

ACTIVIDADES

EL CENTRO MUNICIPAL DE INFORMACIÓN A LA MUJER INICIA UNA NUEVA EDICIÓN DE SUS ACTIVIDADES PERMANENTES | 7



LA "VEREA" DE LA LOCALIDAD DE DÓLAR A LAGUNA SECA

Una ruta de senderismo de Antonio Castillo | 8-9

CUATRO CARTAS DEL BEATO MANUEL MEDINA OLMOS (I)

Una recopilación de Rafael de Haro | 20-21

PATRIMONIO INCOAR LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL TEATRO ROMANO DE GUADIX

¡ PÁGINA 2

La Junta inicia el expediente de declaración BIC del Teatro

■ La delegada de Cultura ha anunciado la inscripción del Teatro Romano en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de zona arqueológica



Fin de semana de carnavales

Guadix se viste de Carnaval el 6 y el 7 de febrero con actividades infantiles y para todos

Página 22 RAMÓN UBRIC

Tramitarán una Proposición No de Ley para exigir la línea 400 Kv

El PSOE tramitará una Proposición No de Ley en el Congreso para exigir la inclusión de la línea 400 Kv en los planes energéticos del Gobierno. Según los socialistas, el equipo de Gobierno del PP no se ha puesto al frente de esta reivindicación porque "se encuentra en plena depresión colectiva y en un proceso interno en el que quieren cambiar de candidato".

PÁGINA 4

Balance del Plan Emple@ Joven

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales de las diferentes áreas municipales han realizado una evaluación de los diferentes proyectos que se están desarrollando en la ciudad en el marco del Plan Emple@ Joven.

PÁGINA 5

El Plan Estratégico de Turismo avanza con ritmo imparable

Algunos de los alcaldes de la comarca accitana se han reunido en la sede del GDR de Guadix con Fernando Medialdea Dziatzko, presidente

de la Asociación de Hostelería y Turismo de la Comarca de Guadix, con motivo de la elaboración del Plan Estratégico de Turismo. PÁGINA 6

El PA apuesta por volver a poner la zona azul

Así lo anunció en una reunión que mantuvo la semana pasada con los comerciantes de Guadix.

PÁGINA 7

DEPORTES 126 Justas tablas en el derbi entre Loja y Guadix

■ Los accitanos se fajaron durante los 90 minutos en defensa y tuvieron sus ocasiones a la contra

Convenio sobre un espacio público

El Ayuntamiento de Guadix se ha llenado con una nutrida representación de responsables y trabajadores de la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José que han queri-

do acompañar a su presidenta, Rosa Martínez, en el acto de firma con el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, del convenio establecido con el Ayuntamiento de Guadix. PÁGINA 6

GUADIX



La Junta inicia el expediente de declaración BIC del Teatro Romano

■ La delegada de Cultura ha anunciado la inscripción en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz con la tipología de zona arqueológica

REDACCIÓN GUADIX

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Andalucía ha iniciado el expediente para incoar la declaración de Bien de Interés Cul-

tural (BIC) el Teatro Romano de Guadix y la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, según ha anunciado la delegada territorial, Ana Gámez.

“Se trata de uno de los más importantes hallazgos patrimoniales, no sólo de Guadix, sino de la provincia y de toda Andalucía”, ha señalado la delegada territorial de Educa-

ción, Cultura y Deporte, Ana Gámez, que acudió a Guadix para coordinar y autorizar nuevas medidas de conservación e investigación de este bien patrimonial, acompañada de técnicos y arqueólogos de Cultura y municipales, así como del alcalde de Guadix, José Antonio González, y otras autoridades accitanas. Gámez ha valorado la colaboración institucional como “la

clave fundamental para poner en valor este importante hallazgo, una de las prioridades de la Delegación de Cultura, ya que constituye uno de los pocos teatros romanos conocidos en Andalucía, el primero en la zona oriental, ubicado además en parcelas de propiedad mayoritariamente pública, lo que permitirá una mejor gestión y eficaz puesta en valor del conjunto.

En el marco de su visita, la delegada de Cultura anunció actuaciones de urgencia en los muros de contención del Paseo Ismael Gómez de la Serna, que se complementarán con una cata arqueológica que se ha autorizado con la mayor celeridad por parte de los técnicos de la Delegación de Cultura, ya que la solicitud se hizo el mismo lunes, de manera que la perfecta conservación del entorno monumental quede garantizada y se pueda conocer mejor la estructura del teatro. La intervención servirá para determinar si bajo la zona afectada por los recientes desplomes quedan restos de la cávea del teatro romano.

El hallazgo de estos restos tuvo lugar en 2007, cuando, con motivo de las obras de construcción de un aparcamiento en el lugar denominado Huerta de los Lao, en pleno centro de la ciudad, emergieron los restos de un muro de gran potencia, que pronto se identificó como el scaenae frons o frente de escena, una estructura de casi cincuenta metros de longitud y más de cinco metros de anchura, de la que se conservan seis hileras de sillares de gran tamaño.

En actuaciones posteriores se solucionaron filtraciones de agua mediante la construcción de tres pozos y varias zanjas perimetrales de drenaje y la instalación de una bomba hidráulica que deriva al saneamiento público el agua sobrante. La última intervención arqueológica hasta la fecha es la que se ha desarrollado en los últimos meses, con motivo de las actuaciones de puesta en valor y adecuación de los restos para su visita pública. Esta intervención ha aportado datos de gran relevancia, en especial al localizar las estructuras del pórtico

de acceso al teatro, incluyendo la puerta en sillería, y completar el trazado de la orquesta.

El teatro romano de Guadix, cuya construcción puede datarse en el segundo cuarto del siglo I, fue diseñado aprovechando un desnivel orográfico, y se organiza a partir de dos terrazas a distinto nivel en las que se disponen distintas estructuras. El elemento nuclear del teatro (orquesta, scaenae frons) se dispone en una terraza, mientras que a una cota inferior se dispone los restos del pórtico de acceso, incluyendo la puerta de acceso. Los restos del graderío deben conservarse bajo la calle Paseo Ismael González de la Serna, cuyo trazado discurre a unos 4 metros sobre el nivel de la orquesta y en el que se aprecian restos de estructuras en hormigón, y bajo las construcciones de las parcelas colindantes.

Este nuevo Bien de Interés Cultural de Guadix, se suma al rico patrimonio accitano, que ya contaba con doce elementos inscritos en el Catálogo de Patrimonio Histórico Andaluz, entre los que destacan la Iglesia Catedral y la Alcazaba, así como las Iglesias de Santiago y San Francisco, el Palacio de Peñaflores, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas o el Centro Histórico y Monumental de la ciudad.

El alcalde ha destacado la apuesta política y técnica que se está haciendo por parte de las administraciones para solucionar la problemática generada con el derrumbamiento, pero también para continuar con el proyecto de puesta en valor de los restos del Teatro Romano dada la gran relevancia que tienen tanto para Guadix como para el resto de la provincia. Y ha insistido en que es un proyecto de ciudad en el que las diferentes administraciones deben de ir de la mano.

Según ha recordado, en primer lugar es fundamental proceder a la cata arqueológica en la parte central del derrumbe que ya ha sido autorizada por Cultura. Con ella se determinará si existe el graderío bajo el Paseo Ismael González de la Serna y si debe procederse por tanto a una intervención arqueológica para sacarlo a la luz.

La delegada ha comunicado además a los responsables municipales que hoy mismo se ha firmado la resolución de incoación del expediente para declarar el Teatro Romano de Guadix como zona arqueológica de interés cultural (BIC), algo que facilita los

trámites ya iniciados por el Ayuntamiento para solicitar el 1'5% cultural (y para lo que hay previstas nuevas reuniones del alcalde de Guadix con los responsables en Madrid). Ana Gámez ha asegurado además que ve con buenos ojos la propuesta del Ayuntamiento de constituir una comisión de las dos administraciones que elabore un plan de recuperación de la zona. Un proceso que, según ha asegurado, debe de entenderse a largo plazo y que puede llevar muchos años. Se manifiesta así el reconocimiento a la valía de estos restos que la delegada ha calificado como "muy importantes para Guadix y para toda Andalucía, sobre todo para la parte Oriental".

El Teatro Romano de Guadix cuenta con el apoyo técnico y económico de la Diputación El desplome de parte del muro anexo a los restos del Teatro Romano de Guadix han motivado una llamada de auxilio a las diferentes administraciones implicadas por parte del alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, quien se ha dirigido tanto a la Diputación provincial de Granada como a la Junta de Andalucía y a la subdelegación del Gobierno. Una llamada que ha obtenido respuesta tanto en forma de visitas técnicas como de responsables de las administraciones, así como la manifestación de apoyo a la puesta en valor de los restos.

De hecho, el alcalde accitano y concejales del equipo de Gobierno han recibido en el Teatro Romano a la diputada de Fomento y Obras de la Diputación provincial de Granada, Inmaculada Hernández, y al equipo técnico de este área de la institución provincial en una visita que ha completado la primera visita de valoración de los técnicos realizada estos días. En su visita, la diputada no ha dudado en afirmar que es fundamental proteger estos restos, "que constituyen un ejemplo de aquellos casos en que todas las administraciones debemos estar a una para salvar el patrimonio de la ciudad". La Diputada ha asegurado que, tal y como se ha demostrado desde el primer momento, Guadix cuenta con el apoyo de la Diputación "no sólo técnico y humano, sino también económico en la actuación que se determine que se debe de acometer en base al informe de Cultura". Y ha reiterado su deseo de que el resto de administraciones también se sumen a este proyecto.

En marcha la Campaña contra el Hambre en el Mundo

■ Manos Unidas de Guadix-Baza construirá una escuela en Madagascar para combatir la pobreza



Presentación de la nueva campaña de Manos Unidas. MANUEL LÓPEZ

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

Manos Unidas celebra su jornada contra el hambre el próximo domingo 8 de octubre. Y lo hace en todas las diócesis de España, también en la de Guadix. Ese día habrá una colecta en las parroquias y se informará de la labor que realiza esta ONG católica que tanto bien hace en el mundo. La construcción de una escuela de Bachiller en Madagascar será la contribución que, desde la Diócesis de Guadix, se realice con lo que se recoja durante todo este año 2015. Se necesitan 42.470 euros para este proyecto que va a crear condiciones para salir de la pobreza a los cientos de chicos y chicas que estudian en él.

La campaña de este año de Manos Unidas en la Diócesis de Guadix fue presentada el pasado jueves 29 de enero, en el salón de actos del obispado accitano. La delegada Presidenta de Manos Unidas en Guadix, Mari Carmen Machado, se encargó de presentar los contenidos y los proyectos de este año. También se hizo balance de lo recogido durante 2014 y, especialmente, del proyecto que se ha financiado con la aportación y la solidaridad de todos los que lo han hecho

posible: la construcción de una escuela de Bachiller en La India. Asistieron a la presentación de la campaña el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, y el consiliario de Manos Unidas, Leovigildo Gómez.

Una escuela de Bachiller

Para este año 2015, Manos Unidas de Guadix-Baza ha asumido la construcción de una escuela de Bachiller en Madagascar. Desde esta escuela se pretende luchar contra la pobreza sembrando cultura y permitiendo que muchos chicos y chicas, con la formación que reciben, puedan salir del círculo vicioso que supone la pobreza y puedan afrontar un futuro con esperanza. Para ello se necesitan algo más de 42.000 euros, que se pretenden recoger con colectas y otras actividades benéficas a lo largo de todo 2015. La primera de esas colectas, la que más fondos aporta, tendrá lugar el próximo domingo, 8 de febrero, día de la campaña de Manos Unidas contra el hambre.

Esta escuela se construirá en la zona rural de Ambohivary, en la provincia de Antsibare, en el centro de la isla. Es una región montañosa con abundantes lluvias, donde los habitantes se dedican a la agri-

cultura de subsistencia fundamentalmente. El colegio de San José, de las Misioneras de la Inmaculada Concepción, es el más grande de la zona -1078 alumnos, pero no cuenta con la fase de Bachiller, que es lo que solicitan la construcción de cinco aulas, cuyo importe es el antes mencionado.

¿Te apuntas?

Con esta invitación Manos Unidas nos anima a sumarnos a esa lucha contra la pobreza. Forma parte del eslogan de este año: "Luchamos contra la Pobreza, ¿te apuntas?", un eslogan que, como en los últimos 8 años, va en consonancia con los objetivos de Naciones Unidas para el Desarrollo del Milenio, a los que se ha sumado Manos Unidas y de los que ahora toca hacer balance, dado que cumplen en 2015.

Desde Manos Unidas el balance de estos objetivos propuestos por Naciones Unidas es positivo: se ha logrado aunar esfuerzos en la lucha contra la pobreza; se han sumado gobiernos, instituciones y Ong's de todo tipo en esta lucha;... pero se observa una escasa referencia a las causas de

la pobreza y del hambre en el mundo. "Se necesitan -dicen en Manos Unidas- una economía y una política puestas al servicio de la persona y de sus necesidades, no del dinero, ni del poder" y que den mayor cabida a la voz de los débiles.

Carta del Obispo de Guadix

El Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, ha escrito una Carta Pastoral con motivo de esta campaña de Manos Unidas contra el hambre. Se puede consultar en la web de la diócesis y se ha distribuido por las parroquias. En ella, el prelado invita a tomar conciencia de esta realidad de pobreza y de hambre que afecta a tantas personas. "La pobreza y sus consecuencias ni son lejanas ni nos pueden dejar indiferentes como si fuera un asunto que nada tiene que ver con nosotros", dice Mons. García en su carta e invita a implicarse: "contra la pobreza hay que luchar, no podemos mirar a otra parte, ni dejar la responsabilidad a los demás".

En su carta, el obispo presenta el proyecto que ha asumido Manos Unidas de Guadix: la construcción de una escuela de Bachiller en Madagascar y nos anima a todos a ser solidarios y a conseguir los fondos que lo hagan posible. Comentando el eslogan de la campaña de este año, dice que esta realidad pobreza y hambre debe interpelarnos a todos: "¿te apuntas? es una invitación, pero también una interpelación. Es la invitación a realizar un trabajo que humaniza, a construir un mundo mejor y más habitable para todos; pero es también una interpelación para no considerar la pobreza desde claves sólo macroeconómicas, como algo lejano y complejo, de difícil solución, sino como algo cercano. La pobreza es el pobre, y nuestra lucha contra la pobreza es caminar al lado de los pobres. Hemos de acercarnos a los pobres y caminar con ellos. El modo cristiano de lucha contra la pobreza no está sólo en lo que se hace, sino en cómo se hace, cuál es el estilo".

GUADIX**POLÍTICA PROPUESTA**

El PSOE tramitará una Proposición No de Ley en el Congreso para exigir la inclusión de la línea 400 Kv en los planes energéticos del Gobierno

■ Según los socialistas, el equipo de Gobierno del PP no se ha puesto al frente de esta reivindicación porque "se encuentra en plena depresión colectiva y en un proceso interno en el que quieren cambiar de candidato"

REDACCIÓN GUADIX

El diputado socialista en el Congreso y secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, junto con los concejales socialistas, Inmaculada Olea Laguna e Iván López Ariza, anunció que el grupo parlamentario socialista en el Congreso de los Diputados presentará una Proposición No de Ley para exigir la inclusión de la línea 400 Kv (Kilovoltios) en el Plan Estatal de Infraestructuras y Transporte de Energía Eléctrica 2015 -2020, que uniría al levante almeriense con el norte de la provincia de Granada, a través del eje Caparacena-Baza-La Ribina, y su ramal hacia la comarca de Guadix y El Marquesado.

Según aclaró Martínez Olmos, "no vamos a dejar pasar la oportunidad para algo que es de justicia para nuestra tierra y los socialistas queremos comprometer al Gobierno para que finalmente se incluya esta línea eléctrica tan importante para el desarrollo de la comarca de Guadix".

En este sentido, el concejal del PSOE, Iván López Ariza, destacó que fue la delegada del Gobierno en Andalucía quien hace varios días dio a

conocer "la mala noticia" sobre la no inclusión de la línea 400 Kv en los planes del Gobierno porque "no era el momento idóneo". Según López Ariza, "el PP está condenando a Guadix, a su comarca y la provincia de Granada a la más absoluta oscuridad en lo que se refiere a la energía eléctrica, algo por lo que los socialistas estamos muy preocupados".

Como destacó López Ariza, "esta línea es imprescindible para el desarrollo empresarial de la comarca de Guadix, no sólo para que se puedan instalar nuevas empresas, sino también para evacuar la energía renovable que se está produciendo en la comarca del Marquesado, y para la implantación de proyectos tan importantes como la reapertura de las Minas de Alquife y la construcción del ramal Guadix-Baza-Lorca del Corredor ferroviario del Mediterráneo o del AVE".

Por otro lado, el edil del PSOE de Guadix recordó que la delegada del Gobierno en Andalucía estuvo presente el pasado viernes en la colocación de la primera piedra de las obras de la Rambla de Baza, "una oportunidad para haberle planteado seriamente



José Martínez Olmos e Iván López Ariza en rueda de prensa . G.P.

la inclusión de la línea 400 Kv y que el Gobierno del PP de Guadix dejó escapar, mientras que el PSOE ha llegado a un acuerdo institucional en el Ayuntamiento de Guadix y en la Diputación de Granada para reivindicar esta autovía eléctrica".

Ambos acuerdos con el PP, como indicó López Ariza, "han quedado en papel mojado, debido al pesimismo y la depresión colectiva en la que se encuentra inmerso el PP". Además, el edil socialista también recordó las declaraciones del subdelegado del Gobierno en Granada, del mes de noviembre, "en las que dijo que iba a trabajar porque se hiciera la línea eléctrica La Ribina-Baza-Caparacena, y al final, esta línea no ha sido incluida en los planes del Gobierno".

La no petición de la inclusión de la línea 400 Kv por parte del equipo de Gobierno del PP de Guadix se debe, según los socialistas, a que sus dirigentes se encuentran inmersos en un debate de candidaturas que no está favoreciendo en las encuestas al alcalde acitano, José Antonio González Alcalá. Para el secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, hay diferencias a la hora de elegir

candidatos entre el PSOE y el PP, "ya que mientras los socialistas lo hacen a través de un proceso democrático, y a esa persona la eligen los militantes, en el PP se hace a dedazo y su candidato es elegido por la cúpula del PP".

En Guadix, según Martínez Olmos, "lo que es vox populi es que el PP está planteándose cambiar de candidato porque el alcalde en las encuestas no sale bien parado. Está peor valorado que el resto de sus compañeros, y además, tiene un peso negativo a la hora de sacar un buen resultado electoral. Este es el debate que tiene ahora mismo la dirección del PP en Guadix y no sus militantes, esta es la gran diferencia con el PSOE".

Asimismo, aclaró que los socialistas "están en plena elaboración de un programa electoral, cargado de realismo, de proyectos viables y cumplibles frente a la ciudadanía, para presentar una alternativa que sea solvente y que haga posible que podamos recuperar los ocho años perdidos que para Guadix ha supuesto los gobiernos del PP".

Por su parte, la concejala del PSOE, Inmaculada Olea Laguna hizo referencia al gra-

do de incumplimiento del programa electoral del PP de 2011. "Es un despropósito que digan que somos una oposición descabezada, destructiva, que no trabaja, que no tiene control y que no tiene ilusión por Guadix. Nada más lejos de la realidad, porque creo que hemos demostrado que hemos sido siempre una oposición respetuosa y constructiva, que tiene ilusión por Guadix, y si así lo quieren los vecinos, seremos a partir del mes de mayo la alternativa a este Gobierno, que nos está demostrando que no tiene capacidad para gestionar y que siempre le echa la culpa a terceros sobre esta incapacidad. La Junta siempre es la que tiene la culpa de que este equipo de gobierno no consiga lo que prometió en su programa electoral".

Como ejemplo de incumplimientos, la edil socialista destacó el compromiso del PP de implantar en Guadix una Escuela de Enfermería y Fisioterapia ligada al Hospital de Guadix. "Un compromiso que no entendemos que dependiera de la Junta y sin embargo no lo han hecho posible, aunque sólo se trataba de un poco de ilusión y gestión".

Los Parques Naturales de las Sierra de Baza y Huétor disponen desde enero de una página de Facebook

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía tiene abierta desde primeros de enero una página oficial de Facebook en los Parques Naturales de la Sierra de Huétor y de la Sierra de Baza para difundir y divulgar la gestión y los valores de estos dos espacios naturales de la provincia.

Estas herramientas de comunicación social han sido presentadas por la delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta, Inmaculada Oria, quien ha señalado que también se pretende con su uso "que sirva como instrumento complementario para la participación social, para favorecer el desarrollo de una conciencia ciudadana de aprecio y respeto por los parques naturales además de fomentar la participación ciudadana".

Comunicar la gestión de los espacios naturales protegidos, los estudios que se realizan, la detección de problemas, las soluciones planteadas, el trabajo del personal de los parques naturales son algunos de los objetivos "desde una óptica de transparencia y con el principio de servicio público a la ciudadanía" ha señalado Oria.

Esta red social también va a divulgar los recursos que ofrece, las actividades que se realizan tanto en los espacios naturales como en los municipios que lo conforman.

Del mismo modo, pretende difundir los valores de los dos parques naturales a través de imágenes y reseñas de artículos para ampliar el conocimiento de la flora, fauna, geología y valores culturales de estos dos espacios protegidos de Baza y Huétor. "Esta red social ha señalado la delegada también va ser utilizada como plataforma para mostrar el trabajo de las redes de voluntariado ambiental con las que cuentan estos dos parques naturales y para que su trabajo sirva de ejemplo a seguir por la población". Estas son las direcciones de las páginas oficiales de estos dos parques:

- Parque Natural Sierra de Baza- <https://www.facebook.com/PNSierraBaza>
- Parque Natural Sierra de Huétor- <https://www.facebook.com/PNSierraHueter>.

LABORAL PLANES DE EMPLEO



Rueda de prensa del Equipo de Gobierno. G.P.

Balance del Plan Emple@ Joven

Alto nivel de satisfacción municipal con los diferentes proyectos en ejecución en el marco del Plan Emple@ Joven

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y los concejales de las diferentes áreas municipales (tanto de las que tienen responsabilidad directa sobre los proyectos como de las que trabajan en ellos de forma indirecta) han realizado una evaluación de los diferentes proyectos que se están desarrollando en la ciudad en el marco del Plan Emple@ Joven.

A modo de resumen, González Alcalá ha reconocido sentirse muy satisfecho con el desarrollo de todos ellos y con la repercusión que están teniendo en la ciudad desde ámbitos diferentes. "Están trabajando en ellos jóvenes preparadísimos que van a dejar huella de su paso por este programa", ha asegurado. Y ha recordado que trabajan en este Plan jóvenes accitanos de entre 18 y 29 años que desde inicios del mes de noviembre participan en el desarrollo de los diferentes proyectos (más de una veintena) diseñados por el Ayuntamiento de Guadix en el marco del Plan Em-

ple@ Joven.

El alcalde accitano ha recordado también que el programa se financia con fondos que proceden en un 80% del Fondo Social Europeo correspondiente al Programa Operativo FSE de Andalucía de 2007-2013 y en un 20% de la Junta de Andalucía, sin olvidar la gran apuesta que hace el Ayuntamiento, que es el que asume el coste de los equipamientos y material.

Cada una de las concejalías ha ido enumerando área por área los diferentes proyectos en los que se está trabajando. Así, la concejala de Comercio, Encarnación Molero, ha detallado los dos proyectos en los que trabajan los tres jóvenes contratados en el área: la elaboración de una guía y web municipal de comercio, lo que supone un análisis y diagnóstico de situación del comercio accitano. Todo ello sin coste alguno para los comerciantes.

Ignacio Garrido, concejal de Deportes, ha informado de que más de 60 personas se benefician del programa Depor-

te y Salud para personas mayores en el que se han implicado siete asociaciones de Guadix y anejos que desarrollan las dos personas contratadas.

En el área de Cultura son cinco los proyectos en los que se está trabajando y sobre los que ha informado su responsable, Marina Sánchez. Se trata de "Leer es ver", destinado a fomentar el hábito de lectura; "Pedro Antonio de Alarcón, un legado vivo en Guadix", en el que ha sido fundamental la colaboración de Julio García de los Reyes para catalogar el extenso archivo en torno al ilustre escritor y periodista; la realización de un inventario mueble de la ciudad y del patrimonio del Ayuntamiento, que se complementa con otras acciones también destacadas (como la elaboración del calendario presentado esta semana y en el que se incluyen imágenes del patrimonio arqueológico de la ciudad; o las unidades didácticas para primaria y secundaria sobre el Teatro Romano); el proyecto "Una ciu-

dad con arte", con un taller de pintura en Educación Permanente de Adultos y en la Asociación San José; o el taller de estimulación creativa para niños y niñas en situación de riesgo de exclusión social. En cada uno de ellos trabaja un grupo de jóvenes muy preparados.

En Turismo, la concejala Laura Serrano ha detallado las diferentes acciones que se están desarrollando en cada uno de los dos grandes bloques en los que se centran los trabajos: promoción del turismo y digitalización de los fondos del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix (e inclusión de esos fondos en el dominio web cuevas de guadix .es y .org). Estos dos grandes bloques incluyen proyectos como el de Cuevas de Guadix políglota (con la traducción de contenidos y material a diferentes idiomas); desarrollo de un blog de una web de las cuevas; diseño de estrategia y promoción y puesta en valor de los recursos turísticos Cuevas de Guadix, con revisión del con-

tenido del catálogo de recursos turísticos, revisión de folleto "Cuevas de Guadix, donde la tierra te abraza", apertura del punto de información de las Cuevas como puesta de acceso al barrio; ampliación de la red de rutas por las Cuevas; o creación de códigos QR en la digitalización de fondos, entre muchas otras acciones.

También son varias las acciones en las que se está trabajando en el área de Servicios Sociales, a cuyo frente se encuentra M^a Carmen Alcalá. Son cuatro los proyectos: "Nuestra música", que trabaja con la rondalla en el mantenimiento y recuperación de la memoria musical de Guadix; "Aprendiendo a vivir", en el que toman parte más de medio centenar de niños y niñas del barrio de cuevas estructurados en tres grupos por edades que realizan actividades en la ludoteca del barrio, y al que se suma un taller para madres denominado "Aprendiendo a conocer"; "Caminando a otro ritmo", que realiza salidas de

senderismo y talleres sobre diferentes temas de salud en Guadix y anejos; y "Cuidate para cuidar", destinado a mejorar la calidad de vida de las personas en situación de dependencias y de los cuidadores, en cuyo marco se está impartiendo (en coordinación con el Centro Municipal de Información a la Mujer) un curso sobre higiene y atención sanitaria domiciliaria en el que participan 25 mujeres. M^a Carmen Alcalá es responsable asimismo del área de Medio Ambiente, en la que se están desarrollando diferentes proyectos para la revalorización de espacios públicos, jardines y parques de la ciudad. Es en el marco de estas actuaciones donde más contrataciones se están produciendo. Además de en este ámbito, se trabaja en la Agenda 21 (con acciones de Ciudad Sostenible, diagnóstico ambiental, inventario de zonas verdes, caminos y patrimonio rural), en el Plan Municipal de Emergencias e Incendios Forestales, o en la digitalización de itinerarios ecoturísticos de la vega y caminos rurales, entre otros.

Todo ello sin olvidar la implicación de otras áreas, como la de Mantenimiento (a cuyo frente se encuentra Antonio Membrilla) que, según ha destacado el alcalde accitano, supervisa y coordina muchos de los trabajos que se desarrollan. Preguntado por los medios, González Alcalá ha reconocido su deseo de que se pudiera dar continuidad a estas acciones y ha detallado algunas de las contrataciones que se van a poder realizar próximamente (como la de director de la Banda Municipal o las que serán necesarias para los nuevos recursos que se generan en el Teatro Romano, el Museo de la Ciudad o el Archivo Municipal). Al tiempo que ha manifestado su deseo de que se pongan en marcha nuevos planes de empleo, como parece que se está oyendo que va a suceder.

También preguntado por los medios de comunicación, ha informado de que se ha solicitado un nuevo Taller de Empleo. "Esperamos obtener contestación este año, ya que el año pasado no la obtuvimos; sobre todo porque supondría la contratación de en torno a treinta personas, así como el desarrollo de un proyecto de interés para la ciudad". Y ha añadido que el Ayuntamiento puede hacerlo y tiene competencias, ya que cumple los requisitos establecidos.

GUADIX**CESIÓN ESPACIO PÚBLICO**

Foto de familia del Equipo de Gobierno y los miembros de la Asociación. G.P.

Ayuntamiento y Asociación San José formalizan el convenio para la concesión demanial del espacio de dominio público de la Plaza Julia Gemella Acci

■ La Asociación mostrará allí los trabajos que hacen sus residentes en los diferentes talleres ocupacionales

REDACCIÓN PROVINCIA

El salón de comisiones del Ayuntamiento de Guadix se ha llenado con una nutrida representación de responsables y trabajadores de la Asociación en favor de las personas con discapacidad intelectual San José que han querido acompañar a su presidenta, Rosa Martínez, y a su gerente, Alicia Carmona, en el acto de firma con el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, del convenio establecido con el Ayuntamiento de Guadix en el año 2006.

Tal y como ha explicado el alcalde accitano, el cumplimiento de este convenio se ha retrasado, "aunque no me-

rece la pena ahora andar buscando culpables", pero finalmente se ha materializado hoy con la firma de este convenio que había sido aprobado en el pleno de este martes, facultando al alcalde a firmarlo. En él se establece la concesión demanial del espacio de dominio público que hay en la Plaza Julia Gemella Acci, de forma que la Asociación instalará en este quiosco un punto de exposición y venta de los trabajos que realizan sus residentes en los diferentes talleres ocupacionales.

González Alcalá ha reconocido que es todo un honor como alcalde, en representación de toda la ciudad, forma-

lizar este convenio "que había que cumplir y que va a suponer la generación de un puesto de trabajo, así como una mayor difusión de la labor de la Asociación y una generación de recursos para poder seguir desarrollándola". "Es una satisfacción, porque va a darle vida a ese espacio y a todo Guadix", ha añadido. Y ha recordado que la concesión se hace por 15 años, prorrogables a 75. Asimismo, ha informado que ya indicó en pleno que el expediente ha de contemplar la ordenanza fiscal correspondiente para que se aplique la bonificación que proceda al ser una Asociación sin ánimo de lucro y con interés social.

Tanto la presidenta de la Asociación San José como su gerente han agradecido la cesión de este espacio y el esfuerzo realizado por el alcalde para dar cumplimiento a este convenio. En palabras de Alicia Carmona, el secreto del éxito está en la cooperación y no en la competitividad, por lo que ha agradecido la cooperación brindada por el Ayuntamiento. Por su parte, Rosa Martínez ha asegurado que tanto residentes como monitores están entusiasmados con este proyecto y ha manifestado su deseo de seguir contando con la confianza de Guadix "en el trabajo que desde la Asociación hacemos con honradez".

El Plan Estratégico de Turismo de la comarca accitana avanza con ritmo imparable

REDACCIÓN GUADIX

Algunos de los alcaldes de la comarca accitana se han reunido en la sede del GDR de Guadix con Fernando Medialdea Dziatko —presidente de la Asociación de Hostelería y Turismo de la Comarca de Guadix— y con Juan Manuel Alonso —gerente de la empresa redactora.— con motivo de la elaboración del Plan Estratégico de Turismo. Este plan estratégico, promovido por la mencionada asociación y subvencionado por el programa LIDERA con fondos FEADER de la UE y de la Junta de Andalucía, es un ambicioso proyecto llamado a convertirse en la mejor herramienta para nuestra "industria" turística.

Para cumplir estos fines, se está desarrollando una página web que permitirá la participación de cualquier interesado a través de internet, ya sean los negocios y empresarios del sector, las administraciones o los ciudadanos. Cualquier propietario de un establecimiento relacionado con el turismo, el comercio, u otros sectores, podrá dar su opinión y proporcionar ideas que sin duda resultarán beneficiosas para todos los agentes.

El objetivo es diferenciar la Comarca de Guadix —como destino turístico— a partir de los datos obtenidos, aglutinando y coordinando todas las visiones. Así se podrá obtener una imagen nítida de la situación del sector y aumentar el atractivo de nuestra oferta.

Se están utilizando diferentes dinámicas de trabajo y metodologías para extraer los da-

tos y experiencias necesarias para desarrollar este proyecto, como por ejemplo la realización de reuniones sectoriales bajo el formato de World Café: Se reúne a las diferentes asociaciones y participantes en un ambiente distendido y se intercambian impresiones, opiniones y experiencias que permiten extraer las conclusiones oportunas. Es en el marco de esta serie de citas donde ha tenido lugar esta reunión con los alcaldes, ya que la colaboración público-privada es uno de los pilares en los que se sustenta esta estrategia, además de que su esencia es práctica, no conceptual. Se construye de "abajo hacia arriba".

Los participantes han destacado que la experiencia ha resultado "muy positiva", lo que contribuye a dar impulso al plan desde las administraciones locales.

Mediante todo este conocimiento y las conclusiones que se extraigan en el futuro, se conseguirá crear productos, una marca turística de calidad y unificada, todo ello necesario para un destino diferenciado. Según ha afirmado Fernando Medialdea, el proyecto se está elaborando "a partir de una visión compartida para ofrecer productos turísticos de calidad y sostenibles".

Una vez elaborado, el Plan Estratégico de Turismo se presentará "en sociedad". "Desde aquí animamos a todos los interesados para que participen y aporten toda la información que puedan. Sin duda, redundará en beneficio de toda la sociedad de la Comarca de Guadix".



Un momento de la reunión. G.P.

GUADIX

POLÍTICA PROPUESTAS

El PA apuesta por volver a poner la zona azul

RAMÓN UBRIC GUADIX

El candidato del Partido Andalucista en Guadix, Jesús Valenzuela, cree que sería conveniente volver a implantar la zona azul en Guadix: "Hablando con algunos de los responsables del comercio de Guadix, uno de los proyectos propuestos es volver a poner la zona azul en el centro de Guadix". Según palabras del propio Jesús Valenzuela: "Guadix necesita un comercio que se mueva, no pueden quedarse coches una semana entera en el mismo aparcamiento del centro de Guadix. Esto hace que la gente no pueda encontrar aparcamiento fácil y al final, tenga menos tiempo para gastar en nuestros comercios." Otra propuesta sería crear un aparcamiento habilitado en la zona lateral de la Plaza de Abastos. El Partido Andalucista (PA) regresa con fuerza a la ciudad de Guadix, bajo la batuta de un candidato con bastante solera. Muy conocido en la comarca accitana, por su trabajo como ATS, Jesús Valenzuela será el candidato del PA para la alcaldía de Guadix en las elecciones municipales de mayo de 2015. Eso hace que el que fuera concejal en el Ayuntamiento de Granada, durante el tripartito PA-IU y PSOE, entre 1999 y 2003, retorne a una parcela política que había abandonado tras presentarse como candidato también del PA en 2011, pero, en esa ocasión, a la alcaldía de Granada. Es enfermero en Guadix desde el año 1979. Tienen el objetivo de recuperar la ilusión del electorado y hacer frente a partidos como PP y PSOE, con gran repre-



Miembros del Partido Andalucista con Jesús Valenzuela en el centro. G.P.

sentación en Guadix. Para Valenzuela, "la ciudad de Guadix tiene la historia marcada siempre en positivo, pero esa positividad no lo ha sido en cuanto al bienestar de sus vecinos. Guadix que, en 30 kilómetros, tiene todo lo que la naturaleza puede aportar; hacen que Guadix debería ir mejor que lo que va. Ahora mismo, Guadix está sumida la ciudad en una pelea constante entre PP y PSOE". El compromiso del PA de Valenzuela es no permitir esa pelea entre el PP y PSOE: "Desde el PA hemos hecho, hicimos y haremos mucho por Guadix. El desarrollo turístico de esta ciudad se hizo cuando el PA gobernó el turismo de Andalucía. El césped natural del campo de fútbol de Guadix lo hicimos los andalucistas. El andalucismo con esta ciudad siempre ha estado en positivo. Yo consideraba que el PA tiene que dar la cara y con un elenco de gente joven, vamos

a luchar por Guadix". El exalcalde de Alquife recordaba que Guadix tiene muchos recursos y no están aprovechados: "Si nosotros hablamos de melocotón pensaréis en Guadix y no le sacamos rendimiento. Si hablamos de pimiento castellano de Guadix, no le sacamos rendimiento. Hay sitios donde sí saben aprovechar sus recursos y en Guadix no se aprovechan". Al hilo, puso ejemplos de la riqueza en la cerámica, los grupos corales y los buenos periodistas que hay en la ciudad accitana: "El PA va a echar el resto también para que las minas de Alquife sean una realidad. Vamos a procurar que esos recursos autóctonos nuestros se aprovechen para que haya calidad de vida y el índice de pobreza lo erradiquemos de una vez. Con este compromiso, Jesús Valenzuela va a luchar a diario y por todos los ciudadanos de Guadix".

Para finalizar, destacaba que el principal problema es el empleo: "Nosotros vamos a poner a disposición de los empresarios que ese Polígono Industrial Príncipe Felipe se pueda ampliar y que tenga energía eléctrica. Vamos a poner en valor un bono turístico como ya se hizo en Granada y que seamos la "Ronda" de la costa de Almería. Y otra materia que vamos a poner en marcha es la agricultura de Guadix. Hay un montón de tierras baldías, vamos a coger a la juventud y vamos a ser capaces de poner esas tierras en valor, procurando que ese nudo de caminos sea una realidad como ya lo fue desde Julia Gemella Acci. Lo que no podemos hacer es encerrarnos en este rincón. empleo, aparte, orgullo". Apostaba también por el proyecto de la piscina cubierta no sólo para los deportistas, sino para la rehabilitación sanitaria.

El Plan de Construcción Sostenible prevé la reactivación de la demanda de trabajadores del sector en la provincia

REDACCIÓN GUADIX

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, ha informado esta mañana de la repercusión que se espera en la provincia del Plan Integral de Fomento para la Construcción y Rehabilitación Sostenible de Andalucía, aprobado el pasado martes por el Consejo de Gobierno con objeto de incentivar la actividad del sector y su capacidad de generar nuevos puestos de trabajo. Sandra García ha adelantado que con la puesta en marcha de las medidas del plan "se prevé la reactivación en nuestra provincia de la demanda de trabajadores de la construcción en los próximos cinco años", periodo de duración de la iniciativa.

La delegada del Gobierno ha recordado que "hasta hace casi un año, el sector de la construcción en Granada, al igual que ocurría en el resto de Andalucía, no sólo se encontraba estancado sino que perdía trabajadores ocupados". "No obstante, en el último año el paro entre el colectivo de trabajadores procedentes de este sector ha descendido un 16,46%, tendencia a la recuperación que, precisamente con este plan, la Junta de Andalucía pretende consolidar". Así, "y aunque sea difícil cuantificar los puestos de trabajo que se pueden generar hasta 2020, estamos convencidos que el cambio de modelo que impulsa el plan hacia otro más sostenible ayudará a recuperar el músculo perdido a las empresas del sector en la provincia y, consecuentemente, a que se incrementen los empleos que estas generan", ha subrayado García. Actualmente, Granada cuenta con 6.746 empresas de la construcción

y 14.726 trabajadores (afiliados por cuenta ajena y autónomos del sector a 30 diciembre de 2014).

El Plan Integral de Fomento para la Construcción y Rehabilitación Sostenible de Andalucía, que destinará una dotación estimada de 529,2 millones de euros hasta 2020, establece la rehabilitación como una alternativa de especialización, competitividad y empleo a partir de la intervención en edificios antiguos o de su escasa calidad constructiva.

La nueva estrategia recoge un amplio conjunto de medidas e incentivos para mejorar el ahorro y la eficiencia energética de las edificaciones; configurar un tejido productivo especializado en construcción sostenible; impulsar el uso de fuentes renovables; agilizar y reducir trámites administrativos; favorecer la transparencia frente a las prácticas especulativas; incorporar en las adjudicaciones públicas requerimientos de inserción laboral; atender las necesidades de vivienda y energía de los colectivos más vulnerables y fomentar la creación de un 'clúster de la construcción sostenible' capaz de establecer alianzas y captar y exportar proyectos.

Otras iniciativas previstas son la constitución de una red de gestores energéticos como salida laboral especialmente dirigida a los jóvenes; la implantación de nuevos perfiles profesionales; desarrollo de un marco normativo que garantice el óptimo funcionamiento del sector y la puesta en marcha de medidas para afianzar la posición de Andalucía en el exterior como referente en rehabilitación y construcción sostenible.

Actividades del Centro Municipal de Información a la Mujer

REDACCIÓN GUADIX

A lo largo de este mes de enero han ido arrancando los diferentes grupos de cada una de las actividades permanentes que se organizan desde la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad, representada por M^a Carmen Alcalá, a través del Centro Municipal

de Información a la Mujer. Como se viene haciendo desde hace dos años, y con éste ya van tres, los cursos se estructuran anualmente, con el pertinente descanso estival. En todos los casos, la participación registrada es excelente. En estos días se ha iniciado por tanto la actividad de

los diferentes grupos de los talleres de yoga y autoestima. Y se ha realizado la primera de las salidas mensuales del programa de senderismo, como siempre el último miércoles del mes. En enero el recorrido ha discurrido entre Bernalúa y Guadix a través de la zona de bad-lands. Como

novedad, este año habrá un único grupo en cada una de las rutas, favoreciendo así la convivencia entre las participantes. Con estas rutas de senderismo se ofrece a las participantes una oportunidad de conocer el entorno natural de la comarca, al tiempo que se aprovecha para compartir

los conocimientos que ellas tienen sobre el mismo. Tal y como ha señalado M^a Carmen Alcalá en diferentes ocasiones, los objetivos a conseguir con estas actividades permanentes son "fomentar la participación de las mujeres fuera del ámbito privado, sensibilizar y concienciar sobre

la igualdad de oportunidades entre sexos, promover espacios de redes entre mujeres e insistir en la necesidad de conciliar la vida laboral, familiar y personal". Las interesadas en obtener más información sobre estas actividades permanentes pueden dirigirse al propio Centro (Plaza de la Constitución 22, 1^o izquierdo). O bien llamar al teléfono 958 66 08 17 o un e-mail a cmujerguadix@gmail.com.

COMARCA

SENDERISMO ARRIEROS Y CAMINANTES EN EL MARQUESADO DEL CENETE

LA "VEREA" DE DÓLAR A LAGUNA SECA

por **Antonio Castillo López**
SenderosdelMarquesado.blogstop

Sendero: Dólar-Laguna Seca. Valor: Etnográfico. Duración: 3.30h de subida y 2.30h de bajada. Desnivel: de 1200m a 2.250m.

La localización geográfica de nuestra comarca del Sened (ladera o cuesta), un gran altiplano situado entre la cara Norte de Sierra Nevada y la cara Sur de la Sierra de Baza, tiene dos salidas aluviales, una hacia la Hoya de Guadix y otra hacia el Río Nacimiento, ya en la provincia de Almería. Su orografía, los tipos de suelos y las condiciones meteorológicas han determinado a lo largo de la historia las características de la comarca: las actividades económicas, las costumbres y tradiciones, toda una forma de ser, vivir y pensar que nos define. En su ir y venir con ganados, mercancías y trabajos el marqués ha horadado su territorio creando una red de cañadas, sendas y caminos que le ha permitido a través del tiempo comunicar unos pueblos con otros, los llanos con la montaña, los barrancos y las ramblas con los cortijos y alquerías así como con las comarcas más cercanas, intercambiando productos, animales y servicios.

Hace ya dos años que un grupo de amigos nos propusimos investigar esta red de sendas que el paso del tiempo y el cambio de costumbres y actividades económicas amenaza con hacerlas desaparecer. Es importante recuperar las vivencias que esconden estos caminos, recordar el pasado escrito en el paisaje a través de sus múltiples huellas (cortijos, acequias, corrales, etc.) y urge la necesidad de catalogarlos, señalizarlos y ponerlos en valor para el disfrute de las presentes generaciones.

Comenzamos nuestra serie de divulgación en la villa de Dólar, en el oriente de nuestra comarca. Este municipio reúne todas las características orográficas propias del conjunto de nuestros pueblos: sierra, barrancos, vega y llanos. Se localiza al pie de Sierra Nevada, entre Huéneja y Ferreira, debajo del "Chullo". Está documentado que desde la Edad Media los pueblos del Sened mantenían comunicación e intercambios con los de la Alpujarra. Concretamente Dólar tiene al otro lado de la Sierra, como más cercanos, los pueblos almerienses de Bayárcal y Paterna y con ellos se comunicaba a través de "verreas" como la que hoy centra nuestra atención.

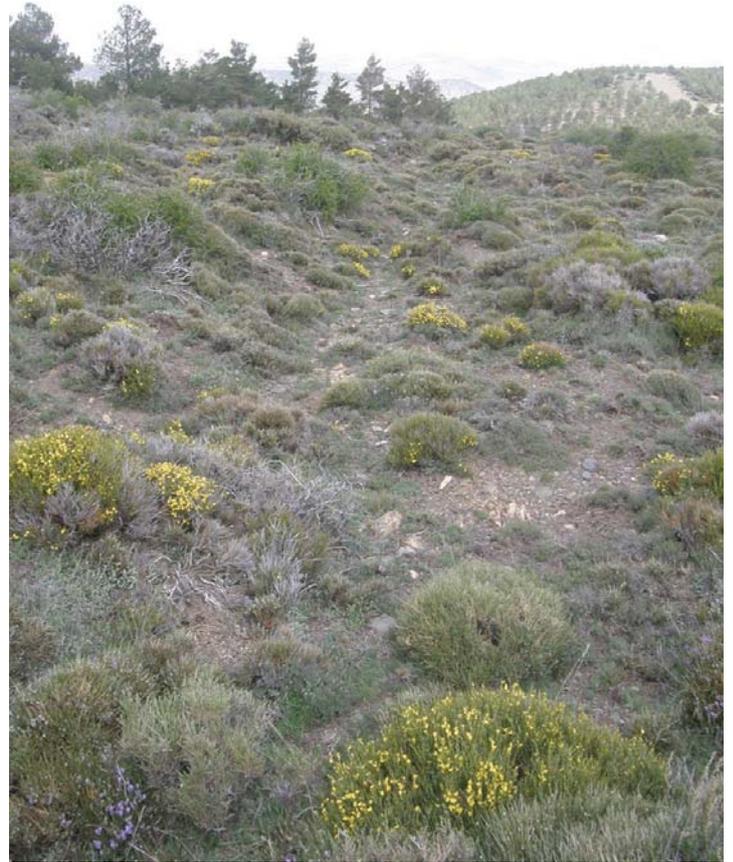
La exploración de esta senda medio perdida y olvidada la realizamos un soleado domingo del mes de mayo en el que nos disponíamos a investigar su estado de conservación atraídos por la función que realizaba de conectar Dólar con la Alpujarra almeriense, concretamente con el pueblo de Paterna, a través de Laguna Seca. Este sendero arriero permitía el pequeño intercambio de productos de consumo familiar entre el Cenete oriental y los pueblos alpujarreños.

De acuerdo con la información oral que recabamos de nuestro amigo Ricardo Ruiz Pérez, cuyo padre practicó asiduamente estas tareas de intercambio a lomos de su mulo, en Dólar, hace sesenta años, los labradores del pueblo tenían tal dedicación agrícola al cereal y eran tantos los trabajos que ello conllevaba durante el verano, que apenas había tiempo para dedicarse a la hortaliza. Se acarrea hasta Paterna cebada y trigo especialmente y se traían habas, queso, pimientos

coloraos, vino, manzanas, higos secos, habichuelas, etc. Era una arriería familiar, de poco alcance, dedicada a satisfacer las necesidades particulares de cada casa. Los arrieros, especialmente en el mes de septiembre, iban y venían en el día a Paterna, salían a las cuatro de la mañana de Dólar y por la tarde-noche ya estaban de vuelta. ¡Menuda caminata!

Esta "Verea de la Alpujarra", que es como la denominan los doloríos, ha perdido algunos de sus tramos por los cortafuegos y pistas para vehículos rodados que la entrecruzan, pero aún conserva, algo fagotizado por la vegetación, su viejo trazado excavado por el sempiterno caminar de los mulos de arriería. Esta huella de la memoria y del paisaje cultural debe ser objeto de rescate y señalización por los montañeros y administraciones locales, provinciales y autonómicas. Desde aquí lanzamos esta propuesta.

Pues bien, eran las 9.45h. del inusual y cálido mes de mayo del año pasado, una anomalía climática cada vez más frecuente que había adelantando, entre otros cultivos, las habas, que aquí tienen un ciclo de producción que se alarga hasta mediados de junio, pero que en esta ocasión se estaba acortando ostensiblemente. Salimos pues de Dólar por la Rambla de Las Viñas, buscando las alturas de la Sierra, y enseguida se nos queda a la izquierda el "Cortijo de Sauro" que, entre otros elementos, posee un interesante horno que será objeto de nuestra atención en una próxima visita. Al comienzo, el camino es un carril amplio que discurre entre paratas de almendrales y que asciende rápidamente adquiriendo el nombre de "Cuesta de Sauro",



para entroncarse con rapidez con las primeras encinas.

Los pinos no tardan mucho en aparecer, con la consiguiente señal del Parque Nacional (PN), cuando la primera pista forestal de "entresaca" nos corta el sentido de nuestra marcha; a continuación la cuesta recibe el nombre de "El Pulpitillo" y pronto distinguimos, a la derecha, el "barranco del Cortijo Labella" y a la vera del sendero los restos de una antigua cantera de launa, cuyo desplome estuvo a punto de sepultar en el pasado a varios paisanos cuando repostaban este esquierto para los tejados de sus viviendas. Dentro quedaron azadas y espuelas para los arqueólogos del mañana.

Más arriba, a la izquierda, sale el caminito que conduce al "Barranco Tocino" y del que inmediatamente distinguimos su corral alto; este barranquete es uno de los más pintorescos y singulares de Dólar, hoy está abandonado y es un reducto verde, un oasis en medio del pinar, se compone

de varias paratas de cultivo, un manantial de agua ferruginosa, varios castaños y seruales con los restos del caseño y corrales.

Siguiendo con nuestro itinerario observamos como aumenta la presencia de encinas y sobre una laja la señal roja y blanca de sendero de corto recorrido. Los majoletos están pletóricos con su explosión de flores blancas. Ante nosotros dos pistas, cogemos la de la derecha, inmersa en un estrecho cortafuego, junto al cartel de "Tratamientos Selvícolas".

A estas alturas aparecen los primeros piornos azules o "mancaperros", con su acolchado manto turquesa, mientras que los endrinos aún no se han despojado de su flor marchita; el sendero busca con fluidez el entorno de Joraique y hacia el oeste distinguimos con claridad el "Barranco del Castañar".

Una nueva pista forestal nos corta, es el P-3 de la Transnada (circuito señalado y diseñado por el PN para la bici-

queta de montaña que rodea la Sierra) y un poco más arriba otra nueva pista que se escapa hacia la izquierda, aunque nosotros seguimos de frente y constatamos la presencia de los primeros piornos amarillos o "iniestas". Son las 12.30 cuando estamos en las "Llanas de Joraique". Llegado a este punto merece la pena abandonar provisionalmente nuestra senda para explorar a nuestra derecha el muy renombrado en Dólar, "Peñón de Joraique", que en realidad es un conjunto de varias masas de roca pizarra asociadas que poseen dos peculiaridades: unas envidiables vistas sobre el sector noreste de Sierra Nevada y una gran cueva, refugio circunstancial de antiguos bandoleros y, más habitualmente, de pastores acosados por las temibles tormentas de la sierra.

El peñón debe su nombre a la presencia por estos lares de un caudillo monfi, Joraique, personaje histórico real y rebelde, que en alguna ocasión



Dólar

se refugió en la cueva del peñón y anduvo por estos parajes tras la guerra de los moriscos de 1568-70 y que tras algunos años dedicado al pillaje de la nueva población que se asentó en el Marquesado, acabó sus días en Argel, aunque aún permanece vivo, como una leyenda, en la memoria de los "doloríos". Sobre él los antiguos vecinos de Dólar forjaron una leyenda, hoy perdida, que lo elevó a la categoría de rey y que puede consultarse en la obra de Ricardo Ruiz, *Lumbres de Invierno*.

Desde aquí el Picón de Jérez parece estar a nuestra misma altura y esta atalaya es un mirador privilegiado para observar "las rozas" más conocidas de Dólar: la más alta, a la izquierda, "Roza de Piedra", debajo, la de "Los Cristos," con su tejado de lajas, y encima de Las Juntas de los Ríos la "Roza del Mayorazgo" y la "Roza de Amador", y más a la izquierda "la Roza de Diente", por encima de todas ellas, "el Toril", un corral de ganado de grandes dimensiones construido por el Parque para el usufructo de los ganaderos, que fue usado unos años y que hoy muestra cierto abandono y desasosiego.

Las Rozas son un hábitat de montaña muy característico

de Dólar y que solo aquí recibe esta denominación; se componen de una pequeña cabaña de piedra rodeada de una cierta extensión de monte, aparatada o no, que ha sido "rozada" para cultivar cereales, patatas y legumbres en verano. La repoblación forestal de los años 60 las respetó aunque destruyó los caminos que las interconectaban entre sí y con el pueblo, facilitando así su decadencia y abandono. A pesar de ello, algún propietario hace esfuerzos por mejorarlas y mantenerlas en pie para uso y disfrute de propietarios y cazadores.

Tras bajar a la cueva, de unos diez o doce metros de profundidad, y regodearnos con el fresquito de su interior y recrear en nuestra imaginación el interminable errar de Joraique y su partida de monfies volvemos a nuestro camino y seguimos ascendiendo; ahora nos va a cortar nuestro sendero la pista del Sulayr (gran circuito para caminantes planificado por el PN que circunda la Sierra) con sus señalizaciones características y nos encontramos con un punto de agua donde podemos recargar y tomar un respiro; nosotros seguimos con la senda integrada en el cortafuegos, dirección Sur, hasta que llegamos a un roquedo, "las

Piedras de la Gitana", y un poco después al "Refugio de Huéneja", una casilla con las puertas abiertas que se ha convertido en corral improvisado de las vacas pajunas que andorrear por estos lares; quince metros más arriba encontramos las señales del sendero PRA-334, también señalizado por el Parque, que viene del puerto La Ragua, es la conocida en Dólar como "La

Verea Vereros", una ruta mular y pedestre histórica que unía el Puerto de la Ragua con la Laguna Seca. El tramo está en muy buenas condiciones debido a su uso por los montañeros, lo que potencia su sabio trazado por aquellos hombres que hicieron de la montaña su medio natural de vida.

Seguimos las señales hasta llegar a un prado de borregui-

les ("praos" en Dólar) con sus hilillos de agua serpenteantes, este manantial y los de los próximos dos barranquillos son conocidos en el pueblo como las "Agüillas de Huéneja", aunque este año, que ha sido tan seco, solo el primero tiene agua; no obstante estas fuentes tienen una particularidad, son las primeras del Cenete que desembocan en el Mediterráneo, y lo hacen a través del Barranco de Isfalada que engarza con el Río Nacimiento, ya en Almería. La "verea" marca una clara dirección este, como buscando el Pico el Almirante, y es bastante apacible hasta llegar a Laguna Seca. En su tránsito se descubre ante nuestros ojos la gran masa de aire que envuelve los llanos del Marquesado hasta alcanzar la Sierra de Baza, conformando un espectáculo que justifica por sí solo hacer esta excursión.

A las tres del medio día estamos ya comiendo sobre unas peñas en la misma "Laguna Seca"; este es un lugar al que un montañero no le importaría volver cien veces. Está en la misma cuerda, entre el Morrón del Chullo y el del Horcajo, constituyendo una gran hondonada circular, rodeada de tierras levemente más elevadas donde el viento, que en las crestas zumba con fuerza, pierde su nombre. En años lluviosos las laderas dejan resbalar sus nieves y aguas hasta la zona más baja del cuenco haciendo las delicias en primavera de la fauna del lugar, hasta que entrado el verano el agua desaparece. En definitiva, belleza, soledad, quietud y mosaico de verdes variados aporta-

dos por el almohadillado de piornos, enebros rastreros, y festucas consiguen que el caminante se sienta una persona diferente en un mundo distinto.

Según el citado libro de Ricardo Ruiz, para las gentes de Dólar la Laguna Seca era una especie de lugar místico, que jugó su papel en la predicción del tiempo a través de las cabañuelas. A veces se decía que la charca "berreaba", aunque eso solamente lo podían decir algunas personas dotadas de "gracia". Los días de agosto en que esto ocurría vaticinaban fuertes tormentas en los meses del año en que se proyectaban.

A estos valores ambientales hay que añadir los históricos. El lugar es conocido en las crónicas medievales como "el Puerto de Huéneja". Dice Garrido Atienza que por aquí debió pasar Boabdil en 1490 proveniente de la Alpujarra, con el objeto de levantar para su causa a los ya mudéjares del Cenete, pues no olvidemos que hasta 1492 no entregó la ciudad de la Alhambra.

Con el recuerdo triste del rey Chico, emulando su recorrido hacia el Marquesado, iniciamos el retorno a Dólar, dejando para otra ocasión el tramo de Laguna Seca a Paterna. Nos gustaría haber dejado gravado en alguna roca nuestro eterno homenaje a todos aquellos que en el pasado hicieron esta ruta como medio de vida, comunicándose con las gentes del otro lado de la sierra. Sirva esta pequeña crónica para recuperar su memoria.



Inicio del camino. Cuesta de Sauro

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

UNA NOVELA INUSUAL E INSÓLITA: EL ATENTADO HUECO

por Antonio Enrique



El atentado hueco
MIGUEL ÁNGEL MOLINERO

¿Puede un atentado ser hueco? Se entiende que sea fallido, certero, oportuno, justificado, inesperado, ciego incluso, etc. Pero ¿cómo un atentado puede ser hueco? Y es así como esta novela se titula: *El atentado hueco*. Su autor la dejó inédita a su muerte en 2007. La editorial malagueña "Etc, el toro celeste" acaba de rescatarla, bajo la iniciativa de sus impulsores, Juan Ceyles y Rafael Ballesteros.

No es una novela fácil *El atentado hueco*. Miguel Ángel Molinero (Belorado, Burgos, 1948) fue un poeta notable que en vida publicó sólo dos libros, dejando inédito un tercero. Málaga, ciudad a la que estuvo vinculado desde 1965, aunque su lugar de residencia fuera Madrid, publicó su *Poesía completa* en 2012 (Centro Cultural Generación del 27, en edición de Pedro Luis Tedde de Lorca). Aparte de la mencionada novela, dejó inédita una segunda: *Historia del Justiciero que le decía Cristo* (Trama editorial, 2008). Miguel Ángel Molinero vivió sus primeros años en Burgos y Valladolid, y sus últimos entre Bilbao y Córdoba. Ejerció la crítica literaria en distintos medios de Madrid, Córdoba y Bilbao, pero su actividad se desarrolló en ámbitos de responsabilidad política: viceportavoz del primer Gobierno socialista y diversos cargos en Prensa, Radio y Televisión públicas. A su muerte, quiso que sus restos reposaran en el cementerio Inglés de Málaga.

El atentado hueco es una novela metafórica y, en cierto modo, alegórica. Metafórica por cuanto su autor se sirve argumentalmente de un espacio inconcreto y de unos personajes históricos innominados. Y alegórica porque el argumento no deja de ser pura referencia para la especulación, puesto que se basa en un hecho entre lo verosímil y verídico en apariencia. Para ello se sirve de un lenguaje críptico en numerosas ocasiones. Estamos ante un

estilo sincopado, abrupto, poblado de símiles; un estilo prolijo y lento. La sensación es de enclaustramiento agorafóbico, en consonancia con el secretismo de la trama: la perpetración de un atentado inusual y desconcertante. Hay que añadir que, para la presente edición, los mencionados editores se han servido de una copia literal. Los numerosos descuidos en cuanto al uso de las comas, así como algunos deslices ortográficos, permiten pensar que Molinero no corrigió su novela, fiándola a una corrección posterior que nunca llegó a consumarse. Esto sin embargo, cabe inferir que su estilo es de por sí a posta en cuanto a la permisividad de anacolutos, tan frecuentes en su obra, y ello en gracia a la oralidad de la misma y su registro anárquico con respecto a todo cuanto signifique academicismo. La trama pasa por el aprendizaje político y vital de un conjunto de adolescentes en una capital de provincia que nunca se menciona, aunque diversos topónimos urbanos y la inclusión de un episodio conocido en su Plaza Grande permiten suponer que sea la ultraconservadora, en la época, Salamanca. El episodio que vertebraba la trama no es otro que el de la parafernalia de recepción de la División Azul -no mencionada así expresamente- y la condecoración de su comandante en jefe, nombrado mediante la sinécdoque Cruz de Hierro, también general Invierno, delante de las embajadas de los países del Eje (págs. 110 y sucesivas). Teniente general Muñoz Grandes, se supone. Ello fue en invierno de 1942. Ésta es la coyuntura para, décadas más tarde, el "atentado hueco", que nunca se produjo en el plano histórico, que se sepa de cierto. El era por entonces el segundo del Invierno, que en la novela tampoco se menciona de nombre. Luego caería en desgracia. Estamos, pues, en el plano imaginario de lo metafórico y alegórico.

Los muchachos pasan a denominarse con el nombre supuesto de la célula política a que pertenecen, Pensamiento. Y responden a Berrihación, Caracoleo o Carolingio o Beau Brummell, Gabri Chiflo o Begoñoso, Alberto, más Zancalarga, que ejerce de mentor de esa grey juvenil. Los cuales se debaten en la mortecina y rutinaria vida capitalina de entonces: las sesiones del cine Rex, los bailes de la Pérgola, la piscina Hawaii. Los escarceos con las jóvenes pacatas de entonces. La moral rígida, la incomunicación cultural, en suma, el ambiente opresivo nacionalcatólico. Es una ciudad paralizada por las devociones religiosas, los fastos de una religión triunfante. Y todo aparece subsumido por congregaciones como los Kotskas, los ejercicios espirituales, los sermones de relumbrón a cargo de oradores que compiten creando afición, tal en la ópera los tenores. Como contrapunto de tanta miseria vital, están las audiciones de Radio Pirenaica, de la que se nutren conceptualmente los muchachos. A la complejidad del texto y su desesperante y deliberada lentitud contribuye el hecho de estar narrada la novela en segunda persona: un segun-

do Gabriel, voz narradora del relato, se dirige a un tal Gelo-so, amigo suyo italiano, del que no se dice más. La novela avanza entre episodios domésticos y amorosos de la vida burguesa de entonces, dejando paso ocasionalmente a los diálogos políticos entre los componentes de la célula. Su estilo, pues, es pura vibración sonora que se distiende o retuerce a tenor de la expresividad que quiere imprimirse. Estamos ante una muestra hiperrealista, derivada de un deseo del autor de ir más allá del realismo que se impuso en la década de los 50, cuando estas aguas literarias se entremezclaron con los aportes novedosos en cuanto a la concepción y recursos narrativos que impusieron las décadas posteriores. Estos planteamientos técnicos, tomados de la narrativa anglosajona y francesa primordialmente, no llegaron a fraguar nunca de manera convincente en la literatura española (pese a intentos de autores como Martín Santos y los integrantes de la llamada Novela Metafísica). Y esta tensión por los recursos narrativos está latente en la novela que nos ocupa en su deseo de adaptación y puesta a punto. El lenguaje, así, reviste caracteres de metalen-

guaje, un deseo de ir más allá de los significados excediendo sus significantes propios, cuyo resultado es el barroquismo expresivo, un barroquismo que no rehúye, antes bien la busca, la impronta de lo real y social, en la cauda del realismo socialista.

Se nos presenta, de tal manera, la ciudad bajo el manto de ceniza de la Semana Santa. "Semana Santa en la ciudad es como vivir las vísperas del Juicio Final", se nos dice. Ésta es la atmósfera predominante en la novela: un temor implícito en cuanto se hace o se piensa. Se impone el Apocalipsis en plenas fechas primaverales. La ciudad, entelerida por la liturgia solemne y adusta, acude en pleno al sermón de las Siete Palabras. Y prosigue el texto (pág. 101): "Cuando pinta la ocasión -Dios ha muerto- nadie, vecino o testigo, gana a la villa amurada en el género de la exageración heroica. Desgarros, brechas, en el rito anual de la crucifixión, que han de superarse doce meses después; se entiende la piedad como cauterio quemante, se le añade fuego de más al hierro, rojovivo, en la fragua, hasta que el metal licúa. De los siglos medios descendiende la oratoria vertebral: expresión absoluta de Castilla". En lugar preferente está Cruz de Hierro, con su mujer e hijo. Estamos a 27 de marzo de 1964, una menos cuarto de la tarde. Entonces tiene lugar el atentado. Una granada estalla en el aire. Pero no de pólvora, sino de octavillas. El espacio queda anegado por una lluvia de papeles que va cayendo lentamente sobre las cabezas de los asistentes al acto. El atentado, en efecto, es un atentado hueco. Una paradoja, un oxímoron. Una alegoría de lo que pudo ser, la muerte, y es sólo un desesperado intento de imponer pacíficamente la razón que asiste a quienes lo perpetran en nombre de la legalidad usurpada por la dictadura.

Es muy interesante saber qué

ocurrió entonces, por más que fuera previsible. Se impone el silencio. La ceremonia prosigue. Y cuando finalmente la prensa da señales, puesto que algo había que decir, lo que se propaga es que los autores del atentado por fuerza habían de constituir un comando extranjero. Esto es, por muy subversivos que fuesen, el Régimen no podía concebir que entre españoles se atentase en una ceremonia religiosa de tal solemnidad y boato. Es decir, católicos habíamos de ser todos, contrarios y afectos al Movimiento; lo contrario fuese inconcebible. Hasta tal punto la fatuidad del sistema imperante. Ciertamente, eran tiempos en los cuales, entre los falangistas nacionalcatólicos (azules celeste) y falangistas puros (azules azulete), el General iba camino de escoger al Opus Dei. Pero estos son entresijos de la Historia que sólo transversalmente interesan en el caso de *El atentado hueco*.

Novela inusual, novela insólita. Miguel Ángel Molinero se entretuvo en la forja de una trama desconcertante y no menos poética mientras los aires que soplaban en la narrativa española oscilaban entre el realismo más mostrenco y la novedad de la literatura ligera. Evoca su atentado la metáfora de la pistola del suicida que dispara pétalos de rosa. Los muchachos consiguen huir en un citroen del cerco policial que enjauló a la ciudad horas después, y tras despedir a Telé, el agente venido de fuera para apretar el gatillo del denominado Monstruo. Y la cosa es que todos reanundan su vida diaria sin que el acontecimiento afecte a sus rutinas personales. Es esto precisamente lo inquietante: el disfraz se vuelve propia piel, bajo el peso de un régimen político que obliga a la doblez para sobrevivir en el plano de la conciencia. Sin amargura, sin resentimiento. Acababan de cumplirse los 25 años de paz.

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

La carreta fantasma de Antonio Enrique

Texto: Antonio Costa Gómez Foto: Consuelo de Arco

En Suecia Victor Sjostrom recorrió el mundo con *La carreta fantasma* llena de espíritus que pretendían avisar al protagonista borracho e insensible. Mucho después Alvaro Cunqueiro en *Las crónicas del sochantre* recorrió Bretaña transformado en un canónigo jovencito en una calesa llena de espectros entre los cuales una dama lo enamoró con su perfume. Ahora Antonio Enrique ha recorrido Galicia como un espectro poeta entre espectros en el libro *Al otro lado del mundo*. Galicia es vista desde Andalucía como el otro lado del mundo, el país que casi se pierde en el océano, el país donde los soldados romanos veían con fascinación morir el sol en el mar, el fin de todo. Recorre la Costa de la Muerte viendo espectros profundos. En una tempestad en Comeve violetas que no paran en toda la noche y en cuya garganta tienen un niño desconsolado. Ve paseantes dando vueltas en el fondo del mar escuchando campanas para siempre como borrachos metafísicos. Ve un apicultor que no tenía cara y en cuya tumba lo rememoran las abejas. Pero como en Irlanda y en los libros de Cunqueiro la exquisitez de las hadas no priva a los celtas de las sensualidades exquisitas de la comida. Ve al cura de Corcubión que ya en la pila bautismal quería beber y tomar marisco con pasión santa. Ve a los ingleses que naufragaron en el barco *Serpent*, en la serpiente de la vida que no pudo con la muerte del mar. Ve al alemán de Camelle (cuánto lo admiramos muchos gallegos durante tantos años) viviendo desnudo junto a su cueva sintiendo el viento y amando el mar, pero desesperado cuando el chapote del petróleo ultrajó

las costas.

Antonio Enrique fue escritor de barroquismos, exuberancias y excesos. Sus frases se hicieron brillantes, modernistas, impetuosas. Ahora se ha hecho más conciso, más concentrado, más callado. Sus versos son cortos, sus poemas breves, su dicción confidencial y sencilla. Ha encontrado un tono más surrante propio de los espectros. A veces parece algo coloquial, como en el último *Cernuda*. Pero entre ellos explotan las imágenes, nos abofetean los hallazgos verbales, nos atrapan los simbolismos.

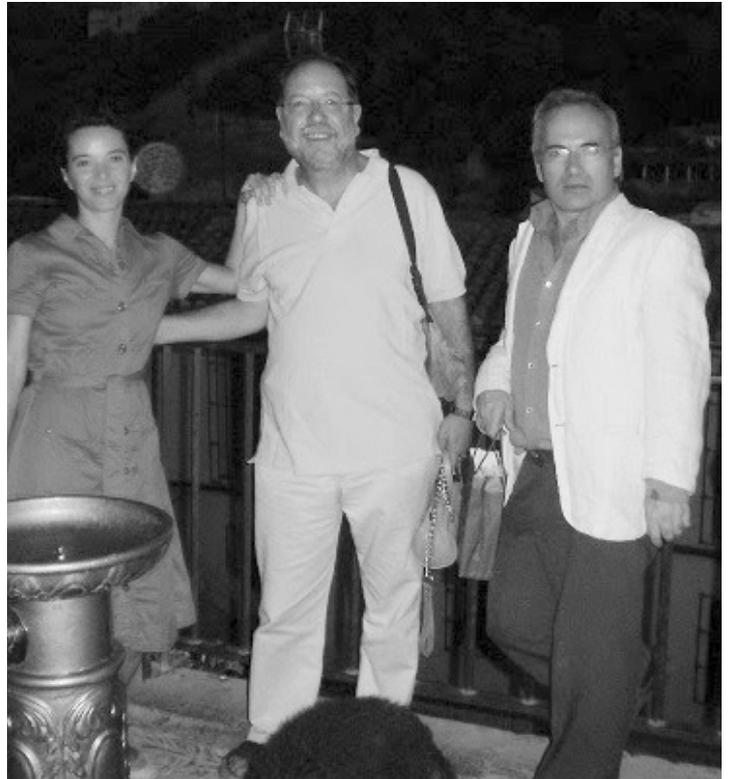
El mismo se ha vuelto fantasma entre fantasmas. Al fin y al cabo el poeta es alguien que se vuelve invisible, que recoge la esencia órfica de la tierra, como quería Rilke. Enrique ve cresterías en los cementerios, donde los muertos no viven pero ven y esperan eternamente. Ve almas que en Finisterre se interman en el mar (donde hace más de dos mil años un pretor romano creyó escuchar una espada ardiendo en el momento justo del anochecer) cuando el sol delirante abre un camino de oro y este mundo lleva al otro y el tiempo conduce a la eternidad. Ve serpientes que vuelan hacia el sol moribundo procedentes de las cavernas profundas del sentido. Son las pulsaciones que siempre asoman en el misticismo apasionado de toda la obra de Enrique. Galicia fue llamada en la Antigüedad *Ofusa*, tierra de serpientes, y *Serpentina* era la mujer mágica que trastornaba al estudiante Anselmo en un cuento de Hoffmann. Y por eso le fascinan a Antonio Enrique.

La luz se parece al silencio en Galicia y en ambas Enrique ve la vibración del cosmos. La luz en Galicia no es

estridente, el gallego es callado. No se mueve nada, dice Enrique, sino la intención de ser. Es la intensificación máxima de la percepción. El mar en Galicia es crudo y no tiene piel. Es cruel, ciego, violento y genial. Las estatuas duermen (se entiende mayormente las estatuas románicas, ingenuas y visionarias) a lo largo del camino de Santiago, pero de noche reviven tristes con los ojos verdes por la lluvia y son el alma del tiempo. Las estatuas enloquecen por la lluvia, amordazadas, deseando decir algo desde los tiempos de Abraham. Enrique ve la soledad del trovador Macías el Enamorado, en la historia atravesado por la lanza del marido celoso, en el poema traspasado por la amada inasible que no lo acoge y lo deja en orfandad metafísica como los solitarios de Trakl. Finalmente se despide de Galicia en Arévalo en una Castilla llena de memoria y de muerte-hondura donde las muchachas parecen encantadas.

Y en el epílogo nos habla de una torre misteriosa, que no bajó del cielo ni subió de la tierra, que no vio nadie, que era negra, que desprendía olor, que no tiene nombre, que mira de noche entre brasas, a la que no llegó nadie, que en realidad no es nada. Me recuerda el poema *Haré un verso sobre nada* del trovador Guillermo de Aquitania, o la torre abolida donde Gérard de Nerval escuchaba a la santa y al hada, o la más alta torre de la que habla Rimbaud. En Galicia apunta la torre metafísica que señala todo lo innombrable, lo escondido y lo permanente.

Antonio Enrique profundizó en los secretos de la Alhambra en *Tratado de la Alhambra Hermética*, encontró en la Mezquita de Cór-



doba restos de un culto misterioso a un Dios de las tres religiones en *La Qibla*, se asomó a la *Cábala* en un cementerio en *Curaçao* en *Beth Naim*, siguió una tradición apasionada y rebelde en *El canon heterodoxo*, sintió la fascinación de *María Magdalena* en *El discípulo amado* (mucho antes y mucho más hondamente que en un *best seller* superficial que muchos leyeron después), vio el mundo como un barco místico en *El galeón atormentado*, cantó los desbordamientos de *Úbeda* en *La ciudad de las cúpulas*, unió el cielo y la tierra en *Erótica celeste*,

atrapó el hilo de la danza de su amada *Trinidad Sevillano* en "Cisne esdrújulo", se acercó a la meditación y el silencio en *El sol de las ánimas*, escuchó los susurros del anochecer en *El amigo de la luna menguante*. Desde hacía tiempo se acercaba al susurro agónico y confidencial del anochecer cuando todo se muere y se enrarece y se revela. Ahora ha encontrado en Galicia el territorio físico y mítico de ese anochecer. Ese territorio de las presencias que se asoman, de los muertos que regresan del mar, de la vida que se acerca a su fondo.

Una vez en un tren se enamoró de una actriz gallega y desde entonces está fascinado por Galicia. Concluyó el *Camino de Santiago* la misma tarde en que yo abandonaba *Compostela*. Hay una especie de destino en su atracción por *Finisterre* y el final del *Camino de las Estrellas*. Y ese ir ahondando su voz y encontrar el tono justo, certero, que maneja, del verso que se hace callado, pero que lastima con sus hallazgos. Una vez en un cuento yo lo convertí en un alquimista. Y seguro que cada vez está encontrando más el resorte escondido de las palabras.

SOCIEDAD

OPINIÓN ANÁLISIS DE ACTUALIDAD

CAMBIO Y SUPERSTICIÓN

por Manuel Jaramillo Fernández

La palabra cambio siempre ha ejercido una atracción maravillosa e inexplicable sobre los hombres. El cambio está inextricablemente unido a lo supuestamente nuevo, a lo que no es viejo. En todos los ámbitos de la vida hablar de lo nuevo produce una íntima satisfacción. El nuevo arte, la nueva literatura, la nueva filosofía, la nueva moral... Esta simple denominación penetra en nosotros gozosamente de forma automática e instintiva, antes de haber realizado un juicio objetivo y crítico sobre la valía de tal novedad. El gusto por la novedad es un instinto o atavismo fuertemente arraigado en lo más profundo del espíritu humano. Lo novedoso tiene un cierto aire mesiánico salvador: después de una larga espera de milenios, por fin algún gran hombre da con la tecla del más puro y hermoso arte, de la moral más humana, del sistema político más conveniente.

En el ámbito político la palabra cambio es un eslogan o consigna recurrente en las campañas electorales y en la dialéctica del debate político cotidiano de las tertulias de café y de los medios de comunicación. Es tan atractiva la palabra cambio que todos los partidos políticos, cualquiera que sea su lugar en el arco ideológico, quieren apropiarse de ella. Cambio, cambio, cambio, ¡cuánto te han pervertido con el uso! ¡Cuánto aprovechamiento particular han buscado a través de ti! Estas cautelas sobre los efectos y abusos de la palabra cambio (y otras expresiones sustitutivas como tiempo nuevo o regeneración democrática) que tenía adormecidas en el fondo de mi alma, emergieron con la lectura del fragmento 33 (subtitulado *El desprecio de las causas, de las consecuencias y de las realidades*) de la obra de Nietzsche, *Aurora. Reflexiones sobre la moral como prejuicio*. En este fragmento, Nietzsche, actuando como un ilustrado del siglo XVIII (a los que, por otro lado, despreciaba por su cercanía con la compasiva moral cristiana), nos advierte cómo la interpretación mo-

ral de la realidad ha sido causa durante la historia de la humanidad de que se haya retrasado o enlentecido el avance científico, pues en vez de buscarse las auténticas causas de los sucesos, se interpretaban las desgracias como consecuencias de conductas inmorales de la colectividad, lo que concluía en un endurecimiento del cumplimiento de las costumbres existentes o en un cambio de costumbres con el fin de aplacar a la divinidad. En palabras de Nietzsche: «Las desgracias que asaltan a un pueblo, tales como las tormentas, las sequías o las epidemias, despiertan en los individuos la idea de que han cometido faltas contra las costumbres, o hacen creer en todos los miembros del grupo que hay que inventar nuevas costumbres para aplacar a un nuevo poder sobrenatural o un nuevo capricho de los demonios. Esta forma de sospechar o de razonar impide que se profundice en la verdadera causa natural y hace que la causa demoníaca se erija en la razón primera del hecho». Este espíritu supersticioso que creemos superado en nuestra avanzada sociedad del siglo XXI sigue presente en nosotros y de hecho en los últimos años, marcados por una grave crisis económica, ha resurgido con plena fuerza y vigor. Nadie se cuestionaba en los años de la burbuja económica los defectos técnicos de nuestro sistema socio-jurídico. El Estado de las Autonomías había sido el gran invento que aseguraba nuestra cohesión territorial, el poder judicial era lento pero no era cuestionado en general, nadie se preguntaba sobre la utilidad de una segunda cámara parlamentaria como el Senado que lo único que hace es añadir trámites al iter legislativo y servir de cementerio de elefantes políticos, la independencia de la Fiscalía General del Estado no se planteaba como un asunto prioritario, el sexo del heredero a la Corona era intrascendente, la ampliación del catálogo de derechos y libertades fundamentales o el perfeccionamiento de su sistema de ga-



rantías era un tema indiferente, la corrupción se toleraba como un fenómeno inmanente de la actividad política y de la naturaleza humana que tiende a corromperse por el poder, la democracia participativa sólo era un concepto de debate en el ámbito universitario o, en fin, que las cajas de ahorro se hubieran convertido en bancos dirigidos por políticos y sindicalistas era uno de los símbolos de orgullo de hasta dónde podía llegar la economía social. Todas estas cuestiones eran irrelevantes mientras que todos vivíamos bien al abrigo de una economía floreciente que podía alimentar a un enorme Estado del Bienestar. Sin embargo, la crisis económica todo lo trastocó. Los cimientos del gran edificio del Estado se han vuelto inestables y toda la arquitectura constitucional parece en riesgo de derrumbe. Nadie quiere estar debajo de ese edificio en riesgo de ruina, todo el mundo huye de *todo lo que era sólido* otea en busca de un nuevo edificio en el que cobijarse. Cualquiera cosa aparece ante nuestros ojos mejor que el decrepito edificio que amenaza con derrumbarse sobre

los que permanezcan inmóviles. La percepción social requiere un profundo cambio político que aplaque los pecados cometidos en el impío reino del sistema constitucional del 78, de ese *candado* que nos encierra en su edificio y nos impide ver la luz del sol y un mundo en el que puede haber otros edificios más bellos y acogedores donde fundar un nuevo hogar, un nuevo orden socio-constitucional en el que nuestras instituciones aparezcan depuradas de sus vicios, la auténtica democracia resplandezca y la prosperidad llegue a todos los hogares de la nación. Como diría Nietzsche, nuevos legisladores sociales han surgido para hacernos ver esa realidad. Estos nuevos legisladores sociales que nos traen la buena nueva, ciertamente cumplen dos funciones sociales: dar una explicación que satisfaga psicológicamente a los sectores sociales más afectados por la crisis económica y, sobre todo, dar esperanza a la población. Encontrar los culpables de la crisis reconforta a quien sufre: puede identificar el origen de sus males y responsabilizar a personas concretas como fuente

de tales males. Y qué decir de la esperanza, ¡qué mejor calmante del sufrimiento del presente! ¿Cuánta desesperación ha canalizado la esperanza en un futuro mejor? Sin embargo, este análisis, ¿es la realidad o mera apariencia? Esta reacción popular hacia el cambio, ¿es producto de la reflexión o de la superstición? ¿No serán las causas de la crisis puramente económicas? Y, en consecuencia, si tales causas son económicas, entonces, ¿no deberíamos descartar o dar una trascendencia ínfima a las causas político-institucionales? No se puede negar que haya muchos aspectos de nuestro sistema político-jurídico que pueden ser objeto de mejora y, consecuentemente, de reforma, pero es evidente que se ha aprovechado este momento de debilidad del sistema para utilizar ese instinto humano de catarsis social para actuar un cambio radical de orden social. Nunca es mal momento para mejorar, pero los cambios no pueden ser consecuencia del arrebato ni proceder del dolor, sino del estudio, del análisis y de la serena reflexión. De hecho, un experto filólogo como

Nietzsche diría que la palabra crisis, tiene su origen etimológico en el griego y en este origen etimológico incorpora la acepción de cambio. Pero pensemos, ¿desaparecerán el paro y los problemas económicos presentes con el simple cambio de orden constitucional, con la ruptura del *candado*? ¿No serán realmente medidas adoptadas atendiendo a los conocimientos de la Ciencia Económica las que poco a poco nos saquen de esta crisis económica? La reflexión y el espíritu crítico no pueden desaparecer o verse arrastrados por la seducción del cambio, de lo nuevo. Como advierte el título del fragmento 543 de *Aurora*: «No hacer de la pasión un argumento a favor de la verdad». Dejemos que la utopía cumpla sus funciones más positivas para la sociedad: servir de horizonte para el perfeccionamiento gradual de nuestro sistema político-jurídico, calmar nuestra conciencia e insuflar de esperanza a los que sufren. Pero tampoco olvidemos los límites de la utopía y sus peligros y efectos secundarios. El ciudadano decide, ¿Ciencia Económica o superstición del cambio social?

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Por si no teníais bastante...

RAMÓN PÍCARO



Por si no teníamos bastante con la previsión de elecciones municipales ahora viene la presidenta y nos convoca las elecciones andaluzas. Ya estamos todos. Año electoral por saturación. Vamos a salir hasta los cataplines de consultas electorales. Claro, que si lo miramos desde un punto de vista positivo igual hasta puede ser una buena ocasión para que nos dejen hablar, escribir y el colmo sería que nos atendieran. Eso si que sería un gusto.

Se imaginan ustedes que por una vez y sin que sirva de precedente, para algunos; que los políticos se atuvieran al sentido común y se prestaran a escuchar las demandas de vecinos y ciudadanos, todos.

Sería una auténtica bomba, el sentido común en la política, que digo, en el servicio a los ciudadanos. No se si creérmelo o no, o si siendo realista, pasará como dicen algunos, al final la casta es la casta. Pero todos.

Los ciudadanos y catetos de mi pueblo porque ahora se les llena la boca de ciudad y por mucho que quieran, los números nos dicen que no han hecho sus deberes y que hemos bajado de categoría; hemos pasado de ciudad a pueblo noble y leal y bajando.

Bueno, ya no sabemos a quien dirigirnos, si a lo que tenemos mas cerca o sea las elecciones locales o municipales o bien si hemos de plantearnos las elecciones regionales o autonómicas que nos han pillado a traición, sin esperarlo aunque algunos digan que ellos ya lo intuían. Vamos a ir a contrapie, se nos han colado las autonómicas para poder satisfacer las aspiraciones políticas de unos aunque nos vengán con el razonamiento de que ellos miran por los andaluces. Mírese usted bien, a ver si es por usted, porque por mí no creo que se lo hayan ni planteado.

Pero aquí estamos como tantas veces, esperando para ver que nos depara el destino y que decide el pueblo llano que al fin y a la postre todavía nos dejan, que al menos, tengamos la palabra.

Eso creo que es lo que al menos nos reconforta, que nos creemos que estamos en una democracia aunque sea meramente formal por que desde luego los que deciden ya saben y ya sabemos, que son otros.

Eso que solo aspiran a que el pueblo se pronuncie para acudir imperterritos a interpretar sin mover un musculo de la cara (la tienen muy dura) lo que el pueblo ha expresado a través de las urnas.

Y eso, sin olvidar su charnaque particular que para ello se encargan de fabricar leyes que nos pongan la mordaza bien prieta no sea que protestemos más de la cuenta.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

La peor prisión es un corazón indiferente

El mensaje del Papa Francisco, para la cuaresma 2015, no puede ser más explícito: "fortalezcan sus corazones". Sin duda, la peor prisión es un corazón indiferente. Naturalmente, la insensibilidad es tan acusada en todas las culturas, que hemos convertido el planeta en un viaje habitado por auténticos monstruos. Cuando se toma como actitud de vida, que cada individuo no piense más que en sí mismo, nos olvidamos de los demás, y entonces nuestro propio corazón, sólo siente por sí y para sí. Indudablemente, este proceder egoísta, ha alcanzado una dimensión tan amplia, que podemos hablar de una apatía hacia nuestra misma especie. El Santo Padre habla, justamente, de una globalización de la indiferencia. Por desgracia, solemos escondernos en la fría dejadez ante el sufrimiento de los otros, incluso cuando somos los causantes. Tanto es así que asistimos a una desgana total por el valor de la vida humana. Resulta público y notorio que todos podemos hacer más por los demás. Yo, como aquel célebre escritor francés: Anatole France, también "prefiero los errores del entusiasmo a la indiferencia de la sabiduría". Desde luego, avivar el egoísmo no conduce a buen puerto, hasta el punto que los grandes acaparadores son el injerto de los grandes males.

Evidentemente, no hay cristales de mayor aumento que los propios ojos del ser humano cuando mira su propia persona, el exceso es tan incuestionable que hay ciudadanos que se animan, con tal que ellos, y sólo ellos, puedan seguir cosechando riquezas para sí. Precisamente, para no caer en esta cultura de pasividad, de encerrarse en sí mismo, el Papa Francisco propone tres sustanciosos pasajes para meditar acerca de este cambio, tan necesario como preciso. El primero se refiere a que "si un miembro sufre, todos sufren con él; y si un miembro es honrado, todos se alegran con él" (1 Co 12,26). Ciertamente, puesto que estamos unidos al Creador, o a una misma fuerza creativa (la de la especie humana), todo ha de afectarnos. La humanidad es una familia única, y como única ha de estar unida e indivisible, para seguir siendo ella misma. El segundo punto hace mención a "¿dónde está tu hermano?" (Gn 4,9). La misión es el amor, sin condiciones, ni condicionantes. El amor de amar en su verdadero esplendor, hasta los confines del orbe. El tercer fragmento nos lleva a la cita de que "fortalezcan sus corazones" (St 5,8). Indudablemente, puede que estemos saturados de noticias que nos narran el sufrimiento humano, y tal vez podamos sentirnos abrumados, incapaces de consolar tantas miserias, pero la indiferencia jamás va a ser

■ LA TRINCHERA

Emociones a examen

SIRE

Hace un tiempo publiqué en este mismo semanario un artículo al que titulé *En la cadena de montaje* en el que hacía un análisis sobre el sistema educativo y sus carencias, que rugen más que resuenan en un panorama desmoralizado y desprotegido.

Desde aquí quería reivindicar la necesidad de una revolución educativa, dado que nuestro país va con retraso en ese aspecto. Un aspecto que trata a los alumnos como cifras o cabezas de ganado, olvidando que la materia prima de la docencia es la enseñanza hacia el alumnado, y no el pasar revista curso tras curso, como si se tratase de una táctica economizada industrial, con colador de guardia. Padres, maestros y niños son los primeros que deben darse cuenta de estas carencias y no asentir ante lo que desde el ministerio propongan y sirvan. Como clientes, de los derechos de este primer mundo, es obligatorio exigir un mínimo en materias como sanidad, educación, justicia y servicios sociales, que garanticen el bienestar para todos los niveles de la sociedad.

Por ello, trabajar por un sistema educativo eficiente, actual y real, que se centre en la formación, no sólo académica, sino del carácter de los jóvenes, nos hará crear personalidades que a la sociedad le gustaría tener, y así ser estímulo de vida para una civilización que se proyecta hacia el futuro. Antiguamente, las escuelas que en siglos pasados fueron religiosas, aportaban al alumno el aprendizaje para interiorizar ideologías que se fue sustituyendo en el XIX y XX por escuelas que preparasen a los jóvenes para la economía y el mercado laboral.

Hoy día nos encontramos con un proyecto educativo que no ha sabido adaptarse, quizá por falta de una visión amplia y sin conocimiento, paradójicamente, de la situación y de lo que la sociedad anda pidiendo. Para que un alumno se sienta realizado debe de llevarse a cabo necesariamente un desarrollo cognitivo, intelectual,

social, emocional y ético. Y ni que decir tiene las tres últimas no aparecen por ninguna parte en el plan de estudios. Haber educado a tantas promociones bajo el yugo de la competitividad, no sólo los ha aislado de una inteligencia emocional incompleta, sino que simplemente no se los ha sabido valorar como personas en tanto que a su nivel de memorización y expresión verbal o conceptual.

El autocontrol y la planificación que tienen un camino unidireccional hacia la disciplina, son dos pilares básicos para la realización de tareas, elaboración de trabajos o preparación de exámenes que los alumnos aprenden indirectamente y a trompicones sin que en las aulas nadie les ayude desde una edad muy temprana a comprender y a desarrollar. 'Un niño que, de hecho, conoce las emociones es un niño que funciona mejor' -René Diekstra, profesor de psicología por la Universidad de Utrecht. El hecho de que aprendan sobre sí mismos hace que pueda cambiarse la forma de decodificar las expresiones de las emociones de otros, mejorando su capacidad de conectar y empatizar. Aptitudes que les ayudará a promocionar y madurar a nivel social y humano. Así pues, los niños que han asistido a programas de habilidades para la vida, distinguen mejor sus metas y saben qué hacer para conseguirlas. El hecho de ver las emociones como algo malo es agua pasada. 'La razón no sirve para nada sin las emociones'

-Eduard Punset. Esto les hará tener un mayor rendimiento y disminuir la aparición de altercados o pérdida de tiempo. La dispersión que sufren muchos escolares tiene su razón en la falta de entendimiento, de entusiasmo. Dar una importancia jerárquica a las matemáticas, a la lengua o al inglés denota la improvisación de un sistema que se sigue impartiendo de la misma manera que hace cien años, sólo que con pizarras digitales. La lógica, el sentido común y la ética son las asignaturas principales e imprescindibles que deben acompañar en toda la etapa académica a un alumno. Los logros no llegan con las notas o calificaciones, llega con haber aprendido algo nuevo cada día, y que ese conocimiento sea una caja de herramientas a la que puedan acudir para solucionar sus problemas. La teoría está clara, en cambio, el movimiento se demuestra andando.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor

solución, y máxime cuando nosotros mismos podemos llegar a ser nuestro peor enemigo.

También conviene recordar que frente a esta cultura insensible, también hay otras personas verdaderamente admirables, que ponen en peligro su vida a través de operaciones humanitarias. Por otra parte, la falta de implementación de leyes y de rendición de cuentas de las autoridades, así como los escasos avances en la lucha contra la ilegalidad, generan las condiciones para que se produzcan violaciones a los derechos humanos y hechos violentos por doquier. Convendría, pues, desde el respeto y el saber apreciar la riqueza y variedad de las culturas del mundo y las distintas formas de expresión de los seres humanos, hacer hincapié en otros cultivos más de compromiso con el ciudadano, con todos los ciudadanos, sin distinción alguna. Nada de lo que ocurra a un morador del planeta nos debe resultar impasible o ajeno. En todo caso, frente a la preocupante indiferencia e inercia de muchos de los sistemas de justicia de algunos países para investigar y perseguir hechos delictivos, que se traduce en un alto índice de la impunidad, tampoco podemos, ni debemos, permanecer callados. Ha llegado la hora, por consiguiente, de activar otros caminos más transparentes y equitativos, tomando auténtico partido en caminar unidos como especie, todos juntos hacia la paz, o nunca la encontraremos.

OPINIÓN

■ TEMAS

Historias

MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO

Doce y poco del mediodía. Berlín. Parada del bus. Éste se retrasa. Por desgracia, nada inusual en jornadas de crudo invierno como ésta. Hace frío. Tengo más frío del que hace. Sensación térmica disparadamente baja. Pero no sólo tiemblo yo. Lo hace hasta mi radio de bolsillo. La enciendo y la apago –y la vuelvo a encender y a apagar, en bucle a ver si, con la actividad, revive. Pero no. Se ha quedado lista. Tampoco me pierdo gran cosa. Un puñado de temas que fueron éxitos hace años. Casi que mis oídos agradecen el bullicio callejero –más bien la ausencia de él– habitual de un día cualquiera del febrero berlinés, con charcos congelados, aguanieve intermitente, narices colorás, puntas de dedos de pies y manos con poca/nula sensibilidad.

Un ruido se cuele en la frecuencia sonora. Me cuesta identificar de qué se trata. Sea lo que sea, es algo que se va aproximando. Estruendo en movimiento. ¿Es una canción? ¿Acaso una bocina musical, de esas propias de las atracciones de feria? Parece ser música discotequera a toda voz. Sí, es eso. Queda claro ahora que está más cerca. Viene de un coche que busca aparcamiento allí delante, ante la acera de enfrente. Es un “coche-discoteca”. Típico de quienes presumen de cuatro ruedas poniendo la música a tope pa’ llamar aún más la atención de la concurrencia –como si la carrocería tuneada o las llantas horteras no fueran ya suficientemente cantosas–. Enormes parachoques plateados contrastan con el color negro de la chapa del auto, haciendo del conjunto un todo llamativo en exceso.

Pues va a ser que conozco la cancioncica dichosa. Pese al altísimo volumen al que sale por los altavoces del interior del vehículo, lo cual hace que suene bastante saturada, logro distinguir la sintonía de la vieja serie de televisión de “El coche fantástico”. Un poco fuera de onda pa’ venir de un “pichurro bakala”, pero ideal, por otra parte, para poner a prueba los baffles. Lo mejor del episodio está por llegar. Para mi sorpresa, y para recuerdo de este día que se presentaba tan monocromo y anodino, el conductor no era ningún chavalín, sino toda una señora, con su abrigo de paño –toda una heroicidad ponérselo cuando se está a bajo cero–, y sus botas a juego con gorro y guantes. Señora muy probablemente también mamá, a juzgar por las dos sillitas de niños pequeños que se dejan ver acopladas en los asientos traseros, una vez que abre la puerta de atrás para coger su bolso.

Yendo ya yo montada en el bus, voy pensando en cómo actuamos continuamente apoyados en lugares comunes, dejando que tópicos y prejuicios completen el mapa cognitivo que los hechos no pueden rellenar a simple vista, con la evidente distorsión de la realidad que esto conlleva. Y se me ocurren otras tantas historias, tan fabuladas y fabulosas y ajenas a la verdad como la interpretación de los hechos que acabo de hacer líneas arriba: desde una mujer todoterreno satisfecha con su rutina multitarea hasta la buena amiga que lleva por ti el coche al taller, pasando por una madre de familia numerosa que encuentra en conducir a todo gas con la música a todo volumen su punto de fuga ante las tensiones acumuladas. Tan falto a la realidad es esto como adjudicarlo al coche un propietario macarra, guiándome sólo por lo que “suele” suceder.

Y todo ello me hace pensar en lo fácil que es dejarse llevar por lo que uno cree que pasa y en cómo, si esto ocurre en un intrascendente episodio de la vida cotidiana, qué riesgo de subjetividad y partidismo no habrá cuando se baja la guardia durante el ejercicio del periodismo –y de esto nadie está libre–, máxime en estos días que nos han tocado vivir, cuando hay tantos intereses cruzados, creados, cuando son tan difusos y confusos los límites de la profesión periodística, cuando el periodista cuenta con tan poco tiempo para verificar cada punto de su crónica, cuando se cuestiona su papel mismo como intermediario necesario entre el acontecimiento noticiable y el público, cuando prevalece la urgencia de publicar la información, sobre la acreditación de su veracidad.

■ EL ANÁLISIS DEL DOMINGO

Autoridad y leyes

JUAN LEIVA



Estamos ya casi en campaña de elecciones. Los sondeos nos presentan intenciones de votos y los políticos nos ofrecen programas salvíficos para conseguir una España mejor: ¡Ojalá que todo eso sirva para que el pueblo acierte a elegir a los mejores, a los sinceros de corazón, a los limpios de manos blancas, a las mentes de fina sabiduría! Sin embargo, aunque todo esto se hiciera realidad, hay dos elementos de los que los humanos no podemos prescindir: la ley y la autoridad. Sin autoridad estamos avocados al desorden, a la acracia, a la anarquía. Sin ley, hacemos un mundo injusto, corrupto, delincuente. La autoridad impone unos criterios o discernimientos para mantener la armonía social, de forma que la violencia no pueda derribarla. Este procedimiento o sistema de regulación social se basa en la justicia y en el derecho. Cuando falla la justicia o el derecho, la sociedad se derrumba y los criterios desaparecen. Para mantener la justicia, la autoridad impone un elemento inventible, “la ley”. Esa palabra tiene un cierto matiz peyorativo y molesto, porque se concibe como una prohibición, un muro paralizante o un obstáculo para la libertad que impide la libre expresión de los ciudadanos. Pero la ley es la defensa de la sociedad. Por tanto, hay que liberar al pueblo de esa visión instrumentalista de la ley y hacer ver que es mucho más importante para la persona humana y para la sociedad abrir una gran vía con indicadores que adviertan del peligro, que caminar por un sendero de curvas y obstáculos, que nos oculten los riesgos que nos podemos encontrar. Se trata de instalar la seguridad y la estabilidad

de la propia sociedad y abrir unas vías para avanzar hacia un mundo más humano y más justo. El mantenimiento de la existencia humana está rodeada de peligros, como la violencia, la delincuencia y la arbitrariedad del comportamiento humano. La única protección sólida que ha encontrado el hombre, a través de los siglos, es “la ley”.

Cuando hay leyes con sólidos criterios –no como coraza externa para domesticar y defender a los poderosos, sino como ideal educativo de la mente y del corazón–, la persona distingue lo bueno de lo malo, lo debido de lo indebido, lo claro de lo turbio; en una palabra, lo legal de lo ilegal. No pegar a los padres, proteger a los niños, curar a los enfermos y ser justos, no es necesario aprenderlo en la escuela, aunque también; pero cualquier persona equilibrada, cualquier adolescente o joven y cualquier niño lo debe captar en su propia familia. Las leyes sensatas y honestas crean la legalidad. Las leyes partidistas, interesadas y corruptas imponen la injusticia y la ilegalidad. De ahí que debemos escoger candidatos honestos para el Parlamento, con mente sana, defensores de la justicia y entregados en cuerpo y alma al servicio de la sociedad. Las leyes tienen mucho que ver con la armonía, con el orden, con la belleza, con el bienestar. La autoridad y la ley deben ser la regla con que se alcance la madurez plena de la ciudadanía. Cumplir la ley es acercarse a la perfección, alcanzar la verdad y la manera de conseguir personas educadas, no domesticadas. La violencia, por el contrario, es una fuerza sin ley, un poder sin medida, una injusticia infame. Descuidar a un niño, desvalorar a un hombre en paro, despreciar a un enfermo, o matar, son atropellos desordenados que la justicia no puede permitir. Respetar la ley y sostener la justicia es armonía, es bien, es belleza, es reparar el desorden y dar lugar al amor entre las personas.

■ LA PUERTA TRASERA

Barbas

FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ

Hubo un tiempo en que el pelo en pecho era el símbolo por antonomasia de la masculinidad hispana, santo y seña del típico macho ibérico de los años 70 tan bien encarnado por Alfredo Landa, Andrés Pajares o Fernando Esteso. Ese estereotipo cambió años después. Llegó el metrosexual, un individuo extremadamente metódico en el cuidado de su apariencia física y en su forma de vestir. Un individuo que vive por y para el gimnasio. Quizás el mejor exponente de esa corriente fue David Beckham y ahora Cristiano Ronaldo. Desaparecieron los pelos en el pecho y empezó a extenderse la idea de la depilación total en el cuerpo del hombre como símbolo de lo que es apetecible y gusta. No sé si les habrá pasado a vds. (a mí sí), que estando en la playa entre una marabunta de gente han tenido dificultades para encontrar a un hombre que tenga pelos en las piernas, en la espalda o en el pecho, y que no tenga los abdominales marcados o unas espaldas de dos metros de ancho. A mí me cuesta encontrar este tipo de gente. El macho ibérico es una especie en peligro de extinción solamente actualizada en el tiempo a través de las peli-

culas de Torrente, donde se le rinde culto y se le encumbra a los altares de la España más rancia y aún algo visible. Pero, todo cambia, muta. Ahora, la moda tampoco es esa, sino la barba de cinco días con aspecto desaliñado. Hay muchos personajes conocidos que se han apuntado a esto: Rubén Cortada, Cayetano Rivera, Mario Casas, Fernando Alonso, Sergio Ramos, Guardiola, Pablo Motos, Hugh Jackman, Ben Affleck, Xabi Alonso, Johnny Depp, etc. Otros sin embargo, se anticiparon a este fenómeno. El mismísimo rey Felipe, Antonio Banderas o el jugador de baloncesto Sergio Rodríguez han tenido o tienen largos periodos en que lucen una poblada barba. Otros, como el presidente del gobierno Mariano Rajoy o Arturo Pérez Revorte siempre la han llevado. En nuestra comarca también podemos encontrar algunos conocidos personajes que siempre llevan su barba bien arreglada y difícilmente se les podría reconocer si no la llevaran. Uno de ellos es Antonio Enrique, nuestro querido profesor, poeta y novelista. ¿Alguien ha visto alguna vez a Antonio Enrique sin barba? No. También es digna de mención la poblada barba de Antonio Tejada, director de “La ciudad accesible” proyecto que trabaja por la integración de trabajadores, autónomos y empresarios con discapacidad. Eso sí que es una barba y lo demás tontería.

OPINIÓN

EDITORIAL

Teatro Romano. La industria turística

Hablamos de nuevo esta semana del Teatro Romano de Guadix con ocasión de incoar la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) y su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, por lo que se añade a los importantes bienes históricos y patrimoniales de la ciudad ya inscritos. Para la delegada de Educación en Granada, Ana Gámez: "Se trata de uno de los más importantes hallazgos patrimoniales, no sólo de Guadix, sino de la provincia y de toda Andalucía". El Teatro Romano de Guadix, cuya construcción puede datarse en el segundo cuarto del siglo I, fue diseñado aprovechando un desnivel orográfico, y fue felizmente encontrado para aprovechamiento actual y futuro en 2007. En ello están trabajando desde el ayuntamiento y las distintas administraciones que parece han sabido valorar la importancia del hallazgo. Recientemente hemos visto el derrumbe de una parte del paseo y ello, sorprendentemente, puede permitir hallar nuevos descubrimientos que completen lo encontrado hasta ahora. Con tal motivo ha sido autorizada por la delegación de Cultura una nueva cata arqueológica que esperamos dé buenos resultados, a la vez que habrá que recuperar pronto la comunicación vial en el paseo Ismael de la Serna. También hay que felicitar a Alberto Tauste por el magnífico

trabajo audiovisual de promoción del teatro romano, que suponemos con los nuevos hallazgos podrá ampliarse en el futuro.

De importancia podemos calificar los trabajos preparatorios que se vienen realizando desde la Asociación de Hostelería y Turismo de la Comarca de Guadix, presidida por Fernando Medialdea con motivo de la elaboración del Plan Estratégico de Turismo. Este plan estratégico, promovido por la mencionada asociación y subvencionado por el programa LIDERA con fondos FEADER de la UE y de la Junta de Andalucía, es un ambicioso proyecto llamado a convertirse en la mejor herramienta para "nuestra industria turística", e invitan a la intervención de todos los sectores afectados para que participen y aporten toda la información que puedan. en beneficio de la comarca de Guadix.

Ofrecemos esta semana una nueva serie que esperamos anime a recorrer los numerosos y atractivos senderos que cruzan nuestra comarca. Empezamos de la mano de Antonio Castillo López por la ruta de la "verrea de Dólar a Laguna seca", y esperamos ofrecer nuevos recorridos sea para este invierno, o para la primavera que espera a la vuelta de la esquina. A esta nueva serie añadimos esta semana como es habitual los relatos y comentarios de publicaciones de Antonio Enrique, Antonio Costa, Vicent García que une su ilustra-

ción con sagaces opiniones, como Francisco Gil que escribe sobre la polémica línea de autobuses LACC en Granada. Rafael de Haro nos envía una colaboración con textos de cartas del obispo Medina Olmos. Nos parece interesante esta semana el comentario que escribe Manuel Jaramillo sobre la vida y obra publicada del que fuera presidente de los EEUU y autor de su declaración de Independencia, Thomas Jefferson. La entrevista de Encarni Pérez es a un joven grupo de Death Metal, *Apointokation* que presenta su nuevo trabajo musical. Un grupo con inquietudes que utiliza la música para reflejar su particular visión de la realidad. El grupo está formado por Patxi (Guitarra), Sijmen (Batería), Gustavo (Bajo), Manu (Voz). Finalmente nos llama positivamente la atención la colaboración del colegio Padre Poveda, que han organizado distintos actos para conmemorar el Día de la Paz, el pasado 30 de enero, estudiando distintos personajes importantes que han trabajado por la Paz, como la joven pakistaní Malala Yousafzai. Además procuran descubrir y vivir valores, actitudes y acciones que favorezcan la Paz y el Diálogo y que contribuyan a una convivencia pacífica en el colegio, en la casa, en el barrio y en nuestra ciudad. Descubrir momentos de Paz en la vida cotidiana y valorar la Paz como un momento de felicidad, etc. Por último, esperamos se celebre el Carnaval, y el frío de febrero no nos quite el buen humor y las ganas.

Sube y baja



FIRMA DE UN CONVENIO

Ayuntamiento y Asociación San José formalizan el convenio para la concesión demanial del espacio de dominio público de la Plaza Julia Gemella Acci.



DESPRENDIMIENTOS EN EL PASEO

La semana pasada se produjo un desprendimiento de parte del Paseo sobre una parte del teatro romano sin que afectase a este. Ahora se plantea un problema de difícil solución.

Foto denuncia



PÉSIMO ESTADO DE LOS CUARTOS DE BAÑO DE LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación de autobuses de Guadix tiene permanente movimiento de entrada y salida de viajeros que salen o llegan a la ciudad. El estado de los lavabos es bastante lamentable. Espejo roto, tubos sueltos, lavabos sucios y muy mal estado de conservación. Triste y penosa imagen que da la ciudad a los visitantes. Estamos tratando de ofrecer la mejor imagen a turistas y viajeros, pero la realidad es que quienes nos visitan por autobús, líneas regulares, se llevarán un mal recuerdo. ¿Quién debe conservar y cuidar este espacio?

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Cravotto, Sire, Alberto Granados, Eliccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonzo, Antonio Reyes, José Antonio Amezua, Luis Muriel, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón,

Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción: Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

LITERATURA POESÍA

Sinestesia

por **Carmen Hernández Montalbán**

Hay palabras cargadas de presagios,
que duelen como agujas
en las sienas del recuerdo.

Palabras blancas
que huelen a limpio,
como sábanas recién planchadas,
donde se esfuma la angustia.

Hay palabras vibrantes,
cortantes y rotundas,
dejando un regusto metálico
en el velo del paladar.

Hay palabras ardientes,
como dardos de fuego,
que levantan ampollas,
en el centro del pecho.

Palabras huera,
como nidos vacíos,
que van y vienen caprichosas
a merced de la brisa.

Hay palabras dulces,
como los bellos sueños,
que traen melodías
de una flauta de azúcar.

Luego están las palabras,
que componen los versos,
que corren armoniosas,
en las venas del tiempo,
palabras donde el alma,
entretreje los velos
de una clara certeza
y que siguen latiendo.



El Cómic



SOCIEDAD

ACTUALIDAD ARTÍCULO DE OPINIÓN

Tic, tac...tic tac

por **Vicent García Nebot**

A mí que no me cuenten que sean meras casualidades porque no me lo creo. Tampoco acabo de verle el sentido, pero sin duda lo tiene. En Grecia gana las elecciones por casi mayoría absoluta SYRIZA, con acento en la Y griega como no podría ser menos, y va, y casi a la par, se muere el cantante griego por excelencia **Demis Roussos**. Inmediatamente se enciende una señal en la reflexiva cabeza del líder de Syriza, **Alexis Tsipras**, y piensa: "si para Europa somos malos y ya no nos quieren financiar más... nos vamos con los "Roussos" que para algo somos ateos ortodoxos. Y allá que se van, a dejarse caer en manos del pálido Putin que piensa aquello de "¿ZAS, en toda la boca!" Aquí, en España, que estamos

a verlas caer, el líder de PODEMOS, **Pablo Iglesias 2.0**, piensa: "Eso es una señal del cielo que ya se está acojonando ante el inminente asalto por nuestras fuerzas de élite de la Complutense". Y, como todos sabemos, "Triqui, triqui, triqui, mamabu..." quiere decir en español: "tic, tac, tic, tac, tic, tac, you vais a enterar de lo que vale un peine", Iglesias ha puesto la cuenta atrás en marcha.

Pero las casualidades (que no lo son) no acaban aquí, ni muchísimo menos. Ha fallecido el presidente del grupo Planeta, **José Manuel Lara**, propietario, entre otras empresas, del diario La Razón y presidente de Atresmedia, que engloba las cadenas Antena 3 y la Sexta.

En cuanto, Pablo Iglesias lle-
gue a tener ese poder que tan-

to ansía, y después de denunciar los Acuerdos con la Santa Sede (el Concordato hace décadas que ya no existe), instará la pronta canonización del futuro San José Manuel de Lara. Ese hombre que hizo posible el milagro de que, desde la nada, surgiera un movimiento revolucionario que barrera del panorama político a Izquierda Unida, al PSOE, a los pocos "centroizquierdosos" que pudieran haber el UPyD y en el PP y unos cuantos de extrema derecha, nostálgicos de la Falange Española y de las JONS, porque ya sabemos que los extremos se tocan. Todos enfundados en una camiseta morada, como el morado de la bandera republicana y un círculo que bien podría parecerse a la bandera del Japón. Y es que LA SEXTA, nido re-

sidual de los rojos y reserva espiritual del progresismo que, como yo, estábamos hartos de propaganda del régimen, ha sido la propaganda del régimen que viene. Con el "Gran Wayo" diciéndonos lo que nos gustaba escuchar y, con esa caída de parpados embaucadora, que solo Wyoming sabe hacer... se nos metió en el bolsillo. Primero fingiendo su amor por ZP, luego cargando contra el feo Rubalcaba, y ahora en brazos de una melena Pantene recogida con un lacito morado en la parte de la nuca. Nada es casual en este mundo. Todo pasa a su debido tiempo. Y, mientras tanto, como decían aquellos melnudos de Europe al ritmo de sus guitarras eléctricas: "It's the final of countdown". Tic, tac, tic, tac, tic, tac.



El Cómic



ACTUALIDAD ARTÍCULO DE OPINIÓN

EL LACC CUMPLE SEIS MESES

por **Francisco Gil Craviotto**



Fue a finales del pasado mes de junio cuando doña Telesfora Ruiz, la poderosa "ministra" de la Inmovilidad de Granada, inauguró a bombo y platillo el LACC (línea de alto cabreo ciudadano) (1). Exactamente, si no recuerdo mal, el 29 de junio. En estos días se cumplen, pues, los seis meses de tan transcendental acontecimiento.

Vengo siguiendo desde la mencionada fecha la abundante literatura que el LACC está produciendo y, la verdad es que, hasta ahora, no he visto ni un solo comentario a favor. La pluma más crítica es, sin la menor duda, la de Gregorio Morales, pero ni es el único en arremeter contra el imponderable LACC ni sus argumentaciones han sido hasta ahora refutadas. Los comentarios que vengo oyendo en la calle tampoco son mejores.

En honor a la verdad quiero sacar a relucir algunos aspectos positivos de la hazaña de doña Telesfora, la fiel cumplidora del rutilante programa del alcalde Torres Hurtado. Lo mejor de todo, lo que más llama la atención de cualquier observador imparcial, es el magnífico servicio que esta ilustre y denodada señora está haciendo en pro de la salud

de los granadinos. Al no contar, a la hora de ir a cualquier parte, con un servicio de autobuses en condiciones, a los granadinos no nos queda más solución que andar; y andar, como no cesan de repetir todos los médicos, mejora nuestra salud, agiliza nuestros músculos y estiliza nuestra silueta. Al paseo normal, acera arriba o acera abajo, hay que añadir el paso ligero, -a veces se convierte en carrerilla-, a que nos obligan todos los cruces de calles con los semáforos reducidos a tiempos mínimos, extraordinariamente eficaz para activar nervios y músculos en estos días de frío y escarcha. Ayer, en el paso de peatones del Puente Blanco, oí a un niño que le gritaba a una vieja: "¡Corre, abuela, que viene el LAC!". Era de ver cómo corría la señora, incluso daba saludos. Un gracioso, que contemplaba el espectáculo desde el lado opuesto, comentó con humor: "Esa ya no tiene necesidad de ir al gimnasio." Claro que no: le bastaba con cruzar tres o cuatro pasos de peatones para obtener los mismos beneficios. Un significativo ahorro que debemos valorar todos los granadinos. Por lo que a mí respecta lo puedo asegurar con el mayor orgullo y veracidad: antes de

la instalación del LACC pesaba sesenta y seis kilos y ahora, después de seis meses de paseos y carrerillas en los pasos de peatones, sólo llego a sesenta y cuatro. ¡Dos kilos de peso menos gracias a doña Telesfora y el LACC! Todo mi agradecimiento para ambos. Esto de pesarme al menos una vez al mes y anotar lo que dé la balanza fue el consejo de un médico francés amigo mío. ¡Quién me iba a decir entonces que, andando el tiempo, su consejo me iba a servir para testificar a favor del LACC!

¿Y qué me dice el lector del aspecto pedagógico de los pocos autobuses que la denodada dama nos ha dejado en activo? Esas impresionantes letras que aparecen en el frontispicio de todos los autobuses rojos no han sido elegidas por capricho o azar, sino que corresponden a una sabia lección de geografía. Ponga atención el lector: La N quiere decir Norte; la S corresponde al Sur; la E, al Este y la O, al Oeste. ¿Se da cabal cuenta el sufrido lector de la razón por la que los pocos autobuses que han quedado en servicio han perdido aquellos anticuados números y ahora todos llevan letras? Para que, al tiempo que hacemos trasbor-

dos y más trasbordos, aprendamos los puntos cardinales. Meritoria labor, claro que sí. Antes de que doña Telesfora tomara la sartén por el mango nadie sabía, por ejemplo, que Huétor Vega y Cájar están al Este de Granada y Maracena y Pinos Puente al Oeste; ahora todo el mundo lo sabe. Toda una sabia lección que debemos agradecer. Una vez más se cumple el adagio de nuestros antepasados: "Mens sana in corpore sano". Cuerpo sano porque, gracias a doña Telesfora, todos los granadinos nos hemos convertido en grandes andariegos y mente sana porque ya sabemos los cuatro puntos cardinales.

Pero no termina ahí la aportación pedagógica de doña Telesfora. Hay más, mucho más. Me refiero sobre todo a una aportación matemática que también nos deja conmovidos. Como nadie, salvo el alcalde y la mencionada señora, sabe la cantidad exacta en que se ha montado la broma de los autobuses, el LACC y sus derivados (viajes a Alemania, acomodación de calzadas y aceras, formación de nuevos conductores, etc.), se convierten en problema de alto nivel matemático, que sólo los grandes expertos en

trigonometría y ciencias exactas acaso lograrán resolver. Todo un desafío a la inteligencia de los sesudos matemáticos de nuestra ciudad. ¿Habrá alguno que logre despejar la incógnita y consiga averiguar en cuántos millones se ha montado la aventura de los autobuses de Granada? He dejado para el final el argumento más meritorio a favor del LACC: la asombrosa creación de puestos de trabajo. Me refiero a Alemania, naturalmente. Es indudable que los equis autobuses que nos han llegado a Granada no han caído del cielo. Ha habido una fábrica -Mercedes-Benz, en este caso-, que los ha construido, los ha vendido (¿Habrá necesidad de añadir "a un precio de amigo"?) y los ha transportado hasta Granada. Todo eso crea empleo, mueve capitales y ayuda a que poderosas multinacionales sigan activas y la industria alemana cada día en más auge. ¿Habrá algún mentecato que salga con la cantinela de que en España también se fabrican autobuses? A todos los que así piensan les respondo con un argumento que no tiene vuelta de hoja: el patriotismo de doña Telesfora salta límites y fronteras y nos hace a todos los granadinos ciuda-

danos del planeta Tierra. Esta vez ha hecho parada y fonda en Alemania; otra lo puede hacer en China, Japón o Costa de Marfil. ¿Se puede pedir más?

Meditando en todo lo anterior he llegado a la conclusión de que los granadinos estamos en deuda con doña Telesfora y, deseoso de desfacer el entuerto, ayer, que me sentí un poco inspirado, inicié este poema en su honor. Helo aquí:

Nunca fuera pueblo alguno tan peatonal y servido, como lo fuera Granada cuando Telesfora vino. Desde el Zaidín a la Chana, desde Bib-Rambla al Cerillo, a pie, en bici o patín, siempre andando el camino. Ya sólo me falta añadirle cuestión de veinte o treinta estrofas más y enviárselo a doña Telesfora como regalo de Reyes. ¿Cree el lector que le gustará?

(1) Aunque la mayoría de los comentaristas que tratan el tema escriben LA LACC, femenino, yo he pasado al masculino por una cuestión puramente fonética: para evitar la repetición del sonido L. Espero que ni doña Telesfora ni las feministas se sientan ofendidas.

CULTURA RESEÑA LITERARIA

ASHAVERUS EL LIBIDINOSO (NOVELA DE MIGUEL ARNAS)

por **Alberto Granados**

El Mal, como categoría ética opuesta al Bien, ha ejercido siempre una extraña e innegable fascinación en el ser humano, obligado por la civilización a seguir la pauta social y no desviarse jamás ni un ápice. Los mitos oficiales se encargaron de enseñarnos que *quien la hace la paga*, que quien ejerce el Mal está abocado a un castigo terrible, opuesto en todo a la bienaventuranza de quienes siguen el Bien. Desde la expulsión del orgulloso arcángel Luzbel o de Adán y Eva del Edén, ha quedado clarísimo que la senda del Mal es rechazable socialmente y este aspecto llega a formar todo un corpus ideológico que las leyes civiles respaldan y las religiones anatemizan. Pero eso es el aspecto social del problema, porque la transgresión privada y clandestina ha ejercido siempre tanta atracción que muy pronto pasó a la creación literaria. Desde los libros de la Biblia hasta el malditismo del XIX (románticos y simbolistas, especialmente), de *La Celestina* a la bellísima novela epistolar de Stocker, *Drácula*, desde Lord Byron a Poe, la novela negra, Sade, Joseph Conrad o la literatura de terror, el mal ha dejado de ser algo esencialmente reprochable (de ahí que yo le haya quitado la mayúscula) para convertirse en un territorio moral por el que las mentes más libres se dan un garbeo de cuando en cuando, ahítas del buen camino, tan promotor de paraísos, pero tan aburrido. La relación entre literatura y el mal es tan constante, tan alambicada a veces, que Georges Bataille la sistematizó en su ensayo *La Literatura y el Mal* (1957). El último personaje literario subyugado por el mal al que he llegado es Enrique Fuster, protagonista de *Ashaverus el libidinoso* (Editorial Nazarí, Granada, 2014), la última novela de Miguel Arnas Coronado, aparecida en los últimos días del pasado año. Fuster es un solterón vividor

de procedencia judía (concretamente, de los chuetas mallorquines) que vuelve a Barcelona en plena postguerra para pasar unos días en casa de una familia de amigos, igualmente judíos. Los hijos ven en él una especie de tito aventurero y mundano. El personaje consigue atraer especialmente a los dos hermanos mayores, Adrián (un pianista que recibe clases de Frederic Mompou y que está obsesionado por encontrar el acorde de su vida) y Ana (una adolescente que no sabe qué hacer con su cuerpo y que desea enfrentarse a la costumbre que excluye a la mujer del ámbito científico y estudiar Medicina). Padre, madre y el resto de hermanos pequeños aparecen como mero telón de fondo de las revelaciones que irán surgiendo en la casa. Porque "tío Enrique" irá mostrando a los cuatro adultos de la familia su bajada a los infiernos del nazismo, la Falange y la postguerra. En efecto, Fuster empieza por revelar a los dos jóvenes que son judíos, pese a la educación de colegios católicos que han recibido, lo que implica aceptar que la vida, a veces, es pura simulación. Para demostrarlo, les va contando su marcha a la Alemania prenatal, donde se hace colaborador de ciertos personajes sin implicarse demasiado ni llegar jamás al asesinato (sí al expolio: les ha traído como regalos un importante cuadro vanguardista y un manuscrito judío, producto de la rapiña artística en las casas de los judíos ricos). Adrián y Ana van bajando, a través de su crónica autobiográfica, a las cocinas donde el mal se convierte en el principal ingrediente de este guiso que es la vida, en la más sabrosa especia, esa que da sentido al plato de vivir. El periplo de Fuster por Alemania, los cambios que en sólo unos años se producen en aquella sociedad, el ascenso del nazismo, el creciente antisemitismo, la aparición

(también la desaparición) de personajes que adquieren un poder al socaire de la jerarquía nazi, los celos entre ellos, el peligro de cada día... abren los ojos de los dos muchachos, que entienden haber vivido al margen de la realidad. Fuster es enviado a España a espigar el desarrollo de Falange Española, que para el régimen nazi sólo es un tímido

reflejo de su ideología y sus prácticas, ya que la gente de José Antonio no parece dispuesta a perseguir a los judíos. Conoce entonces a Hediella, tal vez el personaje mejor tratado en toda la novela, y hace de espía doble en París. Lo curioso es que el mal angustia a Fuster en la misma medida en que lo atrae. Esta sensación ambivalente se re-

produce en la familia de sus anfitriones, que rechazan lo que el amigo les cuenta a la vez que le urgen más información morbosa. En el caso de Ana, el mal llega a producirle auténtica excitación sexual. En el de su hermano, una acuciante necesidad creadora en el campo de la composición musical. El mal, como fuente creadora, como

motivo de admiración, como una de las fuerzas motoras del mundo... en medio de la sociedad de postguerra, más católica e hipócrita que nunca. El reto narrativo, bastante difícil de equilibrar, consigue un perfecto desarrollo en la pluma de Miguel Arnas.

La otra parte de la novela, intercalada en la trama principal, es la transcripción de un documento sefardí que Fuster regala a Ana. Contiene la biografía de un personaje, un judío obligado a la conversión, que escribe una apócrifa teoría que, basándose en autores del judaísmo clásico nunca consultados, defiende la sexualidad de la mujer. También será otra cuña en las convicciones y la moral de la muchacha.

Simulación en dos tiempos históricos tan distintos como el que va de 1927 a 1942 y el de la Inquisición que agobia a los judaizantes. Todo parece indicar que la mentira, la hipocresía, la ocultación de lo que se piensa y se desea constituyen el mecanismo que mueve el mundo real, tan ajeno y distante a lo que dicta el Bien. Semejante pirueta ideológica sólo encontrará un remedio que humaniza tales contradicciones: el amor. Miguel Arnas despliega un documentadísimo conocimiento de la Cábala, de autores, ritos y costumbres judíos. Lo hace usando una prosa magnífica, amenísima (aunque a veces abusa del período largo, lleno de subordinadas). El ritmo narrativo es ágil, los personajes están magníficamente trazados y la lectura resulta estimulante. Otro acierto del libro es la continua irrupción de personajes históricos que el autor maneja con admirable soltura.

En síntesis, un gratisimo libro, que recomiendo con la seguridad de que no defraudará a nadie. Es el primero que termino este año, en lo que creo ver un magnífico augurio lector para 2015.

Miguel Arnas Coronado Ashaverus el libidinoso



Editorial Nazarí

SOCIEDAD**PERSONAJES** ESTUDIO HISTÓRICO

CUATRO CARTAS DEL BEATO MANUEL MEDINA OLMOS (I)

por **Rafael de Haro Serrano**

Quien haya leído el subtítulo y la firma de este trabajo, pensará en el refrán medieval popularizado en una canción de Serrat: *Cada loco con su tema, contra gustos no hay disputas...*, pero tiene su puntita de interés detenerse en estas cartas que pueden hacernos pensar sobre esas cosas de los españoles que tanto nos duelen cuando hojeamos los periódicos o leemos algún libro de nuestra historia, como nuestra manía, casi insuperable a la confrontación, tan reprochada con motivo de los sucesos de París, o esa enfermedad nuestra de encarnarnos con nuestros viejos problemas enquistados durante siglos y no ser capaces de resol-

verlos, como es el referido al tesoro de la Iglesia, agitado durante la Monarquía, la primera Dictadura del siglo XX, la República y... la Democracia, y que vuelve a aparecer hoy mismo, como es el de la titularidad de la Mezquita catedral de Córdoba. A lo mejor estas cartas sirven para repensar algo, pero tanto o más que una alusión a nuestros viejos defectos, este trabajo pretende, sencillamente, renovar entre nosotros la presencia del beato Manuel Medina y dar un pasito adelante, si es que sirve, para su canonización. La primera carta fue escrita al nuncio por iniciativa de don Manuel, las otras tres son

respuestas a dos circulares enviadas a todos los obispos españoles por la nunciatura en Madrid

I

Guadix 31 de agosto de 1931
El obispo de Guadix
Excmo. Rmo. Sr. Nuncio Apostólico Madrid
Venerado Señor Nuncio de mi mayor afecto: recelo y temo que entre las reformas que el Gobierno trate de proponer sea una la supresión de diócesis y entre ellas la de Guadix. Pero Guadix tiene tales títulos que debe ser respetada después de las Metropolitanas. La diócesis de Guadix es la 1ª

de España, fundada por San Torcuato, Jefe y Cabeza de los Varones Apostólicos. La partida de bautismo de la fe cristiana en España la firmó San Torcuato con su propia sangre, como primer obispo español. Este título de la silla de Guadix da tal privilegio que merece ser respetada. Yo quisiera ir a Madrid a defender este punto y hablar con la Comisión e informarles. Pero necesito, Sr. Nuncio, el consejo y la aprobación de V.E. Sin peligro puede hacerlo con solo decir al dador una palabra afirmativa o negativa, que él me trasladará para que yo pueda emprender el

viaje o yo pueda desistir de él. La palabra puede ser *conforme o no conforme*. El dador, Chantre y familiar mío, es persona de toda confianza. Reconozco que mi presencia en Madrid servirá de poco o nada, pero yo he cumplido mi (*falta una palabra en el original*) y quedará tranquilo. Estoy de ejercicios espirituales con 32 sacerdotes, y he sentido con instancias esta inspiración. (*El subrayado es del cronista, no de don Manuel*) Perdone esta libertad y ya ve que es devoto capellán de V.E. y affino. S.S. en Cristo Rey

+ El obispo de Guadix

Naturalmente desconocemos

la respuesta del Nuncio ya que la carta la proponía oral y en clave. El dador de quien habla el obispo era el canónigo Antonio Peláez Manrique, viejo amigo de don Manuel, que, en alguna ocasión, lo invitó en las vacaciones de verano a su casa de Lanteira y cuya amistad ya hemos comentado en otras ocasiones.

Orgullo y pasión por su diócesis de Guadix

Como se ve don Manuel sentía pasión por su diócesis, por su continuidad y primogenitura entre las españolas. Parece oportuno apuntar dos notas interesantes de la carta: el intento de suprimirla

por parte de la República y la importancia de aquellos ejercicios espirituales, los primeros hechos por los sacerdotes de Guadix durante la II República.

Medina Olmos, aunque llevara diez años trabajando en Granada, cuando un gobierno liberal de principios del siglo XX iniciara los trámites de la supresión de la diócesis de Guadix, compartió las angustias de los accitanos sobre este tema. Fueron tiempos recios, como hubiera dicho Teresa de Jesús, vividos especialmente por el obispo Maximiano Fernández del Rincón, amigo de don Manuel, contados documental y animadamente por Manuel Jaramillo. La diócesis supero esta crisis, pero, después de treinta años, volvía la angustia. En abril de 1931, el jesuita Nemesio Otaño remitió al cardenal Pacelli, Secretario de Estado, una larga serie de informes sobre la situación de España tras la llegada de la República. Otaño era un músico interesante, al menos a mí me gustaba cuando interpretábamos sus composiciones polifónicas, dirigidos por don Carlos Ros, años antes de que fundara los pueri cantores. Otaño era buen músico y amigo del nuncio Tedeschini, aunque el superior general de la Compañía de Jesús, el polaco Ledóchowski, reprobara frecuentemente, por no decir siempre, sus gestiones políticas al principio de la República. En uno de estos informes Nemesio Otaño contaba que para la redacción de un nuevo Concordato, la República exigía tres condiciones, una de ellas era la "disminución de los obispos. Hay en España, escribía el músico, muchas sedes de ninguna importancia, según ellos (los políticos republicanos), y que siempre han querido ser suprimidas por los Gobiernos de la restauración Borbónica. Se han citado en la conversación como ejemplo, Barbastro, Solsona, Ciudad Rodrigo, Burgo de Osma, Coria". Otaño no cita la diócesis de Guadix, pero está claro que no es una enumeración exhaustiva.

Don Manuel, que sepamos no volvió más sobre este tema, incluso en el informe que, el año siguiente, presentó a Pío XI, con motivo de la Visita ad limina, no hace alusión alguna a la supresión o continuidad de su diócesis. Los nuevos gobiernos de la República buscaban reformas mucho más radicales.

Aquellos ejercicios espirituales de 1931



Don Manuel le contó a Pío XI que en Guadix los curas tenían la costumbre de hacer los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola, cada tres años como ordenaba el Derecho Canónico de entonces, sin embargo muchos de ellos iban acompañando a su obispo imitando su costumbre de hacerlos anualmente. La correspondencia familiar de Medina Olmos solo alude a unos de sus ejercicios espirituales, precisamente los de finales del verano de 1931. Los cuatro meses y medio transcurridos desde el 14 de abril habían pasado rebosantes de sacudidas y presagios desde la quema de conventos en mayo, las elecciones para las Cortes Constituyentes y la presentación al Congreso del borrador de la nueva Constitución. Cuando aquellos 32 sacerdotes se reúnen en el seminario de Guadix para sus ejercicios, el ambiente, quizás más que nunca, impulsaba a una conversión más radical. Algo especial tuvieron aquellos ejercicios porque don Manuel se los cuenta a dos de sus amigos con los que mantenía correspondencia, a la "sobrina" Visitación, a la

que precisa que los hicieron "con edificación" y al jesuita de Lanteira Antonio Navas, en esas fechas, sacristán de la residencia de San Hipólito en Córdoba. A él le habla de 37 sacerdotes. El boletín de la diócesis cuenta 38 participantes, dándonos los nombres de todos ellos, precisando que los hicieron "con todo fervor y recogimiento". No era para menos, muchos de ellos sufrieron persecución durante la guerra civil y ocho tuvieron una muerte violenta por ser sacerdotes. En esta lista estaban incluidos el propio Medina Olmos, Diego Ventaja, Juan de Dios Ponce, Segundo Arce, el sacristán de la catedral, así hasta ocho. ¿Estaban asustados aquellos hombres? Es difícil dar una respuesta grupal, conocemos el estado de ánimo de don Manuel porque lo reflejó en las cartas escritas esos días: "Yo estoy tan sereno y animoso como si nada ocurriera". Reprochaba a las monjas del convento de Recogidas: "El miedo es mal consejero y vosotras lo tenéis hasta los huesos". Es cierto que en ningún sitio de la diócesis hubo quema de iglesias o conventos, en

cambio la iglesia de Recogidas empezó a arder, pero fue apagada con rapidez por un guardia urbano. A esos ejercicios dados por el jesuita Luis Gonzaga Navarro acudieron sacerdotes de la diócesis de Granada como Diego Ventaja, Segundo Arce y el propio vicario capitular Lino Rodrigo Ruesca, obispo de Tabbara y antiguo Auxiliar del cardenal Casanova. De Rodrigo Ruesca diría el nuncio en mayo del 32: "Amministra quella Archidiocesi (la de Granada) con prudenza e saggezza." Pero, tal vez, lo más hermoso que se pueda decir de aquellos sacerdotes es que ocho de ellos dieron su vida como testigos de su fe. Cuatro ejercicios anuales haría posteriormente don Manuel, de 1932 a 1935, pero ninguno dejarían tanta huella en su epistolario y, seguramente en su espíritu como aquellos ejercicios espirituales de 1931.

II Integristas y monárquicos contra el nuncio

Guadixii in Hispania, 11 Martii 1932
Emmo. Ac Revmo. D. Cardinali Secretario ab Statu S. Pontificis Romae

Eminentissime Domine. Cum ad me pervenisset notitia cujudam querimoniae adversus Redmum. Nuntium Apostolicum in hoc Regno suscitatae, inter aliquos qui in Revmo. Nuntio invenerunt nimiam tolerantiam erga Gubernium Reipublicae in hiis omnibus legibus et dispositionibus quae adversus Ecclesiam exaratae sunt et in dies exarantur in Parlamento. Ego, minimus inter Hispaniae Episcopos, ausus sum mittere V. Eminentiae has litteras, cum reverenti protestatione in favorem Revmi. Nuntii Aplici., de cujus recta fide, sana intentione et peritia in negotiis agendis habeo optimam opinionem.

Non erit otiosum animadvertere Revdum. Nuntium actum esse cum Gubernio hispanico, quod est fidelissimum sectarum instrumentum, etiamque simul ut de publico dicitur, infidelissimum in servandis pactis et promissionibus cum Nuntio. Liceat mihi, E. Dne, talem agendi rationem contra Vicem gerentem Pontificis futuram esse: occasionem scandali in populis catholicis, jacturam auctoritatis ecclesasticae, et fortasse motivum discordiae inter ipsos Episcopos. Parcite mihi, E. Dne, hanc audaciam et dignare accipere hanc epistolam com (sic) paterna benevolentia. Hanc nactus occasionem, libentissime me profiteor V. Entiae humillimum servum addictissimum in Christo Rege + Emmanuel, Episcopus Guadixensis

Guadix 11 de Marzo de 1932
Emmo. Señor Cardenal Se-

cretario de Estado
Roma

Eminentísimo Señor. Me ha llegado información de cierta queja suscitada entre algunos contra el Reverendísimo Nuncio Apostólico en Madrid que han encontrado en él una tolerancia excesiva frente al Gobierno de la República en todas aquellas leyes y disposiciones que han redactado y cada día se continúan redactando contra la Iglesia en el Parlamento.

Yo, el último de los obispos de España, me he atrevido a enviar a V. Eminencia esta carta con la respetuosa protesta a favor del Reverendísimo Nuncio Apostólico del que tengo una opinión excelente sobre su sincera lealtad, recta intención y destreza para tratar los temas.

No es superfluo recordar que el Reverendísimo Sr. Nuncio ha tratado con el Gobierno que es el más leal instrumento de las sectas y al mismo tiempo como se reconoce públicamente, el más traidor en cumplir los compromisos y promesas hechas al Nuncio Eminentísimo Señor, séame permitido (decir) que tal manera de comportarse con el Representante del Pontífice ha de ocasionar escándalo a los pueblos católicos, pérdida de la autoridad eclesiástica, y tal vez motivo de discordia entre los mismos obispos Eminentísimo Señor, perdóneme este atrevimiento y dígnese aceptar esta carta con benevolencia paternal.

Aprovecho esta oportunidad para declararme con toda satisfacción el más humilde y leal servidor en Cristo Rey.

+ Manuel obispo de Guadix



CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES CARNAVAL

Guadix se viste de carnaval

■ **Guadix se viste de Carnaval el 6 y el 7 de febrero con actividades infantiles y para todos**

REDACCIÓN GUADIX

El Carnaval se celebra en Guadix este año los días 6 y 7 de febrero, fechas que se han acordado junto a comerciantes y hosteleros como las más indicadas a fin de no solaparse con la celebración del Día de los Enamorados el 14 de febrero, que genera también mucha actividad (especialmente en el sector de la hostelería y la restauración). Así lo han anunciado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Fiestas, Encarnación Molero. Si en los últimos años la celebración del Carnaval se dirigía a un público infantil, este año, atendiendo la demanda de los vecinos y también de los comerciantes —puesto que el Carnaval supone para parte del sector generación de una importante actividad—, se ha decidido programar también actividades para todos. De manera que el día 6 está pensado para los más pequeños mientras que el 7 hay actividades para el público en general.

La programación es la siguiente: -El viernes día 6 a partir de las cinco de la tarde se ofrecerá una merienda infantil con juegos, talleres e hinchables en la Plaza de la Constitución. A continuación habrá dos sesiones del Musical Infantil Zascanduri, Premio a la Mejor

Historia Infantil de Artes Escénicas; la primera será a las cinco y media de la tarde y la segunda a las siete y media. En ambos casos, con un precio de entrada de un euro. Las entradas se podrán adquirir a partir del lunes en el Palacio de Villalegre.

-El sábado 7 se ha programado un Gran Desfile de Carnaval con salida a las seis de la tarde desde la Estación de Autobuses. El desfile contará con el acompañamiento de Pasacalles Fantasía Carnavalera, Los Trompúos, Mundo Fantasía, Pasacalles "El Dragón de Fuego", Banda Municipal de Música de Guadix y Carroza de la Reina y Ninfas del Carnaval. Ya a las ocho de la tarde habrá un Gran Baile de Disfraces amenizado por la Orquesta Zodiaco en la carpa climatizada que se instalará en la Plaza de la Constitución. Allí tendrá lugar además un Concurso de Disfraces, con premios al mejor disfraz (150 euros), a la pareja mejor disfrazada (200 euros), al grupo mejor disfrazado (300 euros) y a las diez mejores disfraces infantiles. Habrá por último chocolatería y dulces para todos los asistentes.

Alcalde y concejala han aprovechado la presentación de las actividades para invitar a todos a disfrutar de esta fiesta y a participar en las diferen-



Presentación del carnaval de Guadix que se celebra este fin de semana. G.P.

tes propuestas previstas por el Ayuntamiento de Guadix.

Éxito de la comedia musical "El otro lado de la cama"

Este pasado sábado se ponía en escena la comedia musical "El otro lado de la cama", que resultó todo un éxito de público, ya que el teatro Mira de Amescua se llenó totalmente para disfrutar de esta adaptación teatral de una de las películas de mayor éxito

del cine español. En este caso con los actores Alex Casademunt, Noelia Miras, Mónica Aragón y José Manuel Pardo como protagonistas, y con Laura Ramírez, Andrés Arenas, Malu Carranza y Paula Díez.

La Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa organiza la charla "Protocolo Cofrade"

La Federación de Hermandades y Cofradías de Semana

Santa de la Ciudad de Guadix informa que el sábado 7 de febrero a las 17:00 h. en el Salón de Actos del Obispado de Guadix, se celebrará una charla sobre "Protocolo Cofrade" que será impartida por Luis Javier López Marín, periodista y que ha ejercido como vocal de relaciones externas y protocolo de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Granada durante cua-

tro años. El domingo 8 de febrero a las 17:00h. en la Iglesia de San Torcuato (Hospital Real), se celebrará un "Curso de acólitos", organizado por la Vocalía de Cultos de la Federación, dirigido a jóvenes de todas las hermandades y cofradías, donde se impartirán nociones básicas de asistencia y servicio, tanto en celebraciones religiosas como en procesiones.

Manuel Villar Raso nos deleitó en el Aula Abentofail

■ **El Aula Abentofail de poesía y pensamiento, dirigida por Antonio Enrique, ha empezado el nuevo curso 2015 con la presencia del prestigioso escritor y viajero Manuel Villar Raso. En una tarde fría casi helada de enero, nos reunimos en el patio del ayuntamiento de Guadix ante uno de los grandes escritores y viajeros románticos**

contemporáneos. Antonio Enrique con su conocimiento proverbial y habitual hizo un repaso a la numerosa obra publicada del autor soriano, establecido en Granada. Manuel Villar autor de numerosos libros, novelas históricas, relatos, nos acerca tanto a la literatura norteamericana a través del gran poeta Walt Whitman, como a la cultura africana del Sahel. Nos

habló de Tombuctú (Mali), (patrimonio de la Humanidad por la Unesco) donde estuvieron los antepasados moriscos granadinos conquistando territorio y dejando huella importante. Lástima que los terroristas de Al Qaeda destruyeron hace pocos años lo que tanto costó construir, como la biblioteca, edificios históricos. Vimos las mezquitas y

construcciones de Tombuctú, que se dice, sirvieron de inspiración a otros genios como Antoni Gaudí y Miquel Barceló. Nos acercó por unos momentos Manuel Villar con las fotografías exhibidas a los grandes espacios africanos, a sus gentes, a la belleza de la mujer africana, también a una población con graves problemas de supervivencia.



CULTURA

PERSONAJES RESEÑA LITERARIA

He de confesar que la curiosidad despertada en mí por el presente libro, no se ha visto defraudada. Su lectura ha mejorado la visión que tenía acerca de Thomas Jefferson, figura de referencia, con Franklin, Washington y Hamilton, del nacimiento de los Estados Unidos como nación y gran constructor del constitucionalismo, en una palabra, de la cultura política de la modernidad. Tercer presidente de los Estados Unidos de América, forma parte del famoso grupo escultórico de cuatro presidentes carismáticos de esta nación, que esculpido en la roca de granito del monte Rushmore, adorna el paisaje de Keytone (Dakota del Sur).

El libro en cuestión, titulado *Thomas Jefferson. Escritos políticos. Declaración de Independencia, Autobiografía, Epistolario*, fue publicado en Madrid (2014), por la Editorial Tecnos, del Grupo Anaya, en la serie Tercer Milenio, colección Clásicos del Pensamiento. Su organización sigue prácticamente el título y subtítulo, por lo que consta de un estudio preliminar que corre a cargo de Jaime Salas, editor, seguido del cuerpo fundamental, o sea, de dos grandes partes o capítulos, la primera de las cuales es los *Escritos políticos*, y la segunda y última, un largo *Epistolario*. Resulta acertada la decisión del editor, Jaime de Salas, de escribir, más que un prólogo, con las consiguientes alharacas eruditas, un estudio preliminar; austero en las formas y rico en contenido, que acerque al personaje y a su obra al lector. Comienza, pues, por trazar un breve bosquejo biográfico de Thomas Jefferson, para después ir deslizándose por cada una de las tres etapas en que divide su trayectoria pública. Nació nuestro personaje en 1743 en Virginia en el seno de una familia terrateniente. Al cumplir los 21 años heredó varias propiedades a las que añadió otras de su mujer, que le convirtieron en un importante propietario. Estudió en el *William and Mary College* y realizó la carrera de leyes, alcanzando ser abogado en 1767. En 1769, fue elegido miembro de la Cámara burguesa de Virginia, donde empezó una carrera política que le llevó, a través de diferentes etapas, a ser gobernador de Virginia y el tercer presidente de los Estados Unidos de América. Su labor legislativa fue brillantísima, redactó la *Declaración de Independencia* (1776) y parti-

cipó en la redacción de la *Constitución de los Estados Unidos (1787)*. También fue autor de documentos de gran importancia política e ideológica, como entre otros *Visión sucinta de los derechos de la América británica*, el primero de sus trabajos, y el conocido *Proyecto de ley sobre la libertad religiosa*. Vivió en París los primeros acontecimientos de la Revolución Francesa como embajador en Francia (1785-1789), que dejaron una honda huella en su conciencia, y fue nombrado primer Secretario de Estado por el presidente Washington. Fue hostil a la política de Alexander Hamilton, secretario del Tesoro, y pasó a liderar el partido republicano, opuesto radicalmente al partido federalista, que gozaba de las preferencias de Washington. Por ello, en 1793, prefirió retirarse a su mansión de Monticello. Volvió a la escena política en 1796, para ser elegido presidente en las elecciones de 1800 y reelegido cuatro años después. En 1808, rehusó presentarse de nuevo y se retiró definitivamente a Monticello, sin dejar de influir en la

política. Murió en el año 1826. Pero, para realizar una buena aproximación a la personalidad de Jefferson, no basta -opina Jaime de Salas- con estudiar el devenir de su vida, sino también en penetrar en su ideología política: Jefferson es un político moderno, imbuido del espíritu de la Ilustración, parlamentario y demócrata; amigo del exceso verbal, retórico, que frena según la coyuntura histórica y su compromiso con el poder. Pero la adaptación a la coyuntura política, no significa, añadido yo, la caída en una inmolable versatilidad política. Jefferson se mantuvo fiel al ideario político ilustrado, defensor del individuo, de la igualdad ante la ley, de la soberanía del pueblo, de la división de poderes, del alivio de las cargas fiscales, incluso de la utilización de la naturaleza en beneficio del hombre. En realidad, en los Estados Unidos de América, la realización de los ideales ilustrados, después liberales, no encontrará una oposición tan tenaz como la tenida en Europa. Ahora bien, debemos subrayar que el ideal democrático de Jef-

erson no alcanza ni a las mujeres, ni a los negros y, en lo que respecta a los indios, no hay propiamente respeto, sino una clara conciencia de representar un estadio superior de civilización. Además, la postura de Jefferson ante la esclavitud, aunque él era un terrateniente virginiano, fue al principio claramente partidario de su superación. En seguida, Jaime de Salas desciende al campo de la realidad política y del pragmatismo, y aborda en sendos capítulos, los problemas de la configuración de la nueva república, o sea, la construcción de los Estados Unidos como nación independiente. Así, redacta la *Declaración de Independencia* que es un texto que eleva al panfleto a la categoría de documento político de alta consideración y desea el consenso y asentimiento de aquellos a los que va dirigido. Siendo gobernador de Virginia redactó el *Proyecto de Ley sobre la libertad religiosa* en el que establece los principios de la libertad de conciencia y la conveniencia del no establecimiento de una religión como la oficial del Estado. También establece la ne-

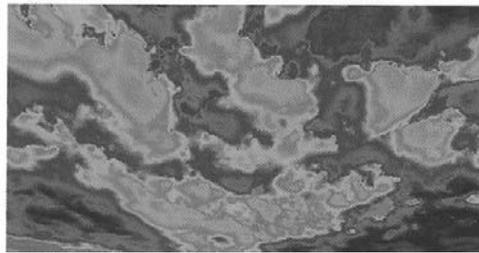
cesidad de la compra a Francia de la Luisiana en función de aumentar el territorio y aprovechar sus condiciones geoestratégicas. Muy interesante es el proceso que inicia siendo gobernador de Virginia sobre la independencia del poder judicial, que se continúa en sus años de presidencia con el surgimiento del Tribunal Supremo como instancia independiente. En definitiva, con la llegada a la presidencia, Jefferson se plantea de forma seria las limitaciones en el ejercicio del poder. Bajo el título de *Escritos Políticos* se incluye una *Autobiografía*, que comienza a los 77 años el 6 de enero de 1821 y termina el 29 de julio del mismo año. Tiene la virtud, por encima de lo que de subjetividad pueda haber en ella, de saber su opinión particular en determinadas cuestiones y conocer las pequeñas cosas que siempre acompañan a las grandes. *Las Anotaciones* contienen en tres volúmenes las copias oficiales que Jefferson expuso, en su calidad de secretario de Estado por escrito al presidente general Washington. En *Diario de Viaje* se incluyen las no-

tas del viaje realizado por Jefferson desde París a las regiones meridionales de Francia y las septentrionales de Italia en 1787. Lejos de la política, se nos manifiesta un Jefferson interesado por el paisaje, la agricultura, las gentes. En definitiva, muestra su inclinación por la geografía y la antropología. En esta línea esencialmente cultural, manifiesta su interés sobre la filología y los estudios de la enseñanza del anglosajón para uso de la Universidad de Virginia. Muy interesantes son los *Bosquejos biográficos de hombres famosos*, verdadera prosopografía de pequeña extensión, que tiene el valor histórico de ser un testimonio personal sobre personajes tan sugestivos como el general George Washington, Benjamín Franklin y George Wythe. Y no menos interesantes son los llamados *Escritos Oficiales* por lo variado de su temática, como pueda ser el derecho a veto del presidente o de política internacional, como el derecho que tienen los Estados Unidos a renunciar sus tratados con Francia hasta que se establezca el gobierno de ese país o de curiosas determinaciones, como la alusión a los indios el 7 de enero de 1802.

Termina el libro con un largo *Epistolario*, que incluye unas trescientas cartas, escritas a personajes de la importancia de John Page, coronel James Monroe, James Madison, monsieur de St. Étienne, Jhon Jay, al marqués de Lafayette, que tienen un carácter político o las dirigidas a Martha Jefferson y Thomas Jefferson, con una connotación familiar.

Después de todo lo expuesto, se puede decir que este libro supone una importante aportación en el conocimiento de uno de los padres del constitucionalismo, como es Thomas Jefferson, de su personalidad, no sólo política, que es la principal, sino también desde el ángulo de la historia, de la geografía y de antropología. El estudio preliminar de Jaime de Salas es riquísimo en matices. Se puede decir que desde los trabajos constitucionales del profesor Luis Sánchez Agesta, antiguo y recordado rector de la Universidad de Granada, no se había hecho nada igual. En definitiva, el presente libro es de gran utilidad para todos los estudiosos del constitucionalismo, historiadores, abogados, politólogos, profesores y estudiantes.

Thomas Jefferson Escritos políticos Declaración de Independencia, Autobiografía, Epistolario...



Thomas Jefferson. Escritos políticos

por Manuel Jaramillo Cervilla

CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

El grupo musical accitano de Death Metal presenta nuevo trabajo. No. No son principiantes. Llevan mucho bagaje musical a sus espaldas. No han estado ociosos. Había mucho que hacer. Mucho que pensar, escribir, ensayar, tocar... Su desbordante creatividad no les da opción a estarse siempre *apontocados* en la barra de un bar.

APONTOKATION

 -Grupo musical accitano de Death Metal-

Su sonido una “explosiva combinación de metal extremo”

Rock, Pop, Rap, Raegge, Thechno, Heavy metal... ¡que fáciles de perderse en el creativo mundo musical de la juventud para los más *carrozones*! Lo que es evidente es la creatividad arrolladora de los jóvenes que encuentran siempre un cauce musical en el cual verter sus inquietudes. Siempre. En una época u otra transforman el panorama con la vitalidad de los pocos años en cualquier lugar del planeta. Guadix no es una excepción. *Apontokation* presentan nuevo trabajo: una muestra de la creatividad, de trabajo, de ilusión de un grupo con inquietudes que utiliza la música para reflejar su particular visión de la realidad. ¡¡Suerte y... adelante!!

Pero... bueno ¿un grupo de Death Metal accitano presentando nuevo disco y videoclip! Nos gustaría poner rostro a Apontokation ¿Quiénes componen el grupo?

—¡¡¡Hola muy buenas!!! Pues el grupo está formado por Patxi (Guitarra), Sijmen (Batería), Gustavo (Bajo), Manu (Voz).

¿Son todos ustedes de Guadix?

—Sí, todos los miembros somos de Guadix aunque unos más que otros (risas)... Gustavo es argentino pero lleva viviendo en Guadix ya bastantes años así que podríamos decir que es de aquí.

¿Desde cuándo circulan por el

mundo duro de la música?

—Pues todos llevamos ya bastantes años metidos en este mundillo. Tres de nosotros ya tocábamos juntos en un grupo que se llamaba “Fase Terminal” allá por el 2000/2001. Y Gustavo también formó parte de otra banda llamada “Tomato Pringo”. Aparte de eso, hemos pasado por diferentes proyectos musicales hasta el día de hoy.

¿Cómo surgió su unión musical?

—Pues como hemos dicho antes todos somos viejos conocidos y todos estamos en la misma onda musical, así que no fue muy difícil unimos para poder seguir adelante con este proyecto ya que sufrimos algunos cambios de formación hasta llegar a este punto.

Apontokation ¿por qué este nombre?

—Bueno este nombre tiene su origen en nuestra afición a la barra del bar (risas), nos gusta apuntocarnos y bebernos unas cuantas cervezas y tal, a eso hay que unir que muchos de los grupos que nos gustan tienen nombres como *Suffocation* o *Inmolation*, así que hicimos una fusión y surgió *Apontokation*.

¿Nos resumen un poco su aventura musical?

—La banda se formó más o menos en 2010. Al principio contábamos con A. Vera como vocalista, Paco al bajo y Tito a la guitarra. Tito, al ser de Estepo-

na, dejó *Apontokation* en cuanto terminó sus estudios en Guadix, ya que no podía estar con la banda al 100%. Un tiempo después Paco también dejó de tocar con nosotros por diferentes motivos y después del verano de 2013 Vera también decidió dejar el grupo por motivos personales.

¿Profesionales de la música o aficionados al Death Metal que se han unido para formar banda?

—Simples aficionados que se reúnen para hacer lo que les gusta. Aunque ojalá se pudiese vivir de las propias aficiones en este país...

Picón Rock, Benarock... ¿el rock está de moda en la comarca accitana?

—No está de moda más de lo que lleva estando en la comarca accitana desde hace 30 años. Nuestra zona ha sido un prolífico vivero de experimentos musicales de toda condición y con diversa suerte, pero nunca ha perdido su espíritu underground.

¿Se puede comer de la música?

—Se puede si estás dispuesto a renunciar a tus gustos en pro de un sonido más “mainstream”, y con muchísima suerte para topor con un productor musical o una discográfica que apueste por el proyecto. Digamos que el 95% de las bandas tocan por el placer de hacerlo, pero deben vivir de otros empleos.



FOTOS: DARKYRIE PHOTOGRAPHY & GRAPHIC DESIGN

¿Absorbiendo muchas influencias o con estilo *sui generis*?

¿Cómo definir su estilo musical?

—Cada miembro aporta sus propias influencias, que son muy distintas en cada caso: desde una percusión que en ocasiones se sumerge en el “grind-core”, unas guitarras que beben directamente del sonido sureño del Thrash norteamericano de los 90, un bajo que aporta esa complejidad rítmica de sonidos del metal más actual y crossover, y un trabajo vocal a caballo entre el death metal y el black noruego underground. Tratar de definir el sonido de *Apontokation* más allá

de decir que es una explosiva combinación de metal extremo sería ser presuntuoso.

Nuevo disco, nuevo videoclip

¿Están que se salen?

—Es un buen momento para la banda. Hemos necesitado un tiempo de aclimatación tras los últimos cambios de formación, aunque como Manu ya había tocado con nosotros hace más de una década conocíamos su trabajo vocal del mismo modo que el ya entendía nuestra rutina compositiva. El proceso de asimilación ha sido rápido pero el resultado salta a la vista.

¿Qué encontrarán sus seguidores

en este nuevo trabajo?

—Aquellos que se hagan con nuestro nuevo trabajo encontrarán una obra conceptual acorada y sin concesiones, rápida y contundente, aunque de sonido limpio y bien cohesionado, con la estructura que ya se ha convertido en la marca de la casa.

Meses de trabajo en el que ¿Ponen música, letra y voz a sus canciones?

—El proceso compositivo es incesante: en cada ensayo surgen ideas, y de ellas salen ritmos, riffs y letras por igual. Mientras fluya la creatividad como hasta ahora lo ha hecho, seguire-

mos pariendo letras y música con la periodicidad que es deseable para no quedar estancados. Dice el refrán: "O te mueves o caducas". En la música sucede lo mismo.

¿Qué inspira a Apontokation?

—Nuestra fuentes de inspiración surgen de ámbitos diversos: cine gore, literatura de terror y ciencia ficción; nos inspira un buen cuadro que ilustre lo que nuestra música transmite, del mismo modo que lo hacen ciertas series televisivas, comics o literatura "pulp".

PRESENTACIÓN

Apontokation

presentará su nuevo disco y video clip "Conquerors Beyond The Stars" en el Liceo Accitano el próximo 7 de febrero a partir de las 21:00 horas. Una ocasión ideal para apoyar a los jóvenes valores accitanos.



¿La música es un medio de vivir o un medio para expresar la vida?

—Siempre es una expresión de la percepción que tenemos del mundo que nos rodea y de nuestros propios mundos internos, un modo de sacarnos de dentro los demonios que nos torturan, dando forma a algo hermoso a su modo.

¿Utilizan la vía musical como medio de protesta social?

—No somos un grupo eminentemente contestatario: no está en la esencia de nuestro arte. Sin embargo, somos gente que convive con su entorno, con las mismas preocupaciones y alegrías que el resto de la sociedad, y eso es inevitable que se trasluzca en la música de Apontokation. Puede que cuando hablemos de una invasión zombie nos estemos refiriendo a una sociedad aborregada y falta de criterios y valores; tratar sobre un asesinato de masas es hablar de la desesperación individual y la insensibilización del ser humano. Todo puede ser tan profundo como lo que desece la mente que se arriesga a escuchar nuestros temas. **El mundo discográfico ¿anda muy mal?**

—Bueno pues por lo que parece no es un buen momento para las discográficas, así que imagínate como está el panorama para el mundillo del metal extremo. Esto es lo que se conoce como "underground" y por desgracia siempre ha estado mal.

¿Suelen hacer o contar con numerosas colaboraciones de grupos o músicos? ¿La música hace amigos o enemigos?

—Las colaboraciones siempre son interesantes, y particularmente somos partidarios de fomentar sinergias. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, mucho nos tememos que se forjan amistades y enemistades por igual; siendo la música algo que compete al alma humana, es algo muy pasional, y donde hay pasión no puede haber tibieza: como se decía en la antigua Roma, "odi et amo".

¿Para cuándo una actuación en Guadix?

—Siempre que tocamos aquí avisamos con tiempo, aunque tras la presentación del disco estaremos atareados con la gira por Andalucía oriental, pero siempre estamos deseosos de tocar en nuestra casa.

¿Qué encontrarán los asistentes a su concierto?

—Somos una banda con un directo crudo y potente, intentamos que les llegue al corazón a la gente que viene a vernos, y nos consta que nuestro público se divierte. Aunque es complicado explicarlo sin parecer pedantes, así que mejor invitamos a los lectores a que asistan a alguno de nuestros conciertos, y sientan junto a nosotros nuestra música. Siempre hay sitio para alguien más.

¿Cómo conseguir las entradas o es abierto al público?

—No se nos ocurrirá cobrar

por asistir a la presentación de "Conquerors Beyond The Stars", porque es algo que queremos compartir con nuestros convecinos, y agradeceremos toda la asistencia que tengamos.

Apontokation en directo, pero si no se puede asistir a ellos ¿Cómo se puede acceder a la música de Apontokation?

—En Apontokation hacemos uso de las nuevas tecnologías y de las redes sociales (risas)... así que quien quiera escuchar nuestra música o ver nuestros videos solo tiene que buscarlos en google, facebook, soundcloud, youtube o twitter. **¿Nuevos proyectos por emprender?**

—De momento todos estamos volcados en exclusiva con el nuevo disco aunque ya trabajamos en nuevos temas que presentar en futuras actuaciones.

¿Satisface dedicarse al difícil mundo de la música?

—Es una satisfacción inenarrable. No lo cambiaríamos por nada.

Pues les dejamos en sus cosas. Nos veremos en el Liceo ¿Quiéren añadir algo más?

—Pues nos gustaría dar las gracias al Ayto. de Benalúa por dejarnos ensayar en sus locales de ensayo gratuitos, ya que por desgracia en Guadix no nos dan esa posibilidad. Y por supuesto agradecer a todo el equipo de Wadi-as por hacernos esta gran entrevista y apoyar la escena local que falta le hace.

PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO Y VIDEO CLIP

CONQUERORS BEYOND THE STARS

LICEO ACCITANO
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN N 20, GUADIX, GRANADA
SÁBADO 07 DE FEBRERO 2015
A PARTIR DE LAS 21:00

MATXEBE PRODUCTIONS
DARKYRIE
K.B.Y.O. PRODUCCIONES
DBLE

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Tablas en el derbi entre Loja y Guadix

- Los accitanos se fajaron durante los noventa minutos en defensa y tuvieron sus ocasiones a la contra.
- Luis Enrique y Samu Corral, por parte local, tuvieron las dos mejores ocasiones.

REDACCIÓN GUADIX

Al Guadix le salió la jugada casi redonda y arrancó un más valioso punto ante un Loja (0-0) que necesitaba imperiosamente la victoria para no perder comba con los cuatro de arriba. Los de Roberto Cuerva realizaron un derroche físico impresionante durante los noventa minutos y se fajaron en defensa para sacar un botín precioso de cara a sus aspiraciones de salvación. Incluso tuvieron buenas ocasiones a la contra, aunque los acercamientos más claros los tuvieron en sus botas los locales Luis Enrique y Samu Corral, enviando este último un balón al larguero de un Alex que ya estaba batido. Los accitanos le han cogido la medida esta temporada a los de Alberto González y ayer la defensa de Cristian Baena, Alberto, Dani Tejada y Adri fue una auténtica muralla que no supo superar el ataque lojeño.

Nada más comenzar, el primer acercamiento lo tuvo en sus botas el Loja en una volea de Luis Enrique que desvió con el tacón Samu Corral y el esférico salió rozando el palo. Poco a poco, el Guadix se fue asentando sobre el gastado césped artificial del Medina Lauxa y comenzó a acercarse con peligro buscando su oportunidad en las internadas de Pedro Corral y Cristiano. En una jugada entre Ubric, Cristiano y Pedro Co-

rral, el tiro de este último fue repelido con mucho acierto por Darío. El Guadix, con el trabajo de Carlos Jiménez y Darío en el centro del campo, era casi insuperable en todas sus líneas y los lojeños lo intentaban con balones largos de Peces y Nino sobre Keko, Barba y Samu Corral. En el único despiste defensivo accitano, Luis Enrique encaró a Alex, pero su disparo, en más que franca posición, se fue arriba. La polémica llegaría al encuentro en dos ocasiones del conjunto visitante. En la primera de ellas, Ubric cabeceó a gol un centro de Darío, pero el colegiado cordobés anuló el tanto por posible falta de Cristian Baena sobre el meta Darío. En la siguiente, Pedro Corral recogió un buen servicio de Carlos Jiménez, regateó a Alex y éste le entró en falta, pero el colegiado no quiso señalar el punto de penalti. En los últimos compases, llegó la más clara de todo el encuentro para el Loja cuando un balón en largo sobre Barba le quedó muerto en la frontal a Samu Corral que superó en vaselina la salida de Alex, pero cuando todo el campo cantaba el gol, el esférico se estrelló en el larguero para tranquilidad accitana.

El Guadix tenía hecho la mitad del trabajo y le quedaba redoblar sus esfuerzos en la segunda mitad para traerse un preciado botín. Así, desde



El lateral accitano Dani Tejada despeja de manera acrobática un balón ante el acoso de dos jugadores lojeños. SANTI DE HARO

la parte de arriba, tanto Ubric como Alberto López se fajaron defensivamente para que no llegaran las pelotas sobre Álvaro y Rafilla e, incluso, reclamaron un posible penalti sobre el propio Alberto López. No sufría en exceso el Guadix que sólo veía cómo el peligro era Samu Corral, pero sus disparos eran bloqueados con seguridad por Alex. Poco

se jugaba en la segunda mitad, ya que al Guadix no le interesaba y enviaban balones largos sobre la cabeza de Ubric buscando segundas jugadas. Mejoró algo el Loja con las entradas de Mario y Chechu que entraron bastante en juego, pero el Guadix se multiplicaba y daba algún que otro susto a la contra con balones a las bandas sobre Cris-

tiano y sobre el recién entrado Toni. En los últimos quince minutos, el Loja se tiró con todo arriba y Mario la tuvo en una falta. También el Guadix a la contra intentó aprovechar la gran zancada de Darío en más de una ocasión. Cuerva metió jugadores de refresco como Santi y Joselu y éste último dio un gran susto en los últimos compases. En la últi-

ma jugada del encuentro, otra vez el pichichi lojeño, Samu Corral, pudo dar la victoria a su equipo si su volea no se hubiera marchado arriba. Justo reparto de puntos y los accitanos que ya piensan en dar un paso casi definitivo para la permanencia en Tercera si ganan el próximo domingo en su feudo al Español del Alquízar (17:00).

Hugo Cantero, nuevo portero del Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix CF se ha visto obligado a contratar a un portero para esta recta final de liga. El elegido ha sido Hugo Cantero García, conocido como "Hugo". A sus 25 años, cuenta con la experiencia de haber defendido la portería del Granada B durante algunas temporadas y también ha pasado por equipos como Arenas de Armilla o Churriana.

La causa del fichaje ha sido la repentina baja de Jorge Sánchez, por lo que Roberto

El ex meta accitano, Jorge Sánchez, ha recalado en las filas del Linares

Cuerva sólo disponía del meta Alex, Zamora de Liga Andaluza en la pasada temporada.

El hasta ahora meta accitano, Jorge Sánchez Colacio, ha emprendido viaje hasta tierras jiennenses, ya que ha firmado por lo que resta de tem-

porada por el Linares CD, conjunto que cuenta con muchísimas opciones de subir a Segunda División B. Allí, intentará luchar por un puesto en el once titular con Lopito que, hasta el momento, es el portero menos goleado de la categoría.

Esta temporada, Jorge Sánchez tan sólo ha podido disputar cuatro encuentros (San Pedro, Antequera, Melilla y Atlético Malagueño) con el Guadix CF, aunque es un guardameta que cuenta con

un gran futuro y que, a sus 21 años, aún es sub 23, por lo que ocupará una de las fichas sub 23 del club linaresno.

Esta pretemporada había firmado por el Alcobendas Sport del grupo VII de Tercera División, pero, finalmente, el meta Jorge Sánchez Colacio decidió volver a tierras granadinas y firmó por el Guadix Club de Fútbol, donde este portero, con gran agilidad y reflejos, no ha contado con continuidad para Roberto Cuerva.



El meta Jorge Sánchez ha firmado por el Linares. RAMÓN UBRIC

DEPORTES

ATLETISMO MARCHA ATLÉTICA



Alberto Amezcua y Pablo Oliva son las dos más firmes realidades de la marcha atlética en Guadix siguiendo la estela de Paquillo Fernández. RAMÓN UBRIC

Alberto Amezcua y Pablo Oliva, nuevos retos en esta temporada

■ El pupilo de Garzón se fija como grandes metas la Copa de Europa y el Campeonato del Mundo. ■ José Antonio Quintana es el nuevo entrenador de Pablo Oliva.

REDACCIÓN GUADIX

A sus 22 años, Luis Alberto Amezcua Balboa ya es una realidad del mundo de la marcha atlética nacional e, incluso, internacional. Por detrás, le siguen los pasos jóvenes valores acicianos como Pablo Oliva Requena que, con tan solo 18 años, ya consiguió ser plata por equipos con la Selección Española en el Mundial júnior y que esta temporada sigue sus entrenos en Madrid. Ambos cuentan con nuevos retos en esta temporada y sus carreras revisten el interés en páginas web de atletismo como "TheWang Connection". Así, Coral Aja Pérez se ha interesado por los nuevos retos de ambos atletas en esta temporada 2015 en la que, a partir de febrero, llegan las grandes pruebas.

Alberto Amezcua: "Lucharé con la mayor ambición por cada uno de mis objetivos"

El pupilo de Jacinto Garzón, fue décimo en el Campeonato de Europa de atletismo de Zúrich en su primera participación internacional. Tiene la mente puesta en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016 aunque su mejor momento, como el propio seleccionador nacional Santú Pérez confirmaba, puede estar en Tokio 2020.

- ¿Cuál es la valoración personal y deportiva del año 2014?

Pienso que ha sido una buena temporada en cuanto a regularidad y madurez adquirida. Este pasado año me ha servido para ganar en confianza, creo que el cómputo de todos esos factores van a dar su fruto en esta nueva tem-

porada, donde hay grandes objetivos y espero luchar por todos ellos y sobre todo no ponerme límites.

- ¿Cuáles son los objetivos personales y deportivos del año 2015?

Como he comentado anteriormente, no ponerme límites y luchar con la mayor ambición por cada uno de mis objetivos. Hay eventos de gran importancia como la Copa de Europa y el Campeonato del Mundo que son la antesala a unos futuros pero cercanos Juegos Olímpicos.

- ¿Qué opinas de tu entrenador?

Lo tiene todo, creo que formamos un tándem que seguro dará grandes alegrías, es una persona ambiciosa, inquieta, lo cual le mueve a innovar seguir aprendiendo de

esta disciplina, me inculca día tras día nuevos valores y sobre todo disciplina y humildad. Para mí Jacinto es más que un entrenador es un amigo y un confidente para lo bueno y lo malo, le estoy muy agradecido.

Pablo Oliva: "Intentaré llegar a lo más alto en los campeonatos internacionales"

Pablo Oliva siempre ha entrenado a las órdenes de Montse Pastor, pero este año está en Madrid y se ejercita a las órdenes de José Antonio Quintana en el CAR.

- ¿Cómo valoras la temporada que ha tocado a su fin hace unos meses?

La temporada, y 2014 en general, ha sido un gran año para mí porque he conseguido mi primera internacionalidad en la Copa del mundo

celebrada en China y más tarde participé en el Mundial júnior en Eugène (EEUU). A esta temporada sólo le ha faltado una mejor marca, pero por lo general hemos cumplido los objetivos planificados a principio de temporada.

- Respecto a la temporada en la que estamos inmersos, ¿qué objetivos te has planteado?

Los objetivos para esta temporada, en cuanto a lo deportivo, es mejorar marca e intentar llegar a lo más alto en los campeonatos internacionales de este año. En lo personal, quiero ser feliz viviendo cada momento y disfrutando con lo que hago. Le pediría a mi entrenador que siguiera igual. A pesar de que personalmente lo conozco desde hace poco, es bastante divertido entrenar con él.

Amancio acudió al arranque de la Escuela Deportiva del Real Madrid

RAMÓN UBRIC GUADIX

El exjugador del Real Madrid Amancio animó a los pequeños alumnos de la Escuela Deportiva del Real Madrid de Baza a seguir esforzándose para conseguir sus sueños tal y como lo hizo él y le llevó a los más altos logros deportivos con el club blanco entre 1962 y 1976.

"Tenéis una gran suerte de contar con unas instalaciones deportivas como éstas en las que estamos hoy, con unos entrenadores y todo el respaldo de un gran club como el Real Madrid. Son unas oportunidades que debéis aprovechar y valorar porque no siempre ha sido así" ha declarado Amancio a los pequeños y a sus padres y madres durante la presentación de la temporada 2014/2015 de la escuela bastetana Amaro estuvo acompañado de medio centenar de niños y niñas, de aficionados al fútbol del alcalde de Baza, Pedro Fernández, del director Territorial de la Obra Social la Caixa en Andalucía Oriental, Victorino Lluçh y del director gerente de la Fundación Real Madrid, Julio González. Son 40 niños y niñas de 5 a 17 años.

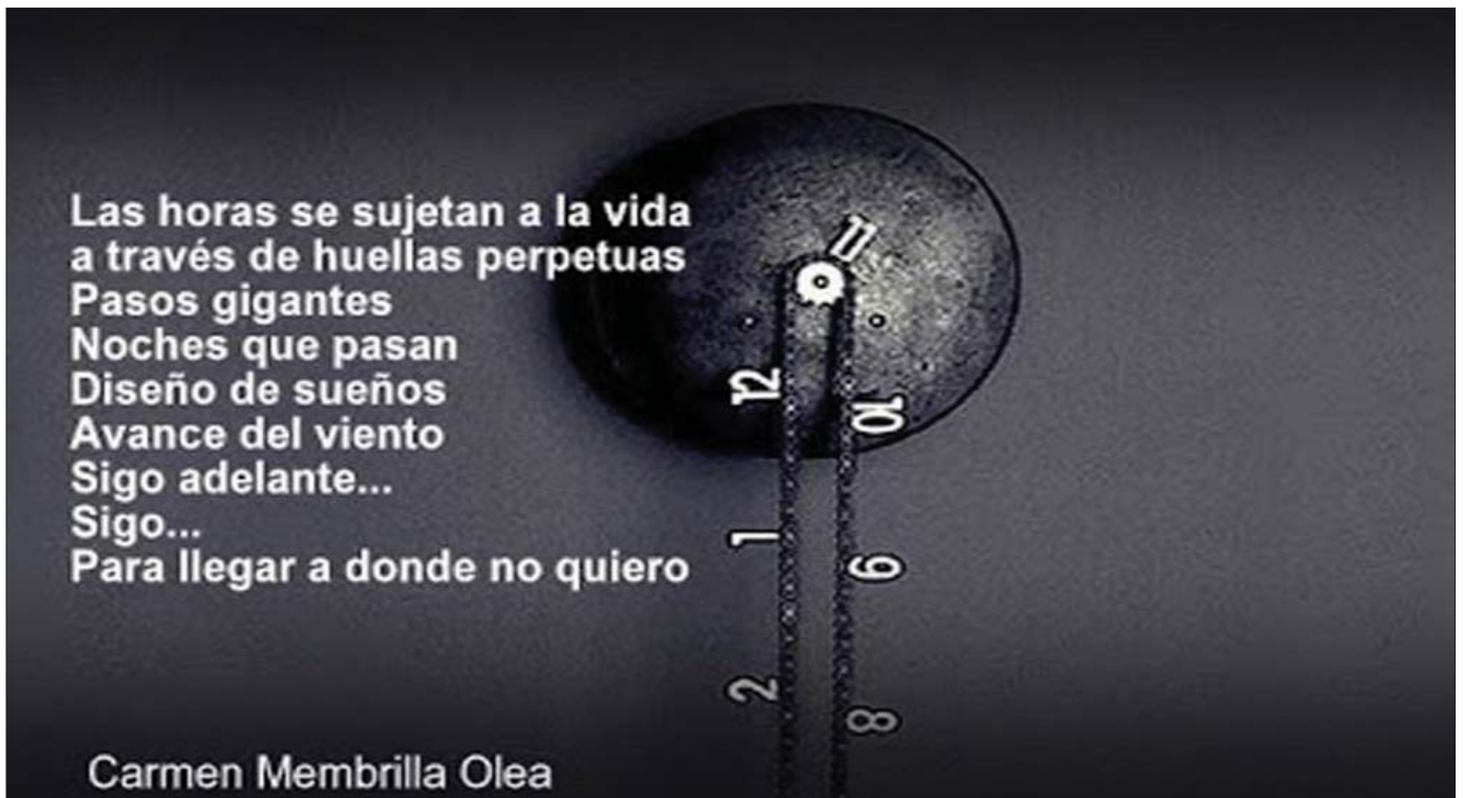
Martín Fiz y Abel Antón irán a la Run 04 de Gádor

RAMÓN UBRIC GUADIX

Ya está en marcha la organización de la 4ª Edición de la Run04 Villa de Gádor, que este año rendirá homenaje a dos de los mejores atletas del panorama nacional e internacional, Martín Fiz y Abel Antón, a los que se unirá el ex marchador aciciano y almeriense de adopción Paquillo Fernández.

Con la presencia de estos tres atletas, la prueba tendrá cartel de lujo, con importantes premios en metálico, obsequio de bolsa del corredor, y actividades paralelas, para que la misma sea un referente. No escatimarán esfuerzos.

FOTOPOEMAS



AYER COMO QUIEN DICE...



7 de febrero de 1862

Fallece en Madrid, el granadino Francisco Martínez de la Rosa (1787/1862). Político, orador, novelista, poeta y dramaturgo, fundador de nuestro teatro romántico.

Comienza a escribir siguiendo el neoclasicismo: "Zaragoza", "Morayma", "La viuda de Padilla"; y su mejor obra dentro de este género: "Edipo". Merece también recordarse su "Poética española". Y sus comedias: "Lo que puede un empleo", "La niña en casa y la madre en la máscara"; dramas: "La conjuración de Venecia", "Aben Humeya"; novelas: "Doña Isabel de Solís", "Hernán Pérez del Pulgar"...



8 de febrero de 1908

En Moscú, Rachmaninov estrena su Segunda Sinfonía, acabada el año anterior. Serge Rachmaninov (1873/1943) célebre compositor ruso, discípulo de Chaikovsky, y el mejor virtuoso del piano de su tiempo. Deja Rusia; vive y compone en Nueva York; y trabaja, además, como otros famosos compositores (Britten, Copland, Honegger, Prokofiev,...), para el cine, donde triunfa, también, plenamente. Rachmaninov de "temperamento apasionado", era "elegante y mundano". Sus grandes composiciones, del postromanticismo, son los conciertos y sonatas para piano. Y notable por su abundante producción.



9 de febrero de 1588

Don Álvaro de Bazán (1526/1588), primer marqués de Santa Cruz, capitán general de la mar, fallece en Portugal cuando se aprestaba a partir para Inglaterra al mando de la "Armada Invencible".

Ingresa en la marina, como su padre. Es nombrado capitán de las galeras de las costas de andaluzas. Acompaña a Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto, donde Cervantes perdiera su brazo.

Felipe II, en premio a sus servicios y valor, le nombra Marqués de Santa Cruz, con grandeza de primera clase.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Los nacimientos en Lieja, Bélgica, de Modesto Grétry y en Villel (Teruel) de F. Tadeo de Carlomarde (1773/18-42), político reaccionario, son algunos temas tratados en las efemérides de esta semana.



10 de febrero de 1773

Nace en Villel (Teruel) F. Tadeo de Carlomarde (1773/18-42). Político reaccionario. Estudia Leyes en Zaragoza. Se casa con Juana Beltrán, hija del médico de Godoy, favorito del rey. Y hace carrera: Secretario del Consejo de Regencia; Secretario del Consejo de Castilla; Ministros de Gracia y Justicia. A la muerte de Fernando VII fue destituido de todos sus cargos. En cierta ocasión le abofeteó la infanta Luisa Carlota. El, acariciándose la mejilla, dijo: "Manos blancas no ofenden"; uno, malintencionado, piensa que, al menos, le hizo daño...



11 de febrero de 1741

Nace en Lieja, Bélgica, Modesto Grétry (1741/181-3), compositor considerado francés que perdura en las situaciones políticas de su tiempo: final de los Borbones, la Revolución y el imperio.

Autor influenciado por la ópera romántica alemán y muy en la línea de Méhul y Querubini; de prodigioso talento, lleno de humor, fecundo y muy aplaudido en sus setenta óperas cómicas.

Por sus composiciones, inspiradas y llenas de gracia, le llamaron "el Molière de la música". Entre otros éxitos: "Los dos avarros", "Ricardo Corazón de León", "Barba Azul"...



12 de febrero de 1693

Jean de La Fontaine, escritor licencioso, se retracta públicamente; se reconcilia con la Iglesia, y promete consagrar el resto de su vida al ejercicio de la virtud y hacer actos piadosos.

La Fontaine (1621/1695), dramaturgo, escritor y poeta francés. En 1684 entra en la Academia francesa. Sobresale en los apólogos, especialmente con sus "Fábulas", que le dieron mucha fama. Tradujo "El Eunuco", de Terencio; y escribió comedias y óperas que tuvieron mucho éxito: "Cuentos y novelas en verso", "Los amores de Psiquis y Cupido", "El florentino"...

SOCIEDAD

ARTES LOS PAÍSES QUE MARCARON SU VIDA, HOLANDA, FRANCIA Y BÉLGICA, LE RINDEN TRIBUTO CON UN AMPLIO PROGRAMA DE

VINCENT VAN GOGH, 125 AÑOS DE INSPIRACIÓN

■ Uno de los pintores más conocidos y reconocibles de la historia del arte, Vincent van Gogh, será en 2015 objeto de un nutrido programa de actos culturales en su país natal, Holanda, y en Francia y Bélgica, donde vivió, con motivo del 125 aniversario de su muerte



CARMEN RODRÍGUEZ MADRID. EFE

“Mi trabajo será reconocido con el tiempo (...) y se escribirá sobre mí cuando muera y no me encuentre entre vosotros. Me aseguraré de ello si puedo mantenerme con vida por un poco más de tiempo”. Cuando Vincent van Gogh escribió estas líneas en 1885, seguramente no tenía ni idea de hasta qué punto se cumpliría su vaticinio.

125 años después de su muerte, el artista holandés (1853-1890) es uno de los más reconocidos de la historia del arte, sus cuadros son de los más cotizados y su obra ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para muchos.

Un éxito que solo pudo imaginar, ya que en vida solo vendió un cuadro, ese artista de personalidad atormentada, que sufrió problemas mentales y, a los 37 años, se quitó la vida de un disparo en el pecho.

Todo ocurrió en la locali-

dad francesa de Auvers-sur-Oise, donde el artista falleció el 27 de julio de 1890, dos días después de haberse pegado el tiro y a la que había llegado meses antes, después de salir de un sanatorio psiquiátrico tras una crisis.

Ahora, los países que marcaron la vida del pintor, Holanda, Francia y Bélgica, le rinden tributo con un amplio programa de actos culturales para preservar su herencia, mostrar su trabajo y vida y “cómo es todavía fuente de inspiración para artistas de todo el mundo”, explicó la directora del Vincentrem de Nuenen (Holanda), Simone van der Heiden, en la apertura de la celebración, el pasado noviembre.

En *Van Gogh 2015, 125 años de inspiración* colaboran la Fundación Van Gogh Europa y museos e instituciones patrimoniales de esos países, que pondrán en marcha un programa cultural centrado en la

El artista holandés es uno de los más reconocidos de la historia del arte

Sus cuadros son de los más cotizados del mercado y fuente de inspiración para muchos

Representó con su pincel los grandes temas de la existencia humana

figura del maestro postimpresionista, las influencias de su pintura en artistas coetáneos o contemporáneos y en descubrir cómo su obra ha servido de fuente de inspiración también a otras disciplinas artísticas.

Ya desde este mes de enero, los aficionados a la bicicleta, que se cuentan por miles en Holanda, pueden recorrer por un carril bici muy especial, inspirado en el cuadro *La noche estrellada* (1889), entre las ciudades de Eindhoven y Neunen, obra del artista Daan Roosegaarde y compuesto por miles de piedras brillantes de colores, especialmente concebido para recorrer con la luz nocturna.

Dos genios frente a frente

Una de las exposiciones más interesantes podrá verse desde el 25 de septiembre en el Museo Van Gogh de Amsterdam, con el título *Munch y Van Gogh*, en la que se pon-



MÚLTIPLES EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS

■ Una de las exposiciones más interesantes podrá verse en Amsterdam, con el título ‘Munch y Van Gogh’, en la que se pondrán de relieve los préstamos y semejanzas entre estos dos genios de la pintura. En la imagen, una mujer observa el autorretrato del pintor Vincent Van Gogh.

ACTOS CULTURALES PARA PRESERVAR SU HERENCIA Y MOSTRAR SU TRABAJO



Cartel de una exposición antigua en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York (MOMA) del genial Van Gogh. EFE/PETER FOLEY

drán de relieve los préstamos y semejanzas entre los dos genios de la pintura.

Van Gogh y Edvard Munch (1863-1946) no solo tuvieron vidas atormentadas, sino que ambos marcaron un estilo innovador y personal y se esforzaron por modernizar el arte, retratando y describiendo temas existenciales y universales en un lenguaje visual expresivo.

Sin embargo, a pesar de los sorprendentes paralelismos en sus trabajos y ambiciones artísticas, nunca antes ambos artistas habían coincidido bajo una misma exposición, que ahora mostrará, a través de un centenar de obras, la influencia de Van Gogh en el desarrollo de Munch, según el Museo, que con motivo la efemérides ha renovado su exposición permanente.

Ahora, la institución expositiva pondrá mayor énfasis en el desarrollo de la figura de Van Gogh, para lo que usará como hilo conductor su vida y su arte. El artista vivió intensamente y quiso representar con su pincel los grandes temas de la existencia humana: miedo, dolor, amor y esperanza.

Además, los misterios que rodean su vida (su suicidio, enfermedad y el incidente con la oreja) serán tratados, por primera vez, en detalle. El contexto de su tiempo y su edad cobrará más importancia y se mostrará su impacto en las generaciones posteriores.

El año Van Gogh también pasará por Bélgica, país en el que Van Gogh pasó dos años (1878-1880) trabajando como

missionero y siguiendo la tradición familiar, ya que su padre también era predicador protestante, en la paupérrima zona minera de Borinage. Allí abandonaría su vocación y decidiría emprender un largo y duro camino para convertirse en pintor.

Borinage está muy cerca de la ciudad de Mons, que en 2015 será, entre enero y mayo, Capital Europea de la Cultura y que rendirá su particular homenaje al holandés con la muestra *Van Gogh en Borinage, el nacimiento de un artista*.

Van Gogh en estado puro

Pero el Van Gogh más reconocible, el de los colores desbordantes, el de la pincelada inquieta, encontró su plenitud en Francia.

En este país europeo conoció y fue amigo de algunos de los grandes artistas de su época, como Toulouse-Lautrec, Emile Bernard o Paul Gauguin, con quien tuvo el famoso altercado en el que perdió parte de una oreja.

Aunque no solo vivió en su

El Van Gogh más reconocible encontró su plenitud artística en Francia

'Munch y Van Gogh' tratará los misterios que rodearon su atormentada vida

Mons rememora sus orígenes

■ La ciudad belga de Mons, Capital Europea de la Cultura 2015, rememora desde ayer los orígenes del holandés Vincent Van Gogh con la exposición 'Van Gogh en Borinage: el nacimiento de un artista', un reflejo del cambio que le llevó a renunciar a su carrera como evangelista para entregarse al arte.

El museo de Bellas Artes de Mons (BAM) muestra las primeras pinceladas de Van Gogh (1853-1890) en una colección de cuadros, cartas y bocetos inéditos que ayer inauguraron los reyes de Bélgica Felipe y Matilde. 'El nacimiento de un artista' desvela una etapa clave pero poco conocida en la vida del pintor, que se sitúa en la región belga en donde comenzó a entrenarse frente al lienzo. La región de Borinage (Mons) "marcó de manera excepcional" al artista entre 1878 y 1880, pues allí conoció otra realidad bien diferente a la de su "familia más bien burguesa", explicó el comisario de la Fundación Mons 2015, Yves Vasseur. Esta muestra recoge los frutos de "su entrenamiento" como pintor, dijo el comisario de la exposición.

capital, París, sino que en su inquietud vital pasó además por Arles, Saint-Remy-de-Provence o Auvers-sur-Oise, algunos de los 37 lugares de cuatro países en los que se instaló durante sus 38 años de vida.

Francia también ha preparado un extenso programa de actos en los lugares por los que pasó el autor de *Los girasoles*, por ejemplo la muestra *Los dibujos de Van Gogh: influencia e innovaciones*, a partir del 17 de mayo; mientras en Auvers-sur-Oise, donde falleció, se celebrarán todo tipo de actividades bajo el título *Tras las huellas Van Gogh*.

La vida y obra del genio del pelo rojo también inspirará exposiciones, actividades educativas y eventos culturales en la región holandesa de Brabante, donde nació y realizó su primera obra maestra, *Los comedores de patatas*, como el espectáculo *El mundo de Van Gogh en Zudert*; *El nuevo Vincent*, en Tilburg; o *El caso Vincent*, en su Nuenen natal.

El 125 aniversario de la muerte del artista también dará espacio al Van Gogh Film Festival, en el Museo Kröller-Müller, donde se han programado además actividades gastronómicas y actuaciones de danza, música y teatro que se inspirarán en él.

La localidad natal del artista, Zundert, es además conocida en el mundo por su desfile floral, en el que participan espectaculares carrozas hechas de dalias y que, en 2015, tendrá como temática el 125 aniversario del gran Vincent Van Gogh.

LOS MÓVILES ELEVAN LOS CONFLICTOS FAMILIARES

MADRID. EFE

El uso del móvil de las redes sociales por parte de los adolescentes es una de las principales causas por las que las familias están acudiendo a procesos de mediación para solucionar conflictos entre padres e hijos y mejorar sus relaciones a través del diálogo.

"Hay una demanda creciente de la mediación intergeneracional sobre todo de familias con adolescentes que piden ayuda para mejorar la convivencia", explica el responsable de estos procesos en la Unión de Asociaciones Familiares (UNAF), Gregorio Gullón Arias.

La posibilidad de acudir a un proceso de mediación ante un problema familiar, pero también ante conflictos con vecinos o laborales, es todavía una opción poco utilizada en España: sólo en el 1 por ciento de los conflictos se acude a la mediación.

Por ello, las organizaciones que trabajan en este ámbito en España y en la UE han propuesto que se declare el 21 de enero como Día Europeo de la Mediación.

Muchas familias sí que han visto en la mediación una buena opción para resolver problemas con sus hijos adolescentes y evitar que deriven en un desgaste total de la relación o incluso en violencia.

"En los últimos años han aumentado los casos de padres desorientados y confundidos porque no saben cómo actuar ante comportamientos propios de adolescentes, que se sienten incomprendidos, y ante los que se acaba reaccionando de forma inadecuada", dice el representante

te de UNAF.

Problemas con los estudios, vinculados a las tareas de la casa y los horarios, pero sobre todo por el uso del móvil y de otros dispositivos para acceder a las redes sociales e internet, son los principales motivos por los que las familias reclaman la mediación.

"Los problemas suelen comenzar ante reacciones de adolescentes como la irritabilidad, malas contestaciones o un suspenso; los padres intentan eliminar ese síntoma y empieza el control permanente y obsesivo, ante el que los adolescentes se resisten y quieren reafirmar su autonomía", destaca el mediador.

A través de varias sesiones, a las que se someten de forma voluntaria padres e hijos, se intenta buscar un punto de encuentro y ayudar a las familias a limar sus diferencias.

Gregorio Gullón ha recordado, que a diferencia de otros tipos de mediación, en estas situaciones las partes tienen una relación asimétrica y deben convivir, por ello es importante buscar ese encuentro.

Muchos de los casos llegan derivados de los centros de orientación de los colegios, centros de salud y servicios sociales, aunque también por consejo de familias que han utilizado este servicio, que es gratuito.

La mediación familiar también aborda conflictos generados en familias con hijos adoptados, en las que hay menores reagrupados por grupos migrantes y en modelos de familias con divorcios o con uniones que aportan otros hijos.



Los jóvenes corren el riesgo de convertirse en adictos. EFE/ARCHIVO

EDUCACIÓN CELEBRACIÓN

“TRABAJAMOS POR LA PAZ PARA VIVIR EN PAZ”

■ El colegio Padre Poveda de Guadix celebra el Día de la Paz, hoy y siempre con diversas actividades

COLEGIO PADRE POVEDA GUADIX

En estos momentos en los que vivimos dentro de un mundo global donde suceden hechos muy lamentables de falta de tolerancia, respeto y donde se producen a diario atentados contra los derechos más fundamentales de las personas, nuestro colegio quiere apostar por la transformación social de nuestro barrio y por lo tanto de nuestra ciudad.

Los objetivos para este día fueron:

- Conocer por qué se celebra el Día de la Paz el 30 de Enero.
- Estudiar distintos personajes importantes que han trabajado por la Paz.

- Descubrir y vivir valores, actitudes y acciones que favorezcan la Paz y el Diálogo y que contribuyan a una convivencia pacífica en el colegio, en la casa, en el barrio y en nuestra ciudad.

- Descubrir momentos de Paz en la vida cotidiana y valorar la Paz como un momento de felicidad.

- Definir distintos tipos de violencia y rechazarlas. ¿Cuáles de ella pueden darse entre nosotros/as? ¿Por qué? Analizar posibles causas.

Como cada año los alumnos/as de la Etapa de Infantil han trabajado distintos valores dándole fuerza a la amistad, el respeto y la paciencia... mientras que en la etapa de Primaria se han trabajado los valores de escucha, amistad, alegría y respeto, además de centrarnos en la figura de Malala Yousafzai, entre otros personajes, que han contribuido en la construcción de un mundo mejor.

Este trabajo culminó con la celebración del día de la PAZ, el 30 de enero y la realización de numerosas actividades: cantamos y bailamos por la paz, recitamos poesías y disfrutamos de una jornada en la que participaron alumnos/as, familias y profesores/as.

Desde el colegio Padre Poveda queremos invitar a reflexionar sobre la importancia de estos valores que hoy nos pueden ayudar a caminar juntos de la mano buscando la Paz interior que todos y todas necesitamos.

La educación es el arma más potente para cambiar el mundo, queremos que nuestra escuela sea creativa, participativa y emprendedora por eso estamos inmersos en el proyecto de Comunidades de aprendizaje.

Einstein decía “Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”, así que nos planteamos buscar un camino de transformación so-



Manos blancas de los más pequeños por la paz.

cial y cultural, tanto de nuestro colegio como el entorno en el que pudiesen estar implicadas las familias, alumnado, colaboradores y profesorado. Un cambio de mirada, de hábitos y mentalidad.

Creemos necesario que la educación de nuestros alumnos/as trascienda las paredes del entorno escolar. Por ello, la colaboración con los servicios, entidades, centros y asociaciones del entorno es fundamental tanto para enriquecer los aprendizajes del alumnado como para potenciar la continuidad de los mismos y el desarrollo de los valores fuera del ámbito escolar. Una constante presente en este proyecto es la ilusión y el apoyo de las personas que se acercan a él.

El colegio Padre Poveda ofrece una enseñanza personalizada, de calidad, innovadora y actual orientada hacia:

- Una formación integral que permita el desarrollo completo de la persona.

- Una formación que acoge la diversidad personal y cultural de cada niño/a.

- Una formación sólida en capacidades, hábitos y destrezas que faciliten estudios posteriores.

- Una formación en valores que ayuden a dar sentido a la vida en coherencia con el Evangelio.

- Una formación abierta al entorno y comprometida en la construcción de un mundo mejor para todos y todas.

- Somos Centro preferente de alumnado con déficit auditivo y formamos parte de la Red Andaluza de Comunidades de Aprendizaje.

- Nuestro centro es Bilingüe en Inglés y Plurilingüe en Lengua de Signos Española.

- “No dejemos de soñar porque los sueños se acaban haciendo realidad. Esta experiencia ha sido la puerta de entrada de todo lo que podemos llegar a construir y realizar entre todos y todas los que trabajamos día a día con un sueño común”.



Una de las actividades celebradas durante la jornada.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Enhorabuena y gracias

Inevitable empezar esta columna dando la enhorabuena a Antonio y a Encarni. No hace falta ni poner sus apellidos porque han calado tan dentro de todos nosotros que, con sus nombres de pila, sabemos a quienes nos referimos. Más si cabe si lo hago desde las páginas de este periódico al que han llenado de su espíritu, entusiasmo y buen hacer.

Por motivos de distancia y tiempo no pude asistir a su bien merecido homenaje en forma de premio. Un premio sin duda ganado a pulso. La ilusión, las ganas y el entusiasmo que ponen en todo lo que hacen debía tener un reconocimiento y creo que sin duda esa ha sido una buena manera de materializarlo.

Aunque premios reciban a diario, no hay más que nombrarlos ante cualquiera de los que colaboramos con ellos, para que las palabras de elogio salgan solas de nuestros labios. Da gusto colaborar con personas de su valía, con profesionales tan rigurosos y entusiastas. Por lo tanto desde aquí mi más sincera enhorabuena.

Aprovecho también para darles las gracias por su atención para con mi obra. Siempre dispuestos a hacer un hueco en estas páginas para dar a conocer al público mis nuevas creaciones, que sin el interés y apoyo de quienes las leen, no servirían de nada.

En el número anterior reseñaban una bella nota que Felipe Alcaraz hizo sobre la lectura de mi novela, “Historia de otro tiempo”, con motivo del lanzamiento de la misma en formato digital. Sumándome a los nuevos tiempos y tras haberse agotado la primera edición en papel, he querido lanzarla al mercado de esta manera para que su acceso sea más asequible y cómodo.

El futuro ya está aquí y es cuestión de tiempo que nos familiaricemos con él. Para quienes ya lo han hecho, aquí les ofrezco este pedacito de mi. Al fin y al cabo para los escritores cada línea que plasamos lleva implícita en ella parte de nuestro ADN. Se llama “Historia de otro tiempo” y la pueden encontrar en Amazon. Espero que disfruten con su lectura tanto como lo hice yo al escribirla.