

BALANCE SEMANA SANTA DE GUADIX

I PÁGINAS 2-3

Guadix disfruta de una buena Semana Santa salvo el último día

■ La gran afluencia de público y el gran hacer de las hermandades fue la nota predominante ■ La lluvia hizo que no brillara el Domingo de Resurrección en Guadix



Este año el tradicional encuentro entre el Sepulcro y la Soledad se produjo en la plaza de Santiago.
TORCUATO FANDILA

Convenio para la mejora de los accesos al hospital

El convenio urbanístico cerrado en torno a los terrenos colindantes con el Hospital mejorará los accesos al mismo y posibilitará la puesta en marcha de un proyecto que generará empleo. Se inicia ahora un proceso de innovación para que estos terrenos.

PÁGINA 6

ENTREVISTA | 24-25

Ainhoa Arteta actúa en Guadix

■ Encarni Pérez entrevista a la soprano que este próximo domingo ofrece un concierto en Guadix

Purullena cuenta con su nuevo teatro para actividades

Purullena cuenta ya con un nuevo teatro que permitirá la representación de obras y espectáculos de primer nivel. El proyecto para el que el municipio solicitó la colaboración

de la Diputación ha culminado este edificio que será de uso polivalente facilitando a sus vecinos la organización de actividades socioculturales y recreativas. **PÁGINA 8**

VII Semana de Homenaje a las Personas Mayores

Fomentar un envejecimiento activo, con participación de los mayores en la vida de la ciudad, y favorecer la convivencia y el intercambio de experiencias son algunos de

los objetivos que se plantea la Semana de Homenaje a las Personas Mayores que se organiza desde el Ayuntamiento de Guadix del 13 y el 21 de abril. **PÁGINA 5**

Artezenete se celebrará del 1 al 3 de mayo en Ferreira

La XVIII edición de la Feria de Artesanía del Marquesado "Artezenete" 2015 se adelantará de fechas este año y se celebrará los días 1, 2 y 3 de mayo en el municipio de Ferreira.

Hasta el próximo sábado 25 de abril están abiertas las bases para la participación en la misma. Puede consultarlas en nuestras páginas.

PÁGINA 22

GUADIX

BALANCE SEMANA SANTA DE GUADIX



Guadix disfrutó con su Semana Santa

■ La lluvia hizo que no brillara el Domingo de Resurrección en Guadix, el resto de semana el tiempo fue excelente

RAMÓN UBRIC GUADIX

Guadix ha disfrutado de una Semana Santa espectacular tanto en lo participativo de las cofradías como en lo que a espectadores se refiere. El tiempo, salvo el Domingo de Resurrección, también ha acompañado y ha sido excelente. Analizamos día a día esta Semana Santa.

El sol radiante, protagonista del soleado Domingo de Ramos accitano con la "Borriquilla"

La nueva imagen de la Borri-

quilla, obra del imaginero sevillano, Manuel Martín Nieto, que procesionaba por segunda vez, fue una de las protagonistas en el soleado Domingo de Ramos accitano, en una Semana Santa declarada de Interés Turístico Andalúz y que coincidía con mucha gente por las calles, ya que Guadix celebraba también su VI edición de la feria Primavera y Vino. Hay alguna que otra novedad en el procesionar de las hermandades este año al no poder pasar por el

Paseo Ismael Gómez de la Serna, debido a las obras existentes en el teatro romano.

Como todo Domingo de Ramos por la mañana, pasadas las doce procesionaba el primero de los pasos de la Semana Santa accitana, la hermandad de la Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, conocida comúnmente como la Borriquilla y fueron miles los accitanos que regresaron hasta su tierra en un día tan señalado, en el que no se cabía en los bares y establecimientos del

centro histórico accitano. La placida temperatura acompañó a que ya se vieran las mangas cortas en las vestimentas y se desarrollara, sin percances, el procesionar de la Borriquilla por las principales calles de la ciudad.

Ya por la tarde, con el cielo totalmente despejado, procesionó la cofradía de María Santísima de la Estrella y Nuestro Padre Jesús de la Salud en su Prendimiento. Salíó a la calle, desde la iglesia de Fátima, pasadas las seis de la tarde, con gran presencia de gente con un gran fervor por esta cofradía. La larga fila de nazarenos azules y blancos y camareras que preceden el paso de palio es color de la tarde del Domingo de Ramos,

donde se congregan multitud de fervientes admiradores de una de las cofradías que más pasiones despierta. La cofradía de la Estrella, tras pasar la Obediencia a la Madrugá desde el año 2008, se ha convertido en la auténtica protagonista de esta tarde. La cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de la Estrella, fundada en 1996, partió con normalidad desde la iglesia de Fátima a las seis de la tarde. Su paso por la tribuna oficial, donde se congregó la mayor parte del público, fue uno de los momentos más lúcidos y emocionantes de la procesión, junto al paso por la plaza de la Virgen de las Angustias. La procesión es una de las más largas de la Semana Santa.

Las antorchas en la alcazaba y la Cuesta de Santiago, protagonistas del Lunes Santo accitano

En la noche del lunes desde las once con salida en la parroquia Nuestra Señora de Gracia en la Ermita Nueva, fue el momento del Cristo de la Misericordia, una de las procesiones más esperadas

por los miles de accitanos que cada año vuelven a su ciudad por estas fechas. Durante todo el día lució el sol, con temperaturas altas para el inicio de la primavera. La imagen salió a la calle, con multitud de accitanos y accitanas que la acompañaron rezando las estaciones del Vía-Crucis.

La imagen fue trasladada el sábado anterior por mujeres de la propia hermandad. Los penitentes vistieron túnica y capillo negros con cingulo de esparto y desfilaron con las luces apagadas portando un farol de mano. El Cristo, de autor anónimo y refundido en 1950, es una talla barroca anónima de finales del siglo XVII y principios del XVIII, de influencia italiana. Procesiona sobre un trono de formas sobrias, realizado en 2009. El paso por el barrio de las cuevas y el entorno de Santiago, constituyeron los dos momentos claves de una noche que acabó pasadas las dos de la madrugada.

Los titulares de esta cofradía procesionan en días diferentes. El primero en hacerlo es el Cristo de Misericordia, que lo hace el Lunes Santo por la



Uno de los grandes momentos de la Semana Santa. TORCUATO FANDILA

Noche y el viernes por la mañana lo hace la Santísima Virgen de las Dolores.

Se caracteriza por su austeridad en el paso que lleva a un cristo crucificado custodiado por cuatro cirios, y destacó su paso por la Alcazaba de Guadix con las antorchas alumbrando el paso de Jesús. Esta procesión es una de las de mayor sobriedad y recogimiento de la Semana Santa accitana. De la alegría que se vivió con la salida de la Borriquilla se pasa a una gran tristeza con el procesionar del Cristo de la Misericordia que recorre todo el tramo por las calles de las gentes más sencillas de la ciudad. Las imágenes que dejó fueron de gran belleza como la iluminación con antorchas de los torreones de la Alcazaba árabe o la Cuesta de la Fuente en la plaza de Santiago.

El barrio de Santa Ana vivió su día grande con la Flagelación y la Virgen del Refugio La Semana Santa de Guadix entró prácticamente en su ecuador con un Martes Santo donde el buen tiempo, de nuevo acompañó y, un año más, fue la noche de los veci-

nos del barrio de Santa Ana que esperaron con ansia este gran día en el que son protagonistas absolutos de la Semana Santa accitana. El tiempo fue muy soleado y las temperaturas muy altas. Era el día grande de Santa Ana que se pudo vivir cuando, sobre las nueve menos cuarto de la noche, se dio la salida. Con la plaza a rebosar, se inició el recorrido de los dos pasos de la hermandad y cofradía de penitencia del Santísimo Cristo de la Flagelación y María Santísima del Refugio, que salió de la iglesia de Santa Ana. Espectacular salida del Cristo de la Flagelación con los costaleros andando a gatas. En este año, se pudo disfrutar de un avance más en la construcción del nuevo paso del Cristo. El paso de los costaleros del Cristo al ritmo de la música, volvió a ser uno de los momentos más bonitos de la Semana Santa de la Ciudad Episcopal.

Cuando el conocido antiguamente como "Cristo de los Carpinteros" apareció en la pequeña plaza de Santa Ana, una gran emoción se apoderó de los cientos de accitanos que se agolparon a las puertas de la iglesia.

Una larga fila de penitentes con túnica y capillo fucsia con botonadura blanca y capa blanca, precedieron a la procesión. También acompañaron a la Virgen las tradicionales "camareras", con su mantilla y vestido negro. De su recorrido destacó su paso por las estrechas y sinuosas calles del barrio antiguo de Santa Ana.

Antes de encerrarse, pasadas las una de la mañana, fue muy emotivo el encuentro que hay en la plaza de Santa Ana al regreso de los dos pasos tras hacer la estación de penitencia.

La plaza de la Catedral, a rebosar con la salida de la Virgen de la Esperanza

Una de las fechas señaladas por los aficionados a la Semana Santa accitana es, sin duda alguna, la del Miércoles Santo con dos procesiones y cuatro imágenes, en una fiesta que se va consolidando como una de las más importantes de Andalucía. Alrededor de las nueve de la noche, multitud de accitanos se agolparon a las puertas de la Catedral, esperando la salida de la Virgen de la Esperanza. Poco después de las nueve se abrió la puerta de la Encarnación de par en par y salió a la calle una de las vírgenes que mayor devoción despierta en la ciudad. La espectacular imagen de la Catedral y la Virgen, que pre-

sentaba diversas novedades y estrenos, no tiene parangón. Una vez ya en la calle, los aplausos no se hicieron esperar y una oración por la vida, acompañada de la bendición del obispo de Guadix, Ginés Ramón García Beltrán, supuso la salida de la carrera oficial, tras la primera subida al cielo y el inicio del recorrido por las principales calles accitanas.

En el aspecto participativo destaca la gran afluencia de público que se está concentrando en cada uno de los puntos de los recorridos de las cofradías, mencionando especialmente la carrera oficial, muy bien acondicionada al efecto. Quizá la presencia del buen tiempo, tan deseado por los accitanos o un espíritu cofrade cada vez más de manifiesto, pueden ser los motivos de tanta afluencia de público.

Ya de madrugada, la hermandad de los Favores, si presentaba novedades en lo que respecta a su recorrido. A su salida bajó hasta la avenida Mariana Pineda, pasó por tribuna y subió por la Concepción, San Miguel a su templo. Un recorrido a la inversa del que cada año realizaba. A las once menos cuarto de la noche salió una de las procesiones más esperadas que se cerró poco antes de las tres de la mañana del Jueves Santo. Así, el silencio absoluto recorrió las calles de Guadix al paso de la hermandad del Santo Vía-Crucis en las Advocaciones del Santísimo Cristo de los Favores, Nuestra Señora la Santísima Virgen de la Humildad y nuestro Padre Jesús de la Sentencia y del Dulce Nombre de Jesús que partió desde la iglesia de San Miguel. Se trata de un santo Vía-Crucis en un sepulcral silencio roto solamente por el sonido del tambor que marca el paso. Las luces de la calle se apagaron a su paso y destacó el paso por la Concepción. La vestimenta que usaron el largo rosario de cofrades se compuso de túnica y capillo negro, capa y cingulo beige.

La Hermandad del Santo Vía-Crucis fue fundada en 1979, si bien hay constancia de esta hermandad hacia el año 1521. La imagen del Cristo de los Favores, talla de 1964, pertenece a la escuela jerezana, siendo su autor Francisco Pinto Barraquero, profesor de la Escuela de Artes de Jerez de la Frontera. Iconográficamente trata el tema del Cristo crucificado, con las angustias cercanas a la expiración. La imagen de la Virgen de la

Humildad es barroca, obra de Torcuato Ruiz del Peral. Se trata de una imagen sedente, de bellísima factura. En 2012 se bendijo la nueva talla de Jesús de la Sentencia, de Manuel Martín Nieto y es procesionado por costaleros.

El Nazareno y las Lágrimas emocionaron a los accitanos en el Jueves Santo

El Jueves Santo es un día de emociones fuertes en la Semana Santa y es que, como cada año, salieron a la calle dos de las cofradías con más tradición como son la de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Llaveró" y María Santísima de las Lágrimas. El Jueves, junto con el Viernes y el Domingo de Resurrección representan la trilogía fundamental de la Semana Mayor de Guadix. Además, el tiempo acompañó por completo, porque el día fue soleado, con los bares llenos de gente y temperaturas más que agradables.

Por orden cronológico, la primera en salir, acompañada de la Banda Municipal de música de Guadix, fue la Muy Ilustre y fervorosa hermandad de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder y María Santísima de las Lágrimas, con el único paso de la Virgen de las Lágrimas que salió de su propia iglesia. Posteriormente, pasadas las nueve y cuarto de la noche y muy cerca de la salida de la Virgen, salió a la calle desde la iglesia de Santiago la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno "El Llaveró" y Nuestra Señora de la Consolación, con el único paso del Cristo. Como una de las novedades, este año estrenaban su casa hermandad, situada en el callejón de la Virgen. Estuvo acompañado por la banda de cornetas y tambores Santísimo Cristo de la Expiración de Huéscar, que es una de las más veteranas de la Semana Santa accitana, llevando ya 15 años detrás del Nazareno. El capataz, Víctor M. Pérez Guirado guio al Nazareno por las calles de Guadix, acompañado de los contraguías Torcuato Espigares y Norberto Ochoa, mientras que en el cuerpo de costaleros, debajo del trono, mandaba la voz de Paco Jimesa. Fue una noche emocionante, ya que una de las monjas del convento de Santiago, Sor Patrocinio, está enferma y le dedicaron a ella la Estación de Penitencia. Además, se recordó a Guillermo Cambil, que fuera hermano mayor de la Hermandad y que murió recientemente. Se le recordó llevando la vara

de hermano mayor en el respiradero del paso.

Sin duda alguna, el momento más emotivo, además de la salida, fue cuando la imagen se dirigió, pasadas las nueve y media, al Monasterio (convento) de Santiago para recoger las llaves que fueron entregadas por las monjas al hermano mayor y consiliario, con objeto de que Miguel Ochoa Palenzuela, que fuera hermano mayor de la Hermandad en la década de los 80, las depositara entre las manos de la imagen e iniciar el desfile procesional. Después, recorrería el casco histórico accitano este Cristo de los presos, con su cruz cargada a cuestras y se encerró a las una de la mañana. La imagen del Nazareno sería protagonista en la Guerra de la Independencia, durante el intento de ocupación del convento por las tropas francesas, de ahí la denominación de "El Llaveró".

Ya dentro de la madrugá accitana, procesionó la hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y María Santísima de la Amargura, desde las doce de la noche de la Iglesia de Santiago, en la conocida como Procesión del Silencio. Esta cofradía también procesionará el Viernes Santo desde las diez y cuarto de la mañana.

Por último, ya entrado en el Viernes Santo, a las 00.35 de la mañana se produjo la salida de la madrugá de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Obediencia y María Santísima del Mayor Amor. Salió desde la Iglesia de San Torcuato y se encerró pasadas las tres de la mañana en la misma Iglesia.

Viernes Santo con muchas novedades

Seis en total fueron las cofradías que salieron a la calle en el día grande de la Semana Santa de Guadix. Tres lo hicieron por la mañana: el Cristo de la Luz y María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y la Virgen de los Dolores. Otras tres lo hicieron por la tarde: el Descendimiento, el Santo Sepulcro y la Soledad.

El Viernes Santo es uno de los días que más alteraciones sufren las cofradías en su recorrido. Las que procesionaron por la mañana cambiaron su tradicional recorrido por la calle San Miguel para subir por la cuesta del Cristo de la Luz y bajar por la calle Concepción. A partir de tribuna, el recorrido fue el habitual de todos los años. También siguió este recorrido la Virgen de los Dolores, que retrasó su

salida. San Juan Evangelista se sumó a este recorrido, a diferencia de años anteriores, por lo que volvimos a disfrutar de un recorrido unitario de las cofradías que procesionaron por la mañana.

La hermandad del Descendimiento también varió su recorrido. Normalmente discurre por la calle San Miguel, Paseo, Tribuna y Concepción. Este año bajó por la Puerta Alta, la cuesta Cristo de la Luz, Ponce y Pozo, tribuna y subió ya por la calle Concepción.

Pero uno de los momentos más insólitos e inéditos de la Semana Santa de Guadix lo protagonizaron la hermandad del Sepulcro y la hermandad de la Soledad. Es tradicional el encuentro entre ambos titulares en la iglesia de San Miguel. Este año cambió totalmente y el encuentro se produjo en la plaza de Santiago. Para ello modificaron sus recorridos para posibilitar este momento inédito en la Semana Santa de Guadix y que sin lugar a dudas creó una mayor expectación que la habitual de años anteriores.

La lluvia hizo que no brillara el Domingo de Resurrección en Guadix

Las previsiones preveían un Domingo de Resurrección algo movido en cuanto a lo meteorológico e hicieron que la Semana Santa de Guadix 2015 no haya podido ser totalmente plena.

El Domingo de Resurrección por la mañana los niños fueron los protagonistas absolutos con la procesión del Dulce Nombre de Jesús, "El Facundillo", un Cristo llevado por una veintena de niños que salió y se encerró en la iglesia de San Miguel. Estuvo acompañado por la Agrupación Musical Santísimo Cristo del Perdón.

La cofradía de Cristo Resucitado y la Virgen de la Victoria, que partió desde el cementerio por la tarde, puso punto y final a una Semana Santa que terminó deslucida por la lluvia, ya que un fuerte aguacero obligó a la corporación a regresar a los pocos metros de comenzar su recorrido. La Hermandad del Resucitado lo tenía todo previsto para la bendición de su nueva imagen, obra de Ventura Gómez que tuvo que posponer el acto de la bendición.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

GUADIX**TURISMO SEMANA SANTA**

La ocupación hotelera ha estado al 100% en Guadix

■ **Numerosos accitanos y visitantes disfrutan de una excelente Semana Santa accitana, de Interés Turístico Andalúz**

REDACCIÓN GUADIX

La Semana Santa de este año ha registrado mejores datos de ocupación que la del año pasado, lo que demuestra que el turismo sigue creciendo en nuestra ciudad. Así se desprende de los datos aportados por la Oficina de Turismo a la concejala responsable del área, Laura Serrano. Según estos datos, los hoteles de Guadix han estado ocupados al 75% los primeros días de la Semana Santa (lunes, martes y miércoles) y al 100% entre el jueves y el sábado (el domingo ha sido intermitente). Los alojamientos en cueva han tenido otro comportamiento: mientras que los primeros días (lunes, martes y miércoles) la ocupación se ha situado entre el 20% y el 50% dependiendo del establecimiento, los días festivos (jueves, viernes y sábado) la ocupación ha sido también del 100%.

Felicitación

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, traslada una felicitación especial a la Federación de Cofradías y a todas las Hermandades de Guadix por el buen desarrollo de sus desfiles procesionales durante esta Semana San-

ta, declarada de Interés Turístico de Andalucía. La grandeza de la Semana Mayor accitana se refleja en el gran número de accitanos y visitantes que se han dado cita en nuestra ciudad durante esos días para disfrutar de ella, tal y como se ha podido comprobar por la gran asistencia de gente en los diferentes desfiles procesionales. Algo que repercute muy positivamente tanto en el sector turístico como en el del comercio y la restauración.

Como en años anteriores, el consistorio accitano ha respaldado el desarrollo de esta celebración con una serie de actuaciones que van desde un convenio de colaboración al diseño y ornato de la Tribuna por la que pasan todas las Hermandades (incluidas las labores de montaje y desmontaje), así como las tareas de mantenimiento en las diferentes calles de la ciudad para que Guadix luzca lo mejor posible durante esos días. Un trabajo en el que se implican los trabajadores municipales de mantenimiento y electricidad, a los que el consistorio accitano traslada su agradecimiento.

A todo ello hay que añadir un



Numerosos turistas visitan cada año nuestra ciudad para disfrutar de la Semana Santa. RAMÓN UBRIC

dispositivo especial de seguridad en el que existe una estrecha colaboración entre Policía Local, Protección Civil y Guardia Civil. Y, desde el punto de vista de la limpieza, un plan especial destinado a eliminar la cera tras el paso de las procesiones con un tratamiento de agua a presión que ha pasado una vez finalizado cada recorrido. A todos ellos, el Ayuntamiento de Guadix les felicita también por la labor desarrollada.

Emergencias 112 en Granada coordina 1.908 incidencias durante la Semana Santa

El Servicio Emergencias 112, adscrito a la Consejería de Justicia e Interior de la Junta, ha gestionado durante toda la Semana Santa (desde las 15.00 horas del Viernes de Dolores y hasta las 24.00 horas del Domingo de Resurrección) un total de 1.908 emergencias en la provincia de Granada. Estos datos significan un 15 por ciento de incremento respecto al mismo periodo en el año anterior y el 13,6 por ciento del total de la demanda en la comunidad autónoma en la que se atendieron hasta 13.950.

La jornada del viernes 3 de

abril ha sido la de mayor demanda en la provincia granadina con 232 incidencias coordinadas. Por franjas horarias, el tramo comprendido entre las 20.00 y las 22.00 horas ha sido el más activo, con más de 90 incidencias gestionadas cada hora de media.

Por tipologías, las asistencias sanitarias (884), seguidas de los avisos de seguridad ciudadana (292) y las incidencias de tráfico (160) concentran la mayoría de las atenciones coordinadas por el teléfono único de emergencias de la Junta en Granada.

El “futuro” de la elaboración tradicional de queso se reúne en el GDR de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El lunes 6 de abril ha tenido lugar en la sede del Grupo de Desarrollo Rural de Guadix una interesante cita. A ella han acudido algunas de las personas que asistirán en calidad de alumnos al programa formativo “Las Transformaciones Lácteas Tradicionales de Andalucía. Nuevas Oportunidades” que dará comienzo en las próximas semanas.

En su mayor parte se trata de ganaderas y ganaderos —del sector caprino y ovino— que han sido informados sobre los contenidos a los que se “enfrentarán” durante las 151 horas de formación que el GDR de Guadix les va a proporcionar.

La presentación la ha realizado el ingeniero agrónomo Andrés Santos, técnico que impartirá los diez módulos de alta cualificación de los que consta esta iniciativa, contestando además a todas las cuestiones que han planteado los asistentes. La comarca de Guadix es una de las zonas más ricas en calidad organoléptica de la leche. Se debe a la riqueza de los pastos. Estos gozan de unas características específicas —debido a la diversidad medioambiental y a la sequedad del clima— que convierten nuestra producción lechera en una de las mejores de Andalucía para la elaboración tradicional de queso. Sobre todo aquellas variedades elaboradas con leche cruda. Sin embargo, estos recursos no se aprovechan debido a la falta de formación y emprendimiento.

El GDR de Guadix detectó en su día estas carencias formativas, y por ello impulsa este proyecto. La finalidad del mismo, enmarcado en el programa LIDERA y financiado con fondos FEADER de la Unión Europea en un 80% y en un 20% por la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía, es fomentar la creación de queserías tradicionales y el autoempleo. Otro de los objetivos de la reunión ha sido consensuar los horarios, para adaptarlos —en la medida de lo posible— a las complicadas jornadas laborales de los ganaderos y ganaderas de la comarca.

Ainhoa Arteta abre este domingo 12 de abril la XXIII Guadix Clásica

■ **Ainhoa Arteta abre este domingo 12 de abril la XXIII Guadix Clásica con un gran concierto que tendrá lugar a las ocho y media de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. La venta anticipada de entradas se está realizando en las oficinas municipales de Cultura que hay junto al Teatro a un precio de tan sólo 12 euros. Como es habitual, una parte de las**

entradas se reserva para ser vendidas en taquillas el mismo día del concierto. Guadix Clásica cumple este año XXIII ediciones como referente en la programación musical de la provincia y lo hace adelantándose este año un poquito en el calendario. Entre el 12 de abril y el 18 de mayo, el público accitano podrá disfrutar de conciertos de

extraordinaria calidad sin salir de la ciudad gracias a este ciclo internacional de música que se organiza desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix con el importante apoyo económico de la Diputación provincial de Granada. Ainhoa Arteta es la primera de las actuaciones programadas, pero estarán también José

Mercé y José Manuel Zapata, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba con Joaquín Clerch, como platos fuertes de esta XXIII edición de Guadix Clásica. No falta tampoco la apuesta por el talento accitano con proyección internacional como el dúo de guitarristas David Martínez y José Luis Morillas o la intervención de Coral Acyda en el Oratorio del Miserere en Re Menor de Donizetti para coros, orquesta, soprano y baritono. Sin olvidar que la Guadix Clásica girará por los anejos accitanos

(Belera, Paulenca y Hernán Valle) con diferentes propuestas musicales. Y que se contempla una extensión del ciclo en el entorno de la Feria (a finales de agosto o primeros de septiembre, con fechas todavía por cerrar) en la que se tienen previstas las actuaciones de Ara Malikian y la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. Las entradas para todos los conciertos se pueden adquirir en las dependencias municipales de Cultura (teléfono 958662995).

ACTIVIDADES VII SEMANA DE HOMENAJE A LAS PERSONAS MAYORES



Presentación de las actividades de esta Semana de Homenaje a las Personas Mayores. G.P.

Homenaje a los mayores

■ La VII Semana de Homenaje a las Personas Mayores propone senderismo, viajes culturales a Cartagena y Antequera, la cena de la primavera, etc...

REDACCIÓN PURULLENA

Fomentar un envejecimiento activo, con participación de los mayores en la vida de la ciudad, y favorecer la convivencia y el intercambio de experiencias son algunos de los objetivos que se plantea la Semana de Homenaje a las Personas Mayores que por séptimo año consecutivo se organiza desde el Ayuntamiento de Guadix a través de su área de Servicios Sociales y que se desarrollará entre el 13 y el 21 de abril.

El programa diseñado para esta séptima edición ha sido presentado por el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, quienes han recordado que aunque a lo largo de todo el año se trabaja de forma específica con los mayores, con esta semana de homenajes se hace una oferta de actividades para su disfrute como homenaje a sus trayectorias vitales y agradecimiento por todo lo que han aportado a la ciudad. "Son el pilar de nuestro presente y de lo que será nuestro futuro, porque todavía tienen mucho que enseñarnos", señalaba González Alcalá en la presentación.

Las actividades programadas este año son las siguientes: - Lunes 13 de abril, 9.30 horas. 1^a Jornada de Senderismo a Paulenca "Fin del mundo". Salida: ambulatorio. - Martes 14 de abril, 9.30 horas. 2^a Jornada de Senderismo a "La Rosandrá". Lugar

de salida: ambulatorio. - Miércoles 15 de abril, 9.30 horas. 3^a Jornada de Senderismo a Castril. Lugar de salida: ambulatorio. - Jueves 16 de abril, 7.00 horas. Viaje cultural a Cartagena. Precio 15 euros. Lugar de salida: ambulatorio. - Viernes 17 de abril, 20.30 horas. Cena de la primavera. Lugar de celebración: Restaurante "Hotel Palacio de Oñate". Precio: 10 euros. - Sábado 18 de abril. Clausura del Taller de Hierbas Me-

dicinales en Güejar Sierra. De 9.00 a 19.00 horas. - Martes 21 de abril. 7.30 horas: Viaje Cultural a Antequera. Precio 15 euros. Lugar de salida: ambulatorio. El programa de mano en el que se incluyen las actividades se cierra con una frase especialmente elegida para la ocasión a la que ha dado lectura la concejala: "El elixir de la eterna juventud está escondido en el único lugar en donde a nadie se le ocurre buscar, en nuestro interior".

Gorafe busca a los más aventureros para su IV desafío fotográfico

■ Por otro lado, habrá nueva edición del "Safari fotográfico de Gorafe", que este año adelanta su fecha de celebración y tendrá lugar en esta localidad de la comarca de Guadix los próximos 24, 25 y 26 de abril del 2015. Con este cambio, la dirección técnica quiere aprovechar la nueva luz de primavera para mostrar el "Valle del

Megalitismo" en su máximo esplendor. Además se da la circunstancia que ese fin de semana serán las fiestas en honor a S. Marcos, patrón del pueblo. Anuncia la propia dirección técnica que las inscripciones "online" para la presente edición quedarán activadas a partir del día 1 de abril, hasta el límite total de 50

plazas, manteniéndose las 10 plazas para los participantes en la categoría joven. Por otro lado, ha confirmado que habrá novedades, especialmente en lo que respecta a la elección de las imágenes premiadas, pues este 2015 tres de los premios "Mejor Foto" no vendrán fijados, sino que serán seleccionados

independientemente de su temática. Está prevista la organización, para el 18 de abril, de las I Jornadas de Astroturismo "Cielo de Gorafe". Lo que si se espera repetir es la degustación gastronómica, con el que amenizar la noche del sábado. El programa se completará con la inauguración de la

exposición del fotógrafo Peter Manschot, "Ondulaciones", para la tarde del 25, así como una velada en "Casa Juana" (Gorafe) durante esa misma noche. De este modo, empieza la cuenta atrás hasta el momento de conocer los objetivos fotográficos del presente certamen, que se harán públicos durante la presentación del evento en la tarde del viernes 24 de abril. La información de la presente edición queda disponible en la página web de Al Andalus Photo Tour.

Gorafe prepara para el 18 de abril una novedosas "I Jornadas de Astroturismo"

RAMÓN UBRIC GORAFE

Las I Jornadas de Astroturismo que se celebrarán en Gorafe como previa del IV Desafío Fotográfico de la localidad, pondrán sobre de la mesa algunas cuestiones relacionadas con este sector creciente que ya está suponiendo un avance en el turismo. El próximo 18 de abril de 2015, a las 12 horas, se celebrará un primer coloquio, destinada principalmente a profesionales y empresarios, gestores de alojamientos rurales, los actores públicos y privados, así como a todo el tejido social.

Uno de los objetivos que se planteará será el de crear una marca de identidad en la comarca accitana con la que ser una referencia de astroturismo de calidad en Andalucía, un verdadero paraíso para la astronomía, pues se puede afirmar que tiene los mejores cielos de Europa. Es un hecho que el astroturismo ha empezado a ser un producto de cara al desarrollo de los entornos rurales, de modelo turístico sostenible, que no daña el medio ambiente; siendo además un producto de calidad y accesible a todos los segmentos de la población. Se puede enmarcar igualmente con la etiqueta de turismo de experiencias y sensaciones, el cual está tomando fuerza en la actualidad. Por esta razón, las empresas de turismo astronómico aportan un valor añadido a los alojamientos turísticos que se encuentran en comarcas poco desarrolladas y que cuentan con unos cielos de calidad. Para esta primera actividad se recomienda la inscripción previa, en la siguiente dirección: <http://turismoastronomico.org/formulario-de-inscripcion/>. Ya por la tarde, a las 18.30 horas y en la Casa de la Cultura de Gorafe, se podrá disfrutar de una charla más, ésta dirigida al público en general, donde se hará un viaje al mismo origen del Universo. Finalmente, será a partir de las 10 de la noche, cuando desde la plaza junto al CIM (Centro de Interpretación del Megalitismo) de Gorafe se realizará la observación astronómica, en la que se apagará el pueblo para encender las estrellas. Este evento cuenta con la organización de la Asociación cultural de Fotografía y Astronomía "Cielos de Andalucía" (AFACA).

GUADIX

URBANISMO CONVENIO

Convenio para la mejora de los accesos al hospital de Guadix

■ El convenio urbanístico cerrado en torno a los terrenos colindantes con el Hospital mejorará los accesos al mismo y posibilitará la puesta en marcha de un proyecto que generará empleo

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente, y concejales del Equipo de Gobierno han mantenido un encuentro con el inversor José Vilchez y los hasta ahora propietarios de los terrenos colindantes al Hospital para dar a conocer el convenio urbanístico que posibilitará que el Hospital tenga un acceso digno y seguro tanto para vehículos como para peatones. Según han informado, se inicia un proceso de innovación para que estos terrenos que ahora tienen una clasificación de sistema general hospitalario se modifiquen a sistema terciario.

Así se aprobó en pleno con los votos a favor de los grupos municipales del PP y el PSOE, tal y como ha recordado esta mañana González Alcalá.

Queda ahora como trámite final el visto bueno definitivo de la Junta para que las obras

puedan iniciarse de forma inmediata. Los trabajos posibilitarán la habilitación de un vial de acceso al Hospital desde la rotonda de azulejos Guadix, la construcción de un acceso de tres metros y la construcción de una rotonda en el acceso al Hospital, con el consiguiente incremento de la seguridad de esta zona especialmente frecuentada por vecinos de Guadix y la comarca. Se contemplan además otras actuaciones de mejora, como las previstas en la acequia del Hospital para solucionar una serie de problemas que ahora se están dando.

Se materializa así un convenio en el que se han venido trabajando en los dos últimos años y que se inició con una consulta previa al Sistema Andaluz de Salud para comprobar si esa modificación del uso de los terrenos era posible. Al contarse con su visto bueno se prosiguió con todo este proceso que permitirá decantar los accesos al Hospital



Las autoridades dieron información sobre el convenio. G.P.

y que, además, posibilitará la puesta en funcionamiento de un proyecto del sector terciario promovido por el inversor que supondrá la generación de al menos treinta puestos de trabajo directos.

“Un convenio supone la prestación de un servicio o una mejora para la ciudad. En este caso hay tres partes: los propietarios del terreno, el inversor y la administración (Ayuntamiento y Junta). Es un proyecto de ciudad, no de un partido, que supone importantes beneficios para ella y que supone

coste cero para el Ayuntamiento”, han recordado tanto el alcalde como el concejal.

Por otro lado, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente, y concejales del Equipo de Gobierno han visitado la plaza García Raya y la parcela colindante donde se tiene previsto habilitar una nueva instalación deportiva y una zona de parque infantil.

Según han anunciado los municipios, las obras se iniciarán después de Semana

Santa tras haberse recibido ya el visto bueno definitivo al proyecto.

La actuación contemplada en esa zona incluye dos aspectos: una instalación deportiva con un coste final en torno a los 40.000 euros que se hace con cargo a los Planes de Infraestructuras Deportivas (PIDES) de la Diputación provincial de Granada; y una actuación municipal a cargo del Ayuntamiento que plantea un parque infantil con zona de juegos, además del embellecimiento de la actual plaza José García Raya.

El proyecto MEMOLA recuperará dos acequias de careo en Lugros, situadas a más de 1700 metros de altitud

RAMÓN UBRIC LUGROS

Del 10 al 12 y el 17 al 19 de abril, con la colaboración de la Comunidad de Regantes de la Sierra de Lugros, el Ayuntamiento de Lugros, el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada y el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA) se desarrollará el proyecto MEMOLA, coordinado por José M^a Martín Civantos, profesor del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Granada, junto con la empresa Arqueoandalusí Arqueología y Patrimonio S.L. y el Centro UNESCO de Andalucía. Será en estos días cuando habrá una actividad de campo en torno a las acequias de recarga de acuíferos de alta montaña en Lugros.

El objetivo de esta actividad es recuperar y poner en funcionamiento, mediante usos y técnicas tradicionales, una infraestructura vital para el ecosistema de Sierra Nevada como son las acequias de careo. Estos trabajos se realizarán con la ayuda de la Comunidad de Regantes de la Sierra de Lugros y con la colaboración del Ayuntamiento de Lugros, el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada y el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA). Las dos acequias de careo del Camarate (Lugros) están situadas a más de 1700 m de altitud, dentro del Espacio Protegido de Sierra Nevada, entre ambas suman 3 km. Estas acequias facilitan aprovechar el agua del deshielo para crear pastos para el ganado en altura y recargar acuíferos, haciendo emerger el agua en manantiales en cotas más bajas. Esta práctica está documentada desde el siglo XI y supone un conocimiento geológico de la montaña que permite tener agua en verano para poder regar las zonas de la vega.

El año pasado el proyecto MEMOLA recuperó la acequia medieval de Barjas, un total de 5 km, en la que participaron casi 200 voluntarios y que ha conseguido restaurar zonas de cultivo y frenar la desertización del robledal y el encinar del entorno.

La Baldwin está en plena forma, según se ha podido comprobar en el encendido de mantenimiento

■ La mítica locomotora de vapor Baldwin se encuentra en plena forma, según se ha podido comprobar en el encendido de mantenimiento que se ha realizado y que ha permitido verla circular en el espacio de vía que hay entre el hangar en el que se guarda y el puente de la autovía que pasa sobre las

vías del tren.

El encendido se ha hecho, como en las últimas ocasiones, a manos de expertos; en este caso, el director del Museo Vasco del Ferrocarril, Juan José Oleizola Elordi. Él ha sido el encargado de explicar a los asistentes el funcionamiento de esta máquina que precisa de

treinta kilos de carbón para recorrer un kilómetro. Allí han estado presentes el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, el concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente, concejales del Equipo de Gobierno y alumnos de los centros educativos de la Asociación San José, así como otros ciudadanos que

han querido aprovechar la oportunidad de ver a la locomotora en funcionamiento. Según han explicado el alcalde accitano y el director del Museo Vasco del Ferrocarril, el mejor mantenimiento que se le puede hacer a la máquina es mantenerla en funcionamiento con sesiones como la de hoy. Una sesión en la que se ha podido comprobar el buen estado de la locomotora después de hacerle algunas tareas de mantenimiento como el cambio del empujador o una

pequeña purga. “Lo importante ahora es que las administraciones nos ayuden con el objetivo de que sea posible realizar un recorrido turístico y poner en valor la locomotora”, ha recordado González Alcalá. Por su parte, Juan José Oleizola ha señalado el gran potencial turístico que tiene la Baldwin y ha apuntado la posibilidad de que se pudiera realizar un recorrido compartiendo el uso de las vías que están en circulación, tal y como se hace con otros trenes turísticos como el Tren de la Fresa.

GUADIX

La Diócesis de Guadix celebrará su Semana de Teología del 13 al 17 de abril

ANTONIO GÓMEZ GUADIX Y BAZA

La Diócesis de Guadix se prepara para celebrar su XXIV Semana de Teología en las ciudades de Baza y de Guadix. Tendrá lugar del lunes 13 al viernes 17 de abril, en Baza y en Guadix, con los mismos ponentes y con la misma pretensión de ofrecer un servicio de formación y de diálogo sobre contenidos de actualidad. Este año, el tema escogido es "la familia, esperanza de la sociedad". Esta organizada por la Delegación de Anuncio de la Fe y Formación y por los Arciprestazgos de Baza y de Guadix. Las sesiones, como siempre, serán a las 20,30 horas, con asistencia libre hasta completar el aforo.

La Semana de Teología comenzará el lunes 13 de abril en la ciudad de Baza. Lo hará en el auditorio Antón García Abril, del Conservatorio de Música José Salinas, a las 20,30 horas. La primera ponencia correrá a cargo del Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, que tratará el tema "un Sínodo para la familia". Al día siguiente, el martes 14 de abril, la ponente en Baza será María Martínez Orbegozo, Directora de Cultura para la Vida, de Argumentos, que abordará el tema "Medios de comunicación y cultura para la vida". En Guadix, comenzará la Semana de Teología

con la ponencia del obispo accitano sobre el tema "un Sínodo para la familia". El miércoles 15 de abril, en Baza, el tema será "La familia como educadora y transmisora de la fe". El ponente será Mons. Amadeo Rodríguez Magro, obispo de Plasencia y Presidente de la Subcomisión de catequesis de la Conferencia Episcopal Española. En Guadix, será María Martínez Orbegozo quien hable sobre "Medios de comunicación y cultura para la vida". El jueves 16 de abril termina la Semana de Teología en la ciudad de Baza con una ponencia del obispo de Asidonia-Jerez miembro de la Subcomisión de Familia y Defensa de la Vida de la Conferencia Episcopal Española, Mons. José Mazuelos Pérez. El tema que abordará Mons. Mazuelos será "Por una sociedad en favor de la familia y la vida". En Guadix, el ponente será el obispo de Plasencia, Mons. Amadeo Rodríguez Magro, que hablará sobre "La familia como educadora y transmisora de la fe". Y el viernes 17 de abril terminará la Semana de Teología en la ciudad de Guadix, con la ponencia del obispo de Asidonia-Jerez, Mons. José Mazuelos Pérez, sobre el tema "Por una sociedad en favor de la familia y la vida".

OBRAS RECEPCIÓN



El alcalde de Guadix firma la recepción de las obras. G.R.

Recepción de las obras de la barriada de Andalucía

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado esta semana el documento según el cual el consistorio accitano receptiona las obras de la segunda fase de remodelación de la Barriada de Andalucía. Tal y como ha recordado, esta fase completa la ya realizada previamente y se ha llevado a cabo a través de los Planes Provinciales de Diputación con una inversión total de casi 350.000 euros (de los cuales la inversión municipal ha sido cercana los 60.000 euros). Se da por concluida así la remodelación del eje perimetral de la Barriada con las actuaciones llevadas a cabo en sus viales principales. "Pero

eso no significa que demos por concluido el trabajo, puesto que nuestra intención es seguir actuando para mejorar las calles transversales", ha explicado el alcalde.

De hecho, según ha informado el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, actualmente se está trabajando en el tramo final de la calle Torremolinos que da a la Rambla Zalcas a través del PFEA y se tiene previsto continuar con una actuación en la primera transversal de Puerto de Santa María con Torremolinos.

Los trabajos realizados han abarcado abastecimiento, saneamiento, alumbrado, pavimentación y apertura de un nuevo vial, así como la mejo-

ra de rasantes para evitar inundaciones. Con esta actuación se completa el anillo perimetral de la Barriada al remodelar uno de los viales que se encontraba en peor estado (la calle Puerto de Santa María), así como la calle Torremolinos.

Se ha creado además un nuevo vial en la parte superior de la calle Torremolinos y se han adoptado las medidas pertinentes para evitar los problemas con la lluvia que se daban en esa zona al quedarse el agua estancada y entrar en las viviendas. Una conducción hacia los imbornales ha solucionado definitivamente este problema, tal y como se ha podido comprobar con las últimas lluvias.

Reedición del "Plano Turístico" de la comarca de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

Cajamar -a través de su oficina en Guadix- y el Grupo de Desarrollo Rural, han establecido un acuerdo de colaboración que permitirá reeditar el plano turístico de la comarca. El que se utilizaba hasta ahora está totalmente agotado, lo que demuestra el acierto que suponen estos materiales de promoción para el fomento del turismo rural. Este plano se distribuye de forma masiva a los turistas y visitantes en los 32 pueblos de nuestra comarca. Principalmente en los establecimientos de hostelería, oficinas de turismo y empresas turísticas; también en los ayuntamientos. En él se recogen las rutas y recursos más importantes -que se imprimen en una carambrera- que en el reverso se incluye un plano de Guadix con los lugares de interés e itinerarios de la ciudad. El acuerdo permite compartir los gastos: Cajamar contribuye con alrededor de 1300€ que se utilizarán para la impresión y distribución, mientras que el GDR correrá con los gastos de re-maquetación y actualización de contenidos. Dicha actualización permitirá incluir los nuevos recursos turísticos. Se van a imprimir 25.000 ejemplares del mismo, en formato A3, y se pondrán a disposición del público lo antes posible. El GDR tiene entre sus fines la promoción del turismo rural. La creación de materiales de calidad forma parte de esta labor.

Solidaridad y diversión familiar en la VI Feria + Q Solidaria de la ONGD Solidaridad Honduras

REDACCIÓN GUADIX

La VI Feria + Q Solidaria ofrecerá el sábado 18 de abril la oportunidad de disfrutar de un día de diversión en familia y, al mismo tiempo, de colaborar en los proyectos que Solidaridad Honduras tiene en marcha. Algunos ya consolidados, como el Centro Infantil Antonio Casado, la panadería o los centros educativos que funcionan desde hace algunos años; otros

más recientes, como el Centro de Salud inaugurado hace un mes en una de las barriadas más marginales y con el que se da cobertura a 17.000 usuarios. Las instalaciones cuentan con una sala de espera, dos consultas, otra consulta de odontología y un laboratorio. Otro de los proyectos recientes es el Centro de Acogida para estudiantes de Bachiller y la Universidad que viene

funcionando desde hace un par de años. Para aportar un granito de arena a estos proyectos tan sólo hay que asistir el próximo sábado 18 de abril al Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón, donde entre las doce del mediodía y las siete de la tarde habrá ocasión de participar en numerosas propuestas: desde hinchables y talleres para los más pequeños a una interesante oferta

gastronómica o una exhibición de los Bomberos accitanos. Todo ello a precios más que asequibles porque la idea es recaudar fondos para la ONGD, pero también ofrecer a las familias de Guadix y la comarca la oportunidad de disfrutar de un día de diversión familiar. La Feria + Q Solidaria ha sido presentada por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Ser-

vicios Sociales, M^a Carmen Alcalá, y dos de los responsables de Solidaridad Honduras (José María Laguna y Angustias Pérez Martínez). Todos ellos han hecho un llamamiento a la participación. Y han destacado la importancia que tiene para el buen desarrollo de esta cita el trabajo de Solidaridad Honduras, el apoyo del Ayuntamiento de Guadix, la labor de los numerosos voluntarios que se im-

plican en ella y las aportaciones de las empresas y colaboradores que hacen posible el evento. Todo ello en un marco tan idóneo como el Parque Municipal, en el que no faltará la labor de asistencia de Policía Local y Protección Civil. En un principio la feria estaba previsto que se celebrara el sábado 11, pero el mal tiempo ha hecho posponerla.

INAUGURACIÓN TEATRO DE PURULLENA

José Luis García Rufino, alcalde de Purullena acompañado por Monseñor García Beltrán, Sebastián Pérez, Presidente de la Diputación granadina y Pedro Benzal en la inauguración del teatro. FOTO: G.P.

NUEVO TEATRO DE PURULLENA: ¡¡SE ABRE EL TELÓN!!

La sala teatral ha sido inaugurada por el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, quien en un acto con vecinos, reseñó que el teatro es ya “una referencia en la provincia de Granada” y, en concreto, la comarca de Guadix.

REDACCIÓN PURULLENA

Purullena cuenta ya con un nuevo teatro que permitirá la representación de obras y espectáculos de gran calado cultural. El proyecto para el que el municipio solicitó la colaboración de la Diputación Provincial se ha culminado con este edificio que será de uso polivalente posibilitando la organización de actividades socioculturales y recreativas para disfrute de sus vecinos.

El proyecto de terminación del edificio ha contado con

un presupuesto de 415.000 euros y va a incluir la instalación de las conducciones del sistema de climatización del edificio, con un diseño arquitectónico que minimizará el consumo de energía. La sala ha sido inaugurada por el presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, quien en un acto con vecinos, reseñó que el teatro es ya “una referencia en la provincia de Granada” y, en concreto, la comarca de Guadix. Para ello, “la Diputación ha hecho un esfuerzo economi-

co con el Ayuntamiento de Purullena porque nos debemos a los pueblos más pequeños que son los que más lo necesitan”, ha indicado Sebastián Pérez que ha señalado que en este mandato provincial “era consciente desde el primer momento de que en esta comarca, por muchas razones, necesitábamos hacer un gran esfuerzo inversor”. El teatro cuenta con 790 metros cuadrados, con capacidad para 1.200 personas en pie y 346 con asientos, un vestíbulo de entrada de 100 me-

tros cuadrados aproximadamente, con taquilla, aseos y bar-guardarropa.

Sebastián Pérez ha afirmado que “Purullena se encuentra por méritos propios entre los municipios más y mejor reconocidos de toda la provincia” con base además en la cultura que es “la esencia de nuestros pueblos y nuestra tierra”. El escenario es de 86 metros cuadrados y detrás están los camerinos. La sala principal, de 325 metros cuadrados útiles, cuenta con sillas horizontales que se pueden recoger

debajo del escenario y gradetrío plegable. Así se pueden dejar unos 300 metros cuadrados diáfanos con lo que la convierte en idónea para los encuentros de mayores o colectivos del pueblo que necesiten celebrar reuniones o actos. En la planta alta está la sala de proyecciones y control, y un despacho.

La Diputación de Granada es esencial para “cumplir sueños como el que hemos cumplido aquí”, ha reseñado Sebastián Pérez en presencia de alcalde de Purullena, José

Luis García, y de numerosos vecinos que se dieron cita en el acto de inauguración que contó posteriormente con un espectáculo de música.

José Luis García ha señalado que para el Ayuntamiento del municipio es un “honor” esta inauguración que se vivió entre “momentos entrañables, emotivos y tan deseados”. “No ha sido fácil”, ha explicado García que “la cultura tenga un lugar de referencia” en Purullena y Bejarín dados los “modestos recursos con que cuenta nuestro Ayuntamiento”.

En este sentido, el alcalde ha agradecido la colaboración económica y técnica de la Diputación para hacer posible “esta gran obra que perdurará en el tiempo para el uso y disfrute de nuestros vecinos”.



Momento del descubrimiento de la placa conmemorativa. FOTO: G.P.



Numerosos vecinos asistieron al evento. FOTO: TORCUATO FANDILA



El interior del recién inaugurado teatro está preparado para recibir a un gran número de espectadores. FOTO: TORCUATO FANDILA



José Luís García, un alcalde que apuesta por la cultura . FOTO: G.P.

SALUD RECOMIENDAN QUE SE REDUZCA SU INGESTA A MENOS DE UN 10 POR CIENTO DEL TOTAL DE CALORÍAS QUE CONSUMEN POR DÍA

LA OMS RECOMIENDA REBAJAR EL CONSUMO DE AZÚCAR

■ Tiene una relación directa, demostrada científicamente con creces, en el sobrepeso y la obesidad ■ Es uno de los factores más importantes de una alimentación no adecuada

MARTA HURTADO GINEBRA, EFE

El 10 por ciento de las muertes en el mundo son causadas por una dieta no equilibrada y la excesiva ingesta de azúcares es uno de los factores más importantes de una alimentación no adecuada, por lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido nuevas directrices al respecto.

“La incidencia que una dieta equilibrada tiene en la salud es enorme, tanto que un 10 por ciento de todas las muertes en el mundo están relacionadas con ella. No sabemos exactamente cuál es la incidencia directa de los azúcares, pero sabemos que es muy importante”, explicó en rueda de prensa Francesco Branca, director del departamento de Nutrición y Salud de la OMS.

Los azúcares tienen una relación directa, demostrada científicamente con creces, en el sobrepeso y la obesidad y éstos a su vez en el desarrollo de enfermedades no transmisibles, como las dolencias cardiovasculares, la hepatitis o los ataques cerebrales.

Es por esa razón que la OMS ha desvelado esta semana las nuevas directrices sobre ingesta de azúcares, las primeras en más de una década, que reafirman las que ya recomendaba y que sugieren otras mucho más radicales.

Cuando se habla de azúcares se incluye tanto el azúcar puro que se consume tradicionalmente para edulcorar el café como la fructosa, la glucosa y otros productos que se usan para endulzar los alimentos o las bebidas, así como los azúcares presentes en la miel o los zumos de frutas.

Concretamente, se recomienda que tanto los niños como los adultos reduzcan su ingesta de azúcar a menos de un 10 por ciento del total de calorías que consumen por día.

Es decir, si de media un adulto debe tomar unas 2.000 calorías diarias, solo 200 deberían ser azúcares.

Al detalle

LOS EDULCORANTES BAJOS EN CALORÍAS

■ Mientras algunos especialistas defienden que los edulcorantes bajos en calorías suponen una ayuda eficaz en la dieta de las personas con diabetes, puesto que una parte del control de la diabetes se centra en mantener los niveles de azúcar en sangre, son muchas las informaciones contradictorias que aparecen sobre su uso. Para evitar la incertidumbre en los consumidores, proponen potenciar tanto la educación nutricional como los estilos de vida saludables, con especial énfasis en el ejercicio físico.

Doscientas calorías representan unos 50 gramos de azúcares, lo que corresponden a una cantidad de doce cucharaditas.

Para los niños, se recomienda de media una ingesta de 1.500 calorías, por lo que deberían ingerir un máximo de 37 gramos, unas nueve cucharaditas. Según la OMS, la ingesta de azúcares varía mucho entre los países y las franjas de edad.

En Europa oscila entre el 7-8% consumido por los adultos en Noruega o Hungría o el 16-17 por ciento en países como España o Gran Bretaña.

Las recomendaciones son definidas como “fuertes”, lo que en la jerga de la OMS implica que pueden ser adoptadas como leyes en la mayoría de las situaciones.

“Somos conscientes que a un 10 por ciento se llega muy rápido. Si una persona toma un tazón de cereales para desayuno, un refresco al medio día y un yogur como postre en la cena, ya ha consumido un 10 por ciento”, explicó Branca.

Cuestionado sobre cómo rebajar esa dieta aparentemente sana, respondió: “compran-



Las asociaciones de bebidas rechazan “una nueva reducción”

■ El Consejo Internacional de Asociaciones de Bebidas (ICBA) rechazó hoy la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para reducir el consumo de azúcar por debajo del 5 por ciento, por considerar que “no refleja un consenso científico”. La OMS emitió este miércoles una directriz para que el consumo de azúcares libres o agregados (distintos a los que contienen naturalmente frutas y verduras) no

supere el 10 por ciento, y adicionalmente emitió una recomendación, con menos peso, para que se reduzca el consumo por debajo del 5 por ciento. El ICBA, con sede en Washington, lamentó que la OMS haya adoptado la recomendación de “una nueva reducción” de la ingesta de azúcares libres, ya que “no refleja un consenso científico sobre la totalidad de la evidencia”, indicó en un comunicado. La Asociación Nacional de

Empresarios de Colombia (ANDI); la Asociación Nacional de Productores de Refrescos y Aguas Carbonatadas, A. C. (ANPRAC) de México; y las estadounidenses PepsiCo y Coca-Cola, entre otras, forman parte de esta organización. Si bien, el ICBA indicó que “apoya plenamente” los esfuerzos de la OMS para reducir las enfermedades no transmisibles y promover estilos de vida activos y saludables en el mundo.

do cereales sin azúcares añadidos, bebiendo agua y no un refresco, y consumiendo yogures sin azúcar”.

Branca asumió que en muchas ocasiones el problema recae en la falta de oferta de esos productos o en su elevado precio, por lo que abogó por una política pública activa.

Asimismo, sugirió la posibilidad de aumentar las gravámenes a los productos azucarados para que sean menos accesibles.

El experto dijo, no obstante, que el problema recae en que la muchos productos contienen azúcares sin parecerlo, como las salsas.

“Un estudio en Estados Unidos mostró que el 80 por ciento de los productos de un supermercado contenían azúcares”, indicó.

El organismo pide que se reduzca a un 5% “para obtener beneficios adicionales”

Además de esta directriz, la OMS ha aprovechado para establecer otra recomendación “condicional”, lo que implica que tiene menos peso porque se basa en evidencias menos contrastadas.

Esta directriz condicional pide que se reduzca la ingesta de azúcar a un 5 por ciento de las calorías diarias (unos 25 gramos o 6 cucharaditas) “para obtener beneficios adicionales para la salud”.

Las directrices se basan en análisis científicos que muestran que los adultos que consumen menos azúcar pesan menos y que, a más azúcar, más peso.

Otro examen demostró que los niños que consumen bebidas azucaradas tienen mayores niveles de sobrepeso y de obesidad que los que no lo hacen.

Asimismo, las evidencias muestran que hay más incidencia de caries dentales cuando la ingesta de azúcar es mayor a un 10 por ciento de las calorías diarias en el caso de los menores.

No existen datos sobre consumo de azúcares en el mundo, sólo de azúcar que edulcora el café y que indican que la región que más azúcar consume en el mundo es Sudamérica: 130 gramos por día por persona.

En Europa Occidental se toma una media de 101 gramos por día; en América del Norte 95 gramos; en Oriente Medio y África del Norte, 90 gramos, y en África 30 gramos.

SOCIEDAD

CULTURA RELATOS LITERARIOS

A duermemevela

por **Custodio Tejada**

El tiempo, que transcurría en mi cerebro a cámara lenta, se había detenido en mis ojos como un animal disecado. Todos los relojes catalépticos marcaban la misma hora detenida en el mismo minuto. Inmóviles, las agujas infectadas de afonía, acentuaban la sensación de incertidumbre y desconcierto. No sabía qué hacer con aquel aburrimiento, cuando una voz metálica interrumpió el silencio sepulcral de la noche.

—La muerte no es el final, querido amigo. Al contrario, es el comienzo de una trepidante aventura que te coloca de nuevo en el epicentro del Universo, justo en el corazón del Big Bang. No temas la muerte, no te aferres a esta vida efímera, no creas a pies juntillas las verdades que has aprendido tal y como te las han enseñado los mentirosos cinco sentidos que ahora tienes. La muerte es sólo un medio de transporte, el faro que orienta en la oscuridad de este agujero negro. Al otro lado te aguardan nuevas dimensiones, múltiples y refinadas capacidades que te permitirán alcanzar una sabiduría más exacta acerca de todo lo creado. Cuando

cruces el puente que separa lo eterno de lo fugaz, descubrirás otras pasiones mucho más crónicas y adictivas que las que ahora sientes. El Cosmos entero se postrará a tus pies y te convertirá en parte de sí mismo para siempre, porque ya sabes que la energía ni se crea ni se destruye, solo se transforma y te fagocita, como sucede con las ninfas.

—¿Quién eres? ¿Dónde estás? —dije tragando saliva con dificultad y frotándome las manos con nerviosismo.

—Yo soy La Luz que ilumina cada mañana y La Sombra que oscurece cada tarde. Soy La Materia y también El Espíritu. Soy Todo y Nada al mismo tiempo. La Fe y La Duda, El Antes y El Después, La Voz y El Silencio. Soy la casa y quien la habita. Simultáneamente estoy aquí y allá, dentro de tí y también fuera. En todas partes puedes encontrarme y en ninguna. Puedes verme en el jardín y en el trastero, en el camino y en la posada. Estoy cuando quieres verme y cuando no. En cualquier lugar mi presencia y mi ausencia te sirven de cobijo por igual. Yo estoy en tí y tú estás en mí. Yo Soy el que Soy.

El Único, el más grande y verdadero.

—¿Qué quieres de mí? ¿Por qué solo yo puedo oírte? ¿Qué hago metido aquí dentro de este rectángulo? —grité mientras la desesperación se apoderó de mí.

Sobresaltado, preso de la taquicardia y con la adrenalina desbordándose por cada poro de mi piel, abrí los ojos de golpe y volví a sentir la respiración en mis pulmones. Sin más aviso que una brisa fresca que, atravesó la estancia, aquel resplandor desapareció de repente. La voz cesó y aquel bienestar incómodo, pero a la vez excitante, dio paso a una tranquilidad extrema, casi irreverente. Entretanto, en la sala número tres del tanatorio municipal, todos dormían; mientras el único que parecía estar despierto era yo, el difunto. ¿Quién ha dicho que la vida es sueño? El verdadero sueño es la muerte y su manto de estrellas que nos cubren con su frío sombraje. Los sueños son el cielo de las utopías y su atuendo; sin embargo, el infierno, podría compararse con el agónico devenir de las pesadillas y su ropaje de insomnio.



El vuelo

por **Custodio Tejada**

El taxi dio demasiadas vueltas para llevarme al aeropuerto. Se entretuvo más de la cuenta por calles que no conocía. Llegué con la hora justa para tomar el vuelo. Incluso las azafatas tuvieron que ayudarme a colocar el equipaje de mano en los compartimentos superiores. Como un elefante en una cacharrería, fui chocando con los reposa-

brazos de los asientos y con algunas manos de los pasajeros hasta que, encontré mi sitio al fondo del aparato, el último asiento disponible. Me puse rápidamente el cinturón de seguridad y le pedí un vaso de agua a la primera azafata que se acercó a mí para preguntarme si estaba cómodo. Coloqué una pequeña almohada detrás de mi nuca y me quedé dormido.

Entresueños, oí una voz de mujer que me decía: ¡Señor, hoy no va a salir ningún avión! - e inmediatamente me desperté tumbado sobre unas incómodas sillas de plástico, en la sala de embarque de un aeropuerto alemán, donde esperaba el vuelo que había sido anulado hasta nueva orden, por culpa de las humaredas del volcán islandés Grímsvötn.

SOCIEDAD**CULTURA** PERSONAJES HISTÓRICOS

LOS ÚLTIMOS AUSTRIAS EN GUADIX

por **Carmen Hernández Montalbán**

*Caminante, ésta que ves
casa, no es quien ser solía;
hízola al rey mancebía
para convento después.
Lo que un tiempo fue y lo que es,
aunque con rojo señal
y título en el umbral,
ella lo dice y enseña
que casa en la que el rey empreña
es la "Concepción Real".*

(Escrito anónimo al Convento de la Concepción en la Calle de Alcalá de Madrid)

Desde que Sergio Antonio Rodríguez Sánchez escribió en 2001, en la revista Nieve y Cieno, el artículo "Un canónigo de la Catedral de Guadix era hijo de Felipe IV" ha corrido la tinta sobre el asunto: Antonio Enrique y su novela "La espada de Miramamolín", el artículo "Sangre de reyes" que escribí yo misma para Wadias e Ideal, el artículo interesantísimo de Sergio Antonio Rodríguez Leyva "La madre del canónigo Austria", en la revista Nieve y Cieno, Marcelo Miranda Rivas con su artículo "Nuevas luces acerca de Carlos Fernando de Austria", publicado también en Nieve y Cieno, además del artículo de Rafael Aguilar "Testamento de Carlos Fernando de Austria" publicado en el Boletín Real Academia de Bellas Artes.

El interés que el asunto ha suscitado entre los accitanos y descendientes nos ha impulsado a investigar e ir completando información sobre la vida del canónigo. Sabemos que el rey, como muchos monarcas, fue muy animado en asuntos de alcoba, y prolífico en hijos bastardos, entre los que se cuentan a Juan José de Austria, hijo de Felipe IV y de una afamada actriz conocida como "La Calderona", o Fray Alonso de Tomás, que tuvo con una dama de la reina Isabel de Borbón: Constanza Orozco, entre otros. Fue guarda mayor de las damas de la reina, la madre de Carlos Fernando de Austria, doña Casilda Manrique de Luyando y Mendoza. Entre los ilegítimos se



cuentan hasta treinta, aunque sólo se conoce el nombre de unos cuantos:

Don Francisco Fernando Isidro de Austria (Madrid, 1626 – Isasi, 12 de marzo de 1634), fruto de los amores del rey con la hija del Conde de Chirel. Este fue el primero, que murió a los ocho años de edad y enterrado en el Monasterio del Escorial.

Ana Margarita, otra hija de la

que se desconocen las fechas de su nacimiento y muerte, entró como religiosa agustina en el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid.

Don Alonso Antonio de San Martín, habido con Doña Tomasa Aldana, dama de la reina Isabel de Borbón, religioso que llegaría a ser Obispo de Oviedo y más tarde de Cuenca, en cuya catedral se halla enterrado.

Fray Juan del Santísimo Sacramento (Juan Cossío), religioso de la Orden de San Agustín, autor del libro: "Vida del Venerable Siervo de Dios Vicente de Paul, 1701".

Don Fernando Valés, fue gobernador de Novara y General de Artillería del Estado de Milán hasta su muerte en 1702. El rey lo tuvo con Ana María de Uribeondo.

Doña Luisa de Orozco Calde-

rón, también hija de María Inés Calderón "La Calderona" y por tanto, hermana de Juan José de Austria. Fue abadesa del Valfermoso.

Teniendo en cuenta la abundancia de hijos ilegítimos que fueron religiosos y religiosas, tan sólo se tiene noticia de la descendencia de Carlos Fernando de Austria que casó dos veces: la primera con Isa-

bel Garrido Muñoz, de Cuenca, con la que tuvo a su primer hijo Francisco Fernando de Austria, que fue religioso agustino calzado de la Provincia de Castilla. Carlos Fernando queda viudo en 1665, y transcurrido un año, vuelve a contraer matrimonio con Francisca Díaz de Lavandero y Córdoba. De este matrimonio nacen dos hijos, Mariana (1668), que lleva el nombre en honor a la reina Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV, y Antonio Fernando de Austria que fue monje trinitario en el convento de la Santísima Trinidad de Calzados de Córdoba. Carlos Fernando, de nuevo viudo en 1675, es cuando pidiendo ayuda al rey, se ordena sacerdote y se traslada a Córdoba, a la Iglesia Real y Colegial de San Hipólito, donde ocupa una canonjía. Finalmente, en 1690 es trasladado a Guadix, a donde le acompaña su hija. Mariana de Fernando de Austria, tal como aparece en la documentación que pude localizar en el Archivo Diocesano y Capítular de Guadix, sería la que iniciaría la descendencia de los Austrias accitanos. Contrae Matrimonio en 1694 con un caballero de una hidalga familia accitana, Don Juan Manuel de Ceay Carvajal. A esta familia perteneció el conocido Cortijo de Cea, por el que Mariana pleitea en un documento, a favor de su hija Francisca de Cea, cuya descendencia llega hasta nuestros días. Descendientes de Carlos Fernando de Austria son: Juan Miguel Giménez Miranda, Marcelo Miranda Rivas, Sergio Antonio Rodríguez Leyva, Carmen Machado Miranda, Antonio Medialdea Miranda, por nombrar algunos conocidos y amigos. Todas personas sencillas cuya actividad profesional es muy variopinta, contemporáneos y paisanos nuestros, tal vez los únicos descendientes en línea directa de aquella dinastía que durante un tiempo, gobernaron un imperio por donde nunca se ponía el sol.

OPINIÓN

■ DESDE LA MAR

Los limones de la huerta

FULGENCIO SPA CORTES

Nací junto a la mar. Mi alma es azul. Pero al amo al campo porque es despensa y alivio de hombres y me impresionan sus montañas gigantes donde el viento es lobo hambriento que aúlla, gime y asusta como en los cuentos de la niñez. Me gustan las grandes llanuras del campo, porque en su reverberancia imitan a la mar. Y me gustan los barcos de madera oliendo a salmuera y estopa, que navegan, con velas de lienzo. Y me gustan las gaviotas silenciosas que planean mas que vuelan. Y me gustan los pájaros; los árboles sobre todo los almendros porque es estampa de temprana flor. Y me gusta ver junto a los caminos esas huertas-jardín, caprichos pequeños tapiados, donde crecen flores y árboles. Esta el ciprés, ceremonioso, bandera de cementerios, el humilde geranio, la rosa y el clavel presumido y el árbol piñonero donde al atardecer vienen a dormir los pájaros. Y está el árbol limonero y en un rincón de esos huertos duerme, junto a los grillos, el mareante galán de noche.

Ella, la dueña, aun joven y guapa, llena de vida, de mirada misteriosa me invitó a ver la huerta. Yo ya la conocía. Me esperaba junto al camino. Alguna vez estuve para saltar sus tapias y visitar, y sus los limones. Casi atardecía cuando pasamos a la huerta. Me asomé. La emoción y el recuerdo me embargarón. Recorrí con mi vista y corazón todos sus rincones. Y todo estaba como ayer, como siempre, las flores enanas suplicantes, para no ser pisadas, el rosál y los claveles presumidos y altaneros. Me detuve frente al limonero. Eran limones, pequeños, parejos de gran calidad. Los toqué, acaricié suavemente, para impregnar mis manos de su olor. Y aun hoy, ahora, me huelen mis manos a limones. Se murió la tarde. Y ella se fue. Y yo divague, y pasee por el atardecer, cuando las estrellas empezaban a encender sus primeros candiles.

Nací junto a la mar. Mi alma es azul. Pero siempre me gusto el campo con sus montañas misteriosas, sus gigantes dormidos que son belleza impresionante nos recuerdan cuentos negros de la niñez. Y sobre los llanos, y campos frondosos aparecen pequeñas huertas-jardín que son fresca y adorno. Y tengo gana que otra vez, pronto, la dueña de esa huerta me invite. ¡¡Palabra!!

■ LA TRINCHERA

En la reja mi recuerdo

SIRE

En la reja mi recuerdo. La gente acude al encuentro de su salida. La plaza se congestiona de cortesía cuando la muchedumbre se congrega para acompañar a su madre, que como cada año, hace que la gran puerta de la Catedral se abra y el silencio enmudezca toda boca, en su clamor popular, mientras en su trono, todos los ojos recaen en lágrimas y expectación. ¡Al cielo con ella, mis valientes! y en un salto, la primavera que la viste y el palio que la cubre, se mecen en cada paso bajo el sonido de las marchas. La noche cubre de oscuridad el camino, mientras la Esperanza es recibida por todos en el miércoles santo. En la reja mi recuerdo, cuando en la cabeza abren paso los hombres de la penitencia. Anónimos pero fieles, vestidos del verde andaluz, de ese verde que está en el trigo, en las hojas y en la hierba. Y van, lentamente haciendo un surco incandescente, en dos columnas con los cirios iluminando la penumbra, y los niños se empujan entre las gentes, haciendo hueco para buscar la primera fila. Ahí van las camareras de mantilla con sus rosarios en la mano. Venga a nosotros el siglo diecinueve. Y al fondo a lo lejos, aparece la madre de Dios, la Virgen de la Esperanza con sus reflejos de sol, llena de luz, con su manto bordado y el azahar enmarzando que alivia sus penas dolidas por la romana condena. Callejas encruzadas, abandona la carrera y se acerca a la Cocepción. Los tambores hacen echar a las golondrinas su vuelo. Se para el paso. Es la Saeta el cantar, cuando la virgen morena llora a viva lágrima la pena de un hijo que se le va al Calvario a crucificar, por haber sido del cielo traído como un rayo de luz a esta humanidad. La conmoción llena el aire. Aquí viene la virgen de nuevo en esta apartada noche de luna, iluminan las velas su frente y el rostro yacente sin consuelo, sólo lamento de una madre que vaga, mirando al cielo esperando res-

puesta alguna. Al cielo lo bombardean con súplicas. Tocaban las campanas. Aquí viene la madrugada serena. Y mientras tanto, mientras a la Esperanza la mecen en la zeta, su hijo en silencio sale de San Miguel sin más disturbio que los pasos costaleros, llevando la Sentencia. No murmura un alma en su presencia. Cristo en un manto como la sangre y el vino tiene la vista perdida mientras la corona le desgarró por las espigas las sienes. Solo. En la soledad de un hombre lo vienen a juzgar, con el temor de un bendito, ahí va dando pasos de cautivo. Y le sigue el crucificado, el de los favores. Triste estampa, más que la del cachorro, que el cristo de los gitanos, con sus piecillos tiesos y fríos sobre un manto de flores, cuando apuntan sus luces mientras la Alcazaba a su paso se inclina. Una vez pálida su mirada, el pueblo clava sus ojos en la desnuda figura y el hijo de Dios se mece moribundo, enjuto y lastimero. Ay...es la Saeta el cantar... a ese cristo soberano al que aún le tiemblan las manos porque los clavos no le hacen más que sangrar y sangrar. La pasión lo perece y mientras marcha con la cabeza caída, su cuerpo ausente de fuerza purga el pecado de los hombres. La santa cruz sigue su procesión, mientras las calles apagadas ruegan luto al muerto. No hay tambores, sólo la voz del capataz que da orden al levantamiento del trono. Beso de fe, caricia divina cuando la gente una mano fervorosa le arrima. El pueblo se persigna. Se inclina y humilla de pena ante el príncipe de los cielos, que crucificado se pierde en la oscuridad hacia el tercer día, entre el incienso y el silencio.

Suspiros al verlo, a ese cristo del madero, el de las heridas marcadas en los costados y en la frente. A ese mártir divino clavado que en la noche de luna llena es acompañado por las calles con absoluta fe y dolencia, haciendo así penitencia en la búsqueda de su madre que el manto arrastra y ya se recoge. De nuevo la Catedral en primavera se abría, en una noche encubierta, donde es fácil oler el suave aroma de las flores en una plaza llena de colores sin mayor vista que la de un corazón abierto a ese cristo maestro, que sufrió todo lo que pudo, pero amó mucho más de lo que padecía.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

El mundo necesita abrir las vías de la justicia

Siempre hay un motivo de acción de gracias, aunque sólo sea por vivir y dejar constancia. Asimismo, constantemente cohabita la necesidad de intimar con nosotros mismos. Al fin y al cabo, somos un abecedario de sensaciones e interrogantes. La exploración es innata con el ser humano. Vivimos entre la creencia y la increencia, entre la contradicción y la búsqueda, entre la mística del gran sacrificio del Calvario y la victoria de la Resurrección del Crucificado, entre el ser y el no ser, entre el instante preciso y la preciosa eternidad. En cualquier caso, el mundo necesita con urgencia abrir las vías de la justicia; y, para ello, sus moradores han de ponerse al servicio incondicional de unos y otros, sin que nadie quede excluido ni como vencido ni como vencedor. La cuestión es fraternizarse para renacerse.

Tantas veces hemos fracasado en conciliar la ecuanimidad con la autonomía de la persona, que en el planeta se acrecientan las mayores desigualdades. Muchas naciones viven hoy en día la peor crisis humanitaria de nuestro tiempo. El peso de la desesperación que sufren vidas humanas es tan cruel e inhumano que debiera hacernos reflexionar. Tenemos que comprender a nuestros semejantes, a que el ser humano es lo único importante, y que no se deben establecer fronteras, ni tampoco frentes, entre ciudadanías.

Donde no hay solidaridad no puede haber justicia. Hemos llegado a

unos extremos de ingratitud sin precedentes. Deberíamos dejarnos cautivar por el sosiego para crecer en pensamiento. Ha llegado el momento de respetar las conciencias de cada uno y de activar las energías suficientes para procurar el bien colectivo. Solamente el esfuerzo armónico de todos puede disipar este aluvión de horrores que nos sorprenden en cualquier esquina del orbe. En este sentido, el Cristo que camina durante estos días por las calles del mundo es todo un referente, puesto que nos dio ejemplo con su vida. En ese Crucificado se puede aprender el ejercicio sublime de este amor y de esta efusión de gozos; porque es algo que nace desde dentro, sin necesidad de maquillaje. Nos ha traspasado el alma tanto dolor; pero al fin, la luz del Resucitado nos transporta hacia un horizonte de esperanza y consuelo.

No hay mayor alivio que practicar entre sí la amistad como un auténtico hermano penitente, y máxime, cuando soportamos un mundo de injusticias que nos desbordan. Cada uno de nosotros sólo será justo en la medida en que cultive la verdad, en que viva donándose, reconciliándose consigo y con todos, en que haga lo que le dicte su conciencia, despojado de doctrinas mundanas, poniéndose decididamente en acción, bajo el impulso del intelecto y al servicio del amor. Amar es lo que nos distingue y nos hace prodigiosos. Es lo más hermoso a descubrir. No lo olvide.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



Encandilados a esa pasión por el deseo de amar, nos haremos más fácilmente cargo de este aluvión de inmundidades sembradas. Y así, repararemos el verdadero sentido de adhesión y de la confluencia fraterna, abriéndonos de este modo a la solidaridad, e incluso nuestra propia muerte se convertirá en una puerta de esperanza. O al menos de luz. La coherencia, de solo predicar aquello que se practica, nos traslada cuando menos a un espacio real de ilusión. Todos necesitamos, en algún momento de nuestra existencia, alguna ayuda. Lo fundamental es socorrer, madurar y crecer feliz, por muy adversas que nos parezcan las circunstancias.

Dejémosnos que la fuerza del amor encarrile nuestras vidas. A propósito, decía San Agustín, que "quien toma bienes de los pobres es un asesino de la caridad y que quien a ellos ayuda, es un virtuoso de la justicia". Buen recordatorio para un tiempo repleto de hipocresías. Si ese Cristo, en procesión por el mundo es nuestro modelo, instemos por medio de Él, la paz para el mundo entero. Pero, claro, esa concordia alberga en su interior la construcción de una sociedad equitativa. El ser humano armonizado con su mismo linaje, siente esa llamada de auxilio como algo natural, y no ve en su misma especie a un contrincante o un enemigo. Esta es la gran asignatura pendiente. Volvemos familia para todos gozar de igual e invisible dignidad. Teniendo presente todo esto, es fácil entender que la fraternidad no requiere de justicia, porque ella misma es un acto justo, y, por consiguiente, un cauce para la paz, sustentado por el amor de amar AMOR.

OPINIÓN

■ TEMAS

Locura

MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Si bien en España se oye lo de “febrero loco”, el mes del calendario berlinés que merece tal apelativo es abril. Y tanto. Llevamos apenas un puñado de días y ya han dado buena muestra de ello. No me refiero ya a que la primavera –que, ilusa yo, como buena mediterránea que soy, asocio con el calorito y el terraceo-sea fresca –tanto que no sé si, acaso, más que de “primavera” deberíamos hablar de “invierno cálido”. Es que en una misma tarde bien puede salir el sol, que después caer una granizada y seguirle unos cuantos copos de nieve. Así las cosas, lo que no me explico es cómo las plantas no se plantan, cómo las centrales sindicales del mundo natural no llaman a la huelga y se rebelan ante el sindiós que nos gobierna. Y estando yo padeciendo esta locura meteorológica que me tiene el cuerpo dislocado, me ha dado por pensar en otro desgobernado, y es el que rige hoy día las relaciones sociales y laborales. Será tal vez por imitación de los patrones locos, loquísimos que a veces sigue la Pacha Mama –como bien está mostrando en su arranque de temporada, al menos en la capital alemana–, el caso es que en la forma que tenemos de funcionar en el trabajo, en el reparto de tareas en una asociación o en la misma familia, encontramos ejemplos que distan de la perfección y sabiduría que solemos atribuirle al procedimiento natural en el que se inspiran –y que, a veces, a los hechos me remito, no es tal ni tan así–.

No hay más que reparar en lo habituados que estamos a actuar a golpe de ocurrencia, a merced de la improvisación. Que sí, que no es nada raro que el que nominalmente aparece como jefe en el organigrama, pero que para nada actúa como tal, deje de tomar decisiones a tiempo, de dotar de contenido las reuniones y de calendarizar las ejecuciones de objetivos –por citar tres problemas recurrentes en el trabajo en grupo–, para dejarlo todo en manos de la eventualidad, del subidón de adrenalina –y exceso de cafeína– de sus subordinados ante la –lógica y normal, ante tal panorama– pillada de toro, y de unas imprevistas dificultades sobrevenidas que ni él ni cualquier otro mortal habría sido capaz de ver venir –al menos así se justifica. Lo gracioso del asunto es que esta manera imposible pero desgraciadamente común de trabajar trasciende fronteras –no, señores, no es un mal exclusivo español; en todos sitios cuecen habas–, sectores económicos –empresa pública y privada– y ámbitos –institucional, universitario, asociativo–. Vamos, que está por todas partes. No sé, por tanto, si acaso esto no sea signo de los tiempos que vivimos, en los que nada absolutamente nada nace con visos de permanecer.

Quizás esto explique la rapidez con la que varían las prioridades –lo que ayer era de máxima urgencia, hoy no merece ni medio comentario– y con la que cambian los criterios –lo que ayer era válido, hoy ocupa un lugar secundario, si es que lo hace–, y en el mismo orden –más bien desorden– de cosas, sitúo también el poco valor que damos a la palabra dada, lo frecuente que es el “donde dije digo”. Y me pregunto cómo demonios puede sostenerse una gestión de gobierno, un ideario político, una idea de negocio, un proyecto de familia, una relación sentimental o afectiva, sobre pilares tan poco pilares, tan volátiles, sobre arenas tan movedizas. Sí, claro, siempre que todo eso lo hagamos depender de la espontaneidad, de la arbitrariedad, de la variabilidad, de una chispa de ingenio... así nos va. Cierto, ciertísimo que la crisis nos ha hecho sacar de la bolchaca recursos para la supervivencia y que, entre ellos, el más socorrido es el de estar abiertos a todo, ser flexibles, receptivos y adaptarnos a lo que vaya surgiendo, que nos ha obligado a salir del camastreo de la época de bonanza. Pero sin principios claros mantenidos en el tiempo, sin metas fundamentadas en un recorrido estructurado y sin los pies en la tierra, la genialidad –o no– que podíamos tener puede devenir en locura... como este abril berlinés loco, que, de durar todo el año, no habría Pacha Mama ni cuerpo serrano que lo aguantase.

■ YO GUADIX

Semana de Teología

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, durante ya veinticuatro años, tengo la posibilidad de asistir y participar en las Semanas de Teología. Son, por tanto, otras tantas oportunidades de escuchar voces muy autorizadas en cuanto se refiere a temas candentes de enorme actualidad, bajo el enfoque de la Palabra de Dios, el Magisterio de la Iglesia y la tradición cristiana, en reflexiones orientadas a iluminar la realidad actual.

Este año la semana de Teología, gira en torno a la realidad de las familias, con tres obispos, el de Guadix, Plasencia y Jerez de la Frontera, cuya palabra a buen seguro proyectará luz sobre las sombras familiares y podrá aclarar cuestiones de extraordinario interés.

La Familia es la institución más valorada por nuestra sociedad en todas y cada una de las encuestas, ya sean de izquierdas o de derechas, que promueven esos medios demoscópicos que nos hemos sacado de la manga para que nos den la razón antes de que podamos demostrar que la tenemos. No en balde la estadística es el modo sistemático de mentir sin que se note. No niego que los resultados de las encuestas sean reflejo de una valoración intencional de la familia a prueba de toda bomba, pero sí afirmo que esa súper adhesión a los valores familiares no se nota en la práctica: ¿Cómo se explica si no, que al tiempo que crece el valor de la familia, crezcan también los divorcios y separaciones matrimoniales? ¿Cómo compaginar la creación, procreación y recreación de cada hogar con el aumento del número de abortos?

La familia es toda una unidad de esposos, madres, abuelos, nietas y todo el complejo entramado que conllevan los distintos y muy diversos grados de parentesco, que nos dan referencias y modelos de identificación a lo largo, ancho y hondo de nuestra infancia y juventud. Sin la unidad matrimonial y la procreación afectiva y efectiva de los hijos, la cadena de la vida se rompe y deja de unir los eslabones propios de la concatenación, síquica y cordial, que el ser humano necesita para ser lo que está llamado a ser: persona completa.

■ LA PUERTA TRASERA

Competitividad

FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ

Desde niño se nos enseña que la vida es pura competición. En casa, con los hermanos; en la escuela, con los compañeros de clase; en las pandillas, con los amigos; en el trabajo, con los compañeros; en el resto de grupos y organizaciones... Hay que ser el más alto, el más guapo, el más listo, el más rápido, el mejor. El notable siempre puede convertirse en sobresaliente y los cinco sobresalientes siempre pueden ser 9. Nunca nos conformamos con lo que somos o lo que tenemos. Si tenemos un piso de dos habitaciones queremos una casa, si tenemos un Opel Corsa queremos un Audi, si tenemos un Audi queremos un Jaguar, si tenemos una casa queremos otra en la playa, si somos funcionarios porque nos hemos presentado a una oposición y hemos logrado la plaza, transcurrido un tiempo empezamos a pensar en cambiar de categoría profesional o de departamento. Siempre queremos más, y más. Nunca estamos contentos con lo que hay. Y nunca sabemos parar. Queremos ser Indurain, Pau Gasol, Bono de U2, Rafa Nadal, Albert Einstein, Mozart, Picasso o Steve Jobs. Pero no. Somos

Si es verdad que nuestras familias están siendo víctimas de ideologías y manejos interesados, no lo es menos que el dinero manda más que el afecto familiar. Desde estas mismas páginas he repetido, y lo seguiré haciendo, que nuestra civilización no adora el becerro de oro porque eso sería un primitivismo fetichista, pero si adora el oro del becerro porque el dinero es quien manda como poderoso caballero y la moneda como influyente dama. Se oye repetir con enorme asiduidad un par de tópicos que han pervertido el amor familiar minusvalorando en relación con los bienes económicos: “¡Como van a casarse con 32 años si todavía no tienen el piso completo!”; “¿Cómo quieres que tengan niños si, con solo 35 años, van a esclavizarse?”.

Al final es el dinero quien corrige la edad del casamiento y la retrasa hasta límites insospechados hace tan solo unos años. Finalmente, también es el dinero quien manda en la procreación, cuyo coste final, es veces extraordinario habida cuenta de los métodos de fertilización que les son necesarios a las parejas a partir de los 35 años. Lo que no fue antes en lágrimas va ahora en suspiros.

Muchos son padres a la edad de ser abuelos, y crean más un nieto que un hijo. Cuando el niño se vuelve “aborrescente”-puedo asegurar que no me equivoco a la hora de calificar el dulce encanto de la adolescencia desvalida-el pobre padre atrasado y madre retrasadísima, se enfrentan a los 50 años con una realidad en la adolescencia de sus hijos que le es tan lejana como los problemas de la España de Viriato, por poner un ejemplo no remoto.

Así las cosas, el dinero y lo que con el dinero puede conseguirse, manda más en la familia que el afecto y el sentido común. Si a ello le unimos un concepto de amor basado solamente en el sentimentalismo, tenemos el cuadro completo de una transformación familiar en la que no han crecido los valores fundamentales y si muchos contravalores eficaces. O sea, en la que han crecido más los vicios que las virtudes.

El más grave problema es este: si a la familia le falla la cadena de la ejemplaridad, se queda en una especie de club de consanguíneos dispuestos a sacarse los ojos con un quitame allá esos testamentos. Si el dinero manda, el cortejo de males es tan terrible que todo aquello que no sea ganancia pierde su sentido: la entrega, el sacrificio, el generoso servicio gratuito y la comunión de un amor vivido en completa sinceridad, son los verdaderos cimientos del hogar familiar. Lo demás es vil dinero y el dinero es la mierda de Satanás.

Paco, Pepe, Antonio, Laura o Carmen. El hijo de Manolico el “Carapán” que se casó con María la del “Chichinabo”. Y no porque seamos Manolico tenemos que ser unos desgraciados. No. No sé si está bien, eso de competir tanto en la vida, al nivel que la sociedad nos exige. Al final se acaban perdiendo otros valores importantes. Viendo programas de televisión tan conocidos como Master Chef o La Voz podemos apreciarlo. Competición. Ganar, ganar y ganar. Y si perdemos la frustración es inmensa. No hay más que ver las caras que se le quedan a los concursantes que son eliminados a las primeras de cambio. Desolación, lloro, pena. Su sueño no se ha cumplido. Pero bueno... ¡Ya vendrán otros!! Se suele decir que si una puerta se cierra otras se abren. ¿Hasta que punto es buena la competitividad? Sería bueno que los terapeutas de la mente nos explicaran un poco mejor este concepto. Creo que la competitividad es buena, pero con uno mismo. Cada uno somos lo que somos, cargamos con la mochila que nos ha tocado y la que hemos ido configurando a lo largo del tiempo a base de sembrar y recoger. Siempre podemos mejorar. Evidente. Podemos esforzarnos en nuestro trabajo, en la cotidianidad íntima con nuestra pareja o familia, en el trato con los demás, en ser mejores personas. Esa frase típica: “Yo soy así”, hay que desterrarla. Por supuesto que tú eres así, pero puedes mejorar. A esa competitividad si me apunto.

OPINIÓN

EDITORIAL

Gran Guadix Clásica y Gran Teatro

Abril empieza el mes con algo más de agua en una temporada demasiado seca en lo climático, y empieza bien en la Guadix cultural que vuelve por sus buenos fueros. Así este domingo doce de abril se inicia la Guadix Clásica con un concierto de la gran soprano de prestigio internacional Ainhoa Arteta, a la que hacemos y publicamos una entrevista muy interesante en nuestras páginas, cuando no es muy amiga de conceder entrevistas. Damos a conocer, un poco más, a esta gran diva con una voz privilegiada y unas tablas artísticas de primer nivel dentro de España y de los circuitos artísticos a escala mundial. Guadix está presente con los artistas de primera línea, como se verá con los siguientes conciertos previstos y organizados desde el área de Cultura del Ayuntamiento de Guadix. A nivel popular también la cultura dentro de la comarca puede estar muy satisfecha con la inauguración del nuevo gran teatro en la vecina localidad de Purullena. De ello hablamos también en estas páginas, con un amplio reportaje sobre este nuevo escenario cultural tan cercano, que esperamos sea querido, y promocionado por los vecinos de Purullena y de toda la comarca. Este nuevo teatro permitirá la representación de obras y espectáculos de gran calado cultural. El proyecto ha contado con la colaboración de la Diputación Provincial y ha mos-

trado los resultados de un buen trabajo en coordinación entre ayuntamiento y la entidad provincial. Será un nuevo teatro de uso polivalente que posibilita la organización de actividades diversas socioculturales y recreativas para disfrute de los vecinos.

Terminó la Semana Santa con buen tiempo en general, procesiones muy concurridas, y lleno hotelero en la ciudad al cien por cien, por lo que el alcalde de Guadix, González Alcalá, ha felicitado a la Federación de Cofradías y a todas las Hermandades de Guadix por el buen desarrollo de sus desfiles procesionales durante esta Semana Santa, declarada de Interés Turístico de Andalucía... con gran asistencia de gente en los diferentes desfiles procesionales. Algo que repercute muy positivamente tanto en el sector turístico como en el del comercio y la restauración.

Tras las jornadas tradicionales de pasión en Guadix, vuelve la programación cultural, entre la que cabe destacar la Semana de actividades en homenaje a los Mayores en Guadix, y en la comarca la propuesta original que tiene cada vez más seguidores de Astroturismo en Gorafe. A lo que se añade para el último fin de semana de abril, el "Safari fotográfico de Gorafe". Con la semana organizada desde el Ayuntamiento a través de su área de Servicios Sociales dedicada a los mayores, por séptimo año, se pretende fomentar un envejeci-

miento activo, con participación de los mayores en la vida de la ciudad, y favorecer la convivencia y el intercambio de experiencias. A tal fin hay preparadas distintas jornadas de senderismo, asequible a los participantes, excursiones y talleres que pueden resultar amenos y atractivos.

Abril es también un mes solidario, y un año más, vamos por la VI FERIA + Q Solidaria, se acerca esta jornada que se atrasa una semana esperando que el tiempo acompañe, y nos invita a todos los accitanos a disfrutar de un día de diversión en familia, compartir buenos ratos y colaborar en los proyectos que la ong Solidaridad Honduras tiene en marcha. Es conocido el Centro Infantil Antonio Casado, la panadería, los centros educativos, y más recientemente el Centro de Salud situado en una de las barriadas más marginales y con el que se da cobertura a 17.000 usuarios de la capital hondureña, donde la pobreza y atraso son todavía graves.

Esta semana hablamos también de salud. Cuando descubrimos que el 10 por ciento de las muertes en el mundo son causadas por una dieta no equilibrada y la excesiva ingesta de azúcares, averiguamos que la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece unas indicaciones importantes de conocer, para mejorar la salud, y entre ellas destaca una alimentación adecuada, reducir el consumo de azúcar, y elevar el nivel y constancia en el ejercicio, entre otros.

Sube y baja



HOMENAJE A LOS MAYORES

La VII Semana de Homenaje a las Personas Mayores propone senderismo, viajes culturales a Cartagena y Antequera, la cena de la primavera y la clausura del taller de hierbas medicinales.



LÁSTIMA DE DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Todo hacía presagiar que nos íbamos a encontrar una Semana Santa histórica, donde el buen tiempo predominara en toda ella. Pero el Domingo de Resurrección se estropeó.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Cravotto, Sire, Alberto Granados, Elicia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor n° 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD**CULTURA** RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

La casa de cartón

por **Joaquín de Miguel Rivas**

... son comparables a la araña que edifica su casa Alcoran XXIX, 40

— ¡Adiós Don José! Miré hacia atrás y no reconocí a nadie.

Aquel día me había acercado al centro de la ciudad a resolver algunos asuntos oficiales. — ¡Don José, aquí! Mire hacia abajo.

Bajé la dirección de mi mirada y allí estaba Margarita, en su caja de cartón en la entrada de la suntuaria oficina principal de uno de los Bancos más importantes por capitalización bursátil de la U.E.

Margarita, era una *mujer sin techo* que vivía en un esquinado escaparate de una tienda de mi calle. Tenía un simpático perro lanudo que movía el rabo cada vez que me acercaba a dejarle unas monedas a su ama o un hueso al animal. De camino, yo aprovechaba para clarificar algu-

na duda literaria o filosófica, pues Margarita era una mujer cultísima. Gracias a ella pude comprender "L' élan vital" de Bergson, la teoría de Leibniz acerca de las *mónadas*, la "Crítica de la Razón Pura" de Immanuel Kant, o la relación entre Kierkegaard y San Agustín al examinar el "Nosce te ipsum" y "Noli foras ire, in te redde" etc.

En unos cajones cercanos a donde dormía tenía toda la colección Austral, Le Livre de Poche y The Penguin Books, completos. Ella me prestó libros tan interesantes como "El discurso del método" de René Descartes, "El sistema de la lógica" de John Stuart Mill o "El mundo como voluntad y representación" de Schopenhauer.

Me contó que la comunidad de vecinos donde tenía el cajón antes, le hacía la vida imposible. Para echarla utilizaban lejía de alta concentración que no secaban al lim-

piar el portal, además de otras artimañas.

Por otra parte, los autobuses urbanos pasaban demasiado cerca provocando un gran ruido. Los humos le manchaban tanto la caja de dormir como los libros y sobre todo molestaban al pobre perruchete, que teniendo su nariz a una cota tan baja, había cogido una bronconeumonía crónica, con los gases de los automóviles. Todo ello le suponía un gasto en jarabe de codeína para la tos del perro y que para más males le estaba creando adicción al animal.

Se habían trasladado a un cartón de aquella céntrica plaza; tenía jardines delante, los coches pasaban lejos, la entrada al Banco estaba a seis escalones de nivel lo que le daba magníficas vistas y un aire más puro, tanto para ella como para el perro. Al principio, el animalito que era muy territorial echaba de menos su an-



tiguo hábitat y quizás también la codeína, pero unas sesiones en una clínica psiquiátrica para perros, habían conseguido que Tobivoliera a menear el rabo y a ser el de siempre.

De entrada le preocupó la hostilidad de los empleados del Banco y de la agencia de limpieza contratada; pero una

seria conversación con el director de la oficina, en la que le demostró que tenía un importante patrimonio en acciones, fondos de inversión, warrant, hedge fund, depósitos estructurados, etc, depositado en la Banca Privada de esa entidad, le hicieron suavizar su postura inicial. Como yo tenía cierta prisa me

despedí — ¡Adiós Margarita, ya vendré por aquí sin prisas, para echar una parrafada de las nuestras.

— ¡Adiós Don José, y permítame recordarle que si tiene algún problema para la concesión de créditos o de otro tipo con el Banco, no dude en acudir a mí, que eso lo arreglamos en un instante.

El Cómic





ABRIMOS LA PUERTA DE TU PROYECTO

Tienes un proyecto y quieres hacerlo realidad. Comprar un coche, una casa, hacer reformas, abrir un negocio o darle un nuevo impulso a tu empresa. Nosotros te ofrecemos la financiación que necesitas para hacerlo realidad porque queremos, tanto como tú, abrir la puerta de tu proyecto.

Financiación Personal - Empresa - Hipotecaria



La concesión de las operaciones se encuentra sujeta al estudio y criterio de la entidad.

De **tu** parte

ACTUALIDAD OPINIÓN

EL ABORTO, ¿UN DERECHO?

PAULINO CARRASCOSA
GUADIX

En este tema tan controvertido me permito expresar mi opinión, con el intento de hacer razonable mi propuesta, ya que los partidarios del aborto afirman que se trata de un derecho de la mujer, aunque nunca justifican el fundamento de tal "derecho", especialmente las mujeres, que una y otra vez lo proclaman, a voz en grito, en sus manifestaciones callejeras. Todo lo más repiten con insistencia la siguiente proclama: "Nosotras parimos, nosotras decidimos". Pero pienso que tal afirmación envuelve una clara táctica malintencionada: que una mentira, repetida una y otra vez, la opinión pública puede llegar a admitirla como verdadera. Pero quizás no se dan cuenta, o no lo quieren reconocer, que esta solapada afirmación encierra una doble falsedad. Por un lado, pretenden hacer creer que el parto es asunto "exclusivo" de la mujer, como si se tratara de eliminar algo que se ha formado en su cuerpo como consecuencia de una disfunción orgánica, tal como un tumor, una verruga, un quiste, o algo similar. Nada más lejos de la realidad y ellas bien que lo saben, pues lo formado en su seno es fruto de la colaboración necesaria, orgánica y sexual de varón y mujer, y lo ha sido con la íntima unión de ambos, "nunca únicamente sólo de la mujer". Esto es más que sabido porque es universal. La otra táctica velada o engañosa es la de ignorar la figura natural, imprescindible y necesaria del varón, sin la cual no hay fecundación, como también es natural, igualmente sabido. Con ello se intenta hacer creer que la decisión que se pretende tomar "pertenece sólo a la mujer". Así de simple la falacia que encierra

tal manera de proceder, porque, incluso en los casos de fecundación "in vitro", son igualmente imprescindibles los dos elementos, masculino y femenino, para que tal fecundación sea positiva. Todo ello también es sabido.

Claro, esta eliminación del varón puede ayudarles a poner de manifiesto que sólo a ellas pertenece la tremenda decisión del aborto, pero no hay que olvidar que el progenitor masculino, que frecuentemente se evade de su propia responsabilidad ante esta situación, debe ser también partícipe natural, obligado y personal en la decisión final del problema, y así se debe intentar exigirle su implicación en tal decisión.

Otra falsedad similar a las anteriores es la de pretender que el aborto debe ser "libre y voluntario, como señal de libertad y progreso", como igualmente proclaman los/as abortistas. Pero ¿puede ser señal de libertad y progreso tener "licencia para matar" a un ser humano? Porque desde el momento de la fecundación lo que se ha formado en el vientre materno es un ser humano, llámese embrión, feto o lo que se quiera, pero ciertamente se trata de un ser humano vivo y real, en desarrollo, sí, pero ser humano. Hoy día esto es incuestionable y fuera de toda duda. Así lo afirmó el Dr. B. Nathanson, quien después de declararse responsable de 75.000 abortos y tras las experiencias acumuladas en sus años de abortista, aseguró categóricamente que "La fetología demuestra la evidencia de que la vida comienza en la concepción y requiere toda la protección de que gozamos cualquiera de nosotros". A partir de sus experiencias, el Dr. Nathanson pasó a ser el más entusiasta y convencido antiabortista y defensor de la vida.

No obstante añadía: "Debe reconocerse que un embarazo inesperado plantea graves y difíciles problemas, pero acudir, para solucionarlo, a un deliberado acto de destrucción, supone podar la capacidad de recursos de los seres humanos". Llegados aquí, cuando se trata de hijos de prostitutas, violaciones, incestos, no deseados, etc., eludien-

pacidad de recursos se reduce a castigar precisamente al inocente, al que no ha cometido delito alguno y que no se le ha dado la más mínima posibilidad de defenderse? Porque a los nacidos en estas circunstancias ya se les juzga, de antemano, como elementos nocivos en la sociedad, indeseados y conflictivos. ¿A todos? ¿Con qué autoridad se les juzga? ¿Es que entre los nacidos "normalmente" no hay también esos mismos elementos? ¿Quién les defiende entonces a ellos?

Creo no exagerar si digo que la Iglesia ha sido la única institución que siempre ha defendido al no nacido. Tampoco creo que sería una utopía que los poderes públicos procuraran la colaboración de ginecólogos, juristas, psicólogos y moralistas, de reconocido prestigio científico y probada honestidad, para conseguir propuestas que les pudieran servir de base a posibles soluciones más humanas, para la madre y para el hijo.

Esto no es utopía, es una sangrante realidad, y con la madre en escena. Para ello, los poderes públicos habrían de tener esa "capacidad de recursos" para tratar de resolver estos problemas con más humanidad, echándole valor y audacia. Aunque no parece que estén muy sobrados de tales cualidades.

Aún quedan otras falsedades. Como aquella que la propaganda abortista proclama continuamente: "El aborto legal es médicamente «seguro», y que debido a la gran cantidad de muertes maternas causadas por el aborto ilegal, es necesario legalizarlo o despenalizarlo". Cuando la triste realidad demuestra que tanto uno como otro generan trastornos físicos, psíquicos y emocionales bien comprobados: hemorragias, dolor, esterilidad, infecciones, insomnio, agotamiento, recuerdos dolorosos en la fecha en que hubiera nacido, remordimiento, nerviosismo, frigidez, tendencia al suicidio, incluso

aborto. Y en la prensa de estos días, una madre, Dalila, decía: "En una clínica abortiva nadie te pregunta si quieres hacerlo". Tampoco informan los médicos de los métodos abortivos: inyección salina, succión, aspiración, quirúrgico, etc. Las madres que estén en el trance de esta fatal decisión deben informarse exhaustivamente, por todos los medios a su alcance, incluso por Internet.

Después de todo lo dicho, ¿se puede afirmar que matar (asesinar, diría yo) al hijo engendrado, inocente e indefenso, con la aprobación de su propia madre, es un "derecho de la mujer"?

Finalmente, para mí la vida pertenece solamente a Dios, verdadero dueño y autor de la vida. Ya todos aquellos que no compartan esta afirmación, que están en su derecho, les cedo la tarea de buscar otro origen de la vida, no de la transmisión o evolución, sino de la vida misma; como también la de llegar a cono-



do condenar las causas, las opiniones se inclinan, veladamente, a posiciones abortivas. Ciertamente son conflictos que no presentan fácil solución, pero entonces ¿esa ca-

Sí, sí, tal vez sea utopía, pero mientras discutimos y opinamos tranquilamente sobre el tema, cuántos fetos son "llevados" a las clínicas abortivas para que sean "liquidados".

hasta la muerte. "Nadie me dijo nunca que viviría con esta decisión durante el resto de mi vida... Han pasado varios años pero mi pena continúa", dijo una de las víctimas del

cer el fundamento real de ese pretendido derecho de la mujer al aborto. Esta es mi leal opinión como testimonio de la libertad de expresión que también me asiste.

SOCIEDAD

ACTUALIDAD OPINIÓN

MÉDICOS

por Francisco Gil Craviotto



Desde hace varios días la prensa y la tele vienen hablando de las repetidas agresiones a médicos y personal sanitario; también de los castigos que el nuevo código penal va a imponer a tales atropellos. Sólo en el año 2014 hubo en España 344 agresiones; muchísimas más si se incluyen los insultos y amenazas. El Colegio Oficial de Médicos de Barcelona informa que, al menos la tercera parte de sus médicos, sufrió en los últimos años alguna agresión. El simple hecho de proporcionar una información distinta a la que el paciente o su familia quería escuchar o la negativa a certificar una baja o prescribir un medicamento pueden ser el desenlace de una conducta agresiva.

Cada vez que surge el tema de las agresiones a médicos -lo mismo cabe decir de los maestros y enseñantes-, siento una enorme tristeza y vergüenza. Tristeza y vergüenza porque estas agresiones son un implacable indicador del grado de civilización y educación ciudadana del pueblo español

que, huelga añadirlo, deja bastante que desear. Verdad es que, frente a esos bárbaros y energúmenos que agreden a médicos y enfermeras, hay miles y miles de ciudadanos que, cada vez que tenemos necesidad, vamos a las consultas y nos portamos como personas civilizadas, pero bastan esos pocos violentos para que el perfil de todos los demás quede dañado, porque son estas cosas y otras como éstas las que dan el nivel de un país y no el que gane o pierda "La Roja" u otras memeces parecidas. Hace unos pocos años el de nostado gobierno de Zapatero creó para las escuelas la asignatura "Civilización para la Ciudadanía", que habría ayudado a que en el futuro ésta y otras lacras parecidas hubiesen disminuido, pero, en cuanto el PP llegó al poder, la borró de un plumazo. ¿Para qué una educación ciudadana? ¿debieron pensar, cuanto más bestias sean los españoles, más fácil será para nosotros embaucarlos. Antes, (hablo de hace un siglo más o menos) era la igno-

rancia el gran enemigo del médico. Esto se hacía evidente sobre todo en las zonas rurales. Pío Baroja, que además de escritor también era médico, en su libro "El árbol de la ciencia", nos cuenta el caso de Andrés Hurtado, un joven médico, alter ego del autor, que llega a un pueblo de la España profunda. Su primera visita (entonces eran los médicos los que visitaban a los enfermos) no puede ser más significativa. El joven galeno, después de auscultar al enfermo, pide que abran la ventana de la habitación para que entren el aire y el sol y entre ambos maten los microbios. El ama de casa no ha entendido ni una palabra de todo lo que dice Hurtado y pregunta qué es eso que él llama "microbios". El médico le explica que son unos animales muy pequeños que penetran en el cuerpo y producen enfermedades. "¿Las moscas?", pregunta la buena mujer. "No, más pequeños todavía". "¿Los mosquitos?" "No, más pequeños todavía". "Pero más pequeños no hay", concluye la

buena mujer. "Claro que los hay: los microbios", vuelve a insistir el médico, sin saber que bastó esta afirmación para que en la aldea empezara a correr la voz de que estaba loco. Era mucho más fácil y asequible para la ancestral incultura del pueblo la explicación de las curanderas y milagreros de la zona: se trataba de un hechizo, un mal de ojo. La novela se publicó en 1911. Cuarenta años después, ya entrado el medio siglo, continuaba en la España profunda la misma ignorancia y yo recuerdo el caso de una mujer de mi pueblo que, para curarse el estrabismo que padecía, se lavó los ojos con agua bendita. El resultado fue que, aunque continuó igual de bizca que estaba antes del lavado, cogió una conjuntivitis que obligó al médico del pueblo a enviarla al servicio de oftalmología del Hospital Clínico de Granada. Esto le dio pie al médico a hacer, aquí y allá, algunos comentarios bastante jocosos sobre los "efectos curativos" del agua bendita; pocos días después le respondió

el cura dedicándole un sermón completo el domingo siguiente. El argumento del cura no podía ser más evangélico: "Más vale entrar en el reino de los Cielos con los dos ojos averiados que en el infierno con los dos ojos sanos". Toda la domesticada tropa beateril del pueblo le dio la razón. Aquel incidente fue el comienzo de una larga y estéril guerra entre el médico y el cura que terminó con la victoria del cura: el médico se tuvo que marchar a otro pueblo, donde encontraría otro cura y otras beatas casi idénticas a los que se había dejado. Era la época de la ignorancia unida a la milagrería y por todos los pueblos por donde pasaba la Virgen de Fátima hacia el milagro de curar a un cojo. Siempre eran cojos que tenían las dos piernas paráliticas (para el que había perdido una pierna en la guerra o en un accidente no había milagros), que iban arrastrando sus muletas entre los fieles y, de pronto, después de besar las andas de la Virgen, tiraban las muletas y salían co-

riendo. ¡Milagro!, gritaba la multitud enardecida. Si alguien se hubiera atrevido a tildar de simple farsa la escena lo habrían apaleado.

Ahora, sin que los males de antes hayan desaparecido por completo, a la ignorancia milagrera, le ha sucedido el acoso y la violencia. Debe ser desolador para una persona que, entre los años de carrera, prácticas y oposiciones, se ha pasado diez o quince años de su vida estudiando, ver que un energúmeno le insulta, le amenaza y agrede. Sólo una auténtica vocación puede hacer que, a pesar de todo, médicos y enfermeras permanezcan en su puesto y, siempre con su bata blanca, nos sigan curando. Son, junto a los maestros, los humildes funcionarios y otras profesiones que sería largo enumerar, los héroes anónimos de esta sociedad egoísta y hedonista que aún no sabemos a dónde nos quiere llevar. Para todos ellos y ellas yo pido el reconocimiento y admiración de toda persona honesta y de buena voluntad.

CULTURA RELATO LITERARIOS DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

DISPARATES

por **Alberto Granados**

A Alicia Calahorra y David Aguilar, mis amigos de tantos años.

La joven Emilia se había criado en el cálido ambiente protector de su casa sin provocar un solo sobresalto en el espíritu de sus padres. Justo lo contrario que su hermana Luisa, que se había empeñado en irse a Madrid para estudiar pintura, cosa que consiguió tras organizar un sínfin de pataletas y ataques que amenazaron seriamente la estabilidad del hogar de los Montijo-Torres. Al padre, D. Julio, le parecía inconcebible que su hija mayor necesitara estudiar nada, puesto que tenía un buen y próspero porvenir, con una renta asegurada de muchos miles de reales. ¡Qué tiempos estos, en que una hija de diecinueve años les hacía frente a sus padres y se marchaba a la inseguridad de un Madrid tan lejano y lleno de peligros! Por suerte, Emilia siempre acató las decisiones que D. Julio adoptaba y que su madre, doña Enriqueta, le transmitía y adornaba con mil promesas de una felicidad asegurada.

Era una buena hija y una alegría para unos padres como ellos. A sus diecisiete años, sabía bordar con unas manos que parecían de ángel, cosía ropas para los pobres de la parroquia con un primor realmente envidiable y preparaba dulces, aguardientes y compotas que se convertían en tentaciones invencibles para sus glotones padres. Oír la cantar habaneras o arias de ópera acompañándose al piano era como estar oyendo un concierto de ángeles, pensaba su padre. Y si se la oía cantar salmos en la iglesia, era para echarse a llorar. Parecía que toda la piedad y todo el impulso místico de las santas y vírgenes de la Leyenda Aurea se habían concentrado en la garganta de aquella angelical doncella. Esa chiquilla era, qué duda cabía, todo un premio para unos padres como los Montijo-Torres, que habían estado a punto de ser nombrados Grandes

de España por S. M. D. Alfonso XIII, sólo que la República...

Ahora sólo faltaba que apareciera por la localidad un buen partido, un médico o notario a ser posible, con una educación y unas ideas como tienen que ser y doña Enriqueta ya lo engatusaría para concertar una buena boda. La chiquilla era preciosa, decente a carta cabal y estaba llamada a llevar una dote de las que se comentan durante años, amén de una herencia bien considerable. La madre, entre suspiros y miradas complacientes a la niña, parecía estar viendo llegar al yerno que colmaría sus sueños de madre.

La joven, además de ir preparando su ajuar, asistía a cuantas misas, rosarios, triduos, novenas, sabatinas y rezos se organizaran en la parroquia o en las Damas del Roperío o en las cofradías de semana santa o de las Hermanas de la Virgen, pues su inquebrantable fe y su acendrada virtud la impulsaban a este tipo de actividades. Así ocupaba las horas y los días adornando altares, limpiando oros y pedrerías de los mantos, enderezando cirios, y realizando otros mil actos piadosos, una piedad que le salía de dentro, sin un simple pensamiento deshonesto o una mala tentación. Era su forma de esperar ese gran marido que la Providencia le estaba buscando, según aseguraban su madre y su confesor.

Pero los deseos y lo que la vida ofrece suelen ser cosas bien distintas y el esperado novio que llegó fue un modesto funcionario que se iba a ocupar del faro. Un don nadie, un *mindundi* cazafortunas que no tenía donde caerse muerto. Eso sí: era guapo hasta el pecado, pensaba doña Enriqueta, que no evitaba poner una cara tristísima al compararlo con su marido, ya metido en carnes y en años y aburrido y soso hasta la extenuación. En cualquier caso, Mario se llevó el corazón de la niña, que suspiraba nada más sonar la campanilla y oírlo preguntar a la doncella que si estaba la señorita Emilia.

Para colmo, el maldito Mario era pintor y venía de haber disfrutado una beca en París, donde había conocido a los poetas vanguardistas y a los pintores de las nuevas tendencias -unos locos pintamonas, según don Julio, que había leído algo sobre ellos en el ABC. Don Julio habría opuesto toda su energía a la naciente relación si no se hubiera dado cuenta de que necesitaba casar a sus hijas cuanto antes. Hacía sólo unos meses que recibió una carta de Madrid en la que una mujer, que decía ser la esposa del profesor de pintura de su hija Luisa, le comunicaba la sospecha de que su marido y la joven artista vivían como amantes y, según sus sospechas, tenían pensado huir juntos a la Argentina, o a Puerto Rico o a Venezuela, donde ambos seguirían pintando y viviendo del arte. Don Julio tuvo que traer a la hija entre sollozos, desmayos, melindres y falsas promesas de inocencia. También tuvo que aceptar el doloroso hecho de que sería mejor rebajar sus pretensiones sobre los yernos y casar a aquel par de mujeres antes de que la realidad se le fuera de las manos. ¡Con las mujeres nunca se sabe! -le decía don Ramón, el boticario.

Fue entonces cuando Mario, el pintor bohemio, pidió relaciones a su hija Emilia. No hubo más remedio que tragar y preparar la boda, pues la niña se deshacía en lágrimas y suspiros y el joven Mario entraba y salía en casa con un desparpajo y una desvergüenza que el jefe de la familia no supo atajar. Llegó el momento en que aquel descaro pidió la mano, pero no de una forma suplicante, como esperaban los padres. Todo lo contrario, con un aplomo que rayaba el desafío:

—Miren, yo no creo en Dios, ni en el matrimonio ni en todas esas cosas burguesas, pero no quiero que sufran. Estoy dispuesto a casarme por la Iglesia, si eso les hace más llevadero el mal trago. Total, nosotros lo que queremos es ser felices. No necesitamos ni un solo céntimo, ya que ten-



go un sueldo y mucho tiempo libre para pintar. Prepararé exposiciones, venderé mis cuadros... ¡Voy a ser un pintor famoso y rico y compartiré mi éxito con su hija!... y mientras tanto, la joven lo miraba con la cara de transfiguración que sólo da el estar locamente enamorada, perdiendo la cabeza, inexplicablemente esperanzada, al tiempo que doña Enriqueta aspiraba sales y hacía pucheros y su marido se callaba el largo exordio que tenía preparado, sin que le saliera una sola palabra, una única idea con que exponer algo parecido a unas exigencias mínimas para con su hija. Parecía como si el joven Mario, con su sincerísima naturalidad, hubiera acabado con las prevenciones de sus suegros y con la obediencia de la niña.

Se celebró una discreta boda y la pareja se estableció en el faro, a dos leguas de la ciudad. La joven pareja vivía en la más absoluta soledad y en unas condiciones de una injustificable pobreza espartana, pero lo cierto es que Emilia no echaba en falta ni uno solo de los lujos de su casa. No le quedaba tiempo de añorar nada de su regalada vida anterior, pues su marido la fue adentrando los misterios de la vida y de la carne y ella empezó a desfallecer ante el placer que le suponía caer en cada nueva tentación, así que, pasada la vergüenza de los primeros encuentros, el día y la noche se les pasaban en abrazos, caricias, besos y deliciosos éxtasis llenos de un placer que nunca había podido presen-

tir. Con frecuencia se lo decía a Mario:

—No creo que esto que hacemos sea decente, pero es tan delicioso... ¡Me haces comer tantos disparates! Siento tales escrúpulos que uno de estos días voy a ir a confesarme...

—Ni se te ocurra. ¿Qué tiene que decir ningún cura de lo que hacemos tú y yo? Además, si son disparates, como tú dices, ¿por qué me lo pides a cada momento con los ojos? —Cállate, Mario, que me siento muy mal y... y Mario la llevaba en brazos al lecho y los remilgos desaparecían nuevamente a la par que la ropa. El pintor volvía a rodearla con sus brazos y, entre risas, comenzaba de nuevo aquella gimnasia amorosa, repitiendo sin tregua el ritual más an-



tiguo de la historia del ser humano. Emilia volvía a dejarse llevar, ya con la guardia bajada ante los escrúpulos, por los disparates que Mario proponía y volvía a sentir la exultante explosión de placer.

Bien es verdad que los restos de su piedad aparecían en el momento supremo, cuando entre ayes y jadeos soltaba:

—¡Ay, Virgen santísima! ¡Ay, Dios mío! ¿Por qué, Virgen del Calvario, por qué? ¡Ay, Dios, qué disparates estoy cometiendo! ¡Perdonámelos, Dios mío!...

Y los alrededores del faro se llenaban de esa algarabía entre mística y pagana, entre el éxtasis y la jaculatoria, entre la virtud y la tentación. Era tal el ruido de Emilia, que dejaban de oírse las gaviotas y el oleaje que se batía a los pies del acantilado. Mario aprovechaba momentos como aquellos para hacer nuevas y atrevidas propuestas:

—Tienes que posar desnuda para mí —le dijo un día.

—¡Ni lo propongas! Ya hago bastantes disparates, como para que me ofrezcas nuevas indecencias. ¿Te crees que tienes tanto poder sobre mí? Pues no te lo creas, vanidoso. —Bueno, pues haré venir a un modelo profesional. Ésas sí que saben posar y además... —¡Átrévete!

Y pocas horas después había cientos de estudios sobre las

manos, la cintura, el pubis, las nalgas, los senos y el desnudo, completo y luminoso y feliz de Emilia. Ella era consciente de haber claudicado, de haber olvidado sus estrictos principios morales, pero había sido a cambio de tanto placer que consideraba que la rendición estaba más que justificada. Su vida se estaba convirtiendo en un puro disparate, pero bien valía la pena si era a cambio de semejante cantidad de gozo.

Algunos domingos se oían los cascabeles del coche de caballos de don Julio, que se presentaba en el faro para ver a su hija. Los jóvenes tenían que vestirse apresuradamente, recoger todos los estudios sobre el cuerpo de Emilia y guardarlos bajo llave en una pequeña alacena, como el más ominoso secreto de la pareja. Otras veces, era ella la que iba a su casa dando un paseo y pasaba la noche con sus padres, ya que Mario no podía abandonar el servicio nocturno del faro. Solía aprovechar para ir a misa, si bien empezaba a ver serias fisuras entre lo que le habían enseñado en la parroquia y lo que la vida junto a Mario le proponía. El día de las fiestas del pueblo, se acercaron a la misa mayor. Mario, con su mejor traje, de algodón blanco, atraía las miradas de todas las chicas del pueblo, pero ella sabía para quién eran sus abra-

zos y se sentía radiante y orgulloso. Mientras oía misa, el joven dio una vuelta por la pequeña verbena, hasta que un cohete señaló el comienzo de la procesión. Se acercó a la pequeña ermita y, en ese momento, el cura pedía a los fieles que cogieran los varales del palio. Todos parecían dudar. En las inmediaciones había un anarquista borracho del que se decía que era muy violento y que tenía armas y no estaban los tiempos para exhibiciones. Nadie se atrevía a secundar la petición del cura, salvo Mario, que no le temía al cenetista. Cuando el pintor cogió el primer varal, los demás hombres lo imitaron y la procesión con la custodia bajo palio emprendió su recorrido sin ningún problema.

Esa noche se comentó mucho en la verbena:

—Pero vamos a ver, don Julio. Su yerno de usted, ¿no era ateo?

Y don Julio se deshacía entre la excusa y la explicación justificadora, esperando en el fondo que la piedad de su hija hubiera convertido a aquel masonazo. En cualquier caso, se sentía un poco más feliz con aquel yerno, que por primera vez le daba una satisfacción.

Unos meses después estalló la guerra, que hizo del pueblo una carnicería. Mario fue movilizado y la joven Emilia

tuvo un buen pretexto para rezar de nuevo, pues sabía que su marido no era de los que se callaban y que cualquier discusión era buena para exponer sus ideas, tan poco convenientes en zona nacional. Volvió a la casa de sus padres, donde llevaba una vida tristísima por la ausencia de su marido. No paraba de llorar recordando el cuerpo de Mario, las noches de locura, el desenfreno, los disparates... Y una ternura enorme le rompía el alma, al pensar en las inclemencias y peligros que le estaría arrojando. No cesaba de poner en la gramola las arias tristes que su marido le había enseñado a disfrutar.

A comienzos de 1939, cuando el frente estaba a punto de desaparecer y la guerra tocaba a su fin, Emilia recibió una comunicación muy escueta, según la cual su marido había sido herido en las afueras de Madrid. Estaba grave y lo licenciarían tan pronto como estuviera en condiciones de llegar por sí mismo al pueblo. Emilia, sin creer lo que estaba leyendo, dejó caer por sus mejillas un río de lágrimas. ¡Su Mario, herido! No se sabía de qué, ni en qué parte del cuerpo, pero herido y, según parecía, grave. Tanto como para que lo licenciaran. Herido por ir a una guerra a defender una idea que no eran las suyas. ¡Qué sinrazo-

nes tiene la vida! ¡Qué gigantesco disparate!

Ese verano, Mario llegó vestido de soldado. Venía en un estado lamentable. Parecía un viejo lleno de harapos y la desbordante alegría de antes era ahora un velo de tristeza sin remedio. Parecía inevitablemente tocado por la muerte. Su suegro, que milagrosamente había sobrevivido a la guerra, se sintió muy feliz de tener un yerno héroe (se había referido a él como el único que le hizo frente al cenetista, el primero que ayudó al cura a sacar la custodia, un hombre de orden, sin ninguna duda...). Era un mérito más en aquella España negra de zafiedad y miseria moral que exigía pruebas inequívocas de fidelidades, claridad sobre de qué parte se estaba... Mario no podía con semejante pantomima, así que la pareja se instaló de nuevo en el faro, pero ahora había una atmósfera de pesadez y silencios tristes que contrastaba con la alegría y el vitalismo de otros tiempos. La gramola no paraba de reproducir aquellas arias llenas de nostalgia, aquellos *lieds* que ponían melancólica a la pareja. Ya no había caricias, ni risas, ni éxtasis, ni expresiones religiosas en el momento del orgasmo. No lo sabían más que ellos dos, pero la verdad era que la explosión se había llevado por delante mucho más que la sa-

lud y la juventud de Mario. Ya nunca más... El joven, al ver los estudios del desnudo de su mujer, al ver la cama, al ver la desgastada belleza de Emilia, rompía a llorar como un crío.

Una noche, la gramola dejaba sonar el último fragmento de Aída, en el que, al fin, la protagonista y Radamés, los amantes, se unen en la tumba donde han sido enterrados vivos:

Oh, terra, addio; addio, Valle di pianti, sogno di Gaudio che in dolor svani...

(2) Mario miraba a su mujer con un aire sombrío. Después miraba, con un gesto de inabarcable sufrimiento, su pistola aún colgada en los corrajes. Era una mirada de súplica que ella captó inmediatamente. Lo tenía abrazado, y se dejaba llevar por una inmensa ternura.

—¡Shhh! No llores, Mario. No tienes que preocuparte por mí. Te quiero. Vivir así sí que es un disparate —dijo ella mientras sacaba la pistola de la funda, justo un momento antes de que sonaran dos tristes disparos, en el mismo instante en que en la ópera de Verdi se cerraba la tumba sobre los amantes.

(2) *Oh, tierra, adiós; adiós valle de lágrimas, sueño de felicidad que se desvanece en dolor...*

CULTURA LOCAL

ARTESANÍA FERREIRA

Artezenete del 1 al 3 de mayo

■ Ya están convocadas las bases para participar en la XVIII Feria de Artesanía del Marquesado 2015

REDACCIÓN GUADIX

La XVIII edición de la Feria de Artesanía del Marquesado "Artezenete" 2015 se adelantará de fechas este año y se celebrará los días 1, 2 y 3 de mayo en el municipio de Ferreira. Hasta el próximo sábado 25 de abril están abiertas las bases para la participación en la misma.

La Mancomunidad de Municipios del Marquesado, siguiendo con las líneas de trabajo de puesta en valor y concienciación de nuestro patrimonio cultural y desarrollo sostenible, pone en marcha "Artezenete 2015". Este año se celebra en el municipio de Ferreira. Desde el servicio de animación sociocultural se anima a los/as artesanos/as que estén interesados/as a participar en la XVIII edición de la feria de artesanía de nuestro territorio.

El objetivo es fomentar y dar a conocer el Marquesado con todos sus recursos turísticos culturales, especialmente los productos de artesanía de esta zona. Podrán solicitar su participación todas las personas artesanas que así lo decidan de todo el territorio andaluz, así como pequeñas y media-

nas empresas de artesanía. Las solicitudes se realizarán conforme al modelo establecido para ello en la que deberá constar: nombre de la empresa o persona física, C.I.F. o D.N.I, número de teléfono, tipo de artesanía, acompañada con fotografías (para evitar la reventa) y necesidades de tomas de corriente eléctrica y otras que estimen necesarias.

Para la reserva de metros disponibles y participación deberán cursar la solicitud desde el día 1 de abril al 25 de abril de 2015. Las solicitudes se enviarán a: Mancomunidad de Municipios del Marquesado del Zenete Avda, del Marquesado • n°33-b cp, 18512 La Calahorra. O al fax 958677421, correo: mancomunidad@marquesadozenete.es

Dirigida al Sr. Presidente. D. Antonio Hidalgo Hidalgo. La feria tendrá lugar en el municipio de Ferreira, durante los días 1, 2, y 3 de mayo 2015. El diseño de stands corre a cargo del artesano/a así como el transporte de las piezas desde su lugar de origen. Este año se plantea la posibilidad de realizar la actividad al aire



Edición anterior de Artezenete. RAMÓN LIBRIC.

libre. El/la artesano/a comunicará en su solicitud las necesidades eléctricas como: un punto de luz así como enchufe de alta tensión. En el caso de que alguno necesitara características especiales, debe-

rá comunicarlo con tiempo suficiente.

La recepción de artesanos/as y piezas queda abierta durante los días 30 de abril de 2015 en horario de 17:30h a 20:00h y el día 1 de mayo en horario de 10:00 a 13:00h. Los ar-

tesanos/as participantes tendrán que tener listo el montaje total para la hora de inauguración el día 1 de mayo. La inauguración se realiza a las dos y media de la tarde. Toda la persona que participe en este evento artesanal

asume la plena aceptación de estas bases.

Para inscripción y más información llamar al teléfono de la sede de la mancomunidad: 958677421 o al teléfono del Ayuntamiento de Ferreira: 958677217.

Actividades en el Parque Natural de la Sierra de Huétor

■ La delegada de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Inmaculada Oria, ha presentado junto a Mercedes García miembro de la Junta directiva de la Asociación de Empresarios de Ocio y Turismo Sierra de Huétor, y José María Teruel, director con-servador de este espacio natural, la programación de actividades organizadas en el entorno de la Sierra de Huétor, aprovechando uno de los momentos más espectaculares para disfrutar de la montaña como es la primavera. El programa de actividades diseñado ofrece al visitante que recorre el Parque Natural Sierra de Huétor una magnífica oportunidad para disfrutar aún más de este espacio, con una

gran variedad de actividades que se van a llevar a cabo en los meses de abril a junio.

El programa de actividades ha sido organizado por la Asociación de Empresarios de Ocio y Turismo Sierra de Huétor, contando con la colaboración de la Junta que se suma a esta oferta de actividades con dos propuestas, un concurso de fotografía nocturna, que celebra ya su segunda edición, y una actividad de denominada "Por los senderos del Parque" que se efectuará el 20 y 21 de junio. Se trata de una travesía de 2 días, con pernocta en el collado del agua, por el sendero Puerto Lobo El Sotillo, el cual une el Parque Natural Sierra de Huétor con la recién nombrada Zona de

Especial Conservación (ZEC) Sierra Arana, en el municipio de Iznalloz.

Para la delegada, Inmaculada Oria "desde la Delegación Territorial queremos brindar todo el territorio del Parque a los distintos empresarios de la zona, para que sirva éste de laboratorio turístico, en el que se produzcan sinergias que nos conduzcan al éxito en la comercialización de un producto de ocio y tiempo libre, sustentado en la autenticidad de los valores del territorio sin olvidar su conservación y cuidado". Durante el mes de abril, la programación incluye desde talleres de elaboración de pan artesanal, degustación de

mermeladas y quesos, a jornadas de agricultura ecológica, presentación de guía de plantas medicinales, visitas a las trincheras, entre otras. En mayo, el programa ofrece la oportunidad de participar en un taller para la identificación, recolección y degustación de setas de primavera. También se celebrará el Día de los Parques Naturales con el I Encuentro Comarcal "con mucho gusto", en la que se unirá gastronomía y artesanía. En junio habrá marchas cicloturistas, carreras nocturnas, entre otras actividades. Para participar en cualquiera de ellas necesario inscribirse llamando a los teléfonos de información 958540426 - 617478316.



SOCIEDAD

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



Las ciudades

por Juan Chirveches

Usted pasea por las calles de Inglaterra y le basta a usted mirar los edificios de cualquier ciudad, de cualquier pueblo, para saber que está usted allí. No necesita usted oír hablar a la gente ni contemplar las dulces lomas verdes del paisaje; ni siquiera necesita usted escuchar, a través de alguna ventana, las notas del God save the queen para ser consciente de que se encuentra usted en la melancólica tierra de Shakespeare.

Y ello es porque a través de las generaciones se ha decantado, transmitido y defendido un estilo propio, un modo de construir conjugado con su clima, su paisaje y su tradición que ha dotado a sus localidades de una fuerte personalidad, reconocible por cualquiera.

Esto mismo ocurría, hasta no hace mucho tiempo, en las regiones españolas. Mirábamos los cierros acristalados de Galicia; la recia piedra de las casonas del norte; los zócalos, los portones de azulete de la Mancha; las casas blancas, encaladas, como si fueran flores de piedra ornando y embelleciendo el paisaje de Andalucía. Mirábamos las tejas, las rejas, los balcones, las ventanas con macetas de geranios, y sabíamos, sin más, que estábamos en casa.

Ahora ya no. Todavía queda algo, pero cada vez menos. Aún quedan municipios de alma sensible que saben de-

fender la personalidad de sus localidades. Pero muy pocos. Casi ninguno. Es una vergüenza. Y esto ocurre porque a través de las entrañas de muchísimos ayuntamientos no corre la sangre del paisaje ni la sangre del respeto a nuestras formas, sino el contenido contaminado que transportan las sucias cañerías del mal gusto, de la ignorancia, de la especulación, de la corrupción y de la destrucción de lo propio.

Ya no reconocemos lo nuestro. Ahora mira usted los edificios, y, por lo que contempla usted, no puede usted saber dónde está: podría usted estar en cualquier parte, incluido el infierno o una pesadilla. Una pesadilla recurrente de hormigonaje, ladrillaje, cemento y paredón. Últimamente les ha dado por el paredón, y lo están poniendo todo perdido de paredones... Quienes autorizan las construcciones, y quienes construyen, no tienen el más mínimo respeto por el lugar, y edifican y colocan en todos lados los mismos edificios voluminosamente cúbicos, ladrillesca-

mente hinchados, feos, ajenos, repetidos, iguales, clónicos, grises, marrones: menudo marrón nos ha caído encima...

A la ciudad del siglo XX llegaron adelantos y maravillas como el agua corriente, la electrificación, las diversiones..., toda una serie de prodigios que ha contribuido a mejorar la higiene pública, a aumentar la calidad de vida de todos. Sin embargo, lamentablemente, de forma paralela a estos milagros de la ciencia y de la técnica, también las ciudades españolas se han visto despojadas de su carácter, agredidas en sus perfiles, afeadas en su estética, despersonalizadas, como si sobre ellas hubiera caído una tormenta pétrea que las hubiera anegado de espantosos bloques de pisos uniformados, idénticos en Galicia que en Andalucía, metidos en las calles y en los barrios como a codazos, atropellándose y tapándose unos a otros como en una inundación de piedra. O también pareciera que algún gran enemigo las hubiera asaeteado, y hubiera clavado recias y feas y enormes y al-

tas y purulentas astillas de piedra en la piel de la ciudad.

Es lamentable que todos los maravillosos avances a que hemos asistido no hayan ido acompañados del respeto por la estética tradicional de nuestras poblaciones que las hacía tan bellas: una ciudad bonita es una ciudad apacible, y trasuda felicidad y sosiego. Una ciudad fea supura nerviosismo y malestar y violencia: sus propios habitantes sienten desprecio por ella.

Y no se trata de paralizar la construcción ni de congelar la ciudad. Se trata, simplemente, de tener sentido común y buen gusto a la hora de construir. Se trata de construir suavizando, y no agrediendo. De construir a favor de la línea de la ciudad o del pueblo, y no en su contra.

En un país como España, de bellísima y variada y rica y personal arquitectura popular, no tenemos necesidad alguna de imitar o importar los modelos y estilos extranjeros. Aunque no nos vendría mal importar de algunos países la filosofía que sustenta el respeto por sus ciudades, que aquí hace tiem-

po hemos perdido.

El urbanismo debe servir para ordenar, embellecer y tranquilizar. No nos tranquilizan las espantosas pantallas de hormigón desnudo, fuera de cacho y de sentido, y de lugar, monumentos levantados a la más gris y acozadora megalomanía de nuevo rico.

Ordenar. Embellecer. Sosegar. Facilitar. Respetar. Aligerar. Ablandar. Eso es el urbanismo. Y no lo contrario, como vemos a cada paso: desordenar, afear, inquietar, entorpecer, destruir, agredir, taponar, tapar, endurecer.

Urbanismo es, por ejemplo, tener la habilidad y el arte de oponer agradables pasillos de sombra a las agresiones del sol. Tres cuartas partes de la superficie de España pasan más de un tercio del año, que es mucho tiempo, bajo un espantoso sol de justicia. Sin embargo, echamos de menos en nuestras calles filas de árboles resistentes, frondosos, enfrentados y podados hábilmente de manera que sus ramas se enlacen formando bóveda vegetal, un techo fresco y sombrero, fabricado de hojas, bajo

el cual podamos pasar, ir y venir algo aliviados en los espantosos días de verano del centro, levante y sur peninsular. Necesitamos que sobre nuestras aceras de fuego, desnudas frente a las espaldas hirvientes del sol, los concejales y los hábiles urbanistas desarrollen un bonito, artístico y singular sistema de pérgolas: toldos vegetales, refrescantes, bajo los que podamos andar con menos agobio, y defendidos, a hacer los recados, los mandados y las compras. Pérgolas sobre las aceras, sobre las plazas, que, diseñadas con gusto e inteligencia y en consonancia con el modo de cada localidad, podrían convertirse en distintivo, bello y útil, de nuestras poblaciones.

Finalmente, los soportales embellecen la ciudad. Son sugerentes, poéticos, agradables, bonitos. Sirven de refugio en las ciudades de la lluvia. Por eso abundan en el norte y, tristemente, con lo hermosos que son, escasean en el levante y en el sur. Sin embargo, también deberían abundar aquí, y no sólo por lo que una ciudad gana en belleza con ellos. Sino porque si en el norte protegen de la lluvia de agua, aquí nos protegerían de la lluvia de fuego que cae desde el sol. Lluvia ardiente cuatro o cinco meses, que es casi la mitad del año. Lluvia ardiente, sin duda más peligrosa y heridora que la mansa lluvia de toda la vida, la lluvia de agua.

CULTURA

ENTREVISTA EXCLUSIVA

POR ENCARNI PÉREZ

Una voz en la garganta de una bella mujer, de una gran soprano de reconocido prestigio nacional e internacional nos aguarda en el Teatro Mira de Amescua de Guadix este domingo 12 de abril a las 20:30 horas. Una cita ineludible si quiere sentir, querido lector, la emoción a *flor de piel*.

AINHOA ARTETA

“Un ser humano que quiere seguir caminando y aprendiendo de la vida”

No sé si fue ayer, antes de ayer; hace un año; acaso dos o... ¿qué más da? No importa el tiempo. Solo las sensaciones. Y mi recuerdo de aquel ayer en que actuó Ainhoa Arteta en Guadix fue la piel erizada involuntariamente al escuchar su torrente de voz. Entonces no hablé con ella.

Hoy puedo decir que una gran artista va unida en un mismo cuerpo a una persona humilde, sencilla, encantadora. Voz y espíritu unidos: la *sencillez de los grandes*. ¡Magnífica!!

Encantada de saludarla, Sra Arteta ¿Cómo está usted?

— Pues... fenomenal. La verdad es que muy bien.

¿Quién es esa persona llamada Ainhoa Arteta?

— ¡Uf, madre mía! ¡Vaya pregunta más intensa! ¿Quién es Ainhoa Arteta? Pues... una persona; un ser humano que intenta seguir el camino que se trazó desde chiquitita. Digamos que le gustaba, que le apasionaba la música y que ha intentado compaginar su vida personal con su ocupación que es la música, que luego se volvió su profesión, que sigue en el camino y que no quiere llegar

a ningún sitio. Quiere seguir caminando y aprendiendo de la vida y de sus cosas.

Soprano de reconocido prestigio nacional e internacional ¿La fama cuesta?

— La fama, obviamente, sí. La fama *cuesta* pero si es algo que tu has seguido, como he dicho antes, y sientes pasión por lo que haces, en ese sentido aunque cueste eres una privilegiada, con lo cual puedes quejarte porque hay derecho a la queja como todo el mundo pero, un poquito menos, porque en el fondo somos unos privilegiados de poder hacer; yo por lo menos lo siento así, de poder haber hecho en la vida lo que me gusta.

Y ¿El éxito pesa, Sra Arteta?

— En mi caso, no porque tengo una vida muy tranquila. Normalmente, los cantantes líricos no somos personas tan mediáticas; no tenemos una vida tan hipotecada y en ese sentido, me siento cómoda; me siento agusto.

Lo único que igual me pesa o me llena de responsabilidad no es el éxito sino la responsabilidad propia de llevar a cabo obras de tantísimos compositores y eso si que es algo, no voy a decir que me pesa, pero si que, digamos, me lleva mi trabajo y mi responsabilidad de intentar y poder hacer lo mejor posible y poder ser lo más fidedigno a lo que ellos han dejado plasmado y escrito.

Fina es la línea que separa la vida del trabajo ¿Es difícil compaginar vida familiar y profesional? En su caso, ¿la voz le ayuda?

— No sé que decirle porque en mi familia lo menos que hago es cantar porque ya canto mucho en mi profesión.

Yo creo que lo que más une en todo esto es buscar el equilibrio entre trabajo y la familia y, sobre todo, tengo que decir que en este caso la gran complicidad de la familia y la entrega de la familia hacia mí. Porque de alguna manera, yo estoy haciendo lo que yo quiero o lo que a mí me gusta y se amoldan a mí. Tener una familia que se amolde a uno, es una gran suerte y eso es lo que hace que se puedan compaginar las cosas. Y cuando además ves esto y ves la entrega de ellos, yo hago saltos mortales para crecer, para poder estar con ellos porque verdaderamente cuando ves



esa entrega hacia mí, el amor hacia esas personas es inmenso.

Yo creo que lo que hace que se compagine bien no es la voz, sino el amor; el amor que hay entre la familia y yo.

Su voz emociona por ella misma, por los sentimientos que usted le imprime y las emociones que despierta ¿Qué siente la artista cuando el público la despide con una ovación en pie?

— Por un lado, una gran satisfacción porque de alguna manera he conseguido que ellos sientan, o por lo menos sien-

tan un poquito, de lo que he sentido yo.

Fijese, la voz para mí, creo por lo que tengo investigado, es el único instrumento vivo que existe y, por lo tanto, todas estas obras atraviesan nuestro cuerpo, incluida la voz, desde abajo hasta arriba para poder salir y expresarse. Entonces dentro de este momento hay muchísima emoción; muchísima tensión emocional y cuando ves esto que tú sientes, que yo creo que es lo que más puede enganchar a un artista,

llega al público y le llega a emocionar es como si fuera una simbiosis perfecta y tú te sientes como *misión cumplida*: he conseguido que ellos sientan lo que estoy sintiendo yo.

Y eso, para mí, es el regalo más grande que me pueden dar.

En una profesión en que el éxito depende, en gran medida, de la aceptación de público y crítica ¿Se siente usted una artista afortunada?

— Pues sí. Ahora mismo, en este momento y en este sentido, sí.

He sido, de todas maneras, cuestionada, criticada pero esa es una parte muy normal de la profesión.

Estas profesiones son longevas; son unas profesiones largas y cuando uno empieza, obviamente, te tienes que tropezar muchas veces para llegar a un nivel, digamos, aceptable porque es una profesión muy exigente.

La voz es un instrumento, como decía antes, vivo. Y es delicado; es exigente y en la juventud hay tropezones y hay veces que no haces las cosas bien. Pero es justo; tiene que ser así. Te tienes que caer muchas veces y saberte levantar para poder seguir aprendiendo. De los triunfos no se aprende; se aprende de las caídas, como yo digo. Es bueno. Pues así ha habido momentos en mi vida, cuando he sido más joven y, esto lo entenderán muchísimo mis colegas que están empezando, a los que animo y que no les asusten las críticas. Las críticas no tienen que dar miedo ni tienen que desanimar. Al revés, lo que te puede desanimar es no ser capaz de levantarte cuando te caes y eso está en tí. Eso no está en el crítico y cuando tú tienes esa fuerza pues, al final, llegarás.

Y, créame que hay partes del camino que son muy dulces. Hay partes que no son tan dulces pero hay otras que sí son dulces. Yo diría que ahora estoy viviendo una de ellas en que me siento reconocida por el público, por la crítica, por los colegas, por el mundo artístico, en general. Y la verdad es que, en ese sentido, es muy agradable y muy grato para mí. **¿Existe el azar, la suerte en su profesión o un esfuerzo y trabajo constante?**

—¿Suerte? No. A ver, la suerte existe pero hay que trabajarla; hay que buscarla también porque sentado en tu casa no te va a llegar. Como yo digo para que te toque la lotería, hay que comprar el boleto. Un poco eso. Para que tengas suerte y la suerte te vaya acompañando pues hay que estar metido en la profesión; prepararte.

Lo que sí existe, y sí me gustaría decirlo, es más de un tren. A mí esa historia de que pasa solamente un tren en la vida o pasa el tren en la vida, no. No. Hay muchos trenes. Por lo menos yo lo he vivido así. Y hay algunos que te subes y te bajas de una patada. Y te tienes que quedar en la estación un poquito y aprender para cogerte igual el siguiente porque has aprendido que no cojas el primer tren que pase sino que cojas el tren para el que tú tienes el billete, en el que estás segura y del que no te van a bajar y en el que vas a estar un poqui-



to más tranquila. Luego llegas a la estación donde tenías que llegar; bajas otra vez; vuelves a coger otro... La vida y el camino están llenos de trenes de los que te subes, de los que te bajas, de los que te bajan, de los que te vuelves a subir... Por eso digo, en esta profesión hay muchos trenes.

Mujer luchadora y comprometida con causas solidarias ¿La esperanza en un mundo más justo no puede perderse nunca?

—Jamás. Tengo la esperanza y la creencia siempre de que el ser humano, en su gran mayoría, es bueno. Obviamente, siempre hay malas personas pero son las menos aunque las que más ruido hacen. Mi tía, que es muy lista, me solía decir una frase que me quedó grabada, vale más un gramo de malo que un kilo de bueno pero al final el kilo de bueno está ahí. Yo creo en la gente buena.

Vengo de una familia muy normal, muy humilde. He vivido muchas cosas y me siento afortunada de haber podido hacer lo que a mí me ha gustado y las ganancias, o las pocas ganancias, lo poco que he podido hacer; o lo que pueda ayudar con lo que yo hago o puedo aportar a los que de alguna manera percibo o están sien-

do menos afortunados, porque es así y en la vida toca de todo, yo en lo que puedo ayudo.

El público de Guadix la espera impaciente recordando su anterior actuación ¿Qué recuerdo guarda de su paso por nuestra ciudad?

—Buenísimo. Amí siempre el Sur me vuelve loca. Y ahora se está viendo mucho; se ha puesto muy de moda esto de los del norte con el sur. En general, Guadix, Granada,... toda esa zona es maravillosa; con unas gentes con un carácter muy opuesto al nuestro pero por eso, quizás, nos atrae tanto y sois muy atractivos para nosotros en ese sentido.

Y reconocer que además, además, lleváis la bandera de muchas culturas, de mucha convivencia de culturas que a mí esto es lo que más me apasiona: sois una parte de España muy importante en la que han convivido y han vivido tres religiones durante muchos años y eso es un gran ejemplo. Por eso yo a vuestros ciudadanos o a vuestra cultura le doy un *plus* y la admiro de verdad.

Si tuviese que resumir el conjunto de su carrera en pocas palabras ¿Estas serían?

—Caminante no hay camino, se hace camino al andar.

TEATRO MIRA DE AMESCUA
Guadix –12 de abril de 2015
AINHOA ARTETA - Soprano
Pianista: Rubén Fernández Aguirre

PROGRAMA
I PARTE

Alfredo ARACIL	Tiranilla y Boleras
Juan CRUZ GUEVARA	Despierta
Pilar JURADO	La Tarara
Manuel de FALLA	Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos
Manuel de FALLA	Siete canciones populares españolas
	<i>El paño moruno</i>
	<i>Seguidilla murciana</i>
	<i>Asturiana</i>
	<i>Jota</i>
	<i>Nana</i>
	<i>Canción</i>
	<i>Polo</i>

II PARTE

Antón GARCÍA ABRIL <i>Tres canciones sobre textos de Antonio Machado dedicadas a Ainhoa Arteta</i>	Una tarde disecada
	La plaza tiene una torre
	Un ramo de rosas me dio la mañana
Miquel ORTEGA I PUJOL	Memento
	Canción del Jinete
Enrique GRANADOS	La maja de Goya
	El majo tímido
	El majo discreto
Fernando OBRADORS	Al amor
	Corazón ¿Por qué pasáis?
	Del cabello más sutil
	Coplas de Curro dulce

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Recital del Guadix en Alhaurín (0-3)

- El Guadix jugó su mejor encuentro de la temporada fuera con los goles de Ubric, Cristiano y Darío.
- Debutaron dos juveniles como Olvera y Ángel en Tercera División, además del sénior Sergio.

REDACCIÓN GUADIX

Da la sensación de que, por raro que parezca, al Guadix se le ha quedado corta la temporada de su regreso a Tercera División. Es, junto al Huéstor Tájara, la auténtica revelación del grupo IX y en la tarde del sábado dio un auténtico recital de juego en Los Mantañales pasando por encima (0-3) de un Alhaurín de la Torre que acabó desquiciado. Los de Roberto Cuerva jugaron su mejor encuentro de la temporada fuera de casa y están a sólo un punto del séptimo clasificado. Con 45 puntos ya han conseguido la permanencia matemática y llevan nueve jornadas sin perder consecutivas. Los goles llegaron por medio de Ubric, Cristiano y Darío.

En los primeros minutos, el Guadix estuvo algo distraído y los malagueños pudieron adelantarse en un remate de Juanpe y en otro de Dopico que se marcharon fuera por poco. Comenzó a asentarse sobre el campo el equipo de Cuerva en el que debutaba como titular en Tercera el joven Samuel. Así, los accitanos dieron dos avisos en dos internadas de Cristiano y Pedro Corral. En el minuto 17, llegaría la jugada que, a la postre, marcaría el partido. Cristiano envió un balón por encima de la defensa y dejó sólo a un Ubric que encará al meta Loren y antes de batirlo por

Nueve jornadas sin perder para un Guadix con la permanencia ya matemática

Los de Cuerva reciben este domingo 12 de abril al San Pedro (12:00)

bajo dejó tirado con un recorte a Abel. El veterano ariete acumula la friolera de 15 tantos en Tercera a sus 33 años. Le sentó de lujo el tanto al Guadix que dominó por completo el centro del campo con un gran trabajo de Toni y Darío. Pudo empatar el Alhaurín en un cabezazo de Abel, pero Alex sacó una mano espectacular, llegando así al descanso y destacando la seguridad de la defensa visitante que era inédita y estuvo conformada por Mariano, Tejada, Jiménez y Alberto.

Salió el Guadix dispuesto a sentenciar cuanto antes y Darío dio un aviso con un disparo rozando el palo. En el minuto 50, Pedro Corral regateó en el centro del campo y, tras unos rechaces, el esférico le llegó a un rapidísimo Cristiano que cruzó ante la salida de Loren (0-2). El Guadix se sentía muy cómodo con Samuel y Ubric desgastando-



Así celebra el veterano ariete accitano, Ramón Ubric, su décimo quinto gol en Tercera División. ÁNGEL DE HARO

se arriba y en el Alhaurín sólo lo intentaba Dopico. El Guadix buscaba el tercero y pudo conseguirlo Mariano en un cabezazo que se encontró con la gran respuesta de Loren. Era la antesala del tercero que llegaría en el minuto 61 cuando Toni botó una falta que no atrapó Loren y el rechace lo alojó en la escuadra Darío (0-

3). Fue la media hora más placida en esta liga para el cuadro de Cuerva que pudo ampliar la goleada en buenas ocasiones de Cristiano, Ubric y Corral. En los últimos minutos, aparte de una gran parada de Alex a volea de Juanpe, destacó el debut en Tercera de tres jugadores: el medio-centro Sergio y los juveniles

Marcos Olvera y Ángel de Haro. Los accitanos piensan ya en el encuentro del próximo domingo ante el San Pedro (12:00).

Ficha técnica

Alhaurín de la Torre CF: Loren, Badillo, Domínguez, Heredia, Abel, Eu, Dopico, Darío (Perico, 57'), Juanpe, Víctor Rueda (Mario, 57') y Ban-

dera (Sandro, 57').

Guadix CF: Alex, Mariano, Dani Tejada, Carlos Jiménez, Alberto (Ángel, 86'), Darío, Cristiano, Toni, Ubric (Sergio, 77'), Samuel (Olvera, 65') y Pedro Corral.

Goles. 0-1, Ubric (17'). 0-2, Cristiano (50'). 0-3, Darío (61').

Unos 150 espectadores.

El Málaga de Samu Casado, campeón

RAMÓN UBRIC GUADIX

A sus 18 años, el meta accitano Samuel Casado Conde, que milita en el Málaga juvenil, es uno de los máximos talentos futbolísticos de la provincia granadina y en el mediodía del pasado domingo acumulaba un prestigioso galardón a su palmarés.

Según informa la web malaga.eldesmarque.com, "el Málaga juvenil revalidó el título en el prestigioso MIC (Mediterranean International Cup), que reúne a gran

El meta también se ha proclamado campeón del grupo IV de División de Honor juvenil

parte de los mejores equipos de España y Europa de esta categoría. Tras deshacerse del Barcelona en semifinales el equipo de Ruano se impuso por el mismo resultado en la final al Atlético de Madrid (2-1). De este modo, concluye

con un balance de 28 goles marcados y solo dos encajados en siete partidos. Fue un primer tiempo de categoría del equipo de Manel Ruano (por el formato de muchos partidos se juegan dos tiempos de 25 minutos), en el que desbarboló absolutamente al equipo colchonero. Primero fue David Ramos quien enchufó desde la frontal con el empuje un pase de Kuki Zalazar para batir al meta colchonero. Después fue el propio Kuki, en boga en las últi-

mas semanas, quien se fabricó una falta a más de 25 metros de la meta rival. Cogió el balón y le pegó con los genes de su padre un zurdazo de pañuelos que puso el 2-0 en el marcador tras colocarla en la escuadra. Pudo matar el partido el Málaga, en medio de un vendaval ofensivo, porque Erik forzó un penalti. Pero Iván Rodríguez lo lanzó manso a las manos del meta rival. En la segunda mitad recortó distancias el Atlético por vía de Diego Altamirano".



Samu Casado besa la copa de campeón del torneo MIC. MÁLAGA CF

DEPORTES

ATLETISMO COPA DE EUROPA DE MARCHA



Los aventureros accitanos que consiguieron superar, con muy buenos resultados, una de las pruebas más duras a nivel nacional de trail. R.P.

Amezcuea, Oliva y Pérez confirmados para la Copa de Europa de marcha

■ La selección, que cuenta con los tres marchadores granadinos, está liderada por Miguel Ángel López que es el actual campeón de Europa sobre 20 kilómetros.

RAMÓN UBRIC GUADIX

La marcha atlética granadina está de enhorabuena. Falta la confirmación oficial que llegaba esta misma semana. Serán tres los representantes que acudan a la Copa de Europa de Murcia. En categoría absoluta sobre 20 kilómetros, competirá Alberto Amezcuea Balboa (Juventud Atlética Guadix). A tan solo unos días de cumplir 23 años, el pupilo de Jacinto Garzón, que se ganó el puesto en el Campeonato de España de Rentería, es una de las grandes esperanzas de la marcha española y aspira a estar el año que viene en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. El también accitano Pablo Oliva y la orense María Pérez, del Club Nerja Atletismo, competirán con la Selección

Española en 10 kilómetros junior.

Miguel Ángel López, vigente campeón de Europa y bronce en el Mundial de 2013 en 20 km, lidera la selección española para la Copa de Europa de marcha que se disputará el 17 de mayo en Murcia. Según ha dado a conocer la Federación Española de Atletismo, el equipo de 20 km lo completarán Álvaro Martín, campeón de España sub23, Alberto Amezcuea y el veterano José Ignacio Díaz.

Otro experimentado marchador, "Chuso" García Bragado, de 45 años, disputará los 50 km, junto a Marc Tur, Benjamín Sánchez y Luis Manuel Corchete.

Pablo Oliva, Manuel Bermúdez y Diego García Carretero serán los representantes en

los 10 km junior. Ellos lograron la medalla de plata por equipos en la última Copa del Mundo (Taicang, CHN, 2014).

En mujeres las convocadas en los 20 km son Beatriz Pascual, sexta y octava en los dos últimos Juegos Olímpicos, Raquel González, vigente campeona de España, Julia Takacs, campeona de España de 10.000 metros marcha, y Mª José Poves.

María Pérez, Lidia Sánchez-Puebla e Irene Vázquez compondrán el equipo de 10 km junior.

Pérez, Sánchez-Puebla y Laura García-Caro (ahora sub23) formaron la selección española que logró el subcampeonato mundial en la Copa del Mundo de Taicang 2014.

De todos los seleccionados,

destaca la Federación Española, cuatro nacieron en la Región de Murcia (Miguel Ángel López, Benjamín Sánchez, Manuel Bermúdez e Irene Vázquez) y se entrenan con José Antonio Carrillo. También destaca que tres nacieron en Granada y ése es el mérito de nuestra provincia que alberga a los marchadores del futuro.

El buen prestigio de la marcha atlética española está en juego. El próximo 17 de mayo, en Murcia, se celebra la 11ª Copa de Europa de Marcha, una competición en la que nuestros marchadores y marchadoras han cosechado 28 medallas por equipos defendiendo la camiseta española, además de otras 16 medallas individuales, es decir, 44 preseas de un total de

149 medallas internacionales obtenidas por España en esta especialidad en campeonatos y copas de Europa y del Mundo y en los JJ.OO. a lo largo de la historia. Un botín, que convierte a la marcha atlética en la disciplina más laureada de nuestro atletismo.

Ramón Cid, director técnico del atletismo español, tras atender las sugerencias de Santiago Pérez, antiguo marchador olímpico, ahora responsable de marcha atlética en el Comité Técnico de la RFEA, ha seleccionado un potente equipo para defender los intereses españoles en la que pasa por ser la mejor competición continental de la especialidad. En Murcia, doble reto para nuestro atletismo, en lo deportivo y también en lo organizativo.

El municipio de Huéneja celebra su III Trail Solidario este domingo 12 de abril

RAMÓN UBRIC GUADIX

El próximo domingo día 12 de abril se celebra el III Trail Solidario Huéneja por Honduras, que está organizado por ACOES Y GUENAXA. La salida y la meta estarán situadas en Huéneja, siendo en un 97% pistas de tierra y senderos. El Trail tiene carácter benéfico y todo lo recaudado en las inscripciones y colaboraciones irá destinado al mantenimiento del comedor infantil San Juan de la Cruz que ACOES tiene en Honduras.

El evento cuenta con tres modalidades de participación: la Carrera por Montaña de 23,5 kilómetros y 2.000 metros de desnivel acumulado. Una segunda modalidad será el Trail de 15,5 kilómetros y 900 metros de desnivel acumulado. La última de las modalidades será el Senderismo con 15,5 kilómetros y 900 metros de desnivel acumulado.

El horario de las diferentes pruebas es el siguiente: tanto la Carrera por Montaña como el Trail partirán a las diez de la mañana, mientras que el Senderismo saldrá a las nueve de la mañana. Estos horarios son provisionales, serán confirmados por la organización la semana previa a la prueba. Se establece un máximo de 150 participantes.

El periodo de inscripción se cerrará el día 9 de abril. Con posterioridad a dicha fecha se admitirán inscripciones siempre y cuando queden plazas libres y previo visto bueno de la organización. El precio de la inscripción es de 15 euros (federados) y 17 euros (no federados) tanto para la modalidad de carrera como la de senderismo. El proceso de inscripción se realizará a través de la web <http://www.cruzandolameta.es> con enlace directo a un organizador y el pago de la misma se podrá realizar mediante transferencia y también con tarjeta de crédito. Una vez finalizado el plazo de inscripción, todo aquel que desee hacerlo tendrá que llamar al teléfono 630 167 079. Cada participante recibirá una bolsa cuyo contenido es el siguiente: camiseta técnica, pieza de verdura de la zona, bolsa de frutos secos, bolígrafo y muchos más obsequios.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud regular. Su situación económica no es buena; estúdiese por trabajar y rendir más. En el amor pasará por un momento de incertidumbre.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Insomnio. En el terreno laboral le pondrán una oferta tentadora que debe meditar con calma. Momento de tranquilidad en el amor.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Acuda al médico si no acaba de encontrarse bien del todo. Tendencia a descuidar su trabajo. Discusión violenta con su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud francamente buena. Es probable que reciba hoy un dinero con el que no contaba. Suerte en todo lo que guarde relación con el amor.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud excelente. En el trabajo hoy deberá reconocer sus errores. En el terreno sentimental la tendencia para hoy será la intolerancia.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud muy buena. Ambiente tenso y falta de entendimiento y comprensión en el trabajo. Encontrará en el amor la comprensión que está buscando.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud pasable. Perseverar más en ese proyecto laboral. No se busca más complicaciones de las necesarias en los temas del amor.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Un complejo vitamínico le haría recuperar su tono vital. Poca actividad en el terreno laboral y de los negocios. Intente comprender otros puntos de vista.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud muy buena. Atienda mejor su correspondencia y no la abandone de ese modo. Noticias positivas en el terreno de los sentimientos.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Salud un poco delicada. En el trabajo, la impaciencia podría ser su peor enemigo. No pretenda dominar al ser amado o no logrará nada.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud buena. Aproveche el buen tiempo para hacer más ejercicio. Vigile su vanidad, ya que le podría dar un disgusto. No se muestre apasionado en el amor.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Sufrirá una bajada en el estado general de su salud. Hoy no se sentirá cómodo realizando su trabajo. Situación de armonía en el amor.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras

ASESINAR

6 letras

ASADOR

5 letras

ERASE

4 letras

ASTA

3 letras

MIS

2 letras

EL

OS

OL

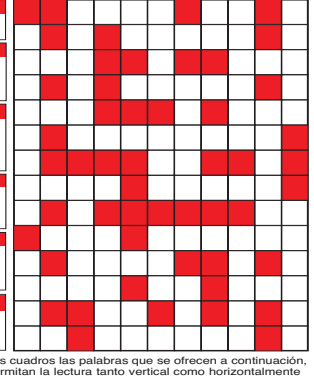
OS

OS

OS

OS

OS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sopa de letras

Buscar 10 parientes

Jeroglífico

MIL
VION
100
E 500 ES
¿Cuál es el nombre de mi hermana?

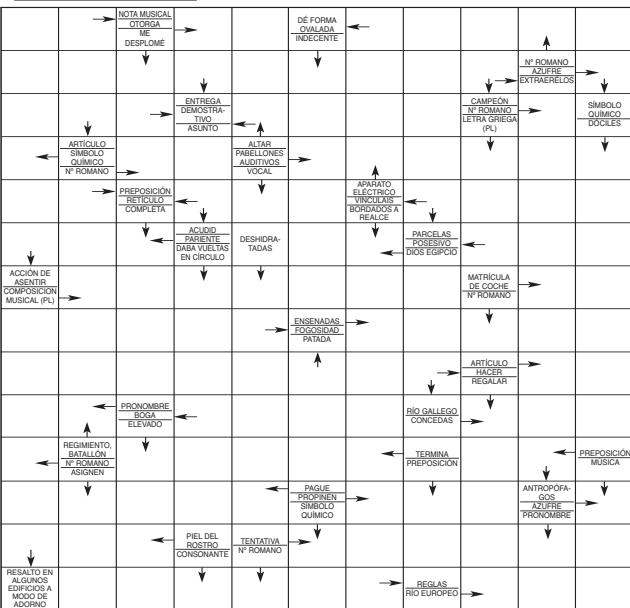
Deducción de palabra

F I A B L E 2
A Z O T E S 3
O L V I D A 2
D E P U R Ó 3
S A C U D E 3
E N S A Y O 4

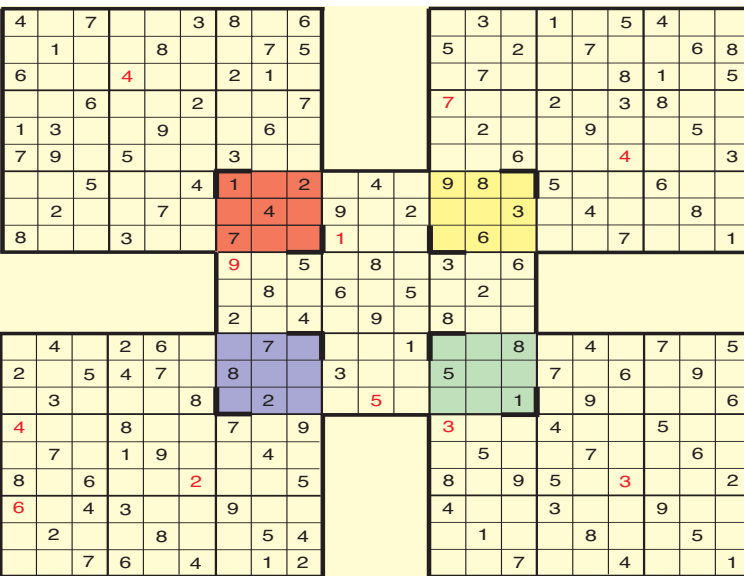
C E A

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

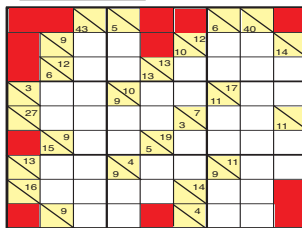


Sudokus Encadenados



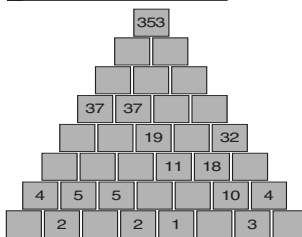
De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Kakuro



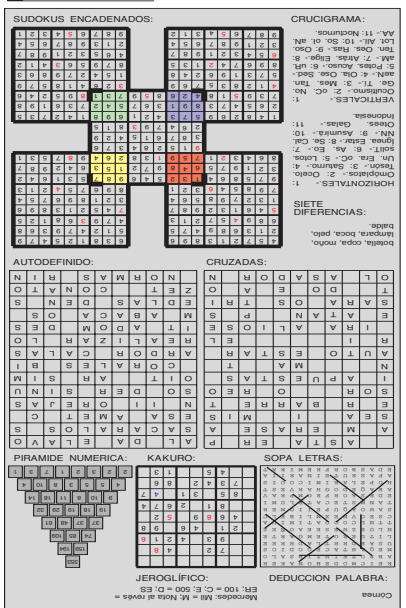
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



AYER COMO QUIEN DICE...



AGENCIA

11 de abril de 1878

Tomás Bretón y Hernández (1859/1923), compositor español, nacido en Salamanca, se presenta en Madrid dirigiendo la Orquesta la Sociedad Unión Artística Musical recién creada por él. Estudia violín y composición con Arrieta; colabora con Barbieri en la Sociedad de Conciertos. Fue profesor y director del Conservatorio de Madrid y Académico de Bellas Artes. Trata, en vano, de crear una auténtica ópera española. Compone: "Los amantes de Teruel", "Garin", "La Dolores". Pero su mayor éxito lo constituye su única zarzuela: "La verbena de la Paloma".



AGENCIA

12 de abril de 1931

La "Gaceta de Madrid", publica una de las últimas reales ordenes de Alfonso XIII aceptando la donación de la viuda de Sorolla que permitiría la creación de su Museo en Madrid. Joaquín Sorolla (1863/1923) pintor español. "Liberado de la tradición literaria y de los asuntos de tesis", se apasiona por la luz, por las formas claras y luminosas. Sus composiciones rezuman sensualismo artístico. "La trata de blancas", "(Aun dicen que el pescado es caro!)", "La vuelta de la pesca", "Pescadores valencianos" (su tierra), "A la grupa"...



AGENCIA

13 de abril de 1059

El Papa Nicolás II, Gerardo de Borgoña (1059/1061), dispone que la elección del papa la hagan los cardenales para evitar abusos. Al morir su antecesor, los conde de Tusculo, nombran a Benedicto X. Nicolás II fue elegido por los cardenales, sin que se produjera el menor altercado con Benedicto, que renuncia al papado para evitar luchas. Hombre íntegro, inteligente y estudioso. Trabaja en la reforma del clero, la libertad de la Iglesia, desligada de la autoridad real y ordena el celibato a los clérigos.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

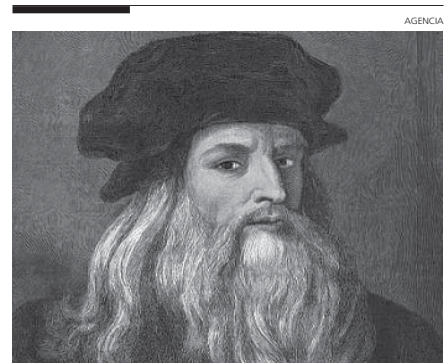
El Papa Nicolás II, Gerardo de Borgoña (1059/1061), dispone que la elección del papa la hagan los cardenales para evitar abusos y en Italia, en Vinci, aldea próxima a Florencia, nace Leonardo da Vinci (1452/1519), son algunos de los temas de las efemérides.



AGENCIA

14 de abril de 1671

El Consejo de la Gobernación de Toledo aprueba las ordenanzas de la Hermandad de San Fernando, de maestros y oficiales de Zapateros de obra prima. Las hermandades, colegios, cofradías o gremios se congregaban para el "amparo y refugio", ayuda mutua entre los trabajadores de determinados oficios, en caso de enfermedad o muerte. Estos intentos de solidaridad y auxilio entre profesionales, ya venían desde la época romana y que, poco a poco, al cabo siglos de intentarlo, se han generalizado en nuestros días.



AGENCIA

15 de abril de 1452

En Italia, en Vinci, aldea próxima a Florencia, nace Leonardo da Vinci (1452/1519). El genio más completo del mundo, por la complejidad de todos cuantos trabajos acomete. Discípulo predilecto de Verrochino. Arquitecto, biólogo, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, músico, pintor. Destaca, y mucho, en las artes, la filosofía y las ciencias físicas y naturales, en la teoría y en la práctica. Además de sus esculturas y sus cuadros, escribe: Tratado de la Pintura, sobre anatomía, y múltiples trabajos sobre arquitectura, ingeniería mecánica y aparatos, aviación...



AGENCIA

16 de abril de 1520

Los Toledanos se declaran en rebeldía contra Carlos I porque haber nombrado extranjeros para el Gobierno de España. Toledo provee —de armas a cuantos se llegaban para sumarse a la sublevación. Y ya entonces, además, había armas de fuego: arcabuces, espingardas, lombardas (por haberse ideado en la Lombardía) y cañones, pertrechos, municiones... Pero luego, en el cuerpo a cuerpo, era imprescindible su majestad la espada, el matacristianos o el matamoros. Después, con las armas de fuego, la espada queda relegada, a elemento de ornato.

TURISMO ANDALUZ Comienza una de las mejores épocas del año para recorrer Andalucía y deleitarse con sus tradiciones más conocidas

Disfruta de la primavera

PARA LOS SENTIDOS Las calles se encalan y las flores llenan los pueblos **FIESTAS POPULARES** Mairena del Alcor abre la temporada de ferias, que continúa la de Sevilla **DE RUTA** Ya sea por los pueblos blancos de Cádiz, Málaga o Granada, o por la Red de Ciudades Medias **GRUTAS** Visitar la Cueva de Nerja o la Gruta de las Maravillas



Geranios y buganvillas llenan las calles y patios de Andalucía durante la primavera, una época del año ideal para recorrer, entre otros destinos, la Red de Ciudades Medias, como Alcalá la Real. TURISMO ANDALUZ



Carmen del Toro
SEVILLA

La llegada de la primavera hace de Andalucía un destino especialmente atractivo, no sólo por los innumerables rincones en los que poder perderse en una escapada de fin de semana, por ejemplo, sino también por que se abre un calendario casi infinito de tradiciones populares en las que se vuelcan pueblos y ciudades de una forma muy singular.

El color y el olor de la primavera llenan todos los rincones de Andalucía. Comienza una época del año en la que se encalan fachadas, las flores inundan las calles y el olor a azahar y jazmín se abre paso en su florecer. Es uno de los momentos del año más recomendables para recorrer la decena de rutas de pueblos blancos que salpican nuestra geografía: las alpujarras granadina o almeriense, las sierras de Grazalema o la Axarquía malagueña, son buena muestra del abanico de destinos a elegir.

Pero si hay algo que caracteriza a esta época es el inicio de las ferias y fiestas populares de arraigada tradición y de enorme atractivo para el visitante. Es la

localidad sevillana de Mairena del Alcor la que inicia, el 16 de abril, la primer feria de Andalucía con su tradicional "pescaíto" y la que da paso a un sinfín de festividades similares hasta más allá de septiembre. Religiosas o paganas, vinculadas a patronas o santos, relacionadas con la siembra o la siega, con el vino o con el ganado, el origen de cada una la hace más especial aún si cabe.

Tras la de Mairena, llega la de Sevilla, quizás la más internacional y de mayor dimensión de todas. El lunes 20 de abril, con el encendido del "alumbrado", 1,2 millones de metros cuadrados del Real de Los Remedios se transformarán en una ciudad con vida propia, en la que las casetas se convierten en el eje del día y la noche del sevillano, en las que se disfruta de la familia, de los amigos, del buen comer y del buen beber, además del canto y el baile.

Bombillas y farolillos engalanan un Real con calles con nombres de figuras del toreo, en las que destacan el paseo de caballos y carrajes, que invita a disfrutar de la Real Maestranza, uno de los foso taurinos más antiguos del país y donde abrir la Puerta del Príncipe supone

entrar a formar parte de la historia del mundo de los toros.

Esta feria sólo es preludio de muchas fiestas de gran tradición: los Patios de Córdoba o la Romería de El Rocío; la Feria de Jerez, las Cruces de Mayo o el Corpus, son algunos de los eventos marcados en rojo en el calendario del visitante.

Turismo de interior y naturaleza

Pero además de las fiestas, Andalucía brinda en esta época del año su mejor oferta de turismo interior y de naturaleza, con parques naturales como Doñana, Sierra Nevada, Cazorla o Grazalema que en primavera se encuentran en todo su esplendor, o una red de ciudades monumentales a disposición del visitante.

Si se decide por Doñana, además de recorrer las playas de Matalascañas o Mazagón a caballo, tendrá la oportunidad de visitar en una de las épocas más hermosas el Palacio del Acebrón, un palacete escondido entre senderos, pinos, acebuches y alcornoques que le dejará enamorado; pero si opta por Grazalema, utilice esa maravillosa localidad blanca como punto de partida para recorrer la comarca, un pueblo en el que le sorpren-

“

Si opta por visitar Doñana, puede hallar el Palacio del Acebrón escondido entre senderos, pinos, acebuches y alcornoques

derán sus calles estrechas y empedradas cubiertas por los geranios y buganvillas que cuelgan de sus balcones, respirando la tranquilidad que caracteriza a la localidad.

Interesante en esta época del año es descubrir los secretos naturales del interior de Andalucía, que además se ubican en localidades de enorme atractivo. Destacamos de todas las existentes dos, la Cueva de Nerja, conocida como la Catedral de la Costa del Sol, que ofrece visitas guiadas para disfrutar de sus salas de 40 metros de altura y de su silencio entre formaciones rocosas de 200 millones de años, o la Gruta de las Maravillas, en Aracena, 1.200 metros de galería subterránea dividida en tres niveles superpuestos de caminos envueltos de formaciones calizas impresionantes que dejan a todos los visitantes con la boca abierta.

Red de Ciudades Medias

Las buenas temperaturas también son un aliciente para recorrer la extensa variedad de ciudades que existe en Andalucía, en una época en la que muchas de ellas brillan con luz propia. En esta ocasión le invitamos a diseñar su propio via-

je por la Red de Ciudades Medias del Centro de Andalucía: Alcalá la Real, Antequera, Écija, Estepa, Loja y Lucena, que abarcan las provincias de Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Sevilla, localidades que han jugado un papel destacado en la historia de Andalucía.

Con una ubicación estratégica, culturas milenarias ha impregnado intensamente sus rincones, por lo que poseen un patrimonio monumental de gran valor artístico. Alcazabas donde la magia del pasado todavía se puede respirar; exuberantes iglesias barrocas por descubrir; bellos barrios repletos de arquitect-



tura popular; conventos donde hallar dulces con sabores celestiales, restos de las civilizaciones más primitivas y tradiciones arraigadas de gran plasticidad son algunos de los atractivos que les ofrecen. ■

ANDÚJAR Cientos de devotos se agolpan alrededor de la imagen venerada en su procesión

La Virgen de la Cabeza, la romería más antigua

EN PLENA SIERRA Los romeros a pie, a caballo o en mulos o carretas parten desde la localidad hasta alcanzar El Cabezo donde se ubica la ermita

SEVILLA | La Romería de la Virgen de la Cabeza, la más antigua de cuantas tienen lugar en España y declarada de Interés Turístico Nacional, se celebra en la localidad jiennense de Andújar el último domingo de abril.

Según la tradición, en la noche del 11 al 12 del mes de agosto de 1227 un pastor de Colomera (Granada) encontró una imagen de la Virgen de la Cabeza en la sierra, en el término municipal de Andújar. Dicha imagen se trasladó a la Iglesia de Santa María la Mayor, donde quedó guardada y se le empezó a rendir culto.

Sin embargo, la leyenda cuenta que la intención de la Virgen era que el pueblo le edificara una ermita en el cerro donde apareció, por lo que en varias ocasiones desapareció de la Iglesia y fue hallada de nuevo en el mismo lugar.

En años posteriores a la aparición se crearon cofradías por toda Andalucía y Castilla-La Mancha, para más adelante hacerlo también en Castilla-León, Cataluña, Levante, Aragón e Hispanoamérica.

La Romería de la Virgen de la Cabeza, se desarrolla en plena Sierra Morena y que constituye una impresionante manifestación de fervor



La romería de la Virgen de la Cabeza es la más antigua de cuantas se celebran en España. EFE

mariano, adornada con el colorido de los estandartes y banderas de cada una de las Cofradías que vienen de toda España.

La eclosión floral de la primavera sirve de marco al ir y venir por los caminos de la sierra. Los romeros a pie, caballo, en mulos o en carretas, manifiestan una expansión festiva, pero de honda y sincera devoción, haciendo de la convivencia su mejor forma de oración.

La romería, que dio comienzo en el siglo XIII, se ini-

cia con el desfile de la Cofradía de Andújar por las calles de la ciudad. A continuación los romeros recorrerán, a pie, caballo, en mulos o en carretas los 24 kilómetros del camino, que se inicia en la Campiña y finaliza en El Cabezo.

Al amanecer del domingo se espera el momento culminante de la solemne procesión. Las cofradías de Colomera y Andújar presiden la misa a media mañana y tras entonar una Salve se procede al traslado de la Virgen desde su trono en el camarín hasta

sus andas, entre una masa eufórica que se abalanza sobre ella.

A lo largo de la calzada que han formado previamente todas las Cofradías, multitud de devotos se agolpan a las andas con la imagen que comienza a recorrer las calzadas del cerro. Dos religiosos situados a ambos lados de la Virgen acercan al manto, los niños, prendas y objetos que les entregan los romeros para ser bendecidos, en un recorrido que suele durar cuatro horas hasta la vuelta al camarín.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor TÚ

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía
TE QUIERE

andalucia.org

MEDIO AMBIENTE SIERRA DE BAZA

ÉXITO DEL XIII DÍA DEL BOSQUE

■ Este año se han plantado 25 árboles de buen porte, junto con plantas trepadoras como hiedras y rosales silvestres

RAMÓN UBRIC SIERRA DE BAZA

Como siempre el último domingo de marzo, el pasado día 29 y en un día especialmente soleado, tuvo lugar la XIII edición de la ya clásica actividad del Día del Bosque, una actividad que viene organizando anualmente la Asociación Sierra de Baza en el ámbito del Parque Natural Sierra de Baza, con el principal objetivo de crear un bosque botánico al tiempo que se concientice a la población de la importancia de los bosques, como elemento vivo, que da cobijo en su interior a una amplia comunidad vegetal y animal, con gran importancia para la vida de las especies, incluida el hombre, con incidencia en aspectos tan importantes como clima, paisaje, biodiversidad animal y vegetal, atractivos turísticos o de recreo.

Según informa la revista digital Sierra de Baza, "ha concluido la primera fase del Bosque Botánico. 5.000 metros cuadrados son los plantados hasta ahora con unas 500 plantas. En marzo de 1997, coincidiendo con el fallecimiento de nuestro compañero José Manuel Martínez Martínez en accidente de circulación unos días antes, a los 36 años de edad, se comenzó la plantación de lo que queríamos fuera un bosque botánico en el que estuvieran presentes las especies arbóreas y arbustivas más representativas del bosque mediterráneo y de la Sierra de Baza. En el último domingo de marzo de 2015, tras ocho años consecutivos de plantaciones de árboles en el recinto vallado que se acondicionó en el Cortijo de los Corvos, en las inmediaciones de la Venta Vicario, en las proximidades de la A-92-N, con la simbólica plantación de un seral común (*Sorbus domestica*) dedicado también a otra joven persona recientemente fallecida, también a los 36 años de edad, Rocío Gutiérrez Mosquera, hija de nuestro amigo el abogado madrileño Fernando Gutiérrez Laso, se ponía fin a esta primera fase de los trabajos previstos en nuestro bosque botánico, que sigue creciendo y haciéndose realidad gracias al apoyo, colaboración e implicaciones de las numerosas personas que han venido participando en estos actos a lo largo de los últimos años".

Todos los árboles plantados así como los procedentes de anteriores plantaciones, están colocados en un recinto vallado, para protegerlos durante los primeros años de su vida de la fauna silvestre y doméstica, de modo que el vallado se retirará cuando los árboles alcancen suficiente



Participantes en la actividad.

porte para no verse amenazadas en su supervivencia. Al mismo tiempo se les viene dando riesgo de apoyo a los árboles plantados, durante los primeros años de su vida en este lugar, particularmente en la época estival, en que más falta el agua y más necesidad de la misma tienen estos árboles. Estas atenciones no serán necesarias cuando sus raíces alcancen más desarrollo y lleguen a la capa freática, en que podrán vivir por sí solos sin la ayuda humana, pero mientras tanto necesitan toda nuestra ayuda.

Dentro de la revista digital Sierra de Baza se destaca que "desde hace unos años, se cambió nuestro sistema de plantación, de modo que en lugar de plantar muchos plantones de especies forestales de pequeño tamaño, de las que se suministran en bandejas, venimos optando por plantar árboles en menor número, pero de más tamaño y varios años de edad, lo que hemos comprobado da mejores resultados. Este sistema de plantación lo hemos

continuado este año, plantando 25 árboles más; todos ellos correspondientes a especies silvestres propias del monte mediterráneo y de la Sierra de Baza. Además y para contribuir a que se vaya formando el estrato lianoide de este bosque, el menos desarrollado, se han dejado plantadas una treintena de plantas de hiedra y rosales silvestres".

A partir del próximo año, una vez cubierta toda la zona seleccionada para esta primera fase del Bosque Botánico, "queremos comenzar el acondicionamiento y vallado de otra nueva parcela, en la misma zona que la anterior, en la que vamos a continuar plantando árboles y arbustos en los próximos años hasta alcanzar los 15.000 metros cuadrados, con unos 1.500 árboles presentes en esta nueva fase, que unidos a los 5.000 metros cuadrados ya plantados con sus 500 árboles y arbustos, totalizarán unos 20.000 metros cuadrados, con unos 2.000 árboles y arbustos", finalizan desde la revista digital Sierra de Baza.



Los participantes sembrando uno de los árboles.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA
CASAS



Abril

Estamos en abril. Un mes muy significativo en nuestra historia contemporánea. Un uno de abril de 1939 terminaba la cruenta guerra que marcó todo el siglo pasado a toda nuestra gente y que acabó con la República, cuyo aniversario es también este mes, el día 14.

Curiosamente, en astrología, abril supone el comienzo del ciclo. Aries es el primer signo del zodiaco y es el que ocupa prácticamente todo el mes.

Se dice de Aries que es el que pone las semillas. El comienzo de casi todo tiene detrás de sí a un ariano, que curiosamente nunca o casi nunca verá germinar los frutos de lo que sembró, ya que su misión es seguir echando simiente y así lo hará.

Este mes es también el de la primavera, el más cantado por los poetas, el del renacer de la vida en su ciclo eterno.

O sea que ya ven, nuestra historia ha coincidido con el ciclo astrológico. En sendos abrils del siglo pasado, hubo dos comienzos que marcaron la historia de este país.

Casi todos los grandes dirigentes han tenido entre sus asesores un astrólogo. Mirar al cielo no es baladí, de hecho muchas de las batallas que han cambiado el curso de la historia, se han organizado tal día en concreto obedeciendo a los dictados de Marte en su paso por Júpiter.

El objetivo de la astrología es, básicamente, la relación entre los astros y los actos y sucesos que afectan a la tierra, especialmente a los seres humanos. Pero la humanidad en su conjunto hace mucho tiempo que dejó de elevar sus ojos al cielo.

No estaría mal hacerlo, para variar. Traer el cielo a la tierra empezando por contemplarlo un poco.

Quizás puede que los sumerios, los mayas, los romanos, y tantas otras civilizaciones que han seguido sus designios, no estuviesen tan errados.

A ver si conseguimos de nuevo que este abril, sea un nuevo comienzo para cada uno de nosotros.