

INAUGURACIÓN PLAZA DEL CONDE LUQUE

I PÁGINA 3

# Guadix recupera una remodelada Plaza del Conde Luque

■ Autoridades municipales y vecinos del barrio participaron la semana pasada en el acto de inauguración de la nueva imagen de la Plaza



Imagen de la remodelada plaza del Conde Duque durante la inauguración de la misma. G.F.

## Polémica por la retirada de los símbolos franquistas

IU denuncia la dejadez del equipo de Gobierno en la retirada de los símbolos franquistas, mientras la alcaldesa asegura que se está trabajando con la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica y la Dirección General de Memoria Democrática. **PÁGINA 6**

CULTURA | 22

## La Diócesis estrena una nueva web

■ La nueva web es más moderna y accesible, con nuevos contenidos, un dominio actualizado, etc...

## Los presupuestos de la Junta invierten 200 millones en la provincia

Los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016 destinan más de 200 millones de euros para la creación de empleo y la reactivación económica en la provincia de Gra-

nada y contribuirán a "blindar el Estado del Bienestar y fortalecer los servicios públicos", según ha asegurado la consejera de Igualdad y Políticas Sociales. **PÁGINA 2**

## El PP presenta una moción para el arreglo de calles en Santa Ana

El portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente y miembros del PP, han presentado una moción al pleno para solicitar que se incluya

una partida específica en los próximos presupuestos para el ejercicio 2016 para la actuación integral de las calles Solana de Santa Ana y Arrecife. **PÁGINA 4**

## Vecinos de Barquinha y Entroncamento visitan Guadix

Un nutrido grupo de portugueses amigos de San Torcuato visitaban este fin de semana Guadix en el que ha sido el VII Encuentro Hispano Portugués en conmemora-

ción de los 50 encuentros celebrados en los "Lugares de San Torcuato". El primer teniente de alcalde, Iván López Ariza, recibió a la comitiva la mañana del sábado. **PÁGINA 5**

# GUADIX



Presentación de los presupuestos de la Junta para la provincia de Granada. G.P.

## La Junta contempla una inversión de 200 millones para la creación de empleo y la reactivación económica

■ La consejera de Igualdad y Políticas Sociales presenta el proyecto de Presupuesto para 2016 en Granada

REDACCIÓN PROVINCIA

Los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016 destinan más de 200 millones de euros para la creación de empleo y la reactivación económica en la provincia de Granada y contribuirán a "blindar el Estado del Bienestar y fortalecer los servicios públicos", según han asegurado hoy la consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José

Sánchez, y la delegada del Gobierno, Sandra García. Las cuentas andaluzas contemplan 28 millones para los nuevos planes de empleo, 10 para incentivos a las empresas, 12 para apoyar a los más de 60.000 autónomos granadinos, 39 para I+D+i y 3,5 para digitalización de la economía. Unos 40.000 granadinos se beneficiarán de itinerarios personalizados de inserción,

están previstos 3.630 contratos dentro del Programa de Ayudas a la Contratación, 9.000 personas se acogerán al Sistema Andaluz de Garantía Juvenil y alrededor de 1.700 emprendedores y pymes recibirán apoyo y asesoramiento a través de los 27 CADEs. En cuanto a vivienda, hay una partida de 4 millones de euros para la rehabilitación integral en 593 viviendas públicas

titularidad de la Junta ubicadas en la Barriada de Huerta Carrasco en Motril y en Las Flores de Pinos Puente, programa al que se puede acoger el barrio de Santa Adela. La Junta impulsará los sectores estratégicos de la economía granadina como la agricultura que sube un 6% con 135,5 millones de ayudas directas, 12 para incentivos agroambientales, 1,8 para mejora de regadíos, 8 para los Grupos de Desarrollo Rural, 7,7 para agricultura y ganadería ecológica o 12 millones para incentivar la competitividad de la industria agroalimentaria granadina.

En el próximo ejercicio vuelve a incrementarse el presupuesto para la Alhambra (27,4 millones), se respaldan los grandes acontecimientos culturales que identifican a Granada como ciudad de la cultura como la Orquesta Ciudad de Granada (1,2 millones), el Festival de Música y Danza (465.000 euros), el programa Lorca y Granada (380.000 euros) y el Centro Lorca (420.000 euros). Los presupuestos contemplan también los planes de turismo de los Montes Orientales y Costa Tropical. Sánchez Rubio ha asegurado que las políticas sociales mantienen su peso y representan

el 83,5% del presupuesto, de modo que ocho de cada diez euros se destinarán a seguir blindando los servicios públicos fundamentales de educación, sanidad y atención social para robustecer los derechos y la igualdad de oportunidades.

Los casi doscientos mil alumnos/as de Granada y sus familias dispondrán de los mismos recursos y servicios independientemente de donde vivan con partidas como 10,5 millones para transporte escolar. 101.892 se benefician de la gratuidad de libros de texto (que supone más de 24 millones) y 17.106 usan el servicio de comedor, y de ellos un 80 por ciento percibe algún tipo de bonificación. Salud incrementa su presupuesto un 4,8 por ciento. En Granada se completará la apertura del Hospital del Campus de la Salud, en el PTS; se finalizará el Centro de Salud de Gran Capitán y continuará la mejora y la modernización de los hospitales Virgen de las Nieves y el nuevo Materno Infantil (4 millones).

En relación con los colectivos de población que presentan mayores necesidades y dificultades, los programas de inclusión social y de bienestar aumentan sus cuantías un

7,4% y 18,9%, respectivamente. El materia de Dependencia, Sánchez Rubio ha señalado que este esfuerzo inversor permitirá incorporar en 2016 principalmente a personas con dependencia moderada. En la provincia de Granada serán atendidas unas 25.700 personas, que se beneficiarán de más de 33.200 prestaciones; 22.400 personas con servicio de teleasistencia y a 7.800 personas beneficiarias del servicio de ayuda a domicilio.

En lo que respecta al aumento de las pensiones no contributivas y las asistenciales, se beneficiarán 9.000 personas en la provincia; y en materia de infancia un total de 1.260 familias y 2.560 menores.

La consejera destacó la apuesta por la igualdad y los programas con impacto de género y el esfuerzo del Gobierno andaluz por mantener los centros de información a la mujer que atienden más de 25.000 consultas.

Por otra parte, los presupuestos contemplan 61 millones para poner en funcionamiento en 2016 el Metropolitano; 2,3 para el Consorcio de Transportes y seguirán impulsando carriles bici vinculados al transporte público. También se reactivarán las obras de la variante de Moraleda de Zafayona y se terminará el nuevo Puente del Río Genil en Huétor Tájar.

En cuanto a infraestructuras educativas, hay una partida de 12,3 millones de euros y 1,4 millones para equipamientos para el nuevo colegio de Churriana de la Vega, la sustitución del colegio de Alomartes y la ampliación del colegio Julio Rodríguez de Armilla.

El punto limpio de Maracena e Iznalloz (650.000 euros), inversiones en el Medio Natural (12,6 millones), Infoca (23,2 millones), obras de Regeneración de Áreas Degradadas en la Sierra Baza (1,2 millones), saneamiento y depuración de aguas residuales urbanas de Dúrcal-Niguelas (2 millones) y saneamiento y la depuración (11,4 millones) son algunas de las partidas de Medio Ambiente.

Las cuentas incluyen el compromiso del Gobierno andaluz con la Memoria Democrática de Andalucía y la colaboración con la Universidad de Granada para la creación de un Banco de ADN, una base de datos que incluya perfiles genéticos de los restos de las víctimas recuperados en exhumaciones y de sus familias.

El Ayuntamiento de Guadix estudia cambios en la ordenación del tráfico en el Polígono La Marcoba y otras demandas de mejora

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y los concejales de Urbanismo, de Ordenación de la ciudad y anejos y de Hacienda – Iván López Ariza, Francisco Avilés y Manuel Gómez Vidal – han realizado una visita al Polígono Industrial La Marcoba para mantener un encuentro con algunos empresarios que querían plantear una serie de mejoras en este espacio empresarial e industrial. Entre las diferentes cuestiones abordadas se encuentra el estudio de una nueva ordenación del tráfico para hacer más accesibles las diferentes calles del polígono y evitar giros no autorizados. De hecho, esta misma mañana se han desplazado hasta el polígono efectivos de la Policía Local, con su jefe al frente, para ver la posible planificación que dé respuesta a esta importante demanda. También se han abordado otros asuntos, como la reciente instalación de un nuevo sistema de alumbrado tipo led que cumple con la normativa vigente. O el perímetro de seguridad del Polígono y la rotonda de acceso, “cuestiones que se recogen en nuestro programa”, tal y como ha recordado la alcaldesa accitana.

Por otro lado, el Ayuntamiento de Guadix sigue dando cumplimiento al compromiso adquirido por su Equipo de Gobierno con los diferentes barrios y anejos de la ciudad de realizar visitas periódicas a cada uno de ellos para conocer sobre el terreno y de mano de sus vecinos las principales necesidades de los mismos. Esta semana pasada ha sido el turno de Santa Adela, donde la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y los concejales de Urbanismo, de Ordenación de la ciudad y anejos y de Hacienda – Iván López Ariza, Francisco Avilés y Manuel Gómez Vidal, respectivamente – han recorrido las calles y han mantenido un encuentro con sus vecinos. Además de tomar nota sobre algunas necesidades de mejora en el asfaltado y la iluminación, se han comprometido a aclarar el tema de la titularidad de las calles para poder atender las peticiones que plantean los residentes.

# La ciudad recupera una remodelada Plaza del Conde Luque gracias a las obras de mejora que se han llevado a cabo

■ Autoridades municipales y vecinos participaron la semana pasada en el acto de inauguración de la nueva imagen de la Plaza



Las autoridades municipales durante la inauguración de la plaza. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La Plaza del Conde Luque ofrece una imagen totalmente renovada tras los trabajos de remodelación integral llevados a cabo en ella en los últimos meses. Unos trabajos que la semana pasada se dieron oficialmente por concluidos con un acto de inauguración en el que no faltaron las autoridades municipales y numerosos vecinos. La intención del Ayuntamiento ahora es continuar con la mejora de calles aledañas a la misma.

Así lo afirmaba la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, quien informó que el coste total de las obras de remodelación de la Plaza del Conde Luque asciende a cerca de doscientos cincuenta mil euros. Los trabajos han sido realizados por la empresa Construcciones Nila en una superficie total de 1.510m<sup>2</sup> que abarcan la propia Plaza y su conexión con las calles adyacentes Mendoza, Benavides

y Cuesta de las Angustias.

Además de cambiar la imagen de la Plaza y de potenciar el carácter peatonal de la zona, se ha actuado en la mejora de infraestructuras mediante la renovación de todas las redes de abastecimiento, saneamiento, alumbrado y telecomunicaciones, así como estableciendo un nuevo sistema de recogida de residuos urbanos mediante la instalación de contenedores soterrados. De hecho, ayer mismo los vecinos tuvieron ocasión de ver una demostración del nuevo sistema de recogida a cargo de la empresa concesionaria del servicio de limpieza y recogida de residuos FCC. En los acabados finales de la Plaza se han empleado materiales nobles acordes con el entorno.

Esta actuación constituye la primera fase de un proyecto más ambicioso que pretende continuar ahora por las calles aledañas para mejorar el barrio, tal y como señalaba ayer

la alcaldesa accitana. “Vamos a pedir a la Diputación recuperar la capacidad de licitación para estas calles, a las que añadiremos la calle Duende, con la intención de que las obras las realicen empresas accitanas con trabajadores accitanos”, aseguró.

El plazo de ejecución de las obras era inicialmente de cuatro meses, aunque finalmente se ha retrasado algo más de dos meses debido, entre otras cuestiones, a la aparición de los restos de unas termas romanas cuya ubicación queda marcada en la zona del acceso izquierdo inferior de la plaza con un pavimento de diferente color, siguiendo el trazado del muro de las termas. Inmaculada Olea invitó a los vecinos de la Plaza y de toda la ciudad a disfrutar de este nuevo espacio y pidió disculpas por las molestias que este tipo de actuaciones conllevan. También intervino Antonio Ruiz Ruiz como portavoz de los vecinos para agra-

decir el trabajo desarrollado en la zona “por la anterior corporación y por la actual”, y exigir un mayor compromiso en la mejora integral del barrio “que siendo uno de los más turísticos de Guadix no puede estar en estado de abandono”.

Por su parte, el portavoz del grupo municipal popular, Jesús Lorente, rememoró el momento en el que se presentó el proyecto inicial a los vecinos. “Entonces no fue entendido, pero creo que ahora todos coincidimos ahora en valorar el resultado de este espacio que ha quedado para el disfrute de los vecinos”.

La Plaza del Conde Luque quedó abierta la semana pasada, una vez finalizado el acto de inauguración. Se ha suprimido el aspecto anterior de bolsa de aparcamiento, pero se mantiene el acceso de vehículos a las diferentes cocheras y se ha habilitado en uno de sus laterales un tramo de tránsito para servir de conexión

al resto de calles del plano superior (como Correo Viejo o Duende).

Por otro lado la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha acompañado también a la Asociación de Mujeres de La Estación en el inicio del nuevo curso en un encuentro celebrado en el barrio. Allí ha tenido ocasión de escuchar sus propuestas y de manifestarles, como ya hiciera la semana pasada con la Asociación de Mujeres Acci, la intención del Ayuntamiento de mantener y reforzar la línea de colaboración que se tiene con este colectivo, especialmente a través del Centro Municipal de Información a la Mujer. Se continúa así la ronda de encuentros con las diferentes asociaciones de mujeres de Guadix y anejos hasta completa las diez que hay y que tienen un papel muy importante en la vida activa de la ciudad dado su alto grado de compromiso y participación.

**GUADIX****MOCIÓN PARTIDO POPULAR**

# El PP de Guadix presenta una moción para el arreglo de las calles Solana y Arrecife de Santa Ana

■ En palabras del Portavoz Popular, Jesús Lorente, "es la primera actuación de calado que planteamos al equipo de gobierno para que incluya en los siguientes presupuestos municipales"

REDACCIÓN GUADIX

El Portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente y miembros del Grupo Municipal Popular, han presentado una moción al pleno de la corporación para solicitar que se incluya una partida específica en los próximos presupuestos para el ejercicio 2016 para la actuación integral de las calles Solana de Santa Ana y Arrecife.

Según el Concejal del Grupo

Popular, Joaquín Onieva, "ha llegado la hora de acometer las obras de la arteria principal de este barrio, como así nos comprometimos con los vecinos, son las calles de la Solana y Arrecife de Santa Ana, dos calles que unen la zona norte y sur de la ciudad, que tiene un importante tránsito de personas, entre ellas muchos padres y niños que van a los distintos colegios de la zona".

En palabras del Portavoz Po-



Rueda de prensa del grupo municipal del Partido Popular. G.P.

popular, Jesús Lorente, "es la primera actuación de calado que planteamos al equipo de gobierno para que incluya en los siguientes presupuestos municipales, es como consecuencia del compromiso que el Partido Popular adquirió con los vecinos de estas calles a través de nuestro programa electoral con el que nos presentamos a las elecciones", por todo ello, el Grupo Mu-

nicipal del Partido Popular considera necesario el arreglo de esta arteria de la ciudad y en especial del barrio de Santa Ana.

Lorente espera que con esta moción, que se debatirá en el pleno de Octubre el Equipo de Gobierno Socialista sea sensible a las necesidades de los vecinos/as de las calles Solana y Arrecife de Santa Ana.

El Partido Popular siendo gobierno de la ciudad realizó importantes actuaciones en el barrio de Santa Ana, entre otras calle Imagen, Placeta de las Islas, Recreo, Placeta de Carrasco, Arcediano Valverde. El Grupo Municipal del PP seguirá presentando mociones al pleno para dar cumplimiento a los compromisos adquiridos en nuestro programa electoral.

## El Ayuntamiento de Guadix felicita a Pípper Librería por la Mención otorgada por el Ministerio de Economía en el Premio a Pequeño Comercio

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix felicita, a través de su alcaldesa Inmaculada Olea Laguna y del concejal de Comercio Iván López Ariza, a Pípper Librería y a su responsable María Pérez López por la Mención que le ha sido concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad.

Una mención que se enmarca en el Premio a Pequeño Comercio de los Premios Nacionales de Comercio Interior en el año 2015 y que ha sido comunicada al establecimiento desde la Secretaría de Estado de Comercio a través de la Directora General de Comercio Interior, Carmen Cárdeno Pardo.

Según destacan los municipios, esta mención pone de manifiesto el alto nivel de calidad y competitividad que ofrece el comercio acitano a través de establecimientos como Pípper, al tiempo que contribuye a ofrecer una gran imagen de ciudad de cara al exterior.

El galardón se entregará en un acto oficial que se celebrará en la sede del Ministerio a finales de este mes.

## Diputación inicia una nueva etapa con los grupos de desarrollo rural

■ El presidente de la Diputación de Granada, José Entrena, ha mantenido esta tarde una reunión con representantes de los ocho grupos de desarrollo rural de la provincia de cara a plantear acciones comarcales que puedan reactivar la economía y el empleo. Al encuentro han asistido representantes de todos los grupos de desarrollo rural de Granada: Alfanevada, Alpujarra, Guadix, Los Montes, Altiplano, Poniente, El Valle de Lecrín, Temples y Costa, y la Vega-Sierra Elvira.

Entrena ha recordado que el primer objetivo que se ha marcado el actual gobierno es la apuesta por el desarrollo sostenible y la creación de empleo en la provincia. "No hay mejor manera de conseguir ese objetivo que colaborar con todas las entidades que están

trabajando por el desarrollo de la provincia", ha dicho. El presidente de la Diputación ha destacado que grupos de desarrollo rural son un instrumento valiosísimo para trabajar en acciones y proyectos que generen actividad y empleo. "Queremos hacer las cosas con espíritu de colaboración y transparencia", ha señalado Entrena al subrayar el interés de la Diputación de trabajar con los grupos de desarrollo rural. **El GDR de Guadix apuesta por las mujeres de la comarca en el "Día Internacional de las Mujeres Rurales"**

El GDR de Guadix recuerda en el "Día Internacional de las Mujeres Rurales" que, desde su grupo, apuestan fuertemente por las mujeres de la comarca acitana que son valientes, emprendedoras y con un gran valor.

Según afirman desde el GDR de Guadix, "la perspectiva de género es transversal a todas las actividades del GDR de Guadix. La incorporación de jóvenes y mujeres en el desarrollo rural y el fomento de la igualdad de oportunidades constituyen una prioridad en las políticas de desarrollo rural tanto a nivel europeo y nacional como regional.

En la plantilla del grupo, la presencia de mujeres siempre ha sido superior al 50%. Pero no solo eso, en cada una de las intervenciones se ha tenido en cuenta la incidencia que esta pudiera tener sobre las mujeres y los jóvenes.

El Consejo Territorial de Desarrollo Rural de la comarca de Guadix, en el marco del programa LíderA, determinó que se destinase un 35% del presupuesto de la Estrategia de

Actuación Global del Grupo de Desarrollo a proyectos con impacto en género y un 15% a proyectos con impacto en juventud, incrementando las subvenciones concedidas a los proyectos en el caso de ser promovidos por jóvenes y/o mujeres o por empresas con una presencia superior al 50% de jóvenes y/o mujeres. También se reservó un porcentaje para proyectos promovidos por jóvenes o mujeres que tuvieran incidencia en género y/o juventud. Durante este período de programación (2009-2015), se han apoyado 131 proyectos, gestionando casi 7.000.000 euros provenientes en un 80% de fondos FEADER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía. Se han generado 65 empleos de nueva creación además de



consolidar 387 empleos en toda la comarca. De los 131 proyectos mencionados, un alto número han sido promovidos por mujeres que han contado con el impulso y apoyo del GDR, fomentando la incidencia de género y de juventud en la

Estrategia de Actuación Global del Grupo de Desarrollo. Además, el GDR de Guadix ha promovido y apoyado infinidad de programas formativos, jornadas y actividades en los que la presencia de la mujer y los jóvenes ha sido fundamental".

RECEPCIÓN VECINOS PORTUGUESES

# Vecinos de Barquinha y Entroncamento de Portugal visitan Guadix

■ Por otro lado, Guadix acoge este fin de semana la XIII Asamblea Regional de Asociaciones de Mujeres Viudas de Andalucía



Participantes en la recepción a nuestros vecinos portugueses. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Un nutrido grupo de portugueses amigos de San Torcuato visitaban este fin de semana Guadix en el que ha sido el VII Encuentro Hispano Portugués en conmemoración de los 50 encuentros celebrados en los "Lugares de San Torcuato".

El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, Iván López Ariza, recibió a la comitiva la mañana sábado en el Ayuntamiento acitano.

El grupo iba acompañado de una representación de acitanos amigos de San Torcuato encabezados por José María Ortiz Valero, del que López Ariza destacó su labor en la recuperación y mantenimiento de tradiciones acitanas y de San Torcuato.

En el transcurso del encuentro el primer teniente de alcalde destacó la importancia de la figura de San Torcuato,

patrón de Guadix, en torno a la cual "se unen pueblos, ciudades y personas".

Hubo ocasión también de intercambiar presentes entre ambas partes, que se obsesquiaron con elementos tan identificativos de cada localidad como el castillo de Barquinha o la portada del Ayuntamiento acitano. Iván López Ariza les animó a disfrutar de Guadix, de su rico patrimonio histórico y de sus cuevas como elemento singular; "pero quiero que se queden especialmente con dos cosas: el paisaje y las gentes de nuestra ciudad", les indicó.

Una vez concluida la recepción oficial, el primer teniente de alcalde les invitó a subir a la primera planta del Ayuntamiento para disfrutar de las maravillosas vistas de la Plaza de la Constitución con la Catedral al fondo que ofrece el balcón municipal.

**Guadix acoge este fin de semana la XIII Asamblea Regional de Asociaciones de Mujeres Viudas de Andalucía**

Por otro lado, la ciudad de Guadix acoge este fin de semana la XIII Asamblea Regional de Asociaciones de Mujeres Viudas de Andalucía, una cita que está siendo organizada por la Asociación de Mujeres Viudas de Guadix con el apoyo del Centro Municipal de Información a la Mujer del consistorio acitano. Las actividades se celebrarán entre el sábado 24 y el domingo 25 con el Teatro Mira de Amescua como escenario principal.

La inauguración de la Asamblea tendrá lugar el sábado a las diez y media de la mañana con la presencia de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna; la directora del Instituto Andaluz de la Mujer de Granada, Ana Be-

lén Palomares; de la Presidenta Nacional de la CONFAV, Rosario Vicente; de la Presidenta Regional del FAVA, Carmen Valentín; de la presidenta de la Asociación de Mujeres Viudas de Guadix, María López Acosta; y del consiliario canónico de la Catedral de Guadix, Juan Diego Vallecillos. Aunque es posible que se confirme la presencia de alguna otra autoridad, dada la relevancia del encuentro.

Entre las diferentes actividades programadas se encuentra una ponencia sobre prestaciones de la seguridad social para las mujeres viudas que correrá a cargo de Juan Antonio Maldonado Molina, profesor titular de Derecho del Trabajo y Seguridad Social de la Universidad de Granada. O la proyección del audiovisual contra la violencia de género realizado por las asociaciones de mujeres de

Guadix.

Además de la parte formativa e informativa hay prevista una interesante oferta lúdica que contempla una visita guiada al Museo de la Catedral, a las cuevas de Guadix y al casco histórico, así como un concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix bajo la batuta de su director Ricardo Espigares. La Asamblea se cerrará el domingo con un acto de clausura en el que se atenderán las preguntas de las asistentes y se recabarán sus propuestas.

Tal y como señala la presidenta de la Asociación de Mujeres Viudas "La Alcazaba" de Guadix, María López Acosta, "nos sentimos muy orgullosas de poder mostrar nuestra lucha diaria por los derechos de las mujeres viudas acitanas, sus hijas e hijos; y, al mismo tiempo, muestra a quienes nos visitan nuestra preciosa ciudad".

Listado provisional del Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación de Andalucía

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha colocado en el tablón municipal de anuncios que hay en la entrada al edificio consistorial el listado provisional de admitidos y excluidos en el Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación de Andalucía dirigido a personas en riesgo de exclusión social. En caso de haber algún requerimiento de subsanación de la documentación presentada, el plazo habilitado para ello es hasta el 20 de octubre.

Tal y como recuerda la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena, el Ayuntamiento de Guadix se ha acogido a la tercera convocatoria del Programa Extraordinario de Ayuda a la Contratación según el Decreto-Ley 8/2014 de medidas extraordinarias y urgentes para la Inclusión Social a través del Empleo y el Fomento de la Solidaridad. Se trata, tal y como se indicara en la presentación del mismo, de un programa destinado a personas en situación de exclusión social o en riesgo de estarlo, "no de una bolsa de empleo ni de un programa genérico". Guadix cuenta con un presupuesto de 77.097 euros que destinará a la contratación de 35 personas con contratos de dos meses.

La recogida y entrega de solicitudes se ha estado realizando entre el 7 y el 25 de septiembre en la oficina ubicada en la calle Requena Espinar (planta baja del Ayuntamiento de Guadix). Y ahora se ha hecho público el listado provisional que puede consultarse ya en el tablón municipal de anuncios del Ayuntamiento. Rosi Requena recuerda también que el proceso de selección es el establecido en el artículo 9 del Decreto-Ley y que cada solicitud va acompañada de un informe de Servicios Sociales.

Por otro lado, ha dado a conocer los datos de gestión del Programa Solidaridad para la erradicación de la marginación y la desigualdad. Un programa que ha tramitado 125 expedientes en lo que llevamos de este año 2015. Hay que tener en cuenta también que en este año se han aprobado 96 expedientes tramitados en 2014. Y que quedan pendientes de resolución 5 del año pasado y 92 de este.

**POLÍTICA** MOCIÓN APROBADA

# Polémica por la retirada de los símbolos franquistas

■ IU denuncia la dejadez del Equipo de Gobierno en la retirada de los símbolos franquistas, mientras la alcaldesa asegura que se está trabajando en ello

REDACCIÓN GUADIX

El pasado 24 de julio el pleno del Ayuntamiento de Guadix votó por 9 votos a favor y 8 en contra la moción presentada por el grupo municipal de Izquierda Unida "Sobre la Retirada de Símbolos franquistas en el Municipio de Guadix y el señalamiento de Lugares de Memoria Histórica en la ciudad de Guadix".

"Desde nuestro grupo se argumentaba la necesidad que el Pleno del Ayuntamiento diera un paso definitivo para cerrar las viejas heridas que aún hoy mantienen abiertas esos símbolos, cuando, a día de hoy, ningún grupo político se declara heredero del franquismo", señalan desde IU en un comunicado.

Amparándose en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura y el Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, el pleno del Ayuntamiento de Guadix aprobó:

1.- La retirada de todas las placas conmemorativas del franquismo, símbolos falangistas o franquistas, así como referencias a la Guerra Civil que haya en lugares públicos del municipio de Guadix en un plazo no inferior a dos meses.  
2. Solicitar a la Dirección de Memoria Histórica de Andalucía, el señalamiento como lugar de Memoria Histórica y su inclusión en el catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía, el cementerio, usada como paredón y fosa común, y la Azucarera, lugar de detención y torturas.

"No le faltó tiempo a este equipo de gobierno para salir al balcón municipal y hacerse la foto de rigor apuntándose



Símbolo franquista en la plaza de las Palomas. RAMÓN LUBRIC

el tanto de su lucha por la recuperación de la Memoria Histórica y la reparación y reconocimiento de las víctimas del franquismo que tan ansiosamente están esperando sus familiares. A día de hoy, y como denunciaba el concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Guadix, estos acuerdos no se han cumplido. Seguimos viendo placas y símbolos franquistas en nuestras calles y seguimos sin ver señalados los lugares de Memoria Histórica", señalan y añaden que "desde Izquierda Unida lamentamos la falta de coherencia y compromiso del equipo de gobierno, así como la falta de seriedad con que asume los compromisos de pleno. Pedir justicia a los/as que la merecieron y no la tuvieron es un deber democrático que este equipo de gobierno no se cree. Por ello, desde Izquierda Unida solicitamos al equipo de gobierno

que informen que pasos han dado, hasta el día de hoy para cumplir los compromisos adoptados con la familias de los/as represaliados/as políticos de Guadix".

**El Ayuntamiento de Guadix trabaja con la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica y la Dirección General de Memoria Democrática para dar cumplimiento a lo aprobado en pleno al respecto**

El Ayuntamiento de Guadix aprobó en el pleno del pasado mes de julio una moción relativa a la Memoria Histórica en la que se está trabajando desde entonces. Según detalla la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, "desde el primer momento hemos estado en contacto con la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica y su Presidente, Rafael Gil; así como con la Dirección General de Memoria

Democrática de la Junta de Andalucía, que se puso en contacto con este Ayuntamiento para felicitarle por el acuerdo que se había adoptado en pleno".

Respecto a los símbolos franquistas, y más en concreto el escudo de la Plaza de la Constitución, se está documentando desde el punto de vista histórico. Una vez realizado este trámite, que ya se está finalizando, se solicitará a la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía la pertinente autorización de intervención en el mismo "por tratarse de un elemento que está en una fachada de un edificio dentro del Conjunto Histórico". Para, finalmente y obtenida la citada autorización en su caso, proceder a su retirada.

Igualmente, se remitió a la Asociación Granadina para la Recuperación de la Memoria Histórica un listado de las

denominaciones de todas y cada de las calles de Guadix para recibir asesoramiento con respecto a ellas. Por otro lado, el Ayuntamiento está en contacto con la Dirección General de Memoria Democrática de la Junta para documentar la tapia del cementerio y la antigua azucarera como espacios que retienen la singularidad para ser declarados como "Lugar de Memoria Histórica de Andalucía" conforme al Decreto 264/2011, de 2 de agosto, por el que se crean y regulan la figura de Lugar de Memoria Histórica de Andalucía y el Catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía. "Asimismo, el Equipo de Gobierno tiene la firme voluntad de institucionalizar la conmemoración de la República y el homenaje a las víctimas del franquismo", concluye la alcaldesa accitana.

## Apoyo a la Asociación Familiares de Alzheimer de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

La concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix, Rosi Requena, ha acompañado a la Asociación Familiares de Alzheimer de Guadix y Comarca en la asamblea informativa abierta al público celebrada en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano. En ella ha destacado el papel de los familiares de personas que padecen Alzheimer; "pues constituyen el principal núcleo de prestación de cuidados y, bajo mi punto de vista, son unos verdaderos héroes. El amor y la comprensión son dos características humanas de las que deben de enorgullecerse". Rosi Requena ha señalado asimismo la importancia de trabajar de forma conjunta e incidir en la sensibilización social. "El movimiento social y familiar merece el reconocimiento y el apoyo de las instituciones porque, sin estas iniciativas, las respuestas se quedarían aún más insuficientes", ha asegurado. Y ha anunciado que desde Servicios Sociales se brindará apoyo a la Asociación para luchar juntos. "Desde Servicios Sociales haremos todo lo que podamos por ayudarles y apoyarles. Les dejo mi compromiso y las puertas abiertas del Ayuntamiento".

## El Ayuntamiento de Guadix sigue avanzando en su compromiso de transparencia

REDACCIÓN GUADIX

En cumplimiento del compromiso de transparencia adquirido con la ciudadanía, el Ayuntamiento de Guadix ha colocado en la web municipal ([www.guadix.es](http://www.guadix.es)) el acta de la Junta de Gobierno Local y la relación de facturas aprobadas por la citada Junta. Una actuación que se hace con el fin de dar información pública y garantizar la transparencia en la actividad municipal, "porque los accitanos deben de saber en qué se gasta cada euro", tal y como se indica desde el Gobierno municipal. Los interesados en acceder a esta información pueden hacerlo a través de la web municipal [www.guadix.es](http://www.guadix.es), sección Servicios, apartado Tablón de Anuncios.

CULTURA RESEÑA / CRÍTICA LITERARIA

# LA NOCHE QUE NO TENÍA FINAL

## DE ANTONIO LARA RAMOS

por **Francisco Hernández Cruz**

La tarde del pasado día 8, en la sala de exposiciones (patio central) de la Escuela de Arte de Guadix, tuvo lugar la presentación de esta nueva obra del escritor, tan vinculado a Guadix, Antonio Lara Ramos. Lo desahagible de la noche y la simultaneidad de otros actos culturales en la ciudad (inauguración de una exposición de pintura) no fue obstáculo para que un buen número de personas acudiera al acto que, presentado por Encarni Pérez, subdirectora de este semanario, fue conducido por el profesor y poeta Miguel Ángel Contreras. Al término de su alocución, el propio autor tomó la palabra y, tras este, se abrió un diálogo enriquecedor entre el público y quienes habían intervenido.

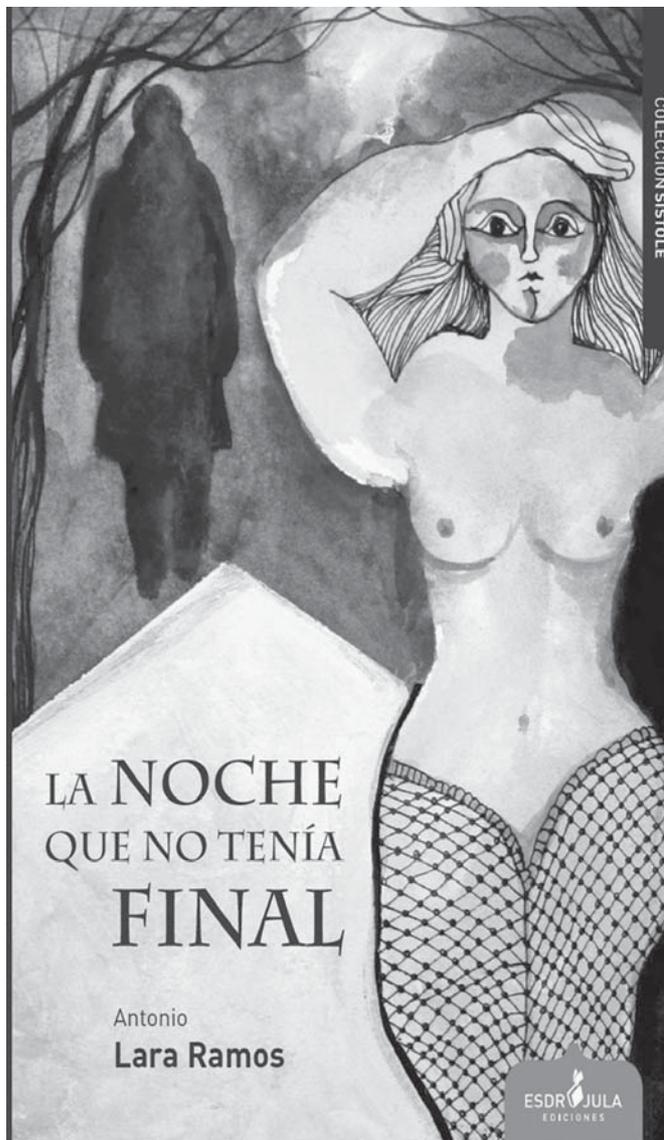
Ya el pasado mes de junio tuvo lugar un acto similar en el remodelado y coqueto Cuarto Real de Santo Domingo, sito en la granadina Plaza de los Campos, del que se hizo eco en este semanario nuestro buen amigo Francisco Álvarez.

Es *La noche que no tenía final* una novela actual, de furiosa actualidad nos atreveríamos a decir, y ello por múltiples aspectos. El más destacado, a nuestro entender, el uso que el autor hace del tiempo en su novela: en medio del relato de los hechos "realmente" (en la ficción) acaecidos, se vuelve a acciones concretas de la vida pasada de Álvaro protagonista de la obra, sin solución de continuidad ni indicación alguna al respecto. Ello, como es obvio, da pie a hablar, ahora sí, de forma casi omnisciente, de la adolescencia y sus problemas, sin eludir ninguno, dando cabida, incluso, al muy espinoso del aborto juvenil, de tan descarnada actualidad. En lo formal, también se da el salto cualitativo, sin ninguna indicación. Acaso una simple coma, o un punto; nada más. Pero el autor es mucho más

ambicioso: Mónica, la olvidada novieta del bachillerato, juega un papel especial, posibilita el conocimiento a fondo de Álvaro fuera ya de la omnisciencia, solo por los hechos, y en estos no faltan indicios de lugares accitanos adonde acude la pandilla juvenil, en cuyas bocas, además, nos aparecen recordados y queridos personajes reales ya ausentes, como D. Jesús Campaña... En la concreción temporal, también, a veces, aparecen fechas (el día del trabajo, por ejemplo) que nos permiten situar la acción con toda precisión, sin explicación alguna.

Asimismo muestra su modernidad en la mezcla que hace del diálogo y la narración, independientemente del tema que esté tratando, y con cualquier medio que pueda resultar significativo -comillas, por ejemplo, o sin nada, formando parte de la propia narración, a la que añade unos sutiles toques humorísticos que hacen más amena su lectura.

En lo estrictamente temático, también posee *La noche que no tenía final* una rabiosa actualidad: aprovechando la noche, barrios marginales, falta de integración social, indigencia, droga (menor y no tanto), trata de blancas, negocio sexual, etc., etc., quedan de manifiesto en la trama general de la novela, formando lo que podríamos llamar meollo de la misma. En este contexto, también los personajes se retroalimentan, cobran nueva vida, por así decir: Entonces aparecen los valores juveniles en su máxima expresión: ayuda desinteresada, amistad, confianza..., envuelto todo en la comprensión y relación que contrae el protagonista con un "indigente voluntario" (ha llegado a este estado por propia voluntad, tras renunciar a una vida normal de clase media y con educación superior), espíritu "angelical" que, en la vorá-



gine noctámbula de la ciudad desconocida, sirve para mantener la confianza social, esa

especie de fe precisa que nos reconcilia con las personas que nos rodean.

La ella, coprotagonista necesaria, es una adolescente rumana sacada de su propio

hogar familiar por la mafia, y traída a España, donde es obligada a ejercer la prostitución. Hay, en esa organización mafiosa, hasta familiares próximos de la chica, cómplices, imprescindibles sin duda, para que los delincuentes puedan alcanzar sus objetivos inhumanos...

A través de las conversaciones entre Doina y Álvaro nos enteramos con más profundidad del auténtico drama vivido por estas pobres jóvenes indefensas. Pero, eso sí, sin caer en paternalismos, con la manifiesta realidad de la situación.

Tal como ha manifestado públicamente el autor, la novela está basada en un hecho real y próximo a su familia: la obligatoria bajada del tren de su hijo, en una ciudad mediana desconocida, cuando venía a pasar unos días de vacaciones con sus padres. Al contratar el viaje vía Internet, debido a la hora de salida del convoy (doce de la noche), hay confusión de fecha, y el billete resulta no válido para el día en cuestión. En esta contrariedad, la casualidad juega papel preponderante para que Álvaro se vea inmerso en ese mundo delictivo a que hacíamos alusión.

Hay referencias literarias (tanto en verso como en prosa, de autores y obras) que dan un sello de bien hacer literario. Las recriminaciones del protagonista a su padre hacen recordar la delibrosa *Cinco horas con Mario*, que tan grato recuerdo ha dejado en los lectores de habla hispana.

Se trata, en definitiva, de una magnífica novela; muy bien escrita que, además, por la valentía expuesta en sus planteamientos, nos hace reflexionar sobre la conducta permisiva, ausente de denuncias, que la mayoría de los ciudadanos adoptamos ante el crimen organizado. Aprendamos de ella y actuemos en consecuencia...

# 106 ELLA YA NO ME HABLA NUNCA

Por **Alberto Granados**



...me resulta raro verla mirarme así, con esa mirada tan..., sentada ahí, enfrente de mí, envuelta en ese silencio... porque ella ya no me habla nunca, ya no es como cuando la veía pasar y cruzar por el pueblo, con aquellos andares de señora, que siempre se lo dije: *María, tú andas como las señoras...* y aquel cuerpo tan derecho... ¡qué buena estaba!... eso es verdad, toda una mujer; aquel mirar, aquel andar; aquellos pechos y aquellas caderas... ¡y bien guapa que era!... siempre me tuvo loco y ella hacía como si no se diera cuenta, pero sí que se daba, que después, cuando nos casamos y ganamos confianza, me lo dijo: *Ibas siempre detrás de mí, babeando como un perro en celo y me gustaba saber que me mirabas con todo ese deseo, por mí y no sólo por mi cuerpo, como les pasaba a los demás, y yo me sentía tan orgullosa, tan caliente al notar tu mirada...* eso era cuando nos contábamos cosas, justo después de quedarse preñada, cuando nos casamos y nos nació la Inmaculada, que eso fue por

el año... a versí lo recuerdo... por el 43, que tenía yo veintidós y ella diecinueve... cuando vivíamos en aquella casilla de al lado de la huerta... mira que pasamos fatigas, que la tierra era pobre y no agradecía toda la trabajera que se llevaba, total para sacar cuatro tomates y unos sacos de patatas y poco más, que la mitad era para la señora... a ella le gustaba la huerta, tener sus macetas de geranios, las gitanillas, las azulinas, coger los jazmines las tardes de verano y prendirse en el pecho una moña, que olía sin parar echando la cabeza al lado... entonces nos sentábamos en la puerta, a tomar el fresco, oyendo el viento de la alameda, y veíamos anochecer en silencio... y había noches que yo tiraba de su cuerpo y, allí mismo, se sentaba encima de mí y encontrábamos el consuelo a nuestra pobreza... aquella boca que era un regalo, aquellos pezones que ardían con mis besos y aquel cuerpo abierto... pero después todos los miramientos fueron para la Inmaculada, y tres años más tarde para el Ig-

nacio y después nos nació el Paquito, que nació enfermo y falto, como una planta tronchada, y eso segó de raíz toda nuestra alegría de pobres... y ahí se acabó que me hablara, que se metió en su penar y ya no quería nada conmigo, ni hablar de nosotros dos, ni de los hijos, ni de venimos a la ciudad... mucho menos de alegrías del cuerpo, que ella, todo lo más, me lo prestaba como se presta una herramienta, pero que nunca más tembló de gusto ni se abrió como una flor... que se me entregaba como con ganas de terminar, como si niyo fuera yo, ni ella fuera ella, la misma mujer alegre y viva de antes... y cuando yo le decía que la echaba de menos, siempre me contestaba: *Para eso estoy yo, que es que los hombres no os dáis cuenta de nada... ese chiquillo... y tú, pues eso: a lo tuyo...* Sí, ese chiquillo me la quitó y luego, cuando el niño murió, la señora decidió que María fuera a servir a su casa, así que se trajo a su madre para que le cuidara los dos niños y nos hiciera de comer y ella, con las primeras luces del

día, se iba campo a través a la casa de la señora, que era mucha casa, y allí, a barrer y fregar, a ir al mercado, a restregar la ropa, a guisar de lo mejor, mientras las hambres nos machacaban a los niños, a su madre y a mí, que estuve tentado de irme a Barcelona, como mi hermano el Bartolomé, que venía los veranos forrado de billetes... ella, por lo menos, comía bien al mediodía, pero cuando se acostaba a mi lado y yo intentaba acariciarla, se volvía y me decía siempre lo mismo: *Déjate, que estoy cansada, ... además nos puede oír mi madre...* y yo me tragaba las ganas y la echaba de menos, como cuando la veía de lejos a los dieciocho años, como cuando pensaba que nunca iba a poder ser para mí... y el silencio la fue envolviendo como esos lienzos mojados en agua fría del pozo en que envolvíamos al niño cuando hervía de fiebre... y dejamos de contarnos cosas, de darnos bromas mezcladas con besos y la suegra se murió y la Inmaculada, que ya tenía nueve años, empezó a ocuparse de las cosas de la casa, que su madre seguía donde la señora y yo seguía solo como un perro, salido como un perro, triste como un perro al que nadie acaricia ni le lanza siquiera una sonrisa... y hubo muchas veces que pensé quitarme de en medio o irme por ahí y que no me encontrara ni la Guardia Civil, o donde mi hermano Bartolo, en Cataluña, que ya se había ido allí medio pueblo... pero yo comprendía que no iba a aguantar mucho sin verla, aunque verla era sufrir más, hay que ver, que ni contigo ni sin tí, tienen mis penas remedio, como decía la copla...

La psicóloga me dice yo tenía que haberle dicho que la quería y que la necesitaba... que eso una mujer lo agradece... no sé ahora, pero en mis tiempos eso eran cosas que se sentían, pero nunca se decían...

¿para qué? ¿no se daba cuenta ella? ... tendría que saberlo, igual que yo me daba cuenta de que las cosas no eran ya como antes... esta psicóloga es buena gente, pero es de estos tiempos, muy distinta de cómo nos criamos nosotros y tiene muchas tonterías en la cabeza... me dice también que si no le hice nunca un regalo, algo que a ella le hubiera ilusionado, unas flores, me dice... ¿unas flores? ¿es que María no se daba cuenta que le cuidaba las plantas, que se las abonaba y regaba, que les quitaba los bichos, uno a uno, porque sabía lo que le gustaban las flores? ... y a mí me gustaba ver que en abril la pared del corral parecía que se iba a caer, de las rosas que había... pero eso eran cosas de mujeres y nunca le dije que a mí también me gustaban sus flores, que por eso y porque eran para ella, las cuidaba tanto... pero la psicóloga dice que eso no cuenta, ¿cómo no va a contar? ... no entiendo a la psicóloga... si hasta nos dice que usemos internet para hablar con nuestros hijos... como si nuestros hijos, los hijos de todos los despojos que estamos aquí esperando la muerte, quisieran hablar con nosotros todos los días... vale, que sí, que trabajan los dos, igual que nosotros, y que no pueden ocuparse de los viejos y que aquí estamos muy bien... pero... ¡tan solos! ... y ella sentada enfrente, mirándome sin hablarme... creo que se me ha olvidado cómo era su voz, aunque sé que me gustaba, sobre todo cuando tendía la ropa y cantaba con la boca llena de pinzas de madera, que no se entendía lo que cantaba, aunque el tonillo era de la Paquera o de Marifé de Triana... y yo, que estaba en la huerta, doblado, quitando las malas hierbas y los bichos, me levantaba a mirarla... y me salía una sonrisa que menos mal que nadie me veía, que sería la sonrisa de un tonto papando moscas, digo yo... luego se lo conta-

ba y ella se reía contenta y me echaba una de aquellas miradas, hondas como pozos, y después... pero eso se acabó pronto y desde entonces sólo silencios, miradas que huían, silencios suyos y míos, levantarse de la silla con la cantinela de que tenía que echarle de comer a los conejos o a las gallinas, o que tenía calor, o frío, o dolor de cabeza... y esa sensación de que no está conmigo desde hace tanto tiempo... me gustaría que me hablara, que me dijera algo cariñoso, que tomara mi mano... pero eso son imposibles... que me da pena pensar que me voy a morir en cualquier momento sin recordar su cariño, sus arrumacos llenos de ternura... sólo el vacío que deja en mí desde que no me habla... y no es exagerar, que el médico lo ha dicho, que estoy grave, que mi corazón puede dar un fallo en cualquier momento... ¿qué querrá el buen hombre? ¿que tenga el corazón de un chaval?... tengo cumplidos los noventa... yo noventa y ella... ¿pero qué estoy diciendo? ... ella murió hace lo menos quince años... o más... que ya no me acuerdo... pero entonces... no me explico qué hace aquí, por qué está sentada frente a mí... a lo mejor quiere decirme algo... sí, casi oigo que me está llamando y la alegría me está produciendo un dolor muy fuerte en el pecho... la estoy oyendo llamarme por mi nombre, preguntarme que qué me pasa, que si estoy bien y el pecho me arde, parece que me va a estallar... su voz suena muy dulce, pero no parece la voz que yo recuerdo... no, no es mi María, es la enfermera, con gesto preocupado, que me mira y me sacude (*Pero, Miguel, ¿qué te pasa? Miguel! Miguel, contéstame! ¿qué te pasa?*) y su voz se va alejando en mi oído mientras María, que ya no me habla nunca, ahí, sentada frente a mí, me sonríe dulcemente, como esperándome...

CULTURA ARTE ESCULTÓRICO Y POÉTICO

# Del barro a la fuerza del bronce

Esculturas: **Ana Alonso** / Poesía: **Hieronymus Agrippa**



Es el barro frío y descolorido,  
flexible y humilde,  
que salta del silencio a la locura  
cuando se metamorfea  
con materiales más nobles.  
Materiales con énfasis  
de dolor a parto, partos neuronales,  
brocóneos o de platas doradas.  
Vulcano subleva al fuego,  
racional y positivista,  
que nace en lo más profundo  
de los bosques acuosos,  
cuna del poder del lignito  
que vuelca su furor en la fragua.  
¡Ay, qué es esa fuerza creadora  
una mujer libre de impurezas!  
¡Barros y ceras!!  
¡Fuera, al barril de las escorias!  
¡Ay, qué belleza donde nada hubo!

## Las Esculturas de Ana Alonso Díaz de Isla

pueden encuadrarse dentro del realismo figurativo. Sus piezas en barro o en bronce plasman actitudes cotidianas que reproducen, con exactitud hiperrealista, los gestos que adoptamos en la vida diaria y que traducen, con emotiva expresividad, la fuerza o el sosiego, el silencio o el movimiento. Sus mujeres nos muestran la belleza y la armonía de un cuerpo dormido o la reflexión, el cansancio, dentro de unas formas rotundas y voluminosas. Sus niños gráciles saltan o juegan al aro y sus viejos muestran el aspecto roto de la vejez pero la mirada de la vida vivida. Ejecuta sus obras con la contundencia y la afirmación del sentimiento vital de la verdad que quiere transmitir con ellas, consiguiendo un perfecto equilibrio entre su interpretación personal de las formas y las emociones que expresa.



**SIEMPRE GUADIX** RECUERDOS DE MI INFANCIA

# EL CORTIJO BONILLA II

Por **Antonio Parrilla Muñoz**

Tal como prometí en mi anterior relato sobre este cortijo paso a comentar la historia y recuerdos sobre el mismo contados por mi hermana mayor Antonia y complementados con las aportaciones de mi también hermana mayor Carmen, a su vez oída contar a mi abuela; y a partir de haberlas escuchado, este cortijo toma un nuevo sentido para mí, muy diferente del relatado en la parte primera. Digamos que ahora lo siento como más familiar pues al tener noticia de que mi querida abuela nació en mitad del campo, junto a la rambla y muy cerca del citado cortijo pues añade un toque de cercanía y simpatía hacia el mismo.

Mi abuela Carmen nació en **¡"mitad de la rambla"!** según expresión de ella misma a mis hermanas Toñi y Carmela, en el año de 1880 del siglo XIX. Fue de la hermanas menores de una familia numerosa, cuatro varones y dos mujeres; sus padres José María Triviño Hurtado y María Ramona Hernández García, vivían precisamente en el citado cortijo Bonilla, propiedad de la familia Castro, los cuales poseían una almazara cercana a la ermita nueva y en la que José María (mi bisabuelo) era el maestro acicero, y de lo cual mi querida abuela Carmen **"se sentía muy orgullosa"**. Y ahora comprendo el porque de sentir una extraña atracción por aquellos parajes (ignorando totalmente y hasta hoy esta historia que os relato). Pienso que aún nos quedan por descubrir otros sentidos y misterios que el cuerpo humano o mejor su mente, mantienen en el **armario oculto de nuestra genética**.

Según comentario de mis hermanas, la abuela les contaba que su madre María Ramona, era de mediana estatura, de pelo algo rizado, y al igual que todas las mujeres accitanas, de armoniosas propor-

ciones, y más bien guapa. Les contó que el día del feliz alumbramiento, su madre había ido a Guadix a amasar a un horno que existía al final de la calle de San Marcos y cercano a la **Rambla Pina**, para realizar el pan para toda la semana (el famoso pan de orza y además algo de bollos, galletas y pan de aceite) y al parecer por esos días se había comentado, que una prima había tenido mellizos y que se habían adelantado. Fuese por este comentario y el pensar en ello, fuese porque ya estaba en avanzado estado de gestación, bien por hacer el camino hasta Guadix (algo más de tres kilómetros), la cuestión es que estando en el referido horno, se sintió indisputada y sin pensarlo dos veces, se apresuró a volver, dado que por aquel entonces todos los partos se efectuaban en casa, por lo que como su **"pollinica"** y sin atender a razones de nadie se apresuró a volver por el camino viejo de San Diego. Parece ser que había ido sola, por lo que la vuelta también la efectuó sin compañía. Al parecer era su costumbre de ir sola a Guadix, pues según mi abuela a su madre le gustaba acudir cada semana a la plaza de abastos de Guadix y además de comprar pescado era muy aficionada a los pregones que efectuaban los pescaderos por aquel entonces y pregoneros que se instalaban en la puerta del mercado y hacían relatos cortos sobre historias, usando el "romance" y según mi abuela aprendía canciones y luego las entonaba haciendo sus labores en el cortijo con letras que ella misma componía mezclando las ya aprendidas, pero que le gustaba cantar y al parecer tenía buena voz. Posiblemente y como consecuencia de realizar un doble esfuerzo y estando ya en la rambla del cortijo, la naturaleza no esperó más y mi querida abuela Carmen hizo presencia en el lugar. Pare-

ce ser que un pastor de las cercanías, había advertido la situación y rápidamente corrió para prestarle auxilio llegando al lugar del parto (debajo de un olivo según mi abuela) cuando ella plantaba cara a este mundo de la forma que lo hacen los recién nacidos (**a grito pelado**), por lo que lo único que pudo ayudar, fue el tomar su navaja y cortar el cordón umbilical, que aún permanecía unido a la madre. En ocasiones y según mi abuela contó a mi hermana Toñi, el pastor en tono de humor y cuando se encontraba con ella (ya de niña), le decía: **"puñetera ¡¡ la navaja me la dejaste insertible"**.

Poco después, María Ramona tomaba a su hija entre los brazos y partía hacia el cercano cortijo.

Por mi hermana Carmen, he sabido que mi abuela fue bautizada en la parroquia de Santiago, que los padrinos de bautismo fueron los señores de Castro, dado que esta familia vivía en la calle de **San Antonio** y que para el bautizo, trasladaron a mi bisabuela y su niña usando un coche de caballos de los de entonces, propiedad de la referida familia, y que le pusieron **CARMEN** en atención a que había nacido en ese precioso día (16 de julio) en que se celebra la festividad de Nuestra Señora del Carmen.

Según mi herma Antonia, mi abuela le contó de como hacía los calcetines para todos los hombres de la casa; cosa que tuvo la oportunidad de confirmar, dado que yo me sorprendía de la facilidad en el manejo de las agujas de acero, muy cortas (de unos 15 centímetros) y que en número de cuatro, utilizaba para tal menester y usando algodón o lana (según el caso), incluso sin mirar el trabajo mientras mantenía una conversación. Recordando una gran bufa de lana y a dos colores que me confeccionó, muy lar-



FOTO DE UN PINO, RECUERDO DEL QUE EXISTÍA EN EL CORTIJO BONILLA

ARCHIVO ANTONIO P.M

ga (casi de mi estatura); recuerdo que la disfrutaba mucho por lo abrigado que me sentía y también recuerdo de como un día y tras un arrebato de cariño hacia mi hermana Carmela, se la regalé, cosa que aún hoy me llena de alegría el recordarlo. Al parecer, mi abuela usaba su facultad en la confección de los calcetines y bufandas, para congraciarse con los hombres de la casa (todos mayores que ella) y conseguir el que le permitiesen acompañarlos en las bajadas hacia Guadix con motivo de las fiestas y procesiones de Semana Santa. Fue precisamente en una Semana Santa en la que mi abuela contó a mi hermana de como ella tenía pasión por unos bollos de aceite (le encantaban) llamados **"bollos macarros"** y de como un día en que acompañó a sus hermanas a ver procesiones a Guadix, tomó a escondidas uno de estos grandes bollos y durante toda la procesión y de cuando en cuando, sin ser vista, pellizcaba el codiciado

manjar, hasta dar fin del mismo.

Guardo con mucho cariño, una cinta de cassette en la que mi abuela cuenta a mi hermana Margarita (menor que yo) y ya guardando reposo en su cama por la lesión de la cadera, episodios de su juventud y lo transcribo seguidamente a este relato, pues si bien no es muy relevante, si que refleja a una persona sensible y divertida, y lo más bonito para mí y lamento no poder reflejarlo aquí, es el metal y musicalidad de su voz y el acento "guadiseño" tan peculiar con que lo transmite a la cinta: una joya para mí. Mi abuela pasó casi dos años en cama, como consecuencia de romperse la cadera a la edad de 90 años. Desde aquí mi reconocimiento y cariño para su hija Carmen, **mi muy querida madre**, que la cuidó con exquisito cuidado durante todo ese tiempo.

Contaba mi abuela a mi hermana Margarita y seguramente acompañada de mis hermanos, lo siguiente: "Con mo-

tivo de una fiesta, estrenó un vestido muy bonito y bajó a Guadix con sus hermanos para lucirlo, cuando al pasar por un jardín (no concreta si público o privado) vió un gran rosal, repleto de preciosas flores y... sintió el gran deseo de coger una de ellas, por lo que añadió la acción al pensamiento y se plantó junto al rosal y cortó el tallo de la que le pareció más bonita. Con la prisa, no advirtió que parte de su vestido se había enganchado en la espina del arbusto y la expresión de mi abuela al preguntarle: ¿Qué pasó? Pues contesta...: **"Yo me quedé con la flor, pero parte de mi vestido se quedó en el rosal"**.

Y dado que por el momento no tengo más que aportar de mis recuerdos del Cortijo Bonilla, decir a los posibles lectores que lo he pasado fenomenal contando estos relatos y que espero también haber trasladado el cariño que siento por esta tierra o mejor **esta arcilla** de mi querido GUADIX.

## SOCIEDAD

CULTURA CRÓNICAS DE UN HOSPITAL PRIVADO O SÍNDROME DE CATRASCA A LA ESPAÑOLA

## EL NONATO REFRIGERADO

por Piedad Santiago

La calle lucía desierta bajo la capa de intensa nieve del día anterior que con temperaturas inusualmente bajas hacía imposible se derretiera. Algo raro en este lugar de la geografía española. Raro y exótico.

Los lugareños no estaban acostumbrados más que a observar de forma ocasional como caían ligerísimos copos de nieve que se desvanecían

en el viejo hospital sin dejar de lado, la creencia casi inquestionable de la existencia de un fantasma. Se hablaba de que en las noches más oscuras se paseaba al son de la campanilla que antaño llamaba a la oración a las monjas que custodiaban el edificio, y que tras el fallecimiento de alguno de los pacientes allí ingresados, se hacía sonar al tono de plañidera que evocaba

Y así acudían, siempre por parejas, tal era el miedo que las acuciaba, aliviando las dolencias de los internos.

En una pausa en la madrugada, apenas se intuía el alba, una de las enfermeras percibió el gusanillo del hambre ya que la frugal cena de su casa hacía rato había sido digerida, instándola a desear tomar algún aperitivo durante esa temprana madrugada.

que confiere lo desconocido intuyendo que algo más dramático que un simple jamón cocido era lo que se escondía en el lugar donde se encontraba la comida. Entornó la portezuela a la espera de la contestación de sus compañeras.

Al cabo de varios minutos, que a ella le parecieron horas, la compañera le contestó:

Al principio la enfermera dejó escapar un grito asustada llevándose las manos a la cabeza y echando hacia atrás el cuerpo, más por miedo que por asco, y virando su actitud del miedo hacia verdadera indignación gritó:

*—¿Quién coño ha dejado aquí este feto muerto? ¿Es que no os dáis cuenta que este es el frigorífico de la comida y no la morgue?—* y dando un por-

có de las entrañas al niño nonato.

La familia más preocupada por el estado de gravedad de la madre, ya que las comorbilidades la habían llevado a un estado de inconsciencia convirtiendo el gozoso evento en trágica aventura, habían olvidado reclamar a la criaturita dejándolo a expensas del personal de la clínica.

Mientras, el médico de guardia, se había ausentado para asistir a otra parturienta que gozó de más venturoso final.

La enfermera que asistió a la desgraciada madre se encargó de realizar los trámites para trasladarla a la UCI del hospital de referencia con más medios para poder salvarle la vida tras el gran desbarajuste metabólico y físico al que había sido sometida con este embarazo.

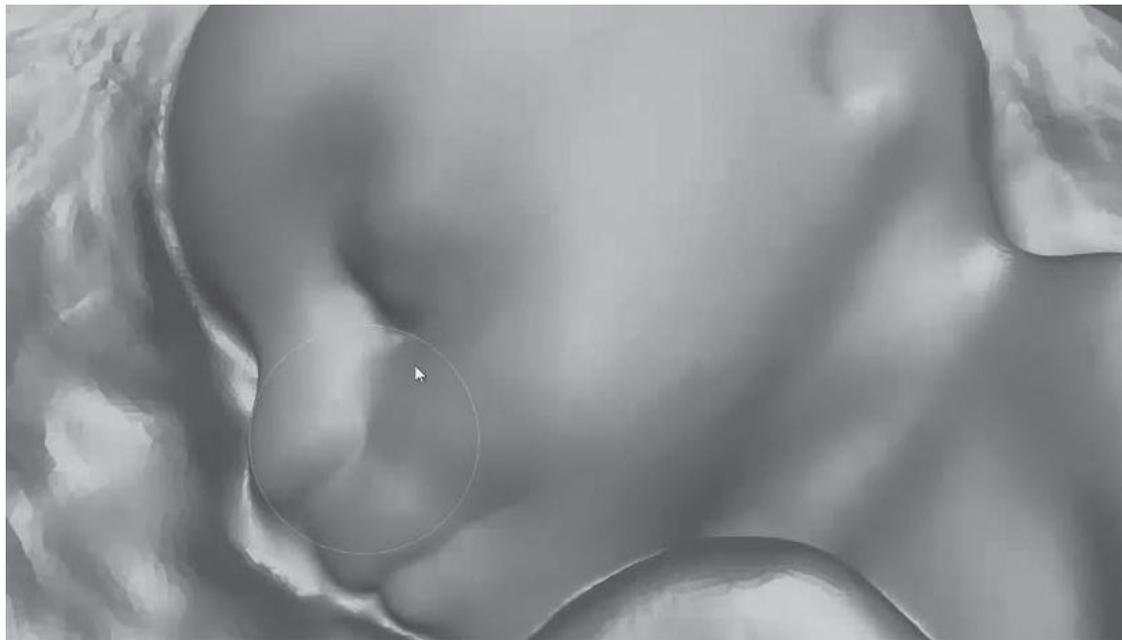
La auxiliar se detuvo en limpiar el quirófano para prepararlo ante una futura intervención y allí quedó, sobre la frialdad de la camilla, el cuerpo inerte del nonato.

A la vista de tan dramática a la par que tan tierna estampa, el celador novato no supo más que envolver en limpio paño de hospital el cuerpecito, y al no saber donde estaba el depósito de cadáveres del hospital (pensó que quizá no había) decidió conservarlo al fresco para evitar su deterioro hasta que algún familiar se le ocurriera reclamarlo.

Por esto llegó el infante a permanecer en tan curioso panteón, refrigerado junto alas exquisiteces tan especiales tipo yogur, leche y dulces apetecibles en esas horas muertas de las madrugadas de hospital.

Fué, a partir de aquel día, en que en las noches oscuras de invierno, alentadoras del miedo y los malos presagios, acompañando al fantasma y a la campana plañidera, se escuchaba el eco dulce del llanto de un recién nacido....

Nunca se supo qué ocurrió con el bebé refrigerado ni tampoco, y esto es lo más aterrador con el celador negligente....



cían apenas tocaban el suelo dando paso a una mancha húmeda y fría.

El lúgubre aspecto de las viejas instalaciones hospitalarias, se hacía más intenso en la gélida noche; alguno de los focos que habitualmente estaban encendidos procurando una tenue luz para orientar a los trabajadores, se habían fundido tras el corte de luz que había provocado la tormenta de agua y viento.

Es por esto que en los corrillos formados en la sala de espera y de estar de enfermeras se provocaba relatar los hechos más insólitos ocurridos

ba la muerte.

Esa noche las enfermeras no se atrevían a salir de su espacio acomodado a su antojo pues ya había entrado el celador en más de una ocasión con la cara demudada por el miedo insistiendo en que había avistado al fantasma y cuando menos escuchado la siniestra campanilla.

Arrebujadas al calor de un brasero eléctrico, las chicas procuraban mantenerse alertas esperando ansiosas el sonido de alguno de los timbres de las habitaciones en una petición de ayuda por parte de los encamados.

Y tomando como costumbre conservar en el frigorífico de la salita de estar leche, yogur y a veces dulces cortés de muchos pacientes, se dirigió determinante a abrir el mismo quedando paralizada ante el descubrimiento de un bulto más bien grande que chico, de aspecto cilíndrico, envuelto en una sabanita de blanco inmaculado y comentó con un tono de exasperación en su voz:

*—¿Quién ha dejado aquí el jamón cocido que le trajeron a Toñi ayer?—* la enfermera no dejaba de mirar al extraño bulto presa del desasosiego

*—No es ningún jamón cocido...—*

Haciéndose el valiente desenvolvió cuidadosamente al intruso allí acomodado descubriendo entre los trapos la carita amoratada de un recién nacido.

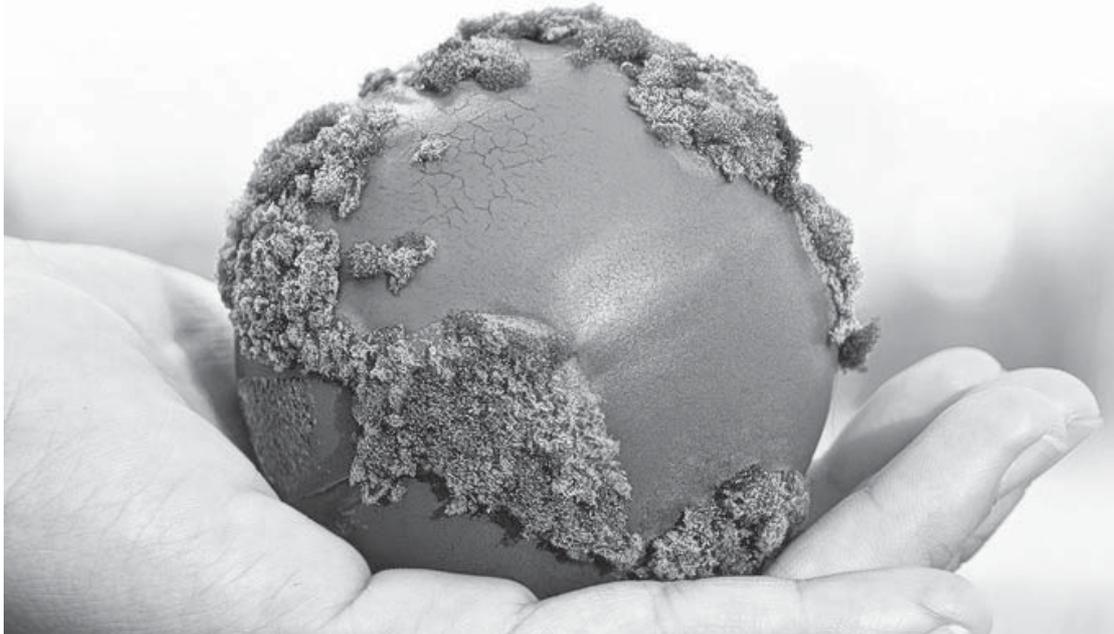
Tenía los ojos cerrados, la boca apenas abierta en pálida mueca y las manos flexionadas sobre su abdomen del que pendía un cordón umbilical negruzco. Los pies, un poco torcidos hacia dentro, mostraban puntitos rojo oscuros en los talones que hacían deducir que llevaba varias horas muerto.

tazo se fue rápidamente hacia el paritorio encontrando allí la explicación a tan inusitado hallazgo.

Resultó que sobre las veintitrés horas de esa noche, había mal parido una pobre mujer de unos cuarenta años a su cuarto hijo. Entre dolores, angustias, vómitos, y convulsiones en los que el parto no podía desarrollarse de forma adecuada pese a la multiparidad de la desgraciada, hubo que terminarlo sabiendo que el angelico había fallecido durante el progreso del alumbramiento. Así que con la ayuda de los fórceps se entesa-

# Desarrollo y medio ambiente

por **José María Miranda Hernández**



En los últimos años del siglo XX se desarrollaron algunos acontecimientos importantes que marcaron la diferencia entre el recorrido social del pasado siglo y las cuestiones y prioridades que se dan en nuestros días.

La caída del Muro de Berlín y el final de la Guerra Fría, el cambio radical en la gestión del comercio mundial desde 1995 con la sustitución de los acuerdos temporales del GATT por la Organización Mundial del Comercio, así como el proceso de globalización, han sido algunos de ellos. La elaboración por la Organización de las Naciones Unidas de un programa de desarrollo mundial que integraba globalmente las esferas social, económica y medioambiental ha sido otro.

La Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente de 1972 definió el medio ambiente como "el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos

directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas".

Esta definición tan amplia viene a establecer que prácticamente todas las innovaciones que han provocado la evolución de la tecnología y el desarrollo social y económico de la humanidad han afectado al medio ambiente. Desde el tallado de utensilios de sílex para la caza, el hacha de piedra, las primeras escrituras, la rueda, las armas y herramientas de metal, la navegación, los acueductos, los molinos hidráulicos y de viento, o la imprenta, hasta los más recientes como la máquina de vapor, el automóvil, el avión o la telefonía móvil.

También sucede que el nivel actual de desarrollo no es homogéneo en todos los países, y por otra parte las diversas regiones culturales del planeta han alcanzado las etapas de desarrollo antes citadas a ritmos distintos, e incluso una misma cultura ha tenido una

evolución tecnológica a veces más acelerada y en otras ocasiones más pausada.

De lo expuesto surgen algunas ideas. Por una parte el desarrollo social y económico tiene consecuencias medioambientales crecientes, y por otra parte como no todos los países tienen en la actualidad el mismo nivel de desarrollo, no todos contribuyen por igual al deterioro del medio ambiente. En definitiva hay que equilibrar la dualidad desarrollo-medio ambiente en el espacio y en el tiempo. En este sentido es interesante el comentario atribuido al físico alemán Woldemar Voigt a principios del siglo XX, "siempre que el ser humano, en el curso de su historia, ha intervenido en la estructura viva de su ambiente, conformándolo y destruyéndolo, ha vulnerado reiteradamente una ley que rige para él como para todo ser vivo: la ley del equilibrio".

Con este enfoque, el Informe Brundtland, elaborado en

1987 a instancias de la ONU, estableció la primera definición de desarrollo sostenible como "el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades".

Algunas características del desarrollo sostenible resultan del análisis de tres aspectos que se ven armonizados en el mismo: el ámbito económico, el ámbito social y el ámbito medioambiental. Un desarrollo que combine la esfera social y la económica se considera equitativo, un desarrollo que reúna la esfera económica y la ambiental es viable, y un desarrollo que conjuga la esfera social y la medioambiental se puede calificar como vivible. Así pues, el desarrollo sostenible es equitativo, viable y vivible.

Además de incorporar el concepto de equilibrio intergeneracional, estas consideraciones han alcanzado tal re-

levancia que las limitaciones de los recursos de energía fósil y el cambio climático se han convertido en uno de los principales retos de la sociedad actual.

Si bien una parte de la comunidad científica, y autores como Bjørn Lomborg, muestran escepticismo en relación con la importancia de los factores antropogénicos en la evolución del clima, la independencia con respecto a los combustibles fósiles apenas tiene detractores en el ámbito científico y es un objetivo cuyo logro reduciría las tensiones geopolíticas y conservaría recursos energéticos para las próximas generaciones.

Por otra parte las características del desarrollo sostenible establecen un modo de lograr el desarrollo que en algunos casos constituye una limitación al desarrollo. La implantación de controles administrativos a nivel nacional o internacional, y la asignación de cupos o techos territoria-

les de derechos de emisión de numerosos contaminantes (óxidos de azufre y gases de efecto invernadero como el dióxido de carbono, los óxidos de nitrógeno, el metano, los CFC, etc.) han creado un mercado de derechos de emisión que incentiva o desincentiva la producción industrial en ciertas regiones del planeta.

Algunos autores como el geógrafo belga Erik Swyngeouw consideran que estos sistemas de control de la producción mediante el control de las emisiones son una justificación para mantener las reglas en las relaciones comerciales y financieras internacionales implantadas en la Conferencia de Bretton Woods de 1944, y que en realidad el concepto de sostenibilidad se emplea como un "significante vacío". Se puede aplicar a todo en general y no se refiere a nada en concreto. De ahí la proliferación de términos como "desarrollo sostenible", "ciudades sostenibles", "movilidad sostenible", "agricultura sostenible", "vivienda sostenible", etc. El calificativo sostenible en la práctica viene a promover la creencia de que el asunto de la Naturaleza y el medio ambiente se toma en serio, que los cargos públicos tienen en cuenta los temores de la población y que el país está en buenas manos.

En definitiva, el análisis de la situación medioambiental del planeta, las características de las medidas correctoras que en la actualidad se están implantando, así como la consideración del riesgo de que las generaciones futuras puedan no ver cubiertas sus necesidades, modifican el paradigma de la Edad Contemporánea establecido hace más de doscientos años, introduciendo un nuevo escenario en el que el desarrollo de la humanidad no es necesariamente lineal y no siempre conduce hacia un porvenir mejor, basado en los avances científicos y los logros políticos y sociales.

## OPINIÓN

## ■ CHARNAQUE

## Pocas luces con el patrimonio

RAMÓN PÍCARO



**Y**a estamos en campaña electoral para las generales del país. Hemos esperado pacientemente a que la corporación local pudiera tomar sus primeras decisiones y entre las realizadas no han o hemos visto, los catetos de mi pueblo que la limpieza del mismo haya sido una de las prioridades de este equipo de gobierno. Imagino que a estas alturas no se puede negar que la ciudad sigue sucia, más sucia, muy sucia hasta el punto que se puede decir que es uno de los problemas o defectos de los que más se quejan los habitantes del pueblo que se sigue empeñando en denominarse pposamente ciudad. Esta corporación y equipo de gobierno aun no ha encontrado un hueco, un empleado municipal al que le haya movido el amor propio y haya solicitado ponerse a limpiar los faroles de los soportales de la plaza de las Constitución. Este recordatorio al equipo de gobierno, se puede hacer extensivo a los habitantes y comercios de la propia plaza de las Constitución que al menos se sepa, no han hecho por solicitar, pedir, exigir que su entorno luzca algo mejor de lo que ahora lo hace. Tanta culpa tiene el equipo de gobierno como los habitantes del entorno que no reivindicar un medio en el que vivir dignamente, donde sus negocios, de cara a sus clientes puedan ofrecer una imagen digna.

Digo yo, del mismo modo que han tenido tiempo para tomar medidas y colocar maceteros que impidan el estacionamiento en la plaza y alrededores del Ayto igual podían y deberían de haber tenido tiempo en colocar a un empleado municipal que seguramente gustoso hubiera procedido a la limpieza y a decentamiento de la farolería pública de los soportales. Tengo que suponer que igual están esperando a llevar a cabo primero un estudio que permita plantear la posibilidad de sustituir todas las luminarias del pueblo por unas de led que, como ya está demostrado, suelen ahorrar mucho dinero en la factura de la luz tanto pública como privada. De paso se podría y debería de estudiar si la iluminación de los monumentos que se acometió en su día no es excesiva y a lo mejor se puede reducir también para así contribuir a poder ahorrar un poquito más, pues no está la factura de la luz como para hacer y darse muchas alegrías. Igual incluso se podía pensar si no es razonable estudiar la densidad de farolas públicas que hay en la población incluidos los polígonos industriales como para pensar que si estamos en época de vacas flacas también ahí se podría ahorrar eliminando puntos de luz que son perfectamente prescindibles. En fin son ideas que podían y deberían de servir para que se ahorrara más en la corporación y de paso se diera ejemplo a los habitantes del mismo.

## ■ LA TRINCHERA

## Valores y trayectoria

SIRE

**U**no de los eventos más destacados de nuestro país al que se le resta importancia, quizá porque vaya dedicado a personas de increíble mérito y reconocimiento real, es el que tiene cita en el teatro Campoamor de Oviedo, bajo el título de Premios Princesa de Asturias. La última mujer en llevar consigo esta dignidad fue María de las Mercedes de Borbón Habsburgo-Lorena, hermana mayor de Alfonso XIII. Dado que su hermano nació siendo rey, a ella se la siguió distinguiendo con tal título hasta su muerte, no habiendo más princesas de Asturias hasta el año pasado, en el que Felipe VI era proclamado en las Cortes.

En esta nueva edición son, no sólo importantes personalidades que resaltan por sus valores y actitudes, como ejemplos a seguir en los distintos campos que se galardonan, sino que además muchos de ellos son conocidos por la inmensa mayoría de la población, lo que hace que esta ocasión sea algo más especial. La Princesa Leonor no será quien entregue, aunque la fundación lleve el título que representa, ante la edad de tan sólo diez años. Así pues seguirán siendo los antiguos príncipes de Asturias, el rey y la reina, quienes custodien este ofrecimiento hasta dentro de unos años más.

Los hermanos Gasol, brillando, además de en la selección española, en los diversos clubes en los que han jugado, siendo estrellas de la NBA, reciben el Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2015. Leonardo Padura, en literatura, en reconocimiento a la trayectoria de este escritor cubano, creador del detective Mario Conde en cada una de sus novelas policíacas. Wikipedia, uno de los lugares donde se insta al conocimiento y a la información. La biblioteca de Alejandría del siglo XXI donde guarda en todos los idiomas, confeccionada por voluntariedad internacional, cual-

quier cosa susceptible de ser recogida y estudiada. Una enciclopedia universal que se hace día a día, se revisa y perfecciona. La Orden hospitalaria de San Juan de Dios, fundada en Granada en el siglo XVI, atiende a enfermos de todo el mundo además de formar parte como ayuda humanitaria en desastres naturales como el terremoto de Perú en 2007 o el tifón de Filipinas en 2013. Por todo ello es galardonado con el premio a la Concordia. Emilio Lledó Iñigo en Comunicación y Humanidades, Esther Duño en Ciencias Sociales, Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna en investigación científica y técnica. Y finalmente al fantástico Francis Ford Coppola, maestro de maestros, e importante activo cinematográfico de los últimos años. Marcando con su sello de identidad todas las películas con ese carácter de cine de autor en medio del torbellino comercial como es la maquinaria de los grandes estudios. Obras suyas son Apocalypse Now, donde un excéntrico y mayor Marlon Brando no se lo puso nada fácil; y las dos cintas de El Padrino.

Por todo ello son todos ellos citados en el Campoamor de Oviedo, un teatro que se viste de gala para sumar más personalidades a una larga lista de profesionales, de íntegros y admirables nombres que trabajan a diario por hacer, como titularía Huxley, un mundo feliz. Esa es la meta y constancia que debemos seguir todos nosotros. Motivados por participar activamente en la colaboración de un planeta, como hogar nuestro, más deseable. 'Voy a hacerle una oferta que no podrá rechazar' dijo Coppola en boca de Don Vito Corleone, y la oferta es esa, pujar por silenciar las balas y robarle el filo a las armas. Por invertir en ciencia para que se puedan paliar las enfermedades y erradicar todos los virus. Porque el hombre y la mujer dejen de existir, rodeados de sus preocupaciones por insustancialidades, y empiecen a vivir.

## ■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

## Vuelva el corazón a nuestro diario de vida

**E**s público y notorio que cada día nos movemos más por nuestros instintos, despojados de toda cuestión ética, lo que resulta de una gravedad tremenda. Andamos presos por la inmoralidad, atados a ideologías que nos aborregan, y somos cautivos de la manipulación política y económica, por lo que es muy difícil hacer piña en común para sentirse colectivamente bien. Cuando perdemos el sentido humano todo se desmorona, hasta la misma sintonía de vivir y dejar vivir, conforme a la regla del auténtico amor. Por desgracia, los moradores de este mundo estamos perdiendo los auténticos hábitos de hacer y dejar hacer, por el bien de todos, sin más abecedario que la verdad y la justicia como sentimientos aglutinador.

Las corazonadas son las que nos mueven los instintos, pero necesitamos corregir los errores que podamos tener con la decencia, por eso es tan importante cultivar el arte de vivir ofreciéndose para ser dichoso. Lo que ha sucedido es que todo lo hemos relativizado hacia lo indecente, en nombre de una farsante tolerancia, y lo que hemos abierto es la puerta a lo inhumano. Las gentes caminan sin corazón, y lo que es peor, sin la honradez del camino. Esto es de una gravedad enorme, hasta el punto que andamos pasivos en un mundo que es de todos, y que hemos de hacerlo entre todos, de ahí lo vital que es integrar criterios éticos en los sistemas y decisiones.

Aún son muchas las personas que se ven privadas de derechos básicos, a las que no se les permite ser dignos protagonistas de su propio destino. ¿Qué menos que ser dueños de nosotros mismos?. Puede que, en los últimos años, cerca de ciento cincuenta millones de personas hayan superado la pobreza extrema gracias a los programas de protección social, y está bien poner en valor la solidaridad, pero además hemos de activar el brazo del universo moral para dar cognición a nuestra existencia. No podemos caer en la apatía y mucho menos en la desgana, ante el aluvión de injusticias que nos acorralan, fruto de la pobreza moral que nos invade por todos los rincones del planeta. Siempre hemos de pasar a la acción, por muy inmersos que estemos en la oscuridad, estamos hechos para la solidaridad y para ser heraldos de los que no tienen voz, con un mensaje de acompañamiento y esperanza.

Sin corazón nada es lo mismo, la misma estructura social va hacia la derriumbre. Esta sociedad mundana, endiosada al poder y esclava del dinero, no puede progresar porque ha hecho de la inmoralidad una forma de orden y mando. Esta es la cuestión gravísima. Sálvese el que pueda. El mundo necesita, ciertamente, escuelas de moral, para que seamos capaces de injertar la ética en tantas bestias salvajes soltadas por el mundo con poderes descomunales. La idea aristotélica de que "nos volvemos justos realizando actos de justicia; templados, realizando actos de templanza; valientes, realizando actos de valentía", deberíamos poner-

## VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



la en práctica con urgencia. Ahora bien, de nada sirven los buenos presagios sino se universalizan.

La misma protección social, que podría ser una herramienta de liberación para la gran mayoría de los pobres, pues resulta que muchos de ellos, sobre todo de las zonas rurales, no cuentan todavía con ningún tipo de cobertura. Las estadísticas de Naciones Unidas nos dicen, al respecto, que "cerca del 80% de los más pobres viven en las áreas rurales en los países en desarrollo, y no todas las personas que viven en esas áreas laboran en la agricultura". Indudablemente, esta inmoralidad que nos hemos trazado, junto a una economía verdaderamente sin alma, no sólo daña vidas a las que confunde, también destruye sentimientos y divide a la gente, porque margina y fomenta el caos, en lugar de reordenar las prioridades de la mundializada especie humana.

Cada día, para desgracia nuestra, son más las personas que necesitan asistencia humanitaria y protección, al parecer ascendiendo actualmente a cien millones, una cifra verdaderamente alarmante que nos deja sin palabras. Es hora que dejemos de ocultar la verdad, y nos pongamos con más corazón, a reconstruir una sociedad menos indignada moralmente, y sobre todo más concienciada con sus semejantes. No cabe duda que la honestidad es el estado moral más sublime. Sin embargo, vivir en contradicción con el propio espíritu de uno es lo más insportable. Pasa por no quererlos. ¿Qué mayor destrucción?. Por su propia placidez; las personas con corazón, aman mucho y, donándose, se quieren más.

## OPINIÓN

## ■ TEMAS

# Devorando libros

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

<https://mariajesusortizmoreiro.wordpress.com>

Viendo cómo mi hija de casi tres años le regaña a sus peluches y a nuestros perros e incluso a su hermano menor de nueve meses, me doy cuenta de que quizás me esté convirtiendo en una gruñona. Si damos por cierto que los críos son esponjas que todo lo absorben, entonces no cabe duda. “¡A la boca no!”, repite a diestro y siniestro y frunciendo el ceño ante su audiencia –animada e inanimada– ya proceda o no, lo cual sucede en la mayoría de los casos. Pero ocurre que a veces sí que lo dice con conocimiento de causa y apercebe a su hermano cuando éste se mete en la boca el tesorillo que sea que se haya incautado durante sus primeras incursiones en el territorio que se extiende más allá del parque de juegos y que está descubriendo desde que es todo un avezado gateador: “¡A la boca no!”, y muy dispuesta ella se lo afea una y otra vez, poniéndosele delante con los brazos en jarra, mirándole muy seria a los ojos y quitándole finalmente lo que sea que el pique tenga en la mano y se esté llevando a la boca. Lo que a éste le gusta más paladear son unos libritos de esos de hojas gruesas que ha heredado de su hermana y que, de tanto uso y sobeteo que ésta les ha dado, tienen los fillos una miaja oscurillos. No es manía exclusiva de Andrés lo de mordisquearlos. Juana también lo hizo con más de uno y pese a mis regañinas reiteradas, pese a las muchas ocasiones en las que le dije lo de “¡A la boca no!”, acabé tirando la toalla y no pocos volúmenes a la basura por terminar desgastados. Eso sí que es devorar libros en el más literal de los sentidos y ojalá que en un futuro tanto el uno como la otra pasen a devorar libros en el sentido figurado. Si para que mis niños dieran el salto algún día al plano metafórico de la expresión me bastase con rebajar el tono y frecuencia de las regañeras y con mirar para otro lado cuando se pongan a chuperrrelear los libros, lo haría con mucho gusto, porque cuanto más lea uno, cuanto uno más aprenda leyendo, cuantos más personajes se vea obligado uno a ponerle voz y rostro e imaginárselos moviéndose en los escenarios y envueltos en las tramas que proponen autores de todo tipo y condición en sus creaciones literarias, menos tiempo se tiene para perderlo en el entretenimiento facilón que te lo da todo mascadito, llámese telebasura, humor chabacano, política espectáculo. Si el precio que hay que pagar hoy para que mañana opten por la lectura como opción de ocio preferente es esto de dejarles probar las dimensiones de un libro, además de con la vista, con el tacto de la lengua y el gusto, pues, ¡hala!, se asume y punto.

Que lean de todo y toda clase y que vayan formando un filtro lector que les sirva para distinguir la morralla del caviar.

Que lean y la experiencia lectora, al ponerles en contacto con diferentes realidades, les ayude a fraguar ese espíritu crítico, esa postura inconformista imprescindible para sobrevivir al tedio, la apatía, el atontamiento y, sobre todo, a la manipulación que viene de allí y de allá.

Que lean a éste y a aquella sin importarles lo bonicos o feos que sean, de qué pie cojeen, lo mucho o poco que salgan en las revistas del corazón. Fue triste, a la par que tremendamente revelador de la época en la que vivimos, que en un sondeo que hizo un programa de radio hace poco, tan sólo una honrosa minoría atinase a decir que Mario Vargas Llosa es un escritor y a nombrar alguna de sus muchísimas obras, frente a una pre-ocupante mayoría que confesaba conocerlo por ser el nuevo ligue de Isabel Preysler. Increíble, pero cierto.

Que se habitúen desde chiquitillos a ver libros junto a sus bicis y sus muñecos, a tocarlos desde sus primeros meses, a olerlos recién regalados y a degustar continente -¡qué se le va a hacer!- y contenido, para que dentro de unos años devoren con la misma reincidencia e insistencia a como lo hacen ahora con los libros de páginas duras, las historias escritas en esos otros de papel bíblica –o caracteres digitales y cientos de páginas.

¡Que lean!

## ■ YO GUADIX

## Visita pastoral: del amor patrio al amor guerrero

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, he asistido con “personalísimo gozo e inflexible satisfacción” a la visita que el Sr. Obispo de Guadix ha realizado al Ayuntamiento de esta Muy Noble y Leal, y también Mitrada, ciudad de mis amores y mis dolores. Don Ginés comenzó aclarando y declarando el sentido último de la visita y la reunión: presentar los respetos a la sede de la soberanía popular, cuyos representantes se encarnan en los electos para las responsabilidades propias del municipio. La cortesía de la Alcaldesa estuvo a la altura de las circunstancias, proclamando la virtud común que ha de unificar los esfuerzos del Ayuntamiento y del Obispado, sobre todo en materia de patrimonio histórico-artístico y de asuntos relacionados con la actividad social a favor de los más frágiles y débiles. Tras la extensión de acertadas cortesías, los grupos municipales tomaron la palabra a través de sus portavoces. El del Partido Socialista, añadió a las razones de tipo patrio y social, y ello le honra, la de creyentes, que manifiestan muchos de los componentes de la corporación municipal, representativos de los otros muchos creyentes que hay en la ciudad. El portavoz del Partido Popular añadió a todas las consideraciones hechas la afirmación en virtud de la cual Guadix es incomprensible sin sus parroquias, sus centros educativos católicos y su red de actuaciones sociales de la Iglesia.

A toda esta mutua demostración de cortesías, sucesivas y simultáneas, siguió una visita a las dependencias municipales en la que los funcionarios que no habían podido hacerse presentes en el salón de plenos, recibieron al Sr. Obispo y la Sra. Alcaldesa con “Saludos, expresiones y todo tipo de halagos”... como dice una amiga mía.

Realmente, estas muestras de buena crianza, sentido común y mutuo entendimiento, afianzan los valores democráticos y garantizan la concordia entre personas, cuyas afinidades son siempre ma-

yores que sus diferencias. Lo mejor de la democracia es, no sólo que podamos “votar” a los que nos gustan o “botar” a los que no nos gustan, sino que constituya una clave histórica infidefectible que las democracias no guerreen entre sí. La guerra la hacen los totalitarismos de izquierdas o de derechas, bajo capa de patriotismo o de nacionalismo. El patriotismo es aquello a que se recurre cuando no se tiene a qué recurrir, convirtiéndose en patriotismo los más nobles sentimientos, pues en las guerras unos pocos viejos ricos hacen morir a multitudes de jóvenes pobres. El nacionalismo es una estupidez fronteriza que edifica muros fronterizos en fronteras artificialmente racistas, xenófobas, llenas de absurdos complejos de superioridad y tan anticuados como el tribalismo caníbal.

Por todo ello, esta visita a nuestra sede de la soberanía popular me llevó a recordar a cierto clérigo de Guadix que, una vez aprobada la Constitución del 78, se dirigió a los fieles al domingo siguiente durante la homilía, no con un “Queridos hermanos”, sino con un saludo de esta guisa: “Querido pueblo soberano”. La referencia es archistórica y la pronunciación un entrañable sacerdote adscrito a la parroquia de Santa Ana: se trata de Don Fernando de Carrillo de Albornoz y Abad, de los más claros linajes castellanos, pues también en Castilla podemos presumir de más de ocho apellidos. Es este un personaje al que alguna vez habremos de dedicar más y mejores espacios.

Es por todo ello que, inflado de amor patrio, me tenía yo por feliz en el entendimiento de las potestades, terrenales y celestiales, que rigen nuestras vidas, cuando Pedro Sánchez, de chaqueta ceñida y pantalón estrecho, ha venido en proclamar la necesidad de acabar con los acuerdos Iglesia-Estado, de rango internacional, y con las sentencias del Tribunal Constitucional interpretativas de nuestra carta magna, como laica, sí y mucho, pero nunca laicista. Si ya Alfonso Guerra quiso acabar con el Concordato, lo dijo él, no lo digo yo... Si ya Zapatero procuró laicizar la enseñanza, ahora este Pedro, pretende ser piedra sobre la que se edifique la derogación de los derechos civiles de los católicos. Menos mal que la Iglesia lleva 2000 años asistiendo al sepelio de sus enterradores... no entiendo que Pedro Sánchez entienda, que la falta de ejercicio de los derechos religiosos le pueda añadir votos... a no ser que quiera poder más que “Podemos”, lo cual no deja de ser prototonto. Prohibirle al Vaticano que de religión en sus colegios es tan ridículo como cantar la internacional con el puño en alto. Lo malo es que la sigue cantando.

## ■ LA PUERTA TRASERA

## Cataluña, ¿y ahora qué? (I)

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



Desde el minuto cero la campaña electoral en Cataluña ¿sí o no?. En los últimos meses no se ha hablado de políticas públicas ni de cómo abordar los diferentes problemas sociales y económicos, que tiene la población catalana. CIU históricamente ha recogido el voto de la burguesía catalana, pero hace tiempo saltó del nacionalismo al independentismo a costa de romper con su socio histórico Unió Democràtica de Catalunya. En el paso hacia el separatismo, se ha acercado a ERC, un partido republicano, de izquierdas e independentista, ideológicamente antagónico a Convergencia. Es evidente, que estas elecciones no se votaron en clave izquierda-derecha, sino independentista. Los resultados nos los conocemos todos. Me sorprende muchísimo que haya personas que piensan, y así lo dicen, que se ha maltratado a Cataluña desde “Madrid”. Maltrato sería tener por ejemplo, una tasa de paro del 35% como la tiene Andalucía y no recibir inversiones por parte del Estado que ayuden a paliar el atraso histórico respecto a otras zonas de España. Maltrato es finalizar las obras de la A-7 en el año 2015. Imagínense lo que hubiera pasado si el tramo de la AP-7 que une Girona con Barcelona se hubiera inaugurado ahora, en pleno siglo XXI, o si no hubiera AVE, o si no

hubiera una red de trenes de cercanías tan potente como la que ellos tienen. Habría razones para pensar que se ha maltratado a Cataluña. Por desgracia hay gente que vive toda su vida con el ansia y odio hacia otras personas, hacia sus “enemigos”. Esas personas necesitan un antagonista para poder vivir. Su enemigo es lo que los mueve, su razón de ser. Si no existiera enemigo se encontrarían desubicados, raros. Hay personas que viven así. Desquiciados. Todos conocemos algunos/as. Pues el enemigo de Cataluña es “Madrid” y ampliamente España. Si no existiera villano tampoco habría un héroe. Y el héroe aparece aquí, el señor Mas con la capa de superhéroe. Sin duda, se vive mejor así. Echando la culpa a otros y no asumiendo como propios, los errores o fracasos. Me gusta Cataluña, el Barça, me encanta viajar a Barcelona, pero no me gusta el cariz que está tomando el asunto. Alguna gente dice que esto es un invento de la clase política catalana para utilizarlo como cortina de humo y tapar los casos de corrupción y su incompetencia. Es posible. Pero sigue sin gustarme que una persona que siente español y catalán y quiera recibir educación en castellano sea señalado como el amigo íntimo de Lucifer. Así lo expresan los pocos que se atreven a decir en público que esta aventura secesionista es una locura.

# OPINIÓN

## EDITORIAL

# La nueva plaza del Conde Luque

La céntrica plaza del Conde Luque ha sido finalmente remodelada, y tras seis meses de obras, ha sido ya inaugurada por la alcaldesa, Inmaculada Olea Laguna. Han sido unas obras iniciadas por la anterior corporación dirigida por el partido Popular, y ha sido la actual del PSOE, quien ha concluido unas obras necesarias, y como tantas obras pendientes, con bastantes años de retraso. Finalmente la nueva plaza luce hermosa, de día y de noche, y los vecinos y transeúntes podrán disfrutar de la misma. El coste total de las obras de remodelación asciende a cerca de doscientos cincuenta mil euros; comprende la propia plaza y las calles Mendoza, Benavides y Cuesta de las Angustias. El buen entendimiento que ha habido entre los dos grupos políticos que se han relevado en el ayuntamiento respecto de esta importante obra, debe continuar, recogiendo las buenas iniciativas y propuestas que vengan, aunque sea de la oposición. Nos referimos a la moción al pleno de la corporación presentada por el portavoz del Partido Popular para solicitar una partida específica en los presupuestos de 2016 para la actuación integral de las calles Solana y Arrecife. Según el Concejal del Grupo Popular, Joaquín Onieva, "ha llegado la hora de acometer las obras de la arteria principal de este barrio, como así nos comprometimos con los vecinos, son las

calles de la Solana y Arrecife de Santa Ana, dos calles que unen la zona norte y sur de la ciudad, que tiene un importante tránsito de personas". Una propuesta necesaria para la mejora del populoso barrio de Sta. Ana que esperamos tenga la acogida oportuna.

Se presentan ya los nuevos presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016, por provincias, y respecto de Granada, se anuncian más de 200 millones de euros para la creación de empleo, la reactivación económica en la provincia y contribuir a "blindar el Estado del Bienestar y fortalecer los servicios públicos", según la consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez, y la delegada del Gobierno, Sandra García. Presupuesto importante que cubre distintas áreas, y tan importante como su anuncio, es que se lleven a cabo al cien por cien de lo previsto, puesto que vemos que demasiadas veces se denuncia el incumplimiento de los planes propuestos, o su falta de ejecución, lo que consideramos es un grave error y un engaño a los ciudadanos. Las cuentas andaluzas contemplan 28 millones para los nuevos planes de empleo, 10 para incentivos a las empresas, 12 para apoyar a los más de 60.000 autónomos granadinos, 39 para I+D+i y 3,5 para digitalización de la economía. Proyectos inicialmente positivos, que surgen fruto del acuerdo del PSOE con la minoritaria y decisiva fuerza de Ciudadanos que por otra parte

serán objeto de debate por las distintas formaciones políticas en las próximas semanas.

Nuestra felicitación a Pipper Librería y su responsable María Pérez López por la Mención del Ministerio de Economía y Competitividad, que corresponde al Premio a Pequeño Comercio de los Premios Nacionales de Comercio Interior en el año 2015.

El compromiso de transparencia adquirido por el grupo socialista que dirige el Ayuntamiento de Guadix ha dado un paso importante al colocar en la web municipal ([www.guadix.es](http://www.guadix.es)) el acta de la Junta de Gobierno Local y la relación de facturas aprobadas. Esperamos se mantenga esta transparencia que es ya una conquista ciudadana, y resulta necesaria para evitar abusos y casos de corrupción como tristemente se han dado en nuestra geografía política.

La belleza del arte viene esta semana de la mano de las culturas de Ana Alonso. Basta verlas en fotografía, para desear estar cerca de ellas y contemplarlas en directo, y más aún desear, por pedir que no quede, que algún día pudiéramos tener alguna de ellas o parecidas en los bellos rincones y placetas de la ciudad y comarca. Así podríamos ir completando el arte y patrimonio histórico con obras contemporáneas que harían mucho bien. Terminamos, recomendando, una vez más, la lectura íntegra de nuestro semanario.

## Sube y baja



↑ PLAZA DEL CONDE LUQUE

La Plaza del Conde Luque ofrece una imagen totalmente renovada tras los trabajos de remodelación integral llevados a cabo en ella en los últimos meses.



↓ EDUCACIÓN

CCOO denuncia la dramática situación del alumnado que cursa la nueva formación básica. Señalan que sólo el 40% del alumnado ha promocionado.

## Humor gráfico



## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

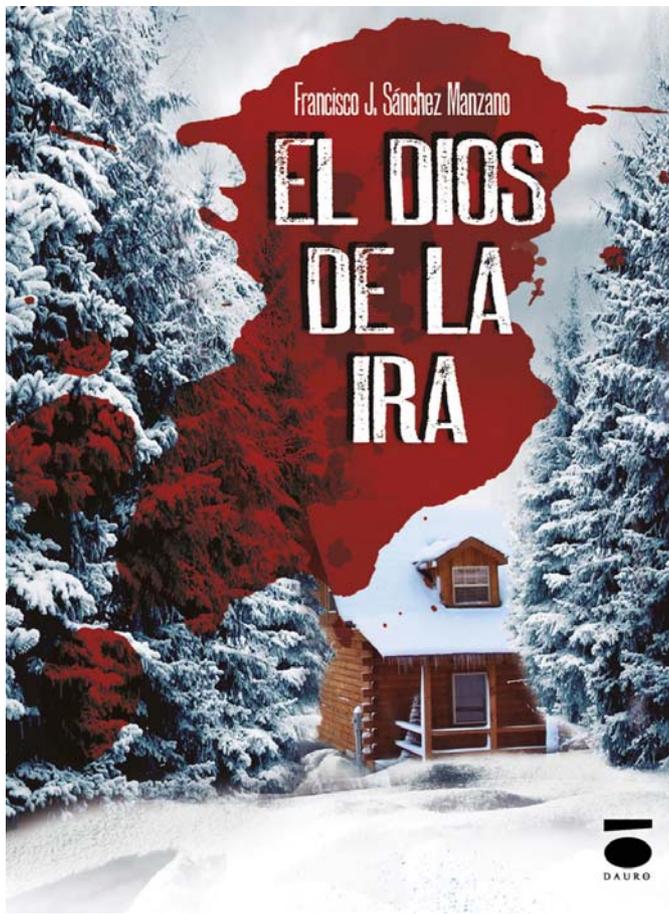
EQUIPO DE WADI-AS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri  
Redactor: José María Molas  
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B, 18500 Guadix  
Redacción 958 662 933.  
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press  
Correo electrónico: [wadias2000@gmail.com](mailto:wadias2000@gmail.com)  
Depósito legal: CA-482/06

**EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER**

# El dios de la ira



**AUTORES: FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ MANZANO**  
**EDITORIAL: EDICIONES DAURO**  
**AÑO: 2013**  
**NARRATIVA: TERROR Y FANTÁSTICA**

## SINOPSIS

Siro McGrath perdió a alguien el mismo día en que el cielo lo bautizó con un don extraordinario. Desde entonces ha permanecido en la ciudad como una sombra silenciosa, a la espera del momento oportuno para desatar su venganza. Sin embargo, Siro no imagina que su búsqueda le conducirá a un lugar recóndito donde reina una inquietante presencia.

"El dios de la ira" compara la evolución de dos seres extraordinarios: por un lado, se adentra en la locura de un asesino en serie; por otro, analiza la soledad de un héroe condenado.

Ambientada en las montañas de Canadá y cargada de

influencias cinematográficas, *El dios de la ira* propone una historia de dolor y redención, de piedad y justicia, y se apoya en la grandiosidad del paisaje, en un original desarrollo de personajes y en un ritmo endiablado para componer una narración tan precisa como entretenida.

## EL AUTOR

Francisco Javier Sánchez Manzano. Licenciado en Traducción e Interpretación. Amante de la Literatura y cinefilo empedernido, empezó a escribir desde muy pequeño, aunque no se decidió a publicar hasta 2007, cuando un amigo le animó a pre-

sentarse a un pequeño concurso literario en el que quedó finalista.

A partir de entonces surgieron relatos como "*El navegador*" (2007), que fue seleccionado por un periódico local y editado en un libro recopilatorio, o "*La cuchara*" (2008), que ganó el Concurso de Relatos de Invierno organizado por el mismo periódico. En 2009, su relato "*El fin del mundo*" fue editado en el libro "*Cuentos para sonreír*" (Hipálage, 2009). A partir de 2010 se ha dedicado a preparar su segundo libro, "*El dios de la ira*", una novela intensa y emocionante, salpicada de multitud de elementos cinematográficos, en la que aún sus dos grandes pasiones.



## SOCIEDAD

CULTURA OPINIÓN DE ACTUALIDAD

# La razón del otro

por **Manuel Gahete**

Los seres humanos, a los que tanto nos cuesta perdonar las injurias, incluso cuando han sido provocadas por nuestros propios actos, tendemos fácilmente a olvidar cuando se nos exige una respuesta en favor del otro. Nuestros niveles de compromiso nunca superan esa delgada línea roja del bienestar. Nos lamentamos con frecuencia del estado del Mundo pero no acometemos la tarea de cambiarlo. Y las palabras nunca son suficientes si no están avaladas por acciones de solidaridad.

En el culmen de nuestra contrición o nuestro celo nos preguntamos qué podríamos hacer para evitar o paliar el dolor, la enfermedad,

el abandono, la miseria y la muerte de nuestros semejantes; y solemos conformarnos con una queja o una limosna. Pero aunque nos conforte temporalmente, nunca llegará a reconciliarnos con nuestra conciencia porque, en definitiva, poco o nada hemos solucionado.

Solos somos débiles pero unidos podemos conmover el Mundo. Hay que organizarse y llevar nuestra voz allí donde no quieren oírla, aunque esto nos cueste el desprecio y el sacrificio. Es responsabilidad de todos, pero, en calidad de los escritores a los que represento, nuestro verbo fértil debe ponerse en todo momento al ser-

vicio de esta causa justa: la redención del ser humano, lo que significa libertad para todos, igualdad entre todos y fraternidad con todos, palabras escritas a sangre y fuego sobre los muros de piedra de nuestras ciudades, que siguen resbalando sin afianzarse en nuestro pensamiento, sin arraigarse en nuestro corazón.

No es ni siquiera lícito disfrutar de privilegio alguno cuando a nuestro hermano se le niega hasta el más necesario derecho. Actos de solidaridad debieran celebrarse todos los días ante quienes ostentan el poder de evitar que el Mundo se derrumbe y con él la dignidad del ser humano.



- ▶ Una comunidad web andaluza con más de 6.000 emprendedores y empresas de Andalucía, España y Europa
- ▶ Un nuevo canal de ventas en internet, totalmente gratuito, para tus productos y servicios
- ▶ Impulsa tu empresa y logra nuevas oportunidades de negocio y cooperación



**andalucía  
emprende  
coopera**

Cooperación entre  
emprendedores en Andalucía



[www.andaluciaemprendecoopera.es](http://www.andaluciaemprendecoopera.es)

[www.andaluciaemprende.es](http://www.andaluciaemprende.es)



Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza  
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO



# CLAUS Y LUCAS, DE AGOTA KRISTOF

por **Miguel Arnas Coronado**

¿Quién es Agota Kristof? Húngara que emigró a Suiza y escribió en francés. Nacida en 1935 y fallecida en 2011. Eso es cuanto hay que saber. Lo demás no importa.

Cuando publicó esta trilogía, si es que lo es, impactó el mercado de la literatura francesa. Porque de una trilogía se trata: El gran cuaderno, La prueba y La tercera mentira. Pero fue especialmente la primera la encargada de sacudir la modorra de esa narrativa que, a pesar de todos los Céline del mundo (y me estoy refiriendo, además de al señor Destouches, apodado Louis Ferdinand Céline, al canadiense Ducharme y otros escandalosos de la literatura gala como Queneau, Roubaud o Percec), sigue empeñada en la grandeza de la prosa correcta y bella. Kristof no apostó por una prosa bella sino por una prosa que golpee al lector. Y lo consiguió.

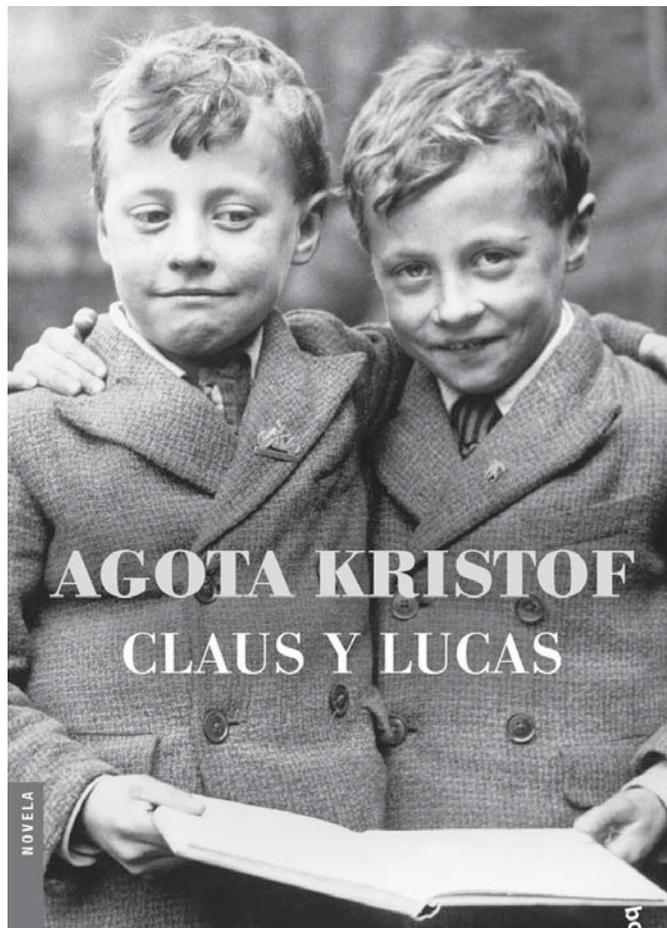
El asunto de estas novelas es el de dos gemelos. ¿Existen ambos?, ¿son independientes, es decir individuo cada uno de ellos, o bien son lo mismo?, ¿uno inventa al otro como una especie de amigo invisible? Me van a perdonar ustedes que inicie la crítica con estas inquisiciones pero la cosa no es para menos porque estamos en una trilogía donde, al revés de la célebre cuatrilogía de Durrell, El cuarteto de Alejandría, aquí no hay suma entre los enfoques de las diferentes novelas sino contradicción, resta. Pero dígame, ¿qué es al fin y al cabo la ficción sino mentira, cuento, contradicción, que no inverosimilitud?

La primera novela, quizá la mejor de ellas, es un prodigio

de frases cortas, tajantes, bayonetas que se hincan en las barrigas de los contrincantes. Porque esa primera novela es la guerra y la necesidad de supervivencia. Claus y Lucas sobreviven como pueden con su padre. Forman un tándem de autodefensa, espalda contra espalda, como los viejos guerreros. Puro instinto. No son crueles por afición sino porque es lo que ven y porque la situación lo requiere. Y crueles lo son hasta hartarse. La sintaxis refleja esa crueldad, por eso Claus y Lucas sorprendió a la crítica. Lo de llamarse El gran cuaderno es porque los niños, ambos, apuntan en unos blocs cuanto les va ocurriendo (y ese es el contenido de la novela).

¿Forma de dejar constancia?, ¿memoria propia?, ¿ejercicio de escritura, puesto que aprenden a leer y escribir por su cuenta? Póngase un quizá ante cada una de las coartadas. Ese autodidactismo se basa justamente en la necesidad. Leer es ponerse en contacto, escribir es manifestarse, exteriorizar. No hay una necesidad laboral o de medro sino una satisfacción propia. La prueba, segunda novela, sigue con la supervivencia de postguerra. Ya no hay tanta crueldad, sino solidaridad, pero la razón de ella no es la bondad sino la ayuda mutua, el tú me ayudas si yo te ayudo. La guerra la han ganado los nuestros, luego ya no hay tanta razón para la crueldad pero sigue habiéndola para el cinismo y la hipocresía, naturalmente. Eso sí, parece como si Claus, el hermano que en la primera narración consigue cruzar la frontera, aunque nunca queda claro por

qué uno la cruza y el otro no si no es porque así se complementan, uno tiene unas experiencias y otro otras y ambas vivencias se suman, dejando a un lado eso que llaman individualidad, como si Claus, digo, fuera una especie de amigo invisible inventado por Lucas, que vegeta, o dicho de otra forma, sobrevive como muchos de nosotros, en la ciudad de nacimiento. En un sistema dictatorial, y Kristof retrata la sociedad húngara de la 2ª Guerra Mundial y posterior hasta 1956, año de la gran revuelta contra la Unión Soviética y su política impuesta, e incluso llega a los años en los que ya se presume la enorme quiebra del comunismo real con su presunta y relativa libertad, en un sistema así, nos viene a decir, la solidaridad es necesaria, no porque la exija el Gobierno, sino porque la escasez de medios de subsistencia, la ambigüedad dada por el hecho de que se prohíba la propiedad privada de los medios de producción pero continúan existiendo pequeños propietarios tan o más míseros que los trabajadores, los diferentes impedimentos a la libertad de residencia o de oficio si no es militando en el partido gobernante, todo ello obliga a la solidaridad por mera supervivencia, y sobre todo en una ciudad pequeña y fronteriza como la que representa la autora. Resumiendo, que el Estado, por mucho que pregone lo contrario, no va a dar nada, de modo que hay que buscarse las habichuelas como buenamente se pueda, y para esas cosas, es mejor formar equipo que andar solo.



Respecto a la última novela, La tercera mentira, parece ser la resolución de todo. Solo lo parece. Klaus, con una enfermedad grave, va a su ciudad de origen para morir y volver a ver a su hermano. El cambio de la Ca la Kinicial es una adaptación al país al que ha escapado; esa diferencia mínima se convierte en sustancial porque da la sensación de cambiar radicalmente al individuo, hacerlo otro, extraño, extranjero. En realidad (depende de qué entendamos por realidad), Klaus fue un tullido criado en un hospital a causa de un "luctuoso accidente", como se dice hoy, y por tanto no tuvo de niño contacto alguno con su hermano. Lucas no quiere reconocerlo aunque en el fondo sabe que es él, pero lo niega. Lucas no tiene ningún hermano, ese hombre es un impostor. ¿Tiene algo que ver con el afán negacionista que ocurre siempre tras las agonías de las dictaduras respecto

a las barbaridades cometidas y recibidas durante ellas? Quizá. Cada uno se lo entienda como quiera. ¿Es una explicación de todo lo anterior?, ¿lo modifica?, ¿o es lo anterior lo que modifica a este último episodio de la trilogía? Esa indeterminación que resulta del conjunto, así como el estilo incisivo, descriptivo sin exagerar ni abundoso en sentimientos o estados de ánimo, son los dos valores enormes de esta trilogía.

Esta tercera parte sucede ya en un país liberado del viejo sistema. Parece que hay libertad y se insiste mucho en ella, pero los viejos hábitos, los miedos, las limitaciones continúan casi incólumes. Si bien es cierto que a Klaus, al caducársele el permiso de residencia y no renovarlo, acaba en la cárcel, se le trata bien e incluso se le facilita contacto con su embajada para que le consiga dinero, pague sus deudas y lo repatrie, pero ¿es que es

necesario un permiso de residencia para vivir en el país que lo vio nacer a uno? Rémoras viejas que continúan entorpeciendo.

La editorial El Aleph publicó en 2007 el conjunto, que anteriormente había sido publicado, novela a novela, por Seix Barral y por Edicions 62. La traducción, impecable, creo, sin costuras. Recomiendo la lectura de las tres, y de ser posible seguidas, por lo dicho anteriormente: no es solo estilo y habilidad narrativa, sino contradicción, confusión eficaz y bien llevada. Con todo, si alguno de los lectores de esta crítica prefiere las historias cerradas, unívocas, con su final acabadito (nada más lejos de la realidad humana, donde las cosas ni son unívocas, ni tienen nunca una sola causa, ni se cierran siquiera con la muerte), en las que el lector no debe aportar nada sino el sofá en el cual se recuesta, mejor no las lea, se sentirá defraudado.

# Puentedura

por Francisco Gil Craviotto

Hay preguntas que merecen pasar a la Historia y la del concejal de IU, Francisco Puentedura, al alcalde de Granada, don José Torres Hurtado, es una de ellas. Pero, antes de traer a la palestra la pregunta del concejal, me parece indispensable poner al lector al corriente del tema. Se trata de un viejo rito o ceremonia que, desde tiempos inmemoriales, -trescientos treinta y cinco años, precisa el periódico *Ideal* del pasado día 3 de octubre-, se viene repitiendo en Granada: todos los años, con la excepción del paréntesis de la República, el alcalde, rodeado de la corporación municipal, renueva el voto de la ciudad al Cristo de San Agustín y, posteriormente, ya en diciembre, a la Virgen de las Angustias para que entre ambos libren a Granada de terremotos e incendios. La última rememoración de tal voto tuvo lugar el pasado 14 de septiembre y la prensa del día siguiente dio cumplida información de acto. Ha sido precisamente a raíz de esta solemne ceremonia cuando ha surgido la pregunta del concejal Puentedura. Dice así:

*«¿Qué datos técnicos tiene el Ayuntamiento de Granada de reducción de movimientos sísmicos e incendios en la ciudad desde que, todos los años, la corporación municipal renueva su voto con el Cristo de San Agustín para que nos proteja de los incendios y con la Virgen de las Angustias para que nos proteja de los terremotos?».*

Imagino que, mientras yo escribo este artículo, los servicios técnicos del Ayuntamiento de Granada estarán redactando un descomunal y sesudo informe en el que nos darán cuenta de todos los terremotos e incendios que, gracias a las mencionadas imágenes, han pasado de largo por nuestra querida ciudad sin herirla ni mancillarla. Puentedura se va a quedar de piedra cuando le entreguen y lea el informe de los técnicos municipales que ahora estarán preparando. Seguro que se va a encontrar frases como ésta o incluso más contundentes que ésta: "En la fe-



cha tal, del año tal, Granada habría sufrido un descomunal terremoto de equis grados en la escala Richter; de no haber sido por la oportuna y rápida intervención del Cristo de San Agustín y de la Virgen de las Angustias, que tuvieron el acierto de enviar el terremoto a una zona deshabitada o habitada por no creyentes". Tres líneas más abajo encontrará todos los pormenores de un terrible incendio que iba a tener lugar en Granada y, gracias a la intervención divina, se fue con la música a otra parte. Así páginas y páginas hasta el final del informe.

Pero no queda ahí la intervención del Cristo de San Agustín y de la Virgen de las Angustias. Puedo dar fe de otro caso de auxilio de la Virgen de las Angustias tan sorprendente como todos los anteriores, acaso más. Hace cuestión de quince o veinte días asistí en la Escuela Superior de Arquitectura de nuestra ciudad a un acto pseudo-cultural que organizaba la asociación "Granada siempre", en el que hubo entrega de

premios, pregones -dos pregones-, canciones y reunión de la élite más distinguida y fervorosa de Granada. La verdad es que, ante tan devota y selecta gente, yo me sentía algo peor que gallo en corral ajeno; pero, cuando quise darme cuenta de la situación, vi que, para escapar, habría tenido que levantar a media fila de butacas. Decidí echarle valor al toro y aguantar discursos, sermones, arengas, dítirambos y lo que me echaran sobre las espaldas. Fue así como me tragué los dos sermones o pregones de dos eminentes lumbreras de las letras granadinas, cuyos nombres lamentado haber olvidado. Creo que fue en el segundo pregón-sermón cuando oí la frase que jamás podré olvidar y que reproduzco a continuación: "Si el Granada aún continúa en primera se lo debe a la Virgen de las Angustias, que a finales de la pasada temporada, tuvo que echarle una mano para que no pasara a segunda". Así de claro y contundente, amigo lector. No va a mi alrededor ninguna risa ni sonrisa y tuve que hacer

grandes esfuerzos para ahogar mi movimiento de labios que, a pesar de la solemnidad del acto, querían irónicamente sonreír. Fue de esta original manera cómo supe que la Virgen de las Angustias, además de libramos de incendios y terremotos, también protege al Granada C. F. y, gracias a su enorme poder, evita que descienda a segunda. Un detalle que toda la afición granadina debería agradecer. A mí el fútbol ni fu ni fa -ni siquiera he ido a un solo partido- y opino que el honor de cualquier ciudad no está en las botas de sus futboleros, así que dejo la meditación sobre el tema a los expertos en la materia.

La memoria me llevó a otro acto parecido ocurrido muchos años atrás, tantos que yo era niño. En este caso la protagonista era la Virgen de Fátima que, en un largo periplo por la Alpujarra, visitaba aquel verano mi pueblo. Todos los vecinos de la aldea fuimos hasta el límite del término municipal y allí esperamos que llegara la Virgen procedente del pueblo vecino, que había

visitado el día antes. En cuanto apareció -venía en un camión cubierto de hiedras y flores- el cacique de mi pueblo subió a una terrera y desde allí nos endilgó un florido discurso sobre la envidia que los extranjeros sienten hacia España. Era un tema que ya lo había sacado a relucir en otras ocasiones, "Nos envidian porque ellos, ¡pobrecillos!, no tienen ni Cruzada, ni Caudillo, ni Falange", pero esta vez esgrimió a los cuatro vientos un argumento nuevo y convincente: "¡Ni Virgen de Fátima!". Un nutrido aplauso puso final a sus palabras, pero a mi vera oí a un cortijero que le decía a otro: "Se le ha olvidado mentar las cartillas de racionamiento y el estraperlo". Las últimas palabras del cortijero casi nadie las oyó porque, justo en ese preciso momento, el coro de beatas había comenzado a cantar:

*"El trecede mayo en Cuova de Iría,  
radiante aparece la Virgen María"*

Todo esto, que he intentado resumir en las breves líneas

de un artículo, forma parte de un conglomerado de anhelos, milagros y prodigios que va del altar al campo de fútbol, pasando por las barretas del Corpus y las tortas de la Virgen. El concejal Puentedura de IU no sabe o no quiere ver la transcendencia que alienta y engalana todos estos actos que son savia y tradición de un pasado glorioso, al que sólo le faltan las hogueras inquisitoriales en las que morían entre alaridos de dolor los no creyentes. ¡Ay, como deben echarlas de menos más de uno! Suerte que tenemos un alcalde y una corporación municipal, incluida la oposición, que sabe ver la transcendencia de estos actos, aunque no nos libran del alcalde Torres Hurtado, nos evitan incendios y terremotos y que el Granada descienda a segunda. Puentedura es la excepción. Pero, ¿qué importancia puede tener uno solo frente a todo el resto de la corporación municipal, incluida la oposición? Tampoco tiene la menor importancia que sea el único que tiene razón.

LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

# LA MINIFALDITA ROJA

Por **Joaquín de Miguel Rivas**  
 Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

Érase una vez una linda muchachita que se llamaba Bibiana, pero todos la conocían por Minifaldita Roja. Las minifaldas que lucía eran de escándalo, así como toda su ropa interior, ya que al haber sido modelo de lencería juvenil para Victoria's Secret, tenía una amplia y atrevida colección. Su carácter fuerte era de sobra conocido, un día que se le hizo tarde en el bosque, las alimañas hicieron un fuego en él para que no se le acer-

cara. Vivía con su madre, la cual tras su tercer divorcio, se planteaba hacer un matrimonio homosexual con una vecina con la que se entendía de maravilla.

Pero el impacto emocional –claramente freudiano– que pudiera producir en su hija, le hacía pensárselo, pues no quería que una familia tan desestructurada influyese en la salud mental de su querida hijita.

Porque no podía olvidar, que

el ambiente social en que habían crecido, con una educación paternalista y sexista, les había inculcado a una serie de generaciones que eran las suyas, un vínculo familiar que sólo les había servido para esclavizar a la esposa y a la madre; al mismo tiempo que para grabar en la mente de sus hijos, unas pautas de esclavitud de la mujer y poner fuera de valor la homosexualidad y todo lo que no fuera interpretar papeles heterose-

xuales en esa arcaica sociedad.

El caso es que un día, la madre le pidió a Minifaldita Roja que le llevase a la abuelita un pastel que le solía salir de perlas, totalmente ecológico, rico en ácidos Omega-3 y en retinol, bajo en sodio, y con mucha fibra. Este pastel lo había aprendido en las reuniones de señoras que celebraban las vecinas de su urbanización, donde se venden Tupperware o juguetes sexua-

les.

De todas maneras, a la abuelita le vendría bien el pastel tan rico en fibra, pues desde que obtuvo la separación del abuelo por violencia de género, había tenido problemas intestinales, aunque estos habían mejorado, al obligar el juez al abuelo, a portar una pulsera radiotransmisora que se activaba con la policía, cuando se acercaba a menos de 800 metros de la abuela. La abuela vivía en otra urbanización cercana, y estaba separada por un bello y espeso bosque.

La madre y sus amigas habían pedido al Ayuntamiento, una pequeña parcela en dicho bosque cercana a su urbanización, para que acogiera el Centro de la Asociación de Madres de Protagonistas y Damnificadas de Cuentos Infantiles, con salas de conferencias, de reuniones, sala de video-juegos, sala de exposiciones, una biblioteca sin cuentos infantiles, y un campamento veraniego de desintoxicación.

Daba la casualidad que en aquel bosque, pero con pretensiones más ambiciosas, un grupo de lobos capitalistas y neoliberales pretendían, mediante sobornos a los políticos, conseguir los permisos administrativos para construir un amplio complejo vacacional, con grandes almacenes, mini salas de cine, piscinas, centros SPA, pistas y escuelas de tenis y padel, tiendas de gourmet y recuerdos gastronómicos de la zona, así como un recinto ferial Tivoli, con atracciones para los pequeños.

Este proyecto, chocaba de frente con la población civil que ya estaba instalada en las urbanizaciones linderas del bosque. Pero los malvados lobos imperialistas, para amedrentar, empezaron a difundir el bulo de que en dicho bosque se estaban empezando a dar asaltos, robos e incluso agresiones sexuales; es decir que se estaba convirtiendo en un espacio negativo para la habitabilidad, el ocio,

el esparcimiento, el recreo, incluso para el tránsito de bienes y servicios y de clara inseguridad ciudadana. Aunque su madre le dijo que tomara precauciones, Minifaldita Roja, con la seguridad que da su despertar a la sexualidad, su asistir a toda clase de acampadas, sus protestas ecológicas ante el Consulado USA, pidiendo que la silla eléctrica fuera alimentada con energía solar, etc, tomó su bici, se pasó por el Hyper, compró un queso, el pak de tónicas con una de regalo, una botella de gin y miel para la abuela, que, aunque podía valerle sola, estos presentes servirían para estrechar lazos familiares afectivos y como excusa de la visita.

Ya dentro del bosque en un cruce de caminos, vio estacionado un Ferrari rojo y al volante un engominado y cursi lobo, que además estaba fumando, el cual con un tono facha y franquista por los cuatro costados le dijo: -Oye, encanto, porque no pones la bici en el maletero y te llevo a donde quieras. Piensa que el bosque se ha vuelto peligroso.

Minifaldita Roja le contestó: -No se podía esperar otra cosa de ti, pues eres un machista decadente. Te diré que soy una muchacha preparada, llevo en mi bolso un spray anti-violadores, tomo la píldora, en el colegio me han dado el mapa del clitoris, me he leído el Informe Kinsey de arriba abajo, así que no te necesito para llevar estos regalos a la cabaña de mi abuelita. Y que te enteres, no creas que es una vieja chocha: desde que se puso los implantes de silicona y el botox está como un tren.

-Pero bueno y nada más que por curiosidad, ¿dónde vive tu abuelita? preguntó el malvado lobo.

-A ti ¿qué carajo te importa? fascista de mierda. Si el pobre Rodríguez de la Fuente levantara la cabeza, con lo que hizo por tu raza, se avergonzaría de ver un lobo anti-ecológico que fuma como un carretero, contaminando el mundo





y la tierra y ensuciando el planeta azul.

Y montándose en su bici, siguió su camino.

Pero el lobo, que si bien no había sido capaz de acabar sus estudios de Graduado Escolar, tenía una gran experiencia en conocer todas las triquiñuelas que un segregado social como él, aprende para salir adelante en situaciones difíciles; tomó una ruta alternativa y saltándose un montón de señales de tráfico, llegó el primero a la cabaña, ayudado por el GPS de su flamante automóvil, que por cierto polucionaba cantidad, pero el agujero de ozono al maldito lobo se lo traía al paio.

La abuelita que estaba tomándose un gin and tonic como era habitual en esa hora, oyó el frenazo de coche y vio que llegaba el carnívoro lobo. Como sabía que la puerta no resistiría sus embates, fue a esconderse en un armario con cerradura de seguridad, pensando pasar inadvertida.

El astuto animal, nada más entrar en la cabaña, reparó en el camión de la abuela que estaba a la vista, y sin prejuicios al travestismo, se lo puso junto con la cofia y se metió en la cama dejando la habitación a oscuras.

-Abuelita, te he traído una cestita, con una botella de gim, un queso, un pastel y una tarina de miel-, dijo Minifaldita Roja, que al ver la puerta abierta había entrado y se acercaba a la cama. -Pero

abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

-Es que he ido al oculista y me he instilado un colirio de belladona.

Minifaldita le dijo: -¡Qué pabellones nasales y auditivos más grandes tienes!

El lobo replicó: -Precisamente me ha dicho el oftalmólogo, que si tengo que ponerme gafas me vendrán muy bien para que se sujeten.

Minifaldita tanteó las sabanas a la altura de las piernas y notó un enorme bulto y dijo: -Abuelita, ¿qué es esto que toco? Y por otra parte ¡qué invasivos más pronunciados tienes!

-¡Pero niña!; no te hagas la estrecha, sabes de sobra que soy el lobo, respondió el sádico animal, y empezó a morderla. Y Minifaldita, que tenía una vena de masoca, empezó a gritar como una loca, mitad de miedo mitad de placer.

Al oír los gritos, un cazador que pasaba por la cabaña, le pegó una patada a la puerta-estilo Corcuera-y viendo la escena, trató de resolver el asunto. Echándose la escopeta a la cara, apuntó al lobo.

-¿Cómo se atreve a entrar sin permiso en una vivienda privada?-le increpó Minifaldita.

-¿Desconoce que vivimos en un estado de derecho?. En tanto el cazador bajaba la escopeta aturdido.

-¡Cavernícola! ¿Por qué piensa, que en la actitud en que nos ha sorprendido, puede

haber signos condenables para una anticuada sexualidad, en vez de una confraternización entre las especies?.

¿Cree que las muchachas necesitamos la presencia de un hombre para resolver nuestros problemas?. Y por cierto, ¿tiene usted los papeles en regla?. Enséñeme la guía de la escopeta, el permiso de armas, y la licencia de caza con el visado para cazar en esta comunidad autónoma.

-Perdona Minifaldita, yo sólo quería ayudar; entré únicamente porque oí tus gritos, contestó el cazador.

-Pues para empezar olvida esas confianzas de llamarme Minifaldita, desde ahora me llamarás Sra. de Feroz-, replicó decidida la muchacha. Ante el revuelo formado, la abuela salió del armario, cogió la escopeta y mató al cazador, lamentando usar munición de plomo contaminante. Encarándose con su nieta y el lobo, les sugirió que no era justo ni progresista apartarla de sus juegos, por ser ella del sexo débil y cercana a la tercera edad, y propuso hacer un ménage à trois.

Aceptada su petición por ser socialmente actual, acordaron democráticamente quedar un día a la semana en la cabaña, para instaurar una sólida relación, manteniéndose el respeto mutuo entre especies, sexos y edades. Y fueron felices y comieron perdices de granja ecológica.



# SOCIEDAD PROVINCIAL

DIÓCESIS DE GUADIX NUEVAS TECNOLOGÍAS

## La Diócesis estrena una nueva web

■ La nueva web es más moderna y accesible, con nuevos contenidos, un dominio actualizado, abierta a los espacios de opinión y redes sociales, y está adaptada a los nuevos dispositivos móviles

ANTONIO GÓMEZ GUADIX

Desde el miércoles 14 de octubre, la web de la Diócesis cuenta con un nuevo diseño y nuevos contenidos. La nueva web tiene una mejor presentación en la portada, nuevos colores, más secciones y, sobre todo, está adaptada a los nuevos dispositivos móviles, desde los que cada vez se accede más a internet. Una sección en la que el obispo responderá a las preguntas que le hagan sus diocesanos y una columna abierta a la opinión, son algunos de los nuevos recursos con los que cuenta la nueva web de la Diócesis de Guadix, que ya está accesible en el dominio [www.diocesisdeguadix.es](http://www.diocesisdeguadix.es).

Después de cinco años con el diseño sin actualizar, se hacía necesaria una remodelación de la web. Y es lo que ha hecho la Oficina de Comunicación de la diócesis accitana, que durante los últimos meses ha venido trabajando en el proyecto, para el que se ha contado con la empresa de informática Ageo. Aunque el esquema fundamental de la web no cambia, sí que se han añadido nuevas seccio-

nes y, sobre todo, se ha cambiado el diseño y se ha actualizado el software informático.

Una de las novedades que incluye la nueva web es la sección "El Obispo responde", en la que Mons. Ginés García podrá responder a las preguntas que le dirijan mediante un formulario incluido en el web. Esta sección ha surgido por iniciativa del mismo Obispo y cabe esperar que sea un espacio vivo e interactivo.

También cuenta la nueva web con un espacio de opinión, llamado "Ventana abierta", en el que se incluyen varios blogs donde, más que la información pura y dura, se buscará el encuentro, la reflexión y, en definitiva, la opinión sosegada. Ya hay cuatro blogs abiertos y habrá algunos más en los próximos días, con presencia de sacerdotes, pero también de mujeres y de seglares. Será un espacio abierto y plural.

Además de ofrecer un soporte para comunicar las noticias y los acontecimientos que ocurren en la diócesis accitana, la web ofrece dos espacios más que quieren ser un lugar



de formación y de conocimiento mutuo. El espacio "Conociéndonos" irá mostrando las distintas instituciones y organizaciones que hay en la diócesis, desde las parroquias a los grupos de apostolado. Y otro espacio llamado "Conoce+" servirá para ofrecer contenidos formativos, que orienten la actividad pastoral de la diócesis accitana.

Otras secciones nuevas se presentan en las diferentes entradas del menú. Es el caso del espacio reservado para la "Escuela de Evangelio y vida",

que se pone en marcha este año y que quiere aportar dinamismo a la acción pastoral en las parroquias. Aquí habrá espacio para los temas y los materiales que se ofrezcan. La nueva web que se presenta el 14 de octubre es accesible desde un dominio nuevo [www.diocesisdeguadix.es](http://www.diocesisdeguadix.es)—hacia el que irá convergiendo, poco a poco, la diócesis accitana. Hasta ahora se entraba por [www.diocesisdeguadix.baza.org](http://www.diocesisdeguadix.baza.org) y se seguirá entrando desde esta dirección. Pero, poco a poco, se irá implantando el nuevo dominio, más co-

herente con la denominación oficial de la diócesis. Los dos dominios estarán vigentes y dirigirán la mirada hacia la misma web.

Pero no queda todo en cambio de diseño y nuevos contenidos. También se ha creado un directorio de direcciones para todas las parroquias e instituciones de la diócesis, que se mantendrá en el tiempo, aunque cambie el párroco o los miembros de la institución.

Y, además, se ofrece un soporte ofimático online a todas las

parroquias, desde el que se pueden gestionar documentos y acceder al correo electrónico vía web.

Hace ya 18 años que la Diócesis de Guadix inició su andadura en el ciberespacio. Cuando llega a la mayoría de edad, inicia un nuevo recorrido con nuevos contenidos y con un nuevo dominio. Nace en vísperas de la fiesta de Santa Teresa de Jesús, la santa andariega, con el propósito de continuar un camino largo de información y de soporte para la comunicación en y desde la diócesis.

## Miguel Ríos, invitado del mes de octubre en el Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento

■ El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento contará en su sesión de octubre con la participación de un granadino de excepción: Miguel Ríos, que presentará ante el público accitano "Cosas que siempre quisiera contarte".

La cita es, como siempre, el último viernes del mes (el próximo 30 de octubre) a partir de las ocho de la tarde en el patio del Ayuntamiento de Guadix con acceso libre para todo el que desee asistir. Será una ocasión única para conocer de cerca a Miguel Ríos y

participar en el espacio de coloquio que se abre al final de su intervención con la coordinación del director del Aula Abentofail, el escritor Antonio Enrique. En esta ocasión el acto será presentado por el escritor, doctor Luis Asenjo.

El Aula Abentofail de Poesía y Pensamiento es una iniciativa de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, representada por Rosana López Raya, dirigida y coordinada por el escritor Antonio Enrique. Iniciada en 1999, el Aula se ha

mantenido durante todos estos años como referente no sólo a nivel local, sino también provincial. Miguel Ríos será el invitado 119 de este Aula por la que han pasado grandes referentes de la literatura, la poesía y la cultura nacional.

**Más datos sobre Miguel Ríos**  
Nace en Granada en 1944, menor de siete hermanos, en cuyo barrio de la Cartuja vivió de niño y estudió en los Salesianos de la plaza del Triunfo. De joven trabajó en unos grandes almacenes del centro de la

ciudad, en su departamento de discos. Aquí despertaron sus ansias musicales de vocalista. Se presenta a un programa de radio Granada, graba una cinta mostrativa, y así comienza su historia. Eran comienzos de los 60. Desde entonces acá, su carrera no ha conocido declive. Temas como "El río" o "Vuelvo a Granada" o "Bienvenido" han quedado en el imaginario colectivo, así como la adaptación por Waldo de los Ríos del "Himno a la alegría", del que llegaron a venderse siete millones de copias, situándose

en la cabecera de éxitos de numerosos países. A finales de los 70, grabó "Los viejos rockeros nunca mueren", al que siguieron temas como "Santa Lucía", que colocaron al rock español en la esfera internacional más exigente. En los 80 abre su conexión al mundo iberoamericano con conciertos multitudinarios en ambos mundos y en los 90 tuvo lugar la más espectacular de sus giras: más de quinientos mil espectadores le acompañaron en 34 conciertos por toda España. A comienzos de siglo, siguió prodigando sus encuentros con la música, hasta su disco último, "Solo o en compañía de otros", en 2008. Desde entonces, colabora incansable con organizaciones

solidarias mediante conciertos altruistas. Dos veces premio Ondas, premio Latin Grammy a la Excelencia, premio de honor de la Academia de la Música, Medalla de Oro de la ciudad de Granada, Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes, Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, Medalla de Oro de Andalucía, e Hijo Predilecto de Andalucía, entre otras distinciones, a este hombre afable y entusiasta que nunca desmintió la humildad y el decoro de sus orígenes le quedó humor para publicar sus memorias: Cosas que siempre quisiera contarte (2013), que es un libro donde se acumula la nostalgia. El acto será presentado por el escritor, doctor Luis Asenjo.

# La televisión que yo viví y otras historias paralelas, de Francisco J. Banegas

por Joaquín Valverde Sepúlveda

Conocí a su autor en nuestra casa de TVE. Entonces él realizaba, porque solo una cabeza muy bien amueblada como la suya, por los más amplios y diversos conocimientos, puede dar el empaque y verosimilitud que requiere la dirección de un programa o puesta en escena de una obra grabada o en directo, que siempre tiene más complicaciones.

La difícil facultad de dirigir es producto de su objetividad y de la trayectoria y visión del mundo en que se ha movido. Todo esto le da la capacidad que ha demostrado siempre en cualquiera de sus múltiples tareas que en TVE ha venido desempeñando como licenciado en Ciencias de la Información.

Antes ejerció de Profesor mercantil, fue articulista de prensa y un destacado técnico en

Publicidad y Relaciones Públicas. Y como empresario hotelero. Y no sé cuantas cosas más. Todo ello ha contribuido a arrastrar un bagaje de experiencias. Además de su pasión por el teatro como actor y director, y que ha dejado una marcada huella para el desarrollo de sus múltiples actividades.

En más de una ocasión le animaba a que dejara constancia de su gran conocimiento en el mundo de la televisión a la que se ha dedicado con rotundo éxito como redactor, programador y realizador durante más de 25 años de su vida. Ingenuo de mí, que le animaba y él sonreía como si le faltara capacidad para llevar a cabo tal cometido, cuando en su silencio estaba trabajando en lo que ahora tenemos en nuestras manos y que no dudo en calificar de

una obra genial por su orden y la narración descriptiva y pormenorizada desde sus primeros años, allá en su pueblo murciano de Ojós, antes de despegar para convertirse en lo que ha demostrado a lo largo de su trayectoria profesional.

“La televisión que yo viví y otras historias paralelas” no es un libro más, es el reflejo de su recia personalidad siempre abierta a nuevos conocimientos, y la facultad de saber traducir en esta obra que se lee con emoción por la brillantez de pluma a lo largo de sus más de 700 páginas, con un largo apéndice de más de 300 personas que ha tratado y desfilan por su obra.

Ya, al leer la reseña de la contraportada, leemos que en su magna obra “convoca a sus personajes y los desnuda, al tiempo que los viste casi simultáneamente, resultando más cómodos con la nueva apariencia”. Una práctica que, más que creando, fue inventando con su fértil imaginación.

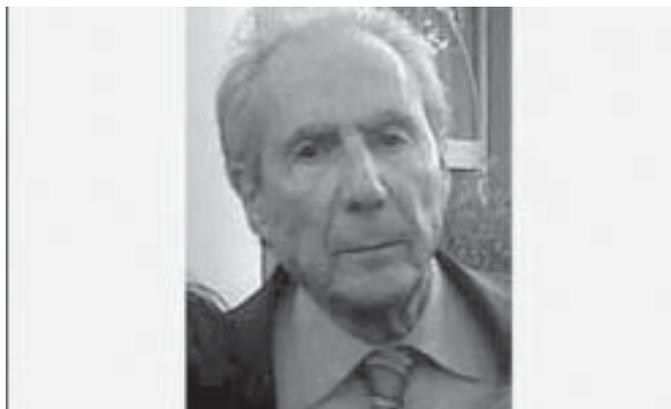
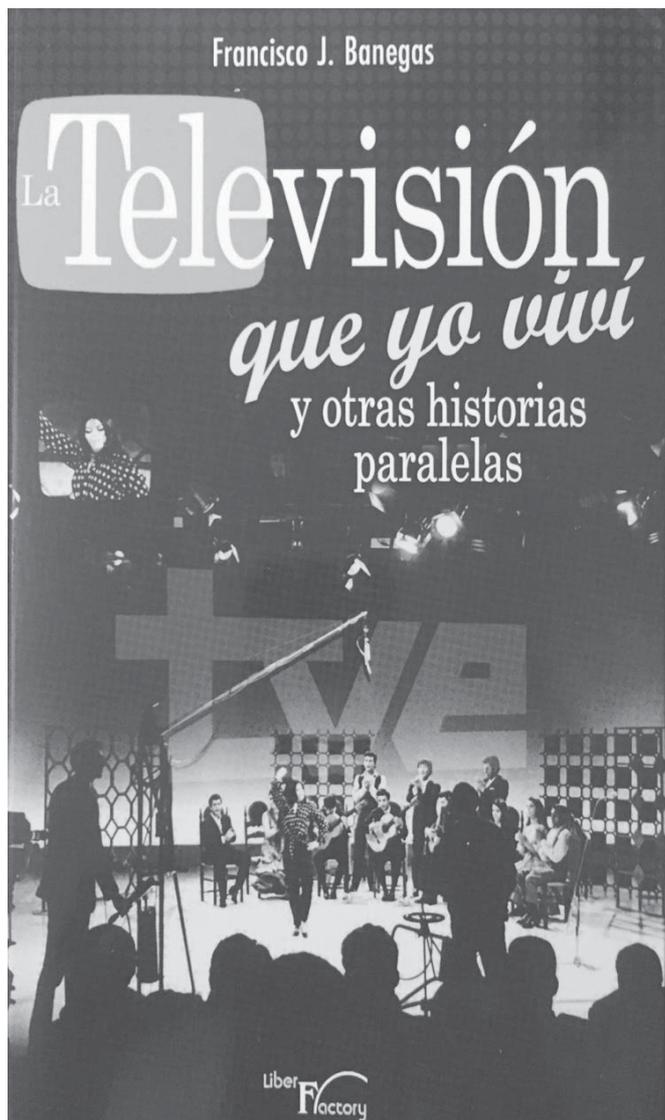
Y, sin perder de vista su aporte al buen hacer diario de un nuevo arte que es la televisión. En una oposición que hice en la Casa, en TVE, tuvimos un tema optativo: el Renacimiento o la televisión. Entonces elegí un título nuevo, decía que la televisión podría ser el gran renacimiento porque la difusión podría ser infinitamente mayor al poder llegar a todos los hogares. Así, mucho antes, lo entendió nuestro autor, Francisco

J. Banegas, que ha llevado sus programas a un nivel excepcional, porque es “un observador certero que no se anda por las ramas”, que deja “la huella humana del artista avizorando en los rincones de una existencia personal de azares y de pasiones en un rosario de hechos cotidianos, aventuras y debilidades”.

Es, a mi entender, el fiel reflejo de su juicio sereno y apasionado que debería ser, por su experiencia, un libro de cabecera para quienes, de modo especial, vivimos su misma vocación, y poder contar con la apoyatura que ofrece su libro por su am-

plia visión en detalles y conjunto.

Y queremos terminar esta visión personal, pero muy objetiva, con el último párrafo de la contraportada: “El lector tendrá que realizar un desplazamiento ideológico si quiere entender esa relación de circunstancias de las que habla el autor como justificación de su conducta. Lo hace con soltura, gracia y un cierto olfato descriptivo, en cuyo curso brota, una vez y otra, el destello de la imagen entendida como plasma del conocimiento y del sentido: relato autobiográfico en el que el autor evoca su conocimiento del mundo y de la vida”.

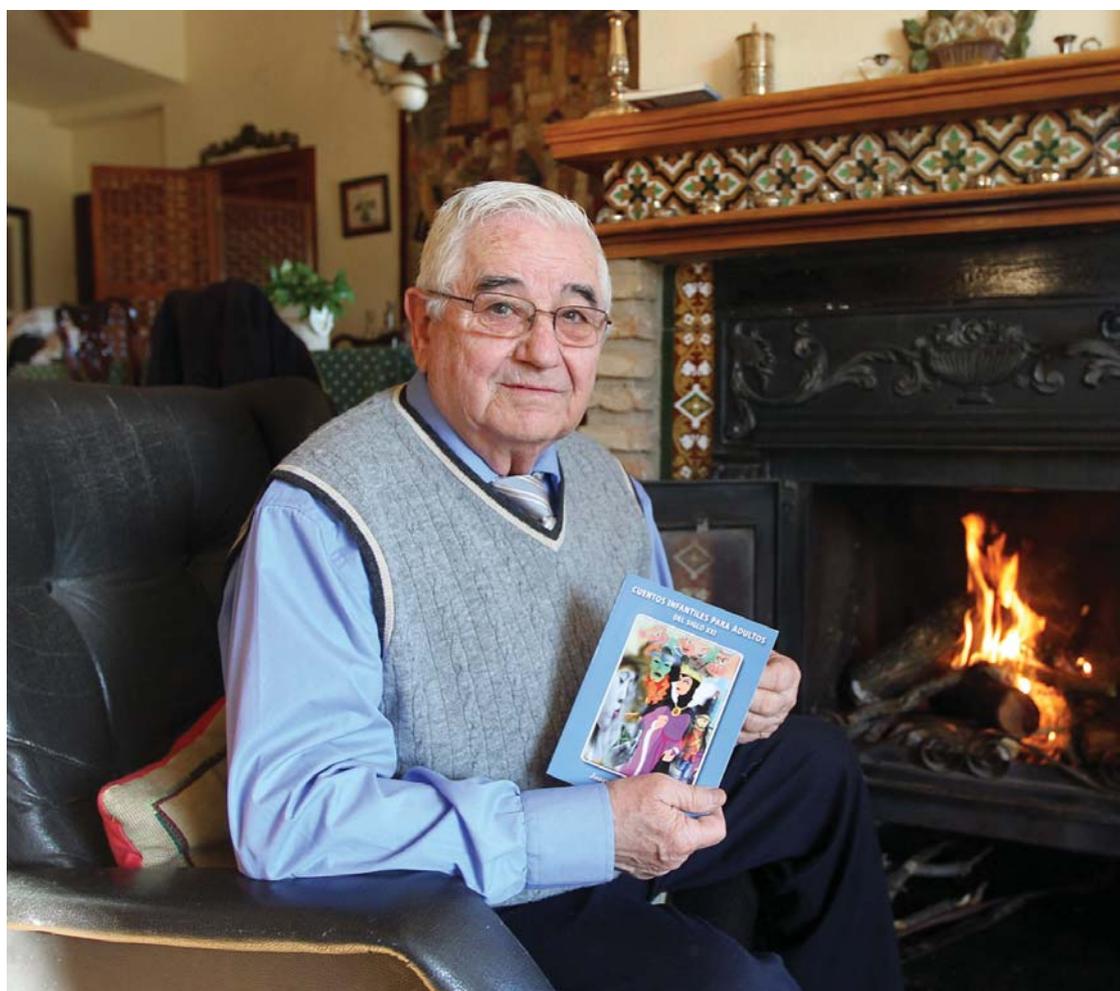


**LA ENTREVISTA**

POR ENCARNI PÉREZ

# JOAQUÍN DE MIGUEL RIVAS

## *Crimen en la cúpula de Podamos: “Novela policíaca con humor”*



Leer a Joaquín siempre es placentero. Placentero y reflexivo. Son quizás las sensaciones irremediables que inopinadamente invaden la mente del lector. Una sonrisa divertida, socarrona y atrevida conquista el rostro. El tono sarcástico,

de caústica ironía mezclado con una prosa ágil y amena conjuran este hechizo. Sí. Placentero y entretenido. Pero...el trasfondo que deja el hecho, acontecimiento, escenario o suceso narrado deja un poso de inquietud que conlleva a la

reflexión. Todo aquello que llama la atención de Joaquín de Miguel Rivas se traslada al papel o a la pantalla del ordenador. Actualidad o no, ese tono divertido encierra una profunda visión del mundo que nos rodea. Una visión cer-

tera y cruda que, tras la sonrisa divertida que arranca, lleva la mente a la reflexión. A esos pensamientos insondables en los que nos preguntamos, indagamos y opinamos. No. No deja indiferente al lector. Dos vertientes: ironía y serie-

dad entrelazadas en palabras que nos revelan a un escritor preocupado e inquieto ante el discurrir diario de la vida. El todo o la nada es susceptible de convertirse en relato, artículo, cuento desmitificador o...novela. *Crimen en la cúpula*

de Podamos empieza su periplo, su *puesta de largo* ante sus mayores críticos: el público. Lectores que dirán me gusta o no me gusta. Sí. Pero nadie le quitará al autor el placer disfrutado escribiendo sus páginas, conformando personajes, escenarios, trama... *Parir* un hijo literario es una alegría y una expectación. Su novela ha visto la luz. Un alumbramiento esperado; deseado. Ahora sólo queda verla iniciar su ciclo vital. Será a primeros de noviembre. Mes de muerte, alegría de vida. Por muchos años.

¡Ah! Y todo esto sin olvidar el encanto de persona que es este señor llamado Joaquín de Miguel Rivas.

**Qué tal, Joaquín? Siempre es un placer hablar con usted**

—Y para mí lo es hablar con Encarni y Antonio que hacen una labor hercúlea publicando un periódico semanal. Si entre los trabajos de Hércules como matar al león de Nemea, la Hydra Lema o el toro de Creta le hubieran encargado hacer una publicación semanal no creo que hubiera completado su gesta.

**¿Qué, quién, cómo es este señor que atiende al nombre de Joaquín de Miguel Rivas?**

—Pues, un “anciano venerable” que mira la vida con los mismos ojos y curiosidad que cuando era un niño.

**No se ha dedicado profesionalmente a la literatura. Sin embargo ¿cómo un científico llega a ella?**

—Cuando tuvo que decidir entre ciencias y letras, me acordé del proverbio que algunos atribuyen a Séneca (*Toyana III, 98*), *Primum manducare deinde philosophare*. Las carreras de ciencias tenían más facilidad para trabajar. Por otra parte, la Química y la Biología eran los temas de bachillerato que más me gustaban. Así que en mi “*Ridiculum Vitae*”, figuran la carrera de Farmacia, Diplomado en Análisis Clínicos, y en la Escuela de Ingenieros Agró-

nomos de Madrid, obtuve la especialización en Viticultura y Enología. También en la CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), cursé la carrera de Plásticos y Cauchos, etc.

Sin embargo, las artes y letras siempre ocupaban un lugar importante entre mis inquietudes, y al jubilarme y tener tiempo libre, en vez de escribir de microbiología bioquímica, he podido dedicarme a la narrativa.

**Porque ¿usted es un dinosaurio jubilado, un cuentacuentos sin edulcorar, un novelista de misterio con puñal de ironía...?**

—Son tres preguntas. Vayamos por partes, como diría Jack el Destripador.

*El Jubilado Dinosaurio* no soy yo: me lo inspiró el famoso relato de Monterroso ("Y cuando se despertó, el dinosaurio estaba allí"). Veía cómo se dormían en clase en la Cátedra Intergeracional, algunos jubilados al apagar la luz para ver proyecciones.

*Los Cuentos Infantiles para Adultos del Siglo XXI* intentan combatir los cuentos tradicionales y son un gesto de protesta contra los textos que el poder utilizaba para inculcar el machismo, la sumisión de la mujer y las historias sexistas, falocéntricas y ultra-conservadoras. Y todo contado con la ironía de lo políticamente correcto (nueva Inquisición de nuestros días).

Por último, *Crimen en la Cúpula de Podamos* es una novela policíaca con humor donde el autor espera no dejar indiferente a nadie después de su lectura.

**Y ya que nuestros lectores han puesto voz y rostro a nuestro colaborador Joaquín, se ve mejor el mundo si se hace con una sonrisa sarcástica?**

—Para que un mensaje llegue, es mejor hacerlo a través de la ironía. Y recordar que el hombre es el único animal que sonríe.

**Sus escritos están dotados de una simplicidad aparente ¿necesaria para digerir la crítica irónica que encierran?**

—Con el stress y poco tiempo libre que nos queda, como diría un dermatólogo hay que ir directamente al grano. Los folletines y novelones decimonónicos y los libros de más de 900 páginas son hoy en día infumables. Seis páginas describiendo un paisaje, un valle etc. desde que los hermanos Lumiere inventaron el cinematógrafo demuestran que una imagen vale por mil palabras. Soy muy cinéfilo y pienso que el cine ya no es el séptimo arte, como se ha dicho siempre sino el primero, cuantas veces va la gente al cabo del año a un museo, a ver una iglesia románica o

unas ruinas arqueológicas (cosa que yo sí practico) comparado con las películas que en salas de TV ven en un mes.

**Divertidos, actuales, observadores ¿cualquier situación, hecho o anécdota le inspira?**

—Voy con los ojos muy abiertos por la vida y soy un curioso por naturaleza. El sarcasmo, la imaginación, la ironía, el humor acre, son el cristal a través del que proyecto mis sensaciones.

**Y ahora un... Crimen en la cúpula de Podamos ¿cómo y quién resuelve este crimen?**

—Lo resuelve mi detective Ben García. El protagonista narra la investigación de un crimen. Pero al mismo tiempo en sus cáusticos monólogos se adentra en temas sociológicos, políticos, filosóficos, artísticos sin olvidar cuestiones como juventud versus madurez, el erotismo y el deseo.

**¿Ha perdido Joaquín de Miguel Rivas la confianza en el género humano como el protagonista, Ben García?**

—Yo no creo en aquel cojín que llevaban los coches que ponían "Todo el mundo es bueno". Hay de todo en la vida del Señor. Pero como dice Ben, "Vivo en un mundo donde manda la ambición, y no me gustaba pero sé positivamente que con mis medios no puedo cambiarlo".

**¿Qué hay de usted en él?**

—Mi formación, mi cultura, mis conocimientos, lecturas, etc. para darle munición al personaje y hacer que se exprese dentro de su línea argumental.

**¿Qué hay de él en usted?**

—Nunca escribo autobiográficamente. Ben es un arquetipo de detective fumador, bebedor y mujeriego, y no tiene nada que ver con mi vida personal. Bebo lo justo, no fumo desde hace medio siglo y también desde hace medio siglo tengo la misma fidelidad a mi pareja, que un pingüino a su pingüina.

**Crimen en la cúpula de Podamos. Un caso del detective Ben García ¿no es una novela común y corriente?**

—Es cierto que la novela negra está en auge, pero he intentado introducir ensayo, filosofía, y crónica de la sociedad de su tiempo en mi libro, donde se cuentan los hechos a través de un humor que está patente en cada página.

El personaje es un provocador que no pasa indiferente en el mundo que lo ha tocado vivir.

**¿Qué va a encontrar el lector en ella?**

—Cada uno va a encontrar cosas que le agraden y otras que le irriten, porque el ser humano al enfrentarse a cualquier obra de creación la impregna con sus sentimientos, forma-

ción, memoria, estado de ánimo y aptitudes propias.

**¿Con qué intención la ha escrito? ¿Removerá las conciencias?**

—No soy tan optimista. Espero que la gente se identifique con unas ideas, y rechace otras, pero lo importante es que el cien por cien se diviertan y pasen un buen rato con la lectura de esta novela. Ben García mi detective dice en algún momento "Pienso que los radicales de uno y otro extremo, son los que han impedido a España y sobre todo desde el siglo XVIII encontrar senderos de paz, prosperidad y sensatez. Porque se puede y se debe dialogar cortésmente y con seriedad con una persona que tenga otras ideas".

**El Jubilado Dinosaurio y otros relatos, Cuentos infantiles para adultos del siglo XXI, Crimen en la cúpula de Podamos... ¿qué tienen en común aparte del autor?**

—Las tres son una crítica de la sociedad que nos rodea y que no me gusta. Y en todas hay humor caustico, ironía y algo de surrealismo para llegar al lector.

**En plena promoción de esta novela ¿ya tiene nuevas semillas para plantar en próximos relatos?**

—Tengo muchas ideas en la cabeza, pero escribir es como un parto. Espero que una vez que rompa aguas, y me recupere de la cuarentena, poner en orden mis proyectos.

**¿El mundo está loco o lo estamos volviendo loco los seres humanos?**

—Nuestro mundo, el planeta Tierra, es un astro inerte. Los que lo volvemos loco somos los humanos.

**¿Le traerá la investigación del detective Ben García por Guadix?**

—Me encantaría. Guadix es un pueblo precioso, que he visitado bastantes veces. Y ahora tiene el acicate de saludar a los heroicos editores del semanario Wadi-as. Pero, en fin, todo se hablará.

**Sus Cuentos infantiles para adultos del siglo XXI están siendo publicados en este semanario ¿qué recuerdos guarda usted de sus personajes? ¿Ha logrado desmitificar el mito?**

—Muchas veces cuando los recuerdo o los releo, todavía me río. Respecto al mito, he conseguido que algunos lectores vieran la intencionalidad que había detrás de los argumentos.

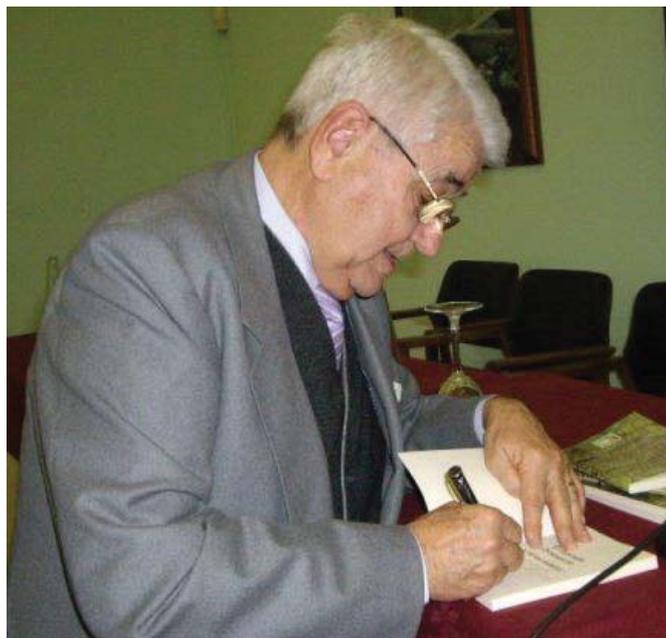
**La conversación podría alargarse muchísimo porque siempre es interesante y divertido hablar con usted ¿quiere añadir algo más?**

—Que es un placer colaborar con nuestro semanario, y recordarles a sus lectores que estos cuentos están publicados en tres libros diferentes.

# CRIMEN EN LA CÚPULA DE PODAMOS



Joaquín de Miguel Rivas



# DEPORTES

## FÚTBOL GUADIX CF

# Fefo rompe la sequía del Guadix

■ Un doblete del ex delantero del Atarfe deja al Guadix en zona tranquila y mete al Atarfe en serios problemas. El Atarfe tuvo sus pocas opciones en los últimos minutos.

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix, 400 minutos después, volvió a ver puerta y venció, con solvencia, a un Atarfe muy blando con doblete de Fefo y un tanto de Toni (0-3). La victoria deja a los de Roberto Cuerva con 11 puntos, en una posición cómoda en el centro de la tabla y volviendo a saborear las mieles del triunfo cinco jornadas después. De paso, le meten 7 puntos a un Atarfe Industrial que marca el corte del descenso y que mucho tendrá que mejorar en las próximas jornadas. La victoria se gestó desde el principio con mayor lucha e intensidad por parte de los accitanos que tuvieron en un habilidoso Joselu al mejor de sus efectivos.

En los primeros minutos, el encuentro parecía que iba a ser de mucha igualdad. Los de Sergio Martínez lo intentaron, una y otra vez, con balones largos sobre el potente Antonio López que estuvo siempre muy bien defendido tanto por Nando como por Alberto. La primera ocasión clara la tuvo el Guadix en un cabezazo de Carlos Jiménez que rechazó Josemi en buena intervención y que no pudo concretar en el rechace Pedro Corral. Hasta seis córner lanzó el Guadix en la primera mitad, pero el Atarfe hacía lo que podía para quitarse el peligro de su área. Se acercaron otra vez los de la Ciudad Episcopal con una

**Los accitanos pudieron hacer una goleada de escándalo, con un gran Joselu**

buena jugada de Joselu a la que no llegó Fefo por poco. El gol se mascaba para el Guadix y pudo venir en otro buen centro de Cristiano que no encontró rematador. En el minuto 40, Joselu se erigió en gran protagonista al regatear a dos defensores locales y quedarse sólo frente a Josemi. Su disparo fue rechazado por el meta atarfeño y el rechace le llegó a Fefo que, con la caña preparada, hizo el primero para los visitantes (0-1). Antes del descanso, tímida reacción del Atarfe en una buena internada del rápido Joaquín que no encontró premio y en un fuerte chut de Antonio López que se marchó rozando la escuadra.

Se esperaba una reacción del Atarfe a la salida de vestuarios y el técnico la buscó con la entrada en el centro del campo de Dani Gallo, pero los mediocentros accitanos Darío y Carlos Jiménez crecieron aún más en intensidad y le ganaron siempre la partida. Precisamente, tras un robo de Carlos Jiménez, Joselu ganó por velocidad a Raúl y se quedó mano a mano con Josemi que, esta vez, adivinó las in-



Los accitanos Adri y Corral intentan arrebatar el esférico al atarfeño Joaquín. JAVIER PALMA

tenciones del delantero accitano. El Guadix tenía que cerrar el partido cuanto antes y así lo hizo. Minutos antes había movido el banquillo Cuerva con la entrada de Toni por Cristiano.

En el minuto 67, Dani Tejada robó un balón atrás condujo para Joselu que tras fijar a su

opponente metió un balón por dentro primoroso sobre Fefo que cruzó, con gran tranquilidad, ante la salida de Josemi (0-2). Quedaban poco más de veinte minutos por delante y el Guadix se dedicó a controlar el partido aunque pudo sentenciar en muy buenas ocasiones de Joselu, Pedro

Corral y Toni, que se encontraron con la buena respuesta de Josemi que evitó una goleada de escándalo. Los dos acercamientos más peligrosos para el Atarfe vinieron faltando diez minutos con un cabezazo de Antonio López rozando el palo y una volea de Nacho al larguero de un

Álex que es el "Zamora" de la categoría. En el minuto 93, el recién entrado Sergio hizo una gran jugada por banda izquierda y, tras desbordar a tres contrarios, metió un balón al segundo palo donde Toni hizo el tercero dando por finalizado el partido (0-3).

## Tres accitanos completaron el III Iberman LD

RAMÓN UBRIC GUADIX

Los retos y aventuras imposibles no tienen límites para el deportista accitano, Miguel Ángel Blázquez Ortiz. A sus 38 años, se atrevió con el más difícil todavía y llegó a la meta con una sonrisa en la cara y acompañado de los brazos de su hija Daniela que le acompaña a todas las competiciones. Y no lo acabó simplemente, sino que en una prueba durísima con miles de participantes, se quedó el 31 en la general absoluta y el décimo

de su categoría (35-39 años) con un gran tiempo de 10 horas, 56 minutos y 57 segundos, tras completar este pasado sábado 3 de octubre el Iberman Larga Distancia de triatlón que se disputó en diferentes localidades de la frontera entre Huelva y Portugal.

Para hacerse una pequeña idea de la dureza de la prueba, los inscritos tuvieron que recorrer un itinerario compuesto por un sector de 3,8 km a nado, otro de 170 km de ciclismo y 42 km de carrera.

El accitano hizo una carrera en progresión, ya que iba el 169 en natación, subió al puesto 100 en carrera y acabó, finalmente, el 31 en la general, con una gran remontada en la carrera. Así se expresaba Miguel Ángel Blázquez al finalizar la prueba: "Sueños cumplidos... Y bajar de las 11 horas impensable. Carrera en progresión (nado: 169, bici: 100, carrera y posición final: 40). Agradecer enormemente las clases expres de Guille y sus sabios con-

sejos. En especial a mi familia y a mi familia política por su apoyo. Pero el corazón mi mujer e hija lo que más quiero. Gracias y feliz, disfrutando de la vida como quien nos dio una lección de vida en vida, te quiero y siempre te querré".

El propio Blázquez resaltaba la actuación de otros dos accitanos: Juan Pérez que, con 43 años, cumplió la gran proeza y José Antonio, que también consiguió finalizar el gran reto.



Miguel Ángel Blázquez con su hija Daniela en la meta. BLÁZQUEZ

## DEPORTES

## POLIDEPORTIVO | TRIATLÓN CIUDAD DE GUADIX



José Manuel Ruiz posa con la medalla de plata, una vez finalizada la competición celebrada en la ciudad danesa de Vejle. J.M. RUIZ

## José Manuel Ruiz, plata por equipos en el Campeonato de Europa

■ El accitano tuvo en su pala la posibilidad de conseguir el oro para el equipo español, pero cayó en el partido decisivo ante Misztal.

RAMÓN UBRIC GUADIX

Hubo que esperar al último día para que llegaran buenas noticias del Campeonato de Europa de tenis de mesa para personas con discapacidad que se ha venido disputando durante toda esta semana en la ciudad danesa de Vejle. Los dos representantes granadinos, que no pudieron conseguir preseña alguna en la competición individual, lograron sendas medallas en la competición por equipos. El accitano José Manuel Ruiz se hizo con la plata, mientras que Miguel Rodríguez consiguió el bronce.

El trío conformado por José Manuel Ruiz Reyes, el aragonés Jorge Cardona y el madrileño Juan Bautista Pérez era el cabeza de serie número uno en clase 10 para conseguir la medalla de oro,

pero se tuvieron que conformar con la plata, tras caer en la gran final ante el equipo polaco del gigante Patryck Chojnowski (1-2). En el primer partido, la pareja de Ruiz y Cardona venció a Chojnowski y Misztal por tres sets a cero (11-8, 11-6, 11-6). Sin embargo, el número uno polaco venció a Cardona por un claro parcial de tres sets a cero (2-11, 7-11, 9-11). Tuvo en su pala la victoria José Manuel Ruiz el oro en el enfrentamiento decisivo ante Misztal en el que el polaco dio el oro a su equipo al vencer por 3-1 (10-12, 11-7, 5-11, 6-11).

En las semifinales, España había derrotado a Rusi por 2-0. La pareja Ruiz y Cardona venció a Nozdrunov Glazov por tres sets a uno (11-3, 4-11, 5-11, 7-11). Dio el accitano el segundo punto deci-

vo con su victoria ante Nozdrunov por un ajustado parcial de 3-2 (8-11, 9-11, 13-11, 11-8, 9-11).

**Bronce para Miguel Rodríguez**

El granadino Miguel Rodríguez Martínez, se hizo con la medalla de bronce, aunque no jugó ningún partido en el enfrentamiento de semifinales en el que el combinado español, en clase 5, perdió ante Francia por 2-1. La pareja española conformada por Ccici y López Sayago cayó por tres sets a uno ante Thomas Merrien (13-15, 12-10, 11-8, 11-8). En el segundo partido, Ccici igualó la contienda batiendo a Savant-Aira por tres sets a uno (12-10, 10-12, 4-11, 9-11). El punto para acceder a la final lo consiguió el francés Merrien al derrotar a López Sayago por tres sets a cero

(11-7, 11-6, 11-8).

**Un palmarés casi inigualable el de José Manuel Ruiz**

Ruiz ha hecho historia en el tenis de mesa y, aunque se le ha resistido el oro en unas Paraolimpiadas, aún tiene 38 años y puede participar en los próximos Juegos de Río de Janeiro 2016. Consiguió su cuarta medalla en unas Parolimpiadas en Londres 2012. El bronce de Londres se sumaba a la plata individual y al bronce por equipos de Sydney 2000, y la plata por equipos en Pekín 2008.

José Manuel Ruiz (clase 10) era el vigente campeón estatal, tanto en la clase 10 como en la categoría open individual y en dobles. El palista granadino atesora un gran palmarés en sus participaciones en los últimos campeonatos de Europa, consiguiendo el

oro en la competición individual y en dobles en Kranjska Gora 2007; la medalla de plata individual y el oro por equipos en Génova 2009; y la medalla de plata individual en Split 2011. Por equipos, la pareja formada por José Manuel Ruiz y Jorge Cardona sigue engrosando su lista de triunfos con el equipo nacional paralímpico tras conseguir la plata en los Juegos Olímpicos de Pekín en 2008 y el bronce en los de Londres 2012, así como proclamarse campeones de Europa en los años 2007 y 2009 y ser subcampeones en 2013 de la última edición del campeonato de Europa celebrado en Italia. En 2010, también consiguieron la segunda plaza del campeonato del mundo en Corea. Ahora, suma una nueva plata por equipos.

## En la competición individual, Ruiz cayó en cuartos de final

RAMÓN UBRIC GUADIX

Malas noticias las que llegaban en la noche del martes desde Dinamarca. Los dos representantes granadinos, José Manuel Ruiz y Miguel Rodríguez Martínez, no pudieron conseguir medalla en la competición individual del Campeonato de Europa de tenis de mesa paralímpico 2015 que se ha disputado del 12 al 17 de octubre en la ciudad danesa de Vejle.

A las siete y media de la tarde, arrancaban los cuartos de final en clase 10 individual para el palista accitano, José Manuel Ruiz Reyes, que cuenta con un palmarés inigualable en grandes eventos internacionales. Contra pronóstico, cayó en el enfrentamiento que le hubiera asegurado medalla ante el montenegrino por un claro parcial de 3 sets a 0 (11-8, 11-5, 11-9). Y fue inesperado ya que el medallista paraolímpico accitano había completado una primera fase de grupos inmaculada en la que había vencido en sus tres enfrentamientos. Así, el lunes, día en el que arrancaba la competición, se deshizo del ruso Vladimir Glazov por 3 sets a 1 (12-10, 13-15, 9-11, 4-11); del francés Mateo Boheas por 3 sets a 2 (3-11, 11-6, 11-8, 4-11, 6-11); y ayer mismo vencía también al búlgaro Iskren Lazarov por 3 sets a 0 (11-3, 11-2, 11-1). Sin embargo, en el enfrentamiento decisivo cayó ante Radovic y el palista de 38 años, que prepara con muchas ganas la cita de los Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016.

Una cita continental que ha contado con un total de 282 deportistas con discapacidad física, intelectual o parálisis cerebral, procedentes de 31 países: Alemania, Austria, Bélgica, Bosnia, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Francia, Finlandia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Montenegro, Noruega, Polonia, Portugal, Republica Checa, Rumanía, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía y Ucrania. Entre los mayores alicientes de esta competición, la clasificación directa para los Juegos Paralímpicos de Río 2016, reservada únicamente a los vencedores.

**Horóscopo**

**ARIES** 21 marzo a 19 abril  
 Salud excelente. Laboralmente se encuentra en uno de sus mejores momentos. En el terreno sentimental tendrá muchas compensaciones.

**TAURO** 20 abril a 20 mayo  
 Cuidado con los objetos cortantes. Buen día para plantearse nuevos proyectos laborales. Las relaciones afectivas marcharán muy bien.

**GÉMINIS** 21 mayo a 20 junio  
 Salud regular. En esta jornada se pondrá manos a la obra en gestiones y desplazamientos. Normalidad en el amor.

**CÁNCER** 21 junio a 22 julio  
 Salud buena. Jornada favorable para solucionar un problema financiero. Lo predrán, pero no conseguirán enmarcarlo.

**LEO** 23 julio a 22 agosto  
 Salud buena. Algunas personas sabrán girar los acontecimientos a su favor y sacárselo partido. Actúe sin precipitarse en el amor.

**VIRGO** 23 agosto a 22 septiembre  
 Dolor de cervicales. Posible recepción de buenas noticias desde el extranjero. En el amor, no haga concebir falsas esperanzas a nadie.

**LIBRA** 23 septiembre a 22 octubre  
 Salud muy buena. Evádense de sus problemas económicos y, no se culpe por ello. Ningún motivo de preocupación en el terreno sentimental.

**ESCORPIO** 23 octubre a 21 noviembre  
 Salud excelente. Hoy no le importará mucho el trabajo, estará más pendiente de otras cosas. No sienta rencor hacia la persona amada.

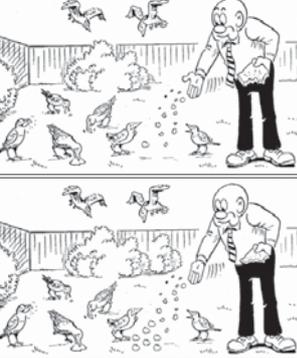
**SAGITARIO** 22 noviembre a 21 diciembre  
 Salud muy buena. En el terreno laboral esta jornada será relativamente tensa. Recibirá un bellissimo regalo de parte de su media naranja.

**CAPRICORNIO** 22 diciembre a 19 enero  
 Dolor de espalda. En el azar podría perder una fortuna, así que pase de él. No sea tan frívolo y deje de coquetear tanto.

**ACUARIO** 20 enero a 18 febrero  
 Salud regular. Jornada con los consumos indiscriminados de cosas o productos que no necesita. Día difícil en el plano sentimental.

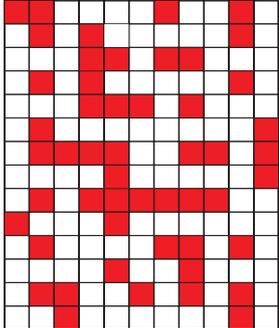
**PISCIS** 19 febrero a 20 marzo  
 Salud regular. Jornada estrepida a nivel de ganancias variadas. Sea más cauto en los juicios que emite sobre su pareja.

**Siete Diferencias**



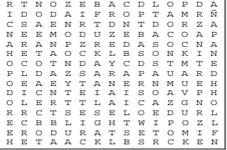
**Cruzadas**

- 8 letras**  
ACEQUIAS  
ABOCETAR
- 6 letras**  
FALSEA  
ESCALA  
BAHIAS
- 5 letras**  
RAJAR  
BELLA  
UVERO  
EDEMA
- 4 letras**  
ADRA  
OVAL  
FETO
- 3 letras**  
EJE  
BAR  
COL
- 2 letras**  
ME  
EL
- 8 letras**  
ALAJU  
ASPERO  
LOCURA
- 5 letras**  
IRADO  
ABEJA  
RAYON
- 4 letras**  
MORE  
EMIR  
ARBA
- 3 letras**  
QUE  
ARA  
CAL
- 2 letras**  
RA  
TU  
ES  
AJ  
RE  
GE



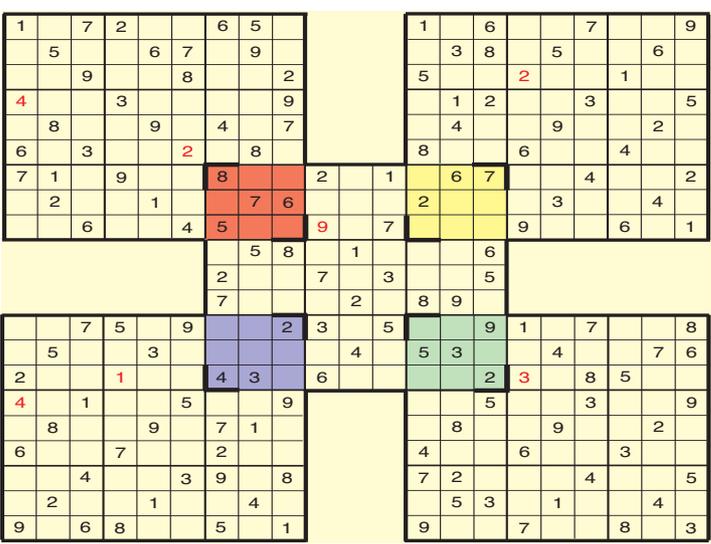
Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

**Sopa de letras**



Buscar 10 términos relacionados con la palabra TERCO.

**Sudokus Encadenados**



De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

**Jeroglífico**



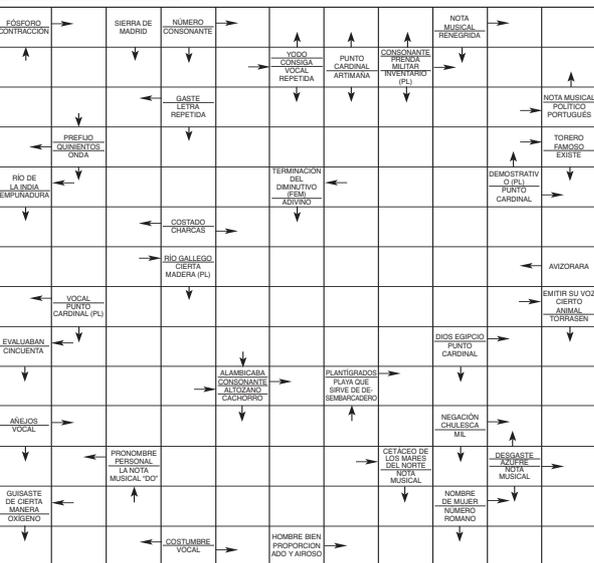
Nombre de mi amigo

**Deducción de palabra**

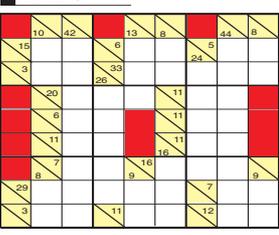


Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

**Autodefinido**

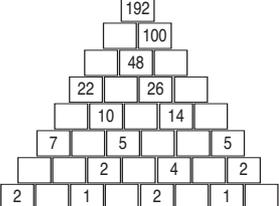


**Kakuro**



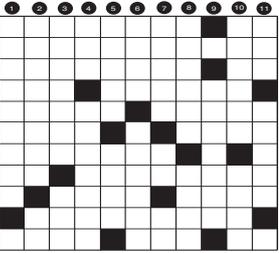
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

**Pirámide Numérica**



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

**Crucigrama**



**HORIZONTALES:** 1: Municipio de Valencia. Terminación verbal. 2: Arbol exótico de las rosáceas, de cuyas hojas se obtiene un líquido venenoso empleado en medicina y perfumería. 3: Cualquiera de los diferentes animales que se crían en los lagos. Moneda romana. 4: Poesía. Al revés, dama de familia noble que entraba a servir a la reina o a las infantas niñas. 5: Campana de cristal. Al revés, máquina para sacar agua de un pozo. 6: Al revés, tonalidad. Acción, hecho. 7: Que tiene bosques. 8: Al revés, nota musical. Modélico. 9: Adverbio de tiempo. Confedera. 10: Expresión de júbilo. 11: Parte de una nave. Plural de letra. Contracción.

**VERTICALES:** 1: Temor patológico al dolor. 2: Extracto de opio (Pl). Terminación verbal. 3: Cierto animal (Pl). Al revés, onda. 4: Etapa, período. Al revés, vil, despreciable (Fam). 5: Ética. Al revés y figurado, robustez o fortaleza. 6: Al revés, surge, brota. Cacería de osos. 7: Jibia, molusco. Al revés, símbolo químico. Nombre de letra. 8: Sarcasmo, sátira. Nación. 9: Poeta épico español, que participó en la conquista de Chile. 10: Al revés, nombre de mujer. Al revés, continente. 11: Prenda militar. Al revés, gas noble.

**Soluciones**

**SUDOKUS ENCADENADOS:** [Grid with numbers]

**CRUCIGRAMA:** [Grid with words]

**SIETE DIFERENCIAS:** [Grid with words]

**AUTODEFINIDO:** [Grid with words]

**CRUZADAS:** [Grid with words]

**PIRAMIDE NUMÉRICA:** [Pyramid with numbers]

**KAKURO:** [Grid with numbers]

**SOPA LETRAS:** [Grid with words]

**DEDUCCION PALABRA:** [Grid with words]

**JEROGLIFICO:** [Grid with words]

# AYER COMO QUIEN DICE...

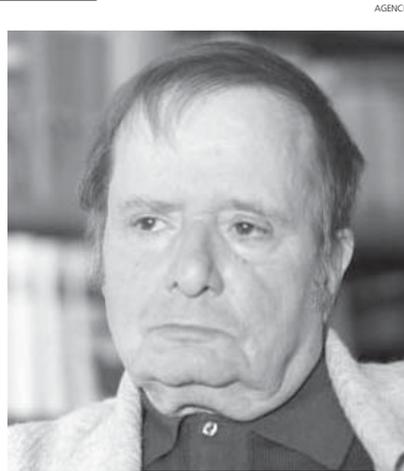
## POR JOAQUÍN VALVERDE



### 24 de octubre de 1893

José María Chacón y Calvo (1893/1969), escritor cubano, nace en Santa María del Rosario. Se gradúa, doctor en Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Fundador de la Sociedad Filomática Cubana, presidente del Ateneo de La Habana y de la Academia Cubana de la Lengua; y correspondiente de las Reales Academias de la Lengua y la Historia.

Entre sus obras: "Orígenes de la poesía en Cuba", "Gertrudis Gómez de Avellaneda", "La poesía cubana en el siglo XIX", "Lulio y la tradición franciscana"...



### 25 de octubre de 1963

Estreno en el Teatro de la Comedia, de Madrid, "La bella Dorotea", de Miguel Mihura, dirigida por él con decorados, Burman; figurines, Viudes. Expectación e impaciencia.

Intérpretes: Susana Canales, Elena María Tejeiro, Ana María Ventura, María Saavedra, Encarnita Paso, María Isabel Pallarés; Angel Picazo, Emilio Laguna y Erasmo Pascual. Rica provinciana abandonada minutos antes de la boda, decide no quitarse el traje de novia hasta que no consiga casarse. Nuevo estreno del autor de "Tres sombreros de copa", "Sublime decisión"...



### 26 de octubre de 1669

Agustín Moreto (1618-1669) hace testamento en Toledo y deja sus bienes a los pobres. Moreto, sacerdote, notable autor dramático a la sombra de Lope de Vega y Calderón.

Nombrado Capellán del Arzobispo de Toledo, quien le permite residir en Madrid. Su vida fue sencilla, pacífica y sin sobresaltos. Autor de 69 comedias, con preferencia históricas y religiosas. Obras: "El desdén con el desdén", "El lindo don Diego", "Los jueces de Castilla", "Los siete durmientes", "La fingida Arcadia", "La confusión en el jardín", "El valiente justiciero"...



### 27 de octubre de 1853

Robert Schumann (1810-1856) dirige su último concierto en Düsseldorf. Compositor alemán que comienza sus estudios pianísticos los 7 años, y a los 12 ya componía sus primeras obras. Con 20 años asiste a un concierto de Paganini en Frankfurt y muestra su deseo de convertirse en virtuoso del piano. Pero una tendinitis le obliga a abandonar. En 1831 estudia composición. Afectado por una enfermedad mental hereditaria, en 1854 fue víctima de una grave crisis fue internado en una casa de salud. En sus momentos de lucidez siguió componiendo.



### 28 de octubre de 1848

Inauguración del primer ferrocarril de la España peninsular: Barcelona-Mataró. Todo comienza al regresar el mataronés Miquel Biada regresa a Cataluña y concibe unir su ciudad con Barcelona.

Biada contaba con una considerable fortuna y la colaboración de su amigo Josep M. Roca, comerciante catalán afincado en Inglaterra. La construcción se inició a principios de 1847. Y aunque la mayoría se suma al éxito, no faltan recelos, dudas, pesares y envidias. Pese a ello, nadie puede impedir que el ferrocarril avance y se prolongue hasta Arenys de Mar.



### 29 de octubre de 1859

A causa de haber destruido los moros unas fortificaciones de Ceuta, el Gobierno español, que presidía el General don Leopoldo O'Donnell declara la guerra al Imperio Marroquí.

Un sentimiento patriótico invade a los españoles por lo que tiene de afrenta a nuestra soberanía. Pedro Antonio de Alarcón, que acude como corresponsal, termina por alistarse voluntario.

Y el periodista y literato alcanza la Laureada de San Fernando y deja constancia pormenorizada de aquella cruel guerra en "El diario de Un testigo de la Guerra de Africa".

**TURISMO ANDALUZ** La inmensa oferta turística de interior de la región se plasma cada año en Tierra Adentro, feria que se celebra en Jaén

# Un interior como destino

**VARIEDAD** Desde un cortijo a un hotel de lujo, pasando por rutas por vías férreas y el legado patrimonial de pueblos y ciudades **NATURALEZA** Buena parte de la oferta está ligada a los contrastes naturales que posee la región **TIERRA ADENTRO** 400 empresas turísticas exponen la inmensa oferta de turismo interior existente



El turismo de interior es uno de los segmentos con más proyección turística en Andalucía, potencial que siempre es protagonista de las workshop de la feria Tierra Adentro de Jaén. TURISMO ANDALUZ/IFEJA

## SEVILLA

Con el otoño ya instalado en la comunidad, esta época del año es una de las más idóneas para descubrir los incontables destinos de interior que ofrece Andalucía, tan variados como lo es su naturaleza o su orografía, sus pueblos o su inmensa riqueza patrimonial, con una oferta turística que va desde el cortijo más auténtico al hotel más sofisticado, desde una ruta en bicicleta por una antigua vía férrea al montañismo puro, de los pueblos blancos incrustados en las laderas de las montañas a las riquezas monumentales de ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Buena parte de esta inmensa oferta turística de interior está marcada por la riqueza natural de Andalucía, un paisaje de contraste que va desde las cumbres nevadas de Sierra Nevada a los lluviosos bosques de Grazalema, sin olvidar la belleza salvaje del desierto de Almería o cualquier recóndita senda en cualquiera de los parques en los que practicar deportes de riesgo. O simplemente disfrutar de la naturaleza, un atractivo en sí mismo que Andalucía ofrece durante todo el año.

Pero la naturaleza no puede desligarse del inmenso legado patrimonial y monumental que posee Andalucía. La cultura andaluza es hija de su historia, con vestigios que van desde los tartessos hasta los musulmanes, pasando por el cristianismo, el barroco y el renacimiento, que marcan con gran diferencia muchos de los rincones de Andalucía. En cada pueblo, en cada comarca, encontrará esa huella inevitable de la historia: la configuración de sus calles, el trazado de sus cascos urbanos, edificios característicos de su forma de vida: sus acequias, sus bodegas, sus almazaras, sus corrales, sus hornos y sus haciendas.

Y si es de historia de lo que hablamos, las ciudades monumentales salpican toda la geografía andaluza: el patrimonio universal de Úbeda y Baeza; la belleza de Osuna o a Estepa, perderse por los Vélez de las sierras almerienses; buscar la mejor ruta para llegar a Ronda, a Carmona o a Aracena; adentrarse en el Valle de los Pedroches, en las sierras de María, Mágina o dirigirse a Santiago Pontones, en los límites de la Andalucía jiennense; o disfrutar de uno de los destinos más recomendables, la Ruta de los Pueblos Blan-

cos, que abarca la zona norte de la provincia de Cádiz y parte del noroeste de la de Málaga, incluido el impresionante Parque Natural de Grazalema.

## Tierra Adentro

Y esta inmensa oferta es la que cada año se pretende poner en valor en una de las ferias más importantes de turismo de interior que se celebra en nuestro país, Tierra Adentro, que tiene su cita entre el 23 y 25 de octubre en Jaén y reúne a 400 empresas turísticas, con unas visitas que superan las 12.000 y que aglutina en 8.000 metros cuadrados de la Institución Ferial de Jaén (Ifeja) el potencial de este segmento turístico, acompañada por un centenar de actividades paralelas, con una apuesta firme por la gastronomía.

La feria se divide en diferentes áreas para agrupar la oferta turística bajo temáticas como la zona de los pueblos, un área para empresas de turismo activo, un espacio reservado a artesanos, un área gastronómica y la zona Degusta Jaén. De hecho, el apartado gastronómico se potencia aún más con la celebración del Festival Gastronómico Cómete Jaén, dónde seis restaurantes ofrecen



Tierra Adentro se configura como una feria muy activa, en la que las actividades paralelas y workshop tienen un papel destacado

pinchos a precios económicos.

Tierra Adentro es algo más que una feria comercial: se configura como una red que incluye todas las herramientas que enriquecen las estrategias de comercialización del turismo de interior, la atracción del medio natural, los alojamientos ubicados en lugares encantadores, las personas que disfrutan trabajando en un sector que reporta gratas satisfacciones, la personalísima visión de la población local que muestra lo mejor de su vida cotidiana... Es un evento cercano, atractivo, innovador, participativo, moderno y profesional, una feria de la que se salga no sólo con las vacaciones decididas sino también pagadas.

Como principales novedades se incluye una apuesta especial por el ecoturismo -buscando el desarrollo socioeconómico y la generación de empleo en zonas rurales, ayudando a romper la estacionalidad del sector, por los pueblos de Andalucía -con sus singularidades y potencialidades-, el turismo activo -con una amplia oferta deportiva al aire libre, la artesanía y el turismo gastronómico- desde el producto a la elaboración pasando por festivales y exhibiciones-.

Uno de los objetivos más importantes de Tierra Adentro es el contacto entre la oferta turística y la demanda, que se aglutina especialmente a través del Encuentro Internacional de Comercialización de turismo de interior, rural y naturaleza de Andalucía, que cuenta con 37 compradores y 120 empresas ofertantes.

Y como la demanda así lo exige, repite el workshop, un evento dinamizador que permite acercar aún más la oferta a los participantes y establecer relaciones comerciales con los expositores. De hecho, este dinamismo se extiende a muchos aspectos de esta feria, con actividades de



turismo activo (si quiere escalar, puede hacerlo), artesanales (por ejemplo, cómo se elabora un jabón) o paladear las excelencias gastronómicas andaluzas (festivales, concursos o degustaciones para deleite de todos).

**LA PROPUESTA** Disfrutar de las jornadas micológicas de la Sierra Norte de Sevilla

# Las setas, ese tesoro que mana de la naturaleza

**PARTICIPATIVAS** Salida guiada de recolección y exposición de ejemplares  
**LAS MÁS NUMEROSAS** Setas de chopo y de álamo, boletus y amanitas

**SEVILLA** | Coger setas es una experiencia más que recomendable para quien le guste la naturaleza y, sobre todo, degustarla. En Andalucía existe una amplia diversidad micológica y en casi todas las sierras de la comunidad se organizan jornadas que no sólo ofrecen la posibilidad de acercarse a este mundo, sino que enseñan cuáles son o no comestibles y, especialmente, cómo extraerlas garantizando que vuelvan a nacer en un futuro.

Entre todas las actividades que se organizan queremos destacar especialmente las que anualmente organiza la Sociedad Micológica Sierra Norte de Sevilla en colaboración con el Ayuntamiento de Constantina, un evento que se celebra en noviembre desde 1996 y que se fragua con las primeras lluvias.

Estas jornadas nacieron de la afición de unos pocos amigos por salir al campo a recolectar setas y su pasión por compartir hallazgos y por degustarlas. Hoy en día congrega a multitud de aficionados que se acercan hasta la Sierra Norte de Sevilla para disfrutar tanto de las jornadas como del propio entorno natural en el que se desarrollan.

Las jornadas se desarrollan en torno al Jardín Botánico El



Andalucía posee una amplia variedad micológica y son numerosas las jornadas que se organizan. ARCHIVO

Robledo y se inician un viernes por la tarde con una exposición micológica. El encuentro continúa el sábado con una salida guiada para recolectar distintos ejemplares de setas, que después formarán parte también de la muestra.

Las setas se tornan en el plato estrella de la temporada, con lo que los establecimientos de restauración ofrecen sus excelencias culinarias a partir de las setas: las de chopo, las de álamo, los bole-

tus, las amanitas cesareas, los niscalos y las gallipiernas son las más características.

Además de la Sierra Norte de Sevilla, existen numerosas rutas micológicas con las que disfrutar de este tesoro natural gastronómico. En plena Sierra Morena, los pinares de Espiel ofrecen unos más que apreciados niscalos mientras que en el parque natural de Los Alcornocales, en Jimena de la Frontera, son especialmente típicos los rebozuelos

en zonas de alcornocales y quejigos. Muy cerca, en la Serranía de Ronda y entre pinsapos, es la oronja o amanita de los cesares la más común, mientras que en el Andévalo onubense la seta estrella es trufa blanca. Un poco más al norte, en la Sierra de Aracena, junto a las castañas, son habituales boletos y gallipiernas o parasoles, y en Cazorla, niscalos, seta de cardo, seta de chopo y, si hay suerte, la trufa negra.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor tú

Andalucía TE QUIERE

Úbeda (Jaén)

andalucia.org

## MEDIO AMBIENTE RUTA ECUESTRE

# RUTA ECUESTRE DE LA PEZA

## ■ Inauguración de la ruta ecuestre de La Peza, primer itinerario homologado por la RFHE en la provincia gracias al GDR de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

Hemos asistido a la inauguración de la primera ruta ecuestre homologada por la RFHE (Real Federación Hípica Española) en La Peza.

Al acto, celebrado el pasado sábado 10 de Octubre con asistencia de numerosos vecinos y aficionados, han asistido además de Celia Santiago Buendía, Alcaldesa de La Peza, Fernando Vizcaíno Nodal, Director Deportivo de la RFHE y Alejandro Solís, Delegado de Turismo Ecuestre de la RFHE.

Se trata de un proyecto impulsado por el GDR de Guadix, que ha subvencionado la señalización y homologación de esta ruta ecuestre de aproximadamente 26 km que discurre por el impresionante entorno natural que rodea La Peza. Es un aliciente más para disfrutar de la gran belleza paisajística y de los caminos tradicionales, puesto que el recorrido transcurre por terrenos y caminos de titularidad municipal.

Un itinerario ecuestre homologado supone que reúne los requisitos, recursos e infraestructuras necesarias para la práctica de la equitación.

Esta infraestructura de uso público cumple con los requisitos de seguridad y de calidad necesarios. Se ha instalado la señalización estándar exigida por la RFHE, que informa tanto de aspectos genéricos (distancia, trazado, perfil, recursos naturales, etc.) como de otros aspectos más específicos que el jinete necesita para realizar el itinerario a caballo (puntos de agua, abrevaderos, etc.).

Además, respeta una serie de señalizaciones reconocidas a nivel internacional por la FITE (Federación Internacional de Turismo Ecuestre) y tiene todas las garantías de calidad que necesita este tipo de turismo. Es similar a iniciativas similares que se están llevando a cabo en Francia, Noruega, Alemania, Estados Unidos, etc.

Existe una red importante de itinerarios de este tipo, muy organizados, para que la gente pueda viajar cómodamente con sus caballos, así como una red de comercialización con productos destinados al turismo ecuestre.

En el caso que nos ocupa, se han instalado postes de madera de diferentes dimensiones con placas informativas de dirección y ubicación así como información sobre elementos de interés patrimonial y botánico. Asimismo se informa a los jinetes de la dificultad técnica y de los obstáculos del terreno.

Mediante la creación de esta ruta, se abre otra oportunidad para los habitantes de nuestra comarca y los visitantes que se acercan a ella. No se trata solo de la práctica del turismo ecuestre en condiciones de seguridad; esta iniciativa ha permitido recuperar caminos históricos y vías de comunicación que estaban en desuso, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

Este es uno de los 131 proyectos que ha apoyado el GDR de Guadix durante el período de programación 2009-2015, en el que se han gestionado casi 7.000.000 € provenientes en un 80% de fondos FEADER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía, gene-



rando 65 empleos de nueva creación además de consolidar 387 empleos en toda la comarca.

### El sector turístico del territorio se puede beneficiar de este tipo de infraestructuras.

El turista ecuestre es un turista que tiene unas necesidades especiales, ya que viaja junto a un animal vivo que también necesita numerosos recursos. Hay que alimentarlo, puede tener algún percance o accidente, necesitar un herrador, un veterinario y en ocasiones puede resultar complicado acceder al centro de las localidades.

Es una forma de turismo especializado similar a otros deportes que generan productos de calidad, como puede ser el esquí o el golf. Se está desarrollando ahora en España, gracias al apoyo de la RFHE y de Turespaña, dependiente del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, que están haciendo labores de conjunto para que nuestro país no se quede fuera del mercado internacional. A esto contribuye también la colaboración público-privada, en este caso el Ayuntamiento de La Peza y el GDR de Guadix, creando este tipo de infraestructuras de uso público. Se fomenta de esta forma el nacimiento de alojamientos rurales, oferta gastronómica y otros servicios complementarios sobre el soporte del turismo ecuestre, dinamizando el turismo rural. La ruta puede beneficiar a servicios y establecimientos, generando nuevas actividades en los municipios sobre la base del itinerario: técnicas de orientación, observación e interpretación del paisaje, el medio ambiente, etc.

Mediante la creación de este tipo de rutas, se pone la primera piedra para crear un producto turístico de calidad. Al ser una forma de turismo tan especializado, los territorios necesitan profesionales que sepan aprovechar las oportunidades, trabajando de forma conjunta con los municipios y junto a los pequeños empresarios.

Según Deloitte, el impacto del sector ecuestre supone el 0,5% del PIB. En España hay más de setecientos mil caballos, de los cuales trescientos mil están sin censar. La repercusión en servicios transversales puede ser espectacular. Sin embargo no hay oferta para realizar actividades, por lo que estos proyectos e iniciativas son fundamentales. Si se consigue que ese impresionante número de caballos se incorporen a la actividad ecuestre en general, cada vez habrá más aficionados, recuperando profesiones que están cayendo en el olvido, así como labores especializadas, veterinarios, gestores turísticos, etc.

En palabras de Fernando Vizcaíno, director deportivo de la RFHE, "(...) esperamos que dentro de 20 o 30 años, los jinetes, los aficionados, tengan infraestructuras de recorrido, preservando los caminos naturales, las cañadas. En definitiva es un uso que se tiene que seguir dando, sin perder las rutas de trashumancia, que son la esencia de la población. Esto nos permite converger mediante el turismo ecuestre con otros sectores que no tienen una finalidad deportiva, sino gastronómica, ecológica, etc., en definitiva... cultura".

## EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



## Especies

Desde que el mundo es mundo, al menos desde que nosotros los humanos lo transitamos, hay cosas que se han repetido sistemáticamente.

Cada vez que alguno de los miembros de tan variopinta especie ha tenido una idea nacida en el corazón y la ha hecho pública, se le ha acusado de loco, se le ha demonizado, incluso se le ha asesinado en sus diferentes variantes, ajusticiado, crucificado, fusilado... da igual. Luego, con el transcurso de los años o de los siglos en otras ocasiones, se le ha elevado a los altares.

Tenemos figuras tan variadas como cada uno quiera buscar, desde la del mismo Jesús a la de Nicolás Tesla, bastante más desconocido pero del que seguramente cada vez se oirá más hablar, hasta colocarlo en el sitio que le corresponde, que no es otro que en la tribuna de los más sabios.

De otros y de otras que también las ha habido, han borrado hasta el nombre pero seguramente su legado, aunque oculto, sirvió como semilla para que germinara en generaciones posteriores.

Casi siempre ha ocurrido esto con los que pretendían un mundo mejor, más justo, más igualitario, más equitativo, más de compartir, más de compasión.... Y en el no vas más del disparate de esta curiosa especie a la que pertenezco, elevamos a la categoría de dios a uno de los representantes de esta corriente tan lógica como amorosa. Eso sí, lo adoramos y lo subimos a los altares, pero ni de lejos llevamos a la práctica la doctrina que nos enseñó.

No solo no nos comportamos entre nosotros como hermanos, no solo no apoyamos la justicia social, sino que en el no va más del disparate los que elegimos para que nos gobiernen obedecen a los que lo mandaron matar. A él, y a todos los que como él abogaron por el cambio.

Ahora en un acto tan tan tan... que no encuentro ni palabras para calificar, nos prohíben la energía solar porque es gratis... en fin, nunca dejará de sorprenderme el egoísmo de esta singular especie.