

ELECCIONES MUNICIPALES CANDIDATOS

I PÁGINAS 2 Y 3

Todo preparado para las elecciones municipales

■ Esta semana publicamos todos los partidos y su candidato que se presentan en los municipios de la comarca de Guadix ■ En Guadix concurren a las elecciones municipales seis formaciones políticas: Partido Popular, PSOE, Izquierda Unida, Partido Andalucista, Gana Guadix y Ciudadanos

Habla sobre la campaña terminada Jesús Lorente

Una vez que hemos llegado al final de la campaña electoral, y ya que está todo preparado para que los accitanos decidan en las urnas, hacemos balance con Jesús Lorente de como ha transcurrido esta campaña.

PÁGINAS 8 Y 9

El Ayuntamiento pide dos ayudas del reparto de remanentes Feder

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado en tiempo y forma dos peticiones de ayudas en el marco de la convocatoria para el reparto de remanentes generados durante el periodo de intervención 2007-2013 en ayudas del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder).

PÁGINA 3



Los candidatos a la alcaldía de Guadix en la puerta del ayuntamiento accitano. FOTO: TORCUATO FANDILA

VIAJES | 20-21

Enix, el pueblo de Gómez Arcos

■ Un reportaje realizado por nuestro colaborador Francisco Gil Craviotto

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:

1 AL 31 DE MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 AL 20 DE JUNIO para los que SI tengan requisitos académicos

CICLOS DE GRADO MEDIO:

- Bordados y Encajes
- Ebanistería artística

CICLOS DE GRADO SUPERIOR:

- Proyectos y dirección de obras de decoración
- Fotografía artística



Matriculación: 1 al 10 de Julio

Tf: 958 66 01 26

GUADIX



Candidatos a la alcaldía de Guadix en el balcón del Ayuntamiento accitano.
TORCUATO FANDILA

Todos los cabezas de lista de la comarca para las municipales

■ Hacemos una recopilación de todos los candidatos de la comarca de Guadix que se presentan a las elecciones municipales de este domingo

REDACCIÓN COMARCA

Este domingo se celebran las elecciones municipales, una cita de suma importancia para el devenir de los municipios. A continuación damos a conocer los partidos y el cabeza de lista que se presentan en cada uno de los municipios de la comarca de Guadix.

Alamedilla

- Partido Popular.- Antonio Aranda Molina
- PSOE.- Torcuato Cabrerizo Fernández

Albuñán

-PSOE.-Antonio Hidalgo Hidalgo
-PP.-Juan Gómez Porcel Aldeire

-Agrupación de Electores por Aldeire.- Cipriano Sánchez Sánchez

-PP.-Antonio Modesto Romacho Aranda
-PSOE.-Bautista Sánchez Rodríguez

Alicún de Ortega

-PP.-Francisco Rienda Caballero
-IU.-Rafael Marín Navarro
-PSOE.-Rafael Marín Belmonte

Alquife

-PSOE.-Francisco Raya Porcel
-PP.-Benito Ruiz Gámez
-PA.-Ángel Valenzuela Romero

Beas de Guadix

-PSOE.-Rosa Martínez Huertas
-PP.-Manuel Morillas Morillas
-IU.-Torcuato Rodríguez Porcel

Benalúa

-IU.-Rosario Sánchez Sánchez
-PSOE.-Manuel Martínez Sánchez

-PP.-Israel Lechuga Alabarcas

Cogollos de Guadix

PP.-Eduardo Miguel Martos Hidalgo
PSOE.-Eulogio Muñoz Hernández

Cortes y Graena

-Grupo Independiente de

Cortes y Graena (GICG).- Fabiola Romero Hernández
-PP.-Antonio Sánchez Navarro

-PSOE.-Antonio Huertas Huertas

Dehesas de Guadix

-PP.-Antonio Jesús Moraleda Sánchez

-PSOE.-Santos Medina Manabeo

Dólar

- Ciudadanos.- Miguel González Triviño
-PSOE.-Inmaculada Góngora López

-PP.-Rafael Martínez Tudela
-Sí se puede (Ganemos).- Antonio Guilarte Heras

Ferreira

-PSOE.-Antonio Fornieles Romero
-PP.-Juan Antonio Gutiérrez Caro

Fonelas

-PSOE.-Manuel Cano Alonso
-PP.-Manuel García López

-IU.-Domingo Casas Molina

Gobernador

-PP.-Francisco Javier Puga López (Independiente)

-PSOE.-Sandra Plaza Pérez

Gor

-PP.-Clara Martínez Rodríguez
-IU.-Jaime Cuenca Moreno
-PSOE.-Miguel Molina Soria

Gorafe

-VOX.-Arturo Martínez López
-PP.-Dolores Salmerón Jiménez

-PSOE.-Miguel Pérez Navarro

-Agrupación de Electores Independiente de Gorafe (AEIG).- José Navarro

González
-IU.-José Manuel Navarro Martos

Guadix

- Ciudadanos.- Manuel Antonio Poyatos Torres

-PP.-Jesús Rafael Lorente Fernández
-IU.-Manuel Ortiz González

-PSOE.-Inmaculada Olea Laguna

-Gana Guadix.- Eduardo Jiménez Amezcua

-PA.-Jesús Valenzuela

Bácor Olivar
-PP.-Pedro Navarro Fuentes

-PSOE.-Laura Martínez Bustamante

Huélago
-PSOE.-Francisco Javier Martínez Garrido

-PP.-Joaquín Carmona Cabello

Huéneja
-Agrupación de Electores Huéneja Cambia (HC).- Luis Rubia Gómez

-PSOE.-Sebastián Yebra Ramírez

-PP.-Modesto Berbel Martínez

-PA.-José Antonio Rivas Guisarro

Jérez del Marquesado
-PP.-José María Beas Cobo

-PSOE.-José Ángel Pereda Hernández

La Calahorra
-PP.-Alejandro Ramírez Pérez

-PSOE.-José Gregorio Aguilera Cabrerizo

La Peza
-PP.-Celia Santiago Buendía

-PA.-Elías Andrés Huertas Maíquez

-PSOE.-Ana Fernández Rodríguez

Lanteira
-Agrupación de Electores Gana Lanteira.- Antonio Gámez Bernal

-PP.-Raúl Uroz Torres
-PSOE.-Jesús Villalba Navas

Lugros
-PP.-Agustín Fernández Molina

-PSOE.-José Navarro Fernández

Marchal
-PP.-Juan Manuel García Se-

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

gura
-PSOE.- Pedro Fernández Pérez

Pedro Martínez

-PSOE.- Juan Antonio Fernández Vaca

-PP.- José Manuel Pardo Buendía

Polícar

-PP.- Marcos Navarro González

-PSOE.- Ana Isabel Gómez López

Purullena

-PP.- Antonia Vilchez Romero

-IU.- María Dolores Huertas Martínez (Independiente)

-PSOE.- Jorge García Alonso

-PA.- José Luis García Rufino

Valle del Zalabí

-PP.- Francisco Olea Zurita

-PSOE.- Manuel Aranda Delgado

Villanueva de las Torres

-PP.- Baldomero Moraleda Moraleda

-PSOE.- José Vallejo Navarro

-IU.- Antonio Ángel Martín Pérez

Dos únicas candidaturas

Los habitantes de más de 40 municipios de la provincia de Granada sólo tendrán como posibilidad votar al llamado 'bipartidismo', que conforman los grandes partidos, PSOE-PP, en las próximas elecciones municipales del 24 de mayo.

Así, de los 170 municipios granadinos, se presentan sólo dos candidaturas en las localidades de La Puebla de Don Fadrique, Colomera, Torrecadella, Alamedilla, Albuñán, Cogollos de Guadix, Dehesas de Guadix, Ferreira, Gobernador, Huélago, Jérez del Marquesado, Morelábor, La Calahorra, Lugros, Marchal, Pedro Martínez, Polícar, o Valle del Zalabí, tal y como consta en el Boletín Oficial de la Provincia (BOP), consultado por Europa Press.

También en Agrón, Algarinejo, Santa Cruz del Comercio, Ventas de Huelma, Villanueva de Mesía, Zagra, Ítrabo, Jete, Albondón, Bérchules, Busquistar, Cádiz, Cañar, Cástaras, Lobras, Murtras, Nevada, Pampaneira, Polopos, Pórtugos, Rubite, Sorvilán, Soportújar, Turón, y Valor, además de en las entidades locales autónomas de Bátor Olívar, Mairena y Picena.

En 2011, el PSOE logró mayorías absolutas en un total de 60 municipios de la provincia de Granada, el PP en 52 e IU en dos, un panorama que previsiblemente cambiará en estas próximas fechas electorales ante la irrupción de nuevas formaciones, como Ciudadanos, o, en el caso de Granada capital, Vamos Granada, apoyada por Podemos, tras una consulta a sus simpatizantes.

El Ayuntamiento pide dos ayudas del reparto de remanentes Feder



Restos del Teatro Romano de Guadix. RAMÓN LIBRICH

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha presentado en tiempo y forma dos peticiones de ayudas en el marco de la convocatoria para el reparto de remanentes generados durante el periodo de intervención 2007-2013 en ayudas del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (Feder). Por un lado, ha solicitado acogerse a las ayudas para actuaciones ya ejecutadas y financiadas en su totalidad por el Ayuntamiento. Y, por otro, para la realización de tres actuaciones en el Teatro Romano y su entorno para su puesta en valor.

Según los datos aportados por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, el primero de los proyectos es el correspondiente a Iniciativa Urbana Cuevas de Guadix, a la actuación de urbanización y mejora del espacio urbano del eje de comunicación entre el casco histórico y el barrio de las cuevas, en las calles Fuente Megías, La Loma, Ermita Nueva y Barranco Armero; y al acondicionamiento de una zona adecuada para el aparcamiento de autobuses en la Ermita Nueva. Se trata en los dos casos de actuaciones realizadas y financiadas por el Ayuntamiento, por lo que se ha solicitado acogerse

a las ayudas contempladas para este fin en el reparto de remanentes. Y se ha hecho con una solicitud de ayuda por un importe de 302.732,35 euros.

A esta solicitud se suma otra de mayor envergadura, en este caso por un importe de 2.251.356,00 euros que se destinarán a tres actuaciones en el Teatro Romano y su entorno para continuar con su puesta en valor:

- Urbanización y ajardinamiento del entorno del Teatro Romano como zona de uso público con sus zonas verdes para disfrute y esparcimiento de vecinos y visitantes, llevándose a cabo los trabajos de consolidación del muro perimetral del yacimiento arqueológico.

- Mejora de entornos urbanos y espacios públicos del casco histórico con el tratamiento de las plazas más representativas del conjunto histórico mediante la mejora de las pavimentaciones, mobiliario urbano, iluminación más eficiente y soterramiento de contenedores, entre otras cuestiones.

- Continuación de las excavaciones arqueológicas para la recuperación de los restos del Teatro Romano Acci con el fin de seguir descubriendo y

documentando nuevas partes del teatro (como el graderío).

En palabras de González Alcalá, la vida municipal no para y se sigue trabajando en cuestiones tan importantes para Guadix como la recuperación y puesta en valor de su patrimonio. No obstante, ha admitido que como Equipo de Gobierno siguen estando solos. "Estamos tocando en todas las puertas y no se nos abren. Ahora se nos ha abierto esta ventana de reparto de los remanentes y hemos presentado estas dos solicitudes de ayuda. Y la semana próxima tenemos una nueva reunión en Madrid con los responsables de este tema. Pero echo en falta la mano de otras administraciones", reconoce.

Un auto de la sala de lo contencioso administrativo del TSJA da la razón al Ayuntamiento

Por otro lado, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha dado cuenta del auto de la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía con sede en Granada en el que se acuerda acceder a la medida cautelar solicitada por el Ayuntamiento accitano y se determina la suspensión de las resoluciones

adoptadas por la Secretaría General para el Deporte de la consejería de Educación, Cultura y Deporte con respecto al Centro Deportivo Urbano.

De manera que se suspende la devolución del importe que la Junta había ingresado al Ayuntamiento en virtud al convenio suscrito entre ambas administraciones para la financiación del citado Centro Deportivo Urbano al 50%.

Un ingreso que, según han recordado tanto González Alcalá como el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, ascendía a una cifra que se sitúa en torno a los 250.000 euros, y no al millón setecientos mil que algunos señalan de forma errónea.

Los munícipes han recordado que el Ayuntamiento va a seguir trabajando para que los ciudadanos de Guadix puedan disfrutar de la subvención que en justicia les corresponde y para que la ciudad no tenga que hacer frente a esa devolución que se solicita por un incumplimiento de plazos que no ha sido responsabilidad del Ayuntamiento, puesto que éste dependía de unos trámites administrativos ajenos al ámbito municipal que se demora-

ron y sobre los que tenía pleno conocimiento la Junta por las muchas reuniones mantenidas al respecto.

Alcalde y concejal han lamentado asimismo la situación de desigualdad en la que se encuentra el consistorio accitano. "Nos piden que devolvamos esa primera aportación y que hagamos frente a los intereses; y sin embargo la Junta nos debe un millón de euros y no nos paga intereses".

La decisión del TSJA solventa otro inconveniente que se había producido con esta decisión de la Junta, puesto que había incluido una anotación que impedía al Ayuntamiento solicitar nuevas subvenciones al contemplarse como deudor; "cuando en realidad no teníamos ninguna deuda". Al final el TSJA ha dado la razón al consistorio accitano con esta decisión que refleja el auto y que suspende esta devolución, al tiempo que posibilita al Ayuntamiento seguir solicitando subvenciones.

Para terminar, el alcalde de Guadix ha recordado que el proyecto del Centro Deportivo Urbano se encuentra en marcha a pesar de las muchas dificultades que han ido surgiendo.

GUADIX**CENTRO DE INTERPRETACIÓN CUEVAS DE GUADIX BALANCE**

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix recibe cerca de 50.000 visitas

REDACCIÓN GUADIX

El pasado sábado 9 de mayo se cumplían tres años de la reinauguración del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix tras haber sometido a la hasta entonces Cueva Museo a una profunda remodelación y modernización. A fecha de este sábado, han sido 48.461 los visitantes que se han acercado a él y que, tal y como reflejan los datos de las encuestas de satisfacción, se han llevado una gran imagen del Centro, de los profesionales que lo atienden y de la ciudad de Guadix en general. Son los datos que se desprenden de la valoración ofrecida por el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Turismo, Laura Serrano. Unos datos que también reflejan un incremento del 4,24% de visitantes durante el primer cuatrimestre de este 2015 con respecto al año anterior.

Los principales mercados emisores durante el primer cuatrimestre de este año proceden de Cataluña, Comunidad de Madrid, Andalucía y Comunidad Valenciana. Por otra parte, los mercados emisores de Reino Unido, Alemania y Francia siguen siendo los líderes en visitas al Centro

de Interpretación Cuevas de Guadix en cuanto al turismo extranjero. Las estadísticas muestran asimismo una tendencia alcista de los mercados emisores internacionales como son los países nórdicos (Noruega, Suecia y Finlandia) y los países asiáticos (Japón, Taiwán y China).

El crecimiento en el número de visitantes se ha dado también en periodos como el de Semana Santa, con un aumento de un 12% este año en comparación con el anterior. Se tiene en cuenta aquí la apertura diaria del Punto de Información "Cuevas de Guadix" como puerta de acceso al barrio de las cuevas, aunque en él se informa no sólo de los atractivos turísticos del barrio y sino también de todos los monumentos y atractivos de la ciudad. Desde inicios de este año y a lo largo de este primer cuatrimestre, el Punto de Información ha recibido 985 visitas de turistas. En lo que a las encuestas de satisfacción se refiere, los resultados muestran como aspecto más valorado por los visitantes la profesionalidad y el trato de los empleados, el cuidado y la limpieza del Centro, y el interés y calidad de los audiovisuales y pantallas



Rueda de prensa del Equipo de Gobierno. G.P.

táctiles. De hecho, todos los parámetros valorados obtienen una puntuación superior a los 4 puntos sobre un máximo de 5, lo que refleja una alta satisfacción por parte de los visitantes.

En palabras del alcalde acitano, José Antonio González Alcalá, hay que destacar tres aspectos:

- Por un lado, la gran satisfacción que supone contar con estos datos, que reflejan el acierto que ha supuesto la apuesta del Equipo de Gobierno por el entorno del barrio de las cuevas (del que el Centro de Interpretación constituye su corazón).

- Por otro, el alto grado de satisfacción de los visitantes que reflejan las encuestas pero también las redes sociales, tanto con respecto al Centro y sus profesionales como en relación con Guadix y sus gentes en general.

- Y, en tercer lugar, la inevitable reflexión sobre "qué sería capaz de conseguir Guadix si realmente se apostara por parte de todas las administraciones por la recuperación de su patrimonio, el ya existente y el incipiente". Por lo que ha aprovechado una vez más para hacer un llamamiento a la responsabilidad de todos para que se apueste por esa recuperación "y se rompa la tradicional frontera del Molinillo para que la inversión se haga en el patrimonio que hay más allá de ella".

Toma posesión un nuevo bombero para reforzar la plantilla acitana

Por otro lado, el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, ha presidido el acto de toma de posesión de un nuevo bombero para reforzar la plantilla del Parque de Bomberos de Guadix. Una incorporación que se hace con motivo de la baja de uno de los miembros del servicio y atendiendo al criterio de urgencia en esta época del año. Para la elección del nuevo

bombero se ha echado mano de la bolsa constituida tras el último proceso de selección, siendo el primero de la lista para acceder al Parque de Bomberos de Guadix Emilio Felices, quien desde hoy forma parte del servicio contraincendios acitano.

Unos días antes se llevó a cabo el acto de toma de posesión de las dos personas seleccionadas en los procesos para la provisión en interinidad por concurso-oposición y entrevista de las siguientes plazas: Animador musical y Técnico servicios periféricos interadministrativos para Biblioteca. Ocupa la plaza de animador musical Ricardo Espigares Carrillo, cuyas funciones serán, entre otras, realizar actividades de formación musical y dirigir y coordinar la banda municipal de música.

Por otro lado, ha resultado seleccionada para la plaza de técnico de servicios periféricos interadministrativos para la biblioteca Sara Torre Pérez.

asociaciones de toda la comarca.

El GDR de Guadix colabora con la Federación "Sulayr" desde la creación de la misma en 2004, tanto en su financiación como en el apoyo necesario a sus iniciativas. Estas jornadas se dedican—de forma especial—al Desarrollo Local Participativo, y este es uno de los ejes fundamentales de la filosofía de trabajo que inspira las actividades del grupo.

formativo servirá para detectar las necesidades de las distintas asociaciones del territorio. Por supuesto, estos talleres, que se van a llevar a cabo durante los meses de mayo y junio están abiertos a la participación de la juventud. Al encuentro celebrado han asistido mujeres de ocho

realidad el mencionado proyecto. El programa consta—entre otras acciones—de seis talleres en los que las mujeres de nuestra comarca pueden participar para aumentar sus capacidades; para actuar y tomar iniciativas constructivas. Además, el programa

Primer taller sobre desarrollo local participativo de la Federación "Sulayr"

■ El martes se ha celebrado el primero de los seis talleres sobre Desarrollo Local Participativo que forman parte del proyecto "Participación es Acción", promovido por la Federación "Sulayr" para las mujeres de nuestra comarca. Como informamos la

semana pasada, la Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix "Sulayr" ha recibido una ayuda del Instituto Andaluz de la Mujer, dependiente de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, que ha permitido hacer

Más formación y buenas prácticas en el GDR de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El lunes ha dado comienzo el segundo curso sobre aplicación de productos fitosanitarios en el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix. En esta ocasión se trata de una acción formativa de nivel cualificado.

El curso consta de sesenta horas lectivas distribuidas en jornadas de cinco horas, y finalizará el próximo 27 de mayo.

Los veinticinco alumnos y alumnas seleccionados han asistido atentamente al acto de bienvenida, que ha corrido a cargo—como es habitual—del presidente del GDR, Francisco Pleguezuelos. Este ha aprovechado la ocasión para explicar algunos conceptos sobre el funcionamiento del grupo y su importancia para el territorio.

La encargada de impartir este programa es la ingeniera técnica agrícola Melibea Alarcón Bautista, que también ha estado al frente del curso de nivel básico que concluyó la semana pasada.

Los agricultores y agricultoras de nuestra comarca necesitan este tipo de formación. El GDR, atendiendo a la demanda formativa manifestada por los profesionales del sector puso a disposición de toda la comarca este conjunto de programas y cursos, que se financian mediante el programa LIDERA con fondos FEADER de la Unión Europea en un 80% y en un 20% por la Junta de Andalucía. La experiencia está resultando un éxito en vista del alto número de solicitudes presentadas.

Más allá de los contenidos específicos del curso, estas jornadas sirven para que el alumnado tome conciencia de las buenas prácticas en la aplicación de estos productos. En la sesión de hoy, el gerente del GDR, Juan José Manrique, ha hecho hincapié en la importancia que la agricultura ecológica tiene para el Grupo de Desarrollo. Es una apuesta para el futuro: concienciación, políticas de buenas prácticas agrícolas, medio ambiente y agricultura ecológica.

Todas las acciones formativas que promueve el GDR de Guadix cuentan con la colaboración de ASAJA en su difusión.



NOS UNE Guadix



NUESTRO PROGRAMA ELECTORAL en 11 PROPUESTAS:

- 1- Elaboraremos un Plan Estratégico Comarcal con el consenso de todas las fuerzas políticas y sociales de Guadix y la Comarca.
- 2- Todas las políticas municipales (Turismo, Comercio, Agricultura, Industria, etc) se orientarán a nuestro principal objetivo: que Guadix pueda generar empleo.
- 3- Inma Olea será una alcaldesa dedicada en exclusividad a Guadix y a su Comarca, sin compatibilidad con otros cargos públicos.
- 4- Cumpliremos la Ley de Transparencia Pública de Andalucía construyendo un Ayuntamiento de cristal. Toda la ciudadanía podrá acceder y participar en la vida pública a través del Portal de Transparencia.
- 5- Impulsaremos y reivindicaremos la construcción de una Residencia de Mayores de al menos 100 plazas.
- 6- Acometeremos la primera fase del Acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires.
- 7- Desarrollaremos un Plan de Intervención permanente en nuestros Barrios de Cuevas e impulsaremos un Plan para el arreglo de cuevas de personas sin recursos.
- 8- Fomentaremos la Gestión Pública de nuestros Polígonos Industriales para facilitar la implantación de grandes empresas y pymes.
- 9- Nos comprometemos a no subir los impuestos municipales en Guadix en el mandato 2015 - 2019 y facilitar el fraccionamiento del pago en función de las preferencias de cada ciudadano/a.
- 10- Acometeremos la ejecución de la Circunvalación de Guadix.
- 11- Continuaremos la recuperación del Teatro Romano.

VOTA
PSOE
Inma Olea

GUADIX**ELECTRICIDAD REIVINDICACIÓN**

Rueda de prensa del PSOE de Guadix.

El PSOE de Guadix reivindica la línea 400 kV para el norte de la provincia de Granada

■ La no inclusión definitiva de esta "autovía" eléctrica ha supuesto "un jarro de agua fría" para los socialistas accitanos que ven en esta decisión del Gobierno de España un problema para atraer empresas que quieran establecerse en los polígonos de la comarca

Redacción GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su portavoz municipal, Manuel Gómez Vidal, y la candidata socialista, Inmaculada Olea, se ha pronunciado sobre el rechazo a las alegaciones presentadas al Ministerio de Industria del Gobierno de España para la inclusión de una línea eléctrica de 400kV (kilovoltios) en el norte de la provincia de Granada, dentro de la planificación vinculante 2015-2020.

Ante esta noticia, Gómez Vidal ha insistido en que la comarca de Guadix necesita energía eléctrica para su crecimiento económico y poder generar empleo. "Lo hemos pedido por activa y por pasiva en el Ayuntamiento de

Guadix y en la Diputación de Granada, porque esto no sólo afecta a la comarca, sino a todo el norte de la provincia, y hemos pedido que en la planificación del Gobierno se incorpore la red de 400 kV que llegara a la comarca de Guadix", ha explicado el portavoz socialista.

Sin embargo, como ha apuntado, "hoy nos enteramos, y el Ayuntamiento de Guadix lo sabe, que el 7 de mayo el Gobierno de España nos ha dejado fuera de su planificación energética, algo que nos parece intolerable". Además, Gómez Vidal ha criticado la "actitud pasiva" del alcalde de Guadix y el subdelegado del Gobierno en este asunto "que tiene que solucionarse ahora,

no nos vale a partir del 2020".

Para el portavoz del PSOE de Guadix, la no inclusión de la línea 400 kV en los planes del Gobierno de España para el norte de la provincia de Granada deja "en el aire" las propuestas dirigidas a establecer empresas en los polígonos industriales de Guadix y su comarca. "Sin energía ahora, el anuncio que hacía hoy el candidato del PP sobre que tiene una empresa que quiere 20.000 metros en nuestro polígono industrial para establecerse, no tiene ninguna viabilidad, por eso tienen que ponerse las pilas", ha manifestado.

Con respecto a la financiación de las obras del Centro De-

portivo Urbano y la piscina cubierta, Gómez Vidal ha aclarado que la noticia que ha dado el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, sobre que el ayuntamiento no tendrá que devolver la subvención de 1.750.000 euros de la Junta de Andalucía "no es verdad ni mentira". Según ha asegurado, "la verdad es que después de ocho años aún no tenemos piscina cubierta y tenemos una subvención que está en crisis porque tiene suspendido el procedimiento de su reintegro, es decir, no podemos utilizarla porque no sabemos si la tenemos que devolver o no".

Mucho más contundente se ha mostrado la candidata del

PSOE a la Alcaldía de Guadix, Inmaculada Olea, sobre ambos temas, comprometiéndose a que como futura alcaldesa de Guadix "no voy a dudar en presentarme donde haga falta y sea necesario, ya sea en la Junta de Andalucía, para reivindicar y seguir negociando la subvención de 1.750.000 euros para la piscina cubierta, que el PP ha dejado escapar por su mala gestión; y si es necesario, ir al Ministerio de Industria para reivindicar la línea de 400 kV que supone para Guadix la base para poder traer empresas y empleo a nuestros polígonos vacíos, por la mala gestión del PP. Iremos donde haga falta, que no les quepa la menor duda".

Los niños y niñas, protagonistas en la entrega de premios de Cruces de Mayo y Chavicos

REDACCIÓN GUADIX

El salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix se llenó con motivo del acto de entrega de los premios de Cruces de Mayo y Chavicos, un acto en el que los más pequeños fueron protagonistas, algo que da pie a pensar que la continuidad de esta tradición está asegurada. Así lo destacaron tanto el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, como la concejala de Fiestas, Encarnación Molero, quienes resaltaron además la calidad de todos los participantes y la gran aceptación que ha conseguido la fiesta en los últimos años.

En total fueron veinticuatro Cruces de Mayo las que se habían inscrito este año en el certamen que anualmente organiza el Ayuntamiento de Guadix a fin de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular, mientras que en el encuentro de Chavicos finalmente fueron más de una treintena los participantes.

Los premios entregados ayer fueron los siguientes: primer premio de las Cruces - dotado con 300 euros y cruz conmemorativa - a la Asociación de Vecinos Cristo de los Favores por la Cruz instalada en la Plaza de la Barriada. El segundo premio (200 euros y cruz conmemorativa) ha sido para la Cruz de la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza (instalada en la calle Reina Aixa) y el tercero (100 euros y cruz conmemorativa) para la Cruz de la Residencia Santo Ángel de la Asociación San José. Una vez finalizado el acto de entrega de los premios, la Asociación de Vecinos Cristo de las Favores hizo entrega de su premio en metálico a la ONGD Solidaridad Honduras para colaborar con los muchos proyectos que tienen en marcha. Por otro lado, los Chavicos premiados han sido los siguientes: 1º el representado por Encarnación Hernández Martínez; 2º el chavico infantil representado por Francisco Javier Morales Sánchez; 3º el representado por Eloisa Martínez Santisteban; 4º el chavico infantil representado por Mª Isabel Contreras Hernández; 5º el chavico infantil representado por Antonio Delgado Martínez; y 6º el chavico Francisco Ramón Campoy.

CRÍTICA MUSICAL GUADIX CLÁSICA

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

FRANCISCO HERNÁNDEZ CRUZ
GUADIX

Puso el cierre a la XXIII edición del *Ciclo Internacional de Música Guadix Clásica*, el pasado domingo, 17 de mayo, la **Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba**, muy nutrida en cuanto al número de sus componentes. Al ser absolutamente desconocida para quien esto escribe, procuramos documentarnos algo sobre ella con anterioridad al concierto, y a fe que se cumplieron las consecuentes expectativas: se trata de un espléndido conjunto, muy afinado, que, a pesar de la penuria económica en que tiene que moverse (apreciable claramente en los instrumentos, partituras, vestuario utilizado, etc.), por obvias razones, tanto políticas como coyunturales, alcanza un altísimo nivel interpretativo, sobre todo con obras hispanoamericanas, desgraciadamente tan desconocidas en nuestras latitudes. Según el programa de mano, "es la institución rectora de la Filarmónica Nacional de Cuba", representante estatal, por tanto. ¡Y se nota! Una de sus características más definitorias es el uso que hace del folclore autóctono. Casi siempre aparece en las composiciones que podríamos considerar *clásicas*, pero no como mero motivo musical, sino constituyendo el fundamento de la obra. Para ello, obviamente, ha de usar instrumentos inhabituales en las orquestas europeas, sobre todo los de viento y percusión; esta estructura, que casi es definitoria, transmite un ritmo especial a su interpretación, ritmo que fue muy apreciado por el poco público asistente, si comparamos con los eventos anteriores. El concierto tenía dos partes bien diferenciadas y, dentro de ellas, otras dos, apreciables, incluso, en la presentación del programa: utilización de mayor distan-

cia interlineal para separarlas visualmente. En definitiva, un plan perfectamente elaborado.

A modo de entrada, *Pregón y Danza*, de Enrique González Manti, de breve duración, anunciaba lo que sería el concierto: una muestra palmaria de lo mejor de la música hispanoamericana actual. En ella está inmerso el guitarrista **Joaquín Clerch**, uno de los más considerados actualmente a nivel mundial, casi un prodigio, y autor de la que podríamos considerar "plato fuerte" de la tarde, *Concierto de Cáceres para guitarra y orquesta*. Según declaraciones del propio autor, compuso su obra para participar en un concurso de la ciudad extremeña, motivado por la presencia en la misma de dos grandes colegas y amigos suyos que formaban parte de la organización. Aprovechó una "decepción amorosa" para su estructuración en tres movimientos. En el primero, "El dolor", este podía apreciarse en lo antitético de los golpes de la orquesta plena con el punteo guitarrístico de desenfundado ritmo. El contraste era tan fuerte, que con solo cerrar un poco los ojos y concentrarse podía apreciarse con facilidad. El segundo movimiento, "El recuerdo", mucho más pausado que el anterior, nos permitió apreciar un intérprete consumado, con magistral dominio sobre su instrumento, y, con el tercero, "El pregón de la alegría", da entrada a un aire popular, de banda de música de domingo o festivo, diríamos, con el que logra plasmar el júbilo de quien ha superado tan amargo trance. Ni que decir tiene que esta tercera parte es absolutamente contrapuesta a las dos anteriores. La obra, en conjunto, resultó excelente, magnífica. Solo le objetamos el uso de la megafonía. En el directo, da una mala impresión captar algo

tan distante, al unísono, por ojos y oídos; hay como una distorsión, una rareza: vemos el instrumento al frente y su sonido a un lado; y nos preguntamos: ¿no sería técnicamente posible evitar esto, lograr que se pudiera oír la guitarra conjuntamente con la orquesta, sin megafonía? En el Palacio de Carlos V, de Granada, lo hemos gozado en varias ocasiones, interpretando al maestro Rodrigo... Fue aplaudidísimo por el respetable y, cuando esperábamos un bis a modo de propincha, el director, **Enrique Pérez Mesa**, aprovechó para hacer el tradicional descanso, dando así solución de continuidad. Este posee un perfecto dominio del conjunto orques-

tal, y ello pudo apreciarse en las *Tres Danzas*, de Alejandro García Caturla, la primera de las cuales fue sencillamente impetuosa. Toda la obra tiene esta forma de danza, pero con aire hispanoamericano, como es lógico. La siguiente obra, *Penitesilea*, de Carlos Fariñas, conservando su "modo", da un tono bastante sensual en algunos momentos. Esto nos hizo pensar si no hay un mito, o algo parecido, en Hispanoamérica, pues otro autor, Mujica Láinez, argentino esta vez, y literato, da el mismo nombre, castellanizado "Pantaseila", a una meretriz de alta consideración social en su obra *Bomarzo*. En cualquier caso, se trata de elucubraciones; no te-

nemos más datos en los que basar la aseveración... *El Danzón*, también de García Caturla, concluyó el primer apartado de esta segunda parte del concierto. Hizo moverse en la butaca a más de un espectador, debido a su modo "bailable". Como la primera, fue concluida con un fortísimo contraste expresado por la obra *Guaguancó*, de Guido López Gavilán. Nos pareció, de todas las obras que componían la tarde musical, la más hispanoamericana, y la más cubana, propiamente dicha... También, como en la primera, el director se ausentó entre aplausos, a modo de descansillo (ya dijimos arriba que hasta formalmente había en el programa de mano superior linealidad), y gente hubo que interpretó la obra como propina cuando, en realidad, formaba parte del programa, es más, lo cerraba. ¡Y qué mejor manera para ello que involucrar al público! Y así lo hace la obra al introducirlo, mediante palmas dirigidas por espacios musicales homogéneos, en su interpretación. Ello siempre resulta muy efectivo en lograr la aquiescencia del respetable, que aplaudió a raudales.

En definitiva, una tarde memorable de esta memorable XXIII edición del Ciclo en que ha participado, por primera vez, si no nos falla la memoria, una orquesta de uno de los países hermanos del otro lado del Atlántico.

Una pena que el concierto coincidiera, en el tiempo, con una jornada importante del campeonato nacional de liga de fútbol: se podía definir el campeón, como así ocurrió, de una parte; de otra, al encajar el domingo en un "puente" con envidiable tiempo primaveril, ello propició que también mucha gente se desplazara a las playas cercanas, sin olvidar otras personas que anduvieron ter-

minando las afamadas habas acitanas en su vega... Este contexto explica, a nuestro entender, la falta de público asistente, sobre todo el habitual, que no suele faltar nunca, y otras personas conocidas de los pueblos comarcas, que tampoco hicieron acto de presencia. Una pena, pero, ¡ellos se lo perdieron!

Hemos cerrado una nueva edición de la *Guadix Clásica*. ¡Ojalá que para la próxima, la XXIV, hayamos salido de una vez por todas de esta dichosa crisis económica que todo transmuta! Mas, en aras de la verdad, hemos de reconocer que empezamos (Ainhoa Artea) y concluimos esta como si tal maldición no existiera en Guadix. Tan alto nivel musical ha alcanzado. En consecuencia, es hora de felicitar a la organización del evento por ello. Pero, al mismo tiempo, sugerimos, como siempre, con ánimo constructivo: sería bueno habilitar un espacio en el teatro para que funcionara una especie de "guardería" durante los conciertos. Ello posibilitaría a los papás que lo deseen asistir a los mismos sin molestar a intérpretes y público, al tiempo que se ofertarían unos eurillos a gente joven que lo está demandando de manera casi asfixiante... Otra cuestión ya mencionada con anterioridad, el uso de los teléfonos móviles. No se nos escapa que ello tiene mucho que ver con la educación musical (si tal sustantivo admite adjetivación) del público asistente. Pero, ¿tanto esfuerzo cuesta anunciar su prohibición al inicio de los conciertos? Antes, sólo el famoso rim-rim molestaba, pero ahora, con el avance tecnológico, hemos de añadir linternas, flashes, ¡y hasta músicas!, que de todo ha habido y se ha visto en la sala. Habría que arbitrar los modos para que esto no se repitiera.

GUADIX CLÁSICA

XXIII edición. Ciclo Internacional de Música. Guadix, 2015



Día 11 de abril.
Teatro Municipal Mira de Amescua, 20.30 h.
Ainhoa Artea

Día 18 de abril.
Teatro Municipal Mira de Amescua, 20.30 h.
David Martínez y José Luis Morillas

Día 23 de abril.
Teatro de Santiago, 21.30 h.
Oratorio del Miserere en Re menor de Montezzi para coros, orquesta, soprano y barítono

Día 10 de mayo.
Teatro Municipal Mira de Amescua, 20.30 h.
José Merco y José Manuel Zapata

Día 17 de mayo.
Teatro Municipal Mira de Amescua, 20.30 h.
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y Joaquín Clerch

Inés Estay

Un compromiso: “Trabajar con y para tod@s”



Hoy, por fin, termina la campaña electoral. Durante quince días nuestras calles se han visto invadidas de colores, de carteles, de folletos y palabras; muchas palabras. Pocas o muchas promesas, aunque nuestros candidatos han sido cautos. La ciudadanía está cansada de promesas vanas, que sueñan a música celestial que luego se lleva el viento. Jesús es consciente de ello. Sabe que lo que realmente habla de las personas es su trabajo. Ese trabajo diario, a veces ingrato; a veces, agobiante; a veces, tan gratificante cuando se cubre la necesidad de la ciudad. Sí. Trabajo, trabajo y tra-

bajo... Lo piden l@s vecin@s. Y él ha trabajado; trabaja; trabajará con la mirada puesta en conseguir ese bien necesario para la ciudad. Son muchas las necesidades de una ciudad como Guadix y hay que trabajar para conseguir erradicarlas. No le teme al esfuerzo; sabe que puede estar a la altura. Tesón y voluntad no le faltan. Y es consciente, además, que *la unión hace la fuerza*. Que son fuertes si se unen en ese objetivo común: el esfuerzo conjunto de todos los que compongan la nueva corporación municipal. Tender la mano en un esfuerzo común; en andar ese camino que lleve a la recu-

peración y prosperidad de sus conciudadan@s. No hay lugar para enfrentamientos, luchas ni zancadillas: Guadix y sus habitantes merecen la unión de sus representantes para salir adelante; para avanzar hacia un horizonte mejor. Atrás queda la campaña; los malos momentos en que amigos, familiares o conocidos se enfrentan por unas siglas. No. Todos los candidatos quieren lo mejor para Guadix. Unos con unas propuestas; otros, con otras; unos tienen una visión diferente o igual. Todos un mismo objetivo: Guadix y su gente. Porque ellos mismos también son esa gente. Atrás que-

da la campaña. Ahora es tiempo de decidir los ciudadan@s. El lunes será otro día. Atrás quedarán las palabras y empezará el tiempo de...trabajar; solucionará y emprender... todos a una: Guadix y su gente se lo merecen. ¡Háganlo ya! A partir del lunes!

Muy buenas, Jesús. Por fin, se termina la campaña y ya... ¡la gente que decida! ¿Se pasa mal durante la campaña?

—La campaña electoral son quince días muy intensos. En algunos estás mejor y en otros peor. Hay sensaciones muy diversas que pueden hacerte variar la percepción de las cosas. Porque lo cierto es que la cam-

paña son sobre todo gestos. En definitiva, es trabajo, trabajo y trabajo. Y estar cerca de la gente. Aunque siempre queda la sensación de que te gustaría haber estado en más sitios.

Una campaña respetuosa hacia los otros candidatos, sencilla y como se suele decir, el pescado está vendido ¿en pocos días se convence a la gente?

—Creo que una campaña no puede servir para evaluar cuatro años de trabajo. En ella se hacen propuestas sobre actuaciones u objetivos que se quieren conseguir o iniciar. Pero el trabajo realizado debe de someterse a una evaluación continua. En quince días no pue-

des ofrecer una imagen que no venga respaldada por una trayectoria anterior.

¿Bregando, esforzándose codo a codo con los vecin@s incansablemente por su bienestar es el mejor convencimiento?

—En realidad lo que he hecho durante estos quince días ha sido trasladar mi despacho a la calle. He seguido manteniendo la dinámica de estos años de gestión, en los que mi despacho siempre ha estado abierto a todo el que ha querido dirigirse a mí, pero en un ámbito diferente. Pero siempre con el mismo ánimo: dialogar y escuchar lo que nuestros vecinos y vecinas nos tienen que decir, sus necesidades y problemas, para tratar de buscar soluciones y darles una respuesta satisfactoria.

¿Cree que no hay mejor campaña que el trabajo diario?

—Efectivamente. Es lo que he creído desde el principio y lo que he venido reiterando como servidor público. Hay que trabajar pensando que una campaña se inicia cuando acaba el recuento de votos y se empieza a gobernar y dura hasta los próximos comicios. Lo fundamental ha de ser siempre trabajar por los vecinos de nuestra ciudad, esa ha de ser la premisa que guíe la gestión. Y, como decía antes, el trabajo tiene que ser evaluado de forma continuada.

Los ciudadanos pasan de promesas y más promesas que tienen los días contados. Usted solo promete trabajar por ellos ¿el día a día y quita razón?

—Sin duda. No puedes asegurar a la gente que vas a trabajar de una forma determinada si antes no les has demostrado que así es como trabajas. Creo que en Guadix se conoce bastante bien cuál ha sido mi forma de gestionar, siempre teniendo la puerta abierta a los vecinos. Esa es la fuerza que respalda mi compromiso en esta nueva etapa.

Usted es Jesús Lorente y siempre será Jesús Lorente ¿uno más sea o no alcalde de Guadix?

—Claro, yo seguiré siendo el mismo. Lo seré siempre. Mi tra-

Candidato a la Alcaldía de Guadix por Partido Popular

JESÚS LORENTE

bajo por Guadix será como hasta ahora, porque tengo claro que cuando uno se presenta a unas elecciones adquiere un compromiso firme con sus vecinos. Le pongan en el lugar que le pongan con sus votos.

Jesús ¿Qué quiere usted para Guadix?

— Quiero lo que quieren los accitanos y accitanas: empleo y prosperidad para nuestro municipio. Hacer de Guadix una ciudad llena de oportunidades en la que puedan desarrollarse nuestros hijos, en las que nuestros padres tenga la mejor calidad de vida posible. Una ciudad en la que no sólo sea posible vivir, sino que además se convierte en el mejor lugar para vivir. Con posibilidades de desarrollo presentes y futuras.

¿Cómo piensa, si sus conciudadanos le confían el gobierno de esta ciudad, lograr esos objetivos?

— Trabajando incansablemente. Buscando recursos allá donde los haya para utilizarlos en beneficio de la ciudad y su progreso. Desarrollando todos y cada uno de los proyectos que hemos dado a conocer y con los que nos hemos comprometido. Y trabajando con el resto de formaciones políticas para buscar el mejor consenso y acuerdo para la ciudad. Porque ese debe ser el único objetivo que nos debe mover en nuestra labor como servidores públicos.

Usted siempre habla de equidad, de igualdad de oportunidades, de atender las necesidades de la gente sean de donde sean y vayan donde vayan ¿cómo se consigue una ciudad próspera con la que está cayendo?

— Sin duda, y como decía antes, trabajando de forma incansable. Haciendo de Guadix una ciudad atractiva para la inversión, para el turismo. Y, cómo no, para sus propios vecinos. No cayendo en el desánimo cuando se nos cierran las puertas; porque eso nos da fuerzas para abrir dos puertas más y para buscar soluciones alternativas cuando otras administraciones dan la espalda a nuestra ciudad.

El diálogo y la participación entre los partidos que compongan el grupo municipal ¿es esencial?

— Por supuesto. No concibo la vida municipal sin la participación, el consenso y la normali-

zación de la vida política. Estoy convencido de que siempre hay un lugar de encuentro en el que todos podemos estar y merece la pena trabajar para conseguirlo.

¿Vengan de donde vengan las ideas si son buenas para Guadix hay que acometerlas, madurarlas y llevarlas a cabo?

— No me cabe ninguna duda. Entre todos podemos hacer de Guadix una ciudad que siga avanzando, que consiga poner en valor todos sus recursos y que ofrezca las mejores opciones a sus vecinos.

¿Qué me dice de su equipo?

— Son un conjunto de hombres y mujeres que representan a los distintos barrios de Guadix, a distintas profesiones, a diversos colectivos de edad; con experiencia, con ganas y con ilusión; y, fundamentalmente, con la pasión que hay que poner en la labor de servicio a los demás.

¿Todos para uno, uno para todos?

— Creo en los equipos. Lógicamente, tiene que haber alguien que coordine. Pero no se entendería una lista electoral donde tiene que haber diecisiete personas en la que sólo se presente una. En un equipo, en mi equipo, todos tienen la misma importancia, desde el primero al último, y todos aportan al proyecto común.

Jesús, a unas pocas horas de jornada de reflexión y del día de los comicios ¿qué mensaje le transmitiría a los ciudadanos?

— Que ejerzan su derecho al voto. Estamos en un sistema democrático donde todos tenemos voz y derecho a decidir.

En compás de espera y... ¿qué añadiría?

— Pues básicamente agradecimientos: a mi equipo, a los colaboradores, a los vecinos, a los medios de comunicación en general y, en este caso, a Wadías Información en particular. Y un mensaje especial para los vecinos y vecinas que durante estos quince días nos han permitido acercarnos a ellos, llamar a la puerta de sus casas para trasladarles nuestro compromiso y nuestra ilusión. Les pido perdón por si en algún momento les hemos hecho sentirse mal o hemos llegado en un momento poco oportuno.





GALERÍA FOTOGRÁFICA POR: MARÍA DÍAZ. María Díaz es una fotógrafa accitana, desde pequeña aficionada y amante de este arte. Durante muchos años ha sido autodidacta, pero en la actualidad, está finalizando sus estudios en la Escuela de Arte de Guadix, en el grado superior de fotografía artística. La creatividad está siempre presente en sus imágenes en una búsqueda constante del detalle que resalte la estética de la fotografía. Siempre insatisfecha no descansa hasta plasmar el arte natural de las cosas. Un valor en alza en la fotografía accitana. Esta es una pequeña muestra de su trabajo de fotografía en blanco y negro.

Un poco de todo



El faro



Huellas.



Retrato.



Viendo la vida pasar.



¿Pretérito?



GALERIA FOTOGRAFICA: ANTONIO MAGÁN: Antonio Magán es un estudiante del F.P.G.S de fotografía artística de la Escuela de Arte de Guadix. Este joven fotógrafo, muestra una insaciable necesidad de conocer y mostrar al mundo la belleza de todo lo que nos rodea. Su espíritu creativo va dirigido a capturar imágenes reales a las que imprime su propia seña de identidad. El realismo, siempre está presente en sus imágenes; imágenes que muestra sin ningún tipo de retoques ni alteración digital: solo el mundo tal y como él lo ve a través de su objetivo. Con estas imágenes nos muestra los paisajes tan bellos que tenemos en la zona.

Paisajes de la comarca de Guadix



Parque periférico Vivero



Rambla del Rio de Guadix



Rambla del Rio de Guadix



Rambla del Rio de Guadix



Rambla del valle del Zalabi



Rambla del valle del Zalabi

SOCIEDAD

LITERATURA EL AUTOR Y SU OBRA

APOSTILLAS A “EL NOMBRE DE LA ROSA” REALIZADAS POR EL PROPIO UMBERTO ECO

por Manuel Jaramillo Cervilla

Consciente de la dificultad que para el lector tiene su obra “El nombre de la rosa”, novela llena de simbolismo y de intrincada temática, Umberto Eco, profesor universitario de semiótica en Bolonia, se ve obligado a escribir un breve, pero minucioso, opúsculo que titula “Apostillas a El nombre de la rosa”, tendente a desentrañar su laberíntica temática y adentrarnos en la propia actitud del autor, desde que la tuvo en mente hasta que quedó plasmada en el papel. Algo parecido realizó nuestro paisano Pedro Antonio de Alarcón, aunque no se parara en comentar una sola, sino al conjunto de sus novelas, eso sí, una a una, en su obrilla “Historia de mis libros”. El impulso fue también distinto: Alarcón desea realizar una breve historia de sus novelas, para que quedara testimonio de las mismas y reafirmar de paso su prestigio; a Umberto Eco le mueve una motivación académica, didáctica, de profesor universitario, que le lleva a realizar todo un tratado de preceptiva literaria, aunque trate de ocultarlo frivolamente: *Escribí una novela porque tuve ganas. Creo que es una razón suficiente. Empecé a escribir en marzo de 1978, impulsado por una idea seminal: tenía ganas de envenenar a un monje.*

Comienza hablando del título y el significado. Es lógico que lo haga así: dar título a una obra es un momento excelso de la misma, culminante. Titular bien es una virtud que debe adornar al buen escritor, hasta el punto, que alguna vez que otra, el triunfo editorial de una obra se debe a la excelencia de su título. Aclara que el título lo toma de un verso extraído de la obra *De contemptu mundi*

de Bernardo de Morliacense, monje benedictino del siglo XII. Y, aunque estima que el narrador no debe facilitar las interpretaciones de su obra y menos del “El nombre de la rosa” que es una máquina de generarlas. En este sentido, el título, por su necesaria expresividad, obliga a conceder una licencia y confiesa que tenía otro título provisional, *La abadía del crimen*, que fue descartado, porque fijaba la atención del lector solamente en la intriga policíaca y podía engañar al infortunado lector ávido de leer historias de acción. La idea del título “El nombre de la rosa” se le ocurrió por casualidad, y le gustó, porque la rosa es una figura simbólica tan densa, que por tener tantos significados, casi los ha perdido todos. El lector, en consecuencia, queda desorientado al no saber qué significado escoger. Termina el razonamiento de esta forma tan categórica: *El título debe confundir las ideas, no regimentarlas.*

El autor, por tanto, no debe interpretar, pero sí puede contar por qué y cómo ha escrito. Edgar Allan Poe, en su obra *La filosofía de la composición*, cuenta cómo escribió *El cuervo* y no nos dice cómo deberíamos leerlo, sino qué problemas tuvo que resolver para producir un efecto poético. Particularmente opina que llama efecto poético a la capacidad que tiene un texto de generar lecturas o interpretaciones siempre distintas, sin agotarse del todo. Una cosa, añade, es contar cómo se ha escrito y otra probar que se ha escrito bien. Cuando Kandinsky o Paul Klee nos cuentan cómo pintan, no nos dicen cuál de ellos es el mejor. Miguel Ángel nos aclara que esculpir es eliminar lo superfluo, liberar la figura que

ya está inscrita en la piedra, pero no nos dice si la Piedad del Vaticano es mejor que la Piedad de Rondanini.

Explica por qué decide colocar la acción y la temática de la novela en la Edad Media. Se declara medievalista y poseedor de un inmenso material bibliográfico acumulado a lo largo del tiempo, que le puede servir para su propósito y sobre el cual empieza a bucear, especialmente en su extenso trabajo sobre el *Apocalipsis* y las miniaturas del comentario del manuscrito mozárabe *Beato de Liébana*. Por eso, se decide con firmeza: *En determinado momento me dije que, puesto que el Medioevo era mi imaginario cotidiano, más valía escribir una novela que se desarrollase directamente en ese Medioevo.* Pero, lo que olvida apostillar, no sé si consciente o inconscientemente, es contextualizar el tiempo concreto de la Edad Media en que ha de transcurrir la acción, cuando es, a mi parecer, uno de los logros más importantes de la novela y la clave de la trama de la misma. El momento elegido es el tiempo en que se opera el sutil, pero sustancial cambio cultural habido en la Europa occidental en la transición del románico al gótico. Una nueva mentalidad se impone: a la rigidez románica, antinatural, le sucede la vuelta de la mirada a la naturaleza y el rompimiento con las rigideces antinaturales; al Cristo Juez del Apocalipsis, le sucede el Cristo de Bondad, más cercano al hombre; de la cultura custodiada herméticamente en las bibliotecas y “scriptoria” de los monasterios, se pasa a la cultura abierta de las catedrales, donde, además de los clérigos, estudian los hijos de la burguesía en las universidades por ellas

creadas. Estos cambios son difícilmente aceptados por algunos, que viven fanáticamente aferrados al mundo románico, como ocurriera al monje español, benedictino, temeroso de que la nueva mentalidad acabe con los tesoros custodiados en las bibliotecas monacales y que, para que ello no ocurra, está dispuesto a todo.

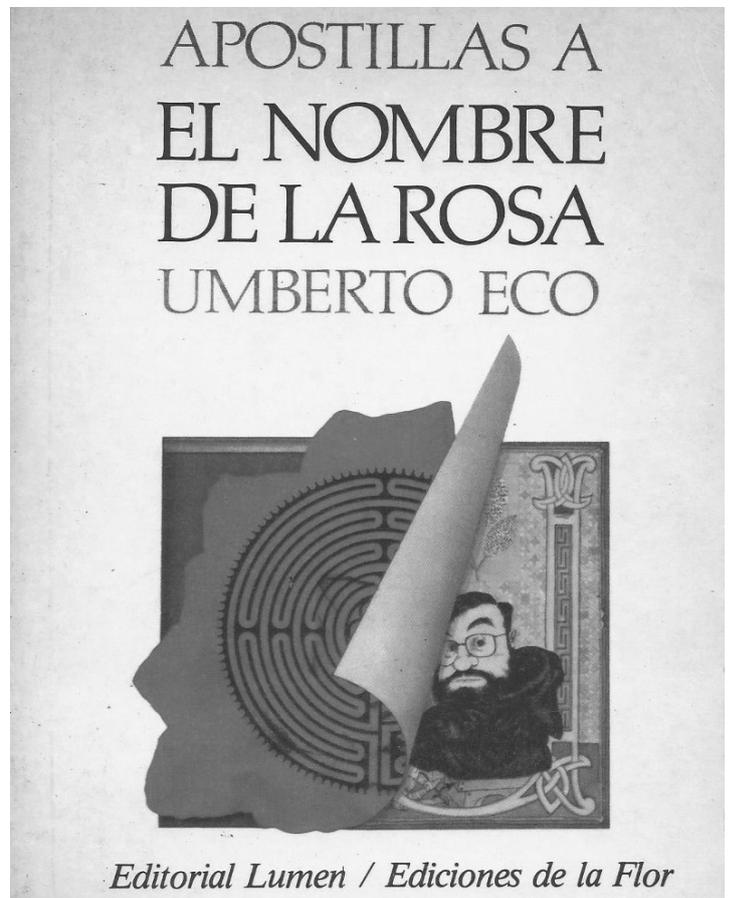
Sin esta contextualización histórica sería totalmente incomprensible la tortuosa trama de “El nombre de la rosa”. Es por lo que creo que Humberto Eco, fiel a su postura de no dar demasiadas pistas al lector, no apostilla la contextualización histórica en que se desenvuelve la vida de los moradores del monasterio benedictino, cluniacense, siendo como es el mayor acierto de su novela. Considera necesario mantener de manera continuada la incertidumbre, la intriga y el “suspense” propio de una novela policíaca. La explicación del contexto, lo impediría. El laberinto, una vez dado con la solución, dejaría de ser tal.

En realidad, la elección del si-

glo dónde encajar la trama de la novela fue una pesadilla para Umberto Eco. La duda hizo presa de él, admite que podría elegir entre los siglos XII, XIII y XIV y que el siglo XII es el que mejor conoce, pero al final señala al siglo XIV, porque durante el mismo se dan pasos de gigante en la interpretación del lenguaje simbólico y, para subrayarlo cita los trabajos de Guillermo de Occam. Pero su admiración por el románico expresionista del manuscrito mozárabe o de los relieves de los templos cluniacenses de Autun, Moissac y Vézelay, le traicionan y hacen caer en un inconsciente anacronismo en la temática de la novela, en tanto que para el siglo XIV, el gótico estaba más que asentado en la Europa occidental y no en fase de transición. En este sentido habla sin entusiasmo de la figura de San Bernardo y su reacción frente a la abundancia de decoración en los templos cluniacenses. Por lo demás, también nos da señales de la ubicación de la abadía o monasterio. No habría nieve en noviembre,

como reclamaba la segunda trompeta del Apocalipsis, salvo que situase la abadía en la montaña. *Si no, mi historia hubiese podido desarrollarse en la llanura, en Pomposa o en Conques.* El monasterio, pues, tenía su ubicación en las montañas alpinas, sin que pueda concretar más.

Para terminar, he de decir que son muchas las contradicciones en que incurre Umberto Eco, como el hecho de no querer dar pistas que permitan al lector descifrar la trama y salir con facilidad del laberinto textual, y escribir el presente libro, con las apostillas que facilitan su interpretación. Pero, como no quisiera dar la impresión de que me dedico a apostillar sobre las apostillas de Umberto Eco, he de decir que estamos ante un precioso libro y que su autor encandila por su erudición, sabiduría histórica y semiótica, y por el conocimiento que muestra de las técnicas novelísticas. Raro en su temática, su conocimiento nos será muy útil a la hora de leer o releer su excelsa novela de “El nombre de la rosa”.



OPINIÓN

■ EL FORO DE CONCHA

Reflexión

CONCHA CASAS



Nunca he entendido muy bien el objeto de este día. Reflexionar sobre algo que afectará a nuestra vida durante los próximos cuatro años en el mejor de los casos, o para el resto de ella en el peor.

Una decisión así ¿se toma en un día?... Vivimos sujetos a normas tan ancladas en nuestro inconsciente como absurdas a niveles más prácticos.

Lo cual sí me lleva a una reflexión que de alguna manera va implícita en el párrafo anterior. Empezar a cuestionarnos las normas, lo que se da por sentado, lo que se hace porque siempre se ha hecho así... ¡Uf!... solo por escribirlo me está entrando un regustillo en el estómago de esos que te hacen sentir que tienes alas dentro... Porque las alas no las da una bebida isotónica, ni unas compresas adhesivas. Las alas te las das o te las quitas tú solito, cuando empiezas a cuestionar lo incuestionable.

Somos creadores, creo que esa sería la mejor definición que podrían aplicarnos. Y nuestra mayor y mejor creación debe ser nuestra propia vida, el discurrir de la misma. Siempre esperamos que los cambios vengan de fuera, que ocurra algo que le de la vuelta a una existencia muchas veces anodina, rutinaria y carente de sentido. Y olvidamos lo fundamental: que el único cambio posible es el que ocurre en nuestro interior. La vida sigue su curso sí o sí, los acontecimientos ocurren a pesar nuestro, pero como reaccionamos ante ellos, como respondemos a los estímulos o a la falta de ellos es decisión exclusivamente nuestra.

Empieza la mañana con una sonrisa y acuéstate con otra. Ese solo gesto convertirá tu día en algo tan especial como en realidad es. Porque la vida es lo que ocurre mientras protestamos de ella, mientras nos quejamos y renegamos... Deja atrás ese sentimiento de víctima que te ata a esa existencia anodina y gris de la que quieres escapar. Elige ser feliz y la felicidad llegará a ti por añadidura. Empieza a crear tus alas y en breve emprenderás el vuelo.

Reflexionen sobre esto... creo que será la mejor elección de sus vidas.

■ LA TRINCHERA

El día E

SIRE

Para la gran mayoría, lo normal es ir a las urnas el día E. Echar la papeleta, preparada de casa o entre las cortinas, y pensar que esa ardua tarea de levantarse un domingo por la mañana y acercarse a la mesa electoral es todo un compromiso con el sistema. Qué poco nos pide la democracia y la de disgustos que nos supone. El ratillo de un día, frente a cuatro años. Y todo lo que da de sí una decisión, cuando normalmente hay quien se toma su elección un poco por efecto rebote (cosas de la lógica electoral) Los votantes tienen vaga memoria y sólo se acuerdan de lo último hecho en la legislatura. Cuando los del gobierno se enteran de esto, sólo hacen algo al principio, para contentar, y al final para renovar. Esta es la democracia, municipal al menos.

Luego están los que nos lo tomamos de otra manera. Todas las veces que he votado hasta el día de hoy ha sido por medio de Correos. Haces tus gestiones fácilmente y con tiempo, sin preocuparte mucho de lo que pase el día E. Normalmente me coincide la noche de antes en algún evento en la capital y procedo al desentendimiento, pues ya bombardearán las noticias del lunes con la moción mayoritaria, incluso si la sede del ganador está cerca de casa, ya sabrás quién ha ganado, como cuando acaba un partido de fútbol y sin verlo ni quererlo sabes, por las voces de la gente del bar, hasta los goles que marca cada equipo.

Y luego están los que se lo toman con un activo estrés, preparando campaña. Paseando la furgoneta a las cuatro de la tarde para soliviantar la siesta a toda la calle, anunciándose en altavoces como los que avisan circo o corridas de toros. La psicología de masas, los mítines, incluso el informar sobre sus proyectos de ciudad quedan reducidos a un cartel de careto y a una mañana de parque re-

partiendo bolígrafos y chapas (aunque algunos, aprendiendo a la inglesa, han decidido acercarse al pueblo llano yendo casa por casa) La representación no es cosa de voluntad. ¿Qué curriculum le hace falta a un concejal o a un alcalde para conseguir el puesto? No es de recibo usar la democracia como el voto al vecino que sabes que te va a regalar entradas, que te puede colocar. Si es que con ese pensamiento de enchufismo y trapicheo es imposible tomarse esto en serio, esa corrupción a pequeña escala que hace a los ayuntamientos cortijos o viejos fueros.

En esta ocasión, que están convocadas elecciones para el veinticuatro de mayo a nivel municipal a mucha gente le asalta una duda terrible. Ni tan siquiera un dilema. No se sabe en convicción a quien encomendar tu papeleta. Todo lo que se pueda prometer en elecciones es la inversa a la metáfora de la punta del iceberg. Y es dantesco llegar al punto de pensar en no votar por falta de representación, por falta de propuestas. ¿Qué necesidad tendrá un buen hombre de verse forzado a votar a uno o a otro partido de este confin si no le agrada ni la foto que dan a ofrecer de perfil? Haciendo un poco de investigación de campo, ya que no disfruto de escuchar la propaganda vecina, solicité a los distintos partidos sus programas electorales para echarles un vistazo. Uno accedió con toda simpatía, el otro no hizo ni el esfuerzo de responderme. Así que, habiéndome ahorrado para gastar tiempo en leerme ambas candidaturas, no sólo invertí la mitad sino que ojala sea verdad lo que ponen. Uno, que es perro viejo, sabe de sobra que no. Pero al menos se coincide en las necesidades que la ciudad implora.

Accitanos: está en vuestra mano cambiar vuestra ciudad. Empujarla hacia el futuro que queréis ver para vuestros hijos, para vuestros amigos. No es sólo un voto. Es una convicción. El sacar hacia delante nuestro hogar porque lo importante, y parafraseando a Kennedy no es lo que pueda hacer Guadix por ti, sino lo que puedes hacer tú por Guadix.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

La humanidad tiene que hacerse familia

Hoy podemos abrazarnos más fácilmente a través del mundo, pero la humanidad no se abraza, quizás porque no se comprende o no quiere soñar. Estoy convencido de que no se puede tener una familia sin penetrar en el amor y sin ahondar en los sueños. Necesitamos soñar para crecer en los sentimientos antes que la vida se nos marchite y muera con nosotros. Todo se resuelve con muchas dificultades, pero al final todo se remedia. Queremos poder. Y en la vida matrimonial hay mucho de sueño, pero también debe haber mucho de bondad y de compartir. De ahí la importancia de amar sin medida, de no perder esa capacidad de soñar por el futuro que a todos no pertenece por igual, de dejarnos convivir por la generosidad y el perdón. Y en este sentido, pienso, que tenemos que comprometernos mucho más por hacer familia desde nuestra propia familia, por muchas fuerzas contrarias que cohabiten socialmente por todo el orbe. No perdamos la libertad de hacerlo, ante una cultura que todo lo disocia y lo vende a un interés mundano. Si en verdad queremos avivar nuestra específica existencia, hemos de abrirnos a la vida, de donarnos a esa vida, lo que conlleva al propio ser humano. ¡Cuántos hogares sin familia! Ciertamente, precisamos reconstruirnos como familia. Es el amor quien ha de estar presente. No

me sirven otros sueños. Convendría reflexionar sobre esta unión, máxime cuando celebramos por estas fechas el Día Internacional de la Familia (15 de mayo), teniendo en cuenta que aglutina a las sociedades y perpetúa a la propia especie. Precisamente, en toda familia el único sueño posible, ha de ser el de esperanzarnos ante la vida y por nuestra exclusiva vida como donantes. Necesitamos entregarnos, convivir y vivir en comunidad y, para ello, no hay otro vínculo que el del incondicional afecto. Nadie puede recibir lo que él no dona. Eso está claro. Partiendo de esto, debemos reforzar nuestro determinado hábitat, puesto que venimos de la familia y en nuestro horizonte está la familia como hogar. Tanto es así, que cuando se carece de familia, todo se va a la deriva y al desorden. No olvidemos que este mundo camina por la familia, y también ha de hacerlo con la familia. De lo contrario, se oscurece cualquier camino, se acrecientan las tensiones y las divisiones, y hasta el negocio comercial del deseo tomará posiciones ventajosas. Un deseo, que al no sustentarse en el amor, se convertirá en una alianza de intereses con final (de odio) en cualquier momento. Tenemos que dejarnos engrandecernos por el amor, es nuestra propia esencia y nuestra propia naturaleza comunitaria. Por eso, deberíamos apoyar todas aquellas iniciativas que contribuyan a acercarnos entre generaciones, para establecer auténticos lazos

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



afectivos que nos revitalicen como seres humanos, en pos de la creación de un planeta más familiar para todos. Nuestro personal linaje nos activa a llevarlo a cabo. No tiene humanidad ninguna, pues, que estemos en una guerra de contiendas entre géneros. Cualquier acto de violencia, que se produzca en el seno de la familia, daña enormemente la estructura misma de la sociedad. De ahí, la necesidad de poner orden reeducando a las nuevas generaciones, a la vez que reiterar el convencimiento de que la familia es una unidad colectiva natural y, como tal, ha de gozar de protección por parte de las instituciones de gobierno. Nada hay más incoherente con nuestra razón de ser, que una familia disgregada, incapaz de fiarse de los suyos, sin pedagogía alguna, desmembrada de su propia vocación de entrega, tanto de sus ascendientes como de sus descendientes. El reflejo de lo que vivimos nos deja sin palabras en tantas ocasiones, que creo debemos adentrarnos más en nuestras raíces más profundas. La misma cultura actual no soporta esta mística de donación total, y así no puede germinar vínculo familiar alguno. Sin duda, tenemos que fortalecernos más interiormente, escucharnos, respetarnos tomando conciencia de que únicamente el amor nos basta, y de que todo lo demás es necio y posesivo. Con razón, hemos hecho de la familia un nido de perversiones, en lugar de un paraíso de amor. Cambiemos el abecedario. Para empezar, seamos más corazón que cuerpo.

OPINIÓN

■ TEMAS

De su capa un sayo

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Teníais que haber visto la cara de una y la de la otra. La de una tensa, la de la otra relajada. Una gastando morro apretado, ojos acusadores, gesto serio para donde fuese que dirigiera la vista. La otra mirando al frente, en realidad a ningún sitio, perdiendo sus pensamientos —lo más seguro— en eso o aquello, no importaba, y tan impasible además contagiaba su rostro de una llamativa quietud. Tanto llamaba esto la atención como los tatuajes que su camiseta ancha y desgastada dejaba ver en sus brazos, que conocieron tiempos mejores, cuando la lozanía propia de la juventud mantenía tersa una piel que con los años ha dado de sí, de manera que no sabría decirnos si el motivo tatuado era una enredadera vegetal o si se trataba de alguna palabra o frase en árabe, o acaso de una silueta. Bien es cierto que no estaba lo suficientemente cerca de ella como para verlo al detalle, no tan cerca, desde luego, como estaba la otra a la que me refiero, que la ha tenido en su punto de mira, al menos, durante el trayecto en bus que he compartido con ambas.

Serían las dos de la misma quinta y ¿madre mía qué distintas eran!, y no lo digo ya porque una llevara la melena teñida cortada a lo Merkel y la otra luciera su pelo canoso recogido en una trenza hasta la cintura ni por los mocasines beis de cuñilla de una y las botas negras de punta redonda y sue-la basta de la otra ni por los pantalones de corte recto color crema de una y los vaqueros apegañados de la otra ni por el conjunto de blusa y rebeca de lana de una y el chaleco de cuero de la otra. Vamos, no sólo. Lo digo también porque detrás de tan contrapuestos atuendos hay estilos de vida diferentes y muy diferentes formas de disfrutarla. Por mucho que Berlín sea una ciudad donde uno puede salir a la calle como un mamarracho sin que nadie se escandalice por ello, el choque entre lo convencional y lo contemporáneo también existe y, por consiguiente, la murmuración a cuenta de las pintas y de la alegría con la que “el/la pintas” exhibe palmito. Y, como en España, se puede uno topar con quien va a por el pan en pijama y con quien lo primero que hace al levantarse por la mañana es alicatarse el careto con ciento y mil potingues. Y, por supuesto, como en cualquier otro lugar del mundo, hay sesos crítonicos y hay pasotas despreocupados y esto, que es cuestión de carácter, no entiende de años ni de nacionalidad. Porque allí bajos, aunque más campechanos y dicharacheros, tenemos mucha tontería con esto de las apariencias, que parece que si no vamos de punta en blanco es que no somos nadie que merezca la pena. Y, de hecho, las miraditas que la vieja rancia le ha echado a la vieja rockera yo ya las tengo vistas y siempre que he presenciado un pisteo desaprobador como ese al que acabo de asistir me pregunto que tal vez lo que hay detrás de tan censora actitud no es sino mucha envidia. Envidia hacia el otro no ya por haberse atrevido a ir de tal guisa, sino por hacerlo sin complejos y con total naturalidad. Y es que esto de hacer de su capa un sayo, este vivir a la manera que cada cual estime oportuno, no es algo de lo que pueda presumir cualquier hijo de vecino, igual que cuesta horrores pronunciarse abiertamente sobre cuestiones morales, sobre la creencia religiosa que se profesa o sobre la opción política escogida, cuando éstas no son la elección de la mayoría. Y, en verdad, creo que nos haría mucho bien cambiar el chip al respecto y no ya dejar de juzgar el contenido por el continente —que también—, sino transformar la envidia o la codicia que nos lleva a descalificar al otro, en esa fuerza que nos ayude a conseguir el cambio envidiado o codiciado. Al menos no se nos agrariaría el ánimo ni cebaríamos las frustraciones que invitan a poner verde a quien no se ajusta a lo estándar, como si en esto consistiera ser feliz.

■ YO GUADIX

La carabina de Ambrosio

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, asisto, como toda Europa, a la escandalosa inoperancia de las instituciones continentales de toda especie, ante el drama pavoroso y la tragedia inhumana, dicho sea todo esto sin cargar las tintas, de las miles y miles de criaturas de orientales, ya sea del próximo o del lejano Oriente, que pueblan los mares de barcazas atestadas, fruto del hambre, la sed, la desnudez y la miseria.

Cabría asegurar, sin temor a equivocación alguna, que nuestro mundo siempre sabe lo que puede hacer con el dinero, aunque sea gastarlo en armamento, pero ignora absolutamente como proceder con acierto respecto de la pobreza. La condición miserable de los seres humanos privados injustamente de su propia dignidad, nos resulta tan desconcertante que no acertamos jamás con las soluciones adecuadas... bien es verdad que tampoco las buscamos con el necesario interés y el imprescindible esfuerzo. El ahínco que ponemos en operar en bolsa, a pesar de sus subidas y bajadas, es infinitamente mayor al interés que suscita el espectáculo trágico de los últimos, los olvidados, los sin nombre.

El anonimato de las víctimas que provocan las mafias en torno a la inmigración es parte de su propia estrategia delictiva. Al final, el África subsahariana, de soltera África negra, no es ya el mayor proveedor de muertos en el Mediterráneo. Ahora, la productividad de difuntos se encarna en los propios países musulmanes, pues si bien es verdad que muchos degüellan a cristianos por el solo hecho de no renunciar a Jesucristo, otros, se dedican al noble deporte de degollarse unos a otros por el simple hecho de ser chiíes o sunnites. La diferencia entre unos y otros viene determinada por una batalla, no demasiado grande, que tuvo lugar hace más de setecientos años... y es que contradiciendo a los refranes de mi abuela, si hay algunos

bienes y males que más de cien años duran... sobre todo si hacemos de la venganza un precepto digno de ser obedecido.

La catástrofe está servida porque los estados de oriente medio, fueron inventados por Inglaterra y por Alemania o por Italia y España, tales como las artificiales naciones de Irán, Irak, Libia o el Sahara. Ello determina que sus procesos de independencia hayan desembocado en terribles dictaduras o puros tribalismos. Cuando el dictador cae y se alzan los poderes tribales desaparece la más mínima noción de Estado y, las guerras civiles ganan la partida de cualquiera de los bandos. No piense el avisado lector en una guerra civil como la española, con dos simples bandos de derechas e izquierdas. Las guerras civiles de oriente medio lo son de, por lo menos, de seis o siete facciones, cada una con sus diferencias políticas y religiosas, sociales y étnicas, irreconciliables entre sí. El panorama, por tanto, no puede ser más complicado, pero el resultado es sencillamente terrorífico para los más débiles, ya sea de la etnia perdedora, de la religión perseguida, de la tribu más pobre o de todas estas causas a la vez.

Muchos ven como solución embarcarse por unos tres mil euros en una nave de la muerte para cruzar, no ya la laguna negra de la mitología sino el azul del mediterráneo cuyos nuevos barqueros no son el diablo Caronte, pero si los mafiosos de turno que deciden sobre la salvación o pérdida de los parias de la tierra. Mientras tanto, las democracias occidentales nos entretenemos en jugar a nuestras elecciones, asistiendo a la sucesión interminable de tonantadas interperuas entre unos partidos y otros. El problema no es que los políticos sean todos, que lo son, sino que nos tomen por idiotas a los votantes, que nos toman. Los problemas más graves del mundo parecen tener voz únicamente en la del Papa Francisco, pero que el Papa hable de determinados conflictos no pasa de ser una parte integrante del paisaje y raramente alcanza el grado de noticia digna de ser reseñada.

Mi madre solía decir para referirse a los asuntos embrollados: “esto es la carabina de Ambrosio. Dios perdona a sus difuntos”.... lo mismo podríamos afirmar del comportamiento de los políticos europeos respecto de los muertos que yacen en el fondo del Mediterráneo.

■ LA PUERTA TRASERA

Fijar la población al territorio

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



¿Cómo podemos evitar la despoblación en las zonas rurales? No hay respuestas fáciles. Los pueblos de Andalucía languidecen demográficamente y los partidos políticos se muestran incapaces de llevar a cabo políticas públicas que puedan implementarse para evitar esta cuestión. No es fácil. En los últimos años Guadix ha pasado de 20.000 habitantes a 18.000 y, ¡¡ojo!! No nos engañemos, hay un porcentaje de población que aún estando censado aquí, no vive en Guadix. Yo mismo. ¿Qué se puede hacer? Bueno, algunas cosas pero, primero hay que ser consciente del problema y después, destinar los recursos para luchar contra ello. Muchos políticos quieren hacernos creer que los planes de empleo rurales o el PFEA (Plan de Fomento del Empleo Rural) son medidas acertadas que ayudan. Evitaré hacer comentarios al respecto. Sin embargo, si quiero comentar la formidable labor que realiza una empresa andaluza pionera en esta labor: Se llaman Alma Natura, son de Arroyomolinos de León (Huelva) y el objetivo que persiguen es, evitar la despoblación rural a través de proyectos, estrategias y acciones que empoderen el entorno. ¿Qué causas favorecen el despoblamiento? Todos las conocemos: Paro, carencia de recursos, falta de formación, inexistencia de recursos culturales y/o de ocio, etc. Para luchar contra esto, esta empresa interviene a través de cuatro líneas de trabajo:

Mediante acciones de modernización de los colegios públicos rurales impulsando acciones formativas con otras metodologías fomentando el emprendimiento, organizando eventos sociales que tengan utilidad, potenciando el turismo responsable y diseñando acciones de innovación social que ayuden al florecimiento de nuevas ideas que transformen el territorio. Esto es algo que debería ser promovido desde el ámbito público sin embargo, es ejecutado por la iniciativa privada. Lo que hace esta empresa no es nuevo. Ya se hizo, hace unos años muy cerca de aquí, en Abla (Almería). Un pueblo eminentemente agrícola que vivió su particular boom tecnológico gracias al empuje que le dio Paco Fernández, un profesor de informática (no adscrito a ningún partido político en ese momento) que un día, decidió que había que revolucionar el pueblo mediante acciones de innovación social. Él con la ayuda de la entonces dinamizadora del Centro Guadalinfo, María Tejeira y algunas personas más, emprendieron una labor de impulso de las TICs que se extendió a todos los ámbitos de la sociedad: Se crearon cientos de blog, se realizaron eventos formativos monotemáticos, se impulsó el deporte, surgieron nuevas asociaciones, se crearon más empresas, se creó una fundación, etc. Vean la página web <http://abla.blogia.com/> desde el año 2006 hasta hoy. Entenderán lo que es la innovación social y la revolución tecnológica aplicada a lo rural. Si se quiere, se puede.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix y comarca eligen alcaldes

Estamos ya en la recta final de la campaña de elecciones municipales. Es sabido, dicen, que en las elecciones municipales más que ideología, se votan personas, personas capaces, honestas, que puedan dirigir correctamente el equipo municipal, y conducir al ayuntamiento a las mejores cotas de bienestar social y progreso. Palabras bonitas, repetidas y rimbombantes habremos escuchado y leído estas dos semanas. Ahora debemos seleccionar qué candidatura nos convence más, qué equipo de personas vemos más cualificado para llevar a buen puerto las promesas escritas y publicadas como un compromiso que deberemos recordar. Por Guadix se han presentado seis candidatos a la alcaldía y seis partidos políticos con sus respectivas listas de aspirantes a concejales. Según el orden de presentación, por Ciudadanos, Manuel Antonio Poyatos Torres, por el actual equipo de gobierno, P.P. Jesús Rafael Lorente Fernández, por IU, el único candidato que repite Manuel Ortiz González. Por el PSOE, la única mujer, Inmaculada Olea Laguna, por la nueva agrupación Gana Guadix, Eduardo Jiménez Amezcua y por el P.A. Jesús Valenzuela. En nuestras manos está el dar un voto de confianza por cuatro años a una lista u otra para que de los concejales más votados, salga el alcalde que presida la próxima legislatura.

Esta semana informamos del auto favorable de la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía con sede en Granada en el que se acuerda acceder a la medida cautelar solicitada por el Ayuntamiento accitano y se determina la suspensión de las resoluciones adoptadas por la Secretaría General para el Deporte de la consejería de Educación, Cultura y Deporte con respecto al Centro Deportivo Urbano. De manera que se suspende la devolución del importe que la Junta había ingresado al Ayuntamiento en virtud al convenio suscrito entre ambas administraciones para la financiación del citado Centro Deportivo Urbano al 50%. Un ingreso que, según han recordado tanto González Alcalá como el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, ascendía a una cifra que se sitúa en torno a los 250.000 euros. Por su parte la candidata del PSOE a la Alcaldía de Guadix, Inmaculada Olea, manifiesta que se compromete como futura alcaldesa de Guadix "no voy a dudar en presentarme donde haga falta y sea necesario, ya sea en la Junta de Andalucía, para reivindicar y seguir negociando la subvención de 1.750.000 euros para la piscina cubierta, que el PP ha dejado escapar por su mala gestión; y si es necesario, ir al Ministerio de Industria para reivindicar la línea de 400 kV que supone para Guadix la base para poder traer empresas y empleo a nuestros polígonos vacíos. La citada línea eléctrica tam-

bién la ha reivindicado el candidato del PA, Jesús Valenzuela. Dando fin a la campaña electoral hasta el cierre de esta editorial, en un tono pacífico y constructivo, donde los candidatos han tenido ocasión de dar a conocer sus programas, sin grandes polémicas, ni enfrentamientos, echando en falta quizá, una confrontación programada de los seis candidatos, donde poder contrastar sus aspiraciones y programas, que habrá que dejar para mejor ocasión.

Junto a estos temas de rabiosa actualidad, seguimos con las colaboraciones habituales; esta semana de Manuel Jaramillo, padre e hijo, Joaquín de Miguel Rivas, Fco Gil, Juan Chirveches, fotopoemas de Carmen Membrilla, un atractivo reportaje fotográfico de María Díaz y Antonio Magán, el comentario musical, siempre documentado de Francisco Hernández, cerrando esta edición de la XXIII Guadix Clásica y dando sugerencias para la próxima edición, a quien corresponda. Encarni Pérez en medio de la tensión electoral nos quiere relajar conduciéndonos a la paz del campo accitano. Deportivamente podemos felicitar una vez más a nuestros esforzados atletas, en la prueba masculina de 10 kilómetros junior masculina, por la medalla de bronce individual y el oro por equipos conseguido por el accitano Pablo Oliva Requena. Despedimos así esta editorial, deseando tengamos todos una positiva y tranquila jornada electoral y feliz semana.

Sube y baja



BALANCE

El pasado sábado 9 de mayo se cumplieron tres años de la inauguración del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. Hasta el momento han sido 48.461 los visitantes.



RECHAZO

La no inclusión definitiva de esta "autovía" eléctrica ha supuesto "un jarro de agua fría" para los intereses de Guadix, según han denunciado los socialistas accitanos.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Agente comercial: Juan Jesús Gómez Rojas
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel

Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eliccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonzo, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago,

Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB, 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

Fotopoemas

Me sitúo aquí, enfrente
como testigo de fuentes artificiales...

Y logro adivinar todos los balcones perdidos
y un destino hilvanado sobre mi piel



Carmen Membrilla Olea.

Imagen: Michael Kittell

He elegido un traje grabado
que nada tiene que ver con el comercio
lo viste el viajero que inaugura railes y tabernas

Detrás de los cristales más extraños
espío cúpulas y ruinas.



Carmen Membrilla Olea.
Imagen: Christian Hopkins.

Y permanecer siempre allí...
donde los poemas se susurran al oído.

Imagen: Voltuz Aidi.



Carmen Membrilla Olea.

IZQUIERDA UNIDA GUADIX CON LA RAZÓN Y EL CORAZÓN

PAN : Programa municipal de Renta Social Básica.

Gestión municipal indefinida del Albergue de transeúntes y Comedor Social

TRABAJO: Rescate de los Servicios Municipales privatizados

Contratación transparente y bolsas de trabajo justas

TECHO: Aplicación superior del IBI a las viviendas deshabitadas en manos de entidades financieras y exoneración a las viviendas sociales.

El ayuntamiento , no trabajará con ninguna entidad bancaria que ejecute desahucios.

DIGNIDAD: Solicitar que la fosa de los/as 160 republicanos/as sea señalada como lugar de memoria histórica a proteger

Elaboración de Presupuestos Participativos.



MANUEL ORTIZ GONZÁLEZ
CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE GUADIX



izquierda unida los verdes
convocatoria por andalucía

CULTURA RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

HAMBURGUESA

por **Joaquín de Miguel Rivas**

El autocar con personas mayores se detuvo frente a la garita del control, a la salida de la fábrica de hamburguesas de la multinacional O'Sullivan.

Habían visitado una de las factorías, puede que la más moderna de Europa, de este tipo de industrias cárnicas. La visita había sido sorprendente y espectacular; jamás pensaron en los adelantos que se iban a encontrar en el programa que el Aula Universitaria de Mayores les había preparado.

De entrada, una azafata amabilísima les condujo a un salón de actos, donde se sirvieron café y refrescos.

Se proyectó un video de unos quince minutos con explicaciones sobre el proceso de producción, el control de calidad y la situación mundial de la empresa, todo ello acompañado de cifras escalofriantes como los millones de dólares de ventas en todo el planeta, los países donde estaban implantados, ranking de capitalización bursátil de la compañía, cash-flow, ROE, PER, y muchos datos financieros más, que, aunque no pudieran digerirlos, les parecieron apabullantes.

Pero lo más atractivo del vídeo, fue la película donde se veía cómo los animales que pastaban parte en el campo y parte en la granja, tenían en sus establos música ambiental; pues se había demostrado que diferentes compositores de música - clásica siempre - producían efectos específicos en la reacción del animal; Mozart les generaba endorfinas por lo que el animal se encontraba más feliz y dispuesto, Beethoven les producía más acetilcolina y la transmisión nerviosa de las neuronas originaba carnes más tiernas; para el transporte al centro de sacrificio el gregorio no les tranquilizaba en su viaje final, etc.

El animal, al llegar a la fábrica, bajaba del camión y entra-

ba en una sala donde una atmósfera de un gas cloroformizante mezclado con olores a campo, hierba, tierra mojada - todos estos productos estaban autorizados por la

suaves corrientes galvánicas (nada que ver con la antigua y terrible silla eléctrica de EEUU) les daba muerte, para posteriormente pasar a las salas IV, V, VI y demás, donde

asepsia se efectuaba a través de un pasillo estéril, desde donde se podía ver todo el proceso que el vídeo había explicado, pasaron a los laboratorios de control de calidad.



F.D.A. - (Food and Drugs Administration), narcotizaba a la futura víctima.

Los animales pasaban mansamente y medio-dormidos a una sala II, donde eran inmovilizados con unas correas por su pata y enganchados y colgados de una cadena siempre en movimiento, que les introducía en la sala III. Allí unas

seguía el proceso de canales, despiece, etc, hasta llegar finalmente a la sala de envasado, donde salían las hamburguesas, bien liofilizadas para un largo transporte y mayor tiempo de consumo preferente, bien congeladas o bien en fresco ...

Al acabar la visita de la planta industrial, que para mayor

Allí un técnico superior se dirigió al grupo, y resolvió las preguntas que tenían los alumnos del Aula de Mayores por aclarar. Pasearon, esta vez sí, entre el personal y modernos aparatos de laboratorio: microscopios electrónicos, cromatógrafos de gases, espectrofotómetros de absorción atómica, ultracentrifuga,

gas, cámaras de microbiología donde personal cualificado sembraba cultivos en cápsulas petri para comprobar la esterilidad de todo el proceso.

Los alumnos del Aula Universitaria de Mayores comprobaron con interés que había más personal de bata blanca en los laboratorios que en todo el proceso, donde no vieron a ningún operario a través del pasillo de visitas.

Al salir, fueron obsequiados con una bolsa de deporte con las siglas de la compañía, repleta de succulentas muestras gratuitas y algunos folletos in-

las minuciosamente, comentó:

"El grupo era de cincuenta personas, más usted y el chófer, que se ha quedado en el parking. Suman cincuenta y una acreditaciones, y he contado nada más que cincuenta. Así que me falta una."

El profesor subió al autobús y, dirigiéndose al grupo, preguntó: "¿Algún de ustedes no ha entregado su acreditación, o falta alguien?"

Una señora con un chaquetón de piel sintética contestó: "En la venida, el asiento al lado del mío estaba ocupado por un señor bastante hosco, con una gabardina verde, poco hablador, del que sólo sé que era viudo sin hijos ni familia, pero no me dijo más. ¡Vamos! que no me dio ni su nombre."

En esto, el guarda de seguridad le dijo al chófer "Me dicen por el walkie que si alguien ha perdido una gabardina verde durante la visita, que ésta ha aparecido en la sala II inexplicablemente, dado que era taxativo no traspasar puerta alguna y sólo mirar a través de los cristales del pasillo."

El chófer cogió el micrófono del autocar y se dirigió nervioso a los pasajeros: "Señores, yo tengo un horario que cumplir, si alguien ha perdido una prenda de vestir, que lo diga, porque nos tenemos que ir, y usted, (dirigiéndose al profesor) dele el número de su móvil al de seguridad por si aparece el señor que falta".

El autobús emprendió el regreso y un grupo de señoras muy animadas, sentadas en los asientos de atrás, que durante el viaje de ida no habían parado de cantar, se dirigieron de esta manera al grupo: "compañeros, estamos haciendo nosotras todo el gasto. Ya es hora de que cantemos todos, y para ponerlo fácilito, vamos a empezar con una sevillana que todo el mundo conoce".

Y todo el autocar se puso a cantar:

"Algo se muere en el alma cuando un amigo se va, / cuando un amigo se va, algo se muere en el alma, / cuando un amigo se va, y va dejando una huella, / que no se puede olvidar. / No te vayas todavía, no te vayas, por favor, / no te vayas todavía, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós". /

SOCIEDAD

CULTURA CRÍTICA MUSICAL

CARTAS HISPALENSES. MORLACOS RUSOS EN LA MAESTRANZA

por Manuel Jaramillo Fernández



Sevilla no es Persia, Marruecos o Finlandia. Sin embargo, sus peculiaridades la convierten en una tierra exótica incluso para los vecinos granadinos. Así que, siguiendo la estela de un insigne granadino como Ángel Ganivet, he decidido agrupar todos los escritos que realice de mis vivencias sevillanas bajo la denominación común de «Cartas hispalenses». No obstante, estas cartas tendrán un carácter costumbrista y se limitarán a reflejar mis experiencias por tierras sevillanas, sin ningún afán regeneracionista.

Sorprenderá que la primera de mis «cartas hispalenses» lleve por título «Morlacos rusos en la Maestranza». Así de caprichoso es el destino dirán unos, así de caprichosa es la inspiración, pensarán otros. Así de caprichoso es el autor, reconozco yo.

Resulta que por capricho del destino la temporada de conciertos 2014-2015 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla está dedicada a la música rusa, una afortunada coincidencia para un enamorado de la misma como un servidor. Preci-

samente la música rusa no es algo característico de Sevilla pensará el lector. Totalmente cierto. ¿No habrá otras experiencias más propias de lo que es Sevilla como el flamenco, la Semana Santa o la feria de abril? Ciertamente, pero el capricho del autor manda.

Prosigamos con nuestra «carta hispalense». «De la Rusia Imperial a la Unión Soviética»: con este sugestivo título presenta la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla la temporada de conciertos 2014-2015. Se aprovecha todo lo que de exótico tiene Rusia para atraer al espectador occidental, para el que el alma rusa está rodeada de misterio y folclore. Continúa así la presentación de la temporada: «Más que un continente es un sueño el que parece separarnos de esa Rusia milenaria, tan desconocida como lejana, que nuestra imaginación ha pintado en ocasiones como una enorme matrioska maquillada por los pinceles de Marc Chagall. Rusia es la melancolía de las estepas nevadas, las cerebrales pasiones de Dostoyevsky, la espiritualidad de Tolstói o la so-

fisticada ironía de Chejov. Pero también son los bosques boreales de los Urales, el infinito Padre Volga, las huevas de esturión y el té servido de un samovar, los iconos ortodoxos y los sonos de la balalaika, el oso siberiano y el águila bicéfala de los Romanov. Sin duda, es a través de la música como Rusia ha logrado calar más hondo en la sensibilidad universal. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla nos transportará en esta temporada 2014/2015 a este inmenso país a través del ciclo *De la Rusia Imperial a la Unión Soviética*. De esta manera recorreremos alrededor de un siglo de la compleja historia reciente del gigante blanco, desde la época de Alejandro II hasta los años de la Guerra Fría».

Meritorio esfuerzo el de condensar en tan pocas líneas tantos tópicos sobre Rusia. Dejando a un lado los tópicos rusos, debemos reconocer que a lo largo de la temporada, hemos podido disfrutar de la maravillosa música de los mejores morlacos de la ganadería musical rusa por el tendido

del Teatro de la Maestranza: Chaikovski, Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Stravinski, Prokofiev, Shostakovich, etc. Desde obras tan populares como el *Concierto para piano y orquesta n.º 1* de Chaikovski al recorrido por la edad de oro de la música rusa satisface las expectativas del aficionado a la música clásica rusa. Evidentemente en una sola temporada no se puede nada más que realizar una muestra representativa de la música rusa, quedando muchas grandes figuras olvidadas como Borodin, Balakirev, Mussorgski, Glazunov, Taneiev o Scriabin. Mayor error es a mi juicio no haber cerrado la temporada con música rusa: estando dedicado el último concierto al septuagésimo aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial en vez de intentar lograr una plena coherencia temática programando obras de compositores rusos con específica temática de la Segunda Guerra Mundial como la excepcional *Sinfonía n.º 7, «Leningrado»*, de Shostakovich, se busca el recurso fácil de la Novena de Beethoven, cayendo nuevamente en el tópico y el cliché.

Entre los muchos conciertos que he podido disfrutar esta temporada, el que más hondamente me ha impresionado ha sido precisamente el último, celebrado el pasado día 24 de abril. Y cuando digo impresionado, me refiero a la intensa emoción sentida al escuchar esa música excepcional, no a la impresión de la buena fortuna que nos sonrió a mi mujer y a mí cuando al acercarnos a la taquilla un señor nos abordó para regalarnos dos entradas de invitaciones de unos amigos suyos que no habían acudido finalmente al concierto. Son las cosas que pasan por programar conciertos en plena feria de abril.

Las obras previstas en el programa eran el *Concierto para piano y orquesta n.º 2, en Do menor, Op. 18*, de Rachma-

linov, y la *Sinfonía n.º 3, Re mayor, Op. 29, «Polaca»*, de Chaikovski. La primera de ellas es quizás la obra que más veces puedo haber escuchado en mi vida, tantas miles de veces que uno no puede siquiera hacer cálculos aproximados. Es, además, una obra que me ha inspirado en los trances complicados que siempre depara la vida. La compuso Rachmaninov tras el fracaso de su *Sinfonía n.º 1*. Con la ayuda del doctor Nikolai Dahl, Rachmaninov se convenció a sí mismo de que podía escribir el mejor y más bello concierto para piano de la historia. Todo un ejemplo de superación. Sin embargo, nunca había podido gozar de ella en directo. Una cosa que tenía que hacer antes de abandonar este mundo y que ya está cumplida. No me extenderé en comentarios técnicos sobre la misma que aburrían al lector, me limitaré a decir que desde la primera a la última nota, uno se siente embargado por una profunda emoción que termina regando de lágrimas las mejillas. Rachmaninov consiguió su objetivo. Quizás faltara un poco más de arrebatado y profundidad a la interpretación del joven solista, Juan Pérez Floristán, como el que sentía el protagonista de *La tentación vive arriba*, cuando pensaba conquistar a Marilyn Monroe con la pasión de su piano. Aun así, el público acabó extasiado.

Después de Rachmaninov el listón estaba muy alto. Ese es el problema que ha convertido a la *Sinfonía n.º 3* de Chaikovski en una obra poco conocida y apreciada. Se la suele comparar con las tres últimas sinfonías del mismo compositor, claro, no las alcanza en altura. Injusta comparación. Mejor es compararla, como así hacen muchos musicólogos, con la *Sinfonía n.º 3, «Renana»*, de Schumann. Ambas sinfonías tienen una inusual estructura en cinco movimientos y un carácter típicamente romántico, a pesar de que a la *Sinfonía Polaca* se le achaca cierto academicismo. ¡Qué curioso es que

los mismos críticos que consideran técnicamente vulgar a Chaikovski, le acusen en esta obra de academicismo! Pues bien, la prometidora batuta de Lorenzo Viotti nos obsequió una sentida interpretación de la *Sinfonía n.º 3* de Chaikovski, que consiguió la difícil misión de mantener el nivel de intensidad y emoción de un público que acababa de disfrutar del sensacional *Concierto para piano n.º 2* de Rachmaninov. Lorenzo Viotti es del tipo de directores que sienten la música con tanta intensidad que no pueden contener su expresividad sobre el podio. Sus gestos y hasta sus «cantables» acompañando a la orquesta ayudan a que el público sienta con mayor pasión la música. La interpretación no es sólo un ejercicio profesional, es una parte del desarrollo espiritual de la persona. Una batuta tan apasionada supo captar bien el hermoso lirismo del tercer movimiento, Andante elegiaco. Es difícil trasladar al público la emoción y los matices de cada nota, y Viotti lo logró. El movimiento nunca se acababa, no quería que nunca acabase. También logró Viotti entender el folclorismo que se deja entrever sobre todo en el primer movimiento y cerró la obra con la explosión de energía del «Tempo di polacca», un interesante desarrollo sinfónico de un tema del primer acto del ballet *El lago de los cisnes*.

La *Sinfonía Polaca* es, pues, una buena muestra de la obra de Chaikovski, a la que se pueden aplicar las afirmaciones generales de la presentación de la temporada que se pueden encontrar en la página web de la orquesta: «Si hubiera que escoger un músico de esta cultura por encima de todos, sin duda la mayor parte de los melómanos pensarían en Piotr Ilich Chaikovski, que se atrevió a entrelazar con exquisita habilidad el alma rusa, con su folclore y sus paisajes, con el lenguaje europeo, algo que le granjearía acervas críticas entre sus colegas, que le tildarían de «occidental des- carado»».

CULTURA CRÓNICA DE UN VIAJE LITERARIO

ENIX, EL PUEBLO DE GÓMEZ ARCOS

Texto por **Francisco Gil Craviotto**

Fotos por **Juan Antonio Aguilera**

Enix, el pueblecito de la Alpujarra almeriense donde el 15 de enero de 1933 vino al mundo el escritor Agustín Gómez Arcos, sólo dista de la capital de su provincia veinte y cinco kilómetros; pero, cuando se va de Granada a Enix, no es necesario entrar en Almería. Basta, al llegar a Aguadulce, con desviarse por una carretera secundaria que, abriéndose paso por las estribaciones de la abrupta Sierra de Gádor, sube hasta el pueblo. A la izquierda del viajero queda Félix y, un poco más allá, hacia el Oeste, Vúcar, que es el más populoso de los tres pueblos: 25.000 habitantes. Huelga añadir que Enix es el más pequeño de los tres—sólo 400 habitantes—, pero sin embargo es el único que tiene el honor de haber dado al mundo un escritor de fama internacional: Agustín Gómez Arcos. Los tres cierran el triángulo que pone fin a la Alpujarra almeriense. Tierra hostil de lomas y roquedas, donde crece el esparto y anidan las rapaces. Allá, hasta donde ha llegado la mano del hombre, verdean los pinos, almendros y olivos; en el resto de las lomas y alcores prosperan las retamas y el tomillo o gime el viento sobre las atochas y la roca viva, paraíso del alacrán y el lagarto. La carretera sube y sube hasta alcanzar los 750 metros sobre el nivel del mar, que todavía es posible ver, allá al fondo, cuando no hay brumas ni calinas. A la entrada del pueblo llama la atención un monumental cartelón en cerámica almeriense con el escudo de la aldea y debajo, en grandes letras, este lema: "Enix, tierra de hombres libres". Hermoso adagio que deberían hacer suyo todos los pueblos de la Tierra. Aparcamos en un anchurón

que deja la calle y salimos del coche. Somos tres los viajeros: Juan Antonio Aguilera, profesor de biología de la Facultad de Ciencias en la Universidad de Granada; Marisa Viana, su compañera, profesora de lengua francesa, y un servidor. A los tres nos anima la misma razón viajera: conocer la casa y el pueblo de Agustín Gómez Arcos. En seguida iniciamos nuestras pesquisas: —¿La casa dónde nació Agustín Gómez Arcos, por favor? —preguntamos al primer transeúnte que vemos. —Suban un poco hasta llegar, a la izquierda, a la Plaza del pueblo. Allí tomen la calle que está frente a la iglesia. En seguida llegamos a la plaza. La típica plaza de pueblo, rectangular, con el Ayuntamiento a un lado y la iglesia al otro y varias calles que suben o bajan ladera arriba o ladera abajo. Enix es un pueblo serrano y no tiene una sola calle sin cuestras. Es este desnivel uno de los encantos del pueblo, pues nos permite disfrutar de hermosas panorámicas, pero también uno de sus riesgos mayores: en invierno, después de una noche de escarcha o una nevada, debe ser toda una aventura subir o bajar por cualquiera de estas cuestras. En la plaza preguntamos de nuevo por la calle, aunque ya la tenemos localizada. La razón de la pregunta es sobre todo buscar un pretexto para iniciar charla sobre Agustín Gómez Arcos. En seguida vemos que la gente del pueblo se siente orgullosa de tener un escritor tan importante, pero nadie lo ha leído. Es algo parecido a lo que ocurre en Fuente Vaqueros o Valderrubio con García Lorca: todo el mundo lo admira y muy pocos de estos dos pueblos lo han leído. En el caso

de Gómez Arcos, el hecho de que su obra esté en francés, aunque ya existen traducciones muy valiosas, ha contribuido aún más a su desconocimiento. De todas las personas a las que les hemos ido haciendo preguntas el más locuaz es don Juan Quero Zamora. Precisamente él vive un poco más arriba de la casa donde nació Agustín Gómez Arcos y se dispone a acompañarnos. La calle, que lleva el nombre del afamado escritor, así lo confirma una hermosa placa de cerámica almeriense, sube en cuesta entre casas enclavadas, impecablemente blancas. Por el camino el señor Quero nos va contando. —Claro que lo conocí. Lo mismo a él que a los otros hermanos. Agustín salía con las cabras y siempre llevaba un libro consigo. Mientras pastaban las cabras él no paraba de leer. —¿Eran amigos? —No. Nos separaba la edad. Yo tengo ahora 92 años y él, si viviera, sólo tendría 82. —Sí, diez años de diferencia. —Pero es que además, cuando llegó a adulto y hubiéramos podido ser amigos, se marchó a Barcelona y no le vimos nunca más por aquí. Yo también me marché... —¿A dónde se marchó usted? —¿A Barcelona también? —No. Yo me fui a Alemania. Estuve en un pueblo cerca de Colonia. Hemos llegado a la casa de Agustín. Don Juan Quero nos lo dice, pero también hay una placa de cerámica que lo indica. Dice así: EN ESTA CASA NACIÓ EL ESCRITOR AGUSTÍN GÓMEZ ARCOS (1933-1998) UN HOMBRE LIBRE. Es una casa pequeña, de un solo piso, toda blanca como



el resto de la calle, que tiene su entrada por un patio enlozado. Pedimos permiso para hacer fotos y la dueña actual, que no es familia del escritor, nos lo concede sin el menor problema. —Allí —nos dice, señalando a la izquierda— estaba el horno, porque la madre, como ustedes sabrán, hacía pan para la calle. —Sí, claro que lo sabemos. Hacemos fotos hasta la saciedad y, después de dar las gracias a la señora, seguimos calle arriba. —La casa —nos dice Quero mientras subimos la calle— ha tenido muchas obras y ya no se parece mucho a como era antes. —Es normal. Cada propietario pone su casa a su gusto. Hemos llegado al final de la calle. Otra placa de cerámica, idéntica a la que había al principio, lo indica. Después

hay otra calle, perpendicular a la que nosotros traíamos y más arriba, encaramada en unas rocas, está la casa de la cultura, hoy cerrada, y, poco más allá, a la derecha, se halla la mejor casa del pueblo. Seguro que el lector ya lo ha adivinado: es la casa de don Juan Quero. Se alza sobre un roquedal, allanado con máquinas y barrenos, y desde sus altas terrazas se puede contemplar el mar y una buena parte del Oeste de Almería: otro mar de plástico que se pierde en el infinito. —Aquí no había nada, absolutamente nada —nos dice don Juan— Todo lo que ahora hay he sido yo quien lo ha construido. —¿Cuándo volvió de Alemania? —Sí, cuando volví de Alemania. Pero el primer proyecto de casa era mucho más modes-

to que la casa actual. Don Juan entra un instante en el edificio y vuelve con una foto. —Así era la casa primera que hice. Después le añadí un piso más y las terrazas. —Ha quedado muy bien. —¿Cerrada? —Sí, cerrada porque no hay niños. La abren dos veces por semana que viene una peluquera a peinar a las mujeres del pueblo. No necesitamos más para comprender que se trata del hombre más rico del pueblo. Emigró para hacer las Américas y, sin necesidad de cru-



zar el charco, las hizo en Alemania. Sus últimas palabras también nos confirman algo que ya habíamos observado: Enix es una aldea sin niños. ¿Qué va a ocurrir el día que desaparezcan las generaciones presentes? Es la gran interrogante de casi todos los pueblos de la Alpujarra. Enix, desde aquí, todo blanco, con sus casitas en forma de cubos antes de que los pintores de París inventaran el cubismo ya existía en Almería, y su aire de aldea moruna, se hace querer por el visitante y, sólo pensar que un día pueda desaparecer para siempre, como ya ha ocurrido con otros pueblos de España, nos produce una inmensa tristeza.

El dios Cronos no para y, sin darnos cuenta, ha llegado la hora del almuerzo. Nuestro amigo Quero Zamora nos recomienda el restaurante Almería y, por si no diéramos con él, se decide a acompañarnos. Nos llevamos una gran sorpresa: todas las mesas del restaurante están reservadas. No comprendemos cómo puede ser que haya tal agobio de clientela cuando apenas si hemos visto gente en las calles. La única explicación es que parte de los bañistas de Aguadulce y Roquetas de Mar suben hasta aquí a almorzar. Al fin encontramos acomodo en una tasca que hay al otro lado de la iglesia,

donde nos sirven un pisto con bacalao que tiene de todo menos bacalao.

Terminado el almuerzo aún nos queda el epílogo de la visita a Enix: ver la fuente y lavadero del pueblo. Se hallan un poco más abajo de las últimas casas en un paraje ver-

daderamente hermoso. El agua nace al pie de unas enormes rocas y va a una fuente de tres caños en cuyo frontispicio hay un cuadro de la joven pintora Mariquina Ramos, (Almería, 1982) titulado "La pizarra de Nix", que fue inaugurado -según indagaciones

de mi amigo Juan Antonio Aguilera-, el 13 de mayo del 2013. En este cuadro, a pesar de los estragos de la intemperie -enormes fríos en invierno y enormes calores en verano-, todavía es posible ver una cama y, en el cabecero de la cama, una camisa blan-

ca puesta a secar. A la izquierda del cuadro, aunque con dificultad, logramos leer el siguiente poema de Agustín Gómez Arcos, relativo a la única camisa que él tenía cuando niño:

*Una camisa blanca,
que mi madre tendía,*

*al viento se movía
como un barco de vela
y el viento se reía:
mañana será fiesta.
Una camisa blanca
que mi madre tendía
en esa cama sucia
donde duermo mis penas.*

Agustín Gómez Arcos.

El cuadro, que podríamos incluir dentro de la renovada escuela indaliana que, hace más de medio siglo, inició en Almería el pintor Jesús Perceval, engarza perfectamente con el paisaje hasta el extremo de que, algunas de las rocas reales continúan en el cuadro, sin que, a primera vista, el espectador sepa dónde termina la naturaleza y empieza la obra de arte. En ese aspecto, acaso no sería exagerado calificar este óleo de "tableau trompe l'oeil" y produce pena ver los estragos que la humedad, que sube de la fuente, unida a la intemperie, han producido en esta obra de arte. Si esto ha ocurrido en dos años, es fácil imaginar lo que quedará del cuadro cuando pasen veinte o cincuenta. Poco más abajo, al otro lado del camino, está el antiguo lavadero, hoy pura antigualla museística. Las modernas lavadoras del mercado han ganado la batalla a todos los lavaderos del mundo. Ni merece la pena bajar. Ha llegado el final de nuestro viaje literario. Ya sólo nos queda decir adiós al pueblo y volver a casa.



GUADIX**FESTEJOS FIN DE SEMANA**

Guadix disfruta la festividad de su patrón, San Torcuato, con diversas actividades

RAMÓN UBRIC GUADIX

Grandes y pequeños han disfrutado este fin de semana de las diferentes actividades programadas con motivo de la festividad de su patrón, San Torcuato. La participación ha sido destacable en todas ellas: tanto en la verbena del jueves como en las actividades de tipo religioso, las actividades infantiles o el Campeonato Multideportivo Pepe Ariza. También ha registrado gran afluencia de visitantes del mercado medieval "Feria del Oeste" instalado en el Parque Municipal.

Y el talento accitano ha brillado en propuestas tan exitosas como la actuación del Aula Municipal de Teatro del viernes o el WadiFestival (con las actuaciones de Cerveza Gratis, Fracaso Total, LastHope, La Reina Ácida, Zona Versiónes, The Flyer Free, Pali López y Beso de Judas). A todos ellos la concejalía de Fiestas,

Encarnación Molero, traslada la felicitación del consistorio accitano.

La procesión cívica del viernes, que lleva a la corporación municipal desde la puerta del Ayuntamiento hasta la Catedral, contó este año con el acompañamiento musical de la Banda Municipal de Música dirigida por primera vez por su nuevo director, Ricardo Espigares Carrillo.

Con respecto a la procesión religiosa, el día amaneció soleado y Guadix vivió su día festivo, con cientos de accitanos y accitanas que se echaron a las calles para ver a San Torcuato y a la reliquia del santo brazo. Sin embargo, se vio menor presencia de gente en las calles que en otros años, probablemente, porque muchos aprovecharon la festividad y casi el fin de semana para irse a la playa u otros destinos.

La ciudad de Guadix celebró el viernes 15 de mayo la fies-

ta de San Torcuato y lo hizo con una Misa Pontifical y una procesión por las calles de la ciudad. La misa, que estuvo presidida por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, comenzó a las 11 de la mañana, en la catedral. Después, salieron en procesión las reliquias de San Torcuato, acompañadas por su imagen.

Aunque la fiesta de San Torcuato se celebra el 15 de mayo, los preparativos comenzaron cinco días antes, con el inicio de un Quinario, que ha incluido el rezo del Rosario y de las Vísperas, así como la celebración de la Eucaristía. También ha habido una ofrenda floral, como viene siendo tradicional, un Pregón de fiestas.

Este año elregonero de San Torcuato ha sido el sacerdote accitano Juan Luis García, hijo de la ciudad de Guadix y párroco de La Puebla de Don

Fadrique. La lectura del pregón tuvo lugar el 14 de mayo, en la catedral, al terminar el Quinario. Juan Luis habló de lo que representa la figura de San Torcuato para los accitanos y para toda la Diócesis de Guadix, de la tradición histórica y, sobre todo, de lo que supone San Torcuato para los creyentes del siglo XXI. San Torcuato es el Patrón de la ciudad de Guadix. Pero también es día de fiesta litúrgica en toda la diócesis, porque San Torcuato también es el Patrón de la diócesis de accitana. De hecho, según la tradición, San Torcuato fue el primer Obispo de estas tierras, que escucharon el anuncio del Evangelio ya en el siglo I, pocos años después de la muerte de Jesús.

Según la tradición, San Torcuato, que llegó al sureste peninsular acompañado por otros seis varones apostólicos, predicó en la antigua Acci y

sebró los cimientos de una iglesia local que hoy conocemos como la diócesis de Guadix. Desde San Torcuato, en la sucesión apostólica, han pasado 87 obispos por esta dió-

cesis. Mons. Ginés García, el actual prelado, hace el número 88 en la sucesión en la sede accitana, la primera en el tiempo de las diócesis en España.



El Ayuntamiento de Guadix plantea 17 proyectos y en torno a 80 contrataciones en el marco de los nuevos planes de empleo

REDACCIÓN GUADIX

El pasado lunes 11 de mayo se cerraba el plazo de presentación de proyectos en el marco de la iniciativa de cooperación social y comunitaria Empleo@Joven para personas de entre 18 y 24 años, ambos inclusive; y el programa Empleo@25+, dirigido a personas con 25 años o más. Ambos forman parte de las medidas urgentes para fomentar el empleo en Andalucía puestas en marcha por la Junta a través de la consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo con el Fondo Social Europeo y la colaboración del Ayuntamiento de Guadix.

El consistorio accitano ha cumplido con su parte y ha presentado un total de 17 proyectos que abarcan las diversas áreas municipales y que supondrán una contratación de en torno a 80 personas. Todo ello con un presupuesto cercano a los 648.000 euros que son aportados al 80% por fondos europeos y al 20% por la Junta, sin olvidar la importante inversión que debe

de hacer el Ayuntamiento para poder desarrollarlos (ya que esa aportación se corresponde sólo con los salarios de los trabajadores).

El alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, y la concejala de Empleo, Ana Payán, han dado cuenta de los diferentes proyectos presentados y de las titulaciones que se demandarán para cubrir los puestos que con ellos se generan. Y han explicado que en la redacción de los mismos se han tenido en cuenta varios aspectos como la formación de los desempleados accitanos y el hecho de poder encajar esos perfiles con proyectos que redunden en beneficio de la ciudad.

Los programas plantean en esta nueva edición una novedad con respecto a los anteriores, ya que se propone que todos los contratos sean a jornada completa. Algo que no va a suponer cambio alguno en Guadix, puesto que la apuesta de alcaldía y del Equipo de Gobierno fue en la edición anterior que todas las

contrataciones fueran a jornada completa. En esta ocasión las contrataciones para menores de 25 años serán de 6 meses y para mayores de 25 años de 3 a 6 meses. Los municipios han insistido en recordar que para los menores de 25 años es requisito imprescindible estar inscritos en el fichero del Sistema Nacional de Garantía Juvenil. En caso de que se necesite algún asesoramiento al respecto, los interesados pueden dirigirse al Centro Guadalinfo ubicado en el antiguo consultorio de Cuatro Veredas, así como también a Andalucía Orienta, SAE y Ayuntamiento. Las titulaciones que se van a demandar son las siguientes:

- En el caso del plan para menores de 25 años, licenciados en Traducción, Educación Infantil, Psicopedagogos, Psicología, Ingeniero de Edificación, Ingeniero de Caminos; diplomados en Turismo, Arquitectos Técnicos, Maestros, Educadores Sociales, Trabajadores Sociales, Enfermería; técnicos grado superior en

Conducción de Actividades Deportivas, Administrativos, en Sistemas Informáticos; oficiales de Fontanería y Carpintería; peones Albañiles y Jardineros.

- Para el programa dirigido a mayores de 25 años, Licenciaturas Derecho, INEF, Administración y Dirección de Empresas (LADE), Bellas Artes, Documentación, Restauración, Arqueología, Geografía; Arquitectos Técnicos, Ciencias Empresariales, Biblioteconomía; Técnico Grado Superior en Actividades Deportivas, Administración y Sistemas en Redes; Oficial de Albañilería; Peones Albañiles.

Los proyectos planteados son los siguientes:

Emplea Joven

- Cuevas de Guadix Políglota II Fase, francés y alemán
- Desarrollo y Estrategia Blog cuevas de Guadix
- Aprendiendo Cuevas de Guadix
- La Biblioteca tiende puentes
- Protección y difusión del pa-

trimonio histórico

- Tu barrio y tú
- Espacios verdes: creación y regeneración

- Programa de empleo de proximidad, dirigido a mujeres formación

- Programa de señalización de Bienes Inmuebles Municipales no Edificados

Emplea 25+

- Promoción del deporte base femenino

- Digitalización del inventario de bienes y Portal de transparencia

- Revalorización de espacios públicos

- Actualización del callejero municipal

- Protección y divulgación del patrimonio arqueológico de Guadix

- Puesta en valor del archivo del Ayuntamiento de Guadix

- Una ciudad con arte 2ª fase
- Comercializa 'T'

En la presentación, el alcalde accitano ha recordado que el Equipo de Gobierno ha hecho siempre una apuesta clara por el empleo, primero con iniciativas estrictamente mu-

nicipales (como el Plan de Becas para Jóvenes Titulados o el Plan Municipal de Empleo) y después con estos planes de empleo, que en su primera edición han contado con trabajos extraordinarios y un alto nivel de consecución de objetivos.

"Todo ello a pesar de que hasta ahora sólo se haya recibido un 50% de la cantidad aprobada para los anteriores; pero la capacidad económica del Ayuntamiento es tan saludable que nos permite hacer frente a ellos y otros programas que también dependen de la Junta". Con respecto a este asunto, el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, ha afirmado que el Ayuntamiento se está convirtiendo "en banco de financiación de la Junta, asumiendo el pago de programas de Dependencia, Mujer, Turismo... Pero lo hacemos con ganas por los programas y por sus trabajadores, porque contamos con un Ayuntamiento equilibrado y con capacidad para dar respuesta a estas necesidades".

SOCIEDAD

OPINIÓN EL VALOR DE LO "NUESTRO"



Europa y el Rocío

por **Juan Chirveches**

En el libro *Cofradías y hermandades andaluzas*, de Isidoro Moreno, que este articulista leyó hace cosa de treinta años, precisamente durante su estancia laboral en Huelva, sostiene el autor que el origen de toda esa furibunda demostración de identidad localista que en la madrugada del lunes de Pentecostés exhiben los almonteños con su Virgen del Rocío, saltando la Reja de la ermita para sacarla en procesión en el momento que ellos, y sólo ellos, deciden; y rodeando luego la imagen, durante el recorrido por la aldea, de varios círculos concéntricos de lugareños que forman infranqueable barrera, y les permite filtrar bajo su control el acercamiento al palio de los forasteros... sostiene Moreno, digo, que el origen de todo ello está en un contundente rechazo de los habitantes de Almonte a los intentos de apropiación o dirección de su romería por elementos foráneos.

Se trata no más de una impresionante afirmación de identidad colectiva; de una tremebunda declaración local ante el mundo de que su Virgen es suya, de que su romería es suya, de que su procesión es suya y la controlan ellos sin per-

mitir siquiera, en esos momentos, la intervención de autoridades eclesiásticas o civiles. Es un autoafirmarse en un fondo y sentido localismo; una espectacular reacción nacida frente al peligro de que su sentimiento identitario, que tiene su máxima expresión en la romería y en la procesión, se diluyera o perdiera debido a los impertinentes intentos de intromisión exterior que afloraron a comienzos del siglo XX, justamente cuando comenzaron a proliferar en lugares ajenos las hermandades rocieras filiales.

Este fenómeno tan llamativo y significativo que observamos en el Rocío, ha ocurrido también a lo ancho de la Geografía y de la Historia, si bien adoptando formas diferentes, en muchos otros lugares o circunstancias, y sigue y seguirá ocurriendo permanentemente por la sencilla razón de que el sentimiento de identidad, el sentimiento localista, es algo enraizado en las entrañas de los seres humanos y se lleva disuelto en la sangre, y recorre o se fija en nuestras vísceras carnales y en nuestras vísceras

sentimentales sin que sea posible su decantación.

Y es precisamente por ello que los empeños de unión o integración política total de los múltiples y variados y muy diferentes países que componen la llamada Comunidad Europea parecen estar abocados al fracaso. Queda demostrado una y otra vez, como se vio hace un año en las últimas elecciones al Parlamento europeo, que muy significativas mayorías de ciudadanos de todos los países afectados, perciben ese empeño de integración como un absurdo propósito de crear el monstruo político de Frankenstein. O como la alocada pretensión de dar vida a una hidra de veintisiete cabezas, innumerables bolsillos-avispados e insaciables- y ningún corazón. Y sobre todo se percibe como una grave pérdida de soberanía nacional, y por tanto de identidad, que no están-no estamos dispuestos a admitir.

Los intereses económicos sin alma que tratan de meternos con vaselina en una fantasmagórica unión política europea, servidos por políticos pania-

guados, y voceados por opinadores digamos cándidos, siempre chocarán con ese humano sentimiento localista, lleno de alma, que queda explícito y muy a la vista en el Rocío. Cuanto más pretendan avanzar en ese quimérico propósito, más aumentarán en todas las naciones los contestatarios y los exaltados, y también las personas normales, que se autoafirmarán en el rechazo a las directrices que vengan del exterior, y se adherirán a la defensa de lo propio y cercano. Ni siquiera parecen ser conscientes, ciegos en la defensa de sus intereses de brutos mercados -las grandes compañías y corporaciones-, o de sus privilegios sin cuento -los políticos-, de que pudieran convertir a los países en avisperos y sembrar de peligros los caminos por donde ha de transitar el futuro. Ya se vio en las mencionadas elecciones europeas de mayo del 2014, cuando más que nunca arrojó la propaganda oficial en favor de la integración, cómo empero, en el Reino Unido o la Francia, y también en otros significativos países, triunfa-

ron o avanzaron de forma muy ostensible los partidos ultranacionalistas contrarios a la unión política de Europa. Recuerde el amable lector que ya se les dijo que no-menos en España, donde en más ocasiones que las deseables somos acriticamente aquehientes con los dictados del poder cuando intentaron colar aquel engendro de constitución europea que tuvieron que retirar a las primeras de cambio. Y se les volvió a decir que no, otra vez, en las últimas elecciones continentales, con la aplastante victoria, o gran avance, como queda dicho, de los partidos contrarios a la unión, o partidarios de menos Europa, en países de tanto peso como Francia, Gran Bretaña, Dinamarca, Holanda, Italia, Grecia, etc.

Pero ellos, nada; no se dan por aludidos y siguen erre que erre con su cansina monserga europea, y su lema de "más Europa", como si eso fuera la gran panacea que podrá resolver todos los problemas, cuando ya somos plenamente conscientes de que ni mucho menos es así.

Alguien nos podría decir que desde Europa han llegado buenas ayudas para los españoles. Cierto es y estamos por ello agradecidos. Pero ayudas, no lo olvidemos, que tienen sus contraprestaciones. Y tampoco olvidemos que no ha de confundirse el agradecimiento con la ciega obediencia ni con el sumiso vasallaje.

Una Europa, por cierto, de donde nos vino también el euro, que no es el nombre de una moneda sino el nombre de lo que una aplastante mayoría de ciudadanos percibe-percibimos- desde el primer momento como un gigantesco y masivo timo, causa directa del desmedido aumento de la carestía de la vida, y en consecuencia, del acentuado empobrecimiento de buena parte de la población.

Una Europa, tampoco olvidemos, dedonde nos llegó, por ejemplo, la vergonzosa humillación del excarcelamiento de numerosos asesinos, entre ellos el nutrido cónclave de matarifes de la organización terrorista vasca ETA, reunido en el matadero del pueblo guipuzcoano de Mondragón, y cuyas imágenes vimos por televisión hace poco más de un año, tapándonos las narices.

SOCIEDAD**GALERÍA FOTOGRÁFICA** POR LOS RINCONES DE LA COMARCA

EN LA PAZ DEL CAMPO

**ENCARNI PÉREZ**

Cuando el torrente de caos de la vida diaria amenaza con desestabilizar el *karma* o el sufrido cuerpo no hay mejor inyección de adrenalina tranquilizante que una andarina visita a los aldeaños de nuestra sierra. El cacofónico sonido del viento que trae las voces soterradas de los habitantes del bosque o la llanura calma cualquier espíritu y libera la mente, armario contenedor de preocupaciones, pensamientos, dudas, incertidumbres y decisiones... Dejar vagar la mirada detrás de una cándida mariposilla, ver el arcoiris en las alas de una libélula, sentir la caricia del

sol, el despeine del viento o simplemente aposentar las posaderas en un bancale del camino... es puro elixir de beatífica paz, para algunos.

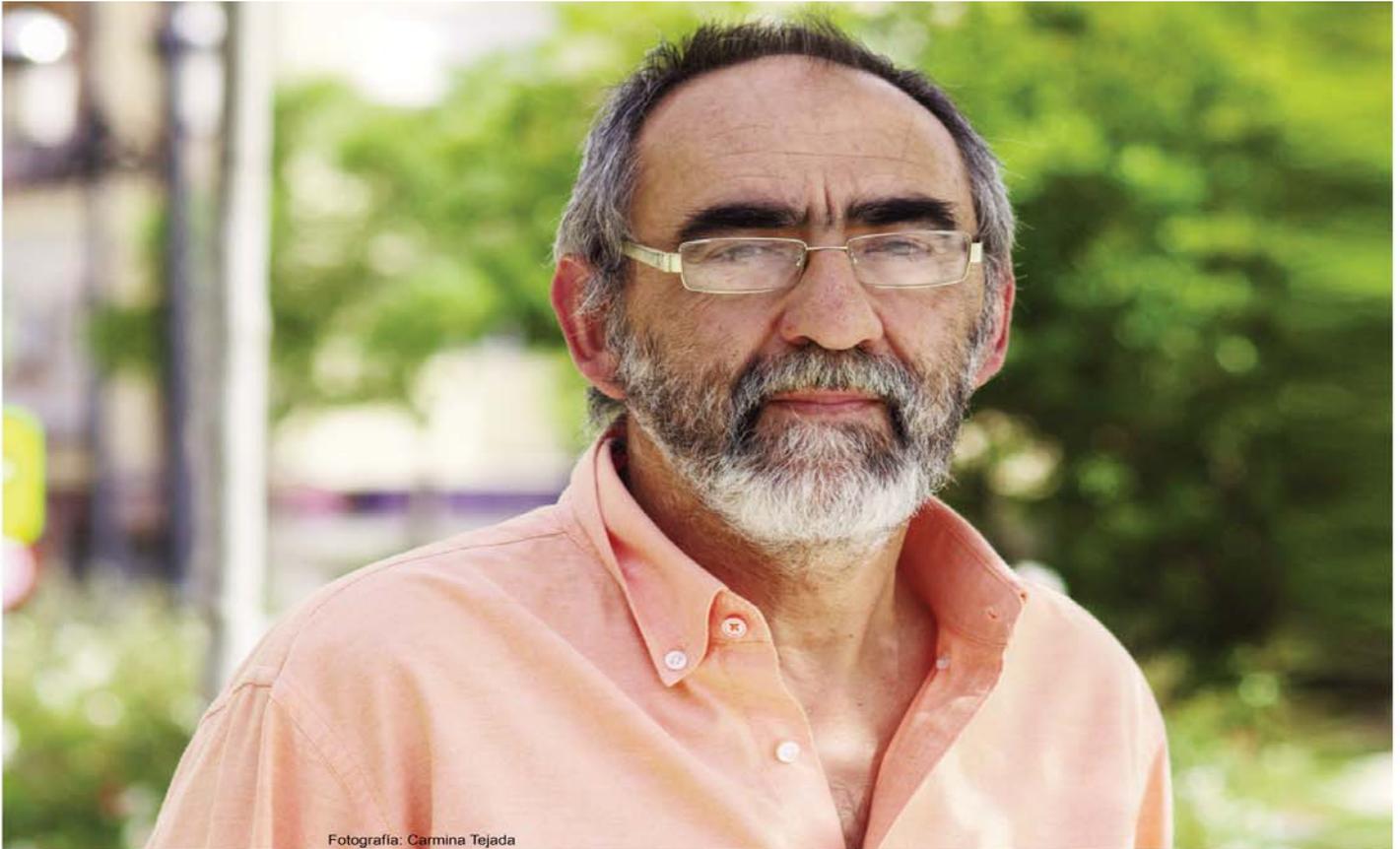
Disfrutando del tranquilo relax y la vida campera:

En la paz del campo me pierdo y no me encuentro. En estrellas de suspiros me baño y no me refresco. En manto de luna me envuelvo y no me caliento. Con rayos de sol me peino y no me oscurezco. Con lágrimas de rocío me visto y no me enfrió. Con el viento cabalgo y no me encierro. De nubes trenzo mi velo y no padezco. De hierba acolcho mi lecho pero... no me duermo. En la paz del campo...sueño.



Fotos de la comarca accitana:
ENCARNI PÉREZ





Fotografía: Carmina Tejada

VOTA GANA GUADIX

Si Gana Guadix, Ganas Tú



QUEREMOS:

- Que Guadix sea declarado Patrimonio de la Humanidad.
- Que la perspectiva de la mujer sea real en todas las concejalías, no sólo una concejalía de la mujer.
- Que desaparezcan las fronteras sociales entre barrios.
- Una ciudad emprendedora y accesible donde la discapacidad no sea un obstáculo para vivirla.

- Una ciudad que apoye a los agricultores, ganaderos, artesanos y a la pequeña y mediana empresa.

- Una ciudad sostenible que cuide el consumo, recicle y ofrezca su patrimonio medioambiental a propios y visitantes.



www.ganaguadix.es

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix CF acaba noveno en Tercera

■ Los de Roberto Cuerva se tomaron el encuentro como una gran fiesta en la que reconocer la gran temporada de un equipo que solamente tenía el objetivo de mantener la categoría.

REDACCIÓN GUADIX

Había poco en juego en el Estadio Municipal de Guadix, pero sí estaba el orgullo de un conjunto accitano al que, en su campo, no han conseguido vencerle ni Linares, ni Atlético Malagueño, ni Martos, ni San Pedro, ni Loja. Llegaban los de Roberto Cuerva con la intención de acabar lo más arriba posible en la tabla y lo consiguieron, ya que el empate ante el conjunto de Salva Ballesta (0-0), posibilita a los de la Ciudad Episcopal a acabar, con 51 puntos, en novena posición, una temporada de ensueño, nueve años después de su regreso al grupo IX de Tercera División. Pudieron despedirse los locales con una victoria, ya que fueron mejores en la primera mitad que los malagueños y tuvieron claras ocasiones en las botas de Cristiano, Darío, Santi y Ubric. Era un partido de fiesta para los accitanos que, al finalizar el encuentro, disfrutaron de una gran paella y recibieron los trofeos al máximo goleador del equipo (Ubric), al mejor jugador (Darío) y al más regular (Dani Tejada).

En los primeros minutos, el Atlético Malagueño intentó demostrar su mayor calidad con balones largos sobre Falu y con la calidad de Mula que hizo que Alberto y Carlos Jiménez tuvieran que redoblar sus esfuerzos para pa-

Cristiano, Darío, Santi y Ubric tuvieron las mejores ocasiones para la victoria

La intención de la directiva es renovar al técnico actual, Roberto Cuerva

rar el potencial de los de Salva Ballesta. Poco a poco, el Guadix fue animándose e intentaron aprovechar la velocidad de Cristiano en banda derecha que puso dos balones en boca de gol a los que no llegaron, por escasos centímetros, Ubric, Darío y Mariano. Si alguien merecía el gol era el Guadix que lo volvió a intentar en una falta botada por Toni que Ubric cabeceó a las manos de Godino. No se acercaba con demasiado peligro el Malagueño que lo intentó con el juego en el centro del campo de Rafa que intentó aprovechar la velocidad en bandas de Gómez y Zalea. Fueron los mejores minutos para los accitanos que lo intentaron de todas las maneras con las entradas en banda de Dani Tejada y Toni que intentaron colgar balones sobre Pedro Corral y Ubric. La primera parte fue de claro dominio de un Gua-



El trofeo para máximo goleador, mejor jugador y jugador más regular fue para Ubric, Darío y Dani Tejada. CRISTIANO

dix que quería darle una alegría a su afición antes de finalizar el gran curso liguero.

Ya en la segunda mitad, el encuentro se le hizo bastante largo a un Guadix que ha tenido muchas bajas en los últimos partidos, pero que ha hecho una gran temporada gracias a la lucha, entrega y sacrificio de cada uno de sus

jugadores. Lo intentaron los accitanos con balones largos sobre Ubric y con la entrada de Joselu. Sin embargo, poco a poco, el Malagueño fue estirándose y comenzó a hacerse con el dominio en el centro del campo gracias al buen trabajo de Rafa y Paul. El partido se iba enfriando por momentos y ambos conjuntos da-

ban por bueno el empate. Tuvo que intervenir el meta accitano Alex a un disparo lejano de Rafa, mientras que el Guadix lo intentó en un par de internadas de Dani Tejada que lo dio todo para intentar conectar con Ubric y Toni, pero sin acierto. En los últimos veinte minutos, el partido decayó, dado el fuerte ca-

lor, en intensidad y ambos conjuntos prácticamente pactaron un empate que al Guadix le hace terminar la liga en una inesperada novena posición. Tuvo buenas ocasiones Falu, por los visitantes, y Joselu, por los locales, pero no cambiaría el marcador. Ahora toca pensar en el nuevo proyecto 2015-16.

Ruiz, bronce por equipos en Eslovaquia

RAMÓN UBRIC GUADIX

Vuelve a estar de enhorabuena el palista accitano José Manuel Ruiz Reyes que estos últimos días ha estado compitiendo en Bratislava en el Open de Eslovaquia, tras haber conseguido el oro individual y la plata por equipos en el Open de Eslovenia. En esta ocasión, se trae para tierras granadinas, como botín, el bronce por equipos en Clase 10, después de caer en semifinales ante Indonesia por 3 sets a 1. Ruiz ha estado jugan-

do junto a Juan Bautista Pérez, después de que el aragonés, Jorge Cardona, cayera lesionado.

Como noticia positiva, de cara a la preparación de los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016, el palista accitano sólo ha perdido un encuentro en toda la competición y lo hizo ante el gigante polaco Patryk Chojnowski, número 1 del ranking mundial y que le venció por 3-0 en la competición individual en cuartos de final. Por equipos,

Ruiz fue capaz de superar en el encuentro de semifinales al indonesio David Jacobs, número 2 del ranking mundial, al vencerle por 3 sets a 2. Sin embargo, Juan Bautista Pérez perdió sus dos enfrentamientos ante Komet Akbar y ante el propio David Jacobs, ambos por 3-1. En el dobles, la pareja española cayó por 3 sets a 2. Venían Ruiz y Pérez de vencer en cuartos de final por 3-0 a Brasil, con la victoria del accitano ante Carlos Carbinato (3-0), la de Juan

Bautista Pérez ante Diego Moreira (3-0) y la de ambos ante la pareja brasileña por 3-1.

En individual cayó en cuartos de final

El palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, se ha vuelto a encontrar a su bestia negra en las grandes competiciones. Se trata del gigante polaco Patryk Chojnowski que, en clase 10, ha eliminado al granadino en cuartos de final derrotándole por tres sets a cero con unos parciales de 11-5, 11-5 y 13-11.



El palista accitano posa en Eslovaquia con el trofeo. J.M. RUIZ

DEPORTES

ATLETISMO COPA DE EUROPA DE MARCHA



El marchador accitano, Pablo Oliva, consiguió la medalla de bronce a nivel individual y el oro por equipos en Murcia. ANTONIA REQUENA

Bronce para Pablo Oliva y María Pérez en la Copa de Europa de marcha

■ Oliva consiguió el oro y María Pérez la plata por equipos. Alberto Amezcua, afectado por el calor, fue vigésimo y segundo mejor español clasificado con 1 hora, 25:19"

RAMÓN UBRIC GUADIX

Era un día de fuerte calor en Murcia y éste afectó, en demasía, a la máxima promesa de la marcha granadina, un Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), que llegó a la meta en vigésima posición de la prueba de 20 kilómetros marcha con un tiempo de 1 hora, 25 minutos y 49 segundos. Fue el segundo mejor clasificado español, por encima de Álvaro Martín y José Ignacio Díaz, y siguiendo muy de lejos al campeón de la Copa de Europa de marcha de Murcia que fue el ciezanero, Miguel Ángel López, con un gran tiempo de 1 hora, 19 minutos y 52 segundos. El gran objetivo del atleta accitano, entrenado por Jacinto Garzón, es llegar en la mejor forma posible a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

En la prueba masculina de 10 kilómetros júnior masculina, la medalla de bronce individual y el oro por equipos fue para el accitano Pablo Oliva Requena que, desde hace pocos meses, está entrenado por José Antonio Quintana. El madrileño Diego García Carrera fue el vencedor con un gran tiempo de 40 minutos y 38 segundos, mientras que el segundo clasificado fue Jean Blancheteau a 33 segundos. Tercero llegó Oliva 41 segundos del vencedor absoluto y haciéndose con la plata por equipos para la Selección Española de marcha.

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

En la prueba masculina de 10 kilómetros júnior masculina, la medalla de bronce individual y el oro por equipos fue para el accitano Pablo Oliva Requena que, desde hace pocos meses, está entrenado por José Antonio Quintana. El madrileño Diego García Carrera fue el vencedor con un gran tiempo de 40 minutos y 38 segundos, mientras que el segundo clasificado fue Jean Blancheteau a 33 segundos. Tercero llegó Oliva 41 segundos del vencedor absoluto y haciéndose con la plata por equipos para la Selección Española de marcha.

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

Así expresaba su alegría Pablo Oliva en la red social Facebook: "Qué mejor regalo que hacerle a Antonia Requena Rodríguez que una medalla en una Copa de Europa!"

El Consistorio patrocinará a Alberto Amezcua durante todo el año 2015

RAMÓN UBRIC GUADIX

Alberto Amezcua es uno de los grandes atletas que ha dado Guadix y tiene por delante no sólo un presente lleno de éxitos sino también un futuro prometedor. A fin de que siga llevando el nombre de la ciudad accitana a lo más alto de la marcha atlética a nivel nacional e internacional, el Ayuntamiento de Guadix ha formalizado con él un contrato de patrocinio que le ayude a sufragar algunos de los gastos que genera su participación en competiciones de alto nivel.

Se da cumplimiento así al compromiso que el alcalde de Guadix, José Antonio González Alcalá, había adquirido con él. Y se hace en base al acuerdo aprobado ayer por unanimidad en el pleno de la corporación municipal. Era, según ha señalado el concejal de Deportes, Ignacio Garrido, "una deuda que teníamos con este atleta, uno de los mejores con los que cuenta Guadix".

El contrato de patrocinio se ha cifrado en 6.000 euros en virtud de las pruebas en las que va a participar y tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre, aunque tanto González Alcalá como el concejal de Hacienda, Jesús Lorente, han manifestado su deseo de que se renueve en próximas ediciones. Ambos han destacado y agradecido además la gran labor de embajadores de la ciudad que hacen deportistas como Alberto Amezcua, al tiempo que le han deseado los mayores éxitos.

Por su parte, Alberto Amezcua ha asegurado que su voluntad ha sido siempre quedarse en Guadix y en el Club en el que está desde los diez años, Juventud Atlético Guadix, "para llevar el nombre de Guadix por todo el mundo y dejarlo lo más alto posible". De momento, el marchador participaba este fin de semana en el Campeonato Europeo que se disputó en Murcia.

Es una de las más firmes promesas de la marcha atlética a nivel nacional. En la comarca, también entrenada por Jacinto Garzón, destaca la oricense María Pérez. Y otro gran marchador del futuro es el accitano Pablo Oliva.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

La salud será buena. Jornada excelente en lo laboral, con buenos beneficios al final de la jornada. Tendencia a sentirse nostálgico en los asuntos del corazón.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud buena. La actitud desleal de alguien en quien había puesto toda su confianza le hará sentirse indignado. Atmosfera negativa con su pareja.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Dolor de muelas. Una llamada telefónica alterará sus planes para la jornada. Sea fiel a la persona amada y no cometa locuras.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud buena. Su confianza en sí mismo aumentará y se sentirá libre de cualquier prejuicio. Jornada interesante en el terreno del amor.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud mediocre. Vigile sus gastos y procure aumentar más sus ingresos. No cometa una ligereza a causa de su egotismo con su pareja.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Malestar general. No pierda el tiempo discutiendo con esa persona que no va a dar nunca su brazo a torcer. Deseos incumplidos en el amor.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud normal. No pierda su buen humor aunque las cosas no salgan como usted desea. Atienda más a la persona amada y se lo agradecerá.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud excelente. Su inspiración será grande y avanzará extraordinariamente en su trabajo. En el tocante al amor, no se deje llevar por la ira.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud muy buena. Su tenacidad es admirable; no se desanime y siga en esa línea y ya verá como triunfa. En el amor, romance a la vista.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Salud excelente. Cuidado en lo laboral, ya que su osadía le podría llevar a actuar de forma irresponsable. En el amor tendrá una llamada que le desconcertará.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud buena. Día de mucha tranquilidad en el plano laboral. En el amor, tendencia a la susceptibilidad y a sentirse herido por cualquier cosa.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud bastante buena. En su trabajo tendrá una visita inesperada que le llenará de inquietud. En el amor se mostrará poco impetuoso.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras

OBEDECER
COPEERAN

6 letras

ROSIGA
RETOMA
NACERA

5 letras

ADORA
SOLES
ARTES
SERAN

4 letras

MALO
EDAD
DIRA

OSAD
RATA
ESAS

3 letras

TEA
ESA
CAR

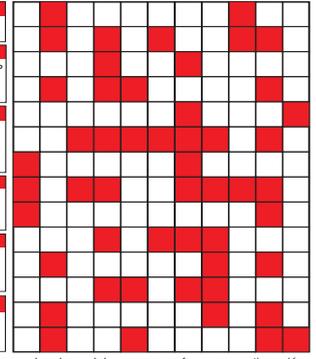
ELE
NON
RIA

ASE
OLA
LOA

2 letras

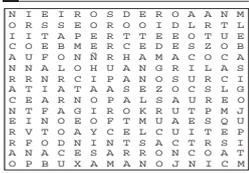
AD
ID
SI

ME
AL
AS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras



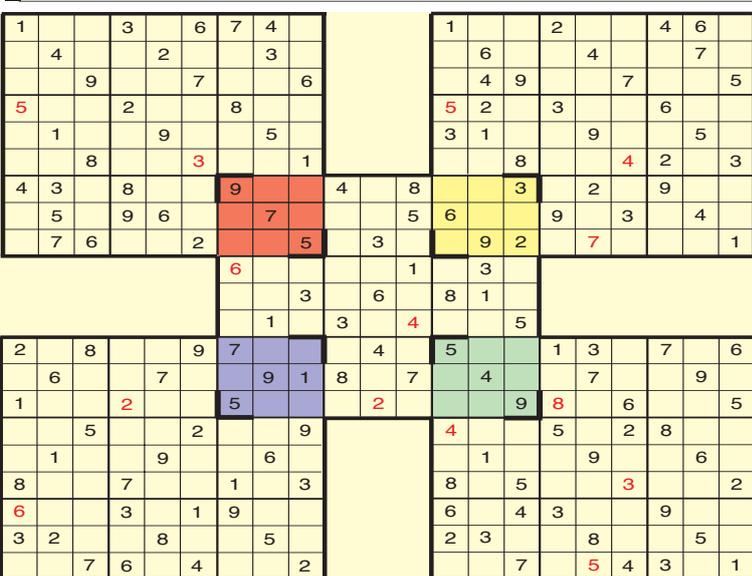
Buscar 10 nombres de mujer

Jeroglífico



Nombre de varón

Sudokus Encadenados



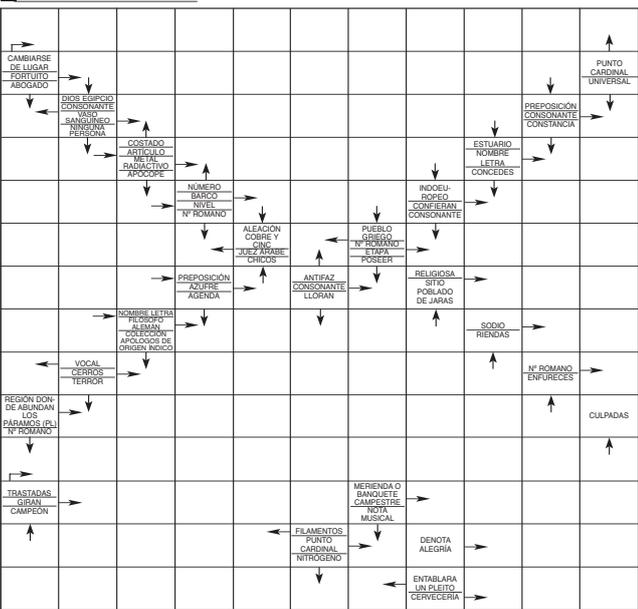
De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Deducción de palabra

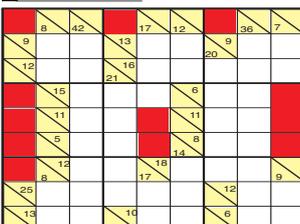
Table with 3 columns and 5 rows of letters for word deduction.

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

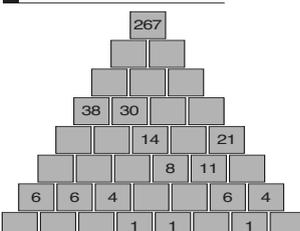


Kakuro



Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

SUDOKUS ENCADENADOS: Grids with solutions. CRUCIGRAMA: Grid with solutions. SIETE DIFERENCIAS: Grid with solutions. AUTODEFINIDO: Grid with solutions. CRUZADAS: Grid with solutions. PIRAMIDE NUMERICA: Grid with solutions. KAKURO: Grid with solutions. SOPA LETRAS: Grid with solutions. JEROGLIFICO: Grid with solutions. DEDUCCION PALABRA: Grid with solutions.

AYER COMO QUIEN DICE...



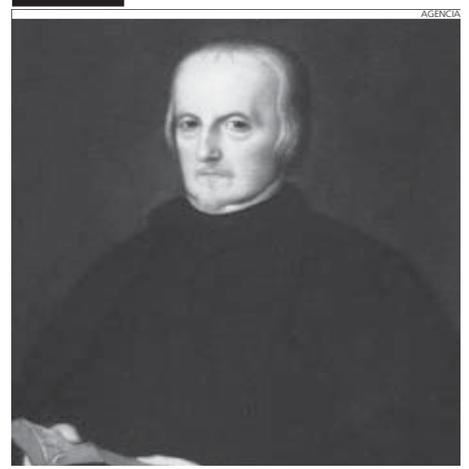
22 de mayo de 1895

Rubén Darío, en hora y media, escribe la "Marcha triunfal", así cumplía el compromiso contraído con el Ateneo de Buenos Aires para la velada patriótica del día 25 de Mayo. Rubén Darío (1867/1916), poeta y periodista nicaragüense, navega entre las corrientes del romanticismo ("Rimas y abrojos") con poemas de amor, sexo y muerte; y del modernismo ("Azul"). Es el poeta más importante en el ámbito hispanoamericano, de atrevido lenguaje, audacia métrica y asimétrica, ritmos internos. Publica, "Prosas profanas", "Prosas Profanas", "Cantos de vida y esperanza"...



23 de mayo de 1707

Nace el médico, fisiólogo y naturalista sueco Carl von Linné, (1707/1778), llamado, con toda justicia y entre otros muchos títulos, "príncipe de la botánica", por su dedicación a las plantas. La pieza esencial en sus investigaciones, "Systema naturae", publicada en 1735, presenta en esquema su sistemática clasificación de los tres reinos: animal, vegetal y mineral. En "Species plantarum" (1753) designa a cada especie por un sustantivo, que indica el género, y un adjetivo que designa la especie. Hizo una auténtica denominación de más de 7000 vegetales.



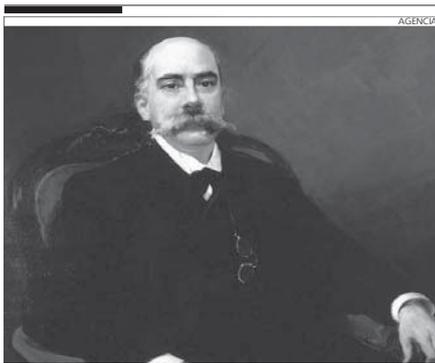
24 de mayo de 1954

Se estrena en Almagro "La Hidalga del Valle", de Calderón de la Barca, en la hasta entonces Posada de las Comedias, donde se representa el auto sacramental. Al año siguiente fue declarado Monumento Nacional "El corral de Comedias", de 300 metros cuadrados. Su escenario, fijo, representa una casa manchega con balcón corrido y barandilla de madera. Es una decoración apta para las representaciones de teatro clásico. Almagro fue declarado Conjunto histórico Artístico en el año 1972.



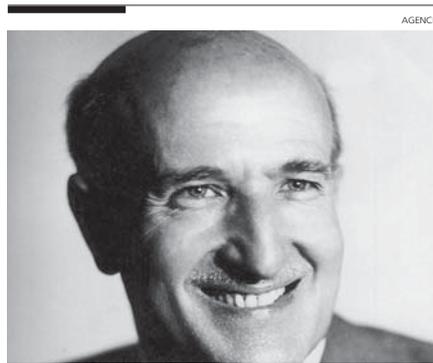
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana, entre otras cuestiones, trata el nacimiento en San Pedro del Pinatar, Murcia, de Emilio Castelar y Ripoll (1832/1899), político, escritor y celebre orador español, nacido en Cádiz.



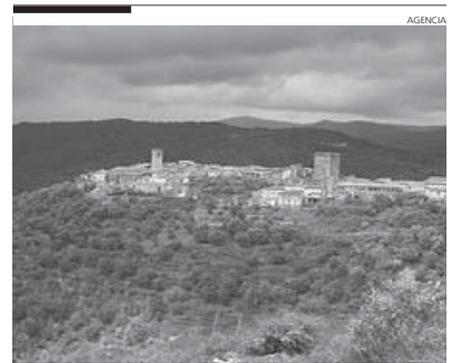
25 de mayo de 1899

Fallece en San Pedro del Pinatar, Murcia, Emilio Castelar y Ripoll (1832/1899), político, escritor y celebre orador español, nacido en Cádiz, cuando pasaba unos días de descanso en casa de unos amigos. Siendo Ministro de Estado, en la República (1868), firma la abolición de la esclavitud en Puerto Rico, los títulos nobiliarios y las órdenes militares. En las primera Cortes de la Restauración representó a Barcelona. Entonces defiende el sufragio universal, la libertad religiosa, entendida ésta como libertad de cultos, y el servicio militar obligatorio.



26 de mayo de 1898

Nace en Sevilla Vicente Aleixandre y Merlo (1898/1984). "Altísimo poeta, dominador del ritmo y de la forma poética... y el juego libre de la metáfora, a lo superrealista" (Montoliu). Escribe: "Ambito", "Espadas como labios", "Pasión en la tierra", "La destrucción o el amor", "Sombra del Paraíso" en el que "de algún modo entrevió un mundo primigenio, aurora del universo"... Su obra ha ejercido notable influencia en la poesía de nuestro tiempo. Premio Nacional de Literatura; miembro de la Real Academia Española y, en 1977, Premio Nobel de Literatura.



27 de mayo de 1973

La villa condal de Miranda del Castañar, fue declarada Conjunto-Histórico Artístico por la Dirección General de Bellas Artes, según decreto del BOE. Villa feudal y de gran importancia histórica; de planta oval, fortificada, intactas sus murallas medievales; veintidós calles intra muros, con casas blasonadas; iglesias de Santiago y San Ginés. Se accede a Miranda por cualquiera sus puertas (San Ginés, de la Villa, de Nuestra Señora, del Postigo). Al Oeste, como celando por la villa, la antigua fortaleza, su famoso castillo.

TURISMO ANDALUZ Conocer Andalucía subido en un globo, sentir el salvaje oeste o la tranquilidad de Nerja son algunas de las propuestas

Los mil y un destinos

VIAJAR EN GLOBO Una experiencia casi adictiva, dejándose llevar por el viento y admirando los múltiples paisajes que ofrece Andalucía en esta época del año **TABERNAS** Fort Bravo y Mini Hollywood nos acercarán al mundo del western en un entorno inigualable **ÉCIJA** Siete rutas para conocer la ciudad marcada por sus siete torres



Recorrer Andalucía en globo puede ser una experiencia inolvidable, casi adictiva, al igual que algunos de los paisajes que se disfrutan. Y si busca un viaje en familia, opte por Tabernas y su salvaje oeste. TURISMO ANDALUZ

SEVILLA

La primavera supone uno de los momentos más recomendables para conocer los mil y un destinos que esconde Andalucía. Además de las tradiciones que salpican esta época del año en la región, existen multitud de experiencias y de rincones que se ofrecen al turista para disfrutar de una región única, de las que hemos extraído algunas de ellas.

¿Ha viajado alguna vez en globo? Existen varias empresas en Andalucía de turismo activo que ofrecen la posibilidad de sentir esta fascinante experiencia en la que dejarse llevar por el aire, sentir que el viento es el único patrón y disfrutar de unos paisajes tan únicos como diversos, recorriendo extensos cultivos, bordear la costa o disfrutar del patrimonio a miles de metros de altura resultan una experiencia casi adictiva.

Una de los atractivos de viajar en globo es que cada experiencia es diferente, porque, sin timón que pueda decidir destino, es el viento el que dirige el viaje, recorriendo siempre paisajes y zonas nuevas, lo que lo hace aún más fascinante. Pero ese “dejarse llevar” también tie-

ne mucho que ver con el paisaje: disfrutar desde el cielo de Ronda, de Sevilla, de Guadix, de la Alhambra o de ese mar que se intercala entre las calas es una experiencia inigualable.

Y la sensación del viento, la libertad y la tranquilidad se complementan con la sensación de ir flotando aunque se puedan alcanzar velocidades de 40 o 50 kilómetros por hora que ni se sienten en la canastilla del globo.

Si lo que busca es una experiencia más “salvaje”, especialmente si va con niños, no puede dejar de visitar Tabernas y los espectáculos del viejo Western que le ofrecen en Fort Bravo y Mini Hollywood, donde puede encontrar esos escenarios y sets de rodaje donde forajidos, sheriff y lugareños del oeste galopaban a sus anchas. Y todo, además, en un paisaje único, como es el desierto de Tabernas.

Fort Bravo es un auténtico poblado del viejo oeste americano, a sólo dos kilómetros de Tabernas que construyó Sergio Leone para sus spaghetti western, aunque aquí ya se ha rodado todo tipo de películas y anuncios de televisión. Las escenas de acción se repite con los personajes más característicos de los western,

tiroteos y revolcones incluidos, haciendo las delicias de los presentes.

El Oasis Mini Hollywood ofrece numerosos espectáculos y zonas de entretenimiento, desde bailes de cancan en un auténtico saloon del oeste hasta un Museo del Cine, con exposiciones muy interesantes, pasando por un espectáculo de los especialistas de cine hasta vestirse como un verdadero cowboy.

Del desierto a las siete torres

Otra de las propuestas interesantes pasa por acercarse a una de las ciudades medias monumentales más hermosas de Andalucía, como es Écija, ciudad marcada por sus siete torres y plagada de conventos, casas palaciegas y edificios que son un museo al aire libre. Existen siete rutas para conocer la ciudad, todas temáticas y para todos los gustos.

La primera de ellas, la de los poemas recorre las plazas, calles y rincones de Écija que inspiraron a numerosos artistas literarios. La segunda es la medieval, renacentista y neoclásica, recorriendo los vestigios de las diferentes épocas que se conservan de la ciudad partiendo desde la época romana, cuyos restos de-



El queso payoyo puede ser una magnífica excusa para disfrutar de este mangar y recorrer una de las comarcas más hermosas de Cádiz

muestran la importancia de la Bética en el siglo III. Otra de las propuestas monumentales es la ruta de los palacios, vestigios de una nobleza de gran importancia que se refleja en el palacio de los marqueses de Benamejé, de los Santaella o de los Palma.

Más activas son la ruta “Ciudad del caballo”, conociendo la ciudad a lomos de la yeguada astigitana; la teatralizada “Astigi renace”, que rememora la Écija romana en todo su esplendor; la gastronómica, sin duda la más recomendable para degustar los sabores tradicionales; o la ruta de las leyendas, que desvela historias mágicas, leyendas, romances y curiosidades con mucho misterio. La última ruta es la más activa, la que ofrece ir en kayak y rafting por el Genil, una de las más recomendables para quien quiera vivir una jornada de adrenalina.

Andalucía posee algunos secretos gastronómicos que bien valen convertirlos en excusa para conocer rincones fabulosos. Es el caso del queso Payoyo, el rey de la Serranía de Cádiz, que nos lleva a Grazalema y Villaluenga del Rosario. Reconocido como uno de los mejores quesos del mundo, el payoyo proviene de un ti-

po de cabra autóctona de la Sierra de Cádiz, la conocida como "cabra payoya", de cuya leche se obtiene un queso totalmente ecológico y delicioso.

Las instalaciones de Payoyo, que es una marca, en Villaluenga del Rosario, ofrecen la posibilidad de realizar una visita, ver su proceso de elaboración y, cómo no, degustarlo. Y de paso, con el estómago lleno, recorrer una de las comarcas más hermosas de Andalucía, en las que naturaleza, turismo y gastronomía siempre van de la mano.

Y si busca tranquilidad, esta época del año es ideal para visitar una de las loca-



lidades más hermosas de Andalucía, Nerja y disfrutar de sus calas de aguas transparentes, de sus miradores al Mediterráneo, de sus secretos bajo tierra o, simplemente pasear, ir de compras o comer en cualquiera de sus restaurantes.

TRADICIONES La mayoría de las poblaciones lo celebran pero destacan Sevilla y Granada

El Corpus Christi, una tradición muy arraigada

SEVILLA A resaltar la procesión de la Custodia y el baile de los Seises

GRANADA La preceden tanto la feria como la procesión de La Tarasca

SEVILLA | Son muchas las localidades que celebran el Corpus Christi en Andalucía, en la mayoría de ellos el domingo 7 de junio, con gran colorido y esplendor, aunque dos ciudades guardan celosamente su tradición y mantienen la celebración oficial en uno de los tres jueves que "relucen más que el sol", como son Sevilla y Granada.

En Sevilla la celebración está muy arraigada, se considera uno de los días grandes del año en la ciudad, este año el 4 de junio. Su origen se remonta a la edad media, cuando se producían herejías eucarísticas y para contrarrestar dicho movimiento el Papa Urbano instituyó en 1264 la Fiesta del Cuerpo de Dios, confirmada en el año 1311 por el Papa Clemente V, que además introduce la obligación de pasar la Sagrada Forma en una procesión.

En este día, los sevillanos adornan las calles del centro, los balcones y los escaparates de los comercios. Además, se colocan altares por aquellas vías por las que discurrirá la procesión con su Custodia y las calles por donde pasa el Santísimo se llenan de ramas de romero.

El Corpus Christi sevillano comienza con una misa celebrada en la Catedral y la pro-



El baile de los Seises en la mañana del Corpus en Sevilla tiene un especial atractivo. EFE/ARCHIVO

cesión inicia su salida por la puerta de San Miguel. Los 'Seises', un grupo de baile que tiene sus orígenes en el siglo XV formado por niños de corta edad, acompañan a la Custodia y bailan vestidos de rojo y cubiertos por sombrero.

Las campanas de la Giralda repican con distintos toques durante todo el recorrido de la procesión, compuesta por distintos pasos, custodias, instituciones religiosas, hermandades, civiles y militares.

La misma tradición preside la celebración del Corpus en Granada, más aún cuando fue creada por los Reyes Católicos tras la conquista de la ciudad. La precede la feria, que comienza el lunes anterior al Corpus y finaliza el domingo siguiente.

Toda Granada se traslada a un recinto a las afueras de la ciudad con casetas y atracciones de todo tipo, lugar para beber, comer, bailar y pasar un buen rato entre gente divertida.

En la víspera del día grande desfila La Tarasca, dirigida a los niños y jóvenes y representada por la figura de un maniquí de mujer, que luce la moda del próximo verano montada a lomos de un legendario dragón y escoltada por "gigantes y cabezudos".

La Procesión del Corpus Cristo sale el jueves desde la Catedral de Granada tras una misa y todo el recorrido se hace bajo unos toldos y sobre una alfombra de hierba, romero y otras especies.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor Tú

Comparte tu momento y gana 7 noches en Andalucía. Entra en andalucia.org y participa en la "Guía Quédate" creada entre todos.

Andalucía TE QUIERE

Logo of the Government of Andalusia and the European Union.

andalucia.org

PORQUE GUADIX ES LO PRIMERO



- Eliminación de impuestos en la apertura de pequeños establecimientos y Licencias de apertura en 24 h.
- Crearemos una Oficina Municipal para la Promoción del Empleo y Pondremos a disposición de los empresarios que quieran invertir en Guadix suelo con gratuidad de hasta el 100% y beneficios fiscales en función de la creación de puestos de trabajo.
- Crearemos una Bolsa de Trabajo Municipal única, con total transparencia y en continua información con los inscritos en ella.
- Fomentaremos y facilitaremos la creación de cooperativas locales, desarrollaremos programas de formación en agricultura y ganadería y crearemos una empresa municipal para la gestión y cesión de tierras de cultivo.
- Estudio y reducción de las tasas de basura y agua de los pequeños comercios, y se bonificará a los negocios que acrediten ausencia de actividad.
- Revisión y congelación de los impuestos, (IBI) y disminución del impuesto municipal de vehículos.
- Suprimiremos el impuesto de terrazas para hosteleros y fomentaremos el montaje durante todo el año con el objetivo de fomentar la generación de empleo.
- Impulsaremos el consejo económico y social, así como la empresa de iniciativas Turísticas, como motor de desarrollo de empleo.
- La transparencia y la honradez en la gestión municipal será nuestra enseña. Garantizando la claridad en las cuentas públicas con el pleno acceso de los vecinos a la información de que dispongan los órganos municipales.

**Jesús
Valenzuela**

Candidato a la Alcaldía de
Guadix



**vota HONRADEZ
EXPERIENCIA**