



El alcalde de Guadix y la delegada del Gobierno, junto al arqueólogo Antonio López, en el Teatro Romano.

El Teatro Romano, más cerca de ser declarado BIC

La inclusión del Teatro Romano en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz es inminente

Así lo ha comunicado la delegada del Gobierno en la visita que han realizado a los restos

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales de la corporación municipal han recibido en el solar en el que se encuentran los restos del Teatro Romano de la ciudad a la delega-

da del Gobierno de la Junta, Sandra García. A la petición de apoyo de la Junta para la puesta en valor de estos restos que le ha realizado el alcalde accitano demandando su inclusión en el Catá-

lo General de Patrimonio Histórico Andaluz a fin de poder establecer el Plan Director y su catalogación como Bien de Interés Cultural, "puesto que ello supondría un importante beneficio

no sólo para Guadix sino para toda la comarca". La delegada ha anunciado el compromiso de que esa inclusión en el Catálogo sea inmediata.

PÁGINA 5

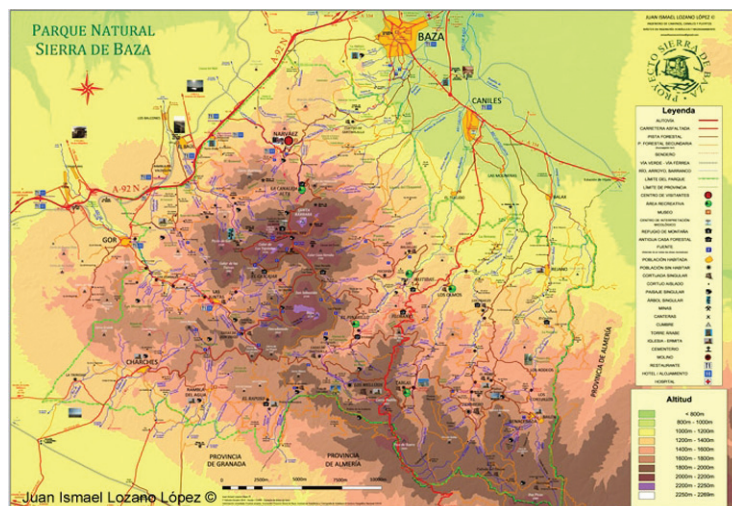
MEDIO AMBIENTE Presentación

Un mapa del parque natural Sierra de Baza

Tres años de intenso trabajo de campo, con el apoyo técnico y humano de la Asociación Proyecto Sierra de Baza, ha invertido el Ingeniero de Caminos Canales y Puertos Juan Ismael Lozano López en la confección de este mapa del Parque Natural Sierra de Baza,

especialmente pensado para los usuarios amantes de la naturaleza, del senderismo y de las actividades al aire libre que quieran recorrer este espacio protegido a través de las pistas forestales que discurren por sus más de 53.000 hectáreas.

PÁGINA 6



ECONOMÍA

Explican en Guadix los presupuestos de la Junta

Los parlamentarios andaluces del PSOE, Javier Aragón y M^a José Mateos, junto con los concejales del grupo municipal socialista de Guadix, Iván López Ariza y Miguel García Raya, han realizado una valoración de los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2015, centrándose en las partidas que repercutirán directamente sobre la ciudad y la comarca de Guadix. Según el concejal socialista, Iván López Ariza, las cuentas autonómicas se centran este año "en las personas", con unos presupuestos sociales que dedican 8 de cada 10 euros a políticas que tienen que ver con la mejora de la educación y la sanidad públicas, la dependencia, la cohesión social y la igualdad de oportunidades. "La Junta no cierra ni escuelas ni hospitales, mantiene las casas de acogida, las becas, las ayudas al transporte público, en definitiva, invierte en las personas", ha destacado.

PÁGINA 3

Entrevista Página 25

José Martínez Olmos, autor del libro "¿Qué pasó con la gripe A?"



José Martínez Olmos.

Concursos Página 8

Premiados del concurso infantil del Mes de la poesía

Viajes Páginas 18 y 19

Vamos a La Peza, tras la huella del Carbonero Alcalde

Literatura Páginas 20 y 21

Segunda parte del relato "Misión española a Marte"

TURISMO Trópoli

Cientos de personas se acercan hasta Trópoli en su fin de semana de puertas abiertas

RAMÓN UBRIC
VALLE DEL ZALABÍ

Cientos de personas y turistas se han acercado a Trópoli durante todo el fin de semana en el que este nuevo espacio abre sus puertas de manera gratuita a todo tipo de visitantes. Tienen la posibilidad de hacerlo también este domingo.

Trópoli, el Multiespacio de Cultura, Ecoturismo y Ocio en el Valle del Zalabí sigue dándose a conocer. Se trata de una infraestructura de la provincia de Granada que pretende dinamizar la zona norte de la provincia en el sector turístico aprovechando recursos especiales y diferenciales del territorio. El fin de semana del 22 y el 23 de noviembre fue especial en Alcudia de Guadix, ya que Trópoli ofreció un fin de semana de puertas abiertas para difundir su actividad.

Según informa Manuel Aranda, alcalde del Valle del Zalabí, "como conocéis, dentro de Trópoli, su Museo Taller es un lugar donde la tierra de Guadix nos habla y cuenta sus secretos y misterios. Un espacio en cueva, único en su temática, pensado para la interacción del visitante con la Cultura. Compuesto por ocho salas, se sumerge en la interpretación de diferentes elementos patrimoniales etnológicos "El pan, el queso, el vino, la artesanía y el trogloditismo. Un museo vivo que, además, le permitirá experimentar la sensación de elaborar su propio pan, queso y ponerse en contacto con la tierra".

En Trópoli, el alumnado y profesorado encontrarán una nueva forma de aprender y disfrutar en un sorprendente Multiespacio de cultura y naturaleza a través de diversos talleres y actividades. El Complejo cuenta también con instalaciones deportivas (campo de fútbol de césped artificial, pistas de pádel), plaza de toros, parque periurbano y mirador panorámico, lo que nos permite complementar la oferta del museo con



Numerosas personas visitaron Trópoli el fin de semana.

una serie de propuestas al aire libre: "Gymkana bilingüe", "Pequeño Gran Prix de Juegos Populares", "Senderismo interpretativo", etc. guiadas por personal especializado. Trópoli es un recurso ideal para que los escolares tengan experiencias singulares.

Es un proyecto diferente que se lanza a la "caza de turistas" y que va a ser todo un referente en el turismo rural y singular de la comarca accitana. Esta nueva infraestructura pretende dinamizar la comarca en el sector turístico aprovechando recursos especiales de su territorio como el pan, el vino, la artesanía, las cuevas o el queso. "Vivir una apasionante experiencia en Trópoli" es el mensaje. Trópoli es un conjunto museístico en cueva donde se combina una muestra viva de la actividad rural de la comarca de Guadix alrededor de 5 elementos fundamentales: el pan, el vino, el queso, la artesanía y el trogloditismo. Una experiencia única ya que el turista podrá participar activamente en la cultura de la tie-

rra y sentir la singularidad de una cueva sorprendente.

Las nuevas cuevas son las siguientes:

Cueva 1: El secreto de la tierra. Disfruta del espectáculo audiovisual.

Trópoli te descubre los secretos de la tierra, una manera de entender la vida, un habitat con milenios de existencia que en la Comarca de Guadix es completamente actual. Prepárate para vivir una experiencia única

Cueva 2: Museo del pan del Zalabí, el mejor pan de la tierra.

El valor de este alimento básico cotidiano ha permitido la evolución del hombre, provocando revoluciones y movimientos demográficos, para revelarse como uno de los grandes tesoros del Hombre. El Valle del Zalabí "el pueblo del pan" es una zona donde este alimento se transforma en una obra artesana con propiedades únicas.

Cueva 3: Cátedra del panadero.

Un lugar mágico que transmi-

te la ciencia y la sabiduría de una profesión que ha hecho famoso al Valle del Zalabí. El ambiente propicio para que la experiencia práctica del taller sea emocional e inolvidable. Aprende a hacer tu propio pan.

Cueva 4: Bodega. El misterio del vino.

La cultura del vino reposa en este espacio reservado a descubrir una impecable selección de botellas que además te explicarán la situación actual del vino de la comarca de Guadix. Degusta su sabor y disfruta en compañía.

Cuevas 5 y 6. Alfarería y artesanía: arte y corazón.

Tradición, innovación, oficio y corazón son capaces de convertir los objetos cotidianos en obras de arte al alcance de todos. La arcilla es transformada por la mano del hombre en piezas únicas y útiles.

Cueva 7. Bazar Trópoli.

Ya has descubierto el secreto de nuestra tierra. Llévate el mejor recuerdo de una experiencia inolvidable.

INDUSTRIA

El clúster de innovación agroalimentaria presentado en Granada nace con voluntad de crecer con productos y empresas de la provincia

REDACCIÓN
GUADIX

La concejala de Formación y Empleo del Ayuntamiento de Guadix, Ana Payán, ha asistido a la presentación oficial del clúster de innovación agroalimentaria del Poniente granadino que se ha llevado a cabo hoy en Granada, una iniciativa que nace con voluntad de seguir creciendo tanto en el territorio en el que nace como a través de productos y empresas del resto de la provincia.

Tal y como se ha informado esta mañana en su presentación, "la asociación cluster de innovación agroalimentaria granadina está formada por catorce empresas y pretende impulsar y promover acciones de cooperación e innovación entre las mismas y los agentes socioeconómicos del territorio del Poniente granadino, así como favorecer el progreso económico y la generación de empleo de forma sostenible, mediante la innovación, el desarrollo y comercialización de productos de calidad en mercados nacionales e internacionales".

Todo ello sin olvidar la interacción con nuevas empresas y productos.

Según se informa desde la Diputación provincial de Granada, la iniciativa se enmarca dentro del proyecto de Diputación Provincial de Granada MAS-MED: Municipios hacia la Sostenibilidad en los entornos de ciudades medias de la provincia y en concreto en la actuación de puesta en funcionamiento del centro agroalimentario de innovación y tecnología del Poniente, financiada a través de Fondos Feder, de la Diputación de Granada, y del Ayuntamiento de Huétor-Tajar.

CULTURA Homenaje

Homenaje del alumnado de la Banda Municipal de Música a su director, Eduardo Ramírez

REDACCIÓN
GUADIX

El público que decidió acercarse este sábado al Teatro Mira de Amescua tuvo ocasión de disfrutar de un magnífico concierto de la Banda Municipal de Música de Guadix dirigida por Eduardo Ramírez Hernández. El recital contaba con la participación de los siguientes artistas invitados: Ángela Tortosa, Carmen Mª Ló-

pez y Ana Mª Hernández, Loli Díaz, copla, y el guitarrista flamenco Juan Carlos Guadix.

Además de la música, el concierto contó con un momento especialmente emotivo al finalizar la actuación. Fue entonces cuando el alumnado de la Banda Municipal decidió homenajear a su director Eduardo Ramírez, cuya jubilación está próxima. Se contó para ello con la proyección de una

serie de imágenes de la trayectoria profesional de Eduardo durante todos estos años y con vídeos en los que alumnos que han ido pasando por la Banda enviaban un mensaje especial a su director. El subdirector de la Banda, Eduardo Ramírez Parra, y el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, le hicieron entrega asimismo de unas partituras como recuerdo del gran concierto.



PRESUPUESTOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA Partidas para Guadix

Parlamentarios andaluces del PSOE explican en Guadix los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2015



Rueda de prensa para presentar los presupuestos de la Junta para la comarca de Guadix.

REDACCIÓN
GUADIX

Los parlamentarios andaluces del PSOE, Javier Aragón y M^a José Mateos, junto con los concejales del grupo municipal socialista de Guadix, Iván López Ariza y Miguel García Raya, han realizado una valoración de los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2015, centrándose en las partidas que repercutirán directamente sobre la ciudad y la comarca de Guadix. Según el concejal socialista, Iván López Ariza, las cuentas autonómicas se centran este año “en las personas”, con unos presupuestos sociales que dedican 8 de cada 10 euros a políticas que tienen que ver con la mejora de la educación y la sanidad públicas, la dependencia, la cohesión social y la igualdad de oportunidades. “La Junta no cierra ni escuelas ni hospitales, mantiene las casas de acogida, las becas, las ayudas al transporte público, en definitiva, invierte en las personas”, ha destacado.

El parlamentario andaluz del PSOE, Javier Aragón, ha aclarado que el Parlamento de Andalucía se encuentra en la fase de tramitación de los presupuestos de 2015 y en el periodo de presentación de enmiendas, hasta últimos de diciembre que será cuando se aprueben definitivamente las cuentas de la Junta de Andalucía para el año próximo. Sobre el contenido de estos pre-

supuestos, Aragón ha coincidido en señalar que se trata de un documento importante, “ya que estamos en unas condiciones económicas muy difíciles, donde el gobierno central del PP nos aprieta para cumplir los objetivos de déficit, aunque para nosotros lo más importante es que son unos presupuestos vinculados a las personas y al día a día de los andaluces”.

Además, como ha insistido tras el mantenimiento de las políticas sociales, el principal objetivo que tienen los presupuestos de la Junta del próximo año es la creación de empleo, “con programas consolidados que se están poniendo en marcha en los municipios andaluces como es el caso del Emple@Joven o el Plan Emplea 30+, y otros programas especiales de empleo que se van a poner en marcha destinados a mayores de 45 años”.

Las principales inversiones del presupuesto de la Junta de Andalucía para 2015 en la comarca de Guadix, son las siguientes, según el parlamentario socialista Javier Aragón:

- Obras de abastecimiento en El Marchal, desde la ETAP de Purullena, 234.000 euros.
- Nuevo Centro de Salud de Benalúa, 755.000 euros.
- Iniciativa de Turismo Sostenible en Cortes y Graena, modalidad Villas Termales, subvenciones por valor de 402.993 euros.

- Iniciativa de Turismo Sostenible, modalidad Paisajes Troglodíticos, subvenciones por valor de 369.501 euros. Municipios con actuaciones en la ITS Paisajes Troglodíticos: Guadix y La Peza.

- Redacción de proyectos de Colector y Equipos de Depuración de Aguas Residuales en Darro, 50.000 euros

- Programa Emple@Joven, 1.054.424 euros para la comarca de Guadix.

- Programa Emple@30+, 467.970 euros para la comarca.

- Fondos de Participación en los impuestos de la Junta (PATRICA), 5.601.248 euros.

- Obras del PFEA, 485.663 euros. En la ciudad de Guadix, las inversiones de la Junta para el próximo año se destacan las siguientes:

- Subvención para el proyecto museístico del Palacio de Peñaflor de 215.000 euros.

- Reforma y rehabilitación energética en las 48 viviendas de la calle Obispo Rincón con una inversión de 152.000 euros.

- En políticas de Educación con programas de ayuda a las familias con una inversión 1,5 millones de euros: Plan de apertura de aulas 145.000 euros, Bonificaciones a escuelas infantiles 360.000 euros, transporte escolar 659.000 euros por curso, Beca 6.000 con 300.000 euros.

- Políticas sociales: Inversión de 6,2 millones de euros en depen-

dencia, 150.000 euros en salario social, decreto de inclusión social en programas de suministros vitales 13.0000 euros, programa de garantía alimentaria 20.863 euros, programa de ayuda a la contratación con 76.000 euros.

- Fondos PATRICA en Guadix 1.073.000 euros.

Por último, Javier Aragón ha destacado una inversión que en estos momentos se está ejecutando en el Hospital de Guadix de 293.000 euros. “En los hospitales también hay que mencionar el mantenimiento por parte de la Junta de Andalucía de los programas que son tan importantes para los ciudadanos como es la atención bucodental, los exámenes de salud para personas mayores, el control de niño sano, salud mental, prevención de cáncer de mama, trasplantes, docencia, investigación, salud laboral, rehabilitación, planificación familiar, salud laboral, vacunaciones y radiología”, ha aclarado.

Por su parte, el concejal del PSOE de Guadix, Iván López Ariza, ha anunciado que el grupo municipal socialista presentará en el próximo pleno del Ayuntamiento acitano una moción para pedir a la Junta de Andalucía que incluya distintas inversiones en Guadix para el acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires, la rehabilitación de la Alcazaba y la finalización de la intervención en el Torreón del Ferro.

La Policía Local de Guadix se suma a la campaña de control del transporte escolar de la DGT

REDACCIÓN
GUADIX

La Policía Local de Guadix desarrolla desde este lunes 24 de noviembre y hasta el domingo día 30 una campaña especial sobre control del transporte escolar puesta en marcha por la Dirección General de Tráfico (DGT) a la que se ha adherido el consistorio acitano. Los controles se harán por parte de los agentes accitanos en diferentes puntos de la ciudad a lo largo de toda la semana. En concreto, se realizarán inspecciones sobre los vehículos (autorizaciones y documentos, condiciones técnicas y elementos de seguridad, cinturones y sistemas de retención) y sobre los conductores (permiso de conducción, tiempos de conducción y descansos).

Según los datos aportados por la DGT, desde el curso escolar 2007-2008 todos los vehículos dedicados al transporte escolar deben cumplir los requisitos que se recogen en el RD 443/2001 de 27 de abril sobre condiciones de seguridad en el transporte escolar y de menores. En él se establecen diversos requisitos, como la obligatoriedad de que los menores vayan acompañados en el autobús por una persona debidamente cualificada, la antigüedad máxima de los vehículos destinados a este tipo de pasajeros, el seguro de responsabilidad civil ilimitado o la obligatoriedad de llevar señal de transporte escolar, entre otros. La DGT recuerda que el 90% de los accidentes que se producen durante el transporte escolar tienen lugar en el momento de subir o bajar del vehículo o en los instantes inmediatos, y en muchos casos se trata de atropellos causados por una distracción del menor, del conductor del transporte escolar o de los acompañantes. De otra parte, más del 60% de los cerca de 17.000 autobuses que realizan servicios de transporte escolar llevan instalados cinturones de seguridad, por lo que se prestará especial atención a la utilización de los mismos y a la de los sistemas de retención, ya que en caso de accidente nueve de cada diez lesiones infantiles graves o mortales podrían haberse evitado si se hubiera utilizado este tipo de dispositivos.

Por todo ello se pone en marcha esta campaña a la que se suma la Policía Local de Guadix de control del Transporte Escolar. La participación de los Ayuntamientos a través de su Policía Local es de especial interés dada la importancia del transporte escolar en zona urbana, especialmente en determinados lugares donde existe mayor concentración de colegios.

AGRICULTURA Seguridad

La Comandancia de la Guardia Civil en Guadix presenta la campaña olivarera 2014-2015 a desarrollar en la comarca accitana

REDACCIÓN
GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el concejal de Agricultura y Seguridad del Ayuntamiento de Guadix, José García López, han acompañado al Capitán de la Comandancia de la Guardia Civil en Guadix, Antonio Luis Granados Alcalde, en la presentación de la campaña olivarera a desarrollar en la comarca accitana en esta temporada 2014-2015. Una campaña que se iniciará a finales de este mes y que se prolongará hasta los meses de abril o mayo, según discurre la recogida de la aceituna.

El objetivo principal de esta campaña es la prevención de robos tanto del fruto en sí (en este caso la aceituna) como de maquinaria y utensilios. Para ello se ha diseñado un plan que incluye la realización de actividades informativas con oleicultores y operadores; medidas de coordinación con cuerpos policiales (fundamentalmente Policía Local, con la que el Capitán ha destacado la excelente coordinación existente), seguridad privada y guardas del campo; y la organización de una serie de servicios específicos por parte de la Guardia Civil, contando en esta campaña con apoyo aéreo. Según ha detallado el Capitán, coinciden en la campaña actual una serie de factores que hacen que sean más atractivas las acciones delictivas en torno a la recogida de la aceituna, como es el incremento del precio de la oliva para aceite dado que este año se espera que la producción sea menor. Por ello, la campaña incidirá



Rueda de prensa para presentar la seguridad de la campaña del olivar.

en cuestiones destinadas a la prevención del robo de maquinaria y también de la aceituna en sí (tanto en el campo como en el almacén o almazara).

Además de los diferentes servicios y operativos planificados, el Capitán de la Guardia Civil en Guadix señala como fundamental la colaboración ciudadana facilitando tanta información como crean que puede ser de utilidad, así como cumplimentando el documento de acompañamiento en cada uno de los traslados de aceituna que se haga. Un documento que los agricultores y productores pueden encontrar en Ayun-

tamientos y en el propio Cuartel de la Guardia Civil.

En su presentación de la Campaña, el Capitán ha agradecido la colaboración que en todo momento presta el Ayuntamiento de Guadix y ha señalado que este Plan se trabaja en coordinación con otras instituciones (Administración de Justicia, Junta de Andalucía, Ayuntamientos y Cuerpos de Policía).

Coordinación que también ha destacado el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá. "Estamos muy agradecidos por la estrecha colaboración existente entre Ayuntamiento y Comandan-

cía, y también con nuestros cuerpos de seguridad; de hecho existe una excelente relación de colaboración con la Policía Local". Asimismo, ha calificado como de gran importancia este tipo de presentaciones institucionales para hacer llegar la información a los agricultores a través de los medios de comunicación. Y ha animado a asistir a las sesiones informativas que, según ha anunciado el Capitán, se celebrarán en los próximos días en diferentes puntos de la comarca (el jueves en Trópoli, en el Valle del Zalabí; el lunes en Guadahortuna y el martes 25 en Iznalloz).

JORNADA

Personal técnico y político de Ayuntamientos de la comarca reciben información sobre programas europeos para la financiación local en una sesión celebrada en el Ayuntamiento de Guadix

REDACCIÓN
PROVINCIA

Personal técnico y político de entidades locales de la comarca, así como representantes económicos y sociales, se han dado cita en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix para recibir información sobre programas europeos para la financiación local en el periodo 2014-2020. Se pretende ofrecer de este modo orientación a los consistorios de la comarca sobre las posibilidades de financiación con fondos europeos de proyectos que tengan previsto desarrollar en sus municipios.

Así lo ha destacado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de presentación de la sesión informativa al que finalmente no ha podido asistir la diputada de Empleo y Desarrollo provincial. Sí lo ha hecho la responsable del servicio de proyectos europeos de la institución provincial, Miriam Prieto, quien ha recordado que desde la Diputación se puede ayudar a los Ayuntamientos a aprovechar estos fondos europeos que a veces no son tan aprovechados como podrían serlo.

En su intervención, González Alcalá ha insistido en la importancia de trabajar el concepto global de comarca. "Nuestra comarca tiene una gran riqueza, pero nos falta la dotación económica para ponerla en valor. Es importante por tanto conocer estas ayudas en el periodo 2014-2020 para tenerlas en cuenta para su puesta en valor a través de proyectos presupuestariamente viables", ha explicado.

Esta es una de las sesiones informativas programadas por la oficina de proyectos europeos de la Diputación de Granada a través de su Centro Europeo Direct Granada a fin de contextualizar a las entidades locales en el nuevo escenario financiero europeo y profundizar sobre cuáles son los programas europeos para la financiación local a los que se podrá concurrir en las distintas convocatorias que se van a ir abriendo hasta 2020.

Tanto la sesión de Guadix como el resto de las previstas en otros puntos de la provincia tienen un cupo reducido de personas, "ya que el objetivo es hacer de estas sesiones un taller participativo donde los distintos asistentes puedan ir resolviendo sus dudas o expresar problemas concretos".

VISITA Plan Emple@ Joven de Guadix

El alcalde visita a los participantes en el Plan Emple@ Joven de Guadix

REDACCIÓN
GUADIX

Tal y como ya hiciera en el inicio del Plan Emple@ Joven, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha realizado una visita a varias de las dependencias municipales en las que se encuentran trabajando algunas de las personas seleccionadas en el marco de este Plan. Ha tenido ocasión por tanto de conocer de primera mano las impresiones de las personas contratadas y de interesarse por el desarrollo de los diferentes proyectos diseñados por el Ayuntamiento.

La visita ha resultado muy satisfactoria, puesto que ha podido comprobar el excelente trabajo que se está realizando, al tiempo que sigue manteniendo así el contacto con los jóvenes contratados en el marco de esta iniciativa.

Desde el pasado 3 de noviembre son algo más de medio centenar de jóvenes accitanos de entre 18 y 29 años los que trabajan en el desarrollo de los 23 proyectos diseñados por el Ayuntamiento de Guadix en el marco del Plan Emple@ Joven.

Un programa que cuenta con una subvención de 459.400 euros que proceden en un 80% del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013 y en un 20% de la Junta de Andalucía, sin olvidar la gran apuesta que hace el Ayuntamiento, que es el que asume el coste de los equipamientos y material.

Los proyectos diseñados por el Ayuntamiento y en los que ya se está trabajando con esta primera tanda (próximamente habrá nuevas tandas de contrataciones) son los siguientes:

- Cuidados Asistenciales y Prestación de Ayuda a Domicilio:
- Cuidate para cuidar
- Promoción Turismo y Deporte:
- Salud y Deporte en Personas Mayores
- Caminando a otro ritmo
- Cuevas de Guadix políglota
- Diseño estrategia promoción y puesta en valor Cuevas
- Blog y diseño web "Cuevas de Guadix"
- Promoción y desarrollo del comercio y productos locales:
- Diagnóstico de situación y guía municipal de comercio
- Implantación de una web municipal de comercio
- Protección del Medio Ambiente:
- Agenda 21 municipal
- SIG-Inventario zonas verdes y naturales
- Plan municipal emergencias e incendios forestales

- Estudios y propuestas de revalorización de espacios públicos
- Desarrollo protección y mantenimiento de zonas rurales o naturales:
- Patrimonio rural y la vega. Pasado, presente y futuro
- Promoción y desarrollo cultural:
- Puesta en valor del patrimonio mueble Ayuntamiento de Guadix
- Leer es ver
- Una ciudad con arte
- Pedro Antonio de Alarcón, un legado vivo en Guadix
- Promoción y desarrollo cultural
- Talleres estimulación creativa para niños y exclusión
- Conoce Guadix, conoce tu ciudad, tu barrio, tu gente
- Nuestra música
- Digitalización inventario de fondos y acceso a dominio
- Revalorización espacios públicos (el nombre del proyecto es el mismo)

VISITA Laboral

Más de ochocientas personas de la comarca de Guadix se incorporan al mercado laboral con los últimos dos planes de empleo de la Junta de Andalucía

REDACCIÓN
GUADIX

Más de ochocientas personas desempleadas de la comarca de Guadix se han incorporado al mercado de trabajo a través de los dos últimos planes de empleo que ha puesto en marcha la Junta de Andalucía; en concreto, 448 jóvenes lo hacen con el plan Emple@joven y 354 mayores de más de treinta años con el Emple@30+. Para el desarrollo de ambos planes, la Junta contempla una inversión de 1,5 millones de euros que gestionarán los 26 ayuntamientos de la zona para contratar los perfiles más adecuados a los proyectos que las propias corporaciones locales han propuesto, la mayoría relacionados con servicios sociales, la dependencia, mantenimiento, jardinería o promoción de la cultura y el turismo.

Estos datos se han dado a conocer durante la visita que la delegada del Gobierno, Sandra García, junto con el alcalde de Guadix, José Antonio González, y los coordinadores del IAM, Ana Belén Palomares y del IAJ, Guillermo Quero, han realizado a algunos talleres del municipio accitano. En concreto, el municipio de Guadix recibirá 625.600 euros para llevar a cabo ambos planes, que permiten contratar, por un plazo máximo de seis meses, a 121 jóvenes y 57 mayores de treinta años. "Se trata de las últimas medidas del Gobierno andaluz para responder a la crisis y crear empleo especialmente entre los sectores de población con más dificultades", precisa la delegada; quien ha reivindicado la necesidad de diseñar un plan de empleo en Andalucía entre todas las administraciones, Gobierno Central y Diputación, "para aunar fuerzas y trabajar en la misma dirección". Sandra García también ha explicado que la Junta ejecuta en Guadix otros planes enfocados en la generación de empleo como son la conservación y adaptación en museo del Palacio de Peñaflores por un importe de 315.000 euros de subvención del programa de Iniciativas de Turismo Sostenible, o



Visita de las autoridades a los trabajadores de estos planes de empleo.

la reforma y rehabilitación energética de 48 viviendas públicas de la calle Obispo Rincón con 152.000 euros o las mejoras ejecutadas en los centros educativos del CEIP Medina Olmos, y los IES Pedro Antonio de Alarcón y Acci.

Tal y como ha recordado el alcalde accitano, "se ha tratado de conjugar el perfil de titulados y de personas sin titulación en proyectos que repercutirán en beneficio de la ciudad y sus vecinos". Precisamente la delegada ha destacado el trabajo que ha hecho el Ayuntamiento para diseñar proyectos en base al perfil de los jóvenes desempleados de la ciudad y ha asegurado que el consistorio accitano "está gestionando y aplicando muy bien el Plan".

Teatro Romano

Sandra García, a petición del alcalde de Guadix, ha visitado también el teatro romano, donde se ha comprometido con el primer edil para incluir este conjunto monumental "de forma inmediata" en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz, a agilizar los trámites para su declara-

ción como Bien de Interés Cultural y a interceder con el Ministerio de Cultura para que Guadix reciba el 1,5 por ciento cultural. "Hay que aprovechar este patrimonio cultural para ponerlo también en carga turística, la Junta ha estado invirtiendo a través del Grupo de Desarrollo Local y seguiremos colaborando con el proyecto", aseguró. El alcalde agradeció a la delegada "el apoyo institucional y personal que muestra con los temas accitanos".

"Sí, es amor"

En la visita a diferentes puntos de la ciudad que han realizado el alcalde, José Antonio González Alcalá, y la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García, junto a concejales de la corporación municipal se ha incluido la asistencia al IES Acci. Allí se han dado cita también la coordinadora de Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Ana Belén Palomares, y el coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Guillermo Quero, así como la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, responsable del área

desde la que se ha coordinado la actividad que se desarrollaba hoy en el centro.

Se trata de la campaña "Sí, es amor", puesta en marcha desde el IAM y el IAJ con el fin de dar a conocer al alumnado de secundaria pautas para el establecimiento de relaciones sanas e igualitarias e incidir así en la prevención de la violencia de género. De hecho, esta actividad se ha puesto en marcha en este mes de noviembre en el que se conmemora el próximo día 25 el día Contra la Violencia de Género. De hecho, a lo largo de todo el mes desde el consistorio accitano se han programado otras actividades relacionadas.

Así lo han recordado tanto el alcalde de la ciudad como la concejala responsable del área, quienes han destacado el hecho de que este tipo de iniciativas se complementen con otras de ámbito municipal como los talleres de prevención de la violencia de género que se están desarrollando en los centros de educación secundaria de la ciudad también en

estos días. "Me alegra que todas las administraciones estemos unidas en este tipo de actuaciones que ayudan a luchar contra actitudes que no ayudan a entender las relaciones desde la igualdad", ha manifestado González Alcalá, al tiempo que ha recordado que la formación ha de incluir conocimientos sobre contenidos pero también educación en valores.

En esa misma idea ha incidido la delegada del Gobierno. "De eso se trata, de transmitir valores que nos hagan honestos, coherentes. Porque no hay que olvidar que la desigualdad es el germen de la violencia de género", ha asegurado. Por eso todos han coincidido en señalar como fundamental el trabajo en los IES para, desde ellos, concienciar a toda la sociedad.

La coordinadora del IAM ha recordado que, lamentablemente, la violencia de género también está entre los jóvenes y ha dado a conocer los diferentes recursos que están a disposición de las jóvenes tanto desde el IAM como del Centro Municipal de Información a la Mujer. Por su parte, el coordinador del IAJ ha invitado a reflexionar sobre ciertas situaciones que pueden darse a través del uso de las redes sociales y ha animado a los jóvenes a utilizar la aplicación "DetectaAmor" desarrollada desde el IAJ.

Tal y como se explica en el dossier de la campaña "Sí, es amor" desarrollada en Guadix "entendemos prioritario emprender acciones entre la juventud para prevenir la violencia de género y para suprimir de sus relaciones los roles sexistas. La violencia de género presente en nuestra juventud, su detección y prevención nos hacen poner especial énfasis en la educación y la coeducación como elementos para su erradicación". Esta campaña da continuidad a la desarrollada el año pasado bajo el lema "No es amor" y pretende enseñar a la juventud los modelos de comportamientos que sí son considerados respetuosos, fuera de estereotipos, mitos y comportamientos heredados.

PREVENCIÓN Riesgos psicosociales

UGT alerta de la nula prevención de riesgos psicosociales en las empresas de la provincia de Granada

REDACCIÓN
PROVINCIA

UGT ha celebrado el miércoles, 19 de noviembre, en Granada, una Jornada Técnica en Prevención de Riesgos Laborales, centrada en los Riesgos Psicosociales, donde informó a sus delegados/as de prevención sobre la gestión de los riesgos psicosociales en la estructuración de las empresas y de su evaluación, las consecuencias

de estos riesgos sobre la salud de los trabajadores/as, así como les dio las herramientas necesarias con las que actuar en caso de que los detecten en sus empresas. Emilio Del Pino, responsable de Salud Laboral de UGT Granada ha explicado que la prevención de riesgos laborales psicosociales es prácticamente nula en la gran mayoría de las pymes granadinas, que son el 90% del tejido pro-

ductivo provincial, y sólo empresas con un volumen de trabajadores importante, las mínimas, son las que llevarían a cabo actualmente una política en esa dirección.

Además, desde los últimos años, con la crisis económica, la reforma laboral aprobada por el Gobierno en 2012, la subcontratación, la falta de información y formación de los trabajadores por

parte de las empresas, y el incremento de los expedientes de regulación de empleo (ERE), la exposición a este tipo de riesgos se ha multiplicado.

El representante de UGT afirma que la población trabajadora de Granada ha visto como la reforma laboral ha empeorado su salud, al haber aumentado los ritmos de trabajo, los horarios o el "miedo a perder" el puesto,

entre otros factores, que explican un aumento de los problemas de salud relacionados con el estrés laboral, que en último término pueden acabar provocando infartos.

Además, recuerda el representante sindical, la ansiedad y las depresiones derivadas de estos problemas en el trabajo conllevan un coste millonario a la Seguridad Social.

PUBLICACIONES Sierra de Baza

Presentado el mapa del parque natural Sierra de Baza elaborado por el Ingeniero de Caminos Canales y Puertos Juan Ismael Lozano López

RAMÓN UBRIC
SIERRA DE BAZA

Tres años de intensos trabajo de campo, con el apoyo técnico y humano de la Asociación Proyecto Sierra de Baza, ha invertido el Ingeniero de Caminos Canales y Puertos Juan Ismael Lozano López en la confección de este mapa del Parque Natural Sierra de Baza, especialmente pensado para los usuarios amantes de la naturaleza, del senderismo y de las actividades al aire libre que quieran recorrer este espacio protegido a través de las innumerables pistas forestales que discurren por sus más de 53.000 hectáreas, que abarcan parte de los términos municipales de Baza, Caniles, Gor, Valle del Zalabí y Dólar.

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "el mapa, de cómoda y fácil consulta, incluye todos los senderos oficiales del parque, sus lugares singulares, caminos, miradores, poblaciones, cortijos y cortijadas más representativos y toda aquella documentación de interés que facilite y amenice el recorrido del visitante. El objetivo es que la Sierra de Baza y su entorno sean fácilmente accesibles teniendo como guía este mapa, además de dar a conocer diferentes lugares más escondidos pero no por ello de menor

valor natural que pueden haber pasado desapercibidos".

La publicación es de una calidad muy alta

Editado por la Asociación proyecto Sierra de Baza, con el patrocinio de los ayuntamientos de Baza, Caniles y Gor, es una publicación esencialmente local que ha sido imprimida por la Imprenta Cervantes de Baza, con el empleo de las más modernas tecnologías digitales. Como características técnicas del plano, destacamos que presenta un tamaño A1 (841x594mm) con una escala 1:55.000, también representada gráficamente. La altitud es fácilmente distinguible por colores identificables en una leyenda.

Además de los lugares de interés, en el mapa se plasman diversas redes de comunicación como autovías, carreteras, pistas forestales y senderos. Asimismo se incluyen los accesos más importantes desde las principales vías de comunicación (A92N, A92, A-334, GR-8101...) junto con los kilometrajes.

Para realizar el diseño de esta publicación ha sido fundamental el profundo conocimiento de la zona gracias a numerosas visitas a pie, bicicleta, coche y actividades programadas por la Asociación Proyecto Sierra de Baza. A partir

del conocimiento de campo, se realizó un estudio de la documentación cartográfica existente en diferentes medios. Posteriormente se utilizaron programas informáticos de ingeniería para poder elaborar con precisión la nueva cartografía.

Especial reseña merece la ayuda prestada por parte de los componentes de la Asociación Proyecto Sierra de Baza, que debido a su amplio conocimiento del Parque Natural Sierra de Baza, permitieron incorporar gran cantidad de datos de alta calidad de precioso valor.

Si se requiere de información más exhaustiva sobre la sierra, el mapa puede ser un gran complemento de la "Guía para conocer y visitar el Parque Natural Sierra de Baza", editada por la propia asociación, con rutas y fotografías a todo color, al mismo tiempo que descripciones de riguroso conocimiento científico.

El autor es el bastetano Juan Ismael Lozano López

El autor del mapa es el bastetano Juan Ismael Lozano López, un joven emprendedor de 27 años que estudió Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos en la Universidad de Granada, además de un Máster en Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente en la Uni-

versidad Politécnica de Valencia, acorde a sus inquietudes a favor de la preservación de los recursos naturales. La intención del diseñador del mapa ha sido la de crear un mapa intuitivo, de fácil interpretación y consulta, que ofrezca una información práctica al alcance de todos los usuarios, sin necesidad de que tengan particulares conocimientos técnicos ni topográficos.

La presentación pública de este mapa se realizó el pasado jueves 13 de noviembre, en el salón de actos del Museo Municipal de Baza, una actividad abierta al público interesado en conocer esta publicación, en la que se hizo entrega de un ejemplar a todos los asistentes al acto de forma gratuita. "Esperamos por parte de la asociación y del diseñador, que el mapa, del que se han editado 6.000 ejemplares en esta primera edición, que se va a difundir a través de la Asociación Proyecto Sierra de Baza y de los Ayuntamientos patrocinadores de la publicación de Baza, Caniles y Gor, tenga gran aceptación y sea disfrutado por la mayor cantidad posible de personas, alcanzando su objetivo de promocionar y facilitar el acceso y conocimiento del Parque Natural Sierra de Baza", finalizan desde Sierra de Baza.

MEDIO AMBIENTE

Ya se pueden solicitar autorizaciones para recoger setas en la Sierra de Baza

RAMÓN UBRIC
SIERRA DE BAZA

Ya se pueden solicitar las autorizaciones para la recogida de setas en el Parque Natural de la Sierra de Baza, tal y como establece la normativa municipal creada para proteger la biodiversidad de este entorno natural de gran valor. Las personas interesadas tienen que presentar su solicitud por escrito en el registro de entrada del Ayuntamiento de Baza.

La medida se adopta para intentar acabar con las prácticas abusivas en la recogida de setas que pueden provocar una sobreexplotación del bosque y perjudicar a algunas de las especies que crecen en él de forma natural. En el caso de que se detecten prácticas no permitidas se impondrán sanciones que podrían alcanzar los 3.000 euros en los casos más graves.

La nueva normativa identifica las especies que se pueden recolectar y establece tres tipos de aprovechamiento micológico, el recreativo, comercial y el científico-didáctico, y en función de cada uno de ellos se establecen unas normas y unas tasas. En función de cada uno de los usos se autorizan diferentes cantidades por persona y día, que podrán variar en función de los aprovechamientos que establezca la consejería de Medio Ambiente.

Para uso recreativo y comercial se podrán recolectar hasta 27 especies comestibles diferentes, y al igual que ocurre con la cantidad, el listado puede modificarse en función de la situación en la que se encuentre la sierra en cada momento.

Las principales restricciones se refieren al procedimiento de recogida que debe garantizar el equilibrio del ecosistema y la persistencia de las especies. Quedará prohibida la utilización de utensilios que dañen el monte, como rastrillos, la alteración de la capa superficial del suelo, la emisión de ruidos y de gases, la recogida durante la noche o en lugares de reserva, entre otros, y utilizar recipientes que permitan la aireación y diseminación de las esporas. Se tendrán que respetar los ejemplares inmaduros, pasados o rotos y las especies no comestibles que, aunque no tengan una utilización culinaria cumplen sus funciones en el ecosistema.

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "en el BOP de la Provincia de Granada nº 195 del pasado 14 de octubre se publica la Ordenanza reguladora y fiscal de aprovechamiento y recogida de setas, que ha aprobado el Ayuntamiento de Baza, y que resulta de aplicación en la parte del Parque Natural Sierra de Baza que queda comprendido dentro de su término municipal, lo que supone 32.235 Has. de las 53.649 Has del total de la superficie protegida de este espacio.

SALUD Reglamento

Las concejalías de Salud y Comercio del Ayuntamiento de Guadix informan sobre el reglamento europeo de alérgenos alimentarios vigente a partir del 13 de diciembre

REDACCIÓN
GUADIX

Las concejalías de Salud y Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representadas por Laura Serrano y Encarnación Molero, informan que a partir del próximo 13 de diciembre entra en vigor el nuevo Reglamento 1169/2011 de la Unión Europea (aprobado el 25 de octubre de 2011) sobre la información alimentaria facilitada a las personas consumidoras. Este reglamento tiene un triple objetivo:

- Garantizar el anonimato de las personas que sean alérgicas
- Ausencia de contaminación cruzada entre los diferentes platos o productos
- Facilitar la información adecuada a las personas consumidoras

Con esta reglamentación se unifica la normativa europea en materia de etiquetado por parte de las industrias alimentarias. También existirá obligación, por parte de los responsables del sector

de restauración y catering y otras colectividades que sirvan alimentos a las personas consumidoras sin envasar, de proporcionar información sobre los ingredientes alérgenos que puedan existir.

Las concejalías de Salud y Comercio muestran su disponibilidad para informar a los sectores implicados sobre el reglamento. Para más información u consultas pueden contactar además con la Unidad Municipal de Salud y Consumo de manera presencial, por teléfono (958 66 93 23) o en la dirección de correo electrónico omic.guadix@gmail.com

Los "trend topics" o novedades más relevantes que todos aplicaremos a partir de diciembre de 2014: son las relativas a información nutricional obligatoria, mejor legibilidad de los etiquetados, país de origen de los productos o los ingredientes mayoritarios, alérgenos, aceites y grasas vegetales y sustancias como los nanomateriales, entre otros aspectos.



Ratificación del convenio del museo

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado el documento de ratificación del convenio suscrito hace unos meses con la Junta para la habilitación del Museo de la Ciudad en el edificio del Palacio de Peñaflor. Tal y como se anunciaba hace unos días, el edificio se va a someter a un proceso de obras que permitirá hacerlo visitable y albergar en él el Museo de la Ciudad. Todo ello en base a un proyecto que ya se hizo con el visto bueno de Cultura y que se ha empezado a adaptar para abarcar lo prioritario a fin de acometerlo con el presupuesto de algo más de quinientos mil euros con los que cuenta.

LITERATURA Relato

-¡Esta noche es distinta a todas, Juanjo! ¡Noche de San Juan! ¡La noche de los misterios! -mi padre me lo decía con un entusiasmo impropio de su carácter reservado y hosco.

-Deja de decirle tonterías al niño -le espetaba mi madre ante la mirada recriminatoria de mi abuela, siempre hostil con mi padre.

-¡Tonterías! Parece mentira que lo digas tú... -y mi padre estallaba en una obscena carcajada que hacía que mi abuela se adelantara unos pasos, como ausentándose, en una imposible ausencia, que le permitiera no oír, no recordar. Mi padre siempre me demostró a mí todos los afectos. Con mi madre y mi abuela siempre estuvo distante y falto de efusiones. Con mil esfuerzos, me había mandado interno a la ciudad. Quería que yo estudiara. Que tuviera un porvenir que a él le había sido negado por muchos motivos: la guerra, el casamiento precipitado con mi madre, la falta de trabajo...

De cualquier forma, aquel hombre seco se transformaba esa noche mágica. Parecía que la fecha tenía un poder oculto sobre su espíritu. Me hablaba sin cesar mientras encendía la fogata, después de haber descargado de la camioneta, entre los dos, toda la impedimenta preparada para aquella noche: leña y maderas viejas, cervezas y refrescos, carnes, chorizos, mantas, toallas, anís...

Nos acompañaba mi prima Ana, que acababa de llegar de Barcelona. Su familia era el primer año que fallaba para la noche de S. Juan. Este año iba a ser una fiesta menos numerosa, menos animada.

El fuego estuvo pronto en todo su apogeo. Las chuletas, los chorizos chorreaban una pringue que crepitaba al caer sobre las brasas. Mi padre se tomaba un vino tras otro, con el reproche implícito de mi abuela. Tras comer como salvajes, las tres mujeres se tomaron un refresco mientras mi padre empezaba con el anís.

Ya soñolientos, dieron las doce. A lo lejos, en el pueblo, se vieron los cohetes. Mi abuela -¿quién lo diría?-, mi madre y Ana se alejaron entre risas mientras mi padre adquiría un brillo distinto en aquellos ojos escrutadores. Iban a bañarse desnudas, con las mil prudencias que la situación les exigía. Mi padre se calló de pronto. Toda su alegre locuacidad desapareció hasta que las tres mujeres volvieron muertas de frío a sentarse junto a las brasas. Ana venía cubierta con un albornoz. Venían riendo con una alegría poco usual en aquella vida de reproches y, al parecer, de frustraciones.

-Juanjo, ahora vamos no-

La noche de los misterios

por ALBERTO GRANADOS



sotros -dijo mi padre y nos alejamos para desnudarnos en la oscuridad y meternos en el mar. Unos minutos después, estábamos de regreso. Yo me acerqué a las llamas.

-Voy a mear -dijo mi padre (nuevo gesto de reprobación

de mi abuela) y se levantó.

-Espérame, yo también tengo que ir -dijo mi madre y ambos se alejaron.

Mi abuela sacó una histérica verborrea al notar que hacía mucho que la pareja debía haber vuelto. Un

tema llevaba a otros, en un vano intento por escamotearnos la realidad. Mi prima me miraba. Al fin, regresaron. Mi madre tenía una mirada distinta, un brillo inédito en sus siempre tristes ojos. Mi padre se tumbó sobre una manta y

empezó a cantar.

Quien te puso Salvaora que poco te conocía...

Yo esperaba el siguiente paso, repetido año tras año: hablar mal de mis tíos, que habían hecho un reparto injusto de la herencia, pero de repente, de una de las muchas hogueras de la playa, se dejaron oír unos alaridos. Mi padre se acercó. Volvió un instante después. Una pareja de jóvenes se había metido en el mar y la chica no salía.

-Quedaros vosotros aquí -fue la orden que nos dieron a Ana y a mí. Ellos se marcharon a buscar a la joven o a ayudar, o a curiosarse.

Ana se acercó a mí. Abrió su albornoz dejándome ver su luminoso desnudo, como un fogonazo en aquella noche de fuegos.

-Abrazame, por favor. La muerte me da miedo.

La abracé con la torpeza de mis quince años. Noté un vértigo que me abrasaba las entrañas.

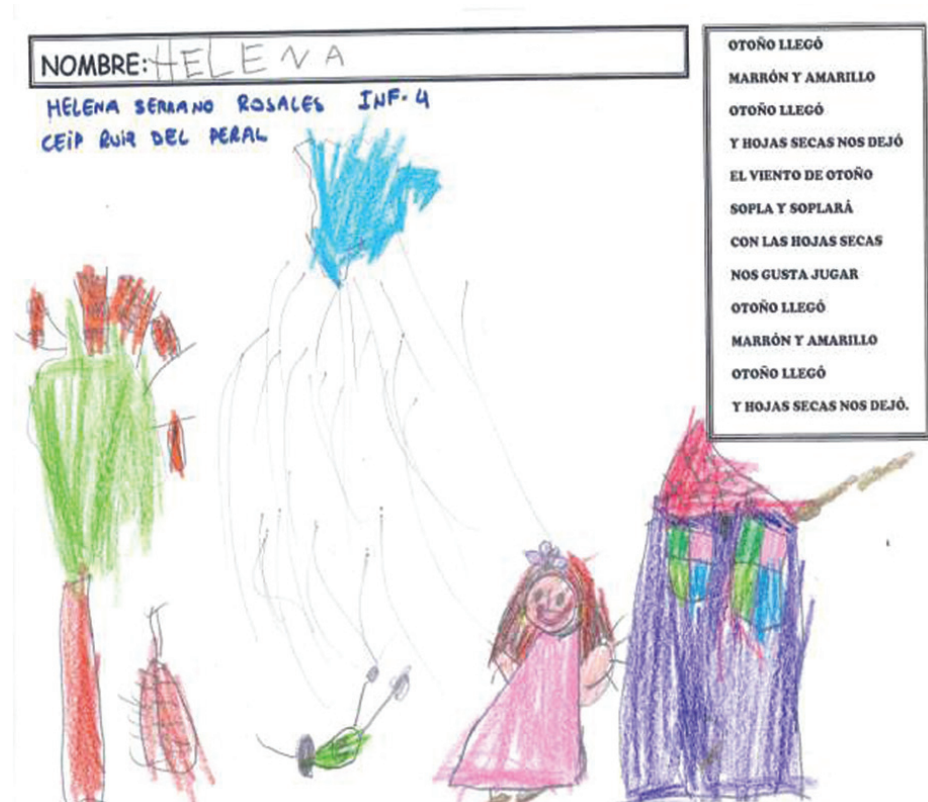
-Me da pena y miedo la muerte -repetió en mi oído. Temblaba. Cogió mis manos inexpertas e hizo de lazarillo, conduciéndolas por la tersura de su cuerpo, convirtiéndolas en diestras y audaces. El vértigo me aceleraba el corazón. A la tenue luz de aquella hoguera encontré respuestas a preguntas que ni siquiera había tenido tiempo de formularme, que nunca hubiera sospechado.

Poco después, regresó mi abuela. Quería que fuéramos a ver a la muchacha muerta. Nos escrutó. Parecía que barruntaba algo, pero pudo más su morbo. La chica, desnuda, era de una belleza sobrenatural, como si la muerte le hubiera pagado un elevado peaje por llevársela. El novio, semidesnudo, tenía ojos de loco. Llegó la Guardia Civil. El alba empezó a apuntar y recogimos para irnos a casa.

Han pasado muchos años desde aquella noche de San Juan. La vida ha hecho de mí... lo que tenía que hacer, simplemente. Con la madurez he comprendido el sentido de lo que me decía mi padre. Llevaba razón. Era una noche especial. Encajando aquellos recuerdos, como piezas de un puzzle, se obtiene un tapiz, un fresco que contiene todos los misterios de la vida y de la muerte: el deseo -el mío, el de mis padres, el de Ana-, la ambición, la frustración, los sueños deshechos, la muerte, el desnudo en toda su belleza de una mujer (tanto el cálido y palpitante de vida de Ana, como el del cuerpo yerto de aquella pobre chica)... Noche mágica. La noche de todos los misterios.

Mes de la poesía, Guadix, 2014. Trabajos ganadores

Primer premio en la categoría de 2º Ciclo de Educación Infantil (4 años)



Helena Serrano Rosales. Educación Infantil. Cuatro años. CEIP Ruiz del Peral.

Primer premio en la categoría de 2º Ciclo de Educación Infantil (5 años)



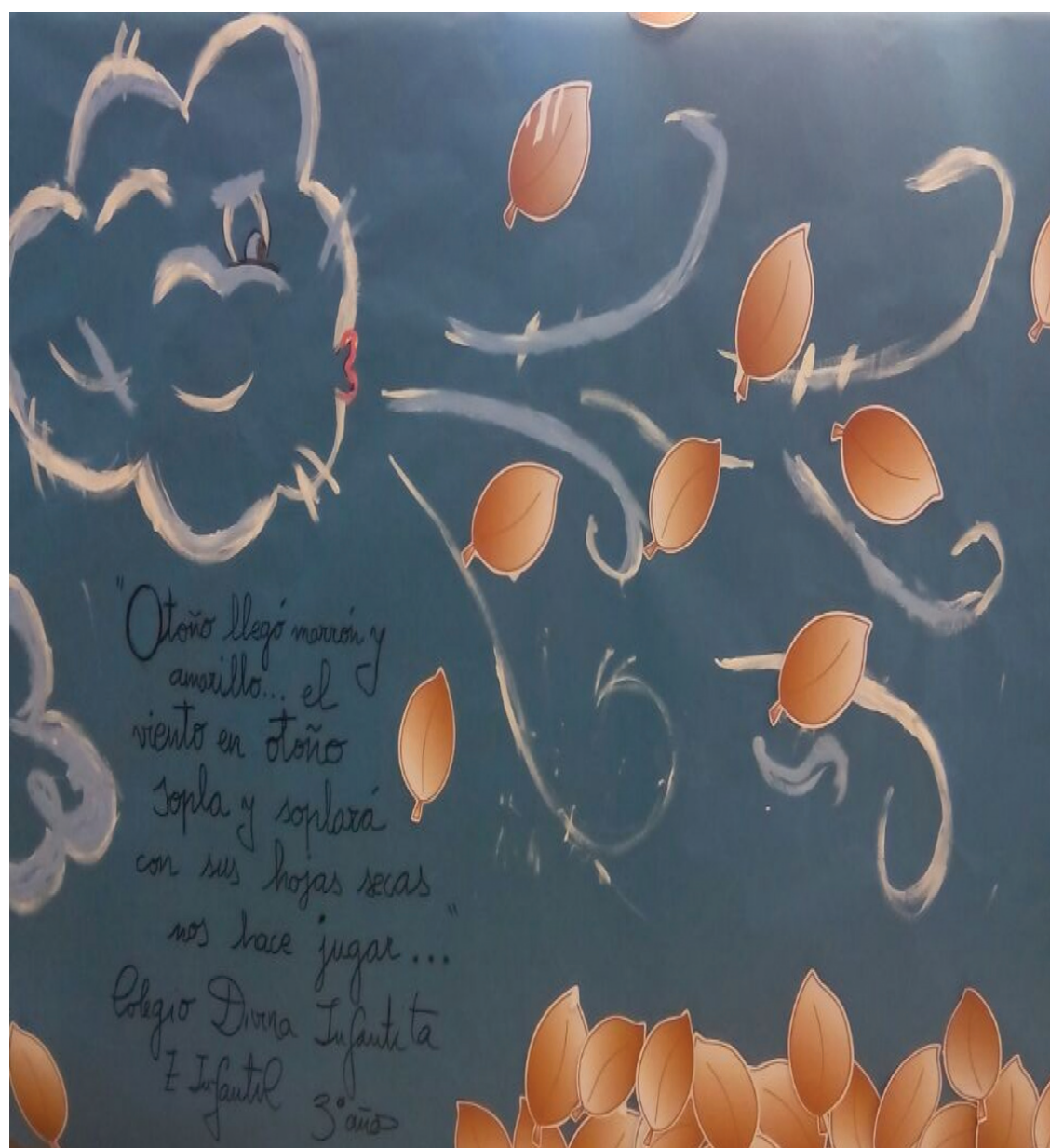
Elena González Ruiz. Educación Infantil. Cinco años. CEIP O. Medina Olmos.

Premiados del concurso infantil del Mes de la poesía

Por segundo año consecutivo, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix y la Biblioteca Municipal han llevado a cabo durante el mes de octubre su programa de actividades para este año 2014 con muy buena acogida y respuesta popular. Se inició el mes con la convocatoria de diferentes concursos y actividades participativas: diferentes

certámenes escolares: infantil de 3, 4 y 5 años; 5º y 6º de primaria; los cuatro cursos de la ESO y una convocatoria abierta para adultos (mayores de 16 años) que han contado con una masiva participación. A continuación publicamos en Wadías los ganadores del concurso infantil y en próximas semanas se publicarán los ganadores de las otras categorías.

Primer premio de la Categoría de 2º Ciclo de Educación infantil (3 años)



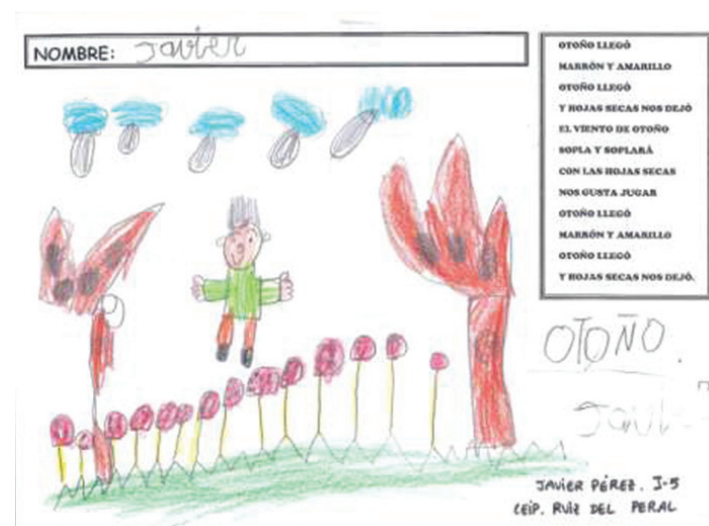
1º Premio (mural colectivo). Educación Infantil. Tres años. Colegio Divina Infancia.

Uno de los trabajos finalistas



Mateo Raya. Educación Infantil. Cinco años. Colegio Medina Olmos.

Uno de los trabajos finalistas



Javier Pérez. Educación Infantil. Cinco años. CEIP Ruiz del Peral.

OPINIÓN
**EL TRAJE DE
LA CIUDAD**

Ruido, ruido, más ruido. Insoportable cacofonía de *música* constructora torturaba día sí, día también los oídos sordos de los viandantes o habitantes aledaños a la obra. Parece que la locura aquella pasó ¿Pasó? Lo evidente es lo que dejó tras de sí. **Por Juan Chirveches**

Urbanismo y constructores

Durante muchos, demasiados años, en nuestros pueblos y ciudades, fue y ha sido vox pópuli el descaro y la impunidad, la facilidad con que han venido especulando y corrompiendo la vida pública determinados constructores o promotores inmobiliarios; enriqueciéndose, ilícitamente, muchos alcaldes y concejales; y destruyéndolo todo y elevando volúmenes y feísimos espantajos de ladrillajo y cemento bastantes arquitectos. Sin embargo, hasta hace poco, nadie, ni gobiernos ni juzgados les paraban los pies. No, al menos, de forma valiente, suficiente y contundente.

Ha tenido que hacerse notoria y evidente la cloaca de la corrupción que teníamos bajo nuestros pies para que, ahora, tímidamente y sin muchas prisas, parezca vislumbrarse cierto movimiento entre los señores políticos (tampoco nada del otro mundo y cuán largo me lo fiáis) destinado a intentar poner coto a tanto desmán constructor y corruptor, o constructor-corruptor, como hemos padecido.

Claro que, paralelamente a estos tímidos avances, se nos vuelve a caer el alma al suelo cuando leemos en los rotativos y vemos en los telediaris que la señora Junta de Andalucía parece estar dispuesta a indultar, a legalizar, a permitir, a tolerar las decenas de miles de construcciones ilegales que durante los “años de la locura”, y aun antes, emparedaron y afearon de ladrillajo nuestros paisajes, nuestras vegas, nuestras playas, nuestros campos... Es inadmisibile, intolerable, y un doloroso agravio para los que hacen las cosas bien, que el propio Estado, en sus distintos niveles, nacional, regional o municipal, se convierta en cómplice de las irregularidades e ilegalidades urbanísticas, amparándolas.

Pero es, como estamos viendo, lo que tenemos.

En muchos lugares de España, de cuyos nombres sí queremos acordarnos, cons-

tructores carroñeros y avariciosos, municipales corrompidos y arquitectos serviles o de pésimo gusto, han venido forjando, en amalgama, una terrible, insaciable y voraz maquinaria capaz de triturar, en poco tiempo, la ciudad tradicional y de arrasar el paisaje, la montaña, las playas, lo que les eches... Han llenado de sospechas y mal olor los ayuntamientos democráticos mientras que los gobernantes miraban para otro lado, más preocupados por sacarse de la chistera inventadas naciones regionales, y otras zarandajas, que de atajar el estropicio urbanístico del cual, directa o indirectamente, también se beneficiaban. No escribo yo del sencillo y honrado constructor que hace bonitas casas adecuadas al entorno y obtiene por ellas ganancias lícitas y razonables, profesión honrada y necesaria, sino del otro: del cuervo inmobiliario, del listillo del barrio a quien se le ve venir desde la escuela, que alimenta su negocio de carroña y podredumbre; de ése que compra terrenos a bajo precio sabiendo que, en pocas horas, van a ser recalificados (porque, previamente, ha sobornado a los concejales o alcaldes de turno) y se va a multiplicar por diez o por cien su valor. Ése que donde ve un lugar abierto, o una bonita casa antigua, no ve una zona común, una plaza, un parque, una joya de la arquitectura popular..., sino un hueco donde levantar un mazacote de ladrillajo para seguir jodiendo el pueblo o la ciudad más todavía de lo que ya los ha jodido...

Es especie dañina y corrompedora. Donde pone el ojo pone el mamotreto de piedra. Está en el origen y en el desarrollo de la corrupción que nos tiene perplejos. No entienden su negocio como un beneficio mutuo entre dos partes, la empresa y el cliente, sino como un sacadero de dinero a los pardillos que compran o no tienen más remedio que comprar. Es una de las peores lacras que soporta España, y asombra la impunidad en la que estos listos se han ve-



nido moviendo en cada ciudad, en cada pueblo del territorio nacional durante décadas. Les llaman constructores cuando debieran de llamarles destructores. Donde ponen su pie, sí vuelve a crecer la hierba: pero la hierba de la corrupción, del latrocinio y de la codicia; donde ponen el pie crece la vegetación pétreo de las espantosas y agresivas edificaciones llenas de agujeros de cuarenta metros cuadrados a los que llaman “viviendas” y que te venden a precio de oro... Si se les deja, éstos son capaces de sepultar el mar bajo una masa de cemento; de convertir el Retiro en un barrio de blocajos; de levantar una urbanización en los bosques de la Alhambra...

Demasiadísimo tiempo han tardado las administraciones públicas en actuar; en elaborar leyes que intenten erradicar, o al menos

controlar, las barbaridades urbanísticas que se han extendido por todo el país.

En cuestiones inmobiliarias, en las últimas décadas, esto ha sido la Ley de la Selva; la casa de Tócame Roque; el reino trapacero de los listos y de los sinvergüenzas de toda laya.

En los aspectos relacionados con el urbanismo, pienso que ninguna ley del suelo será eficaz mientras se limite a regular los solares y no el espacio que hay encima: a todos estos buitres, lo que menos les interesa es el suelo (aunque también). Con lo que ellos especulan, en realidad, no es con el suelo sino con el espacio que hay sobre él; no es con el suelo, sino con el vuelo. Es de ahí de donde sacan sus dudosísimas, o directamente ilícitas ganancias: enladrillando el aire, multiplicando las alturas previas, aumentando los volúmenes y achicando los hogares a conveniencia, hinchando de piedra los espacios...

Por tanto, la ley, en este aspecto, más que el suelo, que también, lo que debiera regular y limitar son las actuaciones que se hagan sobre él: por ejemplo, en los núcleos de las poblaciones, por ley, las nuevas edificaciones no debieran poder sobrepasar la altura de lo que allí hubiera anteriormente. Lo cual, no sólo sería una medida eficaz contra la destrucción de lo poco que queda de la personalidad de nuestros pueblos y ciudades, sino que, además, cegaría, de raíz, una de las fuentes de las que se alimenta la especulación y la corrupción. Nos asombra, también, que en las organizaciones ecologistas, tan dispuestas siempre a armar la de dios es cristo por la defensa de un bosquecillo de pinsapos o de una colonia de patos malvasía, lo cual nos parece estupendísimo y muy necesario, pero nos asombra que no tengan una Sección de defensa de la arquitectura tradicional de las poblaciones, que son los bosques de piedra donde vivimos los animales humanos: frágil ecosistema ciudadano sometido a la agresión y destrucción caprichosa y corrupta de los más arriba citados depredadores.



CULTURA
**RESEÑA
LITERARIA**

Antonio Gómez Rufo fue el invitado ciento once del Aula Abentofail de poesía y pensamiento. Además de su faceta como escritor ha publicado artículos y trabajos periodísticos en distintos diarios y revistas, españoles y extranjeros. Texto por **Antonio Enrique**

Oh Bach

Hay, en *La camarera de Bach* (Planeta, 2014), novela última de Antonio Gómez Rufo (Madrid, 1954), un revelador pasaje en boca de uno de los hijos de Johann Sebastian Bach. Viene a decir que “Dios debe mucho a Bach”, refiriéndose a su padre. Probablemente, nunca haya sido dicho elogio mayor del más grande músico de todos los tiempos. Pero hay que añadir un matiz, presente siempre en la novela: en la época, el gran Bach era apenas conocido. Quienes verdaderamente obtenían fama eran varios de sus hijos. De ahí que Carl Philipp Bach diga esa enormidad: “sin mi padre, Dios sería un personaje de tercera clase, creedme. Dios le debe mucho. Su música es la única razón para pensar que el universo no es un desastre total” (pág. 245).

No cabe duda que la fuerza de arranque, y aun tracción, de la presente novela es la figura de Bach, quien, ya anciano, acoge en su hogar a una joven hospiciaria, que entra a trabajar en su servicio. Sin embargo, el interés universal que en el lector despierta la figura del prodigioso capelmeister va dando paso a Madlene, algo así a semejanza de un arpegio que va sustituyendo, y sobreponiéndose melodiosamente, a los acordes alusivos a Bach. Es una muchacha en nada notable externamente, pero en cuyo modesto interior incuba una insólita sed de conocimientos. Las páginas donde a ambos se les ve, en una relación llena de afectividad mutua, constituyen una estampa difícilmente superable en cuanto a retrato psicológico de ambos caracteres. Enfrentarse, literariamente, con una figura de las dimensiones de Bach precisa un pulso y una sutileza inimaginables. No pudiera haberse hecho de manera directa. Así que, interponiendo la adorable figura de la muchacha, su retrato se hace vez, y conmovedor en ocasiones en las que el sentimiento aprieta.

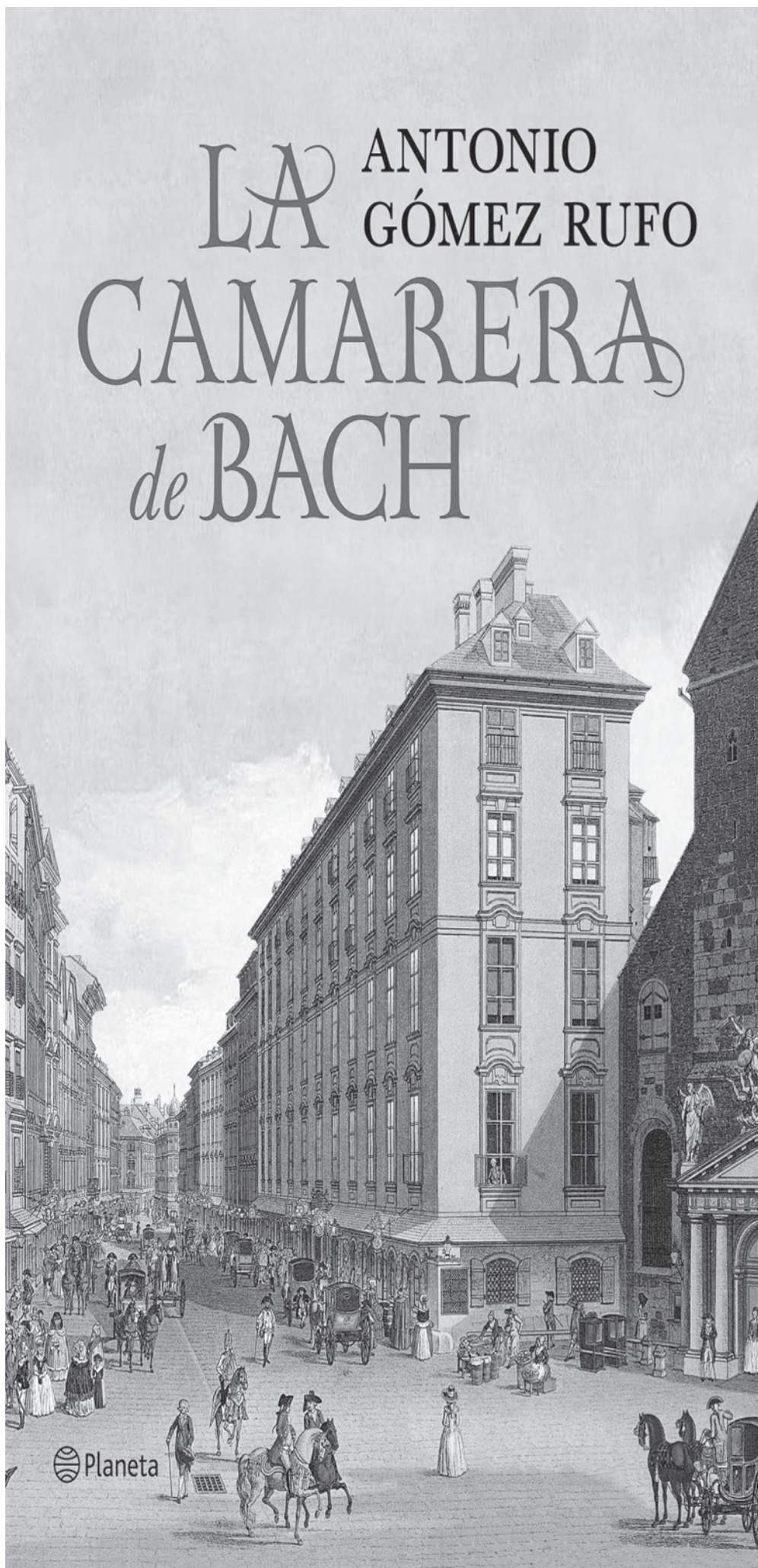
Es un Bach enfermo, abotargado y achacosos, próximo a morir. Y ocurre que Madlene suple con su trato afable y respetuoso las asperezas de su esposa y las rutinas del hogar, con una de sus hijas, Johanna, de natural celoso e hispido, envidioso y enredador. Esta será la causa del desencadenamiento de la ruina de la muchacha, quien, acusada de robo, habrá de purgar injustamente en una repugnante prisión. Pero, a la vez, como si todo destino fuera inseparable de la rueda de la fortuna, la infamia por la que se la condena será la razón de su ascendente carrera social. El resarcimiento, que no la venganza, trae a la mente aquel Jean Valjean, condenado a la ignominia por el robo de un pan, lo que disparó su destino en la célebre novela de Víctor Hugo.

Hay que decir, a estas alturas de la trama, que el estilo se acompasa al sabor de época, la transición del Antiguo Régimen y la alborada de los movimientos sociales de la primera mitad del siglo XIX. Sólido, nítido, fluido. Matizado, acabadísimo estilo. Abundante en imágenes certeras, pródiga en observaciones precisas, la novela avanza a buen ritmo, siempre equilibrada la descripción

de los lugares y personas con la narración de los hechos, tantas veces inesperados, tantas otras zigzagueantes. Porque, en definitiva, la almeandra de la novela consiste en esto: el cambio de una época de valores morales estrictos a otro tiempo de convicciones políticas inciertas, y cómo esta transición va modulándose de manera gradual. Y ello encarnado en una mujer que asciende socialmente por consorte de un noble, al que conoce fugazmente. Nunca ella será reconocida por la sociedad bienpensante, paradigma de la frivolidad e hipocresía. Tampoco ella lo pretende, es muy consciente y consecuente con sus orígenes. Y esto es precisamente lo que la convierte en una conciencia libre y adelantada a su tiempo. Porque, además, no para de saber, conocer y leer. Y en sus últimos años conecta con los enciclopedistas de entonces, especialmente el naturalista conde de Buffon, no todos ellos dotados de ideas progresistas en relación al mundo femenino; vamos, ello es lo excepcional en estas lumbresas a quienes pasó desapercibida la pujanza incipiente y futurible de la condición femenina. Todo le concierne, todo cuanto pueda sacar a los más desprotegidos del marasmo de su pobreza física y miseria intelectual, y ello constreñía por entonces a las mujeres. En un mundo sólo de los fuertes por herencia, esto es los más ricos e influyentes, un mundo de varones predadores de poder o fortuna, ella se convierte en voluntad rectora de una situación enquistada: la ignorancia de la mujer, obligada al servilismo y la humillación por las creencias de la época.

Madlene Findelkind, huérfana de Leipzig, expresidiaria y duquesa de Losenstein, errante por diversas ciudades desoladas centroeuropeas hasta acceder a París en ebullición prerrevolucionaria, concentrará toda su energía en un solo empeño: enseñar a leer a las mujeres. Una convicción la alienta en sus múltiples obstáculos: si saben leer, dejarán de ser esclavas. Y su semilla va fructificando, no sin resistencia de las prufas mujeres, renuentes al cambio de rol social muchas de ellas. Hoy, cuando todo el saber se banaliza, y cuando la lectura ha dejado de ser una de las más nobles ocupaciones de hombres y mujeres, ni con la imaginación puede captarse cuántos sufrimientos costó la incorporación de la mujer al estatus de su dignidad personal. Madlene contó con algunos aliados, especialmente el tímido y pudoroso Markus Sindelar, un conserje de hotel solitario y diligente, quien se erigirá en su último acompañante.

En *La camarera de Bach*, Gómez Rufo se revela como conocedor exhaustivo de los resortes psicológicos que alumbran el comportamiento humano, polarizado entre la nobleza de intelecto y las pasiones sombrías: la envidia, la codicia, la calumnia, la miseria espiritual, pero también la generosidad humana y el altruismo. He aquí una novela de pasiones robustas, que me ha evocado a Dickens, entre otros muchos nombres grandes. Bach, su figura aquel febrero de 1750 en que Madlene entró a su servicio, cuando el exceso de peso “le obligaba a doblar sus espaldas como si le pe-



sara demasiado la vida” (pág. 22), no deja de proyectarse en toda la novela, y ello mediante las apariciones esporádicas, o anagnórisis, de uno de sus hijos, Fiedrich, quien, de inquietante cortejador cuando la muchacha estaba en la casa del padre, se convierte en amigo leal, tal vez por el respeto que esta mujer le inspira y al que se ha hecho acreedora con su independencia y tesón. Ella, por muchas vicisitudes y mudanzas, rica o pobre, humillada o ensalzada, segura de sí o caída en la ig-

nominia, víctima de seres angustiosos como el hospiciario Winterhalter, quien solapó el hijo recién nacido de la muchacha, o el testable y rencoroso barón de Pallik con sus calumnias, nunca dejó de ser, ni sentirse, eso mismo: la camarera de Bach. La preciosa, y juiciosa, y delicada, e ingenua camarera de Bach, amada por él en sus días últimos, sin que la muchacha supiera que no solamente esto iba de ella a ser, sino lo que se verá en el libro.

CIRUGÍA PLÁSTICA
INFORME DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA

El aumento de pecho se ha convertido en la cirugía estética más practicada en España, sobre todo entre mujeres entre los 18 y 44 años, situándose por encima de la liposucción, que cuatro años atrás era la primera en el ranking. Por **Efe Foto Efe**

El aumento de pecho, la cirugía estética más demandada en España

El aumento de mamas es la cirugía estética más practicada en España y desbancó a la liposucción, que ocupaba el primer lugar de las intervenciones estéticas, de las que en 2013 se realizaron 65.000, una cifra que supone cerca del 18 por ciento menos que otros años debido a la crisis y al "intrusismo".

Estas son algunas de las conclusiones del informe *La realidad de la cirugía estética en España 2014*, que ha presentado esta semana la Sociedad Española de Cirugía Plástica, Reparadora y Estética (Secpre) y que ha elaborado a partir de una encuesta a cirujanos plásticos y responsables de hospitales y centros sanitarios.

Las mujeres continúan siendo las que más recurren a las intervenciones estéticas: el 87,8 por ciento frente al 12,2 por ciento de los hombres.

El estudio, con datos de 2013, es una actualización de otro similar presentado en 2010, año en el que la liposucción era la intervención estética más practicada; sin embargo, ahora es el aumento de mamas, que representa el 24,8 por ciento del total (16.111) de las 65.000 operaciones plásticas realizadas.

Tanto el presidente de la Secpre, Miguel Chamosa, como la secretaria general, Marta García, han coincidido en señalar que en el aumento de estas intervenciones influye "relativamente" las realizadas a causa de las prótesis mamarias defectuosas PIP, apartadas del mercado en 2010, pero que, sobre todo, se debe al deseo de las mujeres de agrandar sus pechos.

La liposucción representa el 18,1 por ciento de las operaciones (11.803), seguida de la blefaroplastia (o cirugía de párpados), que supone el 10,1 por ciento (6.581); los rellenos con grasa autóloga (extraída de otra parte del cuerpo del propio paciente), que son el 6,9 por ciento (4.494); la rinoplastia, el 6,7 por ciento (4.362), y la intervención consistente en el aumento de mamas y su elevación, que abarca el 6,1 por ciento (3.970).

El que la mayoría de las operaciones sean realizadas a mujeres explica que el aumento de pechos encabece la clasificación de las operaciones estéticas más realizadas, ya que es la más demandada por ellas, con un 28,2 por ciento.

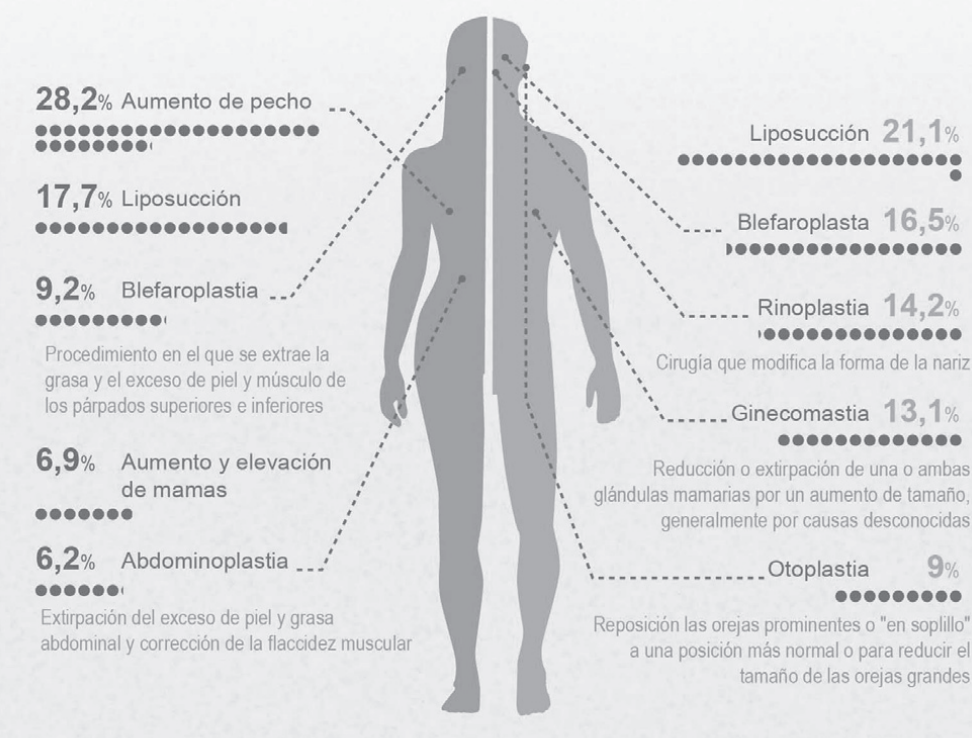
A continuación, las mujeres optan por la liposucción (17,7 por ciento), la blefaroplastia (9,2 por ciento), el aumento y la elevación de las mamas (6,9 por ciento) y la abdominoplastia (6,2 por ciento).

En el caso de los hombres, la operación más demandada es la liposucción (21,1 por ciento), seguida de la blefaroplastia (16,5 por ciento), la rinoplastia (14,2 por ciento), la ginecomastia-reducción o extirpación de una o ambas glándulas mamarias por un aumento de tamaño, generalmente por causas desconocidas (13,1 por ciento) y la otoplastia (9 por ciento).



Cirugía estética en España

Las mujeres continúan siendo las que más recurren a las intervenciones estéticas, el 87,8%, muy por encima de los hombres con un 12,2%.



Infografías <http://infografias.efe.com>

Fuente: Secpre

Miguel Mulas / Agencia EF

Según la encuesta, el 1,3 por ciento de las operaciones estéticas corresponden a menores de edad y casi la mitad de ellas, el 46,5 por ciento, son otoplastias.

Marta García explica que la remodelación de las orejas o la reducción de su tamaño en los menores de edad se llevan a cabo siempre que exista un informe clínico que señale la conveniencia de ésta y cuando los propios paciente lo demanden.

García ha reconocido que el tema de la cirugía estética en menores es "controvertido" siempre que no se trate de intervenciones correctora como las re-

lativas a las malformaciones congénitas.

En cuanto a los adultos, la franja de población comprendida entre los 30 y 44 años es la que más recurre a la cirugía estética, con un 42,2 por ciento de las operaciones.

El aumento de mamas y la liposucción son las más demandadas entre los 18 y 44 años, y a partir de los 45, la blefaroplastia encabeza la clasificación, seguida también de la liposucción, en tanto que el "lifting" facial empieza a ganar la batalla a partir de los 60 años, al situarse en la tercera posición.

Chamosa ha subrayado que en 2013 disminuyó entre un 15 y un 18 por cien-

—Datos de 2013—

Los centros sufren una caída en los ingresos del 8,5 por ciento

Los centros especializados en cirugía estética mantienen la trayectoria descendente de los últimos años, con una caída de los ingresos del 8,5% y una cifra de unos 150 millones de euros en 2013, según un las conclusiones del estudio Sectores publicado recientemente por DBK, participada por Informa D&B (Grupo CESCE). El informe, que analiza el negocio del sector de centros médicos especializados, incluyendo la actividad de las clínicas de cirugía estética, clínicas oftalmológicas y cadenas marquisas de clínicas dentales, muestra que en general el sector experimentó en 2013 un crecimiento del 3,9%, hasta situarse en 1.060 millones de euros. Este crecimiento es debido en gran medida a la expansión de las clínicas dentales, "dado que la facturación de las clínicas de cirugía estética y, en menor medida, las clínicas oftalmológicas continuó retrocediendo". El número de clínicas de cirugía estética se ha reducido en los últimos años como consecuencia de la fuerte caída de la demanda. La estructura empresarial se caracteriza por la presencia mayoritaria de operadores de pequeño tamaño, los cuales coexisten con un reducido número de cadenas con una alta participación en el mercado. Así, las cinco primeras empresas reunieron en 2013 el 42% de los ingresos totales. El dato positivo se desprende de los datos relativos a las cadenas marquisas de clínicas dentales. Según el informe, en 2013 aparecieron nuevas cadenas dentales y la principales clínicas siguieron expandiéndose. Este crecimiento ha permitido que se situaran próximos a los 660 millones de euros, un 9,9% más que en 2012. "La fuerte expansión de las cadenas marquisas de clínicas dentales ya operativas y la creación de nuevas redes, en algunos casos vinculadas a compañías aseguradoras, ha dado lugar a una creciente concentración del negocio generado por este tipo de operadores", acaparando las cinco primeras cadenas cerca del 80% del total.

to el número de las intervenciones estéticas por la crisis económica, pero también por el intrusismo profesional, por lo que ha reclamado una ley para que sólo los profesionales con la titulación oficial de especialistas en cirugía plástica, estética y reparadora puedan realizar las operaciones.

Asimismo, la secretaria general de la Secpre ha reivindicado más servicios de cirugía plástica en el sistema público de salud.

AYUDA SOLIDARIA SÍNDROME DE SANFILIPPO

¿Qué hacer cuando te llegan peticiones de ayuda solidaria? ¿Cómo dejar de sentir la congoja de unos padres ante el destino cruel de su hija? La sonrisa de la pequeña ilumina hasta un día nublado. Solo nos queda ...ayudar. Texto por **Javier Coloma Gea**

Un rayo de luz para Triana

Triana no es consciente del futuro atroz que la vida le ha deparado. “Gracias a Dios es una niña feliz, muy alegre, muy cantante...”, dice Esmeralda, su madre. Tiene seis años y es inquieta. Corre como un demonio por la calle al menor descuido, no es consciente del peligro. “Siempre hay que estar encima de ella, adelantarse a lo que está tramando”, dice Eusebio, su padre.

Todo viene motivado por el trastorno de hiperactividad que sufre, una patología derivada de un mal mucho mayor que le consume lentamente. Aunque a veces se escapa del cuidado de sus padres, se aprecia en ella cierta rigidez, limitaciones en el movimiento de las rodillas y de los codos. Eso es algo que irá irremediablemente a más. Es cariñosa hasta el dolor. Corre a abrazar a los niños, que huyen despavoridos ante tanta efusividad. Su sistema nervioso le falla, por eso sus extremidades no ponen mesura a sus constantes muestras de afecto.

Entre los dos y los tres años, sus padres comenzaron a intuir estos síntomas en ella. “Veíamos cosas que no eran normales, no terminaba de despertar”, explican. Los rasgos de la cara comenzaron a endurecerse. Los labios y la nariz comenzaron a desarrollarse en exceso, las cejas se le poblaban y su barriga adquirió un volumen poco convencional. Después de un largo repertorio de pruebas, los médicos le detectaron el síndrome de Sanfilippo.

El Sanfilippo es una enfermedad degenerativa, mortal en el 100% de los casos, y que se conoce como el Alzheimer infantil. Actúa como un elemento silencioso hasta los dos años para destacarse después con un panorama aterrador: diarreas, hiperactividad, dificultades para comunicarse y para dormir, rigidez en las extremidades, pérdida de audición... síntomas que se agudizan con el paso de los años y que terminan de manera trágica alrededor de los 12 o los 13 años. Triana ya lo vive en sus carnes. Se comunica con palabras sueltas y en muchas ocasiones te mira fijamente, porque no entiende lo que le dices.

El Sanfilippo afecta al sistema nervioso central. Es una enfermedad hereditaria derivada de los padres, ambos portadores del gen que lo produce. Encierra la carencia de una enzima que provoca la incapacidad de su cuerpo para depurar los residuos tóxicos del organismo. Se le llama también la enfermedad de depósito, porque todos esos residuos se acumulan en las neuronas y afectan progresivamente a las articulaciones y a los órganos. Pronto, Triana no podrá hacer uso de su fuerza desmedida para abrazar. Adquirirá una posición fetal y ni siquiera reconocerá a sus padres. Es de las denominadas “enfermedades raras”. La sufren apenas 70 niños en toda España y, como ocurre en estos casos, pocos laboratorios tratan de investigar sobre ella porque la rentabilidad de su comercialización es casi nula. A todos los síntomas antes expuestos, se unen los más duros: la impotencia y la soledad.

La ginesteína es el único aliado de unos

padres que agarran desesperados a su niña mientras la enfermedad tira hacia el lado opuesto. No cura, solo ralentiza el proceso. La mejora no es muy generosa, pero cada pequeño paso que Triana da hacia adelante tiene un valor doble, porque la enfermedad insiste tenaz en invertir el proceso. Sus padres se conforman con esa pequeña pulgada para luchar contra el irremediable paso del tiempo. Cada hoja del calendario les cae a plomo como un ladrillo. El tiempo va en su contra hasta que alguien decida encontrar una cura. En una situación tan extrema, cada día en el que puedan abrazar a su hija es una batalla ganada a pulso.

Los síntomas propios del agotamiento son comunes ya en ellos. Cada ajetreado día es algo natural. Sólo cuando salen a la calle y contemplan una realidad paralela son conscientes de la dura tarea que les ha tocado desempeñar. Se han endurecido a cada golpe que el Sanfilippo les ha propinado en la cara. Entre los dos compaginan el trabajo con los cuidados que su hija requiere. Ella regenta una tienda de ropa; él se dedica a la venta ambulante. Juntos tratan de hacer frente a los gastos derivados de la ginesteína (2.000 euros cada 10 meses) y de los cuidados paliativos: una buena alimentación, clases de natación, actividades a caballo que le hacen trabajar el equilibrio, fisioterapia... “Cuando nos lo dijeron pensamos: ¿por qué mi niña se va a morir? No podemos salvarla, sólo ayudar a que esas sustancias

se acumulen lo menos posible”, explica Esmeralda.

El mazazo inicial sumió a sus padres en una profunda depresión que destapó dos maneras distintas de afrontar el problema. Eusebio mira vídeos por Internet de niños con el mismo síndrome y obliga a su mujer a verlos: “Tienes que hacerte fuerte, esto es lo que nos espera”, le dice. Esmeralda prefiere dejar que la vida le enseñe a través de los estragos que la enfermedad vaya dejando en su niña. Esas dos actitudes coinciden con la manera de afrontar la entrevista que tenemos con ellos para contarnos su caso. Él mantiene una actitud serena y reservada, endurecida a base de vídeos de Youtube. Ella aún se emociona al contar el caso. Mantiene una entereza admirable que a veces rebosa en unos ojos vidriosos.

Un rayo de luz

Un día la vida quiso que ambos despertaran e hicieran público su caso. Unos amigos y familiares fieles que les empujan a seguir adelante, a pelear hasta donde haga falta. Muy especialmente, el equipo de veteranos del CD Zaidín Granada, que ya el año pasado logró costear el tratamiento de Carmen y Lucía (dos niñas con parálisis cerebral) y Juan Alberto Gómez Ortega, profesor de Triana en educación infantil, al que le marcó su historia y que fue el primer impulsor. Toda esta lucha la provoca ahora un un rayo de luz que llega desde Estados Unidos. Allí, un ensayo clínico con animales ha resultado todo un éxito. Ahora la



batalla es contra el tiempo, pero abre una pequeña puerta a la esperanza. Por ella luchan ahora apoyándose en la Fundación StopSanfilippo (stopsanfilippo.org) que trata de recaudar tres millones de euros para poder traer el ensayo clínico a España -hasta ahora han recaudado cerca de un millón doscientos mil-. Mientras esa cifra llega, tratan de repartir los ingresos que generan -con diversas iniciativas- entre la donación a la fundación y el coste del tratamiento paliativo de Triana. Cada vez más, la prioridad se centra en la esperanza del ensayo clínico.

Ahora mismo, estos padres inconformistas luchan centrándose en varios frentes. El primero es el triangular benéfico en Guadalcaén que enfrentó a los veteranos del Xerez CD, del Betis y del CD Zaidín Granada el sábado 15 noviembre. El 27 de diciembre se hará otro en Monachil, y ya está abierta una rifa y varias campañas a través de los teléfonos móviles. Todas ellas están encaminadas a nutrir la fila cero habilitada a nombre de su madre, Esmeralda Contreras del Paso (ES31-2100-5711-25-0100240746 -La Caixa-) y explicada en sus páginas web: <http://ayudatrianamontilla.com> y de Facebook: “Ayuda a Triana Montilla”. En todo ello han centrado unas esperanzas que se apagan conforme pasan los días para unos padres, los de Triana, que un día apretaron los dientes y decidieron no aceptar que su hija había nacido para ser un ángel.

Tribunas

OPINIÓN

“La Stma. Virgen de la Piedad, siempre a tu vera”

Miguel J. Ávalos González

DIPLOMADO EN MAGISTERIO.
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Juan Antonio Díaz Sánchez

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE
GRANADA Y SU REINO

“La rebeldía festiva en Iberia”, con ese título el profesor D. E. Brisset nos presentaba, hace unos cinco años, un libro magnífico, que estudia las fiestas más importantes de España. Pero no vamos a destacar su gran valía en este artículo, de ella ya hablaremos en otro momento porque, sin lugar a dudas, la tiene, y mucha. En esta ocasión, de este libro, nos vamos a quedar con la portada en la que se ve una magnífica fotografía sobre “Cascamorrás”, realizada en 1978. Este año, la persona encargada y responsable de encarnar a “Cascamorrás” ha dejado una inolvidable huella en la ciudad de Baza. Antonio Vera ha regalado a las ciudades accitana y bastetana un “Cascamorrás” memorable, de ello ya se encargará la historia de dar buena cuenta, porque Antonio ha

dado lo mejor de sí y así lo atestiguan muchos “cascamorreros” de pro y pedigrí. Si así lo deseara Ntra. Stma. Virgen de la Piedad y se produjera su continuidad como representante de Juan Pedernal, el engrandecimiento de la fiesta estaría asegurado.

Sin lugar a dudas, para todos los conocedores y participantes en la fiesta, la persona que tenga el honor de encarnar a este personaje, ha de estar preparada mental y físicamente, como así lo ha demostrado estar Antonio. Si esto es así, “conditio sine qua non”, sólo quedará que entre todos, aportando nuestro granito de arena, contribuyamos a hacerla más grande si cabe. Claro ejemplo de ello ha sido su reciente declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional (FITI).

Esta fiesta no tiene techo y va “in crescendo”, eso es público y notorio. No tenemos más que revisar las cifras de participación de este año para poder ver que gracias a todos los participantes bastetanos, accitanos y visitantes, la fiesta está experimentando su mayor época de esplendor y

auge.

Hace años, gracias a Dios, que atrás quedó esa idea errónea, equivocada, manipulada, desvirtuada, irreal y tendenciosa, que el programa documental “Raíces” de TVE mostró a la nación en aquel desafortunado y desatinado cortometraje. En la actualidad, esta fiesta cuenta con las declaraciones de interés turístico andaluz, nacional e internacional, y se está llevando a cabo para que la UNESCO la declare como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Esta fiesta cuenta con muy buenos estudios realizados por prestigiosos investigadores, historiadores y antropólogos; con una importante difusión en los medios de comunicación, provinciales, autonómicos, nacionales e internacionales. Pero lo más importante de todo es el arraigo que tiene entre todos sus participantes, en la relevancia de la figura de “Cascamorrás” y, como no, en la importancia de el basamento y connotaciones religiosas en torno a la Stma. Virgen de la Piedad co-patrona de Baza. Por todo lo anteriormente expuesto, desde estas líneas,

queremos animar, y rogar si es necesario, a la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, que es la encargada de elegir al “Cascamorrás”, y a Antonio Vera para que siga encarnando, tantas veces como tenga ocasión, a dicho personaje, que tan importante es para las tradiciones, historia, y “rebeldía festiva” en el norte de la provincia de Granada.

Como meros transmisores estamos en la obligación de hacer público y notorio la voz del pueblo. Y el pueblo bastetano no para de reconocer que una carrera como la de este 2014 realizada con el sello de Antonio será difícil de repetir. Si aspiramos a cotas mayores, sin duda, deberíamos mantener lo que hasta la fecha es pieza fundamental e insuperable. La porra, la bandera, la alegría, la energía, la valentía, la resistencia, la fe llevada a la locura, la devoción, la promesa y su caminar irrenunciable hacia la recuperación de la Virgen de la Piedad para su querido Guadix, están hechos de una única pasta: D. Antonio Vera.

¡Esto sí que es un Cascamorrás!

CHARNAQUE

Un suponer...

Ramón Pícaro

CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



En mi pueblo hay veces, ocasiones en que los políticos debieran de ser capaces de callarse antes de hablar, lo que saben que quizás, no puedan cumplir. En este verano el equipo de gobierno planteó para justificar unas obras inextremis, la enésima obra-solución, varias veces aplazada de las obras que tanto esperan en el llamado barrio Latino.

Es este un barrio que lleva mucho tiempo esperando que las autoridades locales (incluidos los grupos políticos que están en la oposición) se dignen pasarse por él y así observar in situ; los problemas de infraestructuras y servicios que padecen sus vecinos. Se trata de una agrupación o barrio que por su céntrica situación se puede decir que bien podría disponer de una serie de servicios más personalizados (pavimento diferenciado, zonas verdes más homogéneas, remodelación del alumbrado (homogeneización de farolas y luminarias), señalización turística, eliminación de cableado aéreo, adecentamiento de viviendas ruinosas, calles y sellado de solares y y vertederos ilegales, señalética de calles homogénea y así, un largo etc...

Vamos que hay suficiente faena como para que supuestamente tengan que esperar los vecinos a Cultura de la Junta de Andalucía para que de el visto bueno a una intervención que bien se podría haber llevado a cabo sin esperar a esas instituciones pues se trata de tareas, apoyos y actividades o acciones que se pueden acometer con buena voluntad, desde el propio municipio; aunque para ello lo más importante es que se tenga la sensibilidad suficiente para pensar unas soluciones asequibles y en consonancia con un plan o programa que se puede o pudo haber llevado a cabo, desde hace mucho tiempo sin pretender engañar a nadie.

Eso que los vecinos saben y son conscientes que le pretenden presentar las obras justo antes de que se inicie la campaña electoral para las municipales con la esperanza de conseguir engatusar a aquellos que pienen son: “Son capaces de cumplir sus promesas”.

La suerte es que hay, ha ahogado y habrá quienes recuerden las veces, varias que han vendido la piel del oso antes de cazarlo y que no solamente, no lo han hecho sino que han esperado al final del mandato municipal para vender que han cumplido; cuando, han tenido todo un mandato municipal para hacerlo y mucho rostro para presentarlo variadas veces, sin ruborizarse.

■ LA TRINCHERA

Aquella mañana en Sevilla

Sire

Una luz se apagó en Sevilla. El silencio pudo quebrar la alegría de una ciudad que despedía a una de sus hijas más insignes. Rendían luto banderas en la Maestranza. Un negro crespón enfundaba el giraldillo cuando la duquesa, de Alba y de España, era despedida en la catedral hispalense. Uno de los personajes más queridos de nuestra sociedad que siempre ha llevado a Andalucía en el corazón. Su historia está compartida con otros grandes personajes y momentos, y su vida, refrendada de pasión, entrañable simpatía y asiduo amor al arte y la tradición fueron la mayor de las insignias entre sus condecoraciones. Una dama de nuestro siglo con un peso histórico incalculable. Nació en el palacio de Liria, Madrid, en 1926. Su padre el duque Jacobo de Alba, íntimo amigo del rey, sirvió a la monarquía incluso en el exilio hasta su muerte. En su bautizo la acompañaron como padrinos Sus Majestades Alfonso XIII de Borbón y Victoria Eugenia de Battemberg. Educada en un ambiente donde todavía la aristocracia distinguía su sangre de la de las demás. Rigidez en la disciplina, se curtió como una dama de corte entre Londres y Madrid, exiliados por culpa de la guerra civil y la segunda mundial, teniendo como amiga de la infancia a Isabel II. Pero lo más importante de todo, criada entre zurbaranes, tizanos y goyas. Retratos de antepasados, las majas, Estuardo y demás gentilhombres de cámara con ejercicio y grandeza que le inspiraron en cada trazo y pincelada un amor incondicional a las bellas artes. La fundación que lleva el nombre del mayorazgo conserva una de las más grandes pinacotecas del mundo. Cayetana Fitz-James Stuart y Silva se armó de valor y ofreció su vida a ampliar un vasto patrimonio, en medio de aquel panorama dictatorial franquista donde las mujeres, infravaloradas y relegadas a un medio doméstico, no tenían voz. Ella fue una revolucionaria, su padre le enseñó que un Alba no se amedrenta ante las circunstancias, quizá más visible lección en aquel episodio donde estando Jacobo y Franco reunidos en el palacio del Pardo, el duque le pidió al gene-

ral que le devolviera la mesa que usaba como escritorio, pues le pertenecía a su familia y había desaparecido en el expolio que se hizo en Liria durante los bombardeos nazis a causa de los nacionales. Franco, avergonzado, no tuvo más remedio que devolvérselo a su legítimo dueño sin mediar palabra. En consecuencia, el general prohibió la salida del país de Jacobo, quien había sido llamado por el Conde de Barcelona en 1945, siendo esta ocasión la primera en quinientos años donde un Duque de Alba no acudía a la llamada de su rey. Ella sabía mejor que nadie que no se lo pondrían fácil, a pesar de ser la persona con más títulos nobiliarios, como Guinness se lo reconoció. Cualquiera tendría con el debido protocolo que recibirla con una genuflexión, incluyendo a los reyes del mundo, pero como ella dijo, llena de simpatía y humildad, todo eso era literatura. Era una mujer del pueblo, carismática, sencilla y cercana como se la podía ver en su cita con la feria de Abril. Su vivaz personalidad medió entre Jacquie Kennedy y Grace Kelly,

enemigas públicas, como también ayudó a la reina Sofía a ser conocida en una sociedad afín a pocos cambios políticos tras el treinta y nueve. Fue una exponente de la moda codeándose con grandes modistos nacionales e internacionales. Inmersa en el mundo del toreo, la primera plaza la pisó con dieciséis años en una corrida a cargo de Pepe Luís Vázquez, uno de sus grandes amores, y Manolete. Sus hijos han sido sus grandes amigos, y sus nietos el legado del que más orgullosa puede sentirse. Era un alma libre y bohemía, una rebelde que después de los años piensa desde su casa de Las Dueñas en aquel retrato que rechazó a Picasso. Sevilla ha sido su morada, su refugio. Ha sido el hogar durante años de una mujer indómita y entrañable que sirve de ejemplo a todos aquellos que consienten la vida como un regalo que no hay que desperdiciar, como una oportunidad que hay que disfrutar con gallardía y honestidad, con dignidad y generosidad. Apostar por la intuición y perseverar ante las dificultades. Así era Cayetana. Única en su especie.

—OBITUARIO—

A Don Antonio Luis Cortés Peña

Juan Antonio Díaz Sánchez

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

Hoy, día 19 de noviembre de 2014, a media mañana, he recibido la llamada de uno de mis mejores amigos de Granada, su voz quebrada me ha hecho intuir que algo triste había sucedido, y efectivamente, por desgracia mis intuiciones eran ciertas.

Mi amigo me ha llamado para informarme del fallecimiento de don Antonio Luis Cortés Peña. Éste fue profesor mío —de los mejores que he tenido— cuando estudié la carrera y el doctorado. Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada e investigador incansable sobre la Historia de la Iglesia y Sociedad en la Edad Moderna, con especial atención al área geográfica que componía el antiguo Reino de Granada.

Por supuesto, no se trata en estas líneas de desgranar su vasta producción científica e investigadora, entre otras cosas, porque

sería imposible. Sólo destacaremos que era un verdadero especialista sobre la Historia de la Iglesia en la Andalucía Moderna, con su tesis doctoral “La política religiosa de Carlos III y las Órdenes Mendicantes”. Él fue quien comenzó a estudiar la religiosidad popular en Baza, podemos decir que fue el primero, con sus dos trabajos: “Religiosidad popular y conflicto: un ejemplo bastetano” y “Dos siglos de rogativas en Baza (1568-1768)”. Gracias a él y a la colaboración de otros profesores como don Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz y don Antonio Lara Ramos, estudios que versaban sobre la religiosidad popular en Baza comenzaron a ver la luz del día, bajo firmas como las de don Francisco Tristán García y doña María Soledad Lázaro Damas, ambos investigadores incansables sobre la historia de la ciudad y tierra de Baza.

Un magnífico profesor y una extraordinaria persona. Siempre recordaré como nos recibía con una sonrisa en la cara. Con sus bromas siempre nos solía arrancar sonrisas y alegrarnos la mañana a todos sus alumnos. De trato sencillo, cercano y afable, siempre recordaré sus clases, y, cómo

no, todo lo que aprendimos aquellas personas que tuvimos la suerte de ser sus discípulos. He subtitulado este obituario con la frase “maestro de maestros” y lo era, realmente, lo era. Muchos descubrimos nuestra vocación investi-

gadora y docente, en parte, gracias a él, por lo que siempre le estaremos eternamente agradecidos.

Descanse en Paz mi buen profesor, Antonio Luis Cortés Peña.



LA PUERTA TRASERA

El pequeño Nicolás

Francisco Álvarez Martínez



Este asunto está empezando a oler mal. Desde hace unas semanas, que saltó a la luz pública este caso, se han sucedido las teorías sobre los tejemanejes que ha podido realizar Francisco Nicolás Gómez Iglesias, conocido popularmente como el “Pequeño Nicolás”. En la tierra de Rinconete y Cortadillo, el Guitón Honofre o el Lazarillo de Tormes uno puede esperarse y sorprenderse casi con cualquier cosa. Pícaro, farsante, caradura, narcisista bipolar, etc. Muchos adjetivos se han empleado para definir a este singular personaje. Lo que está claro es que tras su fachada angelical de estudiante universitario y, escuchadas sus primeras declaraciones en una conocida televisión privada no dejó indiferente a nadie. No se negará la seguridad de la que hizo gala, su fluidez verbal y su aparente aplomo en el relato de los acontecimientos. Según dice, ha colaborado con diversos organismos del Estado de manera independiente entre sí y altruista. El CNI, la Casa Real, el Ministerio de Economía, el Gabinete de la Vicepresidencia del Gobierno o el Ayuntamiento de Madrid. Yo, ni me lo creo, ni me lo dejo de creer, pero me parece que aquí hay muchos cabos sueltos. ¿Cómo es posible que después de 40 días desaparecido, haya acudido a un programa de TV para supuestamente inmolarse si no tuviera pruebas? ¿Por qué asistió a la ceremonia de proclamación del rey? Si en Casa Real no lo conocen ¿por qué lo invitaron? ¿Por qué dicen que lo invitaron en calidad de acompañante? ¿Quién fue ese acompañante? ¿Por qué fue a Ribadeo en coche oficial con un policía local de Madrid? ¿Quién autorizó el viaje? ¿Se han asumido responsabilidades por este viaje? ¿Qué cargo técnico o político autorizó dicho viaje fuera de su jurisdicción? ¿Por qué los organismos del Estado han salido en tromba a desmentir posibles contactos con él? ¿Por qué fue detenido por una brigada de la policía de asuntos internos? ¿Quién dio la orden? ¿De qué se le acusa formalmente? Si se trata de estafa, ¿porque se ocupó asuntos internos? ¿Por qué se le da tanta repercusión? ¿Por qué se prorroga durante tanto tiempo el secreto de sumario? ¿Por qué el joven da detalles tan precisos sobre las reuniones que ha tenido? Si este chaval “no era nadie”, ¿por qué asistía a reuniones al más alto nivel con personalidades del mundo de la política y la empresa? Son muchos los interrogantes. Espero que todo sea una farsa, porque de lo contrario, este país va a ser el hazmerreír de toda Europa (si es que ya no lo es) y además, se tendrán que dar muchas, muchas explicaciones.



Opinión



TEATRO ROMANO

La inclusión del Teatro Romano de Guadix en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz es inminente.



INCIDENCIAS

Árboles caídos, postes de luz y ramas volaron "literalmente" en la tarde noche del sábado, debido al temporal de viento,

—EDITORIAL—

REDES POR LOS BUENOS TRATOS

Esta semana, un año más, se ha celebrado el Día Internacional contra la violencia de género. Fue el martes 25, en la plaza de la Constitución cuando cientos de jóvenes, estudiantes de los institutos de Guadix, miembros de asociaciones de mujeres, vecinos en general mostraban su clara repulsa contra todo tipo de violencia hacia la mujer, que en su nivel más extremo ha causado este año 45 muertes en España. También han habido actos educativos de sensibilización a los jóvenes, siendo el acto principal el celebrado al día siguiente en el teatro Mira de Amescua. Presentó el acto la concejal M^a Carmen Alcalá que dirige la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad, interviniendo asimismo, la coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer, Ana Belén Palomares, y el alcalde José Antonio González. El teatro lleno, en su mayoría por jóvenes estudiantes apoyó en todo momento la campaña desarrollada por las instituciones públicas contra la violencia de género, 'dando la cara' también en la campaña informativa celebrada con anterioridad. Especialmente impactantes resultaron los dos magníficos cortometrajes, realizados en Guadix, por gentes de Guadix, donde se

hacía una crítica al machismo tradicional y familiar, que descarga todas las tareas en la ama de casa, ofreciendo asimismo una respuesta adecuada de cambio de roles, en que los hombres de la casa asumen por igual también las cargas domésticas. El segundo video, hacía hincapié en la violencia contra la mujer que afecta también como es lógico a los hijos que convivan en el domicilio familiar. Por ello, es importante asumir, entre otras propuestas, el manifiesto que se ha lanzado desde la Junta de Andalucía, en que se hace una vez más, un "llamamiento especial" a la ciudadanía para que sume su voz contra la violencia de género y el machismo durante los 365 días del año, porque en una sociedad moderna y democrática como la del siglo XXI no tienen cabida "la violencia de género ni el machismo, ni la desigualdad que los sustenta". Siendo además que el maltrato machista "no es un asunto privado" que atañe a un colectivo, sino un problema social que afecta a toda la ciudadanía, por lo se invita a toda la sociedad a "sumar voces contra la violencia y el machismo". Poco más cabe añadir, y sí saber que entre todos podemos trabajar todos los días por los buenos tratos, tan necesarios en los tiem-

pos difíciles que atravesamos, y unírnos así a la campaña de las mujeres accitanas con el lema que portaban en sus camisetas: "Redes por los buenos tratos". Esta semana además, informamos de la actividad permanente que se desarrolla desde el centro cultural y turístico de Trópoli en el Valle del Zalabí, de los proyectos de la comarca que se van a financiar en 2015 con los presupuestos de la Junta de Andalucía, añadiendo además el concejal Iván López, que por vía de enmiendas va a solicitar ampliación a más proyectos necesarios para el desarrollo de la ciudad, como son el acondicionamiento de la avenida Buenos Aires, la rehabilitación de la Alcazaba y la finalización de la intervención en el Torreón del Ferro. Cuestiones pendientes que necesitan una campaña permanente en todas las instituciones hasta su culminación total. También ofrecemos en este ejemplar una interesante entrevista al conocido diputado del PSOE, José Martínez Olmos, quien fue Secretario General de Sanidad y nos habla de su libro "Qué pasó con la gripe A", y que será presentado el próximo 4 de diciembre en Guadix con la colaboración de Wadi as. Hasta entonces, feliz lectura.

DESDE LA MAR

Un pueblo cualquiera

Fulgencio Spa Cortes

Hay a quienes les gusta los cuentecillos y chascarillos cortijeros, esos que se contaban al calor de la lumbre, mientras mansamente llovía. Hoy voy a contar uno: Era un pueblo de clima benigno y soleado. Había un zapatero, que a la puerta de su casa, remendaba los útiles de andar, es decir el calzado. Con frecuencia le acompañaba Juanillo, el sacristán del pueblo. Colindante al improvisado taller, al aire libre, había una taberna. A cada bebedor que entraba o salía, el zapatero remendón, hacía comentarios. *Ese, que acaba de entrar, Juanillo, es un borrachera indecente, que se gasta el jornal en vino mientras sus hijos van por ahí enseñando las carnes. Debieran prohibida venta de alcohol, pues este veneno va a dejar tarados a medio pueblo.*

De vez en cuando algún cliente pasaba junto al taller callejero para meterse en la taberna. El zapatero, seguía con sus comentarios: *El vino debe ser para quien sepa beberlo y para quien pueda pagarlo. Ten presente, Juanillo, que casi todos los que entran en la taberna me deben algún arreglillo y los muy pendejos, "trabajando" en el cristal. Aquí, Juanillo, lo que debía de entrar es un comunismo negro que arrancara las viñas y quemara las cepas.*

Por la calle abajo, asomaron, con paso ligero, dos convecinos que terminaron metiéndose en el bar, sin saludar siquiera al artesano de las "medias-suela". Nuestro casto, honrado, patriota y valedor de las virtudes mas puras dijo: *Este pueblo, Juanillo, es una vergüenza nacional. No hay pueblo en el mundo que se beba más que aquí. No valemos un duro, de tanta "bebía". Mira que caras llevan esos dos que parecen que están encantados. Tu que eres el sacristán, ¿Qué dice el cura, los domingos, de tantos cánticos en la Iglesia, ¿Cree que son buenos devotos ¿verdad?*

¡¡Ay, si supiera que quien canta y reza es el vino que, disgusto se llevaría el buenazo del padre cura!! El sacristán no "piaba". Solo se fijaba en las manos cada vez mas temblorosas, mas nerviosas de su amigo el zapatero remendón, valedor de virtudes. Y en ese momento calle abajo, con paso acelerado, una docena crecida de vecinos, iba directamente hacia la taberna. Tan directamente que se metieron en ella. Y levantándose rápidamente, con sobresalto dijo el artesano del calzado pobre: ¡¡Vamos, Juanillo. Vamos rápido a la taberna porque a este nos quedamos sin probar una gota de vino!

Dirás, lector, que a que viene este cuentecillo. Me recuerda los nervios de algunos que critican a los aspirantes a entrar en las listas de las varias elecciones que nos esperan. Ahora hay mucho movimiento. Pero ellos salen y entran en las sedes para ver como mejor situarse. Quieren sillón y "arrimo". Y es que eso de tener secretaría, coche a su disposición, te pidan favores, vayas en las procesiones enseñando las medallas, en las que no crees, asistas a actos donde te granjees con altos cargos y en estos tiempos, que nos esperan, llevar guardas-paldas, es para tenerlo presente.

No caí, lector, en preguntarle a quien me contó el cuentecillo, como se llamaba el zapatero remendón y ese pueblo de clima benigno y siempre soleado. No tiene importancia. Pongamos pues.... "un pueblo cualquiera".

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro

PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es y
www.talycomosoy.com

Profesores, alumnos, padres

¿Por qué humillamos a los maestros? ¿Por qué nos vemos más listos que ellos? ¿Por qué le damos siempre la razón a nuestros niños ante cualquier incidente con el profesor? Estos porqués bien los podríamos dejar retumbando en nuestras cabezas, ya que ¡madre mía lo que se ve -y se lee- por ahí! Que si el año pasado más de 250 profesores denunciaron agresiones —la mayoría, de parte de alumnos—, que si más de diez educadores al día acuden al servicio de ayuda psicológica y jurídica del Defensor del Profesor, que si la violencia escolar contra docentes se da cada vez más en Infantil y Primaria, que si aumenta progresivamente el índice de agresiones y las falsas acusaciones contra el personal edu-

cativo, así como el número de maestros que se plantean abandonar su profesión por tan insoportable clima laboral...

Que naide está libre de culpa, oye, y cunde como la pólvora esto de creernos valedores de derechos pero para nada sujetos a obligaciones, y tanto lo uno como lo otro entran en el mismo lote de la vida en democracia. Y que no vayamos de que somos los más inocentes del planeta, que aquí todos, el que más y el que menos, hemos puesto nuestro granito de arena en esta gran montaña que pesa sobre el profesorado patrio, hartos del desprecio contra el que tienen que batallar a diario y que sobrecarga su ya de por sí ardua tarea de instruir e impartir conocimientos a las mujeres y hombres del mañana.

Digo yo que los padres algo tendremos que ver en todo esto. Porque es propio de niños consentíos a los que no se les niega nada en casa, que luego en el colegio o con sus amigos en la placeta repitan las mismas rabietas/pataletas y, al no saber cómo reaccionar cuando no se hace lo que quieren, encuentren en la violencia una forma fácil y rápida de afrontar el conflicto. Porque es propio de padres que piensan que sus hijos son perfectos que, si el maestro les comenta algo que ha detectado en el menor y que igual precisa de intervención es-

Educar en el respeto a la discrepancia/diferencia, en la asunción de responsabilidades, en la aceptación de errores y su subsanación, en el empleo de la palabra frente al grito/al palo... nada de esto es materia curricular: los niños lo aprenden al calor del hogar, son puras esponjas y absorben lo que hay en su entorno más cercano.

pecializada (p.ej., psicológica), enseguida se encierran en su orgullo y sólo vean al docente como un metomentodo, en vez de como alguien que alerta sobre algo que no marcha.

Educar en el respeto a la discrepancia/diferencia, en la asunción de responsabilidades, en la aceptación de errores y su subsanación, en el empleo de la palabra frente al grito/al palo... nada de esto es materia curricular: los niños lo aprenden al calor del hogar, son puras esponjas y absorben lo que hay en su entorno más cercano. De igual manera, debemos confiar en el maestro/profesor, desdeñando adoptar cualquier actitud altiva que mine su autoridad a ojos de nuestros hijos, sus alumnos. La normativa que se haga para proteger a los docentes será papel mojado si los padres no les reconocemos su posición. Apaciguar la convivencia en las aulas, restaurando la figura del profesor e implicándonos en el día a día de la escuela, buscando un punto de encuentro entre el centro y la familia, redundará en un mejor rendimiento escolar del alumnado y, por supuesto, en una sociedad más fuerte y estructurada.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Subdirectora: Encarni Pérez Rodríguez
Redactor jefe: José María Molas Tresserras.
Administración: Miguel Á. Gómez
Responsable del área de publicidad y

marketing: Vicente Vera García
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri
Colaboradores: Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde y Concha Casas.
Redacción, Publicidad y

Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500 Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias
Efe / Fax Press / Europa Press
Páginas web:
www.wadi-as.es
Correo electrónico:
wadias2000@gmail.com

ACTUALIDAD
ARTÍCULO DE
OPINIÓN

El proyecto Castor es un depósito estratégico artificial de gas natural situado frente a la costas de Castellón y Tarragona, en aguas territoriales españolas del Mar Mediterráneo. Comenzó sus operaciones en mayo de 2012. *Texto por: Vicente García Nebot*

Castor y Pólux

Los dioses Castor y Pólux eran hermanos gemelos de la mitología romana. Pólux, por ser hijo de Zeus, era inmortal; mientras, Castor, era un mortal entre dioses.

Cuando Castor murió, Pólux rechazó su inmortalidad para no permanecer separado de su hermano. Como Zeus, su padre, no podía convencer a Hades, dios de los muertos, en la prerrogativa de traer de vuelta a la vida a Castor, quedó decidido en que los dos hermanos pasarían la mitad del año en los infiernos y la otra mitad en el Olimpo.

¡Anda que no tuvieron acierto ni nada nuestros dirigentes para bautizar al Proyecto Castor de almacenamiento submarino de gas de Vinaròs! Y parece ser que ahora le toca hundirse en los infiernos arrastrando no a su hermano Pólux, sino a los bolsillos de los contribuyentes.

Nos hemos quedado sin saber si los terremotos de principios de este año fueron por inyectar gas o por inyectar "mal" el gas. Nos quedamos con la idea de que la culpa de todo la tenía Zapatero.

Que si había firmado una cláusula abusiva. Que el dinero que había costado a los bolsillos de los contribuyentes tenía toda la culpa el PSOE.

A nadie se le ha ocurrido que antes de soltar, a la velocidad del rayo, 1.350 millones



de euros públicos en concepto de indemnización, hubiera sido interesante abrir una investigación. El Partido Popular podría haber iniciado un procedimiento para averiguar si todo el proceso de puesta en marcha fue correcto. Si los de ACS siguieron los protocolos para proceder a inyectar el gas. Si la operación de inyección fue demasiado ejecutada excesivamente aprisa o demasiado lenta. Si se tomaron todas las precauciones. No sé, esas cosas que se suelen hacer cuando estás en juego tantos millones de dinero público.

Seguro que usted recuerda cuando nuestra Agencia Tributaria (es decir, Hacienda, esa que somos todos) tardaba meses y meses en devolverle la declaración de la renta y usted, esperaba pacientemente sin resultado. Se agotaban los plazos, y el penúltimo día se la ingresaban.

Aquí la operación ha salido redonda. ACS ha cobrado una indemnización millonaria por la vía ultra rápida. Los vecinos del Castor han exigido el cierre de una planta que parece ser ya no es tan necesaria o estratégica como lo era antes. Los españoles pagaremos la indemnización en el recibo de la luz religiosamente. Y el gobierno popular de Mariano Rajoy cuadra el círculo: trasvase de fondos públicos a una empresa amiga. El culpable es el de siempre. Y un apretoncito más a los bolsillos del contribuyente.

El Cómic



RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Relatos inquietantes donde el alma humana se reencuentra en cuadros de gran variedad cromática conformando un mundo divergente/convergente.

En busca...

Ha dejado de pensar en su civilización, no le interesan los días, los meses o los años. Enfrente desde el acantilado, el mar y bajo sus pies el “Gota de la mar”, su velero.

La mañana es clara y brillante y desde tierra sopla una brisa; lo suficiente para impulsar la vela del “Gota de la mar” a la mar profunda del Atlántico norte.

Pone rumbo sur en busca del Índico. Decide hacer una navegación de cabotaje. Por el día el sol y la costa, por la noche la estrella polar. Va en busca de la verdad y la inocencia. A estribor Francia, España y la costa de África. Delfines y gaviotas. Cruza el Trópico de Cáncer. Ballenas. Los alíseos le llevan hacia el Ecuador. Calor, bal-sa, nueva vida.

Desde que empezó la travesía, el tiempo ha sido excelente. Cuaderno de bitácora: memoria. Deja atrás el Trópico de Capricornio, enfila el Índico rumbo a las islas del Pacífico. Tiburones, orcas, albatros. La cruz del sur, su guía nocturna.

A estribor, Nueva Zelanda. Escualos, atolones, corales. Bordea las islas Tubai, el archipiélago Tuamotu y por fin, las Marquesas. La singlatura ha durado dos años.

En Atuona contempla al autor del “Mata-Mua” y mientras descansa sobre su tumba bebiendo una cerveza, una maorí le deleita con “Ne me qui tte pas”.

Satán

En los jardines frondosos del Retiro de Madrid y delante del monumento dedicado al ángel caído del escultor Ricardo Bellver están reunidos todas las fuerzas ideológicas del mundo relativista, incluidas la masonería, para declarar que el demonio no existe.

Toribio, el más beligerante, convence a todos los reunidos de que el pecado ya no tiene sentido sino que lo importante es la justificación. Se le opone el católico Don Benito; éste es abucheado y tachado de antiguo por los asistentes.

Toribio repite insistentemente:
- No puede existir Satanás en el siglo XXI puesto que no existe el pecado.
Aplausos generalizados.

Don Benito en su parroquia expone un cartel con el derecho natural y los diez mandamientos sin que nadie le haga mucho caso.

Toribio, al anochecer, se reúne con su amante, la satánica Medusa y haciendo el amor le dice:

- Lucifer, que bien te sienta el nombre de Toribio.

- Querida Medusa, después de esta fechoría donde todos estos imbéciles creen en el comunismo, socialismo y otras memeces del derecho, Pedro Botero estará muy satisfecho de la cantidad de almas que vamos a recoger a partir de este momento histórico. ¿Hemos ganado la partida?. Veremos si todos pican.

Soberbia

Por fin se cumplió la profecía del mago-ingeniero Euralio, la inteligencia artificial había explotado la Bomba, sin que hubiera guerra alguna. La tierra tembló y se llenó de fuego y agua como si se tratara de la gran maldición.

Gervasio, dirigiéndose a sus hijos en los últimos instantes, les dijo “esta vida se acabó. Hemos sido víctimas de nuestra estupidez”.

Han transcurrido varios siglos y en unos montes del centro de Europa un grupo de homínidos se recupera del desastre.

Pasan varios miles de años y se van multiplicando. Al cabo de varios millones de años aparece el Homo Sapiens. Su credo: la multiplicación y la habilidad de crear cosas.

Huck se dirige a la tribu que no debían de pasar de quince individuos: “nos multiplicaremos y dominaremos La Tierra”.

El chamán de la tribu, Euralio, da un grito de terror “no es posible, ya tuve este sueño” y solemnemente se retira al bosque.

“Somos los más racionales entre todas las bestias”, dijo Gervasio a su hijo. Memento Intellegibile.

VIAJES CRÓNICA

Viaje a La Peza: tras la huella del Carbonero Alcalde

FRANCISCO GIL CRAVIOTTO
GUADIX

Mi amigo Paco Díaz Torrejón es la persona del planeta Tierra que más sabe de José I y su breve y conflictivo reinado. Algunos de sus libros sobre el tema, como "El viaje de José I por Andalucía", "Cartas josefinas", "Los guerrilleros" o "El Cura de Río Gordo" ya son clásicos sobre el tema. Muy pronto va a aparecer su última obra sobre la suerte que corrieron los prisioneros de Bailén, pero, como su inquietud no cesa, apenas entregada esta obra a la imprenta, ya ha comenzado otra: "Mitos y falsedades de la guerra de la Independencia". En este nuevo libro, del que sólo lleva unas pocas páginas, uno de los temas que trata es el del famoso carbonero alcalde de La Peza, cuya hazaña, suponiendo que sea cierta, dio, cincuenta o sesenta años después, uno de los relatos más conocidos y populares de Pedro Antonio de Alarcón. Hasta dónde llega la verdad de lo que ocurrió en La Peza y dónde empieza la fantasía es el tema principal de la investigación de mi amigo, para lo cual ha acudido tanto a fuentes españolas como francesas. Pero le faltaba un detalle esencial: conocer el escenario de los hechos que Pedro Antonio de Alarcón nos relata. Era imprescindible, para completar su trabajo, hacer una visita a La Peza. Comentaba, hace unos días, Paco Díaz Torrejón esta necesidad de ir a La Peza y el problema que, debido a una operación de retina, que le impide por ahora coger el volante, se le presentaba, cuando otro amigo, Manuel Arredondo Valenzuela, siempre generoso, se ofreció a hacer de taxista. "No te preocupes, yo te llevo a La Peza". El historiador vio, como suele decirse, el cielo abierto. Naturalmente aceptó al instante el ofrecimiento. Mi inclusión en esta simpática expedición vino por otros caminos y nada tiene que ver con Pedro Antonio de Alarcón ni con el carbonero alcalde. Llegó, aunque parezca imposible, de la mano del escritor José Fernández Castro, fallecido en Granada el 30 de septiembre del 2001. Mis dos mencionados amigos me habían oído hablar de la amistad que me había unido a Fernández Castro y mi deseo, siempre postergado, de conocer la casa donde un día de junio de 1912 vino al mundo el mencionado escritor. Así que, cuando

oí que me decían: "Tú vienes también y así puedes conocer la casa donde nació tu amigo", en seguida acepté.

La fecha quedó fijada para el primer sábado de noviembre que este año también era el primero de mes. El día se presentó espléndido. Cielo azul y sol radiante. El punto de reunión fue la Plaza Mariana Pineda. En seguida el coche tomó la calle San Matías para arriba...

-¿No era éste el barrio de las putas? -preguntó Díaz Torrejón apenas iniciamos la calle.

-Sí, todo esto formaba parte de la famosa Manigua. le respondí. Precisamente hay una novela de Fernández Castro, "Balada del amor prohibido", que...

-¿De qué trata?

-Es la historia de un señorito que se enamora de una puta de la Manigua...

Mientras explicaba el contenido de la novela habíamos pasado la calle. Pasamos la Plaza Isabel la Católica, Gran Vía de Colón, Calle Real de Cartuja, carretera de Murcia, los pinares de Huétor Santillán...

-Aquí estaba el frente durante la guerra civil -comenta Arredondo.- Hasta hace poco se veía la línea de las trincheras. Ahí estaban los fascistas -señala- y allí los republicanos.

Maldigo en mi interior a todos los generales felones que armaron aquella desdichada guerra, a los poetastros que la ensalzaron y cantaron y a los curas, obispos y cardenales que, entre inciensos y ditiambos, la azuzaron y bendijeron. El coche, infatigable, sigue su camino. Hemos dejado la autovía y entramos en la carretera secundaria que conduce a Diezma y La Peza. Díaz Torrejón lleva

una carpeta con varias notas, tomadas aquí y allá, sobre el pueblo de La Peza y sus habitantes los peceros. Lee para que vayamos haciendo boca:

En 1810 La Peza, que tenía alrededor de mil habitantes, era una localidad perdida en la espesura de los montes que conservaba incorruptiblemente desde siglos una esencia natural, primitiva y atávica, en la medida que el aislamiento geográfico protege de la adultación. Por eso alguien, no exento de razón, llega a exclamar: ¿Se ha parado aquí el reloj del tiempo?

La primera parada la tenemos en las inmediaciones del pantano Francisco Abellán. Un pantano pequeño y solitario. El aire, purísimo, se halla impregnado de los olores del campo. Surca el cielo una bandada de pájaros...

-¿Se puede considerar a Francis-

co Abellán como un discípulo aventajado del malogrado ingeniero Santa Cruz? -me pregunta Díaz Torrejón.

Le respondo que yo sé muy poco del mundo de los ingenieros, que mi amigo Fernández Castro escribió una biografía de Santa Cruz y que quizás también aparezca en ella Francisco Abellán. Contemplamos hasta donde nos permiten las barreras el pantano y volvemos al coche.

-Este pantano -aclara Arredondo- da agua a todas las plantaciones de melocotones de estos pueblos. Aquí se producen los mejores melocotones de la provincia de Granada. Después todos los venden como melocotones de Guadix. El paisaje es serrano. Pinos, encinas y a veces algún castaño. La carretera comienza a descender hacia el valle. Aparece un pueblo, todavía algo lejano, rodeado de alambrados y encinares.

-Debe ser ese pueblo que se ve al fondo.

-Sí, es éste.

Muy pronto aparece el inconfundible letrero: "Bienvenidos a La Peza". Unos metros después la carretera se convierte en calle. Mi amigo Arredondo consigue aparcar en una plazoleta en la que descansan varios viejos. Lo más llamativo del lugar es una fuente con dos hermosos caños que invitan al sediento. De los tres "turistas" yo soy el único que prueba el agua. Exquisita, sin duda baja de la Sierra. Poco más allá hay otra fuente, todavía más ubérrima, con tres caños vertiendo agua.

Mi amigo Díaz Torrejón dice que, para comprender en toda su magnitud la hazaña del carbonero alcalde, necesita ver el pueblo desde arriba. Empezamos a subir por calles empinadas y tortuosas. Dejamos a la derecha la iglesia del pueblo con sus dos torres disparas -una pobre y otra rica-, que se diría representan la misma imagen de la vida, y seguimos subiendo. En una plaza veo en una fachada blanca un letrero que dice: "Biblioteca el Alcalde Carbonero".

-¿Leyó y escribió muchos libros el Carbonero Alcalde? -le pregunto a Díaz Torrejón.

-Ninguno en los dos casos.

-¿Entonces?

-Ya sabes cómo se las gastan los políticos...

Pienso que ésta debe ser la misma biblioteca que un día otro político dedicó a mi amigo Fernández





Castro. Una vez muerto el escritor, el último político de turno se la ha adjudicado al carbonero, aunque el buen hombre en su vida hubiese leído un solo libro..., y todo el mundo tan contento. -¿Entramos?

Respondo con un no rotundo. Seguimos subiendo. A cuantas personas encontramos en nuestro camino preguntamos por la casa donde nació el escritor José Fernández Castro. Unos no tienen la menor idea de tal escritor, otros dicen que esa casa está en la otra parte del pueblo. Pasamos un antiguo lavadero municipal aho-

ra restaurado y convertido en reliquia turística. Llegamos al fin a los restos de un castillo moruno desde donde se domina todo el pueblo. Del antiguo castillo sólo queda en pie parte de lo que debió ser una torre y restos de lo que debió ser una muralla. Tomillo, romero y aulagas crecen alrededor. Se oye nítido el quiquiriquí de los gallos y el cacareo de las gallinas de los corrales próximos. Vistas impresionantes hacia el valle y los campos de cultivo de los alrededores. El otoño ha teñido de amarillo los álamos y castaños que aquí, allá y acullá se alzan, ali-

mentados por las aguas del río Morollón. El día sigue espléndido y el cielo sin una nube. Pasa una mariposa disfrutando de las últimas delicias del otoño... Comenzamos el descenso y, lo que antes era cuesta pendiente y cansina, ahora, al bajar, se convierte en un verdadero tobogán en el que todas las precauciones para no caer son pocas. Seguimos preguntando por la casa donde nació el escritor Fernández Castro. Al fin una vieja nos dice que dicha casa no existe, que fue derribada para hacer un supermercado y, por la ubicación que nos da, pa-

rece que estaba precisamente en la placeta donde hemos dejado aparcado el coche. Mi gozo en un pozo. Ya sólo nos falta dar con el lugar en que, según el relato de Alarcón, los peceros de 1810 colocaron el famoso cañón que en teoría debía impedir la entrada de los franceses en el pueblo. No tardamos en dar con el lugar. Es inconfundible porque los peceros actuales han colocado en el mismo sitio una réplica del cañón de antaño, aunque sin perforar completamente todo el tronco de encina.

-¿Cómo puede ser -le pregunto a

Díaz Torrejón, que es el experto en el reinado de José I- que nadie advirtiera a aquel desdichado alcalde que el tronco de encina, convertido en cañón, iba a reventar? No hay que saber mucho de física para adivinarlo.

-La ignorancia, amigo mío. -Pero eso ocurrió en 1810. Ya todo el mundo sabía que el cañón necesariamente tiene que ser de metal y necesita un determinado grosor.

-Sí, pero en los pueblos de España se vivía todavía en la Edad Media o poco menos.

Subimos a la pequeña explanada donde han colocado el cañón de madera y posamos ante esta aberración de la milicia de antaño en la que ignorancia y heroísmo van de la mano. Arredondo hace la consabida foto para recordar la visita. Sigo pensando en la resistencia de la madera y el acero y, mientras posamos, casi me parece oír la voz de mi antiguo profesor de física y química: *La resistencia de los distintos materiales se mide por ohmios en la que R, resistencia, es igual a...* Señor Gil, ¿tiene la bondad de repetírnos lo que yo acabo de enunciar? El ruido de una moto, que avanzaba a todo gas, justo por el mismo lugar por donde dice Díaz Torrejón que llegaron los franceses, me ha librado del indudable bofetón del fraile y me ha vuelto al momento actual. Respiro aliviado. No estamos en la época del Carbonero Alcalde, ni tampoco en el internado de frailes de mis años de adolescencia, ay, ya tan lejanos, sino en La Peza y es el día primero de noviembre de 2014.

Se acerca la hora del almuerzo y Arredondo dice que él conoce un restaurante de Purullena, el pueblo de al lado, que pone unas chuletas de cordero que.... ¿Tendré que añadir que, sin esperar un minuto más, abandonamos el cañón y tomamos el camino de Purulle-



ASTRONOMÍA
RELATO DE
¿CIENCIA-FICCIÓN?

El objetivo de la física teórica es comprender el universo elaborando unos modelos matemáticos y conceptuales de la realidad que se utiliza para racionalizar, explicar y predecir los fenómenos de la naturaleza, planteando una teoría física de la realidad.

Misión española a Marte (II)

El presente relato es la continuación de otro anterior, publicado en este periódico (8-III-2014). En él se describe la emoción inherente a un viaje interplanetario. La historia se inicia con el despegue de la nave Explorador el 15 de diciembre de 2015 desde un lugar semidesértico, el Maray, al norte de la provincia de Granada, rumbo hacia Marte. Explorador representa un ambicioso proyecto científico, consistente en mandar una nave tripulada hacia Marte a fin de llevar a cabo experimentos científicos sobre su superficie. La llegada al planeta se produjo el 18 de agosto de 2016. Al final del amortizaje, cuando faltaban veinticinco metros para llegar al suelo, el habitáculo que albergaba a los astronautas se separó del módulo principal de la astronave. En la superficie marciana ambos módulos quedaron separados por una distancia de cincuenta metros. El amortizaje se realizó en una llanura situada a 1500 Km al sur de la región volcánica de Elysium. Las coordenadas geográficas del lugar fueron: 2°S; 145° E.

Tras el exitoso amortizaje, los astronautas anduvieron sus primeros pasos y percibieron sus primeras impresiones sobre aquel lugar deshabitado y desértico, en donde los fragmentos de rocas rotas desparramadas dejaban vislumbrar un mundo caótico y devastado, si bien, la sensación de ligereza y lejanía era muy emocionante. Todo era de otro color y la soledad de aquel lugar era estremecedora.

En cuanto los astronautas regresaron al módulo, enviaron un mensaje al Rey de España y se comunicaron con el Gobierno. Los Jefes de Estado de todas las naciones felicitaron a la expedición española. Algunos astronautas mandaron WhatsApps y correos electrónicos a la Tierra. La comunidad científica estaba exultante y en los medios de comunicación se debatía sobre la posibilidad de que el hombre pudiese colonizar los exoplanetas de otros sistemas estelares, situados a decenas, centenas, millares, millones, billones de años luz.

Los expedicionarios estaban exhaustos y se aposentaron en el módulo. Al caer la tarde, el Sol se ocultó pequeño y azulado. Entre tanto, las tenues nubes añiles conferían misterio al asalconado cielo marciano y el suspense se apoderó de la expedición.

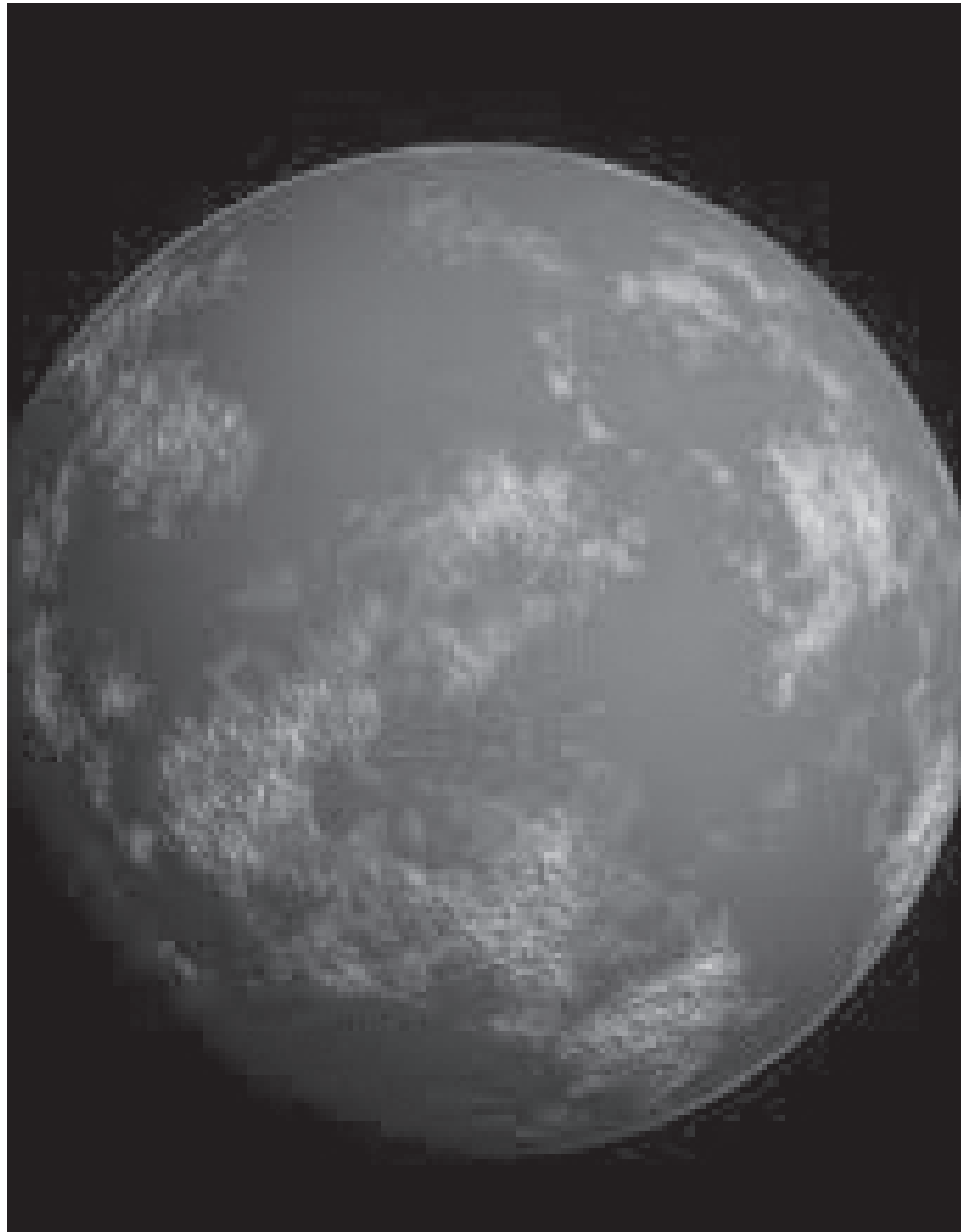
-Fructuoso: En la Tierra el cielo es azul

y el Sol se oculta rojizo. En cambio, aquí en Marte, el cielo es rojo y el Sol se oculta azul.

El paisaje de la llanura Aeolis Planum palideció en un suspiro y, a los cinco minutos, las tinieblas se apoderaron del lugar y empezaron a fulgurar las estrellas. Los expedicionarios amantes del firmamento identificaron las constelaciones. Son las mismas que las que se ven desde la Tierra pero la Estrella Polar se mueve en el cielo marciano mientras que en el nuestro se queda quieta. En aquellos momentos la constelación de Perseo rescataba a Andrómeda de la fiera ballena y los centauros cabalgaban. Sin que nadie lo esperase, transcurridas dos horas desde el anochecer, apareció un rutilante lucero por el Oeste: era como un pequeño garbanzo blanco que ascendía poquito a poco por entre las estrellas del firmamento. Algunos lo confundieron con una nave marciana, pero enseguida se aclaró que aquella luz era el satélite Fobos.

-Alonso Martín: ¿Cómo es posible que no supiérais que Marte tiene satélites? Los hemos visto durante el acercamiento al planeta.

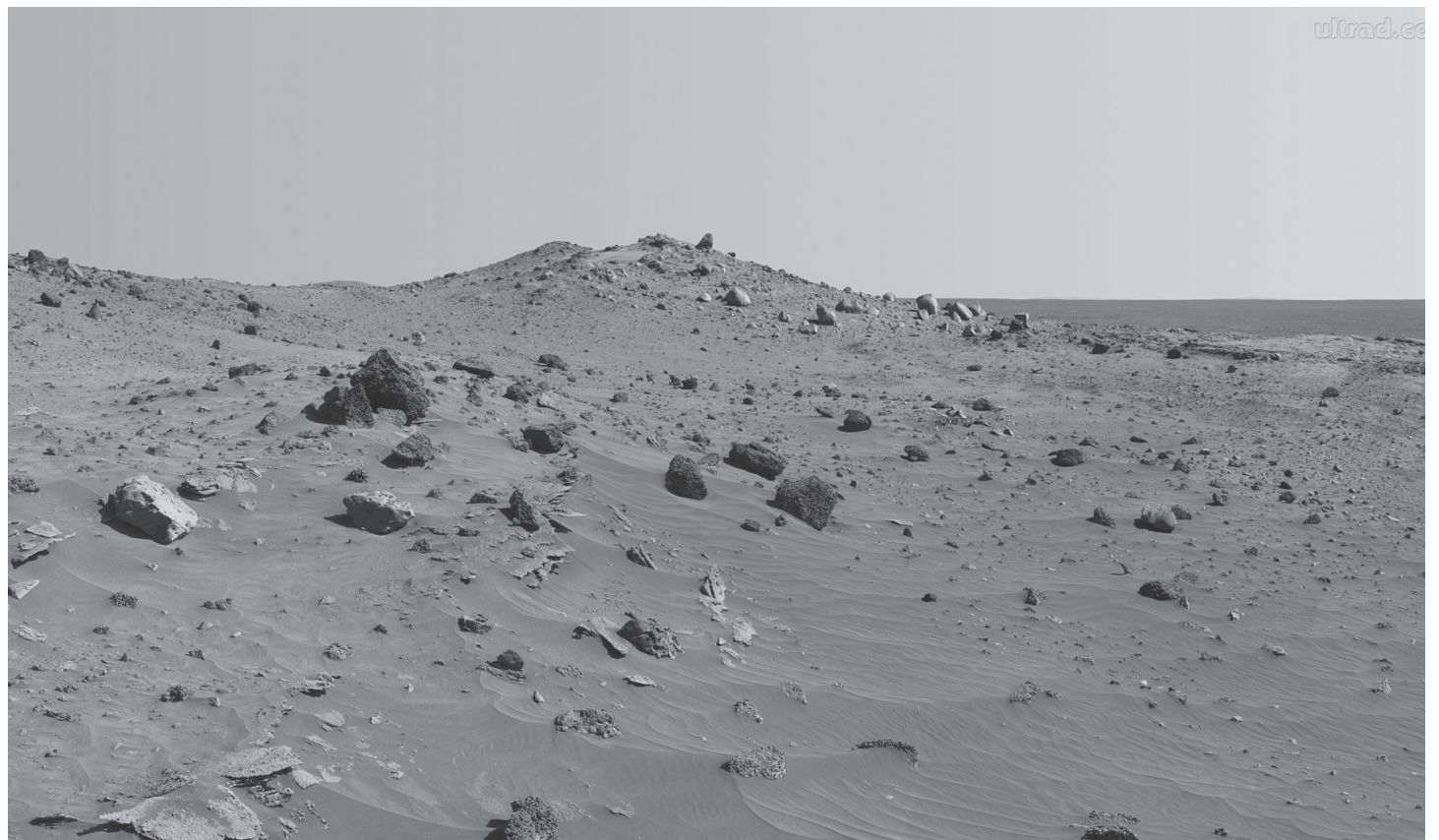
-Tripulante Isabel: Sí, sabíamos que Mar-



te tenía dos satélites, Fobos y Deimos, pero nos hemos despistado porque Fobos ha salido por el Oeste, por donde el resto de los astros se ocultan.

-Diana: No sé, pero la irregularidad del satélite y su cráter Stickney me producen escalofríos, es algo espantoso. Además, en la Tierra no te das cuenta del movimiento

de la Luna entre las estrellas. Pero aquí es perceptible el lento movimiento de Fobos entre los astros del cielo. Es algo maravilloso. Los astronautas, aterrorizados por Fobos, se refugiaron en el habitáculo espacial y cenaron por primera vez en Marte. Cuando salieron otra vez al exterior a contemplar el paisaje nocturno, Fobos lucía como si fuese un di-



Nada más y nada menos. ¿Realmente este *relato es pura ciencia ficción*? Lo que no cabe duda es del conocimiento exhaustivo que Antonio Oswaldo

tiene sobre el espacio y los fenómenos físicos que en él se desarrollan. Interesante y esclarecedor. Texto por **Antonio Oswaldo Jaramillo Fernández. Físico Teórico**



minuto guijarro. El satélite se veía mejor y algo más grande que cuando apareció por el Oeste, pero sin dejar de ser una Luna diminuta. Sin embargo, su aspecto resultaba muy extraño, muy chocante. Y en ese instante, el satélite Fobos se oscureció. En diez segundos una sombra lo eclipsó.

-Tripulante Miriam: Vaya, una nube está tapando al satélite Fobos.

-Antón: No, no ha sido una nube sino que el satélite Fobos se ha introducido en la umbra de Marte. Dentro de cincuenta y cuatro minutos reaparecerá Fobos.

-Domingo Alvarado: Entonces estamos asistiendo a un eclipse de Fobos.

-Fructuoso: Sí, pero fijaos en que Fobos se ha hecho invisible. En cambio, en la Tierra, la Luna adquiere un color cobrizo cuando es eclipsada. Los eclipses de Luna son más espectaculares que los eclipses de Fobos.

-Antón: Mirad, fijaos en la estrella que está sobre el otro módulo. Es ahora mismo el astro más brillante del cielo y se llama Deimos, es el otro satélite de Marte. Mide quince kilómetros de diámetro y está a veintidos mil kilómetros de la superficie en que estamos habitando.

-Tripulante Elena: Yo creía que aquel lucero era Venus. Es tan espectacular como él. Pero Deimos no es un planeta sino otro satélite diminuto.

La tripulación se percató de la aparición de otro lucero, de un tono azul claro.

-Antón: ¿Sabéis? Ese astro celeste, que brilla mucho, es el planeta Tierra.

-Tripulante Isabel: Qué pequeño es Marte visto desde la Tierra y qué pequeña es la Tierra vista desde Marte.

-Alonso Martín: Uno no se da cuenta, pero en ese punto se resume toda la Humanidad.

-Diana: No sé, pero la Tierra también es muy bella vista a millones de kilómetros.

Entretanto, en diez segundos, reapareció Fobos, siguiendo el proceso inverso de cuando se eclipsó.

-Domingo Alvarado: Fobos ha reaparecido, pero está en otro sitio diferente al de antes.

-Antón: Claro, es que se ha acercado hacia el Este y se ocultará dentro de media hora. Fobos se mueve al revés que el resto de los astros. Es el único que sale por el Oeste y se oculta por el Este.

La curiosidad de los astronautas les movió a quedarse para contemplar la puesta de Fobos, tras la cual los astronautas se acostaron.

Al amanecer, a las seis de la mañana, hora marciana, los expedicionarios se despertaron. El sol salió tal como se ocultó, blanco azulado. Una fina capa de hielo cubría el suelo rojo, como si alguien hubiese espolvoreado azúcar. El suave sol reverberaba en la escarcha que tapizaba el llano marciano. Los astronautas no daban crédito a sus ojos.

-Fructuoso: En Marte se forma la escarcha cuando la temperatura es inferior a ochenta grados bajo cero. Por encima de esta temperatura, en una atmósfera tan tenue como ésta, el hielo se sublima. Aquí en Marte es habitual que la temperatura descienda tantísimo, pero en la Tierra es excepcional que baje hasta los ochenta bajo cero.

A los diez minutos la escarcha había sublimado, o sea, había pasado de sólido a gaseoso sin haberse licuado. Los astronautas desayunaron en el habitáculo y prepararon los materiales para montar los experimentos. De este modo se inició la investigación científica programada para el proyecto *Explorador*. Estas pruebas científicas pretenden discernir detalles sobre el clima de Marte, su mineralogía y su geografía, así como encontrar indicios sobre la presencia de alguna forma de vida en Marte y comprobar su habitabilidad.

Los astronautas retiraron los pedruscos que se hallaban en las proximidades de los módulos. Los pedruscos fueron almacenados en el módulo de instrumentos de la astronave. Algunos de ellos se analizarán *in situ*. Otros cantos y piedras fueron recogidos para ser llevados a la Tierra. La carga de estos pedruscos pesaba 40 Kg en Marte y 106 Kg en la Tierra, debido a la mayor intensidad del campo gravitatorio en la superficie terrestre que en la marciana.

En varios días los astronautas construyeron una carretera de quinientos metros de longitud, a partir de los materiales extraídos de la planicie Aeolis Planum. Del módulo de instrumentos salió un *Rover*, éste es, un vehículo todoterreno que llevaba instalados sensores de temperatura del suelo y del aire,

velocidad del viento tridimensional, humedad relativa, magnetómetro triaxial, sensor espectral de irradiancia solar, sensores de ultravioleta, gradiómetros, etc. El todoterreno se llamaba *Observador* y era propiedad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Domingo Alvarado era quien teledirigía el *Rover* y organizaba la recogida de los datos enviados por los sensores. Desde el Centro de Astrobiología (Madrid) se analizaban las señales enviadas por el *Rover Observador*. Completando el instrumental, el *Rover* portaba, además, cinco cámaras de video cuyas señales eran captadas por diversas estaciones receptoras terrestres. Gracias a estas cámaras de video eran visibles en la Tierra las imágenes del paisaje y el cielo marcianos.

Desde el principio se obtuvieron representaciones gráficas de las variaciones de la temperatura, la velocidad del viento y demás parámetros a lo largo del día. En Marte, las temperaturas pueden descender hasta los cien grados bajo cero durante la noche. Dadas las bruscas variaciones diurnas de temperatura, éstas alcanzan los veinte grados bajo cero por el día, si bien, en verano, se podía llegar hasta los quince grados al mediodía.

Alisada la explanada, se instalaron allí celdas acristaladas, en donde se cultivaron tomates, patatas, trigo y semillas frutales. El principal anhelo de los astronautas era encontrar indicios de vida. Para ello tenían preparada una disolución especial con el fin de detectar la presencia de seres vivos.

Transcurrieron los días y los expedicionarios pudieron comprobar que residir en Marte presentaba algunas analogías respecto de habitar en la Tierra. Además de que escarchaba por la noche, eran muy frecuentes las nieblas matinales, aquellas nieblas que vieron los astronautas desde la nave al acercarse a este planeta, formadas por gotitas microscópicas de agua y dióxido de carbono. Pero a media mañana lucía el Sol. Y nunca llovía. Los astronautas paseaban por los alrededores de los módulos. Y algunos se alejaban hasta cinco kilómetros. El tiempo de esparcimiento compensaba las arduas tareas científicas.

Los astronautas llegaron a las siguientes conclusiones transcurridos dos años de actividades científicas:

-En la planicie, recorrida por el *Rover Observador* y los astronautas, se ha hallado jarosita, un mineral que necesita la presencia de agua para cristalizar. Todo apunta a que, hace cuatro mil millones de años, en la era Noeica, existió un lago acuático cuyo diámetro alcanzaba los dos kilómetros en la actual llanura Aeolis Planum.

-En Aeolis Planum abundan las rocas peridotita y pi-

roxenita. Hasta entonces no se tenía constancia de que estas rocas, muy comunes en la corteza terrestre, también estuviesen presentes en la corteza marciana.

-Aeolis Planum no ha sido invadida por flujos de lava volcánica. Las coladas de lava, procedentes del volcán Elysium Mons, se solidificaron 100 Km hacia el norte del emplazamiento de nuestra astronave.

-El campo magnético de Marte es mil veces más débil que el terrestre, aunque se ha descubierto que el campo magnético en Aeolis Planum es cien veces más intenso que el campo magnético medio de la superficie marciana. En futuras misiones se confirmará la presencia de yacimientos de magnetita en esta llanura.

Transcurrieron diecisiete meses desde la llegada de la expedición al planeta Ares y se abrió una ventana de lanzamiento, es decir, un periodo en que es factible el lanzamiento de naves espaciales desde la Tierra hasta Marte. La Agencia Espacial Europea, la NASA, Rusia y La India cooperaron en el envío de la nave espacial "Rettung" con el fin de recoger a nuestros astronautas y traerlos a la Tierra. El lanzamiento de la nave espacial "Rettung" se efectuó desde la península de Bretaña (Francia) el 27 de enero de 2018. Esta nave espacial viajaba a Marte sin tripulación. Es necesario recoger a la astronave Explorador, pues ésta no tiene el combustible suficiente para regresar a la Tierra. Dado que los astronautas sabían que las provisiones estaban limitadas a cuatro años desde el amartizaje, la noticia causó un estallido de júbilo. Aquel día se brindó con champán y la actividad científica fue la mínima. Estaba previsto que la nave espacial "Rettung" llegase el 22 de julio de 2018. A partir de esa fecha debía seguir una órbita circular alrededor de la superficie marciana.

Fueron varios los meses transcurridos en la espera de la llegada de la deseada nave. La satisfacción por la labor científica que se estaba desarrollando en el planeta rojo era enorme. Los astronautas no querían regresar a la Tierra sino seguir explorando Marte y adentrarse en otras zonas distintas que Aeolis Planum. En sus entrañas se conjugaban la pena de abandonar Marte, a donde jamás regresarían, y la alegría de regresar a la Tierra.

El 21 de julio fueron recogidos los instrumentos de medida en el módulo grande, el cual no retornaría a la Tierra. Los astronautas se alojaron en el habitáculo. El 22 de julio "Rettung" se colocó en órbita circular en torno a Marte, a 200 Km de su superficie. El habitáculo de los astronautas debía encender sus motores con el fin de elevarse y acoplarse a la nave espacial. En ese mismo día, a las 12:15 Hora Universal, se encendieron los motores del habitáculo y éste despegó hacia el cielo.

Las peripecias habidas por los expedicionarios en el viaje de regreso serán objeto de atención en un próximo artículo.

CONCENTRACIÓN Día contra la violencia de género

Guadix mostró su repulsa contra la violencia de género



Numerosas personas se concentraron en Guadix contra la violencia de género.

REDACCIÓN
GUADIX

Personas de todas las edades y de condiciones muy diversas se daban cita en la Plaza de la Constitución de Guadix para manifestar su repulsa hacia la violencia de género con una multitudinaria concentración. La cita, convocada desde el Ayuntamiento de Guadix a través del área municipal de Mujer y Políticas de Igualdad y de su Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM), contó con la inestimable colaboración de los diferentes centros de educación secundaria de la ciudad, la Escuela de Arte y las asociaciones de mujeres de Guadix y anejos. No faltaron tampoco el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, y miembros de la corporación municipal, así como trabajadores del Ayuntamiento y población en general.

Representantes de los diferentes centros educativos dieron lectura a textos escritos por ellos mismos en torno a la violencia de género. También se realizó una pequeña escenificación de recuerdo a todas las víctimas de violencia de género de este año dando lectura a cada uno de los nombres de las mujeres asesinadas mientras las diferentes mujeres de Guadix iban construyendo un lazo en el suelo con velas rojas y la máscara blanca con la que cubrían sus caras hasta ese momento. Máscaras blancas con las que querían simbolizar que todas somos iguales y que entre todos hay que trabajar para erradicar este grave problema.

También tomaron la palabra la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, y el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá. Ambos recordaron la labor que se desarrolla desde el Ayuntamiento y el CMIM en

esta materia, haciendo especial incidencia en la prevención a través de la formación y la concienciación entre los más jóvenes. Y, para finalizar, toda la Plaza guardó un minuto de silencio en recuerdo de las 45 mujeres asesinadas en lo que va de año.

Actividades

A lo largo de todo este mes de noviembre se han venido desarrollando una serie de actividades en torno a la lucha contra la violencia de género con motivo de la celebración del día internacional contra la violencia de género el 25 de noviembre. El miércoles 26 ha sido el turno de una actividad de sensibilización para jóvenes con la proyección del corto "Ahora te toca a ti", en el que se reflexiona sobre la igualdad y la necesidad de establecer relaciones sanas; del corto titulado "Frío" y centrado en este caso en las víctimas indirectas de la violencia de género; y de las imágenes realizadas

dentro de la campaña "Yo doy la cara".

El Teatro Mira de Amescua ha registrado un lleno total de alumnado de cuarto de ESO y de la Escuela de Arte, así como de componentes de las diferentes asociaciones de mujeres de Guadix y anejos. También han asistido el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M^a Carmen Alcalá, la coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer, Ana Belén Palomares, y concejales del Ayuntamiento de Guadix. Todos ellos han coincidido en destacar la importancia de la colaboración entre administraciones, asociaciones, centros educativos y alumnado en el desarrollo de acciones conjuntas que permitan seguir avanzando en la construcción de una sociedad más igualitaria, porque sólo desde la igualdad puede erradicarse la violencia de género.

EXPOSICIÓN

'Momias. Testigos del pasado' recibe más de 1.400 visitas diarias

REDACCIÓN
PROVINCIA

La exposición 'Momias. Testigos del pasado' ha cumplido todas las expectativas de éxito cuando va a alcanzar el primer mes desde su estreno. Las 30.980 visitas que ha recibido en tan solo 22 días hacen prever que se convertirá en una de las exposiciones temporales más visitadas de la historia del Parque de las Ciencias.

Esta producción propia del Parque de las Ciencias, que reúne por primera vez más de 50 momias y restos originales de los cinco continentes, ha generado un gran interés que se está traduciendo en afluencia de público. Uno de los mejores días fue el 31 de octubre, coincidiendo con el Puente de Noviembre, lo que hace pronosticar un resultado similar e incluso mejor para el Puente de la Inmaculada y, por supuesto, para el periodo navideño.

El hecho único de exponer en un mismo espacio piezas de 27 instituciones de diferentes partes del mundo es un reclamo para todo tipo de público. La repercusión de la exposición está trascendiendo las fronteras nacionales gracias al importante impacto mediático que está teniendo la muestra. Medios de comunicación nacionales e internacionales están realizando una amplia cobertura de 'Momias. Testigos del pasado' que, sin duda, implicará un incremento de visitantes en los próximos meses y que, además, está contribuyendo a la proyección de Granada y Andalucía como destinos turísticos y culturales.

Además de los elementos originales y de las más de 240 piezas sobre momificación que presenta, la exposición es un importante recurso didáctico para los centros educativos con la oferta diaria de talleres en los que se explica qué es una momia, qué información puede aportarnos y cuáles son las tecnologías utilizadas para su estudio: como técnicas de RX, datación, microscopía o los TAC hasta la recreación de piezas con tecnología 3D.

El éxito de público de 'Momias. Testigos del pasado' contribuye a la tendencia en incremento de visitantes que se ha experimentado durante todo 2014 respecto a otros años como 2013 y 2012. Las cifras de visitantes al museo, a día de hoy, ya supera en un 10% a la de 2013.

NARRACIÓN ORAL

Escolares del Colegio Padre Poveda disfrutaron de una sesión de narración oral

REDACCIÓN
GUADIX

Mejorar el hábito lector entre los más pequeños a través de la difusión de la literatura infantil, de sus autores e ilustradores. Ese es el objetivo del programa Letras Minúsculas al que se encuentra adherido el Ayuntamiento de Guadix a través del Centro Andaluz de las Letras. Precisamente

una de las actividades de este programa se centra en la colaboración con narradores orales que acercan a los pequeños lectores a la literatura oral. Y eso es lo que hicieron los alumnos del Colegio Padre Poveda: disfrutar de una narración oral a cargo de María del Charco. El espectáculo elegido fue "La hora de las historias", dirigido a niños y niñas de infantil

y de primaria. Este espectáculo pretende que el público asistente pueda descubrir en los distintos cuentos los valores que encierran, los mensajes que transmiten, la posibilidad de identificación y de distanciamiento con los personajes que los protagonizan y de la aceptación o el rechazo de las imágenes que se presentan. Todo ello escuchando a una cuen-

tista: María del Charco. Una mujer conocedora de la literatura infantil e investigadora de todas las obras, leyendas, cuentos o historias que va recogiendo allí donde está. Se trata en definitiva de una actividad muy estimulante y participativa que muestra a los más pequeños el camino de cuentacuentos como un excelente recurso de animación a la lectura.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Lluvia prodigiosa

por Concha Casas

Aún no llovía, pero la tierra ya olía como si el agua la estuviese mojando, quizás por la necesidad que tenía de ella en ese verano tan asfixiante como agotador. Inspiró cerrando los ojos ¿por qué no se podrá hacer un perfume con este olor? Sería maravilloso rociarte con él por las mañanas y sentirte tierra y notar como las gotas de agua van penetrando en tu interior y la sequedad y la dureza van dando paso a la elasticidad y la suavidad y que la simiente de tu interior germina y comienza a crecer y se expande y surge a través tuyo....

Ojala y pudiera ser. Quizás así terminaría de una vez ese proyecto de novela que llevaba pudriéndose en su memoria hacía tantos años. Los primeros folios dormían en el cajón del escritorio un sueño que ya parecía eterno y los últimos descansaban en el ordenador sin ser capaces de formar un todo con forma propia. Secos también, como esa tierra que imploraba el agua.

Absorta en sus pensamientos, la sorprendió la primera gota de lluvia, que a pesar de lo esperada, llegó sin avisar. Instintivamente sonrió y miró hacia el cielo. El agua formaba una fina película que su rostro recibió con alegría. Hacía tanto calor... ese verano parecía que el sol quería fundirlos con la tierra.

Abrió su mente para que ocurriese el milagro y ese riego maravilloso hiciese crecer la semilla de esa historia que su interior albergaba.

Al cerrar los ojos, el ruido que el agua hacía al chocar sobre el asfalto, se confundió con un galopar de caballos y los rayos, cuya luz adivinaba a través de sus párpados cerrados, lo hicieron con la deslumbrante fuerza de un poder nuevo y desconocido. El sonido del trueno se trocó en la voz que despertaba de las entrañas de la tierra.

Dejándose llevar por este nuevo escenario, vio como bajo sus pies una brecha se abría dando paso a una espectacular y bellísima mujer.

Hablaba un idioma extraño, desconocido para ella, pero que incomprendiblemente entendió. Su tono de voz era tan suave que parecía hecho de música y no por ello dejaba de transmitir una impresionante autoridad ante la que se doblegaron todos los jinetes, que poco a poco habían ido poblando el lugar.

Incluso uno de ellos, el que parecía ser el jefe de todos los demás, bajó de su caballo y se inclinó ante la gran dama, dándole cuenta del fallido intento de recuperar cierto talismán que se escondía en lo más profundo de la montaña sagrada.

Sin alterarse por el fracaso que le acababa de ser notificado, ex-



tendió su mano y como si de un prodigio increíble se tratase, de ella brotó una flor, una flor tan bella como jamás el ojo humano había contemplado nunca, su fragancia era tan intensa que todos los que la contemplaban cerraron los ojos embriagándose con su olor. Una increíble transformación se fue operando en todos ellos, ya que de cada uno comenzó a emanar la misma luminosidad que había acompañado a la hermosa y enigmática mujer desde que apareció.

Como en una ensoñación, sus armas desaparecieron y en su lugar brotaron flores similares a la que momentos antes habían crecido en la mano de semejante diosa.

En su extraña lengua, invitó a los que antes habían sido guerreros a reemprender la marcha y avanzar hacia donde sus corazones los llevasen, que como si de uno solo se tratase, latiría al compás de su marcha.

En menos de lo que dura un parpadeo, la enigmática señora desapareció. Pero su mensaje y su mandato habían quedado claros y como un solo hombre marcharon los caballeros a la búsqueda del preciado talismán.

La nueva protección con la que emprendían su aventura parecía

tan poderosa, que los animales más fieros y temibles se apartaban al paso de la expedición.

Incluso cuando cruzaron las líneas enemigas, pareció que ni los vigías, ni ninguno de los soldados con los que se cruzaron, notaron su marcha... Y hablamos de más de quinientos caballos con sus respectivos jinetes.

Una magia nueva y poderosa parecía protegerlos y llevarlos hacia un destino todavía desconocido.

Continuaron la marcha durante varios días, días en los que curiosamente, sus necesidades básicas alimenticias fueron siendo satisfechas con generosos árboles que parecían brotar a su paso cuando eran necesarios, plenos de las más deliciosas frutas que jamás hubieran probado y que tenían la virtud de aplacar su hambre con apenas una pieza, por muy pequeña que esta fuera. Cuando salían a su paso, el mismo aroma que pareció hipnotizarlos cuando de la mano de la dama brotó tan extraordinaria flor, los envolvía de nuevo renovando el efecto lumínico que sobre ellos produjo desde la primera vez.

De manera que cuando la oscuridad cubría el cielo, ellos iluminaban su camino como si de un nuevo astro se tratase. Ni tan

siquiera el cansancio hacía mella en el extraordinario ejército. Llevaban varias jornadas cabalgando y ni uno solo de los hombres que componían tan peculiar comitiva, había sentido la necesidad del descanso.

Al séptimo día vislumbraron la silueta de la montaña sagrada, pero en esta ocasión lejos de alejarse según ellos se aproximaban, como había ocurrido en todas las ocasiones anteriores, veían perfilarse sus cumbres escarpadas y sus arroyos de aguas cristalinas descender desde la cima hasta el frondoso valle que ahora atravesaban.

A diferencia de las veces anteriores, a su paso parecían abrirse los caminos y la vegetación disminuía su lujuriosa frondosidad para hacerles más fácil su avance.

Como si de un paseo triunfal se tratase, fueron dejando atrás los anteriores peligros, en su día insalvables y ante ellos de pronto apareció la entrada de la gruta que guardaba tan celosamente el preciado cáliz...

De pronto la lluvia cesó y al abrir los ojos comprobó que su deseo se había hecho realidad y que la historia por la que tanto había suspirado, había germinado en ella gracias a esa maravillosa y fértil lluvia de verano.

POESÍA

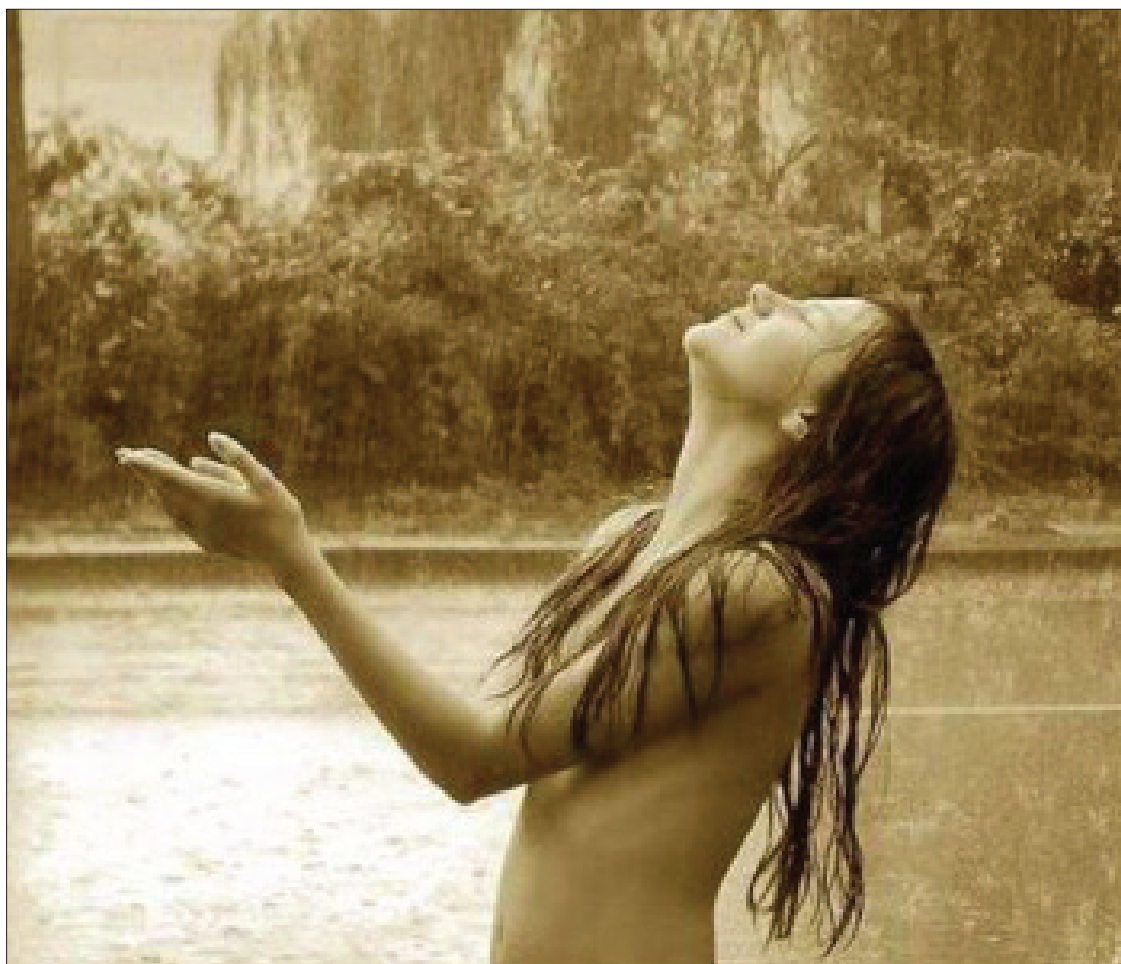
Mercadería por Carmelo Sánchez Muros

Decidido y furioso,
entró directo desde la vía al atrio.
Guió airado su paso al interior del templo.
Allí los mercaderes, cambistas, usureros,
vendedores de engaños, traficantes del trueque,
se embolsaban ganancias, mientras sus servidores
afanaban los brazos en el duro trabajo,
que ellos dirigían. Tintineando,
los dracmas y talentos
entraban sus bolsas, alegres
con el ruido del metal acuñado.
Las profundas pupilas de aquel magro judío,
sobre sus compatricios, se clavaba con ira,
viendo aquel mercadeo en la casa del dios,
Espíritu Supremo de su Altísimo Padre.
Y cogiendo un azote se lanzó contra ellos,
derribando las mesas; derramando el dinero; espantando a los
bueyes y a los mansos rebaños;
liberando pichones, que huían a la cúpula...

Yo haría igual, si pudiera, en estos malos tiempos
de opulentos ladrones, banqueros, prestamistas.
Claro que yo no puedo porque nunca fui Cristo.



Fugacidad por Carmelo Sánchez Muros



Sólo atisbaste mi piel
en la penumbra.
Recorrido mi cuerpo
por tus ojos,
avergonzaron la edad
de cada poro.
Curiosidad trataba
de explicarte
lo que tampoco tú
querías que sucediese.
Y nada sucedió:
la sutil tela ocultó
-sabiamente-
el silencioso instante
alborozado.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

ENCARNI PÉREZ
GUADIX

José Martínez Olmos

-Autor del libro "¿Qué pasó con la gripe A?"-

"Guadix forma parte de mi vida"

Presentación en el Patio del Ayto de Guadix de su libro el 4 de diciembre a las 19.30 horas

Difícil debe ser para una persona, para un político al frente de un Ministerio de Sanidad tomar determinadas decisiones que pueden afectar a miles, millones de ciudadanos. De sus errores o aciertos dependerá la vida o la muerte de las personas que han confiado en su capacidad. Difícil porque la decisión debería ser fácil: la salud pública por encima de todo. Pero...la política suele complicar hasta lo más obvio.

A Martínez Olmos le *tocó* vivir esta situación en la crisis de la gripe A como Secretario General de Sanidad. Años después revive, reflexiona y hace balance de aciertos y errores en esta gestión. Con él estaremos en el Patio del Ayuntamiento de Guadix, a las 19:30 el día 4 de Diciembre. También estarán autoridades y presentará al autor, José Juan Jiménez Moleón, profesor del departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina de Granada.

¿Qué tal está usted? ¿Cómo va la vida?

— Bien, muchas gracias. Trabajando mucho como es obligado. Y encantado de mantener esta entrevista con ustedes y así, acercarme más a mi comarca.

Personaje muy conocido tanto a nivel comarcal como nacional pero ¿Quién es la persona que atiende al nombre de José Martínez Olmos?

— Bueno, pues una persona orgullosa de ser de Guadix, comprometido con mi tierra y un servidor de lo público. Amante de mi familia y de mis amigos y atento siempre a escuchar y aprender de los demás.

Licenciado en Medicina y Cirugía. Especialista en Salud Pública y Medicina Preventiva. Profesor Escuela Andaluza de Salud Pública ¿Cómo fue decantarse por la vida política?

— Básicamente creo que la transición política abre las puertas a construir un mundo mejor. Y es entonces cuando decido implicarme en la actividad política; además, desde el punto de vista de mis convicciones sobre la igualdad social y los derechos colectivos, la sanidad era y es un excelente espacio para la batalla colectiva que permite constituir una sociedad más justa e igualitaria. Por eso decidí entrar en la actividad política y afiliarme al PSOE de Guadix en 1983.

Porque su otra pasión es la Medicina y la Salud Pública ¿desde una se satisface a la otra?

— La salud como derecho universal iguala a las personas y ayuda a mantener su dignidad y bienestar. Esos son objetivos muy vin-

culados a la política y desde ese punto de vista, una satisface a la otra.

Siempre arraigado a la tierra accitana ¿qué significa Guadix para usted?

— Guadix forma parte de mi vida. Es la ciudad donde están mis recuerdos más entrañables esparcidos por cualquier rincón. Y es una ciudad que lidera una de las comarcas más bellas de España. Creo que eso lo dice todo. Es el sitio al que siempre quiero volver para sentir lo mejor; que no es otra cosa que la cercanía de la gente y la belleza de lo auténtico. Todo eso se palpa en Guadix y se hace más evidente cuando conoces otros muchos lugares porque en la comparación, siempre gana Guadix.

¿Tenemos que preocuparnos con tantos virus, bacterias y bichitos que mutan constantemente?

— Sin duda. No se trata de obsesionarnos, pero sí de estar preparados y atentos desde los sistemas sanitarios.

¿Estamos suficientemente protegidos los ciudadanos ante eventuales pandemias?

— Yo conozco bien la sanidad española y la de otros países y conozco bien a la OMS pues he estado muchos años en responsabilidades de gobierno y es por eso que se puede decir que sí que estamos bien preparados en general. Pero ello no obsta para que seamos capaces de actualizar y mejorar de manera continua la preparación ante eventuales crisis de salud pública que, estoy seguro, veremos más pronto que tarde.

¿Se gestionó satisfactoriamente a nivel mundial la crisis de la Gripe A?

— En general hubo aciertos y errores. Mi libro sobre este tema apunta y argumenta sobre los aciertos y los errores. Y lo que estoy seguro es que se pudo hacer mejor a nivel mundial.

¿Cree que los ciudadanos recibieron la información necesaria sobre esta posible pandemia o una sobreinformación?

— En España, aunque la información era abundante y a veces algo más de lo necesario, se ofreció la información necesaria.

¿Se creó un clima de psicosis innecesario?

— En algunos momentos puntuales, sí. Pero se gestionaron con acierto. Creo que es muy difícil que no haya algo de miedo o psicosis innecesaria en las alertas de salud pública globales. Pero es algo que puede resolverse con transparencia y con veracidad.

«Compramos más vacunas de lo necesario pero volvería a hacer lo mismo». Sin embargo, ¿España siempre tuvo vacunas suficientes en caso de



José Martínez Olmos, accitano orgulloso de su tierra, trabajando siempre en pro de la Sanidad y la Salud Pública.

una pandemia generalizada?

— Sin duda. No es exactamente que se compraran más vacunas de las necesarias sino que hubo menos personas de las previstas que decidieron vacunarse. Es algo que analizo en mi libro.

El ciudadano tiene la sensación de que primero es la contención económica antes que la vida de las personas ¿se ajusta a la realidad esa sensación?

— En la gestión de la crisis por la gripe A ni fue así ni se percibió así. Hoy, la opinión de la ciudadanía es diferente ante otras situaciones como la gestión de la infección por Ébola.

¿Se puede mejorar la eficacia de respuesta ante otras posibles alertas sanitarias mundiales?

— Si. Sobre todo una mejor coordinación desde la OMS y dentro de la UE.

Ante una crisis sanitaria ¿no hay color político ni diferencias? ¿"Todos a una"?

— En España, sí. Se ha demostra-

do en la pandemia de gripe A y también en la respuesta a la crisis por el Ébola. Ello no excluye pedir cuentas y exigir responsabilidades.

¿La sanidad debería ser intocable, pública y gratuita a perpetuidad?

— Sin duda. Y además, es algo posible.

¿Podemos estar tranquilos ya con la gripe A?

— Habrá nuevas pandemias de gripe. Hay que estar preparados. **José, ¿"¿Qué pasó con la gripe A?"**

— Qué hubo una alerta mundial y una preocupación amplia. También se gastaron cuantiosos recursos. Y de todo eso, hay que dar cuentas. Eso hago en mi libro.

Un libro que recoge su experiencia frente al Ministerio de Sanidad ¿Por qué ponerle letra a la experiencia?

— Para sacar lecciones de aquello que hicimos bien y de aquello que se pudo hacer mejor. Y también, para rendir cuentas.

Experiencia personal pero que también cuenta con la opinión, reflexio-

nes y experiencias de ¿Quiénes aparecen también con presencia y voz en este libro?

— Pues 40 voces diferentes que fueron protagonistas de este asunto: ex consejeros de sanidad, grupos parlamentarios, sindicatos, organizaciones profesionales, periodistas.... También el ex Presidente Zapatero y la ex ministra de sanidad Trinidad Jiménez. De esa manera, hay una visión global del proceso seguido.

¿Qué pretende con él?

— Que aprendamos de la experiencia y que lo hagamos con honestidad.

La semana próxima se presentará en Guadix "¿Qué pasó con la gripe A?" ¿Alguna reflexión especial para sus conciudadanos?

— Estaré encantado de estar de nuevo en Guadix y saludar a mis paisanos.

Pues...muchas gracias por su paciencia. Nos veremos en la presentación ¿Quiere añadir algo más?

— Nada más. Muchas gracias.

Deportes

FÚTBOL Guadix CF

Severo castigo para el Guadix CF ante un buen San Pedro (3-0)

Los accitanos pudieron adelantarse con buenas ocasiones de Ubric y Joselu

El segundo gol malagueño, nada más comenzar la segunda parte, fue clave

REDACCIÓN
GUADIX

Tuvo sus opciones el Guadix, pero no las aprovechó y en Tercera División se paga caro. Y más ante rivales de calidad y mayor presupuesto como la UD San Pedro que aprovechó sus gotas de calidad y mayor veteranía para endosar un duro correctivo a los accitanos (3-0) y, de paso, colarse en los cuatro primeros puestos que dan derecho a jugar la liguilla de ascenso a Segunda División B. A pesar de no ser un rival de su liga, los de Roberto Cuerva plantaron cara a su adversario durante los primeros treinta minutos en los que se pudieron adelantar con buenas ocasiones de Ubric y Joselu. Pese al severo castigo, los de la Ciudad Episcopal siguen manteniendo un margen de puntos sobre el descenso y su final será el próximo domingo en tierras accitanas ante El Ejido.

En los primeros minutos, fue el San Pedro el que iba a tener la primera ocasión con un remate de José, tras el buen centro de Eloy por banda derecha, que se fue rozando el palo de la meta defendida por Jorge Sánchez que debutaba con el Guadix ayer. Poco a poco, fue el Guadix el que, con el trabajo en el centro del campo de Baena y Alberto López, fue haciéndose el dueño del partido y teniendo claras ocasiones. La mejor vino en un centro de Cristiano por banda derecha al que, por escasos centímetros, no llegó a rematar Ubric en franca posición de gol. La réplica la puso Juanfri



Once titular que Roberto Cuerva dispuso en la derrota ante la UD San Pedro en tierras malagueñas.

El Guadix CF recibe este domingo 30 de noviembre a El Ejido por la mañana (12:00)

con un remate que se marchó rozando el palo aprovechando un buen servicio de Salva. Eran los mejores minutos del cuadro visitante y la siguiente clara ocasión la tuvo en sus botas Joselu que se entretuvo demasiado en el área tras un envío de Dani Tejada. Una indecisión en la defensa accitana iba a ser clave para que, en el minuto 30, el conjunto malagueño se adelantara. Félix abrió el balón al pico del área izquierdo donde Eloy puso la calidad y el balón imposible para Jorge Sánchez alojándolo en la escuadra (1-0). No merecía ese castigo el Guadix y le costó salir del mismo, pudiendo ser peor si el San Pedro hubiera aprovechado dos buenas ocasio-

nes de Juanfri y Salva en las que Jorge Sánchez estuvo acertado.

El Guadix salió en la segunda mitad dispuesto a empatar, pero nada más comenzar, recibió el mazazo casi definitivo. En el minuto 46, una falta aparentemente sin demasiado peligro, fue aprovechada por Félix que, de golpeo efectivo, sorprendió a Jorge Sánchez colando el balón en las mallas (2-0). Roberto Cuerva se jugó el todo por el todo dando entrada a Toni arriba y le pudo salir bien el cambio, ya que el pequeño jugador accitano tuvo dos claras ocasiones en las que había combinado con Pedro Corral. Incluso, los visitantes protestaron un más que posible penalti por manos dentro

del área de Oli. No dejaban de correr y luchar los accitanos, pero era el San Pedro con un Bezares muy experimentado el que manejaba el encuentro y el que pudo hacer el tercero tras un cabezazo de Juanfri en el que Jorge Sánchez hizo un parador. Arriba el Guadix parecía más entonado con Ubric y Corral, pero no era el día de la delantera accitana y no entraba nada, ni una volea de Cristiano arriba. La sentencia definitiva iba a venir en el minuto 76 cuando Juanfri se plantó mano a mano con Jorge Sánchez, le dribló y al guardameta lo derribó, siendo expulsado. El penalti fue transformado por Juanfri que fusiló al recién entrado Álex (3-0).

ATLETISMO Memorial Manuel Alcalde

Últimas novedades del X Memorial Manuel Alcalde de marcha atlética

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El próximo domingo 7 de diciembre se celebra en la ciudad de Guadix el Campeonato de España de Marcha de invierno para categorías menores y el XXIX Gran Premio de Marcha de Guadix "X Memorial Manuel Alcalde".

El lugar de celebración será la Avda. Medina Olmos a partir de las 10:30 de la mañana.

El impacto que va a dejar este Campeonato de España en Guadix va a ser de gran envergadura, ya que más de 300 personas desplazará desde diferentes puntos de España, para estar en el núcleo

nacional más importante de marcha atlética, dirigido actualmente por Jacinto Garzón, y donde Alberto Amezcua y María Pérez son los referentes más importantes del atletismo nacional. Según informa Jacinto Garzón, "los hoteles de la comarca están al completo ya que coincidiendo con el puen-

te y el Cto de España, Guadix se encuentra con una ocupación hostelera del 99%. Más de 200 atletas desde las mejores canteras de España, Murcia, Galicia, Madrid, Cataluña, Extremadura y varios atletas internacionales absolutos del equipo nacional español e irlandés. Alberto Amezcua, 10º Europa absoluto, intentará revalidar el título del pasado año ante rivales de gran peso como el internacional irlandés Alex Wright. Por su parte, María Pérez y Pablo Oli-va lucharán por hacerse con el título de campeones de España de invierno".

FÚTBOL

Ficha técnica del partido UD San Pedro 3-0 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

UD San Pedro: Javi Muñoz, José, Antelo, Oli, Rafa Muñoz, Montaña (Bezares, 46'), Pedro (Borjita, 75'), Félix, Juanfri, Salva (Olmo, 60') y Eloy.

Guadix CF: Jorge Sánchez, Adri, Dani Tejada, Mariano, Alberto, Cristian Baena (Álex, 75'), Joselu (Toni, 48'), Alberto López (Samuel, 78'), Ubric, Pedro Corral y Cristiano.

Goles. 1-0, Eloy (30'). 2-0, Félix (46'). 3-0, Juanfri, de penalti (76').

Árbitro. Pozo Osuna (Sevilla). Expulsó por doble amonestación al meta accitano Jorge Sánchez (74'). Amonestó al local Antelo y al visitante Dani Tejada.

Incidencias. Partido disputado en el Estadio Municipal de Marbella, en mañana soleada, ante unos 100 espectadores. El Guadix recibe este domingo a El Ejido (12:00).

ATLETISMO

El sábado 6 de diciembre habrá unas jornadas de marcha atlética

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Según informa Jacinto Garzón, "el sábado 6 de diciembre se realizarán unas jornadas informativas en el Patio del Ayuntamiento. En estas jornadas que se llevarán a cabo a las 19:30 de la tarde se presentará la prueba para todos los entrenadores y atletas que han viajado a Guadix y se realizará una pequeña charla técnica con la presencia en la mesa del equipo técnico de la selección Española de marcha, Santi Pérez, Seleccionador Nacional, José A. Carrillo, entrenador de Miguel A. López y responsable Júnior; Jacinto Garzón, adjunto para categorías menores, y José A. Quintana, entrenador del CAR de Madrid. Así mismo, contaremos en esta charla con la presencia de María Vasco como ex-atleta medallista olímpica invitada y de entrenadores de todos los núcleos de España como Montse Pastor, Juan Méndez, Pardal..."

El domingo habrá pruebas para todas las categorías y el evento está organizado por el Ayuntamiento de Guadix en colaboración con RFEA, FAA, Montajes Hidalgo, Powerade, Caja Mar, Caja Rural, Viveros Luis Ramírez, Paco Garzón Joyeros, Factory Fitness Guadix, Hotel Mulhacen, Cope Guadix y Cadena Ser Guadix.

ATLETISMO Votaciones

María Pérez y Jacinto Garzón optan a ser los mejores del año



Jacinto Garzón y María Pérez junto a la Catedral de Guadix. Son los dos granadinos presentes en la lista de los mejores del año.

El plazo para votar a la mejor júnior y al mejor entrenador revelación finaliza el 11 de diciembre

Se puede votar desde el enlace www.rfea.es/mejores2014

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El trabajo diario que se hace en el núcleo accitano en torno a la marcha atlética sigue dando sus frutos. Así, ya se puede votar y elegir a los mejores del año. Dos son los nombres granadinos que destacan. El de la marchadora oricense, María Pérez García, que este año rompió todos los pronósticos quedándose en quinta posición en el Mundial Júnior celebrado en la localidad estadounidense de Oregon. Pérez está entre las cinco atletas que pueden ser elegidas como mejor júnior del año y competirá por ese galardón con su rival Laura García-Caro Lorenzo y con otras jóvenes atletas como Fátima Diane, June Quintana y Ana Peleteiro.

Por su gran labor como técnico de la Selección Nacional y de

la Juventud Atlético Guadix y por sus éxitos tanto con María Pérez, como con Alberto Amezcua, que fue décimo en el campeonato de Europa, entre los cinco elegidos a mejor entrenador revelación se puede votar al accitano Daniel Jacinto Garzón Jiménez.

La revista "Atletismo Español" te invita a elegir a los mejores atletas, entrenadores y clubes de la temporada que acaba de finalizar. En definitiva, a los mejores de 2014. La votación es abierta a atletas, entrenadores, jueces, directivos, clubes y aficionados en general. Se puede votar desde el enlace www.rfea.es/mejores2014 de la página web www.rfea.es

Es imprescindible rellenar correctamente los datos correspondientes al nombre, apellidos, NIF/NIE/Pasaporte y correo electrónico. En el caso de poseer número de licencia, por favor, indicarlo.

Se trata de elegir mediante votación a los mejores atletas júnior, promesas, absolutos y veteranos, a los mejores clubes de España, al mejor entrenador y al entrenador revelación, según los méritos logrados durante el año 2014, o mejor dicho, durante la temporada 2013/2014 que acaba de finalizar el pasado 31 de octubre de 2014 y que comenzó el 1 de noviembre de 2013. El plazo de votación comenzó el día 17 de no-

viembre y finaliza a las 14,00 horas del próximo 11 de diciembre.

Los premios serán entregados en la Gala de la RFEA que tendrá lugar en el Comité Olímpico Español el 17 de enero de 2015.

¿Plazo de votación y sorteo por participar?

El 11 de diciembre a las 14:00 horas cerrarán la votación.

Todos aquellos votantes que entre sus cinco elegidos figuren los tres primeros clasificados o clasificadas de la categoría absoluta, entrarán a formar parte de un sorteo con los siguientes premios:

- Primer premio: Juego de ropa de la selección española de atletismo (chándal, más camiseta y pantalón de competición)

- Segundo premio: Cuatro entradas en tribuna principal para asistir a alguna de estas competiciones: Meeting de Huelva, Meeting de Madrid, Campeonato de España en pista cubierta o Campeonato de España al aire libre.

- Tercer premio: Dos entradas en tribuna principal para asistir a alguna de estas competiciones: Meeting de Huelva, Meeting de Madrid, Campeonato de España en pista cubierta o Campeonato de España al aire libre.

¿A quién votamos?

A los tres mejores atletas absolutos del año, hombres y mujeres por separado, otorgando cinco puntos al que consideres el me-

jor, cuatro al segundo... y uno al quinto. Al mejor atleta sub'23, concediendo tres puntos al mejor atleta, y dos al segundo y uno al tercero. Al mejor atleta júnior, con el mismo sistema que en la categoría sub'23. También se elige a los mejores clubes, a los mejores entrenadores y al entrenador revelación, siguiendo este mismo sistema de tres, dos y un punto. Y por último, al mejor y a la mejor atleta veterana de España dando un voto a cada uno.

Rivales de María Pérez

- Fátima Diane

Campeona de España absoluta de 60 m.l. y longitud en pista cubierta (Sabadell).

- Laura García-Caro

Quinta en 10.000 metros marcha en el Mundial júnior (Eugene 2014).

- June Kintana

Octava en lanzamiento de disco en el Mundial júnior (Eugene 2014).

- Ana Peleteiro

Sexta en triple salto en el Mundial júnior (Eugene 2014).

- María Pérez

Quinta mejor marca mundial júnior de 10.000 metros marcha en el Mundial júnior (Eugene 2014).

Novena en 10km marcha en la Copa del Mundo (Taicang 2014). Quinta mejor marca mundial júnior de 10.000 metros marcha con 44:57.30

FÚTBOL

Proponen que el estadio de fútbol pase a llamarse "Pepe Poyatos"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Toda una vida dedicada al cuidado del polideportivo municipal, especialmente del césped natural durante las cuatro temporadas en Segunda División B del Guadix CF. El PSOE de Guadix, a través de su portavoz en el Ayuntamiento accitano, Manuel Gómez, ha anunciado que los socialistas se adhieren a la iniciativa de los Deportes de Radio Guadix de la Cadena Ser para que el campo de fútbol de Guadix pase a llamarse "Estadio Municipal Pepe Poyatos". La propuesta se ajusta al reconocimiento de "toda una vida dedicada al deporte accitano, al cuidado de sus instalaciones, pero sobre todo al cariño que día a día a dado Pepe Poyatos a quienes han pasado por ellas", ha explicado el concejal socialista, Iván López Ariza. Por este motivo, los socialistas han decidido sumarse a la iniciativa y así lo trasladarán también a la corporación.

Como ha destacado López Ariza, "es una propuesta muy acertada, porque Pepe Poyatos es una persona que se desvive por la gente y por su trabajo. Hay que destacar su bondad, nobleza y honradez. A cualquiera que preguntes, mayores y pequeños siempre se desahacen en elogios con él, es una grandísima persona, una buena persona. No hay precio para pagar las horas y el trabajo que dedica".

FÚTBOL

Samu Casado, de nuevo con la Andaluza sub 18

RAMÓN UBRIC
GUADIX

A sus 17 años, el meta accitano, Samuel Casado Conde, que milita en el Málaga CF, sigue progresando y se postula como una de las máximas promesas en el fútbol granadino. La pasada semana fue convocado por Javi Gracia para el amistoso entre Córdoba y Málaga de Primera División, aunque no llegó a debutar. Este martes 25 de noviembre, 22 jugadores fueron llamados a un partido de entrenamiento con la Selección Andaluza Sub-18. Los seleccionadores Pablo J. del Pino Rabadán y Juan José Sánchez Herrera han vuelto a confiar en los reflejos de Casado bajo los palos. Futbolistas de equipos de Andalucía, tales como, Almería, Granada, Málaga, Real Betis, Sevilla o Córdoba, fueron citados a las cinco de la tarde en el campo de fútbol municipal "Ciudad de Antequera" (césped artificial) para disputar un partido de entrenamiento con el Antequera.

EL TRUCO

PANTALÓN CON BRILLOS

Es muy común que al planchar queden los antiestéticos brillos en los pantalones de color negro.

Si al planchar un pantalón negro le han salido algunos brillos que no sabes como hacer desaparecer, frota la prenda con una esponja empapada en vinagre blanco. Luego, pon encima un paño blanco empapado en agua y escurrido y plancha el pantalón con el paño encima. Los brillos desaparecerán.



NO SE LO PIERDA

"¿QUÉ PASÓ CON LA GRIPE A?"

El accitano José Martínez Olmos presentará el próximo día 4 de diciembre a partir de las 19:30 horas en el patio del Ayuntamiento de Guadix su libro "¿Qué pasó con la gripe A?".

Estarán presentes autoridades y presentará al autor, José Juan Jiménez Moleón, profesor del departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de la Facultad de Medicina de Granada.

José Martínez Olmos (Guadix, Granada, 1958) es médico especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública y Máster Universitario en Salud Pública y Administración Sanitaria.



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos

6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.: Parque municipal	
Hora, 00m.: Estación de ferrocarriles	
Hora, 15m.: Parque municipal	
Id Estación de autobuses	
Id Parque municipal	

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquífe- Aldeire	12.30 (lun/sab)	
19.15 (l-v)	20.30 (dom)	
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (l/v)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (l/v)	17.45 (l/v)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policia Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57
VISITA A MUSEOS	
■ CENTRO INTERPRETACION CUEVAS DE GUADIX	
Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.	
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.	
■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX	
De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.	
■ SALA ALARCONIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)	
De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.	
■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA	
De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14	
■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas	

FRASE DE LA SEMANA

“Hemos aprendido que los gobiernos y la industria exageran los beneficios del petróleo en alta mar, y subestiman los riesgos y los impactos. Es hora de que utilicemos el petróleo de manera mucho más eficiente y de reducir nuestra dependencia de los combustibles fósiles mediante la apuesta por alternativas renovables.”

Richard Steiner, profesor de la Universidad de Alaska, experto en perforaciones de petróleo

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Adrián Espigares Jiménez
Pedro Flores Amador
Ana María Rodríguez Onieva
Hugo López González
Alex Barquier Heras
MATRIMONIOS
José Manuel Onieva Olea y Lourdes Mª Requena Ariza
Júnior de Jesús Mella Jiménez y Yessenia Alexandra Encarnación Suazo

EXPOSICIONES

► Momias. Testigos del pasado es una exposición que se puede ver en el Parque de las Ciencias del 24 de octubre de 2014 hasta septiembre del 2015. En esta exposición proponens una mirada a las momias para ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor como gracias a su estudio disponemos de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc. 1.600 m2 de espacio expositivo, 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, módulos interactivos, audiovisuales, talleres y mucho más...

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios



SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO

902 40 07 07

www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as

SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

INFORMACIÓN

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: **WADI-AS INFORMACIÓN**

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS
Banco o Caja de Ahorros:
Sucursal: Población:
Titular de la cuenta:
Nº de Cuenta: FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



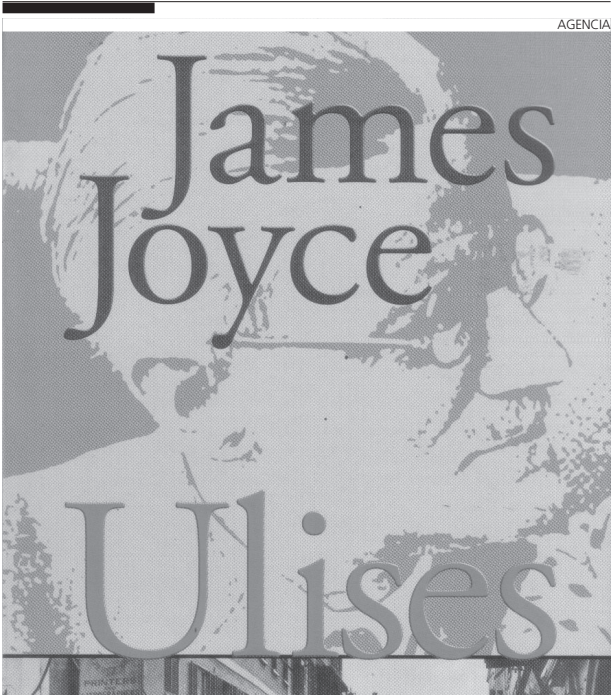
29 de noviembre de 1963

Estreno en el teatro Infanta Beatriz, de Madrid, de "La pareja", de Jaime de Armiñan, bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena. Escenografía de Emilio Burgos, realizada por M. López. Fueron intérpretes de la comedia: María del Carmen Prendes, Amparo Baró, Alicia Hermida, Mara Goyanes; Guillermo Marín, Fernando Marín y Manuel Andrés. Es la historia de un matrimonio, pareja normal, casi vulgar, pero simpática... durante veinticinco años, viendo transcurrir su vida y pasando por los goces y las penas, las alegrías...



30 de noviembre de 1945

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música, Madrid, dirigido por el maestro alemán Heinz Unger (1896-1965), que caracterizó por su virtuosismo y vigor. El programa: "Sinfonía nº 3" de Luis van Beethoven; "Las travesuras de Till Eulenspiegel", de Richard Strauss; "Tristán e Isolda", de Richard Wagner. La ONE, en el 1982 llevaba más de 2500 conciertos. Fundada en el año 1940. Su primer concierto en el Teatro M^a Guerrero el 31/3/42, bajo la dirección del maestro Feitas Blanco.



1 de diciembre de 1922

Se publica en París el "Ulises", de James Joyce (1882/1941), escritor irlandés; el más original de nuestro tiempo, y de los que mayor influencia ha ejercido en la narrativa contemporánea. "Ulises", considerada la mejor novela del XX., transcurre en un solo día y parte de un largo monólogo interior, de un flujo de conciencia que expresa el caos de la sociedad. Otras de sus obras son: "Exiliados" (teatro), "Dublineses", (colección de cuentos), "Retrato del artista adolescente", "Música de cámara" (poemas), "El despertar de Finnegane"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

El nacimiento de Matías Prat Cañete, de Antonio Soler (1725/1783) compositor español, discípulo de Domenico Scarlatti y José de Nebra o la publicación en París el "Ulises", de James Joyce son algunos de los temas de las efemérides de esta semana.



2 de diciembre de 1944

Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Teatro Romea, Murcia, dirigida por el maestro Bartolomé Pérez Casas (1873/1956), director y compositor español nacido en Lorca. El programa estuvo compuesto por el "Loehengrin", de Wagner y "Parsifal", (Encanto V Santo) de R. Wagner; Primera sinfonía de J. Brhams; y "Los Pinos de Roma", de O. Respighi. En "Lohengrin", Wagner logra la equivalencia entre la música y drama; y en el drama sacro "Parsifal", un simbolismo solemne, siempre fiel a crear "una obra de arte total".



3 de diciembre de 1729

Nace en Olot, Gerona, Antonio Soler (1725/1783) compositor español, discípulo de Domenico Scarlatti y José de Nebra; maestro de capilla y organista de El Escorial, autor de obras religiosas. Compuso más de un centenar de Sonatas; es autor de obras escénicas (loas, autos, comedias, etc.) e instrumentales: piezas para órgano (tientos, versos, etc), 6 conciertos para órgano. Gran parte de su producción no fue impresa, y muchos manuscritos se han perdido. Gran conocedor de la teoría musical, sus escritos representan la vanguardia musical española.



4 de diciembre de 1913

Nace en Palma del Río, Córdoba, Matías Prat —Cañete como él puntualiza—, periodista español, que comienza su vida profesional delante de los micrófonos en Radio Nacional de España. Matías Prat, en su largo historial, por su personalidad y popularidad, ha sido pregonero de fiestas y tradiciones, mantenedor de juegos florales, charlista, conferenciante... Ostenta los títulos de "Arcediano del Vocablo, Arzipreste de la Metáfora, Góngora de las Ondas, Archipampano de la Erudición y Canónigo del Verbo..." (Federico Jiménez Losantos).

**TURISMO ANDALUZ
DESTINOS PARA
DISFRUTAR**


Una buena alternativa para un fin de semana es conocer el pasado de las casas nobiliarias de Andalucía gracias a la Fundación Medina Sidonia, en

La historia por descubrir

Andalucía es tierra rica en naturaleza, tradiciones, monumentos y cultura. Ofrece un sinfín de destinos más que ideales para pasar un fin de semana o un puente, tanto en pareja, como en grupo o en familia. Entre todos esos destinos hemos elegido algunas propuestas que, cargadas de historia, ofrecen al visitante una alternativa más que interesante.

La primera propuesta se sumerge en la historia de Andalucía. Viajar por el tiempo entre más de 6.000 legajos históricos en el entorno inigualable de Sanlúcar de Barrameda y con hospedería incluida es un lujo que nadie puede rechazar. Se trata de la Fundación Casa Medina Sidonia, que desde 1991 muestra en el Palacio de los Guzmanes todo su patrimonio documental y sus colecciones artísticas a todo el que la visite.

Constituida con el objetivo de preservar, difundir y promover el patrimonio histórico y artístico que alberga el Palacio de los Guzmanes, la fundación está enclavada en un palacio concedido por Fernando IV junto con la villa de Sanlúcar de Barrameda a Alonso Pérez de Guzmán. El palacio ha pertenecido a la familia de los duques de Medina Sidonia desde 1297 y se encuentra construido sobre los restos de un antiguo ribat hispanomusulmán de finales del siglo XI, aunque sus espacios y su mobiliario se fueron adaptando a los gustos de las distintas épocas.

Sus salones renacentistas y barrocos conservan inestimables colecciones artísticas de pintura, escultura y mobiliario y fue la XXI duquesa de Medina Sidonia, Luisa Isabel Álvarez de Toledo, la que solicitó en 1978 su declaración como Bien de Interés Cultural.

El mismo palacio es hoy una hospedería con nueve habitaciones, decoradas con muebles de época y nombradas con cada una de las casas que se fueron incorporando a la de Medina Sidonia con el paso de los siglos. La hospedería también cuenta con un salón de té, rodeado de un marco de jardines y galerías de arcos, situado en la zona del ribat árabe de finales del siglo XI del palacio.

Pero si algo hay que destacar de la fundación es el Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia (AGFCMS), un centro de investigación donde se conserva la documentación que se ha ido formando desde la Edad Media, a partir de los papeles que generaban las administraciones de las diversas casas nobiliarias al gobernar los numerosos señoríos, ducados... fruto de los títulos y privilegios otorgados por la Corona.

Tiene una extensión de 0,74 km de estantería y alberga unos fondos organizados en 6.317 legajos, e incluye zona de despachos, sala de investigadores, puestos de lectura, una biblioteca y una sala auxiliar de ordenadores para la consulta de los fondos digitalizados. Por su volumen, estado de conservación e importancia de los documentos conservados, se convierte en el archivo más importante de Europa y en uno de los mejores del mundo.

LOS TEMPLARIOS

Hablar de historia también es hablar de



El Palacio de los Guzmanes, en Sanlúcar de Barrameda, acoge el magnífico archivo de la Fundación Medina-Sidonia.



Una de las habitaciones de la hospedería del Palacio de los Guzmanes en el que pueden dormir.

la magia que desprenden algunas órdenes como la de los templarios. Le proponemos una ruta por algunas de las localidades con más fuerte impregnación de la Orden del Temple, que consiguió asentarse en Andalucía entre 1253 y 1258, en pleno declive del poder musulmán, lo que convierte a Aracena en una de sus plazas fuertes. Símbolos y claves de la presencia de la misterio-

**VESTIGIOS TEMPLARIOS
Pueden hallarse en
Alájar, Villalba del Alcor,
Hinojos, La Rábida,
Sevilla y Córdoba**

sa orden de caballeros cristianos pueden encontrarse aquí por doquier: el propio escudo de la villa encierra muchas de ellas.

En Aracena los templarios reconstruyeron su fortaleza, de la que se reconocen algunas estancias, parte de las torres y algunos de los aljibes, además de la iglesia, buen exponente del sincretismo islamo-cristiano del que los

cuyo palacio de los Guzmanes puede alojarse en su hospedería, o recorrer los reductos que la Orden del Temple dejó en la región, empezando por Aracena y

pasando por Alájar, Villalba, Hinojos La Rábida, Sevilla o Córdoba. Por **Información Fotos Fundación Medina-Sidonia/Carmen del Toro/Turismo Andaluz**



El castillo de Aracena está considerado como el gran exponente de la Orden del Temple.



La iglesia de San Bartolomé, en Villalba del Alcor, en la comarca del Condado onubense.

templarios hicieron su credo, incorporando elementos del gótico a la simbología sufi. Y aún se busca el pasadizo que cuentan unía el castillo con una de las cuevas más singulares de Andalucía: la Gruta de la Maravillas.

Apoca distancia, otro lugar atrae por sus referencias misteriosas: Alájar y su famosa Peña, con la ermita de Nuestra Señora de los Angeles, lugar considerado de confluencia de grandes fuerzas telúricas por los iniciados.

Otras localidades de Huelva que fueron también posesiones templarias son Villalba del Alcor, donde permanecen la iglesia de San Bartolomé y la ermita octogonal de Santa Águeda, y Trigueros, con su iglesia de San Antón de los Templarios y el Dolmen de Soto, uno de los monumentos más importantes

de la prehistoria andaluza.

En la costa encontramos el monasterio de La Rábida (Palos de la Frontera), convento franciscano donde Colón preparó su primer viaje y lugar de culto y conocimiento desde tiempos remotos, propiedad templaria, "ribbath" y fortaleza de monjes guerreros fatimitas.

La Orden tuvo casa en Sevilla, aunque no se sabe dónde, pero es curioso encontrar su divisa "Non nobis, domine" en la iglesia de la Caridad, mientras en Córdoba tuvo el Temple su refugio y parece que la Torre de la Calahorra fue el lugar que lo alojó, recinto que acoge un centro de diálogo de las tres culturas -islámica, hebrea y cristiana-, versión moderna de los ideales sincréticos de los templarios..

Los retos futuros del turismo rural y de naturaleza

El turismo se ha convertido en un importante factor de desarrollo de las zonas rurales, paliando en parte la despoblación de esas áreas, contribuyendo al mantenimiento de sus valores tradiciones y ambientales, ampliando con su diversidad la oferta turística de Andalucía. Y su futuro está en la sostenibilidad no sólo empresarial, sino también medioambiental, cultural y social.

El turismo rural es un segmento atomizado, compuesto por pequeñas y medianas empresas en muchos casos de carácter familiar, que deben subsistir en un mercado complejo de oferta y demanda, dominado por grandes firmas distribuidoras, en el que la comercialización y éxito de un producto requiere de un notable esfuerzo y exige el conocimiento de técnicas avanzadas de marketing.

Es una de las reflexiones del I Congreso Internacional de Turismo Rural y de Naturaleza que busca en Granada y Guadix, pero con aportaciones de todo el mundo, potenciar un sector que puede ser el futuro de muchos pequeños empresarios y de muchas localidades con un potencial turístico inigualable.

Especial interés para este futuro tienen la sostenibilidad en los espacios de interior, el papel de la gestión pública

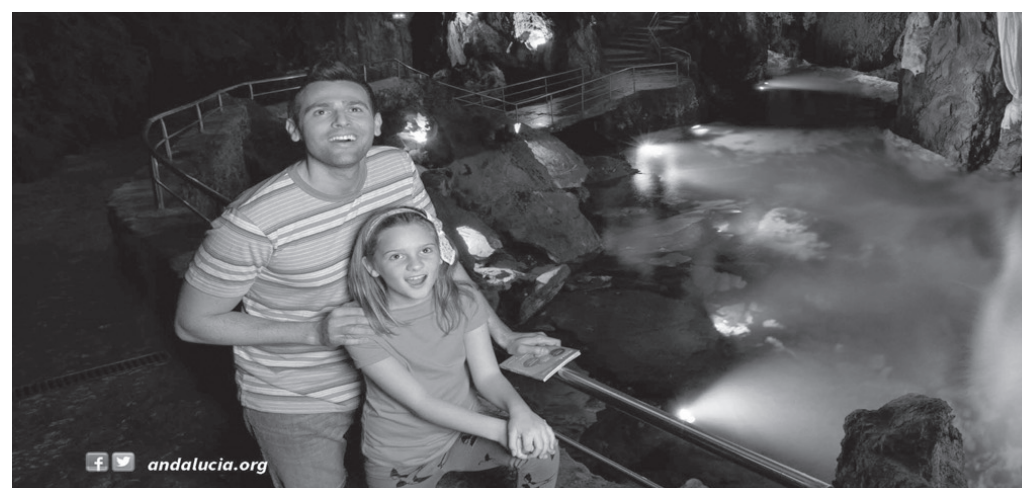
y privada, el modo en que la formación puede influir, condicionar e impulsar los procesos de desarrollo rural, y cómo se relaciona con la calidad y la eficiencia para conseguir el producto final. Y no cabe duda de que la innovación y las aplicaciones de las nuevas tecnologías pueden desempeñar un papel importante, especialmente para comercializar productos y destinos.

Algunas de las claves prioritarias del sector del turismo rural están en fomentarlo, mejorando su calidad y prestación, para conseguir que ejerza su papel como elemento dinamizador y diversificador de la economía rural. Para ello, hay que recualificar la oferta turística, alcanzar umbrales de excelencia y profesionalidad para ser competitivos, proporcionar formación a empresarios, agentes del sector y a la población en general, además de aunar esfuerzos dispersos tanto territorial como institucionalmente, especialmente de cara a un apoyo integral y financiero de los ámbitos público y privado.

En este futuro son importantes la investigación y formación que ofrecen las escuelas turísticas (como la Internacional de Granada) y su transferencia a empresarios, trabajadores y a la sociedad en general, buscando destinos de calidad, con certificaciones y con futuro.



Guadix es un ejemplo del gran potencial que posee el segmento del turismo rural.



Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor Tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía
TE QUIERE

andalucia.org

III Desafío Fotográfico de Gorafe: objetivo cumplido



Participantes en esta actividad celebrada en Gorafe.

REDACCIÓN GORAFE

Los “Templos del Más Allá” sirvieron de inspiración a quienes se acercaron al municipio de Gorafe este pasado fin de semana, para un nuevo Desafío Fotográfico. Y ya van tres años. Una edición –en palabras de la propia organización– que ha significado todo un éxito, superándose las expectativas de participación, y especialmente por la destacada implicación de los más jóvenes, los aún fotógrafos noveles, pero que ya apuntan maneras.

En la tarde del viernes se inauguró oficialmente el III Desafío Fotográfico de Gorafe, con la presentación de los objetivos que los concursantes debían capturar en las siguientes horas. El nuevo formato de puntuación y de objetivos, en el que se podían tratar con total libertad dos de las seis imágenes a presentar, “Tema creativo” y “Tema obligado (Dolmen)”, así como la total libertad del resto de objetivos fotográficos, dio al participante la posibilidad de desarrollar toda su creatividad y plasmar de forma muy diferente la visión personal de cada uno de los artistas que había detrás de la cámara.

El Desafío sin duda tuvo su mayor

actividad en la jornada del sábado: desde las 11 de la mañana, quedaba disponible la Casa de Cultura de la localidad como centro de operaciones de los fotógrafos, donde pudieron editar y procesar las fotografías almacenadas, de las que tendrían que descartar todas a excepción de seis, número en total con las que tendrían que formar su cartulina para concurso. Según se iban acercando las 15 horas (hora límite para la entrega de imágenes), confluyeron las prisas, los nervios y la toma de decisiones poco meditadas, pero con la esperanza de que finalmente fueran acertadas.

Ya por la tarde, y con más tranquilidad, después de que la treintena de participantes hubieran repuesto fuerzas con la comida en Posada Los Guilos, tocó hacerse la protocolaria foto de grupo. La “cruz” de esta segunda parte fue la imposibilidad de realizar la observación astronómica, que estaba prevista en el programa, debido a la nubosidad imperante en Gorafe durante la mayor parte del sábado. Sin embargo, sí que se pudo disfrutar y acabar la noche con una magnífica velada en Mesón La Ilusión, donde se invitó a los asistentes a una succulenta degustación gastronómica.

Llegado el último día, quien tomaría parte en la recta final de esta cita fotográfica sería el jurado, el cual estaba compuesto –por primera vez– por dos fotógrafos de naturaleza invitados, además de Peter Manschot (en representación de la organizadora Al Andalus Photo Tour). Por la mañana se procedió a las oportunas deliberaciones, para dar paso posteriormente a la proyección de un audiovisual y tertulia con Félix Oro y Manuel Mata, quienes hicieron un repaso a su trabajo fotográfico y a su trayectoria profesional, vinculada a la naturaleza. Elogiaron el trabajo de los más jóvenes y destacaron la gran calidad de todos los participantes.

Para terminar este fin de semana fotográfico que ha “dejado huella” en participantes y organización, se clausuró el evento con la entrega de premios y menciones a los cuatro “pequeños fotógrafos”: Lucía, Mariano, Pedro y Carlos, quienes a buen seguro dejaron en las retinas de los allí presentes imágenes de gran calidad artística, además de toda una lección de sensibilidad hacia la naturaleza.

El resultado ha sido muy enriquecedor desde todos los puntos de vista, tanto creativo, artístico,

como de puesta en valor de los recursos que atesora el pueblo de Gorafe (la arquitectura, el paisaje, sus gentes, sus animales domésticos, la fauna y flora autóctona, su geología); y por supuesto, de su más preciado legado: el megalitismo representado en la figura del dolmen. También, y lo que siempre se valora y agradece, por la gran conexión entre los participantes y el buen ambiente y compañerismo que se respiró durante todo el concurso.

Los resultados para los fotógrafos de la comarca fueron buenos destacando el 2º premio absoluto de Mariano Pérez, así como los premios por especialidad conseguidos por Cristóbal Medialdea premio al mejor paisaje, Jesús Salmerón al tema creativo y Ramón Pícaro (Pícaro Digit) a mejor foto de flora. En la clasificación absoluta en esta ocasión los restantes participantes de la comarca quedaron 7º lugar Cristóbal Medialdea, Jesús Salmerón Hernández 12º, Ramón Pícaro 13º y Carlos Sánchez 24º.

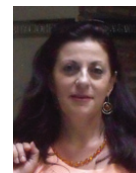
Por último, señalar que desde esta semana se expondrán en la Casa de la Cultura de Gorafe (en horario habitual) las fotografías de este III Desafío Fotográfico de Gorafe: “Los Templos del Más Allá”.

-EL FORO DE CONCHA-

La Alhambra

Concha Casas

ESCRITORA



Hace mucho tiempo, cuando el hombre era apenas un juguete en manos de los dioses, estos dominaban toda la faz de la tierra y se confabulaban contra los humanos con los que jugaban en una partida desigual. Levantaban las aguas a su antojo, enviaban su ira en forma de rayos y truenos y hacían temblar la tierra bajo sus pies al más mínimo intento de emularlos. Por eso, en su arrogancia, el ser humano se propuso crear maravillas que hasta los mismos dioses envidiaran.

En un lejano rincón cercano a las columnas de Hércules, en un pequeño reino llamado Nasrí, las hadas y los ángeles que habían ayudado a las aguas del mar a concebir a Venus, decidieron ayudar a los humanos a crear la más bella fortaleza con que nunca pudieron soñar. Y a diferencia de todas las otras maravillas construidas hasta entonces, decidieron que utilizarían los materiales más humildes y que la sencillez sería la característica principal de tan grandiosa obra. Con aspecto exterior de fortaleza para protegerla de las iras de Eolo, construyeron Al-Qal’a al-Hamra o Castillo rojo, cuyo interior es el más bello, armónico, cantarín y a la par suntuoso conjunto palaciego que ojos humanos hayan contemplado jamás.

Si el rey Salomón hubiese disfrutado de sus jardines, no hubiese necesitado del más fino cristal para impresionar a su reina.

Los materiales más humildes se convirtieron mágicamente en arte, las laberínticas entradas cuyo paso abrirían los cálidos sonidos del agua a modo de ovillo que fuese desenredando Ariadna para guiar a su amado Teseo, nos llevaría directamente a galerías rodeadas de arcos con miles de filigranas terminados en cúpulas llenas de estalactitas.

Desde el mirador donde tantas reinas cepillaron sus cabellos, se contempla imponente la torre de la silla del moro, que como todas las demás parece emular en esbeltez a los mismísimos cipreses y protege a la fortaleza de visitantes no gratos que durante siglos han corrido por la Vega intentando llegar a Granada.

Desde el Olimpo en su eterno exilio, hace muchos siglos que los hombres los expulsaron de sus corazones, los dioses contemplan aún extasiados a pesar del tiempo, una de las maravillas que más les hicieron envidiar en su día la condición humana...

Ayer fui a verla y no pude evitar este recordatorio.