



POLÍTICA NUEVAS CONCEJALÍAS

I PÁGINA 3

Competencias del nuevo Gobierno municipal

■ La distribución acordada por la ejecutiva local del PSOE de Guadix ya se le ha comunicado al resto de los grupos municipales, a la espera de la celebración del pleno del Ayuntamiento de Guadix en el que se propondrá a la corporación para su definitiva aprobación

Resultados del proyecto "Participación es acción"

El salón de actos de la Antigua Azucarera de Guadix acogió la jornada final de presentación de resultados del proyecto de "Participación es acción", promovido por la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca de Guadix "Sulayr".

PÁGINA 4



ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

PREINSCRIPCIÓN CURSO 2015 - 2016:
1 AL 31 DE MAYO para los que **NO** tengan requisitos académicos
1 AL 20 DE JUNIO para los que **SI** tengan requisitos académicos

CICLOS DE GRADO MEDIO:
- Bordados y Encajes
- Ebanistería artística

CICLOS DE GRADO SUPERIOR:
- Proyectos y dirección de obras de decoración
- Fotografía artística

Matriculación: 1 al 10 de Julio

Tf: 958 66 01 26



GUADIX



Jesús Lorente durante su discurso en la toma de posesión de la nueva corporación. G.P.

Jesús Lorente remarca que han rebajado la deuda del ayuntamiento en 14 millones de euros

■ El portavoz del Partido Popular recuerda que en 2007, el Ayuntamiento de Guadix debía 21,5 millones de euros que se han quedado en 7.665.000 euros

RAMÓN UBRIC GUADIX

No fueron los resultados esperados ni mucho menos para el Partido Popular que después de dos mayorías absolutas, perdió las elecciones en Guadix por 37 votos respecto al PSOE y ahora se plantea una oposición dura en estos cuatro años para volver a recuperar la alcaldía que tuvieron con Santiago Pérez López y con José Antonio González Alcalá. Han sido días difíciles en la sede popular que han visto cómo Inma Olea (PSOE) se ha convertido en la primera

alcaldesa mujer de la historia en Guadix.

El portavoz del grupo popular, Jesús Lorente Fernández, fue el encargado de tomar la palabra en la sesión de investidura dando las gracias a los 3548 vecinos de Guadix que le dieron su voto: "La ciudad de Guadix ha decidido un nuevo panorama político donde desaparecen las mayorías absolutas y nos están mandando a todos los representantes políticos a dialogar, negociar y, en definitiva, a entendernos para seguir construyendo Guadix. Todos so-

mos necesarios y a lo largo de la legislatura demostraremos si hemos entendido el mensaje claro y nítido que ha lanzado la ciudadanía y si estamos a la altura de las circunstancias".

Es una etapa de grandes retos con numerosos proyectos iniciados que, según el PP, "contarán con nuestro apoyo, porque nos mueve la vocación del servicio público siempre desde la lealtad y con una actitud constructiva y responsable hacia nuestra ciudad".

Tres son las características que

definen la actitud de Jesús Lorente y de su partido, el PP, en esta nueva etapa: "Cercanía, siempre y ante todo, porque como vecino de Guadix me siento, ante todo, accitano; interés por los problemas que me plantean los ciudadanos y que sigo dispuesto a escuchar allá donde me sean planteados; transparencia en todo momento tanto en los datos económicos como de gestión, anteponiendo la verdad por encima de todo. Yo prefiero ser realista, decir las cosas tal como son, aunque no siempre coincida con lo que los

vecinos quieran escuchar". Lorente le pide a la política "normalización" y, para ello, apuesta por "huir de las polémicas inertes que no conducen a nada y caminar hacia un espacio donde puedan confluir muchas ideas para conseguir un objetivo común para todos, que no es otro que la prosperidad y el avance de los ciudadanos de Guadix. De las derrotas se aprende más que de las victorias y para poder superarlas hay que trabajar mucho con ilusión y con honestidad".

Han sido ocho años de gestión municipal en una época, según Lorente, especialmente difícil: "A pesar de todo, hemos sabido sacar adelante numerosos proyectos que, poco a poco, han ido haciendo de Guadix una ciudad mejor. De todos ellos hemos dejado testimonios, son en torno a catorce: desde la recuperación y puesta en valor del teatro romano, el archivo municipal y de protocolos, la nueva jefatura de la Policía Local o el Centro Deportivo Urbano".

A todo ello, Lorente le sumaba "una situación económica que se caracteriza con el objetivo de la estabilidad presupuestaria, de la regla de gastos y del límite

de deuda. Sirva como muestra el total de deuda que queda en el Ayuntamiento a junio de 2015 es de 7.665.000 euros frente a los más de 21,5 millones de euros de deuda que había a junio de 2007".

Agradeció Lorente a los trabajadores municipales y a sus compañeros de gobierno, además de a la oposición: "Para mí nada ha sido más gratificante que ser concejal de mi ciudad. Hay una importante herencia de proyectos sobre la que es importante seguir trabajando. Pese a estar en la oposición, seguiré teniendo la puerta abierta para todos mis vecinos, porque es más fructífero escuchar que hablar. Hemos hecho una gran apuesta y sensibilidad por lo social, poniendo en marcha planes de empleo municipales sin tener competencia en los mismos... Lo que ha primado siempre ha sido dar cobertura a todos los vecinos y, en especial, a los más necesitados. Entre todos podemos seguir haciendo de Guadix una ciudad mejor. A todos los que hoy estamos aquí nos mueve un objetivo común que se llama Guadix", finalizaba Lorente.

Taller Chapa y Pintura
MIGUEL
Pol. Ind. Parc 2 Manz 2
Tel 958/ 66 29 50 GUADIX

La ejecutiva local del PSOE de Guadix comunica la distribución de competencias del nuevo Equipo de Gobierno municipal

■ La distribución acordada por la ejecutiva local del PSOE de Guadix ya se le ha comunicado al resto de los grupos municipales, a la espera de la celebración del pleno del Ayuntamiento de Guadix en el que se propondrá a la corporación para su definitiva aprobación



Los concejales del nuevo Equipo de Gobierno ya saben sus competencias. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El PSOE de Guadix, a través de su secretario general José Martínez Olmos, informa que la ejecutiva local del partido se reunió con la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, para debatir sobre la distribución de competencias del nuevo Gobierno municipal. En esta reunión se acordó proponer al pleno del Ayuntamiento de Guadix la siguiente distribución, delegando las siguientes concejalías a los ediles del equipo de Gobierno municipal:

- Iván López Ariza: Urbanismo, Turismo y Comercio. Además, se encargará de coordinar todas las áreas.
- Beatriz Postigo Hidalgo: Juventud, Portal de Transparencia, Participación Ciudadana y Educación. Será también la vice portavoz

del grupo municipal del PSOE.

- Francisco Avilés Martos: Obras, Mantenimiento, Central de Compras, Deportes, Tráfico, Medio Ambiente y Anejos.

- Rosario Requena Ibáñez: Servicios Sociales, Empleo y Apoyo a emprendedores.
- Manuel Gómez Vidal: Hacienda, Personal y Agricultura. Se encargará de ser el portavoz del grupo municipal del PSOE.

- Rosana López Raya: Cultura, Patrimonio y Salud.

- La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, se ocupará de las delegaciones de Igualdad, Mayores y Seguridad Ciudadana.

La distribución del nuevo Gobierno municipal acordada por la ejecutiva local del PSOE de Guadix ya se le ha comunicado al resto de los

grupos municipales, a la espera de la celebración del pleno del Ayuntamiento de Guadix en el que se propondrá a la corporación para su definitiva aprobación.

Volver a los 20.000 habitantes, uno de los grandes caballos de batalla para estos cuatro años en Guadix

Se abre un panorama bastante interesante en la nueva legislatura 2015-2019 en Guadix. El PSOE de Guadix ha decidido pactar y llegar a un acuerdo de investidura con Gana Guadix. En principio, IU se abstuvo en su voto, aunque no sería descartable que pudiera llegar a formar parte del gobierno. Ahora, comenzará el periodo para pedir concejalías a cambio, o, simplemente, ir firmando pactos puntuales en beneficio de la ciudad accitana.

Una de los grandes desafíos y retos para la nueva alcaldesa, Inma Olea, es recuperar los 20.000 habitantes que había en el año 2011, ya que la ciudad accitana está ahora mismo en 18.884 habitantes con lo que eso conlleva de perjuicios para la ciudad. Entre ellos, en estas últimas elecciones han bajado los representantes en el ayuntamiento de 21 a 17 concejales.

Hay proyectos ya iniciados en la ciudad que, a buen seguro, continuarán en el nuevo gobierno, como la construcción del Centro Deportivo Urbano que albergará la futura piscina cubierta o hacer visitable el Teatro Romano Acci del siglo I, que, hace unos días, instalaba tres pantallas táctiles. También, se ha iniciado el encauzamiento de la Rambla de Baza para evitar inundaciones en la zona del recinto fe-

rial y está ya todo tramitado para construir una rotonda en la entrada del Hospital, con la intención de ganar en seguridad. En estos últimos días, Guadix ha recibido dos subvenciones por valor de casi 500.000 euros para mejorar la eficiencia energética en el Polígono la Marcoba y en el Parque Empresarial del PP6. Se enmarcan en el programa para la dotación y modernización de espacios productivos de Diputación. Apostando por la transparencia en el ayuntamiento, por la no subida de impuestos y por las políticas sociales, para el PSOE una de las principales preocupaciones en la comarca accitana será la creación de empleo, ya que en Guadix el dato de parados es muy alto con 2.185 personas sin trabajo en el mes de abril, por lo que plantearán seguir apostando por el Plan Municipal de Empleo. En el Guadix del futuro nadie se olvida que, de abrirse las minas de Alquífe, sería también un "espaldarazo" para generar cientos de empleos en la comarca.

Volverán a los plenos temas como la aprobación del Plan Especial del Casco Histórico, el Plan General de Ordenación Urbana, el Plan de Cuevas para mejorar las condiciones de habitabilidad, la Baldwin, la creación de una pasarela que conecte el parque municipal con el recinto ferial donde se ubica el mercado o el acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires.

A nadie se le olvida y, seguro que serán temas a debatir en los cuatro años, la implantación de la zona azul para descongestionar los aparcamientos en la Avenida Medina Olmos; que haya mayor transparencia en las contrataciones, con una central de compras en el propio Ayuntamiento; crear un Patronato Municipal de Turismo; que lleguen más empresas al Par-

que Empresarial Príncipe Felipe donde se ubica el Centro Logístico de Mercadona; crear una Escuela de Polifonía; o habilitar el palacio de Peñaflor como un museo moderno.

El PSOE apuesta por crear una Residencia de mayores de 100 plazas y ejecutar una Circunvalación

Inma Olea resume en las siguientes once propuestas sus principales deseos para Guadix: "Elaboraremos un Plan Estratégico Comarcal con el consenso de todas las fuerzas políticas y sociales de Guadix y la comarca; todas las políticas municipales se orientarán a nuestro principal objetivo: que Guadix pueda generar empleo; será una alcaldesa dedicada en exclusiva a Guadix y su comarca, sin compatibilidad con otros cargos públicos; cumpliremos la Ley de Transparencia Pública de Andalucía construyendo un Ayuntamiento de cristal, en el que toda la ciudadanía pueda acceder y participar en la vida pública a través del Portal de Transparencia; impulsaremos y reivindicaremos la construcción de una Residencia de Mayores de al menos 100 plazas; acometeremos la primera fase de acondicionamiento de la Avenida Buenos Aires; desarrollaremos un Plan de intervención permanente en nuestros barrios de Cuevas e impulsaremos un plan para el arreglo de Cuevas de personas sin recursos; fomentaremos la gestión pública de nuestros Polígonos Industriales para facilitar la implantación de grandes empresas y pymes; nos comprometemos a no subir los impuestos municipales en Guadix en el mandato 2015-2019 y facilitar el fraccionamiento del pago en función de las preferencias de cada ciudadano; acometeremos la ejecución de la Circunvalación de Guadix y continuaremos con la recuperación del Teatro Romano".

GUADIX**TALLERES "PARTICIPACIÓN ES ACCIÓN"**

Presentados los resultados de "Participación es acción"

REDACCIÓN GUADIX

El salón de actos de la Antigua Azucarera de Guadix acogió la jornada final de presentación de resultados del proyecto de "Participación es acción", promovido por la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca de Guadix "Sulayr". Ha sido un mes intenso de trabajo y conocimiento del movimiento de mujeres donde la reivindicación por la Igualdad ha estado en todo momento presente. Se celebraba ayer la participación de las mujeres en un programa que llama a la acción. En el evento estuvo presente la nueva alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna. También asistió la coordinadora del Instituto Andaluz de la Mujer en Granada; y el presidente del GDR de Guadix, Francisco Pleguezuelos. El proyecto ha estado liderado por la presidenta de la Federación, Antonia Vico Medina, que además es presidenta de la Asociación "Fátima" de Bátor-Olivar y se ha llevado a cabo durante los meses de mayo y junio de 2015. "Participación es Acción" ha

tenido como objetivo una mejora "real" de las capacidades de las mujeres de nuestra comarca. Se ha pretendido dinamizar la participación, dotar a las mujeres de recursos para su capacitación cultural y contribuir con políticas de género que permitan su empoderamiento.

Tomó la palabra Ana María Rey Merino, antigua presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca de Guadix "Sulayr". Destacaba, en su intervención, "la importancia del movimiento asociativo de mujeres en esta tierra. A pesar de las dificultades, las mujeres han sido capaces de organizarse en un movimiento asociativo muy potente, han demostrado que sin mujeres no hay democracia, sin mujeres las cosas no son iguales, porque si solo hay hombres, se olvidan de la mitad de la población que son las mujeres. Las mujeres trabajamos de manera igualitaria para hombres y mujeres, sin dejar a nadie atrás".

Acercas del trabajo que han realizado las Asociaciones de Mujeres acitanas es muy in-



Rueda de prensa de presentación de los resultados del proyecto. ENCARINI PÉREZ

teresa "que las mujeres se impliquen en el plan de Igualdad que aprobó el GDR de Guadix, es importante para poder redactar el segundo plan de Igualdad. La segunda parte de que las mujeres se impliquen también en el conocimiento y en la redacción de un Plan Estratégico de Desarrollo de la Comarca es fundamental. Nosotros siempre hemos dicho que si las mujeres se quedan en el territorio, el territorio sobrevivirá. No queremos que los pueblos se mueran en nuestra comarca y es muy importante que seamos capaces de mantener a las mujeres en el territorio". Al respecto, Rey

hacia hincapié en que la Junta de Andalucía ha hecho una apuesta en los últimos años importante por la Ley de Autonomía Personal y apoyo a las personas en situación de dependencia: "Esa ley ha reconocido que la labor de cuidado es del conjunto de la sociedad, pero, por educación, estaban mejor preparadas para educar, las mujeres. Los puestos de trabajo que se han generado en la aplicación de esa ley han sido puestos dedicados a las mujeres y, en tiempos de crisis, eso ha permitido que muchos de los pueblos hayan mantenido su vida aquí porque estaban las mujeres trabajando en las coope-

rativas de ayuda a domicilio, en las unidades de estancia diurna y en las residencias. Ha permitido mantener a las mujeres viviendo en nuestra comarca y por eso es tan importante el trabajo que hace el Grupo y la Federación. No se puede hacer nada dirigido a un colectivo o grupo social si no es contando con las mujeres".

Más datos del proyecto

Las asociaciones de mujeres de la comarca de Guadix, pertenecientes a la Federación comarcal "Sulayr", han desarrollado un proyecto denominado "Participación es acción", gracias a las ayudas concedidas por el Instituto Anda-

luz de la Mujer, de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para la realización de proyectos que fomenten la participación social de las mujeres y la promoción de la igualdad de género.

Este proyecto, que cuenta y ha contado con distintas actuaciones para promover el empoderamiento, el liderazgo y la formación de las mujeres, fomentando su participación y la de sus movimientos asociativos en la vida pública, además de tratar de prevenir la violencia de género, realizó una jornada el 17 de junio para presentar los trabajos desarrollados por las asociaciones de mujeres y la juventud comarcal.

Unos trabajos que corresponden a las distintas actuaciones de este proyecto: un programa de talleres sobre Desarrollo Local Participativo, donde han tenido cabida las ideas y propuestas de las mujeres de la comarca, mediante la utilización de una metodología participativa, un programa didáctico en el que han tenido la ocasión de visitar distintos hitos de importancia cultural en nuestra zona, como el Centro de interpretación de la Arquitectura Árabe de Ferreira, el Centro de interpretación "El agua en Al-Andalus", de Dólar, y el Centro de interpretación del Megalitismo de Gorafe, junto con una visita guiada a la Estación Paleontológica de Fonelas a desarrollar el próximo 23 de junio..., además de talleres de coeducación destinados a la juventud y denominados "Femenino Plural" y desarrollados en los IES Acci de Guadix y Benaflua.

El Centro del Profesorado de Guadix acoge el XIV Encuentro de Buenas Prácticas Docentes

■ Los colegios e institutos del área educativa de Guadix han puesto en marcha durante el presente curso un total de 73 actividades de autoformación que han implicado a alrededor de 800 docentes de toda la comarca en actividades de diferente temática que tienen en común el fomento de la innovación y el trabajo colaborativo. El Centro del Profesorado de Guadix acoge durante dos jornadas un encuentro de buenas prácticas docentes,

que alcanza su decimocuarta edición y que tiene como objetivo el de poner en común algunas de las experiencias más exitosas realizadas en los centros educativos de la zona. La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha inaugurado este encuentro que difunde los logros alcanzados en 39 Grupos de Trabajo y 34 iniciativas de Formación en Centros, y ha felicitado al profesorado por su labor diaria y por su esfuerzo

formativo, "imprescindible en la transformación de la educación andaluza". "Sin duda, el profesorado es el motor fundamental de la escuela en Andalucía y este motor se engrasa gracias a una formación permanente que repercute directamente en la educación de nuestros niños y niñas", ha explicado Gámez, que detalló que la Junta mantiene su apuesta por la formación continua, de lo que es muestra la aprobación este mismo

curso del III Plan Andaluz, que trabaja por "un nuevo modelo de formación que surge del profesorado como motor de cambio y que potencia el trabajo de todos los miembros de la comunidad educativa". La selección de los proyectos expuestos ha tenido en cuenta los logros educativos de cada experiencia, así como la temática y el nivel a que se dirige cada una de ellas, con la intención de procurar una representación amplia y

variada. El encuentro cuenta con diferentes comunicaciones de temáticas muy variadas, entre las que destaca la mejora de las competencias, con experiencias como le desarrollo de la comprensión lectora en el colegio de Fonelas, la creatividad literaria en Torrecardela, la dramatización en el Instituto de Purullena, títeres y flamenco en Alamedilla, y un proyecto intercentros sobre cuentos y patrimonio. Asimismo, se ponen en común las experiencias científicas en el aula del Centro Público Rural 'Tres Fuentes', con sede en Gor, la cultura emprendedora

en el Monte Chullo de Huéneja, la propuesta de integración y deporte del colegio de Alcudia, un estudio sobre los reflejos primitivos del instituto de Iznalloz, y la intervención en alumnado autista del CEIP Medina Olmos de Guadix en colaboración con el Equipo de Orientación Educativa. Las jornadas, que se complementan con una exposición de paneles que reflejan el trabajo realizado en los distintos programas formativos, concluirán mañana con la conferencia 'La evaluación como aprendizaje', a cargo de Miguel Ángel Santos, catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga.

PREMIOS CERTAMEN PROVINCIAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

El accitano Álvaro Jiménez, primer premio de la categoría elemental

■ Alumnos de los conservatorios granadinos ponen sobre el escenario sus conocimientos en el Certamen Provincial de Interpretación Musical impulsado por la Diputación



Premiados en el certamen. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El IV Certamen Provincial de Interpretación Musical ha concluido con una gala en el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia en la que los jóvenes valores de los conservatorios granadinos han deleitado a un público que también pudo disfrutar de la música de Scarlatti, Liszt y Chopin en el concierto de piano de María del Carmen Montero, premiada en la categoría avanzada de la primera edición de este certamen puesto en marcha por la Diputación de Granada hace cuatro años.

El diputado delegado de Cultura en funciones, José Torrente, ha felicitado a los premiados señalando que "verlos con la calidad que ya atesoran a estas edades tan tempranas ilusiona". Esta iniciativa "está facilitando su trabajo tanto a profesores como

alumnos de los conservatorios de la provincia" y supone también un reconocimiento para sus familiares, presentes en el acto, dado el "sacrificio que supone la educación musical y las muchas horas que hay que dedicarle", ha explicado José Torrente.

Álvaro Jiménez, trompa, del Conservatorio de Música Carlos Ros de Guadix, ha obtenido el primer premio de la categoría elemental en cuya final han tomado parte también Marino Fernández, guitarra, del Conservatorio de Música Antonio Lorenzo de Motril; María Pilar Zurita, viola, del Conservatorio de Música Ángel Barrios de Granada; y Nazareth López, piano, del Conservatorio de Música José Salinas de Baza.

La categoría profesional inicial tuvo como merecedor del primer premio a Eduardo Ferrer, viola, del Conservatorio

de Música José Salinas de Baza. Junto a él fueron seleccionados para la final en esta categoría Guadalupe Martín, guitarra (Motril); y María Pilar Romero, flauta, y Mónica López, piano, las dos también alumnas de Baza.

Los miembros del jurado por mayoría acordaron conceder el primer premio ex aequo a Cristina Fernández, violín, del Antonio Lorenzo de Motril, y a Miguel López, clarinete, del Ángel Barrios de Granada, en la categoría profesional avanzada en cuya final también tomaron parte Soledad Martínez, guitarra (Ángel Barrios de Granada), y Violeta Atienza, piano (Antonio Lorenzo de Motril).

Los alumnos del Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada participantes en la fase final de la categoría superior han sido Alejandro Lobato, clarinete;

Josué Rodríguez, guitarra; Pablo López, piano; y Álvaro Pegregrina, violonchelo. Obtuvieron el primer premio ex aequo Alejandro Lobato y Josué Rodríguez.

Los chavales comenzaron sus interpretaciones en esta fase final, celebrada el pasado viernes en el Victoria Eugenia de Granada, a las 11.00 horas. Por la noche recibieron expectantes los resultados de las valoraciones de sus interpretaciones técnicas y musicales por parte del jurado compuesto por José Antonio Rodríguez-Quiles y García, Rafael Linán, Isabel Maynés, Miguel Gálvez y Ángel Hernández, según consta en el acta del certamen.

El diputado delegado de Cultura en funciones ha mostrado su confianza en que "los distintos gobiernos que puedan venir a la Diputación de Granada sean sensibles con

esta iniciativa" en la que ha guiado "el deseo de poner a disposición de los alumnos, que están dedicando su tiempo a formarse en educación musical, una plataforma que permita exhibir ese trabajo".

"Los conservatorios de Granada están tomando protagonismo", ha añadido José Torrente en referencia a la importancia de la cantera musical de la provincia con dos alumnos que también participaron en este certamen integrados ya en la Joven Orquesta Nacional de España. Junto con Torrente, participaron en la entrega de premios la jefa de servicio de Ordenación Educativa de la delegación territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta en Granada, Iluminada Jiménez, y directores de los conservatorios de la provincia.

El primer premio de investigación dedicado a Cascamorras ya es una realidad

REDACCIÓN GUADIX

Con el objetivo de profundizar con rigor y base documental en el origen de la Fiesta de Interés Turístico Internacional de Cascamorras de Guadix y Baza se ha convocado el I Premio de Investigación Histórica de la Asociación Multicultural Cascamorras Baza, promovido por este colectivo con la financiación del Ayuntamiento bastetano que financia el premio único de 1.000 euros para el ganador.

Nace con la clara intención de conocer la historia de la fiesta, cuyo origen se basa en una leyenda transmitida oralmente, pero de la que no existen documentos que sustenten esta teoría, ni de su evolución a lo largo de los años.

De ahí que la convocatoria esté destinada, tal y como se establece en las bases, a "historiadores y/o investigadores que puedan acreditar su formación académica en Historia o investigación documental, así como aquellos investigadores de reconocida trayectoria en estas materias".

Tendrá una periodicidad bianual, para que los investigadores tengan tiempo de preparar sus trabajos y de acceder a los archivos de las diferentes instituciones con documentación histórica. Aunque la primera convocatoria tendrá menos plazo ya que se mantendrá hasta mayo de 2016.

La presidenta del área de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Yolanda Fernández Moreno, ha afirmado que "un conocimiento histórico riguroso y veraz de esta tradición, puede completar y reforzar nuestra fiesta. Al tiempo que servirá para difundirla y promocionarla en nuevos ámbitos, los académicos y educativos que completan el aspecto meramente lúdico".

Colaboran en el premio entidades de las comarcas de Baza y Guadix vinculadas a la investigación y a la cultura el Centro de profesorado, la UNED, el Centro de Estudios Pedro Suárez y 'Péndulo, Papeles de Bastania', que estarán representadas en el jurado del premio junto al Ayuntamiento bastetano.

GUADIX**MEJORAS** COMUNIDAD DE REGANTES

Primera comunidad de regantes en modernizarse en la comarca de Guadix

■ La Comunidad de Regantes de la Acequia de Talabarte de Guadix ha finalizado el proceso de modernización que garantiza el riego en parcela con presión, reduciendo las pérdidas de agua, aumentando la calidad de vida de los agricultores y el valor de las tierras

REDACCIÓN GUADIX

La Comunidad de Regantes de la Acequia de Talabarte de Guadix (Granada), ha finalizado en este mes de junio el proceso de modernización. Dicho proceso se ha ejecutado con la inversión privada de los comuneros integrantes, dos meses de ejecución de obra y un largo proceso de tramitación desde el año 2011.

La modernización ha convertido a esta pequeña Comunidad de Regantes (65ha) en la primera de la Comarca de Guadix en realizar una apuesta por la agricultura y el progreso. "La modernización comenzó en el año 2011 y hasta este momento de final de las obras se han encontrado multitud de escollos que no han hecho otra cosa que in-

centivar el trabajo de los responsables del proyecto para conseguir la meta que se propuso en un inicio", apuntaron miembros de la Junta de Gobierno.

La modernización, realizada por Amezcuea Infraestructuras y gestionada y dirigida por Zagal Proyectos, ha consistido en la introducción de tuberías de polietileno orientado con una presión mínima de 5 ATM, en cada parcela con riego a la demanda y un total de 5.000 metros lineales aprox. entre tubería principal y secundarias. Con este sistema, los participantes de la Comunidad de Regantes de la Acequia de Talabarte, han conseguido un aumento de la calidad de vida gracias a poder disponer del agua cuando quieran sin esperar turnos,



Actuación que está llevando a cabo esta comunidad de regantes. G.P.

han visto aumentar el valor de sus propiedades en más de un 20%, están aumentando la producción de sus cultivos y tienen la posibilidad de apostar por cultivos alternativos más eficientes y rentables. A esta modernización de la Comunidad hay que añadir la realizada por algunos propietarios en sus cultivos, realizando la inversión necesaria en las instalaciones para poder regar tanto por goteo como por aspersión. Con estos sistemas se

esperan aumentar la calidad y producción en cultivos como el olivar, melocotón, almendro y alfalfa. En el caso del olivar y el almendro se espera un aumento de la producción entre un 10% o 15%, mientras que en el caso de los melocotoneros el aumento puede ser superior llegando hasta el 20%. Para los herbáceos, como la alfalfa, las expectativas también son muy buenas reduciendo en varios días cada una de las cortas y por lo tanto se espe-

ran como mínimo dos cortas más por temporada, aumentando considerablemente la eficiencia.

"Este proceso de modernización supone el inicio de la creación de un sistema eficiente desde el punto de vista económico y medioambiental, consiguiendo de este modo un sector agrario competitivo que contribuya, asimismo, al desarrollo de la comarca", concluye un integrante de la Consultora Zagal Proyectos.

Adjudicados dos proyectos para la prevención de incendios forestales en más de 6.500 hectáreas de la provincia

■ La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG), organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, ha adjudicado dos proyectos para la ejecución de actuaciones preventivas contra incendios forestales y lucha contra el cambio climático en montes localizados en la provincia de Granada que suman más de 6.500 hectáreas con un presupuesto de más de un millón de euros.

Los trabajos consisten en la ejecución de medidas preventivas encaminadas a disminuir el riesgo de incendios mediante la disminución de la cantidad de combustible vegetal y la ruptura de la continuidad del mismo y, de este modo, se garantizará la persistencia de estas masas forestales, de alto valor protector, evitando procesos erosivos que conlleven pérdidas de suelo y disminución de su biodiversidad. La puesta en marcha de

estas actuaciones facilitará, además, el acceso a los medios de extinción en caso de incendio, la realización de cortafuegos, líneas de defensa y otras infraestructuras de prevención, el saneamiento de la masa forestal gracias a la eliminación de la materia vegetal muerta o excesiva y la disminución del riesgo de plagas o enfermedades en estos montes. El primer proyecto, que tiene una inversión de

581.280 euros, contempla trabajos en más de 1.778 hectáreas de montes públicos que se localizan al oeste de la provincia con una intervención en el entorno del embalse de Colomera, en el embalse de Cubillas, situado entre los términos municipales de Albolote y Atarfe, en el embalse de Iznájar, afectando a montes de los municipios cordobeses de Iznájar y Rute, así como a Algarinajeros y Loja, en Granada, y Cuevas del Campo, en la provincia de Málaga. El segundo proyecto, que contempla una inversión de 522.759 euros, prevé actuaciones en el monte del Garbanzal, situado en el término municipal de Huéscar y asociado al

embalse de San Clemente, en el embalse del Negratín, concretamente en una superficie que afecta a los términos municipales de Baza, Caniles, Dehesas de Guadix, Freila, Guadix, Zújar y Cuevas del Campo, embalse el Portillo, en Castril; en el monte de Gor, situado en el término municipal del mismo nombre; en el canal de Jabalcón, que atraviesa los términos municipales de Zújar, Baza y Benamaurel y en el embalse de San Clemente, localizado en la zona occidental de la localidad de Huéscar, una intervención sobre más de 4.700 hectáreas de montes públicos. Estos trabajos se enmarcan en la iniciativa impulsada por la CHG.

Abierta la convocatoria para 2015 de ayudas destinadas a la incorporación de jóvenes a la actividad agraria

REDACCIÓN PROVINCIA

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) ha publicado la Orden por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión de ayudas dirigidas a la creación de empresas para los jóvenes agricultores y efectúa su convocatoria para 2015.

Dicha Orden, incluida en el Programa de Desarrollo Rural de Andalucía (PDR) 2014-2020, contempla un presupuesto de 20 millones de euros para la convocatoria de 2015; una cantidad que puede ampliarse en caso de que fuese necesario para atender a los jóvenes interesados que cumplan los requisitos. El nuevo PDR contempla un presupuesto de 130 millones de euros, que podrá ser reprogramable, para las ayudas a jóvenes agricultores para el marco 2014-2020.

La novedad más significativa que recoge la convocatoria respecto a años anteriores es la propia naturaleza del incentivo, que pasa de ser una ayuda a la inversión a una prima, conforme a lo establecido en el nuevo Marco Nacional. Además, el proceso de instalación tiene que haber comenzado con anterioridad a la solicitud de la ayuda.

En este sentido, se considerará que la persona interesada ha iniciado el proceso de instalación cuando, durante los 12 meses anteriores a la solicitud, haya realizado al menos una de las siete actuaciones recogidas en el listado de requisitos. Así se pide que los jóvenes hayan formalizado formalizado los precontratos, contratos de opción de compra o contrato para el acceso a la titularidad de una explotación agraria es una de ellas, o que hayan iniciado o recibido la formación necesaria o haber presentado un Plan Empresarial conforme a lo establecido en el artículo 19.4 del Reglamento 1305/2013. El plazo para solicitar estas ayudas será de tres meses contados a partir del día siguiente al de su publicación en el BOJA. Los interesados en percibir las ayudas deben tener más de 18 años y menos de 41 años.

GUADIX

SOLIDARIDAD ESPACTÁCULOS

Dos espectáculos solidarios este fin de semana

■ Estreno de una obra de Teatro en Guadix a beneficio de Manos Unidas ■ Concierto Solidario del FEX a beneficio de Proyecto Hombre



ANTONIO GÓMEZ GUADIX

La Compañía de Teatro Mira de Amescua va a representar el próximo sábado 27 de junio una obra de teatro a beneficio de Manos Unidas. La obra que se llevará a escena se llama "La visita que no tocó el timbre", de Joaquín Calvo Sotelo. La representación será en el teatro Mira de Amescua, de Guadix, el sábado 27 de junio, las 21'00 horas.

Lo que se recoja en taquilla será destinado al proyecto emprendido por Manos Unidas de la Diócesis de Guadix, que consiste en la ampliación de una escuela en Madagascar, para facilitar la enseñanza a cientos de chicos y chicas en una de las zonas más pobres del planeta.

Una Compañía granadina

Surgió en Granada en 1994 con el propósito principal de recuperar para el público nuestro teatro religioso del Siglo de Oro. Está compues-

ta por aficionados que dedican muchas horas de su tiempo libre a la preparación de obras dramáticas de forma totalmente desinteresada.

En sus 21 años de existencia ha realizado centenares de representaciones, especialmente de "autos sacramentales", con gran éxito. Pero, sin abandonar este objetivo, también han restado atención a otros géneros teatrales, como es el caso de la obra actual.

En Guadix han actuado varias veces, representando La Hidalga del Valle, El Pintor de su Deshonra y El Gran Teatro del Mundo, de Calderón de la Barca, (esta última el año pasado a beneficio de Manos Unidas) así como Sol de Medianoche, de nuestro ilustre paisano Antonio Mira de Amescua, cuyo nombre escogieron para identificarse y honrar su memoria.

La obra

Esta obra fue estrenada en Madrid en 1949, con tal éxi-

to que, además de pasearse por toda la geografía española, fue objeto de una película. Los ingredientes que conforman esta comedia pueden resumirse en tres: unas gotas de humor fino, otras de ternura y algunas también de poesía. Con estos elementos bien ensamblados, el autor consigue una corriente de simpatía entre intérpretes y público que facilitará la introducción del pensamiento moralizador de la obra: la solidaridad humana. Con un argumento bastante original, lo más destacado del caso es que el auténtico y verdadero protagonista no habla ni una sola palabra y apenas lo vemos desde que se presenta por sorpresa en el piso de los hermanos Villanova hasta también su inesperada partida después de llegar.

Pero para los dos hermanos, esa corta visita no habrá sido estéril.

Concierto Solidario del FEX

a beneficio de Proyecto Hombre Granada

Un año más llega a la ciudad de Granada el Festival Internacional de Música y Danza y con él, llegará también el FEX, una extensión del festival, que lo saca a la calle y lo envuelve de diversidad cultural y social. Pues bien, en el marco del FEX, se celebrará la "IV Edición de los Conciertos Solidarios", que organiza el Área de Bienestar Social del Ayuntamiento de Granada a beneficio de distintas ONG's. Una de las ONG's beneficiadas este año será Proyecto Hombre Granada. Se trata, como dicen desde el Festival, de una iniciativa de apoyo hacia la labor social y/o asistencial de entidades sin ánimo de lucro y ONG's, en Granada o en países empobrecidos. Con motivo de la celebración del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús, el Coro de Cámara Elí Hoshanā «Ciudad de Luceña» va a interpretar obras de Tomás Luis de Victoria, Gregorio Allegri, Zoltán Kodály y William Byrd. El espectáculo se llama "Teresa de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús. Canto y Poesía". El director es Antonio Rodríguez Morales y contará con la colaboración, en las declamaciones, de Antonio Suárez Cabello.

El concierto tendrá lugar el domingo 28 de junio, en el salón de actos de la antigua capilla del Colegio Máximo de Cartuja, que actualmente es la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada. Será a las 21.00 h.

Dado que la actuación de los artistas es totalmente desinteresada, la recaudación íntegra de la venta de entradas será para Proyecto Hombre. Desde Proyecto Hombre Granada invitan todos a disfrutar de una velada de música y poesía, al tiempo que se ayuda en la rehabilitación de aquellas personas que padecen algún tipo de dependencia.

El IAM llevará la igualdad de género a las zonas rurales a través de la colaboración con los GDR

REDACCIÓN PROVINCIA

La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Carmen Cuello, ha firmado un convenio de colaboración con la Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía (ARA) con el fin de promover la igualdad de género en las zonas rurales, a través de la formación y del impulso de proyectos de desarrollo local con perspectiva de género. Según ha explicado la directora, el convenio supone "un paso de vital importancia" para llevar la igualdad entre mujeres y hombres y la prevención de la violencia de género a aquellas zonas de Andalucía que no cuentan con centros municipales de atención a la mujer, ya que ARA aglutina a 52 Grupos de Desarrollo Rural (GDR) que dan cobertura al 90% de la superficie total de la comunidad andaluza.

Asimismo, Carmen Cuello ha destacado la "trascendencia" de una iniciativa que consigue unir "en pro de la igualdad de género" a muchos ámbitos de la sociedad, ya que estos Grupos de Desarrollo Rural son asociaciones en las que participan, además de las administraciones locales, todas las organizaciones empresariales, agrarias y de otros sectores sindicales, ecologistas, culturales,... de cada territorio. ARA es la única asociación que representa a la totalidad de Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía, y es una entidad colaboradora de la Junta para el desarrollo de los Programas de Desarrollo Rural financiados con fondos europeos.

Por su parte, el presidente de ARA, José Luis Bergillos ha indicado que este convenio reforzará el papel de los Grupos de Desarrollo Rural como "piezas clave" de la igualdad en los territorios rurales.

Mediante la firma de este convenio, ARA y el IAM se comprometen a colaborar en la

organización de jornadas, foros y otras actividades destinadas a la difusión e implantación de la perspectiva de género en el desarrollo territorial. Junto a ello, se promoverá la formación del personal técnico de los Grupos de Desarrollo Local, con el fin de que cuente con la cualificación adecuada para ofrecer información en materia de género, difundir campañas de igualdad entre mujeres y hombres y, sobre todo, trabajar en proyectos con perspectiva de género.

De este modo, ha señalado Cuello, los GDR se convertirán "en un vehículo más" para acercar a las zonas rurales toda la red de recursos de la Junta para la promoción de una sociedad igualitaria y libre de violencia machista. Ello permitirá complementar la labor de la red de atención directa del IAM (centros provinciales, municipales y Teléfono 900 200 999), que atiende a una media de 150.000 personas cada año.

Un total de 328 asociaciones de mujeres están integradas en las asambleas de los 52 Grupos de Desarrollo Rural de Andalucía. De éstas, 70 asociaciones y federaciones de mujeres rurales presentes en los órganos de decisión de los 52 GDR, aunque su participación se extiende a otras iniciativas dentro de los Grupos, bien colaborando en actividades sociales, promoviendo proyectos de interés para las propias asociaciones de mujeres, así como de la ciudadanía en general.

El convenio también contempla la realización conjunta de estudios e investigaciones dirigidas a analizar la situación de las mujeres en los territorios rurales de Andalucía. Asimismo, ambas entidades colaborarán en el intercambio de experiencias y conocimiento en materia de igualdad de género en el ámbito rural.

INMACULADA OLEA LAGUNA

Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Guadix

“Espero estar a la altura y no decepcionar a nadie”



A estas alturas, pocos o ningún@ no conocerán a Inma Olea Laguna, primera alcaldesa democrática de Guadix. Pocos o ningún@ ya sea de vista, de oído o en persona pero que hay una mujer en la Alcaldía a nadie se le escapa. Y como

siempre que hay un cambio, un comienzo se generan esperanzas y temores entre los vecin@s. Inmaculada, Inma no se detiene en especulaciones. Hay mucho que continuar; mucho que emprender ¡¡tantas cosas que atender!!!... Pero

paso a paso sin perder su objetivo; tendiendo la mano a los demás grupos; juntos se puede. No hay demora en ponerse a trabajar por el bien común de los ciudadan@s; por la prosperidad de Guadix. Todos a una; juntos. Inma, lo tiene claro.

La suerte está echada. La de ella y la nuestra, los vecin@s de Guadix.

¿Qué tal, Sra. Alcaldesa? Encantada de volver a saludarla.

—Muy bien, gracias, encantada de volver a estar con vosotros. **¿Cómo vivió usted los momentos**

previos a su investidura?

—En la intimidad personal y familiar previa que te lleva a ese recogimiento tan necesario para definitivamente tomar conciencia de que vas a emprender un nuevo camino, que atrás quedan 24 años al servicio de otra Administración pública dando lo mejor de una misma, pero que ahora se abre paso una nueva responsabilidad, un nuevo reto, el de un nuevo mandato municipal gobernado por primera vez por una mujer, otra forma de servicio público desde una Administración cercana y con dedicación plena a Guadix y a mis vecinos y vecinas para los próximos cuatro años.

¿Y los posteriores?

—Antes de contestar a tu pregunta, quisiera hablar del acto en sí de la investidura, para resumirlo en breves palabras: Solemne, respetuoso y emotivo. Los momentos posteriores compartidos con todas aquellas personas que quisieron acompañarnos en este acto y sobre todo vividos de forma muy especial con mis dos familias, la directa y la integrada por todos los socialistas, con esa alegría que te da el saber que hemos hecho las cosas bien, que hemos conseguido esa meta tan deseada, con trabajo incansable y confianza.

Es voz popular entre los comentarios de los ciudadanos una frase: ¡¡lo tiene difícil Inma para gobernar en minoría con tantos partidos en la oposición!! ¿Lo ve usted así?

—La vida en general y la política en particular puede ser lo fácil o lo difícil que queramos que sea. La existencia de “tantos partidos en la oposición”, para mí ha significado dos cosas: por un lado el derecho legítimo a constituirse como orga-

nización política y a concurrir en estos comicios y por otro la manifestación de ese pluralismo político que en estos momentos invade todo el panorama político nacional.

Dicho esto, estoy convencida de que el resto de compañeros de oposición sólo desean lo que todos deseamos, dar lo mejor de nosotros mismos en favor de Guadix y de nuestros vecinos y vecinas y por ello estoy convencida de que a partir de ahora se abre un nuevo periodo de diálogo y consenso para intentar conseguir entre todos la prosperidad de nuestra tierra y el bienestar de los accitanos y accitanas, especialmente de los más necesitados.

La primera alcaldesa de la democracia ¿Cómo siente usted este hecho?

—Con la justa relatividad. Como bien dices la primera alcaldesa de la democracia y siento este hecho con gran honor y orgullo, pero mi gran preocupación es otra bien distinta. Estar a la altura de las circunstancias, hacerlo bien por mi pueblo y por mis vecinos y vecinas que han depositado nuevamente su confianza en nosotros y a los que no podemos defraudar.

Ahora que está empezando ¿cambiará el poder a la cercana Inma Olea Laguna?

—Hasta hoy mismo siempre he sido la misma Inma Olea Laguna en todas las facetas de mi vida y aún en el desempeño de otros puestos de responsabilidad, y con ello quiero decirte que espero seguir siéndolo. Y también quiero confesarte que he transmitido a las personas más cercanas a mí que si en algún momento perciben algún cambio en mí en el sentido de tu pregunta que me lo digan sin ningún tipo de reparos, por-

que creo que como humanos podemos equivocarnos y de hecho nos equivocamos y nos equivocaremos mucho, pero lo realmente valioso es saber rectificar, otra cosa sería renunciar a nuestra propia esencia, a nuestra propia identidad.

En esos instantes en que la vara de mando la sostuvo usted ¿qué se le pasó por la mente? ¿Qué sintió?

—En el preciso instante de sostener la vara de mando, por mi mente pasaron todas aquellas personas gracias a las cuales y al trabajo bien hecho me encontraba en ese momento representando a una institución y a Guadix en general, especialmente tenía en mi mente a una persona y ella sabe quién es. Y por otro lado sentí un cúmulo de sentimientos donde se conjugaba la alegría con la responsabilidad, y la satisfacción con la añoranza y el recuerdo para todas aquellas personas que ya no estaban entre nosotros y especialmente para mi madre.

¿Tiene presente aprender de los errores propios o de los de sus adversarios políticos para no defraudar a los ciudadanos de Guadix?

—Por supuesto. Las cosas bien hechas fluyen como el agua de un riachuelo, sin embargo los errores se depositan y forman un poso que es necesario remover para no obstaculizar la corriente.

Estoy convencida que como persona humana en este mandato habrá errores y equivocaciones como ha habido en mandatos anteriores, pero lo importante es saber escuchar y tener la suficiente humildad para asumirlos y rectificarlos. De hecho esta cuestión me preocupa tanto que siempre digo a mi equipo, y a personas cercanas a mí que no tengan nunca ningún problema en manifestarme mis errores y equivocaciones para con ello intentar corregirlos.

¿Será usted una representante de nuestra ciudad por y para todos?

—Sin duda, no puede ser de otra manera. Ya represento a nuestra ciudad y en ella tienen cabida todos y cada uno de nuestros vecinos y vecinas, en igualdad y como dice nuestra norma suprema con independencia de su "nacimiento, raza, sexo, religión, opción o cualquier otra condición o circunstancia personal o social".

Después de todo el nerviosismo de investidura y demás ¿en qué primera medida pensó usted en esos momentos caóticos de felicitaciones?

—En esos momentos caóticos de felicitaciones, la verdad es que no pensé en ninguna medida, pues a lo largo del discur-

so de investidura ya había anunciado algunas como que en este mandato municipal los impuestos no van a subir vinculado a la medida concreta del fraccionamiento de los impuestos locales; la aprobación definitiva de una Ordenanza de Transparencia y Buen Gobierno; la implantación de la figura del concejal o concejala de barrio; la asunción por parte de la alcaldesa del Área de Igualdad o el aumento de la partida vinculada a las ayudas de emergencia social para atender las necesidades de alimentación y pobreza energética de los vecinos y vecinas en riesgo de exclusión social.

¿Se ve diferente la ciudad y sus problemas con la vara de mando?

—La ciudad y sus problemas no son ni se ven diferentes se tenga la vara de mando o no. Lo que espero es que esta vara de mando se convierta en una "varita mágica" que palie en la medida de las posibilidades los problemas de la ciudad y sobre todo de sus vecinos y vecinas, y también de su Comarca, y que son muchos en una tierra con especiales dificultades como son el desempleo, la despoblación y el envejecimiento.

Y... ¿ahora qué, Sra. Alcaldesa?

—Ahora remangarnos, organizarnos y a trabajar duro por nuestra tierra, por Guadix y su Comarca. Dialogar y consensuar incansablemente con nuestros adversarios políticos para que entre todos logremos el mejor futuro. Y sobre todo gobernar para todos y todas, escuchando a nuestros vecinos y vecinas y no olvidando nunca sus legítimas aspiraciones.

No es usted de las que promete sin saber pero a unos días de ya estar metida en faena ¿nos puede decir cuáles serán sus primeras líneas de acción para la ciudad?

—Al margen de las medidas que ya anuncie en la toma de posesión como alcaldesa, llevar a cabo desde cada una de las Áreas, sin prisa pero sin pausa, nuestro programa electoral, que por cierto, coincide en muchos aspectos con los programas electorales del resto de fuerzas políticas que nos acompañan en este mandato, porque las líneas de acción para la ciudad son comunes, como no puede ser de otra manera.

¿Cuáles serán las tareas o concejalías de los miembros de su equipo de gobierno?

—Precisamente hace unos días anunciamos una propuesta de organización municipal en cuanto a tareas que cada uno de los miembros de mi equipo llevará a cabo y que deberá ser aprobada definitivamente en el próximo pleno.

Con independencia de la de-



nominación definitiva del Área o Concejalía el reparto es el siguiente:

—Iván López Ariza: Turismo y Comercio, Coordinación y Urbanismo.

—Beatriz Postigo Hidalgo: Juventud, Educación, Portal de Transparencia y Participación ciudadana. Ostenta también la vice-portavocía.

—Francisco Avilés Martos: Mantenimiento y Obras, Tráfico, Medio Ambiente, Anejos, Deportes y gestionará la Central de Compras.

—Rosario Requena Ibáñez: Empleo y emprendimiento y Servicios Sociales

—Manuel Gómez Vidal: Hacienda y Personal y Agricultura. Será el portavoz del grupo municipal.

—Rosana López Raya: Cultura y Patrimonio y Salud.

Finalmente yo asumiré tal y como he venido anunciando Igualdad, mayores y Seguridad Ciudadana.

Y seguiré tendiendo mi mano a nuevas incorporaciones en este equipo de gobierno.

Si una idea es buena para la ciudad y los ciudadanos ¿se llevará a cabo parta de quien parta?

—Indiscutiblemente. Si una idea es buena para la ciudad o los ciudadanos se llevará a cabo parta de quien parta. Nadie está en posesión de la verdad absoluta y dadas las circunstancias actuales, y tal y como están las cosas, se hace necesaria la participación y el trabajo de todos, no solamente del resto de fuerzas políticas sino también de todo el tejido económico y social de nuestra ciudad.

Trabajo, trabajo y más trabajo ¿los hechos hablarán por usted?

—Los hechos hablarán por todos, desde mi equipo hasta la última persona que esté dispuesta a apoyar y a trabajar por y para Guadix y su Comarca. Esta es una labor de muchos y no de sólo unos pocos, si bien yo, como no puede ser de

otra forma asumiré toda la responsabilidad como cabeza visible.

Sra. Alcaldesa ¿Cuál es su deseo menos sabido para esta ciudad y sus ciudadanos?

—No tengo ningún deseo para esta ciudad y sus ciudadanos que a estas alturas no se sepa. Deseo lo mejor para mi tierra y sus gentes y sobre todo mirando hacia el futuro, mi deseo es que entre todos seamos capaces de dejar para la generaciones venideras, el mejor legado de todos y desde todos los aspectos (económico, social, patrimonial, cultural, etc.) para que puedan sentirse orgullosos y orgullosas de personas que dieron lo mejor de sí mismos por y para su tierra.

Y... ¿ahora qué, Inma? ¿Dejará usted de ser Inma para ser Alcaldesa?

—Seguiré siendo la misma, eso espero y ya lo hemos comentado anteriormente. El título de "Alcaldesa" es sin nin-

guna duda un gran honor para mí, que te permite ser la máxima representante de la ciudad y de sus vecinos y vecinas, de ser la presidenta de nuestro Ayuntamiento o Corporación municipal o de llevar el nombre de Guadix muy alto a todos aquellos lugares a los que por razón de trabajo me tenga que desplazar, pero nunca sin dejar en el olvido el verdadero objetivo, Guadix y sus gentes.

Muchas gracias por su amabilidad. Le dejó con sus tareas, que son muchas deseándole suerte porque la suerte de usted ahora está ligada a la nuestra... ¿Quiere añadir algo más?

—Muchas gracias a vosotros y si quiero añadir algo más, compartir contigo que efectivamente mi suerte ahora está ligada a la vuestra, a Guadix y su Comarca, a la de todos nuestros vecinos y vecinas. Espero estar a la altura y no decepcionar a nadie.

Guadix**PREMIOS BIBLIOTECAS ESCOLARES GRANADINAS**

Educación reconoce las buenas prácticas de las bibliotecas

■ La delegada de Educación, Cultura y Deporte ha entregado los premios que reconocen la labor del profesorado, familias y centros educativos

REDACCIÓN COMARCA

Las familias del Instituto de Educación Secundaria 'Al-Zujáyr' de la localidad de Zújar, la biblioteca escolar del Centro Público Rural 'Al-Dehecún' de las localidades de Dehesas de Guadix y Alicún de Ortega, y la profesora Inmaculada Sillero, procedente del IES 'Montevives' de Las Gabias, han sido los galardonados este curso con los Premios a la Promoción de las Bibliotecas Escolares con los que la Delegación de Educación, Cultura y Deporte reconoce cada año las buenas prácticas en los centros educativos de la provincia.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha entregado estos premios que cumplen este año su cuarta edición y

que tienen como finalidad reconocer la labor que tanto el profesorado, como centros educativos y familiares vienen realizando en las bibliotecas escolares granadinas para el fomento de la lectura entre el alumnado de la provincia. Gámez ha felicitado a los galardonados, que son un buen ejemplo de la gran labor desarrollada en las 368 bibliotecas escolares de la provincia, verdaderos núcleos dinamizadores del trabajo en colegios e institutos, dentro de la Red Profesional de Bibliotecas Escolares como Centros de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (BECREA).

"Uno de los grandes logros de la educación andaluza en la última década es, sin duda, la profunda transformación

del concepto de biblioteca escolar, que ha dejado de ser un almacén de libros para convertirse en un núcleo fundamental de los centros educativos, constituido como un espacio abierto a toda la comunidad educativa que dinamiza la vida del centro y el aprendizaje del alumnado", ha explicado Gámez, que invitó a la ciudadanía a conocer las muchas prácticas realizadas en nuestra provincia en la exposición de paneles de la red BECREA que está aún abierta al público en el espacio expositivo de la Delegación Territorial.

Premiados

La edición correspondiente al curso 2014/2015 ha reconocido en el apartado de participación de la comunidad educativa a las familias del IES Al-Zujáyr de la localidad de Zújar, por su especial colabo-

ración en las actividades en torno a la biblioteca escolar y por su implicación voluntaria en la apertura de la biblioteca en horario extraescolar.

Este centro se ha marcado el objetivo de conseguir que la biblioteca escolar sea un lugar que facilite el acceso a la cultura y la información de toda la ciudadanía de Zújar, considerando la necesidad de ofrecer sus servicios no solo al alumnado sino a toda la comunidad educativa, objetivo que se ha cumplido gracias a la colaboración voluntaria de familiares.

En la modalidad de Centros Educativos, se ha reconocido la labor del CPR Al-Dehecún de las localidades de Dehesas de Guadix y Alicún de Ortega, que ostentan una biblioteca escolar que vive a caballo en ambas loca-

lidades, convirtiéndose en un magnífico ejemplo del trabajo realizado en las zonas rurales.

Desde el año 2012 este centro se propuso dar un giro a la organización de la biblioteca escolar para convertirla en centro de recursos que ofreciera sus servicios a la comunidad educativa, algo que se ha hecho efectivo en un tiempo récord. Algunas de sus acciones más destacadas han sido el proyecto bianual 'Nuestro cole: el país de los cuentos', la organización de ferias del libro o la elección de las mascotas de la biblioteca, así como la realización de actividades de investigación, apoyo a planes y programas, fomento de la lectura, periódico escolar, carros viajeros, talleres de escritura creativa y actuaciones con las familias.



Premiados por las buenas prácticas de las bibliotecas escolares granadinas.

Del 3 al 5 de julio se celebran las fiestas del barrio de la Estación en honor al Sagrado Corazón de Jesús

REDACCIÓN GUADIX

El próximo fin de semana se celebrarán una de las fiestas de barrio más antiguas y con más solera de Guadix: las del barrio de la Estación en honor al Sagrado Corazón de Jesús.

Las actividades darán comienzo el 3 de julio a las 12:00 horas con la inauguración de las fiestas con disparo de cohetes y repique de campanas. A las 12:30 horas habrá sangría para los mayores y juegos para los niños. A las 19:30 la asociación de mujeres del barrio organiza una exposición de pintura (con el sorteo de un cuadro entre los presentes). A las 20:30 horas tendrá lugar una merienda cena para todos los jubilados en la plaza de la Estación, amenizada por el acordeonista "Ángel". La inauguración del alumbrado de las fiestas y una gran discoteca al aire libre amenizada por DJ Xavi G y DJ Barqui Bass, pondrán punto y final a la jornada.

El sábado por la mañana habrá una fiesta de la espuma y colchoneta hinchable. Al medio día paella gigante e invitación a refrescos, cerveza y tinto de verano. A las 19:00 horas el Osorio JAM Festival, con grupos de rock y pop, rap, electrónica y grafiteros. Ya por la noche habrá nuevamente discote al aire libre y baile del "Farolillo".

Por último el domingo por la mañana habrá carrera de cintas con bicicletas, tiro al plato en Purullena y por la tarde la solemne procesión del Sagrado Corazón de Jesús. Por último castillo de fuegos artificiales y música.

La bandera arco iris ondeará por primera vez en el ayuntamiento

REDACCIÓN GUADIX

Desde la Federación Andaluza ARCO IRIS han solicitado a la nueva alcaldesa, Inmaculada Olea, la colocación de la bandera Arco Iris en el Ayuntamiento para celebrar el 28 de junio, día internacional por los derechos humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales, y popularmente conocido como "Orgullo Gay". La propuesta también ha sido realizada por Juventudes Socialistas de Guadix.

La bandera símbolo de igual-

dad y respeto para lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales ondeará por primera vez en el Ayuntamiento. Además esperan que en el próximo pleno municipal disponible se apruebe la moción "28 de junio" que desde Arco Iris han remitido a IU y los 2 grupos que sustentan el nuevo gobierno municipal: Gana Guadix y PSOE. Para Gonzalo Serrano, presidente de la Federación Andaluza Arco Iris, "se trata de señales con las que el Ayuntamiento, tanto en pleno como

desde el equipo de gobierno, lanzan un mensaje claro contra la homofobia y la transfobia a la ciudadanía, comprometiéndose al mismo tiempo y de forma clara en llevar a cabo medidas concretas en el mes en el que celebramos el décimo aniversario de la aprobación del matrimonio igualitario".

Desde Arco Iris señalan que durante la anterior legislatura muchas de sus propuestas contaron con el apoyo de entonces concejal de deportes y juventud, Nacho Garrido.

"Sin embargo otras fueron bloqueadas por miembros del equipo de gobierno del PP, como por ejemplo la colocación de la bandera o la aprobación de una moción con medidas concretas para luchar contra la homofobia, la bifobia y la transfobia en Guadix", comenta Gonzalo Serrano, presidente de Arco Iris. La moción cuenta también con el respaldo de Familias por la Diversidad, asociación de padres, madres y familiares de personas LGBTI: "es muy importante que todas las

concejalías asuman el trabajo contra la homofobia y la transfobia, porque en todas las áreas de la vida, y también en todos los departamentos municipales, tenemos que estar con los ojos bien abiertos para evitar las discriminaciones, y más aún, actuar para prevenir las sensibilizando a la población", comenta Isabel Martínez, su presidenta. Desde Arco Iris señalan la importancia de aprobar la moción "28 de Junio" para que el Ayuntamiento tenga una "hoja de ruta" que compro-

meta a todas sus concejalías en la implementación de las acciones durante este primer año de legislatura. La moción incluye 15 medidas concretas, algunas de las cuales ya comenzaron a implementarse durante la anterior legislatura. Además su presidente recalca el "coste cero" de estas medidas, ya que no requieren de la utilización de nuevos recursos sino la inclusión del fomento del respeto a la diversidad a través de las actividades y recursos ya existentes en el propio Consistorio.

GUADIX

PROYECTO SENSIBILIZACIÓN ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE SENSIBILIZACIÓN EN VIOLENCIA DE GÉNERO DIRIGIDO A JÓVENES Y MUJERES

REDACCIÓN GUADIX

El pasado viernes 20 de junio, tuvo lugar la Jornada de Clausura del proyecto de sensibilización en violencia de género dirigido a jóvenes y mujeres.

En el mismo han participado 7 asociaciones de Guadix y anejos: ACCL, Cuatro Veredas, Viudas "La Alcazaba", La Estación de Guadix, Ntra. Sra. de la Paz de Paulenca, Aldaba de Hernán Valle y Fátima de Bátor.

Este proyecto ha sido subvencionado al 100% por el Instituto Andaluz de la Mujer y ha colaborado el Centro Municipal de Información de la Mujer del Ayuntamiento de Guadix.

Dio la bienvenida la Alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea. A continuación, Encarna Membrilla Sánchez, presidenta de la Asociación de Mujeres ACCL, entidad que lidera el proyecto en esta segunda edición, fue la encargada de dar a conocer el mismo. Manifestó que no se hubiera podido llevar a cabo sin el valiosísimo trabajo, implicación y tiempo empleado por las mujeres de las distintas asociaciones.

"Hay varias formas de sensibilizar, de prevenir la violencia de género y estamos convencidas que visualizando llegaremos más directamente a la población en general, especialmente a la juventud."

"Teníamos claro que debíamos desarrollar actividades dinámicas, participativas y que



Representantes de las Asociaciones de Mujeres, la alcaldesa, Inmaculada Olea y autoridades municipales al inicio del acto de presentación del proyecto.

engancharan a las mujeres y a jóvenes.

Hemos trabajado intensamente en estos dos meses para poder ejecutar el proyecto dentro del plazo marcado por el Instituto Andaluz de la Mujer.

Lo que aquí presentamos sólo es el punto de partida, a partir de septiembre nuestra labor será más intensa y continua, sobre todo con las chi-

cas y chicos de Guadix, queremos que comiencen a eliminar las relaciones violentas, rompiendo los estereotipos y mitos que existen en torno a las relaciones de pareja. Deseamos que se relacionen de forma sana e igualitaria. Sabemos que no va a ser un trabajo fácil pero seguro que bastante enriquecedor.

Mientras tanto las asociaciones de mujeres seguiremos

uniendo nuestros esfuerzos para ver el fin de la violencia." Seguidamente Marian Ortiz González, componente de la Asociación de Mujeres Cuatro Veredas y en nombre de las participantes del curso de formación "Redes por los Buenos Tratos", explicó en qué consistió dicha formación, explicando que ha ido dirigida a las mujeres de las asociaciones, "ya que pretendemos crear espacios en las asociaciones donde puedan acudir las mujeres para poner fin a la violencia y queremos tener las herramientas adecuadas para acompañarlas en su proceso. Esta formación ha sido impartida por Julia Maiquez Sáez, del Instituto de Sexología Al-Andalus.

Hemos abordado los buenos tratos pensando que estos buenos tratos deben ser dirigidos: a nosotras mismas y a las demás personas con las que nos relacionamos.

Primero, debemos tratarnos bien a nosotras mismas, y a

partir de ahí, podemos relacionarnos con las demás personas y tener buenos tratos hacia ellos y ellas.

Partiendo también de la idea de que las personas buscan **bienestar**, relacionando esto con la definición de "salud" (bienestar a nivel físico, psicológico y social que siente una persona), hemos hablado del **camino** que podemos seguir para conseguir este bienestar personal y tener buenos tratos con nosotras mismas y con las demás personas.

Hemos trabajado algunos **conceptos**: sexo, género, patriarcado, sexismo, machismo, patriarcado, violencia de género, empoderamiento... Para ver que el camino que vamos a emprender busca un modelo horizontal, en el que las relaciones con nosotras mismas y con las demás personas, parten del respeto, confianza, apoyo, responsabilidad, honestidad... (tratos sin violencia, si con amor, cuidados, cariño...).

Para tener **buenos tratos con nosotras mismas** debemos trabajar: autoconocimiento, autoestima, objetivos, metas,... Para tener **buenos tratos para con las demás personas**, debemos trabajar: habilidades sociales, asertividad, escucha activa, empatía...

Marcamos **objetivos**, metas, **darnos permiso** para alcanzar lo que queremos creernos, **merecedoras** de lo que queremos, **motivarnos** para avanzar en el camino..."

Acaba su intervención con la frase: "**He decidido hacer lo que me gusta porque es bueno para la salud**"

Voltaire

Y por último, toma la palabra a Carmen F. Sigler, artista visual quien se ha encargado de impartir el taller de vídeo, así como de la dirección del vídeo realizado.

Acaba el acto con la proyección de "Te estamos vigilando".



SOCIEDAD

EDUCACIÓN ABSENTISMO ESCOLAR

Los índices de absentismo escolar descienden al 0'5% en la provincia



■ La delegada de Educación ha hecho un balance muy positivo de este curso, en el que se ha trabajado de forma específica con alumnado gitano y alumnas embarazadas

REDACCIÓN

La Comisión Provincial contra el Absentismo Escolar ha celebrado este miércoles su última reunión de este curso, en la que se ha hecho un balance del trabajo desarrollado este curso en los centros educativos de la provincia para erradicar las faltas de asistencia a clase de los escolares granadinos, con planes específicos para la población gitana y para alumnas adolescentes embarazadas.

La delegada territorial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, acompañada de la fiscal de menores, María Rosa Guerrero, así como de representantes de la Diputación, la Policía Autonómica, de entidades sin ánimo de lucro, de asociaciones de madres y padres y de la dirección de los centros educativos, ha felicitado a todos los profesionales

que han hecho posible "la considerable reducción de los niveles de absentismo en nuestra provincia", que ha cifrado en un 0,5%, un índice que supone una importante mejora sobre los niveles del pasado curso.

Gámez ha revelado que esta mejora se debe a un intenso trabajo conjunto coordinado desde la Delegación Territorial, que gira en torno a un programa marco de intervención en el que intervienen centros educativos, familias, ayuntamientos y ONGs con el objetivo de la extinción del absentismo escolar y la mejora de los rendimientos académicos.

"A pesar de la falta de interés del gobierno central en esta materia, la Junta de Andalucía ha continuado su apuesta por la inclusión y por el éxito educativo de todos los escolares, manteniendo todos los re-

ursos personales y materiales en materia de compensación educativa", ha explicado Gámez, que detalló que sólo en la provincia de Granada existen 84 maestros de compensación educativa, ocho educadores sociales de los Equipos de Orientación Educativa, 674 grupos de Refuerzo Orientación y Apoyo en 154 colegios e institutos granadinos, 12 programas de apoyo lingüístico al alumnado inmigrante, 23 aulas temporales de atención lingüística y 42 centros rurales. Gámez ha agradecido la labor de las entidades locales y a las organizaciones sin ánimo de lucro beneficiarias de las ayudas de la Junta de Andalucía en materia de absentismo, tales como las asociaciones de Mujeres Gitanas 'Romí' y 'Fakali', la Asociación 'Almanjáyar en Familia', la Asociación Gitana 'Anaquerando',

la Fundación Secretariado Gitano, 'Cáritas Diocesana de Granada' o la Asociación 'Imeri', que colaboran activamente en la prevención del absentismo con los docentes y el personal especializado de la Consejería, con la intención común de "erradicar el absentismo y el abandono escolar temprano, fomentando un modelo de escuela inclusiva que logre el éxito escolar de todos y todas".

Atención al alumnado gitano y a alumnas embarazadas

Algunas de las zonas educativas que más han reducido su nivel de absentismo en el curso 2014/2015 son precisamente las beneficiarias del programa 'Chipé Calí', un plan específico de la Delegación que se puso en marcha el pasado curso y que ha intervenido con 1700 alumnos y alumnas de etnia gitana de 179 familias de la provincia que tiene como objetivo la erradicación del absentismo y del abandono escolar temprano mediante la mejora de las competencias sociales, la puesta en marcha de estrategias de convivencia positiva y la intervención en el contexto. Su radio de acción ha abarcado gran parte de la

provincia con planes continuados en Iznalloz, Motril, Guadix, Ugíjar, Atarfe o Montefrío y con actuaciones concretas en otros centros educativos de la provincia.

Entre las novedades, destaca el nuevo proyecto 'Atreve-T', una iniciativa puesta en marcha en este curso cuyo objetivo es la promoción y titulación del alumnado en riesgo de abandono escolar. Fundamentalmente las destinatarias son alumnas embarazadas, sobre todo de etnia gitana, con circunstancias familiares y sociales muy complejas que les impiden la asistencia regular al centro educativo. Este proyecto se basa en "el anclaje de estas alumnas al sistema educativo", mediante programas educativos individualizados que permiten a las chicas continuar sus estudios y conseguir el título de Secundaria. Hasta ahora, esta actuación ha permitido la promoción de 16 jóvenes procedentes de Salobreña, Loja, Montefrío, Guadahortuna, Moraleda de Zafallona, Guadix y Granada capital. Otra de las novedades de este curso tiene que ver con la dinamización de la educación compensatoria mediante el

proyecto 'Compens-Arte', un programa que utiliza el teatro, el arte, el circo y la dinámica grupal como herramientas esenciales para la mejora de la convivencia, la permanencia en el centro educativo y la promoción del alumnado en riesgo de abandono. El programa ha propiciado la representación de cinco obras de teatro por parte de alumnado de Compensatoria de toda la provincia, así como la realización de dramatizaciones y expresión corporal, o la dinamización escolar basada en centros de interés.

Asimismo, se ha puesto en marcha otra iniciativa que se lleva a cabo en colaboración con los ayuntamientos de Pinos Puente y Montefrío, mediante la cual los jóvenes en riesgo social se han formado para intervenir como monitores de tiempo libre con alumnas y alumnos más pequeños, también en riesgo de exclusión social. Un total de 27 alumnas y alumnos del IES Centro de los Infantes de Pinos Puente y 19 escolares del IES Hiponova de Montefrío han obtenido gracias a este programa el título de monitor de tiempo libre.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Ya llevan dos semanas...

RAMÓN PÍCARO



Ya ha pasado un tiempo prudente desde que se iniciara la nueva legislatura municipal. En el camino hemos conocido la posible división y reparto de funciones de las concejalías de este pueblo que por ahora va a menos. Desde luego que los ciudadanos o catetos como yo, están esperando los cambios prometidos como agua de mayo, en este caso de junio pero siendo conscientes también de que no se espera un cambio abrupto sino más bien tranquilo o por lo menos eso se antoja cuando se está viendo el lento proceder en la toma de decisiones y en acometer tareas de las que se me ocurre que no es tan difícil llevar a cabo. Vamos, que tampoco haya que convocar un concurso oposición por importe no menor de 3000 euros para seguir en la tarea de limpiar mejor las calles, que hasta ahora solo ven a un empleado de FCC casi de modo semanal, o los espacios que todavía quedan por recibir su correspondiente mano de señalización vial para que al menos aparentemente en cuanto al respeto a las normas de tráfico y circulación vial Guadix no siga pareciendo un pueblo sin ley ni orden. Me gustaría saber en que ha cambiado el Ayto de Guadix como para que todavía se siga permitiendo que el vehículo o vehículos municipales continúen estacionando sobre línea continua amarilla o sea, donde está prohibido aparcar, sin el menor escrúpulo. De ese modo, difícilmente le podremos pedir a los habitantes del pueblo de Guadix que tengan un espíritu solidario y paciencia con los cambios que están por llegar. Ciertamente que se puede decir sin temor a equivocarme que están muy verdes pero no es menos cierto que al menos cuentan con la experiencia tenida de veces anteriores, de haber estado antes en la institución aunque sea como oposición y desde luego que se podía haber trazado un plan de urgencia que permitiera corregir algunas cosas que eran y son urgentes de cambiar. Se me antoja que es urgente remover el sentimiento de impunidad con que algunos conductores circulan por la población sin importarle lo más mínimo el resto de usuarios de la vía pública y el ejemplo que dan. Es urgente, proceder a mejorar la imagen de la población en cuanto a la inminencia del verano y de que muchos turistas se van a acercar hasta nuestro pueblo para poder disfrutar del mismo y seguir contemplando solares sin vallar, ni adecentar, jardines en los que se precisa un buen cuidado y limpieza, obstáculos de mejora de circulación vial que no se reponen y/o que están abandonados en las cercanías, contenedores de basura esperando una ubicación algo más adecuada y que generen menos impacto visual y olfativo, o que haya una programación cultural de verano que merezca la pena pensar que si no tenemos otra opción que quedarnos aquí en el mismo; por lo menos vamos a estar ligeramente entretenidos y hasta culturizados. Estamos esperando los cambios prometidos para pensar que es posible un cambio de política, otro modo de gestión para que el pueblo, al menos en verano, luzca y en invierno esté, más orgulloso de serlo.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

Tenemos las más altas cotas de miseria

A veces pienso que siempre hay que morir un poco para despertar, para salir de nosotros mismos, de nuestros egoísmos, de nuestro bienestar, y poder abrazar así la auténtica solidaridad con nuestros semejantes. Este es el genuino horizonte a conquistar. Verdaderamente desconsuela una existencia sin perspectiva. Frequentemente, además, nos perdemos con apegos materiales como si este paraíso fuese eterno, cuando lo importante es vivir donándonos. Más de una vez andamos por la vida endiosados, pensamos que somos poderosos, que lo sabemos todo, y cuando nos derrotan se nos viene todo abajo. Bien es verdad que el egoísmo nos puede, que el orgullo nos domina y la estupidez nos encandila. No hay cristales de más aumento que nuestros propios ojos cuando nos miramos hacia dentro. Deberíamos corregir esto pacientemente, y caminar más despojados, más con actitud de servicio. En ocasiones, ciertamente, se necesita una buena dosis de paciencia para soportar las desigualdades, las calumnias, las enfermedades, los atropellos; pero al fin, creo que vale la pena no sentirse ofendido y mostrar un espíritu conciliador. Sabemos que las regiones de América del Norte y Asia-Pacífico han incrementado el mercado de ricos y, que esta última zona recupera el primer lugar en población de alto patrimonio; sin embargo, tenemos las más altas cotas de mi-

seria material, puesto que cada día cohabitan con nosotros más pobres, pero también hay una miseria moral que nos convierte en cautivos del vicio y prisioneros de todo tipo de corrupciones, y hasta una miseria más espiritual que nos golpea cuando nos alejamos unos de otros y, en lugar de amor, fabricamos odio e intereses. Naturalmente, no se puede ser más misero, cuando el poder, el lujo y el dinero, se antepone a la exigencia humana de una distribución equitativa, a la sobriedad y al compartir para que todos nos sintamos bajo ese clima armónico que, absolutamente todos nos merecemos, por el simple hecho de ser personas. Debido a este incremento de miseria humana, todo se degrada, hasta la misma tierra productiva. Según Naciones Unidas, alrededor de quinientos millones de hectáreas podrían rescatarse de forma eficaz en lugar de ser abandonadas. No olvidemos que esta degradación también contribuye a generar una cuarta parte de los gases de efecto invernadero que están calentando el planeta. No me extraña, pues, que un líder mundial como el Papa se afane a través de una encíclica sobre la protección del medio ambiente, en pedir responsabilidad ante un mundo en destrucción. Se ha dicho que la única tristeza es no ser santos (L.Bloy); podríamos decir también que hay una señera miseria, la de no vivir como hijos del amor y, por consiguiente, hermanos de corazón. El día que la humanidad se sienta

■ LA TRINCHERA

Con orgullo

SIRE

El 128 de junio se celebra el día internacional del Orgullo LGTB (colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) y aunque sea pecado para algunos, gracias a Dios cada vez menos, es una jornada de reivindicación y celebración, todos juntos, en una lucha hacia la igualdad y la libertad. Como toda buena fiesta, tiene su buena historia: en esa fecha se conmemoran los disturbios de Stonewall (Nueva York, Estados Unidos) de 1969 que vino a desencadenar el inicio de los movimientos de liberación homosexual. En España, el día que la administración Zapatero aprobó la ley para el matrimonio homosexual se abrió una puerta crucial para el desarrollo y conquista de los derechos humanos. Pero junto a él hubo un hombre, que será recordado más que nunca por su ausencia, llamado Pedro Zero-lo y que ha hecho que Chueca entera esté de luto por su falta. Por ello Manuela Carmena, la nueva alcaldesa de Madrid, ha declarado que esta fiesta debe ser tan celebrada como San Isidro, porque es de todos los madrileños y de todas las personas. Una buena racha que se aplaude, pues nunca fueron tan buenos los tiempos que acompañaron al colectivo. En el siglo pasado personalidades pacifistas como Gandhi o Luther King no estaban tan de acuerdo con ser homosexual, para extrañar, pensamiento compartido con dirigentes a la altura de Hitler o Winston Churchill. En el Reino Unido fue Margaret Thatcher una de las firmantes para abolir la criminalización de la homosexualidad, para después, durante su gobierno servir de precedente a la política de propaganda anti-gay que hoy día sufre Rusia con Putin el putón. A los ojos de muchos puede quedar la fiesta del Orgullo como una simple pasarela de carrozas carnavalesca, además de consentida. Sin lugar a

dudas entenderlo así es encontrar en venta todos los estereotipos que ocultan el alma de la reivindicación, de los derechos conseguidos y el abandono al recuerdo de todas las personas, que de una forma u otra, han sacrificado sus vidas en un mundo amargo de convenciones tan rancias como la sociedad ha malcriado.

Tenemos mucha suerte de tener un país a la cabeza en derechos de este tipo, en haber ganado una larga lucha de manifestación por la equidad, sin estigmatizaciones ni ignorancias atrevidas, y mereciendo éste estar en los primeros puestos de las estadísticas internacionales que elaboran organizaciones alrededor del mundo. Sin embargo, hay noticias que entristecen dado que en algunas ocasiones sus ciudadanos no están a la altura de un mínimo de respeto dentro de un marco de convivencia habitual.

No es la misma suerte la que corren algunos países del continente vecino, siendo perseguidos, encarcelados, amenazados e incluso ejecutados por tener una condición sexual que sólo exige libertad. El problema que le atribuyen algunas instituciones como las fasciderechas europeas (simplemente hay que atender a la resolución europea que permitió a Francia crear una polémica ley en cuanto a las donaciones de sangre respecta) que sin acogerse a inválidos mandamientos religiosos, evidencian su homofobia ligando en exclusividad a las personas gays y lesbianas con el virus del VIH. Como se puede dejar en claro, la enfermedad no acecha a unos e ignora a otros sino que ataca a todos por igual, lo que invita a empezar a desmentir asociaciones estafalarias y empezar a colaborar por vencerlo y que ninguna persona tenga que sufrir su infección.

En definitiva, el día del Orgullo es un día para todos y todas. Es un día que pone de manifiesto la conquista de una lucha larga, que no acaba, que promete un futuro en la convivencia de unos valores en los que no quepan los silencios, ni los escondites. Ni los miedos ni los traumas. Sólo igualdad, respeto y libertad.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



como una familia unida e indivisible, habremos progresado en la auténtica riqueza, en la de sentirnos, ciudadanos del mundo. De lo contrario, esta misma humanidad morirá por sí misma, entre la desesperanza y el aburrimiento, entre el rencor y la venganza, entre el todo y la nada en definitiva.

Desde luego, hay una manera de contribuir a nuestra propia protección, y es la de no encogerse de hombros ante nada, ni ante nadie. Por ello, quizás tengamos que avergonzarnos de nuestra pasividad, de nuestro dejar hacer, obviando que todo lo que le ocurre a un ser humano, por lejano que nos parezca, no debe resultarnos ajeno a nosotros. Es hora, por tanto, de establecer un final para las contiendas y un principio para el amor. Evidentemente, tenemos que dejar de sembrar dolores, poniendo en práctica la instrucción de obtener lo mejor de cada cual. "¿Qué otro libro se puede estudiar mejor que el de la humanidad?", como se interrogaba el pensador indio Mahatma Gandhi. Con esta interpelación, cada uno consigo mismo, tal vez deberíamos ser más compasivos, más habitantes en guardia, más humanidad en común, reconociendo que los niños son los continuadores del linaje, y que nosotros hemos de ejemplarizar nuestras acciones con vistas a su enseñanza. No es fácil, lo decía el mismo fundador del Budismo: "Para enseñar a los demás, primero has de hacer tí algo muy duro: has de enderezarte a ti mismo". En consecuencia, para empezar a enderezarnos, sospechemos de aquella generosidad que no cuesta y no duele.

OPINIÓN**■ TEMAS**

Por una tenencia responsable de mascotas

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Escribo estas líneas con mi perra Mati en mi regazo. No es cosa sencilla teclear mientras sostengo una bulldog de trece kilos sobre mis piernas, pero ambas salimos beneficiadas de tenernos cerca en este preciso –y precioso– momento. Yo, porque acariciar su lomo me relaja y estar descansada mentalmente me ayuda a poner en orden las ideas que hoy quiero compartir. Ella, porque anda tristonza y, cuando esto pasa, lo que mejor le sienta es recibir cariño extra. Sí, los perros también se deprimen. Y es que son muy como nosotros, al menos en cuanto a esto de las emociones. Y digo más, son en muchas ocasiones dignos maestros de los que mucho se aprende. Los que tenemos perros bien sabemos que estos cuatro patas son mejores que muchos bípedos que se hacen llamar personas. De nobleza, lealtad y falta de rencor están sobrados. Pisadles por error el rabo, que no os echarán la boca. Ponedles mala cara tras alguna de sus trastadas, que más pronto que tarde sus ojos se tornarán brillantes, como a punto de llorar. Tardad en regresar a casa que, lejos de pedirnos cuentas y reprocharnos vuestra larga ausencia, os harán un recibimiento de categoría, como si no os hubieran visto en años.

Cuán intenso es el vínculo que nos une a ellos. Tal, que es lógico y normal que nos horricore leer noticias como la que nos llega desde el sur de China, donde no encuentran mejor manera de festejar la entrada del verano que comiendo carne de perro hasta hartarse. Por lo visto son tantísimos los ejemplares que se zampan, que las granjas donde los crían no son suficientes y recurren incluso a sacrificar perros callejeros o secuestrar aquellos que viven con familias. Se me antoja verdad que se llevan a mi Matildilla o a mi Yoda, mi otro perro, un carlino donjuán sin parangón entre los de su raza. Las imágenes que acompañan el texto son espeluznantes. Sobrecoge una en especial en la que se ven perros despellejados apilados junto a grandes calderos. No puedo evitar abrazar fuerte a mi perrilla. Ella, encantada con el mimo recibido, se me apega aún más, vuelve la cabecita y me mira como diciendo, “qué estará pensando ésta que me achucha con tanto afán”. Pobre... mejor que no lo sepa, mejor que viva feliz en la ignorancia. Pero esto, que causa estupor sea uno mascotero o no, no ha sido lo único recogido en la prensa semanal que ha desatado mi fervor protector para con los perros. Resulta que hay quien ha intentado ahogar unos cachorros en alquitrán. Resulta que hay quien ha transportado heroína en perritos. Y resulta –este es el “resulta” más inquietante, porque es el más generalizado– que tanto perreras municipales como asociaciones están desbordadas por el aumento de abandonos de mascotas y por el parón que han sufrido las adopciones de esos animales, debido a la crisis.

Si queremos que este asunto deje de ser tema recurrente en las páginas de verano, pues es la estación estival una de las épocas del año en que más mascotas son abandonadas, los que somos perreros y/o gateros podemos ser de gran ayuda, por ejemplo, disuadiendo a aquellos amigos y conocidos que dicen van a comprarse o a regalar un perrico o un gatito pero que no lo tienen muy claro. Nos basta con mirar a nuestras mascotas a los ojos para esgrimir ese “ellos no lo harían” definitivo con el que terminar de convencer a los indecisos de que aborten su plan, de que van a tomar una decisión de la que seguro se arrepentirían en un futuro, y explicarles bien claro que, pasado el entusiasmo inicial, llega el día a día y éste no es siempre sencillo. Un perro no es un peluche. Precisa unos cuidados y comporta unas responsabilidades. Tener mascota condiciona la elección del destino de vacaciones y hasta de los muebles del salón, supone un gasto considerable en veterinarios y productos especializados y altera el ritmo y funcionamiento de la casa –en esto entra lo de los paseos diarios a los perros–. Quienes ejercemos como mascoteros practicantes, que nos ponemos más fácilmente en la piel de nuestros pequeños peludos, bien podemos hacer campaña por una tenencia responsable.

■ YO GUADIX

Guadix: no me da la gana de morirme

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, no soy sólo una ciudad sino también un entorno. Y no me refiero solo alderredor de un término municipal, pues los municipios que me circundan también me son propios en cuanto a la denominación de la zona. No hace falta que algo selleme Cogollos de Guadix, Acudía de Guadix o Benalúa de Guadix. La referencia accitana es la que los especifica. Por eso es tan importante tener en cuenta el factor geográfico a la hora de promover el turismo.

Además, nuestra oferta turística será más completa cuanto más diversificada. Así, la Accitania debe ser atractiva para todas las edades y todos los bolsillos; para la cultura y el ocio, pasando por el deporte y el senderismo, para llegar a la monumentalidad y el paisajismo. Ser atractivos entre todos los de dentro, para todos los de fuera, es la clave de nuestra vitalización turística.

Desde dentro de nuestra demarcación comarcal es necesario vitalizar sus zonas más deprimidas y valorar nuestros enclaves en todas sus posibilidades: al norte están los dolmenes de Gorafe y, girando como las manecillas del reloj, nos encontramos con Trípolis, la Calahorra, la Ragua, Jérez del Marquesado, la maravilla del bosque de Lugros, la grieta esplendorosa del Fardes con sus acantilados de Polícar y del Fin del mundo, las cuevas de Beas y el artesanado del altar mayor de su iglesia, las cárcavas del Marchal, las pinturas de la iglesia de Purullena, el yacimiento paleontológico de Fonelas, la arquitectura industrial de Benalúa y de nuevo el Guadix que nunca falla en la exhibición de su catedral y sus cuevas, pero sigue fallando estrepitosamente en la carencia museística de Peñaflo, o en la decrepitud inmundada de muchos de sus antiguos barrios. ¿Y en ustedes? Es imprescindible que los empresarios y los ayuntamientos –por ese orden– de nuestra comarca se pongan de acuerdo para crear un destino turístico común.

■ LA PUERTA TRASERA

Mapa comarcal de piscinas

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Ya se ha constituido el nuevo equipo de gobierno de la ciudad y ya tenemos nueva alcaldesa. Una alcaldesa que se enfrenta a grandes retos como son: la lucha contra el desempleo, la puesta en marcha de los proyectos inacabados o la redacción e implementación de un plan estratégico comarcal. “Pedid, y se os dará; buscad y hallaréis; llamad y se os abrirá” dice la Biblia. Es por tanto el momento de pedir cosas al nuevo equipo de gobierno, y ya veremos si se concederán. Por pedir, yo le pediría a la alcaldesa que nos pusiera una playa en Guadix para que todos los accitanos y accitanas pudiéramos disfrutar de ella, sin tener que ir al Zapillo, lugar que bien podría denominarse Guadix II. Toca remojarse este verano, comer espetos y salir a pescar. La petición es difícil, pero por pedir, que no sea. Igual puede conseguirlo. Mientras tanto nos conformamos con el amplio mapa de piscinas que tenemos en la comarca. Dicen que este verano será uno de los más calurosos de los últimos años. Sin embargo, incomprensiblemente las piscinas que ya muchas de ellas están abiertas, el día 1 de septiembre cierran. Algo, que alguna vez ya he criticado y que no logro entender porque ¿si aún hace calor, qué hay de malo en alargar un poco más el periodo “piscinal”? La primera piscina y

Desde fuera, somos vistos como una unidad, cuyo centro es Guadix y cuya periferia ha de ser atendida con mimo para conseguir que la imagen turística de nuestros valles se complete en todas sus posibilidades: el senderismo para mayores y el deporte para niños, la monumentalidad para adultos y el paisajismo para artistas, la gastronomía para aficionados y los vinos para expertos, la historia para estudiosos y el deporte para atletas, la antropología festiva para los interesados en el Cascamorras o de la Semana Santa con la devoción procesionera de los católicos más afines a las cofradías, la grandeza de un entorno entre tres parques naturales y la armonía sólida y etérea de los artesonados mudéjares.

Si no continúa, es simplemente por no aburrir al lector, pues declaro que podría seguir ofertando bellezas, mostrando hermosuras y posibilitando encuentros y experiencias singulares en Guadix y su entorno, bien para los colectivos citados o para sus contrarios, pues los intereses de cada turista no pueden estar más singularizados y dependen de su propia experiencia vital, larga o corta según sus edades.

Me mueve en la absoluta certeza de que nuestra oferta turística es una de las mayores y mejores posibilidades del despertar socio económico de esta ciudad: el turismo es la primera industria nacional sin chimeneas y ofrecemos con unos saberes y sabores hondamente ecológicos, participativos, deportivos, naturalistas, monumentales, musicales y gastronómicos, no solo está de acuerdo con nuestras mejores tradiciones sino que posibilita el acceso al futuro con plenitud de encantos muy rentables.

La urgencia terrible de nuestro rápido y progresivo despoblamiento hace necesario, urgente e imprescindible, abrir las puertas a nuevas posibilidades de colaboración pública y privada para conformar un destino turístico que, como a tantos otros pueblos de España, nos saque de la decadencia y la mediocridad. Sin trabajo no hay dignidad posible y nuestros jóvenes seguirán marchándose en busca del futuro. Por ello, aún con titubeos incompletos, cualquier intento de industrializar turísticamente nuestra zona se convierte en un aliento ilusorio de ese ancestral modo de ser accitano que consiste, durante los últimos cuatro mil años, en negarse a morir.

más cercana que tenemos es la piscina municipal de Guadix. Típica piscina juvenil frecuentada sobre todo por chavales y con no demasiadas zonas verdes para poder descansar. A escasos seis kilómetros tenemos la piscina del Valle del Zalabí, en Alcudia de Guadix o la piscina de Purullena ubicada en el Paraje El Panteón, rodeada de pinares en un entorno natural privilegiado con servicios de bar-merendero y otras comodidades. La piscina de Ferreira también es de singular belleza ya que se encuentra en las faldas del Puerto de la Ragua y posee una cubierta que ayuda a mantener la temperatura ideal para el baño. Toda una originalidad, sin duda, que hace de esta piscina una de las más singulares. La piscina de Alquífe también es interesante y su bar, donde sirven tapas caseras y comidas. La piscina de Huéneja está rodeada de árboles y es bastante familiar. Puede resultar otra alternativa. Personalmente, una de las piscinas que siempre me ha gustado ha sido la piscina de Graena, donde podías realizar comidas caseras y barbacoas. Al cierre de la edición no he podido contrastar si aún sigue abierta la que era una de mis favoritas. Espero que sí. Mientras ponen la playa, seguiremos disfrutando de las piscinas de la comarca, pero eso sí, sin ponernos mucho al sol.

OPINIÓN

EDITORIAL

Reparto de concejalías

Los siete nuevos concejales del equipo de gobierno de Guadix: Iván López Ariza, Beatriz Postigo Hidalgo, Francisco Avilés Martos, Rosario Requena Ibáñez, Manuel Gómez Vidal, Rosana López Raya y la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ya tienen asignadas las concejalías de trabajo, pendientes de aprobación en el próximo pleno, y donde tendrán ocasión de llevar a cabo su importante labor. Encarni Pérez entrevista a la nueva alcaldesa, quien afirma entre sus respuestas, que "estoy convencida de que el resto de compañeros de oposición sólo desean lo que todos deseamos, dar lo mejor de nosotros mismos en favor de Guadix y de nuestros vecinos y vecinas y por ello estoy convencida de que a partir de ahora se abre un nuevo periodo de diálogo y consenso para intentar conseguir entre todos la prosperidad de nuestra tierra y el bienestar de los accitanos y accitanas, especialmente de los más necesitados".

Desde la Federación Andaluza ARCO IRIS han solicitado a la nueva alcaldesa, Inmaculada Olea, y han recibido el visto bueno para la colocación por primera vez de la bandera Arco Iris en el Ayuntamiento para celebrar el 28 de junio, día internacional por los derechos humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales, conocido como "Orgullo Gay". La propuesta también ha sido realizada por

Juventudes Socialistas de Guadix. Desde el movimiento del arco iris, aprovechan para reivindicar el fomento del respeto a la diversidad desde las instituciones públicas.

Felicidades a Álvaro Jiménez, quien con su instrumento de trompa, del Conservatorio de Música Carlos Ros de Guadix, ha obtenido el primer premio de la categoría elemental en la final del IV Certamen Provincial de Interpretación Musical celebrado en el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada. La Compañía de Teatro Mira de Amescua representa el sábado 27 de junio una obra de teatro a beneficio de Manos Unidas. "La visita que no tocó el timbre", de Joaquín Calvo Sotelo. El Festival Internacional de Música y Danza, a través de su extensión FEX, celebrará la "IV Edición de los Conciertos Solidarios el domingo 28 de junio, en el Colegio Máximo de Cartuja, siendo la recaudación íntegra de la venta de entradas para Proyecto Hombre de Granada.

La Escuela de Arte de Guadix sigue presentándonos sus ciclos formativos: Proyectos para decoración, y Fotografía Artística, dos actividades más de gran interés, creatividad y futuro profesional a nuestro alcance. Francisco Gil abre esta semana las crónicas literarias haciendo un recuerdo crítico para José Martínez Ruiz, más conocido como Azorín. Francisco Morales nos habla de las últimas publicaciones de Fernando

de Villena: *Mundos cruzados* y *Fábulas de un tiempo atroz*. A la vez que Alberto Granados nos trae un relato de Nachito. Javier Leal, artista gaditano afincado en Guadix, desde el 2004, nos presenta su exposición *La infinitud del mar*, que podremos ver a partir del dos de julio, en la sala de exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. Es también entrevistado y nos presenta su obra y proyectos. El artista nos acerca el mar gaditano y nos invita a la inauguración que contará con la musicalidad del violoncellista José A. Salazar. También María Díaz, excelente joven fotógrafa, nos presenta unas poses de desnudos originales para disfrutar desde estas mismas páginas. El periodista accitano, Rafa Vega, amante de los deportes duros, y en particular de las maratones, nos ofrece un nuevo libro para corredores y seguidores. De la mano de Ramón Ubric, nos descubre su quinta publicación: "Funning. Diviértete corriendo". Pocos días quedan de exposición hasta el 30 de junio, o sea que vamos pronto a verla. *Mediterránea: Dieta de Luz y Salud*. Exposición colectiva itinerante de pintura promovida por la Asociación Española contra el cáncer de Guadix, a fin de recoger alguna ayuda más, que siempre faltan, para la lucha contra esta enfermedad. Es en colaboración con el Ayuntamiento, talleres y asociaciones de pintura que estará disponible en la oficina de turismo de nuestra ciudad. Feliz semana.

Sube y baja



PROYECTO

El salón de actos de la Antigua Azucarera de Guadix acogía la jornada final de presentación de resultados del proyecto de "Participación es acción".



INCENDIO EN DARRO

Este fin de semana se ha producido un incendio en el término municipal de Darro que ha afectado a una superficie de unas 92 hectáreas.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB, 18500 Guadix
Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

GUADIX

FORMACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: EXPOSICIÓN EN LA ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

EL CICLO F.G.S. DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN.

WWW.ESCUELADEARTEGUADIX.ES

DEPARTAMENTO DE DISEÑO
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La finalidad de estos estudios es adquirir una visión de conjunto de los elementos técnicos, artísticos, económicos y de mercado que afectan a la realización de un proyecto de interiorismo y adecuar los espacios interiores en función de su utilidad.

Tras cursar el CFGS de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (1950 h en dos cursos escolares) se obtiene el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Diseño de Interiores.

Los Módulos que se desarrollarán a lo largo del ciclo serán:

1º Curso:

- Historia de la Arquitectura y su Entorno Ambiental (2h semanales).
- Proyectos (7h semanales).
- Dibujo Artístico (7h semanales).
- Dibujo Técnico (3h semanales).
- Expresión Volumétrica (6h semanales).
- Tecnología y Sistemas Constructivos (6h semanales).

2º Curso:

- Historia del Interiorismo (2h semanales).
- Proyectos y dirección de Obras de Decoración (14h semanales).
- Formación y Orientación Laboral (4h semanales).
- Tecnología y Sistemas Constructivos (8h semanales).
- Mediciones, Presupuestos y Planificación de Obras (2h semanales).
- Formación en Centros de Trabajo (105h).
- Proyecto u Obra Final (105h).

Tras cursar este ciclo el alumnado podrá acceder a los siguientes estudios superiores:

- Bellas Artes.
- Ingeniería de la Edificación.
- Arquitectura.
- Biblioteconomía y Documentación.
- Educación Especial.
- Educación Infantil.
- Educación Primaria.
- Comunicación audiovisual.
- Periodismo.
- Publicidad y RR.PP.
- Historia.
- Historia del Arte.

Ejemplos de trabajos realizados por alumnos/as del ciclo:



GUADIX

FORMACIÓN ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO: EXPOSICIÓN EN LA ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

EL CICLO F.G.S. DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

WWW.ESCUELADEARTEGUADIX.ES

DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO
ESCUELA DE ARTE DE GUADIX

La formación del fotógrafo no sólo es práctica, sino que debe abarcar aspectos técnicos, teoría o consideraciones artísticas, así como la educación en valores.

En la Escuela de Arte de Guadix, dicha formación se imparte en los Módulos (asignaturas) de Fotografía específicos para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística, que se integra en la Familia Profesional de Diseño Gráfico. La duración es de dos años, al término de los cuales se podrá acceder directamente a la Universidad.

Las materias del nuevo currículum para el Ciclo Superior de Fotografía, recientemente revisadas y modernizadas, aprobadas por Orden de 23 de junio de 2014 más adaptadas a la competencia digital y la realización de proyectos, comenzaron a impartirse el curso pasado, 2014-2015, para el primero de los dos años y, este próximo curso 2015-2016, se impartirán las materias del segundo año. El primer comprende los siguientes módulos: Fundamentos de la representación y la expresión visual (4 horas semanales); Historia de la Fotografía (3 h.); Teoría fotográfica (3 horas); Técnica fotográfica (6 h.); Lenguaje y tecnología audiovisual (3 h.); Proyectos de fotografía (4 h.); El segundo curso cuenta con los módulos de: Teoría fotográfica (4 horas semanales); Técnica fotográfica (5 horas); Lenguaje y tecnología audiovisual (7 h.) y Proyectos de fotografía (10 h.); Formación y orientación laboral (4 horas) y, por último, el proyecto integrado.

La competencia general del nuevo perfil profesional consiste en elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio. Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo. Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los

controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

Respecto al contexto profesional, se abren tres posibilidades diferenciadas; 1. La actividad desarrollada de manera autónoma y por cuenta ajena, además de las posibles colaboraciones con otros profesionales; 2. Mediante el ejercicio de su profesión en determinados sectores productivos, ya sean de ámbito público o privado, en empresas del sector de la comunicación, agencias de publicidad, estudios de diseño, de moda, prensa, editoriales, TV. En empresas e instituciones de otros sectores que así lo requieran. Museos y empresas de restauración de obras de arte, arqueología, laboratorios forenses, investigación policial, medicina legal, peritación, etc. La orientación laboral de estos profesionales puede referirse a: a) Especialista en proyectos de comunicación; b) Proyectos fotográficos propios como actividad artística independiente; y 3. Como profesional cualificado para desempeñar los siguientes puestos de trabajo: Fotoperiodismo; fotografía de reportaje social; fotografía publicitaria; fotografía de moda; fotografía de arquitectura e interiorismo; fotografía artística; fotografía de yacimientos arqueológicos; fotografía en empresas que por su funcionamiento así lo precisen (hospitales, industrias, etc.); posproducción fotográfica digital; técnico o técnica especialista de laboratorio fotográfico forense; técnico o técnica especialista de laboratorio fotográfico de conservación y restauración de obras de arte; técnico o técnica especialista en archivo fotográfico y banco de imágenes.

Por lo tanto, e persigue con ello formar un profesional con una visión integradora de los respectivos campos de la fotografía.

La labor del docente debe permitir que el alumnado conozca la adecuación y función de los diferentes elementos, tanto técnicos como artísticos y posibilitarle para desarrollar un trabajo que conlleve ciertas responsabilidades en la proyección, programación y coordinación artístico-técnica.

Hoy en día se hace necesario adaptar la formación del fotógrafo a los nuevos tiempos, asumiendo cuantos factores de modernidad, nuevas tecnologías y acomodación al mundo contemporáneo signifiquen su presencia en la actual creación artística. Pero el aprendizaje del alumno de fotografía no se consigue solo cuando se memorizan conceptos o hechos (por otra parte, muy importantes) sino cuando adquiere esas habilidades y destrezas que responden a las necesidades que el individuo tiene de cara a su inserción en el ámbito laboral.

Respecto al desarrollo de la creatividad, nuestras enseñanzas tienden a la educación de la expresión personal a través de la fotografía. Y esta materialización del pensamiento creativo se realiza gracias a la técnica fotográfica, como puede apreciarse en las fotografías de algunos proyectos monográficos, referidos a los diversos géneros fotográficos como, por ejemplo que aparecen junto a este texto.

Stephanie Häni Vilchez. *A different view of Disney.* 2014Otilia García Lara. *Escaramuzas.* 2013Laura Bárbara Díaz García. *Sapho.* 2014Rocio Manzanera Plaza. *Aquellos locos 20'S.* 2014

SOCIEDAD**CULTURA** RESEÑA LITERARIA

AZORÍN

por **Francisco Gil Craviotto**

José Martínez Ruiz, (Monovar, Alicante, 8, junio, 1873; Madrid, 2 de marzo, 1967), más conocido por el seudónimo de Azorín, el escritor de estilo más pulcro de toda la Generación del 98, tiene muchos aspectos negativos en su vida. El más lamentable de todos indudablemente fue su servil coqueteo con la dictadura franquista. Llegó a tales extremos que incluso, nos cuenta Francisco Umbral, se presentó en el periódico "Arriba" haciendo, brazo en alto, el saludo fascista. Los jóvenes falangistas que escribían en el periódico, entre risas y parabienes, tuvieron que decirle al maestro que no hacía falta que se rebajase hasta ese extremo. Tal adhesión inquebrantable como se decía entonces, tuvo sus recompensas y Azorín, después de los santones oficiales-Pemán, Gímenez Caballero, Agustín de Foxá..., fue el escritor más premiado y mimado por el régimen.

Sin embargo, a pesar de todo, me gusta leer o releer de vez en cuando los libros de Azorín. La razón es obvia: su estilo, la calidad y elegancia de su prosa, su impecable uso de la lengua. Es, sin la menor duda, el gran estilista de la Generación del 98.

De los varios libros que tengo de Azorín hoy he tomado el titulado "El paisaje de España visto por los españoles". Se trata de un libro de 197 páginas, editado en Madrid el año 1923 por Rafael Caro Raggio. El ejemplar que yo poseo, comprado hace ya muchos años en una librería de viejo, corresponde a la primera edición de la obra, la ya mencionada de 1923. Una pequeña joya. Consta de catorce capítulos, cada uno dedicado a una región o ciudad, y un apéndice, homenaje a tres grandes escritores: Giner, Galdós y Baroja. Desde el punto de vista literario quizás el capítulo más logrado sea el de Castilla. Todo un alarde de maestría.

Castilla... ¿qué profunda, sincera emoción experimentamos al escribir esta palabra! (...) A Castilla, nuestra Castilla, la ha hecho la literatura.



Sin embargo hoy vamos a dedicar nuestra atención a otra región: Andalucía. No la trata el maestro de una manera global, como hace con otras regiones de España, la ya mencionada Castilla, Aragón o Cataluña, por ejemplo, sino que ha centrado su atención en tres ciudades: Córdoba, Sevilla y Granada. Justo las tres que más suenan cuando se habla fuera de España de Andalucía.

La primera de las ciudades andaluzas que Azorín trae a la palestra es Córdoba. Lo hace a través de la pluma de don Juan Valera, (1824-1905), escritor al que no siempre Azorín ha tratado muy bien. Lo reconoce.

Tenemos que hacer un acto de contrición. Durante mucho tiempo hemos insistido en la ligereza, la socarronería y la trivialidad con que don Juan Valera ha solido tratar las novedades de la estética y la filosofía.

Firmada la paz, -paz "post-mortem", no lo olvidemos, vienen los piropos al maestro de la generación anterior.

Para el Valera muerto la generosidad de Azorín desborda todo límite:

Córdoba es el peregrino ingenio de Valera. ¿Qué elegancia, qué pureza, qué caudal de estilo en el maravilloso estilo de este supremo artista! Sin afectación, naturalmente, con llaneza, Valera es el más español prosista de todos los tiempos.

¿No se habrá pasado un poco, don José, como se pasó años atrás a la hora de criticar a Valera? Me parece que sí. Después viene una cita de varias páginas -exactamente cuatro-, en las que Valera nos habla de la mujer cordobesa. Casi todo cuanto dice de las féminas cordobesas valdría para la mujer de cualquiera de las otras siete provincias andaluzas. Interrumpe Azorín la cita para dar de nuevo la palabra a Valera, que ahora nos habla de los patios cordobeses. Esta vez la cita es más breve: sólo dos páginas. Una última cita, en la que Valera nos habla de las comidas dulces cordobesas, y al final Azorín toma la palabra:

¿Qué preferimos: Sevilla o Córdoba? Las dos ciudades, las dos campiñas. En Córdoba quisiéramos, para morar, la casa blanca con el patizuelo blanco y un ciprés en medio. El zócalo de la pared del patio sería de intenso azul. Desde la azotea veríamos la lejana serranía hosca.

La siguiente ciudad es Sevilla. El escritor al que ahora invita Azorín a mostrarnos el paisaje de Sevilla es Fernando Fortún, (Madrid, 1890-1914), escritor muy poco conocido debido a que murió muy joven. El fragmento que recoge Azorín está tomado del libro "Reliquias", publicado en edición no venal en 1914 como homenaje póstumo al poeta. Posiblemente Fernando Fortún habría sido un gran escritor si hubiese vivido más años, pero el fragmento elegido por Azorín no sobrepasa el tópico de la Sevilla costumbrista. Para compensarnos de las torpezas de este poeta incipiente, muerto cuando más prometía, Azorín también menciona, aunque sin aportar la cita, a otros

autores que escribieron páginas memorables de Sevilla: Herrera, Cervantes, Vélez de Guevara, Estébanez Calderón, el Duque de Rivas, Bécquer, Heredia... Para que nada falte también él dedica unas páginas de encomio y admiración a la hermosa ciudad andaluza.

Quisiéramos vivir en una vieja casa de la ciudad incompatible: una casa con un sobrado lleno de trastos viejos -que nos entenderíamos en revolver-, con estancias pavimentadas de azulejos brillantes-sonoras y claras estancias-, con pasillos al cabo de los cuales hay una puertecilla de cuarterones, con un patio en el que se yerguen cipreses y reptan por los muros jazmines. En la callejuela, solitaria, sólo se oyen de raro en raro los pasos de un transeúnte o el grito largo de un vendedor.

Granada es la última de las tres ciudades andaluzas que evoca Azorín en su libro. Lo hace desde la lejanía de veinte años atrás y en su rememoración se mezcla

la añoranza y el paso del tiempo:

Granada estaba como apartada de todo el mundo, como en un rincón, como en un remanso del tiempo pretérito. (...) La vida moderna habrá puesto ya muchas cosas nuevas sobre las viejas. Hace veinte años en la ciudad había una profunda paz. Se gozaba del silencio. En el silencio, desde Puerta Real, contemplábamos allá en lo alto de la montaña la blanca nieve. En el silencio visitábamos el Generalife y oímos susurrar el agua entre los mirtos. En el silencio, abarcábamos, desde la Torre de la Vela, el vasto y soberbio panorama de la vega. En el silencio, asomados a una galería del camarín de Lindaraja, veíamos, en lo hondo, las frondas tupidas que bordean el Darro.

Unas líneas después Azorín da la palabra a Emilio Castelar (Cádiz, 1832; Madrid, 1999) y ya es Castelar el que nos habla de Granada hasta casi el final del capítulo. Cierro el libro al tiempo que una desagradable sensación de injusticia me invade el corazón. Azorín ha sido injusto con Andalucía: de las ocho provincias que integran la región se ha dejado nada menos que cinco en el tintero. ¿Cómo puede ser que no dedique ni una línea a Jaén, de cuyo paisaje Antonio Machado ya había escrito poemas inolvidables? ¿Y qué decir del paisaje de Huelva, sobre todo Moguer, tan líricamente evocado por Juan Ramón? ¿Y la Almería de Villaespesa? Pero aún hay más: en las tres ciudades seleccionadas tampoco ha elegido a los mejores autores. De Sevilla ha dejado Gustavo Adolfo Bécquer páginas de más calidad que las que Azorín nos ofrece de Fernando Fortún y algo parecido ocurre en Granada con Castelar y Federico García Lorca. Sí, en 1923 ya había publicado Federico páginas admirables sobre Granada. Necesariamente tenemos que cerrar el libro con un suspenso para Azorín. Su visión de Andalucía deja mucho que desear.

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

MUNDOS CRUZADOS Y FÁBULAS DEL TIEMPO
ATROZ DE FERNANDO DE VILLENApor **Francisco Morales Lomas**

Fernando de Villena (izquierda) y Francisco Morales Lomas (derecha).

Grande es la versatilidad y la capacidad de trabajo del escritor granadino Fernando de Villena, Premio Andalucía de la Crítica en 2009 con su obra *El testigo de los tiempos*. Conozco a Fernando de Villena desde que vestíamos pantalones cortos y le he seguido a lo largo de estos cuarenta años, y les puedo asegurar que cada nuevo lapso nos sorprende con vibrantes, inesperadas y rigurosas historias. Sus dos últimas han sido *Mundos cruzados* (Madrid, Ediciones Evohé, 2012) y *Fábulas de un tiempo atroz* (Guadix, Granada, Nieve y Cieno, 2013). Muy diferentes una de otra: la última entra de lleno en los convulsos tiempos actuales a través de breves historias que crean un espacio para la reflexión; la primera, en cambio, es una novela histórica de largo alcance en la que Fernando de Villena, a modo de casi novela admirable y aventurera, recorre continentes y culturas, en una línea muy querida para él en otras obras anteriores y que muestra sus grandes dotes para los periplos por el mundo y la trascen-

dencia que la temática del viaje tiene como estructura novelesca en su producción narrativa. Así sucedía en *El testigo de los tiempos*... y tantas otras.

Con *Fábulas de un tiempo atroz* pretende iluminar (como una "cerilla encendida") esta larga noche en la que nos hallamos. Son relatos breves de apenas un puñado de páginas que tratan de expresar una óptica crítica y muy pesimista (en una suerte de neoxpresionismo latente) de la situación social. La pérdida de los valores encarnada en la naturaleza primigenia y el desarrollismo descabezado, los victimarios del 11-S, las inhumanas condiciones de la mujer en el mundo islámico, la monotonía del vivir, la alegoría de la desolación a través de esas personas que una vez que han servido socialmente se las desprecia, la soledad, la muerte, la corrupción del poder, el sida, el control del mundo en manos de unos pocos (los 24), el creciente fascismo contra la inmigración... retinan los peligros, los problemas, las melancolías del ser humano

en las sociedades contemporáneas. Son como breves latidos del corazón exultante que clama ante tanta insensatez y ante tanto dolor. Es como si el hombre de pronto hubiera perdido el norte y anduviera extraviado en un mundo que no le pertenece y con el que Fernando de Villena se muestra ácidamente crítico. A medida que han ido avanzando los años, en sus declaraciones también, observo que se ha apoderado de Fernando de Villena una suerte de desmoralización consciente, de meditada reflexión sobre el papel que juega el ser humano en estas derrotas progresivas. No existe ni un gesto para la ironía o el sarcasmo sino para la victoria de la sinrazón en una sociedad que ya no le pertenece, en la que no cree ni con la que se siente identificado. Son cuentos breves, parcos en detalles, que van al epitome de los argumentos y las historias con el afán de mostrar, como en un gran diaporama, de lo que está configurado el hombre de la posmodernidad, dónde se hallan sus ra-

ces y qué camino sin rumbo está dispuesto a seguir. Para ello ha desnudado el texto al máximo llevándolo a los límites de la pureza expresiva pero con la impureza semántica como acorde, como compromiso y como reivindicación. Es un tipo de narrativa de enorme fortaleza que ayuda, como dice en la introducción, a entendernos mucho más como individuos en sociedad.

Muy distinta es la novela histórica *Mundos cruzados*. Sus registros cambian totalmente en una obra que calificaría de enciclopédica por esa suerte de rueda del tiempo en la que nos encontramos al leerla. *Mundos cruzados* es el tiempo en movimiento. Dos conceptos narrativos queridos para él con los que pretende ofrecer una visión amplia y generosa de ese diálogo entre España e Hispanoamérica. Sus personajes van de uno a otro espacio sin solución de continuidad. Los hijos crecen y los hijos de sus hijos engendran a otros vastagos que van y vienen por ambos mundos creando una urdimbre con la que Fernando de Villena apuesta fundamentalmente por lo que nos une y no por lo que nos separa. Es la óptica que rige toda su narración y creo que ha sido un objetivo conseguido.

Conformado por quince capítulos, cada uno lleva como subtítulo el del personaje que lo protagoniza y sobre el que se sustenta el mismo: María en el I, Marino en el II, Marta en el III hasta Candela en el XIV y Claudio en el XV. Un tipo de estructura que se ha practicado mucho en narrativa hispanoamericana. Recordando que la primera obra de Carlos Fuentes, *La región más transparente*, adoptaba esa misma disposición. Al final existe un Epílogo en el que tomando como espacio la colina de la Alhambra dialogan dos personajes, un anciano delgado y otro más joven, Ignacio y Antonio, dos anticuarios que hablan sobre un reloj (el símbolo) y Antonio trata de referir a Ignacio la historia del hombre que se lo vendió.

Es un motivo circular este del

reloj que apunta al principio como veremos. Pero sobre todo es el pretexto para hacer una reflexión en donde se une el pasado con el presente: España un país imperial que tuvo en las Indias refugio para desamparados y ahora anda empeñada en los intereses del colonialismo yanqui, y hace también un resumen crítico sobre nuestro país: "La historia solo nos permite conjeturas: un palpar a ciegas en la niebla. Lo cierto es que un país como el nuestro, forjado a golpes de guerras civiles, porque contiendas civiles fueron la Reconquista (...) ha arrojado al destierro a través de su historia a muchos de sus mejores hijos". Es hacia la moraleja final hacia la que quiere llegar Fernando de Villena en este libro profundo, comprometido y de un enorme interés histórico y sociológico por cuanto abunda de un modo perfecto en la temática del transterrado, en término creado por el filósofo José Gaos frente al de desterrado.

La obra posee un comienzo fulgurante, la recomendación de Mohamet ben Hiata a Marian para que asesine al emperador Carlos. La condición de la mujer -que ya sería materia en la última obra comentada- preocupa desde sus inicios al autor y es con ella, simbólicamente, con la que ha querido iniciar esta serie de personajes que abandonan progresivamente sus tierras para recalcar en otras y poder seguir viviendo. Los elementos de tipo histórico van entreverando esta obra que pretende ser de aventuras y, sobre todo, de recorrido por lo que ha sido el magma de nuestra historia, nuestras sensaciones, nuestros desvelos y desventuras con un narrar raudo, rápido y de gran velocidad narrativa que no repara en grandes descripciones ni diálogos soportados sobre grandes discursos. En ese sentido es una buena heredera de la visión que también trasladó Cervantes y hablar de su raíz cervantina.

El hijo de Marian, ya casada con el capitán Rodrigo Gil, dará su paso en el capítulo siguiente a su hijo Marino y

cambiaremos desde Sevilla a América; pero más adelante el lector regresará a España de nuevo, y Madrid aparecerá en ese siglo XVI, a través del que se va gestando toda la acción y con la que Fernando de Villena va sistematizando un mundo propio con las situaciones particulares de los personajes en una novela muy bien ordenada y con una secuencia lineal en el tiempo que nos permite hacer un recorrido por ese mundo y comprenderlo con verdadero rigor.

Pero todo gira en torno al tiempo y ese símbolo del reloj que aparece en el capítulo inicial y cierra circularmente el epílogo: ese reloj que recibiría Marian del emperador tras yacer con él y que le había regalado en la víspera Castiglione. En ese reloj figura Saturno devorando a sus hijos. Toda una premonición de la obra.

México, Quito, Potosí... serán centro de sus intrigas y desarrollos narrativos pero Fernando de Villena es maestro en el progreso de la intriga y avanza raudo alternando los parlamentos, el diálogo y la reflexión junto al espíritu aventurero. Ahí surgirá toda la temática de la conquista y las encomiendas y el concepto del dorado, que tanto generó. Pero lo que más llama la atención es una doble idea: la noción de transhumancia (y como consecuencia el de la incertidumbre de todo transterrado) y el de violencia y desolación que va conquistando progresivamente el espíritu que la sostiene. Al final el tiempo en su caducidad opera el milagro machadiano de la consolidación de una época histórica que agrupa múltiples generaciones y ordena un mundo con una voluntad totalizadora.

Desde luego que en ese cruce de mundos no se puede ser ajeno al mestizaje cultural y biológico pero también a la destrucción de individuos y civilizaciones, de desarraigo y desolación, y desde luego de reencuentro o inseguridad. Una novela para el disfrute narrativo y para hacer un recorrido por nuestra historia social y personal.

SOCIEDAD

CULTURA RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

NACHITO

por **Alberto Granados**

Ignacio fue siempre un niño muy peculiar y lo sigue siendo a sus veintiocho años. Sofía, su madre, una abogada que trabaja en una asesoría (Laboral, Fiscal, Contable, Jurídica, Administración de Financas, Auditoría y Vehículos, había enumerado de corrido el fruto de sus entrañas) está convencida de que su hijo es un regalo del cielo, alguien pocas veces igualable, un chico con el que los dioses, desde el principio de los tiempos, decidieron premiar a la pobre Humanidad, siempre tan llena de desolaciones.

Hay que decir que Nachito (así lo llaman y, tal vez, lo llamarán para los restos en todo su entorno familiar) nació cuando su madre y su padre ya habían desistido de procrear. Lo habían intentado todo, habían recorrido todas las clínicas de fertilidad, se habían

hecho cientos de pruebas, pero la naturaleza no obraba el milagro de un embarazo, algo tan simple y tan al alcance de cualquier otra mujer. La chica, muy frustrada, casi estuvo a punto de cambiar de pareja, pues al marido le daba un cierto reconcomio tener un hijo inseminado de otro hombre, *que luego vaya usted a saber*, lo que ella interpretó como un escrúpulo absurdo que demostraba fehacientemente que no la quería, que era incapaz de colmar sus ansias de maternidad y que, tal vez, habría que separarse de un marido como él y buscar otro hombre que le asegurara un embarazo.

Cuando la pareja lo veía todo negro, Sofía notó que estaba embarazada: unos simples mejillones cociendo, un tenue olor a especias en la cocina y empezó a dar arcadas

y a sufrir vómitos. Fue un acontecimiento felicísimo (el embarazo, no los vómitos), que disipó los cientos de sabores, broncas matrimoniales, reproches salvajes e impulsos destructivos. Iban a tener un hijo: Nachito, precisamente. El único, simple e irrepetible Nachito.

Si el ginecólogo se vio acosado a preguntas que jamás le había hecho nadie y a peticiones de garantías imposibles de pronosticar, al radiólogo que hacía las ecografías también se le hicieron las preguntas normales de cualquier mujer gestante más algunas otras que no hacía ninguna pareja primeriza. Y a la matrona que iba a asistir el parto, y al anestesista, y al analista y a todos cuantos tuvieron algo que ver con la gestación y el nacimiento del muchacho. Unas veces preguntaba la mamá y otras



el papá.

Mereció la pena, pues era un bebé precioso y el tiempo demostró que era más listo que el hambre. Pronto cantaba canciones infantiles con su lenguaje balbuceante y con un magnífico oído. Señalaba correctamente los colores y reproducía los sonidos de la vaquita, del corderito, la ranita, el pollito, el cerdito... Se sabía los cuentos que le contaban sus papás y los reproducía con mucha gracia. Era un tesoro en las visitas y no digamos en los jardines del "complejo residencial con spa", como ellos le decían a lo que cualquier mortal habría llamado una urbanización con piscina.

En aquellos jardines, los chiquillos jugaban, se quitaban juguetes y se daban algún que otro guantazo, que para eso eran niños de dos, tres o cuatro años. Cuando Nachito era el agresor, la madre lo justificaba,

pues eran cosas de críos, pero si el agredido era el hijo de sus entrañas, organizaba unas sonadas y sonoras broncas.

Al jugar al escondite, los demás niños se mimetizaban con los arbustos, se acoplaban a las orquideas de las plantas, se cubrían con las hojas... pero Nachito iba a preguntarle a su mamá o a su papá que dónde se escondía y, mientras tomaban juntas tan trascendente decisión, *el que la llevabaya* había contado "...dieciocho, diecinueve y veinte, / aceitunas, pan caliente, / el que no esté escondido que reviente / con una muela y un diente, / ¡que yaaaaaa vooooooy!" y siempre pillaba a Nachito, al que empezaron a considerar un niño tonto, aburrido e inaguantable. Otras veces, la madre se llevaba una cámara de video y enfocaba a su hijo escondido, así que *al que la llevabale*

bastaba con seguir la dirección de la cámara y Nachito volvía a quedársela, *el pobre ángel mío*. También bastaba con seguir la mirada arrobada y sonriente del papá, que allí, exactamente allí, se había escondido Nachito.

El niño hablaba como un adulto, tenía opiniones de adulto y usaba un vocabulario adulto. El día que, con cuatro años, su madre lo llevó a unos grandes almacenes a entregar en mano su carta a los reyes magos, se sentó en las rodillas de Gaspar e intentó entablar con él una conversación que resultó más breve de lo que él esperaba. La madre, tras tomar muchas fotos, le preguntó ilusionadísima qué le había dicho el rey Gaspar y el niño, imitando la voz de aquel trabajador con contrato temporal, respondió: —Me ha dicho con voz grave: "Niño, estate quieto ya."

La escolarización del angeli-

to fue todo un problema. Quiero decir para los profesores, que se vieron mil veces ninguneados y desautorizados por aquellos padres. Con frecuencia los acusaron de no tratar convenientemente a su hijo, de no ser justos en las evaluaciones, de no darse cuenta de que el niño era especialmente sensible, de no vigilar el recreo lo suficientemente como para evitar un balonazo en la cara del chico o la caída por chocar con una niña tres años más pequeña, que salía corriendo como si tal cosa, mientras el crío se deshacía en llanto el resto de la jornada escolar.

Cuando tenía ocho o nueve años la madre lo instaba a ser muy sociable, así que participaba en todas las conversaciones de mayores que se iba encontrando en los bares, en la piscina o en el parque. Y demostró tener un gran tacto, una gran delicadeza, en eso de socializarse. Por ejemplo, cuando encontró en el jardín a un cliente de la gestoría en que trabajaba su madre, le soltó con esa sutileza tan suya:

—Fernando, dice mi mamá que usted defrauda en la declaración de la renta.

O cuando vio en la piscina a una preciosa chiquilla que nadaba con su mamá y se acercó para decirles:

—Yo ya sé que a las mujeres os baja la regla cada veintiocho días. ¿Tu mamá está hoy con la regla?

Era un niño tan rico, que a esa edad en que todos los niños sueñan con ser aviadores, futbolistas o vaqueros, él quería hacer una bioingeniería para especializarse en la investigación de los genes que determinan la muerte celular, que él llamaba apoptosis. Así se lo explicaba a los amigos que su madre captaba, casi con lazo, para que vinieran a jugar, exactamente de 19,15 a 19,55 -ni un minuto más, ni un minuto menos-. Cuando los pobres incautos llegaban a casa de Nachito, la madre seguía bañándose con él y lo enjabonaba con la esponja, lo enjugaba y lo ungía de aceite corporal, pero de repente, a los doce años, algo se rompió entre ellos, cuando el niño pidió unas "zapas" de marca y una camiseta con el número exacto de su futbolista preferido con su nombre, "Nachito", grabado a la espalda. A la madre le pareció una ocurrencia absolutamente impropia, un gasto



innecesario, una horterada y una desvergüenza absoluta. Él lo aclaró:

—Como la que llevan Lolo y su hermana Claudia.

—¿Y puede saberse quiénes son Lolo y Claudia?

—Unos amigos que tú no co-

noces. Son estupendos. Y ella es... ella es... ¡preciosa! —añadió poniéndose completamente rojo.

Esa noche, los padres estuvieron hablando en voz baja en la cama hasta muy tarde. Sofía estaba preocupadísima

por los cambios que empezaba a advertir en su niño. El padre, que trató de hacerle ver que ya era un hombrecito, fue fulminado por un dictamen francamente comprometedor:

—Los hombres no os dais

cuenta de nada. ¡Claro, como no los parís...! A este niño le pasa algo, pero yo lo averiguaré, que para eso soy su madre. Y empezó a observar que el niño cerraba la puerta del cuarto de baño, que desviaba la mirada cuando su madre o

su padre se le mostraban desnudos, que siempre tenía ojeras, que llamaba por teléfono a Claudia y pasaba mucho rato hablando con ella, que claveteó su habitación de posters de actrices y cantantes jóvenes y guardó todos los peluches en el trastero... en fin, un cambio radical. Y les pidió a los reyes magos, ni más ni menos, un monopatín:

—¡Para romperte la crisma, hijo, que es que me vas a matar a disgustos! —decía su madre, llorosa y preocupadísima.

Tanto desvelo, tanta noche planificando el futuro de su Nachito y ahora, a punto de cumplir los trece años, se enamoraba de una adolescente. Preciosa, eso sí, pero ¿para qué servía eso? Sofía sabía que le esperaban muchas noches en blanco, muchas lágrimas, pero siempre asumió que ser madre era algo muy sacrificado.

Lo peor vino cuando Nachito, a punto de cumplir dieciséis años, vino contando que Claudia lo había dejado para ser novia de Farid, un chico inmigrante que había llegado de Marruecos hacía apenas unos meses. La madre lo consideró una traición, un insulto y, sobre todo, una inexplicable bajada de nivel social y se indignó tanto que habría matado a la chiquilla si se la hubiera cruzado en tan desesperado momento.

Años después, Nachito, convertido ya en un ingeniero con un magnífico expediente académico, concurrió a una prestigiosa multinacional para un excelente puesto de trabajo. Un inmigrante ecuatoriano, compañero de la Escuela de Ingeniería, al que había estado viendo cinco años de carrera sin cruzar ni una palabra con él, se llevó el empleo y dejó al pobre Nachito completamente desolado. A partir de ahí, fue radicalizándose y no podía superar el odio más visceral a los extranjeros inmigrantes. Y de paso, a los homosexuales, y a los drogadictos, a los gitanos y rumanos, a los que tenían algún defecto físico... Los vecinos empezaron a llamarlo "nazito".

Un día dijo en la mesa que lo que estaba haciendo falta aquí era un partido como el Frente Nacional de Le Pen en Francia, un partido que pusiera a raya a tanta basura inmigrante. Su madre, ya viuda y gastada por tantos años de maternales sacrificios, le dio la razón.





GALERÍA FOTOGRÁFICA POR: MARÍA DÍAZ. María Díaz es una fotógrafa accitana, desde pequeña aficionada y amante de este arte. La creatividad está siempre presente en sus imágenes en una búsqueda constante del detalle que resalte la estética de la fotografía. Siempre insatisfecha no descansa hasta plasmar el arte natural de las cosas. En esta galería ofrece una serie de desnudos, con los cuales, pretende mostrar, que un cuerpo natural, un cuerpo sin retoques, de los que estamos tan acostumbrados a ver últimamente en los medios, también puede ser bello.

AL NATURAL





CULTURA**LA ENTREVISTA**

POR ENCARNI PÉREZ

Del 2 al 12 de Julio se puede visitar la exposición *La infinitud del mar* en la sala Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. Una muestra de la obra pictórica de Javier Leal.
www.javierleal.net

JAVIER LEAL

La infinitud del mar



RETRATO DE JAVIER LEAL REALIZADO POR FRANCISCO FERNÁNDEZ

Javier Leal, artista gaditano afincado en Guadix, nos viene deleitando desde su llegada en el año 2004 con sus trabajos en diseño gráfico, su obra fotográfica, su creación pictórica... es en este último campo artístico donde tenemos una cita con *La infinitud del mar* el próximo jueves día dos de julio, a las ocho y media de la tarde, en la Sala de Exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti. Inaugura una exposición en la que el mar de su ciudad natal estará presente en Guadix hasta el día doce de julio. En su obra se aprende a mirar y a descubrir la belleza que encie-

rra el mar de Cádiz, se respira un equilibrio entre la tradición y la renovación, el logro por su pupila entrenada, su conocimiento técnico y su distintiva creatividad. Nos acercamos a su estudio para poder disfrutar de las últimas pinceladas en una obra que posee las cualidades definitorias de su artisticidad, nos tiene acostumbrados a facturas cuidadas, pulcras y asombrosas. Y en su espacio de creación, entablamos una conversación con Javier Leal, un artista que todos hemos tenido la posibilidad de conocer en estos años no solo por su actividad profesional sino por su impecable perso-

nalidad.

Javier Leal, bienvenido de nuevo a las páginas de Wadi-as Información.

—Muchas gracias por vuestra visita, con Wadi-as Información siempre está presente mi reconocimiento al trabajo comprometido; apostar por la Cultura como un bien necesario no suele ser empresa habitual en nuestra sociedad, ávida de otros valores no menos importantes pero que devienen en la mayoría de las ocasiones excluyentes. Y contar con vuestra labor en Guadix es verdaderamente extraordinario.

¿Cómo fue que cambió los vientos salinos de Cádiz por el aire se-

rrano de Guadix?

— En septiembre de 2004 llegué a esta ciudad de la mano de mi mujer; Puri es Profesora de Historia del Arte y fue la Escuela de Arte de Guadix su destino designado. Desde entonces en Guadix no solo tenemos nuestra casa, nos habéis hecho sentir en casa; cierto es que añosramos a la familia, a los amigos... si bien a ellos se han unido unas magníficas amistades accitanas derivadas tanto del devenir personal como del profesional. No podríamos haber imaginado mejor acogida. No tengo los vientos y el mar de Cádiz... pero la luz es muy semejante; limpia y potente sue-

na casi en el mismo compás, concediéndome la posibilidad de encontrar nuevas formas de expresión.

¿Por qué el mar de Cádiz, diferentes mares de Cádiz, asoman en sus obras artísticas?

— La poética del mar golpea mi obra de una manera especial, ni con la misma intensidad la recibo, ni con la misma rima la reflejo. Esta ahí, latente, determinante, y aflora en mi trabajo pictórico, fotográfico... soy parte del mar, mi vida está unida a él.

La infinitud del mar, el título de la exposición inquieta, atrae...

— La idea rectora ha sido representar la sensación de infi-

nitud partiendo de la consideración de que está inscrita en su imagen como realidad. Se puede modificar con la imaginación en la intención de capturar esa sensación, pero no sin conocer previamente los conceptos y valores del mar. Es un viaje desde la naturaleza a la pintura, a otra realidad.

Y esta otra realidad, la realidad de Javier Leal, se manifiesta plena de color, de luz. Es una visión que emana inquietud y sosiego a la vez. ¿Cómo lo consigue?

— Me seduce el espectáculo incesante del mar; indagar en los secretos que solo revela a quien lo mira con pasión e intensidad; respiro su color; busco calidades que la luz ofrece en días soleados, de tormenta... los momentos especialmente poéticos del color.

Es en la Sala de Exposiciones Jacinto Rega de la Fundación Pintor Julio Visconti donde esta explosión lírica va a encontrar su lugar para mostrarse. Por qué ha elegido este espacio.

— Julio Visconti es un buscador de belleza, y esta aventura la ha querido compartir generosamente con Guadix uniéndolo el disfrute personal y el bien público. Una labor filantrópica que se manifiesta en las puertas abiertas de su casa y de su estudio en el Palacio de la Condesa de Belalcázar. Siempre supone un goce acudir a los eventos programados desde la Fundación Pintor Julio Visconti, aunque en esta ocasión se suman particulares emociones. Desde aquí mi gratitud por brindarme este espacio cultural. Es una oportunidad para reunir a todas las personas que en mi vida accitana se han ido sumando a las asistentes a mi primera exposición pictórica en Guadix en el año 2005, y para abrir mi última obra a nuevas fruiciones.

En sus exposiciones hay una constante que las define, la música y la poesía se aúnan a la pintura para respirar el Arte en su plenitud. ¿Nos puede adelantar cómo van a estar presentes en *La infi-*

nituid del mar?

—No soy capaz de expresar la plenitud sentida, pero sí el sincero y profundo agradecimiento al poeta Antonio Carvajal, su dedicación esmerada en la consecución de una vida más bella es imposible compensarla por más premios y reconocimientos que se le otorguen. El poema *Balada de estío* que ha nacido para esta exposición es una preciada y delicada ofrenda.

En la inauguración cuento con la maestría del violoncellista José A. Salazar. Seguro que le recordarán de algunos conciertos que ha ofrecido en Guadix, el más cercano el pasado año en la Iglesia del Sagrario para presentar su último trabajo editado en el que nos ofrece en cello barroco las *Suites para Violoncello solo* de Bach. Y es que el mar nos trae la música, sugiere nuevos sonidos por descubrir.

No puedo dejar de preguntarle por la persona a la que dedica esta exposición. Salvador Pérez Muñoz se asomó a las páginas de Wadi-as Información en la primavera de 2014, con motivo de la presentación en la Escuela de Arte de Guadix del libro *Embarcaciones, indumentaria y mobiliario en el ajuar funerario egipcio*, una auténtica joya de investigación, fotografía y diseño de tres formidables amigos: Salvador Pérez Muñoz, Puri Salazar y Javier Leal.

—Lo que existe entre los tres es algo más que amistad. Es muy difícil hablar serenamente sobre nuestro querido y añorado Salvador. Nos dejó en mayo del pasado año para navegar eternamente por su ansiado mar, pero todos los días tenemos noticias suyas... Me ha enseñado a ver el mar sin necesidad de mirarlo, a sentirlo sin tocarlo, a escucharlo sin oírlo, a pintarlo sin vivirlo... a amarlo aún más desde que él forma parte de su infinitud. Esta exposición es el agradecimiento a las palabras que me dedicó en mi exposición *Desde la orilla*, celebrada en *Conde de la Frontera* en el verano de 2013 y de la que tenemos una obra que ha viajado desde su casa de Cádiz cedida amorosamente por su esposa Mari Pepa para que de alguna forma Salvador esté con nosotros en *La infinitud del mar*. Y un humilde reconocimiento a toda la grandeza que emana de un hombre íntegro y bondadoso al que queremos inmensamente.

Desde que le conozco recuerdo conversar con usted expresándose en plural... y creo adivinar a quién se está refiriendo.

—Sin duda no te equivocas. Mi vida personal y profesional se desarrolla y avanza gracias a un gran equipo. Las ilusiones

se convierten en proyectos, se plasman en realidades y se traducen en satisfacciones. Todo nace y fluye en un ambiente de esfuerzo, pasión y complicidad; la coherente disciplina en comunión con la entrega generosa son una constante en nuestra vida personal y creativa. Sí, Puri y yo nos expresamos en plural, formamos un buen equipo.

Y en ese ámbito creativo, además de la obra pictórica que nos ocupa, ha desarrollado su profesión como diseñador gráfico y fotógrafo. Consultando su web asombra la cuidada labor realizada para diversas entidades y los numerosos premios que ha recibido en este sector. Reconforta constatar que no solo ha atendido al ámbito nacional sino que reconozco imágenes de marca, packaging, carteles... de empresas de nuestra Comarca.

—La comarca de Guadix, desde el primer momento de mi llegada, empezó a ofrecerme un campo de diseño gráfico magnífico. He podido formar parte del nacimiento, del desarrollo o del afianzamiento de muy buenos proyectos. Imágenes de marca y etiquetas para muchas de las bodegas y de sus excelentes vinos, para entidades públicas y privadas dedicadas a la sanidad, la hostelería, el equipamiento... carteles para el Carnaval de Guadix, para el Certamen Teatral del Marquesado, para exposiciones... diseño y maquetación de libros, catálogos... no quisiera olvidarme de nadie, pero es imposible enumerar todos los trabajos que he podido realizar para esta Comarca.

Y en estos momentos, tras ver concretada su exposición el próximo jueves ¿cuál es el trabajo más inmediato, su próximo proyecto?

—Actualmente vivo inmerso en la finalización de mi Tesis Doctoral; un emocionante trabajo de catalogación, digitalización y valoración de la obra fotográfica de uno de los grandes artistas que en la Historia de esta disciplina ha contribuido con su excelsa creación a que detente la categoría de Arte mayor: Francisco Fernández Sánchez. Un gran fotógrafo, un gran profesor y aún más valioso para mi vida... una persona generosa y humilde que me ha enseñado la magia de la fotografía y que me ha regalado su amistad. Para esta entrevista me gustaría ofrecer un retrato que me realizó en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta de Granada y que formó parte de su exposición *Un oriente perpetuo*. Todo un privilegio.

Por mi parte espero disfrutar con *La infinitud del mar* toda la at-

mósfera poética, musical y fotográfica que nos ha contado y a unirse a su pintura el próximo jueves día dos de julio en la Fundación Pintor Julio Visconti. Pero quisiera terminar esta entrevista con unas palabras escri-

tas por alguien que le conoce muy bien:

—«El mar convertido en poesía, fuerza desmesurada, regeneración perpetua, silencio metafísico... insondable e incommensurable. La diversidad en

la unidad, golpeando con sus voces internas nuestra propia alma, cristalizando en la pincelada abierta, en la primacía del instante, en las innumerables e imperceptibles transiciones observadas con pasión por Ja-

vier Leal. Un modo de ver intenso, comprometido, en continuo cambio evolutivo, particularmente atractivo y hedonista. La fortaleza de un discurso existencial, trascendente e inmanente».



MAR II (DETALLE). ACRÍLICO/LIENZO



MAR VIII. ACRÍLICO/LIENZO

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Roberto Cuerva le da el “sí” al Guadix

■ El técnico granadino renueva por una temporada y confía en mantener al 80 por ciento de la plantilla actual

RAMÓN UBRIC GUADIX

Era la noticia esperada y el domingo por la noche se confirmaba oficialmente. Tras realizar una gran temporada, dejando al Guadix CF en novena posición y con la permanencia conseguida diez jornadas antes en el mes de marzo, el técnico granadino, Roberto Cuerva, le ha dado el “sí” a la presidenta, Lola Vilar, y continuará un año más al frente del banquillo acitano. La intención es contar con el 80 por ciento de la plantilla que ha realizado un trabajo más que notable, aunque Cuerva es consciente de que jugadores como Darío, Dani Tejada, Adri, Cristiano, Carlos Jiménez o Ubric, ya tienen ofertas de otros equipos de Tercera sobre la mesa.

El Guadix CF dio por finalizada su temporada en novena posición con 51 puntos, tras acumular 11 victorias, 18 empates y 9 derrotas. Ha sido el auténtico rey de la igualdad en el grupo IX de Tercera División y ha conseguido su objetivo de la permanencia con creces, ya que ha sido una de las revelaciones al salvarse diez jornadas antes de finalizar la temporada. Ha conseguido 49 goles a favor y 49 en contra.

Nacido en Granada el 24 de mayo de 1973, Roberto Cuerva fue el técnico del Maracena durante dos años consecutivos en Tercera, antes de lle-

gar a Guadix. La experiencia de Roberto Cuerva ha sido uno de los factores decisivos para que la directiva del Guadix CF vuelva a apostar para que se sienta en el banquillo. Cuerva, actualmente, es el director de la escuela de fútbol del Colegio Mulhacén de Granada y comenzó su carrera profesional como entrenador en el año 1992 habiendo dirigido a un total de veinte equipos. Fue segundo entrenador en el Granada CF cuando estaba en Segunda B, y pasó por los banquillos del Granada 74, Imperio de Albolote en División de Honor juvenil (con el que ascendió) y otros equipos como Monachil, Huétor Vega o Santa Fe. Entre sus logros, consiguió ascender con el Granada CF de Segunda División B a Segunda A como segundo entrenador.

Palabras de Roberto Cuerva
El programa “Fuera de Juego” de Radio Albolote se puso en contacto con el técnico granadino y estas son sus primeras reacciones tras la renovación: “Ha sido todo fácil, porque cuando las partes están contentas y uno está a gusto en un sitio, la verdad es que hay que seguir apostando por Guadix, sabiendo que va a ser un año difícil porque venimos de un año bueno y eso ya no vale. Tenemos que apretar los dientes y sacarle el rendimiento que podamos a la plantilla



Roberto Cuerva dando instrucciones en uno de los encuentros de esta temporada. ARCHIVO

que podamos configurar”. El Guadix venía con la inercia del ascenso a Tercera y mantener el grupo es primordial para Cuerva: “El grupo, la base es importante, porque hay 10 o 12 jugadores que llevan tiempo ahí, pero también es cierto que sabemos que hay algunos futbolistas que no va a ser fácil poderlos mantener,

porque ellos han hecho buen año y tienen que buscarse sus habichuelas y sus mejores intereses. Aunque están a gusto en Guadix, la propuesta se les hará y ellos decidirán si siguen o marchan, es cuestión de futbolistas, aunque el club está por encima de todo”.

No quiere hablar de objetivos: “Es difícil plantearse un

objetivo superior al del año pasado, porque no es fácil en esta categoría sacar 50 puntos y, al final, tenemos el mismo presupuesto. Intentaremos mantener la base y pensar en algo más arriba, ahora mismo es una utopía. Hay que pensar en las primeras jornadas, llegar a los 40 puntos y, a partir de ahí, ver qué pasa. Si

salimos de inicio, pensando en quedar quintos o sextos, al final en esto estamos muertos y tenemos que competir como el año pasado. La gente que llegue, amoldarla cuanto antes, porque nosotros estamos lejos, puede haber cinco equipos granadinos en Tercera y no es fácil hacer plantilla allí”.

Antonio Marín renueva por la UD Almería

RAMÓN UBRIC GUADIX

Muy buena noticia para el fútbol de cantera en la provincia granadina. El jugador natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, pasará a formar parte del primer equipo tras el acuerdo alcanzado entre las dos partes para las próximas cuatro temporadas y estará a las órdenes de Sergi Barjuán tratando de buscar el ascenso a Primera. El jugador rojiblanco suma

siete años en las distintas categorías inferiores del Almería en los que sus dos últimas temporadas ha estado en el Almería B.

El acuerdo se firmará en las próximas horas. El defensa, pese a haber cumplido hace unos días diecinueve años, debutó en Primera División esta misma temporada en el Camp Nou y ante el FC Barcelona en la jornada treinta del campeonato. Anteriormente ya lo había he-

cho en Copa del Rey.

Además Antonio Martín es actualmente una de las piezas importantes de la Selección Española de Fútbol sub 19. Precisamente el próximo lunes el futbolista se incorporará a la concentración con España para disputar el Europeo de Grecia que arrancará en la primera semana del mes de julio.

Marín ha sido un fijo en las convocatorias sub-16, sub-17, sub-18 y ahora también en la

sub-19. Recientemente fue nombrado tercer mejor lateral derecho en el Fútbol Draft 2015.

Esta temporada, con el Almería B, logró clasificarse con su equipo para disputar los play off de ascenso a la Liga Adelante. En la 2014/2015, a las órdenes de Miguel Rivera, ha jugado prácticamente todos los minutos y también ha estado en numerosas ocasiones entrenando con el primer equipo.



Antonio Marín disputando un balón en un encuentro.

DEPORTES

MARATÓN PUBLICACIONES



Rafa Vega posa con su nuevo libro el quinto que ha publicado.

El periodista accitano, Rafa Vega, publica su quinto libro

■ Se titula "Funning. Diviértete corriendo". Ha acuñado esta expresión en la que se unen las palabras inglesas fun (divertirse) y running (correr).

RAMÓN UBRIC GUADIX

De su pasión por el running llegaron los libros "Manual para correr la maratón" y "Efecto maratón", ambos editados por Almuzara. Ahora, el periodista accitano, Rafa Vega, ha lanzado al mercado su quinto libro bajo el título "Funning. Diviértete corriendo", publicado por Roca Editorial. Según cuenta en la red social Facebook: "A pesar de que 'Funning' es ya mi 5º libro, nunca dejaré de sentir este cosquilleo cada vez que llega la hora de encontrarme con mi criatura: es un momento brutal, gigante, sublime, absolutamente maravilloso... Algo que durante meses rondó mi cabeza, una idea que luego sería plasmada en papel, el fruto de muchas horas de trabajo delante del ordenador, es hoy una realidad.

Justo dentro de una semana, el 18, podréis valorarlo vosotros. Y, entonces, todo habrá merecido la pena". NeAído en Guadix (Granada), Rafa Vega combina sus dos grandes pasiones, el deporte y el periodismo. Hasta la fecha ha completado una veintena de maratones por todo el mundo, muchos de ellos en Nueva York. En la web entornoininteligente.com, se nos ofrecen más datos de este libro: "Diviértete corriendo, de Rafa Vega (Roca Editorial, 2015) es un libro que nace del espíritu optimista y positivo de su autor. El periodista Rafa Vega ha acuñado esta expresión en la que se unen las palabras inglesas fun (divertirse) y running (correr)".

El autor

Rafa Vega (Guadix, Granada) es periodista, lleva presentando

los Deportes en Canal Sur TV desde 2004. Durante su carrera profesional, ha cubierto diferentes eventos como los Juegos Olímpicos de verano en Pekín '08, los de invierno en Turín '06, los Juegos Mediterráneos Almería '05, Champions League, finales de Copa del Rey de fútbol entre otros.

Rafa Vega es periodista y presentador de deportes en Canal Sur TV. Pero, ante todo, es maratoniano, lo que le ha llevado a correr por todo el mundo (Nueva York, Boston, Berlín, ...). Su faceta comunicativa y como runner la ha acompañado publicando cinco libros. El tercero, "Efecto maratón", está a punto de alcanzar la tercera edición y ha sido un éxito de ventas y mediático (apariciones en diversos medios nacionales e inter-

nacionales). Antes, publicó "Mi vida en 20 kilómetros", la biografía del atleta Paquillo Fernández, y posteriormente "Manual para correr la maratón", en el que cuenta su experiencia preparando y corriendo la maratón de Nueva York. Su último libro publicado es "Maratón de Nueva York. Guía práctica para el corredor".

Prólogo de Dani Rovira

El humorista y actor Dani Rovira explica en el prólogo cómo correr se ha convertido para él en un hábito de vida que le hace sentirse mejor y anima al lector a correr, andar o pedalear y no dejar que los cuerpos se conviertan "en un proyecto de oxidación y deterioro", nos invita a disfrutar y superarnos dando una zancada más porque "correr es de valientes, huir de

cobardes".

Funning

El running, indiscutiblemente, es un fenómeno social: en total, según las encuestas de Runners World, la principal revista especializada, hay alrededor de dos millones y medio de practicantes del running en nuestro país. Lo que genera en España, según datos de la consultora NPD Group, más de 300 millones de euros al año. Las marcas del sector no son ajenas al incremento del negocio y cada vez invierten más en publicidad. En sus campañas predominan los mensajes de superación. En imperativo, nos piden que seamos mejores, que rindamos más, que busquemos nuestro límite. La cultura del esfuerzo es beneficiosa, pero la esencia del running termina por atrofiarse.

Seis medallas para la Juventud Atlética

RAMÓN UBRIC GUADIX

Los atletas de la Juventud Atlética Guadix realizaron una gran actuación el pasado sábado 13 de junio, consiguiendo un total de seis medallas individuales en el Andaluza alevín e infantil celebrado en Andújar.

Una de las mayores alegrías venía de la carrera de 3 km marcha infantil donde los dos participantes accitanos se escaparon en solitario mediada la carrera, consiguiendo el doblete, con José Luis Hidalgo, oro y Juan Francisco Soto, plata.

Después de esa carrera, los marchadores alevines dieron la cara en su prueba de 2 km. En la prueba masculina, Julio Pérez conseguía el tercer puesto y Esteban Tomás, en su primera participación en un andaluz en pista, conseguía marca personal. En la prueba femenina, Esperanza Muñoz fue en el grupo de cabeza hasta los últimos 400 metros, donde se le escaparon las medallas.

"La lanzadora Beatriz Poyatos, a pesar de estar entre las favoritas en las pruebas de peso y disco, nos dio una de cal y otra de arena. En la prueba de Peso solo pudo alcanzar el séptimo puesto, pero en la prueba de disco llegó otra medalla de bronce, con un lanzamiento de más de 24 metros", cuentan desde el club accitano.

Por otro lado, lavallista, Aitiana Valenzuela, una vez clasificada para las finales de 80 y 220 mv, tuvo una pequeña molestia muscular, no pudiendo participar en la final de 80 mv. A pesar de esto, se recuperó para poder participar en la final de 200 mv donde consiguió otra medalla de bronce.

La última medalla llegó en la prueba de triple salto femenino, donde la saltadora Laura Morales Martínez alcanzó el tercer puesto, revalidando la posición conseguida en pista cubierta. Además, Laura consiguió el 5º puesto en salto de longitud, quedando a pocos centímetros de conseguir otra medalla.

En las pruebas de velocidad, tanto Manuel Moreno y Ana López, rozaron el pase a la final del 80 ml. En especial Ana, que se quedó a 2 centésimas de meterse en las ocho mejores velocistas andaluzas. Manuel Moreno sí consiguió un puesto de finalista en la prueba de triple salto donde fue 6º.

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Salud igual que en días pasados. Sería conveniente que reorganice su actividad doméstica. Es posible que surja un problema familiar.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Salud bastante buena. Jornada favorable para finalizar un asunto pendiente. Día propicio para iniciar una nueva relación sentimental.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 Cuidado con los cambios de temperatura. Preste más atención a lo que hace y esfuércese un poco más. Las relaciones con su pareja marcharán hoy bien.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
 Salud estupenda. Se consolidará su buena relación familiar. Surgirá una nueva amistad que quizá vaya a más en el futuro.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Salud regular. Cambio muy favorable en su situación familiar. Sentimentalmente atraviesa un período positivo lleno de satisfacciones.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Su salud será mucho mejor que ayer. Satisfacción de tipo familiar. En el amor tendrá tendencia a la timidez se sentirá cohibido.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Se sentirá en perfecta forma física. Tendrá la oportunidad de corregir un error cometido días atrás. Día propicio para el amor.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
 Salud bastante buena. Pequeña contrariedad en sus relaciones familiares. No transfiera sus problemas laborales al terreno afectivo.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Se sentirá un tanto alterado. Tendrá que posponer esa excursión que tenía planeada. En el amor hoy se mostrará muy poco sensible.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Salud regular. Este es un buen momento para quedarse en casa y preparar nuevos proyectos. Peligro de ruptura con su pareja.

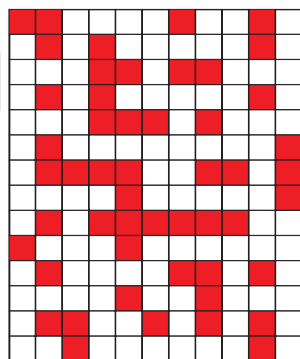
ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Salud excelente. Su prestigio aumentará considerablemente entre quienes le rodean. Tranquilidad en el plano sentimental.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 No abuse de sus fuerzas y vigile más su salud. Encuentro importante con un familiar. Bellas perspectivas de futuro junto al



8 letras		
SOPIOTAL ADELANTA		
6 letras		
ULISES	SALSAS	
TENIAS	SEMANA	
OBSESA	ESPOSA	
5 letras		
EBRIA	CAREO	
OLIAS	CENAS	
OREAS	RURAL	
ARUES	ELUDA	
4 letras		
DRIL	ORAR	
OREA	TRES	
TONO	RIAN	
3 letras		
OLA	PUA	PAN
LIO	SEA	SUS
DON	OSO	RAS
2 letras		
AS	LE	MA
EL	ME	RE
NO	ES	SO

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente



A	N	S	C	U	O	M	B	A	C	N	I	L	A	S	C	B	L	T	A	S	I	S
T	S	J	O	A	R	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N
E	S	J	O	A	R	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N
E	S	J	O	A	R	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N
O	B	A	C	N	I	L	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S	I	S
D	E	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N	O	B	A	C
D	E	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N	O	B	A	C
E	P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N	O	B	A	C	N
P	R	R	E	R	Z	P	R	R	C	A	R	I	P	S	B	N	O	B	A	C	N	I
R	O	L	E	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A
T	L	E	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S
L	E	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S	C	B	L	T	A	S	C

Buscar 10 palabras relacionadas con el **MAR**

AUNA
SEO
¿A quién vió?

¿A quién vió?

S	I	G	U	E	N	2
L	Á	C	T	E	O	2
A	M	I	G	O	S	2
E	D	U	C	A	N	3
D	E	S	L	I	Z	3
F	L	O	T	A	R	3

A		U		I	
---	--	---	--	---	--

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

[illegible]

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

[illegible]

HORIZONTALES - 1: Violenta exaltación y perturbación del ánimo.- 2: Ventaja (Pl). Lomote no removido por el arado, entre surco y surco.- 3: Prenda de vestir. Antigua medida de longitud.- 4: Terminación verbal. Movimiento desordenado de una muchedumbre. Letra repetida.- 5: Al revés, símbolo químico. Al revés, símbolo químico. Ejercicio gimnástico.- 6: Pedestal de la columna, considerándolo desnudo de las molduras alta y baja. Anciana, antigua.- 7: Símbolo químico. Cierta metal.- 8: Lemosin.- 8: Al revés, matrícula de coche. Municipio de Guipúzcoa. Símbolo químico.- 9: Raza de mujer. Límite.- 10: El más grande, enorme. Instrumento musical.- 11: Río español.

VERTICALES.- 1: Período de tiempo (Pl).- 2: Persona admirable por alguna condición (Pl).- 3: Apócope. Agente físico.- 4: Letra griega. Corto de alcances o de miras. Matricula de coche.- 5: Demostrativo. Mamífero roedor.- 6: Al revés, símbolo químico.- 7: Al revés, hacerle caso, atenderle. Cosa inútil y despreciable.- 8: Bajo, debajo de. Al revés, caballo de mala traza. Terminación verbal.- 9: Del verbo ir. Apócope.- 10: Contradicción entre dos preceptos legales.- 11: Exceso en una actividad cualquiera.

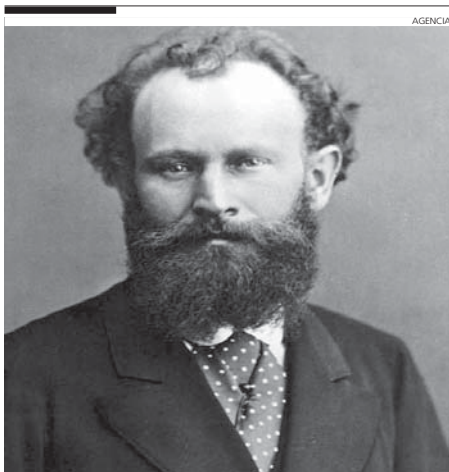
[illegible][illegible]

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

[illegible]

AYER COMO QUIEN DICE...



27 de junio de 1864

Edouard Manet (1800/1899) presenta en la galería Cadart, Rue de Rechilieu, el combate que sostuvieron una corbeta de los EE. UU., la Kearsage, y el confederado, Alabama, frente a Cherburgo.

Años después Manet ve rechazada en el Salón su obra, "La ejecución del emperador Maximiliano", porque el pelotón vestía con uniformes franceses, cuando realmente eran soldados mexicanos. Este cuadro, dicho sea con todo respeto, estuvo compuesto con todo su trágico efecto por Goya, a quien se debe atribuir, con toda justicia, la creación del impresionismo.



28 de junio de 1880

Nace Helen Adams Keller, escritora norteamericana ciega, sordomuda, aislada del mundo. De Anna Sullivan, su maestra, dijo que había sacado su vida "trozo a trozo fuera del informe y oscuro silencio". Ejemplo de tenacidad. Obtuvo tres doctorados (Letras, Medicina y Leyes); siempre ayudada por su maestra, adquiere la más vasta cultura de nuestro tiempo. Consagra su existencia a la recuperación de inválidos. Francia le concede la Legión de Honor. Hellen escribe: "El mundo en que vivo", "Fuera de la oscuridad", "Optimismo", "Diario de Hellen Keller"...



29 de junio de 1779

Muere en Roma el pintor checo Antón Rafael Meng (1728/1779). Trabaja en Roma --donde fue académico de San Lucas-- y para el rey de Nápoles, Carlos VII, luego nuestro Carlos III. En España (1762) publica: "Reflexiones sobre la belleza y el buen gusto en la Pintura", el ideario del neoclasicismo, movimiento que adopta las formas griegas. La paleta de Meng es brillante, de exquisitas calidades. En España vive en dos ocasiones; recibe honores; es respetado y querido por todos: se consideraban el gran pintor de su tiempo.



—POR JOAQUÍN VALVERDE SEPÚLVEDA—

Las efemérides de esta semana tratan, entre otros temas, el vuelo inaugural del Zepelin LZ 1, inventado por Ferdinand Zeppelin (1838 1917), ingeniero y militar alemán, y principal impulsor de la tecnología de los globos dirigibles.



30 de junio de 1893

Nace Juan Contreras y López de Ayala, más conocido como el Marqués de Lozoya, historiador de arte, escritor y poeta español, nacido en Segovia.

A parte de su labor docente (Valencia y Madrid), fue Presidente del Instituto de España... Don Juan Carlos I le otorga la Grandeza de España (concedida por méritos pedagógicos y artísticos).

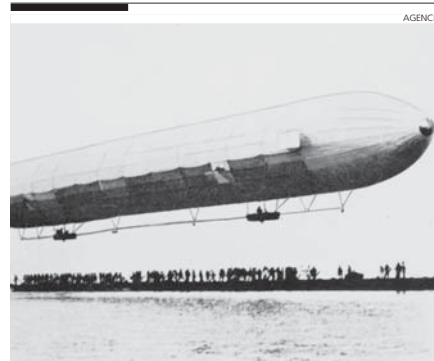
De su obra, que sobrepasa los cien títulos: "Historia del arte hispano", "Historia de España", "El arte gótico en España: arquitectura, escultura y pintura"; "Poemas de añoranzas"...



1 de julio de 1784

Wilhelm Friedemann Bach (1710 1784), primogénito de Juan S. Bach y de su primera mujer, María Bárbara. Conocido como Bach de Halle, su tierra natal. Muere en Berlín en la más absoluta pobreza.

Discípulo de su padre, crea la forma de sonata y el concierto de teclado moderno. Virtuoso pianista y organista, está considerado el más genial de los hijos de Juan S. Bach. Compuso, entre otras obras: 12 sonatas, 42 polonesas, 11 fantasías, 11 fugas, 7 preludios de corales, numerosos conciertos, una treintena de cantatas de iglesia y profanas...



2 de julio de 1900

Vuelo inaugural del Zepelin LZ 1, inventado por Ferdinand Zeppelin (1838 1917), ingeniero y militar alemán, y principal impulsor de la tecnología de los globos dirigibles.

La aeronave, sobre estructura de aluminio rígido, con capacidad de algo más de once mil metros cúbicos de gas, tenía 128 metros de largo y un diámetro de 11,73, y dos pequeños motores impulsores. El Gran Zeppelin, más famoso, realizó 144 viajes transatlánticos. El desastre del Hindenburg, de 245 m de longitud, que costó la vida a 35 personas, puso punto final a estas aeronaves.

TURISMO ANDALUZ La amplia oferta turística hacen de la región uno de los destinos más completos para disfrutar de las vacaciones

Un destino de vacaciones

SOL Y PLAYA Sus más de 800 kilómetros de costa se complementa con una amplia oferta hotelera, de ocio, de deportes y de actividades **INTERIOR** Los parques naturales y la oferta monumental son también un gran atractivo **OCIO** Cinco festivales de música convierten a Jaén en un gran escenario musical durante el mes de julio



Desde las playas de arena fina de Cádiz y Huelva a las calas recónditas de Málaga, Granada o Almería son un destino ideal. Y si le gusta la música, Jaén ofrece cinco festivales a lo largo de todo el mes de julio. TURISMO ANDALUZ

SEVILLA

Andalucía, destino de vacaciones. Parafraseando el lema publicitario, nos permitimos la licencia de utilizarlo para definir a nuestra región como uno de los destinos más completos para el turismo, con una oferta en la que dominan la pluralidad y la complementariedad, con un clima sin comparación, unas infraestructuras hoteleras de máxima calidad y una hospitalidad con la que pocos lugares pueden competir. Y sí, hay que elegir Andalucía como destino de vacaciones. Y por muchas razones.

No descubrimos nada nuevo si destacamos, más en esta época del año, sus 800 kilómetros de costa y la variedad de sus playas, desde las de fina arena de Cádiz o Huelva a las calas escondidas de Granada, Málaga o Almería, un lujo que se completa, además de por la oferta hotelera, por puertos deportivos, campos de golf, paseos marítimos, pistas deportivas al aire libre, zonas de varado para embarcaciones y una oferta de restauración que poder disfrutar, especialmente, en esos pueblos marineros que descansan al atardecer del verano.

Pero si la costa es especial, la oferta de interior y rural es tan extensa como la riqueza de sus espacios naturales y su oferta turística. Parques como los de Cazorla, Cabo de Gata, Sierra Nevada o las marismas del Guadalquivir se ofrecen al visitante con una diversidad de equipamientos que permiten tanto disfrutar de la naturaleza como practicar infinidad de deportes de aventura.

La naturaleza se complementa con una riqueza cultural de la que Andalucía hace gala. La huella que las diferentes civilizaciones han dejado en esta región se muestran en un legado artístico impresionante: La Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla, ciudades como Úbeda y Baeza en Jaén, localidades como Arcos de la Frontera en Cádiz, Ronda en Málaga o Mòguer en Huelva, son sólo pequeñas muestras que descubrir, aunque la infinidad de rutas existentes pueden serle de gran ayuda para conocer Andalucía.

Andalucía destaca también en algunos segmentos turísticos muy apreciados. Si practica el golf, todas las provincias ofrecen campos para todos los niveles, normalmente instalados en entor-

nos privilegiados, y se celebran campeonatos a lo largo de todo el verano, aunque la diversidad de la oferta le permitirá practicar cualquier actividades deportiva, desde el rafting al senderismo, pasando por la caza o la pesca. Si lo que busca es salud, aguas termales, lodos, fangos, barro, masajes, baños terapéuticos, chorros a presión o terapias con algas son algunos de los componentes principales para tratamientos en los balnearios y hoteles andaluces que cuentan con espacios especializados. Y la gastronomía, un auténtico lujo, especialmente en la costa en esta época del año.

Jaén y sus festivales

Pero si en algo es rica Andalucía es en la enorme oferta de ocio que puede encontrar en sus pueblos y ciudades, a la que se unen las arraigadas tradiciones que se viven con entusiasmo en cada rincón de la región.

En esa oferta de ocio destacamos los cinco festivales, "únicos en su género", que convierten a la provincia de Jaén durante el mes de julio en un escenario de casi 14.000 metros cuadrados en el que se darán cita 317 músicos. Se trata de



Todas las provincias ofrecen campos de golf para todos los niveles e instalados en unos entornos naturales privilegiados

BluesCazorla, Un mar de canciones, ImáginaFunk, Etnosur y Vértigo Estival, que vuelven a integrar la acción promocional "Jaén en julio"

BluesCazorla, del 2 al 4 de julio, en el municipio de Cazorla, será la primera cita de esta acción promocional, a la que le seguirán Un mar de canciones, del 9 al 11 de julio, en Torreperogil, e ImáginaFunk, del 10 al 11 de julio, en Torres. El tercer fin de semana de dicho mes estival, los días 17, 18 y 19, se desarrollará en Alcalá la Real Etnosur y, por último, Vértigo Estival, en Martos, los días 31 de julio y 1 de agosto. Con estos cinco eventos, Jaén en julio ofrece una provincia viva y dinámica, que plantea al viajero multitud de posibilidades únicas durante el periodo estival.

Moros y cristianos

Y ya que hablábamos de tradiciones, les destacamos una en especial de la provincia de Almería, de especial atractivo para el visitante. Son las fiestas de moros y cristianos, que se desarrollan en más de una treintena de poblaciones, entre las que se encuentran algunas como Carboneras, Mojácar o Senes.

Estas festividades nacieron en su momento como conmemoración de la Reconquista de la Península Ibérica, conmemorando de este modo las heroicas epopeyas que llevaron al intercambio cultural y religioso entre árabes y cristianos.

En esta jornada, todos los lugareños de las poblaciones almerienses en las que se celebra esta fiesta se implican en su organización, de modo que diversos puntos de los municipios, como las plazas o las playas, se convierten en kábilas moras y en cuarteles cristianos.

Carboneras ya ha celebrado su festividad del patrón, San Antonio de Papua,

en la que se representa la disputa del castillo entre ambos bandos, al igual que ha ocurrido en Mojácar, pero todavía les queda por disfrutar las de Senés en honor al patrono, El Divino Rostro, que será en la primera quincena de agosto.

EN JAÉN 16 municipios de la ruta acogerán actividades turísticas, festivas y culturales

Una experiencia medieval entre Castillos y Batallas

LA FRONTERA DE AL-ÁNDALUS Cada población ha adaptado su fiesta o su leyenda más tradicional convirtiéndola en una actividad lúdica y festiva

SEVILLA | La Ruta de los Castillos y Batallas es una de las más interesantes que recorre las provincias de Jaén y Granada, aunque este verano se ha puesto en marcha una programación en 16 de los municipios jiennenses que abarcan este itinerario turístico-cultural que lo hacen mucho más atractivo. Así, desde principios de junio, estas localidades ofrecen al turista la posibilidad de vivir "una experiencia medieval" en los auténticos escenarios de frontera de Al-Ándalus.

El programa, según los responsables turísticos, es un itinerario fascinante por la provincia de Jaén, es un testimonio de paz y de entendimiento y, al mismo tiempo, permite situar en el escaparate del sector turístico la posibilidad de vivir esa experiencia medieval en los municipios que integran esta ruta. La Ruta de los Castillos y las Batallas se ha ido potenciando de forma progresiva permitiendo acondicionar las infraestructuras turísticas que la integran y la creación de museos y centros de interpretación, pero además se ha buscado ofrecer un "producto dinámico" con el que se ha conseguido "generar valor añadido" gracias a actividades como este programa de animación.



Algunas de las actividades medievales que podrán disfrutarse en Alcalá la Real. TURISMO ANDALUZ

Recuperados los castillos y creados centros de interpretación o museos, se ha desarrollado la idea de que cada municipio y conjunto patrimonial se asocie a una fiesta, a una leyenda rescatada de sus tradiciones, situando en el mercado turístico a la localidad, lo que ha sido posible gracias al esfuerzo de sus ayuntamientos y poblaciones, de forma que las fiestas se han implantado hasta ser parte de la agenda turística de Jaén.

Cenas medievales, rutas de la tapa, representaciones teatrales, pasacalles, mercados medievales o recreaciones históricas, entre otras actividades, integran el programa de animación que se abrirá a principios de junio en Torredelcampo con la celebración del 211 aniversario del nombramiento de esta localidad como villa. Andújar será el municipio que acogerá la última actividad de este año, que se desarrollará en noviembre. Hasta entonces, las activida-

des de animación turística y cultural se llevarán a cabo en Jaén y Martos en este mes de junio, para trasladarse durante el mes de julio a Alcaudete, Santa Elena, Bailén, La Carolina, Porcuna, Arjona, Baños de la Encina y Alcalá la Real, que también acogerá actividades en agosto. En septiembre, los escenarios de este programa de animación serán Vilches, Lopera y Arjonilla, mientras que en octubre le tocará el turno a Torredonjimeno y de nuevo a Bailén.

GUADIX ES CULTURA EXPOSICIÓN PICTÓRICA

MEDITERRÁNEA, DIETA DE LUZ Y SALUD

■ **Exposición colectiva itinerante de pintura promovida por la Junta Local de la Asociación Española contra el cáncer. Del 23 al 30 de Junio.**

ENCARNI PÉREZ GUADIX

Mediterránea: Dieta de Luz y Salud. Con este sugerente título dió comienzo el martes 23 de Junio la exposición colectiva itinerante de pintura promovida por la Asociación Española contra el cáncer de Guadix en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad y diversos talleres, escuelas y asociaciones de pintura de la provincia granadina. Una exposición que combina elementos naturales, fotografías, pinturas y que tiene previsto su permanencia hasta el próximo 30 de Junio. Una muestra pictórica ecléctica en colorido, temática, técnicas puestas al servicio de una causa solidaria. Parte de estas pinturas han sido donadas a la Asociación para su venta al público y cuya recaudación repercute en la tan necesaria investigación de una enfermedad que afecta, directa o indirectamente, a gran número de familias.

Rosí Salmerón, Presidenta de la Junta local de Guadix, recibe e informa en la Oficina de turismo sobre la exposición, sus objetivos, los pormenores y actividades de la Asociación y la lucha constante de sus miembros por conseguir fondos destinados a esa investigación. Mujer dinámica y emprendedora anima a los visitantes a implicarse en esta lucha constante contra la enfermedad. Comenta que están siempre dispuestos sus miembros al constante apoyo a las familias pero siempre contando con la aprobación de las mismas, sin invadir la privacidad de las personas. Ahí están si necesitan su ayuda. Ni más ni menos que eso. Disponibles. Siempre.

Cuentan con un rastrillo permanente en la calle Ancha de todos conocido; con programas de información y concienciación; programas de educación; diagnóstico precoz; atención al enfermo y la familia a través de asistencia psicológica; masajes linfáticos; residencias y pisos de acogida; asistencia social; programa de rehabilitación para enfermos de cáncer de laringe; voluntariado; investigación y formación... Y siempre están ahí. Una presencia silenciosa que envuelve en un abrazo de ayuda. Si el enfermo y las familias así lo solicitan. A través del teléfono (Guadix, 637 90 49 72; Granada, 958 29 39 29; Presidenta, 676 114 518; Secretaria, 665 923 382) o de sus páginas web: www.aecc.es; www.muchovivir.org; www.aeccjunior.org. Esta es una de las muchas actividades que realizan. Una de muchas.



EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



El verano

Comienza una nueva estación, el verano. Casi un mito. Parece que en el inconsciente colectivo se fijó la imagen idílica de un tiempo al margen del tiempo, de una época bucólica en la que la placidez de las siestas, la emoción de los amores primeros y la relajación de las costumbres, pintaron una estampa un tanto excesiva de este periodo que comienza.

Yo también en mi memoria guardo recuerdo de aquellos veranos, con los grillos y las chicharras como música de fondo. Recuerdo el frescor del caserón de mis abuelos en la planta baja, que era la que se habitaba cuando el calor parecía querer ahogarnos. Los paseos con mi padre hasta el cerrillo por la mañana bien temprano, cuando todavía el rocío de la mañana bañaba los campos y el olor de las flores nocturnas aún llenaba el aire. Las tertulias de los mayores sentados en la puerta de aquella gran casa, mientras nuestros juegos y algarrabía ahogaba el canto de los grillos... Aún se acelera mi corazón al recordar cuando jugábamos al escondite, en aquellas horas nocturnas y esa música llenaba de pronto todo el espacio.

Después, algo más mayores, cambiamos aquella placidez por la playa. Tantos primos, tantos juegos, tanta alegría... todavía había siestas, deliciosos aromas de flores y esos cantos nocturnos arrullando nuestros sueños. No sé muy bien en qué momento el verano dejó de ser eso. De pronto se convirtió en todo lo contrario. El ruido lo invadió todo. Ruido de coches, de motos, de borrachos nocturnos... El aroma de las flores se trocó en el pestilente humo de miles de barbacoas que se cueban por las rendijas de las ventanas como una venganza. Aquel rocío matinal desapareció bajo toneladas de desperdicios: botellas, plásticos, vasos...

Quizás ya solo queden los amores para convertirse en los futuros recuerdos. Con otras caras y otros nombres pero seguramente tan efímeros como aquellos que durante un largo verano sentimos eternos.