

Guadix celebra un carnaval "helado"

Las bajas temperaturas y la nieve no impidieron que decenas de familias se echaran a la calle para ponerse todo tipo de disfraces

Página 22 RAMÓN UBRIC

PROYECTOS MINAS DE ALQUIFE

1 PÁGINA 2

Medio Ambiente da luz verde al proyecto de explotación de las minas

■ La resolución de la Dirección General de Prevención y Calidad Ambiental de la Consejería de Medio Ambiente incluye más de doscientas condiciones de carácter ambiental obligatorias para el promotor

Hermanos Fossore: esos hombres buenos

11 de febrero de 1953 / 11 de febrero de 2015: 62 Aniversario de la Fundación de la Orden de los Hermanos Fossore de la Misericordia. Para celebrarlo se realizó una misa y se bendijo una imagen de la Virgen en el cementerio.

PÁGINA 6

El Teatro Romano da evidencias de tener parte del graderío

Dando cumplimiento a su compromiso de informar puntualmente de todo lo que acontezca en torno al Teatro Romano, el alcalde de Guadix,

José Antonio González Alcalá, ha dado cuenta de las actuaciones que se están llevando a cabo tras el desprendimiento.

PÁGINA 3

El archivo municipal pronto estará terminado

El archivo municipal y de protocolos, un proyecto anhelado que pronto estará al servicio de los ciudadanos. Las obras de adaptación del local

están casi terminadas y se inicia ahora el proceso para la dotación de mobiliario y equipación.

PÁGINA 3

Jesús Lorente será el candidato del PP de Guadix

El actual concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha sido designado como candidato del PP a las elecciones.

PÁGINA 5

DEPORTES 126

El Guadix perdona en exceso y empatá

■ Los accitanos tuvieron innumerables ocasiones para haber sentenciado antes, pero no tuvieron su día

GUADIX



Lago de las Minas de Alquife. AGENCIA

Medio Ambiente da luz verde al proyecto de las Minas de Alquife

■ La resolución de la Dirección General de Prevención y Calidad Ambiental de la Consejería de Medio Ambiente incluye más de doscientas condiciones de carácter ambiental obligatorias para el promotor

EFE ALQUIFE

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha emitido la Autorización Ambiental Unificada (AAU) del proyecto de explotación de Minas del Marquesado, en los términos municipales de Alde-

re, Alquife y Lanteira (Granada). Esta autorización considera el proyecto "ambientalmente viable", siempre que se ejecute y desarrolle de acuerdo a las actuaciones y medidas incluidas en el mismo y al estudio de impac-

to ambiental, ha informado la administración autonómica.

La resolución de la Dirección General de Prevención y Calidad Ambiental de la Consejería de Medio Ambiente incluye más de doscientas condiciones de carácter ambien-

tal obligatorias para el promotor (Minas de Alquife SLU), que se establecen en el marco medioambiental en el que debe desarrollarse el proyecto.

Asimismo, recoge el análisis y la respuesta razonada a las alegaciones realizadas durante el período de información pública y las presentadas tras la publicación del dictamen ambiental durante el trámite de audiencia.

Las principales condiciones se establecen sobre la emisión de contaminantes a la atmósfera, la contaminación acústica, lumínica, sobre la generación de residuos, la protección del suelo, de las aguas y

la gestión del medio natural del enclave.

Todo ello incluyendo un plan de prevención de incendios forestales, el dominio público pecuario, así como el modo de ejecutar el Plan de Restauración obligatorio por ley y relativo a la flora y la fauna.

Por otra parte, se recogen las cautelas establecidas por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Granada para la protección de los bienes culturales que incluye el enclave.

En relación al Plan de Restauración, la empresa queda obligada a realizar las actuaciones previstas en el citado plan de forma inmediata a la disponibilidad de espacios que ya no sean objeto de la explotación o transformación, tanto en las escombreras y sector de la corta, como en el resto de superficies del ámbito de la actividad.

La declaración sólo incluye la explotación del yacimiento del mineral, excluyéndose expresamente de esta autorización ambiental el transporte del mineral extraído de estas instalaciones, así como la ma-

nipulación de las balsas estériles.

Estas actuaciones no han sido incluidas en la solicitud de la empresa promotora, por lo que deberán ser objeto en su caso de posteriores procedimientos.

Según la Consejería, dado que el proyecto se ubica dentro de la Cuenca Hidrográfica del Guadalquivir, todas las acciones descritas en él en materia de aguas deberán ser previamente autorizadas por el organismo de cuenca.

La AAU, prevista en la Ley de Gestión Integrada de la Calidad Ambiental de Andalucía, se caracteriza por simplificar en un permiso único los distintos procedimientos administrativos de prevención y control ambiental que actualmente se exigen para determinados proyectos y actividades económicas.

Los terrenos propiedad de Minas de Alquife cubren una superficie total de 928 hectáreas, afectando a tres términos municipales, y se proyecta la extracción a cielo abierto y procesado del mineral de hierro en húmedo del yacimiento.

Las jornadas de actualización presupuestaria y contable celebradas en Guadix ofrecen asesoramiento a los Ayuntamientos

REDACCIÓN GUADIX

El salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix ha sido de unas jornadas sobre actualización presupuestaria y contable dirigidas a secretarios-interventores, interventores y técnicos municipales de los Ayuntamientos de la comarca. Se trata de una iniciativa del área de Asistencia a Municipios de la Diputación provincial de Granada, a cuyo frente se encuentra como diputado el también alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. La de Guadix es la primera de las tres citas programadas en la provincia. Precisamente ha sido González Alcalá el encargado de dar la bienvenida a los asistentes, a los que ha trasladado el empeño de la Diputación por promover a principios de cada ejercicio una reunión de este tipo para analizar conjuntamente las novedades de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2015 en impuestos locales, liquidación definitiva de la PIE 2013 y recuperación parcial de la paga extraordinaria de 2012. También se ha hablado sobre el acuerdo del consejo de ministros de 27 de junio de 2014 por el que se fijan los objetivos de estabilidad presupuestaria y deuda pública para el periodo 2015-2017. Se han trabajado otros conceptos, como aplicaciones de captura del presupuesto 2015, de la liquidación 2014 y de planes económico-financieros. Se ha abordado el efecto del cambio de la estructura presupuestaria de las Entidades Locales en la elaboración del presupuesto en SicalWin. Y se ha trabajado la transparencia y el acceso a la información pública a partir de las leyes de transparencia de Andalucía y del Estado. Uno de los aspectos destacados de esta cita es sin duda el apartado de resolución de consultas.

Las catas arqueológicas realizadas en el entorno del Teatro Romano dan evidencias de la existencia del graderío

REDACCIÓN GUADIX

Dando cumplimiento a su compromiso de informar puntualmente de todo lo que acontezca en torno al Teatro Romano, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado cuenta de las actuaciones que se están llevando a cabo tras el desprendimiento de parte del muro anexo a los restos. Según ha detallado, ya se han iniciado las obras de emergencia para evitar nuevos derrumbes con un presupuesto aproximado de 180.000 euros que asume tanto técnica como económicamente la Diputación de Granada en su práctica totalidad. Al mismo tiempo se están realizando una serie de catas arqueológicas en la parte superior que han obtenido diferentes resultados, si bien se puede concluir que existen evidencias de la existencia del graderío, aunque desmontado. Con estos resultados se ha mantenido esta misma mañana un primer encuentro con la delegación de Cultura de la Junta para determinar las medidas a adoptar. De momento, el muro se asegurará mediante micropilotajes. Y en la parte del graderío habrá que ver qué fórmula de conservación es la más conveniente, si es posible sin perder la posibilidad de tránsito por esa zona. "Estoy contento porque ya se están acometiendo las obras y porque las diferentes administraciones coinciden en calificar este tema como trascendental para Guadix, por lo que lo fundamental es seguir trabajando de la mano técnicos y administraciones". Por otro lado, el alcalde ha dado cuenta de la solicitud de dos subvenciones en el marco de infraestructuras sostenibles de la Diputación provincial para la mejora lumínica y ahorro energético de los dos polígonos industriales de Guadix, valoradas cada una de ellas en unos 200.000 euros. Unas ayudas que, según ha avanzado, posiblemente sean resueltas a favor de la ciudad con la consiguiente mejora de la imagen lumínica y ahorro energético en las dos instalaciones.

El archivo municipal y de protocolos pronto estará terminado

Las obras de adaptación del local están casi terminadas y se inicia ahora el proceso para la dotación de mobiliario y equipación



Visita del equipo de Gobierno a las nuevas instalaciones del archivo. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La habitual ronda de visitas que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno realizan a los diferentes proyectos en ejecución en nuestra ciudad ha llevado a los municipios al local de propiedad municipal de la calle San Marcos que se encuentra en proceso de remodelación y adaptación para albergar el archivo municipal y de protocolos. En lo que al aspecto constructivo se refiere, las obras se encuentran a un 90% de su realización; es decir, están ya casi concluidas y dan como resultado un edificio con garantías para albergar el archivo y ofrecer el mejor servicio tanto a la ciudadanía en general como a estudiosos interesados en el contenido del archivo. Se inicia ahora el proceso para la dotación del mobiliario y equipación que se necesita para el traslado del material y puesta en funcionamiento de este nuevo servicio. El correspondiente anuncio se ha publicado en el Boletín Europeo, de manera que una vez concluido el periodo de exposición se licitará la mejor oferta. González Alcalá ha admitido sentirse muy satisfecho con la realización de las obras. "El edificio cuenta con una sala de trabajo y estudio, otras de recepción y distintas salas para la conservación de nuestro archivo, tanto el municipal como el de protocolos", ha explicado. Y ha destacado el hecho de que el de Guadix sea el único archivo de protocolos que permanece en su ciudad, por lo que ha agradecido al Colegio Notarial la estrecha colaboración que ha hecho posible esta permanencia. El presupuesto de la parte de

obra se sitúa en torno a 150.000 euros (e incluye una reforma completa del inmueble, incluida electricidad, calefacción y medidas especiales de conservación). El del mobiliario es de unos 250.000 euros. En todos los casos, teniendo en cuenta el asesoramiento de los responsables del archivo provincial de Diputación en cuanto a materiales especiales para la conservación de los documentos. El alcalde ha agradecido el apoyo del GDR en este proyecto y en otros muchos de la comarca en los que apuesta con inversiones procedentes de fondos europeos. Sin olvidar agradecer también la labor de concejales, técnicos y empresa encargada de realizar las obras (la empresa acitana Garyllón, que ha generado empleo entre acitanos con este proyecto). González Alcalá ha informa-

do que junto al seguimiento de la obra se realizará también la contratación del personal para la habilitación de estancias y acondicionamiento de los archivos a fin de ponerlos a disposición de los ciudadanos. Y ha asegurado que el archivo se pondrá pronto al servicio de la ciudad en este edificio que presenta todas las garantías. "Guadix se va a convertir en referente en cuanto a archivos teniendo dos puntos de interés: este archivo municipal y de protocolos y el archivo diocesano que se ubicará en la Iglesia de la Magdalena, facilitando así el acceso a estos documentos que hasta ahora estaban dispersos y a los que había accedido muy poca gente. Desde el Ayuntamiento existe total voluntad y disposición para coordinar ambos archivos mediante el protocolo pertinente", termina.

GUADIX**ELECCIONES CANDIDATOS**

Manuel Ortiz competirá de nuevo por la alcaldía como cabeza de lista de IU en las próximas elecciones municipales

■ La formación de izquierdas invita a la sociedad accitana a participar en la elaboración del programa electoral, así como a integrarse en la candidatura de la coalición de izquierdas

REDACCIÓN GUADIX

Tras la finalización del plazo de primarias abierto por IU en Guadix, Manuel Ortiz, actual concejal de la formación de izquierdas en el Ayuntamiento, ha resultado ratificado por unanimidad entre militantes y simpatizantes para encabezar la candidatura de IU a la alcaldía de la localidad. Ortiz, que ha aceptado la tarea encomendada desde la asamblea local de IU con "alegría por la confianza depositada pero también con enorme sentido de la responsabilidad, ya que los representantes públicos nos enfrentamos al reto de estar a la altura de lo mucho que la ciudadanía espera de nosotros".

El portavoz del grupo municipal ha considerado que IU ha desarrollado un trabajo "honesto, responsable y crítico, pero ofreciendo siempre propuestas" desde su papel como oposición, pero apuesta firmemente por que su organización asuma las labores de gobierno junto a la participación ciudadana: "Guadix necesita una seria transformación y queremos que la ciudadanía se implique en ella. La democracia ha de volver a la administración y para ello hay que darle voz a los accitanos y accitanas". Para Manuel

Ortiz, el actual equipo de gobierno ha permanecido "sordo y ciego" ante las necesidades de los vecinos de Guadix, "y han asistido impávidos a cómo Guadix se despoblaba sin poner solución alguna al drama".

Asimismo, el edil de IU ha apuntado a la "difícil pero ilusionante etapa que se avecina" en referencia al tiempo político y económico que atraviesan los municipios de España. "A los que gobernemos se nos presentará el reto de gestionar de forma racional y sostenible los recursos de Guadix, que los hay, aunque es necesario optimizarlos y repartirlos de forma equitativa".

En este sentido, Manuel Ortiz ha defendido la necesidad de sacar a concurso público la provisión de suministros al Ayuntamiento para que todas las empresas tengan las mismas oportunidades de ser contratadas. De igual forma, mantiene, "hay que garantizar que todos los procesos de contratación sean transparentes y que no primen las simpatías o el color político sobre la cualificación de las personas que quieren trabajar". IU entra ahora en la fase de elaboración programática para la que, ha dicho Inma-



Manuel Ortiz será el candidato de IU a las próximas municipales. G.P.

culada Toscano, responsable de organización de IU, "queremos contar con la información de primera mano de los colectivos, asociaciones y vecinos en general". Para ello, IU celebrará reuniones todos los jueves a partir de las 18h en la sede de la coalición. Pero no será esta la única posibilidad de participar en el seno de IU de cara a las próximas elecciones. Tal y como ha explicado Manuel Ortiz, la organización invita a la ciudadanía a integrarse en la lista de los 17 miembros que concurren a las elecciones del 22 de mayo bajo las siglas de IU. Por otro lado, la responsable de organización ha hecho un llamamiento a la participación en la manifestación sevillana del Día de Andalucía, para la que la formación de izquierdas ha organizado autobuses, así como a la convocada por la Confederación Sindical Internacional a favor del derecho a la huelga y a la libertad sindical. Una cita que tendrá lugar el próximo miércoles 18 a las 19h desde la Subdelegación del Gobierno de Granada.

Izquierda Unida sobre el Teatro Romano

Manuel Ortiz, portavoz de IU en el Ayuntamiento de Gua-

dix, se ha pronunciado esta mañana sobre la paralización de las actuaciones de recuperación del teatro romano. A este respecto, el concejal ha dicho que el derrumbe producido recientemente "no tiene por qué ser un problema, sino que ha de tomarse como una oportunidad para seguir excavando y recuperar el yacimiento".

El representante municipal de IU mantiene que es una frustración para la ciudad de Guadix comprobar cómo pasan las semanas sin que los cargos competentes tomen las oportunas decisiones: "En los últimos días podemos ver numerosas fotos de personajes públicos con declaraciones prometedoras, pero lo cierto es que no existe compromiso firme alguno. Los accitanos y accitanas queremos ver en el escenario del teatro romano a trabajadores continuando sus labores y no unas ruinas convertidas en un photocall para el posado de los cargos públicos".

Desde la organización de izquierdas dicen mostrar su apoyo a todas las administraciones para la recuperación del patrimonio, pero sostienen encontrarse "con mucha pasividad y poca celeridad:

hay que tomar medidas de forma ágil para salvaguardar la seguridad de personas y vehículos, pues las tomadas hasta el momento han resultado muy deficientes". IU defiende que, además de un vallado del perímetro "en condiciones", se han de alcanzar acuerdos de intervención inmediata que permitan la continuidad de los trabajos en la zona.

Asimismo, a juicio de Ortiz, no solo la delegación de Cultura ha de implicarse en el asunto, "también la de Turismo, como fue el caso del exdelegado de Turismo Manuel Morales. El cambio de titularidad en la delegación no puede ser una excusa de la Junta de Andalucía para no continuar interesados en el teatro accitano".

Para finalizar, el edil de IU ha sostenido que la coalición de izquierdas continuará defendiendo y promoviendo la recuperación y el mantenimiento, no solo del teatro romano, sino del conjunto del patrimonio cultural e histórico de Guadix, "que se encuentra en una situación de absoluto abandono por la falta de interés y de proyecto cultural del equipo de gobierno de la localidad".

Guadix estará presente en el III Congreso de la Federación Española de Sociedades de Nutrición, Alimentación y Dietética (FESNAD)

REDACCIÓN GUADIX

Guadix estará presente del 5 al 7 de Marzo en el III Congreso de la Federación Española de Sociedades de Nutrición Alimentación y Dietética (FESNAD). Será a través de la concejalía de Salud representada por Laura Serrano, desde la que se coordina la presencia del consistorio accitano en esta cita de carácter nacional y relevancia internacional que se celebrará en Sevilla. De hecho el Ayuntamiento de Guadix participará de manera directa mediante una comunicación tipo póster en la que se mostrarán los datos obtenidos sobre el estudio de la calidad de la dieta mediterránea en jóvenes de Guadix.

Tal y como destaca la concejalía de Salud, "una vez más, y gracias a la participación de la población accitana, Guadix sigue formando parte de los principales eventos científicos en materia de salud pública nutricional, algo que da muestra del buen trabajo realizado". Y añade que "son numerosas las personas y entidades que conocen y asocian Guadix con ciudad saludable, lo cual es una doble satisfacción como concejalía de Salud y Turismo".

FESNAD, que celebra su congreso cada 5 años, está integrada por un amplio número de sociedades científicas de carácter nacional. En esta tercera edición se abordarán una gran variedad de temáticas de máxima actualidad e interés para las personas que desarrollan su labor profesional en el campo de la alimentación, nutrición y dietética y otras áreas de salud. En este sentido, el programa científico cuenta con un gran número de ponentes con gran experiencia profesional y reconocimiento científico nacional e internacional.

Por otro lado, la concejalía de Salud, en colaboración con las áreas de Juventud y Educación del Ayuntamiento de Guadix, animan a participar en la campaña on line "Movimiento Actívate" creada por la Agencia Española de Consumo, Seguridad Alimentaria y Nutrición (AECOSAN).

GUADIX

ELECCIONES CANDIDATOS



A la derecha, Jesús Lorente, candidato del PP. A la izquierda, José Antonio González Alcalá, actual alcalde de Guadix. A.P.

El PP ya tiene a su candidato

■ Jesús Lorente, actual concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Guadix, será el candidato del PP en las próximas elecciones municipales

REDACCIÓN GUADIX

El actual concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha sido designado en la tarde del pasado miércoles por la ejecutiva del Partido Popular como candidato de esta formación política a las elecciones municipales de mayo en sustitución del actual alcalde, José Antonio González Alcalá. En su presentación ante los medios de comunicación estuvo acompañado por González Alcalá que consideró a Lorente como el candidato idóneo para Guadix. Por su parte, el actual candidato quiso agradecer a su ejecutiva la decisión adoptada, y señaló que se trata de una candidatura que dará continuidad al trabajo iniciado por el Partido Popular al frente del Ayuntamiento de Guadix en el 2007. También tuvo palabras de agradecimiento para el actual alcalde de Guadix.

El adiós de González Alcalá

Previamente, por la mañana, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha aprovechado una comparecencia ante los medios de comunicación locales en la que estaba acompañado por los concejales del equipo de Gobierno para anunciar que no se presentará como candidato a la alcaldía en las próximas elecciones municipales.

Una decisión que hasta ese momento nadie conocía ("tan sólo un compañero de partido a nivel provincial", según ha admitido) y que asegura que ha tomado libremente y por motivos estrictamente personales.

"Tras una larga reflexión y habiendo valorado el requerimiento que me hacía mi partido y mis compañeros en el equipo de Gobierno, he decidido no presentarme como candidato porque también hay que valorar otras consideraciones, sobre todo de tipo personal. Es una decisión li-

bre que tomo tras casi veinte años al servicio de la ciudad de Guadix convencido de que las personas son importantes pero no imprescindibles y que lo realmente importante son los proyectos", explica. González Alcalá ha decidido hacer pública esta decisión de esta forma para hacerla definitiva.

No ha querido adelantar nada sobre la persona que encabezará la candidatura, puesto que la decisión se adoptará esta tarde en la ejecutiva que se reúne a las siete. "Doy un paso atrás con la garantía de que Guadix queda en buenas manos y de que la ciudad está encauzada en el buen camino. Ahora será el nuevo candidato o candidata el que presente un proyecto sosegado e ilusionante, aunque yo estaré al frente de la alcaldía hasta el último momento, respetando la autonomía de la persona que asuma esta responsabilidad; porque, como se suele decir, no

habrá ni tutelas ni tu tía", asegura.

Con respecto a su trayectoria, ha recordado que asumió una responsabilidad con la ciudad primero desde la oposición y después con la ilusión del cambio que se produjo en 2007 "con este equipo de Gobierno al que quiero con toda mi alma". "Me encontré con el honor de ser alcalde de Guadix sin pretenderlo, e incluso renuncié a la proyección que me pedía mi partido para dedicarme a Guadix", afirma. Y reconoce que para él ha sido un honor haber pasado a formar parte de ese listado de alcaldes que ha tenido Guadix en la etapa democrática. "Han pasado muy buenos alcaldes por Guadix y es un honor haber pasado a formar parte de ese ramillete, con aciertos y errores pero con la tranquilidad de no haberme movido nunca por ningún tipo de interés personal".

González Alcalá ha querido

destacar además el hecho de que a este equipo de Gobierno le haya tocado gobernar "en los peores años de la crisis económica y social" y ha asegurado que seguirá trabajando hasta el último momento. No ha querido dejar pasar la ocasión de hacer un agradecimiento especial a todos sus compañeros, a su presidente, a los medios de comunicación y a la ciudad de Guadix. "Al final lo negativo parece que se olvida y queda lo que uno ha vivido en positivo; en el corazón me queda la mayor de las tranquilidades", añade.

Por su parte, Jesús Lorente, portavoz del equipo de Gobierno, le ha dirigido unas palabras como amigo y compañero para recordarle "lo que hemos aprendido todos de ti: que eres incansable en tu trabajo y que en la toma de decisiones siempre ha primado el interés común y el de los ciudadanos, y eso crea escuela".

Abierto el plazo de inscripción para las pruebas libres para la obtención del título de Secundaria y Bachillerato

REDACCIÓN GUADIX

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha realizado una nueva convocatoria de las pruebas libres para la obtención de las titulaciones de Educación Secundaria Obligatoria para mayores de 18 años y de Bachiller, para mayores de 20. Los exámenes de Bachillerato tendrán lugar en dos sábados consecutivos del mes de abril, en concreto, el 11 y el 18, en jornadas de mañana y tarde que tendrán lugar de forma simultánea en institutos de todas las provincias andaluzas. Las pruebas de Secundaria tienen, por su parte dos convocatorias, que se desarrollarán el 11 de abril y el 27 de junio. Hasta el próximo 16 de febrero permanecerá abierto el plazo de presentación de las solicitudes de inscripción para participar en estas pruebas, que tienen como objetivo facilitar a las andaluzas y andaluzes el acceso a una titulación académica oficial, favoreciendo de este modo su reincorporación al sistema educativo para completar su formación, mejorando la cualificación abriendo acceso a otras etapas. Estas dos actuaciones que actualmente están en periodo de matriculación permiten al alumnado acceder a la titulación básica o completar las asignaturas de bachillerato que permiten obtener la titulación de bachillerato o el acceso a la universidad.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha invitado a participar en estas pruebas a todos aquellos que quieran mejorar su titulación, así como a aprovechar el amplio abanico de posibilidades del sistema educativo andaluz, que cuenta con la mayor red pública de Educación Permanente de toda Europa, "abarcando a todos los municipios de la provincia y dando un servicio público de calidad y cercano a casi 50.000 alumnas y alumnos granadinos, muchos de ellos residentes en núcleos de población pequeños y aislados".

GUADIX**CELEBRACIONES** 62 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LOS HERMANOS FOSSORES

Momento de la bendición de la nueva imagen de la Virgen situada en la peueña fuente del cementerio. A. PÉREZ

Esos hombres buenos

■ 11 de febrero de 1953 / 11 de febrero de 2015: 62 Aniversario de la Fundación de la Orden de los Hermanos Fossores de la Misericordia

ENCARNI PÉREZ GUADIX

No. No estuvieron solos en este día, 11 de febrero de 2015, para conmemorar el 62 aniversario de la Fundación de la Orden de los Hermanos Fossores de la Misericordia en Guadix. Aquella soledad sustentada en el sueño de su fundador, Fray José M^o de Jesús Crucificado, en aquel otro 11 de febrero de 1953 ha dado fruto. Hoy los Hermanos Fossores de la Misericordia no están solos. Son muchos los agradecidos familiares de aquellos que reposan en el sagrado campo, los amigos y conocidos que les acompañan. La sencillez, humildad, laboriosidad y la filosofía de vida de que dan fe estos atípicos religiosos les han granjeado el cariño y el respeto de los vecinos de Guadix.

No. No son los guardianes de la muerte. No. No son los monjes que guardan el cementerio. No. Son la vida que da la paz del silencio, la mano humana tendida al necesitado, la palabra sanadora a la aflicción de un alma sufriente en la pérdida del ser querido. Son palabra, acción y oración. Son ellos: Fray Hermenegildo, Fray Manuel, Fray Jesús y Fray Rafael. Solo ellos. Ellos solos. Por sí mismos.

Como personas. Como religiosos. Ellos siguieron la senda trazada por otro hombre humilde, Fray José María, en el objetivo de hacer su hogar el lugar al que todos repelen pero todos acuden, vivos y muertos, de hacer de las lágrimas sufrientes testimonio de fe, de labrar la tierra con el sudor de la frente, *ora et labora*, de la sonrisa una invitación a la comprensión, de las manos la firmeza del cuerpo, de la mente un receptáculo de paz en la religión. Son... solo hombres buenos que se han hecho un hueco imprescindible en el corazón de los acicianos.

Una sencilla misa fue el acto elegido como homenaje (siempre sencillez, humildad y discreción) oficiada por el Obispo de Calahorra-La Calzada-Logroño, Juan José Omella Omella y el Obispo de Guadix, Ginés García Beltrán acompañados de los propios frailes y algunos sacerdotes amigos. Estuvo también presente el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y concejalas de su equipo de gobierno. Numeroso el público asistente que hizo quedar pequeña la capilla de los hermanos. Tras la ceremonia religiosa se pasó al cemen-

terio para bendecir una nueva imagen de la Virgen que sustituirá a la que preside la pequeña fuente en la entrada de la segunda puerta. Una imagen preciosa de mirada sublime que escuchará las plegarias y será cuenco de lágrimas de pérdida de los visitantes.

Los grandes eventos, ceremoniales fatuos y actividades grandilocuentes *les quedan grandes. No van con ellos*. Se les nota sentirse como pez fuera del agua. No. No van con su estilo de vida. Ni con sus creencias ni su forma de entender la vida. Ellos solo están ahí para servir a Dios que

mejor servicio pueden hacerle que dedicar las horas de su vida, su pensamiento y acción a servir, a ayudar a sus semejantes. No cuidan de los ausentes por pecunio económico, ni por alcanzar alabanzas o agradecimientos... Es su vocación y su devoción. Tanto es así que...No. No están ociosos. A las 5 de la madrugada ya están en *andas y sin parar* hasta bien entrada la noche. Todo resumido en pocas palabras: hombres buenos. Corazón grande en cuerpo pequeño. Con nuestro cariño, agradecimiento y respeto. ¡¡Enhorabuena, hermanos!!



Granada empieza el 2015 confirmando que la recuperación real está lejos de alcanzarse

REDACCIÓN PROVINCIA

En Granada, en enero de 2015, el paro registrado en los Servicios Públicos de Empleo ha sido de 101.383 personas, 2.501 más que el mes pasado (2,53%), aunque hay 1.089 personas en paro menos que hace un año (102.472), cuando aumentó el desempleo en 2.099 personas. En el análisis por sectores, ha aumentado en servicios (1.832) agricultura (1.464) e industria (48), disminuyendo en el colectivo de personas sin empleo anterior (-501) y construcción (-342).

En cuanto a la contratación, durante este mes se han realizado en Granada un total de 44.493 contratos, 1.748 contratos más que en el mismo mes del año 2014 (42.745). Del total de contratos de enero, 43.180 han sido temporales, lo que supone un 97,04 %, y sólo se han formalizado 1.313 contratos indefinidos en la provincia de Granada.

Tras conocer las cifras de desempleo del mes de enero de 2015, Manuela Martínez, Secretaria General de UGT Granada, subraya que el número de parados en nuestra provincia indica que estamos ante una salida en falso de la crisis ya que no sólo se ha destruido empleo sino que se ha producido un empeoramiento brutal de la calidad del existente—la contratación indefinida y a tiempo completo, se sustituye por empleo temporal y a tiempo parcial—la desigualdad y la pobreza. La sindicalista destaca que es preciso que el Gobierno abandone las políticas de austeridad y considere urgente impulsar un modelo basado en la inversión, la innovación, la política industrial, y la formación y en el que se cree empleo de calidad y se recupere el poder adquisitivo de salarios y pensiones.

Tampoco hay que olvidar, apunta la representante sindical, que a lo largo de la crisis la destrucción de empleo y el aumento del paro han ido acompañados de peores condiciones laborales para aquellos que no han perdido el empleo o han sido contratados este periodo. Una flexibilidad impuesta al trabajador, facili-

tada por la reforma laboral, con remuneraciones inferiores y con peores condiciones laborales, ha declarado.

A los fenómenos estructurales del mercado laboral granadino, como es la estacionalidad, y la temporalidad descausalizada en la contratación, se han unido con fuerza, nuevas formas de precariedad, recuerda la ugetista.

Entre ellas, un auge del empleo a tiempo parcial involuntario, que ha ido de la mano de un aumento del número de horas efectivas trabajadas a la semana por los empleados a tiempo parcial, junto a un incremento del peso de las horas extraordinarias no pagadas. Asimismo, afirma Martínez (UGT) se está produciendo un avance de la precariedad en el desempleo, con una extensión del paro de larga duración, una tasa de cobertura en descenso y unas políticas de empleo que no están siendo efectivas a la hora de mejorar la empleabilidad de las personas, en especial de los jóvenes y sobre todo de los mayores de 55 años.

La crisis y la reforma laboral han traído consigo una precarización del mercado laboral y de los derechos de los trabajadores, produciendo un incremento de la economía sumergida, y de los niveles de desigualdad hasta situar a casi el 30% de la población en riesgo de pobreza y exclusión social.

Por todo ello, la máxima responsable de UGT en Granada considera imprescindible otra política centrada en las personas, que reduzca el desempleo, que cree empleo de calidad y con derechos, que mejore los salarios de los granadinos y granadinas, para estimular el consumo y la inversión y consigamos encarrilar la recuperación, en una senda de crecimiento sostenible, con una disminución de los niveles de desigualdad y pobreza. De ahí nuestra indignación, ha concluido, por la sentencia del Tribunal Constitucional que avala la reforma Laboral que ha convertido el derecho al trabajo en un privilegio.

GUADIX

POLÍTICA PRIMARIAS DEL PSOE

Juan Ignacio Fernández presenta su candidatura a las primarias del PSOE

REDACCIÓN GUADIX

El que fuera hasta hace unos meses Secretario General del PSOE accitano, Juan Ignacio Fernández, ha dado a conocer esta semana su candidatura para presentarse a las primarias del partido socialista accitano, en las que se determinará el próximo candidato a las elecciones municipales. En principio estaba previsto que la asamblea donde se celebraran las primarias se desarrollara el mismo día, aunque finalmente se ha cancelado, ante la incomprensión de Fernández, que ha pedido responsabilidades al actual Secretario General del PSOE, José Martínez Olmos. Según ha explicado el candidato a las primarias, han sido muchas las personas que le han animado a dar este paso adelante para presentar su lista, "porque creían que yo podía ayudar a la ciudad de Guadix. Y me presento con un grupo de personas muy válidas con gran arraigo socialista. Nuestra satisfacción fue que en apenas dos horas reunimos los avales necesarios para presentar esta candidatura. Esto nos da idea de que contamos con apoyo de la militancia para seguir adelante". Según afirma Fernández, creen que hay otra candidatura que se presentará a estas primarias, aunque hasta el mo-



Juan Ignacio Fernández y su candidatura a las primarias del PSOE. G.P.

mento lo desconocen. "Esta es una candidatura que busca trabajar por Guadix, el bien de Guadix. Queremos que nuestros hijos no tengan que irse fuera de la ciudad a trabajar y queremos que en Guadix no exista ningún niño que tenga que ir a los comedores sociales para llevarse un trozo de pan a la boca", asevera Fernández, señalando que su candidatura tendrá una finalidad clara, la lucha por las personas y que tengan todos sus derechos asegurados. Con respecto a la suspensión de la asamblea, donde se celebraba el proceso de primarias, Juan Ignacio Fernández se ha mostrado muy crí-

tico y ha pedido responsabilidades al Secretario General del PSOE de Guadix, porque "una dirección no puede burlarse de la militancia". Por su parte, María Dolores Martínez, número dos de la candidatura, ha señalado que esta se basa en tres pilares fundamentales: responsabilidad, confianza y mucha ilusión. "Responsabilidad porque necesitamos al frente del Ayuntamiento de Guadix a una persona que tenga muchas capacidades, especialmente de administración, gestión, negociación, y sobre todo una persona honesta al frente del Ayuntamiento. Confianza porque venimos con un pro-

yecto prefijado, que va a ser la ruta que vamos a seguir en los próximos cuatro años, si los ciudadanos así lo deciden. Y por supuesto un proyecto con mucha ilusión que necesita la ciudad, porque es necesario salir del hundimiento en que está sumida la ciudad por el Partido Popular. Queremos abrir las ventanas de nuestra agrupación, para que entre aire fresco, limpio, renovado. Con esta ilusión nos presentamos y si la militancia así lo decide, será un honor para todos los hombres y mujeres de esta candidatura representar a los socialistas de Guadix", finaliza María Dolores Martínez.

La Diócesis de Guadix participa en las Jornadas de Vicarios y Arciprestes de la Provincia Eclesiástica de Granada

REDACCIÓN GUADIX

En Málaga, en las instalaciones del Seminario, se han celebrado las XX Jornadas de Arciprestes y Vicarios de la Provincia Eclesiástica de Granada. Tuvieron lugar del 4 al 6 de febrero y congregaron a un buen número de sacerdotes de las diócesis de la Provincia Eclesiástica de Granada, que comprende las Diócesis de Cartagena, Almería, Jaén, Málaga, Guadix y la Archidiócesis de Granada. De la Diócesis de Guadix participaron los arciprestes, un sacerdote por cada arciprestazgo y el Vicario General. Este año se ha trabajado la instrucción pastoral de los obispos andaluces sobre la iniciación cristiana "Renacidos del Agua y del Espíritu".

La primera ponencia del encuentro la tuvo el Arzobispo de Granada, Mons. Francisco Javier Martínez, que habló de "La extrañeza de lo sacramental y algunas otras reflexiones marginales a la iniciación cristiana". Por la tarde, el Delegado de Liturgia y Catequesis de Almería, Juan Torrecillas Cano, habló de "Iniciación, pastoral y liturgia". Después, el sacerdote Ramón Navarro Gómez, profesor en la Universidad Católica San Antonio (UCAM) y en el Centro Universitario de Murcia

(ISEM), invitó a la reflexión y al diálogo con su ponencia sobre "la celebración de los sacramentos de iniciación: La Confirmación".

El martes 5 de febrero, hubo más ponencias sobre los Sacramentos de la iniciación cristiana. Primero, el sacerdote malagueño Alfonso Fernández-Casamayor Palacio, Deán de la Catedral de Málaga, habló de "La Eucaristía, culminación de la iniciación cristiana". Después, el Obispo de Almería, Mons. Adolfo González, presentó los "Principios teológicos y pastorales de la iniciación cristiana", con una ponencia que se prolongó también durante la tarde. Finalizaron las jornadas con una ponencia del cardenal Mons. Fernando Sebastián, Arzobispo Emérito de Pamplona, con el título "La evangelización desde el contexto actual".

Estas Jornadas de Arciprestes y Vicarios de la Provincia Eclesiástica de Granada se celebran todos los años en el mes de febrero y sirven para establecer pautas para una pastoral de conjunto entre las diócesis cercanas y para compartir experiencias. También son una oportunidad excelente para la formación de los sacerdotes.

Guadix reforma la plaza de Sierra Nevada

REDACCIÓN GUADIX

La plaza Sierra Nevada de Guadix ha sido reformada en el marco de las inversiones financieramente sostenibles de la Diputación Provincial. La actuación, para la que se ha previsto un presupuesto de 203.718 euros, ha supuesto una nueva pavimentación y la renovación de mobiliario urbano incluyendo un parque de juegos para niños. La diputada delegada de Economía y Fomento, Inmacula-

da Hernández, que ha visitado estos trabajos con el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha destacado la importancia de estos proyectos financieramente sostenibles que están sufragados "al cien por cien con recursos propios de la Diputación" dando respuesta "a las necesidades de los vecinos". La reforma de la plaza Sierra Nevada ha supuesto la transformación de un espacio para el esparcimiento de un barrio muy poblado, con numero-

sos niños, así como la renovación de redes, una nueva ordenación del tráfico y más seguridad. Se han plantado árboles, y cuenta con nuevas zonas ajardinadas y unos accesos al entorno más accesibles. Esta reforma se encuadra en los proyectos de las inversiones financieramente sostenibles en Guadix que, con un presupuesto total cifrado en torno a los 260.000 euros, han incluido también trabajos en la calle Álvaro de Bazán y sote-

rramiento de contenedores. Para el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, "la colaboración de la Diputación ha sido esencial en esta obra que ha supuesto la mejora de un espacio de ocio como es el de la plaza de Sierra Nevada". En este sentido, la Institución Provincial, en palabras de González Alcalá, "se caracteriza por su apoyo económico y técnico para llevar adelante las demandas que se plantean desde Guadix".

Ciudadanos ya tiene candidato para Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El día 1 de febrero del presente año, fue aprobado por el Consejo General de Ciudadanos la candidatura para presentarse a las elecciones municipales de Manuel A. Poyatos Torres, el cual desde este momento gestionará y coordinará la confección del Programa y la lista de este partido con vistas a las próximas elecciones municipales.



Manuel A. Poyatos Torres. G.P.

DÍA DE SAN VALENTÍN

LITERATURA POESÍA

Poesía amatoria

por **Augusto Jaramillo**

Sin ti, muero

Mi respiración,
tu aliento.
Mi calor,
tus abrazos.
Mi alimento,
tus besos.
Bésame,
Abrazame,
dame tu aliento,
porque sin ti,
muero.

Desolación

Cuando las caricias arañan
y los besos amargan.
Cuando las noches son tan largas,
tu corazón no te engaña.
Para no vivir en un mundo de ensoñación,
haz caso a la razón.
Pero, ¿quién puede vivir sin corazón?



El Cómic

EL GOYA AL MEJOR ACTOR REVELACIÓN ME TOCABA A MIII; EL DE MEJOR MONTAJE... A MIII; EL DE MEJOR DIRECCIÓN... A MIII; EL DE MEJORES EFECTOS ESPECIALES... A MIII; EL DE MEJOR TODO...

CASTA!!! QUE SOIS UNA CASTA

TRANQUI PABLO QUE EN LOS GOYA 2016 SE VAN A ENTERAR... TIC...TAC

@ZENTEJUAKIN

DÍA DE SAN VALENTÍN

LITERATURA POESÍA

EROS, CUPIDO, SAN VALENTÍN...O EL TRIUNFO DEL AMOR

por Pura Fernández Segura

Vaya por delante que está lejos, muy lejos de mi intención contribuir al espectáculo consumista y fatuo en que se ha convertido el Día de los Enamorados. Tan sólo algunas consideraciones y reflexiones en torno al tema.

En cuanto a los orígenes de la fiesta es seguro que se celebra desde muy antiguo. Hay constancia de que en Inglaterra y Francia se festejaba el 14 de febrero como mínimo, desde la Edad Media. Geoffrey Chaucer escritor inglés (1343-1400), quizás nos suene solo por ser el autor de *Los cuentos de Canterbury*, pero además escribió otras obras, entre ellas, una muy curiosa, que se intitula *El parlamento de las aves*, allí se puede leer lo siguiente: "Por esto que fue enviado el día de San Valentín, cuando cada ave su pareja ha de elegir". Otro contemporáneo de Chaucer, el poeta John Gower, también hace alusión en sus escritos a esta costumbre de celebrar San Valentín a mediados del mes de febrero.

En España, sin embargo, aunque al parecer se guardan reliquias del santo en varias iglesias (La Basílica de San Antón en Madrid, Toro y Calatayud), la festividad del santo italiano nunca se relacionó con Valentín, el sacerdote romano que murió mártir, por casar a jóvenes enamorados, durante el mandato del Emperador Claudio, en el año 270. Eso dice la leyenda y así ha llegado hasta nosotros. Si fue cierto o no, nada se sabe.

Sea como fuere, el caso es que en España no había costumbre de celebrar esta fiesta. Nuestros padres no sabían de San Valentín, ni de valentines. Fue el ínclito y avisado José Fernández, "Pepín", el que fuera fundador de *Galerías Preciados*, quién con vista de lince, olió negocio e importó la tradición anglosajona. Era el año 1948, y según algunas fuentes consultadas, la idea la sugirió el controvertido escritor César González-Ruano en un artí-

culo publicado en el diario *Madrid*, donde con gran envoltura, venía a decir, que de la misma manera que había sido un gran acierto introducir en nuestras costumbres el "Día de La Madre", habría de ser, igualmente, una genial iniciativa; encajar en nuestro país la celebración del día de San Valentín. Magnífica oportunidad veía él, para estimular el consumo y los exquisitos gustos y modales que exhibían países tan civilizados y modernos como EEUU, Francia o Inglaterra. Terminaba la crónica el periodista, con su habitual desparpajo, no exento de cinismo, diciendo: "Fijémonos bien en que ese 14 de febrero no se llama Día de los Novios, sino mucho más ampliamente "de los enamorados". No siempre el enamorado o la enamorada es novio o novia. Puede querer serlo o haberlo sido y no serlo ya... Y he aquí que el regalo, convertido en símbolo, pueda bien servir de intermediario gentil con palabra secreta o de premio del amor que pareció ahogarse y que dice así existir y esperan aún en la verde ribera de la esperanza..."

Con la publicidad, una pro-

moción adecuada, la ayuda de algunas películas que parecían hechas *ex profeso*, y la actitud receptiva de una sociedad que empezaba a salir de las penurias y escaseces de la posguerra; la Fiesta de los Enamorados, encontró el terreno abonado, y se extendió rápidamente por todo el territorio nacional. Girando el comercio, las ventas y los regalos entorno a San Valentín y sus aledaños. La fiebre consumista no había hecho más que empezar; para seguir creciendo sin interrupción ni pausa, hasta llegar hasta hoy mismo. Está claro que muchos llenaron y llenan sus bolsillos a cuenta de "los cuartos" que gastan un montón de incautos, románticos de ocasión, que hay por ahí sueltos...

Llegados este punto dejaré olvidada la vertiente prosaica del asunto. Y discurriré por suaves senderos, con este POEMA de la mano de Cupido, cantando al AMOR verdadero, sensual, apasionado... aquél que gozosamente hirió mi corazón en la juventud temprana, aquél que desde siempre ha movido el corazón de los seres humanos.



EL BESO DE GUSTAV KLIMT



REVERSO

¡Qué fuego prendiste en mí,
que no se apaga!
que por dentro voltea y arde,
cuando toco tu cuerpo
de besos y caricias sugerido.
¡Qué ala solar enerva mis entrañas!
Si demoro la mirada en tus ojos,
acude plena y unánime la dicha.

Pura Fernández Segura

Del Poemario ZONA PRÓXIMA. Ed Dauro

DÍA DE SAN VALENTÍN

RELATOS ALUMNOS DE 3º DEL IES PADRE POVEDA



REFRANES DE AMOR

■ Tomando como referencia algunos refranes de amor, los alumn@s de 3º, Grupo Bilingüe del IES Padre Poveda han elaborado un texto narrativo. Carmen Membrilla Olea ha llevado a cabo esta actividad. Profesora y alumn@s en perfecta coordinación nos dejan una muestra de su trabajo. Los refranes elegidos han sido:

- Con amor y aguardiente nada se siente
- Bien ama quien nunca olvida
- Amor y muerte nada más fuerte
- Contra amor y fortuna, no hay defensa alguna
- De enamorado a loco va muy poco
- Donde hay amor hay dolor
- Donde hay amor no hay temor
- El amor da al necio osadía y entendimiento
- A amor mal correspondido, ausencia y olvido
- Afortunado en el juego, desgraciado en amores
- Amar es tiempo perdido si no es correspondido

nunca olvida. Y así es, si te enamoras de una persona y la amas como se le tiene que amar a una mujer nunca te olvidarás nunca de ella. **Por Mohamed Laga.**

Una vez conocí a un sabio hombre que me dió un consejo, que por entonces, no pude entender. "Amor es tiempo perdido si no es correspondido".

Pero ahora, lo entiendo, tras 4 años tras una mujer, 4 años perdidos, llenos de dolor... "donde hay amor hay dolor", tanto tiempo enamorado, tanto perdido y tanto dolido.

Bueno, si algo sé por las películas, "con amor y aguardiente, nada se siente", si no tengo amor, vallamos con el aguardiente. Pero al pasarse los efectos del alcohol, se vuelve a recordar todo, y el sentimiento de amargura vuelve.

"De enamorado a loco va muy poco", tanto tras la misma mujer. loco habré de estar. Si algo bueno se puede sacar de este suceso, habría de ser que "Amor mal correspondido, ausencia y olvido". **Por Asiel González.**

En un mundo en el que solo hay amor, en el que todos se enamoran, donde de enamorado a loco va muy poco. En el cual amor y muerte están siempre juntos ya que no hay nada más fuerte. En el que si uno no está enamorado, está loco por estarlo. Dónde todo el mundo dice que dónde hay amor, hay dolor y por eso estás tú allí, estando enamorado, dolorido y a la vez loco por ser correspondido. El amor es tiempo perdido si no es correspondido; por lo que ves y no ves, por lo que dicen y no dicen, por lo que oyes y no oyes. Dicen que a amor mal correspondido, ausencia y olvido, pero el que bien ama, nunca olvida. **Por Hanna Pleguezuelos.**

Me encuentro solo, este bar huele mal, me siento que en este mundo ya no sirvo para nada pero con amor y aguardiente nada se siente, eso dice toda la gente que tiene amor eterno, claro está yo no lo tengo ya que a amor mal correspondido ausencia y olvido. Yo por desgracia soy afortunado en el juego y desgraciado en amores.

Suena una canción me suena pero no la reconozco sé que es una de esas canciones que cuando estás bien te alegras el alma, pero cuando estás como yo me encuentro no. Dicen bien sueña el que nunca

olvida, estoy en contra soy uno de los que sueñan bien y si olvido, cuesta pero lo consigo. Y si es verdad que amar es tiempo perdido si no es correspondido. **Por Noelia Hernández.**

Los Amores Perdidos
Puede ser que nadie crea este relato, pero como todas las historias de amor es difícil de creer.

Será porque contra amor y fortuna no hay defensa alguna, que este sentimiento llegó a mi vida y no pude hacer absolutamente nada para evitarlo. Ella vino, y parece ser que no me quise dar cuenta de que donde hay amor hay dolor.

Al principio todo era muy bonito, quizás demasiado para ser verdad, pero el tiempo pasó, los minutos, las horas, los días... y cambió.

De enamorado a loco va muy poco, ojalá me lo hubieran dicho antes de que me tuviera que dar cuenta por mí mismo. Ahora he ganado una cantidad impresionante de dinero, se cumple aquello de afortunado en juego desafortunado en amores, pero para qué lo quiero si estoy solo, aunque no solo realmente, estoy sin ella.

Bien ama quién nunca olvida, nunca supe bien lo que significaba solo sé que no me puedo olvidar de ella, la quise tanto que no consigo que salga de mi cabeza.

¿Estoy perdiendo el tiempo? Seguramente sí, porque amar es tiempo perdido si no es correspondido.

Me veo aquí, sentado y pensando que con amor y aguardiente nada se siente, creo que no es así, si la sigo queriendo...

Por José Javier Ramos Alcocer.

Y seguía sin saberlo, sin encontrarle el sentido que la gente le ve a eso de donde hay amor no hay temor pero si existe el miedo, miedo a amar es tiempo perdido cuando no es correspondido. Ella ausente cogida de la mano de él, me miraba, nos mirábamos pensativos. Me decían que de enamorado a loco va muy poco, pues sí, empezaba a creer que todo era posible, pero no, todo estaba perdido-amor mal correspondido ausencia y olvido-eso tocaba. Pero la locura terminó cuando su novio con la vida de mi amada acabó. "Bien ama quien no olvida" y eso a mí me pasó. **Por Blanca Marcos Caballero.**

"Con amor y aguardiente nada se siente", ¡pues bien que yo he sentido el amor! Y la gente tiene razón, "donde hay amor,

DIA DE SAN VALENTÍN

LITERATURA RELATO

EL CASO DE LA MUJER ENAMORADA

por **Eiccia**

A veces, los personajes de ficción están tan bien dibujados por sus autores que al final se hacen vivos. Puedo decir que he tenido la suerte, el honor, la alegría, la incredulidad, la emoción e infinidad de sensaciones inexplicables al visitar la casa-museo (en la que dejé escrito el nombre de nuestra ciudad) de un personaje universal al que siempre he admirado profundamente y al que quisiera recrearle una historia con el máximo respeto, desde la humildad más sincera y un poco de osadía literaria. Si señalo sus elementos definitorios, sin lugar a dudas, lo reconocerán de inmediato, así que voy a cubrirlo con un tejido de intriga para enmascarar la evidencia.

El caso de la mujer enamorada

Era una mañana de agosto templada, ligeramente luminosa, con pequeños toques de niebla que como algodones se posaban con su etérea ingrávidad sobre las zonas más elevadas de la bellísima ciudad. Parecía que por su inocencia iba a mostrar un día cualquiera. Nada de eso. Nunca volvería a serlo. Porque deben saber que los acontecimientos que a continuación van a ver la luz son de extrema singularidad. Una mujer joven, menuda y silenciosa, sentada tras una pequeña ventana que daba acceso al mundo que comenzaba a moverse en la hermosa calle que formaba el decorado de las muchas vidas que por ella pululaban, miraba como espectadora ausente con la mirada perdida al exterior. Por minutos el bullicio

se iba incrementando de tal manera que en poco tiempo se juntaban toda clase de sonidos dando paso al resurgir de la vida diaria. Esto no perturbaba la expresión de su cara que pegada al cristal quisiera saltar a la calle y formar parte de ella. Mientras esto sucedía, alguien llamó a la puerta. Se levantó sin ganas, ya que había permanecido despierta durante toda la noche y andaba buscando el sueño perdido desde hacía cuatro meses. Vestida de noche, con un camisón gris y blanco, se levantó, recogió una bata larga y roja, se la ciñó y con lentitud se dirigió hasta la entrada. Ni siquiera pensó quién podría ser la persona que a esas horas estaba tras la puerta. Sus ojos atravesaron la mirilla y... la sorpresa, el estupor, la sonrisa iluminó sus cansados ojos. Era un hombre, era el hombre... su famoso vecino al que veía de vez en cuando deseando hablar con él, pero ¿qué podría decirle? Sería incapaz de cruzar una palabra, tal vez un mirada, tal vez un saludo. Las dudas las disipó rápidamente y abrió la puerta. El invitado inesperado entró sin preámbulos y la obsequió con una rápida mirada y un saludo gestual. Era totalmente práctico y poco dado a los protocolos innecesarios, directo, cerebral y con un sentido de orientación prodigioso, por lo que no le costó llegar a la pequeña sala, tomar asiento y esperar con cierta impaciencia la llegada de la anfitriona. Le indicó que se sentara, así lo hizo y durante unos segundos ambos se quedaron observándose. Ella reaccionó y decidió darle la bienvenida y preguntarle el motivo de su

visita.
 – ¡Buenos días señor!
 – ¡Buenos días! Soy su vecino como sabrá y he venido a solicitar su ayuda para resolver un caso interesante que ha llegado a mis manos en este momento.
 – ¿Yo?
 – Sí, mi ayudante se encuentra ausente y... este caso necesita a una mujer. En pocas ocasiones he recurrido a ellas, pero este asunto así lo requiere. ¿Puedo pensar que acepta mi propuesta señorita?
 – No sabría decirle, ¿qué papel haría yo en esta empresa?
 – Digamos que de psicóloga femenina. Tengo que confesar que aún no he logrado descifrar con total claridad la naturaleza de la mujer y sus cambios tan desorientadores.
 – Acepto encantada, pero ¿en qué hechos se sustenta dicho caso??
 – Se trata de un asesinato pasional... aparentemente. Una mujer ha llegado hasta mi residencia declarando su culpa y pidiendo mis servicios. Se excusa en el amor como única defensa. A pesar de interrogarla y haciendo gala del exhaustivo análisis de todos los hechos que suelo utilizar, tengo que decir que hay algo que oculta. Como ya le he dicho la esencia de la mujer tiene elementos inescrutables que sólo "otra" puede descubrirlos y, aquí es donde requiero su ayuda.
 – ¿Pero cómo puedo hacerlo? No tengo práctica en estas cosas y... no sé cómo llevarlo a cabo.
 – He pensado en todo eso y, tendrá que ir a la cárcel, hacer de reclusa y sonsacarle la verdad que oculta. ¿Podrá hacerlo?
 – Señor, yo...



– Todo está preparado. Irá como asesina y volverá como inocente. Señorita, no le pediría que hiciese semejante sacrificio si no estuviera seguro de que este caso sólo se resolverá de esta manera y que su integridad está garantizada tanto por la policía como por mí mismo.
 – ¿Cuándo debo... hacerlo?
 – Ahora, en este momento. Debe ir hasta la comisaría de policía, allí el inspector jefe la está esperando, le dará las instrucciones e ingresará en prisión esta misma noche. La oscuridad y las penalidades acercan a las personas. Debe saber que desde este momento es una asesina y esa actitud debe permanecer en la celda donde se encuentra nuestra sospechosa. Mañana irá a visitarla por la tarde y me dirá como van las indagaciones.
 – Señor... es para mí todo un honor servirle como ayudante, es un reto al que estaba esperando en esta vida tan tediosa que llevo y tal vez sea el revulsivo que necesitaba para volver a vivir una vida plena. Me voy a preparar y salimos

enseguida. Contemplar una cárcel desde la libertad, con sus piedras robustas e hirientes hizo estremecer de frío y miedo a la asesina inocente. Iba vestida con una especie de vestido tosco de lona gris, el pelo rubio recogido en un roete, los ojos verdes ligeramente enrojecidos, la expresión de la cara quisiera hacerse malvada, pero sólo podía hacer alguna pequeña mueca desagradable. Los labios rojos y feminamente dibujados le perfilaban una belleza que no pasaba desapercibida. El óvalo de su cara le daba una expresión infantil que contradecía la forma de moverse. Lo hacía de forma segura, rozando la insolencia y el desafío. Las manos esposadas por los grilletes le hacían daño, pero quería entrar tanto en su papel que casi no lo sentía. Cuando la puerta se abrió, el sonido chirriante se le quedó en el interior del cerebro, tomó aire y entró al lugar donde no saldría hasta averiguar lo que las mentiras de esa ex-

traña mujer estaban ocultando. Pasó a través de diversas puertas que daban acceso al interior de la cárcel y tanto el aire que escaseaba como el mal olor que iba creciendo a cada paso le anunciaban que estaba presa. Cualquier sonido retumbaba indicando que había dejado de ser libre. Fue llevada por un largo pasillo hasta una pequeña puerta enmohecida a la que unas llaves abrieron rompiendo el silencio momentáneamente, y... entró. Allí en el reducido habitáculo vio a una mujer que como ella miraba entre la semioscuridad tratando de identificar a la persona que se acercaba.
 – Aquí tienes compañía. Ya sois dos asesinas. Os pudriréis entre estas paredes y yo seré testigo de ello-dijo el guardia con desprecio y cerró estrepitosamente la puerta, dejando a las dos reclusas mirándose.
 – ¡Aquí mando yo!-gritó la habitante sin previo aviso, señalándole el territorio a la nueva presa.



– Naturalmente, porque te dejo yo.- desafió dulcemente la nueva.- Tengo sueño y estoy cansada. Hoy te dejo el mando, mañana... ya verás, asesina. Porque eres como yo, sólo que a mí me gusta. ¿Y a tí?

– No quiero hablar contigo.
– Bien, pues no molestes.- sacó de entre la ropa la foto de un hombre, la besó largamente y la colocó debajo de su cabeza que recostó en la especie de cama que serviría para descansar.

– ¿Cómo te llamas?
– ¿No decías que no querías hablar conmigo? No tengo nombre para ti.

– ¿A quién has besado en la foto?

– Quiero dormir con mi... amante, así que déjame en paz.

– Yo tenía uno que me engañó y...

– ¿Qué hiciste?

– Morir de amor.

– Yo te veo viva.

– Aunque no lo parezca estoy muerta. ¿Cómo puedo vivir sin que lata el corazón? ¿Cómo puedo respirar si el aire no existe? ¿Cómo puedo besar sin ser correspondida? Mi enamorado... murió por mí.

– Cuéntamelo todo, porque si no será imposible dormir esta noche. Esta celda es mejor que la última que estuve. ¡Venga cuenta que es tarde!

– Pues todo comenzó cuan-

do... una tarde al final del verano lo conocí y...

La noche alargó sus horas nocturnas en la pequeña celda, tanto que entre las paredes húmedas y malolientes escucharon el relato y la confesión de la presa.

La joven liberada atravesó la calle toda presurosa, emocionada y llena de noticias que iba a entregar como un regalo a su adorado y admirado detective. Llegó hasta la puerta, miró el número 221B de Baker Street, llamó con la sonrisa y el aliento entrecortado. Unos segundos fueron suficiente para que la puerta se abriera y fuera conducida por el ama de llaves hasta la primera planta donde la esperaba sentado frente a la puerta con una fingida seriedad que a intervalos desaparecía para crear pequeñas sonrisas que desde el interior le llegaban por el gran entusiasmo que experimentaba.

– ¡Tome asiento señorita! Cuénteme con detalle todo lo acaecido durante la noche para comprobar cómo una mujer es capaz de resolver tan complicado asunto.

– Señor, fue tan sencillo hacerle hablar porque debe saber que... realmente es culpable. Ella fue la causante de la muerte de su amante.

– Sí lo sé, pero usted fue la ejecutora.- respondió con severidad.

– ¿Cómo dice?- dijo sorprendida.

– Señorita, cuando acudí a su casa me llamó la atención la foto que estaba semioculta entre las cortinas de la ventana. Enseguida recordé como una noche que salí de incognito la vi acompañada de este hombre y la actitud hacia él era de completo dominio. Así que improvisé todo el proceso de resolución de este extraño caso que ha llegado a

mí de forma providencial. La policía está de camino y antes de que llegue quisiera saber ¿por qué lo hizo?

– Realmente es usted un gran detective y mintió cuando me dijo que no conocía la naturaleza de la mujer, aunque yo por serlo tengo misterios ocultos que no voy a revelar, pero le diré que fue un arrebato estúpido. Yo le amaba o eso creía, pero descubrí que más le amaba a... USTED. Aquella

noche que relata le vimos y yo le sonrei, él se burló de mi risa y de usted; mi reacción fue extraña y... sin darme cuenta acabé con él. Sé que nadie merece morir en nombre de ningún amor, pero me equivoqué... defendí a mi querido detective, y por ello pierdo la libertad y la razón de la vida. Sin embargo, y seguro que se sorprenderá de lo que le voy a decir: No ha habido ningún asesinato, todo esto

es una historia inventada por una admiradora que sólo quiere decirle ¡Gracias por existir entre las novelas! ¡Gracias Sir Arthur Conan Doyle! ¡Gracias a tantos actores que han encarnado su personaje! Y sobre todo a Jeremy Brett, el que ha inspirado esta historia y al que me hubiera gustado conocer.

Con toda la irracionalidad que da paso al amor, un beso.



DÍA DE SAN VALENTÍN

LITERATURA RELATO

MAESTRA EN LA SIERRA

por Juan Antonio Díaz Sánchez



Aldea de "Las Balsillas", sita en pleno corazón de la Sierra de Baza. FOTO DE JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ

Para mi amiga María Castaño Jiménez, que es maestra en la sierra de la vida

Languidecía la tarde mientras el día envejecía en la vetusta villa. Era una fría tarde de invierno, el tren hacía su entrada triunfal en la antigua estación y de él se apeó María, una bonita muchacha de ojos miel caramelo y pelo negro como una noche oscura de invierno y rizado como un anillo. Los almendros, caducos ya de antaño, estériles de fruto, estaban desnudos y tiritaban de frío. Esos almendros fue lo primero que vio al bajarse del tren, maleta en mano, con los ojos brillantes de emoción y el corazón aún por escribir al inicio de una nueva vida.

María contaba con veintitrés primaveras tan sólo, era maestra de música y estaba recién llegada a su nuevo destino. En esa atardecida de domin-

go, hacía mucho frío, cuando ella del tren se apeó y una estrella comenzó a brillar en el cielo, prologando una noche de ventisca y hielo. Al día siguiente, María se incorporaba en la escuela donde iba a impartir clase, en ese pequeño pueblo de Andalucía, que nacía a los pies de la sierra. La maestra estaba muy feliz y contenta puesto que su sueño continuaba, un sueño muy bonito que era fruto de una vocación muy temprana, enseñar a los demás, ser maestra, con toda la grandeza que esa palabra lleva aparejada. Al alba del nuevo día, el despertador sonó en la mesita de noche que había junto a la cama en la alcoba de la muchacha. Ella partió del reino de los sueños a la realidad de la temprana mañana, en el radio se escuchaba un villancico y la locutora daba los buenos días a toda España. María estaba muy contenta, siem-

pre añoraba lo que dejaba atrás, en una ciudad costera, en pocos días hubo de partir de la mar a la montaña. No obstante, ella estaba feliz, porque de nuevo volvía a las aulas, volvía su corazón de maestra a latir, su vocación a resurgir y sus enseñanzas magistrales a impartir.

Las manecillas del reloj -ese mismo que un poeta llamó "astrolabio del tiempo"-, situado en la torre de la iglesia, marcaban las nueve de la mañana. Don Casto, el director del colegio, hacía sonar la campana que anunciaba con su repique el inicio de una nueva jornada en la escuela. María entró al interior de la misma, en una fría mañana que prologaba la Navidad bajo el cobijo de la sierra, se presentó al director y al claustro de maestros. Sin lugar a dudas, su llegada a esa escuela fue como un rayo de sol que comienza a abrirse paso en-

tre la niebla de la mañana, paseándose entre los recodos de los pinares de la sierra.

Al poco tiempo de su llegada, los niños y niñas estaban encantados con la nueva maestra, los padres también y sus compañeros les parecía estar viviendo un sueño. María era la alegría personificada, su cabecita era un pequeño torbellino de ideas que no paraba de inventar formas para hacer divertida la lección. Con ella quedaron atrás las viejas lecciones que eran aburridas. María enseñaba a sus alumnos de la mejor forma que se puede enseñar, con la alegría; siempre puso en práctica un lema: "aprender ha de ser alegre y divertido".

Algunos días, al calor de la lumbre, María echaba mucho de menos a su familia, a sus amigos, a su amor..., pero pronto se le pasaba la morriña puesto que era rara la semana que no recibía carta de

unos o de otros. Ella siempre estaba presente en la vida de todos porque moraba en el interior de los corazones de todas aquellas personas que la conocían, apreciaban y querían.

Un día, María recibió una gran noticia. Ya quedaban muy pocas semanas para que terminase el curso. Cuando abrió la carta del Ministerio de Instrucción Pública, María leyó la comunicación que éste le hacía, la destinaban al curso siguiente al colegio de su pueblo natal. Ella no se lo podía creer, la destinaban de maestra a su pueblo. La carta decía que el ministerio quería premiar sus extraordinarios servicios prestados al proyecto de las misiones pedagógicas y le concedían la plaza definitiva en la escuela de su pueblo. Inmediatamente, María, que era una maestra de profunda fe y convicciones católicas, fue a dar

gracias a Dios por la merced que Éste había hecho con ella. Escribió a su familia y amigos para anunciarles la buena nueva y sus palabras desprendían alegría y felicidad a raudales.

El final de curso fue muy intenso y la despedida un poco triste, como todas las despedidas. María se integró perfectamente en aquel pueblo de la sierra, donde, además de trabajar como maestra, creó un coro parroquial, ayudaba en todo lo que podía en la parroquia, y difundía la Alegría del Evangelio todos los días con los valores cristianos en sus enseñanzas. El último día de clase, celebraron una fiesta de despedida, donde la canícula ya se hacía presente, los aromas de espliego, tomillo y romero bajaban de la sierra al pueblo, y la esperanza de una nueva vida latía en su corazón joven y ferviente de maestra convencida.

OPINIÓN

■ DESDE LA MAR

La Candelaria

FULGENCIO SPA CORTÉS

Dice el refrán cortijero que "En Febrero busca la sombra el perro y en Marzo, el perro y el amo". Y el día dos, es la Fiesta de la Candelaria. Y por estar aun dentro de su orbita, en recuerdo de aquellas candelarias de mi juventud escribo hoy esta semblanza: "Cuando el fiel amigo de hombre busca la sombra, y a los almendros asiastados al sur, sobre "albarras" de montes, los visita la flor, es que está llegando la Candelaria. Cuando el perro callejero, olvida las noches de tiritamientos y vagabundea sin buscar un rincón y las flores son adivinamientos de pintores, es que la Candelaria está próxima. Cuando el humilde cerobo, que pasa su vida a la junto a la vereda y caminos terrosos a la intemperie, y sin ni una sola vez ser mirado, ni una sola vez acariciado, ni una sola vez anidado por cantores de cielo, y comienza a verdear con verdor mas oscuro pero limpio que invita al modesto "candelero", al rudo "alcaudón" y a la frágil "pechuguita" a montarse en sus verdores para desde su verdor, mirar la besana larga, buscando alimento, es que ronda la Candelaria. Y cuando los pájaros alardean de agilidad y presumen de atletas circenses antes sus paisanos, llenando el cielo de garabatos y atropellos ingenuos, y de cantares que parecen nunca oídos, es que estamos en la Candelaria. Cuando la mar tiene escamas de luces y silencios sobre su corteza lánguida hasta parecer que se ha muerto; y la perdiz andadora en su jaula y sobre los cerros vocifera pelea y otras "piñonea" suave, buscando amores, estamos por Candelaria.

Cuando el grillo, cantor de estrellas, comienza a reparar sus instrumentos; las astutas pajaritas de las nieves preparan sus maletas; el gavilán vuela más alto, las gaviotas planean más bajo sobre la mar, y el gato se hace ingrato en el regazo del ama, y el sol es huésped quisquilloso, y las ropas son discutidas, y se agradece la invitación que cada tarde nos hace la siesta, y las noches tienen prisa, estamos por Candelaria. Y cuando los ancianos al contar sus recuerdos sienten dolor y se inquieta de añoranzas y a la juventud le llega un aire de ansias y un despilfarrar de suspiros que lo lleva a la antesala del llanto que será bálsamo, es que nos invade la Candelaria. Estamos en Primavera.

Y en las Candelarias antiguas, en jolgorios de meriendas y cantos, los enamorados y los que se querían enamorar salían a los campos de palmitos. Unos para enamorarse más, otros, para enamorarse por primera vez. Las candelarias de estos tiempos no son aquellas de los campos sobre el palmar. Pero todavía existe el mismo almendro, el mismo grillo, el mismo gato, la misma mar, el mismo pájaro, y el humilde cerobo que se pasa la vida a la intemperie sin nunca ser acariciado, ni anidado, ni pintado por pintor que se precie. ¡Qué vida más triste la del cerobo siempre a la vera del camino, siempre polvoriento, sin miradas, sin nidos!! Y... cuando sientas que el suspiro no aguenta mas, y suspiras, es que ya estamos por Candelaria. La Candelaria, una sonrisa de Dios.

■ LA TRINCHERA

Bajo la mirada de un pintor

SIRE

El cine español, de larga y extensa trayectoria, como así lo avala el recuerdo que nos presenta Cine de Barrio, celebró su vigésimo novena gala de los Premios Goya. Una sorprendente y formidable presentación ante las cámaras de este año, con un elenco atractivo y lleno de elegancia. A decir verdad, el primer plato fuerte nos lo presentaron en forma de melodía cuando salió al escenario Ana Belén, con vestido de cenicienta volviendo a lucir la voz que tanto hizo vibrar a una generación entera que tildaba de rebeldía en los años de la movida a Madrid. En el mismo prelude volvimos a disfrutar del arranque cañí de Lola Flores, y su embajadora en la tierra, su hija Lolita, con el lucero de Miguel Poveda a su vera. Lo más impactante del momento que puso al público y a los televidentes el vello de punta: Resistiré. El desfile solemne y sentido de todos los actores mientras se entonaba ese himno brillante, gallardo y valiente que ejemplifica la personalidad del cine, de los españoles. De esa lucha a la que estamos expuestos que buena letra le pusieron Wyoming y los suyos. De esa batalla constante que lidiábamos, que enfrentamos con arrojo a los desafíos y adversidades. Maravillosa introducción musical que levantó al público de sus butacas, aplaudiendo esta marcial versión de alegoría al espíritu y a la esperanza.

Después se sucedió el estreno de un Dani Rovira como presentador novato que fue aprendiendo y estando a la altura a poco que pasaba la gala, siendo además galardonado por su papel en 8 apellidos vascos. Y de revelación a revelación, el abrazo a un joven descubrimiento que tiene el debutante de los ojos gaditanos de Paul Newman. Y como no podía ser de otra forma, la presencia del ministro José Ignacio Wert, tuvo su atención especial con mejor trato que en otras ediciones pasadas, en las que Eva Hache ya le dio varias estocadas y tirones de oreja hasta que acabe la le-

gislatura. El puesto que ocupó, quizá el más incómodo tras el de Rajoy en el 12 de octubre, más aún sabiendo ustedes que le resulta 'un conazo'. Pero no recibió sólo del presentador. El presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho recriminó la subida del IVA, al igual que Pedro Almodóvar dejó muy claro en su intervención que no era amigo del ministro.

Discursos marcados y dinamizados. Goleada de 'La Isla Mínima' como la del Atlético al Real Madrid. La película triunfadora en esta edición de los premios, dirigida por Alberto Rodríguez se llevó diez estatuillas entre ellas la de mejor película, en manos de una veterana Penélope Cruz, cuya presencia y profesionalidad hace más extensos los caminos que el cine español tiene preparados hacia el mundo. Y hablando de otro internacional que sorprendió con su presencia, fue el modelo Jon Kortajarena, cuya primera -y última de momento- intervención en este universo de las estrellas fue de la mano de Tom Ford. En A single man (2014. Un hombre soltero, para los que dieran francés en COU) se exprimen las dotes escénicas de Colin Firth, quien pasó camaleónicamente de ser el tartamudo Jorge VI, a un profesor de universidad bañándose sufriendo y devastado, con esa sutil incompreensión que caracteriza La gata sobre el tejado de zinc (1958).

Los ojos de nuestra cinematografía en los ochenta, eran los del malagueño Antonio Banderas, quien recibió en manos de Pedro Almodóvar su Goya de Honor a su trayectoria profesional. Un discurso elocuente, aunque no fue el único. También hay que hacer mención al recuerdo del maestro Paco de Lucía, o a la que hizo Carmen Machi, al recoger su galardón y dedicárselo a su amiga y genial actriz Amparo Baró, que nos dejó hace unos días. El público ovacionó a quien sí estaba, Asunción Balaguer, actriz y viuda de Paco Rabal, que no quiso faltar a la cita, siendo una inesperada protagonista de la gala. Con el busto de Francisco de Goya como galardón, todos los premiados agradecieron formar parte del arte, que se sacia y colma en nuestro país de digna excelencia llenando de luces nuestra cultura hispana. Larga vida al cine, pero mucha más al buen cine español.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor

Cada época exige sus docencias

No tengo duda de que las personas nos predisponemos unas a otras, que los mismos lenguajes nos mueven el alma; que también los buenos pasajes, aparte de convencernos, nos reaniman, y que algunos hechos nos entusiasman. Esto me pasa a mí con el libro: "Una educación nueva para un tiempo diferente" (edición de autor), recopilación de artículos de opinión escritos por un docente vocacional, de brillante trayectoria curricular y aún mejor persona, en coherencia siempre con lo que pregona, y que no es otro que el profesor Juan Santaella López. Dichos textos fueron publicados en un medio escrito durante los tres últimos años. O sea, que estamos ante una obra escrita pausadamente, que como buena antorcha de pensamiento y manantial de referencia, lleva implícita la lucidez en consonancia con la genialidad más auténtica. Reescrita y, por tanto, nuevamente pensada después para darle formato de libro. Son más de doscientas páginas impresas de valores y experiencias (de valías), sumamente cuidadas ya que forman parte de sí, de su donación al desarrollo del ser humano, lo que hace que sea alimento a los ojos de cualquier lector. Hasta el mismo prólogo, realizado por Antonio Rus Arbolé (otro humanista-científico de la educación y de la psicología evolutiva), nos introduce en el apasionante mundo de la educación, sobre todo en el sentido de predicar con el ejemplo.

Efectivamente, soy de los que pienso que educar, por encima de todo lo demás, consiste en formar seres capaces de liberarse de ataduras, aptos para regirse por sí mismos y no para ser dominados por otros. Y en este sentido, el libro de Juan Santaella López en su conjunto es un verdadero manual, sobre todo para padres y docentes, resultado no sólo de muchas horas de reflexión, sino también de vivencias propias, de meterse en las honduras de nuestro vivir de cada día. Al fin y al cabo, educar no es otra cosa que templar el alma para sobrellevar nuestros propios aconteceres; no en vano, se analiza la sociedad actual, con sus alienaciones y sus dependencias; con una crisis económica que está dejando más pobres a los que ya lo eran y más ricos a los que la precipitaron. Además, también se aportan instrumentos y modelos para el cambio de sociedad que tan necesario es en estos momentos. El autor contraponen modelos de vida, que es necesario que emerjan, y siembra, de igual modo, referentes como pueden ser el hidalgo humanista y defensor a ultranza de la justicia y de la equidad entre los seres humanos, Don Quijote de la Mancha; o un político español tan comprometido con su pueblo como Adolfo Suárez, que hizo del diálogo y del acuerdo consensuado la base de transformación de un país autoritario en otro democrático; o el ejemplo de coherencia de Camus, defensor de que la verdad y la naturalidad estaban siempre por encima de las ideologías.

También aporta Juan Santaella López los fundamentos de un buen siste-

ma educativo que, necesariamente, ha de apoyarse en unos buenos docentes capaces de hacer del discente alguien que no existía. Evidentemente, se ha de contar con el esfuerzo del alumno, para -como dice el autor del libro- partiendo de él, adentrarlo en el mundo de la lectura, en las humanidades, en la misma convivencia y vivencia de los valores, mediante los estímulos educativos pertinentes. Cierra el libro un capítulo dedicado a analizar los problemas que la juventud actual padece, que son muchos y diversos: alcohol, drogas, embarazos no deseados, suicidios... se analizan los problemas educativos, entre nuestros jóvenes: en primer lugar el bullying o acoso escolar, tan extendido en los últimos tiempos. Examina, igualmente, diversos tipos de niños: los depresivos, con sus causas y sus posibles soluciones; los agresivos, los cuales tienen un pasado que les impulsa a ser violentos con los demás; los niños mimados, a los que la sobreprotección paterna los inutiliza para vivir de manera autónoma. Termina el capítulo con un tipo de agresión juvenil que cada día se expande más y que afecta a más familias: la violencia que muchos hijos ejercen sobre sus padres y las causas que conducen a ella. Indudablemente, tan sólo por la educación -como dijo Kant- puede el hombre llegar a ser hombre. En cualquier caso, acusarse a uno mismo con una buena ración de humildad, demuestra que la educación ha comenzado. Por lo demás, ineludiblemente estamos en un tiempo diferente, lo que exige cuando menos una educación renovada. Esta publicación, cabecera de tantos sueños, naturalmente, ayuda a encontrar ese camino de rectitud, advirtiendo que nunca fue fácil el aprendizaje de la virtud.

OPINIÓN

■ TEMAS

Cuento de las tres amigas

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO



Érase una vez tres amigas, Ana, Juana y Juliana. Como venían haciendo desde niñas, también ese año se disfrazarían para el baile de Carnaval. Ana iría de mariposa. Como al insecto, a ella le gustaba revolotear, ir de esto a aquello sin detenerse demasiado. Juana, de caracol: era dulce y tierna, como tierno es el cuerpo del molusco y, como éste, tenía también su particular concha protectora, que eran Ana y Juliana. Ésta se vestiría de mariquita. Al igual que este animalito, que usa sus llamativas alitas para espantar a los predadores, Juliana era muy presumida y apabullaba a cualquiera que no fuera Ana o Juana, que la conocían más allá de la pose. Pese a sus diferencias, su amistad siempre las había mantenido unidas. Coincidió, eso sí, en querer marcharse de Ciudad Gris. No sabían cuándo ni adónde, pero sí por qué: estaban aburridas de hacer siempre lo mismo. En aquel baile de Carnaval tras el que todo ocurrió, había más de lo mismo: las mismas bromas, la misma gente, las mismas actividades. Nada nuevo, hasta que sucedió lo que sucedió con la primera luz del alba. En el camino de vuelta a casa, salió al encuentro de las tres amigas un hombrecillo. Llevaba una capa oscura, si bien más oscura era la máscara que ocultaba su rostro.

-Si mal no tengo entendido/ vuestro tiempo en Ciudad Gris dais por concluido./ Pues hoy os digo,/ que vuestro deseo os será concedido./ Mas cada una deberéis portar, os pido/ unas lentes de diferente colorido.

Era tal su curiosidad que no se preguntaron quién sería el anónimo enmascarado ni cómo es que sabía de sus anhelos. El misterioso personaje les entregó tres gafas. Cada una tenía los cristales de un color distinto. Ana cogió las de lentes azules. Juana tomó las verdes. Juliana, las rojas. No esperaron un segundo para ponérselas. Tan entusiasmadas estaban con lo que empezaron a ver allí, allá, que olvidaron despedirse y, al día siguiente, olvidaron quedar; y al otro también y, cuando al cuarto día se reunieron —y esto fue por casualidad—, eran incapaces de entender cómo en el pasado fueron tan amigas, con lo diferentes que eran. Ana tenía sólo piropos para el mundo en azul. Juana pregona-ba maravillas del mundo visto con sus cristales verdes. Como cumbre de los sentidos defendía Juliana el mundo rojo. Tan convencidas estaban de que sus mundos eran los mejores, que optaron por tirar cada una por su lado y se fueron lejos, muy lejos unas de otras. Pero pasó que Ana, Juana y Juliana se hartaron de verlo todo siempre del mismo color. Sin saber cómo —los cuentos, cuentos son—, cierto día volvieron sobre sus pasos, coincidieron en un mismo sitio, a una misma hora, y ante ellas se apareció de nuevo el hombrecillo enmascarado. En esta ocasión, les ofreció otras gafas. También entonces se las pusieron enseñu-da. Miraban hacia allí, hacia allá, asombradísimas con lo que las rodeaba. Las mismas cosas, las mismas casas, todo tenía sin embargo otro lustre. Ciudad Gris lucía distinta a como la recordaban. Para nada era gris. Su sorpresa fue mayúscula cuando, pasada la euforia inicial, descubrieron que las gafas con las que tan fascinante mundo estaban explorando, no tenían cristales.

-Si Don Carnal trae el desenfreno,/ viene detrás Doña Cuaresma, a poner impedimento/ a tanta locura y disparatados deseos,/ que no traen sino más de un quebradero/ de cabeza, ¡me-nudo jaleo!/, que no hay que buscar allí, en lo lejos,/ lo que aquí, cerca, de sobra tenemos./ Era marzo, ¿o era febrero?/ cuando esto que recito aconteció/, ¡y deben creerlo!/, a tres her-mosas damas/ que el mejor de los mundos creyeron para sí tenerlo./ ¡ilusas, ellas, al comienzo, / aunque por fortuna al final comprendieron/ que lo raro, lo extraño, lo que siempre persi-guieron, / no tenía parangón alguno/ ni por belleza, grandiosidad, esmero/, con lo que siempre a su lado tuvieron, / pero que ver no supieron, no pudieron, no quisieron./ Que la magia, y con esto acabo,/ no sale de unos cristales ni por hechizo ni de un sombrero, / sino que brilla cuando uno se esfuerza en hur-gar en lo auténtico/, en lo que da a las cosas su valor verdadero.

■ YO GUADIX

Los tesoros de la ciudad tesoro

MANUEL AMEZCUA



Yo, Guadix, debo admitir que conozco bien lugares tan sugerentes como Roma o Jerusalén y que he tenido la oportunidad de participar abundantemente en excavaciones de la Mérida clásica y visigoda. Todos estos lugares y algunos otros de soberana importancia, están literalmente plagados de ruinas al aire libre que modifican, con su sola presencia, todo el trazado urbano y la configuración de las calles y los accesos peatonales y rodados de toda índole y naturaleza.

No me extraña, por tanto, que también ahora, las vías de comunicación y el callejero de nuestra ciudad se puedan ver alterados y modificados, incluso sustancialmente, por las importantísimas ruinas de un Teatro Romano que nos introduce por la puerta grande en el circuito de los serios restos arqueológicos de la España del imperio. Ahora bien, no dejo de reconocer que una alteración en el trazado de nuestro urbanismo, siempre exige de toda la comunidad cívica una no ex-casa adecuación de las costumbres y los modos de ir y venir desde cualquier emplazamiento.

Con todo, lo que tantas veces hemos afirmado desde esta columna de opinión, sigue perfectamente vigente: gran parte del futuro de Guadix depende de saber autoexhibirse como un escaparate perfectamente bien compuesto que, de manera atrayente, sugiera a todo visitante la multiplicidad de puntos de interés que nuestra ciu-

dad posee. El Guadix ibérico, romano, visigodo, musulmán, renacentista y barroco, además del cuevero y paisajístico, tienen por su propia naturaleza toda una gama de atractivos, difícilísimos de reunir en un solo lugar.

Si al pasear por Jerusalén las ruinas nabeteas, bizantinas, cruzadas o hebreas, aparecen por doquier y están super mimadas y perfectamente dispuestas para la observación de los peregrinos y visitantes..., si en Roma, a cada paso, te encuentras pedazos de cachos de trozos de las grandes construcciones imperiales..., si en Mérida, Tarragona o Cartagena, la arqueología florece como uno de los grandes atractivos de estas preciosas ciudades..., ¿no se porqué en Guadix no pueden empezar a ocurrir lo mismo!

La caracterización de los cimientos de lo que fue el graderío o "caveas" de nuestro Teatro Romano, aún habiendo sido utilizadas como canteras para cimentar las fortificaciones de la ciudad en los siglos XI y XIII, no puede ser enterrada de nuevo y habremos de adaptar los tesoros de la ciudad, para construir una ciudad que sea un tesoro.

La alcazaba espera que le pueda ocurrir lo mismo y toda la muralla de San Miguel aguarda la llegada de su mejor hora arqueológica: mientras tanto la "lógica" se "arquee" en unos dinamis-mos oficiales cuyo movimiento coincide con lo que yo llamo "estar parados", pues completamente estancados están los procesos de estudio arqueológico de la alcazaba y la muralla... por no hablar de la torre albarrana, comúnmente llamada Torreón de Ferro, cuya entrega y finalización, se dilata por los siglos de los siglos, amén... y amén solemne.

■ LA PUERTA TRASERA

El palmero

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



De niño, mi madre me contaba que había un oficio antiguo, el de planidera, que consistía en pagar una cantidad de dinero a una mujer para que acudiera al entierro de una persona y se pusiera a llorar. Imagino que no era un oficio alegre ni bien remunerado, pero al menos, servía como complemento económico. En la actualidad, este empleo ha desaparecido y los expertos se afanan por encontrar nuevos yacimientos de empleo que creen riqueza y generen mano de obra. Encontrar el empleo del futuro, no es tarea fácil, pero se intenta buscar. Desde mi humilde opinión y tras un largo periodo de reflexión y análisis, he creído identificar uno de esos nuevos yacimientos de empleo: El palmero. En verdad no es nuevo. Siempre existió, pero en estos momentos, toma especial relevancia y protagonismo. Los palmeros son esenciales en cualquier actividad social que se organiza, ya que: Animam el cotarro, realizan ruido, generan murmullo, jalean y como su propio nombre indica, hacen palmas, cuando toca. En realidad, los palmeros no son contratados por ningún empresario. Acuden a los actos por propia voluntad y no esperan una remunera-

ración inmediata en el corto plazo. Hay que esperar. El oficio de palmero requiere constancia. Es como un fondo de inversión o una hucha donde depositas dinero y al cabo del tiempo lo recuperas con intereses. Cuanta mayor sea la asistencia a eventos, más palmas hagas, más abrazos pegues, más sonrisas pongas, más tuits tuites, más artículos de periódico escribas, o más palmaditas en la espalda des, más éxito alcanzarás en tu trayectoria profesional. Pero ojo, esto hay que hacerlo con extrema delicadeza y sutileza. No todos los palmeros serán llamados al reino de los cielos. Sólo algunos, los que demuestren tener una mayor fe en el líder, autoridad suprema o deidad. Todo lo que no sea actuar como palmero, está condenado al fracaso, al ostracismo, a la ruina y a la marginación. Si las cosas son blancas, son blancas, no negras. Ni tan siquiera grises. Y si dices negro corres el riesgo que te etiqueten como "malafolla", subversivo, antisistema o criminal. El anti-palmero es el antihéroe que cantaba M-Clan del siglo XXI. Un ser deplorable, un crápula, un miserable, que sólo merece el reproche social del palmero y su séquito, que se erigen en poseedores de la verdad suprema. Igual que el macho ibérico, el anti-palmero está en crisis. Su tiempo ya pasó. Si puede, hágase palmero. Le irá mejor en la vida.

OPINIÓN

EDITORIAL

EL PPE IU YA TIENEN CANDIDATO

El alcalde, José Antonio González Alcalá, anuncia esta semana su decisión de no presentarse como candidato a la alcaldía, "Tras una larga reflexión y habiendo valorado el requerimiento que me hacía mi partido y mis compañeros en el equipo de Gobierno, he decidido no presentarme como candidato porque también hay que valorar otras consideraciones, sobre todo de tipo personal. Es una decisión libre que tomo tras casi veinte años al servicio de la ciudad de Guadix convencido de que las personas son importantes, pero no imprescindibles y que lo realmente importante son los proyectos". Así se despide González Alcalá, al que habrá tiempo para valorar su actuación política, pero al que hay que reconocer su dedicación, especialmente al final de su mandato, y honestidad en su trabajo realizado. Asimismo González Alcalá ha querido destacar, de que a este equipo de Gobierno le haya tocado gobernar "en los peores años de la crisis económica y social" y ha asegurado que seguirá trabajando hasta el último momento. Tras el rey depuesto, viene el nuevo candidato. El actual concejal de Hacienda, Jesús Lorente, ha sido designado por la ejecutiva del Partido Popular como candidato de esta formación política a las elecciones municipales de mayo en sustitución del actual alcalde. También esta semana se ha hecho público que Manuel Or-

tiz competirá de nuevo por la alcaldía como cabeza de lista de IU en las próximas elecciones municipales. La formación de izquierdas invita a la sociedad accitana a participar en la elaboración del programa electoral, así como a integrarse en la candidatura de la coalición de izquierdas. Se va presentando por los partidos políticos, los candidatos a la alcaldía. Ya son conocidos: Jesús Valenzuela por el Partido Andalucista, Manuel Poyatos por Ciudadanos. Falta el PSOE, que presenta una situación interna confusa y aparentemente polémica, frustrando al ex secretario general, Juan Ignacio Fernández y su equipo que ha dado a conocer esta semana su candidatura, sin éxito, al haberse aplazado la asamblea para su votación. Esperamos por el bien de esa formación tan arraigada en el tiempo en la ciudad, se aclaren pronto. Noticia positiva lo es esta semana, que la Consejería Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha emitido la Autorización Ambiental Unificada (AAU) del proyecto de explotación de Minas del Marquesado, en los términos municipales de Aldeire, Alquife y Lanteira. Esta autorización considera el proyecto "ambientalmente viable", siempre que se ejecute y desarrolle de acuerdo a las actuaciones y medidas incluidas en el mismo y al estudio de impacto ambiental. Desde el ayuntamiento y concejalía de Salud, se viene trabajando el tema de la alimentación y dietética. Fruto de ello,

estará presente del 5 al 7 de Marzo en el III Congreso de la Federación Española de Sociedades de Nutrición Alimentación y Dietética (FESNAD). Será a través de la concejalía representada por Laura Serrano, mediante una comunicación en la que se mostrarán los datos obtenidos sobre el estudio de la calidad de la dieta mediterránea en jóvenes de Guadix. No podemos compartir el triunfalismo de políticos gobernantes y tertulianos cuando en nuestra provincia sin ir más lejos, seguimos con un nivel de desempleo grave. En Granada, en enero de 2015, el paro registrado en los Servicios Públicos de Empleo ha sido de 101.383 personas, 2.501 más que el mes pasado. Manuela Martínez, Secretaria General de UGT Granada, valora que el número de parados en nuestra provincia indica que estamos ante una salida en falso de la crisis ya que no sólo se ha destruido empleo sino que se ha producido un empeoramiento brutal de la calidad del existente -la contratación indefinida y a tiempo completo, se sustituye por empleo temporal y a tiempo parcial- la desigualdad y la pobreza aumenta. Ahí quedan estos datos y esta reflexión. Felicitamos a los jóvenes deportistas María Pérez y el accitano Pablo Oliva, que en la celebración del Campeonato de Andalucía de Marcha en Ruta, han conseguido empezar bien el año como campeones de Andalucía.

Sube y baja



ARCHIVO MUNICIPAL

El archivo municipal y de protocolos, un proyecto anhelado que pronto estará al servicio de los ciudadanos. Las obras de adaptación del local están casi terminadas.

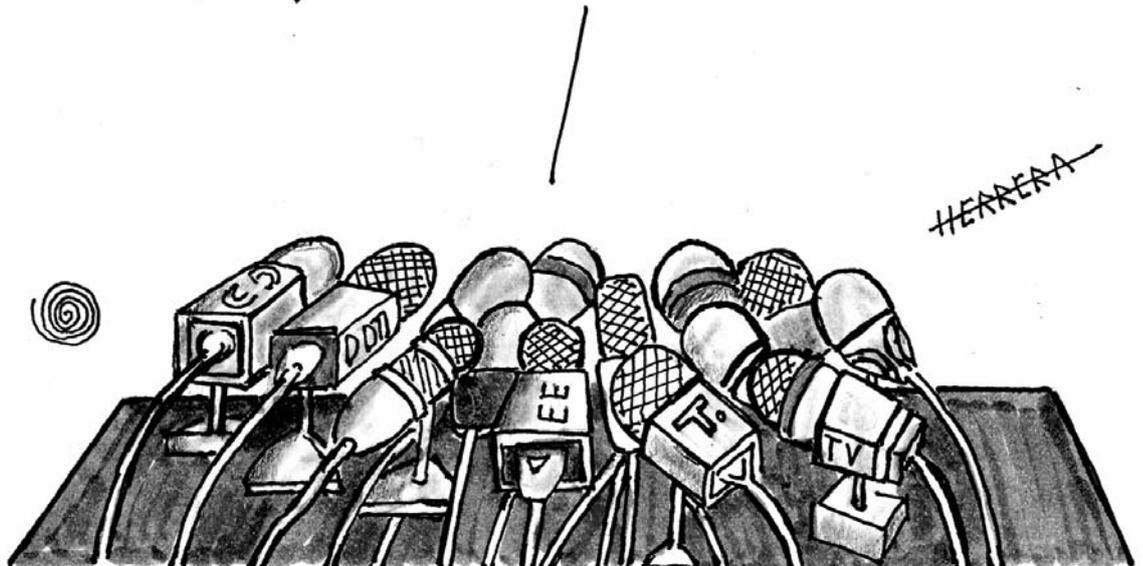


SINIESTRALIDAD LABORAL

CCOO advierte del aumento de la siniestralidad laboral en Granada y se concentra en solidaridad con las víctimas de accidentes laborales.

El chiste

¡VÁMONOS! LUEGO TRANSMITIRÁN
LO QUE ELLOS QUIERAN



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezúa, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Cravotto, Sire, Alberto Granados, Elicia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonzo, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Luis Muriel, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Camen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón,

Piedad Santiago, Torcuato Fandía, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadías2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

HISTORIA CRISTO DE LOS FAVORES



Fotografía: Jose Reyes

Cristo de los Favores. Guadix.

CRISTO BAJO LA ADVOCACIÓN DE LOS FAVORES

por **Antonio Reyes Martínez**

Decía la Venerable María de Jesús de Agreda que Jesús iluminó los corazones de sus discípulos concediéndoles dones y favores incomparables para que fueran el fuerte soporte de la futura iglesia, los mismos que sigue concediendo día a día a aquellos que se acercan para rezarle hasta la Cristalera del Real de Santo Domingo.

Aunque quizás la advocación específica de "Favores" pueda parecer minoritaria, no es así, ya que en el resto de España y Latinoamérica se equipara con la del Cristo de las Mercedes o Cristo de la Mer-

ced, de gran devoción en ciudades como Carmona, Córdoba o Valladolid. Igual ocurre con la advocación de Ntra. Sra. de la Merced o Mercedes, existiendo de forma menos común la advocación de la Virgen de los Favores, aunque con ejemplos significativos como el de la bella imagen existente en la iglesia de San Juan de los Reyes de Granada, en Antequera (Málaga), en Ayamonte (Huelva) o Tudela (Navarra) entre otras.

El Cristo de los Favores es también una advocación rodeada de leyendas como la que se cuenta que

ocurrió en una ermita de Noruega, donde un ermitaño pidió cambiarse por Cristo para padecer por él en la cruz. Jesús accedió con la condición de que se mantuviese callado viese lo que viese. Aunque el ermitaño no pudo resistirse el día en que un rico fue a rezarle y se dejó una bolsa de monedas olvidada. El siguiente en visitar la imagen fue un pobre, el cual se apropió de ella. Seguidamente llegó un hombre a pedir para que fuese bien un viaje que iba a emprender por mar, pero en ese momento llegó el rico y acusó a éste último de ha-

berle robado el dinero. En ese momento Haakon, que así se llamaba el ermitaño, no pudo resistirse ante tal injusticia y lo contó todo, ante el asombro de los presentes. Una vez se quedó vacía la ermita, Jesús le dijo al ermitaño que bajara de la cruz porque no había sabido guardar silencio, el ermitaño le replicó que se estaba cometiendo una acusación injusta. Entonces Cristo le respondió: ¿Tú no sabías que al rico le convenía perder la bolsa?, pues llevaba en ella el precio de la virginidad de una mujer. El pobre, en cambio, tenía

necesidad de ese dinero e hizo bien en llevárselo. En cuanto al viajero, si hubiera quedado retenido en la ermita, no habría llegado a tiempo de embarcar y habría salvado la vida, porque has de saber que en estos momentos su barco está hundiéndose en alta mar. Esta historia debe de enseñarnos a entender los silencios de Dios.

Esta advocación también está rodeada de milagros, el más famoso el que le sucedió a Santa Rosa de Lima. Ella tenía gran devoción al Cristo de los Favores situado en una capilla de la ermita que ella mis-

ma había construido en su jardín. Se dice que nunca dejaba de recibirlo que pedía tanto para ella como para los demás. En una ocasión no había podido tomar la Sagrada Comunión y por sus rigurosos ayunos a los que se sometía, una noche padeció un gran desfallecimiento y estando postrada delante de esta imagen, Cristo cobró vida y le dijo "Hija mía bebe mi sangre del costado", y ella así lo hizo. Esta talla anónima de finales del siglo XVI, realizada con la planta del maguey y tela encolada y policromada, se puede contemplar ac-



Santa Rosa de Lima. Cristóbal de Villalpando. México.



Cristo de los Favores. Basílica de Santa Rosa. Lima.



Cristo de los Favores. Granada.

tualmente en el Santuario dedicado a esta Santa en Lima (Perú).

De este milagro nace la iconografía que Cristóbal de Villalpando desarrolla para el retablo de la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en Azcapotzalco (México), donde el artista pinta a Santa Rosa desmayada bebiendo de la sangre del costado de Cristo.

En España la advocación más conocida del Cristo de los Favores es la de Granada que tiene su origen en una asociación piadosa que fue fundada en el barrio del Realejo en 1680 y que cuarenta años antes habían encargado un monumento a este Cristo, que originariamente estuvo situado en la plaza del Realejo hasta que en el año 1682 fue trasladado a su ubicación actual.

En 1928 se crea la cofradía del Cristo de los Favores, que junto con Ntra. Sra. de la Misericordia Coronada hace Estación de Penitencia cada Viernes Santo. La imagen fue adquirida ese año por la hermandad al convento de Santa María Egipcíaca, permaneciendo allí hasta 1969, fatídico año en el

que se produjo el incendio en San Cecilio, siendo trasladado de forma provisional hasta el convento de Santa Catalina de Siena, donde permaneció hasta 1990. Es una talla atribuida a Baltasar de Arce, discípulo de Diego de Siloé, de tamaño algo más grande que el natural. Fue restaurado por Roldán de la Plata en 1948 y por Aurelio López en 1991 tras el incendio, momento en que le fue sustituida la cruz original.

En Málaga existe una imagen del Cristo de los Favores en la iglesia de Santo Domingo, en el castizo barrio del Perchel, que desde hace poco viene utilizando la Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario para el Vía Crucis que celebran en Semana Santa.

El Cristo de los Favores de Loja es una talla realizada por el imaginero granadino Nicolás Prados. Fue realizado en 1944 y bendecido en la parroquia de San Cecilio de Granada. Es una réplica del que se halla en el Campo del Príncipe y fue adquirido a la hermandad homónima de Granada en 1949. En la costa granadina también se rinde culto al Cris-

to de los Favores en la localidad de Castell de Ferro.

En Guadix, La iglesia del Hospital dedicaba una novena a un Crucificado con esta misma advocación tal y como lo recoge el periódico El Accitano el 11 de marzo de 1897, advocación que finalmente sería recuperada por la Hermandad del Santo Vía Crucis cuando incorporó como titular al crucificado donado por la familia Sánchez Briñas y que realizó el escultor Francisco Pinto Berraquero en 1964, procesionando por vez primera en 1978.

Bibliografía

- FLORES ARAOZ J. *Santa Rosa de Lima y su tiempo*. Perú. 1995.

- GÓNZALEZ CARVAJAL L. *Esta es nuestra fe. Teología para universitarios*. Santander. 2007.

- REYES MARTINEZA, REYES MARTÍNEZ J. *Semana Santa en Guadix. Historia, arte y devoción de sus cofradías*. Guadix. 2013.

- VVAA., *“Escultura en Perú”. Arte y tesoros del Perú*, 18. Perú. 2008.

- El Accitano. 1897.

SOCIEDAD**PERSONAJES** ESTUDIO HISTÓRICO

CUATRO CARTAS DEL BEATO MANUEL MEDINA OLMOS (II)

por **Rafael de Haro Serrano**

III

El Obispo de Guadix
12 de marzo de 1932.

Sr. Don Jesús María Echeverría

Respetable Señor Asesor: Recibí su atenta y envío breve carta latina al Émmo. Cardenal Secretario de Estado, cuya copia se adjunta. Diga al Señor Nuncio que lamento esta campaña y pido a Dios que cese y todo sea en paz. Me uno en espíritu a todo lo que están sufriendo. Todos nos quemaremos en este fuego, aunque por aquí respiramos y vivimos en paz.

Salúdele con el mayor afecto

y le bendice affmo. en Xto. Rey

El obispo de Guadix.

Siempre anduvo dividida la sociedad española para celebrar o censurar a sus íconos. Toreros, políticos y Vírgenes de culto soportaron esta dualidad. El nuncio en Madrid también soportó este estigma. La división de los cristianos españoles a la hora de juzgar a Tedeschini ha llenado muchas páginas desde los años 20. Los mismos cardenales de la curia romana fueron parte de esta división. Un acta de la reunión de uno de los dicterios romanos celebrada el primero de junio de 1931,

cuando aún no habían pasado cincuenta días de la Proclamación de la Republica, reproduce la opinión del cardenal Rossi: "Personalmente mi piace il Cardinali Segura, non il Nunzio". La misma opinión tenía el cardenal Boggianni. En cambio Pietro Gasparri, viejo Secretario de Estado, como se definió él mismo, recordaba que la Nunciatura de España siempre fue muy difícil por las grandes críticas expresadas contra el nuncio por obispos, clero y religiosos.

Los escritos de Tedeschini distinguen dos grupos principales en el desarrollo de estos ataques, uno procedía "de los intransigentes, los integristas

y los nacionalistas, que son una tremenda especialidad de esta nación", el segundo estaba formado por los monárquicos. Los dos exigían del nuncio una actitud radical ante el Gobierno rechazando la desarrollada hasta ese momento por el representante pontificio. El personaje más activo de ambos grupos era el conde Rodríguez de San Pedro salido de España el mismo 14 de abril y que en la fecha de la carta citada se encontraba en Roma, dedicado a escribir a diferentes personalidades españolas, especialmente a algunos obispos proponiendo una campaña contra el nuncio. Decía: "conviene muchísimo mostrar a la

Santa Sede nuestro disgusto por la conducta de Monseñor Tedeschini" recomendando que enviaran mensajes a Roma expresando "su desasosiego por las consecuencias que va a tener esa conducta, si no se rectifica radicalmente".

Una de estas cartas llegó a Jesús María Echeverría, asesor auditor de la Nunciatura, que se indignó por esta campaña y escribió a muchos obispos rogándoles que se dirigieran al Papa, si lo consideraban oportuno para manifestarle lo que pensaban y sentían en conciencia sobre estas cosas. Mandó una carta a todas las diócesis españolas, respondiendo sus Ordinarios. Unos

escribieron al propio pío XI, otros a diferentes cardenales o al mismo Tedeschini y casi todos dirigieron otra carta a Jesús María Echeverría. La mayor parte la escribió en castellano, hubo otros, como nuestro obispo, que la redactaron en latín.

El Secretario de Estado, Eugenio Pacelli, recogió la impresión que todas esas cartas le habían producido al Papa y comentó a Tedeschini: "Con la mayor diligencia he puesto en las Augustas manos de Su Santidad las nobles propuestas de los obispos, no solo justificadas sino además honoríficas para V.E. El Sumo pontífice ha quedado vivamente complacido de los fer-



vientes sentimientos de veneración y de estima manifestados hacia V.E. por personajes de tanto relieve de la España Católica. Sus cálidas expresiones servirán ciertamente para compensar a V.E., al menos en parte, de las pasadas amarguras que el cumplimiento de un deber de los más arduos, no tiene otra mira que el mayor bien de las almas de esa nación." Pacelli añade, por su parte sus sentimientos personales de "inalterable amistad". Esta carta del Secretario de Estado de esas fechas, publicada en español en diversos estudios, es documento imprescindible para quien desee conocer la figura de Tedeschini.

IV El Tesoro de la Iglesia, una controversia eterna

Guadix 19 de mayo de 1933

Excmo. Y.Rvdmo. Sr. Nuncio Apostólico
Madrid

Venerado Sr. Nuncio de mi mayor afecto:

Recibida su circular pidiendo información sobre conducta en la ley del Tesoro Artístico y la de Congregaciones, me es grato decirle lo que pienso, después de consultarlo con Dios y varones prudentes. La resistencia universal del Episcopado a la ley es arma de dos filos. Con uno podría producirse reacción en el pueblo cristiano y engendrar protestas etc., hasta movimientos de rebelión. Con el otro filo puede producir una persecución como las que van pasadas, y algo parecido a la del 10 de agosto. De este Gobierno no se puede esperar reacción o comprensión que les haga volver sobre sí y mitigar la dureza de la ley. Cabe la ocultación, exponiéndose a denuncias y a procesos que a ellas seguirán. En esta diócesis desgraciadamente hay poco tesoro ni riqueza. Haremos lo que se nos ordene. Importa también mucho que se den normas sobre las religiosas que tienen Cole-

gios; si han de entregarse sin reservas, o si pueden esconder y disimular su condición. La ley no puede ser más persecutoria.

Deseando que V.E. quede complacido de mi sencillez, me repito como el mayor Sr. Capellán y s.s. en Cristo Rey

+ El Obispo de Guadix (Manuel Medina Olmos)

La propiedad del Tesoro artístico de la Iglesia era uno de los viejos temas planteados por los liberales durante la Monarquía. Para comprender esta carta parece conveniente un apunte histórico sobre el desarrollo de esta controversia.

Pocos meses antes de la implantación de la Dictadura, el gobierno de la Monarquía presentó un proyecto de ley, aprobado por el Consejo de Ministros, prohibiendo la venta de objetos preciosos de la Iglesia. El proyecto, publicado sin el conocimiento de la Santa Sede, provocó la repulsa del nuncio por considerar

que vulneraba los acuerdos del Concordato vigente. Las gestiones de Tedeschini consiguieron reformar el decreto dándole un carácter provisional hasta que se realizaran las conversaciones con Roma. Se abrieron negociaciones para llegar a un acuerdo, que no se consiguió ni durante la Dictadura ni los gobiernos siguientes. Los ministros de la Monarquía tomaron decisiones unilaterales que motivaron la protesta de la Iglesia en España. En noviembre de 1929 los metropolitanos españoles estudiaron las medidas a tomar por la campaña anticlerical levantada con motivo del tesoro artístico. El 2 de julio de 1930, el gobierno firmó una nueva ley sobre la venta de los bienes eclesiásticos y creció la tensión con la Nunciatura. Semanas antes de la caída de la monarquía, Tedeschini conversó con el Conde de Romanones, Ministro de Estado, afrontando el viejo problema, sin llegar a conclusión alguna. La República reasumió el tema con ra-

pidez y el 25 de mayo de 1931 dio un decreto unilateral sobre el tesoro artístico de la Iglesia. Cuatro días después Tedeschini protestó la decisión gubernamental. El 3 de julio un nuevo decreto, firmado por Alcalá Zamora, restringía la venta y exportación de objetos artísticos de la Iglesia. El año siguiente la ley de protección del Tesoro Artístico Nacional votada el 28-12-1932 y aprobada el 12 de mayo de 1933, y el artículo 19 de la ley de confesiones y congregaciones religiosas mostraban con claridad la intención del Estado de inventariar todos los objetos artísticos de la Iglesia y todas sus propiedades. Tedeschini informó a los obispos que la Santa Sede lamentaba tal ley y cualquier orden gubernamental relativa a la redacción de inventarios sin previo conocimiento y aprobación de Roma. Casi simultáneamente, el nuncio les informó del justificado temor de la Iglesia de que este era el camino del Gobierno español para preparar la apropiación lenta y mediante sucesivas expropiaciones del tesoro artístico de la Iglesia, creando posteriormente los museos públicos del Estado. La Santa Sede impartió normas concretas de actuación si se producía el hecho de que el

Estado quisiese realizar tales inventarios. El 5 de mayo de 1933, el propio Pacelli, como Secretario de Estado, dio instrucciones sobre la confección de tales documentos y pidió a Tedeschini que consultase a los obispos si consideraban oportuna una resistencia firme y unánime ante tal riesgo negando cualquier tipo de cooperación. El 27 de mayo del 33, el nuncio informó a Pacelli que habían sido enviadas las circulares a todas las diócesis españolas y que hasta esa fecha habían respondido más de cincuenta. La aplicación de la ley se fue retrasando y la Reunión de Metropolitanos de noviembre del 34 decidió perseverar en la actitud de no presentar al Gobierno los inventarios exigidos, máxime porque hasta ese momento no se había urgido el cumplimiento de la vieja ley. No hay que olvidar que en esa fecha tres ministros de la CEDA formaban parte del gobierno y que se había desarrollado la Revolución de Octubre.

Estas cuatro cartas han sido tomadas de la obra de Vicente Cárceles Ori *La Segunda República y la Guerra Civil en el Archivo Secreto Vaticano, publicada la 1ª en el tomo I-I, la 2ª y 3ª en el II y la 4ª en el III.*



CULTURA LOCAL

ACTIVIDADES CARNAVAL

Un carnaval "helado" en Guadix

■ Las bajas temperaturas y la nieve no impidieron que decenas de familias se echaran a la calle este sábado para ponerse todo tipo de disfraces y participar en el gran desfile

REDACCIÓN GUADIX

Alegría, fiesta y diversión en grandes y pequeños. La ciudad de Guadix recuperaba este año la fiesta del Carnaval con más fuerza si cabe y uno de los grandes protagonistas fue el frío, con temperaturas cercanas a los cero grados en la tarde del sábado y la presencia de lluvia e incluso nieve durante algunos momentos del Gran Desfile. Eso no impidió que decenas de familias salieran a las principales calles accitanas vestidos con todo tipo de disfraces que sorprendieron a los escasos vianantes que se atrevieron a salir a las calles.

La intención era que viernes y sábado las actividades no se solapasen con el 14 de febrero, Día de los Enamorados, para no perjudicar al sector de la hostelería y la restauración. Si en los últimos años la celebración del Carnaval se dirigía a un público infantil, este año, atendiendo a la demanda de los vecinos y tam-

bién de los comerciantes – puesto que el Carnaval supone para parte del sector generación de una importante actividad –, se decidió programar también actividades para todos. De manera que el viernes, día 6, estuvo pensado para los más pequeños mientras que el sábado 7 hubo actividades para el público en general.

Las actividades lúdicas comenzaron el viernes día 6 a partir de las cinco de la tarde, cuando se ofreció una merienda infantil con juegos, talleres e hinchables en la Plaza de la Constitución. A continuación hubo dos sesiones del Musical Infantil Zascarundi, Premio a la Mejor Historia Infantil de Artes Escénicas; la primera fue a las cinco y media de la tarde y la segunda a las siete y media. En ambos casos, con un precio de entrada de un euro. Las entradas se pudieron adquirir a partir del lunes en el Palacio de Villalegre.



Fiesta en torno al carnaval en Guadix. RAMON UBRIC.

Ya el sábado 7 y con las bajas temperaturas como principales protagonistas, se llevó a cabo el Gran Desfile de Carnaval con salida a las seis de la tarde desde la Estación de Autobuses. El desfile contó con el acompañamiento de Pasacalles Fantasía Carnava-

lera, Los Trompúos, Mundo Fantasía, Pasacalles "El Dragón de Fuego", Banda Municipal de Música de Guadix y Carroza de la Reina y Ninfas del Carnaval.

Ya a las ocho de la tarde hubo un Gran Baile de Disfraces amenizado por la Orquesta

Zodiaco en la carpa climatizada que se instaló en la Plaza de la Constitución. Allí tuvo lugar además un Concurso de Disfraces. El premio al mejor disfraz por grupo fue para el grupo "Sureños y esclavos". El premio por parejas fue para "La tuna". Y el premio al

mejor disfraz lo compartieron los disfraces "El Obispo" y "Madrasta". También se premiaron los diez mejores disfraces infantiles (elegidos entre los 163 que se habían inscrito en el concurso). Hubo por último chocolata y dulces para todos.

"De tal palo, tal astilla", un Cascamorra en ciernes



■ "De tal palo, tal astilla". Uno de los personajes que encarna a Juan Pedernal o, lo que es lo mismo, a la figura del Cascamorra el 6 y el 9 de septiembre, en Guadix y Baza, es el Policía Local de Guadix, Antonio José Vera López. Este fin de semana, entre un frío tremendo con temperaturas en torno a los cero grados, Vera quiso que su pequeño se disfrazara de Cascamorra y es que "lo lleva en la sangre". No en vano, Vera es uno

de los Cascamorra más queridos ya que ha encarnado esta figura en seis ocasiones (2002, 2003, 2004, 2005, 2011 y 2014). Su hijo, Rubén Vera Herrera, que aún no ha cumplido el año y da sus primeros gateos, ya sigue sus pasos y quién sabe si en un futuro será el nuevo Juan Pedernal, arte no le falta.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



El dios del urbanismo sí que ha jugado a los dados con las construcciones, edificaciones y urbanizaciones. El dios del urbanismo, que en lugar de ente vaporoso es sustancia de ladrillo, ha arrojado los dados de los edificios sobre el tapete del paisaje, y allí han ido cayendo y se han ido quedando como Dios le dio a entender: sin orden ni concierto; apretados, apelonados y amontonados unos sobre otros, tal como si lo moderno hubiera sido construido por titanes bedos en una tarde de borrachera.

A la buena de Dios. A la buena de este dios del urbanismo que propende al caos. Urbanismo: la noble palabra, el noble concepto que ha sido tan distorsionado, adulterado y manoseado por políticos irresponsables, promotores-construtores sin ética, arquitectos sin estética y particulares listillos y asociales... que hoy día, paradójica e injustamente, la palabra urbanismo sugiere todo un mundo de sensaciones y actuaciones negativas o fraudulentas.

En las últimas cuatro o cinco décadas se ha edificado en toda España de forma tan bruta y tan brutal, en cuanto a la cantidad, en cuanto a la calidad y en cuanto a la altura, anchura, largura y caradura, que no salimos de nuestro asombro.

La sañosa agresión a nuestras ciudades, pueblos, playas y paisajes ha sido de una violencia sin parangón en los países de

De lo urbanístico

por Juan Chirveches

nuestro entorno. Hemos sepultado media España con una losa de ladrillo corrompido, bajo la que se ha lavado el dinero negro de la delincuencia nacional e internacional; se ha desacreditado, más si cabe, la clase política municipal y regional; han sido traicionados alevosamente los modelos arquitectónicos propios de cada región o comarca, y se han visto suplantados por otros de estilo importado, extraño, de pésimo gusto y repetido hasta la angustia, tanto aquí como en Madrid: igualmente igual de feo y uniforme en Cabra, en Mula, en Jaca o en León. Qué animalada.

Conocido es el dato, ya que lo hemos leído en muchos medios de comunicación. En los años inmediatamente anteriores al estallido de la crisis, año tras año, se han venido construyendo, solo en nuestro país, más que en Alemania, Francia y Gran Bretaña juntas, Estados que nos superan con amplitud en movimiento económico y renta per cápita, pero también en número de habitantes ya que en conjunto

quintuplican al nuestro: España, cuarenta y cinco millones; Alemania, Francia y Gran Bretaña, doscientos millones... Esta locura generalizada e incontrolada ha sepultado vegas protegidas, que ya se encargaban los señores políticos de desprotegerlas; ha invadido riscos y cerros, ha tapado ramblas, ha roto paisajes, ha cegado perspectivas y luces, ha enladrillado vientos y ha fomentado una ramificada corrupción en los consistorios, infinidad de ellos convertidos en auténticas cuevas de ladrones.

Ha habido ciudades donde el número de viviendas construidas en su cinturón urbano ha superado en un ciento cincuenta por cien el índice de aumento de su población. Y numerosos pueblos de dos mil o tres mil habitantes nos tenían proyectados planes para construir, en pocos años, doce o quince mil innecesarias viviendas en su término: a comisión cada permiso, claro, para el bolsillo del alcalde y del concejal...

Los planes generales de ordenación urbana, en muchos ca-

sos, no han sido otra cosa que semillas de papel y letra plantadas en un territorio que, regado por licencias dudosas y no dudosas, han dado una monstruosa cosecha de árboles y arbustos de ladrillajo y cementón.

Todo a lo bestia: a lo bestia la desmesurada cantidad; a lo bestia la ínfima calidad; a lo bestia el mal gusto; a lo bestia los modelos arquitectónicos ajenos e impropios; a lo bestia la reiterada imitación, grosera y paupérrima, de Le Corbusier.

No se ha construido en España, como debe ser, entre el paisaje, en el paisaje, con el paisaje, para el paisaje, desde el paisaje y hacia el paisaje, sino, desafortunadamente, contra el paisaje y encima del paisaje, aplastándolo. De igual modo, no se ha construido con la ciudad ni para la ciudad, sino, en demasiados casos, contra la ciudad y encima de la ciudad: no continuándola, completándola y respetándola, sino desvirtuándola y destruyéndola.

Casan mal con los centros históricos, y aledaños, de las vie-

jas ciudades europeas o españolas, no digamos con nuestros pueblos, los altos bloques de pisos, la terraza corrida, las paredes ladrilleras, el espanto del volumen excesivo que nos cae encima como si nos sumergiera una ola de piedra en medio de un mar de ladrillo, y encrespado.

En ningún país se ha abusado tanto como aquí de esas intrincadas selvas de bloques de pisos, tan feos y tan ajenos. En vez de tender a que toda la ciudad parezca centro (al menos estéticamente), hemos conseguido que los centros de muchísimas ciudades parezcan arrabal. Hemos mutado la ciudad calmada y tranquila por la ciudad nerviosa, ruidosa y espantosa: menudo negocio. Lo antiguo tiene y trae calma: uno se siente sosegado, hay como una paz en las cosas y en las calles antiguas que se transmite a quien las contempla. Sin embargo, no hemos respetado el modelo de ciudad aquilatado por los siglos. No hemos sabido continuarlo: ¡cuántas calles antiguas hemos desmantelado! Y seguimos. ¡Cuántos edificios con solera

han caído y se han visto sustituidos por espantos completamente ajenos al tipo tradicional de la calle!

Se suceden los movimientos artísticos. Lo nuevo sustituye a lo viejo. En literatura, música o pintura la novedad reemplaza a lo gastado, pero no lo destruye. El problema de la arquitectura es que, en más ocasiones que las deseables, lo nuevo es como un huracán que arrasa lo antiguo, lo destruye y lo liquida. Lo bonito, y lo difícil, es saber conjugar lo nuevo con lo antiguo, sin suplantarlos, sin violentarlos, sin montarse encima. Y, por supuesto, cada uno en su sitio.

El urbanismo, lo urbano, debe tender hacia una línea continua en el tiempo y en los modos de la ciudad. Y tiene que ser un punto y seguido de la naturaleza, del paisaje, de la geografía física y humana en la que tal localidad se ubique; y no un punto y aparte como ha venido siendo en los últimos muchos años. Las intervenciones tienen que estar tan integradas en el entorno que casi no se noten. Lo demasiado evidente es, creo, un error. Las mejores actuaciones son esas en las que, de tan tenues, nadie repara; nadie nota que allí se ha intervenido artificialmente.

Es lo mismo que aquella mujer a la que alguien dijo en una fiesta: "¡Qué elegante va usted, señora!" Y ella contestó: "No, si usted lo ha notado". Pues igual.

CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

Abordar un tema de investigación con unas implicaciones sociales, emocionales y psicológicas tan profundas como es el caso de la anorexia y la bulimia y lograr transcribir esa experiencia en un novela de éxito parece difícil. Y más tratándose de un joven que parece llevar la palabra en las venas. ¡¡Y eso que está empezando...!!

XAVIER MAS CRAVIOTTO

Juventud en años y apariencia; madurez en ideas y palabras

No. Que no les engañe su juventud. Están ante un escritor con muchas horas de lectura y escritura en sus jóvenes espaldas; con una madurez en ideas y palabras que impresiona. ¡¡Les dejo con él!!

¿Qué tal, Xavier? Encantada de saludarlo.

—Hola, buenos días. El placer es mío.

Nos gustaría que se presentase a los lectores de Wadi-as Información ¿Quién es Xavier Mas Craviotto?

—Xavier Mas Craviotto es un apasionado. Un apasionado de la lectura y de la escritura. Empezó ya desde muy pequeño con tres novelitas cortas que no pasaban de las cincuenta páginas, pero él persistió. Un día, se puso en contacto con el escritor Jordi Sierra i Fabra, quien le apoyó incondicionalmente y le animó a seguir adelante. Además, le sugirió que se presentase a su concurso literario, cuyo plazo de admisión de originales se cerraba en diez días. Xavier Mas Craviotto escribió en ese corto plazo una novela para el concurso titulada *Brilló el sol en Namibia*. La rapidez con la que se había escrito y la inexperience fueron la causa de que dicha novela no quedara, obviamente, finalista, pero tampoco quedó en la lista de oro o de plata (en cada una de las cuales se citan diez novelas destacables pero no

premiadas). Al año siguiente, volvió a intentarlo con otra nueva novela: *Sentimientos que no caminan*, novela que tampoco quedó finalista ni en ninguna de las dos listas. Un año después, ya desesperado porque el concurso es sólo para menores de edad y Xavier estaba a punto de cumplir los dieciocho —por lo tanto, era su última oportunidad de participar—, escribió su novela *Lágrimas en el espejo*, la cual revisó durante meses y, finalmente, presentó al concurso. Su gran sorpresa fue cuando quedó séptimo finalista del concurso en el cual habían participado 108 jóvenes escritores de España y Latinoamérica. Ese fue sin duda su pequeño primer gran paso. Paralelamente, había estado escribiendo muchos relatos y poemas, con los que se había ido presentando a distintos concursos literarios. En algunos, quedó finalista. En algunos otros, incluso ganó. Aun así, en muchísimos otros —y, de hecho, la mayoría— ni ganó ni quedó finalista, pero a él, esto le servía de acicate para seguir adelante. Actualmente, Xavier Mas Craviotto está estudiando Filología Catalana en la Universidad de Barcelona y sigue escribiendo relatos, poemas e incluso alguna novela, pues esta es su gran pasión y lo que le mantiene con vida.

¿Qué encuentra usted en la Lite-

ratura?

— Todo. Absolutamente todo. Ahí están miles de historias, miles de personas, miles de espacios y miles de épocas. Es un viajar sin moverse de casa. Es un vivir mil experiencias y ser mil personas distintas sin dejar de ser tú. Es aprender, enriquecerse, culturalizarse, adquirir empatía y valores... Y, en mi caso, gran parte de mi vida. ¿Podría vivirse sin literatura? Quizás muchos sí. Yo tengo mis dudas... **Joven y, sin embargo, ya está conociendo el éxito con su novela ¿cómo se le ocurrió escribirla?**

— Como ya he dicho, la escribí para presentarla al concurso, eso es cierto, pero la escribí también para mí. Siempre he pensado que, independientemente de lo que ocurra después con su novela, un escritor escribe para sí mismo. Para realizarse, para vivirla, para ganar experiencia, para dar a la luz un fruto que hace tiempo que crece en su interior. Y el fruto de *Lágrimas en el espejo* hacía mucho tiempo que crecía en mí. Cuando tuve mi última oportunidad de presentar la novela al concurso, este fruto finalmente salió de mí. Esta novela también fue la parte práctica de mi trabajo de investigación de Bachillerato, el cual abordaba los temas que afectan a los jóvenes tratados en la literatura juvenil actual. Por lo tanto, el momento de escribir-



ARCHIVO XAVIER M. C.

la era propicio, pero insisto de nuevo en que la escribí porque necesitaba hacerlo. Hacía mucho tiempo que tenía en mente un esbozo de la historia que narra el libro y de sus personajes. La pregunta es ¿cómo llegó esta idea a mi mente? No podría responderlo. Llegó sin más y ya. No fue inspiración, pues no creo en ella, pero, un día, de repente, fue como si una chispa surgida de la nada encendiera un pequeño fuego en mí. Entonces, fui yo quien aticé el fuego para que creciera. Mi subconsciente (lo que yo había visto, leído o vivido) creó esta pequeña chispa y yo, simplemente, le di forma.

¿Cuándo estaba usted en pleno proceso de creación ¿en quien pensaba? ¿A quién la dirigía?

— A todo aquel que quisiera leerla, por supuesto, pero muy especialmente a los jóvenes y, todavía más especialmente, a las personas que padecen los trastornos de anorexia y bulimia. Siempre he pensado que cualquier novela puede ser leída por cualquier persona que quiera hacerlo, sin ningún tipo de límite o barrera. Si una persona ajena a estos problemas lee *Lágrimas en el espejo*, quizá le gustará o quizá no, pero aprenderá mucho acerca de ello. Si lo hace un joven, la vivirá y se sentirá reflejado en el mundo juvenil que el libro describe, pues todo lo que aparece en él le resultará más o menos familiar. Si la leen personas con trastornos alimenticios, verá su vida en papel y se iden-

tificará plenamente con una de sus dos protagonistas. De hecho, tres o cuatro lectoras de mi libro que conozco a la perfección en la vida cotidiana han leído la novela y me han asegurado lo mucho que se han identificado con una u otra protagonista. También me han dicho que les ha ayudado mucho a adquirir fuerzas para superarlo. Eso me reconforta. Sin embargo, quiero aclarar que no escribí el libro para moralizar, adoctrinar o decirles a los jóvenes lo peligrosos que son estos trastornos. Lo saben de sobras. Solamente he contado una historia sin escatimar ni un matiz de realidad o crudeza. La vida es así. Eso es lo que muchos no saben: no siempre todo termina bien. Parece que lo malo

siempre les sucede a los otros, pero llega un día en que "los otros" somos nosotros y tenemos que hacernos cargo de la situación.

Y previamente ¿dedicó mucho tiempo usted a investigar el tema de los trastornos alimenticios?

—Mucho. De hecho, muchos lectores de la novela, al terminarla, han venido a mí y me han preguntado con cierta preocupación en su tono de voz: "¿tú has sufrido alguna vez anorexia o bulimia?" y yo, con una sonrisa, les respondo que no. La documentación para la novela ha sido tal que muchos han creído que he contado mi propia experiencia, pero no es así. Por suerte, nunca he padecido ninguno de los dos trastornos. Es más, yo sabía poco acerca de ellos, solamente lo que había leído en un par de novelas juveniles que abordaban ese tema. Tuve que documentar me sobre los inicios psicológicos de ambos trastornos y cómo se desarrollan y agravan a nivel físico, pero también mental. También me documenté acerca de los métodos que utilizan para adelgazarse, sobre las páginas web *pro-anay pro-mia* (las cuales fomentan la anorexia y la bulimia) descritas en el libro, sobre la anorexia y la bulimia entre las celebridades y su postura frente a ellas, etc. Pero lo más difícil era reflejar el pensamiento y los sentimientos de una persona con anorexia y bulimia. Era imposible transmitirlo al lector si yo mismo no lo había vivido. Para ello, conté con dos testimonios: dos chicas que habían sufrido dichos trastornos y me contaron cómo se sentían, qué pensaban. Incluso me proporcionaron fragmentos de sus diarios personales de cuando estaban ingresadas en la clínica. Alguna frase del libro es literalmente la que había en su diario, pues cuando la leí quedé tan impactado que necesitaba decirle al mundo que una persona con estas enfermedades puede llegar a pensar esto o lo otro. También introduje alguna frase que había oído personalmente en alguna situación de la vida cotidiana. Una vez, fuimos un grupo de amigas a cenar y vino una amiga de una amiga mía que yo no conocía de nada. No comió nada en toda la cena. Le preguntamos por qué y ella, muy serena y convencida, respondió "porque no me gusta comer". Quedé tan perplejo que tuve que añadirle en mi novela. El libro es, por lo tanto, una mezcla de documentación, experiencias que he presenciado y un par de testimonios. Aun así, quiero aclarar que de los testimonios solamente he reflejado en la novela su forma de pensar y sentirse durante el

desarrollo de los trastornos; las historias de las protagonistas de *Lágrimas en el espejo* y su desarrollo son en su totalidad fruto de mi imaginación.

¿Ha pedido consejo o asesoramiento para escribirla o ha vivido de intronismos?

—Cuando escribo, sólo estamos mi ordenador portátil y yo. Una vez, Jordi Sierra i Fabra me dijo que quien da consejos acaba sacándote un ojo. Antes de escribir la novela y durante el proceso de creación, ni pido ni escucho consejos. Yo tengo una idea en mi mente y la desarrollo sin dejar que nadie la altere. Un vez acabada, la dejo leer a mi madre (una lectora voraz) y una antigua profesora de lengua castellana con quien mantengo una buena relación y siempre me ha apoyado. Entonces, me dan su opinión. Y la escucho con atención. Pero no suelo cambiar nada a no ser que sea alguna pequeña falta ortográfica o un error de coherencia. Si me dicen, por ejemplo, "yo no haría que este protagonista muriera" me parece bien, pero yo he decidido que muera y muerto estará. Una novela escrita a base de consejos ajenos contiene poco de la esencia del escritor que la ha elaborado. *Lágrimas en el espejo* contiene toda mi esencia. No he recibido ningún consejo para escribirla, pero sí muchas opiniones posteriores que no han alterado en absoluto su contenido.

Lágrimas en el espejo ¿Por qué este título?

—Al final del capítulo nueve, Laura está en su habitación, mirándose al espejo con repulsión y llorando. Después la llaman a cenar. Se frota los ojos, finge una sonrisa y sale de su cuarto. "Ahora, aparentemente alegre, forzaba sonrisas continuamente. En su habitación, en cambio, tres lágrimas reposaban sobre la superficie del espejo y descendían deslizándose lentamente" (pág. 99). El título lo tenía pensado incluso antes de escribir la novela. Es un reflejo muy preciso de la situación de alguien que sufre estos trastornos. Las lágrimas (muy abundantes en el libro, por cierto) simbolizan la tristeza, la desesperación, la angustia, la congoja y, sobre todo, el sufrimiento. Por otro lado, el espejo es uno de los elementos más importantes para una persona anoréxica o bulímica, su peor enemigo o su mejor amigo en función de lo que refleje. Algo que aman y temen a la vez. Cuando los padres de Marta se dan cuenta del problema que tiene su hija, lo primero que hacen es quitar el espejo del baño. Y eso para Marta es un gran problema, pues era su principal método de control de su propia imagen. Lágrimas

en el espejo es, pues, el sufrimiento que una persona puede llegar a padecer al ver su propio reflejo en un espejo. Algo terrible de imaginar.

Aborda usted un tema muy polémico y complicado que se niega pero se padece ¿por qué eligió usted la bulimia y la anorexia como temática para su obra?

—Supongo que siempre he sentido curiosidad por este problema que, a mi parecer, día a día se agrava en una sociedad que lo fomenta continuamente. Aunque pueda parecer un tema muy lejano para muchos, está por todas partes. Sólo hay que entrar en Internet (al cual todos tenemos acceso), mirar la televisión, ver los anuncios publicitarios de las calles en los que aparecen modelos esqueléticos y hombres musculados anunciando perfumes o marcas de ropa interior, etc. Incluso podemos estar rodeado de gente que padece estos trastornos y ni lo sabemos. De hecho yo mismo, después de escribir la novela, acudieron a mí tres o cuatro personas que habían leído la novela y me dijeron que ellos "padecían estos trastornos". Eran personas que veía cada día y yo no tenía ni la más remota idea. Sinceramente, creo que hay mucho que cambiar y muchos estereotipos que eliminar. Mi novela es un pequeño granito de arena para conseguirlo.

¿Qué pretendía usted al centrar la atención de los lectores sobre estos problemas de la alimentación?

—En primer lugar, generar empatía, intentar hacer comprender al lector cómo se siente una persona con estos desórdenes alimenticios. Realmente hay gente incapaz de entender cómo una chica delgada puede verse gorda. Es así, aunque parezca difícil de imaginar. También pretendía informar sobre el tema a todo aquel que leyera la novela en todos los niveles: desde los síntomas y las consecuencias de ambos trastornos hasta experiencias, posturas y opiniones de personas famosas o las páginas web *pro-anay pro-mia*, cuyo cierre, a mi parecer, debería ser inmediato. La anorexia y la bulimia son dos enfermedades que causan un gran rechazo social. Por ejemplo, una persona anoréxica o bulímica, cuando su entorno se entera de su problema, lo primero que hace es aislarla, dejarla de lado, y a sea para evitar exponerse a un problema que le es ajeno o para evitar tener que ser delicado con lo que se le dice a alguien, pues la gente busca la comodidad y la simpleza. Este aislamiento agrava el problema del enfermo, pues es lo último que necesita. En la mayoría de los casos, quizás al principio los ami-

—Ante todo, cabe destacar que la novela se centra en dos historias paralelas que acaban convergiendo. Uno de esos dos hilos es la historia de Laura, una chica rubia, de ojos grises, esbelta y delgada y muy guapa. Su mayor anhelo en la vida es ser modelo y, de hecho, es una seguidora incondicional de las modelos mundialmente conocidas, las cuales son un modelo a seguir para ella. Un día, Laura conoce a Sara, una chica incluso más guapa que ella, y enseguida traban amistad. Sara también tiene el anhelo de ser modelo y ambas deciden probar suerte juntas.

Por otro lado, está la historia de Marta, una chica responsable, inteligente, estudiosa y que también tiene un anhelo: ser escritora. Siempre ha estado un poco rechoncha, pero eso nunca le ha supuesto un problema. Todo cambia cuando el novio de su mejor amiga, creyendo que Marta influye en sus discusiones y en su posterior rotura, empieza a insultarla y a hacerle la vida imposible, utilizando como arma la palabra *foca*.

Esta es la mecha de las dos historias que encenderá el fuego de ambas enfermedades: la anorexia y la bulimia. Respondiendo a la pregunta, Laura es una víctima, una de las dos protagonistas. Las dos historias reflejan dos maneras distintas de adentrarse en el mundo de la anorexia y la bulimia y dos finales totalmente diferentes que ello puede acarrear.

¿Esperaba usted la repercusión que ha tenido su novela?

—Ni esperaba quedar finalista, ni esperaba que tanta gente quisiera leerla. Tampoco esperaba que gustara tanto. Justamente, porque nunca espero nada de nada ni de nadie. Si no esperas nada, no hay decepciones, sólo sorpresas positivas. Y eso hice. Yo la escribí y la presenté. Entonces, me olvidé. Y un día, llegó la gran alegría. Aun así, el término "repercusión" es bastante relativo. Para un joven de dieciocho años, la repercusión ha sido bastante grande, ciertamente.

¿Tiene previsto seguir escribiendo?

—Nunca he dejado de escribir. Aun así, sí que es cierto que hay proyectos de mayor envergadura que otros. Una novela requiere mucho tiempo libre y prolongado. No podría escribir una novela a trompicones en mis ratos libres. Para ello, necesito un verano sin nada que hacer, centrando sólo en la novela. Por ello, las novelas van más a "cuentagotas". No obstante, no he parado de escribir relatos y poemas. Me han publicado mi relato *El anciano y el mar* en La Página Escrita, una revista online de lite-

ratura, y el poema *El doloroso legado de las palabras*, también me publicaron mis microrrelatos *El precio de la inocencia* y *Por ti me equivocaré mil veces* en un par de antologías. Además, he ganado algunos concursos de cuentos con relatos como *Como un fantasma*, *Il·lusióy D'un blau transparent* y he quedado finalista con otros, como *Invasión desafortunada*. Actualmente, estoy centrándome mucho en la poesía en catalán, pero sigo escribiendo relatos y poemas en ambas lenguas e, incluso, tengo el esbozo y las primeras páginas de mi próxima novela.

Dicen de usted que tiene un extraordinario manejo del lenguaje ¿cree que ese ha sido parte del éxito de Lágrimas en el espejo?

—Eso no queda a mi criterio, pues para algunos un libro estará muy bien escrito y para otros será un crimen que se haya escrito semejante novela de lo mala que es. Sin embargo, es cierto que he revisado y corregido mucho mi novela. He ido retocando hasta que el resultado me ha convencido. El manejo del lenguaje se adquiere leyendo. Leyendo muchísimo y leyendo de todo. No puede uno estancarse. Hay que leer lo que se publica actualmente sin relegar la literatura que se publicó en el pasado. Hay que escribir y leer todos los días.

¿Cree que aún le queda mucho camino por recorrer?

—Todo. Entero. Estoy justo al principio. Tengo dieciocho años y muchísimo que escribir. Espero no haber escrito todavía ni un 1% de todo lo que ha-

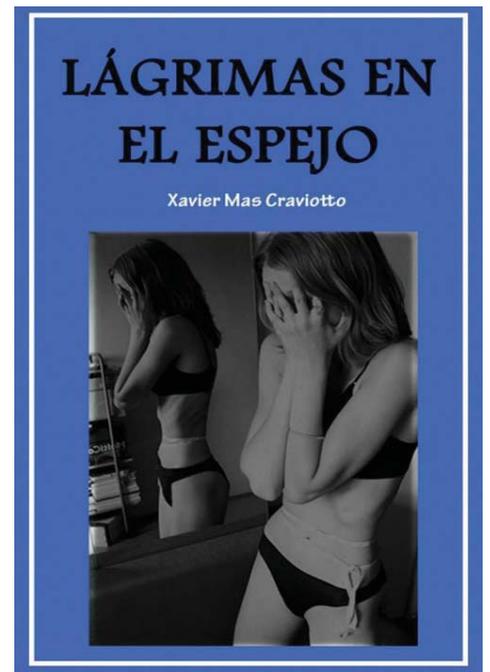
bré escrito al morir. Soy joven, tengo muchos que hacer, tengo que centrarme en la carrera universitaria y en mis obligaciones, tengo poco tiempo y muchas ganas. Pero cuando pueda dedicarme plenamente a ello, que espero que sea muy pronto, entonces empezaré a avanzar por el camino que me aguarda. Espero que sea un camino largo y satisfactorio, pero eso no significa que no sea difícil recorrerlo o no requiera esfuerzo. Pero cuando alguien hace algo que le gusta demasiado, que es su pasión y, cuando lo hace, pierde la noción del espacio y el tiempo, todo esfuerzo es una bendición.

¿Conoce usted Guadix o su marca?

—Antes de que mi pariente Francisco Gil Craviotto publicara el artículo sobre mi novela, a quien, por cierto, le estoy eternamente agradecido por el interés que ha mostrado en mí, no conocía Guadix. No obstante, posteriormente me informé sobre el municipio y no puedo negar que tengo ganas de visitarla (ríe).

¿Muchas gracias por atendernos. Le dejamos con sus quehaceres ¿Quiere añadir algo más?

—Muchas gracias a vosotros por la entrevista. Solamente quiero animar a la gente a leer, a leer lo que sea, pero a leer para que su mente, por unos momentos, se tome un descanso y se aleje de este mundo a rebosar de problemas. Os lo aseguro, es grato hacerlo. Saludos desde Navàs (Barcelona).



DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix perdona en exceso (2-2)

- Pedro Corral, de cabeza, rescató un punto para el Guadix en el minuto 83.
- Los accitanos tuvieron innumerables ocasiones para haber sentenciado antes, pero no tuvieron su día.

REDACCIÓN GUADIX

La máxima de que en el fútbol quien perdona lo paga se cumplió a las mil maravillas en la fría tarde del domingo en el Estadio Municipal y pudo ser peor ya que Pedro Corral rescató, de cabeza, en el minuto 83, un punto que, a la postre, visto los resultados de la jornada, no es malo para los accitanos (2-2). El Español del Alquíán aprovechó dos de sus pocos acercamientos al portal del Alex y los de Roberto Cuerva gozaron de innumerables ocasiones, las más claras en las botas del propio Corral, de Ubrić y de Toni. Con este punto, el Guadix le resta una jornada a la liga y sigue con una ventaja holgada de doce puntos por encima del corte del descenso que marca el Villacarrillo. De paso, se convierte en el rey del empate del grupo IX al acumular once tablas, lo que demuestra la rocosidad y lucha del conjunto de la Ciudad Episcopal.

En los primeros minutos, el Guadix salió con bastante fuerza y empezó a hacer mucho daño con la velocidad de Cristiano por banda derecha que desbarbolaba, una y otra vez, al defensor Cristo. Seguía el Guadix insistiendo y fue Ubrić el que obligó a intervenir con acierto a Pito tras un pase interior de Cristiano. La siguiente, más clara si cabe, vino en un disparo de Pedro

Pedro Corral y Toni lanzaron al palo y Ubrić marró una muy clara de cabeza

Una jornada menos y los de Roberto Cuerva siguen doce por encima del descenso

El Guadix se desplaza este domingo 15 de febrero al campo de Los Molinos (19:30)

Corral que, tras rozar en un defensor, se envenenó y se estrelló contra el palo de un batido Pito. Eran los mejores minutos del Guadix que, en el minuto 23, vio cómo su esfuerzo encontraba la recompensa buscada. Cristiano dejó un balón sobre Dani Tejada que, en banda derecha, puso un balón primoroso para que Darío emergiera su figura y, de cabeza, batiera a Pito por la escuadra (1-0). Ahí parecía el Guadix tomar las riendas del envite, pero comenzó a tener unos minutos de dudas en los que el Alquíán, aunque sin demasiados acercamientos, empezó a coger confianza. Precisamente, en el minuto 37, iban a sacar partido al



Momento en que Darío emerge su figura y cabecea a gol el que sería el primero de la fría tarde. SANITI DE HARO

balón parado cuando Pepi botó un córner y Juanma, en el primer palo, emergió su figura por encima de todos cabeceando picado a gol (1-1). Hizo daño el gol al Guadix que, a pesar de ello, pudo adelantarse si Ubrić no hubiera desaprovechado un cabezazo, en franca posición, tras servicio primoroso de Cristiano.

Ya en la segunda mitad, volvió a insistir el Guadix arrinconando al Alquíán y un buen balón de Corral sobre Cristiano lo dejó en franca posición, pero su servicio atrás fue despejado por la defensa almeriense cuando llegaban en boca de gol Ubrić y Darío. La desgracia se cebó con el Guadix cuando, en el minuto 65, Cristo lanzó una falta que gol-

peó en la defensa local y se coló ante un Alex que nada pudo hacer al cambiarse la trayectoria del esférico (1-2). La desesperación cundió en el cuadro de Cuerva que veía cómo había perdonado en exceso y llegaron los nervios. El técnico accitano se jugó el todo por el todo con la entrada de Joselu por Alberto y éste sería el protagonista de la ju-

gada del empate. En el minuto 83, Joselu desbordó en banda izquierda y puso un servicio al segundo palo donde Pedro Corral, de cabeza, cruzó ante la salida de Pito (2-2). En los últimos diez minutos pudo pasar cualquier cosa, ya que el Alquíán tuvo una ocasión en las botas de Juanma y, justo antes del pitido final, Toni cabeceó al larguero.

A la venta los cromos del Guadix CF

REDACCIÓN GUADIX

El sueño de cualquier niño pequeño es coleccionar los cromos de sus ídolos futbolísticos. Ese sueño ahora se convierte en realidad para los más pequeños accitanos que han visto cómo la directiva del Guadix CF ha tenido la ingeniosa idea de realizar la colección oficial de cromos 2014-15. Son un total de 310 pegatinas y unos 250 jugadores de todas las categorías del club (aguiluchos, pre-benjamín, benjamín, alevín, infantil, ca-

310 pegatinas y unos 250 jugadores conforman la colección de cromos del Guadix

dete, juvenil, sénior y fútbol sala).

Este viernes por la tarde y, con mucha expectación, la puerta del Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón acogió la presentación del álbum y de los cromos y los más

pequeños ya cambiaban las primeras estampas de sus propias caras o de jugadores referentes del sénior como Alex, Dani Tejada, Pedro Corral, Cristian Baena, Toni o Ubrić.

El álbum, en el que han colaborado diversas tiendas de la ciudad accitana, ha sido realizado por publicaciones deportivas "Cromogol" y los sobres ya se pueden adquirir al precio de 1 euro, con seis cromos por paquete. Comprando cinco sobres, se regala el

álbum. Además, comienza con una breve descripción de la historia del club que ha sido realizada por el accitano Sergio Ruiz. Ya se puede realizar las compras de cromos en los siguientes puntos de venta:

- Departamento Informático.
- Calzado Pasitos.
- Kiosco Salike.
- Almacén de frutos secos del Elefante del club (Cascales)
- Ambigü del campo de fútbol.
- Kiosco de la Bovedilla.
- 24 horas Magüi.



Los más pequeños ya tienen los primeros cromos. RAMON UBRIĆ

DEPORTES

ATLETISMO CAMPEONATO DE ANDALUCÍA DE MARCHA ATLÉTICA



María Pérez alza los brazos entrando victoriosa en la meta de Jódar con un tiempo de 47 minutos y 12 segundos, en su primer test serio de la temporada. M.P.

María Pérez y Pablo Oliva, campeones de Andalucía en Jódar

■ La gran ausencia fue la del accitano Luis Alberto Amezcua que, durante las últimas semanas, ha tenido un virus estomacal. ■ La Juventud Atlético fue el club más numeroso.

RAMÓN UBRIC JÓDAR

Era la primera piedra de toque de la temporada y resultó positiva para los jóvenes marchadores granadinos que se postulan como los atletas a seguir durante las próximas temporadas. Ante la ausencia de la ya realidad, Luis Alberto Amezcua Balboa, las miradas estaban puestas en el accitano Pablo Oliva Requena y en la orcense María Pérez García. Ambos compiten en las filas del Cuevas de Nerja-UMA y cumplieron con los pronósticos y se impusieron en las categorías sénior, con unos buenos registros teniendo en cuenta que estamos en el inicio de temporada.

Se trataba, un año más, de la celebración del Campeonato de Andalucía de Marcha en Ruta (quinta edición de la

Prueba de Marcha "Ciudad de Jódar"), que tuvo lugar, con bastante frío, lluvia y una alta participación, en la localidad jienense de Jódar. Según nos contaba Daniel Jacinto Garzón, entrenador de Luis Alberto Amezcua y María Pérez, "en el caso de Amezcua ha sido una pena, tiene un virus estomacal que le la última semana le ha impedido entrenar con normalidad y estaba súper bien. Sus próximos objetivos serán el campeonato de España de 35 kilómetros, que es selectivo el 1 de marzo en Jumilla y el 20 kilómetros del campeonato de España que será el 21 de marzo y es la prueba más importante".

Los granadinos Pablo Oliva y María Pérez se proclamaron este sábado campeones

de Andalucía de marcha en la localidad jienense de Jódar, al dominar, con autoridad, la prueba de los 10 kilómetros, distancia en la que son también referentes nacionales en la categoría júnior.

Oliva, que milita en el Cueva de Nerja y este año se ejercita a las órdenes de José Antonio Quintana en el CAR de Madrid, hizo un tiempo de 44 minutos y 16 segundos. Le acompañó en el podio Juan Francisco Martín, del Ciudad de Motril, 47.06; mientras que tercero fue el zujairiense, Pedro José García, del Unicaja, con 48.15.

María Pérez, por su parte, que en el Mundial júnior de Eugene (Estados Unidos) fue diploma al clasificarse quinta, logró la victoria en los 10 kilómetros con un registro de

47 minutos y 12 segundos, que le valió para subir a los más alto del podio por delante de Carolina Fontoura, del Juventud de Guadix, con 58.17, y Marina Rodríguez, del Atletismo Guadix, con 1.02.010. Ésta era la primera reacción de María Pérez al finalizar la prueba: "Toca irse a la cama con un buen trabajo hecho en las piernas para mañana seguir trabajando. Hoy Cto. Andalucía (1ª 47'12") buen test para empezar a encontrar sensaciones. Gracias a todos por el apoyo!"

En los 20 kilómetros marcha, el título fue a parar al almeriense Marcos Monterrubio, del Club Alcorcón de Madrid, con una marca de 1 hora, 26 minutos y 38 segundos, mientras que el jienense Rafael Ballesteros fue se-

gundo (1:37:20).

En veteranos, el campeón de Europa y del mundo Juan Antonio Porras se impuso en los 10 kilómetros, cuarenta minutos después de ser descalificado en los 20 en una carrera marcada por la lluvia y el frío.

Participaron deportistas procedentes de Andalucía y otras comunidades como Extremadura o Madrid. Además, esta prueba toma fuerza en el ámbito internacional, ya que contó con participación de atletas de Lituania, Brasil, Argentina y Francia. El internacional Luis Alberto Amezcua, finalmente, no participó como consecuencia de una enfermedad. Estuvo presente el ADA Guadix y la Juventud Atlético Guadix, que fue el club más numeroso.

Manuel Jabalera, tercero en el IV Snow Running de Sierra Nevada

RAMÓN UBRIC GUADIX

Nutrada representación de deportistas accitanos en la espectacular, gélida y nublada IV Ternúta Snow Running Sierra Nevada by Solfrío 2015, Campeonato de Andalucía, con más de 500 participantes que desafiaron a la más que adversa meteorología con la que se encontró el macizo granadino en una de las citas más esperadas de este inicio de año competitivo. Así, el aventurero accitano, Manuel Jabalera Rodríguez, se alzó con el tercer puesto en el Campeonato de Andalucía en la categoría sénior masculina. Participó también el club accitano Los Rebecos Trail con integrantes como Rafa Martínez, Jorge Hernández, Manuel Lorente, Lupi, Fran Peralta, Javier Martínez o Raúl Navarro.

Temperaturas por debajo de cero, pero una sensación térmica por encima de -10 grados conforme el recorrido iba ascendiendo cotas. "Esto es lo que hace de esta prueba que nos guste aún más. Por eso no fallamos ni una edición", aseguraba un corredor al recuperarse del gran esfuerzo realizado.

Malas condiciones meteorológicas en la Snow Running

RAMÓN UBRIC GUADIX

Las malas condiciones meteorológicas obligaron a recortar el circuito inicial, lo que no redundó en que disminuyera la espectacularidad y dureza de la prueba. Y en ella los grandes favoritos cumplieron los pronósticos. El malagueño Dani García (Alpino Benalmádena) y la granadina Elena Cambil (CD Olimpo Granada) subieron a lo más alto del podio. En categoría masculina, el malagueño rivalizó con el paduleño, Ignacio Morón. La tercera posición la ocupó el accitano Manuel Jabalera (Los Rebecos Trail), que se encuentra un gran estado de forma.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO**SOCIEDAD** UN TERCIO DE LOS ESPAÑOLES ENTRE 15 Y 29 AÑOS VE "ACEPTABLE" PROHIBIR A SU PAREJA QUE TRABAJE O VEA A AMIGOS

¿CÓMO PERCIBEN LOS JÓVENES LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

■ **El Gobierno va a poner en marcha dos nuevas campañas este año para fomentar la igualdad en los adolescentes** ■ **Un tercio de la juventud afirma conocer alguna víctima de violencia de género**

MADRID. EUROPA PRESS

El 33% de los jóvenes españoles entre 15 y 29 años considera "inevitable" o "aceptable" controlar los horarios de su pareja, impedir que vea a su familia o sus amistades, no permitir que estudie o trabaje o decirle lo que puede y no puede hacer.

Así se desprende del estudio *La percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud*, elaborado por el Centro de Investigaciones Sociológicas para la Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad a partir de 2.500 entrevistas a personas entre 15 y 29 años, presentado este martes.

La socióloga coordinadora del estudio, Verónica De Miguel, ha explicado que, si bien el 96% de las mujeres y el 92% de los hombres en estas edades consideran "totalmente inaceptable" la violencia de género, "cuando se indaga se observa que no todas las formas de violencia suscitan el mismo rechazo ni todas las manifestaciones son vistas como violencia, como el control".

Si para el 97% es "totalmente inaceptable" la violencia física y sexual y para el 93% lo es también la verbal, sólo el 66% considera de este modo la que se ejerce mediante el control. Además, los jóvenes toleran más estas conductas que los adultos, que en un 70% lo ven injustificable.

Aunque las chicas condenan en mayor medida la violencia ejercida mediante el control, hay un 32% que la considera aceptable en determinadas circunstancias, tres puntos más que en la población femenina general. Entre los chicos, el 34% no lo ve del todo inaceptable, un 4% más que en el conjunto de hombres de todas las edades.

No obstante, las campañas de sensibilización influyen. Según explicó De Miguel, "entre quienes recuerdan al-



Los jóvenes no consideran mayormente el control sobre la pareja como una forma de violencia de género. EUROPA PRESS

guna campaña de violencia de género, el 71% ve totalmente inaceptable la violencia de control, porcentaje que desciende al 64% entre quienes no recuerdan ninguna campaña, lo que hace pensar que el mensaje llega".

"Debemos estar especialmente preocupados por los jóvenes y su percepción de la violencia de género", señaló la secretaria de Estado de Servicios Sociales e Igualdad, Susana Camarero, para añadir que en este colectivo se toleran "señales incipientes de violencia que anticipan otras más graves de maltrato".

El estudio arroja otros datos, como que un tercio de los jóvenes conoce a alguna víctima de violencia de género que, en el 21% de los casos, es menor de edad. El 42% de las chicas dice que se trata de una amiga y el 26%, de una vecina. A medida que aumenta la edad, crece el número de personas que tienen vícti-

mas en su entorno cercano: el 23% de los encuestados y el 33% de la población entre 25 y 29, conforme los datos del estudio.

Ante esta situación, el 58% de los jóvenes (65% entre las chicas) llamaría a la policía,

El 88% de los adolescentes y jóvenes sabría dónde acudir para denunciar

mientras un 23% se enfrentaría al agresor (32% entre los varones) y un 14% llamaría la atención de otras personas. Cuando se compara por edades, es mayor el porcentaje de adultos varones que acudirían a la policía (59% frente a 51%).

En este sentido, destaca que el 88% de la población adolescente y joven "sabría

dónde acudir para interponer una denuncia por maltrato", que en un 78% sería ante la Policía, un 25% a la Guardia Civil y un 16% al teléfono 016. Como principales causas del silencio de las víctimas identifican el miedo (80%),

El 63% de las chicas ve grandes o muy grandes las desigualdades

la existencia de hijos (40%), la vergüenza (25%) y la dependencia económica del agresor (15%).

Ellos lo perciben menos

Para el 71% de los encuestados, no es que los malos tratos hayan aumentado en los últimos tiempos, sino que salen más a la luz. El 44% de los varones jóvenes y adolescen-

tes ve grandes o muy grandes las desigualdades en España, frente a un 63% de las chicas. De hecho, sólo el 6% de los encuestados considera que las mujeres están peor que los hombres en ámbitos como el laboral y un 43%, dicen que

La primera de las campañas denunciará el control sobre las adolescentes

la situación es de igualdad de condiciones.

Frente a la violencia de género, el 62% considera que las víctimas más vulnerables son las mujeres con discapacidad, el 56% sitúa a las menores de edad (el 63% de las encuestadas menores de 18 así lo indicó), el 52% a las extranjeras, el 41% a las mayores de 65 y el 40% señala a las

que viven en entornos rurales. La cuarta parte coincide en se les debería prestar apoyo psicológico, el 15% habla de alojamientos protegidos y el 13%, de pulseras de localización para maltratadores.

Ni conocen la ley ni el 016

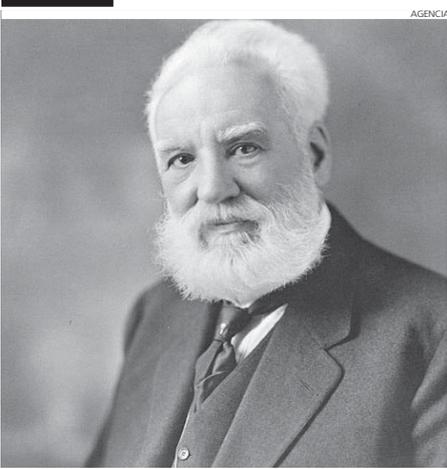
Por otra parte, el estudio refleja que al 88% de los jóvenes entre 15 y 29 años les parece bien que exista una Ley Integral contra la Violencia de Género, aunque son el 55% quienes han oído hablar de ella y menos, el 46%, quienes dicen que la conocen. El porcentaje es similar sobre el 016: el 46% tiene "algún conocimiento" de este teléfono, cifra que baja al 40% entre los adolescentes de 15 a 17 años.

Además, aunque el 78% opina que las campañas ayudan a concienciar a la sociedad y a las víctimas, aunque menos de la mitad (47%) recuerda alguna de estas iniciativas de sensibilización. Con todo, las mujeres jóvenes conocen en mayor proporción (84%) alguno de estos recursos (la Ley, el 016 o las campañas) que las adultas (80%).

"Estoy segura de que dentro de muy poco estos porcentajes de conocimiento se incrementarán sensiblemente. Ese es nuestro deseo y en eso estamos trabajando", destacó Camarero, que anunció la puesta en marcha este año de dos campañas de sensibilización por importe de 4,5 millones de euros, a la vista de que "quien recuerda una campaña rechaza la violencia de género y actúa".

La primera de las campañas dará continuidad a la de *Hay Salida* presentada en noviembre de 2015 para denunciar el control sobre las adolescentes y que, conforme ha indicado Camarero, incrementó en un 40% las llamadas de mujeres al 016 en la recta final del año y en un 37% las llamadas de personas de su entorno.

AYER COMO QUIEN DICE...



14 de febrero de 1876

En la Oficina de patentes el inventor, físico y logo terapeuta Alexander Graham Bell inscribe un aparato que transmite la voz humana por medio de la corriente eléctrica.

Este mismo día Elhisa Gray inscribe otro aparato similar, que inventara dos años antes. Pero, curiosamente, Philipp Reis 15 años antes presenta en Frankfurt el primer teléfono de imán. Bell funda y dirige la Asociación Americana para la enseñanza de Sordomudos; recibe del Gobierno francés el premio Volta, con cuya asignación funda el Instituto Volta en Washington.



15 de febrero de 438

Promulgación del Código Teodosiano, importante compilación de constituciones imperiales, ordenada por emperador romano de Oriente Teodosio II (408/450), decidido protector de los cristianos. A la muerte de Teodosio "El Grande", el imperio romano se reparte entre sus hijos Honorio, emperador de Occidente, en Roma, y Arcadio, emperador de Oriente, en Constantinopla. Teodosio II lucha contra los hunos (y los otros); funda la Universidad de Constantinopla; construye los muros para evitar otra invasión como la de Atila; establece un sistema monetario basado en el oro...



16 de febrero de 1930

Clyde Tombaugh, astrónomo estadounidense, descubre Plutón, el noveno, menor y más exterior de los planetas del Sistema Solar. El nombre corresponde a Hades, el mitológico dios, esposo de Perséfone. Para su localización fue necesario la colaboración de varios observatorios, dotados con instrumentos muy especiales para llevar a cabo una serie de rastreos fotográficos para su localización.

Ya en 1905, otro astrónomo, P. Lowell, había detectado, por un profundo análisis de discordancia con la observación del movimiento de Urano la hipotética órbita de otro planeta.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

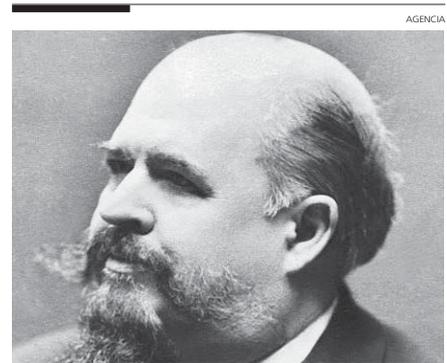
Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, que Clyde Tombaugh, astrónomo estadounidense, descubre Plutón, el noveno, menor y más exterior de los planetas del Sistema Solar.



17 de febrero de 1838

La Caja de Ahorros de Madrid abre sus oficinas, en el edificio del Monte de Piedad, a iniciativa de don Joaquín Vizcaino, la ayuda de don Francisco del Acebal y don Ramón Mesonero Romanos.

Un trío que aporta, en el dicho orden, el conocimiento y la necesidad de crear una institución benéfica de Crédito; el capital indispensable; y la difusión en "El Diario de Madrid". La apertura todo un éxito; los improvisados oficinistas se vieron desbordados por el entusiasmo del público que recibía tan benéfica institución.



18 de febrero de 1898

En el teatro de la Zarzuela de Madrid, estreno de la zarzuela "El señor Joaquín", música de Fernández Caballero y libreto del murciano Julián Romea y Parra.

El maestro Caballero (1835/1906), murciano. Compuso: "Tres madres y una hija", "La marsellesa", su primer éxito, Gigantes y cabezudos", "La viejecita". Miembro de la Academia de Bellas Artes.

Julián Romea (1848/1903), sobrino del famoso actor del mismo nombre, se dedica al teatro y escribe: "De Cádiz al puerto", "Salirse de madre", "Doctor en medicina", "El último tranvía"...



19 de febrero de 1811

En Gévora (Badajoz) el general Soult aprovecha la niebla, sorprende a las tropas españolas al mando del General Don Gabriel Mendizábal y vencen en menos de una hora.

Pese a la orden de retirarse en orden. Quienes pudieron se dispersaron quedando 3000 prisioneros, 800 bajas y la artillería en poder del enemigo.

Acusan del desastre, "a la impericia punible del general" Mendizábal, quien deja mando y empleo y se engancha de soldado. Así lucha en la batalla de Albuera, donde el ejército español obtuvo una gran victoria.

TURISMO ANDALUZ Rutas basadas en producciones cinematográficas y viajes a partir de los escenarios que utilizaron para los rodajes

Un auténtico destino de cine

‘EL CORAZÓN DE LA TIERRA’ _ Varias comarcas de Huelva y la Corta Atalaya, sus protagonistas **‘ALATRISTE’** _ Úbeda y Baeza, todo patrimonio monumental, además de Sevilla y Cádiz **‘EL CAMINO DE LOS INGLESES’** _ Málaga capital en estado puro **‘LAWRENCE DE ARABIA’** _ Un histórico, desde Sevilla hasta el desierto de Tabernas



Las callejuelas de Baeza y Úbeda sirvieron de escenario clave en el rodaje de 'Alatriste'. La Plaza de España lo fue para clásicos como 'Lawrence de Arabia' y también para 'La Guerra de las Galaxias'. TURISMO ANDALUZ/EFE

SEVILLA

Paisajes increíbles, montañas nevadas durante seis meses, mil kilómetros de costa, el mayor desierto europeo o un patrimonio monumental envidiable son algunos de los escenarios que han sido escogidos por producciones audiovisuales para hacer de Andalucía un verdadero plató de cine. Y se han convertido, además, en destino de peregrinación para los seguidores de determinadas producciones, como es el caso de *Juego de Tronos*, cuyos escenarios en Sevilla capital o en Osuna han acumulado a sus atractivos el ser parte esencial de su rodaje.

El auge del cine andaluz está teniendo un reflejo directo en las localizaciones en las que han tenido lugar los rodajes de las películas y, aunque se diseña una Gran Ruta del Cine que ofrezca un recorrido por cada uno de los lugares en los que una cámara, un actor o una recreación bélica haya saltado a la pantalla, ya existen varias rutas que elegir.

Por la inmensidad del paraje, recomendamos empezar por *El corazón de la Tierra*, una película que adapta la novela de Juan Cobos Wilkins y que relata la

primera protesta ecológica que se vivió en Minas de Riotinto, aquel "año de los tiros" que dejó "una dolorosa cicatriz que perdura silenciosa y profunda en el corazón de todos".

La ruta recorre las distintas comarcas de la provincia de Huelva que acogieron el rodaje de la película de Antonio Cuadri. Desde las playas de Mazagón hasta Nerva, al norte de la provincia, donde se rodaron las escenas de la estación del tren y cuenta con un Museo Ferroviario, un Centro de Arte Moderno y otro de la Naturaleza con alojamiento. La ruta también pasa por Trigueros, con numerosos monumentos de interés turístico como la Iglesia de San Antón, el Convento del Carmen y el Colegio de los Jesuitas, y por Linares de la Sierra, paraíso para los amantes de la naturaleza y el senderismo, sirvió para recrear el antiguo pueblo de Riotinto. Allí se rodaron las escenas de la manifestación que terminó en masacre. Por último, en Minas de Riotinto se puede visitar el barrio inglés de Bellavista, conservado en perfecto estado, y el gran escenario de la película: la Corta Atalaya, un paisaje espectacular fruto de 5.000 años de explotación minera.

La ruta de *Alatriste* permite adentrarse en el impresionante patrimonio monumental de Úbeda y Baeza. La producción dirigida por Agustín Díaz Yanes y basada en las aventuras y desventuras de Diego Alatriste, el personaje del siglo XVII más conocido de Arturo Pérez Reverte, recorre las callejuelas de las dos ciudades renacentistas declaradas Patrimonio de la Humanidad. La sede de la antigua Universidad, en la primera, y el Palacio de las Cadenas, en la segunda, también fueron escenarios del rodaje. La ruta trasciende a Jaén e incluye las impresionantes playas gaditanas de Castilnovo (Conil), Valdevaquero y Punta Paloma (Tarifa) y La Caleta, en la capital, donde se recrearon distintas escenas de desembarco con numerosos extras. El Castillo de San Sebastián en Cádiz, donde se recreó una cárcel; la Casa de la Moneda como un corral de comedias en Sevilla; o el Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, son otros de sus escenarios.

Ciudades y naturaleza

Otra de las rutas es la de *El camino de los ingleses*, dirigida por Antonio Banderas tras adaptar la novela de Antonio Soler,



‘Entrelobos’ ofrece la posibilidad de conocer el impresionante patrimonio natural de la Sierra de Cardeña y Montoro, además de sus poblaciones

utilizando como escenario su Málaga natal: la Plaza de la Merced, el palacio de los Gálvez de Macharaviaya o la Casa del Conde, además del Castillo de Gibralfaro o la popular bodega ‘El Pimpi’. A destacar que, al no poderse emplear en la película el camino de los ingleses original, el Camino de Antequera, éste se recrea en la calle Grice-Hutchinson de la barriada de Churrriana, que ahora se denomina calle El Camino de los Ingleses.

La naturaleza es la que domina en la ruta *Entrelobos*, que narra la historia real de un niño que, vendido tras la Guerra Civil, se quedó sólo entre lobos, águilas y una serpiente. El impresionante paisaje en el que se recrea esta historia es el Parque Natural Sierra de Cardeña y Montoro, 40.000 hectáreas de mosques y montes delimitados al norte por la belleza de la localidad de Azuel y al sur por Montoro, con su monumental caso urbano, un recorrido que marca el río Yeguas entre dehesas y bosques de acebuches, romero, jara y torvisco.

También pueden realizar un fabuloso viaje siguiendo los lugares donde se rodaron los exteriores de *Lawrence de Arabia*. En Sevilla, la Plaza de España fue el

cuartel general británico en El Cairo, la Casa de Pilatos acogió el encuentro entre Lawrence y el general Allenby, o el hotel Alfonso XIII recreaba el club de oficiales. Mientras, en la playa del Algarrobico de Almería se construyó un poblado que recreaba Aqaba, las dunas entre El Toyo y San Miguel de Salinas acogieron las escenas de la voladura del tren y en el desierto de Tabernas se plantaron palmeras para idealizar el oasis de la película.

Existen numerosas producciones cinematográficas que han elegido como escenario a nuestros pueblos y ciudades. Es el caso, por ejemplo, de la también



laureada *Solas*, cuyo rodaje se realizó en Carmona, y también en Sevilla capital, u otras más históricas como *Carmen*, rodada en ciudades como Córdoba, Sevilla, Málaga, además de en la impresionante localidad de Ronda. ■

‘LA ISLA MÍNIMA’ El río Guadalquivir, sus brazos y meandros, una foto aérea a disfrutar

Las marismas, un paisaje que nunca ha sido mínimo

LA MANO DEL HOMBRE Labor titánica para ganarle espacio al cauce del río **LA RUTA** Hasta siete localizaciones para perderse en la marisma

SEVILLA | Indudablemente, *La Isla Mínima* se ha convertido en el gran éxito del cine andaluz de los últimos tiempos pero una parte muy importante de este protagonismo se lo lleva un paisaje que merece la pena visitar, especialmente desde el aire: la inmensidad del Guadalquivir adentrándose en la tierra, sus recovecos y meandros, la labor humana titánica para ir ganándole espacio al agua y cultivarla hacen de este lugar un paisaje único cuya inmensidad sólo es posible apreciar con la distancia que da la altura.

Entre el Guadalquivir y los Brazos del Este y de la Torre se encuentran las denominadas islas Mayor y Menor, cuyos cauces y meandros sirven de escenario argumental a *La Isla Mínima*. El paisaje de los arrozales es radicalmente plano, inundado medio año, polvoriento el otro, en el que solo sobresalen los rectilíneos muros de los canales de agua que delimitan las tablas de arroz y alguna construcción o árbol singulares que sirven de referencia en decenas de kilómetros cuadrados.

Las geométricas tablas de arroz contrastan con la enrevesada red hídrica del estuario del Guadalquivir, como reflejan las fotos aéreas que ca-



Isla Menor, uno de los escenarios en donde se ha rodado la película ‘La Isla Mínima’. EFE/RAFA ALCAIDE

da mes realiza, desde hace décadas, el investigador de la Estación Biológica de Doñana (CSIC) Héctor Garrido, algunas de cuyas imágenes de esta "armonía fractal de Doñana" ilustran *La Isla Mínima*.

Las bandadas de miles de aves que viven en los arrozales conforman uno de los espectáculos más singulares de estas marismas, inalteradas durante siglos, aisladas por periódicas inundaciones y por la malaria y con un uso

ganadero y cinegético marginal.

Hasta siete localizaciones con las que "perdersse en los centenares de caminos entre arrozales" y con las que recordar el largometraje hecho enteramente en Sevilla. Desde el embarcadero de La Puebla del Río, donde se sitúa la casa del barquero, el padre de las niñas desaparecidas, los alrededores de Isla Mayor -ahí se grabaron casi la totalidad de las escenas-, la zona conocida como Veta la Palma -una fin-

ca privada de Isla Mayor que con sus espectaculares atardeceres y amaneceres junto al Guadalquivir y entre arrozales ofrece las escenas más impactantes del film- o el Brazo de los Jerónimos, en el que entre cañas y juncos transcurre el recorrido de una barcaza que transporta a los personajes principales. Todas estas localizaciones están incluidas en la ruta de película que Andalucía Film Comission, Prodetur y la Junta han creado tras el éxito del film.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

Junta de Andalucía

andalucia.org

DESARROLLO PROYECTOS FINANCIADOS

ILUSIÓN, EMPRENDIMIENTO Y FUTURO

■ El GDR de Guadix "reparte" más de 186.000 euros en ocho proyectos en la comarca accitana

REDACCIÓN GUADIX

La gestión y apoyo del GDR de Guadix se extiende a lo largo y ancho de toda la comarca accitana. De norte a sur y de este a oeste. En esta ocasión, ocho proyectos impulsados por diferentes promotores han recibido el pago de las subvenciones aprobadas en su día durante la primera semana de febrero de 2015. Los beneficiarios de estas ayudas han sido diferentes ayuntamientos, como el de Fonelas, La Peza y Ferreira, pequeños empresarios de Benalúa y Alcadúa —con dos proyectos en cada una de estas localidades— y dos entidades: la Fundación Pintor Julio Visconti y la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix.

El GDR de Guadix se convierte una vez más en un motor económico de primer orden, fomentando el progreso y futuro de los ciudadanos. Detrás de todos estos proyectos hay una o varias historias humanas, de ilusión, esfuerzo y compromiso.

Es el caso —por ejemplo— de Elisa Isabel Carvajal, joven empresaria del Valle del Zalabí que ha podido abrir su pequeña tienda de "souvenirs" y productos típicos locales en el complejo Trópolis.

Eli, como le gusta hacerse llamar, afirma estar "contentísima". Y añade: "a mí personalmente me han ayudado mucho. Me han abierto las puertas a este mundo que yo no conocía. Me han asesorado como si fuera de la familia, a nivel personal y también de amistad. No como una empresa. Me he sentido querida, apoyada por ellos".

De forma más "institucional", pero con similar satisfacción se expresa Antonio Fornielle, alcalde de Ferreira, que nos ha contado que "teniendo en cuenta la coyuntura económica, cuando se exige la estabilidad en los presupuestos de los ayuntamientos, solo se pueden llevar a cabo estas cosas con la colaboración de los Grupos de Desarrollo". Se refiere Fornielle a la caldera de biomasa que ha sido posible instalar en un edificio de usos múltiples que el pueblo pone a disposición de los vecinos en esta bella localidad del Marquesado del Zenete. El carnaval, las fiestas de Navidad, las actividades deportivas o de ocio para mayores y pequeños disfrutan de un espacio caliente gracias a una instalación moderna y ecológica.

Aprovecha igualmente la ocasión para destacar el desarrollo de la industria vitivinícola y turística en los treinta y dos pueblos sobre los que el GDR implanta el método LEA-



Uno de los proyectos subvencionados ha sido el curso de vestuario histórico de La Peza.

DER.

Otra localidad, en este caso Fonelas, ha recibido una importante subvención para convertir un edificio del ayuntamiento en un centro multicultural dotado con cinco salas. Este nuevo espacio es una realidad en la que se promueven actividades culturales, el bienestar físico de la población, la calidad de vida de la tercera edad y la participación de los jóvenes y las mujeres del municipio.

Además de estos "expedientes", se ha subvencionado maquinaria agrícola y ganadera para modernizar dos explotaciones, una destinada a la producción de membrillos en Alcadúa de Guadix y otra a melo-cotones ecológicos y cerdos en Benalúa, esta última gestionada por Juan Ramón Fernández.

Especial mención merece el proyecto subvencionado en La Peza, que une la posibilidad de mejorar la inserción laboral de la población con la tradición y la cultura. Aprovechando la identidad de esta población y su singular historia —sobre todo la batalla de 1809 y el célebre episodio del Carbonero Alcalde— se ha impartido un curso de "Confección de Vestuario Histórico" que ha sido todo un éxito. El vestuario se ha utilizado para filmar una recreación de los hechos relatados por Pedro Antonio de Alarcón en un interesante documental que hace las delicias de los lapeceños y peceñas.

El turismo también ha sido beneficiado. El complejo de "Cuevas La Granja" ha podido mejorar la calidad de sus instalaciones para los visitantes que decidan acercarse a su rico entorno natural. Ahora es posible pasear y disfrutar de un sinfín de actividades frente a una espectacular estampa de Sierra Nevada.

Nos trasladamos unos cuantos kilómetros para comprobar cómo la "Fundación Pintor Julio Visconti" —de Guadix— ha podido catalogar el rico legado que este maestro acuarelista ha decidido donar a la ciudad. Merece la pena adentrarse en sus salas y patio. Comprobar el amor y dedicación con el que se ha "juntado" a través de los años un patrimonio

artístico de especial valor. Y cómo finalmente —en una muestra de gratitud inusual— la casa del artista se ha transformado en un pequeño museo sorprendente. La subvención del GDR de Guadix permite unir arte, cultura y turismo. Conservación y promoción audiovisual. El resultado es una base de datos física y "on-line" con todas las piezas importantes de la casa-museo, un catálogo bellamente editado de las 150 piezas más importantes y una pieza audiovisual que permite la difusión internacional.

Finalmente, la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix ha recibido una subvención que ha permitido implantar la Responsabilidad Social Empresarial en quince empresas. El desarrollo del proyecto ha sido muy ambicioso, ya que ha durado casi tres años permitiendo la certificación de estos procedimientos. Se comenzó con un diagnóstico inicial de treinta y cinco empresas. El resultado ha sido —entre otros muchos aspectos positivos— el aumento de competitividad, la mejora del capital humano o el fomento de la reinversión en el territorio de los beneficios generados por estas organizaciones.

Todos —y todas— lo hemos oído: son tiempos difíciles... de ajustes presupuestarios. La melodía suena y la letra afirma que "es necesario el emprendimiento... tomar decisiones". Para algunos valientes resulta fácil. A otros no tanto. Enfrentarse al futuro y "salir de la zona de confort" implica grandes esfuerzos. La economía manda.

Para las buenas ideas y los proyectos sujetos "al territorio", el GDR de Guadix se convierte en el puerto al que arriban las ilusiones, necesidades y —por qué no decirlo—, los sueños de algunos de estos atrevidos aventureros.

Cultura, agricultura y ganadería, calidad de vida, participación ciudadana, turismo, nuevos yacimientos de empleo, responsabilidad social empresarial... y todas las actividades relacionadas con estos ámbitos, han recibido los fondos provenientes del programa LíderA: un 80% del Fondo Europeo Agrícola y de Desarrollo Rural (FEADER) y el 20% restante de la Junta de Andalucía.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



San Valentín

Hace 25 años, pasé un mes de febrero en Guatemala. Estábamos en plena movida madrileña, en la que pusimos, o intentamos poner, los ciemientos de las "buenas costumbres" patas arriba. Esa es otra historia que dejó muchos muertos en el camino, pero no era de eso de lo que quería hablar, la nombro porque era el marco en el que yo vivía entonces.

Pues dentro de ese contexto de rebeldía y rechazo a todo lo establecido, llegué a aquel maravilloso y devastado país en un mes de febrero. Siguiendo nuestras buenas costumbres comprábamos cada día la prensa. Nos sorprendió su carácter casi de colorín... en sus portadas y casi ocupándolas enteras, se hablaba del mes del amor. Haciendo referencia lógicamente a San Valentín... A nosotros, que veníamos de la modernidad que la movida llevaba implícita per sé en todos los que la vivimos, aquello nos pareció el no va mas del tercermundismo, de lo hotera, casi si me apuras un poco, de lo ridículo.

Lo contemplamos con el paternalismo propio de los que se creen superiores... éramos muy jóvenes y ya sabemos que la juventud se cree siempre en la posesión plena de la verdad.

Ya de vuelta a casa, al cabo de los años, vi como el día de San Valentín, empezaba a tomar un protagonismo que me recordaba cada vez más a lo que viví en aquel inolvidable viaje, y recordé aquella vieja máxima que decía que el capitalismo tiene el peligro de poder absorberlo todo, incluso, quizás sobre todo, los movimientos que intentan acabar con él. Hasta los más subversivos han descubierto que al poco tiempo sus señas de identidad más revolucionarias se venden como las nuevas tendencias en cualquier centro comercial. Y así nos van adocenando y aborregando casi sin darnos cuenta, sutilmente, despacito....

En el futuro de aquellos días, hoy, veo en la prensa, en la prensa llamada sería, titulares que comienzan con aquel famoso "mes del amor" que tanto chirrió en mí... No juzgo, créanme, solo recuerdo...