

SINDICATOS Denuncia

UGT denuncia que sólo hay un bombero de guardia

Según el Equipo de Gobierno:

El calendario anual del Parque de Bomberos contempla a diario 2 y 3 efectivos. "No existe por tanto ninguna insuficiencia de recursos", según la concejala de Personal

Ya durante el verano, el servicio de bomberos en Guadix estuvo más de 15 días con un solo efectivo de guardia, hecho que desde UGT se puso en conocimiento del Ayuntamiento accitano, sin respuesta alguna por parte de los responsables. El 1 de diciembre nue-

vamente desde el Sindicato, se volvió a poner en conocimiento de la máxima representación del Ayuntamiento la situación de la falta de personal. Desde UGT informan que ni se han pronunciado ni se han puesto en contacto con los bomberos. **PÁGINA 3**



RAMÓN UBRIC

NAVIDAD

Punto y final a la navidad con los Reyes Magos

Los Reyes Magos de Oriente realizaron una visita especial a Guadix esta semana y, como viene siendo habitual, contaron con el apoyo especial de tres personas de la ciudad que los recibieron y ayudaron en todo lo que precisaron. En esta ocasión las personas elegidas fueron Antonio José Vera López, Miguel Payán Almendros y Manuel Moyano Caballero. **Página 3**

MEDIO AMBIENTE

La Junta regulará la recogida de setas y trufas

La Consejería de Medio Ambiente está elaborando una orden para regular la recogida y aprovechamiento forestal de las setas y trufas que no están incluidas en el Listado Andaluz de Especies Silvestres en régimen de Protección Especial ni en el Catálogo Andaluz de Especies Amenazadas. De esta manera, se pretende preservar la sostenibilidad del monte mediterráneo, favoreciendo el empleo verde de calidad y garantizando el uso racional de los recursos naturales en el medio rural. **PÁGINA 4**

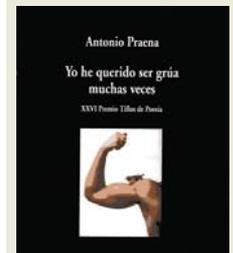
FERROCARRIL

Más cerca la línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca

El PP de Baza (Granada) conmemoró el miércoles el 30 aniversario del cierre de la línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca con el convencimiento de que su reapertura "está más cerca que nunca" después de que el Gobierno de España haya incorporado el estudio informativo de la línea en los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para 2015. Por su parte varios colectivos de Baza también reivindicaron la apertura de esta línea férrea. **PÁGINA 5**

Análisis **Página 22**

Antonio Praena: "Yo he querido ser grúa muchas veces"



Portada de obra.

Poesía **Página 8**

El amigo de la luna menguante por Antonio Enrique

Poesía **Página 9**

Sentimientos en estado puro por Dori Hernández

Opinión **Página 18**

Tiempo de exorcismos por Francisco Gil

Relato **Página 20 y 21**

Úrsula por Alberto Granados, de su e-book "Cabos sueltos"

Reseña **Página 23**

Septimio de Ilíberis de Jorge Fernández Bustos

MEDIO AMBIENTE Sierra de Baza

Sin actuaciones contra la nueva plaga de procesionaria detectada en la Sierra de Baza

RAMÓN UBRIC
SIERRA DE BAZA

El pasado mes de noviembre, la Asociación Proyecto Sierra de Baza alertaba que eran en torno a 10.000 las hectáreas afectadas por la plaga de la procesionaria. Según informan desde la revista digital Sierra de Baza, finalmente no se va a actuar contra la nueva plaga de procesionaria: "El convencimiento de que la plaga de procesionaria forma parte de los ciclos naturales que se producen periódicamente en los pinares, que aparece y luego desaparece, sin ocasionar graves daños permanentes al arbolado, el que tan sólo ve retenido su crecimiento y a ello se adapta el árbol, así como que la lucha química mediante fumigaciones aunque tiene un efecto positivo en la eliminación de la plaga a corto plazo, tiene más inconvenientes que beneficios, ya que afecta a la fauna de invertebrados que se localizan en este lugar, también a las aves que son sus principales luchadores biológicos, ha llevado a la Dirección del Parque Natural Sierra de Baza a considerar que es mejor no efectuar actuación de tipo alguno en estos pinares, que en algunos casos presentan graves daños de defoliación". Así lo afirmaba el Director Conservador del Parque Natural Sierra de Baza, Rafael César Córdoba, en la última Junta Rectora.

En el mismo informe se destacó cómo la gran superficie de pinar afectadas (en torno a las 10.000 has de este espacio protegido) impide que se pueda actuar manualmente sobre la plaga, para su eliminación puntual.

Otro de los argumentos que se utilizaron para defender que no se actúe mediante fumigaciones u otros sistemas de lucha química contra la procesionaria es que la zona afectada no está próxima a núcleos de poblaciones, por lo



Algunos pinos afectados por la procesionaria.

que tampoco se hace necesario actuar con urgencia sobre la misma por arzones de salud pública, que sería otro motivo para controlarla sin demora.

Para la Asociación Proyecto Sierra de Baza, se trata de "una errónea política forestal, de la que ahora estamos pagando las consecuencias. El masivo cultivo mono específico de pinos en los años 50 y 60 del pasado siglo en nuestra sierra, está detrás de estas masivas plagas de procesionaria que venimos viviendo cíclicamente en nuestra sierra, y de la que el último antecedente fue la gran plaga del año 2009, que afectó a más

de 20.000 hectáreas, de ellas presentaban una grave defoliación un total aproximado de 5.000 Has., mientras que las restantes presentaban distintos grados de infestación, concentrándose de forma fundamental en torno a la carretera que cruza el parque (GR-8101) de Caniles a Escúllar", finalizan.

Procesionaria

La procesionaria del pino (*Thaumetopoea pityocampa*) es una especie de lepidóptero, recientemente incluido en la familia Thaumetopoeidae (anteriormente perteneciente a la familia Notodontidae). A veces

se la clasifica en el género *Traumatocampa*. Abunda en los bosques de pinos de Europa del Sur y central, donde es una plaga muy extendida. Además de los pinos, habita también en cedros y abetos.

Las orugas (fase de larva) están cubiertas de pelos urticantes que se desprenden y flotan en el aire, por lo que pueden provocar irritación en oídos, nariz y garganta en los seres humanos, así como intensas reacciones alérgicas. La sustancia que le confiere esta capacidad urticante es una toxina termolábil denominada *Thaumetopina*.

FESTEJOS

Apuestan por difundir la fiesta del Cascamorra en los centros escolares

RAMÓN UBRIC
BAZA

La Asociación Multicultural Cascamorra Baza pretender llevar a cabo una nueva iniciativa en colaboración con el Centro de Profesores. Se trata de difundir la fiesta del Cascamorra en la escuela poniendo al servicio de profesores y alumnos material didáctico. Además, la Asociación, que está a punto de cumplir su primer año de vida, sigue dando forma al premio de investigación sobre la fiesta que quiere convocar.

Difundir los orígenes, la historia y evolución de la fiesta más internacional para saber valorarla en su conjunto es un objetivo muy importante, se entiende desde la asociación, de ahí que las aulas sean el mejor escenario para ello. Así pues desde la asociación se van a crear las herramientas oportunas para llevar a cabo esa divulgación. Incluso no se descarta más adelante poder incluir este estudio en las cátedras de antropología de la universidad.

Según Cañabate, este proyecto requiere un trabajo bien hecho y riguroso de ahí que se están comenzando a crear los cimientos. Para ello se va a contar también con la colaboración del centro de profesores.

La asociación multicultural Cascamorra Baza trabaja también en la convocatoria de un premio de investigación que permita a los estudiosos elaborar trabajos y presentarlos a concurso hurgando en los archivos históricos y aportando nuevos datos que enriquezcan aún más la historia de esta fiesta declarada en agosto de 2013 de interés turístico internacional y en vías de que sea propuesta por el gobierno a la UNESCO para su declaración como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

MEDIO AMBIENTE Revisión

La junta rectora del parque natural de la Sierra de Baza revisará la normativa básica del espacio protegido

REDACCIÓN
SIERRA DE BAZA

Según informa la revista digital Sierra de Baza, más de diez años han pasado desde que por Decreto 101/2004, de 9 de marzo, se aprobaba el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN) y el Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) del Parque Natural Sierra de Baza, una normativa que tenía una vigencia de 8 años en el caso del PRUG (artículo 2.2 del Decreto citado) susceptible de ser prorrogado por un plazo no superior a

otros ocho años, mediante Orden del titular de la Consejería de Medio Ambiente, siendo indefinida en el supuesto del PORN (artículo 1.2).

Este periodo de tiempo ha sido más que suficiente para apreciar sus deficiencias y lagunas, especialmente en materia de obras y edificaciones, ya que su actual normativa es tan rigurosa, obsoleta e imposible de cumplir en la práctica en cualquier actuación para la construcción, mejora, mante-

nimiento o la simple rehabilitación de edificaciones, que se ha traducido en que en el ámbito de las más de 53.000 hectáreas del Parque Natural Sierra de Baza, no se pueda rehabilitar ninguna construcción que no esté vinculada de forma directa y así se acredite en la forma que se expone con una explotación agrícola o ganadera en actividad desde hace al menos tres años".

Según nos cuentan desde la Asociación Proyecto Sierra de Baza, "la consecuencia de todo

ello, de esta rigidez normativa, es que ni la administración actúa en este Parque Natural para conservar o rehabilitar construcciones, ni a los propietarios, particulares privados o empresas, que desean hacerlo se les permite y las singulares construcciones que en el mismo hay están desaprovechando por días ante una administración que se muestra impasible e indiferente ante ello, que no actúa para proteger nuestro patrimonio cultural, pero tampoco permite que lo

haga nadie en este territorio, lo que en más de una ocasión nos ha merecido la mayor censura y llamada de atención de modo que no hemos entendido ni entendemos que su gestión pretenda estar ajena a su realidad humana, a la histórica presencia del hombre a lo largo de su territorio, una singularidad humana y cultural que no solo no se está sabiendo aprovechar, sino que con este obstruccionismo y pasividad se está contribuyendo a su destrucción".

SINDICATOS Denuncia

El sindicato UGT denuncia que sólo hay un efectivo de guardia en el servicio de bomberos de Guadix



Los bomberos trabajando en la fuga de gas que se produjo en Guadix. Foto: Torcuato Fandila

REDACCIÓN GUADIX

Desde la Federación de Servicios Públicos (FSP) de UGT Granada, se denuncia la falta de personal en el servicio de bomberos de Guadix, que hace que solo esté de guardia un efectivo, ya que no se están cubriendo las bajas por enfermedad u otras situaciones. Ya durante el pasado verano, el servicio de bomberos en Guadix estuvo más de 15 días con un solo efectivo de guardia, hecho que desde UGT se puso en conocimiento del Ayuntamiento accitano, sin respuesta alguna por parte de los responsables municipales. El pasado 1 de diciembre nuevamente desde el Sindicato, se volvió a poner en conocimiento de la máxima representación del Ayuntamiento de Guadix la situación de la falta de personal y el riesgo que conlleva el tener un solo bombero de guardia, ya que el tiempo de respuesta se retrasa en más de 15 minutos. A día de hoy, informan desde UGT, ni se han pronunciado ni se han puesto en contacto con los bomberos. Además, desde UGT se advierte que en enero de 2015 hay previs-

tos 6 días con un bombero solo, que tiene que esperar a que se localice a otro bombero que esta fuera de servicio y disponible, que llegue al parque, se equipe y salir hacia la emergencia requerida. Cuando se sale a un servicio se cierra el parque y no queda nadie en él, explican.

No hay que olvidar, dicen desde UGT, que el parque de bomberos de Guadix es un parque comarcal con una zona de cobertura de 31 pueblos. "Es evidente que el Ayuntamiento se ha olvidado no sólo de un servicio de urgencias como son los bomberos, sino de la propia ciudadanía, a la que atienden estos profesionales en situaciones de grave riesgo la mayoría de las ocasiones", afirman.

También desde el Sindicato recuerdan que ya se han producido situaciones de emergencias donde había sólo un bombero de guardia y la demora se ha hecho notar, como hace unos años en la plaza Sierra Nevada, donde se incendió un piso y con más de siete afectados por inhalación de humo, se recurrió a personal de descanso para poder hacer frente a esta emergencia, o como más

reciente el pasado 3 de enero de 2015, se produjo una fuga de gas de importante consideración, un solo efectivo de guardia, se llamó a personal de descanso y una demora de más de 15 minutos en actuar en la emergencia requerida por el 112.

El calendario anual del Parque de Bomberos de Guadix contempla a diario 2 y 3 efectivos

La concejala de Personal del Ayuntamiento de Guadix, Ana Payán, y el Jefe del Parque de Bomberos accitano, Miguel Ángel Puertas, se han reunido para analizar el calendario anual de turnos de los diferentes efectivos del parque. Un calendario en el que se puede constatar que todos los días del año se cuenta con dos y tres efectivos, según el día. Sin olvidar que el servicio cuenta además siempre con el apoyo del Jefe de Bomberos para cualquier incidencia que pueda surgir.

"No se produce por tanto ninguna insuficiencia de recursos", asegura Ana Payán, quien lamenta que las informaciones emitidas estos días en torno al Parque de Bomberos de Guadix se hayan hecho desde el desconocimiento de esta programación anual, al tiem-

po que ha deplorado que se hayan podido hacer con cierta intencionalidad política.

"Lo cierto es que nunca ha habido desde el parque ninguna queja con respecto a esta supuesta falta de personal, por lo que es incomprensible que se quiera generar polémica desde un problema que en realidad no existe", asegura. Y recuerda que en los últimos años, con el actual Equipo de Gobierno, se ha apostado por ir incrementado el número de efectivos progresivamente. A lo que hay que sumar otras mejoras del servicio tanto materiales como laborales.

IU pedirá responsabilidades al edil de Seguridad Ciudadana por la falta de bomberos de guardia

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, ha criticado la "irresponsabilidad" del equipo de gobierno accitano, al cual ya se ha puesto en conocimiento en varias ocasiones sobre la falta de personal de guardia en el parque de bomberos, "y aún no han actuado en consecuencia, lo cual incumple claramente la normativa vigente de seguridad", según Ortiz.

El edil de la formación de izquierdas ha advertido que "se está poniendo en peligro la seguridad de la ciudadanía", ya que, de acuerdo a las denuncias de UGT, en el presente mes se prevén seis días en los que existirá un solo bombero de guardia, a pesar de que la ley obliga a que sean tres en el caso de una población como Guadix, con el añadido de que, al ser cabeza de comarca, tiene a 31 municipios dependientes de su parque de bomberos.

Manuel Ortiz ha anunciado que su grupo pedirá explicaciones en pleno al concejal de Seguridad Ciudadana sobre "por qué ha hecho oídos sordos ante tan alarmantes necesidades", y exigirá que se enmiende la mencionada situación de inseguridad cuanto antes.

Granada se pone de moda como destino cinematográfico, y tramita 294 rodajes, un 93% más que en 2013

EUROPA PRESS PROVINCIA

Granada se ha puesto de moda en los últimos tiempos como destino cinematográfico, con rodajes como la serie 'Isabel' o la última película de Fernando León de Aranoa 'A perfect day', rodada en Alquífe, y durante 2014 atendió un total de 294 proyectos filmicos, un 93 por ciento más que en el año anterior.

Se trata de los datos de la Granada Film Office, un organismo que depende del Ayuntamiento de Granada y que puede considerarse una "sucursal" de la Andalucía Film Commission, y que tramitó durante el año que acaba de terminar 210 permisos y atendió 312 consultas.

Así lo ha señalado en rueda de prensa la concejal de Turismo en el Ayuntamiento de Granada, Rocío Díaz, quien ha indicado que esta oficina y hace "política activa" incluso proponiendo a las productoras posibles localizaciones cinematográficas, como ocurrió, según ha recordado, con 'Isabel'.

Según ha explicado, el año 2014 ofreció "mucha visibilidad a la ciudad" y acogió, además de la serie de TVE y la película de León de Aranoa, que protagonizan Benicio del Toro y Tim Robbins, documentales para diferentes televisiones, como la francesa, un vídeo promocional para Microsoft sobre Covirán, un programa de una productora coreana, un spot de la tarjeta italiana Unicredit, o el vídeo-clip de Niños Mutantes.

Según Díaz, "cine y turismo son un buen negocio y hacen buenas migas", ya que permiten una "rentabilidad directa", teniendo en cuenta que, según los estudios que maneja la Film Office, el 30 por ciento del coste de la producción se queda en el lugar del rodaje.

Además este tipo de rodajes conllevan una rentabilidad indirecta, ya que, según los datos de la Andalucía Film Commission, que un determinado destino aparezca en una serie o en una película puede permitir un aumento de las visitas turísticas de hasta un 54 por ciento.

Por eso, la concejal ha indicado que la Granada Film Office pretende "seguir trabajando intensamente" con el sector, para facilitar nuevos rodajes en 2015, y así lograr resultados positivos tanto en el turismo como en la economía de la provincia.

NAVIDAD Reyes Magos

Los Reyes "más seguros" repartieron ilusión y 5.000 kilos de caramelos en Guadix

RAMÓN UBRIC GUADIX

Alrededor de las seis de la tarde cuando entraba la noche en la ciudad accitana, hicieron su aparición cargados de caramelos y regalos los Reyes Magos de Oriente. En total, en su devenir por las principales calles accitanas, repartieron unos 5.000 kilos de caramelos ante las caras de ilusión

de los más pequeños, previa a la noche mágica. Lo más destacable de la cabalgata accitana fue, que al coincidir con el último día festivo y de compras, había una gran presencia de accitanos que salieron a las calles acompañados de los más pequeños. Además, los cuerpos de seguridad acordaron y vallaron parte del recorrido para que no hubiera que lamen-

tar ningún percance.

Unos Reyes Magos, por cierto, "muy seguros" y es que contaron con el apoyo especial de Antonio José Vera López (Policía Local y Cascamorras varios años), Miguel Payán Almendros (Policía Local) y Manuel Moyano Caballero (Guardia Civil de Guadix). Los Reyes Magos de Oriente realizaron una visita especial a Guadix,

como viene siendo habitual, contaron con el apoyo especial de tres personas de la ciudad que los recibieron y ayudaron en todo lo que precisaron, tanto a Melchor, Caspar como Baltasar.

No sólo repartieron caramelos, sino que también se lanzaron cientos de balones de plástico ante las caras de sorpresa de los más pequeños.

MEDIO AMBIENTE Recolección de setas

Medio Ambiente regulará la recogida de setas y trufas para preservar el monte mediterráneo y favorecer el empleo verde

REDACCIÓN
COMUNIDAD

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio está elaborando una orden para regular la recogida y aprovechamiento forestal de las setas y trufas que no están incluidas en el Listado Andaluz de Especies Silvestres en régimen de Protección Especial ni en el Catálogo Andaluz de Especies Amenazadas. De esta manera, se pretende preservar la sostenibilidad del monte mediterráneo, favoreciendo el empleo verde de calidad y garantizando el uso racional de los recursos naturales en el medio rural.

Con ello, se persigue fomentar los usos y aprovechamientos ordenados y responsables de las especies silvestres para reforzar la gestión de este recurso en sus dos vertientes. Por un lado, consolidando la actividad micológica que de forma tradicional se lleva practicando desde la antigüedad en Andalucía, es decir, la recolección para uso propio y de autoconsumo; por otro, garantizando que su aprovechamiento se realice de forma sostenible y que las especies destinadas a la comercialización sean las determinadas reglamentariamente.

Esta regulación se hace necesaria para conservar el monte y encauzarlo como elemento de desarrollo económico, social y ambiental en una economía rural productiva y competitiva, que favorezca el empleo de calidad, la igualdad de oportunidades y la cohesión social, y que garantice además el respeto ambiental y el uso racional de los recursos naturales en el medio rural. Con esta medida se pretende también evitar la economía sumergida.

Cabe destacar que la conservación y uso sostenible de estos aprovechamientos forestales se constituyen como la base de un nuevo modelo de desarrollo en el que es necesario un alto grado de implicación social para que el cultivo de determinadas espe-



La normativa regula el aprovechamiento forestal de las setas.

cies, su recolección y comercialización generen beneficios sociales y económicos en el medio rural.

Para ello, la normativa que está elaborando la Junta específica en tre otros aspectos, los métodos que se deben utilizar para la recolección de setas y trufas, las autorizaciones pertinentes, las obligaciones y derechos de los titulares o el establecimiento de cotos micológicos.

Así, para que las setas completen su ciclo biológico y se garantice la sostenibilidad de su aprovechamiento, la orden establece que la recolección de las mismas se realice cuando estén maduras y de forma manual, sin remover la capa superficial del suelo con rastillos u otras herramientas. El único instrumento permitido es la navaja y, en el caso de los hongos semihípoceos, el pincho grumelo. Para la localización y recogida de las trufas se puede utilizar perros adiestrados u otros sistemas de detección visual en superficie.

Recolección esporádica

La recolección esporádica en pequeñas cantidades de las setas y trufas silvestres no sometidas a un régimen especial de protección en lugares y fechas tradicionales, no necesitará una autorización expresa de la administración, siempre que no entrañe riesgos de desaparición local de las especies recolectadas. En las zonas en las que exista un aprovechamiento micológico autorizado, la recolección deberá realizarse con el consentimiento del titular del aprovechamiento. El límite máximo permitido para que pueda ser considerada como pequeña cantidad es de tres kilogramos por persona y día. Si este número se excede, o se piensa comercializar el producto, el recolector deberá contar con una autorización de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Por último, la nueva norma recoge la posibilidad de establecer los cotos micológicos, una superficie forestal continua y señalizada de titularidad pública que lleva in-

herente la reserva del derecho de recogida de las setas y trufas existentes.

El monte mediterráneo andaluz es uno de los más ricos y diversos en setas y trufas de Europa. Sin embargo, los recursos micológicos no han sido un aprovechamiento tradicional en Andalucía, a excepción de algunas comarcas donde se ha llevado a cabo con cierta intensidad sobre algunas especies muy concretas. El interés creciente por parte de la ciudadanía por estos productos ha favorecido el acercamiento de la población al mundo rural, aunque en algunos casos llega a ser desmedido, por lo que la futura norma impulsa la revalorización y conservación de este recurso desde la perspectiva de la sostenibilidad. La recolección de pequeñas cantidades permitirá seguir desarrollando una actividad de ocio y disfrute de la naturaleza compatibilizándolo con una comercialización por parte de las empresas del territorio que favorecerán la generación de empleo rural.

AYUDAS

La Junta concede ayudas por valor de más de 40 millones de euros para modernización de regadíos andaluces en 2014

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha concedido a lo largo de 2014 un total de 63 solicitudes de ayudas dirigidas a la mejora de regadíos en Andalucía cuyo valor global supera los 40 millones de euros. Estas subvenciones, que se enmarcan en el Programa de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía 2007-2013, se corresponden con una inversión privada global de más de 56 millones de euros y benefician a más de 21.000 regantes andaluces. Entre otros objetivos, estas ayudas se invierten en actuaciones de modernización de la red de distribución, almacenamiento y bombeo de agua. Asimismo, este respaldo económico público también permite a las Comunidades de Regantes adquirir elementos especiales que posibilitan, por ejemplo, la implantación de sistemas de telecontrol del riego. Atendiendo al montante total de subvenciones concedidas en cada provincia, destaca en primer lugar Almería, donde 16 proyectos suman cerca de 10,2 millones de euros en ayudas que benefician a 7.508 regantes (inversión privada de 12,6 millones de euros). Le sigue Granada, donde 2.371 productores reciben respaldo para mejorar sus regadíos a través de la concesión de 10 subvenciones por valor de cerca de diez millones de euros relativas a una inversión de casi 21 millones de euros. En Sevilla se han resuelto positivamente diez solicitudes (6.573 regantes) que rondan en total los 8,4 millones de euros; en Jaén, 18 subvenciones aprobadas por valor de más de 5,8 millones de euros benefician a 1.240 agricultores (cerca de cuatro millones de euros de inversión privada); en Cádiz, 1.515 productores se benefician de la concesión de tres ayudas que suman casi 3.226.000 euros; y en Córdoba, cuatro ayudas suman 2,4 millones de euros de respaldo público para mejorar los regadíos de 802 agricultores (alrededor de 2,8 millones de inversión). Cierran la lista provincial Huelva, donde se ha concedido en 2014 una subvención (más de 350.000 euros) que beneficia a 1.246 regantes (inversión de casi 395.000 euros), y Málaga, donde una subvención por valor de más de 193.000 euros relativa a una inversión privada de cerca de 217.000 euros facilita la modernización del regadío de 473 productores. Las resoluciones tramitadas a lo largo del presente año se corresponden con las convocatorias 2011 y 2014 de la línea de ayudas gestionada por la Consejería para respaldar labores de mejora del regadío de la Comunidad Autónoma.

FERROCARRIL Reivindicación

Diferentes colectivos reivindican la vuelta del tren a Baza

REDACCIÓN
GUADIX

El colectivo "Ciudadanos por el Tren" ha llevado la conmemoración del trigésimo aniversario del cierre de la línea férrea Guadix-Baza-Almudricos, ocurrido el día 31/12/1984, hasta el mercado semanal de la localidad, donde se encuentra la antigua estación de tren.

En un evento conducido por los

representantes del colectivo Simón Maestra y Antonio Francisco Martínez, en el que han participado cerca de un centenar de representantes de asociaciones vecinales, colectivos sociales, representantes municipales, partidos políticos, asociación de empresarios y ciudadanos a título particular, el acto central ha sido la lectura de un manifiesto a cargo del periodista Santiago

Medina, en el que se ha reivindicado la reapertura de la línea Guadix-Baza-Almudricos-Lorca, a la vez que se ha pedido una mayor implicación ciudadana en los asuntos que directamente les afectan.

También se ha querido rendir un pequeño homenaje por parte de "Ciudadanos por el Tren" a la decenas de personas que "tomaron" las vías férreas

bastetanas hace 30 años, en un intento vano por frenar el cierre de la línea; no se consiguió y las comarcas orientales de Andalucía siguen pagando en la actualidad las consecuencias de esta nefasta decisión gubernamental.

El acto ha concluido con un simbólico minuto de silencio, como muestra de duelo por los 30 años sin tren.

JUZGADOS Expurgo

La Junta de Andalucía eliminará otros 138.000 expedientes judiciales antiguos y sin valor para liberar espacio en los archivos granadinos

REDACCIÓN
PROVINCIA

La Consejería de Justicia e Interior va a eliminar 137.946 expedientes judiciales antiguos en Granada, guardados en un total de 2.064 cajas, con el objetivo de liberar espacios de los archivos de los juzgados y tribunales granadinos. Esta propuesta se ha trasladado a la Junta de Expurgo, de la que forman parte la Junta y el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), para la destrucción selectiva de la documentación carente de valor de los órganos judiciales de la comunidad. Los expedientes que serán próximamente destruidos proceden de los juzgados de Instrucción números 1, 2, 3, 4, 5 y 8 de la capital granadina y están fechados entre 1973 y 1997. Este nuevo expurgo de documentos en la provincia se suma al realizado durante el pasado año con la eliminación de otros 149.676 expedientes judiciales antiguos de los juzgados de la capital guardados en más de 2.543 cajas. Los expedientes que fueron destruidos procedían de los juzgados de Instrucción número 6 y 7 de la capital granadina, así como de los juzgados de Primera Instancia e Instrucción número 1 y 2 de Almuñécar y los números 1 y 2 de Motril. Esta eliminación selectiva superará a nivel andaluz los tres millones de expedientes desalojados de los archivos judiciales andaluces en cerca de 60.000 cajas en lo que va de legislatura. En esta segunda fase de eliminación selectiva también se conservarán un total de 15.953 expedientes, distribuidos en 276 cajas, que serán trasladados al archivo histórico provincial de Granada. Con esta nueva acción, la Junta quiere seguir avanzando en el proyecto de eliminación de documentación judicial antigua y sin utilidad al suponer una mejora



Labores de destrucción de los expedientes.

importante de los espacios en los archivos judiciales andaluces. La primera destrucción masiva de esta documentación judicial sin valor, que corresponde a diligencias previas y juicios de faltas de las décadas de los años 70, 80 y 90, se inició en 2012 en seis provincias –entre ellas Granada– y posteriormente se ha extendido al resto de Andalucía. La delegada del Gobierno andaluz en la provincia, Sandra García, ha afirmado que “este proyecto pretende dar respuesta a uno de los problemas más acuciantes de la Administración de Justicia como es la saturación de los archivos judiciales y la falta de espacio en sus instalaciones y que ofrecen una imagen desfasada y negativa de

este servicio público”. Sandra García asegura que “no tiene ningún sentido conservar expedientes que no tienen nada de valor ni de interés y que están ocupando inútilmente un lugar en los archivos, un espacio que necesitamos liberar para acoger nuevos documentos o bien destinarlo a otros usos más perentorios”. La delegada ha puesto de relieve el valor del trabajo que viene realizando la Junta de Expurgo, cuyos resultados han sido elogiados incluso por el Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Además, ha anunciado que su departamento va a seguir avanzando en esta iniciativa con el objetivo de mejorar los archivos judiciales y modernizar su gestión.

El objetivo fundamental de esta iniciativa es liberar espacio en los archivos y tribunales, así como profundizar en el proyecto de modernización que viene impulsando la Junta para potenciar la progresiva eliminación de documentación que no tiene ningún valor y avanzar en el proceso de impulso de una Justicia digital y sin papeles. De esta forma, se logra un ahorro de costes y de tiempo y se contribuye a la protección del medio ambiente. El volumen de la documentación judicial en Andalucía carente de valor susceptible de ser destruida es de tal magnitud que alcanzaría una longitud que se aproximaría a los 400 kilómetros si se alinearan todas las cajas que contienen

esos documentos.

Criterios de selección

Uno de los criterios principales en la selección de los documentos judiciales que se van a eliminar o archivar es su interés judicial e histórico, para lo que se cuenta con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que tiene un papel relevante en la aprobación de las correspondientes tablas de valoración. De esta forma, se garantiza la conservación de la documentación con valores históricos o bien de aquella que posea un relieve social, económico, político o cultural.

La Junta ha dado un plazo de dos meses a los interesados en las actuaciones judiciales para que con pudiesen optar a recuperar; antes de su destrucción, aquellos documentos aportados en su día a los procesos y cuyas referencias se han publicado con anterioridad en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA).

Esta eliminación de expedientes judiciales antiguos es acordada por la Junta de Expurgo, un órgano creado por el Gobierno andaluz y el TSJA para impulsar la gestión de este proyecto mediante el análisis y ordenación de toda la documentación susceptible de ser eliminada o conservada. La Junta de Expurgo es un órgano colegiado de naturaleza administrativa presidida por una magistrada y que cuenta con el apoyo de un miembro de la carrera fiscal, un secretario judicial, la jefa de servicio de Archivos Judiciales de la Consejería de Justicia e Interior, un funcionario archivero y otro funcionario que hace las veces de secretario. Este órgano determina la exclusión o eliminación de expedientes procesales o, en caso contrario, la transferencia de los mismos a la Administración competente en materia de patrimonio histórico.

FERROCARRIL Reivindicación

El PP cree que la reapertura de la línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca “está más cerca que nunca”

REDACCIÓN
GUADIX

El PP de Baza (Granada) conmemora este miércoles el 30 aniversario del cierre de la línea ferroviaria Guadix-Baza-Lorca con el convencimiento de que su reapertura “está más cerca que nunca” después de que el Gobierno de España haya incorporado el estudio informativo de la línea en los Presupuestos Generales del Estado (PGE) para 2015. Así lo ha señalado la senadora y presidenta del PP de Baza, María José Martín, quien junto a otros miembros del PP ha participado

en la concentración en defensa de la línea que se ha desarrollado como cada año en la estación de tren de Baza convocada por la organización CXT. Durante más de 25 años, desde que en 1984 el PSOE cerró la línea y hasta la llegada de Rajoy a la Moncloa, no había futuro para esta línea y nadie del partido socialista ni en Granada, ni en Baza, se ocupó de intentar recuperarla”, ha recordado Martín, que ha subrayado que “las cosas han cambiado con la llegada del PP al gobierno”. Martín aludía así no solo a la partida de 100.000 euros recogida en

los PGE que servirá para realizar el estudio informativo, sino también a la inclusión del Corredor Ferroviario del norte de la provincia en el Plan de Infraestructuras, Transporte y Vivienda del Ministerio de Fomento (PITVI) que define la planificación estratégica del Estado en el horizonte de 2024. El hecho de que la línea este en el PITVI implica que el gobierno del PP ha considerado que la Guadix-Baza-Lorca es estratégica en la política de transportes de España y que su construcción deberá acometerse en función de las posibilidades presupuestaria a lo largo

de la próxima década.”, ha señalado Martín. Por ello, la presidenta del PP bastetano ha señalado que la celebración del trigésimo aniversario del cierre de la línea “es más esperanzador que nunca” porque, por primera vez en todos estos años, “la recuperación de la línea se puede contemplar como una posibilidad cierta y no como un sueño lejano y casi utópico”. De hecho, y coincidiendo con la conmemoración, el PP ha lamentado que el PSOE “que ha tentado todas las oportunidades con todos los gobiernos desde el go-

bierno central, hasta el de Baza, pasando por la Diputación Provincial de Granada y la Junta de Andalucía”, haya “renunciado” durante más de dos décadas a impulsar una línea “que puede ser fundamental para el desarrollo de nuestra comarca”. Como en tanto y tantos proyectos de Baza y de su comarca, y de toda Granada, los socialistas sólo han recordado que la línea estaba cerrada cuando el PP llegó al gobierno de España, lo que ha significado que esta comarca ha perdido muchos años por la complacencia del PSOE local”, ha concluido María José Martín.

SÍNODO TAURINO

Acaba el año con un sínodo del sector taurino en Sevilla y convocado por la Unión de Criadores de Toros de Lidia, un invento de su presidente el ganadero gaditano Carlos Núñez. Por **Luis Rivas**

El sector taurino ante un futuro preocupante

Al encuentro, restringido exclusivamente a profesionales, acudieron 230 entre ganaderos, matadores, novilleros, rejoneadores, empresarios, propietarios de plazas, picadores, banderilleros y apoderados. Aparte de un buen número de toreros en activo, salvo señaladas ausencias como las figuras que integraron el llamado G-5 que tanto dio que hablar y escribir el pasado año, exceptuando a Miguel Ángel Perera, comparecieron ilustres maestros retirados como Curro Romero, el Viti, Paco Ojeda, Espartaco, Curro Vázquez, Rivera Ordóñez, El Tato, Tomás Campuzano y Alvaro Domécq, por los rejoneadores, entre otros.

Anda el personal mosqueado y como se dice con la mosca detrás de la oreja. La situación que atraviesa el torero, como consecuencia de la falta de un organismo que represente al sector y de su debilitada estructura económica, ha motivado que se expongan propuestas de los principales protagonistas y tomar una serie de medidas estructurales necesarias para asegurar la sostenibilidad del torero.

El presidente Carlos Núñez afirmó: "De las 14 propuestas presentadas por los profesionales y que van dirigidas a temas que a todos nos preocupan y afectan, seleccionamos las referidas a la necesidad de vertebrar el sector, analizar los costes de producción, organizar el espectáculo en la realidad actual y desarrollar una correcta comunicación, para hacerla llegar a todos los aficionados y a una parte de la sociedad que desconoce la Tauromaquia, aparte de proporcionar un espectáculo sólido, atractivo y asequible. Eso nos dará fuerzas ante nuestros enemigos".

En el llamado análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortaleza y Oportunidades) se trató varios puntos referidos a la falta de unión de los estamentos profesionales, la ausencia en medios de comunicación, como las retransmisiones de corridas por TVE y la nula información en los telediarios, salvo cuando ocurre una tragedia, la debilitada economía de la Tauromaquia, la politización y la desprotección en materia de seguridad, ante las amenazas y manifestaciones del movimiento antitaurino delante de las plazas y en foros culturales, como recientemente ha ocurrido en la Universidad.

Otro tema que se puso sobre la mesa hizo referencia a un nuevo reglamento, sobre el que el presidente de la U.C.T.L. añadió: "Tal como prevé el PENTAURO, se contempla la elaboración de un nuevo reglamento que este estamento apoya, que sería nacional aunque no afectaría a las comunidades que ya lo tienen, aunque hay un compromiso serio por parte de esas comunidades de que si rediseñamos reformas buenas para el torero en uno nacional, obviamente serían recogidas en las autonómicas. Habrá que espe-

rar a que termine esta legislatura".

Tampoco se quedaron atrás los temas fiscales, Carlos Núñez, señaló: "El 21% de IVA que se paga por el bruto de taquilla, los Seguros Sociales, arrendamientos de las plazas, obliga a racionalizar los costes de los festejos. Hay que adecuar y optimizar los costes, según los tipos y aforos de las plazas, como suceden en cualquier otra actividad artística".

Sobre este último apunte, conviene recordar que en estas mismas páginas, hace meses venimos insistiendo, que el torero es el segundo espectáculo de masas en España y que aporta al erario público mayor cantidad en concepto de IVA, que ninguno otro, aparte del fútbol. Concretamente este año ha aportado un total de 28,4 millones de euros, superando, en 2,6 millones de euros aportados por el cine español, que ha necesitado de 1,97 millones de subvención para general 1 euro de IVA en taquilla.

Acerca de las conclusiones y su publicación, el presidente de la UCTL, explicó: "Tomaremos el tiempo necesario para prepararlas, equilibrarlas y que sean objetivas. Son un impulso que debe servir para seguir trabajando en temas más concretos para avanzar. Habrá más reuniones en el futuro." Esperamos que los buenos deseos y buenas palabras, no quede en saco roto. Que no se rompa el ritmo. La Fiesta tiene, aparte de una importante aportación económica y ecológica, una clara vinculación cultural a distintos pueblos y ciudades, generando más de 300.000 puestos de trabajo directos e indirectos, con el añadido de nuevas fórmulas de espectáculos taurinos y la gastronomía del toro en el sector hotelero.

Ha llegado la hora de exigir un esfuerzo de todos, contando con el apoyo de la administración, remar en la misma dirección, y no mirar para otro lado. La juventud, esa que se abandonó hace unos años, hay que recuperarlas, racionalizar los precios de las entradas y ofrecer espectáculos de calidad, con un buen diseño artístico. Son medidas necesarias para los tiempos que se avicinan.

En estos días se ha sabido que la Empresa Pagés de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en un comunicado ha pedido disculpas ante la postura adoptada la pasada temporada de no actuar en el coso del Baratillo, por los matadores Morante de la Puebla, El Juli, José María Manzanares, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante. Los gerentes Eduardo Canorea y Ramón Valencia, han querido pasar página y conocer las respuestas de los toreros, para trenzar la próxima feria de Sevilla, que el pasado año se vio afectada económicamente tanto en la asistencia a las corridas, como en la hostelería. Toca mover ficha a los toreros. Que haya concordia y arreglo. La fiesta ahora más que nunca lo necesita.

Buen año para todos.

GESTRONOMÍA INGREDIENTE CULINARIO



Ángel León, con dos estrellas Michelin en 'Aponiente'.

Plancton, el nuevo alimento de moda

PILAR SALAS
EFE

El plancton, el origen de la vida, se ha convertido en el nuevo alimento de moda. Con omega 3, proteínas y propiedades antioxidantes, su potencialidad culinaria ya está siendo demostrada en la cocina por algunos grandes chefs.

No todos los años nace un nuevo alimento. Y el plancton es el nuevo ingrediente culinario de 2015, después de años de investigación hasta conseguir cultivarlo y de trámites ante la Unión Europea y Estados Unidos para poder comercializarlo.

El cocinero Ángel León, con dos estrellas Michelin en Aponiente (El Puerto de Santa María), ha sido pionero al introducirlo en su alta cocina marina y ahora anima a usarlo en restaurantes y hogares.

"Es el *garum* del siglo XXI, tiene un 40% más de Omega 3 que el aceite de oliva -dice el conocido como chef del mar- ¿A qué sabe? Nadie tiene memoria gustativa del plancton, es mundial y cosmopolita, es como las ortiguillas de mar o los percebes".

Esta microalga da sabor oceánico a sus famosos arroces cremosos de plancton y, como ejemplo de su versatilidad, lo incorpora hasta en uno de los panes que ofrece en su carta.

Obsesionado con buscar nuevos sabores del mar y extraerle todas sus posibilidades culinarias, el chef intentó recolectarlo filtrando las aguas de la bahía gaditana, pero pronto descubrió lo inviable de su afán: después de horas de filtrado, apenas obtenía medio gramo y mezclado con otros elementos.

Entonces descubrió el trabajo de Fitoplancton Marino, una empresa ubicada en pleno corazón del Parque Nacional de Doñana (en Huelva), que por entonces dirigía su línea de trabajo hacia la alimentación en acuicultura y compuestos para cosmética y para complejos alimentarios.

"En 2007, Ángel León entró por la puerta y nos preguntó si lo habíamos probado. Le dijimos que no, y nos contestó que no sabíamos lo que nos estaba-

mos perdiendo", recuerda el director de la empresa, Carlos Unamunzaga. Así se gestó una alianza que acaba de dar como fruto el cultivo y la comercialización de entre cuatro y cinco kilos diarios de plancton como ingrediente culinario.

Esta empresa española es la única del mundo autorizada para ello, después de obtener el Novel Food de la Comisión Europea y el Generally Recognized as Safe (GRAS) de Estados Unidos.

RESPUESTA DEL MERCADO

El mercado lo ha recibido con los brazos abiertos: "El proyecto de Ángel León de emplearlo como ingrediente alimentario no ha hecho más que empezar. En sólo un mes hemos tenido una respuesta fantástica de los restaurantes, de los cuales sólo un 30% tiene estrella Michelin, por lo que estará en todos los niveles culinarios. La lista de pedidos no deja de crecer", destaca Unamunzaga.

En su página web lo recomiendan como "complemento ideal para arroces, fideuás, beshamel, confitados, marinados, vinagretas, escabeches, helados salados, gelatinas, aires, espumas..."

La lista de usos de estas microalgas, que producen el 50% de oxígeno del planeta, es larguísima, con ejemplos de recetas como el salmorejo de aguacate y plancton que han creado en el restaurante La Salmoreta de Córdoba (sur); las ostras en escabeche templado; el tartar de lubina con vinagreta de plancton y algas; la pizza de sardina marinada y el cocido de mar, que ya circulan por las redes sociales.

Por el momento sólo se vende liofilizado, por lo que requiere un proceso de hidratación. Para facilitar su uso en casa, el departamento de I+D de Fitoplancton Marino, donde trabajan once de las 17 personas de la empresa, investiga nuevas formas de presentación de la *Tetraselmis Chuii*, el fitoplancton que han escogido por sus propiedades organolépticas y nutricionales de entre los más de 20.000 tipos catalogados.



ESTADÍSTICAS
NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES

Contra pronóstico, el número de partos ha aumentado en España. El incremento es muy ligero, pero rompe la tendencia de tres años de caídas consecutivas. Por **Efe**

Los nacimientos crecen por primera vez desde 2010

El número de nacimientos registrados en los seis primeros meses de este año ha aumentado un 1 % respecto al mismo periodo de 2013, con 209.482 nuevos niños, lo que supone el primer incremento registrado en un semestre desde de 2010.

Entre enero y junio las muertes también aumentaron, un 3,5 %, hasta las 207.445, lo que hizo que el crecimiento vegetativo de la población, es decir, la diferencia entre nacimientos y defunciones, se redujese hasta 2.037 personas, una caída del 70,5 % respecto a un año antes, cuando fue de 6.900 personas, según señala Estadística en su estudio del Movimiento Natural de la Población.

Pese a ser positivo, el saldo vegetativo de la primera mitad de este año es el menor desde 2008, primer año del que el INE tiene datos por semestres, lo que refleja el continuo envejecimiento de la población española, que se reduce sin que se produzca el número necesario de nacimientos para que tomen el relevo y sostengan el sistema.

La estadística difundida esta semana también aporta datos sobre matrimonios que, en los seis primeros meses del año, aumentaron un 0,5 % hasta los 69.252.

En España la natalidad inició su senda descendente entre enero y junio de 2009, cuando cayó un 4,4 % y, hasta el primer semestre de este año, sólo se había registrado un dato positivo en la segunda parte de 2010 cuando el número de nacimientos aumentó un 0,7 %.

No obstante, el Instituto Nacional de Estadística (INE) advierte de que continúa la tendencia descendente en el número de nacimientos de hijos de madre extranjera que, entre enero y junio, supusieron el 17,6 % del total frente al 18,5 % de un año antes.

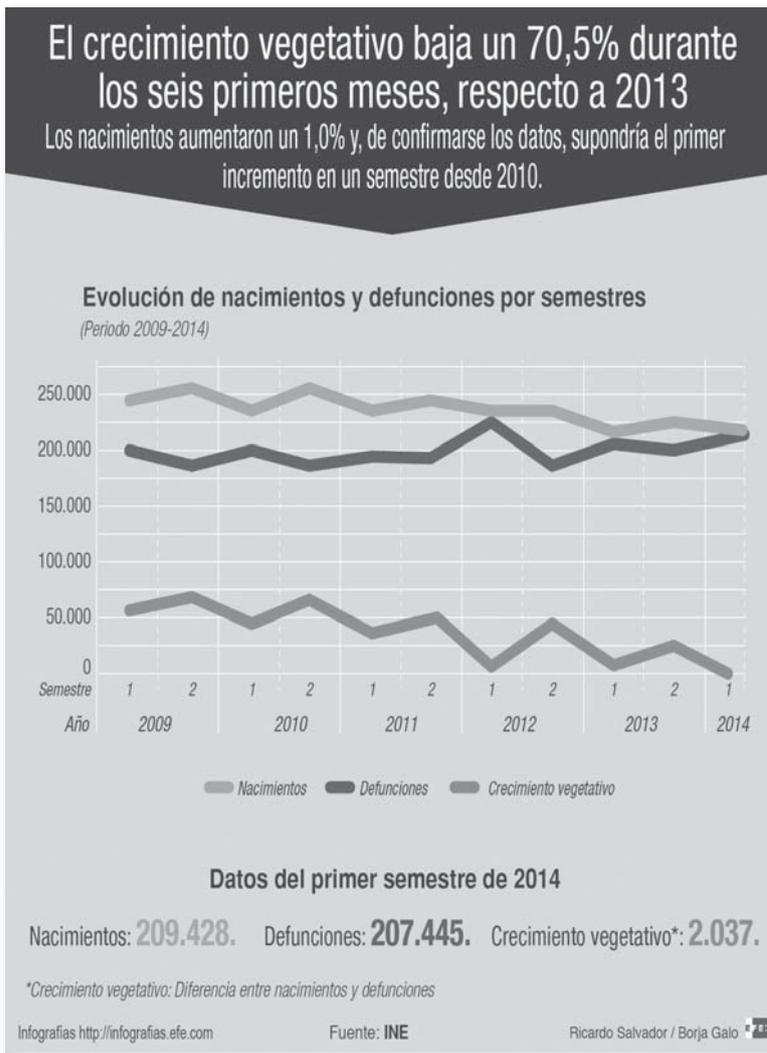
En este sentido, Estadística, que recuerda que los datos del primer semestre todavía son provisionales, explica que el número de mujeres de nacionalidad extranjera también ha decrecido debido al efecto de la emigración y a las adquisiciones de nacionalidad española que se han concedido en la primera mitad de 2014.

Respecto a las muertes, precisa que los extranjeros residentes en España fallecidos en el primer semestre de 2014 representaron el 2,7 % el total, a pesar de que este colectivo supone más del 10 % de la población residente.

Esto se debe, explica Estadística, a que la población extranjera es, en general, mucho más joven que la española.

Recuerda, además, que los primeros semestres de cada año se caracterizan por tener mayor mortalidad y menor natalidad que los segundos semestres, por lo que el saldo vegetativo esperado para 2014 es positivo.

De los matrimonios registrados entre enero y junio, un 2,4 % fue de parejas del mismo sexo (1.647).



Por comunidades autónomas, los nacimientos aumentaron en once de las diecisiete, así como en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, mientras que el número de defunciones creció en todas y sólo cayó en Ceuta y Melilla.

Esto hizo que el saldo vegetativo fuese negativo en nueve regiones: Galicia, Castilla y León, Principado de Asturias, Aragón, Extremadura, Cantabria, País Vasco, Castilla-La Mancha y La Rioja.

En cuanto a los matrimonios, crecieron en trece comunidades además de en Ceuta.

El INE también ha hecho públicos esta semana los datos definitivos sobre nacimientos, defunciones y matrimo-

nios correspondientes a 2013, según los cuales el pasado año se saldó con 425.715 niños más y 390.419 muertes, lo que hizo que el saldo vegetativo fuese positivo en 35.419 personas.

Estos datos confirman que en 2013 los nacimientos cayeron por quinto año consecutivo, un descenso que desde 2008 ya ronda el 18 %.

DESTACA ANDALUCÍA

Andalucía es la segunda comunidad, por detrás de Madrid, con mayor crecimiento vegetativo en el primer semestre de 2014, ya que el saldo positivo es de 5.107 personas, con un total de 39.917 nacimientos, un 0,7 por ciento más, y 34.810 defunciones, un 2,3 por ciento más.

El número de nacimientos registrados en los seis primeros meses de este año ha aumentado un 1 % respecto al mismo periodo de 2013, con 209.482 nuevos niños, lo que supone el primer incremento registrado en un semestre desde 2010.

TURISMO

Hoteles y casas rurales de Andalucía registran 650.000 estancias del 25 al 31 de diciembre

ANDALUCÍA

Los establecimientos hoteleros y las casas rurales de Andalucía sumaron durante la semana de Navidad de 2014, del 25 al 31 de diciembre, alrededor de 650.000 pernoctaciones, alcanzando un grado de ocupación del 50% que supera en 2,7 puntos al registrado en el mismo periodo de 2013. El consejero de Turismo y Comercio, Rafael Rodríguez, que dio a conocer los resultados de la encuesta puntual de ocupación realizada con motivo de esta época vacacional, destacó el positivo cierre del año, que consolida la tendencia al alza registrada durante el conjunto de 2014.

En este sentido, señaló que el crecimiento experimentado en Navidad pone de manifiesto "la fortaleza del destino andaluz también en estas fechas, tras un incremento constante en las principales variables turísticas durante todo el ejercicio que nos permite afrontar con optimismo los retos para el nuevo año".

El aumento de la ocupación se produce tanto en hoteles, con 2,8 puntos porcentuales más y cerca de 625.000 pernoctaciones; como en casas rurales, con una subida de 5,3 puntos y alrededor de 25.000 estancias. El día de mayor actividad fue el 31 de diciembre, con más de 117.000 noches y una ocupación del 63,2%.

Por provincias, destacan las ocupaciones en Granada (58,7%), Sevilla (58,5%), Málaga (57,4%) y Córdoba (57,4%). Por su parte, los alojamientos del litoral andaluz acapalaron el 54,2% de las pernoctaciones, mientras que el interior sumó el 45,8% restante. El consejero apuntó que a estos resultados se une la evolución experimentada en los alojamientos reglados en 2014 e hizo especial hincapié en el mes de noviembre, el último del que existen datos del Instituto Nacional de Estadística, con una subida de las pernoctaciones del 5,5% frente al descenso del 0,5% en el conjunto nacional. Además, en noviembre se alcanzó un crecimiento del personal empleado en estos establecimientos del 6,4%, si bien manifestó que "aunque aún no es un empleo de calidad y estable, que es el que necesita Andalucía para ser competitiva, se trata de un aumento positivo".

Entre los meses de enero y noviembre del pasado año los alojamientos reglados andaluces registraron 17,2 millones de viajeros y 54,5 millones de pernoctaciones, lo que supone incrementos del 5,1% y del 5,7%, respectivamente. Al respecto, Rodríguez afirmó que la comunidad "duplica las tasas de crecimiento del conjunto nacional".

POESÍA

El amigo de la luna menguante

por **Antonio Enrique**

Mujer desnuda

Los cuerpos engañan.
Esa mujer desnuda por la orilla
es también una piedra
que parece más blanda
tan sólo porque es humana.
No se turba por su desnudez
como tampoco la piedra.
Pasa junto a mí mirando
que no la mire.
Le gotea el mar
en el vello púbico.
Y yo debiera sentir
lo que no estoy sintiendo:
una ofuscación por este cuerpo
que nunca he visto
ni volveré a ver jamás.
Un cuerpo engaña. Dos,
si se miran, ya están diciéndose
esas verdades que no se dicen nunca.
Por ejemplo:
no estamos hechos el uno al otro,
¡pero qué felicidad saber que existes!
Qué felicidad coincidir un solo instante
entre millones de años.
Cuánta felicidad
eso tan sólo.



El amigo de la luna menguante
Antonio Enrique



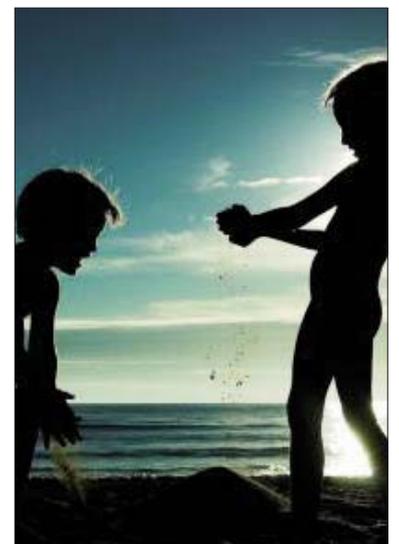
edicionesCarena

Una piedra

Ella sentada en la orilla
busca piedras bajo el agua.
Sabe que me gustan.
Muchas veces le he dicho
que las piedras siempre han estado ahí,
y seguirán estando cuando de nosotros
no quede ni la piedra
de que estamos hechos
en el esqueleto.
Hay una piedra especial
entre las que trae.
Se parece a las demás,
probablemente surgió de la misma roca.
Pero parece que al tocarla
lo ha agradecido.
Y brilla,
mientras el agua se evapora.

Niños

Los que juegan en la orilla
buscan su infancia.
Parece ser que cuando éramos niños
nos iba mejor.
¿Es que éramos más libres?
Ahora yo estoy mirando
a unos niños buceando cerca.
Gritan de júbilo
cuando sacan las cabezas
y las vuelven a meter
mirando con sus gafas marinas.
Pasa un barco con jóvenes
que se arrojan por la borda,
exhibiéndose.
Ellos y ellas emergen
y bracean luego,
con brío.
Los niños ya no están,
aquellos tubos sobre la superficie.
Las cinco y media de la tarde.
Cambio de marea.



POESÍA Y PROSA

Agua quieta

Todo se ha detenido,
el agua en el agua,
quieto el viento
y las olas quietas.
Todo se ha detenido
con la última luz de la tarde.
Todo se ha detenido,
me dejo sentir en este sordo vaivén
y reconozco mis palabras
diluidas en el agua,
mis palabras perdidas
en el espejo sin tiempo del agua.
Palabras que emergen
cada vez con más fuerza
desde el fondo de este paraje deshabitado.
Me paro a escuchar el eco
como si más no fueran ya,
y la mirada, presa del agua,
no vuelve a mí.

Sentimientos en estado puro

por Doral Hernández Montalbán



Aquí todo es olvido

Aquí
todo es olvido,
olvido sordo,
sordo y lento olvido.

Olvido nombro a esta región,
donde el sol se multiplica,
y sobre el azul, va sangrando
arcoíris circulares.

Olvido remoto,
hecho a fuerza de auroras australes,
en donde las partículas de hielo en suspensión
refulgen el aire,
como si estuviera cuajado de diamantes.

Olvido,
santo grial de la montaña más fría,
en donde la humedad no puede condensarse.

Todo es olvido,
camino olvido que no lleva a ninguna parte.
Todo olvido es nombrado con el viento,
viento kalabático,
muro de nubes viajeras pegadas al hielo
fossilizando el recuerdo.

Todo es olvido,
espectro cegador.
¿A dónde el suelo?
¿Dónde el cielo?
Maldigo todo olvido,
pues somos tan sólo en el recuerdo.

Olvido, cristal azabache,
pérfido asesino de mis ojos.
Acaricio la inmensa cicatriz de olvido,
que el sol rojo dejó en mí,
unto mis párpados en verde humus,
para caminar sin ojos ya: mujer olvido,
raíz humanada,
tierra de nadie.

Deambular por tierra incógnita
es ahora mi destino,
y atravesar, con mortal designio,
los gélidos territorios del olvido.

Carta de la mujer argonauta

He de ser la única tripulante en esta nave fantasma flotada sobre un mar de silencio. Nadie vendrá por esta ignorada ruta, nadie me salvará del naufragio; ni tan siquiera él, el arcángel que habita en lo más recóndito del sueño de los hombres. Pues nadie hay en

este lugar, nadie, no hay aquí ni hermanos, ni amores, ni hijos..., nadie en este rincón en donde el hombre se medita. ¿Y quién podría habitar estos parajes? Quién habría aquí, sino seres prometeicos atados a sus rocas, confinados por los dioses a los que una vez más

desafiaron. Este es el reino de las cosas perdidas, de las emociones ultrajadas. Nadie, nadie. La naturaleza aquí devora y aniquila, estas son las latitudes de los caranchos, de las águilas y los cóndores, el espejismo atávico de las sombras.



FESTEJOS Y TRADICIONES LA NAVIDAD (SIN FILIAS NI FOBIAS)

Notas sobre la Navidad

por Luis Muriel Burgos

El periodo navideño

Durante el periodo que va desde la Inmaculada (8 de diciembre) hasta incluso la Purificación (2 de febrero), pasando por San Antón y por supuesto la fiesta de fin y comienzos de año, distribuye el santoral y la liturgia Católica todos los acontecimientos relativos al misterio pascual de Navidad, aunque algunos, como la Anunciación, puedan quedar descolgados. Alguno de estos acontecimientos, como ocurre con la celebración de noche vieja y primer día del año, aparentemente no han sido totalmente "cristianizados" y quedan como anexos al mensaje navideño pero en todo caso tiene, o se le puede buscar, sentido porque el mensaje de fondo queda mejor encriptado, garantizando su universalidad y permanencia al margen de las veleidades propias de las creencias religiosas de la sociedades y los individuos.

Aunque pudiera parecerse a alguien, las ideas troncales de este artículo no proceden de una interpretación arbitraria y personal de la Navidad sino del estudio y análisis de la densa y extensa simbología navideña, que se pierde en la noche de los tiempos. Estas ideas las deseo compartir especialmente con todas aquellas personas que rehuyen las filias y las fobias.

El Sol renace, el alma también

La impermanencia es la ley más incuestionable del universo. Si el "Nada es, todo cambia" de Heraclito es aplicable a todo lo existente, de la Vida se puede decir que "nace y renace a cada instante". Para este filósofo griego, el principio natural que sostiene el mundo, tanto a los seres vivientes como inanimados, es el *fuego*. En la naturaleza, ese cambio constante se percibe de forma notoria a través de los ciclos solares, que han regulado la actividad de la especie humana desde sus orígenes. El año astronómico comienza en el solsticio de invierno y su fiesta correspondiente: la Navidad; fiesta cargada de simbolismo, vinculada al deseo y necesidad humana de renovación y cambio tanto desde el punto de vista personal y social como espiritual.

La Navidad nos recuerda que, como el Sol, todos los seres vivos nacen y renacen (y mueren) de forma cíclica.

Pero también desde la antigüedad los seres humanos hemos vinculado estos procesos de cambio con los aspectos mentales, anímicos y espirituales de los individuos y de las sociedades, estableciendo analogías y alegorías de una extraordinaria riqueza simbólica. Por lo tanto, la función principal de la Navidad cristiana, como heredera de esta ancestral sabiduría, es recor-

damos que los seres humanos, por nuestra propia condición de especie, gozamos a cada instante de la oportunidad de *renacer*; de reajustar nuestros comportamientos y hábitos de vida, nuestras actitudes mentales, morales y espirituales. Pero sin duda alguna toda la carga simbólica del mensaje navideño está especialmente orientada hacia la dimensión espiritual del ser humano.

La Navidad nos recuerda quiénes somos en realidad y qué hacemos en este mundo. La Navidad nos habla sobre la plasticidad casi ilimitada de nuestra *alma*, la posibilidad permanente de volver a empezar de nuevo, de cero. Nos propone soltar todo el lastre emocional y experiencial que hemos acumulado a lo largo del tiempo y re-

continuamente llegando, está siempre naciendo, si estemos dispuestos a atravesar el duelo cuando llega la hora de la separación, del olvido, de la despedida o de la muerte... La Navidad no nos propone renegar del pasado pero es una perversion de esta fiesta interpretarla (la vida y la fiesta) en clave de *ayer*. Mirar hacia el presente y el futuro requiere cicatrizar heridas, "despedirse" del dolor insoportable de los ausentes y comprender que la vida solo lleva una dirección. Todo lo que ofrece la vida no es nada comparado con la Vida misma, que es la única cosa que puede ofrecernos auténtica dicha, pero siempre que no olvidemos que va irremediablemente incluida en el mismo pack junto con la Muerte. La *Navidad familiar*. Reencuentro,

Y si parece que sí lo consigue, o el sufrimiento era falso o lo es la celebración.

Celebración consumista. Por último, algunas de las costumbres navideñas actuales pudieran provenir en parte de la antigua costumbre romana de celebrar banquetes durante las Saturnales y el intercambio de regalos durante el solsticio de invierno, que fueron incorporadas por los cristianos como costumbres "paganas" perfectamente congruentes con el sentido popular de la Navidad. Pero obviamente no son tradiciones que se encuentren en el meollo del asunto sino incorporaciones de carácter más bien histórico, que adquiere en esta sociedad consumista una dimensión más bien desmesurada y extraña al verdadero

no nos sirven para comprender a nosotros mismos ni a los demás; precisamos dejar de basar nuestras relaciones sociales en el interés personal y dejar de intentar convertir a los demás en meros instrumentos de nuestra ambición, nuestros miedos o nuestros deseos.

Este tipo de revisiones mentales podemos iniciarlas y llevarlas a cabo si tomamos conciencia de su necesidad perentoria. Si nos damos cuenta de que cuanto más tiramos de la cuerda, más nos ahorcamos. Para ello hay que deshacer el camino andado y comprender que todos los intentos de controlar compulsivamente nuestra vida no consiguen su propósito sino que al final resultan contraproducentes; por el contrario, si podemos sincronizarnos con ella y, en cierta manera, dejarnos llevar, cabalgar y bailar al ritmo que nos marca. Nos resultaría muy beneficioso reconocer la evidencia de que si queremos vivir realmente en paz no deberíamos estar declarándonos permanentemente la guerra.

El cambio espiritual

El ancestral relato mítico de la Navidad, su engarce cosmológico, su transmisión alegórica a través de los mitos y religiones místicas de la antigüedad, su rotunda reabsorción y original *historización* a cargo del cristianismo (que produjo un bucle metafórico de conocidas consecuencias), su desentrañamiento simbólico llevado a cabo por lo que algunas sociedades secretas denominan La Tradición, las diversas versiones religiosas y populares de esta celebración a lo largo de la geografía mundial...; todo esto cobra *relevancia antropológica* de primer orden cuando constatamos que estos aspectos o dimensiones de la Navidad son básicamente descripciones simbólicas de la capacidad de transformación interior del Hombre, fundamentadas en el reconocimiento de su "filiación divina". O dicho en términos no religiosos: que lo que llamamos nuestro "yo" (identidad personal y social) no es sino una simple imagen construida por un Yo profundo, real, esencial e insondable, del que manan todos los contenidos y procesos mentales, conscientes e inconscientes.

Esa declaración solemne de filiación divina del Hombre es presentada y representada al unísono por las dos principales fiestas cristianas, llamadas "Pascuas" porque ponen de manifiesto la posibilidad del ser humano de llevar a cabo, por mediación de la gracia divina, el "paso" o "salto" a una vida nueva a través de un "nuevo nacimiento", "resurrección", dejando atrás al "hombre viejo" para convertirse en un "hombre nuevo", según la terminología que utiliza



plantearnos, como si naciéramos de nuevo, nuestro camino vital. "El mayor regalo que Dios ofrece al hombre es la posibilidad permanente de cambiar".

Nuestras navidades

Entre las diferentes formas que tienen las **sociedades contemporáneas** de entender, sentir y expresar la Navidad, destacaría tres:

La Navidad vivida desde una **sentimentalidad nostálgica**. Época de añoranza y dolor por los seres queridos que ya no están. Es propio de la época navideña el caer en la cuenta del paso del tiempo. Pero para muchas personas ello supone "transportarse" a épocas pasadas y quedarse ancladas en ellas. La tristeza, la melancolía, la nostalgia excesivas, nos informan que aún tenemos pendientes muchas "despedidas" por hacer o asuntos vitales por resolver. Una de las lecciones principales que nos da la vida es que *encuentro y separación*, así como *vida y muerte*, son dos caras de la misma moneda. La Navidad nos dice que la Vida está siempre

confraternización y reconciliación familiar; ello supone la "reconciliación con uno mismo". Ambos aspectos no van separados sino que son armónicos. Por otra parte, tal y como antes se apuntaba, la alegría y la tristeza se dan de la mano en Navidad, ya que según sea la situación personal y familiar de cada uno, en cada fiesta navideña estas dos emociones se pueden producir simultáneamente, cuando no prevalece decididamente la una sobre la otra. Por lo general, la edad de las personas es el dial que indica si la Navidad nos puede afectar de una u otra manera. Encuentros, separaciones y desencuentros muestran sus aristas más cortantes dado que la fiesta impone la "obligatoriedad de la alegría y la confraternización", forzando relaciones y afectos. La costumbre o la hipocresía social nos hace olvidar que la verdadera celebración procede directamente del corazón y no se ajusta a ningún calendario, como dice Osho. Nadie puede dejar de sufrir porque lo mande la tradi-

espíritu de la fiesta, desvirtuándola.

El cambio personal

La reconciliación personal y cambio interior que propone la Navidad se puede extender también, como es natural, a los cambios y hábitos personales y sociales (familiares, laborales, de amistad, etc.) pero un proceso de cambio personal, para que sea real, es preciso que afecte fundamentalmente a nuestra forma de ver y entender nuestra propia vida; a la revisión profunda de nuestros esquemas mentales y nuestro sistema de creencias vitales; que afecte al posible carácter excluyente, limitante o autodestructivo de nuestros pensamientos; a las exigencias, intransigencias y prejuicios (explícitos o implícitos) en las que basamos nuestras relaciones con los demás y/o con nosotros mismos, principal motivo de nuestras frustraciones... Para que este cambio real pueda producirse precisamos tomar conciencia de que las categorizaciones absolutas y las etiquetas

Pablo de Tarso. Ambas fiestas místicas tienen carácter universal y utilizan el mismo andamiaje astronómico para edificar sus alegorías espirituales que en esencia transmiten el mismo mensaje aunque visto desde dos momentos o perspectivas diferentes.

Entiendo que este mensaje universal nos dice a todos, "creyentes" y "no creyentes", que podemos cambiar nuestra vida e incluso emprender en cualquier momento un proceso de revisión y renovación interior si así lo queremos realmente y si creemos que ello es posible: "Creer es ver", dicen los latinos. Ciertamente, no necesitamos que ninguna religión o filosofía nos diga quiénes somos y qué podemos hacer con nuestra vida, pero también es cierto que el hecho de que haya quien lo diga no nos perjudica. Ya somos mayorcitos para decidir si escuchamos consejos o no y si los tenemos o no en cuenta. Sin embargo, si todo el mundo nos diera el mismo consejo, muy tozudos deberíamos ser si al menos no tomáramos en consideración lo que se nos dice.

Las condiciones del cambio

Y lo que "todo el mundo nos dice" es que en el ser humano todo es susceptible de cambio salvo lo que constituye el núcleo fundamental de su individualidad: su corazón, su alma, su "self" (C. Jung), su sí mismo... Y según la filosofía perennial, el advaita vedanta, la cábala, la alquimia, el cristianismo, el sufismo, el tantrismo, el budismo, el taoísmo, la mística universal, etc., esa esencialidad del ser humano es el Ser propiamente dicho, del que *participa* igualmente toda forma manifestada. La toma de conciencia de nuestra radical capacidad de cambio permanente, de renovación, de renacimiento, se basa precisamente en el reconocimiento de esa dimensión espiritual de nuestra naturaleza que permanece esencial y permanentemente idéntica a sí misma sin importar lo que hayamos vivido, "pecado" o sufrido. Nuestro Niño interior, invariablemente inocente, indefenso y frágil, siempre estará ahí, esperando que lo despertemos, que lo acojamos, alentemos y cuidemos, por mucho que lo hayamos olvidado, negado cobijado o rechazado a lo largo de nuestra vida. Solo ese Niño tiene la capacidad para hacernos nacer de nuevo.

La Vida como tal nace, muere y renace a cada instante. La comprensión o intuición (consciente o inconsciente) de esta realidad es la base para que el milagro del cambio personal pueda producirse. Pero aún hay más: nuestras mentes no "perciben" el mundo sino que "lo crean". La psicología cognitiva ratifica que lo que nosotros llamamos *realidad* no es sino nuestra interpretación de ella, porque al fin y al cabo, la realidad que nosotros consideramos externa no es ni más ni menos que un espejo en el que todos y cada uno de nosotros nos miramos. Por eso, si cambiamos la forma de mirar y la forma de recrear nuestra "realidad", cambiamos nuestro mundo sin mover ni un dedo.

La apertura de nuestro corazón al cambio se facilita si tomamos conciencia de cómo funciona nuestra mente, si nos damos cuenta de que

nuestro pequeño yo, producto de todo el proceso de condicionamiento y "aprendizaje" que hemos padecido a lo largo de nuestra sufrida vida, no podrá por sí mismo sacarnos de este atolladero existencial en el que nos encontramos. Si nuestro "pequeño yo" es producto del miedo y del rencor, ¿cómo podrá el miedo escapar de las arenas movedizas del miedo y el odio de las del odio? ¿Es sensato dejar de luchar contra las arenas movedizas en las que nos hundimos y confiar que la *salvación* nos sea dada, desde fuera o desde dentro (no importa cómo lo veamos), porque en el caso que nos ocupa significaría lo mismo?

La búsqueda de nuestro centro, de nuestra idónea ubicación en este mundo requiere una doble actitud: activa y receptiva a la vez. Activa en cuanto precisa cierta implicación personal: la aspiración a ser auténticos; el entusiasmo en la búsqueda de la verdad; la determinación, como dice Jung, de crecer interiormente, "no fantaseando con figuras de luz sino haciendo



do consciente nuestra oscuridad", nuestra sombra...; la decisión de adentrarnos en esa oscuridad, actitud necesaria para que el nacimiento de la luz y del amor en el corazón humano puedan producirse, del mismo modo que la Nochebuena es el umbral necesario del día de Navidad.

Sería una ilusión pueril pensar que sabemos quiénes somos en realidad y que el mundo es tal y como lo percibimos e interpretamos. O bien, que nada interesante o importante hay más allá de nuestra rutinaria y estresante cotidianidad. La humedad auténtica es la de Sócrates: "Solo sé que no sé nada". Sin necesidad de llegar a tal grado de *sabia ignorancia*, hasta los más listos debemos admitir que puede ser que algo se nos esté escapando...

Por lo tanto, no nos tomemos por tontos o superficiales. Esa necesidad periódica que desde el punto de vista psicológico solemos sentir los seres humanos de *reubicarnos*, ha sido incorporada a la celebración del año nuevo, que no olvidemos forma parte del mensaje y espíritu navideño. El simbolismo navideño recoge esta necesidad de *cambio* de los seres humanos desde un punto de vista espiritual, cifrando sus tres condiciones o fases:

Primera: creer que el corazón humano necesita y debe *cambiar*. Ello suele ocurrir si nos sentimos definitivamente desengañados, desilusionados, defraudados, con nuestra forma de entender la vida y nuestras relaciones como consecuencia de unas pautas mentales

y reacciones emocionales distorsionadas y no adaptativas, que hemos ido aprendiendo e incorporando a lo largo del tiempo y que nos reportan fundamentalmente sufrimiento y miedo.

Segunda: tras el cuestionamiento radical de los procesos cognitivos y emocionales anteriormente mencionados, podemos aspirar, caminar y alcanzar diligentemente, a través de medios hábiles, la reconciliación profunda con nosotros mismos, base de la auténtica autoestima, siempre que a nivel cognitivo efectuemos un giro cooperativo en la forma de entender el sentido de la vida y la "relación entre opuestos". Prácticamente, en todas las mitologías y filosofías se plantea la dialéctica de contrarios como una primordial cuestión de fondo de una extraordinaria relevancia existencial y espiritual. La propia Biblia plantea esta cuestión como problema y lo coloca nada más y nada menos que en el origen y eje de la Historia de la Salvación. Una resolución inadecuada del mismo suele llevar

a graves e insolubles conflictos psicológicos, culturales y sociales en la vida de los individuos, las sociedades y las civilizaciones. A esta relación entre opuestos, vista como *problema*, solo se le reconoce una solución satisfactoria desde la perspectiva de la espiritualidad y la mística tradicional: la *reunificación de los principios contrarios*: masculino y femenino, luz y oscuridad, vida y muerte, bien y mal, pecado y virtud, amor y odio, deseo y aversión, "lo que es" y "lo que debe ser", "el sujeto y el objeto, el "yo" y el "tú"... De esta manera, la mente resuelve todo conflicto e inquietud y alcanza un estado de paz y ecuanimidad permanente.

Tercera: en esta fase, una vez se halla la mente en paz consigo misma, cabe se produzca el silencio mental, condición para adoptar una actitud de real y plena apertura espiritual al Misterio que constituye el núcleo de nuestro propio corazón, nuestra naturaleza y nuestra existencia. Se precisa aquí la adopción de una actitud receptiva, "pasiva", para poder acoger sin interferencias ni resistencias aquello que no podemos procesar con nuestra mente analítica ni nuestros sentidos. Este silencio no conviene que sea inducido, intencionado ni interesado sino que sea consecuencia del estado natural en el que se encuentra la mente cuando quiere realmente *descansar* del ruido mental y llevar a cabo una intensa y sostenida observación introspectiva (meditación, oración, etc.), una vez desengañada definitivamente de los agota-

dores y conflictivos procesos discursivos y emocionales del ego.

Rendición y victoria

Este *descanso* lo podemos conseguir cuando abandonamos la lucha y nos *rendimos* quedando a merced del océano de la vida. Esta *rendición* nos hace receptivos a la Energía que nos creó y nos dio el Ser.

La Navidad es un recordatorio de quiénes y cómo somos en realidad. El reconocimiento de ello supone previamente la plena aceptación de nosotros mismos y de los demás, tal y como nos vemos en el momento presente, con todo lo *bueno* y lo *malo* que nos atribuimos o nos atribuyen los demás, y, desde ahí, relacionamos y reconciliamos con los demás, convirtiéndonos en personas realmente *anables*, "dignas de recibir amor". Esta plena aceptación de nuestra realidad permite, en definitiva, una "rendición consentida", un desinteresado "sometimiento" a la propia Fuente. Dicho de otra manera, esta rendición supone, por una parte, el honesto reconocimiento de nuestra condición humana tal y como se nos muestra a cada instante, más allá de ilusiones, expectativas o imposturas de carácter personal, social o cultural, y, por otra, la total confianza y entrega a ese poder, a esa inabarcable energía que mana de las abisales profundidades de nuestro interior y que es el único capaz de limpiarnos, de liberarnos verdaderamente de la terrible costra de dolor, egoísmo e impostura en la que estamos atrapados para reintegrarnos al resto de la creación como parte de un todo indivisible.

En nuestra civilización cristiana a esta energía se le ha dado en llamar Amor y es la esencia de la Navidad. Muchas religiones suelen atribuir al amor una procedencia divina. Es posible que esta atribución se deba en parte a que se trata de una forma de energía que la voluntad humana no puede controlar en absoluto. En contra de lo que plantea alguna literatura psicológica opino que nadie puede amar verdaderamente por mucho que se lo proponga. En eso coinciden el Amor y la Vida: ambos son absolutamente *dones*.

Los tradicionales valores navideños (solidaridad, humildad, gratitud, reconciliación, paz, amor, etc.) suponen el reconocimiento implícito de que nuestra vida es un don precioso, un regalo único, una gracia, que se nos otorga a todos de forma totalmente gratuita y que, a su vez, también podemos transmitir sirviendo de mediadores. La vida se encuentra colmada de *bienes* pero el bien, con mayúscula, es la Vida misma, "algo muy valioso" que no sabemos muy bien qué es, por lo que lo lógico y natural es quedar ante ella expectantes, confiados, ilusionados, abiertos y receptivos, como niños que esperan sus reyes.

Con esta actitud, nuestra alma puede quitar el cerrojo, predisponerse a "recibir", alentar y experimentar esta forma de energía que se encuentra en la base de todo lo existente. Esa sutilísima Energía a la que nadie puede darse de alta por su propia cuenta; que nadie puede comprar, robar ni obtener por la fuerza ni por méritos propios. Pero esa energía, que llaman

Amor, sí puede recibirse como un don, una gracia, que se mantiene y se acrecienta cuando se devuelve, cuando también se reparte gratuitamente y generosamente, sin intereses ni condiciones particulares. Y esta Energía es la que real, definitiva y efectivamente puede culminar de forma secreta y misteriosa ese proceso de cambio y *reunificación*.

La Alegría es la manifestación y el resultado más llamativo de este proceso. La alegría de haber conseguido el armisticio definitivo, la auténtica reconciliación, el fin de todo conflicto. Y sobre todo, la alegría del reencuentro, de la vuelta al hogar. Una alegría "sin objeto", una alegría porque sí. Porque la Vida está completa en sí misma, nada le sobra ni nada le falta. Ya tenemos, al día de hoy, todo lo que necesitamos para ser felices y dichosos... y eso que tenemos nada ni nadie nos lo puede quitar. Solo nos falta darnos cuenta de ello.

Corolario

—... Es cierto que ni el amor ni la alegría nos van a dar de comer; te lo reconozco. Pero no es menos cierto que tanto tú como yo preferiríamos sin duda como compañero, amigo, jefe, empleado o socio a alguien amable y alegre antes que a un *fariazo* desconfiado. —Eso no te lo puedo discutir. Felices Pascuas, pues.

Quiero saber (Poema de Osho, adaptado)

Quiero saber si crees que es bueno soñar para encontrar lo que tu corazón realmente anhela; si estás dispuesto a correr el riesgo de parecer un tonto, por amor, por tus sueños, por la aventura de estar vivo. Quiero saber cuál es tu dolor; si has tocado el centro de tu propia tristeza, si sigue tu corazón abierto a pesar de las traiciones de la vida o si te has vuelto marchito y cerrado por miedo a más dolor. Quiero saber si puedes mirar de frente a tu dolor sin moverte para esconderlo, disminuirlo o arreglarlo. Quiero saber si puedes entregarte a la alegría y si puedes bailar libremente y dejar que el éxtasis te llene desde las puntas de los dedos de tus manos hasta los pies, sin darnos lecciones de comedimiento o realismo o recordarnos las limitaciones que supone ser humano. Quiero saber si estás dispuesto a llegar a desilusionar a otros con tal de ser sincero contigo mismo; si puedes soportar la acusación de la traición, con tal de no traicionar tu propia alma. Quiero saber si eres leal y por lo tanto, digno de confianza. Quiero saber si puedes digerir el fracaso como una experiencia enriquecedora. Quiero saber si te sostienes desde adentro cuando todo se cae a tu alrededor. Quiero saber si eres capaz de quedarte a solas contigo mismo y si verdaderamente disfrutas de esa compañía. Quiero saber si verdaderamente disfrutas de la compañía de los demás o solo la utilizas para ocultarte tu soledad.

AYUDAS CAMINOS RURALES

La Junta de Andalucía destina 109 millones desde 2011 para mejorar más de 1.600 caminos rurales en 727 municipios

REDACCIÓN
PROVINCIA

La consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha destacado "el apoyo de la Administración andaluza a los titulares de las explotaciones agrarias con la mejora de 1.609 kilómetros de un total de 1.666 caminos rurales de 727 municipios desde 2011 y una inversión pública de 109 millones de euros". "Los caminos de acceso a las explotaciones son una de las principales infraestructuras rurales imprescindibles para el desempeño de la actividad agraria y la Consejería de Agricultura, que trabaja para los agricultores y ganaderos, es muy consciente de su importancia", ha reiterado la consejera. Por ello, y pese a que los caminos son competencia de las administraciones locales, "desde la Consejería llevamos años apoyando a los consistorios en la mejora y reparación de estas vías en el marco del Plan Encamina2 primero y del Plan de Choque por el Empleo después", ha asegurado. Gracias a esta ayuda, "los titulares de las explotaciones ven cómo mejora el acceso y las comunicaciones a sus entidades productivas y se incrementa el nivel de renta generado por las actividades", ha señalado.

Además, estas actuaciones benefician a las personas que están trabajando en las obras. Al respecto, Elena Víboras ha concretado que "estas mejoras están generando más de 149.800 jornales directos y más de 74.600 indirectos", unas cifras muy positivas en un contexto como el actual marcado por unas previsiones de baja cosecha de aceituna y otros cultivos, "que deja a muchas zonas de nuestra tierra con especiales dificultades".

Por ello, para el próximo ejercicio 2015, la Consejería destinará una inversión extraordinaria de



Visita en verano a Guadix para ver las actuaciones en la zona.

20 millones de euros para nuevas obras, que permitirá generar en torno a 25.000 jornales directos; una inversión que se sumará a la finalización de las actuaciones en marcha, que supone unos 6,97 millones de euros, ha recordado.

Una vez finalizadas las últimas actuaciones del Plan de Choque, los andaluces contarán con un total de 1.787 caminos mejorados gracias a actuaciones realizadas en 1.710 kilómetros, que habrán generado 255.280 jornales directos e indirectos, ha señalado la consejera.

Por otro lado, la consejera de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Elena Víboras, ha anunciado que

el nuevo Programa de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía para el periodo 2014-2020 destinará más de 1.800 millones de euros para mejorar la sostenibilidad económica, social y ambiental del campo andaluz y hace una clara apuesta por el relevo generacional.

Un PDR diseñado por la Junta de Andalucía de manera estratégica para un nuevo escenario con el que se pretende ofrecer las soluciones adecuadas y las propuestas necesarias a los agricultores y ganaderos de nuestra Comunidad, ha resaltado.

La Policía de la Junta denuncia 168 infracciones tras la inspección de 24 establecimientos públicos granadinos

GUADIX

La Unidad del Cuerpo Nacional de Policía adscrita a la Junta de Andalucía ha detectado 168 infracciones a la normativa vigente en materia de establecimientos públicos tras las inspecciones realizadas en 24 locales granadinos.

La Consejería de Justicia e Interior ha llevado a cabo estas actuaciones en el marco de la campaña específica de vigilancia policial 2014-2015 que los agentes de la Unidad adscrita han iniciado en el mes de diciembre y que

se prolongará hasta finales de enero de 2015, con especial incidencia en los fechas previas a la Navidad para garantizar la seguridad en las numerosas fiestas que se organizan durante estos días. Hasta el momento, la Policía de la Junta ha levantado un total de 14 actas de denuncia en las que a menudo concurren varias irregularidades como no presentar la documentación sobre titularidad, aforo y horario o el seguro de responsabilidad civil. Las principales infracciones detectadas en los establecimientos

con aforo igual o superior a 700 personas son carecer de servicio de seguridad privada, deficiencias leves en materia de protección contra incendio o en las vías de evacuación y no presentar seguro de responsabilidad civil.

También son frecuentes infracciones relativas a la licencia de apertura y al libro de reclamaciones, anomalías en el sistema de evacuación y emergencia o incumplimientos de las condiciones del derecho de admisión.

Programas

La Junta de Andalucía pone en marcha la XIII edición del programa de inserción laboral para víctimas Cualifica

REDACCIÓN

El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) ha puesto en marcha en todas las provincias la XIII edición del programa Cualifica, una iniciativa en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Servicio Andaluz de Empleo que tiene como objetivo facilitar la inserción sociolaboral de las mujeres víctimas de violencia de género, paso clave para su plena recuperación. El programa, que ofrece orientación personalizada, formación profesional para el empleo y un período de prácticas en empresas, prevé beneficiar a 233 mujeres víctimas de violencia de género que se hayan atendido en el Servicio Integral de Atención y Acogida o los diferentes recursos de los Centros Provinciales del IAM.

La integración laboral se realiza mediante un proceso de orientación, formación, y prácticas laborales que las capacita para el desempeño de ocupaciones concretas, entre las que destacan los servicios administrativos, la hostelería y la restauración. Al finalizar el curso, las beneficiarias obtienen un Certificado de Profesionalidad en su modalidad, al tiempo que reciben intermediación y orientación laboral personalizada por parte de una persona tutora. Junto a ello, la iniciativa, cofinanciada con el Fondo Social Europeo, prevé una ayuda económica por parte del IAM para cada víctima de 4.000 euros, que se abonará en dos pagos, con el fin de evitar el absentismo de las beneficiarias por necesidades económicas o por el cuidado de menores a su cargo. Por su parte, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha destinado 490.910 euros para la puesta en marcha de este programa y la ejecución de las acciones formativas.

La formación se llevará a cabo en centros propios e institutos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, de manera que "puedan aprovecharse los espacios y los equipamientos disponibles", explicó la secretaria general de Formación Profesional y Educación Permanente, Guadalupe Fernández Rubio, quien valoró "positivamente" este pro-

grama que, además, "está en línea con el proyecto de gestión directa en el que trabaja actualmente la Consejería que permitirá que una buena parte de la Formación Profesional se lleve a cabo en nuestros propios centros".

Desde sus inicios en 1999, el programa Cualifica ha contado con la colaboración de más de 300 empresas en la inserción laboral de mujeres víctimas de violencia de género, la mayoría relacionadas con los sectores de la alimentación, servicios y hostelería. Ello ha permitido formar a 2.419 mujeres víctimas de violencia machista, con un grado de inserción laboral medio de casi el 65% en toda Andalucía.

Según ha explicado la directora del IAM, Silvia Oñate, la Junta de Andalucía tiene como prioridad la recuperación "integral" de las víctimas de violencia de género, más allá de su protección, consciente de que la autonomía económica "resulta imprescindible" para impulsar su autoestima, su integración social y la recuperación de una vida normal, independiente y libre de violencia.

Por ello, junto al programa Cualifica, la directora ha señalado otras iniciativas de la Junta, como el Servicio Integral de Atención y Acogida a mujeres víctimas de violencia de género y menores a su cargo, cuyo funcionamiento ha servido de ejemplo a nivel nacional, y que está basado en la búsqueda de esa recuperación integral, con apoyo psicológico y jurídico, así como con una adecuada orientación sociolaboral y económica que facilite su pronta integración. El servicio ofrece además un programa de 30 becas anuales para la formación a distancia de mujeres acogidas, con el fin de mejorar su empleabilidad y nivel de autonomía. Los cursos cuentan con un programa formativo adaptado a cada perfil, con el fin de que los mismos ayuden a la inserción sociolaboral de las mujeres. Así, se ha impartido formación especializada en materia de dependencia, marketing, hostelería, gestión tributaria, transporte escolar y servicios, entre otros.



Tribunas

OPINIÓN

A vueltas con la politización de las reivindicaciones ciudadanas

Miguel José Ávalos González, Juan de Dios Rubio López y José Antonio Serrano Navarro

Este 31 de diciembre ha tenido lugar en Baza un nuevo acto en el que se ha conmemorado el trigésimo aniversario del cierre de la antigua línea de tren Guadix-Almendricos. Para quien no conozca el sentido y origen de dicho evento, se viene celebrando en los últimos años para reivindicar la reapertura de esa antigua conexión ferroviaria entre Granada y Murcia. Y en esta ocasión (como en los dos últimos años), la actividad ha sido organizada por una "plataforma ciudadana", pero curiosamente "liderada" en la actualidad por un cargo perteneciente a la asamblea local del Partido Andalucista de Baza. Una práctica que se suele repetir por parte de la "oposición" en plataformas con un contenido de interés general y que pueda otorgar rédito

político. En esas nobles causas, como la que traemos a colación, consideramos que es la propia sociedad civil la que debe organizarse para alcanzar ese objetivo común, y los políticos no deben inmiscuirse ni contaminar estas plataformas. Básicamente, porque ya tienen sus propios medios. Y por otra parte, a nuestro parecer, quien originó esta problemática (la de dejar a las comarcas de Guadix, Baza, Almansora y Valle del Guadentín sin ferrocarril) difícilmente tiene derecho a exigir su solución: ninguna credibilidad tiene que el partido cuyo Gobierno tomó la decisión política y la mantuvo en diferentes legislaturas olvidada en el ostracismo, exija ahora desde la tribuna la reapertura (PSOE). Caso aparte es el de la actual Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía (asignada a IU), que a nuestro entender, no lucha lo suficiente por esta infraestructura —para la posición privilegiada en la que se encuentra ahora—. Ni que el partido en el poder (PP) en la actualidad, que también mantuvo olvidado la recuperación

del ramal unos cuantos años, utilice la reivindicación como arma política, otorgándose méritos con partidas presupuestarias ridículas con respecto a otros territorios, discusiones políticas a las que se unen los partidos minoritarios y que difícilmente llevan a una solución. Por todo ello, se hace preciso dejar de un lado los tintes políticos, y

sea la propia ciudadanía quien, sin intereses políticos y por el bien de su tierra, participe directamente en la evolución de sus municipios y establezca los mecanismos de coordinación inexistentes e imprescindibles para que recuperemos de una vez por todas un medio de transporte que se arrebató a toda una región.



■ LA TRINCHERA

De aquellos barro, estos lodos

Sire

Hace no mucho, en uno de tantos documentales como nos sirve la parrilla televisiva a la hora de la sobremesa, emitían uno en concreto sobre el peligro en extinción que padecen los burros. Asombroso. Esos animales que nos han acompañado en el medio rural con toda gentileza y simpatía como bestias de carga que tiraban del arado en la España de la alpargata, hoy padecen el grave problema de la extinción, llegando el caso de que sea necesario un plan de protección para preservar la especie. No sé qué diría Juan Ramón Jiménez al respecto. Quizá se compadecería aún más de su algodonado Platero, que tanto placer en amistad y fidelidad le ofreció. A lo que hemos sido capaces de llegar, repudiando a estos acompañantes rurales a un olvido asolador. Si mi abuelo aún viviese no daría crédito, y recordaría las hazañas y penurias sufridas en sus años de juventud subido a la mula y trabajando de sol a sol como tantos españoles jubilados, que recuerdan la siembra y la cosecha como único ofi-

cio por más de medio siglo. Salero, que así se llamaba su último burro, era blanco y gris, con mansa paciencia y una sabiduría de animal donde al montarse encima su dueño, sabía de sobra sin necesidad de radar, a dónde conducirlo, de bancal en bancal, hasta llegar al punto de regresar sola a casa. Un serón cargado de hortalizas, zanahorias, tomates, pimientos, cebollas. Sin pérdida ni queja, esta especie amiga ha pasado a la historia sin gratitud ni honra. Y esto ocurre por la sencilla razón de que el hombre moderno niega de sus costumbres, de las sanas, y cuando se impulsa hacia el cambio constante no tiene consciencia ninguna de avanzar partiendo de su pasado. Hay pueblos en el medio rural que han llegado, sorprendentemente, a un nivel tal que el pastoreo, por ejemplo, les molesta. Se tratan como exquisitos y padecen de una ceguera que convierte la aldea que habitan en la isla de Manhattan. ¡Cuánto mundo les falta ver a algunos! Mientras, en Madrid se festeja y reivindica la trashumancia paralizándola la

ca-pital por una multitudinaria proyección de ovejas, dejando un paisaje de tintineantes cercos caminar entre los bloques de cemento monumental de la capital. En cambio, sí consideran atractivo turístico el pagar por marear en cuatro calles a toros sueltos en los encierros para las fiestas. Todos los veranos coincidiendo con las celebraciones pueblerinas, en las que todos los exiliados laborales regresan a sus raíces, son innumerables los encuentros de tauromaquia a los que podemos asistir, muy concurridos dado el fuerte arraigo que tienen a la tierra y la tradición. En los innumerables viajes que hago en tren por los campos de Andalucía, si hay un niño en el vagón siempre alerta a sus padres y por indirecta a todos los presentes, de que ha visto un rebaño, como el marino que ve la isla desierta. Entonces todos miran por la ventanilla a los animales pastar en las desiertas llanuras de encinas. Tranquilas, alguna nos devuelve el saludo alzando su cabeza hacia el tren, y nos recuerdan cómo tiempo atrás eran los

bomberos previsores que mantenían los campos y los montes limpios de posibles incendios. El pastor, como un personaje sacado de novela peca su tiempo con ellas, regalando el cuidadoso esmero que estos seres merecen. Acompañando con su mirada siempre firme el paso de su rebaño, reafirmada por un par de perros que las guían y controlan. No es un trabajo fácil, pues no hay excusas en las precipitaciones, en la temperatura. Siempre preparado para salir con absoluto afecto y pasión por lo que hace, como ningún otro, concienciado y experto, después de tantos años de dura lucha cuando el tiempo se vuelve más intenso. Ahora, muchos son los que optan a esa vida rural olvidada, a profesiones que nos parecen arcaicas pero que han estado ahí siempre con nosotros, siendo uno de los sellos de identidad más dignos que simbolizan la cultura de una España armonizada con el medio, autosuficiente que estamos obligados a defender y preservar como requebro a nuestros abuelos.

CHARNAQUE

A destiempo

Ramón Pícaro
CONTACTO EN
CHARNAQUEPICARO@
GMAIL.COM



Como quiera que la supuesta carta a los Reyes, por aquello del año nuevo, se nos quedó corta ya que se acabó la columna para relatar cosas, actividades y apaños que se podrían hacer ahora en este tiempo electoral para demostrar algo más que buenas intenciones.

Me animo a seguir aportando mejoras y arreglos básicos que se suponen se pueden llevar a cabo por que no responden al concepto de pueblo que se tiene entre quien lo habitan. Que se resuelvan de una vez y pronto, los espacios públicos que hay vallados por causa de obras o desperfectos que desgraciadamente no se acometen. No se trata de poner o colocar vallas para avisar de este u otro desperfecto sino de actuar lo más diligentemente posible sin perjudicar a nadie pero sin consentir que los demás sean perjudicados. Sería bueno revisar el cuidado de las calles especialmente con los imbornales o alcantarillas urbanas que se suponen que tienen que evacuar las aguas de lluvia.

No es que haya una situación precisamente idónea para la lluvia pero como en esta tierra cuando llueve (si lo hace) es más bien sin control; pues no estaría de más que se limpiaran y acondicionaran los susodichos imbornales para que cuando esto ocurra sea mejor decir que bien ha funcionado todo a tener que lamentar algún desperfecto más serio de la cuenta.

Del mismo modo que me gustaría que se resolviera mejor el saltarse la ley y las normas que se suele dar entre quienes son poseedores del privilegio municipal de colocarse en posición prohibida a la hora de utilizar los estacionamientos próximos al edificio consistorial y que a pesar de estar señalizados debidamente, o sea, prohibido estacionar, pues son los vehículos municipales o del entorno municipal precisamente quienes estacionan o aparcan de modo flagrante incumpliendo la ley a modo de señor feudal. ¿Para esos no está atenta y diligente la policía local?... o es que hay que esperar a que los ciudadanos se suban por las aceras para estacionar por que así les coge o pillá más cerca, la farmacia o el cajero de turno y basta con dejar las intermitencias del vehículo puestas para que todo valga. No creen que va siendo hora de que al menos las normas sean para todos y no solo para unos cuantos; mas que nada por aquello de que los ciudadanos y catetos del pueblo pueden pensar: menudo charnaque se han montado estos...

—YO, GUADIX—

El obligado triunfo sobre la miseria



Manuel Amezcua
HISTORIADOR Y SACERDOTE

Yo, Guadix, vengo en reiterar y reitero mi preocupación y ocupación en lo referente a la Cañada de Ojeda y zonas limítrofes. Por la presente podríamos sentirnos todos convocados a los cincuenta remedios, cómo mínimo, que esta zona de exclusión social necesita.

El avisado lector notará que como no denomino a la Cañada "zona en riesgo de exclusión social". Es ésta una forma eufemística que utilizan los políticos de todo signo para referirse a los lugares donde la acción de las entidades públicas responsables no llega. La llamo "de exclusión social", no de marginalidad sino

de marginación.

Las soluciones son múltiples. En lo que depende de la parroquia, la Cáritas de las cuevas lleva organizando cursos de promoción social, con la ayuda de Cáritas Interparroquial y Diocesana, desde hace seis años: la pregunta no es ya ¿qué me da usted?, sino ¿cuándo empieza el próximo curso?.

Todo ha cambiado cuantitativa y cualitativamente. Las mujeres de las familias más necesitadas perciben su ayuda alimenticia a través de la asistencia a cursos promocionales de costura, cocina, habilidades sociales, higiene personal y familiar, resolución de conflictos, educación vial, alfabetización elemental y todo el largo etcétera de posibilidades que nuestra Cáritas puede ofrecer, incluidos el hacer punto de lana y de cruz o el cuidado del entorno de cada una de las cuevas.

Por su parte, la Institución Teresiana, que mantiene en la cueva el Centro Sociocultural Pe-

dro Poveda, la guardería, los colegios, el comedor infantil con cien niños diarios y la atención personalizada a muchas familias, realiza un impresionante trabajo tan lleno de fecundidad como de discreción.

Ahora bien, las responsabilidades acerca de los marginados son de la iglesia sólo subsidiariamente, pues la principal de las competencias es de las autoridades públicas, cuya elección como servidores sociales, les capacita y les obliga para impedir la marginalidad. Nótese como la diferencia entre la acción eclesial y la política es absolutamente neta: la iglesia está obligada a asistir y promocionar, pero los entes públicos han de impedir de manera radical que se den las bolsas de marginalidad personal, social y ambiental.

Las parroquias cumplen con su cometido al corregir las consecuencias más graves de la vida de los marginados, pero es a las entidades públicas, nacidas de la Constitución, a las que les co-

rresponde establecer los cauces para que la miseria sea imposible: la alimentación elemental, la limpieza, los servicios de luz y agua, la urbanización y asfaltado, la vigilancia escolar, la seguridad, la vigilancia sanitaria, el empleo, la formación, las políticas de igualdad, la participación ciudadana, la vigilancia sobre la violencia doméstica, la cultura y el cuidado del patrimonio troglodita, la potenciación turística de la zona sin contradicciones tercermundistas, la posibilidad de la práctica deportiva, el encauzamiento del voluntariado y la juventud y la utilización de los recursos económicos necesarios para que todo lo expuesto pueda ser una realidad... todo y mucho más, es radicalmente imprescindible y ha de ser convertido en decisiones operativas con premura. No quiero pensar que puede ocurrir si aparece un caso de meningitis... por ejemplo.

Sería bueno festejar, por una vez, el triunfo sobre la miseria.

—OPINIÓN—

Nuestras amigas las abejas (I)

Francisco Álvarez Martínez



De todos es sabido la importancia que poseen estos insectos para el equilibrio de nuestro ecosistema. Las abejas son la especie polinizadora más importante del planeta, y su desaparición o merma, provocaría daños irreparables imposibles de cuantificar. Ya dijo Albert Einstein que si estos insectos desaparecieran: "Al hombre sólo le quedarían cuatro años de vida, ya que sin abejas, no hay polinización, ni hierba, ni animales, ni hombres". Según la FAO, de 100 especies de cultivo que proporcionan el 90% de los alimentos, 71 de ellos son polinizados por las abejas. Por tanto, las abejas nos deben importar, y mucho. En los últimos tiempos han saltado las voces de alarma, anunciando sobre la misteriosa desaparición de colonias enteras de estos insectos. Parece ser, que la causa fundamental es por el uso de pesticidas y por la contaminación del aire. Este es un problema grave, que aunque no sale en los telediarios, es tan preocupante o más, que el deshielo de los polos o el agujero de la capa de ozono. Y contra este problema hay que actuar con contundencia. Las abejas son también las responsables de la existencia de varios productos enormemente importantes para el ser humano y con infinitud de propiedades alimenticias y terapéuticas como la jalea real, própolis, el polen o la miel. La provincia de Granada es una zona apícola por excelencia, como lo demuestran las primitivas fuentes de información datadas antes del año 1000. El historiador andaluz Ahmad ibn Muhammad al-Razi habla en sus escritos sobre las abejas y la miel y más adelante, en torno al año 1340 Ibn al-Jathib también habla sobre la abundancia de miel en las tierras de Granada. Escritos posteriores durante la conquista de Granada y en el siglo XVIII y XIX siguen mostrando la importancia de la apicultura en la economía de la provincia, y como a principios del siglo XX ya se exportaba miel hacia otros países de Europa. En España, actualmente existen cinco Denominaciones de Origen de Miel: la miel de la Alcarria (Guadalajara), la miel de Liébana, la miel de Granada, la miel de Campoo-Los Valles en Cantabria y la miel de Tenerife, así como una IGP (Indicación Geográfica Protegida), la miel de Galicia. El influjo de Sierra Nevada y la Alpujarra es determinante para el desarrollo de numerosas mieles monoflorales y multiflorales debido a la riqueza en hierbas aromáticas y arbustos en nuestra geografía. El Consejo Regulador de la Miel de Granada, que es el órgano encargado de velar por el cumplimiento de la normativa en materia de producción de miel con Denominación de Origen se encuentra en Lanjarón.



Opinión



REGULACIÓN

Medio Ambiente regulará la recogida de setas y trufas para preservar el monte mediterráneo y favorecer el empleo verde.



SIN ACTUACIONES

Según informan desde la revista digital Sierra de Baza, finalmente no se va a actuar contra la nueva plaga de procesionaria.

—EDITORIAL—

EMPEZAMOS ENERO 2015

Empezamos el nuevo mes y año 2015 con una denuncia del sindicato UGT y el edil de Izquierda Unida Manuel Ortiz sobre la falta de personal en el servicio permanente de bomberos situado en Guadix, pero que atiende a todos los pueblos de la comarca, por haber solo de guardia un efectivo, y no cubrir las bajas por enfermedad u otras situaciones. La concejal Ana Payán desmiente la desatención del servicio, manifestando que el servicio está debidamente cubierto a lo largo del año con dos o tres bomberos. Tema de suficiente importancia como para que se aclare lo antes posible, y así disipar las dudas planteadas, que viniendo de un sindicato se supone estarán bien fundamentadas. En todo caso, un tema clave en la seguridad local y comarcal que en el próximo pleno debería ser zanjado y aclarado de forma definitiva.

una de las principales infraestructuras rurales imprescindibles para el desempeño de la actividad", y anuncia que el nuevo Programa de Desarrollo Rural (PDR) de Andalucía para el periodo 2014-2020 destinará más de 1.800 millones de euros para "mejorar la sostenibilidad económica, social y ambiental del campo andaluz y hace una clara apuesta por el relevo generacional. Tema de gran importancia, puesto que el campo, sector importante en Guadix y comarca, sufre abandono por parte importante de una nueva generación de jóvenes y necesita ser atendido, y potenciado continuamente como sector productivo y clave en el desarrollo social y económica de la comunidad.

pedido calificativo de radicales, puesto que la palabra radical indica ir a la raíz de los problemas, hecho que no se da en las personas que actúan con posturas extremas, no razonables, y llenas de odio y fanatismo. La ilustración de nuestro gran dibujante Zentejuakuin, llega como siempre oportuna y clarificadora.

DESDE LA MAR

Mis palomas mensajeras

Fulgencio Spa Cortes

Tengo mis palomas mensajeras a las que enseñé, como perros policías, a oler tu olor. Las tuyas ya no se posan en los árboles frente a mi casa. Y las enseñé para que otearan el horizonte y si rumbeabas hacia mí, me avisaran. Son mis perros del aire. Si no hubiera sido por ellas, ese día de pantalon blanco y camisa azulona no te habría visto. Estabas descaradamente guapa, provocativa, con toda la primavera encima. No miré a tus ojos porque temí que me descubrieras y como de gavilán huieras. Te seguí porque mis mensajeras marcaran tu territorio. Hice de la multitud alameda y escondite, desde donde te observaba. Oía tu perfume. Ganas me daban de salir de los árboles humanos y ponerme frente a ti. Pero temí que no te acordaras en esos momentos, de los muchos momentos, que te he querido, en todos los momentos.

—TEMAS—



María Jesús Ortiz Moreiro
PERIODISTA
mjmoreiro@yahoo.es
www.talycomosoy.com

Magia

Hay palabras cuyo contenido las desborda. Es tanto lo que significan, que cuando las pronunciamos superan por mucho lo que con ellas queremos expresar. Cuando el sentimiento/la emoción/el conjunto de experiencias que invocan es de tal potencia, cualquier uso que de ellas se haga deberíamos restringirlo a cuando en verdad la ocasión lo merece.

si por la pompa y colorido de las carrozas, que si por la variedad de personajes e historietas infantiles recreadas, que si por los fuegos artificiales que suelen acompañar la regia comitiva, que si por el griterío de los niños asistentes... referentes todos que, de por sí, no tienen por qué ser portadores de magia. Sin embargo, reciben automáticamente el título de "mágicos" por el hecho de formar parte del espectáculo de la cabalgata. Magia, magia, ¡magia! Esto, eso, aquello. Y sucede que, como por arte de magia, cuando la magia se nombra tanto, va y se va. ¡Chsssss! Esto es así. Pasa como cuando a alguien se le advierte que tendrá una sorpresa; lo que sea que vaya a ocurrir será cualquier cosa menos algo sorprendente. O cuando se resuelve un misterio, éste abandona su cualidad misteriosa. O cuando se nos llena la boca de amor, es como si estuviéramos vaciando al mismo tiempo la palabra de su sustento semántico. Imposible extralimitar estas palabras que encierran tanto sin llevárnoslas por delante. Por desgracia, no es asunto que esté enteramente en nuestras manos, ya que nosotros podemos poner cui-

La magia de la noche de Reyes no se cuenta: se siente o no se siente. Las carrozas, las bengalas, el ambientazo en las calles, la misma palabra "magia" impresa ahí o locutada allí, claro que pueden contribuir —o no— a la generación de ese estado de ánimo tan especial que muchos experimentan llegada esta fecha.

dado en ello; sin embargo, seguirá brillando por su ausencia, campaña tras campaña, en la maquinaria publicitaria que incita a regalar en nombre del amor, en nombre de la magia.

La puerta seguía abierta. Salía el mismo olor. Oía la misma música. Miré y vi el rinconcillo que fue principio. Y sobre un arbolillo, frente a mi casa, vi a la paloma mensajera jefe. Esperaba mi última orden....
Gracias. Buen servicio. Puedes decirle que la he visto.

CULTURA
IMAGEN Y
POESÍA

La anhelada primavera permanece indeleble durante todo el año en la mente de los románticos amantes de la naturaleza. La imagen de un montaraz rosal silvestre sirve al poeta para entonar sus versos a la belleza de su sencillez. *Poema de: Hyronimus Agrippa*

Hepton



El Cómic



GALERÍA FOTOGRÁFICA

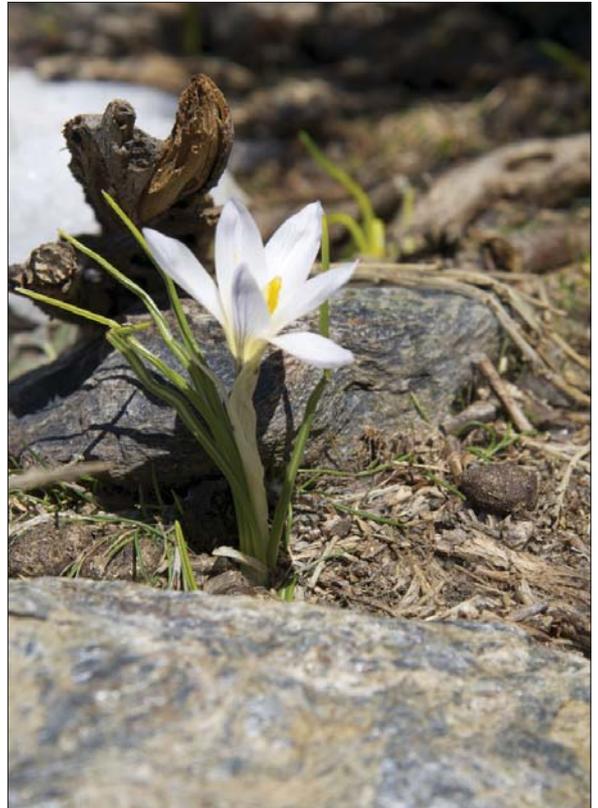
FOTOS: PÍCARO DIGIT

TEXTO: ENCARNI PÉREZ

Gélida belleza invernal



Los lavaderos de la Reina en plena Sierra Nevada permite disfrutar de una belleza natural sin límites

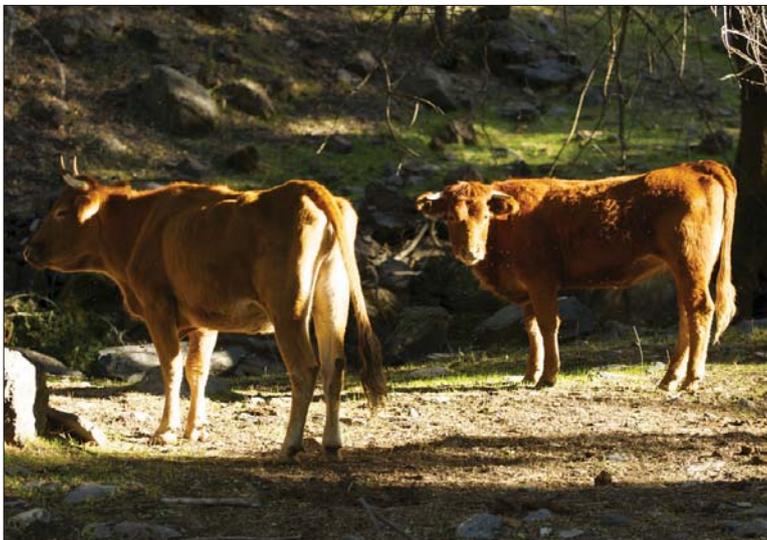


La audaz flor del azafrán aparece tímidamente a pesar de los rigores invernales

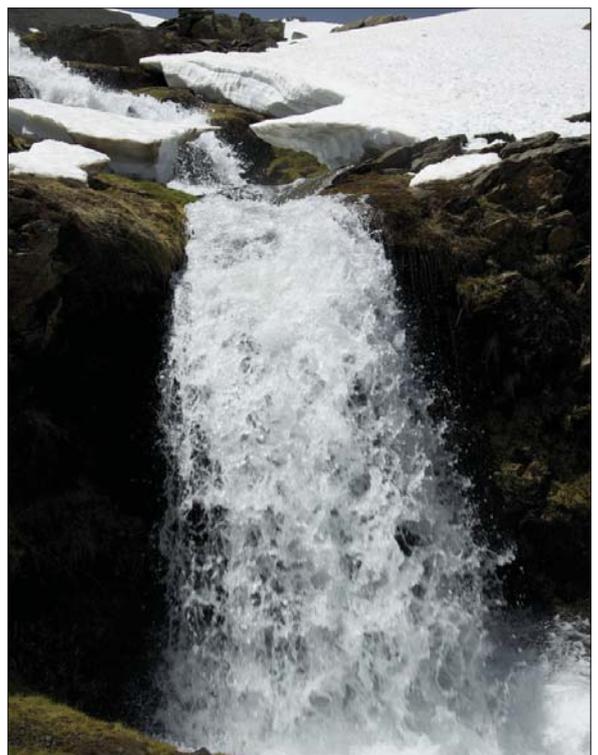
Voy y vengo: con la belleza me entretengo

Pues sí. Entre paseo y paseo, con el frío instalado en el rostro (¡si solo se quedase allí!), el senderista puede quedarse *boquiabierto* ante el tremendo espectáculo que se despliega ante la mirada. Bueno, que no se quede la boca muy abierta pues un malhadado viento gélido puede *colarse* en el interior y causar *estragos* mayores. En fin, equipados adecuadamente para combatir las álgidas temperaturas de la Sierra Nevada Comarcal, solo queda caminar plácidamente *cámara en ristre* por senderos, vericuetos o trochas; *triscar* por rocas, riscos o cerros; *vestirse* con el ropaje de color plata, oro, ocre, amarillo o blanco del paisaje; *llorar* lágrimas de hielo fundido; mezclar aliento con aliento en la fusión de un sólo ser: montaña y humano; quebrantar el silencio; ocupar el espacio; detener el tiempo; hollar inmisericordes la pureza inmaculada de la nieve; importunar a la fauna o a las inmutables vacas de miradas vacuas y despectivas; desleírse inadvertidamente con los elementos: tierra, cielo y aire; ser sin estar; estar siendo: pequeña mota, a veces molesta, *en ojo ajeno*...

Si. Ir, yendo y en el camino entretenerse que no importunar como *elefante loco en charrería*. Soló fundirse con el paisaje invernal apreciando en todo su esplendor la belleza que el *Señor de las Cumbres* nos permite contemplar. ¿Cómo aprehender en una sola mirada la inmensidad del espacio? ¿Cómo evitar perderse en la atisbo hipnótico de la intemporalidad? ¿Cómo escapar al hechizo de la *Señora de las Nieves*? ¿Cómo eliminar el glacial abrazo de Sierra Nevada? ¿Cómo no *volar* siguiendo el planeo raudo del águila o el grácil revoloteo de un vencejo? ¿Como evitar el encanto del invierno? ¿Cómo...?



¿Pero...a que tanta expectación por un paisaje en el que nosotras pastamos diariamente?



Cae el agua en cascada torrencial en los Lavaderos de la Reina: rumor angelical

Tiempo de exorcismos

por **Francisco Gil Craviotto**



Creíamos que la profesión de exorcista, como la de inquisidor o verdugo, ya había desaparecido. Nada más lejos de la realidad. Toda la prensa española -también la tele y la radio- nos ha informado, hace sólo unos pocos días, del caso de la niña de Burgos que ha sido objeto nada menos que de trece sesiones de exorcismo, que la han dejado postrada en un sillón de ruedas. La misma prensa nos informa también que todas las sesiones las realizó un experto profesional, con muchos años de experiencia en la profesión y siempre con el visto bueno del obispo de Burgos y el nihil obstat del arzobispo de Valladolid. Huelga añadir que todas estas sesiones fueron autorizadas por los padres de la víctima. Más aún: fueron los propios padres de la menor, nos aclaran los periódicos mejor informados, los que pidieron la intervención del exorcista. Todo este acopio de legalidad, que hará las delicias de cualquier leguleyo, no ha impedido que la chica termine en un sillón de ruedas. Seguro que a más de un lector le habrá venido a la cabeza el conocido refrán de que es peor el remedio que la enfermedad.

Parece que todo comenzó cuando la mencionada niña, coincidiendo con los inicios de la adolescencia, comenzó a dejar de comer para mantenerse delgada y atractiva. Es lo que los entendidos llaman anorexia. Algo que, cuando yo era niño y adolescente, no existía. Ni siquiera conocíamos el nombre. Fue una de las grandes proezas del caudillo Franco: dejó a toda España limpia de gordos. El plato único, las cartillas de racionamiento y los comedores de Auxilio Social terminaron con todos los gordos del país. Si quedó alguno fue la excepción que confirma la regla. El ministro Fraga Iribarne, (cuando se reconvirtió en "demócrata de toda la vida" se quedó en Fraga a secas), que se inventó el eslogan de "España es diferente", también podía haber añadido este no menos atractivo y veraz: "En España no hay gordos". Antes de Franco sí que los hubo y mi madre contaba que, en su época, a los niños que se dejaban a mitad el plato de sopas o gachas, les amenazaban con el tío del saco. "Cómete lo que te queda, que viene el tío del saco". A los niños de mi generación, también llamados los niños de la guerra, no hubo necesidad de amedrentarnos para que comiéramos. El problema no era que nos dejáramos la mitad del plato, sino cómo llenar el plato.

No cuento, naturalmente, los platos de los niños de todos los caciques de entonces, tampoco los de los jefes del régimen, que sí estaban llenos hasta rebosar, porque, como ya he dicho antes, esos sólo son la excepción que confirma la regla. Me refiero, por supuesto, al pueblo llano y corriente. Pero murió, tras penosa enfermedad el Caudillo (¡Santo Dios, cómo lloraba su ministro "Carnicerito" de Málaga!), llegó la democracia y la abundancia y, en seguida, volvieron a aparecer los gordos y gordas. Para colmo los patriarcas de la moda impusieron el tipo de mujer delgada. Fue entonces cuando las chicas empezaron a dejar de comer para estar guapas y atractivas. Los encargados de dar nombre a las cosas la llamaron anorexia. Un nombre un poco pedante, esa es la verdad; pero, qué le vamos a hacer, eso es lo que hay. Hasta ahora a nadie se le había ocurrido pensar que entre la aludida anorexia y el diablo (suponiendo que exista) pudiese haber la menor relación. Pero ahora resulta que, los expertos en exorcismos y otras materias parecidas, nos aseguran que sí la hay. Más aún: si la tal anorexia existe, es porque el diablo la sugiere o la dicta a través de sus múltiples e insidiosas tentaciones a sus víctimas.

Para eso el diablo que, como ya sabemos, no duerme, en los últimos tiempos, a través de los diseñadores de la moda, ha añadido otra tentación aún más pecadora y perversa, pensada especialmente para las chicas: la silueta. Silueta delgada, se sobreentiende, sin un gramo de más ni de menos. Todo para estar guapa, atractiva, deseosa como la rosa que florece en el jardín. ¿No será pecado tal deseo immoderado de belleza? Es indudable que sí; y, si es pecado, sobran médicos, psicólogos y psiquiatras, y es el confesor el que debe actuar. Pero el problema no termina ahí. Puede ocurrir algo mucho más grave: hay algunos diablejos, extremadamente juguetones y perturbadores, que no se conforman con sugerir al oído del cliente -cliente, en este caso-, la ejecución de tal o cual barbaridad, sino que un buen día deciden instalarse dentro de la víctima. Exactamente igual que hacen los ocupas. Entran con todos sus bártulos dentro de la persona elegida, se instalan y... ¡a vivir dentro de ella como un marajá!

Es en estos casos cuando tiene que intervenir el exorcista. Su trabajo, en cierta manera, es parecido al de la policía o la Guardia Civil, cuando desalojan a alguien de una vivienda. Los intrínsecos de tal desalojo de diablos los ha contado al *Diario de Burgos* la niña de nuestra historia. La cita es un poco larga, pero merece la pena:

La tumbaron en el suelo a los pies del altar, pero como intentó escaparse, tras ponerse muy nerviosa, la sujetaron por los brazos y se sentaron encima de las piernas. Mientras un señor le sujetaba la cabeza, una señora «le ponía un crucifijo y apretaba con fuerza». Le hicieron daño y le causaron una herida, además de colocarle imágenes de santos por todo el cuerpo. Durante el rito, que duró entre una y dos horas, el exorcista estuvo rezando el rosario y otras oraciones de sanación. Le hizo beber agua con sal exorcizada y se dirigía a ella vocando expresiones como: «¿Quién eres, Satanás, Belcebú, el diablo en persona?» Y también: «Bestia inmunda, dixi mi como tu a dominaris». Como el diablo no contestó, concluyó que la posesión era total y le recomendó, según la joven, que dejara de tomar la medicación prescrita por su psiquiatra.

¡Sí, señor. Así se expulsaba al diablo en la Edad Media y así se sigue expulsando en el siglo XXI. La única diferencia es que en los tiempos de Torquemada y de la Santísima Inquisición, si el diablejo se hacía el remolón, se recurría a la hoguera y, abrasada la víctima, el diablo no tenía más remedio que, a la primera llamarada, tomar las de villadiego. Ahora no es posible: no está el ambiente para hogueras inquisitoriales. ¡Cómo deben lamentarlo nuestros expertos exorcistas! Dicen que la chica, cuando iba por la novena o décima sesión, intentó suicidarse. No puedo menos que admirar su extraordinaria resistencia: yo lo habría intentado en la primera sesión. Pero lo que a mí más me ha llamado la atención es la rotunda afirmación del obispo de Burgos: "El exorcismo es un derecho que la Iglesia otorga a todos los católicos". Claro que sí. Faltaba más. Como la hoguera era, hace sólo un par de siglos, otro derecho que la Iglesia otorgaba a todos nuestros antepasados.



Fotopoemas



CULTURA RELATO LITERARIO

Úrsula

por **Alberto Granados**, de su e-book “Cabos sueltos”**A Francisco Gil Craviotto,**
por su generosa humanidad.

Úrsula nació en la casa de al lado sólo unos meses después que yo, así que nos criamos como si fuéramos hermanos y pasamos la mayor parte de nuestra infancia compartiendo juegos, castigos, meriendas, resfriados, sabañones, matanzas, caminatas hasta el pueblo y, sobre todo, descubrimientos. Juntos aprendimos a echar de comer a los conejos, a limpiar las pocilgas, a ordeñar y a hacer queso de oveja o de cabra, a recoger los huevos del gallinero, a regar las sembradas y a hacer otras labores del campo. También juntos observamos las largas filas de hormigas que metían en un agujero las migas de pan o los granos de trigo que les dejábamos caer al suelo, las ranas de aquella alberca con cuya agua verduosa nuestros padres regaban las inmensas tierras del señor, los nidos de los gorriónes en las copas de los árboles, los apareamientos del ganado, que luego comentábamos con la más absoluta inocencia...

Además de una veintena larga de adultos, en Los Canchales había otros dos niños, pero estos apenas contaban para nosotros, ya que los veíamos como intrusos en una relación que, desde el primer momento, era exclusivamente nuestra. No parábamos de hacernos confidencias, de contamos lo que pasaba en nuestras casas, las murmuraciones de nuestros padres, las tensiones que intuíamos entre la incomprensible gente mayor. Siempre juntos, siempre compartiendo cada momento de nuestra existencia, seguramente atrasada y primitiva, pero llena de experiencias directas y sinceras, de vida.

También descubríamos juntos las diferencias de nuestros cuerpos, que nos mostrábamos con la mayor naturalidad a la menor pregunta, al menor impulso, como si se tratara de cromos o de bichos en un bote de cristal, sin ninguna malicia ni sentido de culpa. Éramos amigos, nos queríamos y pasábamos los días juntos en aquellas humildes casas, sin agua corriente ni luz eléctrica, entre interminables hileras de olivos, colinas de pastos y una larga franja de huertas junto al río, donde pescábamos y nos bañábamos desnudos cuando el calor se hacía insostenible. Allí, sobre una piedra, tomando el sol como lagartos, nos observábamos mientras nos secábamos, nos tocábamos, e inves-

tigábamos nuestros diferentes atributos con la sana curiosidad de un científico afanoso por el aprendizaje.

Nos parecía que la finalidad última del universo era que los dos pasáramos juntos todo el tiempo posible. A la escuela del pueblo no podíamos ir, pues había una distancia de casi seis kilómetros, así que recibíamos clases de su abuela, que había aprendido lo imprescindible cuando estuvo sirviendo en la casa del señor. Aquella mujer, prematuramente anciana, nos enseñaba a leer, escribir y algo de cálculo (las cuatro reglas, lo llamaba ella), así como las historias bíblicas de un libro, desvaído y antiguo, cuyas láminas nos admiraban: la creación del mundo, con un Dios barbado y de gesto terrible, que aparecía entre nubes y rayos de luz; el Paraíso con la serpiente enroscada en un árbol y las figuras cabizbajas de Adán y Eva, cuyos desnudos velaba siempre algún arbusto; el arca de Noé, la entrega de las tablas de la ley a Moisés, la Anunciación o la pasión de Cristo. Todo adquiría un aura mágica en aquellos pobres dibujos que tanto nos maravillaban. Yo les observaba mirando disimuladamente los ojos de Úrsula, extremadamente abiertos por la excitación que aquellas historias le producían.

Sin deberes escolares, no tenía mos más función que ayudar, desde que mi memoria alcanza, para ir aprendiendo lo que inevitablemente sería nuestro futuro: ella, ayudaba a hornear el pan, a matar y desplumar gallinas, a entripar los chorizos y morcillas de la matanza, a limpiar, lavar, tender, zurcir y planchar la ropa, mientras que yo, con apenas siete u ocho años, ya sabía uncinar un par de mulos al arado, arreglar una barda del corral, abrir y cerrar las esclusas del canal de riego, poner cepos para coger codornices o conejos, montar en el mulo o engavillar el trigo recién segado y subirlo al carro con un biello.

Nada parecía amenazar ese universo nuestro, tan absoluto, tan completo y cerrado, tan reducido, que empezaba en Úrsula y acababa en mí. Era una existencia feliz, un edén en que nos bastaba con estar juntos y dejarnos llevar por los impulsos. Los dos aceptábamos que nada de lo que proponíamos podía ser malo, ni hacer daño a nadie, ni merecer la más mínima reconvención por parte de los mayores, aunque preferíamos guardar nuestras cosas en un discreto silencio, instintivo, espontáneo y desprovisto de cualquier sentido de la maldad.

Pero crecimos y todo empezó a ser diferente. Ya no existía la na-

turalidad de siempre y surgió algo inexplicable, parecido al pudor. Creo que tendríamos nueve o diez años cuando empezamos a experimentar estas nuevas vergüenzas, que nos hicieron ponernos un bañador para bajar al río a refrescarnos u ocultarnos tras los árboles para cambiarnos.

-¿Tú sabes lo que hacen los mayores en la cama para que nazcan niños? -me preguntaba, sonrojada y vergonzosa.

-Sí. Debe ser muy bonito. Mi primo me dijo que da mucho gusto y...

-¡Es asqueroso! -me interrumpía, enérgica-. No son carneros ni ovejas, ¿no te das cuenta? Son nuestros padres y nuestros tíos... personas... ¡Yo no lo entiendo! -respondía indignada y yo la calmaba con una caricia en la mejilla, un beso o tomándola de la mano.

Nuestras familias llevaban algún tiempo distanciadas porque unas ovejas se habían ahogado en el canal y nuestros padres se echaban la culpa recíprocamente. Tal vez eso hizo que un día me dijera que, según su madre, ya éramos muy grandes para estar todo el día juntos, que debíamos vernos menos y disimular lo mucho que nos queríamos. Perplejos y para evitar castigos, empezamos a aparentar una falsa indiferencia y a añorarnos en esa mínima distan-

cia que nos separaba. Era una tortura, como morir de sed junto a un manantial, pero el encono de los mayores estaba complicándolo todo.

Una noche mi padre me habló de que el señor le había dicho que me iba a mandar a una universidad laboral para que aprendiera un oficio, lo que me llenó de zozobra: salir de mi terruño, perder el contacto con mi mundo, enfrentarme a situaciones absolutamente desconocidas para mí... todo eso me parecía terrible. ¿Qué se me había perdido a mí en una universidad laboral, que ni siquiera sabía lo que era? Y además, dejar de ver a Úrsula... eso me parecía lo peor, algo insostenible que, apenas esbozado como un futuro, ya me hacía sufrir. Mis padres me fueron convenciendo de que era bueno para mí y no tuve otro remedio que aceptarlo con ese fatalismo con que se aceptan las contrariedades que la vida nos ofrece y así me dispuse a esperar el comienzo del curso.

Ese verano Úrsula era ya una bella adolescente cuyo cuerpo yo espiaba desde lo alto de la higuera blanca cuando ella se enjabonaba en la tina de latón, en el ángulo exacto del corral que permitía que yo la viera. Su desnudo, que me parecía un regalo bellissimoo e intencionado, despertaba en mí sensaciones desconocidas hasta entonces, algo que me resultaba desconcertante y angustiante. Me habría gustado contárselo, pero no podía, pues su madre no la dejaba sola ni un instante y sólo cruzábamos miradas intensas y sabias, dolorosas y lánguidas.

Cumplí catorce años justo unos días antes de irme al internado. Las novatadas, las extrañas comidas, los horarios, el estar encerrado, el taller, el estudio... todo me resultó raro y me trastornó, pero la ausencia de Úrsula me resultaba insostenible, un extrañamiento doloroso que me producía una continua opresión en el estómago, como si me faltara el aire para respirar.

Yo estaba muy atrasado, así que tenía clases extras y el tiempo se me iba volando, de forma que apenas me habría acordado de la cortijada si no fuera por ella, pero recibí una carta de mis padres por la que me enteré de cómo el infortunio se había cebado en aquel modesto paraíso que siempre había sido la finca: el administrador vino una mañana y se reunió con los hombres para decirles que aquello se cerraba, que no era ren-



table mantenerlo y que cada cual se tendría que buscar dónde vivir, aunque eso sí, el dueño seguiría dándoles peonadas cuando fuera el tiempo de la cosecha o de la aceituna.

Fue una tragedia -me decía mi padre en aquellas torpes letras trazadas a lápiz-. Nadie tenía dónde ir ni perspectiva alguna... Todos estaban asustados, agobiados, irribles, llenos de odio. La abuela de Úrsula apareció una mañana colgada del balcón de la casa del señor. Se había quitado la vida -escribió en una nota, con títubeante escritura- "para que el señor se sienta culpable mientras viva, si es que tiene entrañas". Mi padre me decía que las cuatro familias estaban pensando en emigrar, en irse al pueblo, a Madrid o a Barcelona, donde ya había algunos parientes y conocidos emigrados, que tal vez podrían ayudarles a encontrar trabajo...

Lloré la muerte de aquella mujer que me había enseñado a leer como si se tratara de mi propia abuela; deseé abrazar el cálido cuerpo de Úrsula y transmitirle algo de consuelo pensando que ella me estaba echando de menos y sufriendo por mi lejanía; añoré la cortijada donde me había criado, un mundo que ahora parecía condenado a desaparecer... pero la vida no tiene freno y siguió su fluir imparabile.

A finales de curso, mis padres ya se habían ido al pueblo, la familia de Úrsula estaba en Cataluña y la cortijada era sólo un recuerdo fantasmal y doloroso. Ni rastro de los demás, ni una dirección, ni un vago dato... Mi niñez había sido barrida de un plumazo y yo sólo era un campesino trasplantado a un espacio ajeno, sin el más mínimo pasado al que aferrarme.

Cuando abandoné el internado, a los diecinueve años, mi familia vivía ya en la ciudad, donde mi padre se había colocado como peón de albañil y donde sobrevivían como podían. Yo era técnico en motores para maquinaria industrial y decidíirme a Barcelona, hacia donde se había ido desangrando media comarca en busca de trabajo y futuro y, entre tantos, la familia de mi amiga. Mi madre me dio una sorpresa: llevaba años sabiendo que ese momento iba a llegar, así que había conseguido enterarse de la dirección de Úrsula y había ahorrado una modesta cantidad de dinero que me entregó "para que no pases fatigas" en los primeros momentos de emigrante. A mí me pareció una fortuna que acepté emocionado:

-Siempre supe que te irías detrás de ella -me dijo-. Sois ya un hombre y una mujer y así son las cosas de la vida, pero piensa que cuando la encuentres no será la niña chica de tu infancia, sino una mujer hecha y derecha. Esto quiere decir que nadie sabe qué puede haber en su corazón, ni si la has perdido para siempre, pero si es así tendrás que aceptarlo y dejarla ser feliz con su vida. Eso es ser un hombre a carta cabal. Aunque esas palabras me dolieron como navajazos, comprendí que me estaba diciendo una verdad irrefutable, así que llegué a



Barcelona lleno de inseguridad y dudas. No era sólo un nuevo cambio, sino una desconocida urgencia por encontrar trabajo y acomodo antes de que se me agotara el dinero de mi madre. Y, principalmente, me preocupaba lo que pudiera pasarme respecto a Úrsula.

En pocas fechas, fui solucionando lo más perentorio: conseguí un buen trabajo en una empresa textil y alquilé una modesta casa cerca de la fábrica. Cuando me sentí con ánimos, fui a la dirección que me había dado mi madre. Recordaba sus palabras, mientras pensaba qué hacer con el resto de mi vida si Úrsula se había olvidado de mí, si ya no contaba conmigo. Me recibió la madre, con un gesto de agria preocupación, con modales desabridos, haciéndome ver que mi aparición no era precisamente una fuente de alegría, sino un problema que podía entorpecer la vida de su hija.

-¿Qué haces tú aquí? Déjala en paz, que no es para ti -me espetó, apuntándome con un dedo acusador y agresivo-. Esa época ya pasó, así que no la molestes. No aparezcas por aquí, que mi hija ya tiene su vida organizada, ¿te enteras? Es que no tienes ni que verla, ¿me oyes?

Por más que lo intenté, no me permitió exponer un solo argumento y llegó a amenazarme con denunciarme a la policía. Aturdido y dolido, me alejé sin saber qué pensar, recordando las palabras de mi madre, tan llenas de experiencia y sabiduría. En ese momento se me acercó una chica que me abordó:

-Yo sé quién eres. Buscas a la Luli, ¿no es verdad? -la había llamado Luli, como yo le decía cuando éramos unos críos-. Ella me ha hablado de ti cientos de veces, de lo que os queréis, de vuestra vida en el campo, de que eres su novio... bueno, lo eres... Mira, mejor me callo. Dame tu dirección y yo se la paso sin que se entere la madre,

que es un mal bicho -me dijo con gesto de complicidad.

Aquella muchacha me había abierto una cierta esperanza, al tiempo que había sembrado miles de nuevas dudas. ¿Qué había querido decir? Nunca había sido propiamente el novio de Luli, a pesar de lo que la quería pero, cuando la muchacha insinuó que ya no lo era, me apagó la alegría previa. ¿Qué estaba pasando? Los días siguientes fueron un infierno lleno de dudas. Tan pronto como acababa el trabajo, me iba directamente a casa, a ver si había alguna novedad, una carta, un recado, una visita... Un sábado, apenas terminada la solitaria comida, llamaron a la puerta. El corazón se me saltó por la boca, pues intuía que era ella. Abrí y allí estaba.

Entró y me abrazó. Sentí su abrazo, su cuerpo cálido, sus pechos contra el mío, sus lágrimas en mi cuello. Nos besamos, nos miramos con gula contenida. Estaba bellísima, una gran mujer, hecha y derecha, como me había dicho mi madre.

-¿Cómo estás? ¡Qué alto eres!
-¿Me has echado de menos? ¿Por qué tu madre no quiere que te vea? ¿Qué pasa?
-¿Dónde trabajas? ¿Te vas a quedar en Barcelona o te vuelves al pueblo?
-Dime una cosa, ¿me quieres todavía?

Las preguntas se precipitaban después de seis años de ausencia y no nos dábamos tiempo para responderlas. Yo me sentía muy feliz y de cuando en cuando la volvía a abrazar y besaba su boca, ofreciéndole el menor pudor, como cuando éramos inocentes en nuestra lejana niñez.

Úrsula me tomó de la mano y tiró de mí hacia el dormitorio.

-Ven...
-¿Callate y ven -me respondió, decididamente, mientras empezaba a desnudarse. Yo me quedé atur-

dido y vacilante-. ¿Es que no te vas a desnudar? -me preguntó con malicia-. No es la primera vez que nos vemos desnudos, aunque ahora ya sé que es distinto.

Nos amamos con la naturalidad de aquella niñez perdida y, a la vez, con una apasionada ferocidad de adultos. Me sentía feliz como nunca, pero cuando la noche estaba cayendo sobre la ciudad, se levantó, se vistió y me explicó:

-Mira... es la última vez que nos vemos -hizo un gesto de pedirme silencio-. Estoy embarazada de un hombre al que no quiero, pero que me va a permitir una sola cosa en la vida: saber con seguridad que nunca me colgaré de una cuerda empujada por la miseria... como hizo mi abuela. Me caso con él en unas semanas. Siempre te he querido a ti y eso no lo cambiaré nada ni nadie, pero has estado seis años sin aparecer, los más largos y difíciles de mi vida... ¡No te imaginas cuánto he echado en falta una carta, una simple postal, una pista que me hiciera comprender que aún me querías! -Úrsula lloraba desconsolada-. Y apareces ahora, apenas unas semanas antes de la boda, una boda que sólo es un apaño... Es buen muchacho y sé que le tengo aprecio, pero no podré quererlo de verdad nunca... -me miró con una sonrisa llena de desolación-. Bueno, ya está dicho todo. No debes ponérmelo difícil, por favor... y no me juzgues... -me puso un dedo en los labios para impedirme hablar, se limpió las lágrimas y salió precipitadamente de mi casa... y de mi vida.

Supe de su boda, de los nacimientos de su hijas, de los negocios del marido, que había amasado una inmensa fortuna urbanizando media Barcelona... incluso coincidimos en bodas de otros emigrados de nuestra zona y nos saludamos circunstancialmente, con toda la formalidad que la situación requería, aunque nos

decíamos más con las miradas que con las palabras, tan secas y oficiales. Y fuimos gastando nuestras vidas, cada uno por su sitio, cada uno en su propia deriva... hasta que volvió a visitarme hace unos meses.

Ahora era una mujer de sesenta años, vestida de luto, y su belleza se había ido apagando con los años y los achaques. Nos abrazamos. Ambos comprendimos que algo muy nuestro volvía a surgir tras cuarenta años. Pasado un instante de sorpresa, me hizo una extraña pregunta:

-¿Me dejas que use tu cuarto de baño?

-Por supuesto...

-Ven conmigo, quiero que me veas -me interrumpió tirando de mi mano.

Ante el espejo, se fue quitando el imperceptible maquillaje que llevaba, algunas sencillas joyas y la ropa, que fue ordenando cuidadosamente.

-Quiero que me veas tal como soy en casa, como si lleváramos estos cuarenta años viviendo juntos, que es lo que teníamos que haber hecho. Que conozcas cada detalle de mí, hasta en lo más íntimo. Es otra forma de ser tuya.

Tiró de mí, una vez más, y nos metimos en la cama. Sentí su cuerpo desnudo, ya ajado, y su abrazo y sus caricias, llenos de calor y ternura. Casi no me movía, no fuera a romperse la magia del momento, pero ella, como si adivinara mi pensamiento, me dijo:

-A partir de ahora, vamos a dormir juntos siempre. Necesito cobrarme los miles de abrazos que me debes. Tú puedes cobrarte lo que te debo, que aquí me tienes... -me susurraba dulcemente-. Nos deberíamos casar -yo no podía hablar, pero ella intercataba frases con caricias y besos-. Mis hijas no querrán, pero me da igual. Ya he perdido toda mi vida sin ti y ahora quiero recuperar esa felicidad que tenía que haber sido nuestra. ¿Sabes? Estoy muy enferma y en poco tiempo seré como un vegetal. Quiero que no me falte tu abrazo, que seas lo último que mi conciencia perciba, pues no he querido a nadie más que a ti toda mi vida. Si hace falta, nos casamos sin que mis hijas lo sepan. A fin de cuentas, lo he sacrificado todo por conseguir un bienestar que ahora disfrutan ellas. Ahora que estoy viuda, lo que queda de mi vida es para mí, o sea, para nosotros dos, ¿o es que me vas a dar calabazas?

Naturalmente, acepté, feliz e ilusionado como un crío, y también preocupado por su enfermedad. Me casé con ella, sin dar demasiadas explicaciones a sus hijas, yernos y nietos, que creyeron ver en mí un depredador de sus herencias. Desde entonces, Úrsula y yo apuramos cada minuto de cada día, ya que es mucho el tiempo perdido y poco el tiempo disponible para disfrutar nuestra felicidad. La abrazo continuamente, cada día, cada siesta, cada noche... Siento su gastado desnudo junto al mío, sus abrazos, sus besos y en cada caricia creo recuperar el aire feliz de la cortijada, cuando vivir era tan simple como el juego inocente de dos niños que se han querido siempre, desde los primeros momentos de sus vidas.

LITERATURA Análisis

Antonio Praena: Yo he querido ser grúa muchas veces

Antonio Praena

Yo he querido ser grúa
muchas veces

XXVI Premio Tiflos de Poesía



ANA GÁMEZ TAPIAS
DELEGADA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Celebramos recientemente el nombramiento de Granada como Ciudad de la Literatura, que entra así a formar parte de la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, que reconoce así la vinculación literaria y especialmente poética de nuestra provincia, en una línea que va desde García Lorca a Rafael Guillén, de Pedro Antonio de Alarcón a Elena Martín Vivaldi, de Ángel Ganivet a Ángeles Mora, de Francisco Ayala a Luis García Montero. Y es que Granada ha sido siempre la cuna de artistas y escritores y, de manera especial, una fuente inagotable de inspiración para los poetas.

Quiero hablar hoy de uno de estos poetas granadinos, Antonio Praena, oriundo del municipio

de Purullena, y de su magnífico poemario *Yo he querido ser grúa muchas veces*, que resultó merecedor de XXVI Premio Tiflos de Poesía. Praena es profesor en la Facultad de Teología de Valencia, en la que complementa su docencia académica con seminarios sobre la relación entre la teología y el cine y la poesía contemporáneos. También ha publicado obras de reflexión filosófica, estética y teológica, así como numerosos artículos especializados. Este último libro se suma a sus anteriores poemarios, *Humo verde*, *Poemas para mi hermana* y *Actos de amor*, que han sido reconocidos con diferentes galardones y apreciados por la crítica y el público.

En los versos de *Yo he querido ser grúa muchas veces*, Antonio demuestra una especial capacidad de síntesis del mundo que nos rodea, uniendo en cada poema as-

pectos diversos que reflejan la realidad en un continuo contraste, en el que lo místico se entremezcla con lo más mundano de una forma armónica y natural. Una de las muchas virtudes de su literatura es precisamente la mezcla de elementos aparentemente contrapuestos que, sin embargo, asumen en los poemas un sentido unitario. La soledad de los claustros, la experiencia íntima, el misticismo, se entrelazan en este libro con los aspectos más cotidianos de la existencia, con un lenguaje a veces cultísimo, otras popular, pero siempre vivo.

La oposición entre Naturaleza y Civilización es también una de las claves de este poemario, en el que los pájaros y el viento conviven de la forma más natural con taxis, gimnasios, grúas, drogas y redes sociales. Y es que Praena no es ajeno al mundo que nos rodea, ha-

bla con naturalidad de la vida contemporánea, de la sexualidad, de lo urbano, con la misma intensidad con el que trata conceptos teológicos como la Kénosis. El libro está lleno de simbolismos, todos ellos relacionados con el vuelo, especialmente los pájaros, que sobrevuelan todos los versos como elemento unificador de la obra, quizá, como dice Antonio, porque "en el aire y en el amor algo requiere de unas alas".

La variedad temática del libro encaja perfectamente con su variedad de estilos, que denota un gran conocimiento de nuestro acervo literario. Y es que las influencias que se aprecian en el libro son muchas: el clasicismo convive con la modernidad de las vertientes más actuales. En las páginas de este libro, la tradición grecolatina y la tradición bíblica se unen a la influencia de la mística y la ascética, pero también de poesía de la experiencia.

Praena muestra en sus poemas una amplia cultura, que llena sus versos de referencias de todo tipo, también variadas: Los clásicos Fray Luis, Góngora, Santa Teresa, Platón, Fra Angélico, o San Agustín conviven con referentes más actuales como los directores de cine Abbas Kiarostami y González Inárritu. Homero y Marguerite Yourcenar, por los que ambos compartimos admiración, aparecen junto al grupo musical islandés Sigur Rós, o incluso el Fútbol Club Barcelona. Todo ello se combina en estos versos con un amplio conocimiento de la tradición poética, ya que en muchos de los poemas se actualizan los grandes temas y tópicos de la historia de la literatura, tales como el *carpe diem*, el *memento mori* o el *tempus fugit*.

En el poema "Por profundas", dice Praena:

*"Poca cosa es un ala.
Por profundas razones
sabemos todos bien
que sin otra no es nada"*

Y es que nunca un ala sola puede hacer volar. Para que vuelen las palabras de Antonio, para que la cultura vuele, es necesario el esfuerzo compartido por todos. Siguiendo con el simbolismo ornitológico, decía Khalil Gibran que "el ruiseñor se niega a anidar en la jaula, para que la esclavitud no sea el destino de su cría". De la misma forma, la poesía, como el conocimiento, nos hace libres. Por ello, la cultura debe ser preservada y difundida, y más en estos tiempos de crisis. Porque la cultura no sólo es espectáculo, es señal de identidad de nuestra ciudadanía y garantía de libertad.

MUJER

La Junta firma un convenio para impulsar la mejora del posicionamiento socioeconómico de las mujeres a través de las TIC

REDACCIÓN
PROVINCIA

La directora general de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información, Susana Radió, y la directora del Instituto Andaluz de la Mujer, Silvia Oñate, han firmado un convenio de colaboración entre ambas entidades para promover la mejora del posicionamiento socioeconómico de las mujeres andaluzas a través del fomento del uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), así como de su representación en el sector TIC como directivas y creadoras. La iniciativa, que se desarrollará durante todo 2015, pretende reducir la brecha digital de género, especialmente en el ámbito rural, además de potenciar el emprendimiento y la empleabilidad de las mujeres en este sector. Entre las actividades previstas, se iniciará una línea de trabajo con mujeres directivas en el sector de las TIC con el objetivo de visualizar mujeres líderes en áreas donde se encuentran subrepresentadas, contribuyendo con ello a romper estereotipos y a promover la carrera profesional de las mujeres en un sector competitivo y de futuro como es el de las tecnologías. Otro de los ejes del convenio está orientado a impulsar y promover la dotación de equipamientos TIC a asociaciones de mujeres. En esta línea, se pondrá en marcha el proyecto "Conéctate y Emplea-TIC", una iniciativa dirigida a fomentar el uso de las TIC entre las mujeres como herramienta de búsqueda y creación de empleo. Para tener una mayor repercusión el proyecto se articulará a través del tejido asociativo de mujeres, al que se impartirá un curso gratuito sobre uso de Internet para el fomento del empleo de las mujeres, así como para favorecer su presencia en la red como generadoras de contenido.

La actividad se desarrollará en colaboración con Vodafone, que facilitará durante un año al asociacionismo unas tabletas con conectividad a Internet, preparadas para que desarrollen proyectos dirigidos a fomentar la búsqueda, creación y mantenimiento del empleo. Transcurrido el plazo de un año, se convocará un premio para reconocer la labor realizada por el tejido asociativo.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Septimio de Ilíberis

de Jorge Fernández Bustos

por **Fuensanta Niñirola**

Los amantes de la buena literatura disfrutarán leyendo este libro, porque en él confluyen diversas corrientes, muy relacionadas con la fantasía, la imaginación, la recreación histórica, el cuento, lo legendario y diversos niveles de mitología, tanto profana como religiosa. Narración pura, en la que las diversas historias se entrelazan, se cruzan, partiendo por diversos caminos, ora divergentes ora convergentes, donde los personajes, a cual más disparatado o inverosímil, se hacen creíbles porque el autor sabe crear la atmósfera adecuada para que la imaginación se dispare y admita que cualquier cosa puede ser real...o que existe una realidad literaria distinta de la cotidiana, y es justamente esa realidad la que nos hace soñar, transportando al lector por mundos variopintos, haciéndole vivir aventuras maravillosas, salir triunfante de lances terribles o conversar con seres con los que difícilmente habría imaginado fuera del sueño.

¿Cómo calificar, pues, la obra? Este libro es, sencillamente, un largo cuento. El cuento es la más pura tradición de la literatura, la narración oral, homérica, los juglares medievales, esas historias que en el siglo XIX contaban Kipling, Barrie o incluso Lewis Carroll. Pero todos sabemos que los cuentos, además de entretener al oyente/lector, transmiten muchas otras cosas.

Concretemos, pues: por lo pronto, es una obra de ambientación histórica, pero de intención fantástica. Situada en el alto medioevo visigótico, una oscura época en la que aún dura la romanización, dándose una fuerte impregnación de la mitología clásica con el cristianismo primitivo, en sus versiones arriana y romana. Magia, religión y ciencia se entremezclan. Es la época de Leovigildo, Hermenegildo y Recaredo. Estos tres personajes son telón de fondo para situarnos en el escenario hispánico. De vez en cuando los personajes reciben noticias de los trágicos sucesos de la familia real. Pero todo lo demás que ocurre, incluso algunas fugaces apariciones de San Isidoro escribiendo las *Etimologías* o en el Concilio de Toledo, son ficciones, o realidad tan manchada de ficción que lo mejor es olvidarse de la historia real y sumergirse en la narración de fantasía. Así pues, el resultado es una mezcla de libro de caballerías, cuento oriental o bizantino, narración, algo así como un *road movie* hispánico, con su pizca de picaresca, humor negro y escatológico, desfilando una larga lista de personajes, algunos incluso históricos, (si bien representados aquí con grandes licencias). Hay, sin embargo, uno central, aunque no es hasta avanzado el libro que le reconocemos con eje de la historia: Septimio, el séptimo hijo de Urso y Prudencia, un pobre viñatero de la legendaria ciudad de Ilíberis (cercana a Granada). Antes de llegar a desarrollar propiamente su historia, conocemos a su familia, que es doble, porque Urso también tiene hijos con el Marqués de Dosaguas, aunque esos hijos salen morenos y los otros, rubios. Y también conocemos a la cristali-

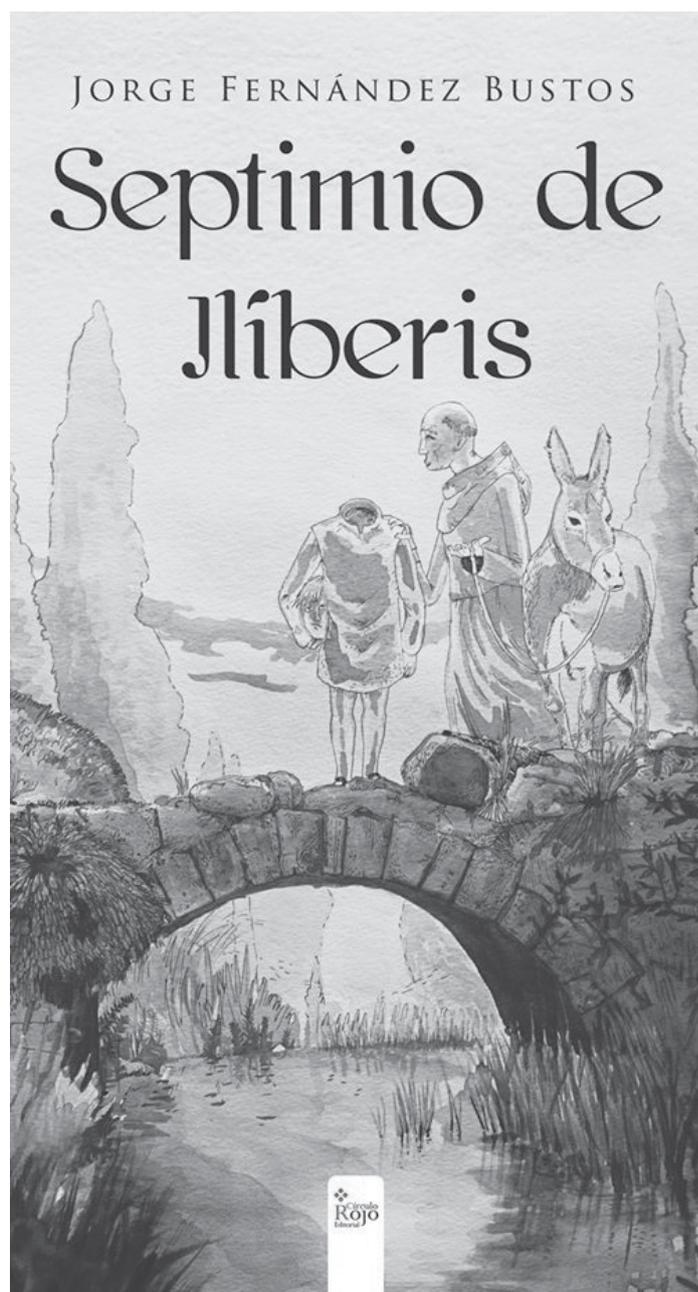
na Clara, que transmuta de humana en figura de cristal, según duerma o vele, al caballero bizantino Kosmas, al sabio Nicéforas, el patituerto Ramiro, de pierna telescópica, el hombre serpiente, la vieja hechicera Edelvira, las dos Antonias, Seisdedos, ... y mejor será que el propio lector haga el recuento.

Septimio, joven enamorado de quien no debe, pierde -literalmente- la cabeza. Más que perderla, se le despegas del cuello y ha de llevarla al brazo. Este "descabezado" inicia viaje buscando solución a su problema capital, y a lo largo del camino, que recorre la Hispania premedieval o tardorrománica, por la ruta de la Plata, va siendo testigo de todo tipo de prodigios, encontrando seres tan fantásticos con él mismo, y recabando historias de toda índole imaginaria, así como leyendas y mitos clásicos, contados por unos y por otros. Leyendas que hacen conocer a otros decapitados famosos... En la segunda mitad del libro, un nuevo personaje, el fraile Serenus le acompañará, montado en un pollino al que considera humano como el asno de Apuleyo. Serenus y Septimio recorrerán media península hispánica buscando un destino que tampoco tienen del todo claro.

Salvo la parte de la estancia en Toledo/Toletum, donde la narración se remansa y detiene quizá en exceso, el resto es pura aventura. En mi opinión, la parte toledana es la menos amena, aunque tenga sus buenos momentos, como la descripción de los banquetes en la corte de Recaredo, servidos por mandriles amaestrados, por poner un ejemplo. El conjunto, sin embargo, es una historia que traza un círculo imaginario, una serie de entretenidas, divertidas y extraordinarias historias, bien hilvanadas, bien construidas, con un lenguaje cuidadoso y respetuoso con la época, si bien en algunos momentos el narrador omnisciente y contemporáneo se permite el lujo de citar a autores -a modo de aparte- antiguos, modernos y contemporáneos. Con lo que no hace sino recordarnos que nos movemos en el mundo literario y que las referencias son, han de ser, literarias.

Es esta una novela muy elaborada, de lectura pausada, que proporciona al lector diversas opciones de lectura. Seguir la narración lineal, en superficie, en sus diversos recorridos, historias adyacentes, tangenciales, etc., lo cual de por sí ya es un entretenimiento y un placer; pero además, hay una lectura entre líneas que proporciona, al lector que consigue entrar en ello, una segunda lectura, más referencial, llena de alusiones, ironías, homenajes y recuerdos. Y no solo eso: muchos pasajes hacen detenerse al lector y reflexionar sobre la vida y las múltiples opciones, sobre el bien y el mal, sobre el pensamiento y la acción, siempre desde un punto de vista literario, aunque rozando lo metaliterario. Abstenerse amantes de la lectura rápida y poco exigente.

El libro se divide en cuatro partes y un breve epílogo, tras lo cual se incluyen dos listados, de los lugares visitados (que aparecen con los nombres legendarios o antiguos) y de los personajes, aclarando cuales existieron y cuales son pura ficción. Para orientar aún más al posible lector citaremos unos cuantos nombres de autores



o corrientes literarias cuyas obras resuenan como un eco con esta lectura: de los clásicos, Apuleyo y Luciano de Samosata; del medioevo, los libros de caballerías; del siglo de oro español, la novela picaresca; la corriente del realismo mágico hispanoamericano; el fantástico Italo Calvino; el increíble Borges; los relatos de Kipling; y por no seguir, cerraría con Alvaro Cunqueiro, nuestro ínclito gallego universal, que veo

muy reflejado en todas estas andanzas, transmutado en andaluz.

Jorge Fernández Bustos, (Granada, 1962) diplomado en Biblioteconomía y Documentación, se ha movido en el campo de la edición, ha publicado artículos para revistas, relatos, poesía, y actualmente es crítico de flamenco. Esta es su primera novela. Mas información, en su blog <http://volandovengo.blogia.com/>

ENTREVISTA EXCLUSIVA**ENCARNI PÉREZ**
GUADIX**J. Abraham Serrano Martínez**
-Dibujante, pintor y diseñador gráfico-

“Dedico el arte a cualquier persona que pueda valorarlo”

Todos los días, en un momento u otro, a lo largo de nuestra existencia, cruzamos nuestras miradas con personas anónimas; mezclamos nuestros cuerpos en la vorágine estresante del espacio compartido en el devenir imparabable del tiempo; compartimos, quizás, bacterias y virus, preocupaciones, alegrías o penas, amores o desamores, sueños y esperanzas... sin intercambiar nunca una palabra. A veces, sin saberlo alguna de esas personas con las que cruzamos la línea espacio / temporal se transforma en el silencio creativo de un estudio en un artista en ciernes que vuelca en un lienzo las visiones que su mente ha captado.

Abraham podría ser una de esas personas con las que usted se ha cruzado alguna vez sin saber que sus manos moldean belleza a través de sus pinceles; que vuelca en el lienzo o en los retratos la maestría que el estudio y la destreza han formado. Aún no es muy conocido; lo será por que con constancia, sin prisa pero sin pausa sigue aprendiendo, pintando, experimentando, creando...; sigue su camino. Con sueños, con ilusión, con esperanza porque algún día su arte puede ser apreciado. Podría ser mañana. Podría ser hoy ¿Por qué no? Aptitudes no le faltan. En Wadi-as lo han podido apreciar en alguna de sus colaboraciones. Entonces...decidan ustedes... El público siempre tiene la última palabra...

Abraham ¿Cómo está? ¿Cómo va el mundo de los pinceles?

— Dentro de lo que cabe bien. Estoy siempre haciendo algún que otro trabajo. No se puede estar parado.

Es usted vecino de Guadix y, sin embargo, pocos saben de su existencia como artista ¿Qué espera para darse a conocer?

— Si claro, accitano de toda la vida. Estamos en ello, *asomando la cabeza* como aquel que dice. Esperando a que se me brinde la oportunidad de ser bien reconocido, no solo en Guadix y comarca sino también en otros lugares fuera de mi entorno.

¿Le gusta ser una persona anónima que utiliza la pintura como medio de expresión personal?

— Depende. Los artistas trabajamos en nuestro estudio, haciendo bocetos, indagando y probando nuevas experiencias para luego hacer relucir nuestro trabajo al exterior, es decir, mostrarlo a la gente.

¿Quién es este Abraham Serrano Martínez desconocido?

— En realidad, no es tan desconocido. La gente de Guadix y comarca me conocen a través del negocio familiar, que son ya muchos años. Pero eso sí, poca gente conocen mi faceta como pintor y como artista.

¿Es usted un artista autodidacta o ha recibido formación?

— Empecé como autodidacta cuando aún era muy joven. Yo mismo (sin la ayuda de nadie) solía diseñar dibujos vinculados a mis personajes preferidos. Uno de ellos fueron mi fuente de inspiración, el conocido personaje *Son Goku*, un guerrero que defendía el mundo cuando había peligro y que solían emitirlo en una larga serie manga por televisión: *Dragon Ball*. También solía dibujar lo que veía, como personajes célebres, retratos de mi familia, habitaciones de mi casa, etc. Con el tiempo decidí probar una buena formación y enterarme de cómo funciona el arte. Curiosidad que me ha llevado a mejorar mi forma de pintar y dibujar.

Abraham ¿Cuándo comenzó a pintar?

— Lo que se dice pintar de forma profesional, hablaríamos justamente cuando estaba estudiando la carrera de Bellas Artes, hace unos siete u ocho años. Además de realizar ejercicios casi a diario que los profesores mandaban hacer para clase, yo me dedicaba a pintar por mi cuenta en casa. Si hablamos de coger por vez primera un pincel, entonces fue en el colegio, en la etapa de primaria. En la conocida asignatura de Educación Pretecnológicas. Era una asignatura que como todos sabemos hacíamos trabajos relacionados con las artes plásticas. El profesor nos mandó comprar un pincel y un estuche de témperas.



J. Abraham Serrano Martínez, joven artista accitano a la búsqueda de un hueco en el mundo de las artes plásticas

Éste fue mi primer contacto con el pincel y la pintura.

¿Además de la pintura desarrolla usted otras manifestaciones artísticas?

— Por supuesto. Todo artista debe probar otras técnicas. He probado de todo, desde las ceras de colores hasta la talla en madera, pasando por una gran cantidad de técnicas tanto húmedas como secas, la escultura, el modelar una figura con arcilla o escayola. En realidad, empecé a motivarme con dibujos hechos a lápiz y bolígrafo a una temprana edad. Actualmente estoy un poco volcado en el tema de la fotografía. Diseño fotomontajes que consiste en crear una nueva imagen fotográfica a partir de recortes de otras fotografías, bien buscada por internet o bien fotos hechas por mí.

Le viene o ve una imagen y... ¿la plasma? ¿Qué inspira sus cuadros?

— Algo insólito, que sea más bien excepcional. Veo una imagen y pienso: ¿quedaría mejor utilizando colores más vivos o utilizando más azules o más rojos por ejemplo. Se trata de sacar partido a una imagen que veo.

¿Cómo se “enfrenta” usted al proceso de creación?

— Quizás con cierto estrés. Hasta que no veo al menos el “encaje” del dibujo plasmado en el lienzo no me quedo tranquilo, ya que el dibujo es muy importante en una obra pictórica, son los cimientos de una obra acabada. Yo le daría el sesenta por ciento de importancia. Un dibujo mal logrado no se consigue rectificarlo

después por mucha pintura que plasmé en tu obra. Para mí eso no vale. Prefiero borrarlo todo y empezar de cero.

Si tuviera que definir su obra en pocas palabras ¿sería?

— Realista con cierto toque personal. Tengo cierta predilección por la pintura impresionista, de ahí que en mis obras se ve muy claramente colores llamativos, con mucha fuerza lumínica y trazos “grandes” a la hora de aplicar la pintura en el lienzo.

Nos ha dicho un pajarito chivato que es usted un magnífico retratista ¿es cierto o son murmuraciones?

— No son murmuraciones. Es cierto. Quizás ese pajarito chivato haya sido algunos/as de mis clientes/as.

Incluso le encargan cuadros y retratos ¿Cómo se ponen en contacto con usted para hacerle el encargo?

— Muy fácil, o bien por recomendaciones de amistades o bien, porque me anuncio en varios medios, dejo mi número de teléfono móvil y a partir de ahí, mis clientes entran en contacto conmigo para hacer el encargo en persona. Una vez que nos vemos de forma presencial, los clientes son los que ponen las condiciones, por ejemplo: hacer un retrato para alguno/a de la familia. Ellos/as eligen la técnica a realizar y a ser posible idealizar los retratos, es decir, curiosamente me piden que a través de una fotografía, diseñe el rostro de alguno de la familia superponiendo algunas cosas como granos, nariz más pequeñas, menos pelo y cosas así para que que-

de más bonito.

¿Tiene alguna preferencia a la hora de elegir los temas que lleva a los lienzos o soportes?

— Sí claro, sino no tendría tanta inspiración. Elijo temas relacionados con el paisaje urbano. Plasmar una calle céntrica de Guadix o Granada donde se vea gente paseando, los coches y en general los edificios. También intento buscar una parte del lienzo para representar el cielo. Creo que es muy importante el tema de la atmósfera incluirla en un paisaje.

¿Le gustaría ser conocido por su pintura? ¿Piensa usted dedicarse profesionalmente al mundo pictórico?

— Me gustaría ser reconocido como buen pintor, no como uno cualquiera. Si la oportunidad me brinda, estaría encantado dedicarme al mundo no solo de la pintura sino todo lo que tenga que ver con el mundo del arte.

¿Qué resaltaría de sus cuadros?

— Si lo sintetizara en pocas palabras, éstas serían: la fuerza de la luz y los contrastes cromáticos. Me explico. A la hora de representar una composición, me gusta que en el cuadro se aprecie el momento del día en el que he pintado un rincón de una ciudad. Eso lo hago, haciendo contrastar la luz de la sombra. Por otro lado, intento meter muchos colores, cuanto más mejor. En mis primeras obras, tenía miedo de meterle color a mis cuadros, pero cuando un pintor accitano muy reconocido en Guadix me dijo que le metiera colores sin miedo a mis obras, hice en ese momento caso

a su consejo. A partir de entonces, parece que mis obras se ven mucho mejor.

¿A quién o a qué dedica usted su arte?

—Simplemente dedico el arte cualquier persona que pueda valorarlo.

¿Ha expuesto o tiene previsto exponer su creación?

—Expuse dos obras hechas a óleos en una que tuvo lugar en Julio del 2007 con otros numerosos artistas. Fue una exposición múltiple donde expusimos artistas de

diferentes zonas de España. La exposición fue un tema en el cual se pretendía fomentar la faceta como pintor, de ahí que el título de la exposición se llamara: *Jóvenes pintores*. Además, he participado en las dos partes que compone la obra de Daniel Moya, para la realización de ilustraciones. Actualmente colaboro con la revista *Wadi-as* y tengo dos obras en una galería de arte, en Granada.

Sabemos que está pensando exponer en Guadix ¿Es así?

—Sí, llevo varios años pensando

en exponer. Pero el problema es que necesito un poco de tiempo para poder organizar lo que conlleva exponer en un centro o espacio de exposiciones. Creo que muy pronto, los vecinos y vecinas de Guadix y comarca y en general, todo el mundo podrán conocer mis pinturas. Tengo pensado en hacer dicha exposición en la Oficina de Turismo porque es una zona de punto de partida para todos los turistas que ansiosamente pasan por esta zona para ver la monumentalidad arquitectónica del

entorno de la ciudad.

Desde hace algún tiempo colabora usted con *Wadi-as Información* ¿Qué se siente al compartir su trabajo con los paisanos de la comarca accitana?

—Creo que cuanto menos, me parece gratificante codearme con los mejores artistas de Guadix y comarca, estoy muy orgulloso de que *Wadi-as* me tenga en cuenta para diferentes proyectos. Tendrán mi confianza siempre que la necesiten.

Encantada de hablar con usted. Es-

peramos ver pronto su exposición en Guadix ¿Quiere añadir algo más?

—Claro. Dar las gracias al equipo que forma *Wadi-as* por hacerme un poco más reconocido entre tantos artistas que existen actualmente en la ciudad y comarca. Creo que este tipo de medio, como la prensa, viene muy bien para hacer nombre no solo a un artista desconocido sino también a otros y otras, que teniendo ciertas virtudes o facetas en otras materias, no queden escondidos en anonimato.

Galería pictórica de J. Abraham Serrano Martínez

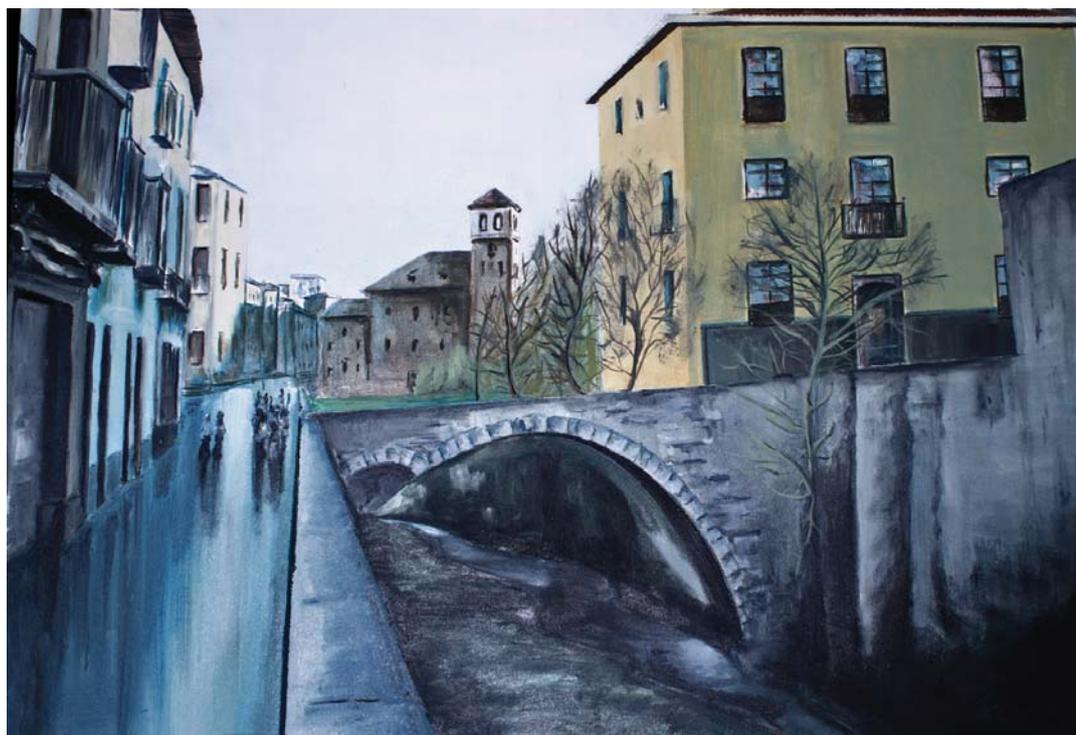


PLAZA DE LAS PALOMAS

Óleo sobre lienzo.
Medidas 100x81 cm
"Me atrae especialmente esta zona de nuestra ciudad por la simetría de sus formas y la arquitectura de su estructura. Es tema recurrente y principal en mis cuadros. Queda delimitada la intensidad de las sombras sobre la luz para que el espectador sepa que momento del día queda reflejado".

CARRERA DEL DARRO

Óleo sobre lienzo.
Medidas 100x81 cm
"La fusión entre la naturaleza y la arquitectura así como la perspectiva se refleja en este lienzo. La fuerza de las sombras queda minimizada por una paleta de colores fríos."



Deportes

FÚTBOL Guadix CF

"Mazazo" del Guadix al Atarfe (1-2) como regalo de Reyes

Un doblete de Ubric hace que los de Cuerva se vean 11 puntos por encima del descenso

Primera victoria del Guadix fuera de casa en el momento clave de la temporada

REDACCIÓN
GUADIX

Era el momento clave de la temporada y el Guadix CF no falló derrotando al Atarfe (1-2) y asediándole un mazazo en la lucha por la permanencia en Tercera División. Tenían ganas los accitanos de conseguir su primera victoria fuera de casa y lo hicieron gracias a un doblete de Ubric que está viviendo una segunda juventud y marcha ya con diez goles en liga. El Atarfe se metió en el encuentro al borde del descanso con un tanto de pillo de Gorka Pintado, pero el Guadix aprovechó un claro penalti sobre Darío y se dedicó a contener una victoria que le distancia once puntos por encima del descenso más el goal average, precisamente sobre el mismo Atarfe. El Guadix dedicó la victoria a José Ramón López, marido de la presidenta, que falleció hace unos días.

En los primeros minutos, el Guadix salió con mucha fuerza y, en dos contras consecutivas, metió el miedo en el cuerpo al cuadro de Javi García con dos clarísimas ocasiones de Pedro Corral. La primera de ellas fue abortada por Bacas y en la segunda su volea golpeó en el larguero. El Atarfe, por su parte, lo intentaba colgando balones largos sobre Antonio López cuyas segundas jugadas eran aprovechadas por Iván y Marcos Toro, que se encuentran con el gran trabajo defensivo de Dani Tejada, Adri, Baena y Alberto. Todo hacía presagiar que el Guadix se adelantaría y así fue



El accitano, Carlos Jiménez, que cuajó un buen partido, persigue el esférico junto a varios jugadores locales.

El Guadix CF recibe este domingo 11 de enero al "todopoderoso" y líder Linares (17:00)

cuando, en el minuto 19, Darío robó un balón en la frontal del área y, tras una buena galopada, metió un balón interior sobre Ubric que se la acomodó a su pierna derecha y batió por bajo a Bacas (0-1). El gol fue todo un mazazo para el Atarfe al que le costó levantarse. Fueron los mejores minutos de un Guadix que volvió a tener buenas ocasiones en las botas de Ubric, Pedro Corral y Alberto López. El Guadix pidió un más que posible penalti por agarrón sobre Alberto López dentro del área, pero fue el conjunto local el que se encontró con el premio del empate. En el minuto 41, una falta de entendimiento entre el defensor Alberto y el meta Alex,

hizo que Gorka Pintado, más listo que nadie, metiera la puntera y batiera por encima a Alex (1-1).

Nada más comenzar la segunda mitad, el Guadix era consciente de que debía salir muy fuerte consciente de la importancia de los tres puntos en juego. Así, tras una peñada de Ubric, Darío remachó a gol que se encontró con la buena respuesta de Bacas. En el minuto 49, Toni, que cuajó un buen partido, botó una falta al corazón del área donde el defensor Alex Real agarró de la camiseta a Darío hasta tirararlo al suelo. La pena máxima fue transformada por Ubric que engañó a Bacas y adelantó a los suyos (1-2). A partir de ahí, el Guadix fue más listo que nadie y

los de Roberto Cuerva se ordenaron atrás con un trabajo espectacular en el centro del campo de Darío y Carlos Jiménez. El Atarfe, por su parte, intentó sacar tajada del juego directo y Moleón y Sierra comenzaron a lanzar balones en largo sobre Antonio López y Gorka Pintado. Tuvo el tercero Pedro Corral en un mano a mano con Bacas que sacó sobre la línea Raúl. En el último minuto, pudo encontrarse con el empate el Atarfe cuando Alex Real cabeceó abajo un centro de Sierra, que se encontró con la respuesta magnífica del meta accitano Alex. Los de Cuerva ya piensan en el enfrentamiento de este domingo ante el "todopoderoso" Linares.

ATLETISMO María Pérez

María Pérez: "Quiero seguir teniendo los pies en la tierra"

REDACCIÓN
GUADIX

La marchadora, natural de Orce, María Pérez García y entrenadora por el accitano Jacinto Garzón, ha concedido una entrevista a Fran Aguilera en www.thewangconnection.com. Entre otras cosas, afirma lo si-

guiente: -¿Cuál es la valoración personal y deportiva del año 2014?

Este año ha sido genial, tanto en lo personal como en lo deportivo. Aposté por el atletismo y, con trabajo, esfuerzo y sacrificio, conseguí al final de la temporada un gran resultado que nadie esperaba. Personalmente no cam-

bio nada el estar rodeada de grandes personas y deportistas que también me han ayudado deportivamente.

-¿Cuáles son los objetivos personales y deportivos del año 2015?

Los objetivos para esta temporada, deportivamente, pasan por que la recuperación de la lesión

sea rápida, como hasta ahora, y poder estar en todas las competiciones internacionales, pero, en especial, en el Campeonato de Europa Júnior. Personalmente, año nuevo, vida nueva (risas). Espero seguir teniendo los pies en la tierra y conservar y cuidar a las amistades verdaderas.

-¿A quién darías el premio al deportista más esforzado de 2014?

Este premio se lo daría a todos aquellos deportistas que están lesionados, ya que yo paso por esos momentos. Hay que motivarnos y seguir luchando por lo que queremos.

FÚTBOL

Ficha técnica del partido Atarfe 1-2 Guadix CF

REDACCIÓN
GUADIX

Atarfe Industrial: Bacas, Víctor Almohano, Gálvez, Gorka Pintado, Raúl, Moleón, Iván (Sergio, 60'), Jesús Sierra, Antonio López (Funes, 71'), José (Alex Real, 34') y Marcos Toro.

Guadix CF: Alex, Dani Tejada, Adri, Alberto, Cristian Baena, Carlos Jiménez, Pedro Corral, Darío, Toni (Joselu, 83'), Ubric (Santi, 75') y Alberto López (Cristiano, 46').

Goles. 0-1, Ubric (19'). 1-1, Gorka Pintado (41'). 1-2, Ubric, de penalti (49').

Árbitro. López Mora (Linares). Amonestó a Gálvez, Gorka Pintado y Raúl; y a los visitantes Dani Tejada y Darío.

Incidencias. Partido disputado en el Campo Municipal de Atarfe, en mañana soleada ante unos 100 espectadores. Se guardó un minuto de silencio por el fallecimiento de José Ramón, directivo accitano.

ATLETISMO

Paquillo firmó el libro "Embajadores de Granada"

RAMÓN UBRIC
GUADIX

El pasado martes 23 de diciembre, en el Hotel Meliá Granada, Lucas Alcaraz, actual entrenador del Levante C.F. y que mantuvo al Granada dos campañas continuas en la Liga de las Estrellas, venciendo al Barcelona 40 años después; María José Rienda, que triunfó en Copas del Mundo y Olimpiadas, siendo la mejor esquiadora española hasta el momento, incluso por delante de Blanca Fernández Ochoa; y Francisco Fernández Peláez "Paquillo", el marchador accitano por excelencia de nuestro país, que mantuvo madrugadas en vela a los amantes del atletismo que aguardaban sus oros en 20 kilómetros, hoy entrenador de un club de la vecina Almería, firmaron ejemplares del libro "Embajadores de Granada" junto al autor, el periodista Nono Hidalgo, que dedicó parte de los cuarenta y siete años de su carrera profesional a la prensa deportiva de la que fue presidente en nuestra ciudad, Andalucía y vicepresidente a nivel nacional, aparte de redactor de "Marca" en Madrid y corresponsal de AS.

Era la segunda firma de libros que organizaba la Asociación de Parálisis Cerebral ASPACE, tras la de Marina Heredia y Mariola Cantarero.

ATLETISMO San Silvestre

Guadix y Purullena cerraron el año con la San Silvestre



Imagen de grupo de la San Silvestre celebrada en Purullena que reunió a unos 160 participantes el pasado 28 de diciembre.

En la prueba accitana hubo disfraces para todos los gustos y mucha diversión

Unos 160 participantes acudieron hasta Purullena con un recorrido de 15 kms

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Un año más, el año deportivo llegaba a su fin el pasado martes 30 de diciembre desde las ocho de la tarde y, como compañero habitual, el frío con temperaturas que rondaban los cero grados en la Ciudad Episcopal. A ritmo de running y con mucha guasa con todo tipo de disfraces, la Plaza de las Palomas era la protagonista, desde las ocho de la tarde, de la salida de la tradicional "San Silvestre Accitana" que, en un circuito urbano por el casco histórico accitano, tenía en esta edición un carácter más que solidario. Para inscribirse hubo que llevar material escolar que se destinará a la ONGD Solidaridad Honduras. Hubo una mesa en la que tanto participantes como no participantes pudieron entregar mate-

rial escolar a beneficio de Solidaridad Honduras.

Hubo disfraces para todos los gustos y en el evento en el que participaron, niños y mayores, estuvo presente el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, José Ignacio Garrido; y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá.

Ignacio Garrido animó a la ciudadanía accitana a participar en este singular evento que un año más vistió de disfraces las principales calles accitanas. La prueba absoluta comenzó a las ocho de la tarde y tuvo un recorrido de tres vueltas a un circuito de un kilómetro que discurrió por la rampa del Paseo de la Catedral, San Miguel, Arco de Palacio y vuelta a la Plaza de la Constitución.

Unos 160 participantes corrieron en la "San Silvestre de Purullena"

De un éxito rotundo se puede calificar la tradicional San Silvestre de Purullena que, un año más y ya van diez, se celebraba el Día de los Inocentes, el pasado domingo 28 de diciembre con unos 160 participantes que partieron desde la Ruta del Sur y realizaron una ruta de 15 kilómetros, tipo trail, con subida a la Torre Cúllar. Carrera popular o quedada de amigos, sin dorsal, sin tiempo máximo para llegar y 15 kilómetros para disfrutar. Se reunieron mar-

chadores, corredores y senderistas y la organización fue magnífica con duchas en el hotel, comida de amistad, camiseta técnica, trofeos,...

La comarca de Guadix es una enamorada del atletismo y así, la San Silvestre se celebra en municipios como Guadix, Purullena o Lanteira. El pasado domingo, con salida a las once de la mañana, fue el turno del municipio troglodita de Purullena. La San Silvestre, coincidía con la X edición de la Subida a la Torre Cúllar, una torre vigía de origen romano ubicada en lo alto del Valle del Río Alhama-Fardes, desde la que se pueden disfrutar de unas vistas maravillosas del valle. Fue un recorrido tipo Trail de 15 kilómetros, con 270 metros de desnivel y las inscripciones eran totalmente gratuitas.

La prueba, que hace diez años ya comenzara como una salida más a correr de cuatro amigos, con la excusa de bajar un poco los excesos de la Navidad, congregó a muchos participantes.

Al finalizar la prueba, los organizadores invitaron a todos los participantes a un pequeño aperitivo y emplazaron tanto a mayores como a pequeños a que vuelvan a formar parte de la carrera el año próximo.

También el municipio de Lanteira disfrutó de la San Silvestre

Lanteriana.

Se celebró la carrera del Pavo

La concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Guadix invitaba a participar un año más, y van siete, en la tradicional carrera del pavo que tuvo lugar el domingo 21 de diciembre. La salida se hizo a las once de la mañana a la altura de "La Tinaja"-Estación de la Avenida Buenos Aires (antigua carretera de Murcia) y tuvo la llegada en el puente del río. Como viene siendo habitual desde que se decidió recuperar esta cita, no fue preciso formalizar inscripción previa para participar en esta prueba en la que diversión y deporte van de la mano. En la tradicional carrera, la diversión estuvo más que garantizada ya que los participantes debieron competir con bicicletas sin cadenas y dejarse caer en cuesta abajo, con todo tipo de disfraces genuinos. Los participantes llegaron hasta el puente del río (el que llegue, ya que los participantes utilizaban bicis sin cadenas), por lo que había que llegar sin pedalear en un trayecto de algo más de un kilómetro. Hubo premios para el primer clasificado masculino y femenino; para el primer clasificado infantil masculino y femenino; para el mejor disfraz, teniendo en cuenta que los atavíos de las bicis también contaban; y para el grupo disfrutado más numeroso.

GRAND PRIX

Celebrado el Grand Prix-Gimkana en el Pabellón municipal

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Varios grupos se dieron cita el pasado lunes para disfrutar de una e las citas tradicionales de las fechas navideñas.

Un año más, el Ayuntamiento de Guadix proponía esta Navidad – a través de las concejalías de Juventud y Fiestas representadas por Encarnación Molero y en colaboración con la Diputación de Granada – una actividad de ocio alternativo para los más jóvenes que viene cosechando grandes éxitos de participación. Se trataba del Grand Prix-Gimkana del pasado lunes 29 de diciembre que se realizó a partir de las siete de la tarde en el Pabellón municipal José Manuel Ruiz. Las inscripciones se realizaron en el área municipal de Juventud del Palacio de Villalegre, teniendo en cuenta que pudieron participar hasta 16 equipos de 6 miembros cada uno de ellos.

Premios interesantes

Como en años anteriores, se contemplaron interesantes premios:

- 1er premio de cena para cada componente y un jamón.
- 2º premio de cena para cada componente.
- 3er premio, un jamón.
- No faltaron tampoco los premios a los mejores disfraces (para cada componente):
 - 1º Cargador portátil de móvil.
 - 2º Reproductor de MP3.
 - 3º Altavoces de ordenador.

ATLETISMO

Jacinto Garzón, segundo mejor entrenador

REDACCIÓN
GUADIX

Suma y sigue para el marchador murciano Miguel Ángel López y para la saltadora cántabra Ruth Beitía, de nuevo elegidos mejores atletas españoles de 2014, mediante una votación realizada a través de la página web de la RFEA, en la que han participado miles de aficionados. En ambos casos repiten galardón por tercera vez, pues ya ganaron en 2012 y 2013. Este premio lo otorga la revista "Atletismo Español" en nombre de la Real Federación Española de Atletismo.

Por su parte, el técnico accitano de la Juventud Atlético Guadix y de la Selección Nacional, Daniel Jacinto Garzón, se quedó segundo en la votación a mejor entrenador revelación de la temporada, siendo superado por muy pocos votos por Jorge Marín.

Su atleta, María Pérez, quedó cuarta en la votación a mejor atleta junior, trofeo que recayó en Laura García-Caro.

EL TRUCO

ACEITE VEGETAL DE ONAGRA

Este aceite se obtiene por presión en frío de las semillas de la onagra, también llamada prímula o hierba del asno (su nombre botánico es *oenothera biennis*). El aceite extraído de la onagra es muy rico en ácidos grasos esenciales poliinsaturados, entre los que destacan el ácido linoleico y el linolénico. Por esto, la lista de enfermedades y problemas de la piel en los que se aplica con éxito resulta muy amplia. Ejemplos: aumento del colesterol en sangre, trastornos circulatorios, genitales, ciclos menstruales irregulares, dismenorrea, esterilidad por insuficiencia ovárica, trastornos de la respuesta inmunitaria, alergias, eczemas, dermatitis atópica, reuma, artritis, problemas dermatológicos como acné, verrugas y sequedad excesivas, o fragilidad del pelo y las uñas.



NO SE LO PIERDA

PREPARANDO SAN ANTÓN

Una vez finalizadas las fechas navideñas, en Guadix es muy popular el dicho de "Hasta San Antón Pascuas son".

Es por eso que en la ciudad accitana ya se preparan los detalles para llenarse de luminarias el fin de semana del 16 al 18 de enero.

El programa incluye eventos deportivos así como las actividades propias de San Antón que se desarrollarán el día 17 (procesión, encendido luminarias y concurso de luminarias) y el 18 (misa y procesión).



TRANSPORTES

AUTOBUSES

GUADIX-GRANADA

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.45	9.45
7.45 (TBS)	12.45
8.15	15.00
9.10 (TBS)	18.00
9.45 (TBS)	18.45
11.00 (TBS)	20.30
12.45 (DIARIO)	
15.00 (DIARIO)	
16.30	
18.00 (DIARIO)	
18.45 (DIARIO)	

GRANADA-GUADIX

Lunes a Viernes Domingos y Festivos	
6.30 (DIARIO)	6.30
8.30 (TBS)	10.15
10.15 (DIARIO)	12.00
11.30 (TBS)	13.15
12.00 (DIARIO)	15.30
13.15 (DIARIO)	17.00
14.30 (TBS)	19.30
15.30 (DIARIO)	20.15
17.00 (DIARIO)	
18.15	

SERVICIO URBANO

Entre las 8 y las 21 horas	
Hora, 45m.:	Parque municipal
Hora, 00m.:	Estación de ferrocarriles
Hora, 15m.:	Parque municipal
Id	Estación de autobuses
Id	Parque municipal

AUTOBUSES DE CERCANÍAS

Guadix-Benalúa	8.20 (lun/sab)	13.30
Guadix-Jérez- Alquife- Aldeire	12.30 (lun/sab)	19.15 (L-V)
20.30 (dom)		
Guadix- La Calahorra-Huéneja	13.00 (lun/sab)	
Guadix- La Peza	14.30 (lun/vie)	19.00 (L/V)
13.30 (s)		
Guadix-Lugros	14.30 (L/V)	17.45 (L/V)
12.15 (s)		

INFORMACIÓN DE UTILIDAD

TELÉFONOS DE INTERÉS

Sanidad	
Teléfono de emergencias	061
Hospital (Información)	958.699.100
Urgencias	902.505.061
Servicio ambulancia	958 66 02 28/958 66 00 37
Urgencias Cruz Roja	958 66 05 66
Seguridad	
Policía Local	958 66 93 01
Bomberos	958 66 47 66
Guardia Civil	958 66 90 82/79
Guardia Civil (Urgencias)	062
Protección Civil	958 66 60 20
Servicios	
Ayuntamiento	958 66 93 00
Mancomunidad de Municipios de Guadix	958 66 26 45
Repsol Butano	958 66 08 62/958 66 08 66
Correos	958 66 03 56
Urbanismo	958 66 93 14
Cruz Roja	958 66 44 35
Cultura	958 66 2995
Empresa pública de vivienda	958 66 93 16
Centro de Adultos	958 66 15 49
Taxi (Parada)	958 66 05 37
Renfe	902 24 02 02
Estación de autobuses	958 66 06 57

VISITA A MUSEOS

■ CENTRO INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX

Horario: 10 a 14, y 17 a 19 horas.
Sábados y festivos : 10 a 14 horas.

■ MUSEO DE LA CATEDRAL DE GUADIX

De 11 a 13 h y de 16 a 18 h. Domingo solo de 11 a 13 h.

■ SALA ALARCÓNIANA (C/ BARRADAS, SEMINARIO SAN TORCUATO)

De martes a sábados: de 11 a 14 y de 16:30 a 18:30 h. Festivos: de 11 a 14 h.

■ MUSEO DE ALFARERÍA. CUEVA LA ALCAZABA

De lunes a viernes: de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y festivos: de 10 a 14

■ OFICINA DE TURISMO DE GUADIX - Plaza de las Palomas

FRASE DE LA SEMANA

RAZONES PARA DEFENDER EL MEDIO AMBIENTE

El uso de insecticidas en España subió un 56 % entre 1990 y 2010.

De los 2.387 plaguicidas autorizados, 319 son peligrosos para los insectos polinizadores.

El 35% de la producción mundial de alimentos depende de la polinización de insectos como las abejas. Las abejas aseguran nuestra seguridad alimentaria y la biodiversidad.

Greenpeace.

Registro de Gentes

NACIMIENTOS

Martín Onieva Requena
Aurora Fernández García
Saray Salamanca Uribe
Angela Berbel Catedra

DEFUNCIONES

Juan Polo García
Antonio Navarro Hernández
Josefa Gómez Gómez
Andrés Fernández Raya
Antonia Romero Cruz

Ana Pastora Jiménez

José García Contreras

José Martos Morillas

MATRIMONIOS

Manuel Velasco Requena y Sara Fajardo Fuentes

EXPOSICIONES

En la Escuela de Arte de Guadix, José Francisco González Martín en el Patio de Exposiciones de la Escuela de Arte:

“COLECCIONES”, una serie de pinturas abstractas, figurativas, y sobre la comarca, hasta el 12 de enero.

Momias. Testigos del pasado es una exposición que se puede ver en el Parque de las Ciencias del 24 de octubre de 2014 hasta septiembre del 2015. En esta exposición proponen una mirada a las momias para ilustrarnos sobre la cultura de sociedades extintas y para comprender mejor como gracias a su estudio disponemos de una gran cantidad de datos del pasado sobre enfermedades, alimentación, rituales, tecnología, etc. 1.600 m2 de espacio expositivo, 50 momias y restos originales de 27 instituciones, 240 piezas sobre momificación, escáner de momias, módulos interactivos, audiovisuales, talleres y mucho más...

NOTA INFORMATIVA

Wadi-as Información no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores. Temporalmente, este semanario no dispondrá de la sección de cartas al director, hasta nueva reestructuración del mismo.

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica - ONGD de voluntarios

SABES LEER, ELLOS NO. PODEMOS CAMBIARLO.

HAZTE SOCIO
902 40 07 07

www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO

Wadi-as INFORMACIÓN
SEMANARIO DE LA COMARCA DE GUADIX

Duque de Gor, 9 - 2ºB
18500 GUADIX (Granada)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. Desea recibir: WADI-AS INFORMACIÓN

En la dirección: DNI o CIF.:

C.P.: Población: Teléf Laboral:

Teléf Part:

FORMA DE PAGO

ANUAL: 52,00 EUROS

IVA incluido.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy Sres, Mios: Ruego a Vds que con cargo a mi cuenta atiendan hasta nuevo aviso los recibos que les sean presentados por PUBLICACIONES DEL SUR-WADI-AS

Banco o Caja de Ahorros:

Sucursal: Población:

Titular de la cuenta:

Nº de Cuenta:

FIRMA AUTORIZADA

Ayer como quien dice...



10 de enero de 1879

Alfonso XII sanciona una nueva ley sobre la propiedad intelectual en cuanto a se refiere a "obras científicas, literarias y artísticas que puedan darse a luz por cualquier medio". Para adquirir tal derecho, el Reglamento establece la entrega de tres ejemplares: uno a la Biblioteca provincial, otro al Ministerio de Instrucción y el tercero en la Biblioteca Nacional. La primera ley la presenta Fernando VII en 1817; y antes Carlos III otorga algunas concesiones en favor de la personalidad y los derechos de autor.



11 de enero de 1878

En el palacio del Marqués de los Torneros se reúnen un grupo de nobles que acuerdan erigir un monumento a Cristóbal Colón en el centro de Madrid en homenaje a su gesta del Descubrimiento. La base es del arquitecto Arturo Mélida y la imagen del escultor Jerónimo Suñol. Don Alfonso XII lo iba a inaugurar el 4 de Enero de 1886; pero, al morir el monarca, no se lleva a efecto. Los madrileños lo llamaron "la palmatoria"... "Es, dice Vicente Vega, de los pocos monumentos no inaugurados que tiene un siglo de vida".



12 de enero de 1855

Estreno de "Locura de Amor", drama en prosa de Manuel Tamayo y Baus (1829/189-8). Importante dramaturgo español, nacido en Madrid, hijo de los actores José y Joaquina. Su primera obra, "El cinco de Agosto", no fue muy bien acogida y vuelve a las traducciones de Schiller. Estrena "Virginia" con plena aceptación y el éxito sigue coronando sus comedias y dramas. "La bola de nieve" (considerada por la crítica la mejor del siglo), "Los hombres de honor"... Y sus mejores obras: "Lances de honor", "Un drama nuevo"...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Felipe III nombra cronista real de Aragón al poeta, historiador y dramaturgo Leonardo Lupercio Argensola (1559/1613) o el compositor alemán Richard Wagner (1813/1883) concluye su drama sacro "Parsifal", algunos de los temas de la efemérides.



13 de enero de 1881

El compositor alemán Richard Wagner (1813/1883), al cabo de cinco años de intenso trabajo, concluye su drama sacro "Parsifal", emparentado con la música religiosa de Franz Liszt. Wagner, músico-poeta, rompe con la tradición y emprende nuevos caminos. Busca, logra y consigue el drama musical, como aproximación a la tragedia griega, "la obra de arte total", en expresión suya. Compuso, con argumentos de la mitología y leyendas alemanes: "Rienzi", "Lohengrin", "El crepúsculo de los dioses", "Las Valquirias", "Los maestros cantores", "Tanhäuser", "Tristán e Isolda"...



14 de enero de 1583

Entre las Hermandades de Socorros más antiguas de Madrid, después de la de sastres, "Nuestra Señora de los Remedios de Mancebos y Maessos y Çapateros de la Villa de Madrid y andantes en Corte". Las ordenanzas que la regían, durante el reinado de Felipe II, fueron aprobada por el Arzobispo de Toledo don Gaspar de Quiroga. De ella es la primera noticia que se tiene de una "igualta médi-cofarmacéutica", con auxilio en dinero aparte, en los casos de enfermedad.



15 de enero de 1599

Felipe III nombra cronista real de Aragón al poeta, historiador y dramaturgo Leonardo Lupercio Argensola (1559/1613), "atendiendo al caudal de letras, cordura y grandes noticias de la Historia". Nace en Barbastro y siendo secretario del Virrey, el conde de Lemos, muere en Nápoles, donde cofunda, con Mira de Armezcuca y otros insignes literatos, la Academia de los Ociosos. Gusta de una poesía sencilla sobre temas de los clásicos: Horacio, Virgilio, Garcilaso... "Dialogo satírico entre el poeta y su pluma", "Alteraciones populares de Zaragoza"...

ARTE Munch, Dufy y la colección del Kunstmuseum Basel, entre las novedades

Los grandes museos ante las grandes citas de 2015



'Atardecer en la Avenida Karl Johan', una de las obras más conocidas de Edvard Munch, del que se podrá ver una muestra en el Thyssen madrileño.

El Thyssen de Madrid acercará las figuras del francés Raoul Dufy y de Edvard Munch

El Prado organiza una muestra en torno a obras de la colección del Kunstmuseum

E.P.
MADRID

Dos muestras con la que el Museo Thyssen de Madrid acercará, por un lado, la figura del artista francés Raoul Dufy, y por otro la de Edvard Munch, así como los dos recorridos temáticos que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y el Museo Nacional del Prado han organizado en torno a diversas obras de la colección del Kunstmuseum de Basel (Suiza) son algunas de las novedades expositivas para el nuevo año que está a punto de empezar.

En primer lugar, el Museo Thyssen acogerá desde el 17 de febrero hasta el 17 de mayo una retrospectiva en torno a Raoul Dufy, artista que ha sido objeto de una creciente revalorización, aunque a pesar de ello su presencia en España ha sido escasa. Por ello, la pinacoteca propone una relectura de su obra centrada no sólo en su vertiente hedonista, como pintor de los placeres de la vida moderna, sino, y sobre todo, en su faceta más introspectiva, reflexiva y personal.

Juan Ángel López-Manzanares, comisario de la muestra y conservador del Museo Thyssen, ahondará en cuestiones poco estudiadas de su producción, como el progresivo alejamiento del punto de vista en sus obras, la síntesis de lo cotidiano con lo pastoral, el distanciamiento sentimental de sus paisajes y la importancia, cada vez mayor en sus obras finales, de ámbitos privados del artista.

Asimismo, entre el 24 de febrero y el 7 de junio acogerá 'Paul Delvaux: paseo por el amor y la muerte', en la que mostrará el carácter onírico del artista belga, quien, tras una primera etapa marcada por el expresionismo flamenco, descubrió el surrealismo y experimentó la influencia de Magritte y Giorgio de Chirico.

Después, entre el 9 de junio y el 13 de septiembre dedicará una exposición a Zurbarán, un selecto recorrido por la producción del artista extremeño desde sus primeros encargos hasta las obras claves de su período de madurez.

Una de las muestras estrella para 2015 es la retrospectiva en torno a la obra de Edvard Munch, que reunirá por primera vez en Madrid, desde la retrospectiva celebrada en 1984, unas 70 obras, entre óleos, dibujos y obra gráfica, con el propósito de profundizar en la fuerza creadora de este gran maestro de finales del siglo XIX y principios del XX, y dar a conocer su fascinante temática en torno al hombre contemporáneo. La muestra se podrá visitar entre el 6 de octubre de 2015 y el 17 de enero.

El Kunstmuseum Basel, considerado el primer museo público municipal del mundo, va a llevar a cabo obras de ampliación de su sede, motivo por el cual una selección de unas cien obras maestras del siglo XX de su colección se mostrarán en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a partir del mes de marzo de 2015.

Entre los artistas, destacan Edvard Munch, Georges Braque, Fernand Léger, Paul Klee, Piet Mondrian, Max Ernst, Emil Nolde, Wassily Kandinsky, Hans Arp, Alberto Giacometti, Barnett Newman, Jean Tinguely, Donald Judd, Jasper Johns, Steve McQueen o Bruce Nauman.

Los dos ejes fundamentales de la colección del Kunstmuseum los constituyen obras que datan de los siglos XV y XVI por un lado y el arte de los siglos XIX al XXI por otro, conjunto este último que lo convierte en una de las más importantes colecciones de arte contemporáneo de Europa.

Antes, entre el 11 de febrero y el 13 de julio, el MNCARS acogerá 'Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad', una exposición que toma como punto de partida el descubrimiento de la experiencia de la fotografía obrera de las décadas de 1920 y 1930, en el contexto social e intelectual de 1968 y con un carácter eminentemente urbano.

Asimismo, el artista visual, teórico y activista Daniel G. Andújar llegará al Reina Sofía con la muestra 'Sistema operativo', que permanecerá abierta entre 21 enero

y el 4 mayo, coincidiendo con la celebración de PHoto.España 2015.

El Museo Nacional del Prado también aprovechará las obras que experimentará la sede del Kunstmuseum de Basel para presentar en una muestra diez obras de Pablo Picasso, que se colocarán en la galería central del Edificio Villanueva entre el 16 de marzo y el 13 de septiembre.

A través de las diez obras del pintor malagueño, fechadas entre 1906 y 1967, se conformará una pequeña retrospectiva del artista. El proyecto forma parte de un acuerdo de colaboración global del Kunstmuseum de Basilea con el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde también se presentará una selección de obras procedentes del museo suizo.

Por último, entre el 24 de marzo y el 28 de junio, el público podrá visitar una muestra realizada en torno a la figura de Rogier van der Weyden (h.1399-1464), organizada con motivo de la restauración del gran Calvario de El Escorial, que se está llevando a cabo en los talleres del Museo del Prado como parte de una colaboración institucional entre el Museo y Patrimonio Nacional.

La muestra será una oportunidad para contemplar el Calvario, el Descendimiento de la Cruz y la Virgen Durán juntas, con otras obras del pintor flamenco que ya estuvieron en España, cómo el célebre Tríptico de Miraflores, procedente de la Cartuja de Miraflores y hoy en el Museo de Berlín.

NOVELA

Gómez Rufo publica 'La camarera de Bach'

E.P.
MADRID

El escritor Antonio Gómez Rufo ha publicado 'La camarera de Bach' (Planeta), una narración ambientada en la Viena de mediados del siglo XVIII y en el París de los años previos a la Revolución francesa que, en palabras del escritor, está dirigida a "los amantes de la novela histórica".

Esta historia cuenta la vida de una mujer ejemplar, una criada alemana que se transformó, sin saberlo, en la primera mujer de una nueva era, en un mundo en el que se silenciaba a las mujeres. "Quiero extender la idea de que, en los peores momentos, no hay que conformarse, ni mucho menos resignarse", ha manifestado el autor en declaraciones a Europa Press.

En su opinión, "hay que levantar la cabeza y exigir lo que corresponde, hay que fumar y empezar de nuevo". Tal y como indica,

La figura de Madlene "recuerda mucho a las heroínas de la literatura basada en hechos históricos", así como a los personajes de una época en la que "el infortunio se cebaba con la mujer que se rebelaba, como Fanny Hill, o la Justine, de Sade".

Según cuenta, la protagonista de esta historia es "una víctima de su tiempo", pero también "una adelantada en el deseo de cambiar las cosas". "No es una heroína, porque la sociedad se lo impide. Por fortuna, ella cuenta con su terquedad y perseverancia como armas, muy femeninas y muy encomiables, por otra parte. Todas las lectoras se enamoran de un personaje como Madlene, estoy seguro", ha dicho. Gómez Rufo subraya que es "imprescindible" conseguir que las novelas históricas sean verosímiles, y para ello es preciso contar con una "documentación exhaustiva" para entremezclar personajes y hechos reales con la trama de ficción que inventan los escritores.

El autor de esta obra ha escogido a un personaje histórico que representa el cambio de época, Bach, el músico puente entre el barroco y el romanticismo, y una mujer, Madlene, ejemplo del cambio en la mujer. "Quería escribir una novela sobre una gran crisis económica y de valores sucedida en Europa, similar a la actual, y la encontré en esos años centrales del siglo XVIII. Una crisis vista a través de la mirada de una mujer, doblemente castigada por ser pobre y por ser mujer. Creo que he escrito una novela que conseguirá, al mismo tiempo, hacer disfrutar y hacer pensar".

OBITUARIOS Los protagonistas de la cultura fallecidos en 2014

2014 y su adiós a Gabo, Williams y Paco de Lucía



Esta semana se ha estrenado *Noche en el museo 3*, última película de Robin Williams antes de morir.

EUROPA PRESS MADRID

El año que está a punto de terminar se lleva consigo a algunos grandes nombres de la cultura contemporánea que fallecieron durante este 2014, una larga lista en la que destacan de manera especial el escritor colombiano Gabriel García Márquez, el actor estadounidense Robin Williams y el músico español Paco de Lucía.

El premio Nobel de Literatura 1982, Gabriel García Márquez, falleció el 17 de abril a los 87 años de edad en México D.F., donde vivía desde hace años, después de haber pasado las últimas semanas aquejado por una neumonía. Gabo, como se conocía al escritor, ha dejado para la posteridad obras vitales para la literatura del siglo XX como 'Cien años de soledad' o 'El coronel no tiene quien le escriba'.

En el campo de las letras destaca también la muerte de Ana María Matute, quien se despidió el 25 de junio a los 88 años de edad. La autora de novelas como 'Olvidado rey Gudú' (1996) o 'Aranmanoth' (2000) fue ganadora de casi todos los premios nacionales de letras y literatura -entre ellos el Cervantes, el Nacional de Literatura y el Planeta-. Durante su trayectoria, destacó por narrar la posguerra española desde el punto de vista de los niños y por ser la tercera mujer en ingresar en la Real Academia Española (RAE) en sus 300 años de historia.

El 1 de marzo falleció también la poeta y novelista Ana María Moix, hermana del también escritor Terenci Moix, a los 66 años de edad, tras una larga enfermedad, mientras que tan solo cinco días más tarde murió Leopoldo María Panero, a los 65 años, después de haber pasado varios años en distintos hospitales psiquiátricos de las Islas Canarias.

Además, hay que recordar también la muerte de los comediógrafos Emilio Pacheco, poeta, ensayista, traductor, novelista, cuentista e integrante de la llamada Generación

de los cincuenta, quien recibió en 2009 el Premio Cervantes; así como el fallecimiento del mexicano Vicente Leñero Otero (Guadalajara, México, 1933-México, D. F., 2014), el argentino Juan Gelman (Buenos Aires, 1930-México D.F. 2014) y el poeta, flamencólogo y crítico español Félix Grande (Mérida, Badajoz, 1937-Madrid, 2014).

El cine ha vivido varios momentos trágicos este año. El actor y comediante estadounidense Robin Williams se suicidó el 11 de agosto, a los 63 años. Según declaró su esposa, el artista, conocido por películas como 'El club de los poetas muertos', 'Good Morning, Vietnam' o 'El indomable Will Hunting', sufría depresión y se enfrentaba a los primeros síntomas del Parkinson.

Otro fallecimiento que también conmocionó a Hollywood fue el de Philip Seymour Hoffman, quien murió el 2 de febrero a causa de una sobredosis, cuando apenas tenía 46 años. A pesar de su juventud, dejó para la posteridad una larga filmografía en la que destacan las cintas 'Happiness', 'Capote', 'Magnolia', 'El talento de Mr. Ripley' o 'The master', entre muchas otras.

Lauren Bacall, una de las actrices más elegantes de Hollywood, se despidió a los 89 años a causa de un derrame cerebral, pero permanecerá en la memoria colectiva gracias a su papel en la cinta 'Tener o no tener', junto a Humphrey Bogart.

Asimismo, el cine también recordará a Bob Hoskins, fallecido en abril, por su interpretación de detective en '¿Quién engañó a Roger Rabbit?'; al veterano actor Mickey Rooney, fallecido también en abril a los 93 años, uno de los rostros más carismáticos del cine; o a Shirley Temple, niña prodigio que rechazó a la pantalla con sus rizos dorados y que murió en febrero a los 85 años por causas naturales. El celuloide también lamentó la muerte de Harold Ramis ('Los cazafantasmas'), Elaine Stritch ('The Perfect Furlough') o Joan Rivers ('El nadador').

También en el cine, aunque en

el campo de la dirección, cabe destacar el fallecimiento de Richard Attenborough (hermano mayor del famoso naturalista David Attenborough), ganador de un Oscar a la mejor dirección en 1983 por el filme 'Gandhi'; así como la muerte de Malik Bendjelloul, director del documental ganador del Oscar 'Searching for Sugar Man', con tan solo 36 años.

El mundo del cine en España también sufrió la prematura pérdida del actor Alex Angulo, quien murió en julio a los 61 años a causa de un accidente de tráfico. En su filmografía destaca su participación en 'El día de la bestia' y 'Muertos de risa', de Alex de la Iglesia. A este fallecimiento se suma el del actor teatral y de televisión Daniel Dicenta, así como de Pedro Peña, el entrañable abuelo de 'Médico de Familia'.

Sin duda, una de las pérdidas que más ha entristecido el mundo de la cultura a nivel mundial ha sido la del músico Paco de Lucía, quien sufrió un infarto cardiaco en su casa de México el 25 de febrero del que no se pudo recuperar. El artista pasará a la historia por su maestría con la guitarra, por haberse convertido en embajador universal del flamenco y por haber diluido los límites de los géneros musicales.

Apenas dos días antes de Nochebuena llegó la noticia de la muerte de Joe Cocker a los 70 años a causa de un cáncer de pulmón. El cantante de voz rasgada y rota protagonizó uno de los momentos más emblemáticos del festival de Woodstock de 1969: su interpretación de 'With a little help from my friends', de The Beatles. A esta muerte se unen las de Jack Bruce, cantante y bajista de Cream; Jimi Jamison, uno de los primeros vocalistas de Survivor; Bobby Womack, uno de los referentes de la música soul; o Phil Everly, de los Everly Brothers.

CINE 'Bitelchús 2' en fase de producción

Tim Burton dirigirá la secuela de su primer gran éxito

E.P. MADRID

Tim Burton ha vuelto a pronunciarse sobre el regreso de Beetlejuice (Bitelchús) a la gran pantalla, esta vez para dejar claro que la película que tiene en mente "no es exactamente una secuela". No obstante ha confirmado que utilizará personajes de la película original estrenada en 1988 tal y como se rumoreaba.

"Tengo ahora un guión que pienso que está cerca de lo que podría ser la película. Yo no diría que es exactamente una secuela, aunque conservaré algunos personajes (de la película original)", declaró el director.

"Es demasiado temprano para hablar de la película, pero es definitivamente algo que está bajo mi radar y que me encantaría hacer". Con estas palabras, Tim Burton vuelve a dejar a los fans del carismático personaje con la curiosidad. Y es que el director no ha explicado a qué se refería exactamente cuando ha dicho que su futuro film no será una secuela.

Si hay algo seguro sobre la vuelta de Beetlejuice es que el público espera ansioso y con curiosidad, y es que hasta el momento solamente se sabe que habrá película, pero ni cuándo, ni cómo, ni con quién.

Declaraciones y rumores de todo tipo llevan rodando por los medios comunicación desde

2012. En ese mismo año, cerca del estreno de la película *Sombras Tenebrosas*, uno de sus guionistas y también de Beetlejuice, Seth Graham-Smith, reveló a la prensa que se había reunido con Keaton para hablar de la supuesta secuela de Beetlejuice. Graham-Smith además señaló que el proyecto era una prioridad tanto para Warner Bros como para Tim Burton.

Las declaraciones del guionista dejaron claro que Keaton repetiría papel, pero no si sería el único. Tras las palabras de Graham-Smith no se volvió a oír nada del tema, pero el otoño pasado Winona Ryder avivó las ganas de nueva película cuando declaró al *The Daily Best* que estaría encantada de volver a encarnar a Lydia, la gótica amiga de Beetlejuice.

"He hecho una especie de juramento para guardar el secreto. Pero sí, parece que va a ocurrir", afirmó acerca del proyecto.

Ahora parece que Burton está decidido a sacar adelante la segunda entrega de Beetlejuice, aunque el director -de plena actualidad por el estreno de *Big Eyes*- tiene antes pendiente el rodaje de la cinta fantástica *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*, que estará protagonizada por Eva Green (*Sin City 2*, *Sombras misteriosas*) y *Asa Butterfield* (*El juego de Ender*).

CINE Casi un millón en una semana

'The interview' y las descargas ilegales

EUROPA PRESS MADRID

Casi un millón de personas han descargado de manera ilegal *The Interview* en tan solo 24 horas. Se trata de la polémica cinta que recibió amenazas terroristas por parte de *Guardians of Peace*, un grupo de hackers de Corea del Norte. Aunque en un principio Sony decidió cancelar su estreno, la película protagonizada por Seth Rogen y James Franco terminó estrenándose en más de 300 cines el pasado día de Navidad. Sin embargo, no parece haber sido suficiente para frenar las descargas que han inundado la red tras su filtración online.

Sin embargo y, según informa *Variety*, la película ha conseguido posicionarse también como la más descargada a través de los servicios de streaming Google Play y Youtube, de una manera totalmente legal y promocionada por Sony. Por ahora se desconoce las ganancias que ha conseguido *The Interview* en sus primeras horas de estreno. Lo que parece seguro es que no conseguirá tanta cantidad como debía esperar la pro-

ductora en sus planes iniciales, que contaba con su lanzamiento en miles de salas estadounidenses.

El conflicto comenzó con el ataque informático del grupo de hackers *Guardians of Peace* a la productora Sony, como queja por la 'comedia' sobre Kim Jong-un. Tras diversas amenazas terroristas, la productora canceló su estreno aunque, finalmente, sí permitió su lanzamiento en unos pocos cines de Estados Unidos.

La comedia relata la rocambolesca historia de Dave Skylark (James Franco) y su productor Aaron Rapoport (Seth Rogen), que dirigen un programa de TV sensacionalista sobre famosos llamado 'Skylark Tonight'. Cuando descubren que el líder Norcoreano Kim Jong-un es un fan del programa, organizan una entrevista con él en un intento por demostrar al mundo lo buenos periodistas que son. Pero en el momento en que Dave y Aaron se están preparando para viajar a Pyongyang, sus planes sufren un cambio cuando son reclutados por la CIA para matar al dictador

La Diputación de Granada presenta los estudios socioeconómicos de los municipios de la provincia de Granada



Diputada delegada de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, María Merienda Sádaba, junto a los informes.

REDACCIÓN PROVINCIA

La diputada delegada de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, María Merienda Sádaba, ha presentado los informes socioeconómicos de los municipios granadinos realizados desde el Sistema de Información Socioeconómica del Observatorio Territorial de Estudios y Análisis (OTEA) de la Diputación de Granada en el marco del proyecto GranadaEmpleo II, cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Según ha destacado la diputada, estos informes "recogen información muy detallada sobre la situación actual de los municipios, tales como población, estructura productiva, tejido empresarial o mercado laboral, entre otros, constituyendo una herramienta muy provechosa a los pueblos para el conocimiento de su realidad territorial".

La delegación de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, a través del proyecto GranadaEmpleo II, ha realizado un gran esfuerzo en los últimos meses para revisar y actualizar el Observatorio Territorial de Estudios y Análisis (OTEA) y poder llevar a cabo los informes socioeconómicos municipales, "tan útiles para los ayuntamientos", ha remarcado María Merienda Sádaba.

Con estos documentos se ofrece

a las entidades locales la posibilidad de examinar detalladamente la situación socioeconómica de los municipios a través de su Sistema de Información Socioeconómica (SIS), que recoge información sobre su territorio, situación administrativa, población y migraciones, estructura productiva, tejido empresarial, mercado laboral, presupuestos municipales, equipamientos deportivos, culturales, sanitarios y educativos existentes, parque de vehículos, uso y fiscalidad del suelo y sus transacciones de viviendas.

Además, proporciona a los responsables municipales la oportunidad de disponer de datos actualizados sobre el mercado de trabajo en su territorio, tales como el número de parados por sexo y edad, la tasa de variación interanual del paro registrado, el desempleo por sectores de actividad, las contrataciones laborales indefinidas y temporales contabilizadas o las contrataciones por sectores, entre otros, lo que les permitirá plantear posibles actuaciones relacionadas con la mejora del empleo en sus municipios. Este banco de información estadística se estructura en cuatro campos que son territorios, áreas temáticas, datos e indicadores, y años. La composición y funcionalidad de dichos campos y sus interrelaciones permiten realizar

un sinnúmero de consultas dinámicas sobre la provincia y sus municipios de todos los años para los que el dato dispone de información estadística. El resultado de una consulta genera información contenida en tablas, gráficos y mapas temáticos. Asimismo, tiene la funcionalidad de exportación de datos a hojas de cálculo y su presentación en formato pdf.

El observatorio recoge datos actualizados de más de 400 indicadores diferentes que poseen su propia ficha explicativa, permitiendo realizar consultas a nivel municipal, de mancomunidad de municipios, de consorcios, de grupos de desarrollo rural o incluso de los propios acuerdos territoriales por el empleo del proyecto GranadaEmpleo II. También se han desagregado los datos a nivel de género para permitir su análisis. En definitiva, se han elaborado 168 informes socioeconómicos, salvo para los dos municipios de reciente constitución, Valderubio y Dehesas Viejas, al carecer de sus datos desagregados en las fuentes estadísticas que en los próximos días se van remitir a cada municipio.

Posteriormente, se presentará oficialmente el Sistema de Información Socioeconómica (SIS) en un acto público dirigido a los representantes de las entidades locales y agentes sociales y económicos

de la provincia.

Por otro lado, la Diputación de Granada, a través del servicio de Fomento al Desarrollo Rural y en colaboración con la Escuela de Organización Industrial (EOI), está desarrollando el proyecto de creación del Centro de Excelencia del Sector Agroalimentario para Pymes de la provincia en el marco del Fondo Tecnológico del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). En este contexto, se han desarrollado unas jornadas para acercar a las empresas participantes técnicas de innovación y creatividad que las hagan más competitivas.

La iniciativa, liderada por la Diputación de Granada, cuenta con un presupuesto de 250.000 euros y contempla nueve actuaciones, entre ellas estas jornadas, llevadas a todas las comarcas granadinas y cuyo objetivo es poner al servicio del tejido empresarial granadino asistencias que contribuyan a la mejora de la innovación y desarrollo tecnológico, incorporando técnicas innovadoras en las empresas beneficiarias y así revalorar el sector agroalimentario pese a las dificultades existentes", insistiendo en la necesidad de "incluir diferencias" a través de la "innovación y la creatividad", ha señalado la diputada de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, María Merienda Sádaba.

-EL FORO DE CONCHA-

Vuelta a la normalidad

Concha Casas

ESCRITORA



Primer día de trabajo. Retomamos la normalidad que estas largas fiestas nos quitaron. Debo reconocer que, en mi caso al menos, me entregué a ellas con mucha alegría. No sé por qué son muchas las personas que dicen aborrecerlas. No es mi caso.

Para empezar todo el mundo lanza sus mejores deseos al viento y como yo creo que la palabra es energía, la deducción es clara: llenamos el aire de buenos propósitos.

Luego está el tema familiar. Bien es cierto que en muchas ocasiones va cargado de tensiones, posiblemente albergadas en nuestro interior durante años... pero también lo es que a pesar de los pesares, los queremos... incluso hasta a ese famoso cuñado que nadie aguanta... hasta a él... y luego la vida pasa tan rápido... Nos condolemos de las ausencias y apenas valoramos las presencias. Disfrutar de la gente mientras está entre nosotros. Total ¿que son? ¿Tres comidas compartidas?...

También están los regalos. Para mí prepararlos, destinar a quién va cada cual, entregarlos, ver las caras de todos ellos cuando los reciben, la sonrisa iluminándolos... y por supuesto recibirlos, que también me gusta mucho recibir regalos. No solo por el objeto en sí, sino porque pienso también en la ilusión de quien me lo da al ver mi cara de alegría.

Volver al trabajo, a la normalidad... tampoco he sentido nunca la desgana de hacerlo. Debo reconocer que soy una privilegiada, ya que mi trabajo es mi hobby. Pero aún así, a pesar de que en ocasiones también me canse, como todo hijo de vecino, sé que todo lo que puedo disfrutar en esas vacaciones, se lo debo a él. De manera que también vuelvo con mucha alegría.

En definitiva la vida misma. Va y viene. Eso es inevitable y no podemos cambiarlo. Lo que sí está en nuestra mano es como nos enfrentamos a ella, como la vivimos y como la sentimos. Porque yo estoy convencida de que vivir en el cielo o en el infierno es una cuestión personal. Tú eliges.

Pinta la sonrisa en tu cara nada más levantarte, no cuentes nada y el beneficio es infinito. Feliz vuelta a la normalidad