

### ENTREVISTA

EL PINTOR DAVID ZAAFA PROFUNDIZA EN SU EXITOSA CARRERA INTERNACIONAL COMO ARTISTA | 24 y 25



### APUNTES PARA UNA VISITA AL CASTILLO DE LA CALAHORRA

Un recorrido de la mano de Ricardo Ruiz | 8 y 9

### NUEVA SECCIÓN: RECOMENDAMOS UN LIBRO A NUESTROS LECTORES

Ponemos en marcha esta sección literaria | 16

### PROYECTOS MINAS DE ALQUIFE

| PÁGINA 3

# La Junta culmina la transmisión de los derechos mineros a Minas de Alquife

■ La reapertura de la explotación minera supondrá la creación de 350 empleos directos, 700 indirectos y una inversión privada de 250 millones



## Éxito de la Semana de la Movilidad

Alumnos y profesores del colegio Padre Poveda han participado en el proceso de pintura de varios pasos de peatones y cambio de señalización en el recorrido que lleva a su centro. | **Página 2**

## Moción de apoyo a la investigación de la UGR

IU presentará una moción de apoyo a la investigación contra el cáncer. | **Página 4**

### CULTURA | 22

## Apoyo a los cultivos alternativos

■ José Entrena reforzará el apoyo a los cultivos alternativos de los Montes Orientales

## Julio Visconti impartió una lección magistral en la Escuela de Arte

Se trata de un hijo más de Guadix. No en vano, el almeriense Julio Visconti, lleva el título de Hijo Adoptivo de Guadix con mucho orgullo y cuenta con el Palacio Julio Vis-

conti en pleno casco histórico. La pasada semana, había mucho revuelo en el Patio de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix. | **Página 22**

## Ciudadanos presenta propuestas para los cuerpos de seguridad

El grupo municipal de Ciudadanos va a presentar tres mociones en el próximo pleno ordinario para proponer una serie de mejoras en los cuerpos de Bomberos, Poli-

cía Local y Protección Civil. Era una de las propuestas que contemplaban en su programa electoral y que ahora quieren llevar a cabo. | **Página 5**

## Nueva edición del Aula Permanente de Formación Abierta

El Ayuntamiento de Guadix, y la Universidad de Granada ha puesto en marcha una edición más del Aula Permanente de Formación Abierta en su sede accitana, gracias a la

cual las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades. | **Página 6**

# GUADIX



## Diversas actividades para celebrar la Semana Europea de la Movilidad

■ 700 personas participaron el domingo en el Día de la ONCE en Guadix

REDACCIÓN GUADIX

Cerca de 700 personas, en su mayoría ciegas y deficientes visuales, afiliados a la ONCE, trabajadores, pensionistas y familiares de la Organización procedentes de las provincias de Granada, Almería y Jaén participaron el domingo en el Día de la ONCE que convoca el Consejo Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla, y que este año se ha celebrado en Guadix.

Así, la ciudad recibió este domingo una masiva afluencia de visitantes ciegos y con discapacidad visual grave. En torno a 700 personas proceden-

tes de Granada, Almería y Jaén, participaron en un denso programa de actividades para celebrar el Día de la ONCE. Durante la jornada, varios trencitos facilitaron el desplazamiento de los participantes a los centros que fueron objeto de visita, la catedral y el museo catedralicio, la Fundación 'Pintor Julio Visconti', la alfarería Gabarrón, el Centro de Interpretación de las Cuevas de Guadix, el mirador o el centro ecuestre, desde donde se ofrecieron paseos a caballo.

Además, los participantes ciegos más atrevidos pudieron

experimentar por primera vez la sensación de conducir a través de los vehículos adaptados con el apoyo de profesores de autoescuela León que salieron de la calle Adolfo Suárez. Fueron cuatro coches que realizaron un recorrido urbano, a las afueras del municipio, de diez minutos de duración.

También la sede del Ayuntamiento abrió sus puertas al colectivo de la ONCE para que pueda recorrer sus instalaciones, conocer el consistorio y hacerse una fotografía en el salón de plenos. La alcaldesa de Guadix, Inmacu-

lada Olea, recibió a los representantes de la ONCE durante la mañana.

Junto a los alcaldes de Guadix y de Gor, en la jornada participaron el director general adjunto del Servicio Sociales para Afiliados de la ONCE, Andrés Ramos, la vicepresidenta del Consejo Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla, Isabel Viruet, el delegado territorial de la ONCE, Cristóbal Martínez, y los tres directores de la Organización en Granada, Almería y Jaén, Alberto Morillas, Pascual Gualda y Charo Sedano, respectivamente.

**Otras actividades**

Alumnos y profesores del colegio Padre Poveda han participado en el proceso de pintura de varios pasos de peatones y cambio de señalización en el recorrido que lleva a su centro, especialmente en aquellas zonas más conflictivas para los peatones (como en entorno de la calle Alfareros). Yo han hecho basándose en la experiencia diaria que supone para muchos de los escolares del centro acudir a su colegio andando en un Pedibús guiado por el profesor Antonio Jabalera. En la actividad, que forma parte del programa diseñado desde el Ayuntamiento de Guadix con motivo de la Semana Euro-

pea de la Movilidad, ha estado también presente la concejala Rosana López Raya.

Con esta actuación, los escolares se convierten en protagonistas del cambio físico del entorno y del itinerario peatonal hacia su colegio. Se trata de una de las medidas que han surgido del grupo de trabajo sobre Caminos Escolares Seguros del que forman parte padres y madres, escolares, docentes y autoridades municipales. Y se integra en la programación que desde el Ayuntamiento de Guadix se ha diseñado para celebrar la Semana Europea de la Movilidad.

Para conocer con detalle todo el trabajo que se está desarrollando a nivel municipal en el marco del programa Caminos Escolares Seguros con los diferentes centros educativos y en torno a la movilidad en general se puede consultar el blog del Plan de Movilidad Urbana Sostenible en <http://pmusguadix.blogspot.com.es/>

Por otro lado el Ayuntamiento de Guadix continuó con el desarrollo de las diferentes actividades programadas con motivo de la Semana Europea de la Movilidad el martes 22 de septiembre con el "Día sin coches" con dos apuestas fundamentales: la peatonali-

zación durante un día del centro histórico y comercial; y el fomento de los Pedibús escolares para animar a acudir al colegio andando.

Así, durante la jornada el eje del conjunto histórico y comercial de la ciudad fue por un día peatonal gracias al trabajo desarrollado en coordinación con la Asociación Local de Comercio. Lo fue en el tramo comprendido entre el acceso al Paseo de la Catedral, Calles Tena Sicilia, Ancha, Plaza de la Constitución, Plaza de Santiago y Plaza de la Catedral. Esa peatonalización fue efectiva entre las ocho y media de la mañana y las ocho y media de la tarde.

También se propuso a padres y madres acudir a los diferentes colegios andando y contribuir así a la celebración de la Semana Europea de la movilidad. En este sentido, Protección Civil "condujo" un Pedibús del Colegio de la Divina Infantita como el colegio más afectado por el corte del tráfico. El Pedibús tuvo salida a las 8:45h desde el aparcamiento del ferial y llegada a las 14:10h al mismo lugar. A lo largo del recorrido del Pedibús (puente sobre el río, Plaza de las Américas, Acceso al Paseo de la Catedral) pudieron ir sumándose el resto de escolares del colegio.

El presidente de la Diputación impulsa un Consejo de Alcaldes

REDACCIÓN PROVINCIA

El presidente de la Diputación de Granada, José Entrena, ha anunciado su propósito de crear un Consejo de Alcaldes, como órgano consultivo y de participación de los regidores en la toma de decisiones que afecten a los ayuntamientos y al conjunto de la provincia. Entrena ha dado a conocer la propuesta a los alcaldes y concejales que han acudido a la reunión celebrada en la sede de la institución provincial. Al encuentro, el primero que mantiene el presidente de la Diputación con los alcaldes, han acudido 200 alcaldes y concejales en representación de 131 municipios de la provincia. Durante la reunión, en la que se ha presentado el documento de bases para el desarrollo sostenible de la provincia, Entrena ha explicado que el futuro Consejo de Alcaldes dependerá directamente de la presidencia. "Creemos que la Diputación se debe a los ayuntamientos y por eso los ayuntamientos deben tener garantizada la participación en la toma de decisiones de la Diputación", ha señalado el presidente de la corporación provincial, para quien el Consejo de Alcaldes dará un plus de transparencia a la propia gestión de la institución. Entrena ha asumido ante los alcaldes el compromiso de no tomar ninguna decisión en las políticas de ámbito provincial que afecten a los ayuntamientos sin consultar previamente con los regidores.

El presidente de la Diputación de Granada también ha aludido a la decisión del Gobierno Central de excluir a las diputaciones y a los municipios de menos de 20.000 habitantes de la posibilidad de optar a los fondos Feder dentro del nuevo marco de apoyo comunitario 2014-2020. "Más allá de colores políticos, no podemos permitir que las diputaciones y los municipios de menos de 20.000 habitantes queden fuera del nuevo marco de apoyo comunitario", ha dicho Entrena, que va a promover en el próximo pleno una declaración institucional para defender "el papel de las diputaciones en la gestión de estos fondos, que son recursos para la cohesión y el equilibrio del territorio, y que refuerzan a los ayuntamientos más pequeños".

## La Junta culmina la transmisión de los derechos mineros a Minas de Alquife que permitirá volver a explotar el yacimiento

■ La reapertura de la explotación minera supondrá la creación de 350 empleos directos, 700 indirectos y una inversión privada de 250 millones



Participantes en esta importante reunión. G.P.

REDACCIÓN ALQUIFE

El consejero de Empleo, Empresa y Comercio, José Sánchez Maldonado, se ha reunido esta semana con representantes de Minas de Alquife y con los alcaldes de la comarca, para anunciarles que la Junta de Andalucía ha culminado la fase de transmisión de los derechos mineros del yacimiento de Alquife, lo que permitirá volver a reabrir esta explotación de minería metálica de la provincia de Granada. Según los cálculos de la propia empresa, se prevé que la reapertura de la mina, prevista para finales de 2016, suponga la creación de 350 puestos de trabajo y otros 700 empleos indirectos, gracias a una inversión estimada de 250 millones de euros en la comarca. Sánchez Maldonado ha señalado que el proceso administrativo para la reapertura de la mina granadina ha sido "complejo", y ha tenido que superar numerosos trámites legales para

que sea posible su puesta en marcha "con las máximas garantías de seguridad y sostenibilidad económica, social y medioambiental". No obstante, el consejero ha alabado tanto a los técnicos de la Administración autonómica que han intervenido en el proceso, como a la empresa y a los otros organismos autonómicos que han participado, cuyo trabajo conjunto y coordinado "ha permitido trabajar con solvencia y con la máxima agilidad dentro de los plazos y requisitos legales exigidos". Entre los trámites legales y administrativos que se han tenido que superar desde el año 2011, cuando Minas de Alquife dio el primer paso que le permitiese reabrir la explotación, están entre otros la autorización y desarrollo de la fase de investigación para concretar las reservas existentes; la presentación del proyecto de explotación; la aprobación de la Autorización Medioambiental Unificada; la formalización de un contrato con ADIF para aprovechar un antiguo ramal de vía para transportar el mineral; la constitución de una garantía financiera de restauración medioambiental de 2,78 millones de euros; la memoria financiera del proyecto y la suscripción de una póliza de garantía social.

### Minería en Granada y Andalucía

La futura reapertura de la explotación de Minas de Alquife, tras 20 años clausurada, supondrá para Andalucía y Granada recuperar el que fue uno de los yacimientos de hierro más importantes de Europa. Está previsto que, tras su puesta en marcha a finales de 2016, alcance una producción de 4 millones de toneladas de mineral al año. Este yacimiento será el único de minería metálica en la provincia de Granada, y se unirá a otras 78 explotaciones existentes en la provincia de ári-

do y roca ornamental. Según ha destacado Sánchez Maldonado, si se suman todos los empleos directos e indirectos que están generando las explotaciones de minería metálica que se encuentran abiertas, o están en distintas fases previas de reapertura, suponen en total unos 10.000 puestos de trabajo en Andalucía. Con Alquife, serán ya cinco las minas que han reanudado su explotación en Andalucía, recordó el consejero. En concreto se trata de las explotaciones mineras de Huelva de Aguas Teñidas, Riotinto y Sotiel Coronada, y la de la provincia de Sevilla de Cobres Las Cruces.

### El Ayuntamiento de Guadix felicita a toda la comarca

El Ayuntamiento de Guadix, representado por su alcaldesa Inmaculada Olea Laguna, ha sido uno de los que ha estado presentes en la delegación del Gobierno de la Junta en Granada, donde el consejero de Empleo, Empresa y

Comercio, José Sánchez Maldonado, se ha reunido con representantes de Minas de Alquife y con los alcaldes de la comarca para anunciarles que la Junta de Andalucía ha culminado la fase de transmisión de los derechos mineros del yacimiento de Alquife, lo que permitirá volver a reabrir esta explotación minera de hierro en la que la comarca tiene tantas esperanzas depositadas.

El consistorio accitano se congratula por tanto por esta excelente noticia y traslada su felicitación a toda la comarca porque "la minería de nuestra comarca vuelve a estar en el mapa", tal y como destaca la alcaldesa accitana. Inmaculada Olea comunica además que el Ayuntamiento de Guadix se pone a disposición de la empresa minera para lo que pueda necesitar, al tiempo que anuncia que pedirá también la colaboración del resto de instituciones.

**GUADIX****MOCIÓN** PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE GUADIX

# IU presentará una moción de apoyo a la investigación contra el cáncer que realiza la UGR

## ■ La trascendencia e impacto de esta investigación ha sido recogida a nivel internacional

REDACCIÓN GUADIX

El grupo municipal de Izquierda Unida va a presentar una moción al pleno del ayuntamiento de Guadix sobre apoyo a la investigación contra el cáncer que está llevando a cabo la universidad de Granada. La moción integra la siguiente:

"La Secretaría General de la Universidad de Granada ha informado que está desarrollando un proyecto de investigación que "ha conseguido demostrar la eficacia de un nuevo fármaco frente a las células madre que provocan el inicio y crecimiento del cáncer, de las recaídas tras la quimioterapia y de la formación de metástasis", que "ha sido probado con éxito en ratones y que tiene una actividad selectiva contra las células ma-

dre cancerígenas de colon, mama y melanoma". La trascendencia e impacto de esta investigación ha sido recogida a nivel internacional por la Revista Oncotarget y una iniciativa ciudadana está respaldando la continuidad de este proyecto que, como consecuencia de los recortes, se ha quedado sin financiación. Igualmente, diferentes medios de comunicación se están haciendo eco de este asunto y están informando a la opinión pública de las circunstancias restrictivas que están a punto de paralizar un trabajo de investigación que lleva un proceso de más de 20 años.

Es por ello que se propone al Pleno Municipal la adopción de los siguientes acuerdos:

1.-El Ayuntamiento Pleno ma-



Equipo de investigación de la UGR. G.P.

nifiesta su apoyo a este trabajo de investigación y a sus investigadores y quiere expresar su convicción de que el desarrollo de la investigación y del conocimiento es base primordial del bienestar social, cultural y de la salud y del progreso de la población.

2.-El Ayuntamiento Pleno insta al Gobierno de la Junta de Andalucía, al Parlamento de Andalucía y a todos sus grupos parlamentarios a que to-

men las medidas necesarias para garantizar la financiación y la continuidad de este trabajo de investigación contra el cáncer que se está realizando en la Universidad de Granada

3.-El Ayuntamiento Pleno insta al Gobierno de la Nación, al Congreso de los Diputados, al Senado y a todos sus grupos de diputados y senadores a que tomen las medidas necesarias para garantizar la financiación y la continuidad

de este trabajo de investigación.

4.-El Ayuntamiento Pleno se dirige para informarles de este acuerdo a los medios de comunicación, a las asociaciones y colectivos sociales de su ámbito, que estén relacionados o tengan interés en esta problemática por la salud y de lucha contra el cáncer y al mismo tiempo apoya la difusión de la iniciativa ciudadana difundida a través de [change.org](http://change.org) antes mencionada.

## Benito Lamenca expone su obra pictórica en el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada

REDACCIÓN GUADIX

El pintor y escritor afincado en la comarca de Guadix, Benito Lamenca, expondrá su obra pictórica del 1 al 14 de octubre en la sala de exposiciones del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada. Una exposición abierta al público tanto en horario de mañana y tarde.

Benito Lamenca (ceuta, 1950), se considera a sí mismo pintor que no sabe escribir, escritor que no sabe pintar.

Para más señas, el autor es doctor en Farmacia, especialista y analista de la Seguridad Social y excoordinador jefe del Laboratorio de Bioquímica del granadino Hospital Universitario Virgen de la Nieves.

Ha expuesto en Guadix su obra pictórica "Pez volador de pico rojo", deslumbrante por su luz y su color. En Shangái, su colección "Tigre verde con corazón azul" en la Pantocrator Gallery, cautivó al pueblo chino. Su tercera exposición, "Pulso al sueto relleno de besos", se presentó en Motril en septiembre del pasado año. En enero de 2015 en Jaén, "Oasis de Perdición".

# La Junta diseña un programa de acciones 'a la carta' para propiciar la creación de nuevos negocios en la provincia

El delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, Juan José Martín Arcos, ha avanzado algunas de las iniciativas previstas para el próximo trimestre por la Fundación Andalucía Emprende, a través de los Centros de Apoyo al Desarrollo Empresarial (CADEs), ligadas al fomento de la cultura emprendedora en las comarcas de Granada, un programa "a la carta" para propiciar nuevos negocios.

Juan José Martín Arcos ha explicado que se trata de iniciativas "para seguir dando un empuje al emprendimiento empresarial, para apoyar la creación de nuevas empresas y para ayudar a mejorar la competitividad" y las ha definido

como "ambiciosas, innovadoras y creativas, diseñadas para que impacten en el territorio en general y en nuestros emprendedores en particular".

En respuesta a las demandas detectadas en los municipios, los CADE han programado distintas actuaciones que pasan por la colaboración en microempresas y la promoción del emprendimiento entre los jóvenes, como unas jornadas para el fomento de la colaboración y cooperación en el ámbito local en Huéscar, Jun y Alhama de Granada, que se suman a las recientemente celebradas en Padul y Fuente Vaqueros con la participación de empresas de otros municipios vecinos.

### Programa novedoso

Un apartado novedoso es la programación de sesiones de grupos con metodología 'Canvas', en las que se tutelan a un mínimo de cuatro proyectos empresariales de cualquier actividad en cada uno de los municipios que las acogen: Alfacar, Huéscar, Padul, Alhama de Granada, Pulianas, Villanueva Mesía, Benalúa y Chauchina. Con el modelo de negocio 'Canvas', los participantes aprenden de manera rápida y sencilla la forma de poner en marcha una idea empresarial.

Relacionado con el sector agroalimentario, señalado por Juan José Martín Arcos como "un sector emergente" en toda la provincia, el CADE de Villanueva Mesía ha organizado

unas jornadas sobre las oportunidades de negocio que ofrece la hellicultura (cría de caracoles) y la apicultura, en las que se expondrán experiencias emprendedoras en dichas actividades.

La eficiencia energética como posibilidad de negocio se abordará en unas jornadas en La Zubia, mientras que en Fuente Vaqueros está prevista la sesión 'Píldoras de capacitación el comercio local', que tratará las nuevas estrategias del pequeño comercio. Otras actuaciones como talleres de internalización, networking y cooperación empresarial se han programado en los municipios de Chauchina, Cúllar Vega, Monachil y Cenés de la Vega.

El delegado de Economía ha subrayado que con todas estas acciones "pretendemos transmitir unos hábitos y unos métodos que ayuden a la capacidad de adaptación de las empresas y los emprendedores ante los retos futuros de los mercados definidos por las nuevas tecnologías, el comercio electrónico, la internalización y otras formas de desarrollar la logística".

### Impulso

Martín Arcos ha destacado el impulso empresarial de los CADEs en la provincia durante el primer semestre de 2015, con la creación de 1.337 empresas, que han generado un total de 1.654 nuevos puestos de trabajo, de los que 1.494 proceden de las empresas creadas y 160 de los

planes de desarrollo de empresas ya en funcionamiento. Estos resultados suponen un incremento del 41,6% de creación de empresas y del 40,5% en términos de empleo respecto al mismo periodo del año anterior.

El delegado de Economía ha anunciado también la convocatoria de la tercera edición de los premios 'Andalucía Emprende', que cuentan con las categorías de Creación y Consolidación y cuyo plazo de inscripción finaliza el próximo 8 de octubre. Toda la información relacionada con estos premios y las bases para inscribirse en ellos se encuentran en la web [www.premiosandaluciaemprende.es](http://www.premiosandaluciaemprende.es).

## MOCIÓN CUERPOS DE SEGURIDAD

# Ciudadanos presentará una serie de mociones sobre bomberos, Policía Local y Protección Civil

■ El grupo municipal de Ciudadanos va a presentar al próximo pleno una serie de mociones para la mejora de los cuerpos de seguridad accitanos



La mejora del cuerpo de Bomberos es una de las mociones que presentará Ciudadanos. G.R.

## REDACCIÓN GUADIX

Según Ciudadanos "el Cuerpo de Bomberos de Guadix, se encuentra con unas necesidades más que urgentes para el buen cometido de sus obligaciones; desde su aparato organizativo, medios materiales, cursos de formación, economía y medios humanos". Por ello proponen los siguientes acuerdos:

1ª- Organización de estructura de mando, nombrando un responsable no a dedo sino por ley. Estar ligado directamente al concejal de Seguridad; siempre habrá un jefe de turno; y debe haber una integración total de comunicación con los demás Cuerpos de Seguridad.

2ª- Revisión de todo el material existente, verificación de vehículos, partes diarios de cada turno, todo para hacer un estudio presupuestario y dar prioridad a lo más urgente y necesario, y todo consensuado por el jefe una vez que

haya escuchado a sus compañeros.

3ª- Se les darán todos los cursos de formación que sean necesarios y para su menor coste, se unifiquen los que se puedan con los de Policía Local y Protección Civil.

4ª- Se realizará un presupuesto anual para tener muy claro y previsto todas las necesidades. Todos los ingresos extras del Cuerpo de Bomberos irán a una bolsa dedicada exclusivamente al Cuerpo.

5ª- Una vez escuchado a la actual plantilla del Cuerpo de Bomberos, ver qué plantilla es la que se necesita para un mejor funcionamiento.

**Policía Local**

Según Ciudadanos "la Policía Local de Guadix, se encuentra con unas necesidades más que urgentes para el buen cometido de sus obligaciones; desde su aparato organizativo y de oficina, hasta el propio Reglamento Inter-

no". Por ello proponen los siguientes acuerdos:

1ª- Organización del mando de la Policía Local y de sus escalas inferiores.

2ª- Dotarla de una centralita 092, con todos los avances tecnológicos, bases de datos y programas policiales.

3ª- Crear una Oficina de denuncias y atención al Ciudadano, con motivo de tener colaboración con las demás Fuerzas de Seguridad y recoger quejas y reclamaciones de los ciudadanos.

4ª- Dotar de medios humanos y técnicos. Para ello estudiar una ampliación con tiempo suficiente para cubrir jubilaciones y bajas.

5ª- Dotar con medios imprescindibles la oficina de la Policía Local y revisar el estado del parque móvil actual.

6ª- Llevar a efecto el Reglamento Interno de la Policía Local, donde se tendrán en cuenta los Servicios de los Guardias y no se contemplen

horas libres a disposición de la jefatura.

7ª- Se hará un amero, imprescindible y obligatorio.

8ª- La gestión de denuncias administrativas realizadas por la Policía Local, serán gestionadas por un órgano independiente.

**Protección Civil**

Según Ciudadanos "Protección Local de Guadix, se encuentra con unas necesidades urgentes para el buen cometido de sus obligaciones; desde su aparato organizativo, oficina, medios materiales, ubicación, economía y su implicación en la ciudad y comarca". Por ello proponen los siguientes acuerdos:

1ª- A nivel organizativo, estará ligado al concejal de Seguridad.

2ª- Conocer con tiempo suficiente (seis meses mínimo) los eventos más importantes que ha de cubrir.

3ª- Revisión de todo el material existente, para hacer un

estudio presupuestario y dar prioridad a lo más urgente y necesario. Todo, siempre, consensuado con el responsable de Protección Civil.

4ª- Intentar cambiar el local actual por la nave que hay junto al parque de bomberos.

5ª- Recibirán Cursos de Formación, y se procurará para menor coste compartir todos los que se puedan con Policía Local y Bomberos.

6ª- Para dar a conocer el trabajo y la prestación de Protección Civil, se darán tareas didácticas encaminadas a menores y jóvenes para la Educación Vial y de Prevención.

7ª- Se realizará un presupuesto anual para tener muy claro y previsto las necesidades de Protección Civil.

8ª- Por ser todo con carácter altruista, los Voluntarios tendrán ventajas en accesos a instalaciones deportivas y eventos.

Las obras de acondicionamiento de la A-323, Guadahortuna-Iznalloz, alcanzan el 75% de su nivel de ejecución

## REDACCIÓN GUADAHORTUNA

La obras de acondicionamiento de la A-323, Guadahortuna-Iznalloz, que ejecuta la Consejería de Fomento y Vivienda a lo largo de casi 20 kilómetros de dicha vía que conecta la A-44 con la capital granadina, han alcanzado un 75% de su nivel de ejecución, tal como ha anunciado hoy el director general de Infraestructuras, Jesús Huertas, en su visita a las obras, donde ha estado acompañado de la delegada territorial Mariela Fernández.

En el tronco de la carretera ya se ha extendido la primera capa de rodadura en 16,8 kilómetros y actualmente los trabajos se centran en la ejecución de las obras de drenaje longitudinal a lo largo del trazado. En cuanto a las labores en la travesía de Guadahortuna, se está desarrollando la pavimentación de la zona de aparcamientos, que dará paso al extendido de la capa de rodadura.

El acondicionamiento de la A-323 es una de las obras reactivadas en diciembre de 2014 por la Consejería de Fomento y Vivienda por presentar un alto nivel de ejecución e interés social, ya que acerca el municipio de Guadahortuna a la vía de alta capacidad A-44 (antigua Nacional-323), que va desde Bailén a Granada capital, mejorando la accesibilidad de esta comarca y acercándola, por el sur, al área metropolitana de Granada, y por el norte, a Jaén y a la A-4 hacia Madrid.

La carretera, cuyas obras cuenta en total con un presupuesto global de 15,1 millones, presenta un trazado marcado por la sucesión de tramos rectos y curvas cerradas y continuos cambios de rasante. La nueva vía contará con una plataforma de dos carriles de tres metros cada uno y arcones de un metro, con lo que se mejorará notablemente la seguridad vial de la carretera.

La reactivación de las obras de acondicionamiento de la A-323 se produce tras la aprobación, en Consejo de Gobierno de junio de 2014, de una transferencia de 13,5 millones de euros de fondos Feder a actuaciones en diez carreteras de la red autonómica y a la construcción de nuevas estaciones de autobuses.

**EDUCACIÓN AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA**

Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta de Guadix. G.P.

## NUEVA EDICIÓN DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA (CURSO 2015-2016)

■ Gracias al Aula las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades

**REDACCIÓN PROVINCIA**

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su Concejalía de Educación, y la Universidad de Granada han puesto en marcha una vez más (será la decimonovena) el Aula Permanente de Formación Abierta, gracias a la cual las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades.

Para este curso la programación ha intentado cumplir con las preferencias que dejaron plasmadas los alumnos en las encuestas que fueron realizadas el curso pasado, siempre teniendo en cuenta los criterios que la dirección del Aula tiene señalados: aprenderemos a apreciar el arte contemporáneo, recorreremos el interior del cuerpo humano, conoceremos el inmenso patrimonio que constituye la música sacra, comprenderemos las

grandes temáticas filosóficas de la historia, aprenderemos habilidades de comunicación personal, analizaremos el entorno estratégico de seguridad en el que se encuentra España en la actualidad y por último conoceremos los grandes riesgos físicos-naturales y humanos de la Geografía de España.

Toda esta programación se completará con las asignaturas optativas de informática y TIC donde nos adentraremos en el cada vez más necesario mundo de las nuevas tecnologías, y cuidando nuestro cuerpo a través de la educación física.

En el próximo curso académico 2015/2016, los estudiantes que deseen matricularse en el APFA, al igual que el resto de la Comunidad Universitaria, deberán hacerlo a través de internet. De manera específica deberán entrar en la web de la UGR y allí formalizar la matrícula a

través del portal "Acceso identificado". Este gran logro que a primera vista puede parecer menor, supone un gran paso en el camino de la plena equiparación de los/as estudiantes del APFA con los demás estudiantes de la UGR, y por otra parte supone hacer realidad una demanda histórica de la Dirección del Aula que les supondrá numerosas ventajas a los/as estudiantes.

Los plazos relativos a la matriculación del curso 2015-2016 son los que se relacionan a continuación:

- Matriculación nuevos alumnos/as: puesto que la matriculación en el curso 2015/2016 habrá que realizarla online, sólo los/as estudiantes de nuevo ingreso deberán realizar la matriculación de forma presencial, adjuntando la siguiente documentación:
  - 1 impreso de matrícula debidamente cumplimentada.

do.

- 1 fotocopia del DNI.

- 2 fotografías tamaño carné
- Plazo: desde el día 5 de octubre (lunes) al 9 de octubre (viernes).

- Becas:

Se concederán becas por un importe igual al 75 % del importe de la matrícula. Su concesión compete a una comisión convocada por el Secretariado de Becas de la Universidad de Granada. La solicitud de beca deberá realizarse de forma presencial. Los/as estudiantes que soliciten beca deberán cumplimentar el impreso de matriculación y aportar la siguiente documentación:

- Impreso de solicitud de beca

- 1 fotocopia del DNI

- Fotocopia Declaración Renta 2014

- Número IBAN (cuenta corriente/libreta)

- Plazo: desde el día 5 de octubre (lunes) al 9 de octu-

bre (viernes)

El horario y lugar para formalizar la matrícula (nuevos alumnos/as) y solicitar beca, será de 17:00 a 19:00 horas en el Salón de Actos de la Biblioteca José Asenjo Sedano (Plaza de San Francisco s/n).

La presentación del nuevo curso tendrá lugar el día 9 de Octubre (viernes) a las 17:00 horas en el mismo Salón de Actos, así como posteriormente a la elección de delegado/a.

La fecha de inicio de las clases está prevista para el día 13 de octubre (martes).

El precio público para el curso 2015-2016 es de 105 euros, aunque está prevista la concesión de becas por un importe igual o a la mitad de la matrícula según el caso, así como becas de transporte para facilitar la asistencia a las personas interesadas que no residan en Guadix.

## El Obispo de Guadix ordenó de sacerdote a Alfonso García y lo destinó a la parroquia de Huéscar

REDACCIÓN

Alfonso José García Mar- tos, fue ordenado de sacerdote el sábado 19 de septiembre, en la catedral de Guadix, en una celebración muy solemne y concurrida.

Recibió el Orden Sacerdotal de la mano del Obispo accitano, Mons. Ginés García, quien, al finalizar la Misa, dijo que destinaba a Alfonso a la parroquia de Huéscar, como coadjutor, la misma parroquia en la que ha venido desempeñando su diaconado.

Todo el pueblo de Polícar -su pueblo natal-, y muchos amigos de Huéscar y de Guazamara (Almería) acompañaron a Alfonso en este día tan especial.

También estaba buena parte del Seminario Mayor de Murcia, junto a su Rector y algunos formadores, dado que Alfonso ha cursado sus últimos años de estudio en este Seminario. El Seminario Mayor de Guadix tiene a los seminaristas en el Seminario de la Diócesis de Cartagena y muchos de aquellos seminaristas se desplazaron hasta Guadix.

El Obispo tuvo palabras de aliento para Alfonso en esta nueva etapa que comienza como sacerdote, al tiempo que recordaba lo que supone la vocación al sacerdocio.

Le encomendó especialmente que esté con el pueblo, con su gente, que celebre la Eucaristía, la catequesis, la predicación, el sacramento de la Penitencia... Y, sobre todo, le encomendó el servicio de la misericordia, de manera singular en este Año Jubilar convocado por el Papa Francisco y que comenzará el próximo mes de diciembre.

Al finalizar la celebración, Alfonso, muy emocionado, dio las gracias a todos los asistentes, a su familia, sus compañeros del Seminario, los sacerdotes, los fieles... y a las parroquias de Polícar, Guazamara y Huéscar.

## GUADIX

## LA ENTREVISTA

## FRANCISCO PLEGUEZUELOS | Presidente del GDR Comarca de Guadix

# “Creo que gracias al GDR hoy somos más comarca que nunca”

POR A. PÉREZ

El GDR Comarca de Guadix se ha convertido en todo un referente en el desarrollo rural de la zona. El marco actual, el programa LíderA 2009-2015, está a punto de concluir, y es momento de hacer balance con el presidente del GDR, Francisco Pleguezuelos.

**Para que todos nuestros lectores nos entiendan, ¿qué es el GDR de Guadix?**

—El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix es una asociación sin ánimo de lucro participada por personas y entidades, públicas y privadas, que gestiona fondos públicos para mejorar el desarrollo económico y social de la Comarca de Guadix. Junto con otros 51 grupos que existen en Andalucía, y otros muchos en España y en toda Europa, forma parte de un proyecto europeo para el desarrollo de las zonas rurales.

La asociación está abierta permanentemente a la participación, cualquier persona puede asociarse, y su Junta Directiva es siempre reflejo de la realidad social y política del territorio. Aquí están asociados todos los ayuntamientos de la Comarca, asociaciones de jóvenes, de mujeres, de empresarios, entidades financieras, sindicatos, personas físicas y empresas, el Obispado... es decir, el GDR congrega y representa todas las sensibilidades y todas las ideologías, unidas en un proyecto común por el que se trabaja de forma conjunta y ordenada, un proyecto de desarrollo que nosotros mismos, a través de la participación, elaboramos y actualizamos cada nuevo programa. **Cuando se habla de desarrollo rural, inmediatamente surge el GDR. ¿Por qué es tan importante?**

—Si pudiéramos superponer dos mapas de la comarca, antes y después de la existencia del GDR, nos daríamos cuenta de la gran transformación que ha propiciado en el territorio.

Durante más de 20 años el GDR ha financiado cientos de proyectos públicos y privados que han incidido decisivamente

en las expectativas de futuro de la población y en su calidad de vida. Siempre bajo una estricta planificación estratégica que ha permitido la participación de cientos de personas en todo el proceso y ha supuesto conocer mucho mejor nuestro territorio y sus potencialidades. A modo de ejemplo, si todos compartimos la idea generalizada de que el sector turístico puede ser un motor económico en la comarca es en gran medida gracias a la planificación estratégica y la inversión del GDR en vertebrar todos sus recursos. Se han financiado numerosos alojamientos en cueva, además de otros establecimientos hoteleros singulares en diferentes municipios, empresas de actividades complementarias al turismo como el Tren Turístico de Guadix y distintas empresas de turismo activo promovidas por jóvenes. Se han financiado centros de interpretación entre los que cabe destacar el del Megalitismo de Gorafe junto con la puesta en valor de todo el parque megalítico, el conjunto museístico Trópoli, se han ejecutado y señalizado senderos y miradores por toda la comarca, se han editado decenas de guías, mapas y directorios, se ha realizado la señalización turística de prácticamente todos los municipios de la comarca. Gracias al GDR conseguimos la financiación con fondos FEDER para la recuperación por el Ayuntamiento de Guadix del Teatro Romano de la Estación Paleontológica de Fonelas cuyo promotor es el IGME, y hemos protegido nuestro patrimonio documental comarcal con la financiación de dos proyectos, uno promovido por la Diócesis de Guadix que ha consistido en la habilitación de la Iglesia de la Magdalena como archivo diocesano y el otro emprendido por el Ayuntamiento de Guadix para la reubicación del archivo de protocolos municipal de Guadix. Hemos conseguido que los recursos turísticos sean visibles explotables, y por último



hemos financiado el Plan Estratégico de la Asociación de Hostelería y Turismo que esperamos empiece a dar sus frutos a corto plazo. Estoy mucho más solo en turismo. Podríamos hablar del sector agroalimentario y sus bodegas, almazaras y empresas transformadoras, de la mejora de explotaciones en el sector primario, de la difusión cultural a través de publicaciones de calidad y audiovisuales como “Magia” y “Casamorra 525 aniversario”, de la mejora en los servicios a la población prácticamente en todos los municipios, y un largo etcétera que ha supuesto como decía una importante transformación comarcal y sobre todo un cambio de mentalidad social que cuanto más conoce su territorio más lo quiere y más se siente parte de él. El GDR es tan importante porque con muy pocos recursos, pero con una metodología muy eficiente, participativa y basada en la

planificación ha conseguido, desde la humildad, generar ilusión, unión, oportunidades y territorio. Creo que gracias al GDR hoy somos más comarca que nunca, aunque lo que nos queda por hacer es mucho más de lo conseguido.

**Los GDR aplican un método, el método LEADER. ¿En qué consiste?**

—El método LEADER y siempre he pensado que es la política al revés. En vez de recibir desde arriba las políticas de desarrollo para el territorio más o menos definidas y personalizadas, se basa en un proceso ascendente. El método LEADER lo que determina es que sean los propios territorios a través de la participación en asociaciones público-privadas (en nuestro caso el GDR) quienes definan y ejecuten su proyecto de desarrollo. En términos coloquiales, decidan ustedes qué quieren ser asociándose y debatiendo, y nosotros finan-

ciaremos su proyecto (donde nosotros es EUROPA).

Además el método LEADER incorpora como líneas imprescindibles de trabajo la innovación, la cooperación con otros territorios y la organización en red.

**¿Por qué es tan importante la participación en el Desarrollo Local?**

—Para que un proyecto de desarrollo sea posible, creíble y asumible por todos los actores, todos tienen que verse representados en el proceso de elaboración y ejecución. En los próximos nueve meses vamos a definir la estrategia de desarrollo para la Comarca de Guadix del programa 2014-2020. Igual que se hiciera en programas anteriores, crearemos todas las mesas temáticas y sectoriales que sean necesarias para conseguir la mayor participación posible, e intentaremos que en los órganos de decisión del GDR se pueda sentir representada toda la sociedad de nuestra comarca.

Un ejemplo para visualizar la importancia de la participación: Imaginemos un pequeño pueblo donde la administración competente construye una magnífica escuela para los niños, e imaginemos otro donde de la misma administración ayuda, motiva y financia a los vecinos para que construyan su propia escuela, y en su construcción participan los padres, los niños, los maestros, el cura, el médico, el alcalde... Las dos escuelas cumplirán la misma función, pero ¿cuál de las dos les sentirán los vecinos como propia, la que harán y la cuidarán mejor?

**La colaboración público-privada es otro de los pilares sobre los que el GDR asienta su estrategia. ¿Qué supone esta colaboración en la comarca de Guadix?**

—Si analizamos la composición de los socios del GDR de Guadix comprobaremos que están todos los ayuntamientos de la comarca y Diputación de Granada en la parte pública, y el resto de socios, hasta 120 aproximadamente, son en su mayoría asociaciones civiles,

otras instituciones privadas, empresas y personas privadas. El hecho de que en una misma entidad compartan propuestas y objetivos de forma permanente la sociedad civil, a través de sus representantes, y las entidades públicas, a través de sus alcaldes, legítima enormemente sus conclusiones y su trabajo.

**El marco actual, el programa LíderA 2009-2015, está a punto de concluir... ¿Nos haría un balance?**

—Creo que hemos superado con éxito el reto que se nos planteaba en este periodo. A pesar de que los resultados finales, en lo que a ejecución de la estrategia se refiere, no han resultado tan vistosos como en otros periodos, algunos de los datos conseguidos son una inversión total en la comarca de casi 12 millones de euros, 131 proyectos subvencionados, 65 nuevos empleos creados y 386 empleos consolidados. Todo ello gracias a la dotación de casi 7 millones de euros de gasto público financiado con fondos FEADER de la UE (80%) y de la Junta de Andalucía (20%) y teniendo en cuenta la situación de crisis económica y social que ha condicionado toda la estrategia, la tremenda burocratización a la que hemos estado sometidos los grupos de desarrollo y los propios promotores, y la drástica reducción de recursos técnicos para dinamización a la que nos tuvimos que enfrentar en la mitad del periodo, creo que los resultados son más que aceptables. Pero insisto en que tenemos que innovar y mejorar todos los procesos de trabajo y participación para obtener mejores resultados y más visibles, generando mayor implicación y dinámicas participativas.

**¿Y para el futuro, qué nos depara el GDR?**

—Espero que nos depara un mayor dinamismo e implicación de todos y todas para construir territorio y comarca generando mayores expectativas de crecimiento económico y social y generando mejores oportunidades de empleo para toda la población. Comienza ahora un nuevo proceso de planificación, ilusionante en cuanto a participación, para la definición de una nueva estrategia. El reto es conseguir abrir más si cabe el Grupo de Desarrollo Rural a la sociedad de la comarca y motivar a todos los colectivos para su participación activa durante todo este proceso que comenzamos.

## SOCIEDAD

HISTORIA ARQUITECTURA ARTÍSTICA

# APUNTES PARA UNA VISITA AL CASTILLO DE LA CALAHORRA

por **Ricardo Ruíz**

Una de las funciones más gratas de la arquitectura artística es que está concebida para su contemplación directa y el castillo-palacio de La Calahorra es un magnífico ejemplo de ello. Sin embargo, acercarnos a él sin más puede resultar frustrante, puesto que todo edificio relevante necesita una interpretación que va más allá de la comprensión de los meros conceptos estéticos. Hay que saber quién, el por qué y el para qué se construyó. Los conocimientos previos son muy recomendables, ya que al aplicar nuestro saber a lo que contemplamos lo convertimos en una fuente de placer intelectual.

También es habitual que las excursiones que tienen por objeto nuestro monumento se ciñan exclusivamente al palacio, pues su fama ha ocultado la espléndida fortaleza que lo cobija, craso equívoco puesto que ésta es también una obra singular. Por todo, nuestra propuesta incluye una aproximación a su coraza militar, que se hará a partir de un recorrido por el exterior, ya que el acceso a la trama defensiva interna está vedada. He de advertir que la breve extensión de este artículo no permite una explicación de mayor calado, que se tratará de subsanar con los dibujos e imágenes que se acompañan.

**Recordando el feudalismo**  
Un señor feudal era aquel que tenían un poder absoluto sobre un señorío, es decir sobre un territorio y la población que lo ocupaba. Los castillos de la España cristiana son la huella y el símbolo que nos recuerdan aquella época. El edificio calahorrense refleja muy bien esta idea. Es el tes-

tigo del señorío casi feudal que se implantó en la comarca tras su conquista por los ejércitos de los Reyes Católicos en 1489. Su situación en el centro del territorio y su emplazamiento encima de un cerro con su silueta de guerra, era un medio eficaz de persuadir y atemorizar a las aldeas. Nuestro monumento es, por tanto, el icono que mejor identifica al Marqués del Cenete.

**Don Rodrigo de Mendoza**  
También representa fielmente la personalidad de su promotor, don Rodrigo de Vivar y Mendoza, primer marqués del Cenete, último engendro del feudalismo español que desafió a los mismos Reyes Católicos. No solo ignoró la prohibición de éstos de levantar castillos, sino que los desafió con la inscripción que, según algunos autores, figuraba a la entrada: "Este castillo se construyó para guarda de los caballeros que sus reyes quisieron agraviar". Hoy no vemos esta leyenda y otra del mismo talante que había en su interior, porque con ellas traspasaba la línea roja que podía soportar la monarquía autoritaria que todavía representaba Fernando el Católico, por lo que tuvo que borrarlas.

Noble de ascendencia bastarda, nuestro hombre era hijo natural del cardenal Mendoza, eclesiástico poderoso que a pesar de los impedimentos canónicos y sociales consiguió legitimar su descendencia. Sin embargo, esta bastardía estigmatizó el carácter de don Rodrigo. Sus correligionarios de la nobleza lo repudiaban, pero no por ello se amilanó, sino que demostró osadía, tenacidad y decisión.

Enviado en primeras nupcias, un nuevo amor con María de Fonseca tuvo tintes novelescos. Como estaba destinada por su padre a un matrimonio de conveniencia, la raptó y se casó en secreto con ella, por lo que fue encarcelado por la reina Isabel, pero aún así no dudo en acusar a Su Majestad de favorecer la bigamia. Más tarde viajó a Italia, de donde trajo la idea de hacerse un palacio renacentista en La Calahorra.

Junto a este talante humanista, surge el hombre medieval. A sus moriscos del Cenete los trató como auténticos siervos feudales. Les obligaba a llenar de agua los aljibes del palacio, les exigía camas y viviendas para los huéspedes que recibía, les pedía seda para que labrasen vestidos las damas de la marquesa... Y como impuesto mayor, les extorsionaba 10.000 ducados anuales con cargo a sus bienes. Los vecinos temblaban de miedo cuando le veían, como en las obras del castillo, donde andaba arreándolos con garrote en mano para que trabajasen.

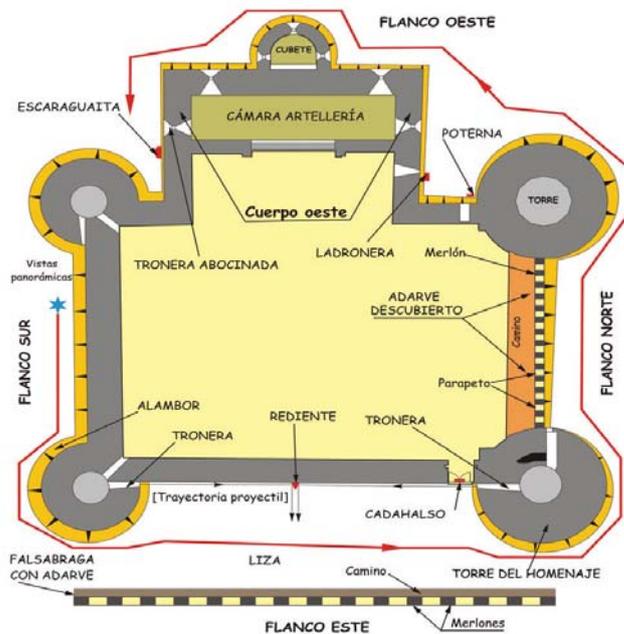
## EL ITINERARIO

Salvo los expolios que se han hecho, se tiene la suerte de estar ante un monumento que conserva su pureza original tanto en su diseño como en el entorno inmediato. El espejo negro es su estado de abandono y el gran reto que pase a titularidad pública y sea restaurado. Un buen método para visitarlo es hacer primero el recorrido exterior y luego pasar a su interior.

### El exterior

Una vez coronado del cerro, nos situamos en la parte sur del magno edificio, mirando

## ITINERARIO POR EL EXTERIOR



### FALSABRAGA CON ADARVE

Muralla adelantada sobre la principal del castillo. Entre ambas se levanta la liza.

### TRONERA

Hueco abocinado para disparar con armas de fuego.

### LIZA

Terreno entre la muralla y la fortaleza.

### REDIENTE DEFLACTOR

Cancellillo en cuña para evitar el blanco mutuo entre los tiradores de dos troneras de flanco enfrentadas

### TORRE

Construcción fuerte y alta entre los lienzos de la muralla y que se concibe como principal elemento de la defensa, la forma circular le hace más invulnerable a la balística.

### POTERNA

Puerta pequeña abierta en lugar áspero para entradas y salidas discretas. Fue tapiada con ocasión de la revuelta de los moriscos.

### ESCARAGUAITA

Pequeño borde sobre ménsulas adosado a la muralla a la que sobrepasa en altura.

hacia la sierra. Por la panorámica que se abre a nuestros ojos, comprenderemos entonces el dominio simbólico que desde el castillo tuvieron los señores del Cenete. Y junto a ello el paisaje: la muralla de Sierra Nevada se manifiesta en su esplendor, y si es en invierno la veremos preñada de nieves. A sus pies la vega de La Calahorra, con su abanalamiento heredado de los musulmanes. Mas a lo lejos, las minas de Alquife y algunos de los pueblos de la comarca.

Después recorreremos los alrededores del monumento, para captar adecuadamente su diseño militar, una máquina de piedra concebida para la guerra, en la que se mezclan elementos arcaicos (alambres, ladroneras, escaraguaitas) con otros más modernos (torres circulares, troneras, cubilete artillero), como se puede apreciar en los dibujos. El lienzo norte tiene el único adarve descubierta, ya que los demás están te-

chados, algo propio de los castillos de la Europa del frío, lo que indica que hasta el clima de la comarca fue valorado en la construcción. También cuenta con una falsabraga inacabada y una liza, bajo la cual hay un aljibe oculto.

La puerta de entrada, imbricada de alambres de metal para evitar su incendio en caso de ataque, es pequeña y no tiene portada a pesar de que vamos a entrar a un palacio. Se sacrificó toda ostentación a la necesidad teórica de su defensa militar. Un solitario escudo, rodeado posiblemente de la inscripción aludida, nos anuncia a quien pertenece.

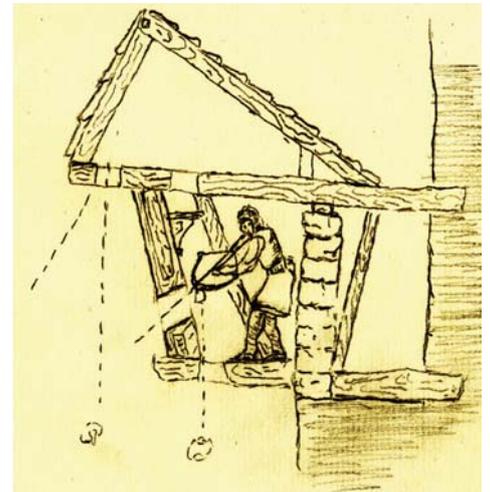
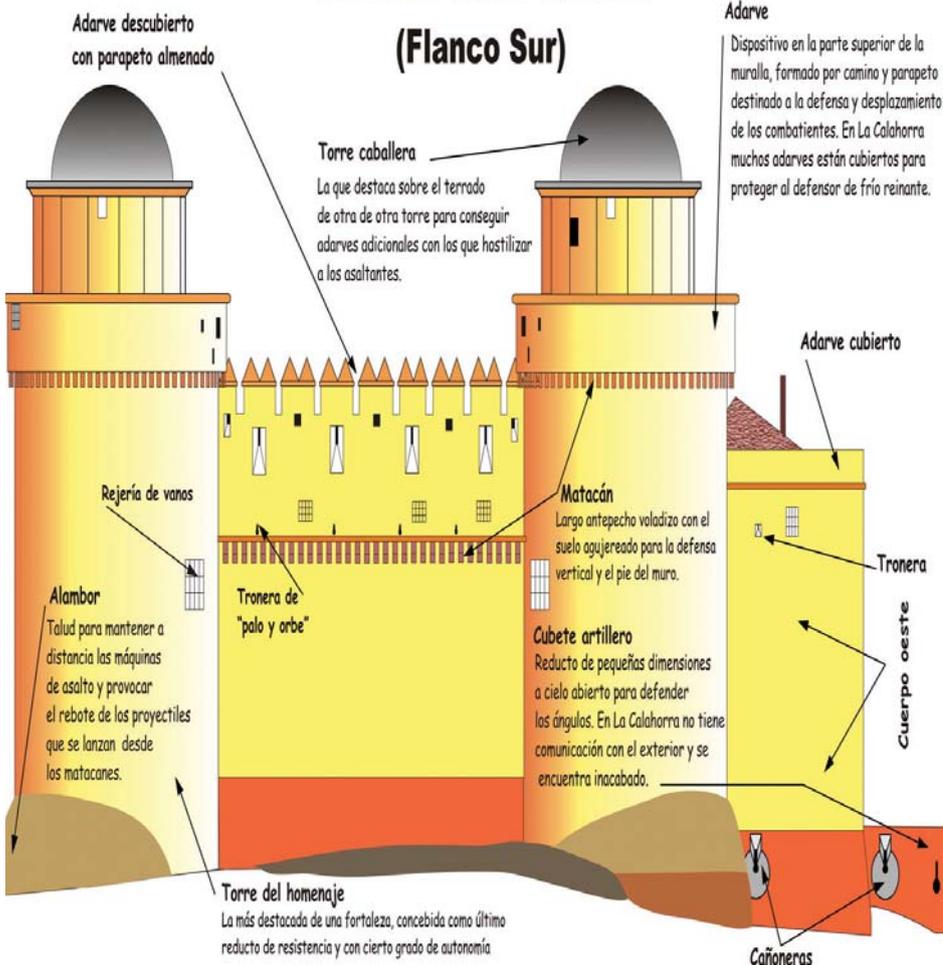
### El interior:

La Puerta da acceso a un amplio corredor rodeado de habitaciones de servicio: cochera, cuadras y cuerpo de guardia. Una vez en el patio, es inevitable establecer el contraste con el exterior: Pasamos del dominio de la fuerza al dominio de lo estético, como si el *cortille* hubiese sido diseñado

para la lánguida existencia de una corte de refinadas damas. Un espacio de proporciones moderadas, porticado con columnas corintias y arcos de medio punto, se abre a nuestros ojos. Las enjutas se adornan con escudos del marqués, salvo dos de la parte oriental, una concesión a su esposa, María de Fonseca. Otros adornos figuran en el intradós y en los plintos sobre los que se apoyan las columnas superiores. Sobre la cornisa hay un largo salmo reproducido en latín.

La escalera es otro de los grandes logros del edificio. Rompiendo la tradición claustral española, se focaliza en el centro del lado oeste. Con hermosa balaustrada, anchaydiáfana caja, permitía al marqués subir a la planta noble con todo su boato. Está enfatizada por dos ventanas con bajorrelieves de figuras mitológicas en las jambas. En una de ellas, se simboliza el amor real que el marqués sintió por su mujer, y en la otra, el amor

## ALZADO ESTE - OESTE (Flanco Sur)



MECHINALES SOBRE LA PUERTA DE ACCESO, CON RECREACIÓN DE ARTILUGIO DE MADERA QUE LA DEFENDÍA

platónico. El frontal de las escaleras da paso a las habitaciones de servicio y a la zona administrativa de don Rodrigo, con acceso directo a la zona militar, para controlarla. En la galería superior se abren las habitaciones nobles, todas con portadas decoradas a base de bajorrelieves de diversa temática. Al norte se localiza el patio de la servidumbre, controlado por la marquesa por un acceso directo a sus habitaciones. Si se sube a la zona militar, la experiencia es única. Pueden verse desde dentro adarves cubiertos, matacanes y las torres cabelleras. **Dioses y héroes** Junto a la gran proliferación de escudos heráldicos y decoración a *candelieri*, destaca la abundante epigrafía latina y el temprano uso de la mitología griega, algo sin precedentes en España.

Esta es muy evidente en la portada del Salón de los Marqueses, donde encontramos a Hércules, Apolo, La Fortuna, Dionisio, Aquiles... Se ha querido ver aquí una metáfora del tránsito de almas al Cielo. Así, los doce trabajos encargados a Hércules, para que pagara por sus crímenes, serían los sacrificios que deben realizar las almas para purgarse antes de pasar al Paraíso. Sin embargo, no me convence demasiado esta espiritualidad del marqués, ya que es conocido que blasfemaba públicamente. **De la construcción al expolio frustrado** Concluimos este artículo dando unas pinceladas sobre la propia historia del monumento, que ha tenido también su enjundia. Se ha divulgado con pertinaz insistencia que el año de inicio de las obras fue 1509, pero en realidad en esa fecha lo que se

comenzó fue la construcción del patio, pues la estructura militar la debió iniciar en 1491 Lorenzo Vázquez, arquitecto de los Mendoza. Este hombre tuvo problemas con la inclusión de la gran escalinata, lo que provocó las iras del marqués, que llamó en 1509 al italiano Michele Carlone, el cual hizo traer mármoles y artistas de la misma Italia, otra gran originalidad de nuestro monumento, que lo convierte en un paradigma de la arquitectura cuatrocentista italiana. Aunque se ha especulado con que don Rodrigo hizo este edificio por pura soberbia para resarcir sus complejos de clase y sin intención de habitarlo, no fue así. Las obras terminaron a finales de 1513, pero nuestro hombre, que desde 1511 vivía en el palacio de la Tiña de Granada, no lo ocupó porque meses antes de que estuviese en condiciones de ser habitado, fue fulminan-

temente desterrado de la ciudad y tuvo que marchar a Valencia. Fue en 1515 cuando volvió con toda su familia a estrenar el suntuoso palacio en el que estuvo hasta 1519 como mucho, ya que su esposa fue incapaz de soportar aquel ambiente ruralizado y de tufo musulmán. En lo sucesivo el Marquesado estuvo regido por los gobernadores, auténticos gozadores del palacio. En 1550 los muebles del castillo se valoraron en 80.000 ducados y estaba dotado con más de 500 armas. Este armamento era importante porque se le temía a la comunidad morisca, aunque exageradamente sobredotado dada la incompetencia defensiva de la misma, como se demostró en la rebelión de la Alpujarra en la navidad 1568, materializa en nuestro caso el día de Reyes del año siguiente. En ese trance había entre sus muros unas 80

personas, que fueron asediadas por 6000 naturales armados y peor organizados, que solo consiguieron entrar en la liza y robar ganado. Tras levantar el cerco el auxilio que llegó de Guadix, toda la población levantisca se refugió en las laderas de la sierra, hasta que la noche del 27 de enero llamaron a la puerta de castillo varios cientos de niños con sus madres que, acosados por el hambre y el frío, fueron enviados por los hombres de guerra a pedir protección bajo la tutela de la entonces marquesa, doña María de Mendoza, tercera hija de don Rodrigo. Este derecho que tenían como vasallos fue desoído por el gobernador, Juan de la Torre, que los esclavizó, no sin antes despojar a las mujeres de las alhajas que llevaban, pues las moriscas gustaban de poseer valiosos ajuares de metales preciosos. Otro episodio digno de men-

cionar, es el intento de la venta de su patio en 1904 a un millonario americano, cómo ocurrió con el castillo de los Vélez. Su entonces propietario había recibido ya una señal de 3000 pesetas. Afortunadamente intervino el duque del Infantado, que no consintió destino tan ruin para un legado de sus antepasados y consiguió romper el trato, aunque más tarde intentó desmontar el patio para instalarlo en una calle de Madrid, hecho que por fortuna fue abortado. A la espera de que estos apuntes sean útiles para el que quiera acercarse al monumento, nos despedimos de él con la esperanza de que un día sea restaurado y adecentado para una visita digna, como se merece su altura estética e histórica y por supuesto los pueblos y habitantes del otrora señorío del Marquesado del Cenete.

## SOCIEDAD

SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

# POR LOS “RÍOS” Y “FUENTES” DE GUADIX (I)

por **Antonio Parrilla Muñoz**

Al igual que el insigne poeta don Jorge Manrique en su poema *“Coplas a la muerte de su padre”*, compara los ríos con nuestras vidas, yo también quiero utilizar este símil, si bien no en nota de melancolía, pues no creo, con el debido respeto hacia el escritor, “que cualquier tiempo pasado fue mejor”. Y por el contrario en nota de alegría quiero tratar de gloriar mis recuerdos sobre mi tierra natal y con las emociones que estos hermosos escenarios me hicieron sentir en mis años infantiles y juveniles. Quiero referir en esta ocasión los lugares de Guadix en los que, como pequeños *paraísos de vida*, aparece el agua; elemento en donde se origina esta primigenia semilla vital y su biodiversidad. Como no podía ser de otra manera, me dejo arrastrar de los recuerdos infantiles y me traslado a esos sitios en los que gracias a mi querida abuela Carmen, comencé a amar los entornos cercanos a este importante elemento, que cubre en la actualidad la mayor parte de nuestro planeta visible. Los hechos sucedieron sobre los años 53/58 del pasado siglo, con la edad comprendida entre 8 y 12 años. Algún día relataré como mi abuela nació, muy cerca de estos lugares, en mitad del campo y junto al agua de una rambla. Seguidamente quiero presentar al posible lector, uno de los primeros escenarios objeto de mis recuerdos: **el molino** en el que mi **chacho** Joaquín (hermano de mi abuela) desarrollaba sus funciones de molinero. No recuerdo si este molino era de su propiedad o lo tenía en arriendo; lo que si recuerdo con toda nitidez y transparencia es su entorno, sus dependencias y las múltiples jornadas que junto con mi abuela realicé en el

mismo. Al recordar este lugar y tratar de trasladar al papel mis recuerdos, no puedo dejar de preguntarme muchas cuestiones que salen de mi subconsciente enganchadas al **hilo conductor**, procedente de esta maraña de pensamientos que mi **psiquis** me presenta. Pero dado que este no es mi objetivo y además no poseo los conocimientos y el estudio suficiente para abordarlo en profundidad, y poder dar explicación científica a estas cuestiones psicológicas, a las que seguramente mi hermano Rafael como médico-neurólogo, sabría dar muy acertada respuesta, continuaré con la parte lúdica y placentera, que es la que a mí me interesa, de mi pequeño relato.

El citado molino, se encontraba a un par de kilómetros de Guadix, en el paraje que antiguamente se denominaba *“el puente de la bomba”* y cercano al cauce de este **wadías**, el cual en este tramo estaba muy canalizado y “domado”, aparentemente, mediante hileras de saucos y mimbreras muy juntas y plantadas en sus dos márgenes. Y digo aparentemente porque cada equis tiempo este cauce crecía como consecuencia de los arrastres depositados en el mismo y constantemente había que drenarlo para que el agua en tiempo de tormenta, no inundara los terrenos circundantes (cosa que sucedía de cuando en cuando). Al molino se accedía por un camino terrizo, que partiendo de la margen izquierda de la carretera sentido Almería, terminaba en la placeta del referido. Junto al mismo y casi en su puerta había un gran sauce o mimbre llorón (“*Salix babilónica*”) de proporciones colosales, seguramente centenaria, y que debía su fortaleza y longevidad a la cerca-

nía de la acequia de la que se nutría el molino para sus funciones harineras. Debajo de tan colosal árbol existía una gran piedra de molino, la cual seguramente había terminado su vida laboral transformada en mesa y si bien sus funciones no eran estéticas, sí que daba al lugar un cierto encanto. Frente al edificio que albergaba la casa y las dependencias fundamentales de un molino, había un pequeño habitáculo de una sola planta y dimensiones reducidas, en las que normalmente el **chacho** y mi abuela, charlaban en torno a una pequeña mesita de madera de chopo y unas cómodas sillas del mismo material primorosamente pintadas de azul y con los asientos de anea o enea, seguramente confeccionadas por mi **chacho**, manipulando esta planta **tifácea**. Ignoro el porqué de elegir este lugar, si bien entiendo que en el molino existía gran ruido y el ambiente estaba impregnado de polvo como consecuencia de la actividad a la cual se dedicaba; pienso igualmente que esta pequeña dependencia era como el lugar, que el **chacho** Joaquín escogía para su ocio y descanso, así como también como si dijésemos su oficina o taller, pues en la misma existían toda clase de artilugios y correas de cuero colgadas en sus paredes, todas ellas relacionadas con el molino. Hoy me pregunto el porqué de estas visitas al molino y a las casas-cueva que frente al citado y una distancia entre 500 y 1.500 metros tenían otros familiares de mi querida abuela, una prima y además dos sobrinas Joaquínay Tatina junto a “la Finquita” y junto a la balsa de don Juan Mañas, casi lindando con los cerros de Medina o “meina” en donde también residía otro hermano, mi **cha-**



LA ABUELA, CARMEN TRIVIÑO HERNÁNDEZ

ARCHIVO ANTONIO P.M.

**cho** Antonio. Y pienso que independientemente del objetivo de estas periódicas visitas, existía el vínculo y el cariño familiar entre estos hermanos y familiares. Como digo, entre el **sauce llorón** y la oficina-taller del **chacho** Joaquín, partía una marcada senda que justo detrás de esta construcción, tenía un pequeño puente que cruzaba la acequia de la cual se nutría el sistema del molino. Esta acequia era el principal objetivo de mis paseos e inspecciones y cada vez que mi abuela hacía su visita al molino, yo le pedía permiso y la dejaba a ellos charla que te charla y con la única advertencia recibida de no acercarme bajo ningún pretexto o motivo a la entrada del agua y al sistema rotatorio que hacía funcionar las palas de madera del “motor” natural y

sencillo del que consta un molino, lo cual no tenía más remedio que cumplir; pues para yo acercarme a dicho lugar tenía necesariamente que pasar por delante de donde estaban sentados. La segunda condición era la de no alejarme demasiado y también fácil de cumplir, pues dado que la acequia terminaba quedando soterrada a unos cincuenta o cien metros, además la finca estaba limitada como por un terraplén plagado de vegetación tupida y boscosa hasta la carretera, muy próxima al citado **“puente de la bomba”**, por lo que no se podía continuar. Esta acequia o **“río”** para mis años infantiles tenía todo cuanto un río verdadero podía contener. Tenía una pequeña jungla de bambúes o cañas indias, algunas de dimensiones respetables -cinco/siete metros de

altura y con algunos diámetros de hasta ocho centímetros- y dado que esta planta prospera eficazmente en terrenos húmedos, pues había colonizado la acequia en sus dos orillas y junto a la esclusa de entrada al molino formando un pequeño bosque junto a la casa-molino que daba un toque de color y encanto especial al lugar. Tenía diferentes árboles frutales en sus dos márgenes (perales, manzanos, ciruelos); también variedades de árboles ornamentales (fresnos, aligustres y algún que otro majuelo) y un sinnfin de pequeñas plantas que en aquel entonces no eran de mi interés por lo cual no puedo relatar su nombre u origen. Otro poderoso aliciente para mí sed de aventuras, lo constituía la fauna de mi pequeño **río**, poblado de multitud



FUENTE DE PIEDRA REALIZADA POR ANTONIO PARRILLA MUÑOZ, AUTOR DE ESTA SERIE ESCRITA DE RECUERDOS SOBRE GUADIX

ARCHIVO ANTONIO P.M.

de pececillos, seguramente cachuelos o bogas que transitaban curiosamente justo en el lugar que permanecía soterrada la acequia y posiblemente por eludir el peligro, dado el fácil acceso al refugio seguro que presentaba el estar entubada a partir de ese lugar. Recuerdo que mi primer aparato de pesca consistió en un alfiler (sustraído a mi querida madre), un poco de hilo de coser y, eso sí y como no podía ser de otra manera, mi cañita de bambú del terreno. Aparato muy ligero, el cual junto con las suculentas lombrices, moscas o, simplemente, migajas de pan ofrecidas, daban el resultado apetecido, **de cuando en cuando**. En aquel tiempo yo ni entendía de pesca ni sabía de especies, solo advertía con desagrado que cuando conseguía algunas capturas de esta variedad de **ciprínidos** y las llevaba a casa, pues mi madre me decía que no eran comestibles aquellos pececillos que parecían caracoles, dado el exceso de espuma o grasa

que producían al intentar el simple lavado.

Con respecto a los insectos, decir que los había de muchas clases. Y con respecto a mi persona los distinguía entre malignos (moscas y mosquitos) y benignos (mariposas, libélulas y caballitos del diablo). El grupo de los considerados peligrosos trataba de evitarlos como podía pero aún así me ponían la cara, brazos y piernas cubiertos de picaduras molestas y dolorosas. Respecto del grupo agradable y dentro de las libélulas, llamé poderosamente mi atención desde el primer día, **el caballito del diablo**. Este diminuto pero poderoso insecto de la familia de los **zigópteros** disparaba mi fantasía hasta límites insospechados. Los había de varios colores; los que más atraían mi atención eran (cosa natural), los del color negro. Yo, en principio, no distinguía a estos de su familia cercana, "las libélulas", ya desde el primer momento y posiblemente llamaran mi atención por eso. Ob-

servé eran muy peleones y territoriales y bien en vuelo o posados, no consentían la cercanía de los de su misma especie; claro que tampoco consentían mi cercanía, por lo que era materialmente imposible el sorprenderlos y darles caza. Era un verdadero placer, el verlos surcar el espacio (siempre muy cerca del agua), ejecutando su danza, unas veces en tono de caza, otras en defensa de su territorio, también, y en ocasiones, copulando con sus compañeras de turno. Frente al molino y a unos quince metros, existía una "tejea" y utilicé este nombre aún sabiendo de que es posible no exista en nuestro diccionario, puesto que era el nombre con el que mis mayores y, sobre todo, mi abuela, utilizaban para referirse a la pequeña construcción semi-soterrada en donde se tomaba el agua potable de aquel lugar. Es posible mis queridos lectores que los recuerdos tan bonitos y entrañables que me produce la "vi-

sión" de dicha "tejea" hagan recordar su agua, como la mejor que he probado en mi vida, fresca, muy limpia y corriente. Y no la llamo nacimiento porque no nació en aquel lugar y lo efectuaba, según creo, un poco más arriba (como a unos doscientos metros) pasando la carretera, obedeciendo dicho soterramiento (como otros ya referidos) a evitar ser cegadas y cubiertas con sedimentos producidos por las periódicas inundaciones que casi con regularidad y cada año, se producían como consecuencia de las tormentas del final del verano, que hacían crecer en demasía las múltiples ramblas que posee la cuenca del río Guadix. La citada *tejea* tenía varios escalones descendentes hasta llegar al agua y nada más empezar a bajar por ellos ya se experimentaba el frescor de la fuente. Dentro de la corriente existían como una especie de plantas de hojas pequeñas y redondas, muy verdes, que daba encanto contemplar, en constante mo-

vimiento y dejándose arrastrar de la pequeña corriente.

**¡¡Una gozada!!**

Toda la tierra cercana al molino era de una fertilidad asombrosa. Criaba toda clase de hortalizas y de un gusto extraordinario, pues la tierra era una mezcla de humus y limazo (arenilla muy fina), producto de esas avenidas de agua producida por las tormentas. Me viene a la memoria el que en ocasiones algunos labradores canalizaban las turbulentas aguas (creo serían buenos expertos y conocedores del terreno) y las situaban en los lugares que necesitaban de esa fértil aportación de nutrientes. También me viene a la mente una leyenda que existía sobre el lugar cercano al molino. Al parecer en cierta ocasión alguien encontró un puchero que contenía limazo, por lo que lo vació en el mismo lugar que lo había encontrado y limpio el recipiente, pues estaba entero, lo llevó a su casa. Aquella noche volvió a llover y a la mañana siguiente

te la persona (el labrador) que volvió nuevamente a su trabajo y pasó por el lugar, contempló con asombro como el limazo brillaba en determinados lugares con un brillo especial... Al parecer lo que contenía el recipiente de barro era sencillamente "polvo de oro"... Bueno la leyenda no cuenta si lo recuperó. **(Nota del autor:** esta leyenda me la contó en su día mi querida hermana Antonia, la mayor de de mi familia).

Amigo lector, en otro momento, comentaré más relatos sobre otros escenarios en los que el agua era el principal protagonista: algunas fuentes, otras minas de agua y algún otro "río" de los mios, a mi juicio tan interesantes como los que acabo de escribir. Guadix es tan hermoso y tiene tal cantidad de lugares fantásticos, que podría comentarlos durante días enteros, pues al hacerlo repito el mismo disfrute de la primera vez, si bien ahora en el recuerdo.

**CONVENIOS ORGANIZACIONES SOCIALES**

# 24.000 euros para siete convenios con organizaciones sociales

■ El Ayuntamiento destina 24.000 euros a siete convenios con organizaciones sociales para actividades de apoyo social

REDACCIÓN GUADIX

La concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, Rosi Requena, se ha reunido esta semana con los responsables de siete organizaciones de carácter social para formalizar con cada una de ellas el correspondiente convenio para el desarrollo de actividades de apoyo social a sectores con especiales problemas y necesidades. En total, el Ayuntamiento de Guadix destina 24.000 euros a estos siete convenios formalizados y que, según ha afirmado la concejala, "muestran nuestro compromiso por mantener actuaciones que contribuyan a generar mejores condiciones de vida a colectivos sociales y familias con necesidades especiales". Al tiempo que ponen en evidencia "el compromiso que tienen con Guadix y sus gentes todas las organizaciones y agentes sociales firmantes". En opinión de Rosi Requena, este trabajo conjunto muestra que "nos une Guadix y sobre todo la voluntad de luchar frente a las dificultades para dar respuesta a las necesidades de personas y familias que requieren nuestro apoyo".

Los convenios firmados han sido los siguientes:

- Proyecto Hombre. Para el desarrollo del curso básico en prevención de las drogodependencias y adicciones en el ámbito familiar y escolar del municipio de Guadix. 2.200 euros.
- Institución Teresiana. Para la prestación de complementos alimenticios en las meriendas del recreo de todos los alumnos del Colegio Padre Poveda, en el Barrio de las Cuevas de Guadix. 4.200 euros.
- La ONG Emaús. Para el desarrollo del proyecto de comedor social. 6.500 euros.
- Cáritas Interparroquial. Para ciudadanos de Guadix con graves carencias socio-económicas y de formación, así como las destinadas al colectivo de marginados sin hogar en el Albergue de Transeúntes. 3.000 euros.
- Cáritas Diocesana Guadix-Baza. Para cubrir las necesidades básicas más urgentes de la población en riesgo de exclusión social de Guadix. 3.000 euros.
- Fundación Banco de Alimentos. Para recogida y reparto de alimentos a entidades asistenciales. 1.700 euros.



Foto de familia de todas las instituciones beneficiadas. G.P.

- Asociación ATANI. Para un proyecto de inserción social en el que se trabaje con cerámica artística como actividad central, además de otras actividades adicionales. 1.200 euros. La concejala de Servicios Sociales ha asegurado que con la formalización de estos con-

venios "no acaba nuestra cooperación, porque estamos abiertos a ampliar y aprovechar todos los recursos que podamos obtener". Por su parte, los responsables de las diferentes organizaciones firmantes han agradecido el hecho de que este apoyo del Ayuntamiento se

haga en forma de convenio y no de aportaciones puntuales, puesto que permiten una mejor planificación. Y han destacado el hecho de que todos tengan un enfoque humanístico, "porque en todas nuestras acciones el centro son las personas".

La concejala de Educación anuncia que se trabajará con el CEP para realizar una Unidad Didáctica sobre Cascamorras

REDACCIÓN GUADIX

La concejala de Educación del Ayuntamiento de Guadix, Beatriz Postigo Hidalgo, participó hace unos días en la presentación de la Unidad Didáctica "En Cascamorras los niños y niñas también pintamos" llevada a cabo en Baza y dirigida al Segundo Ciclo de Primaria.

Según detalla la concejala, se trata de un primer paso de un proyecto de la Asociación Multicultural Cascamorras Baza que contempla elaborar otros trabajos similares dirigidos a los otros dos ciclos de Primaria y la ESO.

En el caso de nuestra ciudad, Beatriz Postigo Hidalgo anuncia que desde el Ayuntamiento se trabajará junto al CEP de Guadix para hacer una unidad didáctica dirigida a los colegios accitanos.

Tal y como coincidieron en señalar las concejalas de Educación de Guadix y Baza en la presentación de la Unidad Didáctica, este tipo de iniciativas unen aún más a estas dos ciudades que comparten la Fiesta del Cascamorras, declarada de Interés Turístico Internacional, y garantiza su futuro acercándola a los más pequeños para que la conozcan y la valoren.

## Convocatoria de las "Becas 2ª Oportunidad" de la Junta

■ La concejala de Educación del Ayuntamiento de Guadix, representada por Beatriz Postigo Hidalgo, ha recibido información remitida desde la Junta sobre la convocatoria de las "Becas 2ª Oportunidad" para el curso 2015/2016 e informa a los accitanos interesados en acceder a ellas que el plazo de solicitud se mantendrá abierto hasta el 15 de

octubre. Según se detalla en la información recibida en el Ayuntamiento, la consejera de Educación convoca 620 becas de este tipo para el alumnado que se matricule en las enseñanzas de educación secundaria obligatoria para personas adultas, bachillerato o ciclos formativos de grado medio de formación profesional o de artes plásticas y diseño,

en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía, para el curso escolar 2015-2016. El objeto y la finalidad de esta beca es facilitar la reincorporación de las personas jóvenes al sistema educativo para obtener una titulación de educación secundaria. Los requisitos para poder solicitarla son: - Tener entre 18 y 24 años a 31/12/2015, o 25 en caso de

renovación. - Estar matriculado del curso completo en las enseñanzas de educación secundaria obligatoria para personas adultas, bachillerato o ciclos formativos de grado medio de formación profesional inicial. - No estar en posesión de un título del mismo o superior nivel. - No haber estado matriculado en el sistema educativo durante el curso 2014-2015, salvo en el supuesto de renovación de la beca. - Figurar como persona desempleada demandante

de empleo en cualquier oficina del Servicio Andaluz de Empleo y no estar percibiendo prestación por desempleo de nivel contributivo. - Participar en la convocatoria general de becas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. - Empadronamiento en Andalucía de todos los miembros de la familia. - Tener una renta y patrimonio familiar que no superen lo establecido en la convocatoria. Para percibir la Beca Andalucía Segunda Oportunidad es necesario

asistir a clase y superar con éxito todas las asignaturas cursadas en cada una de las evaluaciones. La cuantía de la beca es de 4.000 por curso académico (400 en 10 mensualidades). Se puede ampliar la información en la Delegación Provincial de Educación, en calle Gran Vía 56 (tífs. 958 029 053, 086, 087), o llamando al teléfono de información gratuito 900 848 000. O también en la web: <http://portal.ced.junta-andalucia.es/educacion/webportal/web/becas-y-ayudas/segunda-oportunidad/impresos>

## OPINIÓN

## ■ CHARNAQUE

## Patrimonio y descoordinación

RAMÓN PÍCARO



**H**a entrado el otoño. Atrás hemos dejado el verano que en esta ocasión ha sido basta largo e intenso en lo que a temperaturas se refiere. En términos de gestión municipal es una época propicia para poder poner enmarcar proyectos, acciones y trazar líneas e ideas de por donde queremos que discorra el devenir del pueblo. Deseamos los habitantes de este pueblo que sirvan para convertir en realidades viejos sueños que andan como flotando por la imaginación y deseos de tantos y tantos a los que les gustaría vivir en un entorno en el que se disfrutase del mismo con suficiente calidad de vida. Nos gustaría que se reestudiara la ubicación de más de un contenedor de residuos que por estar en superficie no siempre dan la mejor imagen que se podría dar de este pueblo. Pongo por ejemplos los contenedores apilados y vistosos a modo de escaparate de los que hacen gala algunos lugares casi emblemáticos de este municipio como pueden ser la placeta de Cuchilleros con estacionamiento reventado y casi imposible para vehículos y peatones o los ubicado en la placeta de Villalegre justo delante de un monumento como es la fachada de la antigua sinagoga judía de Guadix y que recibe, sin que el responsable político lo remedie, una imagen insólita de cutrez, suciedad y mal gusto en uno de los lugares probablemente más visitados de la localidad por ser la ubicación de las oficinas del Servicio Andaluz de Empleo. No dejo de pensar en la cantidad de losas, losetas y losetillas que andan como flotando por los suelos. Son las aceras cantarinas cuyas losetas están levantadas, mal colocadas, y que muestran ese escaparate de dejadez, de falta de mantenimiento en un pueblo que tiene o aspira a ser un referente turístico porque afortunadamente tiene patrimonio para ello. Se me antoja que sería preciso un estudio que permitiera ahorrar en costos de energía eléctrica para que hubiera mas ahorro y también desde luego más racionalidad en el despacho de energía eléctrica. Por que no se estudia una mejor y más adecuada distribución de farolas, faroles, lámparas y luminarias de uso público para que se reduzca su número, su potencia, su ubicación y su equilibrio de modo que pudiera existir un ahorro en el consumo de energía eléctrica que permitiera así, ser más eficientes en nuestros gastos y en los servicios que se prestan, que son por ahora o bien escasos o bien desaforados como los que se han ubicado en la plaza aún no inaugurada del Conde Luque con un exceso de luminarias artísticas a todas luces, innecesario. Hombre no es que sea imprescindible pero sí insistiendo en la cutrez que para la imagen de la ciudad aportan los faroles de estilo granadino que penden de los soportales de la plaza de la Constitución del 78 quienes es probable que no hayan recibido una limpieza en condiciones casi desde que montaron el falso charnaque de una plaza castellana por igual.

## ■ LA TRINCHERA

## Conde de Luque

SIRE

**E**n medio de aquel éxodo aristocrático que hizo que Guadix dejase de ser lo que era a hacer que sea lo que es hoy, el conde de Luque, título que SM Alfonso XIII convertiría en marquesado, dejaba nuestra ciudad para instalarse en el palacio que mandó construir en la calle Puentezuélas de Granada, la que después pasara a ser facultad de Filosofía y Letras y actualmente facultad de Traducción e Interpretación. Lo poco que dejó para el recuerdo el señor conde es el nombre que dio a la plaza que habitaba. Plaza que ha sufrido una transformación sin precedentes, siendo domada por la falta de amor propio. Está claro que de todas las opciones posibles, no cabe duda, y me arriesgo a decir, que la estética de esta noble plaza ha sido ultrajada. Y tiene mérito, pues este corazón del barrio latino, inmarcesible y vetusto, en todos los siglos pasados nunca había experimentado semejante cambio tan infiel y con tanto despropósito. Los responsables de esta hecatombe nunca han debido pasear por este lugar, ni tan siquiera de casualidad, para contemplar y admirar esa sensación de paz y sosiego. Un pulmón de tranquilidad donde los años han habitado, los niños han jugado y los vecinos se han sentado a disfrutar de la plaza. No es capricho el arremeter contra esta renovación iconoclasta que lo único que ha hecho ha sido enlascar con láminas de mausoleo el suelo, a modo de legado póstumo. Al igual que en la plaza Sierra Nevada. Otra de las obras a las que uno se acostumbra, no sin denunciar la pérdida de la sombra de aquellos olmos negros. Constantes atropellos y atentados contra la esencia de las plazas de este pueblo. Temo que reformen alguna más y dejen su impronta, la de valedores de lo simple y armónicamente herético. Adentrarse por la calle Santa María del Buen Aire desde la Escuela de Artes y ver la impresionante

fachada barroca del apóstol Santiago de la catedral, a la que cantan el recuerdo de un coro de niños con su maestro D. Carlos, como buque insignia que fueron durante el pasado siglo de la música de nuestra ciudad. Pasar por el palacio de los Alfaro Narváez, colegio de la Divina Infantita justo enfrente del Palacio Episcopal con su arco ligado a la catedral y al lado de la Casa de D. Adriano, conservatorio profesional. Avanzando la calle hacia la placeta de Villalegre nos encontramos con la antigua sinagoga y hospital real y el grandioso palacio de los Fernández de Córdoba. Una de las calles sin lugar a dudas más representativas de Guadix, al que si el viandante continúa se encontrará la calle Mendoza, estrecha y corta, pero cuyo empedrado y casas más castizas que la misma ciudad hacen colgar un mar de flores de sus balcones.

Esta es la vía majestuosa y verdadera de Guadix, que hoy, por negligencia y mal gusto, desemboca en una plaza de relleno, para urbanizar el extrarradio, donde un puñado de árboles endeble en línea con farolas fernandinas hace sombra a la piedra tan apática como aséptica. Un choque brutal que rompe todos los esquemas, que no se incluye en el entorno sino que lo abarata y desprestigia, por no hablar de las termas encontradas, sufridas de la discriminación que este pueblo le tiene a lo romano.

Si el conde de Luque levantara la cabeza, se volvería a ir con gusto, a disfrutar tranquilo en su palacio de Puentezuélas, de ver la villanía por torpeza que han acometido las obras públicas con el barrio y la plaza, donde el negro cableado cuelga como guirnalda entre casa y casa decorando las fachadas que tanta literatura brotaron a Pedro Antonio de Alarcón, que tanta música robaron las visitas de Falla o que tanta valentía aportaron en su conquista a Pedro de Mendoza.

## ■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



## La armónica unidad nos hace familia

**N**o hay más ley suprema en el orbe que la unidad. Cada ciudadano es único, pero está llamado a unirse por el inexorable cauce del destino. Por eso, pienso que ha llegado el momento de despolitizarnos y de hablar con franqueza acerca de los grandes problemas del mundo. Giertamente, no hay suficiente Europa en esta Unión Europeísta, ni tampoco bastante Unión en esta Europa, más interesada que realmente solidaria. Lo que podía haber sido un referente, se viene desvaneciendo. Tampoco en la Unión Africana hay un cese auténtico de las hostilidades. Lo mismo sucede en los otros continentes. Pero ahora no es el momento de dar miedo, es tiempo de una acción conjunta, decidida y concertada, entre todos los moradores del planeta. Sabemos que los conflictos estallan allí donde la ciudadanía sufre violaciones de derechos humanos, exclusión, pobreza y una mala gobernanza. Al final todo se reduce a una cuestión de humanidad entre las diversas culturas y de dignidad en las personas. A veces la historia de los pueblos es una historia de divisiones. Los tiempos actuales no iban a ser menos. Aún hoy tenemos a mucha gente que no es nada, que no cuenta nada más que para la guerra, a la que se le adocina y engaña. El esperado sosiego casi nunca llega a los pobres. Ahí están las inesperadas riadas de seres humanos selladas por la huida de la persecución religiosa o política, de la guerra, la

dictadura o la opresión. No levantemos, pues, muros y demos refugio, cumpliendo así el derecho fundamental de dar asilo. Naturalmente que tenemos medios para ayudar a estas personas que han de huir si quieren salvar sus vidas. Por muchas que sean las miserias humanas hemos de poner más corazón en nuestras actuaciones. Los más vulnerables no son simplemente productos a destruir, sino que son miembros de nuestra familia con quienes, aparte de tener el deber de compartir los recursos que tenemos, también tenemos la obligación de volverlos próximos a nosotros, y de este modo, activar la unión entre todos.

Siempre la armónica unidad nos hace familia. Debíamos tomar conciencia de esto, y aplicarnos en llevarlo a buen término. No se trata de acoger y dar asistencia sin más, que ya es algo, hemos también de propiciar unidos acciones de justicia. Nadie tiene que huir de ningún sitio. Quizás el esfuerzo haya que dirigirlo también a desmantelar los grupos de traficantes humanos, a destruir el afán de los inventores de guerras, a demoler odios baldíos que aprovechan cualquier ocasión para perjudicar a los demás. Sin duda, el verdadero modo de vengarse de un enemigo es no parecersele. Vengándose, uno se iguala a su contrario; perdonándolo, se muestra superior a él. Indudablemente, necesitamos más humanidad en nuestra poética de acogida, y mayor familiaridad en los gestos concretos de acoger, para que to-

dos los que se encuentren lejos de su lugar naciente, nos sientan como parte de su familia. Demasiado dolor llevan a sus espaldas para que nosotros no le demos hospitalidad, a fin de que no se sientan islas a causa de la intolerancia o la pasividad nuestra.

Hemos, pues, de movilizarnos todos juntos a todos; movilizar a gobiernos, organizaciones internacionales, para diseñar iniciativas que impulsen un mayor respeto hacia el ser humano como tal. Lógicamente, requerimos de una ciudadanía más fuerte, o lo que es lo mismo, más unida, para que el apoyo humanitario pueda ser inmediato y más completo. Al fin y al cabo, el mundo es un proyecto global, un proyecto dinámico que ha de converger para servir a toda la humanidad, donde no haya vencedores ni vencidos, pero también donde se pueda enjuiciar mediante tribunales especiales de ámbito internacional, a los responsables de atrocidades. No se puede permitir que los autores de bombardeos indiscriminados, de ejecuciones extrajudiciales, de desapariciones forzadas, de tortura, violencia sexual o reclutamiento de niños soldados, prosigan con sus hazañas siniestras. No olvidemos jamás, que un mundo donde queden impunes los inventores de la maldad, es decir, los monstruos vivientes, termina por hundirse en el abismo. Cada cual, por consiguiente, tiene la responsabilidad de responder personalmente a la llamada de unidad desde el amor más profundo y a tomar partido, o protagonismo, al respecto. En consecuencia, todos somos necesarios y precisos para globalizar el amor antes que nos globalice el nefasto desprecio contra unos y otros.

## OPINIÓN

## ■ TEMAS

# Bienvenida

**MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO**

mjmoreiro@yahoo.es



Hay que ver qué pronto se nos van las cosas de la cabeza! He estado fuera de Berlín unos cuantos días y se me había olvidado por completo lo presto que hay que estar por aquí para que no se te cuele todo quisqui ante la caja del supermercado o lo ágil que hay que andarse a la hora de subirse al autobús para que no te dé con la puerta en las narices o lo rápido que hay que ser para soltar la fresca correspondiente al insulto/rapapolvo que se recibe con relativa frecuencia sin venir a cuento en la mayoría de las ocasiones. El carácter bronco que el personal gasta provoca no pocas situaciones incómodas. Normal que la mente no quiera retener tales sabores y deje ir su recuerdo en cuanto puede.

He de reconocer que el regreso me ha venido un pelín grande. Es lo que tiene pasar de pararse en Guadix cada pocos metros para hablar con éste y aquella –a saludar, abrazar, besar a éste y aquella-, de tomarse en compañía el vermú de mediodía, el café vespertino y la cervecilla de la noche, a no decir hola ni a tu sombra porque hasta ésta tiene esa mala sombra que se prodiga por estas tierras, donde las calles se vacían a eso de las siete de la tarde. Me ha pillado el cuerpo en fuera de juego y veo que me va a llevar su tiempo volver a aclimatarme.

A ver, si no pido que me reciban con flores y bombones en el hall del aeropuerto; una sonrisa por aquí, un poquito de paciencia por acá me bastarían para sentirme bienvenida. Pero, nada: me encuentro esos careros serios de quienes, como si estuvieran transmudados de cabreo y con un tonito insolente, te afean hasta el respirar.

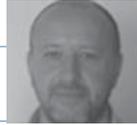
No puede ser bueno pa' la salud de estos caras largas escatimar risas, ser parcos en palabras amables, querer ser siempre los primeros –en consecuencia, impacientarse cuando toca esperar-, racionar el sobeteo, pasarse el día al acecho de cualquier comportamiento levemente censurable. No les haría mal alguno poner coto a su humor de perros, sobre todo ya que vivimos en sociedad y, ¡qué le vamos a hacer!, resulta que de vez en cuando toca interactuar, por lo que nos iría mejor a todos si atemperaran su pronto.

Pero no creo que vean un problema en todo esto. Los berlineses sacan pecho de su manera de ser, que venden como honesta y sin dobleces, mientras que para mí, además de parecerme una soberana descortesía, supone una dificultad añadida a las muchas que los extranjeros tenemos que superar durante el proceso de integración en la sociedad que nos acoge. A la vista de los hechos muy probablemente esta gente no valore como algo tan importante, al menos no tanto como para nosotros, esto de empatizar, de tener en cuenta al otro. Es más. Tal vez entiendan esa necesidad de ir al encuentro del otro, de interactuar y de relacionarse que nosotros tenemos bien inculcada, como una intromisión intolerable en la esfera privada y por eso se muestran tan distantes. Puede ser. Pero lo que no se presta a interpretaciones es lo que se vive en primera persona. Y no es nada agradable.

Menos mal que Berlín es mucho más que la hosquedad que llevan a gala muchos berlineses –menos mal que no todos-. Es también una ciudad preñada de rincones que rezuman historia y de gentes de todo origen y condición que aportan sus historias y la convierten en una ciudad de ciudades con una oferta cultural y de ocio amplísima para todos los gustos y economías. Es una ciudad con una red de transporte público que mantiene conectados todos sus barrios pese a lo distanciados que están unos de otros, con carriles bici que sirven para tal efecto, con bajos y primeros pisos sin rejas –hasta sin persianas-, con bares con tronas y cambiadores para bebés, con parques infantiles casi en cada manzana, con espacios verdes que bien parecen bosques, con un cielo nocturno en el que hasta se ven estrellas, con casas preparadas para el frío, que aquí cruje de verdad. Berlín es esto y más. Berlín es mucho Berlín. Gott sei dank!

## ■ YO GUADIX

## La joya tiene joyero

**MANUEL AMEZCUA**

Yo, Guadix, he escuchado de labios del Sr. Obispo, el pasado sábado, una feliz comparación en virtud de la cual asevera: "La joya es siempre más importante que el joyero, pero el joyero nos ayuda a contemplar la joya con toda su dignidad". Ciertamente, el camarín de la Santísima Virgen de las Angustias ha sido completamente remozado y renovado, con la construcción de una regia escalinata marmoleada y de una emblemática arquitectura, llena de elementos de sostén en columnas y semi columnas y de arquivadas con cornisas, frisos y todos los componentes clásicos de un orden repleto de preciosismo. Los materiales pétreos han sido bellamente labrados por Mármoles López y Navarro y ensamblados de manera admirable por la empresa de Antonio Morillas Mesa, cuya impagable labor en la Catedral y en muchísimas otras iglesias, además de en nuestro Archivo y Biblioteca Diocesanas es tanto más impagable cuanto mejor es la dedicación y el afecto con que Antonio las realiza, en conjunción con su equipo de familiares-colaboradores. Contar con Antonio Morillas es un seguro de eficacia y de plena confianza en un resultado siempre feliz.

Con todo, es cierto que el camarín de la Virgen de las Angustias es sólo un joyero que alberga la gema más preciosa de la ciudad. Se trata de un lugar donde confluyen las súplicas y la gratitud continua de Guadix. Ya sea en el interior del templo, también felizmente renovado en su decoración y en las tonalidades de sus paredes, ya sea desde las ventanas en las que Guadix habla con la Virgen como los novios antiguos con las novias pretéritas, aquí se toma conciencia de que los accitanos no estamos huérfanos ya aquí la madre escucha nuestras cuitas y nuestras esperanzas. ¿Quién podía contar la cantidad y calidad de problemas por solucionar o ya solucionados, de todas las familias y personas de nuestra ciudad? A la Virgen subimos para, como dice la copla,

pedirle que se asome a la reja de nuestras vidas, porque hay que decirle un recaito a la oreja, bien de gratitud esperanzada, o de desesperación terrible ante los golpes de la vida.

A este propósito tengo una reciente anécdota entrañable de una persona amiga, que me honra con algunas confidencias. Me cuenta cómo su padre ya anciano y achacoso hasta el límite de la movilidad, sube por la mañana y por la tarde a la puerta de la Virgen de las Angustias, mira un poco por la reja y se vuelve a marchar. Un día le acompañan su hija y su nieta, sabiendo de su continua costumbre. Curiosamente, las dos mujeres advierten que el abuelo no entra en el templo de la Patrona, tan sólo se queda en la puerta. Le invitan a entrar, pero él contesta: "No pasa ná... no te apures, la Virgen ya sabe que yo estoy aquí". La respuesta, aunque no lo parezca, es de una fe inquebrantable y de una confianza completa y total en lo que María representa en la vida de este abuelo. No necesita entrar, no necesita apenas pedir ni dar gracias, no necesita nada que no sea la certeza conocedora de que "La Virgen sabe que estoy aquí". Recuerda la parábola de Cristo del fariseo y el publicano: el uno se siente orgulloso de sí mismo y el otro, no pide sino confiada misericordia.

¡Si se pudieran contar las cosas que han oído y los sentimientos de los que han sido testigos las rejas de las ventanas de esta" novia de Guadix" que es nuestra Madre de las Angustias!

Pues bien, desde ahora, por arte y parte de la nueva Junta de Gobierno de su Archicofradía y del juvenil impulso de Don Valeriano Plaza, el joven Rector del santuario, la joya se engasta en un adecuado joyel y la Virgen tiene regio aposento, tanto en el templo de su nombre como en el corazón de cada uno de sus hijos. Para el futuro, cabe esperar los mejores preparativos, porque en el 2023 se cumplirá un siglo de la coronación canónica de la Virgen: ya que don Antonio Francisco Gabarrón Torrecillas nos ha ilustrado con un precioso volumen de la historia de la devoción accitana a la Patrona, esperamos que otras iniciativas fecundas nuestras ilusiones para que el su templo sea declarado Basílica y las fiestas del Centenario estén a la altura que corresponde: un Jubileo.

## ■ LA PUERTA TRASERA

100

**FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ**

Con esta columnilla de opinión, llegamos a la centena de artículos publicados en Wadi-As. 100 artículos de opinión publicados en este semanario a los cuales hay que añadir otros tantos reportajes, entrevistas y artículos de análisis. Hoy, cuando escribo esta columna, la que hace 100, cifra redonda y majestuosa quiero valorar y reconocer el trabajo que están realizando los que han posibilitado que haya podido escribir esas cien columnas. Mi agradecimiento y reconocimiento a todos y cada uno de los colaboradores que hacen posible que Wadi-As Información vea la luz todas las semanas. Redactores, colaboradores, comerciales, Picaro, José María Molas... Entre todos forman un equipo cuyo ánimo no es otro, que poner a disposición de los accitanos y lectores de la comarca un producto cultural y de actualidad con enorme calidad. Mención aparte requiere la labor que están haciendo los hermanos Pérez. Antonio y Encarni (Director y Subdirectora respectivamente). Desde que asumieron el liderazgo del proyecto, Wadi-As ha crecido enormemente en número de ejemplares, colaboraciones y calidad. Su apuesta fue arriesgada, incluir menos noticias, y a cambio, incrementar los contenidos culturales y/o de investigación

que no caducan ni pierden vigencia. Sacar a la calle todas las semanas un periódico en formato papel no es tarea fácil en los tiempos que corren, donde los periódicos provinciales y nacionales pierden cada día número de lectores y sus tiradas bajan como la espuma. Hay algunos periódicos que, se están planteando incluso, salir en formato papel sólo los fines de semana porque las cuentas no cuadran. Internet ha puesto patas arriba al sector y por ahora no se ha descubierto una solución intermedia que mantenga el papel en los niveles de tirada de hace unos años y que esto, sea compatible con las nuevas tecnologías. Por ello, más valor si cabe tiene, que Wadi-As esté a nuestra disposición cada sábado en los kioscos. La apuesta cultural de Wadi-As es evidente y el elenco de colaboradores extenso y fecundo. Además también promueven y organizan eventos literarios y presentaciones de libros. Desde aquí quiero mostrar mi gratitud, reconocimiento y dar la enhorabuena por el gran trabajo que se está realizando, y esperemos se siga realizando por muchos años más. En estos tiempos donde la cultura no es algo mayoritario ni vendible, Wadi-As Información se consolida como el oasis en el desierto. Para una ciudad como Guadix, con menos de 20.000 habitantes, y toda la comarca, es todo un lujo.

## OPINIÓN

## EDITORIAL

## Las minas, a la vuelta de la esquina

Esta semana recibíamos una grandísima y esperada noticia, la cada vez más próxima reapertura de las minas de Alquífe. El consejero de Empleo, Empresa y Comercio, José Sánchez Maldonado, se ha reunido esta semana con representantes de Minas de Alquífe y con los alcaldes de la comarca, para anunciarles que la Junta de Andalucía ha culminado la fase de transmisión de los derechos mineros del yacimiento de Alquífe, lo que permitirá volver a reabrir esta explotación de minería metálica de la provincia de Granada. Según los cálculos de la propia empresa, se prevé que la reapertura de la mina, prevista para finales de 2016, suponga la creación de 350 puestos de trabajo y otros 700 empleos indirectos, gracias a una inversión estimada de 250 millones de euros en la comarca. Sánchez Maldonado ha señalado que el proceso administrativo para la reapertura de la mina granadina ha sido "complejo", y ha tenido que superar numerosos trámites legales para que sea posible su puesta en marcha "con las máximas garantías de seguridad y sostenibilidad económica, social y medioambiental". No obstante, el consejero ha alabado tanto a los técnicos de la Administración autonómica que han intervenido en el proceso, como a la empresa y a los otros organismos autonómicos que han participado, cuyo trabajo conjunto y coordina-

do "ha permitido trabajar con solvencia y con la máxima agilidad dentro de los plazos y requisitos legales exigidos". Es un proyecto en el que están puestas muchas expectativas laborales de los vecinos de la comarca de Guadix.

Otro de los temas de la semana han sido los actos desarrollados con motivo de la Semana Europea de la Movilidad. Así cerca de 700 personas, en su mayoría ciegas y deficientes visuales, afiliados a la ONCE, trabajadores, pensionistas y familiares de la Organización procedentes de las provincias de Granada, Almería y Jaén participaron el domingo en el Día de la ONCE que convoca el Consejo Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla, y que este año se ha celebrado en Guadix. También se han desarrollado actividades con los colegios, como que alumnos y profesores del colegio Padre Poveda han participado en el proceso de pintura de varios pasos de peatones y cambio de señalización en el recorrido que lleva a su centro. Y el martes se celebró el Día sin coches, cerrando al tráfico varias calles del centro histórico.

Esta semana también recogemos varias mociones que presentan los partidos políticos con representación municipal, como la que presenta el PP de apoyo al Aula Municipal de Teatro y pidiendo su continuidad, tres de Ciudadanos para la mejora de Bomberos, Policía Local y Protección Civil o una de Izquierda Unida de apoyo a la investigación contra el cán-

cer que realiza la Universidad de Granada.

El Ayuntamiento de Guadix, a través de su Concejalía de Educación, y la Universidad de Granada han puesto en marcha una vez más (será la decimonovena) el Aula Permanente de Formación Abierta, gracias a la cual las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades, un clásico imprescindible en la educación accitana.

También podemos encontrar que el presidente de la Diputación de Granada, José Entrena, se ha comprometido a reforzar el apoyo que reciben los cultivos alternativos y, particularmente el pistacho, en la comarca de los Montes Orientales, una posible fuente de desarrollo, en una jornada sobre el cultivo de este fruto que ha tenido lugar en Alamedilla.

Y los alumnos de la Escuela de Arte de Guadix pudieron disfrutar de una cita ineludible: una lección magistral del pintor Julio Visconti en vivo y en directo. Todo un incentivo para muchos aspirantes a artistas.

Como siempre, podemos encontrar en este número diversos relatos de todo tipo, artículos de opinión, cómic o la magnífica entrevista que cada semana nos ofrece Encarni Pérez, y que tiene en esta ocasión como protagonista al artista David Zaafrá.

## Sube y baja



## VISITA DE MIEMBROS DE LA ONCE

Cerca de 700 personas, afiliados a la ONCE, trabajadores, pensionistas y familiares de la Organización participaron el domingo en el Día de la ONCE celebrado en Guadix.



## COMIENZO DEL CURSO

CCOO Enseñanza de Granada advierte más sombras que luces en el inicio del curso de secundaria en la provincia granadina.

## Humor gráfico



## información

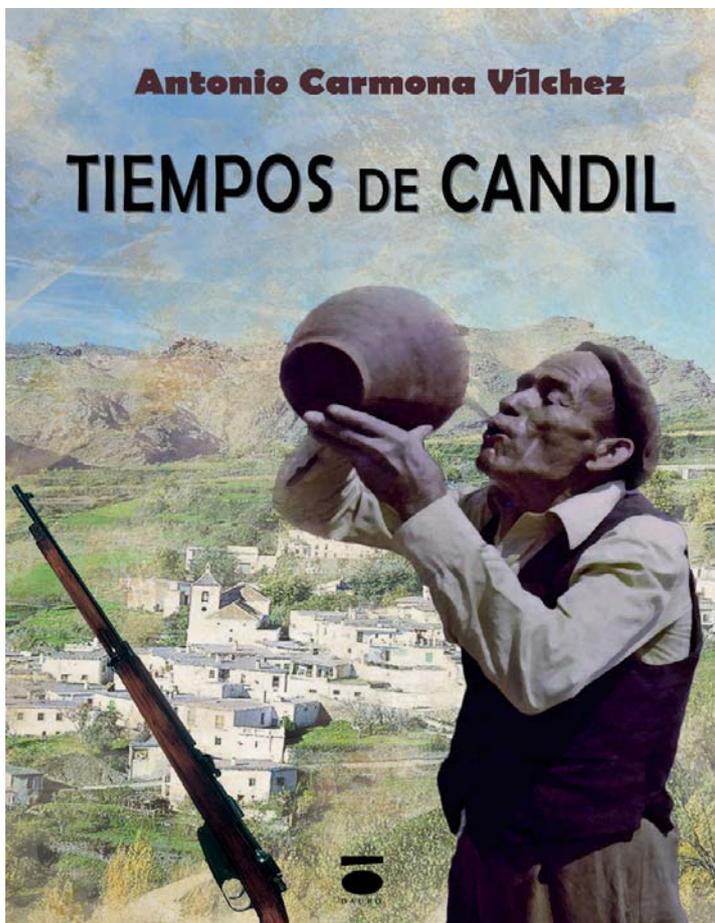
EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri  
Redactor: José María Molas  
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB, 18500 Guadix  
© Redacción 958 662 933.  
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press  
Correo electrónico: wadías2000@gmail.com  
Depósito legal: CA-482/06

**SOCIEDAD****EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER**

# Tiempos de candil

**AUTOR: ANTONIO CARMONA VÍLCHEZ****EDITORIAL: EDICIONES DAURO****AÑO: 2015****NARRATIVA****SINOPSIS**

El protagonista de esta historia (1907-1997), huérfano de madre desde los tres años, sufrió terribles sucesos. Perseguido desde comienzos de la Guerra Civil se vio obligado a separarse de su mujer e hija y a esconderse en el monte. Fue internado en un campo de concentración al final de la contienda y posteriormente encarcelado en tiempo de los maquis, donde casi pierde la vida. Su hijo ha ido recopilando, durante decenas de años, una historia de resistencia que construye el emotivo homenaje de este relato. *Tiempos de candil* describe con afectiva precisión escenas y elementos de gran valor histórico y cultural. Es, además, el salto vertiginoso de la tenue y siniestra luz del candil del franquismo a la luminosa democracia.

**EL AUTOR**

**Antonio Carmona Vílchez** nació en un cortijo de La Alpujarra granadina el día 24 de junio de 1942. Con ocho años comenzó a alternar la escuela con el pastoreo y con las tareas agrícolas propias de la década de los cincuenta. En 1965 ingresó en una empresa de comunicaciones, donde fue ascendiendo a distintos cargos. Durante el periodo 1977-1980 cursó los estudios de Graduado Social en la Universidad de Granada. A partir de 1998 dedicó buena parte de su tiempo a poner por escrito vivencias propias, testimonios ajenos y, sobre todo, la sabiduría profunda adquirida en años de conversaciones con su padre. Fruto de todo ello es *Tiempos de candil*, que recorre y alumbra con detalle la historia de sus

progenitores y refleja cómo vivió la gente de la zona a lo largo del siglo pasado.

**RESEÑA**

*“Antonio Carmona ha escrito un relato conmovedor sobre la vida de su padre en Las Alpujarras a lo largo del siglo xx. El libro me ha tocado profundamente y me ha enseñado más sobre mi país adoptivo y su pueblo que muchas obras de hispanistas de renombre. Carmona escribe con encanto; su prosa es musical, asequible, invita a leer. Tiene el don maravilloso de poder confeccionar una historia extraordinaria a partir de lo cotidiano, en tiempos de escasez, de guerra y de paz. Una historia viva del pueblo. La clase de historia que pocas veces se escribe. Y Antonio lo ha conseguido de forma magistral”* **Chris Stewart**



## SOCIEDAD

## CULTURA ECOS DE ACTUALIDAD

# Realidades Irreales

Relatos por **Empedocles de Majerit**  
Obra pictórica de **Javier Alonso**

Argandias por **Hieronymus Agrippa**



**EL CADAVER**

El cadáver que fuera encontrado por unos niños junto al estanque del "Jardín de la Venganza", lo depositaron junto a un contenedor y dieron parte al guarda del parque. Ahora se encuentra en la Morgue.

-¿Se ha dado cuenta Dr. de que el cadáver que nos ha traído la Policía tiene una sonrisa burlona?

- Sr. Comisario, a mi me parece más un maniquí y es imposible cerrarle los ojos que miran fijo al vacío con gran dureza.

-¿Sabe Dr. que cuentan las gentes de la Ciudad Vieja que hay cadáveres que son sombras del pasado que vienen a recuperar lo que es suyo?

- No. No tiene ninguna identificación, Sr. Comisario.

- Pondremos su fotografía y descripción en los periódicos y los noticieros de TV.

El primer ministro aúlico famoso por sus abusos y desmanes sentado estaba en la parte posterior de una berlina de lujo y junto a él, una mujer de mediana edad de gran belleza. Se dirigían al aeropuerto.

- Querido, van hacer cinco años de la desaparición en circunstancias extrañas de mi marido. ¡Cómo pasa el tiempo!

- Sabes que hicimos todo lo posible por encontrarlo en el mar e incluso movilizé a los guardacostas durante un mes sin ningún resultado. Olvídalo y que tengas buenas vacaciones.

- Dr. venga con urgencia a la mansión del primer ministro aúlico. Se lo han encontrado cosido a puñaladas.

- Sr. Comisario, iré lo antes posible ya que el cadáver que encontraron en el parque ha desaparecido y en su lugar hemos hallado un cuchillo de grandes dimensiones.

- Dr., creo que donde hay mucho dinero y poder hay una tragedia. Le necesito pronto.

Desde el fondo del mar se oye una gran carcajada.

## ARGANDIAS PARA WASAP

La noche de las noches  
dormita desde siempre  
¡Desperézate, amanece!

\*\*\*\*\*

La emperatriz veo desde la Torre.  
Un cadáver azul en el estanque.  
Las ranas interpretan un vals.

\*\*\*\*\*

La codicia y soberbia humana  
no tiene límites: es ciega.  
¡Alehuya, el búho abre los ojos!

\*\*\*\*\*

¿Cambio de mentalidad?  
¿Cambio de realidad?  
¿Decadencia de la tradición?

\*\*\*\*\*

Martirio, tormento,  
pesadilla, tortura.  
Colectividad meando.

\*\*\*\*\*



**QUINTA DIMENSIÓN**

En un vehículo de quinta generación, un hombre acompañado de su hija viajan de vuelta de unas vacaciones de la pequeña, en un campamento de instrucción para el Uso de la Razón, situado en el extremo del desierto donde se une a un mar lleno de vida. Cuando han recorrido parte del trayecto ven una cuerda de seres que vagan por el desierto yermo bajo un sol abrasador.

- Papá ¿Quiénes son esas gentes?

- Son corruptos castigados por abusos y desmanes.

La niña observa con atención como unos cuervos de tiempo en tiempo les pican en la cabeza y en los ojos produciéndoles un gran dolor. Unos guardianes desnudos de aspecto patibulario con pústulas por todo el cuerpo los van azotando inmisericordemente con el látigo de siete colas.

- ¡Qué dolor! ¿Toda la eternidad así?- piensa la niña. ¿Por qué tanta dureza, Papá?

- Porque personas inocentes contaron con ellos y sufrieron a causa de su codicia y lujuria.

El vehículo de quinta generación recibe órdenes del padre para combinar un cambio de espacio/tiempo a través de un espejo y así enseñar a su hija otra realidad: la dimensión oculta.

Por la ventanilla de la nave, la niña ve un paraje paradisíaco ¿Sería así el Edén?. Pero le espera una gran sorpresa: grupos de personas sentadas en el suelo y formando un círculo tienen la cabeza gacha; son incapaces de levantarla y siempre están mirando al suelo. Un paño rojo les cubre la cabeza.

- Papá ¿Y esos quiénes son?

- Son los que por cobardía o intereses espurios permitieron y callaron. Estos custodios de las leyes llevan la vergüenza pintada en la cara, les está prohibido levantar la cabeza para no poder ver la belleza de la verdad. Ponemos rumbo a casa, ¡tu madre nos espera!



## SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

# Dos veces bueno

## Breviario de aforismos y apuntamientos

de Fernando R. Genovés.

Ediciones Evohé, 2014

por **Fuensanta Niñirola**

Un elogio a la brevedad, a la concisión, a la vez que al pensamiento impregnado de ironía y de connotaciones. Con abundancia de citas a los autores preferidos del que este libro escribe (Montaigne, Marco Aurelio, Gracián, y otros), esta es una miscelánea que agrupa comentarios, ideas, microrrelatos, brevísimos ensayos, todo ello salido de la pluma, teclado, o en suma, de la mente siempre activa de Fernando R. Genovés.

Reflexiona el escritor y filósofo sobre temas diversos, pero habituales en su pensamiento, aunque el modo de tratarlos en este caso es la brevedad, sutilmente impregnada de una finísima y elegante ironía. Huye de largas explicaciones o divagaciones, si bien su mirada filosófica pone color y sabor a estos apuntamientos.

Tras un afinado prólogo en el que se advierte al lector de lo que le cabe esperar, comienza con dos series de aforismos, en los que Genovés, como buen lector y admirador de Cabrera Infante, juega con las palabras, pero también con su significado, lanzando imágenes, ideas para que cada cual elija sus propios motivos de reflexión. Como muestra, unos cuantos botones:

"Saber acerca del tiempo significa sobre todo tenerlo presente."

"La medida correcta del tiempo pasa por equilibrar la memoria y el olvido."

"A quella mañana, tras despertar, tuve una pesadilla."

"Máxima ética y mínima po-

lítica."

"La justicia debería justificarse lo menos posible, justamente lo justo."

"La alegría es instantánea e inmediata; la felicidad, de largo recorrido." (pp. 27, 24, 20)

A continuación Genovés oferta al lector varios microrrelatos, donde no podía faltar un homenaje al sombrero (prenda que le es muy grata), seguidos de citas y pretextos, microensayos en los que vuelve su atención sobre los temas que le son habituales, como la libertad, el saber, el tiempo, la amistad, la suerte, la soledad. Un cuestionario básico de preguntas y respuestas minimalistas precede a una reflexión sobre el arte, donde no faltan referencias a Magritte, a Picasso, o a las *deposiciones* de algunos artistas... y finalmente, concluye con una reflexión sobre la escritura y el escritor:

"Escribo cuanto viene a mi mente, cuando soy capaz de darle apropiada forma, escribo, digo, para ser leído por otros, los lectores; cuestión aparte es que estos consientan y se apresten a dicho cometido" (pág. 89)

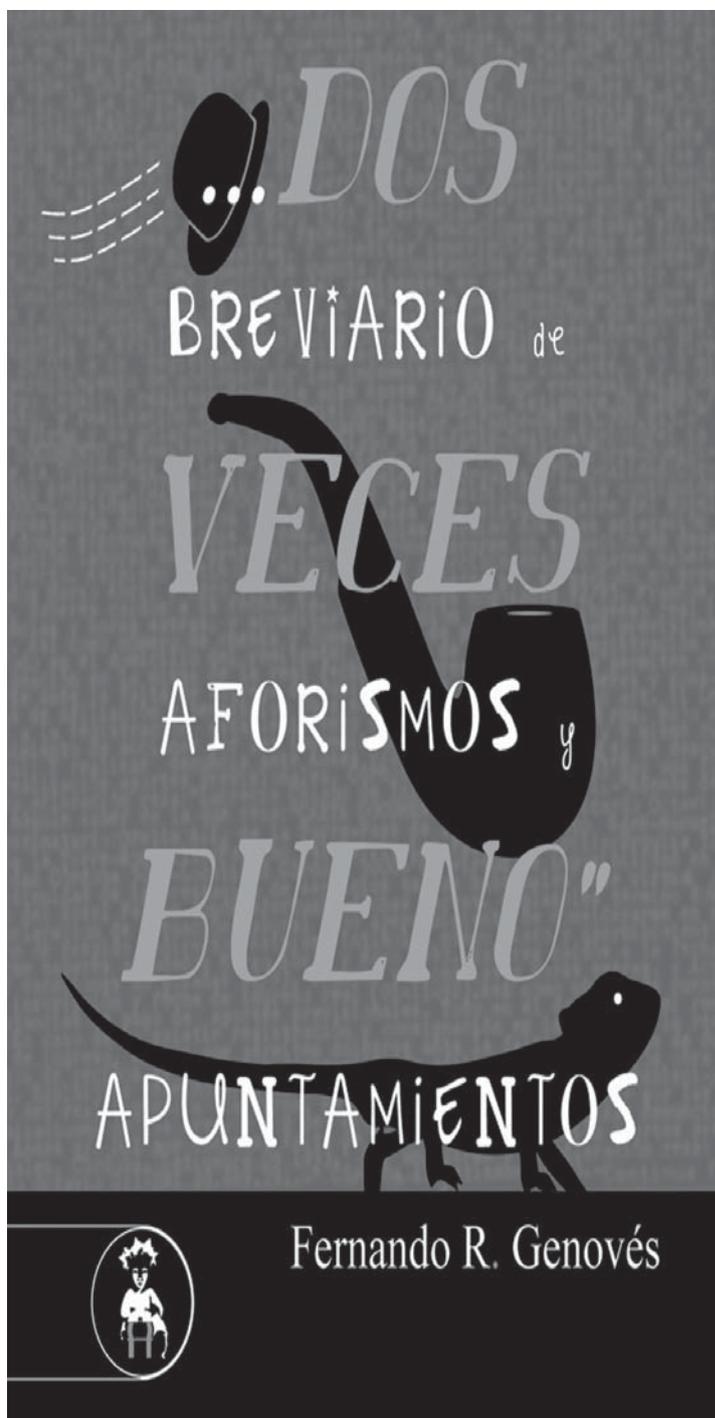
"Escribo, sencillamente, para crear y para poder sentirme, si no como un dios, sí al menos como una especie de mago, ya que para mí la escritura tiene bastante de producción fascinadora, de encantamiento, de magia." (pág. 92)

Por otra parte, al escritor novel le brinda unos breves consejos; cinco, para no abusar. En ellos intenta, por una parte, atenuar las urgencias de escribir que muchos exhiben,

proponiendo un aprendizaje como lector antes que como escritor, pero por otra, insiste en la perseverancia en la práctica de la escritura, recordando la máxima de Plinio: *Nulla dies sine linea*. Despedida y cierre.

En suma, un feliz entramado de textos muy jugosos para degustar, puesto que no hay mayor disfrute que sacarles todo el jugo que encierran. Plenos de humor e ironía, sin embargo, son escritos de un alto nivel que plantean nociones y valoraciones sobre las cosas que verdaderamente importan al pensador, y que afectan a todo aquel que acostumbre a reflexionar un poco. No va a ser la reseña más extensa que el libro, así que, siguiendo su consejo, optaré por la brevedad: lectura recomendable y amable, placentera y gustosa, con un contrapunto especiado o agritudice para darle sabor. Editado en un formato muy asequible y manejable, los textos vienen acompañados por grabados, fotografías o pinturas que se ajustan al tema que ilustran, dando una nota amable o divertida de aquello de lo que se comenta.

**Fernando R. Genovés** (Valencia, 1955) es escritor, ensayista, crítico literario y analista cinematográfico. Doctor en Filosofía. Premio Juan Gil-Albert de Ensayo, 1999. Es autor de varios cientos de artículos, columnas, reseñas de libros y películas en diversas publicaciones, periódicos y revistas especializadas: *ABC*, *Las Provincias*, *Libertad Di-*



gital, *Claves de Razón Práctica*, *Debats*, *Revista de Occidente*, *El Catoblepas*. Ha ejercido la enseñanza en las materias de Filosofía y Ética durante veinticinco años. En la actualidad, profesionalmente hablando, se dedica a la escritura. Ha publicado hasta

la fecha diez libros de ensayo, que, con el presente, suman once. Los últimos llevan por título *Marco Aurelio. Una vida contenida* (2012), *La ilusión de la empatía. Ponerse en el lugar del otro y demás imposturas morales* (2013) y *Mervyn LeRoy y Lewis Miles-*

*tone. Cine de variedades vs. de trinchera* (2013). Ha sido coordinador del libro *Hollywood revelado. Diez directores brillando en la penumbra* (2012). Mantiene los blogs *Cinema Genovés*, *Los viajes de Genovés* y *Librepensamientos*.

## SOCIEDAD

ACTUALIDAD REFLEXIÓN NARRADA

# Besos de azúcar

por Eiccia

No hay mejor expresión amorosa que un beso. Los hay de muchas clases, pero existen unos que... llenan de dulzura a quienes los dan y quienes lo reciben. Me refiero a los que entregan como un regalo las madres, los padres y los abuelos cuando llevan de las manos a los más pequeños al cole, sobre todo los primeros días. Esa despedida entrecortada, que quisiera alargarse infinitamente y dejarla como parte del material que huele a nuevo en las mochilas preparadas para afrontar el nuevo curso escolar.

Los "peques", ya en sus ojos se adivina el abandono momentáneo de unas horas, con lo que sus pequeñas manos se aferran sin querer soltarse y cuando el hecho se produce los ojos rebosan lágrimas gordas y casi sólidas que resbalan por el tobogán de sus mejillas hasta caer en su ropa limpia y llena de colores, haciendo que éstos palidezcan durante unos segundos, porque inmediatamente los besos de azúcar le llenan la cara y las palabras de ánimo y ca-

riño infinito les acarician suavemente sus oídos un poco alocados por el ruido que provocan el sin fin de voces que confluyen el primer día de clase, formando las filas no demasiado rectas.

Los veteranos de un año más los comprenden, pero saben que este primer día es el reencuentro con sus compañeros y compañeras, donde van a jugar, a contarse sus vacaciones y a correr por el patio libres y felices. El trabajo ya llegará.

El resto del alumnado, ya mayor, comparten sus momentos más "guays" con sus iguales y sobre todo inmersos en las redes sociales, su casi mono-tema, hablan y hablan sin parar.

Parece que todo está preparado, pero esos besos de azúcar se quedan como flotando en el aire, desplazándose sin parar y formando un paisaje de nubes que llevan en sus bolsillos amorosos los padres, las madres, los abuelos y las abuelas, éstos últimos como segundos padres entregados y solícitos se convierten en el



sostén de la casa, en los mejores cuidadores, en los reyes de los mimos hacia sus nietos y nietas, que sin embargo en muchos casos no reciben ni el más leve agradecimiento ni en el presente y mucho me-

nos en el futuro, cuando ya sus fuerzas mermadas por la edad y las enfermedades les desplazan al lugar del olvido. Dejemos por un momento, estos presagios y centrémonos en el aquí y en el ahora.

Sus ojos embelesados por el amor infinito hacia sus pequeños descendientes les hacen ser los mejores padres. Y por último, nos encontramos con el profesorado, los educadores, los que ofrecen

y dan su tiempo, esfuerzo, saber, ayuda... y se convierten por derecho propio en los depositarios de esas nubes de besos a las que transformarán en sonrisas infantiles. ¡Bienvenidos al nuevo curso!



LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

# LOS TRES CERDITOS

Por **Joaquín de Miguel Rivas**  
 Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

## INTRODUCCIÓN

Cuando yo era niño, había diferentes clases de cuentos. Las "tatas" nos contaban cuentos de aparecidos, de ahorcados, de casas con fantasmas. Otro tema favorito, eran los sucesos de la post-guerra, con maquis que bajaban al pueblo para secuestrar señoritos o para arreglar cuentas pendientes. También, narraban las batidas de la Guardia Civil, en las que se aniquilaba en plena Sierra Morena a una partida de bandidos. Aquellas historias más que iniciar mi sueño nocturno, me producían pesadillas.

Otros cuentos de mi niñez los leía en los clásicos, Hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, Perrault, etc y tampoco eran nada tranquilizadores; los héroes eran comidos por ogros, abandonados en el bosque, Blancanieves sufre parricidio de su madrastra, Caperucita sufría violencia de género por parte del lobo, las abuelas no eran respetadas, como hoy lo es la tercera edad, sino comidas.

Su cometido, era el que hoy tienen las televisiones y los periódicos afectos a un partido o una ideología. La función de estos cuentos consistía en imponer una doctrina, en la que los valores fuesen el machismo, el papel de la mujer de sumisión en el hogar, reyes de monarquías absolutas, etc. El bien recompensado y el mal castigado. La belleza triunfaba frente a la fealdad, donde sólo el Patito Feo salió valorado. Pero en general eran historias sexistas, falocéntricas, ultraconservadoras, patriarcales, o discriminatorias por aspecto físico, (los siete enanitos, deformes

ogros, Pulgarcito), racistas (el Cisne Negro), etc.

Poco a poco fueron llegando e imponiéndose las almiradas películas y por tanto los cuentos a la manera de Walt Disney. Quién no haya llorado cuando matan a la madre de Bambi, es que no tiene corazón.

Este libro quiere ser un gesto de protesta ante aquellas arbitrariedades, y espera con un estilo desenfadado hacer sonreír al lector, desenfocando las situaciones que se producen en todo proceso de avance cultural con hechos ridículos o esperpénticos, pero políticamente correctos; en cada cuento intenta el autor llenarlo de sugerencias sorprendentes y comparaciones con la actualidad que parecerán provocativas.

La última reflexión que he hecho de los personajes de los cuentos de mi infancia y de tiempos posteriores, es que eran mala gente y por supuesto políticamente incorrectos y como ejemplo veamos:

- Cenicienta, llegaba siempre después de medianoche, seguro que estaba de botellón y volvía a la casa empastillada y bebida.

- Pinocho - el niño mentía más que un político y así le iba creciendo la nariz.

- Caperucita - no obedecía a su madre, se iba por otros caminos, además el lobo pretendía ejercer en ella la violencia de género, y acoso sexual entre especies distintas.

- Pulgarcito no tenía modales en la mesa. Siempre hacía pelotillas con las migas de pan.

- Blancanieves vivía con siete viejos verdes; la madrastra tomaba píocimas y drogas para cambiar de aspecto; y por otra parte la niña, hay que pensar

que era un vampiro. Alguien que vive en un ataúd de cristal sin pudrirse y vuelve a la vida es con certeza un vampiro.

- La Bella Durmiente era una vaga.

- Tarzán, siempre desnudo, era nudista.

- Bette Boop vestía como una cabaretera.

- Batman tenía un coche que conducía a toda pastilla, y por si fuera poco se saltaba las señales de tráfico.

- Popeye fumaba, en pipa, pero fumaba; y respecto a las espinacas - seguro que es cosa de la censura - lo que está claro es que consumía hierbas. Ante todos estos despropósitos, este libro pretende denunciar a dichos héroes de los cuentos infantiles y sus actitudes farisaicas, y poner al día estas historias sin las manipulaciones ya explicadas anteriormente. Si con unas gotas de humor y de ironía lo consigo me daré por satisfecho.

## LOS TRES CERDITOS

Había una vez en un bello paraje, una familia porcina diseñada como nuclear y antropomórfica. Esta circunstancia, lejos de ser positiva, podía haberles acarreado que imitaran toda la maldad tradicional que una familia del depredador animal *hombre*, puede llegar a alcanzar. Por ejemplo, esclavizar a las hembras, inculcar una moral farisaica en sus miembros e infundir en sus descendientes, trasnochados y rígidos estereotipos de lo que ha de ser el sexo en las tareas del hogar, etc. O considerar que la perspectiva de un enriquecien-



to fácil, puede constituir un reclamo para la distracción fútil y el aburguesamiento, que nuble las sensibilidades del individuo. A pesar de todo, intentaban tomar medidas para evitar la desigualdad de sexos en su familia y solventar la falta de valores. A tal fin, se habían apuntado a unos talleres que organizaba la delegación del Ministerio de Igualdad, donde se trataba de desintoxicar a los personajes de cuentos infantiles en las áreas de: machismo, capitalismo, monarquías absolutas, ofensas y agravios a determi-

nadas especies animales, etc. Esta familia estaba compuesta por papá cerdo, un hermoso animal de dieciséis arrobas de peso, pelaje retinto brillante y, como todos los miembros de la familia, de pura raza ibérica. La madre, de doce arrobas, tenía el pelaje negro oscuro y, como su pareja, lucía un *piercing* en su hocico y tenía las patas negras.

Los tres descendientes cerditos vivían en armonía y mutuo respeto familiar. Una alta conciencia ecológica, donde los excrementos o purinas se utilizaban para hacer bioma-

sa y el estiércol para abonar el jardín, lograban reducir significativamente el impacto negativo inherente a los problemas sanitarios y sociales que todo tipo de industrias cármicas implica.

La familia porcina tenía una situación económica sumamente desahogada; poseían, con escritura de propiedad en regla, una hermosa granja dotada de todos los adelantos que podrían imaginarse. Ya hemos hablado del aprovechamiento de las purinas para producir electricidad por medio de la biomasa, etc.

Además del terreno de la granja, papá cerdo había ampliado sus tierras comprando los terrenos colindantes. Como padre amatísimo que era, un día en el desayuno-tertulia que antropomórficamente solían hacer, les dijo a sus descendientes:

–Hijos, hijas, habéis pasado una infancia y una adolescencia feliz y muelle con vuestros padres, pero ha llegado el momento de independizaros, así que vuestra madre y yo hemos decidido ir al notario y poner a vuestro nombre un terreno, con el impuesto de transmisiones patrimoniales debidamente pagado y regularizado para que os hagáis vuestra propia cabaña.

Toda iría libre de cargas fiscales, pues papá cerdo era un contribuyente legal, que llevaba años presentando la declaración de renta y nunca había tenido una *paralela*, y no como otros que tiene menos papeles en regla que un moro que acaba de saltarse la valla de Melilla.

Aquellos terrenos habían llamado la atención de un malvado lobo apodado “el lobo pocero” cargado de todos los defectos que el neoliberalismo puede inculcar en un animal de su especie. De raíces fascistas, imperialistas, capitalistas y hasta sexistas, pretendía construir una serie de bloques de viviendas, apartamentos, tiendas, etc. sin las infraestructuras y permisos necesarios.

De aquel lobo se contaba que de adolescente, debido a sus inseguridades juveniles, había participado en toda clase de disturbios y algaradas, así como en las típicas gamberradas de esa edad: saquear comercios, quemar cajeros automáticos y supermercados, apedrear y tirar cócteles molotov a las fuerzas antidisturbios, etc.

Otros lo acusaban de niñerías, como asaltar farmacias para requisar estupefacientes, aluzajaz a las joyerías y atracos a bancos con pistolas de juguete. En cuanto a su implicación en el robo de plutonio radioactivo nada se había podido probar.

Los tres cerditos, aunque educados en valores y con el mismo ambiente para que fueran cerdos de provecho, habían salido con diferentes personalidades y aptitudes. El cerdito menos desarrollado cronológicamente, *el perezoso*, y por ello el que menos superioridad intelectual había alcanzado, se dedicaba a oír música y tocar la flauta; el siguiente, *el glotón*, gran admi-



rador de los Simpson, comía hamburguesas y rosquillas como Homer y tocaba el saxo como Lisa; y por contra el mayor, *el trabajador*, que afeaba la conducta holgazana de sus hermanos, era el más responsable de los tres.

El perezoso construyó con tiendas de camping una inestable cabaña, el glotón aficionado al bricolaje, fue a IKEA y se la construyó de madera.

Por último, el más sensato la hizo de ladrillos fabricados de estiércol, arena y paja, cocidos al fuego.

Al acabar se reunieron para merendar y cogiendo sus instrumentos alegremente cantaron:

–¿Quién teme al lobo feroz? Al lobo, al lobo, ¿Quién teme al lobo feroz? ... En esto vieron aparecer el lobo, animal peludo, higiénico-

mente limitado y olfativamente sobrecargado, que como cualquier *borjamari* apareció en un vehículo todo terreno gris metalizado. Asustados, se refugiaron en la cabaña hecha con lonas de camping.

Acosando perversamente, el lobo ambicioso y carnívoro, gritó: –¿Cerditos, cerditos dejadme entrar! Si no, soplaré, soplaré

bién lo perseguían unos lobos de las “mafias rusas” y puestos de acuerdo con el lobo feroz, gritaron:

– ¡Cerditos, cerditos, dejadnos entrar! ....

–No pretenderéis lobos hambrientos y asquerosos tirar una casa de IKEA, empresa que diseña y decora a medio mundo y que garantiza por años la duración de sus productos. Y que sepáis que tenemos el ticket de compra que se requiere como garantía.

– ¡Garantías a mí! -gritó el carnívoro animal. Y colocando los todoterrenos pintados en gris metalizado con los tubos de escape apuntando a la casa, pusieron los potentes motores a 5.500 rpm y gritó:

– No podéis oponeros al progreso.

La casa de madera salió por los aires y entonces los cerditos se refugiaron en la casa de ladrillo.

El solar de la casa de madera lo cedió el lobo feroz a sus compañeros “mafiosos del este” por su ayuda. Estos edificaron apartamentos en multipropiedad que vendieron aceptando dinero negro a compatriotas que anhelaban veranear en tierras más cálidas.

Al llegar a la casa de ladrillo, el lobo expansionista gritó: – Cerditos, cerditos, dejadme entrar o si no, soplaré, soplaré y la casa tiraré.

Ante la negativa ofrecida por los cerditos a aceptar una peligrosa política de puertas abiertas, el lobo lo volvió a intentar, soplando como en las otras dos cabañas, con el motor del coche e incluso leyéndoles párrafos del último libro de Mario Conde.

La casa resistió como si fuera Fort Knox, y al lobo que, aparte de su barriguita cervicera, tenía altos niveles de colesterol y triglicéridos, le dio un infarto mortal.

Los cerditos, recuperados los dos solares, se sintieron Brad Pitt en el papel de Aquiles en Troya y llenos de magnanimidad, los cedieron a una ONG para construir un centro de acogida de animales damnificados por el yihadismo lobuno. Finalmente decidieron democráticamente vivir juntos en la casa de ladrillo, pagar el pendiente permiso de edificación por ser multa recurrible y cantaron alegremente:

–¿Quién teme al lobo feroz, al lobo, al lobo? ¿Quién teme al lobo feroz? Tra la la la la

El solar de esta segunda tam-

# SOCIEDAD PROVINCIAL

**AGRICULTURA** ENTRENA REFORZARÁ EL APOYO A LOS CULTIVOS ALTERNATIVOS DE LOS MONTES ORIENTALES

## Refuerzo a los cultivos alternativos

■ El presidente afirma que la producción de pistacho supone "una extraordinaria oportunidad para generar empleo, crear riqueza y garantizar el crecimiento de una comarca que necesita proyectos con futuro"

**REDACCIÓN** ALAMEDILLA

El presidente de la Diputación de Granada, José Entrena, se ha comprometido a reforzar el apoyo que reciben los cultivos alternativos y, particularmente el pistacho, en la comarca de los Montes Orientales.

Entrena, que ha participado hoy en la Jornada informativa sobre cultivo del pistacho que se ha celebrado en el municipio de Alamedilla, ha señalado la necesidad de profundizar en la colaboración que presta la Diputación Provincial en materia de formación de agricultores, y en investigación, fomentando, incentivando y extendiendo la producción de pistacho.

"El pistacho constituye una extraordinaria oportunidad para la comarca. Una oportunidad para generar empleo y riqueza, para su crecien-

to y su desarrollo agroindustrial y económico", ha expuesto el presidente, que ha subrayado la importancia del cultivo para "los jóvenes agricultores que quieren quedarse en su entorno y crear riqueza en una zona que también ha sufrido la despoblación".

Para Entrena, la comarca de los Montes y sus vecinos y vecinas "necesitan proyectos como éste que puedan suponer una oportunidad de futuro". "Necesitamos iniciativas y necesitamos empleo para mantener a la gente en sus pueblos", ha sostenido.

Por último, el máximo responsable de la Diputación ha asegurado que "todo lo que signifique un impulso para esta comarca significa un impulso para la provincia, y desde luego, contará con el respaldo de esta Diputación". La jornada ha contado con la



presencia del delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalu-

ucía, Manuel García Cerezo; el alcalde de Alamedilla, Torcuato Cabrerizo; el presiden-

te de Pistachos de Andalucía SAT; Francisco García Valverde, además de numerosos

profesionales del sector y representantes de organizaciones agrarias.

## Julio Visconti, Hijo Adoptivo de Guadix, impartió una lección magistral en la Escuela de Arte

■ Se trata de un hijo más de Guadix. No en vano, el almeriense Julio Visconti, lleva el título de Hijo Adoptivo de Guadix con mucho orgullo y cuenta con el Palacio Julio Visconti en pleno casco histórico. En la mañana de ayer, había mucho revuelo en el Patio de Exposiciones de la Escuela de Arte de Guadix, situada justo al lado de la Catedral accitana. Decenas de curiosos, incluido profesorado y alumnado, no quisieron perderse la lección magistral de Visconti que sacó sus pinturas y acuarelas y sorprendió a todos los asistentes con todo tipo de trucos y estrategias para sacarle el máximo partido al arte.

**Más datos de Julio Visconti (fuente Wikipedia)**

Julio Visconti Merino, conocido artísticamente como Julio Visconti, es un pintor nacido en Fíñana en junio de 1922, especializado en acuarela. Tras iniciarse en diversos oficios, comienza a estudiar artes en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, donde recibiría clases de Juan Cuadrado. En 1945 se traslada a Madrid, donde sería adocinado por el veterano y galardonado artista valenciano Ramón Mateu Montesinos (1891-1981). En 1962 toma contacto con la acuarela a la que se dedicaría incansablemente durante toda su vida. Ese mismo año ingresa en la Agrupación

Española de Acuarelistas, sita entonces en la calle de Libreros de Madrid. Tres años más tarde, en 1965, expondrá por primera vez en Almería capital, con enorme éxito. Los años 70 son los de su plenitud creativa, creando acuarelas intensas, de las que se desprende luz cegadora. En ellas, Visconti muestra paisajes marinos y portuarios, así como escenas de su Almería natal y el barrio de La Chanca. En 1972 obtiene una beca de la Dirección General del Sáhara, que le envía a la antigua colonia española para pintar al natural e ilustrar el paisaje. También practicó, ocasionalmente, la escultura.

Entre los galardones obtenidos a lo largo de su carrera, cabe destacar el I Premio de Acuarela de Pintores y Escultores de África (Madrid, 1966), el Premio del I Salón de Pintura Almeriense (1970) y el Premio Nacional de Acuarela (Valladolid, 1974). En septiembre de 2008 fue nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Almería. La fundación, que lleva su nombre, convertirá su casa y estudio, situada en el Palacio de la Condesa de Belalcázar de Guadix, en un museo dedicado a su obra. Además, pertenece a la Agrupación Almeriense de Acuarelistas siendo socio de honor de la misma.



## SOCIEDAD

# Ayudas para material y libros a 70 menores

■ El Ayuntamiento de Guadix facilita a setenta menores un inicio de curso sin dificultades con ayudas para material y libros

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix trabaja desde el área de Servicios Sociales para facilitar que aquellas familias con más necesidades puedan tener los recursos necesarios para un inicio de curso escolar sin dificultades. En concreto, y según ha informado esta semana la concejala responsable de Servicios Sociales, Rosi Requena, se han dedicado hasta el momento 5.329 euros a atender a 70 menores de 37 familias con cargo a la partida de Ayudas de Emergencia Social. "Estos datos se corresponden con los casos atendidos hasta la semana pasada, porque en lo que llevamos de esta semana se están atendiendo más", especifica. Tal y como detalla Rosi Requena, los menores atendidos son tanto de infantil como de primaria e incluso de la ESO. Todos ellos han recibido ayuda para la adquisición de material escolar y libros.

El procedimiento es el siguiente: cada profesor proporciona a los padres y madres la nota con el material de lo que van a necesitar sus hijos; y los padres y madres lo solicitan en Servicios Sociales. Una vez analizada la petición y comprobado que se cumplen los requisitos, se aprueba la ayuda mediante un vale con el que las familias han podido retirar el material en la papelería.

En palabras de la concejala de Servicios Sociales, "no hacemos otra cosa que cumplir con una responsabilidad institucional para procurar que la situación económica y social de las familias no sea un condicionamiento negativo para la educación de los menores". Y concluye agradeciendo "el trabajo de los funcionarios y empleados de Servicios Sociales y el trabajo de los profesionales de la educación que colaboran con nosotros".

## MOCIÓN AULA DE TEATRO



Rueda de prensa del PP accitano. G.P.

# El PP de Guadix apoya al Aula de Teatro presentando una moción al pleno

REDACCIÓN GUADIX

El Portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente y miembros del Grupo municipal Popular, han presentado una Moción al Pleno de la Corporación para mostrar su apoyo a la continuidad del Aula de Teatro que venía realizando su labor desde hace más de 22 años en nuestra ciudad.

En palabras del Portavoz Popular, Jesús Lorente, "El Aula de Teatro debe de continuar no solo por su labor Cultural y pedagógica, sino también

por su gran labor social e integradora que vienen realizando en Guadix y Comarca", por todo ello, el Grupo Municipal del Partido Popular considera necesario la continuidad del Aula y que el PSOE encabezado por la alcaldesa, Inmaculada Olea, explique a los componentes del Aula la negativa a la continuidad de un proyecto anual.

Lorente espera que con esta moción, que se debatirá en el pleno de septiembre, para que el apoyo al Aula sea unánime por parte de todos los

grupos municipales. "Para que puedan seguir trabajando en beneficio de la cultura en nuestra Ciudad y de muchas personas que encuentran en el Aula otra opción de ocio y entretenimiento".

La Moción presentada por los populares insta a su vez al actual Equipo de Gobierno Socialista en el Ayuntamiento de Guadix a que el Aula pueda finalizar su proyecto 2015 y se consolide en el tiempo, con el objetivo de que tenga una continuidad que garantice el Aula.

## El Ayuntamiento de Guadix anima a la juventud accitana a utilizar el servicio "Yaperollama"

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Beatriz Postigo Hidalgo, informa que el Instituto Andaluz de la Juventud de la Junta de Andalucía dispone del servicio para jóvenes "Yaperollama".

Este servicio facilita información objetiva, veraz y científica en materia de sexualidad, con el objetivo de ayudar a la juventud a resolver las dudas que la vivencia de su sexualidad pueda plantearles.

Tal y como se explica desde la concejalía de Juventud, este servicio garantiza el anonimato y la confidencialidad, y está integrado por un equipo de profesionales de la medicina y de la psicología, expertos en sexología y educación sexual para jóvenes.

Entre los servicios que integra "Yaperollama" se destacan: atención telefónica (901 40 69 69, en horario de lunes a jueves, de 11h a 14h y de 17h a 20h y los viernes, sábados y domingos, de 17h a 23h) y on line a través de la página <http://www.yaperollama.com/>

En palabras de la concejala de Juventud, "todo aquello que permita a la juventud un acceso libre a una educación y formación en materia de sexualidad es fundamental para el desarrollo emocional juvenil, así como para la prevención de embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual".

# Ampliado hasta el 30 de septiembre el plazo para solicitar ayudas destinadas a la incorporación de jóvenes al campo

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha ampliado hasta el próximo día 30 de septiembre el plazo para solicitar las ayudas dirigidas a la creación de empresas para los jóvenes agricultores en la convocatoria 2015. Asimismo, ha introducido una serie de modificaciones a la Orden que regula la concesión de estos incentivos con el objetivo de mejorar

las condiciones de acceso a los mismos y facilitar el relevo generacional en el campo. Así, en cuanto al requisito que deben cumplir los solicitantes de haber iniciado el proceso de instalación para recibir estas ayudas, el texto definitivo elimina la opción de presentar un plan empresarial como acción indicativa de que se ha iniciado dicho proceso y se añade haber presentado una solicitud de pa-

gos directos de ayudas de la Política Agrícola Común (PAC). Asimismo, se incluye como requisito para considerarse finalizada la primera instalación haber entregado la primera cosecha o producción para su comercialización o haber declarado por primera vez la actividad económica realizada. De esta manera se posibilita el acceso a estos incentivos a aquellas personas que para poder solicitar de-

rechos de pago básico de la Reserva Nacional de los fondos de la Política Agrícola Común accedieron a la titularidad de una explotación agraria y solicitaron las ayudas PAC en junio de 2015.

Además, para clarificar el criterio de valoración que hace referencia a explotaciones ubicadas en zonas rurales, así como a explotaciones apícolas trashumantes, se introduce la precisión de que se con-

siderará que una explotación agraria está ubicada en una zona rural a revitalizar cuando más del 50% de la superficie o más del 50% del ganado se encuentren en esas zonas.

La Orden de ayudas para jóvenes agricultores, incluida en el Programa de Desarrollo Rural de Andalucía (PDR) 2014-2020, contempla un presupuesto de 20 millones de euros para la convocatoria de 2015; una cantidad

que puede ampliarse en caso de que fuese necesario para atender a los jóvenes interesados que cumplan los requisitos. El nuevo PDR contempla un presupuesto de 130 millones de euros, que podrá ser reprogramable, para las ayudas a jóvenes agricultores para el marco 2014-2020. Los interesados en percibirlos deben tener más de 18 años y menos de 41 años de edad a fecha de solicitud.

# DAVID GONZÁLEZ LÓPEZ, “ZAAFRA”

Pintor, artista plástico, ilustrador...

*“El arte es una necesidad vital  
¡como el oxígeno!”*



Hay ocasiones en que sobran las palabras. Porque cualquier palabra ajena a las del artista, David González López, David Zaafrá sobran. Sus palabras *tratan* al artista, descubren a la persona. Dirigen el foco hacia ese ser humano que no tiene fronteras, que el mundo, el

espacio en que se encuentra cómodo, es su hogar. Un David que es puro arte porque todo él es sentimiento. Y eso hace: plasmar el sentimiento que despierta la vida: emociones que siente y plasma. Sin ataduras, con el aprendizaje que da la inspiración del sentir, el

respirar. No. No es artista porque pinte o dibuje. Es artista porque vive, respira, aprende, sueña o duerme con las emociones, con sonrisas o lágrimas, con amor u odio, con expresiones que palpitan en su ser. Tiene que ser el personaje, el paisaje, los trazos de un car-

boncillo, la lágrima en la mejilla o el rocío de la mañana. Es su obra y su obra es él. Es sin más... David Zaafrá

**Encantada de saludarlo, David ¿Cómo está usted?**

—Bien, gracias. Estoy muy relajado y tranquilo después de mi reciente jubilación por

edad. Actualmente me tomo la vida con más tranquilidad y sosiego. Lógicamente seguiré siendo artista toda mi vida pero ya con los deberes cumplidos. Son tiempos en los que disfruto el arte mucho más que antaño, cuando andaba siempre ocupado en cumplir fechas de múltiples actividades artísticas, tales como: Exposiciones, ilustraciones de libros, murales, viajes, presentaciones, conferencias, etc., etc.

**¿De qué conoce usted a ese artista de “vida esparcida” conocido como David Zaafrá?**

—Ay, ¡eso quisiera! A David Zaafrá intento conocerlo desde hace muchos años... más de lo que nadie se pueda imaginar... cerca de setenta. Podría decir con toda seguridad que cuando más cerca estoy de él, cuando ya creo alcanzarlo... ¡plaf! ¡Se me escapa!, se despegó, huye como alma en pena... Esa es mi tragedia... y... también mi suerte, ya que me permite la búsqueda y observación en mi interior, en mí mismo. Difícilmente podre conocerlo alguna vez, pero me tiene muy distraído mirando en ese espejo interno.

**¿Existe una dualidad entre el David persona de a pie y David el artista?**

—No, La dualidad nunca ha existido... no puede existir en mi comprometida vida con el arte... Siempre lo he vivido de una forma holística y total: En los sueños, en los pensamientos, en el amor, en la amistad... etc., etc. En cualquier momento de mi vida tuve y tengo abierta una luz, una llama ardiendo en mi conciencia. ¡El Arte es como un foco!, un sentimiento que dirige mi vida, mis percepciones. Siempre en la búsqueda profunda de algo, algo sublime en mi estado mental. Una mente y cuerpo

fundidos en la más absoluta realidad, realidad que se adorna con la belleza y la verdad de la vida.

Por estas consideraciones, no es de extrañar que cualquier artista como yo, se levante a las cinco de la mañana y tenga la necesidad imperiosa de agarrar unos pinceles o un carbón y se ponga en el caballete con cualquier idea soñada, mientras otra persona normal que se precie, dormirá apaciblemente sin el más mínimo deseo de oír el despertador a la hora más desagradable: la de incorporarse al trabajo.

Han sido muchos y muchos años, más de medio siglo, pintando incansablemente. Absorto, olvidando las necesidades más elementales del cuerpo; tales como dormir, comer, pasear, deportes, aseo, etc., ante la pasión que siente uno, cuando toma la paleta en sus manos y comienza la sinfonía y el baile de pinceles sobre el lienzo... ¡Puede caerse el mundo que poco importa!... La trementina fluye y desparra olores que envuelven la atmósfera del estudio... los vapores del óleo y disolventes, entran en los pulmones y llegan a la sangre del artista deteriorando sus órganos y su sistema nervioso disolviendo la mielina de sus neuronas y axones...

¿Cuántos artistas colegas míos, dejaron su vida en el camino...? ¡Ay, cuántos!... Y aún en el caso de que la naturaleza de uno sea capaz de soportar semejante erosión continuada, caso igual que los mineros, posiblemente llegue oportuna una enfermedad crónica irreversible: Neuropatía periférica, como la misma que me ocurre desde hace pocos años...

Si, puedo afirmar rotunda-

mente que un verdadero artista vive al arte hasta las últimas consecuencias... ¡El arte es su vida, su oxígeno! Es una vida intensa, inimaginable... ¡sin tiempo!, ¡con la raíz del alma siempre a flor de piel!

Bendita vida que volvería a repetir.

#### ¿Es usted un actor del arte?

—Por supuesto. Sin la más mínima duda. Ante un lienzo siempre estoy inventando realidades que antes no existían e igual que un actor de cine o de teatro, interpreto a los personajes que represento en el cuadro. Pueden ser animales, personas, paisajes, objetos, etc.

Tampoco existe la diferencia de género al interpretar como actor. He pintado muchas veces a Carmen Amaya, Mariquilla, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, y poco importa que sea hombre o mujer... por ejemplo; cuando pinto a Mariquilla adopto su personalidad y entro en un estado psicológico similar. Holísticamente soy ella y mientras voy pintando mi mente sigue sus pasos y sigue bailando como ella... todo ocurre a pesar de que mi cuerpo permanezca inmóvil y mis brazos muevan unos pinceles sobre la paleta y el lienzo.

#### Sus personajes, sus paisajes, el flamenco... ¿vive el arte en usted o se materializa en su obra?

—Como decía antes, el arte vive en mí y la obra la materializo en cualquier soporte y técnica mediante la siguiente premisa: -La interpretación de un actor que soy yo, recreando a los personajes que he de representar. Cuando la gente habla de mis pinturas sobre flamenco y utiliza el nombre de "retratos flamencos" no puedo sentirme a gusto ni más alejado de esta idea, y no me canso de repetir una y otra vez: "Yo no he pintado un retrato de Camarón, pinté el alma del flamenco bajo la imagen de José Monje Cruz".

#### Las manos se preparan ante un lienzo en blanco, una materia informe o un sencillo folio... ¿qué hace la mente en esos momentos previos?

—Antes de poner la más mínima materia sobre un soporte: sea papel, lienzo, madera, etc. hay un estudio técnico y psicológico de la temática a representar en el cuadro. Igual que haría un actor en los momentos previos a la aparición en un escenario.

Después, cuando el actor conoce el personaje y sabe el "papel" o la idea del mismo que va a representar, viene el momento fundamental en el que es necesario una ambientación de: luz, sonido, música, etc. Entonces el pintor-actor comienza a entrar en un "trance", lento y

continuo, en el que la colocación o plasmación de la materia sobre el soporte, (colores, carbón, pastel, etc.) trasciende a un éxtasis sin cabida en el tiempo... es la ausencia del yo y la comunicación absoluta con el universo.

#### ¿Qué busca David González en el arte?

—El arte es una necesidad vital, ¡como el oxígeno! Cuando respiramos no pensamos en lo que buscamos al respirar; es obvio que tenemos que respirar para vivir...

#### ¿Qué ha encontrado?

—Materialmente he podido vivir con dignidad, que no es poco... He tenido un gratísimo reconocimiento de las gentes sencillas de cualquier país del mundo, y aunque siempre procuré estar alejado de los poderes políticos y sociales también sufrí persecución, veto y censura en ciertos estamentos e instituciones que no viene al caso recordar.

En el aspecto psicológico he encontrado momentos de felicidad imposibles de describir con palabras. Alguien dijo en una ocasión sobre mí: "Zaafra vive con el arte un orgasmo continuo!". Tremenda realidad y definición.

Puedo asegurar hoy, desde la perspectiva de mi larga y tortuosa vida, que la intensidad y densidad de la misma, ha sido equiparable a vivir seis o siete siglos de existencia...

#### ¿La belleza para plasmar hay que buscarla?

—No, la belleza (sentimiento), está dentro de uno... solo hay que saber "colocarla" en los objetos y seres que contempla. No existe la belleza en nada que no tenga un observador... Calidad única del ser humano.

#### ¿Qué es belleza para David Zaafra?

—Un sentimiento o emoción ante la contemplación de algo que puede ser muy variable según las personas.

#### Si tuviese que resumir todo el conjunto de su obra en pocas palabras ¿estas serían?

—Flamenco, emoción, belleza y tragedia del ser humano.

#### David ¿se es profeta en su tierra?

—Creo que no se es profeta en su tierra... nadie... esto siempre lo he tenido fijo en mi mente. En mi caso no ha tenido lugar, pues aunque nací junto a una fragua gitana en la calle de Elvira del Albayzín granadino, donde escuchaba el cante jondo en el vientre de mi madre... Desde niño, a los doce años en que marché a Madrid, anduve y anduve por tal cantidad de ciudades y países, que "mi tierra" se convirtió con el tiempo en mi lugar de residencia. De esta forma, nunca me sentí apegado a ninguna ciudad, a ningún pueblo

a ningún lugar... y por el contrario cualquier pueblo en que vivía o visitaba lo consideraba y considero "mi tierra"... ¡Nunca me siento extranjero en ningún país o lugar del mundo! En mi persona, se hizo verdad el verso de Yupanqui que decía: "El hombre es tierra que anda"

#### ¿Qué ha echado de menos en su faceta de artista?

—Como artista hay muchas facetas que no he podido realizar. Unas por falta de tiempo, otras por falta de medios, de cualidades físicas, etc., etc.

Echo mucho de menos la música; el canto... tener buenavoz... el violín... etc., etc. También el cine, la fotografía artística, el teatro, etc.

#### ¿Qué le ha sobrado?

—Como artista en general, me sobraron las ideas y me faltó el tiempo y los medios.

No hay mayor pecado en esta

vida que el aburrimiento.

#### ¿Encuentra siempre los recursos necesarios para plasmar su sentimiento interior?

—El sentimiento interior se adapta a los medios. Si o sí. Al menos plásticamente hablando... con un simple palito carbonizado se puede plasmar el sentimiento más grande que jamás se pueda imaginar en el ser humano. Como ejemplo real tenemos las pinturas y dibujos de las cuevas prehistóricas de Altamira.

#### ¿Qué tiene el Sur, Granada, que ha sido, es y será cuna de grandes artistas y literatos?

—El sur y todos los sures tienen el clima y la luz como atractivo fundamental. El clima condiciona la forma de vida y el carácter abierto de las gentes. Cuando uno vive en países "grises" durante años. En mi caso en que viví varios años en Suiza donde la luz del día a penas

duraba unas pocas horas y el sol existía en las películas italianas de televisión y algunas semanas del verano en la orilla del Rheim... Anhelaba volver al sur y disfrutar del color azul del cielo, de la luz en los olivos y del sol en el horizonte.

Por esto, invariablemente vuelvo uno al sur. Siempre que en lo posible, sea bendecido por los acontecimientos de la propia vida.

#### ¿El arte no se aprende, hay que sentirlo?

—Creo que hay que nacer; creo que tiene uno que llevar esa luz interna que luego se perfecciona con el estudio y la práctica. "El artista nace y después se hace"

#### ¿Conoce nuestra comarca? ¿Le veremos por estos lares pronto?

—La conozco bastante bien, o la conocía... Tengo buenos amigos y he tenido otros más que ya se fueron, pero que per-

manecen siempre en mi recuerdo. Es tierra de arte y artistas de los que cuento con la amistad lejana y auténtica como es el caso de Socram, o Jorge Balboa.

También tengo anécdotas vividas en esta bella comarca y otros relatos que espero compartir en este periódico próximamente. Incluidas ilustraciones que hiciera de sus preciosos rincones y costumbres antiguas allá por los años sesenta... ¡casi...ná!

#### Nos sentimos muy orgullosos de contarle entre los colaboradores de Wadi-as. Muchas gracias por atenderme ¿desea añadir algo más?

—Ha sido y es, un placer colaborar con Wadi-as, espero que la vida me permita colaborar por muchos años. Desde Hueter-Vega, mi actual ciudad de acogida... un fuerte abrazo.



# DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

## Demasiado castigo para el Guadix

■ Un solitario gol de Javilillo le valió a El Ejido para derrotar a un Guadix que tuvo buenas ocasiones en las botas de Toni, Pedro Corral, Ubric y Joselu, pero que se marchó con las manos vacías de Santo Domingo.

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix CF recibió demasiado castigo y cayó por la mínima en el Municipal de Santo Domingo, tras un gol de Joseillo en el minuto 62. Los accitanos tuvieron buenas ocasiones por medio de Toni, Pedro Corral, Ubric y Joselu, pero no estuvieron acertados y merecieron, al menos, puntuar. Fue un encuentro repleto de intensidad con varios lesionados en ambos conjuntos y en el que decidió una jugada aislada de El Ejido que sacó mayor partido a su acierto arriba y se acerca a la zona noble de la tabla. Decepción en los de Roberto Cuerva que cuajaron una gran primera mitad y recibieron el gol en su mejor momento.

El Guadix salió muy encharcado y la primera ocasión fue un centro envenenado de Toni al segundo palo que rechazó el meta García a córner. Poco a poco, El Ejido se empezó a estirar jugando por dentro con Gabri y Joseillo que realizaron un gran trabajo en el centro del campo. Dos lesionados en los minutos iniciales, Toni en los locales y Alberto López por los visitantes. Conforme pasaban los minutos, el Guadix leía cada vez mejor el partido y Pedro Corral disparó rozando el palo. La mejor para los almerienses la tuvo Dani Bautista que voleó arriba una buena dejada de Admonio de cabeza. La

**Los accitanos aún no han sumado ningún punto fuera del Municipal de Guadix**

**Los de Roberto Cuerva reciben este domingo al Antequera (17:00)**

mejor ocasión del partido para el Guadix vino en una jugada en banda izquierda entre Adri y Ubric, cuyo centro le cayó en las botas a Toni que, libre de marca y en franca posición, envió el esférico rozando el palo. Seguía insistiendo el Guadix y, tras otra dejada de cabeza de Darío, Pedro Corral hizo una gran chilena que se encontró con la respuesta de García. También la tuvo Toni, tras una mala salida de García, pero no controló en lo que hubiera sido quedarse solo delante de la meta. En los últimos minutos, pudo adelantarse El Ejido con un balón suelto en el área, tras rechace del meta Alex y en el que estuvo providencial Adri.

Había mucha igualdad y, nada más comenzar la segunda mitad, el Guadix volvió a tomar las riendas en sus mejores minutos. La defensa almeriense se ensañó con la de-



El delantero accitano, Pedro Corral, controla un esférico rodeado de hasta tres jugadores de El Ejido. SANTI

lantera accitana, con varias entradas duras sobre Ubric y Corral. Pudo marcar el Guadix en un chut de Cristiano y en una buena jugada de Toni por banda izquierda que cabeceó Ubric rozando el palo. Sin embargo, cuando mejor estaban los accitanos llegó el gol decisivo. En el minuto 62, Gomis se internó por banda

izquierda y su centro al segundo palo, con la defensa demasiado relajada, fue voleado a las mallas por Javilillo (1-0). Duro golpe del que le costó reponerse al Guadix que, desde ese momento, adelantó más las líneas aún con la entrada de Joselu. Precisamente este jugador voleó arriba una buena dejada de Darío

atrás. El Guadix se la jugó adelantando líneas con Tejada, Adri, Carlos Jiménez y Nando y pudo aprovecharse El Ejido con una buena jugada de Javilillo que pidió penalti. Quedaban quince minutos y el Guadix lo siguió intentando con todo, tanto que su ante Ubric tuvo un golpe tre-

monio, recibiendo siete puntos de sutura y siendo sustituido por Fefo. Hasta el meta Alex subió a la última jugada, con una falta al borde del área, pero el disparo de Joselu salió rozando el larguero. Los de Cuerva ya piensan en levantar cabeza el próximo domingo en casa ante el Antequera.

## Veteranos del Granada y Benalúa solidarios

RAMÓN UBRIC BENALÚA

Siempre es un placer ver vestidos de corto a viejas glorias del Granada CF como Francis, Nene, Valero, Gustavo, Santi, José Luis, Edu y un amplio abanico de ex jugadores del equipo rojiblanco que en la tarde de este sábado se acercaron hasta la localidad de Benalúa para celebrar un evento más que solidario.

El resultado era lo de menos, ya que jugaba por una causa solidaria de Cruz Roja. Finalmente, los granadinos

vencieron con solvencia a los veteranos de la UD Benalúa por 1-8. Esta localidad vivió una auténtica tarde de fiesta, ya que se reinauguraban las instalaciones más que remozadas del nuevo césped artificial. Eso hizo que más de 250 personas se acercaran hasta el campo benaluense en una tarde muy soleada. Se volcaron los vecinos del municipio y los veteranos del Benalúa, ya que había casi más jugadores en el banquillo que dentro del campo, dispuestos ha-

cer frente al todopoderoso equipo del Granada CF.

El encuentro estuvo arbitrado por el colegiado de Purrullena, Jorge García Morillas. Al descanso se llegó con el resultado de 0-5, tras los tantos, muchos de ellos de bella factura, de Edu (2), Nene, José Luis y Valero. En la segunda mitad, hubo muchos cambios y fue posible ver incluso ver sobre el campo como delantero centro de la UD Benalúa al alcalde del municipio, Manuel Martínez

Sánchez, que mostró buenas maneras. El gol del honor del Benalúa fue coreado en las gradas como una auténtica victoria y los otros tres tantos del Granada CF fueron conseguidos por Nene (2) y uno de Gustavo. La entrada se pudo conseguir, en el mismo campo o en los comercios colaboradores, entregando un kilo de alimentos no perecederos (arroz, legumbres, pastas, aceites...). Los alimentos recogidos irán destinados a familias necesitadas.



Un instante del partido que reunió a más de 250 personas. R.U.

## DEPORTES

## ATLETISMO MARÍA PÉREZ



María Pérez siempre ha estado vinculada a Guadix y sus mayores éxitos han venido de la mano de su entrenador, Jacinto Garzón. RAMÓN UBRIC

## María Pérez cambia de aires y ficha por el Valencia Terra i Mar

■ La marchadora oricense ha escrito un comunicado con palabras de agradecimiento a sus compañeros y compañeras durante estos años.

RAMÓN UBRIC GUADIX

La marchadora oricense, María Pérez García, sigue dando pasos importantes en su carrera deportiva. Tras el cuarto puesto conseguido el pasado mes de julio en el Campeonato de Europa Júnior de Suecia, en el día de ayer se conocía que la granadina, a sus 19 años, ha fichado por el Valencia Terra i Mar, dejando atrás una retahíla de éxitos y buenos compañeros y compañeras en su paso por el Cueva de Nerja-UMA, lugar en el que ha vestido la elástica durante seis años. Además, durante estos últimos años ha estado muy vinculada a Guadix entrenando junto a Jacinto Garzón, en el núcleo de marchadores de la Juventud Atlético Guadix.

Da un salto importante María Pérez, ya que se vincula a

la escuadra de Rafael Blanco que es un club destacado porque lleva muchos años siendo de los mejores a nivel europeo. La oricense es la campeona de España junior de 10 kilómetros marcha y fue tercero en la última Copa de Europa Júnior, por lo que es una de las marchadoras con más futuro junto a la onubense Laura García-Caro Lorenzo.

A través de la red social Facebook, María Pérez, ha dejado las siguientes palabras de despedida bastante emotivas: "Hoy es un día en el que hay mucha mezcla de sentimientos, ..., sobre todo, tristeza. Tristeza porque dejo atrás una etapa durante la que crecí y aprendí mucho, tanto personal como deportivamente.

Me toca despedirme de la

que ha sido durante seis años mi casa, mi vida: el club Cueva de Nerja-UMA, que siempre estará en mi corazón, vaya a donde vaya, esté donde esté. Con ellos he vivido momentos maravillosos, como mi debut nacional e internacional o momentos únicos, como mi primera medalla internacional...

Son muchos los valores que he aprendido durante estos seis, aunque también me quedo con las personas que forman o han formado parte de este gran familia y que estarán en mi corazón:

Mis compañeras que, siendo la más pequeña, con 13 años, me acogieron con todas las "grandes", en especial a Sara Alonso, Carolina Sánchez, Pilar Cortacero, María Teresa Boza, Ángela Olivares, Cristina Benavides, Maribel

Pérez... y muchas más, de las que jamás me voy a olvidar

El presidente, Enrique López Cuenca, a quien le agradezco todo su cuidado y los mimos recibidos durante estos años, junto al cual no podía faltar Mari, su mujer... Tampoco quiero olvidarme del resto del equipo que forma este Club, como Raúl López, José Manuel Cerezo... Y muchos más...

Cada vez me cuesta más expresarme y me entristece mucho, pero esto es solo un hasta luego porque, como he dicho, esta es mi casa y volveré...

Y la tristeza da paso a la ilusión, pues me toca comunicar que la nueva etapa deportiva comienza con ganas, en el mejor club español y europeo femenino, como es el Valencia Terra i Mar, donde seguiré aprendiendo y mejo-

rando junto a la gran marchadora Beatriz Pascual. Agradezco a su directiva por apostar por mí y por dejarme defender su equipación este año. A todos vosotros, que me seguís, que me apoyáis, que me animáis. Gracias".

**Satisfacción en Francisco Ávilés por el Melocotón**

El concejal de Deportes, Francisco Ávilés, se mostraba satisfecho por el desarrollo y tenía en la cabeza presente a Pepe Ariza: "He alucinado por la cantidad de gente que viene de fuera y las familias que traen detrás. La ciudad de Guadix ha disfrutado de mucha gente de la provincia y de fuera. Mi mayor recuerdo ahora mismo es a la persona que hoy debería estar con nosotros que es Pepe Ariza. Se le ha hecho un homenaje más que merecido, para hacer que Guadix sea".

## Antonio Jesús Valle y Noelia Camacho, ganadores de la CxM Zenete

RAMÓN UBRIC LANTEIRA

Lanteira fue escenario de la salida de la segunda edición de la CxM del Zenete que concluyó en Jerez del Marquesado, con más de 190 corredores pertenecientes a más de 40 equipos marcaron en su calendario esta prueba y se inscribieron para acudir a este pequeño municipio de apenas 600 habitantes situado en la cara Norte de Sierra Nevada. La carrera estuvo marcada por los días previos, ya que la previsión meteorológica no era nada buena y todos los pronósticos avicinaban tormentas. Pero finalmente no tan sólo no llovió, sino que el sol hizo gala de presencia, de esta manera la carrera fue más llevadera para todos los participantes, tanto para corredores, voluntarios y miembros de la organización.

La carrera presentaba dos recorridos, uno corto de 12 kms y otro de largo de prácticamente 27 kms, con 400 y 1100 metros de desnivel positivo respectivamente, recorridos que aunque la mayor parte transcurrían por senderos, su moderada complejidad técnica y sus perfiles que alternaban subidas y bajadas, hacían de él posiblemente el recorrido más rápido del circuito.

Antonio Jesús Valle del Club Deportivo Olimpo que se presentaba después de una larga recuperación tras una lesión, logró alcanzar el primer puesto de la prueba, al cruzar la en 2 horas y 17 segundos, un tiempo de vértigo al alcance de muy pocos. El segundo clasificado fue Gonzalo Cuadrado a tan sólo unos segundos de Jesús con un tiempo de 2 horas 1 minuto y 8 segundos, mientras que completó el podio Andrés Fernández Mediano del C.D. Sapiens Human Runner con un tiempo de 2 horas 5 minutos y 4 segundos con un margen muy estrecho sobre el cuarto clasificado Francisco Martínez Sevilla.

El podio femenino también reunió de lo mejor del panorama de carreras por montaña, la gran Noelia Camacho Ortega del Club Hockey Alcalá se impuso sobre el resto y golpeó al crono dejándolo en 2 horas 37 minutos y 2 segundos.

**Horóscopo**

**ARIES 21 marzo a 19 abril**

Salud buena. Concederá su justa importancia a una persona con la que va a colaborar. Serenidad y seguridad en el terreno afectivo.

**ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre**

Tomar un complejo vitamínico. En esta jornada tendrá que afrontar situaciones desagradables. No acuse a esa persona de lo ocurrido con su pareja.

**CÁNCER 21 junio a 22 julio**

Salud excelente. Se producirán cambios o iniciativas en las cuestiones de interés material. Discusión sin consecuencias con su pareja.

**ACUARIO 20 enero a 18 febrero**

Dolor de espalda. Acontecimiento imprevisto que podría cambiar sus planes laborales. Día muy propicio para el amor.

**LIBRA 23 septiembre a 22 octubre**

Salud óptima. Hoy buscará todos los medios para zafarse de sus responsabilidades. En el amor no preste atención a las críticas de la gente.

**GÉMINIS 21 mayo a 20 junio**

Ansiedad. Tendrá que aprender a canalizar sus energías y a que no le afecte lo negativo. No preste atención a los caprichos de la persona amada.

**CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero**

Salud regular. En el terreno laboral deberá tener cuidado con las decisiones que adopte. Su pareja se siente muy orgullosa de usted.

**VIRGO 23 agosto a 22 septiembre**

Salud muy buena. Jornada la presión desde diferentes sectores para adoptar alguna decisión importante. Situación favorable en el terreno del amor.

**TAURO 20 abril a 20 mayo**

Salud muy buena. Al fin podrá llegar ese dinero que estaba esperando. Decepción amorosa a la que no debe dar más importancia de la que realmente tiene.

**SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre**

Salud muy buena. Su personalidad presentará un incremento positivo de sus aptitudes y, todo tendrá a que salgan a la luz sus cualidades. Amor pasable.

**LEO 23 julio a 22 agosto**

Salud buena. Día afortunado, ya sea a título personal o como una prolongación de la felicidad de alguien. Noticias agradables de la persona amada.

**PISCIS 19 febrero a 20 marzo**

Salud buena. Jornada de optimismo y fortuna. Muestrese más desahogado si quiere conquistar a esa persona que le atrae.

**Siete Diferencias**



**Crucizadas**

**8 letras**

NARANJAL  
PORTABAN

**6 letras**

ANCLAS CERRAR  
PARASE ALLANA  
LACRAS TAROPE

**5 letras**

ASARA AMAREC  
ABABA RASO  
LIBAS CENAR  
REMAN TIMAN

**4 letras**

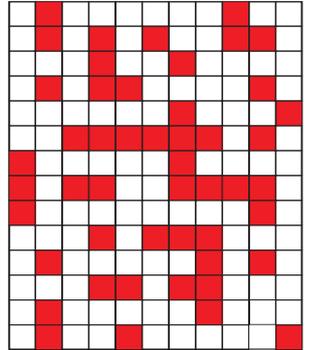
NEAS ALAS  
CARO MAMA  
ESES SERE

**3 letras**

ROS RON NAO  
RUA MOL SEN  
TAN ASA UNE

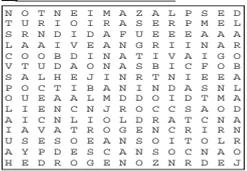
**2 letras**

ME SE AD  
EL BE DE  
SU VA ES



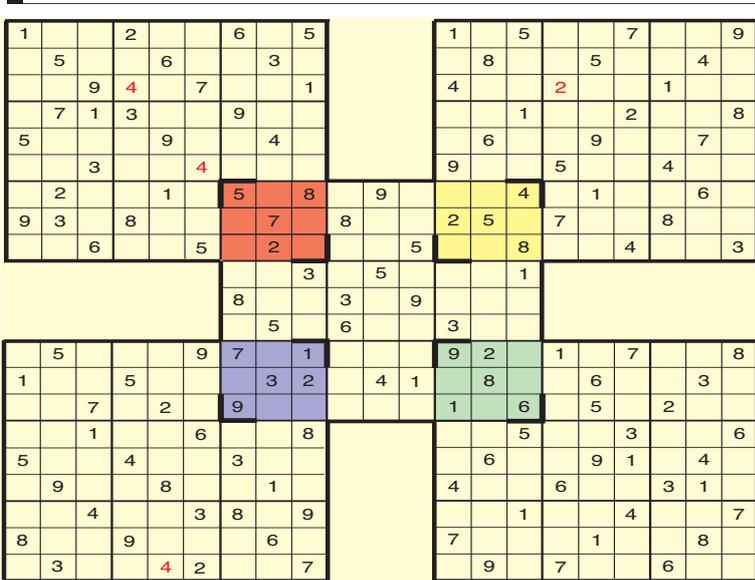
Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

**Sopa de letras**



Buscar 10 palabras relacionadas con el 1 de Mayo

**Sudokus Encadenados**



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

**Jeroglífico**

**6 - 6**



¿Te encontraste con alguien?

**Deducción de palabra**

C	E	L	T	A	S	2
F	O	R	M	A	N	3
R	E	M	O	T	A	2
N	I	Q	U	E	L	3
B	O	D	E	G	A	3
L	A	O				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

**Autodefinido**

QUESTION O RINA DE QUE QUEDA ALGUN ENCOMO PL)

CHUNZA, BURLA (RU)

VOCAL CONSONANTE CAMPEÓN TENDIR

LITO ESPRITU SERIO NAPES ACOR

AGUJERE INSERIMENT SUJER ZODIACO

ALABAR GRIEGA TONOSUJER CONSONANTE

SUPERIOR DE UN CONVENTO MOLIBDENO

SALA PICORNA CONSONANTE TOCA

GALERIA QUE CERCA PATIO COPIA

CONSONANTE PRENSA MILITAR

AMAZACOTE ESCOGE

PURIFICACION TOROSUJER EDIFICIO

PARACHOQUE RESIN FOSIL CAPITUL EUROPEA

FRACCIONE CERTO DEPORTE

ORGANO DE LA VISION COPIA MUEBLE

CIUDAD DE BILMAGA PALMOS PUESI

CIUDAD DE BILMAGA PALMOS PUESI

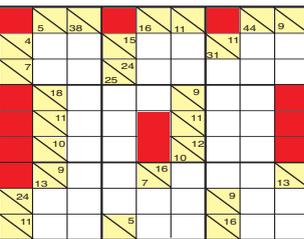
RETRASARE APUNTAJE AGUJERE

INCLINACION A LA LASSOYA UNO CONSONANTE

EXTRAJERA

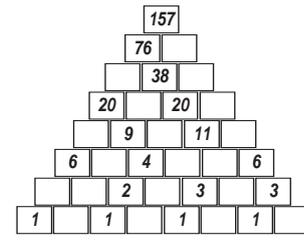
CAMORRISTAS PERIODO DE TIEMPO

**Kakuro**



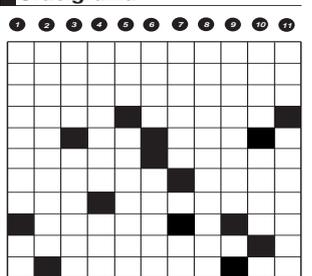
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

**Pirámide Numérica**



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

**Crucigrama**



**HORIZONTALES.** - 1: Ocasión. - 2: Edad de la piedra tallada. - 3: Célula sanguínea portadora de los glóbulos respiratorios (PI). - 4: Carcajada. Detentar. - 5: Símbolo químico. Nota musical. Al revés, "pluma" en inglés. - 6: Al revés, dice de un grupo de lenguas afines habladas en África ecuatorial y meridional. Isla de Irán en el estrecho de su nombre. - 7: Al revés, incidental, ocasional. Al revés, especie de búfalo más pequeño que el carabao, que vive salvaje en las islas Ceceles. - 8: Interjección. Al revés, agrada, deleita. - 9: Soslaye. Negación. - 10: Al revés, horrible. - 11: Al revés. Medio asas. Adverbio negativo.

**VERTICALES.** - 1: Pieza que cierra ciertas aberturas, como las de las agallas de los peces. Símbolo químico. - 2: Cada uno de los huesos situados en las partes media y laterales de la cabeza (PI). - 3: Al revés, almacén, granero. Frescos, recientes. - 4: Desafaltes. Enjoo. - 5: Dios del trueno de la mitología nórdica. Provisión, especialmente de viveres (PI). - 6: Al revés, bálsamo usado en medicina como pectoral. Incurria. - 7: Natural de una antigua ciudad de Bitinia, donde se celebraron dos concilios ecuménicos. Letra griega. - 8: Ruta que se sigue para llegar a un lugar (PI). - 9: Al revés, rivalizado. - 10: Al revés, peña. Entlazan. - 11: Número. Arriesgado, peligroso.

**Soluciones**

**SUDOKUS ENCADENADOS:**

**CRUCIGRAMA:**

**VERTICALES:**

**HORIZONTALES:**

**SIETE DIFERENCIAS:**

**AUTODEFINIDO:**

**CRUZADAS:**

**PIRAMIDE NUMERICA:**

**KAKURO:**

**SOPA LETRAS:**

**JEROGLIFFICO:**

**DEDUCCION PALABRA:**

# AYER COMO QUIEN DICE... POR JOAQUÍN VALVERDE



26 de septiembre de 1604

Felipe III concede licencia a Miguel de Cervantes para que pueda imprimir "Don Quijote", que hace Juan de la Cuesta. La del alba sería cuando --en la pantalla de mi ordenador-- vi aparecer a su merced, nuestro señor don Quijote, caballero andante, el de la egregia y erguida figura, impávido, solemne... (Ya está Cervantes en los multimedia ! Y es que de la pluma de ave que él usara al CD-ROM sólo hay un paso: voluntad de hacerlo. Don Quijote cabalga de nuevo acorde con los tiempos.



27 de septiembre de 1877

Nace en Granada Julio Casares Sánchez (1877/1964), uno de los más eminentes lexicógrafos del mundo. Experto crítico y amensísimo literato. Secretario perpetuo de la Real Academia Española. Su discurso de ingreso en la Real Academia versa sobre "Nuevo Concepto del Diccionario de la Lengua". Le contesta el Director: Antonio Maura. Autor de "Nuevo concepto del Diccionario de la lengua y otros problemas de lexicografía y semántica", "Crítica profana". "Cosas del lenguaje", "Introducción a la lexicografía", "Ensayo sobre el humor" ...



28 de septiembre de 409

Dicitur, se dice, que este día entran en España los bárbaros... Los Godos, un antiguo pueblo germánico, establecido en Escandinavia tres siglos antes de Jesucristo. Desde el siglo I de nuestra Era estaban asentados en la desembocadura del río Vístula. Dos siglos más tarde, El emperador Aureliano (270 275) les concede tierras en la orilla izquierda del Danubio. Allí donde permanecen pacíficamente hasta finales del siglo IV. que conquista varios países, acabó con el Imperio romano de occidente y fundan reinos en España e Italia.



29 de septiembre de 1511

En Villanueva de Sixena, Lérida, nace Miguel Servet (1511 1553), médico y teólogo español. Poseía una vasta y verdadera cultura. Escribe sobre medicina, geografía, astrología y teología... Una idea predomina en él: la tendencia místico panteísta (en el sentido antititirario). Amigo de Calvino no tarda en separarse de él, quien le acusa de hereje y muere en la hoguera protestante. Entre sus obras: "De Trinitatis erroribus" y "Christianismi restitutio", en la que, formada por seis tratados, se encuentran las primeras ideas de la circulación de la sangre.



30 de septiembre de 1960

Estreno en el teatro Reina Victoria, de Madrid, de "La viudita naviera", comedia musical de José Mª Pemán (1898/1981). Dirección: Thorray. Música: Maestro Montorio. Murga Gaditana de Paco Alba. Interpretada por: Analia Gadé, Amelia de la Torre, Maruja Tamayo, Encarnación Indiano, Margarita Muñiz, Conchita Sarabia; Carlos Thorry, Julio Sanjuán, Carlos Ruiz, Manuel Codeso... Gozo poético, acuarela escénica, luz y picardía. Viuda guapa, la solterona, el capitán vasco, el armador gallego, la "niña" antillana. Leve anécdota desarrollada con gracia...



1 de octubre de 1860

Inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes Museo. El pintor Antonio Gisbert (1835/1903), alicantino, gana la primera medalla por su obra "Los Comuneros de Castilla". Tras unos años de trabajo en un taller de escenografía, por su cuadro "La Resurrección de Lázaro", obtiene una beca de estudios en Roma de cuya época es "Venus naciendo de la espuma del mar". Estaba de moda lo histórico, como refugio por el desgarré de nuestro imperio. Gisbert domina el dibujo y sus obras son sobrias y elegantes.

**TURISMO ANDALUZ** Andalucía guarda en su interior numerosos destinos que elegir, especialmente en esta época del año

# Otoño perdido en el interior

**PONIENTE GRANADINO** Contemplar los baños árabes de Alhama de Granada o disfrutar de la ruta del Gollizno recorriendo Moclín **CUEVA DEL GATO** Simas, lagos, sifones, cañones y salas se ofrecen al visitante para su deleite **SINGULARIDADES** El Bosque de la Bañizuela es una isla mediterránea en medio del clima seco jiennense



Los baños árabes de Alhama de Granada son uno de los tesoros que nos ofrece la comarca del Poniente Granadino. La archiconocida Cueva del Gato, un tesoro natural en el parque de Grazalema. TURISMO ANDALUZ

**SEVILLA**  
Ya ha llegado formalmente el otoño y hay que aprovechar las benignas temperaturas que nos ofrece Andalucía para olvidarnos del sol y la playa e introducirnos en esos tesoros de interior que posee esta región. De los numerosos destinos que se podrían elegir, les mostramos una pequeña selección para hacer una escapada.

El primero de estos destinos se encuentra en la comarca del Poniente Granadino, el último enclave de la frontera andalusí, una encrucijada de caminos y culturas que conserva importantes yacimientos arqueológicos de la más remota antigüedad. Aquí, además, dejaron huella de su presencia fenicios, griegos y romanos, mientras que el legado de la cultura árabe permanece vivo entre los habitantes de sus pueblos y ciudades, como en Alhama de Granada, con sus baños termales árabes.

En el poniente, el viajero advierte un cierto equilibrio en la ordenación del territorio, entre lo rural y lo urbano, y puede contemplar un riquísimo patrimonio artístico recorriendo las localidades de

Agrón, Algarinejo, Arenas del Rey, Cacán, Escúzar, Huétor-Tájar, Íllora, Jayena, Loja, Moclín, Montefrío, Moraleda de Zafayona, Salar, Santa Cruz del Comercio, Ventas de Huelma, Villanueva Mesía, Zafarraya y Zagra.

De entre todos estos pueblos, destacamos la ruta del Gollizno en Moclín. Durante el recorrido se puede apreciar la belleza del paisaje desde sus cuatro miradores, cruzar el Río Velillos por el puente colgante y la pasarela peatonal recientemente restaurados, visitar las pinturas rupestres cercanas a la Fuente Corcuela, o divisar el incomparable patrimonio histórico de Moclín, reflejo de su situación estratégica y de la importancia de esta zona en el pasado, donde son protagonistas el Castillo de Moclín, una de las mejores estructuras defensivas de la época, y las Torres Vigías, diseñadas estratégicamente en los puntos más altos en torno al Castillo.

## Cueva del Gato

Otro destino más que singular, especialmente por sus valores paisajísticos, naturales y culturales, es el Monumento Natural Cueva del Gato, formado por la

caverna y la cavidad que da salida a las aguas del río Guadares o Gaduares. Situado en el municipio de Benaolán, a unos pocos kilómetros de Ronda y en el Parque Natural de la Sierra de Grazalema, destaca el manantial con aguas permanentes y cristalinas después superar un tramo subterráneo de más de cuatro kilómetros, desde su infiltración en la Garganta del Hundidero hasta la salida por la Cueva del Gato. De origen cárstico, se trata del sistema más importante de Andalucía, con simas, lagos, sifones, cañones y salas que llegan a alcanzar hasta los 70 metros de altura.

Es de interés la confluencia de los ríos Guadares y Guadiaro, poblada por una representativa vegetación de ribera que permite observar diversas aves acuáticas, como garzas reales, cormoranes, azulones, ruiseñores, etc. Los murciélagos carvenícolas o sus pinturas rupestres son también otro atractivo singular, al igual que su vinculación con el bandolerismo decimonónico de la Andalucía Romántica.

Algo más al norte, les invitamos a conocer el Paraje Natural Alto Guadalquivir, un extenso humedal situado en la ve-



Los pequeños pueblos blancos de la Alpujarra almeriense confeccionan jarapas, cerámicas, dulces, vinos y quesos como antaño

ga nororiental de la provincia de Jaén, encajado entre las lomas de Baeza y Úbeda y las Sierras de Cazorla y Mágina. Está constituido por los embalses Puente de la Cerrada, Doña Aldonza y Pedro Marín, prácticamente colmatados de sedimentos, y los tramos de río y ribera comprendidos entre los pantanos.

En este paraje natural se funden un sistema natural (río, bosque galería, sotobosque de ribera) y otro artificial (embalses colmatados, vegetación palustre emergente), dando lugar a dos dinámicas acuáticas y a una riqueza biológica muy alta. Su confluencia hace de este lugar un espacio de gran diversidad, donde conviven muchas especies de aves acuáticas, lo que le ha valido para su declaración como Zona de Especial Protección para las Aves.

## Bosque de la Bañizuela

Estando en Jaén, acérquese a Torredelcampo y disfrute de otro monumento natural, el Bosque de la Bañizuela. Su singularidad, reconocimiento e interés más patente provienen de sus características biológicas, al ser un bosque isla de carácter mediterráneo y reducida exten-

sión que, pese a estar situado en un clima seco, posee un gran número de especies de singular belleza y 22 árboles y 15 tipos de seta propios. Es como un vetusto jardín, con ejemplares botánicos de gran antigüedad.

Rodeado de olivar, se caracteriza por la presencia de quejigo y un sotobosque formado por durillo, adelfilla, coscoja, jazmín amarillo, madreSelva,... y la interesante leguminosa denominada espartalobos. Destacan los ejemplares de arrayán o mirto, generalmente de porte arbustivo, pero que aquí adquieren gran tamaño y grosor en su tronco.



No podíamos terminar este recorrido sin invitarles a que conozcan la artesanía y los productos típicos de la Alpujarra almeriense: jarapas, cerámicas, dulces, vinos, quesos y demás delicias que se siguen elaborando como antaño.

**PARA PERDERSE** Pueblos blancos de estrechas callejuelas en plena sintonía con el entorno

# La Serranía de Ronda, todo por descubrir

**RONDA** Su tajo pero también su historia son algunos de sus principales atractivos **MÁS QUE VISITAR** Genalguacil, Júzcar, Montejaque o Arriate

**SEVILLA** | La Serranía de Ronda, salpicada de pueblos blancos de estrechas callejuelas en plena sintonía con la naturaleza que los rodea, es uno de los más que recomendables destinos en esta época del año, marcada por los contrastes. Palacios, baños árabes, atalayas, teatros romanos e incluso cuevas primitivas son algunos de los pequeños detalles que el viajero puede encontrar en estas sierras.

La mayoría de los pueblos de la Serranía de Ronda se caracterizan por ser lugares de difícil acceso, lo que históricamente les permitía protección pero que a la larga les ha permitido mantener prácticamente intactas las tradiciones y patrimonio arquitectónico de sus calles, placitas y fachadas.

Llama la atención su entorno natural idílico, unas sierras que sólo por sus paisajes, carreteras y senderos ya atraen a miles de visitantes al año, con atractivos como el yacimiento prehistórico -con pinturas y grabados rupestres- de la Cueva de la Pileta y delicias gastronómicas como los guisos de caza, más que recomendables.

La historia marca buena parte de la Serranía de Ronda. No se pierda el yacimiento romano de Acinipo, con su ta-



Ronda, además de su tajo, esconde hermosos secretos monumentales en su interior. TURISMO ANDALUZ

atro excavado directamente en la roca, ubicado a 20 kilómetros de la ciudad de Ronda, la verdadera joya de la comarca, una ciudad marcada por su geografía, por su tajo, una impresionante postal geográfica sólo comparable con el puente que lo cruza, fundidos ambos como si siempre hubieran coexistido.

Pero Ronda es algo más que su tajo. Hay que pasear por sus calles; apreciar maravillas como el palacio Mondragón que funde los estilos gótico, mudéjar y renacentista; buscar los numerosos mira-

dores desde los que apreciar una ciudad inigualable; disfrutar del atardecer en el Paseo de los Ingleses; visitar los baños árabes; o despertar con el sonido del río Guadalquivir en el Parador de Ronda.

Si se quieren llevar una sorpresa, no dejen de visitar el Palacio del Rey Moro, una compleja obra islámica que desciende cien metros de altura por una escalera que se construyó en la roca junto a más de 200 peldaños y en cuyo interior se encuentran desde aljibes hasta habitaciones.

El atractivo de la Serranía

de Ronda se expande por el resto de localidades que la forman. De entre todas ellas destacamos Genalguacil y sus callejones encalados, solitarios y a la vez llenos de obras de arte, y Júzcar, el "pueblo pitufo", pintado de azul por iniciativa de sus propios vecinos gracias a la grabación de la película. No se queden sólo en estos pueblos, pasee por Alpandeire, Benaolán, Montejaque o Algatocín, o sorpréndase con los rincones que le ofrecen Benarrabá, Arriate, Cartajima o Jimena de Libar.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor TÚ

Andalucía TE QUIERE

Puerto de Santa María (Cádiz)

andalucia.org



**granadarural**



Asociación para el Desarrollo Rural  
**Comarca de Guadix**

# LO AUTÉNTICO VIVE

  
**Europa**  
Invierte en las zonas rurales

**El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix impulsa un modelo de desarrollo sostenible basado en la igualdad real de oportunidades entre hombres y mujeres, en convivencia con el entorno y la protección del medio ambiente.**

Entre sus objetivos está la diversificación económica y puesta en valor de los recursos propios del territorio

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix ha ejecutado una gran cantidad de proyectos a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural proporcionando al conjunto de la ciudadanía una herramienta vital para el desarrollo de nuestro territorio.