

### JOSEFINA MARTOS

"ESCRIBIR AYUDA A PENSAR, A CONOCER LO QUE NOS RODEA Y A CONOCERSE A UNO MISMO"  
| 24 y 25



### NUEVA YORK DESPUÉS DE MUERTO DE ANTONIO HERNÁNDEZ

Un estudio realizado por Francisco Morales Lomas | 20 y 21

### TAMPOCO IRÉ A NUEVA YORK ESTE VERANO

Una reseña literaria de Alberto Granados

| 19

TEATRO CERTAMEN DE TEATRO DEL MARQUESADO

| PÁGINA 3

## XXXV edición del Certamen Teatral del Marquesado

■ Cerca de 4.000 espectadores avalan las 35 ediciones del Certamen Teatral del Marquesado ■ El Valle de Zalabí acoge este evento entre el 1 y el 9 de agosto ■ El evento dispondrá de múltiples servicios complementarios, entre ellos, Ludoteca y talleres de maquillaje

### Seguir impulsando proyectos de Guadix

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha recibido en la ciudad a la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García, en la que ha sido su primera visita institucional tras la constitución del nuevo Ayuntamiento. Ambas han mantenido un encuentro de trabajo que después ha continuado con la corporación municipal y en el que se han abordado los distintos proyectos de ciudad que deben de seguir impulsándose.

PÁGINA 4

### La fiesta del Cascamorra quiere seguir creciendo

Cascamorras cumple su 525 aniversario con la voluntad de seguir creciendo. El Ayuntamiento de Guadix brinda su respaldo a la fiesta y seguirá trabajando para conseguir su declaración como Patrimonio Cultural de la UNESCO.

PÁGINA 6



### Guadix retirará los símbolos franquistas

La moción aprobada en pleno permite institucionalizar con carácter anual el acto de reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil | Página 2

### La Feria se celebra este año del 29 de agosto al 5 de septiembre

La Feria de Guadix crece este año en días y se celebrará entre el 29 de agosto y el 5 de septiembre, abarcando dos sábados. La fecha ha sido anunciada oficialmente por

parte de la concejala de Participación Ciudadana y Festejos, Beatriz Postigo Hidalgo, quien ha explicado que de esta forma se cumple un doble objetivo.

PÁGINA 6

### IU se refiere al presupuesto de la Feria de Guadix

Izquierda Unida denuncia que el Partido Popular fulminó casi todo el presupuesto de Feria y Fiestas en cinco meses.

PÁGINA 5

### CULTURA 122 Cultura da el visto bueno al proyecto de Museo

■ Cultura da el visto bueno al proyecto de Museo de la Ciudad y el Ayuntamiento de Guadix solicita una prórroga de ocho meses

### María Jesús Ortiz Moreiro será la pregonera del Cascamorras 2015

La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, coincidiendo con el 525 aniversario de la fiesta, ha elegido ya a su pregonera. Por tercer año consecutivo, una mujer será

la encargada de pregonar la fiesta del Cascamorras. Este año recae este honor, en una accitana de pura cepa, como es María Jesús Ortiz Moreiro.

PÁGINA 6

# GUADIX



## Los festivos, el premio Tótem y la Memoria Histórica, protagonistas en pleno

■ El pleno aprueba por unanimidad los días 1 y 9 de septiembre como festivos locales en 2016 y la concesión del premio Tótem Ciudad de Guadix a Aceites Echinac. Guadix aprueba la retirada de símbolos franquistas de sus lugares públicos en un plazo de dos meses

REDACCIÓN GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha celebrado una sesión extraordinaria y urgente en la que se han abordado diferentes asuntos de interés para la ciudad. Una de las cuestiones destacadas ha sido

la aprobación, por unanimidad de los corporativos, de los días 1 y 9 de septiembre como festivos locales en el año 2016.

También ha recibido el apoyo unánime de la corporación la propuesta de concesión del premio Tótem Ciudad de

Guadix a Aceites Echinac S.A. Según se argumenta en la propuesta, la empresa viene trabajando desde 1964, siempre teniendo como principal objetivo la elaboración de aceite de oliva de calidad superior. "Casi 50 años seleccionando el mejor aceite es, po-

siblemente, la mejor carta de presentación de Aceites Echinac", una empresa que ha crecido en calidad respetando el modo tradicional de elaboración que ha ido pasando de generación en generación y consiguiendo a principios del siglo XXI "el equilibrio exacto entre tradición y tecnología".

Otro de los aspectos destacados de la sesión ha sido la aprobación (con los votos a favor de PSOE, Gana Guadix e IU, y en contra de PP y Ciudadanos) una moción sobre retirada de símbolos franquistas y señalamiento de lugares de Memoria Histórica en Guadix que propone "retirar todas las placas conmemorativas del franquismo, símbolos falangistas o franquistas, así como referencias al fascismo y al gobierno de la Dictadura que haya en lugares públicos del municipio de Guadix en un plazo no mayor a dos meses".

El pleno ha aprobado también la solicitud de prórroga para las obras del proyecto del Museo de la Ciudad en el Palacio de Peñaflo. La cesión a la Entidad Local Autónoma (ELA) de Bátor de un camino. Y la inclusión por primera vez, desde hoy y en todos

los plenos, de un punto en el orden del día dedicado a los anejos y a la ELA de Bátor para, según ha destacado la alcaldesa-presidenta, Inmaculada Olea Laguna, "potenciar su presencia y participación en igualdad de condiciones".

En la sesión han estado presentes por tanto representantes de la ELA de Bátor, que han tenido ocasión de intervenir, así como Miembros de la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica y varios vecinos. La sesión se ha cerrado con un apartado de Ruegos y Preguntas en la que cada grupo de la oposición ha ido planteando diversas cuestiones que luego han sido contestadas por el Equipo de Gobierno.

**La moción aprobada en pleno permite institucionalizar con carácter anual el acto de reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil**

Miembros de la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica han viajado hasta Guadix para mantener un encuentro con la alcaldesa de la ciudad, Inmaculada Olea Laguna, y estar presentes en el pleno en el que se ha aprobado una

moción relativa a la Memoria Histórica.

La moción se ha aprobado con los votos a favor de PSOE, Gana Guadix e IU, y en contra de PP y Ciudadanos. En ella se determina la retirada de todas las placas conmemorativas del franquismo, símbolos falangistas o franquistas, así como referencias al fascismo y al gobierno de la Dictadura que haya en lugares públicos del municipio de Guadix en un plazo no mayor a dos meses.

Se acuerda asimismo el señalamiento como lugar de Memoria Histórica y su inclusión en el catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, el cementerio, usado como paredón y fosa común, y la azucarera, lugar de detención y torturas.

Tal y como detalla el concejal de Hacienda y Administración Pública y portavoz del Equipo de Gobierno, Manuel Gómez Vidal, uno de los aspectos más destacados es que "se procede a la institucionalización con carácter anual y en una fecha en torno al 14 de abril del acto de reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil en el entorno de la fosa común del Cementerio de Guadix".

## Investigan el hallazgo de un caballo moribundo en una escombrera

REDACCIÓN GUADIX

La Policía Local de Guadix ha dado traslado al puesto de la Guardia Civil del atestado instruido por un supuesto delito relativo a la protección de la flora, la fauna y animales domésticos en relación al estado de un caballo que se encontraba en una explanada junto a la Rambla del Patrón. En la tarde del miércoles 22 de julio se recibió en el cuerpo de guardia de la Policía Local un aviso comunicando que en la citada Rambla se encontraba un caballo, al parecer moribundo. Los agentes de servicio se personaron en el lugar, donde constataron que las condiciones de bienestar, salubridad y desnutrición del caballo eran extremas. Según reflejan en su informe, el animal estaba atado de una de sus patas a un poste sin alimentación, sin agua y sin cobijo para protegerse de las altas temperaturas. En la mañana del jueves 23 de julio los Policías volvieron a personarse en el mismo lugar para comprobar el estado del animal. Una vez allí, constataron que el caballo había sido trasladado a una escombrera que hay junto a la puerta de entrada de una explotación de caballos sita en la Rambla del Patrón, siendo las condiciones iguales a las del día anterior y sin que el animal pudiera mantenerse en pie. Por lo que se formaliza el correspondiente atestado y se da traslado del mismo a la Guardia Civil para que continúe las diligencias.

Por otro lado, la Policía Local de Guadix intensifica estos días su labor de control del cumplimiento de lo recogido en la normativa autonómica correspondiente con respecto a horarios de cierre de las terrazas de verano y pubs (la Orden de 25 de marzo de 2002, por la que se regulan los horarios de apertura y cierre de los establecimientos públicos en la Comunidad Autónoma de Andalucía, publicada en el BOJA nº 43 de 13 de abril de 2002). Y lo hace con el ánimo de dar cumplimiento a esa normativa y conciliar así los intereses de los establecimientos accitanos con el derecho al descanso de los vecinos. Por eso se solicita la máxima colaboración y comprensión tanto de los responsables de los establecimientos como de la ciudadanía en general.

# Valle del Zalabí acoge el XXXV Certamen Teatral del Marquesado

■ Cerca de 4.000 espectadores avalan las 35 ediciones del Certamen Teatral del Marquesado



Presentación del Certamen de Teatro del Marquesado. G.P.

REDACCIÓN VALLE DEL ZALABÍ

El público y la gran afición al teatro en la comarca del Marquesado han logrado consolidar el Certamen Teatral que cada mes de agosto se celebra en esta zona de la provincia de Granada y que alcanza ya su 35 edición, una media de cerca de 4.000 espectadores ha llevado a este evento teatral a convertirse en una referencia en Andalucía. En esta ocasión el municipio de El Valle de Zalabí, en concreto en el Complejo Trópoli del núcleo de Alcudia, acoge las representaciones de grupos de Aldeire, Lanteira, Huéneja, la Calahorra, Dólar, Ferreira, Cogollos de Guadix, Albuñán y de El Valle de Zalabí entre el 1 y el 9 de agosto.

El hecho de que un evento teatral logre alcanzar las 35 ediciones sólo es posible "gracias al empeño y compromiso de todos los amantes al teatro en esta comarca. La cultura, representada en el teatro, es el vínculo que lo hace posible,

y es, sin duda, el exponente máximo y competitivo de la acción cultural en la comarca, y que se traduce en pasión y vehemencia, más allá del propio compromiso colectivo" ha reconocido la diputada de Cultura, Fátima Gómez Abad.

Por su parte el Presidente en funciones de la Mancomunidad del Marquesado del Zenete, Antonio Hidalgo, considera que "para la ciudadanía del Marquesado, el Certamen Teatral es un conjunto de encuentros, ante todo, de personas, donde el sentimiento del teatro emerge como una experiencia única que liga a pueblos vecinos y atados por numerosos vínculos culturales e históricos".

Una razón fundamental para la supervivencia de este certamen es, la labor continuada de actores y actrices jóvenes, que organizados en asociaciones culturales consiguen año tras año mostrarnos un loable trabajo fruto de la afición y entusiasmo al teatro,

a lo que hay que sumar la esforzada dedicación en la gestión técnica del personal de la Mancomunidad de Municipios. También es significativo que a estas nuevas generaciones les sirvan como estímulo mantener una tradición que en algún caso comenzara los abuelos de los actuales actores y actrices.

El evento dispondrá de múltiples servicios complementarios entre ellos Ludoteca y talleres de maquillaje y caracterización para los asistentes. Además la entrada da derecho a disfrutar de algunos de los recursos del Complejo Turístico donde se celebra, como el Museo Trópoli donde se incluyen el Museo-Taller del Pan, el Taller de Quesería, la Bodega, el Museo de Alfarería, el Museo de Artesanía y el Museo Gastronómico así como la Exposición del Trogloditismo en el Mundo y la Exposición Las Cuevas del siglo XXI.

Las actuaciones están previstas los siguientes días:

-Domingo 2 de Agosto actuación de Aldeire

-Lunes 3 de Agosto actuación de Lanteira

-Martes 4 de Agosto actuación de Huéneja

-Miércoles 5 de Agosto actuación de La Calahorra

-Jueves 6 de Agosto actuación de Dólar

-Viernes 7 de Agosto actuación de Albuñán

-Sábado 8 de Agosto actuación de Valle del Zalabí

El certamen teatral del Marquesado es un acontecimiento cultural capaz de congrega a miles de personas durante las primeras noches de agosto en los pueblos del Marquesado del Zenete.

Con este acontecimiento se hace realidad la convivencia entre los pueblos de la comarca siendo el teatro el vínculo que lo hace posible en lo que se consolida año a año como el exponente máximo de la acción cultural en esta mancomunidad de municipios. Agrupaciones teatrales de Dólar, Lanteira, La Calahorra,

Valle del Zalabí, Huéneja y Alquífe se dan cita en este certamen que cuenta con más de treinta años y que está organizado por un grupo de amantes del teatro. El certamen ha contado en sus 35 ediciones con la representación de obras de 123 autores, 1.295 intérpretes más personal técnico y colaboradores, y un total de 167.000 espectadores.

En la última edición, celebrada en La Calahorra, se ha vuelto a ver la aceptación que tiene este certamen, donde han sido cientos las personas que han asistido a las representaciones y a las actividades paralelas. Los pueblos con los que se ha trabajado en este certamen teatral son Albuñán, Aldeire, Alquífe, Cogollos de Guadix, Dólar, Ferreira, Huéneja, Jérez del Marquesado, Lanteira, La Calahorra y Valle del Zalabí, municipio colaborador pese a no estar encuadrado en la mancomunidad del Marquesado del Zenete.

**GUADIX****VISITA DELEGADA DEL GOBIERNO**

## La delegada del Gobierno se compromete a seguir impulsando proyectos como la Avenida Buenos Aires o el Teatro Romano

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha recibido en la ciudad a la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García, en la que ha sido su primera visita institucional tras la constitución del nuevo Ayuntamiento. Ambas han mantenido un encuentro de trabajo que después ha continuado con la corporación municipal y en el que se han abordado los distintos proyectos de ciudad que deben de seguir impulsándose. En palabras de Inmaculada Olea, la presencia de la delegada en Guadix da muestra del interés y apoyo de la Junta hacia nuestra ciudad y sus proyectos que, según ha explicado, deben de trabajarse desde el Equipo de Gobierno pero también con el respaldo del resto de la corporación a fin de dar respuesta a las demandas de los ciudadanos.

Por su parte, Sandra García

ha manifestado su satisfacción por poder seguir trabajando en proyectos "que nunca hemos parado, puesto que son proyectos iniciados que continúan". Es el caso del convenio para la remodelación de la Avenida Buenos Aires, que la delegada se ha comprometido a seguir impulsando a través de la consejería de Fomento.

También ha informado de la intención de la Junta de seguir invirtiendo en el Teatro Romano, "uno de los elementos patrimoniales de mayor importancia no sólo en Guadix, sino en toda la provincia". Para ello se plantea una adenda al convenio con Vivienda para destinar unos fondos que había para vivienda a la recuperación y puesta en valor del Teatro. Por otro lado se está terminando la tramitación para su declaración como Bien de Interés Cultural. Y se está realizando una actuación de urgencia para



Reunión con la delegada del Gobierno, G.P.

reforzar la seguridad del perímetro.

Otro de los temas abordados se encuadra en la necesaria colaboración con la iniciativa privada. Es el caso de la ampliación del Lidl mediante un convenio entre empresa y Ayuntamiento que permitirá al consistorio adecentar la avenida Mariana Pineda en el tramo que da acceso al Hospital. Para ello se impulsarán los pertinentes trámites con Ordenación del Territorio. El Ayuntamiento ha solicitado a la delegada que se mantenga en los presupuestos de la Junta el Torreón del Ferro,

otro de los elementos patrimoniales de relevancia de Guadix. Y la delegada ha informado que próximamente se procederá al pago del 50% restante del plan de empleo joven. "Tenemos un compromiso con el empleo, que hoy por hoy es lo más importante para la Junta. Y la nueva convocatoria del plan de empleo joven posibilitará seguir contratando a personas en desempleo", ha explicado la delegada.

Por último, Sandra García ha hecho referencia a la necesaria coordinación entre Junta, Ayuntamiento y también Di-

putación, con iniciativas como el impulso de los espacios industriales. "En definitiva, son tres pilares: patrimonio, empleo e infraestructuras. Son muchos los deberes que me pone este Equipo de Gobierno pero yo trataré de impulsarlos, teniendo siempre en cuenta esa imprescindible colaboración y coordinación entre Junta, Ayuntamiento y Diputación". A continuación, delegada y alcaldesa han realizado una visita al Juzgado de Guadix en compañía de los concejales Iván López Ariza y Manuel Gómez Vidal.

## La Junta de Andalucía destina 440.000 euros a mejorar las instalaciones municipales de 21 ayuntamientos granadinos

REDACCIÓN GUADIX

La Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía invertirá 440.000 euros para colaborar con 21 ayuntamientos de la provincia de Granada para que éstos lleven a cabo obras de mejora en inmuebles destinados a sedes consistoriales y otros edificios vinculados a la prestación de servicios municipales.

Los municipios de Mairena, Carataunas, El Turro, Cañar, Rubite, Turón, Valor, Soportujar, Lugros, Cacán, Pórtugos, Santa Cruz del Comercio, Dehesas Viejas, Villamena, Cortes y Graena, Albondón, Torre-Cardela, Almegíjar, Ventas de Zafarraya, Torvizcón y Murtas recibirán una media de 20.000 euros cada uno para mejorar edificios públicos.

Las actuaciones se refieren a mejoras en la accesibilidad y eficiencia energética, mejoras en el cementerio, eliminación de barreras arquitectónicas, instalación de calefacción, acondicionamiento del consultorio médico y de otros espacios públicos.

## Medio Ambiente adopta medidas cinegéticas excepcionales para evitar los daños causados por el conejo en la agricultura

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha declarado un conjunto de medidas cinegéticas para controlar el incremento de las poblaciones de conejo silvestre y evitar daños en la agricultura. Las actuaciones dirigidas a reducir las poblaciones de esta especie se realizarán en un total de 138 términos municipales de las provincias de Cádiz, Córdoba, Jaén, Granada, Málaga y Sevilla. Al mismo tiempo habrá limitaciones para la caza de este animal en zonas donde las poblaciones han quedado diezmadas. Según datos obtenidos en el marco del

Programa de Seguimiento de Especies Cinegéticas de Caza Menor en Andalucía, se ha constatado una tendencia regresiva de los efectivos poblacionales de esta especie en nuestra Comunidad, a causa de la nueva variante de la enfermedad hemorrágica vírica (RHV). En base a ello, y para adaptarse a las actuales circunstancias de este logomorfo en el último Comité de Caza del Consejo Andaluz de Biodiversidad se ha acordado modificar para la presente temporada su período hábil de caza, además de establecer un cupo de 5 conejos durante el mes de noviembre.

Sin embargo, en las áreas donde las poblaciones de conejos se mantienen en niveles de altas densidades causando importantes daños en cultivos agrarios y provocando pérdidas en la producción, se ha optado por continuar con las medidas excepcionales para su control a través de la emergencia cinegética. En el marco de estas actuaciones, la captura se podrá realizar in vivo con hurón y redes, y mediante capturadero durante toda la temporada cinegética. Cuando se realice con armas de fuego o con aves de cetrería, el período hábil se amplía desde el 3 de diciembre hasta el 24 de abril, siendo

hábiles los jueves, sábados y domingos. Para el empleo de perros, dicho período abarca desde el 3 de diciembre hasta el 14 de febrero.

No obstante, las Delegaciones Territoriales competentes podrán autorizar excepcionalmente el empleo de otros medios de captura, de acuerdo con lo contemplado en la Ley de la Flora y la Fauna Silvestres. Asimismo, a lo largo del nuevo período hábil de caza del conejo que en esta ocasión transcurre desde el 9 de agosto al 29 de noviembre, se aplicarán las medidas contempladas en los planes técnicos de caza, así como las fijadas en la Orden de 5

de junio de 2015, en la que se fijan las vedas y períodos hábiles de caza en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Para facilitar la efectividad de estas medidas, se suspenderán tanto las autorizaciones de control de daños por depredadores, con excepción de los perros y gatos asilvestrados, como la suelta y repoblación de conejos silvestres, incluidos y autorizados en los planes técnicos de caza en vigor que se acojan a esta resolución. Cuando el destino de los conejos capturados sea para la repoblación de otros cotos, deberán adoptarse medidas preventivas,

así como cumplir la normativa vigente en materia de sanidad animal, transporte y comercialización in vivo de especies cinegéticas.

Esta resolución publicada en Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) se aplicará hasta la finalización de la temporada de caza 2015-2016. A ella podrán acogerse los titulares de los cotos que tengan incluidos en sus planes técnicos de caza el control de los daños causado por el conejo silvestre (*Oryctolagus cuniculus*) y cuyos terrenos se localicen en algunos de los municipios afectados. El conejo silvestre es una especie clave de los ecosistemas mediterráneos, considerándose como el principal recurso trófico de muchas especies amenazadas y uno de los mejores indicadores biológicos del territorio.

## GUADIX

FERIA Y FIESTAS DENUNCIA

# IU denuncia que el PP fulminó casi todo el presupuesto de Feria y Fiestas en cinco meses

■ El grupo municipal de IU lamenta que los actuales gestores aumenten este presupuesto a costa de la partida destinada al museo de la ciudad. Una iniciativa tomada sin contar con la oposición



Manuel Ortiz en una rueda de prensa. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El presupuesto del Ayuntamiento de Guadix para 2015 contaba con una partida destinada a Feria y Fiestas de 250.000 euros. La antigua corporación municipal, capitaneada por el PP, gastó 200.000 euros de dicha partida, según explica el portavoz del grupo municipal de IU, Manuel Ortiz, desde enero hasta mayo, "cuando las únicas fiestas que hay en este periodo en la ciudad son la Cabalgata de Reyes y Semana Santa", apunta Ortiz.

El Partido Socialista, al comprobar que solo disponía de 50.000 euros para cubrir la feria y las fiestas de los barrios, decide aprobar una resolución por la que amplía dicho presupuesto en 120.000 euros restándolos de la partida municipal para el proyecto

de museo de la ciudad. Para IU, esta decisión constituye un "error" en dos sentidos. En primer lugar, reprocha al equipo de gobierno haber tomado la decisión de manera unilateral y sin buscar el consenso con la oposición. Y es que, según explica Ortiz, la iniciativa se ha aprobado a través de una resolución de alcaldía, en la cual los partidos de la oposición no tienen derecho a voto. Tampoco comparte el concejal de IU que el PSOE "se coma más de la mitad de presupuesto municipal destinado al museo en Fiestas". El Ayuntamiento preveía aportar 210.000 euros al museo, mientras que, tras la resolución aprobada, la partida será de 90.000. IU mantiene que "se debería haber buscado el dinero para Fiestas de otras partidas menos

significativas, en lugar de disminuir el presupuesto de un proyecto vital para impulsar el turismo en Guadix".

El museo de la ciudad, cuya ubicación está prevista en el Palacio de Peñafior, fue una iniciativa de turismo sostenible para el que la Delegación de Turismo en la anterior legislatura, gracias a la gestión del exdelegado Manuel Morales (IU), concedió una subvención de 315.000 euros. "La razón por la que el actual equipo quiere sacar parte del dinero de esta partida es porque no da tiempo a ejecutarlo este año, ya que el PP, durante su mandato, estuvo más preocupado de su campaña electoral que de apostar por proyectos para el fomento del turismo", critica Manuel Ortiz, y recuerda que se trata del único proyecto de turismo

sostenible en la provincia que aún no se ha iniciado.

La formación de izquierdas mantiene que la situación del museo es "delicada", ya que ahora han de conceder una prórroga al Ayuntamiento de Guadix, y poder cumplir con los nuevos plazos de ejecución para no perder la ayuda concedida desde la Junta. Al mismo tiempo, esgrime Ortiz, el proyecto ha de pasar el filtro de la comisión de Cultura, que se reúne este jueves. "Cruzamos los dedos para que no pongan pegas al proyecto, porque, de lo contrario, el Ayuntamiento no tendría margen para cumplir los nuevos plazos y se perdería la subvención. Todo por la incapacidad y el desinterés del PP en este proyecto durante su mandato", expone Ortiz.

El edil de izquierdas ha subrayado la necesidad de explicar a la ciudadanía en qué se ha gastado el Partido Popular 200.000 euros, y adelanta que, como portavoz de IU, ya ha pedido los justificantes de pago y la documentación sobre los mencionados gastos.

A falta de poder certificarlo con los interventores, Ortiz presume que la cabalgata de Reyes ha podido costar en torno a 70.000 euros, "ya que en vísperas de elecciones el PP realizó la cabalgata más ostentosa de los últimos años". Además, el portavoz de IU dice haber echado de menos una respuesta más contundente por parte del PSOE a la hora de pedir cuentas a los populares por su gestión con el presupuesto destinado a Feria y Fiestas.

La Policía Local de Guadix detiene a dos individuos como presuntos autores de un robo con violencia

REDACCIÓN GUADIX

La Policía Local de Guadix detenía la semana pasada a dos individuos en estado de embriaguez que habían intimidado verbalmente a un vecino en la calle Benavides para que les diese dinero y que más tarde perpetraron presuntamente un robo con violencia en las inmediaciones del Juzgado. En ambos casos fue fundamental la participación de las víctimas en la descripción de los agresores, lo que facilitó a los agentes su rápida localización y detención.

En el primer caso fue el propio vecino intimidado por estos dos individuos el que dio aviso a la Policía Local. Posteriormente, la Guardia Civil dio aviso a la Policía Local de un robo con violencia en las inmediaciones del juzgado, coincidiendo la descripción facilitada con los mismos individuos. La detención se produjo a las nueve y media de la mañana, en un intervalo de sólo quince minutos tras haber recibido el aviso.

Los dos agentes que realizaron la detención dieron traslado de los hechos al Jefe de la Policía Local, quien se personó inmediatamente en el lugar. En el cacheo de los agresores la Policía Local encontró, entre otras pertenencias, una navaja. Los dos agresores fueron detenidos y trasladados al Cuartel de la Guardia Civil.

Agentes de la Policía Local de Guadix procedieron en la noche del pasado viernes 17 de julio a la identificación de cinco personas que se encontraban en el interior de la piscina municipal accitana bañándose una vez cerradas al público las instalaciones. Esta actuación se enmarca dentro de las tareas de vigilancia que se están llevando a cabo de forma especial en esa zona y en su entorno del polideportivo municipal.

Desde la Policía Local se advierte del riesgo que supone bañarse sin autorización, de noche y sin socorrista, así como colarse en las instalaciones de la piscina "con escalo y salto de valla, pudiéndose accidentar cualquiera de los que lo realizan". Estas cinco personas han sido propuestas para sanción según el trámite habitual.

**GUADIX****FESTEJOS CASCAMORRAS**

# Cascamorras cumple su 525 aniversario con la voluntad de seguir creciendo

## ■ El Ayuntamiento de Guadix seguirá trabajando para conseguir su declaración como Patrimonio Cultural de la UNESCO

REDACCIÓN GUADIX

Cascamorras cumple este año su 525 aniversario en plena forma y con el ánimo de seguir creciendo. Así ha quedado patente esta semana en la presentación de las actuaciones que se están trabajando de forma coordinada entre el Ayuntamiento de Guadix y la Hermandad de la Virgen de la Piedad para que la fiesta luzca tal y como merece. Y para que sea un referente no sólo en los días de su celebración, sino durante todo el año.

En su intervención, la alcaldesa accitana Inmaculada Olea Laguna ha definido esta fiesta centenaria como una señal de identidad de los accitanos, que la viven en un especial hermanamiento con la ciudad de Baza. Es, según ha destacado, una de las citas que más nos identifica en la provincia y más allá de nuestras fronteras. Y ha recordado que, además de formar parte de la historia y la tradición de la ciudad, debe entenderse como un recurso turístico de enorme potencialidad.

"Por eso estamos trabajando ya de forma coordinada con la Hermandad de la Virgen

de la Piedad para que la celebración luzca como se merece. Para que además de ser un momento ideal para el disfrute de los accitanos y accitanas, sea la excusa perfecta para que los que no son de aquí nos visiten y vengan a conocer Guadix, nuestro pasado, nuestra historia", ha explicado. Porque la voluntad es que esta fiesta centenaria llena de vida siga creciendo.

"En esa línea se enmarcan apuestas decididas como la de fijar el 9 de septiembre, día del Cascamorras en Guadix, como fiesta local en 2016; el impulso del Cascamorras Infantil; o el trabajo destinado a conseguir la declaración de Cascamorras, que ya es de Interés Turístico Internacional, como Patrimonio Cultural de la UNESCO". Iniciativas a las que se suman este año algunas novedades apuntadas por la alcaldesa y ampliadas por el concejal de Turismo, Iván López Ariza, como un concurso fotográfico y un paquete turístico que se está trabajando de forma conjunta con el sector de la hostelería.

Por su parte, el Presidente de la Hermandad, Juan López Lechuga, y el secretario de la



Última edición del Cascamorras. RAMÓN UBRIC.

misma, Francisco Porcel, han enumerado las fechas más significativas de la celebración de esta fiesta, así como las diferentes distinciones que entregará la Hermandad en la gala de presentación del Cascamorras del próximo 28 de agosto. En el acto ha estado presente también José Antonio Escudero García, quien por tercera vez encarnará al personaje de Juan Pedernal y que ha manifestado su deseo "de disfrutar y hacer disfrutar a la gente" en esta nueva edición de la fiesta.

**Galardonados por la Hermandad**  
- Galdardones "Cascamorras Infantil" a Víctor Hernández

Egea, José Luis Ramírez Hernández y Hermanas Rosi y Lucía Balboa Hernández.

- Como viene siendo tradicional, la Hermandad quiere agradecer a diversas personas o entidades su colaboración y apoyo de la fiesta, tanto en Guadix como en Baza, por lo que otorga el galardón de "Cascamorreros" a los accitanos/as Lola Lozano Sánchez, Empresa Tren Turístico Guadix, Bodega Calatrava, Empresa Aguas de Guadix y Mari Carmen Cano Castillo y los Bastetanos/as Antonio Belmonte Sánchez, Enrique López Pérez Manuel Gavilán García.  
- El Pin de Oro de la Hermandad se concede este año,

"por su colaboración, disposición y buen trabajo en la seguridad de la fiesta", a D. Antonio Mirallas Reina, Inspector Jefe de la Policía Nacional de Baza.

- Según se ha explicado desde la Hermandad, "esta fiesta que une a las ciudades de Guadix y Baza tiene y conserva sus raíces religiosas". Por lo que este año se ha decidido como novedad otorgar la Medalla de Oro de la Virgen de la Piedad a D. Ginés García Beltrán, Obispo de la Diócesis.

Todas estas distinciones se entregarán en el acto que se celebrará el 28 de agosto en el Teatro Mira de Amescua de Guadix.

La Feria de Guadix crece en días y se celebra este año del 29 de agosto al 5 de septiembre

REDACCIÓN GUADIX

La Feria de Guadix crece este año en días y se celebrará entre el 29 de agosto y el 5 de septiembre, abarcando dos sábados. La fecha ha sido anunciada oficialmente por parte de la concejala de Participación Ciudadana y Festejos, Beatriz Postigo Hidalgo, quien ha explicado que de esta forma se cumple un doble objetivo: dar respuesta a una petición de los propios feriantes y contribuir a engrandecer esta cita que se considera de gran relevancia para la ciudad.

En palabras de Beatriz Postigo Hidalgo, la de este año va a ser una gran feria en la que va a primar la participación ciudadana como pilar básico de la misma, y todo ello a pesar las dificultades en cuanto a tiempo y recursos económicos con los que se cuenta. "Son los dos grandes escollos con los que nos encontramos este año, pero se está tirando mucho de imaginación y de participación para hacer la mejor de las fiestas posibles con escasos recursos. Y se está trabajando ya para que en próximos años siga esa línea de recuperación". Porque, según ha señalado, "la Feria no es del Ayuntamiento de Guadix, es de la gente que asiste a ella y la hace posible; es de la gente de Guadix y para la gente de Guadix".

Por otro lado, se ha abierto ya el plazo para la participación en la exposición de Carocas que se organiza con objeto de promocionar las manifestaciones culturales de arraigo y tradición popular, tanto en categoría infantil como de adultos.

Y, como novedad, se ha convocado este año un concurso para la elección del que será el Cartel oficial de la Feria a fin de promocionar la cultura y el trabajo de los artistas locales. En este caso, todos los carteles que se presenten al concurso conformarán una exposición para disfrute de los accitanos.

Las bases de ambos concursos se pueden consultar en la web del Ayuntamiento ([www.guadix.es](http://www.guadix.es), sección Servicios apartado Tablón de Anuncios), en el Facebook del Ayuntamiento de Guadix y en la cuenta de Twitter del consistorio accitano @Ayto-Guadix.

## María Jesús Ortiz Moreiro será la pregonera del Cascamorras 2015

■ La Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix, coincidiendo con el 525 aniversario de la fiesta, ha elegido ya a su pregonera. Por tercer año consecutivo, una mujer será la encargada de pregonar la fiesta del Cascamorras. Este año recae este honor, en una accitana de pura cepa, como es María Jesús Ortiz Moreiro. El acto de presentación de Cascamorras 2015, se

celebrará el próximo 28 de agosto en el Teatro Mira de Amescua, como viene siendo habitual en años anteriores. Coincidiendo con la celebración del 525 aniversario del hallazgo de la Virgen de la Piedad, por el accitano Juan Pedernal, María Jesús Ortiz Moreiro, será la persona encargada de pregonar nuestra fiesta más internacional. María Jesús, periodista de profesión, la cual ejerce, colaborando con el

periódico semana Wadi-as desde 2002, con su columna de opinión. Esta labor semanal tuvo su recompensa en 2006 cuando recibió el premio de periodismo "Ciudad de Guadix", en la modalidad de prensa escrita. Actualmente reside en Berlín, y lleva el nombre de su ciudad por bandera, y por consecuencia la fiesta del Cascamorras. Es ejemplo de accitana y cascamorra, como ha

reflejado en muchos de sus artículos. Por otro lado, tal y como señalábamos la semana pasada la Hermandad de la Virgen de la Piedad de Guadix ha dado a conocer a quién encarnará al personaje de Juan Pedernal, Cascamorras, en la edición de la fiesta de este año. Se trata del joven accitano de 30 años de edad José Antonio Escudero García, que da la casualidad que

comparte con el personaje que encarna la profesión de albañil. Es la cuarta vez que hará de Cascamorras, tras los años 2010, 2012 y 2014. Escudero García ha estado desde siempre muy relacionado con la fiesta, siendo un habitual en las carreras tanto de Baza como de Guadix, lo cual justifica su elección, ya que es un buen conocedor y un apasionado de la fiesta.

## BALANCE PLENO

# El Partido Popular hace balance del último pleno celebrado en el Ayuntamiento accitano

■ El portavoz municipal del Partido Popular, Jesús Lorente, compareció ante los medios de comunicación para hacer balance del último pleno extraordinario celebrado en el Ayuntamiento de Guadix, donde se trataron diversos asuntos



Rueda de prensa del PP accitano. A.P.

## REDACCIÓN GUADIX

El portavoz municipal del Partido Popular, Jesús Lorente, compareció ayer ante los medios de comunicación para hacer balance del último pleno extraordinario celebrado en el Ayuntamiento de Guadix, donde se trataron diversos asuntos.

Lorente comenzó refiriéndose a la moción presentada por Izquierda Unida referente a la retirada de símbolos franquistas en Guadix. El grupo Popular hizo la propuesta en la Junta de Portavoces de dejar la moción sobre la mesa en tanto no haya una legislación concreta sobre este asunto en Andalucía. "A partir de ahí estudiaríamos el tema y lo analizaríamos en su conjunto", señaló Lorente que, ante la negativa de IU de retirar la moción, el PP la votó en contra. "Se trata de un tema delicado dentro de la ciudad y entendemos que ahora no es el momento de

abordarlo hasta que no haya un marco normativo", señaló Lorente.

Otro de los puntos importantes que el PP analizó, porque consideran que se trata de una buena muestra del trato del Equipo de Gobierno hacia el PP, fue la asignación de los representantes en los concejos escolares. Cada año hay un total de diez consejos escolares, igual que centros escolares hay en la ciudad, donde siempre hay un representante municipal, que no tiene porque ser del Equipo de Gobierno. Pues bien, el Equipo de Gobierno presentó la propuesta de que IU, Gana Guadix y Ciudadanos estuvieran presentes en un consejo escolar, el PP en otro y el PSOE en los restantes seis consejos. El PP considera injusto ese reparto, por lo que hicieron la propuesta de que el PSOE estuviera en cuatro, el PP en tres y el resto en uno.

Consideran esta propuesta más adecuada acorde a la representación que tiene el PP en el consistorio, con siete concejales como el Equipo de Gobierno. "El Equipo de Gobierno no sólo debe de predicar, sino también hacer. Pueden decir que es un ayuntamiento de cristal donde se cree en la participación y que todo el mundo tenga voz, pero luego a la hora de representatividad no actúan en consecuencia", afirma Lorente y añade que espera que esta no sea la actitud de los próximos cuatro años de gobierno.

Jesús Lorente también se refirió a la petición de una prórroga para la ejecución de las obras del museo de la ciudad. Lorente quiso referirse a las declaraciones del grupo socialista donde afirman que la petición de esta prórroga viene derivada de la lentitud en la puesta en marcha del proyecto del anterior Equipo de

Gobierno. El portavoz popular explicó que desde que se recibió la subvención se procedió a la recuperación de un proyecto anterior ya redactado sobre este espacio, redactado por un arquitecto granadino. Este proyecto ya contaba con el visto bueno de Cultura. Desde ese momento el arquitecto fue actualizando el proyecto, al mismo tiempo que se mantenían constantes reuniones con Cultura para seguir un guión. "Me consta que muchas de esas reuniones no fueron fructíferas ya que los técnicos de Cultura no se definían de por donde debía de ir el proyecto. Viendo que no había un impulso claro desde Cultura decidimos presentarlo. La ley marca que Cultura tiene un máximo de tres meses para pronunciarse al respecto. Presentamos el proyecto en abril y Cultura contestó el último día que tenía de plazo para hacerlo. Por lo tanto se puede

ver donde está la lentitud del trabajo", explica Jesús Lorente.

Por último se refirió a una pregunta que realizó en los ruegos y preguntas sobre una empresa que estaba interesada en instalarse en el parque empresarial Príncipe Felipe, un tema que tenía muy encauzado el Equipo de Gobierno del PP, según explicó el portavoz popular. Según afirma Lorente su grupo va a realizar un seguimiento exhaustivo de este proyecto para que llegue a buen fin.

En otro orden de asuntos, el grupo popular quiso dejar claro que sus dependencias en el Ayuntamiento de Guadix siempre están abiertas al público y que no es necesario tener ningún tipo de cita para acceder a ellas, ya que siempre hay un miembro del grupo municipal allí para atender las demandas de los vecinos de Guadix.

La Unidad de Formación y Empleo de Igualdad ofrece asesoramiento para la tramitación de los certificados de profesionalidad

## REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix recuerda que desde la Unidad de Formación y Empleo de la Mujer (UNEM) dependiente de la concejalía de la Mujer y Políticas de Igualdad se ha ofrecido y se sigue ofreciendo asesoramiento para la tramitación de todo lo referente a los certificados de profesionalidad. Precisamente el pasado viernes 24 de julio la Junta de Andalucía publicó la Resolución por la cual se aprueban las relaciones provisionales de las personas solicitantes de estos certificados de profesionalidad para personas desempleadas, y trabajadoras y trabajadoras sin títulos oficiales (que pueden obtener el certificado e incluso un título de FP gracias a su experiencia laboral u otras vías no formales de formación).

Desde este Servicio se continúa trabajando y proporcionando apoyo a todas aquellas mujeres solicitantes que necesitan conocer si han sido admitidas, presentar documentación, subsanar errores u formular y tramitar reclamación en virtud de lo establecido en la citada convocatoria.

Y recuerda que las mujeres solicitantes disponen de quince días a partir de la publicación de la Orden en el BOJA para presentar la documentación exigida "al procedimiento de evaluación y acreditación de las competencias profesionales en plazas de atención socio sanitaria a personas en el domicilio, instituciones sociales u cualquier otra cualificación optada". En palabras de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, "la formación para el empleo constituye un factor determinante de la empleabilidad de las personas. Sólo alcanzando unos niveles elevados de cualificación y competencia profesional se puede acceder a la igualdad de oportunidades y avanzar en la participación en el mercado de trabajo".

Para más información, las interesadas pueden acercarse a las dependencias del Servicio UNEM del área de la Mujer de Guadix, ubicado en la Plaza de las Palomas, nº 22, 1ª Izquierda.

## Aforismos

*El abuso de poder, nos aleja a todos de ser personas, y nos condena, más temprano que tarde a la más absoluta soledad.*  
(C.H. Montalbán)



El espíritu humano es viejo y es uno, en cada uno de nosotros vive con una edad y una proporción. (C. H. Montalbán)



CULTURA REVISIÓN HISTÓRICA

# INJUSTICIAS DE HACE QUINIENTOS AÑOS

por **Leandro García Casanova**

El pasado 11 de junio, el Congreso de los Diputados aprobó una ley que concede la nacionalidad española a los descendientes de los judíos, que fueron expulsados por los Reyes Católicos, en 1492, mediante el famoso *Edicto de Granada*. En aquella época, se planteó en Europa este dilema a los judíos: o se convertían al cristianismo, o eran expulsados. El ministro de Justicia, Rafael Catalá, afirmó que “se trata de una decisión histórica, que repara una injusticia de hace quinientos años”. La ley fue apoyada por todos los grupos políticos, pero IU criticó que se excluyeran a otros colectivos, como a los ciudadanos del Sáhara. Se calcula que podrían acogerse a la ley entre 40.000 y 90.000 judíos. La ley entrará en vigor el 1 de octubre, pero es necesario que los interesados acrediten que sus familias son originarias de España –*Sefarad*, en hebreo–, y que tengan una vinculación especial con nuestro país. Además, tendrán que superar una prueba de evaluación de la lengua, costumbres y cultura española, a través del Instituto Cervantes.

Existe un precedente, el *Real Decreto* de 1924, que promulgó el rey Alfonso XIII, para acoger a los sefardíes que fueron víctimas del antisemitismo, tras la desaparición del Imperio Otomano, al concluir la Guerra Mundial. Este decreto sirvió para que algunos diplomáticos españoles, del régimen de Franco, salvaran de morir a miles de judíos en los campos de concentración nazis. Uno repasa la historia y lee lo siguiente en el libro ‘La Alpujarra’, de Pedro Antonio de Alarcón: “Carlos V respetó sus derechos, pero Felipe II los oprimió y dictó una pragmática, en que les prohibía el habla, los hábitos..., de manera que se sublevaron y prefirieron morir matando”. Se refiere a los moriscos, pues ni siquiera se respetaron sus costumbres. Alarcón describe así aquel momento histórico: “La cosa marchaba. El fuego de la insurrección se había extendido, como por regueros de pólvora, por todas las serranías meridionales de España, desde Vera hasta Gibraltar, pene-



FELIPE III, LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

trando tierra adentro por la parte de Levante hasta el Marquesado del Cenet y la jurisdicción de Huéscar”. Los Reyes Católicos firmaron un tratado con el rey Boabdil ‘*el Chico*’ (lo apodaron así porque su reino se quedó chico), a cambio de la rendición de Granada, pero Felipe II lo incumplió.

El proceso de expulsión comenzó el 2 de noviembre de 1570. Caro Baroja menciona los pormenores de la expulsión y corrobora la informa-

ción, que P. A. de Alarcón toma del historiador granadino, Luis del Mármol y Carvajal, sobre los detalles del procedimiento de la expulsión del primer grupo de moriscos de la capital, que en número de 5.500 salieron del Hospital Real de Granada. Esta es la historia que nunca nos contaron. “Cuando los 400.000 moriscos del Reino de Granada fueron internados en otras provincias de España, quedaron deshabitados 400 lugares, entre ellos todos

los de la Alpujarra, y, para repoblar unos y otros, vinieron 12.542 familias de Extremadura, de Galicia, de Castilla la Vieja y de los montes de León, pero, pareciendo poca aquella gente, solo se repoblaron 270 lugares...”.

En 1710, los moriscos fueron definitivamente expulsados de España. “Quedó este Reino, por la expulsión de los moriscos, tan falto de población y de gente, que muchos lugares estaban yermos, sin un solo vecino, otros con muy

pocos; no había quien cultivase los campos; los árboles y viñas se perdían por falta del beneficio ordinario, y todo el trato y comercio estaba aniquilado...”, se dice en la *Relación auténtica de la creación de la renta de población del Reino de Granada*, de Manuel Núñez de Prado, veedor y contador de la Alhambra. Después de aprobar el Congreso una ley de reparación con los sefardíes, que fueron expulsados de España, muchos españoles nos preguntamos: ¿para cuándo piensa aprobar otra ley similar que repare también el daño causado a los moriscos expulsados? ¿Por qué unos sí y otros no? Diego Hurtado de Mendoza lo dejó escrito así en la ‘Guerra de Granada’: “Quedó la tierra despoblada y destruida, vino gente de toda España a poblarla y dábanles las haciendas de los moriscos por un pequeño tributo que pagaban cada año”.

El veinte por ciento del vocabulario español tiene origen árabe, muchos apellidos españoles y el nombre de numerosos pueblos también son de origen árabe, aparte de que hubo muchos matrimonios entre cristianos y moriscos, pues no en vano convivieron ocho siglos en España.

Miles de marroquíes, de Tetuán, Tánger y otras ciudades del norte de Marruecos, conservan esos apellidos desde el siglo XVII: Medina, Alcalde, Alférez, Alcázar, Alguacil... Ciertamente, los descendientes de los *andalusíes* son más numerosos que los que provienen de los sefardíes, y su nivel económico es mucho más bajo, por lo que una ley similar del Congreso provocaría un aluvión de peticiones de ciudadanía, que España no está en condiciones de soportar; pues el paro todavía es una lacra. Pero tenemos una deuda pendiente, con aquellos moriscos españoles, laboriosos y fieles—por los monumentos históricos, los regadíos y huertas, la cultura, los hombres ilustres y por tantas obras que nos dejaron—, que no podemos dejarlos en el olvido en este momento histórico. Parafraseando al ministro de Justicia, creo que estamos a tiempo de reparar la injusticia de la expulsión de los moriscos, hace ya quinientos años.

El escritor Martínez de la Rosa, en su drama *Abén Humeya*, describe con sentimiento el romance del moro desterrado, *Abén Hamet*: “Una y otra primavera, / errando triste en la playa, / las golondrinas veré / dejar la costa africana, / cruzar el mar presurosas, / tender el vuelo a Granada, / y el nido tal vez labrar en el techo de mi casa...”. Hubo un tiempo, en la Península, en que convivieron o coexistieron los cristianos, con los judíos y los moriscos, pero la intolerancia de la época—porque no daba para otra cosa, recordemos la *limpieza de sangre*—hizo imposible la convivencia.

Posdata: Guadix no podía ser ajeno a esta historia. Algunos meses después, de la conclusión de la Guerra de los Moriscos, encontrándose despoblada ya la Alpujarra, Pérez de Hita escribió: “Tuvo noticia el señor D. Juan de Austria de cómo estaba enterrado en Andarax D. Fernando de Válor, el que había sido Rey, y como había muerto cristiano, y atento a esto, mandó su Alteza que los huesos suyos fuesen llevados a Guadix a enterrar”. Se refiere a *Abén Humeya*.



**CULTURA** RELATOS DEL JUBILADO DINOSAURIO

# EL DIPUTADO Y EL PARVULARIO

por **Joaquín de Miguel Rivas**

*Todos nosotros, los cuadros, en cualquier puesto que estemos somos servidores del pueblo, y cuanto hacemos va en servicio de él.*

*¿Cómo podemos entonces ser reacios a deshacernos de nuestros defectos?*

Mao Tsetung

El diputado Gutiérrez se consideraba un hombre feliz. De niño y de adolescente había sido un estudiante mediano. Pronto empezó a trabajar como comercial en varias empresas, en las que se ganó la confianza y el aprecio de sus superiores tanto por su dinamismo y buena disposición para el trabajo, como por su simpatía y don de gentes.

Interesado en temas sociales y políticos, ya con 16 años entró en las "Juventudes" del Partido, en el que sus cualidades y su facilidad para la comunicación, le valieron ir escalando puestos hasta llegar al poco tiempo a la ejecutiva provincial.

Su trayectoria como hombre público fue rápida: cargos de concejal de Ayuntamiento, para pasar posteriormente a ser Delegado Provincial de su Autonomía, que desembocó en lograr en la misma una Consejería.

Pero su gran ambición - El Congreso - le había llegado en las últimas elecciones generales. Ocupando un puesto en las listas electorales, por el que nadie daba un duro para ser elegido; su tradicional buena suerte y la ley D'Hont con el recuento de votos por correo, le había otorgado el escaño que hasta última hora estuvo en el aire.

Su vida sentimental era buena, muy buena si se había de comparar con la de otros colegas a los que el éxito, les había emborrachado y habían

iniciado un carrusel de relaciones en el que la pareja anterior no les satisfacía ni se adecuaba a su nuevo estatus de "triunfador". Gutiérrez estaba felizmente casado con Loli, y tenían un niño de 3 años, al que ambos adoraban.

Aquella mañana el Pleno del Congreso de los Diputados le había dado a Gutiérrez la oportunidad de estrenarse en su nuevo puesto de responsabilidad; tuvo que defender unas proposiciones no de ley, que pactadas con los grupos nacionalistas y otros, servirían para obtener apoyos a las propuestas de su grupo. Una era el cambio de la reglamentación técnico-sanitaria en lo referente a que la industria farmacéutica, en los folletos de los medicamentos, habría de incluir el mismo texto en euskera, catalán, bable y gallego; otra hacía referencia a que los matrimonios homosexuales pudieran tener derecho a los viajes del Insero para su luna de miel, aunque no cumplieran todos los requisitos necesarios según la norma vigente; por último defendió la potestad para que en el impuesto del IRPF se incluyeran unas casillas para dedicar cada contribuyente, según su religión, el 0.5% de su cuota a las diferentes creencias, por ejemplo: musulmanes chiítas, sunitas o fatimíes, iglesia ortodoxa griega o rusa, maronita, copta, protestante, calvinista, luterana, cuáquera, mormona, metodista, anglicana, budista, hinduista, janista y un larguísimo etc.

A esta propuesta, que la oposición no se atrevió a rechazar por motivos ideológicos, si adujo sin embargo, que supondría añadir varias páginas al impreso con un costo adicional en papel, y que en tiem-

po de crisis no era el momento de hacer tal dispendio, por otra parte con el fin de contentar a las minorías y no herir ninguna susceptibilidad, el listado para que fuera completo habría de ser redactado por una comisión, que incluyese a los colectivos de inmigrantes ilegales, alianza de civilizaciones, etc, llevándonos a un retraso innecesario. Una enmienda transaccional del grupo aragonés resolvió el problema, condicionando que la extensión máxima de este apartado sería de doce folios, y que para proteger el medio ambiente fuesen de papel reciclable.

Al acabar la sesión del Congreso de los Diputados aquella mañana, sus compañeros de grupo le felicitaron calurosamente. Su colega de circunscripción, y amigo, le propuso ir a la cafetería de la casa para comer. "No, hombre, hoy pago yo, y para celebrar mi primera intervención, tenía decidido, dado que entre el sueldo y las dietas de Diputado vamos sobrados, invitarte en el Hotel Palace que está enfrente a cien metros." Al entrar en el Hotel Palace se sentaron en el hall circular y pidieron al camarero unas cervezas mientras les preparaban la mesa en el comedor.

En esto recordó que en su móvil tenía un mensaje de su mujer; había pensado abrirlo al acabar la sesión. Al leerlo, su cara se puso pálida. Su compañero no pudo por menos que notarlo.

-Chico, ¿qué te pasa? Te has puesto lívido.

-Mi hijo, que lo han rechazado en el parvulario; además era el Jardín de Infancia de más prestigio de la ciudad, incluso estaba regentado por monjas irlandesas.

-Pues macho, ¿no sabes lo



que eso significa! Tu hijo no entrará en un buen colegio. Con ese currículum tampoco entrará en una buena universidad privada; se verá obligado a ir a escuelas y universidades públicas, con lo que eso lleva consigo de fracaso escolar, compañeros poco influyentes en el futuro, posible caída en el proceloso mundo de la droga, dificultades para encontrar un puesto de trabajo medio decente, etc.

No me gusta ser cotilla, insistió, pero un peso pesado del partido, que al dejar la vida política ocupó varios cargos enjunosos consejos de administración, no consiguió plaza para su hija en un afamado parvulario. Pues bien, los demás consejeros cuyos vástagos habían accedido todos a Oxford, Cambridge, Yale o Harvard, empezaron a hacerle el vacío, incluso entre los consejeros y chóferes de las em-

presas se notaron miraditas y sonrisas que duraron hasta que fue cesado de todos sus cargos.

Al final este "pez gordo" acabó siendo abandonado por su mujer; el Corte Inglés le retiró la tarjeta de compras, sin ningún motivo aparente; no era citado para las reuniones de la comunidad de vecinos; en su club de golf no encontraba socio para jugar unos hoyos; empezó a engordar y cayó en el vicio del alcohol, siendo despedido de los empleos cada vez más degradantes que se veía obligado a aceptar.

El camarero del Hotel Palace se acercó para indicarles que la mesa en el comedor estaba dispuesta.

-Tendrá que anularla, el señor se encuentra indisputo. Tráigale una infusión de tila y para mí un sándwich de jamón y queso y otra cerveza que tomaremos aquí.

¡Pero Gutiérrez!- le increpó su amigo. -¿Tú no sabes que para facilitar esas admisiones hay que untar a todo el mundo? ¿Tú eres de los ingenuos que creen que todo se decide en la entrevista?

-Bueno, en efecto, en un principio yo creí que el examen previo sería lo decisivo; a tal fin el niño fue a la prueba sabiendo el "Susanita tiene un ratón"; le habíamos enseñado a colorear y a recortar estrellas, círculos y demás figuras estandarizadas; aprendió a pegar en un folio manchándose lo justo con el engrudo; sabía que después del vaso de leche y las galletas viene la siesta. El inflar globos no era su fuerte, pero pensamos que una nota media alta podría compensar esto y la prueba de la plastilina, en la que el chico también fallaba; por otra parte le pusimos un profesor particular para el Lego y hacer castillos con la arena.



Estoy desolado-, musitó sin fuerzas; poniendo la cara de Edipo antes de arrancarse los ojos en la tragedia de Sófocles.

– No te preocupes, Guti, que eso lo arreglamos, tenemos que conseguir una segunda entrevista para tu crío, y yo conozco a un influyente prínci-

pe italiano que dice estar emparentado con la familia real, que será amable con tu cartera, si antes lo invitas a cenar a base de caviar beluga y una magnum de Dom Perignon. Este príncipe, casado con una gran duquesa dalmata, tiene un tío Cardenal en el Vaticano y lo que ellos no consigán,

no lo consigue nadie. La segunda entrevista está conseguida.

– Calla, calla, aún no sabes lo peor de mis desdichas. Le dije a la directora del centro que le asfaltaría la carretera al colegio, al grupo de profesores les prometí un pabellón de deportes con cafetería, incluso

al aparcacoches le prometí una garita para que se resguardara del frío o del calor. Esta mañana, según me cuenta mi mujer, el niño al pasar la segunda revisión, con el estrés que llevaba al ser consciente de su responsabilidad, más dos semanas de faltar al psicólogo, se orinó en-

cima, soltó unas cuantas palabrotas y salió corriendo al parking donde la madre esperaba el resultado de la prueba.

La noticia se ha corrido como la pólvora por toda la urbanización de lujo donde vivimos; me dice Loli que en la peluquería no han querido darle

hora para lavar, teñir y marcar; la cajera del supermercado la ha tratado a patadas y no le ha dejado que cogiera las bolsas de plástico habituales y por supuesto las vecinas le han retirado el saludo. Le he dicho a mi mujer que ponga ya la casa en venta.

– Chico- le dijo su amigo, -lo mejor será que te vayas al hotel a descansar; esta tarde no hay votaciones en el Congreso, tú has estado sensacional en tus intervenciones de la mañana, así que yo diré que te encuentras indispuerto. Por otra parte no vayas a hacer ninguna tontería. Hasta mañana.

Al día siguiente, Gutiérrez entraba en el Congreso con cara de haber pasado la noche intentando comprender la teoría de la relatividad y de la mecánica cuántica; al pasar junto a los bancos de la oposición notó unas risitas y cómo se daban con el codo unos a otros; cuando llegó a su escaño reparó en que sus compañeros incomprensiblemente todavía no habían llegado. Se sentó, y un fuerte olor a putrefacción le llegó a la nariz. Miró debajo de su asiento; ¡horror! - había una rata muerta.



**GUADIX****COMERCIO NOCHE EN BLANCO**

Presentación de la Noche en Blanco. G.P.

# Ocio, comercio y cultura se unen en Guadix para proponer una original Noche en Blanco

■ De nueve a doce de la noche será posible disfrutar de grandes descuentos y de actividades de todo tipo en las calles comerciales de la ciudad

REDACCIÓN GUADIX

Ocio, comercio y cultura se unen para hacer posible una interesante iniciativa destinada a fomentar el comercio de la ciudad y ofrecer una valeda llena de atractivas propuestas. Se trata de La Noche en Blanco, una actividad organizada por la Asociación Local de Comercio que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix y la que se han sumado también el Museo de la Catedral, la Fundación Julio Visconti y la Oficina de Turismo. La idea es que en la noche del 6 de agosto, en el horario comprendido entre las nueve y las doce de la noche, todo el mundo pueda disfrutar de grandes descuentos en los comercios adheridos a esta iniciativa, así como de interesan-

tes propuestas culturales al aire libre en las principales calles comerciales de la ciudad. La primera Noche en Blanco de nuestra ciudad ha sido presentada esta semana en el Ayuntamiento de Guadix por el concejal de Comercio, Iván López Ariza, y dos de las responsables de la Asociación Local de Comercio, María Pérez y Loli Marcos, en un acto en el que también ha estado presente la concejala de Participación Ciudadana Beatriz Postigo Hidalgo. López Ariza ha invitado a disfrutar con esta actividad "de la ciudad, de las actividades programadas y de la calidad que ofrece a diario el comercio local", en esta ocasión con el añadido de grandes descuentos e interesantes sorpre-

sas y sorteos.

En palabras de María Pérez, la intención es posicionar Guadix como ciudad de referencia en el ámbito comercial con una imagen novedosa e innovadora, así como potenciar la recuperación del casco histórico. "El comercio va a lucir esa noche sus mejores galas, por lo que invitamos a Guadix y a toda la comarca a disfrutar de La Noche en Blanco". De momento son 95 los establecimientos participantes, sin olvidar la implicación también de bares y restaurantes, tal y como ha destacado Loli Marcos. Ella ha sido la encargada de dar a conocer las actividades que se podrán disfrutar durante esas tres horas: visitas al Museo de la Catedral, la Fundación Julio Visconti o

la Oficina de Turismo; actuaciones, zumba, música de guitarra española, poesía, un taller infantil sobre arqueología o una exhibición de salsa son algunas de las propuestas que saldrán a la calle ese día. Para poder disfrutarlas todas y combinarlas con las compras, se va a publicar un folleto informativo que incluirá toda la información referente a actividades, horarios, establecimientos y colaboradores. En definitiva, la idea se plantea como "una oportunidad para crear espacios de encuentro y disfrutar de lo que el comercio de Guadix nos ofrece, para llenar las calles de vida, ilusión y también actividad económica", según ha concluido el concejal de Comercio.

## La alcaldesa de Guadix destaca la gran calidad de las jornadas dirigidas a agricultores y ganaderos

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y el concejal de Presidencia y Turismo, Iván López Ariza, asistieron a las jornadas dirigidas a agricultores y ganaderos de la comarca que se celebraron en el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix – presidido por Francisco Pleguezuelos – y en las que se presentó el audiovisual "El queso de La Calahorra y el Senet". En su intervención, Inmaculada Olea señaló el destacado papel que tiene en nuestra comarca el sector primario y la importancia que supone para su desarrollo la organización de iniciativas formativas como la de la semana pasada. "Precisamente uno de los puntos recogidos en nuestro programa era nuestro compromiso con la agricultura, porque consideramos que el sector primario sigue siendo fundamental para el desarrollo de Guadix y la comarca y que hay que apostar por él de forma decidida para generar riqueza y empleo", explicó. Una línea que se incluye en el Plan Estratégico Comarcal que se plantea desde el Ayuntamiento con la coordinación

de José Martínez Olmos que se considera fundamental para conseguir que la comarca avance. La alcaldesa accitana destacaba además la gran calidad del documental audiovisual "El queso de La Calahorra y el Senet" elaborado por Alberto Tauste que se presentó. "Este tipo de trabajos cumplen, en mi opinión, una doble función: por un lado, mostramos a los que vivimos en esta comarca que contamos con productos de primera avalados por la tradición, y que esos productos que antes eran entendidos como alimentos de primera necesidad se convierten ahora en una seña de identidad, en parte de nuestra marca como comarca de cara al exterior. Y, por otro, permiten disponer de una carta de presentación de excepcional factura para darnos a conocer más allá de nuestras fronteras". Fueron una jornadas muy participativas que se cerraron con una cata comentada de quesos elaborados en la comarca de Guadix y en la que hubo ocasión de comprobar la gran calidad de los productos que se están realizando.

## El GDR de Guadix te invita a participar en una "macroencuesta" sobre la comarca de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El Grupo de Desarrollo Rural desea conocer la percepción de la población de la Comarca de Guadix sobre la evolución y situación del territorio, así como evaluar qué grado de conocimiento existe sobre el papel que el GDR cumple en esta Comarca, y la opinión sobre el desarrollo de la estrategia y del programa LEADER (Eje 4 LEADER del PDR de Andalucía, financiado por fondos FEADER de la UE y por la Junta de Andalucía). La población, y todos los interesados, pueden realizar la encuesta en la siguiente dirección: <http://goo.gl/forms/tmsUY2OYNM>. El plazo para realizar la en-

cuesta finaliza el 15 de Septiembre de 2015. El día 20 de septiembre de 2015 se sorteará entre todos los participantes una tablet Samsung Galaxy Tab 4 de 10" 16 GB, teniendo en cuenta los SEIS últimos dígitos de los teléfonos proporcionados por los encuestados. El sorteo se hará en la sede del GDR de Guadix y se anunciará en el perfil de Facebook del grupo. Esta actividad se lleva a cabo en el marco de un proyecto de cooperación, en el que participan además del GDR de Guadix, el GDR Alpujarra Sierra Nevada de Granada y el GDR Valle de Lecrín, Temple y Costa.

## ■ CHARNAQUE

## Patrimonio y barreras arquitectónicas visibles

RAMÓN PÍCARO



La llegada del verano no parece que esté dando alas en la imaginación a los recién llegados al poder y puede que la dichosa ola de calor que está más vista ya que las excusas del telediario esté afectando más de lo que se suponía. Las suposiciones precisan hacerse realidad y ya va siendo tiempo de poder poner algunos puntos sobre las íes en especial en algunos temas que parece por recurrentes que no se están teniendo lo suficientemente en cuenta. Aquí los ciudadanos catetos de mi pueblo están soportando como pueden este tórrido verano cuando ya parece ser que sí, que efectivamente, aquello de los que se reían unos políticos infames va tomando cuerpo y efectos duraderos y perniciosos con el cambio climático.

Supongo que a estas alturas todavía habrá quien no lo admita pero está bastante cálido como para ponerse a dudar del mismo. Yo en cambio, dudo de que se estén tomando en serio algunas cosas pequeñas, de esas sin importancia aparente, que a los ciudadanos catetos de mi pueblo les gusta tener bien arregladas: Vamos a ver si es que no es para mosquearse. Se puede saber por qué a un mes y medio de la toma de posesión de la nueva corporación municipal, que ya han reparado los cargos y competencias, incluso hasta los sueldos para un pueblo de 18 mil habitantes nadie, ni concejal de urbanismo, ni de limpieza, ni de ornato público, ni de turismo, ni de poca vergüenza que hay que tener para seguir dejando que los faroles de la plaza de la Constitución sigan luciéndose el verano tal y como lo llevamos, con todos los turistas y catetos que nos visitan, con una gruesa capa de mugre, oxidada con el paso del tiempo, con una patena bien aprovechada de remugrienta cutrez que para sí quisieran algunas aldeas de los que se les llena la boca sobre patrimonio olvidado. Quien será capaz en esta corporación de ponerse las pilas para pensar o pergeñar, un plan de esos que dicen estratégico, y que atiende a lo que Gana Guadix puso de manifiesto de modo palmario en esta semana. Las innumerables barreras arquitectónicas que existen en la ciudad y algunas, cuando no decir, muchas casi la mayoría, creadas por el propio municipio. Una política errática, sin contemplar a los ciudadanos catetos ha dado lugar a que existan farolas en lugares inverosímiles, postes de luz en peores condiciones, palos de Telefónica en medio de las aceras impidiendo el paso de las personas, que son quienes importan. Setos que no se podan lo suficiente y acaban impidiendo la visibilidad en la circulación vial de l pueblo, señales de tráfico que estorban e impiden el paso de los peatones cuando no, saltos, badenes, escaleras, trancos, y un sinnúmero de obstáculos. Alguien tendrá que tomar cartas en el asunto o es que los cien días de gracia dan para todo eso y para más de un charnaque.

## ■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

## El amor está reservado para los valientes

Un cobarde es incapaz de mostrar humanidad alguna; hacerlo está reservado para los valientes, que saben lo que es amar sin condiciones, ni condicionantes. El mayor acto de valentía siempre nace en lo profundo del alma, y se alienta con el compromiso del amor hacia nuestros semejantes. Ellos son los artífices de la paz. Me estoy refiriendo a aquellos ciudadanos, grupos de personas o instituciones que promueven y protegen los derechos humanos de manera armónica, rechazando todo tipo de violencia. Sin duda, son nuestros ángeles. Muchas de esas personas arriesgan su vida, soportan multitud de intimidaciones y represalias, son víctimas de ejecuciones y torturas, sufren detenciones arbitrarias, amenazas de muerte, pero continúan con su quehacer callado, a pesar de los acosos y difamaciones que suelen recibir a diario. Inadmisiblemente, a esta gente de buen hacer y mejor obrar, que son la luz, en excesivas ocasiones se le intenta apagar la llama.

Comprenderá el lector mi admiración. Estos héroes de la vida suelen tener un corazón muy grande, fruto del verdadero amor, injertado como abecedario de su existencia. Ciertamente, han optado por un futuro pacífico y no escatiman esfuerzo alguno; es su oportunidad, la de hacer valer los derechos humanos con la

firmeza necesaria. Sin duda, saben mejor que nadie que vivimos tiempos espinosos, que nos desbordan por su violencia y venganza, hoy mismo un grupo de expertos de Naciones Unidas y del sistema Interamericano de Derechos Humanos, lamentan los intentos de desacreditar e intimidar a defensores de derechos humanos en una televisión pública de un país, en represalia por activismo y su cooperación con la ONU y organismos regionales que se ocupan de las garantías fundamentales. Indudablemente, todos los gobiernos del mundo mundial deberían saber que deben respetar y defender la participación de estos gentíos de paz.

Lo mismo sucede con las agresiones, secuestros y crímenes a periodistas, que lo único que hacen es mostrar al mundo el aluvión de contrariedades e injusticias, con el fin de que la ciudadanía esté informada para que pueda tomar decisiones acertadas. Por consiguiente, es esencial que estos hechos no queden impunes, y la comunidad internacional debe actuar con la contundencia necesaria para que no vuelvan a suceder. Este es el momento de contrastar la lógica del miedo con la ética de la responsabilidad, para promover un hábitat más de todos y de nadie, y para ello pienso que el respeto a los derechos humanos fundamentales, junto con el desarrollo socioeconómico y la libertad, son esencia-

## ■ OPINIÓN ACTUALIDAD

## ¡Santiago y cierra España!

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ

*Ami buen amigo José Juan Torres García, que en el Camino de Santiago es eterno peregrino.*

“...Entonces las huestes y mesnadas cristianas des-envainaron sus espadas y al grito de ¡Santiago y cierra, España!, se arrojaron valientes y aguerridas en buena lid y cruenta batalla contra las tropas del rey moro. Al alba de la mañana, cuando más comenzaba a brillar el sol, el Apóstol Santiago a lomos de su corcel blanco su espada a relucir sacó, ayudando las tropas de don Ramiro, que por Dios y por España, la batalla ganó”.

El día 25 de julio se celebra la festividad de Santiago Apóstol, patrón de España, o mejor dicho se celebraba. Todavía recuerdo, que hasta no hace tantos años, este día era un día grande de fiesta para España. Por supuesto, venía así señalado en el almanaque.

No es mi pretensión, en este artículo, escribir la historia del Apóstol o del porqué se le relaciona con España, e incluso los motivos que llevaron a Felipe IV, el rey Planeta, y al Papa Urbano VIII a nombrarlo Patrón de España en 1630. Nuestro célebre escritor del Siglo de Oro, Francisco de Quevedo, dijo en una ocasión: “Dios hizo a Santiago, Patrón de España, que no existía entonces, para que cuando llegue el día pudiera interceder por ella y volverla otra vez a la vida con su doctrina y con su espada”.

De igual forma, tampoco pretendo analizar en este artículo la leyenda, que le fue atribuida por el clérigo Pedro Marció en els. XII, al rey cristiano Ramiro I de Asturias, cuando en la noche previa a la batalla de Clavijo el Apóstol Santiago se le apareció en sueños y lo animó a plantar batalla a las tropas del emir Abderramán II en tierras riojanas porque el mismo, el propio Apóstol, estaría presente en la contienda

y garantizaría su victoria. Sin embargo, el célebre medievalista don Claudio Sánchez-Albornoz demostró que la auténtica batalla de Clavijo se dio en el año 860 y fue protagonizada por Ordoño I, sucesor del rey Ramiro, que luchó contra Muza de Zaragoza y le venció en Clavijo en el año 860.

Lo que me anima a reflexionar hoy aquí es plantear el porqué este día no sigue siendo fiesta nacional. En nuestro calendario tenemos fiestas religiosas, que se celebran en toda España, como son el Pilar, la Asunción, la Purísima... Sin lugar a dudas, son fiestas, al igual que la del Apóstol, la mayoría de ellas arraigadas en la tradición española desde hace siglos y siglos. Pues no sé por qué la fiesta de nuestro patrón se ha retirado del calendario oficial del Estado.

Por supuesto, sabemos que este día es festivo en Galicia, como no puede ser de otra manera, y que el Camino de Santiago tiene un gran arraigo popular en España y una gran proyección internacional fuera de nuestras fronteras. También cuenta con una devoción muy extendida por muchos rincones de España. Una iconografía, rica y variada, que podemos contemplar en la mayoría de las iglesias, catedrales y museos de nuestra geografía nacional. Por citar algunos ejemplos de los más próximos que tenemos en nuestra provincia, Huéscar, Baza y Guadix tienen una iglesia dedicada al Apóstol. En la ciudad de Granada nos encontramos el convento de las “Comendadoras de Santiago”. Uno de los ejemplos más claros que podemos citar es el nombre que tiene la preciosa localidad de Santiago de la Espada (Jaén).

Pues bien, podríamos poner miles de ejemplos que nos ponen de manifiesto el tradicional arraigo que tiene en España la devoción a su Santo Patrón el Apóstol Santiago. Una tradición española que tiene un arraigo muy importante en nuestra nación. Unos acontecimientos, los sucedidos en la batalla de Clavijo, que se debatían entre la historia y la leyenda pero que siempre me fascinaban cuando nos los enseñaba nuestro maestro en la escuela. Una fiesta que hemos visto celebrar desde que éramos zagales y que hace años ya dejó de serlo, ¿por qué?

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



les para el futuro y la supervivencia de la familia humana. La idea aristotélica de que la excelencia moral es resultado del hábito, puesto que nos volvemos justos realizando actos de justicia; templados, realizando actos de templanza; valientes, realizando actos de valentía; puede ayudarnos a tomar la orientación debida. Si en verdad nos moviera el amor, nuestra acción debe ser valiente, no tibia; pues, nos consta, que todavía hay demasiada represión en todo los continentes, exorbitante irresponsabilidad, lo que nos exige a toda la ciudadanía retomar una nueva conciencia de los derechos humanos, tan devaluados hoy en día. Por tanto, bravo por esos defensores que hacen lo posible, y a veces hasta lo imposible, para defender los ideales y las aspiraciones que son válidas para todas las culturas y todas las personas; y también bravo, por esos periodistas entregados en dilucidar la verdad de los acontecimientos. La libertad de expresión es la piedra angular de este combate de valentía, que no es otro, que advertir que los derechos humanos pertenecen a toda la humanidad, y nadie debería invocar diferencias para atentar contra algo que es inherente al ser humano y a cada uno de nosotros.

Al fin y al cabo, por mucho que un ser humano valga, jamás tendrá valor más alto que el de ser ciudadano del mundo, con lo que eso conlleva, de valentía y de humanidad. ¿Qué mayor prueba de afecto? Recuerden, que siempre se ha dicho, que allá donde reina el auténtico amor, sobran las palabras. Qué gran verdad.

## OPINIÓN

## ■ TEMAS

## Comidas de Guadix (Historias de verano V)

**MARÍA JESÚS ORTIZ  
MOREIRO**

mjmoreiro@yahoo.es



Mira que somos tontacos! Que se nos llena la boca hablando de la cocina creativa a rebufo de esos programas de la tele tan de moda y se nos olvida que, por inventiva en los fogones, la de nuestros parientes más mayores quienes, con modesta materia prima, eran capaces de obrar el milagro y lograr guisos y platos que, además de quitar el hambre, incluso hasta eran sabrosos. Bien podríamos tomar nota de aquellos tiempos en los que lo de abrocharse el cinturón era el pan nuestro de cada día, tiempos en los que, con sencillos ingredientes más o menos al alcance de cualquiera, aquella gente fue asentando, sin saberlo, la cultura gastronómica del lugar donde vivían, lo cual hoy se empieza a poner en valor como parte de la identidad de la zona y, por tanto, como atractivo para venderle al turista.

En los hogares accitanos de hace décadas era frecuente, por ejemplo, preparar potaje de habas secas con morcilla o arroz con patas de pollo y alas, y echarle trigo machacado al cocido entre otros guisos. Platos nacidos todos de esa necesidad que antes apuntaba de aguzar el ingenio para llenar el buche. Otra característica de las comidas de nuestros abuelos y bisabuelos era que cocinaban con productos de temporada. Hoy día podemos consumir casi lo que queramos cuando queramos. Pero a sabor le ganan ajetes, habas, pepinos, pencas, tomates, pimentillos de freír y collejas cultivados en la zona, que antaño se les compraba directamente a los agricultores de las huertas de la comarca. Este factor hace que haya comidas unidas a una determinada época. En Guadix las estaciones del año podían diferenciarse bastante bien en función de los productos que se vieran en las alacenas y de los olores que saliesen de sus cocinas. Muchas de estas costumbres persisten. Otras se han perdido, o casi. A continuación propongo un breve resumen.

Decir Semana Santa en Guadix es decir potaje de bacalao con panecillos, bacalao con tomate, pestiños, roscos fritos, natillas y flanes, "tarbinas" o arroz con leche. La primavera comienza con el bocao a las tortas de pan de aceite dulces y salás y las habas frescas. Las guindas de corazón de cabrito se echan en anís seco a principios de verano. Del verano meteo es propio el gazpacho, muy típico el de segoar -agua, vinagre, pepino y aceite y sal-, la pipirrana, la sangría y las papas asás en el horno del barrio, o el pisto fresquito con huevo frito en lo alto, huevo que también aparece acompañado por papas al montón con pimientos verdes. El postre rey en agosto y septiembre es el melocotón de la comarca. En septiembre se ponen a secar los pimientos coloraos en las fachadas -se usarán para guisos y en la elaboración de chorizos en las matanzas- y se embotan melocotones, tomates y peras. Los pimientos picantes y los verdes se ponen en vinagre y luego se suelen comer con las lentejas.

Antiguamente se rajaban los tomates por la mitad y se ponían a secar al sol. Los pimientos verdes se asaban en el carbón; después de pelados, se ponían al sol y, una vez secos, se metían en un saco de red o en canastas. Se tenía para las comidas de todo el invierno. Los melones se colgaban enteros y verdes para que maduraran con una cuerda de las vigas de madera del techo. Con manzanas, peras y caquis se hacían panojas y se colgaban también. Había quienes envolvían manzanas y peras en papel de periódico y las metían en canastas.

El otoño lo marcan las comidas de cuchara, caso de los "empe-draos" -habichuelas blancas, arroz, chorizo, costilla-, fideillos con cazón -tintaos o no con pimiento colorao- y las papas con arroz, y el consumo de nueces, castañas, tortas de calabaza, boniatos y peras cocidos y membrillos -tanto para la "carne de membrillo" como también para colocar el fruto tal cual en los dormitorios sirviendo de ambientador.

En invierno los guisos se hacen más contundentes; claro ejemplo, la olla de san Antón -oreja, rabo, morcilla, habas secas, trigo machacado, papas-. Para dar calor al cuerpo están, por supuesto, gachas, migas y "tarbinas". Una costumbre que se ha perdido es la de amasar los propios mantecados y hornearlos en los hornos del barrio.

## ■ YO GUADIX

## El factor de riesgo cristiano

**MANUEL AMEZCUA**



Yo Guadix soy uno de los pocos curas nacido en el siglo XX que ha podido celebrar la Eucaristía, durante todos los días de su vida sacerdotal, sin ningún riesgo y con la natural y debida libertad. Naturalmente, tanto por parte de las persecuciones islamistas, como por las comunistas y nazis, ya sea en Europa o en África y Asia, por no hablar de las inmensas dificultades de los regímenes de la extrema izquierda y la extrema derecha en América latina, las persecuciones a los cristianos son un hecho incontrovertible, cuya lista de mártires abarca todo el espectro social y político.

Unos ejemplos, por ejemplo: El Beato Popieluszko martirizado a manos de los comunistas polacos o el Beato Oscar Romero, martirizado por la extrema derecha de El Salvador; las trescientas niñas de el colegio cristiano de África que aun no han aparecido y que ya, aunque aparecieran, no podrían volver a su vida anterior a causa de la marca deshonrosa que una violación supone para la mujer africana.

Otro ejemplo: la Iglesia Copta de Egipto, a pesar de ser una de las más antiguas de la cristiandad, y suponer un 10% de la población de este país, arrastra una soberana historia martirial que arranca desde los tiempos de San Antonio Abad en el siglo IV hasta la fecha. Es tremendo como allí los cristianos se dedican a vivir entre la basura y a ser los que, por naturaleza social, recogen los detritus de la ciudad de El Cairo, que no dispone de servicios de limpieza estables, a pesar de ser el segundo enclave cívico del mundo, después de México capital. El que suscribe conoce por experiencia cómo el patriarcado y la catedral han de estar salvaguardados por tanquetas del ejército egipcio, para intentar impedir atentados contra el culto copto. Así también todo el barrio cristiano antiguo con sus magníficas y antiquísimas basílicas. Con razón, los monasterios del desierto, algunos con 1700 años de antigüedad, que se dice pronto, están todos amurallados y a alguno de ellos hay que acceder por medio de muy rudimentarios ascensores manuales, prueba evidente de las dificultades respecto del entorno islamista.

Ser cristiano en muchas regiones del planeta, desde el sur de la India

al norte de África, pasando por el Este de Europa, para llegar al sur de América, es un factor de riesgo importante.

Asia Bibi, espera en su pequeña celda incomunicada desde hace siete años la solución de los recursos que sus abogados musulmanes interponen ante el tribunal supremo de Pakistán, para que le sea conmutada la pena de muerte por irreverencia al Corán. Su delito consiste en haber bebido del mismo baso de las mujeres musulmanas en el brocal de una fuente pública. Su marido y sus hijos no pueden visitar la nada más que una vez al mes y se ha convertido en un símbolo de la libertad religiosa por su condición de cristiana enterrada en vida a causa de su fe. Por cierto, han asesinado a sus abogados defensores por el sólo hecho de mantener su inocencia.

También China se suma a la lista de países perseguidores del cristianismo, en especial de la Iglesia Católica. Sabido es que Mao decretó la erección de una iglesia patriótica china, desgajada de la unidad con el Papa y con nombramiento de obispos propios por parte del Comité Central del Partido Comunista. Son seis los obispos fieles a Roma que permanecen en cárceles o en campos de reeducación, parejos a los que el comunismo chino ha decretado encerrar ahora a intelectuales y artistas que no le son afines. Curiosamente, mientras el encarcelamiento reciente de los artistas sí ha tenido repercusión mediática, el antiquísimo arresto de los eclesiásticos parece no importarle a nadie.

Las sociedades libres en el mundo son muy pocas y tenemos la fortuna de vivir en un país aconfesional y laico, pero no laicidad, cuya constitución garantiza la libertad religiosa y el ejercicio libérrimo de este básico derecho fundamental de todos los seres humanos. Aquí también hay tensiones a la hora de interpretar el hecho religioso que dimanen de ideologías políticas radicalizadas, pero, de suyo, la libertad religiosa está garantizada, sobre todo para asistir a los más necesitados, a los que la Iglesia puede servir con alegría. No tanto para la enseñanza religiosa a la que continuamente, tanto por parte del PSOE como del PP, se le ponen incansantes trabas, como si un puesto religioso escolar de la Iglesia no nos saliera infinitamente más barato que uno estatal o como si el derecho de los padres a la educación religiosa de los hijos, fuera más un privilegio que un simple y sencillo derecho.

Silenciar la persecución de los cristianos en el mundo, es un modo de ser cómplice de la misma.

## ■ LA PUERTA TRASERA

## ¿Qué pasó con el proyecto Wadi Ash?

**FRANCISCO ÁLVAREZ  
MARTÍNEZ**



Guadix es la tierra de la tranquilidad eterna. Calma, paz y quietud. Todo transcurre muy lentamente, a un ritmo sereno, imperturbable. El ritmo frenético de las grandes aglomeraciones urbanas apenas se deja notar aquí. La cadencia es distinta. No hay prisa para nada y siempre toca esperar. Esperamos más de veinte años para tener hospital y seguimos esperando que abran las minas de Alquífe, que se construya el centro deportivo urbano con piscina y esperamos esos proyectos faraónicos que muy de vez en cuando se anuncian y que algún día traerán a esta tierra gozo, riqueza y prosperidad. Uno de esos proyectos anunciado siendo alcalde Antonio Avilés fue el proyecto Guadix Golf que meses después se reconvirtió en el proyecto Wadi Ash. Las hemerotecas están ahí y las últimas informaciones datan del año 2011, cuando aún la zozobra económica que ahora nos asola no era tal zozobra porque Zapatero nos había dicho que habíamos entrado en una ligera desaceleración. Pues bien, las últimas noticias que se conocen del proyecto Wadi Ash datan de cuando Santiago Pérez López era primer edil de Guadix. Se dijo en aquel mo-

modo, que había capital de los Emiratos Árabes interesado en invertir en noviembre de 2012 el Ayuntamiento de Guadix aprobó en pleno un convenio para el desarrollo urbanístico de la zona. Dicho proyecto, presupuestado en 296 millones de euros se asentaba en el redescubrimiento de nuestro pasado histórico con una oferta hotelera, desarrollo residencial, oferta turística y ocio, centro ecuestre, golf, baños árabes, etc. Al parecer, el mismísimo jeque árabe Buti Beh Suhail al Maktoum visitó los terrenos para ver como se desarrollarían los futuros trabajos. Se dijo que el proyecto generaría 900 puestos de trabajo directos y 1.200 indirectos. 4 años después de esto sorprende el mutismo de la administración y de los promotores. Bien es cierto, que con cierta prudencia el Santiago Pérez nunca quiso lanzar las campanas al vuelo. 4 años después, no sabemos absolutamente nada, pero yo me pregunto: ¿En que ha quedado esto? ¿Se han mantenido conversaciones con los promotores? ¿Se están llevando en la actualidad o se han llevado en los últimos meses? ¿Sigue adelante el proyecto o se le ha dado "carpetazo"? Creo que, como ciudadanos mínimamente inquietos y dinámicos merecemos una explicación. Se habló sobre muchas actuaciones urbanísticas y sobre empleo. Por lo tanto, creo que es justo que se informe a la ciudadanía sobre que pasó con el proyecto. Espero que el actual gobierno local o el anterior tenga respuesta a mis preguntas.

# OPINIÓN

## EDITORIAL

# Vuelve el Teatro del Marquesado al Zalabí

**A**poyo unánime de la corporación en el último pleno municipal a la propuesta de conceder el premio Tótem Ciudad de Guadix a Aceites Echinac S.A., representado por José Torcuato Pérez, reconociendo la positiva tarea de la empresa desde 1964, con su objetivo de elaboración de aceite de oliva de calidad superior y exportado a numerosos países de todo el planeta. También hubo unanimidad a la hora de designar los festivales locales para el año 2016, pero no era posible el acuerdo unánime en los demás temas tratados. El concejal de Izquierda Unida, Manuel Ortiz, denuncia el gasto del Partido Popular en la anterior legislatura, de 200.000 euros, que estaban destinadas a las fiestas locales para este año. Y presume que la cabalgata de Reyes ha podido costar en torno a 70.000 euros, resultando, "la cabalgata más ostentosa de los últimos años". Habrá que conocer las cuentas, que no serán muy lejanas, pensamos. El teatro del Marquesado vuelve por su 35 edición, siendo ya una referencia en Andalucía. Serán los días 1 al 9 de agosto en la vecina Valle de Zalabí, en el marco extraordinario del complejo Trópolis de Alcudia. Acoge las representaciones de los grupos de teatro de Aldeire, Lanteira, Huéneja, la Calahorra, Dólar, Ferreira, Cogollos de Guadix, Albuñán y del Valle de Zalabí, siendo una invitación a disfrutar en las

noches de agosto al teatro en vivo y en directo, además de otros actos programados. Como manifiesta la diputada de Cultura, Fátima Gómez Abad "El hecho de que un evento teatral logre alcanzar las 35 ediciones sólo es posible gracias al empeño y compromiso de todos los amantes al teatro en esta comarca. La cultura, representada en el teatro, es el vínculo que lo hace posible, y es, sin duda, el exponente máximo y competitivo de la acción cultural en la comarca, y que se traduce en pasión y vehemencia, más allá del propio compromiso colectivo".

Otra propuesta original y novedosa que se presenta para la próxima semana es *La Noche en Blanco*, una actividad organizada por la Asociación Local de Comercio que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Guadix y a la que se han sumado hasta ahora el Museo de la Catedral, la Fundación Julio Visconti y la Oficina de Turismo. La propuesta es que en la noche del 6 de agosto, en el horario entre las nueve y las doce de la noche, todo el mundo pueda disfrutar de grandes descuentos en los comercios adheridos a esta iniciativa, así como de interesantes propuestas culturales al aire libre en las principales calles comerciales de la ciudad.

El Grupo de Desarrollo Rural nos invita a participar en la encuesta preparada on line sobre la comarca de Guadix, la evolución y situación del territorio, sobre el papel que el GDR

cumple en esta comarca, la opinión sobre el desarrollo de la estrategia, programa LIDERA... una buena ocasión para participar y expresar nuestro punto de vista.

Esta semana presentamos varias reseñas literarias de nuestros colaboradores habituales, dos de ellas referidas a la cosmopolita Nueva York, donde algunos, todavía, nunca hemos estado. Tenemos el apartado de historia, los relatos de Joaquín de Miguel, Eiccia. Francisco Rivas, nos informa sobre la alimentación y las enfermedades cardiovasculares. La interesante entrevista de esta semana de Carmen Pérez es a la escritora nacida en Madrid, y residente en Guadix, Josefina Martos Peregrín, autora de varios libros presentados en Guadix, donde tiene cada vez más seguidores.

Hay que felicitar a la presidenta del Guadix CF, Lola Vilar, por haber recibido de la Real Federación Andaluza de Fútbol, el Trofeo al "Juego Limpio", tras la última temporada en el grupo IX de Tercera División. La presidenta del club accitano declaraba que: "Ha sido el reconocimiento al juego limpio, deportividad, el comportamiento en todos los campos, a la afición y, sobre todo, al trabajo bien hecho...". Trofeo que valoramos y que esperamos consiga en más ocasiones.

Y dejamos a nuestros lectores con los inicios de agosto, esperando sea un mes menos caluroso, y no retraiga las actividades y actos culturales diversos programados.

## Sube y baja



CASCAMORRAS

La fiesta del Cascamorras, una de las cinco más originales de España. Es Fiesta de Interés Turístico Internacional y se celebra en Baza y Guadix los días 6 y 9 de septiembre.



POLÉMICA EN TORNO A LA FERIA

Izquierda Unida de Guadix denuncia que el Partido Popular fulminó casi todo el presupuesto de Feria y Fiestas en cinco meses.

## Humor gráfico



## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS  
Directora: Antonio Pérez Rodríguez  
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric  
Redactor: José María Molas  
Colaboradores: Miguel Á. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B. 18500 Guadix  
© Redacción 958 662 933.  
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press  
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com  
Depósito legal: CA-482/06

**SOCIEDAD****CULTURA** RELATO LITERARIO

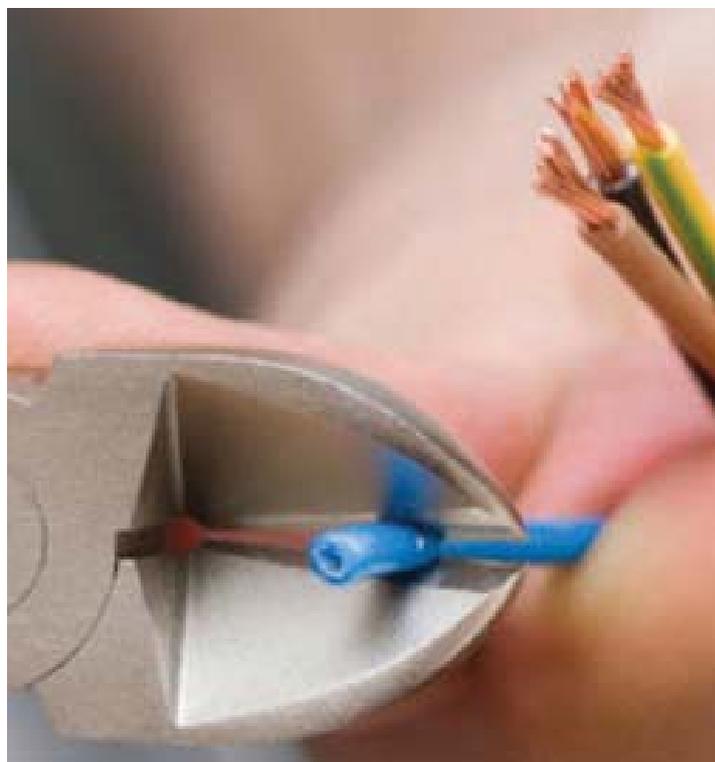
# El caso del electricista sádico

por **Eiccia**

Me han contado una historia que no sabría decir si tiene suficiente verdad, pero me ha parecido bastante interesante y quería compartirla, así que... aquí está, tal y cómo ha llegado hasta mí. El título ya ofrece bastantes pistas sobre su contenido, pero no se engañen, puede que no se deba entender su significado literalmente ya que quiero salvaguardar algunos lugares, hechos y personajes. Sin más preámbulos, comencemos: Una tarde de verano cuando el calor más sofocante no dejaba respirar ni al más pequeño animal que vagaba sólo por las calles de una pequeña ciudad, iba un hombre de mediana edad, mediana estatura, mediana simpatía, mediana elegancia... portando un gran maletín en la mano izquierda. Vestía con mono azul y gorra negra. Iba andan-

do de una manera particular, cojeando por el exceso de peso que llevaba en el citado maletín. Se le veía de espaldas y llamaba la atención por su oscura apariencia a pesar de que el sol lo iluminaba. La calle vacía le servía de escenario sin vida al hombre que guardaba en su mente oscuras intenciones que poco a poco van a ir descubriéndose. Una vez que llegó a su destino, un edificio antiguo, arquitectónicamente gótico, con pequeñas ventanas de diferentes colores y rodeado de jardines sin flores. Unas escaleras escondidas tras un gran seto fue el lugar por el que el misterioso "ser" entró. Ya en su interior la oscuridad y el frío húmedo le acompañó hasta una pequeña sala donde dejó el maletín, se quitó la gorra, el mono y se despere-

zó generosamente como si hubiese estado encorvado durante muchos siglos. A continuación, abrió la puerta de un pequeño mueble oculto tras un biombo y sacó una botella de coñac que abrió y bebió, dejando que parte de su contenido cayera por la boca y todo el cuerpo al que roció completamente. El olor a alcohol se extendió por toda la habitación como un incienso funesto. Satisfecho por el extraño acto que a menudo repetía como preámbulo a su trabajo, al que consideraba totalmente placentero y desbordantemente sádico. Era gran admirador del dolor y experimentar con él le alargaba la vida. Eso pensaba y lo admitía orgullosamente delante de sus más allegados. Había estudiado concienzudamente el cuerpo humano



y había llegado a varias conclusiones:

. La normalidad corporal era el estado de equilibrio perfecto.

. Los altibajos la rompían y por tanto, era necesario restablecerla de cualquier manera.

. El estado normal variaba según las situaciones.

Para él, su equilibrio tenía que abastecerse continuamente de víctimas inocentes, en caso contrario... su fisonomía cambiaba de manera monstruosa, delatando su personalidad, cosa que no debía permitir ya que sería expulsado de su trabajo y de la sociedad más inmediata.

La risa maligna se pegó a su boca, se acercó hasta el maletín y sacó un instrumental de variados cables a los que acarició y besó con sus labios gruesos y desagradables. Sólo faltaba vestirse adecuadamente y salir en busca de su presa.

El color del día era rojo vivo. La túnica de este color le hacía destacar los ojos azules y el cabello largo y canoso. Ya preparado caminó ceremoniosamente por tres estancias que iban cambiando de color desde el negro, gris y el blanco. En esta última miró a su alrededor, observó todos sus elementos y colocó en una

mesa rectangular sus artilugios eléctricos. Se sentó, cerró los ojos, suspiró profundamente y esperó con aparente tranquilidad la llegada de...

Una pequeña puerta, como si fuese una ratonera, permanecía semiabierta frente al gran sádico. En un momento determinado, unas manos delicadas y muy blancas abrieron la puerta lentamente, dando paso a una joven vestida de gasa gris, con grandes ojeras y muy delgada. Tenía un interminable cabello de rizos deshechos con mezcla de colores rubios de diferentes tonalidades. Se asemejaba a una aparición. Iba descalza y su altura le daba un aspecto de árbol languidecido a punto de morir.

Él levantó la mirada sin expresión, se dirigió hasta ella y le cogió las manos como a una novia, llevándola hasta una especie de trono gris. La cubrió de cables. Ella se dejaba envolver sin saber qué le iba a ocurrir.

- Señor, qué habitación tan oscura. ¿Puede encender la luz?

- No es necesario. -respondió secamente.

- Señor, estos cables se me ciñen fuertemente, parecen serpientes.

- Es que lo son.

- No me diga eso, me dan miedo.

- El miedo es bueno. ¿No ves lo bien que huele?

- No señor, hiere los sentidos y el corazón.

- El mío se hace más fuerte. Ya está todo colocado. Ahora debes callar un momento. Sentirás una sacudida muy fuerte.

- Nooo.- gritó.

- No temas, es por tu bien.- le susurró.

En ese momento la fuerza de la electricidad llegó hasta el cuerpo de la joven violentamente, desfalleciendo.

El tiempo de tránsito entre la vida y la muerte transcurrió como si fuese un segundo. Los ojos de la mujer se abrieron, estaba postrada en una cama cubierta con una sábana blanca. ¡Vivía! y la mente recordó el pasado. Estaba leyendo en la cama cuando... alguien llamó a la puerta, ¿era... un sueño? Sí, ¡qué alivio!

Los sueños afortunados son tan escasos... este tan extraño debe deshacerse tan pronto como se lea. Eso me han contado.

No sé qué decir, sólo que es cierta la existencia de este sádico, doy fe de ello delante de Dios y de los hombres, lo demás puede... que también haya ocurrido.



## Fotopoemas



“Los espejos parecen nublados...  
incluso indecisos.  
Devuelven sombras imaginarias  
y destellos de irrealidad  
que se mezclan con el itinerario de mi silencio.”

**Carmen Membrilla Olea.**

# Por la libertad del pueblo

por **Francisco Gil Craviotto**

Fernando Alcalde Rodríguez y Juan José Ayala Carbonero son dos historiadores granadinos que, desde hace ya algunos años, vienen investigando la gran tragedia de la guerra civil española, así como la cruel represión que le siguió. Fruto de esas investigaciones es el libro "Por la libertad del Pueblo. Itinerarios por los restos del frente sur de la provincia de Granada", recientemente editado bajo los auspicios de la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica que promueve la Junta de Andalucía. Imaginamos que a este libro deben seguir otros, ya que en la portada, con grandes letras blancas sobre fondo rojo, es posible leer: Volumen I: "de Castell de Ferro a Lújar". Ya en el interior del libro se confirma este deseo de continuar la investigación sobre la guerra civil y la feroz represión de la posguerra en otros puntos de la geografía granadina.

La zona elegida tiene una importancia esencial en el panorama de la guerra civil en la provincia de Granada. Tras la caída de Málaga y Motril en febrero de 1937, ambas ciudades tomadas por el ejército italiano, la República logró contener el avance de los fascistas en Castell de Ferro y preservar así la caída de Almería hasta el final de la guerra. El "no pasarán de Madrid" también se cumplió, aunque más modestamente, en Castell de Ferro.

Antes de entrar en materia los dos investigadores han dedicado un capítulo introductorio para poner al lector al corriente de la situación en que se encontraba la zona en los años treinta, cuando llega la Repú-

blica. Fernando Alcalde y Juan José Ayala la califican de pésima. Motril y los pueblos de su entorno malviven entre la abulia y la desesperación: paro endémico debido al monocultivo de la caña de azúcar, salarios insuficientes, caciquismo, emigración... La llegada de la República en 1931 no mejoró sustancialmente la situación, ya que los puestos clave de la vida social y económica de la zona continuaron en manos de las mismas personas de la época monárquica; por otra parte, las tímidas mejoras sociales que se iniciaron en los dos primeros años del nuevo régimen, en cuanto llegó el bienio negro, fueron paralizadas o suprimidas.

Hasta julio de 1936 la situación de Motril y su comarca no fue mejor ni peor que la de los veranos anteriores, pero el 18 de julio tiene lugar el golpe de Estado de los militares enemigos de la República que, fracasado en unas zonas de España y triunfante en otras, degeneró en guerra civil. El 20 de julio Granada capital pasa a manos de los rebeldes y el 22 los fascistas de Motril, ayudados por la Guardia Civil, logran hacerse con el control de la ciudad. Las fuerzas pro republicanas, a las que se han unido voluntarios de los pueblos vecinos, contraatacan y reconquistan el poder el día 25. Desde esta fecha hasta el 10 de febrero del año siguiente en que Málaga y Motril caen en manos de los italianos, toda la zona queda en poder de la República. Fueron seis meses caóticos, de bombardeos casi diarios, los temidos Junkers alemanes que llegaban de Armilla, en los que faltó de todo y, como

no había cartillas de racionamiento, en las colas de las pocas tiendas que se atrevían a abrir, prevaleció la ley del más fuerte. El saldo final fue noventa muertos que, al final de la guerra, la propaganda fascista convirtió en noventa mártires.

A finales de enero de 1937 los rebeldes, apoyados por nueve batallones italianos al mando del general Mario Roatta, penetran por Antequera y Loja en Málaga, que cae el 7 de febrero. Miles de personas, huyen por la carretera de la costa en dirección a Almería. Son sobre todo mujeres, niños y ancianos. Los hombres en edad militar están en el frente, que, ante el temor de la represión fascista, abandonan su hogar y emprenden la desbandada. Ese es precisamente el nombre con el que hoy se conoce aquel sangriento éxodo de Málaga a Almería. La mayoría morirá por el camino ametrallados por la aviación alemana -siempre los tristemente famosos Junkers de la Legión Cóndor-, y los barcos italianos apostados en el mar. Franco ha invitado a las potencias fascistas de Europa, -Italia y Alemania-, a matar españoles y, lo que al principio era guerra civil, se ha convertido en guerra de invasión. Después de Málaga cae Motril, atacado a la vez por varios frentes, pero la República logra frenar el avance fascista en los cerros de Castell de Ferro. Almería se salva y queda del lado de la legalidad republicana. Así continuará la situación durante los casi dos años que aún quedan de guerra.

A partir de este momento nuestros dos historiadores de-



dicen su atención al estudio de este retazo de la provincia de Granada todavía en manos de la República: línea del frente, trincheras, parapetos, puestos de mando, armas, abastecimientos, etc., etc.. Hay abundantes fotos, -unas de la época y otras actuales-, y mapas explicativos de todos los pormenores bélicos de la zona. La parte final del libro está dedicada a la represión que siguió a la guerra. Terri-

ble, bárbara, despiadada, como lo fue en toda España. Juicios sumarísimos, fusilamientos, ejecuciones a garrote vil, latrocinios, venganzas, etc. Como en todas partes. Los fascistas de Granada no fueron mejores ni peores que sus colegas de las otras provincias.

Una vez más se plantea el problema de la oportunidad de sacar a relucir este pasado. Los nietos y amigos de los ver-

dugos de ayer insisten una y otra vez en la necesidad del olvido. Recordar estas atrocidades, cometidas por sus queridos ancestros -dicen- es abrir viejas heridas ya cicatrizadas. Los demás pensamos que cada pueblo tiene derecho a conocer su pasado, por muy negro y lamentable que sea. Precisamente, conociéndolo es la mejor manera de que jamás vuelva a repetirse.



CULTURA RESEÑA LITERARIA

# TAMPOCO IRÉ A NUEVA YORK ESTE VERANO

por **Alberto Granados**

El reciente libro del periodista y académico de la de Buenas Letras de Granada, Esteban de las Heras, *Tampoco iré a Nueva York este verano* (Salobreña, Editorial Alhulia, 2014), es todo un hallazgo literario. Antes de este libro sólo conocía un cuento del autor, *El garillo*, publicado en *Cuentos para el vino* (Segovia, Cylea Ediciones, 2013), libro en el que también aparecía mi propio relato *La copa del viajero*. Ya en ese relato encontré buena parte de las claves que aparecen en el nuevo libro: regreso al pasado, vocabulario patrimonial de su zona burgalesa, indagación antropológica, un rico desfile de personajes populares... y, por encima de todo, una atmósfera teñida de la nostalgia del tiempo perdido, de las oportunidades dejadas irremisiblemente atrás, del agónico sentido del paso inexorable de la vida y del tiempo.

Formalmente dividido en dos partes, De las Heras se dirige en cuarenta capítulos a una mujer que vive en Nueva York. En cada capítulo le cuenta algún pequeño suceso, comparte una mínima reflexión, presenta a un personaje sencillo, le evoca situaciones vividas por ambos muchos años antes, insinúa un pasado amoroso y viajero común... Estas divisiones o capítulos podrían pasar perfectamente por cartas o correos electrónicos, salvo por la circunstancia de que no aparece ni encabezamiento ni despedida, lo que las acerca mucho más a un conjunto de pensamientos a ella dirigidos.

En la primera parte, todas estas comunicaciones se hacen desde el pueblo burgalés del narrador, adonde él ha preferido marcharse en vez de ir durante el verano a visitar a la chica en Nueva York. Los capítulos de la segunda parte, en cambio, parten de Gra-

nada, ciudad a la que el narrador ha regresado cuando el otoño se avecina, porque siente "...que ya es hora de seguir a los pájaros y volver hacia el sur; de volver a Granada" (Pág. 87).

El conjunto plantea un interesante progreso narrativo, pues partiendo de las estampas aparentemente sueltas la tenue trama narrativa se va intensificando y cobrando un dramático peso específico hasta el desolado final, lo que convierte esta obra en un libro de dos facetas: novela psicológica, por un lado, y libro de estampas literarias, por otro.

Este tenue hilo conductor cumple perfectamente su función narrativa y da sentido global a las breves disquisiciones, siempre presididas por la idea de que el narrador ha preferido regresar a sus orígenes antes que ir a visitar a la chica a la ciudad de los rascacielos, idea que aparece varias veces repetida.

¿Qué le hace renunciar al encuentro, cuando asegura continuamente echarla de menos? La respuesta es muy simple y humana: el regreso a los orígenes, al tiempo perdido, a la infancia, con toda su carga de territorio mágico pero siempre engañoso. El autor incluye una referencia a Ulises y su regreso a una Ítaca donde nadie lo espera, si no es una Penélope que ya no es la misma a quien el héroe amaba. Y es que el pasado tiene mucho más de literario que de realidad. Lo expresa así ya en el mismo prólogo: "...de ahí [de la necesidad de la memoria] nace este libro ensamblado con los brotes de la nostalgia por el tiempo perdido, por la edad de la inocencia, por el tiempo interminable que disfrutamos hace mucho tiempo." (Pág. 11).

Más adelante, vuelve a formular la idea de este modo:

"...escudriñamos entre los meandros de aguas calmas y oscuras de la mente en busca del tiempo pasado, de la edad perdida en las márgenes de la senda recorrida, intentando encontrar un norte para seguir avanzando. Y sin apenas darnos cuenta, ese bucle del eterno retorno nos lleva a ese mundo en el que apenas había coches y aeroplanos, y la velocidad la marcaban el perezoso vuelo de la perdiz en los rastrojos y la carrera de los perros en busca de la presa." (Pág. 30).

El libro incluye también dos referencias a una obra paradigmática del recuerdo literario: *El humo dormido*, de Gabriel Miró, ese tiempo pasado que se queda inerte en nuestra atmósfera vital y flota siempre, casi inmóvil, en nuestra conciencia. Ese humo dormido permite a De las Heras reencontrarse con situaciones y personajes casi arquetípicos. En efecto, a lo largo del libro, aparecen los segadores ambulantes de una época perdida, las noches de san Juan, la transmisión de noticias de entonces (tan distinta a la inmediatez de los whatsapp), el mundo de la vendimia y de los trabajos agrícolas, animales de aquel entorno, viajes y desapegos, aperos de labranza y trebejos hoy sustituidos por nuevas máquinas, la iglesia y la rectoral hoy abandonadas...

También surcan las páginas del libro una galería de tipos que, con la distancia del tiempo, adquieren un eficaz valor afectivo: don Celso (el maestro), don Sixto (el boticario), la tía Macrina, Mariano Patola... De igual modo, la música y los viajes son elementos siempre presentes, siempre vinculados a recuerdos comunes. Chavela Vargas, Mari Trini, el gregoriano y otras muchas músicas, permanecen indelebles en la memoria nostálgica del narrador como en-

laces indisolubles de una situación ya irrecuperable. Las visitas a San Quirce o al monasterio de Silos, a Santander, a Santillana del Mar, a Madrid, a Hungría... convierten estos lugares en territorio literario de la nostalgia y confieren al libro un tono de recuerdo melancólico y lánguido de enor-

me belleza.

Qué pena que escritores de provincias no encuentren una mayor proyección fuera del ámbito localista, como vienen denunciando desde hace tiempo Fernando de Villena y un amplio grupo de escritores, siempre condenados a tiradas de pocos ejemplares y

mínima promoción, incluso presentando trabajos de una indudable calidad literaria y merecedores de un éxito mucho mayor, como es el caso de este sutilísimo libro, que se ha ganado por sí solo un reconocimiento literario mucho mayor del que me temo va a recibir.



# NUEVA YORK DESPUÉS DE MUERTO DE ANTONIO HERNÁNDEZ

por **Francisco Morales Lomas**

La querencia de Antonio Hernández hacia la poesía de Luis Rosales viene de muy antiguo. Los unió una buena amistad y Antonio se consideró heredero del sentimiento y la técnica literaria del granadino. Pero en este nuevo poemario Antonio Hernández ha querido unir a esa querencia la de otro granadino universal, Federico García Lorca, y la no menos cosmopolita Nueva York.

Un triángulo mágico que determina la esencia de un poemario que formalmente aspira al mestizaje de géneros tanto como a la taracea de individuos, símbolos y valores que convergen en un Aleph para crear un poemario nuevo, insólito y rupturista. Se ha producido en él una convergencia, una interacción sincrónica entre forma y contenido desde un consciente claramente predeterminado que muestra un impulso poético generoso en la creación, con continuas referencias intertextuales que posibilitan los reajustes conceptuales, las gradaciones y los inestimables recursos expresivos de toda laya. Antonio Hernández aspira a esa unidad consciente desde la multiplicidad de sensaciones, espacios, técnicas, mixturas textuales y aciertos expresivos en una obra que se hace extensa, sinuosa y enérgica en su macroestructura y en su intenso ritmo.

Hay un acierto evidente en sus selecciones léxicas, en la fusión de simbologías diversas y en la yuxtaposición de mundos que se van cruzando al crear una malla semántica de afirmaciones, elisiones y sustituciones en aras de conducir el poemario por la vertiente totalizadora, poesía to-

tal que como en su momento Dos Passos en narrativa, aspira a la complementariedad como elementos que configuran el todo en la información reveladora, las acotaciones, los diálogos o los montajes.

En la Justificación inicial explícita el origen de este título: "Luis Rosales, mi maestro (...) quería terminar su obra con una trilogía titulada *Nueva York después de muerto*". No lo pudo hacer y este es el mejor homenaje que en su centenario durante 2010 (y desde la desembocadura del Río San Pedro, en Puerto Real, Cádiz) Antonio Hernández quiso dedicar al maestro granadino, donde temáticas como Nueva York, el exilio, la mecanización, el automatismo, la desigualdad de razas... están presentes, como lo estuvieron en *Poeta en Nueva York*, del genial escritor de Fuente Vaqueros.

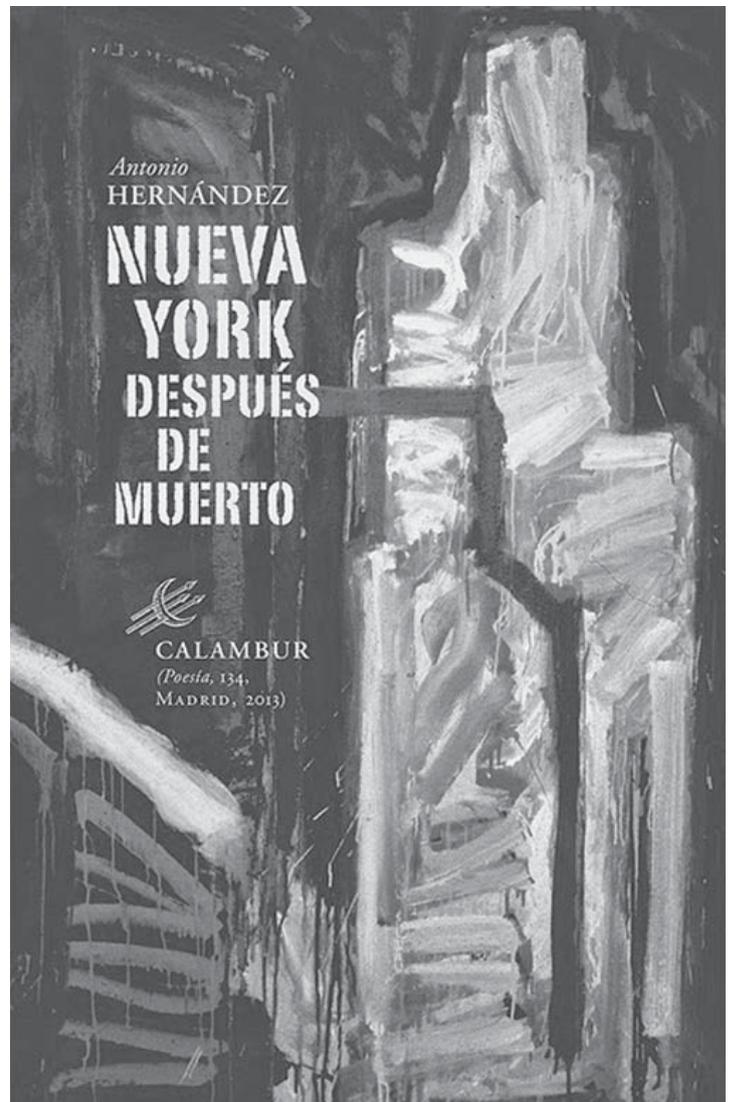
Los tres libros del conjunto no son sino la macroestructura textual que organiza este mundo desorganizado en el que se mueven las vías comunicativas formales y semánticas en un intento de dotarlo, desde ese triángulo mágico, de una perfecta armonía. Hay una forma interior que va a ir progresivamente elevándose desde esa pluralidad exterior, desde ese depósito de substancias temáticas e intelectuales resultantes y desde esa estructura tripartita en libros que se le presenta al lector.

El Libro Primero, que ocupa casi la mitad de la obra en su totalidad, lleva tres citas: una de Edith Wharton que alude a la mediocridad de los norteamericanos; otra de Enric Gornzález en la que define la idiosincrasia de Nueva York

como ciudad que nació del comercio, apenas rozó la esclavitud y nunca brilló por su respeto a la autoridad; y, finalmente, unos versos de José Hierro sobre el desangramiento del poeta en su escritura. En definitiva, la esencia y la forma de descubrir esa esencia desde el artificio del poeta y su sangre en ebullición.

Esta primera imagen nos advierte de su voluntad de incidir en la ciudad de los rascacielos como Aleph del espíritu norteamericano y para ello opta por la retórica del discurso narrativo desde el inicial contacto con Luis Rosales, en los primeros versos, y Federico García Lorca hasta sus críticas aseveraciones sobre la realidad norteamericana actual y el Tea Party. Tras excusar a Rosales de todos los ataques a que fue sometido por su intento de manticarlo y acusarlo como responsable en la muerte de Lorca, crea el contexto de esa España, "Un país lleno de ratas y telarañas", pero también de resentimiento y de odio. Antonio Hernández emplea el lenguaje en esos momentos con la aspereza del estilete y la templanza de los afectos hacia las personas amadas. Pero siempre surge con fervor la traslación de la palabra, su valor como apotegma y como reverente presencia y el homenaje a la casa encendida y la memoria de odios y cárceles.

Hay un discurso ensayístico con valor de proyección lírica tensa, cerrada y fuerte en donde la abstracción del léxico (cuadrícula, reglamentación, simbiosis) conviven con ese enmarque de la ciudad de Nueva York en los destinos de



ambos poetas: Luis Rosales y Lorca. En este primer desafío hay una voluntad de amparo y salvaguarda clara del maestro. Para después, recurrir simbólicamente a esta Nueva York, este símbolo de la modernidad, con los emblemas y mestizajes de la palabra de Dos Passos y su *Manhattan Transfer*, al decir que fue este quien hizo protagonista también a la ciudad. Antonio Hernández acuerda ese despliegue de medios formales para conformar una imagen en la mente del lector que sintetice las contradicciones, las paradojas, el gran oxímoron de la ciudad de ciudades, de la Babilonia de la era poscontemporánea.

Busca la fortaleza de la representación semántica y crear una especie de cosmogonía

mítica de la gran ciudad a través de una progresión selectiva de elementos. Pero antes de llegar a ello Lorca vibra en el poema como estandarte de una época de terror el nazismo, el miedo al anarquismo... y el americano que ama el dinero tanto como a su bandera. En esta simbiosis de símbolos diletantes, Antonio Hernández se revuelve crítico y adusto pero conmovedor y tierno en una singladura de distancias y contradicciones que convergen en la gran ciudad, que mixtura a la vez con sus experiencias personales (como aquella novia americana que tuvo) para después advertirnos de la génesis genealógica de razas y pueblos que convergieron en la gran ciudad: judíos, italianos, chinos... para componer esa de-

tención a caballo entre el ensayo y la lírica de corte neoclásico en su afán patriótico y desmitificador de una realidad que nos presenta bajo múltiples aristas. En ese deambular del monólogo interior, que toma como estructura, surge la alegorización de su asesinato y la intertextualidad definitoria sobre la idiosincrasia española vía Antonio Machado ("Mala gente que camina") y ese fascismo asesino, ese otro yo de la sociedad española.

En el errar por la ciudad de los rascacielos, los negros ocupan un espacio querido, a través de esa figura, de ese mito efusivo y delirante, que sirve de reclamo axiomático: Baltasar: "Baltasar, el músico, el poeta, el que no lleva oro, ni incienso, ese alimento de la

soberbia, / sino mirra aromática". Es un deambular por la metafísica de los impulsos del espíritu, con la música ocupando un espacio solemne pero también la fina ironía y el sarcasmo agraz contra los sajones en la figura de Pound, ese fascista, nazi "carteleado por sus obsesiones/ de zarrador dispuesto a devorar". Existe en sus impulsos de realismo deformador un íntimo deseo de construir la mecánica de las imágenes y realizar un cálculo casi naturalista de las insuficiencias, tanto como un ensalzamiento de los grandes escritores de la generación perdida. Pero su actitud crítica lo redime. Los escritores que forman el síndrome de su persistencia surgen con fortaleza por boca de Huxley o Poe, a los que con el bisturí de un Quevedo sondea y descuartiza con un lirismo a ratos deformador y a ratos sentimental. Y mientras los poetas son la cuna del verso, el pretexto es América y su definición de territorio en formación, "es un país siete-mesinamente/ inmenso y autoretado/ (...) una ira de Biblia contra Europa, / su vieja madre corrompida, / su puta madre indolente, / la filosofía estéril del pasado/ contemplando las nubes, perezoza. / Las maravillosas nubes que pasan".

El objeto poético es América, su forma de pensamiento, sus grandes escritores y su voluntad de ser un país que crece y se multiplica como una especie de conmovedora alegoría deshumanizadora. La poesía de Antonio Hernández transfigura la normalidad activa de las cosas, crea la densidad poética del mito. Y en ese deambular por los grandes escritores tiene un lugar especial para Walt Whitman y sus *Hojas de hierba*. Whitman y su don de la transparencia, ese visionario extravagante y tosco, vocinglero que cultiva la espiritualidad de Asia en la América arrogante. La metáfora se apodera entonces del verso como una especie de arúspice que advierte del personaje y su rico mundo.

Hernández hace un recorrido de estancias y paseos, describe un mundo físico y mental, un espacio que sueña pero también un ámbito demoleedor. A través de él pueden aparecer todos los emblemas de ese mundo como Central Park o los irlandeses y la presencia de Garrido Moraga mientras se habla de Eliot en la Hispanic Society. En esa culcanta peregrinación el universo se amplía y se metafórica, se construye un mito cósmico,

un mito universal en el que el poeta, en su apasionada ebriedad, se embriaga de ese mundo y nos ofrece la imagen de un sentimiento: "La vida es un sueño del que no podemos despertar".

Y finalmente, en este recorrido casi canónico, casi laico de la ciudad de Nueva York, no pueden faltar los desarrapados de la manzana podrida, y tampoco esa ideología que los conduce hacia las tinieblas del Tea Party. Es curioso que Nueva York, en última instancia, confíe toda su esperanza al destino.

Antonio Hernández ha querido en este primer libro desmascarar una ideología y unos personajes hundiéndose ciertamente el bisturí en los símbolos, como si se tratara de una historia que contar o recontar o difundir con toda la fuerza de la que la hace posible la literatura. Invariablemente oportuna y profundamente narrativa y enmarcada en su evolución de fascinante objeto poético, desde ese conglomerado personal y totalizador.

En el segundo libro hay una cita inicial de Kierkegaard que revela los peligros de arriesgarse o no en la vida como una forma de pérdida de equilibrio o de merma de sí mismo respectivamente, y otra de Quevedo en torno a una manera de nacer y muchas de morir. El centro es Luis Rosales y la poética como médula de su discurso metalingüístico. Una poesía definida como holista, total, en diálogos de Rosales y Hernández, como realidad que enhebra todos los géneros en un magma comprensivo y sistémico o armónico. En esa creación las enumeraciones juegan el papel de relevante selección de nombres: Machado, Borges, Onetti... pero también Félix Grande y Paca, tan amigos del poeta granadino. Antonio Hernández se redime a través de la memoria de aquel diálogo en torno a la poética de Rosales tomando como avío esta especie de diálogo diferido en el monólogo, metafórico, rutilante, hurtado por el don de la ebriedad de la palabra dada. Hay frases que juegan al cripticismo del misterio y que solo él las conoce en el territorio que juega. Pero existe algo conmovedor que sirve de reclamo y acicate: el culto de la esperanza y su razón de ser como territorio que amplía nuestra mirada.

"Por eso ahora vamos a hablar, como siempre de poesía/ -la poesía es la máscara/ que nos descubre, vamos/ a

hablar de nuestra catarata/ siempre cayendo, de esa tempestad del poeta", dirá Antonio Hernández mientras trata de recordarse en aquellos momentos y a ese poeta joven con su corazón de campana. La metapoesía se convierte en el objeto de reflexión que reconozca la discursividad de las vivencias y el reclamo de la definición del poeta, de su acento, de su vivir dos veces. Y en este ámbito encuentra el camino para hablarnos de que la forma y la materia, el espíritu, deben estar al unísono en una armonía que produce la cadencia, pero también la emoción y cuanto el espíritu acomete: "Y, apréndetelo bien, / que no se escribe, se ama/ con gozo y sufrimiento. Y ese es el corazón". A veces se ha tenido la vocación de cerrarlo, de pensar que bastaban las palabras, pero realmente lo que basta es la vida y esa identidad esencial del discurso poético. Y en ese convencimiento, la figura de Federico surge relevante y reveladora en su alegría proclamada o en ese amor a la vida que era como la iconoclasia del ser en sí. Como un emblema que se define y se acaricia: "Federico era un tropel/ y era agua bendita, la que cae de los ojos/ porque está bendecido el sufrimiento". A través de fulgores, los chispazos del alma, construye los poemas, nacen del protagonismo que tiene la palabra y el hombre, de la intuición y de la memoria del subconsciente y el ensueño, un misterio, una ilusión... que crean la dimensión de la intermediariedad y la luminosidad. Porque eso es al fin y al cabo el poema: una lumbre en mitad del bosque y la hojarasca de la vida. Los recursos al humor, entiendo el poeta gaditano, pueden ser un instrumento, pero también una trinchera o una daga.

Progresivamente se va apoderando de su poesía la voz de Luis Rosales, en cuya palabra se desdobra el poeta de Arcos para desde su sentimiento ausente proyectar parte de su mundo, elevando la experiencia humana sensible, acomodándose a su sensibilidad, convirtiéndose en el personaje Luis Rosales. Un poeta que habla desde la vida, desde la vejez y desde la muerte, "la congelación del sufrimiento". En ese ejercicio de desdoblamiento aparece un Rosales reflexivo que nos conduce por la experiencia vivida y su reflejo en la felicidad o su ausencia, en la fascinación del demonio o en las resultas de ese corazón que todo lo lle-

na. Habla Rosales desde ese viaje de sombras y su visión de la muerte como si se mirara en un espejo. Hay en sus palabras un deje de tristeza, de recurrencia a la melancolía en esa búsqueda de sí y de lo que representan en su vida las grandes ideas, en esa hora poética de los símbolos y las evocaciones: "Mis amigos saben/ que siempre investigué/ en el color de los sueños", dirá con la fortaleza que dan los años y la vida vivida, pero también de la decadencia del vivir, de eso que llaman vejez ("En la vejez llaman arrugas/ a las heridas") y ese destierro sublime que nace de la desolación y el agotamiento de vida. Y en ese recorrido reconoce que un día Antonio Hernández le confesó que no aguantara el dolor, "que el dolor/ que se aguenta apretando los dientes/ se instala en el cerebro".

Luis Rosales habla de Antonio Hernández del que dice que le trae los libros de consulta, llama a un taxi o le cobra la propina en premios. Un Luis Rosales que se deja llevar por los consejos del joven poeta que lo acompaña por los centros educativos y las universidades y es leal sin excepción. Es una confesión en toda regla, sincera y sentida. Después habla de su mujer, María, María Fouz: "María era la juventud y tenía el nombre/ de la naturaleza que hace la vida/ íntima y luego rompe el molde". Palabras generosas y definitivas que sirven de intermedio para esa continuidad de los actos de Antonio, que le lleva la silla de ruedas y lo acompaña y al que le cuenta historias de Granada, como aquel día con José López Rubio, que da pie para cerrar este libro con la memoria de Federico: "¿Y no has visto, maestro, a Federico, / no estará entre las nubes su tumba?".

En este segundo libro se nos conduce desde la metapoesía hacia la vivencia de Rosales y el recuerdo entrañable y siempre afable de Lorca desde el dolor. Hay un misterio que se evoca con la fortaleza de ese desdoblamiento pero con la melancolía de lo pasado, de esa memoria que deviene unas veces muerte, añoranza o entrañable recordatorio.

En el tercer libro toma una cita de Lorca: "Callar y quemarse es el peor castigo que nos podemos echar encima". Mucho más constante la presencia de Lorca desde el inicio aunque, a medida que avance, la síntesis de ambos poetas será recurrente y pe-

rará como un conjuro, una valencia mítica de singularidades que se acercan y se van acomodando en una emoción que nos conduce en el poema final que nos presenta los últimos momentos vitales de Luis Rosales.

La sonoridad de los primeros poemas nos reencuentran con aquella musicalidad asonantada del escritor de Fuente Vaqueras y los símbolos de su Darro, Genil y Guadalquivir, los llantos de la guitarra y también los pobres y los males que los acosan. Es un claro homenaje en el soneto "No sé si fue morir más espantoso" con el que auspicia las grandes ideas que sobrevolaron su vida. La guerra, el tormento, el sufrimiento, el amor. Imágenes que adquieren una inmensa notabilidad estética como cuando se define a sí mismo en esa especie de desdoblamiento poético en Lorca. Es los símbolos lorquianos aparecen con su fortaleza antigua, como la herida negra o el rey Baltasar y esa ironía de la economía como fondo: "Nadie es negro si es de oro, / si es de oro su cartera".

Alguna copla nos habla de esflor por la muerte del poeta y de su entierro, y otros, siguiendo el estilo del escritor granadino, recuerdan su lucidez y su simbología metafórica en torno a los niños gitanos o las navajas y la sangre: "No se saca una navaja/ si no se lava con sangre, / y con honor no se guarda". Su estilo se hace más Lorca en sus ritmos y en su simbología de argumentos poéticos y metáforas que nos recuerdan al genial escritor.

Pero poco a poco ambos poetas se van acercando, Rosales y Lorca. Y cuando esto sucede surge el enorme reconocimiento de Rosales en torno a su muerte, y ese sufrimiento heredado del que muchos lo hicieron depositario: "Si me hubiera expresado con mis mejores armas, / me hubiera defendido con éxito, sin gloria, / en lo de Federico, y no hubiera tenido que sufrir/ tanta calumnia, tanta grosería/ seudointelectual".

Habla un poeta dolorido, acosado por la época y por ese mundo cainita. Pero también un poeta adulado en esa especie de sistole y diástole que es la existencia con sus desdichas y su materia sagrada. Aunque su dolor estará siempre presente como una ofensa que viene una y otra vez a través de sus palabras maltratadas: "Me han insultado en todos los idiomas". O en la acusación de una señora en

Buenos Aires de haber matado a Miguel Hernández y en Caracas de haber compuesto el Cara al Sol y Montañas Nevadas. Es un padecimiento que está ahí presente en la voz de Luis Rosales. Una confesión que a veces necesita, para no sucumbir, del sarcasmo y la ironía, como cuando dice que "yo siempre fui católico aunque degenerando". Un poema en donde surgen con fortaleza las desmitificaciones de época con su proliferación de psicópatas y de desdichas, pero siempre con la idea de la ética como frontispicio: "Vale más una nota de honra en la fama/ que atasco en la cartera". Achatable todo ese mundo a las envidias que todo lo adornan con sus iniquidades. Ironías que van cerrando en el poema donde surge de nuevo aquel Nueva York del principio con intención de aclimatarlo al cierre cíclico: "¡Nueva York, esa libertad/ donde se tambalea el Universo!

El último poema, con la cita de Luis Rosales de que "Cuando todo termine quedará lo más nuestro", retoma el discurso épico-lírico para cartarnos los últimos momentos del poeta granadino y su llegada al hospital Puerta de Hierro, jadeando y con los ojos cerrados. Los familiares cercanos y "Juan Antonio Ceballos le cogía/ la mano con ternura de amigo/ que alentara a un padre". Y esos versos transfiguradores y epistémicos ante la muerte del poeta amado: "Y al volver a cerrarlo presentímos, / unificados por la voz del alma, / que algo acababa de estrenarse/ arriba, en las estrellas".

La poesía de *Nueva York después de muerto* de Antonio Hernández es uno de los poemarios más heterodoxos e iconoclastas que se han escrito en los últimos tiempos en la poesía española. Crea un mundo totalizador desde la síntesis de tres perspectivas que confluyen en un emblema con carácter de axioma. Un universo mítico que nace en la ciudad de Nueva York con su conformación de espacio épico-lírico para progresivamente ir conformando un lirismo sentido y un impulso antropológico en el que el hombre triunfa sobre el emblema haciéndose más humano. Desde la ciudad se confluye en el hombre y en su memoria, construida de afectos. Un enorme poemario que acredita una vez más la altura intelectual y humana de este gran escritor español.

\*Antonio Hernández, *Nueva York después de muerto*, Ed. Calambur, 2013

## CULTURA LOCAL

PROYECTOS MUSEO DE GUADIX

# Visto bueno al proyecto de Museo

■ **Cultura da el visto bueno al proyecto del Museo de la Ciudad y el Ayuntamiento de Guadix solicita una prórroga de ocho meses para la realización de las obras**

REDACCIÓN GUADIX

La Comisión de Patrimonio de la Junta daba el jueves 23 de julio el visto bueno al proyecto del Museo de la Ciudad en el Palacio de Peñaflo, lo que permite al Ayuntamiento de Guadix iniciar desde hoy el proceso de licitación de las obras. Así lo ha anunciado el concejal de Urbanismo y Turismo del consistorio accitano, Iván López Ariza, quien ha apuntado como fecha probable del inicio de las obras diciembre de este año 2015 o enero del próximo 2016.

López Ariza ha recordado que no ha sido un proceso fácil, puesto que el proyecto no se presentó hasta el 24 de abril de este año, fecha desde la cual la Junta disponía de tres

meses para pronunciarse. Lo hacía el jueves dentro de plazo, pero las fechas hacen materialmente imposible que las obras estén finalizadas a 3 de noviembre de este año, tal y como se contemplaba en el marco de la subvención de 315.000 euros que aporta la Junta a través de la Iniciativa de Turismo Sostenible Altiplanicies Granadinas "Paisajes Troglodíticos".

"Por ello nos hemos reunido con quien otorga la ayuda, la Iniciativa de Turismo Sostenible Altiplanicies Granadinas. Por lo que se confía en que se conceda esa prórroga, de manera que "contamos con ocho meses más, hasta el 3 de julio del próximo año, para poder realizar los trabajos. De no haber sido así tendríamos que



haber devuelto las ayudas y con intereses", ha explicado. Como requisito, se ha demandado un acuerdo de pleno en el que el consistorio accitano se comprometa a hacerse cargo de los intereses en caso de

no tener los trabajos concluidos a esa fecha. Acuerdo que se ha llevado a pleno hoy con el convencimiento de que ese supuesto no se va a dar, puesto que se cumplirán los nuevos plazos.

En opinión de Iván López Ariza, "esto deja a las claras que se ha ido muy lento por parte de este Ayuntamiento. Y tomamos nota para que no vuelva a ocurrir". En definitiva, lo que ha querido dejar claro es que Guadix va a tener Museo de la Ciudad en el Palacio de Peñaflo y que la financiación del proyecto está asegurada y prevista desde el punto de vista presupuestario. "Cuando se gobierna hay que tomar decisiones de Gobierno, y hoy se da cuenta en pleno de una modificación presupuestaria para la Feria y Fiestas de Guadix. Nos hemos encontrado con que el presupuesto de junio a diciembre para la Feria y todas las fiestas de Guadix y anejos era de 60.000 euros. Por ello, hemos tomado la decisión, creemos que políticamente acertada, de destinar los 120.000 euros que había presupuestados para las obras en el Palacio de Peñaflo, y que no se van a poder utilizar por el retraso antes explicado, a la Feria. De manera que la Feria se va a hacer y la financiación de las obras del Museo de la Ciudad en el Palacio de Peñaflo también está garantizada", detalla.

## El Marquesado disfrutó de la fiesta de la siega y la trilla

■ El día fue bastante soleado, pero las ganas de fiesta y de recrear una fecha clave pudieron con todo. El grupo de costaleros de "La Tizná", apelativo con el que se conoce popularmente a la Patrona de Jerez del Marquesado, organizó, con bastante éxito, para este 25 de julio, una fiesta-exposición de la siega y de la trilla a fin de recordar y mostrar a los más jóvenes las labores del campo que no hace mucho tiempo se realizaban durante los meses de verano. Además, hubo una exposición de herramientas y materiales que se usaban durante la siega y la trilla del cereal. Los costaleros de la Virgen eran los organizadores de esta original actividad y de las fiestas patronales de 2015. Se trata de un año significativo para todos, pues se celebraba el 50 aniversario de la Coronación Canónica de la Tizná y el grupo de costaleros, además, cumplía nada menos que 25 años. La fiesta de la siega y de la trilla

consistió en realizar la siega en el propio campo, barcinar (transportar en mulos lo segado hasta el lugar de la trilla), tender la parva, trillar, recoger la parva y ablentar. Todo ello se desarrolló dentro de una amplia jornada que comenzó a las 7:30 de la mañana con la concentración en el Hotel Rural el Picón de Jerez para dirigirse al campo, a la acequia del medio donde dio comienzo la siega y demás labores relacionadas con esta faena. Después, a las 2 de la tarde se realizó una comida de migas y "gazpacho de segaor" a un precio de 5 € la ración. Todo lo recaudado servirá para la financiación de las fiestas patronales, que se celebrarán en septiembre. A las 5 de la tarde llegó el momento de hacer la trilla y, posteriormente, la recogida de la parva y ablentar. Tanto la comida como la trilla se realizaron en la plaza del Ayuntamiento, conocida en Jerez como la plaza del molino.

Terminaron los actos programados con una actuación musical, que dio comienzo a las 11 de la noche y se prolongó hasta la madrugada. Además de esta fiesta de la siega y de la trilla, los costaleros están aprendiendo a bailar el fandango de Jerez, para evitar que caiga en el olvido y homenajear a la Patrona en su aniversario de Coronación Canónica. En las fiestas patronales de septiembre, cuando se celebre el 50 aniversario de la coronación, lo bailarían delante de la imagen. La organización ha preparado un día de fiesta que quieren compartir con todos los jerezanos y gentes de la comarca. La fiesta de la siega y de la trilla sirvió para pasar un buen día de verano y, sobre todo, para conocer una actividad agrícola que ya ha quedado en desuso y que, en otro tiempo, ocupaba los días y las noches de buena parte del pueblo.



## CULTURA

SALUD CONSEJOS PARA UNA VIDA SALUDABLE

# Alimentación y enfermedades cardiovasculares

por Dr. **Francisco Rivas García**

Los actuales datos epidemiológicos nos indican que, exceptuando los accidentes de tráfico, las enfermedades cardiovasculares (ECV) constituyen una de las principales causas de mortalidad en Occidente.

Las ECV pueden definirse a rasgos generales "como aquellas que afectan al corazón y a los vasos sanguíneos". Entre las más frecuentes se hallan el infarto de miocardio, la angina de pecho, el accidente cerebrovascular y el ictus; todas ellas, con independencia de su mortalidad, generan una reducción de la calidad de vida.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, las ECV constituyen la primera causa de mortalidad en el mundo, afectando por igual a ambos sexos, y se calcula que en 2030 provocarán el fallecimiento de 23,6 millones de personas. En el desarrollo de las ECV pueden intervenir los

factores de riesgo no modificables y modificables.

Estos últimos, los modificables, hacen referencia a aquellos factores sobre los cuales se puede intervenir para su control, tales como obesidad, sedentarismo, consumo de tabaco, hipertensión, diabetes y colesterol, contribuyendo así a la reducción de la aparición de las ECV. Los no modificables son aquellos sobre los que no se puede actuar y que obedecen a antecedentes familiares y/o genéticos.

Existen numerosos estudios en la literatura científica que han puesto de manifiesto la relación existente entre la alimentación y el desarrollo de las ECV. Concretamente, existe el estudio PREDIMED (Efectos de la dieta mediterránea en la prevención primaria de la enfermedad cardiovascular) desarrollado en España y que ha puesto de manifiesto la importancia de

la Dieta Mediterránea en la prevención de las ECV.

Por su importancia y carácter pionero, se hace necesario destinar unas líneas de este artículo a comentar algunos aspectos sobre el estudio de mayor envergadura que se ha realizado sobre nutrición en España y su relación con la prevención de la ECV. El estudio PREDIMED ha contado con más de 90 investigadores de los principales grupos de nutrición españoles. Se trata de un gran ensayo clínico con reparto al azar de tres intervenciones dietéticas diferentes en personas con alto riesgo cardiovascular. Participaron 7447 voluntarios con un alto riesgo cardiovascular con el objetivo principal de averiguar si la Dieta Mediterránea suplementada con aceite de oliva virgen extra o frutos secos evita la aparición de enfermedades cardiovasculares (muerte de origen cardiovascular, infarto de mio-



cardio y/o accidente vascular cerebral), en comparación con una dieta baja en grasa. Para poder participar en el estudio, los voluntarios debían ser hombres de entre 55 y 80 años o mujeres de entre 60 y 80 años que fueran diabéticos o que cumplieran tres de los siguientes requisitos: ser fumador; tener la tensión alta; tener alteraciones en el colesterol; ser obeso o tener sobrepeso; tener antecedentes familiares de enfermedad cardíaca precoz (Fuente: Estudio PREDIMED)

Los recientes resultados publicados han mostrado que la dieta mediterránea suplementada con aceite de oliva virgen extra o frutos secos (nueces, avellanas y almendras) permite reducir hasta en un 30 por ciento el riesgo de sufrir complicaciones cardiovasculares mayores (infarto de miocardio, ictus o muerte cardiovascular) en pacientes de alto riesgo cardiovascular (Fuente: Ramon Estruch, Emilio Ros, Jordi Salas-Salvadó et al. N Engl J Med

2013; 368:1279-1290). No obstante, habrá que seguir esperando nuevos y pioneros resultados de las siguientes fases que se encuentran en marcha dentro del Estudio PREDIMED.

Por tanto, y con independencia de los avances científicos que se vayan sucediendo en el ámbito de la alimentación, si existen una serie de recomendaciones, que con carácter general, son muy útiles para prevenir y mejorar las enfermedades cardiovasculares, tales como:

- Realizar una alimentación cardiosaludable, donde se incremente el consumo de frutas, ajos, cebollas, verduras, hortalizas, pescado, aceite de oliva, carnes magras, cereales, legumbres y alimentos desnatados y/o semidesnatados.
- Sustituir la adición de sal a las preparaciones culinarias por otro tipo de condimentos.
- Consumir alimentos integrales.
- Moderar el consumo de

café.

- Bajo consumo de alcohol, evitando las bebidas destiladas.

- Evitar la obesidad y el sobrepeso.

- Caminar diariamente unos 30 minutos.

- Controlar con regularidad la tensión arterial.

- Realizar un chequeo médico periódico para controlar los niveles sanguíneos de triglicéridos, colesterol y glucosa.

- No fumar.

- Las personas afectadas por ECV deberán seguir las recomendaciones y tratamiento establecidos por el profesional sanitario.

- Disponer de herramientas necesarias para controlar los estados de ansiedad y estrés que pueden formar parte de nuestra vida cotidiana.

- Educar a los hijos e hijas en unos hábitos que propicien una alimentación variada, la práctica de actividad física, y la ausencia de hábitos que perjudican al estado de salud cardiovascular.



## LA ENTREVISTA

POR CARMEN PÉREZ

Josefina Martos Peregrín es una escritora madrileña afincada en Guadix. Tras publicar una serie de libros y tener una mala experiencia en su vida, la pérdida de un ser querido, creó su última obra “Mortalmente vivo”, un poemario que, en cierta manera, le ha sido de gran ayuda para superar este duro trance

## JOSEFINA MARTOS PEREGRÍN

# “Escribir ayuda a pensar, a conocer lo que nos rodea y a conocerse a uno mismo”



Josefina Martos Peregrín, nació en Madrid y reside en Guadix, Granada. Se licenció en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Complutense, aunque ha trabajado en campos muy diversos (traducción, docencia, sanidad) y ha continuado estudiando materias tales como pintura, fotografía y cerámica en la Escuela de Artes de Guadix.

Otras aficiones importantes, en su vida y en su trabajo como escritora, son el cine, las ciencias naturales y los viajes. De su obra narrativa destacan los libros *Myriastérides* (Port Royal, 2006), *La cumbre del Silencio* (Atlantis, 2012) y *Nocturnos* (Nazari, 2014). Como poeta ha participado en antologías (*Enredados*, 2011; *Guadix se nos hace nostalgia*, 2014), siendo *Mortalmente vivo* su primer poemario publicado.

Además, colabora habitualmente en revistas literarias, digitales y convencionales.

**¿Cómo se define como escritora?**

—Quizá en mi obra el rasgo más distintivo sea la profunda interconexión entre literatura y vida, así como entre realismo y fantasía. En cuanto a la forma, me gusta forjar y pulir, en busca del ritmo, de la precisión, de una sencillez aparente que oculta grandes dosis de trabajo.

Si tuviera que parecerme a algún escritor, y pudiera elegir, elegiría una combinación entre Jorge L. Borges, Fernando

Pessoa y... Manuel Vázquez Montalbán, por ejemplo. Como ves, dudo sobre el tercer elemento del cóctel, porque hay unos cuantos autores —no muchos— con los que siento afinidad.

**Hace poco presentó su último libro “Mortalmente vivo”, ¿qué destacaría de la presentación??**

—Lo he presentado en varias ocasiones, pues entiendo que cada presentación ha de ser diferente, según circunstancias y público. Me gusta charlar con los asistentes, además de ofrecer una breve introducción a la obra y una lectura de algunos fragmentos. En definitiva, creo que una presentación ha de abrir el apetito hacia el libro presentado, pero sobre todo ha de procurar un buen rato, interesante y ameno.

En la presentación realizada en Guadix me sentí muy cómoda, en un ambiente amistoso, bien acompañada por Carmen Hernández Montalbán y Paco Spínola.

**Respecto a este libro, ¿sirven sus poemas para superar una pérdida?**

—Empezaré hablando de mi proceso. A mí me ha ayudado, pero distingamos entre escritura y literatura. La escritura en sí misma sirve como terapia; escribir ayuda a pensar, a conocer lo que nos rodea y conocerse uno mismo. A desenredar sentimientos, memorizar, organizar la mente. Pero literatura y escritura no son la misma cosa. La literatura añade una dimensión artística, un alcan-

ce creativo que complica la labor al tiempo que la enriquece.

Se escribe literatura desde la cercanía y desde la distancia; en este caso, los asuntos superaban lo cercano, pues eran dolorosamente íntimos. La distancia surgía al leer y releer lo escrito; cada vez que lo juzgaba desde un punto de vista estético; cuando exploraba medidas y oportunidad, cuando me planteaba dar por acabado o no un poema. Ejercidos estos distanciamientos, llegué al punto en que debía tomar una decisión difícil: ¿doyleal público esta obra? ¿Se lo ofrezco a los lectores para que comiencen su propia labor, no menos creativa?

Decidí publicarlo por dos razones. La primera: por considerarlo interesante para los aficionados a la poesía; segunda, puede ayudar a quienes hayan pasado o estén pasando por dolores semejantes. Porque en el dolor ante la muerte de la persona más querida, una de las llagas peores es la soledad; el mundo sigue girando como si no hubiera ocurrido nada; la gente baila al son de una música que tú no oyes. Te consuelan con palabras que indican ignorancia de lo que sientes. Estos poemas acompañan, alivian la soledad, demuestran que no te has vuelto loco, que el dolor extremo es así.

**¿Es fácil para un escritor alternar la prosa y el verso? ¿Dónde se desenvuelve mejor?**

—Para mí no supone dificultad; desde siempre he leído e imaginado tanto obras de prosa como de poesía; sin embargo, me siento más segura en la narrativa, supongo que porque he publicado más obras en este campo.

**¿Con cuál de sus obras se identifica más? ¿Por qué?**

—Quizá con esta última, "Mortalmente vivo", por lo que tiene de homenaje a mi querido Arturo del Cerro.

**¿Alguna vez se ha escondido tras un personaje suyo?**

—Escondido o asomado, porque a menudo quedo expuesta a la vista.

**¿Cuál es su inspiración?**

—La vida, mi vida principalmente. Sin descontar como importante fuente de inspiración las buenas obras literarias. Pienso que el escritor mantiene un diálogo continuo con la obra de otros escritores; lees, por ejemplo, "El pianista" (de Manuel Vázquez Montalbán) y comienzas a ver de un modo distinto las azoteas. Y las bibliotecas, las grandes bibliotecas, cambian cuando has frecuentado a Borges. Y esa combinación entre tu experiencia y lo leído resulta sumamente pro-

pero cuando se reducen los presupuestos en todos los campos, comprendo que no pueda dedicarse a la cultura tanto como haría falta.

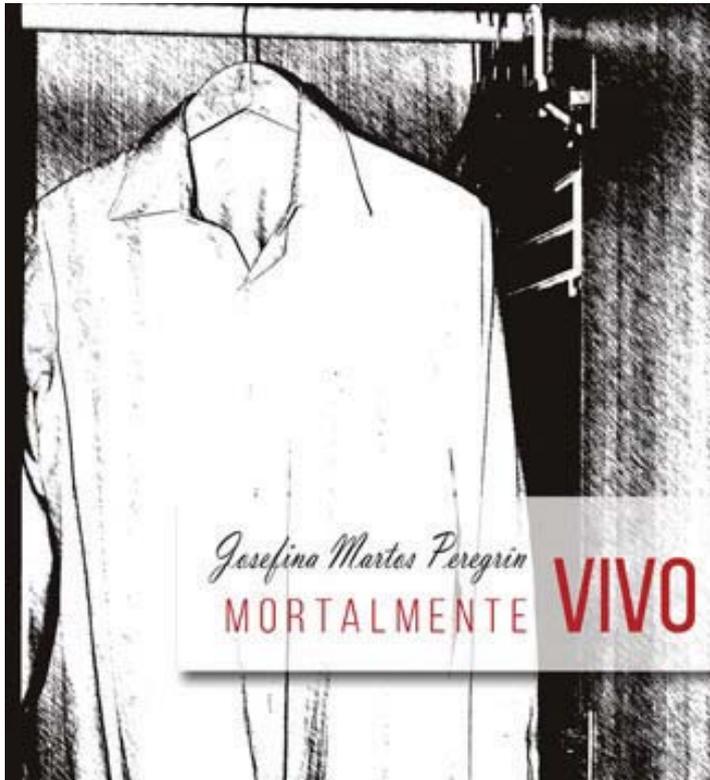
De todas formas, la cultura es un hecho complejo, que depende del presupuesto financiero, pero no menos de la libertad, de inversiones en educación de todo tipo, de un mínimo bienestar social. La infravivienda, el paro, el abandono escolar; por citar unos cuantos problemas sociales, no facilitan el crecimiento cultural.

En la situación actual, yo apuesto por la autogestión, la colaboración entre colectivos, la creación solidaria, el aprovechamiento de espacios y servicios públicos, sin esperar que todo nos venga dado desde arriba.

**¿Se puede vivir de la literatura?**

—Alguno habrá que lo consiga, pero yo no los conozco, no personalmente. En el mejor de los casos, después de muchos años de trabajo, se llega a recibir algunos ingresos, en cantidad insuficiente para vivir, desde luego.

Naturalmente también existen los de primera plana, que, sin entrar en méritos literarios (no se los discuto), viven de la lite-



ratura sólo si salen en televisión. El escaparate de la televisión marca la diferencia.

**¿Cómo llegó una madrileña como usted a Guadix?**

En parte, casualidad y en parte, elección. Cuando mi marido, Arturo del Cerro, ganó las oposiciones de profesor (Biología, en Secundaria de entonces), comenzamos el periplo por España. Yo, trabajaba como traductora y podía continuar con mi trabajo desde uno u otro lugar. A ambos nos atraía Andalucía y más la zona oriental, puesto que mi familia proviene de Granada y Almería; así, nos plantamos primero en Fiñana y de ahí a Guadix.

**¿Piensa que hubiera tenido más posibilidades como escritora allí?**

No lo creo. Mi tremenda timidez, apenas superada desde anteayer (es un decir), me hubiera impedido, ya fuera en Madrid o en Nueva York, alternar y tratar con personajes y personajillos, mandamases o mandamasillos que me facilitarían moverme por el mundo de las letras.

Por otra parte, lo fundamental es escribir bien y, para ello, se necesita dedicación, no escatimar horas de trabajo. Y eso casi resulta más fácil en Guadix que en Madrid.



# DEPORTES

ATLETISMO PABLO OLIVA

## El Guadix CF inició la pretemporada

■ 18 futbolistas forman parte de la plantilla de los de Roberto Cuerva que iniciaron la pretemporada este lunes 27 de julio a las ocho de la tarde en el Estadio Municipal de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

18 serán los jugadores que finalmente compongan la plantilla del Guadix CF, tras las tres últimas incorporaciones. Los chicos de Roberto Cuerva estaban citados para iniciar la pretemporada este lunes 27 de julio a las ocho de la tarde en el Polideportivo Municipal de Guadix, con un total de cinco caras nuevas que son las de Sergio Rodríguez, Fefo, José Carlos, Nando y Fran. La curiosidad del calendario ha hecho que el Guadix CF inicie la temporada 2015-16 el próximo 23 de agosto en el campo del CD Ronda, escenario que coincide con su última salida en la anterior temporada, en la que cayó por 2-0.

Quería el Guadix reforzar la línea defensiva y lo ha hecho con Fernando Mata Molinero, más conocido como "Nando". Se trata de un central muy joven de tan solo 19 años y que la pasada temporada jugó en el Atarfe de Tercera División y en el Churriana de Primera División Andaluza. Ha jugado en las categorías inferiores de Churriana, Santa Fe y Granada. En el Atarfe llegó a jugar un total de 10 partidos consiguiendo un gol.

El segundo de los refuerzos es el centrocampista José Carlos, que la pasada temporada estuvo inactivo y la anterior jugó en el CD Baza de Pri-

**Abrirán la liga el 23 de agosto ante el Ronda, último rival de la pasada liga fuera**

**Los accitanos jugarán siete partidos amistosos en esta pretemporada**

mera Andaluza. Cuenta con una gran calidad y visión de juego y se espera mucho de él, aunque tendrá una dura competencia en su puesto.

Por último, también ha reforzado el Guadix la portería con el ex meta del Iznalloz, Fran, que peleará por el puesto con Alex.

La intención de Roberto Cuerva era contar con el ochenta por ciento de la plantilla de la pasada temporada y el mister granadino contará con 18 futbolistas confirmados en la plantilla, más los juveniles Paquillo Medina, Boni y Manjón que harán la pretemporada con el primer equipo. La plantilla queda compuesta por: los porteros Álex y Fran; los defensores Alberto García, Nando, Carlos Jiménez, Dani Tejada y Adri; los mediocentros Darío, Alberto López, José Carlos y Santi; los extremos Joselu y Cristiano y gente de arriba



El centrocampista José Carlos es una de las caras nuevo del proyecto del Guadix CF para esta temporada 2015-16. RAMÓN UBRIC

como Sergio Rodríguez, Fefo, Toni, Ubric y Pedro Corral.

**Siete amistosos jugará el Guadix**

Los accitanos tendrán una pretemporada más que entretenida con nada más y nada menos que siete amistosos. Los tres de casa se jugarán en el Estadio Municipal de Guadix siempre a las ocho

y media de la tarde ante UD Alfacar (5 de agosto), Baza CD (12 de agosto) y Albolote CF (18 de agosto). Fuera de su estadio jugará ante Churriana (31 de julio), Loja (4 de agosto), Huétor Vega (7 de agosto) y Huétor Tájar (14 de agosto).

Los cinco representantes granadinos enmarcados en

el Grupo IX de Tercera División ya conocen el calendario que tiene por delante en la temporada 2015-16.

El primer derbi provincial no se ha hecho esperar y en la primera jornada se verán las caras del Maracena y el Huétor Tájar. Un partido con un gran aliciente para comenzar la campaña

En la primera jornada, que se disputará el fin de semana del 23 de agosto, el Atarfe actuará como local ante el Alhaurín, el Loja recibirá a El Palo y el Guadix se medirá al Ronda. La segunda jornada del campeonato será exigente para los nuestros. El Guadix se estrenará como local ante el Martos.

## El Guadix CF recibió el premio al juego limpio

REDACCIÓN GUADIX

El pasado sábado, la Real Federación Andaluza de Fútbol, en su Asamblea General, hacía entrega a la presidenta del Guadix CF, Lola Vilar, del Trofeo al "Juego Limpio", sin dotación económica, tras la última temporada en el grupo IX de Tercera División. Dicha distinción la recogió de manos del vicepresidente de la Federación Granadina de Fútbol, el también accitano Joaquín Díaz Ariza.

Una presidenta del club ac-

citano que se mostraba feliz tras recoger el trofeo: "Hasido el reconocimiento al juego limpio, deportividad, el comportamiento en todos los campos, a la afición y, sobre todo, al trabajo bien hecho. Felicito también a todos los componentes de la plantilla, al cuerpo técnico y a la Junta Directiva".

**Una semana de vacaciones para Antonio Marín**

Una vez que se ha levantado de su gran sueño al conseguir alzarse con el título de

Campeón de Europa Sub 19, el futbolista benaluense Antonio Marín Molina tendrá una semana de vacaciones y se incorporará al stage de Asturias.

Dos nombres propios acaparan la actualidad de la UD Almería. Por un lado el de Antonio Marín, flamante campeón de Europa con la selección española sub-19, y por otro, Jonathan Zongo, lesionado la semana pasada.

El primero de ellos disputó la gran final del Europeo, en

Grecia, y tendrá ahora una semana de vacaciones por lo que se ha incorporado directamente a la concentración que los rojiblancos realizan en Las Caldas Villa Termal. Antonio Marín llegó a tierras asturianas el lunes 27 comenzando ya a trabajar con el resto de compañeros el martes 28. Por lo que respecta a Jonathan, se ha marchado unos días a su país, Burkina Faso, con permiso del club, para reflexionar junto a su familia.



Lola Vilar junto a Joaquín Díaz en la sede la FAF. GUADIX CF

## DEPORTES

## ATLETISMO ALBERTO AMEZCUA



Alberto Amezcua consiguió su mejor marca personal sobre 5 kilómetros marcha representando a la Selección Andaluza. JACINTO GARZÓN

## Alberto Amezcua, plata y marca personal sobre 5 kilómetros

■ El marchador accitano hizo la cuarta mejor marca de la historia sobre 5 kilómetros marcha y se prepara para disputar el Campeonato de España de Castellón este domingo

RAMÓN UBRIC GUADIX

Una pena que el marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), no vaya al Mundial de Pekín este mes de agosto, porque, a sus 22 años, está en el mejor momento de su carrera deportiva. En la mañana del sábado, volvió a destrozarse el crono en la prueba de 5 kilómetros marcha representando a Andalucía en el Campeonato Nacional por Federaciones Autonómicas que se está disputando en Gijón.

El pupilo de Jacinto Garzón consiguió la medalla de plata con una gran marca de 18 minutos y 50 segundos, que supone la cuarta mejor marca de la historia española sobre esta distancia (detrás de Paquillo Fernández, Álvaro

Martín y Juanma Molina); y la quinta mejor marca mundial del año sobre 5 kilómetros.

El ganador de la prueba fue un gran Álvaro Martín Uriol, que, con su tiempo de 18 minutos y 39 segundos consiguió el nuevo récord de España sub 23 de esta distancia. Tercero fue el madrileño Diego García Carrera, que también hizo marca personal de 19 minutos y 4 segundos. Amezcua intentará estar en el podio el próximo fin de semana en el Campeonato de España de Castellón sobre 10 kilómetros.

Así valoraba para Wadias su gran marca: "Buenas sensaciones hoy en Gijón, realizando marca personal en 5km 18'50", cuarta mejor marca española de todos los tiempos.

Me resta una semana para el Campeonato de España Absoluto, donde espero estar a tope".

También hablábamos con su técnico, Jacinto Garzón, que aseguraba: "Excelentes noticias desde Campeonato España Federaciones Autonómicas. Alberto Amezcua 2º clasificado con 18'50" en 5km, 5º mejor marca mundial del año y 4º mejor marca de la historia España en 5km. Muy buenas sensaciones de cara al nacional de 10 kilómetros de la próxima semana en Castellón. Además, Paula Martínez Cacheiro marca personal de 22'47" en 5km poco a poco acercándose al más alto nivel donde pronto nos dará muchas más alegrías".

El accitano se encuentra en estos momentos en un

gran momento de forma y afronta con mucha motivación el Campeonato de España absoluto de atletismo que se celebrará el próximo 2 de agosto en la ciudad Valenciana Castellón.

El próximo año Amezcua espera conseguir la plaza para los Juegos Olímpicos de Brasil 2016, plaza que tendrá que disputar con los atletas que van a participar tanto en Gijón como en Castellón, y a quienes espera poder batir para seguir ganando confianza de cara al próximo año para el cual habrá dos plazas abiertas en juego para los Juegos Olímpicos.

En la prueba femenina, también sobre 5 kilómetros marcha, la ganadora fue Julia Takacs (Madrid), con un tiempo de 21 minutos y 3 se-

gundos. Segunda fue la murciana Amanda Cano (21:46) y tercera la asturiana Paula Martínez (22:47). La andaluza Laura García Caro-Lorenzo fue descalificada.

### Concentración

Granada ha acogido la concentración de verano del programa nacional de tecnificación deportiva de la Real Federación Española de Atletismo. Por tercer año consecutivo, el CAR de Sierra Nevada será la sede de la concentración nacional de atletismo que reúne a los mejores atletas españoles para las categorías cadete y juvenil del 25 al 29 de julio. El director de la concentración ha sido en este año el entrenador accitano de la Selección Española de Marcha Atlético, Daniel Jacinto Garzón.

## La medalla de Pablo Oliva Requena ya está en Guadix

RAMÓN UBRIC GUADIX

Con una sonrisa en la cara y toda una medalla de bronce conseguida en un Europeo Júnior. Así de feliz se mostraba el marchador accitano, Pablo Oliva Requena, en su llegada a Guadix el pasado viernes por la tarde.

Ya ha tenido tiempo de reunirse con su antigua entrenadora, Montse Pastor Martínez, que le ha dedicado estas palabras al que fuera su pupilo durante tantos años en la Juventud Atlético Guadix: "Lo saben hacer los grandes campeones. También recuerdo todos y cada uno de los ramos de Flores que me ha dado para ponérselos a Manuel Alcalde siempre que ha conseguido podium, incluido éste último; como no..... y es que eso solo lo hacen las grandes personas. Quiero por último, felicitar y agradecer con mucho orgullo y satisfacción a José Antonio Quintana Rodríguez (su nuevo entrenador) por llevar a este "personajillo" humilde y risueño que se llama Pablo Oliva Requena a cumplir un sueño, sueño. Su sueño. El Sueño de un Triunfador. ¡Enhorabuena y gracias campeón! ¡Seguro que nos traerás muchas más alegrías!"

Como dato curioso para la estadística, son ya tres los medallistas accitanos en la historia del Campeonato de Europa Júnior. Así, Paquillo Fernández fue plata en 1997, Alberto Amezcua bronce en 2011 y Pablo Oliva bronce en 2015.

### María Pérez, feliz por el cuarto puesto

Según María Pérez, "al final nos quedamos en un cuarto puesto con sabor a oro por el gran nivel de la prueba, gran nivel de exigencia y sabiendo que toda la preparación que hemos realizado ha sido la correcta. Además de conseguir un registro magnífico de 44'19"05 con lo cual nuevo récord de España. Era un día ideal, me encontraba bien descansada del viaje y de los entrenamientos y muy recuperada del Campeonato de España como test importante y durante la semana después de entrenamientos. Venía como líder del año por la marca de Valladolid, pero el deporte es algo relativo".

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud buena. Andará meditabundo y desconfiado en el terreno laboral por causa de la competitividad. En el amor vence la timidez y no se sienta cohibido.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Bienestar físico y psíquico. Buen momento para los comienzos y aperturas de negocios. Muy buen día para el amor.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud muy buena. No se corte a la hora de tomar decisiones importantes en el terreno económico. Las relaciones con su pareja marcharán muy bien.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud regular. Grandes posibilidades de obtener ganancias de todo tipo. Jornada de gran tranquilidad en el plano sentimental.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud excelente. Sería conveniente que reorganizase su actividad laboral. En el amor ha llegado la hora de tomar decisiones drásticas.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud buena. A pesar de los ineludibles gastos superfluos, su situación económica será buena. En el amor no sea tan sensible.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud muy buena. Se verán estimuladas sus ganas de trabajar y se solventarán asuntos pendientes. Jornada muy positiva para el amor.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Insomnio. Su seguridad en el campo laboral se va a incrementar y, le fusionará saber que le van a apoyar. Seitas perspectivas de futuro junto al ser amado.

LEO 23 julio a 22 agosto

Dolor de espalda. Jornada muy movida en el terreno laboral. Surgirá una nueva amistad que quizá se convierta en algo más.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud excelente. Hoy podrá gestionar favorablemente valores, créditos e hipotecas. No transfiera sus problemas laborales al terreno afectivo.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud buena. Hoy no arriesgue sus ahorros por muy bien que se lo pinten. Jornada propicia para iniciar una nueva relación sentimental.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud regular. En el terreno laboral recibirá el soporte de una persona influyente o adinerada. Peligro de ruptura en el amor.

Siete Diferencias



Crucadas

- 8 letras: APTARIDA, SABOTEAR
6 letras: TONTAS, ORDENA, OREADA, AREOLA, CALCAR, NOMADA
5 letras: TONEL, OPALO, CALMA, ASUME, EDEMA, ESTAS, BULOS, ROELA
4 letras: EDIL, ORZA, APEO, DOTE, TUYA, RELE
3 letras: ENE, CLO, TEA, SEO, MIL, LOA, PON, OLA, DOS
2 letras: MI, EN, YO, LA, IR, OS, EL, NO, AR

Grid for crossword puzzle with numbered squares.

Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

Word search grid with letters and a search instruction: 'Buscar 10 sinónimos de CIERTO'

Sudokus Encadenados

Two 9x9 Sudoku grids with some numbers pre-filled and some cells highlighted in different colors.

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Jeroglífico

Word puzzle with a grid and the words 'MARZO' and 'ABRIL' written vertically. Instruction: '¿Para cuándo tendrás arreglado el coche?'

Deducción de palabra

Word deduction puzzle with a grid of letters and numbers. Instruction: 'Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.'

Autodefinido

Large word puzzle where each letter is defined by a clue. Clues include: 'EL PRIMERO BARATILLOS MORAL (FEM Y PL)', 'PUNTO CARDINAL SARPULLIDO', 'LETRA GRIEGA ENFERMEDAD (PL) COLCOZO', 'BREA CANCIÓN PITONISA', 'CUBA UNIVERSAL SALERO (PL)', 'CAMPEÓN (PL) BURDADO', 'CONSONANTE MODURA CORONAMEN TO', 'CHUPETE AZÚPICE CULITO', 'HUESO DEL ANTERIOR CEFALÓPODO ARBERIA', 'CALCO VOCAL', 'ENVAR MANCHA PIEL MUNICIPIO DE VALENCIA', 'ACQUIA BARDI VOCAL ESCULPAS DE PIEDRA', 'PUNTO CARDINAL CIUDAD CALDEA', 'CLUB MONJA TETRICO', 'SALVAJE (PL) CAUILLLO ARABE', 'TODO EN ZORRO ANORMAL DE UN SECTOR DEL SISTEMA VASCULAR', 'VESTIMENTAS YONSTANCIA SÍMBOLO QUÍMICO', 'TUMOR EN LAS ENCIAS JORRO DE LAS CABALLERIAS', 'ACUJO TORLIVOS COSAS SUSPENSAS VOCAL', 'FLUIDO MONERA ROMANA OSMO', 'NOTA MUSICAL', 'TERMINACION VERBAL', 'SUJETA ASANZA CIERTO JURUETE'

Kakuro

Kakuro puzzle grid with numbers in some cells and empty cells for digits.

Pirámide Numérica

Pyramid of numbers puzzle. Top number: 518. Second row: 285, 1. Third row: 51, 89. Fourth row: 26, 40. Fifth row: 12, 24, 25. Sixth row: 8, 7, 15. Seventh row: 6, 3, 3, 6, 1.

Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

Solutions for the puzzles: Sudokus Encadenados, Crucigramas, Autodefinido, Pirámide Numérica, Siete Diferencias, and Sopa de Letras.

# AYER COMO QUIEN DICE...

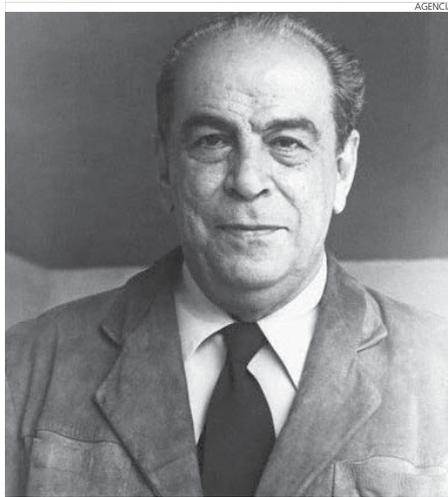
## POR JOAQUÍN VALVERDE



### 1 de agosto de 1776

Carlos III crea el virreinato Río de la Plata para la colonia del mismo nombre. Su primer virrey: el general Pedro Antonio de Cevallos (1715/1778).

Este nace en Cádiz; ingresa muy joven en el Arma de Caballería de los Reales Ejércitos. Capitán con 23 años; a los 40, teniente general. Todos sus ascensos los obtiene por méritos de guerra. A la vuelta de Buenos Aires, envía al ministro Gálvez un amplio informe sobre la gobernación de aquella colonia, lamentando que el virrey de Perú no hubiese estado allí.



### 2 de agosto de 1884

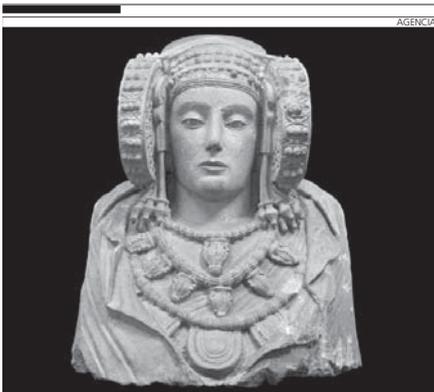
Nace en Caracas Rómulo Gallegos (1884 1969), novelista, pedagogo, político y presidente de Venezuela. Su mandato dura apenas unos meses, ya que un golpe militar le obliga a exiliarse en Europa. Su actividad literaria comienza como coeditor del periódico "La Alborada", donde publica sus primeros ensayos sobre política y educación; después se da a conocer en lo puramente literario. Entre sus novelas destaca "Doña Bárbara" uno de los pilares de la literatura hispanoamericana, "Cantaclaro", "Canaima", "Pobre negro", "Sobre la misma tierra", "La doncella y el último patriota"...



### 3 de agosto de 1962

Estreno (que no es frecuente en estas fechas veraniegas), en el teatro Reina Victoria de Madrid, de "Un ladrón en el tren", comedia de Leandro Navarro, dirigida por el autor, y decorados de Redondela.

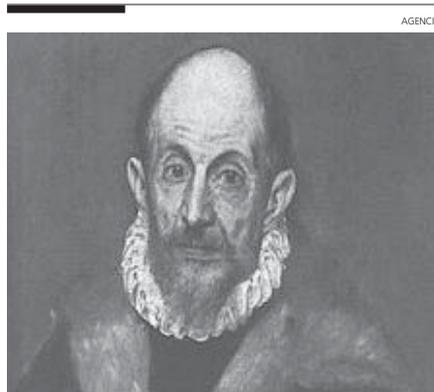
Intérpretes: Lita Montenegro, Luisa Fernanda Gaona; Manuel Díaz González, Manuel Collado, Fernando Noguera, Antonio Soto, Pablo Lastra y José Sánchez. Un mutuo enamoramiento entre una viajera y un viajero, deciden juntar sus respectivas soledades. Entre los viajeros del tren, hay un robo, un ladrón, sospechas, pistas desorientadoras...



### 4 de agosto de 1897

Hallazgo de la Dama Elche, una escultura ibérica: de vida azarosa; vendida al Museo del Louvre; y, en 1941, canjeada por otra obra de arte, vuelve y es expuesta en el Museo del Prado.

Escultura representa el busto de una mujer enjorjada; pieza próxima a la era romana entre los siglos IV y I a.C., que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. La Dama de Elche estaba considerada obra cumbre del arte ibérico, versión ibérica de la diosa cartaginesa Tanit, la púnica Astarté...



### 5 de agosto de 1587

El Greco, en Toledo, por los encargos que le hacían, monta un taller para la construcción de retablos, con la ayuda de su hijo Jorge Manuel y su discípulo Luis Tristán.

Hace el retablo para el Expolio de la sacristía (sólo queda el grupo de la imposición de la casulla de San Ildefonso); para la iglesia de San Román; y de la parroquia de San Nicolás... Todos de tres cuerpos y gran sencillez. Llevaba diez años en Toledo, y realizado "El Expolio", "Entierro del Conde de Orgaz"...



### 6 de agosto de 1861

El Archivo Central se instala en el palacio de los arzobispos de Toledo en Alcalá de Henares, en la Antigua Universidad creada por el Cardenal Cisneros.

Un real decreto del 17 de julio de 1858 crea el cuerpo facultativo de archiveros bibliotecarios, en su artículo tercero se dispone la formación de un archivo general central.

Afortunadamente, hubo una disposición que decía "los papeles y documentos históricos de los monasterios y de las oficinas del Estado de Toledo irán al archivo de la Real Academia de la Historia".

**TURISMO ANDALUZ** Las Carreras de Caballos de Sanlúcar se han convertido en uno de los principales atractivos de Cádiz en verano

# Un espectáculo inigualable

**ESCENARIO** La playa se convierte en un improvisado hipódromo que atrae a miles de personas para disfrutar del espectáculo **IMPORTANCIA DEPORTIVA** Tanto por la calidad de los caballos y jinetes que compiten como por los premios que se entregan **SOTOGRADE** Vuelve a acoger el prestigioso Torneo Internacional de Polo



Las Carreras de Caballos de Sanlúcar ofrecen un espectáculo más que recomendable, especialmente con la bajamar y al atardecer. Y para disfrutar del deporte, el prestigioso Torneo de Polo de Sotogrande. ARCHIVO/PSMK

**SEVILLA**

Entre las numerosas citas que ofrece Andalucía durante la época veraniega, hay una ineludible, un emocionante y bello espectáculo deportivo, de los más antiguos de Europa, que une las carreras de caballos con unas puestas de sol espectaculares en un entorno inigualable como es Sanlúcar de Barrameda.

Mundialmente conocidas, las Carreras de Caballos de Sanlúcar están consideradas como Fiesta de Interés Turístico Internacional. Si a la belleza de contemplar un espectáculo hípico, le unimos la singularidad del marco en el que se desarrolla (las playas sanluqueñas), el resultado no puede ser más espectacular... La orilla del mar, con el verde horizonte del Parque de Doñana y el Paseo Marítimo, son el magnífico escenario entre el que discurre estas carreras.

Constituyen un gran acontecimiento deportivo, no sólo porque en ellas compiten importantes cuadras y jinetes, sino también por la cuantía de los premios donados por empresas, entidades e instituciones de la zona. La playa se convierte en un improvisado hipódromo que

atrae a miles de personas haciendo de esta singular tradición un espectáculo que no te puedes perder.

Estas carreras se celebran cada año durante el mes de agosto y se dividen en dos ciclos de tres días cada uno, siempre al atardecer y aprovechando la bajamar, que sirve de improvisada tribuna para todo aquel que quiere disfrutar de este espectáculo.

El primer ciclo de estas carreras se celebrará entre el 12 y el 14 de agosto, mientras que el segundo tiene lugar los días 26 y 28 de agosto. Durante todo el mes de agosto se celebran actividades paralelas relacionadas con las carreras, como concursos fotográficos, de cometas, castillos y figuras de arena, competiciones deportivas, futbito, tenis de mesa y tenis.

Los horarios de las carreras no se saben hasta el mismo día, pues dependen del número de caballos que correrán y del estado de la marea. Lo habitual suele ser por la tarde, a partir de las 18:30. Antes de cada carrera los participantes desfilan para después situarse en los boxes de salida.

Las diferentes pruebas y premios dependen de las características del caba-

llo, edad, aptitud, velocidad y premios recibidos, del peso del jinete y de otras consideraciones que establecen las diferentes categorías en las que se compete. La entrada es gratuita.

El recinto ocupa 20.000 metros cuadrados donde se ubican taquillas de apuestas, instalaciones acondicionadas para caballos y jinetes, y todo lo que un hipódromo convencional puede ofrecer para la disputa de carreras. Todo ello con la singularidad de un espacio natural que muestra bellos atardeceres junto al mar, en la desembocadura del río Guadalquivir, unidos a los perfiles mágicos del vecino Coto de Doñana.

**Entorno**

Sanlúcar de Barrameda está situada en las marismas del Guadalquivir, cauce natural por donde han transcurrido civilizaciones y culturas importantes. Puerto de partida de famosos navegantes como Colón, Magallanes y Elcano, llegó a tener uno de los puertos más importantes que enlazaban las rutas del Atlántico y el Mediterráneo.

Uno de los mayores atractivos turísticos de Sanlúcar son sus playas. La de Ba-



Además del atractivo de las propias carreras de caballos, Sanlúcar de Barrameda ofrece un entorno natural inigualable

jo de Guía se extiende en dirección norte hacia el Puerto de Bonanza y pertenece al barrio de los pescadores. Paralela al paseo marítimo de la ciudad se encuentran las playas de La Calzada y Las Piletas, donde se celebran las carreras.

Sanlúcar posee además bellos lugares para realizar excursiones y admirar la naturaleza en perfecto estado de conservación. Una ruta recomendada es el itinerario fluvial Sanlúcar-Guadalquivir-Doñana, que se realiza a bordo del buque fluvial Real Fernando. Otra ruta recomendable es un paseo por el Pinar y las Marismas de la Algaida donde es posible observar su avifauna.

Por último no podemos olvidar el gran número de instalaciones que permiten practicar el golf en la provincia de Cádiz, entre ellos el de 18 hoyos de Lomas de Martín Miguel o los ubicados en Costa Ballena.

**Polo en Sotogrande**

Otro evento a destacar se celebra cada verano en Cádiz, el Torneo Internacional de Polo que se celebra en las instalaciones del Santa María Polo Club en Sotogrande, en la localidad gaditana de San

Roque. Se trata de una competición de élite que se ha consolidado como uno de los acontecimientos deportivos y sociales más importantes de la temporada estival en España.

El torneo acoge a los mejores equipos y polistas del mundo. Así, contará con alrededor de una veintena de equipos asignados en tres 'handicaps': alto de 22 goles, mediano de 14 y bajo de 6. De este modo, se disputan 132 partidos en un mes de competición.

Cerca de un centenar de jugadores y más de 800 caballos, se disputarán las diversas copas en liza, la Copa de Bron-



ce, la Copa de Plata y la Copa de Oro. El torneo está considerado como uno de los grandes del circuito Europeo, al nivel de otras competiciones como el Abierto de Argentina, la Copa de Oro y la Copa de Inglaterra. ■

**FIESTAS POPULARES** Las Fiestas Colombinas es la fiesta mayor de la ciudad de Huelva

# Huelva, Málaga y Almería se visten de feria en agosto

**MÁLAGA** Su peculiaridad está en que se celebra en dos escenarios distintos **ALMERÍA** Sus fiestas son en honor a la patrona, la Virgen del Mar

**SEVILLA** | La época estival ofrece en Andalucía una gran variedad de fiestas y verbenas populares, aunque en esta ocasión nos vamos a centrar en tres de las ferias más importantes que se celebran en la región, como son las de Huelva, Málaga y Almería.

Las Fiestas Colombinas son la fiesta mayor de Huelva. Se vienen celebrando desde 1.882 como homenaje a los navegantes y marineros que partieron desde el Puerto de Palos, junto al Almirante Cristóbal Colón, rumbo a las Indias. El Descubrimiento de América es el acontecimiento histórico que marca estas fiestas, ya que la salida de las Carabelas el día 3 de agosto de 1492 es la fecha conmemorativa y, por lo tanto, el día grande.

Durante los días de fiesta no faltan las actuaciones musicales programadas y las corridas de toros y rejones. Exposiciones y actos de homenajes también forman parte de la celebración, además de competiciones deportivas relacionadas con el mar y otras disciplinas como los trofeo Colombino de Golf y Fútbol.

Por su parte, con más de 500 años de historia, la Feria de Málaga es la fiesta grande del verano en la Costa del Sol, y se celebra a mediados de



La Feria de Málaga lucirá con todo su esplendor en agosto, repartida entre el centro y el Real. ARCHIVO/EEF

agosto. Su gran peculiaridad, que la hace distinta del resto, es que se vive en dos escenarios distintos, la feria del centro de la ciudad y la del Real, en el Cortijo de Torres, especialmente acondicionado para casetas y atracciones de todo tipo.

La Feria brinda multitud de propuestas diferentes, desde caballos desfilando por sus calles a museos abiertos durante todo el día o exposiciones abiertas en el centro de la ciudad.

Mientras, Almería vive sus días de mayor alegría en el mes de agosto cuando celebra, a partir de la segunda quincena, sus fiestas en honor a la Virgen del Mar. Toda la ciudad se convierte en una fiesta, pues a mediodía el visitante tiene la oportunidad de degustar la gastronomía de la zona antes de dejarse caer por el Real de la Feria.

Así, en la Feria del Mediodía de Almería se celebra el clásico concurso gastronómico, con suculentas tapas en el

centro de la ciudad. Además, también se desarrollan en esta época el Festival Folclórico de los pueblos Ibéricos y del Mediterráneo y un Festival Flamenco.

En el Real, un amplio recinto situado junto al mar en la que la diversión está garantizada hasta el alba, acoge espectáculos y numerosas orquestas y conciertos. Además, la Feria Taurina cuenta con un cartel extraordinario, con los primeros espadas del panorama nacional.

Este verano, te toca Andalucía. Te toca **tu mejor tú**

#lomejordetodos  
No te pierdas lo mejor de Andalucía. Sigue #lomejordetodos.

Andalucía  
TE QUIERE

Mojácar (Almería)

andalu.org



## FORMACIÓN CURSOS DE VERANO

# FIN DE LOS CURSOS DE VERANO

## ■ Los alumnos participantes en el Curso de Verano sobre paleontología reciben sus diplomas acreditativos

REDACCIÓN GUADIX

El patio del Ayuntamiento de Guadix acogía el acto de clausura del primero de los Cursos de Verano que el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada ha programado este mes de julio en Guadix: "Paleontología del cuaternario en la Cuenca de Guadix: identificación de mamíferos a través de sus huesos (fósiles y actuales)", dirigido por Elvira Martín Suárez, profesora titular de Paleontología de Vertebrados en la UGR y coordinado por Alfonso Arribas, paleontólogo, Científico Titular de OPIs, Museo Geominero, Instituto Geológico y Minero de España.

En el transcurso del mismo, la treintena de alumnos participantes recibieron su correspondiente diploma acreditativo. Tal y como les recordaba la concejala de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Guadix, Beatriz Póstigo Hidalgo, los cursos tienen la posibilidad de reconocimiento por créditos ECTS optativos de sus correspondientes facultades y son convalidables por créditos de libre configuración en las titulaciones a extinguir.

La propia concejala, el director del Centro Mediterráneo, Oscar Barroso, y la directora del curso, Elvira Martín, fueron los encargados de hacer entrega de los diplomas entre los alumnos y alumnas, que manifestaron un alto grado de satisfacción con la formación recibida. Por su parte, el director del Centro Mediterráneo destacó la importancia de la participación, "porque sin alumnos estos cursos no tendrían sentido". Y recordó que Guadix se ha convertido en la segunda sede de la provincia con mayor número de Cursos de Verano del Centro Mediterráneo.

El curso se ha titulado "Paleontología del cuaternario en la Cuenca de Guadix: identificación de mamíferos a través de sus huesos (fósiles y actuales)", y estuvo dirigido por Elvira Martín Suárez, profesora titular de Paleontología de Vertebrados en la UGR y coordinado por Alfonso Arribas, paleontólogo, Científico Titular de OPIs, Museo Geominero, Instituto Geológico y Minero de España.

El curso se diseñó de manera que resulte interesante "no sólo para universitarios, sino para todo el que le guste la naturaleza". La idea fue recoger en el campo huesos actuales para, a partir de ellos, aprender a identificar especies animales, tamaño corporal y otras cuestiones relacionadas. Durante las mañanas se



realizaron trabajos prácticos y de campo según la siguiente planificación:

El lunes 20 de julio se realizó una salida geológica de campo a la Cuenca de Guadix para conocer el contexto geológico general y el significado de los paisajes geológicos.

El martes se hizo una visita guiada al Centro Paleontológico de Fonelas P-1 de la Estación Paleontológica Valle del Río Fardes del Instituto Geológico y Minero de España en Fonelas.

El miércoles se realizó una salida de campo a la Cuenca de Guadix y muestreo de restos óseos actuales.

El jueves los alumnos trabajaron en la identificación de grandes y pequeños mamíferos de sus huesos y dientes.

Las tardes se dedicaron a conferencias.

### Un nuevo curso

Del 27 al 30 de julio se ha celebrado el segundo de los cursos programados este mes y titulado "Terapias complementarias a la medicina tradicional". En él, los asistentes han tenido ocasión de comprender cómo algunas técnicas, prácticas y recursos in-

corporados a su rutina diaria pueden mejorar de forma directa su salud. Además, han podido llevar a cabo algunas técnicas alternativas basadas en actitudes naturales, personales, posturales y mentales que le proporcionen bienestar y una mejora directa sobre su salud.

Para ello, se han abordado temas como la fitoterapia, la aromaterapia y la cromoterapia; medicina tradicional china; homeopatía; medicina tradicional mexicana; el poder terapéutico de la risa; hidroterapia y lodoterapia; quiromasaje-osteopatía; técnicas de relajación postural; psicología desde un modelo integrativo del ser humano; o dietología.

En ambos casos se ha podido optar a las becas habilitadas por el Ayuntamiento de Guadix para facilitar el acceso de los accitanos a estos cursos y que cubren la matriculación íntegra. Conviene señalar además que los cursos tienen la posibilidad de reconocimiento por créditos ECTS optativos de sus correspondientes facultades y que son convalidables por créditos de libre configuración en las titulaciones a extinguir.

## EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



## Me deshago

Creo que es la frase del verano, ¡me deshago!. Hace tanto, tanto calor, que nadie recuerda una canción como esta.

Para quien me lee, sabe que soy afín a lo esotérico, que quiere decir oculto, secreto, reservado a unos pocos. Y en ese saber antiguo que nos da respuestas a lo que en teoría no las tiene, se habla sobre estas fechas que atravesamos.

El cielo siempre ha estado presente en los vaticinios de lo que ha de acontecer. No en vano una de esas máximas dice, *como es arriba es abajo*.

Estamos en un ciclo astrológico conocido como *la puerta del león*, y en él nos recomiendan los que saben de estas cosas, que debemos deshacernos de todo aquello que nos sobra... ¡y nos sobran tantas cosas!. Para eso se requiere tremendo coraje y rebeldía. Por eso no podía ser en otro momento más que en este en el que la constelación del león nos preside.

Hay que abandonar los miedos, las trabas, el yo no sé, yo no puedo y con el coraje de un león ir a la conquista de lo que queremos sin miedos, sin cargas, sin complejos ni culpas.

Porque siempre para lograr algo, hay que soltar otro algo. Deshacernos de lo viejo, sea material o humano. Escapar de esas relaciones tóxicas en las que seguimos encerrados más por mera costumbre que por otra cosa. Desalojar esos armarios llenos de anticuallas para darle paso a lo nuevo, a lo que está por llegar. Hacer sitio en nuestra vida y en nuestra alma.

... y hay que ver lo que nos cuesta hacerlo. Nos atamos nosotros solitos a lo que nos angustia y aprisiona y luego nos quejamos eternamente de una suerte que somos incapaces de cambiar.

Por eso el universo nos manda continuos mensajes. El de ahora es claro. Lo repetimos a todas horas, *me deshago*.

Pues a ver si es verdad y nos vamos deshaciendo de todo eso para que el sol se apiade de nosotros y las frescas brisas del cambio comiencen a soplar.