



POLÍTICA TOMA DE POSESIÓN DEL NUEVO EQUIPO DE GOBIERNO

I PÁGINAS 3,4 Y 5

Inma Olea se convierte en la nueva alcaldesa de Guadix

■ Inma Olea fue proclamada alcaldesa con 8 concejales, con el apoyo de Gana Guadix, por 7 del PP, 1 de Ciudadanos y la abstención de IU ■ Tras ocho años de Gobierno del PP en la ciudad, el PSOE vuelve a obtener la Alcaldía con la primera mujer en la historia de la democracia que se situará al frente del Ayuntamiento acitano

El GDR de Guadix paga la subvención a 5 proyectos

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix comienza el sexto mes del año realizando el pago de las ayudas a cinco proyectos. En esta ocasión, los beneficiarios han sido cuatro promotores privados y el ayuntamiento de Morelábor.

PÁGINA 5



ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:
1 AL 31 DE MAYO para los que **NO** tengan requisitos académicos
1 AL 20 DE JUNIO para los que **SI** tengan requisitos académicos

Matriculación: 1 al 10 de Julio

CICLOS DE GRADO MEDIO:
- Bordados y Encajes
- Ebanistería artística

CICLOS DE GRADO SUPERIOR:
- Proyectos y dirección de obras de decoración
- Fotografía artística

Tf: 958 66 01 26

GUADIX

POLÍTICA INVESTIDURA EN GUADIX



Manuel Poyatos, como concejal más mayor de la actual corporación, da el bastón de mando a la nueva alcaldesa, Inma Olea. RAMÓN UBRIC

La socialista Inmaculada Olea Laguna, proclamada alcaldesa de Guadix

■ No cabía un alma en el patio del Ayuntamiento de Guadix que se llenó para contemplar un instante que pasará a la historia de la ciudad

RAMÓN UBRIC GUADIX

Salustiano Pérez Moya, Emilio Pérez Saldaña, José Luis García Raya, José Luis Hernández Pérez, Antonio Avilés Formieles, Santiago Pérez López y José Antonio González Alcalá han precedido como alcaldes al primer nombre de una mujer, Inmaculada Olea Laguna. Las doce y veinte de la mañana del sábado 13 de

junio de 2015 pasarán a la historia de la ciudad accitana como el momento en el que el concejal de mayor edad, Manuel Poyatos Torres, proclamaba a Inmaculada Olea Laguna como alcaldesa. En ese instante, todo el mundo se puso en pie y aplaudió efusivamente a la que desde ayer es la primera alcaldesa mujer en la historia de la democra-

cía de la Ciudad Episcopal. El patio del Ayuntamiento de Guadix se llenó y no cabía un alma, ya que los ciudadanos sabían que estaban ante un momento nunca visto hasta ahora. Con un vestido rojo y con la sonrisa en la cara, apareció la protagonista de la mañana, una Inma Olea que vino acompañada por su hijo pequeño, Guillermo, su ma-

rido, Juan Luis, y su padre, José Olea. Se le veía nerviosa, pero feliz y tuvo al lado de su sitio a uno de sus grandes baluartes en el partido, Iván López Ariza. No dejaba pasar detalle y, con cámara en mano, en la primera fila estaba el secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, que estuvo acompañado a su lado por el ya ex alcalde, el popular José Antonio González Alcalá. Finalmente, la única "sorpresa" fue la abstención en el voto del portavoz de Izquierda Unida, Manuel Ortiz González, que decidió no dar el apo-

yo para el acuerdo de investidura al PSOE, solicitando que elija IU al alcalde pedáneo del anejo de Hernán Valle al ser la lista más votada. Así las cosas, PSOE sacó 8 concejales al contar con el apoyo de Eduardo Jiménez (Gana Guadix), mientras que el PP, con su portavoz a la cabeza, Jesús Lorente, sacó 7 concejales en Ciudadanos, Manuel Poyatos se votó a sí mismo con 1 concejal. A partir de ahora, se vaticina un panorama complicado de gobernar, porque PSOE tendrá que estar de acuerdo en muchas de las propuestas con Gana Guadix y no sería descartable que, en pactos puntuales, IU también entrará dando sus ideas. Pero eso ya será futuro. A las once y media de la mañana, comenzaba el acto, presidiendo la mesa la concejala de menor edad, Beatriz Postigo Hidalgo (PSOE) y el concejal de mayor edad, Manuel Poyatos (Ciudadanos), junto al secretario del Ayuntamiento, Damián Rega. Cada uno de los 17 concejales fue jurando o prometiendo el cargo, con estilos para todos los gus-

tos, y posteriormente, lanzaron un discurso a la ciudadanía cada uno de los portavoces. El momento clave llegó con las votaciones y, una vez elegida Inma Olea, como alcaldesa, la Banda Municipal de Música de Guadix interpretó el himno de Andalucía. Ahí llegó el traspaso de poderes con el abrazo de González Alcalá a Inma Olea y la entrega de la vara de mando. Poco antes, su hijo Guillermo le había entregado un ramo de rosas. Una más que emocionada Inma comenzaba su primer discurso a los vecinos accitanos, que fue roto por decenas de aplausos en más de una ocasión. Al finalizarlo, recibió las felicitaciones de cientos de accitanos y accitanas y no pudo aguantar las lágrimas con el abrazo a su padre y a su marido. Además, fue llamativo también el abrazo con Eduardo Jiménez (Gana Guadix), cuyo voto ha sido decisivo para facilitar el acuerdo de investidura. Aparte del ex alcalde y diputado provincial, José Antonio González Alcalá, hubo muchas caras conocidas entre el



maravillosa mujer de la que mucho aprendí y a la que tengo que agradecer allá donde esté lo que soy. Hoy 13 de junio, tras muchos años de lucha del Partido Socialista, estamos consiguiendo que las mujeres tengan la representación que les corresponde en la sociedad y en la política. Hoy me honro y para mí es un orgullo de ser la primera alcaldesa de esta muy noble y leal ciudad de Guadix. Para mí representa una alta responsabilidad, gracias a los vecinos de Guadix por abrirme las puertas de vuestros corazones y por confiar en mí”.

Inma Olea es consciente de que los principales problemas de Guadix y su comarca en el próximo mandato municipal son “además del desempleo y el paro, el envejecimiento y la progresiva despoblación. Deben colocarse las necesidades de las personas mayores en primera línea de nuestra acción política buscando siempre la mayor igualdad. Solo la creación de empleo de calidad permitirá el arraigo de población a nuestro territorio. Mi principal objetivo será favorecer la creación del empleo desde todos los sectores y debemos apostar por los sectores agrario y agroalimentario”. También apostó por recuperar el número de 20.000 habitantes y frenar la progresiva salida de jóvenes fuera de su tierra: “Necesitamos transformar Guadix para preocuparnos por los jóvenes, ellos son los que tienen ganas de construir un Guadix nuevo. Mi compromiso también de crear el Plan Estratégico Comarcal y tiendo la mano”.

También hablaba de la transparencia como un “pilar básico” para que “Guadix sea una ciudad con un ayuntamiento de cristal. El mandato municipal 2015-19 se garantizará porque los impuestos no van a subir”, afirmaba Olea que redundaba en facilitar la elección del contribuyente para el pago fraccionado de los pagos locales: “La transparencia debe ser una exigencia para este gobierno. Los vecinos y vecinas tienen el derecho a saber en qué se gastan hasta el último euro y aprobaremos una ordenanza de transparencia”.

La nueva alcaldesa apostaba también por el fomento de la participación social, abriendo espacios nuevos para desarrollar la metodología de presupuestos participativos: “Seré la alcaldesa de un go-



Nuevo Equipo de Gobierno del PSOE. PICARO DIGIT

bierno municipal que levante la bandera de un Guadix para todos y todas desde un ayuntamiento de puertas abiertas y con los despachos abiertos a la gente, que reciba permanentemente y sin demoras. Una alcaldesa dedicada en exclusividad a Guadix y su comarca. Espero no defraudar vuestras expectativas”.

Olea apostaba por un desarrollo equilibrado de la ciudad, garantizando la igualdad de todos los vecinos en Guadix y en la ELA de Bátor-Oliver: “La acción del gobierno municipal debe garantizar la igualdad en la prestación de los servicios públicos municipales y evite la idea de que en Guadix hay ciudadanos de primera y segunda en función del lugar en el que se vive. Implantaré la figura del concejal de barrio para que cada concejal o concejala tenga asignado un barrio de la ciudad”. Apostaba, al mismo tiempo, por potenciar el comercio, además de poner en valor el amplio patrimonio de la ciudad: “Guadix debe ser la ciudad que enarbole la bandera de la cultura por su enorme riqueza en tradiciones e historia. Alguien dijo “dejar en el olvido la cultura de un pueblo es condenar a los ex-

terminios sus raíces, es perder en un instante lo que en los siglos han formado muchos seres”.

Otro de sus compromisos es asumir ella misma la delegación de Igualdad “para que se plasme en una realidad que atraviese transversalmente todas las áreas municipales, promoviendo contactos permanentes con todas las asociaciones de mujeres de Guadix, sus anejos y la ELA de Bátor-Oliver”. Se marca también el reto de luchar contra la marginación, “con la intención de apostar por las políticas sociales. Quiero anunciar aquí que una de las primeras medidas que llevaré a cabo como alcaldesa será aumentar la partida vinculada a las ayudas de emergencia social para atender las necesidades de alimentación y pobreza energética de los vecinos y vecinas en riesgo de exclusión social”. Finalizaba, anunciando que solicitará al gobierno de España la inclusión de la línea de alta tensión del norte de las provincias de Granada y Almería en la planificación energética nacional, “para garantizar futuras necesidades de energía”. No quiere desperdiciar “ni un solo minuto para comenzar la transformación de nuestro Guadix, des-

de la principal preocupación por el empleo hasta los problemas percibidos en el día a día. Primero escuchar, luego mirarle a los ojos y seguir haciendo más las solicitudes y proyectos de los vecinos”. Al resto de partidos de la oposición les pidió “seguir sumando todos en beneficio de la ciudad y espero y deseo que este mandato sea de diálogo y de prosperidad, especialmente para la disminución de las desigualdades sociales que hoy tenemos que afrontar”.

Más datos de Inmaculada Olea Laguna

Inma Olea nació el 19 de enero de 1972 en Guadix. Tiene 43 años. Está casada y tiene un hijo de 6 años. Se licenció en Derecho por la Universidad de Granada y más tarde hizo un máster en Gerontología, dependencia y protección de los mayores.

Es experta en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Es funcionaria de la carrera de la Administración del Estado, adscrita al Ministerio de Empleo y Seguridad Social desde el año 1991. En

la actualidad, desempeña la dirección del Centro de Atención e Información de la Seguridad Social en Guadix, puesto que tendrá que dejar para ser la primera alcaldesa, compatibilizando con el de la concejalía de Mujer, algo prometido en la campaña. “Disfruto con las actividades en la naturaleza, el cine y la música. Mis mayores aficiones son la lectura y viajar como instrumento de conocimiento de otras gentes y culturas. Pero sobre todo me encanta compartir cada momento con mi familia y amigos”, asegura Olea. En política, ha sido concejal del Ayuntamiento de Guadix en la última legislatura (2011-2015), lo que me ha dado la oportunidad de conocer bien esta ciudad, sus problemas y sus posibilidades de desarrollo. “Para mi tierra quiero un proyecto de futuro. Necesitamos definir un nuevo horizonte que haga de Guadix y su Comarca el motor del norte de la provincia”, finaliza Olea.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

AYUNTAMIENTO TOMA DE POSESIÓN

La corporación del Ayuntamiento de Guadix



Immaculada Olea Laguna (PSOE), alcaldesa de Guadix.



Iván López Ariza (PSOE).



Beatriz Postigo Hidalgo (PSOE).



Francisco Avilés Martos (PSOE).



Rosario Requena Ibáñez (PSOE).



Manuel Gómez Vidal (PSOE).



Rosana López Raya (PSOE).



Jesús Rafael Lorente Fernández (PP).



María del Carmen Alcalá González (PP).



Joaquín Onieva Sedano (PP).



Marina Sánchez López (PP).



José Ignacio Garrido López (PP).



Encarnación de la cruz Molero Carmona (PP).



Jaime López Ariza (PP).



Eduardo Jiménez Amezcua (Gana Guadix).



Manuel Ortiz González (IU).



Manuel Antonio Poyatos Torres (Ciudadanos).

SUBVENCIONES GDR DE GUADIX

El GDR de Guadix paga la subvención a cinco proyectos

■ El montante total de la inversión realizada por los promotores asciende a 260.000 euros, y el GDR ha subvencionado con algo más de 133.000 euros los cinco expedientes



El GDR apuesta por la puesta en valor de los entornos de nuestros pueblos. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix comienza el sexto mes del año realizando el pago de las ayudas a cinco proyectos. En esta ocasión, los beneficiarios han sido cuatro promotores privados y —en el ámbito público— el ayuntamiento de Morelábor. Estos proyectos fomentan el progreso y el futuro de los habitantes de nuestra comarca. Sin los fondos que gestiona el GDR de Guadix, estas iniciativas no serían viables y no hay que olvidar que detrás de todas ellas hay historias humanas, mucha ilusión, esfuerzo y compromiso. El montante total de la inversión realizada por los promotores asciende a 260.000 euros, y el GDR ha subvencionado con algo más de 133.000 euros los cinco expedientes que nos ocupan. La financiación se ha realizado —en el

marco del programa Lidera—con fondos provenientes del Fondo Europeo Agrícola y de Desarrollo Rural (FEADER) de la UE en un 80% y con un 20% de la Junta de Andalucía. Por orden de cuantía, los proyectos son los siguientes: AGINSE S.L., de Villanueva de las Torres, empresa gestora del balneario de Alicún de las Torres, ha recibido una ayuda de algo más de 60.000 euros que han permitido valorizar una explotación agrícola aledaña al balneario diversificando el uso de la misma. El entorno en el que se encuentra este paraje, con grandes contrastes, permite vivir una experiencia turística única. La subvención otorgada por el GDR hace posible ofrecer rutas y acceso a lugares de interés que redundarán en el beneficio de todo el sector. Además, esta actua-

ción contribuye al fomento de la biodiversidad de la zona, protegiendo la fauna silvestre y la flora autóctona. La construcción de cinco miradores y la adecuación de un itinerario de uso público permitirán asimismo visualizar el paisaje tan peculiar de esta zona de nuestra comarca y contemplar especialmente la diversidad geológica. Asimismo se han habilitado madrigueras y puntos de agua para la fauna; en el caso de la flora, se han plantado multitud de variedades autóctonas. En segundo lugar, la empresa FRAGUALASVIÑAS S.L., de Jerez del Marquesado, ha recibido alrededor de 30.000 euros destinados a consolidar sus actividades. Se trata de una empresa compuesta por un hombre y una mujer menores de treinta y cinco años que se dedican a la forja artesanal y artística. La inversión total

realizada por los dos jóvenes es superior a los 70.000 euros y necesitaban la ayuda del GDR para poder ampliar y trasladar su taller, mejorando el desarrollo de sus actividades. Gracias a la inversión realizada, el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix permite consolidar el autoempleo de estos ciudadanos, que podrán seguir realizando esta antigua labor en el municipio del Marquesado. En el caso del Ayuntamiento de Morelábor, la subvención pagada ha convertido el único edificio municipal de la localidad de Laborcillas, que se encontraba en un estado de conservación muy deficiente, en un Centro Cívico a disposición de la ciudadanía para la realización de multitud de actividades. Los algo más de 15.000 euros de ayuda mejoran la calidad de vida de la población que dispone

así de un centro para la cultura, el deporte, el ocio y la participación. Será también un espacio para acciones formativas que redundarán en beneficio de todos sus habitantes y que permitirá dinamizar tanto la vida cultural de este núcleo, como la implicación de jóvenes y mujeres en estas actividades. Volvemos a Villanueva de las Torres, donde la almazara de aceite de Joaquín Sánchez González ha recibido casi 14.000 euros para adquisición de maquinaria. Los objetivos son la generación de biomasa, la reducción de residuos, el ahorro de costes energéticos y la mejora de las condiciones de trabajo en la almazara. Con esta subvención, esta empresa, con más de treinta y cinco años de actividad, mejora sus capacidades y su posible impacto medioambiental, aplicando políticas de buenas prácticas y de gestión de residuos. En último lugar, nos trasladamos hasta Darro, donde la explotación ganadera de Carmen Plaza Membrilla ha recibido 12.000 euros para modernizar sus instalaciones. Dedicada a la producción de leche, esta explotación está inscrita en el Registro Autonómico de Explotaciones Prioritarias desde el año 2004. Proporciona leche de cabra de gran calidad a partir de animales de la raza murciano-granadina, una raza autóctona adaptada a nuestro medio. La ganadera de Darro está adherida a la Asociación Nacional de Criadores. Gracias a la subvención del GDR esta explotación podrá mejorar el sistema de alimentación, consiguiendo una dieta más equilibrada y una mejora de la calidad, redundando en el bienestar animal y la cría. Cinco proyectos culminados. Turismo, cultura, participación, industria y ganadería... una muestra entre los más de 120 proyectos aprobados en este marco de ayudas que finalizan y que suponen sumar en el desarrollo de nuestra comarca.

El Ruiz del Peral, galardonado con la bandera verde de las Ecoescuelas

REDACCIÓN GUADIX

El director general de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, Pedro Benzal, la delegada de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez, el Jefe de Servicio de Espacios Naturales, de la Delegación de Agricultura, Pesca y Medioambiente, Rafael Arenas, y el presidente de la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor (ADEAC), José Ramón Sánchez, han entregado los galardones de Ecoescuelas, en un acto celebrado en la Filмотeca de Andalucía. Los centros premiados con el galardón Bandera Verde son: CEIP Doñana, de El Rocío-Almonte (Huelva); CEIP Nuestra Señora de Gracia (Málaga); CPR Valle de Andarax (Almería); El Barajas, de Berja (Almería); IES Torre Mirante, de Algeciras (Cádiz); CDP Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia, de Baena (Córdoba); CEIP Ruiz del Peral, de Guadix (Granada); CDP San Alberto Magno, de Dos Hermanas (Sevilla); e IES Chaves Nogaes (Sevilla). Ecoescuelas es un programa de ámbito europeo coordinado por la Fundación Europea de Educación Ambiental (FEE) y desarrollado en España por ADEAC (Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor). Su finalidad es impulsar la Educación Ambiental en la vida de los centros escolares, implicando también al municipio, así como crear una red de centros donde se favorezcan los intercambios y la cooperación. También promueve el desarrollo integrado de iniciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y el desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, al objeto de contribuir a una sociedad más proambiental, justa y solidaria. La Red Andaluza de Ecoescuelas cuenta con la implicación de más de 7.500 profesores y profesoras y la participación de más de 78.800 alumnos y alumnas. La conforman 300 centros educativos, de los cuales 45 están galardonados con la "Bandera Verde", que los identifica como modelo de calidad educativa por su coherencia ambiental.

GUADIX**MEDIO AMBIENTE** CANGREJO DE RÍO AUTÓCTONO

Medio Ambiente inicia las reintroducciones del cangrejo de río autóctono

■ La suelta de ejemplares se realizará en tramos fluviales ocupados por la especie en el pasado y que actualmente presentan buenas condiciones

REDACCIÓN SIERRA DE HUÉTOR

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio continúa con la ejecución de medidas destinadas a la conservación y recuperación de la biodiversidad en tramos altos de los ríos andaluces. Con este fin está previsto el inicio de las reintroducciones del cangrejo de río autóctono con ejemplares procedentes de centros de conservación ex situ en tramos fluviales ocupados por la especie en el pasado y que actualmente presentan buenas condiciones ambientales para albergar poblaciones de cangrejo de río.

Para ello, durante un acto que ha contado con la asistencia del director general de Gestión del Medio Natural, Javier Madrid Rojo, y la delegada territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente en Granada, Inmaculada Oria López, se ha procedido a la suelta de 500 ejemplares juveniles en aguas del río Fardes en el término municipal de Huétor Santillán (Granada).

Estos ejemplares, nacidos en el Centro de Cría y Conservación de Especies de Aguas Epicontinentales de la Ermita, cuentan con un año de edad y serán reproductores a

los dos años de edad, perteneciendo a la línea genética denominada "Andalucía", que es la más ampliamente distribuida en la comunidad autónoma.

El cangrejo de río autóctono (*Austropotamobius pallipes*) sufrió en el pasado un declive muy importante, motivado principalmente por la introducción de especies americanas de cangrejo de río. Estas especies, como el cangrejo rojo americano o el cangrejo señal portan un hongo que causa la denominada afanomicosis o peste del cangrejo que produce mortandades masivas en la especie autóctona.

Esta enfermedad, junto con la degradación de su hábitat ha provocado que el cangrejo de río autóctono desapareciera de la mayor parte de la Andalucía oriental donde hasta los años 70 se encontraba ampliamente distribuido y constituía un recurso natural y cultural de primer orden. Este hecho motivó su inclusión, en el catálogo andaluz de especies amenazadas, como especie "En peligro" de extinción, así como su incorporación en el Plan de Recuperación y Conservación de Peces e Invertebrados de Me-



La delegada participó en el acto de reintroducción del cangrejo autóctono. G.P.

dios Acuáticos Epicontinentales que aglutina y coordina las medidas de conservación que la Consejería viene realizando en algunos casos desde el año 2001, como es el del cangrejo de río autóctono.

Entre las acciones contempladas en este plan y con un papel fundamental para la recuperación de la especie, se encuentra la conservación ex situ en centros de cultivo para garantizar su futura pervivencia. Para ello, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio tiene puestos en marcha dos centros de cultivo específicos: el Centro de Conservación y Cría de Especies de

Aguas Epicontinentales "La Ermita" en Granada y el Centro de Cría y Conservación de Peces Amenazados de Los Villares situado en Córdoba.

El centro de cultivo de La Ermita, situado en el Parque Natural de la Sierra de Huétor fue inaugurado a finales de 2014, y tiene como objetivo primordial el cultivo de la trucha común y el cangrejo de río autóctono, para la recuperación de ambas especies en su hábitat natural. Sus instalaciones tienen capacidad para iniciar cultivos de hasta 35.000 huevos anuales de trucha común y otros tantos de cangrejo de río, y se constituye como una de

las principales herramientas para la conservación de una especie muy sometida a los efectos del cambio global, además de a las presiones sobre el medio en el que habita.

Como antecedentes a estas reintroducciones en los últimos 10 años, técnicos de la Consejería han realizado más de un centenar de traslocaciones con ejemplares procedentes del medio natural a tramos fluviales potenciales, gracias a los cuales se ha conseguido casi triplicar el número de poblaciones desde las 35 originales hasta las 96 poblaciones existentes en la actualidad.

El salón de plenos del Ayuntamiento acogió la última sesión de la actual corporación municipal

REDACCIÓN GUADIX

El salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix acogió la semana pasada la última sesión plenaria de la actual corporación municipal. En ella se ha dado el visto bueno unánime a las últimas actas de pleno que estaban pendientes de su aprobación.

Ya fuera de la sesión de disolución del pleno han tomado la palabra los diferentes portavoces de los tres grupos con representación municipal (Manuel Ortiz por IU, Manuel Gómez Vidal por PSOE y Jesús Lorente por PP). Todos ellos han coincidido en agradecer el ambiente de trabajo que se ha dado en estos cuatro años. El alcalde en funciones, José Antonio González Alcalá, ha destacado también esa actitud de servicio que han tenido todos y ha afirmado que el camino ahora es el que ha marcado la ciudadanía. "El pueblo de Guadix ha hablado y ha dicho que hay que dialogar y unir voluntades, que consensuemos con independencia de los matices de cada uno".

Para finalizar, se ha hecho entrega a cada uno de los corporativos de la credencial de concejal que les ha acreditado como representantes del pueblo durante estos cuatro años y de una reproducción de la fachada del Ayuntamiento como símbolo de la ciudad y del lugar abierto a todos en el que han estado trabajando.

Conclusiones del Encuentro Ibérico 2015 de las Comisiones Episcopales de Medios de España y Portugal

■ Los obispos de las Comisiones de Comunicación de las Conferencias Episcopales de España y Portugal han celebrado su encuentro anual en Guadix (España), los días 8, 9 y 10 de junio para reflexionar y compartir su labor pastoral en el ámbito de las comunicaciones sociales.

En esta ocasión el tema sobre el que han trabajado ha sido "El modelo de radio católica", con la participación de los presidentes de las radios generalistas católicas de España y Portugal, Fernando Giménez Barriocanal, por parte de COPE, y Joao Aguiar Campos, por parte de Radio

Renascença, y del Secretario General de la Conferencia Episcopal Española, José María Gil Tamayo. Al finalizar estos días de trabajo y convivencia desean ofrecer sus reflexiones como conclusión del Encuentro: 1.- Valoramos y reconocemos el esfuerzo, la profesionalidad y la

entrega de las personas que con su dedicación, a pesar de las actuales dificultades, contribuyen al desarrollo de las emisoras de radio católica en España y Portugal; en especial, las vinculadas a las conferencias episcopales, con sus diversos formatos y productos, en sus distintas plataformas. En España, COPE, Cadena Cien, RockFM, Megastar y, en Portugal, Renascença, RFM, MegaHits, Rádio Sim. 2.- Queremos subrayar la importancia del Ideario de las radios católicas, que debe ser conocido,

respetado y promovido. Esta identidad debe estar presente en toda la organización y programación, de manera transversal. Las personas que trabajan en estos proyectos de comunicación tienen el derecho y el deber de conocer este ideario, darlo a conocer y cumplirlo. Sus profesionales han de hacer visible la identidad católica y mostrar proximidad a la audiencia. 3.- Además de la formación técnica, creemos también necesaria una mayor formación humana y

crística de los profesionales. Para ello, las Comisiones Episcopales de Medios de Comunicación manifestamos nuestra disponibilidad, en colaboración con las radios católicas y las Facultades de Comunicación vinculadas a la Iglesia. 4.- En estas radios, los espacios específicamente religiosos deben tener el mismo nivel de exigencia y profesionalidad que los demás programas. 5.- Las radios vinculadas a la Iglesia deben tener presente los principios de la Doctrina Social de la Iglesia.

ECONOMÍA

RESULTADOS EL SECTOR APORTA AL ESTADO 3.400 MILLONES DE EUROS A TRAVÉS DE IMPUESTOS Y REPRESENTA EL 1,4 % DEL PIB

MADRID. EFE

Realizado por Cerveceros de España, el Informe Socioeconómico de la Cerveza 2014 se ha presentado días atrás en el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medioambiente en un acto en el que el secretario general de Agricultura y Alimentación, Carlos Cabanas, destacó "la importancia del sector cervecero y su impacto en la economía española", ya que aporta al Estado 3.400 millones de euros a través de impuestos.

Las ventas en volumen de cerveza en España aumentaron de forma significativa en 2014, un 2,3 % más, hasta los 32,3 millones de hectolitros; mientras que la producción fue de más de 33,6 millones de hectolitros, un 2,8 % más que en 2013.

A juicio del director general de Cerveceros de España, Jacobo Olalla, "estos buenos datos obedecen a un mejor clima de confianza del consumidor y al récord de turistas de 2014, con 65 millones, procedentes en muchos casos de países consumidores de cerveza como Reino Unido o Alemania"; de hecho, el 25 % del consumo lo realizan los turistas.

Otra de las razones de este mejor comportamiento, según Olalla, "es la estabilidad fiscal durante unos años en los que el Gobierno ha apoyado la hostelería con un IVA reducido y sin incrementar el impuesto de estas bebidas".

Estos datos sitúan a España como cuarto productor dentro de la Unión Europea por detrás de Alemania, Reino Unido y Polonia, y décimo a nivel mundial; fuera de España, las ventas de cerveza sumaron 1,7 millones de hectolitros, +28 % respecto a 2013 y tres veces más que hace cinco años.

Cabanas señaló que el "90 % del consumo de cerveza es de elaboración nacional, lo que nos debe satisfacer a todos", siendo el gasto per cápita de cerveza de 21,11 euros por persona y año, y el consumo, de 18,8 litros.

"El 98 % de la producción de lúpulo, unas 900 toneladas, se destina a la cerveza", ha precisado, tras subrayar que otras materias primas como la malta y la cebada también son importantes en esta producción.

Por su parte, Olalla ha resaltado que "la hostelería es el aliado natural del sector cervecero y, en 2014, después de años difíciles, están mejorando las cifras".

"Desde 2006 la caída de

El consumo de cerveza crece por primera vez desde el comienzo de la crisis

■ El consumo de cerveza en España creció el 3 % en 2014 respecto al año anterior, una subida que fue mayor en el sector hostelero (3,6%), con lo que es la primera vez que se incrementa desde que se inició la crisis, según el Informe Socioeconómico de la Cerveza de 2014.

El consumo de cerveza en España avanzó el 3 % en 2014 respecto al año anterior, con lo que es la primera vez que se incrementa desde que se inició la crisis

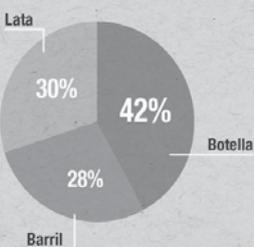
Producción de cerveza en España:
33,6 millones de hectolitros

3%

Respecto a 2014

• España es el cuarto productor de cerveza en la UE, por detrás de Alemania, R. Unido y Polonia.
• A nivel mundial España ocupa el 10º lugar en producción de cerveza.

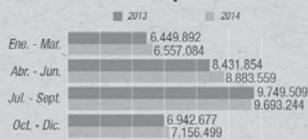
Ventas según tipo de envase



Evolución del consumo



Ventas de cerveza por trimestre



Fuente: Informe Socioeconómico de la Cerveza de 2014 Ricardo Salvador/ Borja García

ventas en este canal habían descendido un 20 % hasta 2014, retroceso que ha sido reducido al 12,7 % con la subida del consumo en bares y restaurantes", ha señalado.

Según datos de la Federación Española de Hostelería y Restauración (FEHR), el año pasado la facturación de bares y restaurantes creció un 3,3 %, subida a la que contribuyó la cerveza.

El 25 % de la facturación de los bares y restaurantes depende de la cerveza, y llega a significar el 40 % en el caso de locales con menos de diez empleados.

La mejora rompe con la tendencia a la baja e indica una recuperación del consumo en hostelería frente al re-

alzado en el hogar, siendo del 64 % y 36 %, respectivamente.

Por comunidades, Andalucía y sur de Extremadura son líderes en consumo de cerveza, "precisamente por la buena climatología", declaró Olalla.

La cerveza representa el 1,4 % del PIB y genera 257.000 puestos de trabajo, de los cuales el 87,3 % corresponden al sector hostelero y 20.900 a los abastecedores, principalmente a la agricultura.

Cabanas ha avanzado que el Ejecutivo ultima una Norma de Calidad de la Cerveza que tiene como fin la mejora de la competitividad y la calidad en el sector y que estará listo en los próximos meses.

El 90% de la consumida en España se elabora aquí

■ Cerca del 90% de la cerveza consumida en España se elabora dentro del territorio nacional a partir de cebada y lúpulo de cultivo autóctono. En la elaboración de esta bebida se emplea casi toda la producción de la malta y el lúpulo español, dos ingredientes que inciden en el desarrollo económico y social de sus áreas de producción. En 2013, el lúpulo se cultivó en 500 hectáreas en 34 localidades de Castilla y León, La Rioja, Galicia y Navarra y la producción se mantuvo en torno al millón de kilos de flor, la sexta en la Unión Europea. En cuanto a la malta utilizada por las compañías cerveceras, la mayor parte procede de unas 650.000 toneladas de cebada cultivada en más de 320.000 hectáreas. Además, la cerveza aporta más de 3.000 millones de euros en impuestos a la economía nacional y genera más de 257.000 empleos directos e indirectos, de los cuales más del 87% se encuentran en bares y restaurantes. Con un PIB del 1,4 %, la cerveza es la bebida con contenido alcohólico con mayor impacto en la economía nacional. Según datos del Informe Socioeconómico del sector de la Cerveza, a través de los impuestos generados por el vino y la cerveza, el Estado recauda casi 4.500

millones de euros. La mayor parte de la recaudación asociada a la cerveza, en concreto un 81%, procede del consumo en bares y restaurantes. En la actualidad, los grupos cerveceros que aúnan la práctica totalidad de la producción de cerveza de España y que están representados por la Asociación Cerveceros de España son Mahou, San Miguel, Heineken España, Grupo Damm, Estrella Levante, Grupo Alhambra Alimentaria, Hijos de Rivera, Compañía Cervecera de Canarias y la Aragonesa. Las empresas del sector destacan por su compromiso con la sostenibilidad ya que han sido reconocidas con diferentes certificaciones en el plano social, medioambiental y económico. Asimismo, hay que destacar el compromiso del sector con la protección del medio ambiente. La industria de la cerveza recuperó el 80% de los envases que lanzó al mercado incluso ha sido pionera en la organización de sistemas de reducción del impacto medioambiental de sus actividades. Este es un sector que destaca también por la innovación, puesto que España es uno de los pocos países que elabora cerveza sin alcohol, de sabores o aptas para celiacos.

SOCIEDAD

CULTURA EL AUTOR Y SU OBRA

LA HUELLA EN LA ESTAMPA.

EXPOSICIÓN DE GRABADOS DE FRANCISCO IZQUIERDO

por **Rafael de Haro**

El pasado treinta de abril se inauguraba en el Carmen de La Victoria, propiedad de la Universidad de Granada, una exposición de parte de la obra gráfica de Francisco Izquierdo, el artista que tan brillantemente ocupó diversos espacios creativos, culturales y académicos de la vida granadina y que se nos fue hace más de diez años. La exposición está montada en un antiguo aljibe y la luz granadina del mes de mayo destaca la pulcritud de impresión de cada estampa, la esencialidad, firmeza y seguridad de cada una de sus líneas y el lirismo de la mayor parte de todas las figuras. Aunque el grabado pueda ser considerado como un arte menor, no cabe duda de que la estampa impresa, a lo largo del tiempo, nos ha dado obras de absoluta belleza. ¿Cómo es posible crear un mundo así? La pregunta merodea las zonas inaprensibles del misterio, pero tal vez, recordando la continuada vinculación de Francisco Izquierdo con la obra gráfica, podamos acercarnos a una parte de esa respuesta.

La exposición recoge estampas grabadas de 1980 a 2003, más de veinte años con las planchas, buriles, ácidos y demás arcos imprescindibles para trabajar en este medio, pero este periodo solo es una parte del tiempo que Izquierdo dedicó a esta rama del arte. En 1987 la Caja de Ahorros de Granada montó una exposición bajo el título, *Izquierdo, 30 años de obra gráfica*. La muestra resultó de espe-

cial interés por la variedad de recursos técnicos investigados y experimentados largamente por este artista, pero sobre todo por la belleza y novedad de la obra gráfica presentada. Sumando los dos periodos en los que se crearon las obras de estas exposiciones, nos da una vida entera dedicada al mundo del grabado.

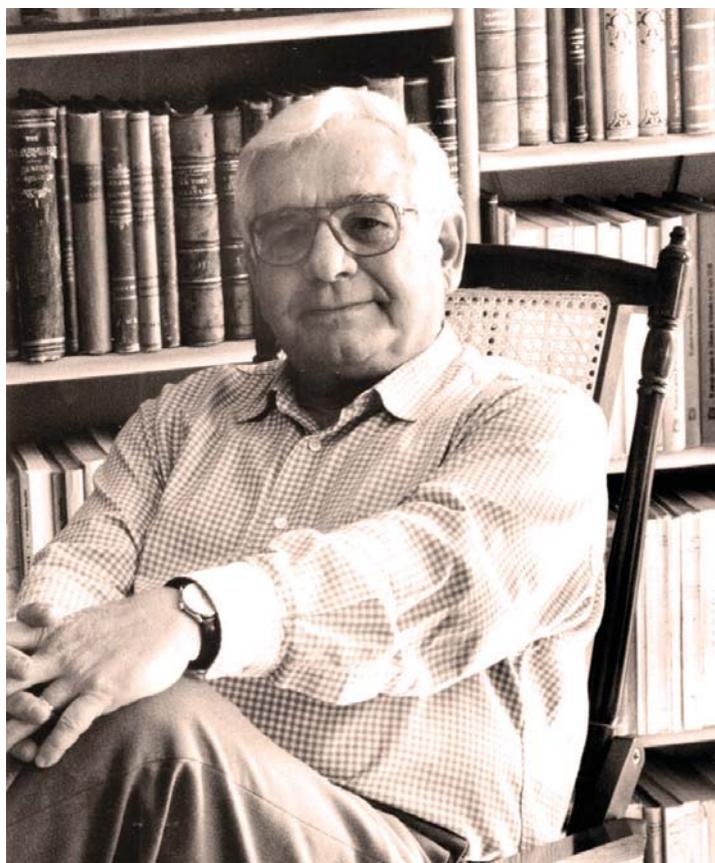
Al mismo tiempo que buscaba nuevos caminos en la obra gráfica, Izquierdo estudiaba los recursos empleados por los antiguos maestros grabadores. De 1974 es su libro *Grabadores granadinos*. Un año después edita *Xilografía Granadina del siglo XVII*. En 1982 sale al público su estudio *Apografía y plagio en el grabado de tema granadino* en el que indaga el tratamiento hecho por los grabadores europeos sobre paisajes y monumentos granadinos desde el siglo XVI al XIX, sin olvidar las interpretaciones o copias de los mismos temas por parte de los profesionales carpetovetónicos. En junio de 2003 organiza en el Museo Casa de los Tiros una exposición *La Estampa devota Granadina, siglos XVI al XIX*, que contó con un documentado y precioso catálogo, cuyos textos fueron redactados por él, casi en su totalidad. El mismo recopiló las innumerables imágenes publicadas en el catálogo. Aparte de una historia crítica del grabado granadino, la obra es un relato de pleitos, trapicheos, fanatismo y comercialización de las estampas devotas granadinas.

Junto a las observaciones técnicas, el catálogo ofrece los rasgos de humor, ironía y genialidad habituales en sus trabajos literarios. Como tantas veces en los trabajos de Paco Izquierdo, recogía y decantaba materiales trabajados durante muchos años.

En esta vida tan dedicada a todos los aspectos del grabado, no podía faltar la dimensión social de la obra gráfica. Su pasión por la estampa impresa le lleva a integrarse en dos grupos formados por artistas que cultivan el arte de grabar. El primero fue Aldar que se remonta a 1979 y el segundo el Taller de Grabado del Ralejo, formado ocho años después, y que además de fomentar la amistad entre sus componentes, monta un taller de grabación, organiza exposiciones itinerantes por toda la geografía andaluza y edita preciosas carpetas con la obra gráfica de los componentes del taller.

Pero lo primordial de la exposición no son estas historias, quizás demasiado librescas, sino la obra misma en su conjunto y en su individualidad.

El primer rasgo de todo el trabajo expuesto, tal vez sea el de un lirismo sencillo, lleno de idealismo que recorre buena parte de la obra ofrecida al visitante. No es esta una apreciación subjetiva de quien firma estas líneas, es el propio artista quien, a propósito del aguafuerte *Abril*, cita un verso popular antiguo, aunque recogido en el XVII: "Norabuena bengáis, (sic)



abril/ vengáis (sic) norabuena; muy galán venís," donde el esquemático desnudo femenino queda integrado y casi envuelto por la "carne vegetal" de un paisaje sencillo, pero clarísimamente abriñeno. La punta seca de *García Lorca (en rojo)* se construye con un antiguo grabado de Izquierdo con el rostro de Federico en blanco y negro, empujándolo ahora y en cuyo entorno crece un universo de figuras sobre fondo rojo, y líneas finas que presentan personajes y plantas inspiradas en dibujos de García Lorca. A Paco Izquierdo siempre le ha interesado el mundo de Manuel de Falla y a ese mundo le dedicó una impresionante exposición que animó la vida granadina en buena parte de 1996. De ese año es el aguafuerte *Patio en la casa Manuel de Falla* con una escalera que sube a la planta alta y un fondo de plantas y ventanas en negro y una butaca de anea en azul eléctrico, que está vacía. La butaca sugiere una ausencia, no sé si definitiva o pasajera del dueño de la casa, pero me recuerda los conocidos versos de Juan Ramón Jiménez: "...Y yo me iré.

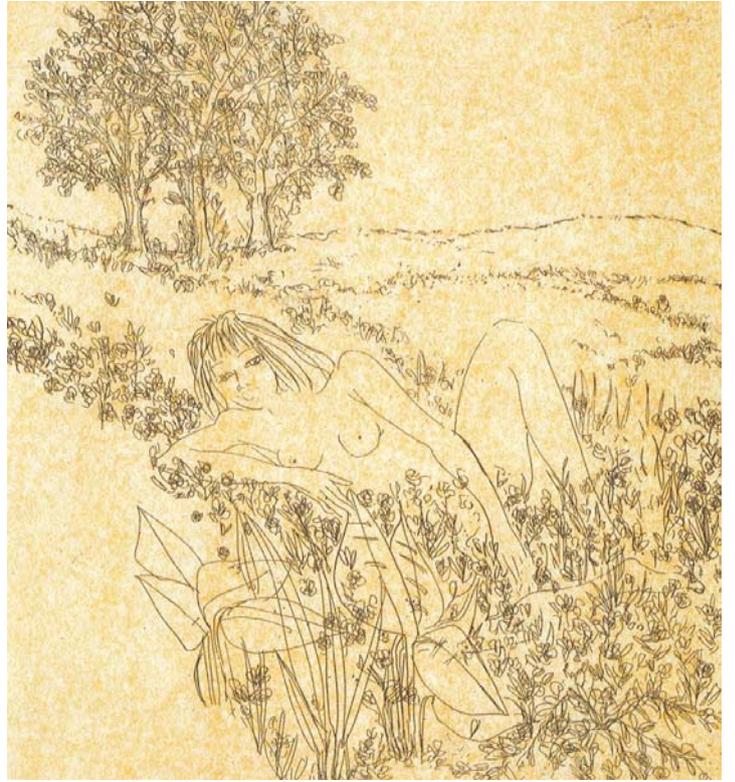
Y se quedarán los pájaros/cantando./ Y se quedará..... El aguafuerte *El olvido y la memoria* presenta una figura femenina de increíble precisión lineal en sus ojos y en su gesto contemplando a una mujer mayor perdida en los innumerables rayajos horizontales marcados con cierto furor en la plancha de zinc. Es una forma de representar con escasos elementos gráficos uno de los tópicos preferidos por las artes plásticas de todas las épocas: el esplendor y derrumbamiento de la figura femenina con el paso del tiempo.

En una exposición de Paco Izquierdo con cierta entidad no pueden faltar los rasgos de humor como protagonista. La primera estampa a recordar es un tema lorquiano de una romería al Cristo del Paño en Moclín *La romería de los cornudos* con el santuario sobre el monte y los personajes llevando su infinita variedad de cuernos, algunos de ellos con pintas, como en ocasiones precisaba el autor. Casi todas las figuras están de espaldas y todas exaltan el valor de los cuernos del hombre. Uno se imagina a

Paco Izquierdo muerto de risa pintando cada uno de esos personajes con su excrecencia peculiar. El protagonista de *Tiullo con perro* es un personaje ridículamente vestido paseando un perro con forma de caballo. El humor es frecuentemente el protagonista de muchas estampas eróticas de Izquierdo como vemos en *Mujer y sátiro* con una señora vestida y montada sobre el lomo de un fraile desnudo de grandes pelambres que apoyado en sus rodillas y codos camina como un cuadrúpedo. A pesar de la desnudez del fraile están claros los elementos frívolos del personaje. En otras muchas imágenes el erotismo se mantiene con elegancia e ingenio. Los grabados de Francisco Izquierdo le deben mucho a su dedicación y al hábito continuo de dibujar, pero sin duda, y mucho más, a su imaginación y su manera de ver la vida y el arte. Como asegura su entrañable amigo Rafael Guillén: "Su imaginación le lleva a reflejar la realidad desde una concepción idealista no exenta de su proverbial sentido del humor".



PATIO EN LA CASA DE MANUEL DE FALLA



ABRIL



LA ROMERÍA DE LOS CORNUDOS



PÁJARO DE FAJALAUZA

CULTURA ESTUDIO LITERARIO

POESÍA ESCRITA POR MUJERES EN LA ACTUALIDAD

por **Francisco Morales Lomas**

Una de las primeras consideraciones que debemos hacer sobre la poesía andaluza es que la mujer, de modo general y salvo excepciones, no ha participado en el último cuarto del siglo XX en la disputa que surgió entre las dos grandes corrientes literarias: la Experiencia o la poesía de la nueva sentimentalidad y la Diferencia. Ni han existido manifestaciones teóricas en este sentido ni se han integrado decididamente en el debate, permaneciendo al margen, aunque es verdad que hay escritoras como Angeles Mora o Esther Morillas que han sido situadas más cerca de la Experiencia y otras como Juana Castro o Rosa Díaz en la línea de la Diferencia. Si bien, ya digo, no han existido manifestaciones al respecto y todo queda en el ámbito de las conjeturas, fabulaciones o presunciones. Un tema suficientemente trascendente, en cuyo ensayo trabajamos en estos momentos, con objeto de que vea la luz un futuro estudio bastante amplio.

En este ámbito es premeditado el afán por organizar un discurso narrativo-descriptivo en el que la lírica fluye no como un asentimiento discordante nunca organizado en torno a los bares de copas o la nocturnidad de la urbe, en absoluto prosificado, sino netamente emotivo y perseguidor de formas de expresión creadoras. Pero sobresale sin duda, como en otros ámbitos, un cierto individualismo creador y una falta de homogeneidad entre las propuestas líricas, que están inmersas dentro de las grandes corrientes de la lírica contemporánea de Andalucía, con las especificidades que indicamos. Esta heterogeneidad no impide en algunos casos la organización de grupos diversos en torno a perspectivas determinadas, pero, en última ins-

tancia, no observamos identidades en aspectos relevantes y mucho menos organización grupal, de escuela, etc. Cada escritora posee su ámbito particularista y bien organizado de acceder a su mundo lírico y presentármolo como proyecto individual. En este sentido, Juana Castro planteaba varias ideas: la diversidad, la transformación lingüística y el revisionismo de todo lo anterior. Se preguntaba y se respondía la escritora cordobesa: "¿Qué cantan las poetisas andaluzas de ahora? Diversidad, diversidad y diversidad (...) Ahora lo que interesa es transformar el lenguaje e indagar en el mundo".

La lírica de la mujer desde el punto de vista métrico, por ejemplo, ha seguido los cauces de la poesía en verso libre o el versículo, el verso blanco o cuando mucho la disposición de endecasílabos y heptasílabos al uso, también cultivados por los hombres; una fórmula habitual que se compadece bastante con el ritmo prosaico que posee la lírica contemporánea a grandes rasgos y su proyección hacia lo narrativo-descriptivo. La rima ha estado, por tanto, ausente de sus obras así como los cauces estróficos habituales de la lírica tradicional (sonetos, cuartetos, décimas, romances, etc.) sin que se haya dado ni siquiera, como sucede en algunos escritores, una lírica de corte barroco o neobarroco, verbigracia, aunque todas las generalizaciones son nefastas y, en este sentido, también hay escritoras que cultivan la métrica tradicional en sus diversas variantes musicales.

La inmersión en un mundo personal, en el que las vivencias familiares o las propias han marcado las pautas de elaboración del poema, son elementos a destacar de un

modo preciso, así como las diversas coyunturas expresivas en torno al concepto amoroso. El yo de la poeta, desde su multiplicidad de puntos de vista, ha generado un tipo de poesía de corte emotivo, cuando no claramente desmitificador de tradiciones o situaciones personales en el que se produce una perfecta simbiosis entre literatura y vida. "Una poesía femenina -como decía María Victoria Reyzábal- más poliédrica que dogmática y más personal que partidista, una apuesta que no renuncia al compromiso sino que enriquece sus caras". En este sentido habría que destacar, por ejemplo, el nuevo discurso retórico-erótico-sensitivo de escritoras como Ana Rossetti o Dolors Alberola (aunque en éste último caso predomina lo elegíaco y lo coloquial) o la trascendentalización del discurso existencial llevado a cabo por escritoras como Juana Castro o Leonor Barrón, que indaga en la condición humana. En otros casos se ha tratado de la remoción de mitos del pasado llevados a la actualidad a través de un lenguaje dotado de grandes virtudes retóricas, como el caso de Aurora Luque o Mercedes Escolano; o bien, la síntesis entre la rebeldía de lo cotidiano a través del pulso del entorno privado y el recurso a la memoria puesto de manifiesto por Rosa Díaz o P. Fernández Goma, a través de un lenguaje de gran expresividad donde se asocian componentes rupturales. Se produce, como decían Benegas y Munárriz, fusiones "entre la lengua coloquial y el léxico antiguo, como se incorporan palabras de los lenguajes de hoy (científicos, audiovisuales, etc.)", así sucede en la obra de Aurora Luque, Esther Morillas, Concha García o Rosa Díaz. Esta nueva visión del lenguaje produce



ANA ROSSETTI

una suerte de ruptura en Juana Castro o Rosa Romojaro. Un uso del lenguaje coloquial que permite conducirnos por el ámbito de la cotidianidad, tan abordada por nuestras escritoras desde diversos puntos de vista, jugando al sincretismo entre la métrica clásica y el narrativismo de la actualidad en la obra de Josefa Parra, María Sanz o Angeles Mora. La recreación de la antigüedad clásica (por ejemplo, en la obra de Escolano, Parra o Luque) o del mundo oriental en Maillard es una forma de rehabilitación y actualización desde una óptica ideológica de un proceso que nunca finalizó y ahora se observa con nuevas miradas. Se trata de un discurso lírico insertado en las grandes corrientes líricas de la emoción poética que intenta descargarse de esa retórica lírica con alusión a los grandes temáti-

cas tradicionales, más dirigido hacia ámbitos personales y comunitarios que políticos con toda su componente neoesencial: "Vuelve la náusea ante ciertas conductas humanas, la exigencia de la ética individual o del cobijo del amor y ello ante una realidad diferente que no ha renovado sus ideologías ni sus programas de partido. Hay más misericordia que solidaridad, más responsabilidad individual que incitación a la rebelión, quizá pocas esperanzas en grandes cambios del sistema en el que vivimos". En este sentido podemos decir que, desde el punto de vista temático, aunque se haya apreciado una consolidación de esa elocuencia individual que venía de la lírica de principios de siglo, sin embargo, existen resistencias y una tendencia hacia la originalidad en la puesta en escena y una

consolidación de nuevos espacios para la creación. Este hecho produce en algunos casos una poesía de corte expresivo que lleva incluso a la ruptura del orden lógico del discurso, como le sucedía a Concha García, de la que se decía que "resquebrajaba la ciudadela de la lógica para situarse en la periferia de la misma y desde allí asaltar el sentido que contiene y darle una nueva interpretación". Pero también apreciamos otras dinámicas expresivas, como la de corte socializador, puesta de manifiesto por Pérez Montalbán, de la que se ha dicho que practica una poesía claramente combativa y con conciencia cívica siguiendo la horma del enfoque realista aunque remozada, en el sentido de que no reducirá el discurso crítico de los cincuenta al prosaísmo de corte berziano de aquéllos sino que intenta



AURORA LUQUE

imbuirlo de otras coordenadas mucho más literaturizadas con una búsqueda de la expresividad lingüística. El discurso de la cotidianidad desde ópticas inexploradas llega con la lírica de Rosa Romojaro, la cordobesa María Rosal y la huelveña Valle Rubio, que conectará con la lírica primitiva aunque le dé una actualización a su lenguaje, como decimos, pero también en la lírica de Romero Yebra con la búsqueda de la emoción contenida y en la López Cortés, o el feroz deseo juvenil en la síntesis de lo moderno con afán provocador en la lírica de la huelveña Eva Vaz. La trascendencia del juego con el lenguaje es uno de los mayores avances y la transgresión del lugar que ocupó tradicionalmente la mujer que ahora toma las riendas de lo innovador con una nueva presencia del ámbito de lo privado y para ello los efectos que se pretenden con la lengua son muy importantes, como le sucede a la lírica de la malagueña María Eloy-García, con ese sincretismo entre un lenguaje prosaico y actual de los medios y lo trascendente de la temática siempre presente en la lírica, aportando

así una visión nueva e irónica.

El amor desde diversas perspectivas adquiere una gran trascendencia en muchas de ellas, por ejemplo, como amor-pasión en Mercedes Escolano, pero también el discurso de la memoria en Encarna León y el ámbito de la familia. Aunque la carga intimista está presente en muchas de estas escritoras, la que ha organizado su mundo en torno a ella, con un lenguaje suave y sin altisonancias es la sevillana María Sanz, que penetra con solvencia en los reductos del ser y llega a un lenguaje artificioso de gran solvencia.

Gran parte de esta poesía se conforma como vía de conocimiento de la realidad a través del lenguaje, pero también como un aprendizaje de la soledad sin la visión negativa de antaño. Pero, sobre todo, lo que se produce en esta lírica es un proceso de subversión de la simbolización verbal tradicional y de revisión de los mitos e imágenes que apuesta por un orden femenino o feminista propio, como ha señalado Biruté Ciplijauskaitė. Otra de las características fundamentales de

esta lírica que aporta su propio rumbo y personalidad es la insubordinación de la mujer-objeto, del falocentrismo o del erotismo como instrumento que revela una personalidad autosuficiente.

García Selma decía que la lírica escrita por mujeres se caracteriza por una serie de tendencias diversas: "La poetas jóvenes, tanto las que están en sintonía con los movimientos antiglobalización como las más adaptadas a la sociedad del bienestar, están transformando la retórica al incorporar a su discurso realidades del momento actual (el cine, la canción, la televisión, la informática, males como la droga, el sida o las guerras de nuestro tiempo). Los procedimientos estilísticos, sobre todo en la poesía de corte alternativo, tienden al hierrealismo, lengua coloquial, rechazo del adjetivo esteticista, neosurrealismo. Un dato muy interesante para el tema que nos ocupa es que cada vez es más difícil detectar diferencia de género, unas veces por el uso de voces distanciadoras y otras por la perspectiva no marcada por la diferencia sexual desde la que se escribe".



JUANA CASTRO

SOCIEDAD**AGRICULTURA** ECONOMÍA DESTACA LAS POSIBILIDADES DE PRODUCIR TRUFA EN GRANADA

La comarca, excelente para producir trufa



■ **Expertos, emprendedores y agricultores han debatido en Benalúa los beneficios de este cultivo, que ya está presente en la provincia**

REDACCIÓN

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, a través del Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (Cade) de Benalúa, ha celebrado en esta

localidad la IV Jornada de Cultivos Alternativos dedicada en esta ocasión al cultivo y producción de distintas variedades de la trufa dado el potencial que Granada presenta para apostar por este produc-

to de gran demanda internacional. En las ponencias han participado destacados expertos en biología y micología, exportadores, productores de comarcas granadinas y jóvenes emprendedores que han

debatido sobre la implantación de dicho cultivo como alternativa a otros más tradicionales.

El delegado territorial de Economía, José Antonio Aparicio, ha destacado que el objetivo principal de la jornada ha sido "informar sobre las posibilidades que ofrece la producción de trufa, que tiene un gran valor en el mercado gracias a la restauración y porque su cultivo y comercialización es muy apreciado en el mercado in-

ternacional, especialmente en Qatar, Emiratos Árabes y Arabia Saudí".

En este encuentro entre agricultores y expertos se han dado a conocer los primeros resultados sobre las posibilidades de desarrollo que ofrece el cultivo de la trufa negra y la trufa del desierto. Principalmente, los referidos a los análisis de tierra realizados en la comarca accitana para demostrar las posibilidades de dicho cultivo, cuyo periodo abarca de noviembre a marzo, si bien hay que esperar unos años para la primera producción según la variedad de trufa escogida. Algunos de los primeros cultivos se iniciaron hace cuatro años en Huélagos y ya se dedican hectáreas para la producción en otros municipios como Hernán Valle, Bátor, Diezma y Alamedilla.

Oportunidad de negocio

Para José Antonio Aparicio, la jornada "también ha servido para animar a los agricultores y a los jóvenes emprendedores a que opten por otros cultivos alternativos a los tradicionales, como es el de la trufa, pues generan nuevos productos muy demandados por el mercado actual y pueden dar un nuevo impulso al sector agrícola, con perspectivas de que se conviertan en una oportunidad de negocio en la zona rural donde se implanten".

Uno de los primeros agricultores que se inició en la producción de trufa es Luis Ramírez Hervás, que en la jornada ha expuesto el tema 'El cultivo de la trufa negra en nuestra comarca. Una realidad', quien ha señalado que cada vez hay un mayor interés por este hongo, sobre todo la trufa del desierto gracias a su precio competitivo, sus posibilidades culinarias y sus tiempos de producción, más cortos que los de la trufa negra".

En su opinión, tras las numerosas pruebas se ha demostrado que "la tierra es buena, ya que las plantaciones de trufas precisan de unos determinados suelos para el éxito productivo, de ahí que un buen análisis físico-químico del suelo sea importante antes de iniciar cualquier plantación". En Huélagos, su municipio, ya se han recogido las primeras trufas, si bien todavía se trata de una producción a muy pequeña escala.

Luis Ramírez ha asegurado que las plantaciones trufas se pueden convertir en una alternativa muy rentable a las plantaciones tradicionales. En el caso de la trufa negra, el precio de mercado oscila entre los 400 y los 600 euros/kg, mientras que la del desierto puede encontrarse a 25-30 euros/kg (si hay bastante producción) y hasta en 250 euros si ésta es escasa.

Perros truferos

Luis Abellán, responsable de producción de la empresa Desert Truffles, de Murcia, ha desarrollado en la jornada el tema 'Trufas del desierto: la delicia árabe. Comercialización', en la cual ha insistido en la fuerte demanda de trufa del desierto en los países del Golfo Pérsico por su valor nutricional, medicinal y gastronómico, donde se puede llegar a pagar hasta 1.000 euros por kg.

La jornada ha concluido con una demostración de búsqueda y recolección de trufas con perros. Durante la misma, los asistentes han podido comprobar cómo los canes olfatean el lugar donde se encuentran la trufa, se detienen y cavaban hasta que la encuentran. Para no dañar la trufa, la persona que acompaña a los perros utiliza una pala especial con la que amplía el círculo y extrae la trufa íntegramente.

Entrega de premios a los mejores trabajos de los inspectores medioambientales escolares

REDACCIÓN

Los escolares responsables de los mejores trabajos del proyecto de Inspectores Medioambientales han recibido ya sus premios, consistentes en un diploma en el que el Ayuntamiento les agradece su colaboración "para mejorar nuestros barrios y contribuir a la conservación y la defensa del medio ambiente"; así como en una serie de libros y

material relacionados con la naturaleza y el medio ambiente (parte de ellos facilitados por el Grupo de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix). Esta actividad se ha enmarcado en la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, que se conmemora anualmente cada 5 de junio. Precisamente ese día la responsable de la empresa Educo que

gestiona el programa municipal de Educación Ambiental (que se desarrolla desde el Ayuntamiento con los centros educativos de Guadix y anejos y que cuenta con FCC como ente financiador) daba a conocer las principales conclusiones del taller "El inspector Medioambiental". Según explicaba, los escolares echan de menos más zonas de juego en el entorno de sus co-

legios, fuentes de agua potable, papeleras y, en algunos casos, rampas para minusválidos. Y denuncian una excesiva presencia de excrementos de perros.

Así se desprende de los informes que han elaborado como conclusión de sus trabajos, tanto en forma de redacción como a través de dibujos. Para llegar a estas conclusiones, durante las dos últimas se-

manas del mes de mayo los escolares accitanos se han convertido en auténticos inspectores medioambientales. Ataviados con gorras, chalecos y una ficha de inspección medioambiental, han hecho la labor de Inspector/a Medioambiental.

Una apasionante actividad en la que han podido detectar los principales problemas del entorno próximo al centro esco-

lar.

A continuación, los escolares han realizado su Informe de Inspector Medioambiental detallando los problemas detectados y sus propuestas para hacer de Guadix una ciudad más sostenible.

Los alumnos y alumnas responsables de los trabajos premiados han recibido un obsequio (dos por cada centro).

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Dicen que un tiempo nuevo, habrá que verlo...

RAMÓN PÍCARO



Bueno, ya han pasado las elecciones locales y se han despejado las incógnitas que han acabado por esclarecerse los resultados y conformado una mayoría que ha permitido que por primera vez en la historia local de este pueblo haya una mujer que rijan los destinos del mismo. Mi enhorabuena por tan singular hazaña. Ahora como siempre, queda por saber y dar, por supuesto, los cien días de gracia para que las palabras bonitas se sustenten en hechos palpables que nos permitan confirmar o no, lo dicho por los diferentes portavoces de las formaciones políticas que interesaron en la constitución del nuevo ayuntamiento.

Desde esta particular tribuna abierta a la opinión pública no puedo por menos que extrañarme que todavía ninguna fuerza política de las existentes actualmente en el consistorio se haya planteado una reconocimiento de las señas de identidad andaluza.

De curioso, puedo catalogar, que en esta campaña política municipal no haya existido ninguna fuerza política que haya reivindicado que se replonga (y no hay excusa para ello) la placa que mencionaba y reseñaba una atribución histórica: cual es, la patria accitana del poeta que primero ensalzó los colores de la actual bandera andaluza.

A estas alturas y por más que lo he intentado, no he conseguido que la corporación lo reconozca como tal y echen una mano de gestión y buen gusto para que en cuanto sea posible se pueda colocar la susodicha placa que sigue en propiedad del Ayto. Claro que también se ha pasado la celebración y entrega de los premios de periodismo Ciudad de Guadix y Pedro A. de Alarcón de periodismo, la primavera (Primavera y Vino) y hasta la constitución del nuevo ayuntamiento y todavía, a nadie, se le ha ocurrido aunque sea por vergüenza y dignidad, limpiar los faroles que penden del falso techo de los soportales de la plaza de la Palomas, Puñetas, hay que ser guarros. La de veces que hemos demandado que se limpie por caridad, aunque sea, los faroles susodichos y oye, el responsable de mantenimiento del municipio tiene que estar muy liado con las nuevas atribuciones, que seguro que prácticamente no se ha enterado aun de las mismas. No está de más una buena "manecia de limpieza" aunque sea por vanidad y hasta si me apuran, para diferenciarse de la gestión anterior que decía que atendía a los ciudadanos. Es hora de quitarse las telarañas en la sesera por que, no cuadra que se siga en la insistencia de mantener estos enseres urbano tan sucios. y antes de ponerse las pagas por cargos se podía pensar en rebajarse la paga de algunos municipios y destinar algo de dinero para que estos faroles si no se reponen, que ya va siendo hora, al menos se limpien y si puede ser, se les cambie las luminarias por otras de led de mas bajo consumo aún. O es que, ni para ahorrar, piensan!!!!

■ LA TRINCHERA

Un hombre con paso firme

SIRE

El 19 de junio es un día que trascenderá en el calendario de los españoles como el de la Proclamación de Felipe VI, un rey de auténtica majestad que ha cogido las riendas de un Estado en unas circunstancias escasamente envidiables. Los casi cuarenta años de reinado de su padre le sirven de legado y precedente para continuar abiertamente por esa línea, la de tratar la democracia para conquistar el bienestar y la prosperidad. Para hacer de España un país en pro de los tiempos, y reducir al mínimo las dificultades que sus ciudadanos sufren por las cuestiones que sean.

Una nueva puerta se abre a la historia. Un año de reinado que ha traído notorias conductas de lealtad y fidelidad a los españoles, gastando un riguroso y brillante ejemplo, tan admirable como el que deberían tomar muchos dirigentes y parlamentarios. Una renovación muy esperada que lleva consigo la entrada de un aire fresco necesario, viéndose la plantilla de muchas ciudades cambiadas por ideas nuevas de progreso e innovación en las formas de hacer política. Un sistema de engranaje que empieza a funcionar con prudencia y sosiego, que hace lo posible para que la maquinaria aparentemente estancada pueda volver a echar a andar y salir de donde se encuentra.

Un año cumple el rey como Jefe de Estado. Un título que creíamos le vendría tardío, pues muchos confiábamos en la bravura y fortaleza de los Borbones, y en concreto de D. Juan Carlos I, un rey incombustible que hizo de la monarquía parlamentaria en el marco de los valores constitucionales y democráticos su sello de identidad. Llegó la hora del cambio, de un relevo que se formalizó con absoluta discreción en un panorama aconsejable, que aún así no evitó los movimientos y manifestaciones de ciudadanos que están a

favor de otros sistemas de gobierno. Oleada que se desvaneció en los primeros meses, cuando Su Majestad conquistó y devolvió a situar a la Casa Real como uno de los puntos más populares en las encuestas. No ha sido una tarea fácil, la prudencia y la diplomacia han sido una gesta en episodios como vividos en la final de la Copa del Rey o en la primavera visita oficial a Francia, donde ante la noticia de la tragedia en los Alpes, el mensaje que pronunció D. Felipe fue aplaudido ante la improvisación, denotando a un rey independiente y autónomo. Un profesional que domina idiomas excelentemente como lo demostró en la Asamblea Nacional Francesa, o incluso años antes cuando defendió la candidatura de Madrid 2020 contrastando con el mítico estrago de Ana Botella y su 'Relaxing cup of café con leche en Plaza Mayor'

Sin lugar a dudas es un soberano muy amante de la discreción y la cercanía, evitando que su papel pueda salir en la prensa más de lo deseado, por lo que la clara hoja de ruta está bien marcada en su agenda del día a día. Pero junto a él tenemos a Doña Letizia, una reina que se ha superado a sí misma, y que ha alcanzado dignamente el puesto tan entrañable que con dignidad, admiración, decencia, sacrificio y pasión había cosido con hilo de oro Su Majestad la Reina Doña Sofía en todos nosotros. Una mujer luchadora, embajadora y comprometida con causas solidarias y culturales. Amante de su familia, que quiso con corazón heleno un país que no era el suyo, pero cuya labor es ampliamente reconocida por el español de a pie que ve en Doña Sofía una madre cabal y una persona íntegra.

Por ese paso generacional que renueva la sabiduría antigua y trae con fuerza la nueva, a los nuevos reyes se les desea lo mejor. Para que continúen con su buen trabajo y sigan defendiendo España y a los españoles. Para que su tarea como personas de Estado siga siendo tan intachable como ha sido hasta ahora. Felicidades Majestad por este primer aniversario ¡Larga vida al Rey!

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

¡Las ideologías atemorizan!

La mundialización más que un proceso económico, tecnológico o de comunicación, también es una nueva mentalidad de conciencia unitaria, que no uniforme, lo que ha de comprometernos a ser tolerantes y solidarios. Sin embargo, cada día vemos más seres humanos con delirios de superioridad, dispuestos a desdibujar cualquier vínculo humano y a no escatimar momento para sembrar ideas perversas, de menosprecio hacia nuestro propio análogo. Personalmente no me gustan las ideologías y menos las que nos hacen perder hasta el sentido común. Pienso, además, que cuando una persona se hace sectaria es que ha perdido hasta su propia identidad. Ahí está la ideología de género poniendo en discusión interesada y absurda, en la mayoría de las veces, la complementariedad entre mujer y hombre. Evidentemente, no se trata de contraponer, ni de subordinar vida alguna, los seres humanos somos como somos, y todos hemos de tener igual dignidad.

Al parecer, la honestidad de la vida humana no estaba prevista en los planes de vida actual, porque hay tantos sistemas sociales, políticos y económicos, que en lugar de dignificar a la persona se valen de ella. Por desgracia, el miedo es muchas veces superior al nivel de la decencia. La concepción economicista de esta sociedad aborregada suele hacer prevalecer el beneficio egoísta más allá de los pa-

rámetros de la justicia social. Por tanto, cuidado con los doctrinarios, suelen ser gente ensuciada por la soberbia, poco transparente, y con modos dominantes en sus hechos. En consecuencia, partiendo de que los ideólogos suelen falsificarlo todo, debemos ser conscientes de que nuestros pensamientos se convierten en palabras, y como tales, han de nacer libremente, para que cuando se transformen en acciones, no tengan una actitud rígida, sino compasiva. Incombe a todos, a cada uno de nosotros, aceptar nuestra interdependencia y, de esta manera, activar nuestras bondades, tanto las éticas como las estéticas, para tomar la orientación debida que nos permita cuando menos convivir a pesar de nuestras diferencias. Naturalmente debemos permanecer siempre atentos a cualquier factor de intransigencia. Las ideologías extremistas, las tensiones comunitarias y la discriminación de las minorías, se han convertido en algo usual que soportamos con cierto aguante y resignación, obviando que detrás de todo ello se alberga un odio tremendo convertido en ideología, cuyo postulado cardinal es la tendencia humana a falsear la realidad en función de los intereses del grupo. Cualquiera que disienta pasa a ser un problema, pues va contra el dogma de la verdad categórica que proclama el ideólogo. Ciertamente, nos domina la mentira permanente, la inseguridad y la escasez de recursos dificultan hasta el mismo reparto de asistencia humanitaria. La

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



estampa cruel, de que miles de emigrantes continúan siendo rescatados en el Mediterráneo camino de Europa, nos deja sin palabras, pero todos hacemos bien poco por evitarlo. Quizás el problema es que hoy, apenas nos dejan ver, ni tener tiempo para meditar. La reflexión no es incentivo del sistema.

Sin duda, malgastamos energías en cuestiones inútiles. Por otra parte, las ideologías están más preocupadas (y ocupadas) en defender su poder y sus privilegios que en interesarse por la ciudadanía. ¿Por qué hay aún gente que sigue pasando hambre, mientras otros derrochan recursos, sin importarle la carencia de otros? La mezquindad, el fanatismo, la ambición de poder son motivos que alientan el espíritu guerrero; alimentando, en ocasiones, una desvergonzada ideología que todo lo justifica a su antojo. Eso sí, se les reconoce a poco que ahondemos en sus hechos, que son unos auténticos especuladores, aunque para ello aviven los desencuentros, impulsen el terror, pero su corazón está tan corrupto que han perdido hasta la capacidad de sentir por los demás. Desde luego, no hay nada que desespere tanto a nuestras habitaciones interiores como verse no asistido en nuestros sentimientos. Al fin y al cabo, creo que nos deshonran tantas estupideces ideológicas, que aparte de atemorizarnos, nos dejan sin nervio, o lo que es lo mismo, sin espíritu. Y ya se sabe, un alma desorganizada y sin deseo de reencontrarse consigo misma; carga en su permanente tropiezo, también su propia condena.

OPINIÓN

■ TEMAS

Marcianica de Guadix

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Hay que ver qué rápido pasa el tiempo. Y, cuanta más edad se tiene, más velocidad coge la caída de la hoja del calendario –proporcional, a su vez, a la del pelo. Parece que fue ayer cuando vine a Berlín pa' unos poquitos años y ese "poquitos" son ya cinco, lustro en el que he aprendido muchas cosas en particular sobre Berlín y Alemania y el alemán y los alemanes, y sobre mí y mis circunstancias y la vida en general. Cosas que tienen que ver, precisamente, con mi yo en tierra extraña, bajo un sol que no es el mío –ya le gustaría calentar como lo hace aquel bajo el que me crié– y que ilumina –claramente es un eufemismo; iluminar, ilumina de aquella manera– cada mañana en la que amanezco con la sensación de acabar de aterrizar. Es complicado echar raíces aquí, encontrar tu lugar en este lugar, llegar a sentirte parte de esta sociedad, con códigos para relacionarse bastante distintos a los que traes de fábrica. Me refiero a las raíces "raíces". Me refiero a tirar a la escombrera ese/a que eras antes de venir y sentirte divino/a con tu nueva piel. Sentir... eso es lo que no logra cuajar. Vamos, que mis sentimientos, mis emociones, mis expectativas siguen siendo las mismas y siguen sin sincronizar con lo de aquí, sin ajustarse a la melodía local –de nuevo otro eufemismo; el idioma germano me sigue sonando aburrido y arrítmico–. Porque aun pilotando el alemán, con amigos, ocupaciones, en grupos y asociaciones, es decir, aunque integrada en teoría, lo otro, lo de sentir, pues na', que no. Esto, lo de identificarme continuamente con ese marciana desnoztá recién llegó a la Tierra, lo cual me ha dao no pocos calentaeros de cabeza, ahora me lo tomo con filosofía. Ya no me angustia no sentirme como aquí la gente dice sentir y sentirse. A mí plin lo que diga la gente, entre ellos, muchos expatriados como yo que se confiesan por el contrario contentísimos de conocerse y rebautizarse como Berliner de adopción. Pues mu' bien. Pues yo no. Y mu' feliz que estoy de venir de otra galaxia y de proceder según sus modos y maneras, feliz de que esa galaxia continúe existiendo allí bajos, a veces más triste que feliz de que quede tan lejos. Ni que decir que no hay agujero negro capaz de absorber la energía que me mantiene unida a mi planeta de origen.

Hay contextos muy comunes que me recuerdan a diario que mi sitio no está entre estos especímenes. A saber: cunde una tolerancia generalizada de no respetar el turno, los resulta difícilillo formar una fila india para subirse al transporte o comprar una simple salchicha, tienen una obsesión incontentible por ser siempre los primeros aunque haya gente delante de ellos –esto explica (y se explica) los (y por los) dos puntos anteriores–, les encanta regañar y aleccionar y decir lo que tienes que hacer, son muy "bio/organic/eco", o muy carnívoros, o muy de hacer deporte, o muy de lo que sea, el caso es que es raro dar con perfiles popurri o con matices, nunca deja de sorprenderme la brusquedad de la que muchos hacen gala para decir las cosas –a la mala educación estos la llaman "franqueza"–, no consideran descortesía no tomarse el plato que le has preparado, el pastel que has estado horneando para ellos o despreciarte el vino que tanto te ha costado conseguir, muchos de los habitantes de este hábitat solo te dan conversación cuando les interesa algo concreto de ti y, en cuanto ven su curiosidad saciada, si te vi no me acuerdo, así que, ingenio tú si crees haber ganado un colega con el que hablar en el parque infantil, en la reunión de la asociación de padres o en el portal, porque probablemente no intercambiarás con él/ella en un futuro más que un parco saludo –y ya te puedes dar con un canto en los dientes–, o te dicen que te invitan a una barbacoa, pero tú te tienes que llevar lo que vayas a querer comer y beber –menuda convidá!–. Cosas todas, entre otras tantas, que me hacen afianzarme en mi condición de marcianica de Guadix. Y con mucho gusto y a mucha honra.

■ YO GUADIX

La ruina clama por el futuro

MANUEL AMEZCUA



Yo, Guadix, me abro a la esperanza de que las autoridades se apiaden del casco histórico de la ciudad y se comuevan, llorando sobre las ruinas de los barrios tradicionales de este pueblo.

Alzo mi lamento por la desolación de los callejones de San Miguel y la calle de Santa Ana o el desierto del barrio de la Magdalena, cuyo estado es idéntico al de Sarajevo después de los bombardeos de hace veinte años, sólo que aquí las bombas lo han sido de incuria, los obuses de falta de aprecio y los morteros han explotado con el rigor del descuido y el silencioso fragor del abandono.

Ni la iniciativa pública, tantas veces proclamada en tiempos electorales, ni la privada... ciertamente "privada" sí, de todo apoyo efectivo y repleta de dificultades financieras y legales, han podido impedir que gran parte del caso histórico se nos deshaga entre las manos: hay casonas en Santiago que no ostentan ya más belleza que la de su propia decadencia y menos seguridad que aquella que supone un peligro inminente de derrumbamiento.

Los mudos testigos de nuestro pasado se nos vienen abajo en el cenit de su decrepitud: un pueblo desolado en trance de despoblación. O sea, "la Jerusalén desolada" del profeta Jeremías.

Contrasta este triste Guadix con el de los barrios más nuevos, ya sea en las avenidas de bloques de pisos o en las urbanizaciones más recientes, cuyo aspecto es gratisimo, sobre todo si se las compara con las calles más tradicionales de la ciudad vieja. Con todo, hay que tener en cuenta que el visitante no viene buscando calles de "Chalet adosados", si no enclaves originales y un patrimonio urbanístico caracterizado por esa difícil y

originalísima conjunción de elementos africanos y europeos que es nuestra arquitectura popular, ya sea en las cuevas o en los callejas de los arrabales o del antiguo Acci intramuros de la cerca amurallada.

Desde estas páginas de humilde colaboración seguiremos propugnando, tanto a las autoridades como a los particulares, a favor del cuidado de un Guadix histórico, ya en su mitad perdido irremediablemente, pero todavía medio salvable en su otra mitad, capaz de expresar nuestra mejor esencia urbanística y los más originales valores de lo que hemos sido, somos y podemos llegar a ser.

El problema es en gran parte económico, pero también legal... público pero así mismo privado, municipal pero además provincial y autonómico. Podrían copiarse ejemplos como los de Priego, Ronda, Antequera o los pueblos blancos de Cádiz: algo han debido hacer bien en estos lugares y algo hemos debido nosotros, por el contrario, de hacer mal para que el resultado sea tan contrastada y manifiestamente diverso, pues mientras ellos lucen unos conjuntos históricos impecables, nosotros, con más y mejor monumentalidad, nadamos entre desvenecijadas calles repletas de mediocre decadencia y maloliente decrepitud. Ya no tenemos "casco histórico", si no un pueblo viejo venido abajo en montones de cascotes informes.

Mi clamor no es una mera añoranza poética del Guadix que ya nunca volverá, aunque admito que con la ruina se me ha ido parte de la infancia, pero también supone una apuesta de futuro, toda vez que la abundancia del turismo es la gallina de los huevos de oro para la nación y también para esta tierra. El hecho de que la población española se doble cada año en el número de visitantes que ahorran durante el curso para gastar en España, establece una primera industria nacional sin chimeneas. De ello se beneficia Guadix, indudablemente. Pues bien, con una ciudad histórica reedificada podríamos ser un reclamo turístico no decepcionante... y eso es ser mucho, sobre todo para el futuro de las nuevas generaciones.

■ LA PUERTA TRASERA

Miel china

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



La importancia de la apicultura y las abejas es un tema que ya hemos desarrollado en esta columna anteriormente. Efectivamente, la función polinizadora de la abeja y la apicultura como actividad económica son cuestiones que considero muy relevantes. Greenpeace España a través de la campaña #SOSAbejas está tratando de concienciar a la población sobre el problema de la desaparición de las abejas y está recabando firmas en su web. Sin abejas no hay miel, no existiría la apicultura y probablemente el hombre tendría serias dificultades para sobrevivir. No es un problema al que debamos dar la espalda. El sector apícola andaluz cuenta con 591.826 colmenas (23% del censo nacional de colmenas), que a su vez supone el 18% del total de la UE. La mayor parte de las explotaciones andaluzas se encuentran en Almería, Sevilla y Málaga. Granada gracias a que cuenta con un distintivo diferenciador de calidad que es la existencia de la Denominación de Origen Miel de Granada, también se encuentra entre las provincias con más tradición y arraigo. El sector apícola español no sólo se enfrenta al problema de la desaparición de las abejas, sino también al de la competencia con la miel

procedente de China. La normativa europea, tan exigente para muchas cuestiones, es excesivamente ambigua en este sentido y deja libertad para que los estados legislen cuestiones como el etiquetado. En España nos encontramos con que la miel puede ser etiquetada como miel de la UE, miel de fuera de la UE o mezcla de miel UE y miel No-UE. De esta forma no se obliga a identificar el país de origen de la recolección lo que a mi modo de ver provoca una falta de transparencia y un engaño al consumidor. Esta decisión corresponde únicamente al gobierno español que se niega a modificar esta cuestión. Otros países como Italia, Polonia o Grecia han decidido ir por el camino contrario y si obligan a que aparezca en la etiqueta el país de origen. Los productores de miel y las organizaciones agrarias llevan años denunciando que la miel china, de peor calidad y recolectada según los métodos de trabajo asiáticos está inundando el mercado nacional, pero nada. Se sigue haciendo oídos sordos. Es evidente que la UE y España, en este caso no están poniendo trabas a la entrada de productos chinos. Sin embargo, al contrario, no ocurre lo mismo. Un ejemplo clarificador: la exportación de jamón a China. En este caso, la exportación sólo puede ser realizada por 21 empresas que previamente han sido autorizadas por las autoridades de aquel país y sólo pueden enviar piezas deshuesadas. El resto de productores no puede. Mucha reciprocidad aquí, yo no veo.

OPINIÓN

EDITORIAL

Inma Olea, nueva alcaldesa de Guadix

“ Para mi tierra quiero un proyecto de futuro. Necesitamos definir un nuevo horizonte que haga de Guadix y su comarca el motor del norte de la provincia”. Con estas palabras la nueva alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea estableció el horizonte de sus proyectos para esta legislatura. En el histórico sábado trece de junio, Guadix estrenaba un nuevo equipo de gobierno, socialista, con algunas nuevas caras, y una mujer que por primera vez dirigirá el equipo de gobierno, reducido a siete concejales, de los 17 de la nueva corporación, frente a los 21 de la anterior.

Por ello otro compromiso de la nueva alcaldesa es aumentar la población y recuperar a los jóvenes accitanos para que vuelvan o no se vayan más. La creación de empleo de calidad, como no podía ser de otra manera, estuvo presente en su discurso de investidura: “Mi principal objetivo será favorecer la creación del empleo desde todos los sectores y debemos apostar por los sectores agrario y agroalimentario”. Habló de la transparencia como un “pilar básico”, y que en el mandato municipal 2015-19: “los impuestos no van a subir”. También apostó la nueva alcaldesa por el fomento de la participación social, abriendo espacios nuevos para desarrollar la metodología de presupuestos participativos. “Seré la alcaldesa de un gobierno municipal que levante la bandera de un Guadix para todos y todas desde un ayuntamiento de puertas abier-

tas y con los despachos abiertos a la gente, una alcaldesa dedicada en exclusividad a Guadix y su comarca. Espero no defraudar vuestras expectativas”, refirió en su discurso programático Inma Olea ante un público que llenaba el patio del Ayuntamiento y dio un caluroso y emotivo aplauso a la nueva alcaldesa, en quien hay depositadas muchas esperanzas. El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix apoya económicamente a nuevos proyectos empresariales. cuatro de promotores privados y otro del ayuntamiento de Morelábor. Estos proyectos fomentan el progreso y el futuro de los habitantes de nuestra comarca. Hay que recordar que sin los fondos que gestiona el GDR de Guadix, estas iniciativas no serían viables y detrás de todas ellas hay historias con mucha ilusión, esfuerzo y compromiso.

Felicidades desde estas páginas a los responsables del CEIP Ruiz del Peral de Guadix que ha sido premiado con el galardón Bandera Verde de Ecoescuelas. Ello es un programa de ámbito europeo coordinado por la Fundación Europea de Educación Ambiental y desarrollado en España por la Asociación de Educación Ambiental y del Consumidor. Su finalidad es impulsar la educación ambiental en la vida de los centros escolares, implicando al municipio, así como crear una red de centros donde se favorezcan los intercambios y la cooperación. También promueve el desarrollo integrado de ini-

ciativas de educación para la conservación de los recursos naturales y el desarrollo sostenible en el ámbito de la comunidad educativa andaluza, al objeto de contribuir a una sociedad más proambiental, justa y solidaria.

En Benalúa han celebrado los primeros diez años del Instituto de Educación Secundaria 'Benalúa', mediante la presentación al público en la Casa de la Cultura de un musical inspirado en la obra 'Hoy no me puedo levantar', que se ha adaptado bajo el título 'Hoy no puedo dejar de estudiar'. Esta semana traemos información de primera mano de nuestros jóvenes artesanos graduados en ebanistería y bordados a los que deseamos lo mejor en su futuro profesional.

Seguimos con excelentes colaboraciones de nuestros escritores más afamados: Manuel de Pinedo, Rafael de Haro, Francisco Morales, Francisco Gil... Alberto Granados que nos recuerda la tragedia de Guernica, o Juan Chirveches, que nos vuelve a recordar las dos caras de la ciudad, en este caso Granada. Y la entrevista es a un buen maestro, uno más, Pedro Sánchez Pérez director del centro de adultos de Benalúa.

Una buena noticia, para finalizar, que publicamos ya a las puertas del verano, es que, según dicen las estadísticas, aumenta el consumo de cerveza por primera vez desde la crisis. Buena señal, para alegrar un poco los largos días de estío.

Sube y baja



↑ INMACULADA OLEA

Tras ocho años de Gobierno del PP en la ciudad, el PSOE vuelve a obtener la Alcaldía con la primera mujer en la historia de la democracia que se situará al frente del Ayuntamiento.



↓ DESCUIDADOS

Hay algunas zonas de Guadix cuyas zonas ajardinadas se encuentran francamente abandonadas. Una de ellas es el entorno del barrio del Cristo de los Favores.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB, 18500 Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

GUADIX**FORMACIÓN** ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: EXPOSICIÓN EN LA ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

EL CICLO F.G.M. DE EBANISTERÍA.

WWW.ESCUELADEARTEGUADIX.ES

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La ebanistería es el oficio de las personas que hacen muebles de estilo o diseño propio con maderas nobles. Tuvo sus inicios en el trabajo con madera de ébano—de ahí su nombre—pero, a partir del s. XVII, el ébano fue sustituido por otro tipo de maderas debido a su elevado coste.

La ebanistería se distingue de la carpintería en que busca desarrollar muebles de mejor calidad y diseño aplicando nuevas técnicas y complementándolas con otras como la marquetería, la talla, el torneado y la taracea.

El ebanista ha de inventar nuevas formas, con arreglo a los distintos estilos de cada época, puede diseñar un mueble completo y ejecutarlo, o incluso copiar diseños, pero tratándolo como obra de arte.

Con los estudios de este ciclo formativo, se busca que el alumnado aprenda a dar forma a un proyecto propio, o por encargo, de mobiliario en ebanistería artística, mediante el diseño de sus características formales, funcionales, técnicas, materiales y estéticas. Para ello aprenderá a realizar los planos, bocetos y dibujos con diferentes técnicas de color, así como elaborar maquetas y modelos para visualizar el resultado final del mueble y elaborar toda la documentación del proceso de realización del mismo.

El ciclo tiene una duración de dos cursos y en él se estudian diferentes módulos tales como Dibujo Artístico, Volumen, Historia de la Cultura, Análisis de Objetos, Dibujo Técnico, Taller de Ebanistería y Formación y Orientación Laboral. Una vez aprobados estos módulos se realiza un módulo de Formación en una empresa del sector y una vez superada esta fase de prácticas en empresas o talleres, el alumnado realizará un proyecto de Obra Final propio.

Terminados los estudios, la técnica o el técnico en Ebanistería Artística, podrá desarrollar su actividad como profesional autónomo o como trabajadora o trabajador por cuenta ajena en empresas y talleres de carácter artesanal y artístico, realizan-

do muebles, u otros objetos propios de esta actividad, como oficial, como encargado o encargada de taller, como ebanista o como asistente en trabajos de restauración de mobiliario artístico. También podrá seguir estudios superiores: Bachillerato de Artes, Ciclo Formativo de Grado Superior de la Familia de la Escultura (Vaciado y Moldeado Artístico, Dorado y Policromía, Curo, Talla en Madera, Talla en Piedra, Forja, Ornamentación Islámica) o de la Familia de Diseño de Interiores (Diseño de Mobiliario, Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, Arquitectura Efímera, Elementos de Jardín), etc.

Veamos ahora las opiniones de los propios alumnos que cursan sus estudios en esta especialidad:

¿Por qué os matriculasteis en la Escuela de Arte?

-Desde pequeño me ha gustado dibujar el arte, sobre todo por las notas que sacaba en las asignaturas de dibujo, tanto en la escuela como en el instituto. También por los consejos que recibía, tanto de mi familia como del propio alumnado de la Escuela de Arte que me impulsaron a matricularme en este centro.
-Porque mi abuelo era carpintero y siempre me ha gustado trabajar la madera.
-Porque no tenía otra cosa que hacer

¿Por qué eligieron esta especialidad?

-Porque siempre me ha llamado la atención el tema de trabajar la madera y la talla.

-Me gustaba este tema y me lo recomendó un amigo.

¿Qué han encontrado?

-Desarrollar lo aprendido en los trabajos que me puedan pedir.

-Una Escuela preparada con buenos profesionales.

¿Qué esperaban encontrar?

-Aprender métodos y técnicas nuevas que desconocía y se me han cumplido

-Yo esperaba encontrar un buen ambiente de trabajo, como así ha sido.

¿Creéis que esta especialidad os será útil para vuestra inserción en el mundo laboral?

-Claro que sí, tanto en los talleres de carpintería como en los de ebanistería, o en trabajos que pueda realizar por en-

No puede faltar la madera en esta exposición correspondiente al alumnado del ciclo formativo de grado medio de Ebanistería Artística. Una muestra al que se añaden los módulos de volumen y de dibujo artístico, con los que forman integralmente al alumnado en la vertiente práctica, completándose con los módulos de Historia de la Cultura y de Formación y O. L.



Algunos de los alumnos de Ebanistería que han participado con sus trabajos en la exposición.



Trabajos del ciclo de Ebanistería.

cargos.
¿Qué se siente cuando se da provecho a cuatro tablas, unos clavos o una cola?
-Nos sentimos satisfechos y

muy bien cuando se ha creado un mueble nuevo, tanto si estaba inventado como si no. **Aunque antes de llegar a dar forma al material ¿primero**

hay que diseñar?

-Es fundamental y lo primero que se debe de hacer. Hay que saber primero qué es lo que quieres hacer y diseñarlo en un papel para poder corregir los errores y modificar las formas que no pudiesen encajar en la figura que queremos hacer.

¿Utilizan las nuevas tecnologías para el diseño?

-Sí, disponemos en la Escuela de ordenadores con programas especializados para poder diseñar y calcular las formas que queremos crear. Además las máquinas de que disponemos son de alta tecnología que nos facilitan mucho el trabajo.

¿Os sentís satisfechos por vuestro paso por la escuela?

-Me siento más que eso, por el trato, tanto del profesorado como de los compañeros. Aquí estamos como en familia, al menos así me siento yo.

¿Que destacaríais del aprendizaje de esta especialidad?

-La construcción de lo que es un mueble, algo que nos rodea día a día y que apenas conocemos cómo está hecho. El saber cómo se hace una si-

lla, por ejemplo, te enriquece y te hace conocedor de muchos secretos.

-A mí me ha gustado mucho el taller de ebanistería, porque me hace conocer el por qué de los muebles que nos rodean.

-El comprobar cómo a través de la teoría, se puede poner en práctica y ver que se obtienen buenos resultados.

¿Enseñar y aprender van de la mano?

-Por supuesto que van de la mano, ya que mientras enseñas, aprendes y mientras hayas aprendido, podrás enseñar.

-Yo también he comprobado que mientras enseñaba a mis compañeros, iba al mismo tiempo aprendiendo. Como pueden ver, nuestro alumnado está muy contento con su paso por la Escuela de Arte, aprendiendo lo que más les gusta, por lo que les animamos a que vengan a conocer y visitar nuestras instalaciones.

Pueden explorar nuestra página web: www.escueladearte.guadix.es, o acudir al Taller de Ebanistería.

GUADIX

FORMACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: EXPOSICIÓN EN LA ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

EL CICLO F.G.M. DE BORDADOS.

WWW.ESCUELADEARTEGUADIX.ES

DEPARTAMENTO DE TEXTILES
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

El arte del Bordado es una de las actividades decorativas más antiguas que se conoce. En el Paleolítico, en el arte ibérico, fenicio, etc., las decoraciones aplicadas a la indumentaria eran muy comunes. Tenemos referencias bíblicas de que el pueblo hebreo, aplicaban motivos geométricos y fitomorfos a cortinas y velos con aguja e hilo a sus ornamentos sagrados.

La evolución del bordado en la edad Media, gracias a la influencia china, alcanza una gran difusión en toda Europa, alcanzando un gran esplendor en los siglos XIII y XIV.

A partir del s. XVI, se inicia el bordado de hilos contados, aumenta la riqueza del mismo con hilos de plata y oro, circunscribiéndose fundamentalmente en el mundo religioso y de la corte. En Francia, en el s. XVIII alcanza su máximo apogeo y se inicia una decadencia y olvido, que volverá a resurgir a mediados del s. XIX gracias a lo que se denominaría el bordado popular, procedente fundamentalmente del mundo rural.

La Escuela de Arte de Guadix, se ha comprometido, desde su inicio, en el año 1934, de mantener el noble oficio del bordado, tanto en su terreno erudito como popular. Hoy sigue ese compromiso, añadiendo además, gracias a los cambios tecnológicos y de materiales, nuevos diseños y adaptaciones con arreglo a los nuevos tiempos y a las nuevas demandas.

La exposición que durante todo el mes de junio y primera mitad de julio mostramos, es un reflejo de lo que nuestra juventud nos brinda: conocimiento de la técnica, aplicaciones a objetos de uso cotidiano, nuevos diseños y sobre todo, exquisito gusto y amor por lo bien hecho. Además del trabajo en el taller, podemos disfrutar de diseños de los módulos de dibujo y de color, así como de volumen.

Es una invitación y una alternativa, para que hombres y mujeres puedan sumergirse en este apasionante mundo de iluminar un tejido con el color del hilo y las filigranas

de la aguja.

El bordado y el encaje te abre una ventana para que puedas disfrutar del sublime paisaje de la historia, del dibujo, del volumen y de las formas creativas de la aguja e hilo.

Qué mejor que nos lo expliquen los propios alumnos: chicos y chicas que están cursando sus estudios en este ciclo:

¿Por qué os matriculásteis en la Escuela de Arte?

-Porque vimos una oportunidad de futuro, es un mundo que no queremos que se pierda, esperamos mantenerlo y darle el valor que se merece.

¿Por qué eligieron esta especialidad?

-Porque vemos que es una profesión a la que podemos sacar mucho partido, ya que hoy está muy demandada.

¿Qué esperaban encontrar?

-Los más jóvenes una oportunidad laboral en el futuro, y para las más mayores, una oportunidad de cambiar de rutina, ya que a pesar de tener nuestras obligaciones en casa, "nosotras podemos con todo: escuela, trabajo, niños..."

¿Qué han encontrado?

-Para empezar, nos encontramos con grandes profesionales y un ambiente muy bueno entre compañeros. Podemos afirmar, como nos dijeron al entrar en el centro, que la Escuela de Arte es una gran familia.

¿Creeis que esta especialidad os será útil para vuestra inserción en el mundo laboral?

-Sí, el bordado tiene muchas salidas en el mundo de la moda, cofrade, bordado popular, etc. sin limitarnos a los antiguos ajuares que bordaban nuestras madres y abuelas.

¿Qué se siente cuando, con aguja, dedal, hilo y mucha imaginación vuestras manos crean belleza?

-Nos sentimos satisfechos/as y orgullosos/as cuando vemos los resultados de nuestro trabajo. Vemos que el tiempo invertido da sus frutos y que al igual que el pintor con sus pinceles muestra sus sentimientos, nosotros/as con aguja e hilo, podemos mostrar las mismas sensaciones.

En muchos casos sois vosotros/as depositarios/as de las tradiciones textiles de

La Escuela de Arte de Guadix, muestra a la ciudad y a su comarca una exposición de trabajos del alumnado de los ciclos formativos de grado medio y de grado superior, elaborados en el presente curso académico y que, desde estas páginas de Wadi-as, iremos mostrando. Hemos comenzado por el ciclo de G.M. de Bordados, de gran tradición en nuestra comarca



Alumnos y alumnas del ciclo de bordados.



Trabajos del ciclo de bordados.

nuestra comarca ¿entretenimiento y conservación de tradiciones son compatibles?

-Claro, pues mientras realizamos bordados de la comarca, como por ejemplo, nuestro

tradicional refajo, es para nosotros/as, además de trabajo, un placer.

¿Cualquier persona es apta para trabajar las técnicas del bordado?

-Sí, tienes que tener intención de aprender y además que te guste la artesanía del bordado y del encaje.

¿Utilizan también las nuevas técnicas textiles para su confección?

-Nos gusta innovar, usamos técnicas nuevas para crear una artesanía de vanguardia, e incluso modernizamos las tradicionales. Hoy en día hay muchos tipos de tejidos y de herramientas que pueden favorecer esta tarea.

¿Os sentís satisfechos/as por vuestro paso por la escuela?

-Sí nos sentimos realizados/as, porque no hay nada mejor que hacer y disfrutar de lo que nos gusta.

¿Qué destacaríais del aprendizaje de esta especialidad?

-Hemos aprendido, sobre todo, a tener paciencia, ya que

este trabajo lo requiere si queremos llevarlo a la perfección. Estamos aprendiendo también a dibujar y modelar, disciplinas muy importantes, que junto con la historia del arte, completa nuestra formación.

Animamos, desde estas páginas de Wadi-as, a que realicen la inscripción (es gratuita) en este ciclo de BORDADOS, del 1 al 20 de junio. Son plazas limitadas y, los que lo hagan, podrán formalizar la matrícula del 1 al 10 de julio y así conseguir una experiencia única en el arte de bordar, aplicando los conocimientos al hogar, además de adquirir una profesión con la que puedan augurar su futuro. La Escuela dispone de un plan de accesibilidad y de becas de estudios.

Pueden visitar nuestra página web: www.escueladearteguadix.es o acudir a nuestra Escuela y visitar el Taller de Bordados.

CULTURA RELATO LITERARIO

DESDE MI TERRAZA

por Manuel de Pinedo García

A Ignacio Belda Mendoza, en el recuerdo.

"A las aladas almas de las rosas del almendro de natate requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero."
(Miguel Hernández)

Los veo cada mañana desde mi terraza, o por la tarde, a todas horas. Los veo siempre que salgo a fumar un cigarrillo. Son seres anónimos, mudos, porque jamás he escuchado su voz. Sin embargo, piensan, ya que en ocasiones los he contemplado concentrados en sí mismos, y sé que disfrutaban y sufrían, como todos, porque, a veces, he observado contracciones en sus rostros que descubren esas sensaciones dolorosas o placenteras. Seres anónimos, con los que ni siquiera he cruzado unos "buenos días" o un "Dios te guarde."

Desde mi terraza. La mujer curiosa, que sube el toldo y acaricia sus plantas, para luego limpiar escrupulosamente hasta el último rincón.

La loca, que grita una y otra vez, como si tuviera en el cuerpo una legión de demonios, que entra y sale sin saber realmente lo que está haciendo.

El hombre del ático grande, con pasos tranquilos y mirada confiada, como rey prisionero en su palacio.

El fumador, que sale a consumir un cigarrillo, apresuradamente, aprovechando un descuido de su mujer, que no le permite, quizá, ese dañino, perseguido y exquisito hábito.

La viejecita que cuida con mimo las macetas que pueblan su terraza.

El empleado de la tienda de repuestos de automóviles, que a la hora en punto sube los cierres, como un moderno "reloj de Königberg".

Y el otro que, anárquico, abre cuando le parece bien.

¡Seres anónimos! La parejita de enamorados, que se besa tierna, ardorosa y tímida y luego entra para, tal vez, rendir culto al amor.

La chica del portátil, acaso conectada a Internet para estudiar, o para ver "guarradas". La otra fumadora, que cuan-

do acaba el pitillo tira la colilla a la calle.

La divorciada, también curiosa, que mientras barre recuerda – me aventuro a pensar – sus últimos orgasmos.

Los estudiantes, siempre delante de la televisión y nunca frente a los libros.

Y el trasnochador, como yo, cuya ventana está iluminada a cualquier hora de la noche.

Desde mi terraza. El vagabundo, sin ojos, sólo con pensamientos perdidos. La chica que pasea a su perro, sosteniendo en una de sus manos un papel por si el animal desprende excrementos.

El anciano, blanco y soledad en la cabeza, saca una enorme bolsa de basura.

Gritos lejanos, estridentes a veces, de los muchachos y mu-

Unos pasos en la acera.

Y un avión que deja su estela contaminante.

¡Seres anónimos! Yo, naturalmente, también seré para ellos un ser anónimo.

¿Con qué nombre o adjetivo me denominarán? ¿El fumador del quinto? ¿El observador lejano? ¿El curioso? Me gustaría saberlo. Tal vez no hayan reparado en mí, como yo lo he hecho en ellos; tal vez haya pasado desapercibido ante sus tareas de pilotar las aeronaves, de cuidar las plantas, de ver la televisión, de dar gritos, de jugar, de correr... La verdad es que no me importa mucho, mientras esa variada galería de personajes continúe frente a mí para estimular mi imaginación, para,

El estanco "parece" atender a sus clientes a todas horas.

La chica del perro regresa a casa y el amanecer se confunde con el crepúsculo.

Y yo continúo, angustiado, en busca de una comunicación imposible. En mi angustia también hay algo de esperanza.

Se oye el chirrido de una puerta. Pasa un coche. Se escucha una canción. Lloro un niño.

Me levanto. Enciendo un cigarrillo; expulso el humo al cielo.

¿Por qué será – independientemente de las leyes físicas – que el humo asciende siempre hasta el cielo?

Luego, me afeito, me visto y me dispongo a salir a la calle, a tomar café con los amigos y

que apenas llegan a otro "lugar" del organismo.

¡Política, fútbol y mujeres! ¡Qué hermosa trilogía para ser joven, para que siempre ganara nuestro equipo y para que los políticos fueran más eficaces y más honrados! Quedémonos aquí.

¿Para qué hablar de cultura, de justicia social, de desequilibrios regionales y continentales? ¿Sería tan larga la relación!

No. Sólo política, fútbol y mujeres. Lo otro es demasiado para las mentes vacías, adocenadas, vulgares que, amenazantes, invaden nuestro entorno.

Tomamos unas cervezas y regreso a casa. Algunos de mis personajes continúan allí, estáticos, como figuras de un

Irak, una mujer agredida en Getafe por su compañero, escándalo urbanístico (¡otro más!) en un pueblo de Galicia, el jefe de la oposición reta al presidente del gobierno a un debate público, una patera con veintidós subsaharianos es interceptada al suroeste de Tenerife, las tarifas de la luz y del gas subirán en fecha próxima, el ministro de asuntos exteriores viajará a...

– ¿Por qué no apagas la televisión, querida?

– Gusta saber cómo va el mundo.

– ¡El mundo!

Acabo de comer y salgo a la terraza. Apenas descubro a alguno de mis personajes.

Me retiro a mi habitación para echar la siesta, como lo hacía Cela. Sueño con la mujer de Getafe, con los caídos en Irak, con los negritos de la patera.

Pasan los días. En el discurrir del tiempo, parte de mis cabellos adquiere una tonalidad blanquecina; otra parte, en lugar de elegir el cambio cromático, desaparece de mi cabeza, dando lugar a una incipiente calva.

¡Seres anónimos!

Desde mi terraza. Una mañana, ya no recuerdo si era otoño, primavera de flores o crudo invierno, desperté sobresaltado, nervioso, con la boca seca. Salté de la cama y, sin lavarme ni peinarme, salí a la terraza, mirando hacia la izquierda, hacia el frente, hacia la derecha, con cierta avidez. Ahora si lo recuerdo: era primavera.

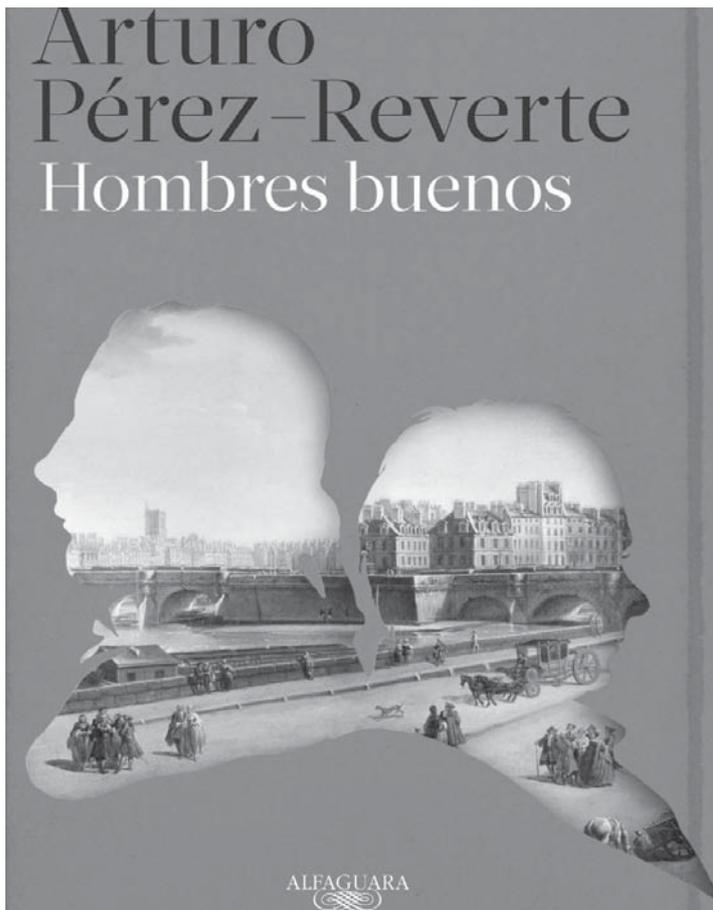
No vi a la mujer curiosa, ni al hombre del ático grande, ni al anciano, ni a la muchacha del portátil, ni a la chica del perro, ni a la viejecita de las macetas, ni a la fumadora del primero, la que tira a la calle las colillas, ni a los niños, ni a los estudiantes, ni al trasnochador, ni a la pareja de enamorados, ni al empleado puntual, ni aquel balcón...
"¿Qué está pasando?" – me pregunté.

Tras unos instantes de duda, que me parecieron interminables, supe que la razón de todo aquello era... era que yo había muerto, que había muerto sin gritar "¡luz, más luz!", como aquel famoso autor alemán.
"¿Acaso yo no la necesitaba?"



PÉREZ REVERTE

por **Francisco Gil Craviotto**



He leído, si no todas, al menos una buena parte de las novelas de Arturo Pérez Reverte (Cartagena, Murcia, 25, XI, 1951) y, hasta ahora, siempre que terminaba uno de sus libros, me decía lo mismo: "Sí, pero..." Sus artículos, las pocas veces que me paraba a leerlos, tampoco me convencían. Tonillo de prepotencia y descalificaciones por doquier. Hoy, al terminar la lectura del último libro del escritor cartaginés, el titulado "Hombres buenos", (Alfaguara, 2015), leído gracias a la insistencia de mi buen amigo Alberto Granados, tan sólo me he dicho: Sí. Un sí, rotundo y definitivo que lleva implícito mi total convencimiento de que se trata de una de las

mejores novelas del momento actual. El tema de la novela es muy simple: dos miembros de la Real Academia Española de la Lengua, el bibliotecario don Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate, viajan a París para conseguir de forma casi clandestina los veintiocho volúmenes de la famosa Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, publicada una década antes e incluida en el Índice de libros prohibidos de la Iglesia y, en consecuencia, también prohibida en España. A pesar de todas estas prohibiciones la adquisición de la Enciclopedia ha sido votada en la Academia y lleva la autorización del rey Carlos III.

A esta primera trama de la novela, localizada en el siglo XVIII, hay que añadir otra paralela que transcurre en nuestra época: la investigación del propio escritor, su colosal trabajo en bibliotecas, librerías de nuevo y de viejo, sus charlas con especialistas del siglo de las luces y un largo etc., etc., que a veces nada tienen que ver con el tema principal de la novela. Cabe preguntarse: ¿era necesaria esta pormenorizada explicación del trabajo investigador que el novelista va realizando? En modo alguno. Son datos que hubieran ido muy bien en un prólogo, introducción o incluso en una autobiografía del autor, pero aquí interrumpen el relato principal y en cierta ma-

nera desconciertan al lector. Es verdad que esta técnica de interrumpir el relato principal para darnos pormenores de cómo se va pergeñando la novela, ya ha sido utilizada por otros autores -recordemos a Cervantes cuando interrumpe la acción del Quijote para hablarnos de Cide Hamete Benengeli-, pero aquí la interrupción se repite con demasiada frecuencia y en capítulos excesivamente largos. Aunque el entramado entre ambas acciones, la del XVIII y la del XXI, está bien urdido, el lector siente a veces la sensación de que todas estas explicaciones y añadidos relativos al siglo XXI, no tienen más finalidad que alargar el número de páginas.

Por las razones ya expuestas nuestra atención se va a centrar, especialmente, en la acción principal que, como ya hemos dicho, comienza y termina en los finales del siglo XVIII, en los años que preceden a la Revolución Francesa (1789) y tiene por escenario casi exclusivo dos ciudades, Madrid y París, separadas por un largo y accidentado viaje de los dos protagonistas de la obra.

Ya antes de iniciarse el viaje el autor nos alerta de los peligros que aguardan a los dos académicos. El principal de todos viene de dos miembros de la propia Academia, que no están dispuestos a que una obra que está en el Índice de libros prohibidos por la Iglesia, entre en España. Para conseguir sus propósitos contratan y pagan un sicario que debe impedir por todos los medios que tal obra llegue a España. Pero el sicario y los dos paladines que lo pagan sólo son la punta del iceberg de una sociedad clerical y anclada en el pasado, que jamás aceptará un libro que antepone la razón a la fe. Frente a ella el novelista nos muestra otra España, progresista y deseosa por saber, totalmente abierta a las ideas que llegan de Europa, que tiene en el almirante don Pedro Zárate uno de sus más preclaros representantes. Durante el viaje, a través de las conversaciones de los dos académicos, se distingue don Pedro por su amor a la ciencia,

alos inventos del siglo y, en las cuestiones de religión, por su marcado agnosticismo. Ya en París, visitando los dos académicos librerías de nuevo y de viejo, la compra del libro de Holbach "Morale universelle", autor y libro de un marcado ateísmo, no hará más que confirmar su posición. Don Hermógenes, el otro académico, viejo ratón de biblioteca, tímido y friolero, con una fe católica, arcaica y tridentina, a la que no se atreve a pedir explicaciones, siempre queda en segundo plano. Pero es en la embajada española, cuando visitan al conde de Aranda, a la sazón embajador en París, donde los dos académicos conocen al personaje más polémico e interesante de todo el libro: el abate Bringas, cura rabiosamente ateo que, aunque ha colgado la sotana, sigue llamándose abate. Desde ese día Bringas se convierte en el guía indispensable y un tanto gorrón de los dos académicos. Es culto, estafalario y pobre y por sus venas la sangre que corre es dolorosamente jacobina. Bringas es también la voz que clama en la ciudad de la luz y la ilustración contra la injusticia y la hipocresía. Acompañados del abate visitan el París culto de las letras y las ciencias -en una cafetería conocerán a Condorcet y a D'Alembert-, y también el París de la pobreza, la prostitución y la miseria, que un siglo después será el protagonista de las novelas de Zola. Los comentarios que aquí y allá va prodigando Bringas, aunque escandalizan al apocado don Hermógenes, aún no han perdido un ápice de su verdad y su fuerza demolidora. Valga de ejemplo éste sobre el rey Luís XVI: "Coleccionista de relojes y cuernos", o este otro sobre Notre-Dame, la catedral de París: "Símbolo acertadísimo de cómo pueden malgastar los hombres su talento y su riqueza en ritos y supersticiones que no dan de comer sino a quienes no lo necesitan".

De la mano de Bringas también visitan el París de los salones dieciochescos, en los que la filosofía y la literatura son el pretexto para conse-

guir, al menos durante una noche, a la bella o al peñumetre de turno. El libro que mejor resume ese mundo de frivolidad y sexo, que muy pronto la guillotina va exterminar, es "Thérèse philosophe" de Jean Batiste Boyer de Argens, del que aparecen en la novela sustanciosos fragmentos. También será Bringas el que, cuando don Hermógenes cae enfermo, les busca médico: es Jean Paul Marat, el futuro revolucionario, que como médico no pasa de vulgar matasanos. Y mientras los dos académicos, siempre acompañados del estafalario abate, corretean por París, muy de cerca les sigue los pasos el sicario Raposo. Sólo espera el momento de llevar a cabo su plan...

"Hombres buenos" toca muchos géneros -novela histórica, galante, negra y de aventuras- y es extraordinariamente amena. Es evidente que se trata de una gran novela. Sin embargo le he encontrado dos o tres cositas que no me explico cómo se le han podido escapar a un autor tan experimentado. Una de ellas (página 574) es el diálogo que mantienen los dos académicos que han enviado a París al sicario. Hablan de dineros y el más descaído le dice al otro: "Ni media peseta". Frase imposible en el siglo XVIII: la peseta nace en el XIX, exactamente el 19 de octubre de 1868. Páginas antes hay otro anacronismo parecido: nuestro autor nos informa que los dos académicos pasan delante de la Ópera. Ocurre que la Ópera de París, también conocida por Ópera Garnier, se construyó en tiempos de Napoleón III y se inauguró en la III República (1875). El precedente de la Ópera fue la Academia Real de Música, fundada por Luís XIV, que durante el siglo XVIII cambió trece veces de sede. Sacar a relucir la Ópera cuando aún falta un siglo para su inauguración me parece prematuro. ¿Pecadillos de escritor que lleva muchas cosas a la vez o de "negro" novato que no conoce a fondo su especialidad? No tiene importancia. El interés de la novela continúa incólume.

CULTURA RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

GUERNICA

por **Alberto Granados**

Juan lleva segando casi desde el amanecer, pues hoy no ha llovido, el monte está lleno de pasto nuevo y las vacas necesitarán el heno durante el largo invierno. Nota que le van pesando los años, que está un poco cansado y decide hacer un descanso. Comer un poco, echarse un trago y fumarse un pito es todo un lujo en mitad de una dura jornada que aún está muy lejos de acabar, pues se ha propuesto llegar segando hasta los abedules. Aguantará el hambre y sólo cuando alcance la meta que se ha propuesto tomará su almuerzo, que ya será muy tarde. Distraídamente mira todo lo que lleva segado, que no es poco, observa los montones verdes que tendrá que engavillar y bajar hasta el caserío. Con eso, le llegará la hora de recogerse, que abrirá está acabando y las largas tardes per-

miten prolongar la labor. Mientras fuma, se ve a sí mismo casi treinta años antes, cuando se vino desde el lejano sur, un sur lleno de hileras de olivos y de miseria, en busca de un futuro. Recuerda que se le acabó el dinero cuando ya casi estaba para llegar a Bilbao, así que tuvo que ir ofreciéndose para trabajar en los distintos pueblos. Fue cuando le sobrevino aquella fiebre, cuando pasó la noche al raso, detrás del nogal, tosiendo y abrasado por la calentura. Mirentxu lo oyó y se dirigió hacia él, con la hoz en la mano, creyendo que podía suponer algún peligro y lo encontró muriéndose. Recuerda su extrañeza, el contacto con su cuerpo, el roce con sus pechos, el olor a hembra mientras le ayudaba en el camino hacia el pajar, donde lo cuidó durante varios días. Tras

reestablecerse le ofreció su ayuda en las faenas del campo y ella aceptó, más por la atracción recíproca que había empezado a surgir que por cobrar los cuidados. Ella sola se ocupaba del caserío, pues los padres estaban muy viejos y el hermano se había marchado a Buenos Aires, un año hacía ya y no había vuelto a dar señales. Mirentxu estaba presa de aquella situación, por eso le dijo aquella noche:
- Quédate conmigo. Necesitas una mujer y yo no te voy a fallar nunca. Además yo... yo me siento sola y necesito tus abrazos -se lo dijo mientras el vestido iba cayendo y mostraba su cuerpo desnudo, ofrecido por derecho, sin disimulo, ni pudor, ni culpa. La quiso desde ese momento, por eso nunca llegó a Bilbao ni volvió a sus cielos andalu-



ces. Se fue haciendo vasco. Era respetado en los caseríos vecinos y en la misma villa cuando bajaba con el mulo a comprar y vender y se tomaba algún chupito con los otros campesinos. Llevaba en Guernica... desde 1908, casi treinta años, que se dice pronto. Se había casado, tenía tres hijas y dos nietos.

Le gustaba eso de solucionar cualquier problema con un simple apretón de manos y un vaso de vino, eso de respetar la memoria de los mayores, eso de pasar ante el árbol como si se pasara ante el origen de la propia vida. Ya apenas recordaba nada de su Andalucía, sólo el brillo azul del cielo luminoso y los verdes pálidos de los olivos, pues lo demás era recuerdo de su vida en Guernica, donde había creado una familia, un bienestar, una vida.

Mirentxu y él, a base de trabajo, sacaron adelante el ca-

serío, compraron nuevas tierras, criaron una familia... lo habían mejorado y ampliado todo con mucho esfuerzo y ahora, con el trabajo de los yernos y la ayuda de todos, se defendían bastante bien, sólo que la guerra... La guerra también llegó a la casa y con un yerno requeté y otro cenetista... Juan recuerda que tuvo que poner paz muchas veces y hablarles muy claro a sus hijas:

-Antes que nada, sois hermanas, ¿sabéis? Lo que hagan vuestros hombres en el frente es cosa de la guerra, pero no de la casa, que no se os olvide nunca.

¡La guerra! ¿Qué se iba a conseguir con esa guerra? Los problemas se solucionan trabajando, afrontando las dificultades, poniendo buena voluntad, pero no con una guerra que sólo va a conseguir abrir heridas que tardarán siglos en cicatrizar. Nadie que-

ría la guerra, eso estaba claro, pero ahí la tenían, particularmente él, con un yerno en cada bando y trabajando por tres para que en su casa no hubiera estrechez, para no fallarle a esa Mirentxu, a la que adoraba, aunque nunca se lo hubiera dicho.

Juan da la última calada al cigarro que ha fumado sentado bajo un roble. A su lado, el morral, la escopeta -los tiempos no están para salir desarmado al campo- y una botella de txacolí de su lagar, a la que ha dado un par de generosos tragos. A ese vino no se acostumbrará nunca. Echa de menos aquel montilla que bebía en la taberna de su pueblo, con sabor a tonel, con una tapa de chicharrones, de tocino fresco, unas alcaparras o pescado frito en aceite de oliva... mientras su hermano cantaba unos buenos fandangos... En eso sí que salió perdiendo-piensa, pero no pue-

de quejarse de lo que la vida le ha dado. Ya sólo falta que acabe la guerra. Él salió de su tierra harto de señoritos zán-ganos y caciques sin entrañas; creyó que la República lo iba a arreglar todo, pero siempre fue un hombre de orden y las barbaridades que se oían... la guerra convertía a los hombres buenos en alimañas despiadadas. Que se acabara pronto, eso es lo que hacía falta.

Cuando Juan va a volver al tajo se oculta bajo el roble porque oye un avión. Lo ve pasar: es alemán, de los de la Legión Cóndor, los mismos que bombardearon Durango hace ya un mes y sembraron el pueblo de muertos inocentes. Se comentó mucho: "¡Anda, y éstos eran los que decían ser de orden! ¡Los que iban a resolverlo todo!" —se lamentaban los vecinos. Juan se queda un momento oyendo el vuelo del Junker, cada vez más lejano, esperando que definitivamente se esfume para poder salir a campo abierto y continuar su labor. Instintivamente mira su escopeta apoyada en el tronco. Se siente protegido teniéndola cerca, pese a que sabe que es una flaca defensa frente a las bombas.

El avión lo ha puesto nervioso, le entra la prisa por terminar la faena y volver a su caserío con su mujer, sus hijas, sus nietecillos, su ganado... Empieza a segar de nuevo. Tiene que llegar a los abedules y después se tomará su almuerzo. No se siente bien. Es como si el paso del bombardero estuviera cargado de presagios. Recuerda lo que se dijo hace dos meses de la matanza de los que huían por la carretera de Málaga a Almería, que fue una carnicería... y eso que eran familias, grupos de civiles que simplemente huían; montones de ancianos, mujeres, niños, que se iban de Málaga por miedo a la aviación de los nacionales... Juan recuerda la pena que le da matar por error a un gazapillo o a una hembra cuando sale de caza o pone cepos para las alimañas. El respeto que siente por todo lo que le resulta débil o indefenso. Hay cosas que no se entienden... pero pasan. Y en una guerra, más.

Sigue segando con rabia, con unas furiosas ganas de llegar pronto a los abedules. Sólo entonces comerá y echará una cabezada, tras lo que engavillará el heno, que quedará allí hasta que el sábado, Joseba, su yerno, el único al que no han movilizado por su co-



jera, suba con él y le ayude a trasladarlo en el carro hasta el establo, el mismo establo donde pasó su primera noche de Guernica cuando aquella fiebre que, por esas extrañas carambolas de la vida, marcó su futuro junto a Mirentxu. El mismo establo donde la mujer se le ofreció y él aprendió a amarla. Juan repasa aquellos años has-

ta que, casi sin darse cuenta, llega a los abedules. Ha terminado de segar hierba y guarda la hoz, los dediles y la piedra de afilar. Deben de ser las cuatro o poco más y siente un hambre canina. Cuando se dirige de nuevo al roble, los oye. Parecen ser muchos, demasiados para ser un vuelo rutinario de reconocimiento. Pasan en dirección

al pueblo y los ve por entre las ramas. Efectivamente, son muchos. Cubren el cielo de un ruido ensordecedor, amenazante. Intuye que va a pasar algo. Percibe todo el horror de la destrucción en su piel erizada.

Angustiado, echa a correr. Siente la necesidad acuciante de bajar hasta el fondo del cerro, subir la otra colina y

asomarse al barranco desde donde verá su caserío. Son sólo unos minutos, pero le parece una distancia insalvable. A su imaginación acuden imágenes absurdas, contradictorias, inconexas, inexplicables, llenas de un doloroso patetismo. Ve su casa ardiendo y a su mujer atrapada entre las llamas, aunque casi al mismo tiempo la ve alum-

brando el corral con un quinqué que, al caer, provoca el fuego donde se van a abrasar los animales... Se oye la primera explosión allá abajo, inmediatamente seguida de todo el horror de un bombardeo metódico, sistemático, lleno de destructiva precisión. Quisiera tener alas como sus palomas, pero se ve pegado a la tierra por la lentitud de su avance, ahora cuesta arriba. Por lo alto de un cerro ve al potro del alcalde corriendo despavorido, asustado por el ruido de la tragedia que el campesino adivina en la villa. El animal lleva pintado el ademán del espanto. Un momento después, cree percibir, lleno de confusión, que el caballo se ha convertido en un toro lleno de nobleza, fuerza y salvaje ferocidad. Los pulmones van a estallarle mientras oye los aviones ir y venir sobre su cabeza en una siniestra contradanza aérea llena de dolor y muerte. Imagina a su yerno tirado en el suelo con una flor y una espada quebrada en la mano, al tiempo que su hija, desangrándose junto a la casa, intenta llegar hasta su marido para morir junto a él.

Juan no sabe si lo que acude a su mente es la realidad o una galería de sueños imposibles, de impensables imágenes de una infernal barraca de feria. Oye el ruido del bombardeo, las explosiones ahí abajo, muy cerca ya, los gritos desaforados de los pacíficos habitantes de la villa de Guernica. Percibe el olor a fuego. Llega, por fin, al punto donde su caserío y el pueblo se hacen visibles y observa, horrorizado, que las imágenes terribles que han estado acudiendo a su conciencia se quedan pequeñas ante el horror que él divisa ahora. El caserío en llamas, su hija corriendo con el cuerpecillo desmadejado del nieto muerto, el pueblo convertido en un montón de escombros de donde surgen figuras fantasmales que huyen sin rumbo fijo...

Juan está parado bajo el estruendo de las sucesivas pasadas de los bombarderos, ajeno al peligro que corre. De entre la nube de humo y polvo sale una paloma que vuela torpemente hacia él con una de las alas rota. La asocia a la paz y siente en todo ello un insufrible sarcasmo del destino. La sigue con la mirada en su vuelo entrecortado, se le escapa una absurda risa demente y lanza al cielo una salvaje blasfemia justo un momento antes de que una intensa luz cenital lo difumine para siempre.



CULTURA LOCAL

TALLERES FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE MUJERES DE LA COMARCA DE GUADIX "SULAYR"

Continúa "Participación es acción"

■ Se desarrolla el quinto taller sobre Desarrollo local participativo en el que las mujeres son las protagonistas

REDACCIÓN GUADIX

La semana pasada ha tenido lugar en la sede de la Federación Sulayr, situada en la Carretera de Murcia, el quinto de los seis talleres que componen un programa formativo sobre Desarrollo local participativo, un programa en el que las ideas y propuestas de las mujeres de la comarca cobran protagonismo, a través de su participación y mediante la utilización de una metodología participativa, que favorecerán la planificación y desarrollo de futuras actuaciones en nuestra zona.

Durante los dos últimos talleres, distintas representantes de las asociaciones de la Federación comarcal han actualizado el Plan de Igualdad entre mujeres y hombres de la comarca de Guadix, revisando cada uno de los objetivos y actuaciones incluidas en dicho documento.

Áreas como Desarrollo democrático, Calidad de vida, Promoción económica y Comunicación social, han sido objeto de evaluación y debate entre las asociaciones de mujeres, una actualización que dará paso al III Plan de Igualdad entre mujeres y hombres de la comarca de Guadix, con cabida para la salud, la participación pública, el uso de los tiempos, la formación, el espíritu emprendedor, el reconocimiento a las mujeres, etc.

Recordamos que el I Plan de Igualdad entre mujeres y hombres de la comarca de Guadix fue creado y diseñado por el GDR de Guadix en el año 2003 y que fue evaluado y actualizado en 2009 tras varios años de vigencia, también por las asociaciones de mujeres del territorio.

Mediante este programa sobre Desarrollo Local Participativo, el tejido asociativo de mujeres que pertenecen a la



Uno de los talleres de este programa. G.P.

Federación Sulayr, compuesto actualmente por 28 asociaciones ha tomado las riendas para hacer propuestas que traten de aprovechar los puntos fuertes de nuestra comarca a nivel social, ambiental y económico. Así, estos seis están versando

sobre distintas áreas de interés como son turismo, infraestructuras, servicios, patrimonio, igualdad de oportunidades, juventud, personas mayores, etc.

Las asociaciones de mujeres participantes en este programa ya se encuentran desarro-

llando y preparando distintos trabajos que serán expuestos en la jornada final del proyecto que están llevando a cabo "Participación es acción".

Estos talleres se están desarrollando, gracias a las ayudas concedidas por el Instituto

Andaluz de la Mujer, de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para la realización de proyectos que fomenten la participación social de las mujeres y la promoción de la igualdad de género.

El IAM ha atendido en Granada a 31 adolescentes por maltrato machista

■ El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) ha atendido en Granada a 31 adolescentes por maltrato machista desde que en noviembre de 2012 se pusiera en marcha este servicio. Esta cifra ha sido facilitada por la delegada del Gobierno, Sandra García, que junto a la coordinadora (IAM), Ana Belén Palomares, ha presentado hoy la 'Guía para madres y padres con hijas adolescentes que sufren violencia de género', "una iniciativa- ha indicado la delegada- con la que se pretende ayudar a las familias andaluzas a detectar a tiempo y, sobre todo, a saber actuar cuando una adolescente sufre violencia machista.

El mayor porcentaje de casos se da en la franja de los 17 años con un 48% de las menores, mientras que entre los 15 y 16 años los casos asciende al 23% y también se ha registrado un caso de adolescente con 14

años. La guía, fruto de la experiencia vivida en los grupos de apoyo a familias del Programa de Atención Psicológica a Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género, va dirigida a fundamentalmente a las madres y padres de las usuarias de este servicio y a profesionales de servicios de atención a menores, pero también a todas las madres y padres que tengan interés en prevenir y saber detectar de manera precoz. Para ello, el manual, disponible en la web del IAM (www.juntadeandalucia.es/instutodelamujer), será utilizado como material de trabajo en los programas de coeducación con Ampas y con docentes. El material, editado en formato digital, cuenta con un cuaderno de iniciación para las familias, así como con una guía más detallada, dirigida a personas

expertas que trabajen en este ámbito o que quieran profundizar aún más en la materia. Tanto el cuaderno como la guía buscan fomentar una estrategia de actuación común y coordinada para familias y profesionales, con el fin último de lograr la recuperación integral de las víctimas adolescentes, prevenir recaídas y fomentar futuras relaciones sentimentales sanas e igualitarias. Según ha explicado Ana Belén Palomares, la guía surgió de las necesidades detectadas en los grupos de apoyo a familias del Programa de Atención Psicológica a Mujeres Menores de Edad Víctimas de Violencia de Género, donde el equipo de psicólogas "responde cada día a las dudas y miedos de madres y padres de víctimas". La iniciativa, ha subrayado la delegada del Gobierno, supone "la sistematización de esa

experiencia", con el fin de "convertirse en una herramienta útil para ayudar a otras familias" a prevenir y afrontar el maltrato que sufren sus hijas, así como servir de ayuda a profesionales que trabajen con menores. El cuaderno cuenta con una parte introductoria en la que se empatiza con las familias, y en la que se explica el concepto de violencia de género y el largo pero posible proceso para salir de ella. A partir de ahí, se ofrecen claves para detectar el maltrato en cualquier momento, y se abordan las reacciones naturales de las familias, señalando cuáles de ellas son inadecuadas a la hora de ayudar a su hija (intentar controlarla, avergonzarse, reprocharle o enjuiciarla, hablar con el agresor o sus familias,...). El documento da una lista de recomendaciones para actuar con la víctima (hacerle sentir escuchada; mostrar cercanía;

garantizar la confidencialidad; confiar en ella, hablar de la situación de violencia o abuso que vive sin atacarle a él si ella no lo hace; invitarle a recurrir a especialistas si está receptiva, reforzar los pasos que ella proponga para salir de la situación; respetar sus tiempos si ella no quiere aún romper la relación y no corre peligro; ayudarle a hacer un plan de actuación,...). El cuaderno incluye una lista de primeros auxilios psicológicos para la actuación más inmediata (combatir su aislamiento, buscar soluciones a los problemas de seguridad, minimizar riesgos tecnológicos como el compartir claves, explicarles el ciclo de la violencia, buscar ayuda profesional, ...) y un apartado más extenso con las estrategias a medio y largo plazo para apoyar la recuperación (apoyo profesional para ella y las

familias, refuerzo de los vínculos familiares y de la comunicación, creación de una red de apoyo, control de las opiniones del entorno, evitar el apagón tecnológico,...). También se abordan las recaídas, con el objeto de sensibilizar a las familias sobre el proceso, que será lento, pero que avanzará hacia una salida positiva. Finalmente, se incluye información sobre los recursos para pedir ayuda y apoyo (016, teléfono 900 200 999, centros provinciales del IAM, centros municipales, SAVA, ...) y sobre los recursos disponibles en la red que están dirigidos a las jóvenes (APP DetectAmor). Por su parte, la guía para profesionales aborda la misma estructura de una manera más extensa y detallada, ahondando en la violencia de género y en las especificidades de ésta en la población juvenil.

SOCIEDAD

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD



GR

por Juan Chirveches

¿Qué queremos decir cuando decimos que una ciudad es bonita? Casi siempre, que es bonita su zona monumental, antigua, su casco histórico: ese pequeño cogollo central que, milagrosamente, ha escapado a la voraz depredación de los promotores inmobiliarios o constructores, al pésimo gusto de los pedestres arquitectos, y a la corrupción o a la estulticia, suicida y contumaz, de sus sucesivos ayuntamientos. Cuando decimos: "qué hermosa es tal ciudad", lo que tenemos en nuestra mente, en ese momento, no es toda la urbe sino las seis u ocho calles que visitamos como turistas y los tres monumentos que salen en las tarjetas postales, quizá algún bonito parque. Pero más allá de ese pequeño núcleo se extiende la verdadera ciudad, el grueso, digamos, de la misma: una, por lo común, desequilibrada masa de ladrillajo de una vulgaridad, de una fealdad y de

una agresividad muy notables; la ciudad ofrecida y entregada como pasto a los más feroces colmillos de la codicia, de la sinvergonzonería y de la especulación. Apuesten sobre seguro que, cuando en cualquier lugar de España, informamos a alguien de que vivimos en Gr, lo siguiente que vamos a oír en boca de nuestro interlocutor será la frase: "qué bonita ciudad!" Sin embargo, no estará pensando ni refiriéndose a la ciudad en su conjunto, sino, solamente, a la Alhambra, al Albaicín y aledaños, y a los alrededores de la catedral y de Plaza Nueva. Ya poco más que a eso. Para nada estará aludiendo a las horribles calles que se extienden algo más allá; ni a los horribles barrios formados por los horribles edificios levantados, casi todos, por unos cuantos especuladores cuyos apellidos han quedado como sinónimo de espanto urbanístico, de atrocidad estética y de

corrupta especulación inmobiliaria, y que, realmente, componen la mayor parte de la ciudad. Granada es una preciosísima gema, única, hechizadora, mágica, que, por desgracia, ha quedado engarzada en un vulgarísimo, paupérrimo y herrinoso anillo de mal gusto, absurdo, ilógico, monstruoso. La belleza de Gr se limita a ese cogollito o cogollete central a que hemos aludido. Lo demás, hay que decirlo porque nos duele, es francamente feo. Feísimo. Una pésima fotocopia, reiterada, de lo más lamentable del estilo internacional, que, estéticamente, tanto daño ha hecho a las ciudades, a todas las ciudades y pueblos de la segunda mitad del siglo XX. Y sigue en el XXI. Ha sido destruida, ya casi no queda nada, aquella ciudad pasmo de viajeros, asombro de artistas, inspiración de poetas. Aquella ciudad de cuyos

jardines la pintora María Bashkirtseff escribió que eran "una sucursal del paraíso". Aquella ciudad en la cual, en palabras de Méndez Vellido, "bastaba con subirse a una silla para ver un paisaje". Y Fernández Almagro que "la naturaleza manda con tan avasallador poder que disputa la primacía a la Historia como asimismo al Arte". Y Gallego Burín que estaba sembrada de "caseríos en unidad armónica con el paisaje". Y el literato cordobés el Secundí que "Granada es el Damasco de Al Andalus, pasto de los ojos y elevación de las almas". Y Calderón de la Barca que "bellísima Granada/ ciudad de tantos rayos coronada/ cuanto tus torres bellas/ saben participar de las estrellas"... ¿Dónde está todo esto? ¿Qué se hizo? ¿Quién lo hizo? Si hoy nos subiéramos, no ya a una silla, pero a altas escaleras, no veríamos ningún paisaje sino paredón

tras paredón: ciudad de los paredones. Ciudad de los paredones que ha devenido Gr. ¿Dónde está todo esto? Perdido. ¿Qué se hizo? Arrasarlo. ¿Quién lo hizo? Ya lo sabemos de sobra: insaciables especuladores con la connivencia corrupta, o simplemente torpe, de las autoridades. Pero también es responsable, en alta medida, la desidia, el conformismo, la indiferencia de los habitantes: la sola mención de la palabra "Granada" provoca en los granadinos una suerte de éxtasis, un estado alucinatorio ideal, que lanza su imaginación hacia altas cumbres nevadas y limpias; llena su cerebro de turbadoras imágenes de hermosísimos y frágiles palacios orientales; de bosques rumorosos, e hincha su espíritu de épicas sugerencias de heroicas reconquistas. Y todo este sortilegio, que debería ser una cosa estupenda

lo es, viene a la postre a convertirse en un desastre, porque hace que los granadinos pierdan el sentido de la realidad, se abandonen a la falsa voluptuosidad de creer que viven en la mejor ciudad del mundo, y, finalmente, entren en un estado poético de abandono y displicencia hacia las cuestiones vivas que afectan a su población. Se podría decir, literalmente, alterando un poquillo el conocido refrán, que los árboles de la Alhambra no le dejan ver el bosque de ladrillajo y de pétreo espanto. Y ello facilita mucho que especuladores inmobiliarios y demás, sin oposición alguna ni ciudadana ni política ni judicial, sin oposición que no sea algún articulillo de prensa como éste, que irá a parar de inmediato a ese mismo sitio en el que usted, amable lector, está pensando en este momento, sí a ése, destruyan y afeen a sus anchas.

PEDRO MANUEL SÁNCHEZ PÉREZ

Director del Centro de Adultos SEP Benalúa

Ser maestro conlleva la responsabilidad y al mismo tiempo la satisfacción de ser “arquitecto de mentes y personas”



PEDRO MANUEL SÁNCHEZ PÉREZ, DIRECTOR DEL CENTRO DE ADULTOS SEP BENALÚA

La vida transcurre pausada entre saludos, anécdotas, chascarrillos y risas en un lugar lleno de historia: la antigua azucarera de Benalúa que alberga una planta completa dedicada al centro de adultos. En sus aulas aprender se convierte en una rutina para muchos imprescindible, se aprenden multitud de materias, pero también se aprende a convivir. La fotocopidora a pleno rendimiento, las clases preparadas con esmero por los maes-

tros Pedro, Rodrigo, Encarni y Paloma, con la preocupación por mantener siempre la atención de los alumnos y la eterna sonrisa que transmite seguridad y confianza a partes iguales. El trasiego permanente de entradas y salidas de las clases. La mesa de bolillo en torno a la cual las mujeres comparten sus historias cotidianas y los sabores que nos deja el día a día y al frente de esta concurrida escuela encontramos a su

director desde hace seis años: Pedro Manuel Sánchez Pérez, maestro de vocación, alguien que dirige con auténtico celo este centro de referencia en la comarca. Ahora, y a punto de concluir el curso escolar, nos colamos en las aulas para conocer con detalle la vida del centro de adultos de Benalúa. **Seis años al frente de este centro más otros tantos como maestro... ¿Hubo un cambio importante al asumir tus nuevas res-**

ponsabilidades?

—Los cambios no fueron tan importantes en lo que respecta a la función directiva, ya que desempeñé el cargo de Jefe de Estudios en el CPR Bellaserra (La Calahorra) el año antes de obtener destino en este centro. Eso me ayudó bastante a la hora de enfocar toda la labor que tengo que realizar al frente de este centro, labor que me apasiona y me ilusiona cada vez más.

Fuera del desempeño de la función directiva, pienso que el cambio más importante al que nos debemos enfrentar en la enseñanza de adultos es el modo de trabajar a diario en el aula, ya que trabajamos con personas adultas y esto difiere mucho del trabajo en un centro de primaria. Y a esto tenemos que añadir el trabajar en horario de tarde y el no tener libros de texto, por lo que necesitas elaborar todo el trabajo diario adaptándolo a los diferentes planes educativos y a los diferentes niveles que te encuentras dentro del grupo-clase.

Un centro de adultos que se mueve y en el que, en contra de lo que se piensa, pasan personas de distintas edades ¿Cuáles son las enseñanzas que se imparten?

—La oferta educativa para este curso académico ha sido muy variada. En primer lugar, tenemos el Plan Educativo de Formación Básica (Niveles I y II), cuyo fin es la adquisición de las competencias básicas necesarias para el desarrollo personal y social; también tenemos planes educativos para el fomento de la ciudadanía activa, que son el plan educativo de uso básico de idioma extranjero - Inglés-, el plan educativo de uso básico de las tecnologías

de la información y la comunicación -Informática- y el plan educativo de conocimiento y conservación del patrimonio cultural andaluz y del medio ambiente. Completamos la oferta educativa con la preparación de la prueba libre para la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria para personas mayores de dieciocho años.

A toda esta oferta educativa hay que adjuntar las actividades complementarias que se realizan secuenciadas por trimestres.

Hablando del graduado en ESO, este año estás de enhorabuena puesto que es el centro que más aprobados tiene en la primera convocatoria, la del mes de abril ¿A qué crees que se debe?

—Este año, y como tú bien comentas, estamos de enhorabuena, ya que los resultados obtenidos en la 1ª convocatoria no han podido ser mejores. De veintidós alumnos/as presentados a examen, doce de ellos han obtenido título (lo que supone casi un 55%) y del resto, ocho tienen superados dos ámbitos y sólo se han de presentar al ámbito que les falta en la convocatoria de junio. En el global de alumnos presentados en el tribunal de Guadix, de los ciento ochenta alumnos presentados, han obtenido titulación treinta y seis, y de éstos, doce pertenecen al SEP Benalúa (los aprobados de nuestro centro representan un 33% del alumnado que obtiene título). Tengo que destacar que la única nota de “10” de todo el tribunal en un ámbito la ha obtenido una alumna de nuestro centro y eso es muy meritorio. Y estos resultados se deben fundamentalmente a dos factores:

el 1º de ellos, y para mí el más importante, el trabajo diario y la preparación de las clases que hemos realizado los tres maestros de este centro (Encami Gómez, Rodrigo Martín y yo), y el 2º, el compromiso, la voluntad y el esfuerzo que han demostrado a diario en las clases el grupo de alumnos/as.

Se dice por ahí que esta escuela se mueve bastante ¿Es una forma de motivar al alumnado? ¿Es importante para ti la convivencia de los alumnos del centro?

—Si quieres que el número de matrículas del centro de adultos crezca cada año o por lo menos se mantenga, tú tienes que motivar al alumnado con todo tipo de actividades que capten y despierten su interés. Por esta razón, aparte de los planes educativos tanto formales como no formales ofertados por el centro, se realizan otras actividades por trimestre (enmarcadas dentro del Plan de Centro) con las cuales se fomentan valores como la convivencia, la solidaridad, el respeto mutuo, el trabajo en equipo...

Para el desarrollo y la puesta en práctica de estas actividades cuento con el apoyo del Ayuntamiento de Benalúa, de la Biblioteca Pública Municipal de Benalúa Benaleer, Cruz Roja, el Centro Andaluz de las Letras, personal sanitario (médicos que imparten charlas de temas de salud), Instituto Andaluz de la Mujer, Diputación de Granada, Bomberos de Guadix, Guardia Civil...

Este es uno de los retos más importantes a los que me enfrento como responsable del centro, ya que cuanto más dinámico sea el centro de adultos, más vida tendrá cada año y curso académico, atrayendo así a nuevas personas que quieran for-

mar parte del mismo.

¿Cuáles son las dificultades con que te encuentras, si las hay, para afrontar el día a día en la escuela de adultos?

—Una de las dificultades con que nos encontramos es despertar la motivación del alumnado, ya que la mayor parte del mismo son mujeres de entre 55 y 75 años y les tienes que hacer ver que las horas que dedican de su tiempo a asistir al centro de adultos son muy provechosas y para nada una pérdida de tiempo, ya que en la escuela recuerdan contenidos de competencias básicas, se les inicia en las nuevas tecnologías, se relacionan con las demás... es decir, pretendo que toda persona que asista a la escuela se sienta útil y capacitada para afrontar los retos que allí se les presentan y fuera de ella. Otro reto que tenemos es aumentar la matriculación de hombres, ya que se piensa que el centro de adultos es solo cosa de mujeres, lo que es totalmente falso. Cada año estoy consiguiendo que haya más número de matrículas masculinas (de lo cual me siento también bastante orgulloso), pero soy consciente de que es un gran reto y seguiré trabajando con todo mi esfuerzo para alcanzar logros en este aspecto.

Debe de ser bonito enseñar a leer a personas que no tuvieron ocasión de aprender en su momento. Una gran satisfacción, supongo...

—Una satisfacción enorme. Aunque ya casi la totalidad sabe leer, en el centro adquieren velocidad lectora, comprensión lectora, etc. La lectura supone uno de los objetivos básicos definidos por el centro, y es por ello por lo que colaboramos estrechamente con la Biblioteca Pública Municipal Benaléer y el Centro Andaluz de las Letras.

Además, tenemos un Club de Lectura y en fechas clave (25 de noviembre, 8 de marzo, Día de la Paz, Día del libro, Día de Andalucía...) se elaboran y se leen textos alusivos a los temas celebrados, obras de ciertos autores, etc.

Año tras año se van sumando nuevas enseñanzas al centro ¿Habrá novedades para el próximo curso?

—Para el próximo curso mantenemos todos los planes educativos de este año y además vamos a poder ofertar también el Plan de Competencias Clave (Nivel II) para la obtención del Certificado de Profesionalidad; somos el único centro de adultos de la Comarca de Guadix que ha superado con éxito los requisitos para poder impartir este plan.

Además, como ha tenido muy buena aceptación el plan de

idioma extranjero (Inglés), para el curso próximo pretendo crear dos grupos y que el maestro o maestra especialista de inglés venga al centro tres días por semana.

Finalizada la semana cultural, ¿cuál es el balance de la misma?

—La semana cultural este año ha sido genial, fantástica; he tenido la suerte de rodearme de un equipo de personas trabajadoras, competentes y comprometidas que me han demostrado su valía e interés por la buena marcha de nuestro centro de adultos. Estas personas son mis dos compañeros, Encarni y Rodrigo, y tres alumnas del centro (Montse Hernández, Silvia García y Lucía Travé), a las cuales les estoy enormemente agradecido por el trabajo prestado y su colaboración para todo lo que se ha propuesto llevar a cabo en el centro.

Entre todos hemos confeccionado una serie de actividades muy variadas y creo que del gusto de la mayoría del alumnado (charlas de la Guardia Nacional, de los Bomberos de Guadix, de belleza, actividades lúdicas y recreativas, talleres de manualidades, exposición de fotografías antiguas de Benalúa cedidas por Manolo Rosillo, visita a la Cueva Museo de Benalúa y a las Bodegas Pago de Almaraes (gracias a la colaboración del Ayuntamiento de



DE IZQUIERDA A DERECHA: PEDRO, PALOMA, RODRIGO Y ENCARNI, DIRECTOR Y PROFESORES DEL CENTRO DE ADULTOS SEP BENALÚA

Benalúa), viajes culturales al entorno próximo...

Por todo ello, creo que ha resultado una semana cultural muy provechosa, amena, variada y divertida.

¿Crees que ser maestro es vocacional?

—Sin lugar a dudas. Si tienes

vocación vas a encontrar la motivación necesaria para afrontar el trabajo diario y las dificultades que te vayan surgiendo. A mí me llena de orgullo que mis hijos, cuando les preguntan en qué trabajan sus padres, respondan: "mi papi es maestro de un cole de adultos y mi

mami es maestra de música en otro cole".

Ser maestro conlleva la responsabilidad y al mismo tiempo la satisfacción de ser "arquitecto de mentes y personas", ya que somos nosotros, maestros y maestras con nuestro trabajo diario, los que podemos mol-

dear y aportar tanto aptitudes como actitudes positivas a las personas del presente y del mañana, inculcando a niños, jóvenes y adultos todos los conocimientos y los valores necesarios para intentar construir y tener un futuro y un mundo mejor para todos y todas.



PROFESORES Y ALUMN@S UNIDOS EN UN MISMO OBJETIVO: ENSEÑAR Y APRENDER. FOTO DE GRUPO TOMADA DESPUÉS DE UN TALLER DE LECTURA CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO

DEPORTES

FÚTBOL SAMUEL CASADO

Samu Casado renueva por el Málaga

■ Es uno de los máximos talentos del fútbol granadino y, a sus 18 años, jugará en el Atlético Malagueño en Tercera División con una cláusula de rescisión de 6 millones de euros.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Muchos equipos grandes están detrás de él, pero la entidad malagueña no ha querido dejar pasar la oportunidad de renovar a uno de sus grandes talentos del futuro. El meta accitano, Samuel Casado Conde, con solo 18 años, es una de las perlas del fútbol granadino y esta semana ha renovado su contrato con el Málaga CF por tres años más, con una cláusula de rescisión de 6 millones de euros.

Ha sido un fijo en la Selección Andaluza sub-18 y con el equipo de División de Honor Juvenil del Málaga, con el que ha conseguido varios campeonatos esta misma temporada, y este año, en su última temporada de juvenil, dará el salto y jugará con el Atlético Malagueño en el grupo IX de Tercera División. Además, ha estado en varias ocasiones entrenando con el primer equipo a las órdenes del técnico Javi Gracia.

Esta semana, Samu Casado, antes de iniciar sus merecidas vacaciones, se desplazará a Austria con el filial para jugar un torneo internacional, en el que participarán equipos de renombre internacional, tales como Slavia de Bratislava, Boca Juniors, Nacional de Montevideo, Bolonia, Galatasaray, Corinthians, Rapid de Viena y Málaga CF.

Más datos de Samuel Casado

Esta semana juega un torneo internacional en Austria con equipos de renombre

Ha entrenado en varias ocasiones con el primer equipo del Málaga CF

El guardameta accitano, Samuel Casado Conde, dio el verano de 2013 un paso más en su meteórica progresión futbolística. El joven venció en la final de la Copa Coca Cola cadete, siendo decisivo con paradas en tandas de penaltis. Esos días firmaba su primer contrato como futbolista profesional del Málaga CF en presencia de Francesc Arnau y de Manel Casanova, director del fútbol base.

Samu nació en Guadix el 16 de enero de 1997. Es un guardameta bastante seguro y no suele dar segundas opciones a los delanteros atajando el balón siempre que puede. Con unos reflejos excelentes, es muy ágil bajo los palos, es rápido en las salidas y domina a la perfección el juego aéreo a pesar de no ser muy alto. Su dominio bajo los palos transmite a la vez una gran confianza a sus compañeros y no suele tener proble-



El guardameta accitano, Samuel Casado, en uno de los encuentros con el Málaga CF. ARCHIVO

mas a la hora de jugar con el balón en los pies.

Samu tiene ya un historial envidiable de torneos disputados y distinciones como mejor portero, pese a su edad. Recordemos que con tan solo 14 años, participando en el torneo Brunete con el Almería CF, fue nombrado por Santiago Cañizares como meo-

portero del torneo, cayendo en la final frente al FC Barcelona y haciendo una actuación sobresaliente. Fue entonces cuando el Málaga CF apostó por él como portero de futuro.

Marín ya conoce sus rivales en el Europeo

Ya se conocen los rivales de la Selección Española Sub 19

para el Europeo, en la que el jugador de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, es uno de los principales puntales. España ha quedado emparejada en el Grupo B junto a duros rivales como Alemania, Holanda y Rusia. El torneo se disputará el 6 y el 19 de julio en Grecia. Los ocho participantes en la fase final

del Campeonato de Europa Sub-19 de la temporada (Grecia, España, Alemania, Francia, Rusia, Ucrania, Holanda y Austria), han quedado emparejados en dos grupos. Las semifinales se disputarán, con los dos primeros clasificados de cada grupo, el día 16 de julio, siendo la final del Campeonato el día 19 de julio.

El Guadix CF celebra su asamblea el día 25

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix CF ha hecho una temporada más que notable en su regreso a Tercera División, quedándose en novena posición con 51 puntos y salvándose a diez jornadas del final. Ya se han iniciado los contactos para renovar al técnico Roberto Cuerva y a jugadores que fueron claves la pasada temporada, tales como Darío, Cristiano, Dani Tejada, Carlos Jiménez, Ubric, Toni, Alberto o Adri.

Además, ya se ha convoca-

do la Asamblea General Ordinaria para el próximo jueves 25 de junio, con puntos importantes como la exposición del presupuesto de ingresos y gastos para la próxima temporada o que se mantengan los precios de los carnets de socio. Serán de 60 euros general caballero y de 30 euros para pensionistas y mujeres. Así lo ha anunciado mediante la siguiente carta la presidenta del club, Dolores Villar González:

"Se convoca a los señores so-

cios a la Asamblea General Ordinaria, para el próximo día 25 de junio de 2.015, a las 20:00 horas en primera convocatoria y a las 21:00 horas en segunda y última, en el Hotel Carmen, situado en avda. Mariana Pineda, nº 61, de Guadix, para tratar el siguiente orden del día:

- 1.- Elaboración del censo de asistentes.
- 2.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea anterior.
- 3.- Prorrogarse la vigencia de

la cuota de socios de 60 € caballeros, 30 € señoras y pensionistas.

- 4.- Memorias de las actividades del club.
- 5.- Lectura de cuentas anuales de la temporada 2.014/2.015, para su aprobación, si procede.
- 6.- Exposición del presupuesto de ingresos y gastos para la próxima temporada, para su aprobación, si procede.
- 7.- Tratar los asuntos de interés común propuestos por cualquier socio".



El Guadix CF intentará renovar a Toni y a Carlos Jiménez. R.UBRIC

DEPORTES

ATLETISMO ALBERTO AMEZCUA



Alberto Amezcua, en pleno esfuerzo, comandando el grupo junto a Álvaro Martín en el Gran Premio Internacional de Los Cantones en La Coruña. JUAN MIGUEL JUÁREZ

Amezcua mantiene sus aspiraciones de ir a los Juegos Olímpicos de Brasil

■ Se ha confirmado que no estará en Pekín. Siete atletas del núcleo de marcha de la J.A Guadix participaron el pasado fin de semana en el G.P. Los Cantones en La Coruña.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Ramón Cid ha seleccionado a seis marchadores y tres marchadoras para defender los intereses españoles en las pruebas de marcha atlética del Campeonato del Mundo que se celebra del 22 al 30 de agosto en Pekín. Santi Pérez, responsable español de marcha en el Comité Técnico de la RFEA, propuso a Ramón Cid acudir a Pekín con equipo completo, es decir, con nueve marchadores, y el director técnico de la RFEA aceptó el envite. En la prueba de 20km marcha, España estará representada por el actual campeón de Europa, Miguel Ángel López, por el extremeño Álvaro Martín, quien selló su clasificación definitiva en Los Cantones, y por el júnior madrileño Diego

García Carrera, tras su estelar debut en Rentería, batiendo el récord de España júnior de 20km.

El marchador accitano, Alberto Amezcua, se quedó a solo 18 segundos con su mejor marca en el Campeonato de España de marcha de Rentería (1:22:03), muy cerca de la mejor marca de Diego García (1:21:45).

En La Coruña, Amezcua volvió a realizar la mínima olímpica (1h22'10"), se clasificó como tercer mejor español y se queda a tan solo 18" del campeonato del Mundo de Pekín, con su mejor marca realizada en Rentería de 1h22'03". Mantiene intactas sus aspiraciones de ir a los JJ.OO de Brasil 2016, para el cual habrá dos plazas el próximo año si mantiene su pro-

gresión y buen hacer podrá conseguirlo.

De sabor agri dulce se puede calificar la actuación de Alberto Amezcua. Durante toda la carrera llevó la cabeza y ritmo de un grupo de 7 marchadores de alto nivel internacional, y tan sólo a falta de 3km no pudo mantener el ritmo de carrera que había impuesto, terminando con una gran marca pero con mal sabor de boca por quedarse tan cerca de la clasificación. Por ello, la valoración del rendimiento de Amezcua es muy positiva ya que fue el 2º mejor español en la pasada Copa de Europa de marcha en Murcia sólo superado por el campeón de Europa, Miguel A. López, y en La Coruña volvía a ser tercer mejor español a tan solo 5" de Álvaro Martín.

A pesar de ser tres atletas los que participarán en Pekín, desde el comité técnico de la RFEA han tenido en cuenta las marcas y no los puestos por lo que esto ha perjudicado a Amezcua quien a pesar de haber demostrado ser de los tres mejores marchadores nacionales del momento en 20km, no tiene billete para Pekín.

Amezcua prepara ya próximas competiciones como el Torneo Federaciones re-presentando a Andalucía sobre 5km y en el Cto. España absoluto de 10km. Una vez finalizada esta competición de 20km Amezcua queda automáticamente clasificado para la Universiada de Atletismo que se celebrará en Corea el próximo 13 de julio pero la decisión del CSD de no presentar al equipo español im-

posibilitará la participación de nuestro marchador en esta prueba de carácter mundial.

María Pérez abandonó

María Pérez abandonaba la prueba de 20km donde asistía como entrenamiento por problemas estomacales pero deja grandes sensaciones al marchar durante 12km a ritmo de récord nacional. Su gran objetivo es el Cto de Europa júnior que se celebra el próximo 23 de julio en Suecia y donde asistirá como parte del equipo español junto a su entrenador Jacinto Garzón.

José Manuel Pérez Rubio terminó 1º juvenil y 6º júnior y a pesar de no tener su mejor día, demostró su carácter competitivo y prosigue su preparación para el Campeonato de España juvenil.

Este domingo 21 de junio se celebra el III "Reto Caniles 911" para bicicletas

RAMÓN UBRIC GUADIX

El tercer "Reto Caniles 911", una maratón para bicicletas todo terreno, ha sido presentado en el Ayuntamiento de Caniles por Olivé Sánchez, concejal de Deportes, y Francisco Mas, presidente del Club Ciclista 911. La prueba, que se celebrará el 21 de junio y es puntuable para el ranking de la Federación Andaluza de Ciclismo y el calendario provincial de Granada, estrena un recorrido que pasa por diferentes aldeas y veredas de la sierra de Baza que constituyen para Mas "un entorno inmejorable para practicar este deporte".

Lo que sí se mantiene para esta edición es la existencia de dos rutas: una corta, con un recorrido de 67 kilómetros y 1.677 metros de desnivel acumulado ascendido, y otra larga, en dirección Los Rodeos, de 91,1 kilómetros con 2.565 metros de subidas. Los participantes podrán escoger cuál de las dos rutas realizar al llegar al paraje del 'Camino del Cerrón', donde la marcha se bifurca.

Martínez felicitó a Mas por la organización de un evento que ya cuenta con más de 100 inscritos de numerosas zonas de Andalucía, Murcia y Castilla-La Mancha y en el que se espera que participen este año en torno a 300 corredores. Los corredores federados pueden inscribirse hasta una hora antes del evento por 17 euros, mientras los no federados tendrán que hacerlo antes del 17 de junio y por 27 euros, para costear también el seguro obligatorio. El precio incluye, además de todo lo necesario para la competición, el acceso a la piscina municipal así como a la zona de acampada habilitada por el Ayuntamiento a tal efecto. La iniciativa se suma a otros tantos esfuerzos municipales para asociar el nombre de Caniles con el del ciclismo, que tantas alegrías está dando al municipio. Por tanto, es una carrera en la que ya hay ganadores, pues como afirmó Martínez, "el que gana al final es el pueblo de Caniles".

El pasado 31 de mayo, la localidad de Aldeire acogió la V Marcha MTB Aldeire 2015, descubriendo el Parque Natural de Sierra Nevada.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud bastante buena. Se mostrará pesimista en todo lo que se refiera al trabajo. En el terreno de lo sentimental sentirá nostalgia del pasado.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud mala. Sus fracasos de tipo profesional le harán sentirse abatido. No se sentirá con gana de agustar las cabezonetas de la persona amada.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Dolor de cabeza. En lo laboral trate de pasar lo más desapercibido posible en la presente jornada. Debería atender un poco más a su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud muy buena. Vigile que sus hobbies no le absorban demasiado tiempo. En el campo sentimental debería ser más apasionado.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud pésima. Carencia de ideas respecto a ese trabajo será mejor que hoy intente pasar desapercibido. En lo referente al amor, la jornada será pasable.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud excelente. Hoy resolverá un problema que le podría haber dado un serio disgusto. Hoy se llevará una alegría en el campo sentimental.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud normal. Tendrá una cierta experiencia profesional que será aleccionadora para el futuro. Sorpresa interesante en el terreno sentimental.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Su salud estará un poco delicada. Sus proyectos laborales avanzarán menos de lo que pensaba. La jornada no se presenta propicia para el amor.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud muy buena. Tenga confianza en sus colaboradores. En el terreno del amor, deberá tener cuidado con el orgullo.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Su salud estará hoy muy bien. Se mostrará muy individualista en sus proyectos laborales. Día de reproches de la persona amada.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Su salud será muy buena. No se deje dominar por la pereza. Y aproveche la jornada. En el terreno del amor la falta de noticias le entristecerá.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud regular. No malgaste su tiempo en cosas superfluas y dedíquese más a su trabajo. No se sienta tan encorsetado en presencia de esa persona.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras
ISOTROPO
SABOREAR

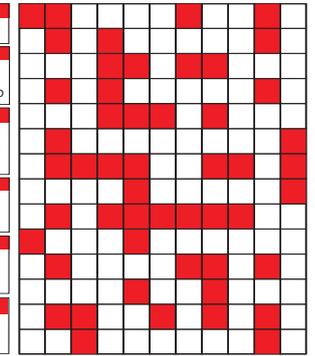
6 letras
ULCERA
ASUSTA
ACORES

5 letras
CABAL
BERRO
BACHE
RANGO

4 letras
BULA
ASMA
LATA

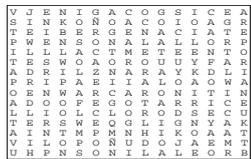
3 letras
IBA
RON
SIN

2 letras
DA
CA
RA



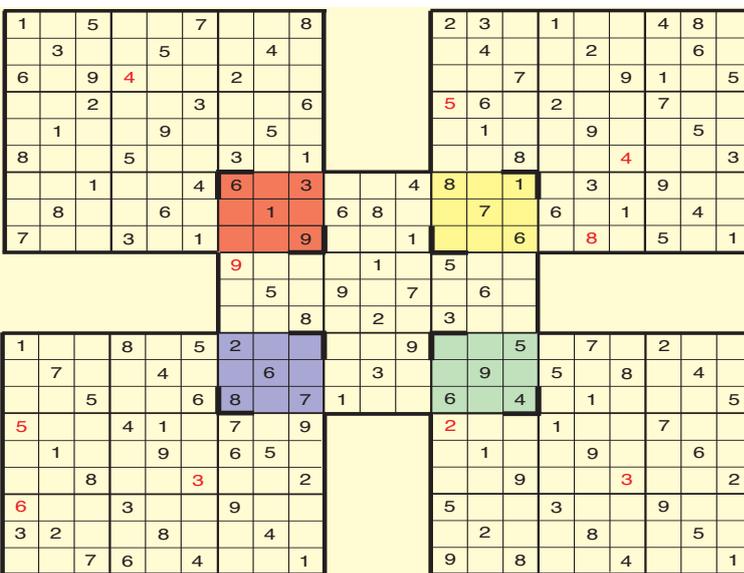
Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras



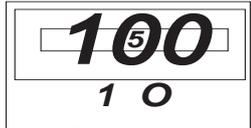
Buscar 10 frutas

Sudokus Encadenados



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Jeroglífico



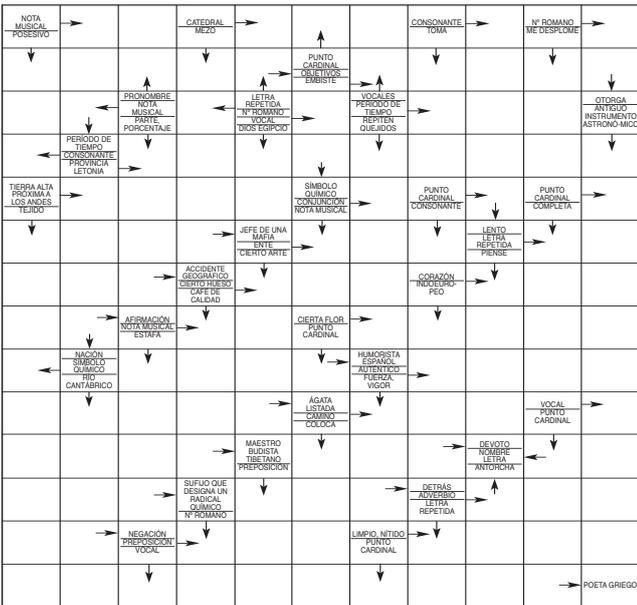
¿Quién ganó el torneo?

Deducción de palabra

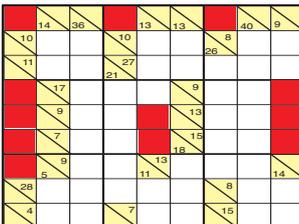
D	E	F	I	N	O	3
E	S	T	U	F	A	3
G	A	F	E	T	O	3
G	O	R	D	A	S	2
F	I	G	U	R	A	3
A	F	L	O	J	E	4

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinito

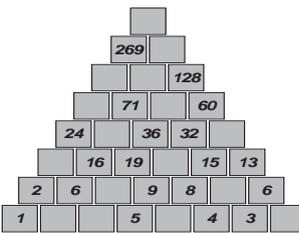


Kakuro



Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

SUDOKUS ENCADENADOS:

CRUCIGRAMA:

VERTICALES:

SIETE DIFERENCIAS:

AUTODEFINIDO:

CRUZADAS:

PIRAMIDE NUMERICA:

KAKURO:

SOPA LETRAS:

JEROGLIFICO:

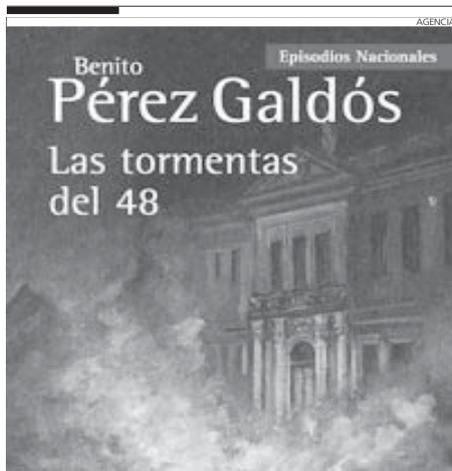
DEDUCCION PALABRA:

AYER COMO QUIEN DICE...



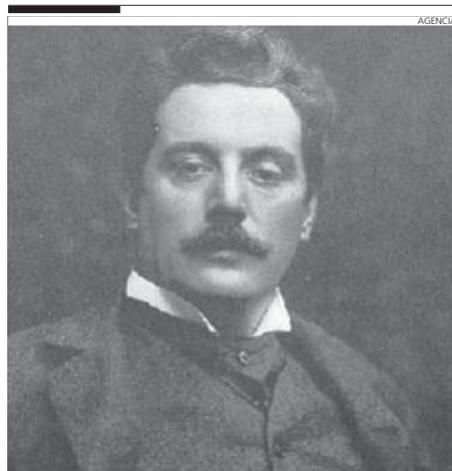
20 de junio de 1801

En el Teatro de los Caños del Peral, sobre el que se erigió el actual Teatro Real, el actor Isidoro Máiquez (1766- 1820) obtiene un gran triunfo en el estreno del "Otelo" de Shakespeare. Siguiendo la tradición familiar, trabajaba en la seda; pero su apasionada vocación por el teatro le hace abandonar su oficio y enrolarse en una compañía cómica. Atraído por la fama de Talma, acude a París, aprovecha las lecciones del actor francés; crea un estilo propio e interpreta, con igual perfección, todos los géneros teatrales.



21 de junio de 1902

Aparece en la librerías madrileñas "Las tormentas del 48", primer volumen de la cuarta serie de los "Episodios Nacionales" del escritor Benito Pérez Galdós (1843/1920), nacido en Las Palmas. Se le considera el mayor novelista español después de Cervantes, si bien sus obras dramáticas --según los críticos jóvenes-- adolecían de tener carácter esencialmente novelesco. Consideró que el Nobel concedido a Echegaray ("autor muy inferior y de escasa valía") fue un mazazo a la mejor literatura española de su tiempo. Fue miembro de la Real Academia.



22 de junio de 1858

En Lucca (Italia) nace Giacomo Puccini (1858/1924), el compositor italiano que continúa la estética teatral, el estilo "verista", netamente italiano, que creara Giuseppe Verdi. Entre sus grandes virtudes en cuanto a la concepción musical: la creación de ambientes musicales poéticos o exóticos, la riqueza armónica que logra un colorido orquestal. Una carrera de éxitos y triunfos desde su primer ópera, "Le Ville", "Manon Lescaut", "La bohemia", "Tosca", "Turandot", "Sor Angélica", "Madame Butterfly", pese al fracaso que originariamente supuso el estreno.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, que Carlos III nombra a Goya y Bayeu pintores del Rey y la misión de hacer los diseños de la Real Fábrica de Tapices o en Lucca (Italia) nace Giacomo Puccini (1858/1924).



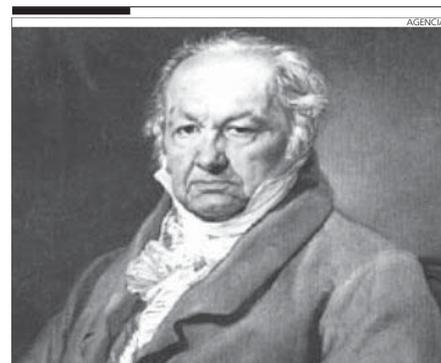
23 de junio de 1917

Sergio Diaghilev, mecenas y empresario (1872-1929), el famoso creador de los bailes rusos que triunfaron en París antes de la Guerra Europea, presentase por primera vez en el Liceo de Barcelona. Forma compañía con los mejores bailarines rusos (Nijinski, Karsavina, Ida Rubinstein...); triunfa en París, con obras como Shéhérazade de Rimski Korsakov, El pájaro de fuego de Stravinski... Supo rodearse de poetas, pintores y músicos. Los Ballets Rusos actuaron por las principales capitales europeas, América del Sur y Estados Unidos de América, triunfando en todos los países.



24 de junio de 109

Inaugurase en Roma el acueducto Trajano --agua Triana-- construido para que el agua manantial llegase hasta los barrios de la derecha del Tiber que, hasta entonces se proveían de sus pozos. Marco Ulpio Trajano, miembro de una familia senatorial emigrada de la Bética en tiempos de Escipión el Africano, fue adoptado por Nerva. A la muerte de este le proclamaron emperador en Colonia. Saneó la política administrativa; las provincias progresaron, suprimió gastos superfluos, impulsó la agricultura y el comercio, y emprendió numerosas obras públicas.



25 de junio de 1786

Carlos III nombra a Goya y Bayeu pintores del Rey y la misión de hacer los diseños de la Real Fábrica de Tapices y " otras cualesquiera cosas que se le mande para el servicio del rey". Francisco Bayeu (1734/1795), cuñado de Goya, fue ayudante de Mengs durante muchos años. Después obtendría el cargo de profesor y director de la Real Academia de San Fernando. Francisco de Goya (1746/1828), todavía muy pegado al gusto oficial y bajo la dirección de Bayeu, comienza la colección de cartones de temas cinégeticos.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

GASTRONOMÍA LA ADAPTACIÓN DE LA COCINA TRADICIONAL CATALANA QUE SIRVEN EN SU LOCAL DE GIRONA SE ALZA POR DELANTE

LOS ROCA RECUPERAN EL PRIMER PUESTO DE LA COCINA MUNDIAL



Los españoles Jordi Roca (d), Joan Roca (c) y Joseph Roca (i), hermanos y dueños del restaurante El Celler de Can Roca en Girona. EFE/FACUNDO ARRIZABALAGA

■ El español El Celler de Can Roca, de los hermanos Joan, Josep y Jordi Roca, se ha coronado por segunda vez como el mejor restaurante del mundo en una ceremonia en Londres organizada por la revista británica 'Restaurant'.

GUILLERMO XIMENIS
LONDRES/GIRONA. EFE

La adaptación de la cocina tradicional catalana que los Roca sirven en su local de Girona se alzó por delante de la propuesta innovadora del italiano Massimo Bottura, segundo con su Osteria Francescana, y del naturalismo gastronómico del danés Noma (René Redzepi), que sucedió a los españoles el año pasado en lo más alto del ranking y cae ahora al tercer puesto.

La cocina latinoamericana fue una de las sensaciones de la noche en Londres, con el Central, del peruano Virgilio Martínez, en cuarta posición, por delante de otros favoritos como el estadounidense Eleven Madison Park, quinto, y el también español Mugaritz, que mantuvo el sexto puesto del año anterior.

Los hermanos Roca, emocionados tras la ceremonia, reconocieron su "sorpresa" al haber revalidado el cetro

como mejor restaurante del mundo a pesar de que los rumores previos a la ceremonia apuntaban a que la primera plaza estaba reservada para Bottura o bien para Daniel Humm (Eleven Madison Park).

En una rueda de prensa con Juan Mari Arzak sentado en primera fila, Joan Roca, jefe de cocina en El Celler, habló de la "responsabilidad" que supone haber recibido por segunda vez el mayor reconoci-

miento de la cocina mundial, un honor que el también español Ferran Adrià mereció en cuatro ocasiones, entre 2006 y 2009.

"Estamos felices. No esperábamos la sensación de volver a vivir algo tan maravilloso, como hace dos años", dijo el cocinero, que subrayó que "hay grandes restaurantes en la lista y cualquiera podría estar en el número uno".

Los hermanos Roca pusieron además en valor el éxito general en esta edición de la cocina española, que ha colocado a siete representantes entre los cincuenta mejores, entre ellos Albert Adrià, que entra en el puesto 42 con el barcelonés Tickets y ganó además el título al Mejor Repostero del Mundo.

Josep Roca, el sumiller de la familia, destacó además el auge de la cocina mediterrá-

nea, con dos representantes entre los tres primeros-un restaurante español y uno italiano-, mientras que Jordi, el repostero, todavía en estado de *shock*, atribuyó el éxito compartido de los españoles a "no tener secretos" y "divulgar todo lo que se hace".

Andoni Luis Aduriz volvió a situar Mugaritz entre los diez primeros con una cocina innovadora, basada en los productos de cercanía, que asegura haber "mantenido durante los últimos 17 años".

"Mugaritz tiene mucho contenido", explicó Aduriz, que destacó los proyectos de investigación que ha iniciado en colaboración con diversos restaurantes del mundo que espera que den nuevos frutos en los próximos años.

La mayor subida en la lista este año la protagonizó el también español Víctor Arguinz-

niz, que con la cocina de leña del Asador Etxebarri pasa del 34 al número 13, tan solo unos escalones por debajo del *top 10*.

También mejora su posición Eneko Atxa, que ha hecho subir la cocina sostenible de Azurmendi desde el número 26 al 19.

"Estamos haciendo algo muy bonito. La gente está acudiendo y para mí no hay mayor recompensa, que la gente venga al local. Eso es lo que buscamos", dijo Atxa.

Juan Mari Arzak y su hija Elena, en cambio, se deslizaron desde la octava posición de 2014 hasta el décimo séptimo lugar que ocupan este año con su restaurante de San Sebastián.

El séptimo español entre los 50 primeros fue Quique Dacosta, que avanzó dos puestos respecto a su posición del año pasado, hasta alcanzar la plaza número 39 del ranking.

Entre los latinoamericanos, destacó una vez más el restaurante brasileño D.O.M., del chef Alex Atala, que se mantiene entre los diez primeros a pesar de haber caído desde la séptima a la novena posición.

Tres restaurantes peruanos entraron además en la lista: Maido, en Lima, que entró por primera vez en el ranking en el puesto 44, y Astrid y Gastón, que sube del 18 al 14, además del Central.

En el restaurante

Los restauradores Joan, Josep y Jordi Roca, tras la gala londinense, llegaron al jardín del mejor restaurante del mundo, El Celler de Can Roca, donde fueron ovacionados con cánticos de "campeones, campeones" por sus empleados, familiares y amigos.

Tras horas de espera, finalmente, los números uno de la gastronomía mundial llegaron al Celler, en donde aparte de abrazos, aplausos y mucha emoción, las líneas telefónicas y la web estaban colapsadas de tantos intentos de reserva, inútiles hasta dentro de 11 meses.

DE LA PROPUESTA INNOVADORA DEL ITALIANO MASSIMO BOTTURA, SEGUNDO CON SU OSTERIA FRANCESCANA

La ceremonia, en Nueva York en 2016

■ La ceremonia en la que la revista 'Restaurant' desvela cada año su lista de los 50 mejores restaurantes del mundo se celebrará el año que viene en Nueva York, tras 14 ediciones en Londres, informaron los organizadores del evento. El cambio responde a una "estrategia global de localización", según la revista, que comenzó a publicar el ránking en 2002. El grupo de comunicación William Reed Media, propietario de la revista, aspira a cambiar cada dos tres años la ciudad donde se celebra la ceremonia para convertirla en un "evento verdaderamente global". La versión latinoamericana del ránking se hará pública el 23 de septiembre en México, según había anunciado ya la publicación. "Los 50 Mejores Restaurantes del Mundo es una marca verdaderamente global. Queremos reflejar eso no solo con los restaurantes que galardamos, sino con la localización de los eventos", afirmó en un comunicado William Drew, director de la lista de la revista 'Restaurant'.

El mayor de los hermanos, Joan, que se fundió en un abrazo con cada uno de sus empleados, defendió una manera de trabajar dirigida a hacer feliz al cliente y no basada en los reconocimientos. "No trabajamos para reconocimientos, no trabajamos para las listas: trabajamos para el cliente, queremos que el cliente sea feliz, que viva una experiencia gastronómica especial y seguiremos haciendo esto independientemente de lo que digan listas y guías", mantuvo.

En este sentido, apeló a un ADN inconformista que hace que tengan ganas de hacer "cosas nuevas, distintas y de corresponder a las expectativas que tiene la gente".

Los tres genios de la cocina, que dieron órdenes a sus empleados y familiares de celebrar cualquiera de las posiciones en que quedaran si esta-

ban entre los 10 primeros puestos, igual que sus padres e hijos, no se esperaban volver a ser el número uno de la lista de la revista Restaurant.

Quizás por eso "nos ha hecho tanta ilusión como la primera vez, por poco esperado", aseguró el chef.

Para Josep, el sumiller, este año "hemos trabajado más que nunca y hecho más deberes que nadie. Íbamos con la tranquilidad de que, más allá de lo que te digan que eres, tú sabes que tienes un equipo maravilloso y que no se puede bajar más".

Esta vuelta al liderazgo de la gastronomía mundial les coge con más experiencia, y "probablemente nos protegeremos mejor del éxito, evitaremos la parte de la fascinación, tenemos la sensación de

Recuperan el cetro conquistado en 2013 y que habían cedido el año pasado

Reconocieron su "sorpresa" al haber revalidado el primer puesto

La cocina latinoamericana, una de las sensaciones de la noche londinense

un ego un poco más maduro y más capacidad para asumir responsabilidades", aseguró Josep.

A su juicio, la clave de este nuevo reconocimiento puede estar en "la calidad de los productos agroalimentarios, en una manera de ser, de pensar, una filosofía de vida, una vinculación a la investigación constante y a la vanguardia de donde estamos enclavados".

Para su hermano pequeño, Jordi, mejor pastelero del mundo del 2014, quizás han vuelto a encabezar los mejores 50 restaurantes del mundo "por ser tres, con una vertiente creativa en las tres disciplinas, porque nos complementamos, y detrás hay muchos años de trabajo".

Los tres hermanos triunfadores coinciden en que este nuevo reconocimiento "vuelve a poner el foco de la gastronomía mundial en Girona y Cataluña".

NUEVE LATINOS ENTRE LOS 50 MEJORES DEL MUNDO

■ Entre ellos el Central, del peruano Virgilio Martínez, que ocupó la cuarta plaza en el ránking

GUILLERMO XIMENIS LONDRES. EFE

En la ceremonia londinense en la que el español El Celler de Can Roca se coronó por segunda vez en el primer puesto de la lista, tres restaurantes peruanos, tres mexicanos, dos brasileños y un chileno estuvieron entre los mejores.

Joan Roca, el cocinero de El Celler, que ya había sido nombrado el mejor del mundo en 2013, felicitó a los cocineros latinoamericanos y constató el avance de sus restaurantes.

"Hemos estado no hace mucho cocinando y compartiendo cocina en Perú y en México. Hemos visto esa energía maravillosa. Hay una efervescencia de muy alto nivel y muchísimo talento. Es obvio que esta lista lo está sacando a la luz", dijo Roca.

Martínez, responsable del Central, subrayó el papel que ha tenido la investigación y la fusión entre la tradición y la modernidad para el éxito de

su restaurante.

"Nos estamos enfocando mucho en los viajes internos en el territorio. Hemos reunido a un equipo de siete u ocho personas que se están moviendo por Perú, desde la Amazonia hasta los Andes", relató el cocinero.

"Estos últimos doce meses han sido brutales en desarrollo e innovación. Con uno de nuestros ojos miramos hacia atrás, al hombre antiguo del Perú, que nos está inspirando ahora para hacer una cocina que sentimos como auténtica, real, un reencuentro con Perú", afirmó.

Más allá de los reconocimientos, el chef apuntó que después de un éxito como este "tocará a trabajar": "El día a día es el que dice si somos buenos o no", apuntó Martínez.

Además del Central, el peruano Astrid y Gastón volvió a situarse en los primeros puestos del ránking -pasa del 18 al 14-, con un local recién estre-



El cocinero peruano Virgilio Martínez, del Central.

nado y con el chef Diego Muñoz a los fogones, que se declaró "feliz por ser tres restaurantes peruanos" en el ránking. El tercero fue Maido, en Lima, donde Mitsuharu Tsumura propone una fusión de cocina japonesa y peruana, que entra en la plaza número 44.

México situó por su parte entre los primeros puestos a Pujol, a cargo de Enrique Olvera, que con su estilo elegante y minimalista ha subido del puesto 20 al 16.

El Quintonil que Jorge Vallejo abrió en 2012 entra en la lista en el puesto 35, mientras que Birko, la propuesta de Mi-

kel Alonso, Bruno Oteiza y Gerard Bellver regresa a la lista en la plaza número 37.

El brasileño D.O.M., de Alex Atala, se desliza desde la séptima plaza hasta la novena, aunque permanece entre los diez primeros, mientras que el Maní, que Helena Rizzo y Daniel Redondo regentan en Sao Paulo, entra en la posición 41.

También es una novedad en la lista el chileno Boragó, que dirige el chef Rodolfo Guzmán, en el 42 empatado a votos con el español Albert Adrià, que fue nombrado por su parte Mejor Repostero del Mundo.

LOS ROCA ELABORAN VINOS "SIN UVA"

■ Los hermanos Roca, presentaron esta semana en Londres un innovador proyecto en el que, según adelantaron, elaborarán vinos "de todo menos de uva". Los Roca presentaron un conjunto de nuevas iniciativas entre las que destaca 'Espíritu Roca', un proyecto para destilar y fermentar diferentes productos a fin de extraer de los mismos sus olores y sabores y crear vinos de

arroz, cereales, judías o higos, entre otros. "Pretendemos crear un concepto nuevo de bebidas, y utilizar estas bebidas para introducirnos en el mundo de la cocina", destacó Josep Roca, el somelier de la familia, que desveló que llevan trabajando en esto durante los últimos seis meses. Con esta iniciativa, fabricarán vinos "de todo menos de uva", afirmaron los

hermanos. Otro de los proyectos presentados es el crecimiento de La Masía, el laboratorio de investigación gastronómica situado a escasos metros de su restaurante El Celler, donde se potencia la creatividad, la investigación, la tecnología y la experiencia sensorial. Tras varios años de investigación, la Masía ha censado 2.800 plantas, raíces y vegetales que

pueden encontrarse en los alrededores de Girona, de las que utilizan unas 400 para sus platos durante el año. Además, los hermanos Roca adelantaron que durante este año y el próximo viajarán a países como Argentina, Turquía o Estados Unidos para aprender sus costumbres culinarias, así como adquirir nuevos ingredientes y técnicas de cocina.

CELEBRACIÓN IES BENALÚA

DIEZ AÑOS EDUCANDO

■ El instituto público de Benalúa celebra su décimo aniversario con la representación de un musical

REDACCIÓN BENALÚA

Los cerca de 150 alumnos y alumnas de la localidad de Benalúa han sido los encargados de celebrar los primeros diez años de vida del Instituto de Educación Secundaria 'Benalúa', mediante la presentación al público en la Casa de la Cultura de esta localidad de un musical inspirado en la obra 'Hoy no me puedo levantar', que se ha adaptado a la temática educativa bajo el título 'Hoy no puedo dejar de estudiar'.

La delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, que presidió el acto institucional junto al alcalde de la localidad, Manuel Martínez y los distintos directores del instituto, ha felicitado a la comunidad educativa de este centro, al profesorado y a las diez generaciones de alumnas y alumnos y a las familias que han posibilitado la puesta en marcha de este centro que participa en multitud de planes y programas, tales como el de Coeducación, el de Lectura y Bibliotecas, el de Apoyo y Refuerzo educativo, o el de Compensación educativa, así como los programas 'Escuelas Deportivas', 'Ecoscuélas', 'Crece con tu árbol' y 'A no fumar, ¡me apuntó!'.

"En esta década, el instituto se ha convertido en un ejemplo de inclusión y de trabajo colaborativo, en la línea establecida por el gobierno andaluz de generar políticas sensibles con las personas", ha explicado Gámez, que detalló que la creación de este centro se enmarcó en una apuesta de la Junta que impulsó la construcción de centros de Secundaria en localidades más pequeñas, facilitando una educación de cercanía y en el entorno.

La localidad de Benalúa es además uno de los 73 municipios granadinos que han sido objeto de las actuaciones de modernización del Plan de Oportunidades Laborales de Andalucía (Plan OLA), que ha invertido más de 37 millones de euros en la ampliación y mejora de infraestructuras de 139 colegios e institutos de la provincia, entre ellos el colegio público 'Andalucía' y el IES 'Benalúa', que suman una inversión de más de 200.000 euros.

En el instituto, la reforma se basó en impedir la entrada de agua en la cámara antihumedad del edificio y resolver problemas de ventilación en algunas zonas de dicha cámara. Asimismo, se reparó la tabiquería y el cerramiento exterior finisado.



EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Mascotas

Siempre quise tener un perro. Hubo una época en que llegó a convertirse casi en una obsesión. Pero mis padres fueron implacables: un piso no era sitio para un perro. Teniendo en cuenta que éramos cuatro hermanos, más mi abuela y mis padres, es comprensible que mis progenitores se negaran a añadir un miembro más a tan amplia familia.

Apenas me independicé cumplí mi sueño. Y les puedo asegurar que todas mis expectativas se quedaron cortas. Cariño, fidelidad, compañía, comprensión... y tantas y tantas cualidades tan maravillosas como increíbles para quien no hay tenido alguna vez una mascota. La expresión de sus ojos, la calidez de su mirada... me emocionó al recordarlo.

Lo que también es cierto es que comprobé, que como decían mis padres, además de todo eso, conlleva una serie de responsabilidades que no todo el mundo está dispuesto a asumir.

Tras diez años de maravillosa convivencia mi Kuquito nos abandonó para siempre. Por eso sé de lo que hablo cuando lo hago de animales domésticos.

Se acerca el verano y la imagen de perros abandonados en las carreteras, en las gasolineras o en cualquier pueblo, tristemente se volverá a repetir.

Se hacen campañas todos los años para evitar este abandono. Primero en Navidad, para que no se regalen mascotas. Un animal no es un perfume, ni un libro, ni un jarrón, es un ser vivo con sus necesidades y sentimientos. Tienen ilusiones y una capacidad infinita de dar amor sin pedir nada a cambio. Pero año tras año seguimos viendo la imagen del tierno y bello cachorrito, que apenas crece se convierte en un estorbo, sobre todo cuando se acercan las vacaciones. Frases sobre estos compañeros de camino hay a miles, no voy a descubrir nada nuevo cantando sus muchas bondades, pero lo que sí está claro que la manera en que nosotros nos comportamos con ellos dice todo de quienes somos. Ojalá y en este verano que ya está en puertas, no se vuelva a repetir la triste imagen del abandono de tan nobles criaturas.