Wadi-as Información

Semanario de la comarca de Guadix

Año XIII • Nº 684 • 1 Euro

DEL 16 AL 21 DE MAYO DE 2015

BIBLIOTECA IES 'PADRE POVEDA' DE GUADIX

I PÁGINA 2 Y 3

Antonio Enrique dará nombre a la Biblioteca Escolar

■ El autor ha desarrollado su carrera profesional como profesor en este instituto accitano durante cerca de 30 años ■ Su obra se adscribe en la denominada 'Literatura de la Diferencia', a la que dio nombre y de la que fue uno de sus más decididos impulsores

Antonio Enrique, la delegada de Educación y el director del centro, durante el acto. FOTO: TORCUATO FANDILA

Habla Jesús Valenzuela, candidato del PA de Guadix

Continuamos con la ronda de entrevistas de los políticos más destacados de Guadix. En esta ocasión es el turno del candidato del PA a la alcaldía de Guadix, Jesús Valenzuela. Una entrevista donde mostramos su lado más personal.

PÁGINAS 8 Y 9

El Ayuntamiento solicitará acogerse a los remanentes de ayudas Feder

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado información detallada sobre cómo se encuentra la actuación de seguridad en el perímetro del Teatro Romano. Según ha detallado, se encuentra ahora mismo en marcha la actuación de sujeción del muro.

PÁGINA 3

La próxima semana, la salida del semanario se adelantará al viernes 22 de mayo con motivo de las elecciones municipales del 24 de mayo

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:

1 AL 31 DE MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 AL 20 DE JUNIO para los que SÍ tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de Julio

CICLOS DE GRADO MEDIO:
- Bordados y Encajes

CICLOS DE GRADO SUPERIOR:
- Proyectos y dirección de obras de decoración
- Fotografía artística
- Posible Ciclo de Ebanistería artística

Tf: 958 66 01 26

GUADIX

Un momento del acto celebrado la semana pasada en el IES Padre Poveda de Guadix. TORCUATO FANDILA

El escritor Antonio Enrique dará nombre a la Biblioteca Escolar del IES 'Padre Poveda' de Guadix

■ El autor ha desarrollado su carrera profesional como profesor en este instituto accitano durante cerca de 30 años ■ Su obra se adscribe en la denominada 'literatura de la Diferencia', a la que dio nombre y de la que fue uno de sus más decididos impulsores

REDACCIÓN GUADIX

Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada e integrante de la Academia del Oriente, Antonio Enrique tiene tras de sí una larga trayectoria como escritor que le ha proporcionado diferentes premios y reconocimientos, a los que ahora se suma el homenaje recibido por el autor en el Instituto de Enseñanza Secundaria 'Padre Poveda' de Guadix, en el que este poeta y narrador ha trabajado como profesor durante cerca de 30 años.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, acompañada de la comunidad educativa del centro, ha presidido el acto en el que la biblioteca escolar del centro recibe el nombre de 'Antonio Enrique', en homenaje a "toda una vida dedicada a la enseñanza de la Lengua y la Literatura".

"Sin duda es un honor dar nombre a una avenida o a un parque, pero no hay mayor honor que el poner nombre a una biblioteca, y más si es una biblioteca escolar, con todos los valores de futuro que ello implica", ha explicado Ana Gámez, que felicitó al autor, y le agradeció su dedicación profesional en este centro educativo en el que el escritor ha ocupado cargos de jefe de departamento y vicedirector y en el que se jubiló hace un par de años.

Gámez ha destacado "la decidida apuesta de la educación andaluza por las bibliotecas escolares, que ya son 368 sólo en Granada alcanzando a todos los rincones de la provincia y a todas las etapas educativas" y ha señalado que las bibliotecas "no son sólo estanterías llenas de libros, sino que se han convertido en verdaderos motores de la innovación educativa en los colegios e institutos, centros de documentación y de apoyo que facilitan la labor al profesorado".

Antonio Enrique es un escritor polifacético con una larga trayectoria iniciada con 'Poema de la Alhambra' en 1974 y en la que destacan títulos como las novelas 'La armónica montaña' y 'Kalaát Horra' o el volumen de relatos 'Cuentos del río de la vida'. Como ensayista, ha publicado 'Tratado de la Alhambra hermética', 'Canon heterodoxo' o 'Erótica celeste'. Pertenece a la Asociación Nacional de Críticos y es vocal de la Asociación de Críticos Andaluces.

Su obra se adscribe en la denominada 'literatura de la Diferencia', a la que dio nombre y de la que fue uno de sus más decididos impulsores, opción estética caracterizada por la heterodoxia sobre las tendencias dominantes. En 1996, cofundó con el escritor Gregorio Morales el Salón de Escritores Independientes, que llegó a contar con más de un centenar de miembros. El autor mantiene una continua actividad cultural en Guadix, ciudad que viene marcando sus obras últimas con su atmósfera y paisaje, impregnándolas de un inédito sentido trascendente, y donde está al cuidado del aula Abentofail de poesía y pensamiento.

Antonio Enrique ha formado parte del claustro del Instituto de Educación Secundaria 'Padre Poveda' durante la mitad de los 60 años de historia de este centro accitano, que en la actualidad es bilingüe y alberga a 620 alumnas y alumnos que cursan Enseñanza Secundaria Obligatoria, Bachillerato o Formación Profesional en el ámbito informático y que participan en diferentes programas educativos como 'Creatividad literaria', 'Mira' o 'Crece con tu árbol'.

Unas palabras para Antonio Enrique (Con motivo de la inauguración de la Biblioteca "Antonio Enrique" del IES Padre Poveda) por Jairo García Jaramillo

Los que nos dedicamos a la literatura somos una especie única, no diría todavía en extinción, pero sí cada vez más solos en este mundo tan ancho y tan ajeno en que vivimos. Entre nosotros nos reconocemos pronto: estamos

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

marcados por lo que hemos leído y eso se nota. No sonreímos igual, ni lloramos como los demás, porque de pronto nos acordamos de cómo se reía el Buscón de Quevedo a carcajada limpia, con la risa saliéndole por las narices, o cómo lloraba sin consuelo posible Apolo al perder a su amada Dafne, o cómo Jorge Guillén declaraba su amistad diciendo en aquel verso: *"Amigos. Nadie más. El resto es selva"*.

Cada cosa que nos pasa la vivimos en términos literarios. Es muy difícil que nos dejemos someter, cualquier disciplina que no sea la que nosotros mismos nos imponemos nos aburre soberanamente y sólo nos dejamos arrastrar por la imaginación. Mientras hacemos nuestras obligaciones en realidad estamos pensando *"a sílabas contadas"*. Y aunque para casi todo el mundo lo que hacemos no tiene demasiada importancia, la literatura es para nosotros lo más importante del mundo. Pongo un ejemplo: mucha gente da valor sólo a las cosas materiales, pero nosotros hemos aprendido el valor de lo simbólico y por eso sabemos lo importante que es una simple placa con tu nombre en la entrada de una humilde biblioteca como ésta, aunque muchos, insisto, pasarán ese umbral sin notarla. Sin embargo, Antonio, este lugar ya está marcado para siempre por tu presencia, entre estas paredes estás tú y se puede sentir en el aire, que de pronto ha cambiado y es distinto. Estoy seguro de que sabes muy bien de lo que hablo, porque hablamos el mismo idioma.

En verano de 1931 Federico García Lorca fue invitado por el alcalde de Fuente Vaqueros a la inauguración de la Biblioteca Público del pueblo, que el propio Lorca había animado a construir. Allí, delante de sus vecinos, el poeta pronunció una famosa alocución de la que yo quiero extraer la siguiente frase, que me parece que concuerda muy bien con el modo en que tú entiendes la literatura: "*Es preciso* –dice Lorca– *que los pueblos lean para que aprendan no sólo el verdadero sentido de la libertad, sino el sentido actual de la comprensión mutua y de la vida*". Creo que no hace falta decir más, sólo quería, en nombre de todos los compañeros, mostrarte nuestra gratitud por tu presencia, por tu amistad, por tu conversación y darte, en definitiva, un gran abrazo hecho de palabras.

El Ayuntamiento de Guadix solicitará acogerse a los remanentes de ayudas Feder de Planes Urban

Presentará un proyecto por un valor de 2.259.000 euros para la recuperación del Teatro Romano

La puesta en valor del Teatro Romano sigue adelante. RAMÓN UBRIC

REDACCIÓN GUADIX

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado información detallada sobre cómo se encuentra la actuación de seguridad en el perímetro del Teatro Romano. Según ha detallado, se encuentra ahora mismo en marcha la actuación de sujeción del muro, siempre siguiendo los criterios técnicos y de Cultura; y sin que se haya producido por tanto dejación alguna ni una paralización de las obras.

A continuación se quiere hacer una actuación de seguridad del perímetro del graderío según un proyecto que se ha hecho de la mano de Diputación y que permitirá continuar las excavaciones arqueológicas.

Y se continuará con la escollera junto a la zona conocida como el jardín de los novios, para que todo el perímetro quede asegurado.

Esta actuación de seguridad de todo el perímetro supondrá, tal y como ya informara hace unos días González Alcalá, una inversión total de en torno a los 700.000 euros a los que el consistorio accitano hace frente sin el apoyo de las administraciones (a excepción de una ayuda de la Diputación provincial comprometida por su Presidente, Sebastián Pérez).

Por ello, el alcalde accitano ha reclamado una vez más la unión de todos los políticos de la ciudad para trabajar en temas esenciales para ella, como es el caso de la puesta en valor de su patrimonio.

Ha anunciado además que se abre una luz en materia de ayuda económica gracias al reparto de remanentes de fondos Feder de los Planes Urban del periodo 2007-2013 y que el Ayuntamiento va a solicitarlo. De hecho, se plantea un proyecto por un valor de unos 2.259.000 euros en el que se incluye la actuación de seguridad en el Teatro Romano y la recuperación de sus espacios, así como la continuación de las excavaciones arqueológicas. La propuesta se llevará al pleno del próximo lunes.

Por su parte, el concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente, ha recordado que es el Equipo de Gobierno el que está sacando adelante el Teatro (tanto con su adquisición y primeras actuaciones, con una inversión en torno al millón y medio de euros, como la actuación de seguridad que hay ahora en marcha con el ya citado coste de 700.000 euros). "Pediría a la candidata socialista que vaya a la Junta para que se resuelva en convenio que permitiría acometer el cierre del anillo del Teatro Romano en la zona del gradería con un valor de unos 400.000 euros; pero no nos quedamos ahí, porque para sacar el graderío pediría ayuda al resto de formaciones a fin de conseguir aportaciones económicas de las administraciones".

José Antonio González Alcalá ha cerrado su intervención recordando una vez más que las competencias en materia de patrimonio las tiene la Junta en nuestra comunidad autónoma. Y que para la ciudad es fundamental que las administraciones se impliquen de forma decisiva, mucho más allá de visitas para fotos y declaraciones de buenas intenciones.

El concejal de Hacienda aclara que la ejecución de inversiones previstas en el presupuesto se realiza según lo planificado

El concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, ha aprovechado su comparecencia ante los medios de comunicación para aclarar el nivel de ejecución de inversiones del presupuesto. Su objetivo ha sido puntualizar las afirmaciones hechas desde la oposición "que lo único que consiguen es desinformar a la población, espero que por desconocimiento y no con el objetivo de hacer una desinformación malintencionada".

Según ha relatado, el PSOE valoraba el último pleno y aseguraba que el Equipo de Gobierno ha ejecutado sólo el 30% de las inversiones previstas en el presupuesto. "Saben, como ya les dije también en el pleno, que en el presupuesto hay una previsión inicial de inversiones que en este caso era de unos cinco millones de euros. A la hora de liquidar el presupuesto se liquida lo que se ha ejecutado, lo que no significa que el resto no se ejecute sino que se está ejecutando en este momento y que quizás finalice a mediados de año. Pero que estén tranquilos, que no vamos a dejar de invertir ese dinero en la ciudad", ha explicado.

Lorente ha aprovechado además para hacer una llamada de atención y pedir a la oposición que llame a la puerta de la Junta para reclamar el millón de euros que debe al Ayuntamiento. "Si utilizamos su mismo símil, imaginen cuántos puestos de trabajo supondría esa cantidad", añade. Y concluye reclamando "que hagan uso de la verdad y que no desinformen, porque en definitiva las cosas son como son y no como uno quiere contarlas".

GUADIX

SALUD BALANCE

El primer Plan Municipal de Salud sitúa a Guadix como referente nacional y autonómico en promoción de la salud

Balance llevado a cabo del primer Plan Municipal de Salud. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El primer Plan Municipal de Salud, desarrollado desde el año 2010, ha sido una de las grandes apuestas del Equipo de Gobierno y ha conseguido situar a nuestra ciudad como referente nacional y autonómico en materia de promoción de la salud. Así lo demuestran los numerosos reconocimientos recibidos en este periodo y la participación en muchos y diversos congresos y jornadas especializadas.

Es lo que han destacado la concejala de Salud desde al año 2011, Laura Serrano, el concejal de Hacienda y anterior edil responsable del área de Salud, Jesús Lorente, y el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, en la valoración del Plan que se ha hecho esta mañana.

El Plan Municipal de Salud ha tenido como premisa desde sus inicios ser una herramienta útil para la ciudadanía y para ello se ha trabajado de forma coordinada con las diferentes áreas municipales a fin de llegar a los diferentes sectores y colectivos de edad de la sociedad accitana.

En esta labor, tanto José Antonio González Alcalá como Jesús Lorente han destacado el trabajo de Laura Serrano y del técnico del área, así como la implicación de las diferentes concejalías. Por su parte Laura Serrano ha agradecido esa implicación del resto de concejalías, en especial de la concejalía de Participación Ciudadana, Mujer y Servicios Sociales, pero también de Educación, Deportes, Juventud, Comercio y Medio Ambiente.

El trabajo no se da por terminado, sino que se deja en el camino adecuado "para seguir aunando esfuerzos por promover la salud" y continuar esta tarea que trasciende lo local, tal y como han destacado los munícipes. Todos ellos han coincidido en señalar que el listón se ha dejado muy alto. "Guadix ha sido visible por sus acciones y reconocida por entidades más allá de nuestro ámbito municipal, lo que ha permitido la llegada de recursos para el desarrollo de acciones". De manera que el próximo Equipo de Gobierno "se encontrará un Ayuntamiento comprometido con la promoción de la salud, con muchas iniciativas en marcha y otras en fase de iniciarse". De hecho, se tiene prevista dar a conocer la experiencia accitana en el ámbito europeo el próximo mes de junio.

Entre los diferentes aspectos conseguidos, Laura Serrano ha destacado los siguientes:

- Impulsar y consolidar la educación para la salud en la escuela.
- Reforzar los canales de información.
- Fomentar el ocio saludable, especialmente entre los más jóvenes.
- Establecer convenios de colaboración con la administración sanitaria autonómica.
- Mejorar los hábitos y estilos de vida saludables.
- Incrementar las actividades de información y formación sobre promoción de la salud.
- Intercambio de experiencias entre municipios de la Red Española de Ciudades Saludables.
- Impulsar líneas de trabajo en materia de salud y género y formación.
- Reforzar y potenciar la participación comunitaria en promoción de salud.
- Obtención de recursos económicos por parte de entidades supramunicipales.
- Potenciar las campañas de educación sanitaria.
- Realizar un análisis de situación de los hábitos de alimentación de la población joven escolarizada.
- Promover el consumo sostenible.
- Incrementar la información para la prevención y detección precoz de algunos problemas de salud.
- Conocer el estado de salud y los factores de riesgo de la población.
- Facilitar información para la prevención de enfermedades.
- Mantener y actualizar periódicamente todas las actividades de protección de la salud que ya se realizan desde el Ayuntamiento.
- Insertar actuaciones de promoción de la salud en el tejido asociativo.

Con esta valoración del primer Plan Municipal de Salud, Laura Serrano se ha despedido de un área "que me ha generado muchas satisfacciones, alegría, trabajo, compromiso y responsabilidad". Y lo ha hecho asegurando que ha sido "un honor poder haber contribuido, en la medida de lo posible, con mis aciertos y mis fallos, a mejorar la salud de la ciudadanía accitana".

La diócesis arropó al Obispo de Guadix en el funeral por su madre

El martes 5 de mayo, a las 8 de la tarde, se celebró en la catedral accitana un funeral por la madre del Obispo de Guadix, Dª Consuelo Beltrán Carrasco, que falleció el pasado 25 de abril. Estuvo presidido por Mons. Ginés García y fue concelebrado por los sacerdotes de Guadix y otros venidos de las diócesis vecinas: Almería, de donde es natural el prelado accitano; Granada, Murcia, Jaén,… En la catedral había fieles de todos los pueblos de la diócesis, que quisieron acompañar al Obispo de Guadix en este funeral, llegados desde La Puebla de Don Fadrique hasta Villanueva de las Torres o Diezma. También había miembros de otras instituciones o empresas que hay en la Diócesis de Guadix.

El Obispo, durante la homilía habló de sus sentimientos en estos momentos de dolor y, sobre todo, de la esperanza que brota de la fe y de su confianza en el Dios de la vida. Al aludir a su proceso vocacional y cómo estuvo acompañado por sus padres, Mons. Ginés García invitó a los jóvenes a escuchar la llamada del Señor y a los padres a estar abiertos, también, a la posible vocación de sus hijos. Terminó la homilía agradeciendo a todos su gesto de cercanía y de apoyo: "si viviera miles de años no serían suficientes para dar gracias a Dios por todos vosotros, porque habéis estado ahí, porque habéis sido mi paño de lágrimas, porque habéis sido mi apoyo para que nunca estuviera solo". En el funeral cantaron las corales Accyda y Accichorus de Guadix, que aceptaron gustosamente la invitación del cabildo. Asistieron unos 70 sacerdotes, de Guadix y de las diócesis vecinas.

El proyecto MEMOLA recupera dos acequias de careo en el Camarate de Lugros

RAMÓN UBRIC LUGROS

El proyecto MEMOLA, coordinado por José Mª Martín Civantos, profesor del dpto. de Historia Medieval de la Universidad de Granada, junto con la empresa Arqueoandalusí Arqueología y Patrimonio S.L. y el Centro UNESCO de Andalucía han recuperado dos acequias de alta montaña, con un total de 3,5km, que llevaban más de 40 años abandonadas en el Camarate de Lugros.

El objetivo de esta actividad era recuperar y poner en funcionamiento, mediante usos y técnicas tradicionales, una infraestructura vital para el ecosistema de Sierra Nevada como son las acequias de careo.

Estos trabajos se realizaron con la ayuda de casi medio centenar de voluntarios, la Comunidad de Regantes de la Sierra de Lugros, la Comunidad de Regantes de Guadix, la asociación cultural albanesa CeRPHAAL y con la colaboración del Ayuntamiento de Lugros, el Parque Nacional y Parque Natural de Sierra Nevada y el Centro Andaluz de Medio Ambiente (CEAMA).

El Instituto Geológico y Minero de España (IGME) también está colaborando mediante el estudio del caudal de ambas acequias.

Las dos acequias de careo del Camarate (Lugros) están situadas a más de 1800 m de altitud, dentro del Espacio Protegido de Sierra Nevada, entre ambas suman 3,5 km. Estas acequias permiten aprovechar el agua del deshielo para crear pastos para el ganado en altura y recargar acuíferos, permitiendo emerger el agua en manantiales en cotas más bajas.

Esta práctica está documentada desde el siglo XI y supone un conocimiento geológico de la montaña que permite tener agua en verano para poder regar las zonas de la vega.

Los pueblos que más se beneficiarán de dicha recuperación son Lugros, Polícar, Graena y Guadix.

GUADIX

PROYECTO "PARTICIPACIÓN ES ACCIÓN"

Acción, participación y desarrollo. Las mujeres toman la iniciativa en la comarca de Guadix

"Participación es Acción", un proyecto de la Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix "Sulayr", recibe la ayuda del Instituto Andaluz de la Mujer

Primer taller sobre desarrollo local participativo de la Federación "Sulayr". G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix "Sulayr"ha recibido una ayuda del Instituto Andaluz de la Mujer, dependiente de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para hacer realidad el proyecto "Participación es Acción". Se trata de una subvención de algo más de 9000 euros que cubren el 100% del presupuesto.

"Participación es Acción" tiene como objetivo una mejora "real"de las capacidades de las mujeres de nuestra comarca. Se pretende dinamizar la participación, dotar a las mujeres de recursos para su capacitación cultural y contribuir con políticas de género que permitan su empoderamiento.

El proyecto estáliderado por la presidenta de la Federación, Antonia Vico Medina, que además es presidenta de la Asociación "Fátima" de Bácor-Olivar y se va a llevar a cabo durante los meses de mayo y junio de 2015.

En el apartado técnico, la responsable es Esther Jiménez Lozano, técnica de la Federación de Asociaciones de Mujeres, que además se ocupa de la coordinación general.

La Federación "Sulayr" estácompuesta por veintiocho asociaciones de mujeres de toda la comarca accitana, lo que demuestra el éxito y el calado de este tipo de iniciativas.

El programa consta de seis talleres en el ámbito del Desarrollo Local Participativo, que servirán para detectar las necesidades de las distintas asociaciones del territorio. Estos talleres están abiertos a la participación de la juventud.

Se van a llevar a cabo tres visitas didácticas en las que participarán más de 160 mujeres de al menos quince asociaciones.

Las participantes podrán conocer la Estación Paleontológica de Fonelas, dependiente del IGME (Instituto Geológico Minero de España), un proyecto cofinanciado con fondos FEDER por el Grupo de Cooperación Provincial, del que forma parte el GDR de Guadix.

Otros escenarios serán el Centro de Interpretación de la Herencia Árabe de Ferreira, los Baños Árabes de Dólar y finalmente el Parque Megalítico de Gorafe junto con el Centro de Interpretación del Megalitismo. Estos proyectos fueron subvencionados en su día por el GDR de Guadix con fondos FEADER de la UE (80%) y de la Junta de Andalucía (20%)

Además, se van a realizar talleres en dos institutos de educación secundaria orientados a recuperar y conocer "historias de vida"de nuestras mujeres, sobre todo aquellas relacionadas con la tradición oral y el papel de estas a lo largo de nuestra historia. El objetivo es prevenir la violencia de género entre las personas jóvenes.

En la jornada final estáprevisto que las participantes expongan los resultados de estas experiencias.

El GDR de Guadix colabora con la Federación "Sulayr"desde la creación de la misma en 2004, tanto en su financiación como en el apoyo necesario a sus iniciativas.

Estas jornadas se dedican —de forma especial—al Desarrollo Local Participativo, y este es uno de los ejes fundamentales de la filosofía de trabajo que inspira las actividades del grupo.

Los resultados de "Participación es Acción"permitirán incorporar las inquietudes y valoraciones de las mujeres de la comarca a la nueva estrategia de desarrollo rural.

Jornada de peregrinación y convivencia sacerdotal del clero de Guadix por San Juan de Ávila

REDACCIÓN GUADIX

Los sacerdotes de la Diócesis de Guadix celebraron el pasado miércoles 6 de mayo la fiesta de su patrón, San Juan de Ávila.

Y lo hicieron con una peregrinación al Santuario de la Virgen del Martirio, de Ugíjar, en la Alpujarra.

Allí celebraron la Eucaristía y pasaron una jornada de convivencia sacerdotal. Junto a los sacerdotes, estaba también el Obispo accitano, Mons. Ginés García. La peregrinación-convivencia estaba organizada por la Delegación del Clero.

Por la tarde se desplazaron hasta Ohanes, en Almería, donde visitaron la iglesia parroquial, vinculada en cierta manera a la Diócesis de Guadix, porque en ella se bautizó el Beato Diego Ventaja, que fue compañero en el martirio del Beato accitano Manuel Medina Olmos. Junto a la pila bautismal, los sacerdotes renovaron las promesas bautismales e hicieron profesión de fe.

Después, se desplazaron hasta el Santuario de Tices, donde se venera la Virgen de la Consolación, patrona de Ohanes. Allí rezaron las vísperas.

Aunque la fiesta de San Juan de Ávila es el domingo 10 de mayo, los sacerdotes adelantaron su celebración al miércoles pasado para poder realizar esta peregrinación. San Juan de Ávila es el patrón del clero en España.

Se trata de un santo muy vinculado a Andalucía, donde desempeñó su labor pastoral y evangelizadora, en el siglo XVI, sobre todo en Córdoba. Murió en Montilla, donde hay un santuario para honrar su memoria y su vida.

Es un santo maestro de otros santos, como San Juan de Dios, Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, Santo Tomás de Villanueva y otros más. Desde el año 2012 es, además, doctor de la Iglesia, tal y como lo declaró el papa Benedicto XVI.

GUADIX

RELIGIOSIDAD POPULAR

EL OTRO BRAZO DE SAN TORCUATO

Por **Antonio Reyes Martínez**

Abadía de Santa María de la Vega

En un recóndito pueblo de Palencia llamado Renedo de la Vega se halla la reliquia del otro brazo de San Torcuato, que al igual que en Guadix es objeto de veneración por parte de sus vecinos y es dada a besar cada quince de mayo, día en que sus habitantes celebran la fiesta de San Torcuato, copatrono del municipio. Renedo está situado a 55 km de Palencia, cuenta con 220 habitantes y es un pueblo agrícola y ganadero. Lo cruzan los ríos Carrión, Bahillo y Perionda. El nombre de Renedo de la Vega procede de Ranedo, que quiere decir: "lugar abundante en ranas". A este municipio pertenecen tres pequeñas pedanías: Albalá de la Vega, Santillán de la Vega y Moslares de la Vega.

El origen del pueblo data al menos del siglo XIII, surge al socaire de la fundación de la abadía cisterciense de Santa María, aunque en la zona hay vestigios de yacimientos ibéricos y romanos. De la abadía, actualmente en ruinas, recibió la reliquia de San Torcuato y la cruz parroquial repujada en plata, del siglo XVI.

La sagrada reliquia del Santo Brazo de San Torcuato está guardada en un relicario de cristal y plata realizado en el siglo XVIII y se custodia en la iglesia parroquial de la localidad cuyo titular es San Martín de Tours, patrón de Renedo.

La actual iglesia de San Martín de Tours está levantada sobre otra anterior de estilo románico, tal y como evidencia su arco triunfal de medio punto y la cúpula rebajada del presbiterio. Su planta la conforman dos naves, en una de las cuales se conserva un rico artesonado de madera.

La abadía cisterciense de Santa María de Renedo de la Vega se fundó en 1215 por el noble Rodrigo Rodríguez Girón y su esposa Inés Pérez en unos terrenos que poseían en este lugar. Este asentamiento en su día estuvo amurallado en gran parte, por la necesidad de consolidar los territorios ocupados durante la Reconquista dentro de la zona de la cuenca del Duero.

Su deseo fue regalarlos a la orden del Cister para que fundaran una abadía que se utilizaría como lugar de enterramiento para ellos y sus descendientes. La fundación se llevó a cabo desde el cercano monasterio cisterciense de Santa María de Benavides (Boadilla de Rioseco, Palencia).

En 1215 se formalizó un documento donde se la dotaba económicamente. En dicha escritura se comprometían con el abad Munio a edificar la iglesia, el claustro, el hospicio y todas las dependencias claustrales. Como dotación patrimonial para estas obras también se concedieron al monasterio los territorios de La Serna, Lerones, Renedo, Santillán, Frechilla, Cervatos y otros lugares.

En 1216, Enrique I de Castilla hizo una importante donación económica a favor de esta nueva abadía, ejemplo que siguieron los descendientes de los fundadores. Otros monarcas hicieron cuantiosas aportaciones, varios papas entre los que se encuentran Honorio III, Gregorio IX y Alejandro IV confirmaron las donaciones y derechos obtenidos por la comunidad.

La abadía es una excelente muestra del llamado románico del ladrillo, de la primera mitad del siglo XIII, que evidencia por un lado la presencia de población mudéjar en la zona y por otro la escasez de piedra. Todo el conjunto sigue los esquemas del mudéjar de la escuela de Sahagún, adoptando esquemas arquitectónicos protogóticos.

La iglesia de la abadía, conservada de forma muy parcial, era de planta basilical con tres naves, separadas por arcos posiblemente apuntados, y con tres capillas en la cabecera, la central más grande que las laterales, a las que se accedía por un arco de triunfo apuntado. Los ábsides que se conservan se cubren con bóveda de cañón, la central apoyada en recios nervios; los tramos rectos de ambas capillas llevan cubrición mediante bóveda de cañón apuntada. El ábside central está perforado por tres ventanas en aspillera hacia el interior, ya que en el momento de la construcción aún no se había extendido el uso de retablos.

Los elementos decorativos a parte de su función puramente ornamental sirven para delimitar las estructuras arquitectónicas, como las bandas de ladrillos en vertical, en nacela o en frisos de esquinillas. El exterior de los ábsides se articula mediante la combinación de un recuadro que enmarca un arco de herradura o simple o doble y un friso de esquinillas.

Del claustro solo se conserva parte de las alas norte y este, con galería en dos plantas recorridas por arcadas apoyadas en pilastras.

Durante los siglos XVII y XVIII se reformaron las construcciones, sobre todo las dependencias monásticas. A comienzos del siglo XIX el lugar se vio afectado por la Guerra de la Independencia, que lo dejó en ruinas y con la comunidad diseminada.

Sagrada reliquia del Santo Brazo de San Torcuato

En 1835, con la desamortización, el conjunto fue vendido y pasó a manos privadas. Los bienes muebles también fueron vendidos y los edificios se adaptaron como vivienda y uso agrícola. Igual suerte corrieron los sepulcros, con bellas estatuas góticas, de sus fundadores, que se hallaban en la capilla mayor del templo, que fueron vendidas en 1925 al Museo Hispánico de Nueva York.

La Abadía contó desde su fundación con el brazo de San Torcuato, que llegó desde Celanova, gracias a la donación de los fundadores de la abadía y de la reina Doña Berenguela. La comunidad celebraba anualmente fiesta principal en honor al santo accitano.

El arzobispo de Toledo, Don Bernardo de Rojas y Sandoval, pidió a los monjes de Santa María de la Vega parte de las reliquias de San Torcuato con el objetivo de enriquecer con ellas la iglesia de San Torcuato del pueblo de Santorcaz (Madrid). Los monjes cedieron "el hueso del juego del codo y un pedazo de carne y pellejo, que es lo que ahora le falta al Santo Brazo". El arzobispo, en agradecimiento a la generosidad mostrada por los monjes, dio a cambio un brazo de plata en el que se colocó la reliquia (el antebrazo y la mano). El abad José de Quirós (1724-1727), natural de Valdedios, fue el que colocó la reliquia en la urna de cristal en la que se halla actualmente.

Iglesia de San Martín de Tours.

SOCIEDAD

HISTORIA UN INFORME POLICIAL DE 1965 REVELA QUE EL POETA FUE ASESINADO JUNTO A OTRA PERSONA EN VÍZNAR (GRANADA)

GARCÍA LORCA FUE EJECUTADO POR HOMOSEXUAL Y MASÓN

Los expertos destacan la trascendencia de su publicación, que documenta la versión oficial del régimen franquista sobre el asesinato, aunque advierten de las muchas limitaciones e inconcreciones que presenta

GRANADA. EFE

Un informe de 1965 de la Jefatura Superior de Policía de Granada revela que Federico García Lorca fue asesinado junto a otra persona y define al poeta como "socialista y masón", a la vez que le atribuye "prácticas de homosexualismo".

En este documento, que muestra por primera vez la versión oficial del régimen franquista sobre la muerte del poeta, se dice que García Lorca fue fusilado en Víznar (Granada) "después de haber confesado".

Esta documentación, publicada por la Ser y eldiario.es, recoge que el poeta de Fuente Vaqueros fue enterrado en un barranco a unos dos kilómetros del lugar conocido como Fuente Grande.

En el informe se relata que Lorca era "un masón perteneciente a la logia ALHAMBRA en la que adoptó el nombre simbólico de HOMERO" y que "estaba conceptuado como socialista por la tendencia de sus manifestaciones y por lo vinculado que estaba a Fernando de los Ríos, como también por sus estrechas relaciones con otros jerifaltes de igual signo político".

Se indica además que "estaba tildado de prácticas de homosexualismo, aberración que llegó a ser voxpópuli, pero lo cierto es que no hay antecedentes de ningún caso concreto".

El documento explica que Lorca fue detenido en la vivienda de sus amigos, los hermanos Rosales, donde se había refugiado, y que el lugar fue rodeado "con gran aparato por Milicias y Guardias de Asalto".

"Fue sacado del Gobierno Civil por fuerzas dependientes del mismo y conducido en un coche al término de Víznar (Granada) y en las inmediaciones del lugar conocido como Fuente Grande, en unión de otro detenido cuyas circunstancias personales se desconocen, fue pasado por las armas después de haber confesado", añade el informe. También precisa que fue "enterrado en aquel paraje, muy a flor de tierra, en un barranco situado a unos dos kilómetros a la derecha de dicha Fuente Grande, en un lugar que se hace muy difícil de localizar".

Monolito en memoria a Federico Garcia Lorca, en el paraje de Fuente Grande de Alfacar (Granada). EFE/MIGUEL ÁNGEL MOLINA

Expertos en la vida y obra de García Lorca consultados por Efe han destacado la trascendencia que tiene la publicación de este informe, que documenta la versión oficial del régimen franquista sobre el asesinato, aunque han advertido de las muchas limitaciones e inconcreciones que presenta.

El hispanista Ian Gibson ha destacado la importancia de que se conozca este documento, si bien ha puntualizado que en buena parte ya había sido recogido por el periodista falangista Eduardo Molina Fajardo en *Los últimos días de García Lorca*, publicado en los años ochenta.

"Esa obra ya resume el contenido de los documentos oficiales conocidos ahora", ha señalado Gibson, que ha subrayado la relevancia de que, por primera vez, se tenga constancia fehaciente de un informe oficial procedente de Granada.

No obstante, el hispanista se ha referido a los "errores garrafales" que contiene la documentación, algo que pondría de manifiesto que fue redactada con información oral, al equivocarse por ejemplo al nombrar a la madre de García Lorca o al gobernador civil.

El investigador Miguel Caballero, autor del libro *Las trece últimas horas en la vida de García Lorca*, cree que el informe aportaría intencionadamente "confusión" a la muerte del poeta en un intento para "ocultar" a los autores reales de su asesinato por parte de los agentes de Granada.

El historiador y presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada, Rafael Gil Bracero, ha señalado "errores de bulto" en el relato policial y ha restado credibilidad a un documento oficial "sin firma ni autoría" pero sí "con intencionalidad", ha dicho.

El periodista e investigador Fernando Guijarro ve también en el informe la intención de ocultar lo ocurrido por el error que supuso que la orden del mando franquista de "no tocar" a García Lorca llegara tarde a Granada y, en su opinión, refuerza su teoría de que el cuerpo fue desenterrado días después, motivo por el que no se precisaría el lugar exacto de su enterramiento.

Estas apreciaciones sobre los documentos oficiales conocidos esta semana se suman al interés vigente que despierta el paradero de los restos del poeta en los terrenos de Alfacar donde, hasta hace unos meses, ha trabajado un equipo de especialistas con el respaldo de la Dirección General de Memoria Democrática de la Junta de Andalucía.

Precisamente, el arqueólogo Javier Navarro Chueca, que ha dirigido a ese equipo de investigación, ha anunciado el encuentro que el próximo 6 de mayo mantendrá en Sevilla con responsables de la administración autonómica para trasladarles su intención de culminar el trabajo iniciado, con o sin apoyo económico institucional, para llevar a cabo una excavación arqueológica.

La familia considera que su asesinato fue político

Laura García Lorca, sobrina de Federico García Lorca, ha dicho que el informe oficial sobre el asesinato del poeta de Fuente Vaqueros demuestra que fue "un crimen político" y descarta además otras "causas peregrinas" como que muriera a consecuencia de posibles rencillas familiares. La también presidenta de la Fundación Federico García Lorca ha señalado que la documentación del régimen franquista conocida esta semana confirma por tanto que al dramaturgo lo mataron por ser "socialista" y amigo de Fernando de los Ríos, además de "homosexual". Desconoce en cambio si es verdad, como recoge el informe, que García Lorca fuera masón, un dato que sí conocía de su abuelo, ha dicho la sobrina, quien cree que la documentación oficial también demostraría que está enterrado en Víznar (Granada) con personas diferentes a las que se había apuntado hasta ahora. "Poco importan unos metros más allá o más acá, lo importante es que está entre todas las demás víctimas", sentenció la sobrina del poeta, que insistió en que la familia García Lorca no está buscando los restos del poeta. La presidenta de la Fundación también ha aseguradoque "lo importante" es que se continúe investigando y que se compruebe posible información de interés, ya que hay mucho que no se conoce todavía.

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

Candidato a la Alcaldía de Guadix por el Partido Andalucista

JESÚS VALENZUELA

Un hombre humilde que pone todo su optimismo vital y su capacidad de trabajo al servicio de sus vecinos

Es muy difícil que Jesús Valenzuela deje indiferente a aquel hombre o mujer; pequeñ@ o mayor que entable relación, aunque sea un mero saludo, con él. Muy difícil, sí. Porque su optimismo, su vitalidad es tremendamente contagiosa. Se quiera o no. Él es lo más; lo que está más allá de desazones, desánimos, perezas o indecisiones. Es actividad, fuente constante de energía arrolladora que *acarrea,* que dirige no solo a su equipo sino a quien entra en su esfera de acción. Un **hombre sencillo**, humilde que en los tropiezos de la vida no se hunde, se levanta: una y otra vez y las que haga falta. Siempre hay que hacer; no hay tiempo para la ociosidad. Y así, ahora en que puede disfrutar de una vida ya acomodada, en que algunos abandonan la lucha diaria, él incrementa su optimismo: es tiempo de hacer no de descansar. Su experiencia así se lo dice: en tiempos difíciles hay que arrimar el hombro para ayudar al bien común. Y como *perro viejo* que es en los avatares políticos pone esa **experiencia**, sus manos trabajadoras, su **espíritu emprendedor**, su ansia incansable de trabajar, su **vitalidad optimista** al servicio de sus vecinos. Porque ahora lo necesitan; porque se siente necesario; porque ante la injusticia social se crece para ayudar, para solucionar, para buscar allá donde haya, para ir donde sea necesario. Sin desfallecer; sin agobios ni impotencias...

No es tiempo de debates ni injerencias ni de buscar soluciones ... Es tiempo de acción, de

dar soluciones, de trabajar. Su conciencia se lo pide: cruzarse de brazos no es opción. Su carisma le insta a pensar haciendo; hacer, trabajando; dejar ya de hablar, de prometer, de chácharas, discusiones e ideas estériles. **Hacer**, hacer, hacer...trabajando, trabajando, **trabajando**...

¿Solo eso? ¿Nada más? ¡¡Claro que no!! **Jesús Valenzuela es más; mucho más**. Solo pide la oportunidad de demostrarlo...otra vez.

Muy buenas, Jesús. Ya casi en *puertas*… ¿qué espera de estos comicios municipales Jesús Valenzuela?

—El día 24 será un día clave para Guadix, es importante la gran participación de ciudadanía y es bueno que haya apego a la política. Concurrimos seis fuerzas políticas y estoy seguro que seremos respaldados por los ciudadanos, pues así lo hemos sentido día a día en nuestras calles.

Es usted nuestro político más veterano ¿trabajar por el bien común crea *adicción*?

—Ya por los años 60 visitaba el comedor social de la calle San Marcos, también tenía en mis ojos las caras rojas de los mineros y las lágrimas de tanta emigración y eso me marcó, y me hizo hacerme un hombre comprometido y así sigo, fiel a mis principios.

Ocupe el cargo que ocupe; trabajando o de fiesta; riendo o llorando…usted siempre será Jesús Valenzuela con nombre y apellido ¿Quién se considera usted que es?

—Me tengo por un hombre humilde del más común de los mortales. La vida me ha dado de todo, y con todos me siento un hombre curtido, y casi medio centenar de años viendo urgencias te ayuda a vivir la vida, minuto a minuto.

Ha sido usted mucho en política; más como profesional de la sanidad y vecino de la comarca ¿merece la pena vivir y trabajar por las personas?

—Lo reitero constantemente, recibir la respuesta de una sonrisa en un rostro satisfecho me pone las pilas. Vale la pena servir.

¿Ahora es el momento para que Jesús Valenzuela vuelva al *ruedo* en primera línea de la política?

—Sin duda alguna, la gente está hastiada de lo que hay y se presentan fuerzas políticas nuevas con unas ideas que yo enarbolo desde hace tiempo. Llevo toda la vida en ello y ahora más que nunca es necesaria la presencia de Jesús Valenzuela.

Sorprende su vitalidad contagiosa, la ilusión, las ganas de hacer ¿vuelve usted si cabe con más ganas que antes?

—Mi padre, minero con más de 80 años, quería echar unas cabras en la sierra de Jerez. Para él, era la salida de la crisis. Esa vitalidad, la he heredado de él. Darle solución a los problemas de la gente, y trabajar por el bien común, me pone las pilas, como se dice ahora.

¿En política hay siempre que dar la *cara* si o sí?

— Siempre. Si la das y te reconocen tu buena labor y tu compromiso y entrega, no te la parten. Me gusta dar la cara en todo y más aún, mirar a los ojos de la gente, y la ciudadanía quiere que des la cara por ellos y ahí estoy yo.

Los tiempos han cambiado; los problemas de antes no son los de ahora… ¿necesita el ciudadano creer de nuevo en sus gobernantes? ¿la esperanza es el antídoto de la inmovilidad?

—Por triste que parezca los problemas son casi los mismos: la falta de empleo, la falta iniciativas y de unión entre todos los sectores han propiciado que Guadix, sea la última ciudad de España en renta per cápita, perdemos población. Más que esperanza lo importante es arrimar el hombro, todos a una, ese es el antídoto de la inmovilidad.

¿Cualquier problema tiene su solución?

—Para un enfermero de urgencias, todo, menos la muerte. Lo que no tenga uno lo busca fuera. Trabajar en equipo es lo importante así se encuentran las soluciones y todo tiene solución, dejando de lado la soberbia ya que creo que ha existido mucha.

Es usted consciente de que en unos comicios municipales se vota a la persona más que a las siglas de un partido ¿qué ofrece Jesús Valenzuela de especial a los vecinos de Guadix?

—Y que cierto que es, que casi nadie conoce a sus diputados o senadores, pero si se conoce a los concejales y alcaldes. Ahí se vota a las personas. Como persona mi vida, y como político mi esfuerzo mi honradez y mi experiencia.

¿Propuesta reales para la vida real?

—Conocerse ayuda a encontrar respuestas reales, y Guadix las tiene. Es importante que nos conozcamos y amemos lo que tenemos, y con iniciativas, dedicación, entrega y coraje lo conseguiremos.

Conforma usted un equipo de trabajo muy heterogéneo ¿la importancia está en la capacidad de trabajar comprendiendo las necesidades de las personas?

— Estoy muy agradecido a mi gente. Han confiado en mí y me llena de orgullo. Están preparados y se han contagiado de mi vitalidad. Que tengan seguro los ciudadanos que echaremos el resto por conseguir un Guadix con futuro para nuestros hijos, si somos capaces de aunar esfuerzos.

¿Qué tiene en común las personas que componen su lista?

— Vitalidad, compromiso, formación, ilusión, cariño y amor por nuestra tierra, y por Andalucía. Somos un equipo de la calle, que vivimos el día a día con nuestros vecinos y que entre todos hemos encontrado soluciones a los problemas de la calle.

El panorama político con respecto a otros comicios municipales ha cambiado: partido nuevos; nuevas caras; promesas ¿Tendrá algo que decir Jesús Valenzuela en estas elecciones?

—Mucho. Las ideas de esos partidos nuevos, son mis ideas de toda la vida y referencias traigo muchas, pueden confiar en mí y en mi equipo. Nosotros somos gente que nos conocéis y no nos achicamos ante nada, ni ante nadie.

Experiencia y juventud unidos en su candidatura ¿un buen coctel que *enganchará* a los vecinos de Guadix?

— He dado dos cursos en esta ciudad, con 30 jóvenes, he compartido unos meses de enseñanza y trabajo mutuo, yo los dejé enganchados, y así lo haremos con Guadix.

Impaciente por empezar; por trabajar; por hacer para solucionar. Las palabras ya van quedando atrás; el tiempo de actuar se acerca. Jesús ¿Quiere añadir algo más?

—Gracias, Gracias. La gente ha sido muy receptiva conmigo y les y os aseguro que no defraudaremos a nadie y daremos la vida en ello.

RELATOS II CERTAMEN DE RELATO BREVE "GUADIX EN EL DÍA DEL LIBRO"

Relatos ganadores del Certamen de Relato

La Asociación para la Promoción de la Cultura y el Arte "La Oruga azul" ha organizado un año mas el Certamen de relato breve "Guadix en el Día del Libro". A continuación ofrecemos los relatos ganadores del mencionado certamen

1º PREMIO

El guardián de las palabras

Alicia María Expósito

El guardián de las palabras siempre había estado allí, afortunadamente para los habitantes de aquel pequeño planeta.
Ya nadie recordaba si tenía amigos, familia , parientes. Ni tan siquiera cuando o como apareció en aquella tierra. Sólo los más viejos contaban que el mismo día de su llegada aquel hombre extraño se quedó a vivir en una pequeña cueva de un valle cercano. Curiosamente, casi desde el mismo instante en que la habitó,aquella "casa improvisada" ,comenzó a crecer como si tuviera vida propia. Por fuera, se hacía cada vez más grande y por dentro sus paredes se fueron cubriendo de estanterías, más y más altas..
Así mismo, sin ninguna explicación posible, aquellas estanterías fueron llenándose de cajas parlantes repletas de todas las palabras recogidas del lenguaje de aquel pequeño planeta y algunas más cuyo significado les era totalmente desconocido a los habitantes de aquella tierra.
Ese hombre alto, desgarbado y de aspecto distraído, poseía otras cualidades curiosas., Todos los días, a las once de la mañana, salía a pasear. Siempre…no importaba la lluvia, la nieve o el sol agobiante de agosto. Durante sus paseos, recogía todos los silencios que encontraba en su camino. Silencios de cualquier tamaño y de cualquier color. Ya en su cueva, los estiraba, los lavaba,….los dejaba como nuevos y los iba almacenando de tal forma que aquel lugar se fue convirtiendo en el más silencioso de todos los lugares. Ciertamente, las palabras sólo pueden ser entendidas entre silencios y aquel hombre los sabía. Sin duda, el guardián de las palabras era un gran sabio.
Como la puerta de aquella cueva siempre estaba abierta, los habitantes del pequeño mundo, llevados por una curiosidad que comenzaba a ser irresistible, se reunieron para echar un vistazo . Y entonces…entendieron. Aquel hombre, tan extraño para ellos, era un reparador de almas. Las personas que poseían almas oxidadas, rotas o enfermas de malos sentimientos encontraban paz y serenidad en aquel lugar y en aquellas palabras que parecían pronunciarse solo para ellos.
El guardián de las palabras había cumplido su misión. Ya no tenía sentido permanecer en aquella tierra…y así marchó como había llegado sin avisar , sin despedirse. Pero su cueva, aún hoy, permanece en el pequeño planeta…dando vida a todas las almas marchitas dispuestas a escuchar en el más absoluto silencio.

KHORTÉS MAGÁN

1ª ACCESIT

Dejad el balcón abierto

Julia A. García Navarro

MARÍA ROSA SÁNCHEZ SALMERÓN

Papa, la muerte te ronda. Lo sabes y yo también lo sé.
Pero tú no quieres irte. Tienes un asunto pendiente, un deseo de moribundo que insistes en cumplir. Me pides que te lleve al hogar de tu infancia; la vieja casa de la plaza a espaldas de la catedral.
Me cuentas que sueñas con asomarte al balcón.
Yo, que diría cualquier cosa insensata por hacerte feliz, te prometo que irás aunque tenga que llevarte en brazos como a un niño. Y también que verás la vega verde, la fuente nueva iluminada y a los niños llamándote por la cuesta del paseo.
Pero la amiga muerte no me da una tregua. Tiene prisa, te acecha, te ahoga y me asusta. Me suplicas que te deje ir.
Te retengo y te recuerdo que tienes que luchar para que hagamos un último viaje. Me acuno a tu lado y te abrazo para que no tengas miedo, pero sobre todo para no tenerlo yo.
Ya no te queda aliento, pero aun eres el padre que vela y conoce a sus hijos. Intuyes que me matará la culpa si no cumplo las alocadas promesas que te hice. Me quieres y me enseñas, como lo haría un maestro antiguo. Recitas a Lorca despacito:

Si muero,
dejad el balcón abierto.

El niño come naranjas.
(desde mi balcón lo veo).

El segador siega el trigo.
(desde mi balcón lo siento).

¡Si muero,
dejad el balcón abierto!

Con tu mano valiente sosteniendo la mía asustada, te marchas en paz.
Tu cuerpo y mi corazón muerto detrás, hacen juntos el camino a Guadix.
Colocamos el catafalco frente al balcón y velamos en tu noche negra.
Como tantas veces antaño hay llantos, risas y caldo.
Ya de madrugada los demás duermen rendidos. Abro tu ataúd y dejo el balcón abierto.
Siento tu alma forjada en relatos de mesa camilla, tertulias de casino, tardes de libros y noches de cine. Ponemos nuestros espíritus al habla, como tantas veces, viajando juntos a ninguna parte.
Con el sol visible en el cielo, unos párvulos suben la cuesta con churros en las manos. No son tus nietos pero la suerte nos es favorable y gritan llamando a su abuelo.
Cumplida mi promesa, beso tu mejilla helada y cierro la caja con la llave de latón que conservo en mi llavero.

Breve "Guadix en el Día del Libro"

2º ACCESIT

Don Juan en los infiernos

F. Javier Franco Miguel

Siempre fue un actor libertino. Que la directora de la compañía le diese el papel de don Juan no extrañó a nadie. El de doña Inés fue más reñido. Fue difícil dilucidar, entre tanta belleza angelical, quien se adaptaba mejor al rol. Cuando ella fue elegida, sin saber por qué, los ojos del protagonista tomaron un brillo cómo nunca hubieron. Fueron días y días de ensayo, horas y horas respirando juntos… «Ángel de amor…», no era un mero verso del libreto, era su propio sentimiento, que le alejaba cada vez más de la directora que ya intuía un galán demasiado blandengue, mientras los ojos de Inés seguían chisporroteando viveza sobre una sonrisa perennemente inmaculada, reforzando en candidez el personaje.

Tras cada función, aplausos y flores iban para ella, mientras el actor se sumía en el camerino en agónica melancolía. «¿Qué fue del truhán que elegí? ¡O cambias o te cambio! ¡Joder! Sólo tenías que ser como eras, y ahora ¡no sé quién coño eres!» –le increpaba cada noche la directora, rompiendo la ensimismada soledad del actor desmaquillándose ante el espejo.

Por más que intentó que Inés fuera de las tablas prosiguiese la obra, siempre acababa como un memo, convirtiéndose en un vulgar chico bueno que la actriz manejaba como quería, esto sí, sin perder el mismo halo seráfico que el personaje. No lo despreciaba, se dejaba querer por él, pero sin permitir llegar al punto de desenlace que proponía, lo que le dejaba comiendo en su mano y a su merced. Fuera del escenario, don Juan era Ciutti, el chico de los recados, y también el papanoel de los regalos, acompañados a veces de versos, tan fuera de tiempo como los de la obra decimonónica. Ella seguía exhibiendo una sonrisa sin mácula bajo escintilantes ojos de púber.

Cuando don Juan recibió la estocada definitiva de la directora, doña Inés no lloró, no le importó que lo arrojaran a los infiernos, en ese fin de obra no le tendió mano redentora alguna, sólo siguió sonriendo mientras mantenía un brazo en su cintura el sustituto del galán, un actor novel de aire chulesco, que no disimulaba su adicional papel de complacer sexualmente tanto a la actriz como a la veterana -y algo ajada ya- directora.

«Y es que si don Juan deja de ser don Juan, siempre habrá otra alma que pueda redimir doña Inés» –sentenció ésta.

EULOGIO VARELA

3º ACCESIT

¿Dónde estás? Estoy en la luna

Mª de Carmen Requena del Hoyo

El resplandor de la luna llena comenzaba a aliviar la ansiedad. Tumbado en la cama boca arriba, giró la cabeza hacia la izquierda donde se encontraba la ventana, y allí podía contemplar el espectáculo lunar de esa noche de Agosto. Aquella imagen calmaba la angustia, desesperación e impotencia que desde hacía unos instantes estaba padeciendo.

Treinta minutos antes, aproximadamente, le habían atado la mano izquierda a la barandilla de su cama. La persona que le cuidaba, había considerado que dicha medida era imprescindible para evitar autolesiones y agresiones a otros, ¿quienes?, no se sabe porque dormía solo en su habitación. Roberto no podía comprender esa absurda, dura, inhumana y horrible situación. No se le había explicado el porqué de dicha actuación, él no había percibido el mínimo signo o detalle de respeto, que le ayudase a comprender lo que iba a ocurrir. Entonces, ¿como podría aceptar aquello con normalidad, tolerando la frustración que producía estar sujeto a una cama toda la noche?

Mirando hacia la ventana, pensaba que cuando tuviese sed no podría levantarse a beber agua, pensaba que si tenía ganas de orinar no podría levantarse, así hasta que lo llamasen para levantarse. Imaginando lo que podía ocurrir, sentía impotencia, tristeza, enfado, agonía…..y entonces decidió cerrar los ojos y comenzar a soñar despierto que caminaba hacia la luna.

Andaba como si fuese flotando, no veía suelo bajo sus pies, sentía cosquillas suaves en la plantas y conforme se acercaba a la luz, esta acariciaba su rostro, sus manos, su cuerpo. Una sensación muy agradable inundaba su ser, y así comenzó a elevarse más, y a penetrar en esa esfera perfecta y brillante que le llamaba y le hacía sonreír.

Se ofrecía comida muy sabrosa y atractiva, y un montón de niños sonrientes jugaban alegremente. Roberto se embriagó instantáneamente de aquel ambiente, incluso bailó curiosamente, una de sus canciones preferidas. ¡Todo era tan emocionante!… De repente, Roberto miró hacia un lado donde había mucha luz, y allí descubrió como su madre le observaba con la sonrisa mas hermosa dibujada en su rostro que él había visto jamás. Aquel instante anuló todas las malas sensaciones que abandonó en aquella maldita cama.

¡Roberto, Roberto! ¿Roberto dónde estás?, replicaba una voz fría y malsonante. Esa voz recordaba la tirantez de su muñeca… y sin abrir los ojos pensó para si mismo: ¡Déjame, estoy en la Luna!

4º ACCESIT

Pasión canibal

Custodio Tejada

No podía imaginar que un viaje en tren abriera tanto el apetito. Después de viajar toda la noche llegamos a Madrid a la hora en punto del desayuno. Recuerdo que Ángela me dijo algo acerca de un zumo de naranja y una tostada de pan con tomate, y yo le respondí que, mejor sería unos huevos fritos con tocino acompañados de una ensalada tropical y un café con leche. Eran tantas nuestras ganas de comer que tuvimos que decidir, más por el bien de la tripa que por la avaricia de los ojos, qué nos apetecía realmente; ya que colocarse delante de un buffet libre podría resultar algo altamente soberbio y peligroso al mismo tiempo.

Desde que Ángela y yo vivimos juntos compartiendo cama y cocina en un lujoso ático, coincidimos en que el erotismo con mayúsculas empieza en el frigorífico y acaba en el jacuzzi, y por ello tenemos amistades que nos envidian; porque no tenemos hartura ni límite a la hora de satisfacer nuestros instintos. Ambos pensamos que el sexo y la comida son las dos caras del mismo romance.

Unas veces porque Ángela es más conservadora y clásica en su paladar que yo, otras porque nos dejamos llevar por los prejuicios y los escrúpulos, nos cuesta ponernos de acuerdo; pero en cualquier caso, siempre estamos deseando llegar a un nuevo destino, a ser posible cuanto más paradisiaco mejor, para comernos, literalmente hablando, todo su exotismo y hospitalidad en un bocado.

A nosotros se nos conquista por la boca y se nos seduce por el oído. De hecho fue así cómo nos conocimos Ángela y yo. Estábamos cenando en casa de unos amigos cuando a ella se le ocurrió que todos comiéramos con los ojos vendados. No pudimos negarnos, ya que cuando Ángela dice algo, es dicho y hecho, no deja tiempo para pensarlo dos veces.

Ángela y yo lo que detestamos es la pereza y el aburrimiento. Por ello cuando no podemos viajar físicamente, lo hacemos a través de la realidad virtual que nos proporcionan los alimentos y la imaginación. Verla comer me excita tanto como su desnudez. Su boca es el paraíso sagrado de todas mis fantasías y tentaciones, y, hoy, hemos venido a Madrid expresamente, para celebrar nuestro aniversario con la intención de comernos el uno al otro, y celebrar así, con una bacanal de metáforas, nuestra particular eucaristía de San Valentín.

LYDIA LEYTE

SOCIEDAD

CULTURA RELATO LITERARIO

EL HOMBRE DE LA ESCALERA

por **Manuel de Pinedo García**

"El tiempo acuchilla poco a poco,
sin remedio,
el camino agridulce de la vida."
(Rafael de Cózar)

A la doctora González, doña María de la Paz.
Mi respeto, agradecimiento y cariño.

No se trata de "la historia de una escalera", que ese tema lo tocó ya, por cierto de manera magistral, uno de los grandes dramaturgos españoles, por desgracia, fallecido hace años, para la escena hispánica y, también, para las letras de este fecundo país.
Se trata, simple y llanamente, de la historia de un hombre vulgar, sencillo, poco brillante, que pasó por la vida sin pena ni gloria.
¿Cuántos seres viven sin pena ni gloria?
¿Cuántos sufren penas y disfrutan de la gloria?
¿Cuántos gozan, sólo, de la gloria?
¿Y cuántos acaparan en el alma solamente penas?
¿En qué apartado había puesto la naturaleza, o los dioses, o el capricho de los espíritus, a Eduardo, el protagonista de este cuento?
¿Protagonista? ¡Ja, ja,ja!
¿Quién es protagonista de algo en este callejón sin salida, con las casas de musgo, sin ventanas, y el asfalto infectado de excrementos y de chicle?
Eduardo rondaba los setenta años. Hacía tiempo que padecía un problema renal, que se complicaba, a pasos agigantados, con otras dolencias cardíacas y estomacales.
El médico, reiteradamente, le había aconsejado que dejara el tabaco, y María Rosa, su mujer, insistía sobre el mismo tema un día sí y otro no, y también el de en medio.
Pero, el débil Eduardo mantenía una feroz lucha en el difícil cuadrilátero de ese maldito vicio, o hábito, o que el diablo se lo lleve.
–Ten paciencia, querido. Si de verdad te lo propones... acabarás dejando el tabaco.
– ¡Qué más quisiera yo, María Rosa!
– ¡Ánimo!
– ¡Gracias por ayudarme! – concluyó Eduardo.
El resto de la familia: Eduardito, soltero, de treinta y cinco años, y Mercedes, un poco más joven y casada, acompañaban a la mamá, frecuentemente, en sus intentos de apartar los cigarrillos de los labios del padre.
En ocasiones, se unía a aquel "coro de suplicantes" Juan, el yerno, incluso el nieto, José Miguel, de siete años, miraba al abuelo con ojos tristes, cuando observaba cómo el humo salía por las narices o por la boca de Eduardo.
– Abuelito, ¿por qué te regaña la abuela?
– No hagas caso y vete a jugar a la terraza.
El pequeño, triste, agachaba la cabeza y salía de la habitación.
– Al menos, papá, debías aguantarte un poco y no fumar delante de José Miguel.
En silencio, y con rabia, Eduardo machacó el cigarro contra el cenicero.
¿Dónde está la voluntad?
¿Dónde está la sabiduría, o el sentido práctico?
¿Dónde radica la fuerza que nos zarandea, que nos manipula, que nos arrastra contra el muro de cal roja?
Quizá, todo sea más sencillo.
Eduardito había sido un magnífico estudiante. Ahora trabajaba en una empresa, de asesor jurídico; pero, aún así, dedicaba parte de la noche a estudiar, como libre, una segunda carrera. No se sabe porqué seguía en el hogar materno.
¿Comodidad? ¿Pereza? ¿Alguna frustración amorosa?
El caso es que, a pesar de la "barrera de humo", en casa reinaba una relativa felicidad, porque el primogénito sólo fumaba en contadísimas ocasiones. Sin embargo, Juan, el marido de Mercedes, que rondaba los treinta y cinco años, era un fumador empedernido. Pero, como vivían bajo otro techo...
¿Otro techo?
Todos los techos de aquella ciudad, y de todas las ciudades, construidos en paralelo a las losetas o al parquet, ocultan el sol, las estrellas y la luna, impiden que el humo escape, alejando impurezas, e impiden, también, que se pueda contemplar el cielo infinito, siempre azul o plata.
¿Azul?
Y rojo como la sangre que Eduardo necesitaba, de vez en cuando, para seguir viendo azules.
Y gris, como aquella salita donde le hacían la diálisis.
Y plata, como se volvían los cabellos de María Rosa, de tanto penar, de tanto aconsejar a su esposo.
Minutos y horas, días de "guerra y paz."
– Lo intento; pero...
– ¡Tienes que conseguirlo, Eduardo!
Y el pobre, desesperado, amando apasionadamente a su mujer y al ..., se iba al rellano de la escalera a fumarse un cigarrillo. Era como si deseara acaparar todo el riesgo, como... como si en esa absurda huida desaparecieran los males que acechaban a los otros.
¿Los otros?... Todos somos, un poco, los otros.
Nuevas complicaciones en la salud de Eduardo le obligaron a permanecer, más de una semana, en el Hospital. Él, triste e impotente, pensó que aquello sería el fin de su "vicio".
María Rosa le acompañó, día y noche, excepto un fin de semana, que la relevó Eduardito, porque no tenía clases ni trabajo.
– Papá, esto te servirá para... Tú ya me entiendes.
– Llevo seis días sin probarlo.
– Lo sé.
– Otros..., como yo o en peores condiciones, abandonan la habitación y se buscan un rincón para fumar; incluso salen a la calle.
– ¡Eso es una barbaridad! – exclamó el hijo.
– Lo es.
Horas después de aquella charla, horas de más de un día, de casi dos, Eduardo recibió el alta y las instrucciones médico farmacéuticas que debía acatar, al pie de la letra, si no quería empeorar o... o morir.
¿Morir?
La muerte es un capricho de un inventor desconocido. Sí, desconocido; porque si no se ocultara tras el anonimato...
Capricho real que a todos llega, como sucedió a Rosendo, amigo de Eduardo, que el mismo día que cumplió setenta y dos años moría de cáncer de próstata, o como Mari Pili, sobrina de Juan, que a los nueve años se fue de este mundo, víctima de una enfermedad desconocida, o como...
¡Cuántos se van!
Yes lógico, han de dejar sitio a los que vienen.
Eduardo estuvo alejado del tabaco casi un mes. En esos días se le veía intranquilo, despistado, nervioso, hipersensible...
– Sigue así, que lo conseguirás – le animaba María Rosa.
– ¡Es muy duro!
– Lo comprendo, querido.
Y llegó la boda de unos vecinos a los veintisiete días, y con la boda...
– ¿Qué haces, papá? – se alarmó Mercedes.
– No le digas nada a tu madre, por favor.
– Le diga o no le diga, el daño es el mismo para ti.
– Sí; pero...
No supo continuar.
¿Quién puede dar explicaciones a ciertos actos? ¿Quién puede desafiar a los filisteos, como lo hizo el enamorado de Dalila?
Más cigarrillos que ennegrecían el cerebro y la conciencia de Eduardo.
En la calle, se sentía vigilado por mil ojos misteriosos. En el campo, los árboles le escupían resina. Y en el rellano de la escalera se convertía en Descartes, Platón o Nietzsche.
"¿Qué puedo hacer?"
"¿Adónde llegaré?"
"¿Qué es lo que soy?"
"¿Hasta cuando la tortura?"
Miraba el cenicero que sostenía una mano temblorosa. Contemplaba la ventana, enrejada de sombras y fantasmas. Alzaba sus ojos, en una inútil súplica, salpicada de lágrimas y toses.
"Lo he intentado con parches, con pastillas..." – reflexionaba en su soledad de mármoles y ángulos.
Si era de día, los rayos de un sol oblicuo, parecían blanquear su conciencia. Si caía la tarde, Eduardo emitía suspiros entrecortados. A la noche, sueños premonitorios sobre el cenicero.
"¿Acaso soy un ser inferior?" – pensaba.
Apagó la colilla, entró en la casa y vació el "soporte de sus remordimientos" en el cubo de la basura. María Rosa le dirigió una mirada compasiva y continuó lavándose los ojos, para después utilizar el colirio que le había prescrito el oftalmólogo.
Eduardo, aunque era consciente de no contaminar a ningún miembro de la familia, sentía escozor en el alma, dolor en el estómago y pinchos de amargura en cada uno de sus poros.
– Buenas noches, querido.
–¿Tan pronto te vas a la cama?
– se sorprendió Eduardo.
– Sí; estoy cansada.
– Como quieras. Yo esperaré a que venga nuestro hijo; no debe tardar mucho.
– Muy bien, Eduardo. Y, por favor, no fumes más por hoy.
– Quizá... el último, antes de acostarme.
– Bien. Pero, que sea el último, de verdad.
– Te lo prometo.
Un beso en la frente y una caricia entre las manos.
– ¡Buenas noches, Eduardo!
– ¡Hasta mañana, querida esposa!
Se sintió más solo que nunca. Miró el reloj: las once menos veinte. Tiempo de plomo, como otras veces.
"¿Espero a que llegue o...o salgo al rellano de la escalera, a fumarme el último, como le he prometido a María Rosa?"
Duda, miedo, sombras...
Abrió la puerta, cogió el cenicero, salió al rellano, prendió fuego al cigarrillo y se sentó en el tercer escalón.
Eduardo, más nervioso que nunca, se envolvía en un humo extrañamente denso.
"¿Qué me sucede esta noche?"
Fumaba de manera acelerada, mecánica, reflejándose en su rostro una mueca de asco.
De pronto...
Subió el ascensor, se abrió la puerta y...
– ¡Papá!
Eduardo había caído desde el escalón, con el cenicero en su mano izquierda y la señal de la cruz en los dedos de la otra mano.
– ¡Papá, despierta! ¿Qué te sucede?
En el mármol, bajo su cráneo, había una mancha roja.

OPINIÓN

■ EL FORO DE CONCHA

Perspectivas

CONCHA CASAS

Tuve la suerte de tener unos padres muy viajeros. Durante los primeros años de mi infancia casi nómadas. De manera que nací en Alicante, viví en Almago, Madrid, Tenerife y de vuelta a Madrid donde permanecí hasta que yo misma, heredera de ese espíritu inquieto que llevó a mis padres de un lado para otro, volví a marcharme de la gran ciudad.

Siempre me sorprendió ver en mitad de cualquier sitio, como el ser humano levantaba casas y formaba pueblos. En la cima de un monte, en sus laderas, en medio de un campo...

Fue cuando subí a un avión por primera vez, cuando tuve aún mayor constancia de la insignificancia del ser humano sobre el planeta. Horas de vuelo sobre inmensidades azules, sobre montañas inmensas que dibujaban el paisaje sin rastro del supuesto rey de la creación, por cierto autoproclamado rey por sí mismo. Y de pronto aparecía como un pegotito insignificante, una mancha artificial, que según el avión descendía se iba convirtiendo en una gran ciudad.

Sin embargo esa sensación de pequeñez a mi tardaba tiempo en írseme de la cabeza.

Según fui creciendo ese sentimiento no hizo sino aumentar. El viajar siempre da amplitud de miras y sobre todo perspectiva. Entonces empecé a mirar hacia arriba, al cielo, y si ya mi sentimiento con respecto al ser humano era el que era, al elevar mis ojos, su pequeñez no hizo sino aumentar. Se pueden imaginar la confusión que eso generaba en mí sobre mi propia especie. Esa arrogancia, ese creerse único, esa capacidad para crear muerte y destrucción, para declarar guerras, para destruir la tierra, esa misma tierra que lo nutre y alimenta...

Esta mañana ha habido un terremoto en Alborán, mi cama bailó al son de Gaia y todos esos sentimientos de pequeñez volvieron a mi mente. Hoy me tocaba escribir esta columna y pensé que no estaría de más recodar con humildad lo que le debemos a la tierra, que es ni más ni menos que todo. Porque lejos de ser nuestra propiedad, simplemente somos parte de ella. Aprendamos a amarla pues... aprendamos a amarnos.

■ LA TRINCHERA

Vale lo que piensa

SIRE

Si Guadix, en vez de ser hoya, fuese isla, saldría en todos los libros de historias de piratas. Es un tesoro que se desentierra con el tiempo, cansado de esperar que lo busquen, cansado de latir en calma, hasta que un día, de golpe y porrazo, se abre una zanja y como una brecha en las entrañas de todos los siglos vividos, algo nuevo sale a descubrirse.

En esta ciudad cuando se abre el permiso de obras para con calles y plazas, quizá se desconozca el pasado sobre el que pisamos. Y así, sin ton ni son, levantan Conde Luque como el que dice ¡Arriba España!, sin suponer las connotaciones que esto lleva, sin saber que el casco histórico, no es histórico porque esté hecho de casas viejas y palaciegas, sino porque los cimientos que son base a la empedrada calzada, pudieran pertenecer a la vieja muralla de Wadi-Às o a la de Julia Gemella Acci. Y es que los que tenemos la suerte de vivir, o haber vivido, en urbes con un impresionante peso de civilizaciones debemos ser conscientes del potencial que sigue enterrado, ocultado, escondido, pero por favor, no olvidado.

Hace bastantes días, cuando se dio a conocer la posibilidad de que en esas obras se habían descubierto las antiguas termas romanas no se armó ningún revuelo. Es decir, de las pocas termas que hay en España de estas características, nosotros, como siempre, únicos en nuestra especie, podríamos tener unas, y lo más que se anuncia es en un titular tibio y modesto, sin expectación ni festejo ante la evidencia de, con todo ello, haber incrementado brutalmente el interés del patrimonio accitano.

Deja mucho que desear que la catetez siga a flor de piel, sin pasar la página en los años de información y tecnología en los que estamos, y que no surja ningún interés por hallazgos del tipo. Lo mismo es que estamos acostumbrados a vivir rodeados de ruinas (la alcazaba debería de ser acreditada con un permiso de protección por peligro de extinción, o los palacios de Villalegre y Peñaflor, apuntalados y vestidos con excrementos de palomas) y ya una más una menos, el caso va a ser el mismo. Cuánto lo siento, por los monumentos, y por ustedes, que no sepan disfrutar la envidiable presencia que les rodea y cobija, haciendo Guadix única, como pocas ciudades lo son y han sido. Con el teatro romano pasó exactamente igual. Cuatro piedras. Ese era el comentario de incredulidad hasta que poco a poco fue ganando terreno, y ahí sigue, desnudo y dañado. Sin nadie hacerle mención. Agonizante. Sufriendo el escarnio público de todos los que pasan y lo ven sin pena ni gloria, criticando las malas gestiones y la falta de medios.

Y ahora son las termas. Unas termas de las que todavía está por ver su nivel de timidez. Una plaza que ha sido como una caja de Pandora y que veremos, incluso en época de elecciones, cuánto tardará en darse fin. Y una plaza que por supuesto espero que no goce de la misma imagen que Sierra Nevada, o la fuente monstruosa para honra de iconoclastas del parque Pedro Antonio de Alarcón. Preguntándome aún estoy cómo permitieron, por cuál cabeza pasó la villana idea de poner, 'tal cosa' en un sitio demasiado céntrico, con la de rincones que hay para esconder tributos. ¿Algún simbolismo? ¿Algo nos dice? Que vivimos patas arriba. Sí, cierto. El mundo al revés. Yo que creía que la burocracia sólo nos afectaba a los cuatro pardillos de turno, mandados de aquí para allá a lo Larra: Vuelva usted mañana. Pero hasta los monumentos que salen necesitan de cartilla de empadronamiento, censo y seguridad social, sin olvidar en oficina un traductor en latín o árabe clásico que a estos que hemos hecho extranjeros sepan cómo de ignorantes nos hemos vuelto. Al fin y al cabo, es abundante el necio orgullo de tenérsela jurada a las cuatro piedras hasta que dejan de serlo. No hay sorpresa. Guadix vale lo que piensa.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

Resolver las controversias por medios pacíficos

VÍCTOR CORCOBA HERRERO
Escritor

Hoy más que nunca el ser humano tiene necesidad de adentrarse en sí mismo, de hallarse con la verdad, de conocerse y de reconocer su verdadera historia. Nuestra cultura actual ha perdido la percepción por el espíritu. Cohabitan demasiados vacíos entre nosotros. En ocasiones, el rencor nos impide debatir y comprometernos unidos. Bravo por aquellas instituciones que se dejan la vida por aproximarnos. Personalmente, lo agradezco de corazón. A propósito, Naciones Unidas, en su tiempo y ante la dificilísima tarea de promover el recuerdo y la reconciliación, declaró las fechas ocho y nueve de mayo, en virtud de la celebración del sexagésimo aniversario del fin de la segunda guerra mundial, conflicto que causó una aflicción indecible a la humanidad, tal y como figura en la propia Resolución aprobada por la Asamblea General el 22 de noviembre de 2004, al menos como un momento para la reflexión.

Reflexionar, y tomar las pausas necesarias ante los acontecimientos, siempre ha sido un acto de buen hacer, máxime para desenredar los nudos que la propia vida conlleva. Ciertamente, tenemos el deber de contribuir a mejorar la convivencia y a no rendirnos. Tampoco debemos permitir que las víctimas de tantas atrocidades que nos circundan sean sólo una mera estadística. Esta es la luz que debemos avivar, la de recuperar nuestras propias esperanzas, precisamente por la crisis de valores en que nos encontramos. Nosotros, cada uno de nosotros, valemos lo máximo. De ahí, lo importante que es salir al encuentro de los excluidos, de los olvidados, y de aquellos que necesitan, no sólo comprensión, también consuelo y ayuda. La defensa de los derechos humanos tiene que ser una prioridad para todos los gobiernos del mundo. Lamentablemente, son muchas las personas a las que no se les presta atención alguna.

Por otra parte, vivimos tiempos, propicios para la amenaza permanente. El horror es una crónica diaria por todo el planeta. Por consiguiente, hemos de animarnos a poner empeño en los acontecimientos históricos, como éste que permitieron crear las Naciones Unidas para reservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra. Todas las controversias han de resolverse por medios pacíficos. Tenemos que hacer posible que así sea. A mi juicio, el papel de las Naciones Unidas es fundamental para restablecer el hermanamiento entre culturas y superar los dolorosos recuerdos del pasado. Con las guerras todo se destruye. Por eso, cualquier motivo es bueno para infundir en toda la ciudadanía un espíritu de concordia, transformando nuestros afanes bélicos en instrumentos de alianza, nuestros recelos en confianza y nuestras intranquilidades en compasión. Además, para desgracia de todos, algunos ciudadanos se les viene adoctrinando para la lucha, hasta el punto que rechazan cualquier destello armónico.

Su visión del mundo es catastrofista, y se consideran a sí mismos mensajeros del fin del mundo. Para ellos, la paz no es posible. Son sembradores del terror y ese es su horizonte y su camino. Pues yo digo que sí es posible la paz, sólo hay que tener voluntad de lograrla. Naciones Unidas puede mirar hacia atrás y sentirse orgullosa de sus logros. Cada vez que un ser humano siembra una simple sonrisa o trabaja por la justicia, se encuentra con la paz. La paz también se halla en nuestro propio interior, y sobre todo, cuando nos ponemos incondicionalmente al servicio de los demás. Ahora bien, tampoco habrá paz en la tierra mientras perduren las opresiones, las injusticias, las desigualdades, y los desequilibrios económicos entre la ciudadanía. Sabemos que hay muchos contratiempos, pero cuando se siembra la semilla de la auténtica dignidad para todos, es indudable que estamos en el camino. Al fin, más que hablar de paz, uno ha de creer en ese espíritu y trabajar por conseguirlo. Todo en esta vida requiere esfuerzo, la paz también. Sin duda, es un buen propósito, que coincidiendo con el setenta aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial, renovemos nuestro compromiso de acción solidaria y de dedicación a los valores humanos. Algo es todo.

OPINIÓN

■ TEMAS

Cualquier tiempo pasado no fue mejor

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO
mjmoreiro@yahoo.es

"Cualquier tiempo pasado no fue mejor", me dije hace unos días tras una intervención dental, hoy rutinaria, pero que hace veinte, treinta años era pura ciencia ficción. Siempre que sale a colación el debate ese de en qué época nos habría gustado nacer, respondo lo mismo: "Pues en la que estoy". Me reivindico ciudadana del momento que nos toca vivir, jodío en muchos aspectos, sí, pero en su conjunto mejor que cualquier punto en el pasado más o menos remoto. Por supuesto que no es igual venir al mundo en Mogadiscio que en Madrid –y precisamente en hacer que esas diferencias disminuyan radica uno de los grandes desafíos del presente-, pero si comparamos, por ejemplo, al accitano medio de 2015 con el accitano medio de 1915, el de hoy día disfruta de unas comodidades, de unas libertades, cuenta con una garantía de supervivencia que el de 1915 no tenía ni en sus mejores sueños. Piensen que un resfriado mal curao, un parto que viniese torcío, una muela guerrera podían perfectamente hacerte salir de casa con los pies por delante antes de hora. Que no. Que cualquier tiempo pasado no fue mejor. Elucubrar sobre lo chachi que sería vivir en la Atenas de Pericles, en la Roma imperial o en el París de los impresionistas se queda en eso, en una fabulación, exagerada, además, por lo rematadamente mal que está la situación a nuestro alrededor, deprimida y deprimente, desesperanzadora y desesperante.

Tal vez asustados por lo casi imposible que nos resulta ver mejoría a corto plazo, es por lo que nos agarramos a lo conocido y recurrimos a las viejas maneras de proceder, aunque estas queden manifiestamente superadas por la magnitud del desastre económico, político, identitario, moral…

En las últimas semanas se están publicando encuestas sobre cómo podría quedar la tarta del 24-M y, en muchas de ellas y para muchas de las circunscripciones, se da un empate entre tres o cuatro opciones. Los analistas, tertulianos y aficionados a la cosa se tiran de los pelos y ven en estos pronósticos el funesto presagio de un tiempo convulso donde "ingobernabilidad" y "parálisis" ejercerán notorio protagonismo. Si echamos un vistazo a las últimas décadas, en nuestro país ha habido dos formas básicas de gobernar, o bien a fuerza de mayorías absolutas o bien con mayorías simples apoyadas por partidos próximos en el espectro ideológico, y evidentemente estos patrones quedan incapacitados como posibilidades ante el panorama político multicolor que, parece, puede plantearse tras la cita electoral. Aunque participan nuevas formaciones, aunque los partidos conocidos prueban nuevas fórmulas de acercarse a ese electorado que temen perder, no son nada novedosas las herramientas con las que manejamos la nueva realidad emergente. Ni unas ni otras mayorías serán factibles en muchos casos.

Contextos tan complejos como el actual, con retos que se confunden con intereses, con ocurrencias vendidas como medidas-estrella, exigen amplitud de miras tanto por parte de quienes se presentan como de quienes les votamos. Así, esto que los sondeos vaticinan, de corresponderse con lo que las urnas finalmente digan, no tiene por qué ser necesariamente sinónimo de caos. Obliga, eso sí, a cambiar las formas de hacer política. Ya no valdrá repartirse el pastel con el colega o con el vecino de siglas. Habrá que sentarse a negociar y pactar y buscar acuerdos hasta con quienes están en las antípodas ideológicas, sin que esto signifique traicionar los principios con los que se concurre. Más al contrario, demostrarán tener sentido de estado aquellos que antepongan a su partido el proyecto que salga de lo que uno propone, el otro añade, el de más allá matiza, y que redunde en beneficio de la sociedad. Cualquier tiempo pasado no fue mejor. Desde luego no estos últimos años de burbuja inmobiliaria, corrupción a tutiplén, despidos en masa, que solo pueden ser el paraíso soñado para aquellos que se han enriquecido, pero no para esa mayoría a la que aún los lodos que trajeron aquellos polvos les llegan hasta el cuello. Y desde luego que lo que venga puede ofrecernos, por qué no, esa oportunidad perfecta para ver la crisis como ocasión para el cambio y no como un negro acabose. Es cuestión de enfoque, sensatez y voluntad.

■ YO GUADIX

De San Torcuato, opera omnia

MANUEL AMEZCUA

Yo, Guadix, vengo en celebrar y por la presente celebro las fiestas de nuestro ínclito patrón San Torcuato. Lo de ínclito tiene migas, porque no deja de ser un arcaísmo extraordinariamente raro, en cuanto se refiere al uso común del castellano. Ya decían los latinos aquello de "después de la fiesta, la peste", para indicar que la comida abundante y la bebida copiosa terminaban por provocar lo que hoy llamaríamos resaca, que no deja de ser un estado semi hemipléjico y casi apopléjico, en virtud del cual, el sujeto está para el arrastre, se mire por donde se mire.

Lo cierto es que esta fiesta de San Torcuato posee dos aspectos del todo singulares: uno en Face Retama y otro en la propia ciudad de Guadix. La fiesta en Face Retama tiene a su vez dos fechas significativas: la celebración accitana y la que hacen los llamados "Cateros" o sea, los antiguos descendientes de los habitantes del poblado de San Torcuato. Lo cierto es que tras de las celebraciones de sendas romerías, el despoblamiento total de Face Retama, deja todo al albur de pandillas de jovenzuelos semi moteros, es decir, con la novia a la grupa de alguna de otra Mobilette. El resultado final es perfectamente descriptible: toda una invasión de cascos de botellas que acompañan a las que no se recogieron debidamente tras la romería. La sagrada Ermita que alberga lo que fuera tumba del patrón, se halla sembrada en todo su derredor por los restos de vidrio que dejan las intoxicaciones etílicas agudas. Triste final el del santuario, convertido en culto a Baco más que a nuestro primer Apóstol. Es imprescindible conjeturar cual pueda ser el remedio para corregir una situación tan irregular como triste.

Respecto de la riqueza patrimonial de Face Retama, nunca insistiré bastante en la necesidad de escavar los entornos del antiquísimo aljibe, así como de preservar el patrimonio, tanto arquitectónico como troglodítico, de la gran cueva y la hostería en la que el obispo Don Juan de Montalbán, pasaba sus inviernos dieciochescos en meditación junto a la corte de domésticos, todos ellos emuladores del modo de vida de los primitivos anacoretas del desierto…, de ahí que la cueva y la casa se configuren en torno al altar mayor de la capilla, para que todos tengan, día y noche, acceso directo a la adoración de la divina Eucaristía. Todos estos datos, unidos a la heráldica de los frescos y al respeto del subsuelo en la ermita del Santo, establecen una originalidad digna del mayor respeto. Es por ello que la investigación documental y arqueológica se hace imprescindible.

Respecto de la fiesta en Guadix, no son pocos los que desde años nos venimos quejando de su carácter minoritario, pues son bastantes los accitanos que aprovechan el día para compras en las capitales cercanas o, como parece ser este año por el buen tiempo, para un merecido descanso en las playas más próximas. También se hace necesario, desde el Cabildo-Catedral, la Hermandad, el Ayuntamiento y la propia ciudadanía, conjugar los suficientes esfuerzos para otorgar a la fiesta del patrón la dignidad y lucimiento que merece.

San Torcuato bendito va a tener que echar horas extraordinarias para ponernos a todos de acuerdo en la reconfiguración de sus fiestas, pero no cabe duda de que la celebración de nuestros orígenes como comunidad cristiana, ha de provocar en todos los accitanos el mejor y más ilusionado esfuerzo para vitalizar la festividad y su significado.

Me consta que la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad está por la labor, también es muy notable el interés del Cabildo y del Ayuntamiento. Falta sólo que todos nos coordinemos del mejor modo posible. De manera que ahí tienes…

■ LA PUERTA TRASERA

Gobernar con acuerdos

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

"Ni los muertos están tan muertos, ni los vivos gozan de la salud que se presumía". Bien podía ser éste el titular de la última encuesta que ha publicado el CIS. Los muertos (PP y PSOE) siguen estando muy sanos, conservan las dos primeras posiciones y los vivos (Podemos y C'S), en el caso de los primeros, se desinflan; y en el caso de los segundos, consiguen un crecimiento espectacular que los coloca como cuarta fuerza con casi el 14% en intención de voto. Aunque el bipartidismo parece estar roto, aún es pronto para cantar victoria. El férreo votante popular y socialista difícilmente se deja seducir por los cantos de sirena de Pablo Iglesias y Albert Rivera. Con Podemos está pasando lo mismo que pasó en los años 90 con Julio Anguita, que uno lo escuchaba y se quedaba prendado. Era una melodía pegadiza que engatusaba hasta al menos melómano. Con Podemos pasa lo mismo. Su música es alegre, pero produce terror a un amplio sector de la población. Imagínense vds. que estos "rojos bolivarianos" pudieran algún día llegar a la Moncloa y convocar un referéndum sobre la monarquía, sobre la nacionalización del sector eléctrico o la banca, o pusieran en marcha una renta básica. Sería el fin del mundo. Como esto es así y Podemos es consciente de ello han empezado a moderar su discurso para atraer el voto de centro que aún, no las tiene todas consigo. Lo tienen difícil. Con el partido de Rivera es diferente. C'S está atrapando voto de la derecha y de la izquierda. Su camino será más lento, pero a priori, más seguro, aunque no exento de dificultades. El panorama que se avecina tras las elecciones municipales se antoja muy diferente al que hemos estado acostumbrados durante tantos años. Parece que habrá más partidos en las instituciones y tendrán que verse obligados a llegar a acuerdos, que no es lo mismo que firmar un pacto de legislatura. Los pactos siempre suelen perjudicar al que menos votos tiene, y se sabe. Casos recientes así lo atestiguan: IU en Andalucía, IU en Guadix en la legislatura 2007-2011 que bajó, el tripartito en Granada o el pacto de Extremadura (PP-IU), que parece no haberse entendido (con razón). Llegar a acuerdos significa dialogar sobre políticas concretas, sobre aquello que decía Anguita: "Programa, programa…", que no es lo mismo que un mero reparto de sillones. Gobernar así es bueno, pero nunca se ha hecho y los actores implicados se encuentran descolocados. No saben por donde ir. Parece que así será la política del siglo XXI, así que habrá que acostumbrarse.

OPINIÓN

■ EDITORIAL

Termina la Clásica. Guadix sigue

En mayo podemos seguir hablando de libros, en esta ocasión la buena noticia de bautizar la biblioteca del instituto Pedro Poveda con el nombre de quien fue profesor del centro y dejó buena huella, cosa siempre difícil. Fue la delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, acompañada de la comunidad educativa del centro, quien presidió el acto en el que la biblioteca escolar del centro recibe el nombre de 'Antonio Enrique', en homenaje a "toda una vida dedicada a la enseñanza de la Lengua y la Literatura". Según la delegada, "Sin duda es un honor dar nombre a una avenida o a un parque, pero no hay mayor honor que el poner nombre a una biblioteca, y más si es una biblioteca escolar. Intervino Jairo García Jaramillo, profesor del centro, quien terminaba diciendo: "Creo que no hace falta decir más, sólo quería, en nombre de todos los compañeros, mostrarte nuestra gratitud por tu presencia, por tu amistad, por tu conversación y darte, en definitiva, un gran abrazo hecho de palabras".

El alcalde de Guadix se muestra muy pendiente del teatro romano, buscando ayudas económicas, acudiendo al reparto de remanentes de fondos Feder de los Planes Urban del periodo 2007-2013 y que el Ayuntamiento va a solicitar. El concejal de Hacienda y Urbanismo, Jesús Lorente, ha recordado que es el equipo de Gobierno el que está sacando adelante el Teatro (tanto con su adquisición y primeras actuaciones, con una inversión en torno al millón y medio de euros, como la actuación de seguridad que hay ahora en marcha con el coste de 700.000 euros). Y González Alcalá recordaba una vez más que las competencias en materia de patrimonio las tiene la Junta en nuestra comunidad autónoma.

La concejala de Salud Laura Serrano, hace balance, esta semana del primer Plan Municipal de Salud, desarrollado desde el año 2010, que ha sido una de las grandes apuestas del equipo de Gobierno y ha conseguido situar a nuestra ciudad como referente nacional y autonómico en materia de promoción de la salud. Así lo demuestran los numerosos reconocimientos recibidos en este periodo y la participación en congresos y jornadas especializadas.

La Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix "Sulayr" ha recibido una ayuda del Instituto Andaluz de la Mujer, dependiente de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para hacer realidad el proyecto "Participación es Acción". Se trata de una subvención de algo más de 9000 euros**.** "Participación es Acción" tiene como objetivo una mejora "real" de las capacidades de las mujeres de nuestra comarca. Se pretende dinamizar la participación, dotar a las mujeres de recursos para su capacitación cultural y contribuir con políticas de género que permitan su empoderamiento.

La XXIII edición de la Guadix Clásica, se acerca a su final, con un balance altamente positivo, tanto en calidad de los artistas invitados como de asistencia de público. Francisco Hernández comenta esta semana la brillante y novedosa actuación de "Tango a dos", un grandísimo mano a mano entre el tenor granadino José Manuel Zapata y el cantaor gaditano José Mercé . Finaliza este domingo 17 de mayo a las ocho y media de la tarde también en el Teatro Mira de Amescua, con el concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y el guitarrista cubano Joaquín Clerch.

Nuestros colaboradores siguen sorprendiéndonos gratamente con sus relatos, reseñas y escritos. Hablamos de Joaquín de Miguel Rivas, Rafael de Haro Serrano, Antonio Reyes, Manuel de Pinedo... Carmen Membrilla ha sido premiada con un micro relato, y también publicamos los que fueron ganadores del certamen de Guadix en el Día del Libro". Encarni Pérez entrevista a Feliciana Merino, que ha publicado un interesante estudio sobre "*Francisco, el papa manso*", junto con Marcelo López. Y la entrevista electoral de esta semana es al candidato del Partido Andalucista, Jesús Valenzuela. Emulando a Rafael de Haro, tras la Semana Santa y San Torcuato, nos llega el verano, que ya asusta de calor.

Sube y baja

ANTONIO ENRIQUE

El escritor Antonio Enrique dará nombre a la Biblioteca Escolar del IES 'Padre Poveda' de Guadix. El autor ha desarrollado su carrera profesional como profesor en este instituto.

DESPIDOS

El Sindicato de Enseñanza de CCOO de Granada denuncia que más de 100 docentes técnicos de FP serán despedidos en nuestra provincia por 'dejación' de la Junta de Andalucía.

Humor gráfico

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Directora adjunta y Redactora jefe: **Encarni Pérez Rodríguez**
Agente comercial: **Juan Jesús Gómez Rojas**
Jefe de deportes y redactor: **Ramón Ubric**
Redactor: **José María Molas**
Colaboradores: **Miguel Á.Gómez, Ramón Pícaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros,entre otros.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias: **Efe / Fax Press / Europa Press**
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

CULTURA RELATO FINALISTA EN CONCURSO LITERARIO

Contigo, por favor

Nuestra colaboradora Carmen Membrilla Olea queda finalista en el I Premio de Microrrelato IASA ASCENSORES

La empresa Iasa Ascensores, después de instalar un ascensor en el Palacio de Carlos V, crea e impulsa el Premio de Microrrelato IASA ASCENSORES, con la intención de permanecer en las letras españolas y elaborar un proyecto de prestigio.

Es un premio de carácter bienal cuyo objetivo es elevar y compartir sueños.

En esta primera edición el jurado ha estado constituido por Jose María Merino, Andrés Neuman, Antonio Sánchez Trigueros y Ana María Shua.

El tema del microrrelato era libre y solo tenía que contener la frase: ELEVAMOS SUEÑOS.

Con una participación de 3400 textos, destacamos aquí: ***Contigo, por favor***, microrrelato que quedó seleccionado entre los 28 finalistas. Compartimos esta gran alegría con su autora, que es nuestra compañera Carmen Membrilla Olea.

Contigo, por favor

Siempre quiero lo que no tengo: Un mar en mi bañera, un guiñol en cada esquina, un pingüino con guitarra eléctrica…

Hoy has entrado en un ascensor. Yo estaba allí, pero tú ni me has visto. He escuchado el hielo y una vez más se ha roto mi risa. Estoy bien. ¡No creas! He pensado en orugas que fuman y en la vida en un faro. Al salir has dicho **Hasta luego** pero no me resulta suficiente. ¿Hasta cuándo es hasta luego?

Siempre quiero lo que no tengo: Un catalejo que acorte distancias, una chistera que alargue canciones y un cuento que te convenza de que tú y yo elevamos sueños.

El Cómic

VOTA
JESÚS
LORENTE
tu ALCALDE
tu VECINO
ALGUNAS PROPUESTAS:
- Continuar y ampliar el Plan de Empleo Municipal
- Defender los derechos de las personas con dependencia
- Comunicar la zona de aparcamiento del recinto ferial con el parque a través de una pasarela peatonal
- Continuar con el plan de mejora de la zona comercial con limpieza, iluminación, jardinería, etc... .
- Garantizar la seguridad en todo el entorno del teatro romano
- Abrir Peñaflor como un museo moderno, funcional y atractivo
- Conveniar con las distintas instituciones para diseñar una oferta turística completa
- Finalizar el centro deportivo urbano y ponerlo a disposición de los accitanos
- Ofrecer un lugar de encuentro y entretenimiento definitivo con el Centro Cívico Guadix Joven
- Crear la Escuela de artesanos como alternativa para la recuperación de oficios tradicionales
- Continuar la recuperación integral de calles y plazas
PP
ppguadix.es
Candidato a la alcaldía
por el Partido Popular

CULTURA RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

EL ELEGIDO

por **Joaquín de Miguel Rivas**

Borja Mari se encuentra en su habitación de la residencia universitaria de los Agustinos en Barcelona. El cuarto consta de una amplia cama, un armario empotrado que ocupa toda una pared, y baldas, muchas baldas, con libros, muchos libros, un moderno aparato de música con sus correspondientes CDs, algunos carteles de expresionistas alemanes del grupo Die Brücke: Nolde, Kirchner, Munch, Kandinsky, y frente a la ventana una mesa grande de estudio con un PC apagado en ese momento, cuadernos de notas medio abiertos y libros de consulta. Borja Mari lleva puestos unos vaqueros, un cómodo jersey y zapatillas de deporte. Está sentado frente a la ventana, estudiando y tomando apuntes de sus libros de texto a los cuadernos. De repente un ruido y un potente resplandor se produce a su espalda en el centro de la habitación.

Borja Mari: ¡La virgen¡ ¿Qué es esto? (volviéndose)

La Virgen: En efecto, hijo, has acertado, yo soy la Virgen María.

Borja Mari (con cara de asombro)**:** ¿Quién dice usted que es?

La Virgen: Hijo, has oído bien. Soy la Virgen Maria.

BM: ¿No será una broma?

LV: ¿No ves mi hábito blanco, mi manto azul celeste? ¿no distingues el aura alrededor de mi cabeza?

BM: Es cierto, señora, pero hoy día con las nuevas tecnologías, podría tratarse de una holografía. Si pudiera darme una prueba.

LV: Comprendo tu inquietud. Tal como está el mundo, no me extraña. Pero te diré una cosa, has sido elegido para altas misiones. Sabemos que eres un buen católico, apostólico y romano, y que cumples todos los mandamientos de la ley de Dios y de su Iglesia. Tu Currículum es envidiable, estudiaste jardín de infancia con las monjas del Sagrado Corazón de Jesús; bachillerato con las Teresianas, la Universidad con la " Obra" en Pamplona, y ahora preparas un Master en ESADE con los Jesuitas. Eres un joven de tu tiempo en aficiones musicales y deportivas, pero al mismo tiempo eres casto y educado en valores, por eso has sido elegido.

BM: Pero Madre mía, todo lo que decís es verdad, pero habrá otros más dignos que yo para ser vuestro elegido. Por cierto, no le he ofrecido nada, ¿quiere una taza de té?

LV: No, gracias. Por otra parte, mi Hijo y Yo no nos equivocamos. Te dejaré una carta, mensaje que continúa los tres misterios o secretos de Fátima. Como sabes el tercero se mantuvo oculto hasta el 20 de julio del año 2000, en que Juan Pablo II ,coincidiendo con el Año Jubilar por cierto, desveló el arcano que había entregado en mis apariciones casi un siglo antes a unos pastorcitos en "Cova de Iria". Por tanto, tú has sido designado para guardar un sobre con el cuarto mensaje que solo será desvelado dentro de 75 años por el Papa de ese momento. Al que tú personalmente entregarás el mensaje..

BM: Pero, Virgen Santa. ¿Cómo puedo yo saber que voy a vivir 75 años?

LV: ¿No te das cuenta que el Cielo te está dando un seguro de vida que ningún otro mortal puede tener? 75 años de absoluta tranquilidad respecto a tu muerte; estamos en 2009, esto quiere decir que vivirás sin ningún temor hasta el 2085.

BM: Perdone, Señora, pero la cuenta está mal hecha. 2009 más 75 son 2084.

LV: Bueno, no tiene importancia. ¿Qué diferencia hay? Vosotros los mortales lleváis las cuentas con una exactitud exasperante. Allí arriba, que el tiempo es eterno, no somos tan tiquismiquis.

BM: ¿Y no podría venir otro día, y así me lo pienso?

LV: No, tiene que ser ahora, está decidido.

BM: Pero estas apariciones suelen ser a pastorcitos, y yo preparo un Master en Economía.

LV: ¡Ah, pastorcitos! Eso era hace un siglo. En Fátima, no sólo encontramos uno, sino tres de un golpe. Lucía, Francisco y Jacinta. Pero los humanos con vuestra fe en la ciencia y la tecnología ,habéis conseguido investigar en las células madre, y en la inseminación artificial, y ¿para qué? En genética conseguís que las vacas paran dos becerros, que las ovejas paran dos corderos y que las cabras tengan dos cabritillos, pero no conseguís sin embargo que las pastoras den a luz a pastorcitos.

BM: De acuerdo, comprendo que lo de los pastorcitos puede quedar un poco anticuado, pero dado a ser postmodernos, podíais depositar el mensaje divino en un registrador de la propiedad o en un notario.

LV: Todo eso fue estudiado en su momento. Pero los seleccionados entre ese colectivo que cumplían todos los requisitos, dado a la dificultad de los oposiciones a su puesto, eran demasiados viejos para esperar que vivieran 75 años más. Por otra parte, los notarios, desde que se homologó a su titulo el de los corredores de comercio, no te creas que son como los de antes.

BM: Pero ¿cómo voy yo a guardar 75 años un sobre? ¿No sería más seguro que vosotros o yo mismo lo depositara en el Obispado y lo guardaran allí?

LV: Te equivocas, la curiosidad, sagrada-curiosidad, del clero a un asunto de su competencia e importancia sería una prueba difícil de superar. Por otra parte, en 75 años cambiarán muchos obispos, deanes, canónigos claveros etc y podría haber un fallo humano en la cadena. Sin olvidar que la prensa amarilla movilizaría todos sus recursos para ofrecer esas primicias. Y ¿te imaginas esos sagrados textos publicados en diabólicas revistas al lado de un poster desplegable a todo color de señoritas sin ropa?

BM: Os lo suplico, Virgen Santa. Apartad de mí esta responsabilidad.

LV: Hay entre el cielo y la tierra, Borja Mari, mucho más de lo que ha soñado tu filosofía.

BM: ¡Me parece que esa frase es del Acto 1º del Hamlet de Shakespeare!

LV: Estás en todo, hijo. Pero a veces los humanos decís o escribís divinas palabras.

BM: Ahora citáis a Valle Inclán.

LV: No nos pongamos literarios. Y acéptalo de una vez por todas. Y recuerda como buen hijo de la Iglesia, que los designios del Señor son inescrutables.

BM: Señora: Fiat mihi secundum verbum tuum (hágase en mí según tu palabra).

LV: Ahora eres tú quien me cita, eh pillín.

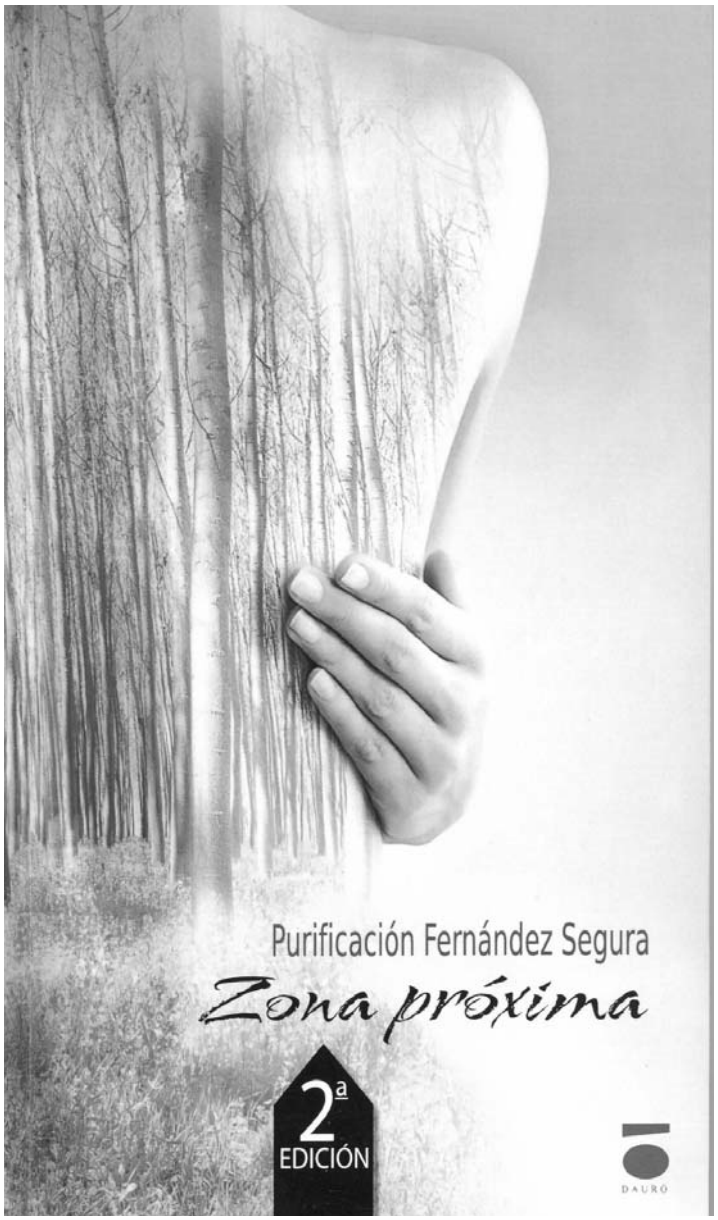
La fuerte luz desapareció de repente, quedando como una nube etérea con un fuerte olor a nardo, divino y virginal. Un sobre con siete sellos lacrados reposaba en el lugar donde había estado la aparición.

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

ZONA PRÓXIMA

por **Francisco Hernández Cruz**



Esta semana, si la memoria no falla, se cumplirá un año de la salida a la luz del libro de PURIFICACIÓN FERNÁNDEZ SEGURA *Zona próxima*, puesto ya de largo, pues se trataba de su segunda edición. El acto tuvo lugar en el Liceo Accitano. Era prologado por Antonio Praena. Ello, junto a lo dicho en la solapa "En *Zona próxima*, Purificación nos presenta un *corpus poético* envolvente, que invita a escuchar la voz interior y a adentrarse en el terreno de las emociones. Proximidad afectiva, para establecer un diálogo íntimo y cómplice con el lector. De modo que este libro, asegura el objeto último de toda obra poética: leer para sentir" , espanta cualquier otro comentario que pudiera hacerse…
Dividido en dos partes, la segunda, personalísima *In memoriam* la titula su autora, dedicada por entero a sus seres más queridos desaparecidos, no puede ser objeto de comentario alguno.
Al margen lo anterior, nos llamó la atención sobremanera. Entre los múltiples libros que se presentan en Guadix a lo largo de un año, ciertamente en parco número los de poesía, este destaca por su comunicabilidad o, mejor, por su capacidad de transmitir sentimientos que la poesía actual deja un tanto ocultos en la mente del lector. La expresión lírica de Puri se entiende desde el principio, con comodidad; sus temas y connotaciones semánticas están muy explícitos y, por tanto, próximos al sentir usual de las personas. Es, además, una poesía que nos atreveríamos a calificar de intimista, intimismo implícito en la propia temática, tan común, por lo demás: la añoranza, soledad, falta de felicidad, vacío de la vida, abismo espiritual…, y amor, mucho amor profundo, cerrando el ciclo. Veámoslo:

La tarde se prolonga,
infinita de juegos y de primos.
El pitido del tren allá a lo lejos
nos señalaba la existencia borrosa
de un mundo extraño y remoto.
Ajenos al tiempo,
feliz Arcadia.
Manchas de mora,
algarabía de niños[21] **(a)** .

Sin solución de continuidad, los temas arriba mencionados se continúan uno tras otro. Lógicamente, sin un orden determinado; así, el de la soledad se da en páginas discontinuas del último tercio, pero intercalando otros diferentes. Todo con la ternura propia de la madre que los escribió, independientemente de la profundidad que dé a su tema, hasta cuando se plantea la exposición del ser, llevando al lector a preguntarse si lo expresado es la verdad o se trata solo de ficción poética. Ya aquí radica, a nuestro entender, su gran efectividad lírica.
Se apoya bastante en las clásicas figuras retóricas, jugando mucho con el valor morfosintáctico de las palabras utilizadas. Usa, una y otra vez, estructura bimembre:

Lastimada, a ti vuelvo
y en ti me alzo
frente a este mundo airado y hosco.
Desandar el camino,
los pasos cansados piden tregua[17].

Pero de manera muy cuidada: como puede apreciarse, el primer miembro está formado por la estructura pronombre + verbo, en tanto el otro queda articulado con solo adjetivos. En algunas ocasiones recurre a construcciones quiasmáticas, otras emplea las palabras con la misma ordenación gramatical; también juega con expresiones antitéticas, con lo que, a nuestro entender, alcanza mayor lirismo, con la mezcla cuasianárquica, aumentando, también, el ritmo del poema.
Sabe, además, hablar con tres y dos miembros, entremezclados (57, por ejemplo).
Si partimos de este hecho, imagen y comparación se avienen muy bien a su expresión. Casi siempre vuelca la forma más elocuente al segundo término, sobre todo en la imagen. Y varía el nexo de la comparación, siendo *como* e *igual* los más aprovechados.

Entonces mi corazón,
como caballo sin brida (55),

La personificación tiene presencia habitual. Ahora la forma verbal oscila entre la normalidad del indicativo y el imperativo. Cuando se trata de algo propio de la persona, el primero:

irá hasta ti,
y ya no me hará caso. **(b)**

Relega el imperativo a seres o cosas inanimadas, como el mar o la rosa de los vientos (74).
Consecuente con su formación, acude a citas más o menos intelectuales que, por lo general, introduce en su propio poema (63), incluso aprovechando los mismos versos originales (mostrados entonces, lógicamente, en cursiva), y el miticoliterario Sísifo se asoma a una preciosa composición (48) intimista.
En lo referente a la forma, lo más destacado es su medida desigual y la ausencia de rima; en definitiva, el verso libre. El contraste métrico puede apreciarse con absoluta claridad en el poema que primero consignamos, abarcando la estrofa completa el arte mayor y menor; mezclados aleatoriamente puede percibirse esta diversidad en "Ronda" (33), por ejemplo.
No muy frecuente es la aliteración, aunque se dan casos bastante logrados. En este aspecto sonoro, destaca la construcción anafórica del poema "Dones" (76), donde, junto a la repetición inicial, el hecho de utilizar el verbo "dejar" en segunda persona de singular acrecienta su lirismo.
Comentamos un poemario excelente de una paisana, más que apropiado para estas tardes del mes de mayo, tan espléndidas y especiales en nuestro Guadix, cuando todavía no apetece la siesta, pero tampoco nos atrae la calle. Su tranquila lectura será muy edificante en todos los sentidos.

a) Los números entre paréntesis aluden, siempre, a la página del libro en que aparecen. La autora no numeró su poemario.
b) Continuación de los anteriores.

SOCIEDAD

CULTURA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS POPULARES

INDECISIÓN Y PLENITUD, DOS MOMENTOS DE LA PRIMAVERA

Wadi-as quiere celebrar la primavera, seguramente por la fuerza de este invierno que no quiere marcharse de esta tierra. Respondo a este deseo deteniéndome en dos momentos cercanos, pero diferentes de la primavera cordobesa, uno de indecisión entre las dos estaciones. Coincide con el Lunes Santo, cuando el paso del Vía Crucis del Cristo de la Salud recorre las calles más sugerentes de esta ciudad milenaria. El otro se centra en un momento de poderío del mayo cordobés, la fiesta de los Patios. Inmediatamente después empieza el verano.

por **Rafael de Haro Serrano**

Córdoba, Via Crucis del Cristo de la Salud

A punto de caer la noche del Lunes Santo sobre Córdoba, frente a la parroquia de la Trinidad se hacinan capillitas y visitantes ansiosos por no perderse la salida de la cofradía más cordobesa, para muchos de ellos. El nerviosismo de la espera aumenta el volumen de los comentarios. La silenciosa cruz de guía abre las puertas del templo y acalla lentamente el runruneo de la plaza. La espadaña de la parroquia derrama el doblar de sus campanas sobre la muchedumbre y parece aumentar la voz acompasada de los penitentes rezando el rosario. Aumenta el sonido ronco de tambores enlutados que acompañará la única imagen de la cofradía, una cruz con el cuerpo exánime del Salvador fijado por tres clavos. Tres son también los hermanos, elegidos anualmente por sorteo, que portan el crucifijo apoyado en sus hombros. Dos se colocan a cada lado de la cruz, el tercero a los pies. No hay un solo adorno. Tal elementalidad determina el recorrido por las calles estrechas y las plazuelas íntimas de Córdoba. Es una forma de provocar la intimidad para una mirada reflexiva o atónita mientras se contempla el rostro del Salvador.

La cofradía, fundada en 1973, retomó esta imagen esculpida en 1595, según documenta una nota conservada en el interior de la cruz durante cientos de años. No se conoce el nombre del imaginero que la talló. Varios hachones colocados sobre madera torneada acompañan al crucificado durante el trayecto. Dos incensarios embalsaman el

Los Patios de Córdoba, patrimonio inmaterial de la humanidad

cuerpo sagrado del Señor perfumándolo ritualmente, como hicieran los santos varones del Evangelio antes de entregar el cuerpo sagrado al sepulcro.

En la plaza se yergue un altar para el rezo de la primera estación del Vía Crucis. Los cordobeses agradecen a la cofradía el rescate de una tradición, casi perdida, de levantar altares en los zaguanes de las casas o en las calles por donde han de procesionar, las imágenes de las cofradías. Los penitentes contestan pausadamente a la plegaria del Vía Crucis. Muchos acompañantes se unen a la oración.

El paso atraviesa las calles de La Judería y otros barrios antiguos, donde la llama vacilante de los hachones proyecta la sombra del Cristo sobre los sillares medievales del Arco del Portillo o sobre la cal vieja y renovada de las calles Judios, Albucasis o sobre las plazas de Maimónides, o de Judá Leví. Dos alminares califales y la vieja sinagoga medieval, la única conservada en Andalucía, sienten la sombra de la cruz sobre sus paredes. El paso, como la Redención es para todo y para todos.

Estas calles con aceras de granito y estas plazas recogidas, como un patio familiar, de construcciones generalmente de dos alturas, donde cuelgan jazmines, gitanillas, o geranios proporcionan un espacio de envidiable sonoridad a las melodías gregorianas cantadas junto a los altares, o a las saetas entonadas a media voz en los recodos de las calles, o con voz poderosa, acompañada por una guitarra, en un balcón de la puerta de Almodóvar, la única que sobrevive de la época islámica. Al terminar cada saeta, junto a su arco, remendado una y otra vez, suenan aplausos mandados callar por los puristas que luchan apasionadamente por mantener la personalidad distinta de este paso.

Dicen que esta es una procesión muy parecida a las castellanas. Será, pero Córdoba no tiene que mirar a nadie para crear esta atmósfera de estética y plegaria. Le basta ahondar en su interior.

Después de cruzar el Arco de Almodóvar, aprieta el frescor de la noche, a pesar de que ya verdea la campiña, han cuajado las hojas de todos los árboles y están a punto de estallar las jaras blancas de la sierra. El tiempo no ha superado todavía los últimos ramalazos del invierno, pero aquí está la nueva vida con toda su fuerza. Vivir la muerte del Nazareno en estos días es la veneración de un hecho histórico, pero es también la afirmación de un misterio de esperanza.

La fiesta de los patios populares de Córdoba, la más hermosa y con más carácter del mayo cordobés, tiene una historia corta. Nació en 1921, desapareció inmediatamente y, tardó más de diez años en conseguir nueva vida, no reapareció hasta los años treinta. Vuelta a desaparecer, durante la guerra civil, y a revivir. Durante más de veinte años los patios parecían carecer de personalidad propia, solo eran el "marco incomparable" para mocitas en traje de faralaes.

Al patio popular cordobés se abren las viviendas, distribuidas en dos plantas, de unas familias que comparten pila de lavar, hornillas, baño y pozo o fuente. Lo estrictamente familiar se reducía a pocas habitaciones. Al principio de los años setenta, la familia Macías Luque, integrada por el matrimonio, seis hijos y tres tíos, se alojaba en dos habitaciones del patio del Santo Dios, calle Badanas 13. Ese era el espacio para su privacidad. Diez años antes, en el patio inmediato convivían 19 familias con más de cincuenta personas. A finales de los setenta el párroco de san Basilio, barrio lleno de hermosos patios, aseguraba que, a veces, dos matrimonios, incluso tres, vivían en una sola habitación. Excepcionalmente alguna familia contaba con varios dormitorios, cocina, "salita" y servicios independientes.

Este patio, viejo como la cultura mediterránea, nace en los barrios populares de Córdoba por una exigencia de luz, aire y espacio vital para convivir. Esa necesidad crea espacios nuevos con libertad y cierta anarquía, con esos rasgos que Machado encontró en la encina: Brotas derecha o torcida/ con esa humildad que cede,/ solo a la humildad de la vida/ que es vivir como se puede. Pero el cordobés llenó su patio de claveles, geranios, gitanillas, pilistras, calas, albahacas, azucenas, con la variedad de la llamada popularmente de la suegra y la nuera por nacer con dos flores orientada cada una en sentido distinto, esparragueras finas, damas de noche, rosas de todo tipo, pericones, sin olvidar árboles como el naranjo, el limonero, la parra… hasta llegar a casi doscientas variedades, contabilizadas por dos profesores universitarios cordobeses. El Jardín Botánico de Córdoba, además de prestar su orientación técnica para el cultivo de las plantas, creó en 2010 un premio para destacar anualmente la flor o el árbol más hermoso de los patios. Una esparraguera fina que trepaba hasta el tejado de la casa fue la primera en conseguirlo, otro año correspondió a una azucena.

La intuición cordobesa por las plantas se va enriqueciendo con nuevos conocimientos técnicos.

El pozo, además de elemento decorativo, es el tótem del patio, el que aporta la fertilidad del agua y el frescor para los días y noches del largo verano cordobés. Hay pozos de patio que se han secado, pero siguen manteniendo su protagonismo de cal y arquitectura. A su alrededor y en cualquier espacio inimaginable crecen los arriates, tapices floridos como los llama el poeta de Córdoba José de Miguel en su admirado soneto "Córdoba es patio".

En las paredes cuelgan las macetas, muchas macetas ¿Cuántas? Difíciles son de contar, pero en algún patio superan las dos mil. No están colgadas al tun tun, sino con un ritmo propio, a veces claro, con frecuencia sutil. Un mismo color unifica la pintura de sus tiestos, predominando el azul añil que también cubre puertas, ventanas y cualquier elemento de madera. Es un color muy cordobés, aunque no es el único. El riego de la maceta se hace con una lata sujeta a una caña de alturas diferentes. Recientemente en un rincón amurallado, una firma comercial ha levantado un monumento a la cuidadora del patio afanada en la tarea diaria de regar sus macetas.

Es frecuente que cada mes de abril muchos patios renueven el mantillo de macetas y arriates.

La cuidadora es el alma del patio por la constancia en un trabajo duro y por su ingenio en resolver las dificultades de edificios de siglos construidos pobremente. Trabajan por amor y orgullo de sus plantas. El Ayuntamiento ha reconocido, con unos sencillos homenajes, la deuda de la ciudad a estas mujeres. Con una de estas cuidadoras, la del patio de la calle Trueque 4, Carmela Montilla Serrano conversaba hace años para un reportaje pedido por una revista madrileña. Casi todas las fiestas de los patios volvía a saludarla. Al final reconocía: "Mis vecinas dicen que estoy loca por seguir poniendo mi patio en la situación en la que estoy, estaba ya en una silla de ruedas, pero esta es mi vida, el patio y las flores que hay en él son como mis hijos".

Es un acierto declarar los patios populares cordobeses patrimonio inmaterial de la humanidad porque entre sus flores, el pozo y el suelo enchinado con cantos rodados se cuela el espíritu de estas mujeres, a veces acompañadas de sus hombres, que con medios sencillos han vencido un medio hostil creando un valioso espacio de convivencia y belleza. Sí que son un patrimonio inmaterial del hombre.

GUADIX

CRÍTICA MUSICAL GUADIX CLÁSICA

José Mercé y José Manuel Zapata

FRANCISCO HERNÁNDEZ CRUZ GUADIX

El pasado domingo, 10 de mayo, nos visitó en el Ciclo Internacional de Música *Guadix Clásica* el dúo que da título a este escrito, desarrollando su concierto **Tango a dos**.
No fue la suya una actuación al uso de estos certámenes (música clásica). Nos planteamos: ¿tiene cabida el tango? ¿Y el flamenco? ¿Es normal un quinteto formado por guitarra, piano, bajo, violín y bandoneón? Según el programa de mano, "la unión de flamenco, la voz lírica y la música argentina crean un espectáculo único, lleno de emociones". ¡Y así debió entenderlo el público que abarrotaba el Mira de Amescua! Los aplausos, que el respetable no omitió en ningún momento, tal lo muestran…
Para quien esto escribe, **José Mercé** tiene su auditorio y seguidores incondicionales. Y son cuantiosos en Guadix y su comarca. Siempre que ha actuado aquí han completado el aforo, entregados de antemano, independientemente del programa a interpretar; es decir, el cantaor tiene su éxito garantizado por adelantado. Esto fue lo que ocurrió en la tarde-noche dominguera. Lejos del flamenco, desde el momento mismo de su aparición en el escenario, atronadores aplausos. A ello hay que añadir las muchas "tablas" del artista, que provoca las palmas con pasmosa facilidad.
Acompañado de guitarra flamenca, pudimos apreciar el buen hacer, ya clásico, con su inconfundible voz, de este arte. Dos fueron las piezas interpretadas, y en ambas se entregó su incondicional adepto. Se notaba, por la intensidad de los aplausos, que era este tipo de música lo que venían a escuchar, lo que anhelaban oír. El maestro guitarrista, sencillamente fantástico. Supo interpretar su papel de acompañante, cuando así era en realidad, y el de intérprete solista al corresponderle. Todo un Maestro, con mayúscula.
José Manuel Zapata, el cantante lírico que acompañaba al divo del flamenco, posee una gran amplitud de registros: no hace ascos a notas propias de barítono y las muy altas correspondientes a tenor las logra con facilidad. En varias ocasiones se alejó del micrófono. Nos hubiera encantado escucharle algo más específicamente lírico, como hizo Mercé con su flamenco (disponía, como aquel, de instrumentos para ello); podríamos, así, tener mayor conocimiento a la hora de ejercer nuestra labor. Damos por sentado que, al interpretar tangos, acomodaba su timbre a lo popular hispanoamericano que caracteriza estas canciones, sobre todo en las terminaciones de frase musical. Cuando actuaron a dúo, el resultado era un tanto original, pues se apreciaban con nitidez los dos timbres lejanos, el del flamenco y el del tango. No desconocemos que hay acercamientos flamencos al tango, ni que ambos géneros hablan de unos sentimientos que pueden ser comunes. Esa originalidad ya era contemplada, según dijimos arriba, en el programa de mano entregado a los asistentes al concierto.
El conjunto instrumental hizo magníficamente su actuación. En las ocasiones que actuaron solos, no acompañando a cantante alguno, mostraron una bondad espectacular y un buen hacer que denota el fruto de un largo y laborioso trabajo en equipo. Al igual que el maestro de la guitarra flamenca, también estos cinco instrumentistas supieron estar en el papel de solista y en el de acompañante, según les correspondió. Fue, a nuestro entender, deliciosa la actuación conjunta de guitarra y contrabajo, aunque el público, por la novedad, quedó prendado del bandoneón (similar al acordeón, pero mucho más pequeño; genuino del tango). El conjunto, ya lo hemos dicho, nos pareció espectacular, magnífico.
La totalidad del evento convenció a los asistentes. Se notaban los rostros de satisfacción a la hora de abandonar el teatro. Todo era positivo, conversaciones valorativas incluidas. El público se fue más que contento, deseando una repetición… Y lo mismo podríamos decir de la organización, pues no es fácil alcanzar consenso con el pleno de asistencia logrado. Pero ambos, organización y público, deben hacer lo necesario para que no aparezcan los móviles en los conciertos. Es, sencillamente, inapropiado (por usar términos educados) el uso de linternas, flashes, grabaciones y cuantas "cosas raras" se vieron en la sala durante el transcurso del concierto.

El Hospital de Guadix celebró el Día Mundial de Higiene de Manos

RAMÓN UBRIC GUADIX

El Hospital de Alta Resolución de Guadix, se ha sumado a la campaña internacional de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que cada 5 de mayo promueve a nivel internacional entre las instituciones sanitarias con el fin de promover y concienciar a la población sobre la importancia de llevar a cabo una correcta higiene de manos y recuerda que, millones de profesionales sanitarios de todo el planeta están activamente comprometidos en evitar infecciones y daños a sus pacientes, realizando una adecuada higiene de manos en los 5 momentos recomendados durante la asistencia.
El lema que propone la OMS: "La Atención Limpia es una Atención más segura 2005-2015" con el que conmemora los diez años del Programa de Higiene de Manos, busca recordar que la medida más eficiente para reducir las infecciones y luchar contra la resistencia a los gérmenes antimicrobianos es el lavado e higiene de las manos.
Las manos son el principal vehículo de transmisión de microorganismos patógenos relacionados con la atención sanitaria, tanto por parte de los profesionales como de los pacientes, por ello se hace necesario reforzar el conocimiento ya adquirido para prevenir infecciones empleando medidas estándar y de sencilla aplicación.
Profesionales del Hospital de Alta Resolución de Guadix, con el objetivo de unir esfuerzos en la divulgación y sensibilización encaminadas a concienciar sobre las beneficiosas consecuencias de un gesto tan sencillo, ha instalado una mesa informativa invitando a pacientes y acompañantes de los centros sanitarios a reflexionar sobre la importancia de la higiene de manos en la prevención de las infecciones asociadas a los cuidados de salud tanto, en el ámbito sanitario como en el comunitario.
Además se han repartido muestras de soluciones hidroalcohólicas y folletos informativos.
Asimismo, el servicio de Prevención de la Agencia Sanitaria Poniente ha convocado el I Concurso de Carteles "Higiene de Manos" dirigido a profesionales de los centros adscritos con el objetivo de implicar y recordar visualmente los 5 momentos recomendados durante la asistencia. El acto de entrega de certificados de participación ha tenido lugar durante la jornada informativa.
Todas estas actividades están enmarcadas en la Estrategia de Promoción de la Higiene de Manos, como línea de acción encuadrada entre los objetivos de Seguridad del Paciente.
En la actualidad, el Hospital de Guadix se encuentra inmerso en este proceso de acreditación.

El Programa de Actuación Social en Espacios Naturales desarrolla trabajos de mejora forestal en la Sierra de Huétor

REDACCIÓN GUADIX

Los delegados territoriales de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y de Agricultu-ra, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada, Higinio Almagro e Inmaculada Oria, junto a la directora de Caixabank Granada, María del Mar Porcel, han visitado hoy el área recreativa Fuente de los Potros en el Parque Natural Sierra de Huétor, donde se vienen realizando trabajos de mejora de los hábitat forestales y prevención de incendios forestales. Estas labores se suman a los de limpieza y mejora de los márgenes de ríos a su paso por Monumentos Naturales ubicados en los Tajos de Alhama, Infiernos de Loja, en el marco del Programa de Actuación Social en Espacios Naturales de Andalucía. Esta iniciativa es fruto del convenio de colaboración firmado por la Obra Social de la Fundación La Caixa y la Junta de Andalucía, a través de las consejerías de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.
En el transcurso de la visita, además de conocer los trabajos efectuados sobre el paraje, se han presentado las actuaciones previstas en el Programa para 2015, así como el convenio firmado entre las diferentes entidades participantes. El convenio, con una dotación presupuestaria de 112.000 euros en la provincia de Granada, contempla también, además de las actuaciones citadas anteriormente, la realización de acciones de conservación y mejora de equipamientos de geodiversidad, consistente en plantación de especies forestales, tratamiento y restauración de elementos de madera, y obras de mampostería. Se trata de un programa para la protección, promoción, conservación y mejora del medio ambiente en los Espacios Naturales de Andalucía que facilita la empleabilidad de colectivos en riesgo de exclusión (personas con discapacidad, personas con problemas de drogodependencia en proceso de incorporación social, jóvenes ex tutelados por la Junta de Andalucía, mujeres en situación extrema o usuarios del Programa Incorpora de "la Caixa".
En el desarrollo de dichas actuaciones, colaboran la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de Andalucía, con la contratación de las 10 personas en riesgo de exclusión participantes y, la Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía, que es quien imparte la formación necesaria a los participantes.
El Programa contempla la ejecución de 17 proyectos medioambientales en Andalucía y la contratación de 80 personas en riesgo de exclusión (10 personas por provincia).

FORMACIÓN "LA AUTOESTIMA Y EL BIENESTAR EMOCIONAL"

Un grupo de accitanas se forma en autoestima y bienestar emocional

El objetivo es conseguir una situación emocional propicia que les ayude en la búsqueda de empleo

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Mujer y Políticas de Igualdad del Ayuntamiento de Guadix ha desarrollado, dentro de las líneas de actuación formativa organizadas y dirigidas desde la perspectiva de género a mujeres del Servicio Unidad de Empleo de Mujeres (UNEM), el curso denominado "La autoestima y el bienestar emocional: implicaciones en el futuro desempeño profesional". Ha sido una acción formativa de 20 horas teórico-prácticas que ha tenido lugar en la Biblioteca Municipal de Guadix y que fue clausurada por la concejala de Mujer, Mª Carmen Alcalá, en compañía de la concejala de Salud, Laura Serrano.

Con esta formación dirigida a mujeres en situación de desempleo se ha ayudado a las participantes "a poner en juego su valor y salir al mercado de trabajo con un plus de seguridad y confianza en sus recursos". En palabras de sus responsables, el coaching diseñado durante este curso les ha permitido "sacar la mejor versión de sí mismas, con una actitud positiva y desde otra perspectiva que, sin duda, les pondrá en una situación emocional más propicia para conseguir un empleo".

Un momento de la clausura del curso. G.P.

Según afirma Mª Carmen Alcalá, "ayudar a las participantes a descubrir su potencial, a formular sus objetivos, a conseguir gestionar eficazmente las emociones que interfieran para alcanzar sus objetivos personales y/o profesionales ha tenido un papel importante como puente de éxito para diferenciarse y posicionarse mejor en el mercado laboral".

Entre el contenido abordado en el curso se encuentran materias relacionadas con la gestión emocional del tiempo; autoconocimiento y cambio; empoderamiento y liderazgo; habilidades personales, sociales y profesionales; técnicas de relajación y diversas técnicas para construir en equipo un clima de confianza y ayuda mutua. Todo ello con el fin de hacer que las desempleadas se sientan protagonistas de su propio proceso de empleabilidad.

Continúa con éxito la Guadix Clásica

REDACCIÓN GUADIX

Guadix Clásica sigue manteniendo muy alto el listón de calidad de su XXIII edición. Si el ciclo arrancaba el pasado 12 de abril con un maravilloso concierto de Ainhoa Arteta que ha estado seguido por otras grandes citas que han dejado a su vez muy buena impresión entre el público (el Dúo 12 Cuerdas compuesto por David Martínez y José Luis Morillas o el Oratorio del Miserere en Re Menor de Donizetti para coros, orquesta, soprano y barítono), no menos espectacular ha resultado el concierto ofrecido ayer por José Mercé y José Manuel Zapata.

Tal y como ya auguraba el título del espectáculo, "Tango: mano a mano", la cita fue un grandísimo mano a mano entre el tenor granadino José Manuel Zapata y el cantaor gaditano José Mercé, acompañados de excelentes músicos. Todos ellos recuperaron clásicos del tango en un concierto en el que la cercanía con el público y la calidad fueron los aspectos más destacados.

Desde la concejalía de Cultura, representada por Marina Sánchez, se agradece una vez más la excelente respuesta del público, "sin el cual Guadix Clásica no tendría ningún sentido".

Guadix Clásica contará como broche para esta primera parte del ciclo con otra gran cita: el concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y el guitarrista cubano Joaquín Clerch programado este domingo 17 de mayo. Será a las ocho y media de la tarde también en el Teatro Mira de Amescua, en esta ocasión con un precio de entrada de 12 euros.

Las entradas se pueden adquirir en las dependencias municipales de Cultura (teléfono 958662995).

Sin olvidar que, además de la programación prevista hasta esta fecha, Guadix Clásica girará por los anejos accitanos (Belerda, Paulenca y Hernán Valle) con diferentes propuestas musicales, al tiempo que contempla una extensión del ciclo en el entorno de la Feria (a finales de agosto o primeros de septiembre, con fechas todavía por cerrar) en la que se tienen previstas las actuaciones de Ara Malikian y la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid.

La Jornada de Apostolado Seglar y la Vigilia Diocesana de Pentecostés serán el 23 de mayo en Zújar

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

La Delegación Diocesana de Apostolado Seglar ha convocado la Jornada de Apostolado Seglar y la Vigilia Diocesana de Pentecostés para el próximo sábado 23 de mayo. Tendrá lugar en la parroquia de Zújar y, como en los últimos años, se va a celebrar el mismo día la Jornada de Apostolado Seglar y la Vigilia de oración. Se trata de una convocatoria de carácter diocesano, a la que están invitadas todas las parroquias, hermandades y todos aquellos que se sienten comprometidos con la Iglesia. Presidirá el encuentro el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García.

La Jornada Diocesana de Apostolado Seglar comenzará a las 17´30 horas, en la Casa de la Virgen. En este edificio de la parroquia de Zújar hay unas instalaciones aptas para albergar un encuentro de estas características. Hasta la hora de la Vigilia, la reflexión, el estudio y el diálogo van a ocupar a los asistentes a esta jornada de convivencia y oración, en torno al Espíritu. Será un encuentro muy participativo, conducido por el delegado de Apostolado Seglar, José María Tortosa.

Además de preparar los detalles de participación en la Vigilia de Pentecostés, este encuentro servirá para presentar el Directorio de Iniciación Cristiana, que recientemente se aprobó en la Diócesis de Guadix. Será presentado por el Obispo de Guadix y habrá tiempo para el diálogo y para compartir experiencias.

A las 21´00 horas comenzara la Vigilia Diocesana de Pentecostés. Será en el templo parroquial de Zújar, con la asistencia de los que hayan participado en la Jornada de Apostolado Seglar y con los que se quieran sumar a este encuentro de oración, que la Iglesia invita a celebrar en la víspera de Pentecostés y que tiene carácter diocesano. También a esta Vigilia están convocadas todas las parroquias y todos los cristianos de la Diócesis.

Desde la Diócesis accitana se quiere facilitar la asistencia de aquellos que lo deseen, tanto a la Jornada de Apostolado Seglar como a la Vigilia de Pentecostés.

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

FELICIANA MERINO ESCALERA

Directora del Centro "Maryam" de Estudios de la Mujer.
Profesora de la Academia Internacional de Filosofía-Instituto de Filosofía "Edith Stein"

"Es connatural al hombre preguntarse, buscar respuestas, desear ser feliz"

Por unos días durante unos meses, los accitan@s hemos podido escuchar las conferencias de esta profesora de filosofía que *adoptó* la figura de Edith Stein para su tesis doctoral. Desde entonces se ha ido enriqueciendo con el conocimiento de la filósofa. Paso a paso; poco a poco. Ahora ha presentado la obra "El Papa manso" de la que es coautora en Guadix.

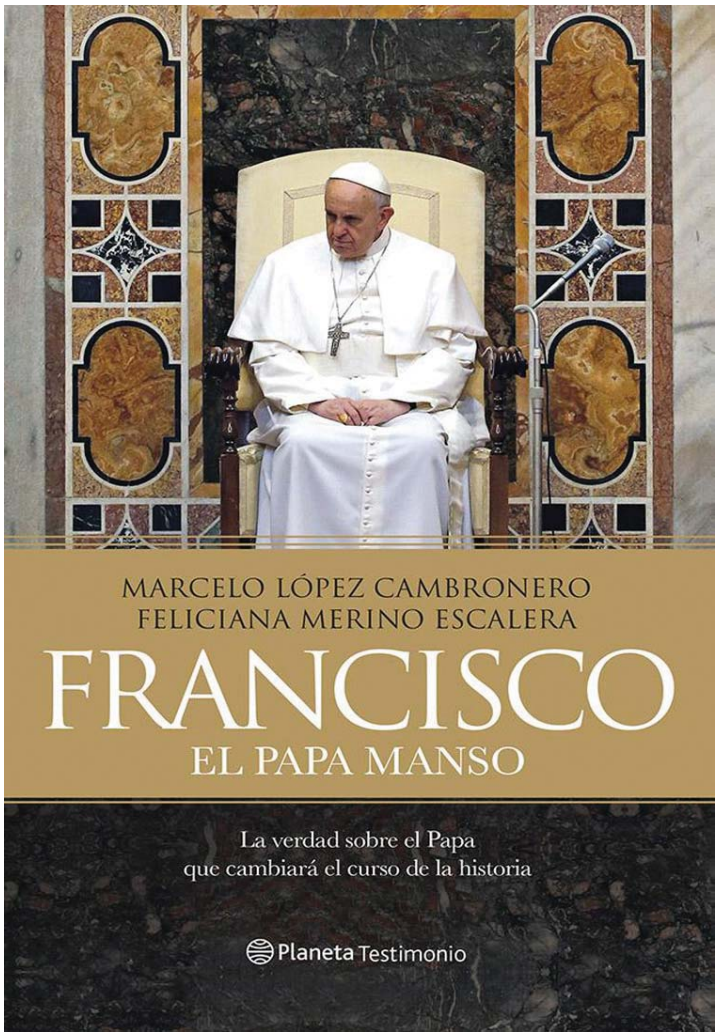
Pararse a pensar; dar oídos a los pensamientos; *escuchar* la voz de la historia de la filosofía parece *pasado de moda*. Es más fácil *escuchar* la necesidad de dinero. Es por ello que profesores o expertos en dar cauce al pensamiento los sentimos como una necesidad. Aquellas preguntas primeras de nuestros antepasados siempre encuentran nuevas respuestas en la búsqueda de la felicidad.

¿Qué tal, doctora? Encantada de *charlar unas líneas* con usted. Va siendo conocida ya en Guadix gracias al ciclo de conferencias sobre el pensamiento de Edith Stein pero…¿Quién es la doctora Feliciana Merino Escalera?

— Muy buenas. El placer es mío. Solo soy una profesora de filosofía que se doctoró con una tesis sobre Edith Stein. En muchos aspectos me siento muy deudora de su pensamiento, especialmente en lo referente al tema de la mujer, al que me dedico últimamente con mayor intensidad. Edith me ha ayudado a comprender muchos aspectos de la vida, pero sobre todo a vivir mejor lo que significa hoy ser mujer, filósofa, trabajadora, esposa y madre. Es mi gran inspiradora.

Ha dedicado prácticamente toda su atención profesional al pensamiento de la filósofa judía ¿Qué le ha atraído de él?

—Su vida entera es un modelo para el hombre contemporáneo. Su itinerario intelectual y existencial es algo impresionante. Fue una mujer extraordinaria, filósofa, profesora, activista en favor de la promoción de la mujer, gran educadora, mística, mártir, santa y copatrona de Europa. Es un signo de esperanza para el tiempo que estamos viviendo. Como le comentaba antes, a mí me ha atraído toda su antropología, en particular la que le sirve de base para entender el fenómeno de la diferenciación sexual, y su crítica tanto a un feminismo que no tenga en cuenta la igualdad entre los seres humanos, como al que no tenga en cuenta la diferencia. Ella habla de hombre y mujer como corresponsables, como complementarios en la construcción del mundo. Cada persona tiene una vocación genérica como ser humano, otra específica como ser sexuado hombre o mujer y otra vocación propiamente individual. La vocación es la llamada a la que uno responde con su vida y es otro de los conceptos nucleares de su filosofía que siempre me ha im-



pactado y me ha hecho reflexionar. También su mirada sobre la educación ha marcado mi trabajo como profesora de filosofía.

En una época en que prima el valor del dinero ¿parece que se puede prescindir de la filosofía?

—El olvido y la relegación del pensamiento filosófico, que es permanente búsqueda, solo puede traducirse en una cosa: el triunfo de las ideologías, que son discursos herméticos que se tienen por la explicación más universal. La ideología quiere adaptar la realidad a su esquema simplón, aunque para ello tenga que utilizar la violencia y manipular. La idea de que el dinero es el único criterio que sirve para medir el valor de la vida ha hecho que algunos miren a la filosofía como una quimera, o como una especialidad técnica que solo tiene sentido en el univrso particular de unos académicos que permanecen encerrados en sus despacho, pero ya no se tiene en cuenta como una de las vocaciones más importantes. Hoy en día el mundo parece mantenerse ajeno a la filosofía, lo que en realidad significa que sustituye el deseo de bien y de verdad por la ideología que en cada momento resulte más popular.

Doctora ¿qué es la filosofía?

— Una permanente búsqueda de las respuestas que todos llevamos en el corazón. La filosofía es sorprenderse por la belleza y el bien que habitan la realidad y, por eso mismo, desear llegar hasta el fondo de la hipótesis de significado que todas las cosas tienen.

Aún vigentes los principios filosóficos grecorromanos y siendo la base de la filosofía actual ¿el mundo actual presta la atención que debiera a la filosofía?

—Todos llevamos un filósofo dentro, que más tarde o más temprano sale a la luz. Es connatural al hombre preguntarse, buscar respuestas, desear ser feliz.

***Francisco, el Papa manso* ¿realmente el Pontífice es un *manso* o un *bravo de apariencia mansa*?**

— Ser manso no significa ser pusilánime, cobarde o débil. Los españoles entendemos siempre el término "manso" con una metáfora taurina, por oposición al toro bravo, pero en realidad el manso es fuerte, y puede ser humilde precisamente porque está seguro de la verdad y no necesita imponerla con aspavientos. Manso es quien ama al otro y desea acompañarlo en su camino sin dirigirlo en cada uno de los pasos que debe seguir.

La mansedumbre, en esto insiste mucho el Papa, es una de las virtudes más importantes para el sacerdote y es una gracia. El sacerdote está llamado a ser una roca firme en la que el pueblo de Dios encuentre asiento y fortaleza, debe proteger y cobijar al rebaño pero, al mismo tiempo, no nos aplasta con la verdad, sino que nos acoge comportándose, dice el Papa, "como el aceite en el frasco, como el fuego en la antorcha, como el viento en las velas, como la miga de pan."

Es coautora de este libro ¿qué nos descubre en él sobre el pensamiento del Papa?

— Es una biografía en la que se recogen las vivencias y también las reflexiones del Papa, desde la idea clara de que no hay una separación entre lo uno y lo otro. El lector podrá descubrir el origen de la familia del Pontífice, sus primeros años, cómo le llegó la vocación sacerdotal, sus inclinaciones políticas, su labor heroica como Provincial de los jesuitas cuando la dictadura del General Videla comenzó a secuestrar y asesinar a miles de argentinos y nuestro actual Papa tomó la decisión de salvar a todos los que pudiese, también su papel como Arzobispo de Buenos Aires, su enfrentamiento con las mafias de trata de personas, etc., y al mismo tiempo encontrará las claves para comprender su mensaje, puesto que hemos encontrado y explicado textos suyos en los que aclara muchas de las cuestiones en las que insiste cada día: la pobreza en la Iglesia, las "periferias existenciales", la "projimidad", la centralidad de Cristo, el papel del laico y de la mujer en la Iglesia, la vida sacerdotal, etc.

¿Son, quizás, las mujeres, las grandes olvidadas de la Historia?

—Tal vez no haya que dramatizar ni expresarnos de manera que alentemos una especie de revanchismo entre los sexos. Es cierto que las mujeres han sufrido mucho por el rol social que les ha correspondido en tantos momentos y por la situación de inferioridad en que ese rol las situaba. Hay que aprender del pasado, pero sobre todo conviene mirar hacia adelante y tener presente que la colaboración entre el hombre y la mujer es el camino adecuado para la construcción de una sociedad mejor. La mujer puede aportar lo que Juan Pablo II denominó el "genio femenino" en todos los aspectos de la vida, y su presencia ha de ser valorada porque, de hecho, es imprescindible.

Ahora bien, cuando hablo de la presencia de la mujer, o del varón, no estoy refiriéndome solo al mundo laboral. Ambos son necesarios, también, en el seno de la familia, o de lo contrario creeremos que avanzamos en la promoción de los derechos y libertades de la mujer cuando lo hacemos a costa de menospreciar el valor de la familia y de la maternidad, que es otro ámbito esencial en el que la mujer y el hombre tienen también un espacio de crecimiento y colaboración.

¿*Van de la mano* pensamiento filosófico y pensamiento religioso?

—Edith Stein lo dijo de una manera brillante: el que busca la verdad busca a Dios, sea consciente de ello o no lo sea. En este sentido, todo pensamiento filosófico tiene en su base una concepción teológica, así como la teología se nutre también de una concepción filosófica. Razón y fe no son contradictorias, sino las dos alas por las que nos relacionamos con la realidad, por las que conocemos.

¿Necesita el hombre contemporáneo hacer un *alto en el camino* para reflexionar sobre el conocimiento y su existencia?¿Hemos olvidado pensar?

— Quizás la cultura de nuestro tiempo tiene como prioritario un tipo de pensamiento más instrumental que busca la eficacia y la inmediatez, que sustituye las preguntas por los procedimientos y las leyes internas. Por otra parte, el tiempo que vivimos es fugaz, no llama a hacer ese alto en el camino y preguntarse si es posible vivir de otra manera, acostumbrados como estamos a correr estresados para cumplir metas y objetivos....aunque no nos dan la posibilidad de pensar con claridad cuál es esa meta, qué es lo que verdaderamente queremos.

El olvido del pensamiento es una merma, pero la vida no es solo pensamiento, y mucho menos el pensamiento racionalista que la Ilustración consideró como el único capaz de llegar a la verdad. El verdadero problema es el olvido de uno mismo, de las exigencias que llevamos dentro, del anhelo de una vida feliz y plena, que no puede medirse con los instrumentos que nos proporciona la mentalidad dominante.

Muchas gracias por compartir su tiempo con nosotros. Solo me queda una pregunta ¿Quiere añadir algo más?

—Sí, que muchísimas gracias por acogerme en esta bellísima ciudad que es Guadix, porque su gente me ha robado el corazón por su sencillez y su hospitalidad. Me he sentido como una accitana más.

Feliciana Merino y Marcelo López, autores de la obra.

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix no dio la talla en Ronda

Sin nada en juego, los accitanos no mostraron su tradicional casta y entrega y acabaron sucumbiendo ante un Ronda que aprovechó mejor sus ocasiones

REDACCIÓN GUADIX

No ofreció su tradicional imagen de casta, lucha y entrega y el Guadix cedió, con claridad, ante el Ronda (2-0) en su último desplazamiento fuera de casa. La clave del envite estuvo en el gol psicológico de Nereo al borde del descanso y en las ocasiones marradas por Ubric y Pedro Corral ya en la segunda mitad que podían haber puesto el empate. En los últimos compases, el ariete local Jona, uno de los mejores del encuentro, sentenció. Aun así, el Guadix ha cuajado una sensacional temporada y solo piensa en darle una alegría a su afición en la última jornada en la que será la fiesta de la permanencia recibiendo a un gran conjunto como es el Atlético Malagueño.

En los primeros minutos, el Guadix salió bastante bien, aunque tuvo que luchar contra un fuerte aire en contra que favoreció mucho a los rondeños. La primera ocasión la tuvo Darío, tras un buen servicio de Carlos Pérez, pero su disparo fue interceptado in extremis por Chechu que la desvió a córner. Buscaba el Ronda, una y otra vez, balones largos sobre la cabeza de Jona que, en segundas jugadas, intentaba prolongar sobre las entradas de los veloces Roberto y Morilla. Las ocasiones peligrosas escaseaban en un encuentro en el que no había un dominador claro. Una de las acciones polémicas vino en un gol de cabeza anulado al central Chechu por fuera de juego. También pidió el Guadix un posible penalti por entrada a Darío. Seguían insistiendo los locales y la siguiente ocasión la tuvo Álfonso en un cabezazo que se fue al lateral de la red. El Guadix intentaba hilvanar con Santi, Samuel, Joselu, Cristiano y Pedro, pero no llegaba con excesivo peligro al portal de Álex. La más clara vino en un centro de Dani Tejada al que no llegó por escasos centímetros Cristiano. Cuando todo hacía presagiar que se llegaría al descanso, la excesiva relajación del cuadro accitano dejó que, en el minuto 40, Nereo controlara el esférico al borde del área y su disparo de volea se coló en la misma escuadra de un Álex que nada pudo hacer ante un gol de "pañuelos" (1-0).

Ubric y Pedro Corral pudieron hacer el tanto del empate antes de la sentencia definitiva de Jona

En la segunda mitad, el Guadix metió más arriba a Joselu y dejó la banda para Pedro Corral, aunque seguían sufriendo con las internadas de un Morilla que tuvo una buena ocasión ante Álex. Se lo jugó todo Cuerva dando entrada a un Ubric que salía de una larga lesión y estuvo a punto de salirle bien la jugada. Poco antes, Roberto pudo hacer el segundo si no hubiera enviado al larguero un balón atrás cedido por Nereo. Las más claras para el Guadix llegaron mediada la segunda mitad. La doble ocasión, que era la del empate, la tuvo Ubric, tras un despeje en falso de la defensa rondeña, pero el disparo del ariete accitano se estrelló en las manos del meta Álex que hizo una segunda gran parada a Pedro Corral en el rechace. De nuevo, Ubric intentó de cabeza, sin éxito, batir a Álex y el propio Pedro Corral disparó desviado arriba. Ahí se puso punto y final al potencial ofensivo de los de Cuerva que no tuvieron su mejor día y sufrieron con Jona arriba, aunque Carlos Jiménez y Alberto lo intentaron parar de todas las maneras posibles. En el minuto 80, se puso punto y final al partido, con una internada de Rubén por banda derecha, cuyo pase atrás fue rematado por Jona a gol, aunque antes golpeó en el pecho de Alberto despistando a Álex. Quedaban diez minutos y la única noticia positiva para el Guadix es que Cuerva pudo dar entrada en el campo a dos jugadores juveniles como fueron Pedro Alarcón y Ángel de Haro.

Los accitanos Carlos Pérez y Carlos Jiménez persiguen al jugador rondeño Nereo. RAMÓN UBRIC

El Purullena asciende a Primera Andaluza

REDACCIÓN GUADIX

Ascenso histórico para el Purullena CF a Primera División Andaluza, categoría donde nunca había estado. La trigesimocuarta y penúltima jornada en Segunda Andaluza nos deparó los ascensos matemáticos del Purullena CF dirigido por José Antonio Díaz "Cheito" y el CF Motril que entrena José Manuel García. Estos ascensos fueron rubricados con sendas goleadas. Los purulleneros endosaron una manita en su visita a "Las Américas" para medirse a un Ciudad de Santa Fe entrenado por Joaquín González, sin nada en juego y que únicamente plantó cara en el primer periodo pese a encajar el primer tanto por medio de Stily antes de los cinco minutos del choque. Sergio Cruz, Migue Grillo y Joaquín Corral, por partida doble, completaron la victoria visitante ante un conjunto local que jugaba ya en inferioridad numérica desde la media hora de partido. Los motrileños, por su parte, no tuvieron compasión de un Otura CF que vendió cara su derrota en la primera hora de encuentro pero al que superaron ampliamente por seis tantos a uno en el último tramo del mismo. Los locales se adelantaron hasta en dos ocasiones antes del cuarto de hora por medio de Romario y Pedro, pero las huestes foráneas de Rafa Callejas se hicieron con el mando y las ocasiones poniendo en jaque el ascenso local con un gol de Linde y algunas ocasiones muy claras. En el tramo final, los costeros apretaron nuevamente el acelerador y sentenciaron el abultado luminoso por mediación nuevamente de Romario, Boque, Paco y Alberto Martínez.

La tercera plaza ha dejado de ser ocupada por el otro conjunto de la capital de la Costa Tropical, el Motril Atlético CD que no pudo pasar del empate a dos en su desplazamiento al campo de un CD Abes que ya acaricia la salvación un año más.

Los jugadores del Purullena celebran el ascenso. PURULLENA CF

DEPORTES

TENIS DE MESA JOSÉ MANUEL RUIZ

El palista accitano, que este miércoles iniciaba su participación en el Open de Eslovaquia, posa con las medallas de oro y plata. J.M.RUIZ

José Manuel Ruiz, oro y plata por equipos en el Open de Eslovenia

- **Ruiz sigue haciendo historia y se deshizo en la final del indonesio David Jacobs por 3-2.**
- **Aspira conseguir una quinta medalla en una Paralimpiada en la cita de Brasil 2016.**

RAMÓN UBRIC GUADIX

El palista accitano José Manuel Ruiz Reyes no se cansa de hacer historia y sigue ampliando su gran palmarés. En esta ocasión, ha conseguido el oro individual en clase 10 en el Para Table Tennis Open Internacional de Eslovenia, clasificatorio para la Paralimpiada de Rio de Janeiro 2016, cita en la que el accitano tiene puestas todas las esperanzas de conseguir una quinta medalla en un gran evento.

A sus 36 años, está en plena forma y lo ha demostrado en un lugar como Eslovenia que se le da particularmente muy bien, ya que en 2014 se trajo el oro por equipos y la plata individual. Su último gran éxito había sido el pasado mes de septiembre cuando, por equipos, conseguía la medalla de bronce en el Campeonato del Mundo de Tenis de Mesa para Personas con Discapacidad que se celebraba en Pekín.

Del 5 al 10 de mayo un grupo de jugadores españoles ha participado en el Open de Eslovenia para Personas con Discapacidad, prueba del Circuito de la Federación Internacional puntuable para el ranking mundial. El accitano se deshizo en la final del indonesio David Jacobs por un ajustado 3-2. Fue perdiendo por 1-2 y el último set tuvo sangre fría y venció por 14-12 en un partido muy emocionante. En semifinales, había eliminado al británico Kim Daybell también por 3 sets a 2, mientras que en cuartos de final batió a un viejo conocido como es el holandés Bas Hegerlink, también por 3-2. En la fase de grupos, venció sus tres partidos ante el indonesio Komet Akbar (3-1), al egipcio Abdelrahman Abdelwahab (3-0) y al ruso Evgenei Tavrov (3-0).

Por su parte, el también granadino, Miguel Rodríguez, que competía en clase 3, cayó en dieciseisavos de final ante el ruso Vladimir Toporkov por 3-1. En la fase de grupos, había vencido en sus tres encuentros ante el esloveno Bojan Lukezic (3-1), ante el checo Petr Svatos (3-2) y ante Mamdouh Taman (3-0).

Plata por equipos

Ruiz consiguió la medalla de plata en la competición por equipos junto a su habitual compañero, el aragonés Jorge Cardona y junta a Juan Bautista Pérez. Vencían en semifinales ante Bulgaria y Montenegro (3-1), con dos victorias del accitano, pero cayeron en la final ante Indonesia por 3-1. El equipo español se deshizo en cuartos de final (3-0) del equipo formado por Polonia y Ucrania.

Un gran palmarés

José Manuel Ruiz tiene un palmarés inigualable, que sitúa al jugador granadino en la historia del deporte de nuestro país. Tres títulos continentales, dos mundiales y cuatro medallas en Juegos Paralímpicos, son un buen ejemplo de que estamos ante uno de los mejores deportistas discapacitados de la historia.

Ruiz ha hecho historia en el tenis de mesa y, aunque se le ha resistido el oro en unas Paraolimpiadas, aún tiene 36 años y puede participar en los próximos Juegos de Río de Janeiro 2016. Consiguió su cuarta medalla en unas Paralimpiadas en Londres 2012. El bronce de Londres se sumaba a la plata individual y al bronce por equipos de Sydney 2000, y la plata por equipos en Pekín 2008.Ruiz (clase 10) era el vigente campeón estatal, tanto en la clase 10 como en la categoría open individual y en dobles. El palista granadino atesora un gran palmarés en sus participaciones en los últimos campeonatos de Europa, consiguiendo el oro en la competición individual y en dobles en Kranjska Gora 2007; la medalla de plata individual y el oro por equipos en Génova 2009; y la medalla de plata individual en Split 2011.

Un autobús de accitanos animará a Amezcua, Oliva y Pérez en Murcia

RAMÓN UBRIC GUADIX

La concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, representada por Ignacio Garrido, y la Juventud Atlética Guadix, han habilitado un autobús para todos aquellos aficionados al atletismo que deseen acompañar y animar a los atletas accitanos que el próximo 17 de mayo participan en el Campeonato de Europa de Marcha que se celebra en Murcia. Allí competirán Alberto Amezcua, Pablo Oliva y María Pérez, a los que sin duda el calor de sus vecinos les supondrá un gran apoyo en sus respectivas pruebas. Los interesados pueden inscribirse en el área municipal de Deportes del Palacio de Villalegre (calle Santa María del Buen Aire) en horario de mañana. Allí se les informará sobre el lugar y hora de salida del autobús. También lo pueden hacer a través del contacto Facebook Juventud Atlética Guadix, o en la pista de atletismo en horario de 5 a 6:30 de martes a jueves.

Trofeo ATANIA

Con motivo del "Día sin tabaco", la asociación ATANI de Guadix está organizando la 17º edición del campeonato escolar de fútbol sala en la que participan equipos formados por el alumnado de los Centros Escolares de Guadix y comarca escolarizados en 5º y 6º de primaria.

A.T.A.N.I. pretende con esta actividad sensibilizar a los niños y niñas en contra del uso del tabaco a la vez que ofertar una actividad saludable alternativa para el uso del ocio y el tiempo libre.

Entre los objetivos de la actividad podemos destacar el fomento de los valores deportivos y el respeto en el juego para lo cual se estableció hace seis años como principal premio de esta competición el "Trofeo a la Deportividad" que cada año recibe el equipo de muestra en el juego valores deportivos y de respeto en el campo. Una vez finalizado el periodo de inscripción de los equipos y la visita a los centros escolares celebraron el pasado martes 12 de mayo a las 18,30 horas el acto de presentación y el sorteo de equipos en el Liceo Accitano al que estuvo invitado/a todo el alumnado.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Salud regular. Aproveche sus oportunidades y lábrese un camino seguro del que no le puedan apartar. Sentimentalmente vivirá una jornada positiva.

TAURO 20 abril a 20 mayo
Salud muy buena. Necesita un cambio de estrategia, sobre todo si tiene subordinados a su cargo. Normalidad en el amor.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Tendencia a padecer alergias. Llevará un notable equilibrio en sus entradas y salidas de dinero. Todo irá pon buen camino en el plano afectivo.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
Salud buena. Si no se mete en líos, todo irá como una seda en su trabajo. Discusión de pareja con posibles repercusiones.

LEO 23 julio a 22 agosto
Salud excelente. No se vislumbran movimientos de importancia, aunque algo va a rezagarse habrá de tener paciencia. Declaración amorosa.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
Salud buena. Tenga cuidado; hay alguien que le tiene manía y está conspirando contra usted. Jornada despreocupada y distendida en el amor.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Posibilidad de golpearse o cortarse. Puede que le hayan hecho las cuentas mal y reclame revisiones. Tenga paciencia con la persona amada.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
Salud óptima. La suerte volverá por sus fueros y le visitará moderadamente. Jornada apacible en el amor; disfrute de ella.

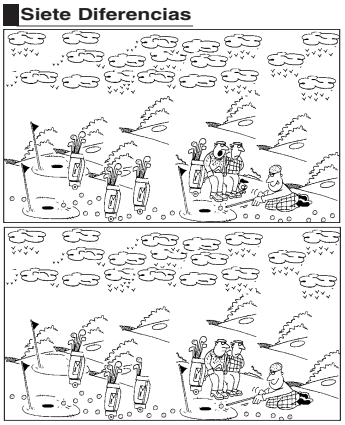
SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
Recuperaciones de índole diversa. Le llegarán cantidades de dinero frescas, lo que le permitirá ir por lo que necesita o desea. Dialogue con su pareja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
Salud muy buena. Si está en desempleo, conseguirá una buena plaza. No juegue con los sentimientos de las personas.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Salud buena. Se llevará una buena parte de los méritos de su empresa o de su negocio. No sea tan cerebral en los asuntos afectivos.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
Enérgico y positivo. Posibilidades excepcionales de dar a conocer sus proyectos laborales. Jornada ilusionante en pareja y en solitario.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras
OSTENTAR
APOCOPES

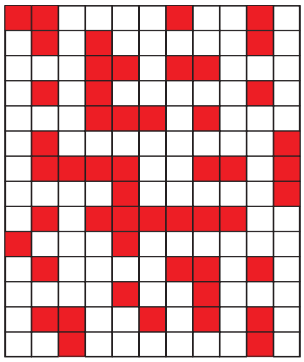
6 letras
AHOGAR SALTEO
ARESTA VENENO
ERRABA ASTADA

5 letras
ASNOS MEDRA
MENOSA GACHO
RIDO AREAS
DUNAS ARRES

4 letras
DRIL VARA
MOTO ESAS
ARDE OLOR

3 letras
CON RIA TAN
ALE PAN DAS
SET CIA ERA

2 letras
EL TE RA
VA ES OS
LA DA RA



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

T	F	D	S	U	L	O	U	J	O	R	N	S	A	L
P	O	D	T	E	R	C	I	O	I	D	D	E	W	Q
I	P	C	O	R	R	E	T	E	W	L	T	T	S	U
S	O	B	R	E	R	O	C	J	D	M	A	M	D	E
R	S	Ñ	E	G	M	C	E	H	I	A	L	V	L	A
I	L	W	R	E	R	A	N	E	B	A	O	Z	O	
F	A	E	O	N	C	P	E	P	S	L	D	L	B	A
P	A	M	A	A	S	U	E	R	T	E	U	A	P	A
A	I	S	A	N	Z	Y	I	H	R	R	A	P	N	H
D	N	C	R	P	R	A	L	Z	O	I	E	I	A	N
A	I	U	A	A	I	Z	Y	T	L	A	R	E	S	V
O	G	I	L	D	M	O	R	L	A	C	O	S	N	O
C	O	R	C	N	O	V	I	L	L	O	D	L	N	R
I	O	C	P	H	L	R	I	B	E	C	U	I	E	
R	D	I	L	E	O	P	V	I	A	R	O	D	A	C

Buscar 10 palabras relacionadas con los Toros

Jeroglífico

W
A

Capital de país americano

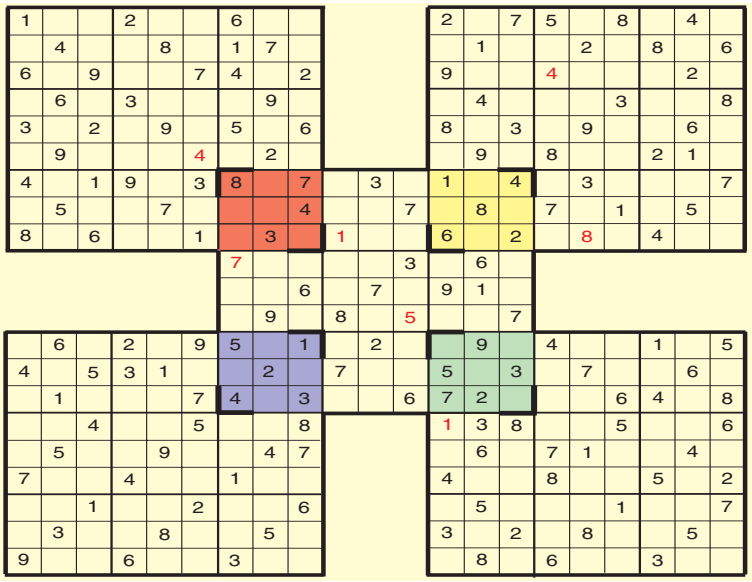
Deducción de palabra

T	Ó	P	I	C	A	3
H	A	M	B	R	E	2
M	Ó	D	I	C	A	2
T	R	U	F	A	S	1
A	D	E	P	T	O	4
P	E	R	F	I	L	3

	E		P		O

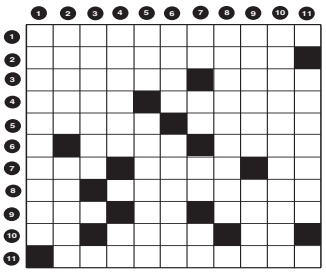
Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

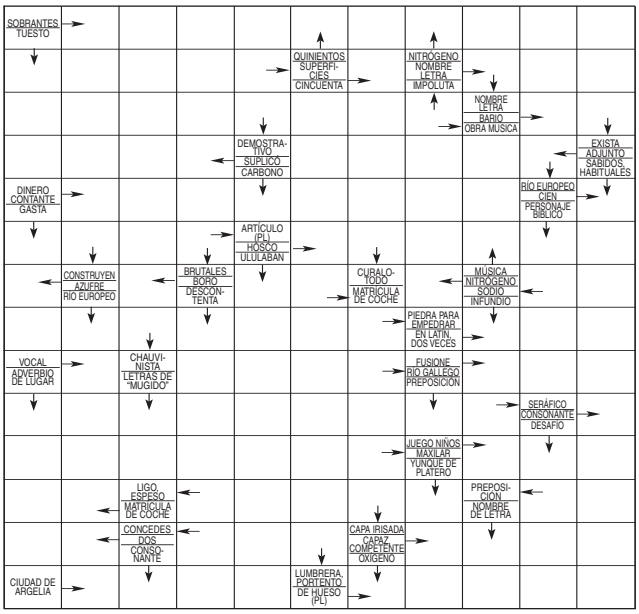
Crucigrama



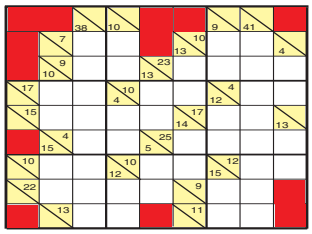
HORIZONTALES.- 1: Hablando de vinos, gusto, sabor (Pl).- 2: Filósofo y médico hispano-judío, nacido en Córdoba.- 3: Florero. Impugna, contradice un designio.- 4: Metal (Pl). Trigo candeal desnudo de su corteza.- 5: Brazuelo del cedo. Al revés, dioses infernales o almas de los difuntos, considerados benévolos.- 6: Río cántabro. Isla griega de las Cíclades, de origen volcánico.- 7: Plural de letra. Elogio, alabanza. Al revés, número romano.- 8: Letra repetida. Felices (Fem).- 9: Hijo primogénito de Noé. Nota musical. Al revés, plural de letra.- 10: Al revés, nombre de letra. Al revés, cierto plato de comida. Río italiano.- 11: Mandárase.

VERTICALES.- 1: Percibir una cantidad de dinero.- 2: Político español de fines del XIX y primera mitad del XX. Infierno, averno.- 3: Ganga (Pl).- 4: Tercer estómago de los rumiantes (Pl). Prefijo.- 5: Antiguamente corazón. Al revés, letra griega.- 6: Orificio del cuerpo (Pl). Conocimiento elemental.- 7: Habla. Está. Interjección. Matrícula de coche.- 8: Pluviómetro (Pl).- 9: Reemplaza lo que falta. Esté enterado de una cosa.- 10: Arruinaríamos.- 11: Al revés, hacen que uno entre en cuidado, recelo o desconfianza.

Autodefinido



Kakuro

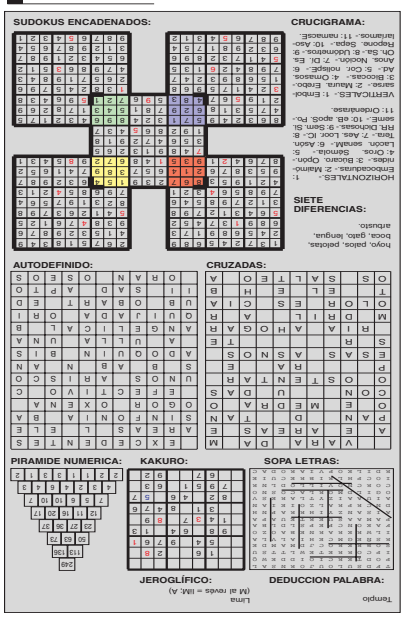


Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



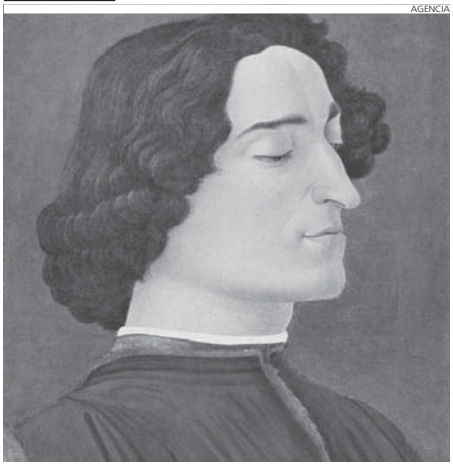
AYER COMO QUIEN DICE...

AGENCIA

16 de mayo de 1567

Muere en Madrid el arquitecto madrileño, Juan Bautista de Toledo, verdadero artífice del Escorial. En Italia, le llamaban "el español valiente" por lo atrevido de sus construcciones.
En Roma estuvo de segundo con Miguel Ángel en Basílica Vaticana. Desde Flandes, Felipe II ordena, como arquitecto del emperador que era, su traslado de Nápoles a Madrid para el servicio real.
"Fue escultor, buen dibujante, matemático y singular arquitecto y en arquitectura sobrepuja a todos los oficiales de España". (Juan de San Jerónimo).

AGENCIA



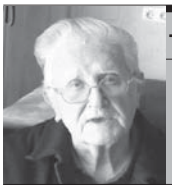
17 de mayo de 1510

Alessandro di Mariani Filepepi, Sandro Boticelli, (1445/1510) muere en Florencia. Discípulo de Filippo Lipi e influenciado por Verrocchino y Pollaiolo; trabaja, con taller propio, para los Médicis.
Sus dos obras más famosas ("La primavera" y "El nacimiento de Venus") supo crear una atmósfera poética e irreal de las seducciones y los ardores juveniles, llenos de luz y color.
Un maestro indiscutible. Entre sus numerosas composiciones religiosas podemos admirar "La oración del huerto", que se conserva en el museo de la capilla Real de Granada.

AGENCIA

18 de mayo de 1926

El mundialmente famoso arquitecto español, Antonio Gaudí i Cornet (1852/1927), nacido en Reus, muere tras ser arrollado por un tranvía en una calle de Barcelona.
Imposible resumir en unas líneas su genialidad, carácter aislado e inconformista; su saber combinar folclore y naturaleza, la reminiscencia mudéjar, azulejos policromados, hispanoárabes, con el neogótico... Su profunda y acendrada religiosidad la patentiza en su más importante obra, la Sagrada Familia, que lo concibe "como un templo expiatorio, como un poema místico cargado de simbología".



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, la muerte en Madrid del arquitecto madrileño, Juan Bautista de Toledo, verdadero artífice del Escorial o Alessandro di Mariani Filepepi, Sandro Boticelli, (1445/1510) muere en Florencia.

AGENCIA

19 de mayo de 1618

Se descubre la supuesta trama que pasa a la historia como la "Conjuración de Venecia", un audacísimo golpe de mano destinado a entrar en la república tropas españolas.
Pretendían apoderarse de la ciudad durante la ceremonia de la "Seni", los desposorios del mar con la ciudad de Venecia.
Entre los conjurados el Gobernador de Milán, el duque de Osuna, Virrey de Nápoles.
Este fue llamado a Madrid acusado, además, de malversación de fondos. Pero quizás todo fue el pretexto de Venecia para expulsar a los extranjeros indeseables.

AGENCIA

20 de mayo de 1194

Diez días después de salir del monasterio de Poblet, trece monjes llegaron a Piedra Vieja, en Nuévalos, Zaragoza, un oasis en una de las zonas más desérticas de Aragón,
Y junto al castillo, denominado de Piedra, con la ayuda de Don Alfonso II de Aragón y el prior, Don Gaufrido, la comunidad comenzó a construirse el Monasterio cuyas obras duraron cerca de 30 años.
El río Piedras, que nace muy próximo, divide sus aguas para regar la huerta y el otro regato de dispersa en múltiples, maravillosas y fantásticas cascadas.

AGENCIA

21 de mayo de 1927

Carlos Linhbergh, pilotando el "Espíritu de San Luis", desde Nueva York, en un vuelo sin escalas de 33 horas y media, cruza el Atlántico y aterriza felizmente en París.
Linhbergh, capitán norteamericano, en solitario ha sido el primer aviador que hizo la travesía en esa dirección. Su proeza produjo una gran emoción en todo el mundo.
Entre los honores, además de ser ascendido a coronel, recibe la Legión de Honor francesa; La Cruz de la Aeronáutica inglesa; la medalla del Congreso de los Estados Unidos...

CULTURA MÁLAGA PUEDE YA PRESUMIR DE QUE, EN UNA SUPERFICIE DE ESCASOS KILÓMETROS CUADRADOS, OFRECE OBRAS DE ARTE

A la izquierda, Christine Ruiz-Picasso, nuera del artista malagueño y el director artístico del Museo Picasso Málaga, José Lebrero (i), conversan ante una foto del pintor. A la derecha, una turista fotografía el cubo de reclamo del nuevo Centro Pompidou en el muelle 1 del puerto de Málaga . EFE/CARLOS DÍAZ-DANIEL PÉREZ

MÁLAGA, UN MUSEO A CADA PASO

Con la apertura del Centro Pompidou y de la sede del Museo Estatal de Arte Ruso, Málaga completa una oferta cultural que permite a un visitante completar a pie una ruta en la que podrá contemplar obras hasta ahora expuestas en París o San Petersburgo, exposiciones de destacados artistas contemporáneos internacionales y una importante colección del creador más universal del siglo XX, Pablo Picasso.

JOSÉ LUIS PICÓN EFE

Iniciamos la ruta donde comenzó todo: El 25 de octubre de 1881 nacía Picasso en la malagueña plaza de la Merced, en un edificio que un siglo después fue adquirido por el Ayuntamiento por veinticuatro millones de pesetas para convertirlo en la sede de la Fundación Picasso, creada en 1988.

Como relataba en alguna ocasión su primer director, el pintor Eugenio Chicano, la primera tarea fue "borrar la leyenda negra que tenía Picasso desde la Guerra Civil y el exilio en su propia ciudad".

Una vez desalojados la pollería instalada en la planta baja del edificio y los inquilinos de las viviendas en las plantas superiores, se ha convertido en el principal centro de documentación en el mundo sobre Picasso, además de contar con una destacada colección de obras.

Antes de que llegara la crisis económica, esta colección se enriqueció al comprar el Ayuntamiento, en febrero de 2004 por 2,9 millones de euros, la colección Jan Lohn, compuesta por 223 litografías del artista malagueño y, en mayo de 2006 por 2,7 millones, un cuaderno preparatorio de *Las señoritas de Aviñón* con 84 dibujos originales.

El Museo Picasso

A escasos 350 metros de la casa natal, y pasando por la iglesia de Santiago, donde fue bautizado el artista, llegamos a la calle San Agustín, con un adoquinado y un tortuoso trazado que recuerdan todavía la Málaga musulmana.

Allí se erige el Palacio de Buenavista, un edificio del siglo XVI donde abrió en octubre de 2013 el Museo Picasso, con una colección permanente de 276 obras del artista donadas por su nuera Christine y el hijo de ésta, Bernard, tras una inversión de la Junta de Andalucía de 66 millones de euros.

La institución que marcó un punto de inflexión en la Málaga cultural cumplió el deseo de Picasso de tener un museo en su ciudad, desde que en 1954 enviara a su primogénito, Paul, y a la propia Christine para intentarlo, entonces infructuosamente por razones políticas.

Bellas Artes y Arqueológico, a punto

Salimos por la parte trasera del Museo Picasso y nos topamos con la estampa majestuosa del Teatro Romano, del siglo I antes de Cristo, en la ladera de la alcazaba musulmana.

No hay que caminar ni cien metros para llegar al Palacio de la Aduana, inmueble de 1788 que fue cuartel de las tropas napoleónicas en 1810 tras la conquista de la ciudad.

Aquí abrirá a finales de este año el Museo de Málaga, con unas 2.000 obras en su sección de Bellas Artes y más de 15.000 piezas en su sección arqueológica.

Marca Thyssen

Tras un agradable paseo de poco más de quinientos metros que pasa por la calle Marqués de Larios, construida en 1891 por iniciativa de este industrial y hoy entre las principales calles comerciales de España, llegamos al Palacio de Villalón, del siglo XVI, sede del Museo Carmen Thyssen.

La baronesa no tenía antes una vinculación estrecha con la ciudad, pero el Ayuntamiento supo seducirla para que prestara gratuitamente 230 obras de pintura española y andaluza, que se muestran al público desde marzo de 2011.

Centro Pompidou

Caminando unos 1.500 metros, parte bajo las palmeras del Paseo del Parque, creado a finales del siglo XIX sobre terrenos ganados al mar, llegamos en unos quince minutos al nuevo Centro Pompidou que, gracias a un acuerdo con la institución parisina con una vigencia de cinco años, muestra una colección permanente de más de ochenta obras de autores como Francis Bacon, Frida Kahlo, René Magritte, Alberto Giacometti o Pablo Picasso.

El alcalde, Francisco de la

QUE HASTA AHORA HABÍA QUE VISITAR EN PARÍS O SAN PETERSBURGO Y QUE SE SUMAN AL PATRIMONIO DE PABLO PICASSO

En el Palacio de Buenavista está ubicado desde 2013 el Museo Picasso

Torre, aprovechó un partido de fútbol España-Francia en Málaga para plantear por primera vez al entonces embajador francés la idea, que ahora se plasma en un edificio coronado por un cubo de cristal en el muelle 1 del puerto.

El CAC Málaga

No abandonamos la fachada litoral para caminar otros 1.500 metros y llegar al antiguo mercado de mayoristas, un inmueble racionalista construido en 1939 y equipado con un búnker en su sótano, y abierto en febrero de 2003 como Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga).

Desde entonces ha visto pasar por sus salas a creadores internacionales como Julian Opie, Anish Kapoor, los hermanos Chapman, Lawrence Weiner, Paul McCarthy, Tracy Amin, Yoshitomo Nara, Tony Cragg, Raymond Pettibon, Marcel Dzama, Louise Bourgeois, Thomas Hirschhorn, Alex Katz, Gerhard Richter, Juan Uslé, Miquel Barceló o Marina Abramovic, muchos de ellos en exposiciones inéditas en España.

Un trozo de San Petersburgo

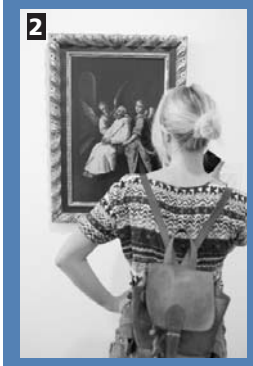
Enfilamos ya la recta final de esta ruta en dirección al único equipamiento que no está ubicado en pleno cogollo cultural.

Habrá que caminar poco más de dos kilómetros por el paseo marítimo de Poniente, que en uno de sus tramos lleva el nombre de otro de los malagueños más universales, Antonio Banderas, para llegar a la antigua fábrica de tabacos.

Allí se exponen 169 obras de las más de 400.000 que atesora en sus fondos el Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo, que ha elegido Málaga para abrir su primera sede europea, gracias a un acuerdo en vigor por un plazo de diez años prorrogable.

Malevich, Kandinski, Chagall, Tatlin, Ródchenko, Mashkov, Rózanova o Filónov son algunos de los artistas presentes.

1


2

3

4

5

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHO MUSEOS

■ El nuevo Centro Pompidou en el muelle 1 del puerto y la sede del Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo en la antigua fábrica de tabacos completan el octaedro museístico malagueño. **1** Una pareja de turistas descansa frente al nuevo Centro Pompidou en el muelle 1 del puerto de Málaga. **2** Una mujer observa el cuadro de Francisco de Zurbarán titulado 'San Pedro Nolasco asistido por dos ángeles', de la exposición 'Los Maestros del Barroco' perteneciente a la Colección Cajasol en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. **3** Vista de la fachada exterior del Museo Ruso de Málaga. **4** Visitantes recorren una sala del Museo Picasso de Málaga. **5** El artista francés de origen chino Yan Pei-Ming, posa frente a su obra 'Papa Francisco' dentro de la exposición 'No comment', primera muestra de este creador en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga. FOTOS: DANIEL PÉREZ Y JORGE ZAPATA

VOTA PSOE Inma Olea

nos une Guadix

www.psoe-guadix.org

NUESTRO PROGRAMA ELECTORAL en 11 PROPUESTAS:

1- Elaboraremos un Plan Estratégico Comarcal con el consenso de todas las fuerzas políticas y sociales de Guadix y la Comarca.

2- Todas las políticas municipales (Turismo, Comercio, Agricultura, Industria, etc) se orientarán a nuestro principal objetivo: que Guadix pueda generar empleo.

3- Inma Olea será una alcaldesa dedicada en exclusividad a Guadix y a su Comarca, sin compatibilidad con otros cargos públicos.

4- Cumpliremos la Ley de Transparencia Pública de Andalucía construyendo un Ayuntamiento de cristal. Toda la ciudadanía podrá acceder y participar en la vida pública a través del Portal de Transparencia.

5- Impulsaremos y reivindicaremos la construcción de una Residencia de Mayores de al menos 100 plazas.

6- Acometeremos la primera fase del Acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires.

7- Desarrollaremos un Plan de Intervención permanente en nuestros Barrios de Cuevas e impulsaremos un Plan para el arreglo de cuevas de personas sin recursos.

8- Fomentaremos la Gestión Pública de nuestros Polígonos Industriales para facilitar la implantación de grandes empresas y pymes.

9- Nos comprometemos a no subir los impuestos municpales en Guadix en el mandato 2015 - 2019 y facilitar el fraccionamiento del pago en función de las preferencias de cada ciudadano/a.

10- Acometeremos la ejecución de la Circunvalación de Guadix.

11- Continuaremos la recuperación del Teatro Romano.