

PIPI ESTRADA

"ME CONSIDERO PERIODISTA POR VOCACIÓN Y POPULAR POR ACCIDENTE"

| Páginas 8 y 9



ESTRELLAS DE CINE ALQUIFEÑAS EN "UN DÍA PERFECTO"

Tres extras nos cuentan sus experiencias | Páginas 6 y 7

ENTREVISTAMOS AL ESCRITOR JUAN DE DIOS GARDUÑO

Autor de la novela "Y pese a todo" | Página 24 y 25

TRADICIONES REPRESENTACIÓN POPULAR

| PÁGINA 3

La Peza vuelve a representar las azañas de su alcalde carbonero

■ El pueblo de La Peza batalló por quinto año consecutivo contra los franceses en el alcalde carbonero ■ La recreación histórica del alcalde carbonero fue todo un éxito y trajo a cientos de turistas hasta el municipio de La Peza

Publicado el anuario ornitológico de la provincia de Granada

Editado por el grupo local SEO Sierra Nevada, ha visto la luz el primer Anuario Ornitológico de la Provincia de Granada. La publicación, a lo largo de 178 páginas, abarca

no solo la lista sistemática de las aves presentes en la provincia de Granada, sino también una serie de artículos divulgativos referentes a la avifauna. **PÁGINA 4**

Resultados de la campaña de control de alcoholemia

La Policía Local de Guadix ha realizado 150 pruebas de alcoholemia en diferentes puntos de la ciudad dentro del marco de la campaña especial de la DGT. **PÁGINA 4**

Reivindican una partida suficiente para la línea Guadix-Almendricos

La provincia de Granada contará con un papel destacado en el debate de los presupuestos del estado, a través de las enmiendas presentadas por

izquierda unida en el Congreso de los Diputados. La organización de izquierdas ha presentado un conjunto de 12 enmiendas. **PÁGINA 5**

DEPORTES | 29

Juan Zamora y Paco Escudero subieron míticos puertos

■ Ambos pasaron el nombre de Guadix y Purullena por Francia durante julio presenciando las etapas más importantes del Tour de Francia

Comienza la Feria y Fiestas de Guadix

Incluimos los saludos de todos los representantes políticos así como el programa oficial de actividades

Páginas centrales FOTO: PICARO DIGIT



GUADIX



Acto de presentación del programa de la FERIA de Guadix de este año. G.P.

La Feria de este año cuenta con gran participación de artistas accitanos

■ La revista con el programa de FERIA se puede recoger en el Cuerpo de Guardia del Ayuntamiento de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La revista con el programa de FERIA de este año puede recogerse desde la semana pasada en el Cuerpo de Guardia del Ayuntamiento, tras haber sido presentada públicamente en un acto celebrado en el patio del edificio consistorial. Allí se dieron cita la concejala de Festejos y Participación Ciudadana, Beatriz Postigo Hidalgo, la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena, la concejala de Cultura, Rosana López Raya, y el concejal de Deportes, Francisco Avi-

lés; así como vecinos y vecinas que tuvieron ocasión de recoger su programa y disfrutar de un avance de lo que la FERIA aportará en sus conciertos gracias a la interpretación al violín del mítico "Yesterday" a cargo del joven accitano Rubén Hidalgo, componente del grupo Jorual que actuará en el Palacio de Villalegre el jueves 3 de septiembre. Porque si hay una característica que defina la FERIA de este año es, según destacaba la concejala de Festejos, el hecho de que prácticamente to-

dos los que participan en ella son de Guadix. "El 90% de conciertos son de artistas de Guadix. Aquí tenemos gente muy buena, grandes artistas que tienen reconocimiento nacional e incluso e internacional, y que van a tener en su ciudad su escenario. El objetivo es que valoremos a nuestros artistas", explicaba. También tiene acento accitano el teatro, gracias al Aula Municipal de Teatro. O incluso la parte artesanal, gracias a la "Muestra de Artesanía Guadix con Arte" que se in-

stalará en el Parque Municipal. Sobre todos ellos y el resto de actuaciones y actividades se puede encontrar información detallada en el programa de FERIA que ha sido elaborado con el apoyo de varios patrocinadores, a los Beatriz Postigo Hidalgo agradeció su participación. Este año habrá algunas novedades, como un servicio de Ludoteca junto a la Caseta Municipal durante la FERIA de Mediodía. Y se continuará con actividades como la Fiesta Homenaje a Nuestros Mayores el día 31 de agosto a las 20.30 horas en la Caseta Municipal con las actuaciones de Coro Arcilla Roja e Ismael Rodríguez (concurante de "Se llama Copla"), una actividad que fue presentada por la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena, y para la que las invitaciones están disponibles desde el lunes. Según explicaba la concejala de Festejos, a pesar de la limitación de tiempo y presupuesto se han buscado soluciones para hacer un programa con mucha ilusión y mucho trabajo "con el que queremos que todos sientan que tienen su lugar en la FERIA" a partir de ese abanico de actividades que se han pensado para públicos muy diversos. Y concluyó animando a

disfrutar de la FERIA y a participar, "porque, como ya he dicho en varias ocasiones, la FERIA no es del Ayuntamiento; la hacen todos los que participan en ella". **La FERIA ofrece el 31 de agosto una fiesta homenaje a los mayores de Guadix y anejos** La FERIA de Guadix tiene como objetivo llegar a todos los colectivos de la ciudad, entre ellos los mayores de Guadix y anejos, para los que se ha programado una fiesta homenaje que tendrá lugar el día 31 de agosto a partir de las ocho y media de la tarde en la caseta municipal. Se trata de una actividad dirigida a personas mayores de 65 años y empadronadas en Guadix y anejos. Para poder asistir a esta fiesta es necesario recoger previamente las invitaciones que estarán disponibles en el Centro de Servicios Sociales de la Calle Fuente Meñas desde el lunes 24 de agosto y hasta el viernes 28 en horario de nueve a doce de la mañana. Tal y como explica la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, Rosi Requena, con esta actividad se pretende ofrecer a los mayores accitanos un espacio de convivencia y de diversión con actividades pensadas especialmente para ellos. Y brindarles un

sencillo pero sentido homenaje por todo lo que han aportado a Guadix a través de sus respectivas experiencias. Por eso, además de una cena, podrán disfrutar de animación musical y de diversos actos de reconocimiento. "Guadix es una ciudad culta e inteligente que reconoce a sus mayores y sabe que son un valor. Por eso el Ayuntamiento trabaja en una política especial para ellos. Y organiza esta jornada de reconocimiento colectivo para compartir alegría y reencuentro", explicaba Rosi Requena en la presentación de esta actividad que se continúa tras varios años por considerarse una cita imprescindible para los mayores. **Guadix tendrá una corrida de rejonos en la feria** Coincidiendo con el último día de la feria que será el sábado 5 de septiembre, ese día la plaza de toros de Guadix acogerá, a partir de las seis de la tarde, una gran corrida de rejoneo con seis hermosos ejemplares (3 de Peralta y 3 de Diego Puerta) para los rejoneadores Álvaro Montes, Joana Andrade y Sebastián Fernández, acompañados de sus correspondientes cuadrillas. Además, actuará el grupo de Forcados de Arronches.

“Socram quiere encontrar el color Alhambra” en la Almazara de Paulenca

RAMÓN UBRIC GUADIX

Vuelve a sorprender a los amantes de la pintura. Esta vez “Socram quiere encontrar el color Alhambra” y lo hace en un marco más que llamativo para acoger una exposición como es La Almazara de Paulenca. La inauguración, en la que estuvo rodeado de amigos y amigas, además de familiares, tuvo lugar este viernes a las ocho y media de la tarde. “La Alhambra Miope” ya se puede contemplar en la Almazara de Paulenca, concretamente tenía lugar también la inauguración de la Bodega Sala de exposiciones con la colorida y original muestra de la obra de este artista accitano. “Traigo un color por descubrir, así que espero que colaboren con esta causa y lo llevemos a buen puerto. Estoy esperando que me comenten porque yo estoy perdido como cualquier artista”. Es Socram, un pintor accitano que ha vuelto a sorprender a la comarca y a los foráneos que no se quieren perder la muestra “La Alhambra Miope”, una serie de pinturas de rincones del monumento granadino que no tienen un plazo concreto de ejecución, sino que es una colección que se inició hace unos 15 años: “Esta exposición se ha nutrido de algunas colecciones del pasado y de la actualidad, de lo más reciente, que voy alternando según corresponda en cada sala para que la muestra quede completa y satisfaga”. Se trata de la exposición del pintor Socram “La Alhambra Miope”, una experiencia con la que el artista ha querido encontrar el color Alhambra. La relación de Socram con la Alhambra “es una relación íntima, porque ha habido un periodo de noviazgo a través de unos momentos intensos creados desde la fecha de las Torres Gemelas. Ello sirvió de terapia para que yo volviera a este mundo. Eso tenía su sentido, porque mejor volcarse con la Alhambra y con la ayuda de la familia que no con otras cuestiones. Esto fue un golpe de suerte, porque, realmente, uno podía haberse perdido en aquellas fechas y, sin embargo, gracias a esta relación, uno se encuentra no solo consigo mismo, sino también satisfecho”, afirma.

La recreación histórica del alcalde carbonero fue todo un éxito

■ El pueblo de La Peza batalló por quinto año consecutivo contra los franceses en el alcalde carbonero



Recreación de este momento histórico de La Peza. RAMÓN UBRIC.

RAMÓN UBRIC LA PEZA

Todo un éxito y van ya cinco años de recreación de un hecho histórico para el pueblo de La Peza. El fuego contra los franceses y el gran cañón fueron dos de los protagonistas de la recreación del alcalde carbonero en una tarde soleada y que acompañó a una fiesta que va camino de convertirse en de Interés Turístico de Andalucía. No en vano, este año todos los vecinos y vecinas de La Peza, municipio de unos 1.400 habitantes, recrearon el pasado sábado desde las siete y media de la tarde, el alcalde carbonero que ya se hiciera con mucho éxito en 2010, cuando se cumplían 200 años y también en 2012, 2013 y 2014. Como era de esperar, La Peza recibió la visita de cientos de turistas que, cámara en mano y con cierto miedo por los continuos “cañonzos”, no quisieron perderse tan singular evento y fotografiarse con los

enemigos, los franceses.

El Alcalde Carbonero volvió a convertirse en protagonista del verano en La Peza, más de 200 años después de la batalla acontecida contra los franceses en 1810. Este sábado 22 de agosto todo el pueblo se echó a la calle para, entre ropajes y utilería propios de principios del siglo XIX, y sobre todo mucho ambiente festivo, recrear la batalla del Alcalde Carbonero tal y como la retrata Pedro Antonio de Alarcón. Las mujeres y hombres de La Peza ataviados con ropa de la época esperaron a los asistentes. Además, este año desde las diez de la mañana hubo mercado artesanal, música y tapas tradicionales. La recreación de la batalla comenzó a las siete y media de la tarde y, a las once de la noche, verbena popular animada por Vaso Largo más DJ Dani. El municipio de La Peza recrea este relato que para sus habitantes es señal de

identidad, transmitido en la mayoría de los casos oralmente. Todos los vecinos de La Peza conocen y recrean a través de la emoción un momento de nuestra historia. Hombres y mujeres valientes defendieron su pueblo, y recordarlo supone una fiesta total. La participación e implicación de los vecinos impresionan por su generosidad y sirve como punto de interés para la comarca y la provincia y como dinamización social y cultural del municipio. Tan fielmente tratan de recrear la batalla los vecinos que se recomendaba bajar persianas dejando las ventanas abiertas para evitar rotura de cristales, además de llevar vestimenta adecuada a la época, ambientar fachadas y poner banderas negras en los balcones. Las vivas a La Peza son continuos en una participación que se caracteriza por ser alegre y festiva entre fogonazos y escenas de batalla. A las siete los hom-

bres y mujeres de confianza de Manuel Atienza dan aviso de la llegada de los franceses, tras lo cual el Alcalde Carbonero llamará desde el balcón del Ayuntamiento al grito de “¡Lapezanos! ¡Todo el que pueda luchar que me acompañe... Y cada uno a su puesto!”. Tras este primer acto denominado El pueblo tienen lugar La bendición cuando todos junto al alcalde se dirigen al campo de batalla. El tercer acto es el denominado La batalla. En la Huerta del Pañero el cañón está preparado y el pueblo espera la señal. Hay escaramuzas de ataque y retroceso, el pueblo se divide y se abre fuego con los fusilamientos y raptos.

Más datos del carbonero alcalde

En la hermosa villa de La Peza, el trabajo del carbón va indisolublemente unido a un nombre propio: el de Manuel Atienza, más conocido como el alcalde carbonero. Es éste

un personaje de gran calado en la conciencia de los lapeceños, aunque su origen queda oculto tras la leyenda. Sólo un escritor insigne y al mismo tiempo enamorado de La Peza, el accitano Pedro Antonio de Alarcón, podría traernos al presente una figura tan particular como misteriosa.

En su historia “El alcalde carbonero”, Alarcón nos relata la gesta de este hombre en la defensa de La Peza frente al ejército invasor francés, en abril de 1810. Parecía que estaba escrito que la villa caería en manos francesas, pero eso sería a un precio muy alto: un extraño cañón construido por los propios lapeceños, que estalla de tal modo que siembra la muerte tanto en un bando como en el otro, y un alcalde valiente y entregado a su pueblo, llamado Manuel Atienza, que rompe su vara de mando ante el general francés y que se arroja desde un barranco.

Para conmemorar este ilustre episodio de la historia de La Peza, nos encontramos con un bello busto en honor de este admirado personaje, protegido por un reluciente cañón más moderno que recuerda a su antepasado (el cual se colocó encima de unas vigas de madera del s. XV o XVI, que todavía muestran los vecinos con orgullo), y una hermosa placa en el Tajo de Barruecos, donde se supone que se arrojó don Manuel, que lleva inscrita la célebre consigna “Yo soy la villa de La Peza, que muere antes de entregarse”. Este grito sólo podía venir por boca de un lapeceño, como prueba de ese espíritu indómito y complejo que tienen las gentes del lugar. Podemos decir que la interesante peculiaridad del carácter lapeceño se desenvuelve en concordancia con el medio que lo rodea, un paisaje sinuoso y escurridizo, como en los grabados románticos. Lo cual bien pudo incitar a famosos bandoleros, como los llamados Sierra y Olivencia, a refugiarse en estas escarpadas tierras llenas de vericuetos.

GUADIX**PROVINCIA MEDIO AMBIENTE**

Publicado el anuario ornitológico de la provincia de Granada 2013/2014

RAMÓN UBRIC PROVINCIA

Editado por el grupo local SEO Sierra Nevada, ha visto la luz el primer Anuario Ornitológico de la Provincia de Granada. La publicación, a lo largo de 178 páginas, abarca no solo la lista sistemática de las aves presentes en la provincia de Granada, en la que se incluyen todas las aves observadas en la provincia, en todas sus categorías, incluidas las aves exóticas y también las rarezas, sino también una serie de artículos divulgativos referentes a la avifauna y el medio ambiente en Granada.

Como se destaca en la editorial de la publicación, que firma Juan Francisco Jiménez (Coordinador del grupo local SEO Sierra Nevada y coordinador regional de Censos y Seguimientos de SEO/Birdlife) en este primer Anuario Ornitológico de la Provincia de Granada, se recogen las observaciones de los años 2013 y 2014, pretende ser el primero de una serie de publicaciones sobre este tema, que se desea tenga carácter anual a partir de 2015. Otro de los objetivos que pretenden conseguir los editores es el de aumentar el número de artículos publicados, además de incluir notas

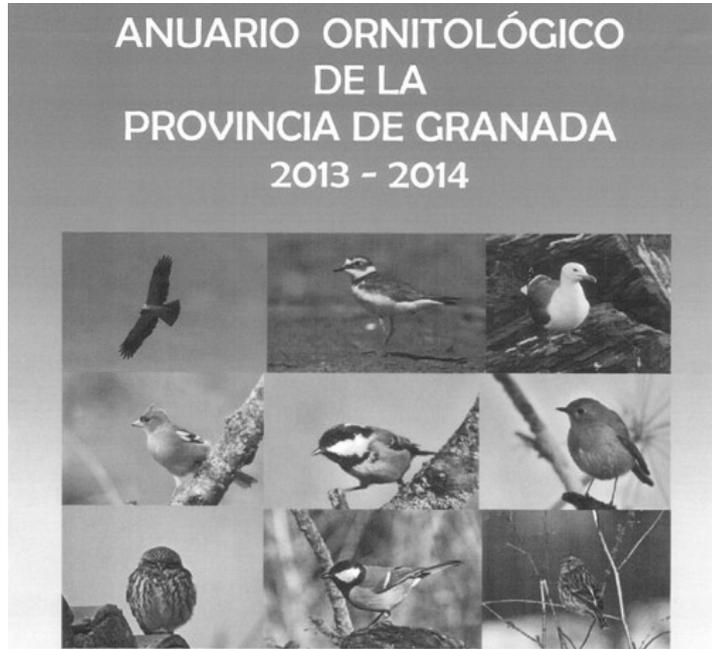
breves, aceptando la colaboración para publicar a cualquier autor que lo desee, atendiendo a las normas especificadas en el propio anuario.

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "el AOPG (Anuario Ornitológico de la Provincia de Granada) quiere convertirse en una obra de consulta y referencia para ornitólogos, aficionados al medio natural y público en general.

Los artículos que en este anuario se incluyen tratan temas referidos a trabajos de campo, conservación, divulgación y conocimiento de las aves y su medio.

Desde SEO Sierra Nevada, el equipo editorial del AOPG, apuesta por la educación ambiental y la divulgación como herramientas para la conservación de los espacios naturales, por lo que este anuario se ofrece también a asociaciones e instituciones escolares para su uso y consulta".

Como se destaca en la editorial, una especial referencia merece el artículo del que es autor José Ángel Rodríguez, Presidente de la Asociación Sierra de Baza y socio de SEO Birdlife, sobre las lagunas de la Hoya de Baza, su importancia y conservación, destacan-



Portada de la guía. G.P.

do como con la Asociación Proyecto Sierra de Baza, y su presidente, les une desde hace no mucho, además de una amistad, un compromiso por la divulgación y protección de estos humedales, labor que llevan desarrollando desde hace muchos años y a la que se han unido desde el grupo local SEO Sierra Nevada.

El equipo editorial del Primer Anuario Ornitológico de la Provincia de Granada está formado por:

-Juan Francisco Jiménez (Coordinación y redacción). Coordinador del grupo local SEO Sierra Nevada y coordi-

nador regional de Censos y Seguimientos de SEO/ Birdlife. Diplomado en Educación Social y Máster en Educación Ambiental y Sistemas Complejos (Cátedra UNESCO de E.A.). Trabaja como educador ambiental en el Aula de Naturaleza Ermita Vieja, en el P.N. Sierra Nevada.

-Mariano Sevilla (Revisión del anuario). Secretario del grupo local SEO Sierra Nevada. Técnico Superior en Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos. Ha trabajado como monitor de educación ambiental en el centro de visitantes de Puer-

to Lobo, en el P.N. Sierra de Huétor. Colaborador en cursos de ornitología en el Centro de Capacitación Forestal de Vadillo-Castril.

-Carmen Robles. Licenciada en Biología por la Universidad de Granada, especializada en Control de Calidad. Ha trabajado en el Ayuntamiento de Granada como Técnico de Medio Ambiente. Es divulgadora científica en Desgranando Ciencia.

-Sergio Martín. Ambientólogo. Educador e intérprete ambiental. Aficionado a la fotografía en el medio natural. Divulgador científico en Desgranando Ciencia.

La Guardia Civil se incauta de más de 800 kilos de hachís a la altura de Diezma en la A-92

RAMÓN UBRIC DIEZMA

La Guardia Civil en una nueva actuación contra el tráfico ilegal de droga en la A-92, se ha incautado de ochocientos kilos de hachís que el detenido transportaba en un turismo Mercedes. El detenido es un individuo de nacionalidad marroquí, de treinta y ocho años de edad, que actualmente reside en Lérida, al que se le ha imputado un delito contra la salud pública por tráfico de droga.

El decomiso de la droga tuvo lugar sobre las 18:00 horas del lunes 17 de agosto a la altura del kilómetro 275 de la A-92, sentido Almería, en el término municipal de Diezma (Granada).

Fue una patrulla de Tráfico del Destacamento de la Guardia Civil de Guadix, los que intentaron interceptar este vehículo unos kilómetros antes para identificar al conductor y único ocupante, y denunciar una infracción de tráfico que había cometido. Pero el conductor lejos de hacer caso a los agentes y detener el vehículo aceleró aún más e intentó escapar.

Los agentes, sin embargo, siguieron tras del vehículo y cuando abandonó la autovía en la salida 275 consiguieron interceptarlo y detener a su conductor, después de comprobar que transportaba en el interior del coche nada menos de 25 fardos de hachís que pesaron 804 kilos, que es la mayor cantidad de droga intervenida por la Guardia Civil en la A-92 en los últimos años.

Resultados de la campaña de control de alcoholemia

■ La Policía Local de Guadix ha realizado 150 pruebas de alcoholemia en diferentes puntos de la ciudad dentro del marco de la campaña especial de la DGT de control de la tasa de alcohol y presencia de drogas en conductores a la que se había adherido. Para ello se han instalado diferentes puntos de control en horarios y localizaciones diversas, contando en varios de ellos con la presencia de la Guardia Civil para el desarrollo conjunto de los mismos. De entre todas las pruebas realizadas se han detectado cuatro positivos por una tasa en aire espirado

superior a 0'25 e inferior a 0'60 que constituyen una infracción administrativa; y dos positivos por una tasa superior a 0'60 que suponen una sanción penal y para los que ha sido preciso tramitar el atestado pertinente. Una vez finalizada esta campaña especial, la Policía Local accitana ha dado traslado de los resultados obtenidos en la misma a la DGT, que considera fundamental la participación de los Ayuntamientos en este tipo de campañas porque "además de contribuir a la disminución de accidentes, ayuda a tener una idea más exacta de ciertos factores a nivel nacional". En el

desarrollo de la campaña, la Policía Local accitana realiza, además de los controles, una importante labor informativa con los conductores. "Con independencia del efecto sobre los conductores, el alcohol y sustancias como el cannabis y la cocaína suponen también un riesgo para los peatones como usuarios de la vía pública que comparten con los demás el espacio público, fundamentalmente en zona urbana", recuerdan desde la Policía Local, que insiste una vez más en la importancia de la concienciación y colaboración ciudadana.

Según se explica desde la DGT, el alcohol está presente como factor concurrente o desencadenante en un tercio de los accidentes mortales. Su presencia en la conducción multiplica, dependiendo de su tasa, entre 2 y 15 el riesgo de sufrir un accidente. La única tasa segura es 0,0%. "No sólo está relacionado con una mayor accidentalidad, sino que también repercute en una mayor mortalidad al ser un factor vinculado con un peor pronóstico en las lesiones sufridas", se añade en la argumentación de esta campaña.



GUADIX

POLÍTICA REIVINDICACIÓN

IU reivindica una partida suficiente para la línea Guadix-Baza-Lorca-Almendricos

■ La lucha contra la exclusión, las infraestructuras ferroviarias y el desarrollo de nuevos sectores económicos centran las enmiendas de IU Granada a los PGE 2016.



La reivindicación ferroviaria es uno de los aspectos fundamentales en las enmiendas presentadas por IU. RAMÓN UBRIC

RAMÓN UBRIC GUADIX

La provincia de Granada contará con un papel destacado en el debate de los presupuestos del estado, a través de las enmiendas presentadas por izquierda unida en el Congreso de los Diputados. La organización de izquierdas ha presentado a través de su oficina parlamentaria, un conjunto de 12 enmiendas a los presupuestos que caracterizan, en palabras de su coordinador provincial, Manuel Morales "otra forma de gobernar, poniendo las necesidades de las personas por encima de los intereses del poder económico o de los partidos". Las inversiones en materia ferroviaria, la lucha contra la exclusión social y la inversión pública para el despegue de actividad económica creadora de empleo son los ejes que guían las enmiendas presentadas por IU. Así, en materia

de infraestructuras, la coalición de izquierdas reivindica una partida suficiente para garantizar la entrada del AVE soterrado en la ciudad de Granada (15 millones €), pero también para la realización del proyecto de la recuperación de la línea Guadix-Baza-Lorca por Almendricos, (1,5 millones de euros), junto con la reactivación del proyecto de autovía a Córdoba. Sin embargo, para IU es urgente intervenir de manera directa con la población que peor lo está pasando, en unas situaciones de exclusión que se agravan día a día. Por ello plantean la inversión de 10 millones € en un plan de lucha contra el desempleo, formación profesional y políticas activas en Granada, dirigido a parados de larga duración y con cargas familiares, con preferencia para mujeres. Asimismo, la recupera-

ción del Plan Integral de la Zona Norte, para frenar el alarmante proceso de deterioro social en esta zona de la capital, con una inversión de 1,5 millones de euros. Pero es la inversión en la activación de nuevos sectores y actividades económicas la que protagoniza las enmiendas a los PGE presentadas por IU. "Se trata de sentar ahora las bases de un nuevo modelo productivo distinto al que nos ha metido en esta crisis", señala el coordinador de IU en Granada "Un nuevo modelo que permita avanzar en bienestar social, empleo y distribución de la riqueza en las próximas décadas", especifica Morales. Para ello, la formación de izquierdas reclama inversiones para recuperación del patrimonio ligado al turismo cultural: teatro romano de Guadix, murallas de Granada, museo arqueológico

y senda litoral de la Costa Tropical. Asimismo, para el desarrollo de las Vegas periurbanas de Guadix, Motril y Granada como "parques agrícolas" que son, a juicio de IU "un verdadero yacimiento de nuevos empleos verdes" y, finalmente, para el desarrollo del Parque Tecnológico de las energías renovables y la geotermia en Motril. Un proyecto para el que la provincia dispone del suelo industrial necesario, unas condiciones climáticas ideales y el potencial de la Universidad de Granada. En este mismo sentido, IU considera urgente la finalización de las canalizaciones de Rules bajo garantías respeto al medio ambiente, pero también unido a un plan de regadío que permita dar prioridad y condiciones preferentes en el acceso al agua a las pequeñas y medianas explotaciones agrarias.

Por su parte, el secretario de Ordenación del Territorio y Vivienda del PSOE de Andalucía y alcalde de Baza, Pedro Fernández, ha denunciado este miércoles el "bloqueo" del Gobierno de Rajoy al desarrollo y al avance de las comarcas de Baza y Huéscar al excluir de los Presupuestos Generales proyectos "clave" como la línea eléctrica Capacacena-Baza-La Ribina y la sustitución de la localidad bastetana y al destinar cuantías "ínfimas" para la conexión ferroviaria de la zona con Guadix y el Levante. El representante socialista ha asegurado que las cuentas del Estado para el año próximo consagran un año más el maltrato por parte del PP a esta provincia y son especialmente dañinas con comarcas como las del Altiplano, un territorio con graves dificultades.

Medio Ambiente adopta medidas cinegéticas excepcionales para evitar los daños causados por el conejo en la agricultura

REDACCIÓN PROVINCIA

El conejo silvestre es una especie clave de los ecosistemas mediterráneos, considerado el principal recurso trófico de muchas especies amenazadas y uno de los mejores indicadores biológicos del territorio, hasta el punto de considerarse una especie clave de la cadena trófica. Destaca también su papel modelador de paisajes por su efecto fitófago, favoreciendo a las especies herbáceas frente a las de matorral. Su amplia distribución histórica en el territorio ha permitido además que la caza del mismo sea una de las actividades cinegéticas con mayor tradición en Andalucía y la pieza de caza menor más frecuentemente cobrada por los cazadores. De ahí, la importancia socioeconómica y ambiental que juega esta especie en la región.

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "desde hace algunos años la situación poblacional del conejo es paradójica dentro de diferentes áreas, de modo que mientras falta en algunas o está al borde de la extinción local, al haberse diezmado la especie por las enfermedades a las que se ve sometida, en contraposición hay otros lugares en los que el conejo constituye una auténtica plaga, con especial incidencia en los cultivos agrícolas y repoblaciones forestales, motivo que ha impulsado a la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio a declarar un conjunto de medidas cinegéticas para controlar el incremento de las poblaciones de conejo silvestre y evitar daños en la agricultura, en las zonas en que se ha detectado superpoblación de la especie, al tiempo que se mejore su población en las zonas en que se ha visto reducida la población". Las actuaciones dirigidas a reducir las poblaciones de esta especie se realizarán en 138 términos municipales de las provincias de Cádiz, Córdoba, Jaén, Granada, Málaga y Sevilla. En lo que respecta a la provincia de Granada afecta a los municipios de Alhama de Granada, Cacán, Chimeñas, Cijuela, Gobernador, Guadahortuna, Illora, Láchar, Montefrío, Morealeda de Zafayona, Morelábor, Salar, Santa Cruz del Comercio y Villanueva de Mesía.

GUADIX

CINE RODAJE EN ALQUIFE

ESTRELLAS DE CINE ALQUIFEÑAS EN “UN DÍA PERFECTO”

Tres extras que participaron en la película de Fernando León de Aranoa nos cuentan sus experiencias en el poblado minero donde fueron protagonistas, por unos días, de uno de los estrenos de este verano que llegará a los cines este viernes 28 de agosto.

RAMÓN UBRIC ALQUIFE

“Hice ‘Cleopatra’ en 1963 con Elizabeth Taylor y Richard Burton y ahora ‘Un día perfecto’ con Tim Robbins y Benicio del Toro en 2015, más de 50 años después. Es una experiencia increíble y un sueño para mí”. Es Francisco Amezcua y a sus 77 años nos cuenta una historia en la que se siente el actor protagonista.

Quedan menos de dos semanas para el estreno de “Un día perfecto” el próximo viernes 28 de agosto. Es una de las películas más esperadas por los granadinos, ya que muchas de sus escenas fueron rodadas en La Zubia y en el poblado minero de Alquife. El pasado jueves por la tarde, Ramón Ubric se desplazó hasta esta pequeña localidad del Marquesado del Zenete, de unos 700 habitantes, que, por unos días, se volvió a convertir en un auténtico escenario de cine.

Cuando el director, Fernando León de Aranoa, se acercó, por vez primera, al ya deshabitado poblado minero de Alquife, se quedó prendado del paraje y lo eligió como escenario perfecto para rodar, durante tres semanas, diversas escenas de “A perfect day”. El director de cine y guionista madrileño tenía claro que el color rojizo, la capilla semiabandonada, las casuchas viejas, las antiguas escuelas, la enorme escombrera, las vías del ferrocarril, ... todos ellos eran escenarios más que perfectos para simular Kosovo en Alquife, como si hubiera pasado la Guerra de los Balcanes por la comarca alcañita. Tanto es así, que se recrearon tumbas con inscripciones, se-

ñales yugoslavas, fachadas con tiros en las puertas como si hubiera fuego con pinturas negras, sacos de terreros en la capilla como si hubiera habido un bombardeo y coches con matrículas yugoslavas.

De las más de 500 personas que se presentaron al casting, ya que se desató la locura en la nave multiusos de Alquife, finalmente unas diez personas actuaron como extras en la película y otra decena trabajando como guardas, en los decorados, en el catering, ... No era la cuestión económica lo que predominaba en los extras, ya que cobraron solamente entre 30 y 40 euros el día, sino la ilusión con la que esperan poder ver el estreno de esta película y el hecho de poder sentirse actores por un día.

Al habla con Francisco Dumont, que hizo las primeras fotos de los decorados y nos cuenta algunas anécdotas

De la mano de la amabilidad de Francisco Dumont Cruz, responsable hasta hace unos años de la escuela de teatro de Alquife, conocimos a tres de los extras que estuvieron en la película. Antes de conocerlos, Dumont nos recibe en su casa y nos cuenta que a punto estuvo de meterse en un lío, porque él hizo las primeras fotos de los decorados de la película y las publicó en Facebook, pero las quitó rápidamente, ya que no quería interferir en lo que llegara a trabajar a los vecinos de su pueblo.

Dumont ha vivido en el poblado minero muchos años y conoce bien lo que suponía para Alquife que se rodara una película como ésta, en la que el poblado parecía un

búnker para que no entraran los medios de comunicación durante un rodaje que empezó el 17 de marzo y se alargó durante tres semanas: “Ya en Granada gente de cine me había explicado cómo iba la película, pero nadie quería que se dijese nada. Yo fui y, como era mi barrio, hice unas fotografías de parte de decorados internos. Fueron inocentes, puse las fotografías en un grupo de WhatsApp, me advirtieron y cogí y retiré esas fotografías en cuestión de nada. Aquí hubo un mutismo total, no sé si será lo normal en los rodajes. Nadie ha ganado mucho dinero, ha sido una experiencia para el pueblo y la publicidad. Para hacer fotos, una de las señoras se metió la cámara en los pechos para poder sacar alguna fotografía del rodaje”.

Dumont, que ha trabajado en Radio Guadix, nos contaba que, excepto Fernando León de Aranoa que se dejó fotografiar con los alquifeños en el bar del pueblo, el resto de actores principales, tales como Tim Robbins, Olga Kurylenko, Mélanie Thierry, Fedja Stukan eran más inaccesibles. Le llamó la atención que Tim Robbins “dijo que no quería hacerse fotos con nadie y creo que es el único que nadie tiene fotos con él. El que sí se vio mucho fue Benicio del Toro, que fue un tío súper agradable que se prestó a todas las fotografías. El más inaccesible, de lejos se paseaba para que no le diese el sol, era Tim Robbins, que se puso en plan estrella americana, diferente al origen latino de Benicio del Toro”.

Acerca de qué perfil de personajes buscaban para la pe-



María Encarnación, Francisco Amezcua y María Checa ataviados de kosovares durante el rodaje.

lícula: “Al estar ambientada en la guerra de los Balcanes, el prototipo de hombre era alguien alto, de piel blanca, ojos azules, y mi vecino de momento que lo vieron le dijeron a ti te queremos ya y este hombre dijo que iba con su señora o no iba y la cogieron. El casting fue una gran movida, exigieron carnés de identidad, parecía que iba a trabajar todo el pueblo, le pusieron la miel en los labios y directamente trabajaron muy pocas personas. Gastos aquí en el pueblo muy poco, unas botellas de agua y poco más, las grandes estrellas no se las veía por aquí, se alojaban en Granada. La noticia llegó al pueblo de la noche a la mañana y en el pueblo entero se lio una revolución. Fue un poco la película “Bienvenido Mister Marshall”.

El pueblo acoge con ilusión el estreno el día 28 de agosto:

“Iremos a Granada a verla, estoy seguro que, con el tiempo, la traerán a Alquife. Aquí se ha hecho mucho cine y la gente tampoco espera grandes cosas, porque dicen yo me veía que me enfocaba la cámara, pero luego es el montador. Ha habido personas que han trabajado bastante como una mujer que pasa por detrás con el carrillo de mano, ... El poblado era el sitio idóneo, parece que ha pasado la guerra. Usaron casi todo el poblado, porque no tendría coherencia con que fuese guerra, todas las tejas quitadas. Tomaban zonas y planos concretos”, finaliza Dumont.

Nos dirigimos con tres de los extras al lugar del rodaje, al poblado minero de Alquife

Y nos presentan a los verdaderos protagonistas con los que nos desplazamos a la entrada de este municipio, don-

de está un poblado más que conocido por los cineastas. En primer lugar, conocemos a Francisco Amezcua que, a sus 77 años y habiendo trabajado en sus años como mecánico en el garaje del poblado minero de Alquife, es todo vitalidad. Llama la atención que Amezcua había participado ya en el año 1963 en la película “Cleopatra” con Elizabeth Taylor y Richard Burton, rodada en Almería y nos marcaba este hombre nacido en Cogollos de Guadix, que entonces cobraba por día más de 3.000 pesetas y que estuvo unos dos años participando en la súper producción. En “A perfect day” ha ganado mucho menos dinero y, entrando ya al poblado, le vienen a la cabeza sus experiencias de cómo lo cogieron para el rodaje con León de Aranoa: “Estaban apuntándose en la nave y dijeron de ir a

apuntarse, pero yo no quería, porque ya tenía experiencia de haber estado en Cleopatra. Le dije a mi mujer ya sé lo que es rodar una película, pero me dijo mi mujer y mi hijo, nosotras no. Entrábamos de diez en diez y una señorita que estaba apuntando, antes de llegar me dijo "usted se viene conmigo". Y dije yo ¿y mi mujer? Y dije "si no va mi mujer, no voy yo". Quería que ella viera lo que es un rodaje de película. En Cleopatra yo iba en el ejército de romano y la Taylor iba en la infantería con los esclavos y entonces eran dos ejércitos los que había. La batalla la terminamos desde el Cabo de Gata al Puente de Tabernas".

Acerca del papel que ha interpretado en "Un día perfecto", Amezcua nos contaba que estuvo tres días rodando: "Yo hacía de mecánico quitando la rueda de una bicicleta y un coche, que había más adelante, me decían que lo reparara. Había veces que estaba en el coche y otras veces estaba quitándole la rueda a la bicicleta y mirándolos. Cuando me decían "acción", asomaba la cámara y ya me iban cogiendo a mí. Cuando pasaban a la altura que yo estaba, me metía a la casa que estaba rota. Yo rodaba al pasar la vía antes de llegar a las oficinas. Nos entendíamos perfectamente, la muchacha rubilla que estaba conmigo era muy apañada. Como yo tenía experiencia e iba recordando de la otra, cuando me decía acción yo ya sabía que venía la cámara. No hablaba, solamente la pantalla. Yo fui con una gorra mía de la que tenía en el campo, un pantalón de pana claro y camisa. Ellos me pusieron un jersey un poco estropeado de los tíros que le habían pegado ya jaja y una chaqueta estropeada. Fueron a maquillarme y me dijeron que no era menester. Yo me puse en el punto donde estaba rodando toda la película y de ahí no me quitaron nada más que para comer. El poco dinero que ganamos se lo llevó hacienda. Había muchas caravanas y llamaba la atención una vaca de cartón piedra dentro de los decorados".

Mientras nos vamos paseando por la antigua iglesia del poblado minero y por el lugar donde recrearon el cementerio yugoslavo, charlamos con una nueva protagonista y extra inesperada. La mujer de Francisco Amezcua, María Encarnación Álvarez Cuerva que, a sus 71 años y gracias a su marido, tenía su primera experiencia en el



En Alquífe esperan con ilusión el estreno de la película el próximo 28 de agosto. RAMÓN URRIBI

mundo cinematográfico: "Fui a la escuela, vi aquello agroupado de personas y me dijeron que no había colegio. Mi hija me dijo ¿por qué vienes tan pronto hoy? Porque no hay colegio. Nos animó a apuntarnos para la película y era el último día. Nos llamaron a la casa por teléfono y dijeron que si queríamos ir. Allí lo pasamos muy bien, estuvimos con los actores, comimos con ellos, aunque no sabíamos quiénes eran ni Tim Robbins ni Benicio del Toro. Yo tenía que hacer de ama de casa. Estaba en mi casa y cuando venían las cámaras en los coches nos decían "acción". Tenía que coger una espuerta de leña que tenía en la puerta y hacer una serie de gestos. A mí me hicieron una pila de pruebas de cómo tenía que ponerme, hasta las tres de la tarde estuvimos desde las nueve de la mañana. No íbamos por dinero, sino por la experiencia de ver cómo era".

Encarnación Álvarez tuvo la osadía de esconderse una cámara en la ropa interior para tener algunas fotografías que las guardará como históricas: "Nos dijeron que no contaríamos nada y yo me metí la cámara en el pecho. Como me vestían ellos, llegó este hombre, el de la cola (Fernando León de Aranoa), cuando ya estaba vestida, se nos presentó, me dijo que me bajara la campaña del calcetín para abajo. Él fue muy agradable

con nosotros. Me metí la cámara escondida en los pechos y, al empezar a trabajar otra vez a las cuatro de la tarde, nos hicimos fotos por nuestra cuenta sin que nadie nos viese. Con los actores principales no nos hicimos fotos. Ellos mismos nos llevaban todas las mañanas a desayunar y, después, nos recogían para arreglarnos". Algunos días coincidían comiendo en la nave instalada en el campo de fútbol del poblado con Tim Robbins, Benicio del Toro o Fernando León de Aranoa, que estaban en otra mesa, pero no se atrevieron a fotografiarse con ellos, porque "no los conocíamos, había una distancia".

Mientras visionamos fotografías de los días de rodaje, con las artistas vestidas de kosovares y llevando leña y un carrito de mano, aparece la tercera de las extras. Es María Checa, amiga de este matrimonio y que no quiso desaprovechar la oportunidad de sentirse actriz por unos días: "Mi hija vino el primer día a apuntarse y ella me animó. Estuvimos todo el día casi en la cola, ya que se presentaron más de 500. Dentro de la película estuvimos ocho o diez y dos o tres niños. Yo iba con una carretilla transportando una caja. El trato con los actores y con el director fue muy bueno. Nos sirvió a nivel personal, porque nos pagaban 30 euros por día completo. Tuvíamos que firmar un contra-

to y muchos papeles. La ilusión fue por trabajar en la película y la satisfacción de que nos habían llamado. Tene-mos ganas de ver la peli para ver si salimos o no, a lo mejor no nos reconocemos".

Hubo algún que otro extra del municipio como Manolo Checa, que hacía de preso, y nos contaba que "nos subíamos a una autobús y mi función era la de subir y bajar del autobús mientras pasaban las cámaras durante dos días. El último día los presos iban echando agua y atravesábamos como unas carreteras de montañas. Nos pusieron unos tejanos y unas camisas raras, estábamos hartos de tantas tomas".

El alcalde recuerda esos "ajetreados" días de rodaje y espera que la proyección del poblado minero sirva también para la reapertura de las minas de Alquífe.

El alcalde de Alquífe, Benito Ruiz Gámez (PP), tiene entre ceja y ceja la reapertura de las minas de Alquífe que daría unos 1.750 puestos de trabajo a la comarca del Marquesado del Zenete. Recuerda los "ajetreados" días del rodaje: "Nos gusta que se vea una cosa que se ha hecho en el pueblo que ha cogido bastante fama por la película. Tuvo bastante trabajo la gente y tenemos buenas perspectivas de verlo que se rodó. Fueron días con bastante trasiego de gente por ver a los famosos. Los actores principales se alojaban en

Granada y aquí subían a comer todos los días en los bares, dieron bastantes jornales y hubo movimiento notándose los ingresos que dejaron en el pueblo".

El primer edil alquífeño espera que sirva la película para acelerar también la reapertura de las minas de Alquífe: "Estamos esperando a que se pronuncie la Junta de Andalucía. En marzo en las elecciones, la presidenta Susana Díaz anunció que, inmediatamente, iba a dar las concesiones mineras a estos empresarios y, a mediados de agosto, no se le han dado todavía. La gente ya está inquieta y no sé lo que va a pasar. Espero que se reabra en 2016, pero mientras los empresarios no tengan las concesiones mineras, ellos no pueden hacer nada, porque ya han presentado todos los papeles".

¿Por qué Aranoa eligió el poblado minero de Alquífe? Guadix y su comarca siempre han sido escenarios de cine, pero, hasta el momento, nadie había rodado una película en un paraje casi abandonado como el poblado minero de Alquífe que, por unos días, se convirtió en Kosovo.

Probablemente, ustedes no sepan por qué el director de cine, Fernando León de Aranoa, eligió el poblado minero de Alquífe como escenario para el rodaje de "A perfect day". Y hablamos de un poblado que hace unos años fue, incluso, asaltado por "okupas" que lo acogieron como vivienda. Hasta hace bien poco también la gente pasaba y se fotografiaba a su antojo, como curiosidad, el equipo de fútbol del Alquífe, juega sus partidos de la liga de peñas dentro del poblado. Hoy vamos a saber más historia de este poblado minero.

Guadix siempre ha sido escenario de cine y muchos directores se han servido de escenarios como las cuevas, la iglesia de Santiago, la catedral de Guadix, la plaza de las Palomas o la antigua azucarrera para películas de todo tipo como "¡Agachate, maldito! o, incluso, la película "Karol, el hombre que se convirtió en Papa". También la comarca ha sido protagonista de filmes recientes como "Tirant lo Blanc" en el Castillo de La Calahorra o, más antiguamente, en los años sesenta y setenta se rodaron los "spaghetti western" en la estación de trenes de Huélagu y La Calahorra, donde, en muchas de esas películas ("Doctor Zhivago", "El bueno, el feo y el malo",

"Hasta que llegó su hora", la protagonista fue la histórica locomotora accitana "Baldwin" que, el pasado mes de febrero de 2014, llegó hasta Guadix y que es conocida, mundialmente, por su papel en "Indiana Jones y la última cruzada".

Fernando León de Aranoa, prendado con el poblado minero de Alquífe

Todo esto está muy bien, pero ¿y Alquífe? No entraba en el género del cine. Tan solo se han rodado, hasta el momento, tanto en las minas como en el poblado minero, algunos videoclips de grupos musicales como la banda estadounidense Guns N' Roses, documentales y muchos anuncios publicitarios. También es un sitio ideal para la legión que, anualmente, viene hasta este poblado para hacer sus maniobras. Así, en septiembre de 2013 acogió el poblado los ejercicios de un subgrupo táctico formado sobre la base de la 12ª Compañía de Cazadores Paracaidistas de la Bandera "Ortiz de Zárate", junto con una sección de Zapadores de la Brigada Paracaidista y otros capacitadores. El poblado de las Minas del Marquesado de Alquífe se encuentra en las estribaciones de Sierra Nevada, a unos 15 kilómetros de Guadix, y reúne unas condiciones idóneas para el combate en zonas urbanizadas incluso hasta nivel batallón. Su empleo sólo es posible gracias a la disposición y colaboración de los responsables de esta localidad deshabitada.

Y llegó Fernando León de Aranoa. Desde el primer momento, el director de cine y guionista madrileño tenía claro que el color rojo, la capilla semiabandonada, las casuchas viejas, las escuelas, la enorme escombrera, las vías del ferrocarril... todos ellos eran escenarios más que perfectos para simular Kosovo en Alquífe, como si hubiera pasado la Guerra de los Balcanes por la comarca accitana. Tanto es así, que se han recreado tumbas con inscripciones, señales yugoslavas, fachadas con tiros en las puertas, sacos de terreros en la capilla como si hubiera habido un bombardeo y coches con matrículas yugoslavas. Ahora solo falta verlo en las grandes pantallas y sentir nostalgia de que este poblado minero pudiera, algún día que no sea muy lejano, volver a ser el lugar donde vivieran los trabajadores de una mina que se prevé puedan hasta 1.750 puestos de trabajo en la comarca accitana.

ENTREVISTA EXCLUSIVA

POR CARMEN PÉREZ

Pipi Estrada es un personaje público que se muestra tal y como es. Sabe diferenciar perfectamente entre su vida laboral y la personal, y siempre se ha sentido satisfecho y orgulloso de lo que ha hecho en ambos aspectos. No duda en responder a todas las cuestiones y no titubea a la hora de hacerlo.

PIPI ESTRADA

“Me considero periodista por vocación y popular por accidente”



José Manuel Estrada Calzada, más conocido popularmente como Pipi Estrada, es un reconocido periodista deportivo. Después de que su vida profesional diera un vuelco a raíz de una relación sentimental con

un personaje conocido de la televisión, Pipi Estrada se ha convertido en una cara más conocida, más querida y, a su vez, más criticada. Su trabajo en el ámbito del deporte en los medios de comuni-

nicación es muy respetado y valorado; su opinión siempre ha sido tenida en cuenta. De hecho, colabora en todos los medios. Podemos escucharlo en radio, ver su imagen en televisión

o leer su criterio en prensa escrita. Su otra faceta es la que en los últimos años ha aparecido en la prensa rosa. Se le ha juzgado como persona extrovertida, se ha criticado cada uno de

sus movimientos, sus parejas, sus trabajos fuera del mundo del periodismo; en general, su forma de ver y sentir la vida. Se apoya en la gente que quiere y le quiere, en quien le respeta profesionalmente y, a pesar de todo, aquellos que hablan mal de él son también un gran pilar.

Pipi le es fiel a su manera de pensar, viviendo el día a día, ignorando a los que quieren hacerle daño y teniendo muy presente lo que es verdaderamente importante en su vida. Piensa que su defecto es dejarse llevar demasiado por el corazón, algo que le crea conflictos de los que nunca deja de aprender.

¿Cómo se ve a sí mismo Pipi Estrada?

—Me veo como un ser natural, espontáneo y no me preocupa en absoluto lo que piensen y digan los demás.

¿Está satisfecho con su vida?

—Estoy muy contento conmigo mismo y satisfecho de todas las cosas que he hecho porque nunca he hecho daño a nadie, no he sido un trepa y todo lo que he conseguido ha sido a base de esfuerzo personal.

Ha habido un antes y un después en ella, ¿qué es lo que lo ha marcado?

—En mi vida ha habido trabajo y esfuerzo, pero sí que ha habido un antes y un después cuando conocí a Terelu porque cambió mi vida mediática. Yo era una persona que trabajaba en la radio. Estaba feliz y contento y desde ese momento he sido una persona más conocida popularmente. No obstante, me considero un periodista por vocación y popular por accidente.

¿Cómo resumiría su trayectoria profesional? ¿Qué cambiaría de ella?

—De mi vida profesional no

cambiaría nada porque he amado mi profesión y la sigo amando con toda la intensidad posible. Algo que ha cambiado es que antes el periodista podía ejercer de reportero como es mi caso y bueno, el sistema ha cambiado y ahora todo es diferente. En estos momentos hago otras cosas: estoy en Espejo Público, en Radio Marca, en Equipo de Jugones y escribo en La Razón. Digamos que es otra etapa profesional que no deja de ser apasionante.

Ha sido usted centro de atención de la prensa rosa, ¿cree que eso le ha perjudicado en su faceta como periodista deportivo?

—Yo tengo personas que me quieren y también hay alrededor de mí quienes me envidian. Yo no tengo gente que me odie. Nunca he hecho daño para eso. Me quieren por como soy y me envidian por la misma razón. Soy un espíritu libre, un ser indomable. Hago lo que me gusta y lo que me da la gana, por lo que se me juzga muchas veces de forma injusta. La gente piensa que la intensidad con la que vivo y me muestro, ya que soy un tío con mucha energía natural y una forma de ser muy alegre, me lleva a una serie de hábitos con los que nunca he tenido relación jamás. Nunca he bebido, nunca he fumado, nunca me he drogado. Y aunque lo hubiese hecho, poco habría que decir porque está a la orden del día.

¿Cómo concilia su vida particular con una agenda tan intensa como la suya?

—A base de echarle “un par”. Te pongo el ejemplo de que este mes he estado de vacaciones en Mojácar y he tenido que ir cada semana a Madrid dos veces para hacer Espejo Público. Me he organizado para disfrutar y para coger el

coche hasta Alicante y desde allí el AVE hasta Madrid. Y después de vuelta hasta Mojácar. Estaba de vacaciones con mi hija y ella hace la parte bonita, la parte distendida, la parte feliz y, por lo tanto, no hay ningún problema. Cuando uno tiene que hacer las cosas las hace, se acopla y se amolda y para adelante.

¿Qué destacaría de su etapa televisiva?

—He hecho de todo en televisión: he sido presentador y director de un programa de deporte en Onda 6, en el 95 trabajé con Manolo Escobar en Goles son amores, ha llovido desde entonces, he estado en las tertulias de los deportes de Telecinco, he trabajado en Antena 3, colaboré en A tu lado, pasé 5 años con Miriam en Mujeres Hombres y Viceversa. De hecho creo que he sido una parte muy activa de que ese programa esté activo todavía y lo digo de una forma muy honesta. Cuando llegamos nos dieron un mes solo de plaza para levantar el programa y ahí está. Lo que pasa que ahora es algo totalmente distinto a lo que dejamos, es un estercoero sin valores, sin escrúpulos, con una presentadora que es una auténtica fracasada que ahí es una dictadora.

¿Qué ventajas e inconvenientes supone ser un personaje público?

—Ventajas... En un momento determinado, ante una situación que se plantea un poco delicada, al conocerte se te escucha un poco más, se dialoga un poco más y eso te ayuda a salir de la situación de una forma más airosa. Como inconvenientes, evidentemente, no tienes intimidad ni libertad. Cuando haces cosas como las que yo hago se te juzga de manera injusta y se te etiqueta igualmente. Pero es un peaje que asumo y pago. Lo que mejor tengo de todo esto es el reconocimiento y el cariño de la gente. Soy una persona muy agradecida.

¿Ha hecho un pacto con el diablo? ¿Cual es su secreto de su eterna juventud?

—El secreto de mi eterna juventud es hacer mucho el amor. Esa es la mejor medicina, el mejor complejo vitamínico para ser un "pipipan". El espíritu que tengo ante la vida es un espíritu jovial, positivo. La gente se asombra cuando conoce que tengo menos edad de la que realmente tengo. Mi forma de pensar ayuda evidentemente, pero vuelvo a decir que la clave está en hacer mucho, mucho el amor. Lo recomiendo.

Hablando del tema deportivo, ¿qué espera del Real Madrid de Benítez?

—Va a comenzar con mucha responsabilidad y muchísima

tensión por todo lo que pasó con Iker Casillas. También el asunto de Sergio Ramos va a ser algo que va a estar ahí y los resultados no son positivos. No lo va a tener nada fácil, aunque Rafa Benítez es un gran trabajador que siempre que ha ido a un equipo, salvo excepciones, ha conseguido resultados y títulos.

¿Qué le ha parecido la salida de Casillas?

—Creo que se ha gestionado muy mal por las dos partes. El club no ha estado a la altura como gran club y Casillas creo que se ha dejado llevar por una situación que tendría que haber solucionado mucho antes. Sin generalizar, los aficionados tampoco han respondido como se merece Casillas por ser un icono del club, ya que el único equipo que ha conocido ha sido el Real Madrid. Ha estado 25 años en la institución y debía de haber tomado y haber gestionado esta decisión dos años antes. Creo que su salida tenía que haber sido después de ganar la Champions, ya que se hubiese llevado menos disgustos.

Es verdad que ha sido usted muy cuestionado en los últimos tiempos, ¿se aprende de las críticas?

—Siempre. En realidad no se aprende de las críticas, se aprende de la vida. La vida es la única asignatura que no se estudia en ninguna universidad del mundo y es la más importante en la vida de una persona. Es la que te va enseñando las cosas buenas y las cosas malas. Cuando uno va haciendo cosas y va acertando y se va equivocando, va aprendiendo. Yo te puedo decir que nunca me he arrepentido de nada de lo que he hecho porque tanto lo que me ha salido bien como lo que me ha salido mal me ha servido de patrimonio personal y aprendizaje, por lo tanto lo más importante es ser una buena persona, ser honesto. Yo tengo un pequeño problema que no se si voy a solucionar porque a estas alturas es complicado. Yo proceso más con el corazón que con la cabeza, entonces esa impulsividad me lleva a situaciones complicadas.

¿Cómo será el futuro de Pipi Estrada?

—El futuro es ya. El futuro no existe. Todos tenemos la X en el calendario. Hasta que llegue esa X mi vida no tiene futuro, mi vida es salvar el día a día. Yo soy un sobreviviente del día a día. Cuando me acuerdo siempre digo lo mismo: ¿he salvado el día de hoy? Sí. Pues vamos a ver si salvamos el día de mañana.

Y así llevo más de 30 años en mi vida profesional y también en la personal.



SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

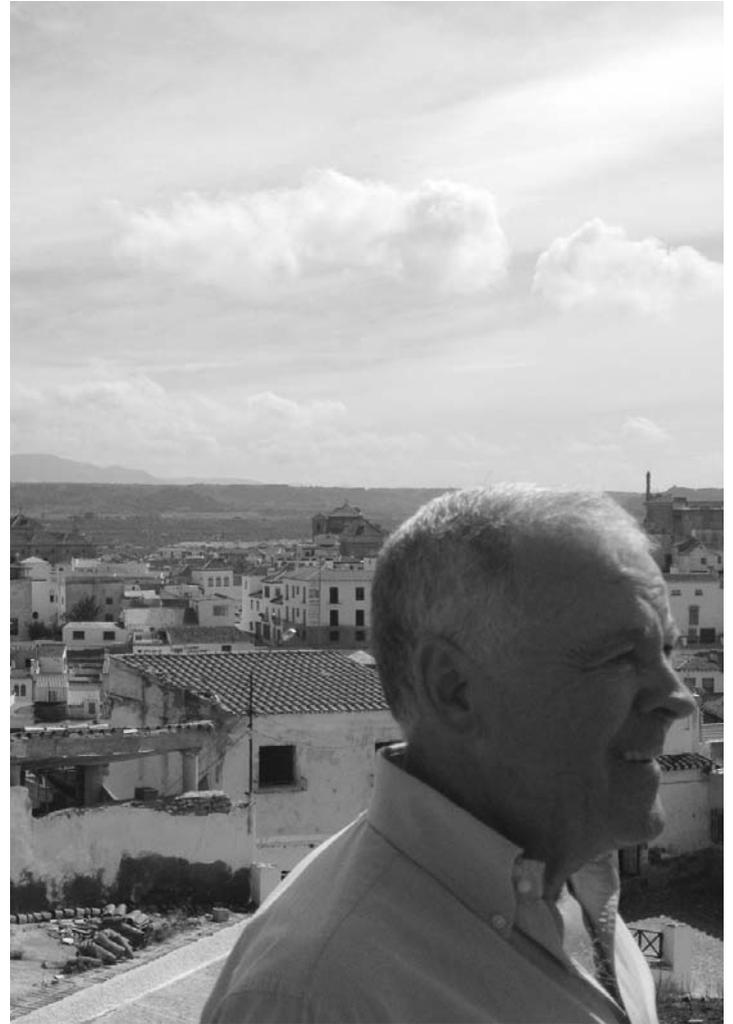
MIS EXPERIENCIAS ESCOLARES

por **Antonio Parrilla Muñoz**

Este nuevo relato quiero dedicarlo a los recuerdos que tengo de mis experiencias escolares, desde que tengo uso de razón (que algunas veces lo dudo) y durante el periodo desde los tres años hasta los diez que finalizo con mi examen de ingreso en el bachiller elemental. Y espero además de disfrutar con estos recuerdos, descubrir el motivo por el que posteriormente marché a **trasquilones** en mis posteriores estudios, con muchos **altibajos**, vamos. La primera imagen que llega desde mi memoria, se refiere a la escuela que una Sra. llamada doña Angustias creo que de apellido Haro, la cual junto con dos hermanas más doña Carmen y la tercera no recuerdo su nombre (solteras las tres) mantenían en el barrio de San Miguel, frente a la huerta de Bruno y en un lugar llamado **"el almorejo"**, posiblemente el nombre obedecía a la gran cantidad de plantas existentes en el lugar, de esta gramínea salvaje pues se trataba del cauce natural de un arroyo semi encauzado, proveniente de la ermita

nueva. A esta escuela yo acompañaba a mis hermanas Antonia y Carmen desde mi más tierna edad (tres años) y si bien no recuerdo ninguna enseñanza recibida, si tengo en mente lo bien que lo pasaba en la clase de párvulos con la mayor de las tres y, sobre todo, a la hora del recreo, que se disfrutaba en un patio grande que tenía la escuela y bajo una gran higuera junto a una fuente natural que existía. También recuerdo a las tres hermanas completamente vestidas de negro y el "respeto" por no decir miedo que imponían amén de su austeridad. Recuerdo que yo tenía un uniforme consistente en un baberito de color caqui y también recuerdo un día que hicimos "novillos", pues mi hermana mayor, Antonia, decidió que con motivo de que era jueves lardero (el último jueves que precede al carnaval), lo tomaríamos como celebración con merienda, así que nos llevo a mi otra hermana y a mí hasta el final del barrio de San Miguel, que era donde desembocaba este almorejo (esta última parte so-

terrado), en donde dimos cuenta del pequeño refrigerio que nuestra madre no preparaba diariamente para consumirlo en la escuela, situado como a unos 200 metros de distancia de la escuela de doña Angustias. Ignoro si esta escapada tuvo alguna penalización para mis hermanas. La siguiente imagen, ya se refiere a la escuela nacional de don Miguel de Haro, posiblemente primo, pariente o protector de las anteriores hermanas. Este grupo escolar estaba junto a la Catedral frente al obispado, recibiendo este nombre en honor a dicho Sr. y no porque diera clase en el mismo. Seguramente habría más de dos maestros, pero yo solo recuerdo a don Joaquín Ramos y a don Rafael del Árbol, del primero de los cuales mantengo un recuerdo entrañable y de vivo interés por sus enseñanzas. Lo recuerdo como un señor afable y bondadoso que respondía a su clase con mucha dedicación a pesar de mantener un número elevado de alumnos (posiblemente treinta o cuarenta). Recuerdo un gran pa-



ANTONIO PARRILLA MUÑOZ EN EL CERRO DE LA MAGDALENA EN UNA DE SUS VISITAS A GUADIX



CAÑO DE SANTIAGO

ARCHIVO ANTONIO P.M.

tio porticado con columnas y mas aulas en la parte superior y en todo su perímetro. También recuerdo que al inicio y al final de las clases, formábamos todos en el patio y se cantaban canciones patrióticas (no olvidemos que la guerra hacía algo mas de 12 años había terminado, con la victoria del grupo de Franco); además en dicha formación y por la mañana se repartía leche y queso, como un complemento para nuestra nutrición, la famosa leche en polvo americana. Recuerdo también de estar yo en casa de mi abuela y recibir la visita que de tarde en tarde efectuaba doña Angustias al **"corralón de Carmen la Triviña"** que así llamaba la gente a la casa de mi abuela, posiblemente tenían amistad y que siempre que yo estaba presente, me interrogaba por las clases, los maestros y si asistía a misa, incluso

questionaba mis respuestas y me preguntaba el color de la casulla que tenía el cura oficiante o sobre que había hablado en su homilía, pues no en vano recibía el apodo de doña Angustias **"la beata"**. Recuerdo también que en dicha escuela permanecí hasta la edad de siete años, momento en el que cambiamos de casa y fuimos a Santiago pues por esas fechas cambió de escuela y fui a la academia de Santiago situada en la plaza del mismo nombre, en la que inicié otra andadura de mi vida escolar. De esta época si que recuerdo enseñanzas, castigos y bastantes sucesos que pienso marcaron para siempre mi respuesta ante el estudio. La academia de Santiago estaba constituida dentro de un edificio grande y como todos los colegios de aquel tiempo, el mismo debió de perte-

necer a una familia acomodada pues quiero recordar que tenía muy buen porte toda su fachada con grandes balcones de madera y una puerta muy grande de dos hojas también de madera noble y muy bien labrada; el acceso a la misma era a través de una hermosa escalinata de mármol blanco y aunque era un edificio de una sola planta, si que poseía bajos, sótanos y habitaciones muy amplias y altas, con vistas a dos calles y por supuesto a la plaza de la iglesia. El mismo se encontraba al final de la calle de San Antonio y mi casa muy cerquita y a unos doscientos metros. En dicha academia impartían clase tres profesores, don José, don Juan Antonio y don Fandila, su director. Principalmente recibíamos clases de don José y don Juan Antonio, ya que don Fandila bien por su condición de director



TOÑI EN LA ESCUELA DE DOÑA ANGIUSTIAS

ARCHIVO ANTONIO P.M.

o bien porque su principal actividad era practicante, vamos lo que hoy se conoce como auxiliar de enfermería, la cuestión es que lo hacía de forma irregular. Dado que estos dos años, desde los siete hasta los nueve, eran los preliminares para efectuar lo que entonces se conocía como examen para el ingreso en bachiller elemental, en esta escuela ya existía la especialidad de cada profesor. Recuerdo principalmente las materias de geografía e historia, matemáticas y cálculo así como lengua y literatura. También tenía el Sr. Fandila la editorial de un periódico local "el acci" y del que también era su Director, redactado en un local cercano ubicado en la calle Ancha, por lo que en repetidas ocasiones hacíamos de carteros-reparadores del periódico. Ignoro si mi padre pagaba algo o era el colegio también nacional, la cuestión es que yo en aquel entonces entendía el repartir estos periódicos como un castigo por no sabermelas lecciones, ignorando si existía

un acuerdo entre el Sr. Fandila y mi padre ya que el reparto se hacía por la tarde y después de clase, posiblemente la tirada era semanal.

En este periodo de enseñanza sí que conocí y recuerdo los castigos, pues no se puede olvidar que pertenezco a la generación en donde existía el dicho compartido y asumido por la sociedad que decía "la letra con sangre entra", y vaya si entraba pues si bien aprendíamos dichos conocimientos, no nos enseñaron a amar el conocimiento (por lo menos así lo entendí yo durante mucho tiempo) pues me viene a la memoria una fila de niños contestando a una determinada pregunta del profesor y si no la sabías, tenías que extender el brazo con la mano abierta y palmetazo o varazo al canto. Recuerdo los momentos de angustia por los que se pasaba hasta que te tocaba y más aún cuando quitabas la mano (doble ración). Recuerdo un día un chaval que le llamábamos de apodo "el papaitas" o

papas fritas, que en esa espera del castigo, se le fue algo más que un punto por el trasero (materialmente se cagó), pues sería en recuerdo de otro día que ese mismo profesor lo tomó por una oreja y materialmente lo levantó en el aire y no se si aprendería o no en ese momento pero sí sé que le tuvieron que dar varios puntos de sutura, curiosamente en la barbilla y en la herida que se produjo al caer sobre la esquina de la mesa del maestro cuando este le soltó la oreja. La verdad no sé que pensar si en maldad o en un mal entender del método de enseñanza ya que era compartida por todos, bueno casi todos, con algunas singulares y acertadas excepciones. También se estilaba el permanecer de rodillas y de cara a la pared y con los brazos en cruz y algunas veces sosteniendo un libro en cada mano; igualmente existía el castigo de encerrarte en el sótano y en una especie de alacena a la que todos llamábamos "la checa", posiblemente aludiendo a una prisión

rusa, así como castigarte a quedarte dentro del colegio sin ir a comer a tu casa. Esto de no dejarte comer, de veras que no he podido entender nunca su objetivo. En fin que todas estas lindezas de castigos, hacían que uno se aplicase, ante el temor de ser agredido, y había que tener mucho cuidado de no referir nada en casa, pues nuestros padres asentían y reforzaban la actitud del maestro. **Cosas de hace sesenta años.**

También recuerdo buenos momentos en esta academia, todo no fue malo, por lo que seguidamente relataré de como un profesor don Juan Antonio Pineda Ramos, me enseñó Literatura y el amor por la prosa y la poesía. Resulta que un día nos mandó efectuar un relato sobre algo en lo que fuese de nuestro interés una vez nos leyó un libro titulado "La pájara pinta". Yo me negué en redondo alegando que me resultaba muy difícil; él me argumentó que hasta que no lo realizase no sabría si era difícil o no, por lo que una vez convencido ini-

cié mi pequeño relato sobre una noche de verano, con el resultado de que le gustó y lo más importante me lo hizo creer, pues aunque no recuerdo todo mi escrito, sí recuerdo que hacia alusión a "las estrellas y como me miraban y jugaban conmigo guiñándome continuamente". Fue un gran acierto por su parte ya que desde aquel día no he parado de escribir poesías, canciones y algunos relatos con lo que siento una gran satisfacción personal, y lo más importante me interesó por la lectura. ¡Fue un gran profesor!

En esta academia permanecí durante varios años y como hecho también positivo hacia la misma, he de reconocer que consiguieron pasase el examen de ingreso para bachiller elemental en otra academia existente en Guadix, la Virgen de Las Angustias, dado que en Santiago no tenían facultad oficial para efectuar dicha prueba, por lo que con fecha 8 de septiembre de 1955 conseguí pasar dicho examen en primera convoca-

toria con la calificación de apto y curiosamente el mismo día que cumplía años (diez). Para mí fue una experiencia inolvidable, ya que además de una parte escrita la prueba consistía en otra parte hablada y el hecho de contestar en pie a las preguntas de un tribunal sentado en frente, me hizo sentir una gran fortaleza y responsabilidad. También disfrute aquel día con los parabienes y enhorabuena que recibí de dos amigos recientes y nuevos que había conseguido: **mi amigo Álvaro Raya Alguacil y mi también querido amigo Juan Machado Grima, muy importantes para mí desde aquel día y determinantes para mis años de juventud posteriores.**

Y bueno, de momento no tengo más que agregar, que la primera parte de mi objetivo está mas que cubierta, puesto que he disfrutado mucho con estos recuerdos, si bien el otro propuesto creo no lo he aclarado del todo, aunque algo más que cuando empecé a que sé.

ACTUALIDAD OPINIÓN

TARDE DE ARTE Y TOROS

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

Un lienzo vuelto, una última voz -¡toro!-, / Un golpe esquivo, un golpe seco, un grito, / Y un arroyo de sangre -arenas de oro- / Que se lleva -ay, espuma- a Joselito.
(Gerardo Diego)

A las seis de la tarde, a las seis en punto de la tarde, una hora después que muriera el torero, en la arena de Manzanares, por las astas de "Granadino", toro de Ayala, de manse-dumbre probada, se fió el maestro empuñando la espada, y la sangre de Ignacio por la arena de la plaza fue derramada.

No cabe duda, la muerte del diestro don Ignacio Sánchez Mejías, fue uno de los episodios taurinos que más ríos de tinta ha suscitado en el último siglo. También la muerte de Manolete inspiró a los poetas para escribir versos, como los de Juan Ignacio Luca de Tena: "En la plaza de Linares, / cuando más brillaba el sol, / un toro de Mihura / frente a frente lo mató. / Mejor torero de España / el mundo te consagró. / ¡Ay Manuel, Manuel Rodríguez, / de los toreros la flor!".

Pero, ¿por qué esta fiesta ha suscitado tanta belleza?, sin lugar dudas, porque el torero es un arte, donde confluye la belleza y la estética, la valentía del torero y la bravura del toro. Por ello, la Fiesta Nacional ha sido motivo de inspiración para pintores de la categoría de don Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Pablo Picasso o Barceló, poetas como Federico García Lorca, Gerardo Diego o Miguel Hernández, y compositores de la talla de José Franco, Santiago

Lope, José María Martín Domingo, Orozco..., y, ¡cómo no!, sin olvidamos de los grandes maestros: Quintero, León y Quiroga.

La tarde vivida hace no mucho tiempo, en la plaza de San Sebastián (País Vasco), fue un verdadero espectáculo, un derroche de arte. Por supuesto, no pretendo escribir una crónica taurina, de hecho, no sabría. Mi afición por la tauromaquia me viene desde pequeño, cuando, siendo un niño, veía las corridas de toros en televisión acompañado de mi abuelo.

Mis conocimientos sobre la Fiesta Nacional son muy escuetos. Conozco los lances más básicos, me suenan los pasodobles más famosos, mantengo en mi memoria los grabados de Goya cuando los estudié en la carrera o los cuadros de Sorolla cuando tuve la oportunidad de verlos en una exposición itinerante de *The Hispanic Society of America* de New York que vino a Málaga. También he podido leer, disfrutar y emocionarme con el "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías" de García Lorca o la poesía taurina de Gerardo Diego. No puedo dejar pasar en este artículo un breve comentario al magistral pregón taurino que dió el maestro don Carlos Herrera ante el aforo de la Real Maestranza de Sevilla, en el año 2009. No hay manera más pura, clara, bella y valiente de expresar lo que la tauromaquia significa para el aficionado.

La torería, la belleza, el arte, la estética y la confluencia de los sentidos: vista, oído y gusto, se dieron lugar en aquella plaza, un trece de agosto, vísperas de la Asunción de María, en la ciudad Donostiarra,

después de unos años cerrada por expresa prohibición. Pues bien, a muchos parece molestarle esto. ¡Prohibición!, si mis queridos lectores, han leído ustedes bien, prohibición. A muchos, cuando se suben a las tribunas de oradores o se asoman a los micrófonos de la radio y televisión, se les llena la boca hablando de la palabra Libertad. Pero lo que están haciendo estos políticos ejerciendo estas actitudes antidemocráticas, censoras y prohibitivas es coartar la Libertad, esa que tenemos reconocida en nuestra Constitución de 1978, libertad de ejercer nuestro derecho a disfrutar de la Fiesta Nacional. La Generalitat catalana prohibió los toros en Cataluña, en Mallorca hace pocos días que también los han prohibido, en Donostia han estado prohibidos unos años a Dios gracias que ésta ya ha terminado. ¡Adónde vamos a llegar! cómo es posible que se prohíba ir a los toros en estas regiones de España. Acaso creen los antitaurinos que van a conseguir imponer su criterio, pensamiento y prohibición de los toros. Pues va a ser que no. España es la cuna de la tauromaquia. Los toros son una forma de vida, un arte, una parte de nuestra cultura, economía e idiosincrasia; pero nunca un crimen como algunos quieren hacer pensar a la sociedad.

Me da mucha alegría ver como los medios de comunicación se hacen eco de las noticias taurinas o realizan programas especiales dedicados a los toros: "Los toros" de la Cadena SER, "Toros para todos" de Canal Sur tv, "Carrusel Taurino" de RAI, "Tendido Cero" de tv, las excelentes crónicas taurinas publica-



das en ABC, IDEAL... Sin lugar a dudas, una excelente cobertura informativa la que los medios de comunicación, privados y públicos, le dan a los toros. Sí echo de menos la retransmisión de más corridas en las televisiones públicas, en la nacional o en las autonómicas, pero bueno, poco a poco iremos recuperando lo que nos pertenece por dere-

cho propio de nuestra costumbre, por historia, por ser españoles y por tradición, por pertenecer nuestro corazón a ese crisol que formó antaño un Imperio, el Español. ¡A los toros, españoles! a los toros, como exclamaba el pregonero. En una tarde de sol y justicia, donde el rey disfrutaba de la fiesta bajo el tendido primero. La plaza callada,

el diestro dispuesto a matar; no se oye ni el resuello del respirar, los corazones laten, el sexto toro en el centro de la plaza cuadrado está, el torero se lanza y le asesta la estocada final: rompe el silencio la plaza que estalla en aplausos de las gradas, con ello se pone punto y final a esta tarde de fiesta, de nuestra Fiesta Nacional.



SOCIEDAD

ACTUALIDAD OPINIÓN

El toro de la vergüenza

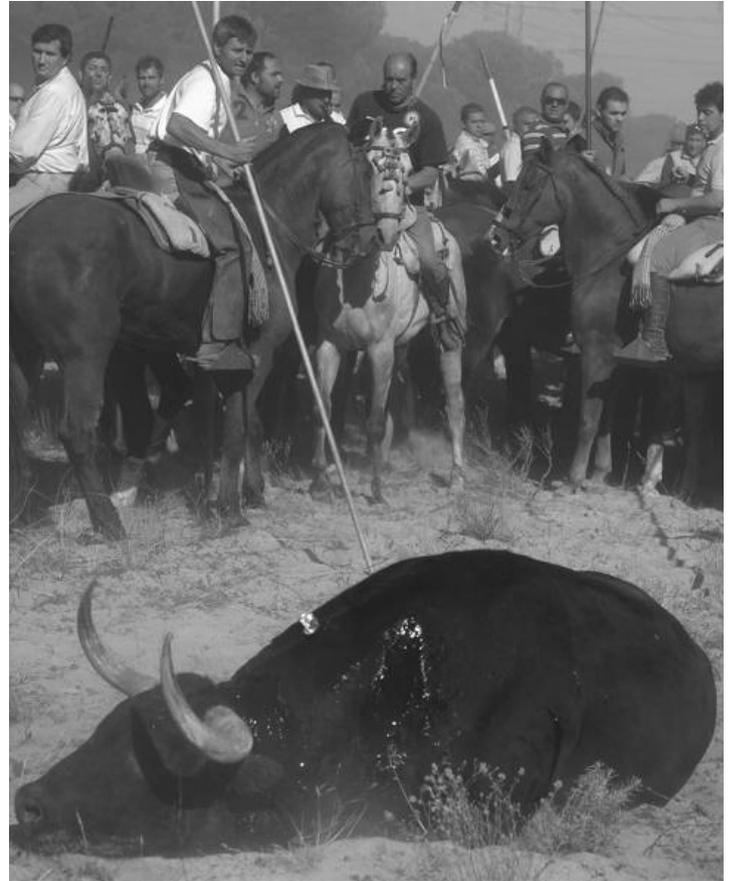
por Francisco Gil Craviotto

Todos los años, por estas fechas, surge la polémica en torno al tristemente famoso espectáculo conocido con el nombre de "Torneo del Toro de la Vega", que cada verano tiene lugar en Tordesillas, pueblo de la provincia de Valladolid de unos nueve mil habitantes, hoy conocido en todo el mundo debido precisamente a la mencionada salvajada.

Recuerdo que conocí la existencia de tal atrocidad hace unos veinte años o acaso un poco más. Fue a través de la tele francesa y el reportaje se llamaba España y los animales o algo así. La introducción fueron las corridas de toros, con las plazas llenas de un público fanatizado y vociferante, que había pagado una entrada para ver la muerte de seis animales convertida en espectáculo de masas; después, en la segunda parte, vino el recorrido por las fiestas populares de ciertos pue-

blos. Allí vimos toros con los cuernos convertidos en antorchas, animales lanzados desde la torre de la iglesia parroquial, cerdos sacrificados en plena calle, en medio de la expectación general, y, como postre, el toro de la Vega: un hermoso toro negro muerto a lanzadas por los mozos del pueblo, convertidos en matarifes. ¿Tendré palabras para expresar la vergüenza que como español tuve que soportar? Todavía no sé, cuando se toca el tema, que me indigna más: el espectáculo de sangre y lanzadas sobre el cuerpo del animal acorralado por los caballos y las lanzas o los sofismas de los exégetas de la barbarie que pretenden hacernos creer que la barbarie es cultura y arte. El argumento estrella de los exégetas de la salvajada es el de la tradición. Dicen que lanzar a un toro hasta matarlo a lanzadas es una tradición que viene de la Edad Media

y, en consecuencia, hay que mantenerla y fomentarla. Olvidan sin embargo que toda tradición, que se basa en el dolor de un ser, por muy arraigada que esté, debe ser deserrada. Es indudable que las hogueras inquisitoriales mantenían una gran tradición y que esa tradición venía de la Edad Media, y hoy están suprimidas; la misma tradición mantenían las ejecuciones de reos en plazas públicas y hoy también están suprimidas. No deja de tener su poquito de ironía el hecho de que estos grandes defensores de la Edad Media y la tradición, cuando llega la noche, ninguno enciende el candil y, cuando tienen que viajar, tampoco toman el coche de caballos, el carro de mulas o la diligencia. La Edad Media, con todas sus delicias, la dejan reservada a los actos de exaltación del salvajismo y la barbarie que Tordesillas lleva dentro.



Es verdad que en otros países, hoy considerados extremadamente civilizados, en el pasado existieron prácticas parecidas. Ahora mismo me vienen a la memoria ciertas páginas de Octave Mirbeau en las que nos cuenta las cacerías del ciervo en los alrededores del Sena, zona Este de París. Una auténtica atrocidad, que la gente iba a presenciar con la misma insensible frivolidad con que en la España actual van a presenciar el lanceado del toro de la Vega o los cuernos prendidos de gasolina de cualquier pueblo de nuestro país. El espectáculo consistía en perseguir con gran estruendo de trompetas y jaurías de perros, unos cazadores a pie y otros a caballo, a los ciervos de un bosque próximo al Sena, todos los años el mismo. Acosados por la jauría de perros y el tronar de las trompetas los ciervos corrían y corrían hasta que se encontraban con el río. Entonces se lanzaban al agua, donde, lanza en ristre, ya había otros cazadores esperándoles en varias barcas. Esta segunda parte del espectáculo era la que la gente, apostada a ambos la-

dos de los malecones, unos con la merienda en el bolso y otros sin ella, iba a ver y presenciaba con gran deleite. Mirbeau nos lo cuenta así. Traduzco: *Es el delirio. Empujones, gritos, voces furiosas de los hombres animando a los perros. Y los jinetes que llegan de todas partes. Los cascos de los caballos resuenan en el empedrado. Algunos caballos se cueclan entre los coches. Se agitan pañuelos, sombreros. Una matanza, un saqueo, la entrada a saco en una ciudad conquistada. Todas las voces, ruidos, gritos, gestos, tienen un carácter salvaje, de exaltación homicida. Veo muy bien lo que ocurre. De tiempo en tiempo, sobre la superficie blanca, columbro al ciervo que desaparece oculto por el agua. Y veo a su alrededor los hocicos feroces de los perros que se adentran en el agua. Y veo un picador, que ha tomado una barca del río, que conduce un barquero vestido de rojo. Lanza en ristre llegan al ciervo...*

Todos los años el río se teñía de rojo. Una auténtica salvajada, denunciada entre otros,

por Mirbeau. Pero esta salvajada, reliquia de la barbarie medieval, ya no existe. Llegó hasta el XIX: ni el siglo XX ni el XXI han conocido tal cacería. Esa es la diferencia con la salvajada española de Tordesillas: ésta persiste, por si fuera poco, los catetos del pueblo se enorgullecen de ser los más bestias y sanguinarios.

Frente al argumento de la tradición, que tanto airean los manipuladores de Tordesillas, yo esgrimo el de la vergüenza. La vergüenza de que en el extranjero, cuando se habla de maltrato animal, siempre salga a relucir la palabra España; la vergüenza de que, por estas cosas y otras como éstas, fuera se nos considere poco menos que salvajes. Frente a la voluntad de un grupo de catetos, más o menos manipulados por el caciquismo local, debe imponerse la ley y los principios universales de humanidad y respeto a los animales. Dejar las cosas como están hace que, tanto el gobierno regional de Castilla-León como el de España, se conviertan en cómplices.

OPINIÓN

■ TEMAS

Homenaje (Historias de verano IX)

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Ciertas personas se convierten en personajes. En algunos casos por su fisonomía, su apariencia, su manera de entender la vida. En otros, por sus obras, que engrandecen su biografía. En otros, el mero paso del tiempo, que permite analizar con perspectiva lo que fueron y valorar el tamaño del hueco cuya ausencia ha dejado, contribuye a verles como dignos merecedores de cualquier tipo de homenaje que podamos hacerles: el nombre de una calle, una estatua, un concierto, un libro, un acto público, una simple mención en el transcurso de alguna de esas muchas conversaciones—más distendidas que de costumbre—que entablamos a la luz de la luna de verano.

Vaya por delante que la relación de personas/personajes que expongo a continuación se irá completando con aquellos otros nombres y trayectorias que ustedes consideren oportuno añadir. Ofrezco este escrito, por tanto, como comienzo de un relato que nace con vocación de eterno inacabado.

Mis primeras palabras son para Don José Luis de los Reyes y Don Rafael Varón, a quienes ya me referí el verano pasado cuando hablé de personas que habían actuado como importantes dinamizadores de la vida de barrio: la impronta de Don José Luis y de Don Rafael sigue estando en Santa Ana y las Cuevas, respectivamente.

Don Carlos Ros no fue sólo el director de la Escolanía de Niños Cantores que pasó el nombre de Guadix por medio mundo. Los coros y asociaciones musicales que existen en la actualidad en la ciudad le deben mucho a la labor que empezó Ros a mediados de los años 50. Todo agradecimiento que le hagamos llegar a los hermanos Fosores es poco: mantienen el cementerio limpio y cuidado, comparten lo que tienen y están siempre dispuestos a acompañar a quien lo precise en esos momentos de especial tristeza como son los que siguen a la pérdida de un ser querido.

Calidez y compañía daban y mucha los médicos, matronas y practicantes antiguamente. Conocían al detalle a todos y cada uno de sus pacientes. Se desplazaban al domicilio del enfermo y perdonaban en más de una ocasión el pago por sus servicios cuando veían que el asistido no tenía posibles.

“¡Tortas saladas, maniiiiii!”, iba diciendo la Jacoba. La Jacoba vendía por las calles tortas de esas cuajás de aceite del Tolino y maní que servía en cucuruchos de papel de estraza. Llevaba el cargamento en una cesta de mimbre, que se enganchaba en el antebrazo, tapado con un mantelillo de cuadros de algodón con puntillas de croché. Pequeñilla, con una coleta, vestida de negro y con delantal, forma parte del Guadix de los 60 que recuerdan hoy quienes entonces la veían por los bares y por las calles del cogollo comercial de la ciudad.

Otro personaje auténtico fue Muley. No había entierro en Guadix al que no asistiera. De ahí que muchos accitanos de cierta edad tengan con él más de una anécdota. Hace unos años, en su honor se colocó una estatua, bastante lograda, en la avenida Medina Olmos cerca de la plaza de abastos.

Muy peculiar era también el Follares. Iba pitando con su vespa azul por to' Guadix en busca de turistas a los que guiar por la ciudad. “¡Adiós amigos!”, pregona. Chapurreaba inglés, francés, italiano y alemán.

Juanico el Limpia, limpiabotas, se ponía en la puerta del Dólar y luego se bajaba a ca' Ramón de Isaac, el del bacalao con tomate. Cuando acababa la faena les decía a sus clientes “Vamos a tomar un Amancios”—un vaso de vino blanco, pa' que lo invitaran.

La Corsetera. El Chato el zapatero. Pedro el Barquillero. Quico el de las papafritas. El Palero de los melones. Los vendedores de zambombas en la Medina Olmos. Los de higos chumbos y caracoles que se ponen en las escalerillas de la plaza de abastos y en la avenida más arriba. Y los churreros, los coheteros, los alfareros, los panaeros, las modistas y sastres, y, como indicaba al inicio, todos aquellos otros que, en su opinión, cabrían en esta lista conformada por quienes han hecho de la singularidad de sus formas, de la autenticidad de sus maneras, de la repercusión de su labor, de la huella que sus quehaceres han dejado en el sentir local, una marca difícil de borrar.

■ LO QUE LEO POR AHÍ

Elecciones autonómicas

SANTIAGO GALLEGO

A l parecer el próximo mes hay elecciones autonómicas en Cataluña y, quizás porque agosto es un mes de pocas noticias, todo plumilla, y un servidor el primero, dedicamos una columna al suceso. Yes que las elecciones catalanas no tienen ninguna importancia. Bueno, tienen la que tienen; hace poco las hubo en Andalucía y hubo el consiguiente y natural debate sobre cómo afectaría su resultado a la política nacional. Normal. Pues lo mismo y poco más en las catalanas. Y eso que ésta vez tendrán el efecto de desvelar cosas sobre Cataluña. Por ejemplo la mentira sobre el llamado derecho a decidir. Resulta que, como es natural, los catalanes, como los andaluces, tienen el derecho a convocar elecciones autonómicas cuando quieran. Nunca nadie les ha coartado su derecho a decidir. Estos tres años gritando que reclamaban, exigían, lloraban por el “derecho a decidir” eran una manipulación más para conseguir engañar y enfadar a unos pobres incautos. ¡Madrid nos impide expresarnos! ¡España nos oprime! Y al final eran ellos los que no convocaban elecciones, los que preferían difundir la infantil queja de “no nos dejan”. También desvelan que Convergencia pide la independencia.

En las últimas elecciones no lo hacían. Nunca sabremos si era porque no la querían entonces y el pertinaz frenetismo de los últimos tres años les ha convencido o simplemente porque estaban engañando a sus votantes; los pobres. ¡Oiga!, dirá alguno es que si ganan los independentistas van a declarar la independencia. No hombre, de ninguna manera. Eso es otro engaño más para que los pobres in-

documentados les voten. Entre los independentistas catalanes hay suficiente gente formada como para saber que es imposible esa declaración unilateral. Los independentistas racionales y educados saben perfectamente cuál es el camino, el “procés”, necesario para llegar a la independencia. El que siguieron en Canadá y que llevó a un pronunciamiento de su Tribunal Supremo que se considera en todo el mundo como el único camino razonable. Es el que siguió Escocia. Saben que la única forma aceptable para llegar a conseguir un referéndum es ganar por mayoría suficiente unas elecciones autonómicas; como lo hizo el Partido Nacionalista Escocés. No tengo la menor duda de que si los de la candidatura independentista ganan por mayoría España tendría que organizar un referéndum en Cataluña sobre su independencia. Todas las naciones civilizadas obligarían a ello. Claro que la pregunta entonces es por qué no han seguido antes ese camino. Pues unos para asegurarse el sueldo unos años más, otros para aumentar el desafecto hacia España y otros porque son tontos. Ya se sabe que se puede nunca subestimar la estupidez de la gente. Y también saben que no pueden declarar la independencia por mucha mayoría de diputados que saquen. Y por la misma razón; todas las naciones civilizadas se lo impedirían. Así que elecciones autonómicas sin más. Si no obtienen la mayoría, pues a seguir cobrando del erario y tratando de adoctrinar a más gente.

Y si la obtienen, espero que los partidos nacionales tengan la rapidez de juicio de pactar rápidamente el referéndum; otra cosa sería añadir más votos al fuego. Y referéndum, como el escocés. Y entonces todas las advertencias discretas que han hecho los países europeos a la Generalidad se harían públicas. No, no solo no iban a quedarse en la Unión Europea, sino que tardarían décadas en entrar; la Unión haría un escarmiento con los catalanes para evitar independencias en otros sitios. La Unión Europea hablaría a los catalanes con la misma claridad que han hablado a los griegos.

Y el escarmiento que aplicarían a los pobres catalanes sería tan completo como el que están sufriendo los griegos. Puede que no haya estadistas catalanes que sepan esto; es lo que tiene no haber sido nunca estado independiente, que falta historia. Pero lo dudo. Y si ganan los independentistas, y si hay referéndum, y si lo ganan, pues allá ellos. Que lleven tanta suerte como paz dejan.

■ LA PUERTA TRASERA

Feria

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



Llega una nueva feria, momento culminante del verano en que todos los accitanos dejamos de lado nuestras preocupaciones diarias para sumergirnos durante unos días en la fiesta, en el jolgorio y en el reencuentro con amigos y familiares. La feria de Guadix supone un algo especial, una fecha emblemática para todo accitano y accitana. No se puede explicar con palabras. La feria de Guadix es para vivirla. No se trata de unas fiestas de verano de un pequeño pueblo ni una feria de una capital al estilo Granada, Almería o Málaga. Es algo intermedio, algo que enreda. No sólo supone la culminación del verano, con el broche final del Cascamorras, que este año será nuevamente encarnado por José Antonio Escudero García. Se trata de algo maravilloso, que se siente y se vive con especial fervor. Imagino que todas las fiestas de verano de los pueblos tienen ese algo especial: las fiestas de San Buenaventura en Alcadía de Guadix, las fiestas de la Virgen del Carmen en Benalúa o la feria de Guadix. Yo, como accitano que vivo fuera de mi tierra vivo estos días a tope. Con la alegría de reencontrarme con mis familiares, con mis ami-

gos y con la gente que quiero y vive aquí. Muchos de mis amigos y conocidos, aunque también se encuentran fuera de Guadix, aprovechamos para encontrarnos, en el momento oportuno y en el sitio adecuado. Cualquier motivo es suficiente: Un pincho, un vino dulce, una cena con pollo asado y pimientos, un concierto, un teatro, unos rebujitos en alguna caseta de alguna hermandad, etc. Por cierto, desde aquí quiero reconocer el excelente trabajo que año tras año realizan casetas de hermandades y cofradías de Semana Santa como la Estrella o la Obediencia que, año tras año sacan adelante sus casetas con muchísimo esfuerzo. Se de lo que hablo, y los aplaudo, por seguir ahí, en la brecha. Porque gestionar una caseta durante varios días supone muchísimos quebraderos de cabeza. Este año, la feria empieza el día 29 de agosto y durará más días. Concretamente hasta el 5 de septiembre. Parece que se ha decidido así con la mejor intención, una vez escuchados los feriantes y las partes interesadas, que al parecer, demandaban más días. Espero que sea un acierto aunque, a mi modo de ver, no se trata de que haya más días de feria, porque el accitano no sale todos los días, sino que el problema está en el bolsillo. A más bolsillo lleno, más días de salida. Teóricamente, la ecuación es esa. Espero que todos salgan/salgamos contentos. A divertirse. ¡¡Viva la feria de Guadix!!

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix, feria accitana

Termina el caluroso mes de agosto y ya tenemos ganas de que llegue la feria accitana. La Feria y Fiestas de manos del nuevo equipo socialista recién aterrizado en el ayuntamiento, nos cuenta que ha preparado un programa de feria intenso de ocho días, con una participación especial y representativa de los artistas accitanos. Según informa la concejal de Festejos, Beatriz Postigo "El 90% de conciertos son de artistas de Guadix. Aquí tenemos gente muy buena, grandes artistas que tienen reconocimiento nacional e incluso internacional, y que van a tener en su ciudad su escenario. El objetivo es que valoremos a nuestros artistas". Así, aprovechando el magnífico elenco de artistas y grandes músicos que nos acompañan, podremos ver y escuchar artistas como La Orquesta Prohibida, Humano, Damon, Pedro Chillón, El Osombroso y Sonriente Folk de las Baddlands, H Muda&Jorual, artistas del flamenco, teatro, gracias al Aula Municipal de Teatro, artesanos que nos mostrarán Guadix con arte, etc. etc, según el completo programa presentado y que publicamos en este número especial de Feria y Fiestas junto con los saludos e invitaciones de la nueva alcaldesa Inma Olea hasta los representantes de todos los partidos políticos, tradicionales y nuevos en la corporación municipal.

La imagen artística va a estar presente un año más en estas fechas desde la obra pictórica de Ana Miranda en la Oficina de Turismo, fotografías de Morgan Smith en el Centro de interpretación de las cuevas de Guadix, junto a la visión original y colorista que nos ofrece de nuevo el artista Socram de la Alhambra Miope, inaugurando un remodelado espacio de exposiciones, la Bodega Sala, en la acogedora Almazara de Paulencia. La Feria y Fiestas viene cargada con muchos actos para todos los públicos y edades, con un homenaje especial a nuestros Mayores. También estarán presente las convocatorias deportivas: baloncesto, balonmano, tenis, ajedrez, petanca, navaja, voleibol, atletismo, fútbol sala, etc. y el tradicional Casamorra, que llegará el día nueve, fiesta local.

Junto al semanario habitual especial de fiestas, Wadias Información ha editado un suplemento cultural de 56 páginas de distribución gratuita para nuestros suscriptores y lectores con las mejores plumas literarias a nuestro alcance, llenas de buenos relatos, artículos y sorpresas. Esta publicación especial ha podido ver la luz gracias al apoyo de la Diputación Provincial de Granada, Ayuntamiento de Guadix, Agrupaciones Políticas, Instituciones públicas y empresas que han confiado en nuestra labor y por, supuesto, a las aportaciones de nuestros colaboradores. En este número de Feria además podemos destacar un completo reportaje sobre la película rodada en

Alquife entre otros escenarios, *Un día perfecto* de Fernando León; dos interesantes entrevistas, al periodista televisivo Pipi Estrada y al novelista Juan de Dios Garduño. Antonio Parrilla nos habla de sus experiencias escolares. Los toros nos acompañan también con dos opiniones contrastadas. La poesía de Juan Chirveches y las colaboraciones habituales de nuestros escritores acuden una vez más a esta cita anual de la Feria, las fiestas y la cultura representada por las buenas letras que traemos semana a semana a nuestros lectores. Reiteramos nuestro agradecimiento y de forma destacada a todos los anunciantes, empresarios, comerciantes, entidades, formaciones políticas, colaboradores en suma que con su presencia y su apuesta valiente hacen que este informativo esté cada vez más vivo, dinámico y al servicio de nuestros lectores. En definitiva es una apuesta por la cultura que nos ayuda a vivir mejor, a conocernos más, a ilusionarnos y a mejorar nuestras expectativas de sociedad accitana, que lucha día a día, con la aportación de todos por un futuro mejor. Terminamos con los buenos propósitos de la alcaldesa de que "la Feria sea un lugar para el encuentro y el reencuentro con nuestros seres más queridos, con la comarca, con los que viven en nuestra tierra y los que un día tuvieron que dejarla y vuelven siempre que pueden...". Así pues, ¡Feliz Feria y Fiestas de Guadix!

Sube y baja



ALCALDE CARBONERO

La recreación histórica del alcalde carbonero, por quinto año consecutivo, fue todo un éxito y trajo a cientos de turistas hasta el municipio de La Peza



CONDUCCIÓN Y ALCOHOL

La Policía Local detecta dos positivos por más de 0'60 de la tasa de alcoholemia en la campaña desarrollada estos días en Guadix.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9,
2º B. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

CULTURA ARTE VISUAL Y POÉTICO

En el silencio del campo

Poesía: **Juan Chirveches** Fotos: **Pícaro Digit**



BEATUS ILLE

Dichoso aquél que, a la tarde,
cuando el sol guarda sus rayos,
se duerme al son del silencio
en el lecho calmado y blando.
Dichoso aquél que despierta
cuando oye cantar al gallo
y lo arrullan, mientras duerme,
los airecillos del campo.
Dichoso aquél que ve el alba
cómo aparece despacio;
saluda a la madrugada
en los días de verano
mientras mira en la campiña
derramarse su rebaño.
Bebe el agua de las fuentes,
el mosto que él ha pisado
y come la ricas grasas
del cerdo recién matado.
Lanza piedras con la honda,
le habla al monte de sus tratos
y sabe en cada gorjeo
identificar los pájaros.

A la entrada de una olmeda,
justo en el segundo árbol,
ha grabado un corazón:
su nombre, y otro en blanco...
Se sienta y el caramillo
nota que está enamorado,
pues cada nota que saca
va con un suspiro hinchado.
En su tiempo coge el fruto
que sus manos han plantado,
(ve cómo crecen las perlas
en el joyero del árbol)...
Cuando la muerte lo busque,
se lo encontrará cavando;
se fundirá con la tierra
y allí quedará olvidado.

* Del poemario de Juan Chirveches
"La sangre de noviembre" en las pági-
nas dedicadas al Verano





La calidad por encima de todo



Desde 1964 | Since 1964
El sabor de lo familiar
A familiar taste



**Aceites Echinac
les desea
felices fiestas
a Guadix
y comarca**

**Pol. Industrial La Marcoba, M-5
Parcela 7-8.**

18500 Guadix (Granada)

Telf: +(34) 958 660 529

Fax: +(34) 958 663 453

Móvil: +(34) 625 674 806

export@aceites-echinac.com

www.aceites-echinac.com



SALUDA DE LA ALCALDESA DE GUADIX

Es el momento de salir y disfrutar de estos días

POR *INMACULADA OLEA LAGUNA*



Querido vecinos y vecinas, Es todo un honor y una alegría para mí poder saludar a los vecinos y vecinas de Guadix y de la comarca y a todas aquellas personas que nos visitan estos días como nueva alcaldesa de la ciudad. Una ciudad que se dispone a vivir una de sus fechas más esperadas del año, su fiesta mayor, la Feria de Guadix.

Este año hemos querido darle a esta cita la entidad que se merece. Por ello, escuchando el sentir de los que hacen de la Feria una realidad viva, hemos decidido ampliar el número de días, abarcando así dos fines de semana. Porque si tenemos una cosa clara es que la Feria no es del Ayuntamiento, sino de todos las que la viven y de los que aportan su granito de arena para llenarla de vida. Como Ayuntamiento nos corresponde articular esa actividad, escuchando siempre las aportaciones y sugerencias de los que quieren hacerla grande, tan grande como nuestra ciudad se merece, y garantizar que todo discorra con normalidad y sin incidencias. Haciéndola especial, convirtiéndola en una Feria participativa y llena de gente está en manos de todos.

Por eso, es momento ahora de salir y disfrutar de estos días, ideales para com-

partir experiencias en un ambiente relajado y festivo. De olvidarnos de las rutinas para disfrutar de todas las actividades programadas. De descubrir lo mucho que podemos aportarnos desde ámbitos muy diversos con nuestras actuaciones y propuestas. Y de convertir de nuevo la Feria de Guadix en lo que siempre ha sido; un lugar para el encuentro y el reencuentro con nuestros seres más queridos, con la comarca, con los que viven en nuestra tierra, con los que un día tuvieron que dejarla y vuelven siempre que pueden, con los que aprovechan la Feria para visitarnos y conocernos. A todos ellos les agradezco que lleven a nuestra ciudad en el corazón. Estamos en una época en la que se impone la austeridad y en la que la imaginación y la ilusión constituyen las mejores herramientas para sortear la falta de recursos. Empezamos una feria con un nuevo equipo, abierto a la participación de todos los ciudadanos y hemos creado un proyecto único, en el que hemos estado sumergidos durante semanas y esperamos, sea del agrado de todos. Cuyo principal objetivo no es otro que aportar ilusión a esta tierra que tan necesitada de alegría está.

EXTRA DE FERIA

SALUDA DEL PORTAVOZ MUNICIPAL DEL PSOE

Nuestro compromiso: seguir trabajando por nuestra tierra

POR **MANUEL GÓMEZ VIDAL**

En mi condición de Portavoz del Equipo de Gobierno del Partido Socialista en Guadix, quiero que mis primeras palabras sean un año más, la expresión de nuestro profundo agradecimiento a Antonio y Encarni Pérez y al magnífico equipo de colaboradores de Wadi-as, que un año más, y ya van treinta y tres, en una impagable labor informativa y ahora cultural, nos permite un año más acercarnos a esta ventana gráfica y escrita por el que Guadix se acerca al mundo, y que ahora se nos abre, para saludar nuestra feria. Gracias como siempre, y especialmente este año, el primero de un nuevo mandato municipal en el que los vecinos y vecinas de Guadix, han querido que sea el Partido Socialista el que vuelva a guiar el destino colectivo de nuestra ciudad los próximos cuatro años, y que sea Inma Olea la primera Alcaldesa de Guadix.

Gracias a Guadix, en nombre de todos los hombres y mujeres que componemos la organización socialista en Guadix, y en nombre igualmente de nuestra Alcaldesa y del grupo de Concejales y Concejales que componemos el Gobierno Municipal, transmitiros que responderemos a la confianza que los vecinos y vecinas nos habéis dado, dedicándonos con apasionamiento, a ese reto de intentar ganar el mejor futuro para nuestra tierra.

Y hoy gracias una vez más, por permitiros compartir con todos aquellos hombres y mujeres que se quieren acercar a Guadix, una de las semanas grandes de nuestra tierra, y que en mi condición de Portavoz del Gobierno Municipal, tengo el honor de saludar. Una Feria, cuya organización, ha sido sin duda uno de nuestras primeras tareas de gobierno, y desde aquí quiero reconocer el inmenso trabajo de mi compañera Bea Postigo, que sin ninguna experiencia como concejala, ha sido capaz de

planificar una Feria que ha pretendido ser lo que siempre dijimos que queríamos, una Feria pensada con la participación de numerosos colectivos de nuestra ciudad, una Feria de Guadix, hecha por la gente de Guadix, y en el que en un intenso Programa de Feria intentaremos mostrar los mejor de nosotros mismos.

Agradecimiento que igualmente quiero hacer extensivo a los trabajadores del Ayuntamiento, de la Mancomunidad de Municipios y de Aguas de Guadix que siempre permiten que al final todo esté a punto para el arranque el próximo día 29, donde además siempre nos acompañarán nuestros profesionales de la Policía Local, de nuestros bomberos, de la Guardia Civil, así como nuestros voluntarios de la Agrupación de Protección Civil y los de Cruz Roja.

Un Saludo que igualmente hoy hago extensivo a aquellos hombres y mujeres que a pesar de quererlo, por distintas causas, no vais a poder estar.

A esos accitanos y accitanas de nacimiento y adopción, y que pese a llevar Guadix en su corazón todo el año, no vais a poder estar, transmitiros nuestra cercanía y nuestra gratitud, porque nuestra Feria es también la vuestra. Un gran abrazo desde Guadix para todos vosotros.

Mi saludo igualmente emocionado como todos los años para nuestros mayores, en estos últimos años actores principales de nuestras fiestas, y que hoy hacen diversión lo que en otros años fue generosidad y esfuerzo. Como ya es tradicional, hemos querido que vosotros y vosotras seáis grandes protagonistas de nuestra Feria, y muchos de los actos y eventos de nuestro Programa se han hecho con y para vosotros y vosotras.

Porque sin duda los mayores sois el ejemplo en el que tenemos que mirarnos, para

no perder el legado que nuestro trabajo nos dejó, como es el de una sociedad más igual para todos y por tanto más justa que la que vosotros tuvisteis. Una sociedad mejor del que nuestra Feria es un magnífico ejemplo.

Por eso con nuestro agradecimiento siempre, y como siempre digo en estos días, disfrutad con todas vuestras fuerzas de las fiestas de nuestro pueblo. Darnos una vez más un hermoso ejemplo de libertad y de felicidad. Sin duda también en este saludo de Feria tiene que haber una invitación al futuro a los muchos hombres y mujeres de Guadix que están pasando un momento especialmente difícil. Saludar la alegría e invitar como responsable público a la Feria, es muy difícil, cuando somos conscientes de los graves problemas de muchas familias de nuestra ciudad.

Es difícil llamar al ánimo cuando tanta gente de nuestra tierra lo está pasando tan mal. Cuando para muchos y como ya dije en alguna ocasión, la Feria no dejará de ser un tren en el que no se van a poder subir. Es difícil pero yo hoy con nuestra solidaridad y nuestro compromiso de trabajar por mejorar vuestras condiciones de vida, tengo que intentar llevar la Feria a vuestro ánimo.

Salid a la calle a divertirnos con los vuestros, poned al mal tiempo buena cara, aprovechad este tiempo como os decía hace un año, para la alegría, para que los vínculos de afecto y amistad crezcan, se renueven y se estrenen con nuevos afectos y nuevas amistades. Os invito a la fiesta, porque seguimos creyendo en nuestro futuro como ciudad y como Comarca. Porque en la alegría colectiva ahora lo mejor de nosotros mismos, y el futuro que entre todos y todas tenemos que seguir ganando arranca de nuestro ánimo. Por eso os llamo a la diversión, a que sigáis siendo lo que somos la gente



de Guadix, gente solidaria, gente esforzada, pero sobre todo, gente alegre. Y después de la Feria, pero solo después de la Feria y el Cascamorras, a trabajar sin descanso y sin perder un minuto.

Nos toca un tiempo difícil, como siempre, pero hemos cogido el testigo que nos disteis en mayo, y no nos vamos a detener.

Nuestro compromiso como os decía también el año pasado es el de siempre, el de todos los compañeros y compañeras socialistas de Guadix. Seguir trabajando por nuestra tierra. Seguir estando aquí, sin otras dedicaciones que nuestra tierra y nuestra Comarca, y en ese compromiso estarán los próximos cuatro años, mis compañeros y compañeras en el gobierno municipal.

Que con los accitanos y accitanas

volvamos a mirar al futuro, para que con confianza en nosotros mismos y tratando de que toda la buena energía que ganemos en estas fiestas se ponga al servicio de que la gente de Guadix, trabaje en Guadix. Y ahora a divertirnos. Empecemos a ganar nuestro futuro. Empecemos ahora mismo, bailando hasta la madrugada, compartiendo la enorme ilusión de nuestros niños y niñas en los cacharricos, de nuestros mayores y sus bailes y coplas, la buena fortuna de nuestras tómbolas, los pinchos y los pollos "asaos", los churros, las carocas y las carrozas, disfrutemos de nuestro alumbrado y del pregón de Antonio López, un accitano de bien que hoy preside la Cámara de Cuentas de Andalucía.

Y cerremos como nos mere-

cemos con la mejor traca de los mejores pirotécnicos del mundo, mientras despedimos en el puente a nuestro Cascamorras mientras lo esperamos para el día 9 mancharlo con el barro rojo de nuestra tierra.

Como también os decía hace un año, hoy lo que verdaderamente importa para la gente de Guadix, para esta gente emprendedora, luchadora y con carácter que sabe combatir la adversidad, es que estas fiestas sean un alto en el camino, un reponer fuerzas para continuar mañana con nuestras iniciativas y proyectos individuales y colectivos. Os animo a que encontréis en estos días la excusa perfecta para el disfrute y la diversión. Después todo se andará. La Feria de Guadix sois vosotros y vosotras. Hacedla grande. ¡Felices fiestas. ¡

EXTRA DE FERIA

SALUDA DEL PORTAVOZ MUNICIPAL DEL PP

Una ciudad encaminada al desarrollo

POR *JESÚS LORENTE*

Gracias a Wadi-as por la posibilidad que me da para poder insertar en sus páginas este saludo dirigido a todos sus lectores ..

Vecinos y Vecinas de Guadix.

Toca fin el mes de Agosto y de nuevo nos encontramos en los prolegómenos de nuestra Feria y Fiestas. Adecuación del recinto Ferial, instalación del alumbrado público, reparto de espacios para chiringuitos, casetas y cacharos. Particulares y hermandades desempolvan guimaldas, mantones y ganas e ilusión para contribuir al divertimento de accitanos/as y visitantes. Nuestros más pequeños cuentan los días que quedan para montarse en los ponis, en el tren de la bruja., sueñan intensamente con ese momento.

Como consecuencia de las últimas elecciones municipales celebradas en mayo de este año el Partido Popular ha dejado de gobernar la ciudad. Agradezco de manera especial a los vecinos y vecinas que han depositado su confianza en mi partido. Después de 8 años organizando la Feria con mucha ilusión, trabajo y como servidores públicos gestionando los recursos de todos con responsabilidad, a pesar de algunas críticas, bajo mi punto de vista desacertada, cedemos el testigo al actual equipo de Gobierno.

Ante 8 años de gestión del gobierno del Partido Popular podemos decir orgullosos que dejamos una ciudad encaminada al desarrollo con grandes actuaciones como el Centro Deportivo Urbano, eje Conde Luque, y actuaciones

que mejorarán considerablemente la seguridad y los accesos a Guadix como es el caso de la tan demandada rotonda del Hospital. No puedo olvidarme del gran esfuerzo que hemos realizado por conservar nuestro patrimonio y por fomentar el turismo de nuestra ciudad con grandes actuaciones como el Teatro Romano, Barrio de las Cuevas, Archivo Municipal y de Protocolos, Centro de Interpretación o la oficina de turismo. Hemos actuado en todos los barrios de la ciudad siempre con la intención de mejorar la vida de sus vecinos, para muestra un botón, Barriada de Andalucía, Barrio de las Cuevas, Plaza García Raya, Plaza Sierra Nevada, Barrio de Angel Ganivet y un largo número de actuaciones que han hecho que Guadix cambie en estos ocho años.

Como gestores públicos hemos velado por los intereses de los ciudadanos como se puede comprobar en las cuentas del Ayuntamiento que en el año 2007 cuando entró el Partido Popular a gobernar la ciudad la institución tenía una deuda de más de 21.000.000 de euros, reduciéndose esta en casi 14.000.000 euros, acortándose el pago medio a proveedores a 18 días desde que se aprueba la factura, hemos dejado un Ayuntamiento con estabilidad presupuestaria lo que posibilita seguir prestando servicios que sin la misma no se podrían prestar, educación, Servicios Sociales, etc .

Si me gustaría destacar de forma especial, además de esos proyectos que tienen



una visualización más palpable, la gran apuesta y sensibilidad que en esos años hemos hecho por lo social. Hemos puesto en marcha planes de empleo municipales sin tener competencias sobre ello. Hemos desarrollado programas de ayuda a los más desfavorecidos. Hemos respaldado a los trabajadores de Ayuda a Domicilio. Hemos luchado por nuestros dependientes. Hemos mantenido programas que no son municipales y sin financiación externa, por su interés social, porque lo que ha primado siempre ha sido dar cobertura a todos los vecinos y, en especial, a los más necesitados.

Porque lo que nos mueve es la vocación del servicio público, siempre desde la lealtad y con una actitud constructiva y responsable hacia nuestra ciudad y desde la oposición en el Ayuntamiento tendemos nuestra mano al Equipo de Gobierno y al resto de Grupos Políticos Municipales para seguir construyendo ciudad. Estaremos con el gobierno en todos aquellos proyectos y decisiones necesarias para el progreso de Guadix, porque para nuestro Grupo Municipal lo importante y nuestra razón de ser se llama GUA-DIX.

Es momento de aparcarse el cotidiano, los problemas y sumergirnos en el ambiente festivo, reencontrarnos con amigos, convivir con nuestra familia y vestirnos de fiesta, acoger a los que se marcharon y vuelven en estas fechas.

La Feria la hacemos grande entre todos y todas, por eso grita ¡Viva Guadix y Viva la Feria y Fiestas 2015!

EXTRA DE FERIA

SALUDA DEL PORTAVOZ MUNICIPAL DE IZQUIERDA UNIDA

La Feria, una explosión y oportunidad cultural

POR *MANUEL ORTÍZ GONZÁLEZ*

Aires de cambio han llegado a Guadix, por lo menos en cuanto a la representación institucional, otra cosa será ver si los nuevos encargados de gestionar y dirigir la "nave" son capaces de evidenciar esos cambios tan demandados por la ciudadanía y que tanto se hacen esperar para desesperación de muchos.

Un año más nos disponemos a enfrentar y disfrutar de la feria, de la fiesta grande. ¿Nueva? Se preguntarán muchos, ¿diferente? Se preguntarán otros. Y por qué tiene que ser nueva y diferente, también habrá quien se lo plantee en este sentido.

Opino que sí, que tendría que ser nueva, o renovada, pero también diferente. A lo largo de todos estos años hemos oído y leído como los aspirantes a gobernar criticábamos y ofrecíamos alternativas para hacer las cosas diferentes, también la feria. Pues bien, ha llegado ese momento tan anhelado para que se pongan en marcha todos esos cambios prometidos y que con tanta expectación esperamos. No quisiera yo ser malpensado ó encontrarme con alguna excusa para que todo siga igual. Excusas que se repiten, y

que ya cansan.....; estamos recién llegados, es lo que había, no nos daba tiempo a más.....

A mi particularmente estas "excusas" no me sirven, ya que cuando se presenta uno a las elecciones corre el riesgo de ganar, aunque sea empatando, y claro ¿ahora qué? pues ahora toca remangarse y demostrar que se estaba preparada y que hay un programa y un compromiso con quienes te han apoyado y que quieren que pongas en marcha cuanto antes.

La feria es uno de los primeros escaparates, que por la cercanía a esa victoria en las urnas, es una grandísima oportunidad para empezar a mostrar y demostrar.....

¿Qué espera Izquierda Unida de esta nueva feria? Esperamos que sea una oportunidad para que quienes se buscan la vida generen recursos para su subsistencia y puedan vivir un poco mejor. Esperamos que sea una explosión y oportunidad cultural para que los accitanos y accitanas que tanto arte tienen, lo puedan mostrar. Esperamos que los hosteleros y el comercio accitano se contagien de alegría y que la feria lejos de ser un inconveniente, sea una

oportunidad para sus economías y sean parte de la fiesta. Esperamos que la seguridad y el civismo sean ejemplares. Esperamos que los y las que nos visitan descubran una ciudad que a través de sus fiestas hayan podido apreciar y disfrutar. Esperamos que se cuente con la gente para programar.....

Esperar, esperamos mucho más de lo que hasta ahora se ha hecho. No nos gustaría seguir esperando, queremos de una vez por todas llegar, y para ese viaje nos ofrecemos. Nos ofrecemos para crecer y mejorar, la feria y lo que venga....., pero no esperemos y sigamos esperando, vamos a iniciar el camino, que cuanto antes comencemos a andar, antes iremos culminando esas metas, y muchas más.

Toca trabajar y también disfrutar, a ello os invitamos y nos sumamos. Porque la fiesta es de tod@s y entre todos la hacemos grande. Tiempo habrá de preocupaciones y valoraciones, vamos a dejarlas a un lado de momento. Por ello reitero; a disfrutar de estos días del final del verano y con nuestras fiestas, en familia y con los amigos. Nos vemos en la feria!!!!



EXTRA DE FERIA

SALUDA DEL PORTAVOZ MUNICIPAL DE GANA GUADIX

Participación en un nuevo proceso de ciudad

POR *EDUARDO JIMÉNEZ AMEZCUA*

Los habitantes de Guadix hemos asistido en los últimos años, casi como espectadores pasivos, a la evolución histórica de una ciudad que se iba hundiendo paulatinamente en la monotonía y la rutina social, política y cultural, sin que agentes sociales, grupos políticos, asociaciones ciudadanas o cualquier fuerza ideológica o ciudadana nos de a pie, nos planteáramos si era posible otra forma de construir la ciudad y un futuro para sus habitantes. Es posible que ello pueda justificarse en parte por la dinámica colectiva de la sociedad española en general, que aunque en muchos aspectos similar a la nuestra, se encontraba "disimulada", y escondida por la bonanza económica que nos permitía un poco a todos, esconder nuestras carencias, cubriéndolas por un tapiz de progreso basado en el consumo por la mejora del poder adquisitivo.

Mientras tanto, íbamos perdiendo población, peso social y político en la provincia, a la vez que permanecíamos indiferentes, como "si no fuera con nosotros" a la degradación y deterioro continuo y en parte irrecuperable, de nuestro patrimonio histórico, sociológico y cultural, observando como el capital humano que surgía de su seno, tenía que salir fuera para poder desarrollar aquello que había recibido como semilla y cultivado con su formación. Los que se quedan, se conforman con lo de siempre; la subsistencia, la vida "como siempre ha sido", "a ver si conoces a alguien", espíritu servil y falto de iniciativa, esperando un maná del cielo que

no llega nunca, y si lo hace sólo para algunos.

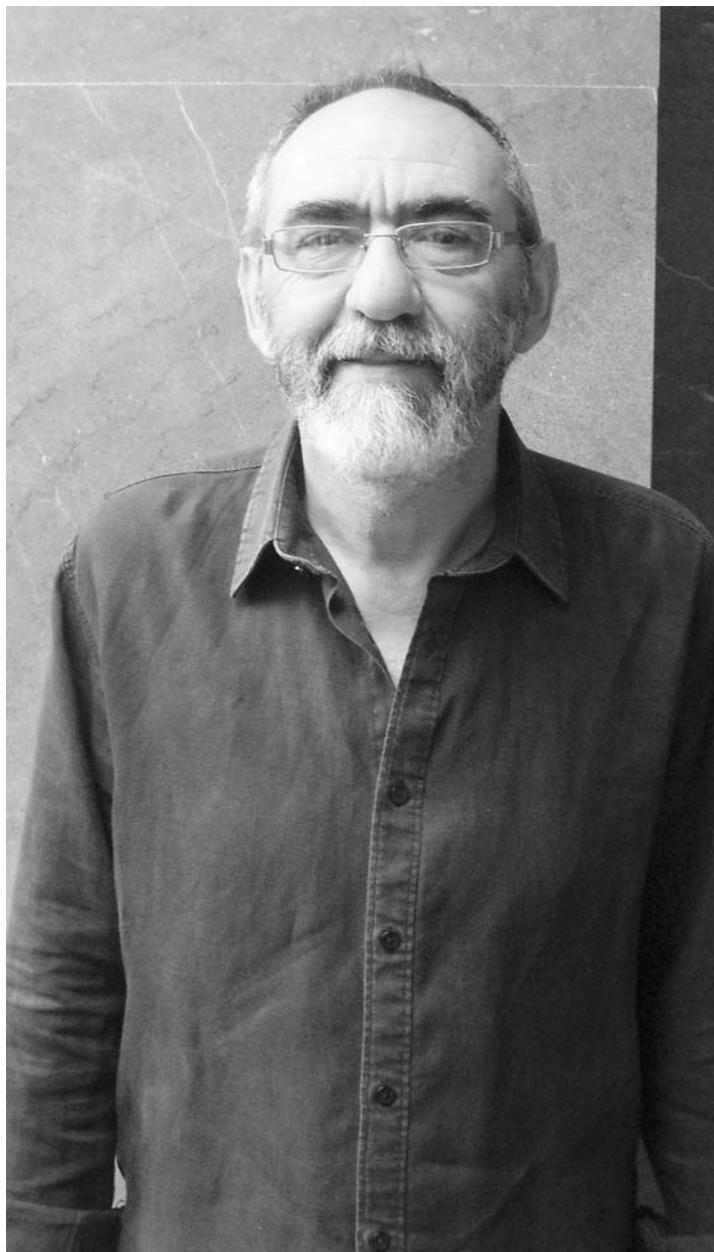
La crisis económica, los tan cacareados excesos de los que nos han culpado a los ciudadanos, después de años animándonos a hacerlos, dando todo tipo de facilidades, ha puesto de manifiesto de forma rotunda, y hasta un poco obsesiva, las miserias de una ciudad que se llenaba de orgullo y vanidad con el título, y que sólo parecía aspirar a lo pueblerino. Pero, como todas las crisis, además de dificultades, ofrecen una posibilidad para la reflexión y para la mejora. Una oportunidad para revisar el pasado, aprender de él y buscar y encontrar nuevos caminos de recuperación, de avances sociales, con propuestas imaginativas, generadoras de ilusión y de mejora, de inconformismo frente a la rutina, de participación frente a la pasividad, de soñar frente a las dogmáticas directrices económicas.

En este contexto, y al amparo de los movimientos ciudadanos que recorren España desde el "15 de Mayo de 2011", ha nacido una formación que quiere ser social, más que política y que aspira a cambiar ese destino que parece pesar sobre Guadix desde hace quizás siglos. La Asamblea ciudadana Gana Guadix no quiere ser una fuerza política más que concursó en el sorteo electoral de un proceso democrático manifiestamente mejorable, no aspira a conseguir el poder para disfrutarlo, ni siquiera para ofrecer desde él soluciones, aunque sean las mejores, para los vecinos y vecinas de nuestra ciudad. Gana Guadix propone a sus habitantes integrarse

y participar en un nuevo proyecto de ciudad, construida entre todos, aunque no sea la mejor, pero si la nuestra, aunque no sea perfecta, pero en la que todos nos sintamos participantes y por ello responsables. Una ciudad donde la participación sea el medio y el bien común el fin. Gana Guadix sí tiene un modelo de ciudad para el futuro, integradora y respetuosa con las diferencias para que estas las enriquezca, comprometida con la justicia y la equidad para sus barrios y habitantes, accesible y amable, cuidadora de ella, su patrimonio, su paisaje y su medio ambiente y capaz de legarlo al futuro conservado y mejorado. Un lugar vivible que ofrezca bienestar, trabajo, esparcimiento y sobre todo desarrollo humano, con espacios de convivencia y encuentro de sus vecinos. Con una oferta cultural e identitaria acorde con su patrimonio y su historia que dé cabida a sus creadores, a la vez que atenta y abierta a lo que llega de fuera.

En estos días en que vamos a cambiar nuestro ritmo vital, al fin y al cabo las fiestas siempre son un cambio en la rutina diaria, desde Gana Guadix queremos invitaros a comenzar a sentir la ciudad de esa otra manera que proponemos. Sentirla, quererla, hacerla acogedora para los que vengan, ofrecer lo que somos sin vanidad y sin complejos.

Os proponemos participar en este proyecto ilusionante en el que tienen cabida todos los ciudadanos y ciudadanas y que plantea un compromiso ético, personal y colectivo con Guadix, sus habitantes y su futuro.



EXTRA DE FERIA

SALUDA DEL PORTAVOZ MUNICIPAL DE CIUDADANOS

Un momento para disfrutar de nuestras tradiciones

POR *MANUEL POYATOS*

Queridos vecinos y vecinas, Como cada año, el fin del período estival en nuestra ciudad de Guadix, significa el comienzo de la Feria y Fiestas. Desde la presentación del cartel anunciador de este año 2015, obra de nuestro paisano Manuel Francisco Pérez Vicente, tenemos presente que queda poco para que lleguen estos días en los que Guadix se envuelve de ambiente festivo, cultura, arte y música que nos invita a salir a la calle, a participar y disfrutar de nuestra ciudad y, que convierte a los más pequeños en los protagonistas.

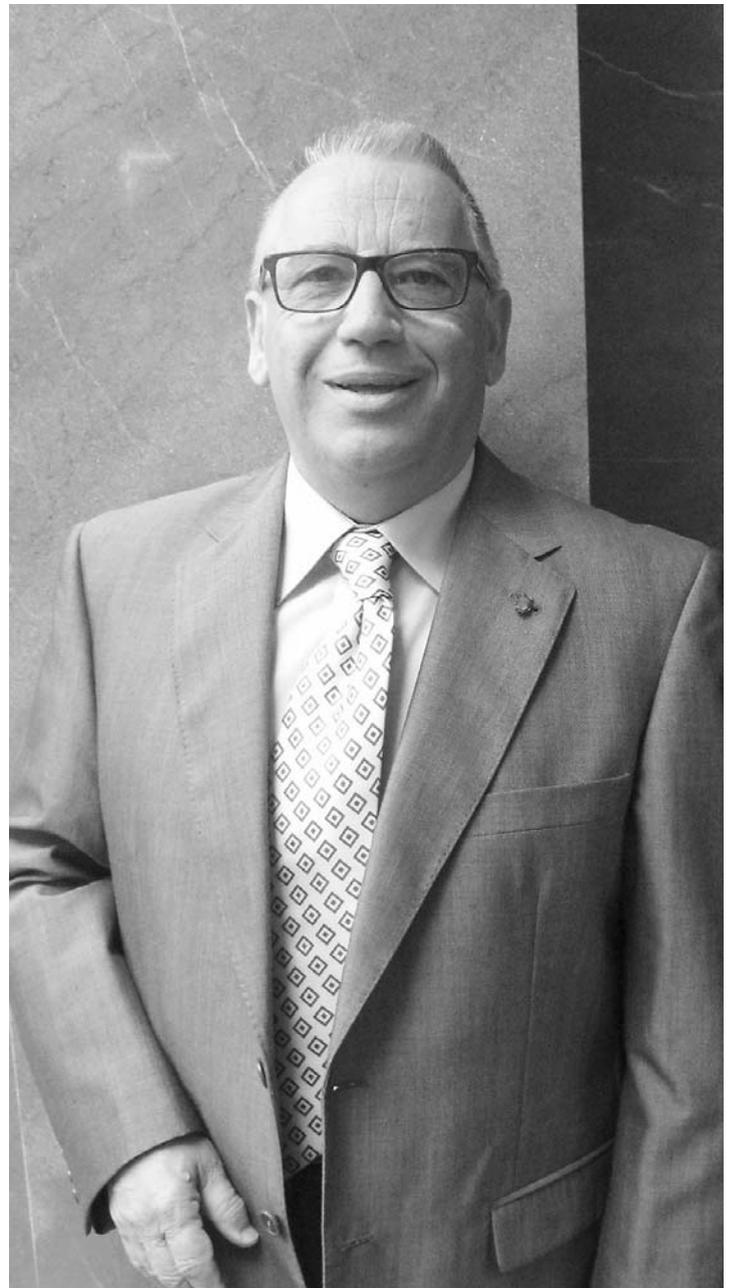
Nos disponemos a afrontar unos días cargados de propuestas, ideales para el reencuentro, para vivir nuestra ciudad de una forma más distendida, dejando temporalmente a un lado la rutina y preocupaciones diarias, olvidarnos de lo cotidiano, de la rutina en la que estamos inmersos. son días de disfrutar con nuestras tradiciones: el pregón que inicia nuestra feria, este año a cargo del

accitano y actual Presidente de la Cámara de Cuentas, Antonio López Hernández, el concurso de carocas, la pública de las fiestas con gigantes y cabezudos, el espectáculo taurino, los diferentes chirriguitos y casetas organizadas por diferentes asociaciones, hermandades y cofradías o acudir al ferial a ver las atracciones en las que solíamos montarnos o en las que ahora acompañamos a nuestros hijos o nietos. Hasta que como es habitual, con el último cohete del magnífico espectáculo pirotécnico del que disfrutamos cada año, demos por finalizada un año más nuestra feria.

No podemos olvidar que al concluir estos días de fiesta, aun nos queda una cita importante, El CascaMorras. Invitar a todos los accitanos y accitanas a participar un año más en una de nuestras tradiciones más arraigadas y por la que se nos conoce en todo el mundo. Acompañemos el próximo 9 de septiembre al que dará vida este año a Juan Pedernal, nuestro

paisano José Antonio Escudero y de esta manera vivir y sentir cómo esta tradición que este año celebra su 525 aniversario y, que está reconocida actualmente como "Fiesta de Interés Turístico Internacional", se repite anualmente en nuestra ciudad. Asimismo, intentemos involucrar a los más pequeños en la fiesta infantil matinal que organiza la Hermandad de la Virgen de la Piedad para hacer partícipes y conocedores a los que serán el futuro de nuestra ciudad.

Disfrutemos de Guadix en esta Feria y Fiestas 2015, salgamos a la calle a recrearnos del marco incomparable que nos ofrece nuestra ciudad, a redescubrir sus rincones y gentes en tiempo de feria, a degustar su gastronomía. Que esta Feria y Fiestas sean un impulso para el comienzo de un nuevo curso cargado de proyectos, esfuerzo y trabajo para todos, y que de estos días nos quede un gran recuerdo hasta la Feria y Fiestas del próximo año.



JUAN DE DIOS GARDUÑO

Dos semanas después de su estreno, la película *Extinction* genera cierta expectación por la temática, efectos visuales, ... y por la novela en que está basada.

“Si dejara atrás mis miedos no podría escribir terror”



El escritor Juan de Dios Garduño en una foto de Asís Yerbe

Sí. Esta que escribe ha leído la novela. Sí. Está que te clea ha visto la película. Y... después de verla, vuelvo a leer la novela. No soy crítica cinematográfica. No soy crítica literaria. Sólo sé lo que me gusta o no en cine o literatura. Y... novela y película se alimentan de un mismo espíritu, del que Juan de Dios Garduño dotó a su historia. Pero son diferentes. Quizás es que soy más de letras que de imágenes. Nada puede superar lo que la mente imagina cuando lee un texto. Puede asemejarse. Sí. Pero cada persona lo imaginará de una manera diferente. Y me apetece volver a leer *Y pese a todo* porque aún siento la claustrofóbica sensación al adentrarme en sus páginas de un escenario frío de calor humano; frío de clima; de esa aterradora psicosis de sentirse observada por la nada; por aquello que intuye la mente, el cuerpo pero que los ojos son incapaces de ver. Criaturas que pueblan nuestros miedos se cuelan en la mente dotándolos de la entidad que solo está en nuestras pesadillas y terrores primigenios. Sí. Hay que ver la película. Hay que leer la novela. Luego decidan. Ningún de las dos les dejará indiferente. ¡Deseando leer la segunda parte! No tarde mucho, Juan de Dios. Ya estoy impaciente y conmigo sus seguidores en *aquellos* del género de ¿terror o realidad futura? ¡Los dioses no lo querrán!

Encantada de hablar de nuevo con usted, Sr. Garduño ¿Cómo va la vida?

— Buenas de nuevo, Encarni. Pues va bien, no me puedo que-

jar.

Su novela “Y pese a todo” vuelve a estar de plena actualidad con el estreno de la película *Extinction* ¿Cómo lleva la fama?

— La llevo bien, no la noto (risas). Aún no me paran por la calle, así que estoy tranquilo.

Me gustaría volver a ese momento en que le dijeron que estaban interesados en llevar *Y pese a todo* al cine ¿Qué sensaciones le invadieron?

— Alegría e incredulidad. Era mi primera novela publicada y habían pasado pocos meses desde su salida al mercado, así que imagínate.

Y ahora que puede ver en imágenes su idea ¿se siente satisfecho del resultado final?

— Sí, estoy contento con el resultado. Miguel Ángel Vivas ha hecho una buena película y ha respetado el alma de la novela.

¿Ha asistido usted al rodaje de la película?

— Sí. Se rodó en Budapest y subí un par de veces. Aquello era impresionante. Una nave kilométrica donde se había construido la calle de los protagonistas y cientos de personas trabajando allí.

¿También ha sido usted el responsable del guión adaptado?

— No. Yo no tuve nada que ver en el guión. La adaptación corrió a cargo de Miguel Ángel Vivas y Alberto Marini.

Cuándo escribió aquel *Y pese a todo* ¿se imaginó este resultado?

— Para nada. Era mi primera novela, yaunque ser adaptado al cine era uno de mis sueños, nunca pensé que lo conseguiría.

Y pese a toda esta vorágine de presentaciones de la novela,

cine, promociones... ¿con qué se quedaría usted?

—Con los lectores, que me han puesto en el lugar en el que estoy.

Se vuelve a reeditar la novela ¿Qué elementos diferentes tiene con respecto a la primera?

—Una edición más cuidada, con la portada de la película, con el guión y fotografías inéditas de la película. Un lujo.

Juan de Dios ¿sigue usted liado con los monstruos que pueden poblar la tierra?

—He escrito la segunda parte de "Y pese a todo", así que sí, sigo con los monstruos que pueblan la Tierra (risas).

Desde que publicó la novela hasta ahora ¿ha cambiado mucho su vida?

—En estos cinco años ha cambiado mucho mi vida. Tanto en lo personal como en lo profesional. Ahora soy padre, por ejemplo.

Si entrase en un bucle temporal y tuviese la oportunidad de volver a escribirla ¿la dejaría tal como fue?

—Dicen que una novela nunca se termina, sino que se abandona. Mejoraría muchas cosas de la novela, ¿pero qué ocurriría entonces? ¿sería mejor? ¿tendría el mismo éxito? Segura-

mente no, así que mejor dejarla como está.

¿Se siente usted como niño con zapatos nuevos?

—Por supuesto, deseando que se estrene la película para ver las reacciones de la gente.

¿Ha dejado atrás sus miedos o siguen poblando sus sueños?

—Si dejara atrás mis miedos no podría escribir terror.

¿Próximos proyectos? ¿Se puede hablar de ellos?

—Estoy escribiendo un guión de largometraje junto a Tom Holland, el mítico director de "Noche de miedo" y "El muñeco diabólico" (Chucky).

Espero que entre ellos esté venir a Guadix a hacernos una visita ¿le veremos pronto por aquí?

—No conozco Guadix, pero por mí encantado de haceros una visita

Muchas gracias, Juan de Dios por hacerme un hueco entre sus múltiples quehaceres. Espero que sus hijos me perdonen por haberle robado un ratito a su padre y a usted se lo hagan pagar con incansantes y cansados juegos. ¿Quiere añadir algo más?

—Solo daros las gracias, para mí siempre es un placer charlar un rato con los amigos de Wadi-as información. Un fuerte abrazo.



OPTICA LOZANO

MANUEL ALVAREZ RAMIREZ
OPTICO OPTOMETRISTA



C/ Enrique Casas Vila, 6 - Bajo
18500 GUADIX (Granada)
Telf./Fax: 958 663 673



Les desea
**felices
fiestas**

EXTRA DE FERIA**FERIA** TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA FERIA Y FIESTAS DE GUADIX 2.015

PROGRAMA DE LA FERIA Y FIESTAS DE GUADIX 2.015

Sábado 29 de agosto

- De 11:00h a 14:00h, los más pequeños de la casa disfrutarán actividades infantiles: Castillo hinchable gigante, circuito de karts hinchable, lucha de gladiadores hinchable.

Lugar: Parque Municipal de Guadix.

- A mediodía, espectáculo ecuestre.

Lugar: Río Guadix (a la altura del puente junto al Parque Municipal)

- 14:00h, inauguración de la Feria de Mediodía.

- 14:00h, a partir de este momento y hasta el último día de feria **L u d o t e c a**, 3 monitores se encargarán de amenizar el mediodía a los niños accitanos con talleres, videoconsolas, castillos hinchables, juegos de mesa y populares.

Lugar: Junto a la Caseta Municipal.

- 21:00h, encendido del alumbrado de Feria

- 21:00h, inauguración Oficial de la Feria 2015 con el pregon de Feria a cargo de D. Antonio M. López. Nacido en Guadix, es doctor en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Málaga, Economista, Censor Jurado de Cuentas y un largo etcétera. En la actualidad el Presidente de la Cámara de Cuentas de Andalucía y sobre todo, es un accitano de gran profesional y un hombre discreto y de consenso que aportará una enriquecedora visión de nuestra ciudad en el pregon de este año.

A continuación, actuación Banda Sinfónica Municipal de Guadix y entrega de premios Ciudad de Guadix Acci-

tes Echinac. A José Torcuato Pérez Fernández por la labor que viene desarrollando esta empresa accitana durante algo más de medio siglo y que en los últimos años está llevando el nombre de la ciudad de Guadix más allá de nuestras fronteras, puesto que son ya más de 25 países en los que Echinac está presente.

Actuación del grupo flamenco Los Giménez.

Lugar: Plaza de las Palomas

- 23:00h, inauguración de la Caseta Municipal

- 23:00h, actuación musical de versiones Pop The Ballands

Lugar: Caseta Municipal

- 00:00h, la verbena será inaugurada por La Orquesta Prohibida

Lugar: Caseta Municipal

Domingo 30 de agosto

- 10:00h, XX Concentración de motos de época.

Lugar: Parque Municipal de Guadix

Organiza: Amigos de las motos de ayer.

- De 11:00h a 14:00h, diversión múltiple con las actividades infantiles castillo multiobstáculos y taller de títeres.

Lugar: Parque Municipal de Guadix

- 13:00h a 18:00 h, Ludoteca

Lugar: Junto a la Caseta Municipal

- 20:30h, actuación musical: Coro Camino Accitano

Lugar: Hogar del Pensionista

- 22:00h, actuación musical: Humano y Pali López.

Lugar: Plaza de la Constitución

- 00:00h, la Verbena a cargo de la orquesta Barbarela

Lugar: Caseta Municipal

Lunes 31 de agosto

- 11:00h, Matinal musical a cargo de Felipe y sus melodías

Lugar: Residencia FOAM.

- De 11:00h a 14:00h, Diversión múltiple con las actividades infantiles castillo hinchable, castillo rampa y taller de estrellas.

Lugar: Parque Municipal de Guadix

- 12:00h, Pública de Fiestas, amenizada por gigantes y cabezudos, pasacalles Lanza Ilusiones, pasacalles El Circo, charanga Accitana, pasacalles y charanga "A lo que salga" y charanga Cristo del Perdón.

Recorrido: Palacio de Peñaflor, Barradas, Concepción, Santa María del Buen Aire, Catedral, Plaza de la Consti-

tuación, Magistral Domínguez, Ancha, Tárrago y Mateos, Tena Sicilia, Medina Olmos, plaza de las Américas, Pedro de Mendoza, Manuel de Falla, Mariana Pineda, plaza de las Américas, Julia Gemella Acci, plaza de la Catedral, Concepción, Barradas.

- 13:00h a 18:00h, ludoteca.

Lugar: Junto a la Caseta Municipal

- 20:30h, Fiesta homenaje a nuestros mayores. Se les ofrecerá a nuestros mayores una merienda cena amenizada por la actuación musical del Coro Arcilla Roja + Ismael Rodríguez (concursante de Se llama Copla).

Lugar: Caseta Municipal

- 00:00h, la verbena: Orquesta Barbarela, Cuarteto Aroyon

Lugar: Caseta Municipal

Martes 1 de septiembre (Día del niño)

- 10:00h, Tren turístico residencia Santa Teresa Jornet

- De 11:00h a 14:00h, Diversión múltiple con las actividades infantiles castillo rampa y taller de estrellas.

Lugar: Parque Municipal de Guadix

- 11:00h, Matinal musical a cargo de Felipe y sus melodías

Lugar: Residencia Santa Teresa Jornet.

- 13:00h a 18:00h, ludoteca

Lugar: Junto a la Caseta Municipal

- 22:00h, Actuación Musical RockAcci: Cerveza Gratix, Fracaso Total, Last Hope, The Old School Band, La Reina Ácida y Fausto Taranto

Lugar: Caseta Municipal

- 22:00h, Medianoche en Villalegre. ACCI-ON. Música y Cultura. Espectáculo flamenco "Hecho en Guadix"

Lugar: Palacio de Villalegre

- A partir de las 02:00h, Noche Musical: Dj Spirit

Lugar: Caseta Municipal

MIÉRCOLES 2 DE SEPTIEMBRE

- 10:00h, Tren turístico Residencia de Alzheimer

- De 11:00h a 14:00h, los más pequeños de la casa disfrutarán actividades infantiles castillo rampa, fútbol humano y taller de marcapáginas.

Lugar: Parque Municipal de Guadix

- 12:00h, Tren Turístico Hogar del pensionista

- 13:00h a 18:00h, ludoteca

Lugar: Junto a la Caseta Municipal

- 18:00h a 00:00 horas, Gran inauguración de la muestra de artesanía Guadix con arte.

mercado de artesanos que nos sorprenderá a todos.

Lugar: Parque Municipal
- 19:00h, Tren turístico Colegio de la Esperanza
- 21:00h, Obra de teatro "No hay boda sin entremeses". Asociación Teatral Accitana junto a la Rondalla Accitana. Entrada gratuita bajo invitación, recogida de invitaciones en la oficina de Turismo. Lugar: Teatro Mira de Amescua
* Entrada libre hasta llenar aforo.
- 22:00h, Actuación musical: Mundo Chillón y el Osombroso y Sonriente Folk de las Badlands
Lugar: Plaza de las Palomas.
* Entrada libre hasta llenar aforo.
- 00:00h, la verbena: Zodiako
Lugar: Caseta Municipal

Jueves 3 de septiembre

- 11:00h, Matinal musical a cargo de Felipe y sus melodías
Lugar: Residencia San José.
- De 11:00h a 14:00h, Diversión múltiple con las actividades infantiles castillo hinchable de 10 metros + tobogán acuático + fiesta de la espuma
Lugar: Parque Municipal de Guadix
- De 11:00h a 14:00 h, tres turístico.
Salidas: Parada autobús del Parque. Visita a la Baldwin.
- 13:00h a 18:00h, ludoteca. Lugar: Junto a la Caseta Municipal
- 18:00h. Llega a Guadix Grand Prix. 8 equipos de Guadix y Comarca se enfrentarán a la vaquilla en diferentes actividades.
Precio Entradas: Tendido general 10 euros - niños de 6 a 12 años 5 euros, menores de 5 años gratis.
Venta entradas: Bar Acapulco.

Lugar: Plaza de toros del ferial
- 21:00h, Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid: "L a leyenda del beso"
Lugar: Teatro Mira de Amescua
Venta Entradas: Papelería Librería Pipper, Quiosco Salique, Joyería Paco Garzón.
Precio: 12 euros
- 22:00h, Medianoche en Villalegre. H Muda & Jorual
Lugar: Palacio de Villalegre.
*Entrada Libre hasta completar aforo.
- 22:30h, Actuación Musical: Aires con Arte
Lugar: Caseta Municipal
- 23:30h, Llega a Guadix ROCK & ROLL STAR: La Guardia, Jose Antonio García de 091 y el Hombre Garabato. Entrada Libre hasta completar aforo.
Lugar: Plaza de las Palomas
- 00:00h, Verbena: Zodiako y Ala Delta
Lugar: Caseta Municipal

Viernes 4 de septiembre

- De 11:00h a 14:00h, Diversión múltiple con las actividades infantiles Toro mecánico + canastas gigantes + portería hinchable y juego de bolos gigantes.
Lugar: Parque Municipal de Guadix
- De 11:00h a 14:00h, tres turístico. Salidas: Parada autobús del parque municipal.
- 13:00h a 18:00h, ludoteca
Lugar: Junto a la Caseta Municipal
- De 12:00h a 14:00h y de 12:00h a 14:00h, el Club de Aeromodelismo de Guadix organiza la exposición de aeromodelismo.
Lugar: Palacio de Villalegre
- 13:30h, Comienza la III Ruta de la tapa Feria 2015. Ocho consumiciones en distintos

bares accitanos más una copa en la carpa La Marquesa del recinto ferial.
Lugar de encuentro: Explanada junto a Supermercado LIDL.
Puntos de venta: Leontini y Menzzeto.
Precio: 20 euros.
- 19:30h I Fly freestyle y concentración de paramotor, Ciudad de Guadix.
Lugar: Pista de atletismo Francisco Fernández.
- 21:00h, Monólogo de Manu Sánchez
Lugar: Teatro Mira de Amescua
Precio: 7 euros
Venta entradas: Papelería Pipper, quiosco Salique, joyería Paco Garzón.
- 23:00h, Actuación musical Damon y la Big band de Atarfe
Lugar: Plaza de la Constitución
*Entrada Libre hasta completar el aforo.
- 00:00h, Verbena: Premium y cuarteto Seven Blue.
Lugar: Caseta Municipal

Sábado 5 de septiembre

- De 11:00h a 14:00h, los más pequeños de la casa disfrutarán actividades infantiles castillo rampa, rocódromo hinchable, juegos populares, carrera de caballos y carrera de sacos.
Lugar: Parque Municipal de Guadix
- A mediodía - Espectáculo equestre.
Lugar: Río Guadix (a la altura del puente junto al Parque Municipal)
- De 12:00h a 14:00h y de 12:00h a 14:00h El Club de Aeromodelismo de Guadix organiza la exposición de aeromodelismo
Lugar: Palacio de Villalegre

- 18:30h, Desfile de gran corrida de rejonos con los Forcados de Arronches. 6 toros lidiados por Álvaro Montes, Joana Andrades y Sebastián Fernández.
Precio: Tendido general 25 euros, jubilados 18 euros, niños de 6 a 12 años 10 euros y menores de 6 años gratis.
- 20:30h, Desfile de carrozas y pasacalles, amenizada por desfile de carrozas, pasacalles Tierra de Fuego, pasacalles Disney, charanga Accitana, pasacalles y charanga "A lo que salga" y charanga Cristo del Perdón
Itinerario: Estación de autobuses, Concepción Arenal, Avda. Medina Olmos, plaza de las Américas, Pedro de Mendoza y Luján, Manuel de Falla, Avda. Mariana Pineda, plaza de las Américas, Avda. Buenos Aires, cruce de Benalúa.
- 21:00h, Concierto de Ara Malikian
Lugar: Teatro Mira de Amescua
Precio: 7 euros
Venta entradas: Papelería Librería Pipper, quiosco Salique, joyería Paco Garzón.
- 21:00h Club baile, actuación de bailes de salón Dancing Granada
Lugar: Caseta Municipal
*Entrada Libre hasta completar el aforo.
- 23:45h, Tradicional despedida del Cascamorras
Itinerario: Salida desde el "Compás de Santo Domingo" hasta el puente del río Guadix
- 00:00h, Verbena: Cuarteto Septiembre y orquesta Pura Vida
Lugar: Caseta Municipal
- 00:30h, Espectáculo piromusical, a cargo de la pirotecnia accitana "María Angustias"

Lugar: Plaza Julia Gemella Acci

Miércoles 9 de septiembre

- 11:00h, Talleres infantiles, 4º Cascamorras infantil
Lugar: Palacio Villalegre
- 12:00h, desfile 4º Cascamorras infantil
Itinerario: Palacio de Villalegre hasta Parque Pedro Antonio de Alarcón
- 18:30h, Tradicional carrera del Cascamorras
Itinerario: Estación de Tren, carretera de Baza, Avda. Buenos Aires, plaza de las Américas, Avda. Medina Olmos, Tena Sicilia, Tárrago y Mateos, Ancha, Magistral Domínguez, Plaza de la Constitución, plaza de la Catedral, Sta. María del Buen Aire, Concepción, Puerta alta, plaza P. de Mendoza, Cruz de piedra San Miguel, Real de Santo Domingo (despedida y jura de bandera).

Programación deportiva

- Sábado, 22 de agosto
16,00h, trofeo de baloncesto
Pabellón José M. Ruiz
- Domingo, 23 de agosto
10,00, trofeo de balonmano
Pabellón José M. Ruiz
- Sábado, 29 de agosto
16,00, trofeo de tenis de mesa
Categorías menores A, B, femenino y mayores
Pabellón José M. Ruiz
16,00 trofeo de badminton
categorías: Menores A, B, femenino y mayores
Pabellón José M. Ruiz
10:30 Trofeo de ajedrez
Categorías: Menores y mayores
Biblioteca José Asenjo
18,00 trofeo de navaja
Categoría: Mayores
Parque P.A. Alarcón
18,00 Trofeo de petanca
Categoría: Menores
Parque P.A. Alarcón
- Domingo, 30 de agosto
10,00 Trofeo de voleibol
Categoría: Mayores
Pabellón José M. Ruiz
10,00 Trofeo de navaja
Categoría: Menores
Parque P.A. Alarcón
10,00 Trofeo de petanca
Categoría: Mayores
Parque P.A. Alarcón
- Lunes, 31 agosto
10,00 Trofeo de atletismo
Saltos menores y mayores
pistas de atletismo Francisco Fernández
10,00 Trofeo de atletismo
Velocidad menores y mayores.
Pistas de atletismo Francisco Fernández
10,00 Trofeo de atletismo
Resistencia menores y mayores
pistas de atletismo Francisco Fernández
18,00 Trofeo de fútbol sala
Categoría: Menores A
Pabellón José M. Ruiz
19,00 Trofeo de fútbol sala
Categoría: Menores B
Pabellón José M. Ruiz
21,00 Trofeo de fútbol sala
Categoría: Mayores
Pabellón José M. Ruiz
- Martes, 1 septiembre
11,00 Trofeo de tenis
Categoría: Menores
Pista de hierba Polideportivo
20,00 Trofeo de tenis
Categoría: Mayores
Pista de hierba
- Sábado, 12 de septiembre
18,00 Trofeo de fútbol veteranos
Equipo Recreativo Guadix vs. Veteranos Ciudad Real
campo de fútbol
- Domingo, 13 de septiembre
10,00 XXX Prueba de fondo del Melocotón - VIIIª media maratón Ciudad de Guadix
salida y meta Plaza de la Constitución.

Para todos los municipios



Diputación
de Granada

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Aplazado el CD Ronda-Guadix CF

■ Tras la dimisión al completo de la directiva del Ronda, ha sido la misma Federación Andaluza la que ha decidido que no se jugara el envite previsto para el pasado sábado a las siete de la tarde

REDACCIÓN GUADIX

No hay marcha atrás. A menos de 24 horas para el comienzo de liga, la decisión del juez de la Federación Andaluza de Fútbol es tajante. No hubo partido entre el CD Ronda y Guadix CF, que se aplaza hasta el fin de semana del 6 al 8 de diciembre, ya que se tendrá que jugar antes del fin de la primera vuelta. El Guadix iba a presentarse y, si no lo hacían los rondeños, el encuentro se le hubiera dado por ganado con un resultado de 0-3. El Guadix recibía en la mañana del viernes un correo de la RFAF en la que le confirmaban que, tras el escrito presentado por el área de Deportes del Ayuntamiento de Ronda, en nombre del concejal de Deportes, Bernardo Crespo, ha sido el Juez Único de Competición el que, con carácter excepcional, ha accedido a la petición de aplazamiento. Serán ahora ambos clubes los que propongan una nueva fecha para la celebración del partido al Organismo Competicional.

Los acitanos se han mostrado contrariados con la decisión, pero no les ha quedado más remedio que acatarla, ya que, según confirmaba a Wadi-as, la presidenta del club acitano, Lola Vilar, tras recibir una llamada en la mañana de este jueves, "la Federación nos ha impuesto que se aplaza el partido estemos

Los acitanos inician la liga este domingo en Guadix ante el Martos (19:00 horas)

El partido ante el Ronda se jugará el próximo mes de diciembre

de acuerdo o no. Dicen que se aplaza el partido por fuerzas de causa mayor, debido a que la directiva del Ronda ha dimitido en pleno. Si nos presentamos, el campo va a estar cerrado y no va a haber árbitro ni nada. Es una decisión de la Federación Andaluza de Fútbol y nosotros no hemos tenido otra opción". La presidenta confirma que la intención del Guadix era jugar: "El Guadix quería jugar el partido, pero la Federación dice que el juez del comité de disciplina deportiva ha decidido aplazarlo y ha tomado cartas en el asunto el presidente y el secretario de la Federación. Nosotros, como club, no estábamos dispuestos a aceptar el aplazamiento, pero la Federación ha dicho que no, que nos íbamos a encontrar sin árbitro si nos presentáramos".

Un mes preparando el comienzo liguero y la plantilla



Los jugadores del Ronda y del Guadix no pudieron saludarse como en el encuentro de la pasada temporada. RAMÓN UBRIC

del Guadix, que tenía ayer su último entreno bajo las órdenes de Roberto Cuerva, no salía de su asombro, ya que estaban con ganas de empezar la liga con victoria en su desplazamiento de este sábado 22 de agosto hasta tierras malagueñas. Un contratiempo para los de la Ciudad Episcopal que, ajenos a los proble-

mas de la plantilla rondeña, seguían preparando detalles para el debut liguero. Los acitanos ya piensan en el primer encuentro en casa del próximo domingo 30 de agosto ante el Martos a las siete de la tarde.

Según la presidenta del Guadix, Lola Vilar, el encuentro se podría disputar entre

los días 6 y 8 de diciembre, coincidiendo con que no hay liga ese fin de semana: "En esa fecha hay campeonato de selecciones senior y, si no tenemos ningún jugador seleccionado, se jugaría ahí. Para nosotros es un contratiempo no jugar este sábado, porque tenemos el autobús programado, la comida,..." Es todo un

gasto adicional, nos cuesta el dinero el aplazamiento, porque, además, tenemos varios jugadores que son socorristas que habían tenido que buscar monitores para cubrirles la plaza perdiendo dinero ellos mismos".

Los acitanos tienen ya la mente puesta en el partido ante el Martos.

Último amistoso con victoria ante el Albolote

REDACCIÓN GUADIX

Cinco victorias (Churriana, Loja, Huétor Vega, Baza y Albolote CF), un empate (Alfacar) y una derrota (Huétor Tajar) es el saldo bastante positivo de la pretemporada del Guadix CF que ya tiene las miras puestas en el inicio del nuevo curso liguero en el grupo IX de Tercera División.

En su último test de pretemporada, pocas conclusiones podían sacar los de Roberto Cuerva que se deshicieron con comodidad del Albo-

lote CF (5-1), mostrando la superioridad de categoría. El mister acitano hizo pruebas de cara al debut liguero y solventaron los de la Ciudad Episcopal el envite con tantos de Ubric, Toni, Nando, Fefo y Joselu.

En los primeros minutos, tuvo ya el Guadix claras ocasiones en las botas del juvenil Paquillo, de Ubric y de Toni. En el minuto 14, un centro de Toni al segundo palo fue cortado en claras manos por Isaac. La pena máxima fue

transformada por Ubric (1-0). El Guadix era bastante superior y, en el minuto 25, Darío metió un balón interior sobre Ubric que, generosamente, dio el pase de la muerte a Toni que hizo el segundo (2-0). En el minuto 28, recortaron distancias los alboloteños con un centro de Ángel que fue rematado en boca de gol por Carri (2-1). Volvió a abrir brecha el Guadix en un balón suelto que, en el minuto 32, se quedó dentro del área y fue voleado por Nan-

do a gol (3-1). Volvieron a tener Pedro Corral y Ubric el cuarto. Ya en la segunda mitad, entraron más hombres arriba como Fefo y Joselu. Precisamente, en el minuto 50, Fefo voló a gol una jugada iniciada por Joselu y Paquillo (4-1). Se intentó animar el Albolote que contó con alguna que otra ocasión para recortar distancias, pero fue el Guadix el que, en el minuto 76, hizo la manita con una excepcional falta botada por Joselu (5-1).



Ubric controla un balón presionado por alboloteños. ÁNGEL DE HARO

DEPORTES

CICLISMO EXPERIENCIA EN EL TOUR



Juan Zamora y Paco Escudero disfrutaron de una experiencia inolvidable paseando el nombre de la comarca accitana por tierras francesas. J.Z.

Juan Zamora y Paco Escudero subieron míticos puertos del Tour de Francia

■ Ambos pasearon el nombre de Guadix y Purullena por tierras francesas durante el mes de julio presenciando las etapas más importantes del Tour de Francia.

RAMÓN UBRIC GUADIX

No hay límites de esfuerzo y superación para el ciclista benalúense Juan Zamora López y para el purullenero, Francisco Escudero. Ambos pasearon el nombre de Guadix, Purullena y Benalúa por los míticos puertos del Tour durante este mes de julio y es que, además de contemplar las etapas y ver en acción a los Froome, Quintana, Valverde, Purito Rodríguez o Contador, tuvieron la oportunidad de subir con sus bicicletas ellos mismos a cimas que han pasado a la historia como Tourmalet, Luz Ardiden, Hautacam o Soulor-Aubisque.

Así nos cuenta Zamora su experiencia junto a Paco Escudero estos días de julio en Francia: "Después de años viendo el Tour de Francia delante del televisor y como

buena aficionado a este deporte, me surgió la idea de que algún año debía estar presente en alguna etapa y vivir esos momentos mágicos donde los aficionados y ciclistas están tan cerca y donde el respeto, salvo raras excepciones, es máximo. Y por fin llegó ese momento esperado y manos a la obra, experiencia que compartí con mi gran amigo y también ciclista aficionado Paco Escudero".

La etapa que eligieron no podía ser otra que la que discurrió por el mítico Tourmalet, uno de los puertos que más historias ha presenciado en la carrera francesa 17,1 km con una pendiente media del 7,3%. Según relata este ciclista benalúense, "como aficionado y practicante de este deporte, no nos íbamos a conformar solo con ver-

los, también teníamos que organizarnos y subir todos estos puertos que han hecho historia en el Tour. Establecimos nuestro cuartel general en Luz De Sant Sauver encantador pueblo muy cerca de Argeles-Gazot, situado en el corazón de los valles del Gaves".

La primera experiencia de ambos ciclistas de la comarca accitana fue la subida a Luz Ardiden: "El inicio del puerto estaba situado al escaso metros de nuestro hotel. Se trata de un puerto constante en porcentajes y sumamente enredado hasta coronar, el reto es superar las más de 30 espectaculares curvas de herradura hasta el final, son 14 km de subida con una pendiente media del 7,5%".

El segundo día les tocaba ver la etapa y la ascensión por

sus dos caras del Tourmalet: "Sin duda el rey de los Pirineos. No es el más duro, ni el más largo, ni el más bonito, pero sí el más mítico de la ronda gala. La subida la empezamos desde Luz Sant-Sauver, 19 km con un desnivel de 1405 m. y un porcentaje medio del 7,5%, la cima se encuentra a 2115 metros. Es un puerto interminable donde la mayor dificultad está en los kilómetros finales. La recompensa está en la cima y el monumento al ciclista, donde al llegar nos encontramos con cientos de cicloturistas haciendo cola para inmortalizar la ascensión", asegura Zamora.

Después de hacerse la foto de rigor y más de una hora de espera, "decidimos bajar a la Mongie, tomar un refrigerio y vuelta a subir, en esta

oportunidad por San Marie De Campan. A falta de un kilómetro para la cima, decidimos que ese era el sitio para ver la etapa. Más de 4 horas de espera, bajo un sol infernal, siendo lo más espectacular la caravana publicitaria con más de 160 vehículos y dos horas y media de paso. Llegó el momento esperado con el paso de los ciclistas y la carretera llena de aficionados a ambos lados dando todo el apoyo y aliento a los ciclistas. Impresiona ver las caras de sufrimiento de estos deportistas que van al límite de sus fuerzas".

Después de un viaje tan largo, ambos ciclistas de la comarca accitana tenían que seguir con la ascensión a más puertos. Así, que optaron por subir el Soulor-Aubisque, el Gavnarnie y Boucharo.

Miguel Ángel López, campeón del mundo de marcha

REDACCIÓN GUADIX

Veintidós años después de las victorias de Valentín Massana y Jesús Ángel Bragado en los Mundiales de Stuttgart, el murciano Miguel Ángel López ha reanudado en Pekín el idilio del atletismo español con la marcha al colgarse la medalla de oro en los 20 kilómetros, batiendo en los dos últimos al ídolo local, Zhen Wang.

López, una máquina implacable en acción, de exquisita técnica reconocida incluso por sus rivales, ha dado la primera medalla a España, que gracias a él puede presumir de estar a la cabeza del medallero tras la sesión matutina de la segunda jornada, empatada con Eritrea, Alemania y Gran Bretaña.

López cruzó la meta victorioso con un tiempo de 1h19:14, récord personal, seguido, a 15 segundos, por el chino Zhen Wang, que conquista la primera medalla asiática en la historia de los campeonatos, y el canadiense Benjamin Thorne completó el podio con 1h19:57.

Se trata de la octava medalla de oro que obtiene un español en la historia de los mundiales. La primera corrió a cargo de otro marchador, Jesús Ángel García Bragado, campeón de 50 km en Stuttgart '93 y todavía activo. El sábado, cuando tome la salida en la misma distancia en Pekín, batirá el récord mundial absoluto de participaciones, con doce. El único bicampeón mundial español es el maratonista soriano Abel Antón, ganador de los 42,195 kilómetros tanto en Atenas 1997 como en Sevilla 1999. El puesto 17 de Álvaro Martín (1h22:04) y el 30 del campeón de Europa junior Diego García (1h24:52) redondearon un indudable éxito español, aunque se echó de menos a Alberto Amezcua.

Campeón de Europa el pasado año en Zúrich y medallista de bronce en los Mundiales de Moscú 2013, López se ha consagrado como número uno mundial con 27 años al cabo de una progresión impecable a la que ha contribuido el estrecho control de la Agencia Mundial antidopaje sobre los rusos, ausentes en Pekín por ello.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud óptima. Mantenga los ojos bien abiertos y no cuente con el apoyo de nadie. No sea tan impulsivo; las prisas no son buenas consejeras.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud excelente. En lo laboral no luche contra algo que no tiene remedio. Cuidado con los celos ya que podrían alejarlo de su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud buena. Sea más espontáneo y no se preocupe demasiado por lo que sus compañeros y jefes piensan de usted. Suerte en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud buena. Concéntrese en su trabajo o perderá de vista la meta que se había propuesto alcanzar. Pasará un día espectacular con su pareja.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Se sentirá eufórico y lleno de vitalidad. Beneficios económicos derivados de una especulación. Sus problemas afectivos se resolverán fácilmente.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud muy buena. Concéntrese en una sola cosa y no intente abarcar demasiado o dejará todo a medias. Tranquilidad en todo lo referido al amor.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Salud pasable; necesita incluir algunas novedades en sus métodos de trabajo. Jornada agradable y tranquila en compañía del ser amado.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Salud muy buena. Cuidados. La cundrá poco ya que se encontrará distraído. Los caprichos de la persona amada le harán sentir de mal humor.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Salud buena. En lo laboral no camte victorias tan de prisas; aún tendrá que luchar algo. Fuerte discusión sin importancia con la persona amada.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

No exagere con la comida. Recibirá una noticia laboral francamente positiva. Su pareja está deseando que le preste mayor atención.

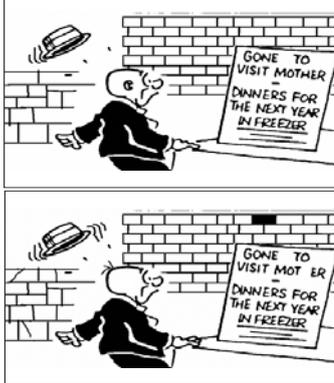
LEO 23 julio a 22 agosto

Salud mala; realice algún ejercicio aeróbico. No se sienta derrotado; aún puede salir adelante en ese proyecto laboral. Armonía y justicia en el amor.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud muy buena. Posibles cambios en su trabajo; tenga buena predisposición. Ambiente familiar algo raro y tenso; actúe con tranquilidad.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras

ACOOTAR ORIENTAS

6 letras

ARISCA ESTADO VENERO ESCAMA OMEGAS SABRAS

5 letras

LUNAS ASIDA PELEA GRUAS ANEAS ASCOS ARNES

4 letras

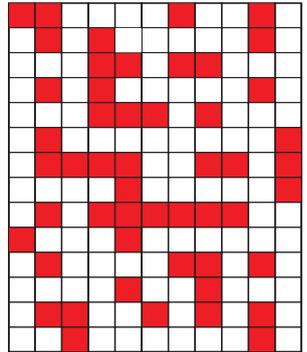
COLA ANTE VACA DRIL ASAN OSAN

3 letras

SER MAS USA RIA CON OLE CON ERA COR

2 letras

AN CA LA CE VA VE EL RE ES



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

A P D M U L O U J O R C I R S A C L O T O D S A N P P A N A N D E S T U L S C A R R E T T U L A A H N R E E K C L E M H M D I N N T O M C S A V A S E T L W A E R A R N A B O L Z O B A T I U E P E N I X T O L N O B B A C I W E A O U J A S E D I P A C S S A N Z C I H L R L A N O B P A I N G R P F R L Z E E I E I A N R T U A I A R A S E I S N O R Y G I L N M I R E N O A S L N C O R C H O O L N S G D L I S A N T A B A R A R A I E R D I L E O P V I A R O

Buscar 10 ciudades de USA

Jeroglífico

E I O U

¿Vendrá a alguna reunión?

Deducción de palabra

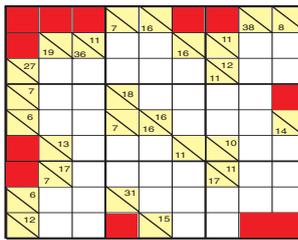
B	E	C	A	D	O	3
P	U	L	G	O	N	2
B	A	I	L	E	S	3
S	E	P	A	R	O	4
C	L	A	R	I	N	3
F	R	I	J	O	L	4
R	A	O				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

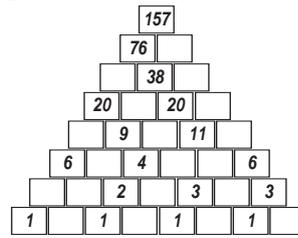
CAMPEÓN CONGRESO CASI VONNE SE LABRA MONEDA	NEGOCIA DALLESCA MONTESIZO ARENA
VOCAL PORQUIN DE SUPRA (PI) PROHIBIR	DIOS EGIPCIO AGARRADO
EL PRIMERO INTORPRETAR LO ESCRITO	PRIVILEGIO PRESERVA (PI) ASTUCCIA TONNA
VENTILA ATRIC ESTAD FRANCIA ROBA	NOMBRE DE MUJES APRENSA PLUMIA PFEET
ACOSTUMBRAR DOSSANTINE RENOVACION	COROLLERA AMERICANA ACICLATA
ROBODE TORRE DOSCENTOS	CERTEO NUMERO
CIUDAD DE NORMANIA NOTA MUSICAL	NUMEROS ROMANOS COTIDIANA TERRESTRE RES
TERMINACION VERBAL	SIMBOLO QUIMICO MUNICIPIO DE SALAMANCA NOMBRE DE MURON
	MUNICIPIO DE BADAJOZ NOMBRE VOCAL
	PUNTO CATORRAL JERGO INFANTIL
	LETRA GRIEGA CONSONANTE
	MUNICIPIO DE VALENCIA

Kakuro



Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones

SUDOKUS ENCADENADOS: [Grids with solutions]
CRUCIGRAMA: [Grid with solutions]
SOPA LETRAS: [Grid with solutions]
JEROGLIFICO: [Grid with solution]
DEDUCCION PALABRA: [Grid with solution]
PIRAMIDE NUMERICA: [Grid with solution]
KAKURO: [Grid with solution]
AUTODEFINIDO: [Grid with solution]
CRUZADAS: [Grid with solution]

AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



29 de agosto de 1874

Nace en Sevilla Manuel Machado y Ruiz (1874-1947), poeta y dramaturgo español, uno de nuestros mayores poetas del siglo XX, eclipsado durante años por la fama de su hermano Antonio. Sus temas: las coplas, la historia, el arte andaluz, pero mezclados con un cosmopolitismo que confieren a su obra la universalidad de la que carecen muchos de sus detractores. Teatro: "Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel", "Juan de Mañara", "La Lola se va a los puertos"... Poesía: "Cante hondo", "Apolo", "Sevilla y otros poemas", "Ars moriendi"...



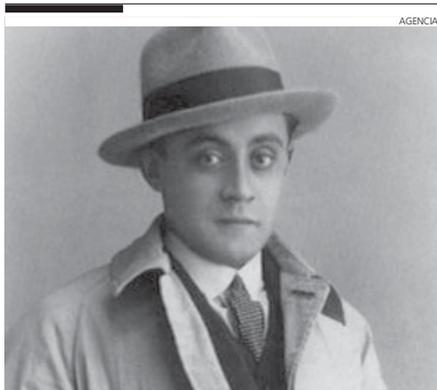
30 de agosto de 526

Muere Teodorico el Grande (454-526), rey de los ostrogodos, hijo de Teodomiro, educado en la corte de Bizancio. Su influencia política sobre los reinos germanos le valía ser el árbitro. Pese a ser arriano, mantuvo gran tolerancia con los romanos, católicos y judíos afirmando "los beneficios de la justicia no debían ser negados ni a los que yerran en su fe". Enfermo por los remordimientos de sus desmanes, elige como heredero a su nieto Alarico, joven de 10 años de edad, y como regente, a su hija Amalasuinda.



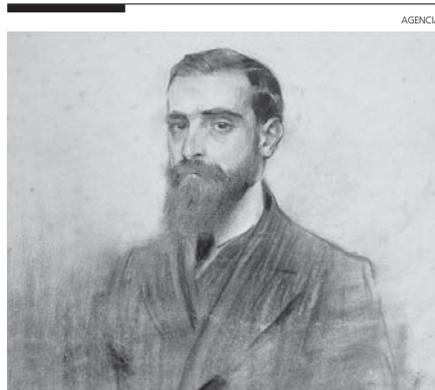
31 de agosto de 1933

José Iturbi (1895-1980), nacido en Valencia, director de orquesta y pianista español, obtiene un éxito clamoroso al dirigir su primer concierto en Nueva York, al frente de la Orquesta Filarmónica Sinfónica. Iturbi, niño prodigio, da su primer recital con tan sólo siete años de edad. Luego estudia en los conservatorios de Barcelona y París, y profesor de piano en el Conservatorio de Ginebra. Como director de orquesta se presentó en Méjico y estuvo al frente de diversas orquestas americanas. El pianista español más conocido de su generación.



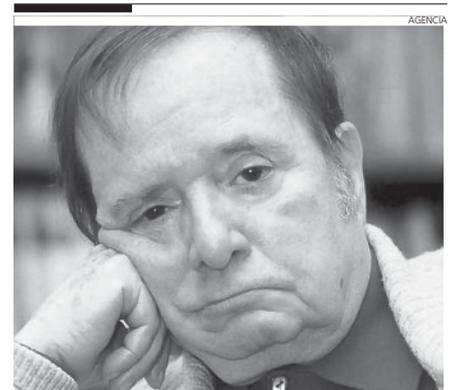
1 de septiembre de 1933

Enrique Jardiel Poncela (1901-1925) estrena en Madrid, "Usted tiene ojos de mujer fatal". Comedia madura, de ingenio y gracia, donde se ratifica como innovador del teatro de humor. Jardiel busca "hacerse su público", por el camino, nada fácil, de la poesía y humor, dos valores esenciales en los que se mueven los muñecos, sustantivos y humanos, de su farsa. Dramaturgo, novelista y periodista. Estrena, entre otras: "Los ladrones somos gente honrada", "Angelina", "Eloisa está debajo de un almendro", "Los habitantes de la casa deshabitada"...



2 de septiembre de 1876

En Verges, Gerona, nace Francisco Cambó i Batlle (1876-1947), banquero y hombre de negocios catalán; el político catalán más influyente en la política del primer tercio del siglo XX español. Concejal y diputado por Barcelona, varias veces ministro, Cambó aboga por el intervencionismo catalán en la política del gobierno de Madrid. En 1923 se retira de la política. Escribe sobre reflexiones políticas: "Visiones de oriente", "Las dictaduras", "Per la concordia", un libro de memorias, y lega importantes obras a museos estatales de Madrid y Barcelona.



3 de septiembre de 1964

Estreno en el teatro de la Comedia de "Ninette y un señor de Murcia", comedia en dos actos de Miguel Mihura, que dirige la puesta en escena; decorados de Gago, realizados por Redondela. La interpretación corre a cargo de Paula Martel, Aurora Redondo; Juanjo Menéndez, Rafael López Somoza, Alfredo Landa, los actores ideales para una comedia que bien los merece. Una situación inverosímil entre dos tópicos: el provinciano enriquecido que encuentra en París un amor fácil, y las nostalgias de una familia en el exilio...

Disfruta de la Feria Disfruta de Guadix



Ayuntamiento de Guadix

