qué tú tienes, mi niño? ¿Mal de amores por esa chiquitica? Vente conmigo al almacán que Celestina te va a dar un calmante, mi amor.

Y se iban, y él volvía con menos ganas, pero con más, pues Celestina, a fin de cuentas, no era el objeto de su desecho. Pensaba ahora, camino de la playa, en que Celestina les había ayudado mucho al prestarles su apar-

tamento para sus encuentros. Recordaba las resistencias de su chica al principio, las primeras tímidas entregas y los ríos de pasión que Melibea había llegado a desbordar en la cama de la cubana.

Melibea pensaba ahora en el futuro, mientras la moto llegaba a la altura del cruce de la costa y giraba en sentido a Málaga. Recordaba el vacío que siempre le dejaba la relación con Calixto. Estaba muy bien eso del sexo animal. Era muy excitante, pero no respondía en absoluto a lo que ella íntimamente deseaba. De todas formas, se lo iba a comer entero el fin de semana. Luego, el futuro... ya se vería.

Al llegar a la urbanización, comieron en un chiringuito y se subieron al apartamento. Fue una alocada siesta de prolongada pasión, de cocaína, de tragos... Calmados los deseos, bajaron a la playa. Con la moto acuática, en unos minutos estarían bañándose desnudos en Cantarríjan. A los dos les gustaba el ambiente nudista de ese paraje. Estuvieron allí hasta que el sol empezó a ocultarse y el mar tomó un tono plateado.

-Déjame la moto, Calixto. Esta vez conduzco yo -dijo Melibea.

Y arrancó, mar adentro, cada vez más adentro, hasta que la playa casi se perdió en el horizonte. Ella sentía una paz nunca experimentada. Tras unas excitantes caricias, volvieron hacia el embarcadero, ya casi de noche. Ella sentía que todo aquello la envilecía y que tenía que cortar esa relación, pero decidió plantearse su futuro más adelante.

Cuando ya llegaban no vio el risco. Sólo sintió el violento choque y la potente sacudida que los lanzó, como impelidos por un gigantesco muelle, por encima de la piedra. Oyó caer la moto destrozada junto a ella y, un poco aturdida, tuvo la serenidad suficiente para mantenerse a flote y buscar a Calixto. Lo vio como un títere, desmadejado, en una postura imposible en un cuerpo vivo. Tiró de él hacia los acantilados. Le dolían el brazo y el pecho y le costaba mucho respirar. Abandonó el cadáver entre unos escollos y empezó a subir las rocas. Pese al titánico esfuerzo, no podía avanzar. Le parecía que aquel maldito acantilado no acabaría nunca. Se acurrucó en un recoveco de la piedra, para un breve descanso.

Del bolsillo hermético de su chaleco salvavidas le llegó el tono de llamada de su teléfono móvil. Con el aturdimiento del golpe, se había olvidado por completo de que no estaba totalmente incomunicada del mundo. Contestó esperanzada, pero era su madre.

-Meli, ¿cómo estás?

Sintió un último brote de rebeldía. La estúpida irrupción de su madre en un momento tan suyo, tan amargamente suyo, le hizo pensar en una larguísima sucesión de reproches, de reconveniones inacabables. Comprendió entonces donde estaba su futuro: en los ojos aún abiertos de Calixto, que parecían mirarla desde abajo. Respiró con fuerza, sintió dos lágrimas calientes rodar por su mejilla, se impulsó y saltó al vacío.

(De mi e-book "Cabos sueltos", TransBooks, 2013)

OPINIÓN
**EL TRAJE DE
LA CIUDAD**

El arquitecto e ingeniero romano Marco Vitruvio Polión fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: *Firmitas, utilitas y venustas* (resistencia, funcionalidad y belleza) ¿Se han olvidado sus enseñanzas?. **Texto por Juan Chirveches**

Arquitectura. Ciudad

El pueblo, la ciudad donde vivimos es, también, nuestra casa. Nuestra vivienda no termina al cruzar la puerta de la calle, sino que continúa, se extiende, se expande, se amplía y se enriquece (o empobrece) por las calles, por las plazas, por los parques, por los edificios, por los monumentos de la población.

No es que nuestra vivienda esté ubicada en un núcleo urbano, sino que ese núcleo urbano ES nuestra vivienda que contiene (como las matriuskas rusas) la vivienda particular.

De ahí se deriva el respeto, la precaución, la extrema delicadeza con que todos debiéramos tratar a nuestro pueblo o ciudad; el extremo cuidado que tendríamos que poner en cualquier actuación pública o privada que les afecte, porque afecta a nuestro amplio y propio hogar que es la población: mi ciudad es mi casa.

De ahí se deriva, también, que todos, entendidos y no entendidos, conocedores y no conocedores, podamos y debamos opinar sobre lo que a todos nos incumbe porque incumbe a nuestro hogar. Y de ahí se deriva, finalmente, que muchos nos enfademos bastante ante determinadas construcciones, reconstrucciones, modificaciones, especulaciones y barbaridades varias (como exceso de alturas, exceso de volúmenes, exceso de ladrillajes y exceso de moderneces...) con que demasiados políticos locales, demasiados constructores-promotores y demasiados arquitectos (las tres especies en amalgama y comandita) han venido alterando, falsificando, aniquilando, despersonalizando y empeorando el perfil y la estampa de nuestras poblaciones en las cuatro o cinco últimas décadas. Y siguen.

Al igual que no toleraríamos que en nuestra casa nos levantarán, de pronto, un muro en medio del salón, o nos pintaran medio pasillo de verde fosforo y el otro medio nos lo dejaran sin revoco y con agujeros, tampoco debiéramos tolerar (o haber tolerado) que eso se haga en nuestra otra casa, de la que también somos dueños, que es la ciudad. Desgraciadamente no todo el mundo es Richard Rogers ni Renzo Piano para convertir en genialidad atrevimientos de ese tipo. Y para darse cuenta de que eso afea y molesta tremendamente, y agobia, no hay que ser experto.

Entre los artistas, cuando un pintor, músico, escultor o literato crea un bodrio, no es demasiado grave: no sale a la luz; o no se mira; o no se lee; o se quita de en medio y se acabó. Sin embargo, cuando un arquitecto coloca su artefacto en medio de cualquier sitio, ese bodrio impone su presencia, molesta a todo el mundo y tienen que tragárselo muchas generaciones, quieran o no. De ahí que al arquitecto, y a quienes les encargan los trabajos o dan licencia para sus ac-

tuaciones, haya que exigirles un mayor comedimiento, un respeto máximo hacia el entorno en el que se va a actuar, y que los experimentos arquitectónicos se hagan con sumísimo cuidado y precaución, ya que si el experimento explota la aberración estética nos salpica a todos para decenas y decenas de años, cuando no de siglos.

Por otro lado, no hay disciplina artística más dependiente y esclava del dinero que la arquitectura. Pueden hacerse, y se hacen, grandes obras literarias, musicales o pictóricas sin un solo céntimo. No pueden hacerse obras arquitectónicas (ni buenas ni de las otras) sin una importante cantidad de dinero, que en muchas ocasiones es dinero público. Los errores del escultor, del escritor, del pintor o del músico ellos lo pagan. Los errores y horrores de los arquitectos los pagamos todos estéticamente, social y, aun, hasta monetariamente hablando.

Suaves maestros de obras han embellecido los pueblos con la hermosísima y sencilla, y tenue, arquitectura popular cada día más destruida y confinada. Arquitectos maravillosos han dignificado los siglos dejando para la posteridad las catedrales góticas, el monasterio de El Escorial o la casa de la Cascada. Pero también, vulgares y deplorables arquitectos han sido (insisto: amalgamados con constructores que promueven, presionan y corrompen; y con políticos que autorizan) los que han destruido y afeado las ciudades y muchos pueblos convirtiendo armónicas calles, espacios apacibles, en núcleos de pesadilla. Y en Granada, sólo a guisa de ejemplo, al Paseo de Ronda, Pedro Antonio de Alarcón y alrededores, o edificio Cervantes me remito.

Es moda, entre algunos, usar despectivamente el concepto "congelar la ciudad". Veamos: cualquier obra nueva, cualquier reconstrucción, es sometida a debate: a unos les gusta; a otros, no... Sin embargo, parece unánime que, precisamente, las ciudades o sus zonas "congeladas" sean señaladas universalmente como las más hermosas (Santillana del Mar, Santiago de Compostela, Toledo, Brujas, Venecia...). Nadie viaja a Granada para ver los barrios de los Pajaritos o de la Chana, sino para visitar sus zonas más o menos "congeladas" como la Alhambra o el Albaicín. Son las partes "congeladas" las que hacen universales a las ciudades, llenan de orgullo a sus habitantes y crean riqueza por la atracción que ejercen sobre el turismo. Y son las ciudades "congeladas" las que llegan a ser patrimonio de la humanidad.

De manera que, no deja de asombrarnos se utilice este concepto de forma peyorativa. Además, en efecto, las partes congeladas en el tiempo son también contemporáneas porque toda la ciudad lo es. Sólo que esa zona exige máximo y absoluto respeto y cuidado con lo que hemos recibido y tenemos la obli-



gación de transmitir.

Alterar o destruir la ciudad histórica es lo mismo que alterar o destruir un bosque milenario de especies únicas.

¿Dónde ponemos el límite o corte histórico de esa ciudad histórica? Está claro: en el exceso de volúmenes; en la falta de respeto; en el chirrido arquitectónico; en la especulación; en el mal gusto; en la disonancia de alturas; en el ladrillaje y en el cementón; y en los delirios vanguardistas de los malos arquitectos que embuten a lo bestia sus violentas pesadillas en medio del sueño pacífico y calmado de la ciudad tradicional.

Observamos las monstruosidades urbanísticas y arquitectónicas que se han perpetrado en el siglo XX y, en ese contexto, visto lo visto, y como llueve sobre mojado, nos asustamos mucho cuando conspicuos arquitectos escriben que la vida de la ciudad "se basa en un inevitable ciclo de destrucción-construcción". ¿Por qué inevitable? Personalmente prefiero y aspiro a que lo inevitable sea una continuidad de construcción-conservación. En boca de hipotéticos artistas, o profesores de futuros artistas, suena muy mal el término "destrucción".

Aunque si nos remitimos a los hechos, eso en realidad es lo que se ha ejecutado en nuestras ciudades y, cada vez más, en nuestros pueblos: destrucción y destrucción. En vez de conservación, destrucción de las bonitas casas tradicionales; de las alturas a escala humana, de los espacios y paseos agradables y tranquilos... para levantar, sobre lo destruido, espantosas y despersonalizadas colmenas de viviendas de escasa calidad, a través de cuyas paredes se oyen todos los ruidos de los vecinos. Muchos arquitectos han venido trocando, caricaturizando y dándonos el gato de la especulación y del mal gusto por la fiebre de Mies van der Rohe: cómplices necesarios de esta delirante locura.

¿Cuándo una ciudad es bella (o un pueblo)? Yo diría que una ciudad es bella cuando son bellos todos y cada uno de los edificios que la componen (o, por no ser tan drástico, digamos que una notable y evidente mayoría de ellos) y mantienen entre sí una relación o diálogo armónicos. Parques, jardines, monumentos, calles cuidadas y limpias, contribuyen a aumentar la belleza de la población, pero

es el conjunto de sus edificaciones lo que las hace, o no, hermosas.

Ahora bien: sabemos que la apreciación de lo hermoso tiene un acentuado componente de subjetividad; pero también sabemos que hay unos patrones (o canon, como ahora es moda decir) aceptados de forma general.

La buena arquitectura sabe establecer un diálogo sereno, apacible, educado y callado con el entorno en el que se ubica. Parafraseando a Bergamín, podríamos hablar de la "música callada" de las piedras. La buena arquitectura no grita, no chillaba, no es estridente ni invasora. Y esto nada tiene que ver con que la arquitectura sea moderna o tradicional, progresista o conservadora, sino con un saber hacer; con que el encaje de los estilos sea suave y acordado; con que la transición entre las distintas sensibilidades sea prudente y no prepotente; con que, aunque esté, casi no se note que está.

Me resulta inquietante que cuando se quiere defender la arquitectura contemporánea se insista en citar obras aparatosas y fuera de lugar, con inmensos y desaforados paredones que agreden, abrumen y emparedan el entorno. Se nos dice que con el tiempo esas obras van "entrando" y siendo aceptadas. Pero pienso que no hay tal: no confundamos la aceptación con cierta transigencia ante lo irremediable; con una estoica conformidad ante lo que ya no tiene vuelta atrás muy cercana al sentido de la copla:

Todo es acostumbrarse.
Cariño le toma el preso
a las rejas de la cárcel.

La existencia de diversas concepciones o sensibilidades estéticas no puede utilizarse como coartada para agredir y alterar el casco histórico o el patrimonio urbano o paisajístico. Cada cosa en su sitio y en su momento. Lo moderno hay que construirlo más allá de..., o cerca de..., pero nunca en medio de, o encima de lo tradicional; nunca sobre lo que nos ha legado el tiempo y la sensibilidad de las generaciones de cada lugar.

No podemos tolerar que, en nuestra casa, nos sigan colocando cacharros y artefactos en medio del salón o del pasillo, que bastantes nos han puesto ya. Bastantísimos.

Cultura comarcal

LITERATURA Reseña

¡Oh, Buenos Aires!

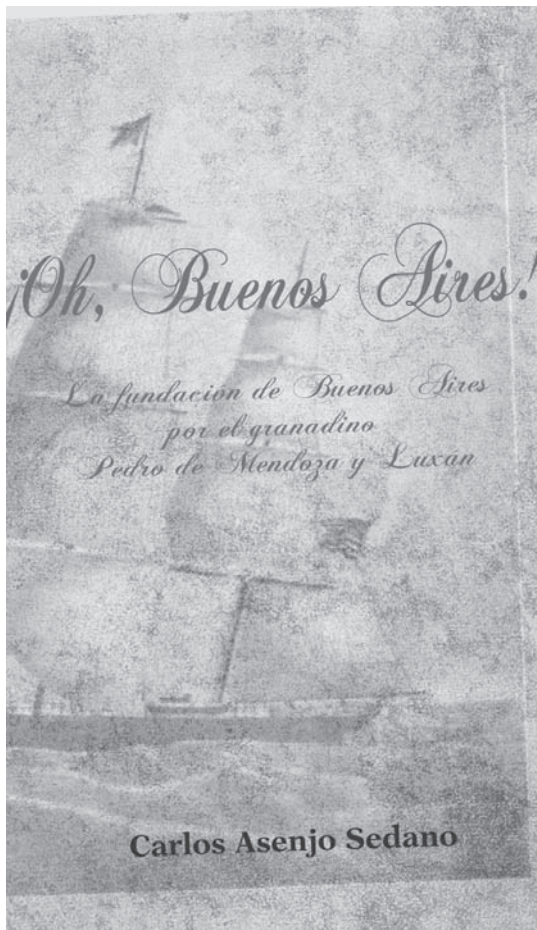
FRANCISCO HERNÁNDEZ CRUZ
GUADIX

El pasado viernes, 10 de octubre, casi víspera del "Día de la Hispanidad", tuvo lugar la presentación de este nuevo libro de don Carlos Asenjo Sedano, cuyo subtítulo reza "La Fundación de Buenos Aires por el granadino Pedro de Mendoza y Luxán". Buena fecha, por tanto, para poner de largo esta magna obra... En el acto, celebrado en el patio central del Ayuntamiento accitano, el autor estuvo acompañado por el Ilmo. Sr. Alcalde y la Sra. Concejala de Cultura del Ayuntamiento, quienes tuvieron unas palabras de presentación, y al mismo asistió numeroso público.

El prólogo, de la mano maestra de don Manuel Alvar, de la Real Academia Española, apareció, a lo largo del mes de mayo de 1994, en las páginas de la revista *Blanco y Negro*, de ABC. Ello nos muestra que el libro en cuestión es una *revisión* de otro anteriormente escrito, al que quien esto firma no ha tenido acceso. Por tanto, se trataría de una *segunda edición*, revisada y ampliada?, de aquel que naciera dos décadas antes...

Don Manuel Alvar se pregunta si se trata o no de *novela*. Pensamos que sí, es una novela, pero muy erudita: ataca, con precisión casi científica, y citando hasta nombres y apellidos, situaciones bélicas (el saqueo de Roma por las tropas de Carlos V); problemas sociales: convivencia de cristianos viejos con nuevos, erasmismo hispano; y el propio viaje al Mar de la Plata con la consiguiente fundación de la ciudad de Buenos Aires (ya aquí, quizá, es donde se aprecie mejor lo novelesco), hasta la muerte e inhumación marítima de don Pedro de Mendoza.

Pero el protagonista de la novela, don Pedro de Mendoza, es accitano: debería, a nuestro entender, ser este gentilicio, *accitano*, el que rezara en el subtítulo, en lugar del *granadino*. Pero "doctores tiene la Iglesia", como se suele decir...



Portada de la obra.

Por ello, puede el autor introducirse en el Guadix de la época y en la construcción de su catedral, cuestiones en las que, como bien sabemos, por las numerosas obras que ha dedicado a exponer sus tesis, don Carlos es avezado estudioso, y el prístino en la materia, al que todo investigador del asunto que se precie ha de acudir sin

más remedio, como se ha demostrado con la coquetísima edición *Magna Splendore de La Catedral de Guadix*. Si a ello le adjuntamos el buen hacer novelístico, con su conocido estilo sencillo, es fácil deducir la bonanza de las páginas en que recrea la infancia y juventud de don Pedro por las callejas de aquel Guadix,

tan parecidas, ¡ay!, a las vividas por nuestros padres y nosotros mismos... Acaso lo más delicioso de todo el relato, por esa misma proximidad personal...

En lo estrictamente literario, como ya apreciara don Manuel Alvar, el *tempo* de la obra tiene una clara estructura bimembre: los hechos en tiempo real se mezclan sabiamente con los vívidos recordados por los personajes, apareciendo en la novela, consecuentemente, la acción bipartita para completar la totalidad de la trama. Pero esta misma bimembración se da también en el punto de vista adoptado por el autor: no es igual cuando habla el protagonista principal, el noble, aunque con reparillos, don Pedro de Mendoza, que cuando lo hace su *compañera* casi desde la infancia de ambos, doña María Cohen, esta, ¡ay!, de origen judío... ¡Hasta la lengua empleada es diferente! Y, lógicamente, en aquella lejana época, los diversos intereses, idiosincrasias y, en definitiva, formas de ser y roles del hombre y la mujer, ¡tan diferentes entonces!, se muestran destemplados, sin tapujo de ningún tipo, pero sin que lo manifieste el autor; todo se lo revela al lector el propio relato, como ocurre en las grandes obras. Y es, además, precisamente este doble valor, tan altamente significativo, cristiano viejo junto a judía, lo que más engrandece, a nuestro entender, el relato novelesco desarrollado en la vieja ciudad mitrada.

De novela *accitana* nos atreveríamos a calificar esta nueva obra carloasenjana, porque debiera conocerse por todo guadijeño que se precie de tal, por lo que aporta y enseña de nuestra querida ciudad.

El libro ha sido publicado, muy acertadamente, por la Diputación Provincial de Granada, y hablamos de acierto porque acercar su historia a todos los granadinos es agrandar su cultura, loable misión del organismo provincial, al mismo tiempo que, en lo económico, suponemos, también se hará más asequible al público...

SOLIDARIDAD

Los Comedores Emaús de Baza y Guadix reciben la "tarjeta Visa Ayuda Sociales" de La Caixa

REDACCIÓN
GUADIX

El director territorial de La Caixa en Andalucía Oriental, Victorino Lluch, presentó lo que es para él un "proyecto novedoso": la campaña Comedores con Estrella que arranca en todas las provincias del este de Andalucía.

Este proyecto solidario, para el que La Caixa va a aportar 100.500 euros, tiene el propósito de atender a las familias en situación de vulnerabilidad, mejorar la formación de los voluntarios y mantener la colaboración entre ambas entidades.

Con estas metas, la Fundación destinará en la provincia 27.000 euros a reparar entre nueve comedores 'con estrella' situados en la capital (Regina Mundi, Asociación Edicoma Esclavos del Inmaculado Corazón de María, Calor y Café, Asilo Clínica San Rafael, San Vicente de Paul y La Chana), en Motril (Jesús Abandonado), y los Comedores Emaús en Guadix y en Baza.

Cada uno de estos comedores recibirá una tarjeta 'Visa Ayudas Sociales', que le permitirá adquirir los productos perecederos más necesarios para atender a sus usuarios.

Por otro lado, Cáritas Diocesana de Guadix-Baza ya dispone de un vehículo propio para el transporte de personas y alimentos. Esta nueva adquisición ha sido posible gracias al donativo inicial de una generosa familia de Galera y, una vez más, a la Fundación Roviralta, que ha sufragado un alto porcentaje de su coste.

La Fundación Roviralta fue creada en 1959 por los hermanos D. Manuel y D. José María Roviralta, la fundación tiene por objeto la aportación de las rentas generadas por su patrimonio para la realización de fines altruistas y/o benéficos.

Esta ayuda se presta fundamentalmente a las personas jurídicas que tengan fines benéficos, docentes o mixtos, dividiéndose en cuatro apartados, en ocasiones muy relacionados: Desarrollo Social, Medicina-Sanidad, Educación-Ciencia y otras actividades.

Desde Cáritas Diocesana de Guadix se agradece esta generosidad, pues le permite tener un vehículo necesario para la recogida y traslado de alimentos, entre otras necesidades.

EXPOSICIÓN Atani

Exposición los juguetes reciclados elaborados por los niños

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano, han participado en la asociación ATANI en la inauguración de la exposición "Reciclar: un juego de niños". Esta es la décimotercera muestra que se expone en la sala

del Centro de Interpretación, siempre centrándose en artistas y colectivos accitanos. Esta nueva exposición podrá visitarse hasta el próximo 15 de noviembre en el horario habitual del Centro (de 10h a 14h y de 16h a 18h de lunes a viernes; sábados y festivos de 10h a 14h).

González Alcalá ha destacado los

diferentes aspectos positivos que conlleva la realización de un taller y una exposición como ésta. "Por la educación en valores que se les transmite, porque se les enseña a elaborar juguetes con materiales reciclados y porque además los trabajos tienen un valor para exponerlos o utilizarlos como regalo". En su opinión, es

una propuesta perfectamente orientada puesto que "forma al niño o niña participante, le hace disfrutar en el proceso de elaboración, le enseña a cuidar el medio ambiente y el resultado les sirve para jugar". Laura Serrano ha destacado el cariño y la dedicación que ATANI dedica a este taller, mientras que en representación de ATANI ha intervenido Inma Toscano para explicar que los trabajos que se exponen son los elaborados a lo largo del curso 2013-2014 por los niños y niñas participantes en el taller de reciclaje que propone su asociación.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

LITERATURA
NARRACIÓN
CORTA

¿La sabiduría, qué cosa es? ¿Es pensamiento, inteligencia, conocimiento, “regalo de Dios”, discernimiento, alma y cuerpo del hombre libre, felicidad, entendimiento, amor...?. Texto por **María Castaño Jiménez (Diplomada en Magisterio Musical. Universidad de Granada)**

Su mansión sabia

La lumbre ardía cálida en un lúgubre salón, sin muchos lujos, en una fría noche invernal. Carlos tenía un trabajo un tanto peculiar: responder a cartas de desconocidos. Solía sentarse en su escritorio, que lo tenía al lado de esa mágica chimenea y con una pluma, qué heredó de su bisabuelo Mateo, escribía y escribía, sin descanso.

No sé cómo, a esa pequeña aldea, llamada "La villa lánguida", llegaban todos los días cientos de cartas de gente con nombre y apellidos. Todos ellos tenían preguntas de cualquier índole: amores, trabajo, ortografía, matemáticas, filosofía... Así que Carlos sólo dejaba descansar a su pluma, cuando le daba hambre. Era un tanto extraño porque apenas dormía. Aún me pregunto, cómo aquel hombre, que no rozaba los 50 años podía saber tantas cosas, sin haber salido de aquel cuchitril, al que él consideraba "su mansión sabia". Y digo "extraño", porque tú puedes saber muchas matemáticas, pero ser un inculto en filosofía o saber mucho de amor de pareja, pero no de estar soltero... Para mí, sigue siendo un misterio que admiro.

Una tarde, de esas que a las cinco ya oscurece, pasé por la aldea y toqué a la puerta. Algo pasaba dentro, pero no pude saber qué era. Nadie respondió, sólo pude ver los resplandores del fuego, que durante el invierno acompañaban a Carlos en su chimenea. Decidí esperar unos minutos, por si Carlos regresaba. Cansado de esperar decidí regresar a casa y disfrutar de un rico chocolate caliente con churros, que me había dicho mi abuela que iba a preparar.

De camino a casa, a lo lejos, vi a un hombre con una capucha y un farolillo. Conforme me iba acercando a él, le pregunté que quién era, ya que por ese camino sólo pasábamos mis abuelos, Carlos y yo. El hombre sólo me dijo que le indicara dónde se hallaba "La villa lánguida", así que se lo dije y regresé a casa. Desde luego, esta vida está llena de gente rara. Días más tarde, tras la curiosidad que sentí por conocer más de la vida de mi vecino Carlos, comencé a pasear cerca de allí hasta que logré hablar con él. Le propuse ayudarlo a responder sus cartas y así, él podía hacer otras cosas mientras. Carlos se echó a reír, a reír y a reír, estuvo riendo cinco minutos. La verdad, sería un hombre muy culto, pero estúpido también. Sólo me dijo que si estaba aburrido y quería ayudarlo que empezara a limpiar su habitación. Mi cara de asombro no podía ser mayor. Me enfadé y regresé a casa.

En menos de veinticuatro horas tenía una carta en mi buzón a mi nombre, sin remitente. Para mi sorpresa era de Don Carlos, para mí "el imprestantable". Comencé a leer, con atención, y no podía dar crédito a lo que estaba leyendo. ¡Me estaba pidiendo



do perdón y me decía que aceptaba mi invitación para que yo le ayudara a responder cartas! Sin pensármelo, me dirigí hacia su casa. Él estaba allí, con la puerta abierta y esperándome, como si supiese que yo iba a regresar. Había colocado otra mesa de escritorio junto a la suya y había grabado mi nombre en una esquina de la mesa. En este momento, fueron muchas las dudas que me asaltaron: ¿seré capaz de hacerlo?, ¿realmente necesitaba otra mesa, y además, con mi nombre?, ¿no se había tomado demasiadas molestias, para una simple ayuda?

Decidí no darle muchas vueltas al asunto y ponerme manos a la obra. Leí, una de las tantas cartas que por allí volaban y, no eran preguntas, sino respuestas. Un poco aturrida, me dirigí hacia Don Carlos y le pedí explicación: ¿Qué he de contestar a una respuesta ya dada? y ¿por qué pregunta, no deberías ser tú el que le dé una respuesta? Tenía tantas preguntas en ese instante que todas las que escribiera aquí serían pocas.

Seguí leyendo y leyendo, y leyendo más aún. Había cartas con respuestas a todo tipo de preguntas, la sabiduría que había en aquella "Mansión Sabia" era tanta, que podrías dedicar una vida entera a leer todas y cada una de las respuestas que había folio, tras folio. Así que, cuando me levantaba me iba a su casa a leer y leer, realmente me sentía como en casa. Seguí preguntando a Don Carlos que por qué toda la gente estaba equivocada con respecto a su trabajo y que por qué él nunca desveló a nadie su verdadera labor, y por qué había decidido decírmelo a mí. Ese día no pude pensar más. Y le dije a Don Carlos que mañana volvería a la misma hora y él, antes de irme me dijo: "¿qué sabes de tus padres?". No le dije nada y me fui.

Esa noche no dejé de pensar en por qué me había preguntado sobre mis padres. Mis abuelos nunca me dicen nada de ellos. Sólo sé que mi madre murió al darme a luz y mi padre vivía cerca, pero nunca le había visto.

Una de tantas mañanas, al llegar le dije lo que sabía de mis padres y seguí leyendo en mi escritorio. Al rato, Don Carlos colocó sus manos en mis hombros con cariño y me besó la cabeza (como lo hubiera hecho un padre). Justo en ese instante dije: "¿Sabes quién es mi padre?". Me miró fijamente a los ojos y me dio una carta. Era una carta de mi padre para Don Carlos. Don Carlos era mi tío, hermano de mi padre. Le decía que viviera cerca de mí y me diera toda la sabiduría que él nunca pudo darme, ya que también murió siendo yo un bebé. El y mi madre eran maestros y querían que yo también lo fuera. Por eso, mi tío Carlos dedicó su vida a recopilar conocimientos de todas las materias y de todos los ámbitos de la vida, a través de cartas. Seré maestro.

Mi padre me dejó su mejor legado: "su mansión sabia".

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Fernando Marías

- Escritor, editor, actor... -

Hijos de Mary Shelley: “una plataforma para creadores de todo tipo. Un punto del que partir, sin límite de horizonte”

Seguir la evolución, el camino creador de Fernando Marías es como... *atar un perro con longanizas*, tal es su frenesí cultural. Siempre anda embarcado en mil y un proceso de creación, de investigación, de edición, de actuación... impulsando todo aquello que llama su atención o le genera un interés especial que desarrolle todo su potencial intelectual y humano. Escribir se le queda pequeño por que ¿cómo seguir la mano el ritmo que impone la mente? ¿Cómo aprehender en sólo unas líneas el universo físico pero sobre todo, los universos inexplorados de tantos y tantos creadores que pululan de incógnito por esos mundos de Dios o del Diablo? Él es uno. Sin embargo, en contacto con otros inquietos viajeros de lo quimérico amplía un horizonte de enorme diversidad; de fantásticas dimensiones... Sabe que sólo hay que dejarlo discurrir y aprender. Impulsar y esperar. El resultado puede ser sorprendentemente insólito, inesperado, atrayente y embriagador. Y Fernando disfruta con estos experimentos, ya sean literarios, teatrales, formativos... Disfruta haciendo, siendo único y formando parte de muchos. Mentes y plumas privilegiadas se contagian de su fervor, de su arrolladora energía creativa. Los *Hijos de Mary Shelley* han encontrado un buen padre que les guíe, les enseñe y, especialmente, les incite a desarrollar sus aptitudes.

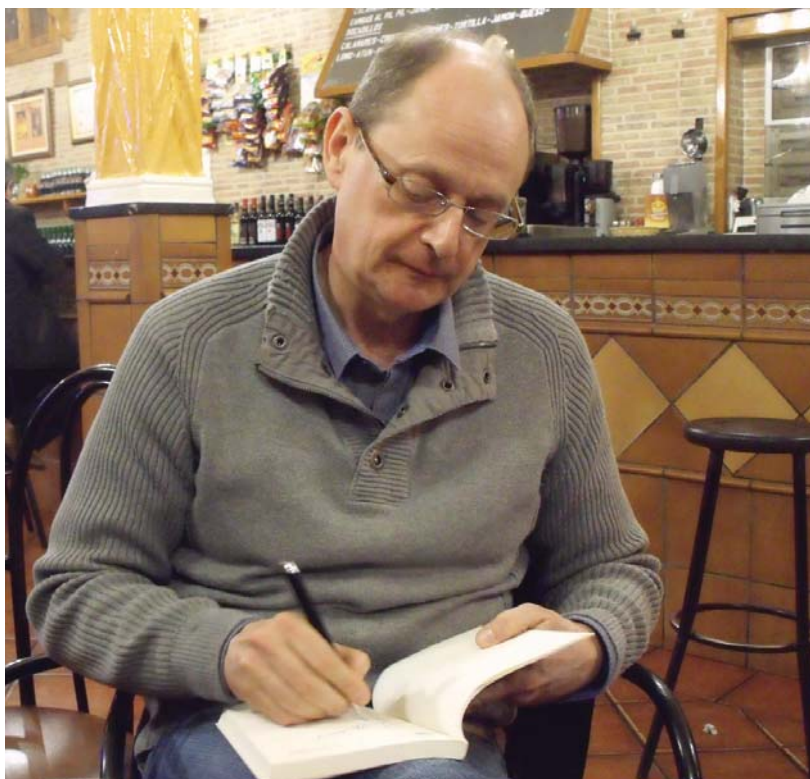
Si. Difícil seguirlo. Su universo mental conforma un *galimatías* que crea secuelas y senderos que seguir.

¿Qué bien, Fernando, tenerle de nuevo en este semanario ¿sigue ocupado en mil y una actividad cultural?

— En estos tiempos no hay otro remedio... Reinventarse, recrear, recrearse... Yo disfruto haciéndolo. Ahora mismo, por ejemplo, hace unos días, he debutado como actor sobre un escenario de teatro.

¿Qué es de su vida desde que estuvo aquí en Guadix? ¿Nos cuenta un poco sus andanzas?

— Creo que lo más significativo es que, precisamente tras ese viaje a Guadix, logré encontrar el tono de la novela que llevaba mucho tiempo en proceso de elaboración mental. Desde que surgió, ya va sola, o casi sola... Creo que eso es lo más importante. Sin escribir me aburro, no soy yo. Y sin



Guadix sirvió al autor para encontrar el tono de la novela que tenía en proceso de elaboración mental

embargo, a veces elijo estar largo tiempo sin escribir. Ignoro por qué.

Bueno, bueno... ¿Qué tal están las criaturas, es decir, Los hijos de Mary Shelley?

— Fuertes. Ilusionados. Hace poco salió el cuarto volumen de la serie, *Piedad y deseo*. El proyecto está con mejor salud que nunca, ya está en marcha incluso una compañía teatral derivada del original: *Compañía Hijos de Mary Shelley*.

¿Quiénes, qué son estos hijos tan cuidados?

— En origen, y esencialmente, un grupo de escritores que quiere contar historias a los demás. A partir de ahí ha ido evolucionando hasta lo que es ahora.

Este experimento de recreación de una noche especial en que se escribieron algunas de las joyas de la literatura de terror ¿Cómo fue concebido?

— En un viaje en tren. De pronto

tuve una especie de revelación. Pensé: ¿por qué no repetir aquella mágica noche de 1816 en Villa Diodati, cuando Mary Shelley concibió *Frankenstein*? Pensé que sería hermoso hacerlo con autores españoles actuales, pedirles a cada uno un relato y organizar actuaciones en que esos relatos se contasen en público. El tema es el terror, el romanticismo, lo gótico... Todo aquello que puede hallarse en la obra de Shelley.

¿Desde cuándo se le dotó de entidad propia?

— Fue esencial el apoyo de Ámbito Cultural, que creyó en el proyecto desde el principio. A partir de este apoyo se vio la posibilidad de plantear el proyecto con plazos amplios, con perspectiva y vocación de expansión.

¿Nos puede decir quiénes forman parte de la familia?

— Hay una lista casi interminable de autores muy queridos.

Está en la web www.hijosde

maryshelley.com, pero puedo citar a Espido Freire, Vicente Molina Foix, Jon Bilbao, José Carlos Somoza, Cristina Fallarás, Luisgé Martín, Luis Alberto de Cuenca. El bloque poético lo dirige Raquel Lanseros y el teatral Vanessa Montfort. La idea es que se vayan sumando cada vez más autores. También cineastas, dibujantes, músicos...

¿Y algo del padre de la criatura?

— Rodeado por tanta gente entusiasta y de alta calidad casi me limito a mirar y disfrutar. No puedo escribir dentro del proyecto, porque entonces estaría quitando el hueco a otro autor; pero doy las ideas alrededor de las cuales gira esa escritura.

¿Qué es Escuela de Piedad y Deseo?

— La última iniciativa. Nos pareció interesante crear una serie de talleres literarios impartidos por autores que participan en el proyecto. Esta escuela la dirige Cristina Cerrada, con gran experien-

cia en el asunto, y comenzó su andadura en septiembre, aunque ya habíamos hecho algunas cosas antes del verano.

¿Quiénes participan como alumnos de esta escuela nueva?

— Aquí no hay originalidad alguna: todo el que se matricule. Obviamente, personas interesadas en la escritura.

Y... además Mary Shelley ahora en teatro, *El hogar del Monstruo* ¿Se hace carne escénica?

— Hace mucho que Vanessa Montfort, dramaturga además de novelista, quería lanzarse a esta aventura, en la que finalmente nos ha implicado a todos. “El hogar del monstruo” lo forman una serie de cuadros dramáticos unidos por el hilo de un presentador común, que soy yo. Estrenamos en el Palacio Valdés de Avilés, y fue entre otras cosas mi debut como actor, al que acabo de referirme antes. Un momento emocionante.

Se han editado los relatos en varias obras ¿qué tienen de particular estas recopilaciones?

— Aparte de todo lo citado, la maravillosa edición a cargo del gran diseñador Felipe Samper, y el hecho de que se editan solo una serie de ejemplares numerados, sin reedición posterior. Me gusta la idea de colección que así se genera.

Sin embargo, el proyecto de *Hijos de Mary Shelley* no se circunscribe a la Literatura ¿no es así?

— Cada vez hay más: el teatro, la escuela, pronto el cine... Mi idea es que sea una plataforma para creadores de todo tipo. Un punto del que partir, sin límite de horizonte.

A simple vista parece un proyecto sencillo pero ¿es un universo emergente y creciente con múltiples facetas, retos, hij@s, historias, misterios... que es muy fácil perderse en él?

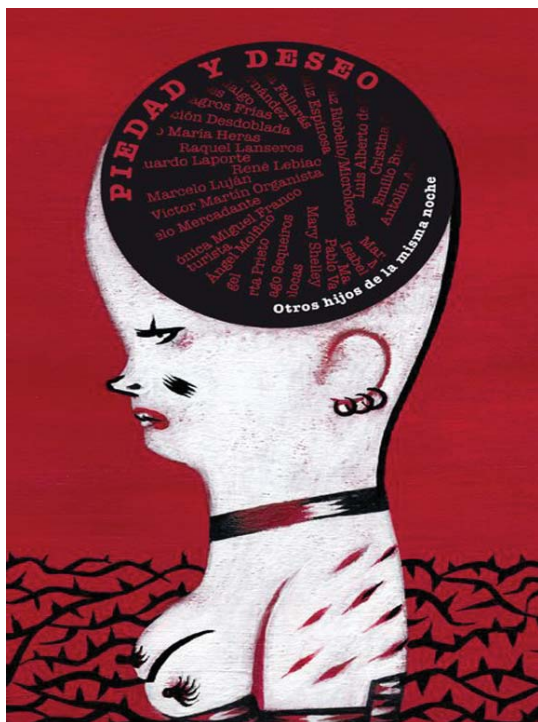
— Tal vez, pero perderse en este caso no importa mucho. Todas las esquinas son tan seductoras...

Celsius 232 ¿En qué consiste?

— Es un festival de literatura fantástica que se desarrolla en Avilés desde el verano de 2012. Hace unos días terminó la tercera edición, que en mi opinión lo ha consolidado como un festival de literatura ya imprescindible en nuestro panorama cultural.

¿Los *Hijos de Mary Shelley* han pasado por Celsius 232?

— Sí, tenemos una especie de espacio propio dentro del Celsius. Una representación teatral, un re-



Portada de la obra recopilatoria de los relatos de *Hijos de Mary Shelley* 2014

cial poético y musical en el cementerio de la Carriona y un certamen de relatos para autores jóvenes que crece y crece.

¿Quiénes participan o pueden participar en este proyecto? ¿Adopta nuevos hij@s Mary?

— Por supuesto, cada año se suman nuevos autores. Ya pasamos de cien. Aunque no todos se suben al escenario, esto lo determina el carácter de cada uno. Pero hay espacio para todos.

Y lo más importante ¿hay requisitos para ser miembro de esta familia?

— Ser amante de la literatura y creador, ser entusiasta y apasionado por la propia obra y por la colaboración con otros creadores.

Fernando Marias es creador, director, novelista, editor y... un millón de cosas más pero... ¿cuándo descansa el cuerpo? ¿Cuándo la mente?

— En los ratos libres entre todo eso. Viendo películas clásicas en Blu Ray, jaja. Y desde ahora, subiéndome a un escenario como actor.

¿La primera y última llave siempre es la misma?

— La primera llave, la última llave... Apertura y cierre, principio y fin, una buena metáfora de la vida, seguramente. En este caso me refería al fin de una etapa personal, pero lo verdaderamente importante es que cada cierre significa una nueva apertura. Una etapa que termina comienza otra. Creo que es sano entenderlo así. Siempre vivimos entre dos llaves. **Seguro que su mente no está ociosa ¿que nuevos frentes se presentan?**

— Tengo proyectos de teatro, con *Hijos de Mary Shelley*, de cine... No son buenos momentos para iniciar aventuras de riesgo, pero estar quieto es estar muerto. Vivimos momentos en los que luchar se hace más necesario que nunca. Lo compaginaré con la escritura, el refugio más infranqueable y seguro de todos.

¿Qué tal han ido los Premios Ciudad de Alcalá 2014?

— Me enorgullece especialmen-

JURADO DE CERTAMEN LITERARIO

La XLV Edición de Premios Ciudad de Alcalá ha incorporado dos nuevas categorías a las ya existentes: poesía y narrativa.
Raquel Lanseros y Fernando Marias han formado parte del jurado que han fallado los Premios de ambas categorías resultando premiados: Lola Mascarell (poesía) y Miguel Ángel Hernández (narrativa).

te el giro que Raquel Lanseros en poesía y yo en narrativa hemos dado a estos premios. El ayuntamiento, tras cuarenta y cinco años de concederlos, quería darle un aire nuevo, y lo hemos centrado en la búsqueda de nuevas voces, reconocer obras publicadas en



Vanessa Monfort, escritora y dramaturga, responsable de la subida a los escenarios de Fernando Marias



Raquel Lanseros y Fernando Marias (izquierda), junto a los ganadores de los Premios Literarios Ciudad de Alcalá

año anterior de autores con a lo sumo tres publicaciones. Este año han ganado Miguel Ángel Hernández en narrativa y Lola Mascarell en poesía, y se trata de un proyecto nuevo y lleno de energía. Desde aquí me gustaría invitar a los autores de esas características a participar.

Fue visto y no visto por Guadix. ¿Queda pendiente que Fernando Marias conozca realmente Guadix? ¿Le vere-

mos en más de una ocasión por aquí?

— Ojalá con la novela nueva pronto, o con los *Hijos de Mary Shelley*.

De los últimos acontecimientos políticos mejor no hablamos. Así qué ¿Algo que quiera añadir?

— Estamos en el final de una época. Veremos qué trae la nueva. Soy de naturaleza optimista, y luchó por no perder esa esencia.



Escuela dirigida por Cristina Cerrada donde se ofrecen talleres literarios impartidos por los autores que participan en el *Proyecto de Hijos de Mary...*

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Valioso empate del Guadix CF en un feudo difícil como Martos

El merecido empate vino con un cabezazo de Pedro Corral en el minuto 83

Los de Roberto Cuerva comenzaron dormidos y reaccionaron en la segunda parte

REDACCIÓN
GUADIX

El Guadix CF consiguió arrancar el primer punto del Chamorro Martínez ante el Martos (2-2), gracias a un gol de cabeza de Pedro Corral en el minuto 83. Los accitanos están firmando un gran comienzo de liga con 12 de 24 puntos posibles y miran de lejos los puestos de descenso. Ayer tuvieron que cambiar la mala imagen ofrecida en la primera mitad y, con gran entrega y coraje, rescataron un punto merecido en un campo donde habían mordido el polvo Mancha Real, Atlético Malagueño y El Ejido. Los locales se echaron excesivamente atrás y lo pagaron caro.

En los primeros minutos no había un dominador claro y uno de los protagonistas del partido era el césped natural que estaba muy rápido debido a la fuerte lluvia caída minutos antes de partido sobre Martos. El primer acercamiento con peligro fue para los locales tras un disparo desde la frontal de Uceda que se fue rozando el larguero. Los accitanos intentaban enlazar con Alberto López y con Ubric arriba, pero ambos estuvieron muy bien defendidos por Moreno y Almansa. Poco a poco, el Martos fue haciéndose el dueño y señor del partido con jugadores muy experimentados que superaban la bisoñez, por momentos, del joven cuadro accitano. Así, los Vitu, Uceda, Bueno o Pepón dominaban todas las situaciones de juego ante un Guadix perdido. En el minu-



Imagen de la plantilla 2014-2015 del Guadix CF que el pasado viernes se presentó ante más de 600 espectadores.

El Guadix CF recibe este domingo 18 de octubre a Los Villares (17:30)

to 23, Pepón avanzó por el centro del campo y abrió en banda izquierda sobre Uceda que le ganó la partida a la defensa visitante y cedió al punto de penalti para que el goleador Vitu superara por bajo a Alex (1-0). El gol cayó como un jarro de agua fría en los accitanos, aunque sacaron cabeza y gracias a Carlos Jiménez y Darío comenzaron a ganar más balones en el centro del campo. Sin embargo, parecía que no era el día del Guadix y Pedro Corral, Joselu y Ubric parecían perdidos en la parte de arriba. El meta Alex salvó el segundo con una espectacular manopla tras el cabezazo de Bueno que recogió un servicio de Ezequiel. Un error infantil le puso el

partido más cuesta arriba al Guadix. En el minuto 38, perdieron un balón a la salida de un córner y, al descuidar las marcas, Uceda colgó un balón para que Javi Pérez, libre de marca, cabeceara abajo imposible para Alex (2-0).

Nada tuvo que ver el inicio de la segunda mitad donde los jugadores accitanos mostraron su mejor versión. Así, en la parte de arriba los Ubric, Corral, Joselu y Alberto López comenzaron a ser un incordio para la defensa jiennense. El primer aviso serio lo dio Alberto López que, tras un gran servicio de Joselu, se quedó sólo ante Díaz que le adivinó la intención. En el minuto 62, el Guadix le iba a sacar partido a la estrategia para

recortar distancias. Alberto López colgó una falta lateral que Ubric cabeceó hacia atrás para que Alberto, en boca de gol, superara por alto a Díaz (2-1). Todo el Guadix, incluidos los laterales Adri y Dani Tejada, se lanzó al ataque buscando el empate en los últimos veinte minutos. Cuerva se la jugó con las entradas de Toni y Cristiano que fueron unas flechas en la parte de arriba. Así, en el minuto 83, Toni puso un balón largo sobre Cristiano que, de primeras, centró al segundo palo donde un Pedro Corral, en estado de gracia, cabeceó picado a gol ante la inútil estirada de Díaz (2-2). Júbilo absoluto en el Guadix que pudo ganar a la contra.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido
Martos CD 2-2 Guadix CFREDACCIÓN
GUADIX

Martos CD: Díaz, Luque, Moreno, Almansa, Pepón, Cuervo, Bueno, Javi Pérez (Carmena, 75'), Vitu (Crespo, 63'), Uceda (Jacob, 77') y Ezequiel.

Guadix CF: Alex, Dani Tejada, Adri, Alberto, Mariano, Carlos Jiménez (Cristiano, 75'), Pedro Corral, Darío, Ubric, Alberto López y Joselu (Samuel, 86').

Goles. 1-0, Vitu (23'). 2-0, Javi Pérez (38'). 2-1, Alberto (62'). 2-2, Pedro Corral (83').

Árbitro. Cerrato Moreno (Córdoba). Amonestó a los locales Pepón y Javi Pérez; y a los visitantes Carlos Jiménez, Pedro Corral y Joselu.

Incidencias. Partido disputado en el Chamorro Martínez en tarde lluviosa por momentos, ante unos 400 espectadores. El Guadix CF recibe este domingo a Los Villares, otro rival directo por la salvación.

FÚTBOL

Más de 600 personas en la presentación del Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Nuevo éxito de la presentación del Guadix CF, un proyecto que, año tras año, crece en ilusión y en cantera. Más de 600 personas acudieron al Estadio Municipal en la noche de este viernes para respaldar a los diferentes equipos de todas las categorías del club, desde los aguiluchos, y hasta el equipo sénior que se hizo la foto oficial de la temporada, con alegría de haber vuelto nueve años después a Tercera División. El acto fue presentado por Pedro José Baena que fue llamando, uno a uno, a los más de 250 jugadores del club y a los variados equipos, que tuvieron el amplio respaldo de la grada, con multitud de padres y madres. El Guadix CF, que ha empezado muy en forma, con 12 de 24 puntos posibles, esta temporada en Tercera División, categoría a la que regresa nueve años después, se presentaba este viernes a las ocho de la tarde en el Estadio Municipal ante su público. A las órdenes de la plantilla está un técnico con experiencia, un Roberto Cuerva que ha vuelto, con más ilusión si cabe, a los banquillos. Además, se estrenaba presidenta con Lola Villar que, junto a su Junta Directiva, han logrado hacer ya más de 800 carnés de socios.

POLIDEPORTIVO Inicio de las actividades

Arrancan las actividades deportivas para adultos, tercera edad y niños

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, han visitado las instalaciones deportivas municipales para saludar a algunos de los participantes en las diferentes actividades depor-

tivas de la temporada 2014-2015. Una campaña que ha arrancado esta semana con actividades para adultos, tercera edad y las ya tradicionales escuelas deportivas para niños y niñas. "Es una alegría ver las instalaciones deportivas repletas de gente que, como vosotros, vienen a participar en estas activida-

des organizadas por el Ayuntamiento. No sólo por los beneficios que la actividad física reporta, sino sobre todo por las excelentes relaciones que se generan en ellas", les ha asegurado el alcalde. Asimismo, les ha comunicado su deseo de que las obras del proyecto del Centro Deportivo en el que se

ubica la piscina cubierta puedan estar iniciadas el próximo año, "ofreciendo así un importante complemento a las instalaciones que ya hay". Este año se imparten las siguientes Escuelas Deportivas para niños y niñas: fútbol-sala (en dos grupos a partir de 5 años y a partir de 9 años), multideportiva (también a partir de 5 años y a partir de 9 años) y atletismo (a partir de 5 años). Para adultos se han programado las actividades de gimnasia de mantenimiento y tonificación, aeróbic-step-zumba, tai-chi, y gimnasia de mantenimiento para la 3ª edad.

ORIENTACIÓN IV Trofeo Nazaríes

Unos 700 participantes disfrutaron de la orientación



Dos participantes, picando baliza, durante una de las pruebas de orientación que ha acogido la comarca accitana este fin de semana.

Han sido unos 700 participantes los que han competido en el IV Trofeo de Orientación NAZARÍES

El Ayuntamiento de Guadix ha felicitado al club VELETA por la buena organización

REDACCIÓN
GUADIX

El pasado fin de semana 11 y 12 de octubre tuvo lugar en tierras de Guadix y Benalúa el IV Trofeo de Orientación NAZARÍES de Granada que, en esta ocasión, recibió el subtítulo de "Hoya de Guadix".

Según informa Juan Manuel Casado Mora, presidente del club de orientación Veleta de Granada, "este club organiza este trofeo bianualmente, reuniendo en esta ocasión a 700 deportistas que disfrutaron de unos terrenos muy interesantes para el Deporte de Orientación; un deporte que poco a poco nos va mostrando sus atractivos y que es capaz de reunir a más de mil asistentes, que acuden a sus citas deportivas tomando una ciudad de viernes a domingo, como acabamos de ver en Benalúa y

Guadix".

La Orientación es salud, es contacto con la Naturaleza, implica a "cuerpo y mente" y es, por supuesto, competición y convivencia. En palabras de algunos deportistas veteranos es un "rollo" muy sano en el que a todos nos gustaría ver incluidos a nuestros hijos.

Sin embargo, la orientación es también turismo; es una forma muy activa de viajar y conocer nuevas tierras y sus gentes; una forma de hacer turismo. Yes que mueve a cientos de personas que toman una localidad durante todo un fin de semana.

La comarca accitana, la apuesta del club VELETA, ha acogido ya a tres de las cuatro ediciones de este trofeo. Estos terrenos semiáridos llenos de cárcavas o "badlands", ofrecen una geomorfología muy interesante para el orientador que, ha de intentar mientras corre, no equivocarse de vaguada, espolón, collado o cerrero.

Como cuenta Juan Manuel Casado, "hablamos del NAZARÍES, dos pruebas valederas para la Liga Nacional de Deporte de Orientación que acoge a deportistas de todo el territorio nacional a los que se han sumado en esta ocasión corredores extranjeros de Francia, Noruega, Suecia y Finlandia. Estos últimos no encuen-

tran palabras "en español" para definir la impresión que les ha causado nuestras carreras y nuestros terrenos".

El sábado día 11 se corrió en tierras de Guadix la modalidad de Larga distancia; en la que el ganador suele hacer en torno a 1 hora y 15 minutos. Esta prueba tuvo lugar sobre un mapa nuevo realizado por Mario Rodríguez, cartógrafo oficial de la Federación. El domingo día 12 tuvo lugar la media distancia en las cercanías de la localidad de Benalúa sobre unos terrenos impresionantes. Algún corredor, al terminar, comentaba que era "como correr sobre una maqueta" destacando así las posibilidades que ofrecen estos terrenos. Tras esta segunda manga tuvo lugar la ceremonia de clausura y entrega de trofeos.

En la categoría reina, la categoría Elite, los ganadores fueron Antonio Martínez y Alicia Gil, ambos del club Colivenc de Onil (Alicante) que encabezan el ranking nacional y son, como no, miembros de la selección española.

Los trazados, de José L. Tenza y Mario Rodríguez, fueron muy elogiados por los participantes al tiempo que no podían esconder cierta "rabia" por los errores técnicos cometidos durante la carrera al leer un mapa con tanto detalle cartográfico; errores que

asumían y que, como bien dice el presidente del club VELETA Juan M. Casado, enseñan y son la esencia de este deporte; pues la carrera debe ser un reto físico y técnico.

La organización del evento impecable. El club ofreció lo mejor; los corredores lo saben y por eso repiten en cada convocatoria. Agradece el VELETA la colaboración de los ayuntamientos implicados y de Protección Civil.

Mientras se cierra esta cuarta edición ya se piensa en la siguiente. Esta tendrá lugar en 2016 presumiblemente en un escenario muy distinto. El club empieza en breve a trabajar para seguir haciendo del NAZARÍES un referente del Deporte de Orientación en España.

Felicitación del Ayuntamiento

Desde el consistorio accitano se felicita al Club de Orientación Veleta, responsable de la organización de este trofeo en el que este año han participado unos 700 deportistas, por el buen desarrollo del mismo. Desde el Ayuntamiento se destaca además la repercusión que una cita como ésta tiene para la ciudad, tanto desde el punto de vista deportivo como turístico (tal y como reflejan los excelentes datos de ocupación del fin de semana y la gran difusión de la ciudad que se hace entre los asistentes a la cita).

RUGBY

El Dynastes Guadix da a conocer el rugby en la ciudad accitana

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Las instalaciones deportivas municipales han acogido este fin de semana una nueva e interesante cita con el deporte: el primer partido de Rugby disputado en nuestra ciudad por el equipo local Dynastes Guadix frente a otros dos equipos invitados: Universidad Granada S16 y Costa Almería S18. Una cita que contó una muy buena respuesta del público, entre el que se encontraba el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Ignacio Garrido. Tal y como ha recordado Ignacio Garrido, "Guadix, ciudad del deporte" es el lema elegido por el área de Deportes del Ayuntamiento de la ciudad para ilustrar la gran actividad deportiva que hay en ella, tanto en los deportes más tradicionales y con más conocimiento y aceptación como en otros menos conocidos, "como es el caso del Rugby que ha iniciado su trayectoria local de la mano del Club RC Dynastes Guadix con muy buen pie". Según los datos aportados por el Club, son ya en torno a treinta los jugadores que, bajo la coordinación de su entrenador Francisco José Rodríguez, entrenan en las instalaciones deportivas municipales gracias a la cesión de uso para entrenamientos que ha hecho el Ayuntamiento. El objetivo de esta iniciativa es aportar a la ciudad otra alternativa deportiva más.

FÚTBOL

Antonio Marín ya es fijo en las listas de la Sub 19

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, ha vuelto a la convocatoria de la Selección Española Sub 19, lo que le sigue postulando como uno de los jugadores con más futuros en el fútbol granadino. Se trata de un fijo en las alineaciones del Almería B en Segunda División B y ya ha sido llamado en varias ocasiones por Francisco, el entrenador de Primera División, para realizar diversos entrenamientos e, incluso, ha hecho la pretemporada con el club rojiblanco.

Marín es un defensa polivalente que puede actuar como central o lateral derecho y que ha sido internacional absoluto en todas las categorías inferiores. En esta ocasión, el equipo se ha concentrado del 13 al 15 de octubre en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas bajo las órdenes de Luis de la Fuente, con jugadores de equipos como Real Madrid o Barcelona.

EL TRUCO

CÓMO QUITAR EL MAL OLOR A

LAS ESPONJAS

Con el uso, algunas esponjas de baño cogen mal olor, pero están lo suficientemente nuevas como para no tener que tirarlas y reemplazarlas por otras. Si ese es tu caso, sigue el siguiente truco casero y sabrás cómo quitar el mal olor de las esponjas y que éstas queden como nuevas.

Deja la esponja en remojo toda una noche en una mezcla que habrás hecho con agua caliente y limón (2 vasos de agua por el zumo de 1 limón).

A día siguiente, tira la mezcla, escurre la esponja y colócala durante 3 horas en remojo de agua salada (2 vasos de agua por 3 cucharadas de sal común).

Introdúcela junto al resto de tu colada (preferiblemente toallas) en la lavadora y tendrás una esponja elástica y sin olor, como si la estrenases en ese momento.



NO SE LO PIERDA

MES DE LA POESÍA

Algunas de las actividades programadas este año son las siguientes:

- II CERTAMEN ACCITANO DE POESÍA VIVA, 2014 (a partir de 16 años): Guadix en otoño
- POESÍA URBANA JOVEN e improvisadores de poesía: HIP HOP, raperos, etc. relacionado con la música, baile, grafitis, etc.
- EL CLUB DE LOS POETAS MORIBUNDOS (poetas noveles sin libros publicados que quieran dar a conocer su poesía)
- II FESTIVAL POÉTICO ACCITANO (24 OCTUBRE, 2014). Durante el festival se entregarán los premios y reconocimientos de las convocatorias.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas

Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (l-v)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
	12.15 (s)	

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20

Servicios

Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 29 95
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos: 10 a 14 horas.

MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

SALA ALARCÓNIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14 h.

OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASES DE LA SEMANA

Al contacto del amor todo el mundo se vuelve poeta.

Platón (427 AC-347 AC) Filósofo griego

El poeta que estuviera satisfecho del mundo en que vive, no sería poeta.

Giovanni Papini (1881-1956) Escritor italiano

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Mohamed Amine El Idrys
Hugo Vico Payán
Belinda Cuerva Martínez

MATRIMONIOS

José Ramón Muñoz Muñoz y Antonia Ramona Cortés Heredia
Antonio Javier Navarrete Díaz y Jessica Marruecos Tejada
Juan Gabriel Raya Villarraso y Ana Belén Trigo Sánchez
Eduardo Manuel Pérez Pérez y Noelia Ruiz Hernández

DEFUNCIONES

Antonio Plaza Martínez
José Hernández Hernández

EXPOSICIONES

- El Parque de las Ciencias presenta la muestra 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular', un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios



SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO

902 40 07 07

www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as

INFORMACIÓN

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**
En la dirección: DNI o CIF.:
C.P.: Población: Teléf Laboral:
Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: **52,00 EUROS**
IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



AGENCIA

18 de octubre de 1824

En Cabra, Córdoba, nace Juan Valera y Alcalá Galiano (1824/1905). Literato y crítico. Erudito y fecundo en cuantos géneros literarios aborda, incluido el periodismo. Estudia en el Colegio del Sacromonte, de Granada, donde se doctora en Leyes. Diplomático en Lisboa, Brasil y Viena, donde finaliza su carrera (1850/1895). Y se dedica a escribir. En sus obras literarias: "Pepita Jiménez", la novela más leída en su tiempo, "Doña Luz", "El Comendador Mendoza", "Genio y Figura", "Pasarse de listo", "Juanita la larga"...



AGENCIA

19 de octubre de 1623

En Madrid muere el autor de la "Relación de la gobernación de los Quijos": don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos (1575/1623); de los Consejos de las Indias e Italia. Político y virrey de Nápoles. Mecenaz y protector de las primeras figuras de nuestros literatos del siglo de Oro: Lope de Vega, los hermanos Argensola, Mira de Amezcuza. Y de Cervantes quien dedica al Conde, ya vuelto a España, su última obra: "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", fechada en Madrid días antes de su muerte (1616).



AGENCIA

20 de octubre de 1975

Muere Sebastián Miranda Pérez Herce (1898 1975), célebre escultor español, nacido en Oviedo (Asturias), licenciado en Derecho por Oviedo, carrera que no llegó a ejercer. Prefirió dedicarse a la escultura, en la que se inicia como autodidacta. Viajó por París y Roma. En Madrid, traba amistad con Zuloaga, Indalecio Prieto y Ramón Pérez de Ayala. Entre muchas facetas, cabe destacar que escribió numerosos artículos para ABC. Cabe destacar el grupo escultórico Retablo de mar, que representa a los personajes de la Rula de Gijón.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

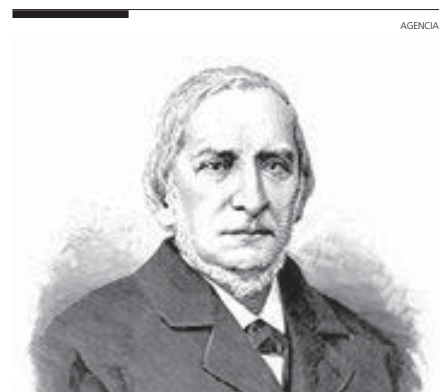
Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, el nacimiento de Emilio Arrieta (1823 1894), compositor español nacido en Puente la Reina (Navarra) o la muerte de Sebastián Miranda Pérez Herce (1898 1975), célebre escultor español.



AGENCIA

21 de octubre de 1823

Emilio Arrieta (1823 1894), compositor español nacido en Puente la Reina (Navarra). Estudió en los Conservatorios de Madrid y Milán, donde estrenó Ildegonda, su primera ópera. A su regreso a España, Isabel II le nombra profesor de canto y años después compositor de la Corte, y estrena en el Palacio Real la ópera La conquista de Granada. Arrieta destaca en la zarzuela y consigue su mayor éxito con Marina, que al fin convierte en ópera y como tal la estrena. Entre sus alumnos: Bretón y Chapí.



AGENCIA

22 de octubre de 1816

En Santiago de Compostela, La Coruña, nace Miguel Colmeiro (1816/1901), doctor en Botánica, Medicina, Ciencias. Creador del Jardín de Plantas (Sevilla), director del Botánico, de Madrid. Introdujo en España los nuevos conceptos de la botánica que estudiara Agustín Piramo de Candolle, sabio suizo que estudio la fisiología y la geografía de los vegetales. Académico de la Lengua, Ciencias y medicina. Una vida larga vida dedicada al trabajo y al estudio. Ha dejado infinidad de libros dedicados a la gran pasión de su vida: las plantas.



AGENCIA

23 de octubre de 1563

Felipe II nombra a Gaspar Becerra (1520/1570) pintor de cámara. Becerra, nacido en Baeza (Jaén), era el artista más completo que había tenido España después de Pedro Berruguete. Arquitecto, escultor y pintor español; se caracteriza por su tendencia clasicista del Renacimiento; por su escultura de formas pausadas dentro del clasicismo puro. Dentro de la escultura, que es donde más se le reconoce, su obra más importante, el Retablo Mayor, se encuentra en la vieja Catedral de Astorga, León.

TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
UNA ESCAPADA

La Noche en Blanco de Granada, en la que un año más la ciudad vivirá una noche en la que la Cultura -con Federico García Lorca como principal eje

En otoño, cultura o hípica

El otoño es una de las épocas más interesantes para recorrer Andalucía y disfrutar de esa época de transición en la que la región se va adaptando al invierno. Con temperaturas generalmente suaves, cualquier rincón de Andalucía puede ser un destino ideal para disfrutar de un fin de semana en familia, de una escapada inesperada o practicar cualquier deporte en los entornos naturales más atractivos.

Entre la diversidad de ofertas que posee Andalucía en esta época del año hemos destacado dos que podrían ser una buena alternativa para el visitante. La primera de ellas es la Noche en Blanco de Granada, que por segundo año consecutivo vuelca en un viernes, el 24 de octubre, multitud de actividades centradas en la cultura, las tradiciones y el patrimonio de una ciudad cuyo atractivo es inigualable. Federico García Lorca será el eje vertebrador de una Noche en Blanco que pretende consolidarse como referente de este tipo de eventos, no sólo en España, si no también Europa.

El Centro Comercial Abierto de Granada, promotor del evento junto con el Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía, siguen apostando por la necesidad de unir y potenciar las diferentes actividades culturales, implicando a todos los agentes sociales y económicos, por lo que Granada volverá a tener una Noche en Blanco en la que pretende volver a contar con la colaboración de todas las administraciones, instituciones y empresas, así como de público, para consolidar de esta manera una iniciativa que nació el pasado año.

Desde las 8 de la tarde y hasta las 4 de la mañana, la ciudad se abrirá al mundo. Se podrá disfrutar de más de 200 actividades de todo tipo y además gratuitas: teatro, danza, música en vivo, poesía, pintura, rutas guiadas, magia, exposiciones, deporte, cine, actividades infantiles, Alhambra, exhibiciones, oferta gastronómica y comercial... La Cultura en mayúsculas se hará reina y señora de la ciudad.

El centro de Granada se vestirá de gala mientras el transporte metropolitano dispondrá de servicios especiales para que ninguna persona o familia del área metropolitana se quede sin poder disfrutar de la Noche en Blanco. Además, es una oportunidad única para alargar ese viernes y disfrutar de un fin de semana completo, no sólo en la ciudad nazarí, sino en las poblaciones del entorno o en Sierra Nevada.

HIPÓDROMO DE MIJAS

La segunda propuesta se centra en la localidad malagueña de Mijas. En un marco incomparable, un clima espléndido y unas instalaciones de lujo, el Costa del Sol Equestrian Tour es una nueva apuesta del deporte hípico español, que añade al calendario dos nuevas rutas de concursos internacionales de salto de primer nivel. La primera cita será el Autumn Cup 2014, tres semanas de competición desde el 28 de octubre al 16 de noviembre, en las que se repartirán más de 300.000 euros en premios, con pruebas para caballos jóvenes, ama-



Una de las pruebas hípcas celebradas en las instalaciones del Hipódromo Costa del Sol de Mijas



Otro destino para una escapada de fin de semana se encuentra en la Sierra de Aracena y en sus pueblos con encanto.

teurs y dos pruebas puntuales Ranking FEI cada semana en el CSI.

El hipódromo de Mijas tiene una ubicación privilegiada frente al Mediterráneo, con un clima inmejorable y a tan solo 15 minutos del aeropuerto de Málaga, una de las principales puertas de entrada del turismo en España. Cuenta con unas magníficas instalaciones, entre las que destacan 400 bo-

DESTINOS MÁGICOS

El valle de Los Pedroches o la Sierra de Aracena, el valle del Genal o el Parque del Estrecho

xes fijos, parking, pistas, gradas, bares, restaurantes, gimnasio y hotel dentro del mismo recinto. Adicionalmente, para la competición se están construyendo 6 pistas nuevas "all weather by Damman".

Esta nueva cita hípica cuenta con la aprobación de la RFHE y de la FEI y tiene como objetivo convertirse en el centro de referencia para competición en

vertebrador-será la gran protagonista, o el Costa del Sol Equestrian Tour en el magnífico Hipódromo de Mijas, que acoge dos nuevas rutas de concursos

internacionales de salto hípico de primer nivel, son dos alternativas para disfrutar en estas fechas. Por **Información Fotos Turismo Andaluz/lfeja**



El cartel de la nueva edición de la Noche en Blanco de Granada.

los meses de invierno, ofreciendo nueve semanas de concursos entre los meses de octubre a marzo: Autumn Cup y Winter Cup. El objetivo es atraer a jinetes de toda Europa ofreciéndoles no sólo unas grandes instalaciones para la competición, sino la posibilidad de competir al aire libre con un clima único en Europa en los meses de invierno, a lo que hay que añadir la gran oferta de turismo, ocio y gastronomía de la Costa de Sol.

OTROS RINCONES MÁGICOS

Otras de las alternativas posibles es perderse en la multitud de rincones mágicos de la región, como el Valle de los Pedroches en Córdoba, donde podrá disfrutar no sólo de sus encantos naturales y patrimoniales, sino también de su producto estrella, el jamón de be-

llota, delicia gastronómica que comparten con la Sierra de Aracena, uno de los lugares más hermosos para disfrutar del otoño, ya sea por sus parajes naturales como por sus pueblos con encanto.

Otro de los destinos podría ser el Valle del Genal, con pueblos como Parauta y Cartajima colgados en lo alto de las laderas de los valles, o la Sierra de Grazalema, probablemente una de las mejores de Andalucía.

También puede dirigirse al Poniente granadino y visitar Montefrío, enclave único para dejar atrás la rutina y el estrés de la ciudad rodeados de naturaleza, aunque si lo que busca es mar, puede disfrutar de los bellísimos rincones que atesora el Parque Natural del Estrecho con espectaculares vistas de acantilados, dunas y playas.

Jaén vuelve a ser un año más la capital del turismo de interior

Jaén vuelve a ser la capital del turismo interior de Andalucía con una nueva edición, la decimotercera, de Tierra Adentro, una feria que reúne del 24 al 26 de octubre, una selección de las mejores ofertas turísticas para un público que, cada vez más, busca destinos con encanto, rutas en plena naturaleza, paseos por la historia, descanso para el cuerpo y el alma... y sólo hay que buscar "tierra adentro".

Este evento de carácter nacional es un proyecto muy positivo para Jaén y Andalucía, y persigue impulsar el sector turístico de interior. En esta edición, se podrá disfrutar de turismo cultural, gastronómico con áreas de degustaciones en directo y certámenes gastronómicos, activo, de salud y bienestar, oleoturismo o artesanía, entre otros.

Con la implicación de todas las empresas participantes y el esfuerzo del sector, Tierra Adentro se convertirá en más que una feria comercial: será una red que incluya todas las herramientas que enriquezcan las estrategias de comercialización del turismo de interior, la atracción del medio natural, los alojamientos ubicados en lugares encantadores, las personas que disfrutan trabajando en un sector que reporta gratas satisfacciones, la personalísima visión de la población local que muestra

lo mejor de su vida cotidiana... Un evento cercano, atractivo, innovador, participativo, moderno y profesional, que incluirá nuevas e importantes novedades.

El objetivo es propiciar la venta directa entre el público asistente y las firmas expositoras, que el visitante encuentre tal variedad de oferta que salga de Tierra Adentro con sus vacaciones decididas y pagadas. Para ello, agencias de viajes, hoteles, restaurantes... ofrecerán paquetes a precios sin competencia.

La nueva edición contempla un amplio abanico de posibilidades turísticas que ponen de manifiesto el potencial de Andalucía. Quiere ser más ambiciosa y pretende cubrir todos las demandas turísticas que ofrece Andalucía, por lo que se ha tematizado el pabellón por zonas diferenciadas con el objetivo de que tengan su espacio asociaciones de desarrollo rural, alojamientos, hoteles con encanto, vinotecas, agrotiendas, balnearios, restaurantes, plataformas on line o empresas de multiaventura.

Además, en la zona Pueblo Andaluz se podrá conocer a fondo la cultura, folklore, gastronomía, paisajes y, en definitiva, toda la oferta turística que 25 pueblos de Andalucía ofrecen, incluyendo un escenario para representar todo tipo de manifestaciones folklóricas.



Las ofertas se unen a las actividades paralelas en la Feria de Turismo Interior.





Carlos Asenjo dona una carta firmada por los Reyes Católicos dirigida al corregidor de Guadix



Entrega de la carta firmada por los Reyes Católicos a Guadix, a través de su alcalde.

REDACCIÓN GUADIX

Poco amante de los protocolos y actos oficiales, el historiador y literato accitano Carlos Asenjo Sedano dio cumplimiento al deseo de su esposa de hacer entrega a la ciudad de una carta de los Reyes Católicos firmada por ellos y dirigida al corregidor de Guadix. Pero el consistorio accitano quiso darle al momento la solemnidad que merecía y recepcionó el documento de forma oficial en el marco de la Junta de Gobierno que se había abierto por la mañana y que se cerró tras la entrega del documento que se hizo efectiva poco antes de las ocho de la tarde en el salón de comisiones.

El documento, según explicó el propio Asenjo, "es una pragmática de los Reyes Católicos dirigida al corregidor de Guadix en la que le mandan cuestiones relativas a la gestión municipal". El interés de la misiva radica, fundamentalmente, en el hecho de que cuente con la firma del Rey y la Reina. "Contar con un autógrafo de los Reyes Católicos tiene su valor", bromeó. Y reconoció que siempre había sido deseo de su mujer que ese documento pasara a ser propiedad de la ciudad. "Antes tenía más apego a este tipo de cosas, pero desde que no está ella no tienen tanto valor para mí", reconoció.

Estuvieron presentes en el acto, además del alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y de comi-

cejaes del Equipo de Gobierno, el portavoz del grupo municipal socialista, familiares de Carlos Asenjo y medios de comunicación. Fue un acto entrañable en el que el historiador destacó la gran riqueza documental que tiene Guadix gracias a su archivo diocesano y el archivo de protocolos que, de forma excepcional, se conserva en la ciudad. Un rico patrimonio que animó a ser investigado por parte de estudiosos de la ciudad por las muchas claves sobre su historia que puede aportar. El alcalde agradeció en nombre de toda la ciudad la entrega de este documento, que según expresó deseo de Carlos Asenjo Sedano colgará de una de las paredes del edificio del Ayuntamiento. Concretamente en el salón de comisiones, tal y como anunció el alcalde, quien aprovechó para informar personalmente al historiador del inicio de las obras de acondicionamiento del local en el que se va a ubicar el archivo municipal y de protocolos de la ciudad, "siempre siguiendo las indicaciones en materia de seguridad que nos hacen desde Granada expertos en este tipo de archivos", detalló.

Carlos Asenjo Sedano acerca la figura del fundador de la primera ciudad de Buenos Aires al público asistente a la presentación de su libro "¡Oh, Buenos Aires!"

El patio del Ayuntamiento de Guadix sigue siendo todo un referente en la vida cultural de la ciudad gra-

cias a actos como el celebrado en la tarde del pasado viernes 10 de octubre. Numeroso público se dio cita en él para participar en la presentación que Carlos Asenjo hizo de su libro "¡Oh, Buenos Aires!". Y lo hizo acompañado por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez. Los asistentes tuvieron ocasión de compartir una interesante velada con este gran hombre de letras y uno de los historiadores que mejor conocen la historia de Guadix. Y de acercarse a la figura del fundador de la primera ciudad de

Buenos Aires, Pedro de Mendoza, en torno a la cual gira el libro presentado. Esta edición ha sido publicada con el apoyo de la Diputación provincial a través de su área de Asistencia a Municipios. Previamente a la celebración de la presentación del libro, Carlos Asenjo Sedano había donado a la ciudad una carta de los Reyes Católicos firmada por ellos y dirigida al corregidor de Guadix, un importante documento histórico de finales del siglo XV que colgará de una de las paredes del salón de comisiones del Ayuntamiento de Guadix.



Presentación de la reedición de la novela "Oh, Buenos Aires".

La curiosidad no ha matado nunca a ningún gato, al menos hasta donde yo sé. Menudos son ellos para morir. Sucede más bien al contrario, la curiosidad los ha hecho astutos y, como a nosotros, les ha salvado la vida: los antropólogos dicen que estamos aquí precisamente gracias a ella, de resultados de la ecuación aprendizaje-supervivencia, la misma que paradójicamente hace tan arriesgado nuestro nacimiento, de tanto que hemos hipertrofiado el cerebro. Querer saberlo todo es un impulso innato que se diluye hacia el hastío o se encausa hasta la pasión, para entregarle uno la vida, salvando todos los escollos: que no hay meta en el viaje a la verdad, que el camino está sembrado de dolor, que avanzas contra ti mismo, con más dudas que certezas... Es el riesgo por sucumbir a la mayor quimera humana: *sapere aude*, y no seríamos nada sin ese riesgo. Si no quiere, escoja aquello del tonto feliz, a ver si es cierto.

El saber es realmente poderoso, por eso el poder le teme. Nada más revolucionario que una escuela. Invita a replantearse todos los pactos, las verdades establecidas, lo dado, y hasta de qué está hecho uno mismo, lo más difícil de averiguar. Hoy en las escuelas lo moderno es el aprendizaje por descubrimiento; sin saberlo, volvemos a los griegos: la heurística la inventó Sócrates, que fundó su ética en el saber. Cuenta Cioran que mientras le preparaban la cicuta, el filósofo griego, condenado a muerte por su entrega a pensar, aprendía a tocar un aria para la flauta en su celda. Un alumno le preguntó: "¿De qué te va a servir ya?", y entonces respondió: "Para saberla antes de morir". El goce de aprender, sin otro fin, hasta el último suspiro.

Pero ojo con saber demasiado, con lo morboso. Una empresa japonesa promete analizar tu ADN y mandarte los resultados en un plazo de dos meses, resuelto sobre el papel el enigma de nuestra vida genética, incluidos posibles cánceres, predisposición al infarto o indicios de obesidad. Y a precios populares, oiga. ¡Hoy es todo tan terrible! Imagínese enviando las células del interior de su mejilla y esperando agonizante la sentencia de muerte, como un insecto flota en la piscina. El oráculo, ante este tipo de preguntas, habría dado respuestas muy confusas.