

ENTREVISTA

ENTREVISTAMOS A RAFAEL VARÓN GARCÍA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ARCO IRIS GUADIX | 24 y 25



LA POESÍA DE F. MORALES LOMAS EN LA TERTULIA DEL PIMPI (MÁLAGA)

Un artículo realizado por Albert Torés

| 18 y 19

MAYORES, UN RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS"

Un relato de Alberto Granados | 20 y 21

TURISMO MINAS DE ALQUIFE

Preparan rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife

■ La Fundación Minas del Marquesado está trabajando para la programación de rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife, declaradas en julio de 2010 por la Junta de Andalucía como BIC



Éxito formativo del GDR de Guadix

Finalizado con enorme éxito el programa formativo "Las Transformaciones Lácteas Tradicionales de Andalucía. Nuevas Oportunidades" promovido por el GDR de Guadix. **Página 6**

Jesús Lorente es designado Diputado Provincial del PP

El Comité Ejecutivo del PP de la provincia de Granada ha aprobado el listado de once ediles que representarán a la formación en la Diputación Provincial de Granada a propuesta del Secretario General, Santiago Pérez. Y entre los diputados del PP para la Diputación se encuentra Jesús Lorente, por el Partido Judicial de Guadix. **Página 4**

DEPORTES

I PÁGINA 26

Ubric renueva por el Guadix CF

■ Se trata del máximo goleador de la historia del Guadix CF con 147 goles.

Pueblos de la comarca se benefician del arreglo de caminos

La diputada delegada de Economía y Fomento en funciones, Inmaculada Hernández, ha informado acerca del plan de inversiones en caminos vecinales de la provincia de Gra-

nada 2015 que dejará en una primera fase inversiones por dos millones de euros en el arreglo de vías rurales de competencia municipal de 39 localidades. **Página 3**

La diócesis participó en la 72ª Asamblea de Cáritas

Nuestra diócesis ha estado representada por el Delegado Diocesano, José Antonio Robles, y la Directora de Cáritas Diocesana, Adoración Morillas. **Página 6**

Actuaciones de prevención de incendios forestales

La CHG está invirtiendo más de 7,5 millones de euros en ocho proyectos para la ejecución de actuaciones preventivas contra incendios forestales. **Página 7**

Guadix se promociona en diferentes medios gracias a su entorno

La revista de moda y actualidad Woman elige Guadix como escenario para una serie de fotografías de la moda primavera-verano. Por otro lado, la ciudad se va hacien-

do hueco en la televisiones. Esta vez ha sido Paravisa TV, una televisión de pago de la provincia de Granada que se ha interesado por nuestra ciudad. **Página 5**

GUADIX



Una de las zonas de las minas de Alquife.

RAMÓN LIBRIE

Preparan la programación de rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife

■ Estas visitas guiadas, que supondrán un revulsivo turístico para el Marquesado del Zenete, con gran cantidad de paro, son independientes de la reapertura de la mina

EUROPA PRESS ALQUIFE

La Fundación Minas del Marquesado está trabajando para la programación de rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife, declaradas en julio de 2010 por la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural (BIC) con la tipología de Lugar de Interés Industrial, y consideradas el mayor centro productor y exportador de hierro en España durante los siglos XIX y XX.

Hasta el cese de su actividad en 1996, las minas acumularon durante casi dos siglos un amplio patrimonio de equipamientos técnicos de explotación, tratamiento y almacenamiento, así como una infraestructura de transporte que incluía una línea ferroviaria hacia el cargadero de Almería.

Además, cuentan con un poblado minero, con colegio e iglesia, que podría ser visita-

do una vez se pongan en marcha estas visitas, que se abrirán también a grupos y escuelas y que se llevarían a cabo los fines de semana –aunque abiertas a otras solicitudes–, según han informado a Europa Press fuentes de la fundación.

Antes de poner en marcha las rutas, se ha previsto también abrir un centro de visitantes para visitas, que se instalará en la capilla de Los Pozos,

para lo que ya se está negociando con el obispado de Guadix. En este centro se instalará una exposición de fotografías y un vídeo explicativo de la historia de las minas, cuya actividad prevé reiniciar para este año o el año que viene la empresa Minas del Alquife S.L.

Estas visitas guiadas, que supondrán un revulsivo turístico para el Marquesado del Zenete, con gran cantidad de paro, son independientes de la reapertura de la mina. Ahora mismo, la empresa tiene pendiente la resolución de la propuesta de resolución minera, una vez que obtuvo la autorización ambiental, y está trabajando en un plan de labores para posibilitar el inicio de actividad.

La previsión es que la firma invierta 200 millones de euros en la puesta en marcha de la explotación, que estará operativa durante un periodo de 20 años y que podrá generar un total de 350 empleos directos y otros 1.400 indirectos, con una producción anual de cuatro millones de toneladas de hierro.

Más datos del proyecto
Los terrenos propiedad de Minas de Alquife cubren una superficie total de 928 hectáreas, afectando a tres térmi-

nos municipales de las localidades granadinas antes citadas. Se proyecta la extracción a cielo abierto y procesado del mineral de hierro en húmedo del yacimiento de Minas del Marquesado. Dentro de este perímetro encontramos las siguientes instalaciones: la corta minera (corta oeste) que ocupa una superficie de unas 165 hectáreas, las escombreras, el túnel de desagüe, cintas transportadoras, balsas de lodos y la planta de proceso, parque de homogeneizado, cargadero, oficinas y edificios auxiliares.

El proyecto de reapertura de las minas de Alquife supone que las antiguas instalaciones de procesado de mineral, anteriormente indicadas, se verán afectadas y deberán ser demolidas, ya que el nuevo diseño de corta previsto que ocupará una superficie de unas 289 hectáreas, 124 más que la corta actual, supone una notable ampliación de las dimensiones de la antigua corta. Se necesitará la construcción de una nueva planta de procesado de mineral y edificios auxiliares y desvío de la Rambla de Lanteira, pero no se prevé un nuevo poblado minero.

Las Minas de Alquife, declaradas en julio de 2010 por la

Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural (BIC) con la tipología de Lugar de Interés Industrial, fueron el mayor centro productor y exportador de hierro en España durante los siglos XIX y XX.

Hasta el cese de su actividad en 1996, acumularon durante casi dos siglos un amplio patrimonio de equipamientos técnicos de explotación, tratamiento y almacenamiento, así como una infraestructura de transporte que incluía una línea ferroviaria hacia el cargadero de Almería.

A todo ello se sumó la red de suministro eléctrico que llevó la luz a la comarca del Marquesado de Zenete y que estaba integrada por distintas fábricas. De ellas, sólo se ha conservado la conocida como Casa de Máquinas del Salto de Agua.

El objetivo de la empresa es comenzar la producción de mineral cuanto antes, una vez obtenidas todas las autorizaciones y realizados los trabajos preparatorios, e ir elevando la producción en función de la capacidad logística. Minas de Alquife S.L. invertirá unos 200 millones de euros en la puesta en marcha de la explotación, que generaría 350 puestos de trabajo.

La concejalía de comercio anima a contribuir al desarrollo comercial accitano comprando en Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La Concejalía de Comercio del Ayuntamiento de Guadix, anima a la ciudadanía a realizar sus compras en los comercios accitanos, que se encuentran en periodo de rebajas de verano desde el pasado 1 de Julio. Tal y como se indica desde la Concejalía, el comercio de Guadix ofrece calidad, atención personalizada, variedad en sus productos, inmejorable servicio, atención al público y compromiso con la ciudadanía accitana ofertando una amplia gama de productos.

Realizar las compras en Guadix supone contribuir al desarrollo socioeconómico de la ciudad, por lo que se insiste en animar a comprar en los comercios accitanos para un beneficio colectivo de nuestra ciudad, ya que comprando en Guadix ganamos todos. Por otro lado, desde la concejalía de Consumo se recuerda que las rebajas de verano se basan en una oferta de productos que estaban dispuestos para su venta en el establecimiento a un precio superior al menos un mes antes del inicio del periodo de rebajas.

Entre los aspectos más importantes a informar a las personas consumidoras que realizan sus compras en las rebajas se encuentran: se deben realizar las compras en el comercio accitano para contribuir al beneficio común del desarrollo como ciudad, hay que comprar de una manera racional, valorar adecuadamente la relación precio-calidad del producto, observar que en las etiquetas figura el precio anterior como el rebajado, solicitar al establecimiento una factura o comprobante de compra, saber que se pueden abonar las compras con los mismos medios de pago que durante el resto del año admite el comercio y que, en algunos casos, existe derecho a la devolución de los productos defectuosos comprados en rebajas.

La Concejalía Consumo recuerda a las personas consumidoras que para cualquier consulta, reclamación, queja y/o denuncia pueden dirigirse a la OMIC de Guadix todos los lunes y miércoles, en horario de ocho de la mañana a dos de la tarde, o bien remitir un correo electrónico a la dirección omic.guadix@gmail.com.

Pueblos de la comarca se benefician del arreglo de caminos vecinales

■ La Diputación invierte dos millones de euros en el arreglo de los caminos vecinales de 39 municipios y entidades locales autónomas



Inmaculada Hernández en rueda de prensa. G.P.

REDACCIÓN COMARCA

La diputada delegada de Economía y Fomento en funciones, Inmaculada Hernández, ha informado acerca del plan de inversiones en caminos vecinales de la provincia de Granada 2015 que dejará en una primera fase inversiones por dos millones de euros en el arreglo de vías rurales de competencia municipal de 39 localidades de la provincia, incluyendo entidades locales autónomas (ELA).

Se atiende así una demanda que habían venido haciendo los municipios al área de Fomento de la Diputación que ha tenido que centrar sus esfuerzos en los últimos años en ir aumentando el presupuesto para la conservación de los 1.200 kilómetros de carreteras que son de su competencia.

La comisión técnica constituida exclusivamente por funcionarios ha valorado las 250 solicitudes de los ayuntamientos para este nuevo plan de arreglos en caminos vecina-

les y ha priorizado los caminos que tienen conexión con carreteras provinciales, aquellos que unen dos núcleos de población de un mismo municipio, y los que conectan dos núcleos de dos pueblos distintos.

Así lo ha detallado la diputada de Economía y Fomento en funciones que ha recordado que el pleno tuvo conocimiento de las bases de este plan para que posteriormente "todos los pueblos pudieran acceder en condiciones de igualdad" de acuerdo a lo estipulado por la ley de autonomía local de Andalucía (LAULA). Para ello se dotó en el presupuesto de 2015 la partida necesaria de dos millones de euros que permitía la ejecución de este plan.

"Le pediremos al nuevo equipo de Gobierno, que previsiblemente se constituirá en unos días, que sigan con este plan porque todo el trabajo burocrático ya se ha realizado, la publicidad se ha hecho" y "todos los pueblos se han

volcado y han pedido actuaciones", ha indicado Inmaculada Hernández que ha añadido a su vez la necesidad de que se dote al plan con la cantidad suficiente para poder atender las demandas de todos los municipios que lo han solicitado porque hay recursos económicos en esta casa suficientes como para poder atender este plan al completo".

Algunos ayuntamientos han presentado hasta 5 proyectos habiéndose establecido un límite de 50.000 euros sin IVA de inversión por cada uno. En esta primera fase, se han incluido municipios y ELA de todas las comarcas, pueblos más pequeños y más grandes, y con diferentes densidades de población, siempre por debajo de los 50.000 habitantes. Los municipios y ELA beneficiados han sido La Malahá, Benalúa de las Villas, Beas de Granada, Campotéjar, Cádiar, Deifontes, Güevéjar, Alfacar, Pinos Puente, Alamedilla, Alpujarra de la Sierra, Chime-

neas, Lugros, Lanteira, Torvizcón, Galera, Piñar, La Peza, Montillana, Zafarraya, Valderribio, Cortes de Baza, Gójar, La Zubia, Guadix, Lobras, Cástaras, Agrón, Almegíjar, Rubite, Calicasas, Nevada, La Tahá, Cogollos de Guadix, Escúzar y Otívar.

"En total son 39 pueblos con 39 actuaciones por un importe de dos millones de euros", ha resumido Inmaculada Hernández que ha subrayado que "a diferencia de en las inversiones financieramente sostenibles, aquí sí están incluidas las ELA, incluso las que dependen de los municipios de más de 50.000 habitantes que estarían excluidos" del plan que ha incluido, entre otras actuaciones, arreglos en la Vereda del Martes de La Zubia, el camino de Láchar en Pinos Puente, Paulenca de Guadix, o el de Lugros en Cogollos de Guadix.

Por otro lado, la Diputación de Granada presenta un proyecto europeo para el desarrollo de soluciones para la mo-

vilidad local basado en técnicas de inteligencia artificial. El proyecto europeo GME – "Global Mobility Eye" ha sido presentado al programa de investigación europea Horizonte 2020. La Diputación de Granada lidera este proyecto junto con la empresa granadina ACTISA y otras entidades nacionales y europeas como el municipio portugués de Águeda, la autoridad de transporte del municipio lituano de Kleipeda y el Ayuntamiento de Murcia.

El proyecto GME propone un nuevo concepto de movilidad dirigido al desarrollo de sistemas de transporte inteligente que supongan un cambio en los hábitos de movilidad de los usuarios hacia un comportamiento más sostenible y racional. El sistema dará respuesta a los problemas en la movilidad provincial, lo que supondrá la mejora de las políticas actuales que en materia de transporte se desarrollan en nuestra provincia.

GUADIX**POLÍTICA** NOMBRAMIENTO

Jesús Lorente es designado Diputado Provincial del Partido Popular por la comarca de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El Comité Ejecutivo del Partido Popular de la provincia de Granada ha aprobado el listado de once ediles que representarán a la formación en la Diputación Provincial de Granada a propuesta del Secretario General, Santiago Pérez. Y entre los diputados del PP para la Diputación de Granada se encuentra Jesús Lorente, por el Partido Judicial de Guadix. El Presidente del Partido Popular de Guadix y Portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Guadix, ha sido designado para representar durante los próximos 4 años en la Diputación Provincial de Granada a la Comarca de Guadix, relevando a José Antonio González Alcalá que ha sido representante en la institución durante los últimos ocho años.

Jesús Lorente, actual Presidente del PP de Guadix, cuenta con la experiencia política de cuatro años en la oposición y ocho en el equipo de Gobierno de la Ciudad de Guadix, desempeñando la responsabilidad de dirigir las Delegaciones de Hacienda, Personal y Urbanismo entre otras, enfermero de vocación y profesión, ha sido Jefe de Bloque de Enfermería en el Hospital de Bazay y director de Enfermería de la Ciudad Sanitaria Virgen de las Nieves de Granada.

Lorente, que se mostraba satisfecho por la nueva responsabilidad a emprender y que compatibilizará con las asumidas en el Ayuntamiento Accitano, añade "agradezco al Partido Popular la confianza que ha depositado en mí y me comprometo a llevar las propuestas y los problemas de Guadix y su Comarca a la



Jesús Lorente, G.P.

institución Provincial". Desde el Partido Popular de Guadix se ha transmitido hoy la satisfacción de los populares accitanos por el nombramiento de Jesús Lorente

como Diputado Provincial de la Comarca de Guadix, en palabras del Secretario General, Nacho Garrido, "es un orgullo para el Partido Popular accitano saber que el Grupo Po-

pular en la Diputación de Granada va a contar con un accitano trabajador, luchador, constante y lo más importante que quiere lo mejor para su Comarca y su ciudad".

"Los regadíos históricos de la comarca de Guadix están amenazados"

RAMÓN UBRIC GUADIX

La conferencia de clausura de curso del Centro de Estudios «Pedro Suárez» tuvo como protagonista el papel del agua en la configuración del paisaje cultural de la Tierra de Guadix.

Según informa el Centro de Estudios "Pedro Suárez", "el profesor e historiador José María Martín Civantos hizo un recorrido por la conformación de los regadíos históricos en la vertiente norte de Sierra Nevada y su papel en la demarcación de los términos municipales del Cene-te.

Puso además de manifiesto la importancia que estos sistemas hidráulicos tienen en la generación de valores ambientales, patrimoniales y humanos.

Una tradición hoy amenazada por el riego localizado y las tuberías que, amparadas en las actuales políticas de aguas, pretenden la rentabilidad solo en términos productivos.

La modernidad —sentencia-ba el conferenciante— está en la conservación de esos regadíos históricos, únicos en Andalucía, como factor de desarrollo social, cultural y también económico de las comunidades donde, a lo largo de los siglos, han formado parte de su identidad".

Los granadinos solicitaron 1,8 millones de citas con médico de familia y pediatra a través de Salud Responde en el primer semestre del año

■ La Consejería de Salud ha gestionado 1.827.372 solicitudes de cita con el médico de familia y pediatra a través de Salud Responde en Granada en el primer semestre del año 2015, lo que ha supuesto un 22,5% más que en el mismo periodo del año anterior en el que se realizaron 1.415.959 gestiones para los usuarios granadinos. El acceso a la gestión de citas por teléfono, a través del 902 505 060 de Salud Responde como desde la Oficina Virtual, accesible desde la web de la propia Consejería (www.juntadeandalucia.es/salud) y desde la web del SAS (www.juntade

www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud), siguen siendo las opciones más utilizadas por los granadinos. A ellas se suma la nueva aplicación móvil 'Salud Responde', disponible para su descarga de manera gratuita en las distintas tiendas on line para dispositivos móviles (App Store, Google Play y Windows Phone) y que los granadinos han utilizado ya en 482.854 ocasiones para pedir y anular citas previas o realizar consultas a la agenda de su centro, triplicando así su uso con respecto al mismo periodo del año anterior que fueron de 128.851. Un total de

67.709 personas tienen descargada ya la aplicación en la provincia de Granada, cifra que triplica el número de usuarios en un año en la provincia y que supone el 9,6% del global de personas usuarias de la aplicación en Andalucía, que asciende a más de 700.000. Desde finales del 2014, Salud Responde puso en marcha nuevas funcionalidades en la aplicación móvil Salud Responde, para facilitar la comunicación con los profesionales de este centro a través de mensajería instantánea gratuita. Con la nueva tecnología incorporada en

la plataforma de Salud Responde, los granadinos que lo desean pueden recibir a través de la misma aplicación recordatorios sobre sus citas, notificaciones y alertas sobre cambios en las mismas, alertas sanitarias, mensajes y consejos tanto en formato texto como a través de videos o enlaces a webs de referencias. En este semestre se han llevado a cabo desde Granada más de 19.000 gestiones por estos motivos. Además, este nuevo sistema de comunicación, basado en la tecnología push, ha enviado 610 notificaciones a los

usuarios granadinos informándole del cambio de ubicación de su cita al Hospital del Parque Tecnológico de la Salud. Para aquellos que no tienen descargada la aplicación, Salud Responde les ha notificado el cambio o ubicación de las citas a través de SMS (3.242) o por vía telefónica a aquellos usuarios que no tienen teléfono móvil (1.080). Junto a la gestión de la cita previa con el médico o pediatra del centro de salud, principal servicio de Salud Responde, este centro facilita desde 2010 el acceso a la información y anulación de las citas de

consultas externas y pruebas diagnósticas, así como a su reubicación. El objetivo de este servicio de cita previa especializada es mejorar la accesibilidad de los ciudadanos a este sector del Sistema Sanitario Público de Andalucía durante las 24 horas de los 365 días del año. Los usuarios han accedido a este servicio un total de 8.895 ocasiones, bien para reubicar su cita o para anular la misma, dejando así disponible la franja horaria para incorporar a otro paciente, o simplemente para solicitar información acerca de su cita.

GUADIX

PROMOCIÓN GUADIX EN LOS MEDIOS

Guadix se promociona en diferentes medios gracias a su entorno

■ La revista de moda y actualidad Woman elige Guadix como escenario para una serie de fotografías de la moda primavera-verano



Una de las fotos tomadas en Guadix de la revista Woman. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

En febrero de este año ya le informábamos que Guadix había sido escenario fotográfico de profesionales de la revista Woman, que habían elegido diferentes rincones de nuestra ciudad para la presentación de la moda primavera-verano. Todo se inició a primeros de año, cuando el Patronato de Turismo de Granada contactó con la Oficina de Turismo de Guadix para estudiar la posibilidad de que la Revista Woman, revista de moda y actualidad de mayor tirada a nivel nacional, trabajara con una modelo en algunos rincones de nuestra ciudad para presentar la moda primavera-verano de modistos famosos.

Desde la Oficina de Turismo, la técnico responsable les pro-

porcionó una serie de fotografías de rincones de las cuevas donde se reflejaba lo que desde la revista se demandaba y así la Oficina de Turismo pasó a ser durante un día base para las labores de maquillaje, peluquería, planchado de ropa y organización técnica de la sesión por parte del fotógrafo Oscar de la Visitación y sus ayudantes. En todo momento se les acompañó a lugares recónditos de las cuevas en busca de ese punto luminoso para la fotografía. Los profesionales que desarrollaron esta sesión de trabajo en Guadix se mostraron muy satisfechos con el entorno y con los resultados de las fotografías.

Ahora se pueden ver los resultados finales que han quedado plasmados en la Revis-

ta Woman con ocho páginas centrales del mes de julio.

Nuestras cuevas y ciudad están de moda.

Guadix en "Diario de un pueblo"

Guadix se van haciendo hueco en la televisiones grandes y pequeñas. Esta vez ha sido Paravisa TV, una televisión de pago de la provincia de Granada que se ha interesado por nuestra ciudad.

Los responsables de dicha TV se pusieron en contacto con la Oficina de Turismo para ver la posibilidad de hacer un día de grabación en nuestra tierra y formar parte de un programa nuevo llamado "Diario de un pueblo".

El concejal de Turismo Iván López entendió desde un principio que medios de comunicación, tanto grandes

como pequeños son un plus para nuestra ciudad y el desarrollo de la misma.

"Se decidió que mostraríamos un pequeño detalle de cada rincón y parcela: gastronomía, barro, cuevas, visita guiada a la ciudad antigua y fiestas. Al término de una mañana de grabación, el cámara y la presentadora han reiterado su agradecimiento por la disposición de la Oficina de Turismo para hacer todos los contactos, servirles de guía y tener todo organizado para que su trabajo en un día tan caluroso no se hiciera pesado, afirman en un comunicado.

El Concejal de Turismo, Iván López, quiere agradecer a todos aquellos que se han prestado para este programa: Taberna-Restaurante Buho del

Hotel Abentofail por los platos típicos elaborados; a Jorge Jiménez por dejar su trabajo aparcado para mostrar su arte con las manos y el barro; a Antonia González, guía oficial de la ciudad, por hacernos partícipe de su sabiduría y gracia para mostrarnos la ciudad, a Mari Paz, técnico del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix por ilustrarnos en el mundo de las cuevas y a Antonia Requena, técnico de Turismo, por mostrar nuestra fiesta más internacional, El Cascamorras y estar siempre disponible para la organización de pequeños y grandes eventos.

"Desde la Concejalía de Turismo queremos que Guadix se mueva", finaliza el comunicado.

La Junta invertirá 1,4 millones de euros en proyectos de trabajadores autónomos

REDACCIÓN PROVINCIA

La Junta de Andalucía invertirá en la provincia de Granada 1,4 millones de euros en más de 2.000 proyectos de nuevos trabajadores autónomos que cuenten un plan de viabilidad. Así lo ha anunciado esta mañana el delegado territorial de Economía, José Antonio Aparicio, quien ha adelantado que las resoluciones de los incentivos aprobados para ayudar al colectivo se publicarán en breve.

Según ha recordado el delegado, estas ayudas se enmarcan dentro del Programa de Fomento y Consolidación del Trabajo Autónomo, una de las medidas urgentes aprobadas por la Junta el pasado mes de marzo para favorecer la inserción y la estabilidad laboral, así como el retorno del talento y el fomento del trabajo autónomo. En este último caso, Aparicio ha señalado que se "trata de un programa muy esperado por uno de los pocos colectivos que, no sólo ha sido capaz de resistir a la crisis, sino que además se ha convertido en un motor económico en nuestra provincia", alcanzando en la actualidad los 60.439 trabajadores por cuenta propia afiliados a la Seguridad Social. El crecimiento del sector en Granada ha sido especialmente significativo en el último año, registrándose un incremento del 3,6% de autónomos granadinos entre mayo de 2014 y mayo de 2015. "Hay muchas personas que en estos años de crisis han optado por emprender un negocio cuya inversión inicial requiere un gran esfuerzo económico que muchas veces no pueden afrontar por sí solos", ha explicado el delegado.

El Programa de Fomento y Consolidación del Trabajo Autónomo contempla una línea específica de ayudas que tiene como objetivo impulsar la creación de empleo mediante la puesta en marcha de nuevas empresas de autónomos. Para ello se establecen incentivos dirigidos a aquellas personas que inicien una actividad empresarial o profesional y que, o bien se establezcan por primera vez como trabajadores autónomos, o bien no hayan estado registrados como tal en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA) en los dos años anteriores.

GUADIX**FORMACIÓN** GDR DE GUADIX

Finalizado con éxito el programa formativo sobre las transformaciones lácteas

■ Los alumnos y alumnas de este interesante curso han recibido sus certificados de manos del presidente del GDR, Francisco Pleguezuelos

REDACCIÓN GUADIX

El presidente del GDR de Guadix, Paco Pleguezuelos, ha asistido a la clausura del programa formativo "Las Transformaciones Lácteas tradicionales de Andalucía. Nuevas oportunidades", promovido por el GDR de Guadix, y ha entregado a los alumnos y alumnas, los diplomas que certifican la asistencia y aprovechamiento óptimo del curso.

La jornada de clausura se ha convertido en una divertida reunión. Se nota que el grupo está unido y que la amistad ha madurado durante los pasados meses a un ritmo similar a la curación de los quesos.

Una inmejorable experiencia—en opinión de los asistentes—que comenzó el pasado mes de abril y que ha finalizado en junio. El objetivo: des-

cubrir los secretos de la elaboración tradicional de queso a lo largo de 151 horas de formación totalmente gratuita.

El resultado es prometedor según las declaraciones del alumnado, compuesto por hombres y mujeres de toda la comarca. La mayoría vinculados al sector ganadero, han coincidido en destacar la calidad del curso y lo mucho que han aprendido.

Las clases se han llevado a cabo en el complejo "Trópoli", en el Valle del Zalabí. Allí disponen de una moderna quiesería en la que las alumnas y alumnos han elaborado infinidad de variedades de queso con la leche de nuestra comarca. Sobre todo leche cruda de cabra. A lo largo de estos meses se han atrevido con el queso azul, queso fresco, curado, añejo... y con



Participantes en el programa informativo. G.P.

la cuajada láctica, una forma de elaboración poco habitual en Andalucía y en España en general. Tras la experiencia, manejan con soltura los conceptos: sueros, bacterias, enzimas y la infinidad de procesos que conlleva esta profesión. Al frente del programa ha estado Andrés Santos, un experimentado ingeniero

agrónomo que está "situando" los quesos andaluces en el lugar que les corresponde.

Este programa formativo—como informamos en su día—ha sido promovido e impulsado por el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, y ha sido financiado—en el marco del programa LIDERA—mediante fondos de la

UE en un 80% (FEADER) y fondos de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía en el 20% restante. Tras recibir sus diplomas, que certifican que han recibido la formación necesaria, están preparados—quizás algunos dispuestos—para emprender si lo desean su propia aventura empresarial.

Celebrada con éxito la 17ª edición del Día sin Drogas de Atani

REDACCIÓN GUADIX

El pasado viernes día 26 de Junio se celebraba en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón la 17ª edición de las actividades con motivo del "Día sin drogas".

Un total de 200 niños y niñas participaron y disfrutaron en la 6ª edición de la tarde de Talleres y Juegos A las 19,00 se abrió la mesa de inscripciones, por la que fueron pasando todos y todas los/las participantes para comenzar su recorrido por la amplia gama de talleres que ofrecieron las entidades organizadoras y colaboradoras de este acto impulsado por la Asociación Amara de Guadix (entidad que trabaja desde 1991 en favor de la prevención del consumo en menores y las situaciones de exclusión derivadas del consumo de drogas).

El recorrido comenzaba con la inscripción, en la que se hacía entrega a los participantes de un carnet que tenían que completar, con el sellado del mismo mediante la participación en los talleres. Familias completas participaron y disfrutaron de las actividades y talleres instalados en los stands que las distintas entidades expusieron en el Parque Municipal de Guadix.

1. Marcapáginas (Asociación San José)
2. Acuarelas (Orden Franciscana Seglar)
3. Pelotas antiestrés (Atani)
4. Flores con latas recicladas (Asociación de Mujeres Aldaba)
5. Señor o señora globo (Caritas)
6. Juegos de mesa (Solidaridad Honduras)
7. Zumba y danza del vientre (Centro de Tratamiento a las adicciones)
8. Huchas recicladas (Faisem)
9. Petanca (Club de petanca Unabol)

"También pudimos disfrutar a lo largo de la tarde de una exhibición de acrobacias en bicicleta y un espectáculo de Clown que nos ofreció Antonio Beas. Todos y todas los/as participantes pudieron disfrutar de una merienda ofrecida por la entidad organizadora presentando el carnet de participación sellado por el paso de los talleres", aseguran desde ATANI.

La Diócesis de Guadix participó en la 72ª Asamblea General de Cáritas Española

■ Del 25 al 28 de Junio ha tenido lugar en el Escorial la Asamblea General de Cáritas Española. Numerosas Cáritas de la geografía española han tenido la oportunidad de compartir iniciativas, proyectos, vida... siempre desde el marco de convivencia festiva, y trabajo conjunto, que vertebran dicho encuentro. Nuestra diócesis ha estado representada por el Delegado Diocesano, José Antonio Robles, y la Directora de Cáritas Diocesana, Adoración Morillas. El marco de reflexión propuesto a la asamblea ha girado en torno a la economía solidaria. Se nos

ha pedido una nueva mirada de la economía; una mirada preñada de las intuiciones fundamentales de los dos nuevos documentos pontificios: la Bula del Jubileo de la Misericordia "Misericordiae Vultus" y la nueva encíclica "Laudato si". De esta manera la reflexión ha abundado sobre la realidad de una economía que ponga en el centro a la persona, su bienestar y su dignidad, sin olvidar el cuidado y el respeto al planeta y sus recursos. Desde este marco de reflexión hemos abordado diferentes temáticas sensibles en este nuevo contexto

socioeconómico:
1.- El «comercio justo» como parte del desarrollo sostenible, ofreciendo mejores condiciones comerciales y asegurando los derechos de los pequeños productores y trabajadores vulnerables.
2.- La «economía social» que responda al principio fundamental de la primacía de la persona y del fin social sobre el capital; buscando la gestión autónoma, transparente y participativa; procurando la reinversión de los beneficios en los objetivos fundacionales y en el interés general; apostando por la puesta en marcha de prácticas de finanzas éticas, que procuren la

posibilidad de de destinar nuestro dinero a favor de actividades económicas socialmente responsables, solidarias, y con objetivos de justicia.
3.- La opción por el «consumo responsable» donde no solo tenemos en cuenta la calidad y el precio del producto, sino también su impacto ambiental y social, y la conducta de las empresas

que los elaboran. Es así como en la asamblea pudieron apreciarse las distintas iniciativas que apuestan por diferentes maneras de producir o consumir, que promueven y desarrollan el tejido social y comunitario, buscando una economía y una sociedad anclada en la dignidad y en los derechos, donde la persona es el centro.

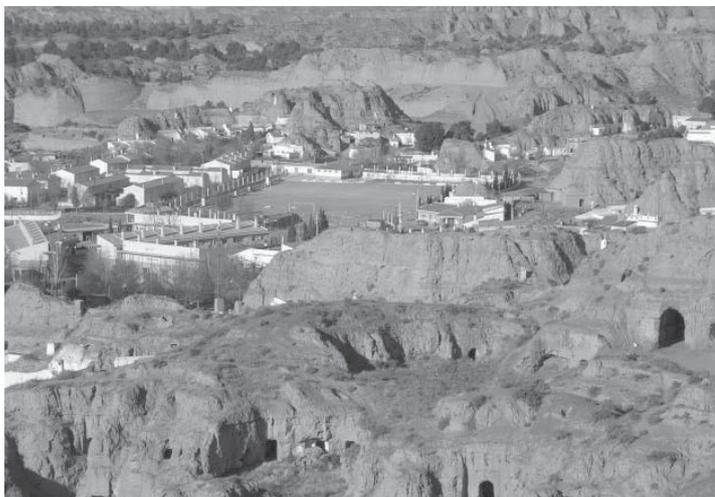


GUADIX

CHG ACTUACIONES CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

Actuaciones de prevención de incendios forestales

■ La CHG invierte casi 7,5 millones de euros en la prevención de incendios forestales en montes públicos de toda la cuenca



REDACCIÓN COMARCA

La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (CHG), organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, está invirtiendo más de 7,5 millones de euros en ocho proyectos para la ejecución de actuaciones preventivas contra incendios forestales y lucha contra el cambio climático en los montes propiedad de este Organismo localizados a lo largo de toda la cuenca del Guadalquivir.

Desde la devolución de las competencias al Estado en el año 2011, la CHG, consciente de la importancia de la prevención de incendios, ha impulsado una política de intervención y mantenimiento de los montes públicos de su competencia. En este sentido, el Organismo de cuenca ha elaborado los Planes de Prevención de Incendios para las más de 30.000 hectáreas gestionadas por el Organismo de cuenca, con el fin de cumplir con la normativa al respecto, disminuir el material combustible de los mismos y adoptar las medidas preventivas en forma de tratamientos silvícolas, líneas de defensa y áreas de cortafue-

gos que permitan una prevención eficaz y una reducción del peligro de incendios en estas masas forestales.

De esta forma, desde principios de año se han adjudicado tres proyectos en Granada, que suman 1,7 millones de euros. El último adjudicado, por un importe de 622.832 euros, contempla actuaciones en el monte de Cenes de la Vega y otros de la zona centro de la provincia. Concretamente, se va a intervenir en el entorno de los montes de Benalúa, en el término municipal de Guadix; en Cenes de la Vega, donde la CHG ya ha llevado a cabo otro proyecto para la recuperación de más de 200 hectáreas que fueron arrasadas por el incendio forestal registrado el pasado verano y que ha contado con una inversión de 1,4 millones de euros; y en el monte Zaragüit, situado junto al terreno consorciado de Guadix.

Asimismo, se va a actuar en el entorno de los embalses de Canales (situado en el término municipal de Pinos Genil); el de Francisco Abellán (en un terreno forestal en la parte Noroeste del término municipal de Cortes y Graena y

en el de La Peza); y en el de Quéntar. De igual forma, se ejecutarán trabajos en el entorno del río Guadix, Valle del Zalabí, Purullena, Marchal, Lanteira, La Calahorra, Jerez del Marquesado, Cogollos de Guadix, Alquife, Albuñán y Aldeire.

Los otros dos proyectos adjudicados en Granada contemplan actuaciones en casi 6.500 hectáreas de montes públicos de la provincia. Por una parte, se actuará, en el entorno del embalse de Colomera, que se sitúa al Sur del mismo; en el embalse de Cubillas, localizado entre los términos municipales de Albolote y Atarfe; en el embalse de Iznájar, afectando a montes de los municipios cordobeses de Iznájar y Rute, así como a Algarinarejos y Loja, en Granada, y Cuevas del Campo, en la provincia de Málaga. También se va a trabajar en la zona del embalse y contraembalse de Los Bemejales, en los términos municipales de Arenas de Rey, Fornes y Cacán; en la derivación de Los Bemejales desde el río Alhama y en el canal del río Cacán.

Por otra parte, también se actuará en el monte del Garbanzal, situado en el término mu-

nicipal de Huéscar y asociado al embalse de San Clemente; en el embalse del Negraín, concretamente en una superficie que afecta a los términos municipales de Baza, Camiles, Dehesas de Guadix, Freila, Guadix, Zújar y Cuevas del Campo; embalse el Portillo, en Castril; en el monte de Gor, situado en el término municipal del mismo nombre; en el canal de Jabalcón, que atraviesa los términos municipales de Zújar, Baza y Benamaurel y en el embalse de San Clemente, localizado en la zona occidental de la localidad de Huéscar.

Proyectos en otras provincias de la cuenca

Además, desde principios de año, la Confederación ha sacado a licitación otros dos proyectos más destinados a la prevención de incendios forestales: uno para 2.500 hectáreas de montes localizados en las provincias de Córdoba y Málaga (en el entorno de los embalses de Guadalquivir, Bembézar, Guadanuño e Iznájar) y otro para adecuar 3.500 hectáreas en montes de Jaén y Ciudad Real (en el entorno de los embalses de Guadalmena, Fernandina, Giribaile, Guadalén, Rumblar y Freneda). El presupuesto de licitación de cada proyecto es de un millón de euros.

Por último, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir también está a la espera de sacar a licitación cuatro proyectos más que suman más de 3,7 millones de euros de inversión: uno en montes del entorno del embalse Quiebrano y otros de Jaén; otro en la provincia de Sevilla y también en Ceuta; en el entorno del embalse de Puente Nuevo, en Córdoba, y otro en la provincia de Huelva. Con estos trabajos se persigue, en definitiva, garantizar la persistencia de estas masas forestales, de alto valor protector, evitando procesos erosivos que conlleven pérdidas de suelo y disminución de su biodiversidad.

La Junta homenaja a los 25 jóvenes granadinos con mejores resultados en Selectividad

REDACCIÓN PROVINCIA

La delegada del Gobierno, Sandra García, junto con la delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, ha presidido el acto de reconocimiento del Gobierno andaluz a los jóvenes granadinos que han alcanzado los mejores resultados en la convocatoria de junio de las pruebas de acceso a la Universidad.

El acto se ha celebrado en la Delegación del Gobierno con la presencia de numerosos representantes de la comunidad educativa y familiares y ha consistido en la entrega de distinciones y diplomas a los 25 alumnas y alumnos con mejor expediente para poner en valor sus trayectorias educativas que han culminado con excelentes resultados en las pruebas de Selectividad.

Sandra García ha felicitado a las alumnas y alumnos galardonados y les ha asegurado que "vuestro éxito es ejemplo para el resto de vuestros compañeros y también nos anima como Gobierno a seguir defendiendo un sistema educativo que está entre los más equitativos e incrementando medidas que garanticen la igualdad de oportunidades

para acceder y permanecer en él". En este sentido, la delegada del Gobierno el nuevo proyecto de decreto de precios públicos y de titulaciones de las universidades de la comunidad autónoma para el curso 2015-2016.

Los jóvenes galardonados han cursado estudios en diferentes institutos de Secundaria de la provincia, como el IES 'Acci' de Guadix o el 'Mediterráneo' de Salobreña, así como de 17 centros de la capital, entre los que destacan el IES 'Generalife', del que proviene el mejor expediente de este curso, con una nota de media de 10, y el IES 'Padre Manjón', que ha colocado a cuatro jóvenes en la lista de 25 que han sido reconocidos por la Junta.

La delegada de Educación, por su parte, ha extendido el reconocimiento a la labor del profesorado y la implicación de las familias, que "han sabido transmitir valores e impulsar el esfuerzo y dedicación necesarios para alcanzar estos excelentes resultados". "Detrás de estas calificaciones hay mucho más que un número: hay una trayectoria, hay una historia de constancia y de responsabilidad en el estudio", ha precisado.



SOCIEDAD

CULTURA ENSAYO LITERARIO Y COMPOSICIÓN POÉTICA

Los poemas de encomio en el Quijote: Urganda, La Desconocida

por Pura Fernández Segura

"El dijo: ténganse todos, que vengo mal ferido por la culpa de mi caballo; llévenme a mi lecho, y llámese si fuere posible, a la sabia Urganda, que cure y cate mis heridas". Cap 51 parte del Quijote.

En los siglos XVI y XVII era costumbre que al publicar una obra literaria, esta fuese precedida de una serie de poemas laudatorios. Tal encomienda se solía confiar a ilustres poetas contemporáneos; cuya misión era ensalzar la obra en cuestión y elogiar a su creador. De la misma manera se estilaba que el autor dedicase el libro a personas de gran relevancia política o social, para que desde su posición privilegiada, ejercieran de mecenas apoyando y favoreciendo la difusión de la obra. Don Miguel de Cervantes no escapó a esta moda, siendo beneficiario en algunas de sus obras de esta prác-

tica y componiendo en numerosas ocasiones versos para elogiar obras ajenas, aunque a la par se burlara y criticara estos hábitos. Ciñéndonos a su obra capital, la realidad es que como afirma A. Redondo en *Otra manera de leer el Quijote*, "el propio Lope de Vega da a entender que Cervantes no encontró poeta que le hiciera los poemas de rigor para su *Don Quijote de la Mancha*, novela vista por los contemporáneos como una obra de poca monta". Martín de Riquer en su libro *Para leer a Cervantes*, recoge una carta fechada en agosto de 1604 (un año antes de que saliera impreso el Quijote) donde Lope de Vega, escribió: "De poetas no digo: buen siglo es éste. Muchos están en ciernes para el año que viene, pero ninguno hay tan malo como Cervantes ni tan necio que alabe a don Quijote". Sea como fuere el caso es

que Cervantes, finalmente como el mismo reconoce, escribió los poemas preliminares al Quijote. Ahora bien, introduciendo algunas novedades, pues en estos versos apenas se hace alusión al autor, como era habitual y se centran en elogiar a la novela y a sus personajes.

Estos poemas introductorios están constituidos por diez sonetos, cuya autoría Cervantes confiere a los principales personajes de *Los cuatro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula*, que son: La maga Urganda, el propio Amadís, Oriana su amada, el escudero Gandalin, otros caballeros andantes como Don Belianís, el caballero del Febo, Solisdán, el Donoso, Orlando el Furioso y como colofón, Babieca y Rocinante en genial diálogo entre ambos.

Poetas apócrifos que hablarán en tono humorístico sobre una obra y unos persona-

jes irreales. Realidad y ficción solapadas la una en la otra, que serán el andamiaje sobre el que se forjará la construcción de la novela moderna.

El primero de los poemas laudatorios se titula: *Al libro de don Quijote de la Mancha. Urganda, la desconocida*. Para esta ocasión, Cervantes construye siete décimas de cabo roto o "pie trunco" (composiciones de carácter divertido, variante burlesca del soneto en el cual se consiguen los agudos por el uso regular del apócope).

El escritor alcalaino escogió como autora a Urganda, personaje que en la famosa novela de caballerías se presenta como la maga protectora del protagonista, Amadís de Gaula, también llamada *La desconocida*, porque cuando se mostraba lo hacía misteriosamente y nunca con el mismo aspecto. Sus apariciones veladas y semiocultas, di-

ficultaba enormemente reconocerla. Asimismo Urganda la maga, ejercerá como tal realizando predicciones a lo largo de la historia, numerosas hechicerías y encantamientos. Este personaje con toda su carga simbólica, abrirá la serie de los poemas de encomio y será investida por Cervantes como flamante profetisa y poeta, tomando la palabra para hacer una larga consideración al libro (*don Quijote de la Mancha*). Urganda aconsejará la mejor manera para que la novela observe las exigencias que toda gran obra debe cumplir. Y donde curiosamente al contrario de lo que era costumbre en este tipo de escritos, aparecen brevísimas alusiones a los personajes de la novela. En concreto sólo se menciona la condición de hidalgo del protagonista, su locura por causa de leer novelas de caballerías y la consecución del amor de Dulcinea. Estos aspectos adquieren sin-

gular importancia, como aportaciones novedosas en Cervantes y le distinguirá de gran parte de los escritores coetáneos. Entre otras reflexiones, deja entrever su rechazo a los poemas de encomio, otorgándoles un carácter satírico haciendo patente su opinión contraria a la falsa erudición y la pedantería, que caracterizaba esta clase de escritos; pero jugando a la ambigüedad, a la confusión, rozando apenas la sutil línea que los convirtiera en crítica ofensiva o insultante, asuntos en los que *el Manco de Lepanto* se manejaba con verdadera maestría.

Al hilo de lo referido, me he permitido componer un romancillo, no exento de ironía; basado en las advertencias y exhortaciones que la poeta Urganda dedica a lo que sería con el discurrir del tiempo, una de las novelas cumbre de la literatura universal.

La maga Urganda

Nuestro insigne Don Miguel por boca de Urganda quiso, dar acertados consejos para el buen hacer de su libro.

Así, La Desconocida, a esta novela reclama, que la lean en buena hora, finas mentes cultivadas.

Recomienda la hechicera, seguir preciso el ejemplo, que los grandes enseñaran, en sus escritos excelsos.

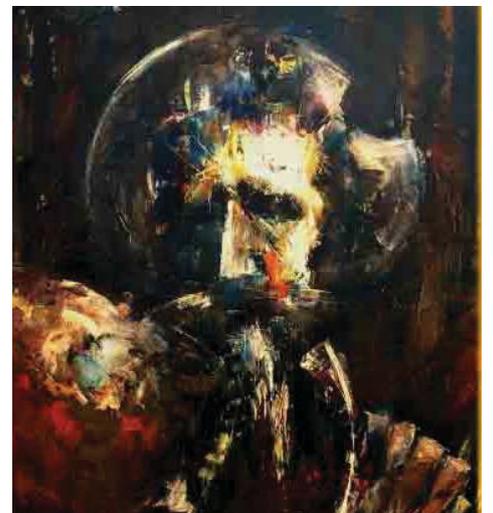
Que a buen sombraje se arrime; pues gran favor hace a la obra, el muy necesario amparo, que tal cobijo ocasiona.

Que con sencillez se exprese, y provoque con franqueza, buen servicio al que lo lee; y como fin, entretenga.

Ni enredados circunloquios, ni confusas palabrerías; pues ya de Salamanca salen muy doctos "filosofandos", y otras tantas teologías.

Y como última advertencia, la versátil Maga Urganda al de La Mancha, recuerda: no hurgar en vida ajena, dejar al mundo correr; pues la crítica malsana quien la ejerce suele ser víctima de sus celadas, mucho antes que después.

Pura Fernández Segura



SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA POESÍA EN ESPAÑOL

por **Francisco Morales Lomas**

El canon es una regla o precepto pero también un catálogo o lista, un modelo de características perfectas, y, de acuerdo con Bloom, el canon es una palabra religiosa en su origen, una elección entre un conjunto de textos que lidian en una supervivencia necesaria.

En el proceso de canonización (inclusión-exclusión) se sustentan también paradigmas y modelos culturales que orientan lo específicamente literario (en este caso) y habitualmente lo realizan grupos sociales dominantes, instituciones educativas, tradiciones críticas...

Cualquier canon nace como una contracción o reajuste. Forma parte de las sociedades del discurso a las que se refería Michel Foucault, desde luego, nace de un modelo que puede resultar excluyente. Evidentemente un canon implica una inclusión-exclusión, como decimos.

En cualquier sociedad (sobre todo desde el siglo XVIII) la producción del discurso ha estado intervenida y seleccionada por un cierto número de medios que tienen por función crear un paradigma. En este acontecimiento se ha visto por algunos un género de "policía" discursiva, que construye reglas, principios y acaso la verosimilitud de los discursos.

De la mano de Denis Diderot, autor de las *Críticas del Salón*, nacen una serie de textos publicados entre 1759 y 1781 que son el antecedente de lo que será la crítica literaria y esa canonización que esta pretende de las obras de una época. Inicialmente esa crítica, en tanto que arte de la interpretación, estaba vinculada a la extensión de un mercado y también a la divulgación de un producto estético determinado. El escritor-intelectual necesitaba de un público y de su influencia en él: sin público no hay influencia y además solo dedicado a su oficio no podía vivir.

El canon asoma como una memoria social y común, como plantea Harold Bloom, en la que el crítico, las institu-

ciones culturales y la prensa misma, se constituyen en instancias de legitimación de artistas, movimientos, tendencias e instituciones estéticas. La figura del crítico emerge entonces como autoridad. Los críticos realizan un tipo de lectura que nace a expensas de una serie de principios que surgen en una época determinada y de las respectivas

en español, con selección de poemas de Anthony L. Geist, profesor de la Universidad de Washington (Ed. Visor, 2015). Existe en él una voluntad doble, de apertura a otras posibilidades futuras y, a la vez, de fijación abierta y democrática al momento actual. De ahí la adjetivación de "abierto", como un estado de conciencia, de no querer impedir en

una historia democrática. Pocas veces o acaso ninguna. Los cánones siempre los crearon un grupo de profesores universitarios o críticos, iluminados por esa sabiduría conquistada por el acervo cultural. Tradicionalmente, muchas han sido las críticas a los cánones creados, por ejemplo, una de las tradicionales era la patrimonialización del

influencia social de los canonizadores.

A veces se ha tomado como un acto de suplantación discursiva y, en palabras de Son-tag, como impertinente o cobarde, asfixiante, no adecuado a un esquema mental de categorías. Pero también es evidente que el texto crítico va más allá de un discurso para propiciar su compren-

autenticidad, de fidelidad con lo que la obra es, y no con lo que nosotros pensamos o interpretamos que ella es.

Pero siempre será el público y el lector quien juzgue el trabajo realizado y si en el proceso la mirada ha sido transparente, auténtica... o bien se ha dejado llevar por un particular arbitrio de prejuicios o valores.

Es evidente que en un mundo mediático por las industrias culturales la obra literaria y la artística en general no solo es una mercancía, sino que también es un subproducto mediático y el manejo del entramado en torno a la obra se convierte en un objetivo esencialmente económico. De ahí la necesidad, como ha hecho Remedios Sánchez, de darle voz al mayor número de personas y crear una mirada plural, heterodoxa y amplia. Un buen número de críticos e investigadores de diversos países (cerca de doscientos de universidades como Harvard, Oxford, Columbia, Princeton...) avalan la obra y permitiría hablar de una democratización en aras de adivinar a tiempo la bondad de los buenos textos literarios en una época y formación social determinada.

Un libro con varios apartados que justifican perfectamente lo que decimos: una relación de las universidades participantes a nivel mundial, la reflexión amplia de la autora sobre el concepto teórico de canon y sus referencias críticas, siempre profundo y sostenido, una relación de autores valorados con el número de votos que le corresponden, la antología de los autores seleccionados por el profesor de la universidad de Washington, Anthony L. Geist, y tres anexos con los críticos e investigadores participantes, el listado completo de poetas mencionados y la carta enviada a los críticos participantes. Así como la especial colaboración de la Universidad de Washington, la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios que presido y la Asociación Colegial de Escritores de España.



REMEDIOS SÁNCHEZ Y FRANCISCO MORALES LOMAS

sensibilidades, gustos estéticos e ideologías que lo conforman. Siempre ha sido así. El problema es cuando no se produce una consulta solvente entre personas que tienen mucho que decir y esto se reduce a un grupo de privilegiados o dependientes de grupos de presión, editoriales o medios de comunicación. El título de la obra de Remedios Sánchez así lo concita: *El canon abierto. Última poesía*

absoluto que la historia con sus respectivas aportaciones lo vaya configurando. Hay una evidente actitud de amplia participación y un recurso a la ecuanimidad histórica en la que cree la autora. No están todos los que son evidentemente sino unos cuantos en una consulta amplia y justificada por el notario que da fe de ello.

Ignoro cuántas veces se ha llevado a cabo este hecho "legal"

macho del hecho estético. De ahí la necesidad de una revisión constante de los cánones y las aportaciones diversas de épocas pues esto permite el situar a cada uno en su espacio y valorar lo que sea necesario.

La historia literaria está configurada como un proceso de canon y contra-canon y en muchos casos han sido creados históricamente como constatación del proceso de

sión, su "aprehensión", su valoración, y forma parte sustancial con la producción de la obra, con su sentido y su valoración.

El objetivo, que es lo que busca la autora de esta obra, debe ser la transparencia, o sea, dar vida social al objeto literario desde su máxima relevancia y tratar de acertar a ver las cosas tal como son. A los críticos que participan en este caso se les ha pedido esos gestos de

SOCIEDAD**CULTURA** IN MEMORIAM

Gregorio Morales

por **Francisco Gil Craviotto**

Fue el escritor José Fernández Castro quien, allá por los años ochenta, me presentó a Gregorio Morales. Gregorio era entonces un granadino treintañero que vivía en Madrid y trataba de introducirse en el mundillo literario de la capital de España. Fernández Castro me dijo que, en ese momento, era la gran promesa de las letras granadinas. Pero aquella tarde, sentados en el Carmen del Alba frente a la Alhambra, apenas si hablamos. Sólo algunas banalidades sobre la vida madrileña de la época, la política, que estaba al rojo vivo después del intento del golpe de Estado de Tejero, y ya metidos en los temas granadinos, la nueva carretera de circunvalación que traía de cabeza a Fernández Castro y fue la causa de su enemistad con el alcalde de entonces Antonio Jara. Fue diez años después, ya en la década de los noventa, cuando al volver definitivamente a Granada tras treinta años de ausencia, conocí de verdad a Gregorio Morales.

Él, concluida su etapa madrileña, también había vuelto a Granada. Venía pletórico de ideas y proyectos y uno de los primeros fue, en el año 94, el Salón de Independientes. Todo un éxito: consiguió que la flory la nata de las letras madrileñas viniera esos días a Granada. Pero, ¡ay!, aquel ciclo de conferencias y ponencias también fue toda una declaración de guerra respecto a otros grupos literarios de la ciudad y muy especialmente contra los llamados poetas de la experiencia, a los que, cada día con mayor énfasis, el grupo de Morales y Fernando de Villena acusaba de haber convertido las letras granadinas en un coto cerrado al que sólo tenían acceso los poetas y escritores de la experiencia. Ellos los designaban con una palabra inolvidable y clave: "escritores apesebrados". El "pesebre" naturalmente eran las instituciones –Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía, etc.–, a los que estos escritores se habían adherido como la lapa a la roca.

En esos días descubrí una de las características más persistentes del carácter de Gregorio Morales: su capacidad de lucha. Era algo que ya me había anunciado Fernández Castro y que ahora veía confirmarse con mis propios ojos: Gregorio era un hombre batallador y sólo se sentía a sus anchas luchando.

Pero muy pronto demostró que, además de batallador, también era creador. Su libro "El Cadáver de Balzac" –toda una apuesta por una literatura de nuevo cuño–, así lo proclamaba. Poco después, con el comienzo de siglo, llegó otra de sus grandes hazañas: la creación y lanzamiento de la estética cuántica. Era algo parecido a lo que ya hizo André Breton con el surrealismo, pero con una diferencia fundamental: Breton lo hacía desde París, siempre abierta a toda innovación, y Gregorio cometió la torpeza o temeridad de hacerlo desde Granada, una ciudad pequeña y conservadora. Era fácil adivinar los resultados y las sonrisas de los plumíferos locales. Gregorio no se amilanó en su lucha y siguió contraviento y marea defendiendo su innovadora estética cuántica.

Fue también en esta época cuando escribió sus mejores libros sobre un tema casi tabú en España: el erotismo. Su libro "Erótica sagrada", además de un clásico en el tema, es ahora una auténtica joya de biblioteca. Algo parecido se podría decir de otro de sus libros: "El erotismo en el Quijote", publicado en la colección "El Defensor de Granada" que dirigía el historiador Emilio Atienza.

Pocos años después tuve a Gregorio de alumno de francés. Tenía que presentar una ponencia en una universidad francesa –¿Toulouse? No recuerdo bien–, y, como su francés dejaba bastante que dese-



ar, me buscó a mí para mejorarlo. Teníamos, tres veces por semana, una hora de conversación en una cafetería de la plaza Mariana Pineda, y en poco más de un mes, hizo avances increíbles. Fue en el transcurso de estas charlas en francés cuando acabé por conocer los últimos recovecos de su personalidad compleja, innovadora e imposible de resumir en las breves líneas de un artículo.

Hace cuestión de cinco o seis años Gregorio Morales trasladó de nuevo su residencia a Madrid. Granada quedó para los finales de semana y vacaciones. Fue en Madrid donde, animado por el sector republicano de la capital de España, inició la última gran proeza de su vida: resucitar la revista "Política" que, allá por los años treinta, fundó Manuel Azaña y la guerra civil los cuarenta años de dictadura franquista habían dejado en la cuneta. Me pidió un artículo para el primer número y yo le envié un comentario sobre, "María República", uno de los libros más conocidos de Agustín Gómez Arcos. Salió el número de la revista "Política" (¿cómo habría disfrutado Azaña leyen-

do esta nueva versión de su revista!), me envió un ejemplar y volvió a pedirme nueva colaboración para el siguiente número. Esta vez le envié un artículo sobre Mesa de León y su detención por haber escrito en 1886 un artículo de exaltación republicana. Pero, en tanto que Gregorio pergeñaba ese número de la revista, –debía salir en los primeros días de julio–, ocurrió algo que merece la pena recordar: Una amiga mía, Brigitte Piedfert, profesora de español en Caen, me envió un correo en el que me informaba de un nuevo libro que estaba preparando. Su tema central era el orfanato Francisco Ferrer del Havre, abierto de 1937 a 1940, al que habían ido a parar 39 niños españoles, todos huérfanos, víctimas de los terribles bombardeos de la aviación alemana. Adjuntaba un artículo, todo él en un español impecable, contando lo que hasta el momento, había descubierto del orfanato. Fue leer el artículo y en seguida me dije: Esto le va a interesar a Gregorio. Le pedí permiso a Brigitte y ella me respondió que podía enviar el artículo a mi amigo sin el menor pro-

blema. Envié el artículo a Gregorio y, como iba fuera de plazo, le sugerí que lo incluyera en el número de otoño, pero él me respondió en seguida diciéndome que, le había gustado tanto, que iba en el número siguiente, el de julio. En el momento actual ignoro por completo si ha salido el siguiente número de "Política" y, en caso afirmativo, su contenido. Inquieto me pregunto, ¿qué habrá ocurrido con el artículo de los niños del orfanato del Havre? ¿Lo habrá dejado el nuevo director o lo habrá sustituido por otro?

Hace unos quince o veinte días pronunció Gregorio Morales una conferencia en la Facultad de Ciencias de Granada. Su título era "Manuel Azaña". Magnífica conferencia, parecía imposible que, en tan sólo una hora, pudiera resumir de una manera tan amena toda una vida, cargada de sucesos. Cuando terminó me acerqué a él para felicitarlo. Ni él ni yo podíamos imaginar que, en el momento que nos dábamos la mano, nos estábamos despidiendo y que aquella despedida era para siempre. Descanse en paz.



MÚSICA RESEÑA

NUEVA ETAPA DE LA BANDA MUNICIPAL

por **Francisco Hernández Cruz**



El primer domingo de este caluroso julio nos sorprendió muy gratamente con un concierto-presentación de la renombrada **Banda sinfónica municipal de Guadix**. Diríamos, sin dejar de pisar el suelo, que nos encontramos ante una nueva etapa de un proyecto que se retomó, en nuestra ciudad, con el advenimiento de la democracia, después de haber desaparecido la tradicional Banda Municipal, en los años sesenta del pasado siglo, seguramente debido a problemas económicos del Ayuntamiento. Desde entonces (¡casi cuarenta años ya!), milagros, de todo tipo, incluidos, se ha mantenido ininterrumpidamente. Para dirigirla, unas veces se ha procurado la presencia de dirección de carrera, del cuerpo de Directores. Otras, un miembro destacado de la agrupación, accitano, se ha responsabilizado de la misma. Entre estos últimos, el queridísimo Ricardo Berbel, *Ricardín*, que tantos lunes santos nos puso la piel de gallina en Santiago, con su trompeta; nos dejó con brevedad inexplicable e inesperada. Desde estas líneas, nuestro amistoso recuerdo, admiración y oración por su alma. El otro accitano que dirigió la Banda, ¡durante casi treinta años!, nuestro queri-

do y respetado Eduardo Ramírez Hernández. "Querido", él y su familia saben sobradamente el porqué. "Respetado", porque solo respeto merece su callada labor. Únicamente él y su familia (también algunos miembros de la Banda) conocen las miles de horas que ha dedicado, desinteresadamente, y sobre todo impagables, a la Banda, a su relación con los niños y jóvenes de la ciudad que han pasado por sus doctas manos, siempre con una paciencia próxima al Job bíblico, y tras abandonar su negocio, o su trabajo último en el Ayuntamiento, a causa de la dichosa crisis que no termina de irse... Y sin casi desánimo, a pesar del deficiente trato que la agrupación musical ha recibido de su Ayuntamiento, independientemente del color político que haya ostentado su gobierno; a la falta de un local específico, que no sería, a nuestro entender, tan difícil de encontrar, se debe que hayan sido ¿acoplados? allá donde "buenamente" existía capacidad física. ¿Calefacción? ¡Si en el invierno accitano no se precisa (ahí está el palacio de Peñaflor)! Pero hay cosas más graves: ¿quién no ha visto a los músicos cargar, transportar y colocar sillas, además

del instrumento correspondiente? Sinceramente... Por todo ello, ¡GRACIAS!, Eduardo, ¡MUCHAS GRACIAS!, a título individual y, seguro que sin equivocación, como accitano. Aunque ni lo pensábamos ni lo creíamos cuando corríamos estas calles de niños, la jubilación nos llegó irremediable y felizmente. Toca, ahora, un cambio de actividad, a la vez que disfrutar el merecido descanso de tan extensa e intensa laboriosidad.

Y nace una nueva etapa, esta vez bajo la batuta de don Ricardo J. Espigares Carrillo. Nos informamos de ello a través de *Wadi-As*, donde apareció la noticia y unas notas curriculares. Cual despedimos al amigo, damos la bienvenida al nuevo director, quien habrá de partir necesariamente del desarrollo anterior de la Banda; de ahí que hablemos de "nueva etapa". Y seguramente se deberá a él el adjetivo de *sinfónica* con que se presentaba el concierto. Ha incorporado instrumentos de cuerda (contrabajo y chelo), y vimos un fagot que, si no estamos equivocados, también es novedad. A la vez, apreciamos desde el asiento algunas caras desconocidas junto a las habituales... El concierto, manteniendo

un repertorio propio de banda de música (pasodobles, junto al famosísimo *Sitio de Zaragoza*), llevaba el atinado título de "Viva lo nuestro" y, efectivamente, fue interpretado por un conjunto *sinfónico*, y dirigido igual que cualquier orquesta que ostente el adjetivo. Esto pudo apreciarse por el respetable desde el

momento de la afinación hasta la finalización de la propina de rigor, si bien estuvo que ser una repetición. Ello es lógico, sobre todo si tenemos en consideración el brevísimo tiempo que llevan juntos Banda y su nuevo director, cuyo "toque" diferencial quedó más que manifiesto. En el programa de mano figuraba Javier Corral Berbel como *trompeta*. Sobrino del mencionado director accitano Ricardo, con toda seguridad, de continuar la línea ascendente emprendida, llegará a superar al tío en la interpretación de muchas obras normalmente escritas para orquesta. Pero no fue el único solista. Clarinete y flauta travesera, entre otros, también tuvieron sus momentos, magníficos ciertamente... Con un desparpajo y seguridad que para sí quisieran intérpretes orquestales. Y esto es lo que queremos destacar. Más que comentar el concierto en sí, pieza a pieza, el conjunto. Asombrosa la conjunción entre Banda y director; si consideramos el factor tiempo. Es maravilloso. Y, a causa de ello, el resultado final, más que lo-

able, nos atreveríamos a calificarlo de milagroso. El público asistente, mucho más numeroso que en otras ocasiones, así lo apreció y lo manifestó con sus aplausos. ¡Ojalá continúe la línea emprendida! Mas, como accitanos, no olvidemos los problemas de la Banda, sobre todo las dificultades de ensayar todos conjuntamente (muchos estudian en Granada, otros son profesionales en distintas ramas, etc.). Tampoco, por obvia, podemos omitir la labor docente. Y por encima de todo, la constancia precisa de todos y cada uno de los componentes, a pesar de la disparidad de edad y criterio de los mismos...

Aprovechamos el momento de inicio de legislatura que atravesamos para pedir al titular de la Banda, nuestro Ayuntamiento, que la apoye como es debido, no solo de forma económica, sino resolviendo de una vez por todas el tema de la ubicación física de la misma y tratando a todos sus miembros, en toda ocasión, con la debida dignidad. Ello, indudablemente, también repercutiría en su beneficio.



SOCIEDAD

METEOROLOGÍA EL CALOR SERÁ EL PROTAGONISTA EN TODO EL PAÍS Y LAS LLUVIAS SE SITUARÁN EN LA MEDIA

EL VERANO SERÁ MÁS CALUROSO DE LO NORMAL

■ Se espera que las temperaturas se sitúen 1 grado por encima de la media ■ Las precipitaciones serán las habituales en esta época

MADRID. EFE

El verano, que oficialmente comenzó el pasado domingo, 21 de junio, a las 18.38 horas, será más caluroso de lo normal y con precipitaciones en torno a los valores habituales en toda la Península y en las Islas Baleares.

Durante la temporada estival se espera que las temperaturas se sitúen 1 grado por encima de la media para esta época del año, ha avanzado el portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), Ana Casals, durante una rueda de prensa convocada para informar sobre la predicción estacional de los próximos tres meses.

En cuanto a las precipitaciones, en los meses de julio, agosto y septiembre no se aprecian grandes variaciones en ninguna zona de España con respecto a años anteriores.

Casals ha señalado que el domingo, día del inicio de la estación veraniega, la nubosidad será abundante y con tormentas en zonas del interior peninsular, norte y los Pirineos y con temperaturas algo más altas por la ausencia de flujo del norte, aunque las

Al detalle

EL SEGUNDO MES DE MAYO MÁS CALUROSO

■ Este mes fue el segundo mes de mayo más cálido de la serie, sólo ligeramente superado por el de 1964. La temperatura más elevada de la primavera entre alcanzó 42,6 grados el día 13 de mayo en Lanzarote aeropuerto y el día 14 de mayo en Valencia. También se superaron, entre los días 13 y 14, los 40 grados en Murcia-Alcantarilla (42,5 °C), Valencia (42 °C), Córdoba (41,2 °C) y Sevilla (40,8 °C),

nubes evitarán un exceso de calor.

En cuanto a la primavera pasada, la meteoróloga ha explicado que ha tenido un carácter "muy cálido" con una temperatura media en España de 15,1 grados centígrados, valor que se sitúa 1,5 grados por encima del normal en el periodo de referencia 1981-2010.

ESTE VERANO SUBIRÁ EL CALOR POR LOS 4 COSTADOS
Falta poco para que el verano se instaure oficialmente en toda la península y este año vendrá más caluroso de lo normal y con lluvias dentro de la media.

Probabilidad de que las temperaturas sean superiores a la media:
(Por cuadrantes. Periodo de referencia: 1981 a 2010)



Récords de la temporada en primavera:

- La cuarta más calurosa desde 1971.
- La octava más lluviosa desde 1947.
- Temperatura media de 15,1°C, 1,5°C por encima de lo normal.
- Temperatura más elevada: 42,6°C alcanzados el 13 de mayo en Lanzarote y al día siguiente en Valencia.
- Temperaturas más bajas: -7,6°C el 5 de marzo en el Puerto de Navacerrada (Madrid) y -7,1°C en Molina de Aragón (Guadalajara) el 16 de ese mismo mes.

Este verano subirá el calor por los cuatro costados. RICARDO SALVADOR BORJA GALO/AEMET

Una ola de calor deja más de mil muertos en Pakistán

ISLAMABAD. EFE

Al menos 1.130 personas han muerto en los últimos diez días por la ola de calor -con máximas de hasta 45 grados- que ha afectado a la provincia paquistaní sureña de Sindh, donde el Gobierno ha declarado el estado de emergencia y el Ejército ha sido desplegado.

El secretario de Salud del Gobierno regional de Sindh, Saïd Mangnejo, declaró el pasado miércoles que en Karachi, la ciudad más populosa del país y su centro financiero, han muerto desde el viernes 1.100 personas y 30 perecieron en otras zonas de la provincia.

Según el diario Dawn, 40.000 personas han sido tratadas en los hospitales de Karachi por golpes de calor y cientos de ellas continúan hospitalizadas.

Un gran número de los casos de personas fallecidas son personas de más de 60 años y trabajadores que desempeñaban su tarea al aire libre.

El Ejército paquistaní ha establecido 29 centros en Karachi, una ciudad de cerca de 20 millones de habitantes, y otras zonas de Sindh para atender a las personas afectadas por el calor, mientras que la Autoridad Nacional de Gestión de Desastres ha situado tanques de agua en la urbe.

Tras máximas de 45 grados durante el fin de semana, los termómetros han bajado hoy hasta los 36, aunque el clima permanece húmedo, dijo a Efe un miembro del Departamento Meteorológico de Pakistán, Mohamed Faruq.

Esta ola de calor ha coincidido con el comienzo del pasado viernes del ramadán, la festividad más sagrada para los musulmanes y que establece la no ingesta de alimentos y bebidas entre el alba y el ocaso durante un mes.

El Comité Central del Ruet-e-Hilal de Karachi, organismo religioso que determina las fechas del ramadán, emitió ayer una fetua en la que permite la ruptura del ayuno debido a la ola de calor.

Las olas de calor son frecuentes en el subcontinente indio en los meses de mayo y junio, que preceden a la llegada de las lluvias del monzón.

Maruja Díaz, los ojos 'chiribitas' de la España cañí

Fallece la actriz, vedette, cómica y cantante, icono del folclore español

CARMEN SIGÜENZA MADRID. EFE

Maruja Díaz, Marujita, era una de las últimas folclóricas que quedaban en este país, esa marca que se dio en la España cañí. Una mujer muy popular, uno de los rostros más

conocidos del cine español en los años 60, guapa, exagerada, simpática y siempre rodeada de amoríos, joyas y pieles.

Y es que María del Dulce Nombre Díaz Ruiz (Marujita), que nació en Sevilla, en pleno Triana, en abril del 32, desde niña destacó en el baile, la canción y el teatro. Pasó por diferentes compañías, entre ellas "La gitana blanca", con la que se presentó en Madrid, donde comenzó a trabajar en el cine Chueca, donde

hacía entre actos y fines de fiesta.

Un cine con un nombre que sería toda una premonición para ella, porque Marujita Díaz se convirtió también en un icono gay, una folclórica a imitar por su exagerado glamour a lo español, un personaje del papel cuché y de los platós de televisión.

Trabajó en el Circo Price y en la revista de vedette; después pasó a la gran pantalla, al cine, debutando con Impe-

rio Argentina, y alcanzó toda la popularidad en los años 50 y 60 con éxitos como "La pelusa", "La corista", "Dos angelitos negros", "Y después del cuplé" o "La cumparsita".

Luchadora desde niña en una España difícil, la actriz combatió un cáncer durante más de cuatro años.

Maruja Díaz formaba parte de la escudería de estrellas y folclóricas de esa España tardofranquista, que pasó de la tele en blanco y negro al co-

lor, como Sara Montiel o Carmen Sevilla, y tuvo problemas con Hacienda, como muchas otras folclóricas, la más grande Lola Flores.

Tenía una especial habilidad con los ojos, sus famosas chiribitas, sus movimientos de arriba a abajo, de izquierda a derecha con el iris y el aire de sus largas pestañas (postizas o no).

Se va quien fue uno de los rostros más valorados del cine español.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Y donde me pongo ahora...

RAMÓN PÍCARO



Y a era hora de que se vieran algunas acciones que pudieran hacernos pensar que las cosas se pueden estar gestionando de otra manera. No vale que me digan que aún es pronto como para poder calibrar los cambios que inevitablemente se deben de producir en una y otra forma de gestionar la ciudad. Yo por lo pronto sigo sin verlos igual es que yo soy muy lento o que solo me fijo en esos detalles que hacen que la gente tenga una vida más sencilla pero mejor, que tenga auténtica calidad de vida cateta a pesar de que viva en un pueblo sencillo con aires de grandeza. Por lo pronto sigo sin ver reparados los baches, el mal estado en general de que hace gala el ferial y eso que ya está pronta su utilización como infraestructura importante que ocupa la feria aunque sea una vez al año y siendo más habitual su uso como mercado semanal. No se si es que con las infraestructuras ocurre como con las casas que parece que padecen la maldición de la tranquilidad. Una vez que se han hecho o ejecutado ya pareciera que no hay que hacer nada más en ellas y eso al parecer es lo que ha ocurrido con la infraestructura del mercado semanal o ferial; desde su construcción allá hace bastantes años a pesar de estar en un lugar poco recomendable por su cercanía al río por fin ha recibido las obras de contención y encauzamiento de la ramblilla Baza y se puede decir que ha ganado en seguridad pero ello no ha sido suficiente como para pensar que si se trataba de un terreno adecuado para soportar una infraestructura importante para el pueblo por el mismo motivo había de dotarse convenientemente, se le deberían de aportar los mecanismos y servicios precisos para que su labor fuese cumplida eficazmente. Pues no, los vendedores ambulantes que suelen pagar religiosamente sus impuestos se quejan y con razón del mal estado de sus terrenos, de los baches por el pésimo estado del pavimento, de los charcos que cuando llueve se producen en más de un lugar que impide poder montar adecuadamente sus puestos para la venta, donde no existen los servicios debidos que pudieran habilitar el lugar como estacionamientos de vehículos o autocaravanas que también son una forma de ganar turistas para el pueblo. Donde se podían trasladar otras infraestructuras precisas en el pueblo tales como eventos tipo ferias industriales, de maquinaria, de servicios, etc que permitieran rentabilizar unos terrenos, un espacio polivalente que acabara por dar buena cuenta de las inversiones publicas que en el mismo se realizaran en su día. Pues no, mientras tanto se escatima en mejorar las infraestructuras, no sea que los ciudadanos puedan disfrutar de unos servicios que no pagan convenientemente y en ese caso están recibiendo unas prebendas que no les corresponden por que no tienen categoría para ello pero si la hay para que los vehículos municipales sigan estacionando en línea continua en las inmediaciones de la propia casa consistorial como si nada pasara y al tiempo se diera un buen ejemplo.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

Las prioridades de la vieja Europa de hoy

Es cierto que el mundo no fue hecho en el tiempo, sino con el tiempo y, con ello, para diversas épocas; pero las alarmas actuales son tan acusadas, que tampoco conviene perder estación en ese hacer otro mundo más de todos y, por ende, más habitable. No podemos seguir engañándonos unos a otros. El hombre razonable piensa en esto e intenta buscar respiros para toda la humanidad. No se trata de que vivan únicamente los seres privilegiados, las prioridades han de ser precisamente todo lo contrario. Europa hoy tiene una clara obligación de auxiliar a quienes buscan protección. Mirar para otro lado representa una amenaza a las bases del sistema humanitario que los europeos lucharon por construir para toda la ciudadanía. Naturalmente, cada Estado tiene la responsabilidad de proteger el bienestar de su población y ésta incluye la soberanía fiscal, que no debe ser subordinada a actores externos, pero la solidaridad es un abecedario perfecto que ha de tomar vida en todo gobierno que se preste de europeísta. No se trata de ser caritativos, que sería humillante, sino de ser personas solidarias, lo que implica respeto por la ciudadanía y fraternización, términos clave en la esperanzada Europa de los pueblos. Hagamos meditación histórica. En el proyecto de los artefactos de esta vieja Europa, que sin duda ahora hemos de reconstruirla entre todos cada día, siempre estuvo ese espíritu de concordia, de servicio mutuo, de ayuda incondicional en favor de la libertad y la dignidad humana, sin otra fronte-

ra que la unión por principio. Eran conscientes de que las contiendas se alimentan desde la indiferencia y de que las guerras se alimentan de las divisiones de unos y otros por los intentos de apropiarse de espacios y poderes, que nos llevan al retroceso humano. Por eso, cuesta entender que, bajo estas bases de solidaridad democrática, el continente europeísta no apueste por más unidad y más apertura, ante los desafíos de un mundo globalizado. Me parece fundamental, pues, que la responsabilidad ciudadana madure y pueda colaborar, mediante referéndum o cualquier otro tipo de acciones participativas, lejos de una cultura de conflicto. Esta estética ciudadana, que busca la armonía democrática en sus relaciones, respetando la justicia siempre, es la que hay que propiciar desde las instituciones. Por desgracia, cuánto dolor y cuánto sufrimiento se produce todavía en este Continente, que anhela la paz, pero que retorna a las tentaciones de la apatía, la desgana, y el desprecio de otro tiempo.

En todo caso, la Europa de las diversas velocidades, no es la Europa que han querido construir sus fundadores. A mi juicio, ante este cúmulo de desajustes y desconciertos, el continente ha de reaccionar con otro espíritu más valiente, para hacer frente con la vitalidad y la energía del pasado, a los muchos problemas actuales. Unidos, nada se nos puede resistir. El mundo de los emprendedores siempre ha partido de este viejo Continente, el que ahora parece estar cansado y, lo que es aún peor, sin nervio; para poder reiniciar una apuesta contundente, en vista a que la ciudadanía pue-

■ EL CATAVINO DE ORO

Escuchad a la gente

FRANCISCO JOSÉ CARRILLO GÓMEZ



Estimados lectores, está claro que me refiero a nuestros políticos, porque una población de la importancia y magnitud como Jerez, con 214.000 habitantes, siendo la 5ª ciudad con más tasa de paro de nuestro país, me comentaba mi amigo Miguel, que no es fácil con un Gobierno Municipal, (que se le desea todo lo mejor) con siete, bueno creo que se queda en seis delegados, por mucho interés que pongan, no es posible que puedan estar a pie de calle, ni puedan bajarse a la acera y, menos aún, escuchar a los ciudadanos. Se entiende, como no podría ser de otra manera, que hay un compromiso con los jerezanos que tienen que atender sus problemas, sus angustias, sus necesidades y, esto con todo mi respeto a la nueva Corporación Municipal, necesitan muchísimas horas para medio poder contemplar tantas interrogaciones. ¡En fin, el que la lleva la entiende!. Pero eso sí... siempre se le deseará, vuelvo a repetir, todo lo mejor. Porque si es así, pues será mejor para Jerez. ¡Ojala fuese así!. ¡Que lo dudo!, pero... uy,uy,uy. Queridos lectores, sabemos que el mundo gira sobre otros ejes, amén, claro está, del genuinamente político. Porque la política sólo tiene (por decir algo) sentido si está al servicio del ciudadano y, no al revés, que es lo que está sucediendo en muchos lugares de nuestra geografía española, que se sirven de ella para beneficio personal. ¿O no es así?. Los políticos tienen que tener, todos, capacidad y honestidad, honradez y espíritu de servicio, desde el rigor, incluso el sacrificio. Hay muchos fabuladores que sobran, son aquellos que engrasan los oídos dispuestos a dejarse halagar. Porque, el halago (a todos nos gusta, es cierto), pero en la política el halago ciega y ensordece alfombrando el camino hacia la vanidad. En definitiva: Sobra vani-

dad y soberbia. A veces hay hartazgo de estar hartos, cansancio de estar cansados y en silencio. Tengo entendido que, las mayorías silenciosas son mitos que no obedecen a oráculos que se los hacen propios y, podrían pensar, pues en eso, en movilizarse. Hay un refrán que dice: No hay más ciego que el que no quiere ver, ni más sordo que el que no quiere escuchar. Eso sí, nada volverá a ser lo mismo a antes de la crisis, aunque tampoco sabremos extraer las mejores lecciones. Se volverán a cometer errores, eso no os quepa la menor duda, y tropezar en la idénticas piedras, pero el escepticismo, el rechazo, el resentimiento hacia los políticos que se han ocupado de lo particular, que se han servido de lo público para enriquecerse a sí mismo y a otros, para vivir por encima de sus posibilidades, para prevaricar, para despilfarrar, para esquilmar han hecho un daño irreversible en la confianza y en la convicción hacia la política. Como también y así hay que decirlo, el silencio y el encubrimiento de aparatos que han mirado hacia otro lado. Y, esa herida, amigos lectores, no se cicatriza fácilmente, sino que hay que atajarla o corregirla aplicando un remedio energético y eficaz. Hace falta bisturí y pulso, decisión y firmeza, y no en la sociedad precisamente, sino en los propios partidos, en las formaciones que deben limpiar la costura y levantar la hojarasca. Hay que abrir puertas y ventanas, destaponar oídos y envainar vanidades para escuchar de verdad al ciudadano. Porque, para eso se han comprometido, para escuchar y servir al ciudadano. Los delegados vienen al Ayuntamiento para trabajar y para sufrir. Pero, de verdad dudo un montón que en Jerez con siete menos uno, puedan llevar a cabo tan difícil compromiso. ¡Ojala me equivocara!, pero... es deseo mucha suerte.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



da ser auténticamente solidaria y libre. Ya está bien de herimos, de derrotarnos como ciudadanos, de sentirnos asediados por el pesimismo, es hora de hacer frente a las muchas oportunidades que se nos presentan, a través de una Europa mucho más dialogante, que escucha a los más vulnerables, y que sabe tender puentes de entendimiento. El compromiso, evidentemente, ha de ser común, comenzando por la acogida de los emigrantes, y apelando a la solidaridad con países que lo estén pasando mal, acogiendo con beneplácito cualquier decisión democrática que se tome.

Hoy Grecia lo está pasando mal, debido en gran parte al colapso financiero de 2007-08, del cual no fue responsable la nación helena, mañana puede ser otra nación; de ahí, la necesidad de reflexionar sobre la solidaridad, ya no como simple asistencia con respecto a lo más necesitados, sino como conciencia global de algo que no funciona, y como tal hay que buscar caminos, entre todos, para corregir o reformar lo que ha dejado de ser efectivo. No se trata de dar limosnas sociales, la ciudadanía pide dignidad, como es propio de un estado social, democrático y de Derecho. Por consiguiente, Europa debe volver a sus raíces de unidad y de ciudadanía, con una visión mucho más ética de las instituciones, de sus actividades y de las propias relaciones humanas, sin temor a nada, sabiendo que el valor del ser humano es lo verdaderamente prioritario. No obviamos, en consecuencia, que la ciudadanía de la Unión se crea, precisamente, para reforzar y potenciar esa identidad europeísta (solidaria), haciendo que los ciudadanos (solidariamente) participen más estrechamente en el proceso de la integración comunitaria.

OPINIÓN

■ TEMAS

Noches que arden (Historias de verano II)

**MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO**

mjmoreiro@yahoo.es



Recuerdo que aquella noche hacía mucho calor: ni abiertas todas las ventanas corría una pizca de aire ni por mucha agua que bebiese se me quitaba la sed ni abanicándome sin parar contrarrestaba el calorín recocido de mi cuarto. Flaco favor hacían el flexo, que más que un punto de luz parecía una estufilla a dos palmos de mi cara, y la pila de apuntes y libros sobre la mesa, dispuestos casi a modo de muralla, lo que creaba, además, un plus claustrofóbico. Porque como saben ustedes, queridos paisanos, la calor, a diferencia del calor, tiene un valor añadido respecto al segundo: la calor es el calor que ya calor, la sensación de un calor que está bien metido dentro. Para combatir los efectos del calor basta, por ejemplo, con tener a mano un botijo cargado, con echarse en la tumbona bajo la luna y dejarse mecer por la nana del grillo, con poner los pies a remojo en una palangana. Pero la calor... ¡ay, la calor! La calor nos puede, nos desespera, nos saca de nuestras casillas. Ante la calor sólo cabe tomar las sábanas como bandera blanca y rendirse ante el insomnio por puro agotamiento. ¿Qué hacer ante tan implacable enemigo, que no da tregua ni siquiera a las tantas de la madrugada, cuando en teoría se podría alcanzar ese mínimo bienestar necesario para reponer fuerzas ante el envite del día siguiente? Pues poco más que asumirlo y sobrevivir a ello como buenamente se pueda.

Escribo estas líneas con la espalda pegada al respaldo de la silla, el pelo a la nuca y las yemas de mis dedos a las teclas del portátil. Obra y gracia de la calor estoy envuelta por una segunda piel formada por sudor y todo lo que se le pega. Darnificada también por la ola de calor que ustedes padecen con más rigor aún, Berlín inaugura verano de una manera que le es totalmente ajena. La ciudad no está hecha para el calor y mucho menos pa' la calor. No se ve ni una mosca revolotear en las basuras, ¡con lo que les gusta! Es que son moscas del norte, ¡caramba! Bueno, a lo que iba. Que queriendo yo concentrarme para escribir mis cosicas, voy y me doy de bruces con esta mayúscula incomodidad de sentirme caía de calor y con ello recupero del archivo aquella noche de junio en la que, al igual que hoy, me era realmente complicado centrar mi atención. Entonces estaba de lleno sumergida en la preparación de las pruebas de Selectividad. Estaba la madrugada mu' metía cuando decidí hacer una pausa. A los vecinos que habían salido a las puertas a tomar el fresco -poco fresco se pilló aquella noche- ya no se les oía. En mi casa también había silencio. Bajé al salón y puse la tele. Quizás zapear un poco me ayudaría a olvidar la calor por un rato, debí pensar, y me senté sobre el suelo de la sala. Más que sobre mármol parecía estar sobre el capó de un coche al sol, por cierto. Nada interesante en la televisión. Verano y a esas horas... era de esperar. Una frase me hizo echar el ancla en un canal y dejar el mando a un lado: "El calor te ha vuelto insoportable", le decía una Liz Taylor espectacular a un atractivísimo Paul Newman, enfrascados en una discusión memorable de una de las muchas secuencias para el recuerdo que reúne 'La gata sobre el tejado de zinc', que así se llama la película que me puse a ver. Maggie, puro fuego; Brick, puro hielo. Entre ambos, rencor, frustración, reproches. Y mucho más. La tensión que existe en esta pareja en caída libre va in crescendo a lo largo de la película, en la que las mentiras, las apariencias, los intereses ocultos, los problemas no resueltos generan una atmósfera irrespirable. En comparación con la calor que impregnaba esta historia, lo mío era a chuminá. Y así, de la mano de este obrón de Tennessee Williams llevado a la gran pantalla magistralmente por Richard Brooks, fue cómo logré el refresco ansiado. La literatura -buena- y el cine -bueno también- de nuevo saliendo en auxilio. Remedios recomendables, sin duda, para esas noches que arden.

■ YO GUADIX

De cortesías y hortereces, opera omnia

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, y yo también, me digo, y al decírmelo Dios sabe que no miento, que es la cortesía ciencia tal que endulza la vida y modifica los comportamientos propios y ajenos, para hacer que nuestra conducta no se configure en clave de cado borriquero.

Me han contado que los erizos pasaban un terrible frío en invierno y dieron en la gregaria pero efectiva solución de arracimarse para proteger sus cuerpos de la gélida temperatura; pero, hete aquí que al aproximarse unos a otros se pinchaban con las pías que les protegen de los depredadores. La solución no era fácil pues de cerca los pinchazos y de lejos el frío, ninguna situación era verdaderamente cómoda. Al final dieron entre todos con una distancia tal que les impedía la congelación individualista pero les facilitaba una cierta cercanía sin demasiados pinchazos. Eso sí, todo funcionaba a base de pedir muchos favores, dar muchas veces las gracias y requerir excusas por pinchacillos propios de la precipitación. A esa justa distancia la llamaron buena educación.

Pues bien, a nosotros, los seres humanos, nos puede ocurrir exacta y puntualmente lo mismo que a los erizos, con la particularidad de que nuestra cortesía ha de venir dictada por la recta razón. Y aquí es donde el femenino del cerdo, o sea, la cochina, menece el rabo de una manera espantosa, pues la "razón de la sinrazón que a mi razón se hace, que con razón me quejo de la vuestra fermosura", no deja de ser una cortesía cervantina que ahora escasea tanto como mi buena memoria, pues debo la cita a Carmencita que me hace de amanuense.

Es ello que sin una razón recta no hay posible cortesía y sin cortesía domina el exabrupto, la memez, la grosería que no llega a grosería y una palurdez zafia completamente impropia.

El que suscribe, nada diariamente en una biblioteca de miles de libros y ha conseguido coleccionar no sin importante ayuda, toda una sección de libros de urbanidad y tratados de buenos modos: "La educación del soldado", "Urbanidad eclesiástica", "Cortesía juvenil"...

Todos estos tratados, más o menos extensos de buenas maneras, han sido impartidos y recibidos por generaciones anteriores con buen aprovechamiento, no exento de un cierto clasismo suavizado por la inveterada e hispánica llaneza. Con todo, la grandeza de la cortesía ha lubricado durante siglos las relaciones humanas y acercado a las personas en sus penas y en sus alegrías, produciendo un "saber estar" que modifica los temperamentos, altera los caracteres y consolida las posibilidades de la amistad. En resumen, civismo, civilidad y civilización son lo propio de la "civitas", es decir, de la condición ciudadana como fuente de cultura común: todo un logro de humanización humanista.

Pero, los maestros de la sospecha, en forma de Marx, Freud y Darwin, entre otros ángeles de mal agüero, nos prometieron unas libertades con promesas liberticidas y unas bondades que han desembocado en la memez del buenismo. Así las cosas, hemos confundido la llaneza con la idiotez grosera, la cortesía con formalismos cursis y la generosa ausencia de quejas con un individualismo paralizante de las relaciones sociales. Desde la escuela a los organismos oficiales, desde la familia a los club deportivos y desde las cafeterías y restaurantes hasta llegar a las piscinas públicas, se ha extendido una ramplonería rayana en la hortereces que no alcanza siquiera a ser horterada.

El avisado lector convendrá conmigo en que para ser hortera basta con parecerlo, pues aunque no es producto de meras apariencias, si no de condicionamientos esenciales, el hortera termina siendo un desahogado ridículamente insolente y virtualmente capaz de los mejores atropellos, sobre todo el atropello de una decencia formal y una natural elegancia vestida de corrección, sensatez, pundonor, y todas las capacidades necesarias y suficientes para huir del ridículo como de la propia peste.

Para terminar algunos graves interrogantes: ¿Quién le habrá dicho a tantas mujeres que pueden salir a calle con las mallas puestas y unas zapatillas deportivas de colores rabiamente imposibles? ¿Quién habrá asegurado que el color violeta se lleva bien con el verde pistacho? ¿Por qué el tatuaje se tiene por elegante si cubre sólo la pierna izquierda? ¿De dónde un aro en la nariz puede ser un signo de modernidad cuando no parece sino una manifestación de retrógrado primitivismo?

Se sugiere dar respuesta a estas preguntas en cualquier twitter al uso. Amen, alehuya.

■ LA PUERTA TRASERA

Centro histórico comercial

**FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ**



Levamos varios años de crisis (y los que quedan, dicen algunos) Las cosas no mejoran por mucho que Raljo quiera tomarnos el pelo con sus estúpidas cifras macroeconómicas que no convencen a nadie. La gente normal, los que pisan todos los días su puesto de trabajo para intentar sacar su familia adelante o los que acuden a una oficina de empleo en busca de una oportunidad laboral seguro que no piensan lo mismo. ¿Qué tal si preguntamos a la gente del comercio de Guadix? Creo que muy contentos no están. No hay más que darse una vuelta por la Calle Ancha, Tárrego y Mateos o la propia Avda. Medina Olmos y ver que las cosas ya no son como eran antes. Algunos me relatan: "Puede haber días en los que no se vende absolutamente nada o sólo entran cuatro o cinco clientes, que además no siempre compran". El comercio, que siempre ha sido el músculo económico de nuestra ciudad junto al turismo languidece. Se podría establecer un debate para conocer el origen del problema o para determinar si el comercio accitano ha sabido adaptarse a los cambios y a la modernidad, pero no se trata de eso, ya que ese debate sería

larguísimo y no llegaríamos a ningún acuerdo. La cuestión es que el comercio de Guadix está atravesando un difícil momento y hay que articular medidas que lo dinamicen. Plantear iniciativas, cooperar, ser creativo, etc. No dejarse morir. Eso es lo que ha hecho un grupo de comerciantes encabezados por Paco Garzón Contreras que han puesto en marcha el Centro Histórico Comercial como ente aún sin personalidad jurídica que aglutina a los comerciantes del núcleo histórico de Guadix que seguramente son los que están siendo más perjudicados de la crisis. Es importante decir, que este ente no va contra nadie y que ni mucho menos quiere entrar en duplicidad con la Asociación de Comercio, sino que se trata simplemente de aglutinar esfuerzos y poner en marcha medidas que ayuden a que se venda más y mejor. Esperemos que el nuevo equipo de gobierno que aún no ha cumplido sus 100 días de gracia sea plenamente consciente que el comercio en Guadix es clave para la vertebración de esta ciudad. Una de las últimas iniciativas que han puesto en marcha este grupo de empresarios ha sido la emisión de talones regalo para sus clientes. Con ellos, el cliente que compre en dichos comercios recibirá un talón de X euros que podrá canjear en futuras compras. Desde aquí aplaudo esta iniciativa, la creación de este ente y animo a que todos los actores implicados trabajen en una única dirección para modernizar el comercio de Guadix y hacerlo más eficiente.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix en julio

A pesar del calor que sigue y quiere asustarnos con esta ola subida de grados, los que no tomamos vacaciones o algún viaje siempre oportuno, seguimos en la hoya accitana en la labor diaria. Descubrimos que la Fundación Minas del Marquesado está trabajando para la programación de rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife, consideradas el mayor centro productor y exportador de hierro en España durante los siglos XIX y XX, lo que puede ser una buena oferta tanto para accitanos como para los visitantes. Recordamos en nuestras páginas que a final de junio se celebraba en el Parque Pedro Antonio de Alarcón la 17ª edición de las actividades con motivo del "Día sin drogas". Cerca de 200 niños participaron en los talleres que ofrecieron las entidades colaboradoras de este acto impulsado por la activa Asociación Atani de Guadix. Atani, organización que realiza una labor importante y necesaria en favor de la prevención del consumo en menores y las situaciones de exclusión derivadas del consumo de drogas. Es de destacar, una semana más, la positiva tarea que organiza el GDR de Guadix, en esta ocasión con un programa formativo dedicado al queso: "Las Transformaciones Lácteas tradicionales de Andalucía. Nuevas oportunidades". Actividad que se ha llevado a cabo en el complejo "Trópolis" en el Valle del Zalabí, donde

los alumnos han elaborado variedades de queso con la leche de nuestra comarca, dando prueba de la buena salud de nuestras cabras y ovejas. Pura Fernández nos descubre a la desconocida Urganda de las páginas del Quijote. Carmen Membrilla nos aporta sus sugerentes fotopoemas. De poemas, en este caso, de Francisco Morales escribe Albert Torres. Francisco Hernández Cruz nuestro crítico musical nos habla de la nueva etapa de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix dirigida bajo la batuta de Ricardo J. Espigares Carrillo. Si quieren no olvidar el inglés aprendido lean *Spanglish* de Joaquín de Miguel. Muy cercano y realista es el relato sobre los *Mayores*, que nos escribe Alberto Granados con fotos muy oportunas. Francisco Gil Craviotto nos recuerda in memoriam al escritor granadino recién fallecido Gregorio Morales. Joaquín Valverde insiste en la lectura del Quijote, siempre sorprendente. La entrevista de esta semana de la nueva colaboradora del semanario, Carmen Pérez, es a Rafael Varón García, presidente de la Asociación Arco Iris Guadix, y miembro de la Federación Andaluza de Asociaciones de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales. Presidente a nivel provincial, con el único deseo, informa, de que éstas personas sean totalmente aceptadas de una vez por todas, y superar también el rechazo todavía que se manifiesta más en los pueblos que en las grandes ciudades.

Felicitemos a nuestro redactor y deportista más emblemático Ramón Ubric, capitán del Guadix CF y máximo goleador de la historia con 147 tantos, que ha decidido renovar con el equipo accitano. También hay que felicitar a nuestro palista internacional más laureado José Manuel Ruiz Reyes que ha finalizado su temporada, con dos medallas de oro en individual y en dobles en el Campeonato de España Absoluto y Adaptado de tenis de mesa y que ya prepara los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016, al que deseamos una vez más el mayor éxito posible. Al cierre de esta semana, nos sorprende gratamente nuestro paisano y biólogo, José Antonio Garrido, que ha confeccionado a través del ayuntamiento, y demás entidades colaboradoras, unas guías prácticas para visitantes y autóctonos a fin de conocer mejor la Vega de Guadix y nuestra original biodiversidad. El primer cuaderno ya presentado, con un paseo comentado y concurrido resultó un placer al recordar las rutas que podemos hacer desde el vivero accitano al cerro del Humilladero, donde disponemos de un mirador espectacular de Guadix y su vega. Que duda cabe el acierto de esta labor de divulgación, sobre todo para valorar mucho más la importancia de la vega, sus acequias, y la callada, sacrificada y permanente actividad de nuestros agricultores, que aunque pocos, mantienen la vega viva para disfrute presente, y esperemos que futuro.

Sube y baja



RUTAS TURÍSTICAS GUIADAS

La Fundación Minas del Marquesado está trabajando para la programación de rutas turísticas guiadas a las Minas de Alquife, declaradas como Bien de Interés Cultural (BIC).



MÁS PRECARIEDAD

La Secretaría General de UGT Granada, alerta del aumento de la precariedad en el propio desempleo, que se refleja en un descenso continuado de los beneficiarios de prestaciones.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Directora: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel Á. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD**CULTURA** RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

Spanglish

por **Joaquín de Miguel Rivas**

La lengua es compañera del Imperio. Antonio de Nebrija Gramática Castellana. 1492.

Volví del *golf course*, de jugar un *match* de 18 *holes*, con *buggy*. Dudamos si jugar *greensome*, *foursome* o *medal-play*, finalmente decidimos jugar *stableford*, cada uno con su *handicap*. Mi *driver*, salvo en un par 3 que hice *hole-in-one*, me empezó a hacer *slicetodo* el rato, con lo que mi bola se iba *out* a la derecha. Decidí cambiar a un *iron-club*, pero tampoco, con los hierros la bola hacía *draw* y se salía del *fairway* por la izquierda. Menos mal que cerca del *green*, el *approach* con el *pitching wedge* y la salida del *bunker* con el *sand* me salvaron el

match; todo ello rematado porque al patear la bola al hoyo con mi *putter Callaway* estuve *guay*.

Dejé mi coche, un *sport very fast* adquirido por *leasing*, en el parking del *resort* donde tengo alquilado un espléndido *loft* que es casi un *pen-thouse* de alto *standing*.

En el *hall* de mi *flat*, dejé mis llaves, me despojé de mi *blazer Slazenger* y entré en el *living*. Vi que el *CD* tenía el *led* en *on* y no recordaba si había estado pasando un concierto de *Bruce Springsteen* o de *Police* de un *MP3* a un *MP4*, que tiene más *gigas* de memoria *RAM*. O podía haber estado escuchando un *CD* de música de *jazz*, que me apasiona, sobre todo las bandas de *Dixie* estilo *New Orleans*, o el *jazz* clásico de *Dave Brubeck*.

Con el mando *infra-red* apagué el *CD* y puse en *on* mi nuevo *TV* plano de 37 pulgadas, un *LCD* (*liquid crystal display*), con tecnología *Bravia Engine 2*, resolución *FULL-HD*, *Wide Colour Enhancer 2*, tres conexiones *HDMI*, un puerto *USB* y euroconector, incluso con teletexto *fastext*, y *HD ready*.

Conecté el *TDI* integrado a través de *C+*, entré en *Eurosport*, y vi que en el *Channel 1* transmitían el *turf*. Los caballos ya montados por sus *jockeys*, estaban en el *paddock*, dando las vueltas previas a la carrera, se corría un *Derby*, prueba para potros y potrancas de 3 años sobre la distancia de 1 *mile*. Corría de favorita *Sicilian Pink*, de la cuadra *Yankee Racing*, montada por *M. Secci*, y como *out-*

sider, *Banjo's Spirit*, de la cuadra *Spanish Bloodstock Agency* con la monta de *J. E. Jarkovsky*.

Cambié al *channel 2*, había un *match* de tenis, la canchera de *tennisquick*, al servicio estaba un *player* que vestía un *short* y un *t-shirt* blancos de *Fred Perry*. Sacó muy *liftado*, e hizo un *ace*. "*Fifteen, love*" cantó el *chair umpire* desde su alta silla. El segundo servicio fue un *let*, al rozar la bola la cinta; "*First service*", indicó el arbitro. Volvió a sacar el jugador de blanco y el juez de línea gritó "*out*". El segundo servicio fue restado a la línea por el jugador que vestía de *beige*. "*Fifteen all*". Sirvió el jugador de blanco a la *T* de la zona del *drive*, con apuros el resto fue un *lob* (por alto) que se quedó corto y fue respon-

dido con un *wonderful smash*. "*Thirty, fifteen*".

Apagué el *TV*, fui a mi *PC* y vi que tenía un *e-mail*. ¡*Vaya season! My girl* (*oh, my God*) se había largado en un *flight* de *British Airways* con mi *best friend*, rompiéndome el *heart*. Para olvidar, bajé a un *pub* en vez de a un *fastfood*, tomé un *scotch on the rocks*, luego varios *all malt*, y finalmente me entró hambre. Pedí un *steak T-bone*, con varios *bocks de beer*. Entraron varios *snobs* pidieron *gin and tonic*, *Bloody Mary*, y *Tom Collins*.

¡Ah! me olvidaba decirles que soy *Manager* y trabajo *full-time* en un *consulting*. Antes de empezar los *weekends*, acostumbro a celebrar un *meeting* con mi *staff*. Después de hacer un *brainstorming*, les largo un *speech* y envío por

fax mi *report* al *executive team*.

Mañana, si no hay *overbooking*, iré a la *T4* y si en el *screen* no está *delayed* mi *flight*, volaré a *Paris* para reunirme con todo el *management team* de mi *firm*.

Con los *drinks*, se me había olvidado consultar los *SMS* de mi celular, que por cierto es el *dernier cri* de *Nokia*. Veo que hay 3 *SMS*, de mi *company* y todos con el mismo texto: "No tome el vuelo mañana a *Paris*. Gutiérrez, ha sido usted despedido." El corazón se me quedó tan oprimido como una monja con un retraso.

¡Susmuertos!, para que te fies de estos pedazos de cabrones de las multinacionales; y yo con más hipotecas y más trampas que la casa de un chino.

El Cómic



@ZENTEJUAKIN

Fotopoemas



Así...hasta que te hundes en
mí...

Y cuando todo estalla
esta vida mía me parece
inmensa

Carmen Membrilla Olea.

Versos eróticos
del club de las poetisas



Sobre el agua del río
flotan todas las canciones tristes.
Procuro quedarme en la orilla más brillante
donde las ramas de los árboles
proyectan madrugadas y deseos.
Me instalo.
No quiero que descansen mis sueños...
Puede que aquí no me encuentre la muerte.

Carmen Membrilla Olea.

SOCIEDAD

CULTURA EL AUTOR Y SU OBRA POÉTICA

LA POESÍA DE F. MORALES LOMAS EN LA TERTULIA DEL PIMPI (MÁLAGA)

por **Albert Torés**

Si hiciera ciertos malabarismos en la curva del tiempo, un acto tan arduo como inútil, empezaría diciendo que soy amigo del poeta desde hace 30 años. Y aunque no parezca pertinente, creo que la literatura entre sus múltiples funciones encierra la de actuar como embajadora de la amistad. Y lo demás es literatura.

Decía José Bergamín que él no podía ser objetivo porque no era objeto, ya esto Roland Barthes le añade la imposibilidad de poder hablar de los que nos gusta. Falta un último ingrediente, mi negativa hasta ahora de cumplir con los actos protocolarios. Como veis se nos hace complicado la presentación. Pero hay más: la trayectoria creativa de Francisco Morales Lomas impide directamente una presentación razonable, mínimamente

precisa. Por fortuna, no será su faceta de novelista y narrador la que nos ocupe con más de 17 títulos, ni su pendiente teatral con más de 20 piezas entre obras de teatro breve y volúmenes de su teatro completo, ni tampoco el terreno ensayístico con casi 30 libros publicados, ni tampoco su vertiente periodística y de crítica literaria que no sabría contabilizar. Nos centraremos en sus 16 poemarios, recorriendo desde aquel libro inicial *Veinte poemas andaluces* de 1981 hasta llegar al poemario *Puerta del mundo* de 2013. Aunque aviso ya. No me sorprendería que a lo largo de la lectura anuncie un nuevo libro.

Por tanto, la primera consideración al acercarnos al conjunto de la obra poética de Morales Lomas es entender que no sólo es un testimonio

literario indiscutible, lo avala fundamentalmente su obra sino que es un referente intelectual refrendado por su actitud, sus inquietudes, sus gestiones, en definitiva, su modo de implicarse literariamente y vitalmente. Aquí no hay afán protocolario sino el reconocimiento objetivo de los hechos que a todos nos ubica con justa precisión en el lugar que merecemos.

En principio es manifiesto que la producción poética de Morales Lomas constituye dentro del actual panorama de tendencias poéticas en activo, una voz singular y reconocida. Con toda certeza porque la concepción de la escritura es universalizadora y con voluntad global. Morales Lomas es un hombre de letras en el más amplio sentido del término como hemos visto y



PRESENTACIÓN DE LA OBRA POÉTICA DE FRANCISCO MORALES LOMAS EN LAS BODEGAS EL PIMPI

ello, le permite consagrarse con igual destreza a la poesía, la narrativa, la dramaturgia, la crítica, el artículo periodístico, el ensayo, la investigación, la docencia.

Para nuestras palabras hemos tomado como referente la obra *Tránsito*, precisamente por ser una antología, diría más, una antología requerida y como tal constituyente de un mapa de introspección y expectativas, una reordenación con afán definitivo que tras pasar examen nos ofrece un sólido libro de poemas que se caracteriza por su actitud, es decir, el considerar la poesía como una fuente de conocimiento, repleta de pasiones,

como un hacer indisgregable del binomio ético-estético. Expresa en cada verso la reformulación lúcida de sus inquietudes como lector y como escritor; a mi modo de ver, encarna perfectamente la consideración de entender la poesía como un lenguaje meditado, atendiendo a la humanidad y por consiguiente siendo eje esencial de lo que se conoce como el humanismo solidario.

El poema, aquí es un trasunto de vida, un acto que combina por igual la inteligencia y la emoción. Creo que la participación efectiva de la esperanza es primordial tanto que es el eje constructivo o al menos el hilo conductor de la antología. La esperanza es una plaza que ha sabido fraguar una escritura poética que atiende en las mismas dosis los procesos de lectura y los de creación, que configura una arquitectura donde el concepto es vital, estamos ante un verso sustantivo pero para dar paso a un paradigma meditativo donde se dibuja una memoria sobre el paso del tiempo, donde se establece una nueva óptica con la presencia de la muerte, donde, desde los actos de la maternidad se busca ese lenguaje que se ocupe del entorno amoroso, que renueve los tejados de la poesía experiencial.

Por otro lado, nuestra mirada se detiene en esta relevante selección y por tanto nos

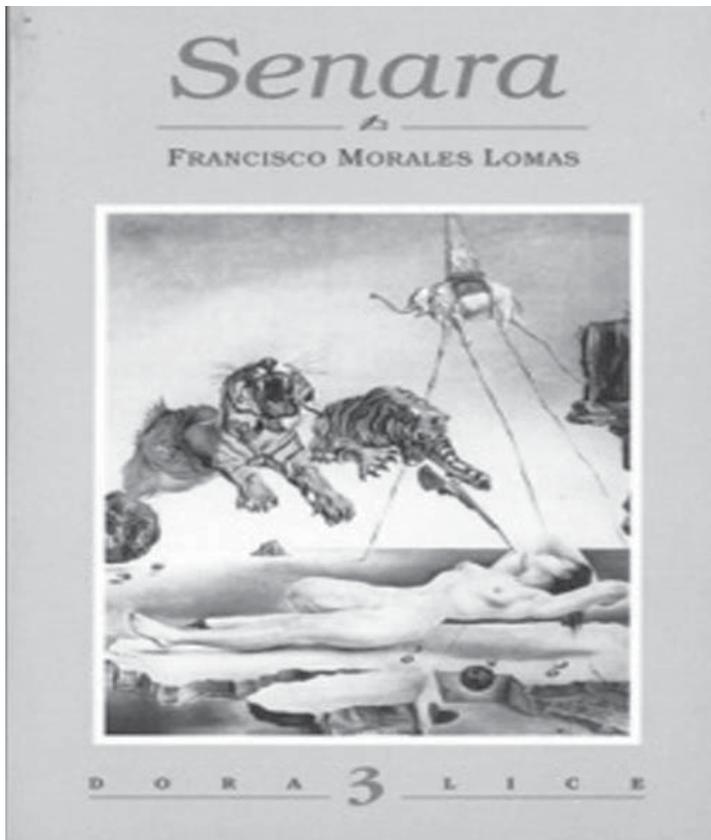
permite esbozar unas líneas maestras, marcar ese viaje hacia la intimidad. Siempre el paisaje ha desempeñado un papel relevante no sólo en la producción poética sino también narrativa de nuestro autor. De hecho, no son pocos los títulos que parten directamente de la puesta en escena de un viaje. Sin embargo, a partir del libro *Eternidad sin nombre* de 2005, parece que se produce un diluir contextual, una mayor abstracción que apela a la sutileza, al impresionismo, a la melancolía, a la puesta en marcha en definitiva, de un ensayo de otras vías poéticas que se producen al finalizar ese aludido tránsito.

Si tuviera que acuñar alguna terminología crítica o buscar un titular que asumiera con cierta exactitud el conjunto de rasgos específicos de la poesía de Morales Lomas, afirmaría que estamos ante un eclecticismo inteligente, base primordial del humanismo solidario. De hecho, en alguna poética suya, (dónde o en cuál, pues vaya a saber) he leído que su escritura obedece a una necesidad de búsqueda permanente fundamentada en el conocimiento de la realidad y en el modo de interpretarla o transformarla, explicitando que se da sobre la disposición de un humanismo solidario.

Francisco Morales Lomas sabe muy bien que el poeta debe escribir a partir de un



EN LA IMAGEN APARECEN JOSÉ INFANTE, ALBERT TORÉS, FRANCISCO MORALES LOMAS, FRANCISCO CAMPOS (DUEÑO DEL PIMPI) Y SU NIETO.



modelo (educación literaria) pero un modelo reflexionado (educación literaria e ideología). De hecho, el propio autor en sus esquemas básicos no está sino reclamando el derecho a la diversidad, a lo otro, a la divergencia. A la vez, hay un mensaje que se cifra en la nobleza de unas lecturas sin cuyo sedimento, por mucha imaginación que se tuviera, se podría esbozar una sola línea. Es un hecho que constituye el foco de intencionalidad productiva, insertando una mirada nítida, profunda, disconforme y serena, con la reivindicación del sólido equilibrio entre contemplación y producción, meditación y acción.

El verso de Morales Lomas va asociado al discurso de la razón, al genuino límite donde se plasma la legitimidad del pensamiento, donde la conjugación de muestras y pasiones literarias por un lado y el caudal de experiencia personal por otro, nos llevan a una conocida fórmula de poesía como fondo crítico de la vida, como si escribiera desde la vida. A la esperanza que percibimos de manera continua, le sumamos la conciencia

absoluta de moverse en el espacio de la libertad por excelencia, pero como humanista solidario, no renuncia a ninguna aportación, conciliando y yuxtaponiendo elementos diversos que van de las grandes epopeyas griegas al mundo de revés de Valle Inclán, de las vanguardias europeas al imaginario andaluz, del universo de la poesía social a las particularidades románticas, pero en definitiva que van rastreando las huellas de la historia, que apuntalan la conciencia histórica del poeta. Morales Lomas no acepta concesiones porque en el campo de batalla o en el escenario del mundo se trata de conquistas. Sin duda es un romántico cívico que ejerce de humanista solidario, libertario y a ciencia cierta, el lector interesado ha de agradecerlo.

Unos versos magistrales lo ejemplifican con más nitidez y belleza:

*Mi pasión es enseñar a trabajar
Y besar el pan cuando cae al suelo.
La vocación de pisar en la tierra
Y buscar la fuerza de su raíz.*

Si tenemos a docentes en la sala, la poesía de Morales Lo-

mas es un claro ejemplo para la educación en valores. Si tenemos amantes y aficionados a la literatura, la poesía de Morales Lomas es un modelo a emular, a estudiar. Si tenemos políticos en la sala, la poesía de Morales Lomas es una muestra de conflictos resueltos. Si tenemos a cristianos, musulmanes, budistas o laicos, la poesía de Morales Lomas es un referente a seguir porque plantea la tolerancia y la necesidad de la alteridad. Si tenemos a incrédulos, Morales Lomas nos da una lección para disenter, para alcanzar un juicio crítico es preciso saber analizar en primera instancia.

Si estamos aquí, seamos lo que seamos, es porque entendemos que el amor es el motor de la humanidad, que la esperanza no tiene fronteras y que las grandes inquietudes de los hombres siguen generando contradicciones. Todo ello nos recuerda que la literatura es el antídoto de la sin razón y que tiene edad milenaria, y, en esta necesidad de plantear vida y literatura como fuente de conocimiento, nos encontramos con la obra de Francisco Morales Lomas.

CULTURA RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

MAYORES

por **Alberto Granados**

A Francisco Luis Díaz Torrejón, por compartir conmigo su sabiduría.

Deben de ser poco más de las once de la mañana y hace un día espléndido, un día soleado de comienzos de primavera. Hoy no hay consulta del médico, aunque en la enfermería sí que atienden las curas y tratamientos en curso y ponen las inyecciones prescritas. En el jardín, varias mujeres toman el sol en un banco y hablan sin demasiado ánimo. Surgen los temas de siempre:

—María, ¿viene hoy tu hija? —pregunta Encarna, con ganas de hacer daño.

—No puede. Este fin de semana le toca quedarse con los niños —miente María, pero me ha llamado esta mañana...

—Mi hija sí que viene, faltaría más...

—Claro, como que vive aquí al lado, que no me explico para

qué te ha dejado aquí, si total, te asomas y la ves... —remacha María sabiendo que clava un rejón de muerte donde más duele, pero esta Encarna se va a enterar de una vez de que donde las dan las toman.

Virtudes, tratando de aliviar la tensión, comenta lo lindas que se están poniendo las azuleñas y las rosas de los arriates. —Debe ser la primavera —comenta.

—Perdonen, ¿saben ustedes a qué hora toman la tensión? —interrumpe don Jorge, un farmacéutico forrado de dinero pero totalmente desvalido que sólo lleva interno dos semanas y que no para de hacer la misma pregunta, de forma compulsiva, desesperada e ilógica, como si fuera un niño chico.

—Hasta el lunes no pasan consulta. Sólo, urgencias —dice la Pepa, que consigue que el pobre hombre se vaya. La Pepa

se ha puesto unos geranios en el pelo y tras hacer unas palmas llenas de ritmo, se arranca con una de Manolo Caracol:

*La Niña de Fuego
te llama la gente
y te están dejando
que mueras de sed.
Ay, Niña de Fuego,
ay, Niña de Fuego.
Dentro de mi alma
yo tengo una fuente
pa que tu culpita
se incline a beber...*

Pepa es gitana y sufre, posiblemente más que cualquier otro interno, la sensación de soledad y abandono, pues el sentido familiar de clan, el reconocimiento matriarcal, tan sagrados en su cultura, no han sido suficientes para ampararla y su hija la trajo a la Residencia hace ya tres años. La hija no podía atenderla y el yerno, que es payo, no quería



a la vieja en casa, así que...

—Mama, que aquí vas a estar mucho mejor que en la casa. ¿No ves qué bien está esto? Si ahora este asilo no es como los de antes... —le dijo la hija en el momento doloroso de dejarla.

—Sí, voy a estar muy bien, que esto es muy lujoso... pero sin ti y sin mis nietos, y además, rodeada de payos que me van a despreciar... —pensó, llena de tristeza, mientras sonreía con una sonrisa que se obligó a mantener como un estandarte, como una bandera de resistencia—. No me vas a ver llorar. No me va a ver nadie llorando, ¡por éstas...! —y disimuladamente cruzó los dedos. De eso ya ha hecho tres años...

En otro banco del jardín, Manolo el Trueno cuenta incesantemente los mismos chistes de todos los días a Pablo Torres, que simula escuchar-

lo, aunque realmente está pensando en su difunta, que murió hace ya... *Vamos a ver... hoy es... y murió en... así que hace ya... ¡qué lástima!* Con lo buena mujer que era! y disimula las lágrimas que asoman por sus ojos. Manolo, que no se da cuenta de nada, sigue con su chachara y sus chistes de los tiempos de Maricastaña. Le llaman el Trueno porque tiene la fea costumbre de ventosear sin el más mínimo respeto por los demás y eso nadie lo acepta. Se les acerca Marcial, que tose como un perro, pero no se quita el Ducados de la boca. Marcial guiña el ojo a Manolo.

—¿Ya te vas, bribón? Anda, que no tienes suerte...

—Suerte no, lo que hay que tener... —sonríe Marcial con una sonrisa golfa, llena de jactancia.

Marcial tiene coche adapta-

do a su minusvalía y sale todos los sábados. Las malas lenguas dicen que va a ver a una novia que tiene, con la que almuerza y echa la siesta. En la residencia hay mil comentarios, críticas y bromas, a veces bastante inconvenientes, pero él va a lo suyo.

—Y el que pase envidia, que se chinche —dice con aire de triunfador vanidoso.

Un coche, el primero de hoy, aparca y se bajan el hijo, la nuera y los tres nietecillos de Paula, que está esperando impaciente en el vestíbulo. Ayer pasó por la peluquería y se lavó el pelo. Esta mañana se ha arreglado con esmero. Se ha puesto el traje gris de punto, la blusa blanca de seda y un foulard morado. Se ha hecho un moño alto (*¡Qué trabajo me cuesta peinarme...! me duelen las articulaciones de los hombros en cuanto subo los brazos y así no sale*

un buen moño, como me lo he hecho toda la vida). Se observa disimuladamente en el reflejo de los cristales de la puerta y se da el visto bueno a sí misma:

—Estaré vieja, pero donde hubo siempre queda —piensa mientras sale con una elegancia que no se aprende y una resolución que se exige a sí misma—. No pienso dar nunca sensación de derrota —se dice para sí mientras despliega una amplísima sonrisa para los nietos, que vienen corriendo hacia ella.

A medida que avanza la mañana, en la sala de visitas se han ido formando corros de familiares. Los que van llegando saludan a los internos conocidos y preguntan por la salud, por los hijos, por los nietos. No es raro que aparezcan fotografías recién recibidas, que provocan siempre comentarios tan elogiosos como falsos.

Eusebia, a sus noventa y un años, no para de llorar. Cuando se le pregunta qué le ocurre, no contesta, sólo mueve la cabeza negando. Tal vez sea una negativa global a la vida, a sus circunstancias, a su soledad.

Se oyen unos pasos de niño corriendo y una vocecilla que grita:

—¡Caaaaarrrreeen!

Todos se vuelven a Carmen, que sonrío al ver que se acerca su nieto. Apenas tiene tiempo de decir con voz apagada: —Hoy no viene nada más que mi hijo. La bruja de mi nuera se ha quedado en casa, así que hoy vamos a poder darle al niño los estrujones que queremos —los demás se tronchan de risa, una risa franca que estalla en carcajadas— ¡Mi niño guapo! —y empieza a comérselo a besos ante la sonrisa cómplice de su hijo.

Al fondo hay un televisor ante el que dormitan algunos viejos y a la derecha hay un ordenador donde un par de internos navegan en la red o abren su correo. Han aprendido algunas habilidades informáticas justamente en la Residencia y les gusta repasar la prensa *online* y hasta participar en *chats* y *blogs*. Los demás, reunidos por el aburrimiento, se dan codazos cada vez que aparece alguna chica joven, llena de curvas rotundas y escotes abisales.

La Residencia es ahora un hervidero de gente. La cafetería, la sala de visitas, el jardín e incluso los dormitorios están llenos de familiares y el aparcamiento está al completo. El ruido de muchas conversaciones se entrecruza y a



algunos les produce una dulce somnolencia que les obliga a cerrar los ojos. Juana María y Esteban pasean de la mano por la parte más apartada del jardín. Son novios y

se van a casar, aunque sus respectivas familias no lo ven con buenos ojos. A ellos les da igual y han solicitado al director un dormitorio de matrimonio para empezar su nue-

va vida. Creen que lo van conseguir, aunque a ella, cuando lo piensa, le da un poco de vergüenza porque sabe que eso va a dar lugar a bromas pesadas y ella nunca ha podi-

do aguantar lo chabacano. Esteban rodea su cintura al pasar la pequeña acequia por donde desagua la fuente, no sea que se caiga. Ella se siente protegida y feliz.



La mañana va pasando y se acerca la hora del almuerzo. Cada interno tiene una cosa diferente en qué pensar: la familia que ha venido, los nietos, el dinero que le han ingresado, la ropa que le han traído... o la amargura de ver que hoy no ha venido nadie, que de toda la familia, nadie ha encontrado un rato para venir a verlo, que no ha habido ingreso de dinero, ni ropa nueva, ni un mísero CD del top manta, ni una foto de los niños, ni nada de nada y que sólo hay un enorme vacío, unas intensas ganas de llorar, un nudo inconsolable entre la boca del estómago y la garganta.

Es entonces cuando la Pepa, aunque está hundida, saca esa alegría trágica de los gitanos y se arranca por Lola Flores:

Si en el firmamento poder y otimismo, es un chene gabo mismo que un poco con un cuchillito de luna lunera corta los hienos de tu calabozo...

Cuando acaba, se oye un aplauso y entra en el grupo una cierta sensación de alegría vitalista. Es el momento justo en que la megafonía señala:

—Se ruega a los familiares y visitantes que abandonen la Residencia. La hora de visita ha terminado.

Los internos tocan palmas, tal vez desacomodadas y artríticas, pero enérgicas y llenas de vida, mientras la Pepa empieza a mover el vuelo de su falda y las manos y la cintura. Lo hace con el arte, el sentimiento y la gracia de los de su raza. Se le une Elisa y ambas bailan unas sevillanas con mucho estilo.

*De agujeritos
te he comprado unas bragas
de agujeritos
pa que cuando te agaches
te entre el fresquito...*

Las sonrisas empiezan a aflorar y hasta Benito intenta dar una vuelta al compás del baile, incluyendo el andador metálico en el que se apoya. La tropilla se dirige entre bailes hacia el comedor. La procaicidad y el compás de las sevillanas les arrancan una amplia sonrisa a internos y vigilantes. Parecen una extraña corte de Monipodio, robándole a la vida algo de lo que la vida les ha robado a ellos: un mínimo instante de optimismo.

Fuera, el último coche de los familiares abandona el aparcamiento, que ahora queda desierto hasta el próximo horario de visitas.

CULTURA LOCAL

SENDERISMO CAMINO MOZÁRABE

Caminata final a Granada

■ El domingo 28 de junio los amigos del Camino Mozárabe concluimos la temporada en medio de una fuerte ola de calor, llegando sudorosos y victoriosos al final de la etapa prevista: **GRANADA**

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

El domingo 28 de junio los amigos del camino mozárabe concluimos la temporada en medio de una fuerte ola de calor, llegando sudorosos y victoriosos al final de la etapa prevista: Granada. Puntualmente iniciábamos de nuevo nuestro recorrido en Guadix con los dos autobuses preparados para llevar a los viajeros de Almería, Guadix y pueblos de la comarca a culminar esta fase de caminos recuperados a la capital granadina. Sobre las 8,30 el primer grupo de andarines bajamos en Quénar para recorrer en un suspiro la primera parte del camino a Dúdar. Fue un paseo de 40 minutos junto al río de Aguas Blancas, por zonas sombreadas, lejos de lo que nos iba a deparar la mañana. A partir de Dúdar la pista ancha que se presentaba era una cuesta pronunciada y prolongada, bajo los rayos intensos del sol matutino. Disfrutamos lo que pudimos los restos del acueducto francés-Canal de

los franceses-, y llegamos ya en una larga dispersión del grupo al llano.

Ya el resto del camino, siempre bien señalizado, entre olivos, alguna higuera y matorrales nos íbamos acercando al río Darro que nos acompañaría el resto de la mañana. Tras un pequeño descanso junto al cortijo de Jestis del Valle, tuvimos ocasión los más de cien peregrinos de mojar nos los pies atravesando por dos veces el cauce del Darro, que venía a refrescarnos algo el camino, ante la compañía permanente del astro rey que no nos dejaría en todo el día. Solo al final ya llegados a la capital, que sepa, hubo dos casos de golpe de calor, que felizmente se recuperaron. Fue una ruta bien organizada con guías experimentados y un vehículo de apoyo. Pasamos junto al arco de entrada a la abadía del Sacromonte, y nos fuimos acercando a los pies de la Alhambra y a la histórica Granada. Poco antes del horario de la comida, nos



Caminantes en la ruta final de esta temporada que culminaba en Granada. Foto JMM.

disponíamos los más de cien caminantes a entrar en la radiante Granada, con ganas de saciar la sed en cualquiera de las buenas cervecerías de la urbe.

La acogida y comida en el Convento de las Comendadoras de Santiago fue de agra-

decir, y las dependencias se llenaron de alegría y buen ambiente tras la dura mañana. La sidra y los dulces espléndidos dejaron buen sabor. En este domingo fuertemente soleado de junio llegamos algunos casi a los límites de nuestras fuerzas, pero con ganas

renovadas de volver el curso que viene a empezar nuevas rutas, nuevas caminatas, a compartir tantas cosas, sin necesidad de correr, ni competir. Pronto, nos han dicho los eficientes y amables dinamizadores del grupo, que nos convocarán para un encuen-

tro cultural, donde recordar los buenos momentos y una película sobre el Camino de Santiago, siempre lleno de novedades y buenas noticias. Guadix a través de sus caminantes ha apostado por el camino, y no solo lo cuenta, lo vive mes a mes.

Incorporación de dos nuevos agentes en la Policía Local

■ La Policía Local de Guadix cuenta desde el viernes día 3 de julio con dos nuevos agentes que han tomado posesión de su cargo como funcionarios de carrera en un acto celebrado en el salón de comisiones del Ayuntamiento de Guadix. El acto ha estado presidido por la Alcaldesa de Guadix Inmaculada Olea, contando con miembros de la corporación municipal, compañeros del cuerpo de los nuevos agentes, encabezados por su Jefe y familiares. La Alcaldesa les ha dado la bienvenida a la ciudad y les ha

animado a desarrollar su labor siguiendo el ejemplo de sus compañeros de plantilla y siempre ofreciendo el mejor servicio a los ciudadanos, tal y como viene haciendo la Policía Local alcañana. Los dos nuevos agentes son Nuria Casermeiro y Sixto Acosta, que pasan a formar parte del cuerpo de la Policía Local de la ciudad tras haber superado el proceso de oposición para la provisión en propiedad de dos plazas de Policía Local correspondientes a la plantilla de funcionarios de este Ayuntamiento. Ambos se

incorporan ya este lunes como funcionarios de carrera y Agentes de Policía local. Tras tomar posesión de su cargo, Sixto Acosta ha querido agradecer a la corporación municipal, a jefatura y a sus compañeros el apoyo recibido desde que empezaron las prácticas, y en especial a los dos agentes que han sido sus tutores durante las prácticas realizadas en Guadix. En el mismo sentido se ha manifestado Nuria Casermeiro, que es desde ahora la única agente mujer del cuerpo.



CULTURA

LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por **Joaquín Valverde Sepúlveda**

1.- Todos somos conscientes de que Cervantes, con su "Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", escribió el mayor y mejor trabajo de ficción que se conoce en el mundo.

La prueba es que, sin duda, ha servido de inspiración a autores que hayan tenido la gloria de leer las insensatas locuras del Caballero de la Triste Figura y las sensatas insandeces de su insigne escudero.

Ya hemos hablado del genio de Shakespeare y de nuestro Guillén de Castro. Hagamos alusión a George Orwell con sus libros tan disikilis, "1984" o "Las aventuras del barón Münchhausen"...

2.- Algunas de las obras inspiradas en Don Quijote; "Las meditaciones del Quijote", de Ortega y Gasset; "La vida golfa del Quijote y Sancho", de Pedro Perdomo Azopardo; "Dulcinea y el caballero dormido", de Martín Garzo; "Vida de Don Quijote y Sancho", de Miguel de Unamuno; "Brevario de amor", de

Víctor Espinos; "Geografía Cervantina", de Diego Perona Villareal; "Instrucciones para olvidar el Quijote", de Fernando Savater; "Hamlet y Don Quijote", de Iván Turguénev; "La celada de Alonso Quijano", de Pedro Mata. 3.- "Las bodas de Camacho" de Juan Meñéndez Valdés; "Las siete cucas" de Eugenio Noel; "Letanías de nuestro señor Don Quijote", de Rubén Darío; "Rey de los hidalgos, señor de los tristes/ que de fuerza alimentas y de ensueños vistes,/ coronado de áureo y yelmo de ilusión; que nadie ha podido vencer toda vía,/ por la adarga al brazo, toda fantasía,/ y la lanza en ristre, toda corazón".

"Cantos de vida y esperanza", de Rubén Darío; "El hidalgo de la Mancha", de Juan de Matos Frago; "Morir don Quijote" de Andrés Trapiello...

4.- Entre los ensayistas: Garrote Pérez: "La sociedad ideal de Cervantes"; Mirta Aguirre: "La obra narrativa de Cervantes"; Mario Vargas Llosa, "Los cuatro siglos del Quijote";

Raúl Wiener: "En Rebelión", "Elogio de Sancho Panza" de Gilberto Freyre; "El ejemplo de Cervantes", de Caro Baroja, "El jardín de las flores"; Martínez Kleiser: Refranero general ideológico español"... El Quijote tiene una trascendencia para quien lo lee y tiene una significación especial; pero en todos cala con profundidad por las virtudes y la fuerza de los caracteres de sus personajes.

5.- Item más: desde Kafka y Jorge Luis Borges hasta Milán Kundera. Thomas Mann inventó en su "Viaje con Don Quijote" un caballero siniestro, sin ideales, hosco...

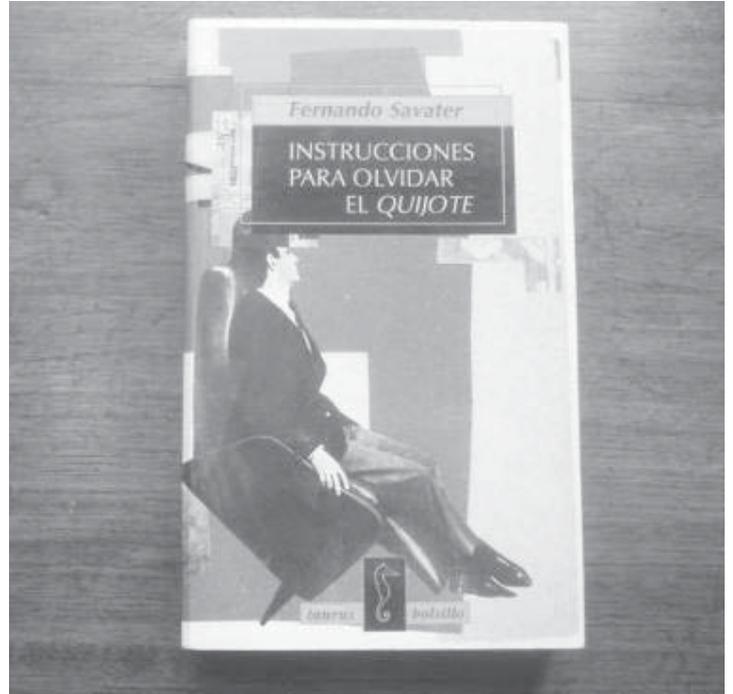
Wladimir, con lentes anacrónicos, tiene una visión muy particular, quizá porque Cervantes logró reunir, con su inteligencia, en un solo libro aquellas nobles ideas que pululaban en su magín.

Un Quijote más loco en la primera parte, que llevaba a modo de yelmo una bacina de barbero, con su lanza de sabe Dios qué y su pomposo Rocinante, tan flaco y esquelético con su amo.

6.- No son pocas las interpretaciones filosóficas que se hacen difíciles de comprender, como ocurre con los discursos en alabanza o descrédito que le ve algo sesgado en su "Correo de Alquife", de Díaz Benjumea.

Benjumea, cervantista, hace una lectura muy sui generis de don Quijote, y según su tiempo, siglo XIX, un libre pensador republicano. Pero este sevillano no queda solo. Se suman Benigno Pallol, Teodomiro Ibáñez, Feliciano Ortego, Adolfo Saldías, B. Viñegas. Y hasta Dominique Aubier asegura que "es un libro que puede leerse a la vez en castellano y en hebreo".

7.- Hagamos un paseo por su iconografía: dibujo, pintura, grabados, etc... Para destacar la importancia que ha tenido la representación gráfica de los personajes del libro



por excelencia.

Antes de nada debemos considerar que la variedad en el ropaje está en consonancia con los tiempos en que los artistas hayan plasmado su sensibilidad, bien sea en líneas, pintura o grabado.

La primera imagen de don Quijote y Sancho Panza se imprimió en el taller de Bolunte (Londres, 1618), en la portada de la traducción inglesa que viera la luz en aquella fecha.

8.- Pero la salida de las imágenes impresas se llevó a cabo en Flandes, que pertenecía a la corona española, a mediados del siglo XVII, aunque comenzaron a darse a la imprenta en Inglaterra.

En Alemania, en la imprenta de Matías Götzten (Frankfurt, 1648) la representación de don Quijote y Sancho, en portada y, en el texto, tres láminas más.

El grabado de portada con su peculiar molino de viento al fondo de los personajes: don Quijote, sin barbas y Sancho, barrigudo, como buen bebedor de cerveza. Y un Rocinante esquelético.

9.- En una edición con numerosas láminas, las terceras imágenes que conocemos, están firmadas con las letras J.P., se imprimieron en el taller de Thomas Hodgkin (Londres, 1687).

Aparecen los dos y Dulcinea, que da de comer a unos ma-

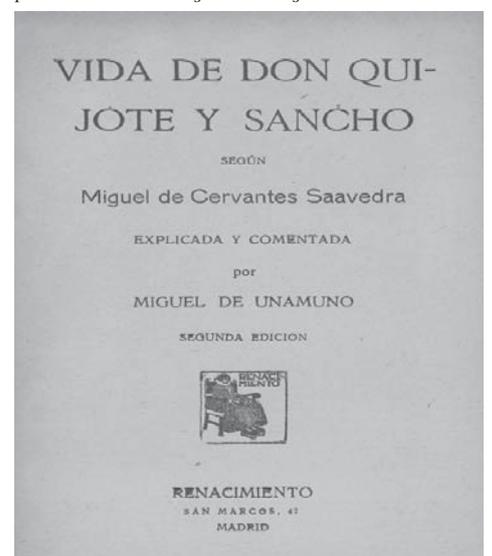
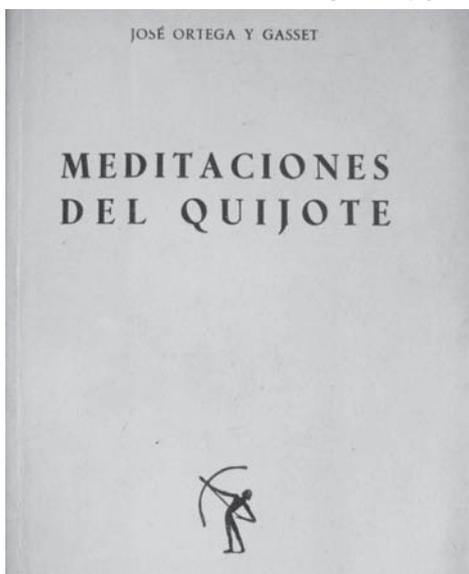
rranos; don Quijote lanza en ristre, armadura, escudo y yelmo; Sancho, gordo, con su sombrero de plumas, cual bufón de corte.

Se trata de una edición ilustrada, muy cuidadosos los grabados, gestos y vestimenta algo grotescos, que debieron producir en los posibles lectores que era un libro chocarrero.

10.- Jacobo Savery (Dordrecht, 1657) publicó una traducción al holandés que incluía 24 láminas y dos frontispicios atribuido al dibujante

Salomón Savery, al parecer pariente del editor. Imágenes muy bellas; es, sin duda, una de las ediciones más hermosas del Quijote, que se imitó y copió en numerosas ocasiones, en Amberes, Londres, Lyon, París o Madrid.

Sin embargo existe una edición que se publicó en el taller de Juan Mommarte (Bruselas, 1662), edición española con que se ha calificado para deleite "no solo los oídos, sino también los ojos"...



LA ENTREVISTA

POR CARMEN PÉREZ

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ARCO IRIS GUADIX RAFAEL VARÓN GARCÍA

“Queremos que la gente que lo ha pasado mal en Guadix, vea la Asociación como un símbolo de apoyo”



La presidenta de la Asociación Familias por la Diversidad y miembros de la Asociación Arco Iris junto a su presidente. FOTO: WADI-AS

Rafael Varón García preside la Asociación Arco Iris Guadix, la Federación Andaluza de Asociaciones de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales. Lleva volcándose en ella desde sus inicios, hace 5 años, como coordinador. Y como presidente a nivel provincial hace casi 2, con el único deseo de que estas personas sean totalmente aceptadas de una vez por todas. A pesar de haber vivido malos momentos, ha decidido no rendirse y seguir luchando por los derechos de las personas a las que defiende y por los de él mismo. Poco a poco está consiguiendo grandes éxitos

de los que, tanto él como los componentes de la Asociación, se sienten muy orgullosos. Creen que con tiempo y esfuerzo, podrán conseguir todos sus propósitos.

¿Qué le supone, como presidente de esta Asociación, la aprobación del matrimonio gay en Estados Unidos?

— Un nuevo referente al trabajar la diversidad afectiva y los Derechos Humanos en educación. Este tipo de avances a nivel mundial, nos sirven para dar conocimiento de situaciones de otros países. Por un lado existen naciones con avances en igualdad de derechos, como

es el caso, y en otras se siguen aprobando leyes contra la igualdad y la diversidad como ha sido el caso de Rusia, que ha aprobado una ley totalmente discriminatoria para las personas LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero e Intersexuales). Queda mucho por hacer.

¿Cuál es su función como presidente de la Asociación?

— En Guadix siempre ha sido organizar actividades y acciones que realiza Arco Iris en otros pueblos y ciudades de Andalucía.

En la provincia de Granada (tienen prioridad los pueblos

por encima de la capital) como Asociación y Federación Andaluza, apostamos por la presencia rural y local porque es mucho más necesario el trabajo de sensibilización y concienciación y, porque creemos que todas las personas tienen derecho a vivir en su pueblo sin discriminación social y con igualdad social real. Por estadística, existen más situaciones de discriminación en los municipios más pequeños.

¿Qué actividades llevan a cabo en ella?

— Las podríamos diferenciar en 3 bloques: Educación, Deporte y Policía.

En Educación trabajamos en los centros escolares, desde colegios hasta universidades, por toda Andalucía. En la provincia de Granada hemos estado en colegios e institutos de 18 municipios. Además, hemos realizado actividades y acciones de concienciación local en todos los municipios que hemos visitado.

En el bloque de Deporte hemos creado diferentes proyectos a nivel europeo. Entre ellos tenemos la primera exposición sobre discriminación en el deporte, llamada “Contra las reglas homosexuales en el deporte” apoyada por el Granada

FC, la FIFA y la UEFA a través de FARE, la Asociación Europea contra la Discriminación en el Deporte.

En Policía trabajamos con las comisarías de Policía Nacional a nivel andaluz, para coordinar los protocolos de actuación y denuncia en casos de discriminación por orientación sexual e identidad de género, casos de delito por odio homofóbicos.

Además, tenemos en funcionamiento un teléfono de denuncia, llamado SOSHOMOFobia, al que se puede llamar para denunciar un caso de acoso homofóbico o de agresión.

Por desgracia, cada mes recibimos numerosas denuncias y, desde este teléfono, apoyamos a las víctimas de este tipo de discriminación y agresiones que se siguen dando. En España es el primer caso de denuncia en delitos de odio, según el Ministerio de Interior.

¿Qué sintió cuando vio la bandera Arco Iris colgada del balcón del Ayuntamiento por vez primera?

—Desde la Asociación estamos muy contentos porque es un paso importante. La gente puede ver que su Ayuntamiento es un gran apoyo. Aunque sólo sea un gesto de solidaridad, nosotros lo vemos como un compromiso con los Derechos Humanos.

¿Qué tipo de sensación cree que causa en los vecinos de Guadix? ¿Cuál le gustaría causar?

—Algunas personas ya habrán visto la bandera Arco Iris en alguna de nuestras actividades, pero sobre todo queremos pensar que la gente que lo ha pasado mal en Guadix por el rechazo de sus familias y amistades, ven esto como un símbolo de apoyo de concienciación. Si hay quien no lo entiende, le explicaríamos que al igual que existe el día de los Derechos de la Mujer, existe también el día de los Derechos Humanos de la Diversidad Afectiva y de Géneros.

¿Cómo le han influido todas las críticas que ha recibido?

—Como Asociación, al principio nos costó mucho aceptar la situación real en Guadix. No sabíamos a qué nos enfrentábamos. Ya habíamos trabajado en Granada, pero aquí sabíamos que era diferente. Aunque siempre nos ha servido de estímulo saber que estamos haciendo algo que es necesario. Si recibimos algún tipo de ataque o agresión verbal, lo vemos como un síntoma del problema y nos hace ver que hace falta una Asociación como Arco Iris en esta ciudad.

¿Cuál ha sido su máximo apoyo?

—De las Asociaciones locales, desde ATANI-Guadix, As. San José y la ONGD Solidaridad Honduras hemos recibido mucho apoyo desde que empezamos. Gracias a ellos aprendimos a trabajar como local.

¿Alguna vez ha pensado en darse por vencido y no luchar por lo que de verdad quiere?

—No, nunca hemos pensado en dejarlo porque cuando sabes que hay gente que depende del trabajo voluntario que haces para poder ser feliz en Guadix, sabes que no vas a poder abandonar.

Todos los que estamos en Arco Iris hemos pasado por situaciones de discriminación y, sabemos qué significa no tener apoyo de nadie. Por eso seguimos.

¿Cómo se vive el ser homosexual en un lugar como Guadix?

—Yo creo que vivir se vive igual. La diferencia es si la gente sabe lo que eres o no. Porque es relativamente fácil ocultarlo e irse de Guadix. Lo difícil es quedarse y vivir con total normalidad porque, en muchos casos, no hay aceptación por parte de la familia.

¿Qué le diría a todas esas personas que tienen miedo a "salir del armario"?

—No son pocos, así que, sobre todo, que aprovechen su vida. Que no hay que ir diciendo cada vez que te presentes "hola soy Rafa y soy gay", pero a la hora de hablar con las personas que te quieren, como tu familia o tus amigos, no hay que ocultar parte de lo que somos. Estas personas forman parte de nosotros, al igual que nuestra orientación sexual. Por eso la gente a la que verdaderamente le importas te va a apoyar. Si no es más tarde, será más temprano.

La sede de su Asociación ha sufrido ataques homófobos? Se sienten rechazados por la ciudad de Guadix, o sólo por una minoría?

—Por la ciudad, nunca. Porque entonces esto nos pasaría en todas y cada una de las actividades que hacemos en Guadix tenemos mucha gente que nos apoya desde el primer día. De todos los accitanos, estos actos sólo los hacen un grupo de personas que no entienden que somos una Asociación como cualquier otra y, además, son una minoría. Lo que consiguen llevando a cabo actos vandálicos es que la gente se implique mucho más, porque se dan cuenta de que es necesario trabajar la tolerancia y el respeto por la diversidad y la igualdad.

Y para terminar, ¿Cree que hay Homofobia en Guadix? ¿Y Transfobia?

—Pues sí, creo que hay Homofobia y Transfobia en Guadix. Recibimos llamadas denunciando situaciones de discriminación y, en el caso de esta ciudad, nunca llegan a ser denunciadas por el miedo al qué dirán y a que la gente sepa.

En el caso de las personas transsexuales y transgénero es peor incluso, ya que sufren una discriminación totalmente diferente.

Las chicas y chicos transgénero que conocemos a través de Arco Iris en Guadix, no quieren participar en actos públicos de la Asociación por miedo.

Por eso en Arco Iris tenemos que actuar como intermediarios de estas personas que no tienen voz, porque lo que no es visible, no existe. Por lo tanto no tienen derechos, porque no los reclaman.



DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Ubric renueva por el Guadix CF

■ Se trata del máximo goleador de la historia del Guadix CF con 147 goles. Ya son trece futbolistas en la plantilla tras las renovaciones también confirmadas de Pedro Corral, Toni y Adri

REDACCIÓN GUADIX

La directiva del Guadix CF trabaja intensamente estos días de cara a perfilar la plantilla que comenzará los entrenamientos a mediados del mes de julio a las órdenes de Roberto Cuerva. La última de las renovaciones que se ha cerrado ha sido la del hasta ahora capitán del Guadix CF y máximo goleador de la historia con 147 tantos, Ramón Ubric. El jugador accitano tenía ofertas sobre la mesa de varios equipos malagueños de Tercera, tales como el Alhaurín de la Torre o el Vélez Málaga, pero ha decidido, finalmente, militar un año más y ya van nueve, en el equipo de su ciudad y con el que ha conseguido 15 goles en su debut en Tercera.

El acuerdo se cerró el pasado viernes y estas eran las primeras palabras de Ubric tras estrechar las manos con la presidenta del club, Lola Vilar: "¡Es un gran día! Muchas veces en la vida el corazón es el que te dicta lo que debes hacer. Es una decisión difícil para mí y me he dejado convencer por mi interior, a pesar de que me va a costar la salud y más cosas al estar trabajando en Málaga. Soy consciente de que volver a vestir la camiseta del Guadix CF por noveno año consecutivo está al alcance de muy pocos futbolistas y me siento un auténtico privilegiado por ello.

El ariete accitano contaba con ofertas de equipos como Vélez o Alhaurín

La intención de Cuerva es comenzar la pretemporada a mediados de julio

He renunciado a otras ofertas por quedarme en el equipo que me dio la oportunidad de ser quien soy en el mundo futbolístico y de sumar 147 goles hasta la fecha, llevando el orgullo de ser el máximo goleador de la historia de un club con más de 80 años. Quiero agradecer especialmente el gesto que ha tenido la Junta Directiva del Guadix CF, presidida por Lola Vilar González, que han vuelto a confiar en un "chavalito" de 33 años cuyo sueño era vestir los colores del equipo de su ciudad. Me debo a mi afición, a mis compañeros de equipo y al mister Roberto Cuerva que ha apostado porque siga aportando mi "granito de arena". Desde el próximo 20 de julio intentaré darlo todo por mi escudo. No podía dejar de venir a mi Guadix natal los fines de semana donde tengo a mis padres y a mis mejores amigos y amigas.



Momento en que Ramón Ubric y la presidenta del club, Lola Vilar, estrechan las manos sellando el acuerdo. MACARENO

Cuando salgo al campo sí tengo clara una cosa y es que como decía Derek Jeter: "Puede que haya gente con más talento que tú, pero no hay excusas para no trabajar más duro". ¡Intentaré hacer más grande al Guadix CF!".

Ubric es profesor de Lengua y Literatura en las Escuelas del Ave María de Málaga.

Tutor de 1º ESO. Además, es corresponsal periodístico en Granada Hoy y Wadi-as. Hace las noticias relativas a Guadix y su comarca.

El Guadix CF renueva también a Pedro Corral, Toni y Adri y cuenta ya con 13 futbolistas confirmados

La intención de Roberto Cuerva era contar con el

ochenta por ciento de la plantilla de la pasada temporada y, a la renovación de Ubric, se han unido las de jugadores importantes en la zona de arriba como Pedro Corral y Toni y también la del defensor Adri. Además, se ha firmado a Sergio Rodríguez, procedente del Atarfe Industrial. El mister granadino cuen-

ta, hasta el momento, con trece futbolistas confirmados en la plantilla: el portero Alex; los defensores Alberto García, Dani Tejada y Adri; los mediocentros Darío, Carlos Jiménez y Santi De Haro; los extremos Joselu y Cristiano y gente de arriba como Sergio Rodríguez, Toni, Ubric y Pedro Corral.

Antonio Marín, en el Europeo de Grecia

RAMÓN UBRIC GUADIX

Ha sido el año del defensor granadino, que milita en la UD Almería, Antonio Marín Molina. Al debut en el Nou Camp en Primera División, se le ha unido su designación en el Once de Bronce de Fútbol Draft, su renovación por cuatro años con la UD Almería y el seleccionador español Sub-19, Luis de la Fuente, lo incluía en la lista definitiva para disputar el Europeo Sub-19 en Grecia, que arrancó este pasado 7 de julio con el en-

frentamiento Alemania-España. Era una noticia más que esperada, pero es todo un sueño para el defensor de la comarca accitana, Antonio Marín Molina (UD Almería), que va a vestir los colores de España este verano en una cita de renombrado carácter internacional como es el Europeo Sub 19, que se celebrará en Grecia del 6 al 19 de julio. Fueron convocados 24 jugadores y se han quedado en 18 finalmente.

Tras las jornadas de tra-

jo en la Ciudad del Fútbol, el Seleccionador Nacional, Luis de la Fuente, ha comunicado la lista de jugadores que han viajado hasta tierras helenas. España comenzó su participación en el Campeonato de Europa Sub-19 con los siguientes partidos en la Fase de Grupos: 7 de julio / Alemania-España; 10 de julio / España-Rusia; y 13 de julio / España-Holanda.

Las semifinales se disputarán, con los dos primeros clasificados de cada grupo, el día

16 de julio, siendo la final del Campeonato el día 19 de julio en el Municipal Stadium de la localidad griega de Katerini. Los ocho participantes en la fase final del Campeonato de Europa Sub-19 de la temporada (Grecia, España, Alemania, Francia, Rusia, Ucrania, Holanda y Austria), han quedado emparejados de la siguiente manera: Grupo A: Grecia, Ucrania, Austria y Francia. Grupo B: Alemania, España, Holanda y Rusia.



Antonio Marín en uno de los encuentros con la UD Almería. ARCHIVO

DEPORTES

TENIS DE MESA JOSÉ MANUEL RUIZ



José Manuel Ruiz posa con algunos de los trofeos conseguidos en el Campeonato de España celebrado en Antequera. J.M. RUIZ

Dos medallas de oro para José Manuel Ruiz en el Campeonato de España

■ El palista accitano se hizo con el oro en clase 10 y en dobles y piensa en llegar con la mejor forma posible a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016

RAMÓN UBRIC GUADIX

Unas merecidas vacaciones son las que se ha ganado el palista accitano José Manuel Ruiz Reyes que este fin de semana ha finalizado su temporada, consiguiendo dos medallas de oro en clase 10 individual y en dobles en el Campeonato de España Absoluto y Adaptado de tenis de mesa, disputado en Antequera. Así valoraba su participación el palista granadino que ya prepara los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016: "Hoy terminé la temporada 2014-15 con la disputa del Campeonato de España Absoluto y Adaptado en Antequera con estos resultados: entrar entre los 16 mejores jugadores absolutos (perdiendo en el cruce 4-3), 6º por equipos y Campeón Individual clase 10 y Do-

bles. Esperamos unos días de vacaciones con los brazos abiertos. La temporada que viene más y mejor (por lo menos eso espero). Gracias a ButterflyEurope, Victory Endurance, We Fitness Club, Club Deportivo Tenis de Mesa RIVAS, Cai Santiago Tenis de mesa, La ciudad accesible y Ayuntamiento de Guadix". Sigue sumando éxitos Ruiz a un palmarés casi inigualable.

Más datos del Campeonato de España absoluto

El jugador catalán Marc Durán se proclamó nuevo Campeón de España Absoluto, por primera vez en Antequera tras quedarse a las puertas en las dos comparecencias previas en las finales de 2011 y 2014 Durán se impuso en la final a Endika Díez. Por su parte María Xiao, jugadora

del UCAM Cartagena, logró el título de Campeona de España Absoluta revalidando el título conseguido la pasada temporada también en nuestra ciudad. La jugadora del equipo murciano se impuso en una igualada final a la jugadora del Vic TT Sara Ramírez con un marcador de 3-4.

El Centro de Atletismo 6º Centenario de Antequera ha acogido del 19 al 28 de junio a un total de 2.000 deportistas de todo el país en los Campeonatos de España de Tenis de Mesa 2015, que han vuelto a elegir esta localidad para celebrar estas competiciones que han supuesto, además, un revulsivo turístico en la ciudad.

Han sido más de 2.000 las personas acreditadas para las competiciones entre depor-

tistas y árbitros, a los que se le sumaron los acompañantes, por lo que llegaron más de 4.000 personas de toda España al municipio de Antequera y otras localidades colindantes, ya que la ocupación hotelera rozó el 100%.

Los Campeonatos de España Tenis De Mesa se jugaron conjuntamente repartidos en 9 días de competición en el Centro de Atletismo, que albergó un total de 44 mesas. En cuanto a las categorías, disputaron desde prebenjamín, benjamín y alevín, pasando por juvenil, sub-23 y absoluta, en pruebas en equipos, individuales y dobles, en categorías femenina y masculina.

Además, se celebraron conjuntamente las pruebas para personas con discapacidad intelectual y física, como viene

haciéndose desde el año 2010, y el plato fuerte será la LXX Copa de SSMM El Rey y La Reina el 23 y 24 de julio.

Jugadores, entrenadores, personal federativo, árbitros y familiares, permanecieron durante diez días en la denominada 'Ciudad del Deporte' para disfrutar de una práctica que cuenta con más deportistas federados en todo el mundo. Entre los participantes se contó con deportistas de primer nivel como campeones olímpicos y medallistas europeos.

La Federación Internacional de Tenis de Mesa cuenta con 218 asociaciones miembros, promueve los ideales del espíritu olímpico y fue un gran éxito en los últimos Juegos celebrados en Londres en 2012.

José Manuel Pérez, bronce en el Campeonato de España juvenil

RAMÓN UBRIC GUADIX

No dejan de dar alegrías el núcleo de marchadores de la Juventud Atlético Guadix. Así, a los nombres ya consagrados de Alberto Amezcua, Pablo Oliva o María Pérez, se le ha sumado esta temporada el del también marchador accitano, José Manuel Pérez Rubio, que este fin de semana, conseguía una más que merecida medalla de bronce en el Campeonato de España Juvenil de marcha atlética celebrado en Ciudad Real, en el que también participó Enrique Santisteban Fernández (Juventud Atlético Guadix). El primer clasificado fue Kevin Cerro seguido en el podio por Carlos Tur y por José Manuel Pérez.

Así de feliz se mostraba el pupilo de Jacinto Garzón una vez finalizada la prueba: "Tercero de España juvenil en 10.000 marcha en el Campeonato de España juvenil celebrado en Ciudad Real. Gran cierre de temporada, y con ganas del año que viene dar todavía más. Agradecer a mi entrenador Daniel Jacinto Garzón Jiménez toda la confianza puesta en mí para poder llegar hasta aquí. ¡El año que viene más y mejor!"

Los Campeonatos de España juveniles de atletismo, disputados en Ciudad Real, se celebraron este fin de semana con grandes marcas y varias mínimas para los Mundiales de Cali (Colombia) pese al calor.

En los 10.000 metros marcha masculinos se cumplieron las perspectivas, ya que Kevin Cerro se proclamó campeón de España con 48:02.89, seguido por Carlos Tur (48:17.06). Los dos lograron la mínima exigida por la RFEA para acudir a los Mundiales de Cali.

Amezcua y María Pérez siguen entrenando

A pesar del fuerte calor, los marchadores del núcleo de la Juventud Atlético, siguen poniéndose en forma de cara a las competiciones veraniegas. Así, junto a su entrenador Jacinto Garzón, marchadores como Alberto Amezcua, María Pérez o Fabián Bernabé se desplazaron a un lugar mágico de la comarca accitana, donde las temperaturas bajan en torno a 8 grados.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Fleego de jacueta. En lo laboral trate de ser más realista y, ante todo, no pierda la cabeza. Dedique mucho más tiempo a su pareja.

LEO 23 julio a 22 agosto
Salud mejor que en días pasados. No sea tan pesimista respecto a su situación laboral. En el terreno sentimental, acepte las cosas como son.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
Un cambio de aires le sentaría muy bien. Sus proyectos laborales avanzarán más de lo que pensaba: Amor bastante bien.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Su salud estará mejor que en días pasados. Sus éxitos de tipo profesional le harán sentirse eufórico. No haga caso de las cabezonarías de la persona amada.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Sea más sobrio. Busque la colaboración de sus compañeros y no sea tan individualista en sus proyectos laborales. Reproches de su pareja.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Salud pasable. Cierta experiencia profesional le servirá de lección para el futuro. Sorpresa agradable en el terreno sentimental.

Sopa de letras

Grid for word search with letters and instructions: Buscar 8 sinónimos de PELMA.

Jeroglífico

Pyramid puzzle with letters and instructions: ¿Qué hiciste en la anterior jugada?

Deducción de palabra

Word deduction grid with letters and numbers.

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinito

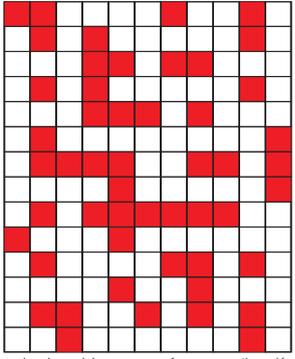
Large grid puzzle with various clues and arrows pointing to specific cells.

Siete Diferencias



Cruzadas

- 8 letras: QJNEGRO, ATIGRADO
6 letras: ELIXIR, TRUENO, SANSON, DOBLEZ, CALIZA, SIFOCCO
5 letras: OASIS, ERIAL, ALETA, MACHO, SOSAL, TIESO, INDIO, LATEX
4 letras: MIOS, IMAN, ORCA, TORO, HABA, DOMA
3 letras: ECO, IDA, NOS, MA, CAN, GEN, TAU, IRE, DGS
2 letras: ID, NI, RE, MA, OS, NO, ME, DO, ES



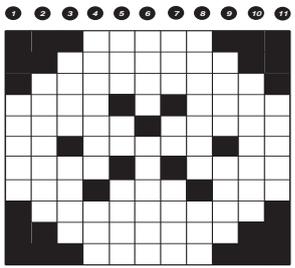
Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permita la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sudokus Encadenados

Two 9x9 Sudoku puzzles with numbers and some cells highlighted in different colors.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite.- 2: Pusieran juntas, armonizaran varias cosas.- 3: Médico griego considerado dios de la medicina.- 4: Lo que es, existe o puede existir. Al revés, especie de cerveza inglesa (PI).- 5: Al revés, instrumento de labranza. Nombre de mujer (PI).- 6: Negación. Al revés, nombrarán o llamarán. Símbolo químico.- 7: Demostrativo. Al revés, hace sacrificios u ofrendas a la divinidad.- 8: Al revés, nivel. Voz de la gallina clueta. Letras de "trenano".- 9: Famoso cardenal francés.- 10: Cierito árbol.- 11: Cubil.

VERTICALES.- 1: Espacio o período de tiempo largo e indefinido (PI).- 2: Trasladar a otro una carga, trabajo o cosa no grata.- 3: Lanza o pica. Ferceto.- 4: Ciudad suiza. Voz de la gallina clueta.- 5: Dios de Babilonia. Letra repetida. Chitón.- 6: Antigua lengua céltica. Mude un centinela o tropa que quamece un puesto.- 7: Montículo, piedra o construcción. Nota musical. Barruntar.- 8: El que en la antigua Grecia iba de pueblo en pueblo recitando poemas. Del verbo ir.- 9: Labor en hueco sobre metales preciosos, obtenida destilando al fuego la madera de varios árboles coníferos.- 10: Al revés, atarélo.- 11: Abrasalo.

Kakuro

Kakuro puzzle grid with numbers and arrows indicating sum directions.

Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica

Pyramid puzzle with numbers and instructions: Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

Solutions for various puzzles including Sudokus Encadenados, Crucigrama, Autodefinito, Cruzadas, Pirámide Numérica, Kakuro, Sopa Letras, Jeroglífico, and Deducción Palabra.

AYER COMO QUIEN DICE... POR JOAQUÍN VALVERDE



11 de julio de 1862

El papa Pío IX, Giovanni María Mastai Ferretti (1846 1878) visita a Franz Liszt, ya sacerdote, en el Monasterio de la Madonna del Rosario, su residencia habitual. Liszt toca para su santidad. Pío IX, nombrado auditor del delegado apostólico de Chile, se embarcó en 1823 para América, donde recorre Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Colombia y Uruguay. Arzobispo de Espoleto, cardenal en 1840 y es elegido Papa a la muerte de Gregorio XVI. Convoca el Concilio Vaticano Primero, que proclama el dogma de la Inmaculada, crea "L'osservatore Romano"...



12 de julio de 1793

El abate francés Claudio Chappe (1763 1805), tras realizar experimentos del telégrafo óptico inventado por él, la prueba oficial fue la transmisión de la noticia de la toma de Condé en 1793. La idea no era totalmente original, pues un siglo antes, Hooke había presentado un aparato similar y, desde tiempo inmemorial, sobre todo en la marina, se usaban las señales ópticas. Pero a él y a sus hermanos, Ignacio, Pedro, Francisco y Abrahán, se debe el montaje de líneas telegráficas que permitían la transmisión de la palabra a grandes distancias.



13 de julio de 1911

Estreno en el Châtelet, de París, de "Petrouchka", de Igor Stravinsky (1882 1971), compuesta para los ballet rusos de Diaghilev, cuyo estreno fue un escándalo, está considerada su obra maestra. Stravinsky, compositor estadounidense de origen ruso, discípulo de Rimski Korsakov. En su estilo predomina lo intelectual sobre el sentimiento sin llegar a perder expresividad. Obras: "Scherzo fantástico", "Fuego de artificio", "El pájaro de fuego", "La consagración de la primavera", "El ruiseñor", "Lamentaciones Jeremiae Prophetae", "Sinfonía de los Salmos", "Pulcinella", estrenada en París con decorados de Picasso...



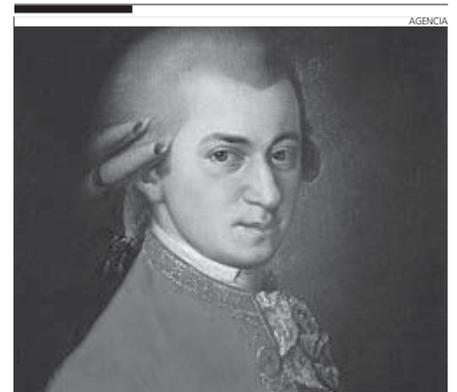
14 de julio de 1717

Ventura Rodríguez (1717 1785), arquitecto español; uno de los principales representantes de las tendencias clasicistas y académicas que se impusieron en la arquitectura española de su tiempo. Discípulo de Esteban Marchan trabaja con él en las obras del Real Sitio de Aranjuez. Y a las órdenes de Juvara, en las obras del Palacio Real, cuya dirección se le confió después. Entre sus obras: la iglesia de la Encarnación de Madrid (1755); el Transparente de la catedral de Cuenca (1753), la obra interior del templo de El Pilar en Zaragoza...



15 de julio de 1606

Nace en Leiden Harmenszoon van Rijn Rembrandt (1606 1669), pintor y grabador holandés. Sus primeras pinturas y grabados son de temas religiosos, con influencias de Pieter Lastman y Caravaggio. Busca efectos teatrales de luz, de bruscos contrastes lumínicos para reflejar la interpretación emocional de sus personajes. Luego tendrá un cromatismo más cálido, de pincelada suelta y libre. "Lección de anatomía del doctor Tulp", "Mary Bockemolle", "Constructor naval y su esposa", "La Pasión de Cristo", "Noli me tangere", "La Ronda de Noche", "Betsabé", "La Cena de Emaús"...



16 de julio de 1796

Estreno, en el Burgtheater, de Viena, de "El rapto del serrallo", de W. A. Mozart, (1756 1791). "La música tiene el tono de una carta de amor: es convincente y apasionada". Niño prodigio del piano, a la vez que desarrollaba el don de la composición. Su gira por Europa occidental (París, Londres...) le pone en contacto con las óperas francesa e italiana, la sinfonía. El Papa le concede la Espuela de Oro. Compose sonatas, música de Cámara, quince conciertos para instrumentos, "Figaro", "Don Giovanni", "Così fan tutte", "La flauta mágica"...

TURISMO ANDALUZ Un recorrido por las mejores playas del litoral andaluz, desde la costa almeriense hasta la frontera con Portugal

Un paraíso de playas

ALMERÍA Las hermosas playas de Monsul, la de Los Genoveses o la de Los Muertos **GRANADA** La Herradura y la tranquilidad de la Calahonda **MÁLAGA** Las playas y calas recónditas de Nerja **CÁDIZ** La virginidad de Bolonia, las playas de Conil y Zahara de los Atunes **HUELVA** La luz de Mazagón, de la Flecha del Rompido o la Punta del Moral



Andalucía ofrece playas de arenas finas de gran extensión, calas recónditas de cantos rodados pequeños, aguas turquesas donde disfrutar del baño y del sol y atardeceres espectaculares. TURISMO ANDALUZ

SEVILLA

Ha llegado el verano y Andalucía es uno de los principales destinos de sol y playa del mundo y no podemos dejar pasar la ocasión para hacer un recorrido por algunas de las playas más espectaculares, la gran mayoría reconocidas con la Bandera Azul por su calidad, y todas con infraestructuras hoteleras de la más alta calidad para poder disfrutarlas. La diversidad de Andalucía se traslada también a sus costas y, de hecho, nada tienen que ver las playas de Almería con las de Huelva, ni las de la Costa del Sol con la tropical granadina o las de Cádiz. En este reportaje recorreremos algunas de las mejores playas, desde la costa almeriense hasta la frontera con Portugal.

Almería podría considerarse como el pequeño paraíso andaluz, especialmente si nos adentramos en el Cabo de Gata, con paisajes que sorprenden, predominando un litoral completamente virgen, bañado por aguas transparentes y salpicados por calas y mares de arena fina.

Entre sus playas destacan las de Monsul, una de las más famosas del Parque Natural por haber aparecido en multitud

de películas y anuncios comerciales. Su singularidad está en las formaciones de lava erosionada que la rodean, en la belleza de su arena fina y en su agua cristalina. La de los Genoveses contrasta con la anterior por estar formada por dunas de arena fina y dorada, ubicada en un valle sin apenas construcciones y sin carreteras asfaltadas que conserva la belleza en su estado más puro.

La de los Muertos es una enorme playa totalmente recta de más de un kilómetro de longitud y que tiene el agua más azul y cristalina de la zona, con arenas que se hacen más finas cuanto más nos acercamos a la orilla. De difícil acceso pero de maravilloso baño cuando lo permite el levante, cuando se vuelve tan peligrosa como su nombre indica.

De la virginidad de Almería pasamos a la costa tropical de Granada, cuyo microclima subtropical le confiere a esta zona 320 días de sol al año y una temperatura media de unos 20 grados. Sus playas están dominadas por pequeñas piedras rodadas que dan paso a aguas transparentes. La más conocida es la de la Herradura, lineal y con una orilla perfecta, desde la que poder disfrutar las montañas que

se divisan mientras se toma el sol. Otra de las playas a destacar es la de Calahonda, una de esas en las que adentrarse poco y caminar tranquilamente sin que cubra. Es larga, de casi un kilómetro y medio, con una anchura de más de 50 metros, formada por arena gruesa y con aguas normalmente tranquilas.

Las calas malagueñas

Del clima tropical pasamos a la Costa del Sol malagueña, con gran variedad de playas. Entre todas destacan las de Nerja, que comprenden trece kilómetros de litoral y en las que dominan la piedra rodada, las aguas transparentes y barrancos escarpados que protegen rincones para nunca olvidar. Desde la playa de Burriana se pueden ver las montañas y acantilados que rodean Nerja, entre ellos el Balcón de Europa, donde encontrará la de Calahonda. La playa y las calas de Maro, ideal para los amantes del buceo, nos ofrecen una belleza inigualable, calitas que también puede encontrar en el Pino, espacios perdidos para rendirse al relax.

De Málaga saltamos a los kilométricos atardeceres de Cádiz, con orillas de fina

“

Bolonia es una de las últimas playas vírgenes del sur de Europa, enclavada en un paraje de gran belleza y con las ruinas romanas de Baelo Claudia

arena blanca, aguas turquesa y bellos entornos naturales. Entre sus hermosas playas destacamos la de Bolonia, una de las últimas vírgenes del sur de España, enclavada en un paraje de gran belleza natural y de interés histórico debido a las ruinas romanas de Baelo Claudia.

Hay que disfrutar los dorados atardeceres de las kilométricas playas de Conil, conocidas por la calidad del agua, la arena y por sus servicios. La costa de Conil cuenta con diversos tipos de playas, desde calas íntimas de espectacular belleza, a playas extensas y de gran amplitud con ausencia de construcciones, en la que sentir su estado completamente virgen.

De colores y atardeceres

Y para colores, el turquesa de las limpias aguas de Zahara de los Atunes. Con más de 8 kilómetros de longitud, 100 metros de anchura de dorada y fina arena y 60 metros de flora autóctona protegida por todo el litoral. Es uno de los pocos lugares en los que se funde el verde de la naturaleza con el azul del mar.

Terminamos el recorrido en las arenas doradas de Huelva y su luz. Destacamos las playas vírgenes de Mazagón, junto a

Doñana, cinco kilómetros de arena dorada, anchas orillas y todo el relax necesario para descansar en familia o simplemente pasear. Pero, sobre todo, disfrutar de sus atardeceres.

Más virginidad si acaso encontramos en las playas de la Flecha del Rompido, doce kilómetros de arena virgen, rodeadas de senderos entre dunas, donde anidan multitud de especies de aves. Playas de tonalidades suaves, amplias y de atardeceres mágicos que convierten a este lugar un rincón de inigualable belleza.

La última playa que recomendamos es la Punta del Moral. Sobre todo, disfrutar



de su extensa arena fina, dorada y blanca, entre los cambios de mareas. A pesar de poseer multitud de hoteles y urbanizaciones, la playa es casi virgen, con un entorno natural espectacular y rodeado de dunas. ■

FLAMENCO La época estival es una de las más idóneas para disfrutar del flamenco

Cante, baile y toque a lo largo de todo el verano

CÓRDOBA Festival de la Guitarra **LUNA FLAMENCA** Guaro se vuelca en su celebración **CANTE GRANDE** Casabermeja celebra su festival el 25 de julio

SEVILLA | La época estival ofrece una oportunidad única para conocer uno de los sellos de identidad más importantes de Andalucía, el flamenco. Y son numerosos los festivales que ofrecen la posibilidad al visitante de conocer el cante, el baile y el toque jondo de nuestra tierra.

La primera cita, que finaliza el 12 de julio, la encontramos en el Festival de la Guitarra de Córdoba, con una amplia programación de más de 20 conciertos y 13 cursos, más una master class y cuatro espacios fijos de desarrollo del evento. Aunque hay espacio para todos los estilos (el jazz o Serrat -11 de julio- o Sting -12 de julio-), se darán cita prestigiosos maestros como Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Josemi Carmona y Pepe Habichuela, con actuaciones de Niño Josele y Chano Domínguez.

Del 13 al 22 de julio se celebrará en Granada el Festival de las Cuevas del Sacromonte, con las actuaciones destacadas de Alba Heredia, Judith Cabrera, Rubén Campos y Kika Quesada.

En esa semana tendrá también lugar, el 17 y 18 de julio, el Festival de la Luna Flamenca de Guaro, en Málaga, que en su vigésima edición vuelve a llevar el flamenco no sólo al



La Luna Flamenca de Guaro se vive no sólo en el auditorio, sino en todos los rincones. TURISMO ANDALUZ

auditorio, sino a todos los rincones de la localidad, con un mar de velas que le dan un especial calor al evento. Mientras que el viernes actúan las jóvenes promesas del flamenco, el sábado actúan en el anfiteatro morisco El Cabrero, Miguel de Tena, Jesús Méndez, Virginia Gámez y Mercedes de Córdoba.

El 25 de julio se celebrará uno de los grandes festivales de flamenco de Andalucía, el del Cante Grande de Casabermeja, que destaca por su esti-

lo tradicional, con mesas en las que se agrupan los espectadores a modo de tablaos flamencos, un evento único declarado como Fiesta de Singularidad Turística Provincial además de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

En la edición de este año, al cante estarán Herminia Borja, Mari Peña, La Tana, Rancapino Chico, Andrés Lozano, Perico Pañero y José Pañero; al baile, Carmen Ledesma; y al toque, Antonio Moya, Manuel Jero y Rubén Lara.

No podemos dejar pasar en este recorrido flamenco el 56 Festival Internacional de Música y Danza Cuevas de Nerja, que, aunque ya ha comenzado, incluye entre sus espectáculos gratuitos la actuación de uno de los grandes, José Mercé, y sus 40 años de cante, el 23 de julio.

Y continuará el flamenco en agosto, destacando la actuación de Sara Baras en el Starlite Festival, que rendirá homenaje a los maestros el 11 de agosto en Marbella.

Este verano, te toca Andalucía.
Te toca **tú**
mejor **tú**

#Lomejortodotas
No te pierdas lo mejor de Andalucía. Sigue #lomejortodotas.

Andalucía
TE QUIERE

andalucia.org



MEDIO AMBIENTE GUÍA DEL VISITANTE

RUTA POR LOS PARAJES ACCITANOS

■ El Ayuntamiento accitano edita una guía del visitante de la vega de Guadix y cerro del Humilladero

CARMEN PÉREZ GUADIX

Este miércoles, día 7 de julio, se ha ofrecido una rueda de prensa en el Ayuntamiento de Guadix con motivo de la presentación del proyecto de la Guía del visitante de la Vega de Guadix. En ella estaban presentes el concejal de Medioambiente, Francisco Avilés, el biólogo y autor de la guía, José Antonio García Carrido, Juan José Manrique, gerente del GDR de la comarca de Guadix y Cristóbal Medialdea, técnico de Medioambiente del Ayuntamiento de Guadix.

Tomó la palabra el concejal, anunciando que el miércoles día 8 de julio a las 20:30 horas los accitanos tenían una cita para realizar la ruta. Insiste en que los ciudadanos disfruten de todo lo que tienen a su alrededor y desgraciadamente desconocen. Haciendo hincapié en que lo que hay en Guadix es de todos, por lo tanto hay que cuidar la ciudad con cariño.

José Antonio, que conoce la biodiversidad del entorno a la perfección, cuenta cómo es el proyecto. Él vuelve a insistir en la ignorancia que tienen los accitanos sobre sus bellas riquezas y critica la costumbre de plantearse excursiones a lugares como Sierra Nevada, la Sierra de Cazorla, entre otros, sin darle una oportunidad a lo nuestro. Plantea la posibilidad de destacar los elementos que tenemos para fomentar el turismo de la zona y, así, crear puestos de trabajo. Algo muy importante actualmente. Afirma, y con razón, que cada vez las personas se preocupan más por su salud y su bienestar. Y por eso la ruta de la Vega de Guadix y Cerro del Humilladero es una buena opción para ejercitarse y culturizarse. Destaca la labor de los agricultores de Guadix, ya que reprocha el poco valor que se le da al campo. Por ello el símbolo de la ruta es un "amorcaje", un instrumento agrícola que todos los que se dedican a la actividad conocen bien.

La vega de Guadix no se ha construido sola, ya que son aproximadamente más de 2000 años de trabajo. No es una guía usual, es una guía con mucho texto para que las personas comprendan qué es la Vega de Guadix. Se han impreso 3000 ejemplares en papel ecológico. Es una publicación de más de treinta páginas que ilustra tanto la historia como la biodiversidad, así como las particularidades geomorfológicas de este enclave. Se siente orgulloso de su trabajo y agradece al Ayuntamiento de Guadix y a los técnicos haberle ayudado a redactarla. Ani-



ma a los accitanos a que disfruten de la vega y a que empiecen a amarla porque es fundamental para el futuro de la ciudad.

Juan José Manrique dio las gracias también al Ayuntamiento de Guadix y piensa que toda esta idea puede servir de ejemplo para otros temas de moda. Surge un proceso participativo y la colaboración es uno de los elementos esenciales. Resalta que pocas veces se ha colaborado tan activamente con el área de Medioambiente del Ayuntamiento, lo que dado como fruto la aparición de otros proyectos.

El gerente del GDR apela al civismo, ya que este tipo de trabajos requieren una inversión económica importante y supone un gran esfuerzo profesional. La inversión total asciende a algo más de 14.000 euros, de los cuales se han subvencionado 11.157,18. Apela a la sensibilización y concienciación sobre el valor de las cosas. Asegura que con este proyecto se valorará el gran paisaje con el que por suerte contamos y se respetará las labores de agricultura y ganadería que se ha llevado haciendo desde hace tantísimos años. Se enorgullece de que proyectos

tan pequeños como este tengan una gran repercusión social.

Francisco Avilés vuelve a recordar que las puertas del Ayuntamiento de esta ciudad están abiertas para cualquier tipo de proyecto que redunde en beneficio de ella y de todos los que la habitan.

Hay que resaltar que la Guía del visitante de la Vega de Guadix y Cerro de Humilladero está disponible para descargarla en formato PDF en el blog de la Biodiversidad.

Los que quisieron asistir a la ruta debieron estar presentes en el parque periurbano el Vivero a las 20:30 horas del pasado miércoles. Hay que tener en cuenta que no se pudo realizar completa, ya que debido a su larga duración (más de 7 kilómetros) se terminaría a altas horas de la noche. Fue una versión reducida de unos 3 kilómetros aproximadamente.

Este tipo de actividades sirven para que los ciudadanos sean conscientes de que Guadix destaca tanto por su panorama cultural, como por su paisaje.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



La mujer del músico

En este privilegiado lugar del sur de Europa en el que habito, tenemos muchos vecinos del norte. Apenas se jubilan, sus doloridos y fríos huesos, ansiosos de ese sol que apenas intuían en sus países de origen, vienen para intentar recuperar todos los cálidos rayos que se han perdido a lo largo de sus vidas.

La manera de relacionarse con sus nuevos vecinos varía según su origen. Los ingleses por ejemplo, con esa incapacidad manifiesta, quizás solo comparable a la nuestra, de aprender otros idiomas, suelen relacionarse entre ellos por razones obvias.

Sin embargo, daneses, alemanes, holandeses etc... se esfuerzan en aprender nuestra lengua y su integración es mayor. Como ellos sí hablan inglés, hacen de puente entre los primeros y nosotros, que como ya dije antes, tampoco parecemos tener el don de las lenguas.

Entre ellos, entre los ingleses, hay un grupo musical que suele amenizar las fiestas que se organizan en el pueblo. Son muy buenos, y afortunadamente la música es el lenguaje universal que todos entendemos, aunque al corearlo no salga de nuestra boca más que un guachi guachi un tanto sospechoso.

He tenido el placer y el privilegio de escucharlos y disfrutarlos en varias ocasiones, pero más que ellos, lo que siempre ha llamado mi atención, es la actitud de una de las mujeres de los músicos.

Apenas ellos cogen sus guitarras eléctricas, ella salta a la pista de baile con una pasión y unas ganas, que consigue que en apenas diez minutos parte del público esté a su lado dando saltos de emoción.

Es incansable, canción tras canción ahí está ella coreando, saltando, sonriendo, animando a todos a bailar...

En una demostración de amor tan grande, que se contagia a quienes la observan. La mujer del músico está tan enamorada de su marido, que a pesar de los años que ambos tienen, a pesar de los muchos que llevan juntos y de todos los desaires que la convivencia conlleva, ahí sigue, al pie del cañón (de la guitarra en este caso), fiel e incondicional a su amor... siempre conmueven las historias de amor, por eso quería contarla.