Wadi-as Información

Semanario de la comarca de Guadix

Año XIII • Nº 706• 1 Euro

DEL 17 AL 23 DE OCTUBRE DE 2015

ENTREVISTA

CARMEN MEMBRILLA OLEA NOS HABLA SOBRE SU POEMARIO CANTO EN SEPIA, PREVIO A SU PRESENTACIÓN | **24 y 25**

ENTREVISTAMOS A RUTH GALINDO, AUTORA DE CUENTOS INFANTILES

Una entrevista realizada por Encarni Pérez | **8 y 9**

EL SUPERHOMBRE EN LA POSTMODERNIDAD

Un artículo de Manuel Jaramillo Fernández | **19**

SALUD CONVENIO

| PÁGINA 2

Refuerzan la colaboración en pro de la lactancia materna

■ **El Hospital de Alta Resolución de Guadix y la Asociación Accilactancia refuerzan su colaboración** ■ **Ambas entidades han suscrito un convenio, como colofón a las actividades de la Semana de la Lactancia Materna**

Jornada cultural del CEPS en Huéneja

Presentación del nuevo boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez. **Página 4**

Inaugurada una nueva ITV en Baza

La nueva ITV de Baza dará servicio a Gor, Hernán Valle y Gorafe. **PÁGINA 6**

CULTURA | 22

Encuentros con las asociaciones

■ La alcaldesa de Guadix inicia la ronda de encuentros con las asociaciones de mujeres de la ciudad y anejos

La Junta concluye el arreglo de tres caminos rurales en Guadix

La Delegación de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía ha concluido los trabajos de mejora y arreglo de tres caminos rurales en el municipio de Guadix. Las actuaciones realizadas forman parte de las recogidas en el Plan Encamina2 y del Plan de Choque por el Empleo. **PÁGINA 3**

El turismo en Guadix se ha convertido en una gran oportunidad

El turismo en Guadix se ha convertido en una gran oportunidad en una ciudad que es acogedora y que trata bien al turista. Así lo ha destacado el concejal de Turismo del Ayuntamiento accitano, Iván López Ariza, en la comparecencia en la que ha dado a conocer los datos turísticos del recién finalizado periodo estival. **PÁGINA 5**

Un convenio para el centro de visitantes de las minas de Alquife

El pasado lunes 28 de septiembre la Fundación Minas del Marquesado, y la Diócesis de Guadix, representada por el obispo, Ginés García Beltrán, firmaron un convenio que permitirá adecuar la antigua capilla del Poblado Minero de Alquife como nuevo Centro de Recepción de Visitantes del complejo minero. **PÁGINA 22**

GUADIX

Firma del convenio en el Hospital de Guadix. G.P.

El Hospital de Guadix y la Asociación Accilactancia refuerzan su colaboración en pro de la lactancia materna

Ambas entidades han suscrito un convenio, como colofón a las actividades organizadas durante la Semana de la Lactancia Materna

REDACCIÓN GUADIX

El Hospital de Alta Resolución de Guadix, integrado en la Agencia Sanitaria Poniente, y la Asociación Accilactancia han suscrito el viernes un convenio para reforzar su colaboración y promover la crianza y la lactancia materna. El acuerdo permitirá el desarrollo de acciones coordinadas para favorecer la alimentación natural en la infancia y prestar apoyo a las madres que deseen optar por ella.

El convenio de colaboración ha sido suscrito por la gerente de la Agencia Sanitaria Poniente, Pilar Espejo y la representante de Accilactancia, Carmen Ariza, en un acto que ha contado con la presencia del delegado territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, Higinio Almagro, quien se ha desplazado al centro accitano para apoyar esta forma de alimentación infantil, que aporta numerosos beneficios tanto al bebé como a la propia madre.

En el convenio suscrito la Asociación Accilactancia se compromete a colaborar con el centro en la implementación de protocolos relacionados con la lactancia materna y la crianza, mediante voluntariado, experiencia y conocimientos y participando en las comisiones y actividades que se requieran para la evaluación de los protocolos. De igual forma, el colectivo colaborará y difundirá las actividades organizadas por el Hospital de Alta Resolución de Guadix relacionadas con la lactancia.

También se establece la realización de actividades informativas y divulgativas, en las que las personas voluntarias de Accilactancia deberán acudir al centro debidamente acreditadas, así como respetar la normal actividad del centro y la confidencialidad de cualquier información relacionada con la historia clínica de los pacientes, tal y como establece la Ley de Protección de Datos de Carácter Personal.

Por su parte, el Hospital de Guadix se compromete a informar a las madres y a sus familiares de la existencia de los servicios de Accilactancia, para que éstas libremente puedan ponerse en contacto con la asociación. La Agencia autoriza esta asociación a llevar a cabo actividades divulgativas en sus instalaciones, que podrán además ser difundidas a través de cartelería informativa, página web o redes sociales.

La firma de este convenio se ha realizado dentro de las actividades desarrolladas por los centros de la Agencia Sanitaria Poniente con motivo de la celebración de la Semana de la Lactancia Materna, que se realiza bajo el lema "Amamantar y Trabajar, hagamos que sea posible', con el objetivo de informar y apoyar a las mujeres para que la vuelta al trabajo no sea un impedimento para dar el pecho.

Así, cabe destacar que algunos estudios señalan que el 82 por ciento de las mujeres adoptan la lactancia materna como forma de alimentación de sus hijos al nacer, un porcentaje, sin embargo, a los seis meses, tan sólo un 6,4% de las madres continúan utilizándola para alimentar a su hijo.

'Dale lo mejor de ti'

En este marco, el delegado territorial ha presentado el libro 'Dale lo mejor de ti'. Un manual redactado por Isabel Martínez, Rosa María Sánchez y María del Carmen Ortega, enfermeras del área de Hospitalización Materno Infantil del Hospital de Guadix. En el Hospital de Alta Resolución de Loja (Granada), en colaboración con la Asociación Criarte, se ha instalado una exposición y se han realizado charlas informativas.

El Ayuntamiento de Guadix respalda la jornada de lactancia materna

El Hospital de Guadix ha acogido una jornada sobre lactancia materna que tiene objetivo promover la lactancia como la alimentación más adecuada en los primeros meses de vida, tanto por los beneficios que reporta a la madre como los que supone fundamentalmente para el bebé. Un proceso en el que es importante la implicación de la administración sanitaria, pero también de los profesionales y de los ciudadanos (y que en Guadix tiene como principal exponente la Asociación Accilatancia).

Es lo que ha destacado el delegado provincial de Salud, Higinio Almagro, en la visita que ha hecho esta mañana al Hospital y en la que ha estado acompañado de la concejala de Salud, Rosana López Raya; de la gerente de la Agencia Pública Sanitaria Hospital de Poniente, Pilar Espejo; y de la presidenta de la Asociación Accilactancia, Carmen Ariza. Precisamente la jornada ha servido como marco para la formalización de un convenio entre estas dos últimas (Agencia y Asociación) para formalizar esa relación de engranaje con las madres de la ciudad.

Guadix estará presente en un reportaje sobre Andalucía para motociclistas de la revista austríaca Motorrad Magazin

REDACCIÓN GUADIX

Guadix será uno de los destinos incluidos en un reportaje sobre Andalucía para motociclistas que se publicará en la revista austríaca Motorrad Magazin.

De hecho, durante la semana pasada la responsable de la Oficina de Turismo de Guadix ha coordinado la visita a nuestra ciudad del periodista Peter Schönlaub, redactor jefe de la revista austríaca "Motorrad Magazin", su fotógrafo Kurt Pinter y su asistente Marion Rotlaub, dando respuesta a una petición tramitada a través del Patronato provincial de Turismo y que se había hecho desde la Oficina Española de Turismo en Viena.

El objetivo de este viaje de prensa es elaborar un gran reportaje sobre Andalucía para motociclistas.

El reportaje será publicado en primavera del 2016 y cubrirá 10 páginas en la revista "Motorrad Magazin", una publicación que tiene una tirada de 29.600 ejemplares y 151.000 lectores (según las encuestas oficiales), de la que se publican 8 ejemplares al año y que es el único medio en Austria para los motociclistas.

Guadix estará incluido en este reportaje, con lo que ello supone de difusión de nuestra ciudad entre este tipo de turistas que suele gastar mucho dinero en los destinos que visitan.

En su viaje por Andalucía, este equipo de la revista austríaca tiene previsto visitar las provincias de Málaga, Cádiz, Sevilla, Almería y Granada, contemplando esta visita a Guadix al ser "un destino muy atractivo dentro de una ruta muy recomendable para los moteros".

Se han llevado una impresión tan grata de Guadix que han decidido ampliar el tiempo de visita que tenían previsto e incluso modificar un poco la ruta que inicialmente se habían marcado. Los elementos que más han llamado su atención han sido las cuevas y el entorno paisajístico y natural.

Tres caminos rurales se han arreglado en Guadix en el marco del Plan Encamina2 y Plan de Choque por el Empleo

La alcaldesa de Guadix y los concejales de Agricultura y Medio Ambiente han acompañado esta semana pasada al delegado provincial en la visita a los caminos remodelados

Visita de las autoridades a uno de los caminos rurales reformados. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y los concejales de Agricultura y Medio Ambiente, Manuel Gómez Vidal, han acompañado al delegado provincial de Agricultura, Manuel García, en la visita a los tres caminos rurales que se han arreglado en el marco del Plan Encamina2 de la Delegación de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía. Las actuaciones realizadas forman parte de las recogidas en el Plan Encamina2 y del Plan de Choque por el Empleo, a través de los cuales se han destinado un total de 121.000 euros.

Los trabajos se han llevado a cabo en el Camino de Bejarín, en un tramo con una longitud de 630 metros. Otra de las vías agrarias acondicionadas ha sido la conocida como Camino de Torre Guajar, en un tramo de más de 400 metros. La tercera actuación se ha llevado a cabo en el Camino Cuesta Ancha, en un tramo de 260 metros. La mejora de estas vías ha generado 75 jornales directos.

Para el delegado de Agricultura y Pesca, Manuel García Cerezo, "la mejora del acceso a las explotaciones agrarias, es algo fundamental para mantener el sector agrícola con una buena salud, mejorando la competitividad, ayudando con ello a fomentar la reactivación y desarrollo del sector". "Desde la Junta de Andalucía creemos que es fundamental seguir en esta línea de apoyo al campo andaluz, porque se fortalece un pilar tan importante para el desarrollo del medio rural", ha afirmado el delegado durante la visita a estos caminos, en la que ha estado acompañado por la alcaldesa Inmaculada Olea, y los concejales de Agricultura y Medio Ambiente, Manuel Gómez Vidal y Francisco Avilés, respectivamente.

La alcaldesa de la localidad ha agradecido a la Junta de Andalucía las actuaciones realizadas en estos caminos, "que benefician de manera directa a agricultores de la zona, pero también a personas en situación de desempleo que han formado parte de este proyecto de mejora de caminos agrícolas".

La ronda de visitas a barrios y anejos continúa en Hernán Valle

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y el concejal de Ordenación de la ciudad y anejos, Francisco Avilés, han visitado junto a técnicos municipales el anejo de Hernán Valle de la mano de su alcaldesa pedánea, María Ortega, para conocer sobre el terreno las diferentes necesidades del mismo y de las que ya tenían constancia a través de un escrito en el que se recogen las fundamentales. El objetivo es planificar las actuaciones en función de su prioridad de cara al PFEA del año próximo. Y poder charlar con los vecinos para conocer sus inquietudes. Se continúa así con el programa de visitas a barrios y anejos que se tiene previsto desarrollar con una periodicidad, como mínimo, mensual.

La Junta inyecta 770.000 euros en proyectos de desarrollo rural y modernización de la agricultura en la Comarca de Los Montes

El delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Manuel García Cerezo, ha entregado en Guadahortuna las ayudas para 27 proyectos que se están ejecutando en la zona de Los Montes de Granada por valor de 770.315 euros, gestionados por el Grupo de Desarrollo Rural Apromontes.

Las subvenciones a estas 27 iniciativas, que pueden alcanzar hasta el 33%, suponen una inversión final de más de 2,4 millones de euros, inyección económica en una zona de marcado carácter agrícola que permiten la "creación y mantenimiento de 62 puestos de trabajo", según informó el delegado, quién además destacó que "el volumen de participación de mujeres en estos proyectos ha supuesto el 18%". Desde el Gobierno andaluz se trabaja en el impulso de la diversificación económica en las zonas rurales, con la introducción de nuevos sectores económicos y la modernización de la agricultura y ganadería para hacerla más competitiva. Estas ayudas "son un instrumento muy eficaz para fijar a la población en las zonas rurales, para lograr la cohesión social del territorio y de igualdad de oportunidades".

COMARCA

CEPS JORNADA CULTURA

JORNADA CULTURAL DEL CEPS EN HUÉNEJA

LEANDRO GARCÍA CASANOVA

El sábado, 3 de octubre, amaneció con algunos nubarrones negros, incluso cayeron algunas gotas esporádicas de lluvia, cuando paseaba por la avenida de Medina Olmos. Pero, conforme avanzaba la mañana, el sol lució y el día se fue enderezando. Unos treinta miembros, del Centro de Estudios Pedro Suárez (CEPS), habíamos quedado citados, a las 11 de la mañana, en la ermita de Nuestra Señora de la Presentación, la patrona de Huéneja, localidad donde pasamos gran parte del día. Llevamos a cabo una apretada agenda cultural, planificada por el presidente del CEPS, José Manuel Rodríguez Domingo. La citada ermita es del siglo XVI, tiene una nave única, cubierta por armadura mudéjar y varias capillas laterales, destacando la de San José (1739), donde se aprecian unas interesantes pinturas murales. El retablo mayor de la ermita es la única obra conservada de Cecilio López (1655-1657), donde destaca el camarín de la Virgen de la Presentación. El historiador, Miguel Ángel Rivas Hernández, nos dio unas someras explicaciones: sobre la situación estratégica de Huéneja, en el Pasillo de Fiñana, así como de varios asentamientos argáricos que existieron por allí. Tras la expulsión de los moriscos, en 1571, entre los primeros repobladores que llegan a Huéneja destacan unas veinte familias de Montejícar. Manuel Jaramillo apuntó que la advocación de la Virgen de la Presentación data del Imperio Bizantino.

Durante las Cruzadas, un representante de Jerusalén la trajo a Europa, en 1587, al mismo tiempo que en España se potencia el misterio de la Inmaculada Concepción, que tanto dio que hablar. Señalar que los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca son los encargados de cuidar la ermita. A continuación, hicimos una visita a la balsa de San Marcos. Es una balsa de riego cuya compuerta de salida incorpora una caseta rematada con un doble reloj de sol (data de 1691), que está grabado en pizarra. Aquí había un partidor que regulaba las acequias. Echo de menos la palabra alberca (*albírka*, del árabe hispano), precisamente aquí donde aún se conservan tantos topónimos de los árabes (Huéneja, el puerto de la Ragua viene de *Rawua*, Guadix de Wadias, *Abenajara* viene de *Abén*, que significa *hijo de*, y tantos apellidos nuestros. Aparte del enorme legado que dejaron y que tanto le debemos a los laboriosos moriscos, pues permanecieron en la Península durante ocho siglos. Hubo un famoso pleito, entre los vecinos de Huéneja y los de Dólar, pues se disputaron las tierras de riego y de cultivo. El pleito duró desde el siglo XVI hasta el XIX, y Miguel Ángel Rivas asegura que hubo hasta batallas campales. Al final, la Justicia dictaminó que Huéneja se quedara con las mejores tierras. Después de la Guerra Civil, los segadores de Laroles venían al pueblo y permanecían durante el mes que duraba la siega, pues en el campo se sembraba mucho cereal.

La siguiente visita la giramos al *molino de Abenajara*, que estuvo funcionando hasta el año 1970, lo ha conservado Elena Casado, y es la quinta generación de una familia de molineros. Hace unos cuarenta y cinco años, los pueblos se autoabastecían de harina y todos tenían sus molinos. Yo recuerdo de niño el traqueteo de la maquinaria del molino y el polvo blanco de la harina que lo impregnaba todo. Llegaban las caballerías con los costales de trigo y lo cambiaban por harina. El molinero se quedaba con una porción de grano o harina, el que le correspondía por la molienda. A esto se llama la maquila, del árabe clásico *makīlah*, cosa medida. Me contaba un viejo molinero que le pasaba la mano ahuecada a la medida cuando se trataba de recibir trigo, mientras que cuando tenía que dar harina se la pasaba al ras. El molino de *Abenajara* fue uno de los seis molinos harineros que funcionaban en el paraje de los Castaños, gracias a la fuerza hidráulica proporcionada por el agua del río Huéneja (hoy llamado *Isfalada*), y que todavía conserva parte de su maquinaria. Los molinos árabes fueron destruidos, pero los repobladores los reconstruyeron de nuevo. Estos molinos eran de dos caídas (lo que conocemos como el salto del agua): en rampa y en vertical. En una esquina del cortijo está el lavadero del trigo, que en la base tiene una piedra de molino. Dentro hay una especie de grúa, le llaman *la mula*, que sirve para mover la piedra de molino. También se encuentra el guardapolvo y, finalmente, el *cernío*, una criba por donde se filtraba la harina o el salvado para los animales. Con la conquista de Baza, por los Reyes Católicos, los molinos pasaron a la nobleza; después fueron cedidos a los ayuntamientos y, más tarde, fueron vendidos a los particulares. Es triste que la mayoría de los molinos harineros se han ido perdiendo por ignorancia o desidia, como tantas cosas, cuando son una verdadera reliquia del pasado por la gran importancia que tuvieron en la alimentación de la población española.

El presidente del CEPS, José Manuel Rodríguez Domingo; la alcaldesa pedánea de La Huertezuela, Noelia Salmerón; el alcalde de Huéneja, Sebastián Yebra; Vicente González Barberán y el historiador Miguel Ángel Rivas Hernández en la presentación del boletín.

A continuación se celebró la Asamblea General, en el *molino Bajo*, que ha sido rehabilitado y será el futuro *Centro de Interpretación del Agua*. En la mesa se encontraban el presidente del CEPS, José Manuel Rodríguez, y el secretario, Javier Beas. Los miembros aprobamos la memoria de la gestión anual, las actividades culturales desarrolladas y el estado de cuentas. Asimismo, se acordó conceder por unanimidad el *Premio Pedro Suárez 2015* al Archivo Histórico Diocesano de Guadix, por su contribución en la conservación del patrimonio histórico y cultural de las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Sobre las 15:10, nos fuimos a comer al Restaurante-merendero *Los Castaños*, un paraje rodeado de castaños centenarios, que tienen hasta doce metros de perímetro. Y sobre las 17 horas, tuvo lugar la presentación del *Boletín número 27*, del CEPS, en la *Casa de la Cultura*. Este Boletín está dedicado a balnearios y baños árabes, de la provincia de Granada, como los Baños de Graena, Alicún de las Torres y Zújar, entre otros muchos. Nos acompañó en la presentación el alcalde de Huéneja, Sebastián Yebra, y la alcaldesa pedánea de La Huertezuela, Noelia Salmerón.

Finalmente, sobre las 18 horas hicimos una visita a la iglesia de la Anunciación, que conserva un archivo parroquial de gran interés. Fue reconstruida tras la rebelión de los moriscos, consta de una nave central con armadura mudéjar y los laterales están cubiertos con faldones. El sacristán nos enseñó una especie de jaula de hierro, donde se guardaron los objetos sagrados durante la Guerra Civil, y posiblemente estuvo oculta en algún sótano. En la parroquia se encuentra el expediente de canonización de san Francisco Serrano, que nació en Huéneja, y precisamente estos días se celebran en su honor las fiestas locales. Asimismo, pudimos ver algunas partidas de bautismo, matrimonios y defunciones de huenejeros (también llamados *loberos*, porque había lobos en la zona), del siglo XVIII, así como las visitas pastorales que giraba el obispo de la diócesis, y era cuando se podían hacer algunas reparaciones y compras en la iglesia parroquial. El retablo de la iglesia de la Anunciación es de los años sesenta, la pila bautismal fue colocada junto al altar, por el párroco de entonces, quizás influenciado por los nuevos vientos que soplaban del Concilio Vaticano II, cuando lo normal era que la pila del bautismo se encontrara en un lateral de la nave. Tras dar un paseo por los barrios del Castillo y de Once Casas, dimos por finalizada la intensa jornada cultural en Huéneja, agradeciendo al Ayuntamiento y a los vecinos la hospitalidad que nos dispensaron.

Sobre la Biblioteca y el Archivo Diocesanos, esta es la información que me ha proporcionado don Leovigildo Gómez Amezcua. El Archivo actual es la suma de varios archivos que, en su origen, estaban separados: El Archivo de la Catedral, el Archivo Diocesano (de la Curia) el Archivo Musical de la Escolanía y el Archivo del Seminario. Los dos primeros ya estaban reunidos en la sede anterior, a espaldas del Obispado. Los otros se han incorporado ahora. Juntamente con ellos estaban (y están ahora) las bibliotecas de la Catedral y la del Seminario. En cuanto al Archivo, es riquísimo en documentación eclesiástica y está conservado en más de 2000 cajas. La Biblioteca también es muy rica en todas las materias religiosas y en otras que no lo son, como Derecho Civil, Historia Civil y materias raras. El traslado a la Iglesia de la Magdalena (desafectada al culto) se ha conseguido con ayuda de una subvención del Grupo de Desarrollo de la Comarca Rural de Guadix.

GUADIX

BALANCE TURISMO

El turismo en Guadix se ha convertido en una gran oportunidad

■ Así lo reflejan los datos de visitantes durante el periodo estival hechos públicos por el concejal de Turismo del Ayuntamiento accitano, Iván López Ariza

Rueda de prensa del edil de Turismo, Iván López Ariza. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El turismo en Guadix se ha convertido en una gran oportunidad en una ciudad que es acogedora y que trata bien al turista. Así lo ha destacado el concejal de Turismo del Ayuntamiento accitano, Iván López Ariza, en la comparecencia en la que ha dado a conocer los datos turísticos del recién finalizado periodo estival haciendo una comparativa con los del año pasado y tomando como base la Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix. De ellos se desprende un incremento de visitantes notable durante ese periodo que comprende los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

El número de visitantes atendidos en la Oficina de Turismo de la ciudad ha sido de 13.772, una cifra que supera en 1.160 personas al mismo periodo del año pasado. Es de señalar que en este cómputo global el turista extranjero ha superado al nacional en casi 500 personas. Son turistas venidos de todas partes del mundo, con especial predominancia del turista francés muy por encima del resto, seguido del alemán, el belga, el holandés y el británico. Y sin olvidar otro turismo emergente procedente de países del este como Letonia, Estonia, Eslovenia o República Checa.

Un sondeo en los establecimientos hoteleros confirma también la recuperación del turismo en general en comparación con el año pasado. "En general se sienten satisfechos con este año turístico que aún no ha terminado y en el que se presenta un mes de octubre alegre con respecto a las pernoctaciones".

En lo que al turismo nacional se refiere, predominan los visitantes catalanes. Se ha reactivado el turismo de interior procedente de otros puntos de Andalucía, buscando principalmente la experiencia de alojarse en cueva. Y sigue siendo destacada la afluencia de visitantes procedentes de la Comunidad Valenciana, País Vasco o Navarra.

Los datos de visitantes del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre reflejan también un incremento con respecto a los del año anterior en el mismo periodo: 4.384 visitantes, 1.373 más que el año pasado. En este caso, el mayor número de turistas pertenecen al territorio nacional (un 56% del total), destacando los procedentes de Cataluña, Comunidad Valenciana, Murcia, País Vasco y Navarra, seguidos por los procedentes de Andalucía desde las provincias de Cádiz, Sevilla, Málaga y Córdoba.

Los visitantes extranjeros representan por tanto un 44% del total, siendo la tendencia la de irse incrementando el número de visitantes procedentes de otros países desde el año 2012 (en ese año representaban tan sólo el 26'67% del total). Ha habido un aumento importante de visitantes procedentes de Francia, Portugal e Italia, mientras que siguen siendo fieles los de Alemania, Reino Unido, Bélgica y Holanda. Destacan países como China, Japón, Rusia, República Checa, Eslovena, Eslovaquia o Polonia, y otros tan lejanos como Canadá, Australia y Nueva Zelanda, que siguen aumentando su presencia en la zona.

El concejal de Turismo destaca la gran labor que desarrollan las responsables que se encuentran frente a la Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix (Antonia Requena y Mª Paz Expósito, respectivamente), tanto en el trato cara a cara con el visitante como a través de las redes sociales.

Los alojamientos que más se eligen son los Hoteles de Guadix, especialmente los del casco histórico, y los alojamientos en cueva de Guadix y la comarca. Sin olvidar hoteles de Granada que, por su cercanía, animan a los visitantes a hacer una escapada a Guadix. Cabe destacar, asimismo, el incremento de turistas que viajan en auto caravana.

Iván López Ariza ha hecho referencia también al gran número de eventos que acoge Guadix y la comarca y que favorecen una mayor ocupación hotelera. Es el caso de la actividad comercial que ahora mismo está desarrollando Opel, pero también de otras celebradas este verano con marcas como Honda, Skõda, asociaciones de ciclismo de Bélgica y Holanda, el Día de la ONCE o Cascamorras. "En definitiva, los datos reflejan la oportunidad de desarrollo que supone el sector turístico. Y muestran que Guadix es una ciudad acogedora de la que la gente se va con buen sabor de boca".

En opinión de la responsable de la Oficina de Turismo, "Guadix se está poniendo de moda. Es un destino que ofrece al visitante como productos estrella las cuevas, su paisaje y el casco histórico. Como suelo decir a los que acuden a la Oficina, tenemos un mini continente en un radio de 30 kilómetros, y eso es algo único". Por su parte, la responsable del Centro de Interpretación ha destacado el hecho de que, aunque los datos turísticos del periodo estival sean buenos, en el Centro de Interpretación los periodos de otoño y primavera son aún más importantes que el del verano. De hecho, según se ha puesto de manifiesto esta mañana, Guadix no es un lugar con flujos altos y bajos, sino con un flujo constante de visitas durante todo el año.

Preguntado por los medios de comunicación, Iván López Ariza ha anunciado que se sigue trabajando en la idea de paquetes turísticos ligados a eventos importantes. Y ha informado que se está desarrollando un proyecto de gran envergadura en torno a la locomotora de vapor (conocida como La Guadix o la Baldwin) que se plantea en diferentes fases y que en la primera de ellas pretende abrirla al público adecuando el depósito en el que se encuentra. "Habrá que preparar algún documental y elementos complementarios, teniendo en cuenta que la locomotora ha formado parte de muchas películas. Y en siguientes fases el objetivo es que salga y pueda recorrer la vía en la zona del Marquesado, que es donde protagonizó más rodajes".

El nivel C1 de Inglés llega este curso a todas las Escuelas Oficiales de Idiomas de la provincia

REDACCIÓN PROVINCIA

Desde el pasado 15 de septiembre, la red de Escuelas Oficiales de Idiomas de la provincia de granada pone a disposición de la ciudadanía más de 10.000 plazas de enseñanza especializada de idiomas en los seis centros en Baza, Guadix, Loja, Órgiva, Motril y en la capital de la provincia, que ofertan diferentes modalidades, entre las que se cuentan la modalidad presencial, la semipresencial, el programa 'That's English!' y los Cursos de Actualización Lingüística (CAL).

El delegado territorial de Educación, Germán González, ha participado en el acto de inauguración del curso 2015/16 de enseñanzas especializadas de idiomas en la Escuela Oficial de Idiomas de la capital granadina, un centro en el que se ofertan diversas lenguas, tales como el árabe, el alemán, el español para extranjeros, el inglés o el francés, a las que se suman el italiano, el portugués y el ruso, ofertados como talleres lingüísticos dentro de la programación de actividades complementarias y extraescolares del centro.

González ha destacado "la apuesta de la Junta de Andalucía por las enseñanzas de idiomas dentro de una red pública y gratuita, única en Europa", señalando que "la adquisición de competencias comunicativas en otros idiomas es básica para el futuro laboral del alumnado y para la equiparación con los jóvenes de otros países de nuestro entorno".

Una de las novedades de este curso es la ampliación de la oferta de inglés en el nivel C1, que este curso, tras la incorporación de las EOI de Loja y Guadix, ya se puede cursar en todas las Escuelas Oficiales de Idiomas de la provincia, tanto en su modalidad general como en la modalidad CAL, específica para el profesorado que se forma para alcanzar un alto nivel de cualificación que repercute en la educación bilingüe de los 109 colegios e institutos que enseñan en varios idiomas.

Este curso también se ha extendido la oferta del nivel intermedio (B1), pudiendo cursarse en los Centros de Educación Permanente en todos los rincones de la provincia dentro de la enseñanza semipresencial.

GUADIX

OPINIÓN ACTUALIDAD

Los desafíos de la familia

Leovigildo Gómez Amezcua

Creo que todos estamos de acuerdo en reconocer que hoy la Familia es una institución importante en la estructura de la sociedad. No fue así en tiempos pasados, cuando se intentó sustituirla, en algunos países del mundo, por otras instancias de tipo estatal; pero su fracaso fue la mejor prueba de su error. Sin embargo, también hay que reconocer que actualmente el concepto de Familia no es unívoco, sino que se puede entender de diversas formas, desde la llamada "tradicional" hasta la que está constituida sobre la base de un matrimonio homosexual. Además, la misma convivencia familiar ha experimentado notables cambios en los últimos tiempos, debido a diversos factores, como el trabajo de la mujer fuera de casa, el nuevo concepto de autoridad y la convivencia entre parejas al margen de la legalidad. Y nada digamos de la creciente rupturas de matrimonios, que origina consecuencias graves para los hijos, especialmente si son menores. Todo ello configura un panorama muy distinto del que teníamos hace unas décadas en este ámbito de la familia.

A esta nueva situación se enfrenta la Iglesia mediante un Sínodo episcopal que se ha iniciado en Roma el pasado día 4 y continuará hasta el próximo 25. Sínodo que es continuación del que, con carácter extraordinario, tuvo lugar en octubre de 2014. Entonces se estudió el estado de la familia a escala universal y se concluyó con un cuestionario amplio enviado a todas las diócesis del mundo, de cuyas contestaciones ahora se ha hecho un resumen bajo el título de "La vocación y la misión de la familia en la Iglesia y en el mundo contemporáneo". Este documento, calificado como *Instrumentum laboris* (Instrumento de trabajo) es el que servirá de base para el presente Sínodo durante tres semanas. Consta de 147 puntos, agrupados en tres partes: La primera, dedicada al análisis de la Familia en su contexto cultural, socio-económico, y afectivo-vital. La segunda, titulada "El discernimiento de la vocación familiar", es una larga reflexión sobre la familia desde la perspectiva cristiana. Y la tercera presenta una serie de propuestas para mejorar la situación actual de la familia en el mundo, con sugerencias que abarcan todas sus facetas, desde la preparación al matrimonio hasta la procreación y educación de los hijos.

El contenido de la primera parte es muy abundante porque alude a los principales problemas que existen en el campo de la familia: la disminución de matrimonios, religiosos y civiles, junto al aumento de separaciones y divorcios; el descenso de la natalidad, motivado por distintas razones; la comercialización del cuerpo, favorecida por la pornografía y por el uso desequilibrado de Internet, y la situación de personas que se ven obligadas a practicar la prostitución. En la segunda, como anuncia su citado titulo, se expone la doctrina cristiana sobre la familia, basada en el matrimonio y éste fundamentado en el amor entre un hombre y una mujer. Y en la tercera parte, la más amplia de todas, se trazan las líneas de actuación, por parte de la Iglesia, para potenciar y renovar la vida familiar. Basta con indicar los títulos de los tres amplios capítulos que la componen (Familia y evangelización, Familia y formación, y Familia y acompañamiento eclesial) para comprender su importancia.

Es en esta tercera parte donde se abordan temas importantes como el noviazgo, etapa imprescindible para acceder al matrimonio, las leyes políticas referentes a la familia, la función de la Fe en la vida doméstica y las consecuencias de las rupturas matrimoniales, así como los medios para sanarlas. Entre éstos se alude a la situación de los divorciados vueltos a casar civilmente y su participación en la Eucaristía, así como los procesos de declaración de nulidad. A tales temas dedicarán su atención los componentes del Sínodo que se está celebrando, cuyas conclusiones entregarán al Papa para que él tome las decisiones últimas, que esperamos con gran interés. A nosotros nos toca seguir este proceso y orar por su acierto en bien de la Familia y, consecuentemente, de la Sociedad.

ITV NUEVA ESTACIÓN

Plantilla de la nueva ITV de Baza. G.P.

La nueva ITV de Baza dará servicio a Gor, Hernán Valle y Gorafe

REDACCIÓN COMARCA

La empresa pública Verificaciones Industriales de Andalucía (VEIASA), dependiente de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta de Andalucía, ha invertido en la nueva estación de Inspección Técnica de Vehículos (ITV) de Baza 1,2 millones de euros. Este nuevo emplazamiento está situado en el núcleo urbano de la localidad granadina, concretamente a una parcela del Polígono Industrial La Noria, muy próxima a la variante de la A92N.

El consejero del ramo, José Sánchez Maldonado, ha sido el encargado de inaugurar la nueva estación que cuenta con una superficie de 4.450 metros cuadrados y que ha entrado en funcionamiento hoy.

La ITV cuenta con dos líneas de inspección (una para vehículos ligeros y otra universal), ampliable a una tercera, con procedimientos y maquinaria de inspección de última generación. La estación tiene capacidad para realizar 27.000 inspecciones al año.

Dará servicio a los municipios de Caniles de Baza, Cuesta del Francés, Zújar, Freila, Cuevas del Campo, Cortes de Baza, Benamaurel, Castillejar, Cúllar Baza, Baúl, Bacor, Gor, Hernán Valle y Gorafe, además del propio Baza.

Gracias al acercamiento a Baza, que se enmarca dentro de las actuaciones puestas en marcha por VEIASA para facilitar el acceso al servicio ITV a los andaluces, los habitantes de la zona se ahorrarán una media de 38 kilómetros en desplazamientos, lo que supondrá el ahorro anual de unos 100.000 euros en combustible y evitará la emisión de 130 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera.

La construcción de estas nuevas instalaciones ha sido posible gracias a la negociación, tramitación administrativa y acuerdos con el Ayuntamiento de Baza. En febrero de 2014 se firmó el convenio de cesión de suelo entre el Consistorio municipal y la empresa pública.

Estas nuevas instalaciones sustituyen a las anteriores, ubicadas a unos 15 kilómetros del núcleo urbano y puestas en marcha en 1990. Una vez entraron en funcionamiento las ITV de Guadix y Huéscar, Veiasa consideró conveniente el traslado de sus instalaciones a una ubicación más cercana al núcleo urbano, para evitar desplazamientos innecesarios.

La provincia de Granada cuenta en la actualidad con 9 estaciones ITV en Órgiva, Granada, Loja, Huéscar, Guadix, Motril, Las Gabias y Peligros además de la Baza. En esta estación se hicieron 11.543 inspecciones durante el primer semestre de 2015.

Asimismo, en la provincia de Granada, están en ejecución las obras de ampliación de la estación ITV de Loja en una nueva línea de inspección de tipo universal. Gracias a esta ampliación, la estación contará con tres líneas de inspección (una para vehículos ligeros y dos de tipo universal).

Además, se reformarán las oficinas, aumentando la superficie destinada a la atención al público y las zonas administrativas. Finalmente, se colocarán pérgolas a la entrada y salida de las líneas de inspección.

Para ello, se prevé una inversión de 380.000 euros, aumentado la capacidad inspectora de la estación en unos 14.000 vehículos al año y posibilitando la creación de 5 nuevos puestos de trabajo.

El Ayuntamiento de Guadix apoya a Cruz Roja

REDACCIÓN GUADIX

La agrupación local de Cruz Roja en Guadix instaló la semana pasada en diferentes puntos de la ciudad mesas para la recaudación de fondos con motivo del tradicional Día de la Banderita. Desde el Ayuntamiento accitano se ha mostrado el apoyo consistorial y de la ciudad acompañando a responsables y voluntarios tanto en el inicio de la jornada como en las diferentes actividades organizadas.

Este año las donaciones que reciba Cruz Roja en el Día de la Banderita se destinarán a responder a las necesidades humanitarias de los refugiados que huyen de conflictos. Una decisión que tanto la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, como la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena, han considerado muy acertada, al tiempo que han recordado que también desde el Ayuntamiento se está trabajando en esta línea.

"Una de las decisiones de este Ayuntamiento adoptada por unanimidad de todos los grupos con representación municipal ha sido la adhesión de Guadix a la Red de Ciudades-Refugio para tratar de dar solución a la crisis migratoria que se está viviendo en Europa, fomentando fundamentalmente el acogimiento de personas que huyen de la guerra de Siria y de otras zonas de Oriente", ha recordado la alcaldesa en las entrevistas en las que ha participado junto al Presidente de la agrupación local de Cruz Roja en Guadix, Francisco Fernández Pérez, en las emisoras locales de Radio Guadix Cadena Ser y Cope Guadix, a las que también ha acudido el concejal de Presidencia, Iván López Ariza.

En opinión de Inmaculada Olea Laguna, "hay tradiciones que forman parte de nuestra identidad, que nos definen como sociedad y que merece la pena conservar año tras año. Una de ellas es, sin duda, el Día de la Banderita de Cruz Roja, que cuenta ya con más de 100 años de tradición. Y que permite a la sociedad española en general y accitana en particular demostrar su carácter solidario".

SOCIEDAD

SALUD A PRUEBA EL MITO DE QUE LA VEJEZ TARDA MÁS EN LLEGAR HOY EN DÍA QUE HACE UNAS DÉCADAS

Cada vez las personas mayores sufren en mayor medida de enfermedades crónicas que se alargan con la mayor esperanza de vida. EFE/RICARDO FERRO

LA OMS DESMIENTE QUE LOS 70 AÑOS DE HOY SON LOS NUEVOS 60

- **Aunque las personas vivan más actualmente, eso no quiere decir que estén más sanos**
- **La organización ha publicado un amplio estudio internacional sobre el envejecimiento**

GINEBRA. EFE

La extendida idea de que los setenta años de hoy son como los sesenta de una o dos generación atrás carece de bases, pues aunque las personas viven efectivamente más, esto no implica que su salud es mejor, ha declarado esta semana la Organización Mundial de la Salud (OMS).

"Contrariamente a lo que se supone, hay muy poca evidencia de que que los años adicionales se viven en un estado de salud mejor que el que presentaban generaciones anteriores a la misma edad", afirmó el jefe del Departamento de Envejecimiento y Ciclo de Vida de la OMS, John Beard.

La entidad, que es la autoridad mundial en materia sanitaria, ha presentado un amplio estudio sobre el envejecimiento, coincidiendo con la Día Internacional de las Personas Mayores.

El análisis considera "equivocada" la concepción de que las personas mayores gozan actualmente de una mejor salud que sus padres y abuelos a la misma edad.

Aunque es una hecho que la gente vive más, particularmente en los países de ingresos altos, "la calidad de vida en esos años suplementarios no está claramente determinada", explica la OMS.

"Los resultados de la investigación son muy contradictorios, tanto dentro de un país como entre países, y las tendencias dentro de subgrupos de la sociedad también pueden variar de manera importante", recalca el informe.

Beard consideró que hay factores claros que explican por qué el aumento de años de vida no puede equipararse a mejora de las condiciones en la última etapa de la vida.

"Los malos hábitos para la salud, como fumar, una nutrición pobre, el consumo excesivo de alcohol o la inactividad física se extienden a lo largo de la vida y continúan hasta edades avanzadas", explicó el experto en una rueda de prensa.

Como consecuencia, las personas mayores sufren cada vez más de enfermedades crónicas y en muchos casos más de una a la vez.

Un ejemplo ilustrativo es el que se presenta de Alemania, donde una cuarta parte de las personas entre 70 y 85 años sufren a causa de cinco o más enfermedades simultáneamente.

El experto añadió que las personas mayores tienen necesidades específicas, pero que ni siquiera los países ricos cuentan con sistemas de atención sanitaria a largo plazo que sean sostenibles desde el punto de vista financiero.

Se considera atención de largo plazo aquella que debe empezar antes de que la persona mayor pierda alguna de sus capacidades y no cuando el proceso de degradación de la salud está activado.

El entorno es otro factor crucial en la manera de cómo se envejece y, a este respecto, la OMS ha detectado que al menos el 10 por ciento de las personas mayores son víctimas de algún tipo de abuso.

"Actualmente la discriminación contra las personas de la tercera edad es todavía más universal que el sexismo o el racismo", denuncia la organización.

La esperanza media de vida actual es de 71 años, pero el envejecimiento ha dejado definitivamente de ser un problema de países ricos y son los países de ingresos medios donde este fenómeno ocurre ahora de manera más acelerada.

En Francia, el aumento de la población de mayores de 60 años del 10 al 20 por ciento de la población total fue un proceso que tomó 150 años.

Países emergentes, como Brasil o la India, dispondrán en adelante de apenas 20 años para adaptarse a un cambio demográfico similar.

Esta tendencia se acentuará más y más, y si ahora el 12 por ciento de la población mundial tiene más de 60 años, este grupo de edad representará a mediados de este siglo el 22 por ciento.

"Lo que intentamos con este informe es enmarcar la discusión sobre el envejecimiento y demostrar que las personas mayores representan una extraordinaria oportunidad para las sociedades",

El 12% de la población tiene más de 60 años y en 2050 serán el 22%

Las personas mayores sufren cada vez más enfermedades crónicas

El vivir más y mejor está relacionado con el segmento social del que provienen

dijo Beard, tras recalcar que el coste económico que se les atribuye es mucho menor al valor de sus contribuciones.

Un estudio en el Reino Unido demuestra que después de considerar el costo de las pensiones, de las ayudas sociales y de los servicios de salud, los gastos de consumo y en otras actividades económicamente productivas, las personas mayores realizan una contribución neta de unos 50.000 millones de dólares a la sociedad.

En otras realidades, como la de Kenia, la edad promedio de los pequeños productores agrícolas es superior a los 60 años, lo que muestra la importancia de este grupo de edad para la seguridad alimentaria de ese país.

Por otra parte, los investigadores de la OMS han determinado que si bien algunas personas mayores pueden, en efecto, vivir más y de manera más saludable, esto en general está relacionado con el segmento social del que provienen.

"Las personas de medios más desfavorecidos, aquellas en los países pobres, aquellos que cuentan con pocas oportunidades y recursos a una edad avanzada, son los que probablemente tendrán la peor salud y se encontrarán en una situación de precariedad", concluyó Beard.

GUADIX

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

El próximo **24 de octubre a las 11:00 horas**, ITí se presentará ante l@s pequeñ@s de la comarca de Guadix en el **Patio del Palacio Villalegre**. Vendrá acompañada de Ruth para contar las historias tan divertidas que le ocurren. Wadi-as Cultural continúa con su objetivo de acercar la cultura y fomentar la lectura esta vez a los menores. Adultos y niñ@s unidos por la literatura.

RUTH GALINDO LÓPEZ

Aprender jugando: con ITí los menores descubrirán un mundo de fantasía y diversión

No es difícil ver esa o aquella presentación de libros para lectores adultos ávidos de perderse entre las páginas buscando aventuras, escalofríos, penas y risas o los entresijos de *los poemas del alma*. Más difícil es ver autores infantiles que presenten sus libros en un *espectáculo* de luz y color. Implicar a los menores en ese viaje sin fín que es descubrir la Literatura. Una aventura iniciática que si no se hace atractiva determinará su futuro como lector. Ruth Galindo es diversión; es colaboración; es *alma* de *palabras* infantiles y marionetas. Ruth Galindo es animosa y animadora. Sus *Cuentos de Ití* cuentan con el aliciente añadido de poder personalizarlos con las fotos con ITí y Ruth. Unos cuentos que serán siempre del pequeñ@ lector. Por siempre jamás. Únicos e irrepetibles. Ruth e ITí estarán en Guadix, a un paso de vuestra casa. Os estarán esperando. Un rato de cultura...infantil.

¿Qué tal se desarrolla la vida en el mundo de los pequeñ@s? Encantada de saludarla, Ruth.

—Es un placer estar con tod@s los lectores de Wadias Información.

La vida en el mundo de los pequeños se desarrolla estupendamente. Es un público muy agradecido al igual que exigente y crítico, (porque si algo no les gusta te lo dicen en la cara). Pero la cara de satisfacción que ponen cuando les gusta lo que les estas contando no tiene precio. Por suerte para mí siempre he tenido esa recompensa.

¿Puede presentarse a nuestros pequeños lectores?

— Mi nombre es Ruth Galindo López, soy Directora de un lugar mágico en el que se guarda y prestan multitud de libros, estos esconden historias fantásticas en la que personas de todas las edades quieren llevarse, ese lugar se llama Biblioteca de Híjar Las Gabias.

También soy la autora de un libro llamado *"Los cuentos de ITí"* otro magnifico libro que te hace vivir aventuras fabulosas.

Vive *entre libros* profesionalmente ¿fue más fácil para usted traspasar la frontera de lectora a autora?

—Si, indudablemente. Te hace comprender este mundo y su público muchísimo mejor para después plasmar los cuentos.

Ruth ¿qué es un cuento?

—Para que el público infantil lo entienda, el cuento es una breve narración expresada de

forma oral o escrita. O sea, fantásticas historias que te harán viajar a lugares extraordinarios y vivir aventuras estupendas.

¿Por que se decantó por la literatura infantil?

— Soy gerente de una Asociación Cultural llamada *"Los niñ@s de las Estrellas"* en la que se hacen cuentacuentos, cantajuegos, cantacuentos... al público infantil. Así que, publiqué unas de las historias que cuento en mis show.

¿La puerta de su imaginación siempre está abierta?

—Siempre. Te puedo crear un cuento ahora mismo del tema que quieras, con los personajes que necesites... Mi cabeza no para de trabajar, pero cuando mas se inspira es a las 5 de la mañana. Menos mal que el móvil tiene grabadora y plasmo las ideas rápidamente, porque a esa hora escribir es muy duro.

¿L@s pequeñ@s lector@s son más exigentes que los mayores?

—Si, como dije en la primera pregunta son los más exigentes y críticos. Y también los más agradecidos. En muchísimas ocasiones los niñ@s que me acaban de conocer y han escuchado uno de mis cuentos, al terminar estos, me han dado un abrazo grandísimo y me han dicho que me querían. En esos momentos te derrites.

¿Cómo se atrae la atención de un menor hacía la literatura?

—Jugando. Haciéndole ver que lo que le cuentas es muy divertido.

Y…¿Quién es ITí?

—ITí es un personaje mágico que ha venido de las estrellas a la Tierra para enseñarlos a todos las cosas tan bonitas que tiene nuestro planeta.

¿Cómo se le ocurrió el personaje y su entorno?

—El personaje tenía que ser mágico. Y el entorno mejor es el universo con sus estrellas que a todos los niños les gusta tanto.

¿Qué pretende usted enseñar con *Cuentos de ITí*?

—Son cuentos con valores, como la amistad, comprensión, tolerancia, paciencia, solidaridad y el respeto que son esenciales para un buen desarrollo de los niños.

Aunque ¿cree que es necesario que los cuentos enseñen algo?

—Si. Siempre es bueno que tengan mensajes que te enseñen.

Si bien ¿L@s pequeñ@s también tienen derecho a leer por disfrutar?

—Claro que si. Tenemos que enseñar a los peques a disfrutar leyendo cuentos, para que ellos se lo pasen muy bien.

Las ilustraciones son muy importantes en *Cuentos de ITí* ¿Qué fue primero el texto y luego la ilustración?

—Como bien se ve en el cuento, son las fotos de las marionetas que están puestas en las ilustraciones. Así que primero realicé el cuento, después se les hizo un reportaje fotográfico a las marionetas que fueron las que finalmente se insertaron en las ilustraciones.

¿Cómo nació ITí, marioneta?

— Después de un año planificando con bocetos y dibujos como quería que fuera la marioneta, mi amiga Mariló que es muy mañosa, le dio vida; tiene una empresa llamada Mariflower. Está hecha de punto japonés. Yllama muchísimo la atención. A los peques les encanta y se hacen muchas fotos con ella. De echo, al final del libro hay un apartado el cual puedes pegar una foto tuya con ITí y personalizar tu cuento.

¿Quiénes son *"Los niñ@s de las estrellas"*?

—Los niñ@s de las Estrellas, es una Asociación Cultural en la que se realizan multitud de animaciones y las que más a la lectura como cuentacuentos, cantacuentos, cantajuegos...

Vendrá usted a Guadix el próximo día 24 ¿qué van a encontrar l@s niñ@s que acudan a verla?

— Los niñ@s verán como de un cuento de papel salen los personajes cobrando vida y narrándole su propia historia. Conocerán en persona a estos seres fantásticos.

¿Podrán conocer personalmente a ITí?

— Por supuesto que si. Yhacerse fotos con ella también.

La literatura infantil ¿compartida también por los adultos?

— Los adultos son los que tienen que guiar a los más pequeños en la afición de la lectura.

Estaré encantada de saludarla de nuevo a usted y a ITí. Las esperamos en Guadix. Mientras tanto ¿quiere añadir algo más?

— Pues como dice ITí siempre, **"Muchos besos de colores y abracitos de energía para todos"**. No faltéis a este estupendo cuentacuentos con todos sus personajes. Ellos nos harán viajar a un mundo lleno de fantasía y nos enseñara valores muy importantes.

Muchísimas gracias por todo. Será un placer estar con tod@s vosotr@s.

FOTOS: ARCHIVO RUTH G.L.

SOCIEDAD

SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

ÚLTIMOS AÑOS DE NIÑO, PUBERTAD Y ENTRADA EN LA ADOLESCENCIA (III)

Por **Antonio Parrilla Muñoz**

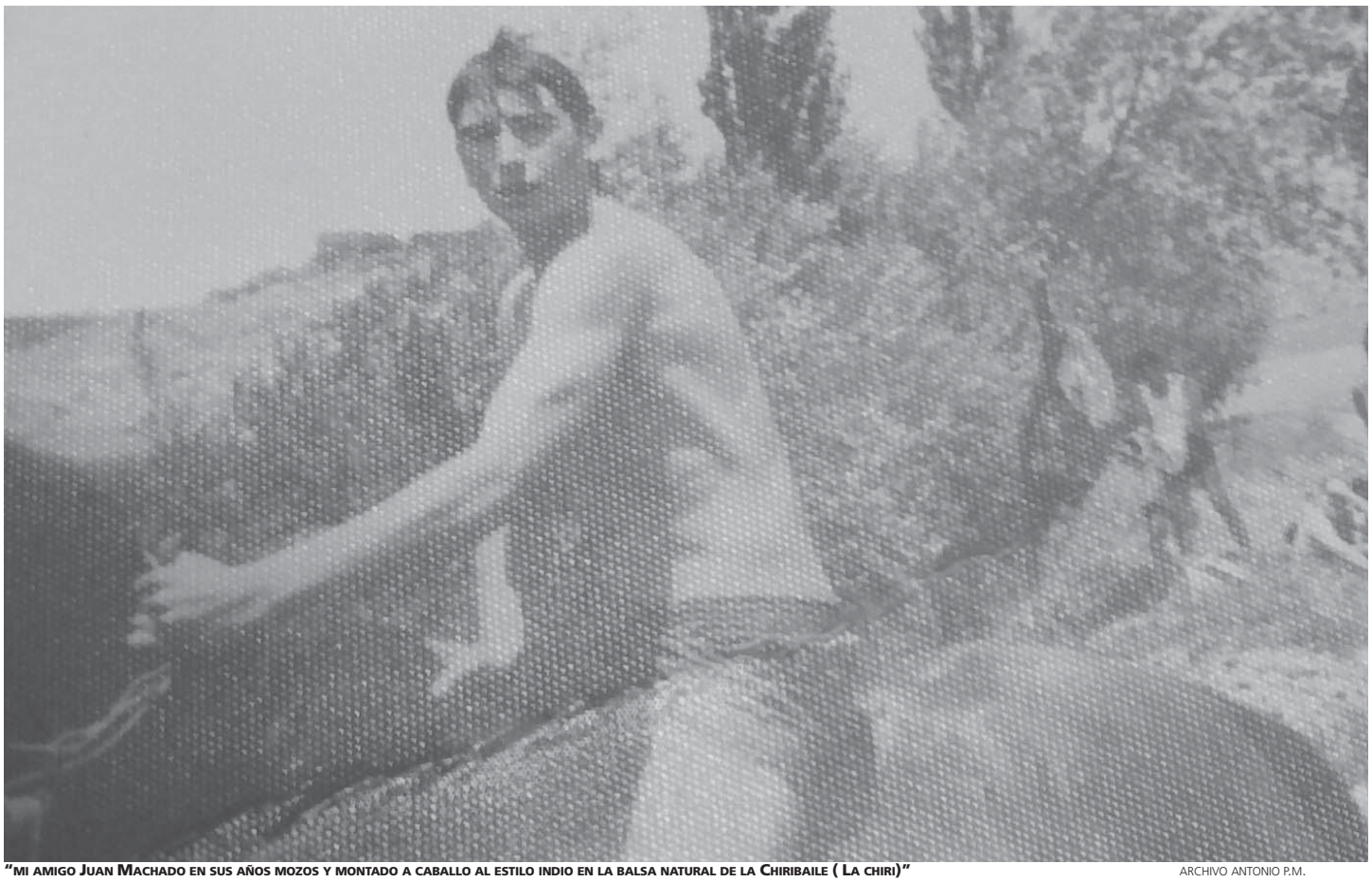
"MI AMIGO ELOY APOYADO EN UN BASTÓN Y YO JUNTO A ÉL, SENTADO" ARCHIVO ANTONIO P.M

Recuerdo con admiración a otro amigo, Rafael del Árbol Navarro, que estudió también con nosotros en *Las Angustias* y en *La Escolanía*, vivía en la plaza de Santa Ana junto a la iglesia y su padre era maestro nacional. Era un **genio nato** y también realizaba aéreo modelos de aviones y barcos a una perfección mejor que Álvaro (aun si cabe). Recuerdo que a los barcos que hacía, les ponía incluso cañones, pero ojo cañones de verdad que disparaban pólvora que él mismo hacía. De hecho, fue él que me enseñó a hacer pólvora e incluso fabricar pistolas que disparaban. Recuerdo como en cierta ocasión y en la casa de Pablo en una alberca que tenía, preparamos una batalla naval, con modelos fabricados por nosotros bajo la dirección de Rafael del Árbol y a cañonazo limpio, y no fue Trafalgar, porque el padre de Pablo al escuchar los primeros estampidos bajó desde su despacho y nos puso a todos ***a parir***. Le *perdí la pista* cuanto también se marchó a estudiar fuera, pero seguro que hoy sera un inventor profesional, tal era su capacidad.

Sería interminable la lista de amigos que durante ese tiempo conocí y disfrute de su amistad: Emilio Vico que vivía en la calle La Gloria camino de San Diego. Su padre era un terrateniente de Lugros y, en ocasiones, nos invitó a su casa a Álvaro, a Juan y a mí. José Antonio Martínez que vivía en la carretera de Almería junto a la Plaza de Abastos, que era una gran plaza en su tiempo, pues abastecía no solo a Guadix sino a muchos pueblos del Marquesado, sobre todo, de pescado fresco que llegaba procedente de Motril y sus costas a través del Puerto de la Ragua por la Alpujarra y era primo del que luego sería mi cuñado, Eduardo Martínez, que vivía un poco más abajo de mi casa en la Calle del Moral. Eloy, también escolano, vivía en la Plaza de Cuchilleros muy cerca de Álvaro y su padre tenía comercio propio de tejidos. Recuerdo un día que lo llevamos de excursión a la Sierra entre Fiñana y Abrucena que terminamos tan cansados que se *tiró* dos días en cama; el padre cuando me veía me decía ***"Parri te lo has cargao"***. Pepe Tobar, hijo del maestro de harinas de la fábrica de Guadix, La Virgen de las Angustias o La Purísima (no recuerdo bien el nombre) fue el que me enseñó a cazar, con red, con escopeta, con cepos, principalmente en los llanos de Fuente Álamo, cerca de la sierra de Baza. Enrique Molina, Joaquín Vera, Rafa Quintana, Antonio Rodríguez Berbel, Filiberto Lopez-Qiñones Maján y su primo, Miguel Angel Chamorro Maturana, de La Peza, Fernández de Benalua, otros dos Oleas de Alcudia y tantos otros. Recuerdo una excursión que proyectamos Álvaro y yo, pues Juan ya estudiaba fuera y a Álvaro le *pilló* en Guadix, pues también estudiaba fuera conseguimos convocar cerca de 20 amigos para dicha excursión la cual consistiría en subir hasta el Mirador Alto que es el hermano menor del Picón de Jérez. Los citamos a todos para la noche del sábado en la plaza de la iglesia de Santa Ana, en la misa que se hacía a las 12 de la noche especialmente para los cazadores. Después de la misa organizamos el grupo y preparamos las acciones a seguir, pero ocurrió que comenzó a *chispear*, por lo que decidimos dirigirnos al kiosco de la música que había en el Parque y dado que tenía un gran techo donde cobijarnos, allí decidiríamos que camino tomar. Cercano a la una de la madrugada fallaron unos pocos que decidieron irse a casa. Álvaro y yo tratamos de convencer al resto de que la lluvia sería pasajera, dado la fecha en la que se realizó la citada excursión (era por el mes de julio), así que antes de que se enfriasen los ánimos decidimos dar el *pistoletazo de salida* y emprendimos la marcha hacia el camino del cementerio que nos llevaría a la rambla de Paulenca. Llegamos a dicha rambla sobre las dos de la madrugada y nada más entrar en ella nos quedamos con un grupo muy reducido, pues otros tantos se volvieron también a sus casas, por lo que que solo quedamos los que realmente **sentíamos pasión por la Sierra**, ya que los más cuerdos no continuaron. Aquí no pudimos hacer lo de ***los trece de la fama*** (creo que fue **Pizarro** el que quemó las naves después de marcar una *raya* en el suelo con su espada y pronunciar otra frase famosa ***" para los que pasen por aquí se va a la gloria"***). No fuimos trece los que quedamos de los casi veinte que asistimos a misa de cazadores, pero si sé que los cinco que quedamos eramos los verdaderos apasionados o **"locos"** por la Sierra y aquel día si bien *"no subimos al Picón"* (pues solo he subido dos veces) si coronamos nuestro objetivo, El Mirador Alto. En otra ocasión relataré ese día pues merece especial dedicación. Hoy si quiero explicar un dicho que en ocasiones repito, lo de ***"subir al Picón"***. Se trata de qué cuando considero que algo tiene una dificultad alta, pues utilizo esta frase *"hay que subir al Picón"*, dado que para mí, ir desde Guadix hasta el Picón de Jérez del Marquesado a pie y volver igualmente, es una acción difícil que requiere de facultades especiales de **resistencia física y mental, pues se trata de seis horas de subida y otras cuatro de bajada, y si no se está preparado no es posible culminar el objetivo.**

En mi deseo de comentar algunos sucesos más, realizados con mis dos amigo Álvaro y Juan, seguidamente relataré como decidimos construir una barca india o "kayak". Tendríamos en aquel tiempo entre 13/14 años y dado que ya aparecía en Álvaro su espíritu de "naviero", él fue el director de la construcción y como operarios Juan y yo, estableciendo como astillero la casa de mi abuela, pues además de ser el punto estratégico idóneo, por cercanía de los tres, contenía y disponía de los elementos necesarios para la construcción de nuestra canoa, como era muchos listones de madera y caña que mi abuela había ido depositando en la terraza o "cerro" (como ella le llamaba) de la casa-cueva que poseía debajo del torreón de la Alcazaba de Guadix.

Álvaro diseñó los planos, con su correspondiente armazón central y costillares, y aunque pienso que dichos planos se ajustaron a medidas concretas, creo que los realizó más como si se tratase de un avión, que de una canoa. La cuestión es que nos entregamos al trabajo con tanta ilusión que hacia las cinco de la tarde del día siguiente (domingo) ya la teníamos terminada, por lo que el siguiente paso era "probarla". Fue bastante divertido el desplazamiento desde la casa de mi abuela, pasando por la Bovedilla, toda la calle La Gloria y San Diego, hasta tomar el camino de Almería, pues decidimos que la *botadura* se efectuaría en una alberca alejada y discreta del Puente de la Bomba, y digo que fue divertido, por el interés que despertó en la chiquillada de todo el trayecto, tanto por las dimensiones y formato de la canoa, como por la forma de portearla, pues al ser de casi tres metros de larga por unos 70 centímetros de ancha en su parte mas gruesa, la única forma correcta de hacerlo era al estilo indio, metidos debajo y sosteniéndola con manos y hombros, con el único problema de que dos permane-



"MI AMIGO JUAN MACHADO EN SUS AÑOS MOZOS Y MONTADO A CABALLO AL ESTILO INDIO EN LA BALSA NATURAL DE LA CHIRIBAILE (LA CHIRI)" ARCHIVO ANTONIO P.M.

cían debajo y uno necesariamente tendría que ir fuera y dirigiéndonos, por lo que se echó a suertes y nos tocó a Álvaro y a mí debajo y Juan fue el que tuvó que soportar los comentarios y risas de todo el vecindario. He de comentar que nuestra escasez de medios, escasez de dinero y escasez de conocimientos, agudizó nuestro ingenio hasta límites insospechados, si bien lo pasamos genial durante todo el trayecto, imitando a los actores de la película **"El temible burlón"** en la que su protagonista **Burt Lancaster** en compañía de sus amigos metidos dentro de una barca invertida, es perseguido por soldados a través de las calles.
El final resulto épico, pues tras llegar al sitio de prueba y depositar la canoa en la alberca nos dió una inmensa alegría el ver que flotaba perfectamente e incluso no hacía agua, pero nuestra alegría duró lo que tardamos en meternos dentro, pues recuerdo que fue Juan, en atención a su mal trago con el público el que tuvo el honor de ser el primero en meterse. **El primero y el último**, ya que recuerdo **su cara imperturbable mirando estoicamente al infinito** mientras se hundía poco a poco en el líquido elemento y hasta el fondo y este si que fue realmente un ***mal trago.*** Algo así debió de sentir el capitán del Titanic, en la película de **James Cameron**. Nos sentimos tan decepcionados, que dejamos la canoa abandonada en aquel mismo lugar, en el fondo de la alberca repitiendo la imagen de tan trágico suceso.
Y hasta aquí hemos llegado, pues si bien es cierto que tendría mas sucesos y recuerdos que relatar, de momento no tengo ninguno en la mente. Puedo agregar que lo he pasado estupendamente recordando estas vivencias rescatadas de mi subconsciente y dar las gracias al posible lector que ha sido capaz de aguantar estas ***"batallitas"*** mías hasta el final.

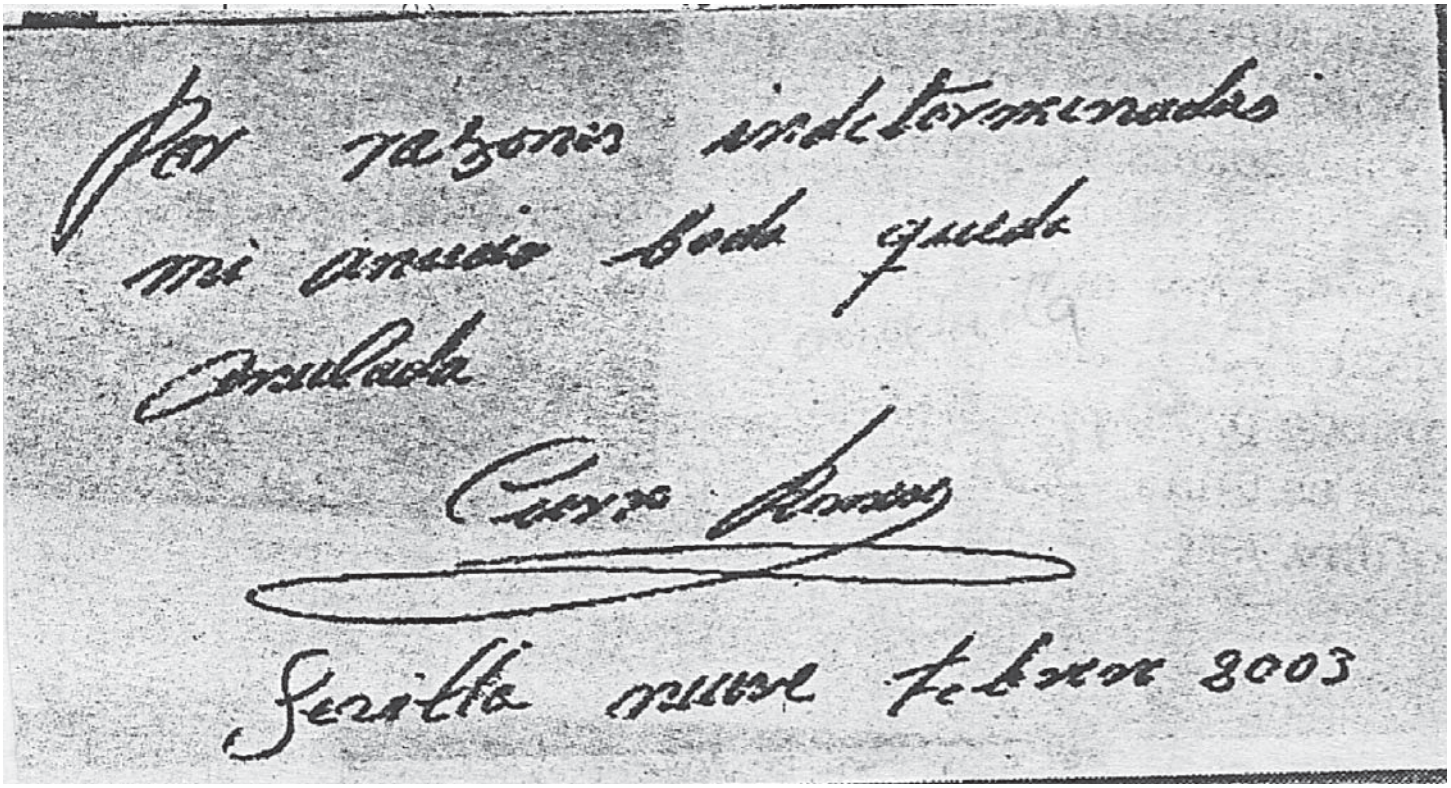
"MI AMIGO ELOY TOMANDO UN BOCADO EN PIE Y YO SENTADO" ARCHIVO ANTONIO P.M.

SOCIEDAD

ACTUALIDAD OPINIÓN NARRADA

Matrimonios rotos

por **Leandro García Casanova**



Una mañana, a mediados del pasado junio, antes de que viniera el sofocante calor del verano, vuelvo de darme un paseo por el parque 'El Vivero' y, al dirigirme a mi casa, observo papeles tirados por el suelo, al lado de varios contenedores de basura. Me llama la atención una tarjeta de color amarillo y compruebo que es de un enlace matrimonial. Días más tarde, me voy fijando en los detalles: la portada de la tarjeta la encabeza un dibujo de la Catedral de Guadix y, al lado, esta cita de Pedro Antonio de Alarcón: "En un rincón hermoso de Andalucía hay un valle risueño... ¡Dios lo bendiga!, que en ese valle tengo amigos, amores, hermanos y padres". La frase está mal copiada, pues algunas palabras vienen con mayúsculas y comas al tuntún, de manera que la he corregido. En mitad de la tarjeta destaca el dibujo de dos anillos entrelazados: "Enlace de F y M, julio de 2002". Y al abrirla, dice: "Copa de bienvenida para esperar a F y M…". A continuación viene el menú: "Entremés imperial, lubina al horno. A elegir: solomillo de cerdo a la alpujarreña o pierna de cordero al horno. Copa de helado, tarta nupcial". En la bodega vienen varias marcas de vinos, cerveza, refrescos, cava, sidra y café. Todo con mayúsculas. Y remata la faena con "Barra libre amenizada por…". En la contraportada de la tarjeta anuncia una cafetería-restaurante de la ciudad.

Trece años después de aquella boda por todo lo alto, alguien tiró la invitación a la bolsa de la basura y, de aquí, al contenedor. Pero, al volcarlo en el camión de la basura, la tarjeta caería al suelo, como resistiéndose a morir triturada. Te puedes figurar lo que aquí ha pasado, pero lo normal es que algún excónyuge hubiera roto la tarjeta, con rabia, y no que apareciera en el suelo como si se le hubiera perdido a alguno. Seguramente, es un matrimonio que no se ha entendido y cada cual ha tirado por su lado. En medio han quedado las ilusiones perdidas, los sueños rotos y una convivencia imposible, vaya usted a saber los motivos. Atrás han quedado los disgustos, las discusiones, las desavenencias... La custodia de los hijos, si los hubiere, habrá quedado seguramente a cargo de la madre, y puede que hasta el piso con los muebles. El exmarido es posible que se haya refugiado en casa de sus padres, si no tiene otra vivienda, y a empezar de nuevo.

Volver a empezar. Y todos traumatizados, sobre todo los hijos que son la parte más débil. ¿Qué edad pueden tener éstos? ¿Once años, nueve…? Los psicólogos aseguran que, detrás de la muerte de un familiar, la ruptura del matrimonio es la que más cuesta recuperarse. Se supone que esta pareja es joven y podrá rehacer su vida encontrando a otra media naranja, a alguien que los comprenda. Oportunidades no les van a faltar, pero el trauma no se los quita nadie. Un anciano decía: "Yo me he podido separar muchas veces, pero hay que saber ceder". La convivencia diaria, en unos metros cuadrados, a veces tritura a las personas. Hay miles de matrimonios que no se entienden y fracasan, lo mejor es separarse y empezar de nuevo, antes que terminar peleados o en el juzgado.

Este año los divorcios han aumentado, debido sobre todo a la recuperación económica, pues antes se aplicarían la famosa regla de San Ignacio de Loyola: "No hacer mudanzas en tiempos de crisis". En cambio, las muertes por violencia doméstica han disminuido, aunque nadie debería de morir por el simple hecho de convivir en pareja o en matrimonio. Un amigo, que llevaba una asociación de separados, me decía hace unos años: "Los hombres vienen destrozados después del divorcio o de la separación. Pero, al poco, se lían con la primera mujer que encuentran y les va peor". El psiquiatra Luis Rojas aconseja que "es mejor el divorcio que dos padres infelices y unos hijos desgraciados", mientras que el célebre Groucho Marx opinaba que "no es la política la que crea extraños compañeros de cama, sino el matrimonio". Finalmente, copio esta nota que el torero Curro Romero dio a la prensa, escrita por él mismo: "Por razones indeterminadas mi anuncio boda queda cancelada. Sevilla, nueve febrero de 2003". Si al menos hubiera puesto "por razones obvias", pero por lo que se ve dio otra 'espantada' de las suyas.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Patrimonio y descoordinación

RAMÓN PÍCARO

Aprovechando que estamos en precampaña electoral de cara a las generales me voy a permitir el pequeño lujo de poner por escrito unas cuantas cuitas que tienen los ciudadanos y yo mismo como cateto de mi pueblo. Tengo aún la secreta esperanza de que alguien, algún día me haga caso y por lo menos atienda alguna de mis peticiones que como se pueden imaginar no son solo mías; me limito a ponerlas sobre papel y firmarlas para que no haya quien alegue que se les ha olvidado o que no las ha oído. Así escritas y repetidas, igual nos atienden.

¿Se ha planteado la concejalía de patrimonio, cultura, turismo o de buen gusto; como se quiera, que sería muy interesante que los peatones que pretenden circular por la calle Mira de Amezcua dispusieran o bien de acera como algunas de las existentes en el pueblo a las que no se les mueven las losetas o bien de los susodichos bolardos o bolos con los que proteger que el tráfico o los estacionamientos indebidos no abusen de los peatones en el casco histórico y estos no dispongan ni de espacio para poder circular por la susodicha calle?

Igualmente ya que lleva el equipo de gobierno al menos 3 meses y medio de tal que dicen, se habrán planteado ya disponer lo necesario para que por lo menos en un lugar no demasiado público como es la plaza de la Constitución del 78, se pudiera disfrutar de unos faroles de alumbrado público, al menos limpios y decentes. Lo digo porque me parece muy bien que la fachada del ayuntamiento luzca limpia y diáfana con las nuevas jardineras recuperadas de otros lugares pero también sería interesante que se plantearan que miran por el resto de la ciudad, no solo por su cortijo limpiando y adecentando los faroles de los soportales de la plaza así como los aledaños de la oficina de turismo en la cuesta de Ponce y Pozo los cuales lucen bien que a nuestro pesar una desatención indigna con el patrimonio que alberga y con el mantenimiento que se le supone a toda obra que se precie.

Y eso, sin dejar de recordarle al susodicho o susodicha, que igual da para el caso que hacen y lo poco que se enteran, que no vendría mal hacer un esfuerzo de ahorro y previo estudio que se precie, exponerle a la ciudadanía que se toma la decisión de cambiar las bombillas o luminarias actuales de bajo consumo, donde las hay, que no son muchas; por otras tipo led para que de esa manera el consistorio aplicando criterios de transparencia y desarrollo sostenible pueda decirle a los ciudadanos que ha ahorrado una buen pasta en consumo eléctrico para bien de la ciudad venida a pueblo.

Digo yo que un esfuerzo bien podría hacer la corporación municipal para ofrecer algo más que palabras o sea, algo más, que charnaques dialécticos.

■ LA TRINCHERA

Futurismo de antena

SIRE

Hace mucho que no veo la tele, y creo que es uno de los olvidos más afortunados y sanos que se puede tener. En la ciudad siempre está uno de aquí para allá, con muchos impresos que rellenar y muchos papeles que ordenar. Cuando hay un rato libre se prefiere invertir en ir al cine o salir a tomar algo con amigos. Tal que el televisor forma parte como elemento obligatorio de la decoración del salón tradicional.

No ver la televisión no es lo mismo que no estar informado o no poder disfrutar de las series o programas que las cadenas ofrecen. Y es que la Internet ha marcado un punto de inflexión en la ecuación del coste de oportunidad que antiguamente era necesario resolver. Cuando era pequeño, tenía que almorzar con los Simpsons (manías de la edad) y si no lo encajábamos en el horario de emisión pues a uno se le quitaban las ganas de comer. Claro está, aquello fue la causa de comprar un video, que siempre ha sido un leal escudero en cualquier momento memorable de la televisión. Y es que la televisión, hablando claro, para aquellos que la llaman caja tonta, es una caja vacía donde se le vierte contenido. Es un medio querido por dos generaciones, la de padres y abuelos, porque fueron las que la estrenaron. Su público más fiel, donde gracias a ella han sido partícipes de momentos tan importantes de la historia como la caída del muro de Berlín o cuando el hombre llegó a la luna. Eso sí, con una cultura aún dormida de los medios donde los más desarrollados eran prensa y radio. La televisión, con un canal y medio como tenía en sus inicios, era tan básica como su contenido. Los años ochenta fueron un despertar, acompañada de la movida madrileña, donde se sumaron cadenas y diferentes temas hasta la fecha. En su historia no pueden faltar mitos queridos, pero eso no deja de hacer que sea una televisión párvula que necesitaba madurar y engrandecerse. El público ha dado el mensaje de que cuanto más insustanciales sean los programas más vistos serán, y así lo han recibido las cadenas, que abogan por emisiones de cuatro horas, véase la Primera por la mañana o Telecinco por la tarde, que hagan al espectador sentarse y no levantarse ni para ir a orinar (en el caso de la cadena pública que abolió los anuncios de descanso)

En cambio y en diferencia, existe una generación que queda fuera de la pantalla, y es la de los jóvenes. Ellos se han emancipado de ese vetusto aparato. Se han acostumbrado tan velozmente a las tablets, portátiles o smartphones que no entienden el coste de oportunidad, el tener que estar una hora indicada preparado para ver algo que se va a emitir (excepto los partidos de fútbol) Internet ha solventado todo eso. Las series se ven en la red, incluso contenido propio de las cadenas. La televisión inteligente y por cable tiene un precio más elevado que cualquier conexión wifi. Internet se ha impuesto tan necesario como la luz o el agua. Es una realidad de nuestro siglo y la base para una vida donde la tecnología será un instrumento más que elemental.

Aun así, por distintos que sean estos medios, que aun intentando ir al mismo trote, es evidente la limitación de la televisión respecto a ese gigante que crece y crece. Que se perfecciona ante ese boom caótico que padecimos todos los que nos asomamos a Internet Explorer y usábamos Google con respeto y curiosidad enciclopédica. No había redes sociales, tampoco existía youtube. Las cámaras digitales para el público general estaban con los últimos retoques en fábrica. Los disquetes estaban entrando en desuso y los pen drives, cuyo máximo era 4GB, ganando terreno. Iba siendo hora de que Internet dejara de ser cajón de sastre donde cabe todo y vaya dándose una forma más concreta a tantos aspectos vacíos como tiene. Su inmensa capacidad no puede dedicarse en exclusiva a la información. Los consumidores hemos dado un paso al frente cuando exigimos calidad, seguridad y diversidad, unas reclamaciones que cada vez van siendo mejor consideradas, y que debería aprender de la televisión.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

La confluencia hispanista: una fuerza viva

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor

Sabemos que el mundo es cada día más diverso y que el poliedro refleja la confluencia de todas las culturas; de ahí, la importancia de avivar la concordia de las palabras, la tolerancia de los verbos, el encuentro de los corazones, lo armónico del arte, el pentagrama de los sonidos, el espíritu de la ciencia, la conciencia de los saberes y hasta el aliento de la poesía. En las pupilas del tiempo nada se disuelve. Tampoco nada se destruye. Se reintegra todo en los lenguajes de la vida. O lo que es lo mismo, en la lengua de toda existencia que perdura más allá de nuestros tiempos. Quizás tengamos que buscar otras perspectivas más amplias, para que nuestros sueños vuelen más perennes y abarquen lo íntegro. Porque sí, somos únicos; y, en ese absoluto, está precisamente caminar constantemente juntos, con ánimo constructivo, sin resentimientos, con más alma que cuerpo. Por tanto, es hora de cambiar las armas por las palabras; las palabras por las acciones; y las acciones por la unión y la unidad. Hace falta, en consecuencia, que cada individuo piense más en sus análogos que en sí mismo. Sin duda, será el mejor pensamiento a enhebrar en la especie.

Cualquier reflexión no es más que un verso en medio de una larga noche de sensaciones; pero este verso lo es indiviso, y lo será indiviso inmortalmente. Por eso, a mí se me ocurre pensar, ahora que Naciones Unidas celebra durante este mes el Día del idioma español; y más concretamente el doce de octubre, en la dinámica creativa de lo hispano, en su fuerza de expansión y en su vasta experiencia cultural. La confluencia hispanista ha sido una realidad a lo largo y ancho de nuestro convivir. Considero, pues, que está muy bien promocionar y apoyar aquellas iniciativas que promuevan el plurilingüismo y multiculturalismo, así como activar el uso de lenguas, como la española, que ha servido tanto para reencontrarnos como para entendernos. Ya en su tiempo lo reafirmaba el inolvidable pensador, Miguel de Unamuno, de que "la lengua no es la envoltura del pensamiento sino el pensamiento mismo". Con el tiempo, evidentemente, la "Hispanosfera" se ha convertido en una fuerza viva de confluencia en todo el planeta, cuestión vital para robustecer el horizonte de los valores comunes de un mundo global.

De hecho lo hispano, por su naturaleza, se adapta perfectamente para suscitar toda forma de cultura de encuentros, máxime cuando compartimos el uso de la lengua más de quinientos millones de hispanohablantes en el mundo, con una historia tan enriquecedora como cautivadora. A este respecto, resulta verdaderamente gratificante, que el dieciséis de septiembre de 2013, quedara constituida formalmente el "Grupo de Amigos del Español en las Naciones Unidas", animados por el creciente empleo del español como idioma universal y, como tal, vehículo para la paz, el respeto a los derechos humanos y el desarrollo social y económico entre los pueblos que lo hablan. Con su firma, los representantes de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela recordaron que el español es uno de los seis idiomas oficiales de las Naciones Unidas e idioma de trabajo de la Asamblea General, del Consejo de Seguridad y del Consejo Económico y Social.

La proyección lingüística y cultural de lo hispano, más allá de los límites europeos y a partir de nuestra propia pluralidad, ineludiblemente es una buena referencia para la construcción de un mundo más acorde con la convivencia pacífica. Por otra parte, el referente del doce de octubre para evocar el encuentro de dos mundos: Europa y América, ha tenido una enorme importancia para la humanidad y para España; puesto que fue este país el que abrió la comunicación entre Occidente y el continente americano. Por todo esto, pienso que es saludable para todos evocar nuestros comienzos, fortalecer nuestras raíces, para llegar a ser nosotros mismos, en un orbe que es de todos y de nadie. Téngase en cuenta que sólo los grandes soñadores, que verificaron su propia historia con sus andares poéticos, han podido cambiar la historia. Llegará el día en que después de compartir el espacio, los vientos, el sol y la luna; aprovecharemos las energías del afecto para sentirnos bien. Y ese día, descubriremos al fin, que el fuego que necesitamos para no morirnos de frío, únicamente tiene un nombre: el amor. ¡Ámense mucho!.

OPINIÓN

■ TEMAS

Portazo

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO
https://mariajesusortizmoreiro.wordpress.com

¿Cuánto portazo no te habrán dao en tu vida como para que hayas dejao caer la puerta con semejante desdén? Porque denota experiencia en la materia, porque cualquier hijo de vecino no tiene el rostro que tú has tenido de empujar como una bestia las grandes y pesadas hojas de una de las puertas de acceso a la estación de tren, para, una vez en el vestíbulo, soltarlas sin reparar en quien pueda venir detrás.

Porque, seamos francas, no ha sido un despiste. Has pasado, te has desentendido por completo. No estaba en agenda, ¿cierto?, tener un poquito de delicadeza y comprobar si te seguía alguien ni mucho menos preguntarte si ese alguien igual necesitaba que le aguantases la puerta porque quizás fuese con las manos ocupadas. No se te ha visto la más mínima intención de impedir que la puerta se le viniera encima a quien iba detrás de ti. Sí, porque resulta que alguien iba detrás de ti. Sí, mi bebé, en el carrito, y yo, que lo llevaba, íbamos unos metros por detrás. Venga, reconócelo. Nos has visto, es más, estando tú en el vestíbulo y yo luchando contra los elementos, me has mirado, has visto que iba con el carricoche y además con una bolsa y no te has vuelto para ayudar ni tan siquiera para disculparte por no haberlo hecho. Y no pongas como excusa que venía el tren e ibas con prisa, porque hasta hemos tenido tiempo para cruzarnos en el andén y dirigirnos una mirada más, cargada ésta de muchas cosas malas que mejor dejaremos entre tú y yo. Pero eso a ti te ha dado igual. No era asunto tuyo andar pendiente de las consecuencias de tus actos más rutinarios e insignificantes, ¿verdad que te dices eso para escurrir cualquier cargo de conciencia?

¡Qué feo, feísimo ha estado lo que me has hecho! Planteaba al comienzo que tal vez el alto grado de insolencia en tu portazo se debiera a una acumulación de portazos de aúpa padecidos en carne propia. El portazo lo tienes bien metido en la sesera dada la desfachatez, la indolencia con la que te me has quedado mirando mientras yo, que no cabía en mí de asombro, hacía por evitar el golpetazo de la puerta en el carrito. ¿Acaso te daban/han dado con la puerta en las narices los niños en la escuela, tus padres en casa, los vecinos en el portal? ¿En alguna entrevista de trabajo, en alguna relación afectiva? En caso de que me equivoque y que en verdad seas un encanto de persona, quiero que sepas que no me arrepiento de la queja que te he hecho llegar en el lenguaje universal de "mírame y verás lo que opino", el que se plasma en la cara –que es el espejo del alma y la mía ha sufrido un disgusto muy grande por el poco civismo que practica más gente de la esperada, gente como tú– y la mirada que te he devuelto cuando nos hemos vuelto a encontrar contenía cada letra y cada punto de este escrito que, más que por la indignación, está movido por la pena sin paliativos que despertáis tú y los de tu calaña.

Para que veas que no te guardo rencor –aunque tu bajuno gesto me haya obligado a sacar fuerzas de mis reservas al límite para impedir que la puerta chocara contra el carricoche y lastimara a mi hijo-, voy a poner en práctica eso que llaman empatía –cualidad que en ti brilla por su ausencia-, me transformaré en la supercomprensiva del año, respiraré profundamente una, dos, tres veces, haré un poder por ponerme en tu situación y te diré que no, que no eres la única que ha dado ni a la que le han dado un portazo en su vida. De hecho, continuamente nos dan y damos portazos. No te creas exclusiva –se acabó la tregua empática-, bonita –léase con retintín-, pero el que no hayas sido la primera, ni por desgracia seas la última en hacer gala de malos modales recurriendo al viejo hábito de "la puerta en las narices", no te exime de culpa. Te has lucío, hija, te has lucío, y no hay más vuelta de hoja.

■ YO GUADIX

España, ¡casi ná!

MANUEL AMEZCUA

Yo Guadix, acabo de padecer y disfrutar la fiesta nacional de España, que otorga las infinitas posibilidades de valorar lo que somos, hemos sido y podemos ser, con toda la extensión e intensidad que lo hispánico posee por derecho propio.

Una de las características más acendradas del español medio es denostar lo hispánico con los propios y exaltar la condición española con los ajenos. Cada 12 de octubre asistimos a los mismos fuegos de artificio verbal, parejos a los que por la noche encienden el cielo de algunas ciudades. Este año, por primera vez en mi vida y a causa de ministerios culturales y pastorales, he asistido a los preparativos de la fiesta y al festejo mismo en Zaragoza y en Madrid. Las dos ciudades son señeras en cada celebración del 12 de octubre, la una por la coincidencia con María Santísima del Pilar y la otra, por el desfile y la recepción regia, así como por la apertura completa de los grandes museos de la capital.

Lo esencialmente contradictorio de nuestra condición, nos lleva a unas exaltaciones a veces tan exageradas como las hipercríticas de los radicales que adjuran de todo lo español como si fuera una vergüenza secular. No es verdad que seamos un pueblo de santos, pero tampoco de villanos. La nuestra es una condición perfectamente humana: poseemos figuras, situaciones y acontecimientos del mayor brillo humano posible con caracterizaciones absolutamente sublimes en la mística, la poética, la literatura, pintura, escultura, urbanismo y arquitectura, avances navales o científicos… también es verdad que hemos cometido errores, personales o colectivos, del mayor volumen con nefastas consecuencias. Hemos sido, somos y seremos perfectamente humanos, y capaces de lo mejor y lo peor.

Ahora bien, la fiesta nacional da lugar a que los tontos de cada año, a veces sucesiva y otras simultáneamente, nos ofendan a todos con descalificaciones globales como si ellos estuvieran por encima de cualquier otra persona o fueran capaces de enjuiciar cualquier colectivo que no fuera el de su propia indecencia. Porque, sencillamente, es indecente considerar sólo la negatividad hispánica cuando hay tantas y tantas aportaciones de las que sentirse sanamente orgullosos. Ser español no es una vergüenza y, por mucho que se empeñen los trasnochados nacionalistas o trotskistas de medio pelo, jamás voy a considerar una desgracia compartir mi tierra con la de Trajano, Séneca, Velázquez o San Juan de Dios.

En Madrid se estaban colocando tribunas para que las ocupara el rey y otros personajes, mientras miles y miles de personas, de España y de infinidad de países, abarrotaban el Thyssen, el Prado o el Reina Sofía. Algo tendrá el agua cuando la bendicen y el vino cuando lo consagran: es difícil no percibir la grandeza de lo que cuelga de todos estos muros. Quien diga que los museos son cultura muerta será tan imbécil como el que niega la eterna grandeza española.

En Zaragoza, estaban comenzando a montar un inmenso altar, verdadero andamio piramidal, capaz de soportar 4 toneladas de flores, que se dice pronto. Aragón entero se echa a la calle para tomar sangre de su propio corazón en una fiesta única en su cordialidad y en esas escasas notas oportunas que componen la belleza emotiva y universal de la jota. La ofrenda floral a la Virgen del Pilar, bate cada año su propio récord y dura desde las 6 de la mañana a las 11 de la noche del día siguiente, con lo que todo el día de fiesta está procesionado por una riada humana y vegetal que se coloca a los pies de María.

Para que ocurra todo lo descrito y muchísimo más, hacen falta siglos de civilización y entendimiento, de cultura y fe compartidas, de aportaciones pluriformes capaces de componer una sinfonía múltiple llena de contundencias y de sutilezas al mismo tiempo.

Una sinfonía es una realidad compleja, riquísima y llena de miles de notas conjuntadas en el ritmo, la sintonía y la armonía, florecidas en la grandeza emocionante de todas las miles de horas de cada carrera musical, de cada uno de los señores profesores de la orquesta y de las interminables horas de estudios de un director que sea responsable. Por eso, cuando alguno de los políticos, iluminados que no luminosos, hace afirmaciones necias acerca de lo español, no consigue sino poner de relieve que no se ha estudiado bien su partitura y que desentona en una pifia estridente que estropea la armonía básica. Con todo, España es tan grande que también acoge en su forma de civilización a todos sus hijos disonantes. ¡Casi ná!

■ LA PUERTA TRASERA

Otoño

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Parece que ha terminado el verano pero, aún vendrán días de calor. Días huecos. Días de contrastes. Días traicioneros con mañanas gélidas cuando a las 7:30 A.M. sacas el perro a la calle y una corriente de aire frío te da una bofetada en toda la cara. Mediodías agradables y noches cada vez más contundentes ensayando lo que dentro de poco será la tónica habitual en el frío invierno. ¿Manga corta o larga? Cualquiera sabe. Ni la chaqueta, que es una de mis prendas favoritas, sabes si será tu compañera en las próximas semanas. Aquí pasamos del calor al frío en un pis pas. Tiempo raro, agreste. Tiempo de resfriados, enfriamientos, dolores de garganta e ibuprofenos. Es en esta época del año y al final de invierno, en marzo y abril, cuando más parecen resentirse los cuerpos. La astenia otoñal y primaveral con similar sintomatología, amenaza con tirar por la borda esos planes que llevamos perfilando varias semanas. Sin embargo, han de cumplirse, como sea. Planes de muy diversa índole y consideración. Como por ejemplo, quedarte en casa para ver una película de Antena 3, un partido de fútbol o una carrera de motos con palomitas de maíz o castañas asadas. No tener plan, también es un plan. O acercarse a la playa aprovechando las buenas temperaturas. Una visita fugaz a Granada, Málaga, Sevilla, Toledo, Cuenca o Madrid puede ser una buena idea. O a pueblos más cercanos y con encanto como Úbeda, Baeza, Ronda o Frigiliana. Si no queremos irnos tan lejos, esta estampa otoñal es perfecta para ir al campo con la familia a echar un día agradable en algunos de los merenderos o lugares habilitados para estos menesteres. Recordemos que el día 15 de octubre finalizó la prohibición de realizar barbacoas en espacios forestales y zonas de influencia forestal. Así pues, y siempre que esté autorizado en dicho lugar, podremos realizar una barbacoa con las consiguientes precauciones y respetando el medio ambiente y no dejar basura. Esta época del año es propicia para realizar una visita a la Alpujarra y disfrutar de la gama de amarillos que todo inunda. Ocasión perfecta para visitar algún alojamiento rural de la zona y aproximarse a la rica gastronomía alpujarrense. Planificar una ruta senderista por la zona de Ferreira, Jerez o el bosque del Camarate de Lugros. Ir al cine también puede ser un buen plan ya que ahora se están estrenando numerosas películas. Otoño, aquí está. Disfrutemos de él.

OPINIÓN

■ EDITORIAL

Mejoran los caminos rurales

Mejoran los caminos rurales con las actuaciones que han tenido lugar en este año por parte de la delegación de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. Y es que no se puede pretender que se desarrolle la agricultura y la ganadería rural, sino se mejoran, entre otros factores, las infraestructuras que llevaban muchos años de abandono. Las actuaciones realizadas forman parte de las recogidas en el Plan Encamina2 y del Plan de Choque por el Empleo, a través de los cuales se han destinado un total de 121.000 euros. Se ha mejorado el Camino de Bejarín, que une Guadix con esta población cercana; el Camino de Torre Guajar, el de Camino Cuesta Ancha. A través de estas actuaciones se han generado 75 jornales directos.Para el delegado de Agricultura y Pesca, Manuel García Cerezo, "la mejora del acceso a las explotaciones agrarias, es algo fundamental para mantener el sector agrícola con una buena salud, mejorando la competitividad, ayudando con ello a fomentar la reactivación y desarrollo del sector". A ello se unen las obras realizadas en el Parque de la Sierra de Baza, en los términos de los municipios de Gor y Baza, de lo que también se informa en este semanario.

El turismo en Guadix sigue siendo uno de los pilares fundamentales de la actividad económica tanto de la ciudad como de la comarca. Así lo ha señalado el concejal de Turismo del Ayuntamiento accitano, Iván López Ariza, al presentar y valorar los datos turísticos del finalizado periodo estival, recogiendo un incremento importante de visitantes partiendo de la Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación de las Cuevas, destacando que Guadix se ha convertido una vez más en una gran oportunidad, en una ciudad que es acogedora y que trata bien al turista. Así pues, buenos datos que hay que mantener y procurar aumentar de cara al futuro. Pero no podemos conformarnos con estos resultados. Hace falta analizar que tareas hay aun pendientes, que errores hay que corregir, que campañas hay que realizar, como coordinar a los sectores afectados y mejorar la imagen de la ciudad y su entorno así como establecer atractivas rutas para los visitantes. Hay muchos objetivos turísticos en el sur, y Guadix debe promocionar adecuadamente sus recursos.

Ya en pleno curso, sigue la actividad cultural y literaria. Esta semana se presentaba en la Escuela de Arte de Guadix una interesante y novedosa exposición fotográfica del conocido fotoperiodista Ramón Pícaro bajo el título de *Medina de chimeneas*. Es de destacar en esta nueva exposición los textos de Carmen Membrilla y los trabajos realizados como novedad original por alumnos del IES Padre Poveda de Guadix que han dejado su impronta literaria al pie de cada chimenea, tratando de buscar el alma de la imagen. Así un elemento sencillo y repetido en la estética accitana, como son las chimeneas de las cuevas adquieren singular protagonismo junto a los artistas noveles y veteranos que le han dado forma visual.

Octubre mes de la poesía en Guadix, será el marco para nuestra también colaboradora, Carmen Membrilla Olea dé a conocer su poemario *Canto en sepia*. Será en el ayuntamiento accitano el jueves 22, de la mano, entre otros, del también poeta Antonio Praena. Ampliamos esta información con una entrevista en páginas interiores. Y para completar la semana próxima en el palacio de Villalegre, podremos conocer mejor la obra literaria dedicada a los menores de Ruth Galindo López, que presentará con marionetas y de una forma fantástica, *Los cuentos de ITí*. Podemos adelantar que ITí es un personaje mágico que ha venido de las estrellas a la Tierra para enseñar a todos las cosas tan bonitas que tiene nuestro planeta.

Con estas invitaciones artísticas y culturales de una semana con la agenda bastante completa, ofrecemos a los lectores una vez más las oportunas e interesantes crónicas de nuestros ilustres colaboradores maestros de las letras, en sus diferentes variedades de relato, opinión, inventiva, creatividad en suma, a disposición de la crítica y opinión del lector.

Sube y baja

CONVENIO

El Hospital de Guadix y la Asociación Accilactancia refuerzan su colaboración en pro de la lactancia materna. Ambas entidades han suscrito un convenio.

VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS

CCOO de Granada ha presentado una denuncia por vulneración del derecho a la alimentación de menores en centros escolares concertados de Granada y provincia.

Humor gráfico

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

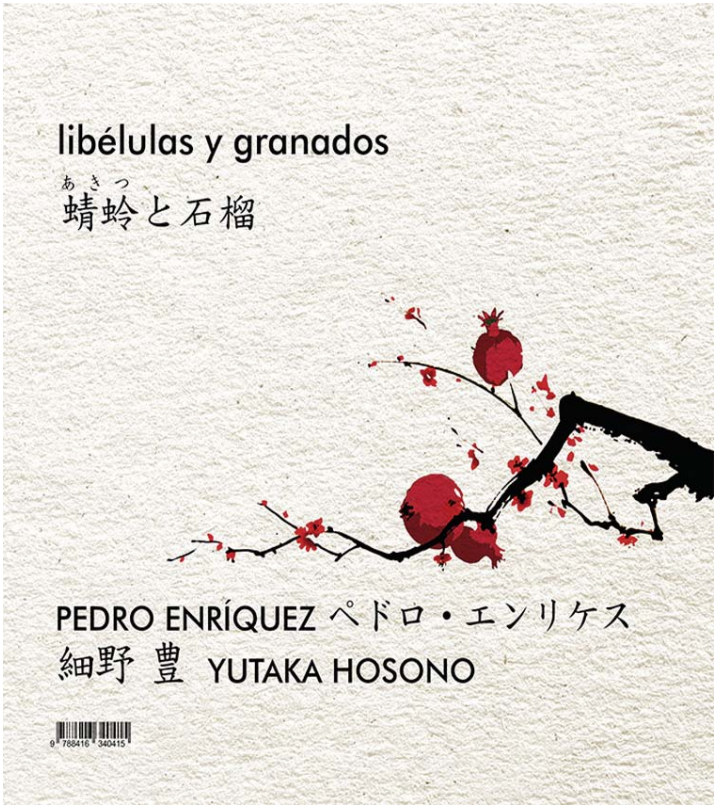
Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS
Director: **Antonio Pérez Rodríguez**
Directora adjunta y Redactora jefe: **Encarni Pérez Rodríguez**
Jefe de deportes y redactor: **Ramón Ubric**
Redactor: **José María Molas**
Colaboradores: **Miguel Á.Gómez, Ramón Pícaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde, Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de Pinedo, Carmelo Sánchez Muros,entre otros.**
Redacción, Publicidad y Administración: **c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix**
✆ Redacción **958 662 933.**
Agencias: **Efe / Fax Press / Europa Press**
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

SOCIEDAD

EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER

Libélulas y granados



AUTORES: PEDRO ENRÍQUEZ Y YUTAKA HOSONO
EDITORIAL: EDICIONES DAURO
AÑO: 2015
POESÍA. VERSIÓN BILINGÜE ESPAÑOL-JAPONÉS

SINOPSIS

Azucena
Con la soledad vienes, azucena...
–No..., vengo con la primavera.
La tristeza te acompaña, azucena...
–No..., la blancura me rodea.
De noche llegas, azucena...
–No..., de sol estoy llena.
Lágrimas derramadas, azucena...
–No..., es rocío de las estrellas.
Mira el mundo, azucena...
–¡Ay..., ahora siento la pena!

Papagayo
A veces como un canario
canta con voz cándida,
y otras veces como un cuchillo que reluce opacamente
en la penumbra de un callejuela de Shinjuku, Tokio,
nos amenaza.
Como dicen "repetir como un papagayo",
repetía siempre exactamente las palabras de eminencia gris
que dirige el mundo de falsedad y resentimiento,
parece que recientemente aprendió el arte de sustituir las palabras
como reemplazan el papel del examen.
Su _gura de espaldas es espléndida y hechicera,
y su rostro oculta una trampa diabólica en su sonrisa inocente.
¡Mi papagayo!
No sé si llegará el día en que yo con_rme con mis propios ojos
cómo te extinguieras en calma,
guardando tu belleza que se confundirá con lo sublime.

EL AUTOR

Pedro Enríquez

Poeta, narrador y editor español, académico con la letra Z de la Academia de Buenas Letras de Granada. De su obra se han publicado 15 títulos y poemas suyos han sido traducidos al francés, hebreo, árabe, inglés, italiano, portugués, turco, ruso, quechua, catalán, griego y japonés. Director y organizador de múltiples actos culturales como Festival de "Poesía en el Laurel". Co-director del Festival de Otoño de Poesía y del Libro de Granada. Director del programa de radio emitido por Internet: La voz a ti debida. Tardes de radio y literatura. Asesor Cultural del Centro UNESCO de Andalucía (España). Presidente de la Filial España del Consejo Americano de Todas las Sangres (Lima, Perú). Presidente de la Asociación Cultural "Granada13artes". Condecoración con la Orden José María Arguedas en el Grado de Maestro, por el Consejo Nacional e Internacional Todas las Sangres, en Cusco, Perú. Gran Premio Internacional en la decimocuarta edición de la Feria Internacional del Libro de Puerto Rico, por su importante aportación al mundo literario a través de su obra poética. Propuesto para el Premio "María Zambrano" a la mejor contribución a la cultura andaluza. Escritor perteneciente a los intelectuales miembros fundadores de la Maison de la Sagesse de Grenade. Parte de su obra ha sido musicada por cantautores de Argentina, España y Marruecos. Ha impartido conferencias y talleres de poesía en Universidades y Festivales de Poesía. Como antólogo ha publicado: Desde la otra orilla. Poetas de Rosario, y Antología poética de las dos Granadas (edición en España y Nicaragua).

SOCIEDAD

CULTURA ECOS DE ACTUALIDAD

Decadencia decadente

Relatos por **Empedocles de Majerit** Argandias por **Hieronymus Agrippa**

Obra pictórica de **Javier Alonso**

LA FELICIDAD

La habitación está limpia y ordenada.– Sí, sí, el cadáver lo encontró una amiga que tiene llave del apartamento.– Sí, estaba tumbada en la cama sin signos visibles de violencia y sobre la mesilla un frasco de antidepresivos "El Estupor" y una nota junto a ella que decía "Harta de tanta felicidad y soledad".

– Parece mentira que esta mujer que era la más pura imagen de juventud, modernidad, imitada por muchas personas y una sonrisa que transmitía pura felicidad, se haya suicidado.
– Pienso que hay mucha hipocresía con esta manía de los poderes que transmiten la idea de que somos una sociedad que se encamina directamente hacia la felicidad.
– ¿Y a quién acusamos de este crimen?
– El juez acaba de comunicarnos que iniciemos una investigación para detener con la mayor celeridad posible al culpable para ser juzgado.
–Pero... ¿cómo podemos detener al culpable si la felicidad es una entelequia psico-sexual?.
– Dejemos pasar algún tiempo y cuando se haya calmado este embrollo, comunicaremos al juez que se cierra el caso porque es imposible detener a una idea, algo inmaterial, como culpable directo.

ARGANDIAS PARA WASAP

La memoria es del río
hasta llegar al mar.
Los tiburones esperan el banquete.

****

El mundo de los vampiros
rodea la vida artificial.
El ordenador chupa las neuronas.

****

El violín sueña con ella.
Las cuerdas vibran.
Ella goza con la sonata.

****

Dejemos que los muertos
descansen junto al bosque.
La paloma cuida del zorro.

****

En este invierno que se avecina
crecerán las flores donde nieve habría.
La nada olvida las estaciones predestinadas.

****

EL SUPER MACARRA

– Sr. Director, dentro de unos días comenzará la campaña en diferentes medios de comunicación e incluso en las redes sociales del anuncio que usted nos encargó para que nuestra empresa se posicione en el mercado cada vez más extendido de los macarras.
– Sr. Lerdo ¿qué dice el texto del anuncio?
– Sr. Macarra, supere su status de macarra sin abandonar sus tatuajes. Nuestra empresa "Estultucia Inc." puede cambiarle cualquier órgano interior o exterior con una pequeña intervención. Por ejemplo: una oreja en un sobaco o recubrir el pene con las uñas formando un escudo sexual. También implantes de ojos, narices o pies. Usted puede elegir un modelo exclusivo. Todo ello adornado con magníficos tatuajes. Será usted el macarra del momento.
– Sr. Lerdo ¿cree usted que con este mensaje conseguiremos implantarnos en esta sociedad?

–Sr. Director, hemos contratado los servicios de Blanco Botihno y Peponi, "el Tigre", que son los futbolistas más carismáticos del momento. Tenga en cuenta, Sr. Director que cuando estos héroes del fútbol salgan al campo con su nueva imagen millones de alienados querrán imitarles, como viene ocurriendo hasta este momento. El contrato nos ha costado miles de millones. ¡Tenga usted fé!
Han pasado varios meses y por las calles deambulan miles de seres fantasmagóricos tullidos de mente y cuerpo.
– Sr. Ministro ¡¡hay que parar estas modas!!

SOCIEDAD

CULTURA NARRACIÓN CORTA

Ego te absolvo a pecattis tuis

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

IGLESIA DE REJANO

"Al ver a la gente, Jesús subió al monte, se sentó, y se le acercaron sus discípulos".
(Mt 5,1 *Sermón de la montaña*)

En una fría noche de invierno, cuando la monotonía de lluvia se convertía en una constante y parecía que hubiesen dejado abiertos los grifos del cielo, la luz de los relámpagos iluminaba el dormitorio. De repente, un fuerte estruendo hizo temblar los cristales de la casa, el cielo rugía como las fieras enjauladas de un circo.
El aldabón de la puerta sonó tres veces, a unas horas que, a pesar de la mala noche, eran intempestivas. Don Antonio despertó bruscamente del profundo sueño en el que estaba inmerso –¿quién es?– preguntó con la voz quebrada, –¡por amor de Dios, abra la puerta! don Antonio– contestó un joven vestido de negro y empapado de agua aunque intentara cubrirse con un paraguas a juego con su sotana.
Don Antonio era un viejo cura que ejercía su ministerio sacerdotal en una parroquia de una aldea situada en pleno corazón de la sierra, desde ahí, atendía a varias ermitas que estaban situadas en aldeas repartidas por la serranía oriental de Andalucía. El joven que recién llegado era Manuel, un seminarista que acababa de recibir las órdenes menores e iba a pasar un año como asistente de don Antonio. –Recibí una carta del obispado la semana pasada anunciando su llegada. Lo que nunca pensé es que llegara usted en una noche tan mala como ésta–, dijo don Antonio. El viejo cura le ofreció una toalla para que se secase y un pijama limpio para que pudiese quitarse la sotana totalmente empapada que llevaba. Don Antonio le ofreció una taza de chocolate caliente a Manuel para que entrase en calor y le mostró su dormitorio. –Mañana a primera hora comenzaremos la labor que te ha traído hasta aquí. –Espero que seas consciente de lo duro que esto es y que siempre te muestres fuerte ante las dificultades– le dijo don Antonio. El joven seminarista asintió con la cabeza y se fue a dormir, con lo cansado que estaba no le costó trabajo conciliar el sueño pese a los truenos, la tormenta y la lluvia.
Al día siguiente, el sol salió a la hora de costumbre –parecía que no tenía muchas ganas de madrugar– don Antonio se levantó primero y ya tenía la lumbre encendida, la cafetera en el fuego y la radio prendida, cuando Manuel bajó a desayunar. –¿Qué tal has dormido?–, le preguntó el viejo cura al muchacho. –¡Bien!, don Antonio, he dormido muy bien, como hace tiempo no dormía– contestó éste. –Espero que hayas recuperado fuerzas. Ahora a desayunar fuerte porque nos espera una larga y dura jornada de trabajo– le dijo don Antonio.
En aquella jornada don Antonio mostró al joven seminarista en qué consistía la labor pastoral que desarrollaba en la sierra. Una vida dura, en pleno contacto con la naturaleza y muy alejada de la ciudad. Manuel no dejaba de salir de su asombro. Cada cosa nueva que le mostraba el cura a él le parecía algo fascinante. No podía comprender muchas de las costumbres que allí había y admiraba el ingenio de las gentes que allí vivían, con poco se podía hacer mucho. Ese ere el estilo de vida que en la sierra se llevaba, su filosofía de vida. –¿Qué te parece lo que vas viendo Manuel?– le preguntó don Antonio al joven. –Bueno la vida es muy distinta aquí a lo que lo es en la ciudad– Manuel era un muchacho de la capital, que se había criado en una familia bien.
Pasaron los meses y Manuel se acomodó perfectamente a la vida en la sierra, dura pero a la vez gratificante, porque nada más que con disfrutar de los aromas a tomillo y romero que volaban por el aire al compás del viento, y se percibían al alba de la mañana de San Juan, a los gallos cantar; merecía la pena. Él consideraba aquella oportunidad que la vida le estaba ofreciendo como un regalo de Dios, y lo era, realmente lo era.
Don Antonio era un cura muy bueno, tradicional, de antiguas costumbres, un viejo sacerdote, pero un buen hombre, que intentaba ayudar a todo aquel que lo necesitaba. Algunas habladurías y rumores sobre su pasado surcaban al viento. Manuel hubo de oír que antes de ser sacerdote había sido un joven libertino y díscolo, que no acataba autoridad alguna, ni prestaba atención, ni rendía obediencia a nadie más que a él mismo. Manuel había llegado a escuchar sobre don Antonio que llegó a tener un hijo antes de ser sacerdote, que su novia murió en el parto y que el bebé fue llevado a un hospicio de la capital para evitar el escándalo que ello hubiese supuesto. Al parecer, la muchacha era de buena familia. Una juventud azarosa que se había saldado con un hijo dado en adopción, la pérdida de su novia y el haberse sumido en la más profunda de las penas.
Manuel no podía dar crédito a todos aquellos rumores, chismes y bulos. Incluso le llegaron a asegurar que don Antonio ingresó en el seminario por recomendación de un sacerdote franciscano amigo suyo para intentar encontrar la paz interior que tanto necesitaba, el perdón de todos sus pecados y olvidar todas las desgracias que había sufrido.
Al alba de la mañana, en la que se celebraba el día del Apóstol Santiago, Manuel se levantó y advirtió que don Antonio no se había levantado. Manuel se preocupó y fue a su dormitorio. Halló a éste tendido en el suelo, agonizando, Manuel gritó –¡don Antonio qué le ocurre!– y don Antonio entre sollozos respondió –¡confesión, Manuel, confesión!– pero yo no soy sacerdote– respondió Manuel. –Es igual–, dijo el cura. –Está bien–, respondió el seminarista ante la urgencia del caso –don Antonio ¿se arrepiente de todos sus pecados?– le preguntó Manuel, –de todos, salvo uno, porque gracias a él te tuve a ti hijo mío– y diciendo esto expiró ante la enmudecida mirada de Manuel, su hijo, que tan sólo pudo decir: "Ego te abosolvo a pecattis tuis".

CULTURA ANÁLISIS DE ACTUALIDAD

EL SUPERHOMBRE EN LA POSTMODERNIDAD

por **Manuel Jaramillo Fernández**

Desde los años setenta del pasado siglo (qué extraño se nos hace a muchos decir esto) se está imponiendo el término postmodernidad para designar al periodo filosófico en el que se entró tras la Segunda Guerra Mundial, un periodo caracterizado por el derrumbe del sueño ilustrado de alcanzar la emancipación de la Humanidad a través del conocimiento y la búsqueda de la Verdad mediante la Razón en un proceso histórico de progreso sin fin. Los traumas del s. XX y la crítica relativista y nihilista encabezada por Nietzsche han enfriado la fe en el proyecto de la Ilustración. Con una hermosísima alegoría, Milan Kundera compara en *La fiesta de la insignificancia* la decadencia del racionalismo y las grandes ideologías con la caída de los ángeles. En lugar de dicha fe en grandes verdades se ha impuesto en nuestra sociedad ese nihilismo que predica la liberación de todo encarcelamiento moral del individuo, una especie de *carpe diem* derivado de la muerte de Dios. Vivimos en una sociedad hedonista en la que predomina el valor de disfrutar del presente. Se ha impuesto la visión de Nietzsche del superhombre *más allá del bien y del mal*, solamente preocupado por desarrollar todo su potencial vital. Escepticismo intelectual y vitalismo es la fórmula del voluntarismo nietzscheano que inconscientemente es aceptada socialmente.

Pero el moralismo, sigue ahí; a pesar de la desorientación que sufre el mundo intelectual no ha sido totalmente derrotado. ¿Se puede decir que hayan desaparecido los valores morales en nuestra sociedad? Todos los días tenemos manifestaciones públicas de fe en la moral; la última, la reacción ante el drama del flujo de inmigrantes provenientes sobre todo Siria. Esta es la gran contradicción de nuestra sociedad postmoderna: se subliman simultáneamente la desinhibición frente a las convenciones morales y sociales y la moral de la compasión. Esto es, se unen la moral de los señores y la moral de los esclavos; se une el hombre vital y de acción con el hombre ascético y de pensamiento, esto es, se hermanan la *hermosa bestia rubia* y el santo compasivo que sufre junto a la Humanidad.

Puede alguien objetar que estas morales se mueven en planos distintos, con lo que se evitaría el conflicto o contradicción. Así, el vitalismo individualista que no conoce límite moral alguno se desenvolvería en el plano íntimo y privado. En la vida privada se acepta la libertad de la persona para desarrollarse como ser único. Pero en la esfera pública rige una auténtica *tiranía de los valores*, una dictadura de la moral compasiva de origen cristiano que tuvo su continuidad en la Ilustración.

Esta contradicción está presente en todos los ámbitos de la sociedad postmoderna, nada escapa a ella. Un buen ejemplo lo tenemos en el arte contemporáneo. En él predomina la concepción subjetivista y aristocrática de que arte es aquello que el artista, como superhombre creativo, determina que es arte. La voluntad del artista es la que fija la tabla de valores artísticos. Pero al mismo tiempo, en la sociedad de masas actual se expande el arte de masas. Pese a los pronósticos de Walter Benjamin el abismo entre la «alta cultura» y la «baja cultura» no se ha diluido, sino que se ha hecho más profundo. El artista como superhombre creador sigue alejado de las masas, del rebaño, a pesar de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. Y es que las oportunidades que nos brinda la tecnología para conformar una «sociedad de la información y del conocimiento» no ha eliminado el dualismo antes señalado, sino que ha transformado la cultura popular, que ha pasado de estar vinculada a la tradición a estarlo a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. La nueva cultura popular es la cultura de internet y de las redes sociales, una cultura de masas distinta en todo caso de la «alta cultura» de las élites intelectuales. Por mucho que el gran artista se declare comprometido con la emancipación de las masas en el ámbito público -político-, luego, como artista, sigue ejerciendo de aristócrata intelectual: su obra sólo puede ser entendida por elegidos. Este fenómeno fue comprendido por las autoridades comunistas que impusieron a hierro el realismo socialista y acusaron y condenaron a muchos artistas por formalismo decadente y burgués. Es la gran contradicción de los artistas contemporáneos: un subjetivismo aristocrático propio de la libertad creadora, junto a la vinculación o compromiso con un ideal de carácter dogmático. En este sentido podemos desmontar un mito de nuestra sociedad: el de la grandeza del artista comprometido. Se ha convertido en un tópico cerrar las elegías que dedican los medios de comunicación a los artistas e intelectuales que nos dejan con la expresión: «pero ante todo fue un artista comprometido». Este cliché se entiende como elogio cuando en sí mismo debería ser algo indiferente respecto a la valía de la obra de un artista. Es más, podría ser un desvalor de la misma, pues un artista comprometido es un artista que antepone un valor no artístico a su arte, lo que desde el punto de vista del arte por el arte y de un superhombre intelectual que crea su propia tabla de valores estéticos supone poner límites a su obra, enjaular su creatividad. Por ello, Nietzsche sentencia que «una sujeción del artista al servicio del ideal ascético es por ello la más propia *corrupción* de aquél que pueda haber, y por desgracia una de las más frecuentes, pues nada es más corruptible que un artista».

Moral y no moral simultáneamente, esta es la cuestión. Pero, ¿realmente es válido tener principios diferenciados en los ámbitos de la vida privada y de la vida pública? Esta separación vendría a significar la máxima expresión de la dicotomía entre Estado y sociedad, entre ámbito público y ámbito privado, que se forjó con la implantación del liberalismo en el s. XIX. La paradoja consiste en que el máximo de la dicotomía vida pública y vida privada consigue solventar la contradicción de otra gran dicotomía clásica: individuo/comunidad. La posibilidad de actuar de manera diferenciada en los ámbitos público y privado parece resolver el conflicto que supone para la libertad del individuo respetar las normas de la vida en comunidad, es decir, las normas de la moral. Sin embargo, debemos considerar ilusorio este razonamiento. Claro que habrá muchos casos en los que se pueda intentar argumentar que la actuación del individuo no interfiere en la comunidad, pero lo importante es buscar los supuestos límites, aquellos casos fronterizos en los que es difícil afirmar que la actuación individual no interfiere en la comunidad. Así que nos encontramos con dos problemas inmediatos que en realidad son el mismo visto desde distintas perspectivas:

a) Fijar los límites de la actuación individual absolutamente libre, esto es, determinar el ámbito del libre desarrollo de la personalidad sin interferencias de las reglas sociales morales o jurídicas.

b) Determinar la jerarquía o prioridad de los valores comunitarios fuera del ámbito de libertad previamente delimitado. Sin embargo, esta primacía de los valores comunitarios, de los valores morales fuera del ámbito de libertad absoluta o privada implica a sensu contrario la primacía de la libertad individual dentro de su terreno.

En realidad, como habíamos advertido el auténtico problema es la delimitación de los ámbitos público y privado. Por ello, será la concepción que cada ideología tenga de la amplitud de lo público y de lo privado la que realmente sea decisiva en el conflicto entre el interés individual y el comunitario, en el eterno conflicto entre la libertad y la moral. Se trata de un desplazamiento ficticio del problema, pues parece resolverse la antítesis libertad/moral separando sus ámbitos de actuación, pero en términos schmittianos sólo se ha logrado un compromiso dilatorio: la solución definitiva se traslada a la delimitación de los ámbitos público y privado.

En suma, hemos analizado sucintamente la contradicción insoluble de la postmodernidad, el intento de la cuadratura del círculo, la compatibilización de la libertad individual y de la moral compasiva comunitaria. Por muy amplia y cómoda que sea la celda en la que se encierra el superhombre, nunca satisfará sus ansias de libertad. *La hermosa bestia rubia* necesita amplias llanuras por las que cabalgar, su espíritu indómito anhela un horizonte infinito ante el que se pierda su mirada. Convertir en lujoso palacio la angosta prisión no es la solución al problema del superhombre; el pájaro ansía la libertad, no su jaula dorada.

SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

Carolina Molina

por **Francisco Gil Craviotto**

La escritora Carolina Molina (Madrid, 1963) cuenta en su página web que, cuando vino por primera vez a Granada, ya conocía el nombre de sus principales calles y plazas: Zacatín, Elvira, Alcaicería, Bibarrambla, Mesones, etc. Las conocía a través de las lecturas que habían llenado su infancia y adolescencia. Unas lecturas que, en su caso, van del romancero medieval a García Lorca, pasando por los románticos y todos los viajeros que han hecho parada y fonda en nuestra ciudad. Después, ya adulta y escritora, de las cinco novelas que hasta ahora tiene publicadas, cuatro se las ha dedicado a Granada -"La luna sobre la Sabika", "Guardianes de la Alhambra" , "Sueños del Albaicín" y "Noches de Bib-Rambla"- y una a su Madrid natal.

Este amor de Carolina a Granada es algo que, desde que conozco su obra literaria, me viene martilleando la mente. Cierto que tiene precedentes, pero no por eso deja de ser menos impactante. Los casos más llamativos para mí son los de Merimé y Manuel de Falla. Don Próspero, sin conocer aún nada de España,-sólo la conocía por las referencias de los hermanos Hugo, sobre todo Abel que fue paje de José I-, situó en Granada el primero de los relatos que integran su libro primerizo "El teatro de Clara Gazul": una deliciosa historia de amor entre un inquisidor y una gitana -indudable precedente de Carmen-, que termina con el triunfo del amor sobre el fanatismo inquisitorial. No podía ser de otra manera en un romántico. Falla -todo el mundo lo sabe- creó su obra musical "Noches en los jardines de España", pensando especialmente en los jardines de Granada, que sólo conocía por las referencias de María Lejárraga y Martínez Sierra. Cuando al fin la conoció decidió quedarse a vivir para siempre en Granada. Aquí hubiese permanecido hasta el día de su muerte si las atrocidades de la guerra y los crímenes fascistas no lo hubieran animado a hacer la maleta y largarse.

Carolina es otro caso de amor parecido. Nacemos donde el azar dispone, pero después amamos la tierra que nosotros elegimos. Ella ha elegido Granada para escenario de sus novelas y lo más curioso es que, como en los casos precedentes, antes de conocerla ya la tenía elegida. Otra curiosidad es que esa Granada que ella llama "mi referencia y refugio", no se parece en nada o en casi nada a la Granada actual. Era más bella, más exótica y arbórea que la actual, cada día más anodina y ramplona. Federico García Lorca, que la vivió y pateó antes de que promotores y munícipes entraran a saco en ella, la definió así: "Granada tiene dos ríos, ochenta campanarios, cuatro mil acequias, cincuenta fuentes, mil y un surtidores y cien mil habitantes".Esta Granada, que ya no existe más que en los libros y en la mente de algún viejo centenario, es la que ha enamorado a Carolina. Por ella y para ella ha echado a volar su imaginación y su pluma. Novelas históricas, pues, pero también novelas de lo cotidiano, de lo que fue y ya no es; unas veces con la mirada puesta en el lejano medievo; otras, como es el caso de "Los guardianes", en los románticos.

La primera de estas novelas, "La luna sobre la Sabika", publicada en primera edición en Madrid hace cuestión de siete u ocho años, ha sido reeditada en segunda edición por la muy granadina editorial Zumaya de Mari Luz Escribano. Fue presentada hace ya unos meses en Granada. Entre ambas ediciones hay dos diferencias que, antes de entrar en otros pormenores, conviene señalar: en esta última edición Carolina Molina ha añadido un epílogo que nos cuenta el final de los amores entre Hamid y Maryem, protagonistas de la novela, que, en la edición anterior, todo lector debía imaginar y concluir a su gusto y antojo. A esta novedad la autora ha añadido otra: la reducción al mínimo de algo más de trescientas notas a pie de página, que más estorbaban que aclaraban. Con ellas la escritora trataba de dar fe histórica de cada episodio novelado, algo imprescindible en un ensayo o una tesis doctoral, pero completamente superfluo en un relato o una novela, donde el lector tan sólo pide que, lo que se le cuente, sea verosímil y, en algunos casos, -surrealismo o realismo mágico- ni siquiera eso. Era también- qué duda cabe- una evidente señal de primitivismo novelesco y falta de entrenamiento que, afortunadamente, en la nueva edición ha desaparecido. Es indudable que la novela ha ganado. Lo mismo que, con la nueva portada, también ha ganado en presentación y calidad editorial.

Hora es de entrar en la novela. "La luna sobre la Sabika" está localizada en la Granada del siglo XIII -entonces, *Garnata*-, y sus protagonistas son Hamid, un joven cocinero del cadí -todo un prodigio en el uso de especias y creación de platos y manjares- y una concubina del mismo, la bella e inteligente Maryem. Ambos son jóvenes y se aman. Amores clandestinos, por supuesto. Junto a ellos pululan por la novela otros muchos personajes de diversa condición y laya que dan diversidad y amenidad al relato: el ya mencionado cadí, un médico judío cuyas intervenciones rozan lo inverosímil, un caballero cristiano que en la parte final de la novela alcanza cierto protagonismo, el padre y la esposa de Hamid, el viejo y sufrido filósofo de la Asociación sin Nombre, esclavos, negociantes, criados, eunucos, etc. etc. Todo un cosmos de creación y recreación que aquí es imposible enumerar. El lector asiste maravillado a todos los acontecimientos de la época: bodas, banquetes, entierros, juicios, batallas, persecuciones, venta de tierra que deja en la calle a una buena parte de los presos de las mazmorras. Pero es indudable que el núcleo principal de la obra son los amores de Hamid y Maryem. Amores clandestinos y llenos de peligros, esenciales para la trama de la novela, que dejamos al lector el placer de descubrir y gozar. Son éstas las páginas más cuidadas de la obra y, a través de ellas, vamos conociendo la psicología de los protagonistas, sobre todo la de Maryem, una feminista "avant la lettre", que, huelga añadirlo, encarna los ideales de libertad y tolerancia de la autora.

El estilo completa los atractivos del libro. Carolina escribe en un español claro y diáfano que hace la novela asequible a todo tipo de lector.

SOCIEDAD

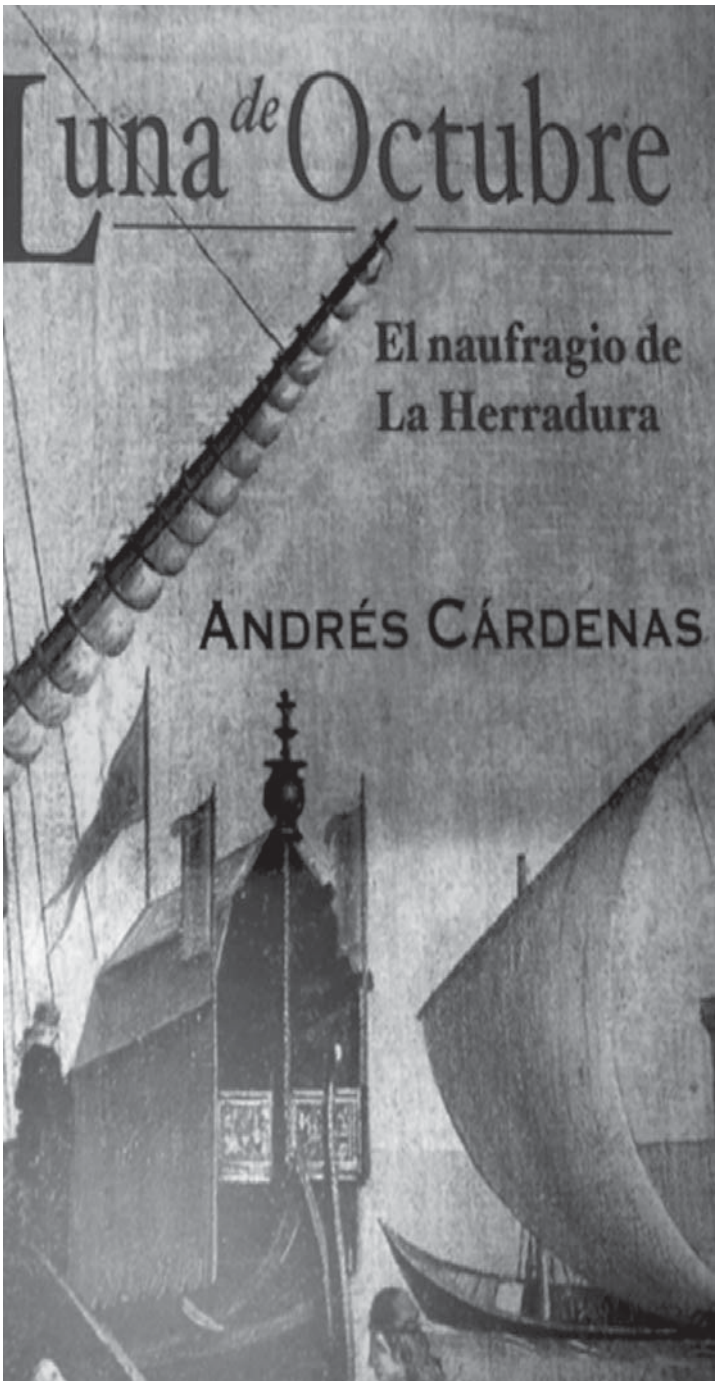
CULTURA RESEÑA LITERARIA

Luna de octubre. El naufragio de la Herradura

de Andrés Cárdenas

Ed. Port-Royal, 2012

por **Fuensanta Niñirola**



«Cuando se lee una historia, un relato, tanto si tiene relación con Troya o Alejandría o la antigua Roma, se presencian aquellos nobles hechos, acaecidos en el pasado, como si aún estuvieran presentes. De esa manera yo traía a mi vida aquellas vidas que otros habían vivido». Esta reflexión nos la brinda Martín de Figueroa, el protagonista y narrador de la novela, que a modo de exaltación de la lectura. Y es que el narrador, pese a que nos cuenta sus andanzas, que son muy variadas en el tiempo y espacio así como de muy diversa índole, si hay algo que concentra todo su interés, desde que de muy joven aprende a leer y a escribir, es el amor a los libros y su contenido. Es ese amor y la larga dedicación a la lectura lo que le lleva a progresar en las actividades y empleos que va realizando, y a conocer al amor de su vida. «Ver los cientos de libros juntos (…) provocaba en mi espíritu la emoción de saber. Cogía los tomos, los acariciaba, leía unas cuantas líneas y los volvía a dejar (…).Leyendo y reflexionando con calma me sentía mucho más afortunado que los mismos soldados. Ellos vivían hasta que alguien les abría la cabeza de un arcabuzazo o les ensartaban el pecho con una daga. Yo, por mi parte, podía vivir más que todos ellos y morir de mil muertes distintas»

Esta es una obra que atrapa por diversos frentes: es al mismo tiempo novela de iniciación a la vida, de aventuras por tierra y por mar, de amores, de historia y de costumbres. Ambientada en el reinado de Felipe II, desarrolla la acción en un amplio marco geográfico, puesto que de la sierra de Segura, de donde parte el joven Martín de Figueroa, personaje central y narrador de la historia, viajamos con él por el Mediterráneo (Italia, Sicilia, Túnez…) hasta el hecho central, histórico, que cambia la vida del protagonista: el terrible naufragio de la flota española en el golfo granadino de La Herradura. Veinticinco galeras se hundieron allí a causa del temporal y del mal estado de los barcos, todo un presagio de lo que veinte años más adelante ocurriría con la Armada *Invencible*, presagio que nadie, y menos Felipe II, supo interpretar.

Martín es un joven granjero que quiere ver mundo y ciertamente que lo ve. La oportunidad se presenta montada en brioso corcel, como unas cuantas más a lo largo de su vida, en las que la presencia de un caballo anuncia un cambio, una nueva vuelta a su andadura. Conocerá el mar, embarcándose en una galera de la Armada Española, al mando de Don Juan de Mendoza. Tendrá varios *maestros* o *padrinos*: Alonso de Tejada, alférez de los tercios, camorrista, mujeriego y peleón, que le inicia en el vino y las mujeres. Enrique de Argote, que le anima a enrolarse y ver mundo. El adiestramiento marinero corre a cargo de Nicomedes de las Heras, que le «adopta» en la galera Capitana, enseñándole a moverse por el barco y a nadar, lo que le será muy útil más adelante. Juan de Beltrán le inicia en las leyendas e historias de la mar. Cristóbal Pérez de Heredia, el cirujano al que sirve de asistente, se ocupa de enseñarle a leer e interesarle por los libros; Sebastián Cuéllar, el galeote bogavante de triste historial, será un personaje que tendrá mucho que ver en la vida de Martín. La joven prostituta Manuela le enseñará lo que es el goce sexual, aunque más tarde de otra prostituta menos joven le mostrará el reverso de la moneda.

Tras el naufragio de la flota, Martín no quiere saber nada del mar y sus andanzas retornan a tierra adentro, pasando del servicio de un amo a otro: cuidando los caballos de Don Alvaro de Hinojosa; a las órdenes del capitán Diego de Arana; como bibliotecario del general Felipe Delgado; golilla de la biblioteca de don Diego Hurtado de Mendoza, gracias a cuyo mecenazgo entrará en estudios de Gramática en un liceo de Baeza, y de ahí a la Universidad, aunque por breve tiempo. Retorna a su casa natal y allí de nuevo la suerte le llega montada a caballo: es reclamado como preceptor de la ahijada de Don Pedro Blanco, próspero comerciante.

Múltiples historias adyacentes trufan la principal, contadas al modo cervantino, proporcionándonos así una panorámica de la época y los principales sucesos, como la rebelión de los moriscos en las Alpujarras, la expulsión de los judíos, las incursiones de los berberiscos, etc., la vida en tierra y la vida en la mar, incluso en las Américas.

El autor usa un lenguaje que nos sumerge en la época sin problemas. Y lo usa con fluidez, mostrando los hechos inventados con verosimilitud e incluso introduciendo ciertas sugerencias, como la de la probable autoría del Lazarillo de Tormes, sumándose a los que apoyan esa teoría, sustentada por la paleógrafa Mercedes Agulló. En suma, una obra que deja un buen sabor de boca, que se lee con interés y emoción, y que además nos presenta un fresco histórico alrededor de un hecho real y probado, como fue el naufragio en La Herradura.

Andrés Cárdenas (Bailén, 1954) «aún no sabe si es un periodista le gusta escribir novelas o un escritor que vive del periodismo», según reza la solapa del libro, pero lo cierto es que tiene un largo historial de novelas, libros de viajes, artículos y ensayos. Además trabajaba como redactor jefe en *El Ideal* de Granada, periódico con el que colabora desde hace 30 años.

SOCIEDAD PROVINCIAL

MUJER REUNIÓN Y ACTIVIDADES

Encuentros con las asociaciones de mujeres

La alcaldesa de Guadix inicia la ronda de encuentros con las asociaciones de mujeres de la ciudad y anejos

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha acompañado a la Asociación de Mujeres Acci en el inicio del nuevo curso en un encuentro celebrado en el Centro Sociocultural de la Barriada de Andalucía. Allí ha tenido ocasión de escuchar sus propuestas y de manifestarles la intención del Ayuntamiento de mantener y reforzar la línea de colaboración que se tiene con este colectivo, especialmente a través del Centro Municipal de Información a la Mujer.

Se inicia así la ronda de encuentros con las diferentes asociaciones de mujeres de Guadix y anejos hasta completa las diez que hay. Y se tiene previsto continuar la semana próxima con un nuevo encuentro que tendrá lugar el martes, en este caso con la Asociación de Mujeres La Estación de Guadix.

Entre otras cuestiones, las componentes de la Asociación de Mujeres Acci informaron a la alcaldesa de la salida que están coordinando todas las asociaciones accitanas para participar en la marcha estatal contra las violencias machistas que se desarrollará el próximo 7 de noviembre en Madrid. Por su parte, la alcaldesa les manifestó su apoyo a las diferentes iniciativas que vaya desarrollando este colectivo especialmente activo y con gran presencia en la vida de la ciudad.

El Centro Municipal de Información a la Mujer retoma sus actividades permanentes tras el descanso estival

El Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM) del Ayuntamiento de Guadix retoma esta semana sus actividades permanentes tras el descanso estival. Programadas con carácter anual, las diferentes propuestas descansan durante los meses de verano. Y empiezan de nuevo a lo largo de estos días. Es el caso del taller de yoga, que arrancó el martes en el pabellón del polideportivo municipal en su horario habitual.

También se retomó el programa de senderismo, que realizó su primera sesión el pasado miércoles 14 de octubre.

Un día antes, el martes 13, se reanudaron las sesiones del taller de autoestima.

Por otro lado, el CMIM desarrolla un programa de prevención de la violencia de género en los IES de la ciudad dirigido al alumnado de 4º de la ESO. Esta es una de las propuestas que se trabajan con diferentes colectivos de la ciudad de cara al Día Contra la Violencia de Género que se conmemora anualmente el 25 de noviembre. De todas ellas se irá dando información puntual a medida que vayan siendo cerradas.

El Centro Municipal de Información a la Mujer atiende a las mujeres de Guadix y anejos de lunes a viernes de nueve a una en la Plaza de las Palomas número 22, 1º izquierda; en el teléfono 958660817; y en el mail cmujerguadix@gmail.com.

Los interesados en matricularse en el Aula de Extensión de la Uned en Guadix pueden hacerlo hasta el 25 de octubre

Recibir formación universitaria de calidad y a distancia es posible gracias a la Uned, que tiene en Guadix un Aula de Extensión. Los interesados en matricularse en ella podrán hacerlo hasta el próximo 25 de octubre a través de la web de la Uned, donde también encontrarán más información sobre la oferta académica y el funcionamiento de esta opción universitaria. Una información a la que tuvieron acceso de forma directa los que la semana pasada se acercaron al Teatro Mira de Amescua de Guadix para participar en la jornada de puertas abiertas que proponía la Uned.

Participaron en la jornada la Directora del Centro Asociado de la Uned en Baza, Josefa Martínez Talavera, junto a parte del personal del Centro. Les acompañaron la alcaldesa de la ciudad, Inmaculada Olea Laguna, y el concejal de Hacienda y Administración Pública, Manuel Gómez Vidal. En el transcurso de la sesión fue posible obtener respuestas a preguntas como: ¿Qué puedo estudiar? ¿Dónde y cómo puedo hacerlo? ¿Cómo se estudia en la Uned? ¿Quién me apoya, tengo tutorías? ¿Dónde y cuándo me examino?

La Uned constituye una alternativa para todos aquellos que deseen recibir formación universitaria pero que tengan difícil asistir de forma presencial a la Universidad, puesto que ofrece la posibilidad de recibir esta formación a distancia.

El Centro Asociado de la Uned de Baza tiene un Aula de Extensión Universitaria en Guadix, donde se imparten clases para el curso de Acceso a la Universidad y distintos grados a través de AVIP, lo que supone un amplio abanico de posibilidades de formación y, por lo tanto, de nuevas posibilidades laborales.

La antigua capilla del poblado minero de Alquife se convertirá en el centro de visitantes de las minas gracias al convenio entre la Fundación Minas del Marquesado y la Diócesis de Guadix

El pasado lunes 28 de septiembre la Fundación Minas del Marquesado, representada por su Gerente D. Luis Antonio López Fraile, y la Diócesis de Guadix, representada por el Exmo. y Rvdo. Sr. Obispo. Mons. Ginés García Beltrán, firmaron un convenio que permitirá adecuar la antigua capilla del Poblado Minero de Alquife como nuevo Centro de Recepción de Visitantes del complejo minero.

El inmueble, diseñado por el reconocido arquitecto D. Ambrosio del Valle Sáenz -autor de buena parte del poblado edificado en la segunda mitad del siglo XX por la Compañía Andaluza de Minas- fue inaugurado el 3 de mayo de 1961 por el entonces Obispo de Guadix, Mons. Rafael Alvarez Lara, y constituye uno de los elementos más singulares y paradigmáticos de la arquitectura patronal desarrollada por las sociedades mineras que explotaron el rico yacimiento de hierro de Alquife durante más de un siglo.

El nuevo centro albergará una exposición permanente de fotografías, vídeos explicativos, útiles, herramientas de época y otros materiales didácticos relacionados con la historia de la minería y el contexto geológico-minero del entorno. Del mismo partirán los recorridos guiados que organizará la Fundación para atender la excepcional demanda de visitas que está recibiendo la explotación minera, próxima ya a su reapertura gracias al proyecto recientemente autorizado por la Junta de Andalucía a la sociedad Minas de Alquife, S.L.U.

Con la firma de este convenio, tanto la Fundación como la Diócesis de Guadix muestran su mayor interés e implicación para promover los valores históricos, patrimoniales y culturales del Marquesado del Zenete, poniendo a disposición de cuantos nos visiten un centro temático que facilitará la comprensión y acercamiento a una actividad -la minera- consustancial a la historia y al futuro de la comarca accitana.

La actuación, tras los trámites oportunos, podría estar finalizada antes de fin de año, añadiendo un atractivo turístico de primer nivel a la provincia.

CULTURA

LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por **Joaquín Valverde Sepúlveda**

SANCHO PANZA

1.-Y se dijo Cervantes: "No es bueno que don Quijote vaya solo por el mundo".Y le "asentó por escudero a su vecino". Sancho Panza, del que ya nunca más se separaría.
Y eso que sus metas fueran tan diferentes y una cosa en común: la locura. El caballero soñaba con repartir el bien, "enmendar entuertos" y otras quimeras; el escudero con el gobierno de una ínsula.
Volvía ya armado caballero andante, para lo cual trocó su viejo nombre por el de Don Quijote, tomado de las piezas que en el arnés cubre los muslos.
2.-Venía más dolido por aquellos follones y malandrines que blasfemaran contra Dulcinea que por los palos recibidos. En su casa, nadie, entendían que repitiera: "¿tuerta de un ojo?...".
Decía Don Quijote a Sancho que se dispusiese a ir con él, que tendría buena ganancia; tal vez sucedería que vencería en una aventura, por "quítame allá esas pajas".
Y que la ínsula que ganase, se la dejaría que gobernase. Con estas promesas y otras tales, fue cuando Sancho Panza decidió volver a repetir la nueva salida como su escudero.
3.- Y Don Quijote sin despedirse de su Ama y de su Sobrina, ni Sancho de su mujer y de sus hijos, ya entrada la noche, para no hacer visajes, salieron del lugar.
Sancho Panza, al igual que todo el pueblo, sabía que el viejo hidalgo había vuelto al lugar donde poco antes, y sin que recordara el lugar, saliera cuando la del alba.
Olvidando que le había devuelto su vecino, Pedro Alonso, después de como el buen samaritano, le recogiera. Volvió ya a la anochecida y sin mudanza del rostro.
4.- Pero lo que no sabía Sancho era el largo recorrido que le llevaría, si es que llegaba vivo, pues en la primera aventura Don Quijote salió mal parado, sí pero Sancho tenía fe.
Fe en que don Quijote pondría orden en el mundo y con sus victorias él gobernaría "como el mejor". Así sería en la Barataría cuando llegara a la de su ínsula, aunque se rieran de su achaparra figura...
Volvieron a cabalgar, erguido, con el empaque de siempre de don Quijote, lanzón en ristre. Y Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca, con sus alforjas y su bota.
5.-Y el mucho deseo de verse ya gobernador de la ínsula prometida. Y repitiéndose continuamente, para que no se le olvidara: "no me he de quejar del más pequeño dolor que tenga".
Él sabía que "en mí la gana de hablar es siempre primero movimiento, y no puedo dejar de decir, por una vez siquiera, lo que me viene a la lengua". El repetir refranes y dichos. De los muchos más de los que recogiera don Cervantes, tan aventajado en la sabiduría popular. Pese a que Teresa, su mujer le repetía que era torpe, rudo y necio. ¿Tanto?.
6.- Pero él, por su cuenta y sin resollar, añadía "un porro, sí, pero venido a más" y para su coleto terminaba con otro: "Dios me de salud y gozo y casa con corral y pozo".
Volviendo al camino, que era lo suyo, don Quijote le dice que "ya verás, Sancho, como en Puerto Lápice encontramos nuevas aventuras". Y Sancho, en su rusticidad, seguía expectante.
Porque "claro, una ínsula no se gana así como así". Don Quijote le pedía que no se quejase, porque eso no era de caballeros andantes, "aunque se le salgan las tripas" por las heridas.
7.- En tanto, con las dos manos, se acariciaba su enorme barrigón esperando la vida que le esperaba de señorón y mandando como no lo había hecho nunca en su vida.
Sancho, junto a don Quijote, es pieza fundamental, aunque sus sueños no van por el mundo libre de "follones y malandrines" malos y buenos, perversos y honestos.
Él es un rústico de pueblo llano, lleno de fe, bondad y mucho sentido común. El personaje perfecto que Cervantes crea lleno de sensatez y fantasía irracional, sin límites.
8.- Un loco soñador, un pícaro como aparecen en libros anteriores; una figura baja y barriguda que, dentro de su humildad, constantemente aparece lleno de humanidad. Una humanidad que no parece tener su señor; un carácter humano, noble, sincero opuesto al idealismo de Don Quijote; pero, eso sí, sin dejar de soñar en la ínsula Barataria.
Cervantes nos dejó un largo apunte del leal escudero, en cuyo linaje que él conociera hubo otros; su padre y "su agüelo" sin dones ni doñas: Teresa Panza y sus dos hijos.
9.- En la primera aventura, la de luchar con los gigantes que él, el rústico, zafio y porro (como le llamaba su mujer), le había advertido que eran molinos, y vio como una de las aspas le magullaron.
Lamentara don Quijote no recordar (¡vaya con la memoria!) el "hacer una redoma del bálsamo de Fierabrás, que con sola una gota se ahorraran tiempo y medicinas".
"¿Qué redoma y qué bálsamo, señor?". "Uno, Sancho, con la cual fórmula no hay que tener temor a la muerte, ni pensar en morir de ferida alguna. Cuando yo le haga y te le dé".
10.- Y sigue: "no tienes más que hacer sino que, cuando vieres que en alguna batalla me han partido por medio del cuerpo, bonitamente la parte del cuerpo que hubiere caído en el suelo...
...Y con mucha sotileza, antes que la sangre se yele, la pondrás sobre la otra mitad que quedare en la silla, advirtiendo de encajallo igualmente y al justo...
... luego me darás a beber solo dos tragos del bálsamo que he dicho, y verásme quedar más sano que una manzana". Otro de los refranes que se les olvidó mentar al escribiente.

CULTURA

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

Mes de octubre de 2015. Mes de la poesía en nuestra ciudad. Y que mejor fecha para presentar *Canto en sepia*. Será la contribución de Wadi-as Cultural en unión con el Excmo. Ayuntamiento de Guadix a engrandecer la Poesía uniendo a dos poetas en una misma voz: **Antonio Praena** (grande entre los grandes) y **Carmen M. Olea** (que muestra su luz). **22 de octubre a las 20:00 horas en Patio del Ayuntamiento de Guadix**.
Un acto diferente donde los sentimientos, las emociones, el fluir vital...serán los invitados principales.

CARMEN MEMBRILLA OLEA

Canto en sepia: vida hecha poesía

Hoy pocas serán las palabras. Muy pocas. Sólo algunas: permítanme, queridos lectores; permítame, Carmen que mostremos nuestro agradecimiento por la confianza y el cariño de la autora hacia nuestro semanario. Wadi-as Cultural se siente orgullosa de poder organizar la presentación de este su primer poemario. El primero. Seguro que no el último.

¿Qué tal, Carmen? ¿Cómo va la poesía?

—Hola Encarni. Bueno, la poesía va como siempre: seductora y enigmática y además saltando desde todos los rincones. Me parece tan poderosa que creo que es imposible que no estalle de nuevo cada día; imparable, natural, verdadera y sobre todo libre.

¡Cuánto tiempo ha pasado desde aquella primera colaboración en Wadi-as¡ ¿Qué ha sido del tiempo?¿Ha estado bien aprovechado?

—Según mi blog y mis periódicos guardados la primera colaboración fue en el semanario que iba del 14 al 20 de diciembre de 2012. Fue una reseña: *"La Celestina, breves notas y conceptos duales"*. Desde ese momento hasta ahora han pasado casi tres años y el tiempo pues ha ido desapareciendo entre instantes, horas y meses para devolverme a mí misma nuevamente, aunque distinta y renovada. Pienso que sí, que todo este tiempo ha estado muy bien aprovechado. Por aquel entonces decidí emprender una línea de trabajo que consistía básicamente en darme a conocer como escritora a través de vuestro periódico y a través de las redes sociales y en ello estoy.

Muchos proyectos han cuajado desde entonces ¿Un *canto en sepia* a la vida?

—Sí que han sido muchos los proyectos. Una revista digital (Gealittera), una exposición de fotografías a las que les puse textos en prosa poética (Guadix, azul y oro, con Ramón Sánchez-Pícaro Digit), un montón de poemas y microrrelatos seleccionados para formar parte de distintas antologías, las frecuentes colaboraciones en Wadi-as, una página poética en Facebook (El Club de las Poetisas) y sí, por último un "*Canto en sepia*", un libro de poemas, una ilusión cumplida.

¿Su primer poemario publicado?

—Efectivamente es mi primer poemario publicado por Dairea Ediciones. Es una editorial íntimamente relacionada con la música que me ha incluido en su colección *Música Librería* donde confluyen cuento, poesía, novela, teatro…con la música como protagonista. Por eso es un canto. Un canto a la vida, como tú bien has dicho. Es la superación de una crisis a través de todas las dificultades que conlleva hasta ese justo momento en el que uno se siente salvado.

Permítanos sentirnos un poco *abuelos* de la criatura ¿Qué se siente al tener el libro en las manos?

— Permitido queda, por supuesto. Tener la oportunidad de publicar en Wadi-as de manera casi semanal ha sido para mí importantísimo. Me ha ayudado mucho para darme a conocer y para sacar textos de cajones olvidados y también para ir sintiéndome cada vez más segura en este terreno poético. Vosotros habéis escuchado mi voz y la habéis proyectado para que otros la puedan oír también. Es increíble la labor de divulgación literaria que estáis haciendo en Guadix y comarca. Cuando el libro llegó a mis

manos el pasado mes de junio, después de casi un año de trabajo en estrecha colaboración con Miguel Sánchez, editor de Dairea, sentí esa emoción sincera que solo se deriva de un proyecto absolutamente ilusionante. Fue increíble, de verdad.

Pero, sobre todo ¿Cómo recuerda ese primer momento en que le anuncian que están interesados en publicarlo?

—Está entre los momentos más especiales de mi vida. Al principio no me lo podía creer. Y he necesitado mi tiempo para procesar esta información: El editor me leyó en una publicación digital. Me buscó en Facebook. Me propuso hacer un libro de poesía, lo hicimos y lo ha publicado. Son esas cosas que uno piensa que nunca van a ocurrir y sin embargo pasan y sorprenden y refuerzan esa frase con tintes utópicos que dice que los sueños se pueden llegar a hacer realidad. Este era mi sueño.

Carmen ¿qué *semilla* poética se encuentra entre los versos de *Canto en Sepia*?

— Aquí se encuentran todas las lecturas que me han emocionado, mis poetas favoritos (entre los cuales destaco a Neruda y Ángel González), mis años de estudio universitario, todos los comentarios de texto realizados, mi necesidad de escribir siempre y por supuesto mi fascinación por las palabras.

Dicen que el poeta deja su espíritu entre los versos que escribe ¿es así en su caso?

— Radicalmente sí. Mi forma de percibir la realidad y mi manera de sentirla me han permitido construir a través de estos versos, un mundo paralelo donde mi espíritu es uno de los grandes protagonistas. Es muy difícil distanciarse de lo que uno escribe. Siempre queda algo de lo que somos.

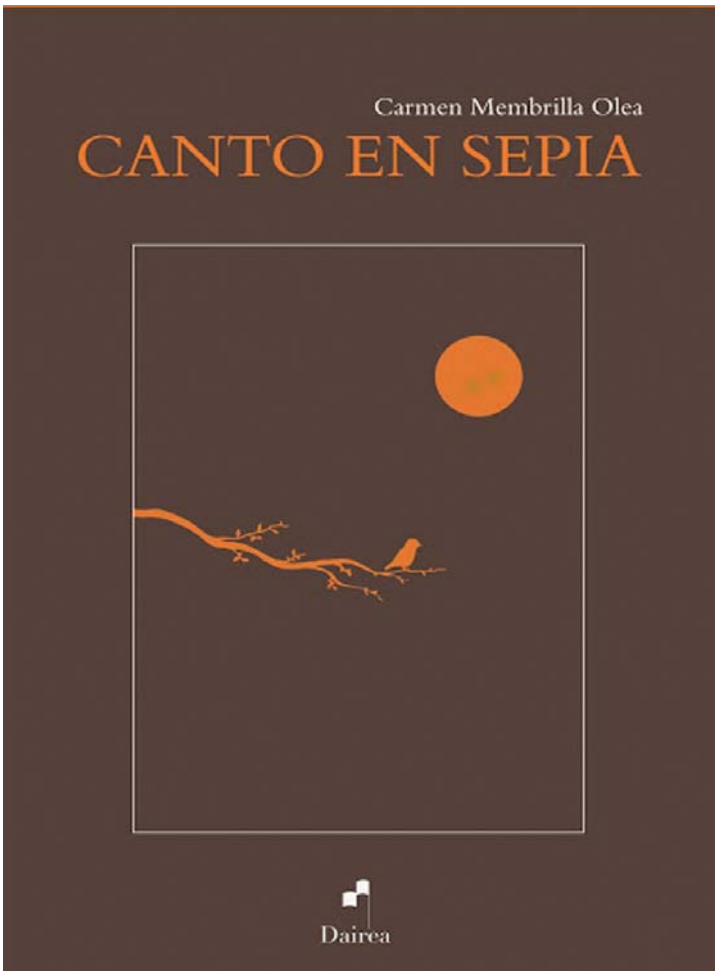
¿De qué está hecho ese *Canto en sepia*?

—*Canto en sepia* está hecho de emoción, de sentimientos que explotan continuamente, de pena y dolor, de ilusiones que se renuevan sin remedio, de mar, y por supuesto de escritura como forma de vida, como tabla de salvación, como actividad que me ayuda a gritar que estoy viva.

Y a los versos los acompañan unos dibujos ¿quién ha puesto la imagen?

— Las ilustraciones pertenecen a Patricia Moreno, una mujer de gran sensibilidad, que ha sabido captar perfectamente el sentido de mis palabras y lo ha traducido a través de sus imágenes a ese lenguaje visual que atrapa y conmueve y emociona y hace que te detengas ante esos dibujos llenos de color. Son dibujos que no resultan convencionales pero tampoco excesivamente estridentes. Se mantienen en un campo intermedio que a mí siempre me gustó. Desde la primera vez que los vi. Es una complicidad total la que existe entre textos e imágenes. Sin embargo Patricia y yo no nos conocemos. Imágenes y textos se han encontrado a través de la intermediación del editor y tengo que decir que esta parte del proceso me ha parecido muy mágica. Nunca nadie había dibujado mis poemas hasta este momento y de verdad que ha sido una experiencia absoluta; comprobar cómo tu trabajo inspira a la vez el trabajo de otra persona.

PATRICIA MORENO ES LA AUTORA DE LAS ILUSTRACIONES DE *CANTO EN SEPIA*



¿Se siente satisfecha del resultado y la acogida que está teniendo su poemario?

—Sí, me siento muy satisfecha. Me consta que a nivel local la gente está leyendo el libro y los comentarios que me hacen son bastante positivos. Me dicen que se emocionan y para mí no hay nada más halagador. De eso se trata, ¿no? De mover emociones. Por otra parte la editorial está haciendo una muy buena labor de distribución a nivel nacional en importantes librerías. Así que estoy contentísima. Pienso que es muy importante estar ahí.

Como sabemos que usted nunca está ociosa ¿*en qué anda ahora metida*?

— Bueno, estoy bastante centrada en la presentación del poemario el próximo día 22 de octubre, estoy organizando mi curso que acaba de comenzar y hay que arrancar con nuevos materiales, lecturas, libros de texto, preparación de clases… Tengo la intención de continuar con mis colaboraciones en Wadi-as, llevo también la edición y dirección de la revista Gealittera, (junto con Cecilia Ortiz, escritora argentina) y sigo escribiendo en mi blog y en mi muro de Facebook con bastante regularidad.

En unos días la *puesta de largo* de *Canto en Sepia* en Guadix ¿Cómo está viviendo usted estos días previos?

—Te mentiría si te dijera que no estoy un poco nerviosa. Es la primera vez que presento un libro y bueno, supongo que es normal sentirse algo inquieta. Pero a la vez me genera mucha ilusión también. Así que ahí voy, entre expectante, alterada y feliz.

¿Quién le presentará su poemario?

— Presentará el acto Antonio Praena, ese chico que ha *querido ser grúa muchas veces*. Será un honor escucharlo y poder compartir con él este momento tan especial. Estoy segura de que su discurso nos resultará envolvente, sereno e interesante. *Canto en sepia* estará en sus manos ese día y no se me ocurren mejores manos en las que depositarlo

Pues…nos vemos en breve y… ¿quiere añadir algo más?

— Bueno, pues quisiera aprovechar la oportunidad para agradecer a Antonio Praena que haya aceptado presentar mi libro. A Jose Pablo Serrano, mi compañero en el IES Padre Poveda, que se ocupará del acompañamiento musical. Creo que solo por escucharlos a ellos merecerá la pena asistir a esta presentación. Por supuesto quiero agradecer a Wadi-as la implicación, el cariño y la complicidad a la hora de organizar el acto. Y por último quiero agradecer a Miguel Sánchez, mi editor, que haya apostado por mí y que me haya brindado esta gran oportunidad que se traduce en que un sueño se ha cumplido. El mío. Espero que después de leer esta entrevista la gente se anime a acompañarnos el próximo jueves 22 de octubre en el Patio del Ayuntamiento, a las ocho de la tarde. Tenemos una cita con la música y la poesía. Allí nos vemos. Os espero.

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Justas tablas entre Guadix CF y Loja (0-0)

Las mejores ocasiones fueron para el Guadix en las botas de Joselu, Darío, Pedro Corral y Ubric, pero los de Cuerva siguen negados ante el gol y ya van 360 minutos sin ver puerta.

REDACCIÓN GUADIX

La apuesta segura del derbi que abría la jornada eera el empate y los vaticinios no fallaron, ya que Guadix y Loja son los equipos menos goleados del grupo IX de Tercera División. Justas tablas (0-0) en un encuentro en el que el Loja dominó con su fútbol control durante los noventa minutos, pero en el que el peligro arriba vino por parte del Guadix que volvió a evidenciar su falta de gol arriba y marró claras ocasiones en las botas de Joselu, Darío, Ubric y Pedro Corral.

En los primeros minutos, ambos conjuntos se estudiaron y, desde el principio, se veía que el Guadix iba a tener que correr de lo lindo para paliar el fútbol de toque de los de Funes que siempre sacaban el balón jugado desde atrás con Javi Pérez, Nino, Garrido, Cazorla, Rafilla y el propio meta Darío. Eso hizo que, en alguna ocasión, el Guadix robara el esférico y causara más de un problema al conjunto lojeño. Fue un encuentro en el que la defensa accitana estuvo de diez y tanto Alberto, Nando, Dani Tejada como el improvisado lateral derecho Toni, cortaron una y otra vez los acercamientos de jugadores habilidosos como Óscar Lozano o Álvaro Santos. Poco tuvo que intervenir Álex en la primera mitad y el Loja sólo se acercó con peligro en una falta botada

Los de Roberto Cuerva viajan este domingo hasta el campo del Atarfe Industrial (12:00)

por Ramiro a la que no llegó Javi Pérez por muy poco. Era el Guadix el que, mediada la primera mitad y con un gran trabajo de desgaste en el centro del campo de Carlos Jiménez, Darío, Corral y Cristiano, empezaba a llegar con más peligro. Así, la primera la tuvo Ubric en un cabezazo rozando el palo tras servicio de Cristiano. La siguiente, más clara todavía, vino en otro córner que boto Cristiano y que Darío cabeceó rozando el palo. Eran los mejores minutos de los de Cuerva que sabían esperar su ocasión a la contra. Así, tras un robo de Darío, el mediocentro accitano se marchó de tres jugadores del Loja y su balón atrás fue rematado por Joselu obligando a hacer una gran intervención al meta Darío. El rechace le llegó a Cristiano que no pudo precisar su remate a gol. Poco se acercaba el Loja que tenía en Ramiro, un jugador sobrado para la categoría, a su mejor arma, aunque fue cortado una y otra vez por los jugadores del Guadix que vieron hasta siete tarjetas amarillas. Estuvo a punto de llegar Óscar Lozano a un servicio de este último, pero se adelantó Álex. Las dos últimas fueron para el Guadix en dos centro envenenados de Tejada y Toni en los que Darío estuvo acertado.

Varios jugadores accitanos intentan arrebatar el esférico al lojeño Ramiro, que fue uno de los mejores del partido. RAMÓN UBRIC

Nada más salir en la segunda mitad, el Guadix siguió incordiando una y otra vez al portal de Darío y siguieron llegando buenas ocasiones. La primera fuera para el centrocampista accitano Darío pero su volea se fue arriba. En el minuto 55, vino una de las mejores del partido cuando Carlos Jiménez aprovechó un centro de Alberto y dejó el esférico en el punto de penalti para que Ubric, libre de marca, cabeceara rozando la escuadra. El mayor peligro del Loja venía en las internadas de Óscar Lozano y en los balones que les llegaban a Garrido y Álvaro Santos en zona de tres cuartos. Tras un centro de Seco, fue Del Moral, antes de ser cambiado, el que hizo una chilena que se fue fuera. Pasaban los minutos y el Guadix, tras varios robos en zonas de peligro, no estaba fresco de ideas. Así, Pedro Corral tuvo dos buenas ocasiones, pero no estuvo acertado en el último remate. También la tuvo Joselu que se marchó de Javi Pérez y su remate fue rechazado con una buena mano de Darío. Faltando veinte minutos para el final, ambos conjuntos parecieron dar por bueno el empate y el técnico accitano, Roberto Cuerva, dio frescura en su equipo con las entradas de Sergio, José Carlos y Fefo para sustituir a unos ya muy cansados Ubric, Carlos y Joselu. La última la tuvo Pedro Corral en el descuento con un chut cruzado tras un buen servicio de José Carlos. El Guadix ya piensa en el partido ante el Atarfe de este domingo.

Seis medallas para el Reina Isabel

RAMÓN UBRIC GUADIX

El inicio de la nueva temporada ha reunido a los deportistas más pequeños durante la mañana del sábado 10 de octubre, en el Pabellón Municipal de Cúllar Vega (Granada), celebrando el "I Encuentro Solidario de Taekwondo", que ha contado con la participación de 115 deportistas de los clubes de la provincia, evento organizado por el Club Manager La Seda de la localidad, donde se han vuelto a inculcar los valores solidarios con la donación de productos alimenticios no perecederos.

Un total de seis medallas en Cúllar Vega

El club Reina Isabel de Purulena ha acudido con once deportistas, de los cuales diez han competido en combate y uno lo ha hecho en técnica, obteniendo los siguientes resultados:

Se han proclamado campeones en sus respectivas categorías en combate: Natalia Checa, Darío Porcel, Hugo Sánchez y Javier Zamora.

Han conseguido la medalla de plata: Javier Lozano y Alejandro Moreno. Destacando la participación de Ibraín Pozo, Adrian Pozo, David Hernández, Juan Pozo y Cristian Hernández que lo hizo en la modalidad de Técnica (Pumses).

La próxima cita tendrá lugar este sábado 17 de octubre en Almería

La próxima cita será el sábado día 17 de octubre, en la ciudad de Almería, donde se celebrará el campeonato Copa Federación de Andalucía sector Oriental, que engloba las provincias de Almería, Córdoba, Granada, Jaén y Málaga, al que acudirán nuestros deportistas más experimentados, tales como Guoda Baskyte, Manuel Rabaneda, Manuel Fernández, y como debutante David Salamanca.

Gran trabajo el de los hermanos Peinado que siguen dando éxitos al taekwondo en la comarca accitana.

Los representantes del Reina Isabel con sus medallas. REINA ISABEL

DEPORTES

POLIDEPORTIVO I TRIATLÓN CIUDAD DE GUADIX

Gran parte de los participantes accitano posando en el arco de San Torcuato una vez finalizada una prueba que pasará a la historia del deporte accitano. RAMÓN UBRIC

Un triatlón para la historia en Guadix con la presencia de 240 participantes

■ **La imagen de los triatletas lanzándose a la presa Francisco Abellán quedará para la historia en la retina de los amantes del triatlón. Más de 70 participantes locales.**

RAMÓN UBRIC GUADIX

El joven accitano Guillermo Hervás junto a otros amantes del deporte en la comarca, llevaba años y años recorriendo ciudades del panorama nacional haciendo diversos triatlones. Siempre tenía en mente de por qué no se podía vivir un evento de este tipo en Guadix y, en la mañana de ayer, la Ciudad Episcopal se volcó con el triatlón.

El tiempo acompañó y un total de 240 participantes, que vinieron acompañados de sus familiares, llenaron los hoteles de la ciudad y se lanzaron a la aventura tratando de completar el I Triatlón Ciudad de Guadix en homenaje a Pepe Ariza. La imagen de los participantes, con sus trajes de neopreno, tirándose a eso de las diez de la mañana, hora de la salida, a la presa de Francisco Abellán, ubicada en La Peza, quedará para la historia en la retina de los amantes de este deporte. Fueron un total de 750 metros de natación, 20 kilómetros en bici que discurrieron por poblaciones como La Peza, Graena, Purullena o Guadix y 5 kilómetros corriendo por las calles del casco histórico accitano, con llegada en la céntrica Avenida Medina Olmos junto al Parque Municipal.

Los corredores llegaron de toda España y se pudo contemplar un espectáculo absoluto nunca antes visto en la ciudad de Guadix. Finalmente, los vencedores absolutos fueron Bruno Rasso, en categoría masculina; y Yesenia Pérez, en categoría femenina. Destacó la presencia de participantes accitanos que, al final de la prueba, y en un número de unos 70, se hicieron una foto de recuerdo junto al arco de San Torcuato.

Desde el consistorio accitano, el concejal de Deportes Francisco Avilés, no se perdió la prueba y disfrutó de la gran espectacularidad de la misma que combinó natación, bicicleta y carrera. Además, los participantes y acompañantes pudieron disfrutar de un producto turístico especialmente pensando para la ocasión: la oportunidad de ir con el tren turístico hasta el barrio de las Cuevas y visitar el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix por tan sólo cuatro euros.

El Triatlón es un deporte en boga que combina tres modalidades deportivas: natación, bicicleta y carrera. La salida tuvo lugar a la diez de la mañana en el Pantano Francisco Abellán, junto a la presa, donde se diseñó un circuito en agua de 750 metros. Continuó en carretera y en bicicleta en un recorrido de 20 kilómetros que se acercó a La Peza para después volver por Los Baños de Graena, Purullena y Guadix. Ya en Guadix se realizó un circuito urbano corriendo de 5 kilómetros. La primera transición entre segmentos se hizo en el pantano y la segunda junto a la Catedral de Guadix.

Valoración de Guillermo Hervás, organizador

Recibía en la meta con los brazos abiertos a su hermano Carlos, que era uno de los últimos en completar la dura prueba después de más de dos horas, y Guillermo Hervás estaba feliz: "Hemos empezado la mañana con muchos nervios, estuvimos de noche montando todo. Al principio, parecía que iba a llover, pero todo ha salido muy bien, no ha habido ningún accidentado, los voluntarios se han portado muy bien, ha acudido muchísima gente del pueblo que ha cumplido su sueño. A los participantes les ha encantado el pantano, la bicicleta y el circuito de carrera, no se puede pedir más para la primera edición y la verdad que estamos muy contentos". Sirve también la prueba para impulsar los datos turísticos en Guadix: "La gente se quedará a comer, duermen aquí, visitan las Cuevas, duermen aquí, tenemos un pantano precioso ahí al lado y hay que enseñarlo. Hay que volcarse y fomentar el deporte que es nuestra obligación como profesores, licenciados o amantes del deporte".

El accitano Luis Manuel Pérez, vencedor en el Trofeo de Marcha Villa de Nerja

RAMÓN UBRIC GUADIX

El marchador accitano, Luis Manuel Pérez (AD Marathon) consiguió este fin de semana, concretamente el domingo en la 31º edición del Trofeo de Marcha Villa de Nerja Memorial Tomás Santaolla Gran Premio Comercial Rogelio, uno de sus mayores éxitos. Con solvencia, Pérez se impuso en la prueba de 5 kilómetros marcha de esta prueba que cumplía 31 años y que se disputó atravesando la localidad del Balcón de Europa. En la prueba disputada sobre 5 kilómetros marcha, venció con una marca de 22 minutos y 1 segundo que lo convierten en su mejor registro personal sobre esta distancia.

Así de feliz, se mostraba el accitano a la conclusión de la prueba que se disputó dando cinco vueltas a un circuito de 1 kilómetros, en un evento organizado por el Club Nerja de Atletismo: "Este domingo tuvo lugar la prueba de 5 kilómetros marcha en la ciudad de Nerja, donde conseguí la primera posición después de una dura carrera y muchísimo calor. Tengo que decir que no estoy acostumbrado a escribir estas cosas, pero la sensación de hacer marca personal en ruta de 5 kilómetros 22:01 (la anterior 22:07 en Toledo 2012) en la primera carrera de la temporada o para algunos la ultima es increíble. Espero que durante todo el año se repita esto. Quiero darle las gracias a todo el mundo que me ha estado apoyando y sobre todo a Alejandro Cambil Domínguez. Ahora toca seguir entrenando duro".

En segunda posición quedaron Juan Antonio Porras, del Unicaja de Jaén (22:05), y tercero fue Fabián Bernabé, del Cueva de Nerja-UMA (22:45).

Ainhoa Pinedo, vencedora

Recién llegada de un periplo por China, la marchadora algecireña afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (AD Marathon), se impuso en la prueba femenina sénior, disputada también sobre 5 kilómetros, con un registro de 22 minutos y 22 segundos. Segunda fue la orcense María Pérez, del Cuevas de Nerja (24:23), que se despedía de su club.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril
Hoy se encontrará ligeramente indispuesto e irritable. Reunión profesional. Sien-te la cabeza de una vez y no siga dando tumbos.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre
Salud óptima. Recibirá una ventajosa oferta de trabajo. Su unión sentimental requiere de más imaginación y creatividad.

TAURO 20 abril a 20 mayo
Salud excelente. Ganancias con las que ya no contaba. Acepte los consejos de un familiar respecto del amor y de las relaciones.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre
Salud bastante buena. Su situación profesiona tiende a mejorar. Se sentirá muy a gusto junto a su pareja.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio
Intente llevar una vida más sana. Verá cómo empiezan a funcionar los asuntos pendientes. Estabilidad en el amor.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre
No se exceda con los dulces. Preste más atención al trabajo y no se distraiga. Debería evitar cierta amistad que no le conviene.

CÁNCER 21 junio a 22 julio
Salud buena. Su espíritu de lucha y su perseverancia le llevarán a sobresalir en el trabajo. Encuentro romántico muy agradable.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero
Vigile su salud. Le propondrán un negocio que podría reportarle beneficios importantes. Haga caso a las personas que le quieren.

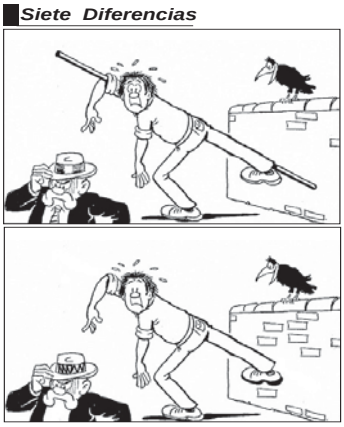
LEO 23 julio a 22 agosto
Salud muy buena. Su creatividad le será de gran ayuda en el trabajo. En el amor pueden producirse cambios, sobre todo si está casado.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero
Salud buena. Consolide su posición laboral por todos los medios a su alcance. En el amor las cosas continuarán como estaban.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre
Sus ideas y proyectos empezarán a hacerse realidad. No sea tan pasivo; debería mostrarse más afectuoso con su pareja.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo
En el ámbito laboral sus buenas intenciones serán mal interpretadas. Su carácter detallista agradará a la persona amada.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras
SALVARSE
AZAROSAS

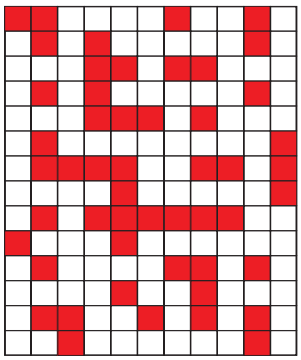
6 letras
LETRAS LETONA
ESTAIS CAERSE
DARDOS SARAOS

5 letras
NAIFE ELENA
DOTAR ACERA
CALLE COPIA
RUTAS PRADO

4 letras
RAMA ACTA
DURO ALAS
OLEO CHAI

3 letras
OLA VID CAN
REO ZAR ROL
DEN TIO OLE

2 letras
ES FE ID
NO AL AS
EN ES RE



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal , que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente

Sopa de letras

E	M	D	O	A	P	S	I	N	N	T	E	R	R	N
I	O	E	O	A	T	A	T	D	E	N	O	E	A	L
O	R	S	V	Z	U	E	N	E	G	R	M	I	R	O
S	E	O	R	N	R	T	M	O	R	C	E	L	A	R
A	R	B	R	L	B	S	U	O	I	R	A	E	S	U
T	R	R	C	L	A	N	H	A	R	A	O	D	T	S
I	A	E	D	A	C	E	U	B	O	N	P	R	R	I
R	P	S	N	O	I	L	R	E	C	S	C	O	I	I
C	O	A	N	Z	O	B	I	C	U	A	R	S	E	D
M	O	L	N	E	N	C	R	S	O	E	T	A	O	D
O	N	T	A	I	R	U	T	N	S	P	A	R	P	O
T	E	O	O	D	C	O	T	I	L	O	R	U	T	M
P	A	E	O	R	U	O	N	R	O	P	R	V	B	A
C	A	N	G	U	E	L	A	F	I	N	T	A	R	A
I	O	E	O	O	T	A	T	D	E	N	U	P	A	L

Buscar 10 términos relacionados con la palabra ***MIEDO***

Jeroglífico

A B C E F
G H I J K L
M N Ñ O P
Q R S T U

¿Tienes noticias de tus primas?

Deducción de palabra

G	O	M	I	N	A	2
H	A	S	T	Í	O	4
D	E	B	U	T	A	1
U	B	I	C	A	S	3
C	A	D	M	I	O	3
A	B	O	L	I	R	3

C		I		T	

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Sudokus Encadenados

1			2			8		
	5			6			9	
		9	4		8			2
4			3				6	
	8			9		7		
		3			2			5
8			9			6	4	7
	2			7			3	
		6			1	9		

1		5	3		8			9
	7			5			8	
4			2			1		
		2			3		9	
	3			9		4		8
8			6				5	
9	5				4		6	
	8	4	9			5	1	
3		1		2				3

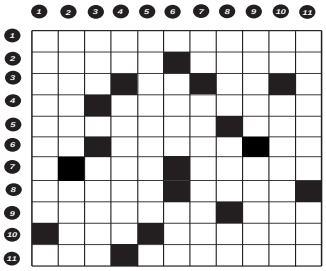
		5		6			1	
		6			7	4		
			3	4		7		

1		8			9	4		
	4			5		8	9	
2			4				7	1
4		2			8			9
	8			9			1	
6			5			2		
		1		4			3	
	3				1			7
9			7				4	

		3			2			6
	6			3			1	
		6	9	5		7		3
1		6			7	8		
	5			9				3
4			5			1		
		1		3				7
	6		9		4			
9				5		2		

De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

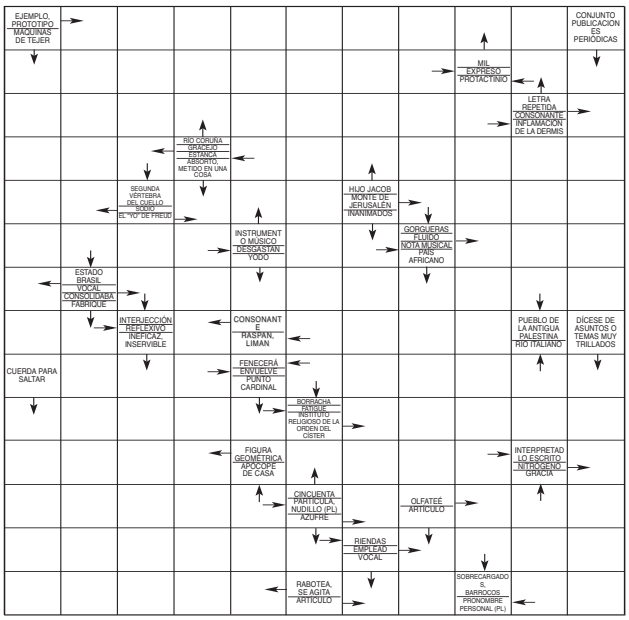
Crucigrama



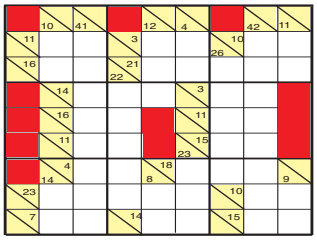
HORIZONTALES.- 1: Que se dice, hace o sucede con alternación.- 2: Decisión o fallo que dictan los árbitros. Hondonadas, abismos.- 3: Adjetivo posesivo (PI). Pronombre personal. Símbolo químico.- 4: Acudid. Dicho breve y sentencioso.- 5: Hermosura. Al revés, signo del Zodíaco.- 6: Campeón. Oso marsupial australiano. Al revés, símbolo químico.- 7: Nómina, índice. Al revés, me presenté.- 8: Pase en silencio una cosa. Lozana.- 9: Al revés, amasamiento (PI). Desplazamiento.- 10: Apócope. Al revés, licor suavísimo de los dioses.- 11: Otorgas. Agitara, sacudiera.

VERTICALES.- 1: Alternancia de sucesos prósperos y adversos (PI).- 2: Instrumento músico (PI). Cierto mueble.- 3: Adjetivo posesivo (PI). Regentes, gobiernes.- 4: Al revés, preposición. Ave rapaz diurna.- 5: Dique avanzado en el mar.- 6: Al revés, impregne de nitrógeno. Labre.- 7: Carta de la baraja. Carácter, figura o imagen a la cual se atribuyen virtudes portentosas.- 8: Arroje. Personaje de la Biblia. Nombre de letra.- 9: Estado del insecto llegado a su completo desarrollo. Exclusiva.- 10: Acude. El que comercia con géneros vendibles.- 11: Al revés, aclamación, vítor. Nombre de mujer.

Autodefinido

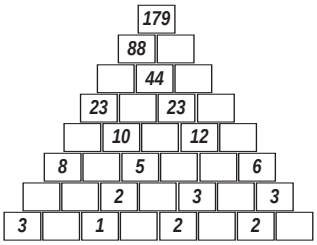


Kakuro



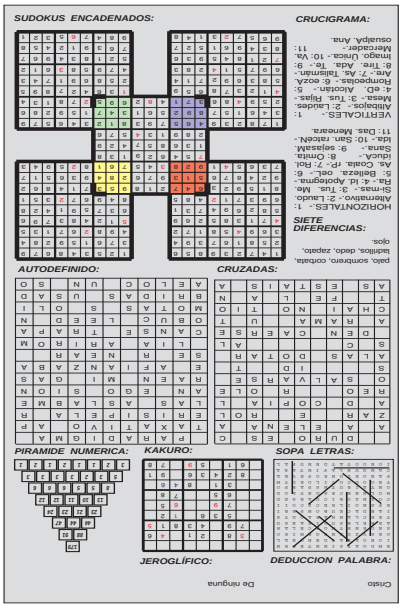
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



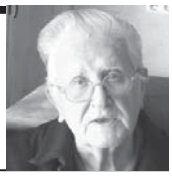
Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE

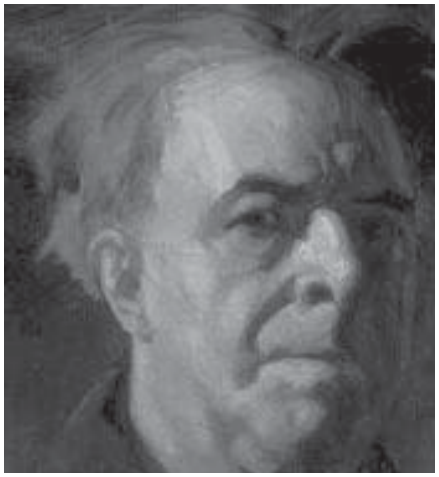


AGENCIA

17 de octubre de 1923

Estreno en el teatro Apolo de "Doña Francisquita", de Amadeo Vives (1871/1932), con libro de Romero y Fernández Shaw, basaba en "La discreta enamorada", de Lope de Vega.
La protagonizaron: María Isaura, Felisa Lázaro, Juan Casenave, Cora Raga, Juan Frontera, Ricardo Güell... Una zarzuela que en Hispanoamérica se hizo obligatoria por todas compañías.
"Nunca se había llevado a la escena con tanta meticulosa gracia, finura de dibujo y delicadeza de color, las costumbres del Madrid post-goyesco" (Salvador Valverde).

AGENCIA



18 de octubre de 1925

Ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el pintor José María López Mezquita. Su discurso de ingreso trata sobre el académico Muñoz Degrain y su obra.
Antonio Muñoz Degrain (1843 1924), obtuvo la cátedra de pintura de Málaga; y la de paisaje en Madrid. De pincelada colorista, corta y rápida, busca el efecto de una iluminación por relámpagos...
El paisaje fue su principal ocupación; Su técnica personal, lejos de la composición tradicional; "Chubasco en Granada", "La primavera en Sierra Nevada", "Ecos de Roncesvalles"...

AGENCIA

19 de octubre de 1623

Muere en Madrid don Pedro Fernández de Castro y Andrade, Conde de Lemos (1575/1623), autor de la "Relación de la gobernación de los Quijos"; político, virrey de Nápoles.
Pero, sobre todo, gran mecenas y protector de las primeras figuras de nuestros literatos del siglo de Oro: Lope de Vega, los hermanos Argensola, Esquivel, Mira de Amezcua...
Y de Cervantes quien dedica al Conde, a su vuelta a España, su último obra: "Los trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en Madrid días antes de su muerte (1616).

AGENCIA

20 de octubre de 672

Wamba (672-680) es ungido rey en Toledo por el arzobispo Quirico. Pertenecía perteneciente a la nobleza goda, que le eligen por ser la persona capaz de encarar los problemas del reino.
A causa de su avanzada edad, se niega a aceptar la corona. Un capitán le amenazó con la espada, diciendo que sólo saldría de aquella sala, o hecho rey, o bien muerto.
Wamba --el último rey godo notable-- refuerza el poder real, reorganiza el ejército, dicta nuevas leyes y modifica otras del Liber ludicorum.

AGENCIA

21 de octubre de 1852

Estreno en el teatro Príncipe de Madrid, la comedia "La hija de las flores o Todos están locos", de Gertrudis Gómez de Avellaneda "Tula", (1814 1873), que obtuvo un rotundo y duradero éxito. Nacida en Puerto Príncipe (Cuba), vive en España desde 1834 y aquí, en Madrid y Sevilla desarrolla su actividad literaria. Algunos críticos la consideraron la poetisa contemporánea del castellano. Escribe: poesía (de metro audaz y colorista) novela y teatro. No obstante perdura como poetisa: "Poesías", "Espantolino", "Munio Alfonso", "Leoncia", "Sab", "Los tres amores de Tula"...

AGENCIA

22 de octubre de 1898

Alonso Fernández de la Redonda, Dámaso (1898/1990). Poeta, filólogo y ensayista. Miembro de la Real Academia; nombrado director en 1969. Pertenece a la generación del 27.
Discípulo de Menéndez Pidal; profesor universitario en Estados Unidos, Inglaterra y Perú. En 1939 sucede a su Maestro en la Cátedra de Filología Románica de la Universidad de Madrid.
Obras: "Poemillas de la ciudad", "La lengua de Góngora", "Hijos de la ira", "Hombre y Dios", "Primavera temprana de la literatura europea", "Duda y amor sobre el Ser Supremo..."Gozos a la vista"...

ESPACIO CIENTÍFICOS DE LA AGENCIA ESPACIAL INTERNACIONAL (NASA) SACAN A LA LUZ SÓLIDAS PRUEBAS DE QUE EXISTE EL LÍQUIDO

LA NASA CONFIRMA QUE EXISTE AGUA LÍQUIDA EN MARTE

■ Tras años de exploración, la NASA expone las pruebas más sólidas sobre la composición marciana
■ Sin embargo, las incógnitas abiertas sobre si hallaremos o no vida en Marte siguen sin respuestas

Rueda de prensa en el auditorio James Webb de la sede de la NASA. EFE/JIM LO SCALZO

La nave espacial MAVEN en órbita alrededor de Marte el 22 de Septiembre de 2014. EFE

WASHINGTON. EFE

Pese a su fama de planeta desolado, polvoriento e inerte, Marte tiene riachuelos de agua líquida que fluyen de manera intermitente por sus laderas, aseguró la Agencia Espacial de Estados Unidos (NASA),

Tras adelantar que había "resuelto el misterio de Marte", la NASA divulgó las "pruebas más solidas (encontradas) hasta ahora" sobre la existencia de agua en el Planeta Rojo, que toma su nombre del dios de la guerra de la mitología romana. "Marte no es el planeta seco y árido que hemos creído en el pasado (...). En ciertas circunstancias, ha habido agua líquida en Marte", afirmó el director de ciencia planetaria de la Agencia Espacial, Jim Green, en una rueda de prensa en Washington.

El estudio, firmado por ocho autores y publicado esta semana en la revista especializada "Nature Geoscience", se basa en el análisis pormenorizado de las imágenes obtenidas por la sonda Mars Reconnaissance Orbiter (MRO), lanzada en 2005 por la NASA.

Con un espectrómetro instalado en la sonda, los científicos detectaron signos de minerales hidratados en montañas marcianas en las que, al observar el Planeta Rojo, se perciben rayas misteriosas. Esas rayas, que aparecen por temporadas en la superficie de Marte, corresponden a agua salobre que fluye por las laderas de los montes marcianos y su color se oscurece en las estaciones cálidas al tiempo que palidece cuando baja la temperatura.

Es una "evidencia espectral" de que las rayas localizadas en varios lugares de la superficie marciana "confirman la hipótesis" de que se deben a la "actividad actual de agua salobre", aseguran los investigadores en el estudio.

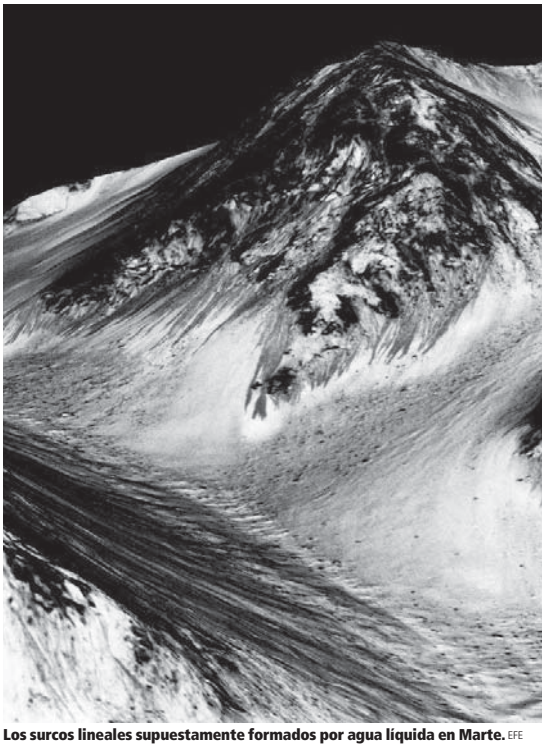
"Descubrimos las sales hidratadas sólo cuando las características estacionales eran más pronunciadas, lo que sugiere que bien las propias líneas negras, bien el proceso que las forma, son la fuente de la hidratación", explicó uno de los autores, Lujendra Ojha, en un comunicado de la NASA.

"En cualquier caso, la detección de sales hidratadas en esas laderas significa que el agua desempeña un papel vital en la formación de esas rayas", agregó Ojha, del Instituto de Tecnología de Georgia (Atlanta).

Ojha y sus colegas -que trabajan para instituciones como el Centro de Investigación Ames de la NASA, la Universidad de Arizona o el Laboratorio de Planetología y Geodinámica de Nantes- creen que las rayas están causadas por una especie de sal llamada perclorato.

En la Tierra, los percloratos generados de forma natural suelen concentrarse en los desiertos y algunos tipos pueden incluso utilizarse como propulsores de cohetes.

Aunque la sonda Phoenix y el robot Curiosity -ambos lanzados por la NASA- habían notado en el pasado la presencia de percloratos en el suelo marciano, los científicos han detectado ahora esa sustancia en áreas distintas a las exploradas previamente.


Los surcos lineales supuestamente formados por agua líquida en Marte. EFE

Los expertos de la NASA ya habían determinado que Marte tuvo un océano hace unos 4.500 millones de años que ocupó el 19 por ciento del planeta, y que podría ocultar bajo su superficie un depósito de agua o de hielo, pero el estudio aporta nuevas pruebas.

"Cuando la mayoría de la gente habla de agua en Marte -subrayó Ojha-, normalmente se refieren a agua prehistórica o agua congelada. Ahora, sabemos que hay algo más en esta historia. Esta es la primera detección espectral que, de forma inequívo-

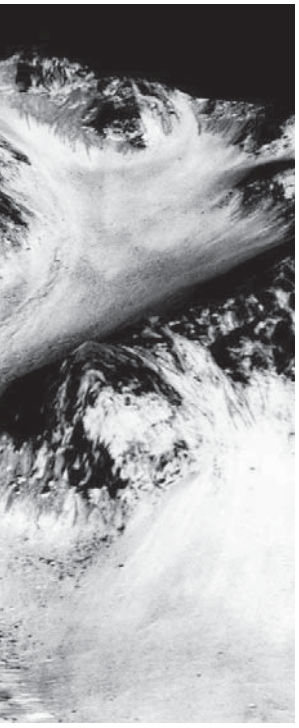
PRIMORDIAL DE LA VIDA BAJO LA SUPERFICIE DEL PLANETA ROJO

ca, apoya nuestra hipótesis sobre la formación de agua líquida" en la actualidad.

Los investigadores recuerdan que "el agua es esencial para la vida tal y como la conocemos", si bien su estudio no prueba que haya seres vivientes en el cuarto planeta del Sistema Solar más próximo al Sol.

"No hemos podido responder a la pregunta '¿existe vida más allá de la Tierra?'", admitió Jim Green.

Con todo, la investigación potencia la esperanza de que el riguroso paisaje marciano ofrezca algún refugio para la



vida. "La existencia de agua líquida, incluso si es agua supersalada, ofrece la posibilidad de que haya vida en Marte, de que tengamos una forma de describir cómo (esa vida) podría sobrevivir", señaló el astronauta John Grunsfeld, administrador asociado del Directorio de Misiones Científicas de la NASA en Washington.

También comparte ese optimismo Alfred McEwen, responsable de la cámara de alta resolución HiRISE instalada en la sonda MRO, quien considera "muy probable que haya vida en algún lugar de la corteza de Marte" en forma de "microbios".

Probando tecnología española

La agencia espacial estadounidense, NASA, envió esta semana al espacio un globo estratosférico en el que la única la única aportación no americana la integran una cámara infrarroja y muestras de hongos, ambos aportados por investigadores de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

La cámara infrarroja es un diseño completamente español, ha explicado hoy a Efe María Dolores Rodríguez, de la Universidad de Alcalá de Henares, quien ha señalado que se trata de un prototipo del aparato que se espera colocar en 2017 en la Estación Espacial Internacional para "cazar" rayos cósmicos con el objetivo de obtener información del origen del Universo.

María Dolores Rodríguez, que lidera el proyecto, ha destacado que se trata de la primera cámara infrarroja construida con tecnología aeroespacial y desarrollada de forma íntegra en España, para lo que han colaborado diversos centros coordinados por el Grupo de Espacio y Astropartículas, con financiación del Mineco.

Comentó María Dolores Rodríguez que la cámara pasó en 2014 una prueba, ya que se hizo con ella un lanzamiento al espacio en colaboración con la agencia espacial francesa.

En el globo que la NASA ha lanzado desde Nuevo México y que estará en la estratosfera durante un día, junto a la cámara infrarroja habrá hongos seleccionados de entre diversas setas comunes en muchos países.

Gabriel Moreno, catedrático de Botánica de la Universidad de Alcalá de Henares, ha manifestado hoy a Efe que se trata de hongos "cosmopolitas" y ha explicado que viajarán hasta la estratosfera láminas de setas con esporas, para observar si la radiación ultravioleta influye en su ADN.

Cronología de la exploración

COMIENZOS

Estados Unidos y la Unión Soviética iniciaron la exploración de Marte ya en los años sesenta y más tarde se unió Europa a través de la Agencia Espacial Europea (ESA).

MARS EXPRESS

El 2 de junio de 2003, el satélite científico Mars Express de la ESA, fue lanzado al espacio con la misión de estudiar su cartografía, atmósfera y composición química.

DESCUBRIMIENTOS

A comienzos de 2005, la sonda envió fotografías de lo que parecía ser un mar helado bajo la superficie del ecuador de Marte.

UN MAR CONGELADO

En 2007 descubrió una enorme masa de agua congelada bajo el polo sur de Marte y en 2012 aportó pruebas de que el planeta tuvo agua bajo su superficie.

SPIRIT

Pero había sido el 3 de enero de 2004 cuando la sonda estadounidense Spirit de la Nasa llegó a Marte y envió la primera foto de la superficie. De la información que aportó hasta 2010, cuando se atascó en las arenas de Marte, se desprende que en el planeta hubo alguna vez agua y un ambiente habitable.

OPPORTUNITY

Poco después del Spirit, la Nasa envió a Marte el vehículo explorador Opportunity, parte de la misión Mars Exploration Rovers, que aterrizó el 2 de marzo de 2004 en el cráter "Eagle". Desde entonces ha ido aportando pruebas concluyentes acerca de la existencia de agua en Marte.

MARS RECONNASISANCE

Más recientemente, la sonda Mars Rconnaissance Orbiter (MRO) de la Nasa confirmó en 2009 la presencia de agua congelada en cinco cráteres del planeta. Había sido lanzada al espacio en agosto de 2005 para estudiar la distribución de agua y minerales en Marte y su geología.

PHOENIX

La Sonda Phoenix de la Nasa llegó en 2007 al planeta rojo para verificar la existencia de hielo y de material orgánico. Un año después, la agencia espacial estadounidense informaba de que en Marte había rastros de perclorato, una sustancia de alto contenido oxidante, que reducía la posibilidad de habitabilidad en el planeta, aunque no impedía la posibilidad de vida microbiana.

CURIOSITY

El explorador móvil más complejo enviado a Marte es el Curiosity, que desde 2012 estudia si alguna vez hubo vida allí. Realizó su "primera caminata" en suelo marciano el 22 de agosto de 2012 y, tras la primera perforación realizada por el robot en 2013, se pudo identificar azufre, nitrógeno, hidrógeno, oxígeno, fósforo y carbono, ingredientes químicos esenciales para la vida.

ÚLTIMOS HALLAZGOS

El año pasado detectó metano en la atmósfera y en abril de este año científicos de la Nasa desvelaron que había hallado indicios de agua salada líquida (salmuera) en Marte.

Y el último hallazgo fue anunciado esta semana por parte de la NASA. Nada menos que las "pruebas más solidas" hasta la fecha de la existencia de agua líquida en Marte.

LA UNIVERSIDAD PÚBLICA PIERDE 77.000 ALUMNOS

MADRID. EFE

Las universidades públicas han perdido más de 77.000 alumnos desde el curso 2011-2012 como consecuencia de la subida de las tasas, la disminución de las becas y ayudas y el aumento de los requisitos para beneficiarse de ellas, mientras que las privadas han ganado terreno en las matriculaciones de másteres.

Son las conclusiones de un informe de la Federación de la Enseñanza de CCOO - con datos del Ministerio de Educación del pasado junio- y que destaca que muchos jóvenes "han renunciado" a iniciar estudios o los han abandonado por no tener capacidad económica para las matriculaciones. Se ha pasado de 1.371.355 alumnos matriculados en el curso 2011-12 a los 1.294.191 en 2014-2015 (-77.164).

Para CCOO es "letal" la política universitaria realizada por el PP y su consecuencia es una "pérdida de capital humano" y del "principio de igualdad" que no tiene que ver con la bajada de la población de 18 a 24 años como argumenta Educación, ha destacado este sindicato.

De forma paralela, las universidades privadas y de la iglesia han subido su cuota de mercado hasta alcanzar el 30,19 % de las matriculaciones de másteres, ha dicho Francisco García, secretario general de FE-CCOO, que ha pedido al Gobierno que baje los precios de los grados y de los másteres en los centros públicos, ya que estos últimos se han asimilado a los de los privados.

Recuperación responsable

La Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía ha reclamado a la Junta de Andalucía la puesta en marcha de medidas que conlleven "la recuperación responsable" de la universidad pública, después de haber perdido en los últimos años un 15 % de financiación y un 10 por ciento de su plantilla anterior. Así lo han puesto de manifiesto en rueda de prensa en Huelva, donde se ha inaugurado el curso académico de la Onubense, el secretario general de la federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, José Blanco, y el secretario de Universidad de la Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, Arístides Muñoz.

En este sentido, han recordado que desde CCOO se viene reclamando un "gran acuerdo", con presencia de las organizaciones sindicales mayoritarias, que "palíe los efectos negativos de los decretos impuestos por el Gobierno", una reclamación que "ha obtenido el compromiso de la administración, sin que hasta la fecha tenga efecto".

Las universidades privadas y de la iglesia han subido un 30,19% su cuota de mercado

Muchos han renunciado o abandonado sus estudios por su precio

También se han referido a los presupuestos de las universidades públicas andaluzas y han dicho que no han experimentado una mejoría que compense la grave pérdida producida en el período 2009-2014, por lo que han reclamado que en los presupuestos andaluces para 2016 , se incrementen en un 2 por ciento del PIB andaluz.Han criticado que el plan propio de investigación, que debiera compensar "los graves recortes" del Gobierno está paralizado desde 2012.

Por otra parte, han reconocido que los precios de matrícula en primera opción se llevaron al mínimo de la horquilla impuesta por el Gobierno central y que se ha flexibilizado el pago hasta en ocho plazos, si bien "las ayudas y becas al alumnado siguen siendo muy escasas", algo que se traduce en una pérdida progresiva del alumnado, que CCOO, cifra en las universidades andaluzas, en más de 6.000 desde el año 2010·

Wadi-as Información
www.andaluciainformacion.es/guadix
C/ Duque de Gor, 9, 2ºB. 18500 Guadix.Tel: 958 662 933. Fax Redacción: 958 662 933. E- mail: wadias2000@gmail.com
PUBLICACIONES DEL SUR S.A.

MEDIO AMBIENTE PARQUE NATURAL SIERRA DE BAZA

MEJORADA LA RED DE CAMINOS

Mejorada la red de caminos del Parque Natural Sierra de Baza afectando a Gor. Se han invertido 413.144 euros

RAMÓN UBRIC SIERRA DE BAZA

Dentro del Plan de Infraestructuras Forestales de la Junta de Andalucía, un plan dirigido a la mejora del estado de los caminos públicos existentes en los espacios forestales de Andalucía, para facilitar la buena gestión de los montes, facilitando el acceso para la vigilancia, prevención, incluso extinción de un incendio en caso de que fuera necesario y que también persiguen facilitar un buen acceso para la ejecución de los aprovechamientos de los montes y uso por otros sectores como pastoreo, cazadores, ciencia, uso público o recreativo, se han afrontado 11 actuaciones en la provincia de Granada en los montes públicos, con una inversión total superior a los 2 millones de euros. Actuación que se ha llevado a cabo a lo largo de los últimos meses y en lo que respecta al Parque Natural Sierra de Baza, ha comprendido varias actuaciones de mejora y acondicionamiento en algunos de sus principales caminos, con una inversión total de 413.144 euros. Según informaba la propia delegada de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Inmaculada Oria, en una visita al Parque Natural Sierra de Baza en el pasado mes de septiembre, las actuaciones que se han llevado a cabo dentro del ámbito del Parque Natural Sierra de Baza afectan a los términos municipales de Baza y Gor.

En Gor se ha actuado en más de 10 Kms de caminos forestales

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "en Gor, se han acometido dos actuaciones de mejora y mantenimiento, una en el camino forestal de "Gor a Las Juntas", en una longitud de 3.434 metros, en el que se han realizado obras para mejorar el plano de rodadura, de drenaje y obras de defensa, entre ellas, un muro de mampostería y la otra actuación ha sido en el camino del "Puerto de los Tejos a Las Juntas", que pasa por Las Casas de Don Diego, con una longitud de 7.807 metros y la actuación efectuada se ha centrado principalmente en el plano de rodadura y de drenaje. Uno y otro camino, que se unen físicamente entre sí, considerándose una continuación el uno del otro, forman una de las arterias principales de acceso por la parte oeste del Parque Natural desde la localidad de Gor. En total se ha invertido en el municipio de Gor, en el arreglo y mantenimiento de estos dos caminos, 220.000 euros, y se han generado un total de 342 jornales".

También se han mejorado el camino de Narváez y Prados del Rey

Dentro del término municipal de Baza, se ha actuado en el camino forestal "Prados del Rey - Narváez - Casa Forestal El Control" que arranca a la altura del kilómetro 28 de la A-92N, en el que se han invertido más de 193.000 euros y, entre las mejoras están el acondicionamiento de 1.167 metros lineales, donde se ha aportado zahorra, 150 metros de pavimento de hormigón para salvar un tramo que cuando hiela era impracticable, la construcción de un caño para la salida de escorrentías, y 1.800 metros cuadrados de pavimento de hormigón para mejora del entorno del Centro de Visitantes de Narváez.

Según informa la revista digital "Sierra de Baza", "se trata de un camino de gran importancia para el Parque Natural, ya que constituye la línea principal de acceso y tránsito al mismo, dándole entrada desde la parte oeste al Complejo de Narváez desde la A-92N, (donde se encuentra el Centro de Visitantes y Aula de Naturaleza), para continuar por el Área Recreativa de la Canaleja Alta y finalizar en la zona más alta del Parque, en los Prados del Rey, a 2.000 metros de altitud".

La procesionaria, a examen en la Sierra de Baza junto con la construcción de nidales

El pasado sábado tuvo lugar la Jornada sobre la Procesionaria en el Centro de Visitantes de Narváez. El Parque Natural Sierra de Baza junto con la Red de Voluntariado Ambiental organizaba una "Jornada de sensibilización sobre la procesionaria", que se desarrolló de diez y media de la mañana a tres de la tarde. Los participantes conocieron de primera mano el ciclo de la procesionaria (Thaumetopoea pityocampa), cómo afecta a la flora, su gestión y sus depredadores naturales.

Posteriormente, se desarrolló el taller de construcción de nidales o cajas nido, los cuales se instalaran en aquellas zonas con mayor incidencia de procesionaria en otra actividad próxima. Primeramente, se realizó una charla a cargo de un técnico especialista en plagas de la Consejería que explicó todo acerca de este animal y resolvió todas las dudas e incertidumbres que crea. Y posteriormente, realizaron un "taller de construcción de cajas nidos" para instalarlas más tarde en el bosque.

XIX edición del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza

Para los días 23, 24 y 25 de octubre se ha programado la XIX edición del Safari Fotográfico Parque Natural Sierra de Baza, una actividad que va tener lugar este año en una edición otoñal y que se va a desarrollar en el territorio y entorno del Parque Natural Sierra de Baza en la provincia de Granada, del que sus participantes recorrerán sus rincones más singulares, buscando la originalidad y la belleza de los lugares y temas a fotografiar, los que vendrán marcados de la mano de los llamados objetivos de caza, que se darán a conocer por la organización del evento el mismo día de la recepción de participantes, junto con el tema central y obligado de la presente edición.

Según cuenta la revista digital "Sierra de Baza", "las bases de la presente edición consolidan las novedades del pasado año, y en concreto, se mantiene el tamaño de las fotografías que se pasen a papel y se presenten a concurso, que tendrán el tamaño 13 x 18. Ello ha implicado que por las limitaciones de espacio en la sala de exposiciones y para poder presentar en el modelo actual de cartulina, sin necesidad de ampliar su tamaño, lo que supondría que no habría espacio físico para exponerlas, se reduce el número de fotos que se monten que al igual que el pasado año serán 6 imágenes frente a las 8 de anteriores ediciones. Correlativamente va a reducirse el número de imágenes que se pasen a papel, pasando a 12, como se van a reducir el número de objetivos de caza que se propongan a los participantes (10/12 frente a los 16/18 de las precedentes ediciones). En cuanto al montaje de las imágenes en las cartulinas, también hay novedades y se ha acordado prohibir la presentación de fotografías enmarcadas en las cartulinas, un tema que estaba ocasionando problemas de montaje de algunas de las cartulinas en las que se utilizaba este sistema por algunos participantes, ya que era tal el peso de los marcos colocados que no soportaban su normal colocación en la sala de exposiciones.En el plano técnico, se mantienen, las novedades que se introdujeron en las últimas ediciones, que en esencia permitía que se pueda tirar la fotografía en formato RAW, procesándola posteriormente para convertirla a formato JPEG (JPG), aunque al igual que en las pasadas ediciones solo se van permitir ajustes básicos de edición, los que están perfectamente especificados en las bases. También se permite el uso de más de una cámara digital por participante, pero las imágenes que se presenten a concurso deberán ir en una sola carpeta y ésta en una sola tarjeta digital".

EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS

Fantasmas

Que se ha abierto, por fin, el último tramo de autovía es algo que todo el mundo sabe por activa y por pasiva. Desde que tengo uso de razón he visto como las comunicaciones terrestres crecían a expensas de todo o casi todo lo demás. Y cada vez que se abría un nuevo tramo nos parecía el no va más de la modernidad.

Hace años, muchos, se fue acabando con aquellas preciosas carreteras nuestras que vertebraban nuestro país de norte a sur, protegidas por inmensos árboles que hacían del viaje una auténtica delicia.

En aras de una supuesta modernidad se sacrificaron cientos, miles de árboles sin que al parecer a nadie le temblaran las manos.

Todo esto viene al caso porque ayer tuve que desplazarme por la carretera de la costa, hasta hace dos días la única. Apenas la luna y yo transi-

En aras de una supuesta modernidad se sacrificaron cientos, miles de árboles sin que al parecer a nadie le temblaran las manos

tábamos por ella. Se ha convertido en una carretera fantasma. Y quizás por eso, por su nueva condición espectral, a ella se han sumado todos los espíritus que transitan la zona.

El llanto de los árboles que ya no están llegó a mí tan nítidamente, que aún ahora al recordarlo, me eriza la piel. Su lamento atravesaba esa monstruosa capa de hormigón con la que nos hemos empeñado en cubrir la tierra.

Y pensé que era un buen momento para devolver la vida a quien durante tantos años se la hemos intentado arrebatar. Repoblar estas carreteras fantasmas, llenarlas de los árboles que un día las protegían de la inclemencia del sol. Quitar, a su paso por los pueblos, los muros que ocuparon el lugar donde antes se levantaban erguidos esos maravillosos seres, que tanta vida albergan y dan.

En definitiva devolver lo que quitamos. Justo es.