

ESCULTURA

EL ESCULTOR ACCITANO JOSÉ MARTÍNEZ PUERTAS, UN ARTÍCULO REALIZADO POR ANTONIO REYES MARTÍNEZ | 16 y 17



RESEÑA DE "HISTORIA DE OTRA ÉPOCA" DE CONCHA CASAS

Una reseña realizada por Francisco Gil Cravotto | 18

ÁLVARO SALVADOR, UN HOMBRE TRANQUILO, UN POETA SOSEGADO

Un artículo realizado por Antonio Enrique | 20 y 21

EDUCACIÓN CONSEJO DE COORDINACIÓN DE ZONA DE GUADIX

¡ PÁGINA 2

Los colegios trabajan en la mejora del rendimiento escolar

■ Educación impulsa el Consejo de Coordinación de la zona de Guadix, que pondrá en marcha comisiones para elaborar proyectos conjuntos y difundir buenas prácticas



El GDR impulsa el sector agroalimentario

El GDR de Guadix impulsa la competitividad, tradición y formación del sector agroalimentario P 7

G.P.

Los nuevos policías locales en Guadix

Los dos nuevos agentes se incorporan como policías en prácticas. PÁGINA 6

CULTURA | 22

Directorio de la Iniciación Cristiana

■ El nuevo directorio insiste en los procesos formativos y adelanta la Primera Comunión un año

ENTREVISTA

| 24-25

JORDI CRUZ PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE MUCOPOLISACARIDOSIS Y SÍNDROMES RELACIONADOS (MPS ESPAÑA)

“Una enfermedad rara es cualquier enfermedad que afecta a un pequeño porcentaje de la población”

Un programa de Guadix en apoyo a personas vulnerables

Granada recibe el impulso a 12 proyectos de atención y apoyo a colectivos en situación de vulnerabilidad en la provincia de Granada. Un programa que recibirá una

ayuda de 19.200 es el dirigido en Guadix a cubrir las necesidades básicas de las familias en situación de vulnerabilidad.

PÁGINA 4

La Diputación avanza en las obras de la barriada de Andalucía

La diputada delegada de Economía y Fomento, Inmaculada Hernández, ha visitado con el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, las obras que se están acometien-

do en la barriada de Andalucía de la ciudad en el marco de los planes provinciales de obras y servicios con un presupuesto previsto de 286.240 euros.

PÁGINA 3

GUADIX



Reunión del Consejo de Coordinación de la zona de Guadix. G.P.

Más de 60 centros educativos se coordinan para mejorar el rendimiento escolar

■ Educación impulsa el Consejo de Coordinación de la zona de Guadix, que pondrá en marcha comisiones para elaborar proyectos conjuntos y difundir buenas prácticas

REDACCIÓN GUADIX

El Consejo de Coordinación de Zona de Guadix se ha reunido este lunes con la intención de potenciar acciones conjuntas y optimizar recursos en los más de 60 centros educativos existentes en las comarcas de Guadix, el Marquesado y los Montes Orientales. La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha presidido la reunión, en la que se

ponen en marcha comisiones de trabajo para unificar criterios y optimizar recursos que redunden en la mejora de la convivencia y de los resultados académicos del alumnado.

"El objetivo final de esta iniciativa es alcanzar el éxito escolar de todos los niños y niñas, generando herramientas que les faciliten incorporarse a la sociedad en igualdad de oportunidades, inde-

pendientemente del tamaño y ubicación de cada localidad", ha explicado Gámez, que detalló que "la red de centros educativos alcanza a los 46 municipios pertenecientes a esta zona, con 61 centros educativos y 81 sedes que llegan hasta el último rincón de la comarca".

La delegada ha señalado que este Consejo de Coordinación ha puesto en marcha dos comisiones de trabajo dife-

rentes, que se ocuparán de buscar estrategias de mejora de los rendimientos escolares, especialmente en las competencias lingüística y matemática, así como de facilitar el funcionamiento de los centros docentes, mediante la acción coordinada de los servicios de apoyo y de la inspección educativa, potenciando un clima de convivencia positiva y favoreciendo el funcionamiento en red de colegios e institutos, con el fin de compartir, rentabilizar y optimizar los recursos, iniciativas y experiencias enriquecedoras.

Se prevé elaborar modelos de trabajo adaptados a partir del estudio de las características de la comarca y del análisis de

resultados, de manera que se mejoren aspectos como la comunicación lingüística o el razonamiento matemático, detectando y difundiendo buenas prácticas docentes.

Asimismo, se planificarán estrategias conjuntas de mejora de la convivencia y resolución de conflictos.

"El funcionamiento cooperativo y de intercambio de ideas en el que se basa de este Consejo de Coordinación no es ajeno a esta comarca, sino que da continuidad al estupendo trabajo realizado en los colegios e institutos dependientes de la zona educativa de Guadix", ha explicado la delegada, que recordó que fue precisamente en esta comarca donde surgió una iniciativa pionera gracias a la cual ha mejorado notablemente el nivel comprensión lectora de los escolares, iniciativa que se extendió y que ya está dando sus frutos en toda la provincia.

Asimismo, desde hace varios años, el Consejo ha trabajado de forma coor-

dinada la transición del alumnado entre distintas etapas educativas, lo que ha conllevado la celebración de reuniones intercentros entre equipos educativos de distintas etapas y la elaboración de los tutores y tutoras de un informe individualizado al finalizar la primaria, como herramientas para facilitar a los escolares y al profesorado el paso del colegio al instituto.

El Consejo de Coordinación está formado por diferentes miembros de la comunidad educativa de la zona, representando a todas las etapas y sectores educativos, con la idea de crear herramientas de coordinación entre centros de infantil, primaria y secundaria, educación especial, educación permanente, enseñanzas de régimen especial, equipos de orientación educativa, centros de profesorado y servicio de inspección.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

La empresa Sulayr Global Service S.L. de Benalúa entre los homenajeados granadinos por el 28-F

REDACCIÓN BENALÚA

La empresa Sulayr Global Service S.L. de Benalúa, la Orquesta Ciudad de Granada, la Moneta y la cooperativa Giro Comunicación, entre las catorce personas y entidades granadinas que recibieron una bandera en el acto institucional que celebró en la provincia el Día de Andalucía, según anunció previamente la delegada del Gobierno, Sandra García, en una rueda de prensa en la que estuvo acompañada por el equipo de delegados territoriales y coordinadores provinciales.

El acto tuvo lugar el miércoles en el Parque de las Ciencias y, como en años anteriores, su eje fundamental es el homenaje que el Gobierno andaluz brinda a los granadinos y granadinas "que ponen rostro al talento, emprendimiento, innovación, solidaridad y compromiso del valioso capital humano de la nueva Granada", asegura García. Por parte de la comarca de Guadix se homenajea a la empresa Sulayr Global Service S.L. de Benalúa. Sulayr Global Service S.L. es una empresa joven, creada en el año 2009, que inició su andadura en unas instalaciones situadas en el Polígono Industrial de El Cordiví, en el municipio de Benalúa y que ahora tiene dos patentes registradas, ha revolucionado el reciclaje del plástico y su expansión en el mercado nacional ha sido vertiginoso.

Otros reconocidos destacados son el Colegio Oficial de Médicos de Granada con 120 años de vida, nace con el objetivo de autorregular el ejercicio profesional como garantía de la protección de la salud de los pacientes y la ordenación, representación, promoción y defensa de la profesión médica, teniendo como principal exponente la salvaguarda de sus principios deontológicos y ético-sociales. En la actualidad agrupa a 4.500 colegiados de la provincia.

El PSOE destaca el compromiso de la Junta en la reapertura de las Minas de Alquife

REDACCIÓN ALQUÍFE

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, ha reconocido en medios de comunicación que desde el servicio de Minas se está ultimando el informe favorable para la transmisión de los derechos mineros, lo que le dará la posibilidad a la empresa de las Minas de Alquife de iniciar los primeros sondeos en marzo, coincidiendo con el anuncio de la presidenta de la Junta de Andalucía sobre la próxima reapertura de las Minas.

Para el secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, se trata de "una buena noticia para la comarca accitana y un gran paso para el futuro de muchas familias y desempleados de la zona que ven en la reapertura de las Minas de Alquife una gran oportunidad de trabajo y de desarrollo".

Martínez Olmos ha resaltado la apuesta de la Junta de Andalucía por la comarca de Guadix y El Marquesado al hacer viable el proyecto de la reapertura de las Minas de Alquife, pese a las dificultades iniciales y la envergadura de la puesta en funcionamiento del yacimiento minero. "Gracias a la Junta de Andalucía, y a su compromiso con esta comarca y con el empleo, pronto podremos ver como las Minas de Alquife vuelven a abrir sus puertas siendo una gran noticia para todos".

Además el secretario general del PSOE de Guadix ha reiterado el compromiso de los socialistas accitanos en "seguir trabajando para hacer posible que paulatinamente se saque a nuestra ciudad y a su comarca del pozo donde el Gobierno de Rajoy tiene sumida a nuestra población".

Por último, Martínez Olmos ha indicado que "hay otra forma de salir de la crisis buscando que nadie se quede en el camino. El Gobierno de la Junta de Andalucía lo está demostrando y su presidenta Susana Díaz lo pone en práctica cada día".

La Diputación Provincial avanza en las obras de la barriada de Andalucía

■ Las obras se están acometiendo en la barriada de Andalucía de Guadix en el marco de los planes provinciales de obras y servicios con un presupuesto previsto de 286.240 euros



Visita de la diputada y el alcalde de Guadix. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La diputada delegada de Economía y Fomento, Inmaculada Hernández, ha visitado con el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, las obras que se están acometiendo en la barriada de Andalucía de la ciudad en el marco de los planes provinciales de obras y servicios con un presupuesto previsto de 286.240 euros.

Se está ejecutando la segunda fase de la actuación en la barriada de Andalucía, en la calle Puerto de Santa María, en parte de la calle Torremolinos y en la apertura de un vial paralelo a esta última vía por la zona verde existente y con el objetivo de ordenar el tráfico en la barriada. El estado de los servicios existentes y de las pavimentaciones en general hacía necesaria una renovación.

Así lo ha explicado tras la visita la diputada de Fomento,

Inmaculada Hernández, que ha resaltado que "la Diputación, con los planes provinciales de obras y servicios, se pone a disposición de los ayuntamientos y de lo que los alcaldes nos marcan como prioridades para mejorar la calidad de vida de sus vecinos".

En este caso, la diputada se ha congratulado de que "los accitanos que viven en la barriada de Andalucía van a ver mejoradas sus aceras o la delimitación de los aparcamientos, además de las redes de abastecimiento sobre las que estamos trabajando".

Para el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, "gracias a los planes provinciales de obras y servicios de la Diputación estamos remodelando la barriada de Andalucía, y afrontando sus necesidades".

El alcalde ha recordado el

"compromiso con esta barriada y sus vecinos" en referencia a las dos fases de intervención ejecutadas.

En este sentido, la Institución Provincial, en palabras de González Alcalá, "se caracteriza por su apoyo económico y técnico para llevar adelante las demandas que se plantean desde Guadix".

El abastecimiento se diseña con red de fundición dúctil y material blutop actuándose en redes, válvulas y conexiones. Se ha proyectado la renovación de las acometidas domiciliarias existentes, previendo la conexión de los ramales de las calles perpendiculares y las pluviales de las mismas. Se mantendrá la instalación de alumbrado público y la red de pluviales existentes.

En cuanto a las pavimentaciones proyectadas, se trabaja en acerados con base de hormigón en masa para baldosas hi-

dráulicas imitación de granito. Los encintados para las aceras serán bordillo de piedra natural y línea de agua acanalada formada por piezas prefabricadas de hormigón.

Los acerados que están en contacto con los viales secundarios llevan pavimento de hormigón impreso, y para los jardines se diseñan bordillos achaflanados y pavimento de alpañata realizado con mezcla de arcilla, cal y cemento delimitando las zonas de plantación que no son objeto del proyecto.

En los aparcamientos se proyectan un firme de hormigón coloreado con pigmento. La delimitación de aparcamientos se ejecutará con muretes de ladrillo visto con remate de piedra artificial. Para la calzada se diseña un firme flexible formado por zahorra artificial y capa de MBC.

GUADIX**AYUDAS COLECTIVOS VULNERABLES**

Granada recibe el impulso a 12 proyectos de atención y apoyo a colectivos en situación de vulnerabilidad

■ Cruz Roja en Guadix recibe una subvención para un proyecto de atención a personas en situación de exclusión social

REDACCIÓN GUADIX

Un total de 12 proyectos granadinos han sido los seleccionados en la convocatoria 2014 de Iniciativas Sociales con la que la Obra Social 'la Caixa', la Fundación Cajal y la Junta de Andalucía impulsan la atención y el apoyo a colectivos en situación de vulnerabilidad en la comunidad autónoma. A través de estos proyectos, en 2015 más de 4.000 granadinos en situación de vulnerabilidad tendrán oportunidades de mejora.

El delegado de Igualdad, Salud y Políticas Sociales en Granada, Higinio Almagro; el director territorial de Caixa-Bank en Andalucía Oriental, Victorino Lluch y el director de Acción Social y Emprendedores de la Fundación Cajal, Luis Miguel Pons, han firmado hoy los convenios de los 12 proyectos seleccionados, que contarán con una ayuda de 274.100 euros.

Esta cantidad forma parte del millón y medio de euros destinados a la acción social conjunta en toda Andalucía, a través de la cual se ponen en marcha nuevas líneas diseñadas especialmente para mejorar la calidad de vida de los andaluces y para reforzar los programas dirigidos a cubrir carencias especialmente acuciantes en la actual coyuntura económica.

Los proyectos seleccionados en esta convocatoria responden al objetivo correspondiente según el ámbito de actuación en el que se han inscrito. De forma prioritaria, se han valorado los proyectos que dan respuesta a alguna de las líneas prioritarias especificadas en cada ámbito: promoción de la autonomía y

atención a la discapacidad y a la dependencia; la lucha contra la pobreza y la exclusión social; la inserción sociolaboral; el fomento de recursos residenciales temporales y el desarrollo de acciones sociales en favor de la convivencia intercultural. Para Almagro "el objetivo de esta convocatoria es apoyar a las asociaciones que trabajan diariamente con los colectivos que más lo necesitan para dar a estas personas una respuesta adecuada y eficaz con la que hacer frente a esa situación de riesgo, de exclusión social o de vulnerabilidad".

Proyectos seleccionados en Granada

El primero de los proyectos seleccionados ha sido para la Federación Granadina de Personas con Discapacidad Física y Orgánica. La subvención, de 28.000 euros, servirá para fomentar la autonomía personal para prevenir situaciones de dependencia y el bienestar psicosocial para mejorar la calidad de vida de los afectados y familiares/cuidadores, a través de la optimización del transporte adaptado para personas con discapacidad física.

El siguiente ha sido para la Fundación Granadina de Solidaridad Virgen de las Angustias, con una ayuda de 23.940 euros que se dirigirán a desarrollar el programa de salud bucodental para personas drogodependientes en exclusión social.

También recibirá una subvención, en este caso de 30.040 euros, la Fundación Albiar para su programa de formación y cualificación de jóvenes granadinos en paro menores de 30 años por medio



Colectivos que han recibido las ayudas. G.P.

de la cualificación profesional.

Otra entidad que recibirá una ayuda, de 13.600 euros, es la Asociación Comarcal de Familias Afectadas por TDAH, en Almuñécar. En concreto, para el programa de atención integral a menores con necesidades educativas especiales, al objeto de fomentar su integración y promoción, así como la atención de sus necesidades en el entorno familiar.

La Asociación Edicoma también tendrá una subvención de 20.700 euros para su comedor social para la atención de personas necesitadas y niños en situación de pobreza. La iniciativa pasa por atender las necesidades básicas de personas necesitadas y/o en riesgo de exclusión social.

Otra de las entidades firmantes es la Asociación en Defensa de la Atención de la Anorexia Nerviosa y Bulimia de Granada. Un colectivo que recibirá 10.000 euros para fomentar el apoyo psicosocial a familiares y personas afectadas de trastornos de la conducta alimentaria.

El programa 'Juegos para la

Vida' de la Asociación de Familiares de personas con trastorno del espectro autista de Motril, en la costa granadina, recibirá 14.160 euros para mejorar el desarrollo evolutivo socio-emocional, comunicativo e intelectual de los menores con trastorno del espectro autista.

Otro de los proyectos seleccionados ha sido el del colectivo para la Orientación e Inserción Sociolaboral para Jóvenes en Riesgo de la localidad granadina de Cijuela. Sus responsables recibirán 24.000 euros para asesorar a jóvenes en situación de riesgo o exclusión social de entre 15 y 25 años a fin de facilitar su emancipación a través del empleo. También recibirá una subvención, en este caso de 33.650 euros, la Asociación Espina Bífida de Granada, para llevar a cabo un programa de promoción de la autonomía y desarrollo psicosocial de las personas con espina bífida, enfermedades neurodegenerativas e ictus, fomentando la cooperación y el apoyo mutuo.

Un programa más que recibirá una ayuda, de 19.200 en

este caso, es el dirigido en Guadix a cubrir las necesidades básicas de las familias en situación de vulnerabilidad, promoviendo además la promoción de las mismas a través de un proyecto educativo integral dirigido a los niños y jóvenes de estas familias. Este programa ha sido concedido a la Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española en Guadix.

La Asociación Imeris contará con una subvención de 36.000 euros para el desarrollo de un proyecto con el que se pretende prevenir la violencia filio-parental en adolescentes, interviniendo para ello en familias con situaciones de conflictos intergeneracionales en Granada y provincia.

Por último, recibirá una subvención de 20.830 euros la Fundación Caxar de la Vega, para la prevención primaria del deterioro cognitivo y la demencia en personas mayores de 65 años, mediante la rehabilitación cognitiva asistida por ordenador. Este colectivo trabajará con la población de la localidad granadina de Cajar.

El programa televisivo "Aquí la Tierra" emite cuatro espacios dedicados a Guadix y la comarca

REDACCIÓN GUADIX

El pasado mes de enero la Oficina de Turismo de Guadix se encargaba de coordinar la presencia en nuestra ciudad de un equipo del programa de TVE "Aquí la Tierra", que se emite en la 1 de lunes a viernes a las ocho y media de la tarde. Los responsables del programa habían pedido colaboración para aportar ideas, establecer contactos y buscar localizaciones. Y finalmente se coordinó con Koldo Arrastía (uno de los cinco reporteros que tiene el programa) la grabación de cuatro espacios.

El resultado de esas grabaciones se ha emitido ya en diferentes programas de "Aquí la Tierra" y se pueden volver a ver a la carta en los siguientes enlaces:

- Jorge Jiménez, alfarero de Guadix, trabajando el barro, enseñando una técnica muy antigua y ancestral, así como los hornos morunos.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-la-tierra/alt-alfarero-270115/2968003/>

- Fernando Medialdea (gerente del balneario de Alicún de las Torres) guía a Koldo por la ruta del Toril y muestra al espectador el poder del agua.

<http://www.rtve.es/drmn/embed/video/3001338>

- De la mano de Pepe, el presentador intenta picar su propia cueva mostrando en el camino una vivienda privada y los alojamientos turísticos en cueva.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-la-tierra/alt-casacueva-230115/2962813/>

- Un espartero de Fonelas muestra cómo se trabaja el esparto.

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/aqui-la-tierra/alt-espartero-290115/2971506/>

- "Aquí la Tierra" es un magazine diario de divulgación y entretenimiento presentado y dirigido por Jacob Pretus, geógrafo especializado en meteorología.

Y ha elegido Guadix y la comarca para mostrar algunos de sus aspectos más identificativos (como el trabajo con arcilla, las cuevas, el trabajo con esparto o la riqueza terminal de la comarca).

INFORME LABORAL



Importante brecha salarial entre hombres y mujeres. AGENCIA

Las granadinas cobran al año 3.213 euros menos que los hombres

■ La Secretaria de Igualdad y Mujer de UGT Granada ha manifestado que resulta claro que los trabajos con peores sueldos los realizan mayoritariamente las mujeres

REDACCIÓN PROVINCIA

Tal y como señala un informe elaborado por UGT Granada, bajo el título "Un reparto Patriarcal de la Riqueza", con motivo de la celebración, el próximo domingo 22 de febrero, del Día Europeo por la Igualdad Salarial entre Mujeres y Hombres, las granadinas cobraron de media 12.895 euros en el año en 2013, mientras que en el caso de los hombres, esta cifra asciende a 16.198 euros, lo que supone una brecha salarial del 19,84%, es decir que para percibir el mismo salario las mujeres granadinas tienen que trabajar 90 días más.

Los datos establecen además que de las 152.221 asalariadas en Granada, 76.682 perciben un salario inferior al S.M.I., de las cuales, 55.906 tuvieron un salario medio anual de sólo 1.537 euros. Por sectores de actividad, la brecha salarial es

aún mayor: en el sector agrario se amplía hasta el 45%, en información y comunicaciones al 38% y en el sector comercio, que abarca a 50.205 asalariadas, se sitúa en el 30%.

En prestaciones por desempleo esta diferencia ronda el 21%, y en el caso de las pensiones de jubilación, la pensión media anual de una mujer en la provincia de Granada es un 33,4% menor que la pensión de un hombre. UGT en Granada debatirá y analizará todas estas cifras, así como propondrá las medidas necesarias para corregir esta situación de desigualdad en la undécima Jornada sobre Mujer y bajo el título "Influencia de la Brecha de Género en la Economía", el 26 de febrero de 2015.

Ante estos datos, la Secretaria de Igualdad y Mujer de UGT Granada, Maravillas Vargas, ha manifestado que re-

sulta claro que los trabajos con peores sueldos los realizan mayoritariamente las mujeres. Que ellas tengan peores condiciones laborales, el hecho de que el cuidado de la familia y la conciliación de vida laboral y familiar recaigan casi en exclusiva en las mujeres y que se vean obligadas a solicitar la reducción de jornada o renunciar a su puesto de trabajo, tiene consecuencias directas en sus ingresos, ha dicho.

La representante de UGT ha añadido además que hay que tener en cuenta que tras la reforma laboral se ha producido una importante precarización en el empleo que ha afectado profundamente a las mujeres. Muchos empleos, recuerda, han dejado de ser indefinidos y pasan a ser a tiempo parcial, temporales, y las mujeres se ven obligadas a trabajar en esas condiciones porque en muchas

ocasiones es la única opción que tienen para poder conciliar la vida laboral y familiar. Por ello, opina que la pregonada recuperación económica, desde el punto de vista de las mujeres, no existe, que ni han mejorado sus posibilidades de trabajar, ni se han mejorado sus condiciones de trabajo, y siguen teniendo los salarios más bajos, enumera Vargas (UGT).

La ugetista apunta que los límites que impone la reforma laboral a la negociación colectiva impiden que la igualdad salarial se negocie en empresas de menos de 250 empleados. Por ello, señala, UGT, en su acción sindical, defiende en los convenios colectivos la inclusión de cláusulas en las que se regule la igualdad retributiva, y la adopción de medidas para detectar y corregir las posibles diferencias o desigualdades salariales, en su más am-

plio sentido. También trabaja para la elaboración de Planes de Igualdad en las empresas.

La representante de UGT Granada considera necesario para corregir esta situación de desigualdad, abordarla no sólo desde el ámbito laboral, sino también desde el ámbito político y ha insistido en que la desigualdad salarial repercute, negativamente, en el buen funcionamiento de las empresas y en la eficacia del mercado de trabajo. Por eso, apela al Ejecutivo para que cambie el modelo de crecimiento económico y se salga de esta crisis contando con las mujeres, aunque se teme que las decisiones adoptadas por el Gobierno pueden colocar en peor situación a las trabajadoras de nuestro país y eso significará que seremos un país ineficiente desde todos los puntos de vista.

El Ayuntamiento de Guadix modifica el sistema de autoliquidación para la solicitud de licencia de obra menor

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha decidido establecer un nuevo sistema de autoliquidación para la solicitud de licencia de obra menor y liquidación de otros impuestos y tasas (como el impuesto de vehículos, la tasa por ocupación de la vía pública y otros). El interesado deberá dirigirse a la Oficina de Atención al Ciudadano del Ayuntamiento con toda la documentación relativa a la solicitud en cuestión y solicitar allí el impreso correspondiente.

Es decir, en caso de que se quiera solicitar una licencia de obra menor, el solicitante deberá acudir a la Oficina de Atención al Ciudadano con fotocopia del DNI, fotocopia del presupuesto de la obra a realizar y fotocopia del recibo de contribución. Si es para el impuesto de vehículos, con fotocopia del DNI y de la ficha técnica del vehículo. Y así según corresponda en cada caso.

Una vez presentada la documentación y rellenada la correspondiente solicitud, la propia Oficina facilitará al ciudadano solicitante el documento a presentar en Gestión Tributaria también en el Ayuntamiento para hacer la liquidación. Con ella se realizará el pago en la entidad bancaria elegida de entre las que se indican en la liquidación y ya no será preciso volver al Ayuntamiento para presentar el comprobante de pago, facilitando y agilizando así la gestión a los ciudadanos.

Los retos de la conservación de carreteras provinciales en el siglo XXI

REDACCIÓN PROVINCIA

Los retos de la conservación de carreteras en el siglo XXI es el título de las jornadas que reúnen en el salón de actos de la Diputación Provincial a expertos, empresarios y técnicos de instituciones como las diputaciones de Granada, Jaén, Almería y Málaga y ayuntamientos de toda Andalucía para analizar los últimos avances en materia de financiación, diseño, construcción y conservación de los firmes.

GUADIX**SEGURIDAD** POLICÍA LOCAL

Recepción de los policías locales por el alcalde de Guadix. G.P.

Los dos nuevos agentes de la Policía Local se incorporan como policías en prácticas

■ Se incorporan tras haber realizado la fase de formación en la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía

REDACCIÓN GUADIX

Los dos nuevos agentes de la Policía Local de Guadix que obtuvieron su plaza en el último proceso de selección puesto en marcha por el consistorio accitano se incorporan a la plantilla como policías en prácticas tras haber realizado la correspondiente fase de formación en la Escuela de Seguridad Pública de Andalucía (ESPA).

Ambos han sido recibidos en el Ayuntamiento de Guadix por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, el concejal de Seguridad, José García López, otros concejales del Equipo de Gobierno y compañeros del cuerpo de los nuevos agentes.

El alcalde les ha animado a aprovechar al máximo la nueva etapa que ahora afrontan y en la que ejercerán como policías en prácticas

hasta el próximo mes de junio junto a otros compañeros que harán las labores de tutores.

"Tenéis en vuestros compañeros grandes ejemplos y en ellos encontraréis la mejor ayuda, ya que el cuerpo de la Policía Local de Guadix realiza una excelente labor y está muy bien valorado. Como alcalde me siento muy contento y muy satisfecho con él", les ha asegurado.

El consistorio accitano continúa así con su apuesta por la mejora de los servicios que se prestan al ciudadano a través de este cuerpo tanto en lo que a dotación de material e infraestructuras se refiere como a dotación de personal, completando así una plantilla que, según ha destacado González Alcalá en diversas ocasiones, ha sabido combinar a la perfección la experiencia de los agentes más veteranos con

la incorporación de otros más jóvenes.

Precisamente, uno de los temas abordados en el encuentro de hoy han sido las obras de remodelación que se están llevando a cabo en el edificio de la antigua oficina de turismo de la Avenida Mariana Pineda para albergar allí la Jefatura de la Policía Local, algo que se espera que sea una realidad en breve.

Los dos nuevos agentes son Nuria Casermeiro y Sixto Acosta, que pasan a formar parte del cuerpo de la Policía Local de la ciudad tras haber superado el proceso de oposición para la provisión en propiedad de dos plazas de Policía Local correspondientes a la plantilla de funcionarios del Ayuntamiento.

Sixto Acosta ya había ejercido como Policía Local en nuestra ciudad, aunque a tra-

vés de una comisión de servicio, y ha afirmado sentirse muy satisfecho al ver convertido en realidad su sueño de formar parte de la plantilla con plaza propia. Con respecto a la experiencia formativa, ha reconocido que siempre es una oportunidad para reciclarse.

Por su parte, su compañera Nuria Casermeiro, que es desde ahora la única agente mujer del cuerpo, ha manifestado una gran ilusión por iniciar esta nueva etapa y ha asegurado que la presencia de su compañero en la ESPA ha supuesto un plus "porque ha podido compartir con nosotros su experiencia". Ambos se incorporan al cuerpo esta semana una vez concluida la fase de formación en la ESPA y, tras estos meses de prácticas, formalizarán su incorporación definitiva como agentes el próximo mes de junio.

Los socialistas critican la falta de compromiso del Partido Popular con los jóvenes de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El concejal del PSOE de Guadix, Miguel García Raya, y la secretaria general de las Juventudes Socialistas de Guadix, Beatriz Postigo Hidalgo, criticaron en rueda de prensa la falta de compromiso del PP de Guadix con los jóvenes de Guadix, que se materializa en la falta de cumplimiento de los objetivos que marcaron en su programa electoral de 2011 en materia de Juventud.

Según destacó la secretaria general de Juventudes Socialistas de Guadix, Beatriz Postigo, la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Guadix ha tenido en estos últimos cuatro años dos ediles "y ahora mismo no hay ningún concejal directo en este ámbito, lo que hace ver cuál es la importancia que este gobierno del PP le da a la implantación activa de las políticas para los jóvenes de nuestra ciudad".

Además, Postigo recordó que en 2009, el anterior concejal de Juventud, José Ignacio Garrido, presentó de "forma novedosa y pionera" un Plan Local de Juventud con aplicación hasta 2013 y que actualmente "ha desaparecido". Según la secretaria general de Juventudes Socialistas, "este Plan no sólo no se ha cumplido, sino que además su página web también desapareció, como ya denunciáramos el año pasado".

De hecho, el PSOE de Guadix ha puesto de manifiesto en varios plenos la falta de cumplimiento del Plan Local de Juventud sin obtener una respuesta concreta por parte de los dos ediles del área. "Lo único que decían es que el Plan estaba condicionado por criterios económicos, pero no nos han dado ninguna explicación más, a pesar de que este plan contaba con nuestro apoyo porque nos parecía muy completo", ha explicado Postigo, quien además ha remarcado que el gobierno

del PP "ha supuesto cuatro años perdidos en materia de Juventud".

Por su parte el concejal socialista, Miguel García Raya, explicó que durante este año el gobierno del PP en el Ayuntamiento de Guadix tiene previsto gastarse 53.000 euros en publicidad, mientras que, según la concejalía del área de Juventud, "respondió que el Plan Local de Juventud no se había podido llevar a cabo por la difícil situación económica".

Según García Raya, "el PP ha conseguido durante su mandato en el Ayuntamiento de Guadix que los jóvenes de Guadix se tengan que ir de su ciudad porque no tienen en ella perspectiva de futuro ni oportunidades de trabajo ni desarrollo personal". Sin embargo, en el programa electoral del PP de 2007, como resaltó el edil del PSOE, "el PP puso el eslogan de juntos hacemos Guadix, aunque en el tema de Juventud, juntos no se ha hecho nada con unas concejalías que ha sido itinerante en estos años y sin contar con la participación de los jóvenes accitanos".

Entre los incumplimientos del programa electoral del PP en Juventud, García Raya ha destacado la construcción de un Centro Cívico Juvenil en los terrenos del antiguo edificio del Centro de Salud de Guadix. "Una casa de la Juventud que el PSOE también llevaba en su programa, pero que el PP no ha sabido materializar y no ha habido ningún proyecto al respecto".

Por otra parte, el PP también se comprometió a realizar un programa llamado "Guadix emprende", según recordó el concejal socialista, para dar facilidades a los jóvenes emprendedores, "pero el PP no ha impulsado nada de esto, como tampoco ha creado una oficina de orientación universitaria, ni han promovido la construcción de viviendas protegidas para jóvenes".

GUADIX

SUBVENCIONES GDR DE GUADIX

El GDR de Guadix impulsa la competitividad, tradición y formación del sector agroalimentario



Reunión del consejo territorial. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El martes 17 de febrero de 2015 ha tenido lugar en la sede del GDR de Guadix la reunión del Consejo Territorial en la que se han tomado diferentes decisiones y acuerdos sobre los proyectos vinculados al programa LIDERA.

Lo más destacable ha sido la aprobación de cuatro proyectos correspondientes al cierre de la "medida 411". Esta medida se refiere a la mejora de la competitividad en el sector agrario, ganadero, agroindustrial y forestal. Se cierra así esta línea de actuación, asignando el 100% de los recur-

sos económicos de los que ha dispuesto el GDR para el período 2009-2015, que finaliza este año.

El total de las subvenciones concedidas asciende a algo más de 75.000 euros.

La de mayor cuantía se destina a subvencionar un 37% de la inversión realizada por la empresa FARDES FRUIT EXPORT, que ha podido modernizar sus procesos productivos. Se trata de una industria agroalimentaria radicada en Purullena y que se dedica al tratamiento y envasado de frutas y hortalizas.

Las otras tres subvenciones se destinan a proyectos promo-

vidos directamente por el GDR de Guadix. En este caso se trata de una fuerte apuesta por la formación:

«Una acción formativa a realizar durante 6 meses denominada "Las transformaciones lácteas tradicionales de Andalucía", que está dirigida a ganaderos y potenciales emprendedores que estén interesados en la puesta en marcha de queserías artesanales, dinamizando así el sector ganadero, alimentario y cultural.

«En la misma línea, se aprobó subvencionar un documento sobre el "Queso de la Calahorra y el Senet" (El Zene-

te). Se trata de una forma de elaboración casi perdida, pero que constituye una forma de conocimiento que merece la pena recuperar por su alta calidad.

«Y por último, se desarrollarán cuatro acciones formativas relacionadas con la aplicación de productos fitosanitarios—en las explotaciones agrícolas—y biocidas para la higiene veterinaria en el caso de los ganaderos. El GDR de Guadix ha detectado que existe una sobredemanda en este tipo de formación, dados los requisitos legales que exige la aplicación de estos productos.

Veterinarios enseñarán a escolares de la provincia de Granada a tratar y cuidar a los animales de compañía

REDACCIÓN GUADIX

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, el presidente del Colegio Oficial de Veterinarios, Francisco Muñoz Collado y el director de la Cátedra Externa de Bienestar Animal, José María Pérez Monguió, han presentado la Campaña de Bienestar Animal dirigida a escolares de la provincia.

Este proyecto formativo está destinado a alumnado de 5º y 6º de Primaria, se va a desarrollar hasta el mes de abril en los colegios granadinos y consiste en charlas impartidas por veterinarios que tienen como objetivo concienciar a los menores de la importancia del bienestar animal, centrándose principalmente en los animales de compañía, los más cercanos a la mayoría de los niños.

Los veterinarios hablarán a los menores de los principios y valores que deben inspirar la relación de los humanos con los animales, abordándose cuestiones como obligacio-

nes y responsabilidades a la hora de tener una mascota en casa, las medidas higiénicas y sanitarias y las reglas elementales del civismo.

En estas sesiones, los veterinarios, que desempeñarán las funciones de docentes, les mostrarán a los alumnos que los animales, igual que las personas, tienen unos sentimientos y unas necesidades que debemos respetar en nuestra convivencia con ellos.

Los veterinarios explicarán los cuidados que requieren los animales, los hábitos saludables tanto en casa como en la calle (alimentación, higiene, comportamiento...), les explican por qué no hay que abandonar a un animal, los requisitos para tener un perro potencialmente peligroso en casa, las terapias que se pueden hacer con animales y, por último, les explicarán las enfermedades que pueden sufrir y que nos pueden transmitir nuestras mascotas por un cuidado inadecuado.

Arranca un taller de hierbas aromáticas y medicinales

REDACCIÓN GUADIX

Desde el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, representada por M^a Carmen Alcalá, se ha puesto en marcha a través del Programa de Mayores "Envejecimiento activo y saludable" un taller de hierbas aromáticas y medicinales. El taller se celebra los martes a partir de las cuatro y media de la tarde en el salón de actos del Centro de Servicios Sociales (calle Fuente Megías). Ya en la primera sesión de presentación tomaron parte más de una veintena de mujeres, lo que da muestra del interés que

este taller despierta. Yes que, tal y como destaca la concejala, el conocimiento sobre las propiedades de las plantas forma parte de la sabiduría popular, sin olvidar que son un recurso que está a nuestro alcance. Así se destaca también en el díptico del taller en el que, entre otras afirmaciones, se dice que "naturaleza es todo lo que somos". El taller se desarrollará entre los meses de febrero, marzo y abril cada martes a partir de las cuatro y media de la tarde en el Centro de Servicios Sociales ubicado en la calle Fuente Megías.

Educación emocional en las emergencias

REDACCIÓN PROVINCIA

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, y el decano del Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Oriental, Manuel Mariano Vera, han firmado este miércoles un acuerdo de colaboración que permitirá al alumnado de Primaria de la provincia de Granada participar en actividades formativas centradas en el desarrollo de la educación emocional en situaciones de emergencia.

"Se trata de que los escolares

sepan reaccionar de manera adaptativa y no traumática ante la posibilidad de un terremoto o cualquier otra catástrofe", explicó la delegada territorial, explicó la delegada de Educación, que detalló que este acuerdo se enmarca en el Plan de Autoprotección de los centros educativos, cuyo objetivo fundamental es la prevención de riesgos y la sensibilización de la comunidad educativa sobre la importancia de establecer protocolos de actuación concretos para solventar posibles desas-

tres y catástrofes naturales.

"A pesar de que existen numerosas investigaciones que intentan prever los terremotos, no se pueden controlar todas sus causas ni predecir de forma exacta", señaló, por su parte, el decano del Colegio de Psicología, indicando que Granada es una zona de importante riesgo de terremotos, con varios sectores de importante actividad sísmica, tales como la Vega de Granada, el borde occidental de Sierra Nevada, el borde sur de la cuenca de Granada o la cuen-

ca de Guadix-Baza.

Las actividades formativas derivadas de este acuerdo se realizarán en centros de Educación Primaria de forma conjunta con el simulacro de evacuación de emergencias que los centros educativos realizan cada curso escolar, de forma que se desarrollen hábitos de entrenamiento trabajando la educación emocional, de forma que el alumnado pueda conocer e identificar las reacciones normales o patológicas posibles después de una situación extrema.

LITERATURA RELATO

ADIÓS AMANTE EFÍMERO

por **Piedad Santiago**

Este es el primero de una serie de relatos. Son cartas de desamor: esta es la carta de la amante despechada y después surgen las contestaciones de tres hombres que tienen diferente forma de ver las cosas. Hecha una pequeña encuesta para saber con que papel se quedarían los lectores de los tres modelos que se exponen y es muy curioso pues las respuestas no dependen tanto del sexo como de la edad de los encuestados. Las respuestas de hombres y mujeres son iguales a igualdad de edad. También es curioso el hecho de que no haya diferencias por sexo.

Te fuiste de mi vida sin tan siquiera despedirme. Al principio supuse que tu ausencia no era más que un intervalo en nuestras vidas para darnos el tiempo justo de ordenarlas tras la debacle emocional de nuestra aventura en la que todos los sentimientos nos obligaban a tomarnos lo nuestro como lo prohibido, gracias a la cómoda vida burguesa que hasta entonces habíamos llevado, en la que no faltaban los niños, los padres orgullosos y hasta mascotas tipo perro o gato.

Por esto estuve tranquila todo ese tiempo.

Más tarde comencé a echar en falta tus llamadas, mensajes y correos. Aquellas intempestivas conversaciones a deshoras escondida en algún rincón para que no me oyeran los supuestos testigos.

Y siempre, si ocurría lo inevitable, intentaba excusarme diciendo simplemente "es un conocido" mientras en mi pecho vibraba un latido más rápido del habitual a la par que la sangre embotaba mi cara haciéndome parecer avergonzada.

No desee más que lo nuestro hubiera sido un sueño o una pesadilla, qué más da: algo que no hubiera dejado huella.

Me equivoqué otra vez, pues la huella había sido tan profunda como de herida de faca en el pecho de un gitano tras una reyerta en la calle. No había cicatriz a la vista



pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal.

Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal.

Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

no. Hay una sima profunda que ya no será posible cruzar y que hace que la distancia entre nuestros corazones sea cada vez más difícil de salvar. No sé tú, pero el vacío que has dejado ahora está ocupado por una nube de recuerdos emborronados por la rabia de la desesperación en la soledad de mi vida, sin argumento ni motivos para iniciar nuevas aventuras.

Por eso te escribo esta carta, para ser yo la que se despidе de ti pues es posible que por elegancia hayas determinado pasarme a mí el poder de dejar lo nuestro sin que parezca yo la abandonada.

Pero no te atormentes pensando en lo mal que me siento, ya que si puedo escribir esto es porque en mi corazón por fin no caben ni el resentimiento ni los celos ni la amargura del abandono, sino una casi paz contrita que me permite asimilar todo esto.

Ya se han terminado las lágrimas que han secado mis ojos en largas noches de insomnio en las que dando vuelta en el lecho me preguntaba la razón del desencuentro.

También se acabaron las dudas sobre si lo nuestro era honrado o ilícito, pues si bien no era algo socialmente establecido tú sabes que la conexión de nuestras almas podía perdonar cualquier ilícito encuentro.

No cabe ya la pena por tu abandono pues si bien te quisiera como si hubieras sido mío, ahora entiendo que tu cuerpo no me ha pertenecido nunca y mucho menos tu espíritu. Que en la libertad de nuestras mentes estaba el secreto de nuestro éxito.

Por fin el fuego que me ardía por dentro haciendo que te buscara desesperada para calmar mi sed y mi necesidad ha ido dando paso de llama a rescaldo y de éste a negros tizones que emborronan tu recuerdo haciéndolo si cabe, más siniestro y por tanto afianzándose en el hecho de que tu pérdida es mejor para mi cuerpo.

No temas por tanto, por la integridad de mi alma, pues ya sosegada puede decir que te olvida y se calma.

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

pero en lo profundo dolía más que si un asesino puñal me hubiera asaetado el pecho en una puñalada trapezoidal. Y ya ves, al final todo termina en su lugar. Tú lejos de mí y yo sola. De nuevo a mi vida en la rutina diaria con tu imagen asomándose traviesa por el resquicio de mi memoria. Todo ha sido un cúmulo de emociones desde el primer día que nos vimos. Lo primero que ocurrió fue esa conexión de nuestras miradas que me hicieron replantear si mi mundo era real o la realidad era la que estaba empezando a vivir contigo. Después vinieron los días de alegre algarabía en la que ambos nos regocijábamos en nuestra mutua atracción sin hacer caso a los cánones sociales de los que tan defensores habíamos sido anteriormente, cuando no creíamos que una historia de amor pudiera volver a surgir en nuestra acomodada vida. El sexo se imponía rebelde

SOCIEDAD

LITERATURA POESÍA

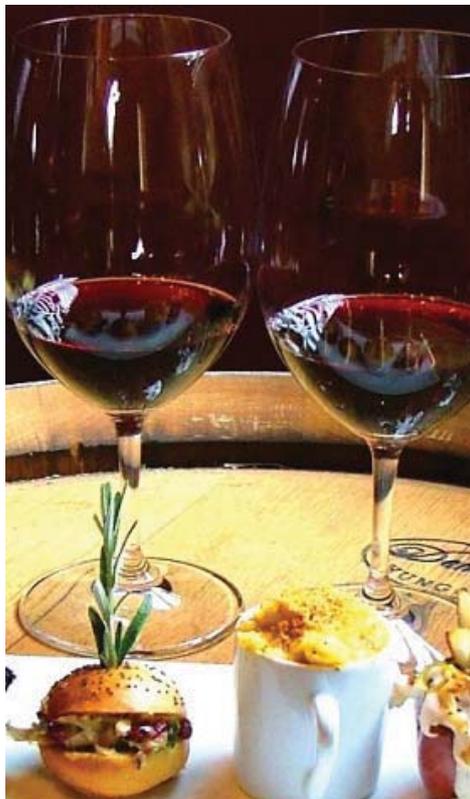
EL VINO Y SU ENTUSIASMO

por **Custodio Tejada**

EL VINO Y SU ENTUSIASMO

Mi sangre saturada de antocianos y taninos confirma que estoy hecho de uva tinta y que mi cuerpo actúa como una bodega donde el alma salta de entusiasmo al comprobar la divina metamorfosis de cada latido y su roble.

Cada vino late a su manera, con vida propia, como hacen los dioses; porque no hay dos vinos iguales lo mismo que no existen dos catas idénticas. Cada botella de vino elabora un secreto que sólo sabe el bodeguero y aquél que osa beber de su misterio. Sin conversación no hay vino bueno porque para que un vino sea auténtico hay que hablarlo despacio y beberlo con mimo. Sabiendo que si lo bebes con moderación y disfrute alargarás tu vida y serás un hombre nuevo.



MARIDAJE PERFECTO

I

Al vino y a la cocina

hay que darles su tiempo
para que nos conviertan en comensales
del entusiasmo y su vendimia,
de su buena compañía y su sabio consejo.

No hay brindis en la memoria
que no se haya bendecido antes
con platos y cubiertos
y manjares exquisitos
en un tándem inseparable.

II

Como un barco y la mar,
-de la misma forma
el vino y la comida-,
elaboran el maridaje perfecto

para surcar los mejores instantes

que la vida nos ofrece
alrededor de una mesa y sus sillas,
a la hora del almuerzo o la cena
como si fueran el mismísimo
signo de los gemelos,
las dos caras de una misma moneda.

III

El gran maridaje de la sonrisa y el vino
convierten al sorbo
en divina posesión
de tu boca en la copa
y de tu copa en mi boca,
que torna la monotonía
en el arte del trueque
y en la gloria del beso.

SOCIEDAD**CULTURA** RESEÑA LITERARIA

EL ESTOICISMO DEL GULAG: UN DÍA EN LA VIDA DE IVÁN DENÍSOVICH

por **Manuel Jaramillo Fernández**

Comentaba recientemente en un artículo Arturo Pérez-Reverte el gran placer que supone el dejarse arrastrar por los libros en la búsqueda del conocimiento, cómo bulle nuestro espíritu cuando las referencias de un libro te llevan a otro o cómo, sin existir referencias explícitas, nuestra mente encuentra los invisibles caminos que conectan una obra con otra, una idea con otra. Así, igual que Jenofonte llevó a Pérez-Reverte a Luciano Canfora y a otros más, Nietzsche me atrajo a Epicteto, y éste, por sí mismo, me recuerda a Solzhenitsyn, y no seguiremos avanzando más, porque una vez que em-

pezamos a tejer la red del saber nunca acabas, es una red que no tiene fin.

Un día en la vida de Iván Denísovich es una de las primeras novelas de Alexandr Solzhenitsyn, es decir, una de las novelas que le hicieron ganar el Premio Nobel de Literatura en 1970, antes de que erigiera su monumental *Archipiélago Gulag*, el obelisco que nos recuerda el sufrimiento del pueblo ruso bajo el totalitarismo soviético. Desde luego que este breve artículo no pretende ser un análisis exhaustivo de la obra; ni siquiera aspira a ponerse a la altura del primoroso prólogo de Enrique Fernández Ver-

net que acompaña a la edición de la Editorial Tusquets; simplemente se limitará a señalar los aspectos más destacados de la obra, fundamentalmente el estoicismo de los protagonistas: los presos del gulag.

El gran mérito literario de *Un día en la vida de Iván Denísovich* reside en la viveza y autenticidad que se transmite al lector. El lector siente cada una de las anécdotas y situaciones descritas con una gran cercanía. Consigue Solzhenitsyn la identificación del público con los personajes de su obra, el secreto del éxito literario según la teoría aristotélica de la mimesis. La ven-

taja, con la que contaba el autor; además de su talento, es el haber sufrido en sus propias carnes la experiencia de vivir y sobrevivir al gulag. Solzhenitsyn fue detenido en 1945 cuando se encontraba sirviendo en el Ejército Rojo, como consecuencia de la correspondencia con un colega de otra unidad en la que veladamente criticaban al camarada Stalin. Hasta 1956 permanecería en un campo de trabajo y, después de haber conseguido el Nobel de Literatura, fue expulsado de la URSS en 1974, no volviendo a Rusia hasta 1994, una vez extinta la Unión Soviética. Seguramente, Solzhenitsyn te-

nía en su mente *Un día en la vida de Iván Denísovich*, cuando todavía estaba cumpliendo pena en el gulag. El detalle con el que se narra cualquier peripecia del día a día del recluso, la precisión con la que se describe la ambientación de los lugares y de los tipos sociales es tal que otorga una gran verosimilitud al relato. Sólo quien ha vivido la experiencia puede relatarla con ese detalle y viveza. Realmente hay que tener talento como para escribir más de 200 páginas simplemente con la narración de los acontecimientos en la vida de un preso, desde que se despierta hasta que se acuesta. No hay his-

toria. Por esa razón el autor no divide la obra en capítulos; el día es un continuo en el que no hay acontecimientos que merezcan una cesura literaria. Este libro es más bien un documental que te convierte en el espectador de la vida cotidiana de un preso del gulag. Por tanto, estamos ante un documental literario que nos muestra los sufrimientos que día tras día sufren los presos del gulag. En nuestros días, *Un día en la vida de Iván Denísovich* habría sido un reportaje de actualidad de gran audiencia.

Un día en la vida de Iván Denísovich es una obra tremendamente conmovedora.



El sufrimiento es omnipresente en la misma. El sufrimiento físico es espeluznante, las condiciones infrahumanas en las que eran recluidos los presos y los terroríficos trabajos forzados ponen los pelos de punta. El sinsentido de esos esfuerzos sobrehumanos, que con una buena organización podrían paliarse también contribuyen al aturdimiento del lector, pero desde mi punto de vista lo más terrible del gulag es el daño psicológico y moral que infringe a los presos. La degradación moral a la que conduce a los presos causa al lector una honda impresión. En el gulag hasta los caracteres más fogosos, como el del capitán de fragata, van amainando con el paso del tiempo. Sólo aquellos que se han resignado a seguir la rutina del gulag sin esperar nada más que sobrevivir, evitan ser engullidos por el gulag y, si tienen suerte, logran escapar de él tras cumplir condena. En eso sí que hace honor el gulag a su finalidad teóricamente reeducativa, al convertir a los presos en verdaderos estoicos. Los espíritus sencillos y serviles, pero, al mismo tiempo, no carentes de astucia, son los más aptos para sobrevivir al gulag (junto con los más rastroseros y despreciables como los presos comunes-antes de

que se crearan campos especiales para los presos políticos, los soplones y otros colaboradores de los guardias). Por eso Shújov reúne unas condiciones óptimas para sobrevivir al gulag: es un hombre sencillo, sin aspiraciones, sin formación y de humilde origen campesino. Es un hombre de acción práctico, no se complica la vida, sólo se concentra en lo necesario para pasar un día tras otro. Shújov es un perfecto estoico, se conforma con todo lo que le va deparando la vida, el destino. Acepta sus desgracias circunstancias como algo que le viene dado y él sólo actúa sobre aquello que puede controlar, lo que está fuera de su alcance no merece su interés. Shújov se muestra impasible e imperturbable ante los sufrimientos y dificultades que debe afrontar en el gulag. Zenon, Crisipo y Epicteto habrían reconocido en él un discípulo aventajado de la Estoa, un «hombre que progresa» en la terminología de Epicteto. Maslow lo habría hecho objeto de estudio como demostración de que se puede llegar a ser feliz satisfaciendo sólo los escalones más bajos de su pirámide.

De un interés semejante considero el estoicismo de un personaje secundario como el de Alioshka. Es un joven

preso de la secta baptista que destaca por su buen humor, por su compañerismo y por su tenacidad derivada de su fe inquebrantable. En él se dan los mismos valores estoicos que en Shújov, si bien de una forma más espiritualizada. No es que Alioshka carezca de sencillez; la principal diferencia con Shújov consiste en que el estoicismo de Shújov procede de su sencillez natural, mientras que el de Alioshka es fruto de su fe. Yes aquí donde encontramos un buen ejemplo que confirma la afirmación de Paloma Ortiz García en la introducción a la excelente edición que nos ofrece Gredos del *Manual y las Disertaciones* de Epicteto. Ciertamente se trata de una tesis ampliamente reconocida, pues múltiples son las coincidencias y datos históricos que la evidencian. El estoicismo era la corriente filosófica más popular en Roma durante el s. I d. C., con figuras tan relevantes como Séneca, Epicteto y, ya en el s. II, el emperador Marco Aurelio, esto es, justo en el momento de la expansión del cristianismo en Roma, de modo que la moral cristiana está fuertemente influenciada por la moral estoica, que a su vez hunde sus raíces en la mayéutica socrática y en el platonismo, de hecho en el

pensamiento de Epicteto son constantes las referencias a Sócrates y a las obras de Platón. Los primeros mártires cristianos son impresionantes ejemplos de estoicismo. En ellos se cumplen las enseñanzas de Epicteto: el poderoso podrá dominar nuestra hacienda, nuestra familia, nuestro cuerpo e, incluso, nuestra vida, pero nunca nuestro albedrío o voluntad. El estoico es un amante de la libertad que lleva sus ideales hasta las últimas consecuencias, puesto que no teme a la muerte, sino a no ser consecuente con sus ideas y su albedrío. La impasibilidad e imperturbabilidad que inculca el estoicismo ante los problemas y desgracias de la vida preparan al estoico para aceptar la muerte sin miedo. La felicidad para el estoico consiste en alcanzar un estado de serenidad e impasibilidad en el que nada le atormenta, nada le infunda miedo ni nada le haga sufrir. Para el estoico lo único que realmente importa es ser honesto con sus ideas, es decir, con la razón, y como no está atado a ninguna posesión ni placer material, sino que sólo vive consagrado al perfeccionamiento espiritual, nada tiene que temer sino de sí mismo.

La faz estoica del cristianismo reaparece cada vez que es

víctima de una persecución, como sucedió tras la Revolución de 1917. Buceando en el *Archipiélago Gulag* son múltiples los casos de resistencia estoica por parte de los creyentes, que se ven a sí mismos como nuevos mártires. Uno de los casos más admirables fue el del filósofo Nikolay Berdiaev, al que cita el propio Solzhenitsyn en *Archipiélago Gulag* como modelo a seguir por cualquier persona injustamente detenida por su extraordinaria firmeza. Con más detalle es descrito el caso de Berdiaev en el prólogo de su obra *El espíritu de Dostoyevski* en la edición que realizó de dicha obra la editorial Nuevo Inicio en 2008. En primer lugar, sorprende que, cuando en plena noche irrumpieron los chequistas en su dormitorio, su reacción fuera la siguiente confesión: «No hace falta que hagáis ningún registro. Soy enemigo del bolchevismo porque soy cristiano». Y más adelante, encoje el corazón el siguiente párrafo:

«Obviamente Berdiaev sabía que en esos momentos se estaba jugando la vida. Sabía muy bien cómo funcionaba la Checa. Era consciente de que las posibilidades de conservar la vida eran escasas y las de recobrar la libertad mínimas. En tales situaciones, un poeta salva su dignidad, su identidad, escribiendo un poema. Un filósofo diciendo lo que piensa. En ambos casos, en esos momentos se hace carne la verdad y la libertad que se llevan dentro. *Tenga en cuenta, por favor, que considero conforme a mi dignidad de pensador y de escritor expresar exactamente lo que pienso, dijo Berdiaev. Es lo que espero de usted, contestó amablemente Dzerzhynski.* (...) Durante unos cuarenta minutos expuso ante uno de los criminales más sanguinarios del siglo XX, las razones que le hacían considerarse a sí mismo enemigo del comunismo. Al parecer, esta sinceridad impresionó a Dzerzhynski».

Un régimen totalitario como el soviético conduce inexorablemente al estoicismo como única forma de resistencia con la que el individuo puede conservar su dignidad. Siguiendo la idea de Nietzsche de que la música es reflejo de su tiempo podemos afirmar cómo llega el estoicismo a la música soviética a través de su principal exponente Dimitri Shostakóvich. La música de Shostakóvich se caracteriza por su serena melanco-

lía. Incluso en sus sinfonías de corte más heroico o beethoveniano, como las sinfonías 5ª, 7ª, 8ª y 10ª, los movimientos lentos destacan por su sereno dramatismo. ¡Qué maravilla conjuntar dos términos aparentemente contrarios! En su música de cámara es todavía más fácilmente apreciable su estoicismo musical: música sobria, serena e introspectiva. Frente a la poderosa afirmación del yo, de la individualidad, que supone el romanticismo beethoveniano, frente al fuego del alma atormentada de la música de Chaikovski, Shostakóvich es serenidad interior. Escuchando sus cuartetos de cuerda, sus preludios y fugas para piano o su Sonata para violonchelo y piano, nos transportamos gracias a la magia de la música a la Rusia del gulag, a los sufrimientos de aquellos hombres, que no eran hombres sino héroes.

En definitiva, *Un día en la vida de Iván Denisóvich* conecta con la corriente estoica que se encuentra en la raíz del alma rusa. El pueblo ruso, un pueblo que eleva el sufrimiento y la resignación frente al mismo a las más elevadas cimas espirituales. Un pueblo en cuyos grandes artistas y pensadores siempre encontramos una veta de estoicismo. Tantas obras raras podríamos citar en las que se manifiesta el espíritu estoico que podríamos escribir un tratado sobre ello. Sólo recomendaré al lector el brevísimo y maravilloso cuento de Tolstói *El zar y la camisa*. Pero no podemos finalizar este artículo, sino con los sobrecedores pensamientos de Iván Denisóvich Shújov resumiendo su jornada antes de dormir, una extraordinaria muestra de estoicismo con la que prácticamente finaliza la obra:

«Shújov se durmió plenamente satisfecho. Muchos habían sido sus triunfos durante ese día: se había librado del calabozo, no habían mandado a su brigada a la «Colonia Socialista», a mediodía se había hecho con otra ración, el jefe de brigada había ganado una buena prorrata, había disfrutado levantando su pared, no le habían pillado la hoja de sierra durante el pasamanos, había ganado algo con César por la tarde y hasta había comprado tabaco. Y no se había puesto enfermo, se le había pasado».

Había transcurrido el día sin que nada lo enturbiase, un día casi feliz».

SALUD Y CONSUMO NUEVA REGLAMENTACIÓN EUROPEA SOBRE ETIQUETADO E INFORMACIÓN ALIMENTARIA

ETIQUETAS ALIMENTARIAS, GARANTÍA DE CALIDAD Y SEGURIDAD

por **Antonio Martos López. Licenciado en Veterinaria y consultor en seguridad alimentaria. NuvetsaQuality S.L.**

Importancia creciente

Leer e interpretar la información de las etiquetas es clave para garantizar un consumo seguro y de calidad.

Las etiquetas adquieren cada vez más importancia en los alimentos listos para comercializar y consumir, hecho que se pone de manifiesto por la nueva reglamentación europea referente al etiquetado e información al consumidor (que acaba de entrar en vigor a finales del año pasado 2014) y que da cada vez más importancia a la información que tienen que aportar las etiquetas de los alimentos y cómo ha de darse esa información.

Principios generales del etiquetado e información obligatoria

Hoy en día, los datos que se recogen en ellas son muchos y no siempre se saben leer ni, lo más importante, entender. Por lo tanto, deberemos filtrar de algún modo y seleccionar la información útil para realizar una compra segura. Las etiquetas deben seguir dos premisas esenciales: **no inducir a error al comprador** (en especial sobre características del mismo) y **no atribuirse propiedades curativas** de enfermedades.

Hay una **información que es obligatoria**, debiendo aparecer en la etiqueta, salvo contadas excepciones, entre las que encontramos: la denominación de venta (dónde se vende), el tratamiento recibido (congelado, ahumado o concentrado), la lista de los ingredientes ordenados según su importancia en peso y, además, se debe especificar si en la composición hay alguno de los 14 alérgenos más frecuentes, los aditivos (pueden aparecer con la letra E seguidos de tres número o con su nombre específico), la fecha de consumo preferente o caducidad, las condiciones especiales de conservación e instrucciones de uso, si requiere, las utilidades del alimento, y aspectos más burocráticos como la razón social



o nombre de la marca, dirección del fabricante, envasado o lugar de procedencia.

Ahora bien, toda esta información hay que saber cómo se ordena para entenderla. Por ello alguna de las informaciones más importantes que nos ofrecen las etiquetas y deberemos de tener en cuenta, son las que se detallan a continuación

Composición del alimento (lista de ingredientes)

Se empieza con la composición del alimento, que a menudo se resalta más. En la lista de los ingredientes figuran todos ordenados de mayor a menor peso y, si hay alimentos compuestos, se plasma su nombre seguido de su lista de ingredientes, que permite conocer la composición exacta de los alimentos y, por tanto, comparar diferentes marcas o tipos.

La cantidad neta o contenido neto

Es la cantidad de alimento que contiene el producto sin el envase. Pueden ser litros, mililitros, gramos o kilogramos.

Se añade también el peso escurrido del alimento sólido una vez eliminado el líquido que lo cubría (esta información es común, sobre todo, en latas de conservas).

Fecha de caducidad o consumo preferente

Es la fecha que permite garantizar que el alimento mantiene sus cualidades nutritivas y sensoriales ideales y no representa además un peligro para nuestra salud. En las etiquetas, las encontramos diferenciadas en: **fecha de caducidad** para alimentos perecederos (se alteran más rápido, como es el caso de pescados, leche, carnes o vegetales), por lo que el tiempo de conservación es menor, apareciendo el día y el mes hasta el cual se pueden consumir; y la **fecha de consumo preferente** (para alimentos no perecederos, que se conservan durante más tiempo, como pastas o legumbres y que además no necesitan condiciones especiales de conservación, como frío), aparecen

en la etiqueta la expresión "consumir preferentemente antes del", seguido del mes y año.

Para alérgicos e intolerantes

Los alimentos con más riesgo de causar alergia al consumidor son 14, algunos de los más destacados son la leche (incluida la lactosa), los huevos, el trigo, la soja o el pescado, y son de obligada declaración. Además a partir de finales del año 2014, con la entrada en vigor del nuevo reglamento europeo sobre etiquetado e información al consumidor (Reglamento 1169/2011) se debe **resaltar y destacar** el resto de información, el ingrediente alérgico. Por ello en la etiqueta se imprime a menudo el mensaje "puede contener", seguido de los alimentos destacados y potencialmente alérgenos. Este aviso alerta del riesgo de la presencia, accidental, de algún alérgeno. En el caso del **gluten**, destacan las siguientes menciones:

- **Muy bajo en gluten:** alimentos con una cantidad de glu-

ten comprendida entre 20 y 100 mg/Kg.

- **Sin gluten:** alimentos con una cantidad inferior a 20 mg/Kg.

También es de obligada declaración en la etiqueta el contenido de regaliz o una fuente de fenilalanina, una sustancia de las proteínas a la que algunas personas son sensibles por la carencia de la enzima que la cataliza. Otro aspecto del cual se debe informar es el contenido de azúcar, edulcorantes o cafeína.

Información sobre el uso y la conservación

Las instrucciones de uso también son frecuentes en las etiquetas. Permiten llevar a cabo un uso apropiado del alimento en cuestión, es decir, utilizarlo para su fin. En cuanto a las condiciones de conservación, se deben seguir con detalle para garantizar que el producto llega en buenas condiciones hasta su fecha de caducidad o de consumo preferente o hasta el mismo consumo.

El origen de los alimentos

Saber de dónde procede el producto que se va a consumir también debe conocerse mediante las etiquetas. La **denominación** o el origen aporta información sobre la naturaleza del alimento y debe incluir una mención acerca del tratamiento al que ha estado sometido, como el ahumado, esterilizado, congelado o upeizado. La **procedencia** informa del país o lugar de origen y debe formar parte de la etiqueta siempre que su ausencia pueda inducir a error al consumidor sobre su origen real.

El distintivo "distribuido o fabricado por" indica el nombre de la empresa y su dirección, no solo del fabricante sino también del envasador o vendedor. El número de lote, de varios dígitos, es también necesario y permite seguir la **trazabilidad** del alimento desde su origen hasta el puesto de venta.

Principales del nuevo reglamento europeo

A parte de la información sobre ingredientes alérgenos que pueda contener, destacan otras dos grandes novedades:

1. Información obligatoria más legible. Se establece un tamaño mínimo de letra. La información alimentaria obligatoria se indicará en un lugar destacado, fácilmente visible, claramente legible e indeleble; es decir, que no se borre. Se establece un tamaño mínimo de letra de 1,2 mm, salvo que la superficie mayor del envase sea inferior a 80 cm², en cuyo caso el tamaño de letra será igual o superior a 0,9 mm.

2. Información nutricional. La información nutricional pasa de ser voluntaria a obligatoria a partir de diciembre de 2016. No obstante, la gran mayoría de las compañías ya lo hacía de manera voluntaria. Se incluye también el valor energético, grasas, ácidos grasos saturados, hidratos de carbono, azúcares, proteínas y sal.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Por si no era suficiente...

RAMÓN PÍCARO



Cómo ya tenemos una cosa clara y es, que este año tendremos convocatorias electorales hasta la saciedad, quizás sea bueno para nosotros los ciudadanos de a pie, tener la excusa para poder, en la medida de lo posible, plantearnos algunos pensamientos que nos acechan en voz alta, por escrito y con acta de publicidad.

Igual así hasta nos escuchan. A saber, los ciudadanos estamos asistiendo un tanto perplejos a la relación y cascada de hechos, que se han producido en torno al teatro romano de Acci que quizás sería más apropiado.

Se ha producido un derrumbe, que suponemos ha sido fortuito, aunque siempre quedarán las sospechas de porqué se acercaron tanto al borde del muro. Ahora, a toro pasado, todos somos mejores árbitros que ninguno y creo recordar, sin temor a equivocarme que casi todos ya anunciaron que ese muro tarde o temprano se caería...

Yo, al único que escuché decir una cosa al respecto con suficiente antelación fue al arquitecto accitano Juan Carlos García de los Reyes que cuando presentó el plan especial del casco histórico de Guadix se atrevió a pronunciarse reclamando que en su día y con los medios adecuados habría que plantearse eliminar el paseo o parte de él, para poder sacar a la luz, los restos o lo que quedase de las gradas del teatro romano de Acci.

Ante el cúmulo de acontecimientos nos parece que a los ciudadanos por lo menos se nos deberían de haber dado más explicaciones sobre el particular.

Pero no, en este caso va a ser que no, se espera proceder a un arreglo del paseo Ismael de la Serna sin haber dado las susodichas y demandadas explicaciones que seguramente habrían tranquilizado a la población, dado argumentos de los que por lo menos hablar con cierto conocimiento a los vecinos y habitantes de los alrededores del entorno del teatro para que supieran ¿qué se pretende hacer, cuánto puede costar, cómo se quiere dejar, y para qué va a servir?.

No me voy a hacer eco en estas líneas de las cifras mareantes que se están bajando a nivel de rumor de calle, vecinal, sobre lo que puede costar el arreglo de lo venido abajo, pero se nos antoja que es un asunto lo suficientemente serio como para estudiar con bastante detenimiento, midiendo muy bien los pros y contras y sopesando con mesura, las decisiones que se pueden tomar, precisamente en un estado de cosas como este de un calendario electoral, agobiante que no deja legitimados ante la trascendencia del mismo, a los actuales gobernantes para acometer por sí solos, una decisión que compromete y mucho los intereses de tanta gente y para tanto tiempo. Salvo... que haya charnaque particular que resolver.

■ LA TRINCHERA

La canción andaluza

SIRE

Hubo un tiempo en el que los campos eran auténticos musicales. De bancal en bancal se derramaba la voz y las espigas, en los meses de cosecha, salpicando la tonalidad de sus recolectores. Coros de campesinos que a capella tarareaban las cancióncillas populares desde el amanecer hasta que se recogían. No existía tiempo de descanso para que la alegre pobreza de Andalucía diese tregua con ahínco a lo mejor de su cultura. Nuestra tierra es una mezcla de tres factores que nos han hecho y determinado en el tiempo. El primero es la influencia árabe, que ha legado ingeniería, poesía y musicalidad. La segunda, nuestro buen tiempo que nos ha convertido en seres dependientes del astro más brillante, brotando por nuestras venas un extrovertido sentimiento de festividad y devoción. Y la tercera, la miseria económica, desgraciada como ella sola, ha hecho que la gente de esta región sea rica en fraternidad y solidaridad. Sepa del sufrir y sea consciente de lo propio y de lo ajeno. Haga de la calle una parte más de su hábitat -en pocos lugares se puede ver cómo los vecinos sacan sus sillas al tranco, caída una vez la tarde de verano, a saludar la noche a la vez que a todos los paisanos que transitan por allí cerca. Eso es un síntoma del sabor mediterráneo-

Todo trasciende al cante popular. El cante andaluz. La copla. Una de las expresiones más vivas y a la vez terriblemente devastadas injustamente por el tiempo. La hija de la tonadilla y el cuplé siempre nos ha acompañado. Su infancia gestada en la república se auguró de un radiante florecimiento que iría apagándose poco a poco su adolescencia reprimida y censurada, alimentándose hasta haber llegado su condena, de ser olvidada y malquerida. La maniataron de tal forma, que sirvió de bandera para volver a vestir el país de un rancio añejo. Como fuera el caso de que mientras Marilyn Monroe era filmada en insinuantes películas de erótica y cómica temática al otro lado del Atlántico, aquí se

recordaba como la letra escarlata la revolución contra los gabachos invasores y la vivaracha Lola la piconera. Ella era la crítica y la denuncia llevadas al folclore, un campo de batalla entre palmas, vivas y oles. La común unión de un pueblo que no sabía de letras pero que tiraban de sus ancestros juglares para repartir arte a diestro y siniestro. La copla, más republicana que franquista era tarareada y cantada en la guerra, por una orilla Concha Piquer y por la otra Miguel de Molina. Fue la canción protesta española por excelencia, además de un termómetro del estado de ánimo de la sociedad por los temas que generalmente trataba y la forma en la que lo hacía.

Ya nadie se acuerda de los maestros compositores Quintero, León y Quiroga. Todo quedó enterrado en este país para viejos que de vez en cuando sostiene en su canto alguna que otra de aquellas estrofillas. Azabache, el musical de apertura a la exposición de Sevilla, puso un escenario de homenaje, que recordaba con cierta melancolía a todas las grandes cantantes que fueron voz y alma a un género popularmente querido. En cambio, otras ramas peor valoradas de este hervidero cultural como fue el flamenco, tomaron pase directo al estrellato. Declarado a día de hoy patrimonio inmaterial de la humanidad, el flamenco ha encontrado en España una cuna de artistas y un apoyo incondicional. El renombre de estos grandes artífices convirtió un baile de gitanos en uno de los espectáculos más perseguidos y apreciados. El flamenco fue rey. Llegó Camarón y lo personificó con su peculiar hechura el duende del arte y el genio figura que llevaba dentro. Tuvo que irse Manuel de Falla a estrenar La Vida Breve a París, una ópera que impregnaba de esencia granaína la zambra y el cabalgar de su algarabía, ya que aquí los escenarios con butacas estaban reservados a otro tipo de música. Hasta que Paco de Lucía hizo sonar su guitarra en el Teatro Real. Ahí se tambalearon los cimientos de siglo y medio aportando, no sólo una visión de presente y constancia, sino de futuro. Ya sea por alegrías, alboré, bulerías, soleares, rumbas o tarantas. El gran maestro donde los haya, dedicó su vida a la música, y en especial a la de su tierra, de la que aprendió mucho y a la que dedicó sus últimos acordes, haciéndole un guiño entre tanto, a la digna y olvidada canción andaluza.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor

La prioridad educativa por propio sentido de supervivencia

M e parece una buena idea que, en un mundo globalizado como el actual, nos centremos mucho más en el tema educativo. Por propio sentido de supervivencia, tiene que ser nuestra prioridad como especie. Precisamente, tenemos una serie de acontecimientos que nos motivan para pensar en la ciudadanía mundial, como es el quince aniversario del Día Internacional de la Lengua Materna (21 de febrero), o el fin del plazo fijado para alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio, lo que ha de dar pie a definir una nueva agenda de desarrollo sostenible, cuestión que nos exige nuevos esfuerzos para construir un mundo más humano que, desde luego, debe revertir en una vida más digna para todos. Por otra parte, sabiendo que la educación que se recibe con la primera lengua, o idioma que aprende una persona, nos marca para siempre, hasta el punto que va a ser la que nos guía en todo momento como personas aptas para gobernarse a sí mismo, considero fundamental reforzar y extender su aprendizaje. Sin duda, será bueno mejorar los programas de enseñanza, pero la creación de entornos propios contribuirá a que todas las energías se aprovechen entre tanta diversidad. Ampliar las ventanas por las cuales nos vemos en el horizonte, aparte de ser una tarea apasionante, contribuye a trascender hacia la libertad tan ansiada por todos. Por ello, agitamos nuestra personal

existencia, desde nuestro específico naciente, es una forma de culto de la voluntad que, evidentemente, contribuirá a hacernos mejores personas. Hoy tenemos multitud de estrategias pedagógicas para mirar hacia adelante; sin embargo, no siempre alcanza a la globalidad de este mundo plurilingüe. Al día de hoy, aún son tantas las dificultades para llegar a los más desfavorecidos segmentos de la población, que convendría invertir más en temas educativos, un derecho humano fundamental y un vector de avance esencial, que no puede dejar a nadie al margen. En un momento de crisis como el actual, la educación ha sido una de las primeras necesidades en ser recortadas o eliminadas. Además, todavía en muchas culturas no se percibe como necesaria la educación de una niña. Asimismo, en los entornos de pobreza, el acceso a una educación de calidad es casi un imposible. Son en estos ámbitos donde tenemos que intervenir, predisponiendo a las mentes que no sólo cultiven el intelecto de teóricos conocimientos, sino que también se aviven los valores humanos. Naturalmente, nuestro porvenir está en manos de los educadores. Lo maravilloso de aprender, no como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en la autenticidad del saber, es no cerrarse a nada y entusiasmarse por vivir. Cuánta tristeza causa ver a jóvenes, que vencidos por la desconfianza y la resignación, no encuentran su espacio en la vida. Se ha llegado a hablar incluso de una generación perdida. ¿Dónde está el futuro entonces? Lo peor que le puede pasar a una especie pensante como la nuestra

es justo eso, que la juventud camine sin mentores, a su antojo y a su deriva.

Ciertamente, una sociedad en vías de mundialización precisa de unos sistemas educativos asentados en la convicción de que la educación es un pilar básico para el desarrollo de la propia especie, puesto que es esencial para reducir la pobreza, mejorar la salud y los medios de subsistencia. Las nuevas generaciones ya son ciudadanos del mundo, y como tales han de ser educados, para la UNESCO, a través del uso de al menos tres lenguas, una de las cuales debe ser obligatoriamente la lengua materna o primera lengua, lo que va a facilitar, cuando menos un mundo más integrado, lo que refuerza el sentido de pertenencia, facilitando de este modo una mejor convivencia. Al fin y al cabo, somos animales sociables, con la inclinación a entendernos para poder convivir con los seres de nuestro propio linaje, a través del lenguaje, como el gran instrumento y lazo de unión entre todos. De ahí, la importancia de esa prioridad educativa, encaminada a obtener lo mejor de cada ser humano, al menos para su continuidad de supervivencia. "¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la humanidad?", se interrogaba el inolvidable pensador indio Mahatma Gandhi. No le faltaba razón, pues, o aprendemos unos de otros con la cortesía y el respeto preciso para una sana convivencia, o el mundo la enseña con el látigo del rey de la selva. Nunca fue fácil el aprendizaje de la concordia. Quizás sea preciso instruirse para conocerlos, pero sobre todo templar el alma para reconocerlos, y es desde el reconocimiento como uno sirve a los demás, sin pensar únicamente en sí mismo.

OPINIÓN**■ TEMAS**

Señales del más allá

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

I Tan aciago es nuestro presente continuo que andamos siempre enredando con eso del más allá? Choca que las voces de ultratumba sean lo que nos vaya a alegrar el día, pero a los hechos me remito y, cuando sale a la luz algún caso de casas encantadas, no me puedes negar que el asunto no invite a tertulia hasta con el vecino malafollá. Incluso te haces el encontrado con la cotilla a la que evitas en circunstancias normales. Que sí, que gusta el folclore ultramundano más que a un tonto un lápiz. ¡Como si en el más allá no hubiera motivos suficientes para chillar de espanto! Quizás sea precisamente por eso, esto es, por un exceso de berrinches pedestres, por lo que nos falta tiempo para perder éste, el tiempo, con mejunjes de supuestas propiedades mágicas –vendidos con la etiqueta de “medicina alternativa”, con terapias más cercanas a la mano milagrera de los curanderos de pueblo que de las batas blancas de laboratorio/hospital, con vendedores de humo medidos en política. Vamos, pa’ echar a correr y no parar ni un segundo.

Ni una caterva de zombis hambrientos pisándonos los talones asustan tanto como los tremebundos efectos de una crisis que no es sólo de parré. El espíritu es la parte débil de esta historia; es lo que más se resiente. ¡Estos, los nuestros, sí que son espíritus resentidos, y no los que dicen buscan saldar cuentas con los vivos y se cuelean a través de la guija! ¡Más corpóreo que el crujido de tripas cuando el buche no está contento! ¡Más carnal que el tembleque que da el no saber de dónde sacar dinero pa’ tanto pago pendiente! Pero no. Pese a ser tan fuertes y persistentes las señales del acabose que vienen del más allá, preferimos pensar en el más allá y en maldiciones y malas suertes ajenas al mundo que tocamos y pisamos, tentándonos más las historias de vampiros salidorros, hombres lobo metrosexuales y diablos que visten de Prada.

Como muestra de esto que cuento está el relato de los hechos de más de un testigo directo de algo tan terrenal, terráqueo, térrico como el terremoto que, con epicentro en Ossa de Montiel, se ha dejado sentir días atrás en el centro de España. Algunos de los testimonios que hemos podido leer delatan cómo lo inexplicable sobrenatural es lo primero que viene a la cabeza. Describiendo aquellos momentos de temblor, ha habido quien ha hablado de “perros ladrando al misterio”, de gorros y sombreros colocados en la pared que “tomaron vida ellos solos”... lo esotérico, lo paranormal, en definitiva, como respuesta automática ante una situación extraordinaria sobrevenida. Así las cosas se explica que, de lo más leído sobre el seísmo, haya sido la historia del enterrador de Ossa que se encontraba cavando una tumba justo cuando tuvieron lugar los temblores y el consiguiente mal rato que pasó viendo vibrar el panteón de enfrente. El morbillo apocalíptico nos puede. Semos así.

Claro que, como antes apuntaba, dado el panorama existente, es normal que se nos dispare el automático y que rápidamente huyamos a lo fantástico para escapar lo antes posible de la tétrica realidad. Para experiencia de terror, el reciente Debate sobre el Estado de la Nación, en el que las ideas de regeneración brillaron por su ausencia, en el que sobraron por su presencia los típicos rifirrafes en un triste parlamento donde hubo poca palabra bien dicha. Desde luego que, con esta actitud, ni estos políticos ni los que esperan turno en el banquillo nos van a sacar de la crisis tan bestia que padecemos. Con hondo pesar –que ya quisieran para sí las almas en pena de las psicofonías– recibimos los expatriados todas estas noticias, que enfrían nuestras expectativas de regreso. Vamos, que tenemos purgatorio pa’ rato. En resumen, que puedo entender que, precisamente por lo terroríficas que son las señales del más allá, haya tanto compatriota entregado a la causa del más allá, pero no comparto este recurrente recurso a lo irreal, a la charlatanería, a la superstición. Es más bien tener los pies en la tierra lo que hace falta para cambiar las cosas. Dosis de realidad por un tubo.

■ YO GUADIX

Arte externo y experiencia íntima

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, vengo a centrarme hoy en lo que a todos puede afectarnos en el próximo mes y particularmente en la ya cercana Semana Santa. Las imágenes sagradas adquieren una importancia extraordinaria, no ya solamente en el culto público de las cofradías, sino también en la experiencia íntima y personal de cada uno: son una pieza artística exterior que consigue identificarse con una experiencia personal interior. Cabe preguntarse cuál es el mecanismo para que el arte se convierta en devoción y la pieza escultórica o pictórica pase a formar parte de la intimidad.

La escultura religiosa, como la pintura o la música, están ideadas para afectar nuestros afectos, es decir, para que nuestra conciencia manifieste y refleje la grandeza de los acontecimientos y las personas que la imagerie simboliza y expresa.

En la Semana Santa de Guadix, toda la imagerie es barroca, barroca o neobarroca. Esto es importantísimo porque desde el siglo XVI se nos asoma el señor de la Misericordia, en el XVII la gran talla de la Flagelación y ya en el XVIII la Virgen de la Humildad o la de los Dolores, acompañadas por San Juan. Todo el resto es obra de maestros, a veces muy significativos, de los siglos XX y XXI.

Estas representaciones sacras, en mayor o menor medida, comparten una gran excelencia artística, que es tanto más significativa cuanto más antigua y verdadera suele ser la pieza, pero que en esculturas más actuales luce una no escasa dosis de acierto y belleza.

En la escultura barroca el idealismo, el realismo y el simbolismo se conjugan de manera admirable. Vayamos por par-

tes: el realismo nos permite identificar la grandeza de la escultura con el referente que la provoca, ya sea cristo, la Virgen o alguna representación de santos; el idealismo corrige, al modo del artista, la realidad para hacerla más bella, ya sea según un ideal devoto, heroico o más o menos clásico; el simbolismo interviene para dotar de significaciones sobrenaturales la cualidad más sobresaliente de la imagen, vistiéndola con ropas bordadas, coronándola de metales nobles o portándola en un paso lleno de dorados, luces y flores.

Curiosamente, en la estética sagrada católica y en la conciencia de la piedad popular del sur de España, este realismo idealizado, o este idealismo simbólico, funcionan como una catequesis plástica capaz de conmover las fibras íntimas de nuestro pueblo. Así pues, desde un solemne doctor universitario ya viejo, hasta un adolescente neocostalerillo en vaqueros y zapatillas, pasando por el ama de casa que experimenta la totalidad de la actual crisis..., todos y cada uno se sienten afectados y, en ocasiones conmovidos, al paso de la procesión y de la imagen.

Se ha conseguido, después de intentos más o menos acertados, que la experiencia popular externa y colectiva, encaje como anillo al dedo en la conciencia personal e íntima. Por eso, cuando el viejo profesor recuerda a sus padres se conmueve y cuando el joven costalero pasea con su novia bajo un brazo y su costal bajo el otro, lleva en el alma las cosas que más quiere en el mundo, como alguien ha puesto de manifiesto.

Se puede hablar de las cofradías desde el punto de vista pastoral, religioso, sociológico, benéfico o simplemente estético, pero hoy acaso conviene acercarse también al porqué íntimo de un mecanismo lleno de arte y sentimiento, que garantiza la continuidad de la adhesión humana a las figuras religiosas en medio del mundo secularizado: ¿secularizado?.

■ LA PUERTA TRASERA

Sabor Granada

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Hace algo más de un año se presentó el Reglamento Provincial que aprobaba el uso de la marca de garantía “Sabor de Granada”. Este reglamento desarrolla un ambicioso proyecto puesto en marcha desde la Delegación de Empleo y Desarrollo Provincial de la Diputación Provincial de Granada que pretende impulsar y promocionar los productos granadinos de calidad. Bajo esta marca (Sabor de Granada), inscrita en el Registro Nacional de Patentes y Marcas se acogen aquellas empresas granadinas que así lo deseen, y que se encuentren dentro de los sectores de la restauración, producción y comercialización de productos agroalimentarios elaborados en nuestra provincia. Así pues: aceite de oliva, cerveza artesanal, chocolates, frutas, quesos, miel, pan, café, productos ecológicos, alimentos artesanales, cordero segureño y otros muchos encuentran aquí un denominador común como símbolo de calidad y garantía. Aunque el pistoletazo de salida del proyecto se dio a finales del año 2013, es ahora cuando está tomando un mayor impulso. Hace unas semanas se desarrolló una actividad en el marco de este proyecto bastante interesante. Fue una primera misión comercial de empresas granadinas en la Casa de Granada en Madrid, con el objeti-

vo de abrir nuevos mercados a los productos granadinos. Esta actividad, tendrá su continuidad en otras zonas geográficas de España con el objetivo de seguir ampliando los horizontes comerciales de nuestras empresas. La semana pasada se ha realizado una campaña informativa en toda la provincia para dar a conocer el proyecto y se han realizado degustaciones de productos granadinos en comercios minoristas y empresas de restauración. El sábado 21 de febrero el Proyecto Sabor Granada pasó por Guadix y tuvo su centro neurálgico en nuestra ciudad, concretamente en el mercado municipal, donde se realizó una degustación de productos granadinos. Durante toda la semana se han estado realizando degustaciones en otros puntos de la provincia como el Mercado de San Agustín de la capital o el Mercado de Motril. Esta iniciativa sin duda, servirá para ampliar no sólo los horizontes comerciales a las empresas de Granada sino para concienciar a los granadinos de los excelentes productos que tenemos en nuestra tierra, y que en muchas ocasiones no valoramos lo suficiente. Este proyecto es similar al que se está ejecutando en otras provincias y comunidades autónomas como “Tierra de Sabor” en Castilla y León o “Sabor a Málaga” que está dando excelentes resultados. Deseamos toda la suerte del mundo al proyecto y estamos seguros que redundará en beneficio para las empresas de Granada que participen en él.

OPINIÓN

EDITORIAL

Ayudas y buenas inversiones

Esta semana hablamos de algunas ayudas, que aunque no parezcan muy cuantiosas, si señalan una buena ruta de progreso e inversión en necesidades actuales y de futuro. Así podemos felicitar a la Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española en Guadix, que va a recibir más de diecinueve mil euros, para cubrir las necesidades básicas de las familias en situación de vulnerabilidad, promoviendo además la promoción de las mismas a través de un proyecto educativo integral dirigido a los niños y jóvenes de estas familias. Se trata de la convocatoria 2014 de Iniciativas Sociales con la que la Obra Social "la Caixa", la Fundación Cajazol y la Junta de Andalucía impulsan la atención y el apoyo a colectivos en situación de vulnerabilidad en la comunidad autónoma.

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix es noticia también esta semana. Si hace muy poco anunciábamos que repartía más de 186.000 euros en ocho proyectos en la comarca accitana, procedentes del Fondo Europeo Agrícola y Desarrollo Rural en un 80%, más el 20% restante de la Junta de Andalucía, esta semana, anunciamos que tras la reunión celebrada por el Consejo Territorial se han aprobado cuatro nuevos proyectos correspondientes al cierre de la "medida 411", de los que damos noticia en el interior. Esta aparente extraña medida se refiere a la mejora de la competitividad en

el sector agrario, ganadero, agroindustrial y forestal. Con ello se completa el presupuesto asignado al 100% de los recursos económicos de los que ha dispuesto el GDR para el período 2009-2015. El total de las subvenciones concedidas asciende a algo más de 75.000 euros.

Hay que felicitar también a la joven empresa Sulayr Global Service S.L. de Bernalúa, que junto a otras personas y entidades granadinas recibieron una bandera en el acto institucional que presidió en Granada la delegada del Gobierno andaluz, Sandra García, en el acto institucional que se celebró en la provincia con motivo del Día de Andalucía. Guadix sigue de moda, y la muestra es que la Oficina de Turismo de Guadix se ha encargado de coordinar la presencia en nuestra ciudad de un equipo del programa de TVE "Aquí la Tierra", que se emite en la primera cadena de lunes a viernes a las ocho y media de la tarde, con gran audiencia. Informamos de las conexiones para poder ver estos magníficos, aunque breves, retransmisiones en diferido. Podemos hablar también del éxito de participación que ha resultado esta semana la recuperación del camino mozárabe a su paso entre Jérez del Marquesado y Guadix. Se ha logrado reunir a peregrinos ya acostumbrados al Camino y nuevos senderistas y caminantes de Almería, Jaén, y Granada. Un número importante de visitantes que no conocían tan de cerca el apasionan-

te y variado mundo de las cuevas. Un camino variado, que a su paso por los distintos pueblos de la comarca, está ofreciendo en este frío y seco febrero impresionantes panorámicas con la sierra nevada, la plantaneta de Cogollos rebosante de agua, hermosas vistas rurales junto a bellos rincones y el magnífico patrimonio de nuestros pueblos que acogen uno tras otro a cuantos peregrinos nos visitan. Este camino que cada semana, cada día que pasa llega a más gente, es el inicio de un proyecto que tiene enormes posibilidades y conecta nuestra comarca con el histórico y universalmente conocido Camino de Santiago. Camino que seguirá próximamente por los pueblos de la comarca hasta llegar a Granada, y del que seguiremos informando puntualmente.

Esta semana nos acompaña la rica gastronomía, el buen vino, de nuestras vides tan entrañables y próximas, con bellas y acertadas palabras que nos trae el poeta Custodio Tejada, para acompañar a tan intensos maridajes. También escribe Antonio Enrique sobre un gran poeta granadino, y junto a otros relatos y colaboraciones, Encarni Pérez entrevista a Jordi Cruz, quien nos escribe de esas enfermedades raras, de las que casi nadie habla, y que están lamentablemente ahí a nuestro lado, acechando y que necesitan tener difusión al máximo para que los pacientes sufridores puedan tener esperanza de que también podrán curarse. Con ese deseo nos vamos.

Sube y baja



↑ EDUARDO RAMÍREZ

Eduardo Ramírez deja la banda municipal tras toda una vida dedicada a la música. Rodeado de familiares y amigos, recibía un concierto homenaje en el teatro Mira de Amescua.



↓ BRECHA SALARIAL

Las granadinas cobran al año 3.213 euros menos que los hombres, un 19,84% menos, tal y como se refleja en el informe bajo el título "Un reparto Patriarcal de la Riqueza".

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Cravotto, Sire, Alberto Granados, Elicia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonzo, Antonio Reyes, José Antonio Amezua, Luis Muriel, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Camen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón,

Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

IMAGINERÍA POPULAR EL PERSONAJE Y SU OBRA



San Juan. Iglesia de San Bartolomé. Jaén.



Calvario de la Capilla Flores de Lemus. Cementerio de San Eufrasio. Jaén.

EL ESCULTOR ACCITANO JOSÉ MARTÍNEZ PUERTAS

por **Antonio Reyes Martínez**

José Martínez Puertas, nacido en Guadix en 1899, es uno más de esos accitanos olvidados y por ende, ni conocido ni reconocido por su ciudad y por sus paisanos.

Como muchos hijos de esta tierra, muy pronto marchará a Granada para estudiar en la Escuela de Artes. En 1923 consigue la plaza de profesor de modelado y vaciado en la Escuela Superior de Artes Industriales de Jaén, donde permaneció una década. Escribió el tratado que lleva por título "Carácter de las Enseñanzas de Artes y Oficios". En esta misma provincia también sería profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza, sien-

do uno de los principales impulsores del museo de esta ciudad. En Almería fue profesor de dibujo en el Centro Politécnico de Enseñanza.

En Granada ejerció de profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios y tuvo como alumnos a los futuros imagineros Manuel González Liger y Antonio Cano Correa. También fue profesor en el Instituto General y Técnico, donde consiguió la cátedra, centro por el que han pasado las más importantes personalidades granadinas como Lorca, Ayala o Ganivet. Falleció en Almería el año 1967.

Aunque su principal pa-

sión fue la pintura, especialmente la acuarela, también desarrolló su faceta como imaginer, ya que las Escuelas de Artes y oficios actuaron en la postguerra como auténticos centros generadores de futuros artistas de la talla. Su legado más extenso es el de las acuarelas, repartidas por toda España y en menor medida el de la imagerie, que se concentra principalmente en Andalucía oriental.

En 1928, realizó para la Cofradía del Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de las Siete Palabras de Jaén, una imagen de San Juan Evangelista, que sustituiría a la que hizo el imaginer Francisco de Pablos,

destruida durante la Guerra Civil. Se trata de una imagen de talla completa, realizada en madera de pino, estofada en pan de oro y finamente policromada.

Aquí, el escultor ha pretendido representar una imagen de madurez, innovando en la posición postural. Con la mano derecha levantada, señala a Cristo, en la izquierda, porta un libro, que lo representa como evangelista. Al flexionar una pierna y recoger el manto sobre el brazo logra conseguir un efecto armónico en la obra. Esta imagen dejó de procesionar en 1997, aunque continúa expuesta al

culto público en la capilla de la hermandad de la iglesia de San Bartolomé.

También realizó un Calvario en metal repujado para la capilla que la familia Flores-Lemus en el Cementerio de San Eufrasio (Jaén). Un espacio de planta cuadrada con forma piramidal truncada, recuerdo del Egipto faraónico, diseñado en 1927 por el arquitecto Luis Berges Martínez, del cual fue colaborador. Se trata de una composición compuesta por tres esculturas considerablemente alargadas, muy propias de los aires modernistas del momento, con ciertas influencias de los iconos bizantinos.

Para el pueblo de Viator realizó La Virgen de las Angustias, siguiendo el modelo iconográfico de la patrona de Granada. La antigua imagen, procedente del taller murciano de Salzillo fue destruida durante la Guerra Civil y solo se conservó el rostro, que Martínez Puertas incorporó a la nueva talla. Fue restaurada en el año 2012 en *Dromos Arte*.

Para la Hermandad del Encuentro de la ciudad de Almería, realizó entre los años 1942-1943 sus dos titulares, El Nazareno y Nuestra Señora de la Amargura. La imagen del Nazareno realizada en madera de pino de Flandes y policromía aplicada a brocha,



Virgen de las Angustias. Viator (Almería).

mide 1,60 m, y dispone de brazos articulados. Porta sobre su hombro izquierdo una cruz arbórea. Lleva peluca postiza de ondulados cabellos y ojos de cristal. La sangre, que brota de la frente, las fosas nasales, los ojos y los labios, simboliza las señales del padecimiento. El entrecejo, muy marcado, como consecuencia del dolor, hace impulsar las cejas hacia arriba. Presenta nariz recta y alargada, boca cerrada y barba redondeada. Su semblante se inspira en

el desaparecido en el 1936, con una expresión de dolor contenido y sereno, con la mirada baja y las manos débilmente asidas al madero, quizás porque ya escasean las fuerzas en el trayecto hacia el calvario, aunque sin mostrar en ningún momento signos de debilidad. Fue restaurado por Cristóbal Cubero en 1999.

La Virgen de la Amargura, tallada en madera y policromada, es una expresiva imagen de candelero para vestir. La virgen eleva su mi-

rada al cielo y abre los brazos en actitud de súplica, expresión potenciada a través de unas manos entreabiertas, con dedos delgados y rígidos.

El rostro ligeramente ovalado, rematado por un fino mentón, da paso a un cuello ancho de delicada anatomía. En ella se repiten algunos de los rasgos faciales que Martínez Puertas utiliza para el Nazareno, como el ceño intensamente marcado y las cejas muy juntas, al elevarse en señal de dolor y la nariz afi-



Nazareno. Almería.

lada. Los ojos de cristal, pestañas de pelo natural en los párpados superiores y pintadas en los inferiores y labios entreabiertos, dejando ver los dientes superiores tallados en la madera.

La imagen responde a una mezcla entre los modelos murcianos y levantinos de dolorosa, por su mirada dirigida al cielo y manos abiertas en actitud suplicante y rasgos faciales de las dolorosas dieciochescas granadinas, probablemente porque Martínez Puertas se inspiró en la anterior talla de Francisco Gálvez Ferrer, quien a su vez utilizó el modelo de la primitiva dolorosa. Fue restaurada en 1999 por Cristóbal Cubero Martínez y en el 2002 por Luis Álvarez Duarte.

En el año 1945 por encargo de la Cofradía de los Estudiantes de Almería realizó el misterio de la Oración en el Huerto.

Representa el pasaje evangélico en el que Jesús se dirige al Monte de los Olivos, acompañado de los apóstoles Santiago, Pedro y Juan. Cuando se encontraba a solas, se dispuso de rodillas a orar con estas palabras: *Padre mío, si es posible, que pase de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya*. Entonces, se le apareció un Ángel venido del cielo que le confortó.

Tallado en madera de pino de Flandes, representa el des-

consuelo de Jesús en el Huerto de los Olivos, confortado por un Ángel. Jesús, de rodillas, en actitud implorante, eleva ligeramente la cabeza hacia el cielo, en la dirección señalada por Egudiel. A nivel artístico, son imágenes de gran calidad en su estofado, a base de motivos vegetales, que suplen la escasez de detalles en su tratamiento. La imagen de Jesús, de 1,26 m de altura, presenta melena larga, barba tallada, ojos de cristal, las pestañas pintadas, carnación oscura y boca cerrada. Los brazos permanecen hacia abajo y pegados al cuerpo y las manos, abiertas, en actitud implorante.

Le acompaña el Ángel Confortador, de talla completa y delicadas facciones. Mide 1,76 m. Aparece erguido y con los brazos abiertos, se aproxima a Jesús situándose a su derecha. En su actitud se presagia ese intento de aliento espiritual al ofrecerle un cáliz que sostiene en su mano derecha. Probablemente Martínez Puertas se inspiró en el misterio que Francisco Salzillo talló para la Cofradía de Jesús de Murcia, aunque se aparta de los rasgos dulces y preciosistas de Salzillo para recrear una expresión íntima de dolor, más propio de la escuela granadina. Sus rostros destacan por su serenidad y profundidad psicológica, es-

pecialmente la de Jesús, a pesar de que es consciente de su sacrificio.

Ha sido restaurado en varias ocasiones, primero por Jesús de Perceval en el año 1955, retocando las alas del ángel. En 1973, por Javier Arcos Quero, quien restituyó los dedos de la mano derecha. Por Adelaida Bravo Garzolini en 1984, por Luis Álvarez Duarte en 1997, tras el incendio que sufrió la catedral almeriense y de nuevo por Javier Arcos Quero en el año 2000 para reponer los dedos de la mano izquierda. Como anécdota, señalar que el precio que pagó la cofradía por este misterio fue de 22.000 pesetas.

Podemos advertir sin temor a equivocarnos que Martínez Puertas sigue fielmente la línea de la imaginería barroca granadina, especialmente inspirado en las imágenes de Mora y Ruiz de Peral, como podemos ver en su Nazareno, cuyo modelo, suponemos que fue el Nazareno de Castil, también podemos detectar posibles directrices de aquellos que le encargaron las obras, solicitando viejos arquetipos destruidos durante la Guerra Civil o tallas más cercanas a la piedad popular. De hecho, las imágenes de Martínez Puertas gozan de una gran devoción entre los almerienses.



Oración en el Huerto. Almería.

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

“HISTORIA DE OTRA ÉPOCA”

DE CONCHA CASAS

por **Francisco Gil Craviotto**

Concha Casas, además de bibliotecaria y columnista de Ideal y de Wadi-as, también es novelista. Tiene publicados, aquí y allá, multitud de relatos y media docena de novelas. Precisamente la última se presentó el año pasado en el Centro Artístico de Granada y ahora acaba de ofrecernos, en segunda edición, su primera novela, “Historia de otra época”, publicada en primera versión hace algo más o menos una docena de años. Se trata, como su título ya lo indica, de una historia de desamor y amor -generalmente el orden es a la inversa-, ocurrida en una época que, aunque no se nos precisa en ningún momento cuando comienza, podemos situar sus inicios hacia principios del siglo pasado, cuando todavía existían coches de caballos, las familias pudientes tenían ayas y las chicas de la alta y adinerada burguesía eran tan ingenuas e ignorantes que rozaban la idiotez. Hablamos naturalmente de España y de un ambiente de provincias. Hoy día nos produce risa la página en la que Concha Casas nos presenta los prolegómenos de la boda de la protagonista y la madre de la novia tiene que explicarle a ésta los misterios de la primera noche de matrimonio. Mucho más cuando le entrega el camisón de castidad, con el correspondiente agujero para poder hacer uso del matrimonio, pero siempre dentro de las normas cristianas, que la protagonista recibe ruborizada. Insisto en que la acción transcurre en España, en un ambiente muy católico y conservador. Sería inconcebible imaginar la misma escena en Francia, por ejemplo, o en la España actual. La escritora nos informa también de la razón de ese grado de beata ignorancia: durante la época de novios las parejas nunca estaban solas y siempre tenían a alguien que las vigilaba. En el caso de Andrea, la protagonista de la novela, este tra-

bajo de vigilancia siempre estuvo en manos de la solista aya, que en todo momento cumplió a maravilla su cometido de policía casero. Ni un beso, ni una caricia, ni el menor tocamiento. La novia, hasta el día que su madre le explicó cómo venían al mundo los niños y lo que había después de la boda, siempre dentro de las más estrictas normas católicas, mantenía una ignorancia total sobre el sexo, ignorancia que la sociedad bienpensante de entonces llamaba inocencia. No ocurría igual con los hombres. El varón de entonces, por lo general, sí iba al lecho nupcial sabiendo muy bien todos los entresijos del cuerpo de la mujer. Alguna de las numerosas putas que pululaban por los burdeles de las ciudades de entonces le había puesto al corriente de todos los pormenores. En el caso de Andrea, a la ignorancia de lo que era la noche de bodas, se unía otro problema: el novio había sido “sugerido” (léase impuesto) por la familia -el hijo de un amigo del padre- y, aunque se trataba de un hombre guapo, educado y relativamente culto y sólo cinco años mayor que ella, para Andrea era casi un extraño. Debido a que él vivía en un pueblo y ella en otro, el trato había sido mínimo y, las pocas veces que se habían visto, siempre habían estado acompañados de la imprescindible aya. Todo esto explica que la primera noche de bodas fuese para Andrea una noche de martirio en la que el goce carnal fue nulo. Esto era algo que el lector ya presentía y no produce la menor extrañeza. La novedad viene después, cuando Andrea nos cuenta que las noches siguientes ya no sintió dolor sino asco cada vez que su marido la penetraba. Esta sensación de asco ante el acto sexual merece hacer paradedo porque inmediatamente me ha llevado a otro escritor: Octave Mirbeau y su novela “Sebastián Roch”. Pero

aquí la sensación de asco es al revés: aquí es el joven Sebastián el que siente asco cuando acaricia y palpa las ingles de su novia Margarita. Esta incapacidad para el amor del protagonista de la novela de Mirbeau tiene una causa -los abusos sexuales de que el joven Sebastián Roch ha sido objeto en su internado de curas-, pero en el caso de Andrea las causas son más complejas y difusas. Las iremos conociendo a través del libro. A este fracaso matrimonial se van uniendo otros fracasos: Andrea es incapaz de llevar el control de una casa, lo deja todo en manos de criadas que la roban y, para que nada le falte a la buena mujer, le da por el beaterio y se pasa los días, rodeada de estampitas de vírgenes y santos, rezando. Los sábados confiesa, los domingos comulga y la buena señora no mueve un dedo sin antes consultar con don Sebastián, el cura del pueblo. El marido se evade de este ambiente de monotonía y fracaso organizando largos y reiterados viajes que lo tienen alejado del hogar. Muy pronto sabemos que detrás de estos viajes hay la sombra de otras mujeres menos proclives al rezo y comuniones y mucho más a la cama. Partos y decesos se suceden, también algún suicidio, con lo cual la protagonista encuentra un nuevo aliciente a su nueva vida: llorar a sus muertos. Así continúa la novela hasta que en 1931, con la llegada de la República, la vida de esta mujer y su entorno, sufre un ritmo de vértigo. Hasta el pueblo donde vive Andrea llegan los nuevos aires de libertad y democracia y, aunque el cura desde el púlpito brama contra la República, que en todo momento la califica de malvada y satánica, los otros miembros de la familia -principalmente el marido y el hijo mayor- optan por las nuevas ideas que, poco a poco, también comienzan a hacer mella en la protagonista. Andrea



empieza a olvidarse de sus deberes de católica practicante e incluso llega a tildar de fanáticos los sermones del cura. Poco después, en un viaje iniciático a la ciudad, a finales del año 1935, al tiempo que empieza a vislumbrar los abismos de la España profunda, logra al fin conocer a su marido, con el que ya había tenido seis hijos sin conocerlo del todo. A él le ocurre algo parecido. Ella nos lo cuenta así:

Estaba descubriendo a la vez el amor y el deseo, la pasión y la lujuria, y todo esto, con el hombre con el que llevaba 20 años casada y había tenido 6 hijos.

Con todo, su adhesión al credo democrático y republicano se queda a mitad de camino, siempre dudosa entre el lastre de creencias que le habían inculcado desde la infancia y las nuevas corrientes que le llegaban con la República. Así, en la Semana Santa de 1936, no dejó de asistir a todos los actos litúrgicos que

la iglesia organizó en esas fechas. Pasó la primavera, llegó el verano y, cuando iba a su mitad, estalló la guerra. Un golpe de Estado de militares facciosos que, fracasado en la mayor parte de las ciudades, degeneró en guerra civil. El aspecto del pueblo cambió de un día a otro. Así nos lo describe Andrea:

Apenas en veinticuatro horas el pueblo había pasado del bullicio y la alegría, a la tristeza y la soledad más absolutas. Prácticamente no había hombres, los que no se habían alistado, habían huido y los que aún permanecían era porque su edad, o su estado físico, no les había permitido hacerlo. Los primeros días ni siquiera se veían niños por las calles, el miedo y la incertidumbre, habían hecho que las madres en un instinto afán protector, no les permitiéramos ni siquiera salir a las puertas.

Tras los primeros días de duda e incertidumbre el pueblo quedó del lado de la legalidad republicana. Los hom-

bres se alistaron para ir al frente y el trabajo cotidiano de la aldea quedó en manos de las mujeres. Los relatos de horror se suceden y los acontecimientos de la guerra en la vida de la familia tienen una gran importancia, pero no los vamos a contar aquí porque forman parte de la trama que el lector debe ir descubriendo por sí mismo.

Esta parte final de la novela de Concha Casas nos lleva a una inquietante pregunta: ¿Debemos las personas que nos dedicamos a escribir traer a la palestra estos horrores del pasado? La derecha española responde con un rotundo no porque -dicen ellos-, lleva a abrir viejas heridas ya cicatrizadas. Sin embargo, frente a esta concepción del silencio, muy favorecedora de los sublevados, hay otra que me parece mucho más digna de tenerse en cuenta: todo pueblo que intenta olvidar su pasado se expone a que las atrocidades de ayer, un día se vuelvan a repetir.

SOCIEDAD

CULTURA ANÁLISIS DE LA POÉTICA GRANADINA

DIFERENTE JUNTO A “EXPERIENTE”

por Alberto Granados

Tengo la certeza de que los teóricos de la mitología clásica nos han ocultado una verdad sobre los doce trabajos de Hércules: no fueron doce, sino trece y el pobre héroe fracasó rotundamente en el último. Los mitólogos, dejándose llevar por un piadoso impulso, nos han ocultado desde siempre el intento fallido y han puesto mucho énfasis en los que llegaron a buen puerto.

La realidad es que hazañas tales como la de la Hidra, el león de Nemea o el robo de las manzanas de las Hespérides se quedan en verdaderas fruslerías, si se comparan con la enjundia del decimotercer encargo de la sibila: clasificar a los escritores de Granada, cada uno en su grupo, cenáculo, cofradía o tertulia y, sobre todo, hacer que se llevaran bien. Una compleja misión que llevó al héroe a la frustración y al fracaso.

Los escritores suelen ser personajes tocados por un verdadero ramalazo de narcisismo, por lo que cualquier intento de agrupamiento, adscripción, equiparación... con otros miembros de la misma especie puede tener resultados verdaderamente adversos (tal vez el ejemplo más claro sea la relación entre Góngora y Quevedo). Si además tienen que llevarse bien, el hérculeo fracaso queda más que justificado.

Granada, ciudad en sí misma literaria, cuenta con un nutridísimo grupo de escritores. Suelen agruparse en diferentes ámbitos, a veces estancos y excluyentes entre sí. Es muy fácil saber quién va a asistir a una conferencia o presentación, y sobre todo, quién no va a hacerlo. Las tertulias, cofradías, cenáculos y grupos diversos (Academia de Buenas Letras, Centro Artístico, Orden Patafísica, Sala Cultural Nueva Gala, La luz del callejón...) realizan sus actividades como un paraíso abierto para muchos, pero las reticencias convierten los ciclos en un jardín cerrado para unos pocos (con perdón por deformar a Soto de Rojas), que desean mantenerse en el venturoso margen y no mancharse demasiado con la presencia de los otros. Sé que estoy caricaturizando



y deformando la realidad, como los valleinclanescos espejos del callejón del Gato, pero hay algo de verdad. O lo hubo en los ochenta.

Para foráneos y para quienes no estén al tanto de estas vicisitudes hay que aclarar, siquiera de modo muy simplista, que la poesía de fin del siglo XX cuenta con una serie de firmas no adscritas oficialmente a ninguna tendencia, es decir, “los independientes”, y dos grupos firmemente definidos, más que por lo estilístico, por el peso que en sus poemarios adquiere el sentimiento. Son la poesía de la “nueva sentimentalidad” o “de la experiencia” frente al grupo de poetas que se presentan como “de la diferencia”. Curiosamente, ambas tendencias surgen en esta ciudad de poetas y de poesía que es nuestra contradictoria Granada.

El primero en autodefinirse es el grupo de la experiencia, que publica un llamado Manifiesto de la Otra Sentimentalidad, firmado en 1983 por los poetas Luis García Montero, Javier Egea (alias *Quiéscuete*) y Álvaro Salvador. Un artículo del primero, aparecido en *El País* el día 8 de enero de 1983, igualmente llamado *La otra sentimentalidad*, podría ser el espaldarazo oficial de esta nueva tendencia que populariza a los tres poetas, a los que se suman otros nombres. La popularidad de Luis García Montero promueve esta tendencia, que acumula publicaciones, respaldo de la crítica, reseñas y entrevistas, premios literarios, presencia en el jurado de los mismos y un inusitado reconocimiento público de la labor del poeta. Poco después, algunos poetas comienzan a sentirse ex-

cluidos de los circuitos editorial y mediático, repetida e inmerecidamente ignorados, arrollados por el éxito de los de la experiencia. Se agrupan como los poetas de la diferencia. Se asienta desde entonces una pugna entre ambas tendencias poéticas, un llamado resentimiento y la intelectualidad creadora de la ciudad está, según los casos, con unos o con otros, raramente conciliando ambas tendencias. Suena duro, pero es la realidad que yo he podido palpar en el día a día cultural granadino.

De eso han ido pasando, lentamente, más de treinta años en los que la definición grupal de cada una de estas tendencias se ha ido desdibujando, cada uno de los autores ha ido evolucionando hacia posiciones bien distintas de las de los ochenta y parece el momento para que el anta-

gonismo desaparezca.

Parecía impensable, pero el pasado miércoles, el Centro Artístico, dentro de su ciclo “Encuentros con...”, dedicado a acercar las figuras de los escritores a su público, presentó la obra poética reciente de Álvaro Salvador. El encargado de iniciar el acto fue un poeta “de la diferencia”: Antonio Enrique. Ambos estuvieron exquisitos y el acto resultó realmente brillante. Tal vez ha sido la primera participación conjunta en décadas de un poeta de la experiencia y otro de la diferencia. Cuando me dirigía hacia el Centro Artístico, me encontré con un ensimismado Antonio Enrique. Tras los saludos, ambos nos dirigimos juntos hacia la actividad. No pude resistirme a hacer un comentario que tal vez se planteara más de una esa fría tarde: “¿Cómo es que un diferente

presenta a un “experiente”?”. Tras la carcajada, Antonio Enrique me hizo ver que el momento de enterrar el hacha de guerra había llegado. Fue evidente, porque al acabar la actividad, tras los aplausos y parabienes, cuando él y yo tomábamos una cerveza, se acercó Salvador y se unió a nuestro grupúsculo. Hacía más de treinta años que no hablaba con él: desde que fue mi profesor en la Facultad en los últimos setenta. Un momento después los dejé solos: tendrían que hablar de sus cosas, pensé.

Lo que Hércules no pudo conseguir, lo ha logrado en parte el meritorio esfuerzo de la directiva del Centro Artístico, con Celia Correa Góngora a la cabeza. Ha sido un primer paso de acercamiento. Tal vez empiecen los buenos tiempos para la lírica en Granada.

CULTURA ACTUALIDAD POÉTICA GRANADINA

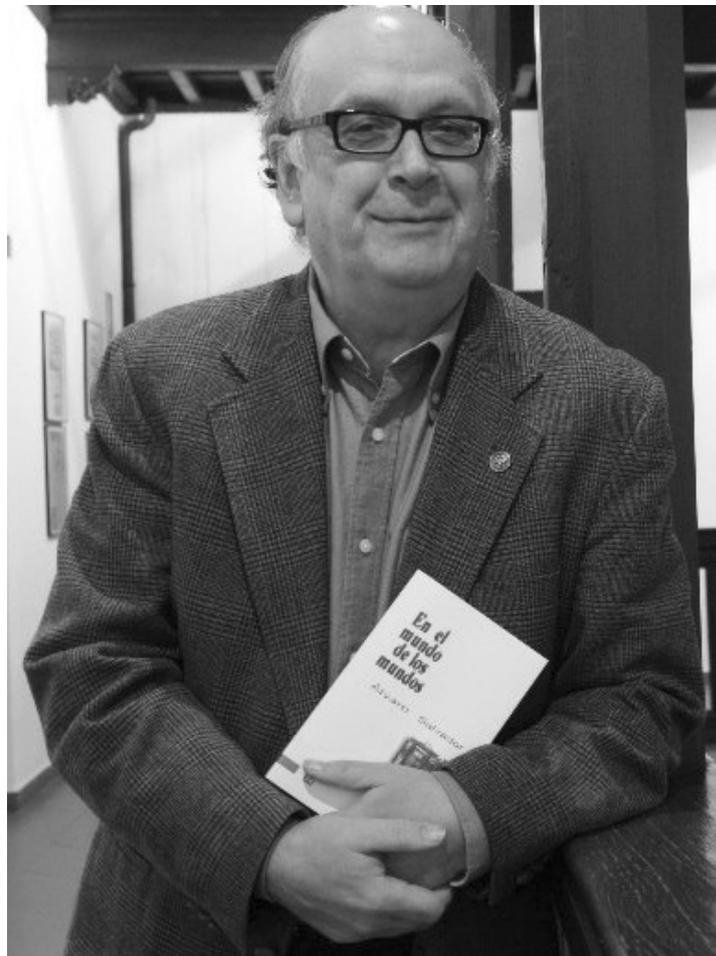
ÁLVARO SALVADOR, UN HOMBRE TRANQUILO, UN POETA SOSEGADO

por **Antonio Enrique**

Comprenderán uds que, tras treinta años de separación entre los diversos modos de entender la poesía en Granada, como fueron Experiencia y Diferencia, me encuentre en este instante embargado por una íntima emoción por ser ésta la primera vez que nos encontramos, comparece-mos públicamente, cultivadores de una y otra. Y que, por lo mismo, sea primero, antes que nada, ofrecer mi gratitud pública a Álvaro Salvador por su deferencia en pensar en mí, de lo que me siento muy honrado. No soy la persona idónea por mis conocimientos, pero, hasta donde no llegue mi conocimiento de su obra, sí, por el contrario, lo hará el afecto a su persona y respeto de su obra. Y sea, en segundo lugar mi gratitud a esta casa de todos los granadinos al haber propiciado ocasión tan oportuna y amable. Tengo para mí, sin embargo, que, en propiedad, ambas nominaciones han quedado obsoletas, dado que, en lo que va de siglo, los desplazamientos han sido continuos, e incluso crecientes, entre los cultivadores de un modo u otro de entender la poesía, y cualquiera puede advertir que la poesía de la Diferencia, en general, ha ido cobrando tonos cada vez más íntimos e incluso coloquiales, al tiempo de acrecentar su compromiso humano, mientras que la Experiencia ha derivado, también en general, hacia nue-

vos registros tal vez menos directos y coloquiales, en tanto que ha escorado hacia territorios más en sí literarios, como la propia alegoría y simbolismos diversos, con un mayor interés, más cuidado y exigente, para con la forma. Ésta es al menos mi percepción. Álvaro Salvador nació en Granada en abril de 1950. Parte de su familia paterna procedía de un pueblo tremendo llamado Cúllar, Cúllar Baza. Cúllar Baza saltó a la notoriedad pública hace más de un siglo por un suceso poco conocido como fue "el crimen del Inglés". Un inglés gana a las cartasy es asesinado en plena noche, de regreso a su posada. Entre los diversos testigos de aquel percance de la España negra, tengo leído yo en antiguas crónicas la presencia del apellido Salvador. El Inglés fue enterrado en el corral de ahorcados de su cementerio, como anglicano que era, esto es peor que un suicida. Y ahí quedó la sepultura, sin que se tuviera noticia que nadie le visitase en más de un siglo. Cúllar, antes, era un poblachón tan desolado que, quien tuviese el valor de bajar del automóvil, era en-gullido por los remolinos que dejaban los camiones a su tránsito acelerado, y hoy, en que ya el tráfico fue absorbido por la autovía, un pueblo que parece a blanco y negro, esto es gris, porque el asfalto de la carretera que la atraviesa se refracta en las paredes.

Álvaro vivió aquí en Granada, y su infancia fue granadina, que es lo que cuenta: la infancia. Tuvo aficiones musicales desde muy pronto. Y en 1961 ya está en el Instituto Padre Suárez. Las aulas eran entonces en anfiteatro en torno a la mesa del profesor, y los hubo allí memorables. Pero en 1967, ya le vemos en la Facultad de Filosofía y Letras, aquel fastuoso palacete con estanque en el patio a la sombra de una palmera, y en cuyos pasillos nos apretábamos entre clase y clase. Persistía, entonces, su afición musical a la música pop e intervino en dos conjuntos, que yo sepa. Álvaro era por aquel tiempo, cuando yo le conocí, un joven delgado y con cara de pocos amigos. Parapetado tras sus cuadrículadas gafas de época, aquel muchacho parecía mirar de lejos las cosas; pero era, luego al tratar con él, singularmente atento y receptivo. Esta afición musical, decantada hacia las letras de canciones, fue derivando hacia mensajes que ya no necesitaban música, porque de alguna forma la llevaban dentro. Y fue como, al conocer en aquel ambiente a compañeros que luego se manifestaron poetas, como su gran amigo entonces y después Antonio García Rodríguez, cuya obra ha sido rescatada por el propio Álvaro en la antología *Los cuadernos del escolar* (2009), modélica, o Domingo Failde, quien también nos



dejó, hace ahora justamente un año, constituyeron el grupo poético Tragaluz, saliendo, a seguido, en 1968, el primer número de la homónima revista: Tragaluz, por la conocida obra teatral de Antonio Buero Vallejo que supuso un aldabonazo al teatro aquella década al plantear una conciencia de inequívoca denuncia en unos personajes sin horizonte, que parecían vagar por el escenario como perdidos en el sótano claustrofóbico de aquella época sin esperanzas de cambio. ¿Se veía, en Granada, en lo cultural, el mundo como si lo mirásemos detrás de un tragaluz de entresuelo? Para aquellos jóvenes animosos y con un fuerte componente antifranquista, así se veía. Del mundo, como en la caverna de Platón, nos llegaban las sombras, no los cuerpos que las proyectaban, las piernas de los viandantes, no sus rostros pasajeros. Y así fue en Granada el Mayo francés del 68: no fue. Pero sí pronto confluían los ecos de cuanto, en el

ámbito del ensayo y de la canción-protesta, devino. Intelectuales activísimos en materia social como Marcuse fueron leídos como mentores; pero -a lo que nos interesa- sobreviene la profusa escalada de autores como César Vallejo, o los marxistas Sartre y Camus, junto con Hermann Hesse: su libro, de este último, *Shiddharta*, irá en la mochila de todos los jippies que peregrinan hacia India. En Tragaluz colaboraron poetas excelentes, como José Heredia Maya, Guillermo López Lacomba, Joaquín Lobato, José Carlos Rosales, Pepe Varos creo, etc. En la ciudad había salido otra revista, cuya importancia fue yendo a más: Poesía 70, con Juan de Loxa adelante y atrás, derecha e izquierda. Él era el alma y la voz, en aquella Radio Popular de la Gran Vía, enfrente del cine Olimpia. Luego vino el único número de El Despeñaperro Andaluz, en el que intervinimos cada uno con lo suyo, con lo que se convirtió en una miscelánea, que es de lo que

se trataba: una muestra de eclecticismo, tan acorde a la época. Eran jóvenes inquietos, obsesionados contra el franquismo. Y el franquismo, en este caso, no era sólo el franquismo sociológico, que había anegado todas las capas de la sociedad española, sino el franquismo familiar, el que se vivía en cada casa, y por extensión, el individual, lo que obligaba, en los conscientes de ello, a una profilaxis ideológica. Esta identificación, este deslizamiento, meramente subconsciente, entre un Padre, el de la patria, y el de tu casa, el tuyo propio, es tema que resuena en su novela *El prisionero a muerte* (2005), que Álvaro comienza con la narración de la muerte de su padre, repentinamente enfermo y llevado de urgencia hacia su casa, entonces en el Camino de Ronda (Almirante Carrero, entonces), a donde no alcanzó a llegar, hecho que ocurrió en las mismas horas que agonizaba el Dictador; sucio todavía por la mugrien-



ta alfombra con que lo envolvieron para conducirlo en volandas a la destaralada enfermería del Pardo. Y Álvaro Salvador estaba en Madrid por aquellos días, presentando uno de sus libros, con lo que hubo de regresar con el estómago en un puño, al saber la noticia. Esta novela, con un ochenta por ciento de autobiográfica diría yo, viene a ser un ajuste de cuentas consigo mismo, al tiempo que suministra numerosas, y sabrosas, anécdotas de la Granada intelectual de entonces. Quien quiera saber los entresijos literarios de aquella ciudad y del modo de ser y pensar del autor entonces no tiene más que leerla.

Por eso *Y...*, su primer libro (1971), y su segundo, *La mala crianza* (1974), vienen a ser un destilado de las inquietudes que por entonces campaban en la cultura contestataria: el aporte del underground pop y rock, y en suma la marginalidad antiimperialista, el existencialismo y el marxismo histórico, dando en la amalgama que, en el caso de Salvador, pudiera denominarse "existencialismo vitalista de carácter irracional e instintivo", como lo hace su especialista Fernando Guzmán Simón, quien, además, pone el énfasis en "la reflexión sobre el propio lengua-

je", es decir que la sintaxis, comoquiera que es un reflejo de la manera en que el pensamiento se articula, debía asimismo mostrar el anticonformismo por medio del uso anticonvencional, propio del deseo de transformación social, cultural y política. Y es así como se explica el título *Y...*, y que la dicción de sus versos no obedezca a la esencialidad del verbo en conjunción con la sustantividad de los demás elementos sustentadores, que la adjetivación se enerve al punto de confundirse con los adverbios y que los complementos tradicionales se disloquen. Expuesto grosso modo. El propio Guzmán Simón suministra, como epítome de aquel ansia contestataria, el siguiente texto de Jeff Nuttall: "Papá era un embustero. Mentía sobre la guerra y sobre el sexo. Mentía sobre la bomba y mentía sobre el futuro. Vivía en una vida insertada en un sistema de fingimiento que venía funcionando desde hacía cientos de años. El llamado choque generacional empezó en ese momento y ha ido creciendo desde entonces".

Sin duda que los componentes de la Beat Generation hubieran suscrito semejantes palabras punto por punto, como Jack Kerouak, Norman Mailer, Allen Ginsberg y tantos

otros que sirvieron de referentes. Pero el problema era de travesarse de una cultura, la yanqui (permítanme nombrarla así) y la española franquista nacionalcatólica. Y no, no son extrapolables. Porque, papá, aquí, era un señor que se levantaba a las ocho de la mañana, pluriempleo incluido, para que a sus hijos e hijas nos dolieran testículos/ovarios de estar a gusto, naturalmente hablando contra el Régimen. Y que nuestros papás no mentían sobre la guerra por la sencilla razón de que la habían ganado (hablo de la media burguesía granadina) y no tenían necesidad de ello, porque es lo que habían vivido, y son ellos, los ganadores, quienes escriben la historia como siempre se ha dicho. Ni mentían sobre el sexo porque, entre el método Ogino y que atentaba contra el sexto mandamiento, no sabían bien ni cómo los hijos venían a este mundo. Y del futuro tampoco, porque estaba claro, y más por aquellos años, que el Movimiento se pararía en el tiempo, sería eterno (y eterno nos pareció). Y no que quedaría varado como un barco en desguace. Lo que debió hacerse es lo que los intelectuales no hicieron, que fue decir, ante quien fuera, lo que pensaban, no renunciar a la libre expresión

por ser éste un derecho cívico y natural; no eran demasiado lesivas las penas por ello. Un padre de familia no podía hacerlo, pero el intelectual está obligado, si no tiene familia directa que sufra las consecuencias. Pero si esto no puede hacerse, por razones que cada cual pudiera aducir según sus vivencias, lo que en propiedad hubiera surgido es una suerte de criptoliteratura, y de esto los españoles tenemos larga experiencia, desde el siglo XVI y aun antes. No surgió esta literatura, sino en aisladísimos casos. Y en suma, tal como por entonces vivíamos los nacidos al medio siglo, cabe considerar que mucho mayor sufrimos la represión sexual que la política, es decir, en lo privado de cada cual, el estrago del nacionalcatolicismo fue más lesivo a la conciencia que el del propio franquismo; sea dicho esto en mi opinión.

Sea como fuere, Louis Althusser estuvo en Granada en 1976, invitado por la Universidad de Granada, e impartió una conferencia que fue, yo creo, el detonante de la Nueva Sentimentalidad. Organizada por el profesor Juan Carlos Rodríguez, con texto apresuradamente traducido que alcanzaba las 46 páginas de apretada letra, el crucero del Hospital Real estaba atestado

de público aquel 26 de marzo en que el filósofo francés compareció con su esposa Helene, quien años después moriría a manos de él. En su libro *El cura y los mandarines* (2015), Gregorio Morán concluye: "Sin ir más lejos, allí estaba la juventud vanguardista de Granada y de ahí arrancará un grupo de poetas (...) que formarán lo que vendrá a llamarse La otra sentimentalidad" (pág. 504).

Tras su libro, de Gregorio Salvador, *Las cortezas del fruto* (1980), vino *Tristia* (1982), en colaboración con Luis García Montero. Este libro, firmado por el heterónimo Álvaro Montero, es un libro fundamental, al que se le ha prestado poco ojo. Porque aquí están, indiscernibles, las raíces que, a su debido tiempo, fructificarán en ambos; viene a ser una radiografía de lo potencial, más que una fotografía del instante. La Nueva Sentimentalidad, con Althusser y con Gramscy en proceso de adaptación, dio en Poesía de la Experiencia. Pero esto es ya otra historia. Mientras tanto, numerosos premios y notorias antologías la habían consagrado. Y un poco más allá en el tiempo, Javier Egea, con su desgraciada y lamentada muerte en 2001, canonizado.

A la revista Tragaluz, siguieron, por impulso de Álvaro Salvador, empresas como el Colectivo 77, grupo de autores que editó la revista *Letras del Sur* y publicó libros como *La poesía más transparente* (1976) y *Se nos murió la Traviata* (1978). Una década más tarde, Salvador colaboraría en la fundación de revistas *Nefelibata*, *Olvidos de Granada* y *La Fábrica del Sur*. Y mientras tanto publicó obras de teatro como *Don Fernando de Córdoba y Válor*, *Abrén Humeya* (1983) y *El día que mataron a Lennon* (1997), además del espectáculo *Paraíso cerrado* (1983), que estrenó, sobre la vida de Luis Cernuda. Y fueron y vinieron libros: *El agua de noviembre* (1985), *La condición del personaje* (1992), *El impostor* (1996), *Ahora todavía* (2001), *La canción del outsider* (2009) y *Poemas* (2014).

Pero ¿quién es Álvaro Salvador más allá de los libros y los días, más allá del doctor en Filología Románica y catedrático de literatura Española e Hispanoamericana, más allá de sus reconocimientos públicos, del conferenciante incansable, del académico que renunció a la Academia de Buenas Letras, del amigo, en fin, e incluso, de sus amigos?

Yo diría que es un hombre tranquilo. Un hombre que sabe escuchar. Un hombre que escucha poniéndose en el lugar de quien le habla. Es un hombre cultísimo, pero, por mucho que haya leído, nunca cae en la pedantería ni, menos, en la ostentación. Y así también como poeta, con un inmenso deseo de renovación, para lo cual está abierto a toda heterodoxia. Esto lo digo porque lo he probado. En marzo de 1978, Álvaro me llamó para acompañar a unos amigos catalanes que habían venido a visitar la Alhambra. Lo recuerdo porque éstos me regalaron un rarísimo texto hermético, el *Atalanta fugiens*, La fuga de Atalanta, de Michael Maier, grimorio alquímico del XVII, cuyo emblema XXVII cita Umberto Eco en la página 29 de su *El péndulo de Foucault*. Y bien, la visitamos, pero de noche y a escondidas, como en una suerte de Noche Oscura carmelitana. Saltamos las tapias de Los Mártires nos ensoñamos junto al lago y la torre de su isleta al claro de luna. Y anduvimos por la Alcazaba y por parte de los palacios. Y Álvaro era incansable en su entusiasmo. Se quedaba el último, pero para recoger a quienes se rezagaban. Y su conversación y buen trato nos hizo felices a todos.

Un hombre tranquilo, un hombre templado. Un hombre afectuoso y un intelectual en el que todo es discreción y modestia personal. Ama a los animales, especialmente a los perros, y hace, por tramos, el Camino de Santiago, de lo que luego tiene mucho que contar. A su primera mujer, Margarita Caffarena, yo la recuerdo con admiración y cariño. Cuando estas navidades le cité en la placeta de San Miguel Bajo, no lo reconocí al principio, porque me lo encandilaba el sol, pero no pude por menos de estrecharle en un abrazo de verdadera amistad. Él había nacido muy cerca de allí, en la divisoria de los barrios Mauror y Realejo, en la calle Alamillos número 9, un carmen llamado del Gallo, y hay cosas que imprimen carácter. Y por esa amistad está con nosotros hoy, y me ha honrado proponiéndome para presentarle. Porque la amistad es lo que le mueve a escribir, a ser y a estar. Gracias, y Álvaro Salvador con todos nosotros. (*)

(*) *Texto leído en el Centro Artístico de Granada el 11 de febrero del presente, en acto de presentación de Álvaro Salvador.*

CULTURA LOCAL

PRESENTACIÓN DIRECTORIO

El Directorio Cristiano

■ Presentado el nuevo Directorio de la Iniciación Cristiana en la Diócesis de Guadix ■ El nuevo directorio insiste en los procesos formativos y adelanta la Primera Comunión un año

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

El viernes 20 de febrero se presentó al clero el nuevo Directorio de la Iniciación Cristiana en la Diócesis de Guadix. Se trata de un texto que marca las líneas de acción pastoral en la preparación y administración de los sacramentos de la iniciación cristiana, que son el Bautismo, la Eucaristía y la Confirmación. Este nuevo directorio marca un itinerario de formación, sobre todo, para los más pequeños, pero también para los padres de familia y las comunidades parroquiales. Ahora ha sido presentado al clero y poco a poco se irá dando a conocer en las parroquias. Sin embargo, su aplicación real comenzará a partir del próximo curso 2015-2016. Entre las novedades más significativas está la del adelanto de la Primera Comunión a nueve años. Fue el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, quien impulsó la redacción de este nuevo Directorio y quien inició la presentación del mismo ante los sacerdotes. Recal-

có el carácter normativo del texto y, sobre todo, su dimensión pastoral. Alabó el trabajo que ha venido realizando la comisión de sacerdotes encargada de redactar el texto y las aportaciones y correcciones sugeridas durante su tramitación. Destacó que es un texto que ha contado con las aportaciones de parroquias y arciprestazgos y que ha sido muy trabajo en los Consejos Diocesanos de Pastoral, del Presbiterio y el Episcopal. En el nuevo directorio se establece un itinerario de formación para la recepción de los sacramentos de iniciación. Comienza con el Bautismo, para el que se insiste en la preparación con los padres. Para la Eucaristía, se establece el inicio de la formación en primero de Primaria. Después de tres cursos de catequesis, los pequeños pueden acceder al sacramento de la Eucaristía, que tendría lugar, por tanto, en tercero de Primaria. Se adelanta, así, un año respecto a lo que se venía haciendo hasta ahora.



Presentación del Directorio. G.P.

Tras al primera Comunión, se inicia un nuevo proceso de formación de cara a la Confirmación, también de tres años. Así, la Confirmación, podría recibirse en sexto de Primaria, aunque también podría prolongarse esa formación algunos años más. Después de la Confirmación, es el Secretariado de Infancia y Juventud quien toma el relevo con propuestas para los jóvenes, tanto formativas, como celebrativas y de compromiso. En este sentido, se

quiere potenciar la participación de los jóvenes en el voluntariado de Cáritas.

Adelanto de la Primera Comunión

Según el itinerario formativo planteado en el Directorio de la Iniciación Cristiana en la Diócesis de Guadix, la primera Comunión, que hasta ahora se recibía a los 10 años, se recibirá ahora una año antes, en el equivalente de tercero de Primaria. Para ello, los chicos y chicas tendrán que completar un proceso de forma-

ción que comenzará en primero y que se prolongará por tres años.

Sin embargo, este adelanto de la edad en la Primera Comunión no será efectivo hasta el año 2017 o 2018, cuando se haya completado el proceso de tres años con el nuevo plan, que comenzará, según está establecido, el próximo curso pastoral 2015-16. Lo mismo se puede decir del sacramento de la Confirmación, que se recibirá a partir de sexto de Primaria.

Un Directorio muy completo

El nuevo Directorio de la Iniciación Cristiana en la Diócesis de Guadix se presenta como un manual de actuación muy completo. Tras la presentación inicial del Obispo acitano y el texto de su aprobación, hay una primera parte sobre la naturaleza de la iniciación cristiana. Después, se aborda el proceso de iniciación propiamente dicho, en sus tres dimensiones: los agentes de la iniciación – Obispo, sacerdotes, padres, catequistas, comunidades religiosas, secretariado de catequesis; los lugares de la iniciación – parroquia, familia, escuela, asociaciones y movimientos; y los itinerarios de la iniciación, tanto de infantes como de adultos.

Al final, hay un esquema en el que se marcan las diferentes etapas en la formación y celebraciones de estos sacramentos, con sugerencias para trabajar con los padres y con los chicos, desde los tres años en adelante.

Este nuevo Directorio de la Iniciación Cristiana en la Diócesis de Guadix ha visto la luz una vez que se ha aprobado la Instrucción Pastoral de los Obispos del Sur de España sobre la Iniciación Cristiana "Renacidos del Agua y del Espíritu", que fue aprobada el 23 de octubre de 2013, y que ha servido para la elaboración del directorio acitano.

Eduardo Ramírez homenajeado en el teatro Mira de Amescua

■ El Ayuntamiento de Guadix organizó un homenaje sorpresa a Eduardo Ramírez, director de la Banda Municipal de Música de Guadix durante casi treinta años, con motivo de su jubilación. Fue en el Teatro Mira de Amescua y a través de la música, como no podía ser de otra forma. Los integrantes de la Banda Municipal ofrecieron un concierto bajo la batuta de su hijo, aunque le reclamaron que subiera sobre el escenario para que les dirigiera por última vez. También actuaron los miembros de la Coral

Acyda, que interpretaron varios temas especialmente seleccionados para la ocasión. Eduardo Ramírez recibió el calor de la ciudad y de los miembros de la corporación municipal acitana, con su alcalde José Antonio González Alcalá al frente. Precisamente él fue el encargado de entregarle el escudo de oro de la ciudad, "el símbolo más importante de Guadix, la ciudad de la que has sido excelente embajador durante todos estos años gracias a tu gran labor al frente de la Banda

Municipal de Música". Precisamente ese papel de embajador de la ciudad fue también destacado por la concejala de Cultura, Marina Sánchez. No faltaron entre el público otras autoridades, como el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López. Fue una velada emotiva en la que Eduardo Ramírez admitió haberse sentido gratamente sorprendido, aunque con su habitual modestia aseguró que no se sentía merecedor de tantos homenajes y gestos como está recibiendo estos días con motivo de su jubilación.



CULTURA

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



Urbanizaciones

por Juan Chirveches

La ciudad es un planeta contaminado a cuyo alrededor gira un espanto de múltiples satélites llamados urbanizaciones: satélites fuera de órbita, desperdigados, descentrados, y mundos perdidos por los confines del universo municipal.

Las urbanizaciones no son pueblos ni son ciudades ni venga usted a ver. Son una amorfa suma de viviendas, o una resta de convivencias, una especie de urbe no-urbe, lejana y fantasma, extraviada en medio del paisaje, adonde anida la soledad, el aburrimiento, en bastantes ocasiones, la desolación.

Muchas personas creyeron que les gustaría vivir en esos satélites que prometían una arcádica vida, o arcadiana, ancha y silenciosa. Pero, una vez hecha la inversión y mudadas allí, comprendieron, espantadas, que se habían salido del mundo y estaban lejos

de todo; lejos de las escuelas, de las tiendas, de los cines, de los kioscos, de los hospitales y de los bares. Y que, por tanto, se habían convertido en esclavas del automóvil, o de los dos o tres automóviles que necesitaban por familia, único y frágil cordón umbilical capaz de mantenerlos unidos con la civilización.

Las urbanizaciones son entidades de población que tienen un poco, o un mucho, de asociales: es notable el contraste que se da entre el inmenso espacio que ocupan, a costa del campo, de la agricultura o del paisaje, afeándolo y sepultándolo, y la escasa población que vive en ellas. Hay que dotarlas de infraestructuras, carreteras, luz, alcantarillas... con importante aporte de dinero público, o, a veces, todo dinero público. Infraestructuras costosísimas de llevar hasta esos espacios situados

en medio de la nada, que permanecen semivacíos, o vacíos, casi todo el tiempo. No digamos si se trata de urbanizaciones costeras, esos inmensos cuerpos de ladrillo que quedan en estado catatónico durante diez meses al año. O muertos.

Este modelo residencial es un insufrible derroche para nuestro país: inmensas extensiones de territorio ocupadas, proporcionalmente, por muy escasa población, y con un uso mínimo. Y por abundantísimo ladrillaje, como se ve en los alrededores de todas las ciudades y pueblos, donde han proliferado, agrediendo al paisaje y al buen gusto, feos pegotones de impersonales adosados con piscinilla, que son como casas fotocopiadas que hubieran encogido y se hubieran destenado tras pasar por la lavadora de la especulación.

Por más, el conjunto de esta constelación de urbanizacio-

nes lanza una tremenda presión sobre las carreteras y las vías de acceso a las ciudades. Miles de coches procedentes de ellas contribuyen a contaminar, aún más, el aire, y colapsan las entradas y las calles de la ciudad.

La loca proliferación de urbanizaciones es un modelo insolidario, agresivo y absurdo impulsado por el afán de lucro desmedido de los promotores, y no por la racionalidad ni por el orden. Ejemplo, una vez más, de la insaciable codicia de unos cuantos, y de la irresponsabilidad, poca seriedad, inutilidad o corrupción de nuestras públicas autoridades locales y regionales.

En agosto del 2006, el diario francés *Le Monde* publicaba un extenso reportaje que titulaba, con gran despliegue tipográfico, "Los españoles construyen en perjuicio del medio ambiente". En el texto se leía que "la furia de la

construcción está recubriendo con un muro de ladrillo y cemento las costas españolas"... ¡Qué vergüenza! ¡Señalados desde toda Europa por nuestra desaforada codicia, por nuestra falta de sentido común y por el afán destructor de nuestro propio territorio! Sostengo la teoría de que el mayor pecado de nosotros los españoles no es, como suele afirmarse, la envidia, sino la codicia.

Hace unos pocos años, en medio de aquella locura constructora, antes de que la actual crisis económica lo haya paralizado todo, los municipios del litoral de la provincia de Almería tenían planeada la construcción de 320.000 viviendas y seis municipios de los alrededores de Granada, ellos solitos, preveían en sus planes urbanos la construcción de 50.000 casas, sobre suelo protegido, que iban a

desproteger de inmediato.... Pues esos mismos números, que producen a la vez indignación y risa, sonrojo y chiste, se repetían, más o menos, por todos los lugares de España

Luego vino la crisis y quedaron en manos de los promotores un millón de viviendas sin vender...

Y lo peor es que aquellos planes no parecen haber sido desterrados u olvidados, sino que permanecen en estado latente a la espera de que pase la crisis económica para volver a la carga con renovado y fiero furor. Planes que aguardan, tras su maleza de papeleo, como un depredador uñariento, hambriento y atento que, agazapado y alerta, espera el instante oportuno para saltar sobre la presa y arrancar bocado, es decir, destruir, y afean, y enterrar, más si cabe, que ya casi no cabe.... el hermoso paisaje de todos los españoles.

CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

Presidente de la Federación de Asociaciones de Mucopolisacaridosis y Síndromes Relacionados (MPS España) y Responsable de Investigación de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), Jordi nos aclara y documenta sobre unas patologías desconocidas que él conoce de primera mano.

JORDI CRUZ VILLALBA

“Todos podemos ayudarnos en esta sociedad solidaria...”

Hay ocasiones en que las palabras de presentación sobran. No son necesarias. A veces, incluso, pueden entorpecer la labor de difusión del mensaje. Creo que este es el caso. Hoy es el día y el momento de dejar impresas las palabras de Jordi Cruz porque de ellas se desprende sensibilidad, compromiso, experiencia, voluntad, trabajo, unión, solidaridad, ... y siempre presente ... la esperanza.

¿Qué tal Sr. Cruz? ¿Cómo van las cosas?

—Primero de todo quisiera agradecerle que podamos difundir este tipo de enfermedades a través de este medio en Guadix y alrededores. Realmente me ilusiona, ya que toda mi familia procede de Guadix y mis veranos y alguna que otra Semana Santa la pude disfrutar aquí con ustedes.

Las cosas van adelante, la verdad que no podemos quejarnos ya que se está trabajando fuertemente para que este tipo de enfermedades sean más visibles y tengan un mayor interés entre la población. Y se habla de enfermedades raras y ya hay gestiones administrativas que van hacia un mejor enfoque y búsqueda de soluciones a la gestión y ayuda a las familias con EE.RR.

Encantada de saludarle en vísperas de un día especial para los pacientes de enfermedades raras

¿Por qué es tan especial este día?

—El 28 de febrero se celebra el día Mundial de las Enfermedades Raras en todo el mundo, es un día raro ya que podría acabar el mes de febrero en día 28 o bien en día 29, a lo cual, decimos que es un día especial para nosotros. En todo el mundo hay diferentes celebraciones y enfocándonos aquí en España decirles que en la mayoría de ciudades a día de hoy hacen algún tipo de acto en pro de la difusión y conocimiento. **Fundador, presidente y miembro activo en todo tipo de actos de concienciación ¿Las circunstancias obligan?**

—Pues sí, como decía antes se habla más y se trabaja mucho más hacia este sentido, por eso necesitamos que las personas y familias afectados se unan para poder conseguir mayor ECO y así también mayor sensibilización, eso ayudaría mucho a todos.

¿Qué son las enfermedades raras?

—Una enfermedad rara, también llamada enfermedad huérfana, es cualquier enfermedad que afecta a un pequeño porcentaje de la población. La mayoría de las enfermedades raras son genéticas y están presentes en toda la vida de una persona, incluso si los síntomas no aparecen inmediatamente. En Europa se considera que una enfermedad o desorden

es raro cuando afecta a 1 de cada 2.000 ciudadanos o 5 de cada 10.000 personas.

Se caracterizan por una diversidad amplia de desórdenes y síntomas que varían no solo según la enfermedad sino también según el paciente que sufre la misma enfermedad. Unos síntomas relativamente comunes pueden ocultar enfermedades raras subyacentes, lo que conduce a un diagnóstico erróneo.

El hecho es que aunque una enfermedad se califica de “rara”, se estima que el número de personas en Europa que sufren una enfermedad rara es superior a 30 millones.

Las enfermedades raras no solo afectan a las personas diagnosticadas sino a las familias, amigos, cuidadores y a toda la sociedad.

Aunque una enfermedad rara afecte a tan solo 1 de entre 50.000 personas, los pacientes de enfermedades raras colectivamente componen del 6 al 8% de la población de la Unión Europea.

Podemos decir que aproximadamente 400.000 personas en Andalucía hay afectadas por alguna de ellas.

Las enfermedades raras ¿afectan sobre todo a menores?

—En su gran mayoría, el 80% son de base genética y una mayoría amplia afectan en la edad pediátrica (75%).



JORDI CRUZ VILLALBA.

FOTOS: ARCHIVO JORDI CRUZ

Cambia la vida familiar y la propia concepción de la existencia ¿qué supone para una familia el que uno de sus miembros esté afectado por una enfermedad poco o nada investigada?

— Un matrimonio cuando piensa en tener hijos lo hace con planes de futuro, queremos que todo salga estupendo y hasta incluso planteamos lo normal, si va a ser niña o niño, si será rubio o moreno, a quien se parecerá...

En cuanto nace y empieza a tener algún tipo de problemas se acude al especialista Médico buscando alguna solución y esperas que sea sin importancia, pero todo cambia cuando la

enfermedad es de origen genético y es muy grave, además buscando y buscando sin cesar no encuentras realmente una información que te satisfaga. Normalmente no solo padece la criatura la enfermedad sino que todo el entorno, familiares, amigos y demás la padecerán a su manera.

El síndrome de San Filippo ¿en qué consiste? ¿Cuál es su patología?

— Sanfilippo es un síndrome neurodegenerativo raro del Sistema Nervioso Central que pertenece al grupo de las Mucopolisacaridosis y es de herencia autosómica recesiva, quiere decir que tanto la madre

como el padre son portadores del gen afecto de la enfermedad. Estos niños carecen de una enzima esencial llamada Heparan Sulfato y esto conduce a la acumulación de toxinas (Mucosas) en los diferentes órganos del cuerpo afectando gravemente con el tiempo a órganos como el Hígado, Bazo, vías respiratorias, etc., y en especial al cerebro que es el que manda las señales del funcionamiento motor. Con el tiempo estos pacientes llegan al estado vegetativo y mueren normalmente en la adolescencia en la mayoría de los casos.

Existen 4 tipos de Sanfilippo (A, B, C y D) siendo el A el de

mayor gravedad aunque existen formas del tipo B muy semejantes al A y el tipo C y D son de forma más lenta en el progreso de la enfermedad.

¿Qué debemos saber los que desconocemos estas patologías?

—Que estas enfermedades no se contagian, que son niños/as super cariñosos y muy hiperactivos en los primeros años de vida. Algo más importante, es que necesitan mucho cariño aunque ellos no puedan darlo en las edades más avanzadas. Los que tenemos estas criaturas nos damos cuenta de todo lo que nos enseñan de la vida, sobre todo para luchar por ellos con fuerza.

La unión hace la fuerza. En casos de enfermedades raras ¿Qué supone esta unión?

—Es cierto pero a veces esto no se entiende así. Alguno entendería que corriendo se llega antes a los sitios pero otros pensarían que si pensamos primero cual podría ser el camino más corto, seguramente lleguemos antes que el que sin pensar sale corriendo. Le digo esto porque hay familias que se involucran en una lucha de su situación personal sin pensar que otros llevan luchando mucho tiempo para tener lo que hoy tenemos. La Federación Española de Enfermedades Raras por ejemplo aglutina muchísimas experiencias que nos ayudan a avanzar más rápido y mejor. O en nuestro caso la MPS España en el que está el Síndrome de Sanfilippo y además como padres de esta enfermedad, hemos aprendido muchísimo y que ahora nos toca ir recogiendo frutos y ofreciendo ayuda a los demás.

¿Tienen ustedes una madrina de honor? ¿Qué ha supuesto su apoyo?

—Está claro que el dicho "quien tiene padrino se bautiza" es muy real, y sí, ciertamente nosotros como MPS España hemos tenido y tenemos apoyos de personas conocidas entre el público en general, eso hace que el ciudadano pueda relacionar una situación como la nuestra a través del famoso. El primero de ellos fue el jugador del Fútbol Club Barcelona, Xavi Hernández, después Pepe Domingo Castaño, periodista deportivo, Eugenia Martínez de Irujo-Duquesa de Montoro, El ciclista Milton Ramos y el periodista Ramón Sánchez Ocaña.

Pero... ¿Cómo puede ayudar el ciudadano de a pie?

—Hay muchas alternativas en Internet o por teléfono los cuales indico al pie de la nota. Lo primero es que conozcan que todo lo que se realiza va directamente al apoyo de los afectados y familias y a la búsqueda de terapias. La situación actual

hace que los propios investigadores y profesionales médicos busquen recursos económicos para hacer frente a las investigaciones, está claro que a día de hoy las campañas de recaudación de fondos a través de las Asociaciones de pacientes han dado un gran paso adelante para continuar con la esperanza.

Cualquier persona conoce a alguien que puede ayudar, todos somos capaces de buscar opciones y quien desee hacerlo en pro de la causa benéfica puede hacerlo poniéndose en contacto con nosotros u otras entidades.

28 de febrero, Día Mundial de las Enfermedades Raras ¿qué tipo de actuaciones tienen previsto llevar a cabo este día?

—Tenemos varias actuaciones, por ejemplo en Badalona (Barcelona), hay una marcha motera en beneficio de las Enf. Raras, en la que están presentes nuestras enfermedades y en la que participo para dar el pistoletazo de salida. Conferencias con ponentes de alto prestigio en las diferentes Comunidades Autónomas por ejemplo en Bilbao participo de ponente hablando de las Asociaciones de pacientes involucradas en la investigación, e infinidad de entrevistas tanto en televisión como en radio por todo el país, en prensa habrá muchísimo más gracias a la atención que le prestan periódicos como Wadi-as, en esas fechas es un no parar.

El día a día de estos enfermos siempre es una odisea pero ¿la esperanza siempre está presente? ¿Esperanzas de cura, de prevención o de investigación?

—Si, ciertamente debemos vivir con esa esperanza sino no podríamos tirar adelante. Cuando nosotros empezamos en 2003 con la Asociación Sanfilippo España no había absolutamente nada de nada, nos costó mucho encontrar alguna familia y algún profesional que pudiera ayudarnos, empezamos a recaudar fondos para abrir investigación y que hoy ya podemos hablar de ella. Algo que hemos conseguido con el esfuerzo de todos ha sido crear guías de la enfermedad, folletos, revistas de información para su difusión y algo importante también es hemos podido dar un paso para ayudar a las familias directamente por la falta de recursos existentes con la actual crisis económica, ayudando a la Fisioterapia a domicilio a estos pacientes, psicólogo on-line para las situaciones delicadas, y además este año hemos incorporado el servicio de Respiro para aquellas madres que están en el cuidado de su hijo las 24 horas del día y no tienen tiempo para ellas mismas. A las familias en



estas situaciones críticas les hace falta respirar.

¿En qué situación se encuentra el proceso de investigación del Sanfilippo?

—La investigación en nuestras enfermedades ha dado buenos frutos aunque debemos continuar luchando. Hemos mejorado la calidad de vida de estos pacientes con vitaminas y sustancias que han podido ayudar al día a día de los niños y se ha conseguido que la enzima que pierden por la orina se les pueda administrar (en ensayo clínico actualmente) y así frenar la enfermedad. Además y en los últimos momentos está muy cerca la aplicación de la Terapia Génica en la que hemos tenido ya la oportunidad de conocer que las investigaciones en modelo animal del síndrome de Sanfilippo han dado buenos resultados y que próximamente está prevista la puesta en marcha del ensayo clínico en Barcelona. La compañía farmacéutica Esteve ha apostado por nuestra enfermedad para llevarla adelante gracias a la investigación extraordinaria de la Dra. Fátima Bosch y su equipo del Centro de Biología Animal y Terapia Génica (CBATEG).

Cualquier esfuerzo se ve recompensado con una sonrisa de un pequeño afectado por esta enfermedad.

—Hay que ser positivos y mostrarle a los niños/as que sus padres están haciendo todo por ellos, que se sienten seguros y esperanzados. Llevamos más de 600.000 eu-

ros dados a la investigación en este tipo de enfermedades y debemos seguir adelante apoyando a buenos profesionales e intentando que lo que recortan las administraciones podamos poner algún parche, aunque esto no debería ocurrir. Tenemos un buen tejido de profesionales e investigadores en España, un ejemplo de ello es el Parque Tecnológico de la Salud instalado en Granada y que están realizando una gran labor investigadora, me siento orgulloso de que vaya avanzando.

No debería haber recortes en Sanidad ni Educación.

Mucho que hablar; mucho que aprender; mucho que saber sobre las enfermedades raras; los afectados por ellas y sus familias pero ¿algo básico que debemos saber?

—Para nosotros el tener un diagnóstico (un nombre de la enfermedad) es muy importante, ya que así podremos buscar información, ayuda y poder saber qué camino seguir o si existen terapias... si no hay diagnóstico nos vemos en una situación de soledad total, a día de hoy tenemos registrados unas 3200 personas sin diagnóstico en FEDER y esto nos preocupa. Necesitamos tener buenos Centros de Referencia en estas enfermedades minoritarias para buscar orientación y coordinación en el diagnóstico, esto es básico.

Muchas gracias por atendernos y ¡¡ánimo y no cejen en su lucha!! ¿Quiere añadir algo más?

— Gracias a ustedes por la la-

bor. Invito a todas aquellas personas que quieran conocerlos que lo hagan a través de nuestros canales o teléfonos. Cualquier situación que tengan podemos buscarles ayuda. Está claro que todos podemos ayudarnos en esta sociedad solidaria y que todos merecemos ser escuchados. Es además importante saber que cuando donamos 1 euro con todo nuestro cariño, debe-

mos conocer hacia dónde va y que objetivo tiene, hoy día hay muchas campañas sin sentido y hace falta conocer la realidad. Debemos saber muy bien las Asociaciones que ofrecemos Becas, a donde apoyar investigación y tener al lado a un Comité Asesor Médico que pueda evaluar los proyectos.

<http://www.sanfilippo.org.es>
<http://www.mpsesp.org>
Teléfonos de la Asociación MPS: 938040959 o 617080198



DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix sorprendió al Martos (2-1)

■ Los accitanos se muestran superiores en intensidad y ganas al Martos y dejan la permanencia prácticamente asegurada ■ Los goles vinieron de la cabeza de Cristian Baena y de una volea de Cristiano

REDACCIÓN GUADIX

Nadie daba un duro por el proyecto del Guadix CF en Tercera cuando comenzaba la pretemporada en verano y todos lo veían como "carne de cañón" para descender a Liga Andaluza. Sin embargo, los de Roberto Cuerva han demostrado que a base de coraje, lucha, intensidad e ilusión, las ganas pueden, en muchas ocasiones a la calidad. Así fue en la soleada tarde del domingo, cuando los accitanos hicieron la machada de derrotar al Martos (2-1), con los goles de Cristian Baena y Cristiano. Los de la Ciudad Episcopal han amarrado la permanencia en Tercera en el mes de febrero y sorprendieron a un Martos, en el que Vitu demostró el porqué de ser el máximo goleador del grupo. Son 38 puntos los del Guadix con 15 sobre el Villacarrillo y solo once jornadas por jugarse, lo que significa permanencia asegurada. Ahora lucharán por nuevos retos, ya que son el equipo revelación de la liga y tienen la séptima posición a solo tres puntos.

En los primeros minutos, el Guadix le metió un alto voltaje al encuentro y tuvo buenas ocasiones en un disparo de Pedro Corral a las manos de Díaz y en otro de Cristiano que se fue al lateral de la red. Mucho peligro creaban los locales a balón parado y

Los de Roberto Cuerva marchan en décima posición con 38 puntos

Los accitanos viajan este domingo al de marzo a Los Villares (16:45 horas)

avisaron Darío y Carlos Jiménez en dos centros laterales de Corral y Cristiano. La más clara para el Guadix vino en una falta botada por Joselu que Díaz rozó con la yema de los dedos y el esférico golpeó en el larguero. El Martos solo se acercaba con balones largos sobre Vitu que realizó un buen partido, pero estuvo muy bien defendido por Baena y Mariano. Tras una falta sobre Ubric, el Guadix iba a encontrar la recompensa del primer gol. En el minuto 26, Cristiano botó una falta lateral y, a la altura del punto de penalti, Cristian Baena emergió su figura cabeceando a las mallas y consiguiendo su primer gol en liga (1-0). En el minuto 38, en el único desajuste defensivo de los locales, Luque metió un balón a la espalda de la defensa y ahí apareció la gran calidad de Vitu que elevó en vaselina sobre Alex consiguiendo el empate en un golazo (1-1).



Cristiano, que fue un auténtico incordio para la defensa jiennense, marcó el definitivo gol en el minuto 73. SAMUEL

Ya en la segunda mitad, el Guadix lo siguió intentando con balones largos que peinaba un Ubric que estuvo muy bien defendido por la pareja de centrales de Curro y Obregón. Se internaban las bandas del Guadix con peligro de Adri y Dani Tejada y eso hacía que el partido se abriera por momentos, te-

niendo también una buena ocasión el visitante Ezequiel, pero golpeando su falta en la barrera local. Dos ocasiones muy claras para el Guadix fueron la antesala del gol. En la primera, Ubric se entretuvo en exceso en el área tras una buena jugada de Joselu. En la segunda, se vio la mejor jugada de la tarde en una triangu-

lación entre Pedro Corral, Ubric y Joselu, quedándose este último mano a mano con Díaz y no sabiendo definir. El fútbol le debía una al Guadix y, en el minuto 73, Adri sacó en banda, Ubric luchó y el balón le cayó a Joselu que metió un balón largo sobre Cristiano que bajó perfectamente el esférico y voló desde la

frontal a las mallas, demostrando su espectacular estado de forma (2-1). Quedaban veinte minutos por delante y el Guadix se ató los machos y todos se multiplicaron en defensa para atar tres puntos vitales para la salvación. Se echó con todo arriba el Martos, pero pudo sentenciar también el Guadix a la contra.

El Purullena apunta a ascenso a Andaluza

RAMÓN UBRIC PURULLENA

Para los amantes del fútbol en Guadix, son muy conocidos los nombres de ex jugadores del Guadix CF como Yeyo, José Heras, Paco, Grillo, Antonio Cruz, Joaquín Corral, Sergio Cruz, Manu, José, Careto, Jorge, Sani, Romero o Chero. Todos ellos están a punto de hacer historia con el Purullena CF que marcha como líder en Segunda División Andaluza y que, de mantener el ritmo, apunta a un ascenso a Liga Andaluza

Yeyo, Heras, Paco, Grillo, Joaquín Corral o Sergio Cruz vistieron la camiseta del Guadix CF

que sería histórico para el conjunto rabúo.

El equipo está dirigido por el técnico José Antonio Díaz y, tras 22 jornadas disputadas, son primeros con 53 puntos, acumulando 18 victorias, 2 empates y tan solo 2 derrotas

con 48 goles a favor y 16 en contra. En puestos de ascenso, le acompaña el CF Motril con 51 puntos y en promoción de ascenso, el Motril Atlético con 47. En la misma categoría, La Peza está en puestos de descenso con 16 puntos y tienen la salvación a 6 puntos.

El Purullena cuenta en sus filas con el máximo goleador de la categoría que es Joaquín Corral con 18 dianas y con el meta menos goleado que es Chero.

Este pasado domingo, un estrecho 1-0 sirvió al Purullena para mantener el liderato del grupo granadino de la Segunda Andaluza y descolgar de la pelea por la cabeza al Motril Atlético. Los motrileños llegaban mermados por las bajas, con la moral por los suelos, y encajaron su segunda derrota consecutiva a manos de un cuadro azul al que le valió una solitaria diana de Corral a cuatro minutos del final. El Atlético se queda a seis puntos de los rabúos.



Once inicial del Purullena ante el Motril Atlético. PURULLENA CF

DEPORTES

RUTA CAMINO MOZÁRABE



Uno de los instantes de la ruta del Camino Mozárabe, que contó con más de 300 peregrinos y discurrió por la comarca de Guadix. CAMINO MOZÁRABE

Más de 300 peregrinos disfrutaron de la ruta del Camino Mozárabe

■ Estuvo organizada por la Asociación Jacobea Camino Mozárabe de Santiago de Almería ■ Recibieron la felicitación del Ayuntamiento de Guadix

RAMÓN UBRIC GUADIX

Más de trescientas personas venidas de Almería, Jaén, Granada y, como no, de la comarca de Guadix, participaron en la mañana del domingo en la inauguración del tramo Jérez del Marquesado - Guadix.

Guadix fue escenario este domingo 22 de febrero de parte de la ruta organizada por la Asociación Jacobea Camino Mozárabe de Santiago de Almería con el objetivo de dinamizar esa ruta en su paso por la comarca accitana. Dada la relevancia de la cita, se contó con la presencia de Asociaciones Jacobeas de otras provincias de Andalucía, así como del Presidente de la Federación Andaluza de Asociaciones Jacobeas. La salida tuvo lugar poco antes de las diez de la mañana desde Jérez del

Marquesado para llegar hasta Cogollos y, ya desde allí, continuar hasta Guadix.

El recorrido desde Cogollos hasta Guadix se hizo bajo la dirección del Club Accliant. El acceso a la localidad accitana se hizo por las Cuevas del Abuelo Ventura para seguir hasta la Ermita Nueva. El Ayuntamiento de Guadix ha mantenido diversos encuentros con los promotores de esta iniciativa tanto para la organización de este evento como para el desarrollo de diversas acciones de dinamización de este camino (como la señalización del recorrido en su paso por Guadix que se llevará a cabo en los próximos días).

Así mostraban su agradecimiento en la red social Facebook: "Gracias a todos los

peregrinos que habéis participado en esta salida de dinamización del camino Mozárabe de Santiago. Acompañados de un sol radiante, hemos entrado en la ciudad de Guadix más de 300 peregrinos. Recibidos por el establecimiento de la red de acogida, hotel el Picón de Sierra Nevada de Jérez, pasando por Cogollos donde nuestro socio Francisco Gómez Porcel, miembro de la red de acogida, del bar Los Mellizos, nos ha alimentado el cuerpo para poder continuar nuestra peregrinación a la ciudad de San Torcuato. Como final de esta etapa, nos ha acogido nuestro socio Manu con su tapa mozárabe en la plaza de la Ermita Nueva. Especial mención al párroco de la Ermita Nueva D. Manuel Amezcua,

que nos ha firmado las credenciales y nos ha abierto la Iglesia a los peregrinos. Y a Laura por ocupar su tiempo de ocio dominical en abrirnos las puertas del Centro de Interpretación de las Cuevas. Y no me olvidó de los voluntarios de Protección Civil, que como ángeles de la guarda nos han acompañado desde el inicio y hasta el final de jornada. Y de Manuel Aranda Delgado, nuevo socio de la Asociación Jacobea de Almería, que como colofón gastronómico de todo camino nos ha ofrecido un exquisito menú de peregrino en un entorno inmejorable, las Cuevas del Tío Tobas. Muchas gracias a todos por hacer de este día un día excepcional para el Camino Mozárabe".

Felicitaciones del Ayunta-

miento de Guadix

El Ayuntamiento de Guadix felicita a los organizadores de la ruta de dinamización del Camino Mozárabe comarca de Guadix que tuvo parte de su recorrido por nuestra ciudad el pasado domingo. La iniciativa contó con una participación excelente (con personas de la comarca pero también de Almería y Jaén) y se desarrolló sin incidencias, dejando muy buena impresión entre los participantes. Una vez en Guadix y tras llegar al entorno de la Ermita Nueva, el Ayuntamiento ofreció a todo el que quiso la oportunidad de visitar el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. Desde el consistorio accitano se quiere agradecer además la labor de Protección Civil.

Antonio Marín, convocado con la Selección Española Sub-19

RAMÓN UBRIC GUADIX

El técnico de la Selección española Sub-19, Luis de la Fuente, ha llamado a 24 jugadores para los entrenamientos oficiales que tendrán lugar en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas entre los días 2 y 4 de marzo.

La Selección española Sub-19 sigue preparando la Ronda Elite clasificatoria que disputará en Georgia entre el 29 de mayo y el 3 de junio. Una victoria en el minitorneo asegura un billete para la fase final del Europeo de la categoría.

El seleccionador nacional, Luis de la Fuente, ha vuelto a apostar por el joven talento de la provincia granadina, Antonio Marín Molina, que es todo un fijo en los onces de la Selección. Marín ha jugado con la UD Almería de Primera División en Copa del Rey y estuvo convocado en el encuentro de liga ante el Sevilla CF, aunque no llegó a debutar de manera oficial en Primera División, lo que sería su gran sueño. Un nuevo paso de gigante para la máxima promesa del fútbol granadino. Se trata de un fijo en las alineaciones del Almería B.

Samu Casado paró un penalti con la Selección Andaluza Sub-18

RAMÓN UBRIC GUADIX

Alegría en Andalucía cadete y tristeza en el juvenil tras la última jornada de la segunda fase del Campeonato Nacional de selecciones territoriales disputado en Almuñécar. La selección sub-16 que dirige Paco Gallardo venció 3-1 a Aragón, concluía invicta con doce puntos y logran el pasaporte a la fase final, mientras que la sub-18 de Pablo del Pino, en la que milita el portero accitano Samuel Casado, que paró un penalti ante Castilla y León en el primer partido, goleaba a los aragoneses 6-0, que fueron insuficientes para meterse entre las cuatro mejores selecciones.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO**SOCIEDAD** INFORME SOBRE EL ESTADO DE LA LA POBREZA EN ESPAÑA DE LA RED EUROPEA EAPN ENTRE LOS AÑOS 2009 Y 2013

CASI 13 MILLONES DE ESPAÑOLES, EN RIESGO DE POBREZA O EXCLUSIÓN



Hay 800.000 personas más que antes de la crisis con dificultades para alimentarse, de los que gran parte acude a comedores sociales. EFE

■ El 27,3% de la población de España, más de 12,8 millones de personas, se encuentra en riesgo de pobreza o exclusión, cifra que se ha incrementado un 2,6% desde el año 2009, es decir, 1.320.216 personas que han caído en esta situación y antes, no lo estaban.

MADRID. EUROPA PRESS

El 27,3 por ciento de la población de España, más de 12,8 millones de personas, se encuentra en riesgo de pobreza o exclusión, cifra que se ha incrementado un 2,6 por ciento desde el año 2009, es decir, 1.320.216 personas que han caído en esta situación y antes, no lo estaban.

Así se desprende del cuarto informe sobre El Estado de la Pobreza en España que ha presentado esta semana la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español (EAPN) y que analiza la evolución del indicador europeo AROPE (combina la renta con las posibilidades de consumo y el empleo) entre los años 2009 y 2013.

Los datos, del Instituto Nacional de Estadística, revelan un descenso lento pero continuado de la tasa AROPE hasta poco antes del comienzo de la crisis y un cambio a partir de 2008, cuando empezó a subir desde el 24,5% de la población hasta el 27,3% registrado en 2013.

Aunque el crecimiento del riesgo de pobreza y exclusión se ralentizó desde 2010 y en 2013 sólo creció un 0,1%, la EAPN descarta que tenga que ver con una mejora de la situación: "Se explica como un mero efecto estadístico causado por la reducción de ingresos en amplias capas de la población -baja el umbral de pobreza-, a lo que debe añadirse que el retorno de inmigrantes pobres a sus paí-

ses de origen", explica el informe.

También se ha producido otro cambio estadístico en el modo en que el INE recoge los datos. Si en 2013 se aplicase el criterio que regía desde 2004, el indicador Arope sería un punto mayor, es decir, un 28,4 por ciento de la población en riesgo de pobreza y exclusión frente al 27,3 que reflejan los datos tras la modificación.

Jóvenes y niños, los peores

La situación varía en función de los perfiles. Al cierre de 2013 el colectivo más afectado era el de jóvenes entre 16 y 30, con un 33% en riesgo de pobreza y exclusión, seguido de los niños, con un 31,9 por ciento. En total, la tasa de pobreza

infantil para menores de 16 años es del 26,7%, seis puntos por encima del conjunto de la población.

Arope analiza tanto la tasa de pobreza relativa, que afecta al 20,4% de la población de España (un 6,06% es severa), como la privación material severa, en la que vive el 6,2% de los ciudadanos, y la baja intensidad del empleo, que tocaba en 2013 al 15,7% de los habitantes del país.

Según ha explicado el presidente de EAPN España, Carlos Susías, estos tres problemas coinciden en el 1,8% de la población, "posiblemente el núcleo donde estén las situaciones más duras de pobreza". Aumenta así la pobreza y esta pobreza tiene más intensidad. "Ha desaparecido una buena parte de la clase media, que ahora es baja", ha comentado Malgesini.

Crece la privación severa

Sobre Privación Material Severa, el informe indica un aumento del 38% (del 4,5% al 6,2%) entre 2009 y 2013, es decir, hay casi 3 millones de personas, 800.000 más que antes de la crisis, con dificultades para alimentarse

adecuadamente, que tienen que retrasar pagos de su vivienda, que no pueden caldearla en invierno o que no tienen capacidad para afrontar ni un gasto imprevisto.

En paralelo, la población que vive en hogares con baja intensidad de empleo (BITH) es más del doble que en 2009 y alcanza al 15,7% de los ciudadanos hasta 59 años de edad, un total de 5.694.683 personas. Además, según el informe, en 2013 el 11,7% de las personas en situación de pobreza tenían empleo, "lo que viene a demostrar que no cualquier trabajo protege" de la exclusión.

Conforme ha detallado la responsable de Asuntos Europeos e Incidencia Política de la EAPN, Graciela Malgesini, con datos de Eurostat cerca del 12 por ciento de todos los trabajadores de España están en situación de pobreza relativa porque ganan menos de la mitad de la media nacional.

Más desigualdad

Como resultado, se ha incrementado la desigualdad entre 2009 y 2012, que se mide con el índice interna-

cional conocido como Gini, un indicador que se había mantenido "relativamente constante" entre 2005 y 2008 y que desde el año siguiente se ha incrementado 8 décimas hasta 33,7 puntos. Además, la proporción de los ingresos totales percibidos por el 20% de la población que gana más multiplica por 6,3 la percibida por el 20% con menos ganancias.

"Transcurridos ya más de

El 31,9% de los niños del país padecen situaciones de pobreza y exclusión

cuatro años desde la formulación de los objetivos europeos especificados en la Estrategia 2020, el seguimiento del indicador AROPE y sus componentes muestra que en España no sólo no se ha avanzado en la reducción de la pobreza y la exclusión social, sino que, por el contrario, ha aumentado enormemente", dice la EAPN, para recordar que se rebasan las metas en 2,7 millones de personas.

Desigualdad norte-sur

La desigualdad afecta asimismo al nivel territorial, sobre todo en la contraposición norte-sur: Navarra, País Vasco y Aragón tienen tasas de riesgo de pobreza y exclusión inferiores al 20% mientras Canarias Extremadura, Castilla-La Mancha y Andalucía, oscilan entre el 35% y el 39%. El informe destaca el caso de Ceuta, donde casi la mitad de su población (47%) vive en esta situación.

Respecto a la tasa de Privación Material Severa en los distintos territorios, oscila entre el 0,6% de Navarra y el 15,3% en Ceuta. Aquí, no obstante, ha caído un 0,6% el volumen de personas en baja intensidad de empleo.

"La pobreza es resultado de un bajo nivel de empleo y un bajo nivel de políticas sociales, tanto rentas mínimas como elemento fundamental pero también los complementos por hijo a cargo. Las comunidades autónomas que han hecho inversiones fuertes en políticas sociales como País Vasco y Navarra tienen menos tasas", ha sentenciado Malgesini.

AYER COMO QUIEN DICE...



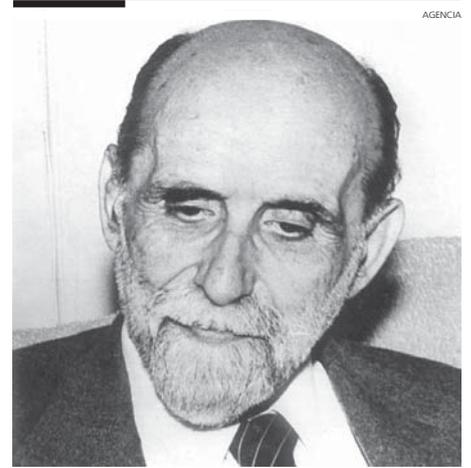
28 de febrero de 1844

Estreno en el Teatro de la Cruz del "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla, que pasa inadvertida, sin pena ni gloria debido, en parte, claro, a una interpretación no muy feliz. Pese a que el crítico Martínez Villergas escribió que era "sólo una miserable parodia, 16 años después, el 1 de noviembre de 1860, Pedro Delgado la repuso la obra en escena. El que produjera buena impresión indujo a los empresarios, por el tema de la víspera del día de difuntos, a hacerla tradicional en esa fecha.



1 de marzo de 1558

En memorial a Felipe II, el Contador Luis Ortiz hace un informe completo de los males que aquejaban a la situación de los Reinos de España. Es imposible reducir documento tan importante. Pide " que no se compre lana española tejida en el extranjero que es importada con cien aumentos; ni el hierro forjado, encarecido fuera..." Propone, entre otros remedios, lo que siempre ha estado en la mente de los economistas: que se trabaje más, más y mejor, y que se corrijan situaciones de privilegio.



2 de marzo de 1916

El poeta español Juan Ramón Jiménez (1881/19-58), Premio Nobel, se casa con la también poetisa Zenobia Camprubí Aymar (1887/1-956) en la iglesia de Saint Stephen, Nueva York. Zenobia era su esposa, su inspiración y la compañera intelectual que le ayudó en la lectura de la poesía inglesa. Escribió y tradujo, también, al castellano a Rabindranant Tagore. Nuestro eximio poeta tiene gran originalidad, lirismo, profundo, delicado, con gracia y luz. Su "Platero y yo", está considerada como "la obra con mejores poemas en prosa de nuestra literatura".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan temas como el fallecimiento en Madrid María Isidra de Quintana de Guzmán y de la Cerda (1768/1803) o el nacimiento en Buenos Aires Enrique R. Larreta (1875/1961). Escritor y político.



3 de marzo de 1712

Con los volúmenes la Librería de la reina Madre y otros que se adquirieron, Felipe V encargó al padre Robinet la creación de la primera biblioteca pública, llamada Librería Real. Siglo y medio más tarde, Isabel II coloca la primera piedra de la biblioteca Nacional de Madrid. Sin estar terminado el edificio, en 1892 se conmemoró allí el IV centenario del descubrimiento de América. Y cuatro años después, concluidas todas las dependencias, se inauguró. Actualmente, sin dejar de estar abierta, se están efectuando una profunda restauración.



4 de marzo de 1875

Nace en Buenos Aires Enrique R. Larreta (1875/1961). Escritor y político. Hombre culto y sensible al que se le considera en América su "primer novelista clásico". De regusto estilístico, en "La gloria de don Ramiro" recrea el ambiente histórico de la época de Santa Teresa, "utilizando un estilo preciosista, lleno de arcaísmo decorativo". "Orillas del Ebro", "Zogoibi", "Tiempos iluminados", "Tenía que suceder"... Y dio al teatro, "Santa María del Buen Aire", un canto a su ciudad y al primer fundador, el accitano Pedro de Mendoza.



5 de marzo de 1803

Fallece en Madrid María Isidra de Quintana de Guzmán y de la Cerda (1768/1803). Literata y doctora en Filosofía y Letras, por lo que es conocida: la doctora de Alcalá. Fue la primera mujer que entró en la Real Academia de la Lengua (1784) y, dos años más tarde, en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Por su sabiduría, conocimientos y el estudio de las humanidades gozó de la protección de Carlos III. Escribió, aunque no se conservan, poesías y comentarios sobre Aristóteles.

TURISMO ANDALUZ De las grandes ciudades monumentales a los pueblos con encanto, son algunas de las propuesta para una escapada

Escápate por Andalucía

GRANADA La Alhambra hay que visitarla una y mil veces **CIUDADES MONUMENTALES** Córdoba o Sevilla son destinos que nunca hay que descartar **PUEBLOS EN LOS QUE PERDERSE** Frigiliana, Zuheros, Alájar, Ronda o Setenil de las Bodegas **PATRIMONIO NATURAL** La Sierra de Grazalema y la ruta de los pueblos blancos



Los Jardines del Generalife preceden al palacio de la Alhambra, una magnífica joya nazarí. Existen playas casi salvajes en Andalucía que pueden disfrutarse en cualquier época del año. **TURISMO ANDALUZ**

**SEVILLA**

Existen destinos en Andalucía que ni debe perderse ni puede negarse a visitar de nuevo si ya ha estado allí. Nos proponemos mostrarle o recordarle algunos de esos encantos que posee Andalucía que, si bien son más que conocidos, no puede descartar si tiene unos días de descanso, un puente o un fin de semana para poder escaparse. Algunos son lugares con encanto propio, otros son imprescindibles si quiere adentrarse en Andalucía y otros, simplemente, pertenecen a ese catálogo de destinos al que siempre hay que volver.

El primero de ellos es Granada y uno de los monumentos más hermosos que existen en la región, la Alhambra. Llegar a la capital nazarí es perderse por sus callejuelas y su Albaicín, especialmente al atardecer, pero sin duda lo más especial es su complejo palaciego. Les recibirán los Jardines del Generalife, donde le recomendamos especialmente que siga el curso de sus aguas, escuche las pequeñas cascadas que recorren sus acequias y aprecie la melodía de paz que precede a la magia de la Alhambra. Palacios, pa-

tios, fuentes y miradores a su disposición, bajo unos techos y paredes labradas por manos casi mágicas. Y no se olvide que cerca tiene Sierra Nevada, con las mejores instalaciones para disfrutar de los deportes de nieve.

Córdoba y Sevilla

Pero si de ciudades monumentales se trata, siempre hay que mirar hacia la ciudad califal por excelencia, Córdoba, magnífico exponente de la mezcla de las culturas árabe, judía y cristiana. Bañada por el río Guadalquivir, le recibirá el puente romano y su Torre de Calahorra, magníficamente conservados, su judería y sus callejuelas que desembocan en la Mezquita-Catedral, en la que le recomendamos perderse por sus arcos de herradura y por su inmensidad. Tal es la riqueza arqueológica que posee la ciudad, que en cualquier casa del centro puede encontrar un tesoro en su interior que ver desde sus magníficos zaguanes.

Otra de las ciudades de visita obligada es Sevilla, a cuyo impresionante caso antiguo se unen barrios con historia propia como el de Triana. Ciudad universal bañada también por el Guadalquivir y con

un patrimonio monumental amplísimo gracias a las culturas que en ella se han asentado, destacan entre todos la Catedral y la Giralda, aunque junto a ellos se encuentran tesoros como los Reales Alcázares, el Archivo de Indias, el Ayuntamiento y su portada plateresca, o el Palacio Arzobispal.

Sevilla, además, está salpicada por innumerables iglesias, conventos y casas señoriales, pero también por un entramado de calles con personalidad propia, como el Barrio de Santa Cruz, y espacios al aire libre maravillosos como el Parque de María Luisa o la propia ribera del Guadalquivir.

Pueblos con riqueza

Pero si lo que quiere es dejar las grandes ciudades, Andalucía está salpicada por pueblos que bien merecen una escapada. Por citar algunos de los más recomendables, que desde luego no son todos, si lo que busca es una estampa morisca cerca del núcleo turístico por excelencia de la Costa del Sol, acérquese a Frigiliana, en Málaga, o su versión cordobesa, perdiéndose en el castillo y en las callejuelas del barrio de La Villa de

“

Entre Cádiz y la Costa del Sol, Torrox y Nerja ofrecen algunas de las playas más desconocidas, y Marbella posee una treintena de campos de golf

Priego de Córdoba. La belleza de la arquitectura tradicional la puede hallar en la localidad de Mojácar, en Almería, y la del urbanismo medieval en la de Comares, en Málaga.

Otra de las características principales de los pueblos andaluces es su perfecta comunión con el entorno natural, en muchos de los casos idílicos, en el que están enclavados. Disfrute del peñón vertical que domina la localidad cordobesa de Zuheros; la habilidad con la que los habitantes de Setenil de las Bodegas han hecho de su roca parte de sus viviendas; cómo la Peña de Arias Montano preside la vida de Alájar, en la sierra de Aracena en Huelva; o cómo el Tajo de Ronda es uno de los grandes atractivos de una ciudad más que recomendable.

Monumentos naturales

Si hablamos de entorno, Andalucía está plagada de monumentos naturales en los que perderse. Cerca de Ronda, por ejemplo, se extiende la Sierra de Grazalema, de gran riqueza en flora y fauna pero también con impresionantes paisajes, y es más que recomendable la ruta por los pueblos blancos. Le espera, entre

otros pueblos, Grazalema, Villaluenga del Rosario, Benamahoma, Ubrique o El Bosque.

Nos queda una seña de identidad de Andalucía como destino: sus mil kilómetros de costa. El área entre Cádiz y la Costa del Sol ofrece algunas de las playas más desconocidas con un gran encanto y que se pueden disfrutar durante todo el año, como es Torrox Costa, punto de partida para perderse por la comarca de la Axarquía, y Nerja, donde no hay que dejar de visitar ni sus cuevas ni el paraje natural de Maro con sus playas de aspecto salvaje. Y si está por la zona, la glamu-



rosa Marbella que ofrece Puerto Banús tiene su contraste en su pequeño pueblo típicamente andaluz, aunque también puede optar por su treintena de campos de golf si le apetece disfrutar de este deporte. ■

UN TESORO En un reducido espacio se concentra un majestuoso conjunto monumental

Las ciudades de Úbeda y Baeza, patrimonio universal

ATRACTIVOS Palacios e iglesias de los siglos XVI y XVII jalonan estas dos ciudades, aunque ambas cuentan con vestigios de musulmanes y judíos

SEVILLA | Úbeda y Baeza son una de las pocas joyas renacentistas que se conservan en España. En un espacio de reducidas dimensiones se alza un majestuoso conjunto monumental compuesto de palacios e iglesias del siglo XVI y XVII. No sólo la época renacentista marcó la vida de sus habitantes sino que también los vestigios de la cultura musulmana y judía se pueden observar aún en sus estrechas y empedradas calles.

Úbeda y Baeza, ciudades emblemáticas Patrimonio de la Humanidad, atesoran un impresionante conjunto monumental y artístico. Baeza es un espléndido conjunto monumental de calles silenciosas y piedras doradas, donde el arte y la historia han dejado las más bellas muestras; Úbeda es donde especialmente se admira la profusión de un Renacimiento comparable al italiano, que llena la ciudad de bellísimos edificios en perfecta armonía con otros estilos arquitectónicos.

Úbeda es una ciudad artística y monumental, una de las localidades más señoriales y gloriosas de Andalucía. Castellana y renacentista, encierra una gran cantidad de monumentos, iglesias, palacios y casas señoriales.

Destacan entre ellas La Ca-



El patrimonio monumental de Úbeda y Baeza bien vale una escapada de fin de semana. TURISMO ANDALUZ

pilla del Salvador, la Iglesia de San Pablo, la Iglesia de Santa María de los Reales Alcázares, la Iglesia de la Trinidad, el Oratorio de San Juan de la Cruz, el Monasterio de Santa Clara, el Palacio Vela de los Cobo, el Palacio de las Cadenas o la Casa de las Torres, entre otros enclaves.

Por su parte, Baeza, de origen antiguo e ilustre, es una ciudad sosegada y tranquila, casi de aspecto castellano, de incomparable belleza y que

encierra una concentración arquitectónica en sus calles de difícil repetición.

Ciudad donde el Renacimiento se muestra en todo su esplendor, fue inspiración de Antonio Machado y presenta visiones inolvidables a cada paso, con palacios e iglesias que alternan con las casas blancas, portadas, pórticos, torres, plazas y fuentes. Un conjunto para visitar y recrearse, del que se pueden destacar la Plaza del Pópulo, el

Ayuntamiento, la Plaza de Santa María, la Catedral, el Palacio de Jabalquinto, la Puerta de Úbeda, la Universidad Antigua o el Palacio de los Majorada.

Ambas están a un paso del Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, el mayor espacio protegido de España y Reserva de la Biosfera de la Unesco, y a un paso del Parque Natural de Despeñaperros, única entrada a Andalucía desde el centro de España.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor Tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

TE QUIERE

Spain Europe

andalucia.org

INFANTIL PLANTACIÓN DE ÁRBOLES Y CHARLA PARA LOS PADRES

LOS NIÑOS, PROTAGONISTAS DE LA JORNADA

■ Escolares de primaria hacen crecer el parque de El Vivero plantando los pinos que llevan un año cuidando

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y concejales del Equipo de Gobierno han acompañado a los escolares de 6º de primaria del colegio La Presentación que el año pasado, cuando estaban en 5º, recibieron un plantón de pino carrasco con el encargo de cuidarlo durante un año. La actividad fue planteada a través del área de Medio Ambiente con motivo del Día Mundial de los Bosques y tuvo gran aceptación entre los centros educativos de la ciudad. De hecho, son varios los grupos de escolares de los diferentes centros los que estos días están plantando sus pinos en el parque.

La idea era que cada escolar cuidara durante un año el plantón de pino carrasco (*Pinus halepensis*) que les entregó el Ayuntamiento y que ellos mismos colocaron en su correspondiente maceta para después plantarlo en zonas degradadas de la ciudad. Y eso es lo que han hecho hoy en el parque de El Vivero y más concretamente en la zona del pinar que, según han podido conocer hoy, en los años 30 fue un vivero de plantones de pino que luego se utilizaron para la replantación en nuestra comarca y zonas aledañas. "Vosotros habéis crecido, y los pinos que habéis estado cuidando durante un año también. Ahora debéis de comprometeros a seguir cuidándolos ya visitarlos, porque como sabéis los árboles son fuente de vida en la naturaleza y en nuestra ciudad", les ha comentado el alcalde a los escolares. Y les ha animado a contar sus experiencias, como la de Mercedes y Tania, que durante este año han compartido la responsabilidad de cuidar el plantón de pino que esta mañana han plantado en el parque. Por su parte, Melibea Alarcón, de Educo Huertos Ecológicos (empresa responsable del Programa de Educación Ambiental municipal puesto en marcha por el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Guadix) ha recordado a los escolares que el pino carrasco, además de ser el árbol predominante de nuestro bosque natural, es muy conocido por las masivas reforestaciones más cercanas a la ciudad. "Tiene unas sorprendentes características que lo hacen capaz de sobrevivir en condiciones extremas y lo convierte en una especie idónea para, en una primera fase, reforestar espacios degradados". De ahí la elección de esta especie para la realización de esta actividad.

Gran respuesta de padres, madres



Los escolares durante la plantación de los pinos.

y tutores interesados en conocer los riesgos que plantea el uso de Internet y las redes sociales en los menores

La sala elegida para la charla "Los riesgos de Internet y los menores" se ha quedado pequeña dada la gran afluencia de madres, padres y tutores interesados en el tema, lo que da muestra del acierto de la programación de este tipo de citas. Así lo han puesto de manifiesto el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Educación, Marina Sánchez, en la presentación de la charla que ha impartido el Sargento de la Guardia Civil Agustín Romero.

La intención es que ésta sea la primera de una serie de charlas que tratarán de ir dando respuesta a la demanda de los propios interesados, fundamentalmente padres y madres, y que se irán programando tanto en horario de mañana como de tarde a fin de facilitar el acceso al mayor número de personas posible.



Charla para los padres sobre los riesgos de Internet y las redes sociales.

El Sargento Agustín Romero ha ido abordando punto por punto cada uno de los riesgos o dudas que puede plantear el uso de Internet y de las nuevas tecnologías para los menores. Para ello, la charla se ha estructurado en dos grandes aspectos: aquellos delitos que se pueden cometer en Internet y de los cuales los menores son víctimas; o aquellas situaciones en las que los menores son autores de hechos delictivos, muchas veces sin ser conscientes de ello. En ambos casos, se han ido ofreciendo consejos para que los padres, madres y tutores sepan cómo actuar, porque el objetivo principal es que dispongan de instrumentos útiles para no permanecer indefensos a las continuas amenazas que cada día asaltan a los menores desde las nuevas tecnologías. Y es que el objetivo final es enseñarles a navegar en Internet de forma segura, educativa y divertida. Una parte fundamental del encuentro ha sido la posibilidad que se ha brindado a los asistentes de plantear todas aquellas dudas que tuvieran con respecto a estos temas.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



La vida y la muerte

La vida y la muerte se cruzan a cada paso en nuestro camino. De la llegada de un nuevo ser no voy a hablar porque ya sabemos lo que supone: alegría, proyectos, ilusiones, ternura para quienes lo contemplan, amor con mayúsculas para los padres de la criatura..

Sin embargo no estamos preparados para la muerte y eso que la vida nos va adiestrando, como hace con todo.

Con cada ser querido que se nos va, parte de nosotros se marcha... y no es un tópico, ni mucho menos. Nuestra vida, la estructura de nuestra vida, comienza a desmoronarse. El gran puzzle que la compone y que está completo al nacer, se va quedando sin piezas, hasta llegar a la última... a nosotros mismos. Quizás en ese momento hasta sentimos que debemos irnos para volver a formar un cuadro completo donde quiera que vayamos después. No sé, no he llegado ahí aún.

Pero sí he sentido la garra afilada y terrible de la muerte. Primero mis abuelos, después mi padre, un antes y un después sin duda... ese dolor lacerante que se instala en ti y que parece desgarrarte las entrañas sin el más mínimo pudor... la incompreensión, la rabia, el dolor infinito... el deseo de que pase el tiempo, de que la pátina de los años tape esa pena, que al menos la oculte para que podamos seguir respirando.

Y de pronto se empiezan a marchar los amigos. Esos con los que has compartido la inmortal juventud que luego resulta ser apenas la parte más corta del camino... Y entonces ya si sientes que definitivamente tu mundo se hunde. Que de nuevo tienes que recomponerte, buscar excusas para volver a sonreír, unirte a proyectos en los que ya ni crees... porque cumplir años es también un poco eso... ir dejando de creer en todo, o en casi todo.

Reinventarse otra vez, después de haberse reinventado tantas veces...

Al final va a resultar que cuando llegue la parca va hasta a ser bien recibida... en fin, lo dicho al principio, la vida y la muerte.