

REIVINDICACIÓN

LA ASOCIACIÓN PROYECTO SIERRA DE BAZA EXIGE QUE SE RESTAUREN UNAS MINAS EN GOR Y BAZA | 6



LA FALTA DE LLUVIAS HACE QUE SE LIMITE LA FLORACIÓN EN LA SIERRA DE BAZA

Así lo explican desde Proyecto Sierra de Baza | 6

LA PASTA Y LA ALIANZA DE CIVILIZACIONES

Un relato de Joaquín de Miguel Rivas | 10 y 11

PROYECTOS REVISTA INFORMATIVA

¡PÁGINA 2

El Partido Popular deja testimonio de los proyectos iniciados

■ El Equipo de Gobierno en funciones deja testimonio de los proyectos iniciados en una revista como compromiso de transparencia hacia los ciudadanos y los nuevos responsables municipales



En marcha el Plan Infoca 2015

La Junta ponen en marcha el operativo de extinción del Plan Infoca con 23,2 millones de euros y 696 personas. Páginas 4 y 5

Comienza una nueva campaña paleontológica

La depresión Guadix-Baza crece en importancia gracias a una nueva campaña paleontológica. PÁGINA 22

ENTREVISTA | 24 - 25

Polifacético Juan Chirveches

■ Encarni Pérez entrevista al escritor, poeta y columnista Juan Chirveches, también colaborador de este medio

ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:

1 AL 31 DE MAYO para los que NO tengan requisitos académicos

1 AL 20 DE JUNIO para los que SI tengan requisitos académicos

CICLOS DE GRADO MEDIO:

- Bordados y Encajes
- Ebanistería artística

CICLOS DE GRADO SUPERIOR:

- Proyectos y dirección de obras de decoración
- Fotografía artística



Matriculación: 1 al 10 de Julio

Tf: 958 66 01 26

GUADIX



El Equipo de Gobierno en funciones durante la presentación de la revista. G.P.

El PP hace balance de los proyectos que deja en marcha

■ El Equipo de Gobierno en funciones deja testimonio de los proyectos iniciados en una revista como compromiso de transparencia

REDACCIÓN GUADIX

El Equipo de Gobierno en funciones, con su alcalde José Antonio González Alcalá al frente, ha querido dejar por escrito y en una revista municipal que se va a distribuir entre la ciudadanía el estado de los diferentes proyectos que ahora mismo se encuentran en marcha. "Es el testimonio de un Equipo de Gobierno que finaliza su mandato el próximo 13 de junio; y queríamos hacerlo con toda transparencia para que la ciudad conozca los proyectos que hay en marcha y también para que queden reflejados para los que sean responsables del Gobierno a partir de ese día", ha explicado González Alcalá.

Según ha recordado, "dado que tras las elecciones no ha quedado un panorama del todo claro, me ofrecí a todos para mantener una reunión informativa. A día de hoy sólo me ha solicitado esa reunión el PSOE con su candidata y su portavoz saliente. Fue un encuentro muy positivo de más de una hora en el que ya les di información detallada de la situación actual, les comuniqué que se publicaría esta revista y en el que les trasladé mi deseo de que siempre prime el interés de la ciudad". Por otro lado, ha asegurado que, al igual que sus compañeros, quiere salir del Ayuntamiento como entró hace ya varios años, primero desde la oposición. "Entré por la puer-

ta principal y quiero salir por ella", ha asegurado. Y para ello ha dado a conocer su declaración de bienes, que es a fecha de hoy exactamente igual que cuando entró en el Ayuntamiento, tal y como puede comprobar todo el que lo desee porque es una declaración pública. Con respecto a la revista, ha asegurado que la idea es la que refleja su título: "Proyectos que son realidades". Es decir, mostrar aquellos proyectos que no son ya palabras sino hechos. La revista incluye, además de una carta de despedida en la que asegura que ha sido "un gran honor ser alcalde de Guadix a pesar de haber atravesado tiempos difíciles", información sobre

los siguientes temas:

- Centro Deportivo Urbano. obra adjudicada y en curso importe: 1.803.518,94 euros
- Archivo Municipal y de Protocolos. Obra acondicionamiento local ejecutada. importe: 165.964,34 euros. Adquirido e instalado el mobiliario. Importe: 163.289,50 euros
- Planes de Obras y Servicios en Almorojo, Bocanegra, Parque Municipal y Fuente Megías que se suman a otras como la remodelación de la Barriada de Andalucía. Obras adjudicadas y en proceso de licitación. Importe Almorojo: 192.141,51 euros. Importe Bocanegra y parque municipal: 53.338,11 euros. Importe Fuente Megías: 102.202,26 euros
- Plaza del Conde Luque. Obras en ejecución. Importe: 279.177,52 euros.
- Viviendas sociales en la calle Juan Ramón Jiménez. Obras en ejecución por parte de Diputación, a través de Visogsa.
- Remodelación del Camino de San Torcuato. Obras en ejecución. Importe: 110.708,86 euros
- Teatro Romano. Compra de terrenos. Obras 1ª fase puestas en valor ejecutadas. Obras seguridad perimetral: ejecutada 1ª fase de tres. Importe total: 2.437.574,66 euros (de los cuales, subvención fondos europeos para obra civil:

306.388,23 euros).

- Museo de la Ciudad en el edificio del Palacio de Peñaflor. Proyecto en Cultura para su ejecución. Importe: 525.000 euros (subvención de 315.000 euros).
- Acceso Plaza de Abastos. Obras en ejecución. Importe: 26.400 euros.
- Convenio para mejorar y dar seguridad al acceso al Hospital. Desarrollándose innovación de planeamiento.
- Nuevo espacio deportivo y zona de parque infantil en la Plaza García Raya. Obras en ejecución. Importe total en torno a 65.000 euros.
- Nueva Jefatura de la Policía Local en el edificio de la antigua Oficina de Turismo de la Avenida Mariana Pineda. Obras en ejecución. Importe: 81.537,46 euros.
- Mejora de la eficiencia energética en el Polígono la Marcoba y en el Parque Empresarial del PP6. Subvenciones aprobadas por Diputación. Polígono La Marcoba: 239.804,81 euros. Parque empresarial Príncipe Felipe (PP6): 241.873,37 euros.
- 17 proyectos y en torno a 80 contrataciones en el marco de los nuevos planes de empleo para menores de 25 años y mayores de esa

edad. Solicitud de proyectos presentada por un presupuesto cercano a los 648.000 euros.

Como contrapartida se incluyen unos gráficos e información sobre la situación económica del Ayuntamiento de los que se desprende que desde junio de 2007, cuando la deuda era de algo más de 21'5 millones de euros, hasta junio de 2015, en el que la deuda se sitúa en unos 7'5 millones de euros, se ha logrado reducir la deuda en 14 millones (10 de ellos en el periodo comprendido entre enero de 2012 y junio de 2015). Se destaca asimismo que el pago a proveedores se hace en 18'5 días desde que se produce la aprobación de la factura; que el Ayuntamiento cumple el objetivo de estabilidad presupuestaria; que cumple con el objetivo de regla de gasto; y que cumple el objetivo de límite de deuda. Es decir, que hay capacidad para iniciar nuevos proyectos y para gestionar los algo más de cuatro millones de euros que hay en marcha en los proyectos referidos, tal y como ha afirmado Jesús Lorente, concejal de Hacienda en funciones, quien considera que se deja "una buenísima herencia".

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

Las Delegaciones y Secretariados de la Diócesis de Guadix revisaron el curso pastoral 2014-15

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

El jueves 4 de junio tuvo lugar la reunión de revisión que las Delegaciones y Secretariados han hecho del curso pastoral 2014-15, que ya se termina con el verano. El encuentro, que estuvo presidido por el Obispo de Guadix, Mons. Ginés García, se celebró en el obispado y ocupó toda la mañana.

Comenzó el Obispo recordando que, entre los objetivos planteados para este curso, había dos grandes acciones programadas, que se han realizado solo en parte.

Una de esas acciones es la Escuela de Evangelizadores, que se ha comenzado a fraguar durante este curso y que, seguramente, dará sus primeros pasos en los inicios del curso que viene.

Durante este año se ha configurado el proyecto y se han establecido los temas y la metodología.

Se trata de una escuela de formación con dos niveles: uno parroquial, más vivencial y motivador; y otro más académico, con un temario específico para capacitar a los agentes de la pastoral. En la actualidad, el proyecto se encuentra en fase de elaboración del temario.

Otra de las acciones programadas para este curso era la elaboración de un mapa de las pobrezas y otras situaciones difíciles en nuestra diócesis. Se han dado algunos pasos en este sentido, pero aún queda mucho trabajo que realizar para conocer con detalle los problemas y pobrezas que existen, detectar las necesidades más apremiantes y elaborar planes de actuación. Los Delegados y Directores de Secretariados también hicieron balance de sus respectivas áreas.

En general, se han tenido en cuenta las líneas de acción programas al inicio de curso, aunque se constatan las dificultades para llevar a cabo algunas actuaciones.

La reunión no era solo de revisión. También se buscaba iniciar la programación para el curso que viene.

El Año de la Misericordia, convocado por el Papa Francisco, y las acciones ya previstas en el Plan de Evangelización van a marcar definitivamente el curso pastoral 2015-16.

La Diputación presenta una propuesta para la protección y difusión del patrimonio geo-paleontológico de Fonelas

■ Esta propuesta se ha centrado en el desarrollo de tecnologías digitales aplicables al patrimonio geo-paleontológico que permitan a la comunidad científica y a la ciudadanía en general



Centro Paleontológico de Fonelas. G.P.

REDACCIÓN FONELAS

La delegación de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación de la Diputación de Granada, a través de la Oficina de Proyectos Europeos, ha presentado recientemente, en el marco del Programa Europeo Horizonte 2020, en la convocatoria Reflective-6-2015, la propuesta Las tecnologías digitales en el Patrimonio Geológico y Paleontológico de Europa dirigida a la protección y difusión del patrimonio geo-paleontológico sito, concretamente, en la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes en Fonelas, para dar un impulso al proyecto de investigación, divulgación y docencia sobre los grandes mamíferos del Pleistoceno Inferior y su medio natural en la Cuenca de Guadix (Granada), que está siendo desarrollado por el Instituto

Geológico y Minero de España (IGME). Esta propuesta se ha centrado en el desarrollo de tecnologías digitales aplicables al patrimonio geo-paleontológico que permitan a la comunidad científica y a la ciudadanía en general, conocer las particularidades de los singulares hallazgos encontrados en la cuenca de Guadix, así como la diversidad natural que existía en el Sur de la Península Ibérica hace más de 2 millones de años. La propuesta se ha diseñado de forma que sea posible establecer nuevas perspectivas de investigación, así como proporcionar métodos innovadores y creativos que acerquen este patrimonio natural a la población, generando servicios que faciliten el acceso y explotación del mismo de forma sostenible. Al tratarse de un patrimonio único en Europa,

su digitalización y el uso de nuevas tecnologías digitales (tales como realidad aumentada, 3D, mapping, tracking...) para su interpretación, constituirá un hito a nivel europeo, además de su gran repercusión internacional. Para la formación del consorcio europeo que ha integrado esta propuesta, la Diputación de Granada ha querido contar con los centros de investigación y empresas tecnológicas de reconocido prestigio a nivel europeo y parques geológicos que forman parte de la Red Global de Geo-parques y Red Europea de Geo-parques, es decir, espacios naturales con características geológicas muy singulares y de especial interés internacional, en los que se está trabajando en una explotación turística sostenible, generando un desarrollo eco-

nómico considerable en los territorios donde se encuentran localizados:

- Geo-Parque Magma (Noruega)
- Geo-parque Psiloritis (Grecia)
- Estación Geo-paleontológica de Fonelas (España)
- Centro de Computación Gráfica (Portugal)
- Centro de Investigación de Inteligencia Artificial (Alemania)
- Instituto de Tecnología Industrial Avanzada ESTIA (Francia)
- Neurodigital Technologies, Empresa Tecnológica especializada en Realidad Virtual con aplicación directa en área industrial, investigación científica, usos médicos y entretenimiento (España)
- 2 On a Bench, Consultora especializada en el desarrollo económico aplicado al Patri-

monio Natural y Cultural (Francia)

- ARMedia, Empresa especializada en el desarrollo de plataformas de Realidad Aumentada (Italia)
- Actisa, Consultora especializada en Proyectos Tecnológicas de Ingeniería Civil y Arquitectura (España)
- Diputación Provincial de Granada (España)

La presentación de esta propuesta por parte de la delegación de Empleo, Desarrollo Provincial y Contratación de la Diputación Provincial tiene como objetivo la dinamización económica de aquellas zonas rurales, donde los yacimientos geo-paleontológicos han sido encontrados y donde la diversidad del patrimonio natural hace de esta comarca un lugar excepcional que debe ser puesto en valor.

MEDIO AMBIENTE DISPOSITIVO INFOCA

Reunión para la puesta en marcha del operativo Infoca de este año. G.P.

LA JUNTA PONEN EN MARCHA EL OPERATIVO DEL PLAN INFOCA

Se invertirán 23,2 millones de euros y 696 personas. La delegada del Gobierno apela a la implicación ciudadana para alertar al 112 de una posible emergencia de incendio forestal o uso del fuego inadecuado

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía ha puesto en marcha en la provincia de Granada todo el operativo humano y material que va a intervenir en las labores de extinción del Plan Infoca (Plan de Emergencias por Incendios Forestales de la Comunidad Autónoma). La delegada del Gobierno andaluz, Sandra García, que ha presentado todo el despliegue que va a intervenir en el Infoca, junto a la delegada de Agricultura, Pesca y Medio

Ambiente, Inmaculada Oria, y el subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, ha señalado que desde el 1 de junio hasta el 15 de octubre, época de máximo riesgo de incendios, van a intervenir 696 personas para controlar los incendios que puedan producirse en los montes de la provincia. Además también colaboran las Fuerzas de Seguridad de la Guardia Civil, Policía Nacional, Local y Autonómica, sanitarios, bomberos, voluntarios de Protección Civil y personal del 112. Sandra García ha señalado

que este año se dispone de un presupuesto de 23,2 millones de euros, 11,2 millones están destinados a las tareas de extinción y los 12 millones restantes para los trabajos de prevención que se realiza a lo largo del año en toda la masa forestal de la provincia con la limpieza de montes. "Trabajos que la delegada destacó como tan importantes como los de extinción para el mantenimiento y conservación de nuestra masa forestal". Al encontrarnos en época de máximo riesgo, el 1 de junio entró en vigor y hasta el 15 de

octubre, la prohibición de realizar barbacoas, quemas agrícolas y el paso de vehículos de motor por espacios forestales y zonas de influencia. Para ello, este año se va a disponer como medios terrestres de 180 vehículos de transporte para la extinción, 18 autobombas, incluidas 3 nodrizas, que sirven para abastecer a los otros durante un incendio y que llevan cargar hasta 11.000 litros de agua. Los medios aéreos son 1 avión de coordinación y observación con base en el aeropuerto de Granada, 1 avión de car-

ga en tierra en la Resinera de Arenas del Rey y cuatro helicópteros que están en Puerto Lobo-Viznáz; en Los Tablones de Orgiva; en los Moraliños de Jerez del Marquesado y en la Resinera de Arenas del Rey. Todo el operativo estará coordinado por el Servicios de Emergencias del 112 y por el Centro de Coordinación del Infoca. También se dispone de los Planes Locales de Emergencia por Incendios Forestales que tienen que elaborar los Ayuntamientos que están en zonas calificadas de peligro de incendios y con los voluntarios de protección civil de pronto auxilio. El próximo 13 de junio 40 voluntarios de la provincia van a tener un curso formativo en el BRICA

de Jerez del Marquesado. La delegada del Gobierno, en la presentación, ha hecho un llamamiento a la implicación ciudadana ya que todavía en el 96% de los incendios está en la mano del hombre ya sea por negligencia o intencionado. La colaboración ciudadana es de vital importancia para todo este operativo de extinción ya sea con un adecuado uso y responsabilidad o alertando al 112 ante una emergencia. García ha subrayado que el esfuerzo de vigilancia unido a los medios humanos y técnicos del Plan Infoca permite actuar de forma rápida y consigue que más del 80% de los fuegos queden en conato. **Trabajos de prevención** Las labores de prevención para retirar y reducir el mate-



Una de las actuaciones de los dispositivos del Infoca. AGENCIA

rial combustible de los montes tienen un presupuesto de 12 millones de euros, se realizan en la época de peligro bajo y medio y han permitido la limpieza de los montes hasta mayo de una superficie 1.273 hectáreas y de limpia de cortafuegos equivalente a 773 hectáreas para eliminar los riesgos de incendios, según ha explicado Inmaculada Oria.

También este año participan 40 pastores con sus rebaños dentro del Proyecto de la Red de Áreas Pasto-Cortafuegos de Andalucía para eliminar el combustible vegetal de las zonas de cortafuegos que alcanzarán este año unas 1.000 hectáreas de superficie.

Igualmente, también se mantienen los convenios con empresas de infraestructuras como Red Eléctrica de España, ENDESA y ADIF para realizar trabajos preventivos destinados a mantener y acondicionar correctamente tanto las líneas eléctricas como las líneas ferroviarias y evitar que surjan incendios forestales por acumulación vegetal.

El pasado año, se produjeron 173 intervenciones de extinción del dispositivo del Infoca, y 121 fueron forestales. 126 de estos incendios quedaron

en conato al haber sido extinguido antes de alcanzar las llamas una superficie de una hectárea. En total fueron arrasadas por el fuego el pasado año 484 hectáreas y uno de los incendios más virulentos fue el acaecido en Cenes de la Vega con 272 hectáreas calcinadas en el monte propiedad de Confederación Hidrográfica del Guadalquivir.

Mientras que este año, hasta el 30 de mayo, el operativo del Infoca ha intervenido en 41 casos, 35 en terreno forestal y 6 en terreno agrícola. 27 han sido conatos y 8 declarados como incendios. Dos de ellos con diez hectáreas se declararon en Otívar y Caniles.

Las barbacoas y quemas agrícolas en zonas forestales, prohibidas desde el 1 de junio por el alto peligro de incendios

La realización de barbacoas y quemas agrícolas y el paso de vehículos a motor por espacios forestales y zonas de influencia forestal (terrenos circundantes en una franja de 400 metros) quedan prohibidos del 1 de junio al 15 de octubre por tratarse de una época de alto riesgo de incendios forestales en Andalucía. La medida está regulada en función de la orden publica-

da en BOJA el 29 de mayo de 2009, que ya con carácter permanente establece las prohibiciones en este periodo para todas las anualidades posteriores a su publicación.

La finalidad de esta orden es evitar que cualquier negligencia pueda provocar un incendio forestal durante esta época en la que, por sus características meteorológicas, el peligro y propagación de los incendios aumentan de forma considerable. Las restricciones afectan a la quema de vegetación natural y también a las de residuos agrícolas y forestales. Del mismo modo, también queda prohibido encender fuego para la preparación de alimentos, incluyendo las zonas de acampada o recreativas que estén acondicionadas para ello. Igualmente, se restringe el uso de vehículos a motor por zonas forestales y de influencia forestal.

La prohibición de realizar barbacoas, quemas agrícolas o de residuos forestales, así como el paso de vehículos a motor en zonas forestales se viene aplicando desde la anualidad de 2006, siendo una medida que está ayudando a reducir los siniestros por estas causas.

En cuanto a las excepciones de la orden, siempre bajo autorización expresa y previa de la Delegación Territorial de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de cada provincia, está permitido el uso de barbacoas sólo en establecimientos de alojamientos turísticos autorizados y en restaurantes rurales, así como la preparación de alimentos en campamentos infantiles o el uso de calderas de destilación, hornos de carbón y piconero. En lo que respecta a la utilización de vehículos a motor, sólo se permite en algunos casos, como el uso de las servidumbres de paso, la utilización de vehículos para servicios de emergencia o extinción de incendios, los servicios ecoturísticos autorizados, o la celebración de romerías, entre otros.

Colaboración ciudadana para evitar incendios

A partir del 1 de junio, las condiciones meteorológicas en Andalucía se vuelven muy extremas, con períodos de altas temperaturas y baja humedad relativa, lo que favorece el estrés hídrico de la vegetación y, en consecuencia, una mayor propagación de los incendios en caso de que estos se produzcan. Por ello, desde la

dirección del Plan Infoca se solicita la máxima colaboración ciudadana con objeto de evitar el mayor número de siniestros forestales posible. Y recuerda que ante cualquier atisbo de humo, se ruega a la población que utilice el teléfono de emergencias 112 para dar aviso, al tiempo que mantengan una actitud responsable en el monte, no arrojando basuras, ni colillas, y respetando las prohibiciones establecidas.

En cuanto a las quemas fuera de las terrenos forestales o de influencia forestal, pero que se lleven a cabo en espacios calificados por la normativa de incendios como Zona de Peligro, deberán ser comunicadas previamente a la Delegación Territorial de cada provincia, y habrán de finalizar a las 18.00 horas de cualquier día de la semana. En el caso de terrenos que no se ubiquen ni en zonas forestales o de influencia forestal, ni estén catalogados como zonas de peligro, no serán necesarias las peticiones de autorizaciones o comunicaciones para efectuar las quemas.

UGT denuncia que el INFOCA obliga a pasar pruebas físicas para acudir a incendios a personal mayor de 60 años que debería estar jubilado

La Sección Sindical de UGT en la Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía, (AMAYA) de la que depende el personal del Plan INFOCA, denuncia que se está obligando a pasar pruebas físicas para acudir a primera línea de incendio a personal mayor de 60 años que debería estar jubilado, a través del plan de ajuste pactado con la Agencia en febrero de 2014 tras los encierros en la catedral de Sevilla y la ocupación de la sede del partido socialista en Granada por parte de trabajadores de la Agencia. Y que se están completando las unidades mediante un reclutamiento forzoso de otros trabajadores de la empresa, a los que sacan de sus trabajos habituales.

Como explican los representantes de UGT en la AMAYA, la edad media del dispositivo INFOCA es muy elevada, más del 20% de los trabajadores están por encima de los 55 años, el personal está envejecido y en lugar de hacer una oferta pública de empleo y rejuvenecer la plantilla, dando la posibilidad a los mayores de acceder a la jubilación de forma anticipada y darles una salida digna tras años de servicio, se les obliga a continuar en sus puestos, haciendo

pruebas físicas y forzando a trabajadores de otras áreas de la Agencia, como por ejemplo de expedientes de biodiversidad, especies protegidas, uso público etc., a acudir a los incendios para poder completar unidades que de otra forma irían con incluso sólo dos o tres componentes de los 7 que deberían tener.

No sólo se está reduciendo la efectividad del dispositivo, sino que se está poniendo en peligro la vida de los trabajadores que participan en la extinción en el dispositivo INFOCA, afirman los representantes sindicales. Como han explicado, se están completando las unidades mediante un reclutamiento forzoso de otros trabajadores, a los que sacan de sus trabajos habituales, dejando sin hacer el resto de los necesarios trabajos medioambientales del medio natural y de la estructura corporativa, que son también imprescindibles.

Según los representantes de UGT, la mayoría de estos trabajadores acuden obligados ante la amenaza de despido, ya que están contratados en presunto fraude de ley, y no son indefinidos. A juicio de los ugetistas, la AMAYA está imponiendo modificaciones sustanciales de las condiciones de trabajo, figura tomada de la reforma laboral que hizo el Partido Popular, que si no son aceptadas conllevan la indemnización por despido objetivo y está entregando cartas a los trabajadores del Medio Natural y de la estructura corporativa para obligarles a dejar sus trabajos actuales y acudir a la extinción de incendios este verano.

Los responsables de UGT en la AMAYA consideran que es una irresponsabilidad, y están preocupados por las posibles pérdidas irreparables en nuestros montes y espacios protegidos, pero sobre todo por el riesgo en el que se están poniendo las vidas de los trabajadores de la AMAYA, y de la población que vive en el medio rural.

Por último, desde la Sección Sindical de UGT en AMAYA han considerado que la campaña INFOCA 2015 podría ser la última para muchos montes y para algún trabajador de dicho dispositivo, concluyendo que es inaceptable que desde la Junta de Andalucía se juegue así con algo tan importante, pero parece que lo único que les preocupa son quienes se van a colocar en cada institución tras las elecciones.

GUADIX**PATRIMONIO REIVINDICACIÓN**

La Asociación Proyecto Sierra de Baza exige que se restauren algunas minas en Gor y Baza

■ Ha transcurrido un año desde que la consejera de Medio Ambiente vino a Baza a presentar el proyecto de restauración de algunas minas de la sierra de Baza

RAMÓN UBRIC GUADIX

Nada se ha hecho desde entonces. La Asociación Proyecto Sierra de Baza recuerda que el pasado 12 de mayo de 2014, venía a Baza la Consejera de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, María Jesús Serrano, acompañada por la Delegada Territorial de la consejería, Inmaculada Oria, para presentar un proyecto para la restauración ambiental, paisajística y etnográfica de la zona minera del macizo central del Parque Natural Sierra de Baza, la que se informaba contaría con una inversión de 1,1 millones de euros. Según se informó públicamente, con gran despliegue mediático e informativo, las minas en las que se quería actuar, eran las conocidas como Minas del Carmen y de la Cruz, en los términos municipales de Gor y Baza, dentro de la zona de protección Grado A, la máxima del Parque en la zona de reserva correspondiente a al-

tas cumbres con pinares autóctonos y prados de altas montañas, las que se indicaba "serían objeto de una restauración que las acercarán a los visitantes, convirtiéndolas en un espacio más seguro y accesible, al tiempo que se instalan paneles informativos que expliquen y den dar a conocer esta actividad a los visitantes".

Según la consejera la intervención pretendía restaurar el medio natural y contribuir a la recuperación de los emplazamientos mineros más significativos, potenciar el patrimonio cultural e histórico de las áreas afectadas y proteger las antiguas instalaciones mineras. Serrano destacaba que con este proyecto, con el que se prevé el diseño de un itinerario interpretativo que sirva para divulgar los valores etnográficos de estas antiguas minas "se pone una vez más de manifiesto la preocupación de la Junta por poner en valor sus parques naturales



Uno de los poblados mineros de la Sierra de Baza. PROYECTO SIERRA DE BAZA

para que sean más atractivos a turismo y generadores de empleo, y así ayudar al desarrollo económico de la comarca".

Desde la Asociación Proyecto Sierra de Baza recuerdan que ya ha pasado más de un año y nada se ha hecho: "el pasado mes de mayo se cumplía un año desde que se anunciaba este proyecto inversor en el Parque Natural Sierra de Baza y según hemos podido comprobar en una visita a esta zona, nada se ha hecho al respecto y toda la zona minera para la

que se anunciaba esta importante inversión, que superaba el millón de euros, sigue en la misma situación de abandono, ni hay previsiones de que se actúe en la misma a corto-medio plazo, desaprovechando la puesta en valor de la importante huella de la actividad minera que aquí se localiza y que ha quedado presente en el paisaje de la Sierra de Baza, en la que podemos localizar gran cantidad de escombreras y múltiples bocas de minas, testigos de lo que fue esta floreciente actividad minera, sin

hacer realidad "la promoción de nuestra sierra y con ello un uso turístico que contribuya a crear empleo y fijar población", como se dijo en mayo del año 2014, cuando se presentaba públicamente este proyecto, de forma enfática y sonora, con gran despliegue de medios informativos, y que ahora, un año después, no se ha traducido en nada efectivo, por lo que nos vemos obligados a exigir se haga realidad esta prometida inversión en el Parque Natural Sierra de Baza".

La falta de lluvias hace que se limite la floración en la sierra de Baza

■ Según datos de la estación agroclimática de Baza, dependiente de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, en tan solo 8 días de abril se contabilizaron lluvias, con unas precipitaciones muy bajas de tan solo 32,6 mm (l/m2) de los que 19,6 mm (un 60,12 %) estuvieron contabilizados en un solo día, el 26 de abril, cuando la media histórica del mes de abril es de 55 mm para

Baza. Aun cuando ha sido el pasado mes de mayo, en el que se ha contabilizado una sola jornada de lluvia, la del 20 de mayo, en el que tan solo llovió 0,2 mm - cuando las precipitaciones medias del mes de mayo son de 33 mm distribuidos en 5 días- en el que las precipitaciones han sido más negativas, lo que ha convertido al mes de mayo de 2015 en el más seco desde que se tiene registro

histórico de las precipitaciones en nuestra zona. Según informa la revista digital Sierra de Baza, "aunque estos datos son de la estación agroclimática de Baza, emplazada en las proximidades de esta ciudad, y en la Sierra de Baza las precipitaciones son ligeramente superiores, no ha mejorado mucho el aspecto de la práctica generalidad de las

poco más de 53.000 has. de este territorio, particularmente en su cara sur, la más seca, donde los árboles más resistentes a la sequía y adaptados a los ciclos climáticos del monte mediterráneo como al encina están comenzando a sentirse y su floración se está viendo muy limitada e incluso hemos podido localizar algunos ejemplares puntisechos, a los que han comenzado a secarse algunas ramas. El único lugar en que hemos podido comprobar que la situación es mejor, y no hay tanta sequía, es en la zona del macizo central de los

Prados del Rey y Pinar de la Fonfria, donde se han contabilizado algunas tormentas y lluvias que han dejado algunos litros más, por lo que los prados primaverales de alta montaña de estos lugares presentan un magnífico aspecto, aunque si es notoriamente menor la floración que ha nacido en estos lugares, lo que a su vez ha incidido en los insectos y en la fauna silvestre asociada a su captura y consumo, que está pasando en estos momentos por una de sus peores primaveras en la Sierra de Baza".

Juan Carlos García de los Reyes reconocido con la Medalla de Oro del Foro Europa 2001

REDACCIÓN GUADIX

El arquitecto y urbanista Juan Carlos García de los Reyes (Guadix, 1960), y el médico afincado en Motril Antonio Miguel Martín Almedros (Pamplona, 1965) recibieron el viernes 29 de mayo en Madrid la Medalla de Oro del Foro Europa 2001, en reconocimiento a su trayectoria profesional. La entrega se realizó el viernes 29 de mayo en el Hotel Westin Palace de Madrid. El Foro Europa 2001 fue fundado por José Luis Salaverría el 8 de Octubre de 1996 con la intención de crear eventos para el intercambio y divulgación de ideas y conocimientos entre y con dirigentes de la vida empresarial, cultural y política. Hoy figura como uno de los Foros de debate más importantes de Europa. Foro Europa 2001 tiene actualmente acuerdos de colaboración con otros 40 clubs similares por todo el mundo. Cada año hace entrega de los Premios al Ciudadano Europeo, que se concede a una personalidad relevante de la vida social, cultural o política de este país, y de Los Premios Medalla de Oro, con los que se reconocen trayectorias profesionales. Con anterioridad han recibido las distinciones de la entidad el oftalmólogo D. Joaquín Barraquer, el ministro D. Alberto Fernández Díaz, el alcalde de Barcelona D. Xabier Trias y Vidal, el exministro Josep Piqué y Camps, el Dr. D. José María Dexeus, el publicista LLuis Bassat, o el arquitecto Félix Arránz... Es la primera vez desde que se instauraron estos premios que profesionales granadinos son distinguidos con una de las medallas de oro de este Foro: el reconocido arquitecto y urbanista Juan Carlos García de los Reyes, a través de sus estudios en España (GRarquitectos) y en Latinoamérica (Desarrollo de Ciudades comprometidas) dirige actualmente el nuevo Plan Especial de Protección de La Alhambra de Granada, y asesora a San Isidro, el distrito financiero de Lima. Sus trabajos han sido premiados dos veces con la Bandera de Andalucía (PO-TAUG en 2.000, y Plan del Baranco del Poqueira en 2009). Es autor del Centro Cultural Medina Elvira, de Atarfe; miembro fundador de la Unión Iberoamericana de Municipalizaciones y dirige el blog La Ciudad Comprometida.

GUADIX

INAUGURACIÓN NUEVA SEDE DE LA POLICÍA LOCAL

La Policía Local de Guadix estrena el edificio en el que se ubica la nueva Jefatura

■ Queda pendiente una segunda fase de dotación del mobiliario y del material para su puesta en servicio

REDACCIÓN GUADIX

Los agentes de la Policía Local de Guadix han podido conocer esta semana el resultado de las obras de remodelación del edificio en el que se ubicará la nueva jefatura. Se trata del inmueble de la antigua oficina de turismo de la Avenida Mariana Pineda, un edificio digno y bien situado que facilitará una mejor prestación del servicio y una mejor atención a la ciudadanía. Queda pendiente ahora una segunda fase de dotación del mobiliario y del material del edificio. Y otros retos como el de habilitar el solar anexo al inmueble como zona de uso también para la Policía Local. El alcalde en funciones, José Antonio González Alcalá, ha recibido esta semana oficialmente las obras en un acto en el que han estado presentes buena parte de los concejales de la corporación municipal en funciones, así como los cuerpos de Bomberos, Protección Civil y Guardia Civil, que han querido acompañar a la Policía Local en un día

tan especial como el de hoy, en el que por fin se convierte en realidad un proyecto largamente demandado. Tras esta primera fase deberá acometerse una segunda fase de dotación del mobiliario y del material para poder poner en servicio esta nueva Jefatura. "El material humano ya lo tenemos, unos excelentes agentes que combinan la juventud con la experiencia. Ahora falta que esa segunda fase no se demore demasiado", ha señalado González Alcalá, quien ha querido que sea éste su último acto como alcalde de la ciudad. "Esta es mi despedida política, con un acto con el cuerpo de la Policía Local al que he querido mucho como alcalde y por el que hemos apostado de forma decidida". González Alcalá ha hecho además un agradecimiento especial al trabajador municipal Antonio Pérez por el seguimiento de las obras que ha hecho en todo momento y a la empresa responsable de



Foto de familia.

los trabajos. "Aún recuerdo dónde estaba ubicada la Policía Local cuando entramos", ha asegurado. Y ha recordado parte del proceso seguido hasta llegar a esta nueva Jefatura en el edificio que cedió la Junta a cambio de la construcción de una nueva oficina de turismo en la Plaza de la Constitución, por lo que también ha querido re-

conocer la labor de la delegada del Gobierno, Sandra García, "estando junto a los intereses de la ciudad de Guadix". Han tomado también la palabra el concejal de Seguridad en funciones, José García López; el jefe de la Policía Local, Antonio León; el Capitán de la Compañía de la Guardia Civil de Guadix, José Antonio Rojas Vaca; y el port-

tavoz del grupo municipal del PSOE, Manuel Gómez Vidal. Todos ellos han coincidido en agradecer el esfuerzo común por hacer realidad este proyecto. Porque, tal y como ha señalado el jefe de la Policía Local, "somos servidores públicos y ese servicio lo podemos prestar mejor si tenemos los medios necesarios y adecuados para ello".

"Participación es acción" finaliza con una jornada para presentar resultados

REDACCIÓN GUADIX

Las asociaciones de mujeres de la comarca de Guadix, pertenecientes a la Federación comarcal "Sulayr", se encuentran inmersas en un proyecto denominado "Participación es acción", que se está desarrollando durante los meses de mayo y junio de este año, gracias a las ayudas concedidas por el Instituto Andaluz de la Mujer, de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para la realización de proyectos que fomenten la participación social de las mujeres y la promoción de la igualdad de género.

Este proyecto, que cuenta y ha contado con distintas actuaciones para promover el empoderamiento, el liderazgo y la formación de las mujeres, fomentando su participación y la de sus movimientos asociativos en la vida pública, además de tratar de prevenir la violencia de género, tiene previsto la realización de una jornada el 17 de junio para presentar los trabajos desarrollados por las asociaciones de mujeres y la juventud comarcal.

Unos trabajos que corresponden a las distintas actuaciones de este proyecto: un programa de talleres sobre Desarrollo Local Participativo, donde han tenido cabida las ideas y propuestas de las mujeres de la comarca, mediante la utilización de una metodología participativa, un programa didáctico en el que han tenido la ocasión de visitar distintos hitos de importancia cultural en nuestra zona, como el Centro de interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferreira, el Centro de interpretación "El agua en Al-Andalus", de Dólar, y el Centro de interpretación del Megalitismo de Gorafe, junto con una visita guiada a la Estación Paleontológica de Fonelas a desarrollar el próximo 23 de junio... además de talleres de coeducación destinados a la juventud y denominados "Femenino Plural" y desarrollados en los IES Acci de Guadix y Benalúa.

La jornada final de "Participación es acción", se encuentra abierta a la participación de la población en general, mediante la inscripción previa a través del teléfono: 958 66 10 48.

Tres mesas táctiles recrean el aspecto del Teatro

REDACCIÓN GUADIX

Todo el que visite el Teatro Romano podrá hacerse una idea exacta de la imagen que presentaba en el mismo en todo su esplendor, en el siglo I, gracias a la recreación virtual interactiva que se ofrece en las tres pantallas táctiles instaladas en el recinto. Se trata de pantallas antivandálicas de gran formato (42 pulgadas) en las que es posible dis-

frutar de una recreación virtual interactiva realizada en base a las aportaciones del equipo arqueológico encabezado por Antonio López. Las pantallas se han instalado ya en el recorrido habilitado para visitar el Teatro y han sido presentadas oficialmente esta mañana. Cada uno de los tres puntos táctiles ofrece una información concreta en función del

punto del recorrido en el que se ha instalado: en el primero se puede ver una vista general del Teatro y todas sus partes; en el segundo la recreación virtual se centra en la zona de jardines y el pórtico; y en el tercero se recrea la escena y la cavea. Todo ello a partir de un modelo de alto acabado realístico acompañado de explicaciones en dos idiomas (espa-

ñol e inglés) y con la posibilidad de ir actualizando el contenido en función de las necesidades. Las pantallas han sido presentadas oficialmente por el alcalde en funciones, José Antonio González Alcalá, en un acto en el que han estado concejales del Equipo de Gobierno también en funciones y responsables de la empresa VirtualWare responsable del

hardware y el software de estas nuevas pantallas. Precisamente ha sido Unai Baeza de VirtualWare el encargado de dar a conocer las características técnicas de este nuevo elemento que viene a completar, tal y como ha recordado González Alcalá, el proyecto de puesta en valor del Teatro Romano realizado con el apoyo del Grupo de Desarrollo Provincial.

SEGURIDAD VOLUNTARIADO

Aumentan los voluntarios de Protección Civil

■ **Aumenta un 3% el número de voluntarios en agrupaciones locales de Protección Civil de la provincia de Granada**

REDACCIÓN PROVINCIA

El número de voluntarios en las agrupaciones locales de Protección Civil de la provincia de Granada ha aumentado un 3% en 2014 con respecto al año anterior, según el balance anual realizado por la Consejería de Justicia e Interior sobre el funcionamiento de estas organizaciones de carácter altruista que realizan labores de apoyo en la seguridad y emergencias en sus respectivos municipios.

La Consejería de Justicia e Interior, responsable de la coordinación de las emergencias y también del apoyo y participación de estas agrupaciones en las tareas de colaboración con las entidades locales, tiene registrados actualmente un total de 1.145 voluntarios de Protección Civil en esta provincia, que prestan sus servicios en 47 municipios.

De estos voluntarios, 696 pertenecen a agrupaciones locales de ayuntamientos de más de 10.000 habitantes y 449 a agrupaciones de municipios con una población inferior a las 10.000 personas. Todas estas agrupaciones de Protección Civil prestan atención a una población global superior a las 731.000 personas, lo que supone cerca del 80% de los habitantes de la provincia. Según este balance anual de la Junta, la cobertura de la población que ofrecen estas agrupaciones locales de voluntarios ha aumentado un 2% con respecto a 2013, al haber ampliado su atención a unas 14.500 personas más.

El servicio que ofrecen estas agrupaciones de voluntarios tiene un mayor alcance en las grandes aglomeraciones urbanas y en los municipios con más de 10.000 habitantes, donde estas organizaciones dan cobertura actualmente al 98,3% de la población.

La media de voluntarios por agrupación es de 25 personas, aunque difiere bastante según el tamaño del ayuntamiento, ya que el promedio



Una de las actuaciones de Protección Civil de Guadix.

asciende a 34 integrantes en los municipios de más de 10.000 habitantes y desciende a 18 en el de los municipios más pequeños.

Las agrupaciones de voluntarios son organizaciones de carácter altruista que dependen de los ayuntamientos y tienen como principal finalidad conseguir la colaboración de la

ciudadanía en las tareas de prevención e intervención de Protección Civil. En el campo de la prevención, estas entidades tienen como principales funciones colaborar en tareas de elaboración, divulgación y mantenimiento de los planes de Protección Civil y de Autoprotección en el ámbito local, así como pres-

tar apoyo a los servicios profesionales en los dispositivos de carácter preventivo. Estas agrupaciones de voluntarios colaboran también con los servicios de emergencia, de acuerdo con los procedimientos preestablecidos, y colaboran en los dispositivos logísticos y de acción social.

Nueva Guía Municipal del Comercio

REDACCIÓN GUADIX

Hace tan sólo unos días se presentaba públicamente el resultado de seis meses de trabajo de un proyecto sobre el comercio accitano desarrollado en el marco del programa Emple@Joven a cargo de cuatro jóvenes accitanos que han trabajado en la elaboración de una completa Guía Municipal del Comercio de Guadix y de la web www.comercioquadix.es. La guía, publicada gracias al apoyo de la Diputación provincial, se encuentra disponible desde esta semana para todo el que la desee recoger en el cuerpo de guardia del Ayuntamiento y en las oficinas municipales de Comercio que hay en el Palacio de Villalegre.

En las algo más de doscientas páginas que tiene la guía es posible encontrar información detallada de todos y cada uno de los establecimientos comerciales que hay en la ciudad. Organizados por catego-

rías y ordenados alfabéticamente. Y acompañados de otra información de utilidad como una breve historia del comercio accitano en los siglos XVIII, XIX y XX, una reseña de los monumentos y lugares emblemáticos de Guadix, de sus museos, de sus fiestas tradicionales y populares, de su artesanía y productos locales y otros datos de interés.

Nunca antes se había hecho un trabajo como éste, en el que se han implicado Antonio Sánchez Delgado, Rubén Vera Martínez, Lidia Navarro Soria e Isabel Blázquez Galindo. Este equipo de jóvenes profesionales ha realizado las visitas a los establecimientos, ha analizado el sector y ha reflejado el resultado de su trabajo en esta guía y en la web que ya pueden ser consultadas por todo el que lo desee y que resultan de gran interés y utilidad en una ciudad eminentemente comercial como la accitana.

La actividad inspectora sobre el uso de animales de compañía ha aumentado un 32% en la provincia de Granada

REDACCIÓN PROVINCIA

La actividad inspectora la Consejería de Justicia e Interior para velar por el cumplimiento de la normativa vigente sobre animales de compañía en la provincia de Granada ha aumentado un 32% en 2014, al haber pasado de 261 a 345 el número de actuaciones de inspección que se han llevado a cabo.

Según el balance anual de la Consejería de Justicia e Interior, que gestiona el Registro Central de Animales de Compañía en la comunidad andaluza, como resultado de esta actividad inspectora se han abierto 303 expedientes sancionadores en esta provincia, de los cuales 160 corresponden a un mal uso de los perros potencialmente peligrosos (control de la licencia, seguro y medidas de seguridad como correa y bo-

zal), y 143 al incumplimiento de medidas de vigilancia, registro y prevención del maltrato de las mascotas en general.

Las infracciones graves más frecuentes en la comunidad andaluza que constituyen motivo de sanción son, habitualmente, el abandono, el maltrato, la mutilación con fines exclusivamente estéticos o sin utilidad alguna, y la falta de identificación o no estar inscrito en el Registro Central como es preceptivo.

Además, se abren expedientes por infracciones leves por no haber puesto las vacunas o realizar los tratamientos obligatorios para perros previstos en la normativa vigente, no mantener a los animales de compañía en buenas condiciones higiénico-sanitarias o tenerlos en lugares inadecuados.

GUADIX

CINE RODAJE DE LA PELÍCULA "POVEDA"

GUADIX, UN PERSONAJE DE "POVEDA"

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

Guadix va a ser uno de los personajes importantes de la trama en la película "Poveda", que está dirigiendo Pablo Moreno y que podremos ver proyectada a finales de año. Así lo ha manifestado el propio director, que se desplazó hasta la ciudad accitana con todo su equipo para grabar escenas de la película en el barrio de las Cuevas, a pocos metros de la cueva del Padre Poveda y de la iglesia de la Virgen de Gracia. Ha sido durante la última semana del mes de mayo cuando se han grabado las escenas que transcurren en la ciudad accitana. Son el comienzo de la historia de San Pedro Poveda, que llegó a los altares en 2003, pero cuyo camino de santidad comenzó a fraguarse en Guadix, en torno al barrio de las Cuevas, tan desfavorecido que nadie se ocupaba de él. Y Pedro Poveda comenzó su revolución enseñando a aquellos niños gitanos, llevando algo del progreso de la época, al tiempo que les transmitía la alegría del Evangelio y la gracia de la fe. A los niños y también a las niñas, que, al final, esta sería la gran apuesta de Poveda: la promoción de la mujer.

El joven director Pablo Moreno, que dirigió en 2013 la galardonada película "Un Dios prohibido", está llevando a la gran pantalla la vida de San Pedro Poveda. Se trata de un proyecto ambicioso, que supone un gran reto, precisamente porque es su primer trabajo después del éxito que supuso "Un Dios prohibido" y del que se espera que esté a la altura e, incluso, que la supere. La verdad es que la historia de Poveda se presta para ser llevada al cine, tanto por su intensidad, como por su carácter innovador y por su transcendencia, pues su obra llega hasta hoy día y alcanza nada menos que a cuatro continentes. En su vida hay un origen humilde, una vocación rompedora en el barrio de las Cuevas, un compromiso impertérrito, una historia de superación y de innovación, una apuesta por la persona y su desarrollo, una fe fuerte que lo sostiene todo, la fundación de un proyecto nuevo: la Institución Teresiana, una opción por la mujer y por darle el lugar que le corresponde,....

Pero también hay una historia dramática, sobre todo al final, cuando le asesinaron frente a las paredes del cementerio de la Almudena, de Madrid, en la Guerra Civil, víctima de la persecución religiosa.

Un feminista moderno

Preguntado sobre Pedro Poveda, el director Pablo Moreno destaca "su humildad, su capacidad y su visión, que le lleva primero a meterse en el tema espinoso de la educación, como un gran pedagogo y reformador del sistema educativo. Además es un feminista moderno, que le da a la mujer el lugar que le corresponde en la sociedad, igualitario, a través de las academias y de todos los sistemas que Poveda monta en favor de la promoción de la mujer. Y todo esto, junto con la vertiente caritativa, es lo que permite ver en Poveda una figura enorme, con una capacidad asombrosa".

También destaca Pablo Moreno que Poveda fue un visionario: "lo que ahora nos parece tan normal, como el tema del diálogo y la conciliación, o la consideración igualitaria de la mujer, entonces, hace cien años, no lo era tanto". Poveda fue un gran conciliador, un hombre dialogante, un feminista y todo esto hace que su vida tenga una gran actualidad, vino a decir el director de la película, que justificaba así su proyecto.

Un cine comprometido

"Hacemos un cine comprometido y buscamos, sobre todo, hacer películas que sean honestas y que transmitan una verdad", así define Pablo Moreno su cine. Le había preguntado si su cine podía catalogarse de religioso, y no lo esconde: "es mi vocación y la vocación de mi empresa", responde. "El tema de los valores humanos, de los valores cristianos y los valores espirituales es un tema transversal en mi cine y todas las historias que contengan esos elementos van a ser unas películas susceptibles de que puedan ser realizadas. La de Pedro Poveda contiene todos estos elementos", dijo.

Aunque es un director joven, ya son varios los proyectos que ha culminado. Fundó su productora Contracorriente Producciones en 2006 y, desde

Pablo Moreno, director de "Poveda", nos descubre algunas de las claves para entender su película y, sobre todo, la figura de San Pedro Poveda. Su cine comprometido y honesto nos presenta a un Poveda universal, innovador y actual, para quien Guadix marca el comienzo de una historia de entrega, rica en valores humanos y espirituales.



Rodaje de la película "Poveda" en las cuevas de Guadix. ANTONIO GÓMEZ

entonces, además de cortos, ha dirigido "Talita kum" (2007), "Pablo de Tarso, el último viaje" (2009), "Alba" (2011) y "Un Dios prohibido" (2013). Una gran película cada dos años. La siguiente en estalista será "Poveda", que saldrá a finales de 2015 o comienzos de 2016, ya se verá. En toda su filmografía, el hecho religioso y el mundo de los valores está muy presente. No se sabe si es un cine que aprovecha el acontecimiento religioso para hablar hoy de valores, o si utiliza historias con valores para hacer presente el hecho religioso. Da igual, como dice, su cine es comprometido, honesto, de valores... un cine arriesgado, al estilo del compromiso y la audacia de San Pedro Poveda.

Guadix

No sé si será casualidad—no se lo pregunté cuando le hice la entrevista—, pero la grabación de exteriores de la película Poveda ha terminado precisamente donde todo comenzó: en la ciudad de Guadix, más concretamente en el barrio de las Cuevas. Allí comenzó una historia de compromiso, de promoción humana, de anuncio del Evangelio, que se proyecta en medio mundo a través de la Institución Teresiana, fundada por Poveda, y de otras obras que han surgido al calor de su testimonio.

Los exteriores que se han utilizado fueron pisados por San Pedro Poveda. Las cuevas donde se han grabado las escenas están a pocos metros del lugar donde Poveda comen-

zó su labor con los gitanos de ese barrio. El polvo de la tierra arcillosa es el mismo, aunque sus habitantes han mejorado mucho.

La labor de San Pedro Poveda en Guadix es evidente. Desde entonces, no han faltado ni el centro educativo ni los proyectos de promoción, que han mantenido tanto los miembros de la Institución Teresiana como las parroquias de Gracia y Fátima. La Institución Teresiana continúa su tarea de educación en el barrio de las Cuevas y, junto con la parroquia, además de anunciar el Evangelio, se las ingenian para promocionar el barrio y sus gentes. No es una tarea fácil, pero no desisten en el empeño.

Después de 100 años, las referencias al Padre Poveda en

el barrio de las Cuevas son permanentes. A cada vuelta de cueva—porque en aquel terreno ondulado no hay esquinas—, aparece siempre algún espacio en el que se palpa la labor del Padre Poveda y la semilla que sembró. Como me decía el director Pablo Moreno, cuando le preguntaba por qué aceptó realizar este proyecto, la figura de Poveda es actual y su historia se proyecta hasta el presente. En el barrio de las Cuevas y en muchos lugares del planeta, esto se puede ver.

Una dramedia

"El cine religioso, como tal, no existe", así de tajante se pronunciaba Pablo Moreno. Vino a decir que lo que sí está definido son los géneros (drama, acción, comedia...) y es en esos géneros en los que aparecen los conceptos religiosos y espirituales, pero de una manera trasversal. No porque salga un sacerdote en la película puede catalogarse de religiosa.

En su cine comprometido, "todas las historias que contengan algo que aliente o anime el espíritu son bien recibidas". Y la de Poveda lo es. La película que está dirigiendo es "un drama con visos de comedia... una dramedia se podría decir", en la que los valores espirituales y religiosos aparecen de manera trasversal, no solo en la historia que narra, vino a comentar.

Además, en su película se presentan unos valores universales. "Independientemente del credo que posea cada uno, los valores religiosos y espirituales siempre son universales", dijo Moreno al final de la entrevista; "por eso, estamos intentando hacer una película que llegue a creyentes y no creyentes". Una película, la de "Poveda", que entra ya en la fase de montaje y que veremos a finales de año en las pantallas. Y una película de la que escuché decir a Pablo Moreno, su director, que es "una gran película". Ya la estamos esperando con ansiedad.

SOCIEDAD

CULTURA RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

LA PASTA Y LA ALIANZA DE CIVILIZACIONES

por Joaquín de Miguel Rivas

El vientre no atiende a recomendaciones: reclama, exige. Pero no es un acreedor enojoso: lo acallas con poco, si le das sólo lo que debes, no cuanto puedes darle.

Cartas a Lucilio [21.11] Séneca

Le despertaron las primeras notas alegres, vigorosas y triunfales del 1º movimiento "allegro vivace" de la Sinfonía nº4 "Italiana" de Mendelssohn. Le sorprendió, que al pedir que le avisaran en la recepción del Hotel para levantarse y pedir un detallado desayuno, le preguntaran con qué música quería despertarse; y por su vivacidad rítmica eligió este concierto.

Al trabajar en una revista de gastronomía, había conocido buenos restaurantes y hoteles, pero este sofisticado refinamiento era para él desconocido. En realidad una serie de coincidencias se habían producido, para que en aquel momento se encontrara en aquella lujosa suite del Hotel Raffles de Singapur. Este hotel era mítico para él. De niño cuando leía las novelas de aventuras de Somerset Maugham y Jack London, los intrépidos aventureros de "los mares del sur", cuando volvían de la jungla después de vivir interesantes y peligrosos episodios, recalaban en el bar del hotel, donde la bella heroína les esperaba y tomaban juntos el famoso cocktail Singapur Sling. La nueva dirección del hotel, había recreado el Long Bar a imagen y semejanza de los viejos tiempos. A su llegada se había pasado por el Long Bar a tomarse el trago reglamentario, pero comprobó, que la receta de los años 1910-1915 de Ngiam Tong Boon, había sido edulcorada, para satisfacer probablemente el gusto de la mayoría de los turistas. El director de su revista y pre-

sidente de un importante grupo mediático, era uno de los periodistas con más prestigio en el mundo de la gastronomía y tenía que acudir al importante Congreso de "La pasta en la Alianza de Civilizaciones", donde coincidirían jefes de gobierno, reputados cocineros, escritores especialistas en temas gastronómicos, bromatólogos y nutricionistas de las más prestigiosas universidades, amén de historiadores de la cultura alimentaria de los pueblos antiguos. Este Congreso debería estudiar la influencia de la pasta, en las diferentes culturas y civilizaciones del este y oeste, del norte y el sur del planeta.

Debido a una inesperada indisposición, su jefe estaba impedido para acudir al Congreso; el subdirector de su publicación, se encontraba en América siguiendo otro trascendente evento, así que él, Pablo de Haro, tercero en el escalafón de la revista, tendría que cubrir periódicamente el acontecimiento. Naturalmente tanto el vuelo en 1º, como todas las lujosas reservas se habían mantenido.

Salió de la ducha, donde el ruido de los numerosos y potentes chorros de agua no le habían permitido seguir el concierto y empezó a oír el final del 2º movimiento, un "andante con moto" llamado por algunos críticos "la marcha de los peregrinos" por la pesadez del bajo. Supo que habrían pasado veinte minutos y estarían a punto de entrarle el desayuno.

Con puntualidad de reloj suizo, llamaron a la puerta de su habitación y un camarero y una camarera empujaron una mesa de ruedas con dos grandes alas que desplegaron en la terraza como él había solicitado. En aquella mesa hubieran podido comer seis

personas. Con gran profesionalidad cada uno empezó a realizar su trabajo; el mozo exprimió las naranjas, brasileñas como se habían pedido para el zumo; con un gran machete que asustaba, cortó una piña tropical de la zona, hizo lo mismo con un delicioso durian, el rey de las frutas, sólo posible de saborear por estas tierras y en Malasia; porque en muchos lugares está prohibido su consumo, pues si bien es de un sabor excelso, su cáscara una vez abierto, desprende un intenso y desconcertante mal olor; finalmente abrió con sus enguantadas manos un mangostín cuya cápsula carnosa morada y sus gajos en el centro invitaban a saborearlo. La camarera mientras tanto preparaba el café: un tercio de canéfora, otro de manizales de Colombia y otro de la variedad Java-Sumatra todo recién molido. Unos huevos de campo estrellados con jamón de Parma, preparados sobre la mesa, así como las tostadas, completaban su pedido. Otras viandas no solicitadas también reposaban en la mesa: porridge escocés, arenques daneses, salmón galés, huevas de esturión del mar Caspio, roastbeef, etc. Mientras apuraba una última taza de café, cogió el programa de los actos del día, para ver a cuales podría faltar, y así visitar la ciudad; y a los que inexcusablemente tendría que acudir.

A las 8,30 de la mañana, inauguraba el Congreso el máximo dignatario de la isla, el Presidente de la República de Singapur señor S.R. Nathan. De 9,00 a 10,00 intervendría el presidente de la F.A.O. -Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. De 10,00 a 11,15, entrega de documentación a los asambleístas, café de trabajo, etc: para a conti-



nuación reanudarse las sesiones con la intervención del presidente del gobierno del Reino de España. Dicha intervención estaría acompañada con un español universal, el director de cine Pedro Almodóvar, con lo que se conseguiría un doble objetivo: el político y el mediático para vender la marca "España". Las conferencias de la tarde, estarían dedicadas a dos pesos pesados en el tema de la pasta: intervendrían las delegaciones de Italia y China para posteriormente iniciarse un enriquecedor coloquio. Pablo, aprovechando que nadie lo conocía ni le echaría en falta, se fue a visitar la ciudad. Los discursos oficiales aparecerían en la red, o la organización se los enviaría a su habitación con un resumen del día. Tras el breve paseo turístico, Pablo de Haro se sentó en los primeros asientos de la sala. Iba a empezar la intervención española y ten-

dría que enviar una buena crónica a su revista. Como se esperaba, la participación del famoso cineasta, había despertado gran expectación en los chicos de la prensa. Empezó el jefe de gobierno español con una breve intervención; recordando que nuestro suelo siempre había sido un cruce de caminos para muy distintas y variadas culturas, las cuales habían ido dejando sus hábitos alimentarios en nuestra tierra. Acabó su discurso hablando de nuestra cocina mediterránea que actualmente atrae a millones de turistas, y anunció que donaría 1.500 millones de euros para combatir el hambre por medio de la pasta. Finalmente cedió la palabra al director de cine. Con su gracejo particular y tras citar a todos sus familiares y amigos de La Mancha, desveló el tema de su conferencia: "La influencia del cine y de la pasta en el hambre de

las masas proletarias". Empezó recordando al auditorio que la primera filmación de la historia fue una brevísima película de 17 metros "La salida de los obreros de la fábrica Lumière" (*Sortie des usines Lumière, à Lyon*). Del cine soviético destacó que a Lenin no se le escapó la enorme trascendencia social del que llamó "el arte más importante para nosotros" fundando la Escuela Cinematográfica del Estado, rodándose en 1921 la primera película: *Golod...Golod...Golod... (Hambre...Hambre...Hambre...)*. En España en 1932 Buñuel rueda en las Hurdes "Tierra sin pan". En Italia tras la 2ª guerra mundial, surgió un nuevo modelo estético cinematográfico, el *neorrealismo italiano*, que enseñaría la mutación social y la miseria, sin afeites ni adornos de la realidad italiana de estos años, dando testimonio del hambre, el mercado negro, la prostitu-



ción etc. Autores como Visconti, Rosellini, Vittorio de Sica y la famosa película "Pan, Amor y Fantasía" de Luilli Comencini, junto al "Arroz Amargo" de De Santis, crearon un impacto en el cine mundial, ofreciendo un camino a países cinematográficamente pobres como México, España, Grecia... que no disponían de los estudios, actores, ni presupuestos del gigantesco cine norteamericano.

Al acabar la aplaudida intervención del cineasta español, estaba prevista una suntuosa comida a base de pasta preparada por los mas famosos chefs del mundo, entre otros: Casa Fabricio de Nueva York, Barcino de Cannes, Espinelli de Milán, Gino Finocchio de Roma o Casa Jacobelli de Tokio.

También había un concurso entre los diez mejores chefs, a los que se les darían nueve especias de diez a cada uno para cocinar un plato, y resultaría campeón el que descubriera, al degustarlos, la especia que faltaba en cada uno. Pablo prefirió perder estas delicias y recorrer la ciudad, comiendo de los carritos que ofrecen, comida por la calle,

y regresar a la sesión de la tarde.

El ponente por Italia era el prestigioso chef Gino Finocchio, fervoroso militante del PC italiano, que después de agradecer a Almodóvar sus citas al *neo-realismo italiano* donde se muestra cómo la alta burguesía come manjares selectos y el proletariado come pasta, por ejemplo en *La Dolce Vita de Fellini*. Recordó que la hambrienta Unión Soviética tuvo con su padre Alfredo Finocchio la oportunidad de calmar su hambre, tras abrir Casa Finocchio en un localito cedido por Almacenes Gum en la Plaza Roja de Moscú. Los soviets montaron una cadena estatal con su nombre, donde la genial idea de adornar los platos con "peperoni rojo" recordado en hoz y martillo llegó a ser felicitada por el propio Presidium, que aplaudió la idea de: cómo introducir el marxismo en las masas a través de la masa.

Siguió, al estilo Almodóvar, hablando de su familia, y recordó que un tío suyo que empezó con gran éxito en Chicago una cadena de restaurantes de comida italiana, había tenido problemas con el

Comité de Actividades Anti-Norteamericanas, que le presionó para que cambiará el nombre de algunos platos de la carta, como "Melón a lo Bush", o "Tetrazzine con disparos de salsa de gambas estilo Tormenta del Desierto" o "Salsa carbonara con tinta de calamar a lo Obama". Otro tío suyo, chef en Londres, fue igualmente presionado por el MI6 para que cambiará el nombre de un plato "Minestrone al estilo de los mineros galeses de la época victoriana".

Pasó revista a la historia. Habló del veneciano Marco Polo, viajero impenitente que tras 25 años regreso del Este, hecho un tartaro vistiendo ropas extrañas y con la receta de la pasta. Pero el mérito era italiano que algo tan simple lo había convertido en poesía.

Entrando en tecnicismos habló de las más de 200 maneras de preparar la pasta: a) de forma alargada: espagueti, tagliateli, fettuccine, linguini, fusilli longhi, bucanati, pappadelli, tonarelli, etc; b) en tubos: garganellis, canelloni, riatoni, macarrone, cabatappi, elicoidalli, huma, gigantoni, pastini, etc; c) rellenos: torte-

llini, torteloni, lasagna, ravioli, etc. y otras formas, las faralli, gnocci, y muchas mas...

Quiso continuar con la importancia de la pasta en el deporte, ya que todos los deportistas de elite toman este alimento antes de las pruebas; pero el moderador de las conferencias le recordó que estaba pasado de tiempo y acabó agradeciéndole su intervención.

Tras el receso pertinente, tomó la palabra el representante de la China, Director General de la cadena de restaurantes Ming-Chao, el honorable y leal cocinero Yokomo. Después de desmentir al honorable conferenciante italiano, al exponer que Marco Polo no era veneciano sino croata, además de un fanfante, pues era hijo de una china y un viajero natural de Córcula, una isla del adriático frente a las costas dálmatas, que se había afincado en la corte de Kubai, sobrino del Khan.

Pasó revista a la historia, ya en la dinastía Han que va del 220 al 25 a.C., hay escritos en lengua crepe sobre los ravioli chinos. Y en octubre del 2005 se había descubierto un fidele de 4.000 años de antigüedad

en Quing Hai, cerca del río Amarillo en Lajing (cultura Qijia).

Respecto a la variedad de presentaciones, no tenían que enviar a Italia y para no extenderse citó: los Meepok de la China SE, los Lamian estirados a mano, los fideos Chuka Ma, conocido en Japón por Udon o Somen, los fideos de arroz redondos, los Mifen, los Beenhoon o See Mee, y los planos Hefen o Nofun, los Kwagteow, los Osenyai, etc. Acabada su intervención hubo un pequeño coloquio, en el que cada país arrimó el ascua a su fideo. Los japoneses alabaron sus fideos de harina y alforfón, los famosos Soba; los coreanos citaron los Naengmyon; los españoles hablaron del fideuá; Nigeria de sus fideos con caldo de pescado (Monehole); los alemanes del Spätzle con harina, huevo y sal; los delegados de la India de los way-way, y los que están hechos con arroz integral, con cascarilla incluida; y los árabes del Reshteh que también se toma en el año nuevo persa.

Finalmente los países de la antigua Yugoslavia balcanizaron al reunión al discutir si el pilaf se debe llamar pilav en bos-

nio o pilaffa en serbio o pulaf en armenio o si el pilov ruso o el pilaf rumano son los orígenes. Llegaron a las manos, y el moderador con la ayuda de las fuerza de seguridad del congreso, consiguió cerrar la jornada y citó a los congresistas para el día siguiente.

Pablo, cansadísimo, se tomó un sándwich en la cafetería del hotel y fue a recepción a pedir la llave de su suite.

"Señor de Haro, tiene usted un mensaje urgentísimo, pensamos que estaría en el congreso y no podíamos entregárselo".

Abrió el sobre y era de la secretaria de redacción de la revista. Rossana era militante de IU y del tipo mas interesante, el de mini-falda alta y escote bajo; era de las pocas mujeres capaces de albergar en su mente dos conceptos tan dispares a la vez, como la dialéctica de Hegel y morderte el lóbulo de la oreja.

Con su habitual humor sarcástico decía: "El jefe (don Jesús) se ha recuperado y vuela hacia Singapur. Deja la suite. Tienes el vuelo charter número 3749 de las líneas australianas Quantas, a las 03:40 h de la madrugada. Buen viaje, chato. Rossana"

SOCIEDAD**SALUD** UN AUTOBÚS RECORRERÁ MÁS DE 70 CIUDADES ESPAÑOLAS EXPLICANDO A LA POBLACIÓN CÓMO DEBEN REVISAR SUS PROPIOS LUNARES

MELANOMA: UN CÁNCER DE JÓVENES

Cada año se diagnostican en España 3.200 casos de melanoma, y su incidencia está creciendo entre los jóvenes de entre 25 y 29 años, por lo que los expertos coinciden en que es necesaria una mayor concienciación de la población sobre los riesgos de la exposición al sol y el uso de cabinas de bronceado.

CLARA HERNÁNDEZ MADRID. EFE

Proteger la piel y lo ojos, emplear protector solar con un factor 50 cada dos horas y evitar tomar el sol de forma prolongada son algunas recomendaciones que hacen los médicos para evitar la aparición de este tumor, del que ayer sábado se celebró su día mundial.

Ante esta conmemoración, profesionales sanitarios, pacientes y familiares se reunieron ayer para analizar su actual abordaje en un acto organizado por la Fundación Más Que Ideas, la Asociación de Afectados de Melanoma y el Grupo Español de Melanoma (GEM).

Ainara Soria, oncóloga en el Hospital Ramón y Cajal, explica a Efe que en los últimos diez años la incidencia del melanoma, el más agresivo de los cánceres de piel, prácticamente se ha duplicado por los malos hábitos de los españoles, sobre todo de los jóvenes, a la hora de tomar el sol o utilizar cabinas de rayos uva. "Es una enfermedad de gente joven", señala.

Indica que lo primero que hay que hacer es cambiar la mentalidad, porque este grupo de población no es plenamente consciente del peligro: "No te han quitado un lunar, te han quitado un cáncer que tiene la misma capacidad de matarte que cualquier otro".

Alberto Marco era el "típico" adolescente que pasaba mucho tiempo en la playa, abusaba del sol e incluso tuvo varios episodios de quemaduras. Le diagnosticaron melanoma con 29 años.

"Un día aparece una mancha en la piel que marca el punto discordante", cuenta a Efe Marco, que ahora es el presidente de la Asociación de Afectados de Melanoma, y también insiste en que la concienciación es importante.

Él es un ejemplo de diagnóstico precoz de esta enfermedad, aunque recuerda que, cuando se lo detectaron, se encontraba "aislado", lo



Los expertos insisten en que los jóvenes no son conscientes del riesgo que corren. EFE/ARCHIVO

que hace que aumente el estrés y lleva a buscar datos en internet que no resultan del todo fiables.

"En internet se leen barbaridades", dice Marta Fuentes, miembro de la Asociación, por lo que una de sus reivindicaciones es establecer una herramienta virtual con información útil de expertos.

Marta fue diagnosticada hace 17 años y tuvo la prime-

ra metástasis hace 13 años. Recuerda su sorpresa cuando el médico se lo dijo, ya que hacía muchos años que no tomaba el sol.

"El melanoma tiene memoria de elefante: hice una barrabasa en la adolescencia y se manifestó muchos años después", explica.

La jefa de grupo de Melanoma del Centro Nacional de Investigaciones Oncoló-

gicas, Marisol Soengas, manifiesta que "uno de cada cinco niños que nazcan podrán desarrollar melanoma".

La científica apunta que se trata de una de las enfermedades en las que más se ha avanzado en los últimos años: en el diagnóstico, con mejores técnicas para distinguir los lunares benignos de los malignos; y en el conocimiento, se sabe que es el tumor

con el mayor número de mutaciones.

Afirma que, gracias a ello, se han podido desarrollar fármacos eficientes para las mutaciones y aprobar varios compuestos.

Soengas explica que es "muy importante" seguir apoyando la investigación, ya que hay compuestos que se han aprobado en otros países y en España todavía no han llegado al Sistema Nacional de Salud, por lo que no todos los pacientes se pueden beneficiar.

"Los científicos insistimos en que estamos todavía lejos de la financiación que hay en otros países", añade.

Por su parte, la psicóloga Ariadna Torres recuer-

SEGÚN LOS EXPERTOS

Es necesaria una mayor concienciación de la población sobre los riesgos del sol

RECOMENDACIONES

Proteger la piel y lo ojos y usar protector solar con un factor 50 cada dos horas

CÁNCERES DE PIEL

Se han duplicado por los malos hábitos de los españoles, sobre todo de los jóvenes

da la importancia de vigilar los lunares -el color, los bordes, si pican o sangran y si son asimétricos- para que sea posible la detección precoz y evitar que se produzca metástasis.

Concluye que, una vez que se ha detectado el tumor, es importante que el paciente acepte cuanto antes la enfermedad para poder continuar con el tratamiento.

Una de cada 15 personas que se revisa lo padece

■ Una de cada 15 personas que revisa sus lunares padece algún tipo de cáncer de piel, según datos de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC).

La campaña 'Skinchecker', que se presenta por segundo año consecutivo por la AECC, la Academia Española de Dermatología y Venerología (AEDV) y los Laboratorios La Roche-Posay, se enlaza en un autobús que recorrerá más de 70 ciudades españolas explicando a la población cómo deben revisar sus propios lunares y los de sus familiares o amigos para detectar cualquier anomalía en la piel. "Los españoles conocemos más los riesgos del sol y sabemos que existen, pero todavía pensamos que el sol es algo bonito que nos hace estar más sexis y guapos, y muchas veces no nos protegemos adecuadamente", ha indicado la directora científica de La Roche-Posay, Leonor Prieto. De hecho, según el estudio Ipsos 2015, que recoge datos de España y de 22 países más respecto a la actitud frente al sol y a los riesgos asociados a la exposición solar, el 80 % de españoles considera que estar bronceado les hace sentir atractivos, un 8 % más que en el resto del mundo (72 %), y el 77 % cree que una persona bronceada parece más saludable (67 % en el resto del mundo).

Según el informe, cada año se diagnostican 200.000 nuevos casos de melanoma en todo el mundo, de los cuales el 90 % son curables si se detectan a tiempo. Por ello, es importante que la población revise sus lunares con frecuencia, y la campaña propone el 'Método ABCDE' utilizado en dermatología, que tiene en cuenta cinco variables en los lunares sospechosos.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Esto es para mearse y no echar ni gota

RAMÓN PÍCARO



Y a era hora de que se acabara el periodo electoral, al menos por lo que llevamos padecido. Ya solo nos queda el periodo de las generales porque en las autonómicas por fin se han puesto de acuerdo en el mandato popular que las urnas han estimado a bien dar y otorgar para que hagan un cambio de política, otra modo de ver y hacer las cosas.

Se supone que en este periodo hasta la constitución del nuevo ayuntamiento o corporación municipal se sigue llevando por responsabilidad las riendas de la ciudad, preparando las cosas para que se produzca de manera razonada y discreta el cambio o entrega de papeles y trastos de modo que se pueda llevar a cabo el mandato popular otorgado. Mientras esto se supone que pasa, los ciudadanos de a pie siguen y seguimos viviendo, no se nos ha parado nuestro impulso vital y tampoco queremos o deseamos que lo haga el de nuestros mandamases que se suponen siguen mirando por nuestros intereses a pesar de estar en funciones.

Los catetos de mi pueblo seguimos estando preocupados por la pérdida de habitantes del mismo, de modo que seguimos reclamando que se lleve a cabo una verdadera campaña de captación de ciudadanos, puerta a puerta para que, al menos estén censados todos los que son, reales y los que están apolijados bien por que viven de hecho aquí, bien por que trabajan y residen, pero por otros intereses menos confesables, no están censados aquí. Es muy posible que con ello se consiguiera mejorar notablemente el censo de ese pueblo de modo que se acerque a conseguir los habitantes que le permitiera seguir ostentando el título de muy noble y leal ciudad. Pero además, estamos preocupados porque con la llegada, ya oficial, del verano en determinados lugares de todos conocidos se reactiva el fenómeno del botellón y no precisamente en un sitio habilitado oficialmente para ello sino en lugar y forma que todos los catetos sufren y no solo los vecinos del lugar. Ahora, con las obras de la placeta del Conde Luque son muchos los habitantes que en su peregrinaje hacia el casco histórico han de pasar por el cuello de botella del palacio de Villalegre, cuyo entorno por causa y arte del botellón y claro por la ineficiencia de la empresa FCC, subsidiaria de la limpieza de Guadix quien a pesar de ello y sabiéndolo; no tiene previsto en su programación, cambiar la latencia o el número de veces y la rapidez con la que ha de limpiar las aguas menores y mayores que los asistentes al botellón no reconocido y tolerado llevan a cabo en su entorno.

Acaso no se puede decir que todos los lugares del pueblo son lo mismo y que todos deberían de tener la misma atención que tienen otros que si conocemos y que no menciono. ¿Porqué unos lugares si reciben limpieza diaria y otros pillan con suerte una semanal cuando no mensual?.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

El verdadero progreso que queda por llegar

Los seres humanos tenemos una gran asignatura pendiente, que no es otra que el retorno a una cultura modelada por los abecedarios nativos de un corazón auténtico, para que podamos entender el lenguaje del amor, y nos despojemos de una mentalidad que todo lo divide, en lugar de fraternizar; que todo lo fundamenta en la sospecha, en la confrontación y en la rivalidad, en vez de vincularlo al don de la reconciliación y a la grandeza de un impulso armónico. Lo que desde un punto de vista egocéntrico, puede parecerse imposible, irrealizable y, tal vez, hasta inaceptable, otro espíritu más desprendido puede hacernos comprender que la tolerancia es la mejor virtud para sanar cualquier herida. Evidentemente, hemos de volver a conectar con el pulso de un ánimo nívico; además tenemos que propiciar entendimientos, dejarnos envolver por esa sintonía armoniosa entre ascendientes y descendientes, para poder restablecer un clima de sosiego mayor del que conocieron nuestros antepasados. Este es el verdadero progreso que queda por llegar.

Ciertamente, no podemos dejarnos tranquilizar por estos poderes mundanos, tan injustos como escandalosos en la mayoría de las veces, es necesario proceder a testimoniar otros mensajes más reconciliadores con la propia especie humana. Por eso, siempre es bueno que se reanuden conversaciones, aunque sólo sea para poner fin a acciones

unilaterales que erosionan la convivencia. Las detenciones arbitrarias, que por cierto cada día se producen con más descaro por todo el planeta, han de poner fin en un mundo de ciudadanos libres. Cada persona tiene derecho a tener voz y a ser oída. Al respecto, resulta bochornoso que diversas autoridades internacionales de máxima solvencia, vengán reiterando desde hace un tiempo la llamada a las autoridades venezolanas para que pongan en libertad a todos los reclusos por el simple hecho de ejercer el derecho a la libertad de expresión. Conviendría recordar a todos los pueblos, pues, que el progreso es la superación de todas las dependencias, es avance hacia esa autonomía que todos nos merecemos por cuestión de dignidad. Jamás trunquemos las alas del pensamiento a un semejante nuestro. Sería como cerrar los caminos.

Cuando el ser humano piensa únicamente en sus propios intereses, cuando se deja fascinar por los ídolos del dominio y del poder, resta independencia, y en lugar de abrirse la puerta a la esperanza, se abre la puerta a la violencia. Sin duda, en cada agresión hacemos renacer lo peor de nosotros y es como una vuelta a nuestro estado salvaje, del que debemos salir más pronto que tarde. A propósito, un nuevo informe regional de Naciones Unidas presentado recientemente en Bruselas, muestra las grandes barreras que afrontan los menores en la búsqueda de soluciones para hacer justicia por los abusos y discrimina-

■ LA TRINCHERA

Bilingüismo

SIRE

Conversando con una buena amiga mientras tomábamos café, me comentaba su insatisfacción por el vago nivel de inglés que se consigue al finalizar los estudios de Bachillerato. Desde Primaria, e incluso ahora en la guardería ya, se empieza a inculcar a los alumnos la asignatura de inglés hasta que alcanzan a hacer el examen de selectividad. Diez años, mínimo, echamos de cuenta, entre pitos y flautas. Y es para hacer acuse de recibo y promover un sistema más participativo atendiendo a especialistas académicos en vez de a las editoriales, que reciben pasta gansa por diseñar unos workbooks repetitivos de vocabulario y poco incentivo en el fomento de las destrezas en las que hemos desglosado este idioma.

Obviously, this article criticizes the low interest level in sharing the capacity to learn a new language and dominate it. We cannot talk about bilingualism or multilingualism without mentioning the importance of focusing on biculturalism or multiculturalism. It is not enough to memorize vocabulary sheets and repeat and repeat, once and once. If someone wishes to speak a foreign language properly, he shall be in contact with the country and culture from that, United Kingdom in this case, and be completely interested. This fact will help us for a better understanding as well as breaking the accent boundaries we create and express rarely adequately. It is very relevant to keep in mind this idea to rule out an awful pronunciation.

Discutiendo todos estos aspectos con un profesor catedrático de la universidad, en la asignatura de Análisis del Discurso de la Lengua Inglesa, sobresalía la vitalidad de la que carecía el actual sistema, pues no puede darse el caso de formar bilingüismo sin un fomento en el ambiente de alcanzar o simular un biculturalismo. Un caso, el que siempre nos exponía, era el de su compañero, catedrático

en Cambridge, que vivía en La Línea, de padre inglés y madre española, e iba al colegio a Gibraltar. Evidentemente el inglés que dominaba esta persona en el ámbito académico era tan exitoso como las palabrotas que sabía en español de jugar al fútbol en la calle con sus amigos.

People have to be pretty concerned about the necessity to improve in the best way their capability to speak a, or many, foreign languages. Rather, it is a world ordinary people know little of except for what they see as they tend to their own reality. So it is quiet suitable to receive a good preparation as soon as it could be possible.

Lo que de poco sirve es, ya que coinciden muchos padres en proporcionar lo mejor para sus hijos, que ante la falta de consciencia y conocimiento en estos campos, decidan darle un apoyo aparentemente exitoso por verse inmerso en un ambiente enriquecido a priori de los valores necesarios para aprender un nuevo idioma. Claro está, siguiendo el análisis de nuestra discusión, es más beneficioso poner a nuestros hijos en manos de personas que comprendan y tengan una preparación acreditada, entendiéndose que si nosotros quisiéramos que nuestros hijos quisieran aprender español, no lo llevaríamos a aprenderlo con cualquiera que fuera de España, sino con alguien que tuviese la suficiente cualificación y estuviera avalado para desempeñar ese cargo, sea de donde sea. Lo que la idea de exigir una enseñanza de calidad debe estar en la mente de todos, dado que es formación. Es futuro.

The globalization has allowed to spread the knowledge around the world, requiring the best choice for ourselves. There are lots of tools to learn English from home with a bunch of methods that can be downloaded from the internet or whatsoever. But, from the point of view of someone interested in this exciting language, as English is, recommend you to look for a coach and try to do your best, because English is not your enemy, otherwise it can be your best helper: a really good friend forever.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



ción que padecen. Desde luego, una sociedad que no logra hacer justicia, auxiliar a los que sufren, difícilmente se humaniza. De ahí lo importante que es reprender a los subversivos, reanimar a los temerosos, incluir a los excluidos, sustentar a los frágiles, instruir a los mezquinos, avivar a los débiles, moderar a los ambiciosos, estimular a los perezosos, reprobar a los malos, liberar a los oprimidos, esperar a los pobres; y, a pesar de los pesares, amarlos a todos. No perdamos la esperanza. El final del ser humano no puede ser perverso a poco que cultivemos el amor; aunque no sea a jornada completa, pero si lo conjugamos con el amar para todos los tiempos y edades, seguro que encontramos algo prodigioso.

En consecuencia, lo que nos hace progresar, puede que esté en no equivocar sufrimiento alguno, sino en la capacidad de aceptar los sinsabores, en madurar con ellos, para reencontrarnos con nuestras propias raíces humanitarias. Quizás nuestra grandeza esté anclada esencialmente por su relación con el sufrimiento y con el que sufre. Sin obviar de que todos tenemos una estrella, que antes o después nos engrandece. O sea que nos asciende. A lo mejor hemos vencido al propio mundo nuestro sin apenas darnos cuenta, ese que pensábamos instaurar como perfecto y que ahora, como ayer y acaso mañana, se tambalea. Seguramente para regresar al universo de la poesía, con el que personalmente sueño a diario, tengamos que ser más conciencia que cuerpo, más hábito que endiosamiento, más comunión que desunión, más de los demás que de nosotros mismos en definitiva.

OPINIÓN

■ TEMAS

31

MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



No puedo entender que hoy día, con la de información que circula por todos lados, con las facilidades existentes para acceder a ella, con lo que se ha avanzado en materia de derechos y libertades individuales en sociedades como la nuestra, con recursos públicos tan al alcance, haya adolescentes víctimas de violencia machista. Según leo, el Instituto Andaluz de la Mujer ha atendido desde finales de 2012 en Granada a 31 chiquillas por esta razón.

Algo estaremos haciendo mal cuando están presentes a tan corta edad los patrones de desigualdad en los que arraigan conductas de abusos y malos tratos. Evidentemente existe un problema no resuelto cuando hay menores que recurren a la violencia, la humillación y el control en sus relaciones sociales más íntimas y cercanas. Hablaba la semana pasada del acoso escolar y continúo en esta con este otro tema del maltrato entre adolescentes con vinculaciones afectivas, y en ambas situaciones de conflicto la educación, en su sentido más amplio, complejo y completo, está en el meollo del asunto. Que sí, que haría mucho bien un sistema educativo estructurado en el que los planes de estudio no cambiasen con cada gobierno entrante ni se modificasen a placer por motivos ideológicos o idiomáticos. Que sí, que respetar la autoridad del profesor y prestigiar la cultura del mérito –que no tiene por qué significar una vuelta a autoritarismos pretéritos ni amparar la creación de élites, debería mirarse como ese freno necesario al “todo vale”, al triunfo del mediocre y del listillo, sobre el que se esfuerza y el que vale de verdad. Que sí, que se precisen estrategias curriculares ambiciosas respaldadas con suficiente dotación presupuestaria, pero no sólo, pues todos sabemos que la educación “educación” no es exclusivamente “lo que se enseña en los centros educativos”. La mala educación, lo aprendizaje dañino, caldo de cultivo perfecto para abusos de pupitre y maltratadores imberbes, entra por muy diversas razones, de muy diferentes maneras.

Repasemos en primer lugar los valores que guían nuestra rutina, que rigen nuestro entorno. Empecemos por nosotros mismos, que lo de ver la paja en ojo ajeno es mu facilico. Siempre la responsabilidad es de otro, ¿cierto? ¿Uno?, nunca. ¿Uno?, ¡na' de na'! Responsable es el maestro –que tiene que instruir-, el político –que tiene que gobernar-, el padre del acosador –que tiene que echarle un buen rapapolvo-, la basura de programas que echan por la tele... pero luego somos nosotros quienes minimizamos la magnitud del problema que nos viene contando nuestro/a hijo/a, ninguneamos al maestro, hablamos con ligereza sobre política, nos acabardamos si sorprendemos a nuestro hijo/a macarreando a otros niñillos/as, acabamos matando el rato empachándonos de telebasura. Hagámonoslo ver.

Puede que no conozcamos a ninguna de esas 31 muchachas que han sufrido en sus carnes violencia de parte de quienes creían sólo recibirían cariño, pero el simple hecho de saber de su existencia nos debería estar quemando por dentro. No ya porque nuestros hijos/as puedan verse en un futuro en la misma situación, sino porque es síntoma de una sociedad enferma que a tan tempranas edades se den casos de chantaje, vigilancia, coerción, coacción, abuso, insulto, que por supuesto son execrables sea cual sea la edad de la víctima, pero que levantan una especial preocupación cuando agresor y agredida son tan jóvenes. Si sucede esto a los quince años, ¿qué no pasará a los veinte, treinta, a los cuarenta años? Definitivamente algo no funciona. Y no es algo que se deba a una única causa. El barco hace aguas por muchos puntos. De otra forma no se comprende que en el siglo XXI, en el milenio de la información al instante y la suficiencia personal, se perpetúen estas relaciones tan tóxicas, donde fidelidad se confunde con celos, donde el afecto se identifica con la sumisión mostrada o la dominación ejercida, y, lo que es más significativo, que se den entre adolescentes paridos y criados en una sociedad concienciada –se supone- contra esta lacra y en la que se dan por superados –se supone también- antiguos modelos de pareja basados en funcionamientos asimétricos y tiránicos –al menos en teoría; está visto que no, o no del todo.

Sé que ya he compartido con ustedes reflexiones similares, pero tenía que hablar de estas 31 niñas, pues son la punta de un iceberg grandísimo contra el que seguiremos chocando si no lo estudiamos en su plena dimensión y profundidad.

■ YO GUADIX

Festina lente

MANUEL AMEZCUA



Yo, Guadix, asisto y participo en las fiestas dedicadas a la Divina Eucaristía en esta ciudad mitrada, catedralicia y cabildera. Mitrada porque el obispado le da carácter y determina muchas de sus vivencias; catedralicia porque el primer edificio de la ciudad es su emblema más notorio, no sólo en el perfil urbano si no también en el espiritual y aún en el turístico; finalmente, también cabildera, pues la comunidad presbiteral de la sede es su más antigua e inalterada institución. Se ha recuperado desde hace unos años la costumbre de engalanar la torre con motivo de las fiestas del Corpus y hasta cumplida su octava. Viene a ser un modo de adornar toda la ciudad, pues la aguja disparada al cielo desde el centro ideológico y arquitectónico de la olla accitana, configura nuestra proyección trascendente y ansia de inmortalidad eterna. La torre no es un mero campanario, además, preside la vida, centra la mirada y ofrece la invitación hacia lo importante, definitivo y divino de la personal y la común empresa de vivir. Además, la música y los cohetes, las flores y los comulgantes, los cantos y los seises, los estandartes cofrades y los altares, los incensos y las solemnidades litúrgicas, los niños de la Escolanía y el brillo de la custodia diseñada por Alonso Cano... todo colabora en la formación de un conjunto de sabrosas sabidurías, producto de un saber hacer de siglos: la elegancia antigua de Guadix.

Por si estas hidalgas y señoriales notas no fueran hondamente hispánicas, todo ello se realiza con una escasez de medios tan completa como milagrosa. Cada año se asiste a una multiplicación completa de la nada, centuplicada por un milagro continuado, pues no en balde la Hermandad del Santísimo es tan humilde como la que más y tan pobre como la miseria misma. Reto

a quien lo desee a que verifique las exiguas cuentas de una corporación capaz, acaso por la omnipotencia de su divino titular, de crear cada año la fiesta desde la nada. Posiblemente esta “creatio ex nihilo” es su mejor seña de identidad. Cuando el antiguo catecismo quería explicar el misterio de la Encarnación, decía aquello de “no por obra de varón si no milagrosamente”, pues bien, toda vez que la Encarnación es titular de la catedral, cada año participamos en una fiesta que se celebra, no por obra de varón, si no por un milagro continuado de entrega, desinterés y verdadera eficacia administrativa.

Pero si la celebración de la fiesta del Corpus es un prodigio de optimización de los escasos recursos, la labor de Cáritas, cuyo día tiene lugar también en las mismas fechas, es ya un alarde de fecundidad incalculable. Se ha editado, como todos los años, la memoria de nuestra Cáritas Diocesana y causa no sé si más admiración que gratitud la cantidad y calidad de las acciones en todas las parroquias, a base de proyectos vertebrados y transformadores, repletos de realismo práctico y de una apuesta completamente decidida por la grandeza de la dignidad humana. Tanto el voluntariado como los pocos profesionales de Cáritas, ponen de manifiesto, con muy escasos medios, la posibilidad de una lucha por la justicia, callada y diaria, silenciosa y cotidiana, humilde y fecunda.

Hoyva de latínajós. Cuando nuestro obispo Don Juan de Horozco y Covarrubias edita en 1601 sus Emblemas Morales, o sea, bellísimos grabados acompañados de hexámetros latinos y su correspondiente traducción castellana, conservados en el archivo y biblioteca de la diócesis, a la hora de enseñar la virtud de la constancia, pinta una águila sobre una tortuga, con la inscripción –ahora el latín_ “FESTINA LENTE”, es decir, de prisa pero lentamente, sin prisa ni pausa, con premura despaciada... una síntesis de contrarios que parecería imposible si no fuere porque la procesión del Corpus y la labor de Cáritas, cada año, la realizan, expresan y celebran... ahora y siempre por los siglos de los siglos...

■ LA PUERTA TRASERA

*“La noche que no tenía final”*FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ

A sí se denomina la última novela de Antonio Lara Ramos (Noalejo, JAÉN, 1957) que este pasado martes se presentó en el Cuarto Real de Santo Domingo en Granada. En un entorno privilegiado rodeado de agua, flores y múltiples tonalidades lumínicas, en el corazón del popular barrio del Realejo, la sala que albergó el evento se quedó vacía para dar cabida a todos los asistentes que allí nos congregamos. Caras conocidas pude distinguir entre el gentío: Francisco Hernández Cruz, Miguel Ángel Contreras o Alfredo Ruiz no quisieron perderse el momento. Tras “La Renta del Dolor” llega “La noche que no tenía final” publicada en Esdrújula Ediciones, una segunda novela que narra las vivencias del joven Álvaro Arroyo que se ve obligado a abandonar a medianoche el tren que lo conduce a su casa y como consecuencia de esa interrupción repentina vivirá una serie de acontecimientos que lo llevarán a reencontrarse con parte de su pasado y de unos miedos que lo persiguen. Esta, es la segunda novela de Lara que también es autor de varios ensayos entre los que sobresale “La educación que no pudo ser” (Editorial Zumaya, 2010), varios libros de historia entre los que destacamos: “Iglesia y Poder: Propiedad y diezmos en la crisis del antiguo régimen” (2001), “Hacia una Histo-

ria Económica de Guadix y Comarca: Claves para el estudio de su realidad socioeconómica” (1999) o “Comunicaciones y Desarrollo Económico” (1995) y biografías como la de Pedro Antonio de Alarcón (2001) o Matilde Cantos (2009). Antonio Lara es Inspector de Educación de profesión y está muy vinculado a Guadix ya que ejerció la labor de docente en el Instituto Padre Poveda de Guadix y fue Asesor del Centro de Profesorado. Entre 2007 y 2009 fue Delegado Provincial de Educación en Granada y Presidente del Consejo Escolar de Andalucía. Lo que me llama la atención de este personaje quizás sea su gran preocupación político-económica y conciencia social de lo que pasa en Granada, visto desde una perspectiva útil y constructivista. Sus frecuentes artículos de opinión requieren de una lectura lenta y sosegada ya que siempre contienen una enorme carga ideológica y están llenos de coherencia, responsabilidad y lógica. Su paso por la primera línea política fue un tanto fugaz. Dada su capacidad y predisposición no es entendible que este tipo de personas no permanezcan más tiempo en puestos de responsabilidad política (o quizás sí), porque ya sabemos cómo funciona esto de los “ascensos y descensos de categoría”. Lo dicho. Compren este libro y disfruten de un buen rato de literatura.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix, la comarca y el verano

La delegación de Empleo de la Diputación de Granada, a través de la Oficina de Proyectos Europeos ha presentado en el marco del Programa Europeo Horizonte 2020 la propuesta Las tecnologías digitales en el Patrimonio Geológico y Paleontológico de Europa dirigida a la protección y difusión del patrimonio geo-paleontológico en la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes en Fonelas, para dar un impulso al proyecto de investigación, divulgación y docencia sobre los grandes mamíferos del Pleistoceno Inferior y su medio natural en la Cuenca de Guadix (Granada), que está siendo desarrollado por el Instituto Geológico y Minero de España (IGME). Una propuesta muy interesante que da continuidad al trabajo realizado desde el instituto geológico y a su director. Es así con trabajo planificado y entusiasmo en los proyectos como se pueden ver los resultados y avanzar en la mejora de nuestras infraestructuras de todo tipo. Será hora de pensar en hacer algo parecido con respecto a la Alcazaba de Guadix que espera ayudas urgentes, sea desde la Junta o/ y también desde Europa. Aumenta el número de voluntarios en las agrupaciones locales de Protección Civil de la provincia de Granada un 3% en 2014 respecto al año anterior, según balance realizado por la Consejería de Justicia e Interior sobre el funcionamiento

de estas organizaciones de carácter altruista que realizan importantes labores de apoyo en la seguridad y emergencias en sus municipios. Buena ocasión para recordar y aplaudir la sacrificada y constante labor de nuestros voluntarios.

Una buena noticia que publicamos ya a las puertas de la nueva legislatura es la instalación de tres mesas táctiles recrean el aspecto del Teatro Romano en el siglo I. Se trata de pantallas antivandálicas de gran formato (42 pulgadas) en las que es posible disfrutar de una recreación virtual interactiva realizada en base a las aportaciones del equipo arqueológico encabezado por Antonio López. También la Policía Local está de enhorabuena, ya que estrena el edificio en el que se ubica la nueva Jefatura.

Esta semana también anunciamos la puesta en marcha del conocido Plan Infoca que vuelve a presentarse con el deseo de tener un verano tranquilo, si bien la mejor prevención debería ser a lo largo de todo el año.

La asociación proyecto Sierra de Baza continua en su actividad habitual y recuerda a la Consejera de Medio Ambiente el abandono del parque, y el incumplimiento de las promesas efectuadas. Esperemos que a pesar del tiempo transcurrido, pronto desde la nueva Junta de Andalucía se pongan las pilas y a trabajar que es mucha la tarea pendiente. Fernando Villena se posiciona de forma oportuna sobre el futuro de la

Alhambra. La poesía está presente a través de Carmen Hernández, y Carmen Membrilla con su fotopoema. También nos habla de poesía esta semana Francisco Morales. Alberto Granados nos acerca el último libro de Pérez Reverte *Hombres buenos*, que nos habla de la España del s.XVIII, de los viajes tras la enciclopedia de Diderot, o las dos España, siempre latentes en nuestra historia. Vuelve el historiador entrevistado, Alfredo Rodríguez con nuevos datos sobre nuestros pueblos datados en 1860. Joaquín Valverde insiste en su apuesta constante por el Quijote. Sobre la nueva campaña paleontológica en la depresión Guadix Baza, nos escribe Ramón Ubrić. Joaquín de Miguel nos habla de la *Pasta y la alianza de civilizaciones*. Ya la entrevista de Encarni Pérez es a nuestro habitual colaborador el almeriense Juan Chirveches, quien nos desvela lo importante de una nueva estética, un nuevo traje para la ciudad, más humana, más cordial. Frente al grotesco disfraz que vemos tantas veces en demasiados cascos urbanos, con las llamadas cajas de zapato, feas construcciones toleradas hasta ahora. Viene siendo hora con los nuevos municipios también, y con la documentada y crítica opinión de los vecinos llamar la atención para construir una ciudad menos agresiva, por una ciudad más amable, donde vivir y convivir sea una invitación para todos. Esperemos empezar con buen pie el sábado trece.

Sube y baja



DISPOSITIVO INFOCA

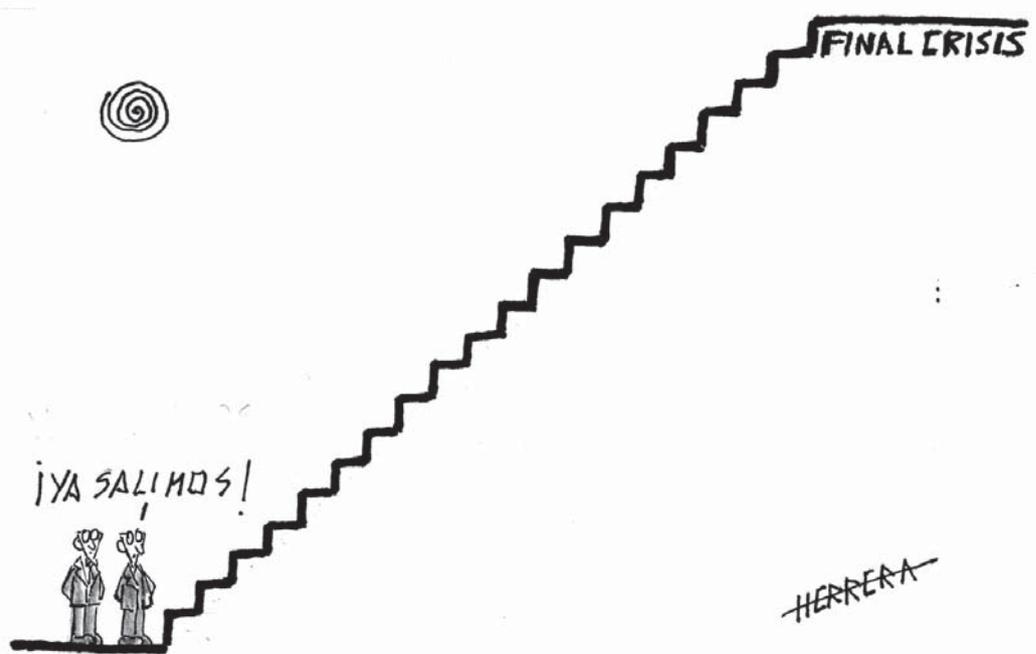
La Junta ponen en marcha el operativo de extinción del Plan Infoca (Plan de Emergencias por Incendios Forestales) con 23, 2 millones de euros y 696 personas.



PRUEBAS A MAYORES

UGT denuncia que el Infoca obliga a pasar pruebas físicas para acudir a incendios a personal mayor de 60 años que debería estar jubilado.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubrić
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción: Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

CULTURA LITERATURA POÉTICA

por **Carmen Hernández Montalbán**

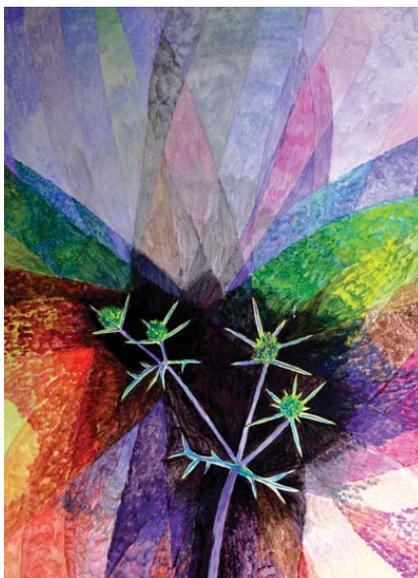
La contienda

En aquel acerbo de miembros amputados,
de pupilas congeladas
en el punto de la sinrazón,
el reguero de sangre se mezclaba confundido.

Una bandera desgarrada,
tremolaba ridícula
con el viento de la muerte.

¿Cómo hemos llegado a esto?
Parecían preguntarse los cadáveres tras la contienda.

La respuesta llegó después de la carnicería,
porque pregunta y respuesta quedaban implícitas en el resultado,
todos iguales ante la muerte,
cada muerto es una derrota.



Proemio destructivo

Era un sentimiento purpúreo, agudo,
plagado de encarnizados abrojos,
como un cardo floreciendo
en el pecho,
el preámbulo de un lampazo punzante
alboreando en el centro.

Era el odio ruin y dañino.

El Cómic



OPINIÓN ACTUALIDAD

Los partidos y la Alhambra

por **Fernando de Villena**

Se han celebrado elecciones municipales y las posiciones de los diversos partidos políticos sobre un asunto que puede influir muchísimo en la vida de nuestra ciudad, no sólo durante nuestra generación y la de nuestros hijos sino mucho más allá en el tiempo, aún no han sido suficientemente aclaradas por ninguno de ellos.

Conste, de antemano, que el proyecto de nuevos accesos a la Alhambra no me parece una cuestión de izquierdas o de derechas, sino de sentido común. Y es así porque:

1/Se trata de un proyecto completamente innecesario, faraónico y costosísimo, en un momento en el que nuestro país tiene una tasa de paro y desahucios aterradora y uno de cada tres niños vive en el umbral de la pobreza. Sólo a

los dos arquitectos que han diseñado el proyecto se les ha pagado ya 1.791.581,40 euros (sin IVA). Y el proyecto está presupuestado en 45 millones. ¿Quién se lucrará con todo esto? ¿Quién se llevará comisiones escandalosas? ¿Es esta la política social que precisa nuestro país en estos momentos?

2/Es evidente que el proyecto supondrá un perjuicio innegable para todo el pequeño y mediano comercio de la ciudad.

3/Conllevará modificar gran parte del entorno de la Alhambra pues la superficie del proyecto es casi tan grande como la del monumento y sus jardines. Imagínense lo que puede suponer una obra de semejante envergadura con el correspondiente movimiento de tierras, en zona protegi-

da, al lado de un monumento tan frágil y sutil, y lo que afectará a toda la vegetación de alrededor de la Alhambra. Hace unos días leí que el proyecto estaba siendo presentado a lo grande en Oslo y, a lo mejor parezco muy provinciano, pero yo me pregunté: ¿Qué tiene que ver Oslo con destrozarse la Alhambra? ¿En viajes como esos se van los dineros públicos?

¡No! El asunto no debe decidirse en Oslo ni siquiera en Sevilla, sino en Granada y por todos los granadinos. Por ello pediría a los cabezas de lista de los distintos partidos que, sin ambigüedades, expresen ahora cuál va a ser su posición respecto a algo tan fundamental e incluso si defenderán esa posición a la hora de los posibles pactos postelectorales.



Fotopoemas

Tarde violeta
Soledad en los bancos
Rumor del mar.

Carmen Membrilla Olea.



CULTURA RESEÑA LITERARIA

EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA POESÍA EN ESPAÑOL

por **Francisco Morales Lomas**

El canon es una regla o precepto pero también un catálogo o lista, un modelo de características perfectas, y, de acuerdo con Bloom, el canon es una palabra religiosa en su origen, una elección entre un conjunto de textos que lidian en una supervivencia necesaria.

En el proceso de canonización (inclusión-exclusión) se sustentan también paradigmas y modelos culturales que orientan lo específicamente literario (en este caso) y habitualmente lo realizan grupos sociales dominantes, instituciones educativas, tradiciones críticas...

Cualquier canon nace como una contracción o reajuste. Forma parte de las sociedades del discurso a las que se refería Michel Foucault, desde luego, nace de un modelo que puede resultar excluyente. Evidentemente un canon implica una inclusión-exclusión, como decimos.

En cualquier sociedad (sobre todo desde el siglo XVIII) la producción del discurso ha estado intervenida y seleccionada por un cierto número de medios que tienen por función crear un paradigma. En este acontecimiento se ha visto por algunos un género de "policía" discursiva, que construye reglas, principios y acaso la verosimilitud de los discursos.

De la mano de Denis Diderot, autor de las *Críticas del Salón*, nacen una serie de textos publicados entre 1759 y 1781 que son el antecedente de lo que será la crítica literaria y esa canonización que esta pretende de las obras de una época. Inicialmente esa crítica, en tanto que arte de la interpretación, estaba vinculada a la extensión de un mercado y también a la divulgación de un producto estético determinado. El escritor-intelectual necesitaba de un público y de su influencia en él: sin público no hay influencia y además solo dedicado a su oficio no podía vivir.

El canon asoma como una

memoria social y común, como plantea Harold Bloom, en la que el crítico, las instituciones culturales y la prensa misma, se constituyen en instancias de legitimación de artistas, movimientos, tendencias e instituciones estéticas. La figura del crítico emerge entonces como autoridad. Los críticos realizan un tipo de lectura que nace a expensas de una serie de principios que surgen en una época determinada y de las respectivas

canon abierto. Última poesía en español, con selección de poemas de Anthony L. Geist, profesor de la Universidad de Washington (Ed. Visor, 2015). Existe en él una voluntad doble, de apertura a otras posibilidades futuras y, a la vez, de fijación abierta y democrática al momento actual. De ahí la adjetivación de "abierto", como un estado de conciencia, de no querer impedir en absoluto que la historia con sus respectivas aportaciones

Pocas veces o acaso ninguna. Los cánones siempre los crearon un grupo de profesores universitarios o críticos, iluminados por esa sabiduría conquistada por el acervo cultural. Tradicionalmente, muchas han sido las críticas a los cánones creados, por ejemplo, una de las tradicionales era la patrimonialización del macho del hecho estético. De ahí la necesidad de una revisión constante de los cánones y las aportaciones diversas de

un acto de suplantación discursiva y, en palabras de Son-tag, como impertinente o cobarde, asfixiante, no adecuado a un esquema mental de categorías. Pero también es evidente que el texto crítico va más allá de un discurso para propiciar su comprensión, su "aprehensión", su valoración, y forma parte sustancial con la producción de la obra, con su sentido y su valoración. El objetivo, que es lo que bus-

y el lector quien juzgue el trabajo realizado y si en el proceso la mirada ha sido transparente, auténtica... o bien se ha dejado llevar por un particular arbitrio de prejuicios o valores.

Es evidente que en un mundo mediatizado por las industrias culturales la obra literaria y la artística en general no solo es una mercancía, sino que también es un subproducto mediático y el manejo del entramado en torno a la obra se convierte en un objetivo esencialmente económico. De ahí la necesidad, como ha hecho Remedios Sánchez, de darle voz al mayor número de personas y crear una mirada plural, heterodoxa y amplia. Un buen número de críticos e investigadores de diversos países (cerca de doscientos de universidades como Harvard, Oxford, Calumbia, Princeton...) avalan la obra y permitiría hablar de una democratización en aras de adivinar a tiempo la bondad de los buenos textos literarios en una época y formación social determinada.

Un libro con varios apartados que justifican perfectamente lo que decimos: una relación de las universidades participantes a nivel mundial, la reflexión amplia de la autora sobre el concepto teórico de canon y sus referencias críticas, siempre profundo y sostenido, una relación de autores valorados con el número de votos que le corresponden, la antología de los autores seleccionados por el profesor de la universidad de Washington, Anthony L. Geist, y tres anexos con los críticos e investigadores participantes, el listado completo de poetas mencionados y la carta enviada a los críticos participantes. Así como la especial colaboración de la Universidad de Washington, la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios que presido y la Asociación Colegial de Escritores de España.



sensibilidades, gustos estéticos e ideologías que lo conforman. Siempre ha sido así. El problema es cuando no se produce una consulta solvente entre personas que tienen mucho que decir y esto se reduce a un grupo de privilegiados o dependientes de grupos de presión, editoriales o medios de comunicación. El título de la obra de Remedios Sánchez así lo concita: **El**

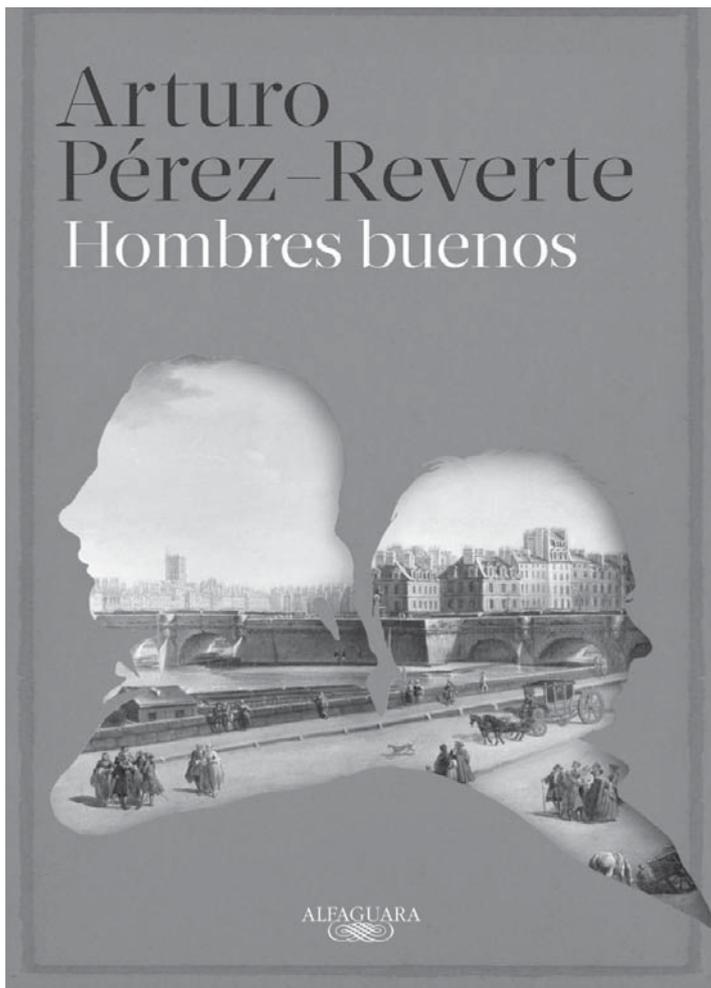
lo vaya configurando. Hay una evidente actitud de amplia participación y un recurso a la ecuanimidad histórica en la que cree la autora. No están todos los que son evidentemente sino unos cuantos en una consulta amplia y justificada por el notario que da fe de ello. Ignoro cuántas veces se ha llevado a cabo este hecho "legal" en una historia democrática.

épocas pues esto permite el situar a cada uno en su espacio y valorar lo que sea necesario. La historia literaria está configurada como un proceso de canon y contra-canon y en muchos casos han sido creados históricamente como constatación del proceso de influencia social de los canonizadores. A veces se ha tomado como

ca la autora de esta obra, debe ser la *transparencia*, o sea, dar vida social al objeto literario desde su máxima relevancia y tratar de acertar a ver las cosas tal como son. A los críticos que participan en este caso se les ha pedido esos gestos de autenticidad, de fidelidad con lo que la obra es, y no con lo que nosotros pensamos o interpretamos que ella es. Pero siempre será el público

HOMBRES BUENOS

por **Alberto Granados**



Hubo un momento en que me harté de las novelas de Arturo Pérez Reverte y dejé de comprarlas. Me refiero a la etapa en que nuestro académico empezó con la serie del Capitán Alatriste. Por un lado, me pareció que escribía pensando cada vez más en los beneficios económicos que en la calidad literaria. Lejos quedaban novelas como *El maestro de esgrima*, *La piel del tamboro* o *La reina del Sur*, que en su momento estimé muy dignas. Por otra parte, los artículos que le leía en El Semanal,

cada domingo mostraban a un autor prepotente, faltón, tendente a una línea de opinión basada, fundamentalmente, en el insulto y la descalificación fáciles. En resumen: el autor murciano y yo nos distanciamos y dejé de consumir su literatura durante unos años.

Una reseña en el Babelia de hace unas semanas me puso de nuevo en contacto con él: acababa de aparecer su última novela, *Hombre buenos* (Editorial Alfaguara, Madrid, 2015). El tema me atraía, sé

que su prosa es amena y engancha, pensé que llevaba mucho sin leer nada sobre el siglo de las luces (tal vez, desde que en la carrera estudiaba el manual de Alborg)... y me descargué el libro en formato electrónico para leerlo en mi lector. Este libro ha supuesto mi reconciliación con el académico Pérez Reverte.

Se ha difundido hasta la saciedad el argumento de la novela: dos académicos de finales del XVIII parten hacia París, enviados clandestinamente

por la Real Academia Española de la Lengua, para hacerse con un ejemplar fiable de *L'Encyclopedie*, la obra más renovadora de su siglo, el compendio que pretendió hacer llegar las luces de la Ilustración a todos los rincones de la civilización para sacarla de las tinieblas del oscurantismo. Como es lógico, la reacción tratará de impedir que tal obra pise España, al considerarla como subversora de los valores más tradicionales. Para impedir tales innovaciones, dos académicos contratan a un sicario. Y ahí se inicia el viaje que enfrentará no sólo a las dos eternas Españas, sino a la España eterna con el resto del mundo, representado por París, una ciudad abierta, cosmopolita, culta, llena de costumbres ajenas a nuestra sociedad de la época de Carlos III.

Con este punto de partida, Pérez Reverte escribe una original novela de aventuras que gravita sobre varios aspectos. Son puntos que ponen al lector en contacto con diferentes universos narrativos.

El que más me ha llamado la atención es el propio proceso creativo, desde que surge la idea en la mente del autor hasta los distintos problemas de documentación y viajes que lleva a cabo para preparar la novela. Un mundo de referencias a académicos reales de la Lengua, de librerías de viejo, de *bouquinistas* parisinos, de entrevistas con personajes (Francisco Rico, el granadino Gregorio Salvador, el director del Museo de la Armada y otros eruditos de distintos campos) que acercan al lector común una serie de aspectos normalmente poco conocidos y, sin duda, interesantísimos sobre el laborioso proceso de escribir, desde que surge el embrión de una idea aprovechable hasta la concreción del borrador terminado y la serie de revisiones posteriores, esas que llevarán a un cúmulo de inseguridades y preguntas sobre la validez de la obra terminada.

El funcionamiento de la Academia desde las postrimerías del siglo XVIII hasta ahora es

otro de los puntos sobre los que se apoya la acción novelística. Pérez Reverte incluso asegura que ha corrido la especie entre sus compañeros de que está escribiendo una novela sobre los académicos, una novela en la que se aparece el fantasma de Cervantes y es asesinado el mayor cervantista de la casa, el ya mencionado Francisco Rico. Lo más curioso en esta broma-guño es que la mayor parte de los académicos le piden hacer de asesino de Rico. Bromas aparte, en la novela aparecen una serie de académicos de las dos épocas y el conjunto permite ver cuál ha sido la labor de esta venerable institución.

El mundo de los viajes en el XVIII, las ventas y postas, los bandoleros, los encuentros en los caminos, el sorprendente paralelismo de los caminos de aquella época con las redes de carreteras actuales... forman otro ameno cuadro costumbrista.

Y el eje central: la búsqueda de la Enciclopedia de D'Alembert y Diderot en un París donde ya ha sido prohibida y que se acerca a la Revolución y su guillotina. Las luces y sombras de una ciudad en que se juntan los elegantes salones, los petimetres, las preciosas, la aristocracia y su corte de *parvenus*... por

un lado, mientras la miseria más feroz se cierne sobre un mundo de borrachos, prostitutas, policías corruptos y gente que sobrevive como puede.

El punto de inflexión de estos dos mundos es un personaje histórico, el abate Bringas, del que ya se ocupó Menéndez Pelayo en su *Historia de los heterodoxos españoles*. Sus análisis sobre la burguesía, su sanguinaria visión de la Revolución, sus deseos de revancha y, contrariamente, su nobleza marcan la creación de un personaje, tal vez el más rico de la novela. Creo que este eje central, la estancia en París, es, sin duda, el componente fundamental de la novela y está resuelto francamente bien, desde mi punto de vista.

Aventura, costumbrismo, la consulsión de un Antiguo Régimen que estaba a punto de morir en la guillotina, un duelo, amores frívolos, las eternas dos Españas que enunciaría Machado muchas décadas después, la amistad que surge entre los dos académicos, la cínica presencia de Bringas, la mano negra del sicario... todo ello, perfectamente urdido forman una apasionante novela de acción y de historia. Para mí supone la reconciliación con Pérez Reverte. Veremos la siguiente.



GUADIX CON SU HISTORIA

por **Alfredo Rodríguez Villegas**

AÑO 1867.-

Con motivo de la aparición en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada, que en su número extraordinario correspondiente al **Núm. 136 del día 7 de diciembre de 1867**, publica el Anteproyecto de modificación de los distritos municipales de la provincia de Granada, formado en cumplimiento de la Real Orden de 23 de octubre de 1867.

Estos *Expedientes* se formaron para determinar los Ayuntamientos que debían subsistir o suprimirse en función del número de vecinos y límite fijado para la supresión, en la entonces vigente **Ley Municipal de Anteproyecto**, en la cual, se formula con precisión el estado de las municipalidades a suprimir o agregar; pues los Ayuntamientos que en aquel tiempo no tenían 200 vecinos (800 habitantes, ya que se multiplicaba por 4 personas cada vecino), tendrían que agruparse entre unos pueblos, o agregarse a otro con más de 200 vecinos. El censo oficial del Partido de Guadix en el año 1860 era el siguiente:

Guadix.- 10.248 habitantes
Alamedilla.- 544 habitantes
Albuñán.- 728 habitantes
Alcudia.- 1.488 habitantes
Alicún.- 400 habitantes
Aldeire.- 1.640 habitantes
Alquife.- 688 habitantes
Beas.- 512 habitantes
Benalúa.- 844 habitantes
Charches.- 500 habitantes
Cortes y Graena.- 628 habitantes
Cogollos.- 1.032 habitantes
Dehesas.- 348 habitantes
Dólar.- 1.376 habitantes
Esfiliana.- 708 habitantes
Ferreira.- 1.196 habitantes
Fonelas.- 300 habitantes
Gor.- 1.988 habitantes

Gobernador.- 88 habitantes
Gorafe.- 364 habitantes
Huélago.- 460 habitantes
Huéneja.- 2.584 habitantes
Jérez.- 2.040 habitantes
Laborcillas.- 196 habitantes
Lanteira.- 1.272 habitantes
La Calahorra.- 1.596 habitantes
La Peza.- 2.504 habitantes
Lugros.- 760 habitantes
Marchal.- 368 habitantes
Pedro Martínez.- 864 habitantes
Policar.- 380 habitantes
Purullena.- 1.080 habitantes
Villanueva de las Torres.- 512 habitantes

Ante esta Orden de ámbito nacional, los pueblos de la provincia de Granada cumplieron y remitieron al Gobernador Civil de la misma un pliego de cuatro páginas en el que contestaban a las preguntas que desde la Administración le indicaba, así de esta forma, declaraba cada pueblo sus terrenos, bienes, pastos, créditos activos y pasivos, usos públicos y aprovechamientos; con la finalidad, en que los pueblos que tuviesen que agruparse para formar un único municipio supe- rar de esta forma los citados 200 vecinos, pero conservando la propiedad de cada cual en su correspondiente *"Inventario Particular"*. Era como una especie de *"Declaraciones de Bienes"*, para saber concretamente lo que cada uno de ellos aportaba a las agrupaciones que tenían que realizarse entre más de uno, o a la agregación, que alguno de ellos debía de incorporarse a otro pueblo.

Con respecto a Guadix y revisando los comentarios que se exponen transcritos, hay que reseñar en las respuestas del Ayuntamiento de Guadix, que se observa errores en lo

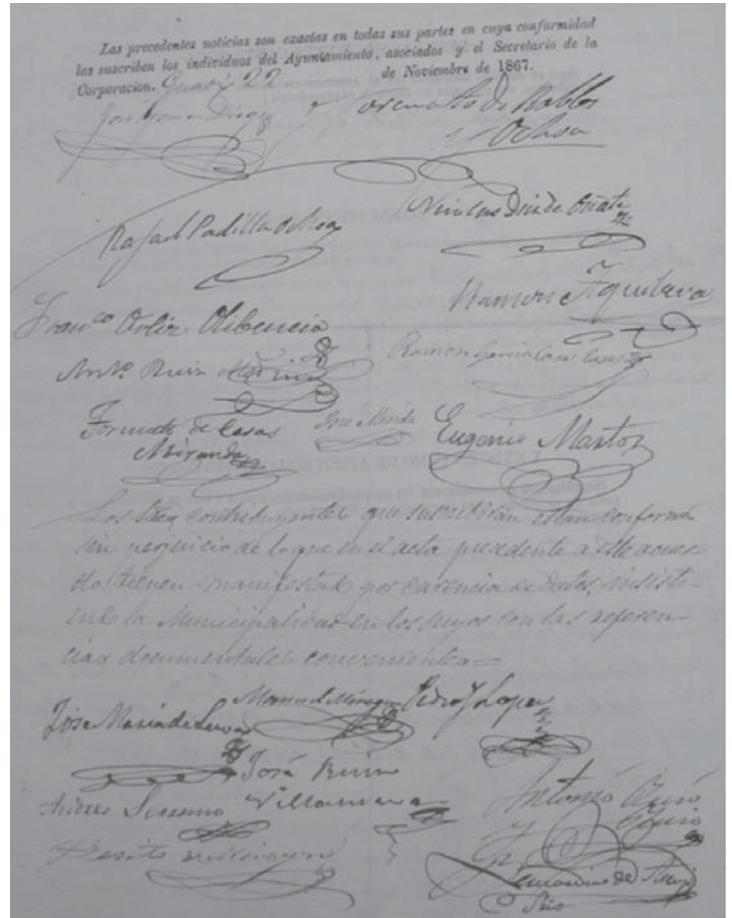
referente a fechas, ya que expone en referencia al *Catastro del año de 1772*; cuando se debería haber puesto 1752 –ya que dicho Catastro se refiere al del Marqués de Ensenada y fue realmente en esta última fecha cuando se confeccionó–; en otra fecha se dice: «... se concedieron arbitrio por el rey D. Felipe 2º en el año de 1639...», no concuerda el dicho año con dicho rey –pues por la fecha se ha de hacer referencia al rey Felipe IV–.

Los datos siguientes tomados de los archivos de la Diputación de Granada, signatura **Caja 443**; el Ayuntamiento Constitucional de 1867, expuso y declaró: **El Ayuntamiento Constitucional de la Ciudad de Guadix - cumpliendo con lo prevenido por el Excmo. é Ilmo. Sr. Gobernador de esta provincia, en su orden de 15 de Noviembre de 1867 se ha ocupado, en sesión extraordinaria celebrada con asistencia de los mayores contribuyentes en el día 22 de Noviembre del mismo mes, de los particulares que este pliego comprende; pasando á contestarlos en los respectivos claros del mismo por lo que le consta a la Corporación Municipal.**

EL TÉRMINO JURISDICCIONAL DE ESTE PUEBLO COMPRENDE

(Se expresará la extensión del término jurisdiccional en hectáreas (si es posible) y los linderos con las jurisdicciones de los pueblos inmediatos)

Que la extensión del término Jurisdiccional de esta Ciudad con sujeción á cuanto resulta de los libros de Catastro en su primer Tomo, que da principio en 15 de Julio de 1772



resulta de dicho documento: tendrá de Levante á Poniente 7 leguas con corta diferencia, y de Norte á Sur la misma distancia; de circunferencia 26 leguas poco más ó menos, y linda por Levante con los términos del Marqués del Zennete y Villa de Gor, Esfiliana y Ciudad de Baza. Por Poniente con la de la Villa de Diezma, La Peza y Cardela, y por el Norte con las de las Villas de Quesada y Cazorra, y por el Sur con las de Albuñán y Cogollos; pero que en la actualidad dentro de este término existen otras varias Municipalidades.

EL PUEBLO POSEE Y DISFRUTA LOS SIGUIENTES BIENES

(Se expresarán á continuación las fincas rústicas ó urbanas que sean del común de vecinos ó que hayan sido adquiridas por el Ayuntamiento para uso de la misma Corporación ó de los vecinos.)

Que posee y disfruta esta Municipalidad para su uso y el del vecindario las fincas Urbanas siguientes= El edificio de las casas Capitulares, la cárcel correccional contigua a la

misma, con dos portales destinados al servicio de las [rentas] públicas; el Pósito, la Cárcel pública, el matadero público, la Carnicería pública y un Mirador en la Plaza en que se halla colocada la lápida de la Constitución. El exconvento de S. Diego, cedido por Real orden 2 de Julio de 1849 á esta Corporación y Junta de Beneficencia para casa cuna de Espósito á lo que está destinado; Y el cementerio público de esta Ciudad. Que posee además las fincas rústicas siguientes perteneciente a este común de vecinos: todo el terreno de monte alto y bajo y heriales comprendido dentro de la Jurisdicción del deslinde de 1631, como adquirido por este común de vecinos en la cantidad de 36.000 ducados para cuyo pago se concedieron arbitrio por el Rey D. Felipe 2º en el año de 1639, existiendo dentro de estos terrenos varias propiedades de particulares. Que también posee para recreo de estos el Paseo y Alameda pública=

PASTOS.

(Aquí se dirán los que sean de aprovechamiento común

ó estén arrendados en todo ó parte á beneficio del presupuesto municipal.)

Que los Pastos todos los que produce esta Jurisdicción son de aprovechamiento común de estos vecinos sin estar arrendados en todo ó en parte, pues que si bien en la actualidad por disposición superior se ha procedido á la subasta de una parte del monte, exceptuado de la desamortización marcado con el número 13, no se ha presentado licitador alguno=

USOS PUBLICOS.

(Seguidamente se mencionarán las veredas ó coladas, abrevaderos y demás que utilicen los vecinos, bien para su uso personal ó el de sus ganados.) Que las vías ó veredas públicas para uso personal ó de ganado son Rambla de la Paztición, la del Piojo, la de Cantos, la del Camarate y la de Faujena, á la 1ª de estas confluyen las de Sierra Nevada, la del Patrón, la de Fiñana y la de [Cargui] y Cuesta de las Palomas, Marquesado, fuente Alamo, el [Nanvalle], la Rambla de Vecerra y Baños de Alicún, á la 2ª el Río de ésta,

CULTURA LOCAL

ARQUEOLOGÍA DEPRESIÓN GUADIX-BAZA

Nueva campaña paleontológica

■ La depresión Guadix-Baza crece en importancia gracias a una nueva campaña paleontológica

RAMÓN UBRIC GUADIX

En la historia de la Tierra hubo un momento que los geólogos sitúan en el Pleistoceno Superior (entre 100.000 y 15.000 años atrás) en que todo lo que ocupa la actual Depresión de Guadix Baza (Hoyas de Guadix y Baza), existió un gran lago interior de agua dulce, alimentado por una cuenca endorreica, en cuyas riberas (una de ellas la actual zona de Orce en la parte más oriental y la zona de las actuales Piedras Rodadas y zona de Las Arrodeas en Baza en su parte más occidental) se ha podido reconstruir la existencia de una importante fauna, por los importantes restos fósiles aportados por los numerosos yacimientos paleontológicos de esta zona. Más de una veintena de especies de grandes mamíferos hoy en día extinguidos como hienas gigantes (*Pachycrocuta brevirostris*), elefantes (*Mammuthus meridionalis*), rinocerontes (*Stephanorhinus etruscus*), hipopótamos (*Hippopotamus antiquus*), caballos (*Equus altidens*), los grandes bóvidos con hábitos acuáticos (*Dmanisibos* spp.), los ciervos gigantes (*Megaloceros solilhacus*) o los célebres tigres dientes de sable (*Homotherium latidens*), se

sabía que estaban aquí presentes, a lo que se ha unido la reciente localización de otras nuevas especies en los trabajos paleontológicos se están llevando a cabo en las proximidades de la ciudad de Baza (Granada). Según informa la revista digital Sierra de Baza, "este gran lago interior, que tenía una extensión superior a los 1.500 Km² (150.000 has.), se rompió por el lugar conocido como Cerrada del Negrafin, a la altura de la actual cabecera de la Presa del Negrafin, y basculó hacia el oeste, dejando en su brutal arrastre un poso de materiales blandos que se habían ido acumulando en capas a lo largo de los años, como gredas, yesos, arcillas y arenas, sobre todo lo cual se fue acumulando en los siglos posteriores depósitos cuaternarios, formados por los arrastres aluviales, que al sufrir el ataque de unas lluvias que aquel entonces eran torrenciales y muy abundantes formaron el actual paisaje abarrancado que integran el actual panorama geológico de la Hoya de Baza, tipo badlands y que es denominado neógeno-cuaternario, por haberse formado de la forma que hemos resumido en estas líneas en estas dos gran-



Excavaciones que se han realizado en Baza. AYUNTAMIENTO DE BAZA

des épocas geológicas de nuestra historia natural. Es, por tanto, en estos últimos 10.000 años cuando se genera el característico paisaje de cárcavas y el profundo encajamiento de las ramblas y ríos de la Depresión de Guadix-Baza, hasta adquirir el aspecto que conocemos en la actualidad, localizándose aquí "el registro sedimentario más continuo de los medios continentales de los últimos siete millones de años de la historia de la Tierra que existe en la Península Ibérica y en toda Europa Occidental" (Julio Aguirre, 2004)". Se trata de una localización fosilífera de características excepcionales y, como sigue contando la revista digital Sierra de Baza, "para conocer más y mejor cómo fue la vida en este lugar, se han iniciado nuevos trabajos paleontológicos en las inmediaciones de la ciudad de Baza, en la zona del paraje de las Arrodeas, en el que ha pasado a denominarse como yacimiento paleontológico de BAZA-1, en una actuación financiada por el Ayuntamiento de Baza, que ha sido autorizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y está dirigida por Juan Manuel Jiménez Arenas (Universidad de Granada), Sergio Ros-Montoya (Universidad de Málaga) y

Bienvenido Martínez Navarro (Instituto de Paleoeología Humana y Evolución Social de Tarragona), cuyos trabajos han confirmado que nos encontramos ante una localidad fosilífera de características excepcionales, estimándose que Baza-1 se va a convertir en uno de los yacimientos paleontológicos de referencia en el Plioceno de Europa, al existir un "extraordinario potencial de fósiles" de aproximadamente unos 4 millones de años de antigüedad, un periodo en el que se da un vacío de registros paleontológicos del continente europeo, por lo que se estima que "Baza va a contribuir a rellenar esa ausencia de información paleobiológica durante el Plioceno Antiguo, en el llamado Rusciense", según comentaban los investigadores. Una de las características que lo hacen especialmente significativo es el buen estado de conservación de los fósiles, así como la gran riqueza de especies distintas. Entre los que se encuentran una gran abundancia de dientes de micro-mamíferos, de los que destacan un ratón de origen africano perteneciente al género *Paraethomys*, un ratón que cruzó a Europa cuando los continentes africanos y europeo estaban unidos hace 5,5

millones de años. Por otro lado, es especialmente importante la presencia de los mamíferos terrestres más grandes, los proboscídeos (elefantes), de los que se han encontrado restos correspondientes a dos especies de mastodontes, llamados *Anancus arvernensis* y *Mamut borsoni*. En estos trabajos, muy fructíferos hasta el momento, también se han localizado varios restos, incluidos tres fragmentos mandibulares, de una especie de bóvido primitivo, del tamaño de un búfalo, correspondiente al grupo de los llamados *Alephis/Parabos*. Destacan además los restos de caparzones de tortuga, y varios cientos de dientes de roedores aún por identificar, incluido el ratón africano *Paraethomys*, conjuntamente con diversos fósiles de pequeños anfibios y reptiles, que darán una información extraordinaria para interpretar el ecosistema fósil y el clima del momento". Para finalizar, aseguran desde la revista digital que "tras esta campaña, la conclusión fundamental es que el nivel con fósiles de vertebrados, especialmente con megaherbívoros, como los elefantes primitivos, tiene una gran extensión aún por determinar, como mínimo de varios centenares de metros cuadrados

con un buen registro, lo que lo convierte en un yacimiento de referencia para el continente europeo en el Plioceno continental, que es un periodo con un máximo climático cálido y con muy poco registro paleontológico en Europa. El yacimiento de Baza-1 sirve además para incrementar el valor, de la cuenca de Baza-Orce, permitiendo ver la continuidad del registro paleontológico a lo largo de todo el Plio-Pleistoceno, es decir durante más de cinco millones de años, con unos yacimientos verdaderamente únicos en nuestro continente". El pasado 24 de mayo se cerraron la excavación de Baza-1 por este año, pero el equipo de investigación, el Ayuntamiento de Baza y sus instituciones, como del Museo Arqueológico local, y demás autoridades competentes, ya están pensando en el desarrollo de los estudios de los fósiles encontrados y en la próxima campaña del año que viene. Durante la visita realizada al yacimiento Baza 1 por parte del Alcalde de Baza, Pedro Fernández, ha dejado constancia de su compromiso para continuar apoyando las investigaciones en este yacimiento que pone a Baza en el mapa de la paleontología mundial.



LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por **Joaquín Valverde Sepúlveda**

1.- Don Quijote fue recibido con júbilo y consecuentemente con éxito. De no ser así no habría pensado en escribir una segunda parte. En esta no fue el Caballero de la Triste Figura quién se llevó más alabanzas.

Sancho cobra una singular relieve que se asienta en la ínsula prometida. Un recio gobernador que nada y guarda la ropa a un mismo tiempo. Un juicioso gobernador que administra justicia con sentido común.

A muchos lectores, sorprendidos, no terminarían de aceptar su credulidad por la inocencia que le caracteriza, aunque sus razones nunca las entenderían.

2.- Súpolo don Quijote por Sancho que, Sancho Carrasco, bachiller por Salamanca, le había contado que la historia de ambos andaba ya en libros en los que se comentaba sus sucesos.

Imaginó don Quijote que algún sabio por arte de encantamiento había dado a la estampa sus altas caballerías y quiso ser informado de todo,

de que le regalasen sus oídos. Con lo que Sancho dejando a su señor fue en busca del bachiller Carrasco, con el cual volvió de allí a poco tiempo y entre los tres pasaron un graciosísimo coloquio.

3.- Comentaron los tres con donusura los sucesos relatados de la historia y los olvidos y omisiones en que había incurrido don Miguel o por mala intención que hasta los sabios falla la memoria.

Y, hallándose en esto, llegaron a sus oídos relinchos de Rocinante, que llegaron a sus oídos y entendieron que era una llamada a continuar camino adelante.

El bachiller aplaudió cuando resolvió don Quijote, mirando a Sancho le dijo que en tres o cuatro días emprenderían de nuevo la andadura que tanta fama les había dado.

4.- Pero advirtiéndoles Sancho Carrasco que tuviesen más atentos en acometer los peligros que tendrían que enfrentarse porque la vida de ambos ya no era suya, sino de los prójimos que les admiraban.

Sensatamente Sancho dio la razón al bachiller, quién seguro de que había de alcanzar, porque estaba seguro de conservarse para gobernar con acierto la ínsula prometida.

Aseguró Carrasco que podía confiar en Dios y en don Quijote porque un gobernante tenía que tener el cuerpo íntegro y la mente lúcida para llevar a buen puerto la misión encomendada.

5.- La gran acogida de don Quijote a todos los niveles le dejaría satisfecho a Cervantes. Había salido de su pluma unos personajes vivos, de carne y hueso, que se mueven con toda soltura.

De estos vivos personajes que conducen la historia, se conserva aventuras, como si fueran actuales: la sensata locura de don Quijote y la sensatez, más que socarrona, cazurra de Sancho.

La narración la salpica don Miguel con episodios y anécdotas que inserta a modo de cuentos, de novelas cortas, de episodios que se inventa para que la trama sea verosímil, por sus personajes entrañables.

6.- En lo que entiende por segunda parte, ya si la podemos colegir como auténtica novela al enriquecer una relación más fluida entre los protagonistas, con gran satisfacción de Sancho.

Un Sancho que se siente más aceptado. Un Quijote que, sin perder la locura por completo, no lleva adelante el afán lucrativo pero si la ingenuidad, locura y socarronería. Se establece una relación más fraternal, más humana, sin perder ninguno de los dos su identificación, modo de ser y de actuar, la compostura de don Quijote y los modos zafios de Sancho.

7.- Don Quijote pierde su locura y Sancho su necedad. Comienzan a parecerse, salvando algunas lógicas actitudes entre señor, que comienza a tener sentido de la realidad,



lo que él imagina, y escudero.

Sancho derrocha sentido común en tanto las cosas ruedan como no podía soñar nunca, y se va adaptando a las circunstancias a que se ven abocados que no siempre las crean ellos.

Sancho, por decirlo de buenas formas, va perdiendo los intereses a los que le empuja Teresa, su mujer, "la poca sal de su mollera", va refinando su proceder campesino cuando es seudoinvestido gobernador.

8.- Don Quijote se muestra religioso e idealiza su pasión por Dulcinea y la eleva hasta santificar el amor que siente por la muy alta señora de la mancha. Sueños que antes, en la primera parte, no sucedía.

Y sus relaciones con quienes le toman por loco, hace caso omiso pensando, sin duda, que son los demás los que han perdido primero la sensatez y hasta la cordura.

No obstante, no pierden su esencia, la locura pasa a una cordura sui géneris como también tiene el mismo cariz va adquiriendo algún saber comportarse en la aventura que los tienen embarcados don Miguel.

9.- Para salir con buen paso, don Miguel hace que su protagonista inicie su nueva andadura, como no podía ser de otra manera, decidido a rendir pleitesía a la Emperatriz de la Mancha.

Pese a que dice que Dulcinea es Aldonza, la hija de un labriego, el apasionado enamorado no puede creer en la certeza de su escudero. Dulcinea del Toboso es un ser de la más alta alcurmia.

Quizá se refleja en el Quijote el refranero, cuando dice: "El amor hace locos de cuerdos y sabios de necios, conque enamorate, Pedro". Y el adagio latino: "Los viejos amores raramente mueren de muerte repentina".

10.- O también unos versos de nuestro autor por excelencia, Cervantes: "Mi abrazo abrirá

carrera/ a tu vida y a mi muerte/ porque más me mata el verte/ ¡Oh mi amor! desta manera".

Y va de versos, por el refranero o los dichos. Santa escribió: "No hay ninguna cobarde/ aventuremos la vida/ pues no hay quién mejor la guarde/ que el que la da por perdida".

De muerte y de vida, canta una canción castellana: "Camino del cementerio/ se encontraron dos amigos/ ¡Adiós!, dijo el vivo al muerte/ ¡Hasta luego! el muerto al vivo".



JUAN CHIRVECHES

“Me conformaría con ser ...una buena persona”



Juan Chirveches es...un misterio. Es, está. Presencia física que puede verse, tocarse, hablarle. Sombra misteriosa de palabras: “Las palabras que yo escribo se leen, pero no se miran: mis palabras sólo dicen lo que tú quieres que digan”*. Palabras que dibujan sentimientos, pasiones, el misterio de la muerte, lo efímero de la vida... Palabras que son los colores en el lienzo de un poema

pero...¿y las manos que le dan forma? Misterio ¿Quién eres, Juan Chirveches?
“Misombra en la pared: un misterio difícil de descifrar.
¿Soy uno o soy dos?
¿Es un espejo la cal,
y mi sombra un alma negra que se refleja al pasar?”*

Juan Chirveches es, son sus palabras. Es posible que por ellas lo conozcamos. Si él quiere y se deja, claro.

Muy buenas, Juan ¿Las cosas de la ciudad siguen igual de extrañadas?

—Bueno..., lamentablemente la especulación inmobiliaria y la salvaje codicia de unos cuantos, por un lado, y el mal gusto, torpeza, ineptitud o corrupción de nuestros políticos, por otro, han convertido a las modernas poblaciones en lugares feos, vulgares, nerviosos; en sitios asfixiantes, llenos de pare-

dones, ruidos y prisas, donde se hace difícil el ágil desplazamiento y casi imposible o carísimo el aparcamiento, si es que se usa vehículo propio. Las ciudades andan extraviadas en su verdadera función, que debería ser la de constituir un agradable y tranquilo espacio para la armónica convivencia y el bienestar de todos sus habitantes, y no, como tantas veces vemos, un espacio para la espe-

culación de todo tipo.

Las ciudades son frágiles ecosistemas que hay que saber salvaguardar de los depredadores inmobiliarios que constantemente las acechan. Y como no solo no se hace esto, sino que por el contrario se colabora con ellos o incluso se les extiende alfombra persa para que pisen o depreden la ciudad o el pueblo a su antojo, pues ahí tenemos el resultado de estas poblaciones por completo extraviadas, como usted muy bien dice.

Ya era hora de que pusieramos rostro al sastrero de la sección de opinión de Wadi-as “El traje de la Ciudad”. Juan ¿Podría presentarse a nuestros/sus lectores?

—Francamente me resulta difícil. De primeras suelo ser retraído y no me siento cómodo hablando de mí mismo. ¿Qué podría decirles? Soy una persona normal en todos los sentidos y estoy encantado de que mis humildes opiniones puedan llegar a personas de Guadix y su comarca a través del semanario Wadi-as, a cuyos responsables agradezco que me abrieran la ventana de sus páginas. Es para este articulista un verdadero honor que su firma sea acogida en una publicación nacida y elaborada en la patria de Mira de Amescua y de Pedro Antonio de Alarcón.

¿Cuál sería su autorretrato, el Juan Chirveches que queda velado para los demás?

—Un autorretrato proyecta la imagen o algún aspecto de la imagen que alguien tiene, o cree tener, de sí mismo. Ocurrir que esa imagen raramente coincide con la que de uno tienen los demás. De manera que, todo autorretrato es realmente una distorsión, podríamos decir. Por ello prefiero no pronunciarlo. Y tampoco sabría muy bien qué decirle al respecto. Quizá habría que preguntárselo a quienes me conocen. Yo me conformaría

con ser algo tan difícil de lograr como una buena persona. Sólo eso. Nada más que eso. Y nada menos que eso.

¿Por qué “El traje de la ciudad, Juan?”

—Es un concepto ideado por quien le habla para definir o conceptualizar el aspecto estético que ofrece la ciudad o el pueblo tanto al visitante que llega como a sus propios habitantes. *El traje de la ciudad* es la imagen de la ciudad, digamos su envoltorio. Cada ciudad está metida en su propio traje, y es lo que de ella se percibe en primer lugar, lo primero que de ella se contempla. Lamentablemente las ciudades modernas no respetan su propio traje y así nos aparecen: llenas de costurones de cemento, de lamparones de hormigón, de rotos de ladrillo. Las vemos dentro de sus trajes los cuales tienen una de las mangas exageradamente larga y la otra extremadamente corta, tanto en altura como en anchura o largura, sin que guarden equilibrio o armonía entre ellas. Nuestras ciudades llevan un traje comprado en las rebajas de la más cutre de las tiendas donde se vende moderno urbanismo.

Y además, un traje idéntico en todos sitios, repetido hasta la saciedad; es decir: bloques infames, que algunos llaman “cajas de zapatos”, por todos lados, incluso junto a hermosos edificios históricos o tradicionales, a los cuales agreden de forma muy violenta. Es un enorme disparate. El traje de la ciudad, es decir, la ciudad en su aspecto estético, ha llegado a ser en las últimas cinco o seis décadas, más que un traje, un grotesco disfraz.

Su vida es un no parar: docente, articulista, poeta, escritor, conferenciante... ¿Le resta tiempo al estrés?

—Más bien, el estrés me resta tiempo a mí (risas). Le faltan

horas a mis días, días a mis semanas, semanas a mis meses y meses a mis años. Sin embargo procuro ser y estar tranquilo. Lo que hago me agrada y, por tanto, no me supone un gran agobio.

Aunque pueda parecer lo contrario, no vivo estresado, en absoluto; aunque sí es cierto que me falta tiempo para las muchas cosas que me gustaría hacer, leer o ver. Pero por otro lado, eso es lo mismo que le pasa a todo el mundo. De manera que.

¿Qué encuentra en las palabras?

— Todo está en las palabras. La palabra escrita tiene el inmenso poder, la magia de cruzar el tiempo y el espacio. A través de la palabra escrita conocemos el pensamiento, la sabiduría, la sensibilidad de las pasadas generaciones humanas, de los grandes hombres del pasado, lo que nos permite construir el presente y avanzar en el futuro. Todos los conocimientos científicos, artísticos, históricos, técnicos, etc., toda la sensibilidad de los humanos, se transmiten mediante la palabra a través de los siglos y de la geografía. Y eso es un tesoro invaluable ante el que palidece cualquier otro material.

Por otro lado, es una verdadera pena que los aparatos de grabación del sonido se hayan inventado tan recientemente, poco más de cien años. Imagine usted lo que sería oír ahora, grabada, la voz de Cervantes, de Lope de Vega, de Velázquez, de Miguel Ángel, de Newton, de Galileo, no digamos la de Virgilio u Horacio... oír sus palabras. ¿Qué tono de voz tendrían? ¿Qué dirían? ¿Qué vocablos usarían? Sería algo fantástico...

La palabra, si no es agresiva o soez, siempre es mágica. La fantasía, el bienestar de los niños están alimentados y contruidos con las palabras cariñosas y sabias de sus padres.

En fin..., muchas más cosas podría decirle de las palabras, pero corremos el riesgo de que si alguien me está haciendo el honor de leer estas líneas, se harte y salga corriendo.

¿Para qué sirven?

— Sirven para la comunicación entre los humanos. Ya nos enseñó Platón que las palabras son la envoltura con que revestimos y expresamos las ideas. Con ella podemos nombrar los sentimientos, los objetos; expresar nuestros cariños pero también nuestras fobias...

En un libro delicioso, *Vida de Esopo*, una biografía novelada del fabulista, escrita en el siglo I de nuestra era, se cuenta un memorable episodio que también incluyó, ya en el siglo XX, el dramaturgo brasileño Guillermo Figueiredo en su obra



La zorra y las uvas. Esopo fue esclavo durante una parte de su vida. Un día su amo lo envía al mercado con el encargo de que compre, para la comida, lo mejor que encuentre allí. Él le trae lenguas. Lenguas de cerdo para freír. Preguntado por su amo, el fabulista le contesta que a través de la lengua, es decir de las palabras, se organizan las sociedades, se expresa el amor, se entienden los hombres; que las palabras consuelan, alivian, etc. Por tanto, era lo mejor que allí encontró. Intrigado su amo lo envía de nuevo al mercado, esta vez con el encargo de que ahora compre lo peor que encuentre. Esopo vuelve a traer lenguas, exactamente igual que antes. Interrogado de nuevo, dice ahora que a través de la lengua, o sea de las palabras, se expresa y se manifiesta el odio; que las palabras agreden, insultan, humillan y en muchos casos son fuente de conflictos de todo tipo. Por tanto era lo peor que había encontrado en el mercado.

De manera que, las palabras sirven para todo eso, y para mucho más. Y ¿qué podría añadir yo, si ya Esopo lo dijo todo al respecto?

La ciudad parece que le asfixia ¿necesita usted la libertad del espacio abierto?

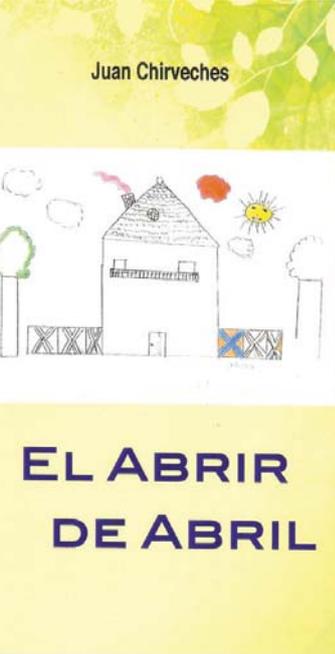
— No me asfixia la ciudad. La ciudad me gusta. La ciudad es divertida, variada, te da libertad, espacios culturales, sanitarios, de ocio, establecimientos comerciales de todo tipo... Es una maravilla la ciudad. Hay rincones bellísimos en las ciudades, al igual que en los pue-

blos. Me encantan las ciudades y me encantan también los pueblos. Lo que yo combato, o lo intento, es la fealdad y las agresiones de todo tipo, principalmente urbanísticas, que sufren todas las poblaciones debido a esos carroñeros especuladores, apadrinados por políticos corruptos o simplemente necios. Eso es lo intolerable. No la ciudad en sí, sino su asesinato frío y sañoso debido al puñal envenenado de la especulación inmobiliaria, a la brutal codicia de unos cuantos indeseables que han agredido a la ciudad española, pero también a las playas y campos, de una manera salvaje que no tiene parangón alguno en los países de nuestro entorno.

Respecto a los espacios abiertos, me gustan igualmente. Una cosa no excluye la otra. Muy al contrario, son perfectamente complementarias, siempre que impere el sentido común que tantas veces echamos de menos. La belleza de las montañas es algo inigualable, como lo es la contemplación de los prados, de los bosques o del mar. Lo que ocurre es que a este paso, llegará un momento en que tampoco queden montañas que contemplar ni mares azules que admirar.

¿La identidad de los hombres se está perdiendo a la par que la identidad de las ciudades?

— Ya Ganiwet hablaba del carácter que la ciudad imprime a sus habitantes. En *El traje de la ciudad* defiendo que ese carácter, a su vez, los habitantes lo devuelven y transmiten a su propia ciudad y por tanto ésta



también toma el carácter de sus habitantes en un intercambio mutuo e inseparable. Con el salvaje proceso de alteración brutal de la fisonomía de las poblaciones en muy pocos años, creo que hasta les han arrancado su carácter y ya no se sabe ni cuál es su identidad.

De modo que, en efecto, si la ciudad se despersonaliza, si pierde su identidad, los hombres que la habitan también la pierden en idéntica medida.

¿Se están convirtiendo en nuestra cárcel particular?

— No. Las ciudades en sí mismas no encarcelan a nadie. Tienen las puertas abiertas. Las ciudades dan libertad y están llenas de alicientes. Somos nosotros mismos, con nuestra indiferencia a las agresiones que sufren por parte de los especuladores inmobiliarios, de los políticos y de los arquitectos de pésimo gusto, quienes las estamos enrejando entre bloques indecentes de hormigón, pantallazos de piedra, etc. Podríamos decir que las hemos metido entre horribles rejas de ladrillazo y cementón. Porque nuestra aludida indiferencia deja el campo libre a los agresores que nos encierran entre muros asfixiantes. Pero no es la ciudad la que se convierte en cárcel, sino nosotros los que las convertimos en eso.

¿Qué cree que necesitan las personas?

— Salud y bienestar. Paz interior y paz exterior. Y si además de eso, también hay amor, miel sobre hojuelas.

¿Qué nos sobra?

— Nos sobra la maldad en todos sus aspectos. El odio, el

rencor, la violencia, la codicia, la murmuración, los celos, la envidia... sólo son las negras mejillas de una sola y misma cara: la de la maldad. Una maldad que es muy difícil de sacudirse para los humanos, porque está enraizada en nuestras vísceras. Va diseminada en nuestra sangre y es muy complicado decantarla. Pero hay que tener la voluntad de hacerlo, o al menos de intentar sacudimos todas esas caras del mal. ¿Cómo lograrlo? Pues no es nada fácil. Pero hay que luchar por conseguirlo, a través, por ejemplo, del fomento de la cultura, de la educación, del respeto, de resaltar y valorar los beneficios para todos de la bondad individual, etc.

Y sus palabras escritas ¿Qué recogen?

— Bueno..., quizá tendrían que decirlo, mejor que yo, los ocho o diez lectores, siendo optimista, que me leen.

Juan ¿qué es lo importante de la vida?

— Creo que dos cosas: la bondad y el respeto. El respeto es, a su vez, una de las caras de la bondad. Creo que respeto es la palabra clave para los seres humanos, para las sociedades humanas. Si fuéramos capaces de poner en práctica la idea que encierra ese vocablo, si fuéramos capaces de regirnos por él en todos los aspectos de nuestra vida individual y social, daríamos un paso enorme para erradicar el mal. Seríamos todos más felices. Con algo tan simple, y tan complejo al mismo tiempo, como el respeto, se acabaría la violencia política y religiosa, la violencia en todos

sus ángulos; se acabarían los celos infernales, la explotación laboral, la agresión a las ciudades y paisajes, la avaricia... Es tan sencillo y tan simple que, seguramente, sea imposible de lograr entre los humanos el imperio del respeto, lamentablemente.

La sangre de noviembre; El traje de la ciudad; El abril de abril; Cancionario... Es autor de estos libros ¿Qué los ha inspirado?

— La literatura siempre está inspirada o alentada por los mismos temas eternos: el amor, la muerte, la libertad, la aventura, el paisaje, la patria, la patria chica, el amor paternal y maternal...

¿Qué metas o proyectos literarios se contemplan en su horizonte?

— La cabeza de cualquier autor es un permanente hervidero que luego trata de plasmar en palabras que puedan agradar a los lectores, o hacerles pensar, divertirles, provocarles emociones... Lograr eso, llegar a esa meta es lo verdaderamente complicado. Esa sería mi seguramente inalcanzable meta: hacer aflorar emociones en los lectores.

En cuanto a los proyectos pues hay unos cuantos en esbozo. Muchas gracias por sus artículos; por sus palabras de aliento; por colaborar con Wadías Información y, por perderse hoy conmigo en el caos de la indiscreción periodística ¿Quiere añadir algo más?

— Solamente agradecerle su paciencia al entrevistarme y saludar a la hermosa ciudad de Guadix.

* Poemas de Juan Chirveches



DEPORTES

FÚTBOL ANTONIO MARÍN

Marín se clasifica para el Europeo

■ El accitano, que fue titular en el primer duelo ante Georgia, no jugó el último partido. Esta generación pide paso con su clasificación para el Europeo (0-4).

RAMÓN UBRIC GUADIX

Nuevo éxito para la España sub 19 del jugador granadino de la UD Almería, Antonio Marín Molina, que en este último partido no disputó ni un solo minuto, pero que fue titular y capitán en el primero ante Georgia.

España ha terminado un torneo imaculado por tierras georgianas, logrando, más aún que el billete hacia la fase final del Europeo, el respeto y la admiración general de los rivales con Portugal, tras las goleadas frente a Georgia y Turquía, como última estación de paso.

Los Sub-19 españoles necesitaban al menos un punto frente a los lusos para sellar su pase y sin embargo han preferido dar un golpe encima de la mesa con una rotunda victoria que necesitaba de la templanza inicial ante las acometidas portuguesas.

Los de Luis de la Fuente, que repetía el equipo que goleó hace tres días a Turquía, pararon y mandaron a continuación aprovechando la velocidad en bandas, especialmente la zurda por donde comenzó a desmoronarse la resistencia rival.

A partir del 6 de julio a España le aguardan en la fase final Alemania, Rusia, Holanda, Ucrania, Holanda, Austria, Francia y la anfitriona Grecia.

Así, a los veinte minutos

Marín fue capitán y jugó los 90 minutos en el primer partido ante Georgia

La Selección Sub-19 ha logrado tres victorias para llegar a la fase final de Grecia

emergía la figura menuda de Aarón Martín Caricol para tomar el esférico pegado a la cal izquierda, abrirse sitio entre los contrarios y soltar un zapatazo inapelable que abría el marcador.

Portugal acusaba entonces el golpe y España lo aprovechaba siempre por el flanco zurdo donde Alfonso Pedraza percutía para ceder el balón a Borja Mayoral y que el de Parla aumentase su cuenta goleadora del campeonato con su cuarto tanto en tres partidos.

Quedaba un mundo por delante y en la reanudación los de Luis de la Fuente no bajaron los brazos en el derbi ibérico. En los primeros minutos del segundo acto una fulgurante jugada de contrataque volvía a volcar el peligro español por la parte izquierda donde Alfonso Pedraza se topaba con el guardameta luso justo antes de



El jugador de la comarca accitana fue titular y capitán en el duelo inaugural ante Georgia. FEF

que Marco Asensio diese su enésimo pase, esta vez a la red, para sellar el tercero.

A partir de ese momento la tónica no cambiaba pero la claridad del marcador; hacía que el ritmo se relajase un tanto, con minutos para los que no han sido los más habituales de esta Ronda Élite, pero que igualmente están siem-

pre preparados.

Un ejemplo es el guerniqués Asier Vilallibre quien ingresaba en la segunda parte para ofrecer su asistencia a Alfonso Pedraza y que este cerrase el electrónico a falta de diez minutos ante el aplauso general. De esta manera la Selección Española Sub-19 regresa a una fase final del Cam-

peonato de Europa tras su última ausencia. Alemania, Rusia, Holanda, Ucrania, Holanda, Austria, Francia y la anfitriona Grecia ya esperan en Salónica donde estos futbolistas cosecha del 98 ó 99 quieren reinar en Europa.

"Estos chicos tienen madera de campeones"

Para el seleccionador na-

cional, Luis de la Fuente, "es un motivo de gran alegría y orgullo poder habido compartir estas jornadas con estos jugadores y grupo de trabajo. La Real Federación Española de Fútbol había apostado mucho por este grupo y esperamos que cumplan las expectativas de cara a un evento tan importante".

Roberto Cuerva escuchará al Guadix CF

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix CF ha realizado una temporada más que aceptable en su regreso a Tercera División, nueve años después. Así, ha quedado en novena posición y, en sus filas, han destacado futbolistas como Darío, Dani Tejada, Adri, Cristiano, Carlos Jiménez o Ubric, que ya tienen ofertas de otros equipos sobre la mesa.

Hace días que la temporada tocó a su fin y la continuidad de Roberto Cuerva en el Guadix sigue en el aire, aun-

que la predisposición de ambas partes es positiva. "Cualquier entrenador que pase por Guadix no puede hablar mal de la gente que hay allí y sobre todo del grupo de futbolistas que hemos tenido este año, que han sido los artífices de todo porque ha sido un grupo excepcional".

"Eso el Guadix tiene que cuidarlo para que esos futbolistas puedan ir año a año haciendo cosas más bonitas que el año pasado, que no será fácil, que es también lo que a

uno de le puede motivar a ir otra vez para allá", destaca el técnico.

La solución saldrá de la reunión entre Cuerva y la presidenta del club accitano. "Esperaremos siete u ocho días, que tenemos una conversación pendiente con la presidenta y en primer lugar está claro que hay que escuchar al Guadix".

"Desde la finalización del partido contra el Malagueño no nos hemos sentado las dos partes para ver lo que habrá

el año que viene en Guadix y hay que saber los apoyos que se tienen, la gente que va a estar, los jugadores que van a seguir, nos sentaremos dentro de siete u ocho días y si al final hay acuerdo entre ambas partes seguiremos un año más", explica Cuerva, que espera seguir teniendo un proyecto de garantías para prolongar su estancia en el banquillo accitano. A pesar de la incógnita sobre su continuidad, la temporada del Guadix ha sido notable



La intención del técnico accitano es continuar en Guadix. ARCHIVO

DEPORTES

ATLETISMO GRAN PREMIO LOS CANTONES DE LA CORUÑA



El marchador accitano en la reciente prueba de la Copa de Europa que se disputó en Murcia y en la que fue el segundo mejor español. N.G.

Alberto Amezcua se queda fuera del Mundial de Pekín por 18 segundos

■ Además de Miguel Ángel López, irán al Mundial el extremeño Álvaro Martín que acabó por delante del accitano y el junior, Diego García, que ha hecho este año 1:21:45.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Si en 2013 se quedó fuera del Mundial de Moscú, en este año 2015 tampoco podrá ser, por solo 18 segundos, con respecto al junior madrileño Diego García. El marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), se ha vuelto a quedar fuera de una cita mundialista, en este caso de la prueba de 20 kilómetros marcha del Mundial de Pekín, que tendrá lugar del 22 al 30 de agosto. El granadino centrará ahora todos sus esfuerzos en intentar hacerse con un puesto en el equipo español para los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, que son su gran sueño.

En la lluviosa tarde del sábado, era la última oportunidad para el pupilo de Jacinto

Garzón en el XXIX Gran Premio Internacional de marcha Cantones de A Coruña, prueba del Circuito Mundial. Ya tenía su plaza asegurada el actual Campeón de Europa, el ciezano, Miguel Ángel López, y las otras dos plazas restantes se las jugaban entre el extremeño Álvaro Martín, el accitano Luis Alberto Amezcua y otros nombres importantes como Mar Tur, Francisco Arcilla, José Ignacio Díaz o Luis Manuel Corchete. El cuarto clasificado en meta fue Miguel Ángel López que perdió su condición de invitado esta temporada y Álvaro Martín entró en meta por delante unos diez segundos, de un Alberto Amezcua, que hizo una buena marca de 1 hora, 22 minutos y 10 segundos. El accitano fue en todo momento

tirando del grupo para intentar bajar de la marca de 1:21:45 de Diego García, pero se quedó a tan solo 18 segundos. En teoría, Alberto Amezcua se queda fuera, porque su mejor marca de este año, está por debajo de las marcas de Álvaro Martín (1:20:19) que lo superó y del junior Diego García que hizo en una prueba anterior 1:21:45. La última palabra la tendrán los seleccionadores nacionales Santi Pérez y José Antonio Quintana.

Garzón lo ve injusto

Su técnico, Jacinto Garzón, aún en caliente, valoraba como algo injusto el que Amezcua se pueda quedar fuera del Mundial: "Creo que es una decisión injusta, porque ha sido uno de los tres marchadores más regulares

este año. Estamos contentos por la actuación de Alberto, pero nos queda el mal sabor de boca de que ya en la Copa de Europa fue el segundo mejor español por detrás de Miguel Ángel López y ahora se va a quedar fuera del Mundial por solo 18 segundos, quitándole la plaza otro marchador que lleva cuatro meses sin participar en ninguna competición oficial". Incidía en que "después de hacer 2 veces marca personal y mínima mundial y ser 2º mejor español en Copa Europa, creo que ha merecido llegar a Pekín y ha demostrado ser un atleta maduro en la élite mundial. Hay muy buenos atletas a nivel nacional y esto va a ser cada año. Alberto tendrá muchas opciones de ir a los JJOO de Brasil".

Récord del mundo

La atleta china Liu Hong se exhibió en el XXIX Gran Premio Cantones de La Coruña y ha batido el récord mundial de 20 kilómetros marcha, que ha fijado en 1h24:37. La marchadora china mejoró el tiempo que estaba en manos de la rusa Yelena Yasmánova desde los Juegos Olímpicos de Londres 2012 (1h 25:02). Liu Hong, subcampeona en la Copa del Mundo de Marcha en 2014, fue a por el triunfo con decisión en la carrera en la que defendía título en lo que empezó siendo un mano a mano con su compatriota Oje, pero pronto se marchó en solitario. La atleta algerieña, afinada en Guadix, Ainhoa Pinedo tampoco acudirá al Mundial de Pekín.

El accitano, José Manuel Hernández, nuevo director deportivo del Marbella FC

RAMÓN UBRIC GUADIX

José Manuel Hernández Gómez será el nuevo director deportivo del Marbella FC, puesto para el que firma por dos temporadas y al que se incorpora de manera oficial este lunes día 1 de junio.

Natural de Guadix (Granada), donde nació hace 31 años, formó parte de la secretaría técnica en la UD Almería donde, por ejemplo, hizo el informe que llevó al fichaje de Antonio Marín.

También ha sido director general y deportivo del Roquetas, ha trabajado en fondos de inversión, ha sido consultor externo de clubes y ha colaborado con las canteras del Málaga y del Betis.

Hernández asume este nuevo reto en Marbella con mucha ilusión. "Llego con muchas ganas de hacerlo bien, por trabajo no va a quedar", ha dicho.

"El club está en una fase de crecimiento y hay que adaptarse muy rápido a la dinámica de trabajo", explica, ocupado ya en confeccionar junto a Loren la plantilla 2015-16.

Éxito del Torneo Meridiano de pádel

"Finalizado el 3er torneo Seguros Meridiano de Pádel nos queda agradecer a todos los participantes de Guadix, Alcudia, Exfiliana, Granada, La Zubia, Baza, Charches... por su deportividad y talento, a nuestros amigos de i5 Pádel Guadix por su ayuda y en especial a Seguros Meridiano por su apuesta en el deporte y dar la enhorabuena a l@ ganador@s". Así señalaban sus agradecimientos los responsables de Soccer Formación y Eventos que organizó, por tercer año consecutivo, el torneo. El pádel sigue teniendo un gran éxito en la comarca accitana. Así, desde este jueves 29 y hasta el domingo 31 de mayo, las instalaciones deportivas Al-Zalabi, ubicadas en Alcudia de Guadix, han acogido el III Torneo Meridiano de Pádel, con trofeos más que interesantes. El precio de la inscripción fue de 10 euros por jugador/a en una categoría y 15 euros por jugador/a en dos categorías, con un mínimo de 8 parejas por categoría. Los menores pagaron 5 euros.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Salud estúpida. Cuidado en el campo laboral. No deje que un imprevisto le pille desprevenido. En el amor tendrá mucha confianza en sí mismo.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Su salud no podría marchar mejor. Todavía habrá de luchar, pero el campo laboral que se presenta es excelente. Buen día en lo concerniente al amor.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 Salud pésima. Momento crítico en su trabajo con peligro de tener graves pérdidas. No espere comprensión de sus problemas por parte de su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
 Salud mala. No acabará de llegar el ascenso tanto tiempo deseado. Si no está seguro de sus sentimientos, no prolongue esas relaciones.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Salud bastante buena. Jornada muy positiva en todo lo relacionado con el trabajo y los negocios. Día extraordinariamente feliz en el campo del amor.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Su salud sigue muy bien. Un problema insignificante le mantendrá inquieto todo el día. Trate de comprender un poco más a su pareja.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Salud excelente. Ponga todas las cartas boca arriba en el trabajo. Ningún cambio en sus relaciones amorosas: sigue en buena racha.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
 Salud con muchas molestias. Antes de proseguir con ese plan laboral, habrá de resolver ciertas dificultades. Disgustos en el amor.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Salud mala. Un error que aparecerá le obligará a aplazar sus planes laborales. Dedique más tiempo a la persona amada o acabará por perderla.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Salud excelente. En el terreno laboral, sus criterios son acertados: actúe conforme a ellos sin temor. Jornada estúpida en lo tocante al amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Se sentirá fuerte como un toro. En el terreno laboral está adquiriendo gran experiencia a fuerza de reveses. En el amor la jornada será regular.

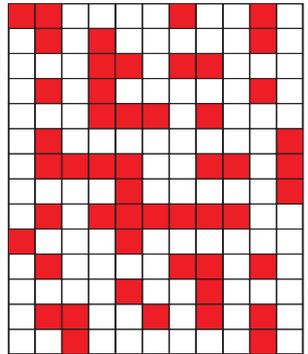
PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 Salud bastante buena. Encuentro interesante que podría dar un giro total a su vida profesional. La admiración de cierta persona le hará sentirse bien.

Siete Diferencias



Cruzadas

- 8 letras**
 SEPULTAR
 ABORIGEN
- 6 letras**
 ASIOS PARTES
 ARRASA ESCAPA
 ODIOSA UNIDAD
- 5 letras**
 OSTRAS DOTAS
 CALAS OLIAS
 DECIA TALAR
 ADORA NARRA
- 4 letras**
 POSA ALIE
 RAES FUDO
 USAR ESAS
- 3 letras**
 COL RIE TIO
 SON URO PAR
 BAR SAL PAR
- 2 letras**
 CE AS CA
 SO RA RA
 OS SO AS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sopa de letras

C A L D O R C O N D E P N A S L
 N R A L C O M B E N D A N Y S A
 T R R E D E S O N T I A N B S D A
 E J T N O N E B E T A A O R
 D U A J E L E T P S D A C L A U I
 S E R A O N E I R E T P D A L A G Z B B A
 A Z L O N E H E I R E T P D A L A G Z B B A
 M S V E L O T I S R L I P F O G O N N E
 L A L H C M A B R A R O I A U J
 R A R A Y S N A G E L R E Z A X O F
 A R G A N D A D E L R E Z A X O F

Buscar 10 municipios madrileños

Jeroglífico



Deducción de palabra

F	A	B	R	I	L	1
A	S	I	D	U	O	3
C	I	E	R	T	A	3
U	N	I	R	S	E	4
H	O	S	T	I	A	3
B	L	O	Q	U	E	3
U	I	E				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados

Two 9x9 Sudoku puzzles. The first puzzle has some numbers filled in, and the second puzzle has some numbers filled in. The puzzles are interconnected.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Autodefinido

A large grid puzzle where each cell contains a clue and a corresponding letter. The clues are: DESASTRE APERREBARA-NOS, INSUBORDINACIÓN, TANTALIO NOTA MUSICAL, VALDEZ LIMOGES, CIERTA FLOR PREJUICIO BUENICERROS, ESCASA DISTRIBUIDA TASCIO, RIO FRANCÉS ETNA Nº ROMANO, AGUANTAN Nº ROMANO SIN ACORRICE (PI), TRATAMIENTO Nº ROMANO DELIMITARA, SONIDO ACOMPAÑADO MARCHITA, SASO, ARTIFICELO, PANTOMIMAS ENTRADOS HOLIN ZORRA, TARRANCA HERRERA CONSONANTE REPETIDA PABLERIA GREGO, ONOMATOPEY A DE UN COQUE ADVERBIO DE LUGAR, ANIMAL CAPRICORNO DISTRADO, POLINO ATROVARESE SATELITE DE JUPITER, ESPERA APARENTE QUE RODEA LATERRA, ADVERTERIALES EL PRIMERO ESCAMACION, MUNICIPIO DE BURGOS PRONOMBRE LENGUA PROVENZA, CONSONANTE NOTA MUSICAL, DIOS EGIPCIO MATRICULA DE COCHE, MITIGARAS SEDIMENTO VOCAL, REGIONES CONSONANTE, VICTIMA RECIBIR ADMITIR.

Kakuro

A Kakuro puzzle grid with numbers indicating the length of runs of digits. The grid is 10x10.

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

A numerical pyramid puzzle. The top number is 192. Below it are 86 and 48. The next row has 17 and 27. The next row has 9 and 15. The next row has 4, 5, and 8. The bottom row has 1, 1, 2, 4, 2, 4. The text says: 'Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de la dos casillas inferiores que están justo debajo de él.'

Soluciones

A collection of solutions for the puzzles. It includes: SUDOKUS ENCADENADOS (two 9x9 grids), CRUCIGRAMA (a crossword puzzle grid), SIETE DIFERENCIAS (a 7x7 grid), AUTODEFINIDO (a grid with letters), CRUZADAS (a crossword puzzle grid), PIRAMIDE NUMERICA (a numerical pyramid), KAKURO (a Kakuro puzzle grid), SOPA LETRAS (a word search grid), and JEROGLIFFICO (a 1000-year-old donkey puzzle).

AYER COMO QUIEN DICE...



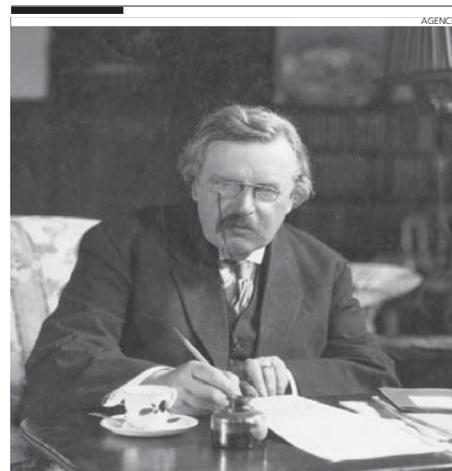
13 de junio de 1746

Con la oportuna licencia del Consejo, Juan Bernardino Rojo, Capellán Mayor jubilado, da a la estampa su "Therugia General [...] de las más preciosas piedras del universo". Sobre la "magia" de las piedras, Alfonso X el Sabio lo manda escribir, que el monarca no podía atender a todo, un libro intitulado "Lapidario". Bernardino Rojo lo dedica a doña María Ana Spinola, condesa de Siruela. La obra, impresa en 1747, "se hallará en la Librería de Moya, frente a las gradas de San Felipe".



14 de junio de 1921

El gobierno francés concede la Legión de Honor a Paul Durand-Reule, de 90 años de edad marchante que dedico su vida, con entusiasmo y dedicación, a promover la obra de los impresionistas. Estos, de origen francés, transforman el concepto clásico de la pintura, "liberan al arte de su dependencia del dogma. Pintan lo que realmente veían" (B. Denvir). Los impresionistas aplican el efecto científico de la luz, la sombra y emplean los colores elementales (violeta, naranja y verde). Baste recordar, entre otros, a Monet, Degas, Renoir...



15 de junio de 1936

Muere Gilbert Keith Chesterton (1874 1936), escritor inglés. Y publica, con sorprendente audacia y rara originalidad, artículos, novelas, ensayos, poemas, etc. Muy leído y traducido. Funda "El semanario de G. K." y la revista "New Witness", con Hilaire Belloch, escritor católico que influye sobre él; se convierte al catolicismo y es un apologista de su fe. Escribe: "El candor del padre Brown", "La sensatez del padre Brown", "La vuelta de don Quijote", "El Napoleón de Notting Hill", "El hombre que fue jueves", "Las paradojas de mister Pond"...



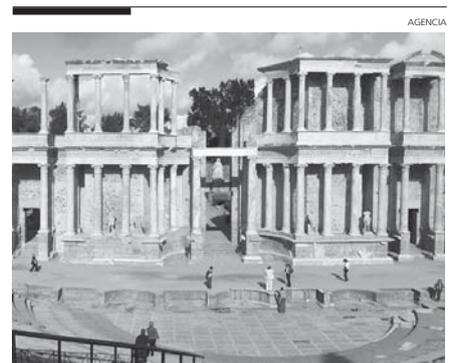
—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, que en el 8 de la calle Fortín, Vital Aza, Arniches, Ramos Carrión, Chapí, Francos Rodríguez, Sellés, López Silva, Quinito Valverde, Torregrosa, Eusebio Sierra y Sinesio Delgado fundan la Sociedad de Autores.



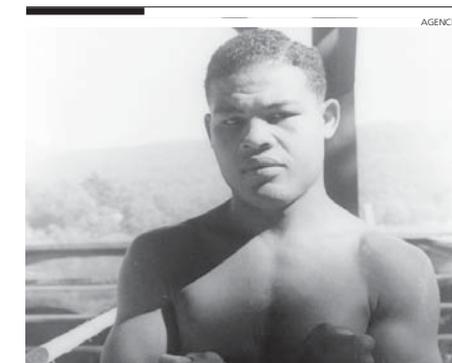
16 de junio de 1899

En el 8 de la calle Fortín, Vital Aza, Arniches, Ramos Carrión, Chapí, Francos Rodríguez, Sellés, López Silva, Quinito Valverde, Torregrosa, Eusebio Sierra y Sinesio Delgado fundan la Sociedad de Autores. El notario Don Antonio Turón da fe de la constitución de la Sociedad, a la que, seguidamente se les unen los hermanos Alvarez Quintero, Tomás Luceño y los maestros Bretón y Chueca. Así, juntos hicieron frente al poderoso Fiscowich, enriquecido con los míseros contratos que establecía con los músicos y autores líricos.



17 de junio de 1961

Estreno en el Teatro Romano de Mérida de "Numancia", tragedia de D. Miguel de Cervantes, en versión libre de Pemán y Sánchez Castañer, dirección de Tamayo y coreografía de Alberto Lorca. La crítica dice que los adaptadores han "podado, aclarado y simplificado el estilo, conservando en lo posible imágenes y pensamientos cervantinos" de aquel heroico pueblo. Principales intérpretes: Luisa Sala, Berta Riaza, María Rus, María Paz Molinero, Laura Alcoriza; Carlos Lemos, José Bruguera, Avelino Cánovas, Fernando Guillén, José Sepúlveda, José Sancho Sterling, Javier Loyola...



18 de junio de 1937

Joe Louis, boxeador estadounidense (1914/1981), en un apasionante combate, conquista el título de los pesos pesados al vencer, por k.o. al campeón Jim Braodddok. El logra que se acepten los afroamericanos en el mundo del deporte. Desde hacía 22 años, como en todos los deportes, no se permitía a ningún negro luchar por este título mundial. Louis, el mejor de su categoría de todos los tiempos, decía: "nunca he odiado a nadie, ni siquiera en el ring; no es fácil odiar; eso sólo lo hacen las malas personas".

que es necesario completar con un paseo por el barrio inglés, pequeñas casitas victorianas -muchas habitadas hoy día- que pueden ser visitadas.

Aunque la recomendación principal es que se monten en el tren minero, ataviados con gorra para el sol y botella de agua. El tren, una vieja locomotora de vapor que arrastra vagones de madera, recorre doce kilómetros en paralelo al río Tinto y las explotaciones mineras del siglo XIX: puentes, fundiciones abandonadas, locomotoras en desuso y paisajes espectaculares salpican un recorrido que van explicando los guías. Aunque lo



mejor llega al final, cuando el tren para y los viajeros pueden acceder a la orilla del Tinto para comprobar, in situ, el oxido natural que esas aguas impregnan en todo el cauce. Y es inevitable desear llevarse una prueba de ese agua de Marte... ■

DESTINOS Sus áridos paisajes contrastan con el azul de las playas cristalinas de arenas finas

El Levante almeriense, una comarca de contrastes

MOJÁCAR Su trazado de calles estrechas y empinadas **VERA** Museos para todos los gustos **GARRUCHA** Su gastronomía y la gamba blanca

SEVILLA | La propuesta del Levante almeriense es más activa que las anteriores y recorre los municipios de Garrucha, Mojácar y Vera, una de las áreas con más reclamo turístico de Almería, principalmente por el contraste de su orografía, que va desde los áridos paisajes al azul de playas de aguas cristalinas y arenas finas, una comarca con dos mil horas de sol al año, con un fabuloso clima y, por supuesto, con una gastronomía espectacular.

Mojácar es uno de los pueblos más representativos y en él destacan su trazado de calles estrechas y empinadas, callejones encañados con gran encanto como el del Mirador de la Plaza Nueva -con vistas al Valle de las Pirámides y las sierras de Cabrera, Almagreda y Bédar, y sus muchas anécdotas relacionadas con celebridades del cine.

Desde Mojácar hay que acercarse a la cercana localidad de Vera, que abarca dos milenios de historia y un crisol de culturas donde musulmanes, cartagineses y romanos han dejado un extraordinario legado cultural que a día de hoy dan forma a la conocida como Ruta de Museos de Vera con un total de 12 museos etnográficos, arqueológicos y taurinos cargados de



El Levante almeriense ofrece paisajes increíbles como el de esta fotografía. TURISMO ANDALUZ

simpáticas curiosidades.

Con las ofertas museísticas se puede conocer una vivienda prehistórica, la fuente de los 4 caños que ha dado de beber a la comarca durante siglos, una calzada romana, fósiles de una ballena, los oficios de la zona con sus útiles y herramientas tradicionales, o una casa rural tradicional.

La gastronomía de la zona es uno de sus fuertes. Uno de esos ejemplos es la Terraza Carmona, que ofrece platos típicos como el gallo Pedro,

horneado a las uvas con tallarines de calamar y gambas, los galanes fritos sobre ajo colorao, los gurullos con conejo y habitas, o el solomillo de cebón al conocido como "estilo mudéjar", con nueces y dátiles.

Pero si hay que buscar una localidad que refleje la mejor gastronomía del Levante almeriense esa es Garrucha y el protagonismo principal se lo lleva la gamba roja, de popularidad y reconocimiento internacional por numerosos

chefs de prestigio. La gamba de Garrucha es un bien escaso y limitado, lo que ha convertido en todo un atractivo turístico tanto la subasta de pescado de la lonja como la experiencia de ver atracar los barcos cargados de marisco y pescado fresco al atardecer.

Otro de los atractivos que ofrece esta comarca son sus atardeceres y sus playas, unos paisajes de los que han disfrutado cartagineses, romanos, musulmanes y, ahora, nosotros.

Este verano, te toca Andalucía.
Te toca **tú mejor tú**

#lomejor detodos
No te pierdas lo mejor de Andalucía. Sigue #lomejor detodos.

Andalucía
TE QUIERE

Unión Europea
Andalucía es parte de Europa

Mojácar (Almería)

andalucia.org

CELEBRACIONES MEDIO AMBIENTE

DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

■ Guadix celebra el Día Mundial del Medio Ambiente dando a conocer las conclusiones de los inspectores medioambientales escolares

REDACCIÓN GUADIX

Diferentes colectivos de la ciudad se han dado cita en el Parque José Luis García Raya para celebrar el Día del Medio Ambiente: además del alcalde en funciones, José Antonio González Alcalá, de la concejala de Medio Ambiente, M^a Carmen Alcalá, y de concejales del Equipo de Gobierno (también en funciones), han asistido al acto directores y profesorado de los diferentes centros educativos, la responsable del Programa de Educación Ambiental Municipal, responsables y trabajadoras de la empresa Acciasistencia y responsables de la empresa adjudicataria del servicio de limpieza FCC.

Allí se han dado a conocer las conclusiones de los escolares que han participado en las últimas semanas en el proyecto de Inspectores Medioambientales que forma parte del programa de Educación Ambiental que se desarrolla desde el Ayuntamiento con los centros educativos de Guadix y anejos y que cuenta con FCC como ente financiador del programa. También se ha presentado un nuevo "pipi-can" habilitado en el propio parque (y que se suma al puesto en marcha recientemente en el entorno de la Espartera), donde también se han llevado a cabo diversas tareas de recuperación y mantenimiento de sus zonas verdes, así como de concienciación, todo ello a cargo de la empresa Acciasistencia en virtud de un convenio firmado con el Ayuntamiento de Guadix para el desarrollo de un proyecto de Responsabilidad Social Corporativa, tal y como ha explicado la concejala en funciones de Medio Ambiente, M^a Carmen Alcalá.

Precisamente la necesidad de incidir en la formación para la concienciación desde edades tempranas ha sido uno de los aspectos destacados por el alcalde en funciones, José Antonio González Alcalá. "Con iniciativas como ésta se enseña a los escolares a ser críticos, pero también a proponer soluciones", ha asegurado. Ha agradecido por tanto la implicación del colectivo educativo, como también lo ha hecho con la labor desarrollada por la empresa Acciasistencia, que se ha comprometido con el cuidado y mantenimiento del Parque García Raya, muy cercano a la sede de su empresa. Y ha recordado que el lema de este Día del Medio Ambiente es "Siete mil millones de sueños. Un solo planeta. Consume con moderación". "Espero que proyectos como estos sigan representando a una ciudad



Participantes en el acto del Día Mundial del Medio Ambiente.

en la que sus colectivos se implican y colaboran", ha terminado.

Melibeia Alarcón, responsable de la empresa de educación ambiental que gestiona el programa municipal, ha dado a conocer las principales conclusiones del taller "El inspector Medioambiental". Según ha explicado, los escolares echan de menos más zonas de juego en el entorno de sus colegios, fuentes de agua potable, papeleras y, en algunos casos, rampas para minusválidos. Y denuncian una excesiva presencia de excrementos de perros. Pepa Cruz Carrascosa, en representación de los directores de los colegios, ha agradecido la oportunidad que se les brinda a los centros educativos de participar en estos proyectos. "No se aprende todo en el aula, también fuera. Y es importante que los escolares aprendan que hay que buscar soluciones buscando la conciencia ciudadana. Sabiendo que todo es de todos y que entre todos debemos cuidarlo".

Para llegar a estas conclusiones, durante las dos últimas semanas del mes de mayo los escolares acci-

tanos se han convertido en auténticos inspectores medioambientales. Ataviados con gorras, chalecos y una ficha de inspección medioambiental, han hecho la labor de Inspector/a Medioambiental. Una apasionante actividad en la que han podido detectar los principales problemas del entorno próximo al centro escolar. A continuación, los escolares han realizado su Informe de Inspector Medioambiental detallando los problemas detectados y sus propuestas para hacer de Guadix una ciudad más sostenible. Los alumnos y alumnas responsables de los trabajos premiados recibirán un obsequio (dos por cada centro). Por su parte, Ángeles Casado, presidenta de la empresa local Acciasistencia, ha dado a conocer el proyecto de Responsabilidad Social Corporativa y Sistema de Gestión Medioambiental de esta empresa, que se ha implicado en el mantenimiento de las zonas verdes del Parque García Raya, donde además han instalado un "pipi-can", al tiempo que ha desarrollado acciones de concienciación medioambiental y cívica en el barrio junto a las trabajadoras de la empresa.



Estreno de un nuevo "pipi-can".

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Viajar

Se han dicho tantas cosas sobre los múltiples beneficios del viajar, que poco se puede añadir a las sabias palabras que sobre ello han vertido tantas mentes clarividentes.

A mí en particular, conocer otros horizontes siempre me ha emocionado, embriagado y entusiasmado. Creo que esa sensación de libertad que te da el ponerte en movimiento para iniciar un viaje, es comparable con pocas otras cosas.

Mi generación además resultó especialmente nómada. Aunque en los ramalazos finales, la filosofía hippie me alcanzó de lleno y tanto su estética, como su música y sus valores prendieron en mí con tanta fuerza que muchos de sus postulados, con los cambios lógicos del transcurrir del tiempo, siguen presentes en mi vida.

Con la mochila a cuestas recorrí España primero y Europa después sin más vehículo que el que quería pararme y sin dinero apenas para la alimentación, muchas veces más que escasa. La cama el suelo y el techo el cielo. Recorrimos el mundo por el mero placer de hacerlo.

En aquella época nunca supe de la gastronomía de las zonas que visitaba, ni de la moda imperante en el país. Pero sí vi cientos de museos, iglesias, monumentos, paisajes y costumbres distintas a las mías y sobre todo conocí a sus gentes. Gente que a pesar de hablar en lenguas diferentes a la mía, sentían y vivían por lo mismo que todos los demás.

Cuando terminé de estudiar y empecé a ganar dinero, mis viajes fueron a lugares más lejanos y en condiciones más cómodas. Entonces conocí las carencias de los más pobres, en África, Asia y América y sufrí tanto con tanta miseria, que durante muchos, muchos años, no quise volver a esos países. La impotencia era tan grande que se convertía en una punzada dolorosa e hiriente.

Cuando nacieron mis hijos los destinos cambiaron lógicamente. Recorrimos toda España primero viendo todos los parques temáticos que creíamos podían ser de su interés. Al crecer volví con ellos a alguno de los sitios a los que no había querido volver. Y fueron mucho más didácticos que los parques de su infancia....

Se acerca el verano, época de vacaciones... anímense a viajar. Hay otros mundos y les aseguro, que están en este.