

PROYECTOS CENTRO DEPORTIVO URBANO EN EL QUE SE UBICA LA PISCINA CUBIERTA

I PÁGINA 3

Formalizada la firma del contrato del Centro Deportivo Urbano

■ El precio de adjudicación se sitúa en torno a un millón y medio de euros y el plazo de ejecución contemplado en el contrato es de un máximo de un año



Ayuntamiento y empresa adjudicataria firman el contrato del Centro Deportivo Urbano. G.P.

Balance de la campaña gripal en Andalucía

Andalucía registra un incremento del 40,7% en la incidencia de gripe respecto a la temporada anterior. Salud ha reforzado las urgencias durante la temporada de gripe con 2.378 contrataciones, que han supuesto 23.685 jornadas, un 78% más que el pasado año.

PÁGINA 2

CULTURA | 22

Vuelve el Aula Abentofail

■ El Aula Abentofail contará en su sesión del mes de marzo con la presencia de César Antonio Molina

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

www.escueladearteguadix.es

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016

BACHILLERATO DE ARTES

Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00 horas
Plaza de la Catedral, 4 Tf: 958 660126

1 AL 31 DE MARZO





Andalucía registra un incremento del 40,7% en la incidencia de gripe

■ **Salud ha reforzado las urgencias durante la temporada de gripe con 2.378 contrataciones, que han supuesto 23.685 jornadas, un 78% más que el pasado año**

REDACCIÓN COMUNIDAD

Andalucía ha registrado una incidencia del virus de la gripe este año de 1.790,1 casos por cada 100.000 habitantes, un 40,7% más que en la temporada anterior. Para responder al incremento de la demanda asistencial en las áreas de urgencias que ha generado esta mayor incidencia y la de otros virus catarrales con la bajada de las temperaturas, se han reforzado las plantillas

con 2.378 contrataciones, lo que ha supuesto hasta 26.685 jornadas, un 78% más que el pasado año. Así ha informado la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, que ha insistido en que la onda epidémica se ha comportado de manera similar en el tiempo al año anterior pero la incidencia ha sido mayor. Andalucía ha registrado una incidencia del virus de la gripe

este año de 1.790,1 casos por cada 100.000 habitantes, un 40,7% más que en la temporada anterior. Así ha informado hoy la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, que ha insistido en que la onda epidémica se ha comportado de manera similar en el tiempo al año anterior pero la incidencia ha sido mayor. En cuanto a la distribución de los casos, el 48% de los ca-

sos han sido hombres y el 52% mujeres. Como es habitual, los grupos de población más afectados han sido menores y adultos jóvenes. "De hecho, el 96,2% de los casos declarados han sido personas menores de 65 años", ha insistido Sánchez Rubio.

Además, los ocho hospitales designados en Andalucía como centros centinelas han notificado 222 casos graves de pacientes hospitalizados afectados por gripe. Esta cifra es un 38,6% inferior a la pasada temporada, en la que se declararon 362 casos. Del total de casos registrados, un 24,3% ha necesitado ingreso en una Unidad de Cuidados Intensivos. Como ocurrió también en la

temporada pasada, la gripe comienza a ascender en la segunda semana de enero hasta alcanzar el pico de máxima incidencia durante la cuarta semana de ese mismo mes, con una tasa de incidencia de 306,5 por 100.000 habitantes, algo superior a la alcanzada en la temporada anterior que fue de 253,6 por 100.000 habitantes. En la actualidad, la gripe ha descendido hasta situarse por debajo del umbral epidémico por lo que puede darse por concluida esta temporada, una semana después que en la temporada anterior. El virus dominante este año ha sido el AH3, seguido del B que apareció al final de la temporada. Tanto en Estados Unidos como en Europa, los virus son diferentes a los incluidos en la vacuna antigripal recomendada por la Organización Mundial de la Salud, lo que ha disminuido la efectividad de la vacuna y, por tanto, su protección. No obstante, frente a estos virus, la vacuna sí minimiza los síntomas y previene las complicaciones graves.

Población de riesgo

Por este motivo, desde la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, continuará fomentando las campañas de vacunación frente a la gripe en los grupos de población con alto riesgo de complicaciones como son las personas mayores de 65 años, así como a los ciudadanos y ciudadanas de cualquier edad con determinados problemas crónicos de salud, ya que la gripe podría agravar su patología con complicaciones respiratorias severas, y profesionales que trabajan con esta población tanto para su propia protección como para evitar el riesgo de contagio hacia las personas usuarias que atienden; además de las mujeres embarazadas, en cualquier momento de su gestación, con el objetivo de prevenir la gripe en ella y en su futuro hijo o hija.

El grupo de población en el que la enfermedad se presen-

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

ta con mayor virulencia es el de personas con edades avanzadas, de forma que los mayores de 64 años representan el 60% de casos graves hospitalizados. De ellos, un 86,4% presentaba algún factor de riesgo, entre los más frecuentes: diabetes, cardiopatía, EPOC, cáncer, insuficiencia renal o inmunodeficiencia activa.

Campaña de vacunación

En esta temporada 2014-2015, un total de 909.049 personas han acudido a vacunarse este año a los 1.548 puntos de vacunación. Además, se han registrado cerca de 80.000 citas para vacunarse a través de los nuevos canales. Estos canales abiertos para las personas mayores de 65 años se suman al servicio de atención telefónica de 'Salud Responde' (902 505 060), operativo a cualquier hora, todos los días del año, incluido los festivos, o al de correo electrónico saludresponde@juntadeandalucia.es.

En concreto, se han gestionado más de 8.000 citas mediante la app móvil de 'Salud Responde', una aplicación que permite a la persona usuaria la posibilidad de realizar sus gestiones de cita, guardando los datos para un acceso rápido y directo y con opción de almacenamiento en el propio calendario de su teléfono móvil. A través de Internet, se gestionaron 10.000 citas y más de 60.600 mediante el teléfono de Salud Responde.

La gripe: síntomas, recomendaciones y vigilancia

La gripe es una enfermedad infecciosa aguda de las vías respiratorias producida por el 'virus influenza', con la máxima incidencia en las estaciones de otoño e invierno. El proceso gripal se inicia tras un periodo de incubación de unas 48 horas y suele manifestarse con un comienzo brusco de dolores de cabeza, fiebre, escalofríos, dolor muscular, malestar general y síntomas de afectación respiratoria, como tos seca y dolor de garganta. Los síntomas de la gripe pueden confundirse con los de otras patologías respiratorias, como el catarro común. Es una enfermedad autolimitada con una evolución de cinco a siete días, aunque algunos de sus síntomas suelen durar hasta dos y tres semanas. Al transmitirse por el aire, al toser y estornudar, las medidas higiénicas fundamentales que deben tenerse en cuenta para evitar la transmisión del virus son taparse la boca al toser o estornudar, usar pañuelos desechables y lavarse con frecuencia las manos.

Avinatur, interproveedor de pollo fresco de Mercadona, renueva y amplía el matadero de Purullena

EUROPA PRESS PURULLENA

Avinatur, interproveedor de productos de pollo fresco para Mercadona, ha iniciado las obras para reformar el matadero que la compañía tiene en Purullena (Granada), con el fin de renovar y ampliar la instalación introduciendo mejoras tecnológicas para aumentar la capacidad productiva.

Estas obras, que se iniciaron en el pasado mes de enero y cuyo plazo de finalización está previsto para febrero de 2016, suponen una inversión de 16 millones de euros, al tiempo que las nuevas instalaciones que surjan de la reforma permitirán la generación de 150 nuevos puestos de trabajo, que se suman a los 350 actuales, según señala la empresa en una nota.

El objetivo de Avinatur es que las nuevas instalaciones estén completamente operativas a finales de julio de 2016. Una vez ampliada y reformada la instalación, Avinatur Sur tendrá capacidad para suministrar la totalidad de los productos frescos de pollo en esta área.

La empresa ha destacado el papel de los ganaderos de Andalucía, Extremadura y Murcia. "Son más de 160 familias que han apostado por una ganadería moderna, basada en el bienestar animal y que cuenta con altas medidas de bioseguridad. Todo enfocado a garantizar la calidad de la carne de pollo que produce Avinatur", ha subrayado.

En este sentido, Avinatur tiene previsto ampliar en el futuro la cifra de 160 granjas que actualmente ya trabajan con la compañía. Así, el número de ganaderos crecerá paulatinamente en función del crecimiento de Avinatur.

La ampliación de esta empresa viene a confirmar la importancia que está teniendo para la comarca de Guadix la instalación del centro logístico de Mercadona en el parque empresarial Príncipe Felipe de Guadix.

Formalizada la firma del contrato del Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta

■ El precio de adjudicación se sitúa en torno a un millón y medio de euros y el plazo de ejecución contemplado en el contrato es de un máximo de un año



Equipo de gobierno y empresa adjudicataria comparecieron ante los medios de comunicación. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha formalizado con el gerente de la empresa Lirola Ingeniería y Obras, Leonardo Jurado Rodríguez, el contrato para la ejecución del Centro Deportivo Urbano en el que se ubicará la piscina cubierta. Una firma que posibilita el inicio de las obras en breve y la conversión en realidad de este proyecto que ha sido "una apuesta decidida del equipo de Gobierno". De hecho, en el acto institucional y jurídico de la formalización del contrato con la empresa adjudicataria han estado presentes los concejales del equipo de Gobierno, además del gerente de la empresa, Leonardo Jurado, y del administrador de la misma, Manuel Jurado.

El precio de adjudicación del

contrato es de 1.480.511'52 euros más el 21% de IVA (que asciende a 313.207'42 euros). Y se contempla un plazo de ejecución máximo de un año desde el inicio de las obras, con el compromiso de la empresa de que repercuta al máximo en la población accitana (tanto en mano de obra como en adquisición de materiales), siempre respetando su autonomía como empresa. Yase tiene incluso fecha para el acto de colocación de la primera piedra con el que se simboliza el inicio de los trabajos de construcción del Centro Deportivo Urbano: el próximo 24 de marzo en el solar en el que se ubica esta nueva infraestructura.

Una nueva infraestructura que, según ha destacado González Alcalá, cumple una doble función: aportar a los ciu-

dadanos un nuevo servicio deportivo y ofrecer en él un uso terapéutico. "Con él se dará servicio a Guadix y a la comarca, por lo que la firma de hoy supone un acto muy importante ya que implica dar cumplimiento al compromiso que teníamos adquirido con la ciudad", ha asegurado. Tanto el alcalde accitano como Jesús Lorente, concejal de Hacienda y Urbanismo, han recordado que el proceso hasta llegar a la firma del contrato formalizada la semana pasada ha sido largo y no exento de muchas dificultades que se han tenido que ir salvando. "Lo importante es que es ya una realidad sin vuelta atrás", ha asegurado González Alcalá.

En los mismos términos se ha pronunciado Lorente, quien ha asegurado que se trata de una inversión importante que

va a reportar beneficios a la ciudad y que se va a convertir en un punto de atracción para la comarca. Y ha añadido que se tendrá que optar por precios económicos para que las familias puedan disfrutar de la oferta deportiva y terapéutica que ofrecerá el Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta. Los municipios han querido además hacer un agradecimiento especial a los técnicos y trabajadores implicados en el proceso de este proyecto que, según han destacado, será un proyecto insignia del Ayuntamiento de Guadix. Por su parte, los responsables de la empresa adjudicataria han asegurado asumir el reto con gran ilusión y han pedido comprensión a los vecinos por las lógicas molestias que puede ocasionar un proyecto como éste.

MEDIO AMBIENTE HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX

Balance del Programa de Educación Ambiental municipal

■ **El Programa de Educación Ambiental municipal desarrolla más de la mitad de los talleres del curso escolar y programa otros sobre reciclaje de papel, nidales o charca de la biodiversidad**

REDACCIÓN GUADIX

El salón de comisiones del Ayuntamiento de Guadix ha acogido una reunión de coordinación y evaluación del Programa de Educación Ambiental puesto en marcha por el consistorio accitano y que se desarrolla con los centros educativos de la ciudad y anejos a través de Educo Huertos Ecológicos.

De hecho, los asistentes a la reunión han sido los responsables del desarrollo del programa en los diferentes centros educativos, concejales del Ayuntamiento de Guadix, personal técnico municipal y responsables de Educo Huertos Ecológicos.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha sido el encargado de darles la bienvenida a todos y de animarles a seguir trabajando en la misma línea seguida hasta ahora.

De momento se han impartido un 53% de los talleres del curso escolar en los diferentes colegios de Guadix y anejos que han abarcado desde actividades de plantación de

árboles a otras de sensibilización ambiental, tratamiento de residuos o cuenta-huertos, entre otros. En los próximos meses se continuará con la programación y la impartición de nuevos talleres como "Conoce Guadix", "Charca de la biodiversidad", reciclaje de papel o nidales.

La valoración de los centros escolares es muy positiva, puesto que consideran estos talleres como "muy necesarios y didácticos". Según han puesto de manifiesto los docentes en la reunión, son talleres que permiten experimentar, que incrementan la conciencia ambiental, que consiguen una gran motivación entre los niños y niñas participantes y que contagian a otros compañeros que también quieren colaborar en ellos.

También se han hecho algunas propuestas para próximas ediciones, como la de poder elegir desde cada centro educativo los cursos en los que desarrollar los talleres.

Además de realizar esta evaluación y seguimiento del pro-



Participantes en la reunión. G.P.

grama, se ha acordado la adhesión al proyecto Civitas 2015 de la Unión Europea y la Diputación provincial de

Granada de itinerarios escolares seguros de la provincia de Granada, otro de los aspectos en los que se

está trabajando desde el Ayuntamiento en coordinación con los centros educativos.

Padres, madres y tutores aclaran dudas en una nueva edición de la charla "Los riesgos de Internet y los menores"

■ La nueva edición de la charla "Los riesgos de Internet y los menores" celebrada en el patio del Ayuntamiento ha ofrecido una vez más a los padres, madres y tutores la oportunidad de aclarar sus dudas sobre el uso que deben de hacer los menores de Internet y las

redes sociales. Tras haberse celebrado hace unos días una primera sesión en horario de mañana con una excelente respuesta de público, el consistorio accitano decidió programar otra en horario de tarde para dar respuesta a la demanda de todos aquellos que no

pudieron asistir por la mañana. La respuesta ha sido de nuevo excelente y el grado de satisfacción con la iniciativa muy elevado, tal y como ha valorado esta mañana la concejala de Educación, Marina Sánchez. La charla se ha organizado

desde el Programa Municipal de Prevención y Control de Absentismo Escolar del Ayuntamiento de Guadix y ha contado con la inestimable colaboración del Plan Director de la Guardia Civil.

El objetivo fundamental de la misma ha sido dar claves efectivas en torno al control que sobre los menores y su uso de internet y nuevas tecnologías deben ejercer los padres y tutores. Y ha servido además para animar a los asistentes a

seguir planteando sus demandas sobre aquellos temas en los que tengan un interés especial para programar nuevas charlas. Los asistentes recibieron una serie de consejos y herramientas para actuar ante los problemas que se puedan generar en el uso de las redes sociales e Internet por parte de los menores. Una vez más de la mano del sargento de la Guardia Civil Agustín Romero Sánchez, al que también pudieron plantear sus dudas y pedir consejo.

La concejalía de Comercio dispone ya de los primeros datos del análisis de situación del comercio accitano

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarnación Molero, viene desarrollando desde el pasado mes de noviembre a través del programa Emple@ Joven dos proyectos en materia de comercio (que engloban también la artesanía y los productos locales). Se trata de un análisis y diagnóstico de situación del comercio accitano y de la elaboración de la guía y web municipal de comercio.

De momento se ha finalizado el trabajo de campo realizado sobre el comercio accitano, lo que no significa haber finalizado toda la tarea ya que queda una intensa labor de tratamiento, procesado e interpretación de la información obtenida mediante las visitas a los comercios accitanos. No obstante, la concejalía de Comercio considera de interés dar cuenta de algunos de los primeros datos sobre la situación del comercio accitano obtenidos de este análisis de situación. Algunos de los destacados son los siguientes:

Se han recogido 496 formularios.

- El 25,75% de los comercios se sitúan en Avenida Medina Olmos, Avenida Buenos Aires y Avenida Mariana Pineda. El resto, un 74,3%, se encuentra distribuido en distintos barrios y zonas de la ciudad.

- El sector predominante es la restauración, seguido de textil, automoción y peluquerías.

- Existe un total de 1.050 personas que trabajan en los comercios accitanos (un 50,53% mujeres y el 49,47% hombres). El 31,1% de las personas empleadas en el comercio se sitúa en el intervalo de edad de entre 36 y 45 años.

Dado que el trabajo continúa, la edil de comercio anima a los comerciantes a sumarse a este gran proyecto común "que beneficia al comercio y con el cual se pretende promocionar la idea de Guadix como ciudad de compras, así como dar a conocer la amplia oferta comercial y de servicios de la ciudad". Para cualquier duda, los comerciantes pueden contactar con el área de Comercio en el teléfono 958 66 93 23.

SERVICIOS BALNEARIO DE GRAENA



Interior del balneario de Graena. RAMÓN UBRIC

Comienza la temporada

■ El balneario de Graena abre la temporada ofreciendo todo tipo de aguas mineromedicinales

RAMÓN UBRIC GRAENA

A solo 9 kilómetros de Guadix y a 60 de la capital granadina, la provincia cuenta con un destino más que atractivo, una instalación apropiada para todo tipo de turistas y para aquellos que quieran tratarse cualquier tipo de dolencia por medio de aguas mineromedicinales. Se trata del balneario de Cortes y Graena que la semana pasada abrió las puertas de su nueva temporada con ilusiones renovadas: “Estamos deseando reci-

bir nuevamente a nuestros clientes más fieles y también a todos aquellos que quieran visitarnos, para disfrutar de nuestro precioso balneario medieval y de nuestro inigualable manantial de aguas mineromedicinales, para relajarse o para tratar sus dolencias”, apuntan. El balneario de Graena de época nazarí y a tan solo treinta minutos de Granada, es uno de los balnearios más antiguos de España y en la actualidad, uno de los más importantes de Andalu-

cía. Está construido sobre un manantial de aguas mineromedicinales de poderosos efectos curativos, reconocidos públicamente desde la Edad Media. Las modernas instalaciones permiten hacer uso del baño árabe (hamman), en un edificio histórico con todas las garantías sanitarias. La acción es la derivada de su temperatura y la de su riqueza en hierro potenciado por los elementos acompañantes. A temperatura natural son estimulantes y

tonificantes y a temperatura indiferente son sedativas, antiinflamatorias y analgésicas. La ubicación del Balneario en la desembocadura del Valle del río Alhama, al norte de Sierra Nevada a tan solo 9 km de Guadix y a 60 km de Granada hacen de este lugar el rincón perfecto para aquellas personas que buscan un rincón tranquilo donde descansar en vacaciones aprovechando para mejorar su salud física y emocional. La temporada de apertura de las instala-

ciones es desde el 9 de marzo al 9 de diciembre. Los horarios son de lunes a viernes de 8:30h a 12:30h por las mañanas y de 17:00h a 20:00h por las tardes; sábados de 8:30h a 13:00h.

Han dispuesto una oferta especial para la temporada 2015, cura termal de 11 días con 10 noches de alojamiento incluido por sólo 295 euros. Además, se puede contratar una sesión de baño relajante + baño turco + contraste por solo 15 euros.

Los Bomberos accitanos celebran la festividad de su patrón

■ El Ayuntamiento de Guadix ha acompañado un año más a los Bomberos accitanos en las diferentes actividades de celebración de la festividad de su patrón, San Juan de Dios. De hecho, la primera teniente de alcalde, M^a Carmen Alcalá, el concejal de Seguridad, José García

López, el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, y otros concejales del Equipo de Gobierno estuvieron presentes ayer en esta celebración del patrón que un año más congregó a numerosos compañeros y vecinos en el Parque de Bomberos, lo que demuestra el gran cariño

que la ciudad tiene a este cuerpo por la calidad del servicio que presta en Guadix y en la comarca. No pudo asistir como en años anteriores el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, por tener otros compromisos previamente adquiridos, pero sí que trasladó su



Los bomberos junto a las autoridades.

felicitación al cuerpo. El día del patrón, este domingo 8 de marzo, se iniciaba con la tradicional misa a las doce y media en la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús (en la Estación) oficiada por el

Obispo Ginés García Beltrán. Una vez finalizada la misa se ofreció una invitación en el parque de Bomberos a todos los que se acercaron a celebrar con ellos la festividad de su patrón.

La Junta abre una nueva línea de ayudas al alquiler para familias con ingresos limitados

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Fomento y Vivienda ha abierto una línea de subvenciones al alquiler destinada a familias andaluzas con recursos económicos limitados, tal y como queda reflejado en la orden que regula su concesión publicada hoy en Boja. La ayuda, dirigida al arrendamiento del parque residencial existente durante el ejercicio 2015, cuenta con una dotación económica de 15 millones de euros y tendrá como destinatarios a un total de 7.150 familias. Con esta medida se pretende fomentar el acceso a la vivienda en condiciones dignas y asequibles. Por ello, la subvención que se concederá equivaldrá al 40% de la renta del alquiler anual que los inquilinos deben satisfacer para arrendar su vivienda habitual y permanente, con un límite máximo de ayuda establecido en 2.400 euros anuales por inmueble. Para acogerse a estos incentivos la renta mensual de alquiler no podrá exceder los 500 euros o los 6,5 euros por cada metro cuadrado útil y los contratos deben estar vigentes en 2015. La convocatoria, que será en régimen de concurrencia competitiva, priorizará a las personas con menos ingresos en relación a su composición familiar, a las que se encuentren en desempleo, las que sean víctimas de violencia de género o terrorismo o las que tengan algún miembro con discapacidad o dependencia. También obtendrán mayor puntuación en la baremación las unidades familiares que hayan sufrido un desahucio, ya sea hipotecario o por impago de las rentas de arrendamiento. Con carácter general, los ingresos familiares deberán ser inferiores a 2,5 veces el Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (IPREM), unos 18.600 euros netos. No obstante, este requisito puede variar en función de la composición de la unidad familiar. Así, si la unidad de convivencia está compuesta por una sola persona adulta, el límite se establece en una vez el IPREM, fijado en unos 7.500 euros anuales. En cambio, si se compone de dos o más personas, el primer adulto computa como 1 vez el IPREM, los miembros de 14 años o más suman a esa referencia 0,5 veces el indicador y los niños menores de 14 años suman 0,3.

ELECCIONES PRESENTACIÓN

Jesús Lorente, en el centro, flanqueado por el actual alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y el subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez. G.P.

Presentación oficial de Jesús Lorente como candidato del PP

■ Más de 300 afiliados respaldan a Jesús Lorente como nuevo presidente del Partido Popular de Guadix

RAMÓN UBRIC GUADIX

Con la intención de volver a ocupar la alcaldía en la ciudad accitana el próximo 22 de mayo, el nuevo candidato, Jesús Rafael Lorente Fernández, fue elegido como presidente local del Partido Popular de Guadix y se dio un auténtico baño de masas el pasado jueves 12 de marzo por la noche en un Teatro Mira de Amescua prácticamente a rebosar. XIII Congreso Local del Partido Popular. Estuvo arropado por más de 300 afiliados en un congreso "en el que destacó la unidad y transparencia (abierto a la ciudadanía) del Partido Popular de Guadix", afirmaba José Ignacio Garrido López, que fue elegido como nuevo secretario general. Acompañando a Lorente, no podía faltar el ac-

tual alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá y el actual subdelegado del Gobierno en Granada y ex alcalde accitano, Santiago Pérez López.

El PP de Guadix renovó su ejecutiva, destacando como cargos relevantes el del nuevo presidente, Jesús Lorente y el del nuevo secretario general, José Ignacio Garrido. La nueva ejecutiva local fue el resultado del XIII Congreso del Partido Popular de Guadix.

Así, con gran satisfacción, se expresaba Lorente una vez finalizado el congreso: "Quiero agradecer tanto a la militancia del Partido Popular como a la ciudadanía por todo el apoyo recibido en el XIII Congreso del Partido Popular de Guadix. Seguiré tra-

bajando con la misma ilusión y ganas que siempre lo he venido haciendo, siempre cerca de todos vosotros. No puedo olvidarme de los que me han precedido en el cargo de Presidente del Partido Popular de Guadix, Santiago Pérez y José Antonio González Alcalá, el trabajo junto a vosotros siempre ha sido muy fácil, continuaré este proyecto con la misma ilusión del primer día. A todos los miembros de Nuevas Generaciones de Guadix, representados en su presidente, Jaime López Ariza, por todo el apoyo recibido y el trabajo realizado en el Congreso. El trabajo en equipo y la unión nos hace más fuertes. Muchas gracias".

También hacía una valoración del Congreso el presi-

dente de Nuevas Generaciones de Guadix, Jaime López Ariza: "Fue una gran noche para la familia popular de Guadix. Celebramos el XIII Congreso del Partido Popular de Guadix. Gracias José Antonio González Alcalá por el trabajo dedicado, por el que dedicas, y por el que estoy seguro seguirás dedicando al Partido y a Guadix. Gracias también Santiago Pérez López por enseñarnos cada día a ser más y mejores políticos, con tus breves, pero sabias palabras. Agradecer como no a todos los diputados y diputadas, en especial a mis amigos Pepe Torrente García y José Antonio Robles Rodríguez por estar ahí al pie del cañón siempre que se les necesita, y cómo no a Marifran y Rosa.

Gracias a concejales, querido Nacho Garrido amigos y amigas por arroparnos. Mil gracias a Nuevas Generaciones de Guadix. Pero me van a permitir que le dedique muy especialmente este post a D. Jesús Lorente Fernández ¡enhorabuena!, contigo vamos a conseguir de nuevo la Alcaldía de Guadix, y lo que es más importante, los vecinos van a seguir teniendo una persona a la que acudir cuando tengan un problema, porque como bien señalábamos ayer, las puertas de tu despacho siempre están abiertas, sin mirar colores, ni edades, ni identidades. Estamos llenos de ilusión y con ganas de trabajar juntos por un Guadix mejor, un Guadix del futuro, un Guadix en salida. Mil gracias a todos".

Compromiso firme del PP para ejecutar la Darro-Iznalloz

RAMÓN UBRIC PROVINCIA

El PP de Granada ha se ha comprometido este jueves a ejecutar la autovía Darro-Iznalloz para evitar que los productos de la zona norte se vean afectados por los cortes del Puerto de la Mora, las carreteras comarcales y a mejorar la movilidad metropolitana.

Así lo ha anunciado la 'número 2' de la lista del PP de Granada para las autonómicas del 22M, Ana Vanessa García, que ha desglosado los proyectos de infraestructuras viarias que recoge el programa electoral de su formación política.

Entre otras infraestructuras, ha considerado también como prioritarias la Autovía de la Almanzora que conecta la provincia granadina con Almería, la de Loja-Ventorros de San José que afecta a más de 1.000 trabajadores de tres cooperativas de la zona y un plan de carreteras para la Alpujarra "para que los vecinos de algunos municipios no tarden más de 2 horas en llegar a la capital".

En ese sentido, la candidata 'popular' ha destacado la importancia de una buena red provincial de carreteras para facilitar la cohesión territorial en una provincia con 171 municipios.

Además, García ha asegurado que "todos los proyectos de carreteras que contempla el programa del Partido Popular están enfocados a generar puestos de trabajo".

"Nuestras propuestas quieren garantizar que todos los granadinos, independientemente de dónde vivan, tengan las mismas posibilidades para desplazarse. Queremos evitar que haya ciudadanos de primera y de segunda, que se pierda la competitividad de nuestros productos; y están enfocadas a que se facilite la comunicación a los turistas para visitar diferentes zonas de la provincia", ha dicho la candidata.

Ana Vanessa García también ha anunciado el compromiso del PP con la carretera de Baza-Huércar, la de Colomera, la de Guadix-Pedro Martínez, la de Benamaurel-Castilléjar y la de Puebla de Don Fadrique.

ELECCIONES PROPUESTAS



Rueda de prensa del PSOE de Guadix. G.P.

El PSOE de Guadix destaca los planes de empleo de la Junta

■ Los socialistas, por otro lado, critican al PP por querer implantar en la ciudad “un proyecto agotado y de desempleo”, resultado de una “mala gestión”

REDACCIÓN GUADIX

El portavoz municipal del PSOE de Guadix, Manuel Gómez Vidal, y los concejales socialistas, Iván López Ariza y Miguel García Raya, realizaron ante los medios de comunicación una valoración positiva del acto comarcal que realizó el PSOE provincial para presentar a los candidatos por Granada al Parlamento de Andalucía. Como destacó Gómez Vidal, “en este acto quedó claro que los hombres y mujeres socialistas de esta comarca tenemos en común un único proyecto, que es el empleo. Un proyecto apoyado por los planes de empleo del gobierno andaluz de Susana Díaz, que en Guadix dejarán más de 1.400.000 euros en menos de un año”. El portavoz socialista aclaró que “desde el otoño del año

pasado, con los programas de empleo para jóvenes, para mayores de 30 años, con los planes contra la exclusión social, la Junta ha destinado sólo a la ciudad de Guadix más de 700.000 euros para el apoyo a los colectivos, que más necesitan el apoyo de los gobiernos, y en este caso, del apoyo del gobierno socialista de Susana Díaz”. Además de lo destinado ya por la Junta, Gómez Vidal informó que el Gobierno andaluz ha decidido seguir apoyando a los desempleados con la continuidad de programas como el Plan Emple@ Joven, la puesta en marcha de otro plan para desempleados mayores de 25, sí como con el incentivo a la contratación de parados de larga duración o programas de becas y de recuperación de emprendedores, “que va

a dejar en la ciudad de Guadix otros 700.000 euros para la creación de empleo y casi 21 millones de euros en la provincia de Granada”. Según ha manifestado el portavoz socialista, “estos programas son apuestas políticas para remediar un problema que necesita una solución estructural, como lo es la apuesta que hacemos los socialistas por el mantenimiento de los pilares básicos del estado del bienestar”, a diferencia, ha subrayado, “de la falta de iniciativa del PP a la hora de poner en marcha planes de empleo y el ámbito local, de generar iniciativas permanentes que generen empleo, como lo hizo el último gobierno socialista en la ciudad, a través de una apuesta pública por el empleo con la creación del hospital de Guadix o el cen-

tro logístico de Mercadona”. “Después de ocho años de gobierno del PP en Guadix no sabemos donde están las iniciativas de empleo de los populares en la ciudad, y aunque próximamente inaugurarán las primeras piedras de la piscina cubierta o de la Plaza Conde Luque y digan que van a refundar el partido con un nuevo proyecto, aún no han presentado a los ciudadanos su informe de gestión de estos últimos ocho años de su gobierno en la ciudad”, ha criticado Gómez Vidal. Para el portavoz socialista, “nuestro proyecto será el cambio en Guadix y en Andalucía, frente al proyecto del PP de Guadix, que es el resultado del paro, el proyecto de los socialistas de la comarca que estará enfocado en el empleo, como el trabajo intenso por

la reapertura de las Minas de Alquife, por la defensa de la energía en esta comarca, la puesta en valor de nuestros recursos naturales y los programas de vivienda en los barrios de cuevas”. Por otro lado, el concejal de PSOE accitano, Iván López Ariza, apuntó que el Gobierno andaluz de Susana Díaz ha decidido destinar a Guadix sólo en la continuidad del Plan Emple@ Joven y Emple@ 25+ la cantidad de 648.691 euros. “Tenemos que comparar lo que hace un Gobierno andaluz, con lo que hace el Gobierno del PP en Guadix, que en el presupuesto municipal de 2014 destinaron 19.000 euros en becas, que al final pasaron al apartado de fiestas y al mantenimiento de instalaciones deportivas”.

El PSOE apuesta por reactivar sectores como las minas

REDACCIÓN GUADIX

El PSOE de Granada se ha comprometido a promover la reactivación del sector de la minería para fomentar la recuperación del empleo y el desarrollo económico de comarcas duramente castigadas por el paro estructural y la crisis como es el caso del Marquesado.

Así lo ha señalado la secretaria general del PSOE de Granada y ‘número 1’ de la candidatura socialista al Parlamento andaluz, Teresa Jiménez, antes de participar en un acto público en Guadix para presentar la candidatura socialista al Parlamento en la comarca, en el que han intervenido la también candidata Sandra Pérez, el diputado provincial Manuel Gómez Vidal y el secretario general del PSOE de Guadix y diputado, José Martínez Olmos.

La dirigente socialista ha afirmado que el PSOE impulsará la minería en la provincia de Granada, trabajando por la apertura de las Minas de Alquife. “Apoyamos la reactivación de la actividad minera en la zona, un sector con un fuerte tradición en esta comarca, y que la Junta de Andalucía apuesta por recuperar”, ha añadido.

Tras destacar el peso que puede tener la minería en una comarca como ésta por la actividad económica y el empleo que genera, Teresa Jiménez ha incidido en que la Junta va a sacar a concurso en la provincia de Granada derechos mineros en diferentes municipios, “de manera que en los últimos años la minería andaluza pase de ser residual a convertirse en un sector pujante”. La candidata socialista ha precisado que “la Junta está volcando todos sus recursos en la creación de puestos de trabajo y está apoyando todos los sectores estratégicos que crean empleo”, ha indicado. También ha anticipado algunas de las propuestas que el PSOE de Granada lleva en su programa electoral para la comarca de Guadix.

Así, ha destacado la puesta en marcha de un plan de rehabilitación de casas cueva, el apoyo a la puesta en valor del teatro romano o la promoción del yacimiento paleontológico de Fonelas.

COMARCA**SENDERISMO** ARRIEROS Y CAMINANTES EN EL MARQUESADO DEL CENETE

LA CAÑADA REAL DE LOS ACEITEROS



por **Antonio Castillo López**
SenderosdelMarquesado.blogspot

Ficha Técnica Sendero: “Albuñán, cañada Real de los Aceiteros, Cárcavas del Marchal”.

Señalización: Inexistente.

Dificultad: Baja.

Distancia: 15,03km. **Velocidad Media en movimiento:** 4,76k/h. **Calorías:** 595.

Tiempo en movimiento: 3 horas 10 minutos.

Desnivel: 1.112m-1.099-1.070-950-1000-940-1020

La Cañada Real del “Camino de los Aceiteros” conecta el altiplano del Cenete por su extremo occidental con la Hoya de Guadix, a continuación desde Albuñán sorteando el Barranco del Bernal para volver a subir al llano por “los campos de Jerez” cortando la Cañada Real de Aute, vuelve a descender para sortear el Barranco del Berral para de nuevo alcanzar el llano hasta toparse con el gran hoyo de las minas de Alquife que la corta en seco; seguidamente

enlazaba con la colada que conecta todos los pueblos serranos para finalmente partirse en dos, un ramal que enlaza con el Puerto de la Ragua y otro que se encarrila hacia Almería a través del pasillo del Nacimiento. Según penetra en el llano, los cartógrafos, la cercanía de los pueblos y la siempre cambiante “habla popular” le asigna diferentes denominaciones: “.....de los Vinateros”, “... de los Pasajeros” o “...de los Minateros”.

En cualquier caso hemos podido constatar por fuentes orales que en el siglo pasado la Cañada vivía un fuerte trasiego de caballerías por la que, por un lado, bajaban las escasas producciones de aceitunas que se producían en el Sened para ser molturadas en las almazaras de la Hoya de Guadix o se acarreaba en pellejos el aceite y el vino para abastecer los pueblos, llegando en algunas ocasiones en

una auténtica “hazaña arriera”, vía Puerto de La Ragua, hasta la costa granadina, a pueblos como La Rábida o Albuñol.

Obviando para otra ocasión el tramo del Cenete profundo, hemos diseñado una excursión por su trecho occidental en el que pretendemos realizar una segunda exploración para seguir comprobando el grado de conservación y salvaguarda que mantiene. Nos toca en suerte un domingo soleado de Febrero y quedamos en la plaza de Albuñán como punto de reunión y salida. Albuñán tiene dos conexiones con la carretera comarcal, el tramo asfaltado que enlaza desde la plaza coincide con el trazado tradicional de nuestra cañada. Nos ponemos en marcha, inmediatamente pasamos junto a la humilde ermita de San Antonio, el ambiente soleado y fresquito contribuye a que la sierra brille y resplandezca con su manto blanco, la brisa de aire fresco es de esas que “afeitan la barba”, tan característico de estas altiplanicies marquiseñas.

En pocos minutos llegamos a la carretera comarcal Guadix-Jerez-La Calahorra, a la altura de la gasolinera, justo enfrente, al otro lado, junto a la nave de Forja Cruz, observamos que nace un camino de tierra, sin señalización ostensible alguna, de unos 5 ó 6 m de ancho, lo cogemos con seguridad, puesto que ya lo hemos pateado en otras ocasiones.

La tierra de cultivo va adquiriendo un fuerte color rojizo, son tierras conocidas como “rubiales” en el habla campesina, almendros y olivos se alternan a uno y otro lado hasta que a la izquierda avistamos el gran viñedo que produce el conocido vino de la comar-



Albuñán. Pasadizo cubierto por habitación vividera

ca que responde al nombre de “EL ZAGAL”, propiedad de Pepe Olea, que fue presidente de la Diputación, con su moderna bodega construida a la entrada de Cogollos; cruzamos una incipiente ramblilla y a los 50m otra, un poco más profunda, que recibe el nombre de Rambla del Rincón, aunque unos kilómetros más al Norte se denominará Rambla del Galamar y que, tras socavar el llano lentamente, acabará justo enfrente de Paulenca; continuamos viendo parcelas de almendros y olivares y cortamos un camino agrícola que viene de Cogollos, un poco más adelante una tercera ramblilla; unas flechas amarillas pintadas sobre piedras nos acompañan durante gran parte de nuestro recorrido; volvemos a cortar otro camino agrícola y a continuación nos cruzamos una acequia caudalosa que según nos cuenta nuestro amigo cogollero Juan Espinosa: “... es la Acequia de Martos que carga en el Cortijo Pringues, de Jerez, antes de

que la Acequia Guadix (denominada así por los jerezanos) entre en la balsa de Albuñán, de la que le corresponden tres días, atraviesa Cogollos frente al bar Los Mellizos, continua por el llano hasta cortar la Cañada de los Aceiteros para cien metros a la derecha colmatar la Balsa del Cortijo Martos, continuar hasta el mismo y finalmente entrar en Las Malvinas de Guadix y regar la huerta Gámez”. Al fondo, destacando en el llano por su potente arquitectura tradicional, distinguimos el Cortijo Martos que fue propiedad de “la Señorica Salud”, al que hoy no podemos visitar por quedar demasiado lejos de nuestra ruta, pero sobre el que volveremos en otra ocasión porque seguro que esconderá importante información etnológica e historias campesinas a recuperar para nuestra memoria; si nos desviásemos, no obstante unos cien metros para realizar una primera inspección de la Balsa de Martos, una “cazuela” de 40x20m que es de cons-

trucción antigua y que tuvo que tener su gran importancia en la organización de los riegos de esta parte del llano. Algo más adelante nuestro cañada desemboca en una carreterilla asfaltada que viene de Cogollos, el Camino el Goterón, con el que se fusiona, y que después de unos metros en clara dirección Norte transcurre por el borde del llano, gira a la izquierda y desciende a la Rambla de Cogollos; las vistas sobre la rambla son atractivas ya que nos permiten observar la formación del hábitat troglodita en los cortados del badland y el aprovechamiento agrícola que realizan los campesinos en el fondo allanado de la misma, entre los que destacan los olivares, que a su abrigo aquí encuentran unas condiciones de temperatura más aptas que en el altiplano para su cultivo. Desde aquí la cañada real permanecerá asfaltada hasta Paulenca. Aquí el senderista deberá optar entre caminar por el lecho del riachuelo o seguir por la senda asfal-



En la Cañada, Antonio Gámez, Castillo y Carlos Jaldo



La Acequia de Martos que viene desde Cogollos corta la Cañada

tada. La Rambla se contempla abierta, con su vega, alameda, olivares y las primeras cuevas, algunas de ellas habitadas, aquí abajo el aire pierde la frialdad del altiplano y se endulza ostensiblemente. Conforme avanzamos hacia el Norte, la rambla se va ensanchando, especialmente al juntarse con las de Lameri y Cea y nuestra cañada asfaltada transcurre por su margen derecha y nos va a conducir hasta Paulenca, que ya vemos blanca, al fondo, sobre la base del bad-land. Afortunadamente la conversión de un tramo de la cañada en carretera local no se nos presenta excesivamente problemática para el caminante ya que apenas pasan coches y es más común cruzarse con grupos de ciclistas que viven deportivamente esta magnífica mañana de domingo. Pronto la carreterilla (Cañada) gira a la izquierda para cruzar la rambla y nos da acceso al pueblo troglodita de Paulenca. Aunque de momento vamos a obviar la entrada en la aldea porque antes queremos visitar las Cárcavas, para ello ascender levemente y situarnos a espaldas de la misma, en la Cañada del Manco, una nueva ramblilla por la que caminamos en dirección suroeste y en-

frente, tras un par de kilómetros, volvemos a subir con suavidad hasta la Meseta del Manco, una gran explanada que atravesamos hasta su extremo Norte que encontramos balizada con paneles informativos. Estamos en el Monumento Natural “Cárcavas del Marchal”. Un mirador privilegiado desde donde podemos observar el valle del río Alhama y algunas de las poblaciones de este pequeño “mundo troglodítico”: Purullena, Marchal, Beas, Graena... A continuación nos maravillamos con el fenómeno erosivo del badland y observamos los diferentes ocres y grises que la erosión ha dibujado en paredes y cortados y nos imaginamos, siguiendo las didácticas explicaciones de los paneles, como se ha ido dibujando este paisaje de ensueño en el transcurso de miles de años. Algunos “forasteros” denominan a este paraje “el fin del mundo”, sin embargo los lugareños dicen que es una denominación de última hora y pensamos que no les falta razón porque después de este espectáculo natural al caminante se le sobrecoge el corazón; algunos cortados nos recuerdan el Cañón del Colorado y las estalagmitas arcillosas grises nada tienen que envidiarle a la Anatolia turca.

Volvemos sobre nuestros pasos por la Cañada del Manco o “Camino del Marchal” y ahora si entramos en Paulenca, una pequeña aldea enclavada en la margen izquierda de la rambla que parece como inyectada en un acantilado de tierras rojizas. Un paseo por sus calles nos retrotrae hasta un hábitat troglodita en el que el pequeño caos que forman las modernas facha-

das de las cuevas nos invita a ascender por sus callejas hasta la parte más alta donde las grutas conservan su aspecto más original. La aldea tiene sus ancestros en una villa tardorromana del Bajo Imperio que se descubrió en sus alrededores, en el pago de “la Huerta de Juan Barón”, en un bancal junto a la rambla, al amparo de la vía romana que comunicaba Acci con

Granada. De la excavación se extrajo una Venus de mármol de 50cm de alto que se conserva en el Museo Arqueológico Provincial y se localizaron tres cámaras construidas con pizarra y mortero. De entre los pocos edificios exentos destacamos especialmente dos, la iglesia mudéjar abandonada a su suerte con su techo derrumbado que poseía una interesante armadura y la Almazara-hospedería, un magnífico edificio rural que puede estar asentado sobre restos romanos que conserva, aún activa, gran parte de su maquinaria y que los propietarios han integrado magníficamente con sus actuales funciones de bar-restaurant en el que son muy conocidas las noches flamencas de los sábados.

El edificio es un gran cortijo noble de los siglos XVII-XVIII, exento, con aspecto de cortijo andaluz, con muros encalados al que se accede por un portón que da acceso a un patio empedrado de magnífico aspecto. El conjunto es armonioso e invita al caminante a solazarse con los vinos, cervezas y tapas que se sirven en el bar. Del libro *Museos del Aceite en España de Francisco Lorenzo Tapia*, que está expuesto para el visitante en la sala central de la almazara leemos: “*La antigua maquinaria está representada por un magnífico empedrado situado en alto con dos muelas, su tolva metálica, prensas hidráulicas con sus vagonetas cargadas de cachos, el cuerpo de bombas de 750 atmósferas que las ponía en funcionamiento y toda una serie de utensilios vincu-*

lados a la antigua almazara, herramientas, zafras, embudos, depósitos, etc.....la casa tiene capacidad para catorce personas repartidas en 7 habitaciones dobles....”

Hablamos con la familia Giménez sobre la restauración del edificio, el funcionamiento de la almazara y los planes inmediatos que pasan por volver a poner en marcha la maquinaria y molturar el exquisito aceite que en tiempos molió la misma y que fue muy celebrado en la comarca. Nos dice el paisano “José el Latón” que la almazara estuvo molturando hasta los años 60, que en temporada de molienda había unos catorce trabajadores y que a los niños de Paulenca les encantaba ir a asar papas a las lumbres del molino. Aún se acuerda de un robo de aceite que hicieron unos individuos allá por los años 42-43, huían por el Camino de los Aceiteros y querían alcanzar la costa a la altura de la Rábita, fueron capturados. Con estas y otras historias de arrieros, bandidos y caminantes nos solazamos en alegre conversación, degustando un rico arroz caldoso hasta agotar el vino del pago de Bertillana que nos sirve con diligencia José Giménez, el propietario. La tarde se echa encima volvemos sobre nuestros pasos, nos espera Albuñán, donde tenemos nuestros vehículos, y mientras que trotamos nuevamente por nuestra cañada experimentamos la curiosa interconexión que nuestro altiplano marquiseño tiene en su borde con arroyos, ramblas, cuevas, badland y cárcavas.



Hábitat troglodita en la rambla de Cogollos

LITERATURA CONTINUACIÓN DEL RELATO EPISTOLAR "ADIOS AMANTE EFÍMERO": TERCERA RESPUESTA/CONTRARRESPUESTA

RESPUESTA DEL AMANTE EFÍMERO 3

por **Piedad Santiago**

Hola amiga:

Ha sido una sorpresa recibir tu carta pues nunca hubiera imaginado que tales pensamientos pudieran ser extendidos en un folio. No creí en ningún momento de nuestra relación que los sentimientos que iba a desatar en tu persona pudieran abocar hacia esa destemplanza de la que me haces partícipe, pero que no comparto.

Ambos somos adultos y de ahí viene la palabra adulterio y este tema, si bien ha sido motivo de grandes relatos literarios, bajo mi punto de vista no deja de ser más que una aventura fisiológica que permite descargar la ansiedad, el deseo y la lujuria entre dos personas maduras cuyos sentimientos quedan, en este caso, relegados a un segundo plano.

Hemos mantenido muchas conversaciones acerca de la ilegalidad de nuestra relación llegando siempre a la misma conclusión: no es ilícita, es simplemente el fruto de una necesidad que no podemos satisfacer en nuestro ámbito familiar.

Tú y yo nos conocimos una fantástica noche en la que ambos compartimos risas, copas y algo más que no recuerdo y que tras todo ese derroche de algarabía sin contención nos fuimos a la cama, prestándonos en todo momento a la experimentación de nuestros cuerpos sin ningún tipo de pudor y sin ponerle límites al deseo. Esto que redundó en un mutuo gozo se fue repitiendo a lo largo de los días y las semanas acrecentando en ambos la apetencia por el otro.

Y mientras fuimos felices, derrochando la energía propia de la vitalidad de nuestros cuerpos nos congratulamos repitiendo la aventura una vez tras otra.

Es verdad que poco a poco el hastío fue abriéndose paso y te recuerdo que hubo jornadas en las que excusaste tu presencia en el apartamento



que compartíamos, argumentando excusas poco creíbles pero que a mí me hicieron sospechar que lo nuestro se estaba aproximando a su fin. Conocí a otras mujeres incomparables contigo, bien es cierto, pero que volvieron a avivar la llama del deseo convirtiéndome en un nómada entre coños intentando conseguir apaciguar mi ardor. Reconociéndote como te reconozco la capacidad de asombrarme con tu furor, también he de informarte que yo soy un poco veleidoso con esto del amor y que en absoluto comparto el principio de la monogamia tan arraigado en nuestra sociedad, de tal forma que me parece más justo que sepas que en la promiscuidad, bien entendida por supuesto, está el verdadero desarrollo de la persona sobre todo en lo que al ámbito sexual se refiere. Así por tanto, no sufras por olvidarme, probablemente

ese olvido, seguro que entre comillas, será mutuo pero de esta forma podrá desligarnos al uno del otro, si es que existe aún alguna dependencia, y así podremos explorar otros mundos y relaciones.

No te olvides del todo de mí pues casi seguro que con el paso del tiempo volveremos a reencontrarnos, quizá en otra fiesta, y será como redescubrir una mina que creíamos agotada volviendo a explotar el filón del deseo que tan felices nos ha hecho.

Besos.

Adiós amante efímero / respuesta 3

Hola ¿amigo? :

Como comprenderás no voy a reconocerte como tal tras la misiva tan escandalosamente despreciativa que me has enviado.

Ni tan siquiera te has molestado en enviármela por correo y te has limitado a escribir un e-mail que te resulta

mucho más cómodo.

Te imagino apontocado en el suave sillón de piel de tu despacho, aireado, limpio, práctico, todo lacado en blanco y perfecto para que tus negocios sean todo un éxito. Rodeado de aquellas macetas que tanto te gustan pero a las que ni tan siquiera eres capaz de regar y que si no fuera por tu secretaria, hubieran quedado reducidas a tierra a las pocas semanas...

Te imagino leyendo mi carta y asomando una media sonrisa que produce un pliegue en tu rostro haciéndolo aún más atractivo y tecleando en el ordenador las letras que me has remitido mientras borras de tu archivo aquellos datos que pudieran ser comprometidos.

Me cuestiono qué tipo de habilidades sociales tienes para conseguir el éxito en tu profesión y ser tan despreciable en la intimidad. No sé qué es lo que ven en ti el resto de tus

socios, quizá un deje de desfachatez y de frescura chulesca que te permite alcanzar tus objetivos aunque sea a costa de perder muchos amigos por el camino.

Está claro lo que te importo... Lo sabía desde el principio; sí, desde aquella noche en la que compartimos risas, copas y una raya de coca ¿no te acuerdas? Yo sí. Quizá no quieres recordarlo porque te avergüenzas una pizca de ser un drogadicto.

Te reconocí enseguida pero el deseo que provocaste en mí, con ese atractivo tan canalla, fue superior a mi sentido común para salir huyendo de tu baja influencia. Eras tan sutil en tus palabras, tan amable con tus brazos y tan dulce con tus caricias que fui aparcando de mi cabeza el pensamiento de que tu presencia pudiera ser tóxica para mi persona creándome una vana ilusión de que lo nuestro iba a ir en serio.

Ahora comprendo lo equivocada que estaba y que no era yo la única que tu lecho ocupaba sino que era una más en la larga lista de "bacines" en los que alivias tu polla.

No pretendía ser la única que alterara el sano equilibrio de una vida normal pero sí que esperaba una respuesta por tu parte más amable y menos pragmática.

No me equivoqué, simplemente, puse una cortina entre lo que veía y sentía dejando entrar por el resquicio que ésta dejaba solo lo bonito de este falso idilio que tanto me ha pesado.

Sí que te voy al olvidar y aunque te encuentre en otras fiestas, haré como que no te conozco. Con semejante espécimen no pienso ni quiero seguir teniendo el más mínimo trato.

No es machista el calificativo que debería adornarte, sino el de sinvergüenza y canalla.

VI EDICIÓN PRIMAVERA Y VINO EN GUADIX 2015

27, 28 y 29
de Marzo de
2015

Plaza de la Constitución



Diputación
de Granada

Granada es Provincia



Asociación Intersectorial
de Empresarios
Comarca de Guadix

AQUELLA PROCESIÓN

por **Manuel de Pinedo García**

(A mi esposa, Magdalena y a mis sobrinas Victoria y María)

Jueves.
Jueves Santo de silencio.
Ya hace años que no lo vivía. En mi ciudad, muy cerca del *valle risueño*, que dijera Pedro Antonio de Alarcón, el pueblo de los monstruos de arcilla, las viñas, los olivos, donde siempre parece que asoma la luna, jugando con las brillantes y bellísimas estrellas; como yo lo imagino en la distancia.

Cuna de algunas personas ilustres, de mis antepasados, de mis amigos...

Uno de los pocos lugares de la tierra donde los muertos nunca se queden solos.

¡Mi pueblo!

Estoy en la plaza, esperando que se abra la puerta de la iglesia.

Las manecillas del reloj avanzan lentamente hacia las doce, lo cual me permite reflexionar: la academia donde aprendí lo poco que sé, antes de trasladarme a la capital por motivos familiares, el periódico "Acci", que publicó mis primeros trabajos literarios, los ensayos de "Hamlet", el estreno de varias obras de teatro, el sabor agri dulce de un amor que, por una u otra razón, no llegó a cristalizar, y tantas y tantas cosas.

Uno... se pierde en el pasado. Golpes en la puerta del templo. En el interior del sagrado recinto los penitentes quedan al descubierto. Al fondo, Jesús, en la agonía redentora.

Las luces están apagadas y sólo las estrellas del cielo iluminan la soledad y el dolor del Crucificado. La muchedumbre, congregada en la plaza, aguarda en actitud fervorosa, conmovida, impresionada. Sólo el llanto de un bebé y los ladridos de un perro lejano ponen el contrapunto irreverente del momento. Un gato aguarda en un rincón oscuro, con las orejas de punta y los ojos clavados en la noche. Los pájaros han cerrado alas y picos.

Las flores son frescas, olorosas, verdes; más frescas que otros días...

¡Flores y estrellas para el



Jueves Santo!

Cuando el Señor Crucificado – en una talla clásica, naturalista – atraviesa la portada de la iglesia, no sé si pedir perdón por mis pecados o dar gracias por seguir aún con vida.

Las lágrimas revolotean entre mis pestañas. La garganta se me cierra con un nudo de arrepentimiento. Los dedos, temblorosos, hacen la señal de la cruz en mi frente. El olor a incienso me envuelve en una atmósfera mágica, extraña, celestial.

– Señor, si así se está en el Cielo, perdona mis pecados y llévame contigo.

¡El Cielo! ¡La eternidad!

¡Cuántas veces he sido agnóstico! También he vivido años de fe, de una fe inquebrantable.

Recuerdo que durante mi servicio militar, en el norte de África, dormía con el fusil apoyado a la cama y en su cañón enredado un rosario, que rezaba a menudo. Me lo entregó mi madre antes de partir, con dos lágrimas en sus

ojos. Ella estaba segura de que si estaba a mi lado... no me iba a pasar nada.

Y así fue.

En cambio, ella murió a los pocos meses.

¿Dónde "estaba" el rosario?

¡Rabia, desesperación...! Luego, poco a poco, llega la resignación y la paz.

También recuerdo los ejercicios espirituales que hicimos en el cementerio de mi pueblo, a partir de las doce de la noche. Fue una idea mía, unánimemente respaldada por el grupo de amigos que nos dedicábamos al teatro, a la pintura, a la música... La capilla del camposanto era pequeña, fría...

El sacerdote, joven y de concepciones avanzadas, nos hablaba cada noche con palabra ardiente, realista, directa.

– Ahora, cuando salgáis a meditar entre esas tumbas, preguntad a los muertos que dónde han quedado sus riquezas, su poder, sus placeres...

Yo temblaba, como tiemblo ahora al contemplar la coro-

na de espinas y los clavos de Jesús del Silencio. Aprieto fuertemente el brazo de mi esposa, en un acto de completa espiritualidad; mis sobrinas me miran y sonríen, mientras que en mis labios se desgrana una oración, la oración por excelencia:

Padre nuestro, que estás en el Cielo...

– ¿Hasta cuándo, Señor, tanta angustia, tanta violencia, tanta injusticia?

Jueves.

Jueves Santo de Silencio.

Las conciencias parecen purificarse al amparo de las sombras. Desfilan por mi cerebro todos los difuntos de mi familia, de la familia de la mujer que está a mi lado, los difuntos en general.

– Perdónalos, Señor.

Continúo empapándome de aquel ambiente.

– Señor, danos salud. Que acabe el terrorismo, que la distancia entre los pobres y los ricos sea cada día menor, que no desaparezca la caridad.

Padre nuestro, que estás en el Cielo...

En ocasiones, me parece vivir un auténtico infierno de dolores, de dudas, de nieblas... Otras veces me siento esperanzado y feliz. Sin olvidar nunca que de un instante a otro puede caer el telón de la tragedia.

El Cristo está a punto de desaparecer por el fondo de la calle.

– Adiós, Señor. Te vas; pero, sé que algo Tuyo va a quedar conmigo, con nosotros.

Sí. Aunque, luego vienen las tentaciones, el mundo consumista, los lujosos "paraísos" terrenales...

¡Deseo creer siempre!

El Crucificado se esfuma en la oscuridad y, sin dejar de mirarlo fijamente, adivino su paso por la calle más importante de mi pueblo. Respiro aliviado, como si hubiera subido un peldaño más hacia la paz y la esperanza.

¡Sólo quiero paz y esperanza para mí, para los míos, para todos mis semejantes, sin distinguir razas, creencias, escalas sociales, puntos geográficos...!

Cuando nos retiramos, bien entrada la madrugada, continúo pensando en aquellos maderos cruzados, en la corona de espinas (alguna de esas espinas es mía), en los farolillos que asustaban a la noche, dibujando con su luz parpadeante fantasmas en las paredes y balcones.

¡Señor del Silencio y del infinito sufrir! ¡Señor del Jueves Santo de mi pueblo! ¡Qué lentitud del tiempo hasta Tu gloriosa resurrección!

Miro al cielo. La luna asoma detrás de un viejo torreón, rodeada de una impresionante corte de estrellas.

Llegamos a casa, me acuesto y tardo unos minutos en dormirme. Por fin, lo consigo y sueño que vuelo entre nubes de plata, bañado de luz, escuchando música de ángeles, acariciado por unas manos delicadísimas, como las de mi esposa, como las de mi madre, como las de la Virgen. Ahora, no sé si sigo soñando o si he despertado a la vida. No sé dónde estoy; pero continúa sonando la música.

OPINIÓN

■ EL FORO DE CONCHA

El lago de los hielos

CONCHA CASAS



Leí tantos cuentos de hadas a lo largo de mi infancia que acabé creyendo en ellas incondicionalmente. Bien es cierto que al crecer fui asumiendo todos los valores, preceptos y costumbres propios de mi sociedad en la que es evidente que no entran ciertos tipos de creencias. De manera que sin pensar sobre ello, cosa rara ya que acostumbro a cuestionarlo todo, directamente las exilié de mi.

Después cuando llegué a ese maravilloso momento en que la opinión de los demás te empieza a ser perfectamente prescindible, esos seres dulces y resplandecientes volvieron a cobrar forma y poco a poco recuperaron un lugar que quizás nunca habían perdido.

De su mano aprendí a escuchar a la tierra y debo confesar que en ocasiones sus lamentos me hicieron estremecer, aprendí también lo mínimos que somos y el daño tan grande que a pesar de ello podemos hacer, pero sobre todo descubrí que a pesar de creernos los reyes de la creación, somos apenas un títere en manos de la gran madre Pacha mama. No hay mas que observar nuestra impotencia cuando despierta su ira y nos golpea con alguna de sus terribles demostraciones de fuerza, ya sea a través del viento, del agua, del fuego o de ella misma que se revuelve en violentos terremotos ante los que nada puede hacer el ser humano.

Sin embargo en otras ocasiones, silenciosa y discretamente nos muestra su magia, ante la que nos quedamos tan atónit@s como amirad@s y es entonces cuando mis viejas amigas parecen hacerme un guiño para indicarme que siguen ahí.

En la lejana Patagonia, existía un hermoso lago conocido como El lago de los hielos. No hace mucho, descubrieron que no estaba que había desaparecido. “Se escurrió hacia el Océano” dicen los expertos intentando explicar lo inexplicable.

Pero no fue así, yo se lo que realmente ocurrió. El hada de las Nieves había hecho del lago su morada. Pero supo que sus primas las sirenas preparaban una gran fiesta en lo más profundo del Océano en honor del viejo Neptuno. Como no pudo ser de otra manera fue invitada, al igual que todos los seres que pueblan el otro lado.

Cuando fue a cerrar su casa cayó en la cuenta de que en los últimos siglos los humanos se dedicaban a destruir todo lo que cae en sus manos, de manera que decidió llevársela con ella.

Quién sabe, cuando acabe la fiesta, me dicen que la última duró más de doscientos de nuestros años, quizás vuelva a aparecer.

■ LA TRINCHERA

Dios puntúa

SIRE

La Biblia ha servido de vademécum para el alma a hombres que han buscado en sus páginas palabras de moral y calma para su vida, al igual que a él han llegado sin juicio sabios entendedores. Si el hombre moderno no es capaz de honrar a Cristo en su halo mesiánico de misericordia y salvación, quizá pueda esforzarse en alzarlo como un gran filósofo que puso en el tablero la regla del perdón y la autocrítica. El humanista menos humano, pero más cercano, porque conocía la creación como todo aquel hombre que se para a contemplar una puesta de sol, en la quietud, mientras las llamas del ocaso consumen el horizonte y los pájaros orbitan adorando en el cielo el final de otro día.

La Iglesia habrá podido cometer muchos pecados, y es una negación a la razón considerar tan oscura mancha en un camino de santas intenciones como cadalso, mientras los medios no alcancen publicitar a esas personas de inmenso corazón y fidelidad al hombre que buscan en su fe la manera de aportar luz en las adversidades. No quepa duda de que unos vienen a servir, y otros a servirse. La frívola corrupción está a la orden del día. Pero no somos quienes, desde una humilde postura, para sentenciar generalidades y abolir doctrinas cuando vamos en el mismo barco, o por lo menos jugamos la misma partida.

Es indudable que si algo sostiene el estandarte de la Iglesia, en sólido en esta sociedad no es más que su labor humanitaria. Ha perdido devotos. Los templos han acabado por convertirse en monumentales salones para mayores donde se comulga y reza. España ha perdido en sus hijos la tradición católica, y es que cuanto más pasa el tiempo, más reniegan de ella. Confío en que habrá un día en el que esté de moda ir a misa, todo va, todo viene y todo llega. Mientras tanto se tendrán que contentar con la efervescencia popular que surta en cada semana santa,

donde la costumbre cofrade en el sur sigue quedando intacta.

Por todo ello, salir al rescate imponiendo en las escuelas públicas la asignatura de religión puede significar un atropello improvisado, un salir a toda prisa a la caza por reconquistar el terreno perdido. Y digo imponiendo, pues a pesar de que puede elegirse entre la fe de nuestro Señor y los valores cívicos, a los herejes se los lleva por el camino de ser buenos ciudadanos mientras que a los más devotos a ser prudentes feligreses. En este país existe la libertad de culto, y la aconfesionalidad que nos tutela debe de quedar clara ante este ejercicio práctico que es la educación como derecho universal. Entiéndase entonces que si los padres desearan que sus hijos tuviesen formación católica o de cualquier otra religión acudiesen a centros reglados por estos valores y principios, como algunas escuelas privadas y concertadas e incluso el catecismo que ofertan las parroquias. Habiendo este amparo no se entiende la injerencia de la confesionalidad en un espacio que no corresponde, como es el de la escuela pública y laica.

Aplicar la fe como objeto evaluable y asignable al currículum, no es más que un hecho que no entra en esa medida cuantitativa de calificación. Los dogmas, sean cuales sean, deben quedar respetados al margen de la vida privada, y no exponer un temario donde por ejemplo uno de los temas a tener en cuenta sea ‘reconocer la incapacidad de la persona para alcanzar por sí misma la felicidad’ Abolir de esa asignatura la historia, cultura y arte en las religiones del mundo por muy focalizado que esté el cristianismo y el catolicismo es una absurdez de esperpento que no debe permitirse. No puede primar la devoción sino el conocimiento. Seamos conscientes de que debemos inculcar un germen de convivencia, respeto y tolerancia en las generaciones venideras con valores sociales—que si tienen mucho que ver en el fondo, pero no en la forma con la religión—, y no un fanatismo arcaico que carece de sentido en el espacio en el que se piensa ejercer. Dios aprieta pero no ahoga, sólo falta ahora que se ponga a corregir exámenes y llevar a más de uno a septiembre con la penitencia de tres padrenuestros.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

La fascinación de interrogarse

Escritor

Siempre he pensado en lo importante que es para una ciudadanía ser libre, precisamente para eso, para poder interrogarse y, así, poder modificar desde esta interpelación, modos y maneras de vivir. Motivado por la presentación del último libro del catedrático de filosofía y doctor en teología, Juan Antonio Estrada, en el que nos interroga sobre el contenido que damos al lenguaje sobre Dios, una palabra cargada de significaciones, puesto que todo habla de Dios aunque con signos diversos, he vuelto a madurar la idea de un libre pensamiento y de una conciencia crítica. Es la diferencia entre un ciudadano emancipado y un ser denigrante que se ha hecho esclavo de sí mismo. Indudablemente, el medio de no cambiar radica en no tener tiempo para pensar. De ahí que la reflexión sea cada vez más uniforme y débil, en parte avivada por los poderosos que nos hacen otras propuestas más dominadoras que autónomas. En el fondo pretenden que nos ejercitemos como masa y no como sujetos pensantes. Sin pensamiento y sin libertad pueden dominarnos a su antojo. En efecto, es exactamente este espíritu mundano, quien nos doma y nos aborrega la mente, el corazón y el alma, impidiendo comprender el momento actual que vivimos. Pero al fin, es desde este vacío de sentido como a veces despertamos.

Justamente, una invitación a interrogarse es lo que propicia en el libro Juan

Antonio Estrada. A partir de los entresijos, camina su contienda intelectual, llegando a plantear la crisis de las imágenes tradicionales sobre Dios; un concepto de salvación orientado a después de la muerte; la fe como un creer en lo que no se ve, y un concepto de revelación cuya legitimación última viene dada por la jerarquía de la Iglesia. El autor del libro, subtítulo como “la fe en una cultura escéptica”, propone replantear la fe desde una cristología renovada en la que la humanidad del judío Jesús sea el referente fundamental, puesto que la fe en Dios está mediatizada por la fe en Jesucristo y esta remite a un proyecto de vida con hondura, en el que la dimensión religiosa abre horizontes verdaderamente razonados. Por tanto, se hace necesaria una transformación del imaginario cultural y religioso sobre Dios que se apoye en la renovación que se dio en el mismo Jesús. En consecuencia, la identidad cristiana remite a la discontinuidad cultural, y desde ambas hay que construir y reconstruir los contenidos de la fe para responder a la pregunta, que da título al fascinante libro: “¿Qué decimos cuando hablamos de Dios?”. Quizás descubramos, de este modo, que aprender las cosas equivale a verlas interiormente más allá de lo que captamos a través de los sentidos.

A mi juicio, Juan Antonio Estrada con este libro, formula una filosofía teológica de nuestro propio acontecer, a través de las creencias heredadas, de la cultura escéptica, de preguntarse por Dios, de la revelación o proyección humana, buscando una nueva comprensión de la fe, que no traicio-

ne la identidad cristiana, pero que tampoco quede prisionera del pasado. Ciertamente, todo cambia, nuestro modo de pensar, de celebrar, de vivir, se hace distinto. No es una expresión retórica, su antesala de verbos, parte de una cita de Proust, de que “la sabiduría no nos viene dada, sino que debemos descubrirla por nosotros mismos, después de un viaje que nadie puede hacer por nosotros”. Subraya que el supuesto cultural y el cristiano difieren cada vez más, a costa de su pérdida de irradiación social. Deberíamos preguntarnos por sus causas y también por sus efectos. Tal vez sería saludable, para la propia especie, despojarnos de fanatismo y reflexionar más. A todo ser humano le es permitido conocerse a sí mismo y meditar sabiamente. Tampoco lo evadamos. Quien no se atreve a pensar es un cobarde.

Por eso, como dice Juan Antonio Estrada en su libro: “¿Qué decimos cuando hablamos de Dios?” (editorial Trotta), debemos replantear lo que se ha llamado el depósito de la fe; revisar las revelaciones; vincular las instituciones a las experiencias religiosas; y dinamizar a las iglesias para que formulen la fe de una manera nueva y comprensible para la mentalidad actual. En cualquier caso, si tuviera que resumir en unas pocas líneas su nueva obra, la definiría como un manual de pensamiento que insta a pensar en profundo, porque la humanidad es algo más que un cuerpo, es también una razón de ser y un espíritu que nos trasciende. Que además está en permanente movimiento, y que no puede desligarse de su mismo tronco, la familia humana como estirpe. Lógicamente, nada de lo que ocurra a un ser humano, habite en el lugar que habite, debe resultarnos ajeno a nosotros mismos.

OPINIÓN

■ TEMAS

Trazo grueso

**MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO**



En campaña cabe todo. No hay tiro errado. Cualquier cosa, ya sea razonada y razonable o bajuna, ya sea sesuda o rastrera, sirve en tanto contribuya a la causa, a saber, a hacerse con la poltrona de turno. La campaña que acabamos de vivir a cuenta de las elecciones al Parlamento de Andalucía no ha sido la excepción, lamentablemente. ¡Y yo, ilusa, que pensaba que iban a marcar el inicio del fin de una etapa, que ya medio habíamos llegado, políticos y ciudadanos, a la conclusión de no querer más bla-bla-bla estéril ni más descalificación gratuita y si más propuestas realistas y factibles sobre la mesa! Pues no, naíca. Tanto que unos y otros han hablado de regeneración democrática pa luego na de na, más de lo mismo. Muy felices me las prometía yo desde mis Berlín de que iba a asistir al no-va-más de hacer política con mayúsculas y de que este punto de inflexión –motivado por el desafecto que cunde en el electorado hacia políticos y armados- iba a dejarse ver ya en la campaña andaluza. Pero no. Ni los partidos de siempre han hecho el examen de conciencia exigido por el desencanto hacia su gestión ni tampoco las formaciones emergentes se han sabido aplicar el correctivo que piden a los anteriores y, al final, unos y otros, han caído en los vicios de toda la vida: la ordinariéz, el griterío y el vocinglero de los mítines, mensajes efectistas pero sin chicha, y ruido, mucho ruido, panorama en el que sólo pueden abrirse paso arengas demagógicas que únicamente los muy fan tienen cuerpo de digerir y apelaciones al miedo dirigidas tanto al parroquiano como al indeciso. Pues eso. Nada nuevo bajo el sol.

No sé si lo que más se me ha repetido han sido las muletillas y coletillas facilonas, la sarta de “y tú más” y las pullitas de mal gusto de las declaraciones diarias o si el empacho me viene de los debates televisados y la flagrante incapacidad de los primeros espadas para plantear una opción de gobierno sería para una región que va necesitando ya un cambio de rumbo, más allá del toma y daca de la pelea dialéctica típica de estos formatos. El caso es que, visto el nivel, pienso en las citas electorales que quedan por venir este año y me echo a temblar. Difícil, no, difícilísimo decantarse por el/la candidato/a menos malo/a, en vez de por el/la mejor. Triste, no, tristísimo cuando la mediocridad marca el ritmo. ¿Qué valorar de él/ella? ¿Su habilidad de escapar indemne de los escándalos de su partido? ¿El descaro con el que calla la boca del contrincante? ¿Su astucia para esquivar las preguntas comprometedoras del entrevistador?

Quizás es que no se puede sacar de donde no hay. Quizás es que las campañas, campañas son, trazo grueso puro y duro, por mucho juego limpio y discusión sosegada que se invoque. O quizás es que a nosotros nos va la marcha y, aunque de cara a la galería nos escandalizamos ante la vulgaridad y simpleza predominante en tiempo preelectoral, en verdad se nos conquista con el eslogan más bobo, la propuesta más disparatada, la puesta en escena más pintoresca. Tal vez son nuestras filias y fobias más profundas y personales las que nos hacen elegir a unos u otros. Fíjense, si no, en la evolución misma de cualquier campaña: en los primeros días se cuida más o menos lo que se dice y cómo se dice y también se citan los problemas que más preocupan a los votantes; en el ecuador, cobran protagonismo los modos y maneras de los candidatos y, en los últimos coletazos, se pierden las formas y todo acaba reduciéndose al clásico “buenos –los míos– versus “malos –los demás–”, pesando el verdulero sobre el estadista, el tacticista sobre el político vocacional, yéndose a la yugular del oponente sin miramiento alguno. Lo chabacano, la mordida fácil resultan finalmente más eficaces que la idea más trabajada de terminar con el paro estructural, la corrupción endémica/epidémica, las urgencias colapsadas o los déficits educativos. El trazo grueso acaba funcionando. Deberíamos hacérselo mirar.

■ YO GUADIX

La tarde del Viernes Santo continúa

MANUEL AMEZCUA



Yo, Guadix, asisto a una Semana Santa anticipada, esta vez en Pakistán, que pasa a llamarse directamente Jerusalén, y las iglesias cristianas, una católica y otra luterana, pueden ser perfectamente denominadas Gólgota o Calvario. En esta ocasión los injustamente ajusticiados son quince además de una nutrida cantidad de heridos. Su único crimen era asistir y participar en la eucaristía dominical o, en el caso de los protestantes el servicio de la palabra propio del día del Señor. Dos terroristas suicidas han hecho explotar sendas bombas en la mañana soleada del domingo día quince próximo pasado.

Curiosamente, la reacción de la prensa occidental y de los medios de comunicación televisivos y radiofónicos es infinitamente más tímida que si se tratara de víctimas periodísticas o incluso de musulmanes. Si los muertos no fueran cristianos, a los que parece que les va en el sueldo esto de dejarse matar, los antirracistas y feministas y demás “istas” del planeta multiforme de la comunicación, estarían vertiendo tinta en cantidades comparables a unas cataratas del Niágara desbocadas... pero, como los muertos son simples partícipes en la misa del domingo, parece que sus vidas valen mucho menos e, incluso se preguntan cosas tales como estas: ¿Qué hacen allí?; ¿Por qué no se van a otro sitio?; ¿Para qué insisten en participar en la misa?.

Yo no he oído ningún clamor feminista a favor de las trescientas niñas de un colegio cristiano, secuestradas como esclavas por los radicales islamistas.

Tampoco puede parangonarse la reacción unánime por los atentados de París al grito de “yo también soy Charlie”, con las que se producen cuando los muertos son personas que participan en servicios religiosos cristianos. Evidentemente, el terrorismo no es otra cosa que un crimen lleno de vileza que atenta, siempre y en todo caso, contra vidas inocentes.

■ LA PUERTA TRASERA

Mamá no quiero ser autónomo

**FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ**



El otro lado de la moneda, la cara B, el reverso tenebroso (como diría el maestro Yoda en Star Wars). Si hace un par de semanas comentábamos que ser funcionario es la aspiración de uno de cada tres jóvenes que están finalizando sus estudios, hoy vamos a hablar sobre los autónomos. Esos seres bajo cuyo caparazón se ocultan un gran número de profesionales que desempeñan trabajos de la más diversa naturaleza y que la legislación española maltrata y el político de turno olvida un día sí y otro también, salvo los años con elecciones. De esto, y otras cosas habla “Autónomos: La guía definitiva”, un ameno libro publicado por la editorial Blackie Books. No es que sea la “Biblia” de los autónomos, pero si nos acerca a su problemática con una narración amena y divertida. En verdad, se trata de un libro no apto para pesimistas ya que, después de su lectura, si uno no es autónomo saldrá con el convencimiento de que no querrá ser autónomo en toda su vida laboral. Y si lo es, pensará que es un auténtico gilipollas (perdonen por la expresión). Aún así, merece la pena. Entre los aspectos a destacar del libro yo comentaría los siguientes. En primer lugar, clarifica las diversas tipológi-

tes, pero parece que blasfemar sea un ejercicio de libertad de expresión mientras participar en la eucaristía no puede ser considerado como un ejercicio de libertad religiosa. Evidentemente, el derecho de libertad de expresión está amparado por la declaración universal de los derechos humanos, pero el derecho de libertad religiosa también lo está. Por ello, el silencio mediático acerca de las masacres de cristianos en los países de mayoría islámica, es un modo de complicidad que debería llenarnos de vergüenza.

No está demostrado, ni demostrarse puede, que las minorías cristianas, desde la masacre de Armenia a principios del siglo XX a manos de Turquía, hasta los actuales ataques a iglesias, católicas o no, y a colegios de órdenes religiosas, no sean actos de terrorismo puro y duro. La violación de una monja de setenta años, que intenta defender la integridad de su colegio, la convierte en testigo privilegiado de la libertad de enseñanza, pero las feministas occidentales callan como si la religiosa se hubiera ganado a pulso el horrible trance de la violación, por el solo hecho de ser misionera en un país no occidental.

No deseo centrarme ahora en la cantidad y la calidad de los testimonios admirables de las minorías cristianas de Siria, Egipto, Somalia, Nigeria, o el mismo Paquistán, si no en la descompensación mediática que supone la comparación entre el eco que alcanzan otros acontecimientos y la escasez de repercusión que tienen los mártires cristianos.

El Papa Francisco lo ha dicho muy bien en el Ángelus del domingo día quince de este mes: “Oro a favor de la paz con los cristianos de Pakistán que sufren una persecución que el mundo intenta esconder”. La clave está aquí: ¿Por qué se esconden las víctimas cristianas en contraste con las víctimas de otras religiones o facciones políticas, sociales o étnicas? ¿Acaso el hecho de ser cristianos nos convierte en seres humanos de segunda o tercera categoría?.

La Semana Santa de este año viene adelantada, pues la procesión de los crucificados de este mundo afecta a cristianos tan inocentes como el mismo Cristo, tan injustamente ajusticiados como Él y tan transparentes en la ofrenda de sus vidas, como despreciados por los que contemplan su calvario desde la indiferencia o el insulto: la tarde del Viernes Santo, continúa... y la procesión ya ha comenzado.

as existentes de autónomos: Trabajador autónomo (taxistas, comerciantes, transportistas, etc.), el profesional autónomo también llamado freelance (abogados, periodistas, farmacéuticos, veterinarios, fotógrafo, etc.), empresario autónomo y autónomos dependientes (aquellos que reciben al menos el 75% de sus ingresos de una sola empresa). Ser autónomo tiene alguna ventaja: Flexibilidad horaria, posibilidades de cambio y persecución de un proyecto personal. Los mayores inconvenientes son: los horarios infames, la inestabilidad en los ingresos (nunca se sabe si se va a ganar más o menos), la dificultad en el cobro de las facturas, los problemas fiscales y las trabas burocráticas. El libro hace un pequeño estudio comparativo con otros países como Reino Unido, Francia, Holanda o EEUU y las conclusiones son demolidoras. España es el peor país para ser autónomo con diferencia. En el resto de países estudiados las cuotas a la seguridad social son más bajas o no existen, el gravamen es progresivo a los ingresos, no hay que pagar IVA o no hay que hacer declaraciones trimestrales. Dice el libro que algunas medidas que se anunciaron a bombo y platillo por los gobernantes como la tarifa plana o el cobro de prestación por desempleo son meras falacias ya que, luego, hay que leer la letra pequeña. Lean el libro, se van a divertir.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix y Andalucía

En una ciudad pequeña y de interior como Guadix, no podemos esperar que haya muchas y grandes noticias que afecten al empleo y a la mejora del estado de bienestar. Por eso, cuando llegan hay que valorarlas como muy positivas, y hacer un seguimiento para que se culminen lo antes posible. Así, la noticia de la empresa Avinatur, interproveedor de productos de pollo fresco para Mercadona, nos alegra que haya iniciado las obras para reformar el matadero que tienen en Purullena, con el fin de renovar y ampliar la instalación introduciendo mejoras tecnológicas para aumentar la capacidad productiva. Estas obras, que ya empezaron el pasado mes de enero tienen de plazo de finalización en febrero de 2016. Suponen una inversión de 16 millones de euros, y permitirán la generación de 150 nuevos puestos de trabajo, que se suman a los 350 actuales, según informa la propia empresa. Y a esta magnífica información podemos añadir también esta semana el inicio de los trabajos de construcción del Centro Deportivo Urbano, donde irá ubicada la deseada y tantas veces aplazada piscina cubierta. Será el 24 de marzo en el solar en el que se ubica la nueva infraestructura.

También es buena noticia la actividad que se viene desarrollando desde el ayuntamiento en coordinación y evaluación

del Programa de Educación Ambiental con los centros educativos de la ciudad y anejos a través de Educo Huertos Ecológicos. De momento se han impartido un 53% de los talleres del curso escolar en los diferentes colegios de Guadix y anejos que han abarcado desde actividades de plantación de árboles a otras de sensibilización ambiental, tratamiento de residuos o cuenta-huertos, entre otros. En los próximos meses se continuará con la programación y la impartición de nuevos talleres como “Conoce Guadix”, “Charca de la biodiversidad”, reciclaje de papel o niales. La valoración de los centros escolares es muy positiva, y consideran estos talleres como “muy necesarios y didácticos”. Actividad muy importante a mantener, pues el futuro y cuidado de nuestro precario medio ambiente estará muy pronto en manos de los niños de hoy. En la zona rural de donde venimos hay importantes yacimientos de empleo para el presente y futuro, además del hábitat en el que nos movemos y que deseamos sea lo más agradable y fértil para todos.

Esta semana la entrevista de Encarni Pérez es a un gran artista, que ha llenado de imágenes y textos impactantes el recinto del Palacio de Villalegre. Juan Vida, es un artista granadino de amplio historial, reconocido prestigio, cuyas obras han sido expuestas en importantes museos de España y el extranjero. Viene a Guadix y nos invita a entrar en su mundo

imaginario y real, lejano y a la vez cálido. Lo hace desde esta interesante entrevista y a través de su obra que estará expuesta en nuestra ciudad hasta el próximo abril. Terminamos el mes de marzo y vuelve el Aula Abentofail con un invitado de excepción. Viene César Antonio Molina un gran intelectual, que probó en su momento las mieles de la política y la gestión cultural, siendo ministro de Cultura por dos años con José Luis Rodríguez Zapatero. Autor de numerosas publicaciones, de seguro no defraudará al público que asista al Aula.

Ya estamos a las puertas de la primera convocatoria electoral este domingo veintidós, y las mesas estarán dispuestas a recibir el voto meditado de los ciudadanos de Guadix y comarca, y de todos los andaluces que tendrán ocasión de manifestar su apoyo a los políticos y programas que más les convengan. Es momento de participar, de dar un empujón a la candidatura que mejor represente y pueda conducir el destino de los andaluces en los próximos cuatro años. Será difícil que una opción partidista convenza al cien por cien. Asumiremos aciertos y algunas posibles meteduras de pata, esperamos que sean las menos, pero no debemos permitir que los políticos elegidos para defender y representar a los ciudadanos metan la mano. La corrupción debe ser parte del pasado. Confíemos y apostemos para que empiece de verdad una nueva y próspera etapa para Andalucía.

Sube y baja



FIRMA DEL CONTRATO

Formalizada la firma del contrato del Centro Deportivo Urbano en el que se ubica la piscina cubierta. El precio de adjudicación se sitúa en torno a un millón y medio de euros.



DESEMPLEO JUVENIL

Para CCOO, el paro sigue siendo uno de los problemas sociales más importantes, estando el foco de atención en estos momentos el paro juvenil.

Foto denuncia



LAS BASES DE LAS FAROLAS Y OTROS PELIGROS

■ Muchas veces el mantenimiento del mobiliario urbano no es todo lo deseable que nos gustaría. Nos encontramos farolas, como se puede ver en la imagen, cuya base cuanto menos es inestable, y que con un pequeño toque puede venirse abajo. Este es sólo un ejemplo, porque por otros lugares de la ciudad podemos ver señales cuya estabilidad es más que dudable, y otros elementos en mal estado. Un poco de atención y mantenimiento en todo nuestro mobiliario es algo que no estaría de más.

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezcuza, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

CULTURA PARADOJAS COTIDIANAS EN RELATO

El perro y la niña

por **Álvaro Iranzo**

Hoy me toca a mí sacar a pasear a *Bucko*, mi perro. Así que después de haber refunfuñado un rato, me levanté del sofá y cojo la correa que está colgada en el perchero de la entrada. El animal es listo y sólo con el tintineo de la correa sabe que le toca salir. Viene corriendo desde la otra punta del piso y derrapa en el última curva, antes de pararse junto a mis pies. Se sienta sobre sus patas traseras, tiene la respiración acelerada y sus ojos fijos en mí. Salimos del piso y nos dirigimos hasta un parque cercano que tiene un circuito de *agility* para que los perros hagan algo de ejercicio y se diviertan saltando, haciendo zig-zag entre unos postes o corriendo dentro de un tubo. Hay más gente que como yo, han traído aquí a sus animales y mientras mi *Bucko* corretea por el lugar contento, libre, jugando y oliendo los culos de algunas

perras, me imagino que esto es lo más parecido a una discoteca canina.

Después de un largo rato en el que el perro va de aquí para allá, buscándome de vez en cuando con la mirada cuando se desorienta, es hora de regresar a casa. Le vuelvo a poner su correa y los dos vamos caminando tranquilos, pero antes de salir del parque una niña de unos cinco o seis años se para delante nuestra. Se pone en cuclillas y comienza a acariciarle la cabeza a *Bucko*. El perro se deja hacer. Es un buen perro: un Bull Terrier blanco, con una gran mancha negra en forma de parche en el ojo izquierdo. Es imponente, fuerte, con un pecho potente y unas mandíbulas que, para ser sincero, acorronan un poco. Pero *Bucko* nunca ha tenido un renuncio, nunca le ha gruñido a nadie, ni siquiera a otros perros. Es juguetón y le encantan los

niños. Como ahora, que esta niña le pasa la mano por la cabeza y el lomo, hasta terminar en la punta de su cola. *Bucko* se ha tumbado y mueve el rabo. Miro a la niña, o mejor dicho, miro la forma de mirar que tiene la niña. Está concentrada mirando a los ojos al perro y le habla muy bajito. Tan bajito que ni yo mismo que estoy a su lado, acierto a escuchar lo que dice. Pero sea lo que sea, a *Bucko* le encanta. Por eso en el momento en el que la niña deja de acariciar la testuz del animal, éste busca la mano como diciéndole «no pares, por favor».

De repente, gritando el nombre de la niña, aparece su madre corriendo. La coge por la muñeca y de un tirón seco la arranca del lado de *Bucko*. Ni el perro ni yo entendemos nada. La madre se gira y me lanza una mirada de desprecio que ya he visto otras veces.

Se marchan las dos, mientras la madre va regañándole. Básicamente le reprocha que acariciase a mi perro. Que ese perro es peligroso, luego a escuchar. Entonces miro a mi perro que mira a la niña alejarse y miro a la niña que tiene la cabeza vuelta mientras le dice adiós con la mano a *Bucko*.

Me enciendo un cigarro mientras caminamos de vuelta a casa y dejamos el parque a nuestras espaldas. Mientras veo caminar a mi perro con su imagen potente, dura, seguro de sí mismo, no puedo reprimir las ganas de agacharme, darle un palmetazo en el lomo-el cabrón es acero puro-y decirle que yo lo entiendo mejor que nadie, que con esas pintas que tiene es normal que la gente piense mal de él. Y *Bucko*, que es más listo que el hambre, lanza un ladrido grave y bronco. Como dándome la razón.



El Cómic



Fotopoemas



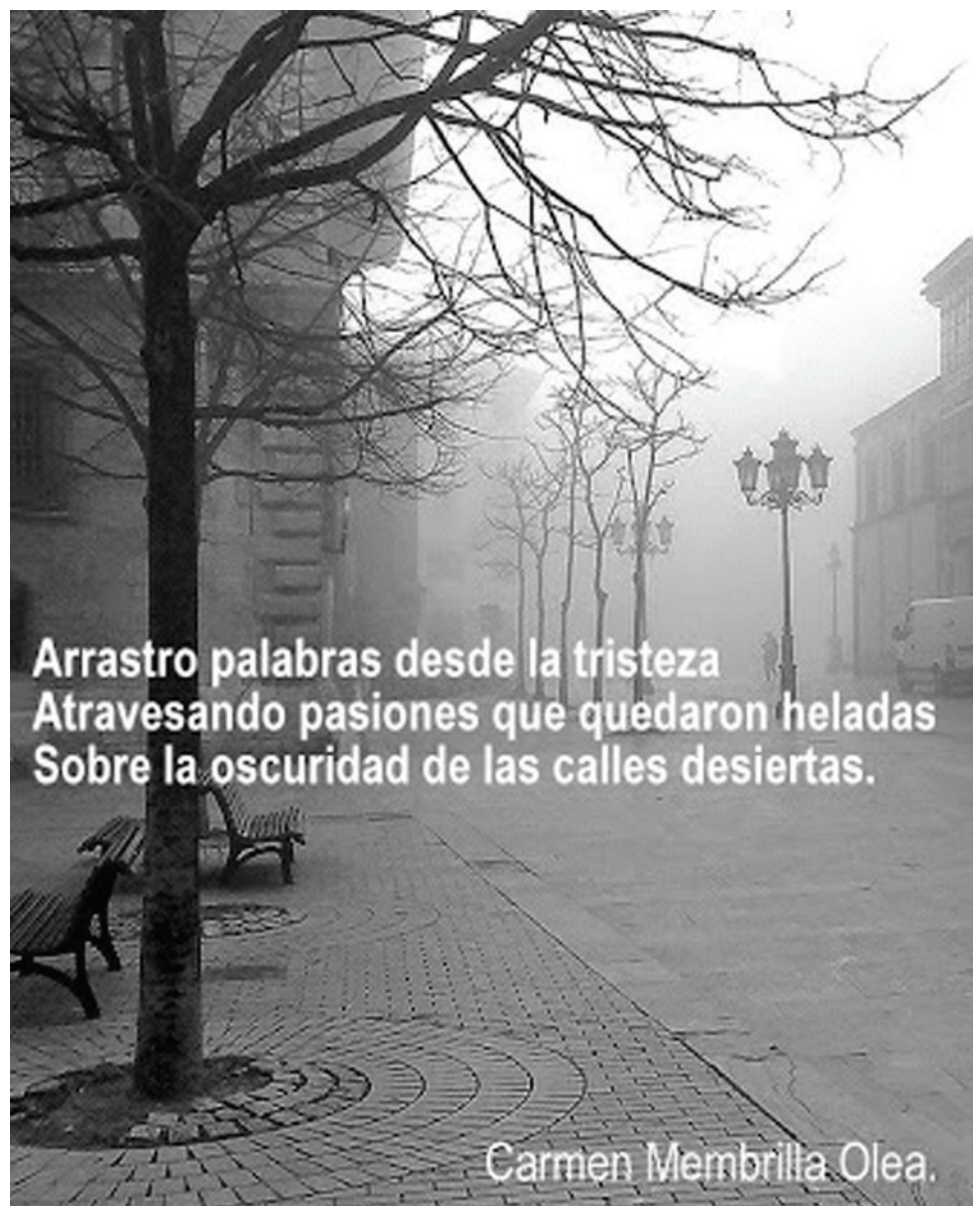
Nunca confundí los signos que indican Abril:

Hay agua en los portales.
La luz se enreda con la humedad de las paredes...
y en los jardines predominan escenarios teatrales.

Es como si todo estuviera preparado
para que debuten tus labios.

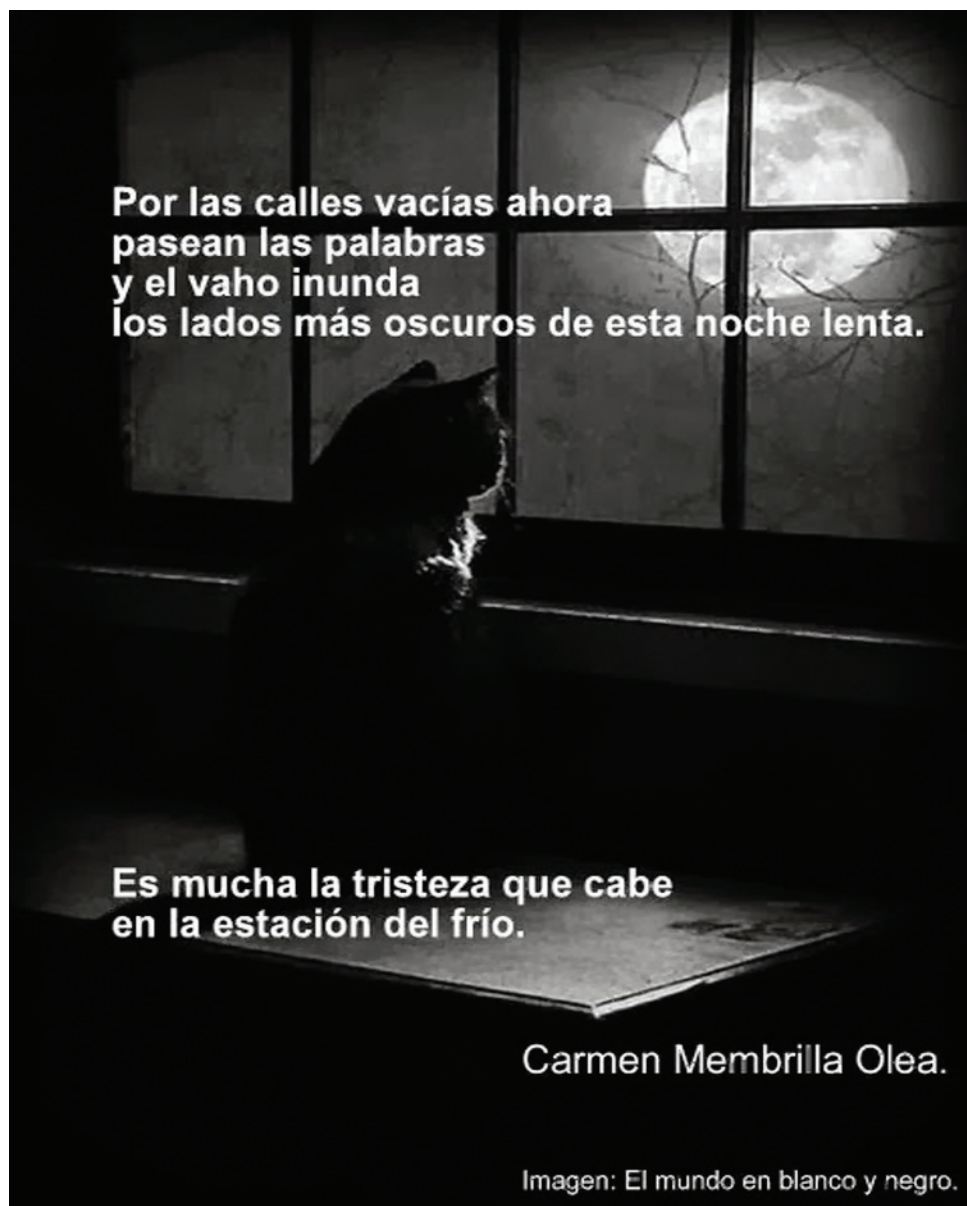
Carmen Membrilla Olea.

<http://elquemadordeesencias.blogspot.com.es>



Arrastro palabras desde la tristeza
Atravesando pasiones que quedaron heladas
Sobre la oscuridad de las calles desiertas.

Carmen Membrilla Olea.



Por las calles vacías ahora
pasean las palabras
y el vaho inunda
los lados más oscuros de esta noche lenta.

Es mucha la tristeza que cabe
en la estación del frío.

Carmen Membrilla Olea.

Imagen: El mundo en blanco y negro.

ESCULTURA EXPOSICIÓN

LA DOLOROSA DEL SAGRARIO DE GRANADA, DE RUIZ DEL PERAL, ENTRE LAS PIEZAS DE LA EXPOSICIÓN IUXTA CRUCEM

por **Antonio Reyes Martínez**

El cinco de marzo se inauguraba en el Palacio de los Condes de Gabia una exposición que lleva por título Iuxta Crucem (junto a la cruz), sobre arte e iconografía de la Pasión de Jesucristo. En ella se pueden contemplar casi cincuenta obras de arte granadino de los siglos XVI-XVIII, algunas de procedencia italiana y flamenca, cedidas para esta muestra por el arzobispado en su mayor parte y otras por particulares e instituciones civiles.

Se trata de auténticas joyas de la pintura, la escultura y la orfebrería de autores como Juan de Sevilla, Alonso Cano, Fray Juan Sánchez Cotán, José de Mora, Pablo de Rojas o Alonso de Mena, las cuales vienen sobradamente a demostrar que la ciudad de Granada y en menor medida las poblaciones cercanas dispusieron de talleres y artistas de un altísimo nivel y por otro lado, la adquisición de obras tanto de otros puntos de España como del extranjero demuestran un floreciente comercio artístico durante los siglos del Barroco.

El comisario encargado de la exposición ha sido Lázaro Gila Medina, doctor en historia del arte y profesor del departamento de historia del Arte de la Universidad de Granada, investigador de reconocida trayectoria científica centrada en la imaginaria andaluza.

La exposición, que estará abierta hasta el 17 de mayo, ha sido una iniciativa de la Hermandad del Huerto, cuya actividad se enmarca dentro de los actos previos a la Coronación Canónica de su titular mariana, La Virgen de la Amargura. La muestra, en la que colabora la Diputación, también contará con la presentación de una publicación de un cuaderno titulado "Mater dolorosa. La devoción viva

a las dolorosas de la escuela escultórica granadina en las cofradías de la Semana Santa (siglos XVII al XIX)" y que será introducido por el profesor del departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada, Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

La exposición se divide en tres grandes secciones: las dos primeras han sido denominadas La Gran Pasión y La Pequeña Pasión. En ellas se establece un desarrollo temporal de los acontecimientos de la Pasión de Jesús agrupando las obras en función de su tamaño.

La última sección está dedicada a uno de los grandes géneros granadinos, el de los bustos del Ecce Homo y la Dolorosa, con obras de referencia del barroco andaluz. La exposición finaliza con tres Ecce Homos y una Dolorosa, obra de José de Mora.

La gran pasión ofrece al visitante una serie de lienzos que ilustran los momentos previos de la pasión de Jesús con cobres como La Oración en el Huerto y el Lavatorio de los pies a Pedro. Dentro del ciclo de la pasión destaca la tabla de Pedro de Campaña y la escultura que representa este momento, de Alonso de Mena. También se exhibe una escultura de Cristo recogiendo sus vestiduras, del círculo de los Mora. No podía faltar en esta muestra la paleta de Juan de Sevilla con un lienzo relativo a la Coronación de Espinas, el Ecce Homo acompañado por ángeles y un Nazareno.

La iconografía del nazareno, tan popular en el barroco está representada además, por una escultura de Pablo de Rojas, procedente de la Basílica de las Angustias. Del mismo escultor es el excepcional crucificado del Seminario Menor, gran ejemplo de la ima-



Dolorosa. Torcuato Ruiz del Peral. Iglesia del Sagrario. Granada

gería barroca española. Este tema de la crucifixión podemos contemplarlo igualmente en los fantásticos lienzos de Pedro Atanasio Bocanegra, Alonso Cano o en una copia anónima de Van Dyck, que reproduce el momento en que se le da a Cristo de beber vinagre.

Cristo en el momento de la crucifixión acompañado por su madre y por San Juan, lo que conocemos como Calvario, también fue una representación muy extendida en el arte, con buenos ejemplos en esta exposición como el de la Iglesia de Santa Ana o la ta-

bla procedente de la Abadía del Sacromonte. La magna cruz parroquial de Santa Fe, de la segunda mitad del siglo XVI y una ostentosa cruz de altar italiana, hecha a partir de un modelo de Bernini para San Pedro del Vaticano, de la segunda mitad del siglo XVIII, completan están la representación pictórica de la crucifixión.

El tema del descendimiento está representado por una pintura de la Virgen de las Angustias y dos lienzos de Felipe Gómez de Valencia y el tema de la Soledad por lienzos de Alonso Cano y Juan de

Alfaro.

Complementan esta sección los bustos de la Dolorosa de La capilla Real de José de Mora y la de la Iglesia del Sagrario, de Torcuato Ruiz del Peral, además de una Soledad del taller de los Mora, del convento del Corpus Christi. Finalmente dos piezas relativas a la resurrección cierran esta sección: Una cruz desnuda procedente del convento de las Carmelitas Descalzas y el Resucitado de Alonso de Mena procedente de la iglesia de Churriana de la Vega. En la pequeña pasión se ofrece una selecta muestra de

obras de pequeño formato donde se pueden contemplar cobres italianos de la iglesia de San Justo y Pastor, tablas flamencas procedentes de la iglesia de San José, obras de Petrus Christus II, un crucificado de marfil de la catedral y dos terracotas: una de Jesús de la Humildad y otra el Varón de Dolores.

La tercera sección lleva por título Ecce Homo y Mater Dolorosa. En ella se exponen un conjunto de bustos de gran valor artístico, como la Cabeza de Cristo, de Gaspar Núñez, el relieve del Ecce Homo de los Hermanos García y tres Ecce Homo junto con una Dolorosa, todos ellos de José de Mora.

La dolorosa de Torcuato Ruiz del Peral, es un busto, es decir, tallada solo de medio cuerpo, recurso poco habitual en nuestro imaginario de Exfiliana. Se presenta a María con la cabeza ladeada, mirada baja, y manos con los dedos entrelazados en actitud de oración. Se trata de una talla muy próxima en el modelo a la Virgen de la Humildad de la Catedral de Guadix.

Fue atribuida a Torcuato Ruiz del Peral por Antonio Gallego Burín y posteriormente por Sánchez Mesa y Martínez Justicia. Según Ignacio Nicolás López, se trata de un modelo que ya preludia a la imagen de la Virgen de las Angustias de Santa María de la Alhambra, aunque la de la Iglesia del Sagrario goza de mayor expresividad.

Estos modelos de dolorosa son influencias claras de los realizados por José Risueño o José de Mora. Pues al fin y al cabo, la obra de Peral supone el mantenimiento de la escultura barroca granadina durante el siglo XVIII, siendo considerado el último gran artista de esta ciudad en madera policromada.

LA ENSEÑANZA DE LA RELIGIÓN A DEBATE

por **Maribel Sancho.**

Directora del Secretariado Diocesano de Guadix de Enseñanza

- La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, ha reducido a la mitad el tiempo dedicado a esta enseñanza.
- El 97% de los padres de alumnos de la escuela primaria en la Diócesis de Guadix piden enseñanza religiosa para sus hijos.
- No hablamos de un privilegio para la Iglesia, sino de un derecho fundamental de la persona.

Del 1 al 31 de Marzo está abierto el plazo de preinscripción de alumnos en los centros escolares, públicos y privados. Los padres de los alumnos que vayan a inscribir a sus hijos en un Centro público es importante que sepan las instrucciones al respecto dadas por la Consejería de educación el 24 de febrero pasado: *“Los representantes legales del alumnado o, en su caso, éste, de acuerdo con el principio de libertad religiosa, comunicarán por escrito a la persona que ejerce la Dirección del centro docente, al formalizar la primera matrícula del alumno o alumna en el mismo, la opción que del área o materia de religión, en su caso, desea realizar...”*

Quienes opten por las enseñanzas de religión podrán elegir entre las enseñanzas de religión católica, las de aquellas otras confesiones religiosas con las que el Estado tenga suscritos Acuerdos Internacionales o de Cooperación en materia educativa, en los términos recogidos en los mismos, o la enseñanza de Valores sociales o cívicos, en educación primaria; Valores éticos, en educación secundaria obligatoria; y Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, en bachillerato.

Por tanto, aquellos padres que quieran religión católica para sus hijos, deben expresamente solicitarlo a la dirección del Centro cuando los inscriban.

Algunos pueden pensar que la educación religiosa de sus hijos ya está servida desde la propia familia y participando en la catequesis.

Sin embargo, en el ámbito de una escuela abierta y plural, una educación integral que comprende todas las dimensiones de la persona y en los diversos aspectos de la vida, contempla la clase de religión como materia opcional para alumnos y familias que lo deseen.

La clase de religión es un derecho, pero ante todo es una oportunidad para niños y jóvenes.

Recogidas de firmas

En el mes de diciembre pasado, en las diferentes diócesis de Andalucía hubo una movilización para recoger firmas pidiendo al Consejero de educación de la Junta la revocación del decreto en el que se reducía las horas de religión a la mitad.

A pesar de las casi 500.000 firmas recogidas, la respuesta fue negativa, y ni siquiera hubo intento de diálogo. Actitud poco respetuosa a una parte de la ciudadanía que ejercía su derecho. No entendemos, cómo se puede legislar en contra del 75% de los padres que escogen en Andalucía la enseñanza religiosa escolar para sus hijos.

La enseñanza religiosa no es un privilegio de la Iglesia Católica

En contra de lo que se oye y publica, defender la enseñanza de la Religión en la Escuela pública no es defender un privilegio para la Iglesia, sino el derecho fundamental de los padres a decidir la formación religiosa y moral que sus hijos deben recibir, consagrado en el artículo 27.3 de la Constitución.

Pero es que además, la religión, las creencias religiosas y la formación religiosa y moral en las escuelas ocupan un lugar relevante en los Acuerdos y Pactos internacionales



que proclaman los derechos fundamentales de toda persona humana. Por una razón: la dimensión religiosa de la persona es un hecho indiscutible.

Por su parte la Constitución Española de 1978 proclama que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto de los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”. A continuación afirma: “Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.” (art.27.2 y 3)

Por todo ello, el Acuerdo de 1979 entre el Estado Español y la Santa sede sobre enseñanza y asuntos culturales concreta algunos aspectos importantes relativos a la presencia de la enseñanza de la religión

católica en los centros escolares.

La LOMCE incumple abiertamente estos acuerdos Iglesia-Estado en materia de enseñanza religiosa escolar, ya que no garantiza suficientemente en Primaria y Secundaria el tiempo mínimo imprescindible para impartir su currículo.

Tanto la Conferencia Episcopal Española, a través de la Comisión de Enseñanza y Catequesis, como los Obispos del Sur, ante sus respectivas administraciones educativas, han intentado dialogar con los Gobiernos respectivos para que la situación se corrigiese y así volvieran a quedar garantizados tanto los Acuerdos Iglesia-Estado como el derecho constitucional de los padres a que sus hijos reciban la educación de acuerdo con sus convicciones morales y religiosas (Art. 27.3). El último intento fue el encuentro que mantuvo hace dos meses el

presidente de la Conferencia Episcopal, Mons. Ricardo Blázquez, con el Presidente del Gobierno, D. Mariano Rajoy, para reconducir la situación, con un resultado negativo y decepcionante. Por nuestra parte, los dos Arzobispos Metropolitanos de Sevilla y Granada han intentado reunirse con la señora Presidenta de la Junta de Andalucía para solicitarle que se mantenga el horario vigente hasta ahora, sin que se les haya concedido la audiencia solicitada.

Con la enseñanza de la religión la escuela y la sociedad se enriquecen

Vengamos ahora a lo que para mí me resulta más relevante: ¿las preguntas por el sentido, la búsqueda de la felicidad, que definen al hombre, hay que censurarlas por absurdas, no tienen derecho a entrar en el debate público?

¿Es compatible la educación

religiosa con lo que requiere un ciudadano en una sociedad democrática? Creemos que sí. La clase de religión es un espacio abierto a la libertad, tanto de creyentes como de no creyentes, porque deseamos brindar la oportunidad de compartir con todos ese mensaje liberador del Evangelio y porque entendemos que la formación religiosa y moral contribuye al crecimiento y maduración de la personalidad de los alumnos, desarrollando conocimientos y competencias sin los cuales no es posible comprender la cultura del occidente cristiano en el que vivimos, ni entender tantas cosas que hablan de lo religioso en nuestra sociedad. Ser capaz de percibir la forma de ser y de actuar de las personas que pertenecen a un mismo ámbito cultural, da capacidad para tomar decisiones sociales adecuadas.

Valores tan necesarios en nuestro día a día - como la solidaridad, el respeto, la dignidad de las personas, la justicia social, el perdón, la responsabilidad, el cumplimiento del deber, la honestidad, entre muchos otros - están muy presentes en la clase de religión.

Dar a conocer a los alumnos los datos que aporta la realidad social y, al mismo tiempo, darles a conocer la forma en que la religión católica se enfrenta eficazmente a la solución de las diversas situaciones por las que están pasando muchas personas, respetando su autonomía, hará ver que la solidaridad entre las personas y las generaciones es más eficiente, incluso económicamente que la insolidaridad. Que el respeto a la dignidad de toda persona es más humano que su contrario; que el perdón es lo único que puede romper la espiral de violencia y los horrores de la guerra. No tengamos miedo, la enseñanza de la religión ensancha los espacios de la racionalidad y fomenta el diálogo entre las culturas.

SOCIEDAD

CULTURA RELATO

COMANDANTE
DE PUESTOpor **Alberto Granados**

El brigada Caparrós sigue mansamente a Emilio, el conserje del Casino de Artesanos, camino de la sala de juego. Se queda fuera mientras el empleado, sorteando las mesas revestidas de verde, se acerca al Capitán Moliner para darle el recado. Un instante después, Emilio hace pasar al brigada con un simple gesto del cuello y éste, tras un saludo y un taconazo reglamentarios, le habla al oído a su superior. El Capitán, sin inmutarse, pide una carta y apuesta varias fichas. Sus compañeros deciden no ir, así que recoge del tapete la escasa ganancia y enseña un *full* de reinas y siete.

—Cortesía de la casa—dice con aire petulante y hace una señal al camarero, que abre otra botella.

A continuación, se vuelve al brigada, aún en posición de firme, y se toca la guía derecha del bigote, mientras le dice:

—Dígale al teniente Gil-Achúcarro que haga lo que tenga que hacer. En una hora tiene que estar resuelto el problema.

Un nuevo taconazo, un energético “A sus órdenes”, le indican que el brigada se marcha y que los acontecimientos van a seguir su curso. Piensa en la mujer del maestro. Es atractiva. Se la imagina colgada del “avión” en el cuartel. Trata de imaginar el nivel de fragilidad de esas muñecas, que tendrán que soportar el roce de las correas de cuero, el peso de su delicado cuerpo. Se la imaginando golpes, mientras su marido, ese maestro cabrón, se viene abajo, se desdice de sus teorías comunistas y denuncia a los demás componentes de la célula. Lo va a oír pedir clemencia en vez de gritar vivas a la Unión Soviética, *por mis muertos, que lo voy a oír retractarse y cantar, la madre que lo parió, a mí no se me va a ir de las manos el asunto...*

—¿Qué, Capitán? ¿Hay problemas?—pregunta, irónico y ca-

zurro, don Jacinto, el médico, un madrileño que hizo un inexplicable casamiento con la hija del Marqués y que se aseguró con ello muchas partidas de póquer en las que ha ido dilapidando los caudales heredados de su difunto suegro sin esforzarse en disimularlo: “Yo nunca pierdo al póquer. Quien pierde es mi suegro, que en paz descanse.” —suele decir con el más absoluto cinismo.

—Ningún problema, don Jacinto. Usted sabe que, estando yo de comandante de puesto, aquí no cabe el más mínimo desorden...

—No, es que he visto que se tocaba usted el bigote. Se dice que eso significa que pronto habrá funeral...—interrumpe el médico.

—Si hay funeral será que usted ha fallado un diagnóstico una vez más—remacha el militar con gesto seco, tan seco que no cabe duda de que la situación no admite más chanzas.

—Vamos a dejar las bromas, caballeros—tercia don Manuel, el veterinario—. Sigamos con la partida.

Exactamente una hora después, el Capitán se levanta y se despide. Sale del casino comprobando su pistola, pues sabe el odio que ha concitado en el pueblo. Junto a la puerta, desata de un canalón a Hitler, un enorme perro lobo que lleva una carlanca de púas metálicas. El animal le lame la mano mientras él lo acaricia.

—Eres lo mejor que hay en este pueblo de mierda—le dice al perro.

Hombre y can se dirigen hacia el cuartel, donde sabe que se está torturando al maestro comunista y a su mujer. También sabe que es necesario hacerle. *El maestrillo*, que inexplicablemente ha sobrevivido a la contienda y a un consejo de guerra, que sigue escribiendo poemas sobre los pechos de su mujer, sobre su vientre encendido, sobre su amor... *como si eso se pudiera contar en público, que es*

que estos comunistas son raros. Y ella... ella tan orgullosa de salir en los poemas. ¡Qué desvergüenza! Pero han dado con él. El pueblo estaba muy descuidado cuando llegué, lleno de izquierdosos, de resentidos por haber perdido la guerra. Muchos se habían unido a la partida de “Cencerro”, que andaba por las sierras entre el pueblo y la ciudad y vivían como alimañas atacando a viajeros, chantajeando a los cortijeros, llevándose la matanza de las pobres gentes que vivían de su trabajo. ¡Había tanta hambre!

Desde que estoy yo, el orden está asegurado en el pueblo. Me he encargado de crear y mantener una imagen de hombre implacable, despiadado, de alguien sin entrañas, sin el más mínimo escrúpulo. Entre mis hombres y entre la gente del pueblo. Todos tenían que saber quién es el Capitán Moliner, tenían que aceptar que conmigo no se juega.

Recuerda cómo el día que llegó, recién terminada la guerra, les encargó a sus hombres que trazaran un plano del pueblo, a gran tamaño, y le hicieran un pequeño informe de quién vivía en cada casa, de los que habían perdido a alguien en la guerra, de los que eran adeptos al régimen y de los que no, de los absolutamente insignificantes, de los que habían sido represaliados por parte de alguno de los bandos... Tuvo a sus hombres trabajando tres días seguidos sin descansar, a base de cafés. Apartaron un armario que estorbaba y fueron pegando trozos de papel hasta llenar todo el testero. Él ni siquiera se sentó en todas aquellas interminables horas. Cuando tuvo los informes, estudió fríamente todo ese material, que en sólo unas horas ya tenía memorizado. Necesitaba prever el grado de colaboración que podía encontrar en unos, el de resentimiento en otros, *apoyarme en el dolor, en la ausencia de*



unos, en el sentido de posesión de la verdad y del poder de los otros... yo tenía que controlar un pueblo entero y nada se iba a cruzar en mi camino. Por eso convertí en mi principal herramienta al impulso más primigenio del ser humano: el miedo, un terror que fui alimentando y haciendo crecer como si se tratara de una criatura.

Las calles del pueblo están sumidas en una oscuridad casi total, fantasmagórica. Sólo unas cuantas lámparas, cada treinta o cuarenta metros, alternando a ambos lados de la calle, desafían a esa penumbra intratable. Al pasar por la casa de don Cosme, uno de los ricachos del pueblo, oye la musiquilla del parte de las diez, los “Viva Franco, Arriba España” que sirven de sinto-

nía. Odia a don Cosme. Es un crápula que sólo se adhiere al Régimen porque le salva las posesiones, porque le garantiza algo de orden. Unos metros más allá, junto a las puertas del bodegón, ve sentado a Tortosa, un alcohólico crónico. Hitler ladra y se adelanta, gruñendo agresivo.

—Capitán Moliner, ¡qué alegría!—dice el borracho—¿Me va a dar usted dos hostias o tres? ¿Quiere que me las dé yo mismo, que no tenga usted que molestarse por mí?

—Tortosa, hoy no tengo tiempo. Mañana te presentas al Teniente Santa María y...

—*Ora pro nobis*—dice el borracho desafiante.

El Capitán empieza a reír ante la ocurrencia de aquel despojo humano y sigue su camino acompañado del perro.

Recuerda cómo fomentó el miedo. Cómo fue creando en el pueblo una atmósfera sofocante. Si pasaba por una taberna, entraba y hacía saludar a todos los parroquianos, brazo en alto, y cantar el Cara al Sol y a continuación los obligaba a salir, no importaba que los vasos de vino aún estuvieran llenos y la tapa recién sacada de la sartén. La fiesta se acababa cuando lo decía él. *Y si alguien quiere discutirlo conmigo, pues nada, que aquí estoy, que a mí me encanta dialogar.* Y aquellos hombres iban saliendo en silencio, con la mirada avergonzada y temerosa pendiente del suelo, no fuera a ser que una décima de segundo de mirar al Capitán se malinterpretara, no fuera a ser que él creyera ver una actitud de desafío...



Recuerda que hacía comerse los manojos de espárragos crudos a aquellos pobres hombres que salían al campo, al alba, para *esparaguear* y poder comer, o a los chiquillos que cogían pájaros con lirio o con cepos y los obligaba a comérselos con plumas. Estas crueldades alimentaban el mito de su ferocidad implacable. Sabía que ya se conocía la terrible clave que usaba con sus hombres: si se mesaba la guía izquierda de su bigote, sólo un buen susto, pero si era la guía derecha... *hasta las últimas consecuencias, sin descartar ninguna posibilidad: para eso está la ley de fugas*. Uno de los guardias, borracho, había filtrado esa información por el pueblo. Le molestó y consiguió que lo trasladaran a Ifni.

—Al pobre hombre se le acabó pasar frío. Se va a curar bien curado de sus sabañones —decía el Capitán en tono de siniestra broma.

Al doblar la curva del río se levanta la mole del cuartel, ampliado cuando los echados al monte se organizaron en una partida. Ahora hay seten-

ta y dos guardias y sus familias. En la cúspide jerárquica de aquel mundo, él mismo y los Tenientes Santa María y Gil-Achúcarro, dos buenos elementos que han entendido perfectamente su filosofía. Entre los tres, el pueblo está como una seda. La Comandancia los ha felicitado y pronto habrá ascensos. Pasa por el puesto de guardia, y entra directamente al sótano. Huele a heno, a estiércol de los caballos, a grasa y cuero viejo. Va a ver desnuda a aquella mujer y siente toda la excitación de su virilidad contra la franela del pantalón. Es hermosísima. Muy deseable. Entra y la ve suspendida del techo, chorreando sangre: de sus muñecas, casi cortadas por las correas, de la cara, de su sexo, donde tiene metida la empuñadura de una fusta... Ahora no está deseable. Su sexo no es un “encendido vientre”, ni “el cálido centro”, ni “la entraña amable”, ni “ese volcán de fluida lava” que decía su marido en los desvergonzados poemas, sino un amasijo sanguinolento que provoca repulsión. Sabe que

no va a sobrevivir y mira al teniente, que hace un gesto de no explicarse qué ha pasado. Él mismo es consciente de que cosas así suelen suceder: el detenido más frágil, el que se presumía más pusilánime o cobarde, se vuelve de acero, insobornable, cuando cree llevar la razón. El maestro poeta parece que es de esos. Allá él. Se lo ha buscado. En esas situaciones, no se debe perder el tiempo.

Aparta la vista de aquella mujer exangüe. En un rincón, con ojos de loco, el maestro, atado de pies y manos, torturado hasta la extenuación, gime mirando a su esposa y lanza al Capitán tal mirada de odio y a la vez de triunfo, que éste, disimulando un escalofrío, saca su pistola y le dispara en la espalda.

A continuación firma con su pluma de oro el informe que ha terminado un cabo: al maestro, un peligroso comunista, se le ha aplicado la ley de fugas. La esposa ha huido y se da por desaparecida.

—Buen festín te vas a dar, Hitler —le dice al perro, acariciándole la cabeza.



CULTURA LOCAL

CHARLAS AULA ABENTOFAIL

Un gran invitado en Guadix

■ El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento de Guadix contará en su sesión del mes de marzo con la presencia de César Antonio Molina

REDACCIÓN GUADIX

El viernes 27 de marzo el mundo de la cultura accitana tiene una cita ineludible, el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento, dependiente de la concejalía de Cultura y dirigida por Antonio Enrique. En esta ocasión el invitado será el prestigioso periodista y escritor, César Antonio Molina. Será a las 20:00 horas en el patio del Ayuntamiento de Guadix.

Más datos de César Antonio Molina

Nacido en La Coruña en 1952, se licenció en Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela y en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, en la Complutense, doctorándose con una tesis sobre la historia de la prensa literaria española. Actualmente imparte clases en la Universidad Carlos III y está al frente de la madrileña Casa del Lector, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Colaborador en distintos medios y director él mismo de distintos suplementos literarios, coordinador por varios

años de los cursos de humanidades de la Universidad de Verano de El Escorial, en 1996 dirigió el Círculo de Bellas Artes, pasando, en 2004, a dirigir el Instituto Cervantes. En 2007 fue nombrado ministro de Cultura del Gobierno de España. En 2008 logró un acta al Congreso de los Diputados por La Coruña.

Poeta, ensayista, memorialista y traductor, bibliómano y viajero de una vastísima cultura, es autor de una larga treintena de libros, algunos de ellos bilingües en gallego y castellano. Como poeta, son de destacar *Épica* (1974), *Últimas horas en Lisca Blanca* (1979), *La estancia saqueada* (1983), *Gobierno de un jardín* (1986), *El fin de Finisterre* (1988), *Las ruinas del mundo* (1991), *Para no ir a parte alguna* (1994), *Olas en la noche* (2001), *En el mar de ánforas* (2005), *Eume* (2007) y *Cielo Azar* (2011), además de la antología *El rumor del tiempo* (2006). Como ensayista: *Viajes imaginarios y reales* (1986), *Sobre la inutilidad de la poesía* (1995), *Nos-*



César Antonio Molina. AGENCIA

talga de la nada perdida (1996), *Viaje a la Costa da Morte* (2003) y *La caza de los intelectuales* (2014), entre otros muchos, siendo autor, asimismo, de la novela *Fuga del amor* (2005) y de las memorias de ficción (híbrido de

ensayo y libro de viajes, reflexiones y vivencias) en cinco volúmenes, por ahora: *Vivir sin ser visto* (2000), *Regresar a donde no estuvimos* (2003), *Esperando los años que no vuelven* (2007), *Lugares donde se calma el dolor* (2009) y

Donde la eternidad envejece (2012). Nombrado en Francia, 2005, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, e hijo predilecto de su ciudad natal en 2009, está en posesión de diversas condecoraciones,

como la Gran Cruz de la Orden de Carlos III y la de la Orden del Mérito de la República Italiana, así como la Medalla Castelao, de Galicia, y el Premio de las Letras de Breña.

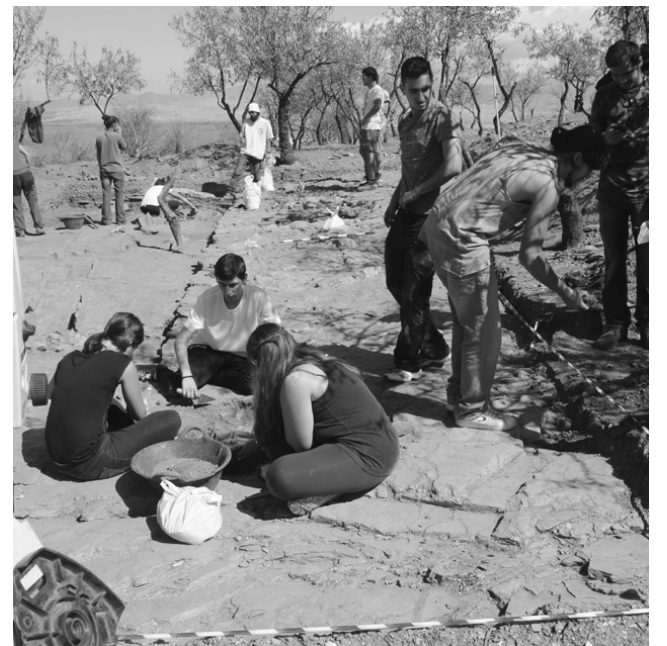
Primeros resultados de las excavaciones arqueológicas de Lanteira

■ La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, acompañada de José María Martín Civantos y Ángela Pérez, de la Universidad de Granada, y María Teresa Bonet, por parte de la empresa Arqueoandalusí, han presentado los resultados de esta investigación arqueológica, desarrollada concretamente en el pago de El Jarafí, situado en el municipio de Lanteira. Este municipio es uno de los puntos neurálgicos en los que se desarrolla el Proyecto MEMOLA, una iniciativa internacional impulsada por el Programa Marco de investigación de la Comisión Europea que estudia la formación de los paisajes de montaña del mediterráneo,

tomando como eje central el estudio de los usos históricos del agua y el suelo en cuatro zonas repartidas en Italia, Albania y España. En España, el lugar seleccionado para este estudio es Sierra Nevada, donde se ha llevado a cabo un estudio histórico y arqueológico, que ha tenido en cuenta aspectos etnográficos e investigaciones sobre los sistemas hidráulicos y de irrigación en entornos rurales de montaña, así como los al análisis de resultados de excavaciones específicas en lugares relacionados con el desarrollo de actividades productivas. “Se trata de una iniciativa de importante impacto social”, ha detallado Gámez, que señaló

que de este estudio surgirán estrategias y propuestas de conservación que favorezcan un desarrollo social y ambientalmente sostenible en la comarca en un entorno tan privilegiado como el de Sierra Nevada. La excavación, desarrollada en Lanteira entre los meses de septiembre y octubre del pasado año con la colaboración de alumnos del máster y el grado de Arqueología de la Universidad de Granada, se realizó en un asentamiento de la primera época andalusí, probablemente un barrio de la antigua alquería, ligado al sistema histórico de regadío. En él se han localizado, además de restos de viviendas, varios silos y estructuras para el

almacenamiento de productos alimenticios y parte de una necrópolis anexa. El proyecto MEMOLA tiene como objetivo el estudio de los paisajes de montaña y su necesidad de asegurar la habitabilidad de las comunidades rurales a lo largo del tiempo, entendiendo los procesos históricos de desarrollo humano en relación con la naturaleza y con los recursos naturales, así como la relación entre las tradiciones agrícolas y su capacidad de adaptación a los cambios globales. Los buenos resultados obtenidos han llevado a plantear una segunda fase de excavación en el yacimiento durante el verano de 2015.



Un poema que se renueva en cada legislatura

por **Modest Solans Mur**



Modest Solans Mur (Barbastro 1951 – Guadix 2012)

Filólogo por la Universidad de Barcelona a mediados de los 70, fue un poeta anárquico y un voraz lector que compartió tendencias vanguardistas y estéticas con otros poetas de la década. Formó parte del club de escritores generacionistas que hizo posible *Quert poiuy*, primer intento de revista literaria –y libertaria– de esta universidad.

El descubrimiento del SUR durante el año de servicio militar en Córdoba y Tarifa, le hizo alejarse de "la superestructura literaria" –como la definía parafraseando a W. Benjamin– de la universidad y del mundo cultural que la rodeaba.

En 1979 se traslada a un pueblo escondido de la sierra de

Huelva donde escribe los que él consideraba sus mejores poemas y que reúne en *Diwan del Cuchillar*. Son años en los que vive en medio de la naturaleza y volcado en la escritura. Traduce a Rimbaud, Baudelaire y Kavafis. Versiona *El Cantar de los Cantares* y *40 Suras del Koran* o *La Lectura*. En 1982 autoedita *El Zoco sin Compradores*, antología de poemas de Al-Andalus.

El escepticismo y una feroz autocrítica le alejan de la escritura: "¿Qué hay de reproachable en que aquel que va al silencio, nos deje el silencio?..." Pierde el interés por publicar y archiva sus escritos. El ajedrez, la historia y el análisis político llenan sus últimos veinte años. A lo largo de ellos, solo breves poemas; imágenes como destellos, captadas y des-

critas –en cualquier esquina de cualquier periódico– con el menor número de palabras posibles: "Mayo en los traslucidos, nieva polen..."

Casi al final de su vida, acepta el encargo de su hija para traducir las *Aventuras* de Alicia bajo Tierra. Serán tres años dedicados –obsesivamente– al intento de descubrir los enigmas del relato de Carroll. Pero son ya demasiadas palabras para describir a un hombre que se aferraba al silencio a pesar de tener tanto que decir. Nos queda su recuerdo, siempre con un cigarrillo entre los dedos y el libro de "Cantares" de Ezra Pound acompañándole en sus viajes. Nos queda su palabra que, en ausencia de su autor, tendrá que abrirse paso –o enmudecer– en soledad.

CON TIZA (1986)

Aunque han empapelado la ciudad
con promesas en todos los colores—
entre tantos carteles con martillos,
con rosas y otros símbolos pintados,
entre tanta sonrisa fotogénica
invitadora amable a la confianza,
con tiza y letra joven en un palmo
(que incomprensiblemente de anagramas,
candidatos y dientes quedó libre)
con tiza he visto escrito y letra joven
— como veis yo también he contemplado
los muros de la patria vuestra y mía —
con tiza y letra joven ese "NO
A ESTA PENA DE VIDA"

El poema "CON TIZA" lo escribió durante la campaña legislativa de 1986. Los versos 11 y 12 son una referencia al célebre poema de Quevedo "Miré los muros de la patria mía".

Fue publicado, en 1988, en el número 59 de la revista Wadi-As

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

Hasta el mes de abril en horario laboral de mañana la exposición litero-pictórica “*Un cuento chino*” del pintor Juan Vida estará abierta en el Palacio Villalegre a todas aquellas personas que quieran disfrutar de un momento cultural insólito: voz escrita e imagen del despertar de sentimientos y sensaciones que provoca la paternidad.

JUAN VIDA

Sentimiento hecho imagen; imagen hecha palabra: “Un cuento chino”



PARA JUAN VIDA “LA PINTURA ES EL LENGUAJE CON EL QUE EXPRESO AQUELLAS COSAS A LAS QUE NO LLEGO CON LAS PALABRAS”

Ver las imágenes; el sensible despliegue de sensaciones y sentimientos que se intuyen en ellas; escuchar, leer las palabras que llenan los huecos del silencio de los cuadros; que destilan la intensa fuerza poética que el color o los detalles

dejan en suspenso e inmediatamente viene a la mente una sonsonata reiterativa: Poesía. Poeta. Pintor. Artista. De principio a fin...” un cuento chino” es para ver, aprehender los detalles, leer, pensar, sentir...

¿Qué tal? Encantada de charlar un ratito con usted.

Juan ¿Por qué pinta?

—Ocurre que, de vez en cuando, sientes una llamada que te atrae hacia el estudio y te coloca frente al lienzo como si se tratara de un mandato inelu-

dible. Imagino que se trata de una cuestión biológica, como todo lo que hacemos y nos ocurre. De una parte existe la predisposición genética y de otra el azar, la circunstancia de vivir en un medio propicio. Verás, en mi casa mis hermanos —yo

soy el menor de 5— pintaban bastante bien, razón por la que siempre tuve a mi alcance pinceles, lienzos y pinturas. Así, a imitación de mis hermanos empecé a pintar con nueve o diez años. Por otra parte, se dio la circunstancia de que en primero de bachillerato tuve como profesor de dibujo a Miguel Ruiz del Castillo, que dirigía las salas del Centro Artístico de Granada. Miguelón, que así es como todo el mundo le conocía, había puesto en marcha en el colegio el proyecto “Sembremos nosotros para que recojan ellos”, con el que pretendía acercar y acostumar a los niños al arte, llevándolos a ver exposiciones y conocer monumentos. Como digo, aquel hombre llevaba años sembrando, pero sin recoger demasiado. Cuando aparecí yo dibujando cosas que parecían tener cierto arte, el bueno de Miguelón vio la posibilidad real de culminar por fin su proyecto. El resultado fue que dos años después hice mi primera exposición en el Centro Artístico, bajo el título de “Juan Vida, pintor de 13 años”. Desde entonces la pintura es el lenguaje con el que expreso aquellas cosas a las que no llego con las palabras.

Bueno, para ser sincero, también pinto para que me quieran. La vanidad es uno de los alimentos básicos en la dieta de los artistas.

¿Por qué poner palabras a las imágenes?

—En el discurso de entrada a la Academia de Bellas Artes defendí la vieja independencia de los lenguajes artísticos, precisamente por ser lenguajes y consecuentemente tener una sintaxis y una ortografía propias. No hay cosa que me moleste más que me pidan “ilustrar” un texto, un poema por

lo general, como si se tratara de colocar un adjetivo al sustantivo dicho por otro. Siempre he tratado de ponerme en una situación paralela al texto y decir con imágenes lo que para mí dice el poema. Siempre de forma sustantiva, nunca como un adjetivo.

Lo que sucedió con el cuento chino es que, sin darme cuenta, me vi escribiendo por un lado lo mismo que estaba pintando por otro. Por eso decidí unir las dos vías y contar lo mismo con dos medios distintos.

Pero, ante todo ¿Quién es usted, Juan Vida?

—Soy lo que no soy. Es decir, aquello que he dejado de ser: la renuncia positiva. Cada piel de serpiente que dejamos en el camino, cada esquina que no doblas, las vidas que pudiste vivir. Por ejemplo, al final del último curso de carrera decidí no ser profesor para ser pintor. Una decisión alocada, irresponsable tal vez, a la que me condujeron unas circunstancias muy concretas a costa de enterar al empujón rebelde en que me había convertido.

Dicen de usted que es un pintor a contracorriente ¿Por qué?

—Eso lo decía mucho Antonio Muñoz Molina, que por entonces me conocía bien, a propósito de mi empeño en hacerme invisible y no seguir el dictado de las modas encerrado en el estudio haciendo lo que sabía hacer. De todas formas, como las corrientes en el negocio del arte son tan de ida y vuelta, alguna vez sí que el río ha pasado por mi puerta, aunque sólo haya sido por casualidad. “Un cuento chino” es... ¿qué es un “Cuento Chino” en imagen y palabra?

—“Un cuento chino” es el desnudo de un padre que intentó conocerlo que le estaba pasando, lo que le pasó a su padre y

lo que le pasará a su hija cuando él ya no esté.

¿Una pequeña personita cambia tanto la vida que se hace necesario plasmarla?

— Siempre he tratado de que mis cuadros cuenten una historia o por lo menos despierten un poco de intriga en el espectador. Imagina cómo fue la cosa cuando me vi envuelto en el vendaval emotivo que es la llegada de esa personita y todo el catálogo de responsabilidades que supone cuidar su salud y su educación. Lo que ocurre es que esa relación se convirtió en una especie de psicoanálisis en el que una vez era yo el que iba de la mano de mi padre, otras era mi padre el que llevaba a la niña al colegio o era la niña quien llevaba a su hijo de la mano y se acordaba de cuando ella iba de mi mano al colegio.

¿Cómo definiría usted su arte?

— Casi te lo he definido ya. Es un arte que se va construyendo a partir de la acumulación

de veladuras que se borran y se vuelven a pintar hasta que, de pronto, aparece algo en el lienzo que piensas que podría llegar a ser la cabeza de un perro o los faros de un coche en la jungla. A partir de ahí empiezo a hilvanar imagen y pensamiento hasta componer una especie de metáfora de la realidad o del recuerdo. Algo que el espectador debe asumir como verdad, aun sabiendo que sólo es una fina capa de pintura sobre un trozo de tela de varios milímetros de espesor.

La riqueza de elementos secundarios que acompañan a la imagen principal es extraordinaria ¿el lienzo se queda pequeño para recoger tantas sensaciones?

— Bueno, es que mi método de trabajo es como te lo acabo de explicar: sobre el lienzo en blanco empiezo a pintar, borrar, raspar, frotar, emborronar y volver a pintar; lo pongo del revés, lo giro a un lado, lo pongo del otro, lo tiro al suelo y lo

cuelgo en la pared hasta que aparece algo que me recuerda a otro cuadro, a una foto o a un pájaro en la carretera. Qué sé yo, algo en el que entreveo un lugar en el que situar personas, animales o cosas.

Juan ¿el mundo está al revés?

— Me temo que no.

¿Qué le gustaría que apreciase todo aquel que admira su obra?

— Que el arte no es prescindible. Que una pintura no es sólo un rectángulo decorativo, sino que se trata de uno de los lenguajes primordiales de los humanos con el que se cuentan cosas que las palabras no pueden contar.

Muchas gracias por su amabilidad. Le dejamos en sus quehaceres y... ¿quiere añadir algo más?

— Pues darle las gracias al Ayuntamiento de Guadix por el interés que han tenido hacia mi obra y por su cordialísima acogida hacia mi persona. Gracias también a vosotros por esta entrevista.



EL MONO DE LA ROCA (2008). TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO. 162x146 CM.



LA GRAN MURALLA (2010). TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO. 195x162 CM.



NACIMIENTO DE LA PRIMAVERA (2008). TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO. 195x195 CM.

Galería pictórica de Juan Vida

DEPORTES

FÚTBOL VÉLEZ 1-1 GUADIX CF

Santi rescata un punto para el Guadix

■ Los accitanos merecieron el empate por intensidad y lucha, aunque el colegiado le quiso poner las cosas fáciles al Vélez regalándole un penalti, que fue contrarrestado con un golazo de chilena de Santi.

REDACCIÓN GUADIX

Por si quedaba alguna duda, el Guadix CF consiguió en la tarde del sábado el punto definitivo que certifica, a falta de ocho jornadas, la permanencia matemática en Tercera División con 41 puntos. Y lo hizo sufriendo de lo lindo y dejándose la piel en el campo, algo que ha caracterizado a los de Roberto Cuerva durante las 30 jornadas de liga. A pesar del arbitraje nefasto del cordobés Rodríguez Ruiz que pitó un penalti inexistente que supuso el 1-0, el Guadix creyó en sus posibilidades y un golazo de chilena del recién entrado Santi hizo justicia en el minuto 91. Con ocho jornadas por delante, ahora el Guadix seguirá luchando por el séptimo puesto y ya piensa en el derbi del próximo domingo ante el Huétor Tájar, teniendo en cuenta que llevan seis jornadas sin perder.

La primera parte fue de dominio absoluto de los de Cuerva, a pesar del arreón inicial de los de Paco González que buscaron una y otra vez balones sobre el espigado Diego. Poco a poco, el Guadix fue haciéndose el dueño del envite y tuvo dos buenos disparos lejanos de Darío y Carlos Jiménez que salieron desviados por poco. Corral y Ubric le ganaban la partida a los defensores malagueños y, en el minuto 20, vino la me-

En la primera parte, los de Cuerva fueron mejores y Toni tiró al larguero

Los accitanos reciben este domingo 22 de marzo al Huétor Tájar (17:00 h.)

jor jugada del partido. Darío metió un balón a las espaldas sobre Ubric que puso un gran centro al pecho de Pedro que le cayó a las botas a un Toni que fusiló a Vicente, pero su chut se fue al larguero. De nuevo en otra buena jugada de Mariano, Ubric y Cristiano, este último se plantó sólo ante Vicente, pero erró en el disparo. En los últimos diez minutos, volvieron a apretar los locales y el meta accitano Hugo, que debutaba, sacó una buena mano a remate de cabeza de Lasly.

Ya en la segunda mitad, el Vélez, gracias a la calidad de jugadores como Montero, Julio o Vergara, se hizo el dueño absoluto del centro del campo, pero sin llegar con peligro a la defensa accitana en la que tanto los centrales como los laterales Dani y Adri estuvieron muy seguros. A la contra, el Guadix tuvo dos buenas ocasiones gracias a las



Once titular que puso en liza el técnico accitano, Roberto Cuerva, el pasado sábado en Vélez. SANTI DE HARO

arrancadas de Darío y Corral. Parecía que se llegaría con empate a cero al final, pero en el minuto 75, el Vélez botó un córner y Mariano cedió con el pecho a Hugo. El colegiado, de manera incomprensible y ante las protestas accitanas, pitó un penalti que no desaprovechó Dani (1-0). Metió más mordiente arriba

Cuerva con las entradas de Joselu, Alberto López y Santi. En el minuto 91, todo el Guadix subió al último córner que botó Toni, Corral luchó y, desde el punto de penalti, Santi se inventó una chilena que acabó en las mallas para jolgorio de los de la Ciudad Episcopical (1-1).

Ficha técnica:

Vélez CF: Vicente, Damián, Benji, Miguel Ángel, Nacho, Vergara (Sánchez, 75'), Montero, Diego (Morlan, 79'), Julio (Víctor, 75') y Dani.

Guadix CF: Hugo, Dani Tejada, Adri, Mariano (Alberto López, 78'), Alberto García, Cristiano (Joselu, 61'), Toni, Darío, Ubric, Pedro Corral y Carlos Jiménez (Santi, 81').

Goles. 1-0, Dani, de penalti (75'). 1-1, Santi (91').

Árbitro. Rodríguez Ruiz (Córdoba). Amonestó a los locales Lasly y Nacho; y a los visitantes Mariano y Santi.

Incidenias. Partido disputado el pasado sábado en el Campo Municipal Vivar Téllez, en tarde agradable ante unos 250 espectadores.

El circuito "Mike G" de Guadix, de anuncio

RAMÓN UBRIC GUADIX

El circuito de velocidad "Mike G" de Guadix sigue estando de moday, en esta ocasión, ha sido escogido para rodar un video en el que se promociona el espectacular nuevo Porsche 911 GTE RS.

Según cuenta Mario Herraiz en www.diariomotor.com, "lo hemos visto morado, lo hemos visto en el circuito de Nardo y hemos escudriñado, foto a foto, cada uno de sus rincones, pero creo que estarías de

El nuevo Porsche 911 GTE RS ha escogido el circuito accitano para rodar su anuncio

acuerdo conmigo si digo que no nos cansamos de ver a la nueva fiera de Porsche, al nuevo Porsche 911 GT3 RS y es que hoy tenemos un nuevo y succulento vídeo de este vitaminado Porsche 911".

El Porsche 911 GT3 RS

cuenta con 50 caballos más que la versión GT3 "normal".

El video ha sido rodado en el circuito de Guadix como escenario: "Porsche nos brinda un nuevo vídeo con el que deleitar vista y oído. Bajo el capó, 6 cilindros con 4 litros de cubicaje desarrollando, sin sobrealimentación alguna, 500 caballos al tren posterior.

Su alerón deja claras sus intenciones, como esos pasos de rueda ventilados o la jaula antivuelco de su interior. Menos peso, más potencia,

una afinada parte ciclo, una revisada aerodinámica... sólo nos queda poder echarle el guante pronto para comprobar si va igual de bien de lo que parece. Recordemos que en España el Porsche 911 GT3 RS tiene un precio de partida de 208.509 euros", finaliza Mario Herraiz. "El máximo grado posible de tecnología de competición que actualmente se puede incorporar en un 911 homologado para carretera". Así define Porsche a su nueva criatura.



El Porsche 911 GTE RS en el circuito de Guadix. DIARIO MOTO

DEPORTES

SENDERISMO JÉREZ DEL MARQUESADO



Un momento del III Reto Accibomberos que este año se ha pospuesto de fecha buscando que haga el mejor tiempo posible. TORCUATO FANDILA

El IV Reto Accibomberos se celebrará el próximo 19 de abril

■ La hora de salida del Parque de Bomberos será a las once y media de la mañana y habrá una distancia aproximada de 8 kilómetros, más el paso obligatorio de obstáculos.

RAMÓN UBRIC GUADIX

La asociación cultural y deportiva Accibomberos, está ultimando los detalles del "IV Reto Accibomberos", un evento deportivo en el que se pretende realizar una jornada de convivencia entorno a la actividad deportiva, conjuntamente con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de la Muy Noble y Leal Ciudad de Guadix, el personal del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de Guadix y patrocinadores. Para este evento, se realizará una prueba abierta a todo el público. El reto consistirá en la realización de una carrera por el recorrido establecido por la organización, con una distancia aproximada de 8 kilómetros, más el paso obligatorio de los obstá-

culos que establece el reto, en la que los participantes podrán venir disfrazados al objeto de poder acceder al premio al mejor disfraz. La salida y meta serán en el parque de Bomberos de Guadix. La hora de salida será a las 11:30 de la mañana del domingo 19 de abril de 2015.

Ya se tiene todo listo para la celebración de una nueva cita del Reto Accibomberos, que en sus tres primeras ediciones ha conseguido gran éxito y aceptación entre los amantes del deporte, siendo muchos los que están demandando ya información sobre la edición de este año. Los Bomberos de Guadix han decidido que el IV Reto Accibomberos, organizado también con motivo de la festividad de su patrón, tenga lugar

el próximo 19 de abril para evitar coincidir con otras citas deportivas y favorecer así el máximo de participación de corredores. Se confía además que la meteorología sea mejor en esa fecha y así la prueba luzca más.

El Reto Accibomberos es una prueba que los propios bomberos definen como "una carrera popular con obstáculos ideal para convivir y divertirse". Los interesados en participar en ella pueden inscribirse ya en el propio parque de Bomberos de Guadix o a través de la web de globaltempo.

La recogida de dorsales se realizará el sábado 18 de 18:00 a 20:00 y el domingo 19 desde las 9:30 a las 11:00. Aquellos que quieran ser voluntarios en el Reto Accibomberos

se puede mandar un email a retoaccibomberos@gmail.com

La prueba presenta un desnivel acumulado de aproximadamente 125 metros. La prueba ofrece a los participantes la oportunidad de disfrutar de paisajes muy diversos en un breve recorrido que tiene salida desde el Parque de Bomberos para pasar después a una zona de cuevas, la estación y los pinares típicos del bosque mediterráneo. Todo ello con dos puntos de avituallamiento durante el recorrido y otro al final de la prueba.

Está previsto que la prueba contemple la realización de un recorrido de unos 8 kilómetros con paso obligatorio por una zona de obstáculos. El objetivo no es tanto la

competición como la oportunidad de brindar a los participantes un espacio de encuentro, convivencia y diversión. Podrán tomar parte en esta prueba todas las personas que así lo deseen, tanto en categoría masculina como femenina.

Los Trotanoches celebran su XX Aniversario

La Asociación Deportiva Los Trotanoches de Guadix celebró este sábado 14 de marzo la gran fiesta XX aniversario con una cena en el Hotel "Abades" de Guadix, en la que hubo hermandad, reconocimientos, sorpresas, sorteos,...

El precio de la cena para los adultos fue de 25 euros y para los niños de 10 euros. La habitación doble, para pernoctar, sin desayuno, tenía el precio de 45 euros.

Tres ochomilistas granadinos contaron sus experiencias en Guadix

RAMÓN UBRIC GUADIX

Los amantes del deporte de aventura de la comarca accitana tenían una cita ineludible este sábado 7 de marzo a partir de las ocho de la tarde en el Centro del Profesorado de Guadix, frente al antiguo Cuartel de la Guardia Civil, donde el Club de Montaña Accilant organizó la conferencia "Ochomilistas Granadinos". Según informaban desde el club accitano, "podía asistir toda persona que estuviera interesada, la entrada era gratuita. Los ponentes fueron Fernando Fernández Vivancos, Pepe Saldaña y Antonio Jesús Vélez. Era un evento de los que a las personas que nos gusta salir a la montaña no debíamos perdernos. Asimilamos información en directo de grandes montañeros que nos la contaron desde la experiencia en primera persona".

La velada fue bastante exitosa, ya que acudió mucha gente interesada en los deportes de aventura y en escuchar, de primera mano, las vivencias. Se trataba de una conferencia única en la comarca accitana donde los Ochomilistas Granadinos contaron sus experiencias, algunas de sus expediciones a las últimas cumbres realizadas, temas a tener en cuenta en estas aventuras, prevenciones en alta montaña,...

El tema principal de la conferencia fue la Montaña y Experiencias en ella, ya que la comarca accitana se encuentra a los pies del macizo montañoso de Sierra Nevada y es imprescindible conocerla y saber cómo actuar ante ella. Sierra Nevada acoge la cima más alta de la Península, el Mulhacén con 3478 metros. Este macizo granadino sirve de escuela para el Himalaya, comprobado y mencionado por todos los grandes montañeros españoles. Para terminar, el presidente del club, Antonio José Gámez López, aseguraba que "nos encontramos en un entorno especial, rodeado de Parques Naturales muy variados y atractivos, paisajes de estepa, de ribera, de montaña,... y qué mejor que vengan estos grandes montañeros para hacernos ver la realidad de la montaña y todo lo que nos ofrece".

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud excelente. Antes de tomar esa decisión, razone con serenidad y no obre de forma precipitada. Sea realista y no vea fantasmas por todas partes.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud bastante bien. Su seguridad en sí mismo aumentará notablemente. No sea tan absorbente en el amor o surgirán problemas.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud pasable. No se muestre tan indeciso ni dé la impresión de falta de seguridad. La jornada se presentará muy buena en el campo del amor.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud bastante buena. A veces es usted demasiado conformista y no tiene empuje en la vida. Jornada sin sobresaltos en el amor.

LEO 23 julio a 22 agosto

Forma física excelente. No se muestre tan individualista con la gente que le rodea y muestre un poco de cariño. Regular en el amor.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud muy buena. Aproveche la jornada para planificar lo que debe realizar los próximos días. Exprese sin temor sus sentimientos.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Pese a ciertas molestias nasales, se sentirá con mucha actividad durante la jornada. Evite las discusiones con su pareja ya que las consecuencias serían graves.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Tendencia al dolor de cabeza. Cierta obstaculo pudiera llegar a ser una barrera infranqueable para sus planes. No sea tan celoso con su pareja.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Dolores de tipo reumático. La actitud de una persona muy allegada le hará sentirse contrariado. Hoy disfrutará de un día mediocre para el amor.

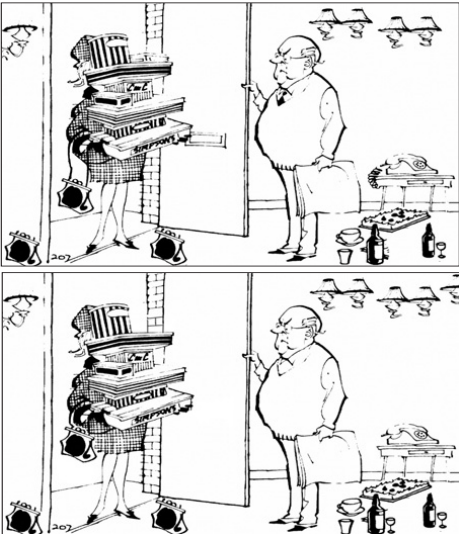
CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Cuidado con las corrientes de aire. Le resultará difícil concentrarse en cualquier actividad que hoy realice. Bastante bien en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

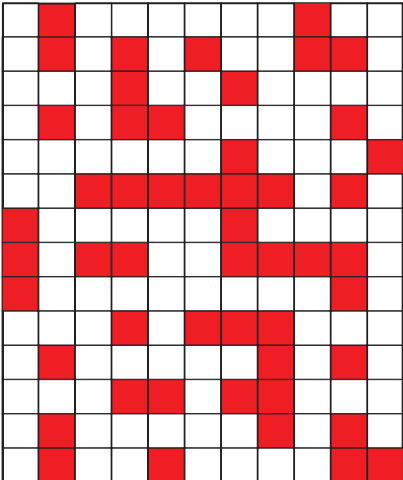
Salud normal. No desdén un pequeño problema familiar sin importancia. En el amor no confunda un mero capricho con otros sentimientos.

Siete Diferencias



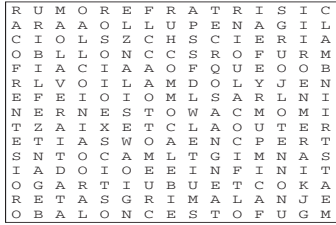
Cruzadas

8 letras		
MALSONAR LETANIAS		
6 letras		
VIVIAS APARCO PIDALE	MIRELA SACABA ESTERO	
5 letras		
ASPAS MARTA DIOSA OVALO	TROTE OSERA DAROS REMOS	
4 letras		
TROL RIOS SEAS	NATA POLO LIRA	
3 letras		
DES VER ANA	RAS OSO SER	ARO SAN ORE
2 letras		
LO ES SI	VA OS SI	SO AR OS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras



Buscar 10 castillos españoles

Jeroglífico

1000

ATAJO

¿Cuál es tu nombre?

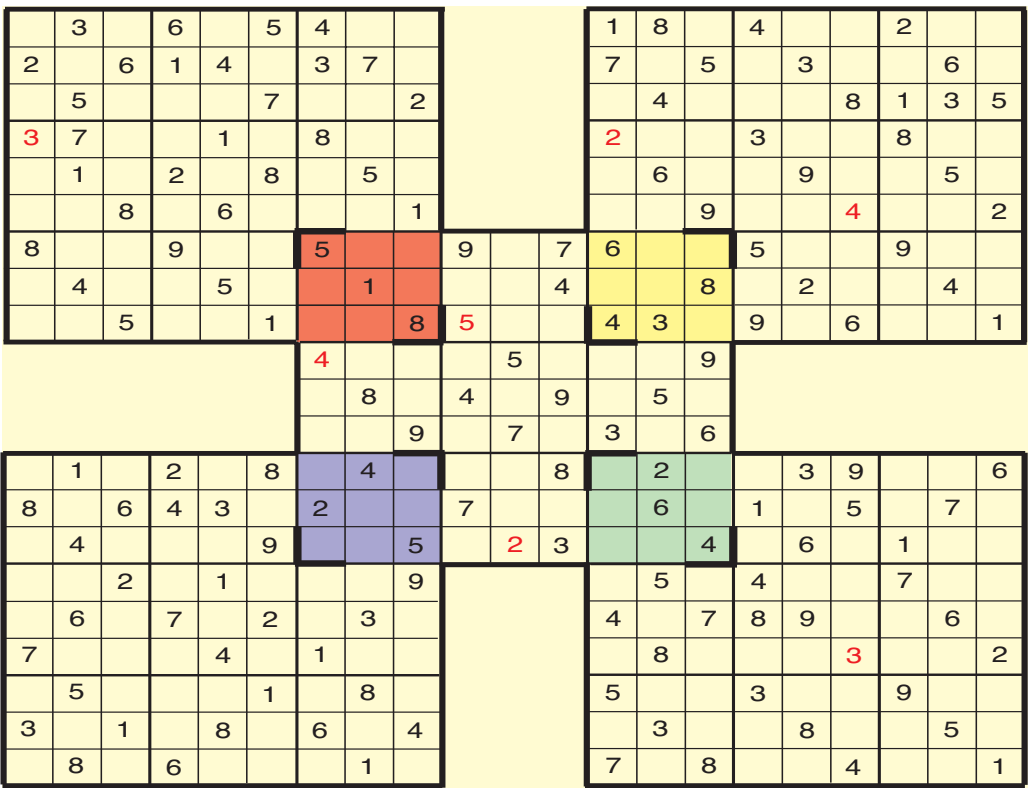
Deducción de palabra

S	É	M	O	L	A	2
R	I	E	S	G	O	2
S	E	Ñ	O	R	A	3
G	U	A	N	T	E	2
R	I	E	G	A	N	3
C	H	I	S	P	A	3

A N O

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Autodefinido

RIO DE SUJZA
SIMBOLO QUIMICO

APRIETOS ACCIONES

PUNTO CARDINAL
NOMBRE DE MUJER

LETRA GRIEGA
VOCAL
MUNICIPIO DE ALMERIA

VOCAL CANCIÓN
PUNTO CARDINAL

NOTA MUSICAL
MUNICIPIO DE CASTELLÓN
NEGACION

CIERTO ARBOL
OLFATEAR

VOCAL HUELLAS

ARTICULO POSSEIVO
CUENCO

HOGUERA
MONEDA EUROPEA
PEREGRINO

MEJORA
ITINERARIA
MUJERES DE UN PAIS BALITICO
EMBROLLA

SACUDE INTERJECCION
IMAGINO DURANTE EL SUEÑO

CONSONANTE TERMINAS

RIÑON
OJO SIMPLE DE LOS ARTRÓ-
PODOS (PL)

COLOSO
TERMINACION VERBAL

EMPERADOR SACRO IMPE-
RIO ROMANO
SIGNO ZODIACO

NOMBRE FAMILIAR DE MUJER
PULSOLO

ANOCHECER
VOCAL
SIMBOLO QUIMICO

Nº ROMANO
DEL VERBO IR

MOJÓN
ARGOLLA
SEMEJANTE

PARTE DEL ROSTRO
ADVERBIO

DÉ FORMA DE OVALO
SIMBOLO QUIMICO

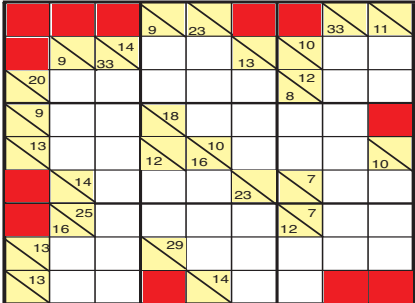
MATERIAL DE CONSTRUCCIO
N (PL)
ROEDORES

INTERPRETE
LO ESCRITO
GARBOSO

ARTICULO
PUNTO CARDINAL

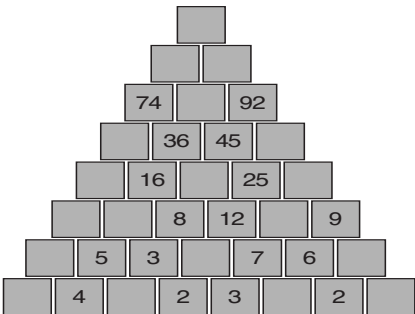
JORNALEROS
SIMBOLO QUIMICO

Kakuro



Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

SUDOKUS ENCADENADOS:

CRUCIGRAMA:

Siete Diferencias:

AUTODEFINIDO:

CRUZADAS:

PIRAMIDE NUMERICA:

KAKURO:

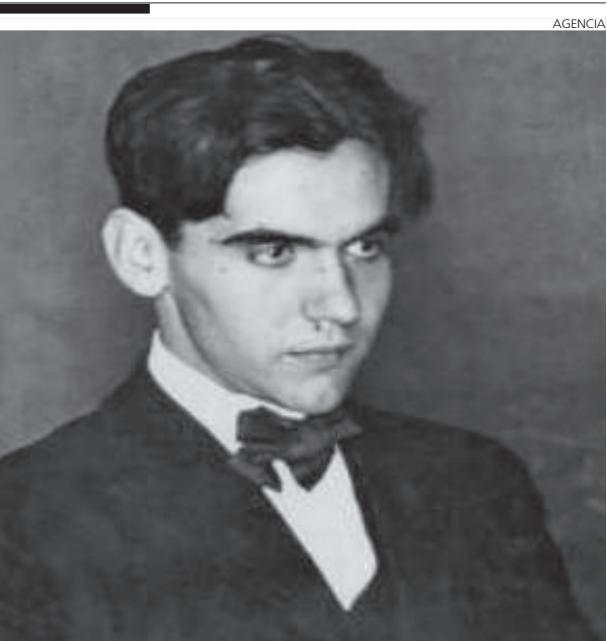
SOPA LETRAS:

JEROGLIFFICO:

A: TAUO = RIO
M: 1000 = M

DEDUCCION PALABRA:

AYER COMO QUIEN DICE...



21 de marzo de 1950

En el teatro de Ensayo "La carátula", de Madrid, se estrena con gran éxito "La Casa de Bernarda Alba", del poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca (1898/1936). Amigo de Dalí y Buñuel, comparte con ellos la gran aventura subrealista; "El romancero gitano", viaja a Cuba y a EE.UU. "Poeta en Nueva York". Al regreso a España se dedica al teatro. "Impresiones y viajes", "Mariana Pineda", "Poema del cante jondo", "Tragedia de don Cristóbal", "La zapatera prodigiosa", "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" ...



22 de marzo de 1943

En el madrileño Palacio de la Música se estrena "Huella de Luz", dirigida por Rafael Gil, música del maestro Quintero decorados de Enrique Alarcón. En esta versión cinematográfica de un cuento de W. Fernández Flórez, actúan: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Camino Garrido, Ramón Martori, Juan Espantaleón, Mary Delgado, Nicolás Perichot... Opera prima de Gil: "El hombre que se quiso matar"; "Viaje sin destino", "El fantasma y doña Juanita", "La prodiga", "Sangre en el ruedo", "Sambo", "El clavo" "Las alegres Chicas de Coslada" ...



23 de marzo de 1814

En Cuba, Puerto Príncipe, hoy Camagüey (Cuba), nace Gertudis Gómez de Avellaneda (1814/1873), poeta, novelista y autora teatral que vivió y desarrolló aquí toda su actividad literaria en España. Su vida fue un cúmulo de desgracias que vuelca en poemas, por los que es muy conocida, y novelas. Su belleza e inteligencia le hacen ser admirada de forma especial en el mundo literario masculino. Su obra dramática: "Leoncia", "Los tres amores de Tula" (considerada autobiográfica), Egilona, "Saúl", "Errores del corazón", "La aventurera", "La sonámbula", "Baltasar" ...



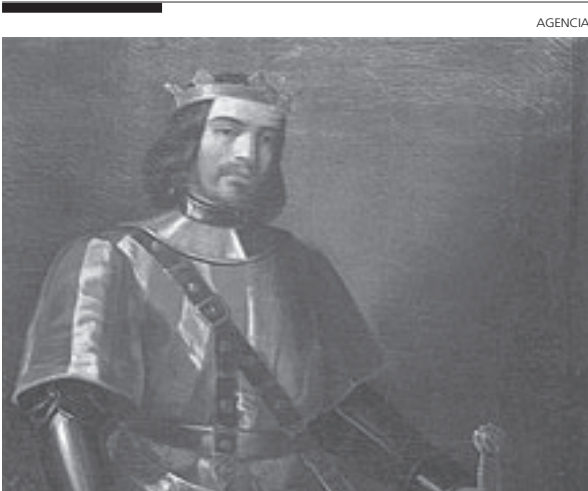
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan temas como que en Cuba, Puerto Príncipe, hoy Camagüey (Cuba), nace Gertudis Gómez de Avellaneda (1814/1873), poeta, novelista y autora teatral.



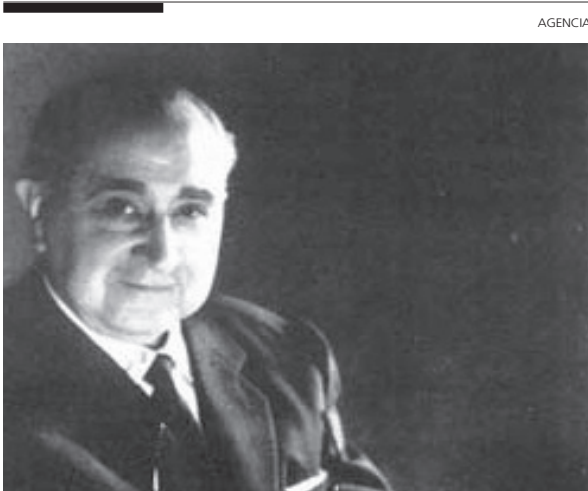
24 de marzo de 1916

Torpedeado por los alemanes el barco inglés "Sussex" muere en el hundimiento el maestro Granados y su esposa, que regresaban de Nueva York a España después de estrenar su ópera "Goyescas". Enrique Granados (1876/1916) nace en Lérida; estudia en Barcelona y París. Compositor de exquisita sensibilidad. Los giros melódicos y ritmos de sus obras están llenos de gracia y espontaneidad. Seguirán "Las Danzas españolas", "Tonadillas", para voz y piano" ... Granados, con Albéniz y Falla, forma parte de los puntos culminantes de la escuela musical española.



25 de marzo de 1460

Enrique IV concede el título de ciudad a Guadalajara "por ser una de las principales y nobles" que ha "acatado los muchos y buenos servicios que el concejo e hombre buenos de ella hicieron..." Guadalajara, hasta entonces Villa, figuraba durante la dominación romana en la calzada Mérida-Zaragoza. Entonces se llamaba Arriaca. Y Wad-al-Hayara en la época árabe. Manda a los contadores mayores "que la pongan e asiente así en los libros", y "la hagan pregonar públicamente", según se acostumbra en sus reinos.



26 de marzo de 1932

En el Teatro Calderón de Madrid, estreno de "Luisa Fernanda", zarzuela, sobre el libro de Romero y Fernández Shaw, con música de Federico Moreno Torroba (1891 1982). Como compositor se inicia en la música sinfónica y la ópera "La Virgen de Mayo", pero éxito de "Luisa Fernanda", le consagra en la zarzuela: "La chulapona", "Maravilla", "La Caramba" ... Compuso los concierto "Castilla", "Flamenco", "Aventuras y desventuras de Don Quijote" ... Fue Académico de Bellas Artes de San Fernando y presidente de la Sociedad General de Autores.

SOCIEDAD**NUEVAS TECNOLOGÍAS** LOS ESCENARIOS, ACTIVIDADES Y RELACIONES LABORALES SE TRANSFORMARÁN DE UNA MANERA INSOSPECHADA,

Según los expertos, dentro de 25 años algunos de nuestros compañeros de trabajo serán hologramas, el café llegará a la oficina en drones y el fontanero que repare el grifo del lavabo será un robot...

En el montaje
fotográfico una
trabajadora frente a su
monopantalla de trabajo.
FOTO CEDIDA MYOB AUSTRALIA

DANIEL GALILEA MADRID. EFE

¿De qué manera transformarán las nuevas tecnologías nuestra forma de trabajar en el siglo XXI? El trabajo de los seres humanos “codo con codo” con máquinas, cada vez más variadas e inteligentes, transformará los escenarios, actividades y relaciones laborales de una manera insospechada, de acuerdo los vaticinios de una compañía australiana líder en software para empresas y negocios.

“En unos 25 años, el compañero de trabajo con el que actualmente solemos charlar junto a la máquina enfriadora de agua podría ser un holograma, es decir una imagen

tridimensional de una persona sumamente realista y con movimiento, generada mediante la manipulación de la luz y transmitida a distancia”, adelantan desde Myob (<http://myob.com.au>).

Asimismo, la mezcla de café que tomamos cada día en el trabajo arribará a nuestra oficina por medio de aviones no tripulados o drones, mientras que el fontanero que nos arreglará algunas fugas de agua de las tuberías podría ser un robot, de acuerdo a un informe dirigido por Simon Raik-Allen, director de tecnología de esta multinacional con sede en Victoria (Australia).

Para Raik-Allen, una serie de tecnologías que hoy están en desarrollo “van a transformar la forma en que trabajamos”, y algunos de esos cambios “se verán impulsados por el creciente costo de la energía y el transporte y por la necesidad de gestionar los impactos de la actividad humana sobre el medio ambiente”.

Trabajadores holográficos

Según el experto, el invento que podría transformar en mayor medida la fuerza de trabajo desde la llegada del correo electrónico, será la representación holográfica de la gente.

“En el futuro próximo va-

mos a trabajar en un entorno laboral compartido que será establecido para que podamos interactuar con *personas holográficas* de todo el mundo”, afirma. Y en muchos casos “nunca llegaremos a conocer en persona a mucha de la gente con la que trabajaremos, ya que estaremos lanzando nuestras ideas a una fuerza de trabajo global”, añade.

Según Raik-Allen, 2040 también será la década “de la activación del pensamiento y del control de la mente. Un trabajador no solo podrá usar la denominada tecnología *wearable* o ponible, llevando aparatos electrónico sobre su cuerpo como parte de su in-

La tecnologías que hoy están en desarrollo van a transformar la forma de trabajar**Algunos cambios se verán impulsados por el creciente costo de la energía y el transporte****El invento más determinante será la representación holográfica de la gente**

dumentaria, sino que incluso podrá llevar algunos microcircuitos electrónicos incrustados en su propio cuerpo”.

De acuerdo al experto australiano, esta tecnología incorporada al organismo “posibilitará, por ejemplo, interactuar con varias partes del cuerpo para generar un informe sobre la salud del usuario y, en base a esa información, permitirle adecuar su alimentación y la toma de vitamina a sus necesidades, así como enviar señales electrónicas a varios órganos para ayudar a regular la salud”.

“Asimismo, unos robots extremadamente pequeños co-

DE ACUERDO LOS VATICINIOS DE UNA COMPAÑÍA AUSTRALIANA LÍDER EN SOFTWARE



El café de las oficinas lo traerán drones dentro de 25 años. FOTO MYOB AUSTRALIA

nocidos como ‘nanobots’ se arrastrarán por dentro de nuestras venas para realizar el mantenimiento de distintas partes del organismo”, pronostica el experto de Myob.

Raik-Allen también pronostica que, con el avance de las tecnologías, nuestro cerebro comenzará a integrarse e interactuar directamente con diversos dispositivos: “habrá muchas cosas que podremos controlar con solo pensar en ellas, e incluso podríamos comprar complementos electrónicos cerebrales, al igual que hoy adquirimos aplicaciones o apps para el teléfono móvil”.

Para este especialista la idea del dinero también se verá revolucionada: “seremos capaces de realizar transacciones y recibir pagos por nuestros productos, trabajos o servicios, por medio de criptomonedas basadas en Internet, que se regirán por organismos independientes, como algunas asociaciones y las empresas, en lugar de por los gobiernos”.

Monedas digitales

Gracias a estos nuevos medios digitales de intercambio, cuyo precursor ha sido Bitcoin, en el futuro “cualquier negocio va a ser capaz de tener su propia moneda y utilizarla para comprar y vender, con los valores determinados por el mercado y por la percepción que se tenga del valor de la propia empresa”, de acuerdo al pronóstico de Raik-Allen.

Nuestro cerebro interactuará directamente con algunos dispositivos

El dinero adoptará la forma de criptomonedas basadas en Internet

“A medida que se desarrolla esta tendencia, el intercambio de divisas, tanto como lo entendemos hoy en día, se irá volviendo independiente respecto de las economías nacionales”, añade.

Para el experto de Myob, en 2040 el foco de la vida social y laboral será la denominada “aldea suburbana”, en

la que todos sus habitantes vivirán y trabajarán principalmente a poca distancia de sus hogares, y las comunidades aunarán sus esfuerzos y compartirán muchos de sus recursos. “En ese nuevo núcleo habitacional, una persona podrá efectuar transacciones de comercio con sus vecinos, poner en conocimiento de los demás una lista de sus habilidades en los tableros de anuncios locales, y encontrar expertos locales que puedan arreglar cualquier cosa, desde una impresora 3D, hasta los desperfectos de un panel solar”, adelanta Raik-Allen.

Este analista también advierte en nuestro futuro cercano una gran actividad de vehículos autónomos como los aviones no tripulados, conocidos como drones y de los coches que se conducen a si

mismos de forma inteligente, como el que utiliza Google, que entregarán paquetes entre comunidades o incluso un café y un panecillo en el destino elegido por el solicitante.

“Buena parte de los terrenos destinados a parques suburbanos se reconvertirán en tierra agrícola de uso comunal para proporcionar verduras y frutas a la comunidad local, sin necesidad de que la traigan los camiones de reparto”, vaticina Raik-Allen.

“Para preparar los negocios para los próximos 25 años, las empresas deben comenzar ahora a planificar los nuevos lugares de trabajo y a automatizar la entrada de datos, tanto como sea posible”, concluye Raik-Allen, autor principal del informe *Future of Business: Australia 2040*.



El coche autónomo de Google cobrará gran protagonismo dentro de un cuarto de siglo. MYOB AUSTRALIA

LA MORTALIDAD DE ANDALUCÍA, POR DEBAJO DE LA MEDIA

MADRID. EFE

La tasa de mortalidad de Andalucía se situó en 2013 en 783,2 fallecidos por cada 100.000 habitantes, por debajo de la media nacional, que fue de 837,9, según la estadística del INE sobre *Defunciones según la Causa de Muerte* publicada esta semana.

Asturias fue la comunidad autónoma que registró una tasa de mortalidad más elevada en 2013, con 1.196,9 fallecidos por cada 100.000 habitantes, seguida de Galicia, con 1.105,4 y Castilla y León, con 1.097,5.

En el conjunto de España se produjeron 390.419 defunciones durante 2013, un 3,1 % que el año anterior, por lo que se situó la tasa bruta de mortalidad en 837,9 fallecidos por cada 100.000 habitantes.

Las enfermedades del sis-

tema circulatorio fueron la principal causa de muerte, con una tasa de 252,1 fallecidos, seguida de tumores (238,3), las enfermedades del sistema respiratorio (91,4) y las enfermedades del sistema nervioso, que incluyen al Alzheimer (46,1), fueron la cuarta causa de muerte.

Canarias y Madrid fueron las comunidades donde se registró una menor tasa de fallecidos por cada cien mil habitantes con 646 y 663,1, respectivamente, así como en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Las enfermedades del sistema circulatorio fueron la principal causa de muerte en todas las autonomías excepto en Canarias, Cantabria, Cataluña, Madrid, Navarra y País Vasco, donde los tumores tuvieron más incidencia sobre la mortandad.

LOS OBISPOS CRITICAN LA ASIGNATURA DE RELIGIÓN EN LA LOMCE

MADRID. EFE

La Conferencia Episcopal Española (CEE) no está satisfecha por cómo ha quedado desarrollada la asignatura de religión en la Lomce, considera que su tratamiento es insuficiente, que no recoge el derecho de los padres a educar a sus hijos en función de sus creencias y reduce la duración de las clases.

Así lo ha afirmado el portavoz de la CEE, José María Gil Tamayo, en rueda de prensa posterior a la reunión de la Comisión Permanente durante la cual ha denunciado que la asignatura de religión en la nueva ley no desarrolla “de manera completa” lo que establece la Constitución sobre el derecho de los padres de enseñar a sus hijos en el ámbito religioso.

Explicó que la duración de las clases de religión en Primaria ha quedado reducida a 45 minutos en Ceuta y Melilla, mientras que en el Ba-

chillerato la asignatura se deja a la libre disposición de las comunidades o del propio centro educativo que puede establecerla como oferta, pero no está obligado a ello.

“Lo pactado es la oferta obligatoria de la asignatura y la elección libre”, recordó Gil Tamayo.

El secretario general de la CEE destacó que es decisión de los padres que su hijo curse o no la asignatura de religión y lamentó que se trata de un derecho que ni el Legislador ni las administraciones “han sabido plasmar”.

“Lo que no podemos poner bajo sospecha es la religión como algo sospechoso de desestructuración social, que no pueda influir en el ámbito educativo”, destacó para después advertir de que “quien se desentiende del hecho religioso, se desentiende de su propio conocimiento de su historia como pueblo”.

FERIA VINOS DE LA PROVINCIA

VI EDICIÓN DE PRIMAVERA Y VINO

■ Guadix acoge la VI Primavera y Vino con los mejores bodegueros del norte de la provincia de Granada

REDACCIÓN GUADIX

La VI Feria Primavera y Vino comienza en la Plaza de la Constitución de Guadix el próximo viernes 27 a las 20.30 horas con apertura oficial el sábado al mediodía y actividades hasta el mismo Domingo de Ramos. La cita, organizada por el Ayuntamiento de Guadix, cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial y las asociaciones Vitivinícolas Altiplano Sierra Nevada e Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix. En ella, bodegueros y vitivinicultores del norte de la provincia son los protagonistas, ya que el objetivo es promocionar uno de los productos con mayor proyección de la comarca. Una representación de estos empresarios ha asistido a la rueda de prensa organizada en la Diputación de Granada con el diputado delegado de Asistencia a Municipios y alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal accitano de Agricultura y Ganadería, José García López, el vocal de la Asociación de Vitivinicultores del Altiplano, Javier Rodríguez, y el sumiller Toni Parra que desde esta edición es director de la feria.

José Antonio González Alcalá ha explicado que esta “macroexposición” de vinos y productos autóctonos de la comarca accitana y el norte de la provincia surge “para conocimiento de los accitanos y la comarca que representan” si bien “está abierta a todos los vinos de Granada”. Primavera y Vino busca consolidarse como referente del sector en Andalucía y el resto de España en base “al buen hacer de cuantos están en este proyecto”, según palabras de González Alcalá.

Para el diputado de Asistencia a Municipios, “lo que nació como una experiencia incipiente, año tras año se ha ido consolidando hasta tal punto que el recinto ha habido que ampliarlo” y llevarlo a la plaza de la Constitución, aumentando también los días de duración de la cita. Primavera y Vino “no es solo proyección para los buenos caldos que hay en el norte de Granada sino que también supone la promoción de nuestro patrimonio y nuestro turismo con sus consecuencias económicas” en el inicio de la Semana Santa, ha añadido el también alcalde de Guadix que ha felicitado a los bodegueros por unos vinos “de excelente calidad y gran prestigio, que se están llevando ya a muchos rincones del mundo”.

En esta VI edición se darán a catar los caldos que elaboran trece bode-



Presentación de la feria Primavera y Vino.

gas de la comarca de Guadix y del Altiplano Sierra Nevada: Al-Zagal (Cogollos de Guadix), Jabalcón (Baza), Palenzuela García-Palenga (Cortes y Graena), Cerro de las Cruces (Guadix), Cortijo Anchurón (Darro), En una palabra... (La Calahorra), Muñana (Cortes y Graena), Caballo (Cortes y Graena), Pago de Almaras (Benalúa), Fernández Herrero-Irving (Huéscar), Méndez Moya (Dólar), Vertijana (Polícar) y Viña Caldara (Polícar). Para acompañar estos vinos, los asistentes disfrutarán de una selección de tapas ofrecidas por Carnicería Paco Pleguezuelos, Catering La Azucarera, Quesos de Leyva, Quesos La Cueva del Torilejo y Asociación Gastronómica y Cultural de Guadix.

El concejal de Agricultura y Ganadería de Guadix, José García López, ha recordado los orígenes de esta feria impulsada desde el Ayuntamiento de la ciudad que el año pasado hubo de trasladarse del Palacio de Villalegre a la plaza de la Constitución “que también se nos quedó pequeña”. Una afluencia de público que este año se prevé también alta por “las demandas que hay de provincias limítrofes como pueden ser Almería e incluso Jaén interesándose por las fechas” que son siempre en torno al Viernes de Dolores ya que “como Guadix tiene también una Semana Santa muy bonita también queremos aprovechar para darla a conocer”,

ha explicado García López.

El vocal de la Asociación de Vitivinicultores del Altiplano, Javier Rodríguez, ha reconocido estar “agradecido tanto a la Diputación como al Ayuntamiento porque, finalmente, aunque ellos han sido los que han tirado del carro siempre han permitido que el verdadero protagonista sea el vino”. Así mismo, el también secretario de la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix ha apostado por seguir implementando medidas para “acompañar a nuestros agricultores desde la tierra a la transformación y más tarde a la mesa” con el objetivo de que el sector vitivinícola siga aumentando su peso en el PIB de la provincia.

El sumiller Toni Parra ha resaltado por su parte que los vinos del norte de la provincia cada año cosechan premios en los premios más prestigiosos del sector. De Guadix “se habla siempre como la capital del vino de la provincia de Granada y creo que se lo merece” porque “la historia nos marca que Guadix siempre ha sido tierra de vinos” desde la época romana hasta llegar a la etapa contemporánea en la que se ha evolucionado desde un consumo familiar hasta una labor más profesionalizada basada en una situación geográfica “privilegiada” y su clima continental, ha indicado Toni Parra que se ha referido también a la importancia del auge del enoturismo para el futuro económico de la zona.

OPINIÓN

JAIRO
GARCÍA
JARAMILLO
@JAIROGJARAMILLO



Escribir

¿Hay espectáculo mayor que el de la vida en marcha, este continuo morir de lo viejo para nacer lo nuevo, que vemos delante de nuestras narices? Leo con asombro que los niños finlandeses dejarán en septiembre de aprender caligrafía, tal es el signo de los tiempos. En un primer momento se dijo que ni siquiera ocuparía su lugar la vieja danza de las teclas que cantó Pedro Salinas –las máquinas de escribir son ya cadáveres de plomo–, sino la triunfante ofimática de los pulgares y el pellizco en la pantalla. Pero los promotores de la idea se han visto obligados a explicársela al mundo un poco mejor, y seguro a perfilarla, por su gran repercusión mediática: en realidad a los pequeños se les seguirá enseñando a escribir a mano, pero sólo a trazar unas sencillas letras de imprenta que no les roben tiempo de otros aprendizajes más útiles. Unas letras imagino que concienzudamente asépticas y despersonalizadas por la prisa, como casi todo en esta aldea global tan prosaica y desalmada. ¿Dejarán también la ortografía en manos de la máquina? A los docentes todo esto nos produce cierto vértigo, o quizás sea ese miedo innato a los cambios que dicen se acrecienta con la edad. Desde luego, hay razones pedagógicas (especialmente cognitivas), sociales (aún quedan ágrafos en nuestro país) y económicas (por la brecha tecnológica) suficientes para no querer extrapolar tales perversas intenciones. En todo caso, trazar las letras o pulsarlas no son destrezas incompatibles, ojalá nos escuchen si se plantea la cuestión. Porque yo daría también razones emocionales, ¡le debemos tanto a los amanuenses, desde el viejo Per Abbat! En algunas culturas, como la china, la caligrafía tiene un valor semántico insustituible. Además, como saben los grafólogos, los trazos dibujan a su vez nuestra personalidad –piénsese en Kafka–, lo que sólo muy débilmente es extrapolable al tipo de letra que elegimos en el ordenador. Pero, sobre todo, ¿cómo privar a nuestros hijos del placer sensorial de dibujar el alfabeto sobre el papel, corporeizando cada una de las palabras? El mundo que conocíamos, como el verso de Rafael Guillén, se desmorona como hojaldre.