

FESTEJOS FERIA Y FIESTAS DE GUADIX Y CASCAMORRAS

I PÁGINAS 2 Y 3

Presentados los carteles de la Feria de Guadix y Cascamorras

■ Presentado el Cartel de la Feria, que este año será pregonada por Antonio López ■ Un cartel que recoge la esencia de la fiesta y un paquete turístico especial en el 525 aniversario de Cascamorras

1.873.786 euros para fomentar el empleo

La Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía ha dispuesto para Granada la cantidad de 1.873.786 euros en el marco de la iniciativa de Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo.

PÁGINA 3

Se inician las excavaciones arqueológicas en Lanteira

¿Te apuntarías en agosto a una campaña de excavación arqueológica en Lanteira? Desde este sábado 15 de agosto se ha programado la II Campaña de Excavación Arqueológica en el Pago del Jarrafí dentro del Proyecto Mé-mola.

PÁGINA 4

ENTREVISTA | 8-9

Miguel Ángel Puertas

■ Entrevistamos al jefe de los Bomberos accitanos, Miguel Ángel Puertas que nos habla de su trabajo.



Presentación del cartel de la Feria y Fiestas de Guadix de este año. G.P.

Presentados los nuevos alcaldes pedáneos

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha presentado oficialmente a los nuevos alcaldes pedáneos de Belerda, Hernán Valle y Paulenca en un acto que se ha ce-

lebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento accitano y en el que también han estado presentes la alcaldesa de la ELA de Bátor.

PÁGINA 5

La Guía del Monte Pajarillo complementa la recuperación

La acertada recuperación del sendero del Monte Pajarillo de Bátor Olivar se completa ahora con la presentación de la Guía Interpretativa del Bosque del Monte Pajarillo. El

acto de presentación se celebraba en Bátor y contaba con la presencia de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna.

PÁGINA 5

La nueva delegada de Fomento realiza su primera visita a Guadix

La nueva delegada provincial de Fomento y Vivienda de la Junta, Mariela Fernández-Bermejo, ha elegido Guadix para realizar su primera visita institucional y mantener en

el Ayuntamiento un encuentro con la alcaldesa, Inmaculada Olea, el concejal de Urbanismo, Iván López Ariza, y los portavoces de PP y Gana Guadix.

PÁGINA 4

GUADIX



El cartel de Feria fue presentado en el Ayuntamiento de Guadix la pasada semana. G.P.

Presentado el Cartel de la Feria, que este año será pregonada por Antonio López

■ **Habrà una muestra de artesanos locales y ya se han adelantado algunas actividades: un concierto de Ara Malikian, un monólogo de Manu Sánchez y el I Fly Freestyle**

REDACCIÓN GUADIX

Ya se van cerrando algunos aspectos de la Feria de este año, cuyo programa estará disponible en versión digital a partir de la semana próxima y en papel unos días después. La semana pasada se ha dado a conocer el Cartel ganador del concurso organizado desde el Ayuntamiento de Guadix. Así como el nombre del pregonero de este año: el accitano Antonio López Hernández, Presidente de la Cámara

de Cuentas de Andalucía. De momento se pueden adelantar además algunas actividades, como la muestra de artesanos de Guadix y comarca, un concierto de Ara Malikian, un monólogo de Manu Sánchez o el I Fly Freestyle. Todos estos aspectos han sido presentados esta mañana en el Ayuntamiento de Guadix en un acto en el que han participado la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna; la concejala de Festejos,

Beatriz Postigo Hidalgo; el autor del Cartel ganador, Manuel Francisco Pérez Vicente; y la coordinadora de la Muestra de Artesanía "Guadix con mucho arte", Carolina Fernández. Inmaculada Olea ha dado a conocer el nombre del pregonero de la Feria de este año, Antonio López Hernández, actual Presidente de la Cámara de Cuentas de Andalucía. Según ha subrayado, "ser de Guadix es un elemento a te-

ner en cuenta a la hora de elegir pregonero para la ciudad, pero no el único. En el caso de Antonio López Hernández puedo decir que no sólo es de Guadix, sino que además lleva a gala ser accitano". La alcaldesa accitana ha definido a Antonio López Hernández como "hombre discreto y de gran calidad, que ha asumido diferentes cargos de alta responsabilidad, cuyo rigor en la gestión, pero también la apuesta por el consenso, son elementos que le definen". Y ha asegurado que constituye "una muestra más del Guadix que no siempre tenemos presente. Ese que conforman sus gentes allá donde se encuentren, llevando siempre su ciudad en el corazón. Tenemos entre nuestros vecinos muchos accitanos de pro en cargos de gran responsabilidad, y Antonio López Hernández es una excelente muestra de ello". Lo que lleva a anticipar que va a ser un gran pregonero que aportará una visión de nuestra ciudad muy enriquecedora. Por lo que ha concluido agradeciéndole que haya aceptado la invitación del Ayuntamiento para pregonar su Feria. Por su parte, la concejala de Festejos, Beatriz Postigo Hidalgo, ha insistido en establecer como base de la Fe-

ria la participación ciudadana. Muestra de ello es el concurso convocado para la elección del Cartel de este año. De entre los presentados se ha elegido la obra elaborada por Manuel Francisco Pérez Vicente, un trabajo que según ha afirmado la concejala "muestra el color que va a tener la Feria". El resto de trabajos presentados se mostrarán al público en una exposición de la que quedan por confirmar lugar y días de visita. El autor del cartel ha definido su trabajo, elaborado por ordenador, como un cartel "enfocado a los más pequeños, que son los que en el futuro harán la Feria". Para ello ha elegido un conjunto muy colorido en el que se combinan la feria de día y la de noche con aspectos como la Catedral, los fuegos artificiales, una atracción de feria típica y los farolillos de Feria. Los colores vivos están también muy presentes en la tipografía. Y se reserva el toque serio en la fecha, "ya que Feria 2015 sólo va a haber una". La apuesta por la participación y por Guadix y su gente se reflejan también en la organización de la Muestra de Artesanía "Guadix con mucho arte" en la que artesanos locales y de la comarca podrán mostrar sus trabajos en-

tre el 2 y el 5 de septiembre en el Parque Municipal Pedro Antonio de Alarcón. La responsable de la asociación Por Amor al Arte en Guadix, Carolina Fernández, ha informado que sigue abierto el plazo de inscripción para todo aquel que quiera mostrar sus productos elaborados artesanalmente en esta muestra (los interesados pueden contactar con la asociación en el mail a p f a p o r a m o r a l a r t e@gmail.com). Por último, la concejala de Festejos ha adelantado algunas de las citas que ya están cerradas y que forman parte de una Feria que ha definido como "muy variada, en la que todos pueden encontrar algo que les guste". El 4 de septiembre el Teatro Mira de Amesquita acogerá un monólogo del televisivo Manu Sánchez. Y el día 5 de septiembre el concierto de Ara Malikian "Mis primeras Cuatro Estaciones de Vivaldi". En ambos casos con un precio de entrada de 7 euros (que estarán a la venta desde el próximo lunes en Librería Papelería Pipper, Quiosco Salique y Joyería Paco Garzón). Como novedad, este año se ha programado el "I Free Flystyle y Concentración de Paramotor Ciudad de Guadix" los días 4 y 5 de septiembre.

La Junta destina 1.873.786 euros a Granada para proyectos de interés general que fomenten el empleo

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía ha dispuesto para Granada la cantidad de 1.873.786 euros en el marco de la iniciativa de Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo, dentro de las medidas urgentes dispuestas por el ejecutivo andaluz para favorecer la inserción laboral, la estabilidad en el empleo, el retorno del talento y el fomento del trabajo autónomo.

La Junta de Andalucía ha previsto para nuestra comunidad 422 millones de euros que den impulso a un conjunto de medidas urgentes para fomentar la creación de empleo, la inserción laboral y el trabajo autónomo. El Decreto ley, aprobado el pasado mes de marzo, recoge los nuevos programas para la contratación indefinida de jóvenes y mayores de 45 años, el retorno del talento y el fomento y consolidación de la actividad autónoma, que se prolongarán hasta 2016.

Asimismo, se incluye el refuerzo del programa Empleo@Joven y la creación del nuevo Emple@25+. Entre otras novedades, destaca la adaptación al Sistema Nacional de Garantía Juvenil, la ampliación a seis meses del periodo mínimo de contratación de los beneficiarios y los incentivos a la contratación indefinida para los jóvenes que han realizado prácticas profesionales.

Este conjunto de iniciativas se regula bajo la fórmula del Decreto ley, prevista por el Estatuto de Autonomía para situaciones de extraordinaria y urgente necesidad. Con su aplicación, se prevé que tenga un impacto de 60.621 nuevos empleos. Entre ellos destacan los relativos a la constitución de 3.100 autónomos, 1.000 de prácticas profesionales, 14.600 contratos de Bono Joven y 8.333 contratos a mayores de 45 años.

La distribución territorial de los créditos disponibles se ha publicado en el BOJA, que recoge que la cantidad total para toda Andalucía es de 15.000.000 de euros.

Un paquete turístico especial en el 525 aniversario de Cascamorras

■ Los actos de celebración se iniciaron el sábado 15 de agosto y culminan el día 9 de septiembre con la tradicional carrera en Guadix, periodo en el que también se pueden tomar las fotografías que quieran participar en el I Concurso Fotográfico



Presentación del cartel del Cascamorras y el paquete turístico. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Que la Fiesta de Cascamorras esté presente todo el año en Guadix, haciéndola cada día más grande, y que la ciudad la aproveche como tirón para crecer turísticamente. Ese el principal objetivo que el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix se plantea en torno a esta centenaria celebración declarada de Interés Turístico Internacional, según ha señalado el concejal de Turismo del consistorio accitano, Iván López Ariza.

Lo ha hecho en el acto de presentación del Cartel de Cascamorras diseñado especialmente para su 525 aniversario, un acto en el que también se ha presentado el paquete turístico que se oferta en colaboración con los establecimientos hoteleros y de cuevas de Guadix y la comarca. Y en el que han estado presen-

tes la autora del cartel, Mariluz Parra Sánchez, el Presidente de la Hermandad de la Virgen de la Piedad, Juan López Lechuga, y la responsable de la Oficina de Turismo de Guadix, Antonia Requena. Todos ellos han animado a participar en la fiesta y disfrutarla desde dentro de forma especial en esta edición en la que se celebra su 525 aniversario.

En opinión del concejal, el cartel diseñado por la joven ilustradora y diseñadora accitana recoge muy bien la esencia de la fiesta en su 525 aniversario. "Mariluz conoce perfectamente la fiesta y la ha sabido transmitir", asegura. Por su parte, la autora ha asegurado que le ha supuesto un honor como accitana poder diseñar este cartel y toda una gozada como artista el realizarlo. "Es una fiesta tan llena

de color, de expresividad, de dinamismo, tan cargada de sensaciones que la inspiración llega sola. Sin olvidar ese gusto primitivo de la fiesta que deja en las calles como pinturas rupestres", ha detallado.

Iván López Ariza ha presentado además el paquete turístico que, "con escaso tiempo pero mucha ilusión", se ha trabajado desde la concejalía de Turismo y la Oficina de Turismo con los establecimientos hoteleros y de alojamiento en cuevas de Guadix y la comarca. La idea es ofertar un paquete de dos días y una noche para el 8 y el 9 de septiembre que incluya la visita teatralizada del día 8 centrada en la figura de Juan Pederal, cena, alojamiento, la mochila del Cascamorras y tiques para el módulo de cinco duchas que se instalará en

San Miguel sólo para los que se acojan al paquete turístico, así como la oportunidad de disfrutar del Cascamorras Infantil y la tradicional Carrera de Cascamorras del día 9 de septiembre. Los establecimientos adheridos ya han lanzado el paquete a través de sus redes habituales y se puede consultar también en "Guadix Enamora".

Es un primer paso de un trabajo que se ha planificado de aquí a cinco años y que pretende seguir profesionalizándose para ofertarlo a touroperadores nacionales e internacionales. Así lo ha destacado también la responsable de la Oficina de Turismo, quien ha mostrado el contenido de la mochila de Cascamorras en el que se incluye lo imprescindible para correr la carrera: la propia mochila, una gorra, un pañuelo, una camise-

ta y el plano de carrera para conocer los puntos de interés de la fiesta.

Todo ello por un precio de siete euros (cuatro euros sin la camiseta). La mochila se podrá adquirir en los puntos que muestren el cartel distintivo (la propia Oficina de Turismo, Mundo Comercio, Guadix Turístico y Serigrafía Sama).

Como muestra de la repercusión que tiene la fiesta a nivel internacional, el concejal de Turismo ha informado de la grabación que una televisión alemana va a hacer hasta el día 9 de septiembre de todos los actos y momentos que forman parte de la fiesta. Y ha recordado que ese periodo es el que abarca también el I Concurso de Fotografía "El Cascamorras en Guadix" que se presentaba hace tan sólo unos días.

LANTEIRA EXCAVACIONES

Se inician las excavaciones arqueológicas en Lanteira

■ En la primera excavación, se pudieron documentar numerosas estructuras de viviendas, silos de almacenamiento de grano y una necrópolis

RAMÓN UBRIC LANTEIRA

¿Te apuntarías en agosto a una campaña de excavación arqueológica en Lanteira? Desde este sábado 15 de agosto se ha programado la II Campaña de Excavación Arqueológica en el Pago del Jarafí dentro del Proyecto Mé-mola.

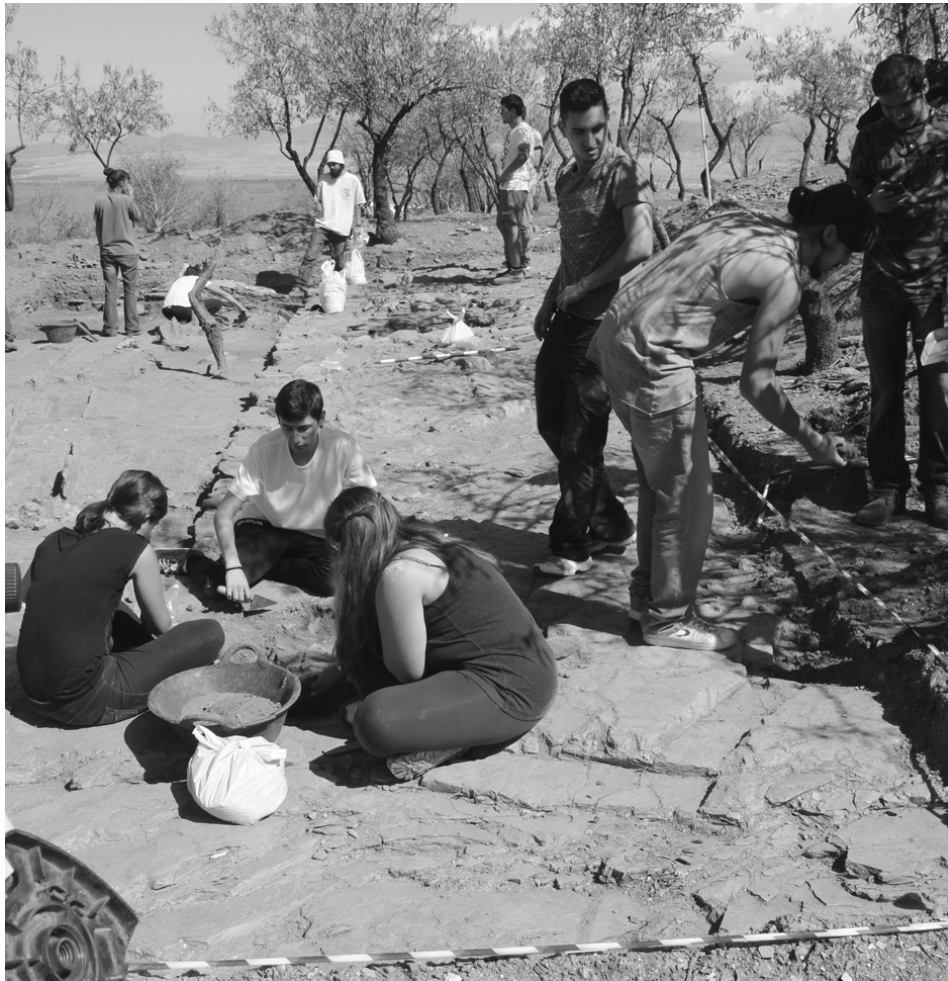
El proyecto MEditerranean MOUNTAINOUS LANDSCAPES, financiado por la Comisión Europea dentro del FP7, está coordinado por el profesor José María Martín Civantos del departamento de Historia Medieval y CCCTT de la Universidad de Granada.

Durante los meses de septiembre y octubre de 2014 se realizó una excavación arqueológica en el Pago del Jarafí (Lanteira, Granada). “Tras los buenos resultados obtenidos, donde pudimos documentar numerosas estructuras de viviendas, silos de almacena-

miento de grano y una necrópolis, volvemos a Lanteira con la segunda campaña de excavación”, asegura Martín Civantos.

Los socios del proyecto MEMOLA que participan en esta intervención son: Universidad de Granada, Arqueoandalusí Arqueología y Patrimonio S.L. y Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC-Escuela Española de Arqueología en Roma

Así mismo, cuentan con la colaboración de los ayuntamientos de Lanteira y Alquífe que cederán varias de las infraestructuras necesarias para la acogida de los voluntarios. Este año la excavación se realizará en 3 turnos de 15 días repartidos del 15 al 30 de agosto, del 1 al 15 de septiembre y del 16 al 30 de septiembre. Habrá un límite de 20 plazas en cada turno. Es necesario



Excavación que se está llevando a cabo en Lanteira. G.P.

realizar la inscripción escribiendo a: info@arqueoandalusi.com e indicando: CV actualizado, turno en el que se quiere participar y señalar alergias alimentarias.

Detalles de la campaña

-El alojamiento será en el pabellón de usos múltiples del municipio de Alquífe, muy cerca de la excavación.

-Es necesario saco de dormir, ropa de trabajo, botas de montaña, guantes de trabajo. Se aconseja debido al paraje de la excavación, crema

de protección solar y gorro. - Tendrán acceso a la piscina del pueblo.

-Las comidas que proporcionarán serán desayuno, almuerzo (en la excavación) y cena, de lunes a viernes.

-Se facilitarán herramientas a todos los participantes.

- Los participantes deberán tener un seguro de accidentes válido durante los 15 días que dure el turno de participación.

- Se realizarán actividades complementarias a la excavación (trabajo con cerámica

arqueológica y flotación de muestras de tierra) en el mismo Lanteira, en las instalaciones del colegio.

-El horario de trabajo será intensivo durante los dos primeros turnos (7:00 am- 15:00 pm), y con jornada partida en el último (8:00 am- 17:00). Estos horarios se podrán ver modificados en función de la climatología.

- Para todo el que lo solicite se os proporcionará un certificado de asistencia y participación en los trabajos realizados.

La nueva delegada provincial de Fomento y Vivienda de la Junta realiza su primera visita institucional a Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La nueva delegada provincial de Fomento y Vivienda de la Junta en Granada, Mariela Fernández-Bermejo, ha elegido Guadix para realizar su primera visita institucional y mantener en el Ayuntamiento un encuentro con la alcaldesa, Inmaculada Olea Laguna, el concejal de Urbanismo, Iván López Ariza, y los portavoces del PP, Ignacio Garrido, y de Gana Guadix, Eduardo Jiménez.

El objetivo de esta visita ha sido, tal y como ha destacado la propia delegada, conocer de primera mano las principales necesidades de la ciudad y sus reivindicaciones históricas para tomar nota de ellas y trabajar en la búsqueda de soluciones.

En este sentido, la alcaldesa accitana le ha planteado dos temas prioritarios: la remodelación de la Avenida Buenos Aires y la pasarela sobre el río (éste último un tema de accesibilidad, una de las especialidades de la nueva delegada). Por su parte, el concejal de Urbanismo ha señalado como importante el tema de vivienda, fundamentalmente en todo lo relacionado con la rehabilitación del casco histórico y el hábitat en cuevas. También han tenido ocasión de plantear sus inquietudes los portavoces que han estado presentes en la reunión, entre ellas la necesidad de mejorar los transportes públicos en Guadix y comarca que ha señalado el portavoz de Gana Guadix.

“Orar en familia”, un curso dirigido a las familias

■ La Delegación de Apostolado Seglar de la Diócesis de Guadix ha organizado un curso-encuentro dirigido a las familias para vivir un fin de semana intenso de oración. Lo llaman “Orar en familia” y está dirigido a las familias con hijos entre 0 y 12 años. Tendrá lugar los días 10 y 11 de octubre, en el Centro Diocesano de Espiritualidad de Guadix. Los animadores-formadores del encuentro son un elenco de personas muy conocidas por todos y que aportarán lo mejor de ellos mismos: “Migueli”(cantautor); Dolores Aleixandre, rscj (biblista); Vicky Morán

(pedagoga); Mari Patxi Ayerra (escritora) y José Mª Tortosa (sacerdote y Delegado de Apostolado Seglar en Guadix). Este encuentro de familias tiene un carácter formativo, especialmente dirigido a aprender a rezar en familia y a tener una experiencia rica de oración en el entorno familiar. Durante dos días completos, pues el encuentro comienza en la noche del viernes 9 y termina en la tarde del domingo 11 de octubre, se pretende que haya tiempo para convivir, para aprender a rezar en familia o para profundizar en la experiencia de oración, para

celebrar la fe y, sobre todo, para formarse como familia cristiana, que vive una fe intensa y comprometida en medio del mundo.

Una experiencia nueva

Será en octubre, pero ya se han conocido los detalles. Este encuentro-curso de oración está abierto a todas las familias que quieran participar, sean de la Diócesis de Guadix o de otros lugares de España. De hecho, se presenta como una oportunidad para vivir una experiencia nueva en familia y crecer como cristianos. Y todo ello con la presencia y los conocimientos de

personas tan conocidas y renombradas en el ámbito nacional como el cantautor Migueli, o la teóloga Dolores Aleixandre, o la escritora Mari Patxi Ayerra,...

El hilo conductor del encuentro serán las dimensiones esenciales de la oración cristiana (alabanza, petición, perdón, agradecimiento...) acompañadas por las canciones de Migueli. Se pretenden vivir momentos de adultos y niños juntos, y otros por separado, pero en torno al mismo tema y adaptándose a cada edad. Será un encuentro lleno de vida, en el que habrá tiempo para cantar,

para rezar y para celebrar. Eso sí, en familia.

Ésta es la primera vez que se ofrece una experiencia así, al menos, en Guadix. Desde la Delegación de Apostolado Seglar confían en que sea una oportunidad para hacer crecer en la fe y en el compromiso a familias cristianas. Y todo esto, en el marco del Año de la Misericordia, al que ha convocado el Papa Francisco y que nos invita a ser “Misericordiosos como el Padre”.

Ya se pueden hacer las reservas El curso-encuentro “Orar en Familia” se va a celebrar los días

10 y 11 de octubre de 2015, aunque comenzará en la noche del viernes día 9.

Desde la Delegación de Apostolado Seglar invitan a las familias a animarse a participar en el encuentro. Para ello, conviene ir haciendo las reservas, siempre antes del 20 de septiembre. El precio será de 100euros por persona, en régimen de pensión completa. Además, cada familia tendrá que abonar una matrícula de 50euros.

Para cualquier consulta o para hacer la inscripción, se ofrecen el email jrtortosa43@gmail.com y el teléfono 679182135.

PRESENTACIÓN ALCALDES PEDÁNEOS

Los nuevos alcaldes pedáneos han sido presentados en el Ayuntamiento de Guadix

■ La intención es seguir fomentando la cohesión entre Guadix, sus anejos, la ELA de Bátor y todos los barrios de la ciudad para garantizar la igualdad en la prestación de servicios públicos



La alcaldesa de Guadix junto a los nuevos alcaldes pedáneos. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha presentado oficialmente a los nuevos alcaldes pedáneos de Belerda, Hernán Valle y Paulenca en un acto que se ha celebrado en el salón de plenos del Ayuntamiento accitano y en el que también han estado presentes la alcaldesa de la ELA de Bátor, portavoces de los grupos municipales y vecinos.

Según ha recordado, se abrió un procedimiento participativo para la elección directa de los alcaldes pedáneos “con el que los vecinos y vecinas de estas pedanías han podido elegir a sus alcaldes o alcaldesas en un ejercicio de democracia y libertad compartido con la mayoría de formaciones políticas, especialmente Gana Guadix”. Como resul-

tado de ese proceso, Ignacio Martínez García es el alcalde pedáneo de Belerda; José Antonio Morillas Gómez el alcalde pedáneo de Paulenca; y María Ortega Martínez la alcaldesa pedánea de Hernán Valle.

El compromiso a partir de ahora es “seguir poniendo en marcha actuaciones municipales que fomenten la cohesión entre Guadix, nuestro anejos, nuestra ELA y también entre nuestros barrios a fin de garantizar la igualdad en la prestación de los servicios públicos municipales a todos los vecinos y vecinas, y evitar así la idea de que en Guadix hay ciudadanos de primera y de segunda en función del sitio en donde se vive”.

Inmaculada Olea ha recordado además que el organigrama

del Gobierno municipal culminará con la implantación de la figura del concejal de Barrio como elemento de interlocución con los vecinos y vecinas a través de una participación activa y permanente en los plenos municipales. A partir de aquí se establecerán planes de intervención en cada barrio y anejo que permitan actuaciones de integrales de mejora.

La alcaldesa accitana ha querido finalizar su intervención felicitando a los nuevos alcaldes pedáneos, agradeciendo la participación de todas y todos en estos nuevos nombramientos en las convocatorias de Asambleas celebradas en Paulenca y Belerda, y haciendo una mención especial a los que votaron en Hernán Valle, así como un agradecimiento también a la otra can-

didata en esa pedanía.

En sus respectivas intervenciones, el alcalde pedáneo de Paulenca, José Antonio Morillas Gómez, ha manifestado su total disposición de servir al pueblo, como ya hiciera en los dieciocho años en los que tuvo ocasión de ejercer el mismo papel; el de Belerda, Ignacio Martínez García, ha asegurado que tratará de resolver algunas cosas pendientes y ha reconocido tener una gran ilusión por trabajar por Belerda; la alcaldesa pedánea de Hernán Valle, María Ortega Martínez, ha agradecido la oportunidad de celebrar este proceso participativo para la elección de los alcaldes en los anejos y ha asegurado que trasladará al Ayuntamiento las necesidades de sus vecinos; por último, la alcaldesa de la ELA de Bátor,

Laura Martínez Bustamante, que se elige de forma diferente, ha agradecido la invitación del Ayuntamiento de Guadix y que se cuente con Bátor “porque queremos sentirnos parte de Guadix”.

Por su parte, los portavoces de los grupos municipales del PP (Jesús Lorente), IU (Manuel Ortiz) y PSOE (Manuel Gómez Vidal) han tomado la palabra en ese orden para felicitar a los nuevos alcaldes pedáneos y brindarles su apoyo. “Hay que resaltar el valor histórico de los gestos y este forma parte del cumplimiento de un compromiso para el fomento de la participación”, ha terminado Gómez Vidal, quien ha apuntado además al apoyo provincial a través de los dos diputados de Guadix (él mismo y Jesús Lorente).

La Guía Interpretativa del Monte Pajarillo complementa la recuperación de este sendero de Bátor Olivar

REDACCIÓN GUADIX

La acertada recuperación del sendero del Monte Pajarillo de Bátor Olivar se completa ahora con la presentación de la Guía Interpretativa del Bosque del Monte Pajarillo. El acto de presentación se celebraba en Bátor y contaba con la presencia de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna; la alcaldesa de Bátor, Laura Martínez Bustamante; y el biólogo responsable de la elaboración de la guía, José Antonio Garrido, responsable también del Programa de Incremento de la Biodiversidad del Ayuntamiento de Guadix. En palabras de Inmaculada Olea, la recuperación del antiguo sendero de Trancamulas y casa forestal del Monte Pajarillo como recurso turístico y de educación ambiental ha sido un gran paso que debe ir acompañado necesariamente con esta guía “para que los usuarios puedan, además de disfrutar de una emocionante actividad en el medio natural, informarse y conocer en profundidad los valores naturales, históricos y etnográficos de este bosque único de la Hoya de Guadix”. Unos valores que, según subrayó, constituyen también un gran potencial, pudiéndose convertir en un motor de desarrollo. Por su parte, el biólogo José Antonio Garrido explicó la guía y agradeció al pueblo de Bátor la oportunidad de haber podido disfrutar estudiando “uno de los entornos más singulares de la Hoya de Guadix”. Asimismo, hizo un repaso a la flora y a la fauna de la zona a través de las fotografías del Test de la Biodiversidad organizado por la Asociación Fotográfica ATAFa el pasado 9 de mayo (con el patrocinio de Conesa Obras y Servicios, empresa local de Bátor que también fue la encargada de realizar las obras de rehabilitación de la casa forestal y del sendero de Trancamulas). Según recordaba la alcaldesa de Bátor, este proyecto está financiado por el GDR de Guadix en el Marco del Programa LIDERA, cofinanciado al 80% con el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER) y al 20% por la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural.

JUVENTUD SITUACIÓN LABORAL

Cola de jóvenes para acceder a un empleo. AGENCIA

LOS JÓVENES GRANADINOS, “ARRINCONADOS” ENTRE EL DESEMPLEO, LA PRECARIEDAD Y LA EMIGRACIÓN OBLIGATORIA

■ Según los datos del SEPE, en julio de 2015 hubo 11.554 parados menores de 25 años en la provincia de Granada

REDACCIÓN PROVINCIA

En el Día Mundial de la Juventud, que se celebró, 12 de agosto, UGT denuncia la situación de los jóvenes en el mercado laboral granadino, caracterizado por la temporalidad, la precariedad y los salarios bajos, tanto que puede existir hasta un 40% de diferencia entre el salario de un joven y otro trabajador que realizan la misma labor.

Según los datos del SEPE, en julio de 2015 hubo 11.554 parados menores de 25 años en Granada. Y en cuanto a la contratación en dicho mes en Granada, sólo se firmaron 126 contratos indefinidos a menores de 25 años, del total de 6.794 contratos a este colectivo, es decir, sólo un 1,85% del total. Para Maravillas Vargas, Se-

cretaria de Igualdad de UGT Granada, las medidas del Gobierno, como la reforma laboral, no hacen sino empeorar esta situación, y el Plan de Garantía Juvenil es, a todas luces, insuficiente, ya que solo registra al 8% del total de los jóvenes en desempleo. Por ello, la representante sindical considera imprescindible implementar un plan de choque juvenil que genere empleo de calidad y unas retribuciones dignas para la cualificación de este colectivo, que no les aboque a más pobreza y desigualdad y a una emigración obligada que les impida generar un proyecto de vida digno.

Y es que, como ha afirmado la representante de UGT, el Gobierno “desahucia” a los jóvenes granadinos, arrinco-

nándoles prácticamente al autoempleo y la subcontratación, o directamente a la emigración forzada y obligatoria, arrastrados por la necesidad.

Y a los jóvenes que consiguen un empleo, apunta la ugetista, solo les quedan condiciones laborales marcadas por la temporalidad y la precariedad, con unos salarios cada vez más bajos que no se corresponden a la categoría que poseen y que les impiden generar un proyecto de vida.

Por otro lado, explica Vargas (UGT) la elevada temporalidad facilita que muchos trabajadores se queden sin empleo, especialmente los menos cualificados, por lo que manifiesta la necesidad de mejorar la formación para el empleo y que es-

ta formación se adecue a las realidades más productivas de nuestro país. De lo contrario, solo se “acumularán” jóvenes muy preparados en las listas del paro.

Ante este panorama, la representante sindical denuncia que la solución del Gobierno a esta problemática ha sido un plan de Garantía Juvenil, fundamentado en la reforma laboral, que ni soluciona el problema del desempleo ni elimina la precariedad existente. La Garantía Juvenil solo está repercutiendo en el 17% de los jóvenes en paro, recuerda, algo a todas luces insuficiente. A su juicio, los jóvenes desconocen este plan, y los que lo conocen encuentran pocos incentivos para darse de alta en el sistema, debido a que las acciones de formación

son incipientes, cuando no inexistentes, y a que se ha paralizado la puesta en marcha de las Agencias de Colocación y, con ello, de las políticas activas de asesoramiento e intermediación, lo que está impidiendo que los jóvenes inscritos cuenten con itinerarios personalizados.

Para la representante de UGT, resulta imprescindible derogar de manera inmediata la reforma laboral para poder crear empleo de calidad para los jóvenes. Sólo cuando se creen más y mejores empleos y no se tenga que emigrar para encontrar un puesto de trabajo y ganar el mismo salario que el resto de los trabajadores se habrá llegado a la recuperación real para la juventud, ha concluido.

Abierto el plazo para solicitar la aprobación de planes de reestructuración y reconversión de viñedos para 2015-2016

REDACCIÓN

El plazo para la presentación de solicitudes de aprobación de planes del régimen de reestructuración y reconversión del viñedo para la campaña 2015-2016 comenzó la semana pasada y se extiende hasta el día 11 de septiembre de 2015 después de que el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) publicara ayer la Orden relativa a esta cuestión.

Las solicitudes incluirán, por un lado, datos generales del plan, como las personas o entidades integrantes, la localización de parcelas o el estudio de costes, entre otros; y por otro lado, datos específicos de los objetivos que persigue esta planificación, identificando las medidas y operaciones a ejecutar y el calendario según las fichas individuales de reestructuración y reconversión.

La aprobación de los planes es una condición indispensable para poder solicitar las correspondientes ayudas para la reconversión y reestructuración.

Por otro lado, el BOJA recogía también ayer la Orden por la que se ponen a disposición de los agricultores andaluces los derechos de plantación de viñedo disponibles en la reserva regional con el fin de posibilitar su solicitud por parte de los interesados en dedicarse al cultivo de este producto.

En este caso, el plazo para presentar las peticiones se extiende desde hoy hasta el 28 de agosto de 2015.

Entre los criterios de valoración que establece la normativa para la asignación de estos derechos se encuentran, por ejemplo, superar la media de la superficie solicitada y ser jóvenes agricultores.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

OCIO PARA LAS ESCAPADAS DE FIN DE SEMANA O DÍAS FESTIVOS, ES IMPORTANTE OPTAR POR ALTERNATIVAS SALUDABLES DE COMIDAS

COMIDAS SALUDABLES AL AIRE LIBRE

RICARDO SEGURA EFE

Muchas personas que viven y trabajan en las grandes ciudades, aprovechan los fines de semana estivales para realizar alguna escapada en familia, en pareja o con los amigos, a algún entorno natural cercano en busca de verdor, aire puro, sol y agua.

Independientemente de cuál sea su pasatiempo -senderismo, ciclismo, camping, playa, turismo rural o un paseo por las callejuelas urbanas- y el destino preferido -campo, bosque, playa, montaña o un pueblo pintoresco- muchos viajeros deben afrontar una importante labor: preparar la comida para llevar y disfrutar de ese día.

Para estas escapadas de fin de semana o días festivos, es importante optar por alternativas saludables de comidas, con un adecuado valor nutricional y calorías moderadas a la hora de preparar los alimentos y bebidas para llevar en la mochila, la nevera portátil o destinados a la barbacoa, según los expertos en nutrición del Instituto Médico Europeo de la Obesidad (IMEO).

Ideas para bocadillos

“Lo ideal para llevar en la mochila son los alimentos ligeros, bajos en calorías, que no fermenten ni requieran nevera, en tamaño individual, como el bocadillo (sándwich)”, sugiere Rubén Bravo, terapeuta naturista y experto en nutrición del IMEO.

Para Bravo, un bocadillo ideal sería aquel que combine los hidratos de carbono integrales, una grasa saludable y una proteína de alto valor biológico.

“Los hidratos de carbono integrales consumidos en el día se han de ajustar aproximadamente al 50% de las calorías totales ingeridas y, de estos carbohidratos, habría que elegir frutas y verduras de bajo índice glucémico (que no elevan rápidamente el azúcar en la sangre), como manzanas, naranjas, tomates y también cereales integrales”, especifica.

Este experto en nutrición recomienda utilizar el pan de centeno integral como base, “pues contiene hasta cien veces más cantidad de micro-nutrientes que los panes blan-

Cuando hacemos alguna escapada al campo, a la playa o a la montaña en estos días de calor, hay que tener en cuenta algunas claves para preparar una comida saludable, teniendo en cuenta dónde la preparamos o el transporte más conveniente. El experto lo explica...



Para las escapadas de fin de semana, es importante optar por alternativas saludables de comidas, con un adecuado valor nutricional y calorías moderadas. IMEO



cos elaborados con harinas refinadas”.

Si se realiza una actividad ligera es suficiente con una rebanada delgada y “si se realiza una actividad física de intensidad moderada, podemos tomar un sándwich completo de dos rebanadas, con un chorrito de aceite de oliva virgen extra, tomate en rodajas o triturado y lonchas de jamón serrano magro, quitándole la grasa, o bien jamón ibérico”, explica Bravo. “Otra configuración saludable es

combinar lechuga, tomate, aceite y queso fresco (0% grasa) o jamón de pavo bajo en grasas”, añade.

Fiambresas saludables

“Los platos de fiambra o táper son perfectos para llevar en la mochila y se pueden preparar en casa, utilizando productos que puedan aguantar 24 horas fuera de la nevera”, de acuerdo a Bravo.

Si se realiza una actividad física moderada-alta, el nutri-

cionista sugiere combinar proteínas con hidratos de carbono integral, los cuales “sacian mucho más, debido a su mayor contenido en fibra, y aportan mucho más minerales, vitaminas y oligoelementos, además de prevenir el estreñimiento, ayudar a estabilizar los niveles de azúcar en la sangre y reducir el colesterol”.

“Un ejemplo es el arroz integral con pollo al curry, sustituyendo la nata montada por queso batido 0% grasa.

La lasaña con carne picada, tomate y pasta integral también es una excelente opción”, según el experto.

“Si nos espera un día tranquilo con poca actividad física, mejor combinar las proteínas con verduras, por ejemplo una berenjena rellena con carne picada o pimientos asados con atún y, si queremos apostar por la ensalada, hay que llevarla sin aliñar o prepararla antes de comer y añadirle aliño diez minutos antes de comer”, aconseja.

Bravo sugiere combinar brotes verdes, zanahoria rallada, lechuga y tomate, entre otros, con marisco cocido, filete de pollo, una lata de atún o taquitos de jamón york.

Aunque advierte que no es aconsejable añadir huevo a la ensalada por el riesgo de toxoinfecciones alimentarias y salmonelosis, y también señala como una buena opción llevar la ensalada campera mediterránea (aceitunas, atún, cebolla, patatas, pimiento y tomate), sustituyendo la patata por boniato que es un tubérculo de índice glucémi-

co más bajo.

Comidas refrigeradas

“Algunas opciones saludables para llevar congelados o refrigerados en la nevera de playa o la bolsa térmica, y muy adecuadas para familias con niños, son las bebidas y preparados bajos en calorías, como limonadas caseras de frutas, infusiones frías, ‘smoothies’ y helados con queso batido desnatado, chocolate negro, azúcar moreno o estevia, así como frutas frescas de temporada”, según Bravo.

Este experto recomienda llevar refrigerada cerveza 0%, pues el alcohol también deshidrata y podría causar mareos en los días de mucho calor.

También apuesta por el zumo de zanahoria o jugo de tomate, agua en abundantes cantidades, así como frutas de un aporte calórico bajo o moderado, como cerezas, melocotón, manzana o nectarinas. “Además se deben tomar la sandía, el melón y el plátano con moderación”, indica.

Evitar los riesgos del calor

■ Rubén Bravo proporciona a Efe algunos consejos para conservar, manejar y comer los alimentos y bebidas al aire libre en temporadas cálidas, para que se mantengan en buen estado. En el caso de los bocadillos o sándwich, Bravo recomienda “tener muy en cuenta la envoltura en la que guardemos

nuestro emparedado, evitando el papel de servilleta que reseca el pan absorbiendo gran parte de su humedad, y procurando envolverlos en una hoja de lechuga y, posteriormente, en papel aluminio”. “Asimismo, los emparedados convendría prepararlos con antelación y mantenerlos en la

nevera, ya envueltos, al menos unas cuatro horas, para que estén frescos al comienzo de la jornada”, añade. Este naturópata y experto universitario en nutrición considera “muy importante desechar como opciones aquellas comidas que incluyan lácteos, pues con el calor se estropea rápidamente y agria”.

LA ENTREVISTA

POR CARMEN PÉREZ

Hoy por hoy, Guadix cuenta con un parque de bomberos de cuya responsabilidad se encarga el jefe de ellos, Miguel Ángel Puertas. Nos explica el trabajo que llevan a cabo los profesionales, los recursos con los que se cuenta en la ciudad y nos sitúa en un futuro, cuando el parque esté totalmente remodelado y mejorado.

MIGUEL ÁNGEL PUERTAS



Miguel Ángel Puertas, en el centro, acompañado por algunos miembros del cuerpo de Bomberos. CARMEN PÉREZ

“La situación de nuestro parque de bomberos es mejor que en muchas capitales de provincias”

Miguel Ángel Puertas es desde hace años el jefe de bomberos de Guadix. Respetado por sus compañeros y por los ciudadanos, es el responsable del parque de bomberos y de los trabajadores y por ello intenta hacer su trabajo lo mejor posible implicándose en él todo lo que puede y más. Sabe que sus decisiones y su forma de actuar pueden afectar tanto para el bien como para el mal de los ciudadanos y muchos municipios depen-

den del parque de Guadix, por lo tanto se lo toma muy en serio, ya que el cargo así lo requiere. Se muestra serio y profesional, pero a la vez cercano, atento y servicial en todo momento. Nos hace comprender que el trabajo de los bomberos no se basa solamente en apagar fuegos, quiere que veamos más allá y entendamos que hay situaciones difíciles de comprender emocionalmente, sin haber fuego de por medio.

Otro de los aspectos que abarca en la entrevista es la reforma que se está llevando a cabo en el parque de bomberos, enfocada, obviamente, a mejorarlo. Se están agrandando sus instalaciones para dotarlas de más materiales y para que los bomberos lleven a cabo su trabajo de una manera más rápida y por lo tanto evolucionar en él. Después de conocer a los profesionales, su preparación y su entrega podemos estar tran-

quilos.

En verano el trabajo de los bomberos de Guadix se intensifica considerablemente, ¿cómo se organiza el cuerpo?

—Durante todo el año el trabajo es prácticamente el mismo, pero en verano sí es verdad que se intensifica sobre todo por el tema de incendios agrícolas que es lo que más tenemos en nuestra zona de la vega.

El turno de trabajo que entra todos los días a las 9 de la ma-

ñana sale hacia el incendio con el responsable que soy yo y, si al llegar al incendio necesitamos más efectivos, se llama al personal libre de turno para echar una mano dependiendo de la envergadura del siniestro.

¿Y si el personal libre no se encuentra en condiciones para atender la emergencia?

—En todos los años que llevamos siempre ha habido la posibilidad de contar con ellos en estos casos. Nunca me han fa-

llado.

Para el territorio que abarca el parque, ¿se necesitan más recursos?

—En cuanto a recursos humanos, sí. Desde aquí se abarcan 30 municipios con una extensión de 2030 kilómetros cuadrados y una población de 45000 personas aproximadamente entre todos los municipios. Para un siniestro en una capital acuden 6 u 8 bomberos. Aquí de primeras acudimos 3 y si es necesario, los demás



echan una mano. Bomberos faltan en esta comarca.

En cuanto a equipamiento, la situación de nuestro parque de bomberos es mejor que en muchas capitales de provincia, todo hay que decirlo. Creo que tenemos vehículos suficientes para hacer frente a cualquier tipo de accidente. Respecto a material y herramientas nunca se puede decir que es suficiente, pero sí es el adecuado y tenemos en cantidades importantes. No podemos quejarnos.

El aspecto físico es muy importante para un bombero, pero también lo es el psicológico, ¿cómo se preparan en ambos aspectos?

—Como en todos los trabajos relacionados con la seguridad, tu vida y la de los demás puede depender de una buena forma física. Nuestro trabajo es así. El parque cuenta con un gimnasio dotado con un material que creo que es bastante adecuado y que se va a ampliar. El que quiere todos los días le dedica un tiempo para mantener el mínimo necesario.

En cuanto al aspecto psicológico tenemos cursos adecuados a este tema, sobre todo en siniestros con víctimas. En esos cursos nos forman para hacer frente a todos estos casos a los

que nos enfrentamos.

Uno de los trabajos más difíciles para vosotros es el rescate de víctimas tanto en incendios como en accidentes de tráfico, ¿qué le supone a un bombero este tipo de situaciones?

—Es más que un reto. Sobre todo cuando ves niños pequeños o bebés afectados en un accidente de tráfico o un incendio. Es lo que más impacta. Por más que te prepares para ello y vayas concienciado nunca deja de afectarte porque lo pasas mal como persona que eres, lógicamente.

¿Cómo es el día a día en el Parque de Bomberos de Guadix?

—Ahora mismo los turnos los hacemos de 24 horas, se empieza a las 9 de la mañana hasta las 9 de la mañana del día siguiente. El trabajo rutinario de todos los días es revisar todos los vehículos y todo el material porque se supone que debe estar apunto cuando se presenta una emergencia. Es el "ritual" de los bomberos, todos los días del año, nada más llegar se revisan todas las herramientas. Después de eso, se tiene total libertad para hacer ejercicio, usar un vehículo, realizar las prácticas que se quieran para tener la formación adecuada, independientemente de los cursos que se hagan fuera de

—En el parque de bomberos somos un total de 14 personas, 13 bomberos de turno y yo como responsable, que aunque no haga turnos estoy localizable las 24 horas.

En una guardia normal se encuentran dos bomberos por día en el parque.

¿Cómo actúa el equipo desde que reciben la llamada informando sobre un suceso?

—La gran mayoría de las llamadas se reciben a través del 112, el número de emergencias, que es al que se debe llamar siempre. La gente se queja de la gran cantidad de preguntas que se les realiza cuando se llama a ese número, pero lo que no sabe es que nosotros simultáneamente estamos recibiendo también la información. Necesitamos saber las respuestas a esas preguntas porque tenemos que dirigirnos y saber a qué nos vamos a enfrentar. Tenemos que tener constancia de qué es lo que ocurre exactamente para dirigirnos hacia allí con un vehículo u otro porque cada uno está adaptado para una cosa diferente. No es igual un coche preparado para incendios forestales, que para rescate de personas, que para incendios de viviendas. Son coches distintos con material distinto. Si de primera hora la información es errónea, acudimos al lugar sin los recursos necesarios y ya sería más costoso hacer nuestro trabajo.

Que sepa la gente y se concencie que la gran mayoría de las veces no han acabado la conversación con el personal de

emergencias cuando nosotros ya hemos salido del parque.

¿Qué precauciones de cara a posibles incendios nos puede dar?

—Hay que diferenciar entre incendios en viviendas e incendios en el campo. En viviendas tenemos que tener muy claro el no poner toallas encima de las estufas, tener mil ojos con los braseros, no sobrecargar las regletas de enchufes, siempre que se termine de cocinar cerrar el gas o butano. Son cosas muy básicas y que estamos hartos de escuchar pero que pueden acabar en tragedia.

Respecto al campo tenemos problemas con los terrenos que están abandonados. Los dueños deberían tenerlos limpios de broza.

Igual pasa con los solares que hay dentro de la ciudad. Muchos están mal cuidados y deberían de no estarlo porque hay que tener en cuenta que hay viviendas al lado. Ya no es solo las llamas, el humo es un gran problema para la respiración.

Son pequeños detalles que estaría muy bien que se tuviesen más en cuenta.

¿Cuál ha sido el incidente más duro al que se han enfrentado?

—Como he comentado antes, lo que más duro se hace son los accidentes de tráfico donde hay víctimas de niños pequeños. Hace dos años se produjo un incendio en la planta de reciclaje de plásticos de Dólar y fue físicamente muy duro. Todos nosotros estuvimos más de doce horas intentando acabar con el fuego incluso tuvieron

que intervenir bomberos de la Diputación y de Baza. Fue algo fuera de lo normal.

¿Con qué equipamiento cuenta el Parque de Bomberos?

—En total tenemos once vehículos. Unos son de extinción, otros de transporte de personal y otros de transporte de material.

La unidad canina fue algo muy novedoso en su momento, ¿en qué consiste?

—La unidad canina lo ha trabajado el bombero Miguel Pérez. Ha criado desde pequeña a una perra suya. Desde que el animal tenía un mes ha estado enseñándole trucos, un trabajo intenso y sacrificado porque siempre tiene que ser la misma persona quien se ocupe de ello. Se le ha adiestrado para que el animal encuentre a una persona por su olor corporal. Es un perro de rastro.

¿Cómo se puede vivir "siempre" alerta?

—Cuando escuchas un teléfono, aunque sepas que no es el tuyo, te sobresaltas. Siempre estas un poco con la "antena puesta". Yo lo digo por mí y creo que a los demás compañeros les pasa igual, es escuchar una sirena y ya piensas en que son ellos. Para nosotros es normal estar siempre alerta, es nuestro trabajo y se sobrelleva. La familia es quizá quien peor lo lleva. No todas las cosas ocurren de día y con sol, también te llaman de madrugada y lloviendo o cuando tienes algún evento. Con profesionalidad se lleva bien, algo que destaca en los bomberos de Guadix.

aquí.

¿Con cuantos afectivos cuenta? Y en un turno de guardia normal, ¿cuantos están trabajando?



SOCIEDAD**SIEMPRE GUADIX** RECUERDOS DE MI INFANCIA

MIS PRIMERAS EXPLORACIONES

por **Antonio Parrilla Muñoz**

En esta ocasión, los recuerdos que trato de plasmar en mi mente se remontan a los primeros años que viví en mi casa del barrio de Santiago situada en la calle del Moral, nº 9 en Guadix y a partir de los siete años. Recuerdo que el día en que mi padre nos llevó a toda la familia a ver la casa, nos sentíamos todos muy contentos, pienso que sobre todo mi madre, pues aquel día la recuerdo muy contenta y radiante de felicidad, dado que la familia aumentaba (ya cuatro hermanos y en espera de un quinto). La casa tenía dos balcones y una gran ventana a la calle y además de tres dormitorios, un salón comedor, cocina y aseos y también una terraza y una gran habitación junto a esta que le llamábamos "la torre", también contaba con un lujo especial que consistía en tener un pozo dentro de la cocina y de agua potable, pues en aquellos tiempos eso de darle al grifo no existía, por lo que tener el agua dentro de casa era más que un lujo. Si bien el agua se podía usar para cocinar, mi madre nos mandaba al caño de Santiago distante de casa unos doscientos metros, pues decía le gustaba más el sabor del agua de dicho caño que para beber era más agradable. El citado caño estaba en la plaza del mismo nombre y junto a la iglesia parroquial dedicada al apóstol, por cierto una iglesia preciosa, obra de Diego de Siloé como principal maestro, con una magnífica portada plateresca y actualmente considerada Monumento Nacional. Me viene a la memoria el taller que existía en la misma base de su torre, dedicado a la construcción de sillas de madera de álamo blanco y de como nos gustaba a los niños observar al sillero en su labor artesana, pues partiendo de unos trozos de tronco de esta variedad

de las salicáceas y unas aneas o espadañas, confeccionaba en unos minutos una silla completa; nos encantaba admirar la ejecución del sillero, daba la sensación de que las herramientas que utilizaba estaban vivas y eran ellas las que dirigían al operario en lugar de ser este el que las utilizaba, tal era su pericia, pues cortaba, descortezaba y ensamblaba la silla y a continuación procedía a confeccionar el asiento a base de las aneas o eneas, quedando a la vista una confortable silla para el descanso.

Continuando con la nueva casa, diré que también tenía un pequeño aparador de dos cuerpos, uno de los cuales hacía las veces de trastero y este trastero fue desde el primer día mi lugar preferido y secreto, pues en la parte superior había fondo suficiente para mi persona, tal era así que cuando la visitamos aquel día yo me metí dentro y cerré una puertecilla de madera que tenía y mi gente se marchó y me dejaron encerrado, claro que rápidamente volvieron pues la casa de mi abuela distaba unos cien metros de la nuestra. Pienso que si bien en aquel momento yo no entendía lo que había pasado para cambiar de casa, hoy sí que puedo hacerme una idea cercana, supongo que mi padre había conseguido un trabajo estable como dependiente en el comercio de tejidos y confecciones "**Los Madrileños**" (un mini cortejuelo), además del que ya tenía por las noches, como ventanillero, portero o acomodador en el **Cinema Acci**, con lo cual ya podía disponer de un dinero fijo y meterse en comprar una vivienda un poco más grande que la que teníamos en San Miguel. Tengo que añadir con todo el orgullo del mundo y todo el cariño y reconocimiento hacia mi padre, que después de su doble jornada

de tienda y después dos sesiones de cine, añadía otra faceta más a su actividad laboral, la de "rotulista" pues preparaba las carteleras de las películas a presentar en próximos días, y la verdad que en ocasiones eran verdaderas obras de arte. La mezcla que hacía con los "afiches" y en ocasiones verdaderos murales, pues recuerdo la película de -Lo que el viento se llevo- y el mural que presentó en el frontispicio de la puerta de la sala (dos metros de alto por cinco de largo) con la imagen de la Vivien Leigh -Señorita Escarlata-, Olivia de Havilland y el guaperas de Clark Gable, principales protagonistas de la película y además con alusiones a momentos cumbres de la misma. Vamos "todo un artista pictórico y publicitario" y es que tenía la facultad o el don de transmitir ilusión, por lo que vendía el doble que cualquiera, tal era su contagiosa alegría. Además de su simpatía tenía un don especial para la estética por lo que los compradores y principalmente compradoras, se lo disputaban para que les atendiera Parrilla por su buen gusto para conjuntar la ropa y sus complementos. Recuerdo que a los pocos años, pasó del comercio al Banco Hispano, primero como cobrador y luego como oficial de ventanilla. Recuerdo una de sus muchas anécdotas: un día le propusieron vender un producto nuevo y al preguntarle al Director de como lo tenía que vender, este le dijo "Parrilla solo tiene que comportarse como Vd. lo hace diariamente". **Si bien lo que me produce un agudísimo dolor y una gran emoción, es comprender el sacrificio permanente y extenuante que realizó para sacar su familia adelante.** Que lección tan callada y discreta para sus hijos; Desde el primer día hice amistad con Pepe Luis un vecino

**"MI PADRE, ANTONIO PARRILLA CRUZ, CON LA BANDERA DE GUADIX"**

ARCHIVO ANTONIO P.M.

de mi edad, que vivía en la casa de al lado. Recuerdo a su madre Concha Castillo, una mujer bondadosa y muy primorosa, pues confeccionaba encajes de bolillo, artesanía muy apreciada en aquel entonces. Este Pepe Luis además de tener mis años, también tenía mi espíritu aventurero y junto con otro amigo también vecino, Manolo Valenzuela "Manolín", formábamos el trío perfecto, una mezcla tan explosiva y peligrosa como la misma pólvora, curiosamente compuesta también por tres elementos (azufre, carbón y clorato potásico); no sabría decir quien era quien de dichos componentes pero si que puedo afirmar que éramos "**los tres elementos**". Sucedió que si bien el padre de Manolín no trabajaba en el campo ya que era Oficial administrativo del Ayuntamiento, en cambio el

padre de Pepe Luis si que tenía un campo en arriendo llamado "La Finquita" cercano al puente de "la bomba" en la carretera hacia Almería y dado que mi abuela tenía dos hermanos también del campo, uno labrador y el otro molinero, muy cerca del puente de "la bomba" a unos dos kilómetros de Guadix pues tomamos muy buena nota del camino a seguir, unas veces para ir al molino del chacho Joaquín y otras veces de visita a su hermana Ernestina o Araceli (no recuerdo bien) y otras acompañando al padre de Pepe Luis a su finca. La cuestión es que nos hicimos grandes especialistas en el terreno circundante, siempre acompañados de los mayores, si bien ya rondábamos los ocho años. He de aclarar que casi nunca usábamos la carretera, pues mi abuela hacía un recorrido especial y alternativo

a través del camino viejo por San Diego y los cerros de Medina o como se les decía vulgarmente "meina". Es posible que el recuerdo distorsionado con la edad o la ilusión de las fantasías infantiles, potencien los lugares en los que realizamos nuestras correrías, pero debo añadir que posteriormente y con 12 y 15 años, continué utilizando el mismo escenario si bien adaptado a otra edad y con otros amigos. La cuestión es que dichas fincas separadas por una distancia de algo menos de 1000 metros, tenían gran cantidad de frutales (peros, peras, castañas, acerolas, granadas, higos, uvas, selvas, nísperos, moras, almendras, avellanas, y un sinfín de frutas más) ¡vamos el paraíso terrenal para nuestros años infantiles! Además disponían de agua en abundancia, pues por las dos discurrían sendas

acequias, una la procedente de “la fuente de la reja” y otra la procedente del cercano valle del Zalabí y que llamaban acequia “de la ciudad” de grandes dimensiones y caudal permanente, con un añadido extraordinario, las dos mantenían en sus aguas fauna piscícola, posiblemente bogas y cachuelos amén de ranas, renacuajos y serpientes de agua, ratas de agua, gallinetas, pollas de agua y en ocasiones patos salvajes, posiblemente ánades y una variedad muy pequeña, creo se llaman “zampullines”, todo lo cual y unido a que la acequia reunía en sus orillas una cantidad abundante de árboles característicos del humedal, chopos, álamos negros o peralejos, mimbres lloronas, membrillos, majuelos, avellanos y algún que otro fresno, pues le daban un toque especial de misterio y además si consideramos que la acequia de “la ciudad” tenía unas dimensiones de profundidad y anchura respetables para nuestra edad, (casi dos metros de ancho por unos 70 cm. de profundo) pues ejercía un magnetismo tremendo sobre nosotros y aunque constantemente recibíamos instrucciones de no acercarnos al agua, si que lo hacíamos al primer descuido (si bien por poco tiempo y para no caer en falta) y al mas puro estilo de David Livingstone recorriamos sus orillas como si de la misma selva se tratase, eso si recordando en todo momento no acercarnos a los distintos buzones de entrada del agua, que regularmente disponía la acequia para salvar el paso de ramblas y pequeños barrancos a todo lo largo de su recorrido, pues nos habían explicado que si caíamos en el sifón de entrada, ya no podríamos salir por la fuerza de succión del agua y moriríamos ahogado (*medicina santa* para mantenernos a distancia de estos sifones).

Me viene a la memoria una anécdota sucedida en la casa-cueva que tenía la finca, y en la cual pasaban temporadas o fines de semana. Ocurrió que me dejaron pasar junto con mi amigo el fin de semana en la casa-cueva de la finca y claro se puede uno imaginar la explosión de alegría que generó el acontecimiento: estar dos días fuera de casa y en plena naturaleza con mi amigo; así que nos preparamos y con un par de reales que teníamos, aclaro que un real de entonces representaba la cuarta parte de una pe-



“VARIAS PERSONAS EN UN MOSTRADOR; MI PADRE EN LOS MADRILEÑOS”

ARCHIVO ANTONIO P.M.

seta y consistía en una moneda circular y con un agujero central, por el importe de dichos dos reales, adquirimos varios petardos, pues sería por el mes de enero y cercana la fiesta de San Anton y aunque por aquel tiempo existía poco celo por parte de los padres en cuanto al uso pirotécnico se refiere, la cultura accitana mantenía muy arraigado el uso de petardos y carretillas. Decidimos que para poder realizar nuestra “especial traca” tendríamos que esperar a que anocheciera y así tendría mas emoción nuestra “crema”, así que cuando todos se reunieron junto al fuego de la chimenea, mi amigo Pepe Luis y yo salimos a la puerta y para que no pudieran ver que hacíamos, nos metimos en el corral dedicado a los animales, sacamos nuestros petardos y ni cortos ni perezosos encendimos nuestra artillería, y los lanzamos al aire. ¡ Bueno el follón que se organizó fue de aúpa, pues entre el silencio de la noche y posiblemente que nos habíamos excedido en el tamaño de los petar-

dos, los estampidos fueron monumentales y como consecuencia de los mismos, protestas estrepitosas de las gallinas, revolución total en la cuadra y entre los borricos (**rebuznando como posesos**) y acompañamiento instantáneo de la familia que salió asustada a la puerta. Resultado: mi amigo se acostó esa noche con el culo calentito y yo me escapé en atención a ser un invitado, si bien con la advertencia y regañina de que pasaría tiempo hasta que me volviesen a invitar. Pasaron varios meses y llegó el verano, así que los tres amigos decidimos hacer una exploración por nuestra cuenta, por lo que acordamos que para no levantar sospechas y puesto que no pensábamos pedir permiso, aprovecharíamos la hora de misa en Santiago a las 12 y en lugar de asistir al santo oficio, nos pondríamos en camino hacia la famosa acequia de “la ciudad” y efectuaríamos lo que prometía ser una exploración fabulosa. Recuerdo que aquel día estrené una sariana con

el cuello cerrado y recuerdo que tenía estampados unos dibujos de los tebeos de aquel tiempo, con historietas de Mortadelo y Filemón, otras de Roberto Alcázar y Pedrín incluso de Zipi y Zape, al parecer era la moda de entonces, y recuerdo que como yo tenía la cabeza un poco grande, mi madre pasó lo suyo para poder ponérmela. Así que salimos con la excusa de misa y pensamos que para las dos de la tarde estaríamos de vuelta y a mis hermanas y las vecinas les dijimos que echasen delante que ya las alcanzaríamos. Fantástica exploración la de aquel día, pues para no ensuciar la ropa de domingo, nada más llegar nos la quitamos y la dejamos en una orilla y efectuamos la exploración recorriendo parte de la acequia metidos en el agua y al estilo de los **indios del amazónas**. ¡Como recuerdo las múltiples sensaciones de aquel fantástico día!. ¡Como recuerdo también que para poder ponerme de nuevo la camisa de verano de cuello cerrado tuve que desgarrar

un poco de tejido para meter la cabeza! ¡Como recuerdo el mordisco que recibió mi amigo Pepe Luis en la barbilla producido por una serpiente de agua que atrapó por la cola (le quedó la marca de por vida)! **¡Y como recuerdo que ese día sí que nos calentaron a todos el trasero con la alpargata!** si bien lo prefería pues los cachetes en ese sitio del final de la espalda y donde esta pierde su condición como tal, se recibían mejor de las madres (más amorosas) que de los padres, pues que estos tenían más fuerza y se temían más aunque los dos sistemas de castigo **“picaran por igual”**. De aquellos años y de la Solana de Santiago recuerdo otras anécdotas que merecen ser rescatadas de mi subconsciente y entre ellas la de como en el mismo cerro de la Solana y encima de la alfarería de “follago” y pido perdón por poner el apodo de su propietario pues no consigo recordar su nombre (creo era Sr. Jimenez), existía un “guitero”, dedicado a la cordelería de cá-

ñamo, que por aquel entonces estaba en auge ya que era la mejor fibra textil de aquellos tiempos para producir cordeles y guitas. Recuerdo como si fuese hoy contemplar todo el proceso para su confección, desde el peinado del cáñamo en una especie de cepillos peine que estaban fijados a unos potros de madera y montados encima los operarios y con grandes manojos de cáñamo previamente preparado, con sus dos manos asían estos manojos y a modo de latigazo clavaban el mismo en estos peines de alambre puntiagudo y peinaban los manojos hasta que estos quedaban suaves. Seguidamente otros operarios procedían mediante unas pequeñas maquinarias manuales (ruedas y carretes giratorios) al hilado de los diferentes cordeles que posteriormente y según la cuerda deseada en tamaño y grosor, procedían a su confección mediante otros tantos artilugios.

También quiero dedicar unas líneas a la referida alfarería que existía debajo del cerro de la Solana y que estaba a la altura de la Alcazaba y frente por frente con la misma. Esta alfarería era quizás y en su tiempo una de las más importantes de Guadix; se encontraba en la misma Carrera de las Cruces y quiero recordar que disponía de cuatro o cinco tornos giratorios para la fabricación de las distintas piezas que en ella se fabricaban, sobre todo utensilios para el servicio del hogar, cántaros, pipos, lebrillos, además de un sinnúmero de productos artesanos y artísticos como maceteros, orzas y fuentes de diferentes medidas, tejas, ladrillos etc, etc, y todos con el denominador común de ser productos de la elaboración artesana de la arcilla. Quiero recordar hasta dos o más hornos y la exposición al aire libre de las diferentes etapas de la elaboración de estos productos artísticos. Dado que en aquel tiempo los niños nos criábamos en la calle, hablo de mi etapa entre siete y diez años, pues yo tenía todo el tiempo del mundo como vecino de estas industrias para visitar y estar observando constantemente estos trabajos; siempre eso si procurando no molestar y con toda la prudencia del mundo, hasta que el patrón o capataz me mandaba a casa. Dado que este lugar estaba a medio camino entre mi casa y la de mi abuela, muy cerca de la Puerta Alta y del caño de Santiago, pues era mi territorio habitual.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

SALUD EL SERVICIO DE SALUD BRITÁNICO AFIRMA QUE CASI TODAS LAS MUJERES TENDRÁN CISTITIS AL MENOS UNA VEZ EN LA VIDA

Aunque no hay causa directa entre la humedad en la zona uretral o vaginal y la infección de orina, sí puede aparecer una reacción local que favorezca la infección. EFE

¡A SALVO DE LA CISTITIS!

■ La cistitis es una enfermedad muy frecuente entre las mujeres y viene acompañada de síntomas extraordinariamente molestos ■ Los urólogos ofrecen algunas recomendaciones para evitar la aparición de esta patología

PURIFICACIÓN LEÓN MADRID

Una de cada cuatro mujeres ha sufrido cistitis en el último año, según datos del Centro de Información de la Cistitis. Se trata de una infección urinaria que afecta a la vejiga. De hecho, los especialistas de la Clínica Universidad de Navarra (norte de España) indican que la infección urinaria es la enfermedad más habitual del aparato urinario y también de todo el organismo, solo por detrás de las respiratorias.

“Las mujeres son quienes con más frecuencia padecen infecciones de orina. Esto ocurre porque la uretra de la mujer es muy corta, mide unos

tres centímetros y, por tanto, es fácilmente accesible para las bacterias”, explica Cristina De Castro, miembro del Servicio de Urología del Hospital La Paz de Madrid.

De Castro aclara que la causa más frecuente de cistitis se debe al ascenso directo de bacterias a través de la uretra. Estas bacterias están en la zona del margen uretral, en la zona vaginal e incluso en el margen perianal y, mediante la uretra, llegan hasta la vejiga.

Los especialistas de la Clínica Universidad de Navarra detallan que los gérmenes causantes de cistitis habitualmente son bacterias pero, de

manera excepcional, esta enfermedad también puede deberse a hongos o virus.

Asimismo, la doctora De Castro precisa que, entre las infecciones de orina de origen bacteriano, la causa más habitual es la “*Escherichia coli*”. No obstante, hay otras bacterias, como la “*Klebsiella pneumoniae*”, que es la que aparece en segundo lugar. “Además, en pacientes inmunodeprimidos vemos bacterias oportunistas que también producen infecciones en la orina”, destaca.

La uróloga afirma que en la aparición de cistitis hay varios factores implicados. Así,

explica que suele estar asociada a momentos en los que existen bajadas de defensas, como sucede, por ejemplo, cuando se tiene un catarro.

“También puede ocurrir en momentos en los que hay cambios hormonales como en el periodo premenstrual o en las mujeres premenopáusicas”, subraya. “Puede sobrevenir, además, en momentos en los que se producen movimientos de bacterias, como después del coito, cuando la aparición de infecciones es muy frecuente”, apunta.

“También vemos infecciones de orina en sectores poblacionales muy determinados, como los pacientes diabéticos, por la propia alteración inmunológica que supone la diabetes; o en pacientes con alteración de sus defensas motivada por otras causas”, expresa.

Del mismo modo, el Servicio Nacional de Salud del Reino Unido (NHS por sus siglas en inglés) afirma que casi todas las mujeres tendrán cistitis al menos una vez en la vida. Además, “entre aquellas que hayan padecido la enfermedad, una de cada cinco la presentará de nuevo, lo que se conoce como cistitis recurrente”.

A cualquier edad

Los especialistas del NHS subrayan que la cistitis puede aparecer a cualquier edad, aunque es más común en embarazadas, en mujeres sexualmente acti-

La cistitis suele estar asociada a momentos en los que existen bajadas de defensas

Una de cada cuatro mujeres ha sufrido cistitis en el último año

Las mujeres son quienes con más frecuencia padecen infecciones de orina

vas y entre quienes se hallan en la menopausia.

Entre los síntomas de la cistitis, destacan las molestias a la hora de orinar, lo que en urología se conoce como síndrome miccional. “Está compuesto por escozor al orinar (lo que llamamos disuria); aumento de la frecuencia miccional (polaquiuria) que se asocia, además, a la emisión de muy pocas gotas de orina. También puede aparecer sangrado en la orina (hematuria) y, a veces, hay molestias en la parte baja del abdomen”, comenta la doctora De Castro.

Ante estos síntomas, es necesario acudir al médico de atención primaria o al urólogo. “Si concuerdan los síntomas y el médico tiene claro que es una cistitis, recogerá un cultivo de orina para tener

una muestra que confirme que efectivamente hay una bacteria y, a continuación, prescribirá un tratamiento antibiótico. Una vez finalizado dicho tratamiento, se debe realizar otro cultivo para asegurarse de que la orina queda estéril”, subraya.

Por su parte, el Centro de Información de la Cistitis afirma que “cuatro de cada cinco infecciones focalizadas en las vías urinarias están provocadas por la “*Escherichia coli*”, una bacteria que en los últimos años se ha hecho resistente al tratamiento con antibióticos, lo que genera algunas cepas bacterianas más virulentas que las primigenias”.

“Esto se debe, sobre todo, al mal uso y al empleo indiscriminado de estos medicamentos, por lo que es importante tomarlos con precaución y siempre bajo el control de un especialista”, indica el urólogo Manuel Fernández Arjona.

Como medida preventiva, los expertos en urología aconsejan tomar arándano rojo. Estos frutos “tienen poder antiséptico y se recomiendan como una medida de profilaxis para quienes tienen infecciones de orina de repetición”, apunta la doctora De Castro.

No obstante, aconseja comprarlo en cápsulas “pues no está claro que el arándano rojo de herbolario tenga la composición adecuada para realizar esta labor antiséptica”.

Arándano rojo

De igual modo, Teresa Ortega, miembro del Centro de Información de la Cistitis y profesora de Farmacología de la Universidad Complutense de Madrid, señala que los productos sanitarios con arándano rojo americano “son capaces de impedir la adhesión de las bacterias a las paredes del tracto urinario sin provocar ningún efecto secundario ni alterar la flora vaginal, y sin contraindicaciones”.

El arándano rojo es una ayuda para prevenir la cistitis, pero evitar la aparición de esta enfermedad pasa por tener muy presente una serie de medidas. Así, la doctora De Castro recomienda “vaciar la vejiga con asiduidad, es decir, orinar cada dos o tres horas”. Además, afirma que hay que mantener una ingesta hídrica adecuada. Esto significa beber aproximadamente dos litros al día, una cantidad que puede variar en función del deporte que se haga o de las pérdidas que se tengan.

■ EN ROMÁN PALADINO

■ OPINIÓN ACTUALIDAD

Un Rato con el ministro Fernández

RAFAEL ROMÁN

Solo un rato —una hora—. Suficiente para el escándalo. La entrevista de Rodrigo Rato con el ministro del Interior en el despacho oficial —aunque personalmente pienso que en cualquier otra parte hubiera tenido las mismas consecuencias— rompe todos los esquemas de un funcionamiento correcto del Estado. Hay un principio que no falla nunca para saber si se está haciendo lo correcto. Aquel que decía el filósofo de que tu conducta pudiese establecerse como norma de conducta para todos los demás. Eso lo aclara todo muy bien. Si todos los imputados por delitos tan graves como los que se imputan a Rodrigo Rato se pueden entrevistar con naturalidad, sinceridad y cortesía con los ministros de turno, que están obligados a velar por la imparcialidad de la administración pública y por el trato igualitario a todos los ciudadanos, se quebraría el estado de derecho, dado que no se puede ser garante de la legalidad y, al mismo tiempo, interlocutor cordial de presuntos delincuentes.

El ministro del Interior dijo que podía haberse reunido con Rato en un piso franco para que no se enterara nadie —¡qué disparate!— pero que prefirió hacerlo con luz y taquígrafos en su propio despacho. Falsedad absoluta porque sólo se hizo un comunicado del ministerio cuando la prensa se hizo eco del encuentro entre ambos. El ministro hizo referencias continuas a la seguridad, la intimidad, la reserva y la prudencia como virtudes que le adornan en su actuación y a la irresponsabilidad como el vicio que “la voracidad electoralista” corresponde a la oposición y —según el ministro— especialmente al PSOE. Seguramente se refiere el ministro a la extraordinaria exquisitez durante su periodo de la oposición en asuntos como Cataluña y el terrorismo, que fueron utilizados hasta la extenuación como armas electorales por el PP hasta echándose a la calle porque decían que el Gobierno de entonces —el que acabó con el terrorismo— estaba entregado a ETA y que el Estatuto de Cataluña —que votaron los catalanes y las Cortes rompió España... y ahora estamos como estamos por su absoluta irresponsabilidad.

La dimisión del ministro es más obligada que la que el PP pidió —y consiguió— del ministro socialista Bermejo porque coincidió en una cacería con el juez Garzón. La enorme marimorena que montaron ya no la recuerdan. Algunos están poniendo al Estado como describía Cyril Tournour:

*“Un estado prostituta, ramera vestida de paño de plata,
Le llevan la cola del traje, y su alma se arrastra en el polvo”.*

Perros sueltos sin collar

LEOVIGILDO GÓMEZ AMEZCUA

Con este mismo título publiqué, hace unos diez años, un artículo en WADI-AS. En él denunciaba la presencia de numerosos perros “especialmente en zonas periféricas” de Guadix. Allí advertía de la peligrosidad e inconvenientes que tal fenómeno representa para la población. Peligrosidad, porque podían ocasionar un accidente al ser atropellados por un vehículo, o porque a veces agredían a pacíficos transeúntes sin que pudiera hacerse una reclamación a sus propietarios, ya que teóricamente carecían de ellos. Además, estos perros suelen ir “en pandilla”, lo que aumenta su peligro. Y respecto de los inconvenientes, es fácil comprender la suciedad y los malos olores que producen, así como su desagradable mezcolanza con peatones de todas las edades, especialmente en las calles de intenso tráfico. Y terminaba mi artículo pidiendo la intervención de la autoridad local para controlar esta situación y apelando a la responsabilidad de los dueños de tales animales, en caso de que los tuvieran.

Pues bien, ha pasado una década y este problema subsiste. Más aún, ya no se trata de “zonas periféricas”, sino del mismo centro de la ciudad, por el que es frecuente ver perros cruzando por calles y plazas, así como depositando sus excrementos en las aceras y esquinas. O sea, que el problema, lejos de resolverse, se ha incrementado. A ello hay que unir la proliferación de “mascotas” que en estos años transcurridos ha aumentado considerablemente. Aunque se trata de otro tema (porque en este caso tienen dueño y van acompañados; su existencia, además, es digna de alabanza porque denota el aprecio y sensibilidad

por parte de quienes cuidan de estas criaturas que, por sus características, merecen el título de “amigos de los hombres”), sin embargo, es conveniente que sus propietarios cumplan las normas municipales que sobre esta cuestión tienen establecidos todos los ayuntamientos. Y no está de más que se exija su cumplimiento, dada la negligencia de algunas personas en esta materia.

Pero, volviendo al caso de los “sueños sin collar”, la dificultad estriba en que carecen de identidad y, por tanto, no cabe hacer una reclamación en regla. Para ello, la solución está en recogerlos y depositarlos en la “Perrera” que, según tengo entendido, debe existir en las ciudades de cierta población como es la nuestra. Apartados así de la calle, se evitarán los inconvenientes apuntados. Y después se procederá según las ordenanzas municipales indiquen.

Con lo dicho, podría parecer que de este modo se menosprecia el respeto debido a estos animales. Nada más lejos de la realidad. Al contrario, reiterado lo ya dicho anteriormente sobre el particular, lo que se intenta es que cada uno de los seres vivos que habitamos la ciudad ocupe el lugar que le corresponda y así facilitemos la convivencia, dando, por supuesto, primacía a las personas. También podría pensar alguien que en este caso se trata de algo muy secundario. Estimo yo (y creo que es algo de sentido común) que, efectivamente, no es un tema de gran categoría; pero que tiene una relativa importancia, si queremos de verdad que Guadix, tan apreciada por los que vivimos en ella y tan alabada por quienes nos visitan, pueda ofrecer una mejor imagen cuando se resuelva este particular problema.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



Necesitados de silencio

A veces es saludable recluirse y examinarse. Yo mismo acabo de hacerlo. Les confieso que ves la vida de otra manera. Hace tiempo que me apetecía darme un baño de silencio y es lo que he procurado llevar a buen término estos últimos días. En ocasiones, te sientes tan arrastrado por intereses y preocupaciones materiales, que en lugar de experimentar sus alegrías y gozos, te invade una nube de soledades y angustias, que nos impide abrazar cualquier horizonte de luz. Sabemos que nos ensordecen tantos ruidos, pero también nos ciegan, lo que nos disuade para percibir el lenguaje con el que nos habla nuestra propia conciencia, y así poder tomar la orientación adecuada en una existencia cada día más tormentosa. Quizás, por este diluvio de torturas, tenemos que tener espacio para nosotros, para dejarnos sorprender por lo armónico del universo; sólo así abriéndonos a la creación, nuestra propia existencia se hace rica y grande.

Hoy se habla mucho de un orbe más equitativo, tal vez menos ruidoso y más esperanzador. No sabemos, si esto llegará algún día, ni cuándo llegará si es que llega. Lo seguro es que un mundo que se aleja de sí, no sabe prestar atención, tampoco escucharse y escuchar para dejarse sorprender, cuestión que dificulta poder salir de este vacío que nos amortaja el alma. Ya se sabe que conducir el silencio es más com-

plicado que dejarnos guiar con la palabra. Pero téngase en cuenta, que esta pasión por el verbo, ha perdido valor y valía entre todos nosotros. Justamente, para los creyentes, la solemnidad de la Asunción de María al cielo en cuerpo y alma nos recuerda, en el corazón del verano (15 de agosto), cuál es nuestra morada verdadera y definitiva: el paraíso. También, para los no creyentes, cada día es un nuevo amanecer en el reservado abecedario existencial, lo que nos exige conversar interiormente desde nuestra innata ética. Bajo esta perspectiva, de creencia o increencia, a todo ser humano le es concedido conocerse a sí mismo y meditar, alejado de murmullos, sabiamente sobre sí.

Sea como fuere, esta concepción de la vida esperanzada, capaz del restablecer el paraíso como lugar de labranza poética y espiritual, se hace fértil cuando con el ojo del alma entramos en sintonía con lo que somos, el verso callado y la mirada profunda. Por eso, jamás destrocemos el silencio si no es para regenerarlo, por mucha fe que pongamos en el progreso. El ser humano avanza en la medida que sabe trascender, propagarse su humanidad, sentirse útil para los demás. ¡No utilizado por los demás! Eso hace mucho ruido, pero genera pocas satisfacciones interiores. La persona nunca puede ser liberado solamente desde el exterior. La ciencia puede contribuir mucho a la humanización del mundo. Lo mismo sucede con la técnica, pue-

de ayudar a que las culturas puedan unirse. Pero también logra destruir al ser humano y al mundo, si no está orientado en el auténtico amor.

Realmente, cuando uno experimenta ese amor profundo por su semejante, desde el silencio más hondo y compartido, acaba renaciendo, o al menos, injertando un nuevo sentido a su propia existencia. En consecuencia, estimo que es bueno nacer cada día en esa relación humana, sin descuidar a nadie, abrazando al universo, pero al mismo tiempo, lo que ha de darnos ánimos, es nuestra propia búsqueda sobre lo que somos y lo que queremos ser; sabiendo, como decía el dramaturgo español Jacinto Benavente (1866-1954), que: “nada fortifica tanto las almas como el silencio; que es como una oración íntima en que ofrecemos a Dios nuestras tristezas”.

Al fin y al cabo, uno es tan partidario de la disciplina del sosiego y la quietud, que podría escribir un tratado de pensamiento dejando fluir el corazón únicamente. Es, precisamente, esa fortaleza que todos poseemos, en mayor o en menor medida cultivada, la que nos hace aguantar las adversidades y ascender como individuos. No olvidemos que el agua es más fuerte que la roca y hasta el mismo silencio es más fuerte que la dicción. Recomiéndese, pues, sigilo para que el alma pueda seguir caminando, concibiendo y madurando. Dicho queda, como prescripción amorosamente probada. Pienso que andamos hambrientos de este reposo, absortos a un hervidero falso de cantinelas que nos dominan y alborotan.

OPINIÓN

■ TEMAS

Sucedió en Guadix (Historias de verano VIII)

**MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO**

mjmoreiro@yahoo.es



“¿Te acuerdas de...? ¿Y de...? ¿Y de...?”. Preguntas que se cuelan en muchas de esas conversaciones que mantene-
mos al calor del verano, al frescor de la convidá noctur-
na, con amigos y parientes a los que vemos de Pascuas a
Ramos. La tertulia se anima cuando empiezan a enumerarse oca-
siones en las que Guadix y comarca fueron noticia y cuyo recuer-
do sigue presente en la memoria colectiva.

Es el caso del rescate de los ocupantes de un avión norteamer-
icano siniestrado en el Picón en 1960 y que llevaron a cabo veci-
nos de Jerez del Marquesado, de la riada tremenda de los 70, del
rodaje de Indiana Jones en los 80, de la visita de los Reyes Juan
Carlos y Sofía en los 90, de la lluvia de millones en la lotería de
Navidad apenas inaugurado el nuevo milenio. De la apertura
del hospital hace ya casi una década, unos veinte años del cierre
de las minas de Alquife, treinta años del de la línea ferroviaria
Guadix-Baza-Almendricos.

Llama la atención lo poco que, a quienes fueron testigos de aque-
llos hechos, les cuesta dar detalles al respecto. Y es que el paso
del tiempo, lejos de mandar esta colección de recuerdos al olvi-
do, los ha puesto en valor frente a otros sucesos que también fue-
ron noticia. Por ejemplo, resulta muy significativo que muchos
accitanos tengan grabada la fecha del 19 de octubre de 1973.
Que se recuerde día, mes y año ya dice mucho de la magnitud
de la riada que entonces tuvo lugar, de lo muchísimo que le im-
pactó a la gente. Cuentan que fue de tal calibre que hasta en el
parque se veían cerdos y gallinas que el agua había arrastrado
desde las granjas y que a punto estuvieron de dinamitar el puen-
te del río Verde porque los ojos estaban tapados con todo lo que
había arrastrado la corriente. Por descontento que se inunda-
ron todos los negocios del arco San Torcuato.

No hubo accitano que no saliera a manifestarse, no quedó pue-
blo de los alrededores del que no viniera alguien para sumarse
a las movilizaciones que exigían un hospital comarcal para Gua-
dix. A mediados de los 80 se planteó hacer un hospital en Baza.
El argumento que se daba era que a la gente de toda aquella zona
le pillaba muy a desmano ir hasta Granada para recibir asisten-
cia hospitalaria. Los accitanos, sin embargo, no entendían por
qué construir el hospital bastetano tenía que impedir levantar
otro en Guadix. De ahí que, durante meses, hubiera manifesta-
ciones diarias, que un nutrido grupo de mujeres que pedían po-
der parir en Guadix permanecieran encerradas en el centro del
ambulatorio, que hasta las procesiones de Semana Santa altera-
ran sus itinerarios aquel año para pasar por el ambulatorio y allí
mismo junto a las mujeres se ponían el Minuto y el hijo de la Al-
fonsa a cantarle las correspondientes saetas a los pasos, que ríos
de gente subieran hasta la estación a cortar el tránsito ferrovia-
rio, que los comercios cerraran por las tardes —a veces, todo el
día— para facilitarle a los empleados participar en todo esto. Fue
Guadix entero el que se movilizó durante meses, hasta que el
ánimo comenzó a desinflarse al ver que nada se podía conseguir.
También sucedió que el Guadix CF le ganó al Valencia en la eli-
minatoria de la Copa del Rey. El 3 de enero de 2001 el equipo
accitano, colista de aquel momento del Grupo IV de Segunda
B, se hizo con la victoria ante el conjunto ché de primerísima di-
visión.

En las Navidades de 2003 fueron muchas las familias guadijeñas
que brindaron con especial alegría. Las 40 series del 13.911 que
compró la Hermandad de San Juan Evangelista se agotaron en
pocos días porque un vidente dijo que llevaría premio y, adivi-
nación o casualidad, el caso es que tocó.

Lo sobrenatural también ha sido tema recurrente de comidilla
popular. Comentadas han sido las supuestas apariciones de fan-
tasmas en la Magdalena, en Villalegre, en la Casa de Don Adria-
no, etc. Aunque, como siga estancado el plan de recuperación
del casco histórico, hasta los espíritus van a tener que emigrar
por falta de casa a la que amarrarse y de vivos a los que asustar.
¿Sucedirá en Guadix?

■ HABLILLAS

Estamos en agosto

ADELAIDA BORDÉS

Aunque La Isla reniega ya de tantos días de ca-
lor, cierto es que los añorábamos tras un in-
vierno tan crudo. El verano, tan deseado como
abominado, se recuerda toda la vida. Duran-
te la infancia, estando en el colegio contábamos los
días para las vacaciones y año tras año ellas han con-
dicionado nuestra existencia fabricando nuestros
recuerdos, enriqueciendo nuestra experiencia. Por
lo tanto, vacaciones y verano permanecen ligados y
nada al parecer los separará. Qué cercano suena el
traquido repetido y breve de los extraviados “triqui-
traques”. Aún escuecen los pinchazos de las buga-
villas y huele el jazminero que cubría la salida al pa-
tio o a la azotea. Estas sensaciones son las que defi-
nen nuestros veranos y en todos ellos se desplegaba
la magia de lo que aún estaba por descubrir. Sin sa-
ber la razón, todo ocurría tras la feria del Carmen,
quizás porque una vez pasada el relajo propiciaba la
diversión.

El mes de agosto traía mareas cargadas de algas,
picaduras de aguavivas y el deseo íntimo de que se
eternizaran aquellas noches de tertulias juveniles.
Charlas en las que se contaron los primeros chis-
tes picantes a media voz seguidos de carcajadas
ahogadas, en las que las miradas dulces e inge-
nuas iban adquiriendo profundidad, en las que
una mano sobre el hombro empezó a tener la ca-
lidez de una caricia. Las noches de agosto eran es-
pléndidas, claras y susurrantes, porque compartí-
amos muchas historias que más tarde nos acom-
pañaban a dormir. Por la ventana de la habita-
ción, en silencio, mirábamos las estrellas y cuando
cerrábamos los ojos rescatábamos las frases o las

imágenes que momentos antes habían acaparado
nuestra atención. Para las noches de luna llena
no había opción. El resplandor, las sombras que
dibujaba en las caras de los otros nos hacían estre-
mecer y si además alguien se llevaba una radio
para escuchar a Antonio José Alés, la madrugada
discurría entre cabezadas. Sólo el tiempo nos hizo
comprender la magia de agosto, magia que despla-
gaba la independencia que empezaba a crecer al
mismo tiempo que nosotros, que germinaba abo-
nada por el conocimiento, la manifestación de los
primeros sentimientos encontrados, íntimos y per-
sonales.

Hoy, rebasada la cincuentena, agosto nos sigue
sorprendiendo, nos sigue embrujando bajo la luna,
la más grande y luminosa de la estación estival, la
que oculta la caída, ya lenta, de las Perseidas, la que
rivaliza sin proponérselo con el brillo rojizo de Mar-
te, más cercano un año más por obra y gracia del
bulo que desde hace doce corre por la red. Si al
principio nos impactó tal tomadura de pelo ahora
eliminamos el correo nada más recibirlo porque
son otros los que realmente nos reclaman hacién-
donos sonreír por ser evocadores y entrañables.
Agosto termina dentro de dos semanas pero nos de-
ja enlaces como el que nos lleva a las momias de
Llulaillaco, una historia impresionante que le ha-
bría encantado a Alés, nos deja imágenes del bando
de las espátulas, de los cetáceos que surcan Estre-
cho y de los flamencos que vuelven a su tierra de
fuego.

Estamos en agosto, aún evocador, mágico e ilusio-
nante.

■ LA PUERTA TRASERA

Réquiem por el ferrocarril

**FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ**

“Entre todos lo mataron y él sólo se murió”. El ferroca-
rril granadino sufre un nuevo mazazo y hemos perdi-
do la cuenta de cuantos van. Hace unos días se anun-
ció el cierre del Tren Hotel nocturno que une Grana-
da-Barcelona. Un tren muy utilizado y cómodo que he usa-
do en varias ocasiones, la última hace un año. Ahora, este tra-
yecto sólo se podrá realizar a través de Antequera realizando
transbordo allí. La estrategia ferroviaria es clara, todo el trá-
fico se va a concentrar en la zona Sevilla-Antequera median-
te AVE y a Andalucía Oriental que le den “dos duros”. Esta
decisión, así la si cabe aún más, a las provincias de Jaén, Gra-
nada y Almería. Cierre de estaciones, supresión de líneas, eli-
minación de trenes, despidos, jubilaciones anticipadas, etc.
La pregunta es: ¿Por qué? ¿Por qué tiene que pagar nuestra
tierra semejante precio? ¿Por qué se han empeñado los po-
deres públicos desde hace tiempo en matar al tren? ¿Por qué
nos venden que no es rentable? Una persona conocida me
decía estos días que él utilizaba la línea Guadix-Almendricos
a finales de los años 70 y principios de los 80, y que muchas
veces iba él sólo en el tren. ¿Por qué no existe una política de

trenes de cercanías como existe en Francia o en otros lugares
de España? Nuestro aislamiento es cada día más patente y así
lo ha manifestado la Confederación Granadina de Empres-
arios con mucha razón. Voces como la de IU aún siguen reivin-
dicando la reapertura de la línea Guadix-Almendricos o la T
invertida que una Granada con Motril, Almería y Málaga. Lo
veo difícil, por no decir imposible. Andalucía Oriental y Gra-
nada está dejada de la “mano de Dios” y esta situación no es
fruto de un día. Se ha visto venir. Fundamentalmente, por la
inexistencia de voluntad política para ello. La conexión ferro-
viaria Guadix-Granada se reduce a cuatro trenes/día y el pre-
cio del viaje es de 9,50€ con unos horarios relativamente co-
herentes. Para Almería, hay seis opciones, una de ella en Tal-
go y las otras en regional, a 10,55€ el billete de ida en regio-
nal. Sin embargo, el primer tren con destino a Almería sale
de Guadix a las 11:11 de la mañana. Demasiado tarde para al-
guien que vaya a trabajar. Si hacemos el mismo trayecto en au-
tobús, el precio de Guadix a Granada es 5,50€ y a Almería 7€. Indudablemente, estos precios y la “molestia” de ir hasta la es-
tación de ferrocarril no incentiva el uso del tren en distancias
cortas. Pero, ¿y a Madrid? En autobús, realizando la reserva
por internet nos cuesta 26,40€ y en tren la tarifa turista que es
la más económica vale 41,20€. Sea por un lado u otro, las cuen-
tas no le salen al tren, y no parece que la situación vaya a cam-
biar. Una pena.

OPINIÓN

EDITORIAL

Fiestas en los pueblos y se acerca Guadix

Ya se celebran las tradicionales fiestas en los pueblos de la comarca como Alicún de Ortega, La Calahorra, Purullena, en plena marcha... Disfrutamos de una *I Noche de micros abiertos*, con Pedro Chillón de presentador, que esperamos sigan más noches, y ya huele a Feria en Guadix... Ya tenemos el cartel anunciador, obra del joven artista. Manuel Francisco Pérez Vicente. Y sabemos que el pregonero de este año será el accitano Antonio López Hernández, que fue concejal del ayuntamiento de Guadix y actualmente ocupa el cargo de Presidente de la Cámara de Cuentas de Andalucía. En el primer adelanto del programa de feria se anuncia una interesante muestra de artesanos de Guadix y comarca, con el sugestivo título de: "Guadix con mucho arte", entre otros espectáculos y conciertos de los que se irán dando puntual información. En la Feria de este año, una vez más, destaca la fiesta popular del Cascamorras, declarada de Interés Turístico Internacional. También tenemos un hermoso y colorido cartel que ha sido presentado esta semana, obra de la ilustradora accitana Mariluz Parra Sánchez; cartel diseñado especialmente para el 525 aniversario de esta fiesta popular que nos hace competir a la vez que hermana con la vecina Baza. Como oferta original este año se ha presentado el paquete turístico que se oferta en colaboración con los estable-

cimientos hoteleros y de cuevas de Guadix y la comarca.

Los anejos de Guadix, ya tienen su representante directo y democrático elegido por vez primera como compromiso del nuevo equipo de gobierno. Han sido elegidos: Ignacio Martínez García, alcalde pedáneo de Belerda; José Antonio Morillas Gómez, alcalde pedáneo de Paulenca; y María Ortega Martínez, alcaldesa pedánea de Hernán Valle, a quienes felicitamos y deseamos una buena gestión en su cometido. Han sido presentados oficialmente por la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea en el salón de plenos del Ayuntamiento junto a la alcaldesa de la ELA de Bátor, Laura Martínez, En Bátor Olivar, se ha presentado la Guía Interpretativa del Bosque del Monte Pajarillo, con la asistencia de la alcaldesa de Guadix, de Bátor y el biólogo responsable de la elaboración de la guía, José Antonio Garrido. Un magnífico trabajo de divulgación ilustrado que ha seguido a la recuperación y señalización de un sendero muy atractivo que ofrece unas excelentes vistas y paisajes propios de la Andalucía oriental en lo que es un bosque único de la Hoya de Guadix.

Desde la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía informan que han dispuesto para la provincia de Granada 1.873.786 euros en el marco de la iniciativa de Proyectos de Interés General y Social generadores de empleo, dentro de las medidas urgentes dispuestas por el

ejecutivo andaluz para favorecer la inserción laboral, la estabilidad en el empleo, el retorno del talento y el fomento del trabajo autónomo. Inversión que debe unirse a otros proyectos y al estímulo de las empresas privadas que son las que deben crear empleo estable y sostenible. Todo ello para combatir la situación actual de precariedad y temporalidad que denuncia Maravillas Vargas, Secretaria de Igualdad de UGT Granada. Para quien las medidas del Gobierno, como la reforma laboral, no hacen sino empeorar esta situación.

Esta semana nos acompañan entre otros, los relatos de Alberto Granados, Piedad Santiago, quien nos habla acertadamente de "La esclavitud de la estética". Antonio Parrilla, rememora los recuerdos de su infancia, etc... Las entrevistas llegan por partida doble. A Miguel Ángel Puertas veterano jefe de bomberos de Guadix; y a nuestra colaboradora habitual desde Berlín, María Jesús Ortiz Moreiro, que además de ser nombrada para pregonar el Cascamorras de este año, es noticia porque va a presentar en su querida ciudad que no olvida, a pesar de la distancia física, su primera novela, como no, vinculada a Guadix, *Sombras en la luz*. Será el miércoles 26 de agosto en el patio del ayuntamiento, donde tendremos ocasión en directo de escuchar y ver a esta entrañable periodista y excelente narradora, que conoce y describe tan bien los interiores de la ciudad accitana y de sus gentes.

Sube y baja



PAQUETE TURÍSTICO

Un paquete turístico especial que se oferta en colaboración con los establecimientos hoteleros y de cuevas de Guadix y la comarca en el 525 aniversario de Cascamorras.



PRECARIEDAD LABORAL

UGT denuncia la situación de los jóvenes en el mercado laboral granadino, caracterizado por la temporalidad, la precariedad y los salarios bajos.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel Á. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

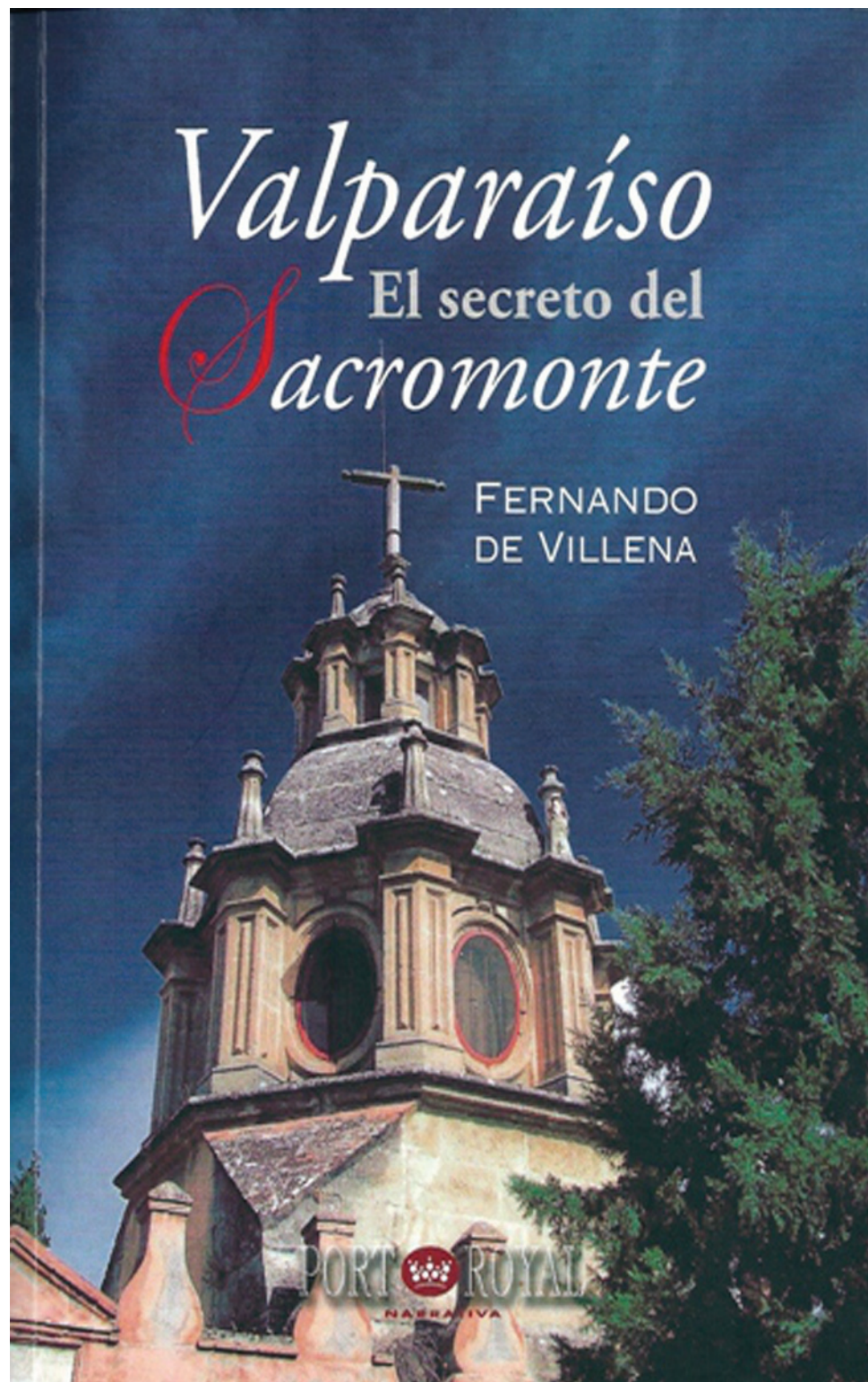
Valparaíso. El secreto del Sacromonte

por **Fuensanta Niñirola**

Obra curiosa y entretenida, de estructura algo laberíntica y fragmentaria, sobre la trayectoria de un objeto precioso y apreciado a través de los siglos. Sirve de excusa al autor para engazar relatos muy dispares, con lo que el lector tarda un tiempo en saber el tono de la obra. A veces le puede parecer que está investigando viejos manuscritos, escuchando viejas historias, o leyendo las noticias en la prensa. Esta nueva novela del escritor y poeta granadino propone un recorrido por diversas épocas, componiendo un retablo donde se combinan temas, paisajes y personajes, en torno a un eje común, ese objeto sagrado que recorrerá distancias en el espacio y el tiempo hasta ser encontrado por un inquieto buscador. Comienza con una historia casi contemporánea, que queda interrumpida en un momento álgido, aunque bastantes capítulos más adelante continuará. Dentro del conjunto de textos, funciona como parte principal una narración en primera persona de Francisco Gibaja, dividida en dos secciones, primero el manuscrito del joven estudiante Francisco, fechado en los años sesenta, y sus aventuras en el colegio del Sacromonte, y segundo, fechado en 2010, el texto del maduro abad Gibaja, que retorna a la abadía donde estudió años atrás. El lector recibirá descripciones bellísimas de los jardines y bosques que rodean el colegio y abadía del Sacromonte, hasta el punto que casi se puede aspirar el aroma del ciprés y el mirto, escu-

char el viento entre las hojas, las risas de los estudiantes, los pasos solitarios por caminos empedrados y disfrutar de unos luminosos crepúsculos. Hay un clima de misterio que se conjuga bien con el relato simple y llano del joven estudiante Francisco, el futuro abad. En la siguiente parte se produce un salto muy atrás, a la época en que Jerusalén es destruida por Tito, y los tesoros del Templo llevados a Roma. Entre esos tesoros hay una arqueta cuyo contenido es de gran valor. De Roma saltamos a los visigodos, de allí a Toledo, mas adelante somos espectadores de la historia y triste derrota de Don Rodrigo y la subsiguiente invasión musulmana. Más adelante sabremos del itinerario y desplazamientos de la arqueta y presenciaremos un encuentro con el César Carlos y el príncipe Felipe, junto a su preceptor, Juan Martínez Silíceo, el cual recuerda y relata su asombrosa vida. Asistimos después a la edificación del Escorial, a las tristezas de Felipe II y al destino final de la arqueta en Granada. Volvemos a la continuación de la narración inicial, aunque el tiempo pasará más rápido y surgirá una trama internacional que entrará en escena de modos diversos, con un final realista aunque algo decepcionante. Todo esto puede parecer un galimatías, pero no lo es, ya que el autor consigue que cada relato engarce de algún modo con el anterior, y así, saltando de siglo en siglo y de país en país, traza un fresco histórico a la vez que da for-

ma de thriller al eje narrativo. Quizá alguien se preguntará qué tienen en común el judío Anán, los reyes visigodos Alarico, Walia o Atanagildo, Don Rodrigo, el cardenal Silíceo, Felipe II y el abad de Sacromonte. Pues bien, sí hay algo en común: el contenido de la pequeña arqueta que irá pasando de unas manos a otras, a través del tiempo, y que viene a quedar oculta y a buen recaudo justamente en la abadía del Sacromonte granadino. No desvelaré más, porque es competencia del lector llegar a conocer tal contenido, mediante la placentera lectura de todos estos textos engarzados en este libro, que sirven a su vez como excusa para sumergir al lector en muy diversas épocas. Fernando de Villena es un magnífico escritor, cuya maestría ha probado largamente en las numerosas publicaciones, tanto de ensayo como de narrativa o en poesía que a lo largo de su trayectoria ha producido y esperamos siga produciendo. Hay en estos textos, por encima de todo, un profundo amor a Granada, al Sacromonte, al paisaje granadino y a los personajes históricos y probablemente desconocidos para el público en general, y a los que el autor quiere rendir un homenaje. Entre ellos, el preceptor de Felipe II, el cardenal Juan Martínez Guijarro o Silíceo (1477-1557), y también otros personajes destacados como el humanista, hebraísta, biólogo y escritor Benito Arias Montano, (1527-1598), los arzobispos Gaspar Quiroga y Vela,



(Toledo) Pedro de Castro (Granada), y Pablo de Santamaría, obispo de Palencia, reunidos en cónclave con Felipe II para determinar el paradero de la famosa y misteriosa arqueta. En la sección final, el autor aterriza en la actualidad más reciente y deja un cierto sabor amargo con la conclusión del misterio. Pero así es la realidad, y Fernando de Villena ha querido lanzar al aire un lamento por boca de sus personajes, mostrando una imaginaria situación que, desafortunadamente, estamos acostumbrados ya a encontrar en los noticiarios. El estilo de los textos contemporáneos está más acorde con el lenguaje usado a diario, mientras que, en los de épo-

cas pasadas el autor usa un castellano que semeja antiguo, con giros y modos ya en desuso, pero que van muy bien a la narración. En suma, un conjunto aparentemente disperso pero en el fondo armonioso, que, si bien no es el mejor libro que he leído del autor, es una obra bien compuesta y con una idea central, la arqueta como símbolo de nuestra herencia cultural, que la unifica y le da vida. **Fernando de Villena** (Granada 1956) es un escritor y poeta español. Es doctor en Filología Española y profesor de Lengua y Literatura, profesión que ha ejercido por diversas poblaciones andaluzas. Desde Archidona (Málaga), donde estuvo varios años, fue

destinado a su ciudad natal, en donde reside desde entonces. Poeta y novelista, es uno de los escritores más prolíficos de su generación y autor, asimismo, de ensayos. Está en posesión de importantes premios literarios. Gran viajero, muchas de sus andanzas le servirán de estímulo para sus narraciones. Su obra poética es extensa, alrededor de treinta poemarios, que el autor ha recogido por décadas, en varios volúmenes. Como narrador, Fernando de Villena ha publicado casi una veintena de libros. Ha dedicado también algunas obras al estudio de la producción literaria en los siglos de Oro y en el siglo XX. Perteneció a la Academia de Buenas Letras de Granada.

Fotopoemas

**Descubro mi copa seca
y nuevos recuerdos que ya nacen oxidados
como trenes antiguos que se mueven sin afán**

**Algo me avisa sobre lo que va a suceder:
Heridas sobre todas las metáforas
Y tu nombre sobre todos los fondos**



Carmen Membrilla Olea

**Palabras lentas
como trenes antiguos.
Verbos pasados**



Carmen Membrilla Olea.

SOCIEDAD

RELATO LITERARIO

LA ESCLAVITUD DE LA ESTÉTICA

por **Piedad Santiago**

Desde pequeña he sido feilla. Nací, según mi abuela, delgaducha, con unas orejas que parecían parapentes y una boca alargada en las comisuras y que de tan grande, no abarcaba el pezón de mi madre para que pudiera mamar y alimentarme dándoseme los primeros meses de vida a un hambre perpetua que no acababa mis protestas ni con biberones de “pelargón”.

Toda la familia esperaba ansiosa ese cambio radical que a veces se produce en los niños con el paso de los meses de lactancia hacia una belleza más o menos importante pero al parecer, yo jamás entré en el cómputo generoso de mi tita que decía “*que todos los bebés son guapos*” y creo que ni tan siquiera ella, pese a lo tanto que me quería, llegó a decir de mí que tenía algo bonito.

De la lactancia pasé a una infancia en la que empezaron a descubrirse las formas que en el futuro había de presentar mi cuerpo, adquiriendo, a base de papillas y gachas, una forma de rebolonda niña bajita, con una cara en la que las efélides hacían turno para ser las primeras en la piel de mi tez de tal manera que las manchitas me adornaron desde el mentón y la frente hacia las mismas orejas.

Por otro lado, mis orejas parecían crecer a la par que aquella boca enorme de mis primeros días, así que siempre llevaba el pelo cortado en una melena informe para taparlas algo que la crespedad de mi cabello hacía imposible el organizarlo en formas más o menos correctas.

Durante mi etapa escolar, yo era la típica niña bajita, regordeta, torpona en cuanto a los movimientos por lo que siempre sacaba malas notas en la asignatura de educación física y la poca gracia de mis movimientos, hacía que todo aquello que estaba a mi alrededor, saliera volando al más mínimo giro de mi cuerpo. Tanto era así que mi padre, con el cariño que siempre me

ha tenido, me nombraba “su jarrica” porque según él tenía forma de eso, de jarrica.

No fue hasta los once o doce años, en que comencé a percatarme de la diferencia ostensible entre mis compañeras de clase y yo pues en ellas observé que una elongación de sus piernas, las hacía cada vez más esbeltas alcanzando tallas tan impensables que yo quedaba cada vez más a ras-tras del subsuelo como si fuera una planta no brotada del seno de la tierra.

Empezaban también a coquetear con el maquillaje y si bien en las tardes de aburrimiento, me escondía en el baño y me emborronaba la cara con lápiz de labios, sombras de ojos y colorete de mi madre, nunca me parecía encontrar el equilibrio que en ellas veía. Un día especialmente duro, durante la clase de educación física en la primavera de mis catorce años, una de mis compañeras de curso se acercó a mí rápida, ligera, liviana, como una gacela y tomando mi barbilla, elevó mi cabeza y mirándome desde la altura de su metro setenta me espetó a la cara:

—¡Jolín tía, *aféitate el bigote!* Tras lo cual unas sonoras carcajadas invadieron el espacio abierto de aquel maravilloso gimnasio de mi colegio y todas las demás escolares empezaron a contar cómo se depilaban las piernas: que si unas con cuchilla, que si con cera, que si otras utilizaban no sé qué productos abrasivos y así en un sinfín de remedios caseros envolví mi imaginación para arrasar con aquel bozo que afeaba aún más mi cara.

Volví a casa preocupada, ensimismada en pensamientos tan duros y fue a partir de aquel instante cuando di en mirarme en el espejo escrutando minuciosamente todos los recovecos de mi cuerpo.

Yahí empezó mi calvario con los recursos estéticos a los que de forma tan irresponsable nos lanzamos a veces intentando parecer lo que no so-

mos o disimular aquello de lo que deberíamos sentirnos orgullosos porque lejos de ser defectos físicos, son seguramente, personalidad rotunda.

Empezando por la cara decidí que lo más importante era operarme de las orejas, hacerme la cirugía plástica para conseguir que esos apéndices enormes, separados de la escama del temporal por varios centímetros y que amenazaban con hacer que mi cuerpo volase en caso de que una ventolera me atacara por la espalda.

Pero fijándome bien, observé que aquel mostacho oscuro que abarcaba el labio superior era fácilmente extraíble con las pinzas de depilar, por lo que me dediqué toda una tarde a la tarea minuciosa de acabar pelo a pelo con aquel artefacto horrendo que cubría mi labio, perdiendo la hora de estudio que tanta falta me hacía.

Al día siguiente llegué al colegio con el labio ligeramente hinchado y dado que mi piel tenía esa tendencia al enrojecimiento facilón ante el más mínimo ataque, se apreciaba una marca escarlata que hizo descubrir a mis compañeras la vía por la que decidí empezar a mejorar mi aspecto.

Escuché algunos comentarios mordaces a mi alrededor pero supuse que aquello no era más que la lógica expresión de admiración ante la epopeya vivida con mi primera prueba de arrancarme los pelos sobrantes de mi anatomía.

Y fue a partir de entonces, cuando en una especie de espiral desenfrenada, seguí quitándome vellos de las axilas y las piernas consiguiendo en algunas ocasiones, provocarme hasta quemaduras de primer grado al aplicarme la cera caliente, que no tibia, hervida en la hornilla de mi casa dentro de un cacillo de aluminio habilitado para tal experimento.

Aplicábame el dichoso bar-



niz con una cuchara de acero inoxidable, lo que hacía aún más dura aquella tortura medieval a la que me vi abocada por aquel nefasto comentario de mi compañera de clase.

Pero yo soportaba estoica todos aquellos sacrificios en la creencia ingenua de que algún día sería como ellas.

No conforme con la aparición de esos pelos inapropiados, infames que se apuntocaron en mi cara y piernas resaltando de esa forma aquellas partes de mi cuerpo que no eran ni por asomo las más bonitas del mismo, en torno a los quince años sufrí una explosión de acné juvenil que llenó mi semblante de granos purulentos de tal manera que parecía un potaje de lentejas y no la faz de piel suave que se supone a las adolescentes quinceañeras.

Mis padres, desesperados, me llevaron en peregrinación de médico en médico sugiriéndome diferentes remedios que en muchos casos no solo no terminaban con los granos sino que los hacían aún más resistentes a la acción de los agentes que tópicamente me aplicaba.

En este desconcierto de granos y pelos faciales una de mis amigas me recomendó acudir a una esteticienne para hacerme una limpieza de cutis y ante mi insistencia, mi madre me dio el permiso y el dinero necesarios para ello.

Y allí me encontré, tumbada

sobre una camilla pulcramente cubierta por una sábana blanca inmaculada, rodeada de artefactos desconocidos y atendida por una muchacha poco mayor que yo con su cara maquillada y su cabello recogido en una graciosa coleta que dejaba al aire unas preciosas orejas bien pegaditas a su cráneo. Me colocó una felpa para sujetar mi cabello y la que le costó someter mis orejas, pues por más que intentaba introducirlas dentro de la presa que evitara el contacto con los potingues que iba a utilizar, porfiaban por escaparse y brincar alegremente por debajo de mis sienes.

Y comenzó la rutina: primero un algodoncito empapado en un líquido cristalino para limpiarme de posibles cremas o polvos que impidieran una limpieza más profunda de mis poros; después la aplicación de vapor a alta temperatura que por alguna que otra zona percibía muy caliente pero me conformaba al recordar la tortura que sufría cada vez que me aplicaba la cera caliente en las piernas con la cuchara de acero inoxidable, así que no protesté ante la chica para intentar rebajar la temperatura del vapor. Y luego vino ella sonriendo, intentando relajarme para aplicarse a la ardua tarea de ir extrayendo pacientemente todos los comedones que rondaban alegremente por mi semblante.

En alguno de ellos noté como el líquido purulento salía disparado en un sinfín de microgotas que se quedaban pegadas al cristal transparente de la enorme lupa con luz a través de la cual miraba la incauta, ya que yo sospechaba que como sacara la cabeza de aquella protección podría caerle un trozo de pus y provocarle tremenda conjuntivitis.

Al fin, y creyendo que todos los poros de mi tez, estaban perfectamente limpios, me dejó marchar no sin aplicarme antes, una loción calmante de aloe vera que no matizó, en absoluto, las rojeces de mi piel.

Al día siguiente, mi cara era igual que la de un *ecce homo*. Y volví a escuchar las voces y carcajadas de mis compañeras de clase que sintiéndose en un nivel de superioridad hacia mí dada su belleza adolescente, no tenían comportarse de esa manera.

Y así fue pasando mi adolescencia sin que nunca viese mejoría en mi aspecto, pues tan solo crecí hasta alcanzar poco más del metro y medio manteniéndose mis piernas igual de enanas que de niña y ampliándose aún más mi trasero en la adquisición de la forma femenina por lo que más parecía ser fácil saltarme que rodearme.

Ya en mi etapa más adulta decidí por supuesto, dejar de exhibirme en público por lo que me dediqué a trabajar en un

laboratorio lo cual me permitía esconderme de la cruel sociedad que apartaba su mirada de mi trasero para ir a fijarse en mis orejas y de ahí a la irritación encarnada de mi piel, parapetada tras una mascarilla que cubría desde mi nariz hasta mi mentón, la mitad de mi cara, solo asomando aquellos ojillos achinados que adquirían una forma más graciosa de lo habitual gracias a la aplicación de lápiz de ojos de color añil.

No desenterré jamás la idea de continuar con todas aquellas medidas estéticas que hicieran de mí, si no la beldad de una Venus, al menos mejoraran un poco lo mejorable, que era bastante poco pues donde no hay materia prima es imposible sacar lustre.

Cuando conseguí algo de dinero para poderme permitir me intervine de las orejas tal y como había soñado de adolescente y sufrí el posquirúrgico sujetándome los pabellones con una felpa de color beige, muy discretita, para evitar que se me soltaran los puntos ante el afán de autonomía de tales apéndices que pugnaban por volar libremente sujetos apenas por el cartílago flexible que los sujetaba a mi calota.

No estuvo tan mal pues cuando me retiré la felpa mis orejas estaban donde deberían haber estado siempre aunque se dejaba ver con más nitidez el cartílago nacarino del inicio de mi conducto auditivo externo.

Pero volví a darme en mirar en el espejo la evolución de mi aspecto y si bien, mejoré en cuanto a las orejas y en cuanto al bigote, algo en cuanto a la piel (no era para menos después del dinero invertido en cremas y limpiezas de cutis) así llegué a los cuarenta años y entonces descubrí que no solo era escueta de piernas sino que unos adipocitos rebolondos se habían quedado amontonados en mis caderas y cara exterior de los muslos en un brote celulítico imposible de asumir por un proyecto de belleza como era yo casi desde que nací pues haciendo memoria familiar, no había nadie tan feo en mi familia y por lo tanto genéticamente debía estar predestinada par ser más guapa de lo que realmente me mostraba el espejo que era. Ante la avalancha adiposa que se me venía encima acudí nuevamente a mi cirujano plástico, el cual, por cierto, estaba hecho un pivón: tan guapo, tan alto, tan atractivo y con una secretaria a la que segu-



ro le había practicado una mastoplastia de más de trescientos gramos y le dije:

–*Quiero una liposucción*-convencida de la necesidad de ese arreglillo.

–*No, una liposucción no, una lipoescultura, es lo mejor porque cogemos el aspirador y te sacamos la grasa desde la cintura hasta las rodillas.*

–*Estupendo, no lo sabía-* le dije mirándolo directamente haciéndole “ojitos”.

–*Sí, y además si quieres, la grasa extraída te la transformamos en jabón para uso casero con olor a lavanda que queda genial, mucho mejor que el de La Toja.*

–*Ahora mismo-* lo corté decidida a meterme nuevamente en el quirófano con ese afán de transformarme en otra que realmente no era yo pero seguro era mejor que yo.

Y así fue como volví a sentir esa sensación de esperanza en la que persistía para cambiar mi imagen pese a que mi vida social se había limitado a comprar el pan en la panadería de al lado de casa, y a bichear por internet las noticias de prensa. Ya no tenía amigas, ni tan siquiera las más feas pues todas se había emparejado o habían huido a zonas menos inhóspitas por lo que de mi casa iba a mi laboratorio contactando exclusivamente con alguno de los trabajadores del centro, todos los cuales respetaban mi labor, pero jamás me llevaban a congresos donde exponer los resultados de aquellos estudios que se realizaban y en los que yo tenía algo que decir, quizá porque no tenía razón de ser que la fea del laboratorio fuera la expositora de semejantes hallazgos científicos. Tampoco me importaba

mucho pues verdaderamente a fuerza de encerrarme en esa vaina protectora, había desarrollado una especie de agorafobia que me limitaba bastante a la hora de tomar decisiones de movilidad fuera de aquellos lugares cotidianos.

Salí del quirófano con la lipoescultura hecha y un montón de vendas elásticas que junto con una faja ortopédica me comprimían todo el retorno linfático de la mitad del cuerpo hacia abajo. Observé desilusionada cómo al quitarme las vendas, los muñoncillos que eran mis pies tenían el aspecto de morcillas amoratadas, hinchadas y que no cabían en ninguno de los zapatos que tenía en casa. Me dijeron que aquello sería pasajero pero lo cierto es que los bullones que tenía antes del quirófano persistían después, si bien quizá un poco adelgazados y enclenques pero allí estaban, amenazándome con volver a engrosar lipídicamente si me proponía con mi dieta por lo que también recurrí a una clínica de dietética y nutrición en la que compré varios productos hipocalóricos en forma de sopas, purés, e incluso pudding de dulce que constituyeron la dieta de los siguientes seis meses junto con las trescientas sesenta y cinco lechugas anuales de toda mi vida aliñadas apenas con unas gotas de aceite de oliva, eso sí, virgen extra.

Y volví a mirarme en el espejo. Pasados unos meses comprendí que lo mío era natural. Simplemente yo era así y que debía aceptarme tal cual. Empecé a encontrarme lo positivo si bien en mi cara realmente no encontré más que

un lunarcillo al lado de la boca pequeñísimo que se escondía entre el pliegue de la comisura cuando sonreía pero que en cierto modo le daba algo de carácter a mi insulsa cara.

Mi cabello, conseguí domarlo con cepillo y secador, y al menos, como era abundante, podía presumir de melena en muchas ocasiones. Las ronchas faciales se habían ido matizando con los años pese a que los granos aparecían de vez en cuando y las pecas habían dejado paso a unas manchas color café con leche parecidas a las de las embarazadas por lo que no podía tumbarme a la caricia del sol jamás so pena de empeorar esas estructuras amarronadas causajustificable de lo poco agradada de mi faz.

Así que a mí nunca me acarició nadie, ni tan siquiera el sol.

Con tanto mirarme en el espejo acabé por descubrir unas pequeñas arruguillas alrededor de los ojos y en el labio superior, tipo código de barras aunque no tan cruel como en el de algunas conocidas mías que parecían acordeones. De algo había servido la seborrea de mi piel: mantener la tersura de la misma más que en otras mujeres de mi edad.

Pero, quedándome con el regomello, decidí que aquellos plieguecillos que le daban un aire festivo a mis ojos, también podrían ser subsidiarios de tratamiento estético por lo que no tardé en utilizar todos los potingues de liposomas, ácido hialurónico, colágenos, etc. con lo que contribuí enormemente al desarrollo y expansión de la industria de la cosmética dejándome gran parte del suelo.

Alegremente, todas las mañanas tomaba mi tarrito de crema y aplicándome una minúscula cantidad la distribuía uniformemente mucho más por los abanicos de los pliegues de alrededor de mis ojos haciéndola penetrar hasta los entresijos moleculares más íntimos de la epidermis y me engañaba a mí misma apreciando un efecto asombrosamente iluminador del rostro, o edematizador de algunas zonas que sugerían que el milagro antiarrugas se había hecho realidad en mí.

Nuevamente la ingenuidad de mi espíritu lograba engañarme aparentando ser aquello que no era y mirándome en el espejo maldito de mi tocador volvía a redescubrir arrugas antiguas que reaparecían ante los gestos de los que no me podía librar en la expresividad de mi cara o nuevas que procedían de la ruptura de la delicada loza de las fibras de mi dermis.

La solución llegó de las manos de mi compañera en el laboratorio que pese a ser muy guapa o eso me parecía a mí, tenía la piel ajada debido al abuso de tabaco desde muy jovencilla y había descubierto la solución definitiva en un nuevo sistema para combatir las arrugas: la galvanización.

Fui cauta con esta nueva fórmula antiedad que se promocionaba como el elixir de la eterna juventud.

–*Chica, mañana me voy a galvanizar-* me dijo con aire misterioso una mañana mientras intentábamos extraerle una parte del intestino a una rata viva aún que queríamos conservar en ese estado para someterla a una serie de experimentos químicos.

–*Ten cuidado, que la galvanización es un proceso químico que protege de la oxidación a los metales y eso en ti puede ser peligroso* -le contesté asustada.

–*Anda que... no tienes ni idea hija, esto es una nueva fórmula para hacerte un lifting en la cara, y todo se te estira.*

–*¿Y eso no es peligroso?*

–*Qué va, si es muy sencillo, es una maquinita que aplica una especie de corriente alterna o algo así y que se pasa por el rostro haciendo que éste adquiera más tersura.*

Al día siguiente, apareció mi amiga con la cara galvanizada y no pudiendo evitarlo me eché a reír pues le habían hecho la demostración en la mitad del rostro de tal manera que aparecía como si tuviera una parálisis facial con la ceja, el pómulo y la mitad de la boca derechas sobreelevados sobre la parte izquierda mostrando una mueca inexpressiva que a mí me dio mucha risa. Pero la evidencia saltaba a la vista, parte del surco nasogeniano se había disuelto para dejar una mínima línea de expresión que atenuada, casi totalmente había desaparecido.

Y caí en la trampa, pues no tardé muchos días en que me hicieran la demostración a mí:

–*Yo me quiero galvanizar.*

–*Eso está hecho; mañana le digo a mi amiga que te haga una demostración.*

–*No de demostración nada, a mí que me galvanice toda.*

–*Pero hija ¿y si no te va bien?*

–*Me da lo mismo, ya puestos o me galvanizo entera o no me galvanizo nada.*

Y así fue como conseguí adquirir el dichoso aparatito galvanizador del tamaño de un móvil que aplicado sobre mi piel, intenta hacer penetrar una crema supercara que supuestamente actúa sobre los epitopos de los genes de los fibroblastos cutáneos haciendo que la regeneración de la célula de la epidermis sea mucho más rápida que de forma natural y si intervención.

Y basándose en ese principio, supuestamente, de aquí a unos meses conseguiré adquirir ese aspecto tan ansiado de piel perfecta pues a través del galvanizador podrá penetrar en mi cáscara la crema hidratante, la reestructurante, la lipolítica, pues yo creo que también servirá para la criolipolisis que me voy a hacer en las cartucheras, la crema anticomedones y la crema protectora y antimanchas.

Me veo perfecta, empotingada, galvaniza, decolorada, depilada, y perfecta. Sin más.

SOCIEDAD**CULTURA** RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

CABOS SUELTOS

por **Alberto Granados***A Marita López y Joaquín, por tantos ratos de amistad*

Marisa oye de nuevo que la puerta del bloque se abre y se separa, como si la impulsara un muelle, del abrazo y de las caricias de Jorge. Ambos se remeten los faldones de la camisa, se recomponen el peinado e inician el descenso del tramo de escalera, simulando una risueña conversación inexistente. Tendrán que representar de nuevo el papel de joven pareja que, casualmente, baja la escalera, con el mayor desenfado, como si no pasara nada...

La chica siempre se pregunta, avergonzada y nerviosa, si se les notará, si cada vecino con el que se cruzan se dará cuenta de que vienen de meterse mano, de besarse y acariciarse con el mayor deseo, con la más poderosa urgencia, con la ilusionada curiosidad que sus catorce años les imponen.

—¿Se nos notará? —le pregunta a su novio, llena de culpabilidades e incomodidad. —Con tal de que no sea doña Juanita, que es una chismosa y hasta nos para y nos pregunta... ¡Vaya tarde! Hoy parece que todo el bloque está saliendo y entrando sin parar...

Cuando llegan a la planta baja, se encuentran con don Gonzalo, el del cuarto B, un separado simpático y afable que los saluda con una sonrisa socarrona ("—¿Qué hay, chicos? Que os divirtáis"). Marisa cree que ese hombre se da cuenta de todo y que lo aprueba, no como su padre, o como su madre, que hace unas semanas le hizo prometer a Jorge que la iba a respetar siempre...

—¿Es que es tonta mi madre? —se pregunta la chica. —¿No tuvo nunca catorce años, ni un novio que la tocara? ¿Por qué me hace pasar esos ridículos?

Los dos chavales salen a la calle, muy incómodos. Tal vez no sea buena idea quedarse

en el propio bloque, entre dos plantas, para poder besarse y hacerse caricias. No resulta alentador ir descubriéndose a un paso de las puertas de las cuatro viviendas de la planta, junto a las ventanas de la escalera, que recogen todos los olores de las cocinas, con el ruido de fondo de todos los televisores, que cuentan en los telediarios la victoria de Felipe González en las elecciones... Es muy emocionante eso de las caricias, de aflojarse la ropa y dejarse acariciar, de aprenderse de memoria el cuerpo del otro, de experimentar la excitación, de ir encendiéndose... pero puede ser que un día los sorprenda algún vecino o sus propios padres, que parecen escrutarla cuando vuelve a casa a la hora de cenar. No quiere ni pensarlo. Marisa siente ganas de llorar.

No sabe si lo que hacen es algo tan sucio como dice el cura del colegio o eso son bobadas de beatas. Sólo sabe que cada tarde llega Jorge, que dan una vuelta, que él se lo pide y que, poco a poco, ella misma también lo va necesitando. Que va cediendo cada vez más fácilmente y más pronto a las demandas de su novio, al que quiere ya con locura, tal vez por esas mismas concesiones, por esas caricias y esos besos en la escalera. Lo ve todo tan hermoso que no entiende que tengan que contenerse. Ambos han ido aprendiendo a avanzar: primero se tomaron de la mano, después empezaron a besarse, cada vez más apasionadamente, luego ella le abrió el camino de sus senos y después... ¡Hay ya tanta confianza y tantas caricias que los unen! Tampoco entendía que Jorge se excitara de esa manera. Recuerda que se sorprendió la primera vez que notó... lo que notó, tan excitada que parecía que el corazón se le fuera a salir. ¡Con las ganas que tenía de ser una mujer y qué complicado está resultando todo! Su

madre, su padre, la tutora, el cura del colegio, los vecinos... todos presionando para que vea malo lo que le parece tan maravilloso. O al menos, tan excitante.

Han pasado unos minutos y ya han dado dos vueltas a la manzana. Jorge parece ausente. La mira con ojos angustiados de deseo:

—¿Quieres que volvamos a la escalera? Y terminamos, por favor, que estoy muy excitado... Es que eso de dejar cabos sueltos... —sonríe el chico con cara de cordero degollado, mientras se encaminan de nuevo al portal.

Marisa acaba de volver del supermercado y quiere preparar cuanto antes la comida de mañana, por si luego puede salir a dar una vuelta, si es que su madre y su hija están de buen humor, que será difícil. Tendrá que mentir una vez más en su vida: que ha quedado con Pili para tomar una cerveza, que va a ser sólo un rato, que ella no tiene nunca una expansión, que si es que es sólo una esclava... las discusiones y los argumentos de todas las tardes. No quiere pararse a pensar, que acaba llorando, como siempre. Odia verse como lo que es: una mujer frágil, apasionada y, tal vez, un poco tonta, que es lo peor. Lleva toda la vida haciendo lo que quería su ex-marido, su Jorge de siempre, desde que tenían catorce años, y su carácter dócil sólo le ha servido para que él le dijera hace unos meses que ella lo estaba asfixiando, que estaba muy confuso, que necesitaba respirar aire limpio, que la quería mucho, pero que se iba con otra, obviamente, mucho más joven.

—Es que sólo tenemos una vida, ¿sabes? Hay que vivirla, que no es cuestión de dejar cabos sueltos —le había dicho en el último momento, cuando estaba sacando al ascensor todo su equipaje, sin dejar en el piso ni el más mínimo ras-



tro de los años que habían estado juntos. Y mientras tanto, ella creía que aquello era imposible, que un abandono así tendría que ser fatal, que se iba a morir necesariamente sin su marido.

—¡El muy cabrón! —piensa Marisa, cada vez que lo recuerda.

Después vino la venta de la vivienda común, el volver derrotada al piso de su madre, al viejo bloque en cuya escalera se dejaba acariciar por Jorge durante el largo noviazgo, ya hace de eso mil años... De nuevo en casa, pues no tenía un céntimo y su madre iba a estar encantada; ¡estaba tan reciente lo de papá...!

Y sí se nota que a la anciana le ha venido muy bien su regreso: ahora tiene una criada gratis y, sorprendentemente, se está reponiendo de achaques y tristezas: mientras todas las demás señoras de su edad se están consumiendo y adelgazando, su madre cada día más lustrosa... Por la mañana a nadar, tres o cuatro viajes al año con el IMSERSO, su pandilla de amigas, sus bailes y llega a creer que hasta se haya echado un *noviete*, que

está todo el día fuera y da unas explicaciones bastante difusas...

Y para completar su panorama vital, su hija, su pequeña adolescente, su Georgina de su alma, está ejerciendo de tirana egoísta que le pasa factura a ella, nunca al padre, de lo desgraciada que se siente porque Jorge se ha ido con otra más joven, el muy cerdo, el que no quería dejar nunca un cabo suelto... Y la chica, haciéndole el más descarado chantaje emocional, como para restituírle la autoestima, ¡vamos!...

Marisa ha ido aprendiendo a afrontar la vida con algo de cinismo, con algo de esa ética de garrafón que sólo entiende de sobrevivir, así que cuando su madre está de viaje y a su hija le toca pasar el fin de semana con su padre, ella se encama con Santi, un absoluto vividor sin escrúpulos del que no espera nada, pero que sabe lo que hay que hacer con una mujer en la cama, que le deja el cuerpo *arreglaído*, como él dice. Cuando encarta, algún fin de semana, se van a un hotel, pero eso resulta caro y no pue-

den permitírselo con mucha frecuencia, así que tienen que aguantarse las ganas y limitarse a la situación actual: se ven de cuando en cuando, toman una cerveza y después él la acompaña a casa y se besan y acarician en la escalera, entre dos plantas, oliendo los guisos de todas las cocinas, oyendo en los televisores las noticias sobre los encontronazos entre los políticos o la rivalidad entre el Madrid y el Barcelona, siempre con la emoción de que los pueden sorprender, de que don Gonzalo, ya tan mayor, les diga eso de:

—¿Qué hay, chicos? Que os divirtáis".

Allí se besan apasionadamente y se meten mano con la cínica urgencia de los desposeídos, con la falta de prisa de los que han perdido la esperanza, con la rutina de los que saben que la vida no es más que una tragicómica madeja de cabos sueltos.

A veces, ella se lo dice muerta de risa:

—Santi, un día, nos encontramos aquí, entre dos plantas, con mi hija y su novio. ¿A ver qué les decimos entonces?

SOCIEDAD

CULTURA RELATO LITERARIO DEL E-BOOK "CABOS SUELTOS" DEL AUTOR

CAJERA

por **Alberto Granados**

...tomate frito Apis, 0,42; maíz dulce Gigante Verde, pack de tres latas, 1,98; ...una termina por saberse los precios, todo el día marcando los dichosos códigos, ya ni sé para qué paso el escáner... mayonesa casera Calvé, 1,62; margaritas La Bella Easo, 1,25; Tampax súper, 2,80, vaya, ésta parece que necesita tampones, que lo que es yo... me veo preñada y mi madre me mata, 14,85, señora, anda que llámale señora a esta tía... como no es ordinaria... es como si le tengo que llamar caballero a mi padre... ahí tiene su vuelta, señora... y el jefe mira que te mira y venga a pasar cerca, dirá que es por controlar, pero es que me mira el escote el muy cerdo, ...¿por qué serán tan cerdos los tíos? ...mi jefe, mi padre, Johnny... Johnny, el peor, el más lanzado, el más macho, el más exigente... cuando yo digo que hacemos el amor, tú ya sabes lo que tienes que hacer: abrir las piernas, como si yo fuera un electrodoméstico, como si tuviera que tener ganas cada vez que a él le apetece o se fuma un canuto... y como soy tonta, pero tonta de hartarse, he sido su esclava desde los quince años, a sus órdenes, señor, lo que usted diga... no, señora, detrás de las galletas... de nada, señora... y él cada vez más envalentonado, que

hasta me prohibió que hablara con Jorge, el único que desde la escuela me ha respetado, que me ha considerado un poco: que no te vea yo hablar con ese gilipollas... qué se ha creído que es... ¿más que yo? ¿porque está estudiando en la Universidad? Si no tiene donde caerse muerto... sí, no tiene donde caerse muerto, pero me ha tratado siempre con respeto y tú como si fuera un escupitajo de la calle, ...es lo que debí decirle, pero me callé y cedí otra vez, así que le mandé recado a Jorge de lo que había y ya no se acerca a saludarme... un momento, señora, que se lo van a cambiar, no se preocupe... hasta las dos, sí señora... este es mi Johnny, que me lo he buscado yo solita, por lista... total, el pueblo no da para más, ahora está precioso con todos los veraneantes, que parece una postal, pero dentro de unas semanas se van todos estos cabrones y nos quedamos los que nos quedamos, mi madre, agobiada siempre por las deudas que va dejando mi padre en la taberna, siempre borracho, un inútil, un zángano, ...pero es tu padre, me dice mi madre cada vez que hablamos de él y le corto un traje, ...es mi padre, pero te está machacando y... y ahí me callo, ¿para qué le voy a con-

tar nada más?... el agua mineral está a la derecha de este pasillo, caballero... de nada... y Johnny, mi clavo ardiendo, mi príncipe azul de cuento de hadas, lo veía como el más atractivo, nos gustaba a todas, era un diamante y se había fijado en mí y me gustaba, ¡como me gustaba!... y la feria de hace tres años, cuando cumplí quince, me llevó a la playa y allí... yo ya estaba decidida, así que... tanta ilusión para nada, porque sólo sentí un picotazo y el aliento de borracho de Johnny, igual que el de mi padre... y después se convirtió en mi amo y señor... me lo dicen mis amigas: ¿pero por qué sigues con él? y pienso en todo el invierno, cuando nos quedamos los que nos quedamos y los veraneantes desaparecen... entonces sólo tengo al Johnny, su cariño, egoísta, pero cariño, a fin de cuentas, ahí está mi gran trampa: no lo tengo más que a él, aunque sea tan egoísta y tan cerdo y me trate como si yo fuera un trapo, pero el pueblo me ahoga, no veo salida y más de una vez he pensado subirme al peñón y dejarme caer al mar un día de temporal... no se preocupe caballero, ahora se lo traen... ¿qué vaya al despacho del jefe?... bueno, Conchi, lo que tú digas, pero tú estate al tanto, que no me fio... ya sabes



cómo me mira... ¡No puede ser, yo no he discutido con ningún cliente ni he protestado por nada...! Que no he sido yo, ¡que te estoy diciendo que no he sido yo, joder!... lo que me faltaba, este cabrón apretando, y él sabe que es un embuste, pero me lleva al despacho para que me entere que estoy en sus manos y que o trago o voy al paro, ¡será mamarracho...! Y que no se enteren ni mi padre, ni el Johnny... mi padre pensaría que voy provocando a los tíos, ya me lo dijo cuando lo pillé mirándome desnuda en la ducha: eres una guarra, que provocas, ¿te enteras?... pues no, no me había enterado, yo sólo estaba duchándome, pero él tenía un brillo indecente de deseo en los ojos... y el Johnny puede liarla si se entera de lo del jefe, así que a callar y aguantar, que encima de cabrona, apaleada, ¡qué vida más perra, coño! y siempre me viene a la cabeza la idea de irme, al fin del mundo si hiciera falta, pero irme de este pueblo y no volver nunca, es un pueblo que no me ha ofrecido nunca nada, sólo mi madre, pero es que ella lleva toda la vida apretando los dientes y aguantando,

y no quiero ser igual que ella... para los libros no sirvo, eso quedó claro, que ni me saqué la ESO, y para trabajar, pues parece que los clientes no quedan contentos o es el jefe, que quiere asomarse a mi escote... de verdad, cuando se nace para ser una principessa, no hay remedio y mira a éstas, en la cola de la caja, tan finas, tan bien vestidas, tan de ciudad grande, que eso se les nota... con pasta para alquilar un apartamento quince días y salir todas las noches a la pizzería, con sus mariditos bien perfumados y con un sueldazo, que después de la cena, cuando se duermen los nenes las van pillar en la cama y las van a dejar contentas... sí, algunas se ve que son unas ordinarias que ni donde caerse muertas, pero otras, jolín, qué envidia!... y nada de eso parece que sea para mí, que yo, con ser el único apoyo de mi madre y con aguantar a mi padre, al jefe y al Johnny, tengo bastante... ¡y acabo de cumplir 18 años!... ¿qué futuro me espera?... y anda, que si estoy preñada... me tenía que haber venido hace ocho días, pero nada... perdón señora, he marcado mal, ahora lo arreglo... irme... tengo

que irme, pero no es fácil, y no es por el Johnny, que él se apaña con el trabajo en el invernadero y en cuatro días se olvida de mí, es porque no tengo dónde... el año pasado, cuando fui a ver a mi tía a Barcelona, se me cayeron al suelo todos mis sueños... irme allí, ¿para qué? mi prima Paula, de mi misma edad, hace lo mismo que yo y mi tía vive la misma vida que mi madre, sólo que su marido la dejó por una colombiana... y el barrio era como el pueblo, cuatro desgraciados como los que nos quedamos aquí en invierno, sólo que allí, además hay que madrugar y coger el metro a las seis y pico de la mañana... ¿y para esa vida me voy a ir? mejor quedarme con el Johnny, que en el fondo no es mala gente, quizás un poco cabrón, pero es lo que hay... no señora, no me pasa nada... ¿llorando? ...no me había dado cuenta, perdón señora... no, ya se me pasa... gracias, señora, de verdad, no se preocupe... bolsa de patatas freír, tres kilos, 1,95; salchichas, 1,09;... ¿lo ve, señora? Ya se me pasó... problemillas de mujeres, ya sabe usted...



SOCIEDAD LOCAL

ALQUIFE PREGUNTA PARLAMENTARIA DEL PP

Las minas de Alquife al Parlamento

■ **El PP preguntará en el Parlamento andaluz por la reapertura de las minas de Alquife tras el caso Aznalcóllar**

EUROPA PRESS ALQUIFE

El PP de Granada ha anunciado este lunes que retomará en el Parlamento andaluz la posible apertura de las Minas de Alquife después de que "se haya puesto en riesgo" su puesta en marcha tras la decisión de la Junta de Andalucía de "paralizar" las decisiones en materia de minería ante el "escándalo" del caso Aznalcóllar. En un comunicado, la vicesecretaria general del PP y parlamentaria andaluza Marifrán Carazo ha explicado que preguntará sobre la situación en la que se encuentra el procedimiento administrativo previo para la apertura de las Minas de Alquife. "Queremos saber cuáles son los plazos previstos para la emisión del informe favorable a la transmisión de los derechos mineros", ha señalado Carazo, que ha recordado que la Junta de Andalu-

cía anunció en marzo que los trámites administrativos para la apertura de las minas estaban "en su recta final".

Ha lamentado que desde esa fecha "nada se ha vuelto a saber de las minas y la Junta mantiene un mutismo vergonzoso, dado lo que se juega la provincia de Granada con una apertura que traería desarrollo y riqueza para nuestra tierra". Así, ha mostrado "su pesar" acerca de que se trate de un "nuevo titular electoral y propagandístico" del PSOE en plena campaña electoral. "¿Se volverá a hablar de las Minas de Alquife cuando se acerquen las elecciones generales?", ha ironizado la dirigente del PP. Por ello, la parlamentaria andaluza ha defendido que los intereses de Granada "no pueden estar a merced de los intereses del PSOE" y el tema de las Minas de Alquife "no



puede caer en el olvido y el abandono de las administraciones". "Con la iniciativa del PP, al menos conseguiremos que los socialistas granadinos en la Junta se retraten sobre su apoyo o no a un proyecto que supondrá la creación de puestos de trabajo y el relanzamiento de toda una comarca", ha incidido. Carazo ha lamentado que la "presunta mala praxis" cometida en la concesión de las minas de Aznalcóllar, que ha sido judicia-

lizado por la vía penal, "condene" la apertura de las de Alquife "cuyo procedimiento administrativo previo estaba a punto de finalizar". "La actitud de los socialistas de la Junta de paralizar cualquier decisión relativa al sector de la minería y la situación de los funcionarios de bloquear cualquier actuación por miedo a ser denunciados por la vía penal están lastrando la puesta en marcha de un proyecto que, des-

de primera hora, está siendo supervisado por la propia administración andaluza, quien debe velar por su legalidad y cumplimiento estricto de la ley". Carazo se ha preguntado "por qué es el propio PSOE en la Junta el que pone cortapisas para dar luz verde a un proyecto que tutela personalmente". En este sentido, la popular ha lamentado que con los socialistas "Granada siempre pierde". "Ahora estamos

pagando las consecuencias de uno más de los escándalos que envuelven la gestión del PSOE en la Junta como fue la concesión de Aznalcóllar, cuya reacción por parte del Gobierno de Susana Díaz es la de forzar una grave parálisis administrativa, en lugar de asumir responsabilidades y ejecutar las decisiones que garanticen transparencia y arrojen luz sobre el caso onubense", ha añadido la dirigente popular.

La vicesecretaria general del PP ha recordado que la minería se está posicionando como un "sector estratégico" para Andalucía "y Granada tiene la oportunidad de subirse al carro de este desarrollo industrial con las Minas de Alquife. Pero, una vez más, es el PSOE en la Junta el que pone palos a las ruedas en el avance de nuestra tierra. Esperamos con mucho interés conocer el posicionamiento que Teresa Jiménez, secretaria provincial del PSOE granadino, va a adoptar con respecto a un proyecto que es sinónimo de empleo, riqueza y progreso para los vecinos del Marquesado y Granada".

El Cascamorras realizó su primera jura de bandera

■ Quedan tan solo veinte días para que la fiesta del Cascamorras cumpla 525 años y ya han arrancado los actos oficiales. Así, el pasado sábado 15 de agosto, coincidiendo con la festividad de la Asunción de María, en la Iglesia de San Miguel se celebró la misa en honor de la Virgen de la Piedad y, posteriormente, el tradicional almuerzo en Restaurante Mulhacén. Como no podía ser de otra manera, el gran protagonista fue José Antonio Escudero que se encomendó a la Virgen de la Piedad y, ataviado con el traje de Juan Pedernal, realizó su primera jura de bandera en la puerta de la iglesia. Estuvo acompañado por el presidente de la Hermandad, Juan López Lechuga y por Cascamorras antiguos como el último, Antonio Vera, o como el Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego. Es la cuarta vez que Escudero hará de Cascamorras y,

enfundado con su traje de gala, una vez finalizada la misa, impuso a la bandera los lazos de las promesas que los accitanos han hecho a su madre de la Piedad. Antes de las carreras, el próximo 28 de agosto iniciará su recorrido por las calles de Guadix para realizar la tradicional cuestación que realiza la Hermandad de la Virgen de la Piedad. Cascamorras será el joven accitano de 30 años de edad José Antonio Escudero García, que da la casualidad que comparte con el personaje que encarna la profesión de albañil. Es la cuarta vez que hará de Cascamorras, tras los años 2010, 2012 y 2014. Escudero García ha estado desde siempre muy relacionado con la fiesta, siendo un habitual en las carreras tanto de Baza como de Guadix, lo cual justifica su elección, ya que es un buen conocedor y un apasionado de la fiesta. Además, ya se está preparando

físicamente para dejar el listón muy alto en su papel de Cascamorras 2015, el próximo 6 de septiembre en Baza y el día 9 en Guadix. **Actos centrales del Cascamorras:** Día 5 de septiembre - 23:45 h. Guadix Sale la comitiva desde la Iglesia de San Miguel de Guadix, recorriendo el pueblo hasta llegar al puente del Río Verde, para ser despedidos por los accitanos. El "Cascamorras" eleva la bandera que porta sobre las cabezas de los allí congregados que, agachados y de rodillas, están situados alrededor del mismo, y la "baila" hasta enrollarla totalmente en su mástil, mientras que la población al grito de "¡Viva la Virgen de la Piedad!", se despide de sus enviados en su partida hacia Baza. Día 6 de septiembre - 18:00 h. Baza Con el preceptivo disparo de un cohete, se le hace entrega de la

porra a "Cascamorras", tras lo cual, se inicia la carrera. Al sonido del tercer cohete, es cuando los bastetanos que esperaban en "Las Rodeas" corren hacia el "Cascamorras" en una pugna por ver quién es el primero que logra pintar al personaje. Almagra y azulete han dejado paso a la negrura del "aceite quemado" como pintura, y otorga a los bastetanos un aspecto impresionante y espectacular. El primer "baño" se da en el Caño de Valero. Después, vendrá el "baño en los Caños Dorados", el más esperado por muchos bastetanos, quienes tras refrescarse, piden y jalean a coro: "¡bandera!..." "¡bandera!..." y agachados, "Cascamorras" ondea la bandera sobre sus cabezas. Otra parada obligatoria es la que se efectúa en la Plaza Mayor, donde se vuelve a "bailar" la bandera. Poco después se llega hasta las puertas del convento de la

Virgen de la Merced, donde finaliza el recorrido entre aplausos y jaleos, tras lo cual se entra en el templo. En la alberca del convento, se quita la pintura al "Cascamorras" con aceite de oliva, detergente y un buen baño. Día 9 de septiembre -18:30 h. Guadix En la Estación de ferrocarriles nos esperan los accitanos con sus pinturas de agua, almagra y azulete, con los que volver a manchar al "Cascamorras" en represalia de su fracaso. Desde los balcones de los edificios que flanquean las calles del recorrido le lanzan cubos de agua con pinturas, al unísono grito de aquellos que realizan la carrera de "¡agua!, ¡agua!, ¡agua!...". También aquí hay preceptivos baños, como por ejemplo el que reciben los asistentes a la carrera donde están situados los dos coches-cubas de los bomberos. Al llegar al puente del Río Verde se realiza parada obligatoria.

"Cascamoras" "baila" la bandera sobre las cabeza de los accitanos. Sigue la carrera a través de la calle Ancha hacia el Caño de Santiago, donde se realiza otro baño. Finalmente, llega a la Plaza de las Palomas, y tras refrescarse con el agua que los ediles lanzan sobre la multitud, "Cascamorras" ondea la bandera como en tantas otras ocasiones. Pasando por el Palacio Episcopal, enfila la calle de S. Miguel, donde está ubicado el monumento erigido a este singular personaje. Es aquí donde "Cascamorras" recibe el último chapuzón, en la fuente que precede al monumento, y tras las aclamaciones con las que homenajea el pueblo a su héroe, llega a la Iglesia de S. Miguel, ante la cual, "Cascamorras" es subido a hombros y con un continuo ondear de bandera, es introducido por los suyos en el templo, para despojarle de su pintura.

El beato Francisco de Posadas

por **Antonio Reyes Martínez**

Del beato Francisco Posadas se ha dicho que tenía la pobreza de San Francisco de Asís, la austeridad y poder taumatúrgico de San Francisco de Paula, la dulzura y sabiduría de San Francisco de Sales, el celo por la fe de San Francisco de Regis y la obediencia y el temple de San Francisco Javier.

Nació en Córdoba el 25 de noviembre de 1644. Sus padres, Esteban y María, de origen gallego eran una familia empobrecida por la ruina de sus negocios. Cursó los primeros estudios en la escuela regida por Diego de Villalobos. Cuando el padre falleció, cuando Francisco tenía tan solo cinco años, la madre se volvió a casar. Su padrastro lo obligó a trabajar, coartando sus aspiraciones de estudiar en los jesuitas.

Aún así pudo posteriormente formarse, ayudado por Fray Miguel, prior del convento dominico de San Pablo, aunque tuvo que volver a casa a la muerte de su padrastro, pues un niño pobre no tenía cabida en un convento donde ingresaban los hijos de las familias más influyentes de la sociedad del momento, si bien, por mediación de Fray Miguel logró que lo aceptaran en el convento de Scala Coeli, donde tomó el hábito de Santo Domingo. Este hecho contrarió al prior de San Pablo, pidiendo que lo expulsaran del convento. Francisco tuvo que abandonar aunque fue recibido en el convento de Jaén, pero por orden del Prior de San Pablo se le prohibió que volviera a Córdoba. Finalmente fue enviado

do a Sanlúcar para recibir su formación.

A finales de 1668, se fue a Guadix; donde el obispo, fray Diego de Silva y Pacheco, le ordenó de sacerdote el 22 de diciembre. Pocos días después cantó su primera misa en el altar de la Virgen de la Fuensanta, apadrinado por el padre Villalón y don Andrés Fernández de Córdoba, señor de Zuheros.

De vuelta a Sanlúcar comenzó a predicar, destacando por su humildad y caridad. Hablaba con tanta fuerza y de manera tan brillante que el futuro vicario general de la Orden, Enrique de Guzmán, lo quiso a su lado. Pero Francisco prefirió continuar con su misión. El nuevo prior del convento cordobés de San Pablo lo llamó a predicar allí y fue destinado al hospicio del convento de Scala Coeli. Al entrar, una voz seráfica le advirtió: «Esta será tu cruz». Enseguida fue calumniado y depuesto de la responsabilidad que le encomendaron. Sin embargo, enfermó un religioso y le pidieron ayuda para impartir las misiones en distintas ciudades y pueblos. Al regreso, el pecador arrepentido le salió al encuentro rogando su perdón y Francisco volvió al hospicio cordobés.

Durante treinta años confesó y predicó por calles y plazas. Era bien conocido en los hospitales y en las cárceles. Iban a escucharle obispos, cardenales, inquisidores e incluso fue a escucharle el prior que en su día le negó el ingreso en San Pablo. En sus sermones recriminaba la riqueza, las injusticias de los

gobernantes, la prepotencia de los ricos frente a los pobres y la inmoralidad social.

Fue un hombre volcado en la oración y la penitencia, gran devoto de María, como muestra su ingente tarea en la difusión del rosario a través de la devoción a una imagen que veneró desde el Hospital para desamparados que el mismo fundó en la Puerta del Rincón y a la que se le dio el nombre de la «Niña del Padre Posadas». Es autor de diversas obras y tratados espirituales de gran profundidad teológica, considerado «continuador de la gran escuela mística del siglo XVI». Cultivó la poesía y la biografía; destacando entre otros, una biografía de *Santo Domingo y la Vida y virtudes del padre Cristóbal de Santa Catalina*, obra esencial en el proceso de beatificación del padre Cristóbal, proclamado beato en el año 2013. Otro de sus escritos es *La dridos evangélicos del Perro*, se trata de una serie de conferencias pronunciadas por el beato en la Sala Capitular del Ayuntamiento cordobés, cuyos temas fueron: la ciencia, la paz, la justicia, la convivencia y el amor al prójimo. Murió el 20 de Septiembre de 1713 a la edad de sesenta y nueve años, siendo trasladados sus restos al Convento de San Pablo; acudiendo toda la ciudad de Córdoba para venerarlo, tanto que su entierro se retrasó dos días. Fue beatificado por el Papa Pío VII el 20 de septiembre de 1818.

FOTO: Beato Francisco de



Posadas. Anónimo. Siglo XVIII. Museo de Bellas Artes de Córdoba. Presenta al beato de cuerpo entero, vestido con el hábito dominico. Sostiene en su mano izquierda un rosa-

rio y un libro en su derecha, que a la vez apoya en una mesa, en la que observamos una imagen de Nuestra Señora del Rosario. En el primer plano del cuadro, a la izquierda se si-

túan dos mitras, símbolo de las renunciaciones del beato a los obispados de Algeciras y Cádiz. El cuadro está inspirado en un grabado realizado por Juan Bernabé Palomino.

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

La autora y colaboradora de Wadi-as presentará su primera novela *Sombras en la luz* el próximo día 26 de agosto a las 20:00 horas en el patio del Ayuntamiento de Guadix.

“De profesión, periodista. De vocación, contadora de historias”



No se vayan ustedes a creer. Aunque compartimos medio (servidora está recién llegada) no conocí personalmente a María Jesús hasta el año pasado. Sorprende al desprevenido con una sonrisa tan sincera y amplia que iluminaría su rostro en la oscuridad. Y luego... la calidez de su mirada y la dulzura de su voz. ¡Un encanto de accitana!.

Con cierto temor a equivocarme, parece apreciarse en ella un cóctel armonioso donde se conjuga la vena escritora; la grácil *plumilla gacetillera* de sus parientes maternos con el profundo amor y conocimiento de *primera mano* de las costumbres, paisajes y entresijos de la vida tradicional del Guadix profundo por parte paterna. Un amor incubado en sus primeros años redactando, viviendo, jugando, observando los corrillos de comadres al amor de un cielo estrellado de cálido verano, los dimes, giros y alocuciones de *la gente de a pie* o las costumbres, calles, callejuelas o barrancos de esa ciudad que lleva en el alma; de ese Guadix que se destila por su pluma. Una pasión que se ha ido desarrollando en el día a día; letra a letra; artículo a artículo; vivencia a vivencia; tradición a tradición; recuerdo a recuerdo; que madura con la objetividad de la distancia; con el realismo de que están hechos los avatares de la movilidad. Pero... Guadix. Siempre Guadix. Allá por donde esté; esté donde esté. Podría hacerse realidad un posible dicho: se nace accitan@, se muere accitan@. ¿Será verdad?

La estrella de las letras ilumi-

nó su cuna; su mano pronto aprendió a destilar palabras; su mente se despertó a la realidad; el aire accitano le insufló sus tradiciones; sus padres auspitaron su destino... periodista y escritora. ¡Hayes nada! De las páginas de un semanario a una novela sólo era cuestión de *dar el paso*. Y lo ha dado. ¡Vaya si lo ha dado! ¡Nuestra enhorabuena, compañera!

¡Enhorabuena, María Jesús! ¿Qué se siente al ver por primera vez una novela publicada?

—Mucha alegría, pues ve la luz algo en lo que he puesto esmero y dedicación. De alguna manera, para un autor un libro es un alumbramiento. Pero es un parto que no acaba en la publicación del libro. El lector es el que pone el punto y final de la obra, es quien definitivamente corta el cordón umbilical que une el libro a su creador y el relato pasa a ser otra cosa al margen del autor. La historia trasciende al autor. A lo que el autor propone, se le suma todo lo que el lector esté dispuesto a aportar.

Accitana de toda la vida ¿Cómo se vive en la ausencia de la comarca?

—Vivo fuera desde los 18 años, prácticamente la mitad de mi vida. Por tanto, mi concepto de Guadix y de la comarca es una mezcla de las vivencias tenidas, de los recuerdos de esas vivencias y, por supuesto, de lo que me cuentan y de lo que veo en los medios y en las redes sociales. A los que nos tira la tierra pero que, por circunstancias de la vida, la pisamos un par de veces al año a lo sumo, el Guadix que nos queda es realidad

y ficción, aunque me atrevo a decir que contiene más de lo primero que de lo segundo. Porque en la distancia se tiene perspectiva y esto nos permite observar y analizar muchos aspectos con una mayor nitidez y objetividad que quien vive allí de continuo.

En la distancia, ¿el recuerdo se concentra como un perfume caro?

—Le asombraría lo intenso y concentrado que puede llegar a ser. Me ha pasado que, hablando sobre algo en particular con quien vive allí, recordaba con una mayor exactitud los detalles de ese asunto que esa otra persona. Yes que el recuerdo es, para los que estamos fuera y nos gusta Guadix, lo que nos mantiene unidos a él. Y, por eso, los “accitanistas”, los que sentimos un especial apego por nuestra tierra, residamos o no allí, insistimos en lo de mantener tradiciones que han llegado a nosotros después de muchísimos años. De alguna manera, la tradición es el hilo que engarza las épocas de la historia de un lugar y es lo que hace a ese lugar distinto de los demás. Que la tradición evolucione con los tiempos es algo normal y deseado, pero ese hilo no debe romperse. Así que el recuerdo, para los accitanistas expatriados, más que entristecernos, lo tomamos como la garantía de que, aunque estemos viviendo entre gentes con hábitos totalmente diferentes, y aunque después la vida nos lleve a otros sitios, hay un lugar en el que no nos sentiremos nunca extraños.

Va a ser usted pregonera de Cascamorras, ve la luz su primera novela, articulista de Wadi-as... ¿Cómo se presentaría usted a sus paisanos?

—De profesión, periodista. De vocación, contadora de historias. Eso hago en mi espacio semanal en Wadi-As Información desde 2002. Eso, contar una historia, he hecho en “Sombras en la luz”. Y eso, contar cosas sobre el Cascamorra, haré en el pregón.

¿Qué le llevó a elegir la palabra periodística como futuro profesional?

—Ya siendo pequeña, en la escuela, me gustaba escribir relatos. Cuando de deberes mandaban redacciones, me lo tomaba como un divertimento más que como una obligación. En el instituto, en clase de lengua en cierta ocasión tuvimos que describir un jarrón. ¡Qué difícil me resultaba encontrar las palabras exactas que dieran forma al jarrón! Contar la realidad en un puñado de frases y de la manera más objetiva posible era muchísimo más complicado que mil redacciones fantasiosas sin límite de pala-

bras. Y el periodismo es eso, contar lo que pasa sin añadir ni un punto ni una coma de más. Ante semejante reto sólo pude decir que sí.

En muchos de sus artículos se refleja la fascinación que siente por Guadix ¿se siente usted “Guadix” en la distancia?

—Guadix es Guadix y yo soy yo. Que sintonice con el sentir de muchos accitanos a los que les gusta su tierra, que respetan sus costumbres y que disfrutan de sus fiestas y tradiciones, ya vivan o no allí, no me convierte en portavoz de nada. Escribo sobre lo que siento, sobre lo que he vivido y lo que veo que ocurre. Como comentaba anteriormente, la distancia quita y da: te quita la posibilidad de vivir las situaciones en directo y de forma presencial, pero te da perspectiva, por lo que resulta más sencillo identificar qué cosas merece la pena defender y en qué pequeñas no debe perderse el tiempo.

¿Piensa, recuerda, escribe? ¿Siente la necesidad de transcribir sus impresiones, sus vivencias, sus recuerdos, la realidad...?

—Bueno, no sólo escribo de mis impresiones. De hecho, en mis escritos prefiero hablar sobre lo que sucede, aunque indudablemente mi punto de vista siempre está implícito. En concreto, para crear ficción tiro muy poco de experiencias propias. Mi fuente de inspiración es la gente en su día a día y no tanto lo que cuentan, sino lo que dicen sin pronunciar ni media palabra. Me resulta muchísimo más interesante compartir esta realidad recreada que mis vivencias personales.

¿Hay Sombras en la luz, María Jesús?

—¡Claro! Es que, sin la luz, las sombras no existen. La necesitan. Las sombras se forman cuando hay obstáculos en la trayectoria de la luz. Para que se vayan basta con quitar aquello que se cruza en el camino de la luz y que las crea.

¿Qué es Sombras en la luz?

—El libro arranca con Soledad en pleno proceso de recuperación tras un suceso que llenó su vida de sombras. Miedos, dudas, inseguridades, incluso también algún que otro personaje fantasmagórico, se presentan como las sombras de su día a día. Para volver a la rutina, tendrá que descubrir qué asuntos sin resolver de su vida están proyectando esas sombras que no le dejan ver el camino que tiene por delante. Pero el relato es más que la historia de superación personal de Soledad. Tampoco es una novela de misterio en sentido estricto ni una recopilación de historietas de terror popular, aunque tiene elementos de todos estos géne-

ros.

Soledad ¿es protagonista, figura conductora, representación de una realidad o de un espejismo...?

—Soledad y los enigmas que va resolviendo sobre su propia biografía es el motor de la historia. Por tanto, puede ser todo eso que usted apunta: protagonista -aunque no la única-, figura conductora -aunque este papel no lo interpreta en solitario-, representación de una realidad y también de su reverso ficticio.

¿Por qué Soledad? ¿La elección del nombre de la protagonista tiene un matiz especial? ¿Refleja también un estado de ánimo?

—Sólo a Soledad le corresponde retomar su vida en el punto donde la tragedia la detuvo. Por extensión, resolver esos conflictos internos que todos tenemos, esas sombras en la luz, es algo que debemos hacer en completa soledad. Sí, claro, el nombre responde a un estado del alma. Pero también quise ponerle a la protagonista de mi primera novela publicada el nombre de la coprotagonista de “El niño de la bola”, primera obra que leí de Pedro Antonio de Alarcón, y que después he vuelto a leer unas cuantas veces. No hay libro sobre Guadix que cuente tantas cosas y tan profundas de nuestro pueblo, como esta historia novelada por nuestro accitano más universal.

¿Cómo es ese Guadix que usted ve?

—Es una tierra con un potencial muy grande que no desarrolla porque se enreda en polémicas insustanciales. Sobre gresca y falta unidad, sobre cenizo y falta arrojo. Los trenes importantes pasan de largo ante este tira y afloja continuo. Y esto, desde fuera, desde la distancia, se ve con una claridad meridiana. Pueblos con muchísimo menos patrimonio, con menor peso histórico, con paisajes más insulsos, están mucho mejor posicionados que el nuestro.

La luz de Guadix parece que se le ha quedado prendida en sus retinas aunque ¿la oscuridad acecha en las sombras?

—La ciudad en la que se ubica la trama trasciende su condición de escenario para funcionar también como protagonista. Es un “Guadix de misterio en el que conviven luces y sombras”, cito textualmente del libro. En efecto en el relato aparece esa ciudad que se disfruta yendo por sus calles durante el día, que se ve desde sus miradores, que tiene esa luz tan especial por su trazado urbano y sus peculiaridades geológicas y geográficas. Pero la novela invita asimismo a dar un paseo por el imaginario tenebroso,

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

SOMBRAS EN LA LUZ

DAURO

Miércoles 26 de agosto de 2015 a las 20:00 horas

 **PATIO DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX**

Plaza de la Constitución, 1

Colabora: 

mágico, por el mundo de la superstitión que pervive en el pueblo. Las páginas del libro se hacen eco también de ese fatalismo, de esa visión negativa y sin esperanza que acaba pesando en la forma de ser del accitano. En “Sombras en la luz” hay un pulso entre las luces y las sombras, tal y como sucede en la realidad entre las cosas buenas y las no tanto que tiene Guadix.

¿A quién tiene el lector que considerar más protagonista de Sombras en la luz: a Soledad o a Guadix?

—Tanto monta, monta tanto. Soledad sincretiza esa lucha entre la claridad y la penumbra, entre lo auténtico y puro y lo mezquino, que se palpa en el sentir local. La manera de ser y vivir de los accitanos ocupa un primer plano en la narración, tal y como ya he comentado.

¿Por qué esa dualidad de lenguaje: culto por un lado y coloquialmente accitano por otro?

—Si bien la corrección estilística arma el relato, a los perso-

najes se les define por lo que el narrador dice de ellos, por sus acciones y por lo que cuentan y cómo lo cuentan. Que se muevan y que hablen como la gente de Guadix se mueve y habla normalmente, los hace reconocibles como propios del lugar. Corrección y reflejo de la variedad dialectal son recursos que no se excluyen, sino que se complementan a la perfección.

¿Qué ha querido transmitir a los lectores María Jesús Ortiz Moreiro con esta novela?

—Que las historias del día a día son las que escriben la Historia en mayúsculas y que la realidad en su conjunto lo abarca todo, las luces y las sombras.

¿Le está tomando el gusto después de ver publicada su novela? ¿Seguirá en racha con nuevos proyectos?

—El gusto lo por escribir lo llevo dentro desde que era una niña, como antes he contado. Pero si a lo que se refiere es a si voy a embarcarme en proyectos de cierta envergadura, todo se andará. Ahora mismo estoy

centrada en la promoción de “Sombras en la luz”.

Pronto la veremos en Guadix como pregonera de Cascamorras 2015 y presentando Sombras en la luz a sus paisanos. ¿Se le está haciendo larga la espera?

—¡Mucho! Es todo un honor poder pregonar la fiesta del Cascamorra en su 525 aniversario. Semejante tarea confiere una gran responsabilidad a la vez que un inmenso orgullo. Le estoy muy agradecida a la Hermandad accitana de la Virgen de la Piedad por haberme elegido como pregonera de una fiesta que he vivido y disfrutado siempre mucho. Y, por otro lado, tengo muchísimas ganas de compartir con mis paisanos mi alegría por haber “alumbrado” mi primer libro. **Hasta muy pronto, María Jesús. Como siempre un placer hablar con usted ¿Quiere añadir algo más?**

—Quisiera agradecer a Wadi-As Información que me siga brindando un hueco en sus páginas para poder hablar de lo que pasa y me pasa.

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix venció al Baza e inicia la liga

■ Los accitanos doblegaron en el derbi a un Baza (2-0) que se defendió bien y que mostró una mejor imagen en la primera mitad. Los goles de Darío y de Abel en propia puerta fueron suficientes.

REDACCIÓN GUADIX

En la noche del miércoles, aunque de carácter amistoso, se volvía a vivir el derbi del norte de la provincia que fue favorable para el Guadix ante el Baza (2-0). La diferencia de ritmo y de categoría se notó a lo largo de todo el envite, aunque bien es cierto que en la primera mitad el conjunto bastetano ofreció una muy buena imagen. A los de Roberto Cuerva le fueron suficientes dos goles en la segunda mitad de Darío y de Abel en propia puerta. El Guadix acabó su pretemporada el día 18 en casa ante el Imperio de Albolote, de cara al inicio de liga en el grupo IX de Tercera División este sábado 22 de agosto a las siete de la tarde en el campo del Ronda.

Saltó el Guadix al campo con un once plagado de novedades en el que debutaba en el lateral izquierdo el juvenil Ángel de Haro. El centro del campo fue para Alberto López y Santi, mientras que en la pareja de delanteros, Cuerva apostó por la dupla Fefo y Ubric que se estrenaba. Así, desde los primeros minutos el Guadix lo intentó con un centro de Sergio Rodríguez que Ubric cabeceó fuera por poco. La siguiente la tuvo Fefo, pero su disparo lo rechazó in extremis la defensa bastetana. Un Baza que se empezó a estirar y tuvo buenas ocasiones en un cabeza-

Los accitanos inician la liga este sábado en el campo del Ronda (19:00 horas)

Los de Roberto Cuerva solo han perdido ante el Huétor Tájar (3-0)

zo de Víctor que salió rozando la escuadra y en un posible penalti de Nando sobre Alfonso. En los últimos compases vinieron las ocasiones más claras para el Guadix con un centro de Toni que Fefo remató al palo y el rechace le llegó a Ubric que envió arriba.

Puso más mordiente en ataque el técnico accitano en la segunda mitad con las entradas de José Carlos, Darío, Cristiano y Pedro Corral. No tardaron en llegar las ocasiones. De nuevo, Fefo tras dejada de Ubric chutó arriba y Pedro Corral remató a las manos del meta bastetano. En el minuto 57, el Guadix encontró la recompensa a su mayor mordiente arriba tras un córner botado por Cristiano que le llegó a Darío que no perdonó y remachó a gol (1-0). Llovieron las ocasiones para el Guadix con las entradas de Dani Tejada y Cristiano en



Once inicial que el entrenador accitano puso sobre el campo en el encuentro amistoso contra el Baza. PAQUILLO MEDINA

banda. Dos claros cabezazos tuvieron Ubric y Fefo, pero el segundo vendría en un centro de Tejada que Abel rechazó a gol (2-0). Pudo llegar el tercero en una buena ocasión de Joselu, pero ya no se movió el resultado y el Guadix que ya piensa en el inicio de liga.

Derrota en Huétor Tájar

La VIII edición del Trofeo Miguel Moranto se celebró en la noche del viernes y se lo llevó el Huétor Tájar que derrotó al Guadix CF (3-0), antes del inicio de liga. Los goles fueron conseguidos por Miguel Jiménez, Moi y Manu Daza, en un envite en el que el Guadix fue superior en la primera mitad, pero no supo

aprovechar sus claras ocasiones, pagándolo, en exceso, en la segunda parte, donde el Huétor Tájar fue muy superior. Los accitanos reservaron a jugadores importantes, tales como Darío, José Carlos, Pedro Corral, Alberto García, Alberto López y Dani Tejada de cara al inicio del campeonato. En los primeros minu-

tos, las fuerzas estuvieron muy igualadas y fue el Guadix el que desaprovechó la ocasión más clara tras un disparo de Sergio Rodríguez que rechazó el meta Isaac y el balón le cayó a los pies a Ubric que no supo definir con acierto y el balón lo despejó en boca de gol Javi Gadea. Fue un partido sin suerte para el Guadix.

El Guadix CF firma al portero Cámara

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix CF ha dado por cerrada prácticamente la plantilla con la incorporación del meta Cámara que luchará por un puesto en el once con Alex y Francis Vílchez. Nacido el 31 de agosto de 1993 en Maracena, José Manuel Cámara Vellido a sus 21 años es un portero con mucha proyección que cuenta con, pese a su juventud, bastante experiencia después de haber jugado la UEFA Europa League con el College Europa F.C., conjun-

to del que procede. Puede ser de la partida en el debut en liga el próximo sábado 22 de agosto a las siete de la tarde en Ronda.

Con una altura de 1,84 cm y un peso de 81 kilogramos, es un portero con una gran presencia física, con muy buen dominio del balón con los pies tanto en saque en largo como de puerta. Tiene muy buena salida de balón en el juego aéreo y en el uno contra uno. Jugador de una gran personalidad en el campo y

con muy buen mando en defensa. Siendo titular en la UD Maracena, fue fichado por el equipo College Europa de primera división de Gibraltar en la temporada 2013-2014, conjunto con el que se clasificaron para la Europa League. En la temporada 2014/2015 volvieron a jugar la UEFA Europa League contra el Sk Slovan Bratislava de Eslovaquia, haciendo un buen partido.

En Tercera División, jugó en la temporada 2013-14, un

total de 11 partidos con la UD Maracena. Anteriormente, había militado en el Atlético La Zubia de Primera Andaluza y en el CD Santa Fe juvenil de División de Honor.

Son un total de 19 futbolistas en la primera plantilla: Alex, Cámara, Francis Vílchez, Carlos Jiménez, Dani Tejada, Alberto García, Adri, Nando, Toni, Santi de Haro, José Carlos, Alberto López, Sergio Rodríguez, Darío, Cristiano, Pedro Corral, Ubric, Joselu y Fefo.



El meta Cámara ya ha debutado esta pretemporada. PAQUILLO

DEPORTES

TRAIL RUTA DE LOS BADLANDS FONELAS



El accitano José María Pérez Hernández, conocido como "Pepillo" y a la izquierda de la imagen, fue segundo clasificado en el siempre exigente Trail de Fonelas. R.U.

Más de 250 participantes en el III Trail Ruta de los Badlands de Fonelas

■ Los vencedores absolutos de la prueba de 18,5 kilómetros fueron Abdelfatah Dalal y Esther Hidalgo. El accitano José María Pérez Hernández (Accilant) fue segundo absoluto.

RAMÓN UBRIC FONELAS

De gran éxito puede calificarse el III Trail Ruta de los Badlands de Fonelas que se va convirtiendo en uno de los grandes clásicos del verano. Fueron más de 250 participantes entre las distintas modalidades de senderismo y carrera y la organización estuvo de diez en todos los aspectos. Fueron muchos los aventureros accitanos que se dejaron las fuerzas en cada uno de los 18,5 kilómetros y, algunos de ellos, con resultados más que destacables como José María Pérez Hernández (Accilant), que fue segundo absoluto; Ramón Cruz Ruiz (La Pandilla), que fue cuarto; Manuel Jabalera Rodríguez, sexto; y Miguel Ángel Blázquez Ortiz, séptimo.

El vencedor masculino absoluto fue Abdelfatah Dalal

Jirari (Hockey Alcalá), con un tiempo de 1 hora, 4 minutos y 29 segundos. Segundo fue José María Pérez (Accilant), con 1 hora 13 minutos y 25 segundos, seguido muy de cerca por José Miguel Gutiérrez Peinado (Sapiens Running Alfacar), que hizo 1 hora, 13 minutos y 32 segundos.

En categoría absoluta femenina, la vencedora fue Esther Hidalgo García (Independiente), con un tiempo de 1 hora, 17 minutos y 35 segundos. Segunda clasificada fue Silvia Ferreiro Pereyra (Run 04), con un registro de 1 hora, 28 minutos y 41 segundos; el podio lo completó la tercera clasificada que fue Ana Parra López (Club de Hockey Alcalá), con un tiempo de 1 hora, 35 minutos y 15 segundos.

Durante este fin de sema-

na, la localidad de Fonelas celebraba la fiesta de Nuestra Señora del Rosario. Este año se volvía a contar con la novedad del III Trail Ruta de los Badlands de Fonelas, que celebraba su tercera edición este domingo 16 de agosto con dos modalidades, una marcha a pie para senderistas y una carrera para los atletas más experimentados. Con una distancia aproximada de 18,5 kilómetros, el recorrido transcurrió en un 85 por ciento por pista de tierra pasando por los enclaves más atractivos del municipio y su entorno al objeto de dar a conocer su rico patrimonio cultural y prehistórico.

Este año contaba con algunas novedades, como un minitrail de 3,5 kilómetros para la gente más joven con edades comprendidas entre los

12 y los 17 años. Siempre con la intención de sorprender gratamente y que se disfrutara de una gran jornada deportiva. El precio de la inscripción era de 12 euros general y 3 euros para los niños. Los senderistas salieron a las ocho de la mañana, los corredores a las nueve y media y los niños a las 09:35.

La prueba salía de la plaza de la Iglesia de Fonelas pasando por las ruinas de la ermita de San Torcuato, el Puente Eiffel y por las cercanías del nuevo yacimiento paleontológico. Los runners y senderistas participantes cruzaron varias zonas de alamedas finalizando en la Plaza de España de Fonelas donde estaba situada la línea de meta. El desnivel positivo acumulado es de 280 metros atravesando un tramo asfaltado de unos tres

kilómetros.

90 minutos para Antonio Marín

Parece que va a ser uno de los principales baluartes en la apuesta de la UD Almería por intentar dar el salto a Primera División. El jugador, natural de Benalúa de Guadix, Antonio Marín Molina, jugó los 90 minutos en el primer amistoso del equipo. El Almería ofreció buenos argumentos y sensaciones en su partido de presentación frente a la UD Las Palmas, de Primera División, al que se impusieron los rojiblancos por 2-0, un resultado que no deja de ser significativo aunque en la pretemporada, usando un tóxico, lo de menos son los marcadores. Lo importante era continuar rodando a los jugadores y ensayar lo que se trabaja en los entrenamientos.

El Purullena iniciará la liga en su campo ante el Huétor Vega

REDACCIÓN PURULLENA

A poco más de dos semanas para que comience la temporada en el grupo cuarto de la Primera Andaluza, ya existe rival para todas y cada una de las treinta y cuatro jornadas que deberán disputar los nueve equipos granadinos que compondrán la categoría durante el curso que está a punto de inaugurarse. Uno de los principales alicientes será, además del conocido asalto al grupo IX de Tercera por parte del campeón, el ascenso desde el segundo clasificado hasta el octavo a la categoría que la federación andaluza de fútbol ha decidido crear de cara a la temporada 2016-2017 con la denominación de División de Honor Sénior y que contará con la participación de equipos jienenses, almerienses y malagueños junto al resto de conjuntos granadinos. Una dura batalla la que se presenta por tanto, ya no solo para aquellos que busquen dar el salto a Tercera, sino también para los que no quieran perder una categoría más con respecto al grupo IX de Tercera y busquen el ascenso, sin olvidar la pelea por la permanencia, que un año más se presentará apasionante. CF Motril, Adra Milenaria, Arenas y Los Molinos parecen partir con la vitola de favoritos para alcanzar el campeonato.

Un recién llegado a la categoría tras la enorme temporada realizada en el pasado curso es el Purullena. La escuadra dirigida este año por Manolo Rojas tendrá ante sí una dura piedra de toque con el conjunto del Huétor Vega, que este año también parece querer dar guerra en la parte alta del grupo y que a buen seguro le pondrá las cosas difíciles a los debutantes, que buscarán empezar con buen pie su andadura en la categoría. La segunda jornada contará con dos derbis. Los que enfrentarán en el Municipal de Armilla al Arenas ante el Purullena y el que disputará en Las Viñas el conjunto del Huétor Vega y el Alfacar. Por otro lado, el Baza se jugará los tres puntos en juego ante el Adra, y el Churriana hará lo propio ante Los Molinos, en lo que será el debut como local de ambos equipos.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud muy buena. Momento favorable para emprender nuevos proyectos laborales. Normalidad en el terreno sentimental.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud regular. Sus métodos laborales son muy drásticos y puede peligrar su reputación. Amor correspondido.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud buena. Sus puntos de vista son insostenibles; no sea obstinado. Actúe con calma en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud buena. No sea tan conformista en el plano laboral. Ningún motivo de preocupación en el terreno sentimental.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud pasable. Su intuición le ayudará a resolver un pequeño problema. Día difícil en el plano sentimental.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud excelente. Laboralmente se encuentra en uno de sus mejores momentos. Todo marchará bien en el amor.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Salud excelente. Surgirá un problema laboral que exigirá una rápida solución. No sea tan frívolo y deje de coquetear tanto.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud muy buena. Jornada favorable para solucionar un problema financiero. Dedique más tiempo a disfrutar del amor.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Dolor de espalda. Las perspectivas de trabajo son francamente buenas. En el amor, no haga concebir a nadie falsas esperanzas.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Gastritis. Hoy hará una adquisición necesaria para su trabajo. Recibirá un bellissimo regalo de parte de su pareja.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud muy buena. Procure no tomar ninguna decisión importante. Las relaciones afectivas marcharán muy bien.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud muy buena. Su entusiasmo en el trabajo será recompensado. En el amor, atrevase a seguir sus deseos.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras
MARCADAS
RENDIRAN

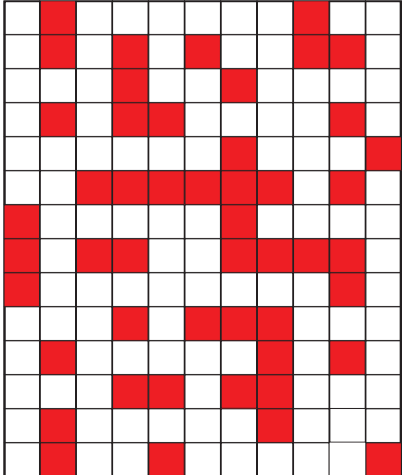
6 letras
NACIDA
DARIAN
CASADA
ESTARA
MARACA
ASPERO

5 letras
NERON
LELOS
PENAR
RIMAR
ANDAR
TIRAN
ESOPO
DUNAS
RETAD

4 letras
ASES
RECE
ATAR
TOSA
LIOS

3 letras
LIA
NON
OLA
IVA
RIN
LOS
ROI
VED
DES

2 letras
AS
NO
RA
AD
NO
ID
AS
SE
RE



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras



Buscar 10 instrumentos que sirven para cortar

Jeroglífico



Deducción de palabra

R	E	G	A	Ñ	O	3
T	A	M	B	O	R	3
D	E	N	T	A	L	3
P	A	L	I	T	O	2
Z	U	M	B	A	R	3
F	I	C	H	A	S	2

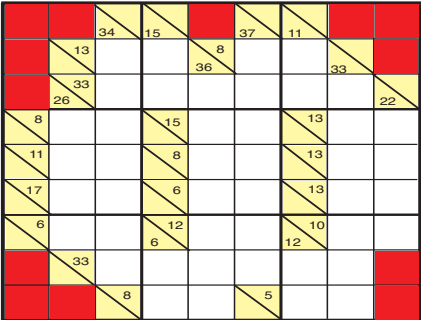
U				T	A
---	--	--	--	---	---

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

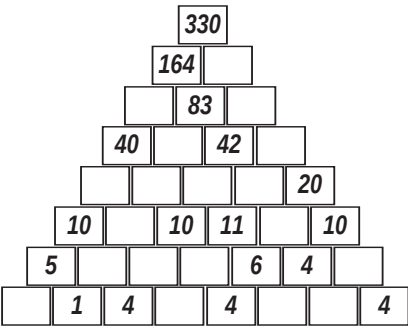
A complex grid puzzle where each cell contains a clue and a number. The clues are in Spanish and relate to various topics like geography, history, and science. The numbers indicate the length of the answer.

Kakuro



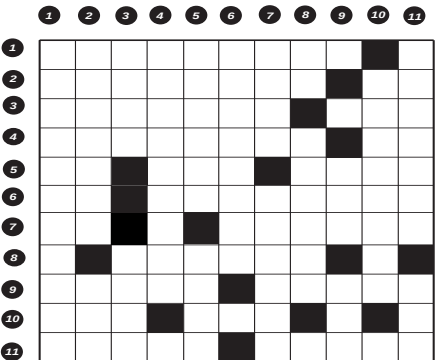
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Crucigrama



HORIZONTALES.- 1: Libro de poco volumen que uno puede llevar consigo para consultarlo con frecuencia.- 2: Que se infieren o pueden inferirse. Conozco.- 3: Aplicábase al romance o castellano antiguo (Pl). Personaje de la Biblia.- 4: Mordaces, satíricos. Consonante repetida.- 5: Letra griega. Al revés quiera. Viento suave y apacible.- 6: Al revés, preposición. Nombre de diversas casas reales (Pl).- 7: Negación. Recóndito, misterioso.- 8: Fatigan.- 9: Indemne. Cierta pariente (Pl).- 10: Al revés, rema hacia atrás. Al revés, número.- 11: Hilera de caballerías que van atadas. Luz del alba.

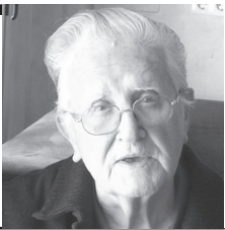
VERTICALES.- 1: Denigrar.- 2: Aullido, chillido. Envuelva.- 3: Pieza cúbica. Casa donde se labra moneda.- 4: Al revés, figurado, infame, desacredite.- 5: Limite inferior, o extremo a que se puede reducir una cosa. Al revés, ala de un ave sin plumas.- 6: Recordaras, rememoras.- 7: Ruedo. Dios hindú.- 8: Al revés, adjetivo posesivo. Al revés, entablas un pleito.- 9: Artículo (Fem). Personaje de la Biblia.- 10: Ciudad italiana de Campania.- 11: Demora. Ente.

Soluciones

A collection of solutions for the puzzles in the magazine, including the crossword, word search, and other games.

AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



22 de agosto de 1862

La ciudad de Venecia es bombardea por el ejército austriaco, que emplea globos de aire caliente de vuelo libre que lanzan bombas incendiarias. Se trata del primer ataque aéreo de la historia. En la pruebas de ascensión que hiciera el físico francés Pilâtre de Rozier dijo estar convencido de que su aerostato tenía un alto valor para los ejércitos. "Desde el aire se podía observar la posición del enemigo, sus movimientos, las rutas de aprovisionamiento, las ventajas tácticas de que dispone y sus planes..."



23 de agosto de 1839

Estreno de la sinfonía de Ignacio Ovejero en el teatro del Príncipe de Madrid. Sinfonía que la orquesta interpreta magistralmente y la parte de piano el propio autor. Ignacio Ovejero, un compositor de tan sólo 11 años de edad, parece que se agostó ahí, como le sucede a la inmensa mayoría de los "niños prodigios". Otro "prodigio" fue Juan Crisostomo Arriaga. A los 17 años era profesor del Conservatorio de París, autor de "Los esclavos felices"; pero Arriaga, toda una gran promesa, murió en aquellas fechas.



24 de agosto de 410

Alarico, al frente de los godos, saquea, sin oposición, Italia; llega a las puertas de Roma, que se libra a cambio de 30.000 libras de plata, 4.000 túnicas de seda, 4.000 libras de pimienta... Alarico (370 410) --de la tribu de los Baltingos, cabecilla de uno de los ejércitos visigodos aliados de los romanos-- arma y adiestra a sus ejércitos a costa del erario romano. Decidido a hacerse con el trono del Imperio Romano, vuelve a Roma y la arrasa durante seis días. La muerte, a los 35 años, le impide su propósito.



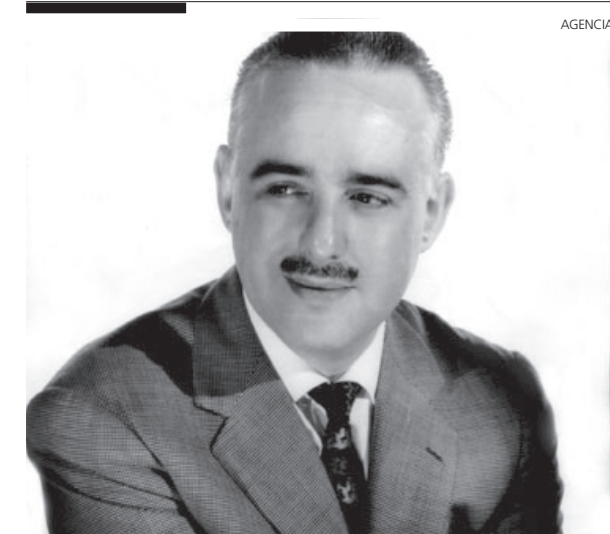
25 de agosto de 1556

El papa Paulo IV (1476/1559) fue hostil con los Austria, y aliado del rey Francia. Como ya pidiera Petrarca, pretende acabar con la presencia española en Nápoles. Excomulga y llama "hijos de iniquidad" al Emperador y al rey Felipe II, quien no quería hacerle la guerra; consulta a los teólogos y estos le dicen que sí puede hacérsela como a señor temporal. El Duque de Alba, en memorable carta dice al Papa: "...le prometo, en nombre mi Rey y Señor, y por la sangre que hay en mis venas, poner a Roma a manos rigor..."



26 de agosto de 1578

Nace en Écija Luis Vélez de Guevara (1579 1644). Dramaturgo poeta y escritor satírico español, cuya obra está generalmente basada en la tradición popular y en el romancero. Cervantes le llama: "lustre, alegría y discreción del trato cortesano". Su obra principal de narrativa: "El diablo cojuelo" sigue la línea satírica de Los sueños de Quevedo. Teatro: "La serrana de la Vera", "Reinar después de morir". "La luna de la sierra"; Auto sacramental: "La abadesa del cielo"; entremeses: "La sarna de los banquetes", "Antonia y Perales"...



27 de agosto de 1958

Estreno en el teatro de la Comedia, de Madrid, de "Adiós, Mimi Pompon", melodrama satírico de Alfonso Paso, bajo la dirección de Ismael Merlo, con números musicales del Maestro Montorio. Intérpretes: Diana Maggi, Julia Caba Alba, Encarnita Paso, Margarita García Ortega; Ismael Merlo, Ricardo Alpuente, Juan Cortés, Antonio Burgos, Eduardo Martínez, Pepe G. Noval... A los asesinos les sale el tiro por la culata... Mezcla divertida de terror y ternura en las postrimerías de "la bella época", cuando el tango argentino vence al can-can...

TURISMO ANDALUZ Aproveche su estancia en Andalucía para recorrer nuestras ciudades y disfrutar de su amplia oferta turística

Un destino para urbanitas

PATRIMONIO Los monumentos de Granada, Córdoba o Sevilla recorren el inmenso legado que ha recibido Andalucía de las todas las civilizaciones que han dejado su huella imborrable **RINCONES SIN COMPARACIÓN** La Tacita de Plata, la Alcazaba de Almería o el Castillo de Jaén **CULTURA** A destacar, el Museo Picasso de Málaga



Los Jardines del Generalife son un detalle más para visitar el conjunto monumental de la Alhambra en Granada. La inmensidad del claustro que preside el Archivo Histórico de Jaén. TURISMO ANDALUZ



SEVILLA

En este reportaje le vamos a dar un pequeño empujón para que aproveche estos últimos días de agosto para conocer una de las regiones más diversas en turismo urbano, con ciudades llenas de historia, de patrimonio, de monumento y de eventos que harían las delicias de cualquier urbanita que quiere perderse por sus calles y compartir un rato con sus gentes, esencia pura de la mejor Andalucía como destino turístico que pueda encontrar.

Sin que el orden tenga nada que ver con la importancia de cada ciudad, vamos a comenzar con Granada, a los pies de las escarpadas cumbres de Sierra Nevada, cargada de historia, resultado de las civilizaciones occidental y oriental que tuvieron en ella un punto de encuentro en un lugar privilegiado.

Capital del antiguo reino nazarí, la ciudad antigua conserva el ambiente urbano con pintorescos rincones, dominada por la Alhambra, uno de los conjuntos monumentales más fascinantes del mundo, un tesoro nazarí que engloba los Palacios (impresionante el renacentista de Carlos V), la zona militar o Alcazaba,

la ciudad o Medina y la finca agraria del Generalife. Y si quiere apreciar su importancia con respecto a la ciudad, acérquese al barrio del Albaicín o al Sacromonte.

Otra de las ciudades patrimoniales por excelencia es Córdoba, escenario de tres culturas: árabe, judía y cristiana, especialmente atractiva por su legado histórico y patrimonial.

En Córdoba el arte y la historia se esconde en cada rincón y por todas partes: callejuelas, patios, plazas, etc, aunque su joya es la Mezquita, obra única y muestra del esplendor del Califato, un monumento único que se completa con la Catedral, el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Puente Romano y la Albolafia, la Torre de la Calahorra, o la Judería.

El recorrido por estas ciudades no podría nunca dejar atrás a Sevilla, ciudad universal, enclavada en el Bajo Guadalquivir, hasta donde éste es navegable, donde se han asentado romanos, visigodos, musulmanes y cristianos a lo largo de los siglos, por lo que la riqueza de su patrimonio es sólo igualable a su extensión.

Entre los atractivos que no puede perderse de Sevilla están la Giralda, la Cate-

dral, Los Reales Alcázares, la Torre del Oro, el Patio de los Naranjos, la Maestranza, la Casa de Pilatos, la Plaza de España, el Parque de María Luisa, el Palacio Arzobispal o el Archivo de Indias. Pero para un urbanita, no deje de comparar las callejuelas estrechas del barrio de Santa Cruz con la peculiaridad del singular barrio de Triana, las dos Sevilas a ambos márgenes del Guadalquivir.

Mirando a la costa nos encontramos a Málaga, la bella, en una privilegiada situación geográfica que ha atraído desde siempre a viajeros, comerciantes, pobladores y guerreros que fueron dejando su impronta en una ciudad ahora cosmopolita, universal, abierta, relajada y hospitalaria.

Entre sus puntos de interés se encuentran enclaves como la barriada de El Palo, con sus casas típicas de pescadores, sus calas y el “pescaíto”; la playa de la Malagueta y la Farola, convertida en símbolo de la ciudad; y el Parque, que contiene especies botánicas de todo el mundo, adaptadas al lugar gracias a la benignidad de su clima. Visite su centro histórico pero no deje de visitar su oferta museística, especialmente el Museo Picasso



La Alhambra es uno de los conjuntos monumentales más fascinantes del mundo, un tesoro nazarí que domina gran parte de la ciudad de Granada

Málaga y la Casa Natal de este pintor universal.

Almería ofrece su luz, una ciudad presidida por su imponente Alcazaba, de planta irregular, a cuyos pies se encuentra el barrio más típico, La Chanca, con sus casas policromadas y pintorescas.

Es una ciudad que vive cara al mar, de ahí que el puerto forme parte de la misma, en su fisonomía y en su vida diaria, destacando el antiguo embarcadero de mineral, “El Cable”. Tampoco hay que dejar de visitar su Catedral, construida a modo de fortaleza para protegerla de los ataques de piratas.

Si el mar es protagonista en Almería, lo mismo o más se puede decir de Cádiz, de la Tacita de Plata, considerada la ciudad más antigua de occidente donde fenicios, griegos, cartagineses, romanos y árabes se establecieron gracias a su acceso marítimo. Y sus playas, de encanto inigualable, como las de la Caleta, Santa María del Mar, o la Victoria.

Barrios cargados de historia, como los de la Viña, el más popular, el Casco Antiguo, donde se agrupan la mayoría de los monumentos, y el Barrio del Pópulo, de origen medieval, son algunos de sus

atractivos, a los que se unen monumentos como la Catedral, las Murallas, la Parroquia de Santa Cruz, el Parque Genovés, la Puerta de la Caleta, etc.

Del mar al interior, a Jaén, la capital del Santo Reino, presidida por el Castillo de Santa Catalina, desde donde se domina una impresionante panorámica sobre la campiña olivarera y sobre una ciudad que se extiende por la suave ladera formando un núcleo compacto y conjugando barrios tradicionales de trazado árabe y medieval con zonas monumentales y edificaciones modernas, en una amalgama de gran atractivo.



Sobresale de forma impactante la impresionante Catedral, obra fundamental del Renacimiento español, las Murallas o los Baños Árabes, y su gran cantidad de iglesias, conventos y casas palaciegas y señoriales, además de sus museos. ■

DESTINOS La ciudad es una de las más ligadas al Descubrimiento del Nuevo Mundo

Entre el Tinto y el Odiel, la Huelva colombina

VESTIGIOS A los restos urbanos se unen los lugares precolombinos de los alrededores **NATURALEZA** El recorrido en canoa hasta Punta Umbría

SEVILLA | Ubicada en la confluencia de los ríos Tinto y Odiel, rodeada de espacios naturales de gran interés, Huelva ha estado desde siempre ligada a los acontecimientos relacionados con el Descubrimiento y conquista de América, y aún hoy sigue siendo la ciudad andaluza de mayor vocación hispanoamericana, como lo prueba la celebración anual del Festival de Cine Iberoamericano y todo tipo de actos relacionados con aquel continente. De hecho, un especial atractivo de esta ciudad está en los lugares colombinos, tan ligados a la historia de la ciudad.

En su interior conserva multitud de muestras arquitectónicas y urbanísticas que son testigo de su historia y de la evolución, de la que según algunos estudios, fue la cuna de la mítica Tartessos: la Catedral, la Iglesia de la Concepción, la Iglesia de San Pedro, el Convento de las Angustias, el Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, el Monumento a Colón, el Gran Teatro, y el Barrio Reina Victoria, ejemplo de arquitectura inglesa implantada a raíz de la explotación de las minas de la provincia por empresas de esta nacionalidad. De esta actividad también queda el embarcadero de mi-



En Huelva dominan los atardeceres, el mejor momento para visitar el monumento a Colón. TURISMO ANDALUZ

neral, interesante obra de ingeniería que es recomendable visitar al atardecer.

Por su cercanía, no hay que dejar de visitar el Monasterio de La Rábida, que sirvió de refugio a Cristóbal Colón y del que destaca, además de su legado histórico, el claustro mudéjar del siglo XV, ni tampoco el Muelle de las Carabelas, en el que encontrará tres réplicas perfectas de La Pinta, La Niña y La Santa María. Aunque lo más recomendable es disfrutar de un atar-

decer en el Monumento a la Fe Descubridora, regalado por los Estados Unidos al pueblo español como muestra de agradecimiento por el descubrimiento de América, con sus 37 metros de altura donde encontramos motivos relacionados con el descubrimiento de América así como los nombres de los descubridores que viajaron en las carabelas.

Retomando los atardeceres, decíamos al principio que a Huelva la rodean varios

parajes y reservas naturales: Marismas del Odiel, los Enbrales de Punta Umbría, las Lagunas de Palos y Las Madres; la Reserva Natural de la Laguna de El Portil y el Paraje Natural del Estero de Domingo Rubio.

Nuestra recomendación es que se sume a la tradición de la canoa entre Huelva y Punta Umbría y aproveche para disfrutar de esos espacios al atardecer, dejándose llevar por la tranquilidad de las marismas entre marismas.

Este verano, te toca Andalucía. Te toca **tú mejor tú**

#lomejor detodas

No te pierdas lo mejor de Andalucía. Sigue #lomejor detodas.

Andalucía TE QUIERE

Sierra Mágina (Jaén)

andalucia.org

FESTEJOS FIESTAS POPULARES DE VERANO

FIESTAS, FIESTAS Y MÁS FIESTAS

■ Este pasado fin de semana se han celebrado numerosas fiestas en los pueblos de la comarca y esta semana continúan

RAMÓN UBRIC COMARCA

Uno de los platos fuertes y de las fechas esperadas en el Marquesado del Zenete son las fiestas de La Calahorra que se han celebrado del 12 al 16 de agosto, con sus tradicionales encierros del sábado y el domingo. Es espectacular la imagen del Castillo de La Calahorra en los encierros y en los festivales taurinos. Las reses son trasladadas el día anterior desde el Camarate en Lugros. Los dos encierros se celebraron este sábado y domingo a las once de la mañana en honor a su patrón el Santo Cristo de las Penas por las calles del bello pueblo de La Calahorra. En la tardes del sábado y domingo a las seis y media, hubo una gran novillada y festival taurino con una gran cartel. El sábado los cuatro novillos fueron para Aquilino Girón y José Antonio Cabrera. Ya el domingo, una gran becerrada popular con dos añojos para los aficionados locales Miguel Ángel Morales Triviño "Río" y David Rueda Carrasco "Davillillo". El precio de las entradas fue de 20 euros el sábado y 15 euros el domingo, con un abono de 30 euros para los dos días. Además de los encierros, se celebró el tradicional pregón, procesión del santo patrón, verbena, juegos,...

Baños y música a la luz de la luna en el balneario de Alicún

Un placer envidiable el poder disfrutar de aguas termales a unos 30 grados de temperatura y, en una placida noche, a la luz de la luna. A eso se le sumaba el poder escuchar música en directo en un entorno envidiable. Más que novedosa la iniciativa que se presentaba para este domingo 16 de agosto, desde las siete y media de la tarde en el Balneario de Alicún de las Torres, bajo el título "Descubre tus sentidos" y la música de Spirit Dj y Rubén Hidalgo al violín.

A las siete y media de la tarde, hubo una ruta guiada por las inmediaciones del complejo donde se pudo disfrutar de un entorno desconocido donde ya vivieron en la prehistoria y dejaron constancia de ello. Los que participaron de esta actividad disfrutaron de la visita a los dólmenes guiada por un experto.

Alrededor de las ocho y media de la tarde, se entró al complejo donde se pudo disfrutar de la piscina que está de 28º a 30º, perfecta para disfrutar de un baño nocturno. Con-



FOTO: RAMÓN UBRIC

tab con barbacoas y bar con precios muy asequibles para pasarlo bien con la familia y amigos y, por si era poco, se pudo disfrutar de música en directo del gran Rubén Hidalgo violinista e innovador; y de Spirit Dj.

Purullena vive sus fiestas patronales que comienzan con el Prisco Rock

Del 18 al 23 de agosto se celebran las fiestas patronales de Purullena en honor Cristo de los Milagros, para las cuales el Ayuntamiento de la localidad ha organizado un amplio repertorio de actividades. Este martes comienzan a celebrarse unas de las fiestas patronales de mayor arraigo en la comarca de Guadix. La localidad de Purullena, ubicada a cuatro kilómetros de Guadix, acoge este martes 18 de agosto una interesante cita para los amantes de la música rock. Se trata de una nueva edición del Prisco Rock de Purullena 2015. Hay que seguir alimentando y alimentándose de la cultura rockera, y para ello este año contarán en el patio de las escuelas, con las siguientes bandas: Frakaso Total, La Parka, Araappaloosa, Cerveza Gratix, Área 51 y La Madre que los parió. La entrada será totalmente gratuita y tendrá lugar a las ocho y media de la tarde en la Caseta Municipal.

En el programa de la feria y fiestas de Purullena se podrán encontrar actividades para todos los públicos donde la diversión y el buen ambiente están asegurados. El ya veterano Prisco Rock, la paella, verbena, actividades deportivas,...

Para el miércoles 19 de agosto, se ha programado una noche de flamenco, con la actuación de "La Solera de Jerez", Jesús de María y Melchor Córdoba a las once de la noche en la Caseta Municipal. Ya el jueves se entrará en el núcleo central de las fiestas con diana floreada, pasacalles infantil y, a las nueve de la noche, pregón de fiestas en la plaza de la iglesia por el poeta Antonio Praena. A las once, castillo de fuegos artificiales y verbena amenizada por la gran orquesta "Zodiako" en la Caseta Municipal.

El viernes, diana floreada a las nueve de la mañana y, por la tarde, talleres deportivos para los niños en el patio del colegio, actuación de la cantante Car-

men Nieto en el Hogar del Pensionista, ruta de la tapa amenizada por la charanga "Con dos bemoles" y verbena con la orquesta "Zodiako".

Para el sábado 22 de agosto, está prevista la diana floreada y, a las cinco de la tarde, torneo de tiro con arco y parque infantil con 4x4, hinchables, pintacaras, ... A las diez de la noche, Noche de copla con los finalistas del programa "Se llama copla". Actuarán Verónica Carmona, Ismael de Diezma, Eugenia García, Laura Muñoz, todo bajo la dirección del maestro Gordillo, con la orquesta de la copla. A las doce de la noche, actuación de la orquesta "Arizona".

Las fiestas se cerrarán el domingo 23 de agosto. A las nueve de la mañana, diana floreada a cargo de la Banda Municipal de Música. A las dos de la tarde, gran paella popular en la Caseta Municipal. A las cuatro y media, fiesta de la espuma y a las ocho, solemne Eucaristía en honor al Cristo de los Milagros, con procesión por el itinerario de costumbre. A las once de la noche, actuación de la orquesta "Septiembre" en la Caseta Municipal y a las doce, gran traca final de fiestas.

Éxito de la "I Noche de micros abiertos"

Prácticamente no cabía un alma en la plaza de Santa Luparia que se llenó para asistir a una cita con la música y la cultura, en una noche más que agradable. Un evento musical e innovador es el que se realizó este sábado 15 de agosto en Guadix. El Centro Histórico Comercial de Guadix organizó la "I Noche de micros abiertos".

Bajo el lema "¿Tienes arte? ¿Sabes cantar o hacer algo interesante? ¡Pues el sábado 15 de agosto tienes tu momento! "Si eres público, aquí estarán tus artistas. Si eres artista, aquí estará tu público. Disfruta del espectáculo mientras tomas una cerveza/refresco + rica tapa. Nosotros ponemos el escenario. Tú, ofreses tu talento", así invitaban desde el Centro Histórico Comercial a participar en una actividad que fue presentada y dirigida por el músico accitano Pedro Chillón, con su "Mundo Chillón".

La cita arrancó a las nueve de la y tuvo lugar en el teatro al aire libre de Santa Luparia.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Cambios

Que la vida cambia en un segundo es algo que todos los que tenemos cierta edad sabemos más que de sobra. Pero de lo que nunca, o casi nunca se habla es de nosotros. O sea, de lo que cambiamos nosotros ante ese paso de la existencia.

Acabo de reincorporarme tras una semana de vacaciones. Me las cojo así, de semana en semana, para que el año laboral no se me haga eterno. De todos es sabido que siete días lejos de la rutina, son el equivalente a un mes de esa uniforme cotidianidad en la que andamos sumergidos. Que todo viaje es iniciático, también es constatable por quienes tanto disfrutamos emulando a Ulises, pero no sé porqué, en esta ocasión en la que apenas me he alejado más de cien kilómetros, arriba o abajo, de mi casa, he constatado de una manera tan notoria como sorprendente, que la yo que vuelve, no es la yo que se fue.

Cosa que ocurre siempre, pero que no sé por qué razón en esta ocasión constato de una manera más contundente.

Algo ha cambiado en mi. Es como si fuese más ligera. Mis neuronas de repente se han expandido. Aplastadas por el calor sofocante de este verano que ya parece darnos un respiro, parecía como si las que hubiesen ido de vacaciones hubiesen sido ellas. Y de pronto, sin darme apenas cuenta, han vuelto a ocupar un lugar que parece haber crecido. Al menos siento como se mueven libremente por él. Sin fatiga, sin arrastrarse, como si al hacerlo bailasen alegres y dispuestas a conectarse entre ellas, regalándose pensamientos nuevos. Pensamientos que no pesan, que parecen volar y fluir por una mente expandida. Sin analizar ni explorar lo vivido, solo sintiendo la frescura que ha dejado en mí.

Iniciamos la recta final del verano, un verano que pasará a la historia por los sudores en los que nos ha envuelto, espero que disfruten de sus últimos días, tanto como lo he hecho yo en esta larga e intensa semana.