

NUEVA WEB

NACE UN NUEVO PORTAL WEB Y APLICACIÓN PARA ANDROID: DESTINO GUADIX

| Página 4



EL QUIJOTE Y LOS NIÑOS DE MI GENERACIÓN

Un artículo de Francisco Gil Craviotto

| Página 19

BLANCANIEVES Y LAS SIETE PERSONAS CON CRECIMIENTO INADECUADO

Un cuento de Joaquín de Miguel Rivas | Páginas 20 y 21

POLÍTICA BALANCES

1 PÁGINAS 2 Y 3

Balances de los primeros cien días de legislatura municipal

■ “El Gobierno de la ciudad ha cambiado el modo de hacer las cosas, demostrando que hay otra forma de gobernar”, asegura la alcaldesa ■ El PP califica los 100 días del PSOE como “de nulas iniciativas importantes y de alejamiento de los vecinos”

Ayuda para un programa de inserción laboral

El proyecto de “Itinerarios integrales con intermediación para personas de difícil inserción en Guadix” presentado por Cruz Roja en Guadix al “Programa de Ayudas a Proyectos de Iniciativas Sociales Convocatoria Inserción socio-laboral 2015” cofinanciado por La Obra Social 'la Caixa' ha recibido una subvención para su puesta en marcha y desarrollo. Este proyecto recibirá una ayuda de 17.470 euros y estará dirigido a facilitar el acceso al empleo de los participantes.

PÁGINA 5

Masiva sentada en el colegio Medina Olmos

Padres y madres de los alumnos se sentaron en el patio del colegio público Medina Olmos pidiendo recursos humanos para poder atender correctamente al alumnado matriculado en la asignatura 'Valores Cívicos'. Página 22



Diputación aprueba el Consejo de Alcaldes

El pleno de la Diputación debatió y aprobó la propuesta de creación del Consejo de Alcaldes, un órgano de asesoramiento, que tendrá carácter deliberante y consultivo, impulsado por el presidente de la institución. PÁGINA 4

Un nuevo amanecer en el día más grande para Alquife

El alcalde y los vecinos y vecinas de la localidad de Alquife se muestran más que esperanzados de que, esta vez, sea la definitiva y la reapertura de las minas se haga efectiva para

sacar del ostracismo a una comarca más que deprimida económicamente y con el 80 por ciento de sus habitantes en paro.

PÁGINAS 6 y 7

Nuevo sistema de citas con los concejales

El Ayuntamiento de Guadix ha articulado un nuevo sistema de citas con la alcaldesa y los diferentes concejales del Equipo de Gobierno.

PÁGINA 5

DEPORTES 127 Presentan el nuevo Opel Astra en Guadix

La presentación de un Opel Astra trae a unas 3.600 personas hasta Guadix

El cultivo del pistacho se extiende en la comarca de Guadix

La comarca de Guadix es una zona especialmente productiva en el cultivo del pistacho y su cultivo se va extendiendo. Así, Borges International Group ha organizado este

mes de septiembre una visita de productores de la zona del Segarra-Garrigues en Lleida a la finca El Carquí, situada en el municipio de Guadix.

PÁGINA 22

GUADIX



El Equipo de Gobierno compareció ante los medios de comunicación para hacer balance de los cien días de gobierno municipal.

Balance de los cien días del Gobierno municipal del PSOE

REDACCIÓN GUADIX

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Guadix ha hecho, a través de su alcaldesa Inmaculada Olea Laguna, balance de sus primeros 100 días al frente de la ciudad. Un periodo en el que, según ha afirmado la alcaldesa, "el Gobierno de la ciudad ha cambiado el modo de hacer las cosas, demostrando que hay otra forma de gobernar; no somos lo mismo".

En este sentido, ha señalado que desde el principio se ha ofrecido información completa y transparente al resto de grupos políticos y se han tomado decisiones de manera participada: en reuniones informales, en cuestiones como la puesta en marcha del plan estratégico comarcal, la reunión informativa con el equipo redactor del Plan General de Ordenación Urbana, diferentes visitas institucionales (con la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía y con la delegada

de Fomento) o el acuerdo unánime para la adhesión de la ciudad de Guadix a la Red de Ciudades-Refugio ante el drama de Siria; en reuniones formales, en las comisiones informativas "hemos dado toda la información sin esperar a que se nos pregunte". Se ha activado además la Agenda Institucional, remitiendo inmediatamente las invitaciones que llegan al Equipo de Gobierno a todos y cada uno los concejales y concejalas. "Antes nos teníamos que enterar por los medios de comunicación", ha recordado Inmaculada Olea. Y ha añadido que se remiten a todos los corporativos cada una de las notas de prensa. "Nos hemos encontrado un Ayuntamiento sin capacidad de inversión, puesto que se había gastado en cinco meses el presupuesto anual por parte del Equipo de Gobierno anterior. Eso ha motivado importantes modificaciones presupuestarias, para hacer fren-

te al pago del alumbrado público o la Feria, por ejemplo. Pero teníamos claro desde el principio que íbamos a gestionar y que íbamos a hacerlo bien; de hecho, hemos mantenido varias reuniones en Madrid y hemos recuperado inversiones a través de los remanentes del Urban o de cesiones de crédito que nos van a permitir seguir haciendo inversiones en la ciudad", ha explicado. Y ha aportado datos sobre la atención a vecinos: 335 citas registradas hasta el momento, más las que se han atendido sin registrarlas. "Antes se tenía que pedir audiencia para ver al alcalde; hay vecinos que nos han dicho que llevaban años para ser atendidos", ha contrastado. Y ha insistido en que está al frente de un Equipo de Gobierno comprometido y con una gestión de puertas abiertas. Otro de los aspectos destacados por la alcaldesa ha sido la eliminación de privilegios.

"Privilegios cero; los concejales y concejalas, por el hecho de serlo, no podemos tener privilegio alguno". Y, como ejemplos, ha citado la eliminación de la zona de aparcamientos en la portada del Ayuntamiento, la supresión de la copa posterior al pregón de Feria, o la eliminación de la concesión de entradas a los concejales para los espectáculos de Feria. "Nos las hemos comprado en taquilla, como todo el mundo, porque así debe ser".

La atención del Gobierno se ha centrado, fundamentalmente, en dirigir la mirada hacia las situaciones de urgencia para atender "aquellos asuntos más urgentes de la ciudad, tras el abandono y la dejadez de años".

Una vez realizado este análisis global del periodo de los primeros 100 días, la alcaldesa ha enumerado alguno de los asuntos más destacados por áreas, concluyendo su intervención con el agradecimiento a todos los concejales y concejalas de su equipo "por su constante trabajo y dedicación a Guadix". Los asuntos por área que ha enumerado son los siguientes:

Urbanismo:

- Teatro Romano, con una visión global e integral en la que las decisiones sobre las intervenciones se hacen teniendo en cuenta a los profesionales técnicos entendidos en la ma-

teria de todas las administraciones. "Antes se prescindía de los profesionales del propio Ayuntamiento; de ahí el talud tan horrible que hemos tenido que ejecutar, aprobado por el anterior gobierno. La decisión incluso se tomó sin tener en cuenta el resto de criterios en la comisión de seguimiento que se va a constituir y en la que los diferentes partidos también tendrán representación. Las actuaciones por lo tanto se harán con el visto bueno de todas las partes", detalla.

- Se han retomado los trabajos del Plan General de Ordenación Urbana, con dos reuniones y con un método de trabajo acordado con el resto de grupos.

- Se han reestablecido las conversaciones con el equipo redactor del Plan Especial del Casco Histórico para tomar decisiones compartidas al respecto.

- Se ha creado un sistema informatizado de gestión para el cuidado de solares de la ciudad a fin de que estén debidamente cuidados y vallados; se han identificado 124 y se ha actuado en gran parte de ellos por parte de sus propietarios.

- La próxima semana comienzan las obras en la calle Fuente Mejías. Incluyendo una de las cañadas especialmente demandada por los vecinos que, según ha señalado Olea Laguna, "había dejado fuera el anterior Equipo de Gobierno".

- En octubre comienzan las obras en la calle Bocanegra y el Parque Municipal.

- Se ha salvado la ayuda económica para hacer el Museo en el Palacio de Peñafior y se ha conseguido la prórroga pertinente.

- La semana próxima se acaban las obras de la Plaza del Conde Luque.

Turismo

- Cascamorras. Se ha colaborado estrechamente con la Hermandad y el Patronato de Turismo haciendo una gran promoción de la fiesta. "Hemos contado con el Cascamorras más concurrido de la historia, además de organizar un concurso de fotografía y un paquete turístico en torno a la Fiesta".

- Apoyo y gestión a las empresas implicadas para que se esté desarrollando en la ciudad de Guadix el evento de presentación de un vehículo de la Opel. "La ocupación hotelera está al 100%".

- Se ha abierto al público en dos ocasiones la oportunidad de visitar la locomotora de va-

por, la Baldwin, con gran afluencia. "En estos tres meses la han visitado más personas que en el último año".

- Se ha coorganizado la visita de más de 700 personas de la ONCE que celebraron el Día de la ONCE en Guadix.

Comercio

- Colaboración con la Asociación Local de Comercio para la organización de la Noche en Blanco, "que fue todo un éxito".

Feria y fiestas

- Se ha promovido la cultura local, abriendo a la participación ciudadana la organización de la Feria

Juventud

- Programación de actividades de ocio saludable durante los fines de semana de agosto.

- Se ha abierto la sala de estudio de la biblioteca para estudiantes en periodo de exámenes (que antes se cerraba).

Educación

- Se ha tramitado los centros educativos los arreglos que llevaban años solicitando ("y que el PP decía que eran cosa de la Junta").

Transparencia

- Se está trabajando para la creación del Portal de Transparencia. Y se van a publicar las declaraciones de bienes del Equipo de Gobierno.

Deportes

- Elaboración de un informe de la situación de las instalaciones deportivas.

- Solicitud de una ayuda económica a la Federación Española de Fútbol.

- Puesta en marcha de la piscina municipal, "a pesar del lamentable estado en la que nos la encontramos".

- Se va a celebrar el primer Triatlón de Guadix.

- Se está trabajando para mejorar la situación actual del pabellón.

Fomento, limpieza y jardines
- Aumento de las zonas y de los días de baldeo, llevando la limpieza a zonas a la que no había llegado (como cuevas y anejos).

- Contratación de cuatro jardineros para actuar ante el mal estado de parques y jardines.

- Plan especial de desbroce en zonas de especial calado, evitando incendios de verano (incluida la Alcazaba).

Tráfico

- Plan de eliminación de señalización duplicada o mal colocada.

- Pintura de viales y pasos de cebra.

- Acondicionamiento de semáforos estropeados o en mal estado.

Alumbrado

-Inicio del proceso de modernización del alumbrado de polígonos industriales.

Compras

-Ampliación de empresas de suministro de productos al Ayuntamiento.

Servicios sociales y Empleo

- Plan de Inclusión Social a través del empleo (precisamente hoy acaba el plazo de presentación para este plan con el que se generarán 35 puestos de trabajo durante dos meses).

Escuelas de Verano

- Escuela de la institución teresiana: con formación, ocio y tres comidas diarias para niños y niñas en una situación especial de protección.

- Participación de 172 niños y niñas que han disfrutado de la Escuela de Verano del Ayuntamiento.

- Se han destinado veinticuatro mil euros a siete organizaciones sociales para sus actividades.

- Se ha facilitado material escolar y libros a 70 escolares de familias con dificultades económicas.

Hacienda

- Se ha solicitado una rebaja del 8% del recibo de la contribución (IBI) que se aplicará a partir de 2016 y se han congelado los impuestos.

- Se está trabajando para el fraccionamiento de este recibo del IBI en cuatro periodos.

- Se ha puesto en marcha un sistema de suelos urbanos no desarrollados para que la contribución que paguen sea rústica y no urbana.

Cultura

- Se ha logrado despertar el interés de más vecinos por la Banda Sinfónica de Guadix con un amplio programa en los barrios y anejos.

- Gran agenda cultural (con actividades como Guiatro, Vela Flamenco con Cristina Aguilera, exposiciones...).

- Cine en los barrios.

- Inicio del traslado de los archivos notariales al nuevo edificio del Archivo Municipal y de Protocolos.

- Presentaciones de libros de autores acititanos/as y de la comarca.

- En colaboración de Asociaciones La Oruga Azul y Fundación Julio Visconti, celebración de homenajes a autores acititanos (Joaquín Valverde, Antonio Enrique, José y Carlos Asenjo Sedano).

El PP califica los 100 días del PSOE como "de nulitas iniciativas importantes y de alejamiento de los vecinos"

Portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, acompañado por diversos miembros del Grupo municipal Popular, ha hecho balance hablando sobre los 100 días de Gobierno del PSOE en la ciudad.



Rueda de prensa del Partido Popular. G.P.

Tratando de hacer un ejercicio objetivo, al PP le cuesta trabajo señalar cuál es la impronta que le ha dado el PSOE a sus 100 días de gobierno:

"Salvo la modificación que ha hecho en la puerta del Ayuntamiento con el estacionamiento de vehículos y salvo la gestión que hizo propia de la feria, la verdad es que el resto nos cuesta trabajo encontrar proyectos que ellos hayan puesto encima de la mesa. Entiendo que, en un principio, han continuado con los proyectos que nosotros habíamos dejado como es la plaza del Conde Luque, han ejecutado la segunda fase del Teatro Romano que nosotros dejamos preparado".

Con respecto al Teatro Romano, Lorente se mostró muy crítico con la situación de dejadez de la que culpabiliza al actual equipo de Gobierno del PSOE: "Ahora mismo el teatro se encuentra en una situación de abandono. Entiendo que está pendiente la tercera fase, pero es un sitio emblemático de la ciudad, independientemente del derrumbe, la situación de las matas que hay dentro del teatro, me comentaba un trabajador que incluso ha habido tomateras dentro del teatro. Este equipo de Gobierno ha olvidado sus tareas básicas dentro del teatro como es desbrozar y quitar la maleza que crece en esa zona, teniendo en cuenta que es una zona con alto grado de humedad y gran cantidad de agua. Les requeriría que mientras ponen en marcha la tercera fase, que limpien el teatro, porque es

una zona emblemática por donde pasa mucha gente. La impresión que nos da es una situación de abandono". Había proyectos dejados por el PP de los Planes de Obras y Servicios de la Diputación y aún no han comenzado las obras: "Algunos de ellos se ha firmado el contrato y todavía no han comenzado las obras como es Fuente Megías o la calle Bocanegra, que entiendo que hasta que no acabe la temporada de terrazas no se podrá comenzar. En Fuente Megías se podría haber empujado ya". Otro proyecto dejado por el PP es el de la piscina cubierta: "Me llama la atención que no ha habido ningunas declaraciones ni ninguna visita oficial a las obras de la piscina cubierta. Me sorprende que no hayan hecho públicamente un seguimiento de cómo se desarrolla esa obra". El portavoz popular define estos 100 días de gobierno del PSOE como "de escasas o nulitas iniciativas importantes para la ciudad. Es sorprendente que cuando la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía se desplazó al Ayuntamiento de Guadix, los municipales le pusieron encima de la mesa una serie de tareas como ella reconoció y salvo cuestiones que ya había como Buenos Aires o el Torreón del Ferro que es una auténtica vergüenza que la Junta no haya ejecutado aún los 50.000 euros que quedan de ese proyecto y que tengamos en una zona emblemática una valla. Eso no podemos consentirlo y nosotros vamos

a dar un plazo de unos días y, si no, emprenderemos acciones para instar a la Junta a que haga sus deberes con esta ciudad".

Respecto a la situación económica que tenía el Ayuntamiento de Guadix, a Jesús Lorente le gustaría sentarse con el actual responsable de Economía del equipo de Gobierno del PSOE, Manuel Gómez Vidal: "El Ayuntamiento de Guadix es uno de los ayuntamientos que tiene una mejor situación económica en la comarca y en la provincia y así lo demuestra no lo que yo diga, sino los números. Hay un acta de arqueo, hay una situación de una estabilidad presupuestaria, donde el pago a proveedores se estaba haciendo en un plazo de 18 días, veremos ahora en qué plazo estamos. Lo que le diría al gobierno socialista es que cuando dejamos al Ayuntamiento había una deuda de 1 millón de euros que la Junta de Andalucía tenía con el Ayuntamiento de Guadix y que el Ayuntamiento ya había saldado esa deuda con los distintos proveedores. Le instaría a que trabajen para saldar la deuda de la Junta y, a partir de ahí, ellos tendrán más tesorería para hacer cosas. Fundamentalmente, que exijan a sus compañeros del PSOE en la Junta que cumplan con la ciudad de Guadix. Una situación económica buena era la que tenía el Ayuntamiento cuando ellos cogieron el gobierno".

Según Jesús Lorente, gracias a las gestiones del PP, al Ayuntamiento de Guadix le entró

una cantidad de euros importante. Así, ponía como ejemplos: "1.700.000 euros procedentes de los remanentes del Plan Urban, aunque ellos nos dicen que solamente han venido 700.000 euros de Europa. Ellos saben que van a tener dificultades para poder gestionar ese millón de euros y, posiblemente, tengan que devolverlo. Por otra parte, nosotros también hicimos las gestiones para que como consecuencia del convenio que firmamos con la Junta de Andalucía, donde el Ayuntamiento gestionaba los créditos procedentes de la Barriada de Andalucía y con ellos adquirieron el Seminario y la Alcazaba. Ahí quedaban aproximadamente unos 500.000 euros que estaban afectados para el uso de vivienda nada más. Nosotros planteamos a la Consejería que se liberasen y poder utilizarlos en el conjunto histórico, porque, ahora mismo, la construcción de viviendas no es lo más prioritario. La Junta estudió la posibilidad y, justo a los diez días de gobernar el PSOE, la Junta le dio el ok. Son 500.000 euros que el Ayuntamiento los invertirá seguramente en el Teatro Romano. Nosotros dejamos un Ayuntamiento en las condiciones económicas óptimas para seguir acogiendo a cualquier medida que el Estado sacase para la gestión municipal. La deuda que nosotros dejamos en el Ayuntamiento de Guadix es prácticamente cuatro veces inferior a la que nos encontramos cuando accedimos al gobierno en 2007".

El edil popular lo tiene muy claro y lanza un mensaje al equipo de gobierno del PSOE para que se pongan a trabajar inmediatamente por el bien de la ciudad: "Hay buenas condiciones económicas, pero este equipo de Gobierno tiene un problema grande. O se ponen las pilas o, si no, al final la ciudad los arrollará. No hay gestión, porque lo demostraron dentro de un proyecto que ellos gestionaron desde el principio hasta el final como fue la feria. Que no se vuelva a repetir la misma feria en años sucesivos. Lo que no está habiendo dentro del Ayuntamiento es gestión por parte de los municipales".

Jesús Lorente no ha querido olvidarse de las dificultades que están teniendo los vecinos para poder acceder al Ayuntamiento de Guadix: "Cuando uno está en política, se debe a los intereses de sus vecinos y para solucionar sus problemas. Para eso tenemos que ser ágiles, eficaces y, sobre todo, accesibles. Ahora mismo, del Ayuntamiento de Guadix que ellos decían que era de cristal, yo lo definiría como un ayuntamiento de cristal blindado. Para que un vecino acceda a la primera planta del Ayuntamiento es toda una odisea. Cuando un vecino quiere hablar con la alcaldesa o con un concejal, tiene que ir al registro municipal, solicitar rellenar una instancia, exponer cuál es el motivo, lo deja en el registro y, a partir de ahí, lo llamarán. Si le van a responder a los vecinos igual que a los escritos del PP, que se esperen los vecinos sentados y si tienen algún problema grande que intenten solucionarlo con otra vía". El edil popular recordaba que ellos habían tenido el Ayuntamiento abierto a todo el mundo, con un cierto orden y tomando notas de las visitas: "Teníamos las puertas abiertas las 24 horas del día en cualquier sitio que estuviese. Para verme a mí, no daba cita como en el médico ni había que sacar número, se esperaba la gente y podían hablar conmigo. No quieren tener los vecinos en la primera planta y ponen un trabajador municipal cerca de las escaleras diciendo que, si no tienen cita, que no suba. ¿Esa es la accesibilidad que decía el PSOE? Lo lamento, porque en 100 días han dado muestras de que no quieren ver a los vecinos y vecinas de Guadix. La puerta del grupo del PP está abierta, nos puede parar por la calle cualquier vecino y nosotros vamos a seguir trabajando igualmente por los vecinos y vecinas de Guadix".

GUADIX**TURISMO NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Nace un nuevo portal web y aplicación para Android: Destino Guadix

■ Incluye información sobre los recursos turísticos de la comarca de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El patio del Ayuntamiento de Guadix se convirtió la pasada semana en marco para la presentación de una nueva iniciativa de carácter turístico puesta en marcha por los hermanos Miguel y Pablo Espinola Pérez: el portal web y aplicación para Android "Destino Guadix". Ambos estuvieron acompañados por el concejal accitano de Turismo, Iván López Ariza, la delegada provincial de Cultura, Turismo y Deporte, Ana Gámez, la directora adjunta de Wadias, Encarni Pérez, y numeroso público (entre el que se encuentran responsables municipales de diferentes pueblos de la comarca y empresarios turísticos de la zona).

La presentación de esta nue-

va iniciativa, que nace con el objetivo de contribuir a potenciar el turismo en la comarca, demuestra, en opinión de Iván López Ariza, "que algo empieza a despertarse en Guadix y la comarca", partiendo del turismo "como elemento esencial en el desarrollo de nuestra tierra".

Los aspectos más destacados por el concejal fueron esa visión comarcal que tiene el proyecto y el amplio abanico de información que ofrece (y que incluye secciones como "Sabías que..."). Y les aseguró que van a contar con una estrecha colaboración con el Ayuntamiento y la Oficina de Turismo.

También ofreció el apoyo de la delegación de Turismo su representante provincial, Ana



Numeroso público asistió a la presentación de esta nueva web. G.P.

Gámez. "La comarca tiene patrimonio, cultura, historia, riqueza medioambiental. Y con esta aplicación nos la ponen en nuestra mano", aseguraba la delegada, quien se mostró convencida de que este nuevo recurso va a servir también como revulsivo para los propios habitantes de la comarca al mostrarles diferentes opciones de visitas y actividades en su tiempo libre.

El acto estaba organizado por Wadias, al que concejal y delegada reconocieron la gran labor de difusión de la cultura

de la comarca que está realizando a través de actos como la presentación de la semana pasada.

Tal y como explican sus creadores, el objetivo de la web es "dar a conocer nuestra zona y sus alrededores, introducir a la gente en su historia, para que sea capaz de vivirla desde el fondo del corazón de la comarca, que disfruten de sus calles, gastronomía, rutas y sus hermosos paisajes. En general, queremos que los viajeros sientan Guadix y comarca, para que se vayan con

el mejor sabor de boca posible".

Y explican que "el portal no sólo abarca la ciudad de Guadix; la comarca es el eje sobre el que gira el portal e incluso nos acercamos a los alrededores, territorios fuertemente unidos a nuestra zona, aunque administrativamente no pertenezcan a ella: Piñar, Fiñana, Quénar... Además del turismo, se tratan aspectos históricos, legendarios, curiosos, que esperamos que interese no sólo al turista, sino a los habitantes de la comarca".

Nueva imagen para el Camarín de la Virgen de las Angustias

JOSÉ REYES GUADIX

El pasado sábado 19 de septiembre, tenía lugar la bendición del camarín que acoge la imagen de la patrona de Guadix, Nuestra Señora de las Angustias, tras las reformas llevadas a cabo en los últimos meses que han proporcionado una nueva imagen a dicho espacio. Se presenta en su conjunto, ejecutado en mármol en diferentes tonalidades, destacando el corazón con las siete dagas en la parte trasera del espacio, tras la imagen de la Virgen (en alusión a la profecía de Simeón y símbolo de los Servitas de María). Es de destacar las pinturas que han aparecido en el techo del camarín, que podrían datarse de los comienzos de la ejecución del templo cuando estaba en manos de la orden de los franciscanos alcantarinos. El acto de inauguración contó con la presencia del obispo accitano, Mons. Ginés García, quien acompañó a la Archicofradía, a sus hermanos y a todos los asistentes que se dieron cita en este día tan importante. A un templo con aforo completo se unió la Agrupación Musical Cristo del Perdón de Guadix, dirigida por José Morillas, con el estreno de la composición musical en homenaje a la Patrona de Guadix para este año de efemérides que se cumple su 75 aniversario de la llegada a la ciudad accitana (1940-2015).

Diputación garantiza la pluralidad política de la provincia en el futuro Consejo de Alcaldes

■ El pleno de la Diputación debatió y aprobó la propuesta de creación del Consejo de Alcaldes, un órgano de asesoramiento, que tendrá carácter deliberante y consultivo, impulsado por el presidente de la institución provincial, José Entrena. La composición del futuro Consejo garantiza la pluralidad política de la provincia, ha afirmado esta mañana el vicepresidente primero y portavoz del equipo de gobierno, Pedro Fernández. Así, ha explicado que cada partido tendrá un representante por cada diez ayuntamientos o fracción mayor de cinco que gobierne. Además, contará las Entidades Locales Autónomas contarán con un representante así como cada uno de los grupos

políticos provinciales. La finalidad del consejo es la de asesorar al presidente de la Diputación en aquellos asuntos estratégicos y de especial trascendencia para la provincia por su repercusión política, social, cultural, deportiva o de cualquier otra índole. También, en aquellos asuntos relacionados con la creación, ampliación, modificación o supresión de infraestructuras de cualquier clase, sean provinciales, autonómicas, estatales o comunitarias con incidencia en la provincia de Granada o en cualquier otro asunto que considere conveniente la presidencia de la Diputación. "Esta iniciativa responde a la voluntad política del presidente

de la Diputación y a su compromiso de dar voz a los alcaldes y alcaldesas como máximos representantes de la soberanía local", ha señalado el portavoz del gobierno provincial, quien ha destacado, entre las iniciativas que se presentan al pleno de mañana, el nuevo convenio marco para la concertación 2016/2019. "El convenio respeta la autonomía municipal y da el protagonismo a los alcaldes y alcaldesas como máximos representantes de la soberanía local", ha afirmado Pedro Fernández. El nuevo convenio marco persigue establecer un sistema de identificación de las prioridades políticas municipales, con pleno respeto a la autonomía local y, al mismo

tiempo, establecer un procedimiento de cooperación para la ordenación y gestión de una buena parte de los asuntos públicos que afectan a los habitantes de la provincia. El pleno debatirá una moción sobre el papel de las diputaciones provinciales en los fondos FEDER, iniciativa que se presenta tras la decisión del Gobierno central de dejar fuera del nuevo marco de apoyo comunitario 2014-2020 a las diputaciones y a los municipios de menos de 20.000 habitantes. "Es un agravio al municipalismo y un grave perjuicio al mundo rural", ha dicho el portavoz del equipo de gobierno de la Diputación, quien ha destacado que en la moción se va a instar al Gobierno Central para que

incluya a las diputaciones y núcleos urbanos menores de 20.000 habitantes como beneficiarios de estos fondos europeos, además de reivindicar que se reconozca el papel de las administraciones provinciales como instrumentos para el equilibrio y la cohesión de sus respectivos territorios.

Central Provincial de Contratación

El portavoz del gobierno provincial también ha informado de la primera licitación de la Central Provincial de Contratación, referida al suministro eléctrico para los ayuntamientos, que estudia mañana la Mesa de Contratación. Se trata de un contrato con un precio de

licitación superior a 16 millones de euros, que va a suponer un importante ahorro a las 80 entidades locales adheridas a hasta ahora a la Central.

Diputación se suma a la creación de una red de ciudades-refugio para acoger a demandantes de asilo

La Diputación de Granada ha acordado sumarse a la creación de una red de ciudades-refugio para acoger inmigrantes y demandantes de asilo de manera provincial. Así se ha aprobado en una declaración institucional apoyada por todos los grupos políticos, que recoge el sentir mayoritario de los granadinos, en la que se ha acordado habilitar un inventario de familias comprometidas con la acogida.

GUADIX

SUBVENCIÓN CRUZ ROJA

17.500 euros para que Cruz Roja oriente a personas a buscar trabajo

■ Cruz Roja en Guadix ha recibido una subvención para la realización de un proyecto de itinerarios integrales con intermediación para personas de difícil inserción en Guadix



Sede de la Cruz Roja de Guadix. RAMÓN UBRIC

RAMÓN UBRIC GUADIX

La Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española en Guadix ha recibido una subvención para la realización de un proyecto de itinerarios integrales con intermediación para personas de difícil inserción en Guadix.

El proyecto de "Itinerarios integrales con intermediación para personas de difícil inserción en Guadix" presentado por la Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española en Guadix al "Programa de Ayudas a Proyectos de Iniciativas Sociales Convocatoria Inserción sociolaboral 2015" cofinanciado por La Obra Social 'la Caixa' ha recibido una subvención para su puesta en marcha y desarrollo. Este proyecto recibirá una ayuda de 17.470 euros y estará dirigido a facilitar el acceso al empleo de los participantes, potenciando sus competencias profesionales, adaptándolas al sistema productivo y captando ofertas.

El primero en tomar la palabra fue el presidente Comar-

cal de Cruz Roja, Francisco Fernández Pérez, que comenzaba dando las gracias a La Caixa por apostar por un proyecto destinado a facilitar el empleo: "Se trata de orientar a la gente para que sepa dónde dirigirse y a qué empresas. Digamos los nichos de empleo que hay para no perderse en las miles de ofertas que no llevan a ningún sitio a veces. Es importante que la Cruz Roja lo canalice porque tiene técnicos adecuados y la ayuda económica nos viene genial".

Como representante de La Caixa al ser la directora del Área de Negocio Granada Provincia Norte, tomó la palabra María del Mar Porcel, que afirmaba que "en estos momentos de tanto revuelo con temas de refugiados e historias del día a día, tenemos un proyecto encima de la mesa que nos emociona y nos complace implicarnos. No sólo se ha concedido a Cruz Roja de Guadix, sino que en la zona norte de Granada se han concedido dos ayudas

más similares. Queremos conseguir una sociedad con oportunidades para todos y el proyecto se enmarca en la inserción sociolaboral. Que se conceda una ayuda superior a 17.000 euros en estos momentos es importante. Contar con fundaciones tan serias y profesionales como la Cruz Roja y que sabemos que se van a crear puestos de trabajo, es muy importante".

Remarcaba María del Mar Porcel que "estamos volcados con Guadix. Nuestro empeño es seguir luchando porque esas ayudas lleguen realmente a las personas que más lo necesitan y a las más vulnerables. De este proyecto destaca que viene de una convocatoria a nivel nacional y, para poder acceder a ella, hay que estar muy encima. Cruz Roja es un claro ejemplo de que las ayudas se dan. Lo que buscamos es que tengan esa repercusión en la sociedad y que se terminen desarrollar profesionalmente como vosotros sólo sabéis hacer". Recordaba que, dentro de los

proyectos de La Caixa, entra la explotación infantil, la orientación laboral, el programa de personas mayores, la atención integral a enfermos avanzados, viviendas sociales, el voluntariado,...

Por último, tomaba la palabra Ana Belén Molina Argente, directora de La Caixa en Guadix, que expresaba su satisfacción: "Es fundamental que haya asociaciones como Cruz Roja, la Asociación San José, Cáritas, Comedores, ... con las cuales hemos colaborado y hemos dado dotaciones económicas. Que presenten proyectos viables y nosotros les ayudemos. Con Cruz Roja encantados porque han sido dos en un año. Lo que se quede en Guadix vamos a conseguirlo y este año se tienen que firmar más cosas". Para finalizar, el presidente de la Asamblea Comarcal de Cruz Roja Española en Guadix, Francisco Fernández, recordaba que "la ayuda de La Caixa es importantísima y podéis estar tranquilos porque exprimimos hasta el último

céntimo de cada euro para sacarle todo el provecho posible y que llegue al máximo número de gente y en las mejores condiciones. A las personas más vulnerables que carecen de tener utensilios para todo, la mejor manera es que tengan puestos de trabajo. Ayudarles a encontrar un puesto de trabajo estamos encantadísimo de que nos deis la ayuda. El dinero se destina a que habrá un técnico que sea el que dirija a orientar a esas personas para buscar el empleo, darles formación. Normalmente, son contratos por tiempo de finalización de lo que se vaya a hacer. Se trata de formar a la gente en lo que carece. Hay gente que busca su empleo por Internet y si no los enseñas a que busquen en las redes, se pierden. Queremos llevar a cada persona al sitio adecuado y con la formación adecuada. Puede venir cualquier persona que esté parada y que tenga una situación familiar complicada, atenderemos antes los casos más graves".

El Ayuntamiento articula un nuevo sistema de citas con alcaldesa y concejales

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha articulado un nuevo sistema de citas con la alcaldesa, Inmaculada Olea Laguna, y los diferentes concejales del Equipo de Gobierno a fin de conseguir una atención más ágil y personalizada. En palabras de la alcaldesa accitana, "el ciudadano es siempre nuestra prioridad y por eso trabajamos para una atención más eficaz y eficiente, porque queremos darle a cada vecino la importancia debida y un trato individualizado".

Por eso la solicitud de citas se ha direccionado a la Oficina de Atención al Ciudadano, donde sólo habrá que rellenar una ficha indicando datos personales, responsable municipal con el que se solicita la cita y un breve resumen del asunto a tratar. Esto permitirá fijar los encuentros y garantizar que se celebren, evitando así largas esperas en los pasillos, a menudo infructuosas debido a las agendas diarias de los municipales. Al mismo tiempo, hará posible que se pueda consultar previamente el expediente o la información referida al asunto a tratar, de manera que se pueda obtener una respuesta en el mismo momento de la reunión, lo que evitará también duplicidad de entrevistas.

Por otro lado, las demandas de actuaciones en materia de mantenimiento se realizarán mediante un escrito en el cuerpo de guardia o en la oficina de los ordenanzas municipales, permitiendo así que el mismo día se dé traslado de las demandas recibidas a la concejalía responsable de Obras y Mantenimiento, representada por Francisco Avilés, y que se les dé respuesta a través de la brigada correspondiente en el menor plazo de tiempo posible.

Con esta medida se pretende seguir avanzando en la mejora de la atención al ciudadano a través de un Ayuntamiento de puertas abiertas para todos. "Al solicitar la cita, el vecino demandante no sólo tendrá un comprobante que dé constancia de su petición, sino que conseguirá un trato más individualizado y efectivo. Al tiempo que se conseguirá un termómetro para detectar los posibles fallos y una mayor racionalización en la atención y distribución del trabajo".

GUADIX**PROYECTOS MINAS DE ALQUIFE**

UN NUEVO AMANECER EN EL DÍA MÁS GRANDE PARA ALQUIFE

El alcalde y los vecinos y vecinas se muestran más que esperanzados de que, esta vez, sea la definitiva y la reapertura de las minas se haga efectiva para sacar del ostracismo a una comarca más que deprimida económicamente y con el 80 por ciento de sus habitantes en paro.

RAMÓN UBRIC ALQUIFE

Es lunes 21 de septiembre y un día en el que la pequeña localidad de Alquife, de unos 700 habitantes, ha vuelto a ver la luz al final del túnel. Más de veinte años después desde que en 1996 se produjera el cierre de las minas, los informativos de televisión, radio y algo que no existía entonces, Internet, abrían sus titulares con la noticia más esperada: las minas de Alquife volverán a abrir a finales del año 2016 o principios de 2017, tras la transmisión de los derechos mineros por parte de la Junta de Andalucía. Todo un "bálsamo de aceite" para los nueve pueblos que integran el Marquesado del Zenete y para toda la comarca de Guadix, ya que la empresa quiere invertir 250 millones de euros y prevé crear 1.000 puestos de trabajo, más de los habitantes de la propia Alquife. Son 17 años los que lleva como alcalde Benito Ruiz Gómez, pero con sólo versu cara, se trata del día más feliz de su vida. Y lo que son las cosas. Hace un par de semanas, una caída fortuita en la ducha le rompía dos costillas. Eso no impidió que, tras venir de Granada y estar con el Consejero de Empleo de la Junta de Andalucía, José Sánchez Maldonado, quisiera atendernos amablemente a las puertas de su casa, ubicada en la plaza de la Iglesia. Cada uno de los detalles de este singular pueblo recuerda a la tierra rojiza de las minas, desde la misma entrada del pueblo con una gran rotonda con un monumento referente al poblado minero que queda a la salida de la derecha. El poblado ya, últimamente, solo era conocido

por aparecer en películas como el último estreno de Fernando León de Aranoa "A perfect day" y, aunque hay muchas diatribas y trámites complicados, esa entrada será la de cientos de trabajadores en un futuro más que esperanzador.

Desde que la empresa Minas de Alquife SL anunciara en 2011 que se hacía con los terrenos de las minas, se han ido recopilando hasta aproximadamente 4.000 currículums que han llegado principalmente de la comarca, aunque algunos también de lugares tan lejanos como Holanda. Nunca han dicho de recogerlos, pero la población ha visto su salvación en este proyecto y se han acercado, a diario, hasta el poblado minero, entregándolos algunos en repetidas ocasiones. Son conscientes de que, tras este anuncio, se va a desatar una locura en la búsqueda de un trabajo más que necesitado en una población que tiene casi un 80 por ciento de paro. Llegamos a la plaza de la Iglesia y, a pesar de los 1.200 metros de altitud, los rayos de sol de este final del verano hacen que aún el viento no sople demasiado. Benito Ruiz sale en ropa de casa, porque aún se encuentra convaleciente de la caída, pero, rápidamente, ve que es un día importante y se pone sus mejores galas. Es día de funeral en Alquife y, con muchos corrillos de gente por las sinuosas calles del municipio, el alcalde es el gran protagonista y un héroe en su pueblo, parándole los vecinos por la calle y preguntándole "Oye alcalde lo hemos visto en las noticias, ¿es verdad lo de que las minas se

abren definitivamente?"

Un alcalde exultante y con dos costillas rotas que no quiso perderse el momento mágico para Alquife

El alcalde de Alquife, Benito Ruiz, calificaba el día del lunes como el mejor para su municipio en lo que lleva como primer edil. Un día que puede cambiar la historia de Alquife: "Estoy muy contento, porque hemos dado un paso muy importante, de gigante, para llegar a buen puerto. Si no se hubiera dado este paso, sería imposible seguir para adelante, ahora todo es mucho más fácil. Me he levantado un poco nervioso, más temprano de lo normal, porque en la noche del domingo estaba pensando en estar a las nueve y media de la mañana en Gobernación, sabiendo que iba a venir el consejero y las autoridades, ya que el pueblo de Alquife y su comarca nos jugábamos el futuro. A pesar de las dos costillas rotas, he hecho un esfuerzo porque el día y el momento lo merecía. Yo tenía que ir a Granada como fuera. El consejero, muy amable conmigo, me ha dicho "alcalde, ya tiene las concesiones mineras la empresa y espero que esto salga". Le he dado las gracias a él personalmente y a la Junta de Andalucía". Ya no hay dudas de que el proyecto saldrá adelante y Benito Ruiz lo ve así: "El mismo consejero lo ha dicho. Él confía que es una buena empresa, ellos se habrán asesorado bien, y que van a sacarlo todo para adelante, por lo que no hay duda ninguna". Serían 1.000 puestos de trabajo para Alquife y toda la comarca: "Serían puestos indirectos, por-



El alcalde de Alquife, Benito Ruiz, felicitado por sus vecinos.

que ya sabemos que cuando estaba la mina abierta, había más de 300 directos e indirectos había muchas empresas oficiales". En sus 17 años de alcalde, acerca de la reapertura de mina se ha hablado, sobre todo, en los últimos cuatro años en los que "llevamos luchando por todo esto. Al final ha llegado el día, el momento y la hora". Le había dado tiempo a ver pocos vecinos, pero "me imagino que todos deben estar muy contentos y el que no esté contento, es porque no quiere al pueblo o porque no quiere que sus amistades trabajen. Lo más hermoso y feliz es que todo el mundo esté trabajando". Podría haber trabajo para todo el municipio, porque Alquife tiene 700 habitantes, pero el alcalde alquifeño sabe que es un proyecto comarcal: "Alquife, en sí, no

abarcaría la necesidad que va a tener la mina en puestos de trabajo. Yo hablo a nivel de comarca y a nivel del Marquesado, lo mismo que hacía 20 años que había trabajo para toda la comarca. La gente de Alquife debe tener prioridad para trabajar, porque currículums hay casi 4.000". Como dato curioso, nos comentaba que "la mayoría de la comarca no ha echado todavía el currículum, porque nunca ha dicho la empresa vamos a recogerlos. Havenido gente voluntaria a echar los currículos y por no decirles la empresa no, por educación, se los han recogido y los tienen ahí archivados. El perfil de gente que se busca es muy amplio, porque es una industria, desde ingenieros, geólogos, mecánicos de coches, soldadores... Yo no sé quién decide de quién va a entrar a trabajar y quién no. Como alcalde,

procuraré que puedan entrar todos los máximos de Alquife o de la comarca".

El Marquesado del Zenete lo integran diez pueblos (Huéneja, Dólar, Ferreira, Alquife, Lanteira, Aldeire, La Calahorra, Jérez del Marquesado, Cogollos y Albuñán) con una población de más de 8.000 personas. La reapertura de la mina sería su gran salvación como nos indica el edil popular, que recuerda que la gran beneficiada va a ser toda la comarca de Guadix: "Cuando se cerró la mina imaginate cómo lo sintió Guadix en todas las compras... fue la ciudad más afectada. A mí me conocen en todo Guadix porque llevo muchos de alcalde y ahora entras a cualquier negocio y la pregunta es ¿y cuándo van a abrir? Para Guadix sería un beneficio muy bueno. En Alquife tenemos casi un 80 por ciento de parados

la única esperanza es la mina para el empleo y crear riqueza. El turismo puede ser un suplemento hacia la mina". Confía Benito Ruiz, ciegamente, en la empresa Minas de Alquife SL: "Sin tener todavía ningún beneficio desde que lleva aquí, calculamos que se ha podido gastar ya entre la compra de la mina y todos los proyectos que está haciendo, unos 30 millones de euros, que es un dinero muy respetable. Hasta ahora han hecho todo lo que les han dejado hacer". Para echar a andar, crear puestos de trabajo y hablar de una posible reapertura de la mina, habría que hacer toda una serie de arreglos en los accesos y en desembalsar el agua acumulada, aunque para el alcalde no es problema: "No sería hasta los últimos meses de 2016 o principios de 2017, pero una vez todo rodado. Hay que hacer una mina nueva, ahí no hay nada. Empezar todo de nuevo, empezar a sacar el agua. En el agua han calculado y se pueden tirar unos dos años y medio sacando agua. Lo que pasa es que, por otro lado, pueden ir sacando mineral sin tocar el agua. Hay posibilidad de hacer explotación a donde no está el agua". Por último, sostiene que el tema del transporte del mineral está prácticamente resuelto: "Hay tres o cuatro empresas grandes de España, van a hacer un consorcio, para ellos encargarse de transportar todo el mineral o bien al puerto de Almería o al de Carboneras y eso está muy avanzado".

Mariano Aguilera, un ex minero que quiere que sus hijos sigan sus pasos y tiene la esperanza de que trabajen en la mina

Sentado en el portal de su casa y, con la mirada perdida, se acerca hasta nosotros Mariano Aguilera Ruiz. A sus 64 años y ex minero, sólo tiene la ilusión de ver trabajar a su hijo y familiares directos en las minas de Alquife: "Trabajé 25 años en la mina y tengo recuerdos muy buenos. El trabajo era bueno, pero muy duro, llegaban días malos, con mucho frío y había que estar allí sin más remedio. Yo estaba de vigilante en el sector de cribado". Recuerda, muy emocionado, que, en esos tiempos, prácticamente todo el pueblo trabajaba en la mina: "El cierre de la mina me afectó mucho, yo llevaba trabajando ya 15 años allí. Estaba casado con dos hijos y uno se me murió con 32 años. Para buscarme la vida, tuvimos problemas de los follo-



Benito Ruiz (alcalde) y Mariano Aguilera (ex minero). RAMÓN UBRIC

nes que hubo en la mina y yo, por lo menos, no recibí ningún dinero. Hicimos manifestaciones y todas esas historias para que siguiéramos trabajando, pero no llegaron a nada".

Realmente cree que es el paso definitivo para la reapertura: "Yo lo he visto en televisión a mediodía y ha salido el consejero ése diciendo que esto ya no tiene vuelta atrás, que es definitivo que las minas de Alquife están abiertas y a trabajar. La gente del pueblo está muy contenta e ilusionada, porque es de suponer que la mayoría de puestos de trabajo no es que sean solamente para Alquife, pero casi todos estarán apegados a la gente de aquí". Para finalizar, resalta que "esto supone para Alquife igual que el animal que está muerto de hambre y le echas un puñado de comida y se tira desesperado, igual le pasa al pueblo de Alquife. Con esto de la mina, si sigue para delante, lo que están pidiendo los jóvenes es que haya trabajo. Me gustaría que mi hijo mismo entrara a trabajar en las minas y tengo la esperanza de ello".

Paco Aguilera trabajó en una empresa auxiliar de las minas de Alquife como soldador Cuando estamos haciendo las fotografías para ilustrar esta noticia, aparece Paco Aguilera, otro personaje de 61 años del pueblo muy relacionado con las minas, ya que trabajó, muchos años, en una empre-

sa auxiliar relacionada con las minas de Alquife, en su labor como soldador y montajes: "Esto sería una cosa grandiosa para Alquife y si es para finales de 2016 me alegraría por toda la comarca, porque aquí ya ves cómo estamos. Ver a mi hijo ahí como yo he estado y he visto a mi padre, toda mi familia ha estado relacionada con la minería. Tengo un hijo que es ingeniero eléctrico con dos o tres máster que tiene. Otro que está trabajando en Granada con un módulo que hizo, se vendría para acá y estarían aquí con nosotros".

Paco Aguilera confía en que sea la definitiva, "aunque hemos llevado muchos disgustos, esto ha dado un cambio radical, porque no esperábamos nada y mira ahora. Yo estuve más de 20 años trabajando en la mina siempre contratado por empresas auxiliares. Tras el cierre de la mina, me quedé con 47 años y la suerte que tuve es que fui contratado por el Ayuntamiento en servicios varios. Ahora estoy parado, porque me dio un infarto, pero mi ilusión es ver a mi hijo ahí trabajando".

La directora de la oficina de BMN-Caja Granada en Alquife asegura que "ahora mismo la inversión es escasa y nos abrirá las puertas para subsistir"

No quiere salir en la fotografía, pero llama a la casa del alcalde, en una tarde de fiesta, la directora de la oficina de

BMN-Caja Granada en Alquife, Belén Servillera. Sabe que la futura reapertura es una noticia también positiva para el banco más conocido en la provincia: "Para el municipio de Alquife es un hito muy importante, porque ya veis que estamos en una zona totalmente deprimida y esto lo que nos puede dar es un impulso muy importante para la subsistencia de todos y de la comarca. A nosotros lo que más nos interesa es donde estamos que es el pueblo de Alquife. La gente joven, que está fuera, ya podrá venir a buscarse su trabajo y, al menos, en su localidad va a tener dónde trabajar. Para la propia caja de ahorros será un revulsivo, porque, ahora mismo, la inversión está escasa y esto nos abrirá muchas las puertas para poder subsistir".

Jesús Valenzuela, un alquifeño que fue 12 años alcalde y que prefiere mantener la cautela porque sabe que será difícil

Ya volviendo a Guadix, pillamos en su trabajo como enfermero a Jesús Valenzuela. Es una de las personas más conocidas en Alquife, en toda la comarca accitana y a nivel provincial por sus muchos años como político. Valenzuela fue alcalde de Alquife, uno de los alcaldes mineros, durante 12 años, desde 1983 a 1995 y vivió muy de cerca el cierre de la mina en el año 1996.

Es una de las voces más autorizadas para hablar del tema y, aunque prefiere mantener la cautela, se muestra esperanzado: "Para mí es una sorpresa muy agradable, porque después de tanta dificultad se puede llegar a una noticia que sería histórica. Tuve la oportunidad, como alcalde, de celebrar el centenario de las minas y, ahora, hace falta que todos los políticos y administraciones vayamos al unísono porque la reapertura no va a ser tarea fácil, porque ya estamos viendo que están reclamando los anteriores propietarios".

Valenzuela es de familia minera, ya que su padre y sus abuelos fueron mineros. Recuerda el cierre de la mina y espera que las sentencias no paralicen la reapertura: "A mí me pilló la coyuntura del cierre, las circunstancias obligaron a cerrar, hubo unos años difíciles y conseguimos sobrevivir de 1988 a 1996. Estuve en las diferentes administraciones y me nombraron después delegado de Turismo de la Junta. Se sabe que no va a ser fácil que salga adelante, siendo yo delegado nos contaron que había una diatriba administrativa grande y esperamos que no se paralice con el tema de las sentencias y recursos".

Más datos de las Minas de Alquife

La zona del Marquesado constituye un importante distrito metalogénico de hie-

rrero, donde destaca el yacimiento de Alquife. El yacimiento de mineral de hierro de Alquife (Minas del Marquesado) se encuentra ubicado a unos 20 kilómetros de Guadix. Los restos de la antigua explotación minera se localizan en la vertiente norte de Sierra Nevada y en el extremo meridional de la llanura diluvial del Marquesado del Zenete.

Aunque la actividad minera data de tiempos de los romanos, y es continua desde principios del siglo XX mediante explotación subterránea, fue la Compañía Andaluza de Minas S.A. quien consiguió, inicialmente mediante minería subterránea y desde 1964 íntegramente a cielo abierto, que el yacimiento fuera considerado uno de los más importantes de mineral de hierro de Europa occidental y el más importante de la Península Ibérica. En 1996 se produjo el cierre de la mina debido a la bajada del precio del mineral de hierro, la depreciación del dólar en relación a la peseta y los entonces elevados costes del transporte por ferrocarril hasta el puerto de Almería. La mina de Alquife permitió la extracción de 93 millones de toneladas de mineral y la comercialización de unos 86 millones de toneladas de concentrado de hierro, alcanzándose en algunos años los 4 millones de toneladas de producción.

SOCIEDAD

CULTURA POESÍA E IMAGEN

Poemas del mar

Texto por: **Juan Chirveches** / Fotos: **Encarni Pérez**



Te falta el mar, marinero:
que en esta aldea
de la montaña,
aunque sea España,
tú, eres extranjero.

Del poemario *El abrir de abril*

Si vienen de tus miradas
luces de mediterráneo,
un maremoto es mi cráneo
de tremendas oleadas;

de azules, fuertes mareas
que me agitan los adentros,
y me remueven los centros
donde nacen las ideas.

De *Cancionario*

MIRANDO AL MAR

Desde esta alta torre,
edificada de sueños,
miro gigantes pequeños
que los azules recorren.

Veo alejarse una nave;
veo su perfil suave
que se pierde a lo lejos,
metiéndose por espejos
cuyos pulidos cristales
son de cielo, sal y sol.

Veo cómo a su fulgor,
lo liman limas azules
que le comen los perfiles,
y lo llevan a sutiles
lejanías, hechas de nada.

Irisado y luminoso,
el horizonte es un arco
por donde se mete el barco,
que se ve y no se ve;

que está, pero no está;
que entra y sale, a la vez.

Y cual un fuste barroco,
caracolea, alambiquea,
se retuerce, algo loco.
Luego, azulea, destellea
-novedad tras novedad...-,
se pierde, se asoma un poco,
se funde en la claridad;
reaparece, cabecea,
queda quieto, se menea;
sube, baja, espejea...,
y al fin se ve que se va.

Y es entonces, sólo entonces,
que echa el horizonte su azul llave.
Y ya no se ve la nave.

De *Cancionario*



SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

Marco Aurelio. Una vida contenida

de Fernando R. Genovés.

Ediciones Evohé, 2012

por Fuensanta Niñirola

Comenzaremos por decir que este libro no es una biografía del emperador romano, del que podemos encontrar muchas en las librerías. Las publicaciones sobre Marco Aurelio o se han enfocado desde el punto de vista exclusivamente histórico, algunas mezclando historia y filosofía y otras, puramente filosóficas, más basadas en las *Meditaciones* aurelianas. El texto que valoramos hoy es de esta última índole. Formaba, en su origen, parte de la tesis doctoral del autor, que defendía una disertación sobre el concepto de *contento moral*, y se basaba en Marco Aurelio, Montaigne y Spinoza.

Tenemos, pues, un verdadero ensayo entre nuestras manos, con una tesis que defender y una elegante manera de defenderla. El texto se divide en dos secciones, una primera, introductoria de la filosofía de la Antigüedad, para poder comprender la segunda, que es el desarrollo de la filosofía aureliana. Pero Marco Aurelio «debe cuidar de sí mismo y atender a los asuntos del Estado, al mismo tiempo», se nos advierte ya en el prólogo. Es filósofo y es emperador. Esta bipolaridad se estudia y explica en estas páginas, ya que la tensión generada entre la vida privada y la vida pública es objeto de la mirada del autor, así como comentada constantemente en las *Meditaciones*.

La filosofía era *vivida* por los antiguos, no *profesada*, como los modernos. Se entendía al filósofo como aquel que llevaba una vida buena, aquel

que sabía vivir en la rectitud. Un concepto central y entendido de modo diferente por los antiguos, y sobre todo por los estoicos, era el amor de sí mismo, o *philautía*: buscar el propio bienestar era entendido como un valor moral, además de una muestra de inteligencia. No por ello han de abandonar los asuntos ajenos, los del mundo, sino valorar qué es lo importante y prioritario en nuestras vidas. Y ese ámbito propio, la interioridad humana, ese continente de nuestra moral ha de ser como una acrópolis que vigila desde su altura, la ciudad y su contingencia. El cuidado de sí es, pues, fuente de contento moral, paso previo al cuidado del otro. Poco puede el hombre ocuparse de los asuntos públicos si no sabe ocuparse de sí mismo. Esta es una idea que transmiten los filósofos antiguos.

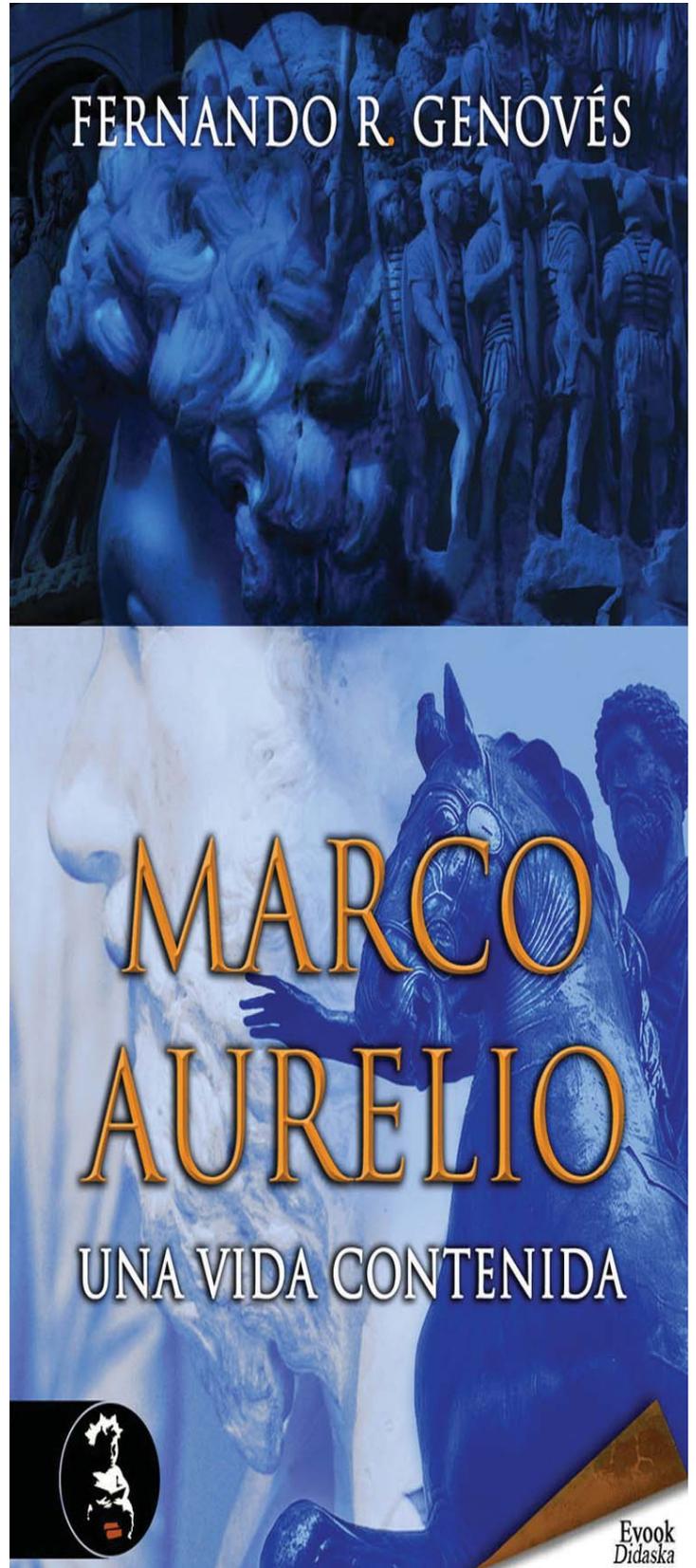
Es Marco Aurelio en sus *Meditaciones*, ejemplo vivo de esta idea, por su doble condición de filósofo y emperador. En la segunda parte accedemos, de la mano de Genovés, a la interioridad del hombre que era Marco Aurelio, a partir de las reflexiones que se hacía a sí mismo, ya que no escribía para los demás, como se hará a partir de la modernidad y que nos llegan como un legado valiosísimo. Cómo fue educado en su infancia y mocedad, como trasladado al palacio imperial y cómo vivía con austeridad rayana en lo espartano, mientras espera como heredero adoptado por Antonino Pio, el momento en que le toque gobernar.

Algo que no desea, pero acepta. «Guárdate de cesarizarte -se advierte a sí mismo- pues esto es lo que se impone». Una vez emperador, sabe encontrar su *daimon* (demonio interior) en el que reposar las fatigas del mundo exterior, y proveerse de armonía y felicidad, la razón para regir la propia vida.

Muestra el autor el paralelismo que se da en Marco Aurelio entre esa lucha que hubo de mantener durante todo su reinado para defender las fronteras entre civilización y barbarie, y a la vez, entre el yo y el otro. Durante el día dirige la batalla y por la noche serena su ánimo meditando, equilibrio imprescindible si quiere mantener esa armonía feliz, ese contento que implica cumplir con el deber para sí y para los otros, el equilibrio de la razón y la naturaleza.

Ensayo breve, conciso, que nos motiva a leer las *Meditaciones*, además de dejarnos un regusto reflexivo, que nos mantendrá ocupados e interesados por las ideas que en él se expresan.

Fernando R. Genovés, (Valencia, 1955) es escritor y ensayista, Doctor en Filosofía, premio Juan Gil-Albert de Ensayo (1999), ha ejercido la enseñanza durante veinticinco años, especializando su línea de trabajo e investigación en el campo de la ética y filosofía política. Autor de numerosos artículos en revistas especializadas, ha publicado hasta la fecha seis libros de ensayo. Mantiene varios blogs sobre pensamiento, cine y viajes.



SOCIEDAD

SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

ÚLTIMOS AÑOS DE NIÑO, PUBERTAD Y ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA (I)

por **Antonio Parrilla Muñoz**

Estos recuerdos quisiera poder hacerlos de una forma independiente del resto de mis relatos y considerando una fecha de inicio, cuando cumplí los diez años de edad, fecha en la que ese mismo día pase la prueba para conseguir mi ingreso en el grado elemental de bachillerato, puesto que desde ese momento me consideré una persona más consciente y fue también el inicio de mi amistad con nuevos amigos y entre ellos con dos de vital importancia para mi personalidad, mis dos buenos amigos Juan y Álvaro. A Juan Machado Grima lo conocí con motivo de venirse a vivir con su familia un poco más abajo de mi casa junto a la Bovedilla. Dado que tenía mi edad enseguida congeniamos. Él tenía dos hermanos mayores, Ramón y Herminita, por lo que yo le caía como anillo al dedo. Recuerdo la dulzura exquisita de su madre, doña Herminia, y la atención que nos dedicaba cuando jugábamos los dos en su patio a un juego que entonces le decíamos "de los platos o cazoletas" y que consistía en utilizar los tapones de latón de los refrescos y gaseosas de entonces, debidamente preparados con papelitos previamente dibujados y pegados con marcas y nombres, que según el juego unas veces consistían en jugadores de fútbol y otras en guerreros de la mitología o la historia antigua, romanos contra cartagineses o el Real Madrid contra el Atlético de Bilbao, ejecutando sobre dichas cazoletas pequeños golpes producidos con el dedo índice sostenido a modo de percutor por el dedo pulgar, con lo que conseguíamos su desplazamiento por el suelo del patio.

Mi amigo Juan era de complejión atlética, tanto que du-

rante su juventud participó en torneos de natación y en ocasiones los ganó. Tenía una capacidad especial para la gimnasia y sí, en ocasiones, jugábamos a pelear (tirarnos al suelo) pues nos revolcaba a Álvaro y a mí con gran facilidad aunque luchásemos los dos contra él, tal era la fuerza y agilidad que poseía. Igualmente tenía una capacidad para el estudio extraordinaria, pues de hecho lo poco o lo mucho que aprendí a estudiar, me lo enseñó él en horas de estudio conjunto en su casa. Curiosamente de mayor se dedicó a la enseñanza y llegó a ser Director de un Instituto en Úbeda (Jaén). Era el equilibrio entre Álvaro y yo. Su razón se mantenía ante el desbordamiento de fantasía que teníamos. Siendo de la misma edad parecía nuestro hermano mayor, incluso realizaba esta función si teníamos algún encuentro o tropiezo callejero con otro grupo de niños o jóvenes.

A Álvaro Raya Alguacil lo conocí con motivo de ser amigo de Juan, pues iban los dos a la mismas clases en la academia de Las Angustias aunque él vivía muy cerca de la Plaza de Santiago, detrás del Café España y a unos 200 metros de dicha plaza y ya en el camino hacia Santa Ana, pues no asistía a la Academia de Santiago como yo. Congeniamos también enseguida pues era de un espíritu aventurero parecido al mío, muy inteligente (como Juan). Tanto es así que nos sorprendía a cada momento con juguetes que él mismo construía. Llegó incluso a realizar (a partir de los 14 años) aéreo modelos de aviones planeadores impulsados con su propio motor (de gomas), en los que realizaba a escala matemática todos los componentes del avión: fuselaje, alas, costillaje

interno de madera muy fina y su envoltura con papel de celulosa, incluidas las hélices y tren de aterrizaje y en múltiples ocasiones los probamos y casi siempre con éxito. No en vano de mayor fue Ingeniero Naval. Recuerdo que cuando con 16 años se marchó a estudiar *navales* que se les llamaba entonces a la ciudad de Cádiz, teníamos en preparación un proyecto de construcción de una cometa a escala mayor como para poder planear con uno de nosotros colgado de la misma. Vamos lo que hoy se conoce como un ala delta y que entonces ni en película se veía **¡era todo un fenómeno!**. Tenía tres hermanos y él era el mayor de ellos; (continuación Lourdes (guapísima como todos los hermanos), seguida de Paco (Francisco) y Raúl, el más pequeño. Recuerdo también a su madre, una mujer encantadora y muy guapa (todos los hijos le habían salido a ella) y no es que el padre fuese mal parecido. Recuerdo lo mal que lo pasó la familia pues el padre falleció con 50 años y recuerdo cuando acompañe a mi amigo al funeral en la Iglesia del barrio de San Francisco, lo apenado que estaba el y toda su familia, desde aquel día noté en Álvaro un cambio de mayor responsabilidad. También recuerdo a su abuela y lo poco que le gustaban mis visitas a su casa, pues yo buscaba solo jugar y la abuela decía y con razón que Álvaro tenía que estudiar y si podía pues me decía que había salido y no me abría la puerta de su portal. Siempre me he preguntado porque recibía la sensación de ser querido por las madres de mis amigos, posiblemente sería porque advertían mi dedicación y cariño también por sus hijos. Creo que es de lógica presen-



LA MESETA, LUGAR EN DONDE MI AMIGO JUAN MACHADO NOS ENSEÑÓ A DOMINAR Y FORTALECER NUESTRO CUERPOS

ARCHIVO ANTONIO P.M

tar igualmente la figura del tercer amigo (yo), pues para completar la imagen que deseo transmitir al lector (y curiosamente a mí mismo) pienso que debo presentarme también. Antonio Rafael Parrilla Muñoz tenía nueve años cuando conoció a sus dos amigos, Álvaro y Juan, y pienso que la fuerza de atracción que sentía hacia ellos, era en primer lugar su capacidad intelectual, puesto que diariamente me hacían aprender cosas nuevas. Eran, por así decirlo, como mis libros vivientes. Y luego aparte de sus formas morales y éticas, respecto a la atracción que yo ejercía para ellos supongo sería mi creatividad, amén de una principal: **su pasión compartida conmigo por el campo y la aventura.** También pienso que mis conocimientos del entorno de Guadix (los cerros) por las múltiples veces que había acompañado a mi abuela al campo, era muy valorado por ellos. Igualmente mi madre sentía un gran apre-

cio por mis amigos y les atendía con igual cariño y dedicación cuando llegaban a casa, como dos hermanos más. Yo tenía a mis dos hermanas mayores, Antonia y Carmen, y una menor que yo, Margarita y dado que mi quinto hermano, Rafael, era muy pequeño, pues yo sentía una inclinación natural a estar junto a mis compañeros de juego, por lo que con los años siguientes nos convertimos en inseparables.

El primer curso del bachillerato continué matriculado en la Academia de Santiago y fue en el curso 55/56, realizando las pruebas en el I.E.M PADRE SUAREZ DE GRANADA mediante la modalidad de libre, digamos que con un resultado aceptable pues saqué todo el curso si bien entre junio y septiembre (dos notables y seis aprobados). Donde la cosa se puso fea fue en el siguiente curso 56/57, pues en la misma academia y en el mismo instituto, los resultados fueron desastrosos

ya que me quedaron cuatro en septiembre, por lo cual y como regla general de aquel tiempo tenía que repetir el curso completo. He de añadir que aquel fue el último año de la Academia de Santiago, pues no se si por motivos económicos o los que fuesen, su director, don Fandilla, cerró dicho centro y también cerró el periódico Acci del que igualmente era director-propietario. Así es que mi padre hizo gestiones y me inscribieron en la Academia Nuestra Señora de Las Angustias, la cual estaba situada en la Plaza del Conde-duque (condelque decíamos los jóvenes) con una gran alegría por mi parte puesto que ya estaría junto a mis dos amigos inseparables. El curso 57/58 lo saqué todo en el año (una en septiembre) y volví a la normalidad con otros dos notables si bien en diferentes disciplinas, y con un año más a mis espaldas con lo cual mis dos amigos estaban en tercero (un año de diferencia).



LIBRO DE BACHILLER

ARCHIVO ANTONIO P.M.

He de resaltar que noté una gran diferencia en cuanto a la exigencia y métodos de esta Academia. Su secretario, don Aureliano del Castillo, era persona muy culta y, además, también era director de la Escuela de Artes y Oficios de Guadix, situada frente a la Catedral. Siendo un entusiasta y conocedor de las artes plásticas, escultura, dibujo y, por supuesto, cerámica, transmitía su amor por la ciencia a todos los profesores que tenía bajo su mandato y, consecuentemente, a los alumnos. En esta Academia existía una metodología, como digo, distinta. Sin castigos físicos (no se pegaba. Estaba terminantemente prohibido), en cambio se castigaba correctamente mediante expulsión de la clase por un tiempo determinado; se permitía salir pidiendo permiso y teníamos un profesor para cada materia: don Aureliano para **Ciencias Naturales y Dibujo**; el director del centro, don Manuel Castro para **Física, Química y Matemáticas**; don José Muriana para **Francés**; don Pedro Correa para **Geografía e Historia**;

doña María Teresa para **Lengua y Literatura**; un sacerdote, don José, para **Religión y Latín**; y para **Gimnasia** y formación del espíritu nacional, curiosamente, no recuerdo su nombre ni su rostro.

Mis padres realizaban un gran esfuerzo económico para pagar mis estudios. Hoy es cuando me doy cuenta y donde estén sabrán que los quiero y que hoy sé el gran esfuerzo que les costó.

He de hacer la salvedad, de que en aquel tiempo solo existía la escuela pública para el Graduado Escolar y que si alguien quería que sus hijos estudiaran Bachiller, tenían que costear dichas academias o colegios especiales. Recuerdo el problema grande que surgía en mi casa a la hora de comprar los libros de texto oficiales, escrito casi siempre por los mismos catedráticos que luego te examinaban en Granada, pues en mi libro de escolaridad (que conservo con cariño) aparecen las firmas de diferentes autores de los libros de texto: director, secretario y otros. En otro relato comento nuestra

situación económica y los diferentes trabajos de mi padre para sacar adelante su familia.

Continuando con mis estudios, el tercer curso de bachiller lo realicé durante el 58/59 y este año parece ser que también fue normal pues solo me quedó una asignatura para el siguiente curso, además de un destacado sobresaliente (el único de mi vida estudiantil) en Francés y dos notables: uno en Historia y el otro en Dibujo y pendiente como digo la de Literatura, pues como antes Lengua y Literatura iban unidas aunque yo destacaba en literatura no era así en lengua, por lo que la nota se compartía. Este fue el último que realicé en esta Academia, pues también cerró sus puertas posiblemente por motivos económicos.

Así que junto con varios compañeros y, por supuesto, Juan y Álvaro, si bien ellos en 5º y yo en 4º, pasé a la Escolanía de la Catedral y aunque estaba dedicado este colegio a los niños cantores, aceptaban también previo pago otros alumnos aunque no forma-

sen parte del coro, con la salvedad de que al no estar homologada su titulación los exámenes finales se realizaban en Granada y en el Instituto Padre Suárez bajo la modalidad de "libres". Su director se llamaba don Carlos Ros González y además de ser cura era un pedagogo extraordinario. Era el director también, como no podía ser de otra manera, del **Coro de Niños Cantores de la Catedral** y recuerdo que dado mi interés y amor por la música, me permitía cantar en el coro ubicándome entre los bajos y los barítonos, pues aunque no tenía muy buena voz ni conocimientos de música, si tenía muy buen oído y una disposición por aprender las letras que le sorprendía (**cantaba de oído**). Los más de tres años que permanecí en la **Escolanía** fueron muy importantes para mí y para mi futura personalidad, aunque en aquellas fechas yo no fuese consciente de ello y lo demuestra el hecho de que cuando dejé los estudios (ya eramos siete hermanos y las entradas no eran suficientes con el añadi-

do de mi poco rendimiento en el estudio), me preparé unas oposiciones para Auxiliar administrativo en el Banco Hispano y me marché de Guadix a la edad de 17 años. Siempre que volvía a mi pueblo subía al coro y saludaba a don Carlos y él me pedía que me quedase y los acompañara como si aún estuviera con ellos. Sentía un gran cariño por este Sr. También tuve la gran suerte de conocer tres profesores extraordinarios: don Carlos que nos daba Latín, Griego y Geografía e Historia; don Carlos Asenjo Sedano que nos daba Literatura e Historia del arte; don Juan Antonio Valero Pineda que nos daba Matemáticas y don José Muriana para el idioma (Francés). Yo tenía en ese curso 59/60 la edad de 14 años. Curiosamente fue un año también normal pues aprobé todas las asignaturas y como dato curioso saqué dos notables en Lengua y Literatura, tanto la pendiente de 3º como la de ese año 4º y fue tal la alegría que sentí que recuerdo perfectamente el catedrático que me examinó

y se llamaba don José Martín Recuerda. Posteriormente supe que se trataba de un escritor y dramaturgo bastante bueno de aquel tiempo. *"La recogidas del Beaterio de Santa María Egipcíaca"*, se titulaba una de sus obras. Ese mismo año y en septiembre me presenté a la prueba que revalidaba los cuatro cursos del Bachiller Elemental y no la pasé pues constaba de dos pruebas **"la de calificación y la de aptitud"**, suspendiendo la primera y aprobando la segunda, dado que juntaban las dos notas y la media tenía que salir 5 o más, por lo que tuve que esperar a junio del año siguiente (1961) fecha en la que puntué por los pelos un 5,1 y pasé. En ese mismo año y en la convocatoria de septiembre, preparé el 5º curso del Bachiller Superior. Solo conseguí aprobar cuatro de las ocho que tenía, por lo que nuevamente hube de examinarme en junio y en segunda convocatoria, aprobando tres y quedándome las Matemáticas solamente (**al parecer lo de los logaritmos no era para mí**).

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO**MATRIMONIO** SONDEOS DE 2014 SOBRE DIVORCIOS ATESTIGUAN EL CRECIMIENTO

LAS SEPARACIONES SIGUEN AUMENTANDO

- Las parejas que deciden separarse llegan a las 105.000 tras 2014
- Las tres cuartas partes de los divorcios son de mutuo acuerdo

MADRID. EFE

En 2014 se rompieron 105.893 parejas, entre nulidades, separaciones y divorcios, un 5,4 por ciento más que un año antes, al tiempo que continuó aumentando, hasta en el 21,3 por ciento de los casos, la concesión de custodia compartida de hijos, frente al 17,9 por ciento de 2013.

La duración media de los matrimonios no ha variado mucho respecto a 2013 y las parejas permanecen juntas una media de 15,8 años, un periodo algo menor en el caso de las que se disuelven por divorcio (15,4 años) y muy inferior al de quienes se separan, que lo hacen tras permanecer juntos una media de 22,2 años.

Estos son algunos de los datos de la Estadística de Nulidades, Separaciones y Divorcios difundida hoy por el Instituto Nacional de Estadística (INE), que destaca que el 76,1 % de los divorcios fue por mutuo acuerdo, un porcentaje que se eleva hasta el 85,5 % en las separaciones. El resto se separa mediante un proceso contencioso.

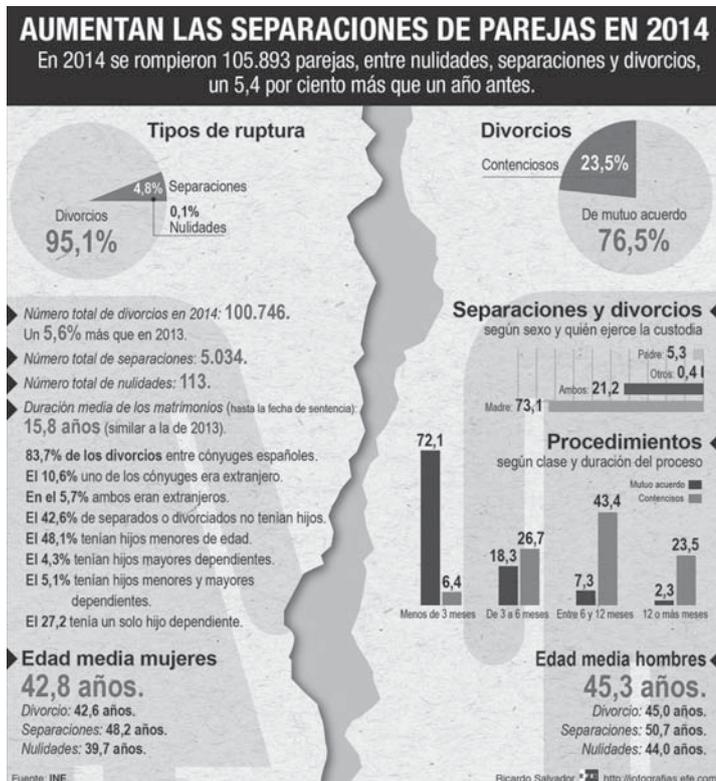
En España, la edad media de las mujeres cuando deciden romper la pareja es de 42,8 años y la de los hombres de 45,3.

Pero existen diferencias de edad en función del tipo de proceso.

Así, la edad media de las mujeres varía si se trata de un divorcio (42,6 años), una separación (48,2) o una nulidad (44).

Y en el caso de los hombres la edad media de quienes se divorcian es de 45 años, de casi 51 la de los que se separan y de 44 la de los que recurren a la nulidad.

El pasado año, en la mayoría de los divorcios y las separaciones entre personas de distinto sexo tanto



los hombres como las mujeres tenían entre 40 y 49 años.

El 42,6 % de los matrimonios que se separaron o divorciaron no tenía hijos menores o mayores dependientes y el 48,1 % los tenía menores de edad. Sólo el 4,3 % tenía hijos mayores de edad dependientes. Casi una de cada tres parejas que se separó (27,2 %) tenía un sólo hijo.

En el 57,8 % de los casos se asignó una pensión alimenticia que, en el 78,3 % de las veces correspondió pagar al padre, un porcentaje que se ha reducido bastante respecto al de un año antes (81,5 %), al

tiempo que aumentan los casos en los que la pensión corresponde a ambos cónyuges (del 13,7 % al 17,1 %), y el de la madre apenas varía (4,6 %).

La custodia de los hijos menores fue otorgada a la madre en el 73,1 % de los casos, un porcentaje que también se va reduciendo (76,2 % en 2013) frente al 5,3 % en los que la obtuvo el padre.

En el 21,2 % de los casos fue compartida y el 0,4 % se otorgó a otras instituciones o familiares.

En el 10 % de las sentencias se fijó una pensión compensatoria que en nueve de cada diez casos fue asignada al esposo.

Del total de rupturas de 2014, los divorcios

(100.746) supusieron el 95,1 %, seguidos muy de lejos por las separaciones (5.034, el 4,8 %), y las nulidades (113), el 0,1 % restante.

El 76,5 % de las demandas de divorcio se resolvió en menos de seis meses, un porcentaje que en el caso de las demandas de separaciones se elevó hasta el 86,2 %. La duración media de los procedimientos es de 4,4 meses (2,8 en el caso de los de mutuo acuerdo y 9,6 en los contenciosos).

El 83,7 % del total divorcios registrados en 2014 se produjo entre cónyuges españoles, mientras que en el 10,6 % de los casos uno de ellos era extranjero y el en 5,7 % eran los dos.

Los dólmenes de Antequera aspiran a Patrimonio Mundial

ANTEQUERA. EFE

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, afirmó el jueves que el conjunto arqueológico de los Dólmenes de Antequera (Málaga) tiene "sobradas razones" para ser declarado como Patrimonio Mundial por la Unesco y se ha mostrado "convencido" de que tendrá éxito en su candidatura.

Rajoy, que visitó a mitad de semana este conjunto para expresar su apoyo en el proceso de evaluación de la Unesco, ha resaltado que los Dólmenes de Antequera son "un verdadero motivo de orgullo para todos los andaluces y españoles". "Como español, como presidente del Gobierno y como ministro que fui de Cultura hace algunos años, me ha resultado muy gratificante comprobar el inmenso patrimonio cultural de nuestro país", añadió.

En este sentido, destacó que España es el tercer país del mundo con más bienes declarados como Patrimonio de la Humanidad, con un total de 44, superada sólo por Italia, con 51, y China, con 48.

Ello demuestra "la gran riqueza cultural, histórica y artística" de la que dispone España, algo "reconocido en el mundo entero", según Rajoy, que ha agregado que "sin esto, es imposible conocer la realidad, el potencial y la excelencia de nuestro país".

Considera que los Dólmenes de Antequera reúnen "sobradas razones" para ser Patrimonio Mundial "no sólo por el extraordinario estado de conservación o el incomparable entorno paisajístico y natural que los rodea, sino porque constituyen un hito en la historia de la civilización que tiene que ser reconocido y lo será con su incorporación al catálogo de la Unesco".

"Este conjunto forma parte del relato de nuestra historia, de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que juntos podremos alcanzar, y es una muestra más de un legado compartido por todos que nos permite profundizar en el co-

nocimiento de nuestro pasado y de nuestra identidad", señaló el presidente del Gobierno.

También recordó que "muchos científicos nacionales e internacionales se han interesado a lo largo del tiempo por los Dólmenes de Antequera y lo excepcional de sus condiciones".

Tras visitar el interior de uno de ellos, el dolmen de Menga, ha resaltado que ésta es "la primera estructura megalítica de la Prehistoria que se orienta a un objetivo terrestre y no al sol, lo que significa un paso imprescindible en la evolución humana".

Con motivo de la visita a Antequera la próxima semana del comité evaluador de la Unesco, Rajoy ha reiterado "todo el apoyo" del Gobierno de España y ha agradecido "el compromiso mostrado por todas las instituciones".

Ha citado a la Junta de Andalucía, "que presentó el expediente"; al Consejo de Patrimonio Histórico Español, del que forman parte el Gobierno y las comunidades autónomas, que "apoyaron por unanimidad" esta candidatura, y al Ayuntamiento de Antequera.

Rajoy insistió en que está "convencido" de que la candidatura tendrá "éxito" y la provincia de Málaga "tendrá un monumento Patrimonio de la Humanidad que se sumará a otros en Andalucía y en el conjunto de España".

Por su parte, la consejera andaluza de Cultura, Rosa Aguilar, ha "celebrado" la presencia del presidente del Gobierno, "porque todo lo que sea sumar fuerzas y esfuerzos para dar un respaldo pleno y total a que los Dólmenes de Antequera sean Patrimonio Mundial, bienvenido sea". "Este es un lugar único y excepcional que merece ser declarado Patrimonio Mundial" y merece "estar todos juntos en este objetivo por lo que va a aportar desde el punto de vista del turismo cultural y de desarrollo cultural a toda Andalucía y también a España", subrayó Aguilar.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Festejos y patrimonio

RAMÓN PÍCARO



No cabe duda de que este pueblo es dado a los festejos. Por otra parte estos son necesarios ya que es un modo de ir acomodando la rutina diaria entre trabajo y ocupación con un poco de diversión. En mi pueblo se acostumbra a celebrar fiestas engalanando las calles o lugares concretos con guirnaldas, farolillos, banderitas, etc y eso no está mal en principio salvo que luego, los restos de la celebración queden pendidos de alambres, cuerdas o hilos por días y días sin que nadie ni los responsables de colocarlos, ni los encargados de restituir las cosas a su amor natural una vez que ha pasado la celebración se preocupan de la diligencia.

Si, con la misma diligencia que han puesto en colocar las guirnaldas, banderitas o banderolas en la calle, con la misma celeridad hay que darse las prisas necesarias para que estas desaparezcan del sitio o lugar de celebración. Es una nota de sentido común, de respeto por la ciudadanía y de limpieza mental. Si la fiesta ya se ha acabado no es elegante, digámoslo así, seguir con los restos de la fiesta en las calles como si estuviéramos de ella permanentemente. Al final nos quejamos de la mala imagen de que en algunos casos se nos atribuye acerca de que los españoles y los andaluces más, casi siempre estamos de fiesta. Y actitudes como esta, de dejar pasar el tiempo mientras los farolillos se descoloren de tanto tiempo que llevan colgados cuando deberían de estar retirados, acaban por consolidar esa y otras opiniones derivadas de semejante acción. De igual modo en lo concerniente al mantenimiento inesperado de instalaciones de fortuna ocurre con instalaciones de fijo. En la plaza de Sta Lupaña o sea en la Iglesia de S. Torcuato se colocó a modo de recuerdo de donde antaño estuviera el pilar o caño denominado del Hospital y claro como se ve que el mantenimiento no es lo nuestro y el vandalismo sí; pues ahí tenemos a Aguas de Guadix pasando cada poco tiempo a intentar reparar los desagüados que algunos ciudadanos de mi pueblo acostumbran a infringir al patrimonio a base de intentar reparar el susodicho caño del Hospital. Es curioso pero existe también el caño de S. Antón el cual al parecer no es competencia de Aguas de Guadix pero tampoco por lo visto en estos días, de FCC o sea, la contrata de limpieza de Guadix que mantiene el Caño de S. Antón en un estado lamentable de abandono, suciedad, rejillas levantadas cuando no desaparecidas y con evidente peligro para quienes lo frecuentan, etc. Digo yo, si no estaría de más que alguna de las concejalías del Ayo de Guadix se podrían interesar por los mismos caños para, en la medida de lo posible, se cuidara y mantuviera un patrimonio histórico de consumo que tiene una importancia vital pues nos da y aporta, agua y que no está justamente tratado ni considerado. No vendría mal reparar y mejorar el Charnaque en cuestión.

■ LA TRINCHERA

Guerra de las Rosas

SIRE

Parece que se van dando los momentos definitivos en el ruedo. La plaza atiende en silencio al estoque del maestro que desconoce la fortaleza del toro bravo que pretende partir. En esta ocasión, su osadía cargada de un bagaje de presunta valentía ha hecho abrir un torrencial oleaje de comentarios de todo tipo, de jueces a bardos, que todos hacen por hacer entender su postura.

Hablamos de Cataluña, la niña bonita de España, que en estos días, semanas y meses ha jugado a la guerra de las Rosas, siendo el 27S una jornada de aparente inflexión en este tira y afloja de las capitales. Ha sido el objeto y el punto de mira en todos los mentideros, con tertulianos españolitos y catalunyes que se desbordaban en monólogos por todas partes para ser profetas en su tierra. Los tambores de la separación suenan más fuerte que los de los pecados de la corrupción.

La soberanía es un asunto serio que no puede discutirse en la barra de un bar, ni mucho menos en un plató de televisión. La soberanía emana del pueblo, de la gente que la sufre y merece, de la que la saca adelante y la luce. De la gente que la lucha y defiende. Nadie entendía más de eso que los españoles refugiados en Cádiz, aventureros a negociar con un rey despótico y toda la tirana y plebe mental que lo acompañaban como corte, habiendo dado vida a la primera constitución. Aquellos que lucharon por su libertad, ciegos por la patria, por Dios y la ley del rey fueron acacidos y apresados, por el mismo país y bajo el mismo gobierno que defendieron. Por eso, las ilusiones en política y los desmaires pasionales hay que tenerlos atados con una guita, bien cortitos. ¿Por qué no piden más autonomía fiscal y financiera? Porque tienen una deuda propia que no son capaces de esconderla. ¿De qué sirve romper el Estado de derecho para improvisar? Para que la responsabilidad sea mínima. Estamos

hablando de una cosa clara, en un titular: 'El presupuesto destinado a la Presidencia de Artur Mas es cincuenta y cuatro veces mayor que el de la Casa del Rey' Tal que SM dispone de una partida de 7'7 millones de euros y el hasta ahora líder de la Generalitat de 415 millones. Creo que no hay mucho más que discutir. El "España nos roba" me sabe a chiste de Arguiñano. En escaños sí, en votos no. Aun así quiere quedar Artur Mas como ícono de la independencia y de la perseverancia en esta guerra fría contra el gobierno de Rajoy, quien tampoco acepta negociar y abrir la caja de Pandora con uno de los asuntos que la opinión pública está exigiendo llevar a debate, como es la reforma de la Constitución.

Si ambos personajes fuesen personas de Estado, que abandonasen los infantilismos y las rotundidades, sabrían afrontar este altercado y provocación que tanto preocupa a tanta gente de la misma manera como sólo dos acontecimientos de la misma tesitura se han dado en este país. El primero el abrazo de Vergara (1839) y el segundo cuando se confecciona la Constitución vigente (1978) donde se pudieron apreciar cómo quedaron a un lado las discrepancias y se empezó a construir de una forma noble, sin victorias, con el mayor grado de fraternidad y consenso por un bien común. Eso es lo que hace falta ahora, acabar con este circo y dejar los fanatismos.

Que se deje de estafar con la palabra a la población. Que se respeten las lenguas, las culturas, las ideologías. Menos citas y urnas para la secesión. Cataluña es una perfecta muestra del valor de la multiculturalidad, una forma de avance, una razón de unión que sea como fuera confío en que sabrá estar y comportarse en todos los capítulos de su historia. Como decía Lorca a sus padres: 'Dejad las alas en su sitio, que yo volaré bien'. Por ello, dejen al pueblo estar si así el mismo pueblo, y nadie más en su nombre, lo pide.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

El efecto conciliador del papa

Hay el mundo requiere, como siempre, personas de paz; capaces de desactivar odios y venganzas y de construir un orden social verdaderamente justo. Personalmente, siento una enorme gratitud hacia el Papa Francisco, afanado en proclamar un amor reconciliador, de acercamiento entre unos y otros. Es la armonía, la conciliación, el incentivo de sus gestos y palabras. Naturalmente, en su propio acontecer diario se refleja la pobreza de Cristo. Ahí radica, a mi juicio, el entusiasmo de un hombre coherente con sus acciones. Sus palabras siempre cantan todo lo bello, lo hace a través de la alegría del Evangelio, con la ilusión de injertar horizontes que nos fraternicen, máxime en una sociedad acostumbrada a la exclusión social, a la polarización más indecente y a una desigualdad desvergonzada. Ante estas tristes realidades, recibir un mensaje de esperanza, en un momento en el que se traicionan tantos valores humanos, sin duda es el mejor estimulante vital para una especie pensante. A veces es la falta de ilusión lo que nos hunde, el vivir cada uno para sí, en lugar de para todos. Otras es el delirio, la ambición por el dominio terrenal. Y, en todo caso, siempre la simpleza como abecedario, en un mundo de parlanchines empeñados en demostrar que tienen talento. Por desgracia, olvidamos con frecuencia que la necesidad es la madre, y también el padre, de todos los males.

Quizás, ante el aluvión de maldades que generamos cada cual, debería-

mos aprender a avergonzarnos más ante nosotros mismos, que ante los demás. Precisamente, cuando el Cerebro de la Iglesia católica habla de una revolución de la misericordia, lo que viene a decirnos es que todos, absolutamente todos, tenemos que cambiar en profundidad nuestro corazón, para poder identificarnos con el sufrimiento de los demás. Cuántas veces nosotros miramos hacia otro lado para no ver a los marginados. Tal vez algún lector piense que lo importante no es lo que haga, o diga, un líder religioso como el Papa, sino que es el pueblo, con sus gobernantes, los que han de derribar muros y establecer alianzas. No obstante, nadie me negará que cuando, en nombre de una ideología, se quiere expulsar al Creador de la colectividad, se acaba por adorar a ídolos, y rápidamente el ser humano se pierde, su dignidad brilla por su ausencia al ser pisoteada, y los más innatos derechos son violados sin compasión alguna. Cada día estoy más convencido, pues, que son las convicciones religiosas las que más pueden colaborar en la reconstrucción moral que el planeta tanto necesita. Indudablemente, me refiero a aquellas religiones que rehúyen de la tentación de la intolerancia y del sectarismo, y que promueven actitudes de amor, respeto y diálogo constructivo.

Por consiguiente, el referente del Papa Francisco como servidor del ser humano, nos traslada el compromiso, tan poco usual en estos tiempos que vivimos, en favor del bien colectivo. En cualquier caso, hay algo que nos une a todos, y es el camino de la vida, cada uno con su propia iden-

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



idad. Así, también nos alegra que, a la expectativa que genera todos los años la participación de los jefes de Estado en la Asamblea General de Naciones Unidas, la cita política internacional por excelencia, este año se le suma la visita del Pontífice y la Cumbre especial para la adopción de la nueva agenda de desarrollo para 2030, en la seguridad de que hasta con su silencio despertará conciencias. Sin duda, es el guía de la reconciliación del ser humano consigo mismo y con el equilibrio ecológico del orbe, que rechaza con firmeza una mentalidad fundada en la confrontación y la rivalidad; promoviendo, sin embargo, una cultura modelada en lo armónico y en los más nobles valores tradicionales. Desde luego, se ha ganado a pulso que se le considere el activista de la cultura del encuentro, de las nuevas oportunidades para la interlocución. Sólo así se pueden superar las diferencias, ya que si importante es asegurar una vida digna para todos, así como la salud del planeta para las generaciones futuras, no menos esencial es construir una sociedad de veras tolerante e inclusiva.

Esperamos que este efecto conciliador del Pontífice Francisco traiga al mundo la paz que todos ansiamos, sabiendo que el mundo de Dios, como dijo este Pastor Universal, en más de una ocasión, "es un mundo en el que todos se sienten responsables de todos, del bien de todos". Al fin y al cabo, cuando el ser humano pierde de vista este horizonte deja de embellecerse para encerrarse en su propio egoísmo, que lo lleva a la indiferencia más cruel con sus análogos, y por ende, a la desesperación y al abandono hasta de sí mismo.

OPINIÓN

■ TEMAS

La mujer de cabellos de otoño

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoroire@yahoo.es



Ha debido ser la colonia barata medio echada a perder que me he puesto en cuello y muñecas: en origen era de aroma a vainilla, pero su empalagoso dulzor pasó con los meses a parecerse bastante al del melocotón maduro y, con los años —que, por cierto, tan sólo han logrado evaporar medio territo— ha quedado una suerte de fragancia de tocador de abuela con dejés de manzana que en la presente temporada ha cambiado por un claro aire amembrillado. Que por qué la conservo es todo un misterio. Ni el bote tiene un diseño que dé pena tirarlo —es bastante normalucho— ni fue un regalo especial —lo compré yo misma en una droguería estando, además, de saldillo— ni, por supuesto, y como les venía diciendo, desprende un olor que haga obligado aprovechar hasta la última gota. Éste es uno de esos trastos que, no se sabe muy bien por qué, sobreviven a una y mil limpiezas en profundidad, a una y mil mudanzas que hagamos. Lo que es una incógnita mayor es que no me baste con salvarlo de la quema, sino que encima me siga echando —de higos a brevas, eso es verdad— esta loción. Decía que seguro ha tenido algo que ver en lo que ahora voy a contar esa fragancia de vainilla que se trasmudó en melocotón que se trasmudó en manzana que se trasmudó en membrillo con la que hoy me he perfumado. Ha marcado, sin duda, el cariz de la aparición que se ha manifestado ante mi hace apenas unos minutos. He de confesar que el estado de ensoñación en la que dicha aparición ha tenido lugar ha logrado cuajar por la suma de varios factores: la inusual marcha del tren —iba ligeramente más lento—, el sol del veranillo de San Miguel que entraba por las ventanas del vagón y que aún calienta lo suyo —compensación por adelantado por los daños y perjuicios que causará la oscuridad de los meses que vienen— y llevar la panza recién recargada me avocaban a una cabezada inevitable, tentación contra la que ha tenido que lidiar la resistencia de mantenerme alerta que activo en cuanto salgo por la puerta de la casa. Heme, por tanto, en semejante brete, más pa'llá que pa'cá, cuando la he visto ahí, a la aparición, en las imágenes invertidas que viven en los reflejos que en el cristal de las ventanas forma la luz que entra de fuera y la que sale de dentro. Era una figura diría yo que femenina. En lo que no cabía duda era en lo delgada que era, al menos, en comparación con la chica que había sentada a su lado y que iba por completo absorpta por lo que estaba viendo en la pantalla de su teléfono móvil.

La mujer del cristal que centró mi atención me miraba con el mismo descaro a como yo la miraba a ella, pero, al hacerlo, no veía boca ni orejas ni ojos en su cara, sino habitaciones de pueblo en las que membrillos recién cogidos funcionan como ambientadores naturales, sino la luz dorada de la tarde que los accitanos recuperan para uso y disfrute después de un verano que obliga a sudarla en casa, sino también la alfombra multicolor que cubre las calles berlinesas a estas alturas del año. Sí, de ese color, colores tenía el pelo la pasajera que me miraba sin vergüenza alguna y me contaba todo esto sin decir ni pío, ¿o era un pasajero? Pues me quedará con ganas de saberlo, pues cuando he ido a comprobarlo, resulta que ya se había ido. El tren ha retomado su velocidad habitual, se ha metido bajo tierra, he pasado la fase crítica de recaída de sueño durante la digestión y se conoce que se ha roto el sortilegio que mantenía mi mirada atrapada en ese mundo inverso e intuitivo habitado por reflejos, sombras y espectros. Me atrevo a afirmar que a quien he visto ha sido al mismísimo otoño cálido y amable. Sabe Dios si lo volveré a ver o se habrá retirado ya hasta el próximo año, porque sospecho que el otro otoño, el gris y húmedo, está a punto de llegar a Berlín. Ojalá me equivoque y me encuentre de nuevo con tan enigmática y cautivadora viajera.

■ YO GUADIX

El abandono escolar

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, acosado por el inevitable calendario, vengo en comenzar el curso y lo comienzo, desde la certeza de escribir la crónica de una muerte anunciada, permitiéndome emular la belleza de una narración con la que fui incapaz de no llegar hasta el final en una sola sentada de lector.

Anuncio la muerte de un elevadísimo porcentaje de estudiantes que nunca llegarán a ser estudiosos, por impedírseles sus propias condiciones socio ambientales, su procedencia familiar, la blandenguería en la disciplina de sus padres y madres y un sistema educativo tan blandibluie que jamás consigue estar a la altura de lo que de él se demanda.

Nuestras nefastas leyes de educación provocan un fracaso escolar rotundo en la tercera parte de nuestros estudiantes. Estamos en la cabeza de Europa en abandono de la escolaridad y todavía tenemos la cara en su sitio, porque no hay manera de que se nos caiga la cara de vergüenza después de un dato tan demoledor como ese. Ni siquiera Bosnia o Estonia nos superan en la tasa de abandono de nuestras escuelas e institutos: horror, terror, pavor, maldición, vergüenza, decepción y un sonrojo eternos... todo eso sin ponernos trágicos, pues si nos pusiéramos no quedaría otra que entonar un réquiem a ocho voces mixtas, por lo que siempre debió ser y nunca fue una ley educativa a la altura de nuestra cultura hispánica.

Así como podemos presumir de nuestra sanidad, que es con mucho una de las mejores del planeta, a pesar de sus siempre perfectibles fallos, como por ejemplo las diferencias autonómicas en sus prestaciones, que determinan la imposibilidad de que todos los españoles sean iguales ante

la ley, al menos la ley sanitaria; así también debiéramos poder enorgullecernos de nuestras leyes educativas. Pero aquí interviene un factor de riesgo social que imposibilita el crecimiento cultural de nuestros niños y jóvenes: la ideología.

Cuando el Papa Francisco asegura, tanto en Cuba como en Estados Unidos: "Se sirve a las personas, no a las ideas", está diciendo algo de enorme importancia y de soberana gravedad: cuando las ideas y los sistemas ideológicos se sobrepone a la honesta búsqueda del bien común, el resultado siempre es injusto, inadecuado y miserable.

A nadie en su sano juicio se le ha ocurrido que un trasplante de hígado o una prótesis en la rodilla, puedan ser leídas como de izquierdas o de derechas. Ahora bien, cualquier afirmación histórica, geográfica, religiosa o del conjunto de las ciencias sociales se viene a considerar como parte de un proceso educativo en el que unos y otros han de asegurarse la preeminencia cultural. Las intolerancias de unos y otros, más hábiles en la izquierda que en la derecha, como siempre, provocan unas leyes de educación que constituyen la antología del fracaso, a causa de la utilización de los textos y las aulas como escuelas ideológicas.

En no pocas ocasiones, desde esta humilde columna, se han proclamado las verdades del barquero acerca de nuestra educación. Ahora, cabe afirmar que la grandeza de nuestra cultura quedará en barbecho, cuando no en secano, sin el conocimiento y el estudio esforzado de los que enseñan y los que aprenden. Pues, no en balde, enseñar y aprender son dos de los cénit de la condición humana y en ellos se inscriben los actos más nobles que podemos experimentar. Ser maestro y ser alumno es de lo mejor que nos puede pasar; pero con estas leyes educativas y los ambientes escolares y estudiantiles que provocan, no pasa tanto que ya no sabemos ni lo que nos pasa... que es lo peor que puede pasarnos.

■ LA PUERTA TRASERA

Refugiado

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



/// ¿Dónde vas a parar refugiado, que la tierra te quiere matar? ¿Quién te ha dado la vida y la risa y la muerte también te dará? [...] Manantiales de desplazados como ríos buscando el mar. Agua escapando entre los soldados que la quieren envenenar. Si no hay tierra en la Tierra, hermano donde se pueda vivir en paz, que me ayude un amigo disparo porque no puedo ya caminar. Tierras ensangrentadas. Ahora es roja la mar. Una tierra abonada para más odio poder sembrar". Estos son algunos fragmentos de la canción Refugiado compuesta por Celtas Cortos, uno de mis grupos musicales favoritos que siempre ha plasmado en sus canciones la cruda realidad en que vivimos. Sobran palabras para describir lo que estamos viendo día tras día en Siria, pero en otras ocasiones también ha pasado y pasa en los países de África Central y sin embargo, no tiene el mismo eco mediático. Claro, en esta ocasión afecta a Europa y se le está viendo "las orejas al lobo". "Estamos cansados de guerra, estamos cansados de bandos, estamos cansados de odio, estamos cansados de reproches. Sólo queremos vivir con dignidad y en paz con nuestras familias y tener un trabajo digno". Me imagino que eso es lo que

piden los cientos de refugiados que se ven abocados a abandonar su hogar, su país, en busca de algo mejor. Me parece justo que quieran eso, es la mínima aspiración de un ser humano. Sin embargo, hasta esto, es difícil de conseguir en esta sociedad miserable del siglo XXI, que supuestamente ha evolucionado respecto a otros siglos y civilizaciones. Me llama la atención la oleada de racismo y xenofobia latente que hay en la sociedad española y europea a raíz de esta crisis humanitaria. No hay más que darse una vuelta por las redes sociales y encontrar mensajes xenófobos de gente que se queja porque los refugiados van a acceder a ayudas sociales, pisos, sanidad y probablemente accederán a puestos de trabajo. No sabemos si es verdad o mentira, y tampoco importa mucho, porque el mensaje ha calado. Irremediablemente vemos que todos los caminos conducen a Roma, a la crisis económica. Estos años están siendo duros para muchos, durísimos. Pero, al menos no está sirviendo para identificar a las personas valientes, sensibles y de buen corazón, de los egoístas, miserables y canallas, que sólo piensan en sí mismos y creen que la Tierra no es la patria común de todos los seres humanos.

OPINIÓN

EDITORIAL

Cien días de gobierno municipal

Los dos principales partidos con representación municipal en el Ayuntamiento de Guadix, PSOE como Equipo de Gobierno, y PP como principal partido de la oposición, han hecho sus balances de los primeros cien días de gobierno municipal. "El Gobierno de la ciudad ha cambiado el modo de hacer las cosas, demostrando que hay otra forma de gobernar; no somos lo mismo", asegura la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea, en el Balance de los 100 primeros días. En este sentido, ha señalado que desde el principio se ha ofrecido información completa y transparente al resto de grupos políticos y se han tomado decisiones de manera participada: en reuniones informales, en cuestiones como la puesta en marcha del plan estratégico comarcal, la reunión informativa con el equipo redactor del Plan General de Ordenación Urbana, diferentes visitas institucionales (con la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía y con la delegada de Fomento) o el acuerdo unánime para la adhesión de la ciudad de Guadix a la Red de Ciudades-Refugio ante el drama de Siria; en reuniones formales, en las comisiones informativas "hemos dado toda la información sin esperar a que se nos pregunte". Por su parte, el PP califica los 100 días del PSOE como "de nulas iniciativas importantes y de alejamiento de los vecinos". El portavoz municipal

de los populares, Jesús Lorente, se ha quejado del estado del Teatro Romano, cree que no hay gestión alguna en el Ayuntamiento, ha recordado la buena situación económica que dejó el PP y ha criticado las dificultades que está teniendo los vecinos y vecinas para acceder al Ayuntamiento. Al PP le cuesta trabajo señalar cuál es la impronta que le ha dado el PSOE a sus 100 días de gobierno: "Salvo la modificación que ha hecho en la puerta del Ayuntamiento con el estacionamiento de vehículos y salvo la gestión que hizo propia de la feria, la verdad es que el resto nos cuesta trabajo encontrar proyectos que ellos hayan puesto encima de la mesa. Entiendo que, en un principio, han continuado con los proyectos que nosotros habíamos dejado como es la plaza del Conde Luque, han ejecutado la segunda fase del Teatro Romano que nosotros dejamos preparado".

Por otro lado esta semana nos hacemos eco de la presentación de una nueva iniciativa de carácter turístico puesta en marcha por los hermanos Miguel y Pablo Espinola Pérez: el portal web y aplicación para Android "Destino Guadix". Ambos estuvieron acompañados por el concejal accitano de Turismo, Iván López Ariza, la delegada provincial de Cultura, Turismo y Deporte, Ana Gámez, la directora adjunta de Wadias, Encarni Pérez, y numeroso público (entre el que se encontraban responsables municipales de dife-

rentes pueblos de la comarca y empresarios turísticos de la zona).

Ramón Ubric nos ofrece un reportaje sobre como se está viviendo la posible reapertura de las minas de Alquife entre sus vecinos tras las últimas noticias. El alcalde y los vecinos y vecinas se muestran más que esperanzados de que, esta vez, sea la definitiva y la reapertura de las minas se haga efectiva para sacar del ostracismo a una comarca más que deprimida económicamente y con el 80 por ciento de sus habitantes en paro.

El Parque de las Ciencias cumple 20 años y para mostrar su historia en estas dos últimas décadas ha producido la exposición '20 años del Parque de las Ciencias. Un proyecto para crecer', que puede verse hasta el próximo mes de enero en el Centro de Exposiciones CajaGRANADA de Puerta Real. Felicitamos al Parque de las Ciencias por este aniversario y este tiempo de funcionamiento que lo han convertido en un referente cultural a nivel nacional.

Por último, entrevistamos a Antonio Lara Ramos, que el próximo 22 de octubre a las 20:00 horas, presentará en el Patio de la Escuela de Arte de Guadix su última novela "La noche que no tenía final", en un acto organizado por Wadias. Desde aquí invitamos a todos nuestros lectores para que asistan a este acto y disfruten de esta novela.

Sube y baja



NUEVA WEB DE TURISMO

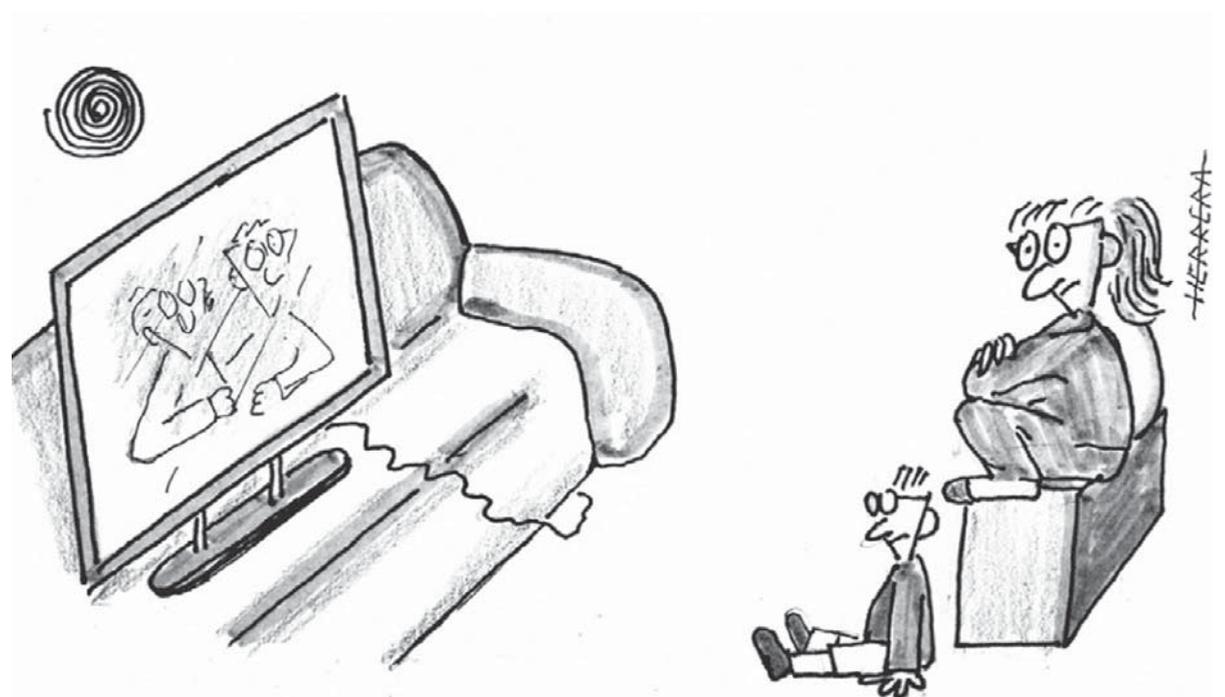
Nace un nuevo portal web y aplicación para Android con información sobre los recursos turísticos comarcales: Destino Guadix.



AUMENTAN LOS DIVORCIOS

En 2014 se rompieron 105.893 parejas, entre nulidades, separaciones y divorcios, un 5,4 por ciento más que un año antes.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

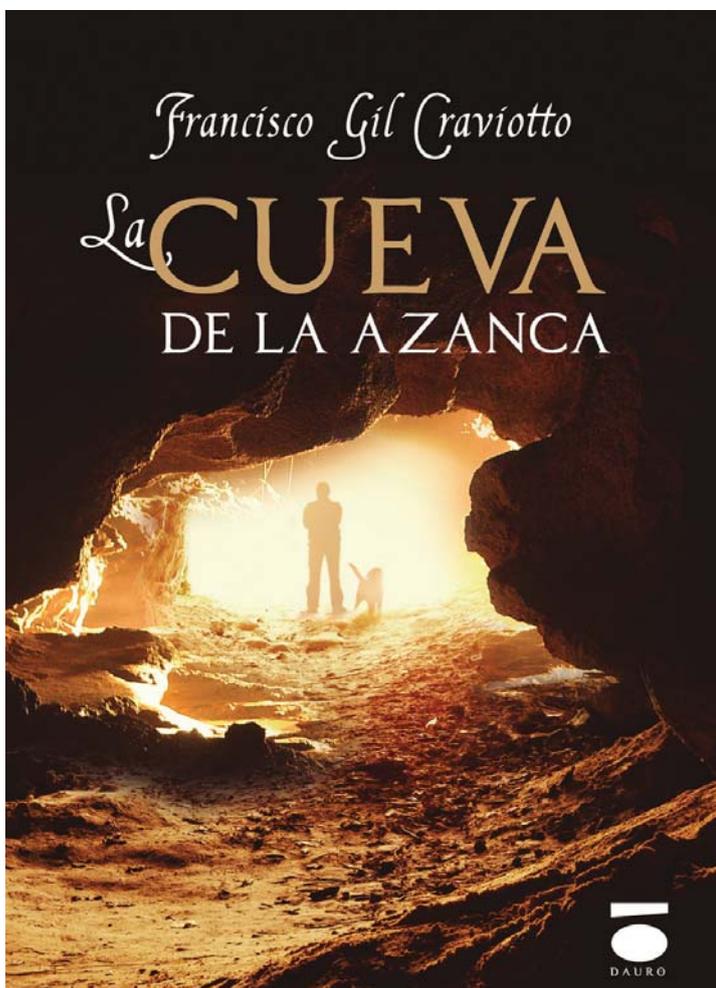
EQUIPO DE WADIAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chiveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción: Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB, 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER



La cueva de la azanca

AUTOR: FRANCISCO GIL CRAVIOTTO

EDITORIAL: EDICIONES DAURO

AÑO: 2014

NARRATIVA

SINOPSIS

Un hombre de unos treinta años, Constancio Lizán, lleva dos años recluso y medio oculto en una cueva. De quién huye y por qué no lo sabrá el lector hasta el final de la novela. Constancio ha logrado solucionar el problema de su precaria subsistencia —se alimenta de los animales que caza con trampas, de las truchas que pesca en los remansos de un río cercano y de las frutas y hortalizas que roba en los cortijos de la zona—, pero hay un punto al que no ha logrado encontrar solución y que trastorna su vida: la ausencia de toda mujer. Esta impaciencia de la carne lo obliga a bajar de vez en cuando a la ciudad para visitar la calle de las meretrices. Allí conoce a Carmen —Mar-

ga para los clientes—, una de las protagonistas de la novela.

Francisco Gil Craviotto toca en este libro diversos géneros narrativos —novela galante, negra, erótica, incluso el diario infantil—, sobre los que predominan el humor y la crítica social, que rozan a veces el esperpento, y nos ofrece, con todos sus vicios y escasas virtudes, un implacable fresco de la España actual.

EL AUTOR

Francisco Gil Craviotto, licenciado en Letras por la universidad de París IV y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, ha cultivado, con excepción del teatro, todos los géneros derivados de la prosa. Es autor, entre no-

velas, relatos y biografías, de una veintena de libros, y ha colaborado en numerosos volúmenes colectivos. El último de ellos Cuentos para el vino. Abundan sus artículos y narraciones en revistas y periódicos. Los lectores de *Papel Literario*, *Entre Ríos*, *Extramuros*, *Calle Elvira*, el semanario *Wadi-as* y la desaparecida revista *Pliegos de Alborán* conocen muy bien su firma. Igual ocurre con los lectores del diario *Ideal*, en cuyas páginas colabora con relativa asiduidad desde hace décadas.

Gil Craviotto también viene realizando una callada labor como traductor y divulgador de autores franceses. Ha escrito importantes artículos sobre Voltaire, Mérimée, Guy de Maupassant, Mirbeau, Henri Bosco, entre otros.



SOCIEDAD

CULTURA POESÍA E IMAGEN

Exilio

por **Carmen Hernández Montalbán**
 Ilustración de **María Esperanza Londoño Jaramillo**

Traza el lápiz una línea firme,
 aunque los labios tiemblen por el miedo,
 y el corazón amenace
 con dinamitar la garganta.

Mi patria se llama Exilio,
 pues allí de donde vengo,
 los ángeles caídos de la sinrazón,
 han sifiado la esperanza.

No me asusta el bramido del mar que he de cruzar
 sin brújula,
 ni las concertinas carniceras,
 levantadas más arriba del sol
 de la justicia.
 Porque allí, de donde ya no soy,
 se han prostituido todos los idiomas,
 dejándonos huérfana el habla.

Por eso, con mano decidida, dibujo sobre el papel un horizonte.



El Cómic



SOCIEDAD

CULTURA CRÓNICAS DE UN HOSPITAL PRIVADO O SÍNDROME DE CATRASCA A LA ESPAÑOLA

LA CAMA ORTOPÉDICA

por **Piedad Santiago**

CAPÍTULO 2

Todo lo que ocurre en la sanidad pública y privada tiene un sentido cuando menos pintoresco ya que se entremezclan las garantías de una sanidad apropiada para la patología del paciente, la asistencia a los familiares o dolientes y como no, la propia estructura sanitaria con sus medios más o menos modernizados dirigidos por el personal médico y no médico; estos son los grandes sufridores de las circunstancias que rodean la enfermedad y que se magnifican en un medio hospitalario.

Volviendo a nuestro pequeño hospital privado de provincias no es raro encontrar situaciones cuando menos *kafkianas*, ridículas e incluso extremas. Unas veces son debidas a la idiosincrasia de los ingresados y otras veces debidas a las estructuras que forman parte del inmueble o del mobiliario que lo componen. Es el caso de la última entrega de mi amiga P... la cual se convierte en una fuente inagotable de noticias sobre hechos sucedidos durante su turno de trabajo.

La hospitalización de un ser querido siempre es tomado con un sentimiento de profunda preocupación a la par que de alivio por la evolución que pueda tomar el proceso que ha provocado el ingreso. Los familiares lo ven con entusiasmo por la posibilidad de que haya mejoría en el cuadro clínico que afecta a su familiar. El personal que atiende al paciente lo ve desde diferentes puntos de vista: al que está grave y próximo a la muerte, se le mira con respeto cuidándolo para que hasta el último minuto de su vida sea lo más agradable posible minimizando dolores, angustias y tristezas que durante esos últimos días vive tanto el afectado como los familiares y amigos; al que ingresa por un cuadro agudo resoluble, se asiste con dedicación para que el proceso se prolongue lo menos posible y el pacien-

te pueda ser dado de alta a la mayor brevedad; y aquellos que son ingresados a petición de la familia harta ya de cuidar en domicilio a personas que evidentemente por su edad poco les espera mejorar como no sea el paso al lugar definitivo del reposo eterno, esvisto con un doble sentido: "pobreta la abuela qué malicia está" y "jelines con la familia que quiere deshacerse de ella para irse de vacaciones". Esto ocurre con cierta periodicidad en el medio hospitalario cuando estamos próximos a un periodo vacacional utilizando las instalaciones sanitarias más como residencia de la cuarta edad que como medio para mejorar el estado de salud de los ancianos. Este es el caso de un reciente ingreso en el hospital.

Mes de abril, semana santa en el horizonte del almanaque con una previsión de tiempo tipo primaveral con altas temperaturas y nada de lluvia. El momento ideal para hacer una escapada a la playa, intervalo entre el duro invierno y las vacaciones estivales.

Anciana nonagenaria, establecida como una ostra *okupa* dentro de una eterna cama que ha optado por adoptar la forma de la mujer en vez de adaptar a ésta a la tersa forma de un buen colchón anti escaras. La desgraciada llevaba viviendo en posición de tumbada más de cinco años para desesperación de propios y extraños al cuidado de sus parientes más próximos. Es irri- tante cuidar a un ser querido cuando la prolongación de su desafortunada enfermedad adquiere visos de convertirse en eterna, apreciando en ese cuerpo que yace estático sobre el colchón, el indeleble paso del fatídico tiempo; primero aparece la atrofia muscular derivando en una especie de contractura muscular que afecta a las extremidades; parece como si se encogiera. Más tarde aparece la fatiga muscular impidiendo un movimiento autónomo que hace que el cam-

bio postural sea realizado por manos ajenas al propio cuerpo y provocando dolores espantosos al más mínimo movimiento. Y así progresivamente aparecen las escaras, la incontinencia de esfínteres, la falta de apetito que conlleva a una malnutrición que emporta el cuadro del sujeto. No obstante, el cuerpo aguanta. Y aguanta porque esta generación de octogenarios ha pasado hambre y en ese estado han preservado su páncreas haciendo que produzca una cantidad de insulina suficiente como para que la temida diabetes haga su aparición solo en casos extremos y nunca de forma grave. Durante su infancia, las enfermedades infecto-contagiosas se han llevado por delante a los más débiles habiendo ocurrido una selección natural de tal forma que solo sobrevivieron los más fuertes. Por otro lado no han sufrido la toxicidad de drogas que hayan podido perjudicarles el hígado. Ya aquellos otros que tuvieron la mala suerte de sufrir un reuma, ya han fallecido hace tiempo por lo que nos queda un panel de abuelitos octogenarios que están rematadamente sanos y amenazan con sobrevivirnos como nos descuidemos un poco.

Este es el caso de nuestra invitada de hoy. Mujer, por tanto, nonagenaria cuidada por hijos ya hartos de mirarla y cansados porque la edad tampoco les permite resistir mucho tiempo dándole la vuelta a la anciana, cual pollo en un asadero, para que no sufra las temidas escaras.

Decidieron el ingreso justo ante del viernes de Dolores. Próximo a las vacaciones, recién llegado ese hijo pródigo que en todas las familias existe y que normalmente permanece ajeno a la evolución de su familiar, pero que cuando regresa por vacaciones, acuciado por la molesta conciencia de la falta de cuidado al mismo, y sorprendido ante la visión horrible de ese cuer-



pecito encogido y que no se parece a su madre en casi nada, o al menos al recuerdo que tenía de ella, decide, ingresarla para que la mejoren sabiendo en su íntima corteza cerebral que lo de su madre no tiene remedio pues se llama edad.

Así acudió al hospital con su madre desplazada en la ambulancia tras arrancarla de su cama la cual ya formaba parte de su propio cuerpo, con lo cual el despegue de la misma había sido tan doloroso que la pobre no paraba de quejarse. La cama del hospital es nueva. Tiene un colchón anti escaras divino, a propósito para los pacientes de larga estancia.

La abuela recostada en su nuevo recipiente no consiguió adquirir la postura de decúbito supino con estiramiento de los miembros sino que persistió en su forma de decúbito lateral encogida por todos lados.

Lógicamente la abuela por efecto de la gravedad y dado que la cama estaba ligeramente inclinada para evitar reflujos y molestias a la hora de darle la comida, iba escurriéndose poco a poco hasta alcanzar con sus pies, ya encogidos también, el borde de la misma hasta el punto de que el hijo pródigo descubrió semejante dilema para su madre y protestando ante el control de enfermería no tuvo otra contestación que esta: "¿espera que la atemos al cabecero para mantenerla en su lugar?".

Ante esto el aguerrido familiar se dejó ir malhumorado y apareció a la media hora con el colchón que habitualmente utilizaba su madre diciendo que ese colchón era a su madre lo que la concha al ca-

racol y que en él ésta podría estar perfectamente.

El problema que observaron las enfermeras es que el colchón, mimetizado con la estructura anatómica de la anciana, presentaba un agujero donde reposaba el culo de la misma de tal forma que sujetándose en ese "castillejo" se evitaba el que resbalara hacia los pies del lecho. Así se estableció un diálogo entre hijo y personal de enfermería: *—Este es el colchón que le viene bien a mi madre y quiero que se lo cambien ahora mismo.*

—Pero señor ¿no se da cuenta usted de que con ese agujero en el centro su madre va a sufrir las rozaduras en su zona pudenda que derivarán en peligrosísimas escaras?

—Si mi madre lleva ahí cinco años y no le ha pasado nada...

—Pues llévesela a su casa y sin problema la coloca usted de nuevo en ese molde tan peculiar.

—Claro, pretenden ustedes deshacerse de mi madre; ya verán como les ponga una reclamación.

Y en esto el hijo de la paciente, que hasta ese momento la pobre no se había pronunciado sobre su destino, tomó el colchón a pulso y se lanzó a la aventura de intentar cambiar a su madre de lugar de reposo.

El personal viendo los hechos con tan falta de escrúpulo por parte de ese hijo pródigo, lo sujetaron provocando tal ríffrafe en la planta que el guardia de seguridad no tuvo más remedio que intervenir reduciendo al familiar arrojado en la seguridad de que el que llevaba la razón era él.

El colchón del agujero permaneció impassible, apoyado sobre la pared del pasillo y ob-

servándolo con detenimiento, el personal de enfermería percibió que el mismo no tenía garantías ni en seguridad: varios de los muelles que conformaban el interior se habían quedado sueltos amenazando con clavarse en la espalda del inocente que intentase tumbarse sobre su superficie; y tampoco cumplía los mínimos de higiene pues lógicamente alrededor del orificio, restos de orina, heces y otras estructuras orgánicas difíciles de distinguir se agolpaban en un variopinto color que provocaba la náusea.

No dio lugar a seguir discutiendo ya que en el intervalo de tiempo en el que el hijo y el personal discutían acerca de los beneficios del dicho colchón customizado para el cuerpo de la frágil anciana, ésta decidió que lo mejor era morirse para siempre y expirando con un ligero ruido agónico, entregó su Alma a Dios sin molestar a nadie.

El colchón fue retirado por los servicios de mantenimiento del hospital y probablemente quemado junto a otros restos utilizados en otras batallas hospitalarias.

Y al remate de todo esto al personal de enfermería siempre le quedó la duda de si no hubiera sido más humanitario dejar a la anciana en su adorado colchón para realizar el último camino, el del no retorno, estando en Paz consigo misma y con el mundo. Pues si bien nos aferramos a cosas materiales que en vida nos parecen importantes ¿es menos importante el lecho que se nos ofrece de mortaja habiendo sido nuestro lugar habitual de reposo durante años?

Ahí queda eso.

SOCIEDAD

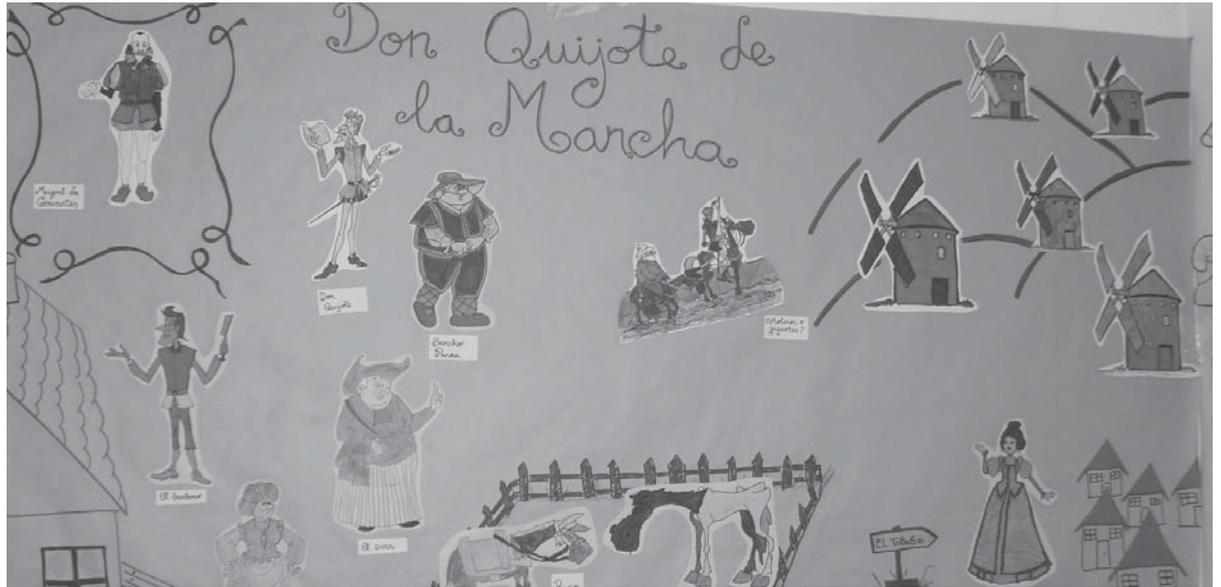
CULTURA FOMENTO DE LA LECTURA

El Quijote y los niños de mi generación

por **Francisco Gil Craviotto**

Los niños de mi generación hablo de los niños de los años cuarenta- aprendimos a leer en el Quijote. Lo cual es tanto como decir que los niños de mi generación crecimos odiando el Quijote. Yo no sé en las otras escuelas, pero en la de mi pueblo, a este último grado de sabiduría lectora, se llegaba después de haber pasado tres cartillas elementales y un edificante libro de lecturas escolares. Sólo entonces enviaba el maestro un papelito a los padres diciendo que el niño ya estaba en condiciones de poder pasar a la Enciclopedia Dalmau, para las lecciones de memoria, y al Quijote elemental, para las lecturas.

La Enciclopedia Dalmau respondía al sueño de Diderot y sus amigos-incluir en un solo libro todo el saber de la humanidad, pero reducido a nivel infantil y presidido por los criterios de lo que detentaban el poder en la España de la época. Esto explica que cada dos por tres apareciese un poema a los gerifaltes del fascismo español: a Franco, a José Antonio Primo, a Mola, a Queipo de Llano... Nosotros no teníamos obligación de aprendernos de memoria más que el primero de los poemas que he enumerado; el poema a Franco, ditiéramos titulado: "A Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España". Lo firmaba un tal M. Machado (años después supe que la M. era la abreviación de Manuel) y había que aprenderlo tan impecablemente bien que todavía puedo recitarlo sin titubear: "Caudillo de la nueva reconquista. Señor de España, que a su le renace. Sabe vencer y sonreír y hace campo de paz la tierra que conquista". Era norma entre los chicos de la escuela-casi una tradición que iba pasando de unos a otros-, en cuanto recibíamos la enciclopedia, (había que pedirla a Granada y tardaba casi un mes en llegar), ir a las páginas de geometría y buscar la palabra "cono", para inmediatamente, sobre la pulcra y castísima n, estampar la tilde de la pecadora ñ. Con la transformación resultaba graciosísima la definición que seguía: "Cuerpo geométrico for-



mado por una superficie curva y otra plana y circular...". Yo no hice nunca tal transformación, no por falta de ganas, sino por temor al infierno. Ir al infierno por una tilde me parecía demasiado castigo para tan poco placer. Huelga añadir que entonces yo era muy creyente.

Complemento de la enciclopedia era el Quijote. Se trataba de una edición infantil que sólo se diferenciaba de la de los adultos en que había sido suprimida de ella toda alusión al sexo, por muy insignificante que fuese, así como todo atisbo de sátira o ironía contra la Iglesia. Episodios como el de Maritornes y el arriero o el de las dos buenas mozas que ayudaron en la venta a don Quijote a ser armado caballero andante, naturalmente, no figuraban en nuestro libro; mucho menos expresiones como "con la iglesia hemos dado, amigo Sancho" o el grito de "yo os conozco, fementida canalla", que lanza don Quijote, en el capítulo VII de la primera parte, a los frailes de San Benito.

La lectura se efectuaba siempre por la mañana. Antes de que el maestro nos llamara a leer al lado de su mesa, a to-

dos los otros les había dado trabajo: cuentas, palotes, página de caligrafía, etc. etc. pues en la escuela de mi pueblo convivían todas las edades y niveles; todas las edades y niveles que van, o pueden ir, de los seis a los doce o trece años. Los cuatro o cinco que habíamos llegado a esa cumbre de poder leer el Quijote formábamos círculo alrededor de la mesa del maestro. Esto venía de perlas a todo el resto de la escuela que nos aprovechaba como telón o parapeto para, mientras nosotros leíamos, hacer ellos de las suyas: pintar obscenidades en las pizarras de mano que cada uno tenía, cazar moscas (a las que, luego de sacarles las tripas, se les ponía un papelito en el culo y salían volando tan campantes), hacer apuestas o jugar a lo que se les ocurriese. Todo esto, unido al rumor de los que estudiaban la tabla, (dos por dos, cuatro; dos por tres seis...) formaba un guirigay que, a pesar de la poca distancia que nos separaba del maestro, nos obligaba a leer a gritos. No era raro que el maestro interrumpiese nuestra lectura para gritar desde su mesa: "Fulanito y Perenganito, de rodillas, en el pasillo"; otras veces se levantaba y comenzaba a repar-

tir sopapos entre los más díscolos.

Nosotros leíamos lo que veíamos escrito, sin más obligación que la de paramos en los puntos, hacer la entonación interrogativa o exclamativa cuando venía al caso y procurar que lo que pronunciábamos coincidiese con lo que estaba escrito en el libro. Pensar que aquello tuviese un sentido, que hubiese en aquellas páginas una historia, llena de humor y dolor y contada con un estilo impecable y una amarga ironía, era algo que a ninguno de nosotros jamás se nos pasó por la cabeza. Como por otra parte, la mayor parte de las palabras que leíamos no sabíamos lo que significaban, nuestro trabajo quedaba reducido a un ejercicio de simple mecánica de lengua y garganta que lo mismo lo habría realizado-acaso mejor-cualquier loro o cotorra que hubiese aprendido a leer. Si después de la lectura de aquel primer capítulo, tantas veces repetido, a alguien se le hubiera ocurrido decirme que "duelos y quebrantos" y "salpicón" eran dos platos de cocina, tan aseQUIbles y hacaderos como pudieran serlo nuestras migas y cocido, me hubiese quedado de piedra. Cuanto más cuando se

trataba de expresiones que ninguno de nosotros jamás había oído antes, como aquel famoso grito que don Quijote lanza a los molinos de viento: "¡Non fuyades, cobardes y viles criaturas!"

Esta fatalidad de leer por obligación y sin comprender lo que leíamos, creaba en nosotros una antipatía hacia el libro y su autor que, al menos en mí, llegó hasta casi la edad adulta. Cuando el maestro nos dijo que Cervantes había sido herido en la batalla de Lepanto y quedó para siempre inútil del brazo izquierdo, nuestro pensamiento inmediato fue lamentar que la bala no le hubiese dado en la mano derecha. Tal era la antipatía que nos producía aquel libro de obligada e ininteligible lectura.

Fue rozando ya la edad adulta, estudiante a la sazón de los últimos cursos de bachillerato, cuando al fin me reconcilié con el Quijote y luego con el resto de la obra cervantina. Pasé, tras un bandazo de 360 grados, del más iracundo odio, a la admiración más enfática y sincera. Ahora me parece que no hay un solo libro mío en el que el atento lector no perciba la huella de la rumia nutricia de la obra

de Cervantes. Lo cual no quiere decir que imite servilmente el estilo del maestro o que escriba como si viviese a comienzos del siglo XVII. El alimento cervantino va, naturalmente, por dentro.

Este ha sido mi caso, pero ¿y los otros niños de mi generación que tuvieron que tragarse el Quijote como si fuera un purgante? ¿No habrán quedado para siempre vacunados contra el libro más hermoso y genial de nuestra literatura?

Este año 2015, con motivo del 400 aniversario de la publicación en Madrid de la segunda parte del Quijote, Cervantes y su obra maestra están de moda. Lo cual es tanto como decir que Cervantes y el Quijote corren el peligro-sobre todo en los niños-, de producir el empacho. Si los maestros de ahora no saben dosificar y explicar de una manera sencilla y atrayente el contenido de la obra, es posible que, una vez más, se repita la historia y toda una generación de españolitos quede para siempre vacunada contra el libro más hermoso y genial de nuestra literatura. Sirvan, pues, las líneas que preceden de previsora advertencia en este comienzo de curso.

LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

BLANCANIEVES Y LAS SIETE PERSONAS CON CRECIMIENTO INADECUADO

Por **Joaquín de Miguel Rivas**
 Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

Érase una vez un rey casado con una bellísima reina, ambos amados por su pueblo (un pueblo multiétnico, por supuesto). Él era un rey comprometido y en su reino prosperaba la alianza de civilizaciones, tanto de pueblos y religiones como de razas. Daba subvenciones a intelectuales, y artistas modernos. Parte del presupuesto del estado se dedicaba a tender puentes entre culturas y ser solidarios para luchar contra el hambre, la ignorancia y la barbarie.

A los reyes, que eran muy deportistas, les gustaban los deportes de invierno y héteme aquí, que un día que estaban esquizando, la reina se distrajo pensando que Moody's había bajado la deuda soberana del reino al nivel de bono basura, y que la presión de los "mercados" y de las agencias de calificación ponían en riesgo la solvencia de su amado país.

Esta distracción le hizo tener un pequeño accidente, y cortándose el brazo con el esquí, empezó a brotar sangre de la herida. El rey se fue corriendo a auxiliarla, y la reina, viendo las gotas de sangre en la nieve, le dijo al monarca:

– Me gustaría tener una hija a la que vestiría siempre de rojo, y a quién llamaríamos Blancanieves.

– Tranquilízate -dijo el rey-. Aunque por internet las noticias al respecto son como patadas en los webs, tengo información on-line en mi Facebook de que los tipos han bajado un cuarto de punto, así que resistiremos a los especuladores. Respecto a Blanca-

nieves, haremos lo que tú quieras.

Nota: Para evitar falsas interpretaciones racistas, agresión dolosa, discriminación sexual y étnica, hay que señalar que si las gotas de sangre hubieran caído en los esquís, que por cierto eran negros, el personaje se habría llamado Negranieves, pero la abundancia de nieve en una pista de esquí, propició que cayera en la blanca nieve.

Si se diera angustia emocional en los/las pequeños/pequeñas lectores/lectoras de este cuento, o bajas laborales en sus progenitores si se lo estaban leyendo para dormirlos, descargamos toda responsabilidad si pretendieran una indemnización económica por los cargos citados anteriormente.

Blancanieves nació dotada de una belleza singular, lo que no le impedía cuestionarse de paso el reparto convencional de los papeles del hombre y la mujer, abocada ésta tradicionalmente al cuidado de los hijos y labores de la vida familiar. Tuvo la desgracia de quedarse pronto huérfana de madre; y el rey después de llorar amargamente la pérdida de su esposa y reina, por necesidades de estado tuvo que volver a casarse en segundas nupcias para no dejar vacío el puesto de reina.

La bella Blancanieves no consiguió hacerse querer por su madrastra, que era una bruja en todos los sentidos de la palabra: tenía estudios de hechicería por Hogwarts, el colegio de Harry Potter, y había compartido magia negra con

VolDEMORT. Destacaban en su equipo de magia un kit para fabricar pociones venenosas, otro para cambiar de aspecto, y un espejo que, como Wikipedia, le daba respuestas a todas sus preguntas.

Una educación sexista y el condicionamiento social donde se crió la madrastra, le hizo ponderar falsamente la escala de valores, y siendo una mujer insegura, dedicó todo su empeño en la belleza física, poniéndose histérica de los nervios si no era la mujer más bella del reino.

Un día cuando Blancanieves ya despuntaba a la pubertad, y su belleza física no desmerecía en absoluto a sus valores morales ya ensalzados, la reina le hizo a su espejo la pregunta diaria:

– Espejo, espejito mágico, alégrame el día; dime como siempre que soy la más hermosa del reino.

El espejo le contestó:

– Reina y señora,

Ya no lo eres.

Ahora te supera en belleza Blancanieves.

– ¡Se va a enterar la niña esta! - exclamó la reina. Y llamó a su estilista para que le hiciera un lifting, una depilación a la cera, una mascarilla de aguacate, un contour de ojos a base de retinol y liposomas activados y para finalizar un peeling con sales del Mar Muerto.

Después de esto volvió a la carga.

– Espejo, espejito, no me fastidies, que voy a acabar haciendo un curso de autoestima; dime quién es la más bella del reino.

– Reina y señora -contestó el espejo, -me encantaría decirlos que vos. Pero mi ética profesional me obliga a responder: Blancanieves.

– Maldito espejo, que tienes menos imagen que un televisor de madera -dijo la reina. – Si no trajese mala suerte, te daba un cacharrazo que te partía en trozos.

Mandó llamar a continuación a un cazador real y le ordenó: – Llévate a Blancanieves al bosque, la matas y me traes su corazón, y yo te daré un cuponazo "nomina" como los de la ONCE, para que tengas tu porvenir asegurado.

El hombre salió al campo con la niña y de camino iba meditando: - Se empieza por hacer pactos cobardes y concesiones a tu conciencia y se acaba rompiendo tus esquemas preconcebidos, y cayendo en la ambigüedad de una sensibilidad existencialmente frustrante.

Al llegar al bosque, mató un cervatillo, le arrancó el corazón y le dijo a la niña: -Huye, he hecho una reflexión de resonancias sociológicas, fabulísticas, éticas y sentimentales, que me impiden seguir las instrucciones de tu madrastra, mi reina. Así que intérmate en el bosque y no vuelvas nunca más.

Se volvió al palacio y le entregó el corazón del cervatillo a la reina, quien lo hizo llegar al cocinero real; éste lo preparó en un guiso *nouvelle cuisine* con: chalotas, ajetes tiernos, virtudes de trufa, dos dientes de ajo, vinagre de Módena, tomillo, laurel, zanahoria, y medio vaso de vino de Sau-

ternes etc. y la muy antropófaga se lo comió.

Por su parte Blancanieves se internó en lo más recóndito del bosque y después de correr horas y horas, se encontró con una cabaña. Al entrar vio siete camitas desordenadas, siete juegos de mesa, platos, cubiertos, vasos, etc, siempre en números de siete, así como un montón de ropa sucia y apestosa, todo más negro que un contenedor de kanfor. Se puso a limpiar como una loca, hizo las camas, puso el lavavajillas y la lavadora y finalmente, con la ayuda de los pajaritos, tendió la ropa.

Agotada del día de perros (metáfora descriptiva aunque ofensiva para la especie canina, por lo que pedimos excusas), y del trabajo en la cabaña, muerta de sueño y cansancio, se tendió en las camitas y rápidamente se quedó dormida.

Cuando ya anochecía, todavía medio dormida, empezó a oír un sonsonete que se acercaba:

Igo, Igo,

A casa a descansar ...

De pronto se despertó y vio siete rostros barbudos, y a su alrededor unos hombrecitos, con los cuales la madre naturaleza no había sido generosa al dotarles en altura.

Nota: la palabra enano según el diccionario María Moliner se aplica a personas de estatura anormalmente o exageradamente pequeña. Nosotros para ser políticamente correctos decimos que son personas no exageradamente altas.

Uno de los hombrecitos dijo: – Creíamos que por estar en el bosque y alejados de la inquietante degeneración de una sociedad urbanita, íbamos a estar sin la preocupación del "movimiento *okupa*", y ahora viene la muchacha esta a turbar nuestra paz, soledad y retiro; y *más turbar* todavía el ambiente, al ser del género femenino. Además rompería el equilibrio tan largamente conseguido por nosotros; pues intentaría con la coquetería innata de las mujeres, hacernos competir para obtener sus favores y afectos. – Estoy de acuerdo -dijo otro de los hombres pequeños, -debemos decirle que se vaya, o dejarla en el bosque y que se la coman las alimañas.

– Echémola -dijo el gruñón. – Con sus encantos de mujer conseguirá que nos peleemos entre nosotros.

– Pues, a mí me cae bien -dijo el mudito. Todos pensaron que si había roto su mudez, algo importante era lo que había dicho.

– Cuéntanos tu historia -dijo el que había manejado el cartaro, el sabio.

– Si estoy en vuestra cabaña no es porque sea del movimiento *okupa*, ni de los indignados con los desahucios; es que la malvada de mi madrastra ordenó a un sirviente que me matara y éste se apiadó y me dejó huir dentro del bosque. Tened compasión de mí, yo trabajaré gratis para vosotros, os limpiaré la cabaña todos los días, cocinaré, lavaré vuestra ropa sin cotizar a la S.S. ya que aquí dentro del bosque no creo que llegue ningún

Inspector de Trabajo, incluso parece -dijo con sorna- que esta cabaña no tiene licencia de obras ni cédula de habitabilidad. ¡Ah! y por si os suena de los cuentos, me llamo Blancanieves.

-Que se quede, que se quede -gritaron los siete a la vez.

-Así lo haré, siempre que mantengáis vuestra testosterona a raya y no intentéis considerarme una mujer objeto, ¡ah! y de guarrunas sexuales nada de nada pues es bien sabido lo sexistas y salidos que son las personas de crecimiento vertical limitado, al margen del priapismo que se os atribuye. Ya que voy a cargar con todas las labores del hogar, puesto que la paridad de sexos entre las personas no incluye que trabaje en la mina, me atrevo a preguntaros: ¿quiénes sois vosotros?

El dormilón respondió -Somos los siete magníficos, no los de Akira Kurosawa ni John Surges, sino magníficos en cualidades morales, éticas, en amor a la naturaleza, hasta el punto que nuestra mina de diamantes, de la que tanto tiempo hemos estado despojando a la naturaleza de sus agotados recursos, hemos decidido convertirla en un *Hogar del Minero Jubilado* para vivir en armonía con el medio ambiente.

Tras ser aceptada Blancanieves en la comunidad, el tiempo empezó a pasar con felicidad en la cabaña, hasta que un día la madrastra, que estaba leyendo el *Hola* y pintándose las uñas; como mujer llena de inseguridades de su frágil personalidad, se acercó al espejo mágico y le volvió a preguntar:

-¿Soy yo la más bella del reino? - y el espejo naturalmente le contestó la verdad: -Tras tus pasadas por el quirófano, has mejorado algo, pero comparada con Blancanieves eres caca de la vaca.

-Y ¿dónde está esa niña?

-Pues vive en la cabaña de los siete disminuidos físicos, en el bosque. *(Esta inadecuada expresión, la transcribimos por ser el espejo un objeto inanimado, sería impresentable dicha por una persona humana).*

-¿Se va a enterar?

Siguiendo con cuidado las instrucciones del dossier de venenos de Voldemort, la reina mojó las púas de un peine en una potente pócina altamente tóxica, se disfrazó de vendedora ambulante y se acercó a la cabaña.

-Bella niña, cómprame esta peineta, que te quedará de maravilla.



Blancanieves, que no se había percatado de que la anciana era la reina disfrazada de marginada social, respondió: -No señora, que no tengo un euro y no puedo pagarla; además no quiero caer en esta sociedad consumista que abomina de la quieta espiritualidad que estoy consiguiendo en este bosque.

-Pruébatela, leñe -insistió la madrastra, y, presa de un arrebato incontrolable, le clavó la peineta en la cabeza.

Inmediatamente, Blancanieves cayó al suelo con la peineta clavada en el moño.

Cuando llegaron los siete propietarios de la casa, y la encontraron en el suelo, le arrancaron el peine en seguida, y afor-

tunadamente volvió en sí, porque la niña entre la cantidad de caspa y porquería que tenía en la cabeza, que podría haberle crecido una mata de clavetes en el pelo, de resultas de esto, el veneno no había penetrado lo suficiente. Pero la reina, que el espejo la había vuelto a ningunear, tomó una manzana e introdujo la mitad en una poción tóxica, alterada genéticamente. Se disfrazó de rumanita con una cesta al brazo, y volvió a acercarse a la cabaña.

-Oye, mi niña, que tienes carita de azucena y los cabellos de oro.

Veo que vives en un entorno ecológico, y cumples con los más rigurosos estándares de

sostenibilidad, y yo que también asumo significativamente una huella medio ambiental, y aquí entre nosotras, tengo una conciencia ecológica que me hace tener mi huerta sin abonos ni fertilizantes químicos, tampoco insecticidas organofosforados, ni dicumarinas para matar roedores; y como ejemplo, mira esta manzana.

Mordiéndola en la mitad sana, le pasó la otra mitad a Blancanieves; la muchacha, aunque desconfiaba de extraños desde lo del peine, y por otra parte no proclive a consumir alimentos sin garantías sanitarias controladas, ante esta muestra de integridad y conciencia medio ambiental,

mordió la parte envenenada y cayó fulminada.

Mientras, la madrastra salía a toda pastilla para regresar a su palacio, donde el espejo le confirmó que, salvo noticias de última hora, ella era la más hermosa del reino.

Cuando los siete gigantes de la ética protestante del trabajo, volvieron aquella tarde de la mina, venían contentos cantando su típico: "*I go I go, a casa a descansar*"; y al llegar a la cabaña tendida en el jardín estaba Blancanieves.

¿Qué ha ocurrido? Exclamaron a coro. Y después de intentar inútilmente reanimarla, se retiraron a deliberar. El dormilón dijo: -Fabricué-

mosle un ataúd de cristal, para seguir viéndola siempre.

Y así lo hicieron.

Pasado el tiempo, un príncipe que cruzaba el bosque persiguiendo una pieza de caza, se topó con la cabaña y tras pedir para él y sus cazadores agua o cualquier bebida isotónica a los señores de crecimiento inadecuado, observó en el interior de la cabaña la urna de cristal e inmediatamente quedó encantado de la belleza de Blancanieves y enamorado de ella.

El príncipe les propuso a los señores limitados verticalmente, que le permitieran llevarse a su castillo a Blancanieves, donde sería la atracción de un Gran Parque Temático, que contaría con el castillo, los jardines, terrenos y bosques del mismo, zonas de picnic, amplios aparcamientos, e incluso la antigua mina de diamantes, convertida en Hogar del Minero Jubilado formaría parte del circuito turístico. Idea que fue aceptada por los siete sin la menor discusión.

Al trasladar el ataúd a su castillo, la carretera que estaba llena de baches, dado que los responsables de su mantenimiento se habían quedado con la pasta; originó que el ataúd se removiera y de la boca de Blancanieves se cayó el trozo de manzana y la muchacha se despertó.

Había tenido la suerte al desvanecerse, de no ver la película de su vida, que dicen que se percibe, cuando se está en trance de muerte; porque si ya es desgracia morir, encima ver una película de cine y que te toque del moderno cine español, hubiera sido el colmo.

El príncipe que ya estaba enamorado como un rucho, le pidió que se casara con él, y la muchacha le dio el sí.

A la boda, como representante de un reino vecino, fue invitada la madrastra a la que el espejo mágico ya le había dicho que la futura reina era mil veces más bella que ella, sin saber que era su hijastra.

Al verla en la ceremonia, Blancanieves se lo contó todo al príncipe; quien mandó detener a la malvada madrastra y colocándole unos zapatos de hierro, con veinte centímetros de tacón y plataforma, privamente calentados al fuego, la hizo bailar hasta caer muerta.

El Parque Temático fue un éxito, todo como estaba previsto, salvo el ataúd, que fue substituido por otro, importado de Transilvania.

SOCIEDAD PROVINCIAL

PROTESTAS COLEGIO MEDINA OLMOS

Masiva sentada en el colegio Medina Olmos

■ **Padres y madres de los alumnos se sentaron en el patio del colegio público Medina Olmos pidiendo recursos humanos para poder atender correctamente al alumnado matriculado en la asignatura "Valores Cívicos"**

RAMÓN UBRIC GUADIX

La pasada semana fue bastante "movida" en el patio del colegio público Medina Olmos de Guadix. Con una masiva sentada, padres y madres de los alumnos y alumnas se sentaron, a las nueve de la mañana, en el patio del centro público en protesta contra la Delegación de Educación a la que solicitan el envío de recursos humanos para poder atender correctamente al alumnado matriculado en la asignatura "Valores Cívicos" (alternativa a la religión) y poder también cumplir con el "Plan de Atención a la Diversidad" del alumnado con necesidades educativas especiales. La sentada, en la que los padres y madres se negaron a que sus hijos subieran a una de las clases, fue convocada por el AMPA Abentofail como representante de los pa-

adres y madres del colegio público Medina Olmos de Guadix.

Según afirma María Angustias López González, Presidenta del AMPA Abentofail, CEIP Medina Olmos, "el colegio se encuentra en una situación pésima con respecto a la falta de personal docente, es decir, faltan maestros que puedan atender a nuestros hijos y también para poder cumplir con el Plan de Atención a la Diversidad que afecta al alumnado con necesidades educativas especiales. Nos encontramos con aulas donde se supera la ratio de alumnos con el agravante además de que parte de esos alumnos son alumnos con necesidades educativas especiales a los que no se les puede atender correctamente. Queremos difundir nuestra situación y tratar de conseguir los



recursos humanos necesarios para que nuestros hijos tengan una educación de calidad. Haremos sucesivos actos de protesta en estos días si no obtenemos una respuesta satisfactoria por parte de la Delegación de Educación de Granada".

La presidenta del AMPA hacia hincapié en que "además, nos mandan un maestro de

Religión y nos dicen que los alumnos que no dan Religión, sino la asignatura de Valores Cívicos tienen que recibir esta clase, pero no mandan a nadie para ello. Hay que apañarse con los maestros que tiene el centro y que tendrán que dejar de dar Refuerzo Educativo para dar esas clases. Queremos resaltar además que los maestros mayo-

res de 55 años han renunciado a la reducción horaria de 2 horas a la que tienen derecho por ley, para intentar ayudar en esta situación. Aun así, seguimos con clases con 27 o 28 alumnos donde hay 4 alumnos con necesidades especiales, hecho que es más grave en los cursos del primer ciclo (1º y 2º de Primaria), cursos en los que la

tarea fundamental es afianzar la lectoescritura en los alumnos. Esta tarea es imposible en clases tan numerosas donde además hay alumnos que requieren una especial atención".

Según afirmaban, "si los maestros de refuerzo tienen que dar Valores Cívicos y además cubrir las posibles bajas por enfermedad que puedan surgir durante el curso, el Plan de Atención a la Diversidad y los Refuerzos van a quedar al descubierto y no se van a poder seguir en absoluto. Por todo esto, solicitamos el doble de alguno de los cursos más necesitados o al menos el envío de recursos humanos para que nuestros hijos puedan recibir la educación de calidad a la que tienen derecho".

Para finalizar y, como, según ellos, muestra del abandono al que les está sometiendo la administración, "queremos hacer saber que el aula TEA (Trastorno del Espectro Autista) con la que cuenta el centro se encuentra a día de hoy sin maestro ya que la Delegación no ha mandado aún a nadie que se encargue de ese aula específica. El grupo de alumnos que asisten a diario a esa aula no está recibiendo la atención específica para la que se creó tal aula".

El cultivo del pistacho se extiende en la comarca de Guadix

■ La comarca de Guadix es una zona especialmente productiva en el cultivo del pistacho y su cultivo se va extendiendo. Así, Borges International Group ha organizado este mes de septiembre una visita de productores de la zona del Segarra-Garrigues en Lleida a la finca El Carquí, situada en el municipio de Guadix, propiedad de la empresa de Borges International Group (Frusansa - Frutos Secos Españoles). La finca El Carquí, entre otros cultivos, dispone de una plantación de 30 hectáreas de pistachos, en parcelas en producción de más de 25 años, un centro de procesado para el pelado y secado del pistacho y un campo de experimentación de nuevas variedades de pistachos. Los 17 miembros que han

formado esta misión de prospección y formación, han sido productores procedentes de Sanaüja, Ribelles, Alentorn, Foradada, Tudela de Segre, Montclar, Agramunt, L'Aranyó, Tàrrrega, Verdú i Rocafort de Vallbona, interesados en la plantación de pistachos en el marco del proyecto de cooperación vertical con explotaciones productoras que está promoviendo Borges International Group en la zona de Lleida. Los asistentes a la visita a Guadix han recibido todo tipo de explicaciones e información para el cultivo, desde la evolución del ciclo productivo a los tratamientos fitosanitarios que requieren, la recolección mecanizada o el rendimiento que ofrecen. **Un nuevo cultivo en Lleida**
El cultivo del pistacho en la zona

del canal Segarra-Garrigues sumará este invierno un total de 75 hectáreas plantadas entre propietarios de fincas de la zona de Lleida y la finca Mas de Colom que Borges International Group posee en Tàrrrega. Borges International Group ya ha plantado 15,5 hectáreas en la finca Mas de Colom y prevé plantar 40 más entre este invierno y primavera. Estas hectáreas, junto con las de las cinco explotaciones más de la zona que se han sumado a la iniciativa, son el primer paso del desarrollo de este cultivo de regadío en el Segarra-Garrigues (en el marco de cooperación entre la conselleria de Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural y Borges International Group) que ha despertado interés entre los productores ya que el pistacho

es un cultivo alternativo con un rendimiento muy alto respecto a otros y con un ciclo productivo que se puede alargar hasta los 75 años. Con el inicio del cultivo del pistacho en la zona del Canal Segarra Garrigues, Borges International Group se compromete con el territorio y desarrolla un plan de cooperación vertical con los futuros productores de pistacho de la zona. Borges International Group se encargará de la divulgación y asesoramiento de la faceta productiva del cultivo y también de la compra y comercialización del producto. El plan contiene beneficios para el productor (asesoramiento sobre patrones, variedades, marcos de plantación, sistemas de riego, de recolección, planta transformadora a pocos

quilómetros para procesar el producto y compromiso a la hora de la compra), para la empresa (producto de calidad excelente al alcance, no es necesario importar el producto de otros países e inversión en el territorio de dónde es originaria) y para el territorio, ya que esta iniciativa busca dinamizar la zona del Segarra-Garrigues y aprovechar esta inversión. **Especificidades del procesado del pistacho para la comercialización**
El cultivo y procesado óptimo del pistacho requiere, como mínimo, de 4.000 metros cúbicos de hectárea y año de agua de riego que el canal Segarra-Garrigues puede proveer, una climatología con inviernos fríos y veranos calurosos, sistemas de riego y

de recolección específicos y una planta transformadora que permita procesar (pelar y secar) el fruto en menos de 24 horas, sino el producto se pone negro ya no es apto para la comercialización. Con más de 25 años de experiencia en el cultivo del pistacho en sus plantaciones de Badajoz y Granada (1.200 ha en total), Borges International Group quiere que el cultivo del pistacho en su finca de Tàrrrega (Mas de Colom) sea un referente en la zona y pueda contribuir a la transferencia tecnológica del cultivo para todos aquellos que estén interesados en plantarlo. La empresa, además, se compromete a facilitar la comercialización del pistacho a todos los productores del área de influencia del canal Segarra-Garrigues.

CULTURA

CULTURA VUELVE EL AULA ABENTOFAIL

Vuelve el Aula Abentofail: Joaquín Leguina denuncia los mitos del nacionalismo catalán

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

De la mano de Antonio Enrique, ha vuelto a Guadix este mes de setiembre el Aula Abentofail, y lo ha hecho con un personaje de peso en la política nacional. Escritor de numerosos libros de ensayo y narrativa, Joaquín Leguina es un ilustrado político que estuvo activo en la transición política, y que ha estado siempre preocupado por la política nacional. En esta ocasión ha venido a hablar de un libro suyo de total actualidad coincidiendo con la campaña electoral en Cataluña donde el soberanismo y la independencia están en la boca y en la preocupación de todos los españoles. La charla se presentaba con el título de "Diez mitos sobre el nacionalismo catalán", que corresponde al libro publicado en 2014 por el político cántabro.

A lo largo de su charla, Joaquín Leguina desarrolló su tema de forma beligerante contra el nacionalismo. Empezó afirmando que "El independentismo catalán podría describirse como un carro lleno de mentiras..." y se basaba en la afirmación de historiador Jordi Canal, quien cita al escritor Gaziel que aseguraba, ya en 1938, que las historias de Cataluña elaboradas desde 1870 narraban hechos reales, pero los atribuían a una entidad que era un



Joaquín Leguina fue el protagonista de la última sesión del Aula Abentofail. JOSÉ MARÍA MOLAS

fantasma". Y "Sin crítica tal vez pueda existir la historia, pero difícilmente se justifica el oficio de historiador". Para el conferenciante los separatistas presentan la independencia como promesa de prosperidad para todos liberados de esa "España que nos roba", a la que se ha puesto una cifra: 16.000 millones de euros anuales. Cifra que según Borrell y Llorach en su libro reciente, está calculada por un método que la sobre-

valora de forma injustificada, y la reduce a 3000 millones, y se preguntan "¿Para solucionar ese problema hay que recurrir a una declaración unilateral de independencia? Añade Leguina, doctor en Ciencias Económicas, que "La economía catalana es hoy lo que es gracias a la unidad política, que posibilitó la creación (a lo largo de los siglos XVIII y XIX de un mercado único en España donde se colocaban las manufacturas producidas en Cataluña, merced

a los elevados niveles de protección (arancelaria y no) desde 1850 hasta 1992. Beneficiándose posteriormente de decisiones políticas y subvenciones que permitieron desarrollar y renovar sectores industriales, tanto bajo el franquismo como durante la reconversión industrial acometida en los años 80 del pasado siglo.

De otra parte haciendo un análisis demográfico, concluye Leguina que fue tan grande el peso de la emigración

en Cataluña que el apellido más frecuente según el padrón de 2013 de Barcelona, es García, seguido de Martínez, López... hasta el nº 34 donde aparece el primer apellido catalán-catalán (Ferrer). Resultando una abrumadora mayoría de catalanes con ascendencia fuera de Cataluña, por lo que el español o castellano es el idioma materno del 55,1% de quienes viven en Cataluña. Mientras que el 82% de los consejeros nombrados en el gobierno cata-

lán, tenían como primer apellido uno catalán-catalán. Porcentaje que en el País Vasco es de un 72%. Y actualmente el 86% de los miembros de la mesa del Parlamento catalán tienen los dos apellidos catalanes-catalanes. De donde deduce una clara discriminación en la clase política contra los charnegos en Cataluña y también contra los maketos en el País Vasco. El socialista Joaquín Leguina se mostró además crítico y discrepante con sus compañeros de partido, Rodríguez Zapatero a quien dedica su publicación reciente "Zapatero el gran organizador de derrotas. Historia de un despropósito" y a Maragall a quien tildó de político iluminado.

Diferenció nacionalismo: el que odia a los vecinos, de patriotismo el que trabaja y defiende a su país; dando paso finalmente a un coloquio activo entre los asistentes con numerosas intervenciones, lo que dio ocasión al presentador Antonio Enrique para reivindicar esta aula de libertad, participación y democracia. Antonio Enrique aprovechó para anunciar que el próximo invitado del Aula será el granadino Miguel Ríos. Finalmente el socialista Joaquín Leguina, se despidió, con una máxima: "La civilización se diferencia de la barbarie en el imperio de la ley".

Actualidad y recuerdo

JOAQUÍN VALVERDE GUADIX

La noticia de la devolución, al cabo de 12 años, de un libro a nuestra Biblioteca Municipal José Asenjo Sedano, pone en evidencia el viejo dicho de que "libro que se presta, libro que se pierde". Quizás se habría dado por perdido pero quizás es que perdió la memoria quien lo recibió o que para él, o para ella, el tiempo, algo que no tiene lí-

mite, al contrario que la memoria no siempre es ilimitada.

No es de recibo "traspasar" la propiedad de un libro, pero la cosa reviste otro carácter poco moral si se trata de una institución al servicio de los lectores que no pueden tener otra opción de acceder a determinados libros.

Pero este final feliz, al conocer el título del libro que se

trata, "Historia de una escalera", me ha hecho recordar que siendo un muchacho asistí en mi primer viaje a Madrid, al estreno en el Teatro Español de la ópera prima de Antonio Buero Vallejo. Una obra de teatro que puso en escena Cayetano Luca de Tena y que la interpretaron Gabriel Llopart y Elena Salvador. Iba en compañía de mi hermano José María y de mis primos

Luis y Moisés. Sacamos, por obvias necesidades económicas, butacas de claq (o algo así, que no sé la forma correcta de escribirlo); que estaba en el "paraíso" y nuestra preocupación era que alguien nos dijera cuando teníamos que aplaudir. Nadie acudió y nosotros cuando aplaudían los asistentes redoblábamos las palmas seguros de así corresponder al poco dinerillo

que habíamos pagado.

Era la primera vez que vi una obra en un teatro de verdad. Antes había oído algunas en retransmisiones de Radio Nacional en la voz del locutor Germán Mateo. Y vagamente recuerdo que los personajes que se movían en el escenario reflejaban el desasosiego de no poder salir adelante, de estar condenados a una vida rutinaria, de constante

frustración, sin perspectivas de progresar.

Al cabo de algunos años, cuando ya estaba en TVE, tuve la oportunidad de ver en el plató de Estudio 1 el ensayo general de la grabación de la "Historia de una escalera" protagonizado por Paco Valladares, el galán de la dicción perfecta, y dirigida por otro Paco, Banegas.

Hay que ver como la noticia de la devolución me ha recordado las dos veces que he visto la "Historia de una escalera".

ANTONIO LARA RAMOS

El próximo 22 de octubre a las 20:00 horas, el autor presentará en el Patio de la Escuela de Arte de Guadix su última novela “La noche que no tenía final”.

Un soñador que imagina historias que plasmar en papel



A veces las palabras son más sabrosas que el bocado de pan que se lleva a la boca. El escri-

tor imagina, indaga, escucha... historias a las que dota de entidad a través de unas simples

letras que unidas constituyen un sustento imprescindible para el que espera con esme-

ro su fruto: el lector se alimenta de ese manjar que otro cocina. Ambos, autor y lector,

quedan conectados por una línea invisible que alimenta sus espíritus.

Antonio Lara Ramos necesita las palabras; se siente atrapado en los dulces brazos de la Literatura acariciado por los suaves bucles de las palabras transcritas que dan salida al cauce desbordante de su imaginación. Él disfruta escribiendo; nosotros, sus lectores, leyendo. Una simbiosis perfecta.

Encantado de charlar con usted ¿Qué tal, Antonio?

—Encantado de poder hablar con vosotros y agradecido por la oportunidad que me brindáis de asomarme a Guadix y su comarca a través de vuestra revista. Para mí es una satisfacción volver siempre a Guadix, tierra a la que considero mía, la he mirado tanto y he profundizado tanto en mis escritos, que inevitablemente está ligada a mí sin remedio.

Imagínese que está usted en una entrevista de trabajo y le preguntan ¿Cómo se ve usted a sí mismo? Su respuesta sería...

—Es difícil definirse a uno mismo sin caer en la autocomplacencia. Pero como suelo ser crítico conmigo mismo, puedo decir que no me voy a prodigar en vanos halagos. Me considero un trabajador nato, siempre he estado ocupado con algo, en lo profesional o con proyectos personales. Me sublevo ante la injusticia, la falsedad y la impostura, y me gusta reflexionar sobre los acontecimientos que nos rodean. Soy soñador y, tal vez por eso, imagino tantas historias que luego busco plasmar en papel.

¿Qué significa para usted escribir?

—Para mí significa una mane-

ra de vivir, una forma de expresar lo que pienso sobre la vida, un modo de aprender a interpretar el mundo y un medio para comunicarme con los demás. Siempre tiene uno la necesidad de compartir con otros las inquietudes, las emociones, los anhelos... y en la escritura es donde encuentro la mejor forma de hacerlo.

¿Qué busca Antonio Lara en la escritura?

—Busco el aliento que justifique muchas cosas de mi vida, reencontrarme conmigo mismo y tratar de buscar explicaciones a cosas que quizás no sabría hacerlo de otra manera. Cuando escribo me envuelvo en mundos imaginados que no distan mucho de la propia realidad que me rodea. La escritura me ayuda a interpretar la vida para hacerla más entendible a mí mismo y acaso también para los demás.

¿Qué encuentra cuando escribe?

—Lo que a veces no soy capaz de descubrir cuando camino por la calle, cuando hablo con la gente, cuando veo o escucho las noticias del mundo en los medios de comunicación. Encuentro esa mirada que cala más a fondo en nosotros mismos, y que desentraña la miseria y la grandeza del ser humano. Aprecio a veces cómo las cosas no son lo que parecen y la complejidad que esconden, eso que está más allá de la propia apariencia. Y encuentro, desde luego, una satisfacción personal que compensa muchos malos ratos.

¿Lo mejor de sí mismo se despliega cuando escribe?

—No sé si lo mejor de mí mismo, pero lo cierto es que me entrego a la escritura con todas mis facultades alerta, poniendo

do toda la sabiduría de que soy capaz. No entiendo de otro modo el ejercicio de la escritura, es como si me viera igual que el niño que dasus primeros pasos en el aprendizaje de la escritura y lo ves cómo pone toda su atención en ir dibujando las grafías y cómo su cabeza se mueve al compás de la impericia de su mano.

¿Escribir siempre implica aprender?

—Continuamente. El ejercicio de escribir comporta un aprendizaje continuo, a cada paso descubre la fascinación de lo nuevo, de lo que hasta ese momento era como algo ajeno a ti o que ni siquiera habías experimentado, pero también las otras miradas que se te habían pasado desapercibidas cuando escribiste algo que considerabas ya definitivo.

Su segunda novela ya publicada, "La noche que no tenía final". Antonio, ¿la noche no tiene final?

—Las historias nunca acaban, trascienden más allá de la última palabra del libro. En mi caso, la noche representa esa dimensión de nuestro ciclo vital donde se concentra lo misterioso, la otra visión que tenemos de las cosas, los otros ángulos de la realidad que la luz del día no nos permite ver. Hay misterio, hay catarsis, hay una especie de reparación de lo que en el día nos agobia, como una noche de San Juan en la que se produce un tránsito que purifica lo malo. Esta noche que aquí presente se hace tan larga, tan llena de vida, que es difícil encontrarle el final.

¿Por qué este título?

—Porque la noche es la compañera de mis personajes a lo largo de la novela. Una auténtica odisea nocturna, sumida en la oscuridad que, sin embargo, tanto les ilumina y que se disipará con las primeras luces del día, como si se esfumara el encanto de la historia. La palabra noche entendía que debía aparecer en el título sin más remedio, pero había que añadirle algo más, algo que definiera la dimensión de esa noche, y como si la historia que se narra en la novela tuviera continuidad más allá de la luz que inevitablemente se adueñaría de la noche, era obvio que tal noche no podría tener final. Lo ocurrido durante ella se prolongaría inevitablemente como parte sustancial de la vida de los personajes.

¿Cuál es el trasfondo de actualidad en que se desenvuelve la trama?

—La novela es una historia que ocurre en nuestros días, con alusiones a temas que están a la orden de lo que vemos a diario. Pero también es una historia donde se encierran los valores universales que son la

esencia del ser humano. Yo entiendo la novela, entre otras cosas, como una especie de balada nocturna en la que se manifiesta un alegato contra la trata de blancas, esa cruda realidad que nos rodea y que no tiene la visibilidad que su gravedad contiene. La trata de blancas no es un asunto de países lejanos, ni de países poco desarrollados, está en nuestro primer mundo, cerca de nosotros, e ineludiblemente aguijonea nuestras conciencias. Los medios de comunicación nos proporcionan de cuando en cuando noticias de chicas que han sido captadas en distintos países por las mafias y que ejercen la prostitución en régimen de esclavitud encubierta, en establecimientos o clubes que están en nuestras ciudades o pueblos, o en la carretera por la que transitamos. Es lo que le ocurre a Doina, nuestra protagonista, una chica rumana que es engañada por compatriotas para venir a España a un trabajo legal de asistente de hogar y que cuando llegase encuentra con un infierno.

Se adentra usted en una temática de muy cruda realidad ¿qué tipo de personajes pueblan "La noche...?"

—En esta novela se concentran muchas realidades que están muy cerca de nosotros en la vida diaria. Unas, en nuestras calles; otras, en nuestro mundo. En la novela aparecen distintos personajes que son como el espejo donde nos vemos reflejados. En esta noche se concentra todo un universo humano de tipos distintos, el encuentro de individuos dispares que comparten el destino en una aventura entre la pesadilla y lo onírico para hacer aflorar lo mejor del ser humano. Al protagonista, Álvaro Arroyo, le acompañan Jerónimo, un vagabundo sabio y desencantado de la vida, sin más horizonte que la supervivencia; Andrés, alcohólico, en el que se ha cebado la desgracia, y al que le duelen más las penalidades del alma que la precariedad que lo envuelve; y, sobre todo, Doina, el alter ego de quien había representado el único y gran amor en la vida de Álvaro Arroyo.

¿Por qué esta novela? ¿Cuál fue la chispa que dio lugar a la idea inicial?

—Las novelas responden a la necesidad de contar una historia que bien ha sido meditada durante años, o bien surge como consecuencia de un hecho o una acción que te ha llamado la atención. *Larenta del dolor*, mi anterior novela, surgió de la primera forma, *La noche que no tenía final* surge de la segunda. Hace más de cinco años ocurrió un hecho cerca

no a mí, le ocurrió concretamente a mi hijo, fue una de esas situaciones infrecuentes. En un viaje en tren en el que debía coger dos trenes, se encontró con que una vez sentado en el segundo tren el billete que tenía no era válido, pues la fecha correspondía al día anterior, y hubo de bajarse del tren a medianoche en una ciudad desconocida. El panorama que se le abrió a las doce y pico de la noche fue de incertidumbre total. Y así fue cómo esta situación me sirvió de excusa para desplegar la aventura nocturna de Álvaro Arroyo en *La noche*, al que no sólo se le abre la incertidumbre de llegar de noche a una ciudad desconocida, sino también un abismo existencial.

Es usted un apasionado de la literatura ¿se siente usted influenciado por algún autor o autores?

—La lectura alimenta sin duda a un escritor. Leer la buena literatura y a los grandes te permite aprender mucho, pero leer los malos textos, también. De todos se aprende. Unos, porque te abren horizontes fantásticos; los otros, porque te enseñan caminos que no debes seguir. Yo me he alimentado mucho de William Faulkner y esa forma magistral de unir los sueños y la realidad, o de Juan Marsé, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Juan Carlos Onetti... todos me han enseñado mucho.

Un escritor escribe para ser leído ¿qué ofrece de especial esta novela al lector?

—Hace un par de meses, en la presentación de la novela en otra ciudad, un asistente me dijo que había dejado de leer, pues no encontraba obras que le despertaran las emociones. Hará sólo unos días me escribió diciendo: "Has conseguido que un desertor de la lectura te lea". Quizá sea esto lo que ofrece de especial esta novela, que despierta las emociones del lector, que no le deja indiferente a la incertidumbre que se le abre a nuestros personajes cuando tienen que afrontar situaciones donde han perdido referencias vitales, convicciones, asideros morales, y deben enfrentar los retos sin todo aquello que hasta ahora era su asidero emocional. Pero seguro que también ofrece un rato de lectura agradable y la sugestión de una historia que, aparte de atraparle, le hará meditar sobre muchas cosas de nosotros mismos.

Es difícil que un escritor se decante por alguno de sus hijos literarios, pero ¿cuál sería su personaje especial?

—Matilde Santos me llenó mucho como persona en *Larenta del dolor*. Pero en esta novela que nos ocupa, el personaje

de Jerónimo Cienfuegos me parece excepcional. Alguien que deja una vida de confort y de posición social de prestigio para irse a vivir a la calle como un vagabundo, y todo por ese amor que se ausenta en su vida, me parece la decisión de una persona fascinante. Jerónimo es un hombre culto, sabio, con ideales, con una visión de la vida que le hace estar fuera de todas esas cuitas que la embrollan, dotado de azares y afanes quijotescos. Hay mucho de Quijano en este Jerónimo, incluso en las maneras en que se expresa.

¿Se siente usted identificado con alguno?

—No exactamente, aunque parece que en cada uno de ellos pones un poco de ti mismo. A veces ha ocurrido que lectores que te conocen personalmente tratan de identificarte con alguno de ellos. He tratado de darle a cada personaje la dimensión que él requiere, hacerlo autónomo y singular. Quizás ese aire quijotesco de Jerónimo pueda estar un poco en mí mismo también.

¿Qué hay de ellos en usted o usted en ellos?

—Ellos y yo somos como una gran familia que compartimos

vicisitudes e infortunios. Y como familiares puede que también compartamos rasgos de la personalidad y el carácter. Siempre hay algo de uno mismo en los personajes, a veces ellos dicen lo que uno no se atreve a decir o dice de otro modo.

¿Se siente satisfecho con la acogida que ha tenido "La noche que no tenía final"?

—La mayor satisfacción es la que recibo de los lectores que ya la han leído y me comentan el buen rato de lectura que han pasado o cómo les ha enganchado la historia, de modo que han estado deseando encontrar el momento del día para seguir leyendo la novela. Ahora estamos en plena difusión de la obra, llevándola a muchos lugares, y allí donde hemos estado siempre nos hemos sentido muy arropados por numerosos asistentes.

Novela, ensayo, investigación...

¿podría definir en pocas palabras el conjunto de su obra?

—Mi obra es la conjunción de temáticas muy variadas de alguien imbuido por una gran curiosidad, y que procura hacer uso en cada caso del registro escrito más pertinente. Toda mi obra gira en torno al

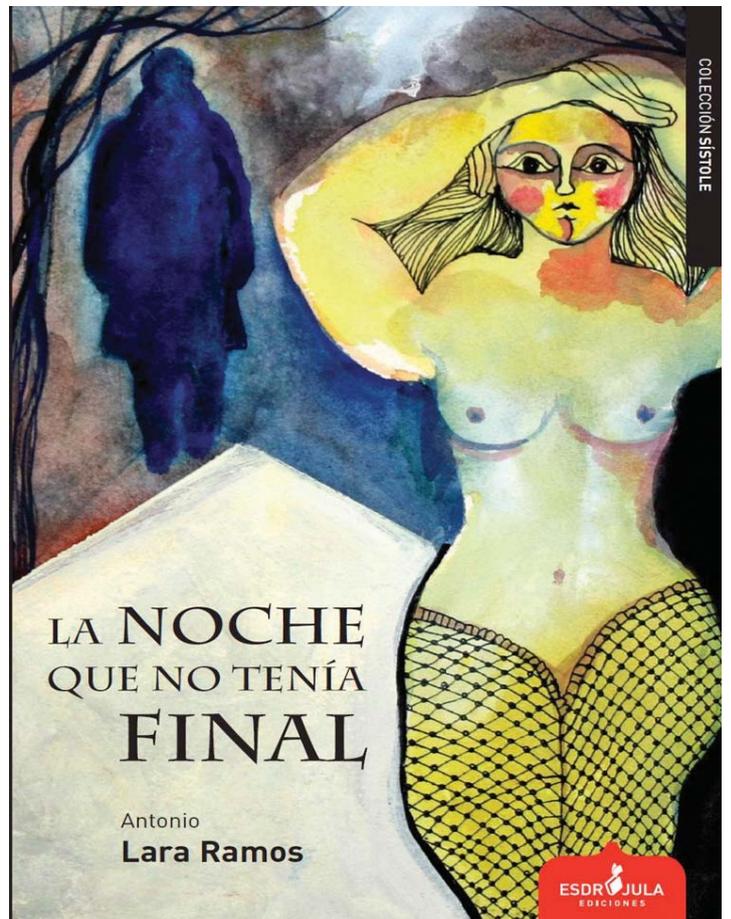
interés por el hombre, de cualquier tiempo, y por la sociedad que ha construido.

Hombre polifacético que ¿se siente atrapado por la literatura?

—Plenamente atrapado por la literatura. Es cierto que me apasiona la investigación histórica, a la que he dedicado mucho tiempo en los archivos de Guadix, como también la reflexión sobre temas de actualidad, sobre todo conectados con mi faceta profesional educativa, pero en esta etapa de mi vida es a la literatura a la dedico más tiempo.

Muchas gracias por concederme unos momentos. Pronto nos veremos en la presentación de su novela en Guadix, mientras tanto, ¿quiere añadir algo más?

—Agradecer a Wadi-as esta oportunidad que me brinda para contar a los lectores algunos de los recovecos que se encuentran en la historia que contiene esta larga noche sin fin y, de camino, que conozcan un poco más al autor. Y asimismo desear una feliz lectura para todos los que se acerquen a *La noche que no tenía final*, donde espero que descubran ese guiño que le lanzo en la novela a la ciudad de Guadix.



DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Antequera, muy superior al Guadix

■ Primera derrota de los de Roberto Cuerva en su feudo que en la segunda mitad pudieron empatar en una triple ocasión de Joselu, Darío y Nando, pero se encontraron con la respuesta del meta Lara.

REDACCIÓN GUADIX

No fue el día del Guadix que se encontró enfrente a un señor rival que, sobre todo, en la segunda mitad, manejó el envite a su antojo gracias a la calidad de futbolistas como Quique, Toni Conejo o Víctor Rueda. La primera parte fue muy sosa y todo se decidió gracias a un golazo de Marín y una contra bien llevada por Luisillo que definió, con calidad, Mauro. Los de Roberto Cuerva lo intentaron de todas las maneras, pero se encontraron con la buena respuesta de Lara en ocasiones de Joselu, Nando y Darío.

Muchos cambios de inicio en un Guadix en el que jugaron arriba Fefo y Joselu, en el que debutaba el meta Cámara y volvía a la parcela defensiva Alberto. Nada más comenzar el envite, avisó Víctor Rueda en una falta lateral que obligó a despejar de puños a Cámara. Minutos de tanteo y el Guadix empezaba a intentarlo con el empuje de futbolistas como Darío, Pedro Corral o Joselu. La primera para el Guadix fue un disparo lejano de Darío y más clara para Toni que, tras regatear a Villar, disparó a las manos de Lara. No aprovechó el Guadix el aire a su favor y el Antequera comenzó a sentirse mejor en el centro del campo. La mejor de la primera mitad para el Guadix la tuvo Fefo que no llegó por escasos cen-

El Antequera contó con mucha calidad y oficio y el Guadix no pudo tener a Ubric

Los de Roberto Cuerva viajan este domingo al Rincón de la Victoria (12:00)

tímetros a una buena internada de Pedro Corral. La réplica la puso Marín que no acertó a enviar a las mallas un mano a mano con Cámara, tras un preciso servicio de Mauro. En los últimos compases, pudo el Guadix encontrarse con el gol en una contra llevada por Carlos Jiménez.

Nada más comenzar la segunda parte, gran jugada de Darío con apertura a banda izquierda sobre Toni, cuyo centro fue voleado a las nubes por Pedro Corral. Era buenos minutos los del Guadix, pero la suerte le fue esquivada. En el minuto 52, Marín recibió en el medio del campo y, sin oposición, avanzó unos metros y su disparo envenenado, desde 35 metros, sorprendió a un Cámara que vio cómo el esférico se colaba por arriba y por encima suya (0-1). El aire estaba de cara para el Antequera que



El defensor accitano, Alberto García, intenta arrebatar el esférico al delantero malagueño Víctor Rueda. RAMÓN UBRIC

cada vez se veía más cómodo. Cuerva intentó dar más mordiente arriba con la entrada de Cristiano, pero las contras del Antequera cada vez eran más peligrosas. Lo intentó, de nuevo, el Antequera con un disparo de Marín rozando el palo, que se encontró con la réplica de un cabezazo de Darío a las manos de Lara. Que-

daban veinte minutos por delante y el Guadix lo intentó de todas las maneras con las internadas peligrosas de Cristiano. Ahí llegaron las mejores ocasiones para un Guadix que, por momentos, mereció el empate. Las más claras vinieron en un disparo desde la frontal de Joselu, en una volea de Nando y en otro dispa-

ro fuerte, tras jugada individual, de Darío, pero en las tres ocasiones, el meta malagueño Lara se erigió en el gran protagonista. Lo volvió a intentar Pedro Corral con un disparo rozando el palo, pero no era el día del Guadix. En los últimos diez minutos, al Guadix le faltaron las fuerzas y ahí el Antequera, con la en-

trada de Gallego, cada vez acechaba más el portal de Cámara. Así, en el minuto 88, la contra rápida llevada por Luisillo hizo que, tras regatear a un defensor accitano, cediera generosamente a la entrada de Mauro que, con mucha serenidad, batió por bajo a Cámara (0-2). El Guadix ya piensa en el Rincón.

Primera derrota del Purullena en Liga

RAMÓN UBRIC PURULLENA

La UD Alfacar, gracias a un gol del joven Chinchilla en el minuto 87, le dio la vuelta al marcador en el Pinar y provocó la primera derrota de un Purullena que había comenzado en la temporada de su ascenso histórico a Primera Andaluza (1-2). El encuentro pasó por muchas fases de gran igualdad y el medio del campo de los de Thierry fue decisivo en la segunda mitad donde impusieron su ley y sorprendieron a los de Manolo

Rojas que se quedan en el centro de la tabla. Alfacar es séptimo con siete puntos, mientras que el Purullena cae a la duodécima posición, con cinco puntos y ya piensan en el duelo del próximo domingo ante Los Molinos.

Todo el cacao se jugó en la segunda mitad. Así, nada más salir, en el minuto 46, tras una jugada personal de Salcedo, éste fue derribado dentro del área por un defensor alfacarino. Jugada muy protestada por los visitantes que vieron

cómo Salcedo batía, desde los once metros, al meta Sergio poniendo por delante a los purulleneros (1-0). Sin embargo, el gol no le vino bien en demasía a los de Rojas, que se vieron superados claramente en el centro del campo por un Alfacar que se tiró para delante en busca de la remontada. Así, ésta se empezó a gestar en el minuto 57, en una falta frontal botada por Manu II que cuando prácticamente se colaba por la escuadra de Adrián fue rechazada por

el local Salcedo con la cabeza hacia atrás, despiñando al meta y estableciendo el empate (1-1). Quedaba media hora por delante y, en el centro del campo, jugadores como Diego y Manu II hacían un gran trabajo para el Alfacar. El partido se decidió en una jugada de pícaros y veteranía. En el minuto 87, Diego botó una falta muy rápida sobre Villa que, mostrando una gran generosidad, cedió el esférico hacia atrás para el gol de Chinchilla (1-2).



El purullenero, David, intenta irse de un jugador alfacarino. R.U.

DEPORTES

MOTOR PRESENTACIÓN OPEL ASTRA



Algunas de las burbujas en forma de carpas que se han montado en el circuito accitano, que está registrando una gran afluencia estos días. JOSÉ MANUEL RAYA

La presentación de un Opel Astra trae a 3.600 personas hasta Guadix

■ Mucho oscurantismo en un evento totalmente privado que se está celebrando hasta el próximo 9 de octubre en el circuito "Mike G" de Guadix.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Se trata de un evento totalmente privado y, con mucho oscurantismo, llama la atención el escenario de carpas que se ha montado en el circuito "Mike G" de Guadix que, del 24 de septiembre al 9 de octubre, acoge la presentación de la nueva generación del Opel Astra, que ha traído hasta Guadix un desembarco de 3.600 personas. Como confirmaba la propia alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, "apoyamos y hemos ayudado en la gestión a las empresas implicadas para que se esté desarrollando en la ciudad de Guadix el evento de presentación de un vehículo de la Opel. La ocupación hotelera está al 100%".

Guadix está acogiendo la puesta de largo mundial de un nuevo turismo. Opel As-

tra ha tenido un salto cualitativo en cuanto a la organización de eventos y en el circuito accitano ha montado una exclusiva construcción de varias carpas donde se va a ir desarrollando el evento. Durante estos días, alrededor de 3.600 distribuidores de la marca europea Opel y clientes de flotas podrán disfrutar de experimentar el nuevo Astra con vistas a Sierra Nevada.

Un total de 15 kilómetros de cables eléctricos y todo un campamento de base con 50 camiones y más de 300 empleados que trabajan para que el distribuidor premier Astra sea todo un éxito. En turnos de unas 250 personas al día y con una burbuja gigante a modo de carpa que llama poderosamente la atención, los clientes podrán conocer las características del nuevo ve-

hículo de la marca alemana Opel. Se trata de la undécima generación del Astra, el vehículo que publicita Claudia Schiffer. El vehículo también se podrá ver por el gran público en el Salón del Automóvil de Frankfurt 2015 que se está celebrando entre los días 17 y 27 de septiembre.

Hasta Guadix, con llegada al aeropuerto de Granada que está viendo incrementados sus viajes, están llegando representantes de la compañía de diversos países europeos y de China. Tienen la oportunidad de realizar rutas por la comarca de Guadix. Como curiosidad, destaca que cada habitáculo posee un mirador al cielo que permite a los inquilinos observar las estrellas.

Forman parte de un presupuesto de 250 millones de euros y colaboran dos empresas

especializadas en este tipo de eventos: 'Grass Roots' y 'Teamandaluces'.

El evento celebrado en Guadix coincide estos días - hasta el domingo - con el Salón del Automóvil de Frankfurt (Alemania) donde también se puede conocer de primera mano el coche.

Incremento de viajes en el aeropuerto de Granada

El aeropuerto de Granada está recibiendo estas semanas un 'empujón' en cuanto a operaciones. El motivo es la llegada y salida de 66 vuelos charter procedentes de distintos puntos de Europa. Hasta el 9 de octubre por la terminal García Lorca pasarán más de 6.600 viajeros que vendrán a la provincia interesados por la presentación de un nuevo modelo que la firma de automoción alemana

Opel presentará en la provincia. Con el objeto de agilizar los procesos, se optimizarán todos los servicios y se ha reservado una parte del parking de autobuses para organizar los traslados de los participantes. Las 66 operaciones previstas cubrirán conexiones con cerca de una veintena de países, entre los que figuran Croacia, Alemania, Italia, Suecia, Turquía, Francia, Dinamarca, Reino Unido, Suiza o República Checa. La notable afluencia de pasajeros tendrá su eco en las estadísticas, por lo que al uso ordinario de los viajeros habrá que sumar este hecho eventual que engrosará los registros de final de septiembre y primeros de octubre, influyendo así en la buena tendencia de afluencia que desde primero de año está cosechando.

Realizada la IV Travesía de "Jerezgüejar" del Barranco Alcázar

RAMÓN UBRIC JÉREZ

Este sábado 26 de septiembre, el Club de Montaña Barranco Alcázar organizó la IV Travesía de "Jerezgüejar", con salida desde el Corazón de Jesús a la entrada del pueblo de Jérez del Marquesado, a las seis de la mañana. La distancia a recorrer fueron de 34 kilómetros, con un desnivel aproximado de 1.400-1.550 metros. La duración del recorrido fue de 11-12 horas y el precio de la actividad fue de 24 euros (socios) y 28 euros (no socios), que incluía menú y desplazamiento. La camiseta conmemorativa tuvo un precio de 7 euros. Es una ruta exigente por su desnivel y distancia. Se requiere una buena condición física por la exigencia del trazado.

Según informaban desde el Club de Montaña Barranco Alcázar, "este verano ha sido muy duro debido a las altas temperaturas por lo que nos impidió realizar una de las rutas emblemáticas del Club, pero una vez pasado tanta ola de calor que desaconsejaba las prácticas deportivas en las horas centrales del día, nos poníamos en marcha y el 26 de septiembre a las 6:00h partimos desde el corazón de Jesús (entrada a Jerez viniendo desde Guadix) en dirección a Güejar.

Esta ruta es de alta montaña por lo que se exigía a los participantes, tanto por el desnivel (1.400m+ y 1.550m-) la distancia (34 km) y la duración (11 horas aproximadamente) unas condiciones físicas acordes con la travesía a realizar.

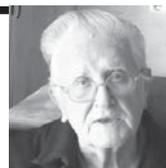
Como cada año a la llegada a nuestro destino disfrutamos de un merecido menú en un restaurante y en el cual pudimos tomar alguna copa (sin abusar) para celebrar tan extraordinaria jornada. La vuelta fue en autocar pero este año teníamos la novedad de que todos los participantes que lo quisieron, pudieron adquirir una camiseta conmemorativa de la ruta en el momento de su inscripción.

Para poder tener la camiseta debían inscribirse antes el viernes 18 de septiembre indicando la talla".

Por su parte, el Club de Montaña Lanteira hizo una subida a Capileira.

AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



3 de octubre de 1890

Estreno de la ópera póstuma "El Príncipe Igor" del compositor ruso Alexander Borodin (1833/1887), quien, después de estudiar medicina, se integra en el Grupo de los Cinco. Borodin es uno de los creadores del cuarteto clásico y maestro de la romanza. Su música --que deja presentir el impresionismo-- refleja la influencia del folklore ruso y de Schumann. Obras: Pequeña suite, 20 Sinfonía, El Príncipe Igor, En Estepas de Asia Central ha conseguido fama mundial... Fue virtuoso del cello y de la flauta travesera y piano



4 de octubre de 1582

Muere en Alba de Tormes Teresa Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús (1515 1582). Escritora y religiosa fundadora española, nacida en Avila. A las mujeres de su tiempo no se les permitía aprender a leer y escribir. Teresa, en el Libro de la vida recuerda que su padre era aficionado a los buenos libros "y para que sus hijos los leyesen". Teresa de Jesús carecía de conocimientos filosóficos o teológicos, y pese a sus fuertes dolores de cabeza e insomnio, escribe por obediencia a sus confesores.



5 de octubre de 1667

Fallece Alonso Cano (1601 1667). Escultor, pintor y arquitecto español, nacido en Granada. Se forma en el taller de su padre Miguel Cano, y se convierte en la máxima figura de la escuela andaluza. Fue hombre de fuerte carácter, luchó por aunar la realidad y lo ideal. De gran cultura; próximo al mundo renacentista utópico y soñador. Llevó una vida agitada, y sufrió tortura y cárcel. Su obra escultórica, de siluetas esbeltas, es escasa; pero que es muestra de su talento artístico y destacan por su serenidad, y expresión apasionada.



6 de octubre de 1623

Felipe IV, entusiasmado con el retrato que le pinta Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599/1660), le nombra su pintor de cámara. Velázquez es, sin duda, el pintor más destacado del barroco. Iniciado en la pintura por su maestro (Pacheco) e influencias tenebristas de Ribera llega a un estilo naturalista, hasta ser un genio de la composición. Su inmensa obra no se puede concretar por ser extraordinaria: "Las Meninas", "La rendición de Breda", "Inocencio X", "La Adoración de los Magos", "Las hilanderas", "Juan Pareja"...



7 de octubre de 1887

Nace en Sant Feliu de Guixols (Gerona) Agustín Calvet (1887/1964). Ensayista, autor de libros de memorias, viajes y periodista, que popularizara el seudónimo: "Gaziel". Se inicia en el periodismo publicando en La Vanguardia --de la que luego será director-- una serie de artículos sobre la primera guerra europea, donde estuvo como corresponsal. Obras: "Vida de Miguel de los Santos Oliver", "Diario de un estudiante en París"... Y en catalán: "Sentiment", y la trilogía "Castilla endies, Portugal enfora y la Península inacabat"...



8 de octubre de 1948

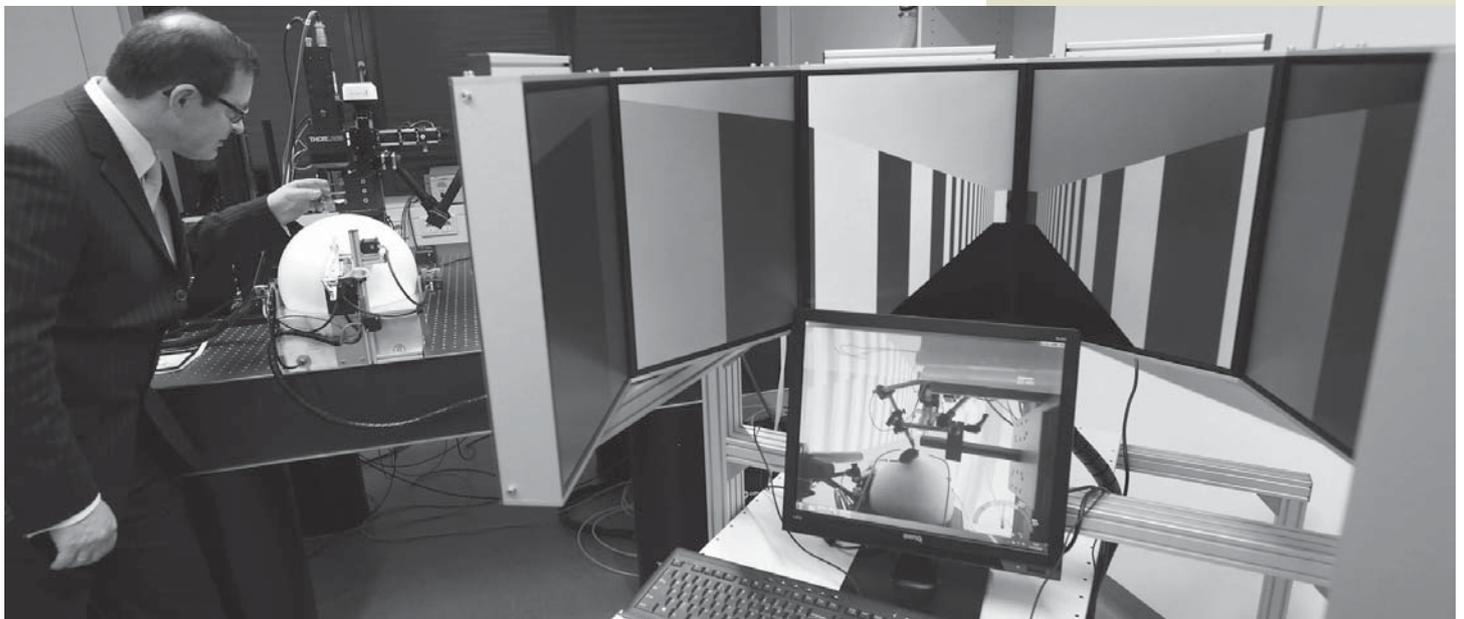
Estreno en el cine Rialto, de Madrid, de la película "Locura de amor", basada en el drama de Tamayo y Baus, producida por Cifesa. Director: Juan de Orduña; guión de Pemán, Tamayo y Blanco.

Reparto: Aurora Bautista, Fernando Rey, Jorge Mistral, Sara Montiel, Juan Espantaleón, Manuel Luna, Carmen de Lucio, Jesús Tordesillas, María Cañete, Ricardo Acero... Un éxito clamoroso que, tras su primera proyección, "Locura de Amor", con premios nacionales e internacionales, está considerada la obra cinematográfica de la década de los cuarenta..

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO**SALUD** LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS) DESTACA QUE LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER ES LA FORMA MÁS COMÚN

AVANCES EN LA LUCHA CONTRA EL ALZHEIMER

■ El diagnóstico del alzhéimer es un campo muy activo en el que se han alcanzado logros notables. Asimismo, la búsqueda de nuevos tratamientos va arrojando luz sobre esta enfermedad



Alexander Dityatev en el Centro Alemán para Enfermedades Neurodegenerativas en Magdeburgo, Alemania.. EPA/JENS WOLF

PURIFICACIÓN LEÓN EFE

Necesitar ayuda de vez en cuando para grabar un programa de televisión o para utilizar algún electrodoméstico es algo normal. Sin embargo, las personas que padecen la enfermedad de Alzheimer suelen tener dificultad para realizar sus tareas cotidianas.

“Puede resultarles difícil llegar a un lugar conocido, administrar un presupuesto o recordar las reglas de un juego muy famoso”, detalla la Asociación de Alzheimer, una organización sin ánimo de lucro con sede en Chicago (EEUU).

Del mismo modo, la Confederación Española de Asociaciones de Familiares de Personas con Alzheimer y Otras Demencias (CEAFA) explica que tener dificultad para recor-

dar el nombre de personas conocidas, la actividad que se iba a hacer o qué se iba a comprar, “no significa que se esté empezando a desarrollar la enfermedad de Alzheimer. Alguien puede olvidarse del nombre de su vecino, pero sabe que la persona de la que está hablando es su vecino. En cambio, los enfermos de alzhéimer no solo olvidan detalles, sino el contexto completo”, precisa.

Esta entidad señala que al comienzo de la enfermedad, las personas afectadas pueden tener dificultades con el lenguaje; experimentar pérdidas de memoria significativas, sobre todo relacionadas con la memoria a corto plazo; perderse en lugares familiares; mostrar signos de depresión y agresividad o difi-

cultad a la hora de tomar decisiones, entre otros síntomas.

46 millones de afectados

A medida que la enfermedad progresa, los problemas se van haciendo más evidentes. Así, cuando ya está avanzada, la persona afectada suele tener dificultades para comer y para caminar; puede no reconocer a sus familiares y amigos o ser incapaz de orientarse en su propia casa.

La Organización Mundial de la Salud señala que la demencia es una de las principales causas de discapacidad y dependencia entre las personas mayores. Asimismo, destaca que la enfermedad de Alzheimer es la forma más común de demencia, pues se calcula que representa entre un

60% y un 70% de los casos.

Según los datos recogidos en el Informe Mundial sobre el Alzhéimer de 2015, en la actualidad más de 46 millones de personas en el mundo padecen demencia. Además, se estima que esta cifra se incrementará hasta alcanzar 74,7 millones de afectados en 2030 y 131,5 millones en 2050. Ante estas predicciones, queda abierta una puerta a la esperanza mediante la investigación científica sobre los distintos aspectos relacionados con la enfermedad.

En este sentido, la Asociación de Alzheimer expresa que hoy en día este trastorno “está en la primera fila de los estudios científicos biomédicos” y destaca que el 90% de lo que sabemos sobre ella ha sido

**EN BUSCA DEL ALZHEIMER**

■ El profesor Chieh Jen-jie, de la Universidad Normal Nacional de Taiwán, muestra un tubo de ensayo con sangre y un reactivo, en una investigación de detección de la enfermedad de Alzheimer. EFE/David Chang

DE DEMENCIA, PUES SE CALCULA QUE LLEGA A REPRESENTAR ENTRE UN 60 Y UN 70 POR CIENTO DE LOS CASOS REGISTRADOS



El empresario español David Otero Arias en la presentación de su primera novela, 'Historia de una infamia'. EFE/CABALAR

descubierto en los últimos 15 años.

Del mismo modo, Alberto Villarejo, neurólogo del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid (España) afirma que la investigación básica en la biología de la enfermedad de Alzheimer es fundamental para poder encontrar tratamientos en el futuro.

Aunque las causas de la enfermedad todavía no están claras, el especialista explica que "las proteínas Beta-amiloide y Tau, que se depositan en los cerebros de las personas con la enfermedad de Alzheimer, se consideran las principales responsables del proceso neurodegenerativo, pero en los últimos años se ha destacado el papel de otras proteínas, como la TDP-43, y de cambios inflamatorios o cerebrovasculares, lo que abre nuevas vías de investigación".

Además, precisa que en el campo de la epidemiología "siguen apareciendo trabajos que refuerzan el posible papel preventivo de muchos hábitos de vida saludables, como hacer ejercicio físico, mantenerse intelectualmente activo, evitar la obesidad, seguir la

dieta mediterránea y controlar los factores de riesgo vascular como la hipertensión arterial o la diabetes mellitus".

Avances en el diagnóstico

En lo relativo al diagnóstico de la enfermedad de Alzheimer, el doctor Villarejo subraya que se han producido avances notables. "Los principales son la posibilidad de medir biomarcadores de la enfermedad en el líquido cefalorraquídeo mediante una punción lumbar o poder detectar la presencia de amiloide en el cerebro con la realización de un PET cerebral", detalla.

El PET (tomografía por

En relación con el diagnóstico de la enfermedad ha habido grandes avances

emisión de positrones, por sus siglas en inglés) es una técnica de diagnóstico que consiste en un estudio por imágenes. Se utiliza una pequeña cantidad de material radiactivo, llamado radiofármaco, para buscar enfermedad o lesión cerebral.

Los especialistas de la Biblioteca Nacional de Medicina de Estados Unidos precisan que el PET "muestra cómo están fun-

cionando el cerebro y sus tejidos, mientras que otros exámenes imagenológicos, como una resonancia magnética o una tomografía computarizada, solo revelan la estructura del cerebro".

En lo que atañe al diagnóstico de la enfermedad de Alzheimer, el doctor Villarejo señala que se están desarrollando otros radiofármacos para detectar la proteína Tau o cambios inflamatorios con PET. "La investigación en marcadores en sangre también es prometedora", expone.

El neurólogo considera que, para el paciente, la principal ventaja de contar con un diagnóstico precoz es que va a poder conocer la causa de lo que le sucede.

Un diagnóstico temprano es muy importante pues, según explica Villarejo, aunque en este momento no existen tratamientos que frenen el proceso degenerativo, "la esperanza es que si disponemos de ellos en el futuro, se puedan instaurar antes de que el daño cerebral sea muy extenso". De hecho, aclara que la mayoría de los ensayos clínicos en la actualidad reclutan a pacientes en fases muy precoces.

"Otras ventajas derivadas del conocimiento son: la posibilidad de iniciar antes los tratamientos disponibles en la actualidad, la mayor comprensión de los

problemas por parte de la familia o la opción que se le da al paciente de planificar el futuro siendo competente", añade.

En cuanto a la investigación sobre tratamientos, el especialista destaca que cualquier ensayo clínico proporciona información importante, incluso los que no muestran beneficio. "Existía optimismo respecto a las terapias anti-amiloide, pero los ensayos clínicos publicados hasta la fecha han sido negativos. Sin embargo, en el último año se han presentado los resultados preliminares de una de estas terapias, que sugieren que serán necesarias dosis más altas de las utilizadas hasta ahora en los ensayos clínicos, lo que ha devuelto cierta esperanza", apunta.

Pero el neurólogo aclara que también se están evaluando otras estrategias terapéuticas, tanto en animales de experimentación como en humanos.

No obstante, recalca, que hablar de una cura es muy difícil cuando se trata de enfermedades degenerativas ligadas al envejecimiento. "Conviene fijarse objetivos más modestos y realistas, como retrasar su edad de aparición o detener su progresión. Con el ritmo de la investigación actual, confío en que en un futuro no muy lejano se podrán conseguir", concluye.

LOS NEURÓLOGOS ASEGURAN QUE NO ES CONTAGIOSA

MADRID. EFE

La Sociedad Española de Neurología (SEN) ha subrayado hoy que la enfermedad de Alzheimer no es contagiosa, en referencia a ciertas interpretaciones que se han hecho sobre un estudio publicado en la revista científica 'Nature', y ha aclarado que los términos transmisión y contagio no significan lo mismo.

En un comunicado, la SEN ha afirmado que se han producido "varias malinterpretaciones" en medios de comunicación del trabajo realizado por investigadores del Departamento de Enfermedades Neurodegenerativas del Instituto de Neurología de Londres.

Entre ellas, la SEN destaca que se han hecho equivalencias entre las placas de amiloide mencionadas en el

estudio y la enfermedad de Alzheimer, y también entre los términos transmisión y contagiosidad.

Así, "ante la cantidad de titulares que señalan que la principal conclusión de este estudio es que el 'Alzheimer podría transmitirse entre humanos' o que 'el Alzheimer puede ser contagioso', el Grupo Estudio de Conducta y Demencias de la SEN ha asegurado que la enfermedad de Alzheimer no es contagiosa.

Ha aclarado que transmisión y contagio son palabras totalmente distintas en el campo de la medicina, ya que el contagio se da cuando existe la posibilidad de la propagación de una enfermedad de un individuo a otro "y en ningún caso se ha hablado de ello en dicho estudio".

UNA PROTEÍNA PUEDE TRANSMITIRSE EN LA PRÁCTICA MÉDICA

LONDRES. EFE

El alzheimer aparece de forma espontánea o por predisposición genética, pero un grupo de investigadores ha descubierto que la proteína beta-amiloide, asociada con la enfermedad, puede transmitirse durante ciertos procedimientos médicos por la contaminación de instrumentos quirúrgicos.

La investigación que publica hoy la revista Nature es aún incipiente, debe completarse con pruebas adicionales y "no significa que el alzheimer se transmita por contacto entre humanos", subraya John Collinge, director del equipo del University College London que firma el estudio.

"Lo que debemos considerar es, además del alzheimer esporádico y el hereditario o genético, podría haber formas adquiridas", como sucede en el caso de la enferme-

dad neurodegenerativa de Creutzfeldt-Jakob (ECJ), afirmó.

El equipo de científicos hizo el importante hallazgo precisamente cuando investigaba un tipo de ECJ yatrogénico (contraído durante la actuación médica). Mediante una autopsia, los expertos analizaron el cerebro de ocho personas de entre 36 y 51 años que habían muerto de ECJ contraída tras someterse en los años ochenta a un tratamiento con hormona del crecimiento extraída quirúrgicamente de cadáveres.

Se ha comprobado que miles de personas que fueron inyectadas con hormonas del crecimiento extraídas quirúrgicamente de las glándulas pituitarias de cadáveres, un procedimiento médico que se realizó en el Reino Unido entre 1958 y 1985, han acabado por desarrollar ECJ.

El 90% de lo que sabemos sobre ella se ha descubierto en los últimos 15 años

EXPOSICIÓN ANIVERSARIO

20 AÑOS DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS

■ La nueva presidenta del Consorcio inaugura la exposición '20 años del Parque de las Ciencias'

REDACCIÓN PROVINCIA

El Parque de las Ciencias cumple 20 años y para mostrar su historia en estas dos últimas décadas ha producido la exposición '20 años del Parque de las Ciencias. Un proyecto para crecer', que puede verse hasta el próximo mes de enero en el Centro de Exposiciones CajaGRANADA de Puerta Real. La muestra refleja la "esencia" del museo combinando propuestas interactivas y talleres guiados con un recorrido por estas dos últimas décadas a través de textos, vídeos, objetos, fotografías, etc., que recuerdan los principales hitos y acontecimientos desde su inauguración en 1995.

La recién designada presidenta del Consorcio Parque de las Ciencias y consejera de Educación, Adelaida de la Calle; el alcalde de Granada y vicepresidente del Consorcio, José Torres Hurtado; el presidente de la Fundación CajaGranada, Antonio Jara y el director del Parque de las Ciencias, Ernesto Páramo, en compañía de primeras autoridades y miembros del Consorcio han sido los encargados de inaugurar la exposición.

De la Calle ha sido elegida presidenta del Consorcio en el Consejo Rector celebrado esta semana, donde también se ha dado la bienvenida a los nuevos representantes institucionales en el máximo órgano de gobierno del museo. En la reunión se han aprobado por unanimidad todos los puntos del orden del día, incluyendo la gestión y el estado de cuentas del ejercicio anterior.

Durante la visita a la exposición todos han coincidido en destacar la intensa actividad que ha tenido y tiene el museo así como el arduo trabajo que ha realizado por democratizar el conocimiento científico y fomentar vocaciones científicas entre los más jóvenes. Asimismo, lo han definido como un proyecto de valor y una fortaleza para Andalucía y han reconocido que parte del éxito se ha debido a la capacidad para mantener la vitalidad y haber desarrollado un crecimiento sostenible y escalonado.

Con más de 8 millones de visitantes acumulados desde su inauguración en 1995, la presidenta del Consorcio ha valorado que el museo haya conseguido una alta conexión social



con la suma de esfuerzos que han venido tanto de las instituciones, como de los profesionales de diferentes sectores, los medios de comunicación y la sociedad. De la Calle también ha destacado el importante papel del Parque de las Ciencias en la comunidad educativa, donde más de 100.000 alumnos y docentes andaluces disfrutan cada año de las instalaciones y contenidos del museo para completar la formación en ciencias con estrategias y recursos educativos innovadores.

Por otro lado, la consejera se ha referido a su proyección nacional e internacional, destacando que, además de ser uno de los primeros que se abrió en España, es el único nacional elegido para la dirección de ECSITE, la red europea de museos y centros de ciencia. A esto se suma su papel como asesor y colaborador de centros de prestigio como la Agencia Espacial Europea, el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York o el DASA de Alemania.

20 años del Parque de las Ciencias

La exposición de conmemoración del 20 Aniversario integra módulos emblemáticos que se incorporaron desde el inicio del Parque de las Ciencias como el "Giroscopio", "Destreza Motora", el "Caleidoscopio", "Confundir al cerebro" o un pequeño modelo del Péndulo de Foucault que animan al público a comprobar y descubrir por sí mismos diferentes disciplinas de la ciencia como la astronomía, la física, el medio ambiente, la medicina o la tecnología, al tiempo que se incorporan las experiencias interactivas más recientes como la "Mesa de Arena", que seguro será una de las estrellas de la muestra. Siguiendo la filosofía del propio museo, la interactividad se alterna con la exposición de piezas como órganos plastinados, animales naturalizados, el esqueleto de un calderón y objetos singulares e históricos como "El Violinista", títere cedido al museo por la compañía Etcétera, o las primeras entradas que se vendieron. Durante estos 20 años han sido muchas las exposiciones temporales y actividades que se han organizado y todas ellas quedan reflejadas a través de la colección de materiales producidos desde 1995: carteles, libros, guías, tazas, libretas, la colección de cuentos, etc.

Para completar este viaje por la historia del Parque de las Ciencias, a lo largo de estos tres meses los visitantes podrán disfrutar de algunas de las actividades y talleres más representativos de estos años. Observar el crecimiento de cristales en directo, descubrir la impresión 3D y la robótica, convertirse en paleontólogo, descifrar los misterios de las momias, profundizar en la anatomía o investigar la respiración de las plantas, son algunas de las propuestas ofertadas.

El horario de visita de la exposición en el Centro de Exposiciones de CajaGranada, es de martes a viernes de 18.30 a 20.30 horas, sábados de 12 a 14 horas y de 18.30 a 20.30 horas y domingos de 11 a 15 horas. Los lunes el centro permanecerá cerrado.



EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



Otoño

Que el tiempo vuela, no creo que nadie lo ponga en duda. Ya estamos en octubre y apenas ayer empezábamos a pensar en las vacaciones. Aunque eso es pecata minuta, si hablamos en términos más amplios... apenas ayer nos fuimos de casa de nuestros padres y ahora son nuestros hijos los que se están yendo.

Hoy mismo, mi tía, de noventa y cuatro años, se quejaba de lo larga que se le había hecho la vida y lo rápido que se había pasado.

A simple vista la frase parece una incongruencia, pero si la analizamos bien, creo que todos nos podemos sentir identificados con ella.

Nació en un mundo en el que apenas unos privilegiados sabían leer y escribir. Donde un coche era una quimera y desplazarse cien kilómetros poco menos que dar la vuelta al mundo. Vivió la guerra y como a ella le gusta puntualizar, la posguerra y la emigración.

Vivió, vivimos, mil vidas en una. Mundos que ya no existen pero que de alguna manera se quedaron dentro de nosotros y de los que apenas quedas tú para contarlos.

Ya la esencia de la vida apenas tenemos tiempo de disfrutarla. Estamos demasiado ocupados en conservar todo lo material que lo sostiene, sin darnos cuenta de que eso es lo de menos. Empiezan a marcharse los seres queridos y es en su ausencia cuando te das cuenta de todo lo que no hiciste o dijiste... pero como todo, esa sensación es apenas un espejismo que se pasa apenas te adentras en la cotidianidad rota por su partida.

Pasamos por nosotros mismos de puntillas, mirando siempre al horizonte y esperando algo que nunca va a llegar, porque no es desde la distancia desde donde encontraremos eso que nos falta y que ni siquiera llegamos a saber qué es.

Estamos en Otoño, tiempo de nostalgia y tristeza... quizás sea eso.