Wadi-as Información

Semanario de la comarca de Guadix

Año XIII • Nº 691• 1 Euro

DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2015

ENTREVISTA

PIEDAD SANTIAGO PRESENTARÁ EN GUADIX SU ÚLTIMA NOVELA "ESE CULO ME SUENA" | 24 y 25

LA MUERTE DE DIOS: BUSCANDO A NIETZSCHE

Un relato de Joaquín de Miguel Rivas | 10 y 11

VALPARAÍSO. EL SECRETO DEL SACROMONTE

Una reseña de Francisco Morales Lomas | 18

VERANO ESCUELA DE VERANO Y CURSOS DE NATACIÓN | PÁGINA 2

Comienza la Escuela de Verano del Ayuntamiento de Guadix

La concejal de Servicios Sociales, Rosario Requena, y el concejal de Deportes, Francisco Avilés, han comparecido ante los medios de comunicación para dar a conocer las novedades de la Escuela de Verano

La bandera arcoíris ondea en el Ayuntamiento

Lo hace para celebrar el 28 de junio, día internacional por los derechos humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales **Página 3**

TORCUATO FANDILA

Ya está disponible el nuevo "Plano Turístico"

Disponibles los 25.000 ejemplares del nuevo plano turístico de la comarca. **PÁGINA 4**

DEPORTES | 26

La piscina abrió sus puertas

Llegó el verano y este lunes 29 de junio abría sus puertas la piscina municipal de Guadix

Nueva actividad de las asociaciones de mujeres de la comarca

Distintas representantes de asociaciones de mujeres de la comarca de Guadix tuvieron la ocasión de realizar una visita didáctica el martes 23 de junio a la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes, en Fonelas, de la mano del paleontólogo Alfonso Arribas, científico titular en el Instituto Geológico y Minero de España. **PÁGINA 4**

IU recoge las propuestas de los vecinos de Hernán Valle

La pasada semana el concejal de Izquierda Unida de Guadix, Manuel Ortiz, junto a parte de la asamblea de esta misma formación, participaron en una reunión informativa en la pedanía accitana. Una reunión cargada de propuestas en las que en la mayoría de las ocasiones con muy poco dinero y algo de voluntad se solucionarían. **PÁGINA 4**

Convocado el concurso del cartel del Certamen Teatral del Marquesado

Un año más, ya se ha convocado el concurso para la elección del cartel del XXXV Certamen Teatral del Marquesado "Valle del Zalabí 2015". Hay varios requisitos para poder participar en este concurso, que cumple su 35ª edición. En el interior publicamos todas las bases de este concurso tan consolidado en la comarca. **PÁGINA 6**

GUADIX

Francisco Avilés y Rosario Requena en rueda de prensa. ENCARNI PÉREZ

Comienza la Escuela de Verano del Ayuntamiento de Guadix

El principal objetivo es satisfacer una doble necesidad: ocupar el tiempo de ocio de la infancia de manera lúdica, creativa, divertida y formativa y facilitar la conciliación familiar y laboral que así lo requieran en nuestra localidad

REDACCIÓN GUADIX

La concejal de Servicios Sociales, Rosario Requena, y el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Francisco Avilés, han comparecido ante los medios de comunicación para dar a conocer las novedades de la Escuela de Verano para los niños y de los cursos de verano de natación.

Francisco Avilés ha comenzado refiriéndose al estado en que se han encontrado la piscina municipal, "tenemos una excelente piscina en Guadix pero que tiene muchas deficiencias, que hay que arreglarlas. Deficiencias que afectan a zonas de césped y a diversas áreas del complejo. Espero que el año que viene podamos destinar dinero al arreglo de estos problemas".

Con respecto a los cursos de natación, ha explicado que hay cinco grupos que van desde los tres a los catorce años y cuyos objetivos van desde la primera toma de contacto con el agua hasta la mejora en la natación. Hay planificadas cuatro sesiones de aprendizaje distribuidas en quincenas y los precios oscilan entre los 24 euros para los menores de 14 años y los 30 euros para los mayores.

Actualmente hay inscritos un total de 372 personas y el plazo de inscripción continúa abierto. Todos los interesados en inscribirse u obtener más información pueden dirigirse al área de deportes. Francisco Avilés ha animado a la ciudadanía a disfrutar de su piscina y ha hecho hincapié en que el año próximo se mejorarán las deficiencias que presenta.

Por su parte, el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, representada por Rosario Requena, ha organizado un año más la Escuela de Verano, que este año llega a su novena edición.

El principal objetivo es satisfacer una doble necesidad: ocupar el tiempo de ocio de la infancia de manera lúdica, creativa, divertida y formativa y facilitar la conciliación familiar y laboral que así lo requieran en nuestra localidad.

Desde el consistorio consideran que las actividades lúdicas son un medio ideal para el desarrollo y aprendizaje durante la infancia, ya que estimulan la inteligencia y la creatividad. Por ello desde el Ayuntamiento se han de crear oportunidades y espacios para que juego y aprendizaje existan y confluyan.

Este año hay algunas novedades en cuanto a instalaciones (piscina, pabellón deportivo, pistas exteriores, sala de audiovisuales, etc...).

Además, hay una ampliación en el margen de edad, hasta 12 años y en el horario del aula matinal, que será desde las ocho de la mañana.

Por primera vez se ofrece el servicio de comedor, para aquellas familias que lo soliciten, que será gestionado por el centro educativo donde se lleva a cabo, de donde ha partido la oferta.

Actividades de la Escuela de Verano

-Juegos acuáticos en piscina, manualidades, talleres de expresión artística, educación musical, deportes en pabellón y al aire libre, proyección de películas, teatro, cuenta cuentos...

- Educación en valores: responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad, gratitud, amistad, generosidad.

- Bailes, danzas y musicoterapia.

- Música.

Inscripción y precio

La Escuela de Verano va dirigida a menores desde 3 hasta 12 años. Para solicitar la inscripción es necesario presentar la siguiente documentación: impreso de solicitud, fotocopia del libro de familia (hoja del niño/a), fotocopia del DNI del padre o madre y certificado del banco de la cuota.

Habrá cuatro turnos: del 1 al 15 de julio, del 16 al 31 de julio, del 3 al 14 de agosto y del 17 al 28 de agosto.

Los precios de cada turno serán los siguientes: 35 euros por niño, 30 euros por el segundo hermano y 15 euros a partir del tercer hermano.

El plazo de inscripción se ha ampliado porque aún hay disponibles plazas para los turnos del mes de agosto. Estas se pueden formalizar en el centro de Servicios Sociales en la calle Fuente Mejías. Hasta el momento se han recibido 164 inscripciones.

La Escuela de Verano se desarrolla este año en el colegio de educación especial Nuestra Señora de la Esperanza, en horario de 9:00 a 14:00 horas. El aula matinal es de 8:00 a 9:00 horas y el comedor (opcional) es de 14:00 a 15:00 horas.

La Banda Municipal de Música de Guadix inicia su temporada de conciertos estivales

REDACCIÓN GUADIX

El próximo 5 de julio a las 12.30 horas en el Teatro Mira de Amescua inicia su temporada veraniega de conciertos la Banda Sinfónica Municipal de Música de Guadix. Esta actuación supone la presentación de la nueva etapa iniciada por la agrupación musical baja la batuta de su recién estrenado director, Ricardo J. Espigares Carrillo.

Pese a su corta edad, Ricardo J. Espigares Carrillo cuenta con una dilatada experiencia que le ha llevado a actuar en calidad de director invitado y director seleccionado en cursos de Dirección de Orquesta Nacionales e internacionales agrupaciones sinfónicas como la Banda del Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Orquestas de Cuerda, Sinfónica y Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Madrid , Orquesta de Cámara " Federico Chueca" , Orquesta de Cámara Nacional de Bucarest (Rumanía), Orquesta de la Universidad del Arte " George Enescu " de Iasi (Rumanía) , Joven Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Filarmonía de Granada, Banda y Orquesta de la Unión Musical de Liría (Valencia) .....Pertenece a la bolsa de directores asistentes de la Joven Orquesta Nacional de España. Es profesor asistente en cursos de dirección de orquesta por toda España de su principal maestro, el prestigioso director de orquesta Enrique García Asensio. Según su maestro, E. García Asensio, "Ricardo, este joven director de orquesta, tiene una gran capacidad de liderazgo, trabajo y aprendizaje que unido a su formación, le hacen candidato ideal para convertirse, por sus propios méritos, en un director de orquesta con gran futuro profesional." Y ahora, este futuro es el presente y tenemos el privilegio de que su batuta sea la que dirija la Banda de Guadix.

En esta andadura la Banda ya ha adquirido la calidad de sinfónica.

La bandera arcoíris ondeó por primera vez en el Ayuntamiento de Guadix

Este año se celebra el décimo aniversario de la aprobación del "matrimonio igualitario". Arco Iris pide al nuevo equipo de gobierno que apruebe un plan municipal contra la homofobia y la transfobia

Colocación de la bandera arco iris en el balcón del Ayuntamiento. TORCUATO FANDILA

RAMÓN UBRIC GUADIX

Desde la Federación Andaluza ARCO IRIS solicitaron a la nueva alcaldesa, Inmaculada Olea, la colocación de la bandera Arco Iris en el Ayuntamiento para celebrar el 28 de Junio, día internacional por los derechos humanos de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales e Intersexuales, y popularmente conocido como "Orgullo Gay". La propuesta también fue realizada por Juventudes Socialistas de Guadix. Se adelantaron y desde el viernes ya ondeó en la fachada del Ayuntamiento de Guadix.

La bandera símbolo de igualdad y respeto para lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales ondeó por primera vez en el Ayuntamiento. Además esperan que en el próximo pleno municipal disponible se apruebe la moción "28 de junio" que desde Arco Iris han remitido a IU y los 2 grupos que sustentan el nuevo gobierno municipal: Gana Guadix y PSOE.

Para Gonzalo Serrano, presidente de la Federación Andaluza Arco Iris, "se trata de señales con las que el Ayuntamiento, tanto en pleno como desde el equipo de gobierno, lanzan un mensaje claro contra la homofobia y la transfobia a la ciudadanía, comprometiéndose al mismo tiempo y de forma clara en llevar a cabo medidas concretas en el mes en el que celebramos el décimo aniversario de la aprobación del matrimonio igualitario".

Desde Arco Iris señalan que durante la anterior legislatura muchas de sus propuestas contaron con el apoyo del entonces concejal de deportes y juventud, Nacho Garrido. "Sin embargo otras fueron bloqueadas por miembros del equipo de gobierno del PP, como por ejemplo la colocación de la bandera o la aprobación de una moción con medidas concretas para luchar contra la homofobia, la bifobia y la transfobia en Guadix", comenta Gonzalo Serrano, presidente de Arco Iris.

La moción cuenta también con el respaldo de Familias por la Diversidad, asociación de padres, madres y familiares de personas LGBTI: "es muy importante que todas las concejalías asuman el trabajo contra la homofobia y la transfobia, porque en todas las áreas de la vida, y también en todos los departamentos municipales, tenemos que estar con los ojos bien abiertos para evitar las discriminaciones, y más aún, actuar para prevenirlas sensibilizando a la población", comenta Isabel Martínez, su presidenta.

Desde Arco Iris señalan la importancia de aprobar la moción "28 de Junio" para que el Ayuntamiento tenga una "hoja de ruta" que comprometa a todas sus concejalías en la implementación de las acciones durante este primer año de legislatura. La moción incluye 15 medidas concretas, algunas de las cuales ya comenzaron a implementarse durante la anterior legislatura.

Además su presidente recalca el "coste cero" de estas medidas, ya que no requieren de la utilización de nuevos recursos sino la inclusión del fomento del respeto a la diversidad a través de las actividades y recursos ya existentes en el propio consistorio.

Las medidas más novedosas son la creación de un centro LGBT que dará apoyó al profesorado y al alumnado de institutos y colegios, la inclusión de los diferentes modelos familiares en las actividades infantiles municipales, y la promoción del respeto activo a la diversidad entre la población mayor, a través de los centros de servicios sociales y centros de mayores.

Además las acciones incluyen la formación de la policía municipal y del personal de las instalaciones deportivas en relación a las normativas específicas de no discriminación y a los delitos de odio y discriminación.

Durante el acto que se llevó a cabo esa jornada, los miembros de Arco Iris leyeron un manifiesto con estas propuestas. Asimismo, recordaron los continuos ataques y actos vandálicos con tintes homófobos que ha sufrido la sede de Guadix "casi todos los meses, ataques que han sido denunciados a la Guardia Civil, de la que hemos recibido siempre apoyo".

Públicamente fueron denunciados en 2012 al Ayuntamiento de Guadix. Año en el que se aprobó en pleno el 25 de septiembre con el apoyo de todos los grupos políticos del ayuntamiento una denuncia conjunta y declaración de intenciones contra este tipo de actos.

GUADIX

TALLERES "PARTICIPACIÓN ES ACCIÓN"

Las asociaciones de mujeres de la comarca de Guadix visitan la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes en Fonelas

Visita a la Estación Paleontológica. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Distintas representantes de asociaciones de mujeres de la comarca de Guadix, tuvieron la ocasión de realizar una visita didáctica el martes 23 de junio a la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes, en Fonelas, de la mano del paleontólogo Alfonso Arribas, científico titular en el Instituto Geológico y Minero de España y coordinador de la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes en Fonelas.

Un grupo de 60 personas, visitó el importante Yacimiento Paleontológico de Fonelas P-1, uno de los lugares mejores del mundo para conocer la fauna de hace 1.800.000 años. En este lugar, que en su día fue un cubil de hienas, se han encontrado huesos de animales como el mamut, el rinoceronte, el tigre "dientes de sable" y otros antepasados remotos del toro, el lobo o el tejón. Un lugar de un excelente valor científico, donde se han encontrado especies que hasta ahora se creían exclusivas de África.

La fauna ibérica de hace dos millones de años ha sido la línea argumental para trasmitir a las personas participantes cuáles fueron los paisajes, los ecosistemas y las faunas que habitaron en el sur de la Península Ibérica cuando el Cuaternario comenzaba. Todo ello, en la Cuenca de Guadix, un ámbito geológico y paisajístico único en Europa.

La Estación Paleontológica supone la continuación de las investigaciones iniciadas en el año 2001, por el Instituto Geológico y Minero de España, en el Yacimiento Paleontológico Fonelas P-1. Un espacio que está permitiendo la investigación de nuevas áreas fósiles, la recogida de hallazgos fósiles para actividades didácticas, la experimentación de tecnologías en las ciencias paleontológicas, agrarias, naturales, etc.

Esta visita ha sido la tercera de un programa que ha pretendido acercar el conocimiento de los recursos culturales de nuestro territorio a las mujeres, promoviendo la sensibilización de las mismas en torno a esta temática. Las visitas han sido diseñadas para conocer elementos culturales de suma importancia en nuestro territorio, como los Centros de Interpretación de la Arquitectura Árabe en Ferreira, el centro de interpretación del agua en Al-Ándalus en Dólar, el Parque Megalítico de Gorafe y su centro de interpretación, así como la Estación Paleontológica del Valle del Río Fardes en Fonelas, todo ello en el marco del proyecto "Participación es acción" promovido por la Federación de Asociaciones de Mujeres de la comarca de Guadix "Sulayr".

Este programa de formación se ha desarrollado a lo largo de los meses de mayo y junio de 2015, gracias a las ayudas concedidas por el Instituto Andaluz de la Mujer, de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, para la realización de proyectos que fomenten la participación social de las mujeres y la promoción de la igualdad de género.

Ya está disponible el nuevo "Plano Turístico" de la comarca de Guadix

Ya están disponibles en la sede del GDR de Guadix los 25.000 ejemplares en formato A3 del nuevo plano turístico de la comarca.

En él se recogen las rutas y recursos más importantes —que se imprimen en una cara—mientras que en el reverso se incluye un plano de Guadix con los lugares de interés e itinerarios de la ciudad.

Todos los interesados en su difusión, en particular las empresas turísticas, establecimientos de hostelería, etc., pueden pasar por la sede del GDR de Guadix para recoger los ejemplares que necesite.

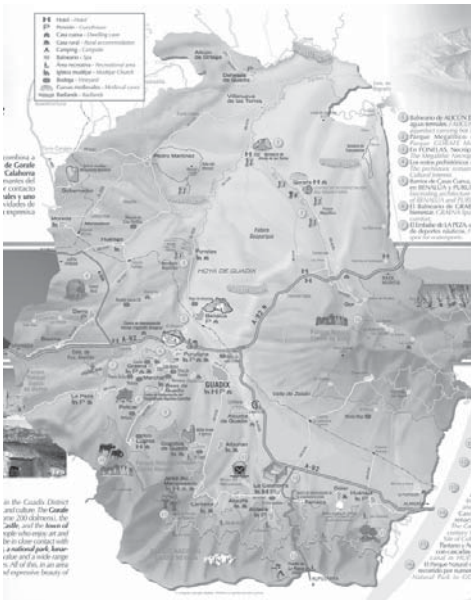
Cajamar —a través de su oficina en Guadix—y el Grupo de Desarrollo Rural establecieron en abril un acuerdo de colaboración que ha permitidoreeditar esta útil herramienta, que sirve para explicar a los turistas los principales hitos y puntos de interés de nuestra comarca.

El que se utilizaba hasta ahora estaba totalmente agotado, lo que demuestra el acierto que suponen estos materiales de promoción para el fomento del turismo rural.

Cajamar ha contribuido económicamente a los gastos de impresión y distribución, mientras que el GDR se ha encargado de la re-maquetación y actualización de contenidos.

El GDR de Guadix tiene entre sus fines la promoción del turismo rural. La creación de materiales de calidad forma parte de esta labor.

Mediante la colaboración con otras asociaciones y entidades —en este caso Cajamar—se mejora la experiencia de los visitantes que se acercan a nuestra comarca y la calidad de vida de los habitantes de la misma.



Izquierda Unida recoge las propuestas de Hernán Valle en una asamblea de vecinos

REDACCIÓN GUADIX

La pasada semana el concejal de Izquierda Unida de Guadix, Manuel Ortiz, junto a parte de la asamblea de esta misma formación participaron en una reunión informativa en la pedanía accitana.

Una reunión cargada de propuestas en las que en la mayoría de las ocasiones con muy poco dinero y algo de voluntad se solucionarían casi de forma inmediata; instalación de puntos de luz, pequeñas actuaciones de mantenimiento y de limpieza, y otras de algo más de envergadura como el arreglo de calles, que bajo el punto de vista de Manuel Ortiz, ponen de manifiesto "la dejadez y abandono de estos últimos años por parte del gobierno de la ciudad que prometió y no cumplió".

Otro de los puntos que se trataron fue el proceso de designación del alcalde, o la alcaldesa pedánea. Tema éste que desconcertaba a los vecinos y vecinas allí presentes, pues según las manifestaciones allí expresadas "los vecinos ya se han pronunciado a través de las urnas el 24 de Mayo y la lista más votada de izquierdas fue la de Izquierda Unida, y por tanto es a esta formación a la que le correspondería ostentar esa representación".

Desde la formación de Izquierdas anunciaron a los presentes que IU se presentará a esa consulta y para ello cuenta como candidata con María Ortega, que ya participó en la lista a las municipales, concretamente en el número cuatro al ayuntamiento de Guadix.

María Ortega (IU) anunció a los presentes que si ella es elegida por sus vecinos como alcaldesa pedánea, renunciará a cobrar nada por el desempeño de este puesto, y la cantidad de dinero que le corresponda la destinará a la asociación de vecinos del pueblo y garantizar que esta pequeña aportación sea empeñada en la propia pedanía en actuaciones de emergencia o realización de actividades culturales.

GUADIX

CINE XXXIII CIRCUITO PROVINCIAL DE CINE

Diputación lleva a los municipios las mejores películas del panorama actual

■ Los aficionados al cine podrán disfrutar en verano, pero también hasta diciembre coincidiendo con fiestas patronales y citas culturales, de filmes para toda la familia

José Torrente presentó este circuito provincial. G.P.

REDACCIÓN PROVINCIA

El XXXIII Circuito Provincial de Cine lleva a los municipios granadinos las mejores películas del panorama actual según las secciones organizadas por el departamentos de artes audiovisuales de la Diputación Provincial recogiendo títulos de temporadas recientes y otros de interés netamente cultural y de escasa distribución, además de documentales y cortometrajes ganadores de la ultima edición del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores.

Los aficionados al cine podrán disfrutar en verano, pero también hasta finales de diciembre coincidiendo con fiestas patronales y citas culturales, de filmes para toda la familia como La oveja Shaun, La abeja Maya, Los pingüinos de Madagascar o El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos, películas españolas en la sección Ñ como Requisitos para ser una persona normal, La isla mínima, u Ocho apellidos vascos o independientes como Pride (Orgullo), o Boyhood dentro del apartado Hoy, todavía.

Son un total de 202 exhibiciones en las 82 localidades que se han adherido al programa que cuenta con un presupuesto de 120.000 euros, incluyendo la aportación de la Diputación y de los ayuntamientos, lo cual facilita que todas las proyecciones sean públicas y gratuitas. "El gasto no es un gasto, es una inversión", ha explicado hoy el diputado delegado de Cultura en funciones, José Torrente, que ha resaltado la "magnífica demanda" que suscita entre los municipios este programa "muy necesario" que trata de "impulsar y divulgar al máximo las grandes obras cinematográficas".

Hay pueblos como Armilla donde se emitirán un total de seis exhibiciones u otros como Orce o Huéscar en los que habrá cinco, llegando a haber días en los que habrá hasta cinco películas exhibiéndose en distintos puntos de la provincia en una oferta que abarca "todo el orbe comarcal", ha subrayado José Torrente.

Son proyecciones "de acceso libre para todas las personas que quieran estar o disfruten de unas vacaciones en la provincia de Granada, y que en esas noches de fresco, que apetece mucho estar en la calle, también tengan completo ese esparcimiento con estas películas" en pueblos que suelen estar "lejos de los grandes eventos", ha añadido Torrente.

Todas las programaciones en los distintos municipios se ajustan a lo estipulado por la ley del cine, y se mantienen dos soportes de exhibición: en 35 milímetros, y en digital en DVD y Blu-Ray según los títulos y las necesidades de los municipios.

Las localidades que se han incorporado al XXXIII Circuito Provincial de Cine para proyectar películas entre julio y diciembre de 2015 son Agrón, Alamedilla, Albondón, Albuñol, Albuñuelas, Aldeire, Alfacar, Algarinejo, Alicún de Ortega, Armilla, Beas de Guadix, Benalúa, Benamaurel, Busquístar, Cacín, Cádiar, Cájar, La Calahorra, Calicasas, Caniles, Cáñar, Carchuna-Calahonda, Castril, Cenes de la Vega, Chauchina, Churriana de la Vega, Cortes y Graena, Cúllar, Cúllar Vega, Diezma, Dólar, Dúdar, El Turro, Escúzar, Ferreira, Galera, Gobernador, Gójar, Gor, Gorafe, Guadix, Los Guájares, Gualchos, Güevéjar, Huéneja, Huéscar, Huétor Santillán, Iznalloz, Lentegí, Lobras, Lújar, Marchal, Montejícar, Montillana, Nigüelas, Nívar, Orce, Órgiva, Otívar, Ogíjares, Pedro Martínez, Peligros, La Peza, Pinos Genil, Polícar, Puebla de Don Fadrique, Rubite, Salobreña, Santa Fe, Torrenueva, Torvizcón, Trevélez, Ugíjar, Valle del Zalabí, Vélez de Benaudalla, Ventas de Huelma, Villamena, Villanueva de las Torres, Víznar, Zagra y Zújar.

Dentro de la sección infantil y juvenil las películas que se proyectarán son La oveja Shaun, Big Hero 6, Cómo entrenar a tu dragón 2, Alexander y el día terrible, horrible, espantoso y horroroso, El Hobbit: la batalla de los cinco ejércitos, Stand by me Doraemon, Los Pingüinos de Madagascar, Noche en el museo y La abeja Maya.

La oferta de la sección Ñ está compuesta por los títulos Requisitos para ser una persona normal, La isla mínima, Ocho apellidos vascos, El niño, Paco de Lucía: la búsqueda, Relatos salvajes, Carmina y amén, Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo y Los fenómenos.

En la sección Hoy, todavía, la Diputación Provincial ha incluido las películas Pride (Orgullo), La teoría del todo, Boyhood, Interestellar, Perdida, En un patio de París, Her y El pasado. Se complementa con un grupo de películas bajo el epígrafe Otras prácticas fílmicas: La sal de la tierra, Leviatán, Regreso a Ítaca, e Ida. Los cortometrajes seleccionados son 9 metros, Agujero, La noche de los pochongas, y Neorrealismo.

Gorafe se convierte en el primer destino astroturista en la comarca accitana

REDACCIÓN GUADIX

En un escenario inmejorable como Gorafe se celebró el pasado 20 de junio las II Jornadas de Astroturismo 'Cielos de Gorafe', con motivo del solsticio de verano. Para tal acontecimiento, JEDA Granada y Al Andalus Photo Tour, bajo el paraguas de la marca 'Turismo Astronómico Andalucía', organizaron la 1ª "Star Party".

JEDA Granada y Al Andalus Photo Tour se consolidan de este modo como empresas pioneras en el segmento del astroturismo en Granada, y más concretamente en la comarca de Guadix. Siendo la población de Gorafe (y su apuesta por este proyecto) lugar de encuentro de todos los aficionados a astronomía, el cual, bajo el lema "APAGA TU PUEBLO, ENCIENDE LAS ESTRELLAS", nos introduce en el apasionante mundo de contemplar los mejores cielos de Europa y posiciona a éste como primer y único producto astroturista de estas características.

Prueba de ello ha sido la celebración de-con esta-dos Jornadas sobre astroturismo (con una participación de más de 300 profesionales y aficionados), dirigidas tanto a empresarios como a la divulgación científica; tres apagones del pueblo de Gorafe para una observación con cielos oscuros; el I Curso de iniciación a la Astronomía, Astroturismo y a la astrofotografía, avalado por la UGR. Así como la gestión de certificaciones a través de la Fundación Starlight de varios alojamientos rurales (Cuevas La Granja, o Cuevas Algarves de Gorafe). Además, la elección como colaboradores de la propia Fundación Starlight y del portal Séptimo cielo, para la divulgación de la astronomía, avalan toda su labor.

Una vez llegada la expedición procedente de Granada capital, la Jornada dio comienzo con la bienvenida del Alcalde de Gorafe, Miguel Pérez Navarro, una presentación del proyecto conjunto de astroturismo para Gorafe, a cargo de Emilio D. Rodríguez Amigo, Director de comunicación de JEDA Granada, y Miguel Gil (Al Andalus Photo Tour).

GUADIX

CARTEL CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO

Convocado el concurso del cartel del Certamen Teatral del Marquesado

Se establece un único premio de 450 euros para el cartel ganador y este año el certamen se celebrará en el Valle del Zalabí

RAMÓN UBRIC MARQUESADO

Un año más, ya se ha convocado el concurso para la elección del cartel del XXXV Certamen Teatral del Marquesado "Valle del Zalabí 2015". Hay varios requisitos para poder participar en este concurso, que cumple su 35ª edición, y son los siguientes:

I. Podrán participar todas aquellas personas que lo deseen, con diseño y técnica libre, y un tamaño máximo de 50x40cm.

II. Los carteles deberá llevar el texto:" XXXIII CERTAMEN TEATRAL DEL MARQUESADO. "Valle del Zalabí 2015"

III. Todos los carteles presentados a concurso pasarán a ser propiedad del Consorcio Cultural, cediendo el autor los derechos de su obra en cumplimiento de la "Ley de propiedad intelectual".

IV. Los carteles llevará un seudónimo en el reverso e irán acompañados de un sobre cerrado con dicho seudónimo, y nombre completo, dirección y teléfono del autor.

V. Los carteles presentados se acompañarán obligatoriamente en soporte informático.

VI. De acuerdo con la legislación vigente los trabajos presentados serán originales y creados por el mismo autor/ra, estando los mismos protegidos por la ley de Propiedad Intelectual, no pudiendo en ningún caso ser manipulados de otros originales obtenidos por cualquier medio.

VII. Para evitar abusos, no está permitido presentar obras que no sean propias, aunque se manifieste que se cuenta con la autorización del autor.

VIII. Se establece un único premio de 450,00 euros, para el cartel ganador.

IX. El jurado fallará el premio el día 2 de julio de 2015, y se publicará este fallo a partir del día 3 del mismo mes.

X. El fallo del jurado será inapelable, así como la consideración de dejar desierto este premio siempre en base a la calidad de la obras.

XI. Los trabajos se pueden presentar desde el día 23 de Junio de 2014 al día 30 de Junio de 2015 en horario de 9:00h a14.00h, en los registros del Ayuntamiento del Valle del Zalabí o en la Sede de la Mancomunidad en La Calahorra.

XII. Se puede ampliar la información en el Servicio Sociocultural de la Mancomunidad del Marquesado, TEL. 958677421.

XIII. La organización declina toda responsabilidad jurídica y cualquier otro tipo que pueda derivarse respecto a los trabajos presentados que no sean originales, siendo responsable únicamente la persona que ha presentado la obra sino ha cumplido con la Ley.

Una de las representaciones teatrales de años anteriores. G.P.

La biblioteca propone todo tipo de talleres infantiles para niños y niñas de 6 a 12 años

REDACCIÓN GUADIX

Un año más, la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix propone, a través de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano, una interesante oferta de talleres matinales para niños y niñas de 6 a 12 años interesados en hacer alguna actividad sin necesidad de ocuparles demasiado tiempo. Se celebrarán a partir de las once de la mañana.

Se acerca el verano y con ello los talleres que la biblioteca ofrece para niños.

Este año serán cuatro semanas (del 6 al 30 de julio) en las que se pretende ofrecer actividades lúdicas para el tiempo de vacaciones.

Además, durante el mes de agosto se llevarán a cabo los III paseos por los museos y la poesía, donde se visitarán lugares emblemáticos de Guadix.

Para más información e inscripciones los interesados pueden dirigirse a la Biblioteca o llamar al 958664138.

Diversión para todos los públicos en las fiestas de la Estación en honor al Sagrado Corazón de Jesús

CARMEN PÉREZ GUADIX

Este jueves 2 de julio, tuvo lugar en el Ayuntamiento de Guadix la presentación del programa de las Fiestas de la Estación 2015 en honor al Sagrado Corazón de Jesús.

Rosa Ana López, concejala de Cultura tomó la palabra en primer lugar para desear a los vecinos de la Estación unas felices fiestas y, también, para hacerles llegar el apoyo que muestra el propio Ayuntamiento hacia este tipo de celebraciones. Asimismo, quiso animar al resto de accitanos a participar en dicha festividad, recordando que el sábado día 4, de 10:00 a 14:00 horas permanecerá abierto el hangar donde se encuentra la locomotora Baldwin para que todo el que quiera pueda disfrutar de ella.

Estuvieron presentes la presidenta y los miembros de la Asociación de Vecinos del Barrio de la Estación. Tras la animación de la presidenta para asistir a sus fiestas organizadas con esfuerzo y sacrificio, tomó la palabra Francisco Hernández, quién se mostró agradecido con el Ayuntamiento de Guadix por su grata colaboración.

Informó sobre las actividades programadas, que comienzan el viernes 3 de julio a las 12:00 horas con la inauguración de las fiestas con disparo de cohetes y repique de campanas. Media hora más tarde habrá sangría para los mayores y juegos para los más pequeños.

A las 19:30 habrá una exposición de pintura a cargo de la Asociación de Mujeres del barrio (con el sorteo de un cuadro entre los presentes). Alas 20:30 horas tendrá lugar una merienda cena para todos los jubilados en la placeta de la Estación, amenizada por el acordeonista "Ángel".

La inauguración del alumbrado de las fiestas y una gran discoteca al aire libre amenizada por DJ Xavi G y DJ Barqui Bass, pondrán punto y final a la jornada. El sábado, día 4 por la mañana, habrá una fiesta de la espuma y colchoneta hinchable para que los niños se diviertan. A las 14:00 horas se podrá degustar una paella gigante con invitación a refrescos, cerveza y tinto de verano por supuesto.

A las 19:00 horas el Osorio JAM Festival, con grupos de rock y pop, rap, electrónica y grafiteros en memoria a un joven que murió. Ya por la noche habrá nuevamente discoteca al aire libre y baile del "Farolillo". Por último el domingo por la mañana habrá carrera de cintas con bicicletas, tiro al plato en Purullena y por la tarde la solemne procesión del Sagrado Corazón de Jesús. Para finalizar las fiestas, habrá un castillo de fuegos artificiales y música.

SOCIEDAD

OPINIÓN EL TRAJE DE LA CIUDAD

Ciudad de los paredones

por **Juan Chirveches**

En nuestro anterior artículo decíamos de Gr *"Ciudad de los paredones"*. En realidad, y lamentablemente, podríamos sobrenombrar así a infinidad de ciudades y pueblos españoles: nos explicó Tolstoi que describiendo lo que ocurre en una aldea, se describe lo que ocurre en el mundo…

Vayas por donde vayas, altas vallas de cemento taponan y ahogan el aire de las ciudades. Paredones, murallones, tapiones, pantallones, agresiones de asfixiante piedra, han sido la moneda de cambio con que los especuladores inmobiliarios, y sus valedores, han pagado el destrozo y la adulteración a que han sometido nuestras urbes y nuestros paisajes. Gentes con el bolsillo y el espíritu de piedra. Almas de piedra.

Por todas partes la misma fealdad importada, reiterada, extraña a nosotros, ajena, de la terraza corrida; del vulgar ladrillajo visto; de los tejados sin tejas, planos; de los pantallazos de hormigón desnudo; de los mostrencos edificios hinchados de cementón que guardan en sus entrañas, a precios de latrocinio, viviendas muy dignas… de los lilliputienses.

Lo que pasa es que, si en todos lados es detestable esta barbarie, en aquellas poblaciones que guardan en su núcleo bellos cascos históricos, o están rodeadas de hermosos paisajes, como es el caso de Gr, el contraste es aun mucho más triste; el dolor, mucho más intenso; la rabia, mucho más profunda.

No nos vale, si entendemos la ciudad como conjunto, tener un pequeño cogollo muy histórico y muy artístico, que haya quedado aplastado, asfixiado, ceñido y constreñido por un círculo de agresivas y desmadradas construcciones; de altos e impersonales bloques de pisos. Fuera como si la corola de una bonita flor hubiese quedado con solo un pétalo, arrancados los demás y trocados por otros hechos de plástico, alambre o cartón; postizos; falsos; desaforadamente bastos y desaforadamente vastos: flor Frankenstein. Ciudad Frankenstein.

Esos núcleos históricos, artísticos, de nuestros pueblos y ciudades, que han quedado como pequeñas islas de calma urbana en medio de una abrumadora tempestad de ladrillajo, debieran, deben, deberán servir como modelo y referencia para lo exterior a ellos. No quiero decir con esto que su tipología se imite constante y permanentemente, sino que lo nuevo sea una respetuosa continuidad de formas y de alturas, y no, como suele, una ruptura y una rotura bárbaras, una permanente agresión.

Que las formas se fueran renovando, dulcemente, a partir de la imagen que en ese admirable cogollo central hayan dejado el paso y el poso de los siglos. No una imitación, sino una renovación, una recreación donde brille el ingenio de los artistas que supieran crear nuevas formas, pero reconocibles y enraizadas y ligadas a lo antiguo y a lo propio.

Porque los edificios son las notas con que se compone la sinfonía de la ciudad. Y si esas notas resultan disonantes, chirriantes y estridentes, la audición -la contemplación del conjunto- se hace inaudible, malsonante, insoportable, fea.

Era Gr población de mansas tapias coronadas de hiedra, de suaves paredes blancas, tan humanas, tan nuestras… Pero en poco tiempo, Gr liquidó su esencia, su carácter: ha pasado de ciudad de paredes a ciudad de paredones; de ciudad de tapias a ciudad tapiada; de ciudad revestida de cal a ciudad de desnudo y gris hormigonajo; de ciudad bella a ciudad vulgar, en su conjunto; de ciudad de calles a ciudad callada ante tanta brutalidad.

Y por doquier asoman los paredones. Si llegamos en ferrocarril, esquina de Andaluces con Constitución, los paredones; varias veces por la Gran Vía, los paredones; en la plaza de Isabel la Católica, los paredones; pegado al bonito hotel Victoria, los paredones; chirriando en la plaza de la Universidad, los paredones; convirtiendo en pozo la plaza del Campillo, los paredones; el Camino de Ronda de pe a pa, los paredones; Pedro Antonio de Alarcón de pe a pa, los paredones; calles enteras, los paredones; barrios enteros, los paredones; de vez en cuando, también, los paredones; sepultando la Vega, los paredones; escalando las agrestes cimas de Sierra Nevada, los paredones; en medio de la masa verde de los bosques de la Alhambra, como una pesadilla de piedra, los paredones…

Los paredones: feos, estridentes, fuera de horma, brutales, cegadores de paisajes, enemigos de la ciudad calmada y humana, absurdos. ¿Cuántos más quedan por levantar?

Este verano último, llegando a Gr por la autovía con unos amigos forasteros, la persona que conducía, contemplando la última "maravilla" arquitectónica que ha caído en la ciudad, preguntó:

-¿Qué es ese tremendo pegote?

-Ese tremendo pegote es un paredón.

-Y ¿qué hace ahí?

-Pues, al parecer, se ha desgajado del iceberg de cemento que tiene enfrente.

-Y ¿qué significa?

-Es una bienvenida que nos da el paredón de los paredones, el rey de los paredones, para que sepamos que hemos llegado a su territorio: al territorio del paredón. Es la imagen, el símbolo y el epítome de toda una época: la época de los paredones.

-Y ¿cuándo lo tiran?

-Eso no se sabe.

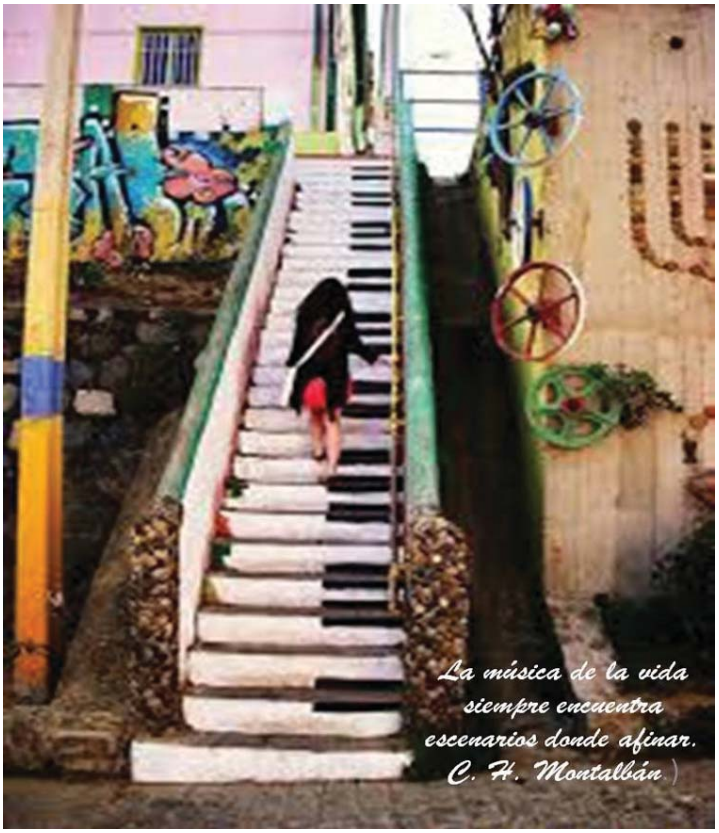
Aforismos

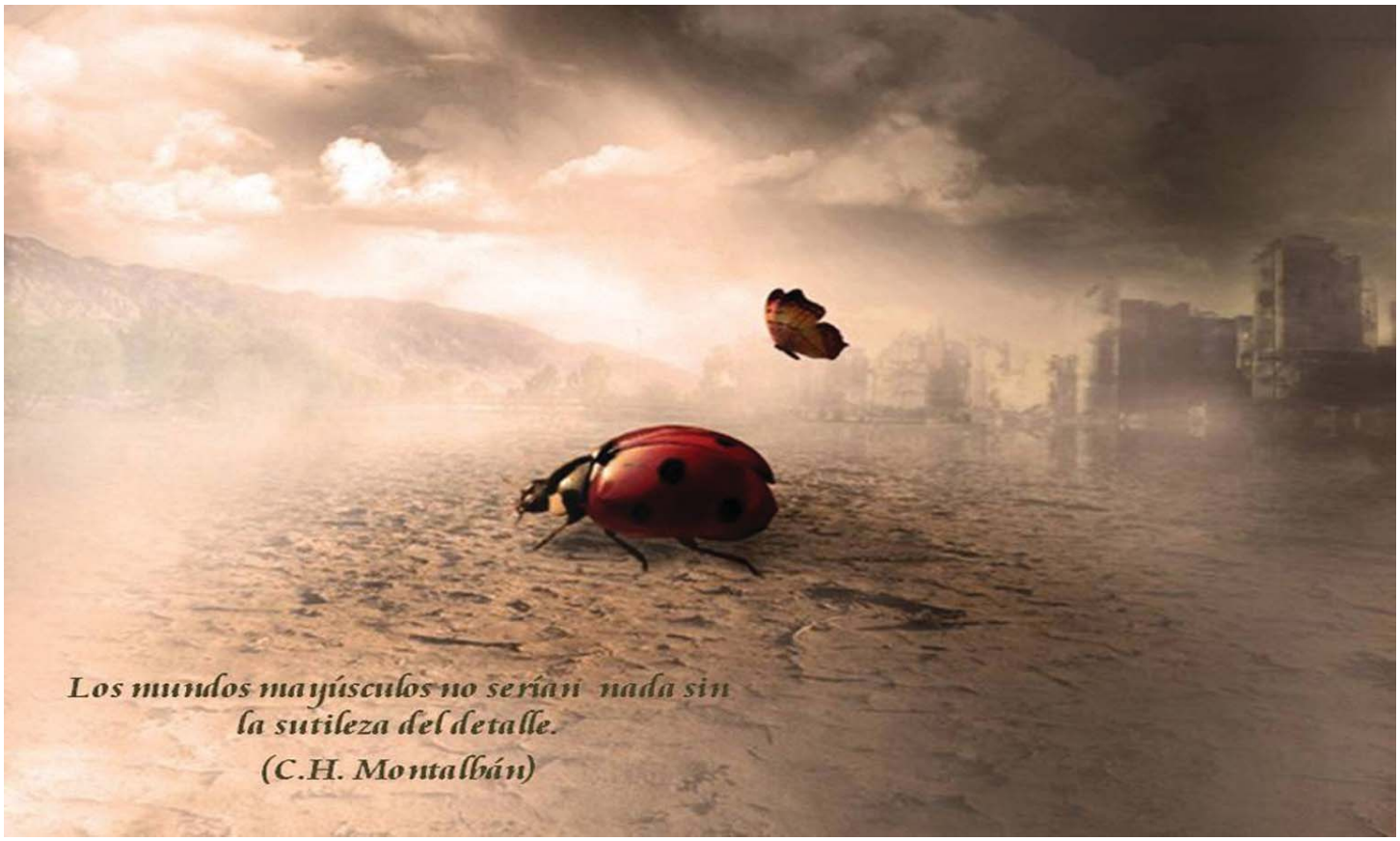
Deja volar a los pájaros
del árbol que te habita.
C. H. Montalbán

"Las palabras son como las piedras que arrojas al lago, su sentido, como las ondas, se expande en la conciencia. (C.H. Montalbán)"

Aforismos

"El deseo es padre del instinto y es hijo de la fantasía." (C.H. Montalbán)


La música de la vida siempre encuentra escenarios donde afinar.
C. H. Montalbán


Los mundos mayúsculos no serían nada sin la sutileza del detalle.
(C.H. Montalbán)

CULTURA RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

LA MUERTE DE DIOS: BUSCANDO A NIETZSCHE

por **Joaquín de Miguel Rivas**

Homenaje a Pepe Carvalho, Philip Marlowe, Eliot Ness, Harry el Sucio, y al cínico laconismo de Dana Andrews, Humphrey Bogart y Robert Mitchum.

Buscaba algún cigarrillo en los cajones de la mesa de mi oficina, pero apartando un montón de facturas, no encontré ni cigarrillos ni un solitario euro. Al final me decidí por encender la colilla más larga de un atestado cenicero.
A través de la puerta de mi despacho, cuya mitad superior cubría un cristal esmerilado roto y pegado con una cinta de celo - donde se leía un ostentoso letrero: Benjamín García, Detective Privado - , pude ver una silueta femenina, con larga melena, que llamaba con los nudillos. "Adelante", casi grité, y una Afrodita sin la túnica griega reglamentaria, entró en mi despacho. La muchacha avanzó hacia mí llevando una estrecha camiseta dos tallas inferiores a lo que le correspondía y que cubría dos balones de fútbol o mejor de rugby. Los ingenieros de diseño de la casa Wonderbra se habrían vuelto locos a la hora de hacer sus cálculos para cubrirlos, y Newton en publicar su teoría de la gravedad. Completaba su atuendo una micro falda, que al intentar bajársela por delante, sólo conseguía resaltar un perfil posterior que el Instituto Sismológico de Kyoto hubiera cualificado de tsunami con grado 4 en la escala de Richter.
–¿Es usted el detective Don Benjamín García?
–En efecto, encanto, pero puedes llamarme Ben.
–¿Podría sentarme? He subido los seis pisos y estoy acalorada. Por cierto, me llamo Bette Davis.
Contoneándose con sus largas y torneadas piernas, tomó asiento en una chaise-longue que tengo como mobiliario, y las cruzó al estilo Sharon Stone en Instinto Básico. Abrió un diminuto bolso de Louis Vuitton y sacando un lipstick, repintó sus morritos, que recordaban al sofá del cuadro de Dalí; con un pañuelo de Hermés secó las gotitas de sudor que marcaban su frente y las que cargadas de feromonas caían de su cuello al canal íntermamario.
–¿En qué puedo ayudarte, muñeca?
– Es un caso de asesinato, respondió, al tiempo que alisaba su melena.
–¿Y porqué no lo dejas en manos de la policía? Te saldría más barato: yo cobro doscientos pavos diarios, más gastos.
–No me entiendes, Ben. El caso es complicado. Busco al que ha matado a Dios. ¿Lo conoces?
–¿A quién, a Dios? Naturalmente. Es uno de mis personajes de ficción favoritos. Porque supongo que te refieres a un Ser Eterno, principio y fin de todas las cosas, creador del cielo y la tierra, infinitamente sabio, justo, poderoso, misericordioso, etc.
–Exacto, a ése. – dijo acaramelando su voz.
–Lo siento, bombón, un ser de esas características es raro que se deje sorprender. ¿No habrá sido un accidente?
–No, en absoluto, además el origen de todo han sido los suyos. Empezaron los Patriarcas a trufar su doctrina con la filosofía griega, dado que Platón habla de la inmortalidad del alma y de un ser superior, etc. Luego los neo-platónicos y sobre todo San Agustín insistieron en el tema; posteriormente llegaron los escolásticos con Tomás de Aquino y metieron a Aristóteles en el lío, no me quiero extender con el follón que organizaron Spinoza, Liebniz, Kant, etc. El caso es que con la post-modernidad y el nihilismo han matado a Dios.
–Bueno, preciosa, creo que has dado con la persona adecuada. Te ayudaré, no me gusta la gente que mata a Dios y le echa la culpa de todos los males del universo y de la humanidad; si acaso podríamos decir que probablemente está poco preparado. Veré lo que puedo hacer. Tengo buenos contactos con la poli y los bajos fondos; deja un anticipo y esta noche te llamaré para decirte cómo van las investigaciones.
La rubia dejó un Bin Laden de 500 euros, y su tarjeta encima de la mesa. Con un contoneo que cumplía la ley del movimiento oscilatorio de Hooke, se fue hacia la puerta y, arreglándose la costura de las medias, se volvió y dijo:
–"Debajo de mi casa hay un restaurante macrobiótico. Te espero allí a las nueve y treinta."
Envidiando a mi colega Pepe Carvalho, que tenía al ayudante Biscuter para recados y para prepararle sus exquisitos guisos en el camping gas del despacho, bajé a por un Big Mac y un paquete de Ducados, aprovechando el anticipo de mi clienta. Sin tiempo de quitarme las manchas de grasa de la camisa, encendí un cigarrillo y llamé por teléfono.
–¿Comisaría nº 24? ¿Podría ponerme con Bermúdez? Bermúdez, soy Ben. Necesito información. ¿Sabes algo de un homicidio de un tal Dios?
–Si, naturalmente, si te refieres a un Ser Eterno, principio y fin de todas las cosas, creador del cielo y la tierra, infinitamente sabio, justo, poderoso, misericordioso, etc.
– No sigas, es ese.
– Bueno, el caso está casi abandonado. En un principio le dedicamos muchos agentes y presupuesto, pero no conseguimos pruebas. Sabíamos que el culpable era un pensador salido de la línea judeocristiana, un filósofo, pero a lo máximo que llegamos fue a que era alemán y con probable ideología nazi. Estuvimos muy cerca de un tal Friedrich Nietzsche, pero tenía una coartada impecable. Por cierto, ten cuidado que hay una estudiante de filosofía que está haciendo su tesis doctoral sobre ese tipo, una tal Dorothy, que es un pájaro de cuidado. En Alemania tuvo problemas al publicar un falso libro "Así cocinaba Zarathustra", trataba del dualismo en la filosofía y cocina oriental, ya sabes del yin y del yang, antes había estado detenida por falsificar un opúsculo a la Física de Aristóteles; se trataba de un método para adelgazar en el gimnasio de Atenas en seis semanas. El papiro era de la época, pero la tinta resultó ser Parker de 1988. Me metí en el primer taxi que encontré y me dirigí a la cervecería "Brauhaus".
–Hola Willy ¿cómo va todo por aquí? Saludé al barman al tiempo que me acreditaba con un billete de 100 euros sobre el mostrador.
–Me alegro de verte Ben. ¡Hace tiempo que no te veía el pelo!
–Mucho trabajo amigo - mentí. -Willy, cóbrate lo que te debo, ponme una cerveza de trigo con unas salchichas, que me espera una horrorosa cena. Quédate con el cambio y dame la información que puedas de un individuo llamado Nietzsche.
– Pues verás, venía mucho por aquí. Se reunía con un grupo de nazis o neonazis; al parecer estaba metido hasta las orejas en algo sucio. Me dejó unos libros en prenda, pero nunca volvió. Si los quieres te los regalo, uno es de cómo hacerse un superhombre en dos meses, otro "El crepúsculo de los siglos" qué quieres que te diga, un rollo patatero. Dicen que agarró una sífilis de cuidado y que finalmente murió loco. Por cierto, Ben, qué casualidad, esa misma pregunta me la han hecho hace poco; era una rubia teñida, de 1,90 de altura, impresionante; explosiva como el meteorito que acabó con los dinosaurios, llamada Estefanía, según dijo, y presumía de que podía cargarse a Descartes

con el positivismo psicológico.
Me despedí de Willy y con el tiempo justo, llegué a la cita con mi inusual cliente. Después de una aburrida cena en el restaurante macrobiótico, y reservándome toda la información que había conseguido de mis fuentes, subimos a su apartamento. Mientras me tomaba un whisky de malta, ella fue a ponerse cómoda. Reapareció con un camisón picardías que podría venirle bien a su hermanita de ocho años si es que la tenía. Emulando a Mae West frente a Gary Grant y mirándome descaradamente el pantalón me soltó.¿Llevas una pistola o es que te alegras de verme?
Me despertó la luz del día que se filtraba por los visillos de la ventana, incidiendo en mis ojos. Noté su calor animal pegado a mi cuerpo y pensé que la farsa no podía durar ni un minuto más.

–Despierta, muñeca. Te has pasado siete pueblos. Venías de Caperucita y has dejado en mantillas a la vieja Loba del Capitolio. Por otra parte creías que podías utilizarme. Lo sé todo sobre ti. No eres ni Bette, ni Dorothy, ni Estefanía. Perteneces a un grupo peligroso de terroristas panteístas. De acuerdo que preparas una tesis sobre Nietzsche, y con mis informaciones querías que te calificaran con un sobresaliente "cum laude". Pero tienes un pasado por el que habrás de pagar. Empezaste haciéndote budista, siguiendo tu admiración por Richard Gere. Pronto te captó la peligrosa ala extrema del budismo que cree en la metempsícosis y te pillaron en un templo budista con unos molinillos de adoración cargados de goma-2 hasta las trancas. La policía nepalí te extraditó al Tibet, y allí te pasaste por la piedra a todo un campamento de alpinistas italianos con los que volviste a Occidente.
La policía sabe que practicabas la prostitución intelectual. Una "alcahueta" te ponía en contacto con hombres casados, que tenían una vida familiar, incluso sexual, feliz, con sus esposas. Buscaban algo distinto; se concertaban citas en discretos "meublés" y por 200 euros la hora mantenías una conversación literaria. Tenías un repertorio bastante bueno: Vasari, Goethe, Lord Byron, el Paraíso Perdido de Milton y otros entraban en tu tarifa. Incluso el Discurso sobre la Dignidad del Hombre, de Pico della Mirandola. Casi todos tus clientes llegaban al éxtasis. Por 400 euros preparaste una cita sobre la síntesis dialéctica entre arte y ciencia de Leonardo y el método científico de los estructuralistas contemporáneos, en el pensamiento llamado filosofía de la forma. Finalmente sabemos de un vicioso y degenerado masoquista que te pagó mil euros por tres horas y por explicarle cómo, contra la tendencia entrópica hacia el desorden aleatorio que postulan los mecanicistas, los morfologistas sostienen una tendencia que genera orden.
– Pero, Ben, cariño – dijo mimosa – Todo eso tiene su explicación. Tenía que pagarme los estudios, y lo tuve que hacer cuando mi padre, que tenía una buena situación económica, ya que publicaba con mucho éxito el boletín quincenal "Dialogo para Dentistas", puso todo su empeño y dinero en pasarlo a una serie para una TV autonómica. Pero al segundo programa el "share" de la audiencia fue de cuatro personas: mi padre, yo, el director de la serie y su hija. Fue retirado inmediatamente de la programación originando nuestra ruina total.
Es inútil, bombón, la INTERPOL está avisada y el edificio rodeado. Dentro de poco entraran la poli, y los chicos de la prensa con sus "flashes" en el apartamento. Yo que tú aprovecharía los últimos momentos de libertad para empolvarte la nariz y salir bien en los telediarios.
Mientras se maquillaba en el baño, cerrado por mí con llave, sentí hambre. ¡Maldita cena macrobiótica! En el frigorífico había una botella de ouso y unos canapés de huevas ahumadas de bacalao. Me senté a tomarlo en el salón, puse un disco de Sinatra y mientras llegaba la poli exclamé:
–¡Nunca debiste intentar engañar al detective Ben García, muñeca!

ECONOMÍA

INFORME LA TASA DE ABSENTISMO SE SITUÓ EN 2014 EN EL 4,4 %, TRES DÉCIMAS MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

El absentismo laboral crece por primera vez desde el inicio de la crisis

MADRID. EFE

El absentismo laboral en España creció en 2014 por primera vez desde 2007, según el IV Informe Adecco sobre Absentismo, que apunta que el "efecto crisis" que hizo disminuir las ausencias en el puesto de trabajo en los últimos años "ha agotado su potencial".

El informe que ha presentado esta semana la consultora de recursos humanos recuerda que el absentismo laboral supone cada año unos costes directos de 4.768 millones de euros a la Seguridad Social por prestaciones económicas, y de 4.503 millones a las empresas por el abono de la prestación económica en los primeros días de baja.

El estudio refleja que la tasa de absentismo se situó en 2014 en el 4,4 %, tres décimas más que el año anterior, lo que acaba con "una tendencia a la reducción" iniciada en 2007 cuando este índice alcanzó el 4,9 %.

Según la interpretación de Adecco, España tuvo desde finales de 2013 "tímidos pero continuados síntomas de recuperación económica a los que no ha sido ajena la evolución del absentismo".

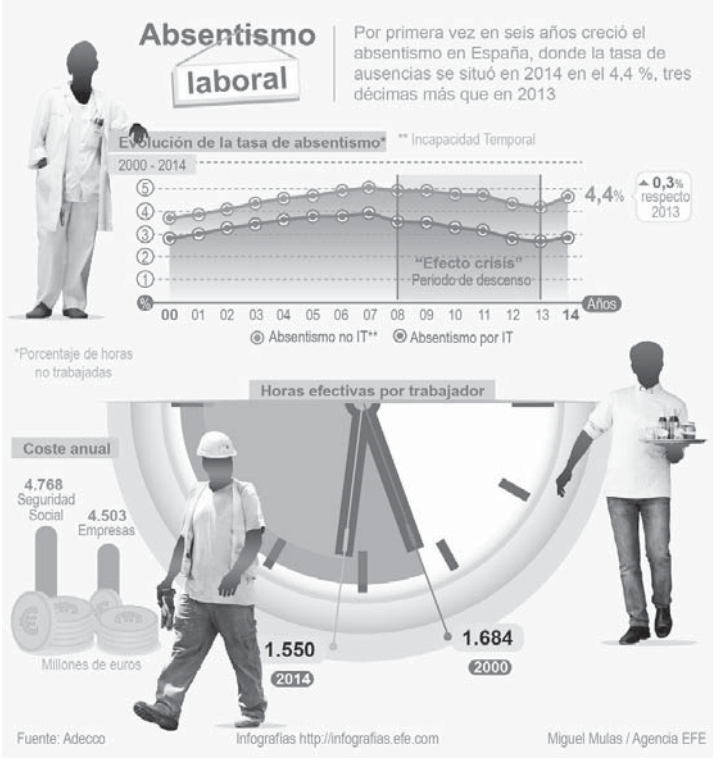
El director jurídico de Adecco, Javier Blasco, afirmó que da "la sensación" de que "el efecto crisis parece definitivamente acabado" y añadió que el fenómeno del absentismo "vuelve a remontar".

Las tasas de absentismo subieron en todos los sectores: en servicios alcanzó el 4,5 %, mientras que en industria y construcción llegó al 4,3 % y el 3,1 %, respectivamente.

Baleares, Madrid, Galicia, Castilla La-Mancha, Cantabria y Canarias son las Comunidades Autónoma que presentan más horas efectivas trabajadas.

La tasa de absentismo se define como el porcentaje de horas no trabajadas (sin contar vacaciones, festivos ni horas perdidas debido a ERTE) respecto a la jornada pactada efectiva.

El informe señala que durante los años de la crisis "se dejaban de tomar bajas laborales en casos donde sí deberían haberse tomado" y añade que la tasa de absentismo por incapacidad temporal (IT) se "redujo notablemente" entre 2008 y 2013 para posteriormente repuntar de manera "leve" en 2014 dentro de un contexto de "normalización".



La jornada de trabajo efectiva por trabajador en 2014 alcanzó 1.550 horas anuales, frente a 1.684 registradas en 2000.

Asimismo, las horas anuales no trabajadas por persona continúan su tendencia decreciente y en 2014 se sitúan en 251 (3 menos que el año anterior y 21 menos que 2009).

Adecco especifica que de las 251 horas no trabajadas por persona, 189 correspondieron a vacaciones y permisos, 59,8 a IT, maternidad y conflictividad laboral y 2,7 a "ausencias injustificadas".

El informe incluye una comparación del índice de absentismo en diferentes países y señala que en la serie histórica 1970-2012 España se sitúa con Suiza en el tramo "alto" de ausencias del trabajo (con casi 11 días de promedio por trabajador y año), por encima de países como Dinamarca, Canadá y Australia (entre 6 y 9 días) y lejos de Estados Unidos (menos de 5 días al año).

Adecco apunta que España tiene "un déficit estructural en flexibilidad laboral" y refleja que el 91 % de las empresas controla las ausencias exigiendo justificantes, pero añade que sólo el 2 % dispone de paquetes de horas o sistemas para facilitar la conciliación laboral y personal.

Supone cada año unos costes de más de 9.000 millones a las empresas y al Estado

Adecco señala que España tiene "un déficit estructural en flexibilidad laboral"

En opinión de la consultora, esta situación muestra "la necesidad de racionalizar los horarios laborales y de mejorar los sistemas y practicas de flexibilidad horaria".

Adecco recoge también una encuesta sobre el fenómeno del presentismo, que define como estar en el puesto de trabajo dedicando ese tiempo a asuntos no laborales, y afirma que el 46 % de las empresas detectan en sus empleados algunas de estas prácticas.

España, tras Suiza, el país en el que se pierden más días por baja laboral

España es, tras Suiza, el país en el que se pierden más días por baja laboral. Así lo pone de manifiesto el último informe Adecco sobre absentismo, que sitúa en 10,7 los días perdidos por trabajador y año, por debajo de los 10,9 días del país helvético, pero lejos de los 6,6 de Australia o los 4,8 días perdidos de media por los empleados de Estados Unidos. Estas diferencias se explican en las coberturas por enfermedad que tiene cada país. Cuanto más generosas, más bajas laborales. Es el caso, por ejemplo, de España, pero también de Finlandia (8,4), Estonia (8,3), Dinamarca (7) y Canadá (6,8), según el informe presentado ayer. Estados Unidos, que está a la cola, apenas protege las bajas. Desde el último trimestre de 2013 el absentismo laboral ha comenzado a repuntar.

El número de ricos sube en España un 40% en lo que va de crisis

MADRID. EFE

El número de millonarios creció el pasado año en España un 10 % hasta alcanzar 178.000 personas, con lo que desde el inicio de la crisis, en 2008, han aumentado un 40 %, equivalente a 50.000 nuevas fortunas, según el Informe sobre Riqueza publicado esta semana por Capgemini y RBC Wealth Management.

Pese a los descensos experimentados en 2010 y 2011, desde 2008 el número de grandes patrimonios aumentó de los 128.000 de ese año a los 178.000 de 2014.

En el mundo, el aumento en la cifra de grandes fortunas fue en 2014 más modesto que en España, ya que el incremento fue del 7 %, hasta alcanzar 14,6 millones.

El estudio, realizado en 23 países, define como grandes patrimonios aquellos con activos de inversión de al menos un millón de dólares, excluidos la primera vivienda y los bienes consumibles.

Según el documento, la recuperación económica y la buena evolución de los mercados de renta variable han permitido a 920.000 individuos en todo el mundo alcanzar el estatus de millonarios en 2014.

Las mayores fortunas del mundo se reparten de forma relativamente homogénea entre Norteamérica (16,2 billones de dólares), Europa (15,8 billones) y la zona de Asia-Pacífico (13 billones), aunque es en ésta última donde se concentra actualmente el mayor número y donde más rápido aparecen nuevos millonarios.

El año pasado, el número de millonarios creció un 11 % en Asia-Pacífico, un 9 % en Norteamérica y un 4,6 % en Europa, por lo que los autores del estudio creen que antes de que acabe el año Oriente concentrará la mayor parte de las grandes fortunas.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Piromaniacos y otros morruos

RAMÓN PÍCARO

Ha sido llegar la calor, ese tiempo que suele decirse que hacer mala liga con las cabezas que no están en su sitio y se apresuran a desquiciarse más de la cuenta. En la ramblilla del Patrón en los cerros de Medina están que no paran y no ganan para sustos. Ya son la menos que se sepa, 3 los incendios que han tenido lugar a unas horas que son cuando menos sospechosas.

No se si lo que se pretende es tener entrenados para las salidas de emergencia en la que nuestros bomberos son especialistas o si lo que se quiere es, lisa y llanamente: dar por saco, por no escribir otra cosa. Hombre lo más seguro es que este humilde columna no sirva para gran cosa puesto que imagino que no llegará a sus manos como para leerla pero de todos modos y aún así, yo lo intento.

Pollino, que no tienes otro nombre, mas que nada por la cerrazón mental y la tozudez de que haces gala, a ver si fuera posible dejar a los vecinos descansar en paz y armonía que tanto sobresalto ya sea en la ramblilla, ya en el otro lugar preferido que por lo menos descansen en estas noches de estío pues el verano no ha hecho nada más que empezar y desde luego que si piensas pasarte todo el verano dando por saco para que las sirenas tengan que salir a eso de las once y media o doce de la noche imagino que luego cuando te cojan que seguro, lo harán, no se te vaya a ocurrir decir que eran acciones fortuitas o que tu solamente, pasabas por allí.

Las cabezas no están en verano para muchas floriturras pero es que ya son varios los veranos que se llevan y a todas luces alguien está fallando en su cometido pues aun no se le ha puesto color, cara y razón a semejante sinrazón.

Como una sinrazón me parece que a estas alturas de verano todavía no se haya sacado una programación cultural que se precie; salvo lo que ya había previsto por parte de la corporación anterior. Espero que por lo menos se tenga la decencia de dar las gracias a los verdaderos gestores de estas actividades ya programadas por lo que tienen de poder rellenar el hueco que la canícula veraniega va a dejar en los catetos de mi pueblo quienes no van a tener en que entretenerse salvo honrosas excepciones a las que no pensamos, si es posible y el tiempo no lo impide, fallar. Desde luego que fallar lo que se dice fallar lo está haciendo la empresa de limpieza que todavía no se le ha ardido el alma para pensar que con un poquito de mesura y aunque solo fuera para quedar bien igual podía hacer un gesto de buena voluntad y dedicar parte del tiempo que tiene a su gente en otros menesteres en acometer la susodicha limpieza de los faroles de los soportales de la plaza de las Palomas o de la Constitución del 78. Se supone que Guadix aspira a ser un pueblo turístico o que al menos acoge al turismo y no menos los habitantes del mismo quienes gustan de disfrutar del privilegio que ya pagan suficientemente y ese no es otro que los impuestos que permiten exigir una mejor limpieza en el pueblo y si es posible, en los faroles de la plaza mejor, que mejor.

■ LA TRINCHERA

A lo Marilyn

SIRE

La edad es algo que va a nuestra actitud, a nuestro convencimiento y a nuestras ganas de tomarnos las cosas. El carnet delatador de identidad dejó de hacer sombra a toda la cuarentena que quiso volver a fuerza de cremas y gimnasio a sentirse como unos nuevos veinte.

Es fascinante cómo se ha revolucionado todo. La forma en la que nos hemos independizado de un número, que aun así seguimos festejando para celebrar que seguimos siendo jóvenes siempre. Es una estupenda coartada anual cumplir años y aprender a soplar velas sin sentir que la senectud nos va conquistando. El caso es que ya no podemos meternos en esa etapa de infancia-adolescencia-madurez-vejez. Eso quedó obsoleto en el momento de que laboratorios como L'Oreal o la medicina en cirugía plástica dio la vuelta al mundo y siguió hasta Marte.

Rectifiquemos: infancia-sexitud-vejez. Ahora estamos en lo correcto. Los hombres todavía tienen que entrar en el aro, que poco a poco lo van haciendo como Brad Pitt, Johnny Deep u Orlando Bloom. El caso de las mujeres es distinto. Ellas son pioneras. Todas quieren ser como Marilyn –Monroe-. No hace más falta que fijarse en las actrices de los noventa: Sharon Stone, Nicole Kidman, Sandra Bullock, Madonna o Demi Moore. ¿No va siendo hora de reconciliarse con la edad? ¿De dejar de fingir treinta y aceptar los sesenta? Son incombustibles, y quieren demostrarlo. ¿Se arrepentirán de haberse hecho unas señoras Meryl Streep, Helen Mirren o Susan Sarandom? ¿Habrán hecho bien reconociendo la causa perdida? ¿Se reirá Maggy Smith de todas ellas viendo como disparatadamente se llenan de botox y se quitan las arrugas aun acercándose a los setenta? La vejez llega, por ahora, en esa línea de los setenta y tantos. Hemos retrasado mucho el tiempo, la menopausia ya no dice nada, sólo disfrutar y ahorrar en compresas. Hemos abierto la edad dorada de la segunda juventud.

Ahora las madres parecen hermanas de sus hijas. Ahora nos tomamos la vida de otra manera. Aunque no viene mal sentar cabeza y ser consciente de los años que nos rondan, de los achaques que aparecen y de que es lo de dentro lo que nos limita no tanto como lo de fuera. Pamela Anderson, la sex symbol más potente, dejó el salvavidas de los vigilantes de la playa hace unos veinte años. Desde entonces y hasta ahora ha habido un tiempo de reflexión que la ha hecho cortarse la melena y firmar su señorío de señora mayor que a poco está de llegar a una nueva etapa. Y es que el corte de pelo es lo que hace a una ser madre curtida, o sino que se lo digan a la reina Letizia, que tuvo que abandonar su castaño pelo largo por la melena que muchas adoptaron con el aterrizaje del luminoso matrimonio Beckham. Esa media melena estirada y lacia que ya empezaba a verse aparecer en el cine de los hermanos Lumiere, en la belle époque cuando empezaron las modas de reinversión.

Y es que hemos estirado tanto el tiempo que la gran mayoría de los habitantes del mundo occidental ha doblado la edad de supervivencia de hace cien años, cuando no sólo tener cincuenta años era acercarse a la senectud, sino que nos hemos calzado unos centímetros más. La especie avanza en cada invento que aparece. Nos cuidamos más, nos interesamos en nuestra salud como en ningún otro momento, incluso le hacemos caso a los médicos y nutricionistas cuando nos aconsejan ejercicios y dieta mediterránea.

Podemos estar estupendos sin hacer el ridículo de aparentar lo que no somos, pero si siéndolo estamos contentos, alegres y felices, lo mejor es darnos un abrazo y prometernos larga vida con una sonrisa, porque lo mejor siempre está por llegar, se tengan los años que se tengan. Al fin y al cabo las mejores arrugas son las que marcan la risa.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

La utopía radica en el horizonte

VÍCTOR CORCOBA HERRERO
Escritor

Tenemos que volver a nuestras raíces. El mundo debe concentrarse en vivir en sociedad, en atender a las personas más vulnerables, en comprender el abecedario del corazón para contribuir a una vida más auténtica y desprendida. Ciertamente, cada ciudadano es como es, pero ha de buscar vivir en lo armónico; y es, desde esta estética del alma, como podemos avanzar hacia esa unidad conciliada y reconciliadora que tanto necesitamos. Con frecuencia, Naciones Unidas nos llama la atención sobre la represión sistemática y la violación constante de los derechos humanos. Estos desajustes sociales casi siempre parten de poderes que gobiernan con arbitrariedad e impunidad, sin miramiento alguno por el ser humano, al que se le desmotiva hacia una falsa conquista de un bienestar que no es tal, puesto que cada día somos más esclavos de nuestras propias contrariedades. Por desgracia, lo hemos concentrado todo en el individuo, cuando el horizonte es comunitario y la grandeza de un bienestar moral es cuestión global.

Indudablemente, necesitamos tener horizontes por los que vivir, por los que luchar, es nuestra gran esperanza, en un mundo que por su naturaleza es tremendamente imperfecto, pero va a ser nuestro coraje y nuestra ética lo que va impedir que las cosas no tengan un final perverso. Todo va a depender de la propia especie humana, en el sentido de que podemos ser tanto constructores como destructores de un camino sin retorno. Por ello, tenemos que hacer todo lo posible por aminorar los sufrimientos en un mundo espantosamente permisivo, ocupado y preocupado por grandezas absurdas, en lugar de mostrar la mano tendida hacia aquellos seres humanos que a diario se ahogan en el miedo ante nuestra indiferencia. Sin duda, la ciudadanía tiene que mostrarse más acogedora. Los países deben analizar individualmente el riesgo de tortura que sufren algunas personas migrantes y no deportar a nadie a un lugar donde corra el peligro de sufrir persecuciones o tormentos. Debemos protegernos unos a otros, no victimizarnos. No olvidemos, que un mundo sin clemencia es un mundo a la deriva, por mucho que se nos llene la boca de justicia.

Nuestras raíces son las que son y han de estar relacionadas con la autenticidad del consuelo, y con la imagen de la esperanza puesta en nosotros mismos. Puede haber personas que hayan destruido en sí mismas el deseo de crecer como humanidad, optando por vivir egoístamente para su yo y el de los suyos, personas que han vivido para el odio y la mentira, que han pisoteado la inocencia de un niño y hasta la sonrisa de un abuelo, pero detrás de su terrible historia van a reencontrarse con la decadencia de su propia paz interior. A poco que ahondemos en lo que somos, veremos que nuestras existencias están en profunda comunión entre sí. Nos necesitamos todos para proseguir nuestras andanzas cada amanecer, incluso hasta en el sufrimiento si es compartido es menos sufrimiento, tampoco nadie puede vivir por sí mismo. En consecuencia, nunca es demasiado tarde para recomenzar una nueva vida, donde se avive mucho más la conciencia social, para de este modo reconocer cuál es la contribución que cada uno puede aportar solidariamente al mundo y a sus análogos.

Por desgracia, no sólo se viene produciendo un deterioro mundial de la convivencia, también soportamos una degradación del mismo ser humano, al que se le impide muchas veces, no solo transitar por el mundo, sino también vivir y poder desarrollarse. Cada día son más las fronteras y las barreras que nos trazamos unos contra otros, y mucho me temo que esto va en aumento, ante la debilidad de las reacciones internacionales. Todo se somete al poder y a los poderosos, luego se manipula la información hasta el extremo más ficticio, para que prevalezca el interés de los activistas de las finanzas. Así no se puede avanzar en esa añorada unidad. Es verdad que todo está interconectado, pero todo está asimismo dañado por una visión excluyente que margina y no ampara, aunque sabemos que toda sociedad tiene la obligación de defender y promover el bien colectivo. Ahí están los muchos deberes por hacer. Aún no hemos erradicado la miseria porque no hemos querido. Nadie asume responsabilidades. Y la factura de débitos desbordándonos. Mal que nos pese, pues, el horizonte es negro. Nos amenaza la tempestad. Trabajemos, pero de otra manera; a mi juicio, más coordinados y con menos venganzas. Este es el único remedio que se me ocurre para el mal de este siglo.

OPINIÓN

■ TEMAS

Sandalias con calcetines (Historias de verano I)

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO
mjmoreiro@yahoo.es

Pues va a ser que el verano por fin se deja sentir en tierras berlinesas. Ya le ha costao, ya. Tan bueno está haciendo que no nos lo creemos. La desconfianza ante los pronósticos meteorológicos llega a tal punto que, pese a los huevos fritos que aparecen sobre el mapa, más de uno/a sale aún de casa con la chaquetita y el fular, no vaya a ser que… que por aquí el tiempo es mu' cambiante. Que sí, que amanece el cielo raso y a mediodía puede estar cayendo la granizada del siglo, que basta que una quiera estrenar vestido de tirante fino, para que los termómetros se desplomen sin visos de recuperarse, que basta que uno se haya comprado el bono de la piscina al aire libre para que ese sol que nos ha estado tostando no vuelva hasta muchos días después. ¿Ley de Murphy o simple y llanamente vivir en Berlín?; he ahí la cuestión. Pero junto a los que se pasan de precavidos y van cargando siempre con rebeca y paraguas aun cuando no hay nube alguna, se dejan ver los valientes de turno que, con un furtivo rayo de sol, ya se quitan la camisa, caminan descalzos, ponen a los niños a chapotear en cualquier fuente y usan el bikini como ropa interior. Así pues, ya sea por exceso o por defecto, el caso es que el popurrí de estilos que desfilan por las calles berlinesas está garantizado durante todo el año, constituyendo un atractivo más de los que exhibe la capital alemana. ¡Berlín, Berlín! Y sí, se ven combinaciones ciertamente contradictorias: chicas con faldas de telilla de forro y chupas de cuero, chicos con gorros de lana y en bermudas y, ¡cómo no!, hombres y mujeres con sandalias con calcetines, un clásico en la imagen que tenemos de todo guiri. ¡Lo que son las cosas! Algo tan poco usual entre los españoles como es esto de calzar sandalias con medias tupidas o calcetines debajo, ya no me parece tan disparatado. Hay que entenderles, ponerse en situación de quienes esto hacen. Que sí, que esta costumbre puede resultar, a ojos de un accitano, una auténtica charlotá, pero reparen en lo siguiente. Piensen que el estilillo que se prodiga por estos lares está motivado en parte por el sentido práctico y funcional que se tiene de la vida y que se antepone al estético, influenciado además por los cambios de tiempo tan bruscos y repentinos que obligan a llevar capas y capas de ropa –que uno se va quitando y poniendo a demanda- y le crean a uno complejo de cebolla andante, y consentido dada la indiferencia generalizada que se tiene la gente entre sí. Son formas de ser. Es lo que hay. Tampoco podemos dejar que las sandalias guarden clausura al fondo del armario, o estar sin comprarnos ropa ligerica o sin lucir palmito en traje de baño por no existir verdaderamente ocasión para su disfrute, así que, ¡hala!, ahí que nos subimos a la ola del verano, si bien la surfeamos a la manera local, es decir, de aquella manera, un tanto sui generis, muy alejado, desde luego, de lo vivido en España. Ahora que ya he padecido en primera persona las escasas horas de luz solar en invierno, los otoños de cielos encapotados casi perpetuos, las primaveras frescas y los veranos locos, me explico que cuando estos de por aquí visitan por ejemplo Andalucía, no duden un momento ir en sandalicas. Para ellos, y para mí ahora también, solazo es sinónimo de buen tiempo, aunque se esté en enero y corra rasca.

Será que me estoy metamorfoseando y el estilo berlinés ya no me chirría ni una miaja. Sintomático de mi mimetización con el entorno es también el rosa asalmonado que pilla mi piel cuando le da un poco más de sol de la cuenta, la galbana que me entra incluso con veintipocos grados y este acto de fe en que se convierten los pronósticos, papel mojado en tanto no sufra en carne propia rigores típicamente estivales tales como esas gotitas de sudor cayendo por la espalda, ese reseco continuo en la boca y ese pelo recién lavado secado a los diez minutos de estar en la calle. Vivir para creer.

■ YO GUADIX

Un pobre jovencillo que amó las cuevas

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, me hago cargo y acuso recibo de una espléndida donación a nuestra Catedral: una pintura de San Pedro Poveda, obra de María García. En el lateral izquierdo de la Capilla de Santa Teresa de nuestro primer templo, cuelga desde ahora un lienzo de San Pedro Poveda en medio de las cuevas de Guadix. Se trata de una composición absolutamente sencilla y evocadora de una simplicidad más que franciscana, que nos convoca al humilde rezo ante un curilla prácticamente adolescente. No se trata del Pedro Poveda ya maduro de Jaén o Madrid, sino del Santo en sus inicios ministeriales, casi podríamos decir en su infancia sacerdotal. Lo primero que llama la atención es la juventud del Padre Poveda. Entre los muchos aciertos de María García se cuenta desde ahora este: representar a Poveda en Guadix como era en Guadix Poveda, o sea, descaradamente joven.

Ya el paisaje que enmarca la figura del mártir es, de suyo, una obra de arte cuya gama cromática cuevera camina desde los blancos hasta los ocres, con una suave pincelada que espiritualiza la materialidad de nuestro barrio. Todo está cubierto por una especie de inefable bruma, muy propia de las obras de García, que parece conducirnos a una especie de intemporalidad espiritual. Las cuevas están tratadas de manera realista, idealista y simbólica al mismo tiempo. El realismo se manifiesta en la conjunción armónica de todos los elementos naturales. El idealismo corrige la realidad de nuestras cuevas para hacerla más bella y plasmar un entorno reconocible pero sublimado. El simbolismo aparece con toda su grandeza directa y fácilmente legible e interpretable, pues no en balde, situar a Poveda en las cuevas es reconocer su apostolado tanto natural como sobrenatural.

Todos los elementos de la figura central y única de la composición se visten de una austeridad verdaderamente sencilla: el santo se cubre con sotana y una especie de dulleta, manchada por el polvo de la arcilla, testimoniando así de modo sucinto y leve su entrega juvenilmente sacerdotal.

El rostro mira hacia arriba y las manos se cruzan sobre el pecho, sin pietismos, pero en una especie de éxtasis. Lo extático en la pintura es la conjunción perfecta entre la razón, los sentidos y la espiritualidad. La razón nos dice que Poveda es un hombre orante, por tanto no es extraño representarlo en el polvoriento suelo pero con la mirada hacia el azul celestial. Los sentidos, nos ayudan por medio del color y las formas a contemplar al contemplantivo, que supo llevar a la vida lo contemplado en la grandeza de Cristo. La espiritualidad, cargada de doctrina y de experiencia, nos manifiesta a un santo cuyos desvelos juveniles en Guadix fueron premonitorios de la plenitud martirial de su entrega más completa: "nadie tiene mayor amor que aquel que da la vida por los amigos" (Jesucristo).

La ubicación en la capilla de Santa Teresa es un acierto del cabildo que se cae de su propio peso, toda vez que la Institución Teresiana, al decir del propio Poveda, recibe su primera vocación en Guadix a los pies de la Virgen de Gracia, en la Cueva Santa. Note el amable lector que entonces el recinto había sido adornado con tres imágenes significativas: la del Corazón de Jesús que da nombre a las escuelas fundadas por nuestro Santo, la de San Luis Gonzaga como modelo de la educación juvenil de principios de siglo XX y la de Santa Teresa de Jesús, cuya cofradía ya había impulsado el propio Poveda en su ermita, siempre nueva, de las cuevas. Todo ello para acompañar la divina presencia de la Eucaristía, cuya instalación en la capilla de nuestro cerro dio comienzo a la obra teresiana, según afirma el propio San Pedro.

Bienvenidos sean todos estos saberes y sabores, para enriquecer no sólo el patrimonio artístico de la Catedral, sino, además, su acerbo espiritual más hondo. Poveda es parte de lo mejor, y muy mejor, de nuestra ciudad. La presencia de la obra de María García en nuestra Catedral nos honra a todos.

■ LA PUERTA TRASERA

Industrias lácteas

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Hace veinte años nadie hubiera imaginado (o quizás los más osados, sí), el tremendo potencial económico que podía acarrear a nuestra comarca el sector vitivinícola. Desde siempre se elaboró el típico "vino del país" de aspecto rosado y rudo en boca, pero nunca se había hecho de manera profesional, al amparo de una bodega con registro sanitario autorizado. Poco a poco, fueron surgiendo las primeras bodegas. Fundamentalmente en la zona del Valle Alhama-Fardes: Lugros, Polícar, Marchal, Graena, etc. Y ahora, la comarca cuenta con más de doce bodegas autorizadas que elaboran vinos de gran calidad. Seguramente alguien pensó, que ese sector había que desarrollarlo en la comarca y, pensó bien. La Asociación para el de Desarrollo Rural Comarca de Guadix (ADR Guadix) apoyó en su momento estos proyectos, desde el punto de vista financiero y desde el punto de vista formativo, con el objetivo de dotar a los bodegueros de las herramientas necesarias para desempeñar esta labor con éxito, pericia y profesionalidad. El ADR Guadix, que en su día fue visionario a la hora de apostar por un determinado modelo de desarrollo, ahora está poniendo todas sus energías con el sector lácteo del queso, creo, (y una vez más), con enorme acierto y clarividencia. La comarca de Guadix tiene unas características agroclimáticas, que favorecen el desarrollo de pastos de gran calidad para el ganado ovino y fundamentalmente caprino. Consciente de esta potencialidad, el ADR Guadix, actualmente dirigido por el empresario benaluense Francisco Pleguezuelos ha puesto en marcha una estrategia encaminada a favorecer la creación de industrias lácteas mediante el desarrollo de acciones formativas y de otra índole. Esta estrategia, que empezó en 2011 ya está dando sus frutos. Hace unas semanas finalizó el programa formativo "Las Transformaciones lácteas tradicionales de Andalucía. Nuevas oportunidades", en el cual se han formado varios alumnos. Durante estos años, el sector ha crecido poco a poco, se han creado y desarrollado varias queserías en la comarca como: Quesos de Leyva, los quesos de cabra "Cueva del Torilejo" de Hernán Valle o los quesos artesanales de cabra de Encarna en Lanteira. En el complejo Trópolis, en el Valle del Zalabí, también se ha apostado por el queso y allí fabrican su propia marca de queso de cabra y se imparten cursos y talleres para turistas y visitantes. Aún siendo incipiente, el desarrollo del sector lácteo ya se está empezando a despuntar por la calidad del producto. Sin duda, el futuro es prometedor y nosotros nos alegramos mucho y deseamos toda la suerte del mundo a quienes desarrollan esta labor.

OPINIÓN

■ EDITORIAL

Verano accitano

Llega con fuerza el calor y las olas fuertes que hacen temblar los termómetros y más cosas. Ya buscamos el agua en las piscinas recién abiertas, la playa o como bebida refrescante que apague algo la sed. Tantos meses esperando el verano, y este llega de repente, y nos sorprende siempre con su fuerza y su ímpetu, que hace que busquemos la sombra en todo momento. A pesar de este cambio brusco de temperaturas sigue la actividad cultural, y las previsiones para fechas tan señaladas. Las hermanas Hernández Montalbán ofrecieron un dignísimo y merecido homenaje a nuestro gran y veterano escritor Joaquín Valverde Sepúlveda. Fue en el teatro principal de la ciudad, donde se dio un amplio repaso a la fecunda obra novelada e histórica del escritor accitano. Hubo también ocasión de recrear un teatrillo popular de Joaquín Valverde, sobre"La ye-yé y el cavernícola, que fue interpretado de forma magnífica por los cuatro actores elegidos. Fue una buena ocasión para desmentir el dicho popular de que *nadie es profeta en su tierra*, pues nuestro estimado escritor se llevó un caluroso y entrañable aplauso del público asistente. También cabe destacar esta semana que ha terminado, la clausura del curso del centro de estudios Pedro Suárez con una brillante conferencia del historiador José Mª Martín Civantos, quien está desarrollando, entre otras importantes tareas, una valiosa labor de restauración de la acequia de Lugros. Fue tal la cantidad de datos históricos y de la importancia del ciclo del agua en nuestra comarca, que bien se justificaría en el futuro museo de la ciudad, que esperemos ver en esta legislatura, haya una sección documentada dedicada al agua, su historia y su trascendencia en nuestra ciudad y comarca.

Desde el ayuntamiento, ya están ofertando la escuela de verano con sus distintas oportunidades y actos para los menores. Suponemos que los nuevos concejales están aterrizando a marchas forzadas en sus nuevos departamentos y cometidos, pues el período tradicional de gracia, corre deprisa y pronto nos gustará preguntar y pedir explicaciones sobre las primeras medidas y actuaciones para llevar a cabo tan arduo programa de gobierno.

La Diputación provincial nos ofrecerá un año más, cine a nuestra puertas. El XXXIII Circuito Provincial de Cine llevará a los municipios granadinos las mejores películas del panorama actual, recogiendo títulos de temporadas recientes y otros de interés netamente cultural y de escasa distribución, además de documentales y cortometrajes. Esperamos disfrutar con las buenas reposiciones de cine, en alguno de los 82 pueblos granadinos que se han ofrecido a participar en las sesiones de buen cine.

Nuestros colaboradores siguen fieles a su cita semanal, y en este número tenemos a Juan Chirveches que ataca de nuevo denunciando a las ciudades y pueblos de los paredones. Podemos disfrutar de buena fotopoesía de la mano de Carmen Hernández y Carmen Membrilla. Siguen los relatos de Dori Hernández, Alberto Granados...Antonio Magán, nos ilustra con buenas fotografías siguiendo a su colega, bajo el título: a flor de piel. La entrevista de esta semana a la original y pícara escritora Piedad Santiago, colaboradora también con Wadi-as, quien se presenta más de cerca a nuestros lectores de la mano de Encarni Pérez. Si quieren pasar un buen rato, no duden en leer a esta inteligente escritora, sagaz, provocadora e irónica que nos deleita muchas semanas con sus ocurrencias directas, atrevidas sobre temas muy cercanos. Por no hablar del tema de los culos, lugar donde tradicionalmente, sabíamos, la espalda perdía su nombre, y de repente aparece como protagonista de una novela veraniega, que se va a presentar en nuestra ciudad. Estamos todos invitados a ello el próximo viernes, diez de julio en el patio del ayuntamiento, donde podremos descubrir qué partes del libro se van a desvelar. También tenemos este fin de semana, del 3 al 5 de julio la llamada de la asociación de vecinos de la Estación que nos invitan a las tradicionales fiestas de este popular barrio de Guadix.

Sube y baja

PLANO TURÍSTICO

Ya están disponibles en la sede del GDR de Guadix los 25.000 ejemplares en formato A3 del nuevo plano turístico de la comarca.

ABSENTISMO LABORAL

El absentismo laboral en España creció en 2014 por primera vez desde 2007 que apunta que el "efecto crisis" hizo disminuir las ausencias en el puesto de trabajo.

Humor gráfico

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Directora adjunta y Redactora jefe: **Encarni Pérez Rodríguez**
Jefe de deportes y redactor: **Ramón Ubric**
Redactor: **José María Molas**
Colaboradores: **Miguel Á.Gómez, Ramón Pícaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros,entre otros.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias: **Efe / Fax Press / Europa Press**
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

RELATO/OPINIÓN OJOS DE UVA O CONVERSACIONES CON UN GATO

Arrullo de hadas

por **Dori Hernández Montalbán**

No muere la luz en el crepúsculo, se prolonga a otras latitudes, se inclina en ángulo obtuso desde su vértice para caer sobre la cima de la montaña. Miro el sol que semeja ahora una bola de brasas incandescentes incendiando el horizonte, y veo caer las nubes como delgadas pavesas sobre la tierra. Si cierro los ojos y agudizo el oído puedo escuchar el agua culebrear por las acequias, a los pájaros gorjear como si se hubieran tragado una ocarina. Sé que vuelan las mariposas blancas invadiendo el aire mientras cae una lluvia de pétalos sobre los tejados; debe ser esta la hora de las hadas, sin duda alguna. Y tú, Ojos de uva, te has quedado dormida, rendida en tu rincón. No me extraña, después de haber estado toda la mañana jugueteando con los visillos y las cortinas de la casa. He dejado el balcón entreabierto y se ha colado una brisa inesperada y recia que los ha abombado, así henchidos semejan las velas de un velero en plena travesía. Me he tenido que reír, alargabas tus patitas delanteras como si estuvieras saludando a alguien o quisieras agarrar algo.

¿Acaso tú ves algo que no puedo ver yo? No podemos saberlo pues esto, aun forma parte de la geografía de la incertidumbre, como la constatación de la existencia de las hadas. Sin embargo, ellos, los seres féricos, nos visitan, suelen acudir en nuestra ayuda. Nosotros no queremos darnos por enterados pero se los puede distinguir fácilmente. Suelen vivir entre las hojas de los chopos, embrisados en las cortinas y visillos, enredados entre las cosas de la gente que vienen y van, nadando en el agua sonora de los ríos o dormidas en los rincones más recónditos de las viejas casas. Huyen del ruido, gustan del silencio y el murmullo del agua. Traviesos y juguetones, se balancean con el viento. En las noches de verano los delata el olor a jazmín y damas de noche. Los anuncia el pacto de luz que rubrica la luna en el misterio plácido y oscuro de la noche. Duermen en los bosques donde habitan los mirlos y se despiertan con el canto de timbre líquido que ellos entonan en sus amaneceres de ensayo. ¿Has escuchado cantar a los mirlos? ¿Cómo resistirnos a tanta belleza? Al poder narcótico de las manzanas, al crujir de las cerezas en junio, a los dulces sabores de los frutos de la tierra y sus raíces, al perfume embriagador de las naranjas o la hipnótica visión de la amapola entre los trigales, al revoloteo de las mariposas anunciando buenas noticias o al viaje aéreo de los deseos y anhelos que insuflamos en el diente de león.

Nada es lo que parece Ojos de uva ¿Que es realidad o qué es sueño en este mundo nuestro? A ti que te gusta jugar con los insectos ¿has reparado en las figuras fractales que se aprecian en las alas de las mariposas o en las hojas? parecen venas, arterias vegetales. Hay otros mundos que no vemos que no puede percibir el ojo humano. Y aun viendo y percibiendo ¿cómo estar seguros de que aquello que se ve es tal y como lo vemos? Sea como sea, desde el momento que nombramos dotamos de existencia a lo nombrado, aun sabiendo que aquello que se nombra nos es totalmente desconocido.

El Cómic

Fotopoemas

Las huellas se mueven solas
sobre la calma de una mentira que fue difícil de asumir.
Verdades de espuma
Sensación de olas en las miradas... barcos navegando por los balcones...
y ciudades resistiendo destinos.
Carmen Membrilla Olea.

Un piano suena a lo lejos
como una caricia que se prolonga en el tiempo
y algunas de las anécdotas de este presente
reflejan su fugacidad en los escaparates de las sonrisas perdidas
Siempre preferí el desorden que habita en cada amanecer
Y los relojes que anuncian futuro.
Carmen Membrilla Olea

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

VALPARAÍSO

por **Francisco Morales Lomas**

La narrativa del escritor granadino Fernando de Villena va fortaleciéndose con cada nuevo título. La última es *Valparaíso. El secreto del Sacromonte* (2015), publicado en la Editorial Port Royal, Granada, en una buena edición al cuidado de Ángel Moyano.

Fernando de Villena ha realizado una novela bien estructurada, compleja, variada y con un ritmo de ópera. Su documentación ha sido abundante pero bien articulada y evitando esas costuras que tienen en ocasiones las novelas que usan de la investigación documental o histórica.

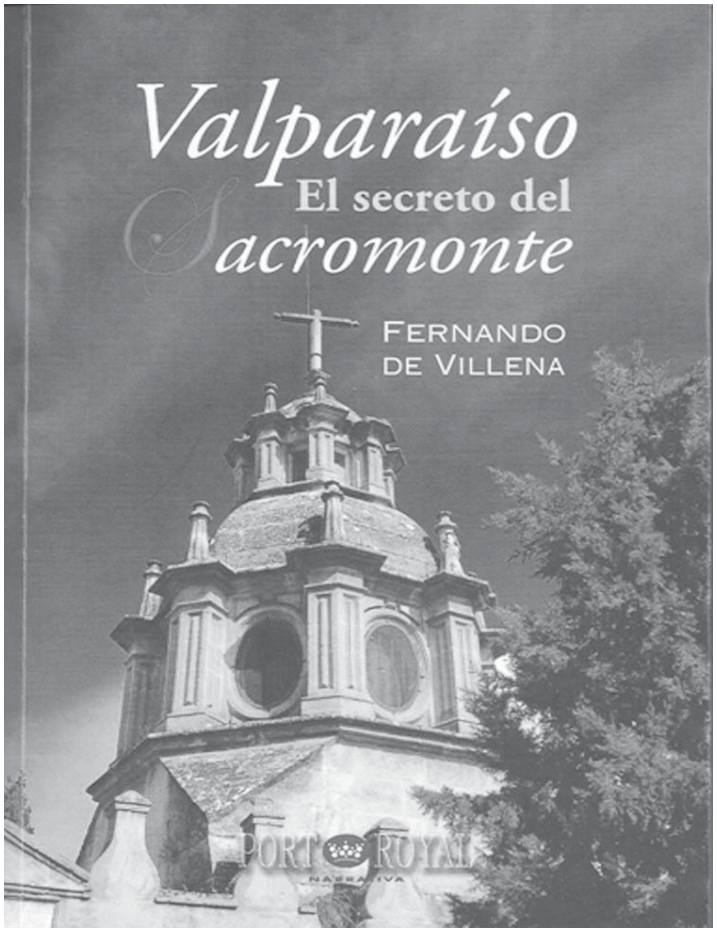
La novela posee grandes dosis de intriga en torno a una arqueta aderezada con valiosísimas gemas en cuyo interior se encuentran algunos restos de la primitiva Arca de la Alianza. Esta arqueta se convertirá en el *aleph* de la novela, centro de las pesquisas que se llevan a cabo y argumentario o pretexto para iniciar un recorrido histórico que nos conduzca por los lugares donde estuvo guardada y el hallazgo en una abadía del Sacromonte.

La novela participará así de diversos subgéneros narrativos: novela de investigación, novela histórica, novela documental y novela de reconstrucción vital. Hay dos elementos que destacaría sobre el resto: la estructura argumental, múltiple, diversa y variada (tanto como sus narradores), y el ritmo narrativo, con un pulso raudo que permite discurrir por la novela con un evidente placer literario no exento de intriga, solo resuelta en los últimos momentos de la obra.

En esa estructura hallamos diez partes y una serie renovada de capítulos cada una en cuyo seno existe una autonomía e independencia propia pero que están enhebrados por la fortaleza de esa arqueta misteriosa que pervive durante las diversas épocas históricas y va de una a otra mano sin solución de continuidad.

Los apartados son: El archivo de las cuatro llaves (once capítulos), Jerusalén (cuatro), Epítome de la Chronica Caesaraugustana (una introducción y tres fragmentos), Historia de Rodrigo… (cuatro), El preceptor del Rey (cuatro), El emplazamiento de la arqueta (cuatro), Más sobre el archivo de las cuatro llaves (tres), El nuevo abad (cuatro), Planes secretos (tres) y Despedida (dos).

Se inicia en el momento actual para después realizar un



variado recorrido histórico desde el año 70 a. C., el escritor Flavio Josefo, los reyes godos, don Rodrigo… hasta volver circularmente al momento actual y cerrar el círculo que se había iniciado en el primer capítulo.

Al principio, el narrador en primera persona es un joven menor de dieciséis años que junto con su amigo Andrés nos introduce en el ámbito escolar y a los que le llega la información del profesor de Literatura, don Fausto, sobre la existencia de las cuatro llaves y el secreto que guarda el Sacromonte en el valle nombrado como Valparaíso. El poseedor de las cuatro llaves podrá conocer ese tesoro. Esta intriga inicial que tanto nos induce a pensar en obras como *La isla del tesoro* de Stevenson y la posada del almirante Bembow es el elemento de intriga inicial que nos permitirá ir adentrándonos en ese secreto que tan bien guarda Valparaíso. La misteriosa muerte de Andrés añade un nuevo elemento de intriga.

Este comienzo novelístico nos permite pensar que estamos ante una novela de ámbito adolescente pero progresivamente esta perspectiva va a ir cambiando en los capítulos siguientes. A partir del apartado II en que se produce una analepsis histórica y nos situamos en Judea en el siglo I. Alterna la letra cursiva inicial a redondita y así será hasta el final, salvo el apartado VII (de nuevo en cursiva) en que se produce una prolepsis de nuevo para situarnos en la etapa del comienzo de la novela y la solución a la muerte de Andrés.

El recorrido histórico que comienza en ese apartado II nos permite conocer el Jerusalén después de Cristo a través de la narración de una primera persona protagonista de los acontecimientos, Anán, en cuya figura se desarrolla la dominación de los romanos en Judea.

En los siguientes apartados se produce el asedio de Roma y un resumen histórico de diversos reyes godos desde Alarico para conducirnos en el apartado IV a esa aleación entre literatura e historia que es el recorrido vital del último rey godo, don Rodrigo, la pérdida de España y la llegada de los árabes. Pero en todas estas historias siempre estará presente de un modo u otro el recorrido de la arqueta. Se dice en la novela sobre ese final de don Rodrigo y la Cava: "Tuvo su castigo en el hecho de recibir una mínima parte del tesoro encontrado: las planchas de oro con los primitivos evangelios y una pata que se había desprendido de la mesa de Salomón. Con ello y con su esposo se retiró a vivir a Garnata, donde se firma que se entregó a la nigromancia" (p. 123).

La historia del cardenal don Juan Martínez Siliceo recorre el apartado quinto. En ella aparece la figura del actual poeta y amigo Ricardo Bellveser, al que le ha querido rendir un homenaje Fernando de Villena colocándolo en la obra como maestro de Dialéctica.

Pero esta aparente disparidad de historias no las deja aisladas porque el escritor es muy consciente, desde un punto de vista técnico, de la necesidad de mantener la cohesión y la continuidad y, por este motivo, conecta esta historia con la anterior haciendo referencia a que "leyó en esos años otras crónicas que contaban la historia de los godos hasta su fin y cómo el rey Rodrigo entró en la cueva de Toledo y después los árabes sacarán de allí la mesa de Salomón…" (p. 146). Estamos en la época de Felipe II y Martínez Siliceo acaba entregando al rey sus descubrimientos que no son sino esos tesoros de la antigüedad, siendo recompensado con el cardenalato por el monarca.

En la parte sexta es el sabio Arias Montano su protagonista y de nuevo surge la arqueta con algunos trozos de la antigua Arca de la Alianza y el gran misterio en torno a ella y el lugar donde se debe esconder. Se propone al rey que sea en la ciudad de Granada adonde se traslade la arqueta, con lo que se preservaría la codicia de algunos y se daría a la ciudad de Granada un objeto de devoción en un territorio donde se produjo la llega de San Cecilio y sus discípulos.

Ese proceso histórico es roto por el escritor en el apartado VII en el que, como decíamos, se resuelve el crimen de Andrés. El narrador del primer apartado es ya un sacerdote que recorre diversos lugares de la provincia y vuelve a dejar en el misterio todo el proceso narrativo.

En los siguientes capítulos entran en liza los judíos, y el interés de estos y el gobierno de Israel, a través de los servicios secretos del Mossad, en recuperar el tesoro objeto de la novela. No desvelamos las circunstancias finales para que la lectura pueda ser concluida como merece.

La realidad es que la construcción narrativa ha sido ardua, no tanto por el argumento en sí, sino por esa labor de recopilación de información, de dar un orden y coherencia a la misma tanto como la conformación adecuada de una cohesión que permita el decurso histórico.

Desde luego que participa de algunos elementos de esa novelística moderna en la voluntad de mantener un elemento de fusión y de intriga que une todo el recorrido histórico, pero existe mucho de placer por la literatura, el placer de contar una historia (múltiples historias diríamos) en la que Fernando de Villena no olvida un punto de didactismo e ilustración, quizá como un recordatorio de su trabajo como profesor de literatura durante muchos años. El *docere et delectare* clásico que él lleva con frecuencia a sus obras. Porque para cualquiera que lea la novela al final devendrá un poso de información y de erudición necesaria que le permite esa documentación puesta en funcionamiento y, sobre todo, el resultado final de una obra bien conducida y mejor concluida que podría perfectamente ser adaptada como guion a cualquier situación fílmica actual en el ámbito de una Granada que, para el escritor, siempre es eje de su afectividad y emoción vital.

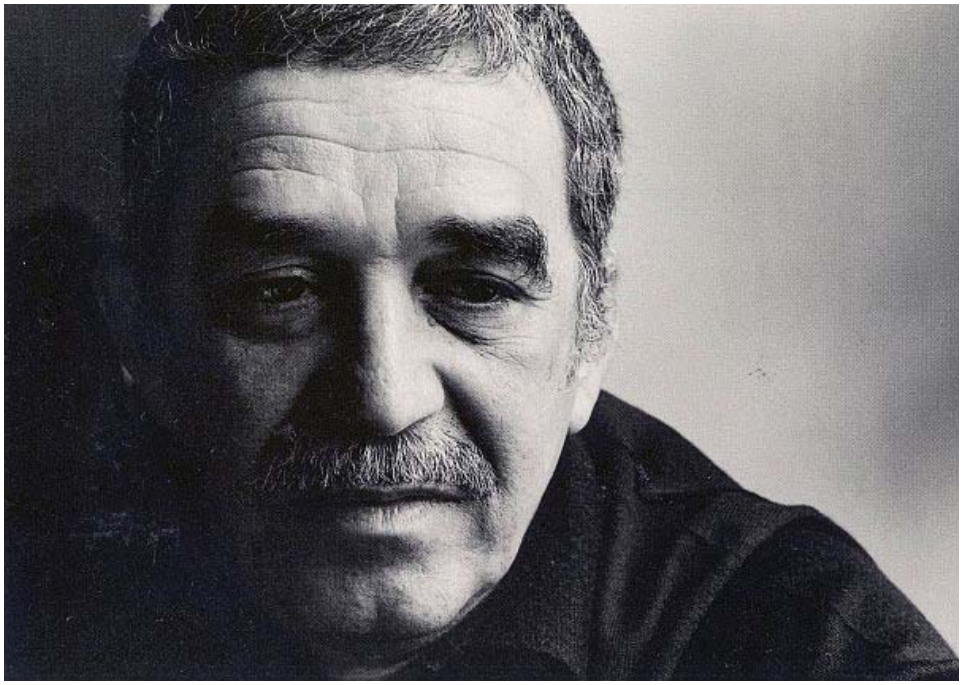
SOCIEDAD

OPINIÓN EL PODER DE LA SUGESTIÓN

LA PROFECÍA AUTOCUMPLIDA

Y EL REALISMO MÁGICO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

por **Marian Iborra**



Estamos en época de cambios, de consensos, de políticos destronados y entronizados, de finales, de comienzos, de derrota y lágrima, de sonrisas y sueños.

Y en medio de todo, el recelo de la urbe, el escepticismo, la negatividad. Quizá sea tiempo también de cambiar las expectativas sobre la sociedad y el mundo en el que vivimos, modificar las percepciones y creencias propias o ajenas. Ver con otra mirada y emprender un viaje al optimismo que permita alcanzar los rendimientos deseados.

Ha llegado a mis oídos, así por casualidad, una frase de Henry Ford que me ha hecho pensar *"Tanto si crees que puedes como si crees que no puedes, en ambos casos tienes razón"*. Al principio, me pareció un juego de palabras, una contradicción tal vez, pero viniendo de un ingeniero y empresario estadounidense que pasó de ser hijo de unos pobres granjeros irlandeses a amasar una fabulosa fortuna personal, sentí la necesidad de analizar ese enunciado para intentar comprender, en cierto modo, la capacidad de éxito de este personaje y el resultado final de su victoria.

Según parece hay que creérselo para que se haga realidad, porque si definimos una situación como real, esa circunstancia tendrá efectos reales, tanto en positivo "si crees que puedes, podrás", como en negativo "si crees que no puedes, no podrás". Nuestra conducta está determinada por las presunciones y creencias que tengamos de nosotros mismos o las expectativas que los demás tengan de nosotros, convirtiéndose ésta en una profecía autocumplida, predicción de una realidad que finalmente se cumplirá. Si un alumno, por ejemplo, ante un examen próximo, cree que va a suspender, posiblemente lo haga, ya que esta convicción le habrá impedido estudiar lo suficiente como para obtener un buen resultado, dedicando su tiempo más a quejarse que a prepararse la prueba. Asimismo, siguiendo con el ejemplo del aula, si un profesor tiene expectativas de éxito sobre sus discípulos, seguramente ponga a disposición de éstos la atención y los recursos necesarios para conseguirlo, depositando así la confianza en las propias capacidades y alcanzando los objetivos propuestos; por el contrario, si se considera que un alumno es obtuso e incompetente, éste terminará creyéndose incapaz, pues lo más probable es que no haya sido estimulado ni tratado del mismo modo que aquellos. La profecía se habrá cumplido tanto en el caso positivo como en el negativo. Esta idea se puede extrapolar a otros ámbitos como es la familia, el trabajo… la sociedad.

Y recordé un cuento inédito de Gabriel García Márquez y su realismo mágico, que dice así:

"Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 19 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: 'No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo'.

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: 'Te apuesto un peso a que no la haces'. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, ¡si era una carambola sencilla! Y él contesta: 'es cierto, pero me he quedado preocupado de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo'.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, feliz con su peso y le dice: Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto. ¿Y por qué es un tonto? Porque no pudo hacer una carambola sencillísima, según él preocupado porque su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Y su madre le dice: No te burles de los presentimientos de los viejos, porque a veces ocurren.

Una pariente que estaba oyendo esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: 'Deme un kilo de carne', y en el momento que la está cortando, le dice: Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado'. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar un kilo de carne, le dice: 'mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas'. Entonces la vieja responde: 'Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos…' Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, alguien dice: ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo? ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor! Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor. Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor. Sí, pero no tanto calor como hoy. Al pueblo, todos alerta, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: 'Hay un pajarito en la plaza'. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. Pero señores, dice uno siempre ha habido pajaritos que bajan aquí. Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. Yo sí, soy muy macho -grita uno-. Yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: 'Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos'. Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: 'Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa', y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, le dice a su hijo que está a su lado: ¿Viste mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?".

La profecía se había cumplido y la predicción de la realidad mágica que narra el autor, en este caso negativa, se ha hecho realidad. Nuestro comportamiento intenta ser coherente con las creencias que sostenemos, estén fundadas o no. Pensar en positivo y encauzar en este sentido las propias expectativas y las que proyectamos sobre los demás, podría garantizar el éxito en los resultados.

Que el lector saque sus propias conclusiones de la idea que pretende transmitir García Márquez sobre la realidad, a partir de estos elementos fantásticos y mágicos utilizados en la narración, o aquella otra que se suscita de un cuento que leí una vez y que os dejo a continuación.

Había una vez dos niños que patinaban sobre una laguna helada. Era una tarde nublada y fría, pero los niños jugaban sin preocupación. De pronto, el hielo se reventó y uno de los niños cayó al agua, quedando atrapado. El otro niño, viendo que su amigo se ahogaba bajo el hielo, tomó una piedra y empezó a golpear con todas sus fuerzas hasta que logró romper la helada capa, agarró a su amigo y lo salvó.

Cuando llegaron los bomberos y vieron lo que había sucedido, se preguntaban cómo lo hizo, pues el hielo era muy grueso.

– "Es imposible que lo haya podido romper con esa piedra y sus manos tan pequeñas", afirmaban.

En ese instante apareció un anciano y dijo:

– "Yo sé cómo lo hizo".

–"¿Cómo?"

– "No había nadie a su alrededor para decirle que no podía hacerlo"

CULTURA RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

GORRILLA

por **Alberto Granados**

Lola bebe otro trago, eructa y se limpia la boca medio desdentada con el dorso de la mano. Después hace un gesto como de protestar o llorar.
–Pero, ¿por qué tengo que callarme? ¿Porque tú lo digas?
–¿Que por qué te tienes que callar? Porque yo te lo digo, y punto, que eres muy *resabiá*, ¡coño! –contesta Manolo, el *Pinchao*, amenazador y jaque.
–Déjala, hombre, mira que siempre estáis… -empieza a decir Paco.
–Tú no te metas –interrumpe Manolo-. Esto es cosa entre mi socia y yo, ¿verdad, tú? –y ella asiente, triste y derrotada una vez más.
–Pero si yo no he dicho nada malo –responde ella, un momento después, acobardada e insegura-. Si es que aquí, el Paco, me ha preguntado que dónde está mi hija y le he dicho que en Nueva York, y ya está… A ver, ¿por qué no puedo decirlo, si es verdad?
–Siempre diciendo tonterías… ¡Nueva York! Sabrás tú… Pasa el coche de la policía y un agente se baja a hablar con ellos. Les pregunta que cómo están de *broncones* hoy, que si van a dar mucha guerra, que a ver dónde orinan, que no haya peleas, que *"a ver tú, Manolo, no le vayas a pegar a la Lola, con lo buena gente que es…"*. Lola mira al joven, entre agradecida y desconfiada y Paco contesta mansamente. *El Pinchao*, en cambio, mira a los agentes con toda la carga de odio y desprecio que es capaz de poner en una mirada. Piensa que juntando todas las condenas, lleva más de diecisiete años en el trullo, que no va a asustarse ahora por dos pipiolos, por mucho pistolón que lleven colgando. *"Estos dos se cagan. Si me levanto, se cagan."*, dice para sí y se contiene las ganas de liarla. El coche policial se aleja y Lola vuelve a la conversación, ofendida por las dudas de su hombre:
–Pues no son tonterías… -le da otro largo trago al cartón de Don Simón y mira la hora en el reloj de la estación. Las once y cuarto de la mañana. Después se agacha entre dos coches y evacua metódica y concienzudamente, mientras la gente que pasa por la calle, se cambia a la otra acera, avergonzada e incómoda.
El Pinchao se ha levantado a aparcar, que ha visto que ha salido uno. Sabe que se ganará un euro tan pronto como se acerque un nuevo coche. Más de un euro, dos con suerte, si es una mamá joven, temerosa de su aspecto patibulario, de su olor chotuno, deseando salir de allí *por patas* con el carrito de su bebé, oloroso a limpieza y Nenuco. Hace memoria: la última vez que se dio un lavado fue… ya ni se acuerda. Mira, con algo parecido a la tristeza, el chaleco reflectante amarillo fosforito que le dio un fulano de un coche. El amarillo está casi negro de suciedad, pero algo calienta y da carácter: si se está de aparcacoches, se está de aparcacoches, que otras cosas peores se han visto. Asoma por la curva un coche que avanza despacio, como buscando dónde aparcar. Manolo se pone en medio de la calzada y señala el hueco. El coche da el intermitente y él oye en su mente el sonido de la caja registradora de la tiendecilla: ya tiene para otro cartón de vino y una barra de pan con mortadela, para compartir con su Lola y con Paco, que es un buen colega, muy legal, otro *pringao* que se ha visto derrotado por la vida.

Al volver al escalón, Lola y Paco siguen hablando de Nueva York:
–… eso es donde hay edificios muy altos, que lo vi en la tele… -la voz de Paco se apaga súbitamente-. Sí… cuando yo tenía casa. Casa y decencia –algo parecido a una dignidad olvidada aparece un instante en su gesto, que se vuelve grave.
–Yo no lo sé, se va por ahí –Lola señala con el dedo hacia la estación y se echa otro trago.
Los ojos de la mujer están como perdidos, la mirada es una triste ausencia, un inevitable acabamiento. A veces, se refleja en los cristales de los escaparates de la calle y le cuesta trabajo reconocerse. Se pregunta a sí misma cuántos años tendrá. Cree recordar que treinta y cuatro y *el Pinchao* cincuenta y dos. Deben de llevar juntos lo menos cinco años ya. Recuerda la primera vez que le pidió que se encamara con él. Ella estaba deseándolo desde hacía tiempo, pero decidió hacer algún remilgo, como si su madre aún estuviera controlándola (*"Ojito, niña, que no te vayan a perder, que con una puta en la casa ya hay bastante"*). Él no entendió el matiz, la finura de ese falso melindre, así que la cogió de un tirón, le subió las faldas y le metió esa manaza de hombre en las entrañas. Ella sintió la brusquedad de la urgencia con que su Manolo la tomó. Nadie sabría decir, y menos que nadie ella misma, si fue una entrega o una violación, ni si le gustó o no, que el tipo de vida que llevan no se presta mucho a matizar en fino, pero ahí está su hombre desde entonces, protegiéndola, abrazándola por las noches, dándole de comer, robando para ella las pequeñas cosas que le hacen ilusión… y dándole hostias, muchas hostias, cada vez que él entiende que ella se porta mal (*"Es que te pasas de la raya, Lola, y eso no te vale conmigo, ¿sabes?"*), aunque ni ella sepa en qué se ha pasado de la raya, que si lo supiera…
Cuando están de buenas, ella se lo dice:
–Manolo, si tú no eres malo, pero ese don de palabra que tienes… -y al decir lo del don de palabra, sacude mansamente la palma de la mano de un lado al otro, con el gesto inequívoco de dar bofetadas. Ella sabe que lo quiere y que, a fin de cuentas, todos los hombres son iguales de egoístas.
Recuerda lo que decía la maestra Asunción, la que le

enseñó a coser en el taller de sastra en su pueblo. Aquella mujer era sabia y ejercía un férreo control sobre sus aprendizas. Si veía a alguna llorando, preguntaba discretamente a las otras y dictaminaba con sabia certeza, con incontestable autoridad. Lola recuerda lo que les dijo a la Inma y la Mari, cuando estaban de gresca porque a las dos les gustaba el mismo chico:
–¡Que no os vuelva a ver llorando por un tío, que ninguno se merece una sola lágrima nuestra! Todas, absolutamente todas, son iguales, ¿os enteráis, niñas? y todas sirven para lo mismo: las gordas, por lo que aprietan; las largas, por lo que ahondan; y las pequeñas… las pequeñas, por lo juguetonas que resultan… Y no seáis malpensadas, que me estoy refiriendo a las agujas –y todas reventaban de risa, como ahora sonríe ella misma al acordarse de las ocurrencias de su maestra.
–Lola, que no –interrumpe sus recuerdos *el Pinchao*, esta vez con algo que vagamente podría parecer ternura-, que no es Nueva York –y sale corriendo de nuevo, que otro coche ha dejado un hueco al final de la calle y hay que espabilar, que si en ese momento llega un listo, aparca sin darles nada, o se mete por medio el Javi, que no sería la primera vez, que ya tuvo que hablarle muy claro: *"Tú aquí no vuelves a poner un pie, que esta avenida es mía. O te voy a tener que dar más"*, le dijo mientras le tiraba un trapo mugriento para que se limpiara la sangre. Paco mira a Lola y, aprovechando que Manolo está al final de la calle, le pregunta sobre la hija:
–Lola, ¿pero cómo ha ido tu niña a Nueva York? Si eso está lejísimos, que habrá que coger un avión…
–No te creas, se fue en autobús, que me mandó recado con mi madre.
–Pero, ¿tu madre está fuera? ¿Cuándo ha salido?
–La han echado porque la última temporada que pasó fuera del trullo pilló el bicho. Le queda poco tiempo, y ahí la tienes, en la carretera, al pie del cañón –se queda momentáneamente dormida, como si el esfuerzo por dar semejante información la hubiera dejado exhausta. Paco se calla y mira a Manolo, que regresa por el final de la avenida. De la boca de Lola sale un hilillo de saliva. Paco habría deseado emparejarse con la niña de Lola: dieciséis años, un cuerpazo, algo como para mojar sopas. También hacía

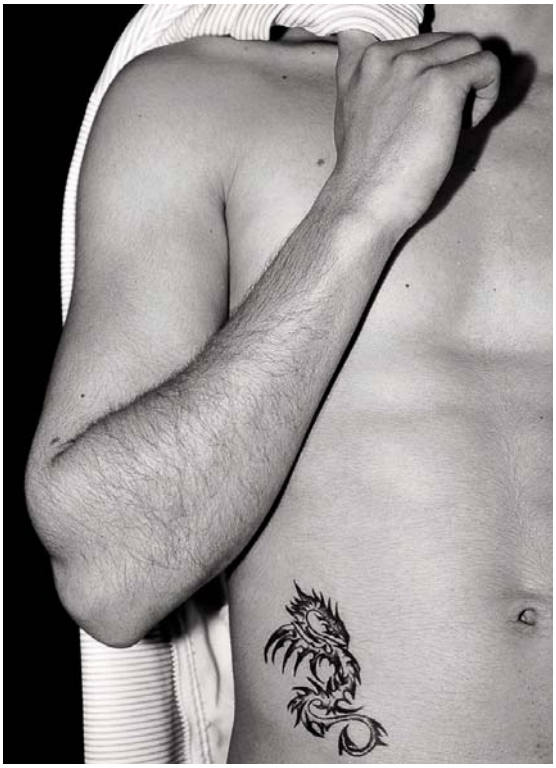
la calle y les traía buenas *litronas* y tripas de embutido, pero desde que se marchó… No sabe si debe creerse lo que dice la Lola. No suele mentir, pero está muy mal con el alcohol. Bueno, está como Manolo y como él mismo, que es que la vida que les ha tocado vivir…
Paco saca un ducados y lo enciende. Cuando llega Manolo, le ofrece otro. Bajan la voz y hablan de la gente que Manolo conoció en el trullo, de que a Paco le hubiera gustado emparejarse con la hija de la Lola, de cómo perdió todo cuando su mujer lo acusó de malos tratos –*Todo mentira, ¿sabes?*- y un juez lo dejó sin nada y empezó con el alcohol…
–Más de un juez tendría que pasar una temporada en el talego y conocer cómo es aquello, cómo somos los que estamos dentro. A lo mejor veían la vida como es de verdad, no como la viven ellos, con su buena casa, su buena paga, su buena querida… -reflexiona Manolo, consumido por la rabia-. ¡Puta vida, esta!
Esta vez es Paco el que da una carrera para aparcar otro coche que ha aparecido por la esquina. Manolo mira a Lola y la tapa con una manta que tienen plegada sobre un carrito en el que transportan sus escasas pertenencias. Hasta hace poco, también tenían al Mori, un perrillo lleno de pulgas, que se sentaba a sus pies y era uno más con quien compartir lo poco que la vida había reservado para ellos. Un niñato le pasó por encima con el coche, a más velocidad de lo que debía. Le dio unas cuantas hostias, sólo por desahogarse, pero el Morillo estaba muerto y eso ya no tenía solución.
Manolo nota que Paco tarda en volver. Sabe que es tímido y que su mirada no tiene la dureza necesaria para exigir el euro de aparcar, que es un pobre hombre sin ninguna fuerza, que eso ya quedó claro cuando no le retorció el pescuezo a su mujer. ¡Si es que da lástima, en vez de infundir respeto! Lo ve venir y sabe, por el gesto, que han perdido un euro. No debería haberlo dejado, que a él no le iban a poner mala cara, ni iban a dudarlo: un euro por aparcar, porque sí, porque Manolo el *Pinchao* está aquí para quitarte el euro, lo quieras o no, so *pringao*… pero Paco vuelve con el gesto de otra derrota más. Se sienta junto a él, como avergonzado.
–¿Qué? ¿Que no te ha dado nada? La madre que lo parió…
Lola da un respingo al oír el tono enfadado de Manolo, se despierta y se incorpora un poco:
–Iznalloz. (1) ¿Dónde os he dicho que está mi hija? Es en Iznalloz, ahora me acuerdo. Seguro –afirma con una enorme resolución, como si el sueñecillo le hubiera quitado la borrachera.
El Pinchao asiente y con el aristocrático clasismo y la dignidad de un emperador, afirma:
–¡Bah! Iznalloz… ahí no hay más que gitanos –y se aleja para aparcar otro coche.

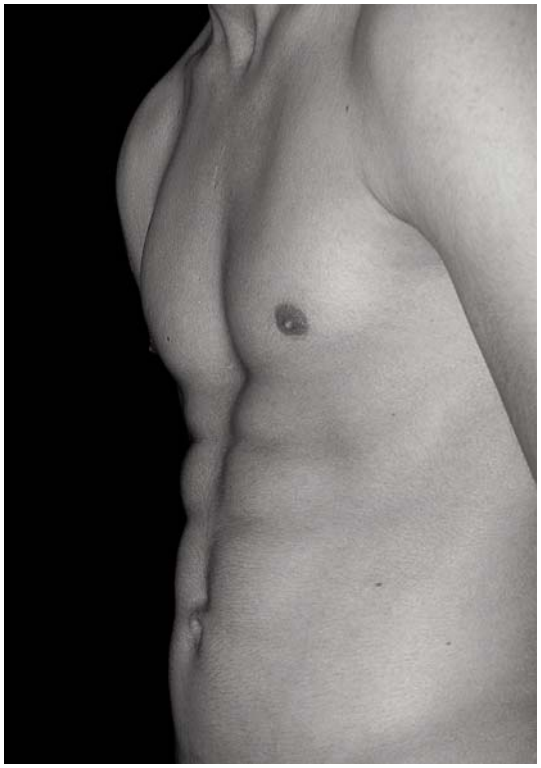
(1) *Iznalloz es una pacífica localidad situada a unos cuarenta kilómetros de Granada. Es cierto que tiene una numerosa colonia de población gitana, sin que esto se considere ningún desdoro desde el punto de vista del autor, aunque sí desde el sufrido y contradictorio punto de vista de nuestro aristocrático personaje.*

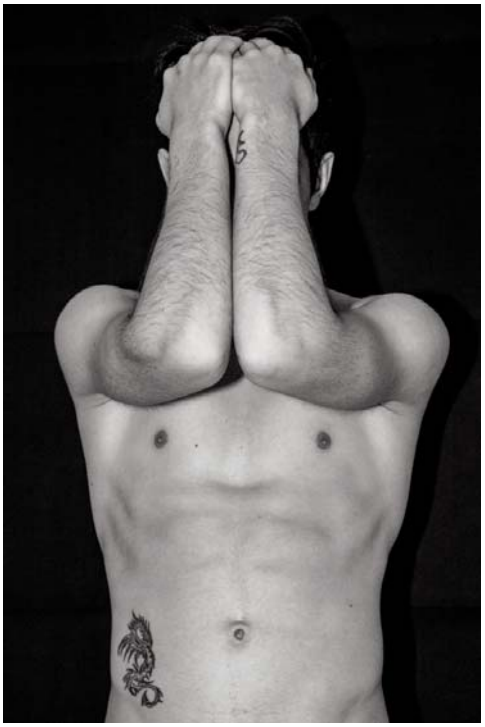
Galería FOTOGRÁFICA

GALERIA FOTOGRÁFICA: ANTONIO MAGÁN: Antonio Magán es un fotógrafo de Guadix. Este joven fotógrafo, muestra una insaciable necesidad de conocer y mostrar al mundo la belleza de todo lo que nos rodea. Su espíritu creativo va dirigido a capturar imágenes reales a las que imprime su propia seña de identidad. El realismo siempre está presente en sus imágenes; imágenes que muestra sin ningún tipo de retoques ni alteración digital: solo el mundo tal y como él lo ve a través de su objetivo. Con estas imagenes nos muestra lo artístico que puede ser un cuerpo desnudo

A FLOR DE PIEL







SOCIEDAD

CULTURA RELATO LITERARIO

¿RESIGNADO CON MI ALOPECIA?

por **Piedad Santiago**

Nunca me paré a pensar en la calvicie hasta que después de soportar las burlas de mis compañeros acerca del uso de bisoñé por mi padre, comprobé que realmente era un asiduo a este tipo de prótesis cuando en un momento de confusión en la calle, mientras veíamos la cabalgata de los reyes magos, un señor que se estaba matando por coger alguno de los caramelos que éstos lanzaban desde sus carrozas de colores, enganchó, sin querer, la peluda prenda haciendo que quedara al descubierto la calota brillante y alopécica de mi progenitor.
Hasta entonces yo creí que mi padre no era calvo y que aquellas burlas malintencionadas eran simplemente para hacerme daño.
Así, di en contarme cada día los pelos de un centímetro cuadrado de cuero cabelludo comprobando por años, que el número permanecía estable más o menos, hasta que al llegar a la veintena apreció una disminución significativa en el número de pelos que ocupaban ese trocito de mi piel.
Por aquel entonces mi padre había decidido libremente dejar al aire su alopecia mostrándome sin tapujos cómo sería yo en un futuro no muy lejano y provocándome con ello, un desasosiego que no me permitía ni tan siquiera mantener unas relaciones sociales normalizadas.
Por esto caí en la trampa de acudir a diferentes centros dermatológicos especialistas en caída de cabello y en el uso de diversos productos anticaída entre los que se encontraba la famosa loción de minoxidil la cual me aplicaba con verdadera fruición y entusiasmo todas las noches antes de acostarme. Sin rendirme, también caí preso de la toma de unas pastillas que me daban en herbolarios siendo esclavo de diferentes formulaciones magistrales elaboradas bien en farmacias bien en curanderos que no dudaban en aprovecharse de mi desgracia.
Continué contando los pelos de ese fatídico centímetro cuadrado hasta que desistí de ello pues por más que quería apreciar un incremento en el número total de aquellos peládicos cabellos, comprendí en definitiva, que mi destino estaba ligado a la carga genética de mi padre. Máxime cuando además de percibir y aceptar que mi calvicie era una realidad incuestionable y que en el futuro sería mucho más apreciable, noté que había aumentado de forma ostensible el vello de mis hombros y espalda algo que yo achaqué a la famosa loción anticaida. En un principio ese inicio de pérdida de cabello que iba a ser tan natural como el haber heredado los preciosos ojos verdes de mi madre, quedó relegada a la zona frontal haciendo simplemente, que mi frente fuese aún más despejada.
La alarma saltó en mi cerebro cuando tras visualizar el video de la boda de un compañero de trabajo, en una de las tomas de mi persona de espaldas mientras estábamos celebrando el convite con la copa de espera, observé una tonsura que amenazaba con extenderse igual que un río de lava, hasta alcanzar la zona alopécica de mi frente y me imaginé, ya sin remedio, absolutamente calvo. Calvo para toda mi vida y sin posibilidad de recuperación.
Insistí en acudir al endocrinólogo, ese médico que se ocupa de los trastornos hormonales para que me diera su opinión y algún alivio para mi pena, pero el muy hijo de puta se limitó a tocarme los testículos intentando explorar no sé qué glándula que podría ser la causante de tamaño desvarío.
Bien es verdad que el médico me previno de que cualquier exploración era innecesaria habida cuenta de mi género, antecedentes familiares y edad pero al empeñarme yo en que indagara sobre la posibilidad de un trastorno hormonal se ve que la criatura no tuvo más remedio que "tocarme los huevos".
Así ha transcurrido mi vida en los últimos veinte años: intentando indagar en la causa de mi alopecia y por otro lado intentando sobrellevarla con humor que no tengo.
Recuerdo que en una ocasión en la que me había afeitado la cabeza para hacer más homogénea la superficie de la pelota que era mi cabeza, me probé una peluca que había guardada en el armario de mi abuela pareciéndome a José Luis López Vázquez en aquella peli tan buena *"mi querida señorita"*. Por supuesto opté por descartar tamaña solución a mi trastorno y dejé pasar el tiempo quitándome el frío del invierno con sombreros y boinas de todo tipo y durante el verano, proteger mi cabeza de las quemaduras solares con gorras de diferentes marcas empresariales a las que servía de anuncio.
Solo he encontrado la paz en un grupo de facebook que se llama *"calvos del mundo: unídos en la desgracia"* y entre cuyos miembros he encontrado personajes destacados del mundo empresarial, deportivo y político haciéndome ver que la alopecia es tan universal como la abundancia de cabello y mostrándome que no es más que una ventaja para evitar gasto en champús, visitas al peluquero y, sobre todo, la tentación de ponerme mechas como ha hecho alguno de mis amigos.
La ventaja de la calvicie está también en el sentido de que cumple una labor social. Pongamos un ejemplo: imagínense ustedes que están intentando localizar a un amigo suyo entre una concentración de gente y que es imposible por la marea humana que les tapa la visión, pues ante esa situación puede uno preguntar:
– A ver ¿Dónde está Antoñito?
– Pues mira, allí, allí, tres sitios más a la derecha del calvo …
–¡Ah! Pues ya lo veo, ¡ Eh, Antoñito, aquí, aquí!
Por tanto nuestra función como posibles puntos de referencia ante la ausencia de GPS como localizadores de seres humanos vivos es tremendamente importante en un mundo especialmente globalizado.
Mi alopecia no es más que personalidad y no un defecto, y si bien es verdad, que con pelo estaría más guapo, muchas chicas me dicen que les resulta atractivo y bastante deseable tocarle la cabeza a un calvo y que eso, a veces, las excita. Debe ser verdad pues desde que he tomado la decisión de ser calvo sin tapujos, ligo mucho más.

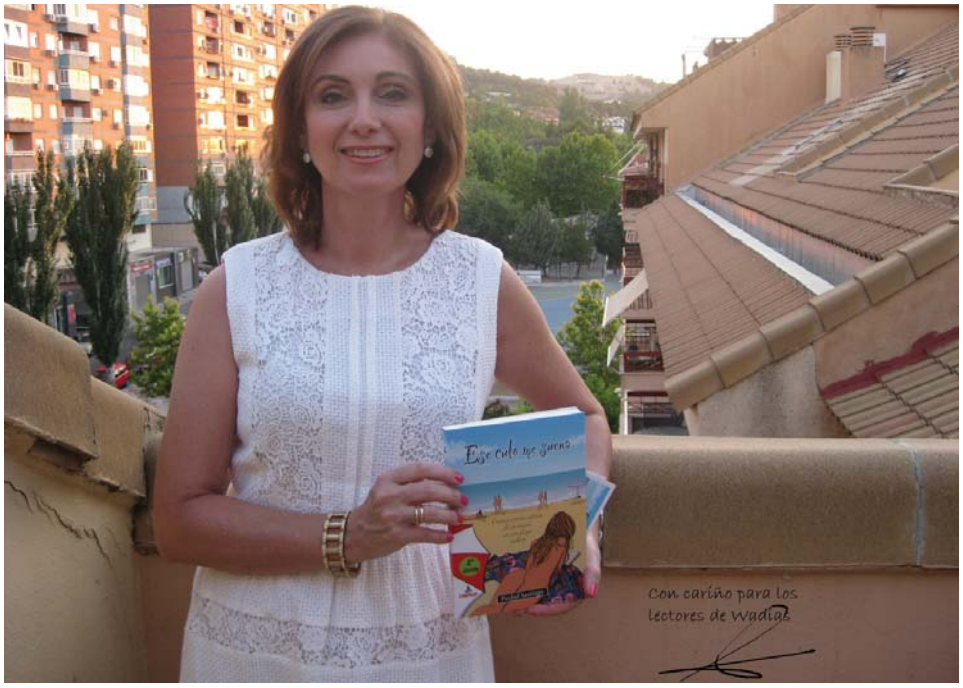
CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

PIEDAD SANTIAGO | Endocrina y escritora

"Este culo me suena", medicamento perfecto antiestress y antiaburrimiento



En los rigores del caluroso verano, *repantigad@* en una cómoda tumbona con un refrescante vaso de sangría helada, el rumor de las olas como música relajante ..apetece más que nunca (a mas de un@; o a más de mil) distraerse con un *escultural, divertido e hilarante...* libro que nos libere de las ataduras rutinarias de la vida laboral/familiar cotidiana. Que mejor elección que "Este culo me suena". Lo mismo se nos ocurre buscar e identificar entre la *fauna culera de la arena.* Todo es posible. Pero, primero...habrá que leerlo. Pongámonos a ello, entonces. Será divertido. Entretenido, seguro.

Hola, Piedad ¿Cómo estamos?

—Muy bien; encantada de volver a hablar de un nuevo libro.

¿Qué tal se presentan los calores veraniegos?

—Yo lo sobrellevo muy bien porque soy friolera; nos ayudan los abanicos, el agua fresca y el aire acondicionado.

¿Cómo van las cosas del "escribir"?

—Ahora mismo estoy en fase "off". Después de la presentación de "Ese culo me suena" me he dado un respiro para tomar nuevas ideas e incorporarlas a los proyectos pendientes que reposan en mi ordenador.

Está inmersa en plana promoción de su nueva ¿novela?

—Desde el mes de abril en que hicimos la "gran" presentación, no hemos parado de acudir a los lugares donde nos han citado para darla a conocer en Jaén y provincia, en Granada y Madrid.

¿Quién es Isa María de la R.?

—Es una mujer de clase media, trabajadora, ama de casa y madre de familia numerosa; tiene unas costumbres muy definidas y es difícil que disfrute cuando estas costumbres son alteradas. Es mandona, un poco histérica y sobre todo muy graciosa. Es una mujer que continuamente está metiéndose en líos dado su carácter extrovertido y el "cabreo" progresivo que sufre conforme pasan los días en la playa nudista, lugar al que ella no quería ir pues hubiera deseado veranear o en Marbella o en Sotogrande. Es un proyecto de pija pero nunca alanzará ese estatus porque económicamente no puede.

Una lectura veraniega para disfrutar durante todo el año ¿Qué encontrará el lector entre las líneas de esta crónica cómico-satírica?

— Sobre todo el lector se va a encontrar con la cotidianidad de un veraneo en la playa que muchas veces es fuente de conflictos en vez de servir de descanso para la familia; va a descubrir los entresijos de una playa nudista y el variopinto paisaje corporal que allí se cita; va a encontrar también, una crítica social a los prejuicios de los que a veces no podemos desprendernos; hay incluso, crítica política en alguno de los capítulos…pero sobre todo va a encontrase con la sonrisa, la risa y la carcajada que al fin y al cabo es el objetivo del libro.

Nos tiene acostumbrados como colaboradora de Wadias a unos relatos irónicos y divertidos cuyos títulos inducen a engaño en ocasiones ¿Es así en "Este culo me suena"?

—Efectivamente. Este nuevo libro está escrito en el tono de los relatos. Es irónico, divertido, satírico…En este caso el título no induce al engaño porque después de pasar unos días en una playa nudista al final todos los culos son reconocibles y sabemos a quien pertenecen.

¿Por qué este título tan poco convencional?

—Por varios motivos: para provocar al lector, para resumir el argumento del libro, porque el título es original y porque la palabra "culo" siempre atrae la atención del que lo lee o lo pronuncia.

La portada es sorprendente y refrescante ¿realizada especialmente para su libro?

—La portada es obra de Celia Jerez Bonilla, una estudiante de Arquitectura muy joven, dotada de una gran inteligencia porque con unos trazos tan bonitos ha sabido captar la esencia del libro. Después de mirar varios bocetos que no nos acababan de convencer ni al editor ni a mí, éste llegó como un golpe fresco y por supuesto inmediatamente nos decidimos por él.

¿Qué destacaría usted de "Este culo me suena"?

—Sobre todo se trata de un libro refrescante, fácil de leer, escrito para todos los públicos, para gente que desee leer algo que lo entretenga y que le provoque la risa. Es un libro en el que nos veremos reflejados la mayoría de los lectores por uno u otro motivo.

La volveremos a ver en Guadix en unos días ¿"Este culo me suena" es un buen placebo para el estrés y la apatía?

—Sin lugar a dudas. La risa humaniza; de hecho los humanos somos los únicos seres vivos que tenemos la capacidad de reírnos (aunque dicen algunos científicos que hay algún tipo de primate que también); por lo tanto una persona que se ría ya está alcanzando un nivel de relajación lo suficientemente adecuado para vencer el stress; pero es que la risa también nos reconcilia con los demás. Una situación tensa muchas veces se corrige contando un chiste o diciendo algo gracioso que relaje el ambiente y provoque la risa. Este libro es el medicamente perfecto antiestress y antiaburrimiento del verano.

Ya va por la segunda edición ¿Se esperaba la repercusión y el éxito que está obteniendo?

—Tanto Pedro Molino, el editor (Editorial Liberman) como yo confiábamos en el éxito del libro porque algunos amigos lo leyeron cuando aún estaba sin maquetar y nos hicieron llegar sus impresiones positivas sobre el mismo. Va por la segunda edición y no sé en número de ventas como va actualmente; sí que la primera edición se agotó en el primer mes tras su publicación. Espero que siga siendo un éxito.

La dejamos en pleno rigor veraniego esperando el día en que sepamos a quien pertenece "Este culo me suena" ¿Quiere añadir algo más?

—Los culos son como las caras, nacieron el mismo día y cada uno lo tiene como lo tiene; por tanto, pensar en un culo como seña de identidad podría ser propuesto a las autoridades judiciales en caso de falta de reconocimiento de caras que han sido sometidas a cirugía plástica o deformadas por algún desgraciado accidente. Es más, un culo es idiosincrático y propio de cada cual por lo que reivindico esta parte anatómica de nuestro cuerpo como fundamento para el reconocimiento de las personas con las que nos cruzamos día a día por la calle. Bromas aparte: el libro merece la pena ser leído, es cómodo, induce a la risa, tiene una portada preciosa y es muy barato: solo 12 euros.

PRESENTACIÓN DE "ESTE CULO ME SUENA" EN GUADIX

El próximo día 10 de Julio en el Patio del Ayto. de Guadix se presentará el libro de Piedad Santiago, "Este culo me suena"

INVITADOS

La autora estará acompañada por Inma Olea, alcaldesa de Guadix; Pedro Molino, editor y Encarni Pérez, directora adjunta de Wadia-as

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Sergio Rodríguez, primer fichaje

El mediapunta procede del Atarfe y se une a la buena noticia de la renovación de jugadores fundamentales para el esquema de Roberto Cuerva, como Darío, Dani Tejada, Cristiano o Carlos Jiménez

REDACCIÓN GUADIX

Una vez confirmada la continuidad de Roberto Cuerva en el cargo, el Guadix CF, que tiene previsto comenzar la pretemporada hacia el 20 de julio, no pierde el tiempo y ya se conoce el primero de los refuerzos de cara a la temporada 2015-16. Se trata del joven de tan solo 20 años, Sergio Rodríguez García, que viene del Atarfe Industrial. Es un jugador bastante desequilibrante con calidad y visión de juego que se mueve en la mediapunta y podría ser un complemento perfecto al juego de los arietes.

Sergio Rodríguez nació el 20 de julio de 1994 en Pozo Alcón (Jaén) y esta temporada, pese a su juventud, ha jugado 34 partidos, 25 de ellos de titular, con un total de 2327 minutos, consiguiendo 2 goles y siendo clave para Javi García. Anteriormente a su debut en Tercera, militó en conjuntos tales como CD Baza o CD Santa Fe juvenil.

Por otro lado, el míster junto con la directiva ya está trabajando en la próxima temporada en varios aspectos del club. En el de las renovaciones, han conseguido que continúen jugadores claves de la pasada temporada para el esquema de Roberto Cuerva tales como los mediocentros Darío y Carlos Jiménez, el extremo Cristiano o el lateral derecho, Dani Tejada. También han renovado los metas Álex y Hugo, el defensor Alberto García, el medio centro Santi de Haro y el extremo Joselu.

El club quiere contar también con futbolistas como Adri, Ubric y Toni

El defensor Mariano ha recalado en el Baza como coordinador deportivo

Aún se está hablando con otros jugadores de la temporada pasada, tales como Ubric, Toni o Adri y se están mirando posibles alternativas para reforzar zonas como la delantera o la defensa, ya que el defensor, Mariano, ha recalado en el CD Baza.

Importante ha sido también el acuerdo de renovación con la empresa Horneados y Fritos El Elefante Rosa (Frutos Secos Cascales) con lo que seguirá patrocinando una temporada más al equipo senior.

El mediapunta Sergio Rodríguez conduce un balón en uno de los partidos ante el Guadix CF. RAMÓN UBRIC

Juanfran al Arenas

Tras la renovación de Gabri, el Arenas de Armilla ha comenzado a construir la plantilla de cara a la próxima temporada. La idea, tanto del entrenador como del club es la de mantener el bloque de la pasada campaña, aunque añadiendo piezas que refuercen el buen plantel ya existente. Dentro de esa idea de reforzar el equipo llega Juan Francisco Calvo Morales, "Juanfran" joven delantero que ha sido fichado para aportar nuevas soluciones en ataque. Este último año ha estado inactivo, ya que ha recibió una beca Erasmus para estudiar en el extranjero, pero, en la anterior temporada, militó en el Guadix CF en Primera División Andaluza Sénior, consiguiendo uno de los goles del ascenso ante el Huétor Vega. El mismo Juanfran repasa su trayectoria como jugador: "Mi trayectoria como jugador pasa, en su mayoría, por las categorías inferiores del Granada C.F. donde estuve desde infantil a cadete. Una vez terminada mi etapa de cadete fiché por el equipo juvenil del Loja C.D. donde estuve dos años. Y para terminar mi etapa de juvenil volví a las categorías inferiores del Granada C.F. en liga nacional juvenil. Mi primer año de senior fue en el Guadix C.F. donde hicimos una muy buena temporada y conseguimos el ascenso a tercera división y donde coincidí con algunos de los jugadores que hoy forman parte del vestuario del Arenas de Armilla como puede ser Juanma Titos o Luis Gutiérrez".

La piscina municipal abrió sus puertas

RAMÓN UBRIC GUADIX

Llegó el verano y este lunes 29 de junio abría sus puertas la piscina municipal de Guadix. El horario semanal será de lunes a viernes de doce de la mañana a siete de la tarde y sábados y domingos de once de la mañana a ocho de la tarde.

El precio de la entrada se ha establecido en dos euros para menores de 16 años y 3 euros para mayores de 16 años. El precio de los abonos individuales será de 20 euros para individual menor de 16 años y 35 euros para individual mayor de 16 años. Por último, los abonos familiares (para toda la temporada) tendrán un precio de 125,40 euros para 1 miembro; 235,15 euros para 2 miembros; 305,70 para 3 miembros; 344,85 para 4 miembros; y 391,90 euros para 5 miembros. Para más información, hay que consultar el área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, situada en el Palacio de Villalegre.

El ex defensor del Guadix CF, Mariano Segura, recala en el Baza

El pasado viernes por la tarde, el CD Baza, que militará en Primera División Andaluza Sénior, presentaba a sus nuevos coordinadores deportivos para la próxima temporada. Así, Iván Ibarra será el coordinador de las escuelas municipales (Cedifa), mientras que el ya ex futbolista del Guadix CF, Mariano Segura, será el coordinador de las categorías inferiores. Ambos estuvieron acompañados en la presentación por Imanol Martinez, presidente del Club; y por Juan Luis Granero, director deportivo de la entidad.

En la reunión, que tuvo lugar en la sede del Club, se trataron todos los temas de cara a la próxima temporada. Ambos llegan con mucha ilusión y ganas de hacer un buen trabajo, y, sobre todo, de seguir la línea que tanto el Club como el Ayuntamiento se le pide.

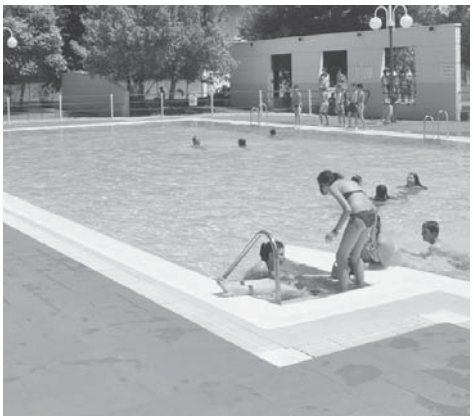


Imagen de la piscina municipal de Guadix. RAMÓN UBRIC

DEPORTES

ATLETISMO MEDIA MARATÓN DE MONTAÑA LA CALAHORRA

El ganador de la prueba absoluta celebrada en La Calahorra, Javier Melguizo, en un momento de la dura subida. RADIO GUADIX

Éxito de participación en la VI Media Maratón de La Calahorra

■ **Javier Melguizo se proclamó ganador de la categoría absoluta en una dura prueba de montaña que alcanzó más de 2.000 metros de altitud.**

RAMÓN UBRIC LA CALAHORRA

Por sexto año consecutivo, La Calahorra acogió una de las pruebas que va cogiendo solera entre los amantes del atletismo y los paisajes. Gran éxito de participantes y público este domingo 21 de junio en la VI Media Maratón La Calahorra-Puerto de la Ragua, en la que, en categoría absoluta, se proclamó ganador Javier Melguizo.

En un día bastante soleado, la prueba arrancó a las nueve y media de la mañana y estuvo organizada por el Ayuntamiento de La Calahorra. Una dura prueba de montaña que alcanzó más de 2000 metros de altitud

La VI Media Maratón La Calahorra-Puerto de la Ragua tuvo la salida desde la Plaza del Ayuntamiento de La Calahorra a 1180 metros de altura y la meta estuvo en el Puerto de la Ragua a 2030 metros de altitud, la distancia que separa ambos puntos son 21097 metros, lo que la convertía en una de las medias maratones más duras de Andalucía. Hubo avituallamientos de agua, fruta y bebidas isotónicas en los kilómetros 4, 8, 12, 15, 18 y meta.

ºAdemás, la organización puso a disposición de los participantes:

- Guardarropa en los autobuses que salieron desde la plaza de La Calahorra.
- Masaje y ducha en Consorcio Puerto de la Ragua.
- Bajada del Puerto de la Ragua en autobuses

Las categorías convocadas para la VI Media Maratón La Calahorra-Puerto de la Ragua, tanto masculinas como femeninas, fueron las siguientes:

- Absoluta – Del 1997 y anteriores sin distinción de categorías.
- Junior y Promesa – Nacidos desde años 1993 a 1997.
- Senior – Nacidos desde 1981 a 1992.
- Veteranos 1 – Nacidos desde el año 1976 a 1980.
- Veteranos 2 – Nacidos desde año 1975 y anteriores.
- Discapacitados – Nacidos desde 1997 y anteriores.
- Local – Corredores del municipio nacidos desde 1997 y anteriores.

Hubo trofeos para los 3 primeros clasificados de cada categoría, tanto masculinos como femeninos. Además hubo premios en metálico para los 6 primeros de la categoría absoluta:

1º Trofeo y 150 euros.
2º Trofeo y 100 euros.
3º Trofeo y 75 euros.
4º Trofeo y 60 euros.
5º Trofeo y 30 euros.
6º Trofeo y 30 euros.

El coste de la inscripción fue de 7 euros y los dorsales se recogieron el mismo día de la carrera a partir de las 08:30 horas en la zona de salida.

El Día de la Bicicleta en Benalúa se celebró con una alta participación

Con una alta presencia de bicicletas en las calles y con un día muy soleado, la localidad de Benalúa celebraba, con bastante éxito, este domingo 14 de junio su III Día de la Bicicleta Benalúa 2015. Organizado por el ayuntamiento de Benalúa bajo el lema "móntatelo como puedes y ven a pedalear". Colaboraron el Club Ciclista Benalúa, Bena Bikes y Bicicletas Mípez.

Se programaron dos rutas: una para mayores y otra para los más pequeños de la casa. El recorrido cicloturista para sénior (37,5 kilómetros) tuvo salida a las ocho y media de la mañana desde el Ayuntamiento de Benalúa y final en la Casa de la Juventud. El recorrido infantil (4,8 kilómetros) partió a las doce y media de la mañana con salida en el Ayuntamiento y final en la Casa de la Juventud.

Al terminar, el Club Ciclista de Benalúa obsequió a los participantes con una paella y se realizó el sorteo de una bicicleta y material de ciclismo.

La Sierra Nevada Límite atravesó algunos parajes de la comarca

RAMÓN UBRIC GUADIX

Casi mil ciclistas participaron el pasado fin de semana en la Sierra Nevada Límite y en la Subida Cicloturista al Veleta, dos marchas cicloturistas cuya disputa coincidió con la apertura de la temporada de verano de la estación de esquí y montaña de Sierra Nevada.

Las dos pruebas, que han sido reconocidas recientemente por la Unión Ciclista Internacional (UCI) en su programa 'Cycling for All', suman conjuntamente 950 inscritos, una cifra similar a la de las últimas ediciones, según confirmaban en rueda de prensa los organizadores durante la presentación de las carreras.

La sexta edición de la Sierra Nevada Límite, que se disputó el sábado y para la que se inscribieron 560 participantes, propuso dos recorridos, uno de 92 kilómetros y otro de 180 que contó como principal novedad la inclusión en el recorrido de algunas parajes de la comarca de Guadix.

En ambos trazados los ciclistas tuvieron que afrontar un duro recorrido que incluía los puertos de El Purche o El Duque, habituales en las etapas de la Vuelta Ciclista a España que llegan a Sierra Nevada.

El domingo se disputó la subida a las inmediaciones del pico Veleta desde la ciudad de Granada, prueba con un desnivel de más de 2.000 metros positivos y que alcanzaba este año su vigésimo segunda edición.

La organización, además, promovió la participación en ambas pruebas con reconocimientos especiales a los que lograran el mejor tiempo combinado entre la Sierra Nevada Límite de 92 kilómetros y la Cicloturista al Veleta, y la Límite de 180 kilómetros y la subida al pico Veleta.

Aunque la mayoría de los participantes era españoles, hubo un número creciente de ciclistas de otras nacionalidades, por lo que estuvieron representadas en ambas marchas países como Reino Unido, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Portugal o Francia, entre otros.

Las dos pruebas se han adherido este año a la oenegé Bicicletas sin Fronteras.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud muy buena. Se aproxima un período de innovaciones importantes de tipo laboral. Hoy notará bastante incomprensión por su pareja.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Hoy se sentirá con mucha vitalidad. Hoy recibirá noticias relacionadas con un proyecto pendiente. Siga con esa táctica con su pareja.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Día propicio para poner al día sus asuntos domésticos. Dificultad en el amor que logrará superar gracias a una postura comprensiva.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Se sentirá algo cansado. Su fuerza de voluntad se verá recompensada. Rompa de una vez la monotonía de su vida sentimental.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud muy buena. Hoy se mostrará muy brillante con sus amigos. Compenetración total con la persona amada. Disfrute el momento.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Cuidado con las grasas. Momento idóneo para resolver tareas domésticas pendientes. Muéstrese más afectuoso con su pareja.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud algo deteriorada. No pierda tanto el tiempo discutiendo con su familia. Su pareja le va a sorprender con una bonita muestra de amor.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud muy buena. Jornada favorable para dedicarse a la lectura. A veces resulta beneficioso concederse un respiro en el amor.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud pasable. En sus relaciones en general déjese guiar por su intuición. Su pareja se mostrará poco interesada por lo que le proponga.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Salud algo mejor. Buenas noticias de un pariente lejano. Dificultad en el amor, que logrará superar con un poco de paciencia .

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud muy buena. Dedíquese a poner al día asuntos atrasados. La tendencia para hoy es que se muestre muy remilgado con su pareja.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

A pesar de la oposición de cierta persona influyente, podrá llevar a cabo sus proyectos. Evite poner en peligro su felicidad.

Siete Diferencias

Cruzadas

8 letras

OBSCENAS
ACENTUAR

6 letras

ESPADA ARENAL
VENENO AMARRE
SEÑORA ASESOR

5 letras

ANIDA RODAL
ADELA OSADA
ARIAS COSAS
SANAS AULLA

4 letras

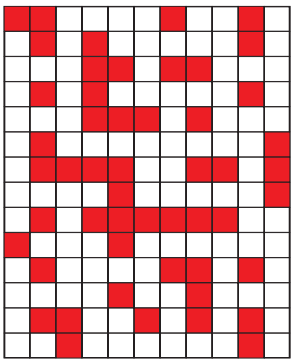
VALE ARAN
BOTA ERAS
OJAL DUAL

3 letras

SAN CES ALA
NON TIA DAS
PES CON DIO

2 letras

OS FE FA
EL LO OR
AS LA AS



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

S	U	D	A	D	E	R	A	O	B	P	T	A	P	E
R	R	P	E	C	I	L	P	I	S	A	O	S	C	L	E
S	M	L	I	R	A	O	Z	N	R	E	C	H	Z	M
O	N	I	A	J	O	T	T	I	M	B	T	A	N	I
P	S	E	R	A	H	C	A	S	C	U	F	P	N	G	A
N	A	E	R	E	L	L	I	E	A	A	R	D	G	N
O	R	M	A	O	V	U	N	I	T	A	S	A	P	I	O
P	E	T	N	Z	E	M	R	I	E	N	A	L	T	O
P	U	Ñ	A	C	U	E	L	C	S	O	A	A	J	O
R	Q	T	O	S	Q	L	U	C	I	E	L	U	I	U
G	E	G	R	O	A	R	A	C	M	N	L	I	G	E
A	Ñ	J	O	S	I	T	E	A	A	I	T	A	O
C	U	L	N	P	A	R	O	O	C	S	Q	A	I	D
P	M	E	A	A	L	E	S	B	O	N	D	A	R	E

Buscar 10 prendas para
PRACTICAR ALGUNOS DEPORTES

Jeroglífico

SUPERFICIE
SUPERFICIE **S**

VERA

¿Vendrás directo del trabajo a casa?

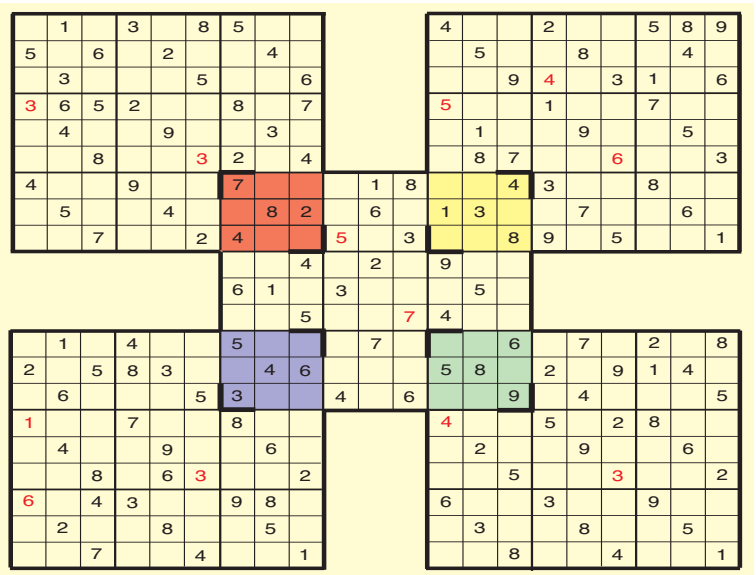
Deducción de palabra

B	Á	S	I	C	O	3
C	A	M	I	N	E	4
F	U	N	D	I	R	1
G	R	A	M	O	S	2
S	E	G	U	R	A	2
H	A	L	C	Ó	N	2

C			S		E

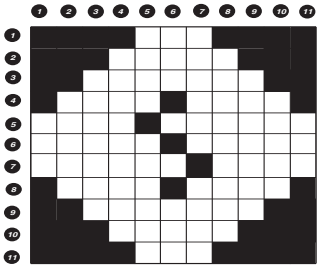
Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

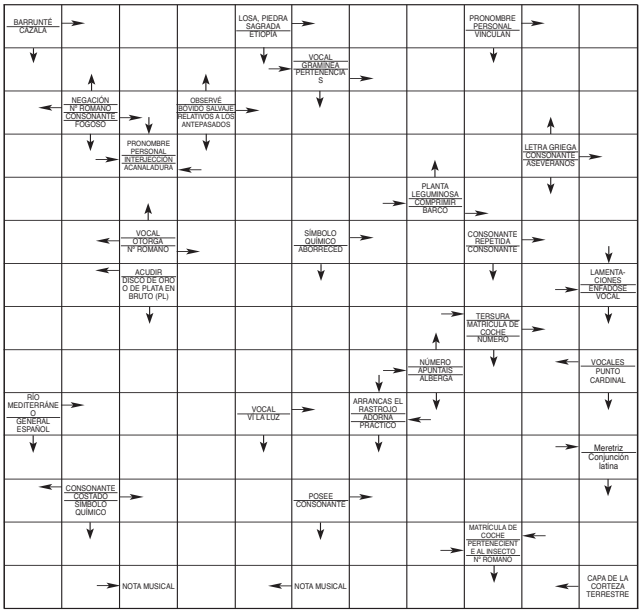
Crucigrama



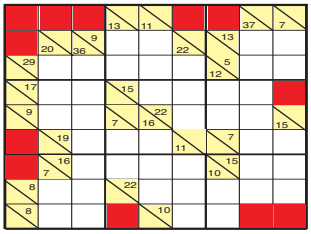
HORIZONTALES.- 1: Igualdad en la altura de las cosas.- 2: Pez teleósteo acantopterigio, de carne y huevas muy apreciadas.- 3: Romance alegre en que generalmente se narran hechos de la vida airada (Pl).- 4: Planta liliácea americana. Al revés, prenda de cabeza.- 5: Piedra preciosa. Mancha redonda y bicolor en las alas de algunos insectos o en las plumas de ciertas aves (Pl).- 6: Caminaré por un fluido rompiéndolo o cortándolo.- 7: Madre o lía del vino. Ave de rapiña.- 8: Río francés. Del verbo ir.- 9: Hacer merced y gracia de una cosa.- 10: Constelación.- 11: Antiguamente, corazón.

VERTICALES.- 1: Al revés, río gallego.- 2: Armazón de madera unido a la campana, que sirve para voltearla (Pl).- 3: Indulgencia plenaria concedida por el Papa en algunas ocasiones.- 4: Pálido, descolorido.- 5: Planta crucífera silvestre. Al revés, cantara cierto animal.- 6: Estropea, desluce. Accidente geográfico.- 7: Al revés, arácnido parásito (Pl). Nombre ruso.- 8: Dañaban, vulneraban.- 10: Dar consuelo o alivio en los trabajos.- 10: Bocel, moldura en forma de cilindro macizo (Pl).- 11: Valor, precio, estimación de las cosas.

Autodefinido

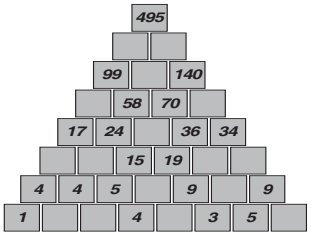


Kakuro



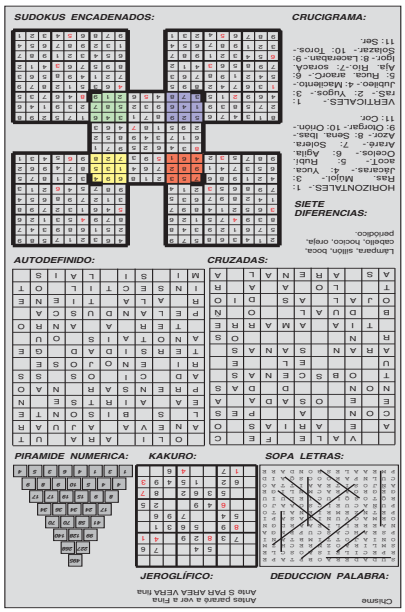
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



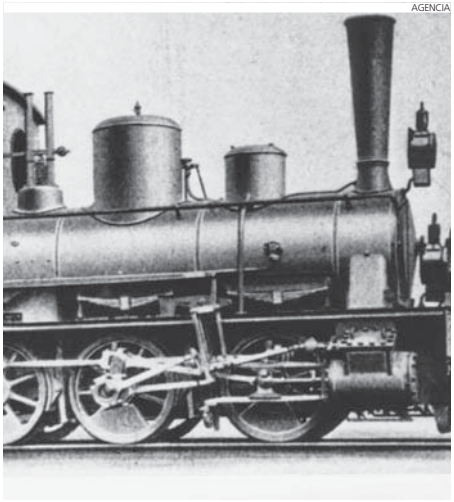
Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



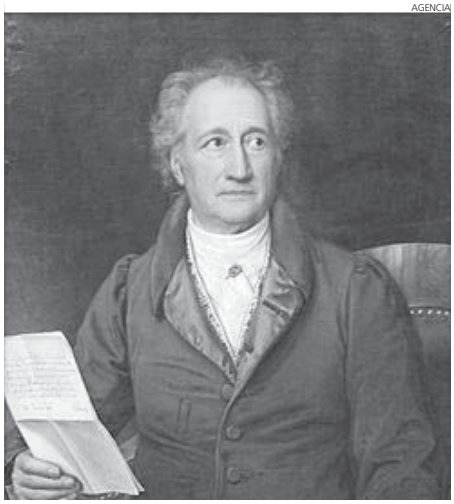
GUADIX

AYER COMO QUIEN DICE...


AGENCIA

4 de julio de 1884

La primera locomotora construida en España, sale de los talleres de la Maquinaria Terrestre y Marítima, de Barcelona. Es una máquina pequeña, de caldera tubular horizontal y un peso de siete toneladas.
Bajo la dirección de Cornete, esta locomotora se hace con diseño de las inglesas Merryweather & Sons que ya habían servido con anterioridad a "Tranvía de Vapor".
Después de algunos fallidos, el francés Papin (1707), construye una máquina de vapor de alta presión; pero hasta 1804 no se logra la primera locomotora sobre caminos de hierro.


AGENCIA

5 de julio de 1812

En Teplitz Beethoven conoce a Johann Wolfgang Goethe (1749 1832), poeta dramaturgo y polígrafo alemán, humanista integrador y clásico; uno de los genios que más han enriquecido la cultura universal. Estudia leyes y se interesa por la medicina y el dibujo; alquimia y esoterismo; mineralogía, botánica y óptica: Teoría de los colores, física y las culturas inglesa, francesa e italiana. Algunas de sus obras, además de Fausto, "Viaje a Italia", "Las desventuras del joven Werther "Ifigenia en Táuiride", "Egmont", "Autobiografía de mi vida", "Clavijo", "Wlhelm Meister"...

AGENCIA

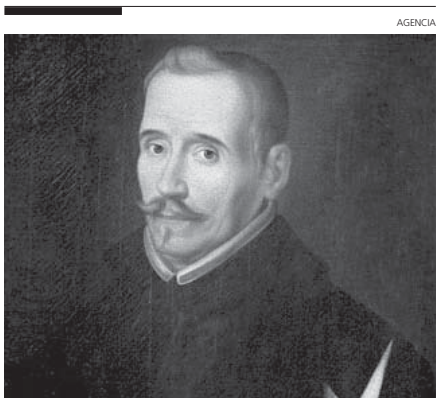
6 de julio de 1598

Fallece en Sevilla Benito Arias Montano (1527 1598), nacido en Fregenal de la Sierra (Badajoz), humanista español, experto en exégesis bíblica y considerado uno de los más sabios teólogos de su época. Felipe ll le confía la supervisión de la Biblia Regia en la que trabaja en Amberes con el impresor Plantino, cuyos ocho volúmenes completan a comienzos de 1572.
Escribe: "Historia Natural", "Comentario a Doce Profetas", "Rhetoricorum libri IV", "Monumenta humanae salutis" (Discurso del valor y correspondencia de las monedas); obras filosóficas y teológicas, poesías en latín...

AGENCIA

7 de julio de 1976

El cuadro "El Sena en Bougival en primavera", de Sisley, sale a subasta y alcanza la cifra de 120.000 libras. Alfred Sisley, (1839 1899) pintor francés, nacido en París.
Su relación con Cezanne, Manet, Renoir, etc., le indujo a seguir dentro del impresionismo: el efecto de la luz, el color, la sombra, el contraste, los increíbles efectos atmosféricos, etc. Sisley pinta paisajes; y, aunque su obra no fue en su época importante, el tiempo le da su merecida fama. Entre ellas: "Calle de Moret o Mañana de septiembre".


AGENCIA

8 de julio de 1626

Fecha que consta en el manuscrito autógrafo de "Sin secreto no hay amor", la comedia del "Fénix de los Ingenios", fray Lope de Vega Carpio (1562/1635).
Poeta, dramaturgo y narrador español y universal. Su aportación a la escena: "El Arte Nuevo de hacer Comedias", la mayor renovación jamás habido en el teatro de todos los tiempos. La obra ingente de Lope no se puede ni esbozar una sencilla efemérides; sí, y en nombre de todos, rendir homenaje y pleitesia a poeta y dramaturgo tan eminente.

AGENCIA

9 de julio de 1950

Aparece el número 1000 de la Revista Literaria "Novelas y Cuentos" de dedicado a "Las Novelas Ejemplares", de Cervantes. Una publicación muy digna que sólo costaba dos pesetas.
Esta colección constituye "Un regalo intelectual de alta valía, un insustituible placer al linaje del buen gusto" (Concha Espina); una "fecunda labor en pro de la cultura popular" (Benavente).
Fueron "1000 títulos de una variado panorama literario" (Carmen de Icaza); "su labor me parece admirable es algo así como una misión franciscana de la cultura" (Federico García Sanchíz).

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

VIVIENDA "NUESTRO PAÍS ES UNO DE LOS MÁS DÉBILES DEL CONTINENTE EN MATERIA DE VIVIENDA SOCIAL" CONCLUYE UN INFORME

ESPAÑA, A LA COLA DE EUROPA EN VIVIENDAS SOCIALES

■ Solamente un 1,1% de viviendas son de este tipo ■ Los Países Bajos poseen un 32%, Austria un 23%, Reino Unido un 18% y Francia un 17% ■ El 30% de las viviendas vacías de Europa están en España

MADRID. EFE

España tiene una de las políticas de vivienda social "más endebles de Europa" con tan sólo un 1,1 % de viviendas de este tipo, frente al 32 % de los Países Bajos, el 23 % de Austria, el 18 % del Reino Unido o el 17 % de Francia.

Así lo denuncia Amnistía Internacional (AI) en el primer informe que ha elaborado sobre la vivienda "Derechos desalojados. Derecho a la vivienda y desalojos hipotecarios en España", en el que alerta de la pérdida de vivienda o el riesgo de perderla que sufren cientos de miles de personas por las ejecuciones hipotecarias consecuencia del desempleo y el sobreendeudamiento que les azota desde el inicio de crisis en 2008.

Durante la presentación del estudio, el director de Amnistía Internacional en España, Esteban Beltrán, ha advertido de que "el derecho a la vivienda corre peligro en España" y ha denunciado que "las autoridades no hayan adoptado medidas suficientes para proteger y hacer efectivo ese derecho".

Los desalojos hipotecarios están entre las manifestaciones más graves del perjuicio que la austeridad causa en el disfrute de los derechos humanos por parte de las personas que sufren las peores consecuencias de la crisis económica, ha aseverado.

Entre 2008 y el primer trimestre de 2015, se han iniciado 598.747 procesos de ejecución hipotecaria en España, según el Consejo General del Poder Judicial.

"Ni el Gobierno central ni las comunidades autónomas han aprobado leyes que desarrollen el contenido y el significado del derecho a la vivienda, ofrezcan garantías adecuadas y permitan impugnar las violaciones de este derecho ante los tribunales", ha subrayado Beltrán, quien ha lamentado la falta de protección de las personas que están en peligro de sufrir un desalojo.

A su juicio, las medidas adoptadas desde 2012 por el Gobierno para mejorar la situación de estas personas, como el Código de Buenas Prácticas para los bancos o el Fondo Social de Viviendas o la "ley de segunda oportunidad", son "insuficientes" para que España cumpla sus obligaciones internacionales en materia de derechos humanos.

La investigación de Amnistía se centra en las comunidades de Madrid y Cataluña, debido al elevado número de desalojos que se ejecutan en ambas regiones, el gran número de viviendas vacías y el auge de movimientos sociales activos.

Estas regiones han aplicado políticas orientadas a la austeridad "deliberadamente regresivas e injustificadas que contravienen el derecho a la vivienda", ha resaltado el investigador y autor del informe, Koldo Casla.

La partida de vivienda de los Presupuestos Generales del Estado se redujo en más de la mitad desde 2008 hasta 2015 y las ayudas a la vivienda

EN CIFRAS

598

Son los miles de ejecucciones hipotecarias que se han realizado en nuestro país entre 2008 y 2015.

3,44

Son los millones de viviendas vacías contabilizadas en territorio español.

27,79

Euros por persona es la cantidad que otorgó el Gobierno a las ayudas en vivienda en 2012.

134,65

Euros por persona fue la media destinada en la Unión Europea en 2012.

DE AMNISTÍA INTERNACIONAL

Varios afectados se manifiestan en la puerta de una casa desahuciada en Barcelona. EFE

descendieron de 40,95 euros por persona en 2008 a 27,79 euros en 2012 en España, mientras que la media de la Unión Europea fue de 134,65 euros por persona en 2012.

La organización ha llamado la atención sobre el elevado número de viviendas vacías existentes en España, que ha cifrado 3,44 millones, el 30 % de las viviendas vacías de Europa, según el censo de 2011, "un importante recurso" que considera que "las autoridades pueden y deben usar para garantizar el derecho a la vivienda".

AI ha criticado que las autoridades públicas no hayan explicado las razones para abreviar el periodo de calificación de la vivienda social (el tiempo en que puede seguir siendo un bien público antes de pasar a manos privadas).

También ha lamentado que las autoridades de Madrid y, en menor medida las de Cataluña, hayan vendido parte de sus viviendas sociales a sociedades de inversión, reduciendo un parque ya limitado.

Ante esta situación, AI ha planteado una serie de medidas para defender ante los tribunales el derecho a la vivienda de las personas afectadas por desalojos hipotecarios.

Entre ellas destaca la modificación de la ley de enjuiciamiento civil para garantizar que los jueces pueden evaluar en cada caso la proporcionalidad y racionalidad de un desalojo y la creación de un mecanismo obligatorio que supervise la negociación entre bancos y familias para garantizar que el desalojo es el último recurso. Además, ha instado a las autoridades a abstenerse de ejecutar desalojos hipotecarios de viviendas principales y adoptar medidas para proporcionar el acceso a la vivienda, garantizando la transparencia y el acceso a la información pública.

Amnistía Internacional llama la atención sobre el número de viviendas vacías

La organización lamenta la venta de viviendas a sociedades de inversión

Advierten que el derecho a la vivienda "corre peligro en España"

SALUD ERA EL PRIMER CASO DIAGNOSTICADO EN ESPAÑA EN LOS ÚLTIMOS 28 AÑOS

MUERE EL NIÑO DE 6 AÑOS CONTAGIADO DE DIFTERIA

Tenía afectadas las funciones respiratorias, cardíacas y renales

Momento de la rueda de prensa ofrecida tras la muerte del niño enfermo y hospitalizado en Vall d'Hebrón. EFE/ALEJANDRO GARCÍA

BARCELONA. EFE

El niño de 6 años de Olot (Girona) enfermo de difteria y hospitalizado en Vall d'Hebrón desde el 30 de mayo murió el pasado sábado a causa de esta enfermedad, de la que no estaba vacunado, y el conseller de Salud de Cataluña, Boi Ruiz, ha dicho que "tan víctimas son los niños no vacunados como los padres que deciden no vacunarlos".

El niño estaba ingresado desde el pasado 30 de mayo en la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos del Hospital Vall d'Hebrón y murió ayer de madrugada. Era el primer caso de difteria diagnosticado en España en los últimos 28 años.

Tenía afectadas las funciones respiratorias, cardíacas y renales por la toxina de la difteria, necesitaba respiración asistida, estaba conectado a un riñón artificial y llevaba varios días con circulación extracorpórea.

Este caso de contagio de difteria había desatado en las últimas semanas la polémica por la negativa de los padres a vacunar al menor, lo que provocó su infección.

Boi Ruiz admitió en rueda de prensa que, "aunque no haya riesgo cero con las vacunas, tampoco eso debe ser utilizado para transmitir un falso mensaje en favor de no vacunar", y se refirió de manera especial a "a aquellas personas que hacen declaraciones públicas poniendo en cuestión la eficacia de las vacunas".

Según el conseller, "el niño ha fallecido esta madrugada por todas las complicaciones, lesiones y fallos orgánicos ocasionados por la difteria" e informó de que están a la espera del resultado de una autopsia clínica, que ha sido autorizada por los padres, para incrementar el conocimiento científico en el hipotético caso de que hubiera un nuevo caso.

Ha defendido la utilidad de esta autopsia, ya que, 28 años después del último caso de difteria en España, las mejores tecnologías con que cuentan actualmente permitirán ver qué efectos produce la bacteria en los órganos y a nivel patológico, y por tanto, un mayor conocimiento de la enfermedad.

El conseller ha hecho un llamamiento a los padres para que vacunen a sus hijos y ha lanzado un "mensaje de tranquilidad para los vacunados", al mismo tiempo ha invocado "responsabilidad a todos los que ponen en cuestión la vacunación arguyendo riesgo y poniendo en duda su efectividad, porque no hay debate científico sobre la vacunas".

A su juicio, "es muy triste que haya pasado este suceso en un país desarrollado en el que nadie tiene dificultad para acceder a la vacunación, ya que es universal y gratuito, todo lo contrario de lo que sucede en países en los que no tienen acceso a las vacunas".

El conseller ha agradecido el apoyo del Ministerio de Sanidad y del Ministerio de Asuntos Exteriores ruso, que facilitó el tratamiento antitoxinas para el paciente de Olot.

El conseller hace un llamamiento a los padres para que vacunen a sus hijos

Piden mejorar las dosis de refuerzo

La Asociación Española de Pediatría (AEP) ha trasladado su pesar por la muerte del niño de 6 años de Olot y ha señalado que, aunque más del 95 por ciento de los menores de un año están vacunados, las dosis de refuerzo "deben ser mejoradas". Los pediatras subrayan que, en estos momentos, los médicos deben estar con los familiares "escuchando, acompañando y comprendiendo su dolor".

La AEP destaca la labor de los profesionales que se han enfrentado a una enfermedad "casi desconocida y de difícil sospecha", así como de los sanitarios que "han hecho todo lo posible para intentar que el pequeño se recuperase".

Wadi-as Información
www.andaluciainformacion.es/guadix
C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@gmail.com
PUBLICACIONES DEL SUR S.A.

EDUCACIÓN CEREMONIA DE GRADUACIÓN

NUEVOS ARTISTAS PREPARADOS

■ XV graduación de los Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior de la Escuela de Arte de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El martes día 23 por la mañana, se celebró en el Patio de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix, la ceremonia de clausura del curso académico 2014-2015 en un ambiente de entusiasmo, satisfacción y compañerismo. El acto se inició con la entrega de bandas y diplomas a los graduados y graduadas de los Ciclos Formativos de Grado Medio de Bordados y Encajes y de Ebanistería Artística y, de los Ciclos de Grado Superior de Fotografía Artística y de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración. Los alumnos recogieron su título mostrando la esperanza en un futuro profesional más prometedor con un título que les avale y el orgullo propio por haber superado esta etapa formativa.

A continuación, los representantes del alumnado de estos ciclos, dirigieron al numeroso público asistente unas elocuentes palabras de agradecimiento a sus profesores y profesoras, a los que les entregaron unos obsequios de recuerdo de tan emotivo acto.

Concluyó la ceremonia con unas palabras de su director D. Miguel Ángel Gómez Mateos, felicitando al alumnado graduado y deseándoles suerte para su futuro próximo, ya como técnicos/as y técnicos/as superiores. Agradeció la asistencia a los presentes y fundamentalmente a la labor desempeñada por el profesorado y componentes de la comunidad educativa de la Escuela de Arte de Guadix. Enumeró las novedades para el próximo curso académico 2015-2016, como son los cambios que se producirán en el primer curso del bachillerato de Artes, dentro de la Lomce; el nuevo currículo del segundo curso de Fotografía Artística y la implantación para el curso 16-17 del ciclo de grado superior de Ebanistería Artística.

Recordó también que el día uno de Julio hasta el día 10, se formalizarán las matrículas del curso 2015-2016, para bachiller y ciclos.

Finalizó el acto con un aperitivo a todos los asistentes y el deseo de pasar un feliz verano.

A destacar el índice de participación tanto de los alumnos y alumnas, profesores y profesoras y el numeroso público que asistió a la ceremonia que hizo que el Patio de la Escuela de Artes, lugar donde tuvo lugar el acto, se quedase pequeño tal fue el nivel de asistencia. Todo ello en un ambiente de alegría y nerviosismo ante lo que supone la culminación de un ciclo que abre nuevas perspectivas laborales o formativas.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS

De calores

Hace muchos, muchos años, el sol hizo un pacto con la tierra, a la que amaba incondicionalmente. Era el suyo un amor imposible, de esos que los humanos llamamos platónicos. Ya que por razones obvias, sus cuerpos no podían fundirse, como es el deseo de todos los amantes.

Yo te alumbraré, te daré calor en los fríos y largos inviernos, haré florecer la vida que se esconde en tu interior, iluminaré tus sombras, le dijo. Pero a cambio durante los meses del estío, me recostaré sobre ti, resecando tu superficie. A veces incluso agrietándola, para descansar del exilio que vivo lejos de ti.

Y la tierra, sabedora de que sin él, sin su luz y su calor, no podría germinar la vida que latía en su interior, accedió a hacerlo. Aún sabiendo lo que sacrificaba con ello. Muchas de sus criaturas, de los hijos que había gestado gracias a ese lejano amante, no soportarían el peso de tan acalorada pasión.

Pero las razones del amor se escapan al entendimiento y a pesar de los miedos lógicos que como madre tenía por el bienestar de sus vástagos, sobre todo de las delicadas florecillas que apenas asomaban sus caritas tras los rigores del invierno, a pesar de todo eso, no pudo negarse.

Con el paso de los años, de los lustros, de los siglos, lejos de apagarse el ardor de los amantes, el anhelo de estar el uno en brazos del otro era tal, que cada año adelantaban el tiempo del estío y atrasaban la llegada del otoño.

Mientras tanto en la superficie, en esa superficie que los humanos, tan hijos de ellos como todos los demás, profanaban día a día casi sin pudor alguno, ni respeto por el resto de sus hermanos, se quejaban día y noche del ardoroso abrazo de sus padres.

Pero estos, lejos de apiadarse, quizás como castigo a la prepotencia que sus primogénitos mostraban para con los más pequeños, cada día y cada noche reforzaban una pasión que lejos de apagarse con los años, crecía y crecía a expensas de todos los demás.

Tengo entendido que este año han renovado sus votos de amantes con más fuerza que nunca.... quizás por eso, contagiados por ellos, el verano nos es tan proclive para amarnos... que os sean leves estos calores.