



### Espléndido fin de semana de Cruces

El buen tiempo acompañó la fiesta de las Cruces de Mayo que fue muy participativa.

Página 22 RAMÓN UBRIC

PATRIMONIO RESTOS ARQUEOLÓGICOS

I PÁGINA 3

## Las obras de la Plaza del Conde Luque no se verán afectadas

■ Por otro lado, el Ayuntamiento de Guadix propone nuevas alternativas para recabar el apoyo de la Junta, como responsable por ley del patrimonio andaluz, en la actuación del perímetro de seguridad del Teatro Romano

### Entrevistamos a la candidata del PSOE a la Alcaldía

Continuamos con la ronda de entrevistas de los políticos más destacados de Guadix. En esta ocasión es el turno de la candidata del PSOE a la alcaldía de Guadix, Inmaculada Olea. Una entrevista donde mostramos su lado más personal. PÁGINAS 8 Y 9

### ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

**PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:**  
1 AL 31 DE MAYO para los que **NO** tengan requisitos académicos  
1 AL 20 DE JUNIO para los que **SI** tengan requisitos académicos

**CICLOS DE GRADO MEDIO:**  
- Bordados y Encajes

**CICLOS DE GRADO SUPERIOR:**  
- Proyectos y dirección de obras de decoración  
- Fotografía artística  
- Posible Ciclo de Ebanistería artística

Matriculación: 1 al 10 de Julio

Tf: 958 66 01 26

# GUADIX



Firma de uno de los contratos por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá. RAMÓN UBRIC

## Dos contratos beneficiosos para Guadix

■ La instalación del mobiliario del Archivo Municipal y de Protocolos se hará en un plazo de dos semanas tras haberse firmado el contrato con la empresa

### REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha formalizado con el director comercial de Desli-Bloc, David Pascual, el contrato para la dotación de mobiliario y medios técnicos del Archivo Municipal y de Protocolos por un importe que se sitúa en torno a los 130.000 euros. Según ha explicado el representante de la empresa adjudicataria, el mobiliario estará montado y listo para su uso en un plazo de quince días, lo que significa que a partir de ese momento será posible proceder al traslado de los fondos archivísticos y documentales

para la puesta en funcionamiento del archivo.

Así lo ha destacado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, quien ha recordado que la dotación de mobiliario y material se ha hecho teniendo en cuenta en todo momento el modelo y las recomendaciones del archivo provincial de la Diputación de Granada. Se da un paso más por tanto a la puesta en funcionamiento de este nuevo recurso que ha supuesto una de las grandes apuestas del Equipo de Gobierno. A fin de facilitar la accesibilidad a sus fondos y la divulgación de los mismos, el archi-

vo se ha dotado con unos armarios compactos de gran capacidad, así como de un escáner específico con software especializado que permite ir guardando de forma digitalizada para su posterior consulta lo que se vaya escaneando.

La recepción de las obras del local en el que se ha habilitado el archivo se formalizaba hace tan sólo unos días en un acto celebrado en el propio local. Allí se recordaba la gran riqueza del archivo notarial, del que se conservan incluso algunos documentos del siglo XV. El archivo estaba dis-

pendencias y se unifica ahora en ese nuevo edificio para su conservación y consulta.

### Más datos sobre el archivo municipal y de protocolos

El archivo municipal y de protocolos se ubica en un local de propiedad municipal de la calle San Marcos, en los bajos del edificio "Las Rosas". Se trata de un edificio que se ha rehabilitado con todas las características necesarias para albergar el archivo con total garantía y ofrecer el mejor servicio tanto a la ciudadanía en general como a estudiosos interesados en el contenido del archivo. Tras la firma del contrato de hoy, se inicia el proceso para la dotación del mobiliario y de medios que se necesitan para el traslado del material y puesta en funcionamiento de este nuevo servicio.

El edificio tiene una superficie total de 566,90 m<sup>2</sup> y contempla la siguiente distribución: dos salas-vestibulos, varios aseos, sala de consulta, dos salas de archivos (que contendrían en una el archivo de protocolos notariales y en la otra el archivo municipal), despacho del archivero y otras dependencias.

Guadix posee un gran volumen de patrimonio documental que se encuentra dis-

perso en distintos espacios, dificultando esto tanto el acceso al mismo como su tratamiento, estudio y utilización. Por ello se ha planteado como necesaria la unificación y el correcto tratamiento de la información almacenándola en un único lugar, para lo que se plantea este proyecto.

El archivo dispone de información de primera mano necesaria para la investigación, el estudio, la cultura y la propia actividad de los ciudadanos en la relación de éstos con las administraciones públicas y con otros ciudadanos.

No hay que olvidar que en el archivo se puede encontrar documentación histórica desde el siglo XV, así como la administrativa con más de diez o quince años de antigüedad, producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración Local y comarcal.

Por otro lado, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha firmado con el responsable de la empresa Nila el contrato para el asfaltado de diferentes calles de la ciu-

dad. En virtud a este contrato formalizado por un importe de unos 122.000 euros se actuará en una superficie total de unos 11.500 m<sup>2</sup> de diversas calles, algunas en su totalidad y otras por tramos. Siempre, según ha destacado el concejal de Urbanismo, Jesús Lorente, "siguiendo el mismo criterio que ha tenido este Equipo de Gobierno en todo momento: tratar a todos los ciudadanos por igual, con independencia de donde vivan".

Las calles en las que se va a actuar son las siguientes: Obispo Rincón, Mulhacén, Medina Olmos, Tena Sicilia, intersección de la calle Santiago con calle de La Gloria, Virgen de Fátima, Cuatro Veredas (3ª Cañada), Salobreña, calle Albox con calle Úbeda, Rambleta de la Cruz, Cañillo Pítico, Cuesta de la Magdalena, Placeta del Bulle, Cuesta de los Morales, calle San Fandila, calle La Teja, Adolfo Suárez, Barriada Fiñanica.

Taller Chapa y Pintura  
**MIGUEL**  
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2  
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

El turismo bate un nuevo récord en el primer trimestre, con un aumento de viajeros del 8,09%

REDACCIÓN PROVINCIA

El turismo en Granada continúa dando buenas noticias y ha batido un nuevo récord en el primer trimestre del año. Los datos publicados hoy por el Instituto Nacional de Estadística revelan que la provincia ha cerrado los tres primeros meses de 2015 con un total de 581.048 visitantes alojados en hoteles, lo que significa un crecimiento del 8,09% respecto al mismo periodo de 2014 y la mayor cifra del sector. Los turistas han sumado un total de 1.210.107 pernотaciones, que suponen un espectacular aumento del 13,08%.

El vicepresidente de la Diputación de Granada y diputado de Presidencia y Turismo, José María Guadalupe, considera "extraordinariamente positivos" estos datos y "muy representativos de la etapa expansiva que la industria turística está viviendo en nuestra provincia en los últimos meses". Guadalupe recuerda que estas cifras recogen, en parte, los resultados de la Semana Santa, pero no los días grandes de la festividad, que recayeron en abril. El diputado de Turismo confía en que el segundo trimestre "que es para nosotros temporada alta por el turismo monumental y cultural" mantenga a Granada a la senda del crecimiento.

Los resultados del primer cuarto del año han sido propiciados por el excelente comportamiento de la demanda extranjera, con un incremento de turistas del 18,79% y del 22,90% de sus pernотaciones. También ha acompañado el turismo nacional, que sigue mejorando poco a poco, pero con menor vigor. El número de españoles que han visitado la provincia durante los tres primeros meses ha aumentado un 2,76% y sus pernотaciones lo han hecho un 7,70%.

Por meses, todos ellos han aportado crecimientos positivos; sobresalientes en enero (en torno al 13% en viajeros y pernотaciones); y notables en febrero y marzo (con un aumento de viajeros del 6,41% y el 6,33% respectivamente y de las pernотaciones del 15,56% y el 10,63%).

## La investigación arqueológica no afecta al desarrollo de la obra de la Plaza del Conde Luque

■ Se va a realizar una cata para determinar las características de los restos aparecidos, que podrían ser distintas salas de las antiguas termas de la ciudad



Obras en la plaza del Conde Luque. TORCUATO FANDILA

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha asegurado que la investigación arqueológica que se vaya a realizar en la Plaza del Conde Luque no va a afectar al desarrollo de las obras que se están desarrollando en ella según lo previsto.

Tal y como ha explicado, la semana pasada estuvieron visitando la zona responsables de Cultura y se ha decidido que se haga una cata arqueológica para determinar las características de los restos aparecidos, que según parece podrían ser distintas salas de las antiguas termas (aunque eso deberá de determinar el pertinente estudio).

También en este caso, como en el del Teatro Romano, el alcalde accitano ha reclamado mayor apoyo de las administraciones. "No puede ser que todo tenga que hacerse a costa del Ayuntamiento, sin

que nadie aporte nada", ha asegurado. Y ha recordado que el consistorio no tiene las competencias sobre el patrimonio. "Hay que tener en cuenta que la Plaza del Conde Luque es un núcleo habitado y que los trabajos no se pueden demorar", ha insistido.

En opinión de González Alcalá "se está haciendo una gran labor en Guadix a pesar tanto de la falta de apoyos como de la situación de crisis, y a pesar también del pesimismo con el que se expresan algunos". En este sentido, ha recordado que además de actuaciones de recuperación del casco histórico con proyectos como el de la Plaza del Conde Luque, en los próximos días se van a iniciar los Planes de Obras y Servicios de Diputación en Bocanegra y Fuente Megías o la remodelación del Parque.

**El Ayuntamiento de Guadix propone nuevas alternativas**

**para recabar el apoyo de la Junta en la actuación del perímetro de seguridad del Teatro Romano**

El alcalde de Guadix, José González Alcalá, y el concejal de Urbanismo y Hacienda del consistorio accitano, Jesús Lorente, viajaron la semana pasada hasta Sevilla para plantear ante la Junta, como responsable por ley del patrimonio andaluz, nuevas alternativas para recabar su apoyo en la protección del perímetro de seguridad del Teatro Romano.

Para ello mantuvieron un encuentro con la viceconsejera de Fomento y Vivienda, Nieves Masegosa, a la que plantearon una salida a los créditos de la Barriada de Andalucía que en su momento concedió la Junta a la ciudad de Guadix y que se destinaron a la compra de la Alcazaba y el Seminario para que, a través del resto de esos créditos, "pueda obtener el Ayunta-

miento un alivio económico a la situación que tiene que soportar con respecto a esta actuación".

Y es que, según ha detallado González Alcalá, el Teatro Romano se encuentra ahora mismo inmerso en una serie de actuaciones de urgencia para la protección perimetral que supone una inversión de en torno a los 700.000 euros:

- Hay una primera actuación de urgencia que se ha acometido y que se está acabando y que supone unos 200.000 euros.

- Otra que se va a acometer para asegurar el entorno del graderío que supone unos 430.000 euros.

- Y la escollera en la zona que se conoce como "el jardín de los novios" que se sitúa en unos 50.000 euros.

"Es decir, que el Ayuntamiento asume él solo estos 700.000 euros sin que el resto de administraciones haya aportado más que palabras en sus vi-

sitas a los restos, diciendo que merece la pena apostar por su recuperación; de hecho, sólo tengo la certeza de 100.000 que viene de la Diputación como compromiso de su Presidente, Sebastián Pérez, en la visita que hizo al Teatro Romano. El resto son sólo palabras", ha detallado el alcalde accitano.

Para terminar, ha recordado que junto a la apuesta por la recuperación del Teatro Romano y del casco histórico (con otras actuaciones ahora mismo en marcha o pendientes de iniciarse), se va a seguir acudiendo a otras administraciones. "De hecho, nos vamos a acoger a la convocatoria de remanentes del Plan Urban, tal y como presentaremos en unos días", ha anunciado. Y ha recordado que está pendiente el 1'5% Cultural también solicitado desde el Ayuntamiento de Guadix.

**GUADIX****PLENO BALANCE**

# El pleno de abril recuerda y reconoce a Luis Muriel con una moción conjunta

REDACCIÓN GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix recordaba la semana pasada en una moción conjunta la figura de Luis Muriel y reconocía la gran aportación hecha a la ciudad en sus más de treinta años al frente de la Biblioteca Pública Municipal hasta su fallecimiento el pasado 28 de febrero. Fue el primer asunto abordado tras el sorteo para la designación de los miembros de las mesas electorales para las elecciones municipales del próximo mes de mayo.

Pero hubo otros asuntos de interés, como el referido a la liquidación del presupuesto del ejercicio correspondiente a 2014. Un presupuesto que, según los datos aportados en la sesión, refleja una ejecución del 73'84% de los créditos definitivos, así como un nivel de endeudamiento muy inferior al 110% que impone la legislación de haciendas locales (un 52'34%), lo que evidencia en definitiva que la liquidación "cumple todos los parámetros que debe cumplir, porque nos ajustamos a unos presupuestos reales", tal y como explicaba el concejal de Hacienda

y portavoz del Equipo de Gobierno, Jesús Lorente.

Y todo ello, tal y como manifestaba el alcalde-presidente, José Antonio González Alcalá, "pese a la situación de crisis que hemos sufrido en estos cuatro años de gestión, lo que no ha impedido que se hagan un montón de intervenciones y de actuaciones de calado para la ciudad. Y a pesar también de la deuda viva que tradicionalmente tiene la Junta con los distintos programas que dependen de ella y que ronda el millón de euros; cantidad que el Ayuntamiento asume porque detrás hay mucha gente que depende de esos pagos".

Además de felicitar al equipo técnico del área económica, González Alcalá hizo un llamamiento a la unidad en el futuro en los temas de ciudad. "Debemos mantener una actitud que nos una para conseguir cosas de gran importancia para Guadix, como la puesta en valor de su patrimonio, haciendo un esfuerzo para dejar de lado diferencias políticas. No se trata de echarse cosas en cara, porque con eso sólo se consigue que desde fuera no se nos tenga en cuenta al vernos enfrascados en peleas internas", explica.



Pleno ordinario correspondiente al mes de abril. G.P.

Por otro lado se aprobó la ordenanza de transparencia y buen gobierno del Ayuntamiento de Guadix. Tal y como aclaraba el alcalde-presidente, "no es que haya habido nunca esa sensación de no querer ser transparentes". La voluntad ha sido, en palabras de González Alcalá, "acogerlos a la ley antes de cerrar este ciclo y regular en una ordenanza la información que nos exigen los ciudadanos".

En este sentido, reconoce no sentirse satisfecho con la web municipal, que no ha conseguido ser ni eficaz ni eficiente. "Pese a haber insistido, es un objetivo no conseguido y me voy con ese deseo no cumplido". Pero añade que confía en que además del ordenamiento jurídico se cuente con la dotación de medios y disposición técnica que habiliten ese portal "donde todo esté a disposición de todos los ciudadanos. Empezamos, por tanto, una nueva etapa", concluye.

## El PSOE de Guadix critica que el PP sólo haya ejecutado el 30% de las inversiones previstas en 2014

La concejala del PSOE de Guadix, Inmaculada Olea, ha valorado el pleno que tuvo lugar el pasado martes en el Ayuntamiento de Guadix en el que se dio cuenta de la liquidación del presupuesto municipal de 2014. En este sentido, Olea ha criticado al equipo de Gobierno del PP "por haber ejecutado sólo el 30% de las inversiones previstas durante el pasado ejercicio. En 2014, solo se han invertido 1,7 millones de euros, de los 5,3 millones que había previsto invertir en la ciudad". Según ha detallado la edil, "el PP ha dejado de invertir 3,6 millones de euros. Si las inversiones se hubiesen ejecutado en su totalidad, ahora podríamos hablar de la creación de 250 contratos en la ciudad de seis meses, que lamentablemente se han perdido". Además, ha aclarado

que la liquidación del presupuesto del año pasado demuestra que el PP de Guadix "está achicharrando" a impuestos a las familias accitanas.

Como muestra, la concejala del PSOE de Guadix ha explicado que "una familia accitana de tres miembros está pagando 1.017 euros al año con el PP, sin incluir el recibo del agua. Mientras que en diciembre de 2006, con un alcalde socialista, la misma familia pagaba 435 euros al año".

Para Inmaculada Olea esta situación es "extremadamente abusiva" para muchas familias de Guadix que se sustentan con el sueldo de trabajadores que cobran 600 euros al mes, o con desempleados que tienen una ayuda de 420 euros. "Estas familias tienen que emplear dos meses de su renta para pagar los impuestos municipales. Así es la política fiscal del PP en Guadix", ha señalado.

## renovación de las redes de suministro.

Podrán solicitar tales ayudas aquellas comunidades de propietarios en las que al menos el 50% de las unidades familiares tenga ingresos por debajo de las 2,5 veces el Indicador Público de Renta de Efectos Múltiples (IPREM), unos 18.600 euros netos, aunque ese límite de ingresos puede ampliarse hasta los 26.678 euros, según las características familiares.

# La Junta convoca ayudas a la rehabilitación de edificios para familias con escasos recursos

■ La Consejería de Fomento y Vivienda ha abierto una línea de subvenciones a la rehabilitación de edificios residenciales destinada a familias andaluzas con recursos económicos limitados, tal y como se recoge en la orden que regula su convocatoria publicada hoy en Boja. El

programa de ayudas, dirigido a comunidades de propietarios para financiar tanto obras de conservación como de mejora de la accesibilidad y de las condiciones de eficiencia energética de dichos inmuebles, cuenta con una dotación económica de 13,6 millones de euros y tendrá como

destinatarios a un total de 6.480 familias. El plazo para solicitarlas se mantendrá abierto hasta el próximo 15 de junio. Las actuaciones que se acojan a esta línea se llevarán a cabo en las zonas comunes de edificios plurifamiliares, pudiendo intervenir en las instalaciones, la

cimentación y la estructura, así como en cubiertas y fachadas. También se financiarán aquellas actuaciones encaminadas a la eliminación de barreras arquitectónicas, entre las que se incluyen la instalación de ascensores o la colocación de rampas de acceso; así como la

## La exposición de pintura "La tenue sombra de la luz" cuenta ya con un catálogo que la hará perdurar en el tiempo

REDACCIÓN GUADIX

Hace tan sólo unos días se inauguraba en la sala de exposiciones de la Oficina Municipal de Turismo la exposición de pintura "La tenue sombra de la luz". En ella se muestra parte del trabajo realizado en un taller de pintura desarrollado con diferentes colectivos de la ciudad a través de uno de los proyectos del programa Emple@Joven.

Y días después se presentaba y se hacía entrega del catálogo editado especialmente para la ocasión con la selección de algunos de los trabajos y la voluntad de que esta experiencia colectiva perdure en el tiempo y pueda ser compartida con futuras generaciones.

Así lo manifestaba el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en el acto de presentación y entrega del catálogo en el que también estuvo presente la concejala de Cultura, Marina Sánchez, y concejales del Equipo de Gobierno junto a Javier Ayala Requena y Manuel Berbel Vilchez, responsables del taller. No faltaron por supuesto representantes y componentes de los diferentes colectivos con los que se ha trabajado: alumnado de las distintas sedes del Centro Guamenze de la ciudad y sus anejos, usuarios de los centros de la Asociación San José para personas con discapacidad intelectual y alumnado del Colegio Divina Infantita de Guadix. González Alcalá quiso agradecer especialmente el apoyo de la Diputación provincial, que a través de su imprenta ha editado este catálogo diseñado por los propios responsables del taller de pintura. Un taller que, según anunciaban los ediles, continuará en el tiempo y se abrirá a nuevos colectivos de la ciudad que puedan estar interesados en él.

Por su parte, los jóvenes responsables del taller mostraron su satisfacción con el resultado de este catálogo "que ofrece sólo una pequeña muestra de todo vuestro trabajo, con el que hacéis que el arte en Guadix esté vivo"

## GUADIX

LABORAL PLAN EMPLE@ JOVEN

# Despedida municipal a los empleados del Plan Emple@ Joven



Acto de despedida de estos jóvenes trabajadores. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Los jóvenes contratados en el marco del Plan Emple@ Joven han sido recibidos de forma oficial en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix en un acto que ha querido ser una muestra de gratitud por el trabajo que han desarrollado y que repercute en beneficio de toda la ciudad. En total se han trabajado 28 proyectos de las diferentes áreas municipales, para lo que se ha contado con 121

contrataciones y un presupuesto de 459.400 euros aportado por la Junta y el Fondo Social Europeo, a lo que hay que sumar una importante inversión municipal en dotación de materiales y equipos. Los programas concluyeron el jueves 30 de abril.

Tal y como ha destacado el alcalde accitano, José Antonio González Alcalá, "habéis hecho un trabajo extraordinario y dejáis una base para seguir desarrollando esos pro-

yectos; y lo habéis hecho de forma que ha llegado a la sociedad accitana". Por todo ello, les ha agradecido su implicación y les ha animado a estar atentos a nuevas convocatorias de programas de empleo. "Nuestra apuesta como Equipo de Gobierno ha sido siempre el empleo, por lo que con independencia de nuevos programas debéis tener en cuenta también los que se pongan en marcha desde el ámbito municipal", ha recor-

dado.

Tanto el alcalde como la concejala de Empleo, Ana Payán, y el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, han destacado también la excelente labor de coordinación de los técnicos de las diferentes áreas municipales y han manifestado su deseo de que la experiencia atesorada les sirva en su objetivo de búsqueda de un empleo.

Los municipales han hecho entrega a los jóvenes contrata-

dos en este plan de un "pequeño detalle que encierra todo un simbolismo; queremos entregaros en nombre de la ciudad lo que ella representa: su escudo como muestra de gratitud", ha explicado González Alcalá. Y ha concluido animándoles a seguir aportando riqueza a Guadix. "Podemos hacer muchas cosas por Guadix, sobre todo vosotros que sois las futuras generaciones", les ha recordado.

## Bodegas Cauzón de Graena participa en la muestra anual de Extenda en Tokio

RAMÓN UBRIC CORTES Y GRAENA

Las bodegas de la comarca accitana han estado representadas por medio de Bodegas Cauzón, de Cortes y Graena, en un evento de reconocido prestigio internacional.

Un total de 250 profesionales nipones han acudido a la promoción organizada por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, a través de Extenda-Agencia Andaluza de Promoción Exterior, de un total de 59 empresas andaluzas del sector agroalimentario en el marco de la 'IX Presentación y Venta de Productos Andaluces', que se celebró en Tokio (Japón).

El evento consiste en la organización de un showroom, en el hotel Aoyama Diamond Hall de Tokio, donde numerosos importadores japoneses de productos agroalimentarios andaluces son invitados a presentar su oferta ante el sector profesional de la alimentación en Japón.

El evento congregó a 250 representantes de restaurantes, bares, hoteles, tiendas gourmet, grandes almacenes y prensa, y ha servido como promoción en el país para los productos de 59 empresas andaluzas, procedentes de Cádiz, Sevilla, Córdoba, Granada, Jaén, Málaga y Huelva. Japón es un mercado atractivo que representa la tercera economía mundial después de Estados Unidos y China, y posee una población tres veces superior a la española.

## Una veintena de participantes disfrutaron del IV Desafío Fotográfico de Gorafe

Si hay un día grande en el pueblo de Gorafe, ese sin duda es el de San Marcos, el 25 de abril. Si a esto le añadimos una aventura fotográfica, la cosa promete. En ese ambiente festivo se celebró la cuarta edición del Desafío Fotográfico de Gorafe, durante el pasado fin de semana. En la tarde del viernes se recibió a la veintena de participantes, a quienes se les presentó los objetivos de este año, entre los que destacaban el

amanecer gorafeño, el paraje de Las Majadillas, la fauna del Vall del Megalitismo, y cómo no, la Festividad de San Marcos en Gorafe.

Durante la mañana del sábado la amenaza de lluvia se hizo evidente y la luz no acompañaba, algo que tampoco impidió a los trepidantes concursantes captar a través de sus visores la esencia de las fiestas patronales de esta localidad de la comarca de Guadix. Una vez finalizada

la procesión, lugareños y visitantes tuvieron ocasión de probar la tradicional paella que se elabora y reparte en el parque contiguo a la Casa de la Cultura.

Ya durante la tarde, aunque era difícil no caer en la tentación de unirse a la verbena, tocaba seleccionar las 6 mejores fotografías de la tarjeta de memoria y montarlas en la cartulina que valoraría el jurado. Formado éste por, además del Director

técnico del concurso y el Sr. Alcalde, por los dos fotógrafos invitados para este 2015: el internacional Ervin Sarkisov y la granadina Tania Reiné. Él, que comenzó con una cámara rusa Zenit 35 mm, ahora es fotoperiodista que ha trabajado para publicaciones tan prestigiosas como The Guardian, The Sun o National Geographic, y actualmente lo hace para la agencia Corbis. Ella es profesional del sector, ha

colaborado para distintas instituciones de la provincia de Granada, y a día de hoy está inmersa en el proyecto de 'Cultura Granada' y dirige 'The Fashion Film'.

Sobre las nueve de la noche, la suerte estaba echada y era hora de relajarse, gracias a la rica degustación gastronómica que volvió a ofrecer el Mesón ILUSIÓN, y después a la magnífica velada flamenca que ofreció Casa Juana y se prolongó hasta la madrugada. Finalmente, el concurso ponía su punto final en la jornada del domingo, cuando se hizo público el veredicto del jurado y se repartieron los premios, de

la siguiente manera:

- 1er premio, valorado en 300 euros: Miguel José Ávalos.
- 2º premio, valorado en 200 euros: Juan Manuel Díaz.
- 3er premio, valorado en 100 euros: Jesús Jiménez.
- Premios 'Mejor foto', tres de ellas con temática fijada y el resto elegidas libremente por el jurado, valorados cada uno en 50 euros:
- Mejor Foto Megalitismo: José Fernández.
- Mejor Foto San Marcos: Lucía Gámez.
- Mejor Foto Creativa: Manuel Peña.
- Mejor Foto jurado 1: Francisco Aragón.
- Mejor Foto jurado 2: Juan Manuel Fernández.

**GUADIX****ALQUIFE FESTEJOS**

Momento clave de la celebración de esta fiesta.

## La localidad de Alquife nombró Alcalde Perpetuo a su patrón San Hermenegildo

■ Para dejar memoria de este día, en la puerta de la iglesia se inauguró también una placa conmemorativa, en la que reza la letra del himno a San Hermenegildo y el recuerdo de su proclamación como Alcalde Perpetuo.

**Antonio Gómez** ALQUIFE

El Ayuntamiento de Alquife aprobó por unanimidad, el pasado 30 de enero de 2015, nombrar Alcalde Perpetuo a San Hermenegildo, el patrón de la localidad. Aquella propuesta se vio materializada el pasado viernes 1 de mayo, día grande de las fiestas en Alquife en honor a su patrón San Hermenegildo.

En el inicio de la procesión, la Teniente Alcalde, Soledad Sánchez, leyó ante todo el pueblo el acuerdo de la Corporación Municipal y las razones para dicho nombramiento. Después, el Alcalde, Benito Ruiz, hizo entrega del bastón de mando a San Hermenegildo y lo colocó en el trono, junto a la imagen. Como era de esperar, todo el pueblo rompió en un sonoro aplauso.

Para dejar memoria de este día, en la puerta de la iglesia se inauguró también una pla-

ca conmemorativa, en la que reza la letra del himno a San Hermenegildo y el recuerdo de su proclamación como Alcalde Perpetuo.

Después, continuó la procesión con la imagen por las calles de la localidad, entre cohetes, música y todos los alquifeños que acompañaron a su patrón.

La procesión de San Hermenegildo se prolongó durante cinco horas por las calles de Alquife. En todo ese tiempo se lanzaron al aire miles de cohetes en interminables y ruidosas tracas. El olor a pólvora lo acabó inundado todo, como expresión de la devoción que este pueblo granadino siente por San Hermenegildo.

**A propuesta de una asociación**

El nombramiento de San Hermenegildo como Alcalde Perpetuo de Alquife surgió como propuesta de la Aso-

ciación Socio-Cultural y Deportiva San Hermenegildo, de Alquife, que presentó un escrito en el Ayuntamiento solicitando esta declaración para el patrón. Lo justificaban en el hecho de que San Hermenegildo es "la representación más simbólica y de más hondo fervor de la fe en Cristo del pueblo de Alquife" y "una representación viva y permanente de valores sobre los que se basa nuestra convivencia en libertad".

Además, expresaban que San Hermenegildo representa todo "un símbolo de cohesión por encima de ideologías, clases sociales o cualquier otro factor de división o confrontación, habiendo quedado demostrado a lo largo de generaciones de alquifeños y en cuantas vicisitudes y avatares históricos se ha visto inmerso nuestro pueblo a lo largo de la historia". El escrito que presentó la Aso-

ciación fue aprobado en el Pleno Municipal con los votos a favor de los concejales asistentes —los cinco del Partido Popular— y con la resolución de "aprobar a título honorífico la investidura del santo patrón San Hermenegildo como Alcalde Perpetuo del municipio de Alquife". El día 1 de mayo se materializó esta resolución.

**Bastón de mando**

En la mañana del viernes 1 de mayo se celebró la Eucaristía del día grande de la fiesta. Estuvo presidida por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, y concelebrada por varios sacerdotes. Durante la homilía, el Obispo hizo referencia al pasado minero de Alquife y expresó su petición al Señor para que las noticias que a veces se publican sobre una posible apertura de la mina se materialicen cuanto antes, de modo que haya trabajo para tantos parados como hay en

el pueblo y en la comarca.

Ya al final de la celebración, el prelado accitano bendijo el bastón de mando que, en adelante, va a llevar San Hermenegildo en su trono, como Alcalde Perpetuo de todos los alquifeños. También se bendijeron algunas medallas y un escudo nuevo que estrenó el trono con el que sale la imagen por las calles del pueblo. El bastón de mando de San Hermenegildo fue colocado en el trono, junto a la imagen, por la tarde, cuando salió San Hermenegildo a la calle, después de una sonada traca y de que Soledad Sánchez, la Teniente de Alcalde, leyera el acuerdo municipal porque el que se ha nombrado a San Hermenegildo Alcalde Perpetuo de Alquife. Es solo un título honorífico, pero expresa el cariño y la devoción que todo el pueblo de Alquife siente por San Hermenegildo.

## Jesús Lorente denuncia los atrasos de los pagos de la Junta al Ayuntamiento de Guadix

**REDACCIÓN** GUADIX

El concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha comparecido ante los medios de comunicación para dar a conocer los incumplimientos de la Junta en los pagos que deben realizar al consistorio accitano en determinadas áreas.

Jesús Lorente ha comentado que han recibido una comunicación de la Subdelegación del Gobierno donde se informaba que la Junta de Andalucía se ha acogido al Fondo de Liquidez Autonómica y había depositado parte de la deuda que tiene con el Ayuntamiento de Guadix.

"A raíz de ello, hemos puesto al día la deuda que la Junta de Andalucía tiene con el Ayuntamiento de Guadix. Esto viene a colación también por las afirmaciones de algunos candidatos que comentan que la situación económica del Ayuntamiento es mala. Pues bien el Ayuntamiento de Guadix ha pagado actualmente obligaciones que le corresponden a la Junta de Andalucía para con empresas y ciudadanos de Guadix por un importe de casi un millón de euros", afirma Lorente.

Con ello se refiere a que el Ayuntamiento ha hecho frente al pago de algunas cuestiones de la ciudad que corresponden a la Junta, como por ejemplo 8.000 euros que aún se deben de la Guadix Clásica de 2011, o los pagos correspondientes a la empresa encargada de la atención a las personas dependientes, los cuales no se han producido desde noviembre de 2014 y que ascienden a más de quinientos mil euros.

"Si el Ayuntamiento no tuviese liquidez, no podríamos adelantar obligaciones que otras instituciones tienen con el municipio. Nosotros vamos a seguir cumpliendo con los compromisos que adquirimos en su día", explica Lorente y pide a la Junta que cumpla con sus obligaciones y al PSOE de Guadix que hable "con sus compañeros de la Junta y les digan que cumplan con sus compromisos económicos con los ciudadanos y ciudadanas de Guadix".

PEREGRINACIÓN CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO

# 1 de mayo. Camino de Huéneja a Dólar y Ferreira

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

En la mañana del viernes primero de mayo, tras la exitosa caminata de Guadix a La Peza, nos juntamos otra vez más de cincuenta peregrinos, procedentes de Guadix, Almería y pueblos del Marquesado, preparados para una nueva ruta del Camino a Santiago. Se empezó con un pequeño protocolo de apadrinamiento de los veteranos a los neófitos, según el rito mozárabe, con el pañuelo y terminando con un breve texto que nos señala a Ultraya et Suseya. Ya habíamos visitado la iglesia de N. Sra. de la Anunciación, mudéjar del s. XVII. Son las 11 horas en una mañana soleada, cuando dejamos el mercadillo de Huéneja, y nos acercamos a la ermita también mudéjar de la Virgen de la Presentación, cuya

construcción se inició en 1587 y hasta el s. XIX en las afueras del pueblo. Consta de nave central y dos capillas laterales ricamente decoradas. Un hermano de la Congregación de la Cruz Blanca nos explica los detalles artísticos e históricos del interior; y empezamos la caminata que nos acercará a la vecina Dólar. Por el camino cumplimos con el ritual de depositar una piedra a modo de brocal en el *Pozo de los pecados*, para evitar que no caiga ningún acompañante despistado. A las 12, 30, tras 4,6 km. entramos en Dólar. Nos dirigimos primeramente a ver el museo de los Baños árabes. La alcaldesa Inmaculada Góngora será quien nos acompañe por el interior de este bello y moderno museo donde vemos distintos paneles informativos sobre la his-

toria y uso de los baños que siguieron a la tradición romana. Hacemos acopio de buen pan y ricos dulces de la tahona del pueblo y dejamos Dólar por el camino de los Perales, pasando por delante de la ermita San Antón. Sobre las 13 horas, nos encaminamos en dirección a Ferreira donde llegaremos a las 14, 15 horas, tras recorrer 3, 8 km más. Ha sido un camino prácticamente en llano, con fuerte y agradable olor a tomillo, rodeado de almendros por muchas partes.

En Ferreira se celebra el XVIII certamen de Artesanía del Marquesado, y atravesando las estrechas calles del pueblo nos cruzamos con los puestos preparados donde se observa el trabajo artesanal realizado con toda clase de materiales, tela, madera, hie-

rrero, cuadernos reciclados, etc. Allí somos amablemente invitados por la Mancomunidad de Municipios del Marquesado del Zenete y Ayuntamiento de Ferreira, bajo el patrocinio de la Diputación de Granada a una cerveza fresquita y al arroz popular que se convierte en el reconfortante menú del peregrino. Posteriormente acompañados de Encarnación Morillas, y una guía del pueblo podemos visitar el museo de Interpretación de la arquitectura árabe de Ferreira, por cortesía del alcalde Antonio Fomies que nos guarda numerosas sorpresas. En diferentes estancias y alturas, volvemos por unos instantes a la Edad Media, al tiempo de la presencia musulmana, donde nos recuerdan las fortificaciones

presentes casi en cada pueblo del Marquesado. Como se construía, cómo se cocinaba al horno, cómo se guardaba el agua, y cómo se protegían los moradores de las alquerías de posibles ataques externos. En fin una jornada de senderismo, compañerismo,

cultura e historia donde hemos revivido las antiguas caminatas que hacían los antepasados mozárabes y costumbres, que de forma actualizada y didáctica los pequeños pueblos del Marquesado han sabido proteger y difundir para conocimiento de todos.



## La Policía Local de Guadix realiza una campaña especial para evitar la presencia de excrementos de animales en la vía pública

REDACCIÓN GUADIX

La Policía Local de Guadix informa que tiene en marcha una campaña informativa y sancionadora destinada a evitar la presencia de excrementos de animales en la vía pública, dando cumplimiento así a lo recogido en la ordenanza municipal sobre protección de la convivencia ciudadana y prevención del vandalismo en espacios públicos de Guadix.

Desde el cuerpo de la Policía Local se aclara que en esta iniciativa no hay ánimo de sancionar con fines recaudatorios, sino la voluntad de sensibilizar a los propietarios de perros u otros animales sobre la importancia de respetar los espacios públicos y de mantenerlos limpios tanto para un mayor disfrute de los mismos por parte de los vecinos como para dar una mejor

imagen de la ciudad. Así lo explica también la concejala de Medio Ambiente, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, quien recuerda que una ciudad como Guadix, con una importante proyección turística, tiene que mantener una imagen acorde con su categoría. "No sólo de cara a los visitantes que acuden a ella, sino también para sus propios vecinos", insiste.

En la realización de esta campaña de la Policía Local participarán tanto agentes de uniforme como agentes de paisano, por lo que se pide la máxima colaboración ciudadana recogiendo los excrementos de sus animales, en caso de pasearlos por vías públicas, o reclamando a quienes no lo hagan una mayor implicación en el mantenimiento de nuestras calles y plazas. La ordenanza municipal con-

templada en su artículo 15, dedicado a residuos orgánicos, los siguientes puntos:

- "Las personas que conduzcan perros u otros animales deberán impedir que éstos depositen sus deyecciones en las aceras, calles, paseos, jardines y, en general, cualquier lugar dedicado al tránsito de peatones o juegos infantiles. Los propietarios o responsables de animales deberán recoger los excrementos sólidos que los mismos depositen en la vía pública".

- "Los propietarios de animales deben hacer que éstos evacúen las deyecciones en los lugares destinados al efecto y, en caso de no existir lugar destinado para ello, los responsables deberán llevarlos a la calzada, junto al bordillo y lo más próximo a los sumideros del alcantarillado".

## Las 25 alumnas del curso sobre atención sociosanitaria a personas dependientes en el domicilio reciben sus diplomas

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, y el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, han hecho entrega de los diplomas acreditativos a las 25 alumnas participantes en el curso "Auxiliar de atención sociosanitaria a personas dependientes en el domicilio" organizado a través de la concejala de Mujer y Políticas de Igualdad y enmarcado en las actuaciones orientadas a la formación y empleo de la Unidad de Empleo de Mujeres (UNEM).

También han participado en la entrega las monitoras del curso, todas ellas participantes en el Plan Emple@ Joven.

Las alumnas de este curso han recibido formación durante más de trescientas horas y suman con el puntuación para el certificado de acreditación

profesional.

Tal y como han destacado los municipios, en una situación como la actual es fundamental formarse y buscar nuevos nichos de empleo, como el de la atención a nuestros mayores, "para el que tan importante es el título como la capacitación profesional que ofrece un curso como éste".

El alcalde accitano ha aprovechado además para destacar una vez más la gran labor desarrollada por los jóvenes participantes en el Plan Emple@ Joven. "Demuestran que contamos con una juventud preparada con gran excelencia en su trabajo", ha asegurado González Alcalá.

**El proyecto de Emple@ Joven desarrollado en la Ludoteca de Cuatro Veredas se cierra con una fiesta para los niños y niñas participantes**

Por otro lado, los niños y niñas que durante estos meses

han asistido a la Ludoteca de Cuatro Veredas para participar en el programa de apoyo a la formación desarrollado por un grupo de jóvenes del Plan Emple@ Joven han disfrutado de una fiesta de cierre del proyecto.

Han asistido a ella el alcalde de la ciudad, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Servicios Sociales, M<sup>a</sup> Carmen Alcalá, a quienes tanto monitores como alumnos les han explicado el trabajo desarrollado en estos meses en los que se han organizado por grupos de edades para realizar actividades de apoyo a su formación de una forma amena y divertida. El grado de satisfacción ha sido muy alto tanto entre los niños y niñas participantes como entre los jóvenes trabajadores y los responsables municipales, que han destacado la gran labor desarrollada por estos profesionales del Plan Emple@ Joven.

Candidata a la Alcaldía de Guadix por el Partido Socialista Obrero Español

# INMACULADA OLEA LAGUNA

*“Seremos lo que soñemos ser juntos. Sin confrontaciones inútiles”*



Inma es Inma. Sí. Para conocerla hay que escuchar sus silencios; observarla en sus pensamientos; mantenerse atento a esos procesos mentales que se materializan en respuestas

meditadas, escuetas y sensatas. No es de verborrea fácil e inútil. Dice lo que tiene que decir. Ni más ni menos. ¿Para que gastar palabras en lo evidente? Ella es así. Una persona cerca-

na, amable, con la sonrisa enarbolada como bandera y *todo oídos*: atiende, escucha, procesa, medita e intenta dar con la solución. No promete porque, a veces, las promesas com-

prometen. Primero tiene que saber. Porque prometer es fácil; lo difícil después es hacer frente a esas promesas que se hacen en *un momento de calentón* pero que luego, cuan-

do se enfrenta a la realidad, a la situación, no son factibles de realizar. Sí. Trabajar lo va a hacer. *A brazo partido; sin descanso*; consensuando; preguntando; escuchando; hablando; tomando nota mental para que no se le escape ningún problema; atenta a la solución. Una mujer fuerte con un firme propósito: mejorar Guadix. Ése Guadix de todos y para todos. Ofrece sus manos, su esfuerzo, su trabajo. Trabajaré, que duda cabe, con y por tod@s. Sólo pide la oportunidad de demostrar su valía: confianza en ella y la gestión de su equipo. Sin controversias, enfrentamientos ni discusiones. Todos juntos por el bien de Guadix.

**Inmaculada ¿Cómo está usted? La decisión está tomada ¿Difícil este reto político?**

—Encantada de mantener esta entrevista con vosotros.

Sí, la decisión está tomada. Difícil como todo en la vida y como todos los retos, pero con ganas, ilusión y, sobre todo, desde la tranquilidad y seguridad que te dan sentirte apoyada desde la familia y desde el maravilloso equipo que me acompaña en esta andadura.

**Conocidísima en su faceta profesional como Inma de la Seguridad Social ¿le gusta a usted el contacto con la gente?**

— Con la gente me identifico y me siento como pez en el agua. Siempre he creído en las relaciones personales y desempeñar mi profesión en estos últimos años en Guadix, me ha dado la posibilidad de prestar un servicio público cercano, en contacto con la gente, con sus problemas y necesidades. Soy una enamorada de mi profesión, de la Seguridad Social, y entiendo que se trata de una de las partes de la Administración Pública más social y que

presta un servicio más humano.

Saltar a la política fue ni más ni menos que extrapolar mi tarea en la función pública a Guadix y a la gente de Guadix, acercarme un poco más a mis vecinos y vecinas y dentro de mis posibilidades intentar dar solución o respuesta a sus demandas.

**Es usted una persona laboral y familiarmente estable, sin necesidad de meterse en berenjenales... ¿Qué le motivó para entrar en política?**

—En efecto, tal y como están las cosas en estos tiempos, soy una persona estable tanto laboral como familiarmente.

Laboralmente llevo 24 años al servicio de la Administración Pública y puedo decir que soy afortunada por tener un trabajo estable, porque hoy decir esto es decir que quienes lo tenemos somos privilegiados, porque trabajar hoy ha dejado de ser un derecho para convertirse en un auténtico artículo de lujo en manos de unos pocos.

Familiarmente también soy una persona estable. Llevo compartiendo mi vida 27 años con una persona muy especial, que de manera incondicional siempre me ha prestado todo su apoyo, como se diría, “en lo bueno y en lo malo, en la salud y en la enfermedad” y en todas las facetas de mi vida y con la que tengo un maravilloso niño de 6 añitos, que es lo mejor que me ha pasado en la vida.

El principal motivo para entrar en política hace ya 5 años, fue sentir la necesidad de intentar cambiar las cosas, en un momento político difícil en general y particularmente en Guadix, donde muchas familias eran víctimas de esa gran lacra social llamada “desempleo”, otras de los mayores recortes de la historia en educación, sa-

nidad o dependencia, donde los jóvenes no tenía futuro y todo ello en un Guadix que cada día se sumía un poquito más en una desesperanza colectiva, sin que nadie desde las instancias públicas al menos intentaran poner remedio a esta situación.

**Aunque, empecemos por el principio... Como siempre se ha hecho, primero las presentaciones... Inmaculada Olea ¿Quién es esta persona llamada así?**

—Una mujer sencilla... normal, nacida en el seno de una familia humilde, trabajadora y luchadora, donde me enseñaron que en la vida nada es fácil, que nada es regalado, que habría que esforzarse y luchar para conseguir un futuro y donde aprendí que la política era el medio de llegar a todas las personas, un servicio a la ciudadanía para intentar solucionar los problemas de la gente.

Una mujer con virtudes y defectos como todas las personas. Familiar, amiga de mis amigos y compañera de mis compañeros. Accesible y sobre todo comprometida con mis decisiones.

**Y ¿Quién es la Inmaculada Olea, candidata a la alcaldía de Guadix por el PSOE?**

—La misma persona. Creo que no se pueden ser distintas personas a la vez. No me levanto y dejo algunas cualidades en la cama y me llevo a la oficina, con los amigos o a la vida política otras. Soy igual en todos los ámbitos de mi vida.

Aunque como candidata a la alcaldía de Guadix por el PSOE si quiero decir que soy una mujer orgullosa de ser la primera en ostentar esta gran responsabilidad política e institucional.

**¿Nadie mejor que un profesional que está en contacto diario con los problemas de los más necesitados para comprender y aportar las soluciones adecuadas?**

—No necesariamente, aunque este contacto diario te permite una visión más real de las situaciones de necesidad por las que atraviesan muchas personas. Si bien es cierto que en alguna ocasión he dicho que para que muchos y muchas legisladores y políticos tomaran conciencia real de los problemas de la gente en materia de Seguridad Social, salir de los despachos y acompañarme una semana en la oficina, escuchar a mis administrados y comprenderían un poco más estos problemas y aportarían soluciones más adecuadas a la realidad.

**Además de madre, trabaja usted en un organismo que necesariamente gestiona ayudas ¿Cómo vive y siente las necesidades de los vecinos de Guadix?**

— Con profunda preocupación al ser conocedora de que son muchos los vecinos de Guadix que recurren a nuestra carta de servicios como mecanismo para paliar sus necesidades y situaciones personales, sobre todo por la falta de recursos.

Me refiero a prestaciones como la protección familiar por hijo a cargo (los conocidos coloquialmente como "puntos de los niños") sujeta a unos ingresos mínimos en las unidades familiares y que se ha disparado en los últimos años; a la incapacidad temporal (bajas médicas) por enfermedades cada vez más frecuentemente basadas en diagnósticos como la ansiedad o depresión propiciadas en muchos casos por la falta de empleo y los tremendos problemas que por los que están atravesando muchas personas o a las jubilaciones anticipadas como única medida de acceso a una renta y a pesar de perder poder adquisitivo, ante las enormes dificultades de acceso al mercado de trabajo en unas edades avanzadas.

**Le preguntarán constantemente si el hecho de ser el primer candidato mujer por el PSOE a la alcaldía de Guadix le supone mayor responsabilidad?**

— La verdad es que no. Creo que la sociedad en general es cada vez más consciente de la igualdad entre hombres y mujeres. Que después de muchos años de lucha se está consiguiendo que las mujeres tengan la representación que le corresponde en la sociedad y en la política. Si bien es cierto que mi percepción personal es que la gente está encantada de que ya por fin una mujer alcance esta responsabilidad por primera vez en Guadix. Para mí ser el primer candidato mujer por el PSOE a la alcaldía de Guadix es un honor y a la vez una gran responsabilidad, con independencia del género.

**¿Cuál es la responsabilidad de un candidato@?**

— Para mí como candidata socialista, trabajar por el futuro de Guadix y su Comarca, apostando por un Plan estratégico a largo plazo aunando esfuerzos por parte de todas las instituciones públicas y agentes sociales, para conseguir una mayor prosperidad para todos y todas desde todas las áreas (infraestructuras, comunicaciones, servicios públicos, turismo, patrimonio, cultura, comercio, desarrollo industrial, agricultura, etc.) y por favorecer la creación de empleo en esta tierra. Para ello el equipo que me acompaña y yo estamos llevando a cabo una campaña de recogida de propuestas de la ciudadanía escuchando a todos nuestros vecinos. Estamos trabajando con la gente y para la

gente, escuchando sus demandas y aspiraciones en una campaña limpia, humilde y positiva.

**¿Qué aspectos, en general, destacaría de las personas que van en su candidatura?**

— El equipo que conforma mi candidatura, la del PSOE de Guadix está integrado por personas de una enorme solvencia tanto en lo personal como en lo profesional y destacaría que combina juventud con experiencia.

Personas del pueblo, generosas y entregadas, que tienen claro un único objetivo "trabajar por Guadix y para Guadix".

**Es usted una persona cercana, amable, que sabe escuchar, ayudar a quien se lo pide, que no se corta un pelo cuando es necesario... ¿Los problemas de Guadix tienen solución?**

— Aprendí algo muy importante de mi madre, y es que en la vida todo tiene solución menos la muerte.

Dicho esto y con la firme convicción (como alguien me enseñó) de que en política se puede hacer todo aquello que uno quiere hacer, creo que los problemas de Guadix tienen solución, unos a corto plazo y muchos de ellos no de forma inmediata, pero sí a medio y largo plazo si entre todos somos capaces de definir nuestro horizonte de desarrollo para los próximos 20 años.

**¿Cuáles son sus propuestas para un Guadix más próspero?**

— Resumidamente dos. La pri-

mera articular ese Plan estratégico que he mencionado, para Guadix y su comarca que nos permitirá definir mediante un amplio consenso social y político hacia dónde queremos caminar y que queramos que Guadix sea en el futuro. Para ello para mí, lo fundamental es el consenso. Esta es una palabra clave para Guadix y su comarca. Quiero liderar un amplio consenso que es lo que nos va a permitir tener esperanzas de salir del hoyo en el que estamos metidos tras estos años de gobierno del PP. Seremos lo que soñemos ser juntos. Sin confrontaciones inútiles. Y la segunda centrar todos nuestros esfuerzos hacia un único objetivo prioritario, favorecer la creación de empleo creando las condiciones necesarias para que Guadix y su comarca creen empleo.

**Si pudiera garantizarle uno de los derechos humanos a todos los vecinos de Guadix de por vida, ¿cuál sería y por qué?**

— Sin duda el derecho al trabajo. Pero no a cualquier trabajo, ni al trabajo precario, ni al que esclaviza, ni al que nos aliena o humilla, ni al que no nos permite trabajar para vivir sino vivir para trabajar. Yo definiendo el TRABAJO DIGNO, con mayúsculas porque es el que dignifica a las personas.

**Imagínese que está al frente del consistorio acítico ¿Cuál sería la primera medida a adoptar?**

— Congelación de los impuestos municipales. Posiblemen-

te suene a medida electoralista pero creo que es forma más inmediata de no cargar más los bolsillos de los ciudadanos y ciudadanas. En estos momentos políticos que exigen un gran compromiso con la austeridad, la transparencia más absoluta y el servicio a la ciudadanía, haremos posible hacer más sin tener que pedir mayor esfuerzo fiscal a nuestros vecinos con el firme compromiso de gastar bien cada euro del presupuesto público.

**¿Su puerta estaría permanentemente abierta a la ciudadanía?**

— Mi puerta está permanentemente abierta a la ciudadanía desde mi profesión y lo seguirá estando si llego con mi equipo al consistorio acítico el próximo mes de mayo. Se trata de una aptitud personal tanto mía como de mi equipo.

**Queda hacer el camino de la campaña electoral ¿En campaña todo vale?**

— Por supuesto que no. No valen las trampas ni las irregularidades, ni el pesimismo, ni la arrogancia.

Tampoco vale traspasar esas "líneas rojas" que para mí son infranqueables, y me estoy refiriendo a inmiscuirse en cuestiones laborales o personales de los candidatos. Ante todo el máximo respeto a los adversarios políticos.

Creo en las campañas cercanas a la gente, en el "puerta a puerta", en campañas que ilusionen a nuestros vecinos, que los haga partícipes del proyecto de ciu-

dad, porque ellos son los mayores conocedores de las necesidades de los barrios en los que viven y tienen una visión más subjetiva del estado en el que se encuentra nuestra ciudad.

**No le teme a trabajar duro; la ilusión y esfuerzo por solucionar los problemas de los ciudadanos van en aumento ¿ganas de demostrar lo que vale?**

— Muchas ganas. Pero tendremos que esperar al próximo 24 de mayo para comprobar si la ciudad de Guadix nos da su confianza para demostrarlo tanto mi equipo como yo.

No obstante si la ciudad nos pone en la oposición seguiremos trabajando por y para Guadix y exigiendo a nuestros futuros gobernantes su apuesta permanente por favorecer el empleo en esta maravillosa tierra de potencialidades por descubrir y con mucho futuro por escribir.

**Inmaculada, Inma, la dejamos en plena faena... por conquistar la confianza y el corazón de los acíticos. ¿Quiere añadir algo más?**

— Sí. En primer lugar agradecer a Wadias esta entrevista. En segundo lugar animar a todos los vecinos y vecinas de Guadix a que participen en este proyecto que es de todos y todas desde el firme convencimiento de que hay otra forma de hacer las cosas. Y por último, trasladar a la ciudadanía nuestra entera disposición tanto de mi equipo como mía personal. Gracias.



# EL BESTIARIO DE GUADIX

GALERÍA FOTOGRÁFICA POR: MARÍA DÍAZ



Detalle de la fachada de la iglesia de Santiago.



Gárgola de la Catedral.



Detalle de la fachada de la iglesia de la Concepción.



Dragones de la fachada de la iglesia de Santiago.



Gárgola de la fachada de la Catedral.



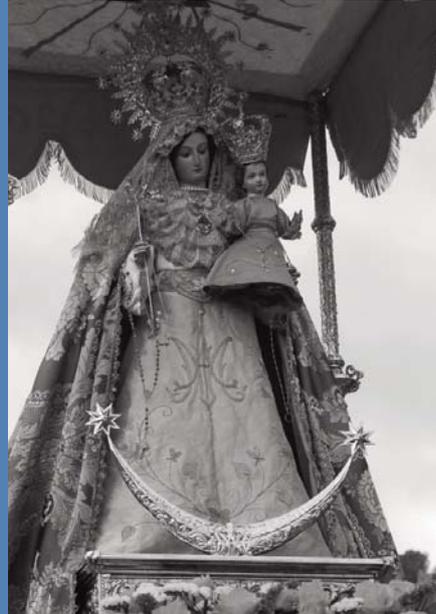
Detalle de la fachada de la iglesia de San Miguel.

# ZALABÍ 2015

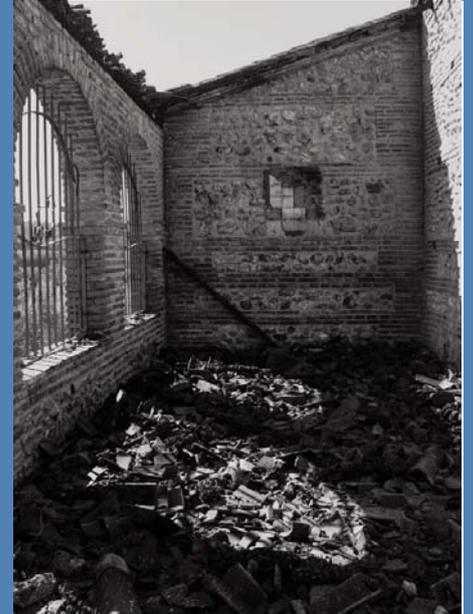
GALERIA FOTOGRAFICA POR: ANTONIO MAGÁN



Romería del Zalabi 2015.



Romería del Zalabi 2015.



Incendio de la ermita del Zalabi 2015.



Romería del Zalabi 2015.



Incendio de la ermita del Zalabi 2015.



Romería del Zalabi 2015.



Incendio de la ermita del Zalabi 2015.

CULTURA ¿RELATO LITERARIO, CRUDA REALIDAD O REALIDAD ESPERPÉNTICA?

# OVULO Y NO MEO

por **Piedad Santiago,**  
abnegada Endocrinóloga en un hospital público

Con este relato solo deseo realizar una llamada de atención sobre el comportamiento de algunas mujeres obesas en la consulta de endocrino y realizar una autocrítica sobre la banalización del problema de salud que supone la obesidad por parte de muchos trabajadores de la salud (fundamentalmente médicos). Lo que escribo a continuación en ningún momento quiero que suponga una justificación de actitudes poco éticas hacia estas personas que en muchos casos demandan ayuda de verdad y a veces no las tratamos como debemos. Por esto quiero entonar el *mea culpa* cuando alguno de estos pacientes no han recibido la atención que merecen en mi consulta y pedir perdón por ello.

Antes de que la asociación de feministas se me eche encima, decir que estas reflexiones proceden de muchas horas de trabajo dedicadas en un hospital público de una capital de provincias y que, quizá, si esto ocurriera en un hospital privado de una gran capital no nos encontraríamos en esta situación.

Estas mujeres (perdón por no

ser igualitaria con los hombres, estos acuden menos por obesidad y son más realistas) acuden, casi siempre, tras haber seguido diferentes pautas de tratamiento para su sobrepeso u obesidad; entre estos tratamientos se incluyen las pastillas adelgazantes, batidos de farmacia ó parafarmacia, dietas disociadas, homeópatas, hiperproteicas ó, sencillamente, milagrosas. En algunos casos son derivadas por el médico de atención primaria, pero en otras ocasiones acuden a petición propia de forma voluntaria al ver fracasada su cruzada contra los kilos.

No obstante, la primera vez que acuden a nuestra consulta, piensan que también nosotros somos milagrosos y que la fórmula para adelgazar la tenemos en secreto para utilizarla sólo en nuestros propios cuerpos (¿o quizá debería decir cuerpazos?), de ahí se deriva el hecho evidente, de que en nuestro servicio no trabaja casi nadie con un IMC >26 kg/m<sup>2</sup>; esto causa la envidia de otros muchos, casi siempre muchas, trabajadoras de nuestro hospital.

Para nuestro regocijo y su mayor pesadumbre, he de decir-

les que lo nuestro está en parte, genéticamente determinado (somos guapos y esbeltos porque así nos parieron nuestras madres) y, en parte, porque nos cuidamos y si no, que nos lo digan a la una de la tarde cuando somos capaces de devorar al primer delegado de laboratorio que pase como si de canibales se tratara. **NOSOTROS TAMBIÉN PASAMOS HAMBRE.**

El título de este alegato se lo debo a una amiga especial que fue la que me consultó por este motivo en la misma consulta; su pena es que "retenía líquidos" porque "cuando ovulo no meo", razón por la cual toma diuréticos de manera incontrolada en la época premenstrual (que no es la ovulatoria, pero ella no lo sabe y voy a seguir manteniéndolo en secreto).

Para ilustrar todo esto voy a exponer un caso clínico típico de nuestra consulta.

## Caso clínico n° 1

17 pm (hoy me toca pasar la consulta por la tarde).

Tras una mañana dedicada a las tareas del hogar (menos planchar, eso se lo dejo a la asistente pues me da mucha pereza), haber almorzado un buen cocido con sus garban-

zitos, espinazo, morcillilla y col, no haber descansado un rato para iniciar la digestión y, tras haber visto durante dos horas a pacientes que realmente merecían toda mi atención como Especialista (suena a sobrestimación de mis funciones, pero es lo que es), entra una mujer de mediana edad (lo que yo antes llamaba cuarentona) y me espeta en la cara: "acudo porque yo no como para estar tan gorda". Hasta aquí todo correcto, guión desarrollado de forma precisa, lo normal en nuestra consulta; pero claro no eran horas. Mi respuesta en otro momento hubiera sido lo suficientemente mordaz para que la sujeta, que tiene todos los derechos del mundo y alguno más, me hubiera puesto una reclamación en el SIU.

Aquella tarde me salvaron los garbanzos que andorreetaban en mi saco gástrico intentando ser digeridos antes que el trocillo de morcilla y tratándolo de traspasar la barrera pilórica en dirección al intestino para facilitarme el desarrollo de una tarde llena de obstáculos. Este hecho, a simple vista banal, que venía determinado porque toda mi sangre había acudido a mi aparato digestivo para evitar un infarto intestinal, hizo, que al estar deprimado mi cerebro de oxígeno, no acabara constándole a la señora una barbaridad.

Evidentemente la paciente estaba en todo su derecho de haberse realizado ella solita esa apreciación: "no como para estar tan gorda"; lo malo de esto es que normalmente suele seguirse de un "tendré algo de tiroides". La incidencia de esta situación, digamos que puede estar en torno a 5 de cada 10 pacientes obesos que visitan nuestra consulta.

Simplemente le pregunté (después de parpadear repetidamente para quitarme el sopor de los ojos) sobre cual era su dieta habitualmente: "ahora no hago dieta"; con tono cansado le digo:

– Pregunta: *no me refiero a qué dieta hace usted cuando se pone a dieta, sino sobre cual es su costumbre comiendo. A ver señora ¿a qué hora desayuna y qué desayuna?*

– Respuesta: *nada; yo recién levantada no puedo comer nada.* Respuesta hartó frecuente por parte de la población general y actitud que obedece a una mala educación dietética adquirida durante la infancia.

Continué con mi anamnesis: – Pregunta: *bien fulanita, y luego ¿come algo más adelante ó se espera al almuerzo?*

– Respuesta: *a media mañana me tomo un café con mis amigas tras dejar a los niños en el colegio.*

– Pregunta: *¿hoy también?*

– Respuesta: *sí*

– Pregunta: *¿sólo café?*

– Respuesta: *sí... bueno, justo hoy me he comido un dulce; como sabía que hoy me iba usted a poner a dieta me he dicho, es el último día que puedo comer, ahora a pasar hambre. Pero eso no lo hago todos los días.*

– Pregunta: *bien, y hoy ¿qué ha comido al mediodía?*

– Respuesta: *nada... no me daba tiempo a llegar hasta aquí y me he comido un montadito de lomo con una cerveza en el bar de enfrente.*

– Con mucha paciencia le pregunto: *¿y postre?*

– Respuesta: *bueno, mi marido se ha pedido fresas con nata y yo he picado un poco.*

– Pensamiento mordaz que asoma a la única neurona que me queda despierta: *evidentemente para lo que ha comido usted hoy está muy gorda,*

*no solo gorda, obesa, asquerosamente obesa, tremendamente obesa y espantosamente obesa.* Esto no se lo digo a la sujeta, lo voy pensando con la única neurona a la que a esa hora le llega flujo sanguíneo mientras me dirijo a la báscula a pesar-la.

Me fijo en la hoja de derivación del médico de cabecera y me doy cuenta de que la mujer procede de un municipio a más de 100 km de la capital. Pienso para mis adentros: "tiene cojones el médico de cabecera mandarla al Endocrino porque está gorda" y acto seguido imagino lo que el médico estaba pensando cuando la estaba enviando "a esta gorda me la quito de encima y se la mando al Endocrino; ya estoy hasta las narices de que me pida que la mande al especialista. Total para lo que se va a poder hacer por ella..."

Y entonces, en un arranque de caridad cristiana, y con una reacción propia de Dr. Jeckyl y Mr. Hyde, me convierto en una médico dulce y buena y le digo: "tiene usted toda la razón; está usted un poco gorda, perdón, tiene un discreto sobrepeso; acéptese así. Procure hacer algo de dieta, pero sin sufrir mucho, le aseguro que no merece la pena; ande mujer, no se preocupe; ánimo "más a la suela y menos a la cazuela", dé usted gracias a Dios por no tener una enfermedad más grave; lo suyo se cura solo con dejar de comer...."

TANTO"

Lo peor, bajo mi punto de vista, no son estos casos, lo peor es a esa misma hora las jovencitas que acuden a la consulta para adelgazar ¡¡¡y reconocen que se hinchan de chuches, fritos, grasas y colas¡¡¡. Pero ese, ese es otro capítulo.



## OPINIÓN

## ■ EL FORO DE CONCHA

## Desgarro

CONCHA CASAS



Desde que nació su vida estuvo marcada por la desgracia. Su casa nunca fue un hogar. Un padre drogado, jugador, pendenciero y machista. Una madre sumisa, esclava de su señor, encerrada entre las cuatro paredes de su casa, de la que el dueño no tenía llaves, para que ella tuviera que estar siempre esperándolo.

Con apenas dieciséis años conoció a su verdugo. Un hombre diez años mayor que ella, que enseguida la dejó embarazada y magullada. La primera paliza, me cuenta, fue en su cuarto mes de embarazo.

Diez años, tres hijos después y tras el paso de él por la cárcel, consiguió armarse del valor suficiente para decirle que lo dejaba. Y aprovechando que su padre había abandonado a su madre por otra, volvió a la casa donde empezó todo.

Peró apenas salió él de la cárcel, con engaños y argucias la secuestró y durante un fin de semana la violó y golpeó...

Tras dos días retenido, quedó en libertad. Ella y sus tres hijos fueron desterrados a un piso de acogida en un régimen más parecido a una cárcel que a otra cosa.

Cuando acabe el curso la echan del piso. Su padre volvió con la madre y le ha prohibido volver...

¿Qué va a ser de estas criaturas? Supongo que la Junta terminará por quitarle a sus hijos y con ellos la poca dignidad que le queda.

Esta columna no es una columna, es un grito de auxilio... ¿No existe ninguna institución, ONG, o lo que sea que pueda salvarlos de la quema? Las oficiales han fallado todas.

El juicio aún ni ha salido, él campea a sus anchas por las calles jactándose de que antes o después tendrá que volver... y entonces... ¿qué? ¿otro número más a engrosar las víctimas de violencia machista?

Hablar de impotencia, indignación, injusticia, absurdo, desgarro... no es hablar de nada que pueda estar a la altura de lo que está ocurriendo... ¿A alguien se le ocurre algo? ¿alguien puede hacer algo?

## ■ LA TRINCHERA

## Malas decisiones

SIRE

‘Cuando las leyes son injustas, lo correcto es desobedecer’ –M. Gandhi

Echando un vistazo matutino al correo, puedes encontrar cualquier tipo de spam o suscripción a revistas que no recuerdas muy bien cómo dieron contigo. El caso es que entre todos ellos son algunas las asociaciones y organizaciones que te reenvían las quejas más afamadas o aquellas que están teniendo más fuerza y repercusión, para que seas partícipe de ellas con tu firma, y así colaborar con la voluntad de, desde casa, intentar ayudar a otras personas en sus luchas por alcanzar un mundo mejor.

Antiguamente venían estos solidarios de ONGs con sus portafolios y bolis de empresa, muy atenta y cariñosamente, mendigándonos unos segundos para lidiar la deforestación del Amazonas, o el calentamiento global...o qué sé yo, cualquier cosilla que ante nuestra arrogancia económica, hoy, ha pasado a un segundo plano. Hablando de todo esto, hace unas semanas, echando un vistazo a una de esas notificaciones, una de ellas me sorprendió verdaderamente. Básicamente, por lo indignante que resultaba el titular. La petición, en Change.org concretamente, decía así: ‘La legislación francesa prohíbe “que los hombres que mantengan o hayan mantenido relaciones sexuales con otros hombres” donen sangre. Sin más léxico atónito rimbombante. No sé qué medidas de higiene y seguridad tendrán allí, pero me consta que es sistemático el estudio y calidad de la sangre antes de ser extraída. Hace unos días el tribunal europeo secundaba esta barbarie y se acogía al razonamiento galo. Claro está, daba paso a la ambigüedad, sin pronunciarse muy fuerte, avalando las legislaciones de los distintos países que se acogieran a esta infamia.

La vuelta del miedo al SIDA, una pandemia que occidente crió y sufrió y con la que se intenta estigmatizar a un colectivo, que a día de hoy es plenamente consciente de la realidad que sufren, como no lo eran años

atrás. Estudios revelan que las parejas que mantienen relaciones de tipo heterosexual son más propensas a contraer el virus. Y es que aquí los únicos homófobos son estos señores de traje y corbata con trágicas insinuaciones. El resto, todo es para todos igual. Es impensable que occidente, el que tantos progresos ha tenido en libertad e igualdad, recule en sus principios y prive a sus ciudadanos de algo tan simple y tan íntimo como es la solidaridad. El fallo del Tribunal de Justicia de la Unión Europea no es consciente de la criminalización y discriminación que están originando, considerando de este modo a personas por su orientación, como si su sangre tuviese menor calidad o fuese inferior. Es un tema muy serio el que se está tratando.

No hay palabras. Inmersos estamos en ese oleaje de homofobia crecido de la ultraderecha más absurda y castradora de todos los tiempos. No sé qué tiene Europa, que cuando sufre de hambre se hace ignorante, y tira a degüello contra todo inmigrante, sinhogares y cómo no, los gays no pueden ser menos. (Reflejo en las políticas de Le Pen y los radicalismos en el Este de Europa, incluido el tal Putin, al que le hace falta un aumentativo gramatical en el apellido para pecar de exactitud)

Demasiado revuelo ha creado. Los ciudadanos no están dormidos. Los indignos provocando a los indignados. Algo de sentido común queda. Ese descaro de legislación es contrarrestado por otras voces, dictaminando que esta exclusión vulnera la legislación comunitaria –razón por la que el creador de la petición en esta conocida organización justifica su puesta en marcha, y el atentado que supone contra el individuo ciudadano miembro de la unión- Lo que no sé es cómo van a saber quién es qué, a menos que ese gobierno chovinista saque un carné por sexualidad, como la insignia roja de los judíos velada por la Gestapo.

Necesidades generosas que lejos de acercar este mundo a ser un poco más humano, lo lleva a carcomerlo como si estuviese habitado por chinches. Una metamorfosis caduca, un retroceso que nos avisa que hay que estar alerta. Lo que hay que oír: Un golpe bastante aleatorio y bajo el de las malas decisiones como estas, generando desigualdades fracasadas. No se confundan. Desengañense. El SIDA no es un mal endémico de maricones. Más bien de un, como en todo, caiga quien caiga.

## ■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

## Amenazas globales

El ataque al sosiego y a la tranquilidad del ser humano está siendo un verdadero calvario para muchos ciudadanos que ven truncado su personal desarrollo armónico en cualquier esquina de la vida. Ciertamente, todos estamos amenazados; de ahí la importancia de compartir herramientas para hacer frente a esta persistente intimidación. Peligros que tienen siempre su origen en nuestra debilidad humana, en la forma superficial de considerar nuestra propia existencia. Además, a la par que las tensiones renacen por el planeta, las armas nucleares se posicionan una vez más como herramienta política. Desde luego, debiéramos prevenir esta tremenda propagación armamentística y, de una vez por todas, lograr su eliminación. Recordemos que Naciones Unidas, creada para expandir la justicia y restituir los derechos universales, no puede salirse de esa dirección y, a mi juicio, debe actuar con más contundencia, si en verdad queremos que la ciudadanía no pierda la esperanza en las instituciones internacionales.

Hemos de reconocer que el panorama no es muy ventajoso. Cada día se pone más en entredicho la libertad de la persona y el derecho que todos tenemos a un desarrollo normal y pacífico. Por desgracia, en lugar de proponer, se decide imponer determina-

dos intereses por la fuerza, resurgiendo de este modo los conflictos, los enfrentamientos violentos, las pugnas absurdas e inútiles. Es hora de consensuar objetivos, de plantearnos como especie si queremos continuar dilapidando recursos en armas, o mantener un clima de armonía a través de un justo desarrollo, en beneficio de todo el linaje, sin excluir a nadie. No podemos seguir alentando estrategias mezquinas que nos llevan al desencuentro. Para desgracia de la familia humana, hay una legión de programadores del terror en activo, alimentando crímenes, masacres, destrucciones, que cuando menos debiéramos desterrarlos del poder. Ya está bien de tanta convergencia de intereses, de tanta correlación de fuerzas inmersas por la codicia del dinero, de tanta injusticia poderosa que niega de un modo cínico esa autonomía ciudadana a la que todos tenemos derecho.

El mundo lo hemos convertido en un mercado de despropósitos y de abuso hacia los más débiles. Tampoco necesitamos tantos poderes, en su mayoría corruptos, máxime cuando intentan solucionar mediante la violencia lo que se puede solventar con sociedades más justas. La mezquindad lo pervierte todo y también lo aborrega todo. Muchas veces, mientras los políticos todo lo enfrentan a su antojo y capricho, en vez de establecer pactos y sumar vínculos de entendimientos, los ciudadanos son los que

## VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



sufren los efectos de sus interesadas acciones políticas. Tenemos que pensar más en gobiernos que activen sus programas en global. Esta es la cuestión de fondo. No se puede legislar para un grupo, hay que pensar colectivamente, puesto que vivimos globalizados y las amenazas, tan reiterativas como catastróficas, también son globales. Al fin y al cabo, es la fuerza de la razón, no la de las armas, cómo la concordia abre camino.

Indudablemente, la situación del mundo contemporáneo pone de manifiesto no sólo avances, asimismo revela también múltiples tensiones y amenazas, que sobrepasan con mucho las hasta ahora conocidas. Podemos ser víctima de nuestros específicos progresos. La deshumanización, fruto del permisivismo moral, se ha instaurado en nuestro singular hábitat, volviéndonos irresponsables y, además, necios. Sobre el germen de esta necesidad resulta imposible humanizar algo. El ser humano, por consiguiente, debería reflexionar sobre lo que es y rescatar su fondo de humanidad antes de fenecer de pánico, desesperación o aburrimiento. Es hora, pues, de poner un final para las contiendas; sino éstas, pondrán un fin para toda la especie, sabiendo que nadie llega a la cima si se deja acompañar por el miedo. Valor es lo que necesitamos cada día para levantarnos y comenzar el camino, pero también se requiere para sentarse y escuchar, para entrar en diálogo y para pensar, para convivir y; ¡cómo no!, para despertar.

## OPINIÓN

## ■ TEMAS

# Sentir, vivir, convivir

**MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO**

mjmoreiro@yahoo.es



**P**or si lo desconoces, por si no lo recuerdas, te cuento que, año tras año, el sábado del fin de semana anterior a las fiestas patronales de San Torcuato tiene lugar una peregrinación hasta Face Retama, sitio donde, según la tradición, dieron muerte al santo. Para hablarte de ello y, para qué negarlo, para intentar convencerte de que te sumes y engroses el grupo de peregrinos que parten entonces hacia el santuario, voy a necesitar la ayuda de tres palabras: "sentir", "vivir" y "convivir".

Sentir porque se sienten muchas cosas cuando uno se pone en camino. Un camino que se pisa, pero no sólo. Este camino se anda y entra por los ojos, pero también se oye, se huele, se le saca sabor, se toca. El camino son los paisajes que deleitan la vista, tremendamente evocadores dada su verde aridez, con ramblas y montes de secano, con pinares y alameas, cuevas y llanos que conducen a la mesetilla donde están la ermita y la que en su día funcionó como hospedería. El camino es el siseo del viento cuando mueve las ramas de los matorrales, el sonido de los insectos que liban en ellos, el de los animalejos que se esconden tras ellos. Es el murmullo, apantallado por la amplitud de la escena –carente de altas cumbres y de boscosa vegetación–, de las conversaciones que entablan otros caminantes. Es la ausencia de los ruidos que ponen banda sonora a nuestras rutinas. El camino es el olor de los pinos y de las aromáticas, por supuesto, pero también el del polvo que se levanta a nuestro paso y que acaba entronándose por la nariz e impregnando nuestros labios, que termina en nuestra boca, que al final masticamos junto con la barrita energética o que tragamos disueltos en el aquarius. El camino es el sudor en la camiseta, la carga de la mochila, el roce de las zapatillas... y la lluvia fina, la ráfaga de viento o el solazo en la cara.

Es tan sencilla nuestra indumentaria, tan ajena al folklore marcha la comitiva, a tan pocos excesos se presta este evento que, a poco que uno ponga una chispa de su parte, con toda probabilidad llega a vivir la peregrinación con gran intensidad. Desde luego que concita muchas más emociones que lo que reporta una simple caminata senderista: quien completa el trayecto y, movido por la fe, acude luego a la misa y a la posterior procesión de las antorchas por la explanada de Face Retama, se sirve de lo mucho sentido durante el camino y llega así con mayor facilidad a tocar fibra sensible y remover esas preocupaciones que turban el ánimo. La desnudez del entorno anima a desprenderse también de lo que nos sobra, que es mucho, y conectar con nuestras inquietudes más profundas. Predispone a la meditación. Asimismo, con tan poca distracción mundana, atina uno mejor con las frases que componen sus plegarias y sus rezos de acción de gracias. Yo he hecho la ruta habiendo recién llovido, estando lloviznando y a punto de caer la mundial; en años de sequía y en primaveras húmedas; brillando sobre nuestras cabezas un sol de justicia, con alarzo que levanta la tierra del camino y bajo nubes con cara de agua. Pero siempre, y sea cual sea el tiempo, las experiencias sentidas se han transformado en vivencias imborrables. Se siente y se vive mucho.

Cuando uno se pone en ruta hacia Face Retama y lo hace en esta jornada de peregrinación, acepta sentir y vivir en comunidad. Nadie te obliga a hablar: pero acabas haciéndolo incluso enfilando los repechillos. Nadie te dice que compartas: pero, ya arriba, en la meta, acabas bebiendo de la bota de vino de este, este acaba comiendo del jamón de ese, ese acaba alargándole una antorcha a aquel. La convivencia constituye un activo muy importante en el zurrón del peregrino.

Por tanto, estas tres acciones, sentir, vivir y convivir, por lo mucho que pueden llegar a ejercitarse durante la peregrinación a Face Retama, hacen de esta una ocasión totalmente recomendable de ser sentida, vivida y digna de ser disfrutada en comunidad. Si, como accitanos, como amantes de nuestra comarca nos sentimos llamados a tal efecto, desde luego que quienes, además, se confiesen cristianos, tienen ante sí una magnífica oportunidad para alimentar cuerpo y alma conviviendo, viviendo y sintiendo el camino. ¡Viva San Torcuato! ¡Viva nuestro patrón! ¡Viva Guadix!

## ■ YO GUADIX

# Guadix: sin pasado no hay futuro

**MANUEL AMEZCUA**

**Y**o Guadix, a vueltas con el patrimonio de la ciudad, me encuentro y reencuentro continuamente con las raíces que otorgan identidad a mi propia condición cívica. Vayamos por partes: un "oppidum", en latín, es un pueblo, aldea o simple poblado más o menos disperso; una "cívitas", es una estructura municipal completa con todas sus representaciones oficiales perfectamente determinadas por el siempre completo Derecho Romano. Acci, es una cívitas que devuelve su propio pasado en el presente, con teatros romanos al pie del torreón del Ferro y con termas en medio de la placeta del Conde Luque.

Guadix, es uno de los asentamientos humanos más antiguos de la península ibérica gracias a su situación en un enclave lleno de privilegios: cuando todavía no se habían inventado la ganadería ni la agricultura, aquí, hace más de cuatro mil años, se podía vivir gracias a una caza que no es necesario ir a buscar, pues se te echa encima en cada otoño y cada primavera, toda vez que este es el paso natural de los animales desde el norte al sur de Sierra Nevada y viceversa. Es por todo ello que conservamos las tumbas prehistóricas y las cuevas con sepulturas de hace cuatro mil años. Así pues, somos prehistóricos, argáricos, ibéricos, romanos, visigodos, bizantinos, musulmanes y castellanos... toda esta inmensa riqueza de cuarenta siglos aflora en Guadix y en su entorno cada vez que levantamos un pedrusco.

Curiosamente, no son pocos los accitanos que, lejos de valorar los hallazgos arqueológicos, corren el peligro de entenderlos como una rémora para la renovación y el progreso. El error no puede ser más grave, pues Guadix será tanto o más atractiva para la cultura y el turismo cuantas más curiosidades y bellezas

pueda exhibir. Así pues, un teatro romano o unas termas imperiales, podrán ocasionar más o menos problemas para el tráfico rodado y peatonal, que habrán de ser administrados por la autoridad competente del mejor modo posible, pero, eso sí, entendiéndolas como un bien patrimonial que añade atractivos a un enclave repleto de bellezas naturales, por sus cercanos parques en las sierras y repleto de hermosuras artificiales en su monumentalidad civil y religiosa.

El turismo en España en general y en Guadix en particular, es la gallina de los huevos de oro y la gran industria, sin chimeneas, de nuestra nación. El hecho de que muchos millones de extranjeros ahorren durante todo el año para gastar sus dineros en España durante quince o veinte días, es lo que nos saca de pobres, nos ayuda a compensar nuestra balanza de pagos siempre deficitaria porque no tenemos petróleo y reparte multitud de oficios y trabajos aminorando, en parte, nuestro escandaloso índice de parados. Por ello, cada nueva excavación arqueológica en Guadix, supone un renovado cartel de propaganda para facilitar y completar la visita a la ciudad.

Es verdad que por una decisión administrativa de los emperadores romanos, pasamos de ser un poblado a constituirnos en una ciudad, cambiamos "oppidum" a "cívitas", pero es necesario que cambiamos también nuestra mentalidad, tantas veces pueblerina, hacia una nueva forma de auto concebirnos mucho más ciudadana y cívica.

Soy el primero en reconocer que la circulación y los aparcamientos pueden verse afectados por los hallazgos arqueológicos. Eso mismo ocurre en todas las grandes ciudades históricas, desde Roma a Jerusalén, pasando por Cartagena, Tarragona o Mérida. Sinceramente, no veo el problema para que determinadas vías de circulación sean modificadas o algunos aparcamientos sean sustituidos por campos de exposición arqueológica. Prefiero andar a pie una manzana más para acceder a determinados puntos de la ciudad, pero verla repleta de visitantes que admiren nuestro pasado y posibiliten nuestro futuro.

## ■ LA PUERTA TRASERA

# Jornadas del chocolate con churros

**FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ**

**A**hora que se acercan las elecciones municipales aprovecho la ocasión para lanzar una propuesta electoral a los partidos políticos que se presentan, para que, si lo consideran oportuno, recojan el guante e incorporen a su programa electoral esta iniciativa. Se trata de crear unas jornadas gastronómicas sobre el chocolate con churros. Ese bien culinario tan apreciado por propios y extraños, que aún no hemos sabido sacarle el partido necesario. No es ninguna tontería. Si otras poblaciones españolas celebran sus jornadas de las chacinas, del queso, del lechazo, del vino o de las setas. ¿Por qué no podemos celebrar nosotros unas jornadas sobre los churros? Guadix, a través de las múltiples churrerías que adornan su paisaje cuenta con gran experiencia en el asunto, materializado a través de varias generaciones de profesionales y churreros que durante lustros han sabido encontrar la idoneidad en la mezcla de estos ingredientes básicos: Agua, harina, sal y levadura. Pero, no todos los churros son iguales. En su correcta mezcla y posterior fritura se encuentra el secreto. Unos son más gruesos, otros más finos, unos más ligeros, otros más aceitosos. Y es bueno que sepan más el churro de Guadix, no es un churro cualquiera.

Tiene alcurnia y es apreciado dentro y fuera de la comarca. Ya le gustaría a muchas churrerías de Granada o de Madrid hacer los churros como en Guadix. Con muchas personas me he topado que cuando les digo que soy de Guadix me han referido: "¿Eres de Guadix? Hombreeeee, allí hay unos churros que no veas". Incluso, gente de Almería y del Levante que vienen expresamente a nuestra ciudad a disfrutar de este manjar. Quizás podría encargarse de esta tarea la Asociación Gastronómica y Cultural de Guadix que hace unas semanas organizó exitosamente el Primer Concurso Gastronómico de Tapas de Guadix, cuyo primer premio recayó en la tapa elaborada por Jesús del Bar Los Molinos. Sean unos u otros, la propuesta está ahí y me ofrezco como miembro del jurado. Espero que la idea sea recogida con agrado por estas empresas de Guadix que han hecho de su trabajo, un manjar para nuestro disfrute. La Churrería Paco, la Churrería Serrano, la Churrería de San Miguel, la Churrería de la Estación de Autobuses, la Cafetería Versailles, el Bar de los Molinos, la Cafetería Sierra y la churrería de la Plaza de Abastos tienen un reto por delante. Si se me olvida alguna, pido por favor disculpas. Si alguien quiere organizar el evento, que cuente con mi colaboración.

# OPINIÓN

## EDITORIAL

# Guadix, mayo electoral

Se celebró el último pleno ordinario del mes de abril en el ayuntamiento de Guadix. Entre los acuerdos adoptados está la moción conjunta de recuerdo a la figura de Luis Muriel Burgos, donde se reconocía públicamente la gran aportación hecha a la ciudad en sus más de treinta años al frente de la Biblioteca Pública Municipal hasta su fallecimiento el pasado 28 de febrero. Por la alcaldía se recordó la deuda que tradicionalmente tiene la Junta con los distintos programas que dependen de ella y que ronda el millón de euros; cantidad, que dijo el alcalde que "el Ayuntamiento asume porque detrás hay mucha gente que depende de esos pagos". Además de felicitar al equipo técnico del área económica, González Alcalá hizo un oportuno llamamiento a la unidad en el futuro en los temas de ciudad. "Debemos mantener una actitud que nos una para conseguir cosas de gran importancia para Guadix, como la puesta en valor de su patrimonio, haciendo un esfuerzo para dejar de lado diferencias políticas. No se trata de echarse cosas en cara, porque con eso sólo se consigue que desde fuera no se nos tenga en cuenta al vernos enfrascados en peleas internas". Por su parte la concejal del PSOE Inmaculada Olea, aprovechó en su última intervención de esta legislatura que se agota para criticar al Partido Popular, porque la liquidación del presupuesto del año

pasado demuestra que el PP de Guadix "está achicharrando" a impuestos a las familias accitanas, añadiendo que "una familia accitana de tres miembros está pagando 1.017 euros al año con el PP, sin incluir el recibo del agua. Mientras que en diciembre de 2006, con un alcalde socialista, la misma familia pagaba 435 euros al año".

Siguiendo con las entrevistas a los políticos candidatos para esta campaña electoral municipal esta semana Encarni Pérez da a conocer algo más y mejor a la única mujer candidata a número uno en Guadix por el PSOE, Inmaculada Olea. Además publicamos un vistoso alarde fotográfico de la mano de dos nuevos jóvenes colaboradores María Díaz y Antonio Magán, que nos presentan su peculiar bestiario de Guadix enfrentado pacíficamente al Zalabí de 2015.

Esta semana la propuesta de senderismo de Antonio Castillo es recorrer una ruta no señalizada, pero atractiva y con historias curiosas sobre la minería en la comarca, se trata del recorrido que va desde el poblado minero de Alquife hasta la vetusta Estación La Calahorra-Ferreira. Nos acompañan también Alberto Granados, Juan Chirveches, que nos alerta de las bárbaras construcciones. Francisco Gil nos presenta a un joven escritor granadino, Felipe Guindo. Alternamos los relatos cortos de Empedocles y sus huevos verticales, junto a los sugerentes artículos de Piedad Santiago. Hay una nueva in-

corporación a nuestra pequeña red de escritores con Antonio Marín Sánchez, al que damos la bienvenida.

Recordamos las 24 cruces de mayo que un año más han tenido éxito de participación de los accitanos en las calles soleadas de la ciudad. Mercedes P.Mangado nos invita a participar en la segunda romería a celebrar en la pequeña Polícar, el tercer domingo de mayo, para estar más cerca del cielo y compartir un buen día.

En Alquife ya han resuelto el problema de su alcalde, nombrando alcalde perpetuo a San Hermenegildo. Los demás ayuntamientos y vecinos deberán escurrirse los sesos y pensar cual será el mejor candidato, para ocupar este importante puesto. Para ello habrá que leer, aunque sea un formalismo, qué programa escrito, qué compromiso nos traen los nuevos candidatos, que vienen en su mayoría respaldados por los grandes partidos y organizaciones del país. Junto a ellos, comparecen algunas fuerzas minoritarias, agrupaciones independientes que quieren hacerse un hueco en el complejo mundo del ayuntamiento. La campaña electoral empieza del 8 al 22 de mayo en toda España. En eso estamos de acuerdo. Esperemos que la democracia todavía muy mejorable que tenemos, dé un paso adelante en este importante mes de mayo, y los candidatos concurren deportivamente y ofrecen sus mejores recursos y proyectos.

## Sube y baja



↑ FIRMA DE CONTRATOS

La instalación del mobiliario del Archivo Municipal y de Protocolos se hará en un plazo de dos semanas tras haberse firmado el contrato con la empresa.



↓ INCENDIO EN LA ERMITA DEL ZALABÍ

Un incendio que se ha registrado en un edificio anexo a la ermita de Exfiliana, en el Valle del Zalabí, ha provocado daños en el interior de su capilla.

## Humor gráfico



## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADIAS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez  
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric  
Redactor: José María Molas  
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezúa, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Cravio, Sire, Alberto Granados, Elicia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonzo, Antonio Reyes, José Antonio Amezúa, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandilla, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix  
© Redacción 958 662 933.  
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press  
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com  
Depósito legal: CA-482/06

## COMARCA

SENDERISMO ARRIEROS Y CAMINANTES EN EL MARQUESADO DEL CENETE

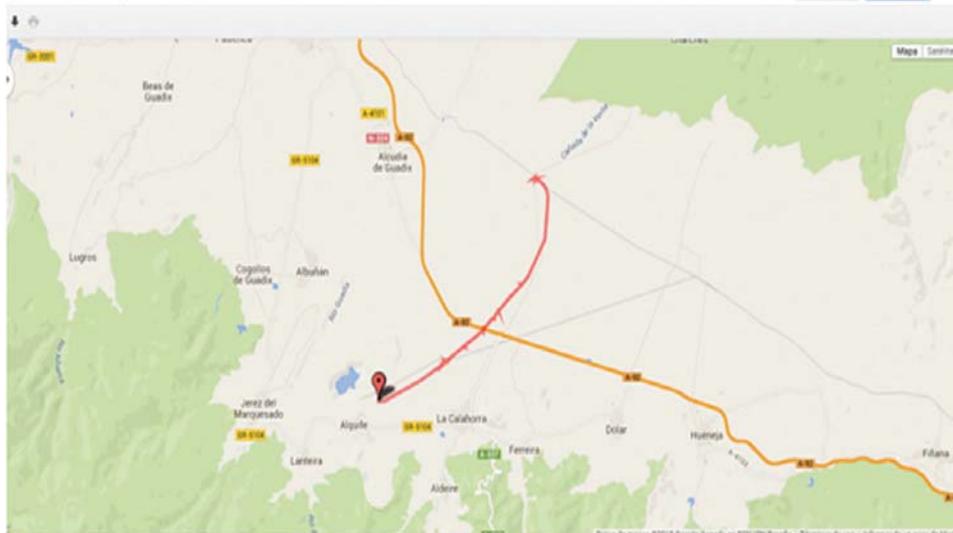
# EL FERROCARRIL MINERO. EL CABLE INGLÉS



por **Antonio Castillo López**  
SenderosdelMarquesado.blogstop

Ferrocarril Minero. El Cable Inglés Agregado Bda. Marquesado, 186.kmz

Archivo Editar Ver Ayuda



**Ficha Técnica Sendero "El Ferrocarril minero. El cable inglés".**

**Distancia recorrida:**  
24,58km. Ida y vuelta.

**Altitudes:**  
1160m, 1100m, 1125m, 1.160

m. Llano.  
**Grado de dificultad:**  
Media-Baja.

**Tiempo:** 7 horas.

**Valor:**  
Patrimonial, minero y paisajístico.

**Época recomendada:** Invierno, Primavera.

**Señalización:** Inexistente.

Siguiendo con nuestra exploración y disfrute de los distintos caminos y senderos que atraviesan nuestra preciosa comarca, para esta ocasión hemos preparado un itinerario totalmente llano, de ida y vuelta, de valor patrimonial, de sabor netamente minero. Estamos hablando de la antigua vía férrea que conectaba las minas de Alquífe con la estación de ferrocarril denominada La Calahorra-Ferreira. Esta vía, hoy desmantelada y desposeída del utillaje propio de la misma, constituye un corredor de unos seis metros de ancho que corta el llano trazando un arco, a modo de "raja de melón", sigue en pie, algo olvidada, esperando a ser rescatada de la negligencia, antes de que los bocados del tiempo acaben con ella. Desde aquí reivindicamos la necesidad de convertirla en "Vía Verde" añadiendo un atractivo más a nuestra comarca y

así se lo manifestaremos en su momento a las administraciones implicadas.

**Un poco de historia.** En 1897 la Sociedad Minera de Hierros del Marquesado arrien-

da sus derechos mineros a la Compañía de Minas de Alquífe, filial de la compañía minera PORTMAN. En 1899 se rescinde el arriendo, previo pago de una indemnización que incluía, por parte de PORTMAN, la **construcción de una línea de ferrocarril de 11,6 km con el objeto de evacuar el mineral hasta la línea ferroviaria Linares-Almería**, a la altura del paraje conocido como "estación de la Calahorra-Ferreira". En 1900 se constituyó "The Alquífe Mines and Railway Co", potente grupo minero y siderúrgico británico con sede en Escocia, que compra y posteriormente explota las minas de Alquífe, conocidas popularmente como de "El Cerro". "Alquífe Mines" contó en Almería con un embarcadero metálico, el conocido como "cable inglés". En 1953 "Alquífe Mines" vende su explotación a Agruminsa, filial de Altos Hornos de Vizcaya. En 1973 cesa la explotación de Agruminsa. Las "Minas del Cerro" y el ramal de vía férrea quedarían abandonados y desmantelados.

Uno de estos domingos de Marzo la mañana se presentaba soleada, suave y apetecible para nuestra afición exploradora y andariega. Tras sortear las calles de Alquífe, a estas horas tempranas solitarias y silenciosas, nos dirigimos

al poblado minero. El caminante pasa inadvertido, solo un grupo de grajillas con sus cantos estentóreos parecen darnos la bienvenida, detrás del caserío permanece impasible "el Cerro", ahoyado por mil y una galerías, se yergue como testigo impasible de la actividad minera. Reponemos nuestras cantimploras en la fuente de la placeta de San Hermenegildo y salimos por el camino que nos conduce al poblado minero, a la derecha se nos aparece la larguísima fachada de lo que fue cuartel de la Guardia Civil y anteriormente oficinas de la Compañía Minera y Hospital para la atención de sus trabajadores; nos fijamos en los dinteles enladrillados de vanos y puertas, propios de la arquitectura de finales del XIX comienzos del XX, ajenas a las construcciones autóctonas de la comarca. A continuación nos topamos con otros edificios mineros en cuyo patio destaca un camión despanzurrado que resiste como puede el paso del tiempo; es el complejo edificio que albergó la fábrica de briquetas, los talleres, depósito de muestras y el economato. Enfrente, el vallado del poblado minero impide el acceso libre al mismo, no es posible entrar a sus diferentes estancias. En la cancela de la puerta obser-



Alquífe



Inicio de la vía. Talleres, fábrica de briquetas...



Estructura metálica sobre la Rambla de Aldeire

vamos la presencia de algunas personas curiosas que ante el cercano inicio de la actividad en la mina, husmean y preguntan a los caseros sobre las novedades de esa deseada reapertura. Nosotros identificamos con facilidad la salida ferroviaria, junto a los vetustos edificios de cocheras, y ponemos rumbo al llano.

El trazado se nos presenta como un túmulo que se eleva dos o tres metros sobre el nivel del llano, del que ya han sido extraídas las traviesas y raíles metálicos pero en el que se encuentran numerosos restos que atestiguan su dedicación ferroviaria. A la izquierda observamos que el cerro de escorias va quedando atrás, el sendero enfoca el cerro del El Castillo de La Calahorra. El tapiz verde de los campos, entre los que destacan numerosas florecillas, contrasta con el piso terroso rojo oscuro y los numerosos guijarros de oligisto de nuestra vía. Una infraestructura regular de sifones permite evacuar las aguas de lluvia invernales que recibe el altiplano. De cuando en cuando, fuertes puentes de hierro asentados sobre paredes de sillares consiguen salvar los caminos, ramblas y acequias de la altiplanicie. A la izquierda, como a unos ciento cincuenta metros observamos la otra vía, la de W. Baird, que saliendo del poblado minero lleva un traza-

do diferente.

El camino parece buscar el castillo de La Calahorra, a la derecha quedan nuestros pueblos que parecen envueltos en una neblina de algodón rosado. Son los almendros en flor, en estas fechas fulgurantes y llenos de color que se han ido instalando en los últimos tiempos en vegas, monte y campos envolviendo con un gigantesco y mullido abrigo los pueblos del piedemonte. Un gran puente salva la rambla de Aldeire, la que forma el río Benéjar.

Ya casi tocamos el castillo cuando a nuestra derecha aparece el cascarón descalabrado de una construcción ferroviaria abandonada, es posible que sea la casa del "Factor de vía". No podemos evitar echarle un vistazo.

Es un edificio que destaca en la llanura por su soledad y tristeza; con unas dimensiones aproximadas de 8x10m, de mampostería enfoscada y dinteles enladrillados, ha perdido la pared Noreste, la techumbre y el entablamento que lo dividía en dos plantas. Convencidos de que entre sus ruinas guarda algunos secretos sobre el transporte del mineral y viejas historias de mineros lo dejamos, mustio y afligido, para continuar nuestra marcha.

Unos metros más adelante, un cortijo de ovejas con su nave, su redil y abrevadero. Nos llama la atención que

cada cuatro kilómetros aproximadamente un túmulo de piedras descansa junto al camino, son las casas de los "peones de vía", construidas con mampuestos, todas ellas tienen un aljibe bajo el suelo.

A continuación se cruzan las dos vías férreas, la nuestra pasa por encima de la de W. Baird (mina de "Los Pozos") que es más moderna, aquí se van a separar, nuestro camino realiza una gran curva

a la izquierda buscando el corazón del llano; la otra corre en diagonal, por la derecha, perdiéndose con rapidez de nuestra vista.

Este brusco cambio de dirección nos permite ver al frente la moderna autovía y más adelante los primeros grupos de molinos; a nuestra espalda como fiel centinela el Picón de Jérez; campos de cereales, plantaciones recientes de pistachos y algunos grupos

de olivos y almendros se dejan ver a ambos lados. Ya atisbamos al frente las instalaciones solares de ANDASOL. Pasamos por debajo de la autovía e inmediatamente nos tomamos con una esquina de la central eléctrica. Volvemos a ratificar lo que ya observamos en otras excursiones exploratorias, *la factoría eléctrica ha cercenado nuestra senda engullendo al menos 50m de la misma*. Para construirla se ha rebajado unos tres metros el solar que ocupa bajo el nivel del llano, sacándose la tierra y depositándola en grandes túmulos explanados que distorsionan el relieve del llano. Hay que hacer una pequeña maniobra para volver a enlazar con nuestro camino, pasamos por debajo de un puente de cemento, subimos a una pista y de nuevo lo localizamos; nuestro camino continúa con un nuevo puente de hierro y posteriormente algunos montones de tierra amenazan con tragárselo; cruzamos la carreterilla asfaltada que conduce a la central. Al fondo, cada vez más ostensibles, por algún coche que va o viene a Charches encaramándose en la Sierra de Baza. Los únicos campesinos con los que nos cruzamos están haciendo riegos de primavera en un campo de cebada.

A nuestra izquierda una solitaria granja, "El Guarda", y más adelante un huerto solar. La carretera de Charches nos cruza cuando un airecillo fresco acaricia nuestros rostros. Más adelante un pinarillo y otro puente enorme. Es la estructura metálica que sortea

la Rambla de Fiñana, la más grande de todo el trayecto. Una cierta sensación de desamparo invade al caminante en estos parajes. Continuamos adelante y pronto cortamos el viejo Camino Real Granada-Almería para inmediatamente después observar la adecuación de terrenos que prepara la empresa agrícola Primaflor para sus próximas plantaciones. Cuando en el fondo comenzamos a entrever el "Cerro Judío", nuevo giro a la izquierda y en breve estamos en la vetusta Estación La Calahorra-Ferreira. El conjunto está formado por tres edificios, la estación propiamente dicha, un edificio administrativo y un viejo almacén en el que aún se leen des pintadas unas palabras en inglés. A la espalda de estas construcciones sobreviven las ruinas de las humildes casas de los lugareños. Nos sentamos a comer y comenzamos a sentir la inmensa soledad de este desvalido y desaliñado lugar. El silencio es roto de cuando en cuando por algún tren que pasa silvando raudo y veloz, por algún coche que va o viene a Charches por la cercana carretera, o por los trinos nerviosos de los gorriones que revolotean por doquier. Mientras descansamos intentamos viajar en el tiempo, sentimos añoranza de cuando este apeadero estaba repleto de viajeros, campesinos, tabernas y marquiseños que desde aquí trajinaban con sus mercancías y bultos hasta los pueblos cercanos. Un poco afligidos, pero esperanzados, volvemos sobre nuestros pasos.



Vetusto edificio ferroviario junto a la vía.

CULTURA RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

# JULIANO EL APÓSTATA

por Joaquín de Miguel Rivas

**Siento revivir a Juliano el Apóstata**  
**PÉTRARCA**

Aquel 25 de diciembre, una límpida luna llena iluminaba – cual noche americana en una filmación cinematográfica – el patio del Museo Arqueológico. El patio porticado o Sala II, consistía en un peristilo de columnas, abierto al patio I, con

to un inesperado resplandor; un relámpago cegó la incierta penumbra del patio. Se formó a continuación una silueta difusa como la holografía de una cabeza masculina, de porte noble y de unos treinta años, ceñida con una corona doble de bolas de oro. En la espalda marmórea de la escultura se abrió una vieja herida taponada con la punta rota de una jabalina,

las plantas, así como un alacrán del que surgirán los animales y el Hombre. Durante el paleocristianismo este culto pagano a Mithras había sido denostado y muchas de sus representaciones escultóricas destruidas, a pesar de, o precisamente a causa de, ciertas similitudes de este dios con la iconografía del Galileo. Mithras nace un 25 de diciem-

xima al Mithras, por ser éste el sitio de más perspectiva al visitar el Museo. Era una Afrodita agachada, postura poco frecuente, que tal vez tuviera referencia a la roca de Paños, donde la diosa salió del mar. Al acercarse la vacilante figura masculina a la Venus, su aura tocó a la Afrodita y ésta se incorporó y dirigiéndose a la estatua dijo: “¿Quién eres tú y qué pode-

tiempos contemporáneos llamarían fuego amigo) se clavó en mi espalda. Se frustró así el proyecto más ambicioso que me había propuesto realizar durante mi reinado y que por otra parte habría cambiado el curso de la historia. Consistía en arrinconar el cristianismo que mi tío había permitido con el Edicto de Milán del 313 d.C. y volver así al enriquecedor periodo helenístico, llamado paganismo por los seguidores del Nazareno. De esta manera hubiera conseguido que volvieran sus múltiples dioses y sus variadas y permitidas teorías filosóficas que los cristianos encorsetarían con un dogma ortodoxo que persigue y mata a todo el que no piense como ellos”. “En mis años de estudio de la filosofía en Grecia, adopté secretamente el culto a Mith-

pé mi mano en la sangre de mi costado y, tirándola al cielo, exclamé: *Venciste, Galileo*”. “Hoy, 25 de diciembre, fecha del nacimiento de Mithras y no sé aun por qué circunstancias, he renacido y vengo a adorar a Mithras Tauróctono aquí a tu lado.” Al alejarse el aura de Juliano el Apóstata de la escultura de Afrodita, ésta quedó muda y en su postura inicial. El Emperador avanzó hacia Mithras. Estaba dispuesto a cumplir su promesa cuando unas negras nubes taparon la luna y se oscureció del todo el Museo, oyéndose unos ruidos y un trajín durante media hora, que rompieron el silencio del patio. Al volver la azulada luz de la luna, la estatua de Juliano había recuperado su posición original. A la mañana siguiente, al en-



imágenes de emperadores, retratos de personajes, esculturas de divinidades (las diosas Fortuna, Diana y Minerva), sarcófagos romanos y paleocristianos, y esculturas togadas. Entre ellas una pieza excepcional: una estatua thoracata – es decir con coraza y capa –, representaciones que solían estar reservadas a miembros de la familia imperial; a dicha figura le faltaba la cabeza y estaba sin clasificar. Al dar las doce de la noche en el reloj de un viejo y cercano campanario, la luz de la luna se hizo espectral y sobre los hombros de la acéfala estatua thoracata, se dibujó de pron-

de la que empezaron a fluir pequeños regueros de sangre. Con un movimiento lento y vacilante, la estatua se dirigió hacia el peristilo que unía el patio II con el patio I. En esta zona se encontraban dos de las joyas del Museo. La primera era una escultura de Mithras Tauróctono, en la que el dios sol o Sol invictus con gorro frigio montaba un toro y con un cuchillo lo apuñalaba; de la sangre purificadora que brotaba del toro bebía un perro, fiel amigo que guarda el alma. Completaba el grupo escultórico una serpiente a los pies del toro, que según la creencia produciría

bre en una cueva, rodeado de pastores. Viene a salvar el mundo, en este caso matando un toro (el mal, el infierno, Plutón), recibe un bautismo de la sangre del toro, celebra una última cena antes de ascender a los cielos, etc. Su culto fue muy extendido entre los legionarios romanos que combatieron en las fronteras de Oriente, Persia, Siria, etc; por provenir de estos territorios el origen de dicha religión. Esta doctrina tuvo bastante difusión en todo el Imperio y mejoró considerablemente por la absorción de las doctrinas de Zoroastro. La segunda pieza importante del Museo se situaba pró-

res se han conjurado en este momento para que podamos tomar vida?” “Yo soy Flavio Claudio Juliano, nacido en Constantino en el año 332, sobrino de Constantino el Grande. Al morir su hijo, primo mío, Constancio II, fui proclamado emperador. Tuve que cambiar mi afición a la filosofía, el esoterismo, las lecturas de Platón y Plotino y en general de los clásicos, por la espada, y doy fe que no lo hice mal. Vencí a los Galos, ordené el Imperio y derroté a Sopor II, rey de reyes del Imperio Sasánida. Pero en Marengue, luchando contra los persas, una lanza cristiana (lo que en

ras, y ya al ser proclamado emperador y permitir todas las religiones, mi primer acto oficial fue al pasar por Antioquía, en los Misterios de Daphne ofrecer en sacrificio, como hizo Alejandro, dos toros blancos en el ara del templo de Zeus-Filios. Pero había prometido a Mithras que al volver victorioso de vencer a los persas, ofrecería en sacrificio cien palomas blancas, promesa que una lanza de mi propio ejército me impediría realizar. Desde aquel aciago día mi espíritu vaga errante. Por otra parte es cierto lo que la leyenda cuenta de mis últimos momentos; al sentir que la vida se me escapaba, empa-

trar el personal del Museo, encontraron el patio II cubierto de cadáveres de las palomas que todos los atardeceres al cerrar el Museo venían a dormir a sus patios y a sus tejados. Uno de los guardas, mientras apilaba los pájaros muertos, comentó a su compañero: “Mira, Rafael. ¿No te da la impresión que aquella estatua está algo movida de su posición inicial, y que tiene manchas de óxido rojo en sus manos?” El otro contestó: “Tú alucinás, colega. Esa pieza siempre ha estado así. ¿No será que has bebido demasiado para celebrar la Navidad?”

# BREVIARIO NEGRO

por **Alberto Granados**

Ángel Olgoso

## Breviario negro

PRÓLOGO DE JOSÉ MARÍA MERINO

menoscuarto



En Granada, la ya extensa obra de Ángel Olgoso se sigue con verdadera pasión por parte del paisanaje cómplice y entusiasta. Basta con ver los lle-

nos de sus presentaciones para comprender que no exagero: la Sala Cultural Nueva Gala, el salón de plenos del ayuntamiento, la Biblioteca

de Andalucía/Biblioteca Provincial... resultan insuficientes de aforo cada vez que surge una comparecencia relacionada con este hombre,

poco proclive a las multitudes, que hace poco ha sido elegido académico de la de Buenas Letras de Granada (a comienzos del mes de mayo leerá su discurso de ingreso). Este fervor *olgosiano* no se limita al panorama literario local. La Asociación de Críticos de Andalucía le otorgó hace un año el premio de narrativa por *Las frutas de la Luna* (Palencia, 2013, Menoscuarto Ediciones) y su obra ha sido firmemente reconocida dentro del panorama global de nuestra literatura y vertida a diversos idiomas. También ha sido objeto de trabajos de investigación, como es el caso de la tesis doctoral del editor Paolo Remorini (Editorial Nazari) u otros trabajos y colaboraciones auspiciados por universidades tales como la Dublin City University, la de São Paulo y, ya dentro de nuestras fronteras, la Autónoma de Barcelona, la de Castilla-La Mancha o la de Salamanca. Hace unas semanas presentó su último libro, *Breviario negro* (Palencia, 2015, Menoscuarto Ediciones, con prólogo de José María Merino). Se trata de un conjunto de cuarenta y un relatos en los que reproduce y desarrolla hasta el límite las características esenciales de su narrativa: la brevedad, una increíble exactitud en el planteamiento narrativo, una fantasía próxima a la alucinación, el incomparable manejo del factor sorpresa de sus argumentos, la subversión de sus temas, el lirismo escondido entre sus terribles situaciones...

Conozco bien el proceso de indagación que, a la postre y con suerte, puede dar lugar a la creación de un relato. Es arduo y con frecuencia frustrante. Cuando leo a Olgoso siempre me sorprende por el torrente narrativo que brota de sus libros y me lo imagino en el momento creativo en que un amago de idea, un hábito mínimo de substancia narrativa, el embrión de un relato, empieza a concretarse en su mente. Me parece verlo buscando afanosamente el deta-

lle insólito, el personaje casi monstruoso, el argumento impensable, la maravilla que provocará, a veces en la última línea del relato, un sobresalto, una sorpresa admirativa, una sonrisa cómplice en cada lector. Creo que Ángel Olgoso es al relato lo que a la pintura son Hieronymus Bosch, más conocido como El Bosco, o Escher.

En sus libros, personajes, situaciones, ritmos, resoluciones... encajan con una perfección absoluta. Él cuenta que cada uno de sus relatos sufre un proceso de creación más o menos largo, pero que es en la fase de depuración del texto donde más sufre, pues siempre realiza un minucioso pulimento de sus borradores, labor a la que dedica innumerables horas hasta dar con la talla perfecta del diamante.

Con sus relatos tengo la sensación de observar el negativo de una fotografía o alguna de las pinturas negras de Goya: lo que en cualquier otro autor de relatos es luz, realidad (incluso una realidad imaginaria), superficie, lógica... en sus relatos es la sombra, lo onírico, lo cavernoso y oculto, ese sueño de la razón que crea monstruos, criaturas que pueblan un universo maldito y a la vez irresistiblemente atractivo. Lo insólito, el desasosiego, la violencia, la percepción milenarista de la sociedad (cuando no apocalíptica), el acercamiento a mitologías diversas, a personajes atípicos, a geografías imposibles... forman parte de los imaginativos cuentos de este peculiar autor, en el que creo ver las huellas de Lovecraft, Poe, Hoffmann y otros muchos malditos.

Con frecuencia, el relato de Ángel Olgoso se apoya en dos pilares: el efecto sorpresa que contiene la trama y la cuidadísima elaboración estilística. El autor suele sorprender al lector con un quiebro inesperado, inimaginable o ilógico. En estos casos, la sorpresa puede llegar en el último concepto, con lo que resulta más in-

tenso (*Novedades en el cortejo*). En otros casos, la sorpresa está en el propio planteamiento (*El asedio*), que supone un giro de ciento ochenta grados en la percepción habitual de una realidad que el lector se haya ido creando. En otras ocasiones, Olgoso abraza el matiz más lírico (*Cartografía o Los caballos pensantes de Elberfeld*). También abundan las situaciones límite (*El solipsista o De masticación mortuorum*). De un modo u otro, el lector se verá siempre atraído por cada propuesta, siempre originalísima y atrevida.

Este subversivo de la realidad, este buscador de espejismos, que es Ángel Olgoso apoya sus narraciones en una elaboradísima elección del vocabulario, en una composición eficazísima de la frase, en una adjetivación ajustada y deslumbrante, en un uso estelar de las enumeraciones... Se entiende que, en alguna ocasión, un relato suyo se haya llevado hasta ocho meses de trabajo. También se entiende que mereció la pena.

Durante la presentación del libro, el pasado día 24 de marzo en la Biblioteca de Andalucía/Biblioteca Provincial, varios autores granadinos, junto a algunos de los amigos de Olgoso, leyeron unos cuentos del libro. El mencionado *Los caballos pensantes de Elberfeld* fue leído por Giorgia Pordenoni, a quien va dedicado. Oyendo a esta mujer italiana, comprendí el poder de seducción que tiene una lectora de cuentos y entendí mejor que nunca a la mítica Scherezada de *Las mil y una noches*, tal fue su impecable puesta en escena y el énfasis de su lectura. Pero fuera del adorno que esta anécdota supone, los cuentos de *Breviario negro* subyugan por sí mismos.

Estoy convencido de que este libro será, sin duda, uno de los libros estrella de la Feria del Libro. Todo es cuestión de dejarse seducir por este jardín de cuarenta y una negras delicias con que el autor nos regala.

**CULTURA** ¿RELATO? ¿SENTIMIENTO? ¿RECUERDO? ¿PROMESA INCUMPLIDA? ...

# NO SUPE ENCONTRARLO

por **Antonio Marín Sánchez**

Miro los stands de la feria del libro en el paseo de la Virgen de las Angustias de Granada. La tarde es más o menos agradable y mis demonios no me permiten la concentración que deseo en la búsqueda de aquella reliquia impresa en el año treinta y siete.

Mi padre murió años atrás e incumplí mi promesa, por falta de tiempo (con ese argumento intento justificarme) de haberle conseguido uno de los pocos ejemplares que al parecer quedan impresos y originales de la "Geografía Universal, Matemáticas y Lengua" de Antonio Marín Aienza, edición única del año 37, con la que él soñaba acariciar sus páginas rellenas de recuerdos de infancia en el atardecer de sus días. No pudo ser. No fui capaz. Quizá no tuve tiempo o el tiempo me tuvo a mí y no supe manejarlo como hacen los seres intuitivos y aquellos que siguen sin dudar los senderos que les marca el corazón. "Quien se aprendió ese librito, llegó lejos" me decía emocionado en nuestras incursiones apartadillas a la cocina de su casa de viejo contable jubilado, cómplices los dos de una travesura frente mi madre, gigantilla terrible que marcaba el debe ser desde el eterno trono-sillón de la sala de estar, desde donde siempre parecía otear hasta el último de los confines, vinillo viene sin deber venir y vinillo que llegaba bien venido que lo era. Cuánto me alegro de haberlo bebido con él, en sus momentos irrepetibles, con la sinceridad que otorga el saber que la vida se acaba y donde a las milongas se las pone en el sitio que les corresponde "Cuéntame cosas, papá, de la posguerra cuando eras un niño, pasabais hambre y sonaba la sirena avisando de las bombas, que caían desde el aire" Y se reía, bigotillo llave inglesa invertida, y me decía: Anda, que mamá está sola en el salón. En todo caso, de-

bes saber que los niños de mi época, cuando correteábamos por las calles, decíamos "chavea, alza la pata y mea"

Y se reía. Se reía de todo. Mis amigos del mundillo literario de Granada, libreros entrañables, supervivientes colegas de mi padre, contactos personales con profesores de la Universidad de Granada, mis horas de búsqueda por internet y otros buenos colegas, me dieron las pistas. Y me despistaron. Que si era una editorial catalana, Ediciones Taramelli, que pasó del padre fundador a su hija Isabel Taramelli, quien no reeditó ese tipo de textos de enseñanza básica, entre los que podría haber sido editado ese título y transformó la editorial especializándola en libros de materias universitarias. Que no, que ese título no existió nunca, que mi padre pudo haberlo distorsionado con el paso de los años y que se podía tratar del "Manual de Geografía de España, Álgebra y Lengua Castellana" de un tal Antonio Martín Valencia.

Pero yo sé que la memoria de un contable de los de antes, como decía él, no podía haberle jugado una mala pasada. Era imposible. Lo recordaba haciendo sumas interminables a velocidad vertiginosa, burlándose de la calculadora matricial que se demoraba imprimiendo caracteres en el rollo de papel. Un día le cronometré una suma de sesenta y dos filas de cifras generosas y con decimales. Era increíble. Se ajustaba las gafas a media nariz y se guiaba con su estilográfica a modo de puntero-batuta y recorría las filas en un descenso veloz y constante. Guardo como un tesoro, junto con algunos libros de sus últimas contabilidades a distintas empresas, diarios, mayor, menor y regularizaciones, la hoja en la que me demostró que era un contable de los buenos. Conta-

ble. Mi madre defendía su estatus de "Jefe de compras" y

su oficio. Contable y de los de antes. Esa hoja, tamaño holandesa y del espesor que tenían antes las hojas, cuando eran hojas y no papelillos de fumar de a dos euros los quinientos folios, reposa en la estantería que atesora sus cosas y me recuerda una promesa incumplida. En ella no me harto de admirar su caligrafía. Letras maravillosas trazadas a pluma. Y su firma. Siempre le pedían su firma a modo de autógrafo en los hoteles y en los restaurantes. Era como un pentagrama cuyo interior aprisionaba sus iniciales, su identidad. "La letra se aprende

vida hay que tener un maestro para aprender algo de provecho, y por maestro no me refiero a cualquier enseña-tonterías por mucho título que tenga. Pues bien, él me enseñó a gorda el renglón." ¿Quieres llevar a tu novia al cine, morenete? Claro que si don Norberto. Pues a trabajar toda la tarde del viernes y el sábado enterito en mi despacho, pasando los apuntes contables a pluma, a gorda el renglón, sin tachaduras ni gabinas de cochero" Nada. Por más que miro y pregunto, nadie conoce ni sabe

desalmado manosea descuidadamente la portada de un don Quijote de la Mancha de una belleza magnífica, mientras habla desde su maldito teléfono móvil a voces-graznidos, sin que el cobarde y... responsable del stand le sacuda alguna buena parrafada. Pero yo intuyo que uno de los genuinos ejemplares debe de reposar entre los stands que rastreo y por eso mis demonios no me dejan tranquilo: "Buscas lo que no supiste encontrar hace tiempo" "Ya es tarde" "No hay segunda parte en el juego de la vida para los muertos"



no comprendía que él ignorase su título oficialista, del que renegaba con cierta ironía y jamás salía de su boca cuando le preguntaban por

de a gorda el renglón" me decía cuando le preguntaba cómo podía tener esa letra tan perfecta. "Verás. Don Norberto fue mi maestro, en la

del tal Antonio Marín Aienza ni de su mini enciclopedia del año 37. Ni rastro. Y para colmo, a mi lado en el stand de colecciones antiguas un...

¿Es tarde, papá para buscar en el stand de la vida? ¿Es tarde para alzarse hacia el futuro y orinar sobre los escombros del pasado?

CULTURA/LITERATURA: EL AUTOR Y SU OBRA

# FELIPE GUINDO

por **Francisco Gil Craviotto**

El joven escritor granadino Felipe Reyes Guindo (la Zubia, 1993) firma sus libros con sólo su nombre y su apellido materno: Felipe Guindo. Ignora si esta supresión del apellido paterno se debe a un deseo de abreviación o, dado el matiz monárquico de este apellido, a una sutil reafirmación de su republicanismo. De todas formas se trata de un detalle secundario que en nada afecta a su obra.

Hasta ahora Felipe ha publicado dos libros de relatos, ambos premiados en sendos concursos literarios. El primero, "Cazador en el bosque", obtuvo en 2013 el premio "Granada joven" del Ayuntamiento de nuestra ciudad. El segundo, "Un cadáver bajo el naranjo", publicado hace cuestión de un par de meses, ha obtenido el premio García Lorca de narración de la Universidad de Granada, de cuya facultad de Filosofía y Letras Felipe Guindo es alumno en la especialidad de Filología Hispánica.

Mientras uno va leyendo el contenido de "Un cadáver bajo el naranjo", y sobre todo al final del libro, surge la inevitable pregunta: ¿Cómo calificar y dónde incluir la obra de Felipe Guindo? ¿Relato filosófico? ¿Existencialista? ¿Retorno al Neoclasicismo? ¿Post-tercerías del realismo mágico? La verdad es que de todo hay un poco en este joven autor de la Zubia que, a pesar de sus pocos años, ya empieza a brillar con luz propia en el rutilante panorama de las letras granadinas.

Lo primero que llama la atención al iniciar la lectura del libro de Felipe es el dominio de la escritura. Una prosa exacta, limpia, sin excesos ni barroquismos, que está pregonando muchas horas de lectura muy bien escogida y asimilada, que han ido dejando un beneficioso poso de cultura literaria en la mente de este joven lector. A primera vista se perciben sobre todo los nombres de Borges, Poe, y Kafka, pero posiblemente, más o menos lejanas y soteradas, también hay otras muchas lecturas. Todo escritor recibe el polen creador de los autores que le precedieron y

a su vez también puede transmitir un soplo de creación a los que vengan después. Felipe, huelga añadirlo, dada su edad, se halla ahora en la etapa más receptiva.

La segunda característica que encontramos en Felipe Guindo es un permanente deseo de invitar al lector a tomar parte en la aventura literaria para lo cual deja en su relato algunas puertas abiertas o al menos entornadas para que el lector, a través de su imaginación, penetre en el meollo de la narración. Esto se hace evidente ya en la primera línea del primer relato:

*La criatura en cuestión ha sido buscada en vano en las enciclopedias, en los volúmenes de zoología, en los bestiarios mitológicos y en algún fabulario local. La vi por primera vez al tiempo de comprar mi nueva casa; creo que mi despacho es el hábitat idóneo para un ser de esta naturaleza. Los prefiere antiguos, de profundas librerías y olor a libro viejo.*

Esta extraña criatura, pariente sin duda de los insectos de Franz Kafka y de las mariposas de Octave Mirbeau, inmediatamente despierta la curiosidad del lector y le invita a completar con su imaginación tan extraño personaje. ¿Quién es? ¿Es real o sólo se trata de una creación del autor? Esta mezcla de absurdidad y misterio la vamos a encontrar, páginas adelante, en otra criatura parecida, aunque de mayores dimensiones, que descubren los protagonistas de otro relato abandonada en el campo. Tampoco se nos dice ahora qué clase de ser o ente lequía es el que esos dos niños han encontrado en el campo y es el lector el que tiene que completar el hallazgo. Seres extraños y absurdos, en un mundo extraño y absurdo en el que el hombre acaso sea su inquilino más absurdo. Pero hay otros relatos en los que nuestro autor da un paso más, y a lo que ahora invita al lector ya no se limita a que entre en un bestiario real o de ficción, sino a algo mucho más importante y cautivador: a penetrar con él en los grandes temas que, por ser eternos, siempre han preocu-



pado a la Humanidad. Por ejemplo, el de la libertad o el determinismo. ¿Somos verdaderamente libres o se trata tan sólo de un espejismo de nuestra mente? No es un tema nuevo en la literatura -entre otros lo han tratado Voltaire y André Gide-, pero en Felipe Guindo adquiere matices innovadores. Quizás el relato que mejor refleja su insistencia en este tema sea el titulado "Las escaleras del café Defoe", pero también aparece, aunque más de pasada, en otros relatos del libro.

La tercera característica que llama la atención en nuestro autor es su lenguaje muy actual, pero limpio de toda la basura que hoy empaña nuestra lengua. El lector no encontrará en el libro de Felipe Guindo ninguna de esas "lindes" que con tanta frecuencia nos "deleitan" las eminencias de la tele y la radio. Todos los vicios, tópicos y barbarismos de nuestra época se hallan felizmente desterrados de este libro. En todo momento el verbo, el nombre, el adjetivo y el adverbio adecua-

dos. Imposible encontrar expresiones tan desdichadas como "delante o detrás mío" o el verbo escuchar donde necesariamente tendría que estar el verbo oír. Pero en su deseo de pureza Felipe también ha desterrado los tacos y el español más coloquial y ameno que tanta sal y pimienta puede dar a un texto. ¿Exceso de purismo y limpieza? Es posible que sí, pero siempre será preferible a ramplonería y ordinariéz de algunas de las rutilantes y fugaces estrellas de nuestras letras actuales.

Todo lo anteriormente expuesto me lleva a la conclusión de que, si en el primer libro de Felipe nos atrevíamos a calificar a este joven escritor de una de las grandes promesas de las letras granadinas del siglo XXI, ahora, sin el menor titubeo ni duda, me decido a incluirlo entre los grandes valores de las letras granadinas del momento actual. Es algo que, estoy seguro, el paso siguiente de Felipe -una novela, de la que ya lleva pergeñados varios capítulos-, va a confirmar.

## CULTURA LOCAL

VISITA GORAFE

# La Junta apoya en Gorafe las iniciativas de turismo cultural

■ La delegada del Gobierno anima al empresariado de la zona a acogerse a la orden Incentivos al Desarrollo Industrial y a la Creación de Empleo

REDACCIÓN GORAFE

La delegada del Gobierno, Sandra García, y el delegado de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, Francisco Ruiz Dávila, han visitado el municipio de Gorafe, en la comarca de Guadix, en compañía de su alcalde, Miguel Pérez Navarro, de quién han conocido de primera mano algunos de los proyectos que se preparan desde el Consistorio para completar la oferta de turismo cultural y patrimonial que ya se ofrece en la zona, y que ha contado con el apoyo e incentivos de la Junta desde diversas áreas. El municipio de Gorafe cuenta con uno de los conjuntos megalíticos más importantes y extraordinarios de toda Eu-

ropa, contabilizándose hasta 234 dólmenes en un trecho de 20 kilómetros, entre Gor y Gorafe. A la ya interesante oferta de turismo cultura, el consistorio prepara diversos proyectos, rutas fotográficas, de senderismo por el Desierto de Los Coloraos, así como otro proyecto muy interesante que busca sacar partido a la observación del cielo nocturno, así como otro "arqueoastronomía", según manifestó el alcalde, "con el que se relacionarían los restos arqueológicos con el cielo nocturno". Para la delegada del Gobierno "es fundamental el impulso de estas iniciativas que cuentan con todos los ingredientes para convertirse en elementos dinamizadores



Visita a los dólmenes de Gorafe. G.P.

para la economía de este municipio, y de la comarca en la que se enmarca". Además aprovechó para animar al empresariado de la zona a sacar partido a la nueva Orden de

Incentivos al Desarrollo Industrial y a la Creación de Empleo que ha puesto en marcha la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía, IDEA, agencia pública em-

presarial adscrita a la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Para Sandra García, "es fundamental que la iniciativa pública y privada vayan de la

mano, para mejorar, ampliar e innovar la oferta de ocio en estos municipios, para convertirla en elementos dinamizadores de la economía de la zona".

## Las Cruces de Mayo y Chavicos congregan un año más a accitanos y visitantes en las calles de Guadix

■ Este fin de semana de puente ha registrado en las calles de nuestra ciudad una gran presencia de vecinos de Guadix y visitantes que han querido disfrutar de una de sus tradiciones más arraigadas y de mayor auge en los últimos años: las Cruces de Mayo y Chavicos. En total han sido veinticuatro Cruces de Mayo las que se han inscrito este año en el certamen que anualmente organiza el Ayuntamiento de Guadix a fin de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular, mientras que en el encuentro de Chavicos

finalmente han sido más de una treintena los participantes. El jurado de Cruces de Mayo y Chavicos de este año ha decidido distinguir con el primer premio de las Cruces - dotado con 300 euros y cruz conmemorativa - a la Asociación de Vecinos Cristo de los Favores por la Cruz instalada en la Plaza de la Barriada. El segundo premio (200 euros y cruz conmemorativa) ha sido para la Cruz de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza (instalada en la calle Reina Aixa) y el tercero (100 euros y cruz conmemorativa) para la Cruz de la Residencia Santo Ángel de la

Asociación San José. Por otro lado, los Chavicos premiados han sido los siguientes: 1º el representado por Encarnación Hernández Martínez; 2º el chavico infantil representado por Francisco Javier Morales Sánchez; 3º el representado por Eloisa Martínez Santisteban; 4º el chavico infantil representado por M<sup>a</sup> Isabel Contreras Hernández; 5º el chavico infantil representado por Antonio Delgado Martínez; y 6º el chavico infantil representado por Francisco Ramón Campoy Oliver. Todos los premios han consistido en material didáctico y parihuela.



## SOCIEDAD

## OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



# Bárbara época de bárbaras construcciones

por **Juan Chirveches**

Bárbaro urbanismo, edificios bárbaros, bárbaros concejales, alcaldes bárbaros. Bárbaros los constructores, bárbaros los arquitectos, bárbara la corrupción, fealdades bárbaras, bárbaro ladrillaje, tapiosnes bárbaros en medio de las ciudades, bárbaros pantallazos de hormigón desnudo, estéticas bárbaras.

Bárbara la codicia, bárbaro el conformismo, bárbara la indiferencia. Y el mal gusto, bárbaro. Bárbaro el sepultamiento de ciudades, pueblos, vegas, playas y montañas bajo bárbaras losas de pedrajos bárbaros. Bárbaras urbanizaciones. Bárbaras legalidades. Ilegalidades bárbaras. Bárbaras autoridades autorizadoras de autorizaciones bárbaras. Bárbaras licencias. Bárbaras barbaridades.

Al sureste del Sureste se extiende un hermoso territorio árido, virginal, original, único: frágil cordero de tierra acechado y rodeado por lobos inmobiliarios con las fauces abiertas, hambrientos de codicia, ansiosos por devorarlo a dentelladas de cemento. Cálido hogar de los flamen-

cos, de las garcetas, de los saltamontes, de los patos malvasía, de las adelfas, de los narcisos de hojas torcidas, de las siemprevivas moradas, de decenas de endemismos de fauna y flora.

El Parque Natural del Cabo de Gata, en las tierras de Andalucía, es bellísima región volcánica de colinas desnudas y de cielos limpios; de ramblas de silencio y soledad, donde oír y apaciguar nuestros tumultos interiores; de cantiles que se precipitan sobre un mar luminoso que guarda, dentro de sus líquidas vitrinas, extensos jardines de posidonias. Y abierta mansión donde viven los lentiscos, las pitas, los ágaves, las chumberas, las gaviotas que, al atardecer, dejan sus huellas dibujadas en la arena de las playas como si hubieran trazado allí los signos del misterioso alfabeto de las aves.

Dulce reino de la focha, del tarro canelo, de la garza, del zampullín, de la libélula, del taray, del tejón, de los delfines, del esparto y de las lagartijas: sinuosos relámpagos verdes que rayan, de pronto, la soledad de los caminos.

Pequeño paraíso milagrosamente salvado de la especulación inmobiliaria. Reserva de la Biosfera. El cabo de Gata es una isla de naturaleza en medio de la casi continua muralla de densa y brutal edificación que circunda y afea y avergüenza el perímetro peninsular.

Pero allí, en el corazón mismo del Parque Natural, alguien (bárbaras autoridades, licencias bárbaras) permitió que se iniciara, en el 2004, la construcción de un desaforado edificio en una bonita cala, inmaculada hasta ese momento: el hotel Algarrobico, en la playa del mismo nombre.

En medio de una zona protegida, y levantado a menos de veinte metros del mar, cuando la Ley de Costas fija una distancia mínima de cien, la ilegal construcción se eleva recostada sobre una ex preciosa ladera donde se inyectaron sesenta y cinco mil metros cúbicos de hormigón para sostener al monstruo: las bárbaras construcciones son horripilantes dragones de piedra por cuyas venas corre la endurecida sangre de la codicia, y

se alimentan de un suero espeso compuesto por hormigón y cementajo.

Menos mal que, muy pronto, se pusieron en acción los Ecológicos en Acción, Greenpeace y otros: valientes caballeros andantes de nuestro tiempo, cuya heroica lucha nunca agradecerán lo suficiente las futuras generaciones. Pidieron la demolición del armatoste. Y, tras la correspondiente denuncia, el juez paralizó las obras en el 2006.

Comenzó entonces una enmarañada maraña de dimes y diretes, de síes pero noes, de noes pero síes: los típicos enredamientos legales, paralegales, semilegales e ilegales con que los responsables de tanta barbaridad (los políticos y los otros) tratan de salvar y colocarnos sus monstruos de piedra. Y sus monstruos.

El presidente regional de la época anunció en mayo de aquel mismo año que el hotel sería demolido. Luego se fue a Madrid y nunca más se supo... Algo después, una consejera de Medio Ambiente declaró, con oratoria que

sin duda hubo de poner de punta los pelos de la calva al mismísimo retrato de Castelar, que el edificio "no perjudica medioambientalmente hablando"...

Pues bien. A ese cervatillo indefenso, acosado y amenazado que es el cabo de Gata, hubo que protegerlo y salvaguardarlo con las fuerzas de la opinión, de la escritura, de la protesta, de la concienciación y de la Ley, ya que ni la determinada consejera regional del ramo de entonces, ni el gobierno regional de aquellos días, ni el gobierno central parecían estar por la labor, como fuera su deber. Hubo por parte de ellos muchas ambigüedades y sinuosidades en el asunto.

Hay que proteger el cabo de Gata de las dentelladas de la especulación. Porque el hotel Algarrobico no es el hotel Algarrobico. El hotel Algarrobico es una cabeza de puente, una avanzadilla, una punta de lanza, una quinta columna con que introducirse en el corazón mismo del Parque Natural para, desde dentro, traicionarlo, alterarlo y destruir-

lo. Y después, asfaltarlo, edificarlo, enladrillarlo, matarlo de arriba abajo. De hecho, este edificio era o es, tan solo, la primera pieza de la infernal maquinaria de un plan increíble que preveía o prevé la construcción de siete hoteles más, mil quinientas viviendas y varios campos de golf, ¡...!

Y entonces: adiós, Cabo de Gata; adiós, paraíso azul, remanso sereno que huele a sal, a paz, a mar, a tomillo, a peces. Si todavía queda una delgada brizna de decencia en la clase política; si todavía le queda algo de prestigio, o de fuerza, al mundo de la ley, no puede haber otra salida que la demolición total del hotel Algarrobico, y la cancelación a perpetuidad de los brutales planes en que se inscribe y encabeza.

Y, aunque últimamente parece que la cosa se encauza por la senda del buen sentido y, por tanto, de la demolición del monstruo, no las tenemos todas con nosotros. Pero, mientras sí, mientras no: bárbara la tristeza que nos produce. Y la rabia que sentimos, bárbara.

RELATOS DE EMPEDOCLES DE MAJERIT Y CUADROS DE JAVIER ALONSO: UNA VISIÓN PERSONALÍSIMA DEL ARTE

# Relatos en miniatura



Últimos relatos que despiden a Empedocles de Majerit y la obra pictórica de Javier Alonso que los acompañan. No es una despedida sino un ¡hasta pronto! (Hieronymus Agrippa vendrá)

## Diálogos II

—Vengo con gran espanto, don Cipriano. He vuelto a ver el mal de nuevo. Al pasar por el escaparate de los almacenes “Las novedades modernas” estaban sentados frente al juego del parchís Hitler y Stalin jugando una partida. Pero, fíjese usted, don Cipriano que en vez de comer fichas engullían hombres como antaño. Es la merienda de los depredadores.

—No me extraña la cara tan descompuesta que trae, don Ruperto. Pero, créame usted, que al pasar por la Plaza Nabuconodosor estaba un individuo vomitando un mantra ante miles de sicofantes e imbéciles; de éstos salía un fuego volcánico de sus gargantas y odio hacia la nada.

—Era esto lo que recitaba constantemente, don Cipriano: ¡Yo quiero mandar; tú mandarás si me obedeces; él no puede mandar (no es de los míos); nosotros mandaremos; vosotros mandareis si me creéis; ellos nunca mandarán. ¡No se lo merecen y serán eliminados!

—¿Por qué, don Ruperto, el ser humano tiene la manía psicótica de querer mandar sobre el prójimo para hacer de él una marioneta estúpida e inservible?.

—Creo, don Cipriano que nos espera una nueva pesadilla.

—Bueno, don Ruperto ¿se viene a tomar unos vinos a la taberna “La puta podrida”, si no nos lo prohíben?

—Pues vamos ¡emborrachemonos!

## Peregrinos

Junto a la laguna que hay al fondo del valle en la que se encuentra la ermita consagrada al Viajero sin destino, un peregrino descansa a la sombra de un chopo meditando sobre lo ocurrido en la última jornada.

Cuando coronó el Otero, al mediodía, tuvo un encuentro con unos huesos fosilizados de un sacosucus. El medita: —¿A qué ser tan fantástico pertenecieron? ¿Será este ser también hijo de Dios?—

Después de tantas jornadas viajando como peregrino de Oriente a Occidente y desde Occidente a Oriente ya tiene el cerebro agotado, las piernas tumefactas. Se pregunta: —¿El diabólico Leviatán me está jugando una mala pasada? ¿Y si cuando muera mis huesos crecerán como los de este ser?—

Un sueño profundo se apodera de todo su ser. El jardín es una maravilla: toda clase de plantas y árboles. En este Edén conviven en paz todos los animales que uno pueda imaginar. —¡Peregrino; ¡le dice una voz. ¿No serás tú el Adán que partió de aquí hace no sé ya cuanto tiempo?

El peregrino se despierta sobresaltado y mira a su alrededor para ver si se encuentra en el mismo lugar junto a la ermita (del Viajero sin destino). Ve una hermosa mujer con un letterero que dice:

—Me llamo Eva. He venido para acompañarte durante la travesía de la existencia.

## Efecto Empedocles

*Requiescat in pace.* Con estas palabras y con la bendición *In nomine Pater et Fili et Espíritu Santo*, el sacerdote da por finalizado el oficio religioso de la joven Sonia.

—Comisario ¿qué es lo que atormentaría a esta chica de dieciséis años para tirarse desde un octavo piso junto a su amiga Felicia?

A pocos pasos de este entierro se repite el acto de despedir a Felicia: *Descanse en paz.*

El comisario Baltasar junto a la psicóloga Encarnita Punth repasan los últimos casos de suicidio ocurridos en la comarca.

—Señora Encarnita, como psicóloga esperamos que tenga una contestación a lo que esta sucediendo porque estos no son crímenes en términos policiales sino suicidios y el jefe espera una respuesta para contentar a la opinión pública.

—Comisario, mi investigación se dirige hacia el comportamiento social y familiar así como a sus relaciones con otros grupos urbanitas. Todos los casos que estamos estudiando es lo que llamo yo el efecto Empedocles: que por buscar la felicidad como el viejo filósofo Empedocles se suicidan creyendo que pasarán a una vida mejor. También otro aspecto que estamos encontrando en la vida de estos jóvenes es el aburrimiento psíquico que les lleva a un estado de apatía y despreciar la vida como una inutilidad sin futuro.

—Creo, señor comisario, después de consultar con otros colegas, que hemos llegado a la conclusión de una falta de valores humanos y divinos.

El comisario Baltasar, pensativo, dice:

—¡¡Estamos buenos...!!

## CULTURA

RELIGIOSIDAD POPULAR: ROMERÍA DE LA ERMITA A LA VIRGEN DE FÁTIMA Y SAN ANTONIO DE POLÍCAR

## ROMERÍA EN POLÍCAR

Texto por Mercedes P. Mangado / Fotos de Torcuato Fandila



*Desde aquella cortijada, tras la conquista cristiana, Polícar es hoy agrícola y urbana. Hombres con el alma blanca pastoril, vinícola y artesana.*

*Al pie de Sierra Nevada, cabeza del valle de Alhama. Hombres con el alma blanca y mujeres con la mirada clara.*

*Polícar; verde y nieve hacia el cielo. La vida juega con los olivos, por los lados se danaman los apios ya aquí nadie se siente forastero.*

El próximo domingo 17 de Mayo, el pueblo de Polícar con todos aquellos que quieran acompañarnos, celebraremos la 2ª Romería a la Ermita de la Virgen de Fátima y San Antonio. En ese día volveremos a caminar alegremente en peregrinación, con cantos y bailes del coro "La Huertezuela" de Huéneja, que lleva ya 15 años dando alegría por toda la comarca. Tendremos a la banda de mú-

sica de Lanteira y a todos los peregrinos que quieran acompañar a la Virgen entre risas, charlas y buen humor como el pasado año.

Salida de la Parroquia a las 10:30 horas y la santa misa se celebrará a las 12,30 horas.

Los versos arriba reflejados los ha escrito Manuel de Pinedo, accitano de pro.

Enfilando el valle del río Alhama y subiendo un pequeño puertecillo, se corona un altiplano bellísimo. La panorámica abarca un círculo completo que muestra la grandiosidad de la cara norte de la Sierra del Sol como la llamaban los romanos, rojizas tierras en sus pendientes cárcavas, vides que anuncian un lugar de buen vino, almendros que en marzo ya se visten de blanco y olivos algunos centenarios que darán todos los años el espléndido "oro li-

quido". Enseguida nos encontramos con la antigua cortijada ya escondida por las nuevas construcciones limpias y bonitas.

Los actuales vecinos lo llaman Polícar; según documentos inmediatos a la Reconquista, siglo XV, se reseña la palabra con artículo y sin acento: el Polícar.

Carlos Asenjo, escritor nacido en Guadix y conocedor de toda esta comarca, en su libro "Por tierras de Granada" comenta: "El apelativo Polícar, semejante al de Poquería, en las Alpujarras, viene a significar "la boca", el "boquerón", en este caso "del barranco hacia el llano" y también apunta otro conocedor de los nombres que puede venir "del Pulgar" tal vez un propietario moro de la antigua alquería.

El Polícar es un pueblo situado muy cerca del cielo al que invitamos a venir, pasear por



sus caminos, conocer su Ermita...sus fiestas y la matanza que todavía se elabora en

la gran mayoría de las familias...pero esto es en diciembre. Ya habrá tiempo de invi-

taciones. En este mes de mayo el 17; os esperamos!



# DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

## Fin a la racha triunfal del Guadix (3-2)

■ Un riguroso penalti en el descuento acaba con los doce partidos que llevaban los de Roberto Cuerva y los más de tres meses sin conocer la derrota. Joselu y Darío adelantaron por dos veces a los accitanos.

REDACCIÓN GUADIX

Fin a la racha triunfal del Guadix CF con un tanto de penalti en el descuento de Yosef que le dio la necesitada victoria a un Atlético Melilla (3-2) que se mantiene aún con vida. Los accitanos volvieron a morder el polvo, tras doce encuentros consecutivos y más de tres meses sin saber lo que era perder un partido en Tercera División. Merecieron mejor premio los de Roberto Cuerva que viajaron con solo 13 efectivos y se pusieron por delante en dos ocasiones gracias a los goles de Joselu y Darío. Dos errores defensivos propiciaron que los melillenses les pudieran dar la vuelta a un marcador que no afecta en nada a la gran temporada del conjunto de la Ciudad Episcopal que se queda en novena posición con 50 puntos.

En los primeros minutos, salieron muy fuertes los locales, presionando arriba al Guadix, aunque la defensa accitana, comandada por Alberto y Carlos Jiménez, no tenía excesivos problemas para defenderse de los ataques de jugadores como Nabil, Yosef o Puerto. Tras esos primeros minutos, el Guadix fue poco a poco asentándose en el césped artificial de La Espiguera y Santi y Toni dieron los dos primeros avisos. En el minuto 34, Joselu, que está en un buen estado de forma, condujo el balón y desde la fron-

**La necesidad del Melilla y un riguroso penalti decantó el encuentro al final**

**Los de Roberto Cuerva viajan este domingo 10 de mayo a Ronda (18:00)**

tal del área chutó con fuerza superando la estirada del canchero David (0-1). Un gol que dio mucha confianza a los de Cuerva que cuadraron bien sus líneas y tenían perfectamente controlados cada uno de los ataques melillenses.

Nada más comenzar la segunda mitad, parecía que no reaccionaba el Melilla y que le faltaban las fuerzas, ante un Guadix que parecía iba a conseguir otra victoria fuera de casa. Sin embargo, en el minuto 59 y, tras un error de la defensa visitante, se le quedó muerto el balón dentro del área a Ridu que cruzó el esférico a un Álex que nada pudo hacer (1-1). Poco le duró la alegría al cuadro local, ya que en el minuto 67, Darío se inventó el golazo de la jornada cuando, desde el mismo centro del campo, vio adelantado al meta melillense David y lo cogió despistado batiéndolo



Once titular que dispuso Roberto Cuerva en el estadio de La Espiguera de Melilla. LOLA VILAR

por alto (1-2) para alegría accitana. Eran los minutos para sentenciar y pudo hacerlo Cristiano en un mano a mano con David, pero su disparo se marchó arriba por escasos centímetros. En el minuto 80, una falta lateral, sin aparente peligro, fue golpeada por el defensor melillense Mayid que sorprendió a la

defensa accitana y al propio Álex haciendo el empate (2-2). Quedaban tan solo 10 minutos y el meta local enmendó su fallo sacando abajo un buen disparo de Pedro Corral. En el minuto 90, el colegiado linarense Riveiro Zafra señaló un penalti riguroso por derribo del meta Alex al delantero Ridu. Fue Yosef el

que golpeó con fuerza desde los once metros haciendo el 3-2 definitivo que puso fin a una de las mejores rachas del Guadix sin perder en Tercera División.

**Ficha técnica.-**

**Atlético Melilla:** David, Farid, Mayid, Abdselmalik, Rachid (Brahim, 52'), Zuhir, Ridu, Moha, Nabil (Ali, 63'), Yosef

y Puerto (Rosa, 94').

**Guadix CF:** Alex, Dani Tejada, Mariano (Carlos Pérez, 70'), Alberto, Carlos Jiménez, Santi, Cristiano, Darío, Pedro Corral, Joselu (Samuel, 75') y Toni.

**Goles.** 0-1, Joselu (34'). 1-1, Ridu (59'). 1-2, Darío (67'). 2-2, Mayid (80'). 3-2, Yosef, de penalti (90').

## Unos 900 participantes en el Día de la Bici

RAMÓN UBRIC GUADIX

Unos novecientos participantes de todas las edades se han sumado este año a la celebración de la XXVIII edición del Día de la Bicicleta, en la que el buen tiempo ha contribuido a hacer aún más divertida esta iniciativa ideal para participar en familia. Como es habitual, los ciclistas se concentraban este viernes entre las once y media de la mañana y las doce del mediodía en un marco incomparable como la Plaza de la Constitu-

ción, desde donde a las doce de la mañana se iniciaba un recorrido urbano que concluía en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón.

A la llegada al Parque se sortearon diversos regalos, entre ellos varias bicicletas, y se hizo entrega de obsequios a los participantes de mayor y menor edad, a la bici más antigua y a la más original.

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, diversos conce-

jales del Equipo de Gobierno y representantes de las empresas colaboradoras en la organización del evento fueron los encargados de hacer entrega de los diferentes regalos.

También este año la labor de la Policía Local y de Protección Civil ha sido fundamental en la organización del tráfico para facilitar el desarrollo de la prueba y garantizar la seguridad de los participantes. En la organización de este evento colaboran con el

Ayuntamiento de Guadix Caja Rural Granada, Foracci, Jamones Granadul, Bicicletas Mípez y Bicimanía Guadix, así como el Club Cicloturista Guadix y el Club Ciclista Accí. Los primeros 800 participantes que acudieron a la concentración recibieron una bolsa de avituallamiento. El concejal de Deportes, Ignacio Garrido, animaba a las familias accitanas a disfrutar del Día de la Bicicleta, "ya que es una cita ideal para disfrutar con nuestros padres e hijos".



Fue un Día de la Bicicleta más que concurrido. RAMÓN UBRIC

## DEPORTES

## ATLETISMO ALBERTO AMEZCUA



Alberto Amezcua, en el centro, flanqueado a su izquierda por Miguel Ángel López y por Benjamín Sánchez. JACINTO GARZÓN

# Alberto Amezcua se proclama subcampeón de España universitario

■ Era el último test de cara a la Copa de Europa de marcha del próximo 17 de mayo en Murcia. El vencedor absoluto fue el campeón de Europa, Miguel Ángel López.

RAMÓN UBRIC GUADIX

El marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), se proclamó en la tarde noche del jueves, subcampeón de España universitario en la prueba sobre 10 kilómetros marcha celebrada en Cartagena. El pupilo de Jacinto Garzón está realizando sus últimos entrenamientos y era un test importante de cara a la próxima Copa de Europa de Marcha Atlético que se celebrará en Murcia el próximo 17 de mayo y en la que Amezcua competirá con la Selección Española sobre 20 kilómetros.

El gran dominador de la prueba fue el actual campeón de Europa, el ciezano Miguel Ángel López, que se proclamó campeón de España

universitario por delante de Alberto Amezcua que hizo su mejor marca personal sobre 10 kilómetros, con un registro de 40 minutos y 7 segundos. El tercero en la meta fue el también murciano Benjamín Sánchez, internacional absoluto sobre 50 kilómetros.

Los Campeonatos de España Universitarios, que se disputan del 29 al 30 de abril en Cartagena (Murcia), abren la temporada de aire libre para el atletismo español en pista, en un prueba importante de cara a los Juegos Mundiales Universitarios que tendrán lugar del 8 al 12 de julio en Gwangju (Corea del Sur).

Entre los atletas masculinos más relevantes que compiten en tierras murcianas se encuentran, Miguel Ángel López, atleta de la tierra cam-

peón de Europa de 20 kilómetros marcha que esta vez compitió en los 10.000 metros, Borja Vivas, subcampeón de Europa en lanzamiento de peso el año pasado y el flamante medallista de plata en los Europeos de pista cubierta, Pablo Torrijos, en triple salto.

Otros participantes fueron los plusmarquistas nacionales Mario Pestano en disco, Javier Cienfuegos en lanzamiento de martillo y Kevin López en los 800 metros.

En mujeres tomaron parte en sus respectivas pruebas Úrsula Ruiz, finalista en los Europeos de Praga este invierno en lanzamiento de peso, las marchadoras Julia Tackacs y Raquel González en los 10 kilómetros marcha, y la velocista Estela García que dobla-

ra en los 100 y 200 metros.

**Ainhoa Pinedo, décima en el GP de marcha de Taicang**

No fue la mejor tarde para la marchadora gaditana afinada en Guadix, Ainhoa Pinedo González, que quedó décima en el GP de marcha de Taicang (China), disputado este viernes. La atleta, entrenada por el accitano Manuel Ángel Segura, era la única representante española en el GP de marcha de Taicang (China). Se clasificó décima en la prueba de 20 kilómetros con un tiempo de 1h40:57, a ocho minutos de la vencedora, la china Dandan Duan.

Así se mostraba Ainhoa Pinedo en Facebook: "Hoy no ha sido un buen día. A pesar de volver a ser 10ª en una prueba del Circuito Mundial de Marcha (China), las cosas

no han salido como esperaba. Y es que a veces esta es la dura realidad del deporte. Cuando las cosas salen bien, todo es muy fácil. Pero lo duro es competir en día horrible, en un día en que tus piernas no responden, en que tu cabeza no deja de decirte "párate ya". Una lucha contigo misma, donde el camino fácil es abandonar. He llegado a meta por amor propio, por no defraudar más aun a la gente que está ahí detrás, por demostrarme a mí misma que podía cruzar la línea de meta. Pero la decepción es inevitable. Tanto trabajo, tantas ilusiones, tantas esperanzas... Pero sé que todo eso está ahí, seguiré luchando hasta poder demostrar que puedo ser mejor, aprender y seguir adelante. Siempre GRACIAS!!!"

## María Palma, bronce en el Campeonato de España Universitario de Taekwondo

RAMÓN UBRIC GUADIX

El pasado día 25 de abril, en la UCAM de Los Alcázares (Murcia), se celebró el campeonato de España Universitario de Taekwondo, que contó con una gran participación de deportistas de toda nuestra geografía nacional. La Universidad de Granada acudió con seis competidores en nuestra disciplina.

La medalla de bronce fue conseguida por María Palma Puertas, deportista perteneciente a la Facultad de Derecho, y que para ello tuvo que deshacerse en las eliminatorias de la luchadora vasca, en la siguiente ronda venció a otra competidora del País Vasco, y en semifinales perdió ante la deportista catalana que a la postre fue la vencedora en su categoría. De este modo iguala la medalla conseguida por su hermana Beatriz en ediciones anteriores.

Por otro lado, este fin de semana los entrenadores Miguel Ángel y Jesús Peinado del club Reina Isabel han asistido al Seminario de Técnicos, organizado por Federación Andaluza de Taekwondo y celebrado en Mollina (Málaga), y que ha sido impartido entre otros por Marcos Carreira (Técnico de Real Federación Española de Taekwondo), Elaia Torrontegui (campeona del Mundo y Licenciada en Educación Física), y Jeon Cheol Kim (tricampeón del Mundo de Poomsae).

La siguiente cita para los deportistas granadinos será para el próximo día 16 de mayo, en el XXXI Trofeo Corpus de Granada.

**Salida Camino Mozárabe**

Sigue dándose a conocer el Camino Mozárabe de Santiago en la comarca de Guadix y con un gran éxito, ya que el pasado domingo 26 de abril, unos 300 peregrinos se apuntaron a realizar un recorrido de 22,7 kilómetros en el tramo de Guadix a La Peza, destacando el compañerismo y el gran ambiente en la jornada de dinamización. Hubo un gran recibimiento en los diferentes municipios por los que discurrió la ruta, tales como Purullena, Marchal, Cortes y Graena y La Peza. Protección Civil de Guadix estuvo pendiente de la ruta.

**Horóscopo**

**ARIES 21 marzo a 19 abril**

Su salud no presentará ningún problema. Tendencia a mostrarse duro y severo en el trabajo. Ligera mejoría en el amor.

**TAURO 20 abril a 20 mayo**

Siga vigilando su salud y trate de descansar más. Mejoría en el terreno profesional. Hoy tendrá mucha compensación con el ser amado.

**GÉMINIS 21 mayo a 20 junio**

Su salud se presenta magnífica. No cometa hoy excesos de ninguna clase. En el amor la jornada transcurrirá muy bien.

**CÁNCER 21 junio a 22 julio**

Salud pasable. Conocerá a una persona con la que entablará una relación de la que podría salir algún negocio. Hoy se sentirá romántico.

**LEO 23 julio a 22 agosto**

Salud mediocre. Trátese de cuidar más su alimentación; es la base para una buena salud. Jornada excelente en el amor.

**VIRGO 23 agosto a 22 septiembre**

Salud muy buena. Su trato cordial le hará ganarse hoy a cuantos le rodeen. Jornada excelente en el campo del amor.

**LIBRA 23 septiembre a 22 octubre**

Salud regular. Preste más con sus parientes si no quiere convertirse en un extraño. La persona amada hallará en usted todo lo que desea.

**ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre**

Procure descansar un poco más. Preste estos días más atención a su familia. En el amor intente recuperar la confianza perdida.

**SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre**

No abuse del café. Logrará superar un problema familiar con mucha facilidad. En el amor la tendencia será a no exteriorizar sus sentimientos.

**CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero**

La salud no le causará problemas. Una iniciativa suya encantarán a sus familiares. Su pareja se sentirá celosa; aclare la situación.

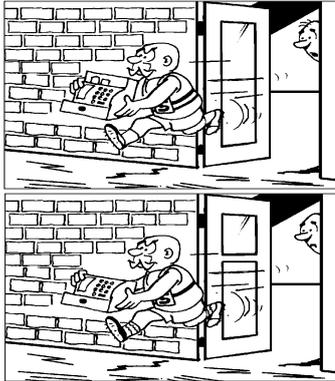
**ACUARIO 20 enero a 18 febrero**

Salud mala. Procure tener en cuenta el parecer de los demás en su trabajo. Le vendría tomar una decisión importante de tipo afectivo.

**PISCIS 19 febrero a 20 marzo**

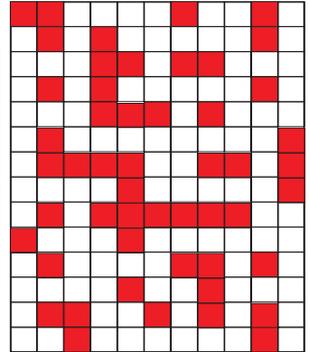
Posible jaqueca. Su facilidad para la argumentación le será de gran ayuda en su trabajo. En el amor la jornada será monótona.

**Siete Diferencias**



**Cruzadas**

- 8 letras**  
AJUSTARA  
ATORADOS
- 6 letras**  
DAMIO ERRADA  
CABALA CALMAR  
ESCOBA AREAS
- 5 letras**  
OMEGA MINAS  
ARABE REMAS  
ANADE AROMA  
NECIO SALTO
- 4 letras**  
CESA ARIA  
AMOR CASO  
DARO OCAS
- 3 letras**  
JOB LEO CAL  
SOL NEA ESE  
RIN AMA MIL
- 2 letras**  
AD MI IR  
BE SU AG  
LE SO ID



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

**Sopa de letras**

GREBIIYAUUSURICIPAC  
CSELHEITFESTITOL  
ESOLADEMOCRIITOL  
EAPAPCEUDIWOEAMOO  
AAXAGORASLIGBR  
ENOIIGRCOEIIGOUUD  
PAPCANSMGHSUAURIN  
OTLGLICADNCCERSVM  
BVALUERBASAIUPAUI  
CLOEBITIASAIDAREX  
ANPLATONIWEDIA  
ZTUEMANIASGRSONA  
TUNACOGIENSUA

Buscar 9 filósofos griegos

**Sudokus Encadenados**

Two 9x9 Sudoku grids. The first grid has some numbers filled in, and the second grid is mostly empty with some numbers. The grids are interconnected.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

**Jeroglífico**

**DOBLE**

¿Que calificación tuvo en el examen?

**Deducción de palabra**

E	N	V	I	O	S	2
A	D	I	C	T	O	3
D	I	B	U	J	A	3
O	C	U	L	A	R	2
F	I	N	E	Z	A	3
M	E	N	T	A	L	4
A	D	I				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

**Autodefinido**

A grid of words with arrows pointing to definitions. Words include: CASUALIDAD, PUNTO CARDINAL, PUNTO CARDINAL, YUNQUE DE PUERCO, PROCESADO, ESCUELA, ESCUELA, CONSONANTES, SACROSANTOS, RIBERENOS, FANATICAS, AMOROSO, NEGACION, DICHOSO, CONSONANTE, ESCUCHARSE, CASUALIDAD (PI), PEZ DE CANGU, VOCAL DIERCIPINIA, YUNQUE DE PUERCO, PROCESADO, ESCUELA, ESCUELA, CONSONANTES, SACROSANTOS, RIBERENOS, FANATICAS, AMOROSO, NEGACION, DICHOSO, CONSONANTE, ESCUCHARSE.

**Kakuro**

A Kakuro puzzle grid with numbers in the corners of the empty cells.

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

**Pirámide Numérica**

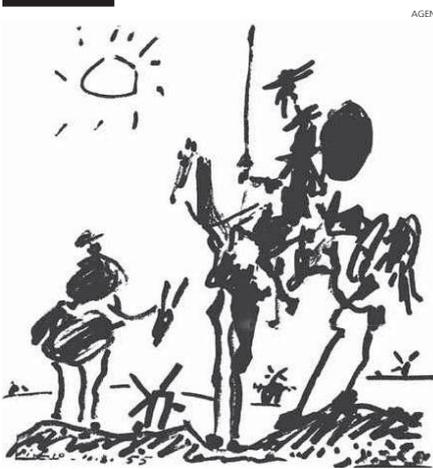
A pyramid of numbers: 244, 123, 54, 57, 29, 33, 11, 9, 7, 8, 5, 3, 6, 3.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de los dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

**Soluciones**

Solutions for the puzzles. Includes: SUDOKUS ENCADENADOS, CRUCIGRAMA, SIETE DIFERENCIAS, AUTODEFINIDO, CRUZADAS, PIRAMIDE NUMERICA, KAKURO, SOPA LETRAS, JEROGLIFFICO, DEDUCCION PALABRA.

# AYER COMO QUIEN DICE...



AGENCIA

## 9 de mayo de 1905

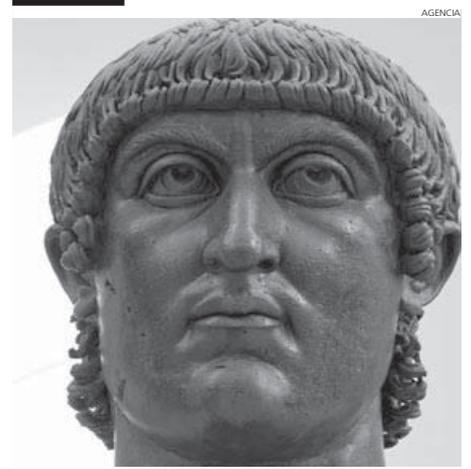
En el tercer centenario de la edición del "Quijote", en la Universidad de Barcelona, se da a conocer en España el poema sinfónico "Don Quixote", de Strauss, bajo la dirección de Antonio Ribera. Richard Strauss (1864/1949), compositor alemán, seguidor y continuador de Berlioz y Liszt. Sus temas son una "poderosa e inagotable invención melódica" y "orquestración brillante y refinada". Compuso "Guantram", "Elektra", "El caballero de la rosa"... (operas), "Don Juan", "Till Eulenspiegel!", "Así hablaba Zaratrustra", "La vida de héroe" (poemas sinfónicos), "Sinfonía doméstica"....



AGENCIA

## 10 de mayo de 1727

Se inician las obras de la plaza Mayor de Salamanca, de estilo barroco según proyecto y dirección del arquitecto y escultor madrileño Alberto de Churriguera (1676/1740). Singular plaza castellana, considerada una de las más bellas de España. Sus pórticos, con 88 arco de medio punto, descansan sobre los pilares. Sobre estos, viviendas uniformadas de tres plantas. Una plaza donde en la que vida "gira y zumba y canta", con sus balcones de hierro y el granito rubio por el sol, y la solera de su antigua Universidad.



AGENCIA

## 11 de mayo de 330

Decide Constantino I el Grande (274-337), trasladar la sede del imperio a otra ciudad que le fuera menos hostil que Roma. Elige Bizancio, y la llama Constantinopolis, la ciudad de Constantino. Levantan suntuosos palacios e iglesias cristianas, edificios, circos, forum, teatros, etc. para que nada tuviese que envidiar a Roma. En esta fecha, dotada de todos los servicios, fue inaugurada. Iba a emprender una guerra contra Sapor, rey de Persia, cuando murió en Nicomedia a los sesenta y cuatro años de edad y treinta y uno de reinado.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan temas como que Felipe V aprueba la constitución de la Real Academia Española o que Constantino I el Grande (274-337), decide trasladar la sede del imperio a otra ciudad que le fuera menos hostil que Roma.



AGENCIA

## 12 de mayo de 1707

Bautizase en Murcia a Francisco Salzillo (1707/1783), escultor, culto y popular, que continua la tradición andaluza y castellana, cierra el ciclo de la escultura policromada y enlaza con el Rococó.

Salzillo sin perder las formas clásicas de expresión, refleja una mayor dulzura y amabilidad en su obra: "La Oración en el huerto", "Sagrada Familia" (iglesia de Orihuela)... Su "Belén", lleno de colorido y la vitalidad de los vestuarios, sobre todo en séquito de los Reyes Magos y los pastores. Un conjunto monumental con 550 de figuras humanas y 350 semimovientes.



AGENCIA

## 13 de mayo de 1734

Felipe V aprueba la constitución de la Real Academia Española, fundada por Fernández Pacheco, es la corporación encargada de velar por la pureza y propiedad de la lengua castellana.

Publica: "Diccionario de Autoridades" (1726/1739), "Diccionario de la Academia" (1778), "Ortografía" (1741), "Gramática de la Lengua" (1771); desde 1914, un Boletín; y ediciones de autores y obras clásicas. La Academia la componen: un director, 36 académicos y un secretario perpetuo; celebra junta ordinaria todas las semanas. Llamada la Española por ser la más antigua. Su lema: "Limpia, fija y da esplendor".



AGENCIA

## 14 de mayo de 1930

Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid. Obtiene la medalla de Honor el paisajista Joaquín Mir y Trinxet, (1873-1940), nacido en Barcelona; discípulo de Luis Graner. Forma parte, junto a Ramón Pitxot, Isidro Nonell, Adrià Gual y Julio Vallmitjana del "Grupo del Azafrán"; llamado así por el color amarillo de sus cuadros. Un viaje a Mallorca influye notablemente en su obra.

Realiza dibujos al carbón de temas barcelonesas para las revistas "L'Esquella de la Torratxa" o "Hispania". Logra numerosos galardones en exposiciones internacionales.

**TURISMO ANDALUZ** La romería de El Rocío, hasta las marismas de Doñana, está considerada como la mayor peregrinación de España

# Mes de devoción y tradición

**PARA NO PERDERSE** El cruce en barcaza de las hermandades por Bajo Guía hasta Doñana o el cruce por el Vado del Quema **LA ALDEA** Más de un millón de peregrinos esperan el “salto de la reja” que abre la procesión de la Virgen por El Rocío **CITA INELUDIBLE** La Feria del Caballo de Jerez y el esplendor de los más bellos equinos



El cruce de las hermandades que van por el camino de Sevilla hasta El Rocío por el Vado del Quema, uno de los momentos más emotivos de la peregrinación. La Feria del Caballo de Jerez. ARCHIVO

## SEVILLA

Andalucía se hace primavera en mayo, cuando el esplendor de la vida nace en cada rincón de esta tierra; cuando los patios se abren para mostrar al mundo una explosión de olores y colores en forma de macetas y árboles en flor; cuando cada calle o cada plaza nos sorprende con el contraste del blanco de la cal y el brote de geranios, clavellinas, buganvillas o azucenas. Pero mayo también es sinónimo de devoción, porque también es tiempo de espera para empezar un camino de peregrinación que culmina en Doñana el lunes de Pentecostés: El Rocío.

Considerada la mayor peregrinación de España, la romería del Rocío aúna religión con buena parte de la idiosincrasia que posee la cultura popular andaluza: cantes, bailes y la costumbre de compartir momentos únicos en grupo. Todo ello en un entorno de lo más hermoso, desde las propias marismas de Doñana hasta los senderos y caminos que cruzan parajes de una belleza inigualable.

La romería de El Rocío se celebra todos los años en torno al lunes de Pentecostés -este año el 25 de mayo- en la aldea que

acoge a la Blanca Paloma, enclavada en las marismas de Doñana, un espacio de una belleza infinita, especialmente sus atardeceres, que es objeto de peregrinación durante todo el año, acogiendo la ermita actos religiosos de las hermandades de forma periódica.

Pero si algo caracteriza a El Rocío es el camino, la partida de las diferentes hermandades desde todos los rincones de Andalucía e incluso de España (muchas ciudades se unen a las hermandades filiales para realizar el camino) para llegar hasta la marisma onubense, senderos cargados de naturaleza pero también de sentimientos entrelazados: alegría, cantos y fiesta, frente a lágrimas, suspiros, silencio, promesa y expresión de sentidos.

El tamborilero, con su tambor y su flauta, va marcando los pasos de las hermandades por los diferentes caminos, y a él se unen los cohetes que señalan el sendero de caballos, carretas y peregrinos buscando a la Virgen del Rocío: es una auténtica manifestación de alegría y color, un cortejo que abre el Simpedado tirado por bueyes generalmente, al que siguen a pie los más devotos, los caba-

llistas y las carretas, decoradas con motivos rocieros y siempre preparadas para esas paradas en las que se reza, se canta, se baila, se come y se convive en medio de la naturaleza.

Hacer el camino es para el rociero una forma de vivir el acercamiento, paso a paso, a pie, en carretas, a caballo, en todo tipo de vehículos, hacia la Virgen del Rocío, pero deja estampas hermosas que no debe perderse, especialmente el paso de las hermandades en barcaza desde Bajo Guía, en Sanlúcar de Barrameda, hasta la marisma de Doñana; y el Vado del Quema, en el camino de Sevilla, donde las gran mayoría de hermandades cruzan y bautizan a sus nuevos peregrinos, momentos de profunda devoción y emoción, de color y olor. Otros lugares significativos son Gelo, Marlo, el saludo en Villamanrique de la Condesa, la Raya Real, la parada de Palacio y el Ajolí.

Nada sería de este peregrinar si no fuera por la Virgen del Rocío, a la que todas las hermandades saludan a su llegada. En su ermita, enclavada en la marisma de Doñana, espera una aldea en la que se concentran más de un millón de peregrinos esperando que la madrugada del do-



Hacer el camino es para el rociero una forma de vivir el acercamiento hacia la Virgen del Rocío, paso a paso, a pie, a caballo o en las carretas

mingo al lunes los almonteños “salten la reja” y saquen en procesión a la Blanca Paloma, en un recorrido en el que saludará a sus peregrinos y hermandades entre el fervor de los rocieros hasta bien entrada la mañana, cuando ya los sentimientos se unen entre la alegría de haberla visto y la tristeza por la partida, que las hermandades inician el mismo lunes de Pentecostés, cuando ya se piensa en el próximo año.

## La Feria del Caballo

Antes de que se celebre El Rocío, Jerez también se viste de fiesta con la Feria del Caballo hasta el 17 de mayo, donde el vino, el flamenco y por supuesto el caballo son los principales protagonistas del evento más representativo de la ciudad.

Durante una semana el Real de la Feria se llenará de luz y color, de enganches, jinetes y amazonas, copas de vino, baile y cante y cientos de casetas. El visitante podrá ver desfilas a los más bellos caballos andaluces en el Paseo de Caballistas y Enganches, inigualable muestra de elegancia, plante y majestuosidad. En torno al caballo andaluz, pura elegancia y armonía, se celebran las más impor-

tantes exhibiciones ecuestres, como la doma, el enganche y el acoso y derribo.

Jerez se engalana con un impresionante alumbrado y con la presencia de las casetas, que compiten entre sí en belleza y tipismo andaluz. Así, el Real se llena de público para ver pasear a los protagonistas de la Feria, los airosos caballos jerezanos y los elegantes coches enjaezados.

En el interior de las casetas corre a chorro el dorado caldo de Jerez, acompañado de la variada gastronomía casera a base de "berzas", "calditos", "potajes" y apetitosas "tapitas", para poder aguantar así el vino, el cante y el baile hasta



que caiga la noche. Y que no falte, por supuesto, el baile, toque y cante flamenco. Jerez es cuna del cante jondo -ni tampoco el vino, un preciado "tesoro" que representa la cultura de un pueblo, una manera de entender la vida.

**TRADICIONES** Son 63 los recintos abiertos al público, 50 privados y 13 institucionales

## Córdoba se vuelca con la Fiesta de los Patios

**PARA NO PERDERSE** Los ubicados en los barrios de la Axerquía, San Agustín y San Basilio **FESTIVAL** 40 actuaciones y conciertos paralelos

**SEVILLA** | Córdoba se vuelca este mes con la Fiesta de los Patios, tradición única en el mundo, basada en las características de la forma de vida cordobesa, en casas con patios y balcones ajardinados, en los que el elemento decorativo son las flores. Y este año son 63 los recintos que participan en esta tradición, de los que 50 participarán en el concurso municipal hasta el 17 de mayo, mientras que los 13 restantes son institucionales.

El medio centenar de patios abre sus puertas al visitante con visitas guiadas, códigos QR y numerosos atractivos más. Se facilita un listado en las oficinas de turismo, hoteles y en los propios patios, y se invita a recorrer las calles de patio en patio.

Recorrer los patios durante el día, y disfrutarlos a la caída de la tarde, entre el olor al jazmín y al azahar de los naranjos, la música flamenca y la conversación de los amigos es una experiencia única. Los barrios de la Axerquía, San Agustín y San Basilio cuentan con patios afamados, que los cordobeses vuelven a visitar año tras año.

En las zonas más animadas, especialmente de San Basilio -el barrio del Alcázar Viejo- se permite la instala-



Medio centenar de recintos privados participan este año en la Fiesta de los Patios de Córdoba. EFE

ción de bares y música. Además, la Asociación de Amigos de los Patios realiza una labor de recuperación de viejas casas, que remozan y abren al público durante la celebración del festival. El tradicional concurso popular se ve acompañado por el Festival de los Patios Cordobeses, en cuyo marco se celebran conciertos y actuaciones en diversos puntos de la ciudad.

A los propios patios hay que añadirle los más de 40 actos que componen la progra-

mación del Festival, con actuaciones y conciertos que van desde el flamenco a la fusión de estilos, pasando por la copla, el pop y la danza, entre otros. La mayoría de estas actuaciones comenzarán a las 22,00 horas, cuando se cierran los patios, y se celebrarán en el Teatro de la Axerquía; en la Plaza de la Corredera; en el Patio de las Campanas; en el entorno de la Calahorra; en los patios del Palacio de Orive, Posada del Potro y Rey Heredia, y en la sede

de la Asociación de Vecinos Alcázar Viejo, entre otros espacios.

Asimismo, como "experiencia nueva" del jueves al sábado de estas dos semanas de fiesta, habrá ambientación musical en varios estilos a la entrada de los patios en concurso, a cargo de la Escuela de Músicos El Gato. También, los patios de Orive, Rey Heredia y Zoco Municipal se mantienen abiertos de 14,00 a 20,00 horas para la actividad La Siesta en los Patios.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en [andalucia.org](http://andalucia.org) y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

Andalucía.org



**VOTA**  
**JESÚS**  
**LORENTE**  
*tu* **ALCALDE**  
*tu* **VECINO**

*Candidato a la alcaldía  
por el **Partido Popular***



[ppguadix.es](http://ppguadix.es)