



Homenaje a los docentes jubilados

Ha sido en un sencillo pero emotivo acto celebrado en el Patio del Ayuntamiento que ha contado con la actuación de tres alumnos de guitarra del conservatorio. **Página 8** G.P.

CONVENIOS AYUNTAMIENTO Y CENTROS PÚBLICOS DE INFANTIL Y PRIMARIA

I **PÁGINA 2**

Mayor autonomía a los centros para su mantenimiento

■ El alcalde firma con los directores de los Centros Públicos de Infantil y Primaria el convenio para mantenimiento que les facilita autonomía en su gestión ■ La cantidad establecida en cada uno de los convenios depende de las unidades y del número de alumnos de los centros

Entrevista al escritor José Carlos Somoza

Wadi-as información se ha puesto en contacto con el famoso escritor José Carlos Somoza para realizarle una entrevista sobre su extensa obra, donde nos habla sobre sus libros, sus personajes y su inspiración. **PÁGINAS 24 y 25**

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016

BACHILLERATO DE ARTES

Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00 horas
Plaza de la Catedral, 4 Tf: 958 660126

1 AL 31 DE MARZO





Firma de los convenios
entre Ayuntamiento y
centros escolares. G.P.

Convenio con los Centros Públicos de Infantil y Primaria para su mantenimiento

■ El alcalde firma con los directores de los Centros Públicos de Infantil y Primaria el convenio para mantenimiento que les facilita autonomía en su gestión

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Educación, Marina Sánchez, han mantenido esta semana un encuentro con los directores y responsables de los tres Centros Públicos de Educación Infantil y Primaria de la ciudad para formalizar con ellos los respectivos convenios para mantenimiento. Unos acuerdos que siguen el modelo establecido en los últimos cinco años y

que dotan a los centros de una mayor autonomía a la hora de planificar su gestión e ir solventando los problemas de mantenimiento que puedan ir surgiendo día a día. Así lo han destacado los propios directores y responsables de cada uno de los Centros beneficiarios de estos acuerdos, quienes han valorado de forma positiva esta fórmula que les permite ser mucho más flexibles con las necesidades de sus respectivos cole-

gios. En concreto, en la firma de esta mañana han estado presentes Pedro Garzón, director del Adelantado Pedro de Mendoza-PUA-; Guillermina García, Jefa de Estudios del Ruiz del Peral; y Antonio Villegas Tenorio, director del Medina Olmos. Por su parte, el alcalde accitano ha agradecido a cada uno de los colegios que asuman esta responsabilidad a través de estos convenios que suponen para ellos más tra-

bajo pero una respuesta más rápida en las necesidades de mantenimiento que les van surgiendo. Y ha señalado que para el Ayuntamiento es igualmente importante el hecho de que con esta fórmula se respeta la autonomía propia de los centros.

La cantidad establecida en cada uno de los convenios depende de las unidades y del número de alumnos de los centros. "Es una aportación de toda la ciudad, que pagamos con nuestros impuestos, y que reciben nuestros hijos, que es lo más importante que tiene Guadix", ha asegurado González Alcalá. Al tiempo que ha recordado que este convenio no cierra las puertas a otras ayudas que puedan

verse necesarias y que puedan surgir ante necesidades especiales.

El Festival Internacional de Tango de Granada llega este sábado a Guadix

Un año más, el Festival Internacional de Tango de Granada ofrece al público accitano la posibilidad de disfrutar de un gran espectáculo sin necesidad de tener que viajar hasta la capital. Y lo hace a través de la extensión en la provincia coordinada desde la Diputación provincial de Granada con el Ayuntamiento de Guadix. Así lo han dado a conocer el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, la concejala de Cultura, Marina Sánchez, y el diputado provincial de Cultura, José Torrente, en un encuentro con los medios de comunicación que ha servido además para hacer balance de la apuesta conjunta por la cultura que hacen ambas administraciones.

El Festival, que celebra su vigésimo séptima edición entre el 10 y el 15 de marzo, trae este sábado 14 de marzo a Guadix "El tanto, un género ciudada-

no", con las parejas Eliana Viola y Ezequiel Torres, y Camila Moreno Ricca y David Magné al baile, y Luis Filipelli a la voz y Leonardo Andersen a la guitarra.

La actuación tendrá lugar el sábado a partir de las siete de la tarde en el Teatro Mira de Amescua con acceso libre mediante invitación. Las invitaciones pueden recogerse ya en las dependencias municipales de Cultura que hay junto al Teatro.

Alcalde, concejala y diputado han animado al público accitano y de toda la comarca a disfrutar de este espectáculo de gran calidad. Y han recordado que con citas como ésta se demuestra que "Granada es provincia", tal y como se afirma desde Diputación. Muestra de ello en Guadix es la existencia de varios programas del Ayuntamiento concertados con Diputación que cuentan con un importante apoyo económico.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

La concejalía de Salud invita a descargarse la aplicación gratuita para dispositivos móviles “El círculo de la salud”

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Salud, representada por Laura Serrano, anima a descargarse la aplicación gratuita “El Círculo de la Salud” para iOS y Android en Google Play y Apple Store, una iniciativa de la Fundación Pro CNIC y que cuenta con el aval del Ministerio de Sanidad.

Esta aplicación, creada por el Doctor Valentín Fuster –director del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), del Instituto Cardiovascular del Hospital Mount Sinai de Nueva York, y Presidente del Observatorio de la Nutrición y de Estudio de la Obesidad de la Agencia Española de Consumo, Seguridad Alimentaria y Nutrición – está pensada para prevenir la enfermedad cardiovascular, que es, a día de hoy, la causa de mortalidad número uno en el mundo.

El atractivo visual y los contenidos multimedia de esta aplicación permiten que el usuario pueda descubrir los seis factores de riesgo modificables que dan lugar a la enfermedad: colesterol, diabetes, obesidad, tensión arterial alta, consumo de tabaco y falta de ejercicio físico. Esta aplicación también aporta las claves sobre cómo prevenirlos y cuidar el corazón, además de ofrecer retos semanales con los que tener una vida más saludable.

En palabras de la edil de Salud, “hoy en día las nuevas tecnologías se imponen cada vez más en nuestras vidas, algo que no es ajeno a la educación y divulgación sanitaria”; y añade que “con esta fácil e útil aplicación se puede seguir una vida más saludable, desde algo tan sencillo como un teléfono móvil, tablet o Ipad”.

Una iniciativa saludable, alcance de todo el mundo y muy recomendable para cuidarse mejor.

El XVI Día del Bosque en la Sierra de Baza tendrá lugar el 29 de marzo

REDACCIÓN SIERRA DE BAZA

La primera actividad del año que ha incluido la Asociación Proyecto Sierra de Baza dentro de su programa anual de actividades, van a ser los actos programados para el Día del Bosque, en el último domingo de marzo, el día 29, los que van a tener lugar en la zona del Cortijo de Los Corvos, una propiedad emplazada en la zona del arroyo del Baúl y a la que se accede peatonalmente desde la Venta Vicario, junto a la A-92N, en el T.M. de Gor, paraje en el que vienen acondicionando desde hace varios años un Bosque Botánico, en el que están plantando y cuidando una variedad representativa de especies arbóreas y arbustivas de nuestra zona, con los deseos de formar en un lugar un bosque que permita conocer, en un pequeño recorrido, a un número amplio y representativo de especies.

Según informan desde la revista digital Sierra de Baza, “la concentración de los participantes interesados en asistir a la actividad, y con la que arrancamos nuestro programa de actividades del año 2015, está prevista a las 10:30 horas del domingo 29 de marzo en la Venta Vicario (p.k. 22,800 de la A-92N), de donde marcharemos peatonalmente, con un recorrido de solo unos 3 Kms, por una pista forestal hasta la zona donde se está plantando a lo largo de estos últimos años nuestro Bosque Botánico, el que cuenta ya con varios centenares de ejemplares, que se desea se vean incrementados con nuevas especies propias de la Sierra de Baza este año. Al medio día, y como colofón a los actos programados esa jornada, organizaremos un arroz de convivencia entre todos los asistentes y participantes, los que quedan invitados al mismo”.

Por otro lado, en la Junta General Ordinaria de la Asociación, se acordó por la unanimidad conceder la distinción de “Serrano Más Popular del Año” 2014 al Ingeniero de Caminos Canales y Puertos Juan Ismael Lozano López, en reconocimiento de los trabajos de confección y diseño del Mapa de la Sierra de Baza.

Aprobado el programa de actividades de Proyecto Sierra de Baza para el año 2015



El Día del Bosque y el Safari Fotográfico, citas obligadas. PROYECTO SIERRA DE BAZA

RAMÓN UBRIC SIERRA DE BAZA

La Asociación Proyecto Sierra de Baza, aprobaba en la reunión de Junta General Ordinaria, celebrada el pasado 24 de febrero, el Programa de Actividades para el año 2015. El programa de actividades se inicia con la llegada de la primavera, arrancando con el Día del Bosque, que se celebra este año en su XIII edición. Se mantienen a actividades clásicas y consolidadas en el Programa Anual de Actividades de la Asociación como el Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, que este año se celebrará en otoño, los días 23, 24 y 25 de octubre, en su XIX edición. Otra actividad que se mantiene en el calendario es la Salida Vespertina para Oír la Berrea del Ciervo macho en la Sierra de Baza prevista para el sábado 3 de octubre. Una actividad que está en estos momentos pendiente de concretar es el Safari Fotográfico Urbano Fundación Caja Rural de Granada, ya que no se ha podido concretar fecha de la misma por la Fundación

Caja Rural der Granada, ni siquiera sabemos en estos momentos si esta clásica actividad, podrá tener lugar este año, y parta la que habíamos reservado fecha en nuestro programa de actividades dentro del mes de mayo. Por lo que tan pronto tengamos más noticias sobre este tema se harán públicas.

Una salida al Río Mundo se ha previsto en junio

Según informa la revista digital Sierra de Baza, “también se han incluido dentro del programa otros eventos como una excursión guiada para asociados de Proyecto Sierra de Baza, familiares y amigos a Yeste (Albacete) y los Calares del Río Mundo para los días 13 y 14 de junio. La excursión programada tiene prevista la salida en autobús desde Baza a las 7:30 de la mañana con parada intermedia en Calasparra para desayunar y visitar la Cueva del Puerto, llegada alojamiento y comida en Yeste, donde se efectuará una visita guiada a sus monumentos, por la tarde se hará una pequeña ruta por la

zona y por la noche tendrá lugar la cena en el restaurante, con tiempo libre.

Al día siguiente, domingo 14 de junio, tras desayunar se saldrá hacia los Calares del Río Mundo, para subir hasta su nacimiento, con posterior comida en Riopar, desde donde iniciaremos el regreso, con parada intermedia en Bullás, donde se visitará una bodega donde se hará una degustación de vinos.

El precio por persona, todo incluido (autobús, alojamiento, comidas y guía), es de tan solo 95 €/persona. Tan solo hay 40 plazas disponibles y se pueden ir efectuando reservas ya a sierradebaza@gmail.com.

Finalmente se acordó ultimar la Memoria Técnica para el acondicionamiento de un muladar en el ámbito del Parque Natural Sierra de Baza, proyecto que está siendo redactado por el Ingeniero Técnico Forestal Víctor Azor López, con el que se quiere asumir la necesidad del acondicionamiento de estas instalaciones en el Parque Natural

Sierra de Baza, para atender las necesidades de alimentación de las aves necrófagas, al considerarse totalmente necesario para la correcta gestión de la fauna silvestre de este territorio.

Elegida nueva junta directiva de la Asociación Proyecto Sierra de Baza

En esta misma Junta General se eligió nueva junta directiva, por expiración del mandato de la actual, resultando elegida la integrada por las siguientes personas:

Presidente: José Ángel Rodríguez Sánchez

Vicepresidente: Luís Moya Martínez

Secretario: Manuel Moreno Muñoz

Tesorero: Juan Luís Lozano Cervantes

Vocales: Raúl García de Paredes Espín, Jorge Fernández Díaz, Antonio Roda Hernández, Manuel Rodríguez Orduña y Antonio Molina Hernández.

De conformidad con el artículo 15 de los Estatutos Sociales estos cargos tienen una duración de 4 años

EDUCACIÓN ESCOLARIZACIÓN

El proceso de escolarización para el curso 2015/2016 permanece abierto hasta final de mes

■ La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha informado sobre este proceso, cuyo plazo de presentación de solicitudes de admisión comenzó el pasado lunes y se extenderá hasta el 31 de marzo

REDACCIÓN PROVINCIA

A lo largo de este mes de marzo se desarrolla, como viene siendo habitual en los últimos cursos, el proceso de escolarización, en el que deben participar únicamente todas las niñas y niños que accedan por primera vez a un puesto escolar sostenido con fondos públicos, así como los que cambien de centro educativo.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha informado sobre este proceso, cuyo plazo de presentación de solicitudes de admisión comenzó el pasado lunes y se extenderá hasta el 31 de marzo para los estudios de 2º ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Especial, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Para el resto de enseñanzas (Música, Artes Plásticas y Diseño, Idiomas, Formación Profesional y Educación Permanente), se establecen plazos en los meses de abril, mayo y junio.

"Se trata de un sistema de acceso a la educación transparente y justo en el que se tendrán en cuenta aspectos que potencien la proximidad al centro y la conciliación de la vida familiar, asegurando que no quede ningún alumno o alumna sin plaza escolar en nuestra provincia", ha expresado la delegada, que ha explicado, además, que "el modelo de escolarización que mantiene la Junta de Andalu-

lucía garantiza la equidad y la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación de todas las familias,

"Las plazas ofertadas se mantienen, lo que permite un curso más ofertar una ratio de escolares por aula inferior a la propuesta por el gobierno central", ha explicado Gámez, que cifró en 11.800 las plazas destinadas al alumnado nacido en 2012, manteniendo las mismas del curso anterior, a pesar de que en este año el número de nacimientos se redujo considerablemente y descendió nuevamente la inmigración.

Elección de centro

Las familias podrán elegir el centro que deseen para sus hijas e hijos. Cuando la oferta de puestos escolares sea superior a la demanda, los solicitantes serán admitidos sin más trámites y solo en aquellos centros donde haya más solicitudes que plazas, se procederá a la baremación y publicación en el tablón de anuncios de la relación de solicitantes con la puntuación obtenida.

A partir de este momento, se abrirá un plazo para la presentación de alegaciones, para proceder posteriormente a la publicación definitiva de admitidos y no admitidos. Si tras la aplicación de los criterios de baremación se producen empates, se aplicará el resultado del sorteo público que se celebrará el próximo 14 de mayo.



La delegada de Educación informó que se abre el proceso de escolarización. G.P.

La delegada ha explicado que la oferta es la adecuada para que la totalidad del alumnado obtenga una plaza en la red de centros educativos sostenidos con fondos públicos, detallando que la gran mayoría de las familias, en torno a un 96 por ciento, obtiene plaza en el primer centro solicitado.

Áreas de influencia

El resto de las áreas de influencia mantienen en líneas generales la misma distribución del pasado curso, con algunos cambios introducidos por los propios consejos escolares de municipios como el de Motril, donde dejan de ser límites todas las zonas de Infantil y Primaria entre sí, habiendo solicitado el Consejo Escolar Municipal que solo lo sean las que son verdaderamente adyacentes.

En Baza, para Secundaria y Bachillerato, se unifican dos de las tres zonas que existían anteriormente, concretamente las correspondientes a los IES "José de Mora" y "Pedro Jiménez Montoya", dada la proximidad de estos dos centros que pasan a compartir área de influencia. Por otra parte, Valderrubio y Dehesas Viejas, municipios nuevos segregados de Pinos Puente e Iznalloz, respectivamente, tie-

nen este curso su escolarización propia, independiente de la de los municipios a los que anteriormente pertenecían.

Los centros colgarán los mapas con las áreas de Influencia, que también están disponibles en el Tablón de anuncios de la Delegación Territorial, así como en la página web de la Consejería, en la que se puede encontrar información complementaria sobre los servicios ofertados por los centros, así como la normativa que regula el proceso de escolarización.

Transparencia y tramitación electrónica

Gámez ha hecho también referencia al decreto de escolarización, indicando que "tiene por objeto facilitar el proceso de escolarización a las familias, con transparencia y garantías". Por ello, se vuelven a poner en marcha las Comisiones de Garantía de Admisión, integradas por miembros de la delegación territorial, representantes de padres y madres, profesorado y entidades locales, cuyas funciones serán velar por el cumplimiento de las normas de escolarización y garantizar el principio de igualdad de oportunidades. Habrá un total de 62 en la provincia de

Granada, de las que 14 estarán en la capital, una por cada área de influencia.

La delegada ha explicado que "el proceso cuenta con la máxima transparencia a través del uso de medios telemáticos, que además simplifican los trámites", ya que no será necesario aportar documentos cuya información pueda recibir directamente la Consejería de Educación a través de otras administraciones, como por ejemplo, la declaración de la RENTA, los certificados de residencia o los de discapacidad o familia numerosa.

Durante el mes de marzo, estará disponible para los usuarios el Portal de la Escolarización, disponible a través de la página web de la Consejería (<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/escolarizacion>), así como el teléfono 900 848 000, que estará en funcionamiento de manera ininterrumpida desde las 9.00 horas hasta las 20.00 horas. Además, la aplicación iEscolariza, para dispositivos móviles o tabletas, facilitará el acceso a la información a las familias granadinas, que permitirá además recibir notificaciones gratuitas tanto del procedimiento como de su solicitud.

CCOO reclama soluciones los jóvenes desempleados de la provincia

REDACCIÓN GUADIX

Esta semana han comparecido en rueda de prensa la Secretaria de Juventud de CCOO Andalucía, Elisabeth García; el Secretario de Juventud de CCOO Granada, Rafael León y Ricardo Flores, Secretario General de CCOO Granada, para exponer la situación juvenil respecto al empleo en la provincia granadina.

Para CCOO, el paro sigue siendo uno de los problemas sociales más importantes, estando el foco de atención en estos momentos el paro juvenil por el drama que supone haber preparado a toda una generación que se enfrenta ahora a un futuro totalmente incierto, y al problema que supone para nuestra economía territorial el no ser capaces de aprovechar todo el potencial de una parte fundamental de la población. Las personas jóvenes han sido las más perjudicadas por la fuerte destrucción de empleo que se ha producido hasta 2013 y las personas empleadas padecen unas condiciones laborales que no les permiten sostener un proyecto de vida personal. Es lamentable que las/os jóvenes cobren un 25% menos conforme a lo que deberían recibir por el trabajo que realizan.

La Secretaría de Juventud de Andalucía ha recordado que el Servicio Andaluz de Empleo debe velar por el empleo de calidad a través de los programas como el Empleo@Joven. Programas que están facilitando en la actualidad los abusos excesivos por parte de algunos ayuntamientos acogidos a los programas y que están manejando dinero público. El desarrollo de estos programas está dejando al margen el Estatuto de los Trabajadores. Elisabeth García, propone una Estrategia de Empleo Juvenil, que reactive las políticas activas de empleo; reanude las casas taller y escuelas de oficio que generaron formación positiva. La sindicalista considera necesario un Plan de retorno para la cantidad de jóvenes que han tenido que irse a otros países en busca de empleo y a su vez, un Plan de acompañamiento para que las/os que decidan irse lo hagan con garantías.

POLÍTICA ELECCIONES



Miembros de la asamblea ciudadana Gana Guadix. TORCUATO FANDILA

Gana Guadix celebrará las primeras elecciones primarias abiertas

■ **Presentación de "Gana Guadix", asamblea ciudadana que promueve una candidatura para el ayuntamiento accitano**

REDACCIÓN GUADIX

La pasada semana en la Plaza de la Constitución de Guadix se presentó Gana Guadix, una nueva alternativa política formada íntegramente por ciudadan@s con un código ético y de transparencia elaborado y aprobado en su asamblea abierta.

Gana Guadix hace un llamamiento a todos los accitan@s a participar en la elaboración del programa y de la candidatura que se va conformar tras unas elecciones primarias abiertas. De hecho, la peculiaridad de Gana Guadix con respecto a las formaciones políticas tradicionales, es que todos pueden ser elegidos y elegir a nuestros representantes. Toda persona que haya asistido a un mínimo de una asamblea de Gana Guadix, y que por lo tanto ya se encuentra dentro del censo de Gana Guadix puede formar parte

del censo electoral así como que esté avalada por un miembro de pleno derecho de esa asamblea.

Gana Guadix es una plataforma participativa ciudadana que, a la manera de otras iniciativas que están surgiendo en distintas ciudades del país, pretende concitar las voluntades de colectivos, -tanto agrupaciones, asociaciones, partidos políticos...- como de personas que, a título individual, quieran asociarse en torno a unos acuerdos programáticos, unos objetivos consensuados y una hoja de ruta que culmine en una candidatura de cara a las próximas elecciones municipales.

Para poder participar en el proceso de primarias de Gana Guadix se deberá ser miembro de pleno derecho de la asamblea, lo que implica la aceptación del código ético y de los valores de la misma.

La candidatura de Gana Gua-

dix está abierta a la toda la ciudadanía que se sienta afín a los principios éticos y programáticos de la asamblea.

Las Primarias tendrán lugar en la segunda semana de marzo, concretamente los días 9 al 15, ambos inclusive. Se podrá votar por vía telemática a través de la web www.ganaguadix.es desde el día 9 hasta las 17:00 horas del día 15 de marzo, momento en que se abrirá una mesa física en el Liceo (Plaza de las Palomas) para todo aquel que quiera votar de forma presencial. Esta mesa física estará abierta hasta las 22:00 horas, momento en que se cerrarán definitivamente todas las vías de participación de las primarias y se pasará a hacer recuento de los votos.

Será candidato/a a las primarias todo aquel miembro del censo electoral. En el caso de no desear participar en el proceso de primarias como can-

didato/a, la persona que desee retirarse deberá ponerse en contacto con la asamblea Gana Guadix y solicitarlo.

Si quieres retirar tu candidatura solo tienes que mandar un correo electrónico a ganaguadix@gmail.com y serás apartado de esta lista, manteniendo siempre tu derecho a voto.

Para mayor tranquilidad de todo aquel que quiera retirar su nombre de las listas de candidatos se mandará siempre un correo electrónico diciendo que su correo ha sido recibido y por lo tanto su nombre no aparece ya en la lista de candidatura.

Algunos de sus objetivos son: - Presupuestos participativos: Esto es, que los ciudadanos propongan y cuantifiquen las partidas presupuestarias que les van a afectar en cada legislatura, en base a criterios razonables y razonados.

- Renegociación de los servi-

cios municipales: En especial aquellos que se han privatizado en los últimos años. Se debe garantizar el interés colectivo de los vecinos y no, como hasta ahora, el de las empresas a cambio de cuestionables regalías.

- Auditoración de la deuda municipal: para cuantificar de manera racional los intereses que se pagan por la misma, negociando con las entidades financieras y priorizando el pago a proveedores.

- Transparencia absoluta de las partidas presupuestarias: Los ciudadanos pueden y deben ser partícipes en todo momento del proceso, controlando en qué y cómo se gasta el dinero que ingresan con sus impuestos. Asimismo se deben articular medidas de control para que se hagan efectivas estas propuestas, y, en su caso puedan ponerse en marcha ante posibles abusos y corruptelas.

La Oficina Provincial de Intermediación Hipotecaria ha tramitado 544 expedientes

REDACCIÓN PROVINCIA

El presidente de la Diputación Provincial de Granada, Sebastián Pérez, y el decano del Colegio de Abogados de Granada, Eduardo Torres, han renovado hoy el convenio de colaboración de la Oficina Provincial de Intermediación Hipotecaria. Desde abril de 2012 hasta el 26 de febrero de 2015, esta oficina ha recibido 544 expedientes de los cuales 530 se enviaron al Colegio de Abogados con la documentación necesaria completada. Se recibieron unas 1.900 llamadas y se han atendido 878 visitas. Unas 300 familias han visto resueltos sus casos.

"Familias que estaban abocadas a verse en la calle han podido resolver su problema gracias a la gestión del Colegio de Abogados y de nuestros juristas", ha indicado el presidente de la Diputación de Granada que ha recordado el carácter "pionero" de esta iniciativa que posteriormente se extendió a buena parte de diputaciones españolas.

La colaboración entre ambas instituciones ha sido esencial en esta materia en la provincia, según ha destacado Sebastián Pérez que ha resaltado, en presencia del diputado delegado de Asistencia a Municipios, José Antonio González Alcalá, la importancia de este acuerdo porque "se está hablando de la sensibilidad del ciudadano que puede perder de manera inmediata su casa, que puede ser desahuciado".

En el último año la actividad disminuyó de tal modo que entre el 1 de enero y el 10 de diciembre de 2014 se recibieron 57 expedientes que se remitieron al Colegio de Abogados, atendiendo 401 llamadas y 233 visitas. En 2012 se recibieron 235 expedientes, 624 llamadas y 236 visitas, y en 2013 un total de 248 expedientes, 815 llamadas y 386 visitas.

En esta evolución ha influido la mejora de la situación económica que "no es una entelequia", ha resaltado el presidente de la Diputación.

La Oficina de Intermediación Hipotecaria de la Diputación ha contado con una extensión provincial en los últimos años en municipios como Armilla, Ogíjares, Alhama, Loja, Guadix y Motril.

AYUDAS PLANES DE EMPLEO

Rueda de prensa de la delegada del Gobierno. G.P.

La Junta destina a la provincia 27,9 millones para los nuevos programas de empleo

REDACCIÓN PROVINCIA

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García, y el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, José Antonio Aparicio, han explicado las medidas urgentes del Decreto aprobado el pasado martes por el Consejo de Gobierno, cinco programas que entrarán en vigor en pocos días (tras la publicación del Decreto en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía) que incluyen, entre otras medidas, una nueva edición del Emple@Joven y la creación del nuevo Emple@25+.

Según han informado la delegada del Gobierno, la provincia contará para el desarrollo de la principal línea de estos dos programas (Iniciativa de Cooperación Social y Comunitaria) con 27,9 millones de euros en el periodo 2015-2016: 16,6 millones para la segunda edición del Emple@Joven y 11,2 millones para el nuevo Emple@25+, que supone la reformulación del programa Emple@30+ actualmente en ejecución. Así pues, la Consejería de Econo-

mía realizará una nueva convocatoria de la Iniciativa de Cooperación Social y Comunitaria, común para ambos programas, que incluye ayudas de entre 1.300 y 1.700 euros mensuales brutos por contrato que realicen los ayuntamientos para proyectos de obras y servicios de ámbito social o de interés municipal, distintas de las que realiza regularmente el personal de la Administración local. Sandra García ha explicado que el reparto de los fondos se realizará entre los municipios en función del número de desempleados y de su población, con una dotación mínima garantizada de 10.200 euros para los contratos de jóvenes de entre 18 y 24 años y de 7.800 euros para los de mayores de 25 años.

El delegado de Economía ha especificado que los jóvenes de hasta 24 años deberán estar inscritos en el fichero del Sistema Nacional de Garantía Juvenil y, en todos los casos, estar desempleados. Tendrán prioridad aquellos que residan en el municipio o la provincia en la que se va a desarrollar el proyecto y los que

son beneficiarios del Ingreso Mínimo de Solidaridad o parados de larga duración con la prestación agotada. Los proyectos tendrán una duración de seis meses, para los que los ayuntamientos recibirán un anticipo del 50% del total y deberán iniciarse antes de concluidos los dos meses después de recibida la resolución de concesión.

“Como principal novedad, los contratos, además de no sustituir a personal de estructura de las administraciones locales, deberán ser a jornada completa”, ha subrayado Aparicio. Los contratos serán de seis meses, en el caso de los formalizados en el marco del Emple@Joven, y de entre tres y seis meses para el Emple@25+. El nuevo Decreto mantiene la iniciativa de becas para prácticas profesionales en empresas, de la que se beneficiarán unos 1.000 jóvenes menores de 30 años que tendrán que inscribirse en una plataforma de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), entidad colaboradora del programa. La Junta aportará 1.980.000 euros para las becas de 2.700 eu-

ros repartidas en mensualidades de 450, con una duración de seis meses y un máximo de jornada laboral diaria de cinco horas. Igualmente, se aprueba otra nueva edición del Bono de Empleo Joven para jóvenes de entre 18 y 29 años con titulación universitaria, formación profesional inicial o bachiller o título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria. La ayuda de estos bonos, que cuentan con un presupuesto global de 70 millones de euros, será de 4.800 euros para los contratos a jornada completa y de 2.400 para los del 50% de la jornada laboral.

Además, los delegados han recordado que se abrirá una nueva convocatoria de la línea de ayudas para el desarrollo de la Iniciativa de Proyectos de Interés General y Social por parte de entidades privadas sin ánimo de lucro. Las ayudas para contratos a desempleados con 30 años o más oscilarán entre los 798 euros mensuales y los 1.597 (dependiendo del grupo de cotización) con un tope de 200.000 euros por proyecto. Los contratos deberán ser a

jornada completa durante un periodo de 6 meses. En total, van a invertirse 15 millones de euros en esta línea de ayudas. Como novedad, en el Programa Emple@Joven se incluye un incentivo de 4.750 euros para las empresas que contraten, de manera indefinida y por un periodo ininterrumpido de 12 meses, a un menor de 30 años que haya sido titular de un Bono de Empleo Joven o haya participado en el programa de Prácticas Profesionales en Empresas.

El tercer programa aprobado incentiva la contratación indefinida de mayores de 45 años con ayudas de 6.000 euros dirigidas a empresas o a trabajadores autónomos ubicados en Andalucía. El contrato deberá formalizarse con carácter indefinido, manteniéndose por un periodo mínimo de doce meses a jornada completa. Los beneficiarios deberán estar dentro del grupo de desempleados de larga duración.

El cuarto Programa para el Retorno del Talento tiene como objetivo propiciar el regreso de aquellos andaluces que trabajan en el extranjero y desean incorporarse al mercado laboral andaluz. Incluye dos líneas: un incentivo de 40.000 euros para las empresas que contraten a los trabajadores retornados y otro para facilitar el traslado de residencia a Andalucía. El contrato laboral deberá tener carácter indefinido y a jornada completa, en la categoría profesional correspondiente a su titulación, mantenerse con carácter ininterrumpido durante un mínimo de 24 meses y llevar implícito el traslado efectivo de la residencia habitual a Andalucía.

Podrán beneficiarse los andaluces que tengan hasta 45 años, estén en posesión de un título universitario oficial de grado o equivalente y lleven dos años residiendo en el extranjero en alta laboral en la categoría correspondiente a su titulación. Éstos podrán solicitar una ayuda de hasta 5.000 euros para el desplazamiento personal y familiar y para el traslado de mobiliario y enseres. Finalmente, el Programa de Fomento y Consolidación del Trabajo Autónomo, con un presupuesto de 17,3 millones de euros, incluye dos líneas de ayudas: la primera, de entre 3.000 y 5.500 euros, dirigidas a nuevos autónomos; y la segunda dirigida a las organizaciones representativas que desarrollen proyectos de fomento y apoyo al colectivo.

La coral ACYDA estrena el miserere de G. Donizetti

PEDRO CHILLÓN GUADIX

La coral ACYDA ha formado parte del festival coral "Inviernos de Granada" que se organiza anualmente por el coro Federico García Lorca, y que por motivo de cumplir su V aniversario, se ha realizado este año en el Auditorio Manuel de Falla, interpretando en esta ocasión, además de una intervención individual de cada coro, una bellísima obra escrita por G. Donizetti para coro, orquesta, soprano y Barítono.

Domenico Gaetano Maria Donizetti, (Bérgamo 1797-1848), fue un compositor italiano de óperas, muy prolífico, aunque en su repertorio de compositor abarca un gran número de géneros, incluida la música religiosa, cuartetos de cuerda y obras orquestales, pero es sobretodo conocido por su obra lírica, habiendo compuesto hasta 75 óperas.

Como antes comentaba el oratorio "Miserere" en menor, es una bellísima obra, una primicia para Granada, es la primera vez que se estrena en España, un miserere con reflejos operísticos, género lírico que envolvió casi la totalidad de la producción de nuestro autor. Dirigida con gran precisión y buen hacer del director Algis Zaboras, las magistrales interpretaciones de la soprano María José Alcazar y del barítono David Lagares, dos jóvenes promesas de la música lírica, arropados por la gran masa coral de unos 200 coralistas que llenaba el escenario y parte de las gradas, demostrando el esfuerzo que cada coro había realizado para estar a la altura que una obra de estas características requería.

Fue un espectáculo grandioso de vivencia musical y plasticidad visual, uno de esos momentos en los que a los coralistas nos gusta vivir y participar, aunque se nos ponga el bello erizado, sentimientos imborrables que dejan huella. Nuestra ilusión sería poder realizarla aquí, en nuestra querida Guadix para que todos vosotros también pudierais tener esta vivencia.

Desde aquí, tenemos que agradecer la paciencia, el tesón, el interés y el trabajo que nuestro director Jesús Blázquez, ha tenido al realizar la preparación de esta obra, gracias a él hemos podido sentir la emoción que con esta reseña, he querido transmitir. Animo "MAESTRO" y a por nuevos retos.

COMARCA Y PROVINCIA

TEATRO LA BARRACA

La Barraca comienza en La Calahorra su cuarto recorrido por los pueblos granadinos



La Barraca comenzó en La Calahorra. G.P.

REDACCIÓN LA CALAHORRA

La Barraca ha comenzado su recorrido por trece municipios en la provincia en la cuarta edición del programa puesto en marcha por la Diputación Provincial de Granada con la colaboración de la compañía Teatro para un Instante especializada en la obra de Federico García Lorca. Según las crónicas periodísticas de 1926, a La Calahorra llegaron García Lorca y Manuel de Falla para visitar su popular castillo.

Así lo ha señalado el diputado delegado de Cultura, José Torrente, tras la presentación en la provincia del programa Federico Vive: el espíritu de La Barraca. “Hemos querido simbolizar el inicio de este recorrido en La Calahorra con esta conmemoración con el que pretendemos también trasladar lo que significa La Barraca: llevar la obra de Federico, lo que vive de Federico, por toda la provincia”, ha explicado el diputado de Cultura.

José Torrente ha destacado la importancia de la colaboración de colectivos culturales de los municipios en las actividades que se programan. Así, con el coro de La Calahorra, y coincidiendo con el Día

de Andalucía, “reivindicamos el derecho a seguir sintiendo orgullo por nuestra tierra y lo expresamos con lo mejor que tenemos en la provincia de Granada, el teatro y la poesía de Federico García Lorca, integrando al pueblo”, ha resaltado Torrente.

El alcalde de La Calahorra, Alejandro Ramírez, se ha congratulado por su parte de que la verbena y la fiesta cultural de La Barraca haya llegado al municipio y que “la Diputación de Granada inicie este tour en La Calahorra”. “En la exposición del V Centenario del Castillo de La Calahorra se pudo ver y mucha gente supo que Federico García Lorca, junto a Manuel de Falla, estuvo visitando el castillo” y el municipio en general, ha subrayado Alejandro Ramírez.

Para Miguel Serrano, director de la compañía Teatro para un Instante, la “ilusión” con la que comienza esta cuarta edición del programa es la misma o mayor que en años anteriores, incidiendo ha incidido además en que La Barraca llegue este año en invierno a los municipios “recogiendo al verdadero público de los pueblos que normalmente en verano suele irse y

suele venir otro normalmente foráneo a ocupar su sitio”. Tras la parada en La Calahorra y Quéntar, el pasado fin de semana, con pasacalles, representaciones teatrales, títeres de cachiporra, y música, la programación continuará en Otívar (8 de marzo), Algarinejo (15 de marzo), Villa de Fornes, en Arenas del Rey (18 de marzo), Diezma (21 de marzo), Marchal (29 de marzo), Gualchos-Castell de Ferro (11 de abril), Caniles (18 de abril), Dúrcal (25 de abril), Castril (3 de mayo) para finalizar en Laroles, en Nevada, el 16 de mayo. A las de estos trece municipios se sumarán las actividades previstas en el centro penitenciario de Albolote que, como en temporadas anteriores, acogerá esta jornada teatral en torno al Día del Libro en el marco de la programación que los servicios culturales del Centro Penitenciario de Albolote desarrollan durante esa semana.

El programa de artes escénicas Federico Vive: el espíritu de La Barraca se inicia en el año 2012 con motivo de la conmemoración del 80 aniversario de la creación del grupo de teatro universitario La Barraca, cuya puesta en mar-

cha se encargó a Federico García Lorca y Eduardo Ugarte en 1931, estrenándose en el verano de 1932, adquiriendo gran dimensión social y destacada repercusión en el mundo del teatro y el arte en general.

Se trata de recuperar la recreación del teatro de aquella época, teatro universitario de carácter ambulante y orientación popular, especialmente en aquellos municipios que carecen de infraestructuras para espectáculos y con poca población, tratando de llevar los espectáculos de teatro a toda la provincia granadina. Es tal la aceptación que ha tenido en los 32 municipios donde hasta este año se había representado, que Diputación ha querido seguir con esta iniciativa, reclamada por diversos ayuntamientos. Con una duración de un día completo de actividad cultural, se trata de llevar el espíritu alegre del montaje del teatro popular, con pasacalles, lecturas poéticas acompañadas de música y con la colaboración de un autor local del municipio, taller de marionetas para los más pequeños, representación teatral y verbena, siempre en convivencia con los vecinos de todas las edades.

El paro no da tregua en la provincia de Granada: 102.743 desempleados/as, 1.360 más que el mes pasado

REDACCIÓN PROVINCIA

En Granada, en febrero de 2015, el paro registrado en los Servicios Públicos de Empleo ha sido de 102.743 personas, 1.360 más que el mes pasado (1,34%), aunque hay 1.221 personas en paro menos que hace un año (103.964), cuando aumentó el desempleo en 1.492 personas. En el análisis por sectores, ha aumentado en todos (excepto en industria, con un descenso de 55 personas), por este orden agricultura (707), servicios (581), colectivo de personas sin empleo anterior (126) y construcción (1). En cuanto a la contratación, durante este mes se han realizado en Granada un total de 36.216 contratos, 6.529 contratos menos que en el mismo mes del año 2014 (42.745). Del total de contratos de febrero, 34.858 han sido temporales, lo que supone un 96,25% del total. En cuanto a los contratos acumulados de lo que llevamos de 2015 (80.709), se han formalizado sólo 2.671 contratos indefinidos en la provincia de Granada en los dos primeros meses del año, un 3,31% del total.

Tras conocer las cifras de desempleo del mes de febrero de 2015, Antonio Rejón, Secretario de Organización de UGT Granada, considera que siguen siendo cantidades demasiado elevadas para sustentar el discurso optimista del Gobierno e insiste en que si no hay cambios en la política económica y laboral, la recuperación no será posible. Se está apostando, recuerda el ugetista, por la precariedad y los bajos salarios, algo que unido a una tasa de cobertura de desempleo cada vez menor, está derivando en un grave aumento del riesgo de exclusión social.

Y es que la crisis y la reforma laboral, señala el representante de UGT Granada, han traído consigo una precarización del mercado laboral y de los derechos de los trabajadores, produciendo un incremento de la economía sumergida, y de los niveles de des-

igualdad.

Para UGT, afirma el representante sindical, es urgente poner en marcha las políticas activas del mercado de trabajo. Los cambios normativos y de funcionamiento implantados por el Gobierno, ha dicho, que ofrecen un campo de actuación al sector privado en la intermediación, están suponiendo un deterioro de los servicios públicos de empleo, que cuentan con menores recursos técnicos y humanos para hacer frente a las políticas de empleo. Al mismo tiempo, el ugetista recuerda que el Gobierno viene apostando por proyectos que aún no se han puesto en marcha (es el caso del Plan de Garantía Juvenil, el proyecto de colaboración con Agencias Privadas de Colocación y el reciente Programa de Activación Empleo) y que, como consecuencia, retrasan los resultados en nuestro mercado de trabajo.

En este sentido, Rejón (UGT) considera necesario reforzar las políticas activas de empleo y de intermediación, que no deben estar orientadas únicamente a subvencionar al sector privado, mediante bonificaciones a la contratación y acceso de las Agencias Privadas de Colocación a la intermediación. Apunta además que hay que poner en marcha medidas de creación de empleo con recursos adicionales para los servicios públicos de empleo para mejorar la empleabilidad y la formación, y lograr la inserción permanente de los desempleados y desempleadas.

Por todo ello, el representante de UGT en Granada considera imprescindible otra política centrada en las personas, que reduzca el desempleo, que cree empleo de calidad y con derechos, que mejore los salarios de los granadinos y granadinas, para estimular el consumo y la inversión y se consiga encarar la recuperación en una senda de crecimiento sostenible, con una disminución de los niveles de desigualdad y pobreza.

EDUCACIÓN HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX

Homenaje a los docentes jubilados en el último año

■ Lo ha hecho con un sencillo pero emotivo acto celebrado en el Patio del Ayuntamiento de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Educación, Marina Sánchez, y concejales del consistorio accitano participaron en la cuarta edición del homenaje a los maestros y profesores jubilados en el último año que organiza el Ayuntamiento de Guadix. Fue un acto sencillo pero emotivo que contó con el extraordinario acompañamiento musical de los guitarristas Ana María Hernández, Carlos Lozano y José Sánchez, alumnos del profesor José Luis Morillas en el conservatorio accitano.

Tal y como señalaba el alcalde de accitano en el transcurso del acto, este acto tiene como principal objetivo felicitar a los docentes que han terminado su vida activa en la docencia. "Lo más importante en nuestras ciudades son nuestros hijos, porque ellos son el futuro de las mismas. Y, aunque todas las profesiones son fundamentales, lo cierto es que en las manos de los maestros, maestras y profesores ponemos lo más preciado que tenemos, nuestros hijos, para su formación. Por

eso queremos decirles gracias, no sólo por las materias que han impartido durante estos años sino también por ser transmisores de unos valores, de un modelo de vida".

Rafael Pérez, que habló en representación de los homenajeados, agradeció este reconocimiento y aseguró que constituye una gran satisfacción recibirlo. Destacó además la estrecha colaboración que existe entre los centros y el Ayuntamiento. Y aseguró que, "aunque la relación laboral se ha terminado, la amistad no se acaba nunca".

Los docentes jubilados en el último año son los siguientes: IES ACCI

José María López Portillo
CEIP RUIZ DEL PERAL
Francisco Fernández Molero
Yolanda V. Minguela Revuelta

COLEGIO PADRE POVEDA
M^a Carmen Guirado Chicano
CEIP PEDRO DE MENDOZA

Pilar López García
Juan Ocón Sánchez
CEIP MEDINA OLMOS
María Josefa García Pérez
Dolores Gavilán Asensio



Profesores homenajeados junto a las autoridades municipales. G.P.

Francisco Hernández González
Rafael Ricardo Pérez Reyes
Amparo Segovia Rodríguez
COLEGIO PRESENTACIÓN

M^a Angustias Latorre Raya
Encarnación García García
CEP
Juan José Serrano
COLEGIO DIVINA INFANTIA

Elvira Rivera Tubilla
IES PADRE POVEDA
Jesús Bleda Portero
Leopoldo González Blesa
Francisco de Asís Valverde García

UGT revalida su posición como primera fuerza sindical en la provincia de Granada

■ Según certificación oficial emitida por la Junta de Andalucía, UGT logró en Granada 1.712 delegados/as, el 41,90% de los 4.085 elegidos en la provincia durante el cuatrienio 2011-2014. Así, a pesar del cierre de empresas y de la pérdida de empleo, el Sindicato sigue siendo el más votado. UGT ha vuelto a ser el

Sindicato más votado en las elecciones sindicales celebradas en la provincia de Granada. Durante los últimos 4 años se han celebrado elecciones sindicales en un total de 1.567 centros de trabajo. En el último cuatrienio, los trabajadores y trabajadoras granadinos han vuelto a depositar su confianza

mayoritariamente en los delegados y delegadas de UGT en sus centros de trabajo, con 1.712 delegados electos y una representación del 41,90%, superando en 8,5 puntos la representación obtenida por CCOO (33,39%), que consigue 1.364 delegados. Así pues, UGT y CCOO obtienen un total de 3.076 delegados (un 75,29% del

total). El resto, 1.009, están muy repartidos entre más de 50 organizaciones (sindicatos corporativos, amarillos, de funcionarios, de empresa... y candidaturas de trabajadores). Centrándonos en 2014, se han realizado un total de 291 procesos en los que se han elegido 796 delegados, frente a los 516 procesos y 1.251 delegados del año 2010, un 36% menos. La pérdida de empleos y el cierre de empresas han tenido efectos muy negativos sobre la economía provincial, pero también ha producido

daños colaterales sobre otros ámbitos como el de la representación de los trabajadores. Han desaparecido muchos centros de trabajo en toda la provincia de Granada, y los que subsisten han bajado en muchos casos de los seis trabajadores que, según la ley, marcan el mínimo para la realización de elecciones sindicales. Aún así, y a la luz de estos datos, se reafirma que el sindicalismo de clase que representa UGT y CCOO sale fortalecido y legitimado en su condición de sindicatos más representativos.

Éxito de la mascletà de la pirotecnia María Angustias Pérez en las fallas de Valencia

RAMÓN UBRIC GUADIX

Nuevo éxito y ya van seis años para la pirotecnia accitana, María Angustias Pérez, en las fallas de Valencia. Un grupo de jugadores del Valencia Basket y la investigadora valenciana Pilar Mateo han sido este jueves los invitados de la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, al balcón del Ayuntamiento para disfrutar de la quinta 'mascletà' de las Fallas 2015.

Así, la representación del equipo de basket ha estado encabezada por sus máximos directivos, Vicente Solá y Francisco Raga, y ha incluido también al entrenador Carles Durán y a los jugadores Luke Harangodyc, Guillem Vives, Rafa Martínez, Loncar, Nedovic, Pau Rivas y Serguéi Lischuk, además del exjugador y actual responsable de marketing, Víctor Luengo.

El espectáculo ha estado a cargo de la pirotecnia granadina María Angustias Pérez, fundada en el año 1989 y cuya presencia en la plaza del Ayuntamiento se inició en el año 2010. La empresa ha utilizado para el montaje 143 kilos de material reglamentario.

Según ha explicado el gerente de la empresa, Luís Pérez, el disparo ha salido tal y como había previsto por lo que tras el final del espectáculo está "muy satisfecho" con el resultado.

Es todo un clásico ya en las fiestas de las Fallas en Valencia. Este jueves 5 de marzo a las dos de la tarde llegó el turno para la pirotecnia María Angustias Pérez de Guadix, que disparó por sexta vez en la plaza del Ayuntamiento desde 2010. El espectáculo de María Angustias, una empresa fundada en 1889 no dejó indiferente a nadie. La pirotecnia, que ha interiorizado a la perfección la esencia de la "mascletà" se va consolidando, año tras año, en la plaza del Ayuntamiento con un disparo correcto y potente. La Pirotecnia María Angustias fue fundada en el año 1889 por Juan Pérez Marruecos. Posteriormente, fue heredada por su hijo Luís Pérez y en la actualidad, desde 1988, es propiedad de María Angustias Pérez Aranda. El año pasado disparó el 5 de marzo.

GUADIX

UPyD acusa a la Junta de "precipitarse" al anunciar la reapertura de las minas de Alquife

■ UPyD ha dicho no compartir el "entusiasmo" de la presidenta de la Junta, Susana Díaz

EUROPA PRESS ALQUIFE

La cabeza de lista de UPyD al Parlamento andaluz por Granada, Paloma Medina, ha acusado a la Junta de "haberse precipitado" al anunciar la reapertura de las minas de Alquife y dar así "esperanzas que podrían quedar en nada" a los residentes de una zona "muy castigada por el paro". UPyD ha dicho no compartir el "entusiasmo" de la presidenta de la Junta, Susana Díaz, que anunció durante el acto organizado por el PSOE andaluz en el Palacio de Congresos de Granada con motivo del 28F que antes de que acabe el mes de marzo se adjudicarán los derechos de las minas de Alquife. Medina ha señalado en un comunicado que "no hay reservas probadas de mineral sino sólo inferidas, a la espera de que se hagan perforaciones y estudios que lo constaten". Esas perforaciones, añade, correrán

a cargo del holding minero que pretende hacerse con la concesión de la mina. "Cuando se perfore podemos descubrir que no hay suficiente mineral o que es tan caro extraerlo que la mina no es competitiva y por tanto no continuarían los trabajos", explica la cabeza de lista de UPyD, que entiende que eso sería "un revés muy serio que acabaría con las esperanzas de mucha gente". Asu juicio, el Ejecutivo autonómico debió haber subvencionado los estudios para que el holding minero viera si hay reserva suficiente de hierro en el lugar, de modo que esa empresa devolviera parte de la subvención si considera rentable trabajar allí y decidiera continuar los trabajos y que, en caso contrario, la Junta asumiera el riesgo "porque esa valoración la debe hacer la administración pública y no una entidad privada".

SALUD COLEGIO ADELANTADO PEDRO DE MENDOZA



Las autoridades junto a los ganadores. G.P.

Premios del concurso "El altiplano come sano"

REDACCIÓN GUADIX

La primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, M^a Carmen Alcalá, y varias concejales del Equipo de Gobierno (Encarnación Molero, Laura Serrano y Ana Payán) han participado en el acto de entrega de premios del proyecto Mas Med que se ha llevado a cabo en el colegio Adelantado Pedro de Mendoza.

Han asistido también la diputada delegada de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación, María Merinda Sádaba, la jefa de Orientación Educativa de la delegación de Educación, Iluminada Jiménez, y la responsable de la empresa Daleph que ha coordinado las diferentes activida-

des de este programa con los escolares, M^a José Peñas. A todos ellos le ha dado la bienvenida el director del centro, Pedro Garzón.

El Proyecto "Altiplano Come Sano", es una iniciativa de la Diputación Provincial de Granada, dirigida a la población infantil de las Comarcas del Norte de la Provincia de Granada: Guadix, Huéscar y Baza. El objetivo del concurso es, tal y como se ha explicado esta mañana, "promover entre los escolares el conocimiento y la utilización de productos agroalimentarios de la zona, despertando el interés por su comarca, y pretendiendo promocionar la alimentación sana y saludable como medio de vida, al

objeto de favorecer el desarrollo y formación de la población infantil".

Para ello se ha venido trabajando desde el pasado mes de noviembre en diferentes propuestas enmarcadas en este programa que han ido desde una unidad didáctica al trabajo en un portal web, el desarrollo de un desayuno saludable o la realización de un taller de pan. Todo ello complementado con un concurso en las modalidades de redacción, dibujo y pasatiempos.

Las autoridades han entregado los premios a las ganadoras de cada uno de ellos en el acto. En la modalidad de pasatiempos, la ganadora ha sido Cristina Dragoi del cole-

gio Francisco de Velasco de Baza; en la de dibujo Alba Raya, del colegio Medina Olmos de Guadix; y en el de redacción Paula Martínez del colegio Adelantado Pedro de Mendoza, en el que se ha celebrado el acto. Todas ellas han recibido un diploma y una cesta con productos de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar, así como con un iPod.

M^a Carmen Alcalá ha destacado la importancia de este tipo de iniciativas que inciden en la promoción de la salud, pero también en la difusión de los productos de la zona. Y ha resaltado el valor de la colaboración entre administraciones. Aspectos en los que también ha incidido la diputada Merinda Sádaba, quien ha señalado además que concienciar sobre la gran riqueza de productos de la zona repercute en la economía de nuestra tierra, con la consiguiente generación de empleo.



ANTONIO JESÚS RUIZ

#DefiendeAndalucía

www.partidoandalucista.org



Antonio Jesús Ruiz



@PAntoniojrui



MEDIO AMBIENTE QUEMAS AGRÍCOLAS O FORESTALES

Hay que extremar las precauciones en las quemas agrícolas o forestales para evitar incendios. AGENCIA

Extremar la precaución

■ La Junta de Andalucía pide a agricultores y particulares extremar la precaución en quemas agrícolas o forestales

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, a través del dispositivo para la prevención y extinción de incendios forestales en Andalucía, el Plan Infoca, pide extremar las precauciones a agricultores y particulares a la hora de realizar quemas agrícolas o forestales, ante el riesgo de que puedan originar incendios. Por ejemplo, en todas aquellas actividades en las que se usa el fuego para la eliminación de re-

siduos procedentes de podas o desbroces. Durante 2014, el número de incendios forestales cuya causa fue agrícola supuso el 17,5% del total de siniestros registrados en Andalucía (793).

Las quemas en terrenos forestales o de influencia forestal (franja de 400 metros en torno a los mismos) sólo pueden realizarse fuera de la época de alto riesgo de incendios (del 1 de junio al 15 de octubre), pero sujetas a la autorización administrativa previa

que deberá otorgar la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente correspondiente, que fijará el horario y fecha de la actividad, una vez analizadas las condiciones meteorológicas. En cuanto a las quemas fuera de los terrenos forestales o de influencia forestal, pero que se lleven a cabo en espacios calificados por la normativa de incendios como Zona de Peligro, deberán ser comunicadas previamente a la Delegación Territorial de

cada provincia, y habrán de finalizar a las 18.00 horas de cualquier día de la semana. Este requisito sólo será necesario en la época de riesgo medio y alto de incendios. Por último, en el caso de terrenos que no se ubiquen ni en zonas forestales o de influencia forestal, ni estén catalogados como zonas de peligro, no serán necesarias las peticiones de autorizaciones o comunicaciones para efectuar las quemas. Las intervenciones más destacadas duran-

te los primeros meses de 2015 están relacionadas con incendios cuyos orígenes fueron en zonas agrícolas y las llamas se extendieron hasta zonas forestales o de influencia forestal. La concienciación y colaboración de todos los ciudadanos y en especial de los agricultores es de suma importancia para que no se produzcan incendios por negligencia durante las citadas quemas. Recuerde que en el caso de ver un incendio debe avisar a Emergencias 1-1-2 Andalucía.

La Oficina Municipal de Información al Consumidor se traslada al Palacio de Villalegre

■ La Concejalía de Consumo del Ayuntamiento de Guadix, representada por Laura Serrano Cruz, informa que la Oficina Municipal de Consumo (OMIC) se encuentra ahora en las dependencias del Palacio de Villalegre de la calle Santa María del Buen

La oficina también amplía su horario de atención al público

Aire. Este cambio de ubicación va acompañado de un incremento en el número

de horas de atención al público, de manera que la OMIC estará abierta los lunes y miércoles de ocho de la mañana a tres de la tarde (se duplica por tanto el número de horas semanales, pasando de las siete anteriores a las catorce actuales). En palabras de la edil de



Nueva sede de la OMIC.

Consumo, "la apuesta del equipo de Gobierno por las políticas municipales de protección y defensa de las personas consumidoras, junto con el buen servicio y la creciente demanda, han motivado el incremento de horas de este servicio cada vez más solicitado por la ciudadanía accitana". La concejalía de Consumo recuerda a los consumidores y usuarios que también para contactar con la OMIC por teléfono (958 66 91 51) y correo electrónico (omic.guadix@gmail.com)

Salud colabora con el Instituto Andaluz de la Juventud en el desarrollo en Guadix del Curso Mediadores en Salud

REDACCIÓN GUADIX

Una treintena de jóvenes estudiantes accitanos de 2º de ESO participantes del programa Forma Joven han comenzado una actividad formativa de mediación en salud en las instalaciones de la Unidad de Gestión Clínica de Guadix, actividad por la cual llegarán a ser mediadores en salud en su instituto.

El curso se promueve cada año por el Instituto Andaluz de la Juventud y por iniciativa de los orientadores de los institutos de la localidad: el IES ACCI, el IES Pedro Antonio de Alarcón y el IES Padre Poveda y la destacada labor de los profesionales Forma Joven de la UGC de Guadix se ha conseguido finalmente que se organice en la localidad accitana.

El curso se lleva a cabo en tres jornadas y se abordan los conceptos de salud, factores de riesgo y adolescencia. Así, mediante talleres, charlas educativas o dinámicas grupales tales como 'juego de papeles', 'tormenta de ideas' o grupos de discusión se desarrollarán las líneas temáticas de Forma Joven: autoestima, sexualidad, adicciones, violencia de género y alimentación.

El objetivo del curso es que el alumnado alcance los conocimientos necesarios y aplique las estrategias y herramientas de mediación en su instituto de enseñanza de manera que puedan incidir e intervenir sobre hábitos y conductas en salud que resulten más favorables para sus compañeros, a su vez que puedan fomentar la ayuda entre iguales y favorecer la resolución de conflictos de convivencia en las aulas.

Estos mediadores colaborarán con los profesionales de Forma Joven que intervengan en su centro educativo, participando en los talleres educativos, asesorías individuales o interviniendo en el día a día de sus clases promoviendo conductas saludables para sus compañeros.

El Programa comenzó en el curso 2001-2002 con la participación de las Consejerías de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y Educación, con el objetivo de acercar las conductas saludables a los espacios frecuentados por adolescentes y jóvenes.

FOTOGRAFÍA

Fallado el concurso “Tu objetivo, Guadix”

REDACCIÓN GUADIX

El hall del Teatro Mira de Amescua acogía el acto de entrega de premios del I Concurso Fotográfico “Tu objetivo, Guadix”, organizado por ATAFA en colaboración con el Ayuntamiento accitano. Un acto que estuvo acompañado de la inauguración de la exposición de todas las fotografías presentadas al concurso, con un espacio destacado para las premiadas en las diferentes categorías. En total son más de 150 fotografías tomadas por los más de 30 fotógrafos que han participado en el concurso y que podrán verse durante al menos un mes en horario de apertura del Teatro por actividades culturales.

La iniciativa ha tenido muy buena aceptación en su primera edición y pretende seguir consolidándose y mejorando en próximas citas. Así se puso de manifiesto por parte de los representantes de ATAFA, quienes además animaron a los aficionados a la fotografía a sumarse a su asociación y a asistir a los encuentros fotográficos que se celebran los jueves a partir de las siete de la tarde en la Biblioteca Pública Municipal. No quisieron tampoco perder la ocasión para hacer un pequeño homenaje a Luis Muriel, bibliotecario fallecido este fin de semana, “quien nos acogía todos los jueves en la biblioteca y mostraba mucho interés por nuestra actividad”. De hecho, el pasado jueves les



Ganadores del concurso de fotografía. G.P.

había planteado trabajar de forma conjunta en un proyecto de la Asociación de Amigos de la Biblioteca.

Por su parte, tanto el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, como la concejala de Cultura, Marina Sánchez, felicitaron a ATAFA por esta iniciativa y animaron a sus componentes a seguir con ella. “Se abre así un nuevo campo de actividad cultural en esta ciudad que siempre se ha caracterizado por tener grandes fotógrafos y se contribuye a dar a conocer una imagen de un Guadix grande a través de su patrimonio, su gastronomía y sus oficios artesanales”, aseguraba Gon-

zález Alcalá.

Los organizadores destacaron también el papel del jurado, que ha determinado los siguientes premios (con la singularidad de que han resultado premiadas más fotografías que fotógrafos):

- Fotografía de técnica libre, dotados con 50 euros cada uno.- Justin Boyes, M^a Mercedes Porcel Céspedes, M^a Dolores Jiménez Lozano.

- Fotografía de técnica clásica, dotados con 50 euros cada uno.- Meritxell Álvarez Rojas, Ana Sierra Martín, Antonio López García.

- Mejor fotografía de gastronomía o artesanía técnica libre, dotada con 50 euros.- Ra-

món Sánchez Reyes.

- Mejor fotografía de gastronomía o artesanía técnica clásica, dotada con 50 euros.- M^a Dolores Jiménez Lozano.

- Mejor fotografía clásica o técnica libre de cualquier motivo relacionado con los objetivos del concurso, a través de votación popular en el espacio web habilitado al efecto.- Margarita Sierra Martín.

Además de estos premios, todos los participantes tendrán la opción de realizar de forma gratuita un taller de fotografía que Al Andalus Photo Tour ofrecerá durante una tarde en la ciudad de Guadix (en una fecha todavía por confirmar).

Presentación de Absolem

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

En el patio central del ayuntamiento tuvo lugar la presentación de la publicación literaria Absolem. Ha sido una publicación on line hasta ahora. Revista de Arte y cultura que edita la Asociación para la promoción de la cultura y el arte. Comenzó su recorrido en junio de 2013, al ritmo de un ejemplar mensual. Las hermanas Dori y Carmen Hernández Montalbán, junto a Mónica García, presentaron el acto y al inicio recordaron al amigo ausente, Luis Muriel, con unas lecturas de poesía y prosa en su honor.

A continuación se presentó un montaje fotopoético de José Manuel Raya también en homenaje y recuerdo a Luis Muriel y la multitud de amigos que le han acompañado en los últimos años en numerosos eventos culturales celebrados en Guadix.

Este fue un acto plenamente literario donde se leyeron poemas de Dori Hernández, Alicia M^a Expósito, Fco. Javier Franco, Fran Hernández, Carmen Hernández, Custodio Tejada, entre otros. Los asis-

tentes al acto se mostraron satisfechos del nivel literario dando su apoyo con sentidos aplausos a las lecturas realizadas.

Resaltó Carmen Hernández las 27.000 visitas que ha llegado a recibir esta publicación que merced a su difusión on line, puede traspasar fronteras no solo de Granada y Andalucía sino que ha llegado a otros países de habla hispana. En esta publicación mensual, se ha trabajado y cuidado tanto la colaboración en prosa, relato o poesía, como la fotografía que ocupa la portada y que vienen siendo colaboraciones desinteresadas de excelentes fotógrafos que mandan sus mejores instantáneas para ilustrar cada ejemplar mensual. Se han tratado los más diversos temas: la danza, naturaleza, erotismo, los cuatro elementos, los cinco sentidos, la ciencia ficción, la cocina etc, hasta veinte ejemplares todos on line han ido saliendo de las mentes y del corazón de estos artistas accitanos y de más allá, que han ofrecido hasta ahora lo mejor de sus plumas y de su creatividad literaria.



Grupo de participantes al final del acto. J. M. M.

“Arte Digital”, nueva exposición

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Turismo, Laura Serrano, y concejales del equipo de Gobierno han acompañado a Ventura Hernández en la inauguración de su exposición “Arte Digital”.

Instalada en la sala de exposiciones del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix, constituye la 14ª Exposición Temporal que organiza la

“Arte Digital”, la 14ª Exposición Temporal del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix, podrá visitarse hasta el próximo 6 de abril

concejalía de Turismo en este lugar.

Allí estará hasta el próximo

seis de abril esta muestra del trabajo digital de este artista autodidacta que ya hizo una primera exposición en la Oficina de Turismo de Guadix hace unos meses.

El alcalde accitano ha felicitado al joven autor por su trabajo y ha asegurado que como él, hay en Guadix “magníficos artistas que aportan ese plus que tiene nuestra ciudad en proyección cultural”.



Visita de las autoridades municipales a la exposición. G.P.

EDUCACIÓN CICLO FORMATIVO TÉCNICO EN CONDUCCIÓN DE ACTIVIDADES FÍSICO-DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL

ENSEÑAR A MÁS DE 3.000 METROS DE ALTITUD



Alumnos participantes en el ciclo formativo. JUAN MANUEL CASADO MORA

JUAN MANUEL CASADO MORAJEFE DEL DEPARTAMENTO DE
ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS
IES PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

El pasado miércoles día 4 de marzo los alumnos del IES Pedro Antonio de Alarcón de Guadix alcanzaron las cumbres del Picón de Jérez y Cerro Pelado; dos cumbres de más de 3000 metros de altitud cuya ascensión en esta época del año requiere atender importantes normas de seguridad y el uso de

material específico como piolet y crampones.

Se trata de los alumnos del ciclo formativo Técnico en conducción de actividades físico-deportivas en el medio natural, que se forman para atender en el futuro la demanda en el sector del Turismo Activo mediante la creación y administración de empresas y la conducción de clientes en itinerarios en el Medio Natural. Una formación eminente-

mente práctica, que capacita para guiar a grupos con seguridad y calidad en actividades desarrolladas en plena Naturaleza. Unos estudios que, como dice su profesor Juan Manuel Casado, incluyen un profundo conocimiento del medio y de las diversas técnicas de progresión a usar en cada circunstancia; lo que convierte a la montaña en el aula de clase.

Es por esto que sus profesores

han incluido para este curso 14/15 un programa de ascensiones que, de manera progresiva en dificultad, incluyen algunas de las cumbres más emblemáticas de las montañas béticas cercanas a Guadix; un programa que está haciendo las delicias de nuestros alumnos y que está sacando de cada uno el montañero que lleva dentro. La Peña de la Cruz (2.027 m.) como techo de Sierra Arana y el Santa Bárbara (2.269 m.) como techo de la Sierra de Baza cayeron ya en el primer trimestre. La primera cima incluida dentro de una ruta que tenía como contenido el estudio de los elementos del paisaje kárstico y la segunda incluida dentro de la ruta que interpretaba los pisos bioclimáticos de los sistemas béticos.

Ya en el segundo trimestre se realizaron dos nuevas ascensiones, una primera que incluía la cumbre del Morrón Sanjuanero (2.609 m.) y Morrón del Mediodía (2.754 m.) y donde la nieve ya exigía una formación teórico-práctica previa sobre

el uso correcto del material de montaña, especialmente piolet y crampones, y que estaba diseñada como preparación para las últimas ascensiones.

La ascensión del pasado miércoles día 6 supuso romper la barrera de los tres mil y con ello un salto cualitativo en el aspecto físico y técnico. El día, muy caluroso, hizo que al principio de la ascensión sobrara ropa durante un buen rato. La subida se hizo dura para los menos preparados. Pronto, las nubes y la altitud hicieron necesario hasta el chaquetón, al que llaman tercera capa y que les protege del viento casi siempre presente en crestas y cimas. La cumbre de Cerro Pelao (3.182 m.), el récord altitudinal hasta el momento, fue un momento especial para los alumnos. Luego vino el Picón de Jérez (3.088 m.) y el descenso por el río Alhorí, donde la nieve, muy transformada por la elevada temperatura de la jornada, dificultaba la progresión al ceder con cada paso. Al final, de vuelta en el refugio de Postero Alto, el cansancio se mezcla con la satisfacción por el logro conseguido. Sin embargo, como saben por experiencia sus profesores, el cansancio es efímero mientras que el logro y todo lo aprendido estarán ahí para siempre en las mentes y corazones de nuestros alumnos.

Ya aunque el programa de ascensiones ya va bien servido, tenían que ponerle una guinda que ya no podía ser otra que el techo de la península, el mismísimo Mulhacén. Será el próximo jueves día 12 de marzo cuando los TECOS del Pedro Antonio encumbren su programa montañero realizando el día de antes una aproximación desde Capileira hasta el refugio del Poqueira. Tras la pernocta en el refugio la ascensión empezará antes de que empiecen a pintar las primeras luces del alba; el equipo y los motores ya están preparados.... sin lugar a dudas será toda una experiencia.

Éxito del I concurso gastronómico de tapas de Guadix

RAMÓN UBRIC
GUADIX

Guadix se ha convertido durante cuatro días en la capital de la tapa en la provincia granadina y los restauradores lo han agradecido, ya que, contando con su aportación, los bares y terrazas se han llenado de miércoles a sábado para degustar todo tipo de tapas que se han cocinado coincidiendo con el I Concurso Gastronómico de Tapas. Además, el tiempo soleado ha acompañado y han sido decenas de familias accitanas las que han querido disfrutar de succulentos manjares como careta, bacalao, croquetas, tosta tropical, manitas de cerdo, secreto ibérico, ... que un total de 15 bares han preparado con su mayor ilusión. Para disfrutar de tapas de primera calidad, en las que tradición e innovación van de la mano, no ha sido necesario salir de Guadix. Y para demostrarlo la Asociación Gastronómica Cultural de Guadix ha organizado el Ier Concurso Gastronómico de Tapas.

Para ello sólo han tenido que solicitar en uno de los establecimientos participantes la cartilla correspondiente e ir señalando cada una de las tapas propuestas con un Bueno, Muy Bueno o Excelente. En total han sido quince los establecimientos y las tapas ofertadas (eran dieciséis, pero uno de ellos - Florida - tuvo que retirarse por encontrarse en obras y no haberlas podido acabar a tiempo para el concurso).

La tapa iba incluida en el precio habitual de la consumición en cada uno de los bares y restaurantes que forman parte de este concurso que nace con voluntad de continuidad y de seguir incorporando nuevos nombres y nuevas tapas. Todos aquellos participantes que valoran al menos ocho del total de tapas que toman parte en el concurso entrarán en el sorteo de un circuito básico de spa y de un circuito completo de spa en el Hotel Palacio de Oñate. Los responsables de la Asociación destacaron la buena aceptación que ha tenido la propuesta entre los establecimientos y la unidad que se está dando en esta Asociación que sigue abierta a nuevas incorporaciones e ideas.



Un momento del ascenso. JUAN MANUEL CASADO MORA

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Por si no era suficiente...

RAMÓN PÍCARO



Como ya tenemos una cosa clara y es, que este año tendremos convocatorias electorales hasta la saciedad, quizás sea bueno para nosotros los ciudadanos de a pie, tener la excusa para poder en la medida de lo posible plantearnos algunos pensamientos que nos acechan en voz alta, por escrito y con acta de publicidad. Igual así hasta nos escuchan. A saber, ahora, existen en en entorno urbano del pueblo de Guadix una serie de hitos, sitios o lugares que demuestran a las claras el estado de abandono y cierta dejadez de que suelen hacer gala las autoridades municipales en lo que a sentido común se refiere. Si la aspiración de los munícipes es tratar de que el pueblo esté limpio, y ordenado, me parece bien que se hayan trazado un plan amplio para que, durante al menos seis meses, se trate de embellecer el mismo. Por ello, creo que sería de rigor acometer el adecentamiento de la colocación de la placa que señalaba el primer poema sobre la bandera andaluza ahora que precisamente se ha pasado el día de Andalucía y no se ha hecho nada. Ya llevamos dos años recordándolo y ni por esas han tenido la deferencia de plantearse si podían o debían de colocarla en algún sitio digno de ello. Con los contenedores de basura suele ocurrir otro tanto; Se empieza bien, pero se acaba peor. Al inicio se destinan a su ubicación racional unos contenedores que se suponen tratan de cubrir una necesidad pero; después rápidamente, su función va degenerando y acaban justo por arte de birlibirloque en el lugar más inoportuno y estético que utilizarse pueda de cara a la ciudadanía catetil de mi pueblo ya los visitantes que nos llegan. Por ejemplo los contenedores que se ubican en la plaza Cuchilleros a los que se unen los hitos o bolos de cemento que se pretenden dar como uso para evitar los estacionamientos indeseados en una calle de por sí bastante estrecha y que sin embargo, nadie de la corporación municipal (Turismo podía ser) se preocupa de que se mantenga para que no interfiera con los usuarios. Otro tanto ocurre por ejemplo en los hitos derribados y arramblados en el arco de la derruida Alcazaba en el entorno de la antigua iglesia de S. Agustín hoy iglesia de las Lagrimas y que en un principio no contaba como estacionamiento pero que hoy luce un aparcamiento de tractores y maquinaria ya agrícola, ya industrial a gusto del vecino que la necesita para su uso particular. Pregunta: ¿qué hay que hacer para que el ayuntamiento tome cartas en el asunto y trate a todos los lugares con el mismo interés y pasión que otros que evito mencionar pero que casi todos conocemos. Salvo.... que haya charnaque particular que resolver.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

El futuro está con el ser humano

A veces pienso que es la hora del ser humano y que debería haber una mayor protección jurídica de la persona, por parte de la comunidad internacional, fuese mujer u hombre. Son tantas las promesas incumplidas que deberíamos pasar a la acción. Por una parte, la marginación social es tan acusada y está tan extendida, que hasta las piedras con ser piedras, en ocasiones son más blandas que el corazón de las gentes. El valor de la compasión y de la ternura se ha devaluado cantidad, hasta el extremo que resulta muy difícil integrar colectivos, que el propio sistema mundano excluye, y ya no digamos propiciar la equidad de género, o aliviar la pobreza de la multitud de seres indefensos. Por otra parte, el aluvión de violencias nos desborda, con una gran incidencia en la vida de los desamparados (mujeres, niños, personas mayores...), que a menudo sufren más intensamente los efectos de las carencias de medios. A esto hay que añadir, la poca o nula participación, de estas personas desabrigadas, en las responsabilidades y beneficios del desarrollo de la propia especie humana. Además, también tenemos otra asignatura pendiente, el hecho de la complementariedad de la mujer y del hombre, que no pasa de ser un mero objetivo, a pesar de haber surgido al final del siglo XIX, en el mundo industrializado, el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), como lucha en beneficio de la igual-

dad, la justicia, la paz y el desarrollo. A todos estos desajustes, hay que añadirle la nula política familiar, con remuneraciones del trabajo insuficientes en muchos casos, para fundar y mantener vínculos estables. La integración social en un mundo global no puede demorarse. Algo evidente. La sociedad, en su conjunto, debería implementar oportunas medidas legislativas y de seguridad social, hacia esos colectivos más vulnerables. Desde luego, son de desear políticas más directas y de cooperación a la vez. Quizás debamos exigir, incluso a los medios de comunicación, establecer y observar normas éticas de conducta para promover la dignidad del ser humano como tal. Ya está bien de imponer ideologías en lo que es algo innato con la especie, como ha de ser el nivel de la decencia por encima del nivel del miedo. Por desgracia, la coacción se ha adueñado de multitud de ciudadanos que no pueden ni respirar. Han dejado de ser ellos, para convertirse en un producto sin alma; o bien de desecho, o bien de interés. Se confunde la humanidad acostumbrándose a digerir los crímenes contra la dignidad humana como algo normal, cuando debiera ser lo más horrendo de los infortunios. No se puede morir arrodillado cada día, uno tiene que poder vivir de pie por si mismo, hacerse valer y ser el mayor valor del orbe. Si la mujer o el hombre no están dispuestos a que se respete su exclusiva existencia, ¿dónde está su grandeza? Sin duda, el ser humano necesita un cambio; pero, de igual modo, el linaje requiere de otra mentalidad más aperturista a la diversi-

■ LA TRINCHERA

A ciegas con la historia

SIRE

Una de las más graves cuestiones de identidad que afecta de forma indiscutible a nuestra sociedad es la falta de coherencia con algunos episodios históricos. No me refiero a aquellos en los que de una forma vergonzosa hemos relegado a los vastos volúmenes, sin cortos ni perezosos paramos a pensar y responsabilizarnos, o alegrarnos, en su defecto, de lo que nuestra genética pudiera hacer, sino en la falta de compromiso con la evidencia. La memoria no puede ir contra la historia de una forma interesada, porque lo hecho, hecho está. En cambio debemos saber elegir qué presente queremos vivir y a qué futuro encomendarnos. Estaba claro que uno de los dos bandos que en fratricida aventura fue partícipe de abrir la brecha y después sellarla con la ley del silencio, no quería ahondar en el terreno pantanoso de remover esa parte oculta, que en cierta forma apócrifa iba contra lo estipulado en la versión oficial del entonces. Se recuerda a Fraga tembloroso, en tantos debates como los tuvo con Carrillo u otros dirigentes políticos, en los que hablar de los muertos de la guerra era un asunto que no debía tocarse, un tabú que sin mención ni oración querían que supurara sin atender a la hemorragia. Entiéndase que los fallecidos de un bando tenían la misma dignidad y el mismo honor de ser enterrados por sus familiares en el lecho preferente, sin el dilema de vencedores o vencidos. A los ojos de todos, la asignatura pendiente por excelencia sigue siendo esa, mientras el temor a poner orden en las cunetas siga yendo a reválida, sin ninguna forma de negociar el éxito. Es una cuestión de Estado. Es una cuestión de madurez nacional. El corazón noble de la república y todos sus hijos que hoy siguen yaciendo en las cunetas como anónimos cadáveres exigen y ruegan no ser tratados como delincuentes, sino víctimas del delirio vecino

y humano. Que los crímenes no queden en el olvido. Que ese sea el primer paso hacia la justicia y la reconciliación. Mientras tanto, hablaremos de las dos Españas que a la primera de cambio vuelven al mismo asunto, después de ochenta años de litigio. Y por todo ello, me gustaría que la ciudad de Guadix tomase conciencia en este aspecto. La plaza monumental y porticada de las Palomas es uno de los lugares esenciales de nuestra localidad, la cual sufrió estrepitosamente, ya sea por un incendio en el archivo en los años treinta, o por los bombardeos alemanes y la destrucción fascista. El caso es que *Regiones Devastadas* dedujo responsabilizarse de alguna manera, alterando la reconstrucción del patrimonio arquitectónico de la plaza de una forma aleatoria dándole un estilo sumamente sobrio. La cuestión principal en este aspecto es el escudo del régimen dictatorial que cuelga de la entrada principal a dicho lugar y del cual nadie ha tenido la entereza y acierto de mandar retirar. Deduzco que los ojos son varios los que se habrán fijado, pero como accitano me lleno de un sentimiento de apatía cuando el paso del tiempo sigue pálido sin repeler esta iconografía maltrecha. Como si burlesca aun se riera de todos nosotros. La memoria histórica no debe de servir para atentar contra unos episodios y resaltar de forma conveniente otros. Entenderla así es un error. Preferiblemente, véanla como la oportunidad legal para poner las cosas de forma ordenada en su sitio. Y retirar este escudo y llevarlo a un museo como huella de la historia es la consideración más idónea que se le pueda dar. En su puesto, hacer uno similar que sí represente el de los Reyes Católicos, que es el más parecido al franquista –para susceptibles-, o incluso, siguiendo la iconografía del antiguo diseño, colocar uno que respete y honre la plaza de Felipe III. Al tiempo ser coherentes y que nuestro silencio no nos delate de complicidad en asuntos como este, que a voces confiesa paisaje y paisanaje. Son algunos más los elementos, dentro de la misma cuestión, a debatir y de los que la población debe de ser consciente titular y dueña de sus elecciones. En circunstancias como estas la historia también responde: *‘no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague’*.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor

dad. Podemos lograrlo, pero únicamente entre todos. Sin exclusiones. Ciertamente, el mundo necesita la igualdad plena para que la humanidad avance. Ya lo sabemos. Ahora es menester asimilarlo en todas las culturas para universalizarlo. El ejercicio es fundamental, al menos para que todos los seres humanos puedan vivir con plenitud sin tener que arriesgar, o vender, su específica existencia. Mi apuesta, por tanto, es bien clara. Hemos de retornar al ser humano, más que como ciudadano, que también, como persona dotada de algo más que un estado físico que nos trasciende, ya que todos llevamos consigo una innata capacidad de distinguir el bien del mal, la vulgaridad de la elegancia, los buenos modos de los nefastos modales. Por desgracia, el ser humano corre el riesgo de ser reducido a un mero engranaje de las finanzas, a un ser sin criterio, adoctrinado para el consumo, sin otro miramiento que su utilidad. Así se descartan tantas personas con enfermedades terminales, se desprecian ancianos abandonados, se arrinconan niños utilizados para morir o se asesinan antes de nacer. Esta crueldad, creciente y progresiva, debiera hacernos recapacitar para tomar conciencia de lo que representa un ser humano en nuestra propia historia como especie. Naturalmente, no podemos permanecer insensibles ante realidades necias y absurdas, gestadas en parte por una mala comprensión de los derechos humanos, de los derechos inalienables de todo mortal que han de ser respetados siempre, puesto que nadie puede ser privado arbitrariamente de los mismos y, menos aún, en pro de intereses económicos.

OPINIÓN

■ TEMAS

Once del 11

**MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO**

Once años han pasado de aquel 11 de marzo que no se me va de la mente. Grabada a fuego tengo una colección de imágenes, sonidos, impresiones de unas jornadas en las que Madrid se tiñó de muerte, tinta con la que tuvimos que escribir las crónicas de aquellos días.

Sin embargo, en este 2015, traigo al presente el año siguiente a los atentados y los homenajes que entonces se organizaron en memoria de las víctimas. Con pesar, me acuerdo de familiares de aquellas y de supervivientes engrosando asociaciones enfrentadas—distanciamiento que continúa, por desgracia, y cada cual organiza por su lado los actos conmemorativos—, de políticos en bandos que se afanaban por mostrar radicalmente opuestos, de España dividida por enésima vez. Fue entonces cuando se hizo patente el principio del fin del “todos a una” que posibilitó en su día el pacto de la Transición de la dictadura a la democracia. Con los muertos de aquella matanza apenas velados, había en 2005 más ruido mediático y rifirrafes entre los presentes que respeto público por los ausentes, que quedó reducido a ponerle un bosquecito en el Retiro y colocar unas cuantas placas aquí y allá. Desde entonces, la grieta no ha hecho sino abrirse más y más, fractura de la que también hemos participado nosotros, ciudadanos de a pie. ¿Qué nos pasó el 11-M? Nos pasaron muchas cosas por la cabeza y en muy poco tiempo. Resultado: unos señalaron a ETA, otros el bigote de Aznar en la “foto de las Azores”. Y más con las tripas que con la razón, cada cual votó desde la rabia y desde las antípodas tres días después en las Generales. La situación nos pudo y, dirigentes y pueblo llano, saldamos la cuenta de la masacre cebándonos contra unos u otros y apartando el foco de los verdaderos responsables, que no fueron otros sino quienes murieron matando por la causa yihadista, que constituye, por cierto, once años después, la amenaza actual principal para la civilización occidental, para los valores de nuestra sociedad. La magnitud del suceso cristalizó un odio que había ido ganando enteros hasta polarizar la opinión pública. Los españoles volvíamos a retratarnos como parte de un todo partido en dos. Y se hizo política—y tertulia—desde la división, en vez de desde la unión necesaria y fundamental en momentos tan delicados y difíciles como aquellos. Y desde entonces se dio por imposible un entendimiento firme y continuado en cuestiones tan importantes y perentorias como ésta de proteger la integridad nacional y los derechos constitucionales frente a quienes quieren acabar con todo esto.

¿Que tuvieron que suspenderse las elecciones del 14-M y aplazarse? Tal vez sí. ¿Que le faltó altura de Estado a los líderes políticos en los días y meses y años que siguieron? Sin duda. ¿Que nos sobró resentimiento y nos faltó entereza para manifestarnos juntos contra el terror? Por supuesto. Pero de nada sirve lamentarse por lo que pudimos hacer y no hicimos. Toca mirar hacia adelante. El pulso de los yihadistas sigue echado y serán muchos los breches en los que nos pongan. Ahora que el enemigo exhibe impudicamente su implacable poder de destrucción, sí que parece que empezamos a verle las orejas al lobo y poquito a poco a espabilar y a poner a cada cual en su sitio. Así, comienzan a leerse y oírse planteamientos, bastante bien argumentados, sobre lo que en verdad pasó y nos pasó aquel 11 de marzo, sin que una marea de críticas les impida abrirse hueco en la opinión pública y publicada, tal y como ha estado sucediendo años atrás cuando alguien pedía llegar hasta el final en las investigaciones y exigir poder ponerle nombre y apellidos a quienes planearon y financiaron el 11-M. Los incondicionales de cada extremo—tanto los que siguen viendo la mano de ETA en la preparación del atentado, como los que tildan a Aznar de “asesino”—nunca abandonarán el sinsentido de sus postulados. Pero la urgencia de buscar la manera de afrontar este desafío que plantean quienes matan y extorsionan en nombre de su dios, nos obliga al resto a hacer autocritica, a tener claro quiénes son las víctimas y quiénes los verdugos, a estar abiertos al debate y, desde luego, más receptivos ante las medidas extraordinarias que tengan que tomarse.

■ YO GUADIX

Seguidores de Cristo y defensores de la vida

MANUEL AMEZCUA

Yo, Guadix, desde el Secretariado Diocesano de Familia y Vida, asisto a la necesidad de favorecer la condición inviolable de la vida humana, desde su concepción hasta su último aliento natural y más en esta semana de la manifestación a favor de la vida que cada año se celebra en torno de la fiesta de la Encarnación, o sea, al 25 de marzo.

La dignidad humana no es mayor o menor a causa de la salud, física o psíquica del sujeto, o en razón de su sexo, etnia o religión, pues de otro modo terminamos relativizando el derecho a la vida, hasta contraponerlo con un supuesto derecho a matar, ya sea al no nacido, al viejo, al enfermo... o al judío, gitano o polaco... como afirmaron y ejecutaron los nazis a escala industrial en los campos de concentración.

También asisto a la necesidad de sugerir, por arte y parte de las cofradías, tanto sacramentales como de gloria y pasión, unas acciones solidarias y caritativas comunes, que expresen bien la grandeza del amor cristiano.

Es propio de Jesucristo y su evangelio preferir a los que no prefiere nadie: pues bien, como fuere que el ser humano no nacido es el más indefenso e inocente de todos y además, aquel que es menos protegido por nuestra legislación española, podemos concluir que ha de ser uno de los más preferidos por Dios.

Siendo esto así, el Sr. Obispo, en alguna de las reuniones de la Visita Pastoral a la Ermita Nueva, concretamente en la mantenida con la Junta de Gobierno de la hermandad del Descendimiento el día 8 de este mes, tuvo a bien encargarme y me encargó, con mandato expreso, vislumbrar las posibilidades de creación de un centro de la Red Madre en Guadix. Como es sabido, la Red Madre, es una asociación española, de ámbito nacional, destinada a la acogida y acompañamiento de las personas embarazadas, naturalmente mujeres, pero también de hombres cuya pare-

ja tenga dificultades para sacar el embarazo adelante. Se trata de que las dificultades socioeconómicas y ambientales no lleven a nadie a la opción terrible del aborto.

Digo yo, y al decirlo Dios sabe que no miento: ¿Por qué no unir a todas las hermandades, de la Semana Santa y a las demás, en un mismo proyecto solidario para salvar vidas humanas? ¿Qué impide que podamos fabricar un ilusionado proyecto común a favor del don más precioso que puede existir? ¿Por qué no poner de acuerdo a cada una de las corporaciones religiosas de Guadix, para salvar aunque sea la vida de un solo niño no nacido?

Ciertamente, tan solo la vida de un niño, justificaría todo el quehacer, esfuerzo y esperanza que pusiéramos en un proyecto de esta naturaleza. Pero si bien es cierto que la defensa de la vida es una de las características más importantes del ser cristiano, desde el siglo primero hasta la fecha, también lo es que una acción común de todas nuestras hermandades podría vestir de gala la condición cofrade de Guadix.

Nuestras cofradías experimentan ya signos solidarios de mayor o menor cuantía, que van revistiendo paulatinamente una mayor importancia, pero todavía no hemos formulado un modo de ejercer esa solidaridad coordinadamente y en común. Por ello, es tan importante abordar una proyección unánime de la caridad cristiana a favor de los más débiles. El trípode culto, formación y caridad, es el propio de la vida cristiana y aquel que mejor completa nuestra capacidad de ser lo que somos. Un cristiano anclado en el culto pero sin caridad, es un fantoche del cristianismo. Un cristiano que viviera solo la solidaridad pero nunca la oración y el culto, sería más bien el miembro de una ONG que de la iglesia. Un cristiano sin formación, o sea, sin adquirir la forma de pensar de Cristo, sería alguien más despistado que un elefante en alta mar. Si esto puede predicarse de cada cristiano en particular, también de nuestras corporaciones cofrades comunitarias, pues no en balde son conjuntos articulados de cristianos, constituidos en instituciones de derecho público de la Iglesia, cuales son las cofradías.

Así pues, en la medida en que seamos capaces de co-laborar, o sea, de trabajar en común, estaremos manifestando lo que realmente somos: seguidores de Cristo y defensores de la vida.

■ LA PUERTA TRASERA

País

**FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ**

Adivina, adivinanza. ¿Unión Europea o norte de África? ¿País de pillos, listos o vendedores de humo? País. ¡¡Que país!! Con una tasa de paro del 24%, una tasa de paro juvenil que supera el 50%; un salario mínimo interprofesional de 684€/mes, que no siempre se paga, (Luxemburgo 1921€, Holanda 1485€, Francia 1445€, Reino Unido 1216€); donde cada año sube el número de desahucios; donde no se pone freno al abusivo precio de la electricidad ni a la actitud chulesca de las empresas energéticas; con un sistema educativo de los peores valorados año tras año por el Informa Pisa y por los organismos internacionales, donde la gente joven preparada se tiene que marchar fuera a buscarse la vida; donde los programas de televisión con más audiencia aparecen fenómenos sociológicos tan importantes como la “Princesa del Pueblo” o el hijo de una tonadillera; donde se rescata a los bancos con dinero público, esos mismos bancos, cuyos directivos son indemnizados con millonarias cuantías cuando se jubilan, esos directivos que han utilizado sus tarjetas black para “gastos corrientes”; ese país donde se encarcela al “robagallinas” y se hace la vista gorda con los ladrones de “guante blanco”, con

los corruptos, con las “niñas de papá” y con los asesinos; donde se gastan miles de millones de euros en aeropuertos sin aviones y en infraestructuras inservibles; donde se construye un tranvía que una vez finalizado no se pone en marcha (Jaén); donde se construyen cientos de kilómetros de vía férrea y un día alguien, decide que no se va a acabar la obra del AVE transversal andaluz; donde se paga un 21% de IVA cultural; donde se reducen las becas y las oportunidades que tienen los jóvenes de familias con renta baja para cursar una titulación universitaria; un país que según el Doing Business del Banco Mundial se encuentra en el puesto número 74 (de 189 países) para abrir negocios, en el puesto 105 en la obtención de permisos para la construcción o en el número 52 para la obtención de crédito. País. Ilusionante y esperanzador en muchos aspectos, pero manifestamente mejorable. Fiel a su esencia. Así es el país que unos han gobernado y otros gobiernan con más.. ¿Desatinos o aciertos? ¿Alguien tiene la culpa? No. La culpa no es de unos, ni de otros. La culpa total y absoluta la tiene un partido político nuevo de color morado y un partido político nuevo de color “naranjito”. El enemigo público número uno es un señor que viste camisa de Alcampo, con coleta y que dice cosas tan raras como que: “Las cosas no pueden seguir así, hay que cambiar”. País. ¡¡Que país!!

OPINIÓN

EDITORIAL

Homenaje a los maestros

Decía esta semana el alcalde de Guadix que “Lo más importante en nuestras ciudades son nuestros hijos, porque ellos son el futuro de las mismas. Y, aunque todas las profesiones son fundamentales, lo cierto es que en las manos de los maestros, maestras y profesores ponemos lo más preciado que tenemos, nuestros hijos, para su formación. Por eso queremos decirles gracias, no sólo por las materias que han impartido durante estos años sino también por ser transmisores de unos valores, de un modelo de vida”. Así homenajeaba José Antonio González Alcalá con estas palabras a los maestros que llegados a la edad de jubilación, dan paso a otros profesionales, y se retiran al merecido descanso laboral. Como resumió el maestro Rafael Pérez, que habló en nombre de los homenajeados, agradeció este reconocimiento, destacando la importante colaboración que existe entre los centros y el Ayuntamiento. Finalmente aseguró que, “aunque la relación laboral se ha terminado, la amistad no se acaba nunca”. Así un año más se ha dado el reconocimiento público que merecen los docentes, a lo que luego habrá que añadir como se ha hecho en los últimos años, de forma acertada por esta corporación, un reconocimiento a los mejores alumnos, a los que destaquen por sus calificaciones o comportamiento ejemplar, en su caso.

La fotografía en Guadix y en su comarca, va teniendo cada vez más el apoyo, seguimiento y difusión que se merece. Hay múltiples motivos y rincones para practicar y desarrollar este arte, y así lo entienden los ayuntamientos convocantes de concursos y fotógrafos que disfrutan con la práctica de esta bella actividad artística. Hablamos del IV Desafío Fotográfico “El Valle del Megalitismo”, que tendrá lugar en Gorafe, y ya van cuatro años consecutivos. Está organizada, un año más, por Al Andalus Photo Tour, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Gorafe. Y en Guadix se ha desarrollado con notable éxito el primer Concurso Fotográfico “Tu objetivo, Guadix”, organizado por ATAFA en colaboración con el Ayuntamiento accitano. Se han visionado más de 150 fotografías realizadas por más de 30 fotógrafos, lo que da idea de la afición creciente que hay en nuestro entorno, y el acierto de estos concursos que deben mantenerse y potenciarse.

Estamos ya en plena campaña electoral. La primera convocatoria es para el ámbito autonómico, y se suceden ya los actos de propaganda en los distintos medios públicos y privados. En el ámbito municipal de esta ciudad ha sorprendido la presentación de una nueva plataforma política que comparece bajo el nombre de “Gana Guadix”, y que fundamentalmente quiere mostrar que ante la apatía y pasividad que ha existido tanto tiempo surge un grupo de vecinos con ga-

nas de participar hacer llegar su voz y sus demandas. Son muchas las veces que se critica a los partidos tradicionales, pero cuesta pasar de las palabras a los hechos. En ese sentido puede resultar positivo que haya mayor participación y vecinos que se preocupan y quieren hacer llegar su presencia a los plenos, reivindicando, entre otras cosas, unos presupuestos más participativos y un mayor control de la actividad municipal. Tiempo habrá para conocer programas y candidatos, y que la población tenga elementos para votar entre todas las candidaturas presentadas a las que considere mejores.

Esta semana junto a los diversos actos culturales que se recogen de forma resumida, y los relatos que los habituales colaboradores nos mandan, nos recomiendan que siempre tendremos la oportunidad de volver a leer el Quijote, “no se arrepentirá”, nos dice Joaquín Valverde. Sobre la vivienda y el urbanismo también escribe Juan Chirveches con su estilo crítico y documentado, entre otros temas que publicamos. La entrevista de Encarni Pérez es al famoso escritor José Carlos Somoza, autor de numerosos libros de éxito, lo cual es un importante mérito entre tantos escritores y libros que nos ocupan. Tiene un largo historial de premios como el Teatro Radiofónico Margarita Xirgu 1994, La Sonrisa Vertical 1996 por Silencio de Blanca, entre otros... Así les dejamos una semana más, creemos, con buen material de lectura.

Sube y baja



CONCURSO DE TAPAS

Bares y terrazas llenos con el gran éxito del I Concurso Gastronómico de Tapas de Guadix. El balance realizado ha sido muy satisfactorio tanto por la organización como usuarios.



¿ANUNCIO ADELANTADO?

UPyD ha acusado a la Junta de precipitarse al anunciar la reapertura de las minas de hierro de Alquife, en Granada, y generar unas esperanzas que podrían “quedar en nada”.

Foto denuncia



ESCOMBROS EN LA RAMBLA DEL GALAMAR

■ Uno de los lugares por lo que transcurrió la ruta mozárabe hace un par de semanas, era la rambla del Galamar, que lamentablemente ofrecía este aspecto. Nos encontramos algo que resulta bastante habitual en los márgenes de nuestras ramblas, un vertedero ilegal o depósito de escombros y basura. La limpieza de estas zonas es un asunto que en más de una ocasión hemos reivindicado, ya no sólo por la imagen que crea, sino por los problemas que suelen causar por la acumulación de suciedad en caso de una avenida importante de agua.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezcuza, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

ACTUALIDAD ARTÍCULO DE OPINIÓN

El rités o dejeim el caloret del hivern

por **Vicent García Nebot**

Si usted no es valenciano o, sencillamente no entiende el valenciano, posiblemente no entienda nada de lo que en los últimos días ha pasado por aquí por las tierras del Levante Feliz. Yo intento explicárselo.

Cada cierto tiempo, como si del Guadiana se tratase, desde los medios políticos de la derecha valenciana sacan a pasear el miedo a los catalanes. Algo así como lo que hemos sufrido desde el gobierno central con toda esta película del independentismo catalán y la identificación de todo lo que viene de Barcelona como un cúmulo de aprovechados de nuestros bolsillos.

Pero en Valencia capital ha servido para más (con perdón). Aquí sirve para ponernos a los valencianos conservadores contra los progresistas. Los primeros por regla general dicen que el valenciano es una lengua diferente del

catalán, y los segundos dicen que el valenciano es una variante dialectal del catalán. Y eso duele y tiene resultados electorales para aquellos que jamás han hablado con un leridano.

Yo suelo hablar en valenciano con amigos míos catalanes y nos entendemos la mar de bien. Incluso algunos clientes de Teruel, situados en lo que llaman "la Franja" me dicen que ellos no hablan ni valenciano ni catalán... pero nos entendemos perfectamente cuando hablamos.

Hecho este inciso he de decir que, como las encuestas de las próximas elecciones autonómicas y locales no parecen demasiado favorables al Partido Popular, han sacado a pasear una Ley de Señas de Identidad. Algo así como una ley para que quede claro que no somos ni andaluces, ni murcianos, ni manchegos ni por supuesto catalanes. La eterna y ridícula historia de

siempre, pero rentable en los círculos falleros desde un punto de vista electoral.

Y aquí es donde surge el esperimento berlanguiano valenciano: Rita Barberá, a la par alcaldesa de Valencia, con voz muy profunda que parece surgida de las entrañas de las cavernas, empieza un discurso que no es ni valenciano, ni castellano, ni catalán ni nada de nada... Es el "Rités" un idioma propio y novedoso.

La cuestión es: ¿se equivocó? ¿lo hizo queriendo, para demostrar a todos los falleros que ya empezaban a ir cocidos por la mistela (bebida dulce valenciana), que el valenciano es totalmente diferente al catalán? ¿será que la alcaldesa de Valencia no tiene la más mínima noción de valenciano (como muchos en Valencia)?

Que alguien hable en castellano, valenciano, catalán o inglés, siempre que sirva para entendernos es lo de menos.

Pero lo mínimo que deberíamos exigir a un dirigente es que, cuando lo haga, lo haga bien.

Recuerdo yo que en la fenecida Televisión Valenciana de Canal 9 hubo una presentadora que no era de nuestra Comunitat, que solo hablaba castellano, que tenía un tipazo escultural (y se aprovechaba de ello), le llaman María Abradelo. Pues bien esta chica empezó a hablar en valenciano en la tele soltando bastantes "espardenyaes" (zapattillazos) al valenciano, pero acabó hablando perfectamente y me atrevería a decir que mucho más y mejor que los que tenemos el valenciano como lengua materna.

Pero ¿podemos pretender defender unas señas de identidad valenciana sin poder improvisar un pequeño discurso en valenciano? Esa es la cuestión de fondo: el desprecio que tienen y han tenido algunos y algunas por la len-



gua materna de muchos valencianos y cómo nos están intentando inocular de nuevo el debate entre si vamos a acabar siendo catalanes o no. Cuando este es un debate que ha sido superado hace muchos años.

Desesperadicos están con las encuestas electorales y, como diría Rita desde las emblemáticas Torres de Serrano: "Dejeim que vengan les eleccions" (Dejemos que vengán las elecciones, en lengua Riteña)

El Cómic



VI EDICIÓN PRIMAVERA Y VINO EN GUADIX 2015

27, 28 y 29
de Marzo de
2015

Plaza de la Constitución



Diputación
de Granada

Granada es Provincia



Excmo. Ayuntamiento
de Guadix



Asociación Intersectorial
de Empresarios
Comarca de Guadix

LITERATURA CONTINUACIÓN DEL RELATO EPISTOLAR "ADIOS AMANTE EFÍMERO": SEGUNDA RESPUESTA/CONTRARRESPUESTA

RESPUESTA DEL AMANTE EFÍMERO 2 (EL ROMÁNTICO)

por **Piedad Santiago**

Querida amiga:

Desde que recibí tu carta no he dejado de pensar en la tristeza que transmites imaginándote en un mar de lágrimas mientras la escribías. No pensaba yo que podría provocarte tanto dolor pero ahora que lo veo escrito con claridad precisa en el papel que reseña la historia de nuestra vida en común, me convierto en el reflejo del mismo y siento casi la misma intensidad de pena que tú.

Lo nuestro no puede terminar así.

No hemos sido el uno para el otro el simple entretenimiento de unos días de asueto presididos especialmente por el sexo. Lo nuestro ha sido algo más, llegando a contemplar la posibilidad de dejar mi vida anterior, tan vacía y triste que me hace incapaz de volver a ella con la rutina estructura de un burgués acomodado, después de haber disfrutado contigo las delicias de nuevas ilusiones y vivencias tan gratas.

No es posible que me juzgues pensando en que me he comportado como un canalla contigo. Jamás se me hubiera ocurrido tenerte en tan baja estima como para crearte la ilusión de un amor profundo y después abandonarte simplemente sin dar explicaciones. No soy así.

Realmente me enamoré de ti, de tu sonrisa, de tus ojos, tu boca y tu cuerpo que tan feliz me ha hecho y espero que siga haciéndome, desbordándome de la esencia del amor durante nuestras jornadas vividas a la sombra de la clandestinidad.

Perdona si no he sido más contundente con llevar lo nuestro hacia la luz de lo socialmente aceptable pues quizá la debilidad de mi carácter haya provocado que manten-



gamos lo nuestro en secreto pero sin que ello haya significado que tu presencia sea menos importante que la de otras.

Realmente me enamoré de ti, de tu forma de ser, de tu generosidad para conmigo, de tu falta de reproches...Has estado a mi lado durante los buenos y malos momentos que a causa de mi trabajo o mi vida personal tuve que reflejar en ti haciéndome ver, siempre, el lado positivo de las cosas.

Perdona si no he trabajado más contigo para conseguir que nuestra relación profundizara hasta un compromiso más serio.

Te juro que por ti hubiera abandonado a mi familia y a la que llaman mi mujer si no hubiera sido por mis compromisos adquiridos que me obligan a mantener esta actitud de hombre felizmente casa-

do con una familia estándar que teóricamente me debe colmar de felicidad.

No es así, la felicidad realmente la encontré junto a ti. En nuestro lecho cubierto de sábanas malva y en nuestras meriendas prolongadas hasta bien entrada la noche convirtiéndose en momentos de tertulia dialogada que me producían sentimiento más pleno de confianza y de tranquilidad. Añoro el canto a veces cansino del "cucu" que posado en la rama del árbol de al lado de nuestra ventana, amenizaba nuestras tardes acoplándonos a su ritmo mientras hacíamos el amor.

Insisto, no me he olvidado de ti. ¿Cómo olvidar tus ojos tras pasando mis afectos y conjurándome a ser feliz sin pedir nada a cambio? ¿Cómo olvidar tu sonrisa abierta a cualquier asunto agradable que partiendo de mis labios te hi-

ciera feliz? ¿Cómo olvidarte? No, no quiero que lo nuestro acabe así. Y no quiero que me olvides, por eso tus últimas palabras son especialmente dolorosas par mí
Un beso.

Adios amante efímero / respuesta 1

Querido amigo:

No sabes el bien que me hacen tus palabras y cuanto las necesitaba, pues ya la desesperanza me estaba llevando a unos límites de apática desidia insospechada. No tenía motivación para seguir viviendo intentando recuperar cada instante, minuto u hora que pasamos juntos en el marco bucólico de nuestro romance.

Creí que me habías olvidado... Me vuelvo a ilusionar pensando que aún sigues enamorado de mí y que este espacio vacío en nuestra relación no ha sido más que una pausa

para hacernos comprender lo que nos necesitamos el uno al otro.

Llevas razón en que los últimos encuentros me hacían parecer aburrida o sencillamente, inmersa en una especie de rutina que apagaba el inicial ardor de nuestro amor, pero no lo achaques a esto sino a los avatares de la vida que a veces ponen a prueba sentimientos tan hermosos como los nuestros.

Nunca te he pedido que abandones a tu familia, como yo tampoco hubiera cedido ante esa súplica en caso de que si no hubieras sido tan generoso así me lo hubieras planteado. Simplemente con hacerme ver la importancia de mi vida en tu vida y la fuerza con la que me has amado me sirve para recuperar mi antigua sonrisa y las ganas de verte. Ahora estoy segura de que no me has olvidado al recordar-

me detalles tan simples como el canto de un pájaro o el color de las sábanas, testigos cómplices de nuestro adultorio.

Me atrevo a pedirte que si tan bien te encuentras conmigo, retomemos esta relación cuya interrupción me produce tanto daño en la triste creencia de que tu hastío había sido la causa de tal fenómeno.

No me doy por vencida y estoy de acuerdo contigo en que lo nuestro no puede acabar así, mejor dicho no puede acabar...y si bien es posible que el sexo haya alcanzado ya su clímax dando paso a una relación más convencional, menos arriesgada, no me importa que sigamos juntos en la aventura de vivir hasta que la naturaleza imponga su destino final.

Te digo por tanto, que te quiero hasta la muerte.

Un beso y te espero....

COMBATES ESTÉTICOS

por **Francisco Gil Craviotto**

Pierre Michel, la persona que más sabe de Mirbeau en todo el planeta Tierra, ha tenido el acierto y la paciencia de recopilar la totalidad de los artículos que este gran escritor dedicó al tema del arte, (pintura y escultura) en los periódicos o revistas de su época, finales del XIX y principios del XX. Trabajo enorme, titánico, pero también interesantísimo.

Este interés viene avalado por dos poderosas razones: la época en que se publicaron estas críticas, que coincide con el advenimiento y expansión del impresionismo, y la importancia de la pluma de Mirbeau que, como muy bien nos precisa Pierre Michel, “era capaz de arruinar el prestigio de los maestros más reputados, como de consagrar a artistas desconocidos, pero que sabían echar una mirada nueva sobre el mundo y las cosas que contemplaban”.

Esta recopilación de artículos ha dado dos voluminosos tomos entre ambos sobrepasan las mil trescientas páginas-, que Pierre Michel ha bautizado con el significativo título de “Combates estéticos”. (“Combats esthétiques”). Un título que hermana a maravilla con otra publicación anterior de Pierre Michel, “Combats pour l’Enfant”, en el que el reputado investigador recoge todos los escritos de Mirbeau sobre la infancia y la educación infantil. Ambos títulos van muy bien con el espíritu del gran escritor normando cuya vida fue un continuado combate, siempre en pro de la libertad, de la justicia, de la defensa de la naturaleza y, en lo que respecta al arte, de la autenticidad y la innovación creadora.

El libro actual también nos muestra, de una manera atrayente y amena, los gustos estéticos de Octave Mirbeau, sus artistas preferidos y los más detestados. Entre los primeros llama la atención su admiración por los impresionistas; entre los segundos, su antipatía por los prerrafaelistas, academicistas y “todos cuantos se inspiran volviendo la espalda a la naturaleza”. Mirbeau los caracteriza así: «cubiertos



de premios y perendengues parecen vacas condecoradas en ferias de pueblo». Si se nos ocurre hacer parada en los nombres enseguida destacan, entre los preferidos, Augusto Rodín, en escultura, y Claude Monet, en pintura, son sus dos grandes ídolos y, junto a ellos, hay también grandes elogios para Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Camille Claudel, Edgar Degas, Auguste Renoir, Aristide Maillol... En el lado opuesto, el de los odios y denuestos, van los nombres de Alexandre Cabanel, William Bouguereau, Édouard Detaille, Carolus-Duran, Jean-Joseph Benjamin-Constant, Denys Puech, etc. Ahora, al mirar el panorama artístico de Francia en el XIX y comienzos del XIX, indudablemente tenemos que dar la razón a Mirbeau. ¿Negará alguien la genialidad de Rodin, Claude Monet o Van Gogh? ¿Se acuerda alguien de Édouard Detaille o Carolus-Duran?

Mirbeau, desde sus comienzos, optó por la modernidad, que en aquel entonces eran los impresionistas, pero siempre se mantuvo preocupado por las derivaciones que la búsqueda de innovaciones ar-

tísticas pudiera producir en un futuro más o menos lejano. Su gran temor era que llegase un día en que el arte se convirtiese en un esnobismo, tan deshumanizado y carente de contenido, que no produjera en el espectador la menor emoción estética. Para darse cuenta hasta qué punto se han cumplido tan amargas previsiones basta darse una vuelta por las galerías y museos de arte moderno de cualquier ciudad de España. Tampoco se fiaba de los galeistas, profesión que adquiere todo su apogeo en la segunda mitad del siglo XIX, precisamente la época en que Mirbeau escribe sus mejores artículos, y mucho menos del mercantilismo en arte, que siempre le pareció extraordinariamente peligroso, ya que el mercado tiende a ahogar a los verdaderos talentos y las voces originales, si no son rentables. Respecto a los críticos oficiales su opinión no puede ser más negativa. Traduzco:

“El crítico, en general, es un señor que, incapaz de crear un cuadro, una estatua, un libro, una obra de teatro, una partitura, o alguna cosa clasificable, se decide al fin a ha-

cer algo, a juzgar periódicamente una de esas producciones de arte, incluso todas a la vez y, dada su ignorancia notoriamente universal, el crítico se muestra apto para todos las tareas” (13 de diciembre 1892).

Cabe preguntarse: ¿Cómo puede ser que hable así quien fue el crítico más influyente de su época? La explicación es muy simple: Mirbeau no se consideraba crítico, sino “el portavoz que hace de la emoción estética, siempre subjetiva, el tema de sus comentarios en materia de arte”.

Especial interés tienen en este libro algunos de los pensamientos artísticos de Mirbeau que Pierre Michel resalta en su magnífica introducción. Valga de ejemplo éste sobre sociedad y hombre de genio. Traduzco de nuevo:

“Todas las colectividades se esfuerzan en hacer desaparecer de la humanidad al hombre de genio, porque éstas no permiten que un hombre pueda sobrepasar la cabeza de otro hombre y han decidido que toda superioridad, en cualquier orden de cosas, es, si no un crimen, al menos una monstruosidad, algo absolutamente antisocial, un fer-

mento de anarquía. Vergüenza y muerte a todo aquel cuya talla es demasiado alta” (12 de julio de 1899).

O éste sobre los galardones y premios:

“Cada vez que me entero de que un artista que yo aprecio, que un escritor que yo admiro, acaba de ser condecorado me viene un sentimiento de tristeza y me digo al momento: “¡Qué pena!” (16 de enero de 1888).

Tampoco dejará indiferente a nadie este apunte sobre las marinas de Claude Monet, que aún no ha perdido vigencia:

“Se puede decir de Claude Monet que verdaderamente ha inventado el mar, pues es el único que lo ha comprendido y nos lo ofrece con sus aspectos cambiantes, sus ritmos enormes, sus movimientos, sus reflejos infinitos y siempre renovados” (13 de mayo 1879).

Ni este merecidísimo elogio a la pintura de Van Gogh:

“No hay un arte más realísticamente pintado que el arte de Van Gogh... Van Gogh no tiene más que un amor y un guía: la naturaleza... Incluso siente el horror instintivo de todas esos vanos intelectualis-

mos en los que anida la impotencia” (17 de marzo 1901). Termino con esta cita sobre el “arte oficial”, en la que se aúnan la ironía y el toque de humor:

“Cuando me siento triste, nada me hace tanto sonreír como pensar en el arte oficial, en sus pompas y sus obras: es uno de los temas más maravillosamente cómicos que existen”.

Se me ocurre pensar que, si Octave Mirbeau pudiera resucitar y viniera a Granada y contemplara las varias esculturas oficiales que salpican la ciudad, -Monstruo de Puerta Real, Aguador de la Romaniella, Quijote de la Avenida Cervantes, etc.-, me parece que se iba a pasar el día en una continuada hilaridad. También se daría cuenta de que su gran temor a que llegase un día en que el arte no produjese la menor emoción estética en el espectador se había cumplido y comienza a ser una triste realidad.

(1).-Pierre Michel, profesor emérito de la universidad de Angers, es autor de numerosos libros de investigación, la mayor parte de ellos sobre Octave Mirbeau.

IN MEMORIAM HOMENAJE A LUIS ALEJANDRO MURIEL BURGOS

La luz no se extingue

por **Eiccia**

Continuamente recibimos noticias de los lugares más diversos. Viviendo como estamos en el siglo de las comunicaciones donde conocemos todo de todos, se convierte en algo difícil que las noticias por cotidianas que sean nos impacten de tal manera que se estremecan los cimientos de la misma naturaleza humana.

Sin embargo... lo que ocurre en nuestro entorno más inmediato, lo que palpamos, conocemos y apreciamos, nos puede herir la piel del alma. Eso ha ocurrido en la ciudad de Guadix hace una semana. Como una ráfaga nos llegó una noticia tan sorprenden-

te, tan impactante que aún hoy a pesar de "su verdad" la quisiéramos hacer "una gran mentira".

De forma inesperada nos llegó la desaparición en nuestra vida más urbana de Luis Muriel. El día anterior tuve "la suerte" de verlo cuando se despedía de su largo día de trabajo y nos obsequió a las que estábamos en "Librería Pipper" con un "adiós", alegre, respetuoso, educado y en sus ojos de luz azul esbozó una sonrisa muy agradable. Les devolvimos ese "adiós" y... ahora tras el terrible suceso creo que vamos a guardar en nuestra memoria "esa luz azul" que él irradiaba y que sin duda va a

vivir con nosotras, con todo "el Guadix" que le conocía, lo apreciaba y ya se ha convertido, tal vez a su pesar, en una de las personas más queridas y respetadas, por su extrema humildad, por su trabajo callado y desinteresado en regalar cultura a los accitanos de cualquier edad.

Tal vez no se lo hayamos mostrado de forma expresa, pero sí con la mirada de respeto, de agradable encuentro, del honor por conocerlo.

Si buscamos la definición de la palabra LUZ, nos dice que proviene del latín lux, con varias acepciones: 1. Es el agente físico que permite que los objetos sean visibles. 2. Se uti-



liza para hacer mención a la claridad que irradian los cuerpos. 3. Corriente eléctrica. 4. Utensilio que sirve para alumbrar.

Yo añadiría un nuevo significado: **"Dícese de la persona que aún intentando pasar des-**

apercibida, deslumbra y alumbr los caminos y a las personas, dejando su huella de manera ejemplar y para siempre". Con el respeto, el recuerdo, el abrazo a su familia y a cuantos los hemos admirado... te recordamos y recordaremos

a pesar del tiempo.

"Si los libros son fuentes de sabiduría, belleza e ingenio, quien los cuida se convierte por derecho propio en un sabio más".

A Luis Muriel.

Retazos para Luis Muriel

por **Jorge Fernández**

Será difícil encontrar a alguien que como Luis Muriel, haya sido capaz de mover tantos actos, formar tanto revuelo y movilizar a tanta gente alrededor de la cultura de su pueblo. Y lo mejor del caso, que haya podido y sabido hacerlo desde el silencio y el anonimato.

Si el mundo no se ha parado con la pérdida de Luis Muriel, habrá que dar por buena la frase que asegura que... "nadie es indispensable". Pero eso sí, en Guadix seremos muchos los que lo echaremos de menos.

Guadix acaba de perder entre otras muchas cosas, a su mejor jugador y entrenador de ajedrez de toda su historia.

A partir de hoy, en mi *currículum vitae*, figurará en lugar destacado... "Amigo durante muchos años de Luis Muriel"

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



La vivienda

por **Juan Chirveches**

Un bello artículo titulado *La oración del poeta*, que escribió Azorín en 1907 para la revista Blanco y Negro, comenzaba así: “Señor, dame para descansar una casa tranquila”. El poeta del texto de Azorín se dirige a los dioses y, antes que cualquier otra cosa, antes que la contemplación de la luna o los mares, antes que el alimento o el vestido, demanda una casa, una casa tranquila...

Nuestro hogar es nuestro refugio y nuestro descanso. Somos unos donnadie en el trabajo, en la sociedad, en la calle; pero somos reyes en nuestra casa. Una casa que deseamos bonita y silenciosa, amplia y agradable: un sitio donde pasar en paz los otoños, los años y las horas.

Tres son las necesidades básicas del ser humano: alimentación, vestido y techo; a las que hay que añadir dos más: educación y sanidad. Tener un techo nos humaniza y civiliza, y nos diferencia de las manadas de animales que vagan por la sabana.

“Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna”, consagra nues-

travigente Constitución en su artículo 47, ése que, sin embargo, como escribió Antonio Mora, “ya miles de españoles citan con choteo”...

Y eso es porque en los últimos veinte años, la irresponsabilidad o la corrupción de muchos miembros de la clase política, la avaricia de los constructores y el descuido y la codicia de todos provocó que el precio de la vivienda subiera hasta alturas de pesadilla, donde actualmente, aun habiendo descendido debido a los efectos de la crisis, se sostiene, apoyado, por cierto, en una base de aire y de nada. Precio inflado de viento, como un globo.

Si a mediados de los años noventa un piso de 100 metros cuadrados costaba, de media, diez o doce millones de pesetas, en el 2008, ese mismo piso, no bajaba de los treinta millones: un salvaje incremento de casi un 170%, cuando, en idéntico período, los sueldos y el Índice de Precios al Consumo no subieron más allá del 35%...

Si en 1995 un trabajador medio podía hacer frente a una hipoteca, para comprarse la

casa, empleando un 33% de su sueldo durante un plazo de quince años (¡que ya está bien!), en los años 2005, 2006, 2007... se firmaron decenas de millares de hipotecas empleando para su pago ¡el 60 o el 70% del sueldo por un plazo de hasta treinta o cuarenta años!

Los gobiernos que se sucedieron en aquel tiempo (locales, regionales o centrales), uno de cuyos principales cometidos es controlar, embridar y refrenar los precios, no actuaron con la eficacia necesaria ante tal desaguisado, quizá porque no supieron, pero sobre todo porque no quisieron, ya que, entre otras razones, el tráfico inmobiliario generaba, a través de los impuestos, unos buenos ingresos en las arcas públicas que luego se podían gastar en cosas tan “útiles” como hermanamientos con pueblos andinos o alemanes (a donde viajaban los concejales con todos los gastos pagados), en los sueldos y dietas de los miles y miles de políticos que sostenemos y tenemos, o en las costosísimas autonomías regionales, que no sirven para nada.

Lo curioso, y hasta lo contradictorio, es que mientras en esos años los precios de la vivienda aumentaban sin cesar, toda España era sepultada bajo una asfixiante masa de ladrillo que ha afeado y devorado, hasta extremos inauditos, pueblos, costas y paisajes. Pero este exceso de construcciones no tenía como consecuencia una moderación en el importe del metro cuadrado, sino que, asombrosamente, ocurría lo contrario: cada nueva promoción de viviendas, cada nuevo infame bloque de pisos, se ponía a la venta y se vendía a un precio muy superior al anterior, en una escalada que parecía no tener fin, ya que “todo necio/ confunde valor y precio”. Y en este proceso alucinante, daba la impresión, o diríase, que los necios estaban en ambos lados: en el lado de los que vendían a precio tan desorbitado (además de necios, caraduras y aprovechados), y en el lado de los que compraban (además de necios, tontuelos e irresponsables).

De manera que, el montante para adquirir una vivienda, ese bien elemental al que según

la Constitución todos tenemos derecho, alcanzó unas cotas tan estratosféricas, que cuando alguien preguntaba lo que valía una casa, al oír la respuesta, al demandante le quedaban dos soluciones: a) morirse de risa; b) pegarse un tiro... En cualquiera de los dos casos, como se ve con mucha claridad, lo tenía muy oscuro. Y los precios eran entonces tan increíblemente desorbitados que, a pesar del descenso generalizado de los últimos años, en la actualidad siguen siendo muy elevados. Como dice mi buen amigo, el poeta don Eliseo Fortún, antes estaban por las galaxias; ahora han bajado tanto que sólo están por las nubes...

La gentes comenzaron a hartarse y a protestar por tanto abuso y atraco de los constructores, y por tanta indolencia e inutilidad de los gobernantes, buen número de los cuales, además, se vieron, se ven, con frecuencia, envueltos en casos de corrupción y corrupciones urbanísticas.

A lo largo del 2006 se sucedieron las protestas: hasta en cincuenta y siete ciudades hubo manifestaciones y sentadas pa-

cíficas de miles de jóvenes que denunciaban el precio abusivo de las viviendas, y pedían su derecho de poder habitar una casa digna.

Ya recordamos las soluciones que por esos años se les daba a los angustiados jóvenes desde el gobierno socialista de aquel momento, a través de alguna ministra del cupo, de cuyo nombre no quiero acordarme: regalarles zapatillas para que zapatillearan la ciudad en busca de un piso. O el proyecto de construir millares de zulos de 25 metros cuadrados, sin cuarto de baño, donde meterlos a presión o con calzador. Eso sí: muy dignamente...

“Señor, dame para descansar una casa tranquila”... Y danos, también, Señor, como una bendición, políticos inteligentes, eficientes y prudentes, de los que tan necesitados estamos, que sepan y quieran embridar especuladores y sujetar precios. Para que cuando mejore la economía y la crisis sea una triste pesadilla del pasado, no vuelvan a producirse aquellos desmadres kafkianos ni aquellos intolerables abusos.

CULTURA LOCAL

CONCURSO FOTOGRAFÍA

IV desafío fotográfico de Gorafe

■ Por cuarto año consecutivo, esta actividad arrancaba con notable éxito de organización y vuelve a estar organizada por Al Andalus Photo Tour, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Gorafe

RAMÓN UBRIC GUADIX

Vuelve uno de los eventos clásicos con la llegada de la primavera. Se trata del IV Desafío Fotográfico "El Valle del Megalitismo", que tendrá lugar en esta pequeña población del norte de la provincia granadina de unos 500 habitantes. Por cuarto año consecutivo, esta actividad arrancaba con notable éxito de organización en 2012 y vuelve a estar organizada por Al Andalus Photo Tour, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Gorafe. Este año, con esta nueva propuesta, quieren ofrecer desde la fotografía activa de naturaleza una alternativa para conocer la singularidad de zona y potenciar todas las posibilidades turísticas de esta pequeña localidad de la comarca de Guadix, al pie del Parque Natural Sierra de Baza, que destaca por su importante legado megalítico. Además, cuenta con la colaboración de la Asociación Fotográfica y Astronómica Cielos de Andalucía (AFACA) y J.E.D.A. Granada, que con-

voca a todos los fotógrafos que lo deseen, tanto aficionados como profesionales, que soliciten su inscripción para participar en el IV Desafío fotográfico "El Valle del Megalitismo".

Se establecerán dos categorías: categoría joven, de 10 a 17 años y categoría adultos, a partir de 18 años.

Los menores de edad deberán presentar autorización de sus padres y tutores, y durante la actividad deberán ir acompañados en todo momento por ellos.

En cuanto a los temas a fotografiar, habrá un "tema creativo" y un "tema obligado". Los objetivos se conocerán en el momento del inicio del concurso, a los que el jurado le asignará una puntuación determinada, que se dará a conocer también en la tarde de la presentación.

Las inscripciones se abrirán el día 1 de abril de 2015, y estarán limitadas a 40 participantes adultos y 10 para la categoría joven. La cuantía de la inscripción es de 30 euros



Participantes en la edición anterior del desafío fotográfico. RAMÓN UBRIC.

en la categoría adultos y gratuita en la joven. Se enviarán a través del formulario creado para tal efecto, el cual se podrá rellenar en la web <http://alandalusphototour.com>; del mismo modo se adjuntará a éste el correspondiente justificante de pago

(en un archivo .JPG o .PDF). Las inscripciones serán tratadas por riguroso orden de recepción, siempre que esté debidamente cumplimentada, sirviendo este formulario para acreditar la hora y el día de solicitud. La organización publicará la lista de admitidos

en la web anteriormente citada. Cualquier reclamación se podrá efectuar vía e-mail, a la dirección info@alandalusphototour.com. Se utilizará este mismo medio para comunicar cualquier incidencia. Los participantes que no que-

den inscritos por decisión de la organización, al estar fuera de las plazas previstas, se les devolverá la cantidad abonada.

En el caso de anulación por parte del participante, este no tendrá derecho al reintegro de la cuota pagada.

Aula Abentofail. El teatro de García Lorca. José María Molas

■ Terminamos febrero, y puntual a su cita el Aula Abentofail invitó a Guadix a Susana Whanón Bensusan, melillense, catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Esta experta ensayista y crítica literaria nos habló en esta nueva sesión del teatro de Federico García Lorca. Con profusión de detalles y documentación, nos ilustró con numerosas imágenes de la evolución dramaturga del gran escritor granadino. Recordó el gran debate teatral existente en los años veinte y treinta del siglo XX entre el teatro comercial, con autores como Álvarez Quintero, Arniches, Muñoz Seca...frente a un teatro renovador o de Arte,

marcado por Valle Inclán, Max Aub, Gómez de la Serna y Federico García Lorca. Un debate, que se mantiene, y en el que Federico se decantó en todo momento por la opción artística. Para el artista, el teatro es siempre ético. Muestra, Lorca, los conflictos morales con un trasfondo social. Citó en varias ocasiones a Luis Araquistain, prestigioso intelectual socialista y bastante influyente en esa época analizando la crisis del teatro. Proponía ante el hundimiento de la actividad teatral, que la calidad del teatro se imponga al criterio del público, y no se acomode. Nos recordó la conferenciante las primeras

obras del autor granadino como *Mariana Pineda*, *La zapatera prodigiosa*, superando la frustración del estreno de "*El maleficio de la mariposa*" que tuvo pocas representaciones. Tras las obras dedicadas a los títeres como *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, que por cierto fue censurada bajo el gobierno de la dictadura de Primo de Rivera, vienen las obras mayores de Federico apostando por el teatro social como *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*, que se estrenó en 1945 y triunfó lejos de nuestras tierras, en Buenos Aires con la actuación de la famosa actriz Margarita Xirgu. García Lorca

apostó ya entonces por reflejar la vida de las mujeres sencillas. Se pone en la piel de la mujer española, refleja bien la vida del pueblo con su rutina y sus tragedias. García Lorca, a pesar de estar influenciado entre otros por Valle Inclán, según la conferenciante, pasó de la farsa a la tragedia, de forma distinta al dramaturgo gallego, que derivaba en la tragicomedia. Cuando García Lorca acepta la propuesta en los inicios de la República (1931) de dirigir el teatro universitario con La Barraca, pasa por los pueblos de España representando obras de los autores clásicos del siglo de Oro, como *La vida es sueño*, de Calderón, *Fuenteovejuna*, etc...



LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por **Joaquín Valverde Sepúlveda**

Polifonía

1.- Imaginemos a Cervantes como un excepcional director de coro, con algunos instrumentos para formar un conjunto armónico, la magia de la polifonía.

Un director que va dando entrada a personajes, a aventuras, a episodios perfectamente sincronizados por la agilidad y el talento de su pluma. A toda clase de peripecias locas, sensatas o cómicas, porque todos conforman el conjunto que quiere poner de relieve, con su propia personalidad.

2.- Polifonía frente a la monodía, una sola voz que, por muy brillante que sea, no puede con la riqueza de voces orquestadas perfectamente, buscando un acorde perfecto.

Porque al viejo hidalgo le sobran ideas descalabradas, sen-

satas, cómicas, calamitosas, dolorosas. Todas forman parte de su ingenio que aplica concienzudamente.

Centrado en esa franja mágica que se debate entre la vida y la literatura, lo que es o lo que es pura ficción, entre la moral y la libertad. La esencia de la novela en general.

3.- Una historia del viejo hidalgo: "lento de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno", llena de profundas cavilaciones, de cosas que no se improvisan.

Con las fuerzas precisas para apostar por un mundo de ensueño, pero bien consciente de que "los sueños, sueños son". Cervantes sueña, sí, pero con los pies en el suelo.

Porque su teoría, la hipótesis cervantina de su Novela (siempre con mayúscula) comprende un conjunto armónico, donde se salvaguarda la voz, la fascinación de quienes leen.

4.- Convertido en Don Quijote, Cervantes aprovecha tan ridículo empeño, calamitoso a más no poder, para erigir una grandiosa atalaya, ética y estética.

Un faro luminoso por sus destellos, sus logros definitivos e imperecederos: identidad de vida y literatura, equilibrio entre admiración y verosimilitud.

Manteniendo la libertad como eje moral y creativo, decoro lingüístico... Sin más recursos ni preceptos, consigue inventar un realismo fascinante.

5.- Sus "historias fingidas tanto tienen de buenas y de deleitables cuanto se llegan a la verdad o la semejanza della, y las verdaderas tanto mejores cuanto más verdaderas".

Es de suponer que don Miguel concibe la novela y la escribe como una historia poética: no hace falta atenerse estrictamente a la verdad de los hechos.

Pero, en ningún momento, sin sobrepasar nunca la verosimilitud; basta con referir "lo que pudo ser", por disparatado que le parezca, a un lector poco avisado.

6.- "No he visto -dice- ningún libro de caballerías que haga un cuerpo de fábula entero con todos sus miembros, de manera que el medio corresponda al principio.

Y el fin al principio y al medio; sino que los componen con tantos miembros, que más parece que llevan intención a formar una quimera que a hacer una figura proporcionada".

El decoro lingüístico coronará ese compromiso entre vida y literatura, aportando una polifonía nunca alcanzada hasta principios del XVII, en la que se publica esta segunda parte.

7.- Además, salvaguarda la organicidad del conjunto, bien sometida al principio barroco de la unidad en la variedad: tal como en su mente la ha concebido.



En todo caso, pues, el punto de partida es épico, incluso caballeresco, dado que ningún otro género habría soportado la amplitud de miras perseguida.

En todo caso "la escritura desatada destes libros da lugar a que el autor pueda mostrarse épico, lírico, trágico, cómico y agradables ciencias de la poesía y de la oratoria".

8.- Y "que la épica también puede escribirse en prosa como en verso", aunque su concepto sea totalmente diferente, incluso paródica: "según a mí me parece, este género de escritura y composición cae debajo de aquel de las fábulas que llaman milicias, que son cuentos disparatados".

Ahora se trataba de idear una épica nueva, fundada en la realidad cotidiana y adobada con la imaginación de un "viejo loco", que estaba llamada a convertirse en el patrón de la "novela moderna".

9.- La admiración es requisito indispensable, "Hanse de casar las fábulas mentirosas con el entendimiento de los que las leyeren, escribiéndose" de tal manera que, facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan".

De modo que estén perfectamente hermanadas la admiración y la alegría; huyendo

de la imitación, que en eso consiste la perfección de quién escribe.

10.- Entre bromas y veras, entre descabros cómicos y reflexiones irónicas, Alonso Quijano vive literariamente, al modo caballeresco, los últimos años de su hidalguía.

Además, habrá -dice Cervan-

tes -que salvaguardar la organicidad del conjunto, bien que sometida al principio barroco de la unidad en la variedad. En todo caso, el punto de partida es polifónico por cuanto tiene de caballeresco, puesto que ningún otro género habría soportado la amplitud de miras perseguida.



LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

No. No necesita presentación. José Carlos Somoza esJosé Carlos Somoza. Ni más ni menos. No. No es sólo un nombre. Es la carne hecha palabra. Es la pluma de la que surge el miedo que anida en el ser humano. Ese terror que levanta palpitaciones y eriza el vello de la piel. Es...sensación, miedo y fascinación.

JOSÉ CARLOS SOMOZA

“Me gusta el ser humano, y me centro en él a la hora de escribir”



JOSÉ CARLOS SOMOZA, UN ESCRITOR QUE “HA DESARROLLADO SU PROPIA VOZ” EXPLORANDO SIN SABER QUE ENCONTRARÁ.

AGENCIA

¿Qué decir que no se haya dicho hasta la saciedad de José Carlos Somoza? Un dicho popular sentencia; *si quieres saber más, lee un libro*. Más o menos así viene a decir. Puede aplicarse perfectamente a este autor de voz suave y susurrante. Lea, querido lector, una de sus obras. Cualquiera. Ahí se verán reflejados sus pensamientos. Sólo hay que saber descubrirlos, apresarlos, desmenuzarlos y ...¡ahí está!. No. No le gusta hablar de sí mismo porque sus obras son el compendio de sus pensamientos, de sus observaciones, de su amor o miedo por el ser humano. Miedo del miedo primigenio que anida en cada uno de nosotros. Y ¿hay algo más terrorífico que lo que la imaginación, que nuestra mente pueda crear? Sin necesidad de ver, oír o palpar. El ser humano y su yo. Su realidad y la de los otros. Inquietante. José Carlos Somoza.

Un placer intercambiar unas palabras con usted. ¿Qué tal está usted? ¿Cómo va la vida?

—Muy bien, gracias. La vida sobrevive, al menos por ahora.

Cuando se apagan los focos mediáticos, en la soledad de su estudio ¿Quién es esa persona mundialmente conocida como José Carlos Somoza?

—La gran virtud de ser escritor es que no tienes que fingir mucho delante de ningún foco. Es verdad que algunos de nuestros colegas han creado también personajes histrionicos de sí mismos, dedicados exclusivamente a los *mass media*, igual que los actores, políticos o peluqueros famosos, pero la mayoría de nosotros somos como somos dentro o fuera de casa. Soy, en general, una persona reservada. Me gusta hablar, sí, pero no de

mí. Creo que todo lo que tengo que contar sobre mis pensamientos ya está presente en mi obra.

Su profesión ¿escritor o contador de historias? ¿Considera que son expresiones semejantes?

—Creo que son casi sinónimos. Siempre he creído que el abuelo que encandila a los niños con un cuento es escritor, a su modo, incluso aunque nunca haya escrito nada.

Un trabajo como otro cualquiera ¿Cree que todo escritor está suficientemente cualificado?

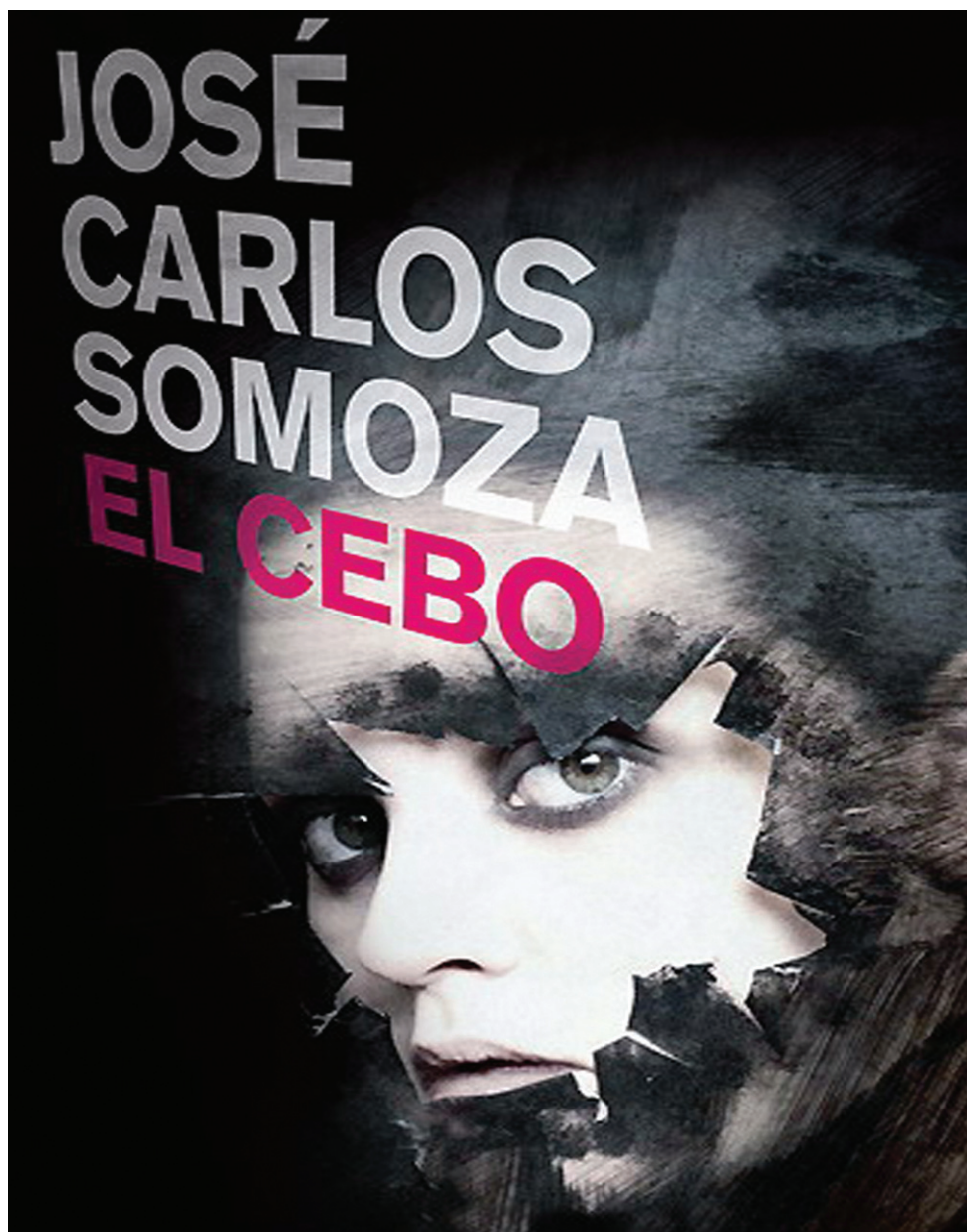
—Cuando he dicho que escribir es “un trabajo como otro cualquiera” me refería a que no es lo que algunos piensan sobre el “artista” inspirado que se sienta ante el papel (o la pantalla) para redactar sus fantásticas visiones entre arrebatos, sino un oficio muchas veces aburrido, más parecido a la carpintería, consistente en pulir, atornillar, limar, recortar, dar forma. Lo de la cualificación no puede decirlo nadie hasta que el tiempo dictamine.

Observador e interesado en el ser humano ¿cóctel esencial de su literatura?

—Creo que sí. Y sospecho que en la literatura de cualquiera. Me gusta el ser humano, y me centro en él a la hora de escribir.

Su terror es más psicológico que físico ¿ventajas de ser psiquiatra?

—Quizá. Pero es que el buen terror hoy se ha hecho más psicológico. Creo que es debido a que somos consumidores de terror del siglo XXI, acostumbrados a noticias en Internet mucho más escalofriantes que cualquier clase de terror “físico”. Necesitamos un punto importante de angustia psicológica para sentir miedo en literatura.



LEER CUALQUIER OBRA DE JOSÉ CARLOS SOMOZA SUPONE VIVIR INQUIETANTES MOMENTO DE TENSIÓN



ÚLTIMA NOVELA DEL AUTOR DONDE LA REALIDAD ES VENCIDA POR LO VIRTUAL :INQUIETANTE Y ¿REAL?

¿Miedo a lo que puede ser, a lo que la imaginación puede desvariar más que a lo que el ojo puede ver?

— Bueno, ese es un miedo muy importante. Tenga en cuenta que vemos el mundo a través de nuestra mente. Es decir, en cierto modo, la realidad es lo que vemos que es. Así que el enfermo que alucina con monstruos en la oscuridad contempla una realidad tan válida como la nuestra, aunque mucho más atroz.

Le preguntaría ¿dónde le encuentra su dama para tocarlo con la varita mágica de la inspiración?

— Como usted comprenderá, esa es una pregunta íntima (sonríe divertido).

Algo más en serio: no sé dónde encuentro mi inspiración. Es algo que no controlo sobre mi trabajo.

Pero después de novela "La dama número trece" como que lo de las musas es un poco inquietante.

¿Cómo se le ocurren estos argumentos tan terroríficos que pueden hacer cambiar estereotipos?

— No sé dónde encuentro inspiración para mis argumentos, como dije más arriba. Supongo que tengo sueños en mi interior y que necesito plasmarlos fuera.

¿Qué inspira o quién inspira entonces a José Carlos Somoza?

— Tampoco lo sé. Quizá la "inspiración" como tal fuerza misteriosa e imperiosa no exista, y todo se deba a una especie de "agenda" interior que uno tiene que cumplir. Es decir, quizá todos elaboramos una lista inconsciente de deseos que luego vamos intentando recrear en nuestras obras.

¿Se le enciende la bombilla de la iluminación y ¡zas! ya tiene tema para una nueva novela?

— Muchas veces me ocurre así, en efecto, pero tras esa pequeña luz (pequeña pero importantísima), el resto del salón sigue a oscuras y debe ser iluminado pacientemente con el esfuerzo y el talento del escritor.

¿Qué buscan los personajes de sus novelas?

— Habría que preguntarles a ellos. En general, casi todos me han dicho lo que buscan (Heraclides de *La caverna de las ideas* y Juan Cabo de *Dafne desvanecida*, la verdad; Salomón Rulfo de *La dama número trece*, la paz; Elisa Robledo, de *Zigzag*, la supervivencia; Diana Blanco, de *El cebo*, la justicia; María Bernardo, de *La cuarta señal*, la vida...) Aunque en al-

gún caso (Clara Reyes de *Clara y la penumbra*) no me hayan dicho nada y yo ignore qué buscan en realidad.

¿Qué encuentran?

— Pues no creo que encuentren lo que buscan del todo, pero creo que el viaje les ayuda. Es decir, pienso que mis personajes aprenden cosas a lo largo del trayecto de la novela.

Ese mundo transformado en que vivimos ¿ha inspirado su "Cuarta señal"?

— En efecto. Vivimos en una época de nuevas relaciones sociales, basadas en el anonimato y la proyección de las ideas sin barreras (o con muchas menos barreras que antes). Eso, creo, es materia para muchas novelas.

¿Qué va a encontrar el lector en esta nueva novela?

— Como en todas las mías, creo: misterio, relación con el arte y la cultura, aventura, y personajes que pueden ser dignos de interés. *La cuarta señal* trata de un mundo nuevo que es el nuestro, donde lo virtual ha ganado ampliamente a la llamada "realidad". La gente vive, se enamora y muere en virtual, casi como en el mundo del espejo de Carroll. Como he dicho, es un símbolo de nuestro

propio mundo.

¿Qué no va a encontrar?

— En mis novelas hay siempre una especie de "camino alternativo" para hablar de la realidad. Es decir, doy rodeos para llegar al punto que me interesa. El lector que busca novelas de trama simple que aparentan ser el reflejo exacto del mundo en el que viven y la sociedad a la que pertenecen pueden sentirse sorprendidos por mis obras. Pero sinceramente creo que mis novelas son tan "realistas" como pueden serlo las novelas: lo que ocurre es que la realidad es amplia.

¿Cuál cree usted que es el secreto de su éxito?

— Creo en mi talento (el talento es como una fe: no tienes verdaderas pruebas nunca, pero es imprescindible creer en él) y creo que mis lectores me conocen ya. He desarrollado mi propia voz, y eso me permite siempre explorar cosas nuevas. Aunque... ¿qué supone el éxito para usted?

— Ante todo, si esa palabra tiene algún sentido para mí, supone poder escribir siempre lo que me apetece. Ello me ha granjeado no pocos problemas, sin embargo, porque hoy los escritores más atractivos para

el gran público son los creadores de "sagas", segundas, terceras, cuartas partes... con los mismo protagonistas y un tema parecido. Yo soy un explorador, y nunca sé qué voy a encontrar. Para mí, el éxito significa poder costearme mis propias exploraciones.

¿Toda su trayectoria literaria la resume en una frase: tengo la noción de haber avanzado y de no haberme movido?

— Sí, es la sensación que tengo. Es debida a que la creación artística no es una carrera de obstáculos con una meta al final, ni una especie de estudio universitario con cursos que han de ser aprobados. Es algo a la vez móvil y estático. Avanzas sin moverte, como la Reina Roja de *Alicia*.

¿Sigue usted siendo el mismo de ayer: con la misma ilusión con que empezó?

— Claramente no. Las ilusiones son inversamente proporcionales a la edad que uno tiene. Pero sí que espero tener las mismas fuerzas de siempre.

El Fahrenheit 451 tecnológico ¿cree que acabará con las ediciones de papel escrito?

— Sinceramente no lo creo. Al principio esto parecía muy evidente, pero habrá que esperar

a nuevas generaciones para comprobarlo. Creo que los libros de papel siguen vendiéndose, en el pequeño número en que siempre se han vendido, claro.

¿Conoce usted nuestra ciudad, Guadix? ¿Nos cruzaremos en estas calles que hoy sacan a la luz nuestro legado romano?

— La conozco, pero no lo suficiente. Me encantaría poder conocerla más. En España tenemos un pasado muy profundo que, sin duda, ha moldeado nuestro presente.

Encantada de haber charlado con usted y le dejamos entre musas y señales varias. Gracias por su paciencia y ¿Quiere añadir algo más?

— Quiero añadir que les doy la enhorabuena a ustedes por seguir entrevistando a escritores. No por el hecho de que estemos deseosos de responder preguntas, sino porque, indirectamente, están ustedes haciendo un elogio a los libros. Y, como bien saben ustedes, queridos amigos de Guadix, como bien sabemos todos, los libros hoy nos necesitan más que nunca, y todo esfuerzo que se haga por ellos es poco. De modo que: gracias en nombre de los libros.

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF 1-1 UD MARACENA

Justas tablas en el derbi provincial

- **Ubric, de cabeza, igualó el tanto inicial de Moi y en la segunda mitad merecieron más los accitanos.**
- **En el partido reinó la paz y la buena sintonía entre ambos conjuntos, aunque hubo mucha intensidad.**

REDACCIÓN GUADIX

Guadix CF y UD Maracena firmaron "la pipa de la paz" y en un encuentro en el que imperó la deportividad, aunque no faltó de lucha intensidad por parte de ambos conjuntos, terminaron aceptando un empate (1-1) que le vale más a los accitanos para ratificar aún más la permanencia en Tercera, mientras que los maraceneros tendrán que esperar un año más para intentar acercarse a la fase de ascenso a Segunda División B. Los accitanos comenzaron bastante nerviosos y lo pagaron con el gol inicial de Moi que fue rápidamente interceptado con un cabezazo de Ubric. En los últimos veinte minutos, los de Roberto Cuerva apretaron de lo lindo e, incluso, merecieron la victoria con buenas ocasiones de Toni, Pedro Corral, Cristiano y Dani Tejada. Con el empate, el Maracena sigue séptimo con 43 puntos y el Guadix es décimo con 40, presumiendo del dato de no haber cedido ninguna derrota ante ningún conjunto granadino.

En los primeros minutos, el Maracena comenzó a imponer su ley y buscaron otra vez sacar el balón jugado buscando la calidad en medio del campo de jugadores como Heras y Fran. En el minuto 14, iba a llegar la polémica al encuentro. El colegiado sevillano, Verdugo Dora-

Los accitanos tuvieron buenas ocasiones en las botas de Toni, Corral y Cristiano

Los de Cuerva juegan este sábado 14 de marzo en campo del Vélez (17:30 h.)

do, señaló manos fuera del área del meta accitano Álex y la falta fue ejecutada por Alfonso, el rechace de la barrera le llegó a Moi que fusiló por bajo a Álex adelantando a los visitantes (0-1). Jarro de agua fría para el conjunto local al que le costó sobreponerse. Sin embargo, los accitanos volvieron a sacar partido a su potencial a balón parado. Así, en el minuto 25, Joselu botó una falta por banda izquierda y, en el punto de penalti, Ubric emergió su figura por encima de todos y cabeceó a las mallas ante la media salida de García que nada pudo hacer (1-1). También el Maracena lo intentó aprovechando la verticalidad de Alfonso por banda izquierda. Así, los de Germán Crespo protestaron un posible penalti de Alberto García sobre el propio Alfonso, pero el colegiado señaló córner. En los últimos minutos, la volvió a tener el



El ariete accitano, Ramón Ubric, con este cabezazo consiguió su décimo cuarto gol en Tercera División. SANTI DE HARO

Guadix en una buena combinación entre Dani Tejada, Joselu y Ubric, pero éste no llegó por escasos centímetros. El encuentro se volvió loco en los dos últimos minutos y Alberto García la tuvo ante un excepcional García. El propio Alberto salvó bajo palos un remate de Moi que se colaba y Álex paró el posterior

remate de Moreno abajo.

Ya en la segunda mitad, el Maracena salió mejor en los primeros quince minutos y pudo adelantarse en dos cabezazos. En el primero, tras una jugada a balón parado, Álex sacó una buena mano abajo y, de nuevo, Álex estuvo muy acertado en otro cabezazo de Labella. Poco a

poco, el Guadix fue adelantando líneas con la salida de Toni y Cristiano empezó a desequilibrar una y otra vez a López por banda derecha. En una de las más claras, su centro no llegó a la cabeza de Ubric por muy poco y el rechace le llegó franco a Toni, pero Heras salvó bajo palos. Lo seguía intentando el Gua-

dix y la volvió a tener en las botas de Pedro Corral, Cristiano y Dani Tejada. Eran constantes los arreones de los de Cuerva como en otro disparo de Cristiano que paró abajo García y otro centro chut del propio Cristiano al que no llegó Ubric. La última la lanzó al limbo Pedro Corral tras pase de Dani Tejada.

Manuel Rabaneda, campeón de Andalucía

RAMÓN UBRIC GUADIX

El pasado sábado día 7 de marzo, en el Pabellón Cubierto Nuevo Polideportivo de Alameda (Málaga), se celebró el campeonato de Andalucía Sub-21 y Precadete de Taekwondo, en el que se dieron cita más de un centenar competidores de toda nuestra comunidad autónoma.

Manuel Alejandro Rabaneda García, del club Reina Isabel, actual campeón de Andalucía Júnior, ha vuelto a proclamarse ganador regional,

María Palma Puertas logró la medalla de plata en la categoría Sub-21

esta vez en la categoría Sub-21 de menos de 74 kg. Para ello, tuvo que vencer en las eliminatorias a los deportista de Sevilla y Almería; posteriormente en semifinales se enfrentó al representante de Málaga, al que terminó ga-

nando por un contundente 13 a 1; y por último en la final se impuso al competidor Sevillano, actual campeón de Andalucía absoluto, por un total de 18 a 9 puntos, consolidándose como el mejor deportista andaluz en su peso.

María Palma Puertas, en la categoría Sub-21, de menos de 53 kg., consiguió una merecida medalla de plata al perder en la final ante la deportista sevillana.

Por otro lado, en la categoría Precadete Javier Zamora

y Natalia Peinado no pudieron acudir a ésta por encontrarse lesionados, siendo ambos deportistas serias opciones a conseguir medalla. La próxima cita serán los días 21 y 22 de Marzo, en Tarragona donde nuestros deportistas del club Reina Isabel, Guada Baskye y Manuel Rabaneda, actuales campeones de Andalucía, representarán a nuestra selección autónoma en el campeonato de España, en las categorías Cadete y Sub-21 respectivamente.



Manuel Rabaneda, en el centro, alza los brazos. REINA ISABEL

DEPORTES

SENDERISMO JÉREZ DEL MARQUESADO



Imagen de la última edición de la Subida Invernal El Avión que recuerda el accidente que ocurrió en el año 1960 y la gran actuación de los vecinos de Jerez. BARRANCO ALCÁZAR

El 22 de marzo tendrá lugar la “V Subida Invernal El Avión”

■ Se recuerda el sendero que los valientes paisanos de Jerez realizaron en condiciones extremas para salvar la vida de los 24 pasajeros de la aeronave hace ya 55 años

RAMÓN UBRIC JÉREZ

El 8 de marzo de 1960 un DC-4 del ejército americano se estrelló en las paratas de Chorreras Negras a unos 2.600 m. de altitud. Los habitantes de Jerez del Marquesado y otras poblaciones acudieron en ayuda de los accidentados, rescatando a la totalidad de los integrantes del vuelo sin que hubiera ninguna víctima mortal. En conmemoración a este hecho, el Club de Montaña Barranco Alcázar lo celebra invitando a participar en la “V Subida Invernal al Avión”, que tendrá lugar el próximo domingo 22 de marzo.

Saldrán de Jerez a las 8:30 aproximadamente desde el Corazón de Jesús (entrada del pueblo) en dirección al Posterillo (antiguo afincamien-

to forestal y lugar donde dieron el aviso del accidente dos de los integrantes del avión) y continuarán pasando por el cortijo de Isaac hasta llegar a Corral Nuevo a 1.960 m. Desde aquí, y superando un desnivel de 600m aprox., llegarán a las paratas de Chorreras Negras lugar donde se produjo el accidente.

Según informan desde el Club de Montaña Barranco Alcázar, “debido a que la ruta es en condiciones invernales, el material aconsejable y necesario es de calzado adecuado, ropa térmica invernal, crampones, piolet, agua, y alimentación (a gusto de cada uno ya sean barritas energéticas, fruta, bocadillos o unas buenas morcillas o jamón de la zona). Es necesario la tarjeta federativa de este año,

unas buenas condiciones físicas y tener los conocimientos básicos sobre actividades invernales de montaña. El Club no se hace responsable de las imprudencias y actos negligentes”.

El recorrido es lineal con una longitud de 12 kilómetros, un tiempo estimado de 5 horas de subida y 4 de regreso. La altitud máxima será de 2600 metros con un desnivel de 1200 metros y dificultad media-alta. El tipo de terreno que atravesarán será pista, camino forestal y vereda. Para más información escribir un correo a cmbarrancoalcazar@gmail.com

La ruta recuerda el sendero que los valientes paisanos de Jerez del Marquesado realizaron en condiciones extremas para salvar la vida de

los 24 pasajeros de la aeronave hace ya 55 años.

La Ruta Solidaria el Avión sigue fielmente el itinerario que aquel día 8 de marzo de 1960 siguieron los jerezanos para llegar hasta el avión siniestrado, en recuerdo al aniversario del accidente del avión DC-4 (R5D-3) de la US Navy, que en 1960 se estrelló en las faldas de Sierra Nevada en Jerez del Marquesado.

Se trataba del mismo recorrido y trayecto que a través de la vertiente norte de Sierra Nevada realizaron los hombres de los pueblos de Jerez del Marquesado y Lanteira en la madrugada infernal del 8 y 9 de marzo de 1960 para poder llegar hasta el avión DC-4 norteamericano que se había estrellado en Sierra Nevada al pie del Picón de

Jerez (3.099 metros). En el avión, perteneciente a las fuerzas navales de Estados Unidos, viajaban 24 marines norteamericanos.

5 valientes hicieron la invernal del Posterio Alto

El Club de Montaña Lanteira, en su continuo deseo aventurero, programó una ruta con dificultad. En concreto, cinco aventureros realizaron la Travesía invernal del Refugio Posterio Alto al del Poqueira. Según nos contaba el presidente del club, Antonio Gámez López, “el sábado día 21 sobre las 7:20 h. cinco montañeros (Juan Antonio Pino, César, Alberto, mi hermano José y yo) salimos del refugio Posterio Alto (donde habíamos pernoctado) en dirección al refugio del Poqueira”.

Este domingo se celebra la XXXIX edición de la Maratón Ciudad de Baza

RAMÓN UBRIC GUADIX

La Media Maratón Ciudad de Baza cumple este domingo 15 de marzo 39 años, convirtiéndose en una de las más antiguas de la provincia granadina y esta edición espera ser, además, una de las carreras de fondo con más participantes.

La prueba, organizada por el Ayuntamiento de Baza, es una de las integradas en el XXVIII Gran Premio de Fondo de Diputación de Granada y discurre por un itinerario urbano y por caminos asfaltados de la vega bastetana, con una longitud aproximada de 21 kilómetros.

La recepción de los participantes, recogida de dorsales y de chips será en el Pabellón Municipal de Deporte entre las 9 y las 10 de la mañana, desde donde se partirá hacia la salida en la avenida José de Mora a las once de la mañana (a la altura de Inter-cross que colabora en la organización con la colocación del arco de salida) y la meta será Pabellón. Las inscripciones se pueden realizar hasta el viernes día 13 a las 14:00 horas para los atletas no locales, y hasta el jueves 12 para los atletas locales que se quieran beneficiar de la cuota gratuita en el pabellón municipal.

Para garantizar la seguridad de los participantes y usuarios de las vías por las que discurre la prueba, medio centenar de efectivos, voluntarios y trabajadores municipales desarrollarán diferentes labores de señalización vial, información a conductores, cuidado de los 4 puestos de avituallamiento, atención sanitaria y retirada de vallas y otros elementos. En concreto, estarán presentes la agrupación de voluntarios de Protección Civil de Baza, Guardia Civil, Policía Local, Cruz Roja, trabajadores del área municipal de Deporte y de Cultura y se establecerá un dispositivo especial de limpieza.

Dentro del calendario de pruebas del Gran Premio de Fondo de Diputación, Guadix será protagonista el próximo 13 de septiembre con la XXX Prueba de Fondo del Melocotón que saldrá a las diez de la mañana desde la Plaza de la Constitución.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud excelente. Antes de tomar esa decisión, razone con serenidad y no obre de forma precipitada. Sea realista y no vea fantasmas por todas partes.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud bastante bien. Su seguridad en sí mismo aumentará notablemente. No sea tan absorbente en el amor o surgirán problemas.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud pasable. No se muestre tan indeciso ni dé la impresión de falta de seguridad. La jornada se presentará muy buena en el campo del amor.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud bastante buena. A veces es usted demasiado conformista y no tiene empuje en la vida. Jornada sin sobresaltos en el amor.

LEO 23 julio a 22 agosto

Forma física excelente. No se muestre tan individualista con la gente que le rodea y muestre un poco de cariño. Regular en el amor.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud muy buena. Aproveche la jornada para planificar lo que debe realizar los próximos días. Exprese sin temor sus sentimientos.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Pese a ciertas molestias nasales, se sentirá con mucha actividad durante la jornada. Evite las discusiones con su pareja ya que las consecuencias serían graves.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Tendencia al dolor de cabeza. Cierta obstaculo pudiera llegar a ser una barrera infranqueable para sus planes. No sea tan celoso con su pareja.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Dolores de tipo reumático. La actitud de una persona muy allegada le hará sentirse contrariado. Hoy disfrutará de un día mediocre para el amor.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Cuidado con las corrientes de aire. Le resultará difícil concentrarse en cualquier actividad que hoy realice. Bastante bien en el amor.

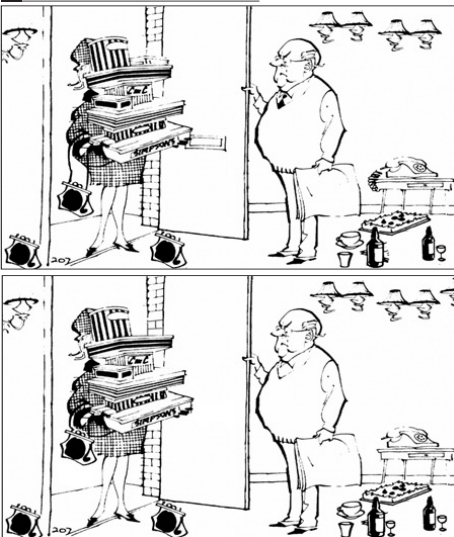
ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud normal. No desdén los consejos desinteresados, que de su situación le dará un buen amigo. Tranquilidad en el amor.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

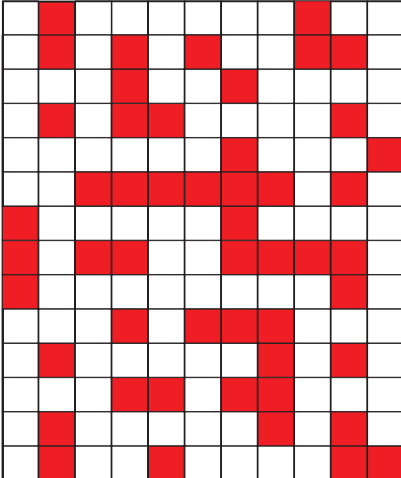
Salud excelente. Surgirá un pequeño problema familiar sin importancia. En el amor no confunda un mero capricho con otros sentimientos.

Siete Diferencias



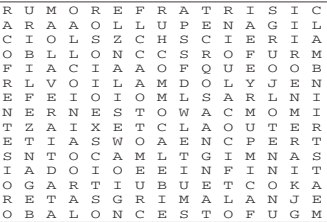
Cruzadas

8 letras		
MALSONAR		
LETANIAS		
6 letras		
VIVIAS	MIRELA	
APARCO	SACABA	
PIDALE	ESTERO	
5 letras		
ASPAS	TROTE	
MARTA	OSERA	
DIOSA	DAROS	
OVALO	REMOS	
4 letras		
TROL	NATA	
RIOS	POLO	
SEAS	LIRA	
3 letras		
DES	RAS	ARO
VER	OSO	SAN
ANA	SER	ORE
2 letras		
LO	VA	SO
ES	OS	AR
SI	SI	OS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras



Buscar 10 castillos españoles

Jeroglífico



Deducción de palabra

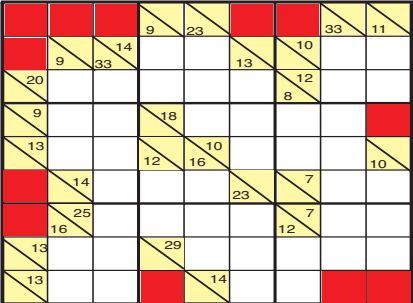
S	É	M	O	L	A	2
R	I	E	S	G	O	2
S	E	Ñ	O	R	A	3
G	U	A	N	T	E	2
R	I	E	G	A	N	3
C	H	I	S	P	A	3

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

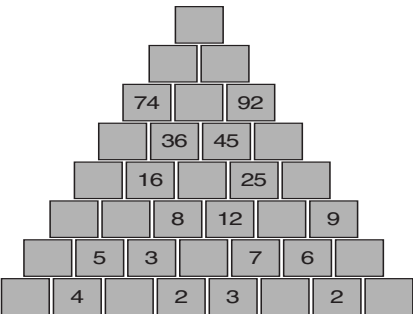
A grid of 10x10 squares with various clues and arrows pointing to specific squares. Clues include: RIO DE SUJZA, SIMBOLO QUIMICO, VOCAL CANCIÓN, PUNTO CARDINAL, LETRA GRIEGA, VOCAL MUNICIPIO DE ALMERIA, CIERTO ARBOL OLIFATEAR, VOCAL HUELLAS, ARTICULO POSSEIVO CUENCO, HOGUERA MONEDA EUROPEA PEREGRINO, MEDIDA ITINERARIA MUJERES DE UN PAIS BALITICO EMBROLLA, SACUDE INTERJECCION IMAGINO DURANTE EL SUEÑO, CONSONANTE TERMINAS, CONSONANTE REPETIDA SIMBOLO QUIMICO, EMPERADOR SACRO IMPE- RIO ROMANO, SIGNO ZODIACO, MOJON ARGOLLA IGUAL SEMEJANTE, PARTE DEL ROSTRO ADVERBIO, DE FORMA DE OVALO SIMBOLO QUIMICO, MATERIAL DE CONSTRUCCION (PL) ROEDORES, INTERPRETE LO ESCRITO GARBOSO, ARTICULO PUNTO CARDINAL, JORNALEROS SIMBOLO QUIMICO, ANOCHECER VOCAL SIMBOLO QUIMICO, N° ROMANO DEL VERBO IR.

Kakuro



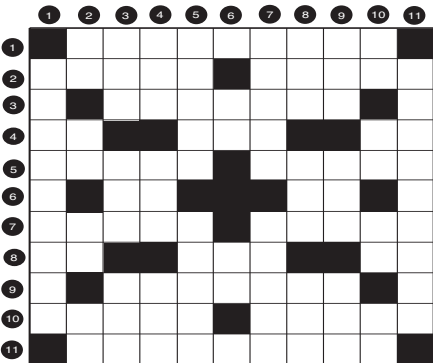
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: País de Asia.- 2: Capital de Afganistán. Paga.- 3: Municipio de Córdoba.- 4: Símbolo químico. Cierta animal. Símbolo químico.- 5: Al revés, habitación, hospedaos. Comparación.- 6: Al revés, símbolo químico. Nombre de letra.- 7: Acortan o rebajan las medidas de los comestibles en proporción a cierto impuesto. Hollejo de la uva después de pisada y exprimida.- 8: Pronombre. Al revés, raspé. Al revés, símbolo químico.- 9: Asegura.- 10: Al revés, parte del calzado. Nombre con que se conoce también a cada una de las Parcas.- 11: Ciudad española.

VERTICALES.- 1: Meseta de Turquía.- 2: Símbolo químico. Letra repetida. Número romano. Símbolo químico.- 3: Al revés, en varios juegos de naipes, entraba. Igualdad en la altura de las cosas. Hilera.- 4: Esclarecimiento o claridad de la inteligencia. Antigua medida de longitud. Al revés, artículo.- 5: Al revés, colócale. Cierta pariente.- 6: Al revés, matrícula de coche. Al revés, matrícula de coche.- 7: Río español (PI). Producto de tocador.- 8: Del verbo ir. Sentaba una cosa bien o mal. Cierta bebida.- 9: Al revés, licor. Período de tiempo. Al revés, cierto hueso.- 10: Al revés, símbolo químico. Conjunción. Símbolo químico. Símbolo químico.- 11: Varear.

Soluciones

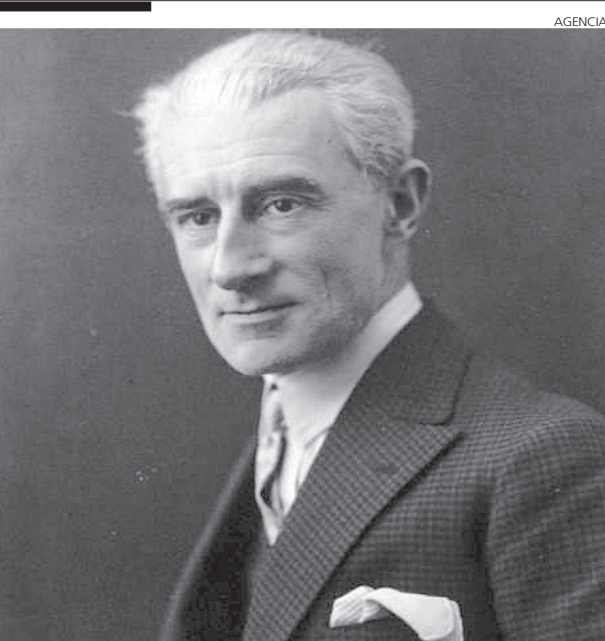
A collection of solutions for the puzzles, including: SUDOKUS ENCADENADOS, CRUCIGRAMA, SIETE DIFERENCIAS, AUTODEFINIDO, KAKURO, SOPA LETRAS, JEROGLIFICO, and DEDUCCION PALABRA.

AYER COMO QUIEN DICE...



14 de marzo de 1754

Nace en Sevilla José Delgado, Pepe-Hillo, matador de toros ídolo en su tiempo. "Costillares", su maestro, lo presenta a los 16 años en la plaza de Córdoba. Pepe-Hillo, rivalizaba con el rondeño Pedro Romero; fuera de la arena eran entrañables amigos. Se le debe "El arte de Torear", escrita por José de la Tixera. Pepe-Hillo, torero valiente, creativo y temerario, "famoso su capeo de espaldas o de frente por detrás". Muere en la plaza de Madrid el 11 de Mayo de 1801.



15 de marzo de 1908

Estreno en París de la "Rapsodie espagnole" de Mauricio Ravel (1875/1937), compositor francés. Sus formas, brillantes y refinadas, recuerdan a los grandes clásicos franceses. Ravel es uno de los más notables representante del impresionismo musical, por su estilo sutil e impregnado de un humor mordaz y chispeante. Buena parte de su obra la dedicó a temas españoles. Entre sus obras: "Shéhérezade", "Le Valse", "Daphnis el Cloe", "Histories naturales", "Le Tombeau de Couperin", "Bolero", "Don Quichotte a Dulcinée", la ópera "L'enfants el le sortilèges"...



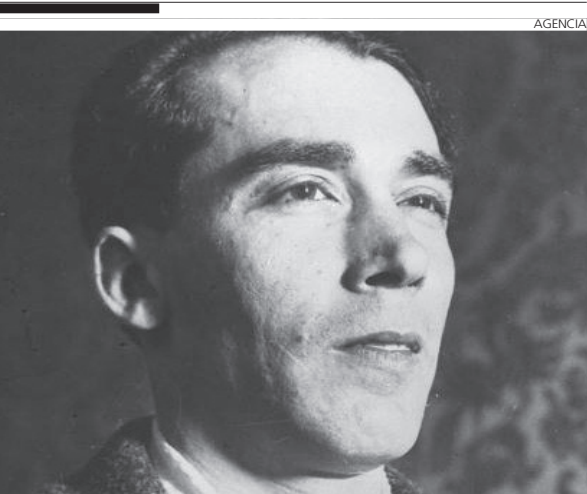
16 de marzo de 1919

Inauguración oficial del Palacio de Comunicaciones de Madrid. Obra de Antonio Palacios Ramilo (1876/1945), profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y miembro de la Academia de Bellas Artes. Palacios pretendía depurar influencias en aras de una monumentalidad internacional. El Palacio de Comunicaciones forma parte del notable de ese impulso de la arquitectura de nuestro tiempo. Otras importantes obras de Palacios, en colaboración con Joaquín Otamendi, son el Casino de Madrid, el antiguo hospital de Jornaleros o de Maudes, Círculo de Bellas Artes...



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan temas como que el párroco de Santo Tomé encarga al Greco "El entierro del Conde de Orgaz" o la inauguración oficial del Palacio de Comunicaciones de Madrid.



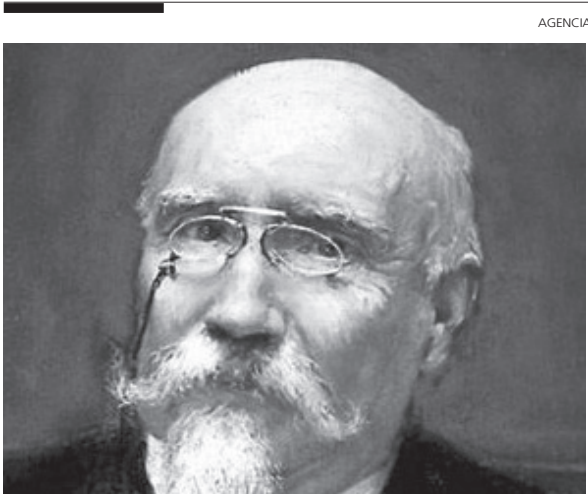
17 de marzo de 1934

Estreno en el Teatro Español de Madrid de "La sirena varada", de Alejandro Casona (1903/1965), nacido en Tineo, Oviedo. Sus comedias se han traducido a varios idiomas. Este primer gran éxito lo consigue por la simbiosis entre la ilusión y realidad de un texto poético y la interpretación genial de Margarita Sirgú, Enrique Borrás... Philip Ward: Casona "con su lirismo y humor contribuyó a la renovación del teatro español y su versión de "Inés de Castro sólo está superada por la de Vélaz de Guevara".



18 de marzo de 1586

El párroco de Santo Tomé encarga al Greco "El entierro del Conde de Orgaz", Gonzalo Ruiz de Toledo, al que entierra él en presencia de San Agustín y San Esteban. Pide que le rodeen muchos caballeros que no dejan de mirarle y, encima de la composición, se habría de hacer un cielo abierto lleno de majestad y gloria. Este cuadro, obra cumbre de el Greco, famoso y mundialmente conocido, está en la capilla de la iglesia toledana, encima del enterramiento del famoso Conde.



19 de marzo de 1905

Segundo y último día del solemne oficial y popular homenaje nacional a José Echegaray Eizaguirre (1832/1916) con motivo de la concesión en el año anterior del premio Nobel de Literatura. Era la primera vez que se le otorgaba a un español tan prestigioso galardón internacional, si bien compartido con el poeta francés Federico Mistral. Ingeniero, matemático, ministro de Hacienda, fundador del Banco de España. Y autor dramático: "El libro talonario", "El gran galeoto", "Mancha que limpia", "La duda", "A fuerza de arrastrarse"...

TURISMO ANDALUZ **Muy cerca de Sevilla, la inmensidad defensiva de esta ciudad sólo tiene comparación con su patrimonio monumental**

La luz de Carmona

VARIAS RUTAS Las tachuelas indican las existentes, pero deje que sea Carmona la que lo guíe **DEFENSIVA** Desde la Puerta de Sevilla o serpenteando por su barbacana **PATRIMONIO** A sus iglesias, palacios y conventos se une un trazado sinuoso y un respeto escrupuloso por el entorno **PIÉRDASE** Por sus callejuelas estrechas y arrabales



La Puerta de Sevilla es un buen punto de partida para comenzar a conocer Carmona, una ciudad que está salpicada por hermosas iglesias, conventos, murallas y casas señoriales en un trazado sinuoso de calles. C.T.

Carmen del Toro

SEVILLA

Hay lugares con encanto, salpicados por la luz y en los que sólo un pequeño paseo puede ser un destino turístico en sí mismo. Es el caso de Carmona, a apenas una hora de Sevilla, una ciudad, Lucero de Europa dice su lema turístico, a la que le recomendamos encarecidamente ir, no sólo por el impresionante patrimonio monumental que alberga, sino también por su calidez, su acogida y esos pequeños encantos como el que supone poder disfrutar de una buena tapa en un ambiente distendido e incluso lleno de solera.

Llegar a Carmona es fácil. Está bien comunicada y con sólo acercarte aprecias cómo domina toda la comarca; que sus alcázares, puertas y murallas tienen su sentido cuando perdiéndote en sus calles te sientes protegido; que controlas a quien pudiera intentar conquistarte, aunque la sensación que menos te embarga en esta ciudad es la necesidad de defenderte. Al contrario, lo que apetece es mezclarte, compartir y recordar cada rincón que te encuentras.

Hay muchas formas de conocer Car-

mona y de hecho sus calles están marcadas por tachuelas que indican las rutas turísticas por las que se puede optar. Sin embargo, a veces es mejor encomendarse al instinto y que sea la propia ciudad la que te guíe. Pero es inevitable empezar por la Puerta de Sevilla, sobre todo si has pasado por ella antes, camino del hotel, perdiéndote por sus calles estrechas hasta alcanzar cualquiera de los alojamientos que ofrece la ciudad, la gran mayoría de gran calidad y, sobre todo, en enclaves históricos inigualables.

Lo cierto es que la Puerta de Sevilla, su alcázar, su foso y sus torres impresionan desde fuera y desde dentro, aunque lo más impresionante es su continuidad. Aunque parte de las murallas se han perdido, uno puede imaginarse todo el recinto defensivo con una sola mirada: les recomiendo que bajen hacia la calle e intenten recorrerlo por las barbacanas, descubriendo torres y lienzos históricos entre las casas, imaginándose cómo la población se ha ido desarrollando a partir de esos muros, alcanzando el postigo para descubrir con una sonrisa que todo está, a la vez, muy cerca y muy lejos.

A partir de ahí, toca recorrer el trazado

sinuoso de calles y plazuelas, hacerse con cualquier tipo de mapa e ir descubriendo monumentos. Impresionan sus casas señoriales (Aguilar, Rueda, Torres-hoy Museo-, Briones, Lasso de la Vega, Domínguez, Barón de Gracia Real...) pero también el escrupuloso respeto que incluso las nuevas edificaciones del centro mantienen con el entorno, reproduciendo fachadas, puertas y zaguanes como si la historia se hubiera detenido.

Conventos, iglesias...

Hay que alzar muchas veces la vista y echar un paso atrás también para ver la magnitud o el recogimiento de conventos (Santa Clara, Descalzas, Madre de Dios -el antiguo Cabildo-) e iglesias (San Blas, San Bartolomé, San Felipe), aunque otros sorprenden, como el conjunto monumental que conforman el Ayuntamiento y la Iglesia del Salvador, en plena actividad pero teñida por el musgo y el tiempo: una preciosidad de la arquitectura religiosa.

No se queden sólo en lo monumental, apuesten por recorrer sus calles y si es al atardecer, mejor. Podrán ver cambiar la ciudad al son de las luces, mientras su-



Suba hacia el barrio de San Felipe hasta alcanzar el magnífico Parador del Rey Don Pedro y observe desde allí la impresionante Puerta de Córdoba

ben hacia el barrio de San Felipe; mientras las farolas iluminan las calles estrechas, hasta alcanzar el Parador del Rey Don Pedro, una joya impresionante de la arquitectura defensiva, magníficamente conservado en la zona del parador, observando a lo lejos la impresionante Puerta de Córdoba, mucho más hermosa a todas luces que la Puerta de Sevilla.

Sigan andando. Descubran cómo junto a la Casa de Carmona -impresionante- existen pequeños tesoros arquitectónicos populares, ese portón con siglos de historia y esa callejuela cuyos muros se tocan abriendo los brazos; recorran las Siete Revueltas para llegar hasta la plaza de San Francisco y vuelvan a tornar hacia la callejuela más cercana, terminando, sin saber muy bien cómo, en la Plaza de Abastos, que impresiona tanto por su amplitud como por la ausencia de locales: bares y restaurantes casi han sustituido a verduras, carnes y pescados.

De arrabales y recuerdos

Tampoco se olviden de los arrabales. La necrópolis y el anfiteatro romano esperan a los amantes de una de las civilizaciones que más ha marcado nuestra cul-

tura, desde donde apreciarán mucho mejor por qué el cerro en el que se levanta Carmona ha sido tan importante estratégicamente a lo largo de la historia.

Otro detalle. Carmona también tiene una hija de la Giralda: frente a la Puerta de Sevilla se erige la Iglesia de San Pedro, coronada por otra Giralda que, como la que también existe en Lebrija, lucha en hermosura con la original. Merece la pena detenerse a observarla, admirarla e incluso compararla, aunque ninguna es mejor que otra. Un poco más adelante queda el convento de la Concepción, ahora sin franciscanas con-



cepcionistas que lo habiten, con uno de los claustros más hermosos que existen, con una serenidad y una luz que una que les escribe tuvo el gusto de descubrir hace 25 años de las propias hermanas cuando se restauró. ■

DE TAPAS Existen rutas con establecimientos específicos pero déjense llevar por el instinto

Una ciudad muy cálida y con un muy buen comer

L'ANTIGUA Tapas y vinos con mucha historia **BODEGA JOSÉ MARÍA** Lo mejor, disfrutar de su terraza **RUFO** Buñuelos de bacalao inigualables

SEVILLA | Carmona es una ciudad turística, recorrida todos los días por cientos de turistas, por lo que el trato es afable, cálido y muy atento, especialmente en los establecimientos hoteleros, muchos de ellos de gran calidad. Aunque el dormir no puede existir sin el comer. Y en esto, Carmona es especial.

Hay rutas de bares específicas, aunque les recomiendo que se dejen guiar, una vez más, por su instinto. Junto a la Puerta de Sevilla existe una abacería llena de historia: L'Antigua es la historia de una "tasca" adaptada a los nuevos tiempos. Las máquinas de coser han servido para adaptarlas a las mesas en las que te sirven chacinadas, quesos, ahumados y guisos caseros de una calidad exquisita. Entre cuadros que reproducen portadas de periódicos del siglo XX, los muros están salpicados por aperos de labranza, cuernos y utensilios que han dejado de ser parte de nuestra vida cotidiana. Los barriles muestran la variedad de vinos que se sirven, mientras una flecha te indica que siguen manteniendo una bodega que respira bajo tus pies. Y el ambiente, el mejor. Sin duda alguna, no hay nada como comer "migas con político" entre las conversaciones des-



La Plaza de Abastos, magníficamente restaurada, es uno de los puntos de partida para ir de tapas. C.T.

enfadadas de una ciudad viva.

Citaba antes la Plaza de Abastos como uno de los puntos en los que bares y restaurantes casi han sustituido a los placeres. Y así, en el interior y en sus alrededores existe una amplia variedad de establecimientos a los que acudir. Párense en la Bodega José María, donde las tapas son tan variadas que no sabe uno qué elegir y donde pueden adquirir todo tipo de vinos. Las chacinadas son su fuerte aunque lo que de verdad es

recomendable es pelearse por un buen sitio en su terraza y disfrutar del sol del invierno (buscando incluso la sombra cuando pega en demasía) comiendo, bebiendo y charlando con los amigos. Una terapia en todos los sentidos.

Aunque Carmona está salpicada por bares y restaurantes, les recomiendo que se paren en la Plaza de San Fernando, uno de los centros neurálgicos de la ciudad, junto al Ayuntamiento y muy cerca de la Plaza de Abastos. La variedad de tapas, guisos, chaci-

nas, pescados y mariscos sorprende, pero les recomiendo encarecidamente que prueben los buñuelos de bacalao de Las tablas de Rufo: la suavidad de su masa es inigualable y una, como amante de este pescado, no puede más que recordarla y pensar que, aunque quisiera, nunca conseguiría hacerla igual. Y productos de la tierra: no hay nada más gratificante para el paladar que ver llegar un buen manojo de espárragos trigueros e imaginárselos a la plancha o revueltos.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor TÚ

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

Unión Europea Andalucía se une a Europa

andalucia.org

CELEBRACIONES DÍA DE LA MUJER

CELEBRACIONES POR EL DÍA DE LA MUJER

■ El acto central de las actividades conmemorativas del Día de la Mujer tuvo lugar este lunes 9 de marzo en el Teatro Mira de Amescua

REDACCIÓN GUADIX

A lo largo de todo este mes de marzo son varias las actividades programadas desde la concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Guadix, representada por M^a Carmen Alcalá, a través del Centro Municipal de la Mujer para conmemorar el Día de la Mujer. El acto central de estas actividades conmemorativas tuvo lugar el lunes 9 de marzo en el Teatro Mira de Amescua consistió en lo siguiente: espectáculo musical "Música, Musas y Mujeres" a cargo de las profesoras de la Escuela Municipal de Música de Guadix, proyección montaje audiovisual en reconocimiento a las mujeres que aparecen en el estudio: "El trabajo de las Mujeres accitanas 1900-1975. Enhebrando memorias" y proyección del corto "Ahora te toca a ti" realizado por las asociaciones de mujeres y la Escuela de Arte, ciclo superior de Fotografía Artística.

Por otro lado, el miércoles 11 de marzo se programó una jornada de convivencia en la naturaleza consistente en una ruta de senderismo por el paraje "Monte Pajarillo" de Bátor. También se han desarrollado una serie de talleres sobre relaciones igualitarias para el alumnado de 4º de ESO de los IES de Guadix y de la Escuela de Arte.

El 18 de marzo habrá un encuentro



Asistentes al acto del Día de la Mujer en el teatro Mira de Amescua.

formativo de Asociaciones de Mujeres en Paulenca dirigido a las integrantes de las Asociaciones de Mujeres de Guadix y anejos y organizado por la Asociación de Mujeres Nuestra Señora de la Paz (Paulenca).

El 20 de marzo será el turno de la actividad coeducativa "Educando en Igualdad", dirigida al alumnado de 6º de primaria de los CEIPs Presentación y Padre Poveda y organizada por la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas.

El 24 de marzo se ha previsto un día de esquí en

Sierra Nevada, una actividad ofertada por la delegación de Deportes de la Diputación provincial. Las personas interesadas en participar pueden inscribirse en el Centro Municipal de Información a la Mujer hasta el día 13 de marzo.

Ya en abril hay dos actividades más: el 11 de abril, una jornada de intercambio con asociaciones de mujeres de la mancomunidad de Monachil.

Y el 25 de abril otra jornada de intercambio, en este caso con las asociaciones de mujeres de Maracena.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



La energía más poderosa

Hoy cumpliría años Albert Einstein. No creo que haya nadie que ignore ni su nombre ni su famosa teoría de la relatividad, al menos su enunciado. La teoría en sí misma no sé cuántos seríamos capaces de argumentarla, yo no.

Sin embargo hace unos años, pocos, salió a la luz una carta que le envió a su hija casi al final de sus días. Como ocurre con todo o casi todo, la autoría de la misma se ha puesto en duda, pero el contenido, sea o sea de él, bien merece que se le preste atención.

Comienza la misiva diciéndole a su hija que la hace depositaria de la misma y que le pide que la guarde un tiempo, ya que considera que la humanidad no estaba preparada para leerla cuando él la escribió.

Transcribo a continuación esté párrafo:

Hay una fuerza extremadamente poderosa para la que hasta ahora la ciencia no ha encontrado una explicación formal. Es una fuerza que incluye y gobierna a todas las otras, y que incluso está detrás de cualquier fenómeno que opera en el universo y aún no haya sido identificado por nosotros. Esta fuerza universal es el amor. El amor nos da miedo, ya que es la única energía del universo que el ser humano no ha aprendido a manejar a su antojo.

Si queremos que nuestra especie sobreviva, si nos proponemos encontrar un sentido a la vida, si queremos salvar el mundo y cada ser sintiente que en él habita, el amor es la única y la última respuesta.

Quizás aún no estemos preparados para fabricar una bomba de amor, un artefacto lo bastante potente para destruir todo el odio, el egoísmo y la avaricia que asolan el planeta. Sin embargo, cada individuo lleva en su interior un pequeño pero poderoso generador de amor cuya energía espera ser liberada.

El mensaje como ven no es nuevo... ya Jesús y Buda lo intentaron extender en su tiempo.

Quizás el último exponente de este mensaje sea el de la película Interestelar. Se la recomiendo encarecidamente.

En cualquier caso espero y deseo que algún día, quizás no muy lejano, sepamos manejar esa energía. Quizás sea la que siempre deberíamos haber manejado.

Humor gráfico

