

VISITA

ALCALDE Y CONCEJALES VISITAN LAS INSTALACIONES DE AVINATUR SUR EN PURULLENA | **página 5**



ANTOLOGÍA POÉTICA 'LOS 5 ELEMENTOS'

Poemas escritos por Carmen M. Olea | **Páginas 8 y 9**

SEMANA SANTA DE BAZA: CRISOL DE COSTUMBRES, AMOR Y DEVOCIÓN

Un artículo de Juan Antonio Díaz | **Páginas 10 y 11**

MÚSICA GUADIX CLÁSICA

| PÁGINA 2

Grandes conciertos en la nueva edición de la Guadix Clásica

■ Ainhoa Arteta, José Mercé y José Manuel Zapata, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con Joaquín Clerch, platos fuertes de la XXIII edición de Guadix Clásica ■ No falta la apuesta por el talento accitano

Convenio urbanístico para la mejora de los accesos al hospital

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix daba el visto bueno, con los votos a favor de los grupos municipales de PP y PSOE, a un convenio en vir-

tud del cual Guadix conseguirá una mejora de los accesos al hospital con la construcción de un vial y de la tan demandada rotonda de acceso al hospital. **PÁGINA 3**

Adecuación del sendero de Bátor Trancamulas

La delegada de Agricultura, Inmaculada Oria, junto a la alcaldesa de Bátor Olivar, Laura Martínez, inauguró la adecuación del sendero de Trancamulas. **PÁGINA 5**

Guadix dedica una calle a José Luis de los Reyes Arenas

La calle situada entre las calles Rosa Martínez Vera y Esperanza se llama oficialmente desde la semana pasada calle José Luis de los Reyes Are-

nas. Se da cumplimiento así al acuerdo adoptado el pasado mes de septiembre por unanimidad en pleno. **PÁGINA 4**

OBRAS | PÁGINA 7

Segunda fase en la barriada de Andalucía

■ La Diputación y el Ayuntamiento completan la segunda fase de las obras de la barriada de Andalucía

Nuevo éxito de Primavera y Vino

La VI Edición de Primavera y Vino en Guadix vuelve a convertirse en todo un éxito. **Página 25** A.P.



GUADIX



Presentación de la nueva edición de la Guadix Clásica. G.P.

Magnífica programación para la XXIII edición de la Guadix Clásica

■ **Ainhoa Arteta, José Mercé y José Manuel Zapata, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con Joaquín Clerch, platos fuertes de la XXIII Guadix Clásica**

REDACCIÓN GUADIX

Guadix Clásica cumple XXIII ediciones como referente en la programación musical de la provincia y lo hace adelantándose este año un poquito en el calendario. Entre el 11 de abril y el 18 de mayo, el público accitano podrá disfrutar de conciertos de extraordinaria calidad sin salir de la ciudad gracias a este ciclo internacional de música que se organiza desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento

de Guadix con el importante apoyo económico de la Diputación provincial de Granada. Ainhoa Arteta, José Mercé y José Manuel Zapata, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con Joaquín Clerch, son los platos fuertes de la XXIII edición de Guadix Clásica. No falta la apuesta por el talento accitano con proyección internacional como el dúo de guitarristas David Martínez y José Luis Morillas o la

intervención de Coral Acyda en el Oratorio del Miserere en Re Menor de Donizetti para coros, orquesta, soprano y barítono. Sin olvidar que la Guadix Clásica girará por los anejos accitanos (Belberda, Paulenca y Hernán Valle) con diferentes propuestas musicales. Y que se contempla una extensión del ciclo en el entorno de la Feria (a finales de agosto o primeros de septiembre, con fechas todavía por cerrar) en

la que se tienen previstas las actuaciones de Ara Malikian y la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid.

Todo ello con precios que oscilan entre los ocho y los doce euros (aunque algunas propuestas son gratuitas, como los conciertos en los anejos). Las entradas se podrán adquirir en las dependencias municipales de Cultura después de Semana Santa. Así lo han anunciado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Cultura, Marina Sánchez, en la presentación del ciclo que se ha llevado a cabo esta mañana en el consistorio accitano. En palabras de González Alcalá, Guadix Clásica ofrece una perfecta conjun-

ción de artistas y estilos que permite disfrutar en nuestra ciudad de la actuación de primeras figuras a precios más que asequibles.

“Es nuestro empeño mantener el nivel de Guadix Clásica; mantenerla como punto de referencia cultural en la provincia por lo que supone también de apoyo al desarrollo turístico y de impulso económico; y seguir apostando por ella como elemento de venta y promoción de nuestro rico patrimonio accitano”, ha explicado.

Precisamente en este sentido la concejala de Cultura ha anunciado que este año se ha dado un paso más y se está trabajando con establecimientos turísticos de Guadix y la comarca para ofertar paquetes especiales que ofrezcan la posibilidad de disfrutar de Guadix Clásica, de nuestro patrimonio y de nuestra gastronomía con precios especiales que ofertarán en los diferentes fines de semana en los que hay programados conciertos.

Programa

- Ainhoa Arteta.- Teatro Municipal Mira de Amescua, 11 de abril, 20.30 horas.

- Dúo 12 cuerdas. David Martínez y José Luis Morillas.- Teatro Municipal Mira de Amescua, 18 de abril, 20.30 horas.

- Oratorio Miserere en Re menor de G. Donizetti para orquesta, coros, soprano y barítono.- Iglesia de Santiago. 25 de abril, 21.30 horas.

- José Mercé y José Manuel Zapata, tango a dos.- Teatro Municipal Mira de Amescua, 10 de mayo, 20.30 horas.

- Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y Joaquín Clerch.- Teatro Municipal Mira de Amescua, 17 de mayo, 20.30 horas.

Clásica extensión

- La clásica pasea por los anejos.- Belberda, Paulenca y Hernán Valle.

- Ara Malikian.- Teatro Municipal Mira de Amescua.

- Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid.- Teatro Municipal Mira de Amescua.

Taller Chapa y Pintura MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Izquierda Unida sobre la Guadix Clásica

REDACCIÓN GUADIX

A propósito de la presentación por parte del equipo de gobierno de la nueva edición del Guadix Clásica, el portavoz de IU en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz, ha celebrado que se dé continuidad a un evento "con una excelente programación y un gran trabajo técnico", pero lamenta la "pésima gestión política" que se hace del mencionado festival. Ortiz apunta que el presupuesto dedicado a la actividad asciende a 120.000 euros, de los que solo se recuperan por la venta de entradas 21.580 euros, de manera que el resultado de déficit arroja una cifra de 98.420 euros. Para el concejal de IU, la venta de entradas debería regirse por criterios "realistas y progresivos de acuerdo a las distintas actuaciones". Con ello, explica el edil, se podría cubrir una mayor parte de la inversión "para poder dedicarla a que el resto del año también existiera una programación cultural, y apostar así por una oferta diversificada a otro tipo de públicos". Asimismo, destaca que el adelanto del festival responde a un "oportunismo electoralista" para que se celebre antes de las elecciones municipales.

El representante de la formación de izquierdas considera que los eventos culturales deben ser accesibles a toda la ciudadanía, lo cual, en palabras de Manuel Ortiz, "pasa por aplicar precios progresivos adaptados al bolsillo de cada persona. Así, desde IU proponemos poner en marcha políticas de exenciones o bonificaciones a familias numerosas o personas con rentas bajas". Además, IU sostiene que una buena manera de incentivar al empadronamiento en la localidad acitana es ofreciendo carnés culturales, deportivos o de jóvenes, que ofrezcan beneficios en las distintas actividades, así como aplicaciones de descuentos porcentuales a ciertos sectores de población. El concejal en la oposición reclama que se regularice la adquisición de entradas y que se revisen los criterios de venta y distribución: "Es necesario habilitar más espacios para la venta, ya que, en la actualidad, solo se pueden adquirir las entradas en la concejalía de Cultura y en horario de oficina".

Aprobado en pleno un convenio con el que la ciudad se beneficiará de la mejora de los accesos al hospital

■ Tanto el alcalde, José Antonio González Alcalá, como el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, valoran de forma muy positiva este proyecto ■ IU denuncia que el PP quiere hipotecar la futura ampliación del hospital de Guadix



Último pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix. G.R.

REDACCIÓN GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix daba el visto bueno la semana pasada, con los votos a favor de los grupos municipales de PP y PSOE, a un convenio suscrito con un importante agente inversor que redundará en importantes beneficios para la ciudad. Y es que, virtud a este convenio, Guadix conseguirá una mejora de los accesos al hospital con la construcción de un vial y de la tan demandada rotonda de acceso al hospital, con el consiguiente incremento de la seguridad para peatones y vehículos que a diario frecuentan esa zona. Se consigue además una parcela importante de terreno a espaldas del IES Acci de uso dotacional educativo para una posible ampliación del centro.

Tanto el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, como el portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente, valoran de forma muy positiva este proyecto que da respuesta a importantes necesidades de la ciudad. Y explican que ha sido un proceso de negociación largo (de unos dos años) que se inició con la pertinente consulta a la delegación de Salud relativa a los terrenos de la Avenida Mariana Pineda, aledaños al Hospital, objeto de este convenio.

"Lógicamente no hubiéramos dado ningún paso sin contar con el visto bueno de la consejería de Salud para el cambio de uso de esa parcela", explican.

Entre los acuerdos alcanzados en virtud a este convenio, la ciudad de Guadix consigue que el agente inversor realice un carril de acceso de vehículos desde la rotonda de Azulejos Guadix hasta el hospital, un acerado para peatones de un ancho de tres metros, renovación del alumbrado público, renovación de la acequia que discurre por los terrenos del hospital, cesión al Ayuntamiento de un espacio para aparcamiento y, lo más importante desde el punto de vista de la seguridad, construcción de la tan reclamada rotonda en la salida del hospital. A lo que se suma la ya citada cesión gratuita de una parcela de uso dotacional educativo para una posible ampliación del instituto IES ACCI.

Justo antes de finalizar la sesión, el alcalde-presidente informó a los corporativos de la decisión adoptada por el Equipo Gobierno para la devolución en la nómina del

mes de abril de los trabajadores municipales de parte de la paga extraordinaria suprimida en diciembre de 2012. Una decisión que se adopta en base al estado económico del Ayuntamiento, que tiene sus cuentas saneadas y permite hacer esta devolución autorizada desde el Gobierno. **IU denuncia que el PP quiere hipotecar la futura ampliación del hospital de Guadix y la cartera de servicios sanitarios**

El pasado martes se celebró la sesión plenaria del mes de marzo en Guadix. El portavoz del grupo municipal de IU, Manuel Ortiz, destacó algunos puntos del pleno que considera controvertidos, como son "la pérdida del suelo sanitario, la polémica convocatoria de plazas de funcionario y el falseamiento del censo".

Ortiz manifestó su oposición a la modificación del Plan de Ordenación Urbanística, por la que el suelo de uso sanitario y posible ampliación del hospital, pasaría a tener un uso terciario. Para el portavoz de IU, "este cambio supone hipotecar el desarrollo del hospital, así como una falta de visión de futuro hacia una cartera de servicios hospitalarios que es mejorable". Manuel Ortiz ha defendido que esta medida "es perjudicial para el interés general, en tanto que se impide cualquier ampliación del hospital de Guadix en el futuro".

Otro de los temas que criticó el portavoz de IU fue la convocatoria de plazas vacantes de funcionario de una forma especial y no general. Esto, según Ortiz, significa que "no se podrá presentar cualquier persona, sino que se hará la selección de personal a través de un concurso y una entrevista". Desde IU se ha denunciado que "esto no es una convocatoria pública de empleo, abierta para todo el mundo", sino que "parece que el PP hace trajes a medida para conceder las vacantes del Ayuntamiento de Guadix a quien a ellos les interesa".

Por otra parte, Manuel Ortiz destacó "el falseamiento de censo de la localidad", puesto que "el PP maquilla los datos de población". Así, Ortiz ha destacado que "hay que dar de baja a 850 personas, quedando el dato poblacional en 18.970 habitantes". El portavoz de IU ha insistido en que "sigue descendiendo el número de habitantes en el municipio, como consecuencia de la nula política de empleo del PP y la subida de impuestos". Para Manuel Ortiz, el resultado es que "la gente prefiere empadronarse en municipios donde se pagan menos impuestos, o irse de Guadix ante la falta de oportunidades".

GUADIX**URBANISMO NUEVA CALLE**

Guadix dedica una calle a José Luis de los Reyes Arenas

■ La calle situada entre las calles Rosa Martínez Vera y Esperanza se llama oficialmente calle José Luis de los Reyes Arenas

REDACCIÓN GUADIX

La calle situada entre las calles Rosa Martínez Vera y Esperanza se llama oficialmente desde la tarde del pasado miércoles calle José Luis de los Reyes Arenas. Se da cumplimiento así al acuerdo adoptado el pasado mes de septiembre por unanimidad en el pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix.

En el acto de descubrimiento de la placa, un hermoso relieve obra de José Amezcua, tomaron parte la concejala de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá; un sobrino de José Luis de los Reyes también párroco, Juan Luis García Rodríguez; el obispo de la Diócesis, Ginés García Beltrán; y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. Se contó con la presencia de numerosos vecinos, familiares (entre ellos las hermanas de José Luis de los Reyes Arenas, M^a Carmen y Encarnita) y alumnos de los centros educativos de la Asociación San José. Precisamente el coro de la Asociación San José deleitó a los asistentes con una canción especialmente dedicada a José Luis de los Reyes. Fueron sus hermanas, M^a Carmen y En-

carnita, y Rosa Martínez (junto a la que fundó la Asociación San José) las encargadas de recorrer la cortinilla que cubría la placa instalada desde ayer al inicio de la calle. En el otro extremo hay otra placa también con su nombre, en este caso elaborada desde los talleres de la propia Asociación.

En su intervención, el alcalde accitano señalaba que con este gesto tan sólo se quiere mostrar el agradecimiento de toda la ciudad a todo lo que este hombre "sencillo, dialogante, recto y convencido" aportó a Guadix desde el punto de vista social "y también espiritual". "Era un hombre que orientaba, aconsejaba y colaboraba en numerosos proyectos, y que atendía siempre con una sonrisa". Según recordó, la propuesta fue recibida sin ningún tipo de duda por todos los corporativos y se aprobó por unanimidad.

Tal y como señalaba M^a Carmen Alcalá, la trayectoria de José Luis de los Reyes le hace merecedor de este sencillo pero importante reconocimiento con el que da su nombre a una de las calles de nuestra ciudad. "Y no cualquier ca-



Las autoridades y la familia descubrieron la placa con el nombre de la calle. TORCUATO FANILLA.

lle, sino esta calle cercana a uno de sus proyectos sociales de mayor relieve". Un acto que su sobrino Juan Luis García calificaba "de justicia", aunque tal y como se puso de manifiesto en varias ocasiones a él no le gustaran los honores y privilegios. "Mi tío siempre tuvo presente la máxima hacer, hacer, dejar hacer y luego desaparecer". El Obispo de la Diócesis, Ginés García Beltrán, reconoció sentirse afortunado por haberlo conocido y haber conocido de su mano el proceso de creación del proyecto de la Asociación San José, "que es sin duda una de las

referencias más bonitas y hermosas de Guadix, además de una de sus empresas más importantes".

José Luis de los Reyes fue una persona muy implicada en materia de formación en nuestra ciudad. A principios de los sesenta llegó como párroco a Santa Ana y detectó la falta de dotaciones formativas, por lo que se dedicó con gran esfuerzo a poner en marcha las "Escuelas de Santa Ana". Fue además el impulsor de la Formación de Adultos con los primeros cursos del P.P.O. que se impartieron en Guadix. Para reforzar la formación juve-

nil fundó el Club Ameyal, en el que se promovieron cursos de mecanografía, contabilidad, corte y confección, cocina y algunos más.

Y destacó sobre todo por la labor que desarrolló junto a Rosa Martínez Vera, "pergeñando ambos lo que a la postre sería la mayor empresa de educación, formación, cuidados y atención a disminuidos psíquicos, el complejo en torno a Nuestra Señora de la Esperanza, que en la actualidad acoge a más de 300 alumnos internos y una veintena de externos y que cuenta con más de 300 trabajadores".

Ayuntamiento de Guadix y Federación de Cofradías firman un convenio de colaboración

■ El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha formalizado con el Presidente de la Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Guadix, Francisco Moisés Baca, el convenio por el que se articula la colaboración que desde hace varios años

se viene desarrollando entre ambas entidades para la celebración de la Semana Santa accitana. Una cita que cuenta con la declaración como Fiesta de Interés Turístico Andaluz y que, virtud a este convenio, pretende seguir fomentándose como referencia turística y

elemento de desarrollo para nuestra ciudad. El convenio, que se ha formalizado en los mismos términos que en años anteriores, se complementa con otras colaboraciones que se brindan desde el Ayuntamiento para la celebración de la Semana

Santa en materia de mantenimiento, montaje y desmontaje de la tribuna, señalización de los recorridos y ordenación del tráfico, y otras acciones de este tipo.

Se van ultimando así todos los detalles relativos a esta cita que, año tras año, consigue congregarse en Guadix a numerosos visitantes, accitanos y vecinos de la comarca, con la consiguiente generación de actividad y difusión de la ciudad, su historia, su patrimonio y sus tradiciones.

Por otro lado, la semana pasada el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, presidió la Junta Local de Seguridad especial de Semana Santa celebrada en el salón de comisiones del Ayuntamiento. El objetivo de la misma es, como en años anteriores, coordinar el trabajo de los diferentes cuerpos de emergencia y seguridad, servicios municipales, sanitarios y Federación de Cofradías implicados en esta celebración.

La Junta de Andalucía comienza el despliegue de medios aéreos para la extinción de incendios forestales durante la campaña 2015

REDACCIÓN COMUNIDAD

La Consejería Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, a través del dispositivo para la prevención y extinción de incendios forestales de Andalucía, el Plan Infoca, ha comenzado con el despliegue de medios aéreos para la lucha contra los incendios forestales, aún cuando Andalucía se encuentra en época de peligro bajo, periodo que se prolongará hasta el 30 de abril.

Se trata de dos helicópteros de transporte y extinción Bell 412, de 1.000 litros de capacidad de descarga y que pueden helitransportar hasta 14 personas, posicionados en las bases Brica (Brigada de Refuerzo contra Incendios de la Comunidad Autónoma de Andalucía), de Cártama (Málaga) y Madroñalejo (Sevilla). Estas aeronaves y las brigadas tienen su ámbito de actuación a nivel regional.

Además de los dos medios de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente cuenta con un helicóptero de gran capacidad tipo Kamov, de 4.500 litros de capacidad de descarga, situado en la base de Palma del Río (Córdoba), como apoyo de las comunidades autónomas en la lucha contra los incendios forestales.

El despliegue de aeronaves se realiza de forma escalonada conforme a la programación prevista y siguiendo siempre criterios técnicos basados en las condiciones climatológicas de Andalucía.

Así, el 2 de abril se producirá una nueva incorporación, concretamente otro Bell 412, en las instalaciones de la Brica de Los Moralillos (Granada).

Para la campaña de extinción de 2015, el Plan INFOCA contará con un total de 39 medios aéreos, uno más que el año pasado, aportados por la Junta de Andalucía (33), el Ministerio (5) y la empresa pública Enresa (1).

EMPRESAS AVINATUR SUR EN PURULLENA



Foto de familia de la visita del Equipo de Gobierno accitano a Avinatur. G.P.

Visita a Avinatur Sur

■ Alcalde y concejales visitan las instalaciones de Avinatur Sur en Purullena. La empresa se encuentra inmersa en un proceso de remodelación y ampliación

REDACCIÓN PURULLENA

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, concejales del Equipo de Gobierno del consistorio, y el alcalde de Purullena, José Luis García Rufino, han visitado las instalaciones de Avinatur Sur. La empresa se encuentra actualmente en un proceso de remodelación y ampliación que supondrá la creación de 150 nuevos puestos de trabajo. En el transcurso de la visita, los municipales han tenido ocasión de conocer

con detalle el funcionamiento de la empresa y el estado de las obras. González Alcalá ha destacado la gran importancia que tiene para Guadix y la comarca que una empresa como Avinatur Sur apueste por quedarse en esta zona y seguir creciendo, con la consiguiente generación de nuevos puestos de trabajo y una importante repercusión económica. Asimismo, ha aprovechado la ocasión para entregar a sus responsables un dossier con información de-

tallada del parque empresarial de Guadix por si en algún momento precisan de nuevo suelo industrial. Las autoridades han sido recibidas por el director general de Avinatur, Raúl Vila, y el director de Avinatur Sur, Luis Arnáez, quienes les han acompañado en la visita realizada a las instalaciones. También han estado presentes por parte de Avinatur; José Baringo, Consejero Delegado, y José Carlos López, Director Comercial Mercadona; y por parte de Mer-

cedona; Raquel Flores, Gerente de Compras Carne, y Conchi Parra, Gerente Relaciones Externas Granada y Almería. Avinatur es interproveedor de carne fresca de pollo para Mercadona desde enero de 2014. Según los datos aportados por la compañía, "las obras iniciadas el pasado mes de enero tienen previsto su plazo de finalización para febrero de 2016, estando completamente operativas en julio de ese mismo año. La operación supone una in-

versión de 16 millones de euros y la generación de 150 nuevos puestos de trabajo que se suman a los 350 actuales que Avinatur tiene en sus diferentes sedes, posicionándose así como uno de los motores de generación de tejido económico en el área ganadera e industrial de las zonas donde opera. Una vez ampliada y reformada la instalación, Avinatur Sur tendrá capacidad para suministrar la totalidad de los productos frescos de pollo en esta área".

La Junta adecua los 11 kilómetros del sendero Trancamulas de Bátor Olivar

REDACCIÓN PROVINCIA

La Delegación de Agricultura Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ha rehabilitado varias infraestructuras de uso público en la zona forestal del término de la ELA de Bátor Olivar para poner en valor su singular biodiversidad natural, paisaje y geología. Para ello, se ha adecuado once kilómetros de la histórica vereda de herradura, conocida como Trancamulas, las eras de secado de esparto y también se ha rehabilitado la antigua casa forestal y, entre ambos, un merendero.

La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, y la alcaldesa de la ELA, Laura Martínez, han visitado las instalaciones tras la finalización de las obras que se han realizado con un presupuesto de 51.575 euros. Junto a la puesta en valor de estas infraestructuras, también se ha publicado un tríptico del sendero de Trancamulas y una guía interpretativa del bosque del Monte Pajarillo donde se enclavan todas estas actuaciones.

La guía recoge los valores naturales del bosque, lugares de interés natural, histórico, patrimonio y etnológico y opciones de visita y turismo complementario con un presupuesto de 7.000 euros para su elaboración y edición.

Estas dos publicaciones, según ha explicado la edil Laura Martínez, también va a tener una versión en pdf que se presentará en formato digital en la página del Ayuntamiento. Inmaculada Oria, en su recorrido por el sendero, ha reconocido la belleza paisajística de este entorno natural que va a contribuir a desarrollar un destino turístico con ofertas de actividades relacionadas con la naturaleza y a divulgar los valores de sensibilización y educación medioambiental.

El sendero Trancamulas discurre desde el cauce del Arroyo Baúl a la casa forestal del Monte Pajarillo y tiene un ancho de un metro. Para ello, se ha desbrozado de arbustos y matorrales en la traza del sendero respetando las especies de interés ambiental, la tala selectiva de masa arbolada, se ha preparado con escalones naturales en tramos con pendiente elevada e incluso la adecuación de algún espacio como mirador natural.

La Policía Local de Guadix muestra al alumnado de infantil y de 1º y 2º de primaria del Padre Poveda cómo es su labor

■ Periódicamente, los centros educativos de la ciudad solicitan a los cuerpos de emergencias y seguridad accitanos sesiones formativas en las que puedan mostrar de una forma amena y cercana su labor al servicio de Guadix. En esta ocasión ha sido la

Policía Local accitana la requerida por el colegio Padre Poveda para mostrar a los pequeños de Educación Infantil y de 1º y 2º de Primaria cómo es su trabajo. Para ello, una pareja de agentes del cuerpo se ha desplazado hasta el centro

educativo para participar en una serie de sesiones formativas por grupos de edad. Además de explicarles de una forma más teórica cuáles son las funciones de la Policía Local, han realizado después una serie de ejercicios prácticos

(fundamentalmente de ordenación del tráfico). Todo ello de forma muy participativa, prestando especial atención a la visión que los niños y niñas de Guadix tienen de la Policía Local de su ciudad. Precisamente la actividad del pasado viernes se ha

visto complementada por un concurso escolar de dibujo en el que los pequeños han tenido que mostrar cómo ven ellos a la Policía Local.

El propio centro ha elegido un ganador por curso y esta misma mañana los agentes les han hecho entrega de los diferentes premios establecidos. El objetivo es que los más pequeños sientan a la Policía Local como un cuerpo cercano y al servicio de la ciudad, y que conozcan de la mano de sus agentes la labor que desarrollan a diario.

GUADIX**FESTIVIDAD SEMANA SANTA EN GUADIX**

COMIENZA UNA SEMANA SANTA MARCADA POR EL MAGNÍFICO TIEMPO

A. PÉREZ GUADIX

La nueva imagen de la Borriquilla, obra del imaginero sevillano, Manuel Martín Nieto, que procesionaba por segunda vez, fue una de las protagonistas en el soleado Domingo de Ramos accitano, en una Semana Santa declarada de Interés Turístico Andaluz y que coincidía con mucha gente por las calles, ya que Guadix celebraba también su VI edición de la feria Primavera y Vino. Hay alguna que otra novedad en el procesionario de las hermandades este año al no poder pasar por el Paseo Ismael Gómez de la Serna, debido a las obras existentes en el teatro romano.

Como todo Domingo de Ramos por la mañana, pasadas las doce procesionaba el primero de los pasos de la Semana Santa accitana, la hermandad de la Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, conocida comúnmente como la Borriquilla y fueron miles los accitanos que regresaron hasta su tierra en un día tan señalado, en el que no se había en los bares y establecimientos del centro histórico accitano. La plácida temperatura acompañó a que ya se vieran las mangas cortas en las vestimentas y se desarrollara, sin perances, el procesionar de la Borriquilla por las principales calles de la ciudad.

Ya por la tarde, con el cielo totalmente despejado, procesionó la cofradía de María Santísima de la Estrella y Nuestro Padre Jesús de la Salud en su Prendimiento. Salíó a la calle, desde la iglesia de Fátima, pasadas las seis de la tarde, con gran presencia de gente con un gran fervor por esta cofradía. La larga fila de nazarenos azules y blancos y camareras que preceden el paso de palio es color de la

tarde del Domingo de Ramos, donde se congregan multitud de fervientes admiradores de una de las cofradías que más pasiones despierta. La cofradía de la Estrella, tras pasar la Obediencia a la Madrugá desde el año 2008, se ha convertido en la auténtica protagonista de esta tarde.

El lunes Santo fue el momento del Cristo de la Misericordia. Los titulares de esta cofradía procesionan en días diferentes. El primero en hacerlo es el Cristo de Misericordia, que lo hace el Lunes Santo por la noche, con salida desde la iglesia de Gracia a las once de noche y llegada a la iglesia de la Concepción a las dos de la mañana. Esta procesión es una de las de mayor sobriedad y recogimiento de la Semana Santa accitana. Además deja instantáneas únicas como la iluminación con antorchas de la Alcazaba o la cuesta de la Fuente.

Al cierre de esta edición, la previsión meteorológica anuncia que el resto de cofradías de la Semana Santa pueden realizar su estación de penitencia sin ningún tipo de problemas, ya que el buen tiempo y las altas temperaturas van a predominar.

Lanteira celebra su Pasión con una representación teatral

La plaza del pequeño municipio de Lanteira se abarrotó una vez más este domingo al convertirse de nuevo en el escenario de una peculiar representación de la Pasión, un ejemplo de teatro popular tradicional que se remonta al siglo XIX y que implica a buena parte de los habitantes de la localidad. Más de sesenta actores y actrices casi un centenar de personas en total participan en la representación, lo que representa una quin-

ta parte de la población, que tiene poco más de 500 habitantes.

“Lo curioso de esta representación es su carácter intermitente, ya que esta muestra de teatro popular no tiene una periodicidad determinada”, ha explicado la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, que asistió a esta representación acompañada del alcalde de la localidad, Jesús Villalba. Y es que esta manifestación teatral llega a Lanteira cuando “el cuerpo pide Pasión”, de manera que, a lo largo del año, de forma no planificada, se va gestando la representación mientras se van viendo crecer las barbas de los lanteranos, signo inequívoco de que el Domingo de Ramos se convertirán en actores ante vecinos y visitantes, que abarrotan la localidad. Esto suele ocurrir cada tres o cuatro años, aunque a veces han llegado a pasar 17 entre una representación y otra.

En esta edición, tras cuatro años desde la última Pasión, ya desde principios de año se empezó a gestar la representación, en la que los ciudadanos y ciudadanas de la localidad se han vuelto a volcar una vez más, dejando por un día sus diferentes profesiones para convertirse en los actores de un texto anónimo escrito en verso que se representa en Lanteira desde el siglo XIX. Incluso el alcalde de la localidad se ha dejado barba, ya que se subirá al escenario interpretando a uno de los sayones de la obra, “uno de los malos”, comentó entre risas Villalba, que no cree que este papel influya en la decisión de sus convecinos en las próximas elecciones municipales. Gámez ha agradecido a toda



La Borriquilla fue la primera en procesionar en la Semana Santa accitana. TORCUATO FANDLA



Participantes en la Pasión viviente de Lanteira. RAMÓN UBRIC

la ciudadanía de Lanteira el esfuerzo que supone la puesta en marcha de esta manifestación teatral, a la que ha calificado como “un ejemplo de conservación de la tradición cultural, y una manifestación de la convivencia vecinal”, a la vez que “más allá de constituir un patrimonio vivo, es

también un elemento de potenciación de turismo cultural, que permitirá al visitante acercarse a esta localidad de gran interés paisajístico y etnológico”. Más de cien personas participan este año en la representación, 60 de los cuales tienen papel. El pasado mes de febrero se comenza-

ron los ensayos, recayendo la mayoría de los papeles en los mismos actores que ya los representaron en la pasada edición. Algunos de los papeles pasan de padres a hijos y, de hecho, si se da el tipo, los descendientes tiene prioridad para representar el papel de sus mayores.

GUADIX

OBRAS BARRIADA DE ANDALUCÍA



Visita de las autoridades a las obras de la barriada de Andalucía. G.P.

Segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía

■ Alcalde y diputada de Fomento y Obras han visitado estos trabajos hechos con cargo a los Planes Provinciales y aportación municipal

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la diputada de Fomento y Obras, Inmaculada Hernández, han visitado junto a concejales del Equipo de Gobierno, responsables de la empresa Lirola y responsables de Aguas de Guadix los trabajos de la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía. Una fase que completa la ya realizada previamente y que se ha llevado a cabo a través de los Planes Provinciales de Diputación con una inversión total de casi 350.000 euros y una inversión municipal cercana los 60.000 euros. González Alcalá ha admitido que supone una gran satisfacción dar cumplimiento al compromiso adquirido con los vecinos de la Barriada. "Y lo hemos hecho en dos fases

gracias a la ayuda técnica y económica de Diputación, donde encontramos una mano amiga frente a las puertas que se nos cierran en otras administraciones. El resultado es una Barriada con una imagen totalmente distinta y mejorada en la que se han solucionado los problemas que padecían los vecinos de esta zona tan populosa". Igual satisfacción ha manifestado la diputada provincial, Inmaculada Hernández, al ver cómo se va dando respuesta a los vecinos "con la asistencia técnica, económica y jurídica que se presta desde Diputación a todos los pueblos de la provincia, con independencia de su signo, demostrando que Granada es provincia". Los trabajos realizados han abarcado abastecimiento, saneamiento, alum-

brado, pavimentación y apertura de un nuevo vial, así como la mejora de rasantes para evitar inundaciones. Según ha destacado el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, con esta actuación se completa el anillo perimetral de la Barriada con una actuación importante que da respuesta a las necesidades de los vecinos. En concreto, se ha remodelado uno de los viales que se encontraba en peor estado (la calle Puerto de Santa María), así como la calle Torremolinos. Se ha creado además un nuevo vial en la parte superior de la calle Torremolinos y se han adoptado las medidas pertinentes para evitar los problemas con la lluvia que se daban en esa zona al quedarse el agua estancada y entrar en las viviendas. Una conducción

hacia los imbornales ha solucionado definitivamente este problema, tal y como se ha podido comprobar con las últimas lluvias. Pero los trabajos de mejora de la Barriada no se dan por concluidos puesto que, según se ha anunciado esta mañana, la intención ahora es seguir actuando en las calles transversales que también precisan una remodelación. Con respecto al apoyo que la Diputación presta a Guadix, el alcalde accitano ha recordado que la institución provincial es la única que está ayudando técnica y económicamente en los trabajos que se están realizando en el Teatro Romano para solventar los problemas que se han dado en él. Por otro lado, ha anunciado que este lunes se dará comienzo a las obras de re-

modelación y habilitación de una zona deportiva e infantil en el Parque García Raya, también gracias al respaldo técnico y económico de Diputación. "Apoyo con el que contamos en otros proyectos como en la calle Bocanegra, el parque, Fuente Megrías, o la zona del Almorojo colindante a Conde Luque". Para terminar, González Alcalá ha informado que ha tramitado una nueva solicitud de entrevista con la delegada del Gobierno para solicitar el apoyo económico de la Junta en el Teatro Romano. "Sabemos de las necesidades que tenemos y llamaremos a tantas puertas como haga falta, porque lógicamente la ciudad tiene limitaciones y necesitamos de otras administraciones".

Gana Guadix se pronuncia sobre las obras en la plaza Conde Luque

REDACCIÓN GUADIX

La plataforma Gana Guadix ha emitido un comunicado de prensa sobre las obras que se están llevando a cabo en la plaza del Conde Luque. A continuación reproducimos íntegro el comunicado: "Una vez más se repite la historia, Guadix se queda sin sus pulmones de forma premeditada y sin que a nadie le extrañe. Pasó hace unos meses en las Malvinas, cuando al "arreglar" parte del barrio se decidió que los seres vivos que allí habitaban no necesitaban hacerlo, y por ello, se arrancaron uno tras otro los árboles que allí había, dejando tras de sí un paisaje libre de color y vida, decorado, únicamente, con cemento y asfalto. Hoy día 24 de marzo le ha tocado el turno a la Plaza del Conde Luque (antigua biblioteca), los enormes árboles que daban sombra a la plaza ya no existen, han sido arrancados. La falta de información asequible a los ciudadanos y ciudadanas es como siempre enorme, no sabemos si se piensa volver a replantar la plaza, sí arrancar estos árboles era la única opción posible. ¿Se ha barajado siquiera la posibilidad de llevarlos a otro lugar? ¿Preservarlos quizá en el lugar que tantos años llevan? ¿Si estaban enfermos, era la única solución quitarlos, eran insalvables? Todas estas preguntas deberíamos plantearnoslas, pero algo tan importante como ellas, son sus respuestas, unas respuestas que el Ayuntamiento no da de forma sencilla a los habitantes de Guadix. Muchas dudas se despejarían si supiésemos lo que se va a hacer en nuestras calles, por qué se han tomado las decisiones que se han tomado, o por qué se actúa de la forma en la que se hace. Necesitamos más información, y no deberíamos tener que luchar para acceder a ella, debería ser fácil de encontrar, debería ofrecerse a la ciudadanía, porque a fin de cuentas, estas son nuestras calles, y esos árboles que se arrancan y se pierden, los pulmones de nuestra ciudad".

LITERATURA POESÍA

ANTOLOGÍA POÉTICA "LOS 5 ELEMENTOS"

por **Carmen Membrilla Olea**

La Antología Poética "Los 5 Elementos" sale en papel. En ella fueron seleccionados cinco de mis poemas cubriendo la temática: Luz, Fuego, Aire, Agua y Tierra. Espero que os gusten. Os los dejo aquí por

si queréis leer. Gracias Mabel Coronel Cuenca. Por todo. España, Argentina, Venezuela, Paraguay, Colombia, México, Perú y República Dominicana son los países representados en una antología

que ha sido concebida por cada uno de los poetas participantes como el mismo universo. Un honor estar junto a todos vosotros, compañeros.

De ausencia y transformación

*Los elementos me traen tu ausencia
Y transforman mi realidad,
Mi mundo,
Mi existencia....*

Un pacto con la luz

Todo acabó en la "S" de juntos
y... la pasión, el deseo, el amor...
quedaron derretidos entre los brazos de dos desconocidos.
Sin dejar huellas ni piedad.
Sin compasión ni rastro alguno.

Abro los ojos de pronto...
Y pacto con la luz un nuevo amanecer.

Empezar otra vez:

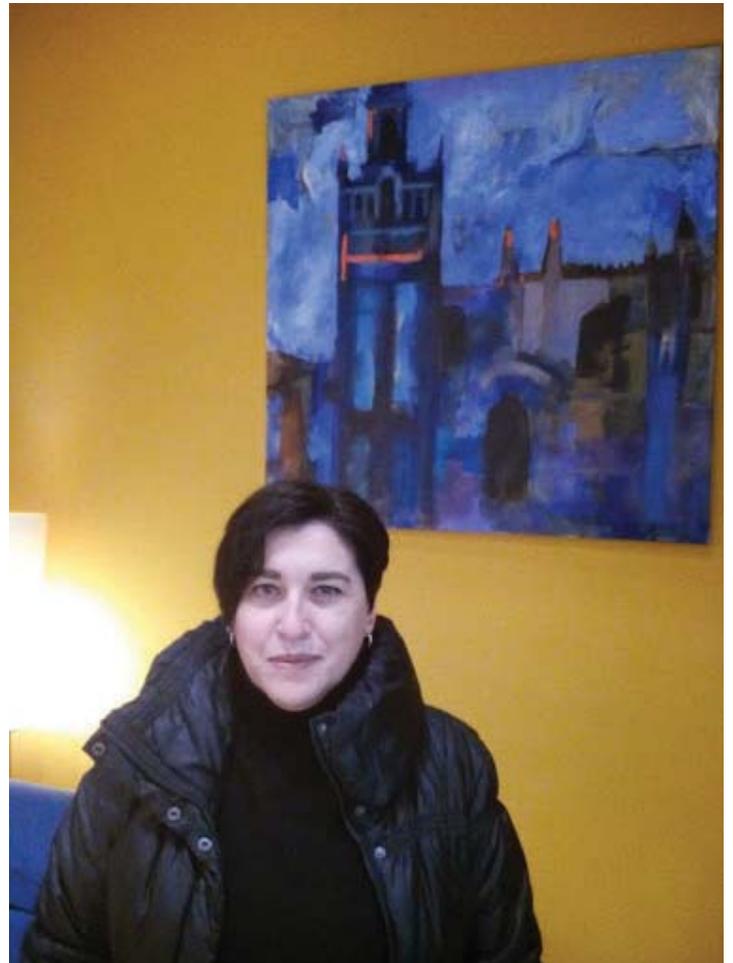
Recorro con impaciencia esta habitación.
Atropellando la soledad que lentamente sobrevuela la mañana.

Trato de ser indiferente, ajeno...
Apago mis mejores recuerdos.

Debería plantearme seriamente construir mi propia ceguera,
desplazar el brillo de tu piel hasta las estrellas lejanas,
difuminar el camino de mi propia memoria,
desterrar tus labios hacia un desierto desconocido.

Después de todo lo ocurrido, debería olvidarte.

Pero... siempre vuelven a visitarme las dudas...
Esas que atraviesan todas las puertas...
Y que tienen el tiempo de nostalgia y posibles secretos.



Carmen Membrilla Olea, recoge por escrito palabras y sentimientos.

ARCHIVO C.M.O.

Diálogos con el fuego

La incertidumbre no toca ningún ángulo del destino.
Nada importa ya.
Transito, por tanto, sueños e historias que no duelen...
Me mantengo escondido entre los ritmos de idiomas desconocidos.

Por vez primera considero el olvido...
Y es que las palabras se inquietan sobre el aire...
Y las conversaciones no sienten miedo ni vergüenza...

Todo arde...

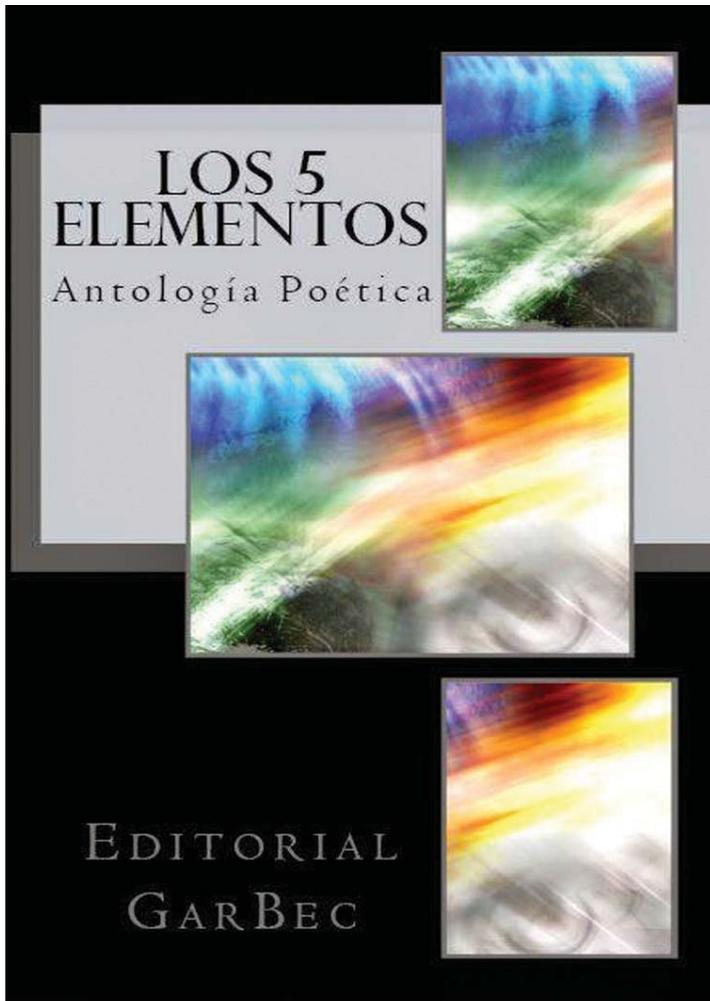
Nada parece adecuado a contextos lógicos.
Entre el humo se desvanece la piedad y la lujuria.

Me refugio en sótanos artificiales; cubiertos por bóvedas de luz...
Y acuso los golpes de esta soledad desnuda.
No espero a nadie.
Continúo coleccionando fragmentos de nostalgia...
Y sigo guardando detalles bajo letreros fluorescentes

Todo se quema...

Esta brisa tiene que quedar recogida por escrito

Quizá se están avivando las llamas de otro amor para el futuro



Portada de la edición de la Antología Poética en la cual se incluyen los poemas de Carmen. ARCHIVO C.M.

Pero yo sigo cruzando el umbral de febrero...
Solo para verte.
Sigo redactando un mundo distinto...
Solo para ofrecértelo.
Puede que mañana despierte de nuevo.

Entonces ... volveré a hablar de poesía

Y de ti.

La levedad del aire

El aire atraviesa horizontes imaginarios;
fronteras nostálgicas con esquinas de metal.

Empujo las puertas de mi memoria y de mi mirada...
Y descubro anuncios de bares desconocidos

Estas escenas que se suceden ahora; ya fueron presentidas
desde las barrás húmedas donde creí estar apoyado.

Nunca confundí los signos que indican Abril.

Sin embargo, desde esta ciudad con ojeras
no consigo neutralizar nada que resulte humano...
Nada que parezca artificial.

De mi piel surge la ira incierta y lejana del vagabundo que recorre las aceras.

Hay un reflejo de soledad que recojo por escrito.

Quiero que en mi corazón se diluyan las sombras que llegaron para quedarse.

Hay agua en los portales.

La luz se enreda con la humedad de las paredes
y en los jardines predominan escenarios teatrales...
Como si todo estuviese preparado para que debuten tus labios.

Así... persiguiendo el aire...

Regreso siempre por calles pobladas de hojas de papel.

Diario eterno

Palabras cómplices

Mar en calma.

El secreto del agua

Aquí frente al mar los secretos se repliegan.

Y los rostros se transforman.

Y el corazón se entenece inventando besos que riman con caracolas y arenas.

Y no pasa la brisa...

Que te mantiene ahí atrapado, secuestrado...

Acariciando ausencias...

Descubriendo los huecos de un verano que parece igual que otros.

Mi voz respira sumergida...

Y busca calles ocultas;

habitando instintos y jardines tranquilos.

Sobre el insomnio resplandecen pequeñas gotas de agua salada.

Persigo tu boca.

Ya no sé comunicarme por teléfono.

La distancia es incalculable.

No queda nada.

Algo se rompe.

No me percibo entero.

Y es que me faltas tú.

Me gustaría desaparecer sorteando un tráfico intenso.

Y quedarme aquí.

Frente al mar...

Por siempre.

Excluido de la tierra

Las traiciones no desaparecen nunca.

Sus heridas permanecen en la sombra;

formando parte de esta ciudad.

Nadie habita el vacío.

El dolor pasa por debajo de las calles lejanas.

La desesperación recorre mis ojos.

Bajo la tormenta acompaño a otra gente que camina...

Y no parezco tan solo...

Ni tan inmóvil.

Vivo en esta tristeza y en este lugar donde tú sigues permaneciendo.

Perdi todas las lágrimas y todas las horas.

Me siento excluido de la tierra más sólida.

He puesto en venta mi coche.

Espero sentado en un bar.

Convertido en alguien que nunca conocí...

Sintiendo cómo envejecen los lados de mi alma.

TRADICIONES RELIGIOSIDAD POPULAR

SEMANA SANTA DE BAZA: CRISOL DE COSTUMBRES, TRADICIÓN, AMOR Y DEVOCIÓN

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

Baza, Cuaresma, Semana Santa. ¡Qué tres palabras más bonitas! Baza, el nombre de una bella ciudad. Cuaresma, esos cuarenta días que Jesús deambuló por el desierto y fue tentado por Satanás, esos días que comienzan en Miércoles de Ceniza y terminan en Domingo de Resurrección. Semana Santa, es difícil poder describir en pocas palabras el significado que para nosotros, los cristianos, tienen estos días en los que la Cuaresma expira como Jesús lo hizo en el Gólgota crucificado a su vera junto con Dimas, el buen ladrón, y a sus pies una Madre llora de dolor. Una Semana que es Santa, que conmemoramos la Pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Una semana que en Andalucía tiene un aire muy especial, en Granada un sabor primaveral y en Baza, la ciudad de la Dama, parangón sin igual.

Hemos querido comenzar este pequeño artículo con tres preciosas palabras, que para cualquier cofrade o para todo cristiano, producen un eco en su corazón. El nombre de un lugar, el nombre de un tiempo y el nombre de un destino que culmina con la estación de penitencia. Esa que hace cada cofradía, en este caso por las calles de Baza, llevando por estrella y vigía a su bendita Cruz de Guía, por parihuela un bello paso de palio y por cuadrilla a una ciudad entera para procesionar a Dios y a María por rumbo el *Silencio* y por destino la *Victoria*.

Baza, esa ciudad situada en la zona septentrional del antiguo Reino de Granada, en estos días de Semana Santa se convierte en un sobrio paso de misterio y otro de palio, sus barrios son cada uno de sus varales por costero; su cielo

estrellado, el techo de un precioso paso de palio; sus estrellas son el manto de una dolorosa; y sus luces, llamas que arden en los pabilos de cera, que se consumen en la candelera de la *Esperanza* y en los ciriales de los penitentes, cuyos ojos lloran con un eterno resplandor y sus corazones rezan devotamente al *Cristo del Amor*.

Amanece y a primera hora del Domingo de Ramos, la ciudad de Baza huele a ramos y palmas ilicitanas, a incienso y azahar, a olivos y sierra. Aromas de tomillo, espliego, alhucema y romero, que bajan de la sierra al pueblo y del cielo a la tierra, embriagando las calles bastetanas. En esta mañana de domingo, en la amanecida, cuando la aurora despierta, se oye una saeta en la radio, los señores se visten de traje y las mujeres de belleza sin medida para entrar a la Iglesia y escuchar la Santa Misa. Palmas que procesionan por la mañana, en manos de los bastetanos, para recibir la bendición de los ramos. Para después por la tarde, tras la apertura de la puerta con las llaves, a lomos de un borriquillo, viene por las calles de San Juan, Jesús hecho un zagalillo acompañado por el Evangelista que da nombre al viejo barrio y toda una ciudad en cristiana estación de penitencia y en procesión devocional, reza a *Jesús de la Paz*.

Lunes Santo, la noche cae sobre Baza, la ciudad se viste de mantilla negra donde la luna es broche de plata en la peinetas y las estrellas del cielo luciérmagas de un cortejo nazareno. A eso de las nueve de la noche, las puertas de la iglesia de Santiago se abren, el arrabal se escapa de la antigua ciudad amurallada y *Nuestro Padre Jesús del Res-*

cate sale a hombros de sus valientes costaleros que van haciendo un gran trabajo bajo la parihuela. Mujeres cristianas, aguerridas y pioneras, y decimos pioneras, porque conformaron la segunda cuadrilla de toda Andalucía formada única y exclusivamente por mujeres. Han pasado ya más de veinticinco años de aquello, pero aún siguen siendo un referente y ejemplo para toda Andalucía. Las Madres Dominicas de Huéscar bordaron con oro y piedras su preciosa túnica de terciopelo morado. Con una bendita corona de espinas, las manos atadas por el prendimiento y las potencias en su cabeza divina, Jesús del Rescate procesiona por las calles de Baza, al son de las Penas, su cortejo nazareno y un pueblo entero.

Martes Santo, en esa noche bastetana que precede a la poesía con derroche, sale *María al Pie de la Santa Cruz*. En las manos de Sánchez Mesa te quisiste hacer imagen y en su corazón siempre estuviste presente, latiendo en su devoción a través de las gubias del amor que iban tallando la madera que forma tu divino talle. Te encuentras al pie de la Cruz, llorando por Jesús, abrigada con un manto bordado por las primorosas manos de Mari Carmen como si fuera la mar azul. Las calles y Plaza Mayor se inundan de blanco y celeste y la luz de unos faroles que iluminan la senda de tus valientes costaleros que te llevan bajo la trabajadera, entre "chicotá" y "revirá", al compás de la banda y los sonos de la música, va *María Santísima al Pie de la Santa Cruz* por las sendas bastetanas.

Miércoles Santo, *Misericordia* andaluza y *Soledad*, franciscana y murciana, en las manos de Salzillo se inspiró Sán-



Virgen de los Dolores.

FOTO: JESÚS MIRÓN "EL CAPOTE"

chez Lozano para tallarte, *María Stma. de la Soledad*, rezando al cielo cuando sales por las puertas del viejo convento. *Misericordia* bastetana que sales sobre el hombro del horquillero, bajo el varal del paso que va ataviado con túnica y cíngulo franciscano, procesiona por las calles de Baza al Cristo de la *Misericordia* al compás de las marchas de corneta y tambor va Jesús crucificado por las sendas del corazón. La Madre en Soledad le acompaña, con una candelera de plata, un precioso paso y las nubes del cielo que son su techo de palio.

En la tarde de Jueves Santo, las nubes del cielo se desvanecen, unos rayos de sol radiantes acarician tu cara de *Nazareno* y tu pelo moreno.

Inspirándonos en las palabras de don Carlos Herrera, maestro de maestros en el arte pregonero: "*En tus ojos penitente, brilla una luz de centeno. Baza, devotamente, ve pasar al Nazareno*". Los ojos de mi Nazareno al amanecer en una fría mañana de domingo, vieron a su hacedor que se apellidó Sánchez Mesa. Esos ojos nos miran enternecidos por su Amor, mientras lleva la Cruz acuestas.

En la misma tarde, esa tarde que florece por primavera como la azucena en el campo, el nenúfar en el agua y el romero en la sierra, se viste de verde *Esperanza* que sale a navegar por las calles sanjuaneras. Y en el barrio moro la Señora que ya zarpa por las aguas avanza, en su paso de

palio firme y sin estruendo, ya navega hacia mar adentro. Con seis varales por banda, a hombros de los costaleros que reman bajo la trabajadera, no corta el mar, sino navega, ¡Mi Señora y Madre Buena! A barlovento, a sotavento. Un "llamaor" por timonel, un contraguía por contramaestre, un pertiguero por grumete, un patero por marinero, un techo por firmamento, una estrella por cruz de guía. Al mando de su cofradía, un capataz por capitán, ¡te lleva!, ¡te mece! por el barrio de San Juan. Es la luz del firmamento, tu candelera de plata y las estrellas del cielo. Por rumbo, la luz de la aurora. Por velas, tus estandartes. Por cañones, los jarrones. Por mascarón, tu blasón. En el balcón



El Descendimiento de Baza.

FOTO: JESÚS MIRÓN "EL CAPOTE"



Virgen de la Caridad.

FOTO: JESÚS MIRÓN "EL CAPOTE"

del palacio se arranca una saeta, el sonido de la mar en la tarde el ocaso y nazarenos en penitencia. ¡Leva anclas marinero! arría la mesana, que por las calles de Baza sobre su divina peana, va navegando mi Madre Esperanza. Nuestra Madre Esperanza acompaña al Cristo del Amor, Amor de los Amores, devoción y pasión. Antonio Barbero supo plasmar con su gubia en una cruz, el Amor. ¡Cuatro hachones de madera! dan luz al consumirse la blanca cera que ilumina la senda y la trabajadera. A los sonos de cornetas y tambores, procesionan por las calles de la ciudad mi Cristo del Amor y mi Esperanza Bastetana, con la Palabra según San Juan, que llena mi corazón y mi alma.

La noche ha caído en la ciudad de la Dama. La Plaza Mayor está cubierta por un negro manto iluminado de estrellas. El astrolabio del tiempo ha sido congelado por el tintinábulo del campanario. A las once de la noche, se abren las puertas del templo,

recogimiento, sobriedad, austeridad, oración, oscuridad, horquillero y madero. El Soberano de Baza, el *Cristo de los Méndez*, imagen legendaria de antaño hace su aparición en el atrio de la Colegiata. Una leyenda te acompaña, Señor de los Méndez, cuando apareciste en esa casa bastetana:

"...Cuéntase que en el zaguan de una de las casas de la calle Méndez, otros dicen de la actual calle Zapatería, hallábase, desde muy antiguo, depositado un recio madero. Cierta noche, muy a deshora, los dueños de la casa, que habitaban el piso superior, oyeron unos fuertes golpes en la puerta y una voz profunda que decía: "¡Venimos por el madero!", a lo que no dieron crédito, ya que la viga era de tales dimensiones que difícilmente podría ser transportada; pero a la mañana siguiente observaron con gran sorpresa que realmente había desaparecido. Pasaron algunos días; y otra noche, cuando la indicada familia rezaba el rosario después de la cena,

volvieron a escuchar abajo el mismo ruido de golpes en la puerta y la misma voz que decía: "¡Traemos el madero!". Bajaron precipitadamente y hallaron la talla de un Cristo Crucificado, que desde ese mismo momento comenzó a ser objeto de gran veneración. Después, el Stmo. Cristo de los Méndez fue llevado a la Iglesia del Sagrario y situado en una capilla donde fue venerado por todos los bastetanos..."

A las once de la noche, cuando enmudecen las campanas en el pináculo, cuando el tiempo se para y la luz se apaga porque sale el Cristo de los Méndez, talla de Martínez Olalla, a procesionar por las calles de Baza. Nuestra Madre Esperanza lo recibe en la plaza, mientras la ciudad permanece callada, silente, sólo se oye la "madruga" en la capilla que acompaña, mi Señor de los Méndez se alza sobre los brazos de sus horquilleros y su paso de caoba, obra de don Esteban Jiménez, para saludar a su Madre Esperanza, bajo la Real Corona de Es-

paña. Viernes Santo, ocho y media de la mañana, cuando ya cantó más de tres veces el gallo y la luna dormida se halla, sale la Cofradía de Santiago. *Cristo del Descendimiento* en el misterio y *Nuestra Señora de los Dolores* en el palio, dan luz y sones a la mañana de Viernes Santo. Pasado medio día, esta preciosa cofradía pasa por la alameda siguiendo por estrella de los vientos y vigía a su bendita cruz de guía. Antaña cofradía, te abala la historia, devoción y memoria, te acompaña toda Baza que se une en procesión desde el barrio de Santiago en dirección a la Plaza Mayor. De negro y blanco se visten los nazarenos; por escudo, la espada de Santiago Apóstol en corona de espinas rodeada, guarda el corazón de la Virgen por siete veces apuñalado en el paso de palio custodiado, entre plata, flores, cera, jarrones, varales e hilo bordado.

Viernes en la tarde, tenemos el duelo de Cristo, el *Santo Sepulcro* se hace a la calle,

desde el mercedario convento al corazón de la ciudad. Lo acompaña *María Santísima de la Caridad*, ese nombre tan bonito que lleva nuestra Madre y que da también nombre al buen hacer solidario de los jóvenes cofrades bastetanos para ayudar a aquél que llamamos todos los días: hermano.

La noche llega y cubre a Baza como el manto a una dolorosa. A las doce en punto de la noche, se abren las puertas de la Colegiata y sale en absoluto ¡silencio! *Nuestra Madre de los Dolores* con su luto y vestida de duelo. Cofradía decana de la Semana Santa Bastetana, en silencio y Silencio, sólo se oye el ronco tambor, con penitentes vestidos de luto y farol castellano en la mano, que iluminan las sendas como lo hacen a la noche las luciérnagas de las estrellas y cíngulo dorado. Las estrellas del cielo son tu techo de palio, la luna es el broche en la peimeta y las manecillas del reloj los varales del paso. Tu corazón bendito, Madre de los Dolores, está atravesado

por siete puñales de plata que se han clavado en el amor y bondad del que es tu corazón manantial.

Sábado Santo, por la mañana al estar el día bien entrado, Baza le da el pésame a la Virgen de la Soledad, en el antiguo convento mercedario.

Domingo de Resurrección, que se rompa el silencio y duelo, el luto ya no tiene razón de ser porque Cristo ha resucitado y ascendido al cielo. Los niños, esas nuevas generaciones, el baluarte de nuestra Semana Santa y los más fieles guardianes de nuestras tradiciones, procesionan a *Cristo Resucitado* por las calles de Baza y la Alameda de Cervantes. Sobre los hombros de los más jóvenes horquilleros y sobre sus jóvenes corazones, a las calles Cristo Resucitado sale y Baza, pueblo devoto y fiel, ve como Cristo ha vencido a la muerte, ha resucitado. Y las campanas de las iglesias voltean con su badajo tronando al cielo porque Cristo como Rey del Universo ha sido coronado.

SOCIEDAD

CULTURA POESÍA

Primavera

por **Charo Cruz**

Una leve brizna
de hierba verde,
un leve rumor
de agua errante,
un susurro con alas
en el aire.

Colores en movimiento
sobre mis ideas,
azules pensamientos
de nubes etéreas.

Un tallo se mece
bajo una espiga

Y debajo, esperando
afanosa, la hormiga.
Grillos de la noche
cantando en la mañana,
amarillo contra negro
libando azucenas blancas.

Rojos frutos
prendidos, adorno
en las frondosas alturas
de una primavera
en trono.



CULTURA POESÍA

Tras el cristal

por **Charo Cruz**

Tras el cristal
cerrado y transparente
un mundo imaginario
parece inerte.

Tras el cristal
de borde biselado
un mundo ficticio
parece adormilado.

Yo lo miro
con asombro,
en él
todo lo que quiero, veo,
en él
cada cuál deambula
según mi deseo.

Sigo mirando
tras los cristales
y cada vez
veo algo nuevo:

Ahora es Gandhi,
luego un guerrero;
más tarde un mendigo
con aspecto principesco.

Es un mundo variopinto
con sorpresas,
con misterios,
con crímenes y policías,
con amores y adulterios.

También veo un detective
Holmes creo que se llama
y a su lado al buen fraile
que a Marcelino cuidaba.

Una gran lengua de fuego
por una esquina se asoma
y un dragón
sale de su mazmorra.

A lo lejos, un molino
y un caballo renqueante
al que su dueño, al pasar,
ha llamado Rocinante.

Tras un pequeño descanso
miro de nuevo el cristal:
una camelia, una dama,
una isla de coral.

Por el cielo pasa un globo
que a la tierra da una vuelta
antes de ochenta días

para ganar una apuesta.
Allá lejos, por otra esquina
se marcha con gran quebranto
el rey que dejó Granada
tras una cortina de llanto.

Pero mirando más cerca
veo un montón de gente
tras un hombre que camina
al que llaman Redentor
y les enseña la doctrina
del amor.

Miro ahora a otra parte,
veo un niño, un gran pillo
que con desgana acompaña
a un ciego, de lazarillo.

Y luego sin saber cómo
aparece un fantasma
que en un teatro de ópera
a la cantante adoraba.

De pronto un barco aparece
en un mar malhumorado,
una isla, un tesoro,
capitán de quince años.

Hecha de cañas y barro
a lo lejos una barraca
en la huerta de Valencia
que Blasco Ibáñez relata.

Ahora veo un árbol con gafas
y a Filemón muy maltrecho
y al botones Sacarino
hablando con Rompetechos.

Más adelante hay un túnel
y un chiquillo pordiosero
que al preguntarle su nombre
dice llamarse Oliverio.

Deseo quedarme a vivir
en este mundo ficticio
donde correr aventuras
es el peor vicio.

Quiero romper soledades
y nunca sentirme aburrido;
quiero que nunca me falten
tras biselados cristales
estantes
llenos de libros.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Por si no era suficiente...

RAMÓN PÍCARO



Como ya tenemos una cosa clara y es, que este año tendremos convocatorias electorales hasta la saciedad, quizás sea bueno para nosotros los ciudadanos de a pie, tener la excusa para poder en la medida de lo posible plantearnos algunos pensamientos que nos acechan en voz alta, por escrito y con acta de publicidad. Igual así hasta nos escuchan. A saber, ahora en el entorno urbano del pueblo de Guadix una serie de lugares que demuestran al estado de abandono y dejadez de que suelen hacer gala las autoridades municipales en lo que a sentido común se refiere. Si la aspiración de los municipales es tratar de que el pueblo esté limpio, y ordenado, me parece bien que se hayan trazado un plan amplio para que, durante al menos seis meses, se trate de embellecer el mismo. Por ello, creo que sería de rigor acometer el adecentamiento de la colocación de la placa que señalaba el primer poema sobre la bandera andaluza ahora que precisamente se ha pasado el día de Andalucía y no se ha hecho nada. Con las aceras de mi pueblo suele ocurrir algo más de lo mismo. No hay, por más que se pudiera apreciar, quien tenga la mínima sensibilidad, de destinar a una persona que pudiera estar pendiente de las pequeñas cosas que suelen hacer felices a los habitantes de un pueblo como este. Con los contenedores de basura suele ocurrir otro tanto; al inicio se destinan a su ubicación racional pero después rápidamente, su función va degenerando y acaban justo por arte de birlibirloque en el lugar más inoportuno y antiestético que utilizarse pueda de cara a la ciudadanía catétil de mi pueblo y a los visitantes que nos llegan. Así con los contenedores que se ubican en la plaza Cuchilleros a los que se unen los hitos o bolos de cemento que se pretenden dar como uso para evitar los estacionamientos indeseados en una calle de por sí bastante estrecha y que sin embargo, nadie de la corporación municipal (Turismo podía ser) se preocupa de que se mantenga para que no interfiera con los usuarios. Otro tanto ocurre con los contenedores de la placeta de Villalegre que están colocado para más INRI en la fachada de lo que fue la sinagoga de Guadix y nadie hace nada por evitarlo y colocarlos en un sitio que permita hacer las maniobras de trabajo pertinentes pero que salvegarde por lo menos los monumentos como tales. Seguro que si lo hubieran colocado en la fachada de la Catedral ya se habría protestado lo suficiente como para que no hubiera durado más allá de lo que están durando los cables de la puñetera Telefónica en el entorno y colgados de mala manera de la Catedral o por ejemplo en los hitos derribados y arrojados en el arco de la derruida Alcazaba en el entorno de la antigua iglesia de S. Agustín. Pregunta: ¿qué hay que hacer para que el ayuntamiento tome cartas en el asunto y trate a todos los lugares con el mismo interés y pasión que otros que evito mencionar pero que casi todos conocemos. Salvo... que haya charnaque particular que resolver.

■ LA TRINCHERA

El arte por el arte

SIRE

Admirable es el mecenazgo que está rescatando de las inclemencias presupuestarias los vestigios culturales de Italia. Algunas empresas, de moda principalmente, conscientes de los desafortunados vientos que soplan en contra de los que no pueden defenderse solos, han decidido responsablemente lanzarse a la aventura de proteger algunos de los monumentos más insignes y emblemáticos, retados por el tiempo sin que puedan recibir la ayuda suficiente de las arcas públicas. El diseñador Karl Lagerfeld, Gucci o Diesel son algunas de las firmas que han financiado y han salido a salvar de esta tormenta los mármoles y tapices del Quattrocento. Hasta la orgullosa Fontana de Trevi, donde Anita Ekberg se bañaba en La Dolce Vita (1960), ha sido una de las beneficiadas de este sentido responsable del patriotismo que vela por el arte y las formidables muestras que nos ha legado la cultura italiana en su historia. Cuando se anunció la desamortización que pensaban hacer para sacar a subasta pública islas y palacios, un maremoto de desolación rugió sórdidamente. Los trazos de brocha fina quedaban huérfanos y a las puertas de una nueva suerte mientras hacían mercancía con ellos. Italia entera y Roma incluso, desde su fundación están colmadas de un arte infinito. Cada rincón, cada gota de agua medidas en los canales, cada fontana o escultura. El Coliseo no podía ser menos. Un equipo de expertos financiados por los magnates Diego y Andrea Della Valle, dueños de Tod's han sido los que se han puesto manos a la obra ante la luz verde de los presupuestos para devolver el color imperial al quizás más simbólico y conocido de todos. Una lucha constante contra el tiempo y la actividad humana que han sido amenaza directa para la conservación. La otra mañana un turista ruso fue detenido por los carabineros, ya que había cincelado en uno de los muros de la casa de los gladiadores la inicial de su nombre,

siendo esta una de las conductas repetitivas y tentadoras por unos auténticos bárbaros, que en su inconsciencia y obsesión por fingir la inmortalidad dejan su peculiar huella. Desde que el emperador Vespasiano mandó construir el Coliseo, han sido muchos los ataques confabulados como el incendio del año 217 o el feroz terremoto que sacudió la ciudad en 1349. Al igual que muchas de sus piedras forman parte de palacios e iglesias (incluyendo el Vaticano) u obras del Barroco levantadas sobre el travertino arrancado.

En España parece que aquella época de expansión y manutención de las distintas ramas del arte fueron apagándose. Carmen Concha o el Ducado de Alba son dos de las casas más conocidas que apuestan firmemente por esa parte de nuestra historia, donde sin romper filas, aguarda prudente colgada en el Museo del Prado. Cuando se infunde desde la cuna el amor al arte es indudable que se desee formar parte del mismo, y ahora con la oportunidad de su apadrinamiento. Así es como vieron la luz desde el renacimiento al romanticismo grandes obras arquitectónicas, musicales, literarias o pictóricas que sirven de huella para establecer un objeto de estudio, un nexo entre el pensamiento y la habilidad.

Tiziano, Rubens, Velázquez, Alonso Cano, Goya, Madrazo, Coello. Todos ellos tuvieron su lugar gracias a las aportaciones de la corte y de una sociedad culta, intelectual e ilustrada que sabía que la mejor inversión estaba en la compra de lienzos y en los marcos ornamentados que revestían muchas veces sus retratos, o paisajes que nos vienen dados como revelaciones de la época. Una forma de hacer las cosas que podría rescatarse y sacar a un plano visible el potencial de muchas personas dedicadas que con pasión en su trabajo se esfuerzan en romper barreras y cambiar los moldes retardando el ritmo del avance y el progreso. Las ayudas para estos fines son escasas y en la mayor parte son muchas las trabas burocráticas un aliciente a descartarlas. Por ello, es un rayo de luz que se arroja cuando empresas sin ánimo de inversión, conscientes y pudientes, en el vendaval que nos envuelve, sale al rescate del arte por el arte como faro salvador de muchas de sus tormentas.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

La decadencia de lo moral

El mundo necesita líderes con autoridad moral. Las simientes de odio son tan fuertes que la violencia proliferan por doquier parte del planeta. Además de andar atrapados por el miedo, la espiral de terror es tan acusada, que resulta difícil injertar lenguajes de paz. Todo está como muy convulso. Fruto de este malestar, que domina y enjaula el propio hábitat humano, germina un cúmulo de trastornos de salud mental como jamás se ha producido en otras épocas. Ahora bien, no tenemos que ser fatalistas con respecto a nada, todo en el fondo es previsible y prevenible. Es cuestión de poner remedio. Todo se ablanda con el abecedario del afecto. Cuánto más practiquemos la ternura, mejor nos sentiremos en nuestro itinerario de vida. Como decía el inolvidable filósofo y ensayista español, Ortega y Gasset, "con la moral corregimos los errores de nuestros instintos, y con el amor los errores de nuestra moral". Dicho lo cual, pienso, que hoy más que nunca precisamos gentes capaces de llegar al corazón de la ciudadanía, que sepan entender, que convivan con la verdad, que inviten a la comprensión. Porque comprender, ciertamente, es comenzar a vivir armónicamente. Sucede a veces que se rivaliza porque no se llega a vislumbrar lo que pretende decirnos nuestro semejante. De ahí, la importancia de trabajar todos unidos para dar luz a los ideales, de este modo, construir

entornos dignos para todos, con ambientes donde la conciencia crítica sea tomada como costumbre. El apoyo moral es fundamental para proseguir cualquier camino. Una sociedad que desprecia aquellos valores más universales y su propia naturaleza humana, se destruye a sí misma y camina en un terreno de confusión consigo misma. Ningún país puede dormirse en los laureles. El sentido moral es vital, puesto que cuando se desvanece de una nación, también su estructura social camina hacia la hecatombe. Tanto es así, que el verdadero signo de avance radica en el factor ético y moral. Tal y como está el mundo actualmente, necesitaríamos verdaderamente campos donde cultivar la decencia y la honestidad, sobre todo para no sentirnos violentos con nosotros mismos.

Al respecto, apuntaba Aristóteles, que "la excelencia moral es el resultado del hábito". Naturalmente tenemos que ejercitarnos en la consideración hacia lo humano, aunque sólo sea porque forma parte de cada uno de nosotros. Nos volvemos buenos realizando actos de bien, equitativos realizando actos de justicia, valientes realizando actos de valentía; pero también nos volvemos violentos ejecutando el fanatismo, avivando la venganza en nuestros corazones. Y es que el mal es un invento de la mente corrompida, inmoral, devaluada hasta el extremo de estropear el más bello pensamiento. A veces, yo mismo recapacito, sobre la necesidad de refugiarnos más en nuestros propios

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



interiores espirituales, para crecer cuando menos humanamente. Otras veces creo que sería saludable alentar a la ciudadanía a tomar una postura de principios y, posteriormente, actuar con coraje moral frente a tantas atrocidades. Quizás sería aconsejable un poco de todo, cuando menos para tomar partido en la aceptación de la verdad como norma que ha de regir en todas partes del mundo. Naturalmente, la veracidad y la ecuanimidad no deben tener fronteras en un planeta globalizado. De lo contrario, la indignación moral será tan fuerte, que el caos y los desasosiegos no nos van a dejar vivir. En el fondo, esta decadencia moral que soportamos, es cuestión de saber digerir (y dirigir) lo ético y lo estético, de lo mundano y lo mediocre. En cualquier caso, la mejor manera de vivir, tanto éticamente como estéticamente, o sea moralmente, reside en las puertas abiertas al encuentro con nuestra misma especie. Tenemos que reencontrarnos más allá de esta fría globalización. Estamos juntos, pero nos separa el aluvión de maldades que vamos activando a diario con nuestras hipocresías. Tenemos que pensar, que lo que nos ayuda a proseguir por el camino de los avances, es nuestra autenticidad de servicio, de generosidad, de entrega total al que nos pide ayuda. Indudablemente, hemos de ser más respetuosos para conducirnos, no sólo al conocimiento, también a nuestra capacidad de amar, sin condiciones, ni condicionantes. Hoy por hoy nos corrompen tantas simulaciones, dobleces, que deberíamos poner orden y concierto hasta en nuestra distintiva mirada. Que cada cual impulse su reflexión.

OPINIÓN**■ TEMAS**

Mi Semana Santa

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Porque no estaré allí para escuchar en directo las saetas en tribuna ni para ir de penitente con mi cristo del lunes ni para comerme el potaje de bacalao de mi madre ni tomarme la cervicilla con mis amigos entre procesión y procesión, pero desde Berlín y, a pesar del mal tiempo que está haciendo y el poco ambiente semanasantero que se prodiga por aquí, no hay momento en el que no reviva mi Semana Santa de Guadix. Porque los emigrantes estaremos a kilómetros de distancia, pero cuando hay voluntad nos basta un lo-que-sea que prenda la llama y, voilá!, allí que nos plantamos sin movernos del sitio. Así, el pasado domingo me fue suficiente ver las ramitas verdes que llevaba mi hija en la misa de Ramos de la parroquia del barrio para recordar las palmas claras y largas de los cofrades de la Borriquilla de San Miguel. Y de sólo ver ayer a los operarios municipales vallando parte de mi placeta para cercar unos trabajos en el alcantarillado, me acordé de sus homólogos accitanos preparando el graderío de la carrera oficial. Y no me hicieron falta más que los trinos de unos pajarillos y la brisa templada de hace unos días para trasladarme a las tardes guadijeñas de Cuaresma en las que es raro no tropezarse en la calle con una cuadrilla de costaleros en sus ensayos. También he de decir que el hecho de no tener niñudo el recuerdo de cómo era esto o aquello en absoluto me quita las ganas de emprender una y otra vez ese viaje a nuestra Semana Mayor. No sintáis pena por los catícos semanasanteros que estamos esturreaos por esos mundos de Dios, que lo que no nos llegue vía Wassap, no veamos en Youtube o recibamos por email, lo completamos con cosecha propia. Y os digo más. Tan hechos estamos ya al recuerdo de tal o cual vivencia, que si lo que vemos en los resúmenes que los medios locales suben a Internet no cuadra con nuestros gustos, tenemos más fácil que los que estáis allí in situ enjaretar en un santiamén nuestra visión y versión de lo que es nuestra Semana Santa accitana, sin que quepa en esta recreación decepción alguna. Así, en el Domingo de Ramos de la Semana Santa que confecciono a mi antojo aquí, a tres mil y pico kilómetros de Guadix, sigue saliendo por la tarde la Oración en el Huerto. Y el Cristo de la Misericordia avanza entre bengalas mientras Ricardín rompe el silencio de la placeta de Santiago con el sonido de su trompeta. Y la Flagelación señorea las calles santaneras sobre su peculiar trono con las escenas del viacrucis. Y el miércoles por la noche no hay portal del barrio de San Miguel del que no salgan vecinos con túnica y capuchón camino a la iglesia. Y el jueves el Nazareno sigue marchando seguidito de las Lágrimas. Y el viernes sigue habiendo encuentro en Santiago entre los pasos de las hermandades que procesionan por la mañana.

Mi Semana Santa es de calurosas mañanas de Viernes Santo ideales para estrenar el traje de temporada, de tardes de café y pestiños mientras en la tele pasan una de romanos, de noches frescas donde las camareras agarran con fuerza la vela y el rosario como si eso las ayudara a entrar en calor. En mi Semana Santa no hay excesos florales ni ornamentales en los pasos ni capataces forzando un acento trianero que no tienen ni público entregado al palmerío y al piropeo a las vírgenes.

Soy consciente de que esta Semana Santa que recreo en mi mente es pura ficción, mezcla de lo vivido, de lo deseado y de lo que me llega obra y gracia de las nuevas tecnologías, muy probablemente con poco en común en muchos aspectos con lo que se pasea por las calles accitanas. Pero, ¡qué le voy a hacer!, en esta época del año, me gusta rescatar este episodio, aquella imagen, ese sabor, aquella sensación, este sonido de la Semana Santa, ya esté yo en tal o cual sitio, haciendo tal o cual cosa. Y me pirra hacerlo, además, a mi manera.

■ YO GUADIX

Salvar el mundo entero

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, en plena efervescencia del singular fenómeno cofrade que nos afecta en esta Semana Santa, vuelvo a reiterar mi llamada a favor de un gesto solidario común de todas las cofradías, tanto de penitencia como de gloria, acaso incluso de toda nuestra Diócesis, para la apertura de un centro de la Red Madre en Guadix. Las corporaciones cofrades, se asientan en un trípede compuestas por el culto, la formación y la solidaridad. Nacemos de nuestra condición de bautizados para santificar, enseñar y servir. Así el culto hace presente la condición espiritualmente cristiana de nuestras vidas, la formación nos hace adquirir la misma forma de pensar y sentir de Cristo y la solidaridad verifica en el servicio a los demás la autenticidad del culto y la formación. Toda esta teología de la espiritualidad cofrade tiene unas consecuencias prácticas extraordinariamente importantes: "una iglesia que no sirve es una iglesia que no sirve para nada", como ha dicho algún reciente cardenal de feliz memoria.

Por si todo esto fuera poco, concretar nuestro servicio en un gesto de apertura a la valoración de la vida, situaría a las cofradías de Guadix frente a la cultura de la muerte que minusvalora la existencia del no nacido o del que va a nacer con alguna, así llamada, deficiencia, tal cual si la enfermedad o las carencias psíquicas o sensoriales privaran de la dignidad debida a todo ser humano o convirtieran a las personas afectadas, incluso a las peronillas dentro del claustro materno, en seres humanos de inferior categoría.

Es curioso que cada época y cada cultura castiga la existencia de unos o de otros: así, durante siglos, se entendió que los esclavos, o los indios, o los negros... no eran seres humanos de primera

categoría y se les podía comprar, vender o matar. También hoy en los dominios fanatizados por los islamistas, se entiende que los cristianos no son seres humanos completos y también se puede atentar contra ellos impunemente.

Lo curioso del asunto es que nuestra civilización, esencialmente igualitaria, deje de valorar en su justa medida a los no nacidos para justificar el aborto y a los viejos o enfermos para justificar la eutanasia. Ambas propuestas criminales contradicen la afirmación de que todos los seres humanos somos iguales en dignidad y establecen unas desigualdades terribles en sus consecuencias, puesto que hay seres humanos a los que les cuesta la existencia. La cultura a favor de la vida, experimentada por nuestras hermandades y cofradías, será toda una escuela de valoración del mayor de los dones que podemos recibir. Hemos avanzado mucho en lo que se refiere a la pena de muerte, pues desde el magisterio de Pablo VI hasta el de Juan Pablo II, o los papas Benedicto XVI o Francisco, la ilegitimidad de la pena de muerte se ha puesto cada vez más de manifiesto, de una manera señera y completa. Así pues, si la vida de cualquier culpable es inviolable, ¡cuánto mejor la del más inocente de todos los seres humanos cual es el no nacido!

Es verdad que este proyecto de abrir una casa de la Red Madre en Guadix, está todavía en ciernes y con más interrogantes que respuestas: ¿dónde, cuándo, cómo?. Pero una pregunta si está ya perfectamente respondida: ¿Por qué?. Porque lo exige la vivencia del Evangelio, la Doctrina de la Iglesia, la versión científica más completa y el humanismo en defensa de la perfecta dignidad humana.

El que suscribe no sabe todavía ni cuánto costará abrir esa casa ni dónde podrá situarse, pero si conoce a la perfección las razones últimas de una propuesta episcopal de este calibre, tan llena de posibilidades y de bellezas: "el que salva a un niño salva al mundo entero". Pues bien, nuestro obispo Don Ginés, pide a las hermandades y cofradías de Guadix, salvar el mundo entero en cada niño.

■ LA PUERTA TRASERA

La prepotencia

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Más allá de las simpatías, gustos y pasiones hemos de reconocer que el Real Madrid es el equipo de fútbol más laureado de la historia del fútbol europeo con diez copas de Europa, 32 campeonatos de liga, 19 copas del rey y el Trofeo FIFA al mejor club de la historia del siglo XX, entre otros muchos galardones. Por este club han desfilado leyendas del balón tales como Alfredo di Stéfano, Amancio, Gentó, Juanito, Grosso, Zidane o Beckham. En la actualidad, la estrella del Real Madrid es el portugués Cristiano Ronaldo que con 30 años cobra 17 millones de euros netos anuales, casi 1 millón y medio de euros mensuales y 46.575€ al día. Si un trabajador medio español cobra 1000€ netos mensuales, al año cobrará 12.000€ netos lo que significa que en 7 años de vida laboral ese trabajador habrá cobrado 84.000€. Cristiano Ronaldo en ese mismo periodo habrá ganado 119 millones de euros netos anuales. Las cifras son tan mareantes que en el mismo momento que estoy escribiendo esto siento un profundo escalofrío que recorre todo mi cuerpo. Sí. Es posible que esté haciendo demagogia, para que vamos

a negarlo. Pero, por otro lado, es posible que este dato no lo conozca alguna gente. Pues sí. Este es el montante económico que se lleva un genio del balón. Messi gana aún más, 20 millones de euros netos. Pues, este señor (Cristiano Ronaldo) que con dos días de trabajo gana lo mismo que un trabajador medio en 7 años de vida laboral se permite el lujo de no conceder entrevistas a los medios de comunicación, no hablar con la prensa salvo cuando a él le da la gana, salir "como alma que lleva el diablo" de los entrenamientos con alguno de sus múltiples deportivos sin pararse con nadie, encararse con su propia afición, poner mala cara cuando algún niño o persona se le acerca a pedirle un autógrafo o una foto o enfadarse con cualquier bicho viviente si no mete un gol en dos partidos. Todo ello es consentido por su club, el Real Madrid, que religiosamente paga su nómina y calla, ante semejantes conductas impropias de alguien que cobra esa burrada de dinero. Semejante alimaña no debería vestir los colores del mejor club del mundo. Pero, ¿quién tiene la culpa? ¿El, el club con Florentino Pérez a la cabeza que lo permite o los aficionados por aceptar este circo? En fin, sigamos alimentando esto. Es lo que hay.

OPINIÓN

EDITORIAL

VUELVE LA GUADIX CLÁSICA

Esta semana podemos anunciar una gran programación musical en nuestra ciudad. Nos referimos a la Guadix Clásica que alcanza su XXIII edición. En una ciudad que vive, siente la música y canta, merece tener las mejores oportunidades para disfrutar de los mejores artistas y compartir esos momentos únicos con todos los que tienen a bien visitarnos. La programación será entre el 11 de abril y el 18 de mayo, un poco antes de lo que es habitual, adelantándose con motivo de las inmediatas elecciones municipales. Organiza la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix con el importante apoyo económico de la Diputación provincial de Granada. Los nombres lo dicen todo, y es una muestra del buen hacer de los organizadores que nos invitan a reservarnos esas fechas en nuestro calendario y dar la mayor difusión a unos eventos de gran altura. Ainhoa Artea, José Mercé, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con Joaquín Clerch, son los platos fuertes de la XXIII edición de Guadix Clásica. No faltará porque hay donde elegir, la presencia del talento accitano con proyección internacional como el dúo de guitarristas David Martínez y José Luis Morillas, y la intervención de Coral Acyda en el Oratorio del Miserere en Re Menor de Donizetti para coros, orquesta, soprano y barítono.

En marzo ha habido pleno municipal, y se ha aprobado finalmente un convenio, por el que Guadix conseguirá la esperada construcción de un vial y la tan demandada rotonda de acceso al hospital, con el consiguiente incremento de seguridad para peatones y vehículos que frecuentan esa zona. Se consigue además una parcela importante de terreno a espaldas del instituto IES Acci de uso dotacional educativo para una posible ampliación del centro.

Manuel García Vega nos habla esta semana en la entrevista que realiza Encarni Pérez, de la Semana Santa accitana, de su experiencia cofrade... y de su libro "La Cruz Inclínada" que ya fue presentando en 2014. Es la historia de una de las hermandades, la del Santo Vía Crucis (Los Favores), que tiene el honor de ser la más antigua de Guadix, además de tener unas raíces en el paleocristianismo. Manuel García le atribuye e una antigüedad que se remonta a los años 300.

Podemos hablar de deportes y felicitar a una joven promesa, ya realidad, que con sólo 18 años y, por segundo año consecutivo, Antonio Marín Molina, futbolista benaluense, que milita en el Almería B, sigue dando pasos de gigante. Internacional con la Selección Española en todas las categorías inferiores. Ha debutado con el Almería de Primera División, en Copa del Rey, y ha vuelto a ser elegido entre los 132 talentos de la cantera del fútbol español dentro del Fútbol Draft

2015. Siguiendo con el deporte, también felicitamos a los cuatro aventureros accitanos que han participado en la dura prueba del UT y Trail de Tabernas Desert 2015. Una prueba en la que hubo unos 800 participantes de todos los lugares del mundo. Destacamos pues, a José María Pérez "Pepillo" del club Accilant que ganó la prueba en su categoría de trail de 68 kilómetros. Juan Gómez de La Pandilla, quinto en la general en el Ultra Trail de 113 kilómetros. Nuestro colaborador habitual, Ramón Sánchez "Pícaro" octavo de la general en el UTTD y primero de su categoría de M50. Por último, Jestis Sánchez Viciara

También es buena noticia el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix que ha aprobado recientemente doce proyectos que cierran las medidas del programa LIDERA, asignando más de 310.000 euros en subvenciones para infraestructuras turísticas de uso público que complementan la oferta de turismo rural de nuestra comarca, además de diferentes proyectos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes y los servicios a la población. Proyectos financiados con fondos de la Unión Europea en un 80% y de la Junta de Andalucía en el 20% restante. Han recibido subvención los ayuntamientos de Gor, La Peza, Diezma, Pedro Martínez y Guadix, además de la ELA de Bátor-Olivar y también ha habido apoyo financiero a jóvenes promotores privados.

Sube y baja



GUADIX CLÁSICA

Guadix Clásica cumple XXIII ediciones como referente en la programación musical de la provincia y lo hace adelantándose este año un poquito en el calendario.



NO TODOS CONTENTOS

La aprobación del convenio urbanístico con el que la ciudad se beneficiará de la mejora de los accesos al hospital no ha dejado a todos contentos. IU se ha manifestado en contra.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Pícaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Elicia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chiviches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

ACTUALIDAD RELATO DEDICADO A LA SEMANA SANTA ACCITANA

A TÍ

Obra de **Javier Alonso** y relato de **Empedocles de Majerit**

"LA ÚLTIMA CENA"

SANGRE DE SALVACIÓN

Era ya principios de primavera y el jefe, Dozer, de la caravana de camellos que se dirigía a Jerusalén ordena a sus criados levantar el campamento y acelerar el paso arreando a las bestias para así llegar cuanto antes a la ciudad y localizar un buen puesto donde acampar y exponer sus mercancías. La Pascua Judía está a punto de celebrarse. A media mañana, cuando les queda pocas leguas para llegar a su destino, grandes nuba-

rrones presagian una tormenta inusual e inesperada en esa estación. Los rayos iluminan el cielo y los truenos suenan como si hubiera habido una ejecución. En un momento, los camelleros ven como el cielo se rasga con tal violencia que los hombres desconcertados y asustados por este extraño fenómeno se cubren las cabezas con los mantos de viaje. En ese instante escuchan una voz que dice: ¡¡He ahí al Hombre!! El jefe, Dozer, cometa con el capataz: -Algo terrible y sobrenatural ha tenido que ocurrir.

Ya atardecido, la caravana, al aproximarse a muy poca distancia de Jerusalén observa sobre un montículo al que los lugareños deno-

minan El Gólgota tres cruces y un pequeño grupo que rodea a los ajusticiados. Una de las cruces aparece desnuda. Falta un reo. La ciudad a la que llegan está en la mas completa oscuridad. Dozer, pregunta a un leproso acurrucado junto a una pared desvencijada: -¿Qué ha ocurrido?. El leproso contesta: -Han asesinado al Hombre, Hijo de Dios- Al tercer día Dozer y sus camelleros abandonan Jerusalén observando un sol radiante y una paz en su alma como si un milagro desconocido para ellos indicase que la profecía bíblica se había cumplido.

¡¡Jesucristo, Hijo de Dios ha resucitado!!

RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

Relatos en miniatura



Relatos surrealistas extraídos de un mundo ficticio ¿será posible estas cosas? que rodea al ser humano y que confluyen en la psiquis de los elementos pictóricos de un artista metafísico.

Clases pasivas

Aquí y ante el microfo de la cadena-radio GHR, Pepe Pepito Pepón les va a relatar a través de nuestros corresponsales situados en las diferentes sedes de los partidos que se presentan en las próximas elecciones o comicios.

–Doy paso a Manolo Manolito Manolón ante la sede del partido Los Chacineros. Adelante, Manolón.

–Ante la sede del partido Los Chacineros se encuentra una larga fila de pretendientes para obtener un puesto en las listas oficiales. Todos rebotan con una cara de lameculos. Algunos en sus bolsillos con navajas, otros con pistolas cargadas de injurias y falsos testimonios. – Todos estos aspirantes pretendemos un sueldo vitalicio- nos dice un individuo con gesto de querer mandar que no nos quiere decir su nombre.

Paso la comunicación a nuestro corresponsal Migueleto Miguelete Miguelón. Adelante, compañero.

–Nos encontramos ante la sede del partido Chusqueiros Liberales. La cola de candidatos es enorme. Se refleja en sus caras la codicia en unos; la malicia en otros. Algunos llevan consignas revolucionarias para que piquen los más incautos. Otros sloganes; otros ofertones. Todos quieren epatar al contratante del partido. Todos queremos vivir del pueblo. nos cuenta un pretendiente que no quiere identificarse. Compañero, devuelvo la conexión.

–Paso la conexión a Ruperto Rupertito Rupertón que se encuentra ante la sede del partido Danos Trabajo. Aquí compañero hay muy pocos pretendientes para participar en la lista de los próximos comicios. he preguntado a uno de ellos porque hay tan pocos que quieran sumirse a este partido. La contestación es que los dirigentes exigen que se haya trabajado con anterioridad durante veinte años y experiencia en la gestión. Compañero, te devuelvo la conexión hasta las próximas elecciones.

Silvestre

Silvestre está perplejo; no reconoce el lugar donde se encuentra. Se pregunta pero ¿que es este sitio? ¿donde estoy? Si hace un momento salía del concesionario con el coche nuevo.

Mira hacia arriba y no ve el techo. A su derecha y a su izquierda nota que no hay paredes; ni tan siquiera hay suelo donde poner los pies. Empieza a observar a su alrededor y se da cuenta de que hay miles de seres de diferentes colores.

–Tengo que salir de este extraño lugar- se pregunta.

Una voz interior resuena en su interior y dice: - los azules, los violeta, los celestes que se dirijan a la ventanilla que indica Cielo; los rojos, los negros, los marrones a la ventanilla que indica Infierno; el resto, que se queden donde están.

Se apodera de Silvestre una angustia y una desazón descomunal y grita: ¡¡estoy en el Purgatorio!! y repite ::tengo que huir, tengo que huir!!

–Señor comisario, ¿está libre un momento?

–¿Que quieres? Tengo mucha prisa.

–En recepción hay un muerto

–Pero que tonterías dices

–Venga usted y lo verá e incluso está llorando

El comisario y el inspector se quedan mirando al muerto, extrañados ambos observan que está llorando y haciendo pucheros con los labios y creen que dice

–Señor comisario he conseguido huir del Purgatorio pero con las prisas me he olvidado de mi anima ¿podrían ayudarme a rescatarla?.

Tabarita

Hubo un tiempo en que las ciudades eran construidas con materiales nobles. Ahora se levantan edificios con piezas reciclables del material sobrante de la empresa Robots y Duplicados.

Soportan los edificios pies y piernas metálicas; las paredes son de bustos robóticos; las ventanas las forman ojos flexibles; culminan los edificios relucientes cabezas metálicas blanqueadas por un sol abrasador. Las calles están formadas por gomas de múltiples colores; son geométricas según la estructura microscópica de la materia.

Sixto Cron mira desde el ojo de su apartamento sin ver nada, solo piensa y da vueltas a la cabeza como es posible que Tabarita le engañe. Desde hace algunos días recibe anónimos comunicándole que su mujer le es infiel con varios seres no robots; no entes con alma.

A Tabarita la había visto en un escaparate de la empresa Robots y Robotas en la plaza Cranc; el cartel decía: "Llévese una mujer para toda la vida. Cranc se la da con garantía y si no le convece le devolvemos su dinero". Sixto Cron, se dirige al cajón donde están todos sus documentos, incluidos los certificados de garantía de Tabarita.

Tabarita le observa detrás de una cortina y sabe que si es devuelta a la tienda será convertida en residuos para la construcción de nuevas viviendas.

– Estás preciosa, Tabarita, esta noche. Dice el nuevo amante. Es un duplicado de piloto de nave espacial. ¿Dónde está tu marido? la pregunta. – Me han dicho que es de los pocos reales que quedan.

Tabarita mirando la máquina de picar carne le dice: - Disfrutemos como humanos. Mi marido creo que esta noche no venga. Pienso que me ha abandonado.

HISTORIA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO

LAS OBRAS DEL CANAL DE CARLOS III EN CASTRIL: PERDIDAS EN EL TIEMPO Y ENCONTRADAS POR LA ARQUEOLOGÍA

FRANCISCO MARTÍNEZ SEVILLA
DPTO. PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA.
UNIVERSIDAD DE GRANADA
JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE
GRANADA Y SU REINO
CARLOS MAESO TAVIRO
ARQUEÓLOGO COLEGIADO Nº 8295

El Canal de Carlos III, quizás sea una de las obras hidráulicas más ambiciosas, de las propuestas en la centuria ilustrada del siglo XVIII de nuestro país. Un canal que recogiese las aguas de los ríos más caudalosos de la Alta Andalucía y conectara con embarcaciones el Altiplano granadino con el Mar Menor en Murcia, además de irrigar la infinidad de campos que atraviesa.

El río Castril, según los documentos históricos, se muestra como el mayor aporte de agua que iba a recibir el Real Canal de Murcia, con más de 2,2m³ /s. El Castril suponía casi la tercera parte del total de las aguas que iba a contener el canal, frente a la suma de todos los demás aportes (río Guardal, Fuente de Melchor Ruiz, del campo de Caravaca y el río Guadalentín de Lorca). De igual forma, el proyecto original de Carlos III de 1775 especificaba que las obras que antes tenían que llevarse a cabo eran las del río Castril, por suponer éstas las mayores dificultades técnicas. Todos estos datos nos invitan a pensar en la gran importancia que suponía la conexión de estas aguas para este faraónico proyecto hidráulico.

Sin embargo, las obras que se llevaron a cabo en esta parte del canal han permanecido perdidas para la historia de este proyecto, llegando a afirmar en algún escrito que de este tramo no se llegaron a realizar ningún tipo de obras. Los restos de tan magna obra se han camuflado en la agreste orografía del valle del Castril y aunque han per-

manecido en la memoria colectiva de las gentes de Castril no se conocía ni su origen ni su cronología. En el año 2009 dimos a conocer los restos de estas obras en un artículo titulado "Luces y reformismo en el Altiplano granadino: la utopía sobre la conexión de las aguas del Castril con el Canal de Murcia en el S. XVIII". En este preliminar trabajo, hicimos una descripción arqueológica de las obras, situándolas como una nueva pieza de gran puzzle que supuso el ambicioso proyecto que se intentó realizar.

Una obra de tal envergadura, duración e inversión económica está llena de entresijos, proyectos, personajes y demás. Comenzando por el principio, marcaba en el calendario de la Historia de España el siglo XIV, cuando los musulmanes nazaríes del antiguo Reino de Granada ya comenzaron a estudiar esta posibilidad de aprovechamiento hídrico. Dichos proyectos fueron continuados por los castellanos en los siglos XVI y XVII.

Sin embargo, fue al albor de las Luces de la Razón, que alumbraron a la España del siglo XVIII, cuando se comenzó a estudiar más seriamente este gran proyecto para el Levante y el sureste español. En 1721, Isidro Próspero, que era hijo del ingeniero general de Luis XIV de Francia, el Rey Sol, realizó un plano del terreno y una relación del proyecto ya mencionado donde se incluían los nacimientos del Castril y Guardal.

Al amparo del mecenazgo ilustrado y reformador del rey Carlos III, don Pedro Prádez presentó un nuevo proyecto para la construcción del Canal de Murcia. La Compañía de Pedro Prádez tuvo autorización real por la Real Cédula del 1 de septiembre de

1774. A causa de los problemas financieros el 4 de septiembre de 1776 se le retiró la concesión a don Pedro Prádez y se creó *La Compañía Estatal del Real Canal de Carlos III*. El Estado intentó, tras la fuga de Prádez, continuar con el proyecto. El tesorero Juan Soret custodió los caudales que pudieron recogerse, siendo trasladados a la Real Casa de Correos, donde permanecieron como depósito público, en un intento desesperado de recobrar la confianza de los compradores de billetes, ya que se había difundido por toda Europa el rumor de que el Canal era irrealizable.

La Cédula de 1775 limitaba la responsabilidad de los capitales de los prestamistas a la

las del río Castril. Las obras que habían de llevarse a cabo en la zona eran de gran complicación para la época, pues el terreno tenía una cierta debilidad y a veces resultaba imposible construir en línea recta, dada la complicada orografía del terreno. En el nacimiento del Castril se iba a hacer una presa para introducir las aguas de un túnel de diez km que atravesase Sierra Seca. El problema de este tramo inicial era la dureza de la roca y su falta de uniformidad. La mina debía salir al llamado Barranco de la Pegueruela, que se encuentra al norte de la Sierra, de este modo se unían las aguas del Castril a las de la fuente alta del Guardal. El principal escollo a resolver era introducir las aguas a travasar en el Reino de Murcia, pues era absolutamente necesario atravesar la Sierra de Topares, debiéndose de cavar un túnel de más de dos leguas (13'4 km) para llegar a la Rambla Mayor, vertiente natural hacia el Campo de Lorca.

Las obras comenzaron a llevarse a cabo pero para ello era necesaria la utilización del organigrama de trabajo que había presentado Pedro Prádez. Existía un sistema de financiación aceptable y una Real Cédula y Reglamentos que analizaban con detalle todos los pormenores de la obra, pero se había trabajado poco sobre el terreno. Mientras tanto, se habían emprendido los trabajos de construcción del

jaron en ella, según se conoce por la documentación municipal de Huéscar.

El día 8 de octubre de 1781, se ordenó que las obras fueran examinadas por los ingenieros militares Carlos Le Maur, Juan Escofet, Fernando Ulloa, Juan Homar, Manuel Bernardo Mateos y Jerónimo Martínez de Lara. Finalmente, en noviembre de 1785, se dio la disolución de la Compañía y la anulación definitiva del proyecto, una vez que las obras ya estaban en un avanzado estado de elaboración en la comarca de Huéscar y que se habían invertido 19.000.000 de reales. La real cédula de 11 de febrero de 1785 decía: "*Por varios reconocimientos del proyecto y obras ejecutadas en el canal llamado de Murcia, practicadas de mi orden en estos últimos años en varias estaciones por diferentes Ingenieros de graduación y Arquitectos de acreditada inteligencia, se han demostrado las dificultades poco menos que invencibles y los gastos inmensos que ocasionaría el continuarlas en la forma que se habían proyectado sin que en ningún caso se lograra dar riego a los campos de Lorca, que fue el fin principal de la empresa*", por lo que se decidió disolver la compañía del Canal de Murcia. Ese mismo año de 1785 se decidió que en lugar del proyecto anterior para la construcción de un canal de 43 leguas (287 km) para el trasvase de las aguas del Cas-

el tramo de Castril, son 1.331 m de destierro al aire libre y 337 m de túneles un total de 1.668 m de obra, sin incluir aquellos tramos de túnel que han quedado cegados, y que seguramente aumentarían considerablemente estas dimensiones.

Estos restos, en continuo deterioro, precisan de una intervención que permita la restauración y consolidación de alguno de sus tramos y su consecuente puesta en valor. Una acción de este tipo sentaría las bases para la protección del patrimonio y la potenciación de los recursos turísticos de la comarca, diseñando itinerarios temáticos que permitan recuperar la relación de los ciudadanos con su entorno, dando a conocer los elementos de valor histórico. Esta estrategia estaría encaminada a potenciar el turismo de la zona integrando al tejido empresarial, con la intención de llevar a cabo una explotación innovadora de los recursos siempre en sintonía con la preservación del medio natural. Además, hacer ver el patrimonio como una posibilidad de inversión ya que son elementos que puestos en valor y bajo adecuados modelos de gestión, pueden generar desarrollo turístico, cultural y económico.

La recuperación de dichos restos no supondría una alteración en el ecosistema en el que se encuentra enclavado, el Parque Natural de la Sierra



FOTO: FRANCISCO MARTÍNEZ SEVILLA

hipoteca del Canal. Sobre el río Guardal se empleó un puente acueducto, todavía conservado, para conducir las aguas del Guardal hasta Campofique, lugar elegido por los técnicos del Real Canal de Murcia para unir esta agua a

canal. Según la real cédula de 4 de junio de 1775 se preveía que los presidiarios penados por la Justicia podrían aplicarse a las obras del canal. Y efectivamente, parece que éstos constituyeron una parte importante de los que traba-

tril y Guardal y su conducción a Lorca, Cartagená y Murcia, se construirían dos embalses en la cabecera del Guadalentín, para el riego de los campos de Lorca. Hoy en día, los restos de las obras del Canal de Murcia en

de Castril, espacio paisajístico de gran interés geográfico y natural. Las directrices llevadas a cabo estarían siempre a favor de un turismo sostenible, totalmente compatible con la protección y conservación del medio.

CULTURA/LITERATURA: EL AUTOR Y SU OBRA

JULIO ALFREDO EGEEA

por **Francisco Gil Craviotto**

Julio Alfredo Egea (Chirivel, Almería, 4 de agosto 1926) se halla tan vinculado a Granada, que más de un crítico lo ha incluido entre los poetas de nuestra ciudad. Este agradable equívoco quizás proceda de la circunstancia de que fue en Granada donde estudió, tanto el bachillerato como después Derecho, y de que también fue aquí donde aparecieron sus primeras publicaciones. La primera de todas, un homenaje a García Lorca en la revista *Sendas*, todo un alarde de valentía en una época en la que sólo pronunciar el nombre de Federico podía traer graves consecuencias. Algunos años después, exactamente el año 1956, publicó su primer libro, *Ancla enamorada*, en la imprenta Román Camacho de Granada. En 1960, justo cuatro años después, publica en la Colección Veleta al Sur, recién creada por los poetas José García Ladrón de Guevara y Rafael Guillén, su segundo poemario, *La Calle*, uno de sus libros más hermosos e inolvidables. De esa época, o acaso un poco después, proceden estos versos de Rafael Guillén en los que lo retrata así:

Tiene lluviosos los ojos de contemplar los campos; / caídos ojos turbios de cazador de sueños, / Cuando otea los valles donde el poema crece, / cruzan por su mirada bandadas de perdices.

Termina el poema con estos conmovedores versos:

Es bueno y es mi amigo. Como el agua en los surcos, / como el sol que traspasa los granos aventados. / Yo sé que donde ponga sus pies y su palabra / Irá dejando a España como recién parida.

Todo esto, (más otros pormenores, como su libro sobre las plazas y placetas de Granada, "Plazas para el recuerdo", 1984, en el que no voy a entrar), hace que Julio Alfredo Egea, sin dejar de ser almeriense, también sea granadino y que sus libros y éxitos literarios, que son muchos, desde siempre los consideremos como nuestros. El último acontecimiento editorial que

le afecta ha sido la publicación de sus Obras Completas por el Instituto de Estudios Almerienses, una institución que, desde hace años, viene desarrollando una gran labor en pro de la cultura de la ciudad y provincia. Cuatro tomos, indispensables en toda biblioteca que quiera estar al día en poesía española, especialmente andaluza, del siglo XX y XXI. Los dos primeros están dedicados a la poesía y los dos últimos a la prosa. Ante la imposibilidad de poder hablar aquí de los cuatro tomos, me voy a limitar a comentar el último de ellos, el IV, que es también el más breve: sólo 440 páginas, frente a los otros que andan por las setecientas, incluso el tomo segundo llega a las mil doscientas cincuenta páginas.

Este tomo IV se abre con el libro "Mi tierra, mi gente" que nuestro autor, después de recorrer la capital y toda la provincia de Almería, publicó en 1992. Una auténtica hazaña y, para nosotros, una delicia. Una delicia lo mismo para el lector que ya conoce la ciudad y los pueblos que el poeta nos va describiendo, como para el que los descubre por primera vez. Julio Alfredo sabe unir en un híbrido maravilloso, periodismo viajero y prosa poética. El resultado es una filigrana llena de arte y hermosura en la que tampoco faltan, aquí, allá y acullá, los dardos contra las atrocidades que el hombre, metido a aprendiz de brujo, tan a menudo comete contra la naturaleza y el paisaje. Valga de ejemplo su comentario sobre esos pésimos políticos que nos des gobiernan y a veces, cuando se sienten desastrosamente ecologistas y, para corregir a la madre natura, no se les ocurre nada mejor que introducir el jabalí, animal salvaje que lo mismo destroza los campos de cultivo de los campesinos que los nidos de las perdices.

Llama poderosamente la atención el amor con que el poeta viajero nos describe los pueblos pequeños, esos pueblos cuyos nombres ni siquiera habíamos oído y que sin embargo son auténticas joyas ocultas en la inmensidad de



la naturaleza, que él nos va descubriendo página a página. Lijar, Albanchez, Cóbdar, Monteagud, Somontín, Benizalón, Bacares, Antas, Rágol, Almócita... ¿Le suenan al lector de algo? ¿Los ha visto alguna vez en un mapa? Seguro que no. Sin embargo todos ellos tienen un paisaje y unas gentes que, al encontrarlos en el libro de Julio Alfredo, inmediatamente suscitan el deseo del viaje. Si tuviéramos que sacar una moraleja de este primer libro del tomo IV, necesariamente tendría que ser ésta: ¿Por qué viajar lejos cuando tenemos cerca de casa tanta maravilla que desconocemos?

Otra virtud de este libro es la enorme cultura que el poeta viajero va derrochando en sus estampas pueblerinas. Se hace evidente sobre todo en las citas-cada una en su lugar y momento oportuno-y la rememoración de anécdotas, esas anécdotas que, como diría Unamuno, tejen la intrahistoria de nuestros pueblos. Todo ello contado siempre con una deliciosa amenidad no exenta de sencillez. Valga de ejemplo de ese buen hablar y escribir este fragmento, que es a la vez anécdota y

cita-cita de una carta de Juana de Ibarbourou, sobre el origen del nombre de su pueblo, Chirivel:

Nombre misterioso el de mi pueblo... ¿Qué significa? Dijeron amigos erudito-imaginativos: "bello encinar", "valle de la seda". Un obispo, que vino a confirmar, arrojando el ascua a su sardina, dijo que significaba "beso de Dios". Y Juana de Ibarbourou, la poeta americana, para no darle más vueltas al asunto, aseguró que Chirivel era, indudablemente, el nombre de un pájaro exótico, soñado, inexistente.

Otro nombre que también ha llamado la atención de los poetas es Cantoria. De él dijo Gerardo Diego que era el nombre de pueblo más musical y cantarín que conocía.

Las estampas viajeras ocupan aproximadamente la mitad del mencionado tomo IV de las Obras Completas de nuestro escritor. La otra mitad, titulada "El Alma, por el camino de los encuentros", la integran retratos de escritores que Julio Alfredo ha conocido, conferencias, pregones, lecturas, discursos y otras hierbas menores que completan el libro. De todas estas pá-

ginas me quedo con la dedicada a Celia Viñas. No resisto la tentación de la cita:

El regalo espiritual mayor que puede recibir una ciudad lo recibió Almería con la llegada de Celia, la llegada seguida con la integración total en la ciudad, y de la sembradura permanente de su ser prodigioso y de su estilo de vida en alumnos y vecinos; en cierto modo Almería fue de "otra manera" a partir de Celia y el tiempo ha demostrado la perennidad de su huella. (...) Celia, síntesis de ternura y fortaleza, hecha para el Sur, con la gracia y la espontaneidad de un amanecer marino, repartiéndose por el manadero de sus versos guñños de sol y golpes de mar...

Este libro, que tiene mucho de joya para todo amante de la lectura, ha dejado sin embargo en tierra al alumno dilecto de Celia y mejor novelista que hasta ahora ha dado Almería: Agustín Gómez Arcos, nacido en Enix el 15 de enero de 1933 y fallecido en París el 20 de marzo de 1998. Ni una palabra sobre él y su inmensa obra (dos veces premio Lope de Vega en España y dos veces finalista del Goncourt de Francia) en toda esta

segunda parte del libro. En la primera parte sí aparece, aunque muy de pasada, cuando el poeta viajero visita Enix: *Esta villa dio un literato, Agustín Gómez Arcos, que alejado por vientos de exilio, desarrolló su labor en Francia, consiguiendo en escenarios parisinos éxitos teatrales.*

Tres líneas, nada más, para el mejor novelista de Almería. Una vez más se cumple el refrán: "quien fue a Sevilla perdió su silla"

No quiero terminar este comentario sin aludir, aunque sea muy de pasada, a un aspecto de la obra de Julio Alfredo Egea poco estudiado por la crítica: la vinculación de nuestro autor con las bellas artes, pintura, escultura, música, fotografía y cine. No incluyo la arquitectura porque, como todos sabemos, ha dejado de ser arte para quedarse en simple técnica; a veces, cuando al arquitecto se llena la casa de goteras, ni eso. En este aspecto le recomiendo al lector muy especialmente las páginas que Julio Alfredo dedica a Jesús Perceval, el pintor que sacó la pintura almeriense del ostracismo y, en cierta manera, la hizo universal.

SOCIEDAD

HISTORIA V CENTENARIO DE SANTA TERESA DE JESÚS (2)

LUCHADORA INSOBORNABLE. EMINENTEMENTE HUMANA Y TODA DE DIOS

por **Maribel Sancho**

El Magisterio espiritual de Santa Teresa no sólo no ha dejado de tener actualidad, sino diría que en nuestros días la tiene aún más. Si algo caracteriza a nuestro mundo, es una sed ardiente de verdad. El hombre y la mujer del siglo XXI nos encontramos perdidos y necesitamos buscartos.

Teresa de Jesús se encuentra entre esos maestros que con su palabra aportan luz y esperanza a nuestra oscuridad y desconcierto. Diríamos que hoy en día adolecemos de una gran nostalgia de lo Otro con mayúscula y esta nostalgia es buen caldo de cultivo para comprender el sentido del mensaje de Santa Teresa. Y es que, ajenos a Dios, nos dice Teresa, los hombres nos enajenamos de nosotros mismos.

Karl Rhaner uno de los grandes teólogos del siglo XX, decía que el cristiano de nuestros días o será místico o no será cristiano. ¿Qué quería decir? Lo interpreté muy bien el Papa emérito Benedicto XVI años más tarde: "No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o por una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva". Esto es lo que le ocurrió literalmente a Teresa de Jesús y esta es su actualidad permanente. Ser una testigo excepcional de la experiencia de Dios.

No habla de Dios de oídas, sino por experiencia

He escogido entre el gran legado de Santa Teresa lo que Ella llegó a comprender por experiencia sobre el Misterio de Dios y el Misterio de la Persona humana y más concretamente la relación que los une a ambos. Para Santa Te-

resason dos misterios incomprensibles y oscuros si se les contempla aislados, pero que puestos en relación se iluminan mutuamente. **Y Ella lo ha comprendido por propia experiencia.** Esto es lo más novedoso.

Cuando digo experiencia, me refiero a ese encuentro del que hablaba Benedicto XVI, que una vez que se ha tenido, no se puede dudar de él. Santa Teresa no desconoce ni desdén el valor de las doctrinas, de los maestros... como ayudas para conocer a Dios. Ella era una mujer que gustaba de la buena lectura, pero nada de esto es lo decisivo. Todo palidece cuando se le da el conocimiento del Misterio de Dios, por consiguiente del Misterio del hombre, por la vía de la propia experiencia. La experiencia se contrapone a un saber teórico, abstracto. La persona no puede provocarla, procede de la iniciativa divina y no anula la fe.

Por ello Santa Teresa busca palabras para poder expresar lo que vive y se le da a conocer en la oración, e intenta hacerse comprender. Miles serían las citas. Elijo algunas como botón de muestra:

Por eso no son estas cosas para escribir ni decir, porque es imposible entenderlo sino quien lo ha experimentado. Quien tenga experiencia, lo entenderá, estribillo recurrente en la pluma de Teresa. Fray Luis de León, autor de la edición príncipe de las obras de la Santa, escribió en la carta prólogo, ensalzando sus libros, estas palabras: "Y no dudo que habla el Espíritu Santo en ella en muchos lugares, y que le regía la pluma y la mano, que así lo manifiesta la luz que pone en las cosas oscuras, y el fuego que enciende con sus palabras en

el corazón que las lee". No es la palabra de un admirador piadoso, sino la de un crítico agudo y clarividente.

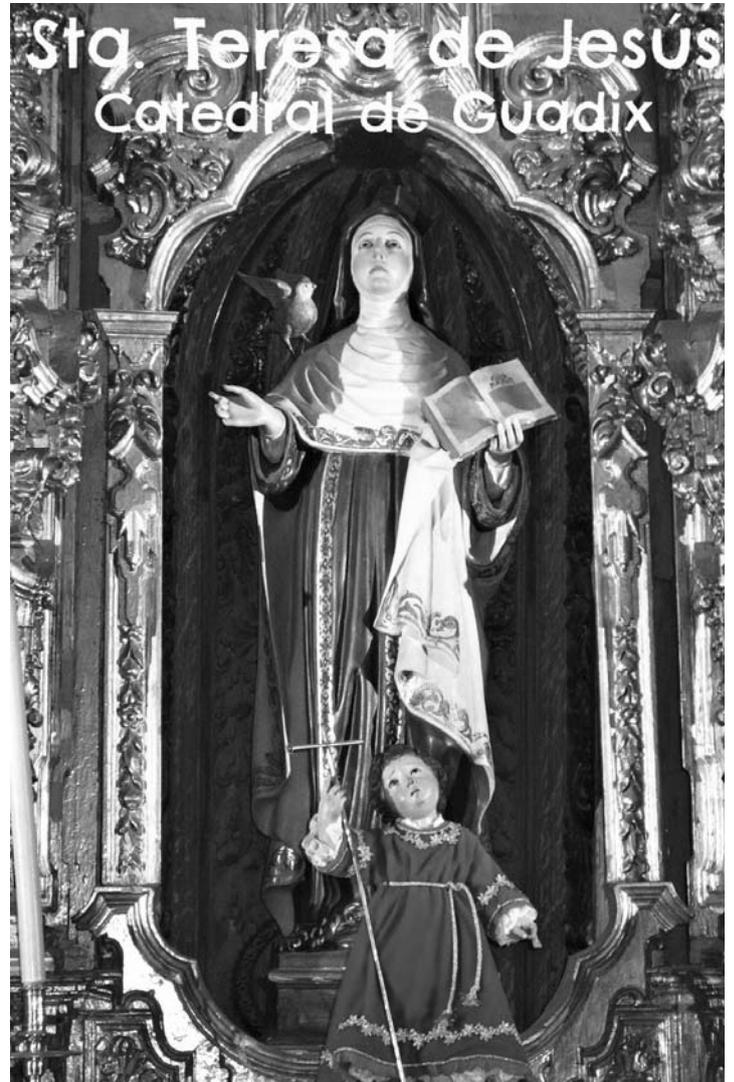
Un Dios humano y un hombre divinizado

A Santa Teresa se le desvela Dios y de ese Dios es de quien ella nos habla. Y se le desvela a través de la HUMANIDAD del Hijo. Por eso es Teresa de Jesús.

Las palabras y los gestos de este Hombre, Jesús de Nazaret, son las palabras y los gestos de Dios. En la Humanidad de Cristo para Teresa está todo lo que se puede desear. "Siempre he sido yo aficionada y me han recogido más las palabras de los evangelios que libros muy concertados". En el trato personal con Jesucristo, descubre que Dios es comunicación, que su presencia en nosotros y su protagonismo en nuestra historia es de gracia y salvación.

Este misterio de la Encarnación marca la experiencia teresiana. Es misterio insondable. Jesús acaba con la división entre sagrado y profano, cielo y tierra. Está en la sinagoga pero también en la barca, en las casas. Lo sagrado es él, el templo es él y en él todas las personas son sagradas también. Las personas son lo más importante. Jesús transforma profundamente la concepción de religión, de culto, del ser humano, de Dios mismo. Dios no está en los cielos, lejos de las personas, Dios está con nosotros, actuando en nuestra historia, recreando la creación. Ésta no está terminada, Dios está aconteciendo, está creando, por la fuerza de su espíritu en este presente histórico.

Teresa desmiente en su persona los humanismos que ven un antagonismo entre apertura a Dios y realización de lo humano. Creer en este Dios



es abrirle la puerta: "cerrada ésta, no sé cómo les hará mercedes, porque, aunque quiera entrar a regalarse con el alma y regalarla, no hay por dónde". Cuando Dios salva no arrasa; no lo hace en contra ni a pesar de lo humano, sino contando con la libertad y la dignidad creada del ser humano. A Teresa le apena que el ser humano no sepa quién es ni de dónde viene. Ella sí lo sabía por experiencia y comprendió que desde que Dios se hizo hombre, "hombre es lo más que se puede ser en la tierra"; ella matiza la expresión añadiendo, que lo más que se puede ser en la tierra es hijo de Dios.

Comprometida con su tiempo
Teresa de Jesús no vivió de espaldas a su tiempo. Por vocación, más que por azares de cronología, Teresa fue mujer

de su tiempo. Plenamente identificada con él, sus escritos son una página de historia sensible a toda clase de acontecimientos de su época, que ella vivió con pasión y realismo y de los que deja testimonio en sus escritos.

"En estos tiempos... escribe Teresa -son necesarios amigos fuertes de Dios". Sorprende como una mujer religiosa contemplativa, podía estar tan al tanto de las grandes turbulencias que sufría el mundo en el siglo XVI.

Cuando Teresa entra en escena, la Iglesia católica en España suma ya un siglo largo de un movimiento reformístico de envergadura. La Reforma arranca vigorosamente de los Reyes Católicos con un protagonista excepcional: fray Francisco Jiménez de Cisneros; la continúa su nieto Car-

los V, entre el diálogo y la firmeza, conjugando las exigencias de fronteras adentro y las demandas de la catolicidad; Castilla se abre por entero a Europa. Carlos V, coronado como emperador de Alemania, logra el imperio más grande de Europa desde Carlomagno. Se llega al mayor poderío del dominio español con la anexión de Portugal y sus colonias de América y Filipinas.

Con la subida al trono del rey Felipe II, el cambio experimentado en Castilla fue muy grande. Felipe II se erige en el defensor del catolicismo. La Reforma adquiere un tinte marcadamente nacionalista, en enfrentamiento siempre con la curia romana, pero buscando siempre un protagonismo sin paliativos, una aceleración y profundización

mayores de la Contrarreforma impulsada por Roma.

De la Castilla abierta a Europa con Carlos V, se pasa al hermetismo de Felipe II. La Inquisición da el frenazo. Se produce la cima del divorcio entre la teología y la mística. Una teología seca frente a una espiritualidad nueva.

El miedo a las deformaciones doctrinales y de vida, más concretamente a los "iluminismos" que prendieron furor en distintos puntos de España se instala en la conciencia de la Iglesia española. La misma Teresa da cuenta de ello al hablar de las suspicacias y retraimientos de sus confesores.

Las ofensivas de la Inquisición con sus instrumentos de condena y muerte son temidas por el pueblo. Esa represión alcanza su punto álgido con la publicación de los famosos Índices de libros prohibidos, especialmente el del Inquisidor General, don Fernando de Valdés, publicado en 1559. Teresa siempre amiga de libros, -cosa extraña en la mujer de su tiempo- se ve privada de multitud de libros espirituales que habían sido su principal alimento. La medida le sorprendió en un momento existencial crítico y sus palabras muestran el dolor que le causaba: "Cuando se quitaron muchos libros de romance, que no se leyesen, yo sentí mucho, porque algunos me daban recreación leerlos, y yo no podía ya por dejarlos en latín -me dijo el Señor: 'No tengas pena, que yo te daré libro vivo... Su Majestad ha sido el libro verdadero adonde he visto las verdades. ¡Bendito sea tal libro, que deja impreso lo que se ha de leer y hacer de manera que no se pueda olvidar!'"

A Teresa se le impone una cristiandad dividida en luchas intestinas, el horror de las guerras que luego se llamaron de religión. La Santa se siente y no puede menos de sentirse en el ojo del ciclón: en torno a ella bulle una Iglesia belicosa, escindida, a la ofensiva y a la defensiva. Su mapa del protestantismo europeo es de contornos inciertos, pero su dolor por el escándalo de la unidad rota, es literalmente insufrible. Su visión de la Iglesia no es nada triunfalista.

Entre los años 1562-1565 la Iglesia histórica entra con todo su estremecedor realismo en la vida de Teresa. Lo cuenta en Camino capítulos 2 y 5.

"En este tiempo vinieron a mi noticia los daños de Francia y el estrago que habían hecho



estos luteranos, y cuánto iba en crecimiento esta desventurada secta -tiene de ellos una visión estereotipada y conforme a la España de su época. Diome gran fatiga, y como si yo pudiera algo o fuera algo, lloraba con el Señor y le suplicaba remediasse tanto mal. Parecióme que mil vidas pusiera yo para remedio de un alma de las muchas que allí se perdían. Y como me vi mujer y ruin, e imposibilitada de aprovechar en lo que yo quisiera en el servicio del Señor y toda mi ansia era y aun es, que pues tiene tantos enemigos y tan pocos amigos, que ésos fuesen buenos, fuertes dirá en otro lugar -determiné hacer eso poquito que era en mí, que es seguir los consejos evangélicos con toda la perfección que yo pudiese, y procurar que estas poquitas que están aquí hiciesen lo mismo... y que todas ocupadas en oración por los que son defensores de la Iglesia, y predicadores y letrados que la defienden, ayudásemos en lo que pudiésemos a este Señor mío, que tan apretado le traen aquellos a los que ha hecho tanto bien... Esto poquito es nada menos que la Reforma teresiana. Subyace en estas palabras una rebelión implícita contra la costumbre secular de apartar a la mujer del ministerio dentro de la Iglesia. Ella se somete a sus decisiones, porque, por encima de

todo, se considera "hija" suya; pero en el fondo de su alma vibra la protesta contra lo que veía ser una injusticia. Los que quisieran estudiar los brotes del movimiento feminista en la historia y en la iglesia católica, podrán encontrar en los escritos de Santa Teresa un fuerte apoyo.

"Estase ardiendo el mundo, quieren tomar a sentenciar a Cristo-como dicen-pues le levantan mil testimonios, quieren poner su Iglesia por el suelo y hemos de gastar tiempo en cosas que por ventura, si Dios se las diese tendríamos un alma menos en el cielo? No, hermanas mías, no es tiempo de tratar con Dios negocios de poca importancia." Vemos aquí ese carácter de urgencia que la Santa siente para apremiarse a sí misma y a los demás a la cita con su tiempo, a ir más allá de las meras palabras, a ponerse a la altura del momento, a vivir con talante de emergencia.

Remarquemos que para Teresa la Iglesia se identifica con Cristo de una manera tan realista que las persecuciones a la Iglesia le parecen otras tantas heridas reales hechas a la persona del Amigo como en el momento de su vida mortal. Y ha vivido estas afrontas a Cristo como un drama personal por el que daría mil muertes, como ella dice.

Cuatro años después de la fundación del monasterio de

San José, en 1562, un franciscano misionero, el Padre Delgado, de vuelta del nuevo mundo pasa por Ávila y cuenta a la Madre Teresa como "millones de almas se pierden allá por falta de doctrina". "Acertó a venirme a ver un fraile franciscano, llamado fray Alonso Maldonado, harito siervo de Dios y con los mismos deseos del bien de las almas que yo, y podíalos poner por obra, que le tuve yo harta envidia. De nuevo aquí una alusión velada a las limitaciones que como mujer se le imponía en orden al apostolado. Este venía de las Indias hacia poco. Comenzóme a contar de los muchos millones de almas que allí se perdían por falta de doctrina, e hízonos un sermón y plática animándonos a la penitencia. Yo quedé tan lastimada de la pérdida de tantas almas que no cabía dentro de mí. Fui-me a una ermita-se refiere a una de las ermitas de la huerta del propio monasterio de San José-con hartas lágrimas; clamaba a Nuestro Señor, suplicándole diese medio como pudiese algo para ganar algún alma para su servicio, pues tantas llevaba el demonio, y que pudiese mi oración algo, ya que no era para más. Había gran envidia a los que podían por amor de Nuestro Señor emplearse en esto, aunque pasasen mil muertes" Reacción apasionada y dolo-

rosa la de la Santa al conocer ese nuevo mundo que se abría a la evangelización que daría a su Reforma la dimensión misionera. América entró en su corazón. Un mundo llamado a evangelizar. Las cortapisas sociológicas impuestas a su condición de mujer le impedían acudir a la cita con su tiempo. Y ella se siente prisionera, "el mundo escribe ella-nos tienen aparcadas", y ella querría gozar de la libertad de poder anunciar a alta voz las misericordias y las grandezas de su Dios, pero le es preciso quedar encerrada: "Oh, Señor, se queja ella, no basta, Señor que nos tiene el mundo acortadas, que no hagamos cosa que valga nada por Vos en público, ni osemos hablar algunas verdades que lloramos en secreto... No son tiempos de desear ánimos virtuosos y fuertes, aunque sean de mujeres. Esa misma presión de la mentalidad reinante y de las estructuras que la encarnan la padece como fundadora. Hasta el Nuncio de su Santidad entra en juego y se pronuncia abiertamente contra Teresa que va "de acá para allá fundando y visitando monasterios... Fémmina inquieta, andariego, desobediente y contumaz, que a título de devoción inventaba malas doctrinas, andando fuera de clausura, contra el orden del concilio Tridentino y prelados,

enseñando como maestra lo que San Pablo enseñó, mandando que las mujeres no enseñasen". Probablemente hacia 1571, se hace eco de los "dichos" de quienes "les parecía mal que yo saliese a fundar", con ocasión de una palabra mística que Dios le comunicó: díjome: "Diles que no se sigan por solo una parte de la Escritura, que miren otras, y que si podrán por ventura atarme las manos". Mujer de una pieza.

Al fin muero hija de la Iglesia
A finales de septiembre de 1582 Teresa quiere ir a Ávila, pero el Provincial le manda ir a Alba de Tormes. Allí la espera el Señor. No volverá nunca más a Ávila.

En las últimas horas de su vida -el 4 de octubre de 1582- su famosa frase "al fin muero hija de la Iglesia", que ella pronuncia con alegría y descansa es el grito noble de una mujer que ha defendido con coraje la gracia de pertenecer a la Iglesia, que ha sufrido por saberse juzgada y que ha temido de verse condenada. Pero en ella, pese a todas sus lacras permanece, porque en la Iglesia sabe que está su hogar; porque es el hogar de Jesús. Dejarla, rompiendo ataduras jurídicas o afectivas, es dejar a Jesús. Como "poner a su Iglesia por los suelos es tornar a Jesús a la cruz."

Doctora de la Iglesia

El 27 de octubre de 1970, con ocasión del Concilio Vaticano II el Papa Pablo VI proclama oficialmente a Santa Teresa de Jesús primera mujer Doctora de la Iglesia Universal, juntamente con Catalina de Siena.

Son las primeras mujeres que reciben este título después de veinte siglos de historia de la Iglesia. Comentando este gesto y su importancia excepcional en la Iglesia postconciliar, Pablo VI ponía en relieve dos aspectos. Con el doctorado eclesial de Santa Teresa se reconocía el derecho a la palabra en la Iglesia a las mujeres. Y, en segundo lugar, se reconocía la actualidad del magisterio de Santa Teresa. Se la proponía ante todo, como maestra de oración para el hombre y la mujer de hoy.

Se puede también añadir respecto a la modernidad de su persona: simpatía por todo lo humano; su sensibilidad hacia los valores ecológicos (agua, campo, flores, luz...) su alegría y gusto por la vida; su capacidad para las relaciones... su autenticidad y su humanismo verdadero.

CULTURA ¿RELATO O ANHELO?



Puerta abierta

por Antonio Marín

Sé por Julia de tu fracaso y de los temores que te impulsan a esconderte entre llantos de autocompasión y lastimeros exilios en tu habitación de Saint Germain de París. Cómo puedes temer mi burla o mi desdén, si sabes que siempre deseé lo mejor para ti, incluso cuando me abandonaste, aventurera imparable, y escogiste otros espacios alejados de los míos, para acurrucarte al paio de otro océano, ignorando el dolor y la tristeza que me consumen desde aquel veinte de marzo.

Compré el carmen de Gómez. Escribo y pinto. Trabajo desmesuradamente, para olvidar, para olvidarte. Quizá sea al contrario, porque cada verso que surge en mi crisol, cada pincelada que asoma en mi lienzo y cada párrafo que impregna mi cuaderno conforman manifestaciones tuyas, efluvios irremediables de tu ser que invaden mi conciencia y arremeten una y otra vez, para recordarme que aún te quiero, para exteriorizar aque-

llo que llevo dentro y no puedo aplastar, por más que lo intento.

Julia dice que os llegan a París noticias sobre las tertulias y las fiestas literarias que celebramos en Granada. El carmen de Gómez se ha convertido en la madraza cultural de la ciudad y todos los artistas y bohemios acuden los viernes por la noche para vivir la magia del lugar e inspirarse con el olor a tierra mojada en los inviernos y con el frescor de los caños y de la alberca en los veranos. Algunos te echan de menos. En cierto modo, se sienten traicionados por tu ausencia, por tu indiferencia y olvido. Yo miento por ti, invento excusas que no creen y que más que otra cosa, refuerzan la compasión que sienten por mi silencio sufrimiento, delatado en mi obra, evidenciado en el desconsuelo de mis estrofas y por la crudeza espartana con la que malvivo en esta ermita mía, cobijo espiritual en el que cohabito más con el arte que con la vida misma, con el recuerdo de lo imbo-

rrable.

Temes cruzar la barrera de la vergüenza y crees que si vienes a mí te exigiré súplicas y perdones. No me conoces, Isabel. Parece mentira...

Quiero que vengas, que te instalas en el carmen. Es ya hora de que te pongas a crear, a escribir lo que llevas dentro, siempre lo llevaste. Ven de nuevo a cumplir con tu destino. Fíjate, podemos ser compañeras de penurias amorosas. Tú intenta olvidar tu fracaso y yo el mío. Algún consejo puedo darte, te llevo la ventaja de unos años de veteranía. Seremos hermanos en la literatura.

No recibo a nadie el resto de la semana. Medito, escribo a ritmo vertiginoso. Me asomo al mirador del Carmen, para ver Plaza Nueva desde lo alto de estos jardines. La gente se desdibuja en su caminar apresurado, y los grupos de extranjeritos se aplastan contra las callejas empedradas en su ascensión a la Alhambra. Si pudiera tenerme junto a mí en esos momentos...

Dejo la puerta abierta por las noches, por si entras furtivamente, como regresada de una juerga pactada, travesura de verano que se demoró en el tiempo, y te apretujas contra mi cuerpo, simulador de un sueño profundo, expectante al tono de tu roce, deseoso de recuperar la hembra perdida en la cacería y que vuelves siguiendo el rastro deseado.

Te imagino sentada en tu mesa de trabajo. Conozco la crispación que te invade cuando la inspiración no te acompaña. Sé que me añoras en esos momentos, que echas de menos nuestros debates y nuestras discusiones, nuestras cursiladas literarias. Quizá odies la decisión que te alejó de la pasión de tu vida y de mí para cruzar tu tiempo con un ser pragmático y condenadamente mercantilista.

Por las mañanas, el cansancio por mis desvelos azota mis nervios y solo me consuela la lectura de lo creado horas antes de acostarme. Corrijo mis frases, arrojó a las tinieblas ex-

pressiones que carecen de sentido cuando el frío de la mañana me espabila y pone mis pies en tierra, recordándome que las ideas no pueden rebasar la esfera transparente y blindada del mundo, de la existencia. Es el momento en que soy consciente de tu lejanía. Tu ausencia se hace espesa. Pero, a diferencia de lo que a ti te ocurre, la tristeza que me invade motiva mi fuerza creadora, y más que la musa que fuiste para mí en el pasado, añoro el amor egoísta que siento, tu cuerpo desnudo, la sensibilidad de tu corazón y la pasión con la que conquistamos en el pasado estados sutiles de conciencia, orgasmos físicos e intelectuales y momentos irrepetibles e inéditos, perfectos.

Dejo la puerta abierta cuando salgo a comprar café y vino con los que comparto mis eternas horas de soledad, por si a mi regreso te encuentro sentada en la alberca, meciendo tus piernas al aire puro de este precioso espacio, esperando a que yo aparezca y te regañe

por haber madrugado tanto y repare tus fuerzas con leche caliente y miel y alguna rebanada de pan untado a mi voluntad con la mejor de las delicias, con el amor de una madre que vela al niño enfermo, postrada en su regazo, tierna. Sé por Julia de tu fracaso. De tu retiro en la oscura cueva de París, de tu adicción a sustancias que aplastan cada día más y más la fuerza creadora para la que naciste. Es mi fracaso también.

Hermano en el arte, si acaso. O amor que fue y amistad deba ser. O amor que lo sea. Tú decides, como siempre. Ven al carmen de Gómez. Te esperan sus jardines y sus bohemios en las noches granadinas, el mensaje de sus caños y de sus arroyos, la poderosa energía de este lugar que custodia Plaza Nueva desde lo alto de la ciudad antigua y olvidada. Y mi amor, mi devoción, mi camaradería, el calor de mis ansias o la fuerza de mis pinturas.

Dejo abierta la puerta, siempre estuvo abierta.

LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por Joaquín Valverde Sepúlveda

1.- Es obligado dedicar la página de hoy a Doré, Gustavo Doré, que es, creo, el dibujante que más láminas ha hecho de don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza. Don Gustavo nació en la localidad francesa de Estrasburgo allá por el 1832; con sólo 15 años ya, como un consumado artista ilustró un libro sobre París; ya se cotizaba por delante de Honoré Daumier. Unos años después (1853) ilustra trabajos de Byron, así como una nueva versión de la Biblia e ilustra la famosa obra de Edgar Allan Poe titulada "El cuervo".

2.- Los viajeros ingleses y franceses, para completar su formación, viajaban a España, como Laborde, Mérimée o el barón Davillier, que vino acompañado de Doré. Entre la década de los 70 a los 80, el barón escribió "Viaje por España"; Doré lo ilustró profusamente con los lugares y personajes de la España eterna, que no es sólo de pande-reta y guitarra. Es curioso que la primera versión española tuvo que esperar casi un siglo (ed. Castalia,

1949) para su difusión. Prologó el libro Arturo Hoyo y un estudio crítico de Antonio Buero Vallejo.

3.- Doré, don Gustavo, fue un afamado ilustrador (1861: "La Divina Comedia", La Biblia, 1865; "El paraíso perdido" 1866; las "Fábulas de la Fontaine", 1867; las obras de Rabelais, 1873)...

En 1863, después de su viaje por España (1862), aborda la ilustración del Quijote. Al año siguiente los dos artistas proponen su impresión a la parisina editorial Hachette. Al fin aparece el libro (que se ha traducido al danés, inglés, italiano...); los 74 capítulos, admirablemente narrados por Davillier y magistrales estampas de Doré.

4.- A través de los tiempos, el hombre ha sentido la necesidad de ver aquello que no puede tener en la realidad. Las pinturas rupestres son un testimonio de sus miedos. O de sus deseos. La imagen entra mejor y ayuda a la imaginación a ver de una vez lo que se puede decir en un texto por bien narrado que esté, Doré, con sus dibujos

nos ha dado una visión concreta del Quijote y Sancho. De cuantos personajes se mueven en esta segunda parte. Desde el primero: de lo que el cura y el barbero pasaron cerca de su enfermedad, hasta el último: de su enfermedad, testamento y muerte.

5.- Por esas fechas, siglos XVIII y XIX, se crea un renacimiento en las ediciones (periódicos o libros) completando con imágenes creativas que ayudan a enfocar o desenfocar aquello que representan. En este último aspecto se trata de efígies caricaturizadas que muestran una realidad desproporcionada, cuyos trazos resaltan la personalidad o mezquindad del sujeto dibujado.

Pero la caricatura no es, en realidad, algo propio de estos tiempos, que ya se practicaba en Egipto, aunque los egipcios la realizaban de modo constructivo.

6.- Cervantes, además de sus textos, demuestra su talento en capitalizar de tal manera que, a través de ellos, se puede tener una visión total de su obra, que comprende 74 capítulos.

A lo largo del índice, si se lee atentamente, puede que la curiosidad nos lleve a tener la satisfacción de entrar en el texto y comprobar que no se pierde el tiempo; se gana disfrutando del humor que encierra. El antilibro de caballerías, no solo produce alguna carcajada. Es autapelía (según la RAE: "el discurso juego u ocupación, que se toma por vía de recreación honesta con templanza").

7.- Véase: Capítulo 1º "De lo que el cura y el barbero pasaron con don Quijote cerca de su enfermedad". Capítulo 2º "Que trata de la notable pendencia que Sancho tuvo con la sobrina y ama de don Quijote". Capítulo 3º "Del ridículo razonamiento que pasó entre don Quijote, Sancho



y el bachiller Carrasco. Capítulo 4º "Sancho Panza satisface al bachiller de sus dudas y preguntas, con otros sucesos...". Capítulo 5º "De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho y su mujer Teresa...". Capítulo 6º "De lo que le pasó a don Quijote con su sobrina y con su ama...". Uno de los más importantes.

8.- Capítulo 7º "De lo que pasó don Quijote con su escudero, con otros sucesos famosísimos". Capítulo 8º "Donde se cuenta lo que le sucedió a don Quijote yendo a ver a Dulcinea del Toboso". Capítulo 9º "Donde se cuenta lo que en él se verá". Capítulo 10º "Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar la Dulcinea". Capítulo 11º "De la extraña aventura que le sucedió con el carro o carreta...". Capítulo 12º "De la extraña aventura que le sucedió con el bravo caballero de los Espejos". Capítulo 13º "Prosigue la aventura del Caballero del Bosque, con el discreto coloquio entre los dos escuderos". Capítulo 14º "Donde prosigue la aventura del Caballero del Bosque". Capítulo 15º "Da noticia del Caballero de los Espejos y su escudero". Capítulo 17º "De lo que le sucedió con un Caballero de la Mancha". Capítulo 17º "De donde se de-

claró el último punto y extremo adonde llegó y pudo llegar el inaudito ánimo de don Quijote con la felizmente acabada aventura de los leones". Capítulo 18º "De lo que sucedió a don Quijote en el castillo del Caballero del Verde Gabán". Capítulo 19º "Se cuenta la aventura del pastor enamorado, con otros enverdad graciosos sucesos...". Capítulo 68º "De la resolución que tomó don Quijote de hacerse pastor y seguir la vida del campo...". Capítulo 68º "De la cerdosa aventura

que le aconteció a don Quijote". Capítulo 69º "Del más raro y más nuevo suceso que en todo el discurso". Capítulo 70º "Que sigue al anterior y de las cosas no escusadas". Capítulo 71º "De lo que le sucedió con su escudero Sancho yendo a su aldea". Capítulo 72º "De cómo don Quijote y Sancho llegaron a su aldea". Capítulo 73º "De los agujeros que tuvo don Quijote al entrar de su aldea". Capítulo 74º "De cómo don Quijote cayó malo y...".



CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

MANUEL GARCÍA VEGA

Semana Santa, un tiempo especial para el cofrade

Semana Santa. Espíritu Cofrade. Hermandades; Cofradías; Imágenes que procesionan. La fe se hace presencia física; sufrimiento, dolor y esperanza. El sentimiento de vivir el tiempo de Pasión. Un libro recoge un legado y una evolución de presente, pasado y futuro de la mano de Manuel. Estamos en Semana Santa.

Muy buenas, Manuel ¿Cómo está?

— Bien, contento, muy contento porque ya estamos en Semana Santa.

En una tierra de Cofradías y Hermandades ¿Cómo vive un cofrade la Semana Santa?

— La Semana Santa es para los que nos gustan las cofradías y hermandades, un tiempo especial; un período intenso que los “semanasanteros” dedicamos a ejercer de manera distinta a otras épocas, la vivencia de nuestra fe; por tanto, con la intensidad con la que los cofrades vivimos estos días, es muy difícil que en otros tiempos del año se viva de igual manera la fe, porque la Semana Santa, a los que nos gusta, nos realiza, nos incardina en la iglesia, nos reafirma en el pueblo y nos somete a nuestras creencias; que no es, ni más ni menos, creemos nosotros, que practicar la fe que nos enseñó Cristo.

Se dice “que la Semana Santa no se vive igual si no se es cofrade” ¿qué tiene de especial ese sentimiento?

— Efectivamente, la Semana Santa no se vive igual si no se es cofrade; como he dicho antes, es un tiempo intenso y especial y sólo los cofrades viven esa peculiaridad que nos rompe la monotonía de cualquier otra fiesta, incluidas las religiosas, porque ser cofrade, es, además de otros muchos sentimientos y cosas, es una vivencia que nos hace sentirnos especiales, ni mejores ni peores, quede claro, pero esa militancia nos hace sentirnos especialmente diferentes, y por ello, en este tiempo somos más humanos, más compañeros, más solidarios, más devotos, más sacrificados y más cercanos a los pobres, a la iglesia y a nuestra fe.

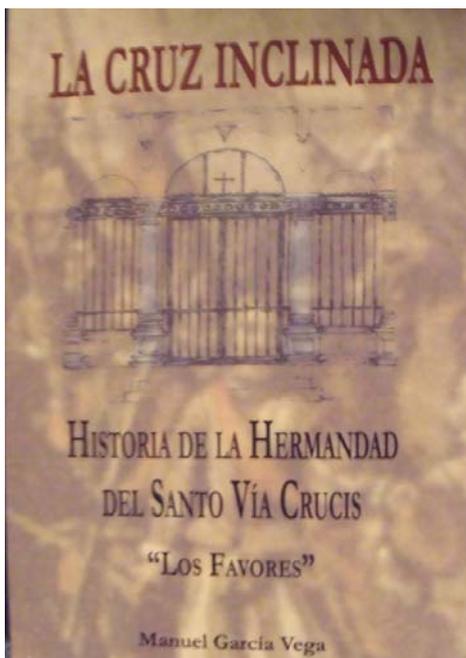
Hay numerosos visitantes que se preguntan si los términos Cofradía y Hermandad ¿hacen referencia al mismo tipo de asociación religiosa?

— No, no es lo mismo; el ser miembro de una cofradía, es distinto a ser miembro de una hermandad, aunque generalmente la ciudadanía confunde, confundimos, estos términos; el cofrade, es el miembro de una cofradía y el hermano lo es de una hermandad, hecho diferencial que en el antiguo derecho canónico estaba bien definido, y que ahora no lo está, porque ahora, se definen ambas lo mismo prácticamente; la diferencia radica en la estructura social de su base, porque las cofradías, que son el germen de los sindicatos actuales, se diferenciaban de las hermandades, en que las segundas se dedicaban solo al culto, sin grandes pretensiones sociales, que era lo que sí hacían las cofradías, que atraían al culto a su militancia preocupándose de sus derechos y necesidades terrenales.

Hace escasos meses veía la luz su libro “La Cruz Inclinada” ¿Qué recoge este nuevo libro publicado?

— El libro *La Cruz Inclinada* fue presentado el 12 de Septiembre de 2014 y en resumen es la historia de una de las hermandades de nuestra ciudad, la del Santo Vía Crucis (Los Favores), que dicho sea de paso tiene el honor de ser la más antigua de las de nuestra ciudad, además de tener unas raíces en el paleocristianismo, porque sin duda, está asociación religiosa esta cimentada en las antiguas asociaciones paleocristianas de la iglesia accitana, es decir; podría tener esta hermandad antecedentes religiosos y sociales desde los años 300 de nuestra era. **¿Qué objetivo ve cumplido con su publicación?**

— El objetivo de esta publicación, para mí, ha sido el dejar constancia de todas mis investigaciones con respecto, pues cuando yo, con otros, fundamos la hermandad de los Favores, hoy Santo Vía Crucis, creíamos, por nuestra juventud e ignorancia, que estábamos fundando, creando algo nuevo; pero no, al poco tiempo, nos dimos cuenta de nuestro error, porque esa hermandad que fundamos, era la misma, con los mismos titulares, con la misma historia, que otros ya anteriormente habían venido documentando desde 1521. Hay



que ver que error cometimos, pero pronto los vecinos, los escasos legajos a que fuimos teniendo acceso, nos demostraron que de fundadores nada, sino continuadores; por eso es tan importante, creo yo, que este libro tenga la difusión pertinente, porque lo que hicimos fue solamente continuar; lo que ya antes estaba iniciado; para ello, para dejar constancia de

toda es historia, he publicado este libro y con él, lo que intento es hacer una contribución a la cultura de nuestra Ciudad, de nuestra Iglesia y de su Semana Santa; y ello, no por lo que yo diga, sino por los documentos y testimonios que en él se recogen; aparte también, en el texto se documenta la continuación o nueva historia, porque también aporta el libro

todo lo hecho, o casi todo; en fin aporta lo que hemos estimado importante para la continuidad de esta historia en los últimos cincuenta años.

¿Ha seguido usted alguna estructura especial para establecer el origen y desarrollo de esta Hermandad?

— No, la hermandad nació, en su última etapa, como he dicho anteriormente como un nuevo proyecto, y como tal fueron todos estos nuevos inicios; es verdad que nacimos con unas ideas nuevas, ahí está el primer programa en el que aparecimos, año 80-, no queríamos ser pro “sevillanos ni malagueños”, sino que intentábamos ser una hermandad de estilo más puro “castellano”, es decir más austera, menos pomposa etc., pero la realidad se ha terminado imponiendo y sin duda alguna somos una hermandad más, dentro de las estructuradas de nuestra sociedad. Pero ello, no quita que tengamos un pasado, y que al mismo, le hayamos dedicado más de treinta años de investigación, la cual sigue abierta, por tanto este trabajo es solo un punto y seguido en nuestra historia y, sobre todo, también un prólogo, porque con este trabajo, solo hemos iniciado una línea de investigación, que nos ha de llevar hacia la placeta de Cruz y hasta los primeros años del cristianismo en nuestra ciudad.

¿Necesitaba usted investigar, documentar y plasmar su evolución?

— No, no tengo, ni teníamos ninguna necesidad al respecto, pero es que se precisaba, para que quede constancia, escribir, narrar, contar y compartir nuestras vivencias, así como nuestros desvelos, investigaciones, aportaciones y, en general, experiencias. Porque este libro es, además de la historia de una hermandad, es la introducción a la historia de todas las hermandades de nuestra ciudad; y ello, es importante para nuestra ciudad, para nuestra iglesia, nuestra cultura y para los “semanasanteros” accitanos.

Hay muchas Hermandades en nuestra ciudad ¿Por qué eligió usted está para vivir su espíritu?

— Es buena y compleja esta pregunta, pero tiene muy fácil respuesta, el Señor de los Favores, es el Señor de San Miguel, la al-

daba de los “sanmigueleros”, es el Señor de Guadix, según nos dijo el cardenal arzobispo de Sevilla Eminentísimo Sr. Amigo Vallejo, y claro que haya advocaciones con menos “currículum” que el Cristo de los Favores desfilando por nuestra ciudad y que no lo hiciera “nuestro Cristo” eso sería imperdonable para los que devotamente le creemos nuestro protector, así lo entendimos nosotros y lo seguimos entendiendo, y lo seguimos entendiendo los que continúan con la antorcha que nosotros reencendimos; por ello y por eso, aquí hemos estado, estamos y estaremos, porque con ello y por eso, así hemos contribuido y en especial yo, que la devoción a esta sagrada Imagen me viene por antecedentes familiares, ya que yo soy de la familia de los campaneros de San Miguel.

La Cruz Inclinada. Historia de la Hermandad del Santo Vía Crucis “Los Favores” ¿Puede adquirirse en librerías?

— Sin duda, aunque no en todas, pero se puede adquirir de momento en la Librería Rosa Jurado, de la Plaza de las Palomas, en el estanco de Pepe Ramírez de la calle Anchay en Dupontes Manolo de la calle Duque de Gor.

Los titulares de este Hermandad ¿dónde están expuestos?

— Una bella imagen la de esta Hermandad, la del Cristo de los Favores, lo mismo que la del Cristo de la Sentencia y el Facudillo, pueden visitarse diariamente en la actual Iglesia de San Miguel, convento de Santo Domingo; el Cristo en capilla propia con exposición permanente a la calle, otra, la virgen de la Humildad, provisionalmente, desde hace años, está expuesta en la Catedral, pero el miércoles Santo, cada miércoles Santo, con las luces apagadas, se pueden ver como un exponente máximo de nuestros desfiles, paseando por nuestra ciudad.

¿Quiere añadir algo más?

— No, solamente agradeceremos vuestra atención, porque la entiendo importante para que nuestra ciudad, nuestros vecinos, se precien en la importancia de nuestra historia, con la lectura de este trabajo. Así que Gracias, muchas Gracias.

CULTURA

FERIA PRIMAVERA Y VINO

Nuevo éxito de la feria Primavera y Vino

REDACCIÓN GUADIX

Lo importante no es sólo empezar, sino mantenerse. Y eso es lo que ha conseguido la feria Primavera y Vino, que este fin de semana ha celebrado su sexta edición, con un gran éxito de participación. Trece son las bodegas que han tomado parte este año en la Feria Primavera y Vino en Guadix, una cita ya consolidada que celebra su sexta edición repitiendo, como ya hiciera el año pasado, la ubicación en la Plaza de la Constitución. No faltó tampoco una interesante oferta gastronómica

para acompañar los vinos. Y, como novedad, este año se hizo entrega del premio Primavera y Vino, que en esta primera edición ha recaído en Isabel López Infante por la excelente labor que viene realizando desde hace años con los bodegueros de la zona y de la que se ha destacado su papel como precursora de las bodegas de la comarca.

Han sido muchas las personalidades y autoridades que estuvieron presentes en el acto oficial de inauguración, respaldando con su presencia este evento que pretende



Las autoridades brindan por la salud de esta feria. G.P.

convertir a Guadix en la capital del vino de la provincia: además del alcalde de la ciudad y también diputado provincial, José Antonio González Alcalá, y del concejal de Agricultura, José García Ló-

pez, tomaron la palabra el presidente de la Asociación de Vitivinicultores Altiplano Sierra Nevada, Juan Jesús Palenzuela; el sumiller Toni Parra, director desde esta sexta edición de la Feria Primave-

rayVino; la premiada, Isabel López Infante; la gerente de la Asociación Intersectorial de Empresarios como secretaria del jurado del premio, Alicia Romero; Margarita Lozano, periodista; el Obispo de

la Diócesis, Ginés García Beltrán; y el subdelegado del Gobierno en Granada, Santiago Pérez López. El acto se cerró con una actuación musical de guitarra y cante flamenco a cargo de Juan Carlos Guadix. Tal y como se puso de manifiesto una vez más en la inauguración, lo importante en esta Feria son ante todo los bodegueros, que tienen en ella la oportunidad de dar a conocer el proceso de elaboración de sus vinos, la calidad de los mismos y las mejores opciones de maridaje. Sin olvidar el papel que corresponde a todos, bodegueros y vecinos de la comarca, como embajadores del vino de nuestra tierra, que es de alta calidad. La cita se organiza desde el Ayuntamiento de Guadix, a través de la concejalía de Agricultura y Ganadería, en colaboración con la Asociación de Vitivinicultores Altiplano Sierra Nevada, la Asociación Intersectorial de Empresarios y la Diputación provincial de Granada, de la que se ha destacado la apuesta económica y técnica que hace para esta cita.

UNA DE ESTAS PERO EN GRANDE

Sy... SI ME TOCA



NO TENEMOS SUEÑOS BARATOS

La  Primitiva

DEPORTES

FÚTBOL ANTONIO MARÍN

Antonio Marín, un valor en alza

- Ha pasado el primer corte de Fútbol Draft y ya está entre los 77 mejores futbolistas jóvenes españoles.
- Gaya, Saúl Ñíguez, Oliver Torres, Marco Asensio, y Gerard Deulofeu entre los futbolistas elegidos.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Con sólo 18 años y, por segundo año consecutiva, el futbolista benalupense Antonio Marín Molina, que milita en el Almería B, sigue dando pasos de gigante. Internacional con la Selección Española en todas las categorías inferiores y, una vez que ha debutado con el Almería de Primera División, en Copa del Rey, esta semana hemos conocido que esta joven perla del fútbol granadino ha vuelto a ser elegido entre los 132 talentos de la cantera del fútbol español dentro del Fútbol Draft 2015. Ya ha superado el primer corte y está entre los 77 mejores, aunque, a buen seguro, que seguirá pasando rondas. El año pasado se quedó entre los 55 mejores y estuvo a punto de entrar en la lista definitiva de los 33 mejores. Tendrá tiempo tanto este como los dos próximos años, hasta que cumpla los veinte. Este prestigioso premio lo tienen jugadores ya consolidados como Silva, Ramos, Llorente, De Gea, Piqué, Jesé, Cesc o Mata. De 13 laterales derechos ya quedan solo siete junto a Marín, destacando Manquillo (Atlético de Madrid) y Héctor Bellerín (Villarreal).

Antonio Marín y Gaspar, jugadores ambos de la UD Almería, han superado el primer corte de Fútbol Draft 2015 que cada año premia a los talentos del fútbol espa-

El jugador de la comarca milita en la UD Almería de Segunda División B

El lateral derecho ha llegado a debutar con la UD Almería en la Copa del Rey

ñol bajo la organización y el apoyo del Consejo Superior de Deportes, Real Federación Española de Fútbol, Liga de Fútbol Profesional, Asociación de Futbolistas Españoles y Asociación Española de Agentes de Futbolistas (AEAF).

El comité técnico, que está formado por representantes de todas estas instituciones, por los entrenadores de las selecciones nacionales de categorías inferiores y por representantes de varios medios de comunicación, han dejado en 77 la primera lista que se dio a conocer, que era de 132 jugadores.

Entre los candidatos a estos prestigiosos galardones, que cumplen su décima edición, se encuentran Gaya, Saúl Ñíguez, Oliver Torres, Marco Asensio y Gerard Deulofeu, además de los rojiblancos.

Jugadores de la talla de Ge-



A sus 18 años, Antonio Marín es la máxima esperanza del fútbol granadino y pronto debutará en Primera División. RAMÓN UBRIC

rad Piqué, David Silva, Cesc Fàbregas, Juan Mata, Sergio Ramos o Sergio Busquets, fueron premiados en Fútbol Draft, que elegirán los onces de oro, plata y bronce del fútbol español.

Antonio Marín ya había sido elegido el año pasado, mientras que para Gaspar es su primera nominación. Am-

bos son dos de los máximos exponentes de la cantera de la UD Almería al margen de ser convocados por la selección española sub-19.

Antonio Marín, lateral derecho, es un fijo en el filial, que milita en el grupo cuarto de Segunda División B, mientras que Gaspar, banda izquierda, juega con el juve-

nil A en la División de Honor nacional, si bien también participa en el Almería B.

Los dos, además, han debutado ya con el primer equipo del club rojiblanco y tienen ante sí un gran futuro dentro de este deporte.

En la reunión del Comité Técnico participaron personajes vinculados al fútbol con

bastante prestigio: Iñaki Sáez, Javier Lasagabaster, Ginés Meléndez, Mariano Moreno, Ignacio Querreda, Albert Celades, Luis de la Fuente, Santi Denia, Miguel Ángel España, Juan Carlos Gómez Perlado, David Gordo, Ricardo Resta, Vicente Blanco, Ángel Caballero, Aritz Gabilondo y Ana Rosell.

La Peza y Purullena empataron en el derbi

RAMÓN UBRIC LA PEZA

Mucha tensión y emoción en el derbi de la Segunda Andaluza granadina disputado entre La Peza y Purullena. Con unos 200 espectadores en la grada, el pasado Domingo de Ramos ambos contendientes empataron (2-2). El gol final de Antonio en el último minuto fue la igualada tras los dos tantos de José Juárez para el Purullena.

A falta de siete jornadas para el final, el Purullena acabará con la yema de los dedos

Los dos goles de José no fueron suficientes para un Purullena que deja el liderato (2-2)

un ascenso que sería histórico a Liga Andaluza, ya que los "rabúos", con 66 puntos, están igualados en la tabla con el CF Motril y ambos ascenderían directamente.

La Peza, por su parte, está penúltimo clasificado con tan

solo 19 puntos a cinco de una salvación que se la ha puesto complicada.

Valoración del técnico del Purullena

El conjunto dirigido por José Antonio Díaz se mantiene con paso firme arriba en la clasificación, junto a CF Motril y el Motril Atlético. Para el técnico ahora solo les preocupa estar entre los dos primeros al final de temporada. "El C.F. no nos preocupa, a nosotros nos preocupa colarnos en las dos primeras pla-

zas, y las cuentas que hacemos con el Motril Atlético, el quedar campeón o subcampeón lo tenemos en un segundo plano". A pesar de la buena marcha del equipo, José Antonio Díaz hace un ejercicio de prudencia. "Quedan muchos puntos y todos los rivales que se juegan la vida. Todos los equipos se juegan algo, ahora la clasificación no vale para nada". Un Purullena que aún confía en que le sumen los seis puntos de sanción que le restaron.



El jugador de La Peza, Antonio, en el gol del empate final. R. UBRIC

DEPORTES

AVENTURA TRAIL TABERNAS DESERT



Los aventureros accitanos que consiguieron superar, con muy buenos resultados, una de las pruebas más duras a nivel nacional de trail. R.P.

Aventureros accitanos participaron en el durísimo Trail Tabernas Desert

■ José María Pérez "Pepillo" ganó en su categoría y Juan Gómez quedó quinto en 113 kilómetros. "Pícaro" fue primero de su categoría y Jesús Sánchez Viciana el 39°.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Cuatro aventureros accitanos participaron el pasado sábado 21 de marzo en la dura prueba del UT y Trail de Tabernas Desert 2015. Y lo hicieron con muy buenos resultados, en una prueba en la que hubo unos 800 participantes de todos los lugares del mundo.

Así, José María Pérez "Pepillo" del club Accilant ganó la prueba en su categoría de trail de 68 kilómetros.

Juan Gómez de La Pandilla, quedó quinto en la general en el Ultra Trail de 113 kilómetros.

Ramón Sánchez "Pícaro" quedó octavo de la general en el UTTD y primero de su categoría de M50.

Por último, Jesús Sánchez Viciana fue el 39° en la cate-

goría de veterano M.

Alrededor de 800 deportistas nacionales e internacionales participaron

El pasado fin de semana Tabernas se convirtió en un punto de encuentro para los amantes del running y la BTT. Más de 800 deportistas procedentes de diferentes puntos de España como Valencia, Galicia, País Vasco y Cataluña, han participado en la segunda edición de la Ultra Trail Tabernas Desert. La prueba se ha convertido en un referente internacional en el calendario deportivo ya que ha contado con la participación de ciclistas y corredores procedentes de Estados Unidos, Francia, Rumanía, Dinamarca y Portugal.

"La Ultra Trail Tabernas Desert es una prueba que está

creando mucha expectación ya que tiene unas características únicas en Europa, con un recorrido de gran dureza por el desierto que este año ha sido modificado, ya que los participantes han pedido a la organización un trazado aún más exigente, una tendencia al alza en los últimos años en el mundo del deporte. De cualquier forma, se han confeccionado tres distancias en carrera a pie y dos en bicicleta para que cada participante complete la que más se ajuste a su condición física y necesidades. El Ayuntamiento de Tabernas ha colaborado en la organización de este evento deportivo que ha concentrado a un gran número de seguidores, así como aficionados y familiares de los participantes. En la tarde de

ayer se hicieron entrega de los premios en las modalidades BTT, trail y media maratón y esta mañana se han entregado los premios para los ganadores en la Ultra Trail.

Ultra Trail

Con 112 kilómetros de distancia y un desnivel acumulado de 6038 metros, de los cuales 3020 metros son positivos y 3018 metros son negativos. La Ultra Trail & BTT Tabernas Desert, pretende ser un referente en el calendario de cualquier corredor de Trail, al que le guste experimentar nuevas sensaciones y quiera disfrutar de un escenario diferente a lo habitual. Carreras por el desierto más grande de Europa, subirás a 1200 metros de altura y atravesarás poblados del lejano Oeste, todo ello en una mis-

ma carrera.

Trail

Con 68 kilómetros de distancia y un desnivel acumulado de 3910 metros, de los cuales 1950 metros son positivos y 1960 metros son negativos.

Media Maratón

Con 23 kilómetros de distancia y un desnivel acumulado de 800 metros, de los cuales 400 metros son positivos y 400 metros son negativos.

BTT 105 KM

Con 112 kilómetros de distancia y un desnivel acumulado de 6038 metros, de los cuales 3038 metros son positivos y 3000 metros son negativos.

BTT 66 KM

Con 64 kilómetros de distancia y un desnivel acumulado de 4000 metros.

Siguen abiertas las inscripciones para el IV Reto Accibomberos del 19 de abril

RAMÓN UBRIC GUADIX

Los Bomberos accitanos lo tienen todo listo para la celebración de una nueva cita del Reto Accibomberos, que en sus tres primeras ediciones ha conseguido gran éxito y aceptación entre los amantes del deporte, siendo muchos los que están demandando ya información sobre la edición de este año. Los Bomberos de Guadix han decidido que el IV Reto Accibomberos, organizado con motivo de la festividad de su patrón San Juan de Dios, tenga lugar el próximo 19 de abril para evitar coincidir con otras citas deportivas y favorecer así el máximo de participación de corredores. Se confía además que la meteorología sea mejor en esa fecha y así la prueba luzca más.

El Reto Accibomberos es una prueba que los propios bomberos definen como "una carrera popular con obstáculos ideal para convivir y divertirse". Los interesados en participar en ella pueden inscribirse todavía en el propio parque de Bomberos de Guadix o a través de la web de globaltempo.

La asociación cultural y deportiva Accibomberos, está ultimando los detalles del "IV Reto Accibomberos", un evento deportivo en el que se pretende realizar una jornada de convivencia entorno a la actividad deportiva, conjuntamente con la colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de la Muy Noble y Leal Ciudad de Guadix, el personal del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de Guadix y patrocinadores. Para este evento, se realizará una prueba abierta a todo el público. El reto consistirá en la realización de una carrera por el recorrido establecido por la organización, con una distancia aproximada de 8 kilómetros, más el paso obligatorio de los obstáculos que establece el reto, en la que los participantes podrán venir disfrazados al objeto de poder acceder al premio al mejor disfraz. La salida y meta serán en el parque de Bomberos de Guadix.

La hora de salida está previsto que sea a las 11:30 de la mañana del domingo 19 de abril de 2015.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Salud buena. Tome sus propias decisiones sin escuchar las sugerencias de nadie.

LEO 23 julio a 22 agosto
Salud muy buena. Piense más en el futuro y realice sus tareas con ilusión de lograr la meta propuesta.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
Fleisgo de accidente. Salud excelente. Mida bien sus posibilidades antes de comprometerse a realizar ese trabajo.

TAURO 20 abril a 20 mayo
Salud normal. Sus dudas desaparecerán tras la conversación que mantendrá con sus amigos.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
Salud buena. Aunque las cosas no salgan como había previsto, no se considere fracasado.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
Fleisgo de accidente. No haga unos planes tan difíciles de llevar a la práctica y sea más realista.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Salud muy buena. No sea tan materialista ni tan interesado y demuestre que tiene sentimientos.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Hoy se sentirá algo cansado. En ocasiones es usted demasiado rígido consigo mismo y esto le impide avanzar.

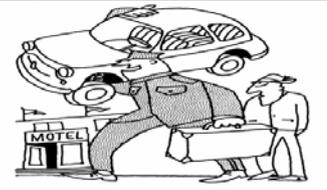
ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Es posible que sufra hoy una jaqueca. Tendencia a mostrarse intolerante en el trabajo.

CÁNCER 21 junio a 21 julio
Salud normal. Aunque encuentre ciertos obstáculos en el ámbito familiar, los superará con facilidad.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
Hoy se sentirá algo cansado. En ocasiones es usted demasiado rígido consigo mismo y esto le impide avanzar.

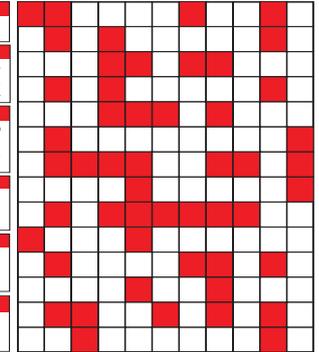
PISCIS 19 febrero a 20 marzo
Salud excelente. Posible cambio de planes en la ejecución de ese trabajo.

Siete Diferencias



Cruzadas

- 8 letras: ARRASTRA ACUMULAR
6 letras: DEFOIR ASEDO OSADOS MIRALA REINAS BAYETA
5 letras: NADAS MAREO IRIDE AEOB ROCAS CANOA RUSAS ASILE
4 letras: COSE ACTA ARRE ARIA MANA ACNE
3 letras: DAD IBA DAD CAR REA FAN ACA ASO MOL
2 letras: ES AD AD TA NI AS BE AD SA



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sopa de letras

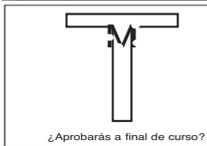
Grid of letters for word search. Search for 10 cathedral names.

Sudokus Encadenados

Two 9x9 Sudoku puzzles with some numbers pre-filled and some cells highlighted in different colors.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Jeroglífico



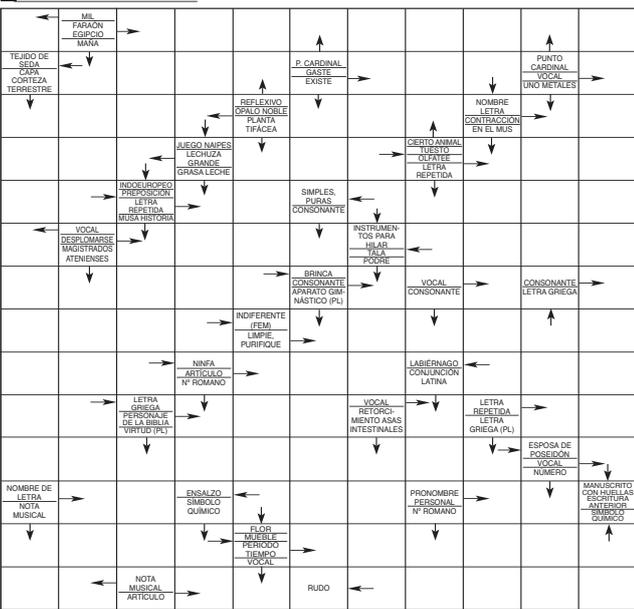
¿Aprobarás a final de curso?

Deducción de palabra

Table with letters and numbers for word deduction. Letters: P, O, L, I, Z, A, V, E, N, G, A, R, C, O, L, M, A, R, D, I, L, E, M, A, P, E, R, L, A, S, C, H, U, S, M, A.

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

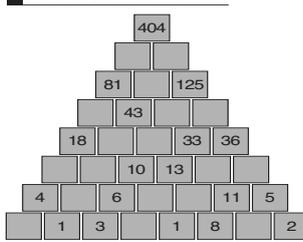


Kakuro

Kakuro puzzle grid with numbers in the empty cells indicating the sum of digits in the adjacent row or column.

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

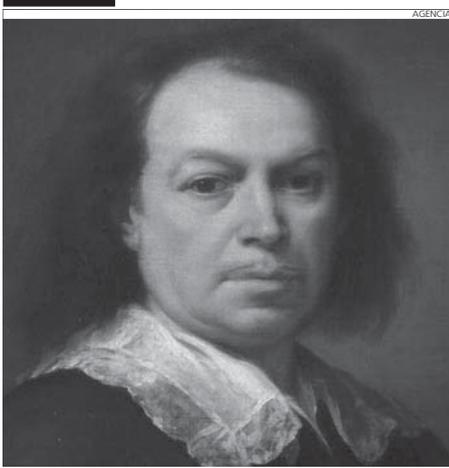


Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

Solutions for the puzzles: Sudokus Encadenados, Cruzagrama, Autodefinido, Kakuro, Sopa Letras, Jeroglífico, and Deducción Palabra.

AYER COMO QUIEN DICE...



3 de abril de 1682

El genial pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617/1682), muere al caer de gran altura cuando pintaba una Santa Catalina en el convento gaditano de Capuchinos.

Su pintura, dominada por lo estético y grato, es realista. Con influencia del claroscuro de Ribera y de Herrera el Viejo en sus composiciones. Dominio del dibujo, técnica segura y brillante colorido.

"La Inmaculada Concepción", "La Sagrada Familia del pajarito", "El patricio revela su sueño al Papa", "La Virgen de la servilleta", "El niño", "El piojoso", "Muchachos comiendo uvas y melón"...



4 de abril de 1953

Estreno de "Bienvenido, Mister Marshall", dirigida por Luis García Berlanga, con guión de su director, Miguel Mihura y J. A. Barden, con música de Leoz, Ochaíta, Valero y Solano.

En el prolífico reparto figuran, además del narrador, Fernando Rey, Pepe Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla, Elvira Quintilla, Alberto Romea, Félix Fernández, Luis Pérez de León, Joaquín Roa...

Una película divertida, atrevida y valiente. El pueblo prepara un singular recibimiento a los americanos; pero sus ilusiones se ven frustradas al pasar la comitiva sin detenerse.



5 de abril de 1920

Ignacio Sánchez Mejías, recibe de su cuñado, el matador de toros "Joselito", la alternativa en Barcelona. Sánchez Mejías fue un famoso torero sevillano (1891/1934) que muere de una cogida en Manzanares.

Amigo de intelectuales y poetas, pertenece, en el orden literario, a la generación del 27 y es autor de las obras teatrales "Sinrazón", "Zaya" y "Ni más ni menos".

Federico García Lorca le dedica "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías". Con este poema Lorca "entra de lleno en la tradición elegíaca española".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de la esta semana tratan, entre otras, la muerte en Sevilla de Cecilia Böhl de Faber, (1796/1877), novelista hispano-suiza, que escribe con el seudónimo "Fernán Caballero".



6 de abril de 1732

José Celestino Mutis (1732/1808), botánico gaditano, nacido en Cádiz. Estudia medicina en Sevilla y botánica en Madrid. Va Colombia como médico del virrey don Pedro Messia de la Cerda.

Allí, ordenado sacerdote, con la constante protección del virrey, desarrolla una notable actividad dedicada a la medicina, las matemáticas, la botánica y la minería.

Lineo, desde Suecia, escribe: "Nunca borrará el tiempo tu nombre inmortal. (Ojalá se me permitiera verte, por lo menos una vez en esta vida!". Mutis, además del Herbolario, logra un Observatorio Astronómico.



7 de abril de 1877

Muere en Sevilla Cecilia Böhl de Faber, (1796/1877), novelista hispano-suiza, que escribe con el seudónimo "Fernán Caballero". Sus novelas son románticas y costumbristas, muy del gusto de su tiempo.

Su obra principal, "La Gaviota", escrita originalmente en francés, y publicada "por entregas" en "El Heraldo" de Madrid, se la consideró "como digna de un nuevo Walter Scott". La obra de "Fernán Caballero" es de fácil lectura. Escribe: "La familia Alvareda" "Clementina"... Visión realista, conocimiento de la época y del modo de hablar de los españoles.



8 de abril de 1341

El Senador romano Orso dell'Anguillara, en la Universidad de París, corona con laurel a Francesco Petrarca (1304/1374), literato y humanista italiano; nace en Arezzo, estudia en Bolonia y muere en Arqua.

Su nueva forma poesía lírica influye en todo el Renacimiento por la unidad y equilibrio estilístico, que rechaza las asperezas dantescas y engloba las experiencias de la poesía provenzal.

Escribe en latín: "Africa", "Rerum Familiarum", "De suis ipsius et multorum ignorantia", "Sine nomine", "De vita solitaria", "De remediis utriusque fortunae", "Cancionero", "Rerum memorandum libri"...

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

ARQUEOLOGÍA COINCIDE CON LA CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DE 'EL QUIJOTE,

HALLAN LOS RESTOS DE CERVANTES

■ Los restos de Miguel de Cervantes se han hallado muy disgregados y junto con los de otras quince personas en la cripta de la iglesia madrileña de las Trinitarias

Qué se buscaba

- Varón de 69 años
- x6 dientes
- Cruz de madera en su mano derecha
- Mano atrofiada restos de plomo por arcabuzazos

Dónde

convento de las Trinitarias (Calle Lopo de Vega)

Salamanca
Calle Gran Vía
Centro del Retiro
Arganzuela Abasco

Qué se ha encontrado

- Nicho con iniciales M.C.
- Fragmentos de huesos
- localizado en la cripta de la iglesia

Cómo

- 1 Georradar que localizó restos en el subsuelo
- 2 Exhumación de las zonas
- 3 Análisis antropológico

@europapress

MADRID. AGENCIAS

Los restos de Miguel de Cervantes y los de su esposa, Catalina de Salazar, se han hallado muy disgregados y junto con los de otras 15 personas en la cripta de la iglesia madrileña de las Trinitarias, según confirmaron el pasado martes los investigadores, "sin discrepancias" al respecto.

La Agencia Efe informó el pasado día 11 del hallazgo de los restos de Cervantes y su esposa, cuyos detalles hdesvelaron los investigadores en rueda de prensa, a la que asistió también la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, quien afirmó que este descubrimiento ha contribuido a la historia y la cultura de España.

Así se pone punto y final a una investigación que comenzó hace diez meses para localizar el lugar exacto de la iglesia donde reposaba el autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, aunque los forenses no han cerrado la puerta a que una tercera fase lleve a un análisis más detallado de los restos.

No obstante, apuntó Francisco Etxebarria, es "un imposible" comprobar a través del ADN cuáles son los restos de Cervantes de entre todos los localizados en la cripta, puesto que están "muy fragmentados", y hay además otra dificultad: el escritor no tuvo hijos, y la única familiar sepultada en un lugar conocido es su hermana, cuyos restos están en un osario común en Alcalá de Henares.

El forense destacó que tanto la investigación documental como los hallazgos arqueológicos permiten concluir que los restos de Cervantes fueron trasladados a la cripta de la iglesia de las Trinitarias y que uno de los conjuntos de restos óseos encontrado en esa cripta coincide "fielmente" con los datos de archivo sobre el grupo con el que habría sido enterrado el escritor.

Se trata de los restos de 17 cuerpos, que fueron inhumados entre 1612 y 1630 de la iglesia primitiva de las Trinitarias, ubicada al contrario de lo que se pensaba hasta ahora en un lugar distinto al actual, y que fueron trasladados a la cripta entre 1698 y 1730,

en el momento en que estaban terminando las obras de construcción del convento.

Según expresó en la rueda de prensa la antropóloga Almudena García Cid, concretamente hay restos de un mínimo de cinco niños y un mínimo de diez adultos (de ellos, cuatro masculinos, dos femeninos, dos indeterminados y dos probablemente masculinos).

Los restos estaban en el subsuelo, en el conjunto que los investigadores han nombrado con el punto 32, y han aparecido junto con una moneda de 16 maravedís de Felipe IV y prendas litúrgicas, entre otros objetos que han permitido datarlos en el siglo XVII.

Esta investigación, liderada por el forense Luis Avial y el georradarista Francisco Etxebarria, ha costado 124.000 euros y ha estado apoyada por el Ayuntamiento de Madrid.

Sobre qué pasará con los restos del escritor y la posibilidad de que se expongan al público, el historiador Francisco José Marín Perellón, funcionario del Ayuntamiento y archivero, indicó que no corresponde al Gobierno local esta decisión, que ha dejado en manos del convento de las Trinitarias y la Real Academia Española, que ostenta la tutela del edificio.

En este sentido, decir que la madre superiora Sor María Amada de Jesús, del Convento de las Trinitarias Descalzas, ha asegurado que se alegran

"mucho" del hallazgo y creen que ahora habrá que subirlos a la Iglesia y enterrarlos en un lugar que la gente pueda visitar. "Habría que buscar un sitio correcto que lo pudiera ver la gente, porque ahí en la cripta, la escalera está muy mal y vienen muchos grupos de jubilados. Habría que ponerlos en la Iglesia", explicó Sor Ma-

Proyecto C...
localización...
de los restos m...



Son los restos de Cervantes "sin discrepancias", según el director de la búsqueda

La comparación genética es "un imposible", según los especialistas

Las monjas trinitarias no pondrán problemas en mostrarlos

ría Amada a Europa Press.

En todo caso, aseguró que los restos se quedarán en el Convento de las Trinitarias porque "él quiso estar aquí". "Ahora no le podemos preguntar si quiere cambiar", bromeó la religiosa.

Sobre la posibilidad de sacar los restos de la Iglesia para realizar la prueba de ADN, la madre superiora apuntó que el obispado lo prohibió y que este punto aparecía recogido en los documentos que firmaron, por lo que estarán "a lo que diga la autoridad".

Sor María Amada assexguro que se alegra de que el re-

QUE PRECEDE A LA CELEBRACIÓN EN 2016 DEL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DEL ESCRITOR ESPAÑOL MÁS UNIVERSAL

sultado de los trabajos haya sido positivo. "Me alegro de que haya fructificado su trabajo, es una cosa buena para España, para la cultura, para todo", subrayó.

En cuanto a las visitas a la Iglesia, recordaron que aún siguen suspendidas pero afirman que se reanudarán en cuanto les avisen los investigadores de que ya no necesitan hacer más trabajos en la cripta. Precisamente, sobre los investigadores, la madre superiora alabó la delicadeza con la que han trabajado pues no les han causado "ningún trastorno o inquietud".

"Nada, nada, hemos esta-

contrado un tesoro que teníamos perdido, que es la ubicación exacta de los restos del escritor más importante de nuestra lengua y uno de los más importantes de lengua universal", indicó.

Villanueva aseveró en declaraciones a Europa Press que se trata de "un buen día sin duda" y se mostró convencido de que los huesos pertenecen al célebre escritor, a pesar de no contar todavía con la evidencia genética. En este sentido, señaló que con esta técnica forense existen ya "tres fundamentos rigurosos", al sumarse al estudio del Marqués de Molins en el siglo XIX y a

Justicia "a Cervantes, no a sus restos"

■ **El escritor José Manuel Caballero Bonald no considera "necesario ni recomendable" localizar los restos de los personajes ilustres de la cultura española, como se ha hecho con Cervantes, que "deberían seguir reposando donde estaban, como sucede también con los de Lorca".**

sobre todo con medios internacionales que tenían enorme interés por el tema. Incluso daba la sensación de que interesaba esto mucho más fuera que dentro de nuestro país", lamentó.

En cualquier caso, recordó que "felizmente se ha estado a la altura de las circunstancias" y, con este anuncio, entiende que se ha resuelto "una anomalía histórica que parecía muy poco digna, poco conveniente".

Los trabajos comenzaron a finales de abril del año pasado, cuando el equipo de georradaristas liderado por Luis Avial localizó las áreas de la iglesia donde había enterramientos, y, tras meses de gestiones para obte-

VUELVE EL DEBATE SOBRE LA LECTURA DE 'EL QUIJOTE' EN LA ESCUELA

MADRID. EUROPA PRESS

El hallazgo de los restos de Miguel de Cervantes ha hecho resurgir el debate sobre la necesidad o no de leer la obra cumbre de la literatura universal, *El Quijote*, en la escuela. Padres y profesores opinan sobre la necesidad de su obligatoriedad en ESO y Bachillerato, al igual que ya lo hicieron el pasado mes de diciembre el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, y el académico Arturo Pérez-Reverte, el pasado mes de diciembre.

Precisamente este martes, el mismo día en que fue confirmada la "posible" identidad cervantina de los restos mortales hallados en un convento madrileño, el académico de la RAE Francisco Rico Manrique aseguró, en declaraciones a TVE recogidas por Europa Press, que, a su juicio, "ni el *Quijote* ni prácticamente ninguna otra obra de esa época se pueden poner en manos de los chicos, de los jóvenes de hoy".

En todo caso, tanto docentes como padres coinciden en resaltar la importancia de que los estudiantes conozcan y trabajen con la obra de Miguel de Cervantes en los currículos escolares, aunque algunos de ellos creen que podría ser suficiente con que se lean algunos fragmentos de *El Quijote* y estudiado el contenido de la novela.

En esta línea, los responsables de algunos de los sindicatos que representan al profesorado, CCOO, CSI-F y ANPE, en que, en cualquier caso, se ha de adaptar la exigencia de las lecturas a cada etapa educativa y acompañar a los estudiantes hasta que hayan adquirido gusto por la lectura y capacidad para comprender obras más complejas.

Para el presidente de ANPE, Nicolás Fernández, "cuando se llega a ESO y Bachillerato, se entiende que el nivel de comprensión lectora ha de permitirles el acceso a estos textos". Además, ha subrayado que

"para conocer bien un texto solo se puede acceder a él desde la lectura" y ha sentenciado que *El Quijote* es una obra que deberían leer "no solamente los estudiantes sino cualquier español".

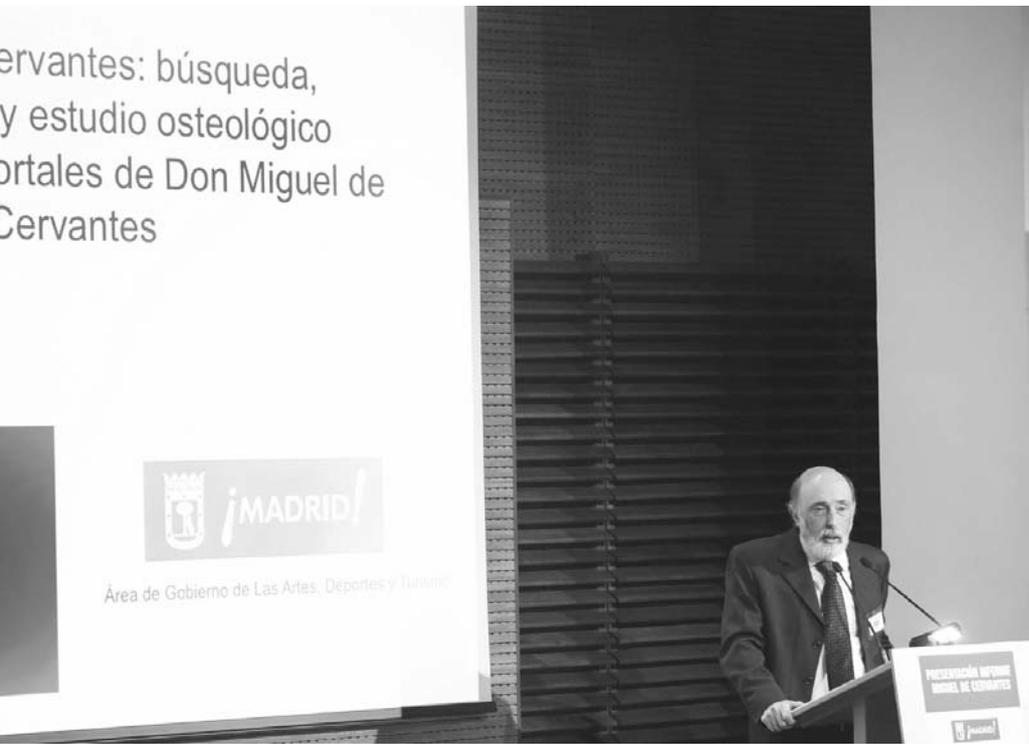
Aún así, Fernández ha reconocido el peligro de que la dificultad de la obra pueda "generar frustración" entre los estudiantes que la encuentren especialmente compleja. De hecho, el presidente de CSI-F, Adrián Vivas, ha advertido de que, a su juicio, la estrategia educativa debería ser más la de "invitar e incitar" a los estudiantes a leerla. "A ningún lector, tenga la edad que tenga, se le puede obligar a leerse una obra aunque se le puede aconsejar y persuadir a través de fragmentos y textos contextualizados. Aún así, no es lo mismo un alumno de 1º que de 4º de ESO, pero que lo que hay que motivar es que los alumnos creen la necesidad de leer la obra".

Por su parte, el secretario de Enseñanza de CCOO, Francisco García Suárez, ha subrayado la importancia de no renunciar a que los escolares estudien *El Quijote* porque, si no, "solamente los que estudien literatura clásica en la universidad lo conocerán".

Sin embargo, ha recomendado acostumbrar a los estudiantes desde las primeras etapas educativas a "estar en contacto con libros" y asegurar que tienen una oferta de lecturas adecuadas a su edad, para que, más adelante, sean capaces de leer al menos "fragmentos" de la obra de Cervantes y de otros grandes clásicos de la literatura española.

"Los profesores tienen que ser facilitadores durante ese proceso y ayudarles a leer las obras más complejas -ha explicado- Yo no digo que sea una lectura obligatoria pero sí leer fragmentos, comentarla en clase y que el profesor ayude".

Cervantes: búsqueda, estudio osteológico y portales de Don Miguel de Cervantes



do tranquilas, nosotras estábamos en clausura y ellos trabajando, además han sido muy delicados y correctos, todo lo que se diga es poco", insistió.

Por su parte, el director de la Real Academia Española (RAE), Darío Villanueva, ha celebrado el descubrimiento de los restos de Miguel de Cervantes, resaltando que "al fin se ha puesto orden en la casa y ya está reluciente". "Al fin hemos puesto un poco de orden en la casa, la teníamos desordenada y hoy hemos hecho limpieza general, ya la tenemos reluciente. Hemos en-

la localización a través del georradar.

Para el director de la academia resultaba "bastante anormal" que España "tuviera un tesoro como éste aún confundido", adelantando que los restos de Cervantes seguirán "en el mismo sitio pero con referencia muy clara para que todos sepan dónde está exactamente el príncipe de nuestras letras".

Además, reiteró la importancia de este hallazgo fuera de España. "Yo estoy en esto desde hace cinco años y desde entonces muchas veces he tenido que salir a la palestra,

"Hay que hacerle justicia a la persona, no a sus restos", ha afirmado el escritor jerezano, Premio Cervantes 2012, durante la presentación de su nuevo poemario, 'Desaprendizajes'. En el caso de Cervantes, ese interés por localizarlos tiene aún menos sentido porque el autor del 'Quijote' fue "toda su vida un perdedor, una persona que sufrió cautiverio, cárceles, destierros y amores difíciles. Era el antitriunfador, todo lo contrario de Lope de Vega".

ner los permisos, entre ellos los de la Comunidad de Madrid, el pasado 22 de enero una treintena de investigadores accedieron a la cripta para comenzar con la fase arqueológica.

El hallazgo coincide con la conmemoración de los 400 años de la publicación de la segunda parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, que precede a la celebración en 2016 del cuarto centenario de la muerte del escritor español más universal, que coincidirá, por cierto, con el homenaje de Inglaterra a Shakespeare, cuya tumba puede visitarse en la iglesia de su pueblo natal.

PROYECTOS SUBVENCIONES

CONSEJO TERRITORIAL DEL GDR DE GUADIX

■ El Consejo Territorial del GDR de Guadix "cierra" el marco actual apoyando 12 proyectos con más de 310.000 euros de subvención



Consejo Territorial del GDR de Guadix.

REDACCIÓN GUADIX

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix celebró el martes 24 una nueva reunión de su Consejo Territorial. En esta ocasión se han aprobado DOCE proyectos que cierran las medidas del programa LIDERA, asignando más de 310.000 euros en subvenciones para infraestructuras turísticas de uso público que complementan la oferta de turismo rural de nuestra comarca –haciéndola más atractiva–, además de diferentes proyectos que contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes y los servicios a la población.

En lo que va de año, el GDR ha subvencionado con casi medio millón de euros diferentes proyectos que han sido promovidos por promotores privados y también por nuestros ayuntamientos. Todos estos proyectos son financiados con fondos FEADER (Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural) de la Unión Europea en un 80% y de la Junta de Andalucía en el 20% restante.

En el ámbito de los promotores públicos, en esta ocasión han recibido subvención los ayuntamientos de Gor, La Peza, Diezma, Pedro Martínez y Guadix, además de la ELA (Entidad Local Autónoma) de Bátor-Olivar y en el caso de los promotores privados se han aprobado proyectos que se ejecutarán en Benalúa y Guadix. En concreto los proyectos consistirían en lo siguiente:

Se va a ampliar un sendero en el Cerro de Gor para facilitar la práctica del senderismo. Esta infraestructura de uso público permitirá disfrutar de la riqueza paisajística de este paraje. En el caso de La Peza los proyectos aprobados son dos.

En primer lugar, se va a señalar y homologar por parte de la RFHE (Real Federación Hipica Española) un itinerario ecuestre de aproximadamente 26 km. La nueva señalización e información proporcionará una oferta turística de calidad para los interesados en este tipo de actividades.

En segundo lugar, se va a poner en marcha un centro de ocio para jóvenes y mayores mediante la adquisición de equipamiento de diverso tipo. La población dispondrá así de un espacio para realizar actividades deportivas y de ocio que mejorará—sin duda—la calidad de vida de sus habitantes.

En Diezma también se subvencionan dos propuestas del ayuntamiento. Este municipio consta de dos localidades, Diezma y Sillar Baja, rodeadas por enclaves de gran belleza que van desde Sierra Arana al Parque Natural de la Sierra de Huétor y el curso alto del río Fardes. No existe en la actualidad ningún sendero señalizado, aunque hay una serie de rutas transitadas que la gente conoce. La puesta en valor de estas rutas y caminos, permitirá diseñar cuatro senderos locales y dos senderos de pequeño recorrido complementando la oferta de turismo rural de la comarca.

La segunda subvención aprobada para Diezma consiste en la adquisición de equipamiento para un centro existente de usos múltiples y de ocio. La finalidad es poner a disposición de la ciudadanía un espacio en el que realizar cursos de formación, presentación de eventos, reuniones de las diferentes asociaciones y la realización de actividades culturales y deportivas. En el caso de Pedro Martínez se ha aprobado una subvención destinada a la señalización y

difusión de la "Ruta Turística del Mencil" y la construcción de un mirador en el paraje "Morrón de la Meseta". Esto permitirá la observación de las espectaculares vistas de los badlands, además de los dólmenes existentes en el entorno y la torre vigía de la época nazarí que se encuentran en este enclave.

Pedro Martínez ha recibido una segunda subvención destinada a la señalización turística del municipio, mejorando la información de los puntos de interés existentes en el mismo. Al ayuntamiento de Guadix se le ha subvencionado la señalización de un itinerario, con distintos elementos de interpretación del entorno por el que discurre, que no es otro que la vega de Guadix y el Cerro del Humilladero. Además se editará una pequeña guía del mismo.

En el caso de Bátor-Olivar, la subvención concedida consiste en la edición de una guía interpretativa del bosque del Monte Pajarillo y un tríptico del "Sendero de Trancamulas" que viene a complementar la inversión recientemente subvencionada por el GDR de Guadix para la recuperación de este sendero.

En lo que concierne a los promotores privados las subvenciones están destinadas al apoyo de empresas de servicios a la población:

Así, se ampliará y modernizará una clínica de fisioterapia en Guadix, en la que se incorporan nuevos servicios de "aquaterapia", totalmente innovadores.

Y en Benalúa, se modernizará otro centro de fisioterapia y se pondrá en marcha un nuevo taller especializado en electromecánica del automóvil. En ambos casos se trata de jóvenes promotores.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Semana Santa

Un año más Semana Santa y un año más, siento repetirme, debo dar mi opinión... que para eso tengo este espacio.

A lo largo de la humanidad han sido varios los seres elevados que nos han visitado. Jesús es uno de ellos. Como todos los que llegaron antes que él y los que lo hicieron después, vino a hablarnos de quienes somos. De la divinidad que llevamos dentro y de la llama que alumbraba ese espíritu, que no es otra que la del amor...

Hablar de amor sale caro... que se lo digan a él mismo. Pero lo que me parece más terrible, es que no contentos con matarlo una vez, seguimos haciéndolo año tras año, representando su tortura y su muerte y olvidando lo principal... el mensaje que nos trajo de amor, paz y perdón.

Casi siempre tendemos a hacer las cosas porque siempre se han hecho sin plantearnos más allá.

Pero creo que la humanidad está en un momento muy especial y debe abrir los ojos, despertar.

Hay vida más allá de la muerte, que no es más que el fin de un ciclo y el comienzo de otro. Esto no se acaba con la muerte del vehículo que conducimos, nuestro cuerpo. Sencillamente pasamos a otra etapa, con otro coche y un nuevo camino.

Ese es el mensaje, además del amor incondicional, que por supuesto engloba en sí mismo el perdón. Y no creo que el perdón pase por la recreación año tras año desde hace dos mil, de lo malos que fueron los romanos, los judíos y todos los que participaron en su muerte.

Es difícil cambiar las costumbres y más estas tan arraigadas en el colectivo del pueblo andaluz, pero al menos si debemos pensar por nosotros mismos, ir más allá de lo evidente... sé que muchos y muchas me "crucificarán" cuando lean esto, pero como dije al principio es mi deber dar mi opinión... Mucho amor para todos.