

SEGURIDAD Andasol

Actualizado el plan de emergencia de Andasol

La Junta constituye el comité asesor del plan de emergencia exterior de la planta termosolar

Tiene como función asesorar y coordinar a las administraciones en caso de emergencia

PÁGINA 5



TORCUATO FANOLLA

PATRIMONIO

¿Veremos reformas en la iglesia de San Francisco?

Preguntado por los medios de comunicación con respecto al anuncio de la Diócesis según el cual asume el arreglo de la cubierta de la Iglesia de San Francisco, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha asegurado que el Ayuntamiento mantiene el compromiso que se alcanzara en una reunión mantenida con las tres partes implicadas (Diócesis, delegación de Cultura y Ayuntamiento).

POESÍA Festival



Ganadores de los diferentes certámenes organizados.

Finaliza el Mes de la Poesía con el II Festival Poético

A lo largo de este mes de octubre, Guadix está celebrando el Mes de la Poesía con una serie de actividades que tratan de acercar la poesía a toda la ciudad, con independencia de la edad. Una de las citas destacadas del mes es el Festival Poético Acci-

tano que celebró su segunda edición el viernes 24 de octubre por la tarde en el Teatro Mira de Amescua. Los asistentes a este II Festival Poético Accitano pudieron disfrutar del acto de entrega de premios de los concursos y de diversas actividades.

MEJORAS

Una nueva propuesta del partido socialista

En este caso es en la barriada de Andalucía. -PÁGINA 2-

GUÍA

La Junta de Andalucía edita la nueva edición de Guía EDUCA

Reúne más de 300 actividades dirigidas a escolares -PÁGINA 6-

Museo - Pagina 3-

Colocada la primera piedra del Museo de Ruiz del Peral

Literatura - Pagina 3-

Relato y poesía por la celebración del Día de Todos los Santos

Reseña - Pagina 11-

La poesía de Aurora Luque. La siesta de Epicuro

Estudio - Paginas 18 y 19-

Carl Schmitt o el mito del ángel caído (I) por Manuel J. Fernández

Entrevista - Paginas 24 y 25-

Antonio Enrique: un hombre que encontró su destino: ser escritor

PROPUESTA Barriada de Andalucía

El PSOE de Guadix propone convertir la antigua subestación eléctrica de la Barriada de Andalucía en una zona verde o en un aparcamiento

REDACCIÓN
GUADIX

El portavoz del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y los ediles socialistas Inmaculada Olea, Miguel García Raya e Iván López Ariza, visitaron la Barriada de Andalucía para denunciar el estado de abandono y de derrumbe en el que se encuentra la antigua subestación eléctrica de Sevillana, planteando alternativas para este lugar.

Entre las propuestas que lanzó Manuel Gómez Vidal destaca la de transformar este espacio en una zona verde o en un espacio de aparcamiento para cubrir las necesidades básicas de la Barriada de Andalucía. "El estado en el que se encuentra este antiguo edificio de la subestación eléctrica es la mejor muestra de la desidia y el abandono que sufren los barrios de Guadix y la incompetencia en la gestión que se tiene por parte del gobierno municipal".

Para los socialistas hay que buscar una solución a este problema mediante una negociación con Endesa Sevilla que permita poner este espacio al servicio de los vecinos de la Barriada de Andalucía. "Se trata de un edificio abandonado, con problemas de seguridad, de ratas, de salubridad y con muros que se caen. Es un problema que se está eternizando en el tiempo, aunque el último gobierno socialista intentó solucionarlo", aclaró el portavoz del PSOE.

La creación de una zona verde en

estos terrenos pertenecientes a Sevillana Endesa podrían complementar las obras que en estos momentos se están realizando en la Barriada de Andalucía. Una intervención, que como recordó Gómez Vidal, tiene cierto carácter electoralista, "ya que se fueron comprometidas en febrero de 2012, cuando visitó esta ciudad la vicepresidenta primera de la Diputación provincial y señaló que se comprometía las obras en este barrio por un importe superior a 400.000 euros. Después la obra se redujo un 30 por ciento y en la licitación otro 20 por ciento, en total se redujo en unos 200.000 euros".

Por tanto, el portavoz socialista insistió al alcalde que es "necesario" recuperar completamente los recursos que se comprometieron en un principio con esta barriada, para crear empleo y ponerlos en la mejora de la obra.

De hecho, las obras que se están ejecutando en la Barriada de Andalucía no vienen a solucionar algunos de los problemas importantes que sufren los vecinos y que, según el concejal socialista Miguel García Raya, tienen que ver con el soterramiento de los contenedores, la señalización y el alumbrado.

"En el pasado pleno municipal le pedí al concejal de Urbanismo que, ya que están las obras iniciadas y un presupuesto de 200.000 euros para soterrar contenedores, que se aprovechen para la Barriada. Al igual que las farolas, que



Los concejales del PSOE realizaron esta propuesta sobre el terreno.

nos hacen la obras y nos dejan las mismas farolas de siempre o la señalización, con calles en dirección prohibida que crean un embudo en el barrio", finalizó el edil. **El PSOE pide al Ayuntamiento de Guadix que proponga proyectos para dar continuidad al Programa Encamina 2**

El PSOE de Guadix insta al Equipo de Gobierno del Ayuntamiento accitano a que proponga distintos proyectos para mejorar los caminos rurales del municipio mediante la posibilidad de poder recibir un remanente del Programa Encamina 2 de la Junta de Andalucía. Según han destacado los socialistas, es necesario que el Ayuntamiento de Guadix "haga los deberes" para dar continuidad a este tipo de subvenciones que concede la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía. De hecho, la inversión actual del Plan Encamina 2 en Guadix ha sido de 211.000 euros y ha servido para realizar trabajos de mejora en el Camino del Obispo, Cuesta Ancha, Torre Guájar y Humilladero, generando 175 jornales.

El PSOE ha insistido en que es

prioritario revisar y actualizar el listado de caminos, que deben de ser de titularidad municipal, y que en su día se remitieron a la delegación de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural para que Guadix pueda volver a beneficiarse del Programa Encamina 2, una vez que exista inversión disponible y los proyectos estén listos para poder ejecutarse.

Felicitaciones del PSOE

El PSOE de Guadix felicita a Manuel Jabalera, Jesús Sánchez y Miguel Blázquez, integrantes del equipo accitano Epis que durante este fin de semana se ha proclamado campeón de Andalucía en la carrera de la Gran Vuelta Valle del Genal.

Los socialistas destacan el esfuerzo del equipo accitano, patrocinado por EPIS, que se han alzado con la victoria de esta importante prueba de 125 kilómetros que se desarrolla en distintos municipios del Valle del Genal, situado en Málaga, y en el que han participado un total de 520 deportistas llegados de distintos puntos geográficos.

El PSOE de Guadix también ha felicitado a la ONGD Solidaridad

Honduras por la celebración este pasado sábado de su 20 aniversario.

Durante el acto, los responsables de la ONGD Solidaridad Honduras hicieron un recorrido de sus inicios hasta la actualidad, ofreciendo un reconocimiento a los socios, voluntarios e instituciones que durante estos años han apoyado la causa de la ONGD. Además, el aniversario de Solidaridad Honduras también ha servido como recuerdo especial para el accitano fallecido en Tegucigalpa Antonio Casado.

Por otro lado, el PSOE de Guadix ha resaltado la actividad de la ONGD Solidaridad Honduras en la ciudad accitana, logrando implicar a los ciudadanos en la toma de conciencia de la situación de pobreza en la que se encuentran muchos pueblos de Centroamérica. Por este motivo, los socialistas agradecen la labor de Solidaridad Honduras y anima a esta ONGD a seguir trabajando para que toda la ayuda que reciban por parte de los accitanos y accitanas llegue a las personas que más lo necesitan en estos países subdesarrollados.

PATRIMONIO Iglesia de San Francisco

El alcalde mantiene el compromiso del Ayuntamiento de Guadix de apoyo a la recuperación de la Iglesia de San Francisco

REDACCIÓN
GUADIX

Preguntado por los medios de comunicación con respecto al anuncio de la Diócesis según el cual asume el arreglo de la cubierta de la Iglesia de San Francisco, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha asegurado que el Ayuntamiento mantiene el compromiso que se alcanzara en una reunión mantenida con las tres partes implicadas (Diócesis, delegación de Cultura entonces representada por Pedro Benzal y Ayuntamiento).

Compromiso que se mantiene aún a sabiendas de que las com-

petencias sobre el patrimonio de bienes culturales de Andalucía corresponde a la Junta. Y que es una actuación que había sido comprometida por la propia delegación de Cultura a través de su delegado Pedro Benzal en un anuncio que hizo públicamente justo en los días previos a una cita electoral. "Si la Junta rompe sus compromisos, nosotros vamos a mantenerlos", asegura González Alcalá.

Por todo ello, ha asegurado que le parece un gesto de total desfachatez política el anuncio hecho desde el grupo municipal socialista de plantear una moción soli-

citando el apoyo a la enmienda presentada por los socialistas en las Cortes Generales, en la que se solicita al Gobierno de España que abra una línea presupuestaria plurianual para los proyectos del Teatro Romano y de la Alcazaba de Guadix. "Nosotros no tenemos problema alguno en pedir, pero no vamos a permitir que sea ahora cuando se acuerden de la Alcazaba y el Teatro".

De hecho, ha recordado que ya se ha abierto el camino para solicitar otra vez el 1'5% cultural para la recuperación del Teatro Romano y la creación del parque arqueológico de la Alcazaba y que

existe incluso una reunión cerrada para abordar este asunto en Madrid a finales de este mes. "Nosotros hablamos de realidades y con proyectos hechos. Pero ellos, como se suele decir, ni juegan ni dejan jugar. Sabiendo además que el patrimonio de bienes culturales de Andalucía corresponde a la Junta; y si no, que dejen esas competencias y ya nos haremos cargo nosotros", añade.

González Alcalá ha terminado su intervención recordando que "cuando Guadix solicitó el segundo Plan Urban (coincidiendo con el entonces gobierno de Zapatero, que era a quien corres-

pondría hacer el reparto) el PSOE no levantó la voz cuando se aprobaron doce millones a Baza (ciudad a la que felicitó y felicitó) sin acabar el primer Urban y a nosotros nos dejaron en reserva. Sin que hubiera argumentos y a pesar de que se trataba de un bonito proyecto para la recuperación de nuestro casco histórico. Podrían haber repartido entre las dos ciudades... Y ahora Baza ha tenido que devolver la mitad de esa cantidad por no hacerlo. Pero esa es la postura: nosotros hablamos y hacemos, mientras otros se quedan sólo en hablar".

PROYECTOS Museo

Diputación coloca la primera piedra del Museo dedicado al escultor Torcuato Ruiz del Peral en Exfiliana



Las autoridades de Diputación pusieron la primera piedra del museo.

REDACCIÓN
EXFILIANA

El Museo dedicado al escultor granadino Torcuato Ruiz del Peral en la localidad de Exfiliana, dentro del municipio del Valle del Zalabí, está más cerca de convertirse en realidad. La infraestructura, con un presupuesto total previsto de 305.149 euros promovida por la Diputación de Granada, a través de los Planes Provinciales de Obras y Servicios, ya tiene colocada su primera piedra. El presidente de la Institución Provincial, Sebastián Pérez, indicó durante el acto que "será un referente nacional" que "supondrá un estímulo para la comarca y la provincia". En el acto, también estuvo presente la diputada delegada de Economía, Fomento y Contratación, Inmaculada Hernández, quien detalló que el museo, con una superficie total construida de 247,11 metros cuadrados, estará dotado de dos grandes salas polivalentes repartidas en dos plantas "que quedarán a disposi-

ción de los vecinos para su uso y disfrute". La primera fase de la obra se llevará a cabo con una partida presupuestaria de 115.000 euros. "Estamos ante un proyecto muy funcional y bastante bien integrado en el entorno, pues su terminación será en con un revestimiento monocapa blanco, a la vez que dispondrá de un gran cubo de cristal que aportará luz al edificio, mezclando luces cenitales e indirectas", ha añadido Inmaculada Hernández. El presidente de la Diputación de Granada, por su parte, ha destacado que "la cultura aquí también tiene que ser un referente" y se ha mostrado "satisfecho con este proyecto dedicado a uno de los escultores más insignes que ha dado la historia de nuestra provincia", autor de piezas tan destacadas como la Virgen de las Angustias de la Iglesia Santa María de la Alhambra o el coro de la catedral de Guadix, entre otras. "Hoy, ponemos de manifiesto que la Diputación de Granada go-

bierna por y para toda la provincia y que el hecho de que un pueblo como Exfiliana, en el Valle del Zalabí, cuente con una infraestructura en la que se han invertido más de 300.000 euros en los tiempos que corren, no es fácil, pero yo adquirí ese compromiso con la provincia y aquí estamos hoy para hacerlo realidad con la colocación de su primera piedra", ha aseverado el presidente de la Institución Provincial. Sebastián Pérez ha añadido que "no son tiempos de hacer proyectos grandes ni costosos, pero éste que nos trae hoy aquí creará riqueza, empleo y vida en una de las áreas rurales de nuestra provincia, y eso es lo que yo quiero para Granada". El presidente de la Diputación Provincial ha remarcado que el Museo dedicado al escultor granadino Torcuato Ruiz del Peral "será un estímulo para la comarca y la provincia" y un "referente arquitectónico tanto dentro como fuera de nuestras fronteras".

Tras el acto de colocación de la primera piedra en Exfiliana, Sebastián Pérez se trasladó, en el marco de esta visita institucional a Valle del Zalabí, al Ayuntamiento del municipio en compañía de concejales del Partido Popular ante la ausencia del alcalde, Manuel Aranda, "a quien me hubiera gustado ver y con quien he intentado reunirme en varias ocasiones, procurando cuadrar nuestras agendas para hacer cosas por el pueblo, sin éxito". En este sentido, el presidente ha subrayado, en presencia del diputado provincial José Antonio González Alcalá, que "los brazos de la Diputación de Granada están abiertos a todos los vecinos de Exfiliana y del Valle del Zalabí y, por supuesto, como es lógico, a su máxima autoridad". Tras la reunión en el Ayuntamiento, Sebastián Pérez pudo charlar con vecinos de Alcudía de Guadix durante un recorrido en el que se interesó de primera mano por los principales problemas de la localidad.

"Ganaremos Guadix" se presentará a las próximas elecciones

RAMÓN UBRIAC
GUADIX

Se van definiendo las fuerzas políticas para las próximas elecciones del mes de mayo de 2015 en Guadix. El pasado jueves 23 de octubre, se presentaba con una reunión en el salón de actos del Liceo Accitano, "Ganaremos Guadix", que es una plataforma participativa progresista ciudadana con un programa común. Pretende sumar voluntades de cara a las elecciones próximas. Según informan desde "Ganaremos Guadix", este jueves se aprobaba en Asamblea Fundacional (por 32 votos a favor, 6 abstenciones y ninguno en contra), la propuesta que la Asociación cultural Barataria plantea sobre la "creación de una plataforma participativa ciudadana, de vocación progresista, democrática y asamblearia, que sirva para aunar y sumar las voluntades de aquellos colectivos, asociaciones, partidos y personas físicas que estén interesadas en un proyecto de integración y consenso en torno a unos acuerdos programáticos, y una hoja de ruta que culmine en una candidatura germinada en un proceso de elecciones abiertas de cara a los próximos comicios municipales".

Asimismo, se acordó la creación de dos niveles de implicación en la plataforma: Por un lado, el Grupo motor que se establece en torno a los integrantes que voluntariamente se han postulado para dinamizar de forma más intensa el trabajo, con la elaboración de propuestas, metodologías e instrumentos útiles a la asamblea; y por otro, la propia asamblea, más amplia y con un nivel de participación y exigencia no necesariamente tan intenso. Se le denomina Foro de Participación y tendrá, a nivel igualitario de todos los miembros que lo integran, derechos y deberes como será referendar o denegar las propuestas presentadas por el Grupo motor, presentando en su caso propuestas y enmiendas al respecto. Según cuentan en la red social Facebook, "por motivos legales, ya que al parecer la marca "Ganamos" ha sido registrada por un particular (sí, es surrealista pero es así), actuaremos de forma eventual hasta que definamos la marca de concurrencia como "Ganaremos Guadix". Por último, invitamos a tod@s las personas, asociaciones, colectivos, organizaciones y partidos que, bajo las premisas fundacionales de progreso y participación abierta, democrática, confesional y asamblearia, quisieren participar en la plataforma, a las próximas reuniones. El objetivo es sumar. Cualquier apoyo, por pequeño que este sea, es bienvenido. Es momento de actuar contra la negligencia institucional".

CULTURA Aula Abentofail

Javier Reverte, próximo invitado del Aula Abentofail

REDACCIÓN
GUADIX

Hacer el viaje de un escritor de viajes. Esa es la propuesta que hace al público accitano la sesión correspondiente al mes de octubre del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento que se celebra siem-

pre el último viernes de cada mes. En este caso el próximo viernes 31 de octubre con la participación de un gran escritor de viajes, Javier Reverte. Como de costumbre, la cita será a partir de las ocho de la tarde en el Patio del Ayuntamiento de Guadix con acceso li-

bre para todo el que desee asistir y conocer de primera mano la trayectoria y la obra del invitado. El público tendrá ocasión además de participar en el espacio de debate que se abre siempre al final del Aula de la mano de su director, el también escritor Antonio

Enrique. Dirigida precisamente por Antonio Enrique y organizada desde el área de Cultura del consistorio accitano, el Aula es una de las citas consolidadas con la cultura de nuestra ciudad y todo un referente a nivel provincial y andaluz.

LABORAL Plan Emple@ Joven

El Ayuntamiento inicia el proceso de selección de personal para los proyectos del Plan Emple@ Joven

REDACCIÓN
GUADIX

El proceso de puesta en marcha del Plan Emple@ Joven sigue avanzando e inicia el proceso de selección de las personas que se encargarán del desarrollo de los proyectos presentados por el Ayuntamiento de Guadix en el marco de este Plan. La selección se hizo el jueves 23 y el viernes 24 en la Biblioteca Pública Municipal y se realizó en base a la propuesta de candidatos del SAE. Candidatos que han sido convocados por el propio SAE según los conductos habituales (telefónicamente y por escrito).

Así lo han informado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Formación y Empleo, Ana Payán, en una rueda de prensa convocada para seguir dando cumplimiento a su compromiso de informar puntualmente de todo lo relacionado con este Plan. "Desde que se anunció este Plan y, en definitiva, los tres que hay en proceso - Plan Emple@ Joven para menores de 30 años, Programa Emple@ 30+ para mayores de 30 años y Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación incluido en el Plan de Inclusión - el Ayuntamiento está desarrollando todo lo que le corresponde en tiempo y forma", ha asegurado el alcalde. Según los datos aportados por la concejala son más de cien personas las convocadas para este proceso de selección para el que existen una serie de criterios objetivos de valoración que pueden consultarse ya tanto en la web municipal (www.guadix.es, sección Servicios, apartado Tablón de Anuncios) como en el tablón municipal de anuncios.

Por su parte, González Alcalá ha explicado que en esta primera tanda se va a realizar la contratación de 55 personas entre selección de técnicos y selección de profesionales de oficios para ini-



Rueda de prensa del equipo de gobierno.

ciar la iniciativa de cooperación social a fecha 1 de noviembre. Posteriormente se realizarán más contrataciones, en este caso ya de profesionales de oficios.

El programa cuenta con una subvención de unos 457.000 euros que proceden en un 80% del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013 y en un 20% de la Junta de Andalucía, sin olvidar la gran apuesta que hace el Ayuntamiento, "que es el que asume el coste de los equipamientos, material, etc", ha recordado el alcalde.

Precisamente hace unos días se comunicaba al Ayuntamiento que el primer 50% se ingresaría estos días, "aunque de momento no se ha recibido". Lo que no va a impedir en absoluto que el programa

arranque. "Me consta que otros municipios ya cuentan con ese ingreso, pero a nosotros suele tocarnos ser los últimos... No obstante, contamos con la resolución y el compromiso de la delegación de la Junta", ha añadido. Los diferentes proyectos elaborados por el Ayuntamiento en el marco del Plan Emple@ Joven y que se empezarán a desarrollar una vez formalizada la selección de personal abarcan todas las áreas y contemplan actuaciones muy diversas que van desde mantenimiento e investigación, puesta en valor del patrimonio, educación o trabajo con mayores, entre muchas otras.

El PSOE destaca la importancia de los Planes Especiales de Empleo que la Junta de Andalucía está realizando en la ciudad de

Guadix

El PSOE de Guadix ha destacado la importancia que tiene para los desempleados accitanos los Planes Especiales de Empleo de la Junta de Andalucía, en especial, el Plan Emple@ Joven, cuya selección de personal comienza mañana con el objetivo de poner en marcha un paquete de acciones para el estímulo y la mejora de empleabilidad de las personas jóvenes, de entre 18 y 29 años, ofreciendo oportunidades y acceso a una primera experiencia laboral.

En la ciudad de Guadix el Plan Emple@ Joven supondrá una inversión de la Junta de Andalucía de 459.000 euros y la contratación de 121 jóvenes en los distintos proyectos planeados por el Ayuntamiento de Guadix.

DIÓCESIS

Se presentó en la Diócesis de Guadix el nuevo catecismo "Testigos del Señor" editado por la Conferencia Episcopal Española.

REDACCIÓN
GUADIX

El sábado 18 de octubre se presentó en Guadix el nuevo catecismo "Testigos del Señor", editado por la Conferencia Episcopal Española.

Este texto completa el proceso formativo de los primeros años de los niños en las catequesis que se imparten en las parroquias.

El volumen que acaba de aparecer es el tercero de ese proceso educativo y está dirigido a los chicos que ya han hecho la Primera Comunión y que comienzan a dar sus pasos hacia la preparación del Sacramento de la Confirmación.

Para la presentación de este catecismo, se dieron cita en Guadix, en el Centro Diocesano de Espiritualidad, casi un centenar de catequistas y sacerdotes de los distintos arciprestazgos de la diócesis accitana. Durante toda la mañana del sábado, se presentaron los contenidos del nuevo catecismo y la didáctica del mismo. También hubo tiempo para conocerlo y hojearlo.

Quien convocaba el encuentro y quien presentó los contenidos fue el Delegado de Anuncio y Formación en la Fe, Pedro Aranda.

Terminó el encuentro de catequistas con la celebración de la Eucaristía, presidida por el Vicario General, José Díaz, en la que se hizo entrega del nuevo catecismo a cada una de las parroquias que allí se dieron cita.

En unos casos fueron los sacerdotes y en la mayoría de las veces los catequistas quienes recogieron los ejemplares del catecismo, en un rito que expresaba el inicio de la andadura de este nuevo texto en las parroquias de la Diócesis de Guadix.

Este ha sido el inicio de una andadura que promete ser duradera y que, sin duda, ofrecerá muchos y muy buenos frutos.

DEPENDENCIA Mantenimiento

La situación económica del Ayuntamiento permite sostener programas como el de dependencia a pesar de no recibir las subvenciones correspondientes

REDACCIÓN
GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix garantiza mantener vigente el compromiso de la ciudad de Guadix de no dejar parado ningún programa que cuente con su resolución, venga o no la aportación de la Junta comprometida.

Es lo que ha asegurado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, al hablar de los pro-

gramas de empleo pero también de otros, como el de dependencia.

Según ha detallado, la situación económica del Ayuntamiento permite hacerlo. Y ha puesto como ejemplo el ya citado programa de dependencia para el que, de los diez meses que lleva el año, se han recibido tan sólo dos meses. "El Ayuntamiento ha dado la cara por los más de cien trabajadores que están dando este servicio a nues-

tros mayores, porque apostamos decididamente por él", añade. Y explica que existe para él un compromiso doble: por un lado, con los ciudadanos que reciben el servicio; y, por otro, con los trabajadores.

Ha añadido además que son los ciudadanos de Guadix los que están adelantando este cargo y que la intención es seguir cumpliendo este y otros compromisos. "Por eso lo que yo

pediría a la oposición es que trabaje en este aspecto, en las deudas contraídas por la Junta con la ciudad".

González Alcalá ha abordado aún otros dos grandes temas de interés para la ciudad. En primer lugar, el reintegro solicitado de la subvención para el Centro Deportivo en el que se ubica la piscina cubierta, que se encuentra en el TSJA. "Será él el que determine si ese

reintegro ha de hacerse o no", asegura. Y concluye refiriéndose al PGOU, para el que también se había solicitado un reintegro. "No obstante, existe una nueva instrucción de la Junta que permite que en el caso de Guadix podamos continuar con el PGOU, por lo que entendemos que la subvención se tiene que mantener". Ambos asuntos se están estudiando y trabajando convenientemente.

POLÍTICA Petición

La Junta constituye el comité asesor del plan de emergencia exterior de la planta termosolar de Andasol

REDACCIÓN
COMARCA

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Sandra García, ha presidido la constitución del comité asesor del Plan de Emergencia Exterior de la planta termosolar Andasol, situada en los términos municipales de La Calahorra y Aldeire.

La constitución de este comité, celebrada en la Delegación del Gobierno, es el primer paso para poner en marcha el plan de emergencia de la planta termosolar, aprobado definitivamente por el Consejo de Gobierno de la Junta el pasado mes de julio, tras la homologación de la Comisión Nacional de Protección Civil y la aprobación de la Comisión Protección Civil de Andalucía.

El objetivo de de este comité es el de asesorar a la dirección del plan y garantizar la coordinación de las distintas administraciones públicas y entidades implicadas en la emergencia, según ha explicado Sandra García. Un plan de emergencia que ha sido elaborado por las empresas con medidas de control de los riesgos inherentes en los accidentes graves en los que intervienen sustancias peligrosas. También implica prevenir y eliminar los efectos que pudiera producirse en el entorno físico de las termosolares a causa de la actividad. Esta iniciativa para reforzar



Constitución del comité asesor del plan de emergencia exterior de Andasol.

la seguridad y la protección de la empresa permite también vigilar, fundamentalmente, posibles vertidos ocasionados por el uso de aceites que pudieran dañar acuí-

feros o ríos del entorno. El comité asesor ha quedado integrado, además por parte de la Junta de Andalucía, de los delegados de Economía, Innovación,

Ciencia y Empleo, Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio; Igualdad, Salud y Políticas Sociales, y de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, la Unidad Adscrita

de la Policía Nacional, el coordinador y asesor del 112 y el responsable del Grupo de Emergencias de Andalucía.

También integran este comité asesor el alcalde de La Calahorra, Alejandro Ramírez, y la alcaldesa de Aldeire, Teresa Vilardell.

De la Administración central está representado por el subdelegado del Gobierno, el jefe de la unidad de Protección Civil, la Comandancia de la Guardia Civil y la Jefatura Provincial de Tráfico, además de representantes de la Diputación, y el gerente de Andasol 1 y 2 y el director de Andasol 3, y el jefe del Parque de Bomberos del Ayuntamiento de Guadix.

En la reunión lo responsables de la planta termosolar han explicado los planes que han elaborado y las medidas de prevención, actuación y formación que han implementado en las instalaciones.

En la provincia de Granada hay 28 municipios que tienen ya en vigor planes de emergencia, que dan cobertura, actualmente, a más de 600.000 personas en la provincia- un 65 por ciento de la población granadina- mientras que el 35 por ciento restante queda cubierto con el Plan Territorial de Emergencias Regional.

REIVINDICACIÓN Ferrocarril

La línea férrea Guadix-Baza-Lorca reivindicada

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El colectivo "Ciudadanos por el Tren", reunido en sesión extraordinaria, ha hecho un llamamiento para la reivindicación ciudadana por la reapertura de la línea férrea Guadix-Baza-Almanzora-Lorca. En el comunicado expresa las siguientes conclusiones: - "A pesar de las dificultades de esta lucha para la vuelta del tren y de las dimisiones pasadas de presidente y secretario, manifestamos nuestra voluntad de continuar adelante del proyecto de "Ciudadanos por el Tren (CXT)" como colectivo ciudadano, abierto y plural, tanto a nivel social como en redes sociales y cualquier otro ámbito donde tengamos acceso. Vamos a seguir reivindicando la reapertura de la línea férrea en nuestras comarcas, máxime en unos momentos en los que una parti-



Estación del tren de Guadix.

da para el estudio informativo en los Presupuestos Generales del Estado de 2015, aunque muy escasa de cien mil euros, permite albergar un rayo de esperanza de que esté más cerca nuestro fin.

- Hemos constituido una Comi-

sión Gestora que dará continuidad a la asociación, con el horizonte más cercano de convocar una Asamblea General abierta a todas las personas y colectivos interesados

- Hacemos un llamamiento público a la participación ciudadana en unos momentos clave para lograr el retorno del tren, auténtico motor económico, creador de empleo y transformador social de nuestras comarcas. Si la intervención de organismos e instituciones públicas es importante, la movilización ciudadana es lo realmente imprescindible para conseguirlo.

- También hacemos un llamamiento público a todas las organizaciones políticas, para que colaboren con este colectivo, de forma honesta y con transparencia, trabajando todos en el mismo sentido y con el compromiso de olvidarnos de las directrices que puedan significar ruptura, interpretaciones, modificaciones o cualquier otra causa que pueda modificar el conseguir la vuelta del tren a nuestra tierra".

POLÍTICA Gestoras

El Comité Ejecutivo del Partido Popular designa gestoras en Ogijares y Gorafe

REDACCIÓN
GORAFE

El Comité Ejecutivo del Partido Popular en Granada ha designado sendas comisiones gestoras para dirigir su organización en los municipios de Ogijares y Gorafe, según ha anunciado el secretario general, Santiago Pérez, tras la reunión del órgano. Pérez ha sido el encargado de elevar la propuesta tras conocer la situación del PP en ambos municipios.

"Nuestro objetivo es relanzar el PP de Ogijares y Gorafe de cara a las elecciones de mayo, porque creemos que si nuestra organización es más fuerte allí van a ganar dichos municipios" ha dicho el se-

cretario general, que ha señalado que ha encargado la dirección de la gestora de Ogijares al vicesecretario del área metropolitana del PP, Francisco Maldonado, y de la de Gorafe a Ignacio Garrido.

Pérez ha señalado que serán estas gestoras las responsables de proponer a la dirección provincial del partido las personas más idóneas para formar parte de las listas populares para las elecciones municipales del año próximo, "incluyendo a las que encabezarán la misma", pero ha indicado que por el momento es prematuro barajar nombres, "porque las gestoras tiene que empezar a caminar ahora".

EDUCACIÓN Guía EDUCA

La Junta reúne en la nueva edición de Guía EDUCA más de 300 actividades dirigidas a escolares de la provincia

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Delegación de Educación, Cultura y Deporte vuelve un año más a presentar la Guía EDUCA Granada, una iniciativa que alcanza su decimocuarta edición, con el fin de servir de herramienta de difusión de las propuestas culturales y educativas que se ponen al alcance de los centros escolares de la provincia.

En este curso, la guía reúne más de 300 actividades, dirigidas a las más de 200.000 personas matriculadas en alguno de los ciclos educativos.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha agradecido a organismos, instituciones y asociaciones, la creación de "una rica oferta cultural" que "contribuye de forma activa en la educación de las alumnas y alumnos de nuestra provincia, ofertándoles un complemento importantísimo a su formación en las aulas".

Actividades teatrales, visitas a museos, monumentos y exposiciones artísticas, citas literarias, espectáculos musicales y de danza, iniciativas de educación en valores y medioambiental y expe-

riencias de investigación educativa, se reúnen en las páginas de esta Guía EDUCA 2014/2015, que se va actualizando a lo largo del curso con nuevas propuestas y que se puede descargar en la página web de la Delegación territorial de Educación (www.juntadeandalucia.es/educacion/granada)

Novedades

Entre las novedades incorporadas este año, destaca la aparición de nuevas iniciativas dramáticas, como el Festival de Teatro y Artes Escénicas para la Infancia y la Familia TIFGranada15, la Escuela Andaluza de Artes Mágicas o la propuesta escénica participativa del colectivo Teatreverías, que se suman a las nuevas programaciones del Circuito Abece-daria o del Teatro Alhambra.

El mayor número de nuevas incorporaciones aparece en el apartado musical, en el que se incluyen por primera vez el espectáculo 'De mar a mar', que relaciona la poesía y la música de Granada y Buenos Aires, los conciertos temáticos de carácter poético de Paco Damas y de Entrelyneas, la actividad de percusión 'A palo seco', el programa didáctico de Historia de la Música del Museo CajaGra-

nada, o el cuento musical 'El viaje de Lúa', que da a conocer melodías de los cinco continentes.

En el apartado científico, se suma 'Dromo', una nueva actividad de arqueoastronomía, mientras que en las secciones de educación medioambiental y en valores se incluyen las iniciativas de la Granja Escuela Huerto Alegre y del Aula de Naturaleza Ermita Vieja, así como el Proyecto Semilla y las actividades ambientales y deportivas del Club de Arqueros de Purullena.

Asimismo, aparecen por primera vez Trópoli, un multiespacio de cultura, ocio y ecoturismo situado en el Valle del Zalabí, o la Casa-Museo de Federico García Lorca en Valderrubio.

Gámez agradeció asimismo "el esfuerzo que realiza el profesorado de nuestra provincia para motivar al alumnado incorporando al currículo actividades creativas e innovadoras, algo para lo que la Guía EDUCA pretende ser un apoyo, proporcionando difusión a distintas iniciativas que potencian la educación integral de los jóvenes".

"La educación y la cultura son dos caras de la misma moneda",

expresó Gámez, que invitó a las familias y al profesorado a hacer uso de estas actividades que "sólo tienen sentido en la experiencia directa de los escolares, que son los que aportan sentido al esfuerzo organizativo de distintas entidades, que van desde instituciones de gran envergadura como la Biblioteca de Andalucía, la OCG, el Teatro Alhambra, el Parque de las Ciencias o la Alhambra, hasta iniciativas creadas en los propios centros educativos".

Por otro lado la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Ana Gámez Tapias, ha presentado la programación de la sede granadina de la nueva Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que oferta más de una veintena de cursos y talleres, unos para el último trimestre del año y otros para el curso 2014/15, "con el objetivo de dar una respuesta rápida y profesional a las necesidades formativas de todos los agentes culturales y a los nuevos retos del sector de las artes escénicas", explicó.

FORMACIÓN

Guadix acogerá en noviembre dos sesiones sobre el control de las plagas urbanas

REDACCIÓN
GUADIX

La Diputación de Granada, a través del área de Medio Ambiente, ha comenzado la celebración de una serie de jornadas formativas dirigidas a 83 municipios granadinos sobre la lucha antivectorial integrada, que constituye las actuaciones contra las plagas urbanas, su prevención y control y salud pública.

Desde los convenios de la Diputación Granada es provincia, el denominado Programa de Riesgos para la Salud derivados de la Fauna Urbana, se presta a los ayuntamientos interesados la "asistencia técnica para que se lleven a cabo la gestión, control y regulación de la fauna urbana en su territorio, con el fin de compatibilizar la existencia de la misma con la salud pública, el equilibrio de los ecosistemas urbanos, la higiene y la seguridad de las personas y bienes, así como garantizar la debida protección de éstos", ha señalado el vicepresidente segundo y diputado delegado de Medio Ambiente, José Antonio Robles, quien ha inaugurado las jornadas.

Una de las líneas de este programa es el de lucha antivectorial integrada y permanente contra los roedores comensales y artrópodos, con la finalidad de reducir, en su caso eliminar, su presencia en el interior de edificaciones e instalaciones de carácter municipal, en las localidades (núcleos y anejos) de la provincia de Granada.

Según ha detallado el diputado delegado de Medio Ambiente, a este programa se han adherido en 2014 un total de 83 municipios, lo que atañe a una población de 141.167 habitantes, con un coste de 90.638,29 euros, de los cuales 41.816,996 euros han sido aportados por la Diputación de Granada.

A lo largo de los próximos meses, y para acercarnos más a cada uno de los municipios y darles una formación más a su medida, se van a celebrar una serie de jornadas formativas de carácter teórico-práctico, dirigidas tanto a responsables políticos municipales relacionados con esta materia como a técnicos. Se llevarán a cabo en diferentes zonas del territorio provincial: Granada (22 y 29 de octubre), Alpujarra (5 y 12 de noviembre), Guadix (19 y 26 de noviembre), Baza (10 y 17 de diciembre) y Costa (11 y 18 de diciembre o 14 y 21 de enero), y durante dos días en cada una de ellas.

Se abordarán temas como la actualización de conocimientos, promoción de las buenas prácticas en el sector para conseguir la mayor eficacia con el menor impacto ambiental y en aras de la salud pública, etc....

EJÉRCITO Maniobras

La Unidad Militar de Emergencias elige de nuevo Guadix como base para un ejercicio

REDACCIÓN
GUADIX

La Unidad Militar de Emergencias (UME) eligió una vez más (ya lo hizo también el año pasado) la ciudad de Guadix como base para la realización de un ejercicio de evaluación interna que simula una actuación en la zona en caso de terremoto. La base logística y de control y mando se ha instalado en el recinto ferial de Guadix, aunque los diferentes ejercicios se han desarrollado en diferentes puntos de la comarca (fundamentalmente los embalses y las Minas de Alquife).

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López, y varios concejales del Equipo de Gobierno del consistorio accitano visitaron la base para conocer con detalle el trabajo que se está realizando. Allí fueron recibidos por el Comandante responsable de relaciones institucionales y prensa, Domingo Expósito Álvarez, y el Teniente Coronel Isaac López García, Jefe del Batallón de Intervención en Emergencia II que

está realizando el ejercicio práctico. Tuvieron ocasión de ver cómo se reciben una actualización de estado de la situación y, cómo a partir de ahí, se articulan las diferentes intervenciones a llevar a cabo.

En total son 313 los efectivos que se desplazaron hasta Guadix equipados con 87 vehículos (desde vehículos ligeros a grúas y excavadoras) y dos helicópteros. El ejercicio se realiza en base al aviso de un terremoto ocurrido en la zona en torno al cual se articula una intervención real. De hecho, entre los 313 efectivos desplazados hasta Guadix hay 50 de la sección de Valencia que se encargan de ir organizando la simulación para que todo sea lo más real posible y a fin de evaluar también la capacidad de coordinación.

El ejercicio tuvo una duración máxima de 72 horas e incluyó actuaciones tan diversas como búsqueda en estructuras colapsadas, búsqueda de desaparecidos en orillas, evacuaciones sanitarias en helicóptero y muchas otras.



Empresarios belgas visitan Trópoli

El complejo museístico Trópoli, ubicado en Alcudía de Guadix, sigue llamando la atención de todo tipo de turistas. Así, esta última semana, un grupo de empresarios belgas, ha disfrutado de la cultura, gastronomía y emoción de la comarca accitana. Han compartido experiencias únicas con la visita del Museo Taller Trópoli, paseos en quads, la Plaza de Toros, la emoción del toro, el pan, el jamón y el queso y los productos de gastronomía del pueblo.

RELATO
**DIA DE LOS
DIFUNTOS**

Halo de angustioso misterio en este relato del escritor Eduardo Moreno nacido en Albacete. Licenciado en Psicología, en su blog *la Luna de Hielo* vuelca sus inquietudes. De próxima aparición su novela *Entrevista con el fantasma*. Texto por **Eduardo Moreno Alarcón**

Mala caída

La radio se apagó de golpe. Ocurrió muy rápido. Instantes antes, la vida transcurría perezosa. Ahora todo era distinto. Una y otra vez su mente repetía lo ocurrido. «¿Cómo ha podido pasar esto, Dios mío? ¡Tengo que salir! ¡Tengo que salir de aquí!».

La sangre comenzaba a agolparse en su cabeza. Costaba serenarse en aquella posición.

Trató de abrir la puerta. La manivela se había atascado. Golpeó con todas sus fuerzas hasta hincharse los nudillos. No cedía. La maldita puerta *no cedía*. Sintió un puñal hundiéndose en su estomago.

Empezaba a estar realmente asustado. Muerto de miedo.

Notaba un ejército de hormigas bajando por sus piernas. Si no se movía, pronto dejaría de sentir las.

Trató de liberarse agitando furiosamente su cuerpo invertido.

Inútil. El peso en la caída había aplastado la vieja cabina.

Ahora *estaba atrapado* en aquella caja metálica.

Lanzó un alarido pidiendo socorro. Luego otro, y otro más. De nada servía desgañitarse.

Nadie podía oírlo.

Entonces recordó que aquel paraje no era visible desde la carretera comarcal. Una horrible angustia se apoderó de su alma. Estaba al borde del pánico.

Intentó respirar.

Entre jadeos, pensó en la forma de quitarse el cinturón que lo ataba. Tanteó con los dedos hacia arriba en busca del enganche, cada vez más mareado. Al fin

dio con el botón. Presionó repetidamente para soltarse: nada. También se había atascado.

Esta vez el grito fue de impotencia. Le ardía la cara.

Por unos instantes, completamente exhausto, se desvaneció.

Cuando abrió los ojos comenzaba a anochecer. En la quietud del frío ocaso, ahora que sentía revolotear las alas de la muerte, pensó en todo lo que hubiera deseado hacer en la vida.

Entonces, surgiendo en el crepúsculo, percibió una sombra. La vaga silueta se hizo poco a poco más visible. Al fin, un rostro difuso apareció ante el cristal, velando la escasa luz que franqueaba la ventanilla.

—¡Gracias a Dios! ¡Ayúdeme, por favor! ¡Estoy atrapado y no puedo moverme! La figura tiró de la puerta hasta arrancarla. Luego sacó una navaja de su vieja chaqueta y cortó el cinturón.

Notó como unas manos consumidas sujetaban sus axilas, arrastrándolo pesadamente al exterior.

El viento húmedo azotó su rostro congestionado. Tendido sobre el barro, aturdido e insensible, lloró como un niño indefenso. Bajo el peso de las lágrimas, reconoció las facciones del hombre que le había salvado la vida: era su padre.

Poco a poco fue recobrando la sensibilidad. Primero sintió el roce de la tierra, después el filo de las piedras, por último, pinchazos dolorosos en las piernas.

A pesar de la evidente mejoría el mareo no cesaba. Cuando tuvo fuerzas para hablar, estas fueron sus palabras:

—¡Ha sido un milagro que aparecieras!

¡Ahora volvamos a casa, papá! Padre e hijo atravesaron los campos; abrazados, alcanzaron la vereda flanqueada por olmos añejos y enfilaron en dirección al pueblo, cuyas luces mortecinas brillaban en la distancia.

Tras recorrer a pie ocho kilómetros, llegaron hasta la encrucijada de caminos. Allí, recortado sobre el disco lunar, se alzaba el crucero de granito. En pocos minutos podrían descansar y olvidarse del percance con una buena cena.

Entraron en la casa con paso vacilante. La lámpara del salón estaba encendida. A través de la puerta entreabierta se oía el sollozo apagado de varias mujeres. Al fondo del pasillo parpadeaba débilmente una vela. De pronto, alguien asomó en el corredor. Era su hermana.

—¡Elvira, soy yo! ¡Gracias a Dios! ¡Qué mal trago he pasado!

Ella se arrojó en los brazos de su hermano. Temblaba de pies a cabeza consumida por la angustia.

—No llores, mujer, ya ha pasado todo.

—¡Ay, Gabriel! ¡Qué desgracia!

—Estoy bien, de verdad, sólo ha sido un susto. Es muy tarde. Ya puedes decir a esas mujeres que se marchen.

—Pero ¿es que no has visto a los hombres? ¿No te han dicho nada? ¡Salieron a buscarte a mediodía!

—¿Decirme qué?

—¡Padre ha muerto! Esta mañana, al rato de marcharte, lo encontré tirado en el corral. Se empeñó en arreglar el tejado... resbaló y... ¡Ay, qué desgracia! Gabriel se dio la vuelta. A su espalda, *el recibidor estaba vacío*.



POESÍA
**DIA DE LOS
DIFUNTOS**

Silencios velados de lamentos quejumbrosos, manta de hojarasca de espíritus dormidos, hambre de paz de los difuntos, ansía de vida, abono de muerte... Sensible poeta que despliega sus versos en lor de los que descansan. Por **Carmen Hernández Montalbán**

La hojarasca

Allí a lo lejos,
en lo que parece un cúmulo de hojarasca,
se alza el islote de los muertos.

Sus piernas enraizadas en la tierra,
ya no emprenden caminos,
ni defienden ninguna batalla.
Los abrazó la tierra en su cálido regazo,
y una brisa joven arrastró la quimera de sus ojos.

Pero la memoria nunca olvida,
y como una lluvia primaveral,
nos devuelve los humores de su desdicha.

Mientras tanto,
un poeta nefelibata agrimensur de esperanzas,
escribe sus nombres en el barro.



Corazón silenciado

Un lienzo perlado
donde se perfila la cortillera blanca de tu cuerpo.
Con la primera luz,
el cisne de la muerte,
surcaba el torrente precioso de tus venas,
los pezones marchitos,
crisantemos ajados,
iniciaban el duelo,
al compás del latido,
apenas perceptible de tu corazón,
corazón silenciado,
patria de mi desconsuelo.

CULTURA
RESEÑA
LITERARIA

El extremeño Álvaro Valverde, autor de varios libros de poesía y novela, es uno de los mejores críticos de poesía española. En su blog analiza la obra de nuestro poeta purullense en una elogiosa crítica literaria. Texto por **Álvaro Valverde**

Noticia de Antonio Praena

Encima de la mesa (alta) donde voy colocando los libros que llegan, esperaban desde hace meses su turno de lectura dos delgados volúmenes de Antonio Praena. Otros que han llegado después ya han sido leídos. ¿Entonces? Aguardaba el momento propicio. Como no eran novedades, primero los dejé para el verano. Luego... No había prisa. Tenía, ya digo, la intuición (y eso que nunca los abrí ni leí solapas ni contracubiertas) de que merecían ese aplazamiento. Por fin, sin más demoras, los traje la semana pasada hasta la mesa (baja) donde está el montoncito de los libros que estoy leyendo. Empecé por *Actos de amor* y seguí con *Yo he querido ser grúa muchas veces*. Leí los dos de un tirón. El primero ganó el premio "José Hierro" en 2011 y está publicado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad Popular del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. El segundo se alzó con el Premio Tiflos (de la ONCE) en 2013 y lo editó Visor.

Sabemos que Praena nació en Purullena, Granada, en 1973, que es fraile dominico y que trabaja en la Facultad de Teología "San Vicente Ferrer" de Valencia. Supongo que pasó por Salamanca. Uno de sus libros está en el catálogo de Amarú (de la librería Víctor Jara) y hay un poema dedicado al salmantino Juan Antonio González Iglesias, con quien su poética está emparentada en



más de un sentido, o eso me parece. Lo digo como elogio. ¿O hay un guiño cómplice, pongo por caso, en la elección del motivo de la cubierta de *Yo he querido...*? Así, los dos son poetas clásicos y cultos, aunque sus versos sean frescos, osados y modernos. Y plenos de emoción, añado. Hasta ahí, digamos, las coincidencias. Al cabo, sus mundos son particulares y cada voz, propia.

Antonio Praena es un excelente poeta. No me duelen prendas afirmarlo. Alto y claro. La lectura de sus poemas me ha sorprendido. Y mucho. No, no voy a proclamar que estamos ante un nuevo genio ni ante el Marc Márquez de la poesía ni me apetece descubrir de nuevo la pólvora, lírica o no. Basta con leer el breve texto que le dedica a él y a su poesía-Vicente Gallego en la última de sus obras publicada para darse cuenta de que otros lectores ya sabían que estábamos ante un poeta de fuste. Qué certezas de verdad, por cierto, esas palabras. Al buen oído de Praena, que consigue transmitir a través de un ritmo envolvente e impecable, hay que sumar la armoniosa composición de sus versos, que aúnan sentimiento y pensamiento con la serenidad y la pasión debidas.

Por lo demás, ¿qué puedo añadir? "No es cosa de entender", dice Praena en un verso. Exactamente eso piensa uno de su poesía. Basta con leer. Por esta vez, prefiero que el silencio hable por mí. Si tienen ocasión, no se la pierdan.

OPINIÓN
EL TRAJE DE
LA CIUDAD

Los espacios verdes, aquellos que fueron inspiración poética o parajes de novela, poco a poco ceden, obligados, su espacio. Cada vez menos verde; cada vez más gris. El susurro del viento entre los árboles por las *voces atronadores de los coches*. Texto por **Juan Chirveches**

La vega de Granada

i La Vega? ¿Qué Vega? Aquí de Vega ya no queda sino Lope (de imperecedera memoria). O las citas de los viejos romances en que valientes caballeros, desde la Vega, asaltaban los muros moros al rescate de hermosas cautivas cristianas.

Ya no hay Vega en Granada.

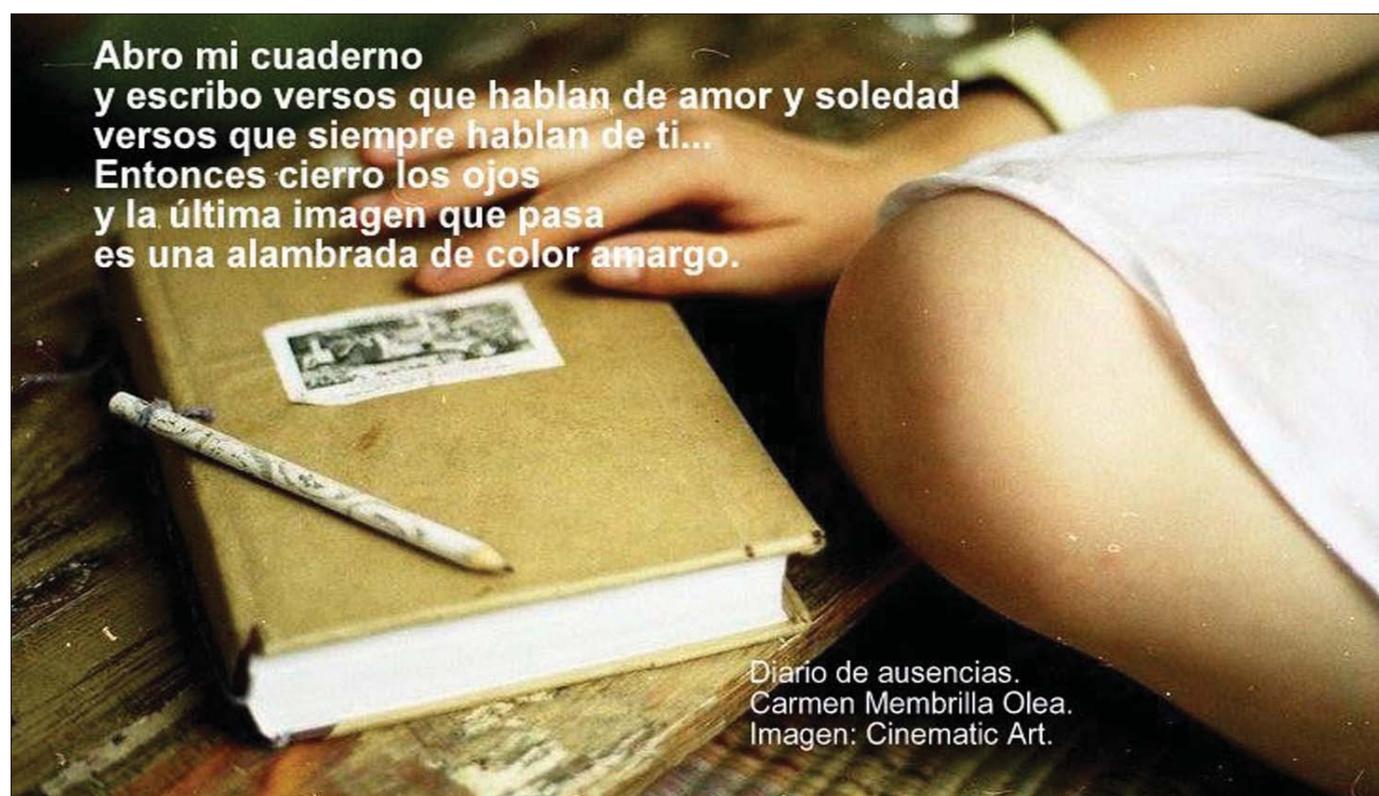
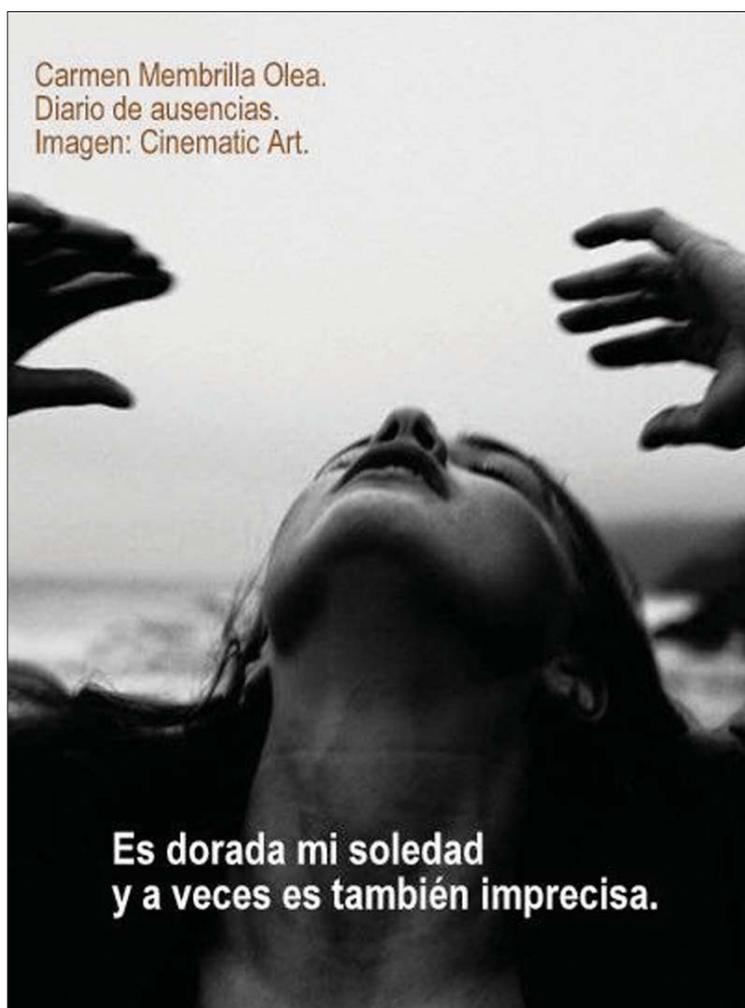
La Vega era un blando mar vegetal, ribereño a la ciudad, y ahora es una charca de piedra marrón, y endurecida.

La Vega era un campo ameno que fue sembrado con semillas de especulación. Y brotaron plantas que tenían, tienen, el tronco de cementón, las ramas de ladrillajo y las hojas de billetes para los concejales de urbanismo y los alcaldes recalificadores. Y sus frutos son picotados y comidos por los cuervos inmobiliarios, dañina especie de negro plumaje que planea sobre la Vega y la acomete por la izquierda, por la derecha y por el centro.

Cuervos planean sobre la ex Vega, sin que nadie los fumigue.



Fotopoemas



TRADICIONES ORALES

En la frontera de lo desconocido. Sucesos ocurridos en las tierras de Guadix

por **Antonio Reyes Martínez**

Camposanto de Guadix.

Hasta hace poco tiempo no era difícil escuchar ciertas historias de miedo cuando la festividad del día de los Santos iba aproximándose y los niños se reunían en los abuelos que con voz tranquila les contaban como recordando hechos no muy lejanos o incluso de familiares. Como siempre para estos relatos a veces es necesario adentrarse en la oscuridad que proporciona el bosque, casi siempre cómplice de los sucesos más terribles padecidos por el hombre. En unas tierras de carácter rural como las nuestras en las que se puede pasar rápidamente de zonas desérticas a zonas de bosque, por la proximidad de las sierras que nos circundan, es fácil toparse con el miedo independientemente del sendero que elijamos. En uno de estos senderos, a orillas de la llamada Acequia de La Ciudad, entre frondosos chopos, cuentan que, al alba, con las primeras luces del día, una bellísima mujer se aparecía cada cierto tiempo para liberarse del encantamiento al que fue castigada y del cual solo se libraría si aquel al que tenía la poca fortuna de aparecerle le arrojaba cualquier objeto. Algunos regadores vivieron esta experiencia y aterrorizados permanecieron inmóviles sin saber reaccionar o no hicieron nada, sabedores de que al librar a la dama del encantamiento quedarían ellos encantados en su lugar.

Encontramos historias de duendes que en la zona eran conocidos como martínicos y que corresponderían a seres de pequeño tamaño con acciones tanto buenas como malas dependiendo de su estado de ánimo. Podían causar estragos como poner piedras en lo pesbres de los animales o hacer ruidos en las casas para asustar a los propietarios. En Granada se les conoce como guardianes de los aljibes para evitar que los niños se acerquen a ellos tanto por su peli-

grosidad como por la amenaza de que los contaminen al arrojar cualquier sustancia u objeto.

En el onírico mundo de los sueños rebosan múltiples historias de tesoros escondidos que a veces atraviesan la barrera que les separa de la realidad. En particular una que se cuenta en la zona entre Hernán Valle y Fuente Álamo, donde se localizaba una linde construida con grandes piedras que separaba dos propiedades y en el que supuestamente se hallaba enterrada una orza de barro con monedas de oro custodiada por un toro. Aquella que tuvo la dicha de ser protagonista del sueño podía ir a recuperarlo con la condición de presentarse sola de noche ante el toro, al cual debía lanzarle un pañuelo o una alpargata que al golpearle lo haría desaparecer y el tesoro podría ser recuperado. La mujer incapaz de ir de noche a comprobar lo que había

soñado se presentó al día siguiente acompañada de algunos familiares. Al llegar al lugar, pudo encontrar una antigua vasija rota con un poco de polvo de color dorado en su fondo, evidencia fiel de las monedas de oro perdidas para siempre.

No son tampoco ajenas estas tierras a la presencia de llamado hombre lobo, muchos aseguran haberse cruzado con ellos en cualquier rambla próxima a la ciudad o acaso en cualquier sierra de la comarca, reconocidos por que su mano derecha permanecía con apariencia humana. Torcuato fue protagonista sin buscarlo de un terrorífico encuentro con un hombre lobo que se cruzó en su camino a la altura del antiguo Puente Viejo. El licántropo permaneció durante unos instantes en medio del puente, hasta que finalmente corrió rambla arriba, perdiéndose en la oscuridad de la noche. Algunas familias incluso, sabedoras del poder aterrador del hombre lobo contrataban sus servicios para asustar y alejar a algún novio no deseado por la familia, como fue el caso de Francisco. Los padres de su novia, le enviaron a un hombre lobo para que la dejase. Francisco, al verse sorprendido por el licántropo sacó el arma y le disparó, pero no consiguió darle muerte. A la mañana siguiente se encontró con un vecino con la mano herida, presionado por Francisco, el vecino le confesó que era hombre lobo y que había sido contratado para amenazarle y asustarle para que dejase a su novia.

El lobo ha sido tradicionalmente un animal intrínsecamente unido a esta tierra. El origen del nombre del municipio de Lopera, traducido con seguridad como tierra de lobos, es ya bastante significativo. Esta estrecha relación entre el lobo y el hombre se percibe con claridad en el pueblo de Huéneja, donde sus habitantes son conocidos como "los loberos", sobrenombre adquirido por la costumbre que tenían de criar a los lobos desde cachorros, para luego ir exhibiéndolos por los cortijos y exigir un tributo al hacer creer a la población que los habían cazado y de esta manera se les habría liberado del peligro.

Las historias de brujas también se cuentan por doquier, especialmente en los pueblos del marquesado, solían trasladarse volando en grandes grupos de unas zonas a otras y solían ser reconocidas porque iban desnudas y por sus grandes algarabías, portando y tocando instrumentos de música y recitando insistentemente

la frase mágica: "guía guía sin Dios ni Santa María", porque de lo contrario caerían al suelo, según la creencia popular. Una bruja de Guadix fue localizada desnuda una mañana en el caño del Cortijo del Poico. Los vecinos que se percataron de la caída, acudieron a recogerla. Sus servicios eran también solicitados como los del hombre lobo para asustar a los novios repudiados por la familia política, los cuales recibían una soberbia paliza para hacerles desistir de su propósito de cortejar a cierta muchacha.

Otra interesante vertiente de este tipo de historias es la de aquellos que han muerto pero vuelven porque han dejado algo por hacer, especialmente significativo es el caso de una mujer llamada María, de Dólar. Al caer la tarde esta mujer se acercó hasta el almacén de su cortijo para sacar unas patatas, allí fue sorprendida por una brillante luz de color blanquecina. María salió precipitadamente a la calle, gritando y llorando por la impresión que le había provocado este encuentro con lo desconocido. Su madre y sus hermanos acudieron para ver que le había ocurrido. Esta luz volvió a aparecerse en repetidas ocasiones, hasta que la familia la convenció de que debía comunicarse con este ente para ver lo que quería de ella. Era su tío Ramón que solicitaba que se le rezara una misa en su memoria. Rápidamente María y su familia se encaminaron hasta la iglesia para cumplir con este cometido. Al finalizar la misa, la luz volvió a aparecer, y estando próxima a ella le dijo: "Gracias María, hasta la eternidad". La luz avanzó hasta detrás de la puerta del templo y desapareció.

Encontramos otro tipo de relatos relacionados con las ánimas benditas o una suerte de luz divina que sale con algún fin determinado ya sea para pedir algo o para ayudar a alguien. Cuentan que una noche Antonio, vecino de Guadix, haciendo el trayecto de noche en bicicleta desde Paulenca hasta Guadix después de haber visitado a su novia, no pudiendo conseguir dilucidar el camino de vuelta a su casa se encomendó a Dios, prometiéndole un hábito morado si le ayudaba en ese mal trance, en ese momento una luz se colocó delante de su bicicleta iluminándole el camino hasta conseguir llegar a las primeras casas del barrio de la Magdalena.

Otro tipo de historias podemos decir con carácter de fábula con moraleja se refieren a aquellas de apuestas entre amigos que terminaron mal. Entre ellas tenemos la que acaeció una noche de difuntos en la que unos amigos tomando unos vinos en una taberna echaron a suertes que al que le tocara tendría que adentrarse en el cementerio. Para poder comprobar que había entrado, debería clavar una estaca de madera en el lugar acordado. Fue a Manuel al que en suertes le tocó el desafío, y este aterrorizado llegó presuroso al cementerio, clavó la estaca a toda prisa para salir de allí cuanto antes pero con la mala fortuna de clavar el astil encima de su capa. Al salir corriendo y no poder avanzar pensó que algún difunto lo había agarrado y del susto sufrió un infarto. A la mañana siguiente Manuel fue encontrado en uno de los patios de camposanto. En su cara todavía se veía reflejado el estado de pánico que le causó la muerte aquella noche de difuntos.

A Mami, que sabiamente inculcó entre nosotros el amor por estas tierras y sus leyendas.



Torre de la iglesia de Dólar.

La poesía de Aurora Luque. La siesta de Epicuro

por Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios

Las lectoras y lectores de *Wadías*, a partir de esta primera entrega, a lo largo de los próximos meses podrán acceder a la lectura de una serie de escritos exclusivamente sobre “poetas andaluzas” que publicará el escritor F. Morales Lomas.

Se trata de una primicia del escritor y crítico andaluz que finalizará con la publicación del libro *LA MUJER EN LA POESÍA ANDALUZA CONTEMPORÁNEA LAS ÚLTIMAS GENERACIONES DE POETAS ANDALUZAS (1975-2015)*

La primera entrega corresponde a la poeta almeriense de origen granadino Aurora Luque.

“Comamos y bebamos que mañana moriremos”, dijo Isaías pero bien podrían ser palabras del mismo Epicuro, el filósofo griego hedonista que sostenía la ataraxia como guía vital, esa tranquilidad de ánimo que nos conduce a la felicidad cierta. *La siesta de Epicuro* de Aurora Luque quizá está inspirado en “La siesta del fauno” de Debussy, recreado por Vaslav Nijinski, que a su vez lo toma de “L’après-midi d’un faune”, poema de Mallarmé. “La siesta del fauno” provocó en su estreno un escándalo mayúsculo cuando el bailarín Nijinski se masturbó con el pañuelo que habían dejado las ninfas.

La concepción sobre la vida, la existencia, el placer de vivir y la trasgresión que provoca la muerte, el límite firmado, son la esencia de este libro que actualiza nuevamente percepciones míticas de la tradición clásica actualizándolas, en una línea que es canónica en la lírica de Aurora Luque, con cuyo libro ganó el X Premio Internacional de Poesía Generación del 27.

La siesta de Epicuro apuesta por una concepción hedonista de la existencia desde la misma cita inicial de Michel Onfray, y desde el primer poema: “Tienes que vivir vidas”, la recolección de vida, la pitanza de todo lo bueno que tiene el estar aquí y ahora: “A vivir y a gozar que son dos días/ y uno sale nublado”. Se hace así vivificada, cosmopolita, itinerante, transitoria, pero antes recobra el deseo, se siente atraída por él, con su cargada patria de antorchas en campañas diversas, la instrucción en el vino (ese canto de los hedonistas: “Me animé con el vino de Mollina”) y tomando a la literatura (y la literaturización del hecho estético, su metaliteratura cíclica) como pretexto para la creación de un mundo con su sentido. Y su definición última: “Yo soy yo más Euterpe y Dioniso” (la musa de la música y el dios del vino).

La filosofía de Epicuro se sostenía sobre la negación de los dioses como algo superfluo (también los rechaza Luque cuando dice: “Ojalá que los dioses/ me abandonaran. Todos”), el rechazo al temor que produce el futuro (ella en un poema dice que “esperaba el futuro”) aunque el futuro

no es algo que le preocupe especialmente, como no sea el futuro de no ser; y la muerte (para Epicuro es una quimera, pues cuando estamos nosotros ella no está) y la vejez que en Aurora Luque es sinónimo de pérdida del deseo que motiva la existencia, el anhelo de conocer, el anhelo de los sueños. La muerte, directa o indirectamente se encuentra presente como una sombra en buen número de poemas. Con evidencia en “Ellos, el pájaro”: “Malditísima muerte/ que te llevas lo bueno, lo gustoso/ lo mejor de esta vida, punetera”; en “Lesbia hoy” alude al motivo de la luz que se apaga: “Y luego lle-

templar la indulgencia de todo cuanto nos rodea, como en ese hermoso poema titulado “Bosque”, que nos habla de la pureza genesiaca y la naturaleza como un orden necesario, esa naturaleza que tan presente está en Epicuro; también en el poema 3 de Cabo de Gata.

La emoción es la esencia del libro, una emoción que al principio goza de médula y flamígera palabra, pero a medida que avanza el poemario se hace contenida; pocas veces existe en la lírica de Aurora Luque una agitación copiosa, exuberante o lujuriosa, una vibración perturbadora; apuesta en cambio

el tiempo... a través de una recurrencia a lo enigmático, equívoco y recóndito: “Un peregrino/ en sueños vi su espalda:/ poeta Borges”.

Temas tan actuales como la anorexia (“Mueres porque no sientes/ apetito carnal de algo infinito,/ ganas de penetrar/ con la lengua la pulpa de los mundos”), pero también el homenaje al Nilo, o el sensual poema “Himno a la lentitud”. No es ajena a los contenidos vigentes y a la recuperación de lo que llamaría la teoría de lo sensual y del vivir aunque la presencia de Ca-

Aurora Luque

La siesta de Epicuro

X Premio Internacional de Poesía Generación del 27



ga/ el apagón molesto de la muerte”; en el fondo es tomada como cleptomana de sensaciones: “Ahora que ya sé/ lo que roba la muerte/ me importa mucho el aire de esta noche/ mitogénico, vivo, generoso”. También en ese afán experimental, y tomando el futurismo de la informática como pretexto, dice que “la muerte tiene cara de impresora”. Son los últimos versos, a la postre y sin embargo, su posdata, el sentido último de su vida. La necesidad de sentirse vivir, de «ser en la vida», de poseerla mientras pueda, casi agónicamente. En consecuencia, la muerte no es temida, incluso es ignorada, se cuenta con ella, y se juega con ella. En determinados momentos se mofa de ella, se hace juguetona con ella, a través del humor negro, como cuando dice siguiendo a Gómez de la Serna que “a la muerte le importa la gramática”. Pero sobre todo, “la muerte nos advierte de la vida”, nos hace con-

por la contención, la medida, el comedimiento, la circunspección en una línea bastante epicúrea (y muy presente también en *El libro del Tao* de Lao Tsé). Siempre es contenida, siempre meditabunda, siempre racional. Aunque, a veces, como en el hermoso poema “La soledad de mi madre”, la retórica de las emociones se hace un cauce sentimental. O en el poema “La serpiente que ulceró a Filoctetes”, donde afirma en un discurso directo y sin tapujos: “El mundo nos lastima/ nos abre ardientes úlceras,/ se adentra en nuestra carne, ajeno y bronco”. A la vez que incita a la lucha y a no desfallecer.

La serie de haikus de “El jardín de Filodemo” contiene treinta y dos poemas en heptasílabos y pentasílabos de tres versos en los que de nuevo el hedonismo vital está presente y su interpretación sobre la soledad, el deseo, el mar, el camino, la muerte, la vida,

Lucrecio, Epicuro... se compagina con la interpretación de la existencia y de la definición de lo que esta significa para ella. Y, a veces, se cuela de rondón esa preocupación periodística a la que ha cedido en los últimos tiempos, y fruto de ello son poemas como el irónico “Senatus Hispanus” (con los sorprendidos Zaplanay Acebes de protagonistas) u “Ocio”, con las Marbellas de turno bajo el hábito del tedio que arruina a los ociosos. Poemas ajenos a la línea estética expresada, pero que conforman también ese mundo creado, ese mundo en el que la actitud creadora va pareja a un intento de ruptura lingüística y experimental, amén de una gran variedad de registros formales y una frescura que rompe la dinámica de la poesía dominante en la actualidad.

FESTIVAL POÉTICO Mes de la Poesía

Grandes y pequeños disfrutaron el viernes del II Festival Poético Accitano

REDACCIÓN
GUADIX

Grandes y pequeños, todos amantes de la poesía, se dieron cita en la tarde del viernes en el Teatro Mira de Amescua para disfrutar del II Festival Poético Accitano, una de las propuestas del Mes de la Poesía que se está celebrando en Guadix a lo largo de este mes de octubre.

Allí pudieron disfrutar del acto de entrega y premios de los concursos escolares y para adultos de poesía y twitter; así como de lecturas y actuaciones poético-musicales que abarcaron desde poesía urbana y joven a cargo de los grupos Catarsis y Breakness, a la proyección de un montaje audiovisual con algunos de los poemas del libro que también se presentaba esa noche; y es que sin duda otro de los momentos destacados de la velada fue la presentación del libro "Guadix se nos hace nostalgia: I recopilación de poesía accitana", del que todos los asistentes pudieron hacerse con un ejemplar gratuito.

No faltaron al acto el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, así como otros concejales del Equipo de Gobierno. El alcalde accitano fue el encargado de presentar este libro que recoge una primera antología de poetas locales a lo largo de la historia, comenzando por los poetas y poetisas árabes hasta llegar a nuestros días. Y que ha sido editado expresamente por el Ayuntamiento de Guadix para este Mes de la Poesía e impreso por la Diputación Provincial de Granada a través de su área de Asistencia a Municipios, que también representa González Alcalá como diputado.

A lo largo del acto se presentaron además las campañas "En Guadix



Ganadores de los diferentes certámenes organizados.

la poesía vive" (consistente en la colocación de unos cincuenta carteles con poemas de autores accitanos en los escaparates, a fin de que la poesía salga literalmente a la calle para sorprender a los lectores) y "La poesía de tu vida" (que ha permitido a los participantes leer su poema preferido en la radio y para la que ha sido fundamental la colaboración de las emisoras Cope Guadix y Radio Guadix Cadena Ser).

Las actividades del Mes de la Poesía han sido organizadas desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix y la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo

Sedano con la colaboración de La Oruga Azul (Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte) y Asociación Amigos de la Biblioteca, que también estuvieron presentes en el acto. Parte de los trabajos realizados por los más pequeños para los diferentes concursos se han colocado ya en la Biblioteca para que pueda verlos todo el que lo desee.

Los trabajos ganadores se verán publicados en el periódico Wadías Información, así como a través del perfil de Facebook de la Biblioteca y en la revista digital Absolem que elabora La Oruga Azul. Pero además, el alcalde accitano se

comprometió a editar una publicación en la que se recopilen estos trabajos para darlos a conocer al resto de la población.

Uno de los momentos que más sorprendió al público fue la actuación de poesía urbana e improvisadores de poesía que corrió a cargo de Catarsis y Breakness.

Una actuación que permitió a los más mayores acercarse a otra forma de vivir la poesía y que conectó perfectamente tanto con ellos como con los más jóvenes.

Los ganadores de los diferentes certámenes son los siguientes:

* 1º Certamen de ilustración de poemas para niños de infantil, 3, 4, 5 años:

- 3 años: trabajo colectivo del colegio Divina Infantita (no se ha presentado ningún trabajo individual).

- 4 años: Helena Serrano Rosales (Ruiz del Peral).

- 4 años: Mención especial para el trabajo colectivo del colegio de la Divina Infantita.

- 5 años: Elena González (Medina Olmos).

- 5 años: Mención especial para el trabajo colectivo del colegio de la Divina Infantita.

* I Certamen escolar de poesía viva para 5º y 6º primaria:

- 5º primaria: Rita Mª Baca Expósito "El reloj" (Medina Olmos).

- 6º Primaria: Laura Requena Hernández "Era una luna blanca y plateada" (Divina Infantita).

* 2º Certamen escolar de poesía viva para la ESO:

- ESO. David Lozano Gonzalo "El poema sin sentido" IES Padre Poveda

- ESO. Sofía Rodríguez Hernández "Vive la vida" IES Pedro A. de Alarcón.

- ESO. Cristina Moreno Pérez "Poesía a la dama de la ventana" IES La Presentación.

- ESO. Lorena Trinidad Pérez Poyatos "Frío fuego a nuestro alrededor..." IES Padre Poveda.

* II Certamen accitano de poesía viva, 2014 para adultos (a partir de 16 años). Tema: Guadix:

- Casa cueva. Marina Tapia Pérez.

- Travesura de los ángeles lampadarios de la Catedral de Guadix (Homenaje a Torcuato Ruiz del Peral). Josefina Martos Peregrín.

- Otoño de Guadix. Josefina Martos Peregrín.

- La puerta de San Torcuato. Isabel Pérez Aranda

- Alacena del hipopótamo. José Manuel Raya Medina.

FORMACIÓN Entrega de diplomas

Entrega de diplomas a las alumnas de la segunda edición del curso de higiene y alimentación

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, Mª Carmen Alcalá, y las concejalas Encarnación Molero, Ana Payán y Marina Sánchez han participado en la entrega de diplomas acreditativos a las alumnas del curso sobre higiene y alimentación impartido en la biblioteca. Se trata, tal y como ha recordado la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, de la segunda edición del curso puesto en marcha en el marco de la Unidad de Em-

pleo de Mujeres (UNEM) que lleva por título "Higiene y Alimentación en Atención Sociosanitaria dirigida al ámbito domiciliario e institucional" y para el que hubo una demanda superior a las setenta personas.

Con iniciativas como ésta se continúa dando cumplimiento al compromiso del Equipo de Gobierno de mantener la apuesta por la formación como forma de facilitar el acceso al empleo, especialmente entre el colectivo de mujeres. Así lo ha afirmado el alcalde accitano, quien ha recordado la importancia de contar una

formación de calidad para poder competir en igualdad de condiciones.

Por su parte, Mª Carmen Alcalá ha recordado que este tipo de iniciativas formativas se hacen siempre atendiendo la demanda de las propias mujeres participantes. Y ha señalado que "sujetarse a las pancartas de la igualdad es muy diferente a trabajar por la igualdad real", que es lo que se trata de hacer desde el Ayuntamiento. En este sentido, ha destacado la gran apuesta del consistorio en iniciativas como el servicio UNEM o el Centro Municipal de Información

a la Mujer que, a pesar de contar con una aportación económica de la Junta, o bien no se ha recibido o bien es insuficiente para cubrir el coste real del mismo, lo que no impide que el Ayuntamiento haga el esfuerzo pertinente para mantenerlas en esa línea de trabajar por una igualdad real, más allá de las meras palabras.

El curso clausurado ha tenido también una duración de 100 horas y las clases se han impartido en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano de Guadix, donde se ha celebrado el acto de clau-

sura. El curso ha estado dirigido una vez más a aquellas mujeres que quieren cualificarse en el desarrollo de intervenciones de atención físico domiciliaria e institucional de personas con necesidades de atención socio-sanitaria y ha desarrollado los contenidos formativos pertenecientes al módulo formativo de higiene, aseo y tratamiento de la alimentación regulado por el Real Decreto 1379/2008, de 1 de agosto de certificados de profesionalidad. Las clases han sido impartidas por Mª Ángeles Recover, Ana Morillas y Francisco Rivas.

Tribunas

TRIBUNA

Veinte años de solidaridad

José María Molas

PUEDEN PONERSE EN CONTACTO A TRAVÉS DE
JMMOLASTRES@HOTMAIL.COM

El sábado 25 de octubre, la acitana ONGD Solidaridad Honduras, compitiendo con el partido de la máxima rivalidad, celebraba su veinte aniversario en el teatro Mira de Amescua. El calendario del fútbol pudo restar alguna gente, pero no quitó brillantez al acto organizado, dando colofón a la exposición de la semana en la oficina de Turismo donde se podía contemplar la importante y eficaz obra desarrollada, entre otras, en el lejano Barrio de la Peña en las afueras de Tegucigalpa. Se hacía un repaso público de lo más destacado de estos veinte años. Presentaba el acto José Luis Campoy, padre, con un discurso sentido, bien preparado, repasando los aspectos principales de esta ONG, que ha calado positivamente en la ciudad y en muchos más rincones de la geografía española. Pronto subirían al escenario los distintos miembros de la organización, explicando parte de las vivencias adquiridas en estos años de compromiso, sacrificio y dedicación a esta unión fecunda entre Gua-

dix y Honduras. No hablaban desde la teoría, sino de la propia experiencia tras una estancia que transforma, en aquellos lejanos parajes. Así el abogado Francisco Pérez decía que se sentía a la vez "maravillado y escandalizado". Maravillado por el compañerismo y amistades encontradas, escandalizado por encontrar en pleno siglo XX y XXI comunidades humanas tan atrasadas, empobrecidas y padeciendo toda clase de abusos e injusticias. Fue iluminada Jiménez, quien habló desde una ONG laica, abierta a todas las creencias o sin ellas, abogando no tanto por la generosidad que es necesaria, sino llamando a un mayor sentido de la justicia, para reparar tanta diferencia entre el primer y el tercer mundo. En todo caso los intervinientes dieron las gracias a todas las personas que han apoyado y que han hecho posible que los proyectos por los que se ha trabajado desde aquí y allí, se hayan podido hacer realidad. Le llamó la atención a Francisco Pérez que donde había más miseria fuera en el entorno de las ciudades, donde se daba más desarraigo. Allí pusieron la primera guardería que luego se llevaría el terrible huracán Micht, con esa fuerza incontrolada de más de 200 km. /hora.

José Luis Campoy, nos recordó que no se consigue un mundo diferente con gente indiferente. Francisco Soria, vicepresidente, en nombre de Solidaridad Honduras dio las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que han apoyado y han hecho posible los proyectos de la ong en aquel empobrecido país. Se pudieron ver diversos montajes informativos sobre lo avanzado en el barrio de Honduras, en estos veinte años y los diversos proyectos en marcha, terminando en el centro de salud La Peña. El presidente, José Luis Campoy, hijo, mandó un mensaje desde Honduras agradeciendo toda la ayuda recibida, más en estos tiempos de crisis, que fue aplaudido, a la vez que unos videos de los propios niños y estudiantes hondureños agradeciendo la ayuda recibida. También subieron al escenario distintos cooperantes, que han tenido la experiencia de haber viajado a aquel lejano país, y haber compartido por unas semanas otra realidad diferente, siendo algo transformador en nuestra vida, explicaba la cooperante María. Hubo un emotivo homenaje en recuerdo a Antonio Casado, fa-

llecido en accidente en Honduras, entregándose una artística escultura a sus familiares. También se habló de los rincones y parajes bellos que tiene Honduras, de su cultura, las playas, etc. José M^a Laguna, presentó un nuevo proyecto para apoyar con urgencia al grupo de niñas, ya adolescentes, que tienen la ilusión de estudiar, y superar los malos tratos, o experiencias traumáticas pasadas. También apoyó la labor de esta ONG, el cantante guaduforniano Damon, quien frente a otras organizaciones, que no controlan bien a dónde van a parar las ayudas recibidas, sí defendió a Solidaridad Honduras, porque se ve y se sabe la ayuda que se da y a dónde va. Recordó el refrán Swajili de que: "Hace falta todo un pueblo para educar a un niño", despidiéndose del público con una hermosa canción. Finalmente cerró el acto, la maestra, Lola, quien en un simpático acto presentó a los niños, futuros colaboradores, los que mostraron una a una las letras mágicas y llenas de sentido de la palabra... SOLIDARIDAD, tan importante y tan necesaria para conseguir con la participación de todos un solo mundo.

OPINIÓN

Unos premios de victoria

Sire

Una vez más el teatro Campoy se engalanó para la última entrega de los Premios Príncipe de Asturias después de tantos años. La próxima ocasión la entrega estará a cargo de la princesa Leonor, quien cogerá el relevo de su padre el rey con toda la dignidad y la profesionalidad que exige el cargo. Desde la entronización en junio, hemos visto cómo las dos hermanas han dado ejemplo de comportamiento en todos los actos oficiales con una actitud intachable, bastante impropia para la edad. La última vez en la tribuna del paseo de Recoletos mientras, ante la familia real, y el resto de autoridades y público curioso, se llevaba a cabo el desfile militar tradicional del Día de la Hispanidad. Sólo hubo dos momentos más anecdóticos: su sorpresa ante la aviación, y la pregunta que le hizo a su madre de: "¿Quiénes son esos señores de verde?" refiriéndose a la Legión acompañados de la cabra. Señores decía, una niña de ocho años. Nada de "tíos" o cualquier otra despectiva que siempre se filtra cuando se desconoce de lo que se habla. Sin lugar a dudas, la educación que viene de palacio es de lo más exquisita y

cuidada. Como la de su padre, que con los mismos años afrontó el proyecto de liderar en su nombre unos premios que serían referencia y distinción en todo el mundo. Una empresa en plena época de inestabilidad, de preocupación e inquietud, cuando el sueño de la democracia había que hacerlo creer aunque estuviese sobre la mesa presente. Iba en serio, como las intenciones de devolver a España el color perdido en una cuarentena aislada en blanco y negro. Nacieron así los premios Príncipe de Asturias, en un ambiente que rezaba concordia y libertad, en un camino amplio y generoso recién trazado por la Constitución que auguraba no sólo ilusión, sino esperanza. Estos galardones, remitidos a todos aquellos que se sacrifican con su esfuerzo y emprenden la marcha hacia la construcción de un mundo más favorable para todos: un mundo mejor. Agradeciendo, sin lugar a dudas, su aportación a la sociedad, reconociendo el valor de las personas empeñadas en hacer de la vida una creación continua. La solemnidad no ha faltado a cada una de las citas, estando presentes exposiciones lúcidas del pensamiento, al igual que convertían el Cam-

poamor en un escenario de clases magistrales, brillantes y comprometidas. En tantos años, treinta y cuatro, supongo que ha debido de haber situaciones complicadas, donde el jurado nunca se ha dejado llevar hacia lo fácil o ceder hacia lo fútil. El honor de estos premios como el de sus premiados son el abrazo y la apuesta que este país hace por los distintos ámbitos a los que se acerca el príncipe de Asturias—desde las artes, las letras y la concordia, hasta la investigación científica y técnica—En esta última entrega, no se pudo olvidar a los profesionales que tratan la reciente epidemia de Ébola. Una crisis severa que reta la eficiencia y la eficacia, pero en la que también tiene cabida historias de entrega y generosidad, protagonizadas por médicos, sanitarios, científicos, cooperantes, religiosos y militares, quienes han puesto sus manos para salvar vidas cuando más se necesita con una capacidad inexorable de competencia. A todos ellos hizo el rey mención, en especial a nuestros compatriotas en su discurso anual, como un orgullo para España, al que le siguió una sentida ovación por parte de los presentes. La ingente labor de permanencia en

el tiempo, de lucir impecable trayectoria sólo se debe a la dedicación y al esfuerzo. Una tarea entre bambalinas que pocos aprecian y que sin lugar a dudas son el motor de todo este entramado colosal que distingue nuestro país, con unos premios a la altura y con un mayor prestigio reconocido en todo el mundo. No es sencilla la búsqueda de modelos dignos donde la población vea una conducta admirable. Necesitada en un ambiente intenso que como estímulo mira hacia la renovación. Referencias morales a las que admirar y respetar. Valores cívicos que preservar y fomentar. Una conciencia social con la que se debe y hacer de España una patria llena de ideas y pensamiento. Proyectos que conguen, alejando el desencanto y la desconfianza de muchos, que en su capacidad de sacrificio merecen todo el respeto. Creer en una España alejada de la división y de la discordia pues la convivencia no es fruto de la improvisación sino que está profundamente inspirada en el pluralismo, en la igualdad, en la justicia y en la libertad porque los españoles ya no somos rivales los unos de los otros, pues todos somos protagonistas de un mismo camino.

CHARNAQUE

Ornato público y raciocinio

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@GMAIL.COM



He de empezar dando las gracias en nombre de ellos: ciudadanos por que es de sabios ser agradecidos si alguien cumple con lo que está estipulado. A regañadientes, con tardanza excelsa, y más atrasados que la orden del Palmar que diría el genial Carlos Cano pero al final, digamos que la lógica y la presión vecinal han hecho su efecto y se ha podido reconvertir por fin, una situación que los vecinos de la calle Alvaro de Bazán, casi ya, daban por perdida. Me alegro, se alegran y nos alegramos todos que por fin esta calle haya tenido las obras de reacondicionamiento que debía de tener. No es por nada, es que los vecinos de la misma se lo merecen. Han aguantado estoicamente, el trago amargo de contemplar como una obra que se anunció a bombo y platillo, recién hecha, se venía abajo y además no se hacía nada por disimular la situación. Es deprimente contemplar como los políticos dejan que su imagen y la imagen de los votantes a los que representan, (al menos eso dicen) llegue a caer tan bajo que algunos ya ni la encuentran. Por eso cuando se suceden actuaciones de arreglo de desperfectos tan palmarios como necesarios y lógicos no puede uno menos que sorprenderse por que de lo contrario no tiene sentido, ni razón. En este sentido y no otro va mi agradecimiento. Gracias por ofrecerle a los ciudadanos lo que se merecen. Una calle con el piso arreglado que ya han pagado con creces mediante sus impuestos y además sin rechistar. Pero, no se lo crean. También los vecinos se pueden hartar y no demostrar tener tanta paciencia como en esta ocasión. Son currantes, abnegados pero no tontos y seguro que lo podrán comprobar en las próximas convocatorias electorales a las que los pocos que se atreven a acercarse no van a tener la cabeza tan mal amueblada como para no acordarse de lo que han pasado para conseguir que una realidad sea asumida y enmendada cuando era pura y simplemente de una lógica aplastante, por su normalidad. Ya solo falta que esto mismo acontezca en algún que otro lugar que está esperando pacientemente que le llegue su turno, sin que nadie tenga porqué insultarlo, sin que sea preciso defenderlo para que pueda disfrutar de los loores y gracias de quienes sabiéndose pueblerinos que pagan sus impuestos tienen cuando menos derecho a que se les considere como tales, sin charnaques ni otras historias raras...

—YO, GUADIX—

Escolanía: opción por la excelencia



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, no salgo de mi agradecido asombro por el auge de inscripciones en la nueva Escolanía de la Catedral.

El proyecto viene de largo y ha sido acariciado por el Señor Obispo y por el Cabildo en numerosas ocasiones.

Ahora, con la feliz llegada a la ciudad del sacerdote y músico Don Alfonso Peña, avalado por sus altos estudios musicales, se está haciendo realidad el sueño de la reconstrucción del coro infantil.

Alfonso realiza estudios en el Archivo Diocesano que sustentarán las fuentes históricas de su tesis doctoral, al tiempo que ejer-

ce su ministerio en la parroquia de Santiago. Es organista por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y ha sido organista de la Catedral de Huelva, donde también se distinguió en la dirección de una trabadísima coral litúrgica.

Se cuenta, además, con el más decidido apoyo del Cabildo y de treinta familias que prestan a sus hijos para este fin.

Me viene ahora el recuerdo de Don Carlos Ros, cuando afirmaba que habría de agradecer siempre a Guadix el hecho de que las familias le hubieran prestado a sus hijos para la alabanza divina.

Es cierto que para que cualquier proyecto sea fértil hace falta alguien que lo fecunde y realice. Don Carlos sacrificó su existencia por nosotros con una entrega ininterrumpida durante muchas décadas: coro, viajes, colegio, profesorado, vacaciones veraniegas en Jérez del Marquesado, bodas, novenas, conciertos, ensayos diarios... y el in-

terminable etcétera de una vida regalada al cien por cien.

Hoy, al recordar tantos méritos, no tiene por qué invadimos una nostalgia estéril, si no más bien una ilusionada posibilidad de futuro preñada de esperanzas: han bastado unos sencillos y acertados pasquines para que numerosas familias confíen sus niños y niñas a un proyecto religioso y musical de nuestra Catedral.

La mejor forma de valorar la obra de Don Carlos no es refugiarse en comparaciones injustas o remembranzas arqueológicas, sino apoyar la nueva Escolanía y su nuevo director con apasionado empeño.

Es cierto que en los años de la segunda mitad del pasado siglo en Guadix, no abundaban las experiencias comunitarias que avalasen la educación de los más jóvenes. En una zona deprimida, los niños crecían con escasez de incentivos. La Escolanía fue entonces el núcleo de la autoestima y la señal de calidad de

lo accitano, hasta el punto de que podríamos asegurar que en nuestra ciudad tan sólo había dos grandes unanimidades: la devoción a la Virgen de las Angustias y la admiración por la Escolanía. Los de un lado y los de otro, los de arriba y los de abajo, los de cerca y los de lejos... todos, estábamos de acuerdo en estas dos cuestiones; en lo demás las unanimidades sólo se daban en las Cortes Franquistas, y todos sabemos por qué.

Ahora bien, el hecho de que nuestra sociedad, ahora tan plural, renueve su apoyo a la Escolanía, demuestra nuestra opción por la calidad en grado de excelencia.

Pido a las instancias públicas y privadas de Guadix, con lo mejor de mí mismo, su decidido y participativo engarce en la recuperación de este coro que ha sido y está destinado a ser, de nuevo, una seña identitaria de lo mejor de Guadix, no sólo del pasado, ahora también de su presente cuajado de futuro.

LA PUERTA TRASERA

Hay que cuidar el turismo

Francisco Álvarez Martínez



Desde hace varios lustros llevamos escuchando por boca de los eruditos del desarrollo local que: "Hay que cuidar el turismo rural en nuestra comarca, porque es, uno de nuestros principales motores económicos". No voy a ser yo quien diga lo contrario, aunque si podíamos discutir sobre el grado de trascendencia que tiene dicho recurso en la economía global comarcal. Es verdad, que existen numerosos elementos patrimoniales, paisajísticos y arquitectónicos que no tienen otras zonas de Andalucía que ayuden a pensar que el turismo rural es y debe ser un importante recurso para disfrute nuestro y del turista. La Catedral, el Barrio de Cuevas, los Dólmenes de Gorfefe, el Puerto de la Ragua, las rutas de senderismo, el recién descubierto Teatro Romano o el Castillo de la Calahorra, son sólo algunos de los atractivos que posee nuestra comarca y que la hacen diferente. Por eso, hay que tener mucho cuidado para no cometer torpezas o desaciertos que puedan manchar la imagen del turismo. Un ejemplo de mala actuación, a mi juicio, es la que voy a relatar a continuación. Me cuentan que, hace unos días, un nutrido grupo de personas (sobre 85, entre adultos y niños) pertenecientes a la Asociación Deportiva Los Trotaños de Guadix visitaron el Castillo de la Calahorra y fueron recibidos con un trato llamémoslo: "Manifiestamente mejorable". Según dicen, y también así consta en varias páginas web como la de Comarca de Guadix, o la guía recientemente creada "La Ruta del Ocio", el precio de la visita al Castillo de la Calahorra es "La Voluntad". Cuentan estos señores, que no sólo se les dijo que no era la voluntad, sino que se les exigió que abonaran 3€ por cabeza, o de lo contrario nadie entraba al castillo. Al parecer, alguno de los visitantes pidió un ticket al señor que enseña el castillo y éste se negó a expedírsele de malas maneras y casi lo expulsa. Parece que finalmente la situación pudo reconducirse, pero lo alarmante de esto es que no es la primera vez que llegan a mis oídos estas quejas o el pésimo estado de conservación en que se encuentra el camino de acceso. Bien es cierto, que el castillo no es un monumento público y que su dueño, el Duque del Infantado, no está obligado a nada y puede hacer lo que le dé la gana con su propiedad. Sin embargo, hay que decir que es una pena que un monumento de estas características esté tan mal gestionado. Sería bueno que los políticos negociaran algún tipo de convenio con el propietario para arreglar el camino y para que el monumento puede ser visitado y disfrutado por cualquier persona.

COMO ESTÁ LA JUSTICIA NO ME PREOCUPA
LA GENTE QUE ESTÁ EN LA CARCEL,
SINO LA QUE NO ESTÁ...



Opinión



NUEVOS ACADÉMICOS

Ángel Olgoso y Francisco Morales Lomas, colaboradores de este medio, han sido elegidos nuevos miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada.



SAN FRANCISCO

Todo el mundo parece apoyar la rehabilitación de la iglesia de San Francisco, pero el caso es que nadie se decide a emprenderla de una vez por todas.

—EDITORIAL—

SE ACABA LA POESÍA, SE PREPARA EL DEBATE

Como veníamos anunciando la semana anterior, hemos tenido unos días de gran participación de niños y jóvenes en torno a las actividades organizadas con motivo del Mes de la Poesía desde la Biblioteca Municipal, la Concejalía de Cultura, Asociación de Amigos de la Biblioteca y la Oruga Azul (Asociación para la promoción de la Cultura y el Arte). El acto central se celebró en el Teatro Mira de Amescua con numerosa participación y disfrute de los asistentes. Solamente el hecho de esa participación variada de todos los públicos en un tema, aparentemente minoritario como es la poesía, nos llena de satisfacción y esperanza, haciéndonos ver que tenemos una población sensible a los valores humanos y culturales. Es así sin duda un compromiso para mantener esta cita anual, al menos, de Guadix con la poesía, a la que todos estamos invitados. Cabe destacar el acierto de la publicación del libro selección de poesía accitana, de enorme calidad: "Guadix se nos hace nostalgia: I Recopilación de poesía accitana", del que todos los asistentes recibieron un ejemplar gratuito y que ha sido editado por la Diputación de Granada y Ayuntamiento de Guadix.

Igualmente resultaron un acierto las jornadas de cine organizadas, que tuvieron una más que aceptable buena respuesta de público, y la celebración de los veinte años de solidaridad ejercida con mucho esfuerzo y trabajo por socios, cooperantes y colaboradores desde la ongd accitana "Solidaridad Honduras". A pesar de la coincidencia horaria con el partido de máxima rivalidad del sábado tarde, resultó un acto emotivo que fue del agrado de los asistentes, encontrando nuevos y valerosos motivos para seguir en esta importante y necesaria tarea de la solidaridad permanente. Cuando recibimos a diario las lamentables noticias de la corrupción tan extendida en nuestro sufrido país, que es España, y comprobamos que un número importante de políticos en el poder, sea a nivel local, autonómico o estatal, con la complicidad lógica de otros profesionales se están aprovechando a título individual para obtener beneficios ilegales, personales de todo tipo y económicos salta la señal de alarma y nos escandaliza. Es entonces cuando vemos que hay demasiados individuos que mediante el engaño y el latrocinio quieren aprovecharse de la falta de controles e impunidad que

ha existido hasta ahora. Esperemos que la justicia actúe con eficacia y prontitud, y se recupere todo el dinero defraudado. Es por ello que aplaudimos y apoyamos más si cabe la acción desinteresada de tantos cooperantes y voluntarios que dan lo mejor de sí mismos en estas ongs, que actúan con transparencia dando cuenta pública y periódica de sus actuaciones. También es de felicitar la iniciativa surgida estos días para formar una nueva candidatura de ámbito municipal para gobernar la ciudad. Es positivo que el bipartidismo imperante hasta ahora encuentre alternativas plurales que den respuesta a las inquietudes y problemas acuciantes de los ciudadanos. La mejora de la labor pública, la autocritica y la necesidad de preparación de los políticos que nos representen se hace necesaria en los poderes locales. De todo ello habrá ocasión de volver a escribir. Agradecer la presencia de asistentes, el despliegue de autoridades municipales y provinciales a la presentación de la novela del periodista Andrés Cárdenas organizada por este semanario. Les dejamos con la amplia y selecta variedad de lectura semanal que ya va siendo habitual en una apuesta clara por la cultura.

—OPINIÓN—

El compromiso de la paz

Manuel Gahete

Existen deberes no escritos ni acordados que nos obligan a su cumplimiento. Deberes morales que relegamos por apatía y egoísmo. Deberes éticos de los que nos olvidamos porque nuestra conciencia es incapaz de asumir una reflexión coherente. Y así sobrevivimos mientras a nuestro alrededor se demuelen derechos, principios, leyes y libertades. Es tan pavorosa nuestra indolencia que no nos permite calibrar el alcance del dolor humano, que nos confunde el entendimiento, que nos conduce a creer que todo lo malo o bueno que ocurre en el Mundo es cosa de dios o del diablo, de los gobernantes y los triunfadores, de los banqueros y los políticos. Y esta dolorosa doctrina de la flaqueza nos disculpa de cualquier acción posible, de toda palabra justa, del más mínimo movimiento a favor de los desheredados. Pero lo cierto es que esta máscara no nos libera de saber lo que sabemos ni nos condona de gritar lo que callamos, por muy dentro que hayamos ocultado el acicate de nuestra dignidad. Y quienes padecen de manera más acuciante esta terrible epidemia del mal, la guerra, el hambre y la muerte, los cuatro jinetes del Apocalipsis, son los niños, presuntos herederos de la Tierra. Y no me vengas hablando de que no hay solución posible. Me remito a los casos de Brasil, China o Rusia que han experimentado una sorprendente recuperación en los últimos años, para desmentirnos de nuestras mentiras. Lo que falta es voluntad y coraje. Voluntad de los poderosos para repartir los bienes y coraje de los débiles para reclamarlos. Son escandalosas—pero nadie les pone freno—las cifras que alcanzan a cobrar futbolistas y actores. Intolerable el sumo dominio de algunos dirigentes cuyos pueblos malviven conculcados. Insostenible el gasto vacuo y superfluo mientras la gente se muere desprotegida y famélica. Ahora Siria se sitúa en el centro de la red terrorífica que nunca ha dejado de ser nuestra geografía humana, donde una generación de niños, ya perdida, tendrá como exclusiva preocupación si llegará a mañana. Y ni siquiera nos sonrojamos. Ni siquiera esbozamos una palabra de protesta porque parece que no va con nosotros, que tienen otro tono de piel o creen en otros credos. Y seguimos aletargados, preocupándonos solo de que nada nos falte, porque nosotros nunca hemos firmado ni pactado ningún otro compromiso.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

De alucine

Leo, con pesar, que los de "Juego de tronos", esa superexitosa serie de ficción cuya esperadísima nueva temporada se está acabando de rodar en la provincia de Sevilla, dicen que será difícil que repitan plató en España. Que las autoridades se han encargado de complicarles la existencia con papeleo de más, licencias de más, impuestos de más y que, así las cosas, el jaleo terreno que han tenido que afrontar es muchísimo más enrevesado que las retorcidas intrigas que marcan el ritmo de la trama de sus episodios. Desde la productora malagueña subcontratada por los mandamases americanos de la serie para el rodaje en nuestro país, aseguran que es muy caro rodar aquí y que, además, es complejo li-

diar con la Administración, a la que tildan de "prepotente", por creer que el sol sempiterno y los paisajes de ensueño de nuestra tierra son suficiente reclamo como para estar en posición de exigir, cuando, en su opinión, hay otros destinos mediterráneos también muy bellos, como Marruecos o Croacia, que al parecer resultan más asequibles.

Por qué será que no me sorprende que, pese a la cálida acogida prestada por la gente, a la dinamización de la economía local que el rodaje ha generado, a la masiva afluencia de candidatos a los casting, a la cantidad de fans que se han desplazado hasta Andalucía para conocer a los protagonistas más de cerca, que pese a toda esta revolución social, al final nos quedemos en lo de siempre: las autoridades se pasan la patata caliente unas a otras y el cruce de acusaciones, que no lleva a nada, remata la faena. De poco vale echarse mutuamente la culpa en vez de afanarse por amarrar futuros compromisos con ésta y otras productoras para posibles rodajes venideros. Se habla de que hay un cambio normativo en camino para agilizar este maremagnum burocrático; pero aquí le quedan flecos por concretar.

La visión a corto plazo y el empeño por velar por los intereses del partido siguen siendo santo y seña de nuestra manera patria de hacer política, que adolece de la más mínima capacidad de previsión y de reacción: lejos de significarse por una gestión "de cine", continúa pariendo historias de alucine.

La visión a corto plazo y el empeño por velar por los intereses del partido siguen siendo santo y seña de nuestra manera patria de hacer política, que adolece de la más mínima capacidad de previsión y de reacción: lejos de significarse por una gestión "de cine", continúa pariendo historias de alucine.

Fijense, por contra, en lo que ha pasado en Nueva Zelanda. Gracias, en buena parte, a servir de escenario para las trilogías de "El señor de los anillos" y "El Hobbit", el turismo en este país ha experimentado una explosión, al pasar, entre 2000 y 2006, de los 1,7 a los 2,4 millones de turistas. Claro que para atraer a Peter Jackson a filmar le ofrecieron sustanciosos créditos fiscales anticipados y considerables recortes de impuestos. Y esto es lo que hay. Y lo que se cosecha después compensa con creces lo sembrado antes. Gestionar a futuro sigue siendo una de nuestras muchas asignaturas pendientes.

Viñetas gráficas

EL HUMOR POR ZAAFRA Y CHIRVECHES



Guía de los paraísos fecales



RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Cuadros de gran variedad cromática ilustran los relatos de un escritor psicodélico que destila un mundo paranoico que transmite realidades ocultas

Braulina

La belleza perfecta no existe pero tampoco hay una belleza relativa; la belleza es proporción y armonía, es la esperanza para sobrevivir en este mundo de burdas mentiras -esta frase sale de los labios del sabio Zemón para su nieta Braulina. "Hija. Ve al mundo y búscala".

Braulina se pone en camino en busca de la belleza. Al cabo de algunas leguas descubre un paisaje desolador, con seres zafios y macarras, con almas vacuas e impersonales, sujetos patibularios y miserables. Braulina con gran desasosiego sigue avanzando durante varias jornadas; al fin, sobre un otero, el Cristo de Velázquez, sereno, pacífico: soberano vencedor de la muerte parece indicarla el camino y un árbol frondoso y verde aparece ante sus ojos. Un suspiro liberador sale de la garganta de Braulina. Trepa a las primeras ramas y las hojas son de esmeraldas y ya desde su atalaya divisa múltiples colores. Representan a dioses paganos, a santos, a Venus, a paisajes... Muchos son bellos, otros sublimes. Desde la rama superior se presenta ante ella mármoles, bronzes, piedras de todo tipo con figuras grandiosas y espectaculares en armonía y equilibrio.

Trepa unas ramas más altas y escucha músicas y voces maravillosas, sinfonías, conciertos, motetes, polifonías... que invaden el espíritu. Y desde la copa del árbol ve al fondo, catedrales, templos, pirámides, iglesias...

Al descender se encuentra al pie del árbol una mujer de extraordinaria belleza que le entrega una hoja muy fina de oro:

-En esta hoja Braulina, encontrarás todas las obras literarias del mundo.

-Dime bella mujer, ¿Cómo te llamas?- le pregunta Braulina.

-Me llamo Esperanza.

Los geométricos

En la planta baja, junto al salón de baile y frente al comedor de gala, se encuentra la biblioteca del señor del palacio. El bibliotecario, hombre menudo, algo chepudo, con bigotes a lo kaiser y gafas de celulosa, esta mañana está tembloroso. La noche pasada no ha podido dormir. ¡Han desaparecido dos manuscritos del siglo IV AC atribuidos a Uristos titulado: "Naturaleza y optimismo en seres depredadores" primer y segundo volumen en página de papiro del Nilo y forro de lino de Babilonia!

- ¡Ay Dios mío! Cuando venga el marqués y no los encuentre, ¿que le digo?- se lamenta el bibliotecario.

Ese mismo día, cuando Cosimo, el bibliotecario, se marcha a su casa todo descorazonado, el Sr. Círculo y el Sr. Pirámide llegaron a la biblioteca en un trueno montados, devolvieron los dos volúmenes manuscritos y se llevaron la República, los Vedas y los Presocráticos.

Cosimo empezó a notar que los libros desaparecían y aparecían al día siguiente y así durante días y semanas.

- ¡Cosimo! - Le llamó un día el marqués. - Tráeme de la biblioteca el kamasutra que hoy quiero dormir a pierna suelta.

- ¡Pero Cosimo! ¿Qué me has traído? Este libro no tiene letras. Está limpio.

Cosimo corre a la biblioteca, mira libro a libro y todos han perdido las letras, son hojas y pergaminos en blanco.

En el inframundo, la Hipotenusa disfruta comiendo las "eses", las "pes"; al Cubo le gustan más las "ges" con las "comas", pero el Cubo prefiere la "A" mayúscula con la "ere" minúscula y así todos los miembros de la geometría se dan un banquete a costa de la biblioteca del Sr. marqués.

La esfera reúne a todos los miembros del Club de los geométricos y les dice:

- Hemos acabado con esta biblioteca. Debemos pasar este invierno en otra. Propongo montarnos en el trueno y viajar a Alejandría. Visectrices, ángulos, paralelogramos, conos, alturas, radios y todos los demás lanzan "ooohhhh, qué maravilla".

Emperatriz

Todo empezó con Eros cuando invadió el mundo del animal racional. Tanto a hombres como a mujeres, femeninas como masculinos, hembras y varones, propuso que desde la raíz de la cabellera hasta las uñas de los pies todos los actos se fundasen en el erotismo.

La cabellera lanza al aire la tentación fetichista e incitadora. Los ojos, dependiendo del color, subyugan, hablan, exhalan o mortifican.

El primer contacto entre los amantes está en los labios y boca que al cerebro seducen, encienden. La nariz juega el papel de la respiración sugestionadora. Son conmovedores como las alas de una mariposa, los hombros. La vanguardia del erotismo provocador radica en los pechos. El ombligo es la cuadratura del círculo y no hay más que comentar. Las manos miden la armonía del cuerpo, su estructura y delicadeza. Los labios venusianos y los gestores del orgasmo son patrimonio de la humanidad. Quién modula el movimiento del templo humano son los muslos y piernas, dejando los pies para juegos y carantoñas de enorme sutileza.

La Emperatriz de cabellos dorados y reina de las olas vió con buenos ojos como el guardabosques dormitaba junto a un roble. Acercose con sigilo y envuelta en una nube blanca, lo arrebujo contra sus pechos mientras le dejaba juguetear con su cuerpo de perfectas proporciones, saltar y hacer cabriolas hasta que la nube desapareció y el guardabosques despertó de un sueño que le había parecido una realidad.

De ese encuentro nacieron las sirenas del mar y los elfos del bosque.

LITERATURA EL ESCRITOR Y SU OBRA

Carl Schmitt o el mito del ángel caído (I)

**MANUEL JARAMILLO
FERNÁNDEZ**
GUADIX

Carl Schmitt nació en Plettenberg, en la alemana región del Sarre, en 1888, y falleció en su misma localidad natal el año 1985. Podemos considerar a Schmitt como un filósofo del Derecho, aunque por su erudición omnisciente y su prolífica obra, abarca cualquier ámbito del conocimiento y de la cultura. Schmitt fue, pues, un jurista especializado en la Teoría General del Derecho, en la Teoría del Estado y en el Derecho Internacional Público, que ha marcado el constitucionalismo europeo del s. XX, incluida la Constitución Española de 1978. Su talento y brillantez intelectual son indiscutidas, en mayor o menor grado, en el ámbito académico de la Ciencia Jurídica y de la Política, pero la valoración de su pensamiento es absolutamente dispar y, en este ámbito valorativo, la descalificación del sentido de su obra es claramente mayoritario. La polémica figura de Schmitt ha dado lugar a una vasta literatura en pro o en contra, lo que demuestra la gran altura intelectual del mismo, ya que un intelectual mediocre no habría podido ser objeto de un debate tan amplio e intenso. En definitiva, la figura de Carl Schmitt se ha convertido en un mito intelectual; mito que podríamos aprehender en el mito del Ángel caído, lo que se entenderá mejor al final de este trabajo.

Carl Schmitt creció en el seno de una familia católica de extracción humilde, pero su excepcional talento le catapultó a lo más alto en el ámbito académico, e incluso, fue nombrado miembro del Consejo de Estado de Prusia. De sus orígenes sociales, debe destacarse su catolicismo, del que siempre hizo gala, que moldea un carácter conservador y temeroso frente al cambio y la anarquía, es decir, su espíritu tiende al mantenimiento del *statu quo* y del orden. Asimismo, y aunque su fuerte impronta conservadora lo definen como un contrarrevolucionario antiliberal y antisocialista, la discriminación relativa sufrida por los católicos alemanes -minoría respecto a los protestantes prusianos que lideraron el proceso de la unidad germana durante el imperio guillermino y que se manifestó en la llamada *Kulturkampf*, causó en él cierta aversión al II Reich. Sin embargo, a pesar de todo lo dicho, intenta-

remos demostrar a lo largo de este artículo, que el *Schmitt pensador* está alejado del espíritu, pensamiento y metodología del catolicismo. Por ello, frente a lo afirmado por la mayor parte de los comentaristas de la obra schmittiana, su condición de católico tuvo un escaso peso en la estructura y en el núcleo central de su pensamiento. Desde el comienzo de su carrera, Schmitt demostró una excepcional agudeza para sacar a la luz los defectos y contradicciones técnicas del positivismo jurídico normativista, como demuestra en su *Ley y Juicio* de 1912. El hecho de que esta obra crítica con el positivismo jurídico dominante en su época, así como en la actualidad, sea anterior a la Primera Guerra Mundial demuestra que su crítica a dicho modelo jurídico no está totalmente vinculada al contexto político y a la oposición ideológica al liberalismo, que en aquel momento no predominaba formalmente en la Alemania guillermina. En consecuencia, la crítica al positivismo jurídico no está relacionada directamente en cuanto modelo jurídico del liberalismo, sino que también tiene un fundamento científico independiente. Y es que Schmitt ha sido acusado de oportunista, de moldear su obra a las necesidades del contexto político de cada mo-

mento, sobre todo con el fin de destruir el sistema parlamentario de la República de Weimar -cuando en realidad todas sus investigaciones tenían como objetivo legitimar la actividad extraordinaria del Gobierno y del Presidente de la República para salvar el tambaleante régimen constitucional de Weimar-; argumento que ha tratado de deslegitimar las aportaciones científicas del maestro de Plettenberg. La fuerza de este argumento se encuentra en la veracidad fáctica de que la evolución del pensamiento schmittiano está directamente relacionada, en términos orteguianos, con las circunstancias históricas que en cada momento le tocó vivir. Sin embargo, la adaptación a la realidad social de su tiempo no puede ser el criterio de valoración científica respecto a una proposición doctrinal, se trata precisamente de una falacia incompatible con un análisis lógico-racional. De hecho, uno de los grandes méritos de Schmitt está en adaptar constantemente sus ideas, sin romper la coherencia y unidad de su cuerpo doctrinal. Así, las pocas incoherencias que puedan encontrarse en su abundante obra se referirán a cuestiones incidentales como, por ejemplo, la posibilidad de dictar decretos-leyes por el Presidente de la República. Realmente es en el periodo wei-

mariano en el que desarrolla Schmitt la parte más valiosa de su obra. Son unos años excepcionalmente turbulentos en Alemania, que sufrió una profunda crisis política, económica y social. En estos años el genio de Schmitt disecciona el sistema constitucional weimariano y alcanza las raíces más profundas de la Teoría del Estado y de la Constitución. Entre 1919 y 1933 publica obras tan trascendentales como *Romanticismo político*, *La Dictadura*, *Teología política*, *Catolicismo romano y forma política*, *Los fundamentos histórico-espirituales del parlamentarismo en su situación actual*, *El concepto de lo político*, *Teoría de la Constitución*, *El defensor de la Constitución*, *Legalidad y legitimidad*, *Las cuestiones cruciales de la Liga de las Naciones o Formas jurídico-internacionales del moderno imperialismo*, formando un sistema doctrinal que culmina con el concepto de orden concreto y que se recoge fundamentalmente con dos obras posteriores a la Alemania de Weimar: *Sobre los tres modos de pensar la Ciencia Jurídica* (1934) y *El Nomos de la Tierra* (1950).

Schmitt revela la auténtica naturaleza de la relación entre el Poder y el Derecho, reconociendo el predominio del Poder (decisión) sobre el Derecho, de modo que debilita la legitimación normativa-formal del parlamentarismo democrático liberal; y, asimismo, desvela el principio motor de la dinámica política: la dicotomía amigo/enemigo. En este sentido, la labor de exégesis constitucional de Schmitt en los años de Weimar tiene en cierto modo unos efectos contradictorios, pues, por un lado, mina los cimientos del sustento ideológico liberal de la República weimariana y, por otro, refuerza los poderes de excepción del Presidente de la misma para la defensa del orden constitucional frente al peligro revolucionario marxista y nacionalsocialista. De hecho, Schmitt colabora en 1932 como asesor jurídico con los gobiernos conservadores de Von

Papen y Von Schleicher, que trataron de evitar el ascenso del nacionalsocialismo al poder. Pero, la situación de desprestigio del parlamentarismo partidista y la crisis económica terminaron propiciando que Hitler fuera designado canciller el 30 de enero de 1933, liquidándose ese mismo año el régimen parlamentario de Weimar con la aprobación de la eufemísticamente llamada "Ley de autorización" por la que se otorgaban plenos poderes al canciller, consumando la mutación de un Estado democrático en otro dictatorial dentro de la legalidad. Es en este periodo cuando Schmitt comete sus pecados capitales al apoyar ideológicamente el nuevo régimen nazi y darle sostén jurídico-lógico en algunas obras, de lo cual nunca se retractó claramente el resto de su larga vida.

No obstante, su línea estatista, frente al poder ilimitado del partido, dio lugar a que desde 1936 Schmitt fuera objeto de una campaña pública de desprestigio que, aunque finalmente no tuvo consecuencias sobre su vida, sí que causó pavor al jurista de Plettenberg, lo que era lógico si se tenía en cuenta que había sido asesor del ex canciller Schleicher, asesinado impunemente a su vez en 1934. De hecho, algunos comentaristas achacan gran parte del apoyo dado al nazismo por parte de Schmitt al temor a las represalias por su actividad de asesoramiento a los gobiernos conservadores en 1932. En ese mismo año, en los últimos momentos de la República de Weimar, llegó a manifestarse en su obra *Legalidad y legitimidad* a favor de la prohibición de los partidos nacionalsocialista y comunista como única forma de salvación de la misma. Sin embargo, la tesis más rigurosa es la que defiende, entre otros autores, Alain de Benoist, según la cual Schmitt, una vez consumada la llegada de Hitler al poder, intentó reconducir al régimen desde dentro al considerarlo inmaduro y, por ello, corregible. En su artículo *Una nueva campaña infamatoria contra Carl Schmitt* describe cómo el error de cálculo le valió la persecución del régimen nazi, de la que sólo le salvó la protección del jerarca Hermann Goering, encontrándose en una extraña situación de "emigración interior". Schmitt fue expulsado de todos los círculos jurídicos públicos y se le cesó de sus cargos oficiales, salvo su cátedra en Berlín y el honorífico cargo en el Consejo de Estado de Prusia, el cual ya no se reuniría ni una sola vez hasta 1945.

Tras la Segunda Guerra Mundial y la caída del III Reich, Schmitt es absuelto en los procesos de Núremberg, tras dos años de juicio y cautividad, pero es condenado al ostracismo por las autoridades y por la mayor parte del nuevo ámbito académico alemán, perdiendo incluso su cátedra en la Universidad de Berlín. Esto es, se vio nuevamente aislado del mundo intelectual de facto y sin ninguna condena oficial. Sin embargo, el iusfilósofo de Plettenberg nunca abandonó su actividad creadora con obras como la citada *El nomos de la tierra, Tierra y mar o Teoría del Partisano*.



Debemos destacar que precisamente fue en España donde se produjo una mayor recepción de la obra y pensamiento de Schmitt. Si bien, es cierto que ya en los años 20 y 30 la filosofía política de Schmitt había sido objeto de una importante recepción en España-lo que se pasa por alto generalmente-, en este periodo de marginación intelectual internacional de la segunda postguerra mundial, el ámbito académico de la dictadura franquista fue un auténtico refugio para el jurista alemán, debido a que existían importantes puntos de conexión de Schmitt con el régimen franquista, como muestra José Antonio López García en su artículo *La presencia de Carl Schmitt en España*, publicado en el número 91 (Enero-Marzo) de 1996 de la Revista de Estudios Políticos. Este tratamiento de favor dado a Schmitt por las autoridades franquistas queda recogido de forma literaria -con todas las imprecisiones y alteraciones que lo literario conlleva- en el capítulo titulado "La fiesta sagrada de don Carlos" del libro de Manuel Rivas *Los libros arden mal*, publicado en el diario El País el 2 de abril de 2006 en una versión resumida. De esta relación podemos destacar que Schmitt veía en el franquismo un modelo de régimen próximo a su ideal, además de que la filosofía schmittiana también tiene algunos referentes españoles, como Donoso Cortés o la "Escuela española de Derecho Internacional", liderada por Francisco de Vitoria. Por su parte, los académicos del Derecho Político del régimen franquista, con Francisco Javier Conde a la cabeza, utilizaban el pensamiento schmittiano que socava la legitimidad legal-formal del parlamentarismo partidista para legitimar el régimen resultante de la Guerra Civil, si bien, la recepción era matizada en un punto importante, ya que el hobbesianismo desnudo del pensamiento de Schmitt no era compatible con la legitimación moral del régimen como valedor de la tradición católica de España, tradición que no concuerda con un concepto amoral y utilitarista del poder, sino que tiene sus raíces en unos valores morales que limitan el ejercicio del poder terrenal. Es decir, el hobbesianismo de Schmitt, que otorga un poder sin límites a la soberanía del Estado, es contrario al iusnaturalismo católico, que sólo admite los gobiernos y leyes que sean justos. Esta importante divergencia apreciada por múltiples autores es analizada, por ejemplo, en el artículo de Gabriel Guillén Kalle *La Teología Política de Carl Schmitt y la Teología Política de Álvaro d'Ors: una diferencia de principios*, publicado en la Revista de Derecho UNED, número 12 de 2013.

La situación cambia en España a partir de los años 70, pues las críticas a Schmitt, por su justificación teórica del totalitarismo, se generalizan y también se convierte en una figura maldita dentro de nuestras fronteras. Pero a pesar de su creciente prestigio personal, muchas de sus aportaciones doctrinales fueron recogidas en la Constitución de 1978 y asumidas por la doctrina del Tribunal Constitucional, pudiendo citar, entre



otras, la configuración de la Corona como órgano arbitral y moderador del sistema institucional y defensor del mismo, recuperando la doctrina del *poder neutro* de Benjamín Constant; la regulación de las relaciones entre el poder ejecutivo y el legislativo; o el concepto de garantía institucional, que tan importante es en el ámbito de la Administración Local y que tanta actualidad tiene tras la Ley de Racionalización y Sostenibilidad de la Administración Local aprobada el pasado mes de diciembre. Esta marcada influencia fue incluso el motivo de una importante polémica doctrinal entre Eduardo García de Enterría, maestro administrativo que desgraciadamente nos abandonó este mismo año, y el profesor de Derecho Político, Pablo Lucas Verdú. Enterría acusó al ámbito académico del Derecho Político español de estar *schmittizado*, a lo que Lucas Verdú respondió con fina ironía alegando que Enterría había aplicado en esta crítica el concepto schmittiano de amigo/enemigo. Es muy interesante, respecto a la problemática de la recepción del pensamiento schmittiano en el Estado democrático de Derecho instaurado por la Constitución de 1978, la siguiente reflexión de Lucas Verdú en su artículo *Carl Schmitt, intérprete singular y máximo debelador de la cultura político-constitucional demoliberal*, publicado en la Revista de Estudios Políticos, núm. 64, 1989, traída a colación por López García en su artículo antes citado: "En definitiva, hay que precisar si la *Verfassungslehre schmittiana puede servir como modelo inspirador para destruir la cultura político-constitucional demoliberal y orientarla en sentido autoritario, e incluso marxista, o para como sucede con algunos fármacos peligrosos, utilizarlos ponderadamente, para corregir desviaciones y disfuncionalidades de la democracia constitucional*".

La permanente actualidad de la obra de Schmitt reside en que en ella se abordan con claridad las raíces de los problemas éticos más importantes que siempre han acompañado al hombre; por ello, Schmitt es un clásico del pensamiento político del mismo modo que Maquiavelo, Bodino o Hobbes. Y como todo clásico, Schmitt siempre vuelve al debate ético-político, habiéndose distinguido tanto una "derecha" como una "izquierda" schmittiana. La riqueza del pensamiento del jurista de Plettenberg permite que sus conceptos sirvan tanto para la legitimación conservadora del *statu quo*, como para la legitimación de un nuevo orden revolucionario. Aunque, en realidad, la asociación de la izquierda marxista con Schmitt es antigua (puede rastrearse en las similitudes de sus concepciones sobre el poder con las del marxista Walter Benjamin, las que tiene la teoría constitucional schmittiana con el concepto sociológico de constitución de Ferdinand Lasalle o en el interés que suscitaron en Lenin sus ensayos sobre la dictadura), en la actualidad, parece más difícil de entender a primera vista, incluso coincidiendo en su antiliberalismo o en la explicación de las relaciones entre el poder y el derecho coherente con la tesis marxista que sitúa al Derecho en el ámbito de la superestructura que sostiene la estructura económica y las relaciones de poder. A pesar de todo podemos explicarla de forma sencilla acudiendo a la obra de Pablo Iglesias Turrión, *Maquiavelo frente a la gran pantalla. Cine y política*. En ella, el autor dedica un capítulo a analizar comparativamente las películas *Apocalypse now* y *La batalla de Argel*. La tesis que quiere demostrar gráficamente Iglesias consiste en que, mientras en la primera de ellas, el pueblo colonizado apenas tiene protagonismo y no se le otorga la condición de sujeto político; en la segunda, al FLN argelino, en cuanto enemigo reconocido de

los colonos y paracaidistas franceses, se le reconoce como sujeto político que puede rivalizar por la soberanía y, en consecuencia, con ello se dota de dignidad al pueblo argelino. Simboliza Iglesias con claridad que la dignidad del oprimido está en levantarse frente al *Leviathan*, como un *Behemoth*, que derrotando al primero se convierta en él. Es decir, en muy pocas líneas, Iglesias condensa tres de los conceptos centrales del pensamiento schmittiano: el concepto de soberanía, la dinámica política amigo / enemigo y la naturaleza coactiva del poder. Otro concepto schmittiano, tratado por Iglesias en el ensayo anteriormente reseñado, mediante el análisis de los filmes *Algunos hombres buenos* y *Dogville*, es el de la relación entre la soberanía y el estado de excepción, que así mismo plantea el problema fundamental de las relaciones entre la moral y la política. Un ejemplo típico es el dilema planteado, tras el atentado terrorista del 11-S, que también se le planteaba a los paracaidistas franceses en Argelia, ¿qué hacer ante la amenaza terrorista, enfrentarse a ella con los límites y trabas del Estado de Derecho o suspender determinados derechos de los terroristas para favorecer la acción de las fuerzas de seguridad? O planteado de una forma más clásica, ¿debe prevalecer la razón de Estado o el respeto de los derechos individuales? Como veremos al final de este trabajo, si aplicamos la lógica utilitarista del mundo moderno, la razón de Estado prevalece sobre cualquier consideración moral. Precisamente, teniendo en cuenta su dominio de los conceptos schmittianos, me sorprende que Iglesias no haya recabado la ayuda del séptimo arte para analizar la doctrina filosófico-política de Schmitt y su relación con la Alemania de entreguerras y el III Reich. Concretamente, la saga de *La Guerra de las Galaxias* de George Lucas está inspirada de for-

ma reconocida por su mismo creador en la génesis del III Reich, aunque también podríamos decir que su argumento está inspirado en la historia de Roma o en la mismísima Revolución Francesa, símbolo de libertad para muchas generaciones. *La Guerra de las Galaxias*, sobre todo en los tres primeros episodios, no sólo es la típica película de ciencia-ficción con espectaculares efectos especiales y la maniquea lucha entre el bien y el mal, en ella se presenta con claridad el problema de la pervivencia de la democracia en las situaciones de excepción. Como en la República de Weimar, debido a un estado de excepción causado por una guerra civil separatista, se otorgan poderes extraordinarios al Canciller con la finalidad de que se restablezca el orden y la unidad de la República. Pero, a través de esta concesión de poderes al Canciller, se va minando poco a poco el sistema democrático hasta llegar a la dictadura del Imperio. La trama de la saga coincide por tanto con la historia de Roma en la que Augusto transforma la República en el Imperio; con la historia de la Revolución Francesa que narra Schmitt en su ensayo *Dictadura y estado de sitio*, en la que la Convención Nacional crea el Comité de Salud Pública que implantó el *Terror* para que salvase a la joven República Francesa del peligro exterior e interior; o la historia de la inestable Alemania de entreguerras en la que la República de Weimar sucumbió ante el nacionalsocialismo dando lugar al III Reich. Hemos vuelto al problema del estado de excepción (el *código rojo de Algunos hombres buenos*), que es el momento crítico en el que se encuentra en peligro la pervivencia del Estado y se pone de manifiesto de forma más clara la relación entre el poder y el Derecho. Los estudios sobre la dictadura de Schmitt abordan esta cuestión de los poderes de excepción de una autoridad ejecutiva más ágil y eficaz para la defensa del Estado frente a sus enemigos internos y externos. Este tema se plantea de forma brutalmente nítida en la primera definición de su *Teología Política*: "Soberano es el que decide sobre el estado de excepción". Como se puede apreciar, se trata de una definición que remueve los cimientos de la democracia parlamentaria al trasladar la soberanía del pueblo a un órgano político, ya sea el Presidente de la república o cualquier otro. Hasta aquí, pocas novedades aporta el presente trabajo. Es ahora cuando intentaremos apartarnos de las clásicas conclusiones sobre la obra de Carl Schmitt, de la que es un ejemplo típico el cierre del artículo de López García anteriormente referenciado: "Nada impide ver en Schmitt a un gran teórico de esa parte oculta de la moderna teoría del Derecho y del Estado: la decisión política; la legitimidad plebiscitaria; los estados de excepción, etc. Pero una teoría política progresista y emancipadora solamente podrá sacar de Schmitt una enseñanza negativa, es decir, una lección sobre el camino que no hay que seguir, nunca una enseñanza política positiva".

**ESTUDIO HISTÓRICO
PATRIMONIO MONUMENTAL :
PALACIO DE LA GRANJA**

Primera parte del estudio histórico llevado a cabo por el maestro Rafael de Haro en torno al Palacio Real de la Granja de San Ildefonso y que tendrá continuación la semana próxima. Situado en la Sierra de Guadarrama,

Un palacio para el Pueblo

“El momento de visitar los jardines de La Granja es, sin duda, el otoño.” (Dionisio Ridruejo. *Castilla la Vieja. Segovia*).

El 2 de enero de 1918 se produjo un incendio en el palacio de la Granja de san Ildefonso que duró varios días destruyendo gran parte de su estructura y de algunos edificios contiguos incluso el de la propia colegiata. Como consecuencia de los destrozos los reyes no volverían a habitarlo. Catorce años después sí lo hizo otro jefe de estado, el Presidente de la República Niceto Alcalá Zamora. Ese verano de 1932 parece una fecha significativa. Pero los cambios absolutos no se dan ni con las revoluciones. Hay síntomas de que tal evolución aparece tímidamente incluso en las épocas de los reyes del absolutismo. Rastrear esos síntomas es lo que pretende este trabajo. El posible lector echará en falta la visita al palacio y las fuentes, la verdadera originalidad de este conjunto. Tiempo habrá para detenerse en él, pero ahora el asunto es otro.

A pesar del absolutismo

El conjunto actual de bosques, jardines, fuentes y palacio de la Granja es una historia apasionada de tres siglos. La empieza Felipe V en un encuentro con una tierra y un conjunto de hospedería, granja y ermita, propiedad de los jerónimos de Segovia. El soberano les compra el lote, aumenta el terreno con nuevas compras y encarga a Teodoro de Ardemans (1661-1726) la construcción de una vivienda tan sencilla, que a los cronistas de la época les parece “una casa desierta y de soledad poblada” o un “solitario sitio heremítico”. Tres años antes, el monarca había hecho voto secreto de abdicar el trono en su hijo Luis, coronado en 1724 antes de cumplir los diecisiete años. Al mocito la corona le duró ocho meses. Felipe, por fidelidad a su voto, se niega a retomar la corona y para convencerlo, su segunda mujer, Isabel de Farnesio, 1692-1766, reúne un conciliábulo de teólogos que alivia la conciencia del monarca. Con Isabel la influencia italiana desplaza a la francesa y en la construcción del palacio la suntuosidad arrinconada a la contención. El proyecto fue un sucesivo “conjunto de añadiduras”, llevado a cabo por los italianos, Juvara (1678-1736), Sachetti (1690-1764) y Procaccini (1671-1734). Un motivo de la ampliación es la exigencia de un marco digno para las colecciones de arte de los monarcas. Solo en pintura Isabel reúne noventa cuadros. El conjunto más valioso de todas esas propiedades deriva de Cristina de Suecia, reina de 1632 a 1645, en la que destacan setenta esculturas de época romana, unas son copias romanas de esculturas griegas, otras, auténticos originales de escultores del Lacio.

La estructura del palacio muestra la actitud reverencial de los monarcas por todo el entorno. No hay verticalidad, solo extensión. Mide 155 metros de longitud y 13 de altura, salvo en el ático que

alcanza los 22. El palacio Real de Madrid llega a los 32 en sus seis plantas. Los arquitectos de ambos palacios son los mismos, Juvara y Sachetti, el monarca que los encarga, el mismo, pero las intenciones son distintas. El de Madrid pretende la afirmación de una Monarquía, el de La Granja busca una inmersión en la naturaleza. Por eso las habitaciones se orientan a ella. El centro del palacio se abre a tres balcones en semicírculo para adentrarse en el paisaje. El salón de los espejos intenta traer monte, bosque y jardines, aunque sean reflejados, al interior de la estancia.

A la longitud del palacio le marca un contrapunto el Patio de la Herradura, respetado por el fuego de 1918. Abierto a los jardines, es el espacio para la recepción protocolaria de los monarcas. Su fondo es cóncavo. Elegantes proporciones y adornos caprichosos en granito, reclaman una contemplación pausada para encontrarle un ritmo musical.

Los Reyes fundadores marcaron una lejanía física entre palacio y pueblo. Luis de Rouvroy, duque de Saint Simon, anota en sus Memorias que la vivienda más próxima al palacio quedaba a media legua. En esas fechas se construyen el cuartel de Guardias, la casa de canónigos, arrasada por varios incendios. Isabel levanta la iglesia del Cristo, parroquia en la actualidad, para enterramiento del personal al servicio de los reyes, reservando la colegiata para sepulcro exclusivo de los monarcas. Hoy, menos el palacio, todos estos edificios regios han pasado a los ciudadanos.

Fernando VI (1746-1759) al preferir Aranjuez para sus veranos, concede a su madrastra, Isabel de Farnesio, el usufructo vitalicio del conjunto palatino. La italiana se recluye en La Granja dedicada a la caza y educación de su benjamín, el infante don Luis.

Carlos III (1759-1788) acomete la urbanización del pueblo crecido anárquicamente en torno al palacio. Suya es la Puerta de la Reina, levantada en granito, que da paso al barrio bajo del pueblo. Así mismo construye la casa de infantes, también en granito con 129 metros de longitud, para sus hijos, don Antonio y don Gabriel, convertido actualmente en parador de turismo. Dio también forma definitiva a la fábrica de cristal, iniciada en tiempos de su padre, y al camino de las pesquerías reales, una de las rutas más hermosas de La Granja.

Nuevos aires

Carlos IV (1788-1808) escoge Aranjuez para sus jornadas de verano, pero elige La Granja para celebrar, en 1765, su matrimonio con María Luisa de Borbón. Allí nacieron tres de sus hijos. Fernando VII, 1808-1833, aportó al Museo del Prado la casi totalidad de las colecciones de arte de sus bisabuelos. Fue una decisión acertada, pero el palacio todavía se resiente de tal donación. En septiembre de 1832 peligra seriamente su vida y ocurren los llamados



Sequoia llamada “el rey” en el parterre de la alameda.

Sucesos de La Granja contados frecuentemente con rasgos melotrágicos, pero es cierto que liberales y carlistas luchan, junto al soberano moribundo, por la legitimidad monárquica a favor de Isabel II, o de Carlos María Isidro, hija y hermano del monarca, respectivamente.

Del tiempo de la reina gobernadora María Cristina, viuda de Fernando VII, es “La Sargentada”, un episodio, al que, por su importancia aludiremos más adelante.

Isabel II, 1833-1868, disminuye la jornada estival en La Granja por iniciarse la moda de las playas y convenirle a su epidermis los baños de mar. No obstante sigue visitando La Granja y compra al Marqués de Salamanca una colección de pinturas que mal rellena el hueco dejado por las cesiones al Prado.

Después de la Revolución de 1868, *La Gloriosa*, el regente Francisco Serrano, el “General bonito”, ocupa las estancias de palacio. Alfonso XII, 1875-1885, continúa las visitas a La Granja y Riofrío, sobre todo para cazar. María Cristina de Habsburgo, regente de 1885 a 1902, temerosa por la salud de su hijo, el futuro Alfonso XIII, busca en verano, las playas del norte y en San Sebastián construye, con su propia fortuna, el palacio de Miramar.

Alfonso XIII y Victoria Eugenia pasan su luna de miel en La Granja. La reina se enamora de ella al recordarle su Inglaterra natal. Por aquí pasea en coche, a pie y a caballo. El rey refor-

ma el palacio porque ha decidido pasar en él largas temporadas. Cerca de palacio construye un campo de golf, el primero de España, un campo de polo y otro de tiro. En La Granja nacen los infantes Jaime, Beatriz, y Juan que, entre otros juegos, pasean felices en cochecitos tirados por borriquillos enanos. Don Juan, tan vinculado a La Granja y a Segovia, recordaba con fruición estos episodios de su niñez. La influencia de la casa real atrae a la nobleza que se construye viviendas o las alquila para estar cerca del Rey. Son los años de glamour de La Granja tan bien recogidos por la fotografía de la época. Son también los tiempos de la infanta Isabel, la Chata, que continúa viviendo en La Granja porque el fuego ha respetado sus habitaciones privadas siendo el último personaje real que lo habita. Corpus Barga escribió: “La infanta Isabel se dedicaba los veranos a restablecer el prestigio del Real Sitio, que si alguna vez tuvo aire versallesco, ahora ya no lo tenía”.

La Sargentada

El 12 de agosto pasado se presentaba en la plaza de Los Dolores de La Granja de San Ildefonso una función de guñol sobre “La Sargentada”, el motín de los sargentos de las guarniciones de La Granja. La festiva pieza teatral viene representándose más de diez años seguidos en esa fecha. A pesar de la repetición anual, el teatrillo reunió un grupo variado de espectadores que siguió divertidamente las

historia, arte y naturaleza privilegiada se unen en un enclave único de gran atractivo turístico: Palacio, edificios anejos, *jardines de medio punto*, capillas,

Real Colegiata de la Santísima Trinidad, fuentes monumentales... Y en la actualidad: abierto al público. Texto por: **Rafael de Haro Serrano**



Fachada oriental del Palacio.

canciones y diálogos de *“El Sargentillo valiente”* como los autores llaman a este teatrico. En primer término, varias líneas de chiquillos sentados en el suelo seguían la obra con interés, delante de mí, dos catedráticos de Instituto, ya jubilados, precisaban alguna libertad histórica de los diálogos, bordeando las sillas, tres o cuatro filas de espectadores seguían la obra en pie, aplaudiéndola con frecuencia.

La pieza destaca el protagonismo del sargento Gómez, de veintidós años, “arrogante muchacho, de color moreno encendido, vivos los ojos” como lo imaginó Galdós en *Luchana*, uno de sus episodios nacionales. La novela de don Benito y el teatrillo destacan el carácter popular del motín, apoyado por agitaciones sociales en otras ciudades españolas. Galdós narra con brillantez el coloquio de los sargentos con la reina gobernadora, la controversia respetuosa entre el sargentillo valiente y la soberana, celebrada en la larga noche del 12 de agosto de 1836. En un momento María Cristina pregunta a Gómez: “¿Pero tú conoces la Constitución del 12? ¿La has leído? Y él contestó impávido que en ella había aprendido a leer”. Los sargentos, en representación de toda la guarnición de La Granja” y aun de millones de españoles”, como piensa Galdós, exigieron a María Cristina que “su Majestad mandase publicar el Código constitucional del 12”. Tras una noche de negociaciones con dos sargentos elegidos por la tropa, la oficialidad había marchado a Ma-

dríd al teatro, y bajo la presión de las compañías y regimientos de La Granja, la reina gobernadora abolió el estatuto y firmó la Constitución de 1812. “Las tres eran ya cuando firmó Doña María Cristina el decreto mandando promulgar el divino código”.

Los Episodios Nacionales de Galdós tienen el valor que tienen, pero son una recreación literaria de los hechos que acerca la realidad histórica al lector. Al día siguiente de la Sargentada, en La Granja se jura la Constitución de 1812 y en Madrid dimite el gobierno de Istúriz. Un año después se promulga la Constitución de 1837, la primera que dedica un título completo a enumerar un conjunto de derechos y libertades con carácter práctico. La Sargentada plasmó en cierta manera, inició una revolución liberal.

Los representantes de estas representaciones se integran en la Asociación Cultural Castellarnau de La Granja, formada por habitantes del pueblo y personas entusiastas de las realidades históricas y naturales de esta población. Promueven diversidad de actividades, estudios y publicaciones llenas de rigor y vitalismo para poner en valor todo lo que aquí se vive, se ha vivido o se puede vivir. La asociación ha tomado el nombre de un ingeniero de montes del siglo XIX, precursor de tantos estudios como se han realizado después. A finales de ese siglo publicó la mejor Guía de La Granja escrita hasta el momento.

“La Manola de sangre real”

“Mi tarea principal en esta vida es

estar al cargo del negociado de la popularidad de la corona”. Esta confesión de Isabel Francisca de Borbón y Borbón, (1851-1931) “La Chata”, como le llamaban por su pequeña nariz respingona, primogénita de Isabel II, infanta, Princesa de Asturias en dos ocasiones, quizá sea la mejor semblanza de un personaje que se ganó el cariño de muchos españoles y prestó grandes servicios a la monarquía. Cultivada, políglota, viajera empedernida por placer y por necesidades de estado, visitó repetidamente España, Europa, y alguna nación de América.

Tras la Primera República trabajó eficazmente en la restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII, influyendo posteriormente en la educación de su sobrino Alfonso XIII, aunque el modo de hacerlo siempre ha suscitado loas y censuras.

Aficionada a la música popular y culta, al teatro, equitación, montañismo, bailes antiguos, era una artista danzando el rigodón, y los de último grito en su época. Solía asistir a muchas corridas de toros a las que llevaba tres pitilleras de plata para regalo de los diestros que le brindaran una res. De los toreros de su época prefería al granadino Frascuelo. No es casual que López Mezquita la retratará saliendo de una corrida en coche descubierto con su compañera, Lolita Balanzat. Entusiasta de la caza, la practica en cualquier ocasión. En La Granja organiza cacerías de faisanes, diferentes partidas en el palacio de Riofrío, ro-

deado de un espléndido coto a donde invita a sus amigos no solo de la nobleza, también a las chicas veraneantes. En una ocasión, a pesar de su séquito, se pierde de noche en una cacería. Encuentran una fogata para que les recojan, pero no se consigue hasta que el pánico se apodera de la Familia Real que despliega a la policía madrileña para encontrarlos. A principio de siglo, imitando a los ingleses, se puso de moda en Madrid la caza de liebres a caballo. Isabel, tan dada a los deportes de riesgo, lo practica con entusiasmo, pero tuvo una caída tan peligrosa que le alejó de este deporte. En La Granja practica el golf, subvenciona el teatro, organiza cotillones, chocolatadas, romerías, meriendas campestres, excursiones a la “Boca del asno”, a la sierra, al mismo pico de Peña Lara. Fueron famosos sus corros, el grande y el chico. Los dos eran tertulias en las que ella solía escuchar más que hablar y donde lucía su buena memoria para los apellidos de los participantes, y para recordar las anécdotas ocurridas a los contertulios. El Corro grande estaba abierto a todos los vecinos y veraneantes de La Granja, el segundo ya era más restringido, exigiéndose una invitación especial. El primero se reunía en el espacio de los Jardines muy cerca del emplazamiento actual de la estatua de la infanta labrada en 1928 por Coullaut Valera. A pesar del protagonismo recuperado por la familia real en La Granja, debido a la influencia de la reina Victoria Eugenia, la in-

fanta Isabel sigue siendo la animadora de los veranos.

En 1930 la arterioesclerosis domina su organismo. En España crece el fervor republicano reflejado en la coplilla de Alberti: “Republicano es el aire/ republicano es el sol/ republicana es mi madre/ republicano soy yo”, pero la infanta pasa su último verano en La Granja, que anima con sus actividades habituales. Allí recibe la visita de Alfonso XIII que viene de Madrid exclusivamente para almorzar con ella. El día de Santiago, 25 de julio, corren las fuentes, cada vez más concurridas de visitantes por la llegada de viajeros en autobuses desde Madrid. Ya no tiene fuerzas para recorrer a pie el itinerario de las fuentes, lo hace en coche abierto conversando con turistas y veraneantes.

En abril de 1931 la familia real sale desterrada, ella tiene permiso para quedarse en Madrid, pero comparte el exilio dirigiéndose a París donde muere a los pocos días. Juan Carlos I, en 1991, dispuso el traslado de sus restos mortales a la colegiata de La Granja.

Quedan sin aludir otros aspectos de la personalidad de la infanta como su reacción ante el dolor, su sentido religioso, su capacidad organizativa de la beneficencia y sus gestiones diplomáticas. Tal vez hubiera sido más interesante aludir a ellos, pero en este trabajo parece tocar la alusión a su popularidad que obligó a un periodista republicano a iniciar la información sobre su muerte con este encabezamiento: Ha muerto la Manola de sangre real.

NOMBRAMIENTO Académicos

Ángel Olgoso y Francisco Morales Lomas, colaboradores de este medio, elegidos nuevos miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada



Ángel Olgoso.

REDACCIÓN PROVINCIA

En su última Junta Ordinaria, la Academia de Buenas Letras de Granada ha elegido al narrador Ángel Olgoso nuevo académico numerario, letra V, de la institución. El escritor granadino está considerado uno de los más valiosos representantes de la narrativa española contemporánea, destacando sobre todo como autor de relatos breves, siendo su especialidad el género fantástico, en el que destaca por su originalidad, talento, y por estar en posesión de un universo propio, fácilmente reconocible, con el que logra desvelar mundos insospechados que sólo el lenguaje, sometido a una desasosegante tensión, es capaz de iluminar. Ángel Olgoso (Cúllar Vega, Granada, 1961) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Granada y es autor de los libros de relatos *Los días subterráneos*, *La hélice entre los sarrazos*, *Nubes de piedra*, *Granada año 2039* y otros relatos, *Cuentos de otro mundo*, *El vuelo del pájaro elefante*, *Los demonios del lugar* (Libro del Año 2007 según *La Clave y Literaturas.com*) y finalista del XIV Premio Andalucía de la Crítica), *Astrolabio*, *La máquina de languidecer* (Premio Sin-

versidad de Málaga. Desde 2006 es presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios (AAEC) y presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS). También es vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores en Andalucía y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos, Investigadores y Críticos Teatrales de Andalucía (ADICTA). Ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura (Ensayo) en 2006 con su obra *Narrativa andaluza fin de siglo*, y en los años 1998, 1999 y 2002 finalista del Premio Nacional de la Crítica con *Aniversario de la Palabra*, *Tentación del aire* y *Balada del Motlawa*; y del Premio Andalucía de la Crítica en 1998, Premio "Joaquín Guichot" de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Premio de Periodismo del Ministerio de Economía, Premio "Doña Mencía de Salcedo" de teatro, y Premio internacional de teatro "Moreno Arenas" 2013. Miembro del grupo de investigación 159 HUM de la Junta de Andalucía: "Recuperación del Patrimonio Literario Andaluz". Tiene publicados más de un millar de artículos de crítica literaria en revistas y pe-

riódicos, una veintena de capítulos de libros y más de cincuenta títulos en diversos géneros literarios. Entre las últimas obras publicadas podemos citar las siguientes: *Cautivo* (Editorial Nazarí, 2014), *Poesía Viva. Estudios de poesía española* (Fundación Unicaja, 2014), *Bajo el signo de los dioses* (Alcalá Grupo Editorial, 2013), *Noche oscura del cuerpo* (Ayuntamiento de Málaga, 2006), *La última lluvia* (Ediciones Carena, Barcelona, 2009), *Puerta del mundo* (Ediciones En Huída, Sevilla, 2012), *Tesis de mi abuela* y otras historias del Sur (Ed. Aljaima, Málaga, 2009), *El extraño vuelo de Ana Recuerda* (Ed. Alhulía, Granada, 2008), *Canibal teatro* (Ed. Fundamentos, Madrid, 2009), *El encuentro* (Ed. Carena, Barcelona, 2012), *Invitación a la libertad*. La poesía de Manuel Altolaguirre (Servicio de Publicaciones Universidad de Málaga, 2009), *Jorge Luis Borges, la infancia como sinfonía estética* (Ed. Carena, Barcelona, 2011), *Sociología de la literatura infantil y juvenil* (Ed. Zumaya, Granada, 2011), *Narradores en el umbral: Ensayos de narrativa contemporánea* (Editorial Anfora Nova, Córdoba, 2012).



Francisco Morales Lomas.

tagma 2009), *Los líquenes del sueño. Relatos 1980-1995* (finalista del XVII Premio Andalucía de la crítica), *Cuando fui jaguar*, *Racconti abissali*, *Las frutas de la luna* (XX Premio Andalucía de la Crítica), *Almanaque de asombros*, *Las uñas de la luz*, y del poemario *Ukigumo*. Ha obtenido una treintena de premios, y relatos suyos se han incluido en más de cuarenta antologías del género. Es, además, fundador y Rector del Institutum Pataphysicum Granatensis y miembro de la Amateur Mendicant Society de estudios holmesianos. Ha sido traducido al inglés, alemán, italiano, griego, rumano y polaco. En la misma Junta Ordinaria fue elegido nuevo académico correspondiente por Jaén el poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, y crítico literario Francisco Morales Lomas, al que se puede catalogar como un hombre de letras, a las que viene dedicando una labor entusiasta, difícilmente comparable en el actual panorama literario andaluz. Francisco Morales Lomas, nacido en Campillo de Arenas (Jaén), es catedrático de Lengua Castellana y Literatura, doctor en Filología Hispánica, licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras. Profesor de la Uni-

FOTOGRAFÍA

Arranca un nuevo desafío fotográfico en Gorafe

REDACCIÓN GORAFE

Por tercer año, la mejor fotografía llegará a la localidad de Gorafe el próximo mes de noviembre, durante el fin de semana del 14, 15 y 16 de noviembre de 2014. Nuevamente, el Ayuntamiento de Gorafe propone esta actividad, organizada por la empresa granadina AL ANDALÚS PHOTO TOUR, con la colaboración de Balneario de Alicún de las Torres y la asociación fotográfica Homofotograficus.

En esta edición, la organización continúa apostando, como viene haciendo desde sus inicios, por la categoría de jóvenes fotógrafos (mayores de 10 años), a los que se invita a disfrutar de una forma diferente de un buen plan, con sus familiares o conocidos. Para ellos quedan reservadas 10 plazas gratuitas, mientras que a partir del 20 de octubre podrán inscribirse todos los fotógrafos o aficionados que lo desean, hasta completar las 50 plazas previstas.

La temática en esta ocasión versará sobre "Los templos del más allá" -título bajo el que se presenta el evento en el 2014- en el que en efecto cobrará más protagonismo el monumento del dolmen, una señal de identidad de la propia localidad gorafeña, que cuenta con el mayor Parque Megalítico de Europa. El megalitismo, junto a nuevos objetivos relacionados con la flora, fauna, y el pueblo de Gorafe, pondrán a prueba la habilidad, técnica fotográfica, creatividad y sentido de la orientación de los participantes.

Como novedad destacada de esta edición, el jurado que valorará los trabajos fotográficos presentados estará compuesto por dos fotógrafos, en lugar de un único invitado, como había sucedido en las dos ocasiones anteriores.

En lo que al programa respecta, la actividad se desarrollará durante el fin de semana del 14 al 16 de noviembre en el término municipal de Gorafe. Durante la tarde del viernes tendrá lugar -en el Centro de Interpretación del Megalitismo (CIM)- la presentación del concurso, donde se darán a conocer los objetivos fotográficos, así como se entregará la documentación necesaria para realización del desafío. Para cualquier duda o sugerencia los interesados pueden contactar por correo electrónico a: info@andalalusphototour.com.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

LITERATURA
NARRACIÓN
CORTA

Para mi amiga Verónica N. M., que es bruma de otoño. Texto por Juan Antonio Díaz Sánchez
(Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino)

Bruma de otoño

Languidecía la tarde, el viento acariciaba suavemente las hojas que comenzaban a dorarse en las ramas de los árboles y la noche saludaba más prontamente a los habitantes de la villa. El otoño iniciaba su reverencia de entrada. Atrás quedaban esas cálidas noches de verano, de conversaciones en el bello paseo, mientras que de fondo se oían los gritos de los niños que jugaban "al escondite". El sonido de esas alegres voces va enmudeciendo, poco a poco, se va permutando por un hilo de agua que mana tímidamente del surtidor de la fuente.

En una tarde de otoño, cuando los árboles se despojaban de sus vestiduras de oro y grana, paulatinamente, sin que se notase su desnudez, el tren hizo su llegada a la antigua estación, atrás quedaba la ciudad, el bullicio, ajeteo y vida en la capital de España. De ese tren, en la atardecida, se apeó Verónica -Vero para los amigos-, así se llamaba la zagala.

Ella había venido a la villa por la inminente situación de desempleo de su padre, que era albañil, y como la construcción había caído en desgracia debido a la crisis económica que estaba sufriendo el país, pues sus padres decidieron regresar al pueblo que los vio nacer y dedicarse a cultivar la finca familiar. Nieta de emigrantes andaluces, Vero había nacido en Madrid, madrileña de hecho y andaluza de derecho. Ella se sentía granadina por los cuatro costados, del Altiplano, orgullosa de sus orígenes nazaríes y amante apasionada de esta tierra. Vero había visitado la villa por vacaciones, en el mes de agosto, había disfrutado de la feria y las fiestas de la misma, conocía a algunas personas en el pueblo, pero les pasaba exactamente igual que a ella, sólo residían allí un par de semanas de la época estival.

Vero contaba quince primaveras, una zagala guapísima, sus ojos eran azules como los mares y océanos, alta, esbelta, de cabellos dorados y rizados como anillos. Estaba nerviosa, no lo podía remediar y le costaba mucho trabajo disimularlo. Todos los cambios son difíciles pero éste supuso para ella abandonar una vida en la capital, su vida, para iniciar una nueva en la villa, un lugar pequeño y casi apartado de la "civilización", así es como ella veía el pueblo.

-Papá, ¿puedo hacerte una pregunta?

-Preguntó misteriosamente Vero.

-Adelante hija. -Contestó su padre un poco sorprendido.

-¿Crees que seremos felices en este lugar?

-Yo creo que sí, hija mía, todo es cuestión de proponérselo y poner de nuestra parte para conseguirlo. Verónica, cariño, sé que los cambios son difíciles y que dejas tu vida atrás, en Madrid, a más de 500 kms. de aquí, pero estoy seguro que con tu simpatía y gracia no te costará nada hacer amigos. -Contestó su padre.

Vero no quedó muy convencida. Era así



bado por la noche, las clases en el Instituto comenzaban el lunes a primera hora. El otoño ya había llegado, ella terminaba de leer esa noche "Arañas en la barriga" y le costó mucho trabajo conciliar el sueño aquella velada.

Al día siguiente, Vero junto a sus padres y hermana, Vanesa, acomodaron todo su equipaje en la casa familiar que tenían en el pueblo. Era una vieja casa, de gruesos muros y ventanas de madera, con tejas árabes, unas rejas forjadas y un bonito balcón. Una casa muy acogedora, coqueta nos podríamos atrever a decir, pero ella no la sentía como tal, sino como la casa de sus abuelos, aquella que era muy fresquita en verano. Podría ser una casa grande, con patio y alcoba, pero no era su hogar. Este distaba muchas leguas de donde ella se encontraba ahora, en una vieja corrala de "Lavapiés".

-Vane, -llamó Vero a su hermana.

-Dime Vero. -Contestó su hermana.

-¿Tú crees que seremos felices en el pueblo?

-Yo creo que sí, todo es cuestión de proponérselo y de que nos adaptemos al medio. Al principio será un poco difícil, pero nos acomodaremos, ya verás como aquí también se vive muy bien.

-Bueno, si tú lo dices... -Musitó la muchacha un poco triste.

-Ya verás, como sí. -Afirmó Vanesa. -El aire de la sierra que da respiro a esta tierra nos sentará muy bien, es muy saludable y, en poco tiempo, nos acostumbraremos.

-¡Dios te oiga!

Ya comenzaba a caducar el sol de la tarde dominical cuando toda la familia fue a oír Misa, era el día de los Arcángeles, y el cura dijo una homilía preciosa. Al término de ésta, se dirigieron a tomar unas cañas, una costumbre muy popular que querían seguir manteniendo en su nuevo hogar, lo que no tenía ni idea Vero es que no solamente la iba a mantener, sino que la iba a potenciar considerablemente. Esa noche pudo descansar algo mejor, Vero estaba mucho más tranquila tras haber tenido esa conversación con su hermana. Sin lugar a dudas, para Vero su familia era su baluarte y "Mini", que era su gata, su amiga fiel, aquella que siempre le guardaría todos y cada uno de los secretos que su corazón guardaba.

A las siete de la mañana sonó el despertador. Vero tenía sueño, se hubiera quedado otro ratito más en la cama, pero justamente en el momento más álgido de la batalla que lucha el sueño contra el despertador, su madre entró en su dormitorio, le dio un beso de buenos días y le dijo: -Princesa es la hora de levantarse, has de comenzar las clases en el Instituto. -De acuerdo mamá, -respondió Vero un poco dormida todavía. Al hacer su aparición Vero por la puerta de la clase, todos los muchachos y muchachas de la misma se quedaron mirándola. Verónica iba preciosa, con unos pantalones vaqueros, un suéter rojo, y su bella "percha". Su dorado pelo, brillaba más que el sol de la mañana y sus ojos, esos dos mares, rega-

laban alegría por doquier. -Hola, me llamo Vero y soy vuestra nueva compañera. Me encantaría que fuésemos amigos.

A Vero no le costó nada hacer amigos, el primer día conoció a un grupito de compañeras de su misma clase: Carmen, Bea, Pilar, Alicia y Rosario. No tardarían en convertirse en sus mejores amigas. El Instituto era pequeño, no tendría más de doscientos alumnos, los profesores eran, unos más buenos y otros menos, "había de todo, como en botica" y el bedel, Ricardo, era muy simpático, había sido cocinero y todas las amigas de Vero le contaban que el día de Andalucía, el 28 de febrero, cocinaba unas migas con tropezones que estaban riquísimas.

Al poco tiempo, Vero ya se había convertido en una vecina del pueblo más. Había hecho muchos y muy buenos amigos y, aunque ella no podía olvidar su añorada capital, comenzaba a encontrarse muy agusto, era feliz y estaba totalmente integrada en la sociedad y en la vida granadina. Ahora sí, estaba en casa. Vero era muy buena estudiante, entre otras cosas porque era lista, espabilada y locuaz. Su asignatura preferida era inglés, tenía un don especial para dominar la lengua de Shakespeare.

No pasaron muchas semanas para que a la villa llegara la Navidad. Sin lugar a dudas, estas Navidades iban a ser muy especiales para Vero y su familia. Ya tenían la matanza hecha y, la verdad sea dicha, fue una costumbre a la que nuestra simpática protagonista quedó arrebolada muy pronto, le pareció algo muy pintoresco y costumbrista. Ese año la Nochebuena fue más buena que ningún otro, al calor de una buena chimenea encendida y disfrutando de la familia, después de los amigos en la discoteca del pueblo. Todavía, en algunas casas, se tenía la costumbre de pedir los aguilaldos navideños, una tradición muy pueblerina que en algunos hogares se mantenía aún. Y, cómo no, ese año Sus Majestades de Oriente vinieron cargados de regalos para todos.

Una vez pasada la Navidad, dio comienzo el inicio del segundo trimestre. Pero a la semana de comenzar las clases, un aire festivo invadía las calles de la villa. Una fiesta centenaria, una tradición que tenía como espíritu, "una lucha que a los amigos hace hermanos". Ese año, Vero participó de lleno en la fiesta, hasta el punto de que gracias a ella pudo amar mucho más a su villa familiar.

Aunque era muy feliz en la villa, ella no podía olvidar lo que quedó atrás, aquella vida en la capital, y a quién allí hubo de dejar, su amor verdadero, su único amar, el cantar de los cantares, el jinete que le daba agua a su caballo a la orillita del mar en la mañanita de San Juan, su apuesto galán que como el Cid, parecía más bien un caballero medieval. ¡Quién sabe! La vida es un continuo cambio, a lo mejor, Vero algún día a la capital regresaría. Por aquellos días, Vero estaba leyendo "La vida es sueños" de don Pedro Calderón de la Barca y las palabras del bueno de Segismundo marcaron su forma de pensar: ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? una ilusión, (...) que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX

Antonio Enrique

- Escritor -

Un hombre tranquilo que encontró su destino

El influjo de la luna amiga late en cada palabra; la mirada ausente de los paseos embrujan los versos; los murmullos elevan su cántico en los poemas; las olas lavan la imperfección del ser; deserta el cacofónico estruendo urbano; recibe el calor del sol o el perfume de la caricia vespertina; un ocaso se dibuja en el horizonte... Es hora de regresar. Un final y un comienzo. Y otro más. Y otro: paseo a paseo destilado en verso a verso. Sí. Natural, fresco, sencillo se nos muestra el maestro. *El amigo de la Luna menguante*, capta la atención desde la primera línea; desde el mismo instante en que erizado el vello sufrimos el dolor cruento en la mirada de una perra. Impotencia ante la crueldad; ante el sufrimiento... Paso a paso, poema a poema para descubrir unos paisajes contrapuestos en que las palabras ponen voz y música poética a los sentimientos.

Sencillez. Naturalidad. ¿Casual? No. Buscada. Experimentada. Exprimida. Exhibida. Lograda. Con tesón y maestría. Con pasión y amor. En la tranquilidad de un ocaso. Con la complicidad de una luna... que volverá a la luminosidad de la plenitud: Luna llena. Luna Nueva. Savia de experiencia, vida nueva... Camino viejo, sendero nuevo... Como un maestro en la plenitud de su vida... literaria. Antonio Enrique, siempre.

Sr. Antonio Enrique, ¿me concede usted este baile de preguntas?

— Un placer que me saque a bailar, señorita.

Enhorabuena por haberle sido concedida la Medalla de Oro de la provincia de Granada. ¿Cómo vivió el momento en que conoció la noticia?

— Me telefoneó la redactora jefa de Wadi-As cuando un sábado por la mañana estaba leyendo el ídem en la terraza del Versalles. Vay me dice: qué callado te lo tenía. Pensé que era una chuffa.

¿Cansado un poco de ser foco mediático?

— Nunca lo he sentido, tal foco. Ni espero sentirlo, debe dar mucho calor. Sí que me paren por la calle personas a las que llevo saludando de vista hace más de treinta años, sin que surgiera la ocasión de hablarnos. Esto sí es un premio, conocerlos personalmente.

Aunque hoy, si me lo permite, me gustaría que la entrevista girase en torno *Al amigo de la Luna menguante*. ¿Desde cuándo es Antonio Enrique amigo de la luna?



El escritor Antonio Enrique no necesita presentación. En Guadix reside, vive, siente, ama... escribe: palpito acompasado entre autor y ciudad

— Desde niño me quedaba medio hipnotizado. Y aún hoy, cuando la miro, me hace feliz recorrer con la memoria sus mares, sus cráteres, desfiladeros y hasta ciénagas. El mar de las Sombras y los mares de la Quietud y de la Placidez formando una sola mancha, donde alunizaron los astronautas cuando yo era niño. Son como ambas cuencas de sus ojos. En el centro, el mar de los Vapores, a semejanza de sus fosas nasales. En su mejilla derecha está el mar de las Tormentas y en la de su izquierda, el mar de los Néctares. Luego, ya en su barbilla, el mar Nubio y el de los Humores. Más los cráteres: el Platón, en la frente, se ve a simple vista, como el Tycho, ya muy al sur. Tengo la luna en el signo de Piscis. Me gusta mirarla como si fuera un pez, sobre un fondo marino.

La luna menguante; otoño de la vida... ¿Se ha dejado embargar por

la nostalgia y la melancolía de lo que ya no volverá?

— La nostalgia es uno de los sentimientos más vivificantes, contrariamente a lo que suele pensarse. Yes lo bueno, según nos vamos adentrando en el "arrabal de senectud": volver a vivir, sin tener que soñar. Porque la memoria, al ser selectiva, tiene piedad de nosotros. La luna menguante abarca el umbral de la fase oscura, que es también la nueva, como una promesa de plenitud. Y significa el invierno del espíritu, antes de que la primavera estalle como aquella Rosa Mística, que es el símbolo del Paraíso, donde el Amor y el Conocimiento se unen en un mismo perfume. La melancolía no entra aún en mis planes. Yo prefiero llamarla con palabra más lírica: tristeza. Y ésta es propia de cualquier edad.

El amigo de la luna menguante es su último poemario, ¿de aparente sencillez?

Porque no nos engañemos, Maestro. Poemas sencillos pero una "sencillez" muy elaborada. ¿Complicado lograrla?

— Tanto, que no hay libro que la enseñe. La sencillez es cosa de la vida; además de cómoda, es más elegante. Y propone, siempre, la depuración interior. Por eso su consecución implica un largo aprendizaje. La complejidad innecesaria es pura vanidad. La vanidad es enemiga del Arte (así como de la buena digestión). Y la sencillez es hermana de la sobriedad. Lo simple, al final, es lo verdaderamente complicado de conseguir. Los filósofos orientales no dejan de recordárnoslo, los ascetas cristianos también.

¿Da por concluida con este último poemario su fase barroca?

— Barroco, con qué inocencia usamos las palabras. El Barroco compendia todo "lo que no es".

Lo no fácilmente lógico ni perceptible. Lo mágico. Lo místico, que fue un fenómeno intrínseco de aquellos siglos. El Barroco "es al revés". El Tiempo y el Espacio cobran dimensión distinta de la lineal y lógica. Pero aquí se entiende como exceso. Y el exceso es sólo uno de sus aspectos, pues lo hay, también, un Barroco metafísico. Éste es el que me interesó. Pero luego viene la vida, y uno entiende que la tinta del poema ha de ser mojada en el corazón, porque el poeta es antes hombre. Y es cuando aflora ese proceso de depuración. La substancia deja paso a la esencia. Aristóteles a Platón, y ya se sabe que nacemos aristotélicos o platónicos, y que ambos polos se alternan en poesía. Desde *Las Lóbreas altas*, libro que escribí en el País Vasco el año del golpe de Estado, comencé el ciclo del despojamiento. Luego, hay retornos ocasionales.

nales, *El galeón atormentado*, por ejemplo, que escribí ya en Jerez. La densidad que se atribuye a lo barroco es, simplemente, el mundo visto más de cerca y aumentado.

¿Ha encontrado con él la piedra filosofal poética?

— No existe tal piedra filosofal, amigo. Existe el estilo, que es la habilidad personal e irrepitible para no dispersar la energía, y consistente en decir lo más con lo menos, ir derecho, no entretenerse. El estilo actúa a semejanza de los "efectos condicionados" y al fin es ley de vida. Se trata de adaptar lo percibido a tu manera de ser, lo de afuera a lo de adentro, para que sea dicho como transmiten las propias cosas.

¿Qué se le ha perdido en unos paisajes tan discordantes como son las arenas y aguas del Cabo de Gata y los serranos armónicos de la Comarca accitana?

— Son escenarios perfectos para dejarse llevar por las sensaciones hasta el hallazgo de lo sensorialmente inexplicable. Paseando, puede surgir el destello. Esos poemas son la revelación de un instante. A la mayoría de ellos no hubo que hacerles ninguna enmienda; están como salieron, y esto es porque me sentía muy sintonizado, consecuencia de una concentración mantenida durante meses. Lo que modestamente he querido exponer es que lo mágico surge de la realidad más cercana. Y así lo inerte, que cobra vida inesperada. O los árboles, que poseen sentimiento verificable. Y el mar, con quien compartimos sexo.

¿Qué ha encontrado en ellos?

— Una manera de ser, que es la Naturaleza, semejante a uno mismo. Y de estar, consistente en el respeto reverencial por todo lo vivo. Y todo está vivo. El libro, en fin, se inserta en la corriente universal que clama por el respeto a la Madre Tierra, la más antigua deidad del mundo. Y alerta, en consecuencia, contra los riesgos, no sólo morales, de los sistemas

de vida basados en la Ganancia, que otros llaman "plusvalía".

El amigo de la luna menguante lo conforman unos poemas iniciados con una sencillez extraordinaria, pacífica incluso, para terminar con un mazazo final. ¿Qué pretendía usted transmitir?

— No le falta a usted razón, porque el último lo llevé al principio: "La mirada de la perra", otro poema que está como lo escribí, tal cual. Ese poema, que escribí en el instante que repentinamente me vino, reconozco que puede ser tremendo. Dios estaba triste en los ojos de aquella perra apaleada porque tampoco Él podía impedirlo, como si Dios fuera rehén de la libertad que concedió a los seres humanos, y no puede impedir la crueldad.

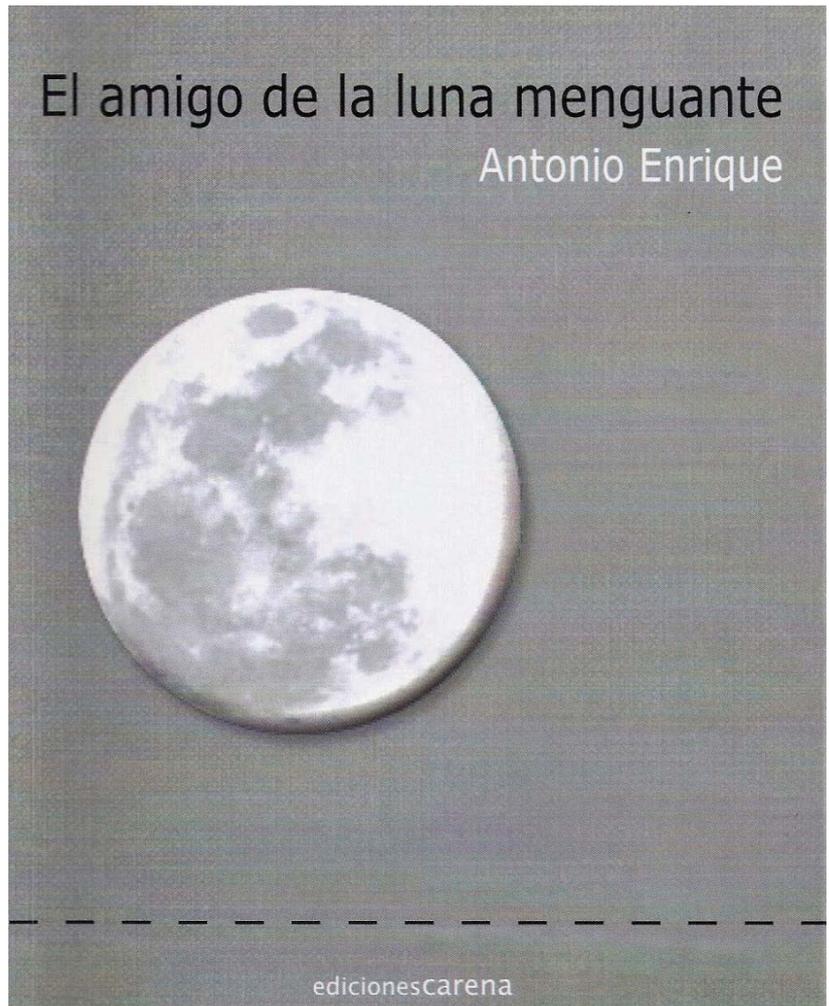
¿Cuál es el lado oscuro de Antonio Enrique?

— ¿Qué quiere? ¿Que le diga que me gusta Tele5? Pues lo siento, me repele la televisión, salvo los documentales históricos. Sí, ríase, muchacha. ¿Y qué lado oscuro puede haber en Guadix? Ni con la imaginación. Pero ya que lo dice, sí. Cuando me canso de algo, me canso para siempre. Y no sé contenerme, cuando me indigno. **Su esoterismo característico, ¿está presente en el poemario? ¿Quizás en la dualidad de paisajes, acaso en el influjo lunar, en el misterio de la noche...?**

— En este libro, lo esotérico es hacer tangible lo invisible. Y develar lo oculto con palabras de siempre. No hace falta más.

Nunca ha presentado sus novelas o poemarios en esta su ciudad, Guadix, ¿tiene previsto alterar esta línea de no presentación con *El amigo...*?

— No los he presentado, ninguno, porque no me ha surgido la ocasión. Tengo la costumbre de no acudir a nadie cuando se trata de mí. De todas formas, presentar un libro es un acto de intimidad tal, según lo veo yo, que causa un poco de pudor, más cuando se trata de hacerlo con tus propios vecinos. Sobre todo, si se tiene el



hábito de hablar "a tumba abierta", como es el mío, sin tapujos personales. En lo que yo creo es en que el libro se abra paso con el

tiempo. Hay que esperar, pero ya se sabe que quien resiste gana. **En la intimidad de la alcoba, Antonio Enrique ¿quién es?**

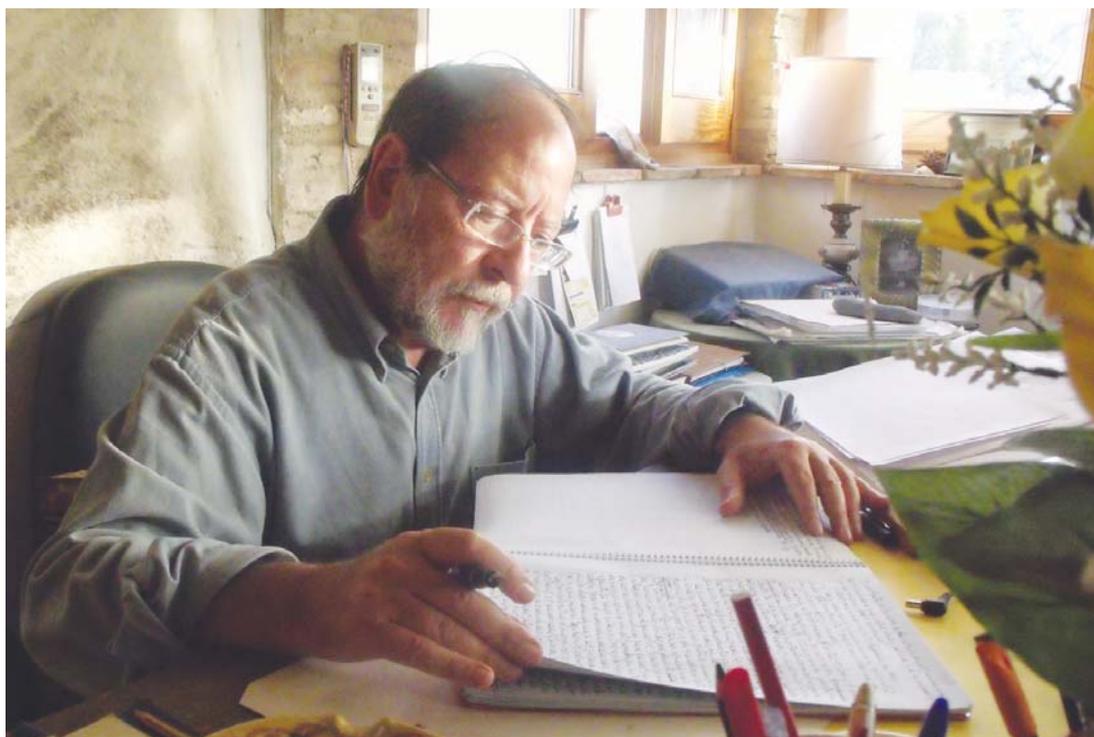
— Alguien que aspira a dormir tranquilo. Como todo el mundo. Y si es posible, sin que me despierten los desapacibles cohetes de este pueblo, que al parecer venera el santoral, las bodas y los natalicios. Bien harían en estallarlos en "salva sea la parte".

Ahora sí, hablemos de premios, ¿tan importantes son?

— ¿Los literarios? Una deshonra es lo que son, porque intentan hacerlos pasar por méritos literarios, cuando se trata de una simple operación de mercado, con la complicidad de los escritores galardonados. Ni Cervantes, ni Shakespeare ni Dante obtuvieron distinción alguna. El premio es el libro, tanto más si supera al tiempo. Cuando se es joven, se entiende, por aquello de abrirse paso. El prestigio, en todo caso, estaría en relación con la valía de los miembros del Jurado. Pero, por lo general, pocos escritores de valía se prestan a semejante farsa. No hay más que ver los premios más populares. A los premios Planeta, por ejemplo, la literatura debe la publicación de las novelas más detestables de sus años respectivos. Infalible. Y esto lo demuestra el tiempo transcurrido, que es el verdadero juez.

¿Qué supone para un escritor, para un poeta, recibir el reconocimiento de su provincia?

— Un motivo de agradecimiento para quienes me lo han concedido. Y una satisfacción íntima, porque, de Granada, lo que amo también está en su reino.



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Maracena y Guadix hacen las paces en el derbi (0-0)

El meta accitano Álex fue protagonista al pararle un penalti a Samuel Corral

Los de Roberto Cuerva pudieron llevarse la victoria con una ocasión final de Ubric

REDACCIÓN
GUADIX

Una jornada más y el Guadix CF sigue ubicado en la parte media de la tabla sin demasiados problemas y ofreciendo una muy buena imagen en cada uno de sus partidos. En esta ocasión, volvía, nueve años después, uno de los derbis clásicos granadinos a la Tercera División. El encuentro estuvo muy igualado con una parte para cada equipo. Uno de los protagonistas fue el meta accitano Álex que logró detener una pena máxima a Samuel Corral, uno de los pichichis de la categoría. El Guadix tuvo buenas ocasiones en las botas de Alberto López, Toni y Pedro Corral durante los noventa minutos, pero la mejor de todas la tuvo Ubric en el descuento cuando, tras recibir un pase de Carlos Jiménez, se quedó mano a mano con el meta García, pero éste le ganó la partida y le paró su chut cruzado.

Maracena y Guadix volvieron a reencontrarse en Tercera y se repartieron los puntos en un derbi abierto y entretenido en el que ambos conjuntos dispusieron de claras ocasiones para llevarse la victoria y que solo el desacierto en ataque y los cancerberos lo impidieron.

Después de varios minutos de tanteo, la primera llegada con peligro corrió a cargo del cuadro accitano en un centro raso que Toni mandó por encima del larguero. El dominio era alterno, aunque el Maracena iba a disfrutar de una acción muy clara para adelantar-



El capitán maracenero, Bustos, trata de cortar la internada del delantero accitano Pedro Corral.

El Guadix CF recibe este domingo 2 de noviembre al Vélez (17:00)

Ortega fue trabado dentro del área por Cristian Baena y el colegiado indicó el punto fatídico. Samu Corral se encargó de lanzar la pena máxima pero Alex adivinó a la perfección la intención del ariete y detuvo el esférico. Los minutos pasaron sin que nada nuevo aconteciera hasta que Moi engancho un disparo alejado que se marchó ligeramente elevado. Pedro Corral dio la réplica con un balón que atrapó García con alguna dificultad. El Guadix volvió a disfrutar de otra clara ocasión en un centro desde la derecha que en el punto de penalti se volvió a marchar incomprensiblemente alto. Los locales vieron cómo en una jugada algo enmarañada el

cuerdo tocaba en el travesaño tras tocar ligeramente la manopla el arquero visitante, llegándose al descanso con la igualdad en el marcador.

Toni puso la primera llegada visitante en una jugada en la que penetró por la lateral del área para finalmente disparar escorado alto. Más tarde Samu Corral conectó con un centro de Moi pero su chut raso acabó fuera junto a la cepa del palo. El choque bajó enteros en la segunda mitad y el tiempo pasaba sin que se produjeran ocasiones. Samu Corral estaba siendo el jugador más incisivo en ataque y suya sería la oportunidad más clara en un mano a mano que Alex una vez más adivinó para des-

hacer la acción. Los maraceneros apretaron en la recta final ante un Guadix que parecía conformarse con la igualada. Joselu puso el miedo en el cuerpo con un lanzamiento que no pudo atrapar García y que se le escapó de las manos. Los accitanos tuvieron la victoria en las botas de Ubric, pero García tapó el hueco suficiente para impedir el tanto visitante.

El Guadix suma 13 puntos en las nueve primeras jornadas con un bagaje de 3 victorias, 4 empates y 3 derrotas. Este domingo 2 de noviembre, los accitanos tienen un hueso duro de roer con la visita del Vélez al Estadio Municipal a las cinco de la tarde. Los malagueños son segundos en liga.

de 30 países diferentes estuvieron dando vueltas al trazado granadino durante el martes y miércoles de la semana pasada. 42 de ellos pasaron a la fase final de selección celebrada el jueves, de la cual salieron los 12 pilotos que disputarán la Red Bull Rookies Cup 2015, que se sumarán a otros pilotos que ya la han disputado".

Los nombres de los 12 elegidos son: Raúl Fernández, Rufino Florido, Aleix Viu, Emanuel Aguilar, Martín Vugrinec, Patrik Pulkkinen, Omar Bonoli, Mattia Casadei, Walid Soppe, Mykyta Kalinin, Rory Skinner y Gabriel Hernández.

MOTOCICLISMO Circuito de Guadix

Red Bull eligió en Guadix a 12 pilotos para la Rookies Cup 2015

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Del 14 al 16 de octubre, el circuito "Mike G" de Guadix, también conocido como "La Catedral del Motor", ha acogido, por vez primera, las pruebas de selección para la próxima edición del certamen de promoción del Cam-

peonato del Mundo de MotoGP. Era la selección Red Bull Rookies Cup 2015 y entre los doce escogidos, tres españoles: Raúl Fernández, Rufino Florido y Aleix Viu.

Según informa Alfonso Somoza en todocircuito.com, "el Circuito de Guadix ha sido el escenario elegido por Red Bull para

seleccionar a los pilotos que disputarán la Rookies Cup 2015, la copa monomarca de promoción que acompaña al Mundial de MotoGP en sus carreras europeas y que este año ha tenido campeón español: el madrileño Jorge Martín. 109 chavales, de entre 13 y 17 años (cumplirán 18 en 2015),

FÚTBOL

Ficha técnica del partido UD Maracena 0-0 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Unión Deportiva Maracena: García, Igna, López, Sergio Bustos, Javi Pérez, Fran, Alfonso (David Moreno 59'), Moi, Samu Corral, Alex Ortega (Barajas 74') y Luis Olalla (Alberto Heras 59').

Guadix Club de Fútbol: Álex, Dani Tejada, Adri, Cristian Baena, Alberto, Carlos Jiménez, Toni, Alberto (Samuel 78'), Cristiano (Joselu 67'), Pedro Corral (Ubric 90') y Darío.

Árbitro: Pérez Martín, Fernando (Almería). Amonestó por los locales a Moi, Samu Corral, Fran, Alex Ortega, Alfonso, García; y por los visitantes a Pedro Corral, Alberto, Cristian Baena y Joselu.

Incidencias. Partido disputado en la Ciudad Deportiva de Maracena, ante unos 200 espectadores. El Guadix recibe este domingo al Vélez (17:00).

FÚTBOL

Samuel Casado, convocado con la Selección Andaluza Sub 18

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A sus 17 años, el meta accitano, Samuel Casado Conde, que milita en el Málaga CF, sigue progresando y se postula como una de las máximas promesas en las botas de Ubric. Así, este martes 28 de octubre acudió a la convocatoria con la Selección Andaluza Sub 18, a las órdenes del seleccionador Francisco J. García Cabrera.

A propuesta de los seleccionadores malagueños, la Federación Malagueña de fútbol convocó para el partido de entrenamiento contra el División de Honor del Puerto Malagueño, a un total de 20 jugadores de equipos malagueños como Málaga CF, San Félix CD, UD La Mosca, 26 de Febrero y Vázquez Cultural. Los jugadores se concentraron a las cinco y media de la tarde en el campo de la "Federación Malagueña de Fútbol".

En la pasada temporada, Samu Casado militó en el juvenil de la Liga Nacional C, quedando con su equipo en segunda posición y ascendiendo a División de Honor. Este año, su segundo año de juvenil, milita en el juvenil de División de Honor e, incluso, ya ha hecho algunos entrenamientos con el primer equipo.

Enhorabuena a esta promesa del fútbol accitano.

TRAIL Valle del Genal

Tres accitanos campeones del Ultra Trail Valle del Genal



De izquierda a derecha los tres héroes accitanos con sus merecidas medallas en la meta: Manuel Jabalera, Miguel Ángel Blázquez y Jesús Sánchez.

Manuel Jabalera, Jesús Sánchez y Miguel Ángel Blázquez completaron 125 kilómetros

Hubo más de 500 participantes y la completaron en 13 horas y 24 minutos

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El trail y los duros retos de aventura van ganando, cada día, más adeptos en la comarca accitana y van llegando los éxitos. Así, los accitanos Manuel Jabalera, Jesús Sánchez y Miguel Ángel Blázquez, del equipo Epis Guadix, se alzaron con el primer puesto del Campeonato de Andalucía por equipos en el Ultra Trail Valle del Genal, que discurre por un recorrido de nada menos que 125 kilómetros durante tres días este fin de semana. Fueron más de 500 deportistas los que se apuntaron. El equipo accitano llegó a la meta con un tiempo de 13.24.01 horas. Tras los de Guadix, el segundo equipo fue El lado oscuro (con Antonio Cayetano, Cristóbal y Rafael, 14.05.07 horas), el tercero Irontriath-Drinks&CO (con Juan,

David y Antonio, 14.14.52 horas) y el cuarto Atletismo Estepona Trail (con José Miguel, José Antonio y Cristóbal, 14.23.35 horas). Los tres aventureros accitanos son amantes del deporte, la naturaleza y el esfuerzo y así relataba uno de ellos, Miguel Ángel Blázquez, la gran hazaña: "¡¡¡Victoria accitana!!! Muy sufrida, luchada y emocionante entre los tres primeros dando alcance al primer equipo sobre el km 100. Gracias a todos los que desinteresadamente brindan su apoyo al deporte y el amor por la naturaleza. Se lo dedico a mi mujer Natalia y, cómo no, a mi hija Daniela por su apoyo y los malos ratos. Equipazo Manuel Jabalera, Jesús Sánchez y un servidor".

Más datos de la prueba

Llegaba la gran cita de final de octubre en la Serranía de Ronda (Málaga). La II Ultra Gran Vuelta Valle del Genal se celebraba este fin de semana. 116 kilómetros y más de 6.000 metros de desnivel positivo y 30 horas para completar el recorrido. Hubo dos modalidades: individual y equipos, con más de 326 participantes inscritos en Seniors, Veteranos y Máster, y cerca de 40 equipos con tres representantes cada uno. En la prueba individual el corredor tuvo que recorrer el 100% del trazado de la carrera, pasando por los puntos de control antes de la hora de

corte establecida en cada uno, en esta modalidad de individual participó Ramón Pícaro quien en la categoría de master o sea mayores de 50 años consiguió quedar en el puesto 73 de la general absoluta y el 8 de su categoría en una carrera que contaba con 125 km de partida pero que por errores de la organización se acabó convirtiendo en 139 km nada menos mientras que en la modalidad de equipos, los tres corredores se relevaron, recorriendo cada uno de ellos una etapa de unos 30 kilómetros aproximadamente y terminaron corriendo juntos los últimos 6 de carrera.

Los organizadores diseñaron un recorrido circular y transitó por los municipios de Algatocín, Alpandeire, Atajate, Benadalid, Benalauría, Benarrabá, Cartajima, Fajarán, Gaucín, Genalguacil, Igualeja, Jubrique, Júzcar, Parauta y Pujerra, por lo que esta gran Ultra Trail pasó nada más y nada menos que por 15 localidades de la Serranía de Ronda, las que componen el Valle del Genal, un auténtico paraíso de naturaleza en estado puro.

Desde el viernes a las 15 horas se abrió la recepción de participantes y la recogida de carteles, y a las cinco, las seis y las siete de la tarde hubo tres conferencias, así como la charla técnica de la carrera, que fue a las 20:30 horas.

La carrera comenzó a las 7:00 horas del sábado, estando previsto el cierre de meta a las 15 horas del domingo 27 de octubre para llevar a cabo la entrega de premios media hora después.

Felicitaciones del Ayuntamiento y del PSOE

El Ayuntamiento de Guadix felicita, en nombre de toda la ciudad y a través del alcalde José Antonio González Alcalá y del concejal de Deportes Ignacio Garrido, a los deportistas accitanos que este fin de semana se han hecho con el oro del Campeonato de Andalucía de Ultra Trail celebrado en el Valle del Genal. Se trata de Miguel Ángel Blázquez Ortiz, Manuel Jabalera y Jesús Sánchez, de quienes el consistorio accitano destaca su gran trayectoria deportiva, convirtiéndose en un ejemplo a seguir por los más jóvenes.

El PSOE de Guadix felicita a Manuel Jabalera, Jesús Sánchez y Miguel Blázquez, integrantes del equipo accitano Epis que durante este fin de semana se ha proclamado campeón de Andalucía en la carrera de la Gran Vuelta Valle del Genal. Los socialistas destacan el esfuerzo del equipo accitano, patrocinado por EPIS, que se han alzado con la victoria de esta importante prueba de 125 kilómetros que se desarrolló en el Valle del Genal, Málaga.

ATLETISMO

María Pérez, segunda en el Campeonato de España de clubes junior

RAMÓN UBRIC
GUADIX

La marchadora oricense, María Pérez García (Cueva de Nerja-UMA), sigue afinando su estado de forma de cara a esta importante temporada 2014-15. Tras vencer en Nerja, este pasado fin de semana, competía con su club en el XXXI Campeonato de España de Clubes Júnior en pista que se disputaba en Zaragoza.

La atleta entrenada por el accitano Jacinto Garzón, llegaba a la meta de los 5 kilómetros marcha en segunda posición, con un buen registro de 23 minutos y 36 segundos. La ganadora fue la onubense Laura García-Caro Lorenzo (AD Marathon), que hizo un tiempo de 23 minutos y 33 segundos. El podio lo completó en tercera posición Lidia Sánchez-Puebal Fernández (Playas de Castellón), con un registro de 24 minutos y 44 segundos. Pérez consiguió sumar 7 puntos para el Cueva de Nerja-UMA.

En la prueba masculina sobre 5 kilómetros marcha, no hubo representación granadina. El ganador fue el gran favorito, Diego García Carrera (AD Marathon), con un tiempo de 22 minutos y 16 segundos. La segunda posición fue para el sevillano Fabián Bernabé Rama (Cueva de Nerja-UMA), que entrena con el núcleo accitano y que hizo un tiempo de 22 minutos y 30 segundos.

POLIDEPORTIVO

Paquillo Fernández abre Run 04 en Córdoba

REDACCIÓN
GUADIX

El ex marchador accitano Paquillo Fernández prosigue con su actividad empresarial y ha decidido abrir una nueva tienda Run 04 en Córdoba.

Las razones para emprender este nuevo proyecto las da el propio Paquillo: "Elijo Córdoba porque es una ciudad en la que, desde mi punto de vista, falta una tienda especializada en Running donde a la gente se le pueda ayudar a practicar este deporte con profesionales que entiendan de lo que hablan. A partir de ahí, el que Run 04 se haga grande y se valore dependerá de si nuestros clientes están contentos o no. Es un reto y me encantan los retos y los nuevos proyectos. Llevamos ya tiempo buscando la posibilidad de entrar en Córdoba con Run 04. Hace cuatro años que empezamos con este proyecto en Guadix y ya tenemos en Almería, Ourense, El Ejido... otro punto de venta el Albox y alguna otra que estudiamos".

EL TRUCO

TRUCOS VARIOS

- Remedio casero para limpiar las ollas quemadas. Si por algún descuido el fondo de una olla se te ha quemado, no te empecines a reparar el desgaisado frotando con un estropajo y haz lo siguiente: Pon nuevamente la olla sobre el fuego con un poco de agua y de detergente y déjala cocer a fuego lento hasta que los restos de comida se desprendan del fondo.

- Remedio casero para quitar manchas en los sartenes de teflón: Para quitar las manchas de la película de teflón, se calentará en la sartén una taza de agua con dos cucharadas de levadura en polvo. Dejar que hierva a fuego lento durante unos 15 minutos, después limpiar y secar a fondo la sartén y, finalmente, se puede lubricarla ligeramente con aceite de cocina.



NÓ SE LO PIERDA

PASAJE DEL TERROR

El casco histórico de Guadix volverá a ser este año escenario para el Pasaje del Terror que organiza la Hermandad de la Estrella con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix. Una iniciativa que espera repetir el éxito de la primera edición celebrada el año pasado, en la que tomaron parte unos setenta voluntarios y a la que asistieron unas dos mil personas. Para esta edición se cuenta con cerca de un centenar de voluntarios que recrearán nuevas escenas y que sorprenderán al público con nuevas y terroríficas sorpresas. La cita es el sábado 1 de noviembre de seis y media de la tarde a tres de la madrugada.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	
GRANADA-GUADIX	
Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	
SERVICIO URBANO	
Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal
AUTOBUSES DE CERCAÑAS	
Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab) 13.30
Guadix-Jerez- Alqueife- Aldeire	12.30 (lun/sab) 19.15 (l-v) 20.30 (dom)
Guadix- La Calahorra-Huénaja	13.00 (lun/sab)
Guadix- La Peza	14.30(lun/vie) 19.00 (l/v) 13.30(s)
Guadix-Lugros	14.30 (l/v) 17.45 (l/v) 12.15(s)

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

FRASE DE LA SEMANA

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir;
allí los otros medianos,
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

"Coplas por la muerte de su padre" de Jorge Manrique

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

David Postigos Salamanca
Luz Elena Alonso Vargas
Jasmin Marcos El Mesamehy
Emma Peralta Polaino

MATRIMONIOS

Antonio Burgos Arenas y Lourdes Ortiz Raya

DEFUNCIÓNES

Josefa Aranda Hernández

EXPOSICIONES

El Parque de las Ciencias presenta la muestra 'Mujeres en Bioquímica y Biología Molecular', un recorrido por las aportaciones de 24 mujeres al desarrollo de la biología molecular y bioquímica del último siglo. La muestra se inaugura en el marco del XXXVII Congreso de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular y podrá verse en la Sala de Exposiciones Temporales del Edificio Péndulo de Foucault hasta noviembre. Tesón, pasión por el conocimiento, constancia, trabajo duro y lucha por ocupar un lugar destinado a otros... Son las características que comparten 24 mujeres que han dado nombre a algunos de los avances más importantes de la biología molecular y la bioquímica del último siglo.

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO

902 40 07 07

www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



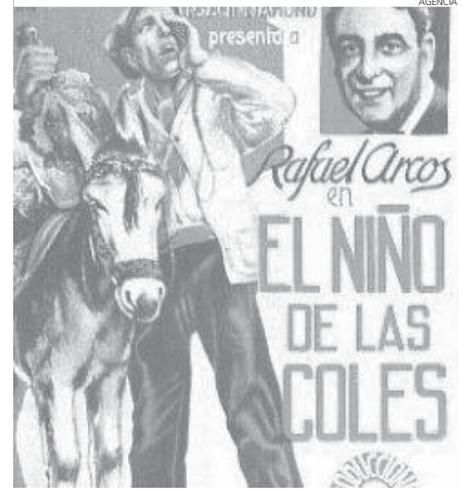
1 de noviembre de 1937

Estreno en el cine Rialto, de Madrid, del film español "En busca de una canción", producida por Roptence y dirigida por Eusebio Fernández Ardavin y con guión suyo y de su hermano Luis. Ayudante de dirección: Rafael Gil. Coreografía, Roberto; decorados, Feduchi. Interpretes: Ricardo Núñez, Polita Bedrós, Luchy Soto, Enrique Aguilera, Valeriano Ruiz París, Luis Peña... Compuso la música el maestro Pablo Luna (1880/1942), nacido el Alhama de Aragón. Sus composiciones, muy populares, se caracterizan por su facilidad melódica y brillante orquestación.



2 de noviembre de 1769

Descubre el golfo de San Francisco de California, Gaspar de Portolá, militar y marino español, nacido en Balaguer, Lerida. Por su valor y conocimiento, hace una rápida militar. Alférez en 1734 y en 1754 el capitán; lucha en Italia y Portugal; en la Alta California, detiene la expansión rusa en Alaska y el expansionismo inglés al oeste de Canadá. En 1770 navega en el "San Antonio", a sus ordenes; con la expedición: fray Juan Crespi y fray Junípero Serra. Portolá descubre la bahía, a la que llamó Golfo de los Farallones.



3 de noviembre de 1934

Estreno en el cine Alcázar, de Madrid, de "El niño de las coles", película española producida por CIFI; dirección y guión de Gaspar, con argumento de Capella Lucio. Rodada B/N y 35 mm. por Carlos Pahissa; música: Ballester. Intérpretes: Rafael Arcos, Maruja Carrizo, Luis Llana, "La Gioconda", Olga Romero, Luis Rivera. Gaspar (1892 1970), director español (Manresa, Barcelona); trabaja en Barcelona; en Estados Unidos. Regresa a España, funda la R. A. F. Corporation, y dirige sus propias producciones.



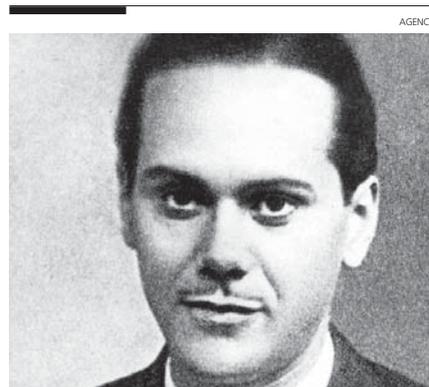
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

La muerte de Luis Cernuda (1902 1963), poeta español, sevillano, en cuya Universidad estudia Derecho, o la creación de la Fundación Juan March, (1880/1962), financiero y filántropo español, algunos temas de las efemérides de esta semana.



4 de noviembre de 1955

Creación de la Fundación Juan March, (1880/1962), financiero y filántropo español, nacido en Santa Margarita, en la isla de Mallorca. Es la decana de las instituciones culturales españolas. Posee la mayor y mejor dotada Biblioteca de Teatro español, la biblioteca del Julio Cortázar, y adquirió del códice del Poema de Mio Cid, para donarlo a la Biblioteca Nacional. Entre sus actividades destaca la exposición permanente de pintura, escultura, conciertos; ayudas, becas y pensiones. En 1980 Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes.



5 de noviembre de 1963

Luis Cernuda (1902 1963), poeta español, sevillano, en cuya Universidad estudia Derecho. En Toulouse, Francia, fue lector de español. Y en Glasgow, Cambridge, Londres y en Estados Unidos. En 1927 publica su primer libro: "Perfil del aire", con influencia becqueriana. Además de su poesía, traduce a Hölderlin y Shakespeare; publica en prosa "Ocnos" y escribe cuentos. "Sus temas: la soledad, la melancolía el deseo de un ideal imposible; se expresa de un modo introvertido y a menudo amargo, utilizando las formas clásicas" (Philip Ward).



6 de noviembre de 1837

Luis Candelas (1805 1837), bandolero español, nacido y muerto en Madrid. Apenas se sabe que empezó su "carrera" joven, ya que a los dieciocho, sufre su primer proceso por robo. Pronto se convirtió en el más temido y célebre delincuente de Madrid. En su cuadrilla nombres como: M. Balseiro, J. Mérida, J. Sánchez, P. Maestre, Paco Villena "El Sastre", Pablo Luengo... Al parecer, contaba además con colaboradores, cómplices y simpatizantes que le daban cobijo, pues se le veía como una figura justiciera, que robaba para repartir entre los pobres...

SALUD-EPIDEMIA LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS) CALCULA QUE A PRINCIPIOS DE DICIEMBRE EL

La OMS confía en controlar el ébola pese a su constante expansión



Encargados de trasladar a las víctimas de ébola se prepara para dirigirse a la comunidad Point Four en los suburbios de Monrovia, Liberia.

El virus del ébola está en plena expansión geográfica en los tres países más afectados - Liberia, Guinea Conakry y Sierra Leona-, la amenaza se ciernen sobre las naciones fronterizas y la falta de personal local e internacional es aún acuciante, pero pese a todo ello la OMS cree que aún es posible atajar la epidemia.

MARTA HURTADO
GINEBRA. EFE

Esa es la esperanza expresada esta semana por el director general adjunto de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Bruce Aylward, coordinador de la respuesta operacional en la lucha contra el ébola.

En una conferencia de prensa, el responsable de la OMS destacó dos aspectos, que la situación es grave y va a ser aún peor, por lo que no sólo no hay que bajar la guardia, sino intensificar y multiplicar exponencialmente todos los esfuerzos; pero si todo se implementa correctamente y con prontitud, se puede controlar la epidemia.

"Esta semana superaremos los 9.000 casos"; el número de decesos se sitúa en 4.447; y la tasa de mortalidad continúa en una media del 70 por ciento, señaló.

En la actualidad, se dan un millar de nuevos casos por semana, pero la expectativa es que a prin-

cipios de diciembre esta cifra aumente hasta una horquilla de entre 5.000 y 10.000 casos cada siete días.

Alcanzado ese punto, que sería un pico, debería comenzar a percibirse una reducción paulatina de los casos, que con el tiempo debería llevar a un control de la epidemia, agregó.

La idea de los responsables de la OMS es conseguir que la curva de crecimiento comience a descender a partir de principios de diciembre y se cumpla con el objetivo 70-70-60, establecido por La Misión de las Naciones Unidas para la Respuesta de Emergencia al Ébola.

El objetivo 70-70-60 es lograr que en el plazo de dos meses (sesenta días a contar a partir del 1 de octubre) se consiga que el setenta por

ciento de los infectados estén aislados y que el setenta por ciento de los entierros se hagan de forma digna pero segura, para atajar así dos de los principales vectores del contagio.

La idea es que en dos meses se hayan podido detectar todas las ca-

RESPONSABLES
La situación es grave y va a ser aún peor, por lo que hay que multiplicar los esfuerzos

denas de transmisión, explicó el director general.

"Esto obviamente dependerá de cuán rápido pongamos en práctica todos nuestros objetivos, y cuán efectivos sean", puntualizó.

Aseguró asimismo que por aho-

ra, la tarea es más que ardua, dado que se detecta una constante expansión geográfica del virus.

"Hemos detectado que el ébola está presente en más condados que hace una semana. Y esto ocurre en los tres países" más afectados, explicó Aylward, y añadió que la misma situación se da en las tres capitales, donde cada vez se registran más casos.

Esta expansión es preocupante dado que en las capitales es donde se concentra el mayor número de personas y por lo tanto el contagio es más difícil de controlar.

Además, el director general adjunto mostró su preocupación por la posibilidad de que el virus "cru-

OBJETIVO 70-70-60
Lograr que en dos meses se consiga un 70% de aislamientos y el 70% de entierros sean seguros

ce las fronteras" y surjan casos en los países colindantes: Guinea Bissau, Mali, Senegal y especialmente, Costa de Marfil.

Asimismo, otro de los mayores desafíos sigue siendo la falta de personal, tanto local como interna-

cional.

"Tenemos un claro problema de reclutamiento de personal internacional, y esto es un gran desafío", confesó Aylward.

Aylward anunció que el Reino Unido y Estados Unidos van a construir centros de tratamiento contra el ébola en Sierra Leona y Liberia, respectivamente, para cuidar a los enfermos internacionales.

Explicó que la decisión de construir dichos centros se ha adoptado para intentar atraer al mayor número de expertos internacionales posible.

Muchos expertos aún dudan en trasladarse a los países más afectados por las dudas que tienen sobre el tratamiento que recibirían si se contagiaban y, sobre todo, la celeridad con la que tendrían acceso a él si no pueden ser repatriados con prontitud.

"Todavía hay pocas compañías que quieren volar a los países afectados -Liberia, Sierra Leona y Guinea Conakry- y a veces pasan días desde que se detecta la infección y la repatriación, eso perjudica muchos las posibilidades de recuperación".

Aylward negó que estos centros se construyan para evitar que el virus se propague en los países industrializados que repatrian personas infectadas.

España y Estados Unidos lidian actualmente con sendos casos de dos trabajadoras sanitarias que se han infectado tras tratar a enfermos de ébola que enfermaron en África.

"Sabemos que estamos pidiendo mucho al sistema, pero es lo que hay que hacer si el objetivo es atajar la enfermedad. Porque si no lo hacemos así, más personas morirán y más difícil será controlar la epidemia", concluyó.

La actual epidemia de ébola demuestra que el mundo está mal preparado para responder a una emergencia sanitaria severa, afirmó

DEFICIENCIA
Otro de los mayores desafíos que presenta la falta de personal

hoy la directora general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan.

"El mundo está mal preparado para responder a cualquier emergencia sanitaria sostenida y severa", dijo Chan en un discurso le-

NÚMERO DE CASOS DE ÉBOLA ALCANZARÁ UNA HORQUILLA DE ENTRE 5.000 Y 10.000 CASOS POR SEMANA

do hoy por un funcionario de la OMS durante la reunión del Comité de la Región Pacífico Occidental de la institución, en Manila.

La directora general explicó que esta afirmación no se refiere exclusivamente a la epidemia de ébola que asuela África Occidental, sino a cualquier otra de la misma magnitud, y remarcó que el actual brote refuerza esta constatación.

Chan recordó que la OMS ya constató en 2009 con la crisis de la pandemia de gripe H1N1 que el mundo no está preparado para ofrecer una respuesta adecuada.

"La actual epidemia de ébola demuestra sin ningún lugar a dudas que esta conclusión era cierta", afirmó.

Precisamente, Chan definió el actual brote del virus del Ébola como la mayor emergencia sanitaria de nuestra era.

"En mi larga carrera en el ámbito de la Salud Pública, que incluye lidiar con los brotes de H5N1 y SARS en Hong Kong, y con la pandemia de gripe en la OMS, nunca he visto un asunto de salud que atraiga tanto interés mediático mundial".

"Nunca he visto un problema de salud que provoque tanto miedo y terror más allá de los países afectados. Nunca he visto que una enfermedad infecciosa contribuya tan categóricamente a la capacidad de un estado para quebrar", agregó la directora general.

Chan reconoció que la excepcionalidad de esta epidemia que afecta eminentemente a Guinea Conakry, Liberia y Sierra Leona se demostró cuando el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió el pasado 18 de septiembre para evaluar la situación y constatar "que una crisis de salud pública se había convertido en una crisis que afectaba a la paz y la seguridad internacional".

La directora general de la OMS quiso poner énfasis en que parte del problema inicial de cómo ha evolucionado esta enfermedad recae en el hecho de que los países donde surgió son pobres y cuentan con unos sistemas de salud muy precarios.

Un problema que la OMS ha denunciado durante "décadas" pero que se ha obviado hasta la fecha.

"El brote demuestra los peligros de las crecientes desigualdades sociales y económicas en el mundo. Los ricos obtienen el mejor tratamiento. A los pobres se les deja morir".

Algo que ocurriría hasta ahora, recordó Chan, pero que está comenzando a cambiar con este brote, ante el miedo mundial de que el virus se expanda.

"Cuando un mortífero virus ataca a los desposeídos y queda fuera de control, es el mundo entero el que está en riesgo".

La directora general recordó que el virus surgió hacia casi 40 años -en 1976 cerca del río que le dio su nombre en República Democrática del Congo, antiguo Zaire- y sin embargo no existen ni tratamientos ni vacunas.

Críticas por la visita de EEUU al hospital de Jerez

Antonio Maíllo cree "un insulto" que Estados Unidos pida inspeccionar nuestros hospitales

El PSOE asegura que está de acuerdo en colaborar pero censura el oscurantismo del Gobierno del PP

MADRID. EFE

El coordinador general de IULV-CA, Antonio Maíllo, ha declarado "que Estados Unidos pida inspeccionar nuestros hospitales públicos es un insulto", sobre la petición de EEUU de visitar el hospital de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En un comunicado, IU ha señalado que "rechaza energicamente la actitud prepotente y colonialista del gobierno de los Estados Unidos, que ha solicitado a la dirección del Hospital de Jerez de la Frontera inspeccionarlo sin que medie solicitud ni comunicación alguna a la Junta de Andalucía, organismo público que tiene plenas competencias sobre el mismo".

Por su parte, la Embajada de Estados Unidos ha negado en un comunicado que la visita solicitada al hospital de Jerez tenga relación con una "evaluación de su capacidad para lidiar con el virus del ébola".

La Embajada americana ha explicado que el Hospital Naval de Rota ha solicitado permiso para que un funcionario médico del Pentágono lleve a cabo una visita de rutina al Hospital de Jerez para tratar sobre su capacidad de atención en la especialidad de obstetricia para los miembros de la comunidad militar de Estados Unidos.

En su nota, el dirigente de IULV-CA ha considerado que "este hecho constata el tratamiento colonial al que Estados Unidos nos somete".

"Es una triste consecuencia de la permanente sumisión de los gobiernos centrales a los Estados Unidos desde la instalación de sus bases militares", ha manifestado

En este sentido, Maíllo ha rechazado el uso de estas bases para el tránsito del contingente militar que va a ser enviado a África para "supuestamente combatir el ébola".

"El ébola se combate con personal sanitario y logístico civil.



Hospital de Jerez de la Frontera.

Estados Unidos pretende penetrar militarmente en África con esta excusa. Aprovechan esta coyuntura para desarrollar su estrategia imperialista dirigida al control de los recursos naturales", ha enfatizado Maíllo, que ha añadido que "las tropas norteamericanas, una vez que lleguen, allí se quedan".

El PSOE, por su parte, ha pedido al ministro de Defensa, Pedro Morenés, que aclare en el Congreso la petición cursada por el Departamento de Sanidad de EEUU al Hospital de Jerez (Cádiz) para visitar las instalaciones y conocer su protocolo de prevención en casos de ébola sin avisar previamente a la Junta de Andalucía.

El portavoz del PSOE en el Congreso, Antonio Hernando, ha considerado "inaceptable" que el Gobierno estadounidense pretenda "supervisar" un hospital de la red pública andaluza como "si España fuese el patio trasero de los EEUU".

En declaraciones a los periodistas en el Congreso, Hernando se ha sumado a las críticas de la Junta de Andalucía y ha considerado urgente que Morenés detalle con "claridad" qué acuerdos ha entablado con Estados Unidos sobre la utilización de las bases andaluzas de Rota y Morón dentro de la misión estadounidense en la lucha contra el ébola en África.

El dirigente socialista ha subrayado que su partido está de acuerdo en colaborar con sus aliados y con la comunidad internacional para combatir el ébola, pero ha censurado el "oscurantismo" del Ejecutivo del PP en este asunto.

"Pedimos al Gobierno que no caiga dos veces en la misma piedra en muy poco tiempo", ha instado Antonio Hernando, tras criticar la gestión del Ministerio de Sanidad al conocerse el primer contagio de ébola en España de la auxiliar de enfermería Teresa Romero.

HERMANA PACIENCIA

"No guardo rencor, me alegro por hacer el bien"

La hermana Paciencia Melgar, compañera de los religiosos Miguel Pajares y Juliana Bonoha en el hospital San José de Monrovia (Liberia), ha asegurado que no guarda rencor "por no haber podido venir a España cuando tenía el virus" y ha mostrado su alegría por "poder hacer el bien" ayudando a Teresa Romero. La misionera, que ha donado en dos ocasiones plasma para tratar a enfermos de ébola, entre ellos la auxiliar de enfermería Teresa Romero, ha reconocido que se sintió mal "por no poder llegar a tiempo para ayudar al hermano Manuel" García Viejo, contagiado en Sierra Leona y

repatriado a España, convencida de que, si hubiera llegado antes, a lo mejor "se podría haber curado". Consiguió superar la enfermedad y, una vez dada de alta en Monrovia, se ofreció para ayudar a otros enfermos y voló a España para donar su sangre inmunizada a García Viejo, quien falleció el mismo día en que llegó Paciencia. "Dios escribe derecho en renglones torcidos", ha dicho la misionera en su primera comparecencia pública tras haber superado el ébola, cuando ha hablado de sus sentimientos al no haber sido repatriado junto a Pajares y Bonoha.



La hermana Paciencia Melgar.

El casco histórico de Guadix se convierte un año más en escenario para el Pasaje del Terror



Presentación del Pasaje del Terror de este año.

REDACCIÓN GUADIX

El casco histórico de Guadix volverá a ser este año escenario para el Pasaje del Terror que organiza la Hermandad de la Estrella con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix. Una iniciativa que espera repetir el éxito de la primera edición celebrada el año pasado, en la que tomaron parte unos setenta voluntarios y a la que asistieron unas dos mil personas. Para esta edición se cuenta con cerca de un centenar de voluntarios que recrearán nuevas escenas y que sorprenderán al público con nuevas y terroríficas sorpresas. La cita es el sábado 1 de noviembre de seis y media de la tarde a tres de la madrugada.

Como en la edición del año pasado la salida se realizará desde el Palacio de Villalegre con acceso desde el Paseo de la Catedral con pases para grupos de entre doce y quince personas. Se propone un recorrido por algunas de las calles del casco histórico en las que se recrearán escenas propias de un Pasaje del Terror. Es, tal y como ha señalado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en la presentación "una forma de ofrecer una alternativa de ocio y de cultura diferente, al tiempo que se da a conocer nuestro casco histórico". Y de la que ha destacado especialmente la implicación de los numerosos jóvenes que trabajan desde hace días en los preparativos previos de este Pasaje del Terror "en el que espero que nos vuelvan a divertir y a asustar como el año pasado".

Este año se ha habilitado una entrada de tres euros que se destinará a la bolsa de caridad de la Hermandad y a Cáritas, tal y como ha explicado la concejala de Fiestas, Encarnación Molero. Entradas que, según ha informado el fundador de la Hermandad de la Estrella, Javier Requena, se pueden adquirir ya de forma anticipada en Acciópias, Quiosco Saliuque, Bárbara Claudia y Estanco de la Plaza de las Palomas. Se dejará un pequeño porcentaje para vender en taquilla, pero se recomienda adquirirlas con antelación debido a la gran demanda que ya se está registrando y que ha llevado a ampliar en hora la duración del evento para poder acoger a más gente.

Para concluir, González Alcalá ha destacado el espíritu solidario y cultural de la Hermandad, que se vuelca en organizar grandes eventos como éste a lo largo del año, y que ofrece una alternativa de ocio para los más jóvenes, ya sea como colaboradores o como público asistente. Tanto él como Javier Requena han destacado la idoneidad del recorrido elegido y han agradecido la colaboración de los vecinos de las calles por donde discurre el Pasaje.

En la presentación de esta mañana ha sido posible hacerse ya una idea de lo que el público podrá encontrar en el Pasaje del Terror de este año, puesto que se ha hecho en un patio del Palacio de Villalegre terroríficamente ambientado y con la presencia de tres jóvenes zombies que después han recorrido las calles de la ciudad

colocando carteles de la actividad. Tal y como ya se indicara el año pasado, el Pasaje del Terror no está recomendado para menores de 6 años, personas con problemas de hipertensión o de corazón. **Todo listo para la celebración de la festividad de Todos los Santos en el Cementerio Municipal San José de Guadix**

Año tras año, el Cementerio Municipal San José de Guadix incorpora nuevas mejoras y arreglos de cara a la celebración de la Festividad de Todos los Santos. En esta ocasión se ha mejorado la accesibilidad en el Patio 3º con unos trabajos que se han realizado desde abajo con la mejora de las conducciones y canalizaciones y una nueva pavimentación, así como el acceso al propio camposanto (donde se ha habilitado un nuevo acerado y las canalizaciones para farolas).

Así lo han dado a conocer el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, y la concejala responsable del Cementerio, Encarnación Molero, en un encuentro que han mantenido junto a Fray Hermenegildo y el resto de Hermanos Fossore y en el que también han estado presentes los concejales de Urbanismo y Mantenimiento, Jesús Lorente y Antonio Membrilla, y otros concejales del Equipo de Gobierno (Marina Sánchez e Ignacio Garrido).

El alcalde accitano ha aprovechado la ocasión para agradecer una vez más la excelente labor de los Hermanos Fossore "a quienes nunca vamos a poder pagar todo lo que hacen por el Cementerio

y por nuestros seres queridos". Y para reiterar ante Fray Hermenegildo y sus compañeros el compromiso municipal de seguir actuando en la mejora del Cementerio más allá de la celebración de esta Festividad, en este caso en el Patio 2º. Como se viene realizando desde hace ocho años, el cementerio acogerá una serie de actividades a celebrar desde el respeto en estos días "de reflexión y de convivencia". Entre ellas destaca, un año más, la actuación de músicos accitanos en diferentes puntos de los patios del cementerio para favorecer el recogimiento propio de estos días. Una iniciativa que surgió con este Equipo de Gobierno y que está siendo imitada en otras poblaciones. En esta ocasión serán Coro Pastora de las Almas, Música de Capilla Acci, Coro María Briz y Grupo Amabile, Grupo Jorual y Grupo Sostenuto los que ofrecerán diversas actuaciones de música sacra los días 31 de octubre y 1 de noviembre. Estos conciertos se suman a otras propuestas de índole más religiosa, como el Rosario de los días 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre, o las misas de los días 1 y 2. El programa completo de actividades está disponible en la Oficina del Cementerio para todo el que lo quiera recoger. En él se incluyen además un listado con el nombre de los superiores de la congregación de los Hermanos Fossore de Guadix, así como una selección de tumbas con historia que permitirán a los visitantes conocer la figura de ilustres accitanos y accitanas.

Concha Casas

ESCRITORA



Acabo de llegar del cementerio. No iba allí. Sencillamente salí a pasear buscando algo de paz y sin pensarlo, ni planearlo, mis pies me llevaron hasta ese silencioso lugar. El contraste con el entorno fue brusco...

Iba a ir por mi recorrido habitual, pero este calor que no se va, hace que las playas sigan llenas de coches y de las gentes que vienen en ellos y casi me fue posible transitar por los que en estas fechas ya deberían ser silenciosos rincones.

El caso es que salí a pasear, como decía al principio y me encontré en las puertas del cementerio.

La paz que se respira en esos espacios dedicados al descanso eterno es impresionante, más aún si cabe ahora. Parece que la muerte fuese cosa del otoño, del de verdad, de castañas y anís, de boniatos, de frío... de ese frío eterno que se apodera del cuerpo del que se va y de las almas de los que se quedan.

Por ese calor, este sol esplendoroso y despiadado, los atuendos escasos y llenos de color, el bullicio de tanta gente que lo busca alargando este verano que ya parece eterno, hacen que el contraste sea aún mayor.

No había nadie allí dentro, al menos nadie vivo. Aminoré mi marcha y despacio, muy despacio, fue recorriendo los diferentes pasillos que forman el pequeño camposanto.

En muchos nichos había fotos, fotos de los que ocuparon los restos que permanecen tras las lápidas y que ya no son ellos, sino polvo que se unió al polvo.

Los que más duelen son los niños ¿por qué morirán los niños?... en una lápida hay tres de una misma familia... ¿cómo se superan esos dolores?

Tras cada lápida una historia, una vida, una novela... porque ¿qué son las novelas sino vidas contadas? De los más recientes todavía quedará memoria de su paso por esta vida, estarán los que lloraron para recordarlos hasta que ellos mismos se unan a ese mismo polvo...

De pronto pienso en África y en los niños que a los que la miseria les ha robado la infancia con ébola, malaria, el sida... bajo esa tierra tan teñida de dolor y sangre que ya debe ser roja... dolor de aquí... dolor de allí, el mismo dolor.

Llegan los santos, quizás sea esto.