

JOAQUÍN LEGUINA

"LA POLÍTICA SIGUE SIENDO LO QUE ERA. SON LOS POLÍTICOS QUIENES YA NO SON LO QUE ERAN"

| 18 y 19



'VOLVER LOS ESPEJOS' DE PURA FERNÁNDEZ SEGURA

Una historia de gran intensidad dramática

| 9

CANTO EN SEPIA O LA IMAGEN POÉTICA DE CARMEN M. OLEA

Una reseña realizada por Cecilia Ortiz

| 21

SUBVENCIONES GDR DE GUADIX

1 PÁGINAS 2 Y 5

Pago a los promotores del programa LIDERA

■ El GDR de Guadix paga 1.000.000 euros a los promotores/as de proyectos del programa LIDERA ■ El GDR de Guadix celebra su asamblea general ordinaria ■ Se han detallado las actividades realizadas durante 2014 y se ha leído el informe de auditoría elaborado por MGM Asociados

I Premio de Investigación sobre el Cascamorras

Desde que recibiera el marchamo de Fiesta de Interés Turístico Internacional y camino de ser reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, la fiesta del Cascamorras, que comparten las localidades de Guadix y Baza, sigue creciendo, año a año, en interés y difusión. La última iniciativa ha partido de la Asociación Multicultural Cascamorras de Baza que ha convocado "el I Premio de Investigación Histórica sobre el Cascamorras".

PÁGINA 4



Celebración del Día de la Policía Local

Recepción oficial al cuerpo de la Policía Local en la puerta del Ayuntamiento con motivo de la celebración de su patrón.

Página 4 G.P.

Guadix en la Cumbre Atlántica de la Salud

El Ayuntamiento de Guadix estará presente, a través de su concejala de Salud representada por Rosana López Raya, en la Cumbre Atlántica de Promoción de Salud que se desarrollará entre el 19 y 21 de octubre en Madrid.

PÁGINA 4

Ciudadanos hace balance de los cien días de gobierno municipal

Manuel Poyatos, portavoz municipal de Ciudadanos, compareció ante los medios de comunicación para hacer balance de los cien primeros días de legislatura. Manuel Poya-

tos señaló que antes de realizar este balance ante los medios de comunicación, han llevado a cabo un estudio de campo entre los vecinos de la localidad.

PÁGINA 3

Obras en las calles del barrio de Fuente Mejías

Arrancan los trabajos de remodelación de calles en el barrio de Fuente Mejías. El Equipo de Gobierno visita la zona.

PÁGINA 22

DEPORTES | 34-35

Guadix celebra el mes de la poesía

Guadix dedica el mes de octubre a la poesía organizando diferentes actividades que culminarán con el III Festival Poético.

Gran trabajo de consenso en el último pleno ordinario

El Ayuntamiento de Guadix y los grupos municipales que se integran en él han hecho un gran trabajo de consenso en el pleno ordinario correspondiente al mes de septiem-

bre. Prueba de ello es que la mayoría de los puntos abordados en el orden del día se aprobaron por unanimidad.

PÁGINAS 6 Y 7

GUADIX



La estación paleontológica del Valle del Río Fardes es uno de los proyectos financiados.

RAMÓN UBRIL

El GDR de Guadix paga 1.000.000 euros a los promotores y promotoras de proyectos del programa LIDERA

■ Pequeñas infraestructuras de uso público: turísticas y culturales, microempresas, jóvenes y mujeres son los principales beneficiarios

REDACCIÓN GUADIX

Esta semana, que sirve de frontera entre septiembre y octubre de 2015, ha sido muy intensa —en trabajo y emociones— para el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix. Durante estos días, el GDR ha

hecho efectivo el pago de la subvención a más de veinte proyectos promovidos en el marco del programa LIDERA. En total el importe pagado ha ascendido aproximadamente a un millón de euros.

Esta importante cantidad ha servido para financiar un gran número de proyectos "vitales" para el progreso y el futuro de los habitantes de nuestra tierra. Durante este período de programación, el GDR de Gua-

dix ha gestionado casi 7.000.000 euros provenientes en un 80% de fondos FEDER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía, con los que se han apoyado 131 proyectos de entre 214 solicitudes presentadas, generando 65 empleos de nueva creación además de consolidar 387 empleos en toda la comarca.

Pero lo más ilusionante ha sido trabajar con la metodología LEADER: estrategia definida por los actores de nuestro territorio, trabajo en red, innovación, cooperación, multisectorialidad, valor añadido, son algunos de los elementos clave, subvencionando una gran variedad de microempresas puestas en marcha, muchas de ellas promovidas por jóvenes y mujeres. Emprendedores y emprendedoras que tomaron la decisión de "imaginar" un proyecto y se acercaron hasta la sede del Grupo de Desarrollo Rural para exponer sus ideas. Esas ideas e iniciativas son ahora una realidad. Esta semana se han pagado

las subvenciones de proyectos tales como pequeñas infraestructuras de uso público para turismo y cultura promovidas por ayuntamientos. Además se han adecuado numerosos senderos, miradores e itinerarios turísticos para mejorar la experiencia de locales y visitantes. Rutas de todo tipo, para senderistas y para el turismo ecuestre. El turismo ha sido un eje importante en todo el período, y el GDR ha contribuido con financiación a la consecución de diferentes centros de interpretación y a la conservación y rehabilitación de nuestro patrimonio.

Cabe mencionar el esfuerzo que se ha hecho en la mejora o dotación de señalizaciones urbanas y turísticas hasta cubrir casi la totalidad de los municipios, sin olvidar la implicación del GDR en la conservación y puesta en valor del medio ambiente y el paisaje tan singular de nuestro territorio.

En el ámbito privado, se han visto beneficiadas empresas que han puesto en marcha

servicios a la población y a las empresas, contribuyendo de esta forma a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de nuestros pueblos. Algunos de los proyectos han sido una ludoteca en Benalúa, un centro de educación infantil de integración y un centro de atención temprana para niños con discapacidad intelectual en Guadix, mejoras en las instalaciones de centros de fisioterapia. Se han fomentado quoserías artesanales, mejorado bodegas y almazaras, así como otras empresas de transformación de frutas y hortalizas potenciando los procesos de mejora de la competitividad y productividad de nuestro sector primario y agroalimentario, además de proporcionar la formación adecuada para su consolidación. Centros de artesanía como Trópoli, son algunos ejemplos de nuestra entre los más de 130 subvencionados...

El apoyo y fomento de las energías renovables en numerosas instalaciones y explotaciones del sector primario

y turístico-cultural también ha sido una de las líneas de trabajo, mejorando y modernizando nuestras instalaciones.

El GDR ha promovido programas formativos de todo tipo, implantación de sistemas de calidad, implementando la responsabilidad social corporativa en empresas junto a la Asociación Intersectorial de Empresarios de la Comarca de Guadix, así como programas de igualdad y juventud.

No debemos olvidar el apartado audiovisual. Algunas de las producciones más espectaculares que promocionan nuestro patrimonio cultural han sido llevadas a cabo gracias a las ayudas del Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, como la producida en torno a la fiesta de interés turístico internacional "El Cascamoras, fuerza y estética".

El Teatro Romano de Guadix, la estación paleontológica del Valle del Río Fardes, el archivo diocesano y el archivo municipal de Guadix y de protocolos notariales son grandes proyectos, en los que el grupo ha conseguido financiación para su consecución.

La mayoría de estos proyectos fomentan el progreso y el futuro de los habitantes de nuestra comarca. Sin los fondos que gestiona el GDR de Guadix, estas iniciativas no habrían sido posibles y no hay que olvidar que detrás de todas ellas hay historias humanas, ilusión, esfuerzo y compromiso.

Alcanzar un medio rural sostenible, mejorar y diversificar nuestra economía, así como la consecución de mejores niveles de calidad de vida en nuestra tierra, deben ser los objetivos perseguidos, todo ello sustentado en nuestro patrimonio natural y cultural. Productividad, ilusión, puesta en valor de nuestros recursos y productos, además de patrimonio son algunos de los ingredientes para el fomento del empleo. El impulso de la actividad turística sin impactos en nuestro entorno, concienciación y dinamización de la sociedad apoyando a jóvenes y mujeres, energías renovables, eficiencia energética... y otras líneas estratégicas nos ayudarán a converger con otras comarcas europeas sin perder nuestra identidad.

Proyectos finalizados, objetivos cumplidos. Este marco de ayudas 2009-2015 llega a su fin. Ha merecido la pena aunar esfuerzos y construir futuro para la Comarca de Guadix. Ahora, a por más futuro.

Ciudadanos hace balance de los cien primeros días de gobierno municipal

■ El portavoz municipal de Ciudadanos, Manuel Poyatos, considera que "Guadix no ha notado que haya habido un cambio de gobierno en la ciudad"



Manuel Poyatos, portavoz de Ciudadanos, en rueda de prensa. ENCARNI PÉREZ.

A. PÉREZ GUADIX

Manuel Poyatos, portavoz municipal de Ciudadanos, compareció ante los medios de comunicación para hacer balance de los cien primeros días de legislatura.

Manuel Poyatos señaló que antes de realizar este balance ante los medios de comunicación, han llevado a cabo un estudio de campo entre los vecinos de la localidad, donde se le planteó una pregunta clara: ¿Ha notado el cambio de Gobierno en el Ayuntamiento de Guadix? Los encuestados debían de responder con un simple sí o no. "La sorpresa ha sido que todos a los que les hemos preguntado han respondido con un no rotundo, incluso de integrantes del propio partido socialista", afirma el portavoz de Ciudadanos.

Esto viene a corroborar, según Poyatos, la opinión que tenían desde Ciudadanos de estos cien días de gobierno

municipal: "Guadix no ha notado que haya habido un cambio de gobierno en la ciudad". Con respecto al balance que hizo el Equipo de Gobierno, el portavoz de Ciudadanos, se refirió a que se jactaban de dos aspectos fundamentales que habían cambiado en estos cien días: el primero la nueva forma de gobernar. "Parece ser que no han entendido que ellos no han inventado esta forma de gobernar. Guadix siempre ha tenido mayoría absoluta, pero tras las últimas elecciones los accitanos quisieron que Guadix fuese diálogo y consenso, es decir, la nueva forma de gobernar la ha marcado el pueblo con su voto", afirma Poyatos. El otro aspecto que ha marcado estos cien días, según el Equipo de Gobierno, ha sido la supresión de los aparcamientos en la puerta del Ayuntamiento. "Eso nos hace casi reír, porque si conside-

ran un logro fundamental que los concejales ya no puedan aparcar frente al Ayuntamiento, es algo de muy poca consistencia", señala Poyatos que se muestra rotundo afirmando que "si estos son los dos síntomas fundamentales del cambio, es mejor decir que no sé gobernar y me voy a la oposición, o pensar que tienen que gobernar de otra forma. Nosotros consideramos que en este tiempo hemos estado gobernados por los profesionales del Ayuntamiento, es decir, por los funcionarios. Comprendemos que son siete concejales y el único que tiene experiencia de gobierno, Manuel Gómez Vidal, tiene un cargo muy importante en Diputación. En este cargo puede hacer una labor importantísima para la ciudad y debe de apartarse un poco y tener un solo cargo. Nosotros no entendemos en la duplicidad de cargos y que debe de dar un poco más de

valoración a los otros concejales".

Con respecto a los demás concejales, desde Ciudadanos consideran que la inexperiencia los está llevando a un caos organizativo y "sobre todo estamos viendo que tienen las "alas un poco cortadas". Aún no hemos tenido ninguna explicación de la labor llevada a cabo en sus áreas", señala el portavoz de Ciudadanos.

Otro de los acontecimientos destacados que han sucedido en estos cien días de gobierno municipal ha sido la Feria y Fiestas de Guadix. Manuel Poyatos espera que para el próximo año se pueda realizar una feria con más actividades y acorde a una ciudad como Guadix.

"Ciudadanos no va a hacer comparaciones con otros equipos de gobierno, pero esperábamos con ilusión un cambio, unas actuaciones que se notaran en la ciudad. Pero si la mayoría no ha notado el

cambio, es que seguimos igual o incluso peor. No ha habido ninguna moción de envergadura del Equipo de Gobierno, sino que se han posicionado en hacer conjuntas las presentadas por el resto de grupos políticos. Ciudadanos, en cambio, ha presentado en el pleno del mes de septiembre tres mociones relativas a la mejora de los cuerpos de seguridad accitanos, Bomberos, Policía Local y Protección Civil, con la finalidad de dotar de más recursos a estos cuerpos y con ello una mejora en la seguridad de los accitanos", explica Poyatos.

Ciudadanos señala que va a seguir realizando propuestas desde la oposición para contribuir a la gobernabilidad de la ciudad. Así anuncia que en este mes de octubre van a presentar una serie de mociones referentes a asuntos económicos. La primera de ellas es que se adopte un compromiso de no subir los impuestos municipales durante los cuatro años de esta legislatura, ya que en época de crisis los ciudadanos no pueden ver mermados sus escasos recursos con subidas de impuestos, "solo hay que hacer una cosa muy fácil, saber gastar o saber gastar mejor". Otra de las mociones es bajar el impuesto de circulación de vehículos. Según argumenta Manuel Poyatos, "muchos vecinos de Guadix se han empadronado en pueblos cercanos donde este impuesto es más bajo". Con la bajada del mismo en Guadix consideran que muchas personas se empadronarían en Guadix. La tercera de las mociones es de apoyo al comercio, uno de los pilares de la economía accitana. Consideran que desde el Ayuntamiento se pueden adoptar una serie de iniciativas para su impulso. Ciudadanos presentará siete en la moción.

El portavoz de Ciudadanos finaliza señalando que van a seguir trabajando por Guadix y tendiendo la mano a todos los grupos en todos los asuntos que contribuyan al bienestar de los accitanos.

GUADIX**CELEBRACIÓN POLICÍA LOCAL**

La Policía Local de Guadix celebra la festividad de su patrón

■ Recepción oficial al cuerpo de la Policía Local en la puerta del Ayuntamiento con motivo de la celebración de su patrón

REDACCIÓN GUADIX

Los agentes de la Policía Local de Guadix han desfilado desde sus dependencias de la Jefatura sita en el Palacio de Villalegre hasta la puerta del Ayuntamiento, acompañados por Bomberos, Protección Civil y Guardia Civil, y con el acompañamiento musical de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix. Allí han sido recibidos oficialmente por la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y otros miembros de la corporación municipal, que les han acompañado hasta la Catedral para la celebración de la Misa en honor a sus patronos. Daba comienzo así la celebración de la festividad patronal de la Policía Local de Guadix, que ha continuado después en el Palacio de Villalegre. Antes de iniciarse la tradicional

jornada de convivencia entre agentes, familiares, compañeros de otros cuerpos y vecinos de la ciudad, las autoridades les han dirigido unas palabras. Han intervenido el Capitán de la Guardia Civil en Guadix, José Antonio Rojas Baca, el Jefe de la Policía Local, Antonio León, y la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna. Tal y como han destacado, ese día constituye una ocasión ideal para trasladar al cuerpo al completo el cariño y respeto de toda la ciudad hacia estos agentes que, como sus patronos (Ángeles Custodios), custodian día a día Guadix. "Quiero agradecer expresamente la gran labor pública que hace cada uno de los Policías que conforman el cuerpo de la Policía Local de nuestra ciudad. Juventud y expe-



Los miembros de la Policía Local posaron junto a la alcaldesa. G.P.

riencia han sabido encajar a la perfección para prestar el mejor servicio a los ciudadanos en situaciones muy diversas, a menudo no gratas. Pero ellos saben responder siempre con profesionalidad y rigor, sin olvidar el trato cercano con el ciudadano, la empatía con los que están pasando un momento difícil", ha asegurado Inmaculada Olea. Y les ha animado a seguir haciendo de la Policía Local de Guadix un referente, un modelo a seguir, "un ejemplo

para los pequeños que a diario os ven ordenar el tráfico en las entradas y salidas de los colegios y que me consta que os admiran por mucho más que por vuestros uniformes. Sé que hay cosas que necesitan mejorar. Que tenéis demandas enfocadas a garantizar un mejor desarrollo de vuestro trabajo. Y me comprometo, como alcaldesa y responsable del área de Seguridad de este Ayuntamiento, a seguir escuchando vuestras propuestas y trabajando hacia un futuro mejor. Por-

que si la Policía Local mejora, mejora también nuestra ciudad", ha concluido la alcaldesa. Ha habido ocasión además de hacer entrega de los trofeos de las competiciones deportivas organizadas con motivo de la festividad del patrón. En Fútbol Siete se han enfrentado Policía Local y Guardia Civil, quedando como primer clasificada la Guardia Civil. Y en la competición de pádel, los ganadores han sido la pareja compuesta por Carvajal padre e hijo.

El Ayuntamiento de Guadix participará con una comunicación oral en la Cumbre Atlántica de Promoción de Salud

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix estará presente, a través de su concejalía de Salud representada por Rosana López Raya, en la Cumbre Atlántica de Promoción de Salud que se desarrollará entre el 19 y 21 de octubre en Madrid (organizada por la Universidad Rey Juan Carlos, Fundación para la Educación para la Salud -Fundadeps- y la Universidad de Puerto Rico, con la colaboración, entre otras entidades, de la Organización Mundial de la Salud, Unión Internacional de Promoción y Educación para la Salud y los Ministerios de Sanidad y Educación).

La participación accitana se concretará a través de una comunicación oral en la que se hablará de la importancia de los municipios en la promoción de la salud, y más concretamente, en el ámbito educativo. Todo ello, lógicamente, a partir de la propia experiencia accitana. La Cumbre, con carácter internacional, aglutinará a más de cuarenta ponentes procedentes de Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, México, Perú, Portugal y Puerto Rico, entre otros países.

Convocado "el I Premio de Investigación Histórica sobre el Cascamorras"

■ Desde que recibiera el marchamo de Fiesta de Interés Turístico Internacional y camino de ser reconocida por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, la fiesta del Cascamorras, que comparten las localidades de Guadix y Baza, sigue creciendo, año a año, en interés y difusión. La última iniciativa ha partido de la Asociación Multicultural Cascamorras de Baza que ha convocado "el I Premio de Investigación Histórica sobre el Cascamorras". Según informa el Centro de Estudios Pedro Suárez de Guadix, "aunque bien arraigada entre la población de Baza y Guadix, la tradición del Cascamorras aún carece de un fundamento histórico documentado parejo a su antigüedad. Por esta razón, se convoca un premio para

trabajos de estudio inéditos que aborden cualquier aspecto relacionado con la historia de esta fiesta. La iniciativa, que parte de la Asociación Multicultural Cascamorras de Baza, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, el Centro Asociado de la UNED, el Centro del Profesorado, la revista Péndulo y el Centro de Estudios «Pedro Suárez». Se trata de un premio único dotado con 1.000 euros. El plazo de admisión de trabajos concluye el 31 de mayo de 2016". Algunas de las bases establecidas para poder participar son las siguientes: Primera.- Podrán optar a este Premio aquellos historiadores y/o investigadores que puedan acreditar su formación académica en Historia o Investigación Documental, así

como aquellos investigadores de reconocida trayectoria en estas materias, los cuales presentarán sus trabajos, inéditos y documentados, en los que se aborde cualquier estudio relacionado con la Historia del Cascamorras. Segunda.- Los trabajos se presentarán en formato digital, realizados con cualquier procesador de textos de uso común (Word y Open Office, preferiblemente), con el formato siguiente: • Fuente: Times New Roman, tamaño: 12 pp.; interlineado: 1,5. • Extensión mínima de 30 páginas, en formato A-4, sin que haya límite alguno para una extensión superior. • Soporte digital: CD, DVD o Pen, archivado en una o más de las extensiones de uso común (preferiblemente *.doc) que permitan el fácil acceso a los

mismos, o bien, enviado a través de correo electrónico a la dirección am.cascamorras baza@gmail.com y solicitando confirmación de su recepción, que será emitida por la A.M. Cascamorras Baza. • Bibliografía y recursos: El trabajo contemplará un apartado dedicado a las fuentes y la bibliografía utilizadas en su elaboración, conforme a los cánones comunes en este tipo de documentación. • Lema: Los trabajos a concurso se presentarán acompañados de un archivo independiente, que no será abierto hasta que se dictamine sobre la presentación ganadora, y que deberá ir con un nombre de archivo que sea el "Lema" de su autor o autora, teniendo como contenido los datos identificativos del mismo, entre los que no faltarán los

siguientes: nombre y apellidos, teléfono de contacto, e-mail, domicilio postal y un breve curriculum vitae del autor. Este archivo sólo será abierto en caso de haberse fallado el Premio a su favor o de haber recibido la consideración de ser de interés histórico o documental y será el Secretario de esta Asociación el encargado de su custodia. Tercera.- Los documentos que opten al Premio deberán presentarse bien personalmente, o bien por cualquiera de los medios contemplados en el art. 38.4 de la Ley 39/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común e irán dirigidos a la siguiente dirección "I Premio Internacional de

Investigación Histórica de la Asociación Multicultural Cascamorras Baza sobre la Fiesta del Cascamorras" Casa de la Cultura - Arco de la Magdalena 18800 BAZA (Granada) Cuarta.- Como garantía de una mejor valoración de los trabajos presentados, se constituirá un Comité Técnico, integrado por personas cualificadas y de contrastada formación. Su misión será la de elaborar los criterios que se valorarán en los trabajos presentados, examinarlos, valorarlos y hacer una propuesta para otorgar el premio a la persona o personas concursantes que entiendan como autor o autores del trabajo más valioso. Los integrantes de este Comité se darán a conocer antes de la finalización del plazo de entrega de los trabajos a concurso.

GUADIX

ASAMBLEA GDR

El GDR de Guadix celebra su asamblea general ordinaria

■ Se han detallado las actividades realizadas durante el año 2014 y se ha leído el informe de auditoría elaborado por MGM Asociados



Un momento de la asamblea general ordinaria. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix ha celebrado esta tarde su Asamblea General Ordinaria. A esta cita ha acudido un nutrido grupo de asociados pertenecientes a diversas asociaciones, empresas, entidades financieras, sindicatos y ayuntamientos de la Comarca. La Asamblea General Ordinaria es uno de los órganos de gobierno del GDR de Guadix y es el órgano supremo de expresión de la voluntad de la asociación. Todos los asociados forman parte de ella. Francisco Pleguezuelos, presidente del GDR de Guadix, tras dar la bienvenida a los asistentes, ha destacado el papel dinamizador que representa esta entidad en la comarca. También ha destacado la complejidad del programa LíderA que finaliza este año. "Nunca un programa de desarrollo ha sido tan complejo, tanto para el GDR como para

los promotores, tanto públicos como privados", ha afirmado. Ha aprovechado también para hacer patente que "el período de crisis e incertidumbre ha provocado una avalancha de propuestas que se han traducido en numerosos proyectos de inversión". A continuación ha desglosado el informe de actividad del GDR durante 2014, año en el que se han presentado veintinueve solicitudes, de las que veintiuna se han resuelto de forma favorable. También se han repasado los datos de ejecución del programa LíderA, en el que el GDR de Guadix ha gestionado casi 7.000.000€ provenientes en un 80% de fondos FEADER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía, con los que se han apoyado 131 proyectos de entre 214 solicitudes presentadas, generando 65 puestos de trabajo de nueva creación además de consolidar 387 empleos en nues-

tra comarca.

El GDR de Guadix, además de subvencionar todos las iniciativas mencionadas, ha realizado infinidad de acciones destinadas a la incorporación de la "perspectiva de género" a los procesos de desarrollo rural, contribuyendo a las políticas de igualdad e implicándose activamente junto a las asociaciones de mujeres y jóvenes.

También se han resaltado los proyectos ejecutados en el marco del Grupo de Cooperación Provincial: Teatro Romano de Guadix y la estación paleontológica del Valle del Río Fardes creada por el IGME (Instituto Geográfico y Minero de España).

El año 2014 ha dado para mucho. El GDR ha participado como socio cooperante en el marco de un proyecto financiado por la Red Rural Nacional difundiendo el método LEADER en Centroamérica, ha colaborado junto a los

GDR de Granada en varias acciones conjuntas de cooperación, abarcando Formación, Comunicación, Evaluación... Ha diseñado y aplicado proyectos junto a GDR's de otras provincias y comunidades, además de participar en el Foro de la Carta Europea de Turismo Sostenible de Sierra Nevada.

La promoción turística del territorio y el apoyo a la cultura han sido otros de los pilares sobre los que se ha asentado la actividad del grupo, con multitud de acciones.

En resumen, el número de proyectos, resultados, algunos de éxito notable, son numerosos y darían para varias páginas.

A continuación ha tomado la palabra Jerónimo Palma, uno de los auditores que han elaborado el informe de auditoría en el que se especifica que las cuentas anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio de la entidad y la situación fi-

nanciera del GDR de Guadix a 31 de diciembre de 2014.

Tras un repaso exhaustivo de las cifras del grupo, los asistentes han aprobado las cuentas anuales.

La última intervención ha corrido a cargo de Juan José Manrique, gerente del GDR de Guadix, que aparte de presentar el presupuesto para el ejercicio 2016, ha "avanzado" algunos aspectos y novedades sobre el próximo programa. Con esta interesante intervención, los presentes han podido conocer de primera mano los plazos y la situación de la puesta en marcha de la medida LEADER en el Programa de Desarrollo Rural de Andalucía 2014-2020.

En palabras de Francisco Pleguezuelos, que ha cerrado el acto, "el próximo programa va a ser muy exigente, es muy importante definir claramente los objetivos", y ha destacado que lo fundamental será la participación.

La Junta destina 1,2 millones para asegurar el funcionamiento de los Grupos de Desarrollo Rural hasta final de año

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural ha dispuesto ampliar en 1,2 millones de euros la asignación a los Grupos de Desarrollo Rural (GDR) al objeto de que éstos puedan hacer frente a sus gastos de funcionamiento hasta final de año, cuando concluye la ejecución del Programa de Desarrollo Rural (PDR) 2007-2013. La consejera, Carmen Ortiz, ha anunciado esta disposición durante una comparecencia parlamentaria sobre la gestión de este PDR en la que ha destacado la experiencia que acumulan los grupos a lo largo de 20 años como dinamizadores de la actividad económica en el medio rural. Carmen Ortiz ha destacado que para esta aportación, la Junta "hace un extraordinario esfuerzo presupuestario", y es "un ejemplo del compromiso de la Consejería con los GDR, para que puedan acabar con garantías el marco". Esta consignación extraordinaria a los GDR, procedente de fondos propios de la Consejería, viene recogida en una Orden publicada hoy en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) que modifica la de 2 de junio de 2009 que regula la participación de los GDR en la gestión del Programa de Desarrollo Rural. La modificación consiste en ampliar hasta el 15 de diciembre el plazo que tienen los GDR para imputar gastos elegibles, que expiraba hoy, 30 de septiembre. También se prorroga hasta el 20 de diciembre el período del que dispondrán ahora los GDR para justificar gastos con cargo al vigente marco presupuestario, que estaba fijado el 15 de octubre. Al extenderse estos plazos, en la misma Orden se dispone la consignación adicional de 1,2 millones de euros destinada a financiar los gastos "mínimos necesarios de personal y de los responsables administrativos y financieros" de los GDR entre el 1 de octubre y el 15 de diciembre. En su comparecencia ante la Comisión de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Ortiz ha señalado que actualmente se encuentra comprometido en ejecución el 98% del gasto público que gestiona la Consejería del vigente PDR.

GUADIX**BALANCES** PLENO DE SEPTIEMBRE

GRAN TRABAJO DE CONSENSO EN UN PLENO EN EL QUE LA MAYORÍA DE PUNTOS SE APROBARON POR UNANIMIDAD

El Ayuntamiento de Guadix y los grupos municipales que se integran en él han hecho un gran trabajo de consenso en el pleno ordinario correspondiente al mes de septiembre que se celebraba el pasado martes 29 de septiembre martes en el salón de plenos.

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix y los grupos municipales que se integran en él han hecho un gran trabajo de consenso en el pleno ordinario correspondiente al mes de septiembre que se celebraba el pasado martes 29 de septiembre martes en el salón de plenos. Prueba de ello es que la mayoría de los puntos abordados en el orden del día (un total de treinta y siete, a los que hay que sumar los asuntos de urgencia y los ruegos y preguntas) se aprobaron por unanimidad. Todo ello fruto del trabajo por el consenso desarrollado previamente y durante la sesión por los portavoces y corporativos. Muchos de los puntos del orden del día eran mociones que, en su mayoría, se aprobaron por unanimidad y que, en algunos casos, se transformaron en mociones conjuntas. Así, se aprobó por unanimidad una moción de apoyo a la investigación contra el cáncer que está llevando a cabo la Universidad de Granada. La moción relativa al mantenimiento del Aula Municipal de Teatro, que finalmente se transformó en una moción conjunta.

Una moción relativa a la "tomografía de coherencia óptica", que supone solicitar a la Junta un aparato para el

Hospital relacionado con el área de oftalmología. Una moción, también transformada en propuesta conjunta, en contra de los desahucios y los cortes de suministros básicos por motivos económicos. Hubo debate en torno a la tasa por el tratamiento de residuos sólidos, sobre la que se acordó esperar a que haya un informe jurídico para comprobar si existe una doble imposición y, en caso de que así sea, proceder a la devolución de lo que se haya cobrado. Al tiempo que se plantea proponer a Diputación que la tasa vaya en función de la basura que se trate y del reciclaje, y no del valor catastral, para que sea una tasa justa.

Se abordaron tres mociones relativas al apoyo y mejora de los cuerpos de Policía Local, Bomberos y Protección Civil que llegaron al pleno convertidas en mociones conjuntas y salieron adelante por unanimidad. Como unánime fue también el respaldo a la moción sobre mantenimiento en Hernán Valle.

Hubo dos mociones sobre enmiendas a los Presupuestos Generales del Estado de 2016 referidas a Guadix y su comarca que se aprobaron, aunque en ninguno de los dos casos por unanimidad. Por su parte, la moción relativa a la Avenida Buenos Aires y el Torre-

ón del Ferro se convirtió en un texto conjunto respaldado por todos los grupos. Y la propuesta sobre disposición de la cantidad total de remanentes Urban de la convocatoria 2015 e integración de los municipios menores de veinte mil habitantes durante el periodo 2014-2020 derivó en declaración institucional de todos los grupos.

En el transcurso del pleno se aprobó además una interpretación del Plan General para agilizar trámites urbanísticos y acotar el tiempo para el inicio de las viviendas públicas en la calle Juan Ramón Jiménez a cargo de Visogsa. Y una modificación presupuestaria (en este caso con los votos a favor de PSOE y la abstención del PP, el resto en contra) que posibilitará el acondicionamiento de vías públicas en Guadix y anejos que serán consultadas con los diferentes grupos antes de que se ejecuten; y también una serie de actuaciones de mejora en la Plaza de Abastos.

Durante el pleno la alcaldesa, Inmaculada Olea Laguna, dio la palabra a un componente del Aula de Teatro que se encontraba entre el público y a una vecina en el apartado de ruegos y preguntas. Intervinieron asimismo la alcaldesa pedánea de Hernán Valle, María Ortega, y la pre-



Un momento del pleno ordinario.

sidenta de la ELA de Bátor, Laura Martínez; algo que no es preceptivo desde el punto de vista legal, pero que supone el cumplimiento del compromiso de dar voz en el pleno a los anejos y la ELA. Como siempre, se cerró la sesión con un extenso apartado de ruegos y preguntas por parte de los diferentes grupos que fueron respondidos por el Equipo de Gobierno. **Aprobada la moción municipal "Guadix, ciudad sin desahucios"** Reunido el pleno municipal el 29 de septiembre, todos los partidos (PSOE, PP, Gana Guadix, IU y C's) deciden de forma unánime aprobar la Moción Contra los Desahucios de primera vivienda y la interrupción de los suministros básicos por motivos económicos.

La moción, presentada por Gana Guadix incluye medidas contra los desahucios, como por ejemplo, dejar de colaborar con entidades financieras que ejecutan desahucios. El Ayuntamiento de Guadix se compromete también a designar como entidades no gratas a tales marcas. Estas son, entre otras medidas para apoyo a las familias afectadas por los desahucios. "Para STOP Desahucios este acto municipal es consecuencia del trabajo y la intensa lucha contra los abusos de la banca y sus aliados en las instituciones, que son coparticipes de los rescates financieros, los cuales siempre desembocan en desfragmentación del estado de bienestar, aumento de la precariedad laboral y aumento de la desigualdad social. Y hay que

agradecer al Ayuntamiento de Guadix y a cada uno de los partidos que forman el pleno, su esfuerzo de consenso y su voluntad de apoyo a los afectados por los desahucios. El acto de hoy es una clara muestra de que hay que continuar luchando por la defensa de nuestros derechos fundamentales y del derecho fundamental a la vivienda y conseguir devolver por la vía democrática el control de las instituciones en favor de las personas y por encima de los poderes financieros. Es una muy grata noticia para STOP Desahucios el apoyo municipal recibido, pues se prioriza desde el Ayuntamiento de Guadix la importancia del derecho a la vivienda, por el que se está luchando todavía y por el que se va a seguir luchando adelante", afirman

en un comunicado.

STOP Desahucios se reúne cada martes en Asamblea para información a los vecinos y familias de Guadix afectados por los desahucios, en la Biblioteca Municipal, de 19:30 a 20:30 horas.

IU califica el pleno de "positivo", pero va más allá pidiendo que "las mociones se cumplan"

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, Manuel Ortiz González, ha valorado en rueda de prensa, junto a la alcaldesa de Hernán Valle, María Ortega, los aspectos más destacados del pleno ordinario del mes de septiembre en el Ayuntamiento de Guadix. Para Izquierda Unida fue un pleno "positivo", con un debate "que mereció la pena, ya que todas las iniciativas que presentamos desde IU salieron aprobadas. Si al final se llevan a cabo, son temas muy importantes para la ciudad de Guadix y que, sin duda alguna, reportan grandes beneficios a la ciudadanía. Ha sido un pleno fructífero, pero vamos más allá, porque no queremos que solamente se aprueben las mociones, sino que se cumplan. El pleno pasado se aprobó una moción de Memoria Histórica donde pedíamos que, de una vez y para siempre, se retiren todos esos elementos fascistas que recuerdan a la dictadura de Franco como el escudo de la Plaza de las Palomas como elemento más llamativo. Tenían un plazo de dos meses para ejecutarlo y, a fecha de hoy, no han hecho absolutamente nada. Si no se llevan a cabo los acuerdos de pleno, podrían estar incurriendo en un delito de prevaricación que tiene grandes consecuencias. Vamos a cumplirlas, porque tenemos que dar grandes respuestas a las expectativas de nuestros vecinos".

Así, fue repasando las diversas mociones presentadas por su grupo y que fueron aprobadas. Entre ellas, una moción para apoyar la investigación sobre el cáncer que está llevando a cabo un grupo de la Universidad de Granada: "Supone un gran avance para luchar contra esta enfermedad y lo tenemos aquí a la vuelta de la esquina. Un equipo médico de investigación que está trabajando y que tiene grandes logros conseguidos, pero que les falta financiación". Así, Ortiz recordaba que "es una pena que por los recortes del gobierno central y de la Junta de Andalucía, este equipo vean merma-



Intervención de la alcaldesa pedánea de Hernán Valle. G.P.

dos sus recursos, pero desde Guadix instamos a otras Administraciones a que se sumen y se pongan, codo a codo con nosotros, a luchar contra esta enfermedad".

En otra de las propuestas, IU pedía que toda una serie de enmiendas que presentaba este grupo parlamentario en el Congreso de los Diputados "fuesen apoyadas por el resto de grupos del gobierno y de la oposición para que temas tan importantes como la formación y el empleo, se vean apoyadas por una partida económica importante y que, al final, tengamos un Plan de Empleo Local en Guadix que redunde a aliviar una de las mayores preocupaciones que hay como es el desempleo. O que se ponga en marcha el Parque Agrario de la Vega de Guadix, donde creemos que hay un gran yacimiento de empleo y un recurso que no se utiliza en el sector primario, que debe ser fundamental a la hora de trabajar por estas políticas de empleo".

Desde Izquierda Unida también se sumaban a la moción que instaba la plataforma Stop Desahucios. Ortiz hacía memoria de que IU ya la había presentado hace dos años al mismo pleno del Ayunta-

miento de Guadix: "Nos pedían que pusieramos en marcha medidas para luchar contra los desahucios y adoptar medidas eficaces para que no se produjeran en nuestra ciudad. Nos alegra que dos años después con un cambio de gobierno donde no hay una mayoría suficiente, se hayan visto forzados todos los grupos políticos a apoyar esta moción que, en su día, el PSOE se abstuvo y el PP votó en contra. Ahora han tenido que votar a favor a favor si o sí, porque la ciudadanía habló y ahí dijo que no querían mayorías absolutas".

Una de las iniciativas más polémicas y que más debate tuvo en el pleno, fue el cobro de la tasa de residuos sólidos urbanos que, desde IU, piensan que "no se debía de haber producido. Ese recibo que, por un lado, estamos pagando cada dos meses al Ayuntamiento de Guadix; y otro, que nos ha mandado la Diputación Provincial en estos últimos días. La gente, con mucha razón indignada, se preguntaba cómo es posible que paguemos un recibo de la basura por un lado, y luego nos cobren otro por el mismo servicio por otro institución". Tras analizar el expediente, IU observó que "a los ciuda-

danos de Guadix y sus anejos, se nos ha estado cobrando por el Ayuntamiento y por la Diputación. Como creemos que esto es irregular, una de las dos instituciones nos tenía que devolver lo cobrado indebidamente. Como a la Diputación va a ser mucho más difícil llegar, vamos a nuestra Administración más cercana que es el Ayuntamiento. Les reclamamos que nos devuelvan la parte proporcional que ya nos está cobrando la Diputación. Reconocieron errores, que pueden estar equivocados y reconocieron que puede ser cierto el hecho de que nos están cobrando por partida doble y desde IU creemos que ha sido así". Para finalizar con este tema, Ortiz hacía hincapié en que "todo ha quedado supeditado a que se emita un informe jurídico que nos dé o nos quite la razón, pero que despeje cualquier duda y si este recibo no lo tendríamos que haber pagado, que nos lo devuelvan". Por último, tomaba la palabra la alcaldesa pedánea de Hernán Valle, María Ortega, que se mostraba satisfecha, tras haberse aprobado diversas sugerencias para el anejo: "Tenemos una necesidad en Hernán Valle con el mantenimiento y es extrapolable al

resto de pedanías que siempre han estado retiradas del núcleo urbano de Guadix. Aunque pagamos los mismos impuestos, siempre ha habido unas deficiencias en el mantenimiento y ésta ha sido la entrada en el pleno. Fue acogida por bastante aceptación por todos los grupos políticos, porque, al final, se aprobó por unanimidad. Ahora se tiene que cumplir y ver realizado este mantenimiento en el pueblo. Yo pregunté por otras necesidades que tenemos en el pueblo y apostar porque, aparte de tener buenos propósitos, que los lleven a cabo".

Al respecto, Manuel Ortiz, quiso tomar la palabra calificando como de reto "importante, ambicioso y apasionante" el que tiene IU con Hernán Valle: "Queremos demostrar en Hernán Valle que, desde un gobierno de izquierdas, se pueden hacer cosas muy distintas y favoreciendo a la ciudadanía y al bien colectivo. Que no le quepa a nadie ningún tipo de duda, que en Hernán Valle lo vamos a demostrar si nos dejan. Además, tenemos a la mejor alcaldesa que se puede tener que es María".

Ciudadanos Guadix califica el pleno como "de consenso"

Ciudadanos Guadix, valora el pleno en general como de consenso; la casi totalidad de los puntos y mociones se habían pactado en Junta de Portavoces por lo que no hubo debates ya que se aprobaron por unanimidad.

Ciudadanos presentó tres mociones relativas a la Seguridad Ciudadana, sabiendo que es una de las columnas principales para la mejor convivencia en una ciudad.

Policía Local, Bomberos y Protección Civil, a partir de ese instante y con la aprobación de las mociones darán un vuelco importante en todos su Organización, se les dará todo lo necesario para su mejor formación, mejores medios materiales, y la estructura de mando cambia radicalmente, ya que serán los componentes de sus plantillas y los sindicatos los que tengan parte fundamental en la elección de sus mandos.

En temas de presupuestos también se les tendrán en cuenta sus opiniones para las compras de materiales que verdaderamente se necesitan. Ciudadanos da las gracias a los demás partidos por su apoyo y en especial al Equipo de Gobierno por aceptar con juntamento las tres mociones.

Aforismos



Busca un lugar donde meditar, un lugar en silencio, en el que poder distinguir la toxicidad del ruido de la mente. (C. H. Montalbán)



Como la lluvia de primavera, la verdad, camina junto a la luz. (C.H. Montalbán)

SOCIEDAD

LITERATURA NARRACIÓN CORTA

Volver los espejos

por Pura Fernández Segura

Con este relato **Pura Fernández Segura**, nos sumerge en una historia de gran intensidad dramática, imprimiendo un ritmo que sobrecoge al lector y le mantiene en vilo, atento hasta el final. Asimismo la habilidad que despliega para introducir distintos planos temporales en la estrategia narrativa, aviva de manera extraordinaria la emoción y la eficacia de la historia.



FOTO: ANTONIO JESÚS FERNÁNDEZ MÉNDEZ

Durante los tres años de locura, el rumor fue socavando los cimientos de la casa, y laceró sin compasión a cada uno de sus miembros. No obstante, la gravedad de los acontecimientos, la pura supervivencia y una tenue llama de esperanza, mantuvieron a la mujer erguida, al frente del hogar desmembrado, llenando el hueco irremplazable del esposo ausente.

Pocos meses después de acabada la contienda, los peores augurios se tomaron certeza, esto es: el asesinato del marido en los primeros meses de la guerra. Aunque no hubiera entonces ni nunca,

evidencia del cadáver, exhumación, ni sepelio. Por tanto no tendría lugar la verificación rotunda de la muerte, tampoco el beneficio del rito como sedación necesaria, ni la resignación que procura la última despedida, aunque solo fuera ante un féretro que albergara los restos del que un día fue o tuvo vida...

La ausencia de estos elementos sustanciales, necesarios para amortiguar el dolor e ir superando poco a poco la desgracia, agravaron más aún, si cabe, las consecuencias traumáticas de la tragedia...

Debía ser media mañana de esos días quietos que preceden al otoño. Los hijos mayores llamaron a la madre. Varios hombres de uniforme entraron al portal y hablaron largo rato con voces bajas, entre murmullos. Después, tras una breve despedida se marcharon. También lo hicieron las gentes, que en corrillos se habían congregado a las puertas de la casa. Se cerró la puerta de la calle. Fue entonces cuando la madre mandó volver los espejos de cara a la pared. Acto seguido se retiró al dormitorio. Allí permaneció durante mucho tiempo, días, semanas...

Echada sobre la cama, sin apenas comer, a oscuras... anegados los ojos de un llanto seco y sordo, el cuerpo paralizado, incapaz de reaccionar a estímulo alguno. Jamás superó la pérdida. Vistió de luto y prolongó el duelo durante toda su larga vida.

A partir de entonces, nunca más quiso ver su rostro reflejado en un espejo. Nunca la serena tristeza de sus ojos, la dulzura de los labios marchitos, las profundas ojeras, las arrugas surcando las mejillas a medida que iba envejeciendo...

Quizás, quiso rescatar y guardar un recuerdo memo-

rable, quedarse con el instante luminoso, imprimirlo en su retina, porque encarnaba lo que pudo acontecer, y sin embargo ya irremediablemente se había perdido, el amor y la ternura, los hijos creciendo, la vida por delante, la vida que esperaba...

Aquel episodio súbito de dicha, acaeció tiempo atrás, antes de iniciarse la barbarie.

La tarde caía lenta y las madreselvas trepaban caprichosas por las tapias, cuando sin esperarlo, el marido entró silencioso a la cocina y la abrazó por la espalda y le besó la nuca. Ella miró y descubrió la imagen de los dos proyec-

tada en el espejo. Un espejo con la luna en forma de trapepecio, colgado al entrar junto a la espetera. Fue un destello, una instantánea fugaz, igual que una brisa pasa y en su brevedad queda el frescor que la hará perdurable para siempre.

Poco duró el sortilegio, porque alguien tiraba de su falda. Una niña rubia llamaba la atención, tenía 6 años y los ojos claros como el agua.

A veces el padre la tomaba en brazos y después sentándola en su regazo, la mecía en los largos anocheceres del invierno. La llamaba "Coín"... Era mi madre.

SOCIEDAD

SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

ÚLTIMOS AÑOS DE NIÑO, PUBERTAD Y ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA (II)

Por **Antonio Parrilla Muñoz**

Si bien me he alargado un poco en el tema de la enseñanza motivado por el hecho de perder dos cursos y no poder dejarlos aislados, he de retornar nuevamente mi relato y continuar contando mis experiencias y recuerdos de esa importante etapa: **el paso de niño a la pubertad y posterior entrada en la adolescencia.**

Retomando mi relato sobre mis experiencias y lugares compartidos con mis dos amigos Álvaro y Juan, trataré de referir los más significativos y como es lógico casi la mayor parte se refieren a paseos por el campo. Recuerdo con especial interés las subidas hasta la Cueva del Monje situada en los cerros de la estación y junto a la vía del ferrocarril en la dirección de Almería. Se trataba de la morada-iglesia de un eremita o ermitaño que al parecer construyó y habitó la misma en tiempos posiblemente de los moriscos y constaba de varias dependencias, entre las cuales existía una pequeña capilla y un gran ventanal situado en mitad del cerro y desde el que se contemplaba Guadix y al fondo **Sierra Nevada**. Cuando nosotros lo visitábamos se mantuvo durante mucho tiempo en muy buen estado de conservación, sufriendo posteriormente el deterioro por la barbarie y el tiempo. Subíamos en cualquier época del año y a cualquier hora, dado que el lugar estaba cargado de misterio y se encontraba relativamente cerca, algo más de un kilómetro. Durante los meses de primavera, sobre todo al principio, se producía un fenómeno especial el cual consistía en que durante los primeros momentos de la mañana y casi coincidente con la salida del sol

en el valle de Guadix, se producía una niebla muy espesa, por lo que descubrimos que estando muy temprano en la cima del cerro de la cueva, que no estaría a más de 700 metros de altitud (Guadix está cercano a los 600), quedábamos por encima de dicha niebla. La palabra es **impresionante** para describir el paisaje que contemplábamos, lo que en las Canarias llaman **"mar de nubes"** y con un añadido aún más espectacular, que nuestra sombra al reflejarse por la salida del sol en dicho mar de nubes, aparecía rodeada de **una aureola dorada y muy luminosa**, como algo sobrenatural por lo que lo repetíamos casi a diario. Incluso teníamos controlado el tiempo de subida y bajada para poder estar a las nueve en clase, pues madrugando no teníamos problema.

Recuerdo con gran placer nuestras subidas por la rambla de Fiñana hasta la balsa del **"Chiribale"** en donde nos bañábamos en verano pues aprendimos a nadar desde muy jóvenes. Yo concretamente lo hice en la finca de otro amigo, Alfonso López Checa, que tenía una casa a la salida de Guadix en el camino de Benalúa y un día que fui a visitarlo y jugar con él, estaba bañándose y me preguntó "¿Parri, sabes nadar?" y al contestarle que no pues ni corto ni perezoso me empujó al agua y cuando salí como pude me dijo: **"¡pues ya sabes!"**. Yo tenía 9 años. Como digo, además de un placer las subidas a la **Chiri** eran para nosotros un orgullo y un reto, pues desde siempre esta gran balsa de agua natural entre cerros había constituido el lugar de baño para adultos de Guadix por excelencia junto con los **sifones** en la rambla

de Fiñana, por lo que era casi un ritual el bañarse en dicha balsa (un cubo de 20 por 20 por 3 metros de capacidad) nutrida por una gran acequia procedente del Valle del Zalabí y al regreso un chapuzón en los sifones igualmente nutridos por otra gran acequia procedente en este caso de la **Fuente de la Reja**.

Y hablando del Valle del **Zalabí**, decir que esta zona era también el principal objetivo de nuestras correrías. Estaba formado el Valle por el barranco del río Guadix al comienzo de los pueblos de Alcudia de Guadix y su anejo, Exfiliana, distantes de la ciudad unos 5 kilómetros y continuando hacia la cercana Sierra hasta encontrarse con otros tantos barrancos pertenecientes a los pueblos de Dólar, Lanteira, Ferreira, Aldeire, La Calahorra, Jérez del Marquesado, Albuñán y Cogollos de Guadix, todos los cuales forman un semicírculo con epicentro en Guadix, con un radio de 12 kilómetros y que se conoce con el nombre de Marquesado del Zenete. Nosotros partíamos de Guadix y, a través de la Rambla del Patrón, llegábamos a los cerros y a uno en especial que llamábamos **"la meseta"** y en el que teníamos instalado nuestro campamento particular, que estaba dentro de la zona conocida como **"Los Cotos"**. Esta meseta era un cono truncado, formado por la erosión sobre lo que antiguamente había pertenecido al altiplano de Guadix, lo que se suele denominar un **cerro testigo**. Poseía una explanada de unos 600 metros cuadrados con muchos pinos ya crecidos y dada su altura y lugar estratégico era para nosotros una atalaya insustituible tanto como balcón para con-



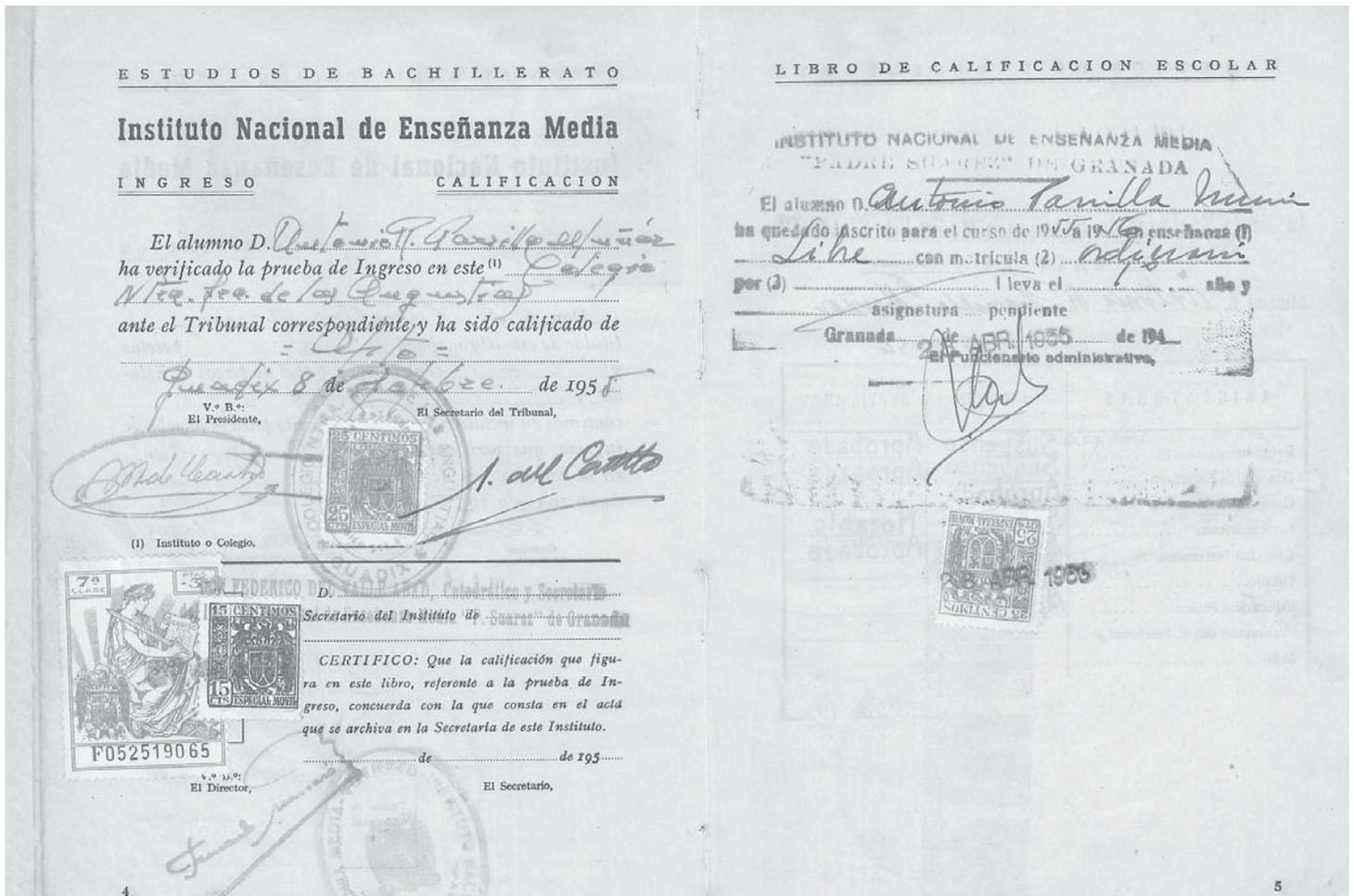
CON MI AMIGO ÁLVARO (EL DE GORRO DE LANA Y BOLA)

ARCHIVO ANTONIO P.M.

templar paisajes, como lugar donde practicábamos toda clase de deportes, incluso atletismo, saltos, jabalina, arco, disco, pesas y otros muchos. Era como **nuestra residencia**, pues en pequeñas cuevas que tenía, las utilizábamos para guardar nuestros utensilios y así un día nos dedicábamos a buscar pistas de animales: zorros, tejones y conejos, y otros a explorar multitud de cuevas que existían en dirección hacia la Sierra y en sus múltiples barrancos, pues el paisaje era como un pequeño **Cañón del Río Colorado** (guardando las distancias). Dado que mis dos amigos, como he referido anteriormente, eran de una inteligencia con **capa-**

idades especiales, todas las acciones que realizábamos estaban debidamente documentadas con visitas a la biblioteca de Guadix que existía en aquel entonces en el edificio del Ayuntamiento, por lo que si había que seguir **pistas**, pues nos documentábamos primero con los diferentes animales que existían en el lugar; estudiando sus costumbres y la forma de sus pisadas. Descubrimos zorros, tejones, ginetas; incluso, un día, un gato montes; también y en el tajo que formaba el cerro de la meseta todos los años criaban los **halcones peregrinos**. ¡Como recuerdo su agudo chillido -**kiss, kiss, kriss**- dado por el macho como avi-

so de que el territorio tenía dueño y advirtiéndolo a la hembra que estaba empujando de la presencia de algún peligro!. No había forma de sorprenderlos, por algo presumen de su vista. Igualmente llegamos a estudiar libros antiguos sobre la forma de construir arcos y flechas y de cómo utilizar los diferentes árboles más adecuados para esto, así como tiempo en que había que cortarlos. La mejor madera que llegamos a utilizar fue la de fresno, dado que el tejo no existía en nuestra zona. Estos lugares nos hacían soñar pues además por aquel tiempo con 14/15 años leíamos bastantes novelas de aventuras y había un autor



LIBRO ESCOLAR DE LA ÉPOCA PERTENECIENTE A ANTONIO PARRILLA MUÑOZ

ARCHIVO ANTONIO P.M.

americano **Zane Grey** que nos gustó e impactó bastante, dado el romanticismo que transmitía y que las escenas se sucedían en el Gran Cañón y el Estado de Utah, pues nosotros lo trasladábamos a nuestro paisaje en pequeña escala pero muy parecido. Con el paso del tiempo advertí que el cine americano y sobre todo **John Ford** utilizó profusamente a este autor para sus películas del oeste: **La diligencia**, **Centauros del desierto**, etc.

Por esa época realizábamos excursiones constantemente y casi siempre por el Valle del Zalabi, dado que esa zona es fantástica y conecta con diferentes lugares de los pueblos cercanos y con la Sierra. Yo tenía una carabina de aire comprimido de la marca Norica, regalo de mi padre cuando cumplí los 14, pues mi tío Pepe era un gran aficionado a cazar pajarillos (en aquel tiempo aparte de deporte era

una necesidad) y esta afición la compartía con él, por lo que llegué a tener una gran puntería, tanto que era capaz de partir cualquier hoja de un árbol si me lo proponía y por su peciolo. Durante esas excursiones yo me llevaba la carabina y por el camino cazaba algunos pájaros o palomas silvestres que consumíamos haciendo una hoguera y mediante la técnica de soterramiento de las piezas debajo de las brasas junto con castañas o membrillos (**almás puro estilo indio**), consiguiendo muy buenos resultados. Las piezas se depositan con plumas y sin tripa y por efecto del calor la pluma se quema formando una película alrededor de la carne que posteriormente se desprende con facilidad.

En el espacio comprendido entre los diez años y los 14/15 conocí bastantes amigos además de Álvaro y Juan. Teníamos una gran pandilla for-

mada por compañeros de nuestra edad y, principalmente, de estudio y entre los mismos rotaba buscando otras actividades que no fuesen el salir al campo. Dicha pandilla era muy extensa dado que se había formado como consecuencia de haber pasado por varios centros de enseñanza en pocos años. Los hermanos Hernández, Antonio, Manolo y Paco también escolanos y vivían en la calle ancha. Alfonso López Checa que tenía una bicicleta y daba paseos con él y además su huerta con frutos diferentes casi todo el año, vivía con sus tíos en dicha finca. Pablo Rodríguez Merino que tenía una casa-palacio blasonada junto a la iglesia de Santiago. Al parecer hoy pertenece a un pintor famoso, Julio Visconti, nacido en Fiñana que es el primer pueblo cercano a Guadix de la provincia de Almería. Su casa formaba parte de un huerto que había a la es-

palda "el Huerto de las Pastoras". Era un edificio inmenso, con grandes torres a las que se accedía por escalera de caracol hecha con piedra de cantería, grandes sótanos que invitaban al misterio y, sobre todo, un huerto kilométrico con infinidad de frutos. Recuerdo al padre, un señor serio con gafas. Era procurador y yo entonces no sabía lo que significaba si bien me producía mucho respeto. Pablo tenía una hermana muy guapa "Menchu" de su edad y otros dos hermanos mayores que él. También llegué a conocer a su hermano Emilio pues luego estude algún curso con él. Mi época con Pablo fue principalmente cuando estuve en la academia de Santiago, y permanecíamos en su huerto y en las diferentes dependencias de aquel caserón inventando toda clase de diabluras. Otro gran amigo y vecino fue Victoriano Vera Martínez, pues se vino a vivir jun-

to a mi casa en la que anteriormente había vivido Pepe Luis Castillo y además de ser de mi edad también estudiamos juntos en la academia de Las Angustias. Otros dos grandes amigos eran los hermanos Avelino Miranda, Ramón y Jesús, eran gemelos y vivían encima del café España y junto a otro buen amigo Antonio Casas que compartía edificio con otros, Miguel Ángel Carrasco, hijo del Cajero de Banesto, que era sobrino de don Aureliano del Castillo y además de tener una pequeña piscina o alberca esta lindaba con la casa de su tío por medio de un huerto, por lo que lo pasábamos genial. También recuerdo a mi amigo "**Pabillos**"; curiosamente no recuerdo su nombre pero si sus apellidos Ruíz de Pablos, pues nunca lo llamábamos por su nombre. Ángel Contreras que vivía en el barrio de La Concepción y luego estudio también **Navales**

con Álvaro. Torcuato Rivas que vivía en la Huerta de Bruno.

Subimos varias veces a la Sierra por la Rambla de Paulenca y el Cerro **Sillao**. **Tato** vivía detrás de una fábrica de harinas, junto a la iglesia actual de San Miguel. Lo pasábamos muy bien en su huerto y jardín especial de los mejores que recuerdo en Guadix. Tenía magnolios mas que centenarios, tilos gigantes y un sinnfin de plantas ornamentales, celindas, rosales y mas plantas olorosas; incluso tenía una gran tortuga casi del tamaño de un portátil. A Tato lo conocí cuando mis amigos Álvaro y Juan se marcharon a estudiar fuera, a Colegios Mayores en Granada, lo que entonces se llamaba **PREU**. En otra historia que algún día contaré, diré cómo me encontré con su hermano Ángel Rivas, unos años mayor que él, en plena Sierra de Jérez.

SOCIEDAD**LITERATURA NARRACIÓN CORTA**

El desaparecido

por **Manuel de Pinedo García**

A mis amigos y contertulios de la "Cafetería Avenida", de "La Caracola", de Adra (Almería), con respeto y cariño.

Rafael tiene, o tenía, sesenta y tres años, soltero, con "falta de dos horas de sol", según los rumores que circulaban por "La Majuela", anejo de un pueblecito, tranquilo y acogedor, de la costa sureste de la península española.

En otros lugares de la región, el dicho popular se transformaba en... "le falta un hervor." Sea como sea, "hovor o sol", el pobre Rafael vivía en casa de su hermano Enrique, de cincuenta siete años, casado y con una hija, Lidia, recién cumplidos los veinticinco.

Las relaciones de estos dos hermanos no eran muy cordiales, nada cordiales, sería más acertado escribir, y no lo eran por la avaricia que corroía el alma del menor. Éste había tomado sol suficiente, le sobraban hervores; pero... ¡qué escaso de caridad y amor marchaba por las veredas y barrancos de "La Majuela!"; mientras que el primogénito, en su triste soledad, concebía terribles pensamientos de huida y fin.

Enrique, también por los rumores que circulaban por el anejo, tenía... algunos problemas psicológicos.

Uno, "con falta de horas de sol"; otro, con "falta de equilibrio." Falta de equilibrio que no le impedía actuar... excesivamente "equilibrado" para destruir al hermano débil, confiado e inocente.

¡Caín y Abel!
La historia de la humanidad está plagada de plantas perwersas.

¿Dónde está el buen labrador que sepa extirpar las malas hierbas?

Rafael se compró un coche.
- ¿Te gusta, hermano?
- Es muy bonito; parece que... que tiene un buen motor.
- Sí. Cuando lo necesites...

El hermano menor, a los pocos días, cogió el coche para dar un paseo y... ¡qué mala suerte!, sufrió un percance, aunque sin consecuencias personales: sólo destrozó en todo el lateral izquierdo del

vehículo. La factura del taller la pagó, naturalmente, el primogénito; pero, Enrique aprovechó esa circunstancia para poner el coche, ya reparado, a su nombre.

Pasaron las semanas, algunos meses...

Rafael se compró otro coche. Enrique, aparte de la casa que habitaba con su hija y su hermano, poseía otra vivienda, amplia y confortablemente amueblada, en "La Majuela."

También corría el rumor, en el anejo y en la misma ciudad costera, de que Enrique, valiéndose de su condición psicológica, dejó de abonar lo que le restaba de un préstamo que, en su día, obtuvo de un organismo oficial, o de una entidad bancaria; las versiones estaban muy divididas.

¡Ah! ¿Por qué el pequeño núcleo de población, cercano al mar, tenía el bonito y curioso nombre de "La Majuela"?

- *Cuentan los viejos del lugar* - me explicó una mañana Felipe -, *que hace muchos años, a principios del siglo pasado, visitó aquellos parajes una hermosa señora, procedente de Madrid; se enamoró del valle y de sus manantiales de agua, compró algunos terrenos y se construyó un palacete, o un chalet, como se dice ahora. La señora, por venir de donde venía y por su belleza, fue apodada "la Maja."*

Pienso que... que nada tenía que ver con Goya.

- *Al poco tiempo* - continuó -, *ya corría, de boca en boca, el nombre de "La Majuela", con el que se conoce en la actualidad.*

- *Resulta muy interesante* - le dije.

Pedí un café y encendí un cigarrillo. Felipe un quinto de cerveza, "sin humo", porque no fumaba, debido a un problema en la vejiga.

Y la historia, misteriosa y apasionante, siguió en los labios de mi amigo:

- *En más de una ocasión me ha dicho el pobre Rafael que estaba harto de vivir y que cualquier día iba a hacer un locura.*

Felipe, Alfonso y algunos vecinos de "La Majuela", incluso amigos y conocidos de la

ciudad, intentaban animarle, ayudarle de una forma u otra.
- *Rafael* - solían decirle -, *eres soltero, no tienes obligaciones; el dinero no te falta; olvídate de todo y vive tu vida. ¡Vivir la vida! ¡Qué fácil es vivirla, a veces! Otras...*

Una tarde, le dijo su hermano:

- *Rafael, tienes que dejar la casa, irte a otra parte.*

- *¿Dónde, Enrique? Sabes que no tengo dónde irme, y sabes, también, que vendí la mayoría de las tierras y te entregué todo lo que me dieron.*

- *Sí. Considéralo como... como el alquiler por el tiempo que has estado en esta casa* - le respondió, fríamente, "Caín."

El primogénito, triste y pensativo, salió a la puerta; en sus ojos asomaron unas lágrimas.
- *¿Dónde voy ahora?*

Entró de nuevo en el hogar de su hermano y, humilde y dolorido, suplicó:

- *Enrique, ¿por qué no me permites, mientras encuentro algo para cobijarme, que me vaya a la casa que tienes desocupada?*

- *Lo siento. Esa vivienda la necesito para mi hija Lidia, y sobrina tuya, que se va a casar.*

- *¡Por favor, serán sólo unos días!*

El benjamín, con un gesto de desprecio, le dio la espalda, y él, lleno de pena e impotencia, se dirigió a la salida. En la calle, soledad y sombras.

- *¡Buenas tardes, pariente!* - le saludó Miguel, que regresaba de faenar en el invernadero.

- *¡Hola!*

- *¿Qué haces?*

- *Ya ves: nada.*

- *¿Quieres que tomemos una copa?*

- *Gracias; no me apetece.*

- *¡Vamos! ¡Y alegría esa cara, hombre!*

Aceptó a regañadientes y, durante el camino hasta el bar, intercambiaron confidencias y consejos.

A la tercera copa, Rafael le dijo a su pariente:
- *Tengo que desaparecer de "La Majuela"; nadie volverá a verme.*

- *¡No digas tonterías!*

- *Lo haré; te lo aseguro.*

- *Olvídate y que nos den otra*



copa. Nada, ni siquiera las copas, alejaban de la mente de Rafael la idea de huir de aquel lugar.

- *¿Dónde puede escapar Abel?*

- *Ya está decidido.*

Así, con parecidas palabras, le había hablado Felipe, su primo Emilio y Ramona, la dueña del bar. Ninguno podía convencerle.

El tiempo, ajeno a los pesares y a las alegrías de las criaturas, las impulsa hacia adelante, imponiéndoles un caminar egoísta y sin misericordia.

Igual que Caín no tuvo lástima de Abel, Enrique, una tarde de otoño, cuando el sol empezaba a parpadear, colocó el coche de Rafael en la puerta de la casa, metió en su interior ropas y algunos enseres de su hermano, lo llamó y le dijo:

- *Aquí tienes todo lo tuyo; ya ha finalizado el plazo que te di.*

Antes de que el primogénito

preguntara a qué plazo se refería, Enrique cerró violentamente la puerta.

Rafael quedó en la más tremenda y angustiosa soledad, soledad que fue interrumpida al aparecer, como si fuera un ángel caído del cielo, su pariente Emilio.

- *Primo, ¿qué haces?* - le preguntó.

- *Mi hermano me ha echado de su casa.*

- *No te preocupes. Vente a la mía.*

El "abandonado", su coche y sus ropas encontraron cobijo en Emilio, que, aparte de ángel caído del cielo, se convirtió en "Samaritano."

Y así pasaron los días.

Una mañana, sin sol y con las nubes desgarradas en negro sobre los tejados de "La Majuela", el abandonado pasó a ser el "desaparecido."

Vecinos, amigos y gentes de los alrededores le buscaron por todas partes.

- *¿Habéis mirado en la balsa?*

- *Sí.*

- *¿Y en la trocha de la higuera?*

- *También.*

Y pasaron más días.

Los medios de comunicación no dieron la noticia.

- *¿Habrá ocurrido igual en esos medios si se hubiese tratado de un personaje famoso?*

En casa de Emilio, al parecer, los agentes de la autoridad competente, encontraron el teléfono móvil de Rafael, su documento de identidad y unos cuantos euros.

- *¿Dónde estará?* - se preguntaban, tristes, unos y otros.

Esta historia, que me la contó Felipe, no sé cómo terminaría, porque yo, por motivos familiares, tuve que volver a mi pueblo, al otro lado de las crestas empinadas que dan sombra a "La Majuela."

En el viaje de regreso, no dejé de pensar en el "desaparecido", incluso, en un momento dado, a través de la ventanilla del coche, miré al cielo y...

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Patrimonio y descoordinación

RAMÓN PÍCARO



Aprovechando que estamos en precampaña electoral de cara a las generales me voy a permitir el pequeño lujo de poner por escrito unas cuantas cuitas que tienen los ciudadanos y yo mismo como cateto de mi pueblo. Tengo aún la secreta esperanza de que alguien, algún día me haga caso y por lo menos atienda alguna de mis peticiones que como se pueden imaginar no son solo mías; me limito a ponerlas sobre papel y firmarlas para que no haya quien alegue que se les ha olvidado o que no las ha oído. Así escritas y repetidas, igual nos atienden.

¿Se ha planteado la concejalía de patrimonio, cultura, turismo o de buen gusto; como se quiera, reclamar a la empresa de limpieza a la que tenemos encomendada la misma en el núcleo urbano para que si fuera posible no dispongan los contenedores de basura justo delante de la puerta de la antigua sinagoga de Guadix?

Es más, un detalle de buen gusto, que incluso se podría interpretar perfectamente, como una afrenta solapada hacia lo que fue una comunidad que habitó en la ciudad y que como tal dejó su impronta en ella.

Igualmente ya que lleva el equipo de gobierno al menos 3 meses y medio de tal que dicen, se habrán planteado ya disponer lo necesario para que por lo menos en un lugar no demasiado público como es la plaza de la Constitución del 78, se pudiera disfrutar de unos faroles de alumbrado público, ya digo, que no alumbran más porque no les cabe más mugre tanto en su interior como en el exterior. Y eso, sin dejar de recordarle al susodicho o susodicha que igual da para el caso que hacen y lo poco que se enteran que no vendría mal hacer un esfuerzo de ahorro y previo estudio que se precie, exponerle a la ciudadanía que se toma la decisión de cambiar las bombillas o luminarias actuales de bajo consumo, donde las hay, que no son muchas; por otras tipo led para que de esa manera el consistorio aplicando criterios de transparencia y desarrollo sostenible pueda decirle a los ciudadanos que ha ahorrado una buena pasta en consumo eléctrico para bien del de la ciudad venida a pueblo.

Y como no hay dos sin tres ya de paso me permito recordarle, seguramente que la concejalía de Cultura es la más dada a ello que todavía estamos a la espera de que se restaure y honre la memoria del poeta acitano que primero cantó a la bandera andaluza. Existe porque sabemos dónde está arrumbada, la placa que lo atestigüa y que la corporación anterior se empeñó para al final no ponerla por un prurito, digo yo, de sabiduría histórica.

No duden de que hay, aún más cosas pequeñas que no relatamos ahora por falta de Charnaque que las albergue, pero que seguro caerán.

■ LA TRINCHERA

Primero la primera

SIRE

La Primera Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos de América, la que abriría el paso a las nueve siguientes hasta constituirse la Carta de Derechos, es quizá la más importante, por ser la que establece con orgullo una sociedad libre. Tras la independencia del Reino Unido, los colonos tenían claro una cosa, y es que harían de los trece Estados y sucesivos un país de igualdad y libertad.

Estando aún en vida el general, y después presidente, George Washington, la Corte Suprema aprobó la Carta de Derechos en los cuales se incluía como primera enmienda la libertad de culto, de expresión, de prensa, de petición y de reunión, promulgándose el 15 de diciembre de 1791. A fin de que la construcción de un nuevo país en un territorio todavía por descubrir se estaba llevando a cabo, si en algo claro se puede diferenciar cualquier país de Europa a los Estados Unidos de Norteamérica es en la historia. Cualquier rincón de nuestro continente puede contar muchísimos más capítulos que al pasar el océano y toparnos con una nación que cuenta con doscientos y unos pocos más de años. Por ello, cuando los cimientos de una civilización se sustentan sin este peso de la importante experiencia, sólo el pensamiento y la filosofía pueden abarrotar este vacío. Pues si pudimos pensar que la primera enmienda haría sabio al hombre y a la mujer de dominar su conciencia sin dogmas ni interpretaciones en la banalidad, nos encontramos con la Segunda de la Carta de Derechos: Derecho a poseer armas.

No suena tan valiente poder pensar lo que se quiere con una escopeta o rifle en la mano. De esta forma la justicia podría llegar a servirse por cada individuo, afrontando la discrepancia como un posible duelo, como los que en España se disputaban, de honor, hasta el siglo pasado. La propiedad se impuso como el máximo bien de alguien, siendo menos-

preciada la vida humana. Tampoco podemos dejar de tener en mente que esas colonias se habían poblado por mendigos, reclusos y fulanas del Reino Unido, poniendo sobre la mesa la capacidad de reinserción, que muchas veces se conjugaba con los puritanos que gobernaban teniendo como ley la de Dios antes que la del Hombre.

Aun siendo conscientes de ello, prefiero dejar a un lado esa situación primitiva que supuso el inicio de los Estados Unidos en aras de la voluntad de querer conseguir un sistema más íntegro y distinguido de todos los problemas de moral y despotismo que atacaban en aquel entonces al viejo continente. Hoy día, no es de extrañar la comparecencia tras un atril y ante la bandera. Ver a un presidente como hace poco lo hizo, otra vez, Barack H. Obama, premio Nobel de la Paz en 2009, ofendido y frustrado por las matanzas a manos de gente perturbada que asaltan centros educativos o administrativos, y después son en la mayoría de las ocasiones abatidos a tiros por la policía o llevados a prisión y ajusticiados con la pena de muerte. La paz no puede verse rodeada de balas. Tiros y más tiros son los latidos de un país que tortura con noticias de un sin fin de inocentes muertos por culpa de un único individuo a todo el planeta. Algo tendrá que hacer un gobierno cuando lucha incansable y psicopáticamente contra el terrorismo internacional, pero no es capaz de tener a raya a sus propios ciudadanos, vecinos, amigos o parientes que cogen un arma, porque todos pueden hacerlo, y abre una puerta al infierno en ese paraíso prometido que en la Carta de Derechos reza y nadie puede incumplir.

Quizá vaya siendo hora de reformar la Segunda Enmienda y evitar que crímenes como el reciente en Oregón tengan réplicas en cualquier parte de los cincuenta Estados que componen el país. Que la Constitución dote a sus ciudadanos de libertad, pero también les garantice la vida.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



La educación como tarea colectiva

Me gustaría que leyera este artículo aquellas personas que no quieren instruirse, que se han negado a enderezarse y no desean aprender, que están salvajes como ese campo sin arar y que quieren proseguir el camino sin despertar el intelecto. Cultivarse es algo admirable, sobre todo cuando nos enseñan a pensar, para bucear por nuestros interiores, o a sentir el contacto con nuestros semejantes de manera respetuosa para poder convivir. No hay mayor tesoro que poder educarnos para la vida que nos espera, para la convivencia que nos aguarda, para el discernimiento de la justicia como conciencia, para ser excelente persona cada día en definitiva. Por consiguiente, yo les diría a los individuos que no quieren dejarse sorprender por la sapiencia, que al final somos lo que la educación hace de nosotros. Porque hasta para reflexionar, precisamos saber mirar; y, para ver, también requerimos de un afán, la búsqueda permanente. Y, en esa exploración verdaderamente hermosa, se precisa la colaboración de todo un pueblo.

Los maestros, las familias, ¡todos!, son los primeros que han de permanecer abiertos a la realidad circundante. Sería bueno, por tanto, que coincidiendo con el día mundial de los docentes (5 de octubre), la sociedad toda unida, reinventase un nuevo entusiasmo para ganar la apatía de esos seres en formación, que pudiendo formarse rehúyen de ha-

cerlo. Ciertamente, cuesta entender que haya tanta dejadez social, ante el alma tan tierna de un niño, al que podemos destruir o, por el contrario, templarlo para que pueda salir airoso ante las dificultades de la vida. Por otra parte, aún hay otros países, que para alcanzar el objetivo de la educación primaria universal de aquí a 2020, se necesitarán contratar a un total de 12,6 millones de maestros, según datos recientes del Instituto de Estadística de la UNESCO. También se olvida la sociedad que, educando a los niños de hoy, no será necesario castigar a los adultos del mañana. Mi consejo, pues, que se dejen instruir para embellecerse y verán luego el gozo que sienten, amarán más la vida y se amarán mejor. Piensen, en todo caso, que nunca es tarde para engrandecerse y abrirse a la plenitud de la existencia. Deberíamos acusarnos todos, ante esos niños que no quieren aleccionarse, tanto sea por desgana propia del educando como por falta de incentivos en los recursos o docentes. La docencia es una cadena de transmisión de la civilización, que ningún país debe obviar, en la medida que su actuación nos hace avanzar o retroceder. Por eso, es una buena noticia que el eje de la Agenda de Educación 2030, considere como primordial objetivo "una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos". Indudablemente, todo debe girar alrededor de la formación y, en este sentido, los docentes juegan un papel vital. ¿Quién no recuerda a sus

buenos maestros? Por desgracia, una buena parte de los jóvenes de hoy son unos violentos opresores, suelen ser irrespetuosos con todo, contradicen a sus padres sin miramientos alguno y le faltan al respeto a sus docentes en cualquier momento. No importa el sitio ni el lugar, son ingratos; y, por curioso que parezca, también son un buen puñado los que aspiran a vivir del cuento. Al final, cuando la vida les inerte los primeros palos, recordarán aquellas enseñanzas de las que pasaron, y con gratitud evocarán aquellos que les abrieron los ojos. Pero ya será tarde para enmendar comportamientos y sufrirán, por su ignorancia, las mayores servidumbres.

Ha llegado el momento que todos, gobiernos y comunidades internacionales, familias y sociedad en general, apoye unánime a los docentes y al aprendizaje de calidad en todo el planeta, especialmente en aquellos ámbitos que cuentan con el mayor número de niños sin escolarizar. A fin de cuentas, la eficacia de cualquier sistema educativo depende de la formación de sus educadores. Por tanto, todos debemos apoyar a los docentes, para que esas personas que no quieren saber nada de libros, puedan sentirse libres, vean en sus maestros, personas integradoras e integrales, que aparte de predicar con el ejemplo, son efectivos guías motivadores, hasta el punto de enseñar a la gente que no quiere, ascender a la autonomía de la libertad que es lo que la educación injerta, sin darse cuenta de que está aprendiendo. Con razón el porvenir está en manos del auténtico docente y, mucho más, en todo el pueblo que también educa.

OPINIÓN

■ TEMAS

Niebla, nublar, nublados

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoro@yahoo.es



Pasa que a veces uno mira y no ve. Como a él le ocurre. No sabe qué, hacia dónde mirar. Sus pensamientos sí que están mirando en una determinada dirección, llámese preocupación, amargura, miedo. Camina a paso muy, muy lento por la acera próxima a la entrada de un hospital. Avanza llevando consigo un chambao con ruedas del que cuelga una bolsa con un líquido claro a la que está unido por un tubito que se pierde debajo de esparadrapos puestos sobre la piel arrugada que deja ver la manga ancha de su chaquetón, bajo el que asoma un camisón finucho.

Pasa que a veces uno, sin querer, mira y ve, como me acaba de pasar cuando al pasar junto a él le he visto mirando sin ver, deambulando por esa sala de espera informal, punto de reunión de familiares y pacientes que hallan en la bocanada de aire fresco, en la calada a un pitillo, el punto de fuga en tamaño cuadro. En su espera, en la de este hombre hay poca esperanza. No lo digo yo. Lo van gritando sus ojos, llenos de niebla. ¡Ay, la niebla!

Ya avisaba yo que al otoño de rebeca y tardes de sol le quedaba un suspiro. Y tanto. Y ni eso. Ya empezamos a tener mañanitas de niebla, que aquí en Berlín no se traducen en tardes de paseo, como termina el dicho que se deja oír por allí bajos. Aquí el día que amanece con niebla, con niebla anochece. Hay días que la niebla baja a pie de obra, otra en los que se queda a la altura de las copas de los árboles más altos, otros un poquito más arriba. En todos los casos, más que apantallar el sol, es como si la niebla lo amordazara con sus tupidas capas espumosas y éste, al final, pues acaba rindiéndose y renunciando a su cometido de iluminar y calentar.

Tanto en días de niebla, como en los de lluvia calabobos o en los de encapotado berlinés clásico, siendo estos últimos los más frecuentes de los tres, en los que el cielo se muestra gris pastoso y punto, las cosas se pintan con tonos apagados, mustios, sin brillo, sin brío, sin gracia alguna... como los que nos movemos por este lienzo urbano a punto de convertirse en naturaleza muerta.

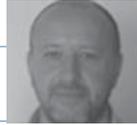
Hay tanta humedad en el ambiente, el ambiente está tan cargado que se convierte en una carga poner el pie en la calle y levantar la vista del suelo y poner oído a lo que sucede de orejas pa' fuera y abrir la boca si no es para lo imprescindible. La humedad cala hondo, llega al tuétano. Yendo arrugadicos quisiéramos tal vez achicar agua y frío, sacar lo que se ha filtrado tan rápido, tan por todos lados. No sé qué sería de nosotros si no fuera por la inercia que nos aparca en la parada del bus, que nos conduce hasta la puerta del curro, del colegio de los niños, que nos guía por el circuito rutinario. ¡Estaríamos perdidos!

Cuando uno hace un poder, decide erigirse un poco y se atreve a mirar a los ojos de la gente, como acabo de hacer hace un momento, cuesta hasta concretar de qué color son. El gris blanquecino de la atmósfera difumina los matices y a lo más que llega uno a decir es "¡ah!, pues ése es de ojos claros; ¡ah!, pues ésa es de ojos oscuros". Eso sí, uno y otra, todos tenemos esos nublados en la mirada, ojos nubosos que miran por mirar, pero que no ven más allá de lo que las nubes permiten, o sea, un carajo.

Ya me gustaría, ya, verles a ustedes aquí un día y otro y otro, y no con el hato de turista, sino con el mono de trabajo de residente en la Straße tal o cual. Una cosa es leer sobre ello y otra vivirlo en riguroso directo. Entonces se entiende y se explica mucho de lo que aquí pasa, como que brillen por su ausencia –o carencia– las sonrisas luminosas, las voces vibrantes, los colores coloreados. Son los nublados que nublan el cielo y lo que bajo él se mueve –o, al menos, lo intenta–.

■ YO GUADIX

Fronteras sin fronteras

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, no suelo hacer desde una pequeña colaboración en esta semanal revista, solemnes declaraciones de principios, no sólo porque posiblemente no sea el lugar adecuado, pero también porque pueden resultar perfecta, íntegra y absolutamente inútiles.

A pesar de todo, hoy vamos a hacer una excepción completa: las fronteras son absurdas y ridículamente inútiles... están donde están por culpa de las guerras y de las perras. De las guerras porque los ejércitos en un momento determinado no han llegado ni más acá ni más allá, y los tratados que ponen en clave de victoria lo que se vende como paz, determinan que unas cumbres montañosas o unos ríos dividan a las naciones. Ya se sabe que las guerras son decisiones de unos pocos viejos empecinados en sus poderes para matar a miles de jóvenes del bando contrario y del propio, que no han participado en absoluto en la decisión de asesinar con eficacia. Pero si la guerra es el gran factor de la aparición de las fronteras, su consistencia se debe a las perras, o sea al vil dinero o mierda de Satanás: un producto fluctuante que nos trae de cabeza durante toda la vida y sirve para que cada ministro de hacienda sepa en qué parte de este mundo pueda robar más y mejor. Las fronteras son el hecho político que más consistencia requiere. La mayoría se deben a poderes dinásticos, pues se consolidaron en tiempos no democráticos para la defensa de los presuntos derechos de los Austrias, los Valois, Borbones, Braganzas, Tudor o Hostentauten, o sea, una serie de familias aristocrático-burguesas y sus respectivos séquitos de cortesanos muy pelotas y cortesanías, como su nombre indica, algo prostibularias.

No termino de entender que mantengamos tanta frontera e incluso deseemos inventar otras, por ejemplo en los casos ca-

talán y vasco, toda vez que el principio fundamental del nacionalismo, como ya hemos explicado en varias ocasiones, se formula de la siguiente manera: el chorizo de mi pueblo es el mejor. Y se cura viajando, o sea percibiendo cómo el chorizo del pueblo de al lado, también tiene indudables ventajas gastronómico-culinario-vegetativas. La derecha ya ha dimitido de hacer propagandas patrióticas trasnochadas, pero la izquierda, tan internacionalista ella que su gran himno –la Internacional– es un clamor de unidad de todos los pueblos, se suma ahora a proyectos nacionalistas y es que... no hay bien ni mal que cien años dure, ni cuerpo serrano que lo resista. Por mucho que me lo expliquen, no voy a terminar de entender que la izquierda moderada socialdemócrata y la más radical en todas sus variopintas manifestaciones, haga causa común con las burguesías derechoides de un nacionalismo xenófobo que en el fondo, no deja de ser racismo encubierto: lo de charnegos y maketos es una triste realidad sembrada como cizaña en los corazones y recogida como cosecha por los partidos más corruptos.

Pero si las fronteras políticas son estúpidas, las afectivas y psíquicas rozan el colosalismo de lo absurdo: te encuentras divisiones entre pueblos, entre barriadas, entre esquinas de las calles y en el seno de las familias: cantemos al horror de los horrores. Al final va a ser verdad lo del Catecismo de Ripalda y Astete, o sea, que el diablo es el padre de la mentira, según el capítulo 6 del Evangelio de San Juan, y que su nombre significa división, separación, discriminación y mentira que afecta a la unidad. Al final las fronteras enfermizas le dan la razón a un proyecto diabólico, demoníaco, satánico, luciferino y belcebúdico.

Quite usted las fronteras de su mente y será más inteligente. Ahórrelas de su familia y será más feliz. Suprime las aduanas entre ciudades, provincias y regiones y será más sabio. Si suprimimos las de los países estaremos sembrando una paz sin guerras y una hacienda pública menos onerosa, o sea, ladrona. Gracia que para todos como para mí deseo.

■ LA PUERTA TRASERA

Alternativa a las oficinas de empleo

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Hace tiempo que las oficinas de empleo perdieron su sentido. Todo el mundo lo sabe, pero nadie hace nada. No quieren asumir como propio el fracaso, ni nadie propone una reforma legislativa real que resuelva el problema. Actualmente, en estas oficinas prestan servicio dos administraciones públicas diferentes (Estado y Comunidades Autónomas), a través de entes diferenciados, y con competencias distintas. Unos se encargan de la gestión las prestaciones por desempleo (el Servicio Público de Empleo Estatal, antiguo INEM) y otros de la oferta/demanda de empleo (Servicio Andaluz de Empleo) pero ambas funcionan bajo unos mismos parámetros. Se han convertido en entidades burocratizadas en las que sus funcionarios o personal laboral expiden documentos y realizan trámites administrativos de forma mecanizada y casi automática. Se ha perdido el sentido humano de estos entes y no se empatiza con las personas que hasta allí acuden. A pocos importa la historia personal que hay detrás de cada persona. Son un número más. En las oficinas de empleo, no hay trabajo, ni ofertas de empleo. Se informa al usuario y se realizan gestiones que muchas veces lo único que consiguen es aburrir y marear al usuario. Muchos creen que su verdadero sentido de agencia de colocación acabó el día que se dio carta libre a las agencias de co-

locación y a las empresas de trabajo temporal. Yo no lo creo. Yo lo que creo es que ha habido una dejación interesada de funciones y competencias. Se ha dejado morir al enfermo y no se le ha suministrado ningún fármaco. Alguna gente se ha cansado de esta situación y el resultado es, que cincuenta asociaciones de parados de toda España, conscientes de que los servicios públicos ayudan muy poco, han creado una gran agencia de colocación alternativa y han asumido como propias, funciones que deberían desempeñar los servicios públicos como por ejemplo: Información y asesoramiento sobre prestaciones por desempleo y ayudas sociales, información sobre ofertas de empleo y sobre creación de empresas. Algunas asociaciones han creado webs, blogs donde informan al usuario y algunas lo hacen de manera telefónica. A través de estas asociaciones de parados también se están presentando proyectos de talleres de empleo, ya que, según comenta, por ejemplo, Parados sin Fronteras de Barcelona, los programas de empleo que se ponen en marcha desde el ámbito público son totalmente innecesarios y constituyen un insulto al desempleado porque están desconectados de las necesidades reales que tiene la sociedad. Ya mismo vienen las elecciones generales. ¿Se atreverá alguien a hablar de este tema? ¿Pondrán soluciones encima de la mesa?

OPINIÓN

EDITORIAL

Continúan los balances de los 100 días

Esta semana, Manuel Poyatos, portavoz municipal de Ciudadanos, ha comparecido ante los medios de comunicación para hacer balance de los cien primeros días de legislatura. Manuel Poyatos señaló que antes de realizar este balance ante los medios de comunicación, han llevado a cabo un estudio de campo entre los vecinos de la localidad, donde se le planteó una pregunta clara: ¿Ha notado el cambio de Gobierno en el Ayuntamiento de Guadix?. Los encuestados debían de responder con un simple sí o no. "La sorpresa ha sido que todos a los que les hemos preguntado han respondido con un no rotundo, incluso de integrantes del propio partido socialista", afirma el portavoz de Ciudadanos. Esto viene a corroborar, según Poyatos, la opinión que tenían desde Ciudadanos de estos cien días de gobierno municipal: "Guadix no ha notado que haya habido un cambio de gobierno en la ciudad". Estamos a la espera de que tanto Izquierda Unida como gana Guadix realicen sus respectivos balances.

Por otra parte, esta semana, que sirve de frontera entre septiembre y octubre de 2015, ha sido muy intensa —en trabajo y emociones— para el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix. Durante estos días, el GDR ha hecho efectivo el pago de la subvención a más de veinte proyectos promovidos en el

marco del programa LIDERA. En total el importe pagado ha ascendido aproximadamente a un millón de euros. Esta importante cantidad ha servido para financiar un gran número de proyectos "vitales" para el progreso y el futuro de los habitantes de nuestra tierra. Durante este período de programación, el GDR de Guadix ha gestionado casi 7.000.000 euros provenientes en un 80% de fondos FEADER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía, con los que se han apoyado 131 proyectos de entre 214 solicitudes presentadas, generando 65 empleos de nueva creación además de consolidar 387 empleos en toda la comarca. También han celebrado su Asamblea General Ordinaria. A esta cita ha acudido un nutrido grupo de asociados pertenecientes a diversas asociaciones, empresas, entidades financieras, sindicatos y ayuntamientos de la Comarca. La Asamblea General Ordinaria es uno de los órganos de gobierno del GDR de Guadix y es el órgano supremo de expresión de la voluntad de la asociación. Todos los asociados forman parte de ella.

Desde aquí queremos felicitar a la Policía Local que esta semana celebraba la festividad de sus patronos, los Santos Ángeles Custodios. Los agentes de la Policía Local de Guadix han desfilado desde sus dependencias de la Jefatura sita en el Palacio de Villalegre hasta la puerta del Ayuntamiento,

acompañados por Bomberos, Protección Civil y Guardia Civil, y con el acompañamiento musical de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix. Allí han sido recibidos oficialmente por la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y otros miembros de la corporación municipal, que les han acompañado hasta la Catedral para la celebración de la Misa en honor a sus patronos. Tal y como han destacado la alcaldesa, ese día constituye una ocasión ideal para trasladar al cuerpo al completo el cariño y respeto de toda la ciudad hacia estos agentes que, como sus patronos (Ángeles Custodios), custodian día a día Guadix. "Quiero agradecer expresamente la gran labor pública que hace cada uno de los Policías que conforman el cuerpo de la Policía Local de nuestra ciudad. Juventud y experiencia han sabido encajar a la perfección para prestar el mejor servicio a los ciudadanos en situaciones muy diversas, a menudo no gratas. Pero ellos saben responder siempre con profesionalidad y rigor, sin olvidar el trato cercano con el ciudadano, la empatía con los que están pasando un momento difícil".

Por último también ha tenido lugar en Guadix la reunión de coordinación del equipo de delegados y delegadas de la Junta en la provincia de Granada, en la que han participado miembros de la corporación local. El turismo, la agricultura y el desarrollo industrial, apuestas de Junta.

Sube y baja


 CONSENSO EN EL PLENO

Gran trabajo de consenso en un pleno en el que la mayoría de puntos se aprobaron por unanimidad, un ejemplo a tener en cuenta.


 RECORTES DE LOS PENSIONISTAS

Con motivo del día del mayor, el 1 de octubre, CCOO denuncia los continuos recortes de derechos que sufren los pensionistas.

Humor gráfico

[... ¿QUE IZEN QUE TIÉN UN DÍOMA IZTINTO?]



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADIAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chiveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9,
2º B. 18500 Guadix
Redacción: 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD**EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER**

Los cuentos de ITÍ

AUTOR: RUTH GALINDO
EDITORIAL: EDICIONES DAURO
AÑO: 2014
NARRATIVA INFANTIL

SINOPSIS

ITÍ es una hermosa criatura que ha venido desde un universo lejano. Todos los seres fantásticos de la tierra la llamaron para que nos enseñara a los humanos las maravillas de nuestro mágico planeta. Te descubrirá en sus cuentos su mundo de ensueño y los fascinantes personajes que en él habitan. Abre las páginas de este libro y ¡disfruta!

LA AUTORA

Ruth Galindo, granadina de nacimiento, es Directora de la Biblioteca de Híjar (Las Gabias, Granada). Esta biblioteca es la única en España que está hermanada con México y Costa Rica, además de con numerosas bibliotecas españolas, y ha sido galardonada en multitud de ocasiones por el Ministerio de Cultura, en virtud de sus proyectos de animación a la lectura y escritura. También es Gerente de

"Los niñ@s de las Estrellas", una Asociación Cultural en la que no faltan animaciones para todos los públicos: cuentacuentos, cantacuentos, títeres, cantajuegos y un sinfín de espectáculos para todos los públicos. De su trabajo como animadora cultural nacieron "Los cuentos de ITÍ", una marioneta que conquistará el corazón de los peques de la casa ¡y de los mayores!



SOCIEDAD

CULTURA HOY COMO AYER

Las primeras lluvias del año

por **Francisco Gil Craviotto**

Casi siempre aquellos últimos días de septiembre coincidían con las primeras lluvias del año. Los niños, después de la sequía de los tres meses de verano, recibían el agua en la calle y cantando: ¡Qué llueva, qué llueva, la Virgen de la Cueva! ¡Qué caiga un chapetón, con azúcar y turrón!

Eran lluvias pasajeras, de mucho ruido y poco manantial, que nunca duraban mucho rato, pero suficientes para que se alegraran las ranas y salieran los caracoles. Todavía goteaban los aleros de la casa y los árboles del huerto cuando, provisto de un gran cenacho, me iba a buscar caracoles en compañía de mi amigo Sebastián. Nuestro huerto limitaba con el bancal de Sebastián. Era un bancal enorme, poblado de al-

mendros -todo un regalo para la vista a inicios de primavera-, que, año tras año, daba también una buena cosecha de trigo. Sebastián, unos meses mayor que yo, se pasaba el día sin más obligación que guardar su cabra y, cuando la cabra paría, también el cabritillo. Además tenía que llenar todos los días un par de espuelas de hierba para los conejos y, en la época en que granaban los trigales, espantar los gorriones de los sembrados. En estos trabajos yo siempre le ayudaba con más voluntad que acierto y él pagaba mi colaboración regalándome lo único que tenía: los pájaros de los nidos que encontraba.

Entonces yo pensaba que Sebastián era un ser privilegiado, porque no tenía que ir a

la escuela y, como el dios Pan, se pasaba el día al aire libre, profiriendo gritos a los gorriones -los llamaba hijos de puta y maricones-, y lanzándoles pedradas para que no se comieran las espigas de trigo o de cebada, que serían el humilde alimento de la familia durante todo un año. Ahora pienso todo lo contrario: el privilegiado era yo y el marginado él. ¡Santo Dios, que desgracia tan grande debe ser ir por el mundo con el san benito de alfabeto! No poder transmitir a los demás sus propios pensamientos, ni abrir a lo largo de toda la vida un solo libro. Todas las puertas hacia un mundo superior, el mundo que distingue el hombre del animal, cerradas. Cada vez que abro un libro, tícidamente, doy gracias a mis

maestros y a mis padres que me llevaron a la escuela. Verdad es que la escuela me arrebató muchas horas de ocios y juegos, pero, ¿podía tener aquel pequeño sacrificio mejor recompensa que la de ahora poder abrir y leer un libro?

Los días de lluvia, como ya he dicho, siempre íbamos a buscar caracoles. Sebastián encontraba muchos más que yo, pero siempre me los daba. Después, cuando volvíamos a casa, mi madre le ponía en las manos un par de duros y le decía: "Le das esto a tu madre de mi parte". Tres o cuatro días después teníamos en el almuerzo caracoles, exquisitos caracoles como después no he vuelto a probar, pero nunca iban todos a la cazuela: siempre dejaba tres o cuatro para

que yo me entretuviera jugando.

Recuerdo que, las pocas veces que las lluvias se hacían persistentes, los adultos se quedaban mirando al cielo y siempre hacían el mismo comentario: "Anda, que como en Graná haga este tiempo, la procesión de la Virgen..." Entonces yo no sabía lo que era "Graná" ni la procesión de la Virgen. Lo único que estaba claro es que la lluvia, que nosotros recibíamos tan alegres y contentos, allí debía ser poco menos que una catástrofe. Alguna vez le pregunté a Sebastián sobre el particular, pues aunque no iba a la escuela sabía de todo, y la información que me dio no fue nada halagüeña.

"Granada -me dijo- es una ciudad y en las ciudades no

te dan ni un vaso de agua sin pedirte dinero.

-¿Por un vaso de agua? -Sí, por un vaso de agua. Y no se te ocurra irte a un rincón a desaguar que, como te vea un municipal, echa mano a la porra y te desloma.

Cuando al fin llegué por primera vez a Granada, a poco de bajar del autobús -entonces la estación estaba al lado del puente romano, justo donde ahora hay una tienda de comestibles-, di con unos hombres que llevaban a la espalda unos enormes garrafrones y gritaban a todo pulmón.

-¡Del Avellano! ¡Del Avellano! ¡A perra gorda el vaso! Al instante me acordé de mi amigo Sebastián y comprendí que todo cuanto me había contado era cierto.

El Cómic

¡¡¡EL MUNDO AL REVÉS!!! SEGÚN RAJOY SOMOS LOS "ALEMANES DEL SUR" Y SEGÚN LA VOLKSWAGEN ELLOS SON LOS "ESPAÑOLES DEL NORTE"...



ENTREVISTA EXCLUSIVA

POR ENCARNI PÉREZ

JOAQUÍN LEGUINA HERRÁN

Cuando la Literatura es buena “*encuentro emoción y belleza*”



Hay personajes que nos acompañan en los grandes momentos de nuestra historia reciente. Personajes que de tanto verlos en los medios de comunicación por este o aquel acontecimiento; por una u otra declaración; por un nombramiento aquí, o un libro publicado allá... al final lo identificamos como alguien tan cercano, tan conocido que es casi *el vecino de al lado*, el comensal que comparte nuestro pan o el amigo que recoge nuestros lamentos...

Casi...Por que en este “casi” del *total conocimiento* del personaje se nos olvida que escondido un ser humano. Una per-

sona que siente o enciende pasiones, que sufre en silencio los sinsabores de la vida, que ama o es amado, que contempla abstraído el vuelo de una paloma, que admirado sueña en sí mismo a la luz de una luna llena, que padece los *humores negros* del cuerpo o llora las inquietudes del alma. Un ser humano, en suma, que se siente admirado, comprendido, alabado o criticado en el desempeño de sus *labores* profesionales pero que a la vez siente el peso de la absoluta soledad del pensador. Una soledad que le asalta de manera inesperada en mitad de una muchedumbre; o no. ¿Qué sa-

bemos nosotros si solo vemos al personaje?

Es muchas veces, ese ser humano inquieto que mantiene a buen resguardo sus emociones el que encuentra un cauce en que verter ese torrente interior: escribir. Volcar en palabras lo que el personaje no permite expresar. Utilizar escenarios, tramas, personajes...un esqueleto estructural que, a veces, refleja una pequeña parte de su espíritu. ¿Cuál? Ese es su secreto, su misterio escondido. Ese tesoro que el lector debe encontrar entre las líneas de su manuscrito. ¿Es este el caso de Joaquín Leguina Herrán? Pudiera ser. O no.

Lo que si es cierto es que el Sr. Leguina ha llegado a una etapa de su vida en que puede permitirse el lujo de *pasar de todo* y expresar aquello que le parezca a bien decir. Se lo ha ganado merecidamente.

Un político, de los que llaman *padres de la patria*, que ha aportado su granito de arena en conseguir una sociedad más justa. Una experiencia vivida día a día en el fragor de una política de antes, ¿qué no de ahora?. Experiencia sí, pero también inexperiencia ante lo que el destino, la vida, le depara segundo a segundo. Como cualquier ser humano.

Mucho trayecto recorrido; mucho aun por recorrer. La línea del destino no está definida. Ahora la Literatura con mayúsculas le es más gratificante. Atrás quedaron los oropeles políticos. Ahora: la Literatura, su pasión; la existencia, su horizonte. Como un ser humano cualquiera.

Interesante, encantador y con una fina ironía que le hace más interesante si cabe. La experiencia es un grado, ¿sí, señor! **Encantada de saludarle, Sr. Leguina. ¿Cómo está usted?**

—Bastante bien, dadas mi edad y condición.

Y ¿cómo está el patio de revuelto!?

—A veces, de los "patios revueltos" salen cosas buenas.

¿La política ya no es lo que era?

—La política sigue siendo lo que era. Son los políticos quienes ya no son lo que eran. Basta con leer los *curricula* de los diputados y senadores de hace 30 años y los de ahora para comprobarlo... y echarse las manos a la cabeza.

¿Queda lugar para los idealistas?

—No sé si queda sitio para los idealistas porque no sé quiénes son, pero sí hay sitio para las ideas, sobre todo si son nuevas y buenas.

Pero no hablemos de política; hablemos de lo divino y lo humano; de lo escrito y por escribir ¿qué encuentra usted en la Literatura?

—Emoción y belleza. Cuando esa literatura es buena, claro está.

Usted es un hombre hecho de palabras: las utiliza, las escribe ¿es siempre la palabra la herramienta perfecta para la defensa de los indefensos; para que el ser humano llegue al entendimiento?

—Para esos menesteres no bastan las palabras, es necesaria también la acción. La palabra es, básicamente, comunicación, es decir, entendimiento.

Permítame despojarlo de títulos, obras, cargos y demás ¿Quién es este ser humano conocido como Joaquín Leguina?

—Un señor mayor al que aún no le ha legado el tiempo de rendirse.

Hombre respetado y respetuoso ¿la sociedad ha perdido ese res-

peto por la opinión de los otros?

—No creo que la sociedad haya perdido el respeto hacia el prójimo, pero una buena cantidad de *twitteros* lo ha perdido. Estamos ante una chusma mediática que sólo merece el desprecio, y en algunos casos la cárcel.

¿Siente la necesidad de poner voz escrita a sus inquietudes?

—Sí, es una necesidad, pero también es un descanso y una "realización".

¿Qué chispa vital enciende la bombilla de su inspiración?

—La de contar (en el caso de la narrativa) y la argumentar (en el caso de los ensayos).

¿Ha conseguido en la vida aquello que se propuso?

—No todo, claro está, sólo una pequeña parte, pues la vida no es un lecho de rosas. Aunque hubo un tiempo —el de mi juventud— durante el cual creí (pretencioso que era uno) que conseguiría alcanzar cualquier meta que yo me propusiera.

¿Ha plantado un árbol, ha escrito un libro (muchos), ha tenido un hijo? ¿Es, entonces, un hombre satisfecho?

—La vida de los humanos es algo más complejo y rico que la silvicultura y la reproducción. No he sido nunca un hombre satisfecho.

¿Puede resumir el conjunto de su obra literaria en unas pocas líneas?

—He contado historias vividas y no vividas. He construido personajes (sobre todo femeninos) que me han llenado de satisfacción, y he pasado buenos y duros ratos escribiendo.

Análisis político, narrativa, historia... ¿es usted un escritor todo terreno?

—No, sólo he labrado las fincas que conozco con arados salidos de mi imaginación.

Aunque... ¿también domina la poesía?

—En absoluto. Lo intenté de muy joven, pero no he vuelto a esa era de trigo.

¿Qué le ha negado la vida?

—Para empezar, mi madre, que murió cuando yo tenía seis años... y luego muchas otras cosas. Por ejemplo, el talento de un Einstein o de un Flaubert. En fin, que no me creo un genio.

¿Qué le ha negado usted a la vida?

—¿Y qué quería de mí la vida? No dejaré mucho dinero a mis hijos, es el coste de ser un hombre honrado... y solidario.

Sr. Leguina ¿Cuál es la pregunta que siempre espera y nadie le ha hecho?

—La pregunta podría ser: "¿Cómo se siente usted, Sr. Leguina, ahora que la Academia sueca le ha otorgado el premio Nobel?"

Ha estado usted en Guadix ¿le veremos más adelante descubriendo los secretos de nuestra ciudad?

—Seguro que sí. Me interesa

EN GUADIX

Joaquín Leguina fue el primer invitado en la nueva etapa del Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento

LITERATURA

Aunque hubiese preferido basar la charla sobre su faceta literaria, la actualidad se impuso. "Diez mitos sobre el nacionalismo catalán" fue el libro elegido para su disertación.

CONCLUSIÓN

Despidió su charla con una máxima: "La civilización se diferencia de la barbarie en el imperio de la ley"

LIBROS

Algunas de sus obras: "Los 10 mitos del nacionalismo catalán", "Historia de un despropósito", "Impostores y otros artistas", "El camino de vuelta", "Tu nombre envenena mis sueños", "El duelo y la revancha", "La luz crepuscular",...

su paisaje y su paisanaje.

¿Cómo le gustaría que le recordase la historia?

—"Aquí yace una buena persona que nunca aprendió bien el inglés"

Se me ha hecho corta la conversación pero... no quiero ser pesada ¿desea añadir algo más?

—Pues sí. Sigán ustedes en su empeño, las personas cultas e ilustradas se lo agradecerán.



LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

EL/LA SOLDADITO/SOLDADITA DE PLOMO

Por **Joaquín de Miguel Rivas**
Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**



Érase una vez un viejo juguetero que fabricaba soldaditos de plomo. Las nuevas leyes ecologistas y el INC (Instituto Nacional de Comercio) le habían sobrevenido, y como la pintura era contaminante, y el plomo no digamos, el anciano se encontraba en la miseria.

En su pequeño taller de fabricar soldaditos de plomo, sólo había telarañas, que cubrían algunos modelos de viejos moldes de lo que en otros tiempos, si no riqueza, al menos, le suministraron el afecto de los niños a los que sus padres les compraban alguna figurita que otra, y la pe-

queña inyección económica de fabricar para algún coleccionista.

Dada su precaria situación, se encontraba casi sin poder comer; y desesperado, le escribió una carta a la Ministra correspondiente, explicándole su angustiada situación ante las leyes que le coartaban el

seguir trabajando en la única profesión que él conocía.

Inesperadamente, recibió una llamada personal de la secretaria de la Ministra: -Haz en vez de soldaditos, soldaditas; ponte al día. Nuestro glorioso ejército tiene mujeres en sus filas, y si bien seguirás sin poder comercializar tus productos para los niños, la señora Ministra se compromete a enviar un juego a cada cuartel y regalarle otro en Navidad a nuestras valientes soldaditas.

El artesano se puso a trabajar y ensayó varios moldes hasta conseguir el definitivo, pero en el camino quedaron pruebas: sin piernas, sin el pelo femenino, o sin un poco de pecho en la guerrera, incluso le salió una con gran barriga que parecía embarazada. Estas pruebas erradas las colocó en una estantería que tenía cerca de la ventana.

Una tarde en que llovía fuertemente, el viento agitó la ventana y golpeó la figurita embarazada, que cayó a la calle. Afuera, unos niños jugaban bajo la lluvia. -¡Hagámosle un barquito de papel!- gritó uno de los chicos; en efecto la colocaron en el barco y empezó a navegar por el borde de la acera; de repente cayó por una alcantarilla y siguió su curso hasta un canal donde el papel se deshizo completamente. Y cuando al final se hundía, un gran pez se la comió; el pez salió al mar abierto, donde unos pescadores la atraparon en sus redes.

El cocinero de la señora Ministra fue al mercado a comprar pescado fresco, y conociendo los gustos gastronómicos de su jefa se decidió por el más grande.

-Qué buen pescado - exclamó la Ministra y al cortar con

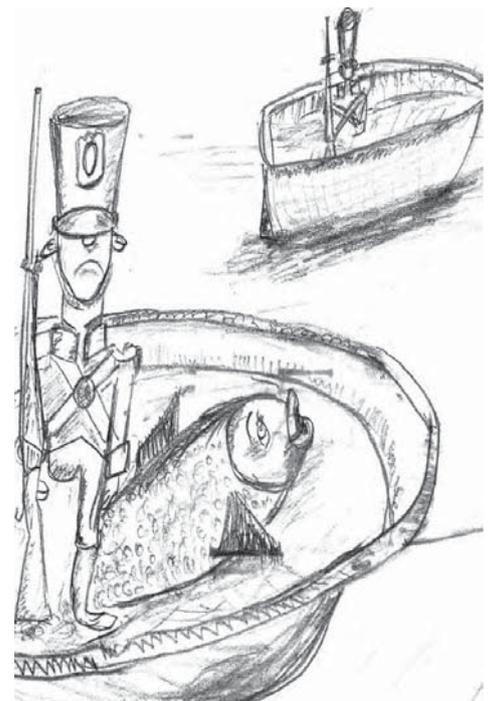
el cuchillo murmuró: -Aquí hay algo duro.

Con gran sorpresa, sacó la soldadita y su cara se iluminó de alegría y emoción. -Qué casualidad, esta figurita está embarazada como yo, seguro que es un buen presagio- y entonces comprendió que sólo podía haber fabricado aquel juguete el viejo artesano que le había enviado la carta.

Pensando en la remodelación que deseaba hacer en el Ejército, para que dejase de ser un reducto machista y antifeminista, y también para gobernar una sociedad con paridad de sexo, y reconvertida en lo política- y socialmente correcta; dio orden de que se

enviase con la mayor celeridad un juego de soldaditas de plomo a cada acuartelamiento de los tres ejércitos - tierra, mar y aire - empezando con nuestras fuerzas militares, "oenegés" desplazadas en "misión de paz" en Afganistán, Líbano, Océano Índico, etc. Esta partida de gastos iría subvencionada por el Instituto de la Mujer.

El anciano recibiría en su jubilación una jugosa pensión, incorporándolo a algún ERE de cualquier empresa pública. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Todos comieron perdices y fueron felices, y con los huesos, nos dieron en las narices.



SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

Canto en sepia o la imagen poética de Carmen Membrilla Olea

por **Cecilia Ortiz**

«Está ahí / en ese lugar desconocido / navegando... / justo a punto de descubrir / el enigma de la luna.»
C. M. O.

Tengo frente a mí el poemario, que guarda en su interior una musicalidad enraizada en un paisaje, creado como pieza de orfebrería. Una aventura lírica en cuatro partes: Atravesar la niebla, La luna en las heridas, Donde rompen las olas y La poesía de la histeria.

Cuatro tiempos musicales como si fueran una confraternidad de estados de ánimo, sentimiento, expresión lírica o un ceremonial de presencias.

La voz de Carmen se ha hecho poesía y es el lugar donde se mueven las emociones en cadencias que solo la poeta puede orquestar. Crea su *ars poética*, fundamenta la magia y elabora el rito. Y conjuga los senderos oníricos, que hace suyos, con lenguaje polifónico en un recorrido por el mundo exterior que va desde lo confesional a desentrañar la imagen sensorial del universo.

De **Atravesar la niebla**

Cito:
Mi sueño era un secuencia de ciudad / (...) / En mi sueño éramos tú y yo, antes... / mucho antes de atravesar la niebla.

Voy adentrándome en el reino poético que no necesariamente abandona el lenguaje cotidiano, ni huye de los cuestionamientos. Dimensiona la entrega amorosa de la palabra a la idea. Una metamorfosis entre el poema y la poe-

ta. La que vive, en sí misma o fuera de sí, por encima de la realidad y captura el sepia de un canto primordial.

Cito:

(...) oigo caricias que vienen atravesando territorios prohibidos, / que alteran mi respiración / que desnudan mi alma / (...)

Cito:

(...) los sueños atraviesan mi existencia / y la noche cruza mi corazón / (...)

La poeta es formadora de mundos porque no huye ante el impulso de la creación. Heredera de un sinnúmero de palabras, se ha apropiado de ellas. Las conoce. Pero algo dentro de sí la induce a buscar otro lenguaje. Una manera muy propia de crear imágenes con el soplo del viento o el mar yendo y volviendo.

¿Dónde están esas imágenes que Carmen despliega en sus poemas/canto?

En ella que vive la vida, reinventándola. Reinventándola. Haciendo remolinos con el aire estancado, música donde los silencios reinan, una suerte de vertiente colorida donde no existe el agua. La vemos vivir donde ella misma dice a los otros que vive. Esta es la base de su poética. La pureza.

De **La luna en las heridas**

Cito:
(...) Camino lentamente. / Atrás queda lo que creí ser. (...)

(...) estreno un dolor casi horizontal / y siento que se desmorona la luz / (...)

(...) Cuando las notas musicales / se mezclan con tu sombra / siento... una paz extra-

ña.

Todas las imágenes son elaboradas desde una tonalidad que inaugura, con éxito, ese lenguaje que Carmen ha descubierto en las ventanas cerradas, en las calles sin transeúntes y en su propia casa. Y la expresión multiplica los matices, cuando ilumina y genera el soplo vital, vivifica el lenguaje.

Construye una torre con la sonoridad de la palabra, con el apasionamiento que la caracteriza y guiándose por sus sentidos, abre puertas donde no existen y nos induce, seducidos por su arte, a pasar por ellas. Y nos sentimos dueños de un estado de contemplación que solo lo podemos explicar releendo el poema que nos causó placer.

De **Donde rompen las olas**

Cito:

En el lugar justo donde rompen las olas / habita el misterio de tu cuerpo / (...)

(...) Son enormes los límites de esta espera, (...)

(...) Muy lejos de los nombres que duelen / y de todos los nudos de invierno.

(...) / comprendo el dolor del horizonte / (...)

Como creadora, una fisura en la pared no es una fisura, es una grieta que le abre la posibilidad de pasar por allí y ver qué hay del otro lado. Mientras lo hace, susurra, siembra huellas que recogerá al regresar. No espera. Sale a buscar, por debajo de la página en blanco, nuevas imágenes que abordará con maestría.

Dos palabras, un nexo, igual a una imagen poética. Un misterio a desvelar.

¿Dónde hemos escuchado un



canto en sepia?

¿Cómo imaginamos un canto en sepia?

Un misterio a desvelar.

De **La Poesía de la histeria**

Cito:

(...) Por la verdad filtrada en hojas de papel. / Porque en ningún calendario falte nunca septiembre.

Déjame definir el tiempo y la derrota / la forma de tus besos, / la espalda del silencio. (...)

Escribir para dibujar silen-

cios / para restar presencias / para imaginar la lluvia / (...)

(...) A partir de ahora, / el tiempo seguirá cayendo inclinado / sobre mis hojas de papel... / ... y en ellas continuaré escribiendo silencios y música para el olvido.

Música y color, Carmen radica su obra en notas musicales. Ha usado una lente multifocal. Para ver sus sentimientos, los sentimientos, nuestros sentimientos.

Sabe de la fugacidad del instante, de ese instante que todos deseamos que permanezca por siempre y ha creado sutiles marcas en la piel de todos los poemas.

Señales que iremos siguiendo palabra por palabra.

También ha delineado estrategias para contenerlos, cada página los retiene y están aquí para fluir en la voz de quien lea este Canto escrito En Sepia.

Se ha desvelado el misterio.

SOCIEDAD PROVINCIAL

ACTIVIDADES MES DE LA POESÍA

Guadix dedica el mes de octubre a la poesía

■ **Guadix dedica el mes de octubre a la poesía organizando diferentes actividades que culminarán con el III Festival Poético el próximo día 24**

REDACCIÓN GUADIX

Octubre es, en Guadix, el Mes de la Poesía. Un mes en el que el Ayuntamiento organiza, en coordinación con la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano, un completo programa de actividades dirigidas a acercar la poesía a personas de todas las edades.

La concejala de Cultura, Rosana López Raya, presentaba las diferentes propuestas programadas este año. Y explicaba que El mes de la Poesía "es un proyecto literario y cultural en el que a través de las actividades programadas se pretende crear un espacio para el encuentro, el estudio y la creación poética, donde tienen cabida todas las tendencias creativas y toda la población accitana".

Se han convocado diferentes certámenes de poesía:

En los centros educativos
2º Certamen Infantil de ilustración de poemas, para niños de 3, 4 y 5 años. Tendrán que ilustrar un poema de Glo-

ria Fuertes.

III Concurso Escolar de Poesía Viva para alumnos de 5º y 6º de primaria, los alumnos tienen que crear un poema en el que cada uno de los versos comience por las letras de su nombre.

III Certamen de Poesía Viva para estudiantes de la ESO, (1º, 2º, 3º y 4º) deben de escribir un poema de no más de 15 versos que comience por 'Me agrada...'

Para el resto de la ciudadanía
III Certamen Accitano de Poesía Viva para mayores de 16 años, composición de un poema de no más de 15 versos cuyo tema es 'El viaje'.
I Certamen de Poesía Visual, también para mayores de 16 años. Realizar un poema en el que se juega con letras e imágenes para transmitir un significado.

I Certamen 'La poesía y los sentidos', para mayores de 18 años. Se debe de hacer un video con un poema cuyo tema estará relacionado con los sentidos.



Las bases se pueden consultar en Facebook (Biblioteca de Guadix Ayuntamiento de Guadix) y también se pueden encontrar en la Biblioteca. La fecha límite para presentar los trabajos será el 16 de octubre. Se podrán presentar en la biblioteca o a través del mail bibliotecadeguadix@hotmail.com. Además de los certámenes, se proponen también otras actividades: La poesía de tu vida. "Si tie-

nes alguna poesía que te haya marcado, por cualquier razón, y te apetece compartirla, este es el lugar". Será publicada en Facebook y se leerá en el III Festival Poético Accitano.
Lee tu poema favorito en la radio. "Se trata de leer con el oído, queremos que a alguien se le pongan los pelos de punta, que se le salte una lágrima; que sienta algo, que camine en su vida cotidiana, y que, de pronto, una poesía le cambie

la semana".

Para participar en estas dos actividades hay que apuntarse en la biblioteca o a través del mail bibliotecadeguadix@hotmail.com

Por otro lado, se realizará en colaboración con la 'Oruga Azul' un recital poético el 9 de octubre en la Fundación Visconti en el que diversos poetas de la comarca recitarán sus poemas.

Y como colofón a este Mes de la Poesía, el día 24 de octu-

bre, Día Internacional de las Bibliotecas, se celebrará en el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal el III Festival Poético Accitano en el que se entregarán todos los premios a los participantes.

La Biblioteca Municipal y la Concejalía de Cultura invitan a participar tanto en los diversos certámenes poéticos que se llevarán a cabo durante todo el mes de octubre como en el resto de actividades programadas.

Arrancan los trabajos en el barrio de Fuente Mejías

■ Al alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y los concejales de Urbanismo y de Ordenación de la ciudad, Iván López Ariza y Francisco Avilés, han visitado el Barrio de Fuente Mejías para comprobar sobre el terreno cómo se están desarrollando las obras de remodelación de sus calles iniciadas esta semana. La visita ha servido también para tomar nota de las principales demandas que plantean sus vecinos y de las incidencias que van surgiendo con el desarrollo de los trabajos, a fin de buscar con los técnicos responsables las mejores soluciones. Las obras se están desarrollando según lo previsto en el proyecto aprobado hace unos meses. Aunque el Ayuntamiento ha decidido incluir en el plan de mejora de este barrio una de las

calles transversales que había quedado fuera del proyecto y que precisa también de una remodelación integral. Se sigue dando cumplimiento así al compromiso adquirido con la ciudad de ir visitando mensualmente cada uno de sus barrios para conocer de primera mano las necesidades de cada uno de ellos. De hecho, alcaldesa y concejales han tenido esta mañana ocasión de charlar tanto con los vecinos como con los responsables de la empresa encargada de las obras y con los técnicos para tomar nota de las diferentes cuestiones planteadas y tratar de darles respuesta, siempre en función de las posibilidades y competencias del Ayuntamiento.

Locales comerciales

La Empresa Municipal de la

Vivienda y Servicios de Guadix informa que se ha abierto un nuevo plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco años de los locales comerciales que son de su propiedad. En concreto, la empresa dispone de un local comercial en la primera planta del edificio "Residencial las Rosas" situado en la C/ Señor del Paño, nº 1 junto a la entrada del garaje, que tiene una superficie construida de 15,35 m2. Asimismo, posee otro local en la planta baja del edificio "Residencial los Tulipanes" situado en la C/ Luciano Fernández Alba, 9-11 y 13, en este caso con una superficie construida de 976,83 m2. Ambos forman parte de las existencias de la Empresa y se considera adecuado el ofertarlos en venta

o alquiler con opción a compra, realizando según el segundo de ellos las segregaciones necesarias a fin de que las superficies de los locales resultantes se adapten a la posible demanda y que de esta forma se facilite la adquisición de un local al mayor número posible de interesados. En un principio se ha previsto su división en nueve locales independientes con superficies que oscilan entre los 85 y 177 m2 aproximadamente, si bien esta división puede ser alterada en función de la demanda. Todo el que esté interesado en optar a la compra o al alquiler con opción a compra de estos locales (siendo la opción de compra la única en algunos de ellos y existiendo la posibilidad de ambas en otros) puede dirigirse a la Empresa Municipal de

Vivienda y Servicios sita en la segunda planta del edificio del Ayuntamiento, donde se les facilitará la información y documentación necesarias, o bien llamar al teléfono 958669316 para obtener más información.

La Mancomunidad de Municipios de la Comarca se reúne

El salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix ha acogido la primera reunión de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix en esta nueva legislatura. En concreto, se ha celebrado una asamblea de alcaldes para abordar diferentes asuntos de interés para la comarca. La sesión ha estado presidida por Miguel Pérez Navarro, alcalde de Gorafe y presidente de la Mancomunidad. Y ha contado

también con la presencia de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y un buen número de alcaldes y alcaldesas de la comarca.

Consejo escolar

El Ayuntamiento de Guadix ha acogido la primera sesión ordinaria del Consejo Escolar Municipal, presidido por la concejalía de Educación (a cuyo frente se encuentra Beatriz Postigo Hidalgo) y en el que se dan cita los representantes de todos los colectivos educativos de Guadix. En el transcurso del mismo se han decidido por consenso como días no lectivos locales los siguientes: el 30 de octubre, el 29 de abril y el 8 de febrero. Asimismo, los representantes de los centros han trasladado sus demandas al Ayuntamiento y ha habido un reconocimiento al trabajo que hacen de forma coordinada centros educativos y consistorio para promover los Caminos Escolares Seguros.

SOCIEDAD

SOLIDARIDAD MATERIAL ESCOLAR DE OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

100 mochilas para niños de familias con necesidades

■ Servicios Sociales hace llegar a los niños de familias con necesidades 100 mochilas de material escolar de Obra Social "La Caixa"

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena, han recibido de mano de los directores de las oficinas de Caixa-Bank en Guadix 100 mochilas con material escolar de la campaña "Tu material estrella" destinada a escolares acitanos. La campaña tiene como objetivo aliviar el esfuerzo económico que conlleva a muchas familias el comienzo del curso escolar.

La aportación efectuada por la Obra Social "La Caixa" es de 150.000 euros para la ejecución y compra de material de esta campaña. El material será distribuido a las familias con más necesidades a través de Servicios Sociales. "Sus técnicos, especialistas y trabajadores sociales son los encargados de realizar el proceso de localización de las familias en situación de mayor vulnerabilidad en las que existen menores en edad de escolarización", tal y como se detalla desde la entidad.

Rosi Requena agradece esta colaboración que la entidad

hace con Guadix. "Quizás parezca un detalle modesto, pero no lo es. Es uno más de los muchos asuntos en los que La Caixa está involucrada con nuestra ciudad. Ahora, en el inicio del curso escolar, pequeñas ayudas como esta son grandes para quienes las necesitan". Y recuerda que desde Servicios Sociales se trabaja siempre para tratar de cubrir las necesidades de los ciudadanos, "unas veces con recursos propios, otras con recursos de otras instituciones públicas y otras con recursos de entidades privadas, como en este caso. Entre todos podemos sumar y también multiplicar, porque juntos somos más eficaces y más útiles. Tenemos que seguir este camino y redoblar el esfuerzo y la colaboración".

Las destinatarias de esta campaña de material escolar son las familias en situación de mayor vulnerabilidad. En Guadix son 100 los escolares acitanos que se beneficiarán de esta iniciativa denominada "Tu material estrella" y promovida por la Obra Social "La Caixa". Según los responsa-



Entrega del material escolar. G.P.

bles de la entidad, "facilitar el acceso a la educación de los niños y niñas más desfavorecidos por la situación económica de sus familias es el propósito que persigue esta acción".

Las 100 bolsas que se distri-

buirán en los próximos días están compuestas por: 2 cuadernos de cuadrícula, de 5mm; 1 libreta grande; 3 lápices negros nº 3; 2 sacapuntas; 3 gomas de nata; 1 tijera de punta roma; 1 caja de lápices, de 12 colores; 1 caja

de ceras finas, de 12 colores; 1 caja de rotuladores; 1 barra de pegamento; 1 bloque de plastilina; 1 bloc de trabajos manuales múltiples (cartulinas y folios de colores); 1 regla, de 15 cm; y un estuche.

IU Guadix denuncia la celebración de una visita pastoral del obispo al salón de plenos

■ Manuel Ortiz, edil de IU en el Ayuntamiento de Guadix, asegura haber recibido una invitación oficial de la secretaria de alcaldía para una visita pastoral del obispo de Guadix en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix, programada para el próximo 16 de octubre a las 12 horas. Ortiz ha mantenido que no solo rechaza la invitación, sino que pide al equipo de

gobierno que suspenda este acto de carácter religioso.

Para IU resulta "inadmisible" que un gobierno "de un partido que se considera de izquierdas, y, por tanto, debería defender el laicismo, organice en el máximo órgano de decisión y representación del pueblo, que es el Ayuntamiento, una visita pastoral".

Manuel Ortiz ha señalado que, de acuerdo a la definición recogida en diccionarios y portales digitales de información, una visita pastoral es "la que hace el obispo para inspeccionar las iglesias de su diócesis", y con objeto de "exhortar a tener una vida de fe y práctica cristiana, y examinar y valorar las estructuras e instrumentos destinados al servicio pastoral". Con ello

el edil de izquierdas deja claro que "un Ayuntamiento no es lugar de destino para este tipo de actos", y refuerza su argumentación sobre lo "inoportuno e inadecuado" de la iniciativa recordando al PSOE acitano que, según la Constitución, España es un país aconfesional "por lo que ninguna confesión tiene carácter estatal. Con su decisión de revestir de carácter oficial esta visita, el equipo de Inmaculada Olea da un puntapié a la Constitución Española, a todos los acitanos y acitanas que no se sienten

identificados o representados por la institución católica, y convierte el Ayuntamiento en una filial más de la diócesis católica". Asimismo, Ortiz defiende que "ya es hora de que Guadix salga del tutelaje paternalista de la Iglesia, y la forma de hacerlo es romper de manera real las relaciones institucionales, acabar con los privilegios que sigue manteniendo, y hacer efectivo el artículo 16 de la CE en el que se recoge la separación Iglesia-Estado". El concejal en la oposición mantiene que, si los

La Policía Local de Guadix reactiva su trabajo contra el absentismo escolar

REDACCIÓN GUADIX

Entre las diferentes tareas que a diario desarrolla la Policía Local de Guadix se encuentra la labor de apoyo en la lucha contra el absentismo escolar, una labor que se ha reactivado con el inicio del curso. En los últimos días agentes de la Policía Local han detectado a seis jóvenes menores de edad que se encontraban en el recinto de la Alcazaba en horario escolar. Y hoy mismo se han encontrado otros dos, también fuera de su centro en horario escolar. Lo habitual en estos casos es hablar con ellos e identificarlos para contactar con su centro educativo, en ambos casos uno de los IES de la ciudad. El objetivo final es trabajar contra el absentismo escolar a través de la información y la prevención. Por ello, en este tipo de actuaciones es fundamental la colaboración ciudadana (de hecho, fue una llamada la que alertó a la Policía de la presencia de estos jóvenes en el recinto del Alcazaba en horario en el que deberían encontrarse en su centro); como lo es también el trabajo coordinado con otras áreas del Ayuntamiento y los propios centros educativos.

Se considera absentismo escolar la falta de asistencia a clase sin motivo justificado, bien sea por voluntad del alumno o alumna o de sus padres o tutores. Se considera que un alumno es absentista en educación primaria cuando se acumulen, en un mes, cinco días sin acudir a clase. Y en la ESO cuando al cabo de un mes se hayan faltado 25 horas sin justificar.

miembros del PSOE, "a título de partido, quieren mantener un encuentro con el obispo, tienen todo el derecho a hacerlo, pero no es lógico que desde una administración pública organicen una visita pastoral". Por otro lado, "si es el obispo el que quiere hacer uso de alguna instalación pública, que lo solicite por el mismo procedimiento que cualquier ciudadano o asociación, y la solicitud sea valorada de acuerdo a las mismas condiciones y criterios que el resto".

SOCIEDAD**LITERATURA** UN RELATO PARA UNA IMAGEN

EL ALJIBE

Por **Alberto Granados**Ilustración: **George Owen Wynne Apperley, "El aljibe", 1931**

A Enrique "Riki" Apperley, agradecido por el entusiasmo con que ha acogido la idea de este relato, basado en un cuadro de su padre.

Angustias

Es la primera vez que Angustias sale al aljibe desde la muerte de Agustín. No le apeetece ver a nadie y sabe que ir a por agua supone encontrarse con las vecinas, pero no puede permitir que Conchi, la de la casa de al lado, siga echándose la obligación de traerla, por buena y sincera que sea. A fin de cuentas, lo de su marido no hay quien lo remedie. Ni su muerte, ni lo de antes. Recoge el cubo y la cántara y sale vestida con sus ropas de viuda.

Aunque es temprano, la mañana se presenta calurosa. El luto y las medias le hacen sudar. Se ve a sí misma hace unos días tintando sus vestidos en un barreño, manchándose los dedos de aquel negro de luto riguroso. Cuando se dio cuenta, la cara era un puro churrete oscuro después de haberse limpiado tantas veces las lágrimas desconsoladas que le nublaban la vista. Al verse en el espejo y advertir las manchas del suelo, se vino abajo y deseó haber muerto mil veces antes que pasar por todo aquello.

Eran sus vestidos. ¡Eran tan bonitos! Los había ido comprando con toda su ilusión y algo de coquetería. Le dolió especialmente sacrificar el vestido blanco de flores azules y la falda amarilla, adquiridos sólo tres años antes, para el viaje de novios a Sevilla. Guardaba en la cómoda una foto hecha por un fotógrafo ambulante en el Parque de María Luisa: ella, vestida con aquella falda y una blusa blanca, cogida del brazo de Agustín, ambos con una sonrisa llena de vida y optimismo...

y ahora esa ropa es la irrefutable señal de su desgracia, la evidencia de que su juventud

y sus sentimientos están definitivamente destrozados.

Cede a la tentación de compadecerse de sí misma. Aunque se le saltan las lágrimas, se controla al doblar la esquina. El aljibe aparece al fondo. Paquita la del mulero está tirando de la cuerda, llenando sus cántaras y en la fila hay varias vasijas más cuyas dueñas hablan a la sombra de un pruno. Al verla, la miran y se quedan en silencio, atentas a su llegada. Sabe que va a tener que soportar otra vez sus muestras de condolencia, recibir sus abrazos y palmadas, sus palabras de aliento, ser objeto de su conmiseración... Solo de pensarlo se le hace un nudo en la boca del estómago. Teme que antes o después se encontrará con Mercedes. No sabe cómo reaccionará ella misma, ni si habrá algún desplante por parte de ese mal bicho. En cualquier caso, la vida está para hacerle frente cada día y no queda más remedio que afrontar los inconvenientes, incluso los más desagradables, los más vergonzantes.

Desde la calle Peral surge la figura de don Tomás, el viejo capellán de las Trinitarias. La conoce desde que era una niña y le da la mano para que se la bese. La coge de un brazo a la vez que le recomienda mucha resignación. Le sugiere que busque consuelo en la oración y que piense en los sufrimientos de Cristo Nuestro Señor. La muchacha asiente agradecida y se vuelve para ver al viejo cura perderse calle abajo. Recuerda que a los trece o catorce años pensó en meterse a monja y lo que don Tomás le dijo:

—Vamos, vamos, Angustias... Eres aún una niña aunque te veas ya de mujer. Mira, chiquilla, no es lo que tengas en el cuerpo, sino lo que haya aquí dentro y el cura se señaló la frente. Te quedan aún unos años para pensar en ser monja, que con esas cosas no se juega. Tienes que esperar un

tiempo para tomar una decisión así de seria.

Le hizo caso pero siguió pensando en unirse a las hermanas del convento. Iba todas las tardes a aprender a bordar junto a otras chicas y se sentía feliz en aquella atmósfera de paz, tan distinta del infierno que se vivía en su casa cada vez que el padre llegaba borracho y golpeaba a su madre... La hermana Concepción les hablaba de los gozos de la vida monástica, de la tranquilidad de espíritu, de la tentación y la satisfacción de vencerla, de la castidad... Ella era apenas una niña, pero veía en todo aquello algo que la alejaba de la brutalidad de los hombres y de las trampas del mundo.

Durante años siguió pensando en hacer los votos, pero al cumplir los diecisiete apareció Agustín y renovó todo su mundo de ensañaciones místicas. Agustín era un aldbonazo de la realidad. Supuso el ruborizarse cada vez que se cruzaban, el sentir la sangre correr alocada por sus venas, el pensar en él de día y de noche y el desearlo con una fuerza que la hacía sentirse triste, sucia y culpable.

De nuevo don Tomás acalló sus escrúpulos: se estaba haciendo una mujer, se había enamorado y no había nada extraño en todo ello. Eso era lo normal. Sólo tenía que decidir a cuál de los dos mundos renunciaba. Tras mil dudas y zozobras, ganó Agustín, pero ella siempre tuvo insalvables escrúpulos respecto a los deseos carnales, los de Agustín y los propios. Su estricta conciencia siempre le hizo frenar las demandas de su novio, al que tenía que contentar a duras penas con alguna migaja de su cuerpo ante las amenazas de abandonarla si no accedía a ciertas concesiones. Hubiera sido una situación deshonrosa que se habría comentado en todo el barrio. Además, él fue venciendo poco a poco sus res-

istencias y enseñándole que las caricias, los besos y el placer también eran algo natural en la vida de una pareja de novios.

Se sintió muy feliz cuando se casaron y se instalaron en su propia casa. Era la primera vez que tenía un espacio propio, un ámbito para disfrutar con su marido, al que quería con locura. Le gustaba tener la casa reluciente de limpieza y llena de flores. Se esmeraba en la cocina para agradar a su hombre. Necesitaba recibir los deliciosos besos y las caricias agradecidas de Agustín, pero no necesitaba pasar de ese límite y siempre se mostró mojigata en cuestiones de sexo, pese a que don Tomás le hacía ver que era su obligación permitir a su marido el acceso carnal cuando éste lo requiriera. Ella intentaba conciliar escrúpulos y obligaciones, pero no conseguía aplacarlo. Harto de su eterna reticencia, Agustín comenzó a ir a la taberna y a volver cada vez más tarde. Angustias se arrepentía entonces de haber olvidado su vocación religiosa por un hombre, pero un instante después se daba cuenta de que lo quería con toda su alma, ya que no con todo su cuerpo. Lloraba continuamente y su vida era un infierno de dudas, escrúpulos y entregas culpables, sin demasiadas ganas, ni demasiada iniciativa.

Muy pronto se comentó en el barrio: Agustín se había liado con Mercedes. A ella se lo dijo su madre:

—Niña, tú sabrás como va lo vuestro, pero tienes que enterarte: tu marido te la pega. Y no de cuatro días, que ya lleva tiempo que no sale de casa de ese pendón de la Mercedes, la de detrás de la huerta de don Jesús...

Creyó que el mundo se hundía bajo sus pies. Se sintió insignificante, ridícula, herida en lo más doloroso. Entendió los silencios que se producían cuando entraba a la tien-

da de Frasquita, cuando llegaba al aljibe o cuando salía de misa en el Salvador y comprendió que además de la dimensión personal de su desgracia, ésta también tenía una dimensión social que la convertía en el hazmerreír del vecindario.

Cuando le pidió explicaciones, Agustín fue tajante: —Si busco fuera es porque no encuentro en mi casa lo que necesito, ¿te enteras? Si no querías lo que quiero yo, no te tendrías que haber casado. Ni más ni menos.

Angustias llega al aljibe sumida en estos tristes recuerdos que la torturan, pero su discurrir se ve interrumpido por las preguntas de las vecinas: —¿Cómo estás, Angustias? Ven, hay que animarse, mujer...

—Mira que te diga, ¿le vas a decir alguna misa más? Que me avises, que tú sabes que yo os tenía aprecio a los dos...

—¿Y ese ánimo? Lo que necesitas, ¿eh?... ya lo sabes...

La muchacha agradece cumplidos y ofrecimientos, aun con dudas sobre su sinceridad, y busca salir de aquello, así que deja sus vasijas en la fila e inicia una estúpida conversación sobre el tiempo. Con la cháchara se olvida de sus penas, pero observa un repentino silencio tenso en aquellas comadres e intuye que el momento tan temido ha llegado. Elenita le dice:

—Mira, Angustias, te cedemos el turno. Llena tus cacharros rápidamente y vete, que viene por ahí quien tú sabes y se va a liar...

Mercedes

... ¡janda, si está ahí la santurrón esa...! bueno, alguna vez tenía que encontrármela, así que ahora que no me frena Agustín, si me busca me va a encontrar, que yo no me acobardo, ni ahora ni cuando se lo quite... aunque yo no se lo quite: lo perdí ella solita por beata y pavosca, que en eso bien distintas somos...

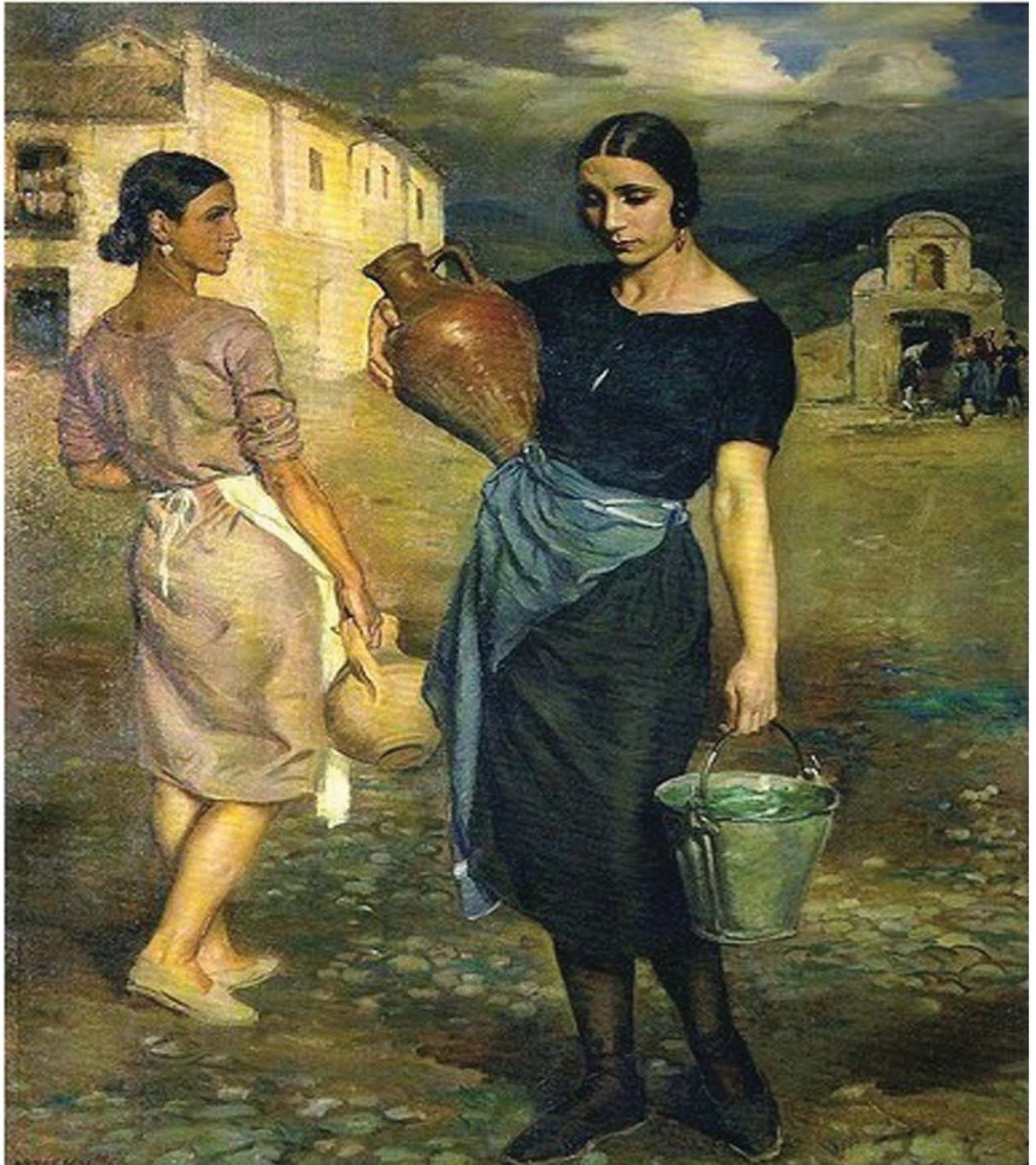
no es que yo esté contenta de ser como soy... mis buenos disgustos me he llevado siempre... desde que empecé con Antonio el de la Huertecilla siempre he necesitado a un hombre que me sobara y que me diera gusto, y desde entonces soy esa clase de mujer que nadie saluda a la vista de los demás, aunque sé que las otras se preguntan en secreto cómo es mi vida y más de una querría disfrutar como lo hago yo, y más de uno querría gozar de mis favores... ¿a ver qué le puedo hacer yo, si es mi naturaleza...? no puedo evitar que me guste que los hombres me miren con ojos de perro en celo, que dejen la conversación cuando paso, notar que se ponen calientes al verme... y mira que no me visto de forma provocativa, que llevo las mismas ropas que cualquier mujer de las llamadas decentes, que la misma Angustias, pero a mí me lucen y a ella no le hacen favor ninguno... si es que ella ensombrece el día más luminoso porque parece la noche y yo soy como un día claro y alegre de primavera, si ahora vestida de negro está para salir corriendo y yo estoy como una rosa... ¿por qué soy yo la mala y ella la buena...? ¿porque un cura los bendijo...? pues bien que me buscó Agustín pocas semanas después de la boda, que me salió al paso y me puso una mano en la cintura, una mano que ardía como un tizón en la oscuridad, cuando me dijo:

—¡Ay, Mercedes, ya que vas a hacer que me condene, mejor nos condenamos juntos, ¿no? ¡Qué bien se tiene que estar en tu cama! ... y yo se lo pregunté: —¿Es que los hombres pensáis con la braguetas?, porque tu mujer es más joven que yo... tuya a estrenar, no como yo, que ya llevo mi historia... así que ¿por qué vienes a babear aquí en vez de irte con la Angustias?

—¿Cómo va a ser igual, mujer?

-me dijo mientras me abrazaba...

...y yo lo dejé hacer, esa noche y otras muchas... me hubiera ilusionado con él si no hubiera comprendido ya que yo sólo servía para esos desahogos de los hombres, para las indecencias que los curas prohibían a sus mujeres en el confesionario, pero que estaban muy bien en las mujeres ajenas, en las mujeres perdidas como yo, porque yo soy una perdida sin arreglo, ni ganas de solucionarlo... ¿para qué me voy a engañar...? nunca tendré un hombre que me quiera por mi manera de ser, que se encandle por lo que pienso o lo que me pueda ilusionar o me guste... eso se queda para las mujeres que aceptan ser de un solo hombre para toda la vida, para las decentes... lo he pensado muchas veces desde que a los catorce años perdí la flor, como decía mi madre; yo hubiera servido para hacerme de la vida, pero siempre me ha quedado un resto de decencia que me lo ha impedido... además, las de la vida no eligen nunca y a mí me gusta decidir con quién sí y con quién no... eso sí que lo puedo decir honrosamente: ni un solo hombre ha estado conmigo si no lo he querido yo y jamás les he aceptado ni un real a ninguno de los que se han acostado conmigo, ni un pañuelo, ni unos pendientes baratos, nada de nada, que más de un señorito se ha estrellado con todo su dinero... yo vivo como quiero, nada más, así que la señora no se crea que vale más por ser su mujer legítima... si lo hubiera visto chillar de placer, si lo hubiera visto suplicarme cuando nos enfadábamos..., que también las mujeres como yo tenemos problemitas de pareja, cuando me decía que se iba a matar o que la iba a abandonar y nos íbamos a vivir juntos... pero yo siempre haciéndole ver que no había que confundir el culo con las temporadas y que su mujer estaba en su casa, que era donde tenía que estar él, y yo en la mía... ahí viene, con unas ojeras que parecen pintadas, como si sólo ella hubiera sufrido su muerte..., pero no, amiga mía: yo también me he quedado sola y sin su abrazos sabios, porque sabía lo que hay que hacer con una mujer, ¡vaya si lo sabía...!, ahora cuando nos crucemos te voy a mirar a los ojos para ver qué encuentro dentro de ti... sí, ya sé que hay pena, pero nada más... y es natural: has perdido a tu marido, su



afecto, su ternura... pero yo he perdido el fuego que me quemaba más que con ningún otro hombre... mira, que soy también viuda suya y quiero que lo entiendas cuando me mires, porque sé que me vas a mirar... yo también estoy triste y sé que soy la comidilla de todas aquellas comadres que te han dejado el turno para que nuestro encuentro sea corto y no te compro-

meta... por eso vienes hacia mí, con cara de dignidad, como si fueras superior, como si yo no valiera lo que un escupitajo tuyo... ¡no, mujer! no te lo creas, si tu decencia valiera tanto como piensas, no se hubiera venido conmigo jamás..., ya vamos a cruzarnos una vez más, aunque ya no es igual que antes..., te acercas y ya es cosa de un segundo..., nos miraremos a

los ojos, una mirada rápida con que nos mediremos como dos leonas, cada una defendiendo su parcela, pero no seré yo quien baje los ojos, que no me avergüenzo de nada... si tú eras su mujer legítima, yo soy su viuda entre las sábanas de esa cama que tantas noches deshizo nervioso y caliente... ¿...loves? ...tú has bajado los ojos, que hoy también te he ganado la

mano aunque no me satisfice en nada, que ahora que no me ves ni me ven las vecinas me limpiaré las lágrimas y ocuparé de nuevo mi triste lugar... tú quédate con tu papel de viuda deshecha de dolor, de mujer honesta que lo ha perdido y déjame a mí el verdadero dolor de no volver a tenerlo calentándome, haciendo que mi piel herviera de deseo, ...día tras día vendré

al aljibe a mirarte a los ojos, que seguro que lo echaré de menos más tiempo que tú..., a ti te queda la ropa negra de viuda y a mí me queda que mi cuerpo lo añore para siempre..., me queda que su ausencia se convierta en una eterna sed que no se apague nunca, ni con toda el agua de mil aljibes...

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

La falta de gol priva al Guadix de la victoria

■ Los accitanos tuvieron las mejores ocasiones del partido, sobre todo en un mano a mano de Joselu con Alex que sacó el defensor Miguel sobre la misma línea de gol.

REDACCIÓN GUADIX

Puntuar donde nadie lo había hecho hasta el momento después de dos jornadas consecutivas perdiendo, podría ser una buena noticia para el Guadix, pero visto lo visto en el Francisco Romero, los accitanos volvieron a pagar su falta de gol y perdonaron innumerables ocasiones para haber conseguido su primera victoria fuera de casa (0-0). La primera parte fue de dominio malagueño que se encontraron con un buen Alex en la meta accitana, pero en la segunda mitad, el Guadix fue el dueño absoluto del campo y la más clara la tuvo Joselu sólo ante el meta local, aunque también pudieron conseguir el gol del triunfo Fefo, José Carlos, Pedro Corral o Nando. Los de Roberto Cuerva dieron una buena imagen y ya piensan en ponerle las cosas difíciles al Loja el próximo sábado a las cinco de la tarde en el Municipal accitano, en un típico derbi granadino. La primera jugada del partido fue rocambolesca, ya que sacaron los accitanos e, incomprensiblemente, perdieron la pelota dejando sólo contra Alex a Capitán que disparó, por suerte, a las manos del meta visitante. Poco a poco, el Guadix le iba cogiendo el ritmo al partido, aunque en el centro del campo, Darío y Carlos Jiménez se las tenían que ver con unos acertados A. López, Adal o

Buena imagen de los de Roberto Cuerva que puntuaron en un feudo donde nadie lo había hecho

Galo. Al tratarse de un campo tan pequeño, las ocasiones se sucedieron en una y otra área. La primera para el Guadix fue para Joselu que vio adelantado a Alex y estuvo a punto de sorprenderle. El propio Joselu y, más tarde, Toni dispararon desde la frontal rozando la escuadra en ambos casos. Tuvo que intervenir con una gran intervención el accitano Alex tras un fuerte disparo de Adal. En los últimos quince minutos, ambos conjuntos pudieron adelantarse en un encuentro en el que el fuerte calor llamó la atención. Así, buena jugada de Fefo por banda izquierda que le llegó a Pedro Corral, saliendo su disparo desviado. La mejor fue para Joselu que le hizo un gran sombrero a Miguel y cuando iba a disponerse a marcar erró en el disparo. Tras un aviso en una falta lateral, la más clara para los malagueños y que dio paso al descanso fue un potente chut de Galo que, in extremis y con una mano salvadora, la sacó Alex. El gran desgaste de la primera mitad, le pasó factura a los del Rincón nada más comenzar la segunda mitad,



El defensor accitano, Dani Tejada, intenta cortar el avance de un jugador malagueño. FRANCISCO HURTADO

donde los de Cuerva se hicieron los dueños absolutos del envite encerrando al Rincón en su área. La ocasión más clara del partido la tuvo, en el minuto 50, Joselu, tras un gran servicio de Darío que lo dejó solo ante Alex. El delantero blanco regateó, con gran calidad al meta y cuando se disponía a remachar a gol se encontró en la misma línea con la bota salvadora del defensor Miguel para desesperación del banquillo accitano.

Lo siguió intentando el Guadix una y otra vez y tuvo buenas ocasiones en una internada de Fefo que, tras superar al portero, no pudo precisar su remate. La siguiente fue para Pedro Corral, pero su chut se fue arriba y, en un vendaval de ocasiones, también la tuvo Nando que golpeó arriba una buena dejada de cabeza de Corral. Buen trabajo de los laterales accitanos

Adri y Tejada que no dejaban entrar con peligro a los malagueños que solo crearon peligro con un par de disparos lejanos de Miguelito y Sergio en los que Alex estuvo seguro. En los últimos minutos, Cuerva se jugó el todo por el todo con las entradas de Cristiano, Ubri y José Carlos. La apuesta estuvo a punto de salirle bien, ya que Cristiano se internó por banda derecha y su centro fue dejado atrás por

Ubri para que José Carlos, en buena posición, golpeará a las manos de Alex. En los últimos diez minutos, los de la Ciudad Episcopal tuvieron que defenderse de lo lindo, ya que se quedaron con un jugador menos por la expulsión rigurosa de Adri por doble amonestación. Las tuvieron Marín y Noguera, pero no precisaron sus remates llegando con el empate sin goles al final.

El Guadix CF se hizo la foto oficial

REDACCIÓN GUADIX

La tarde del martes fue diferente para los 17 futbolistas que integran la plantilla del Guadix CF, ya que se vistieron de corto, de punta en blanco, para realizarse la foto oficial de la temporada 2015-16. Se trata de la segunda temporada seguida del conjunto entrenado por Roberto Cuerva en el grupo IX de Tercera División después de un ansiado ascenso que llevaba esperando la ciudad accitana nueve años.

Curiosamente, en la imagen, en la que no faltó la presidenta del club, Lola Vilar González, faltó el medio centro Santi de Haro, que no pudo acudir al entrenamiento y la sorpresa estuvo en la despedida del meta Cámara que, tras debutar ante el Antequera, ha decidido causar baja y pedir la carta de libertad por motivos personales. Así las cosas, el Guadix CF se queda con solamente el meta Alex en la portería, por lo que tendrá que echar mano de algún juvenil para completar los próximos entrenamientos. Tampoco sería descartable que, en los próximos días, hubiera novedades y se fichara a un nuevo portero que supliría la baja inesperada de Cámara. Quieren los de Cuerva realizar una buena temporada, conscientes de que será difícil tras la buena imagen del curso liguero pasado en el que el Guadix CF fue noveno con una gran marca de 50 puntos.

La intención de Roberto

Cuerva era contar con el ochenta por ciento de la plantilla de la pasada temporada y el mister granadino así lo ha hecho.

La plantilla está conformada por: el portero Alex; los defensores Alberto García, Nando Carlos Jiménez, Dani Tejada y Adri; los mediocentros Darío, José Carlos, Alberto López, y Santi; los extremos Joselu, Sergio Rodríguez, Toni y Cristiano y gente de arriba como Fefo, Ubri y Pedro Corral.



La plantilla del Guadix CF 2015-16, en la foto oficial. GUADIX CF

DEPORTES

POLIDEPORTIVO TRIATLÓN



El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Francisco Avilés, junto a Guillermo Hervás, responsable de organización de la prueba. G.P.

Guadix celebra el I Triatlón de su historia este domingo 11 de octubre

■ La salida tendrá lugar a la diez de la mañana en el Pantano Francisco Abellán, junto a la presa, donde se ha diseñado un circuito en agua de 750 metros.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Guadix suma a su gran oferta deportiva una nueva: el I Triatlón Ciudad de Guadix. Un deporte en boga que combina tres modalidades deportivas: natación, bicicleta y carrera. La prueba tendrá lugar el próximo 11 de octubre en diferentes escenarios de la comarca. Y ha sido presentada por el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Francisco Avilés; y por Guillermo Hervás Sánchez, de Juventud Atlético Guadix y responsable de la organización de la prueba.

“Cuando decimos que Guadix es ciudad del deporte no lo tenemos que creer”, ha asegurado el concejal. Y ha añadido que desde el Ayuntamiento hay una voluntad clara de apoyar a iniciativas que, como ésta, surjan de los

vecinos y clubes de la ciudad. “Con este tipo de actividades seguimos vendiendo Guadix; creo que el Plan Estratégico Comarcal se puede trabajar también desde el Deporte, con actividades como este Triatlón que implica a los municipios de Guadix, La Peza, Graena y Purullena”, ha apuntado. Y ha anunciado que se trabajará en ofertar paquetes turísticos y menús especiales ligados a este tipo de pruebas.

Por su parte, Guillermo Hervás ha explicado que el Triatlón Ciudad de Guadix está enmarcado en un circuito provincial de cinco pruebas. La de Guadix es la última, lo que supondrá un aliciente para los participantes en el circuito porque será en la que se decidan los ganadores. Se tiene confirmada ya la participación de un buen número

de atletas, algunos de ellos de la élite nacional de este deporte. Y por eso desde la organización se ha hecho un gran esfuerzo para combinar todos los perfiles: los de la gente de élite con los participantes populares, contemplando para ello un amplio abanico en tiempo de corte.

La salida tendrá lugar a la diez de la mañana del día 11 de octubre en el Pantano Francisco Abellán, junto a la presa, donde se ha diseñado un circuito en agua de 750 metros. Continuará en carretera y en bicicleta en un recorrido de 20 kilómetros que se acerca a La Peza para después volver por Los Baños de Graena, Purullena y Guadix. Ya en Guadix se realizará un circuito urbano corriendo de 5 kilómetros. La primera transición entre segmentos se hará

en el pantano y la segunda junto a la Catedral de Guadix.

Guillermo Hervás ha agradecido la colaboración de Ayuntamiento de Guadix y del resto de Ayuntamientos implicados, de Diputación de Granada y de la Federación Andaluza de Triatlón, así como de los muchos patrocinadores que han decidido apoyar este evento deportivo que promete ser muy atractivo tanto para participantes como para público.

Será por tanto un evento más que novedoso y único que llamará la atención de los amantes del deporte.

Más datos de en qué consiste el triatlón

El triatlón es un deporte individual y de resistencia, que reúne tres disciplinas deportivas: natación, ciclismo y carrera a pie. Se caracteriza por

ser uno de los deportes más duros que existen en el panorama competitivo internacional actual. Los deportistas que lo practican mantienen un severo calendario de entrenamientos para poder hacer frente a las exigentes condiciones de las pruebas, tanto físicas como psicológicas.

Existen modalidades de intensidad diferentes a la del triatlón, pero que toman de éste su esencia de combinación de distintos deportes.

En la actualidad existen grandes atletas dedicados exclusivamente a la práctica del triatlón. El número de adeptos a este deporte crece en una progresión constante desde que la historia del triatlón viviera su momento más intenso al convertirse en deporte olímpico en los Juegos Olímpicos de Sidney 2000.

El Club de Montaña Lanteira realizó una travesía a Capileira

RAMÓN UBRIC LANTEIRA

Sigue con su continuo deseo aventurero el Club de Montaña Lanteira y, con el fin de ir despidiendo el verano en la alta montaña, unos amigos del Club Pisacarriles de Granada les invitaron a realizar una travesía por la sierra de Capileira. La distancia recorrida fue de unos 20 kilómetros con una duración de unas seis horas y media de ruta.

Como nos cuenta el presidente del Club de Montaña de Lanteira, Antonio Gámez López, “el pasado sábado día 26, junto a los amigos de Pisacarriles, hicimos una travesía desde las Posiciones del Veleta hasta Capileira por una ruta poco habitual. Desde la carihula del Veleta descendimos bajo el puntal de loma Púa hasta la laguna de aguas Vedes, que al igual que el resto de lagunas, lagunillos, chancales y charcas por las que pasamos, no se encuentran en sus momentos de mayor esplendor como consecuencia del año tan escaso en precipitaciones y las huellas que poco a poco va dejando el cambio climático. Así y todo, la ruta ha sido muy atractiva e interesante. Pasamos también por la laguna de las Cabras, una de las más escondidas y menos conocidas de Sierra Nevada. El acceso a esta laguna, como dice Antonio Castillo en su libro “Sierra Nevada, sus Lagunas más Bellas”, tiene un acceso complicado y lejos de las rutas montañeras, no posee veredas y para llegar a ella hay que conocer algunos pasos entre gigantescas murallas rocosas, cobijada entre los raspones de río seco y la atalaya del Pulpito. Continuamos por el collado de Terreras Azules hacia río Seco, loma del Horcajo (loma Pelá), río Mulhacén y refugio del Poqueira, y tras un ligero refrigerio, nos dirigimos a Capileira por el camino del río Naute, que tras la incorporación del Toril recibe el nombre del Poqueira”.

Liga de fútbol sala

El plazo de inscripción para la liga municipal de Fútbol Sala de Guadix se mantendrá abierto hasta el próximo 12 de octubre. Se han establecido dos categorías: la sénior (1ª, 2ª y 3ª división) y la de veteranos.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
 Salud muy buena. Parece a luchar duro si no quiere que le pisen el terreno. La persona amada hallará en usted nuevos atractivos.

TAURO 20 abril a 20 mayo
 Procure descansar más horas. Examine con detenimiento cualquier papel que haya de firmar. Anoranza en el amor.

LEO 23 julio a 22 agosto
 Salud como en días pasados. Debería tener en cuenta el parecer de los demás de vez en cuando. Deberá tomar una decisión importante de tipo afectivo.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
 Posible jaqueca. Su fidelidad para la argumentación le será de gran ayuda para defender su postura. En el amor pronto volverá todo a su cauce normal.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
 Vigile sus excesos con la bebida. A veces se muestra excesivamente duro y severo en el trabajo y, eso le hace resultar antipático. No dude de su pareja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
 Salud bastante buena. Aproveche la jornada para dar un empujón a su trabajo. Compeneración total con el ser amado.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
 No abuse del café. Logrará superar un obstáculo laboral con mucha facilidad. Exteriorice sus sentimientos en lugar de encerrarse en sí mismo.

CÁNCER 21 junio a 21 julio
 La salud no le causará problemas. Una iniciativa suya será aceptada por sus superiores. Su pareja se sentirá celosa; aclare la situación.

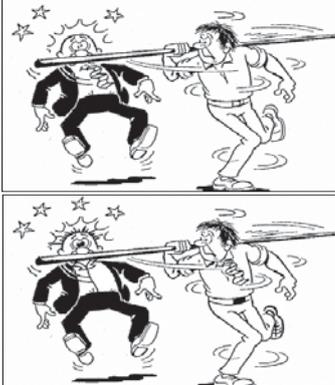
LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
 Cuides su alimentación; es la base para una buena salud. Empezará a ver frutos de su trabajo y esfuerzo. Felicidad en el amor.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
 Salud francamente buena. Su cordialidad le será de gran ayuda laboralmente. Jornada de serenidad en el terreno amoroso.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
 Habrá una gran mejoría en su estado de salud. Le harán una oferta profesional interesante. Su relación sentimental podría ser puesta a prueba.

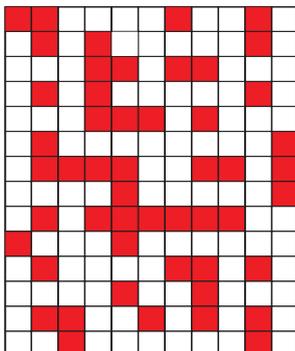
PISCIS 19 febrero a 20 marzo
 Salud pasable. Conocerá a una persona con la que podría entablar relaciones profesionales. Su carácter romántico le convierte en un amante maravilloso.

Siete Diferencias



Cruzadas

- 8 letras**
 EVASORAS
 ACATANGA
- 6 letras**
 SEPARO ASESTA
 ASCOSAM ATABAN
 INASE INERTE
- 5 letras**
 ARDIO RANAS
 BASTO DIOSA
 TOREOC AIRES
 OLMA OREAS
- 4 letras**
 LIAR ALMA
 GOCE MIES
 ARAR MONA
- 3 letras**
 ASA OLA SER
 SOR TUS COR
 CON LIA SAC
- 2 letras**
 ES AL VA
 NO SE ES
 AS TI VA



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permita la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

H I P A V S A N T A R O S A B E
 R M O F E A M U L A I C W U L B
 I N O L A R E P P A H A S O R O B B
 A I R S S A N J O S E B C C A R A
 C D R U U A A O S U O C N N S A R
 R A C N I A N T A R O A A J B
 I A O T D C O G E L E R B R R R
 I N A D T A M I E B A J F P R A A A
 Y D M E O T I D L N N T O B
 U E U R G E L W U L E A A U A U
 O B A S O A K L L A N D S P A U T
 I N F O T T O R I N W I C N
 Y A L E P L A N D F C R A A A
 I S A D N O T N E M A R C A S

Buscar 10 ciudades californianas

Sudokus Encadenados

Three interconnected Sudoku puzzles. The first is a 3x3 grid, the second is a 4x4 grid, and the third is a 9x9 grid. Some cells are pre-filled with numbers, and others are highlighted in different colors (yellow, blue, green, red).

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Jeroglífico



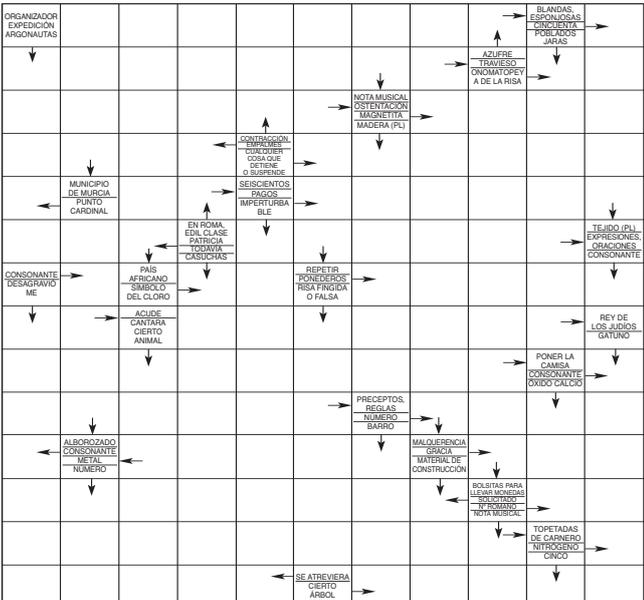
¿Alguna vez sentiste miedo?

Deducción de palabra

C	A	R	B	O	N	1
N	O	M	A	D	E	3
E	X	H	U	M	A	3
H	A	B	L	E	S	3
D	E	L	A	T	O	4
U	T	O	P	I	A	3
E	U	A				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

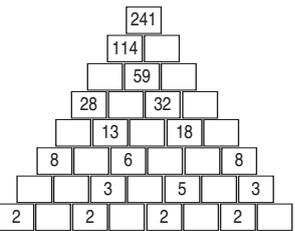


Kakuro

A Kakuro puzzle grid with numbers in the corners of the empty cells. The numbers indicate the sum of digits in the horizontal or vertical runs.

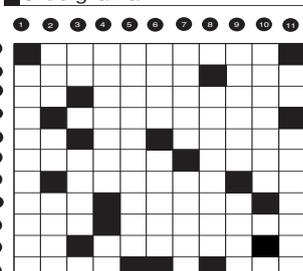
Rellene las casillas en blanco con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Crucigrama



HORIZONTALES: - 1: Tacaños, cicateros.- 2: Precaución, cuidado. Vine a dar en el armadillo o engaño dispuesto contra mí.- 3: Existe. Pueblo de raza germánica que habitó cerca de la desembocadura del Elba (PI).- 4: La más oriental de las Pequeñas Antillas.- 5: Símbolo químico. Al revés, servicio público. Nombre de mujer (PI).- 6: Al revés, ostentación (PI). Al revés, ciudad del sur de Francia.- 7: Al revés, momento crítico y decisivo por el que pasa una persona. Matricula de coche.- 8: Al revés, mordisquea. Al revés, aprovechése de él.- 9: Penetración que forma el mar en la costa. Al revés, desencárrenos.- 10: Al revés, nota musical. Nombre familiar de mujer.- 11: Exclusivo. Soga de esparto machacado.

VERTICALES: - 1: Paño cuadrado o rectangular, con emblemas heráldicos (PI).- 2: Período de tiempo. Proposición. Cierto sentido.- 3: Al revés, nombre de letra. Isla griega de las Cícladas, de origen volcánico.- 4: Al revés, el que gobierna y vigila a cierto número de trabajadores. Símbolo químico.- 5: Península.- 6: Al revés, letras de "boquidulce". Pelota.- 7: Letra griega (PI). Cojo.- 8: Al revés, harto.- 9: Al revés, toco, áspero. Río de Rusia y Kazakhtstán.- 10: Al revés, das brillo a la superficie de algunas cosas.- 11: Al revés, nota musical. Cierta danza en corro.

Soluciones

A collection of solutions for the puzzles. It includes the completed crossword puzzle, the completed Sudoku Encadenados, the completed Kakuro, the completed Pirámide Numérica, the completed Sopa de Letras, and the completed Jeroglífico.

AYER COMO QUIEN DICE...

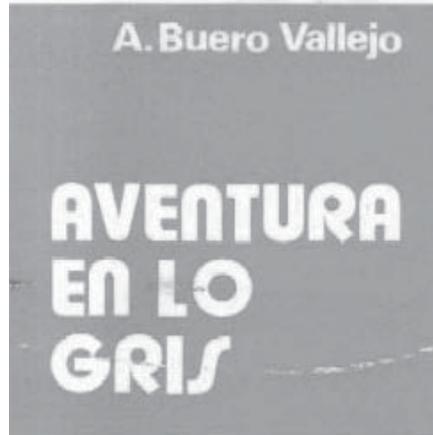
POR JOAQUÍN VALVERDE



10 de octubre de 1913

El presidente Wilson, desde su despacho de Washington, mediante un dispositivo eléctrico, explota la carga de dinamita que permite el paso del Atlántico al Pacífico por el canal de Panamá. Las obras las inicia en 1881 De Lesseps, que dirigió el Canal de Suez; la compañía quebró. En 1904 se reinician los trabajos, esta vez con capital estatal norteamericano.

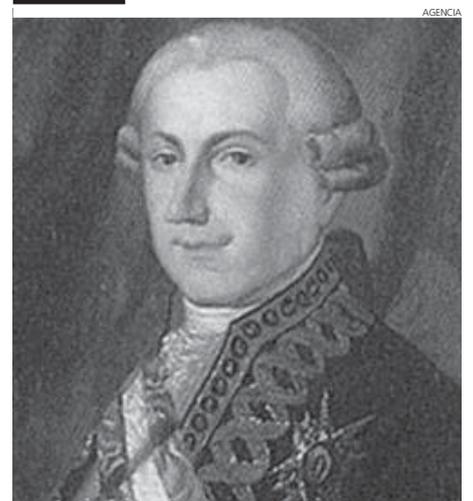
El Canal de Panamá, segundo del mundo, tiene una longitud de 81 km.; 91/300 m. de anchura y profundidad media: 13 m. Doce esclusas permiten superar el desnivel: 26 m. entre ambos Océanos.



11 de octubre de 1963

Estreno en el teatro Recoletos de "Aventura en lo gris", de Antonio Buero Vallejo, bajo la dirección y decorados y figurines de Sigfredo Burmam. Intérpretes: Mercedes Prendes, Victoria Rodríguez, Aurora Redondo, Antonio Puga, Ramón Corroto, Eduardo Martínez, Ricardo Alpuente, José Carpena, Francisco Matasanz, Malluel Tejada y Antonio Cuadrado.

Obras: "Historia de una escalera", "En la ardiente oscuridad", "La tejedora de sueños", "Madrugada", "Un soñador para un pueblo", "Las palabras en la arena", "Las meninas", "El concierto de San ovidio"...



12 de octubre de 1745

Nace en Laguardia (Alava) Félix Mª Samaniego (1745/1801), escritor español, que estudia en Bayona y Burdeos. En 1871 publica el primer volumen de sus "Fábulas", a veces llenas de ripios.

Amigo y admirador de Iriarte será luego su enemigo y detractor. "Samaniego revela más fantasía y viveza de expresión que Iriarte, aunque inferior en corrección de lenguaje y estilo" (Montoliu). Samaniego deja "El Jardín de Venus", inédito, colección de cuentos eróticos. "Fue un hombre de la Ilustración, dedicado a las letras de modo circunstancial" (Palacios Fernández).



13 de octubre de 1757

Nace en Celaya, Guanajuato (Méjico), Francisco Eduardo Tresguerras, (1757/1833), ilustre arquitecto mejicano que, al igual que Eduardo Tolsa, introdujo la arquitectura neoclásica en su país.

La Iglesia del Carmen de Celaya es su obra maestra. Ofrece un pórtico dórico de entrada y todo el interior está decorado con retablos que él mismo traza.

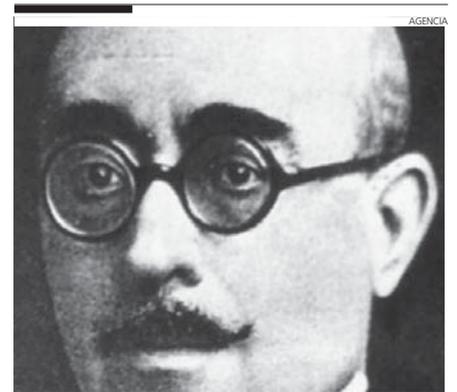
Se le atribuye la fuente de Neptuno, en Queretaro, y se consideran suyas la Casa del Conde de Casa Raúl y el puente sobre el río Laja, en Guanajuato.



14 de octubre de 1878

Nace en Laujar (Almería), Francisco Villaespesa (1879/1936), poeta (algunos le consideran el sucesor de Zorrilla) y dramaturgo que tiene gran popularidad a principios de siglo.

Se caracteriza por su romanticismo triste, bajo una capa de alegría, y melancólico en la evocación de lo árabe-andaluz. Como empresario teatral, viaja por América con desigual fortuna. Obras: "Aben Humeya", "Canciones", "La capa del rey de Thule", "La leona de Castilla", "Andalucía", "El patio de los arrayanes", "El alto de los bohemios", "El alcázar de las perlas"...



15 de octubre de 1887

El escritor Ricardo León y Román (1877/1943) nace en Barcelona, aunque por pasar su infancia en Málaga se le tenga por malagueño. Miembro de la Real Academia Española, silla "B" desde el año 1912.

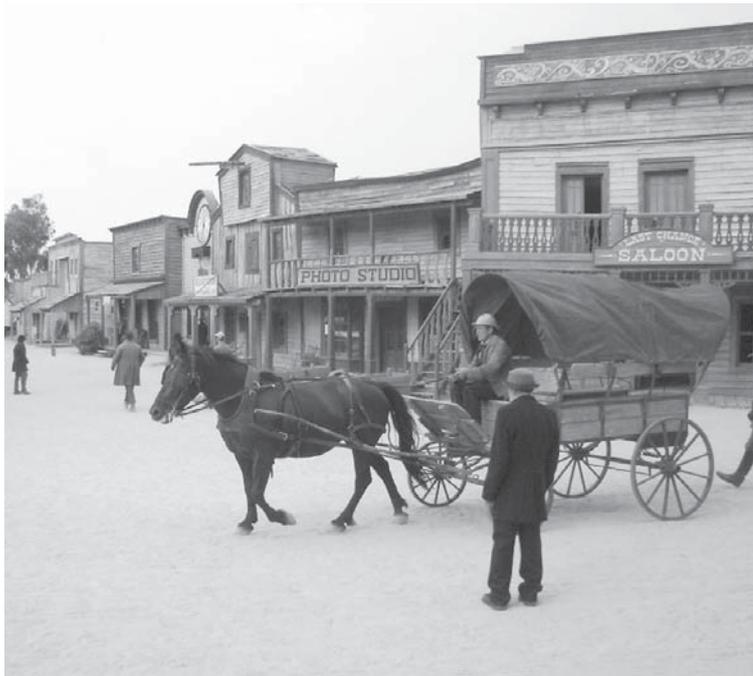
León en sus obras se muestra contrario al naturalismo; su literatura es ultraconservadora, católica y patriótica y por eso se le consideraba un literato reaccionario.

Escribe: "Casta de hidalgos", "Alcalá de los Zegríes", "Los centauros", "Examen de ingenios", "Escuela de los sofistas", "Comedia sentimental", "Europa trágica", "La voz de la sangre"...

TURISMO ANDALUZ La localidad almeriense vuelve a acoger el Almería Western Film Festival 2015, un evento de cine y algo más

Tabernas, centro del western

EL FESTIVAL Cinco largometrajes, trece cortos y numerosos vídeos, spots y documentales centran las secciones oficiales de un evento con muchas actividades paralelas **HOMENAJE** Emotivo recuerdo para el desaparecido actor Sancho Gracia **DURANTE TODO EL AÑO** El desierto de Tabernas es recomendable visitarlo cualquier día



Los poblados Fort Bravo y Oasys Mini Hollywood forman parte del Western Film Festival 2015, que este año cumple su quinta edición con un especial recuerdo para el actor Sancho Gracia. TURISMO ANDALUZ

SEVILLA
Tabernas vuelve a ser el centro del western europeo con la celebración del Almería Western Film Festival 2015, un evento lúdico-cultural que en esta ocasión contará con secciones de cine western actuales, flashback, cortos, documentales y videoclips, además de actividades paralelas y del preestreno de la película Deuda de honor y de un particular homenaje a Pepe Sancho, contando con la presencia de su hijo Rodolfo Sancho.

El Festival AWFF, organizado por el Ayuntamiento de Tabernas con la colaboración de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y la Diputación de Almería, se celebra del 9 al 11 de octubre en el municipio tabernense y los poblados Fort Bravo y Oasys Mini Hollywood. Se ha convertido en el escaparate de este género cinematográfico y también en una plataforma idónea para promocionar a Almería como destino de rodajes, donde productoras audiovisuales de todo el mundo pueden realizar spots, videoclips, series y películas.

La quinta edición de este festival cuenta con secciones de cine western actua-

les, flashback, cortos, documentales y videoclips, además de actividades paralelas de ocio cuya temática es el western, como concurso de caracterización, música en vivo y paseos en burro, mientras que el Ayuntamiento ha puesto en marcha un servicio de transporte gratuito y complementario a la línea regular que hará el trayecto desde la capital hasta Tabernas.

Este año "La muerte tenía un precio" cumple su 50 aniversario, una película que marcó el principio de numerosos rodajes en Tabernas, al construirse para el film el poblado del Fraile hoy conocido como Mini-Hollywood, por lo que tendrán su hueco algunos de sus protagonistas, como Julio Sempere, ayudante de dirección en la película; Antonio Ruiz Escaño, el conocido como "Niño Leone", y algunos de los trabajadores que levantaron el poblado en 1965.

En cuanto a la Sección Western 2015, la principal del Festival, recoge una oferta variada de películas actuales del género western y al que se presentan cinco largometrajes: "Deuda de honor" (USA, 2014), "Pueblo Viejo" (Perú, 2015), "The Virginian" (USA, 2014), "Blood Moon"

(Reino Unido, 2014) y "The Dark Valley" (Austria, 2015).

En el caso de "Deuda de honor", el Festival acoge el preestreno en España de este drama al estilo western, del año 2014, dirigido por Tommy Lee Jones. Está protagonizada por el propio director, Hilary Swank y Meryl Streep, entre otros.

Los cortos también tendrán su protagonismo, puesto que en esta edición entran en competición, ya que se han duplicado los trabajos presentados, pasando de 7 a 13 cortos, procedentes de Argentina, Canadá, Francia, Perú, Reino Unido, Chile y Estados Unidos. "Seth's Gold" es el nombre del corto que será presentado por su director, Guillermo Oliveira. Se trata de un fan film que se ha financiado a través de una campaña de crowdfunding. Está rodado en localizaciones de western clásicos como el decorado de "El Cóndor", el poblado Fort Bravo y las bellas ramblas del Desierto.

La sección de Vídeos recogerá los documentales, vídeo-clips y spots rodados en Almería, que se acompañarán con debates y encuentros con los invitados al Festival.

En esta edición, AWFF recordará al



Los poblados de Fort Bravo y Oasys Mini-Hollywood vuelven a centrar buena parte del festival y también de las actividades paralelas

gran actor de cine Sancho Gracia. Por este motivo se realizará un homenaje "in memoriam" para premiar su trayectoria profesional, con un guiño a la última película, que cuenta la historia del western desde dentro, "800 balas". Rodolfo Sancho será el encargado de recoger el premio homenaje a su padre.

Almería Western Film Festival no sólo es un festival de cine, sino también es un festival ligado al ocio y destinado a todas las edades y públicos. Los poblados Oasys Mini Hollywood y Fort Bravo abrirán sus puertas para poder disfrutar de las actuaciones de los especialistas, la música western, el baile, y no faltarán los caballos, con sus cowboys y los indios. En el municipio de Tabernas se sentirá el western con actuaciones musicales y actividades para los más pequeños.

Tabernas, todo el año

Este festival es el punto álgido de una oferta que puede disfrutarse todo el año. Si ha llegado tarde para gozar de él, Tabernas le ofrece la posibilidad de experimentar el salvaje oeste cualquier día y, sobre todo, de disfrutar de una joya de la naturaleza, como es el desierto de Taber-

nas, en el que se han rodado las más famosas películas de este género.

El desierto de Tabernas tiene una extensión de 12.000 hectáreas y está considerado como la única zona desértica de todo el continente europeo, las llamadas "bad-lands" o tierras malas, enclavadas entre los altos relieves de Filabres, Alhambra, Gádor y Sierra Nevada que llenan el horizonte de paisajes extraordinarios y únicos, que transportan a EEUU, México, Israel, Jordania o Marruecos, de ahí su potencial para todo tipo de rodajes.

Sólo es posible recorrer el desierto de Tabernas a través de varias rutas GR y PR



que lo atraviesan de un lado a otro o bien con la empresa Malcamino's, aunque es especialmente recomendable recorrerlo en 4x4 para interpretar sus paisajes, sus formaciones y sus rincones más particulares.

TURISMO CULTURAL Cuatro museos destacan entre los 36 espacios museísticos de la ciudad

Málaga, la ciudad de los grandes museos

LOS IMPRESCINDIBLES Los museos Picasso, Centro Pompidou, Ruso y Carmen Thyssen Málaga son los más atractivos que posee la ciudad

SEVILLA | Málaga se ha convertido en uno de los destinos culturales más importantes del país, especialmente por su oferta museística, con 36 museos repartidos por la ciudad, la gran mayoría en el casco histórico, aunque entre todos ellos destacan los más atractivos: Picasso, Pompidou, Ruso y Thyssen.

El Museo Pablo Picasso es el más representativo y acoge 3 millones y medio de visitantes al año, lo que lo convierte en uno de los más visitados de España. Acoge un gran número de obras cedidas por Bernard Picasso y la nuera del pintor, donaciones que hicieron realidad su deseo de que el artista tuviera un espacio para el disfrute de todos en su ciudad natal.

Ubicado en el Palacio de Buenavista, en su interior se puede disfrutar de 232 obras repartidas en once salas que descubren las mejores obras de uno de los pintores más importantes de España y de la historia del arte contemporáneo.

Por su lado, el Museo Centro Pompidou es el primero de estas características que existe fuera de las fronteras francesas, por lo que supone un auténtico privilegio poder visitarlo. La diversidad de sus obras de arte contemporáneo



El Cubo de Málaga acoge el Museo Centro Pompidou de arte contemporáneo. TURISMO ANDALUZ

sólo es comparable a las disciplinas que acoge.

Ubicado en el conocido como Cubo de Málaga, posee obras de Picasso, Francis Bacon, Giacometti, Magritte, Brancusi, De Chirico, Frida Khalo, Chagall y Kandinsky, entre otros muchos.

El Museo Ruso, por su parte, está ubicado en la enorme y antigua fábrica de Tabacos de Málaga, y representa un nexo entre el arte ruso y Andalucía mediante una selección de más de un centenar de obras datadas entre los siglos XV y XX y un par de salas

temporales que sirven de diálogo entre el Museo de San Petersburgo y su homólogo en Málaga.

La exposición permanente gira entorno a 9 ejes temáticos: las conocidas como Vanguardias, el arte ruso antiguo, el siglo XVIII, el Romanticismo en Rusia, el movimiento de Mundo del Arte y el Neoprimativismo, el Realismo con temas rusos, el Realismo Socialista y el arte de la Época del Deshielo, nombre con el que se conoce a la época que se vivió tras la muerte de Stalin. Acoge artistas tan conoci-

dos como Repin, Kandinsky, Tatlin, Rodchenko y Chagall.

Por último, el Museo Carmen Thyssen Málaga se ha convertido gracias a grandes exposiciones en uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad. Obras de maestros antiguos, estilo costumbrista, preciosismo y pintura naturalista se entremezclan en este museo, en el que se pueden disfrutar de joyas de artistas como Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla, Ricard Canals, Courbet, Julio Romero de Torres, Van Gogh, Monet y Léger.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor tú

Andalucía TE QUIERE

Andalucía Turismo

Unión Europea

Priego (Córdoba)

andaluca.org

VISITA REUNIÓN DE COORDINACIÓN DEL EQUIPO DE DELEGADOS Y DELEGADAS

LA JUNTA APUESTA POR GUADIX

■ El turismo, la agricultura y el desarrollo industrial, apuestas de Junta y Ayuntamiento de Guadix para revitalizar la zona



REDACCIÓN GUADIX

La delegada del Gobierno, Sandra García, junto a la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea, han presidido en el Ayuntamiento acitano la reunión de coordinación del equipo de delegados y delegadas, en la que han participado miembros de la corporación local. Para García, "este formato de reuniones nos permite conocer de primera mano las inquietudes, las necesidades, los problemas y proyectos de los territorios", algo que ha agradecido la alcaldesa acitana, quien ha puesto de manifiesto la apuesta que la Junta hace por Granada y también por Guadix.

En el transcurso de la reunión, se ha dejado clara la apuesta de ambas instituciones por proyectos relacionados con el turismo, la agricultura y el desarrollo industrial, como motores

económicos y de revitalización de la ciudad y su comarca.

El equipo de delegados ha tenido la oportunidad de recoger propuestas y demandas de la Corporación, además de hacer un repaso a los temas en los que ya se está trabajando y reivindicaciones conjuntas, entre ellas la reivindicación de la línea 400 kV de alta tensión, con la que se daría respuesta a la demanda de cobertura eléctrica a proyectos que contribuirían al desarrollo industrial de la zona.

La Junta de Andalucía se suma a esta reivindicación al considerar que el Gobierno Central "discrimina a esta zona" que "ve frenados proyectos empresariales que hay encima de la mesa para instalarse en parques industriales de la comarca", según García quien ase-

guró que es "el Gobierno Central debe apostar por ese ramal y eliminar esa mancha oscura que queda en el norte de la provincia y que impide su desarrollo".

En la reunión mantenida se trataron asuntos como la remodelación de la Avenida Buenos Aires, el arreglo de caminos rurales o la escuela infantil, así como la renegociación de la subvención del Centro Deportivo Urbano, diferentes cuestiones de cultura (Palacio de Peñafior, en el que van a iniciarse los trabajos para el Museo de la Ciudad), la necesidad de una residencia para mayores, o los diferentes planes de empleo que va a poner en marcha la Junta.

Aprovechando su visita a Guadix, la delegada del Gobierno anunció la publicación en BOJA del anuncio por el que se somete a somete a información pública el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, del Teatro Romano de Guadix.

"Guadix es Patrimonio. Es uno de sus elementos principales. También lo es el Turismo como motor de desarrollo", ha asegurado Sandra García, y ha mostrado su convencimiento de que la dinamización económica debe sustentarse en "la agricultura, el turismo y la industria, incluyendo la minera". Por todo ello, ha reiterado la voluntad de la Junta de seguir avanzando en los compromisos adquiridos con el Ayuntamiento, de seguir trabajando en algunos de los temas abordados hoy y de sumarse a las reivindicaciones de la ciudad. Siempre teniendo como objetivo "que Guadix recupere población".



EL FORO DE CONCHA

CONCHA
CASAS



Equilibrio

Prácticamente no veo la televisión y mucho menos los telediaros. No me gusta el catastrofismo del que se alimentan. Entre otras cosas porque creo que en aquello que pones tu atención crece. Para variar y como idea podían hacer uno de buenas noticias, que haberlas haylas... pero no, parece que el asustar a la población es una máxima de los medios. No hay pueblo más dócil que aquel que vive en el miedo. Aunque en ocasiones sucumbo a la hipnosis de la caja tonta, me dejo adormecer por lo que en ella cuentan. Ayer sin ir más lejos me sorprendió escuchar una noticia en concreto. Hablabas sobre la tierra, el planeta como protagonista absoluto de la jornada. Y lo hacía para informar sobre las distintas catástrofes climáticas que están teniendo lugar en casi todos los rincones del mundo. En la mayoría de ellos ha sido el agua la protagonista. El agua es el arquetipo universal de los sentimientos, además de limpiar y purificar casi tanto como el fuego. Su fuerza es tan arrolladora, potente y devastadora como la de un terremoto o un ciclón. No deja de sorprenderme lo indefensos que quedamos los humanos ante su furia.

No hace mucho fuimos víctimas de ella, incluso a esta playa en la que habito traje un cadáver. No quise mirarlo, pero aún así lo vi. Desnudo, despojado de la chispa divina de la vida, que se quedó flotando en algún lugar indeterminado de esas aguas que se la arrebataron.

Y todo esto me hizo recordar una leyenda, una antigua leyenda precolombina. Decía que la tierra estaba sostenida por cuatro gigantes que vivían en perfecto equilibrio. Cuando los habitantes de la superficie traspasaban las normas básicas que se dictaron a la humanidad, la sacudían sobre sus hombros para quitar lo sobrante y recuperar un nuevo equilibrio.

Aguas, sentimientos, equilibrios rotos... puede que todo forme parte de lo mismo.