

REUNIÓN

IMPORTANTE REUNIÓN PARA SEGUIR POTENCIANDO EL TURISMO EN CUEVAS EN LA COMARCA DE GUADIX | **Página 5**



EL MITO DEL ANILLO Y EL MITO DE LA CULPA

Un relato de Manuel Jaramillo Fernández

| **Página 11**

GONZALO PUENTE OJEA Y LA LIBERTAD DE CONCIENCIA

Un artículo de Francisco Gil Craviotto

| **Página 19**

VIVIENDA PROGRAMA ANDALUZ EN DEFENSA DE LA VIVIENDA

| **PÁGINA 2**

Guadix contará con una oficina en defensa de la vivienda

■ Guadix contará con una oficina en defensa de la vivienda que atenderá periódicamente a vecinos de toda la comarca ■ La alcaldesa accitana y la delegada de Fomento y Vivienda han formalizado un convenio para la adhesión al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda

2 actuaciones importantes de la Policía Local

La Policía Local de Guadix recibió una llamada anónima comunicando que en plena vía pública había un hombre pegando a una mujer y que una niña pequeña estaba tirada en el suelo. Los dos agentes de servicio se trasladaron inmediatamente al lugar de los hechos, donde atendieron a la mujer agredida y a su hija y procedieron a la identificación del presunto agresor. La mujer admitió en un primer momento la agresión de su pareja, aunque luego la negó.

PÁGINA 6

Empiezan los trabajos de ampliación en el parque

El Ayuntamiento de Guadix informa que ya se han iniciado los trabajos de ampliación de la zona de juego infantil en el parque municipal Pedro Antonio de Alarcón. Se trata de una intervención incluida en los Planes de Obras y Servicios.

PÁGINA 7



Carmen Membrilla Olea presenta 'Canto en sepia'

Carmen Membrilla Olea reflexiona sobre la vida, la música y la escritura como tabla de salvación en su poemario 'Canto en sepia'. **Página 22**

El PP de Guadix exige que se agilice el pago del salario social

En palabras de M^a del Carmen Alcalá, "tenemos una desagradable sorpresa cuando hemos visto que la concejala del PSOE mostraba su satisfacción cuando presentó

los datos del salario social", afirma, "que al estudiar los datos del salario social hemos comprobado que la JA aún tiene sin resolver 5 solicitudes del año 2014". **PÁGINA 4**

Los jóvenes de la Diócesis comienzan el curso

El pasado 17 de octubre tuvo lugar la VIII Marcha Juvenil Diocesana, en la que participaron jóvenes de los distintos pueblos de la Diócesis de Guadix. **PÁGINA 7**

CULTURA 122 Educateatro, un programa para escolares

■ Escolares de Guadix y comarca disfrutarán de la campaña de teatro educativo Educateatro.

XXIII Asamblea de Mujeres Viudas de Andalucía en Guadix

La consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha abogado por la igualdad y el liderazgo femenino para transformar en oportunidades las actua-

les coyunturas marcadas por la inestabilidad. Así lo ha destacado en la inauguración de la XXIII Asamblea de Mujeres Viudas de Andalucía celebrado en Guadix. **PÁGINA 3**

GUADIX



Firma del convenio en el Ayuntamiento de Guadix. G.P.

Guadix contará con una oficina en defensa de la vivienda que atenderá a vecinos de toda la comarca

■ La alcaldesa accitana y la delegada de Fomento y Vivienda han formalizado un convenio para la adhesión al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda

REDACCIÓN PROVINCIA

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y la delegada provincial de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo, se han dado cita en el Ayuntamiento accitano para formalizar un convenio para la adhesión de Guadix al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda.

Un documento que une a las dos administraciones en un objetivo común: defender el derecho a la vivienda como derecho fundamental de todos los andaluces y, en particular, de todos los accitanos y accitanas, tal y como ha destacado la alcaldesa accitana. En el pleno del pasado mes de septiembre la corporación

municipal dio el visto bueno a este convenio con la consejería de Fomento y Vivienda que se ha formalizado hoy y que supone dar una respuesta a las familias que, debido a la situación de crisis, se encuentran en situación de emergencia social y sufren el grave problema de la vivienda.

“Conscientes de ello, y tal y como recogíamos en nuestro programa, parte de nuestro trabajo se está centrando en frenar los desahucios de las familias accitanas”, asegura Inmaculada Olea, al tiempo que incide en que “convenios como el que formalizamos hoy contribuyen de forma efectiva a ello desde una triple perspectiva: la prevención, la intermediación y la protección”.

Precisamente la delegada de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo, ha destacado la importancia de la labor de prevención para evitar situaciones complicadas en el proceso de formalización de una hipoteca y adquisición de una vivienda.

La Oficina en Defensa de la Vivienda de la Junta de Andalucía se instalará en la Oficina Municipal de Información al Consumidor (sita en el Palacio de Villalegre) desde la semana próxima y allí atenderá semanalmente o quincenalmente (en función de la demanda) a vecinos de Guadix y la comarca. Tal y como ha informado la delegada provincial, esta oficina tiene una labor preventiva y de asesoramiento antidesahucios. “Ha atendido 1.035 casos y en la mayoría de ellos ha conseguido evitar posibles

lanzamientos de familias de sus casas”, ha asegurado Mariela Fernández-Bermejo.

Ha estado presente también en la formalización de este convenio el primer teniente de alcalde y concejal de Urbanismo, Iván López Ariza, quien ha señalado que este acuerdo supone dar un mayor grado de cobertura a los ciudadanos, complementando el servicio de la Oficina de Intermediación Hipotecaria puesto en marcha en Guadix junto a Diputación y el Colegio de Abogados en el año 2013 y que hasta el momento ha tramitado 21 expedientes.

Más datos sobre la Oficina en Defensa de la Vivienda

La oficina hace una labor de prevención atendiendo consultas de familias que piden orientación ante futuras situaciones de impago y también de intermediación cuando las situaciones de impago de cuotas hipotecarias se producen.

En este caso, la Oficina de la Junta intermedia con los bancos con el fin de lograr un acuerdo amistoso entre ambas partes que impida el inicio y/o culminación de un procedimiento judicial de ejecución hipotecaria y se exige que se aplique la normativa vigente para daciones en

pago, reestructuraciones y/o quitas de la deuda, etc.

Desde la oficina también se asesora a las familias que ya están inmersas en un proceso de ejecución hipotecaria y, de la mano del colegio de Abogados de Granada, se intenta paralizar dichos procesos antes de que se acuerde el lanzamiento y reconducir la situación para alcanzar un acuerdo entre las partes. Para eso, se facilita a los particulares oficios dirigidos a las entidades financieras, al colegio de Abogados, Juzgados, reclamaciones a las oficinas de atención al consumidor de las entidades financieras, comunicaciones al Banco de España, etc.

Desde el inicio, se han atendido un total de 1.035 casos que han generado más de 2.500 atenciones personalizadas, expedientes que en su práctica totalidad han concluido de manera satisfactoria, evitando posibles desahucios.

Se han conseguido un total de 303 reestructuraciones y 117 daciones en pago liberatorias de la totalidad de la deuda y se ha intermediado en 59 procesos judiciales cuya culminación hubiese sido la pérdida de la vivienda y posible lanzamiento de la misma de los particulares.

Un documento de consenso permitirá el inicio del proceso de elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca

REDACCIÓN GUADIX

Todos los grupos municipales del Ayuntamiento de Guadix han elaborado de común acuerdo un documento de consenso para el inicio del proceso de elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca.

Una propuesta que se debe de participar ahora al resto de municipios para seguir avanzando.

Tal y como se pone de manifiesto en el texto, Guadix y todos los municipios de su comarca conforman un espacio social, cultural y económico que comparte elementos que permiten que sean considerados como una comunidad con señas de identidad comunes para todos sus habitantes. "Es una realidad indiscutible que Guadix y su comarca disponen de una rica historia, un rico patrimonio histórico y monumental, una importante tradición cultural, una vega por recuperar y desarrollar en su ámbito productivo y también ganadero, y una ubicación geoestratégica que nos sitúa en un enclave relevante en el sureste de España", se afirma.

El documento incide en la idea de que el Plan Estratégico que se quiere elaborar tiene que ser la consecuencia de un trabajo colectivo y conjunto que busque el consenso de todos los actores relevantes de nuestra comarca (tanto instituciones públicas, como privadas y personas a título individual), "pero también de nuestra provincia o de Andalucía o España".

Para ello se propone aprovechar tantas iniciativas, trabajos y estudios como se hayan realizado en los últimos años. Y se toma como principio fundamental la siguiente afirmación: "Guadix es lo que es gracias a su comarca al igual que la comarca es lo que es gracias a Guadix. Juntos somos más fuertes y mejores". Se plantea, por tanto, trabajar desde la generosidad, desde el rigor y desde el consenso para conseguir ese proyecto compartido que haga posible un futuro positivo y esperanzador para la comarca.

El documento plantea un procedimiento de trabajo y unas líneas. Pero siempre como propuestas abiertas al debate y, por tanto, no definitivas.

Sánchez Rubio reivindica el papel de la mujer andaluza en la XXIII Asamblea de Mujeres Viudas de Andalucía

■ La consejera de Igualdad y Políticas Sociales aboga por la igualdad y el liderazgo femenino para transformar las coyunturas actuales en oportunidades



Imagen de grupo en la puerta del Ayuntamiento de Guadix. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La ciudad de Guadix ha acogido este fin de semana la XXIII Asamblea Regional de Asociaciones de Mujeres Viudas de Andalucía, en la que han tomado parte unas trescientas mujeres viudas de toda Andalucía y que ha contado con un importante respaldo institucional. A la presencia de la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, en el acto inaugural, se sumó la de la consejera de Igualdad y Políticas Sociales, M^a José Sánchez Rubio, quien visitó Guadix acompañada del delegado provincial de Igualdad, Políticas Sociales y Salud, Higinio Almagro.

También tomaron parte en la inauguración la directora del Instituto Andaluz de la Mujer de Granada, Ana Belén Palomares; la Presidenta Nacional de la CONFAM, Rosario Vicente; la Presidenta Regional de la FAVA, Carmen Valentín; la presidenta de la Asociación de Mujeres Vi-

das de Guadix, María López Acosta; y el consiliario canónico de la Catedral de Guadix, Juan Diego Vallecillos. Tal y como recordaba Inmaculada Olea Laguna, esta cita ha sido organizada "con mucha ilusión y trabajo" por la Asociación de Mujeres Viudas de Guadix, que ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Guadix a través de su Centro Municipal de Información a la Mujer. "En Guadix, y en especial en el Ayuntamiento, somos conscientes del gran papel que ejercen en nuestra sociedad las mujeres. A título individual, pero especialmente como colectivo a través de las Asociaciones. No descubro nada nuevo si digo que las Asociaciones de Mujeres están siempre presentes en la vida activa de sus ciudades y poblaciones de origen. Porque constituyen uno de los colectivos más comprometidos y participativos de nuestra sociedad, que a buen se-

guro sería muy diferente sin ellas", señalaba Olea Laguna en su intervención.

Y añadía que "para quienes creemos de verdad en la Igualdad no hay barreras insalvables, por muy altas que quieran ponerlas. Prueba de ello es la capacidad organizativa que demuestra la celebración de una Asamblea como éstas. Y la gran respuesta de participación de todas las que están presentes en este Teatro Mira de Amescua".

De hecho, la alcaldesa accitana valoró especialmente la importante presencia de autoridades en este acto, "lo que demuestra que no están ustedes solas en su lucha, que las administraciones están de su lado". Idea en la que incidía también la consejera de Igualdad y Políticas Sociales, M^a José Sánchez Rubio. "Las mujeres viudas se enfrentan a situaciones con dificultades afectivas y también económicas. Y sin embargo son mujeres que han sabido sacar ade-

lante sus familias, pero también Andalucía y nuestro país. Hay que reconocer sus años de esfuerzo, de trabajo y de reivindicación. Y recordar que el nacimiento de las Asociaciones de Mujeres tiene mucho que ver con las mujeres viudas. Por eso creo que hay que seguir trabajando, mantener las pensiones de viudedad y hacerlo con dignidad", aseguró la consejera.

Precisamente ese fue uno de los temas abordados durante la Asamblea. Y para ello se contó con la participación de Juan Antonio Maldonado Molina, Profesor Titular de Derecho del Trabajo y Seguridad Social de la Universidad de Granada, quien impartió la ponencia "Prestaciones de la Seguridad Social para las mujeres viudas". También se proyectó el audiovisual contra la violencia de género de las Asociaciones de Mujeres de Guadix. Y se realizaron algunas actividades lúdicas,

como una visita al Museo de la Catedral, las cuevas de Guadix y su casco histórico o un concierto a cargo de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix bajo la batuta de Ricardo Espigares.

Presupuestos en clave de igualdad

Los presupuestos de la Junta de Andalucía han sido elaborados desde la perspectiva de la igualdad de género, tal y como establece la normativa andaluza.

Precisamente el viernes se presentaron el Parlamento autonómico los correspondientes a la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales y en ellos se mantiene, por ejemplo, la partida destinada al Instituto Andaluz de la Mujer frente a la retirada de la financiación de los fondos europeos y estatales; más de 44 millones de euros dirigidos al IAM serán destinados a desarrollar políticas contra la violencia de género.

POLÍTICA SALARIO SOCIAL

El PP de Guadix exige que se agilice el pago del salario social

■ El Partido Popular solicita al Ayuntamiento que garantice una dotación presupuestaria igual o mayor a la del anterior equipo de gobierno del PP

REDACCIÓN GUADIX

El grupo municipal del Partido Popular con su portavoz a la cabeza, Jesús Lorente, han comparecido en la puerta del centro de Servicios Sociales de Guadix para exigir que se agilicen los expedientes sociales y el pago de los mismos.

En palabras de la concejala del Grupo Popular, M^a del Carmen Alcalá, "tenemos una desagradable sorpresa cuando hemos visto que la concejala del PSOE mostraba su satisfacción cuando presentó los datos del salario social", afirma la concejala, "que al estudiar los datos del salario social hemos comprobado que la JA aún tiene sin resolver 5 solicitudes del año 2014 y estamos casi a fi-

nales de 2015, y que las solicitudes resueltas son las denegadas y solo ha aprobado alguna de las solicitudes presentadas en el mes de enero. La Junta de Andalucía está tardando 9 y 10 meses en resolver unas solicitudes de salario social que por decreto debían de estar resueltas en dos meses".

M^a del Carmen recordó que "El salario social es una prestación que solo las pueden tramitar las familias que no tienen otro ingreso, es por ello que queremos decirle a la Alcaldesa y Concejala que ya va siendo hora que se pongan a trabajar y que les digan a sus compañeros de partido en la Junta de Andalucía que cumplan la ley que ellos aprobaron en abril de 2013 y pa-



Grupo municipal del Partido Popular. G.P.

guen el salario social en el plazo estipulado, esta es la mejor manera de ayudar y trabajar por esas familias que en Guadix son más de 200 las que se encuentran en una especial situación de necesidad". Según el portavoz popular, Jesús Lorente, "Nuestro objetivo fundamental en el programa electoral que era continuar con las políticas sociales que había iniciado el gobierno anterior, pedimos que como mínimo en este presupuesto haya una dotación igual a la del anterior gobier-

no para ayudas de emergencia.", Lorente ha recordado que, "Cuando accedimos al gobierno había 6000 euros para ayudas de emergencia y social, nosotros la dejamos más de 100.000 euros. Para nosotros son fundamentales las ayudas sociales, trabajar con aquellas familias de nuestro municipio que lo están pasando mal, y por tanto hoy nosotros no cabe otra cosa que denunciar como están los expedientes del salario social en Guadix." De igual forma, ha asegurado que "Me

sorprendió cuando la concejala de Servicios Sociales informó sobre los datos, y me sorprendió porque esos datos son para esconderse, ya que tienen como plazo máximo 2 meses por ley para resolver y lo están resolviendo en 9 meses, eso es realmente para esconderse. Por tanto desde el Partido Popular, exigimos que se dé cumplimiento a la ley que ellos mismos aprobaron y resuelvan lo antes posible los expedientes que en nuestra ciudad hay pendientes".

El Centro Municipal de Información Juvenil ofrece diversos servicios para jóvenes

REDACCIÓN GUADIX

El Centro Municipal de Información Juvenil ofrece, desde su sede del Palacio de Villalegre, diversos servicios dirigidos a personas de entre 14 y 35 años.

Uno de ellos es la posibilidad de obtener el Carné Joven de la Junta de Andalucía, que tiene numerosos descuentos en servicios y establecimientos en Andalucía, España y Europa; pero no el único.

También ofrece información de todo tipo y recaba propuestas de los jóvenes accitanos. La concejala de Juventud, Beatriz Postigo Hidalgo, anima a hacer de él un lugar frecuentado y activo.

Los jóvenes podrán encontrar en este Centro información sobre áreas tan diversas como educación, empleo, actividades, ayudas y subvenciones, becas, cursos y jornadas, premios y concursos, ocio y tiempo libre.

El Centro Municipal de Información Juvenil atiende a diario en las dependencias municipales del Palacio de Villalegre en horario de siete y media de la mañana a tres de la tarde, aunque también se puede contactar con él a través del teléfono 958 66 91 51 o en el correo electrónico juventudguadix@gmail.com

El Teatro Romano cuenta con un nuevo proyecto de intervención

■ El concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Guadix, Iván López Ariza, ha presentado junto al arquitecto municipal, Francisco Raya, y el arqueólogo responsable de la intervención en el Teatro Romano de Guadix, Antonio López, un nuevo proyecto de intervención en estructuras para consolidación y seguridad en el entorno del Teatro Romano. Se trata de un nuevo paso que permite seguir avanzando desde el punto de vista patrimonial en este importante hallazgo que es, tal y como ha destacado el concejal, "una gran oportunidad para la ciudad y que hay que ir recuperando poco a poco". Hasta el momento, este año se han realizado en el Teatro Romano dos actuaciones de emergencia dirigidas a garantizar la seguridad del muro que se ve en la calle para evitar

nuevos desprendimientos. Se plantea ahora una intervención con visión integral en este espacio singular de gran valor. Y para ello se cuenta con este proyecto redactado por la ingeniera de Diputación M^a Ángeles Lucena y en el que se ha contado con la intervención de técnicos municipales, el arqueólogo del Teatro y técnicos de Cultura de la Junta. Lo que se proyecta es, tal y como ha detallado López Ariza, realizar una serie de obras de seguridad en el entorno del Teatro Romano, no ya sólo en el muro. En palabras del edil, la actuación diseña las estructuras necesarias para la consolidación de la zona y va a permitir realizar con seguridad las excavaciones arqueológicas en el centro del Teatro Romano y gradería situadas en la parte colapsada del muro del Paseo

Ismael Gómez de la Serna (es decir, en la zona más próxima al graderío). La reconstrucción del vial público afectado por el hundimiento se diseñará junto con la puesta en valor del yacimiento. El concejal ha informado que el plazo de ejecución es de seis meses una vez se produzca la adjudicación de este proyecto que tiene un presupuesto de licitación de 433.100 euros. Las actuaciones contempladas en el proyecto son diversas:

- Proteger los restos arqueológicos existentes.
- Establecer en la grada veinte (en el pasillo que dividía la parte baja de la grada de la media) una cortina de micropilotes, que es un sistema de cimentación profunda.
- Se va a hacer también una cortina de micropilotes paralela al muro existente en el que se

intervino con anclajes. Se procederá a continuación a la demolición y rebaje del terreno para ejecutar veinte anclajes que van en perpendicular desde el muro existente hacia la zona de los edificios y con un grado de inclinación de 45º hacia abajo. Dará mayor seguridad de consolidación de esa zona, lo que permitirá proseguir en la investigación arqueológica del Teatro Romano.

- Se hará un talud de transición con una pendiente que permitirá el acceso desde el Paseo Ismael Gómez de la Serna a la parte baja de la Cavea y la Orquesta del Teatro Romano. Se hará con una escollera (que son piedras grandes) una bajada desde la calle hasta el Teatro. Todo esto son medidas provisionales que permitirán avanzar en la excavación y consolidar el espacio.

Según ha informado el concejal, existe un compromiso por parte de la Junta de darle el visto bueno a este proyecto en la Comisión de Patrimonio del próximo 5 de noviembre. A partir de ahí, se sacará a concurso la licitación para que puedan concurrir las empresas. Una vez adjudicada, se iniciará esta intervención. Algo que, "con todas las cautelas del mundo", se espera que pueda producirse entre enero y febrero.

Iván López Ariza ha dado cuenta también de una serie de modificaciones que se están planteando con respecto a la comisión de seguimiento para que los partidos políticos puedan estar presentes en la parte técnica y en la institucional. "El Teatro Romano es un asunto de ciudad. La fundamental es asegurar el

entorno y seguir avanzando en la excavación, porque nuestro objetivo como Equipo de Gobierno es hacerlo visitable. Y con esta intervención aseguramos la zona, avanzamos y vamos hacia ese objetivo", ha explicado, al tiempo que ha manifestado la total disposición a ofrecer información detallada a los vecinos en todo momento y a contar con la participación de todos los partidos políticos.

Con respecto a la posibilidad de apertura de un paso peatonal en el Paseo, ha asegurado que no es algo recomendable desde el punto de vista de la seguridad. "Una vez se acometan estas intervenciones se estudiará y se determinará si se puede abrir o no ese paso peatonal. Por lo que pido desde ahora disculpas a los vecinos que se ven afectados", ha terminado.

JORNADAS CUEVAS

Turismo en el “territorio cueva”: más allá del mero alojamiento

■ Encuentro en la sede del GDR de Guadix con los Ayuntamientos de la Comarca, el Patronato de Turismo y la Junta de Andalucía, con el objetivo de sumarlos a las acciones que está desarrollando la Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas y promocionar esta singular forma de hábitat



Participantes en el encuentro. G.R.

REDACCIÓN GUADIX

El jueves 22 de octubre ha tenido lugar en la sede del GDR de Guadix una reunión para dar a conocer las acciones que está llevando a cabo la Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas, que aglutina más de treinta empresas del sector —alojamientos, restaurantes, bodegas, centros de interpretación, museos— y cuyo denominador común es estar ubicadas en el mayor núcleo de viviendas trogloditas del mundo.

Al encuentro ha asistido Fernando Fernández Villalobos, Jefe de Servicios de Turismo de la Junta de Andalucía en Granada, además de representantes del Patronato Provincial de Turismo, órgano dependiente de la Diputación de Granada, propietarios y responsables de diferentes establecimientos, así como al-

caldes y concejales de los ayuntamientos de Guadix, Villanueva de las Torres, Beas de Guadix, Gorafe, Valle del Zalabí, Benalúa, Cortes y Graena y la ELA de Bátor-Olivar, que han tenido ocasión de conocer esta iniciativa.

El objetivo es sumar estos actores a las labores de promoción previstas, ya que se está ultimando un convenio de colaboración con Turismo Andaluz, empresa pública adscrita a la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía. Dicho convenio persigue posicionar de forma adecuada la oferta turística vinculada a las cuevas de nuestra comarca y otras zonas. Andalucía es una potencia en el turismo internacional, con una oferta tan amplia que —a veces— dificulta la diferenciación de productos singu-

lares, o menos conocidos, como los que ofrece nuestro territorio.

Las cuevas son uno de los principales atractivos turísticos de las comarcas del norte de Granada y de otros puntos de Andalucía. La Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas lleva trabajando mucho tiempo en este proyecto con la finalidad de que los operadores y mayoristas del sector conozcan este producto. Es la primera vez que se realiza este tipo de iniciativa en relación con los ayuntamientos, pero no será la última. Es un proyecto dinámico al que se suma el GDR.

El GDR de Guadix colabora con todo el tejido asociativo de la Comarca de Guadix, poniendo su experiencia y medios a favor de la participación para lograr objetivos concretos. Estos encuentros per-

miten detectar las necesidades tanto de las asociaciones como de las empresas, fomentando la dinamización de los sectores estratégicos, el desarrollo sostenible y la mejora de la calidad de vida en las zonas rurales.

La cooperación empresarial, la colaboración de los agentes públicos y privados y el apoyo al diseño de paquetes o productos turísticos forma parte de la Estrategia General de Desarrollo Rural del GDR de Guadix, sensibilizando a toda la población sobre la importancia de estos proyectos.

La Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas es una joven y activa asociación, que tiene entre sus fines la promoción del turismo subterráneo, el fomento de la conservación y el uso sostenible de las cuevas turísticas, además del im-

pulso y la realización de todo tipo de estudios y trabajos técnicos y científicos, que contribuyan al conocimiento y a la promoción del mundo subterráneo.

ACTE, además de representar a sus cuevas asociadas, tanto a nivel nacional como internacional, realiza una importante labor para el desarrollo y el impulso del sector turístico, contribuyendo de una forma decidida a la mejora de la calidad de las cuevas en explotación, mediante la organización de cursos y congresos; así mismo, realiza tareas de asesoramiento para las cavidades que inician su proceso de habilitación para las visitas turísticas, estableciendo las pautas que garantizan la conservación de los valores naturales y patrimoniales de las cuevas.

El Ayuntamiento de Guadix apuesta por el fomento del turismo en cueva

REDACCIÓN GUADIX

El concejal de Turismo del Ayuntamiento de Guadix, Iván López Ariza, ha asistido a la reunión convocada por la Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas para darse a conocer entre los Ayuntamientos de la comarca e invitarles a unirse a ella.

En la actualidad la Asociación cuenta con más de 30 empresas adscritas, desde alojamientos a museos o bodegas, todas con un denominador común: el hábitat en cueva.

Iván López Ariza felicita a la Asociación por haber conseguido que el producto “Cuevas de Guadix” aparezca como producto turístico diferenciado en la página web andalucia.org, la más visitada en materia de turismo andaluz. “Algo que sin duda es fruto de un trabajo realizado de forma concienzuda y laboriosa”, asegura.

Por otro lado, el concejal de Turismo explica que desde su toma de posesión, el Ayuntamiento ha mostrado su interés para formar parte de este proyecto, por lo que se está estudiando la redacción de un convenio de colaboración que permita la participación en el fomento del turismo en cueva.

“Algo que es obligado para Guadix, capital del mundo en cuevas, ya que se localizan en nuestra ciudad más de dos mil viviendas de este tipo de hábitat”, añade.

De hecho, el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix ha asistido a varias reuniones del proyecto de promoción turística “13 lunas” y ha contribuido con la aportación de datos que le han sido demandados. La idea es que también el Centro de Interpretación entre a formar parte de la Asociación a través del Ayuntamiento.

Según se ha puesto de manifiesto en la reunión celebrada en el Grupo de Desarrollo Rural (GDR), “se ha conseguido el apoyo firme de la Junta de Andalucía a través de Turismo Andaluz, por lo que ya existe un Plan de Acción para el producto Cueva y los territorios donde se desarrolla”. Plan de Acción que se quiere presentar en Futur 2016.

SUCESOS POLICÍA LOCAL

Dos actuaciones importantes de la Policía Local

■ La Policía Local de Guadix atiende a una mujer y su hija pequeña en un presunto caso de violencia de género



La Policía Local ha realizado estas importantes actuaciones. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La Policía Local de Guadix recibió una llamada anónima comunicando que en plena vía pública había un hombre pegando a una mujer y que una niña pequeña estaba tirada en el suelo. Los dos agentes de servicio se trasladaron inmediatamente al lugar de los hechos, donde atendieron a la mujer agredida y a su hija y procedieron a la identificación del presunto agresor. La mujer admitió en un primer momento la agresión de su pareja, aunque luego la negó. A raíz de la manifestación facilitada por la víctima en un primer momento, la Policía Local actuó de oficio y procedió a la detención del hombre “como presunto autor de un delito de malos tratos dentro del ámbito de la violencia de género” y a su

posterior traslado, junto a una patrulla de la Guardia Civil, al cuartel de la benemérita. Desde la Policía Local de Guadix se recuerda que en este tipo de situaciones es fundamental denunciar ante las autoridades cualquier indicio de violencia de género, tanto por parte de las víctimas como de personas de su entorno o, como en el caso de ayer, de personas anónimas que detecten una situación de violencia de género. Se trata de un problema de gran envergadura en el que es necesaria la implicación de todos para erradicarlo. Y para el que existen varios servicios de atención específica además de Policía Local y Guardia Civil, como el Centro Municipal de Información a la Mujer y otros mecanismos

que están al alcance de todos (el teléfono 016 – que no deja ningún tipo de rastro – o el teléfono gratuito de la Junta 900200999).

De entre las diversas funciones que tiene la Policía Local de Guadix en el desarrollo de sus tareas diarias se encuentra la atención a víctimas de violencia de género. De hecho, el Cuerpo desarrolla de forma habitual un programa de protección a víctimas de violencia de género. Labor a la que se suma la atención en casos concretos, a menudo a requerimiento de las propias víctimas o de allegados a las mismas y, en situaciones como la de ayer, gracias a la colaboración ciudadana.

La colaboración ciudadana facilita la detención de un individuo por un presunto delito de robo con fuerza en una

intervención de la Policía Local de Guadix

La colaboración ciudadana ha sido clave en la detención y traslado al Cuartel de la Guardia Civil de un individuo por un presunto delito de robo con fuerza en las cosas en una intervención de la Policía Local de Guadix llevada a cabo en coordinación con la Guardia Civil. Todo sucedió en la tarde-noche del lunes, cuando el cuerpo de la Policía Local recibió un aviso comunicando que unos ciudadanos estaban reteniendo a una persona en el interior de un turismo en el aparcamiento de la Plaza de Abastos al haberla sorprendido robando en el interior del vehículo.

Inmediatamente se desplazaron hasta el lugar de los hechos los agentes de la patrulla

en servicio. Tras pedir al individuo que se encontraba en el interior del vehículo que saliera del mismo se procedió a su identificación, aunque el interpelado presentó documentación que no era suya sino del hermano del propietario del vehículo, de donde al parecer la había cogido. En un cacheo superficial se encontraron varios enseres, entre ellos otro carné de conducir que no era suyo.

Según comunicó la Guardia Civil a la Policía Local, un hombre extranjero de aproximadamente 50 años vestido con traje y chancas había intentado forzar anteriormente otro vehículo en la calle María Zambrano, descripción que coincidía con la del detenido, que fue trasladado al Cuartel de la Guardia Civil.

Diputación impulsa una estrategia de desarrollo provincial junto a los agentes sociales y económicos

REDACCIÓN GUADIX

El presidente de la Diputación, José Entrena, ha reunido a los agentes sociales y económicos de la provincia para impulsar una estrategia conjunta de desarrollo de proyectos de relevancia para Granada.

El encuentro se ha celebrado en la sede de la institución provincial y ha tenido como principal objetivo abordar, junto a los representantes del tejido económico y social, los retos de la provincia en el nuevo marco financiero de la Unión Europea 2014-2020. Entrena, que ha asegurado que la Diputación “ejercerá el liderazgo que le corresponde”, se ha referido a un “compromiso colectivo para encarar los desafíos a los que se enfrenta Granada”, y ha destacado la necesidad urgente de “salir de los puestos de cola de los índices socio-económicos”.

El presidente ha insistido en que la planificación estratégica de la provincia debe ser un proceso “participado” y ha destacado que este nuevo marco financiero que la Unión Europea pone a disposición de los países miembros para el periodo 2014-2020 “supone una oportunidad para la captación de recursos” que permitan a Granada poner en marcha proyectos de desarrollo.

“Esos desafíos que deben plasmarse en una estrategia para el desarrollo y el crecimiento de Granada”, cuya elaboración constituye una de las prioridades de este gobierno provincial, según ha expuesto.

Las asociaciones y colectivos representados en el encuentro han sido: Cámara de Comercio de Granada, Cámara de Comercio de Motril, Puerto de Motril, Grupos de Desarrollo Rural, ADR Alpujarra de Granada, UGT, CCOO, Confederación de Empresarios, AECOST, Asociación de Jóvenes Empresarios, Asociación de Mujeres Empresarias, Asociación Granadina de Mujeres Empresarias, Parque Tecnológico de la Salud, Universidad de Granada, Comarca de Guadix, Consorcio para el Desarrollo de los Montes Orientales, Consorcio para el Desarrollo del Poniente Granadino, Consorcio Vega Sierra Elvira, Consorcio Sierra Nevada Vega Sur.

GUADIX

OBRAS PARQUE MUNICIPAL

Empiezan los trabajos de ampliación de la zona de juego infantil en el parque municipal

■ Esta actuación se ha programado junto a la remodelación de la calle Bocanegra

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix informa que ya se han iniciado los trabajos de ampliación de la zona de juego infantil en el parque municipal Pedro Antonio de Alarcón. Se trata de una intervención incluida en los Planes de Obras y Servicios de Diputación correspondientes al periodo 2014-2015. La actuación contempla la eliminación de la pirámide y la fuente para sustituir las por una nueva zona de juego infantil que amplía la existente en la actualidad. Esta actuación se ha programado junto a la remodelación de la calle Bocanegra, que se iniciará también en los próximos días. En este caso se tiene prevista la renovación de la solería y la mejora de las redes de abastecimiento y saneamiento. El proyecto contempla la colocación de adoquín prefabricado de hormigón. El importe total del presupuesto de las dos intervencio-

nes asciende a poco más de cincuenta seis mil euros. Y se suma a otras que ya se están ejecutando, como la de la zona de Fuente Mejías visitada hace tan sólo unos días por la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y los concejales de Urbanismo y Ordenación de la ciudad, Iván López Ariza y Francisco Avilés respectivamente.

Recordemos que recientemente se ha finalizado otra de las actuaciones más importantes que el Ayuntamiento de Guadix ha llevado a cabo en el último año, las obras de remodelación de la Plaza del Conde Luque, cuyo presupuesto ha ascendido a una cerca de doscientos cincuenta mil euros.

Los trabajos han sido realizados por la empresa Construcciones Nila en una superficie total de 1.510m² que abarcan la propia Plaza y su conexión con las calles adyacentes Mendoza, Benavides y Cuesta de las Angustias.



Lugar donde se están llevando a cabo las actuaciones. G.P.

El proyecto de la Diputación "Granada Empleo II" logra la inserción laboral de 600 personas en la provincia

REDACCIÓN PROVINCIA

El presidente de la Diputación de Granada, José Entrena, ha asegurado, durante la jornada final del proyecto Granada Empleo II, que la institución pondrá todos sus recursos al servicio de la generación de empleo "desde la convicción de que no es posible el desarrollo de los territorios si no se sustenta en la creación de puestos de trabajo". El programa, que ha tenido una duración de 41 meses y ha sido liderado por la Diputación de Granada, ha facilitado la inserción laboral de 600 personas que se encontraban en situación de desempleo y que tenían dificultades especiales para acceder a un puesto de trabajo. Durante su intervención, Entrena, que ha señalado que la inversión supera los 6,5 millones de euros (80% fondos europeos), ha destacado el papel que juega la Diputación de Granada en el desarrollo de programas como éste. "Como institución de referencia en la provincia, somos responsables de aglutinar esfuerzos, concentrar recursos, abrir espacios de acuerdo y establecer cauces de colaboración, fundamentalmente entre instituciones públicas, empresas y personas interesadas en encontrar un empleo". Un papel, ha precisado, "que va a cobrar aún mayor relevancia con las posibilidades que se abren ante el nuevo escenario de Europa 2014-2020 para el desarrollo de proyectos de este tipo". El presidente ha recordado que la generación de empleo sigue siendo el principal objetivo del equipo de gobierno y ha defendido "con absoluta convicción el papel de las diputaciones en la gestión de los fondos FEDER, que suponen recursos para la cohesión y el equilibrio del territorio, y que refuerzan a los ayuntamientos más pequeños". El proyecto Granada Empleo II está cofinanciado por el Fondo Social Europeo, en el marco del Programa Operativo Adaptabilidad y Empleo, periodo 2007-2013, y se desarrolla en el marco de la Sección de Formación para el Desarrollo Territorial de la Delegación de Empleo y Desarrollo Sostenible.

Los jóvenes de la Diócesis comienzan el curso

REDACCIÓN GUADIX

El pasado 17 de octubre tuvo lugar la VIII Marcha Juvenil Diocesana, en la que participaron jóvenes de los distintos pueblos de la Diócesis de Guadix. Comenzó la jornada de marcha en Cogollos de Guadix, donde hubo una dinámica de bienvenida para acoger a los que iban llegando desde las diferentes parroquias. Después, se inició la marcha ha-

cia Jérez del Marquesado, situado a unos cinco kilómetros.

El itinerario elegido para hacer este recorrido coincidía con una parte del Camino Mozárabe de Santiago, que une ambos municipios. Durante el recorrido hubo ocasiones para hablar, para cantar, para conocerse mejor y, sobre todo, para compartir anécdotas.

A la llegada a Jérez del Mar-

quesado, los jóvenes comenzaron en el salón parroquial. Allí mismo se realizaron actividades enfocadas a preparar el Año de la Misericordia, que la Iglesia va a celebrar de octubre de 2015 a noviembre de 2016. Y, entre todos, prepararon la celebración de la Eucaristía, que se celebró a continuación.

Terminó la jornada con un nuevo encuentro en el salón parroquial para que los

miembros del Secretariado de Infancia y Juventud presentaran las actividades programadas para este curso pastoral 2015-2016. También se habló del viaje de fin de curso, que será a Cracovia, en Polonia, para participar en la Jornada Mundial de la Juventud.

Sin duda, todos disfrutaron de una gran jornada, con la que se inició el camino hacia Cracovia 2016. Mientras tan-

to, es el momento de seguir con ilusión y muchas ganas, con la vista puesta en el I Encuentro Juvenil, que tendrá lugar en Guadix los días 14 y 15 de noviembre de 2015. Desde el Secretariado de Infancia y Juventud ya se está animando a los jóvenes de la diócesis a participar en este Encuentro Juvenil, que será, a buen seguro, una fiesta y otra oportunidad para encontrarse.

SOCIEDAD**CULTURA** POESÍA E IMAGEN

Poemas del mar

Texto por: **Juan Chirveches** / Fotos: **Encarni Pérez**

Asoma el pez su boca
como si sorbiera cielos.
Entre un azul y otro azul,
azules está bebiendo.
Y hay una calma azul.
Todo es verano y sosiego.
Con su boca asomada,
el pez sorbe universos.
Su corazón es azul,
como azul es su anhelo.
Si tiene alma, es azul.
Y azul es el momento.

Del libro de Juan Chirveches, *"Segundo cancionario"*.
(Inédito. De inminente publicación).

JITANJÁFORA

Espolvoreando aguas,
Berta, famoso ciclón,
echando cubos de mar,
acomete al malecón.

Resonante, retonante,
bracarrante y cerreretón,
Berta reterretruma,
sacude la población.

Es un desierto la calle,
ulula el cratillón.
El mar ha escalado el cielo
y se desploma al crompón.
Procorroplún, procorroplán,
Berta se enfada y ¡craclán!,
quiere arrancar las raíces
de la ciudad.

Tropetán, fiu, fiuuu, enrec,
shiu, shiu, shiuuu... ¡crocón!
El mar se traga la tierra
como si fuera un jamón.

Y Berta se alimenta,
engullendo insacenta,
crenatada y prequetón,
de autobuses, de palmeras,
de miedo y de un balcón.

De *"Segundo cancionario"*
(Inédito y de inminente publicación)



SOCIEDAD

CULTURA NARRACIÓN CORTA

TESTIGOS DE NAVIDAD

Por **Antonio Marín**



La forma se ha materializado y de este modo mi voz mediata está haciéndose escuchar, para alivio mío y cumplimiento de un deber inexcusable. Se trata de un joven sensitivo, un muchacho solitario que escribe en los parajes alejados del bullicio de la ciudad, en la tranquilidad de este lugar olvidado y de penoso acceso, repleto de empinadas callejuelas húmedas y sombrías. A pocos metros, acomodado sobre el pilar de la alberca, le observo conmovido por su obstinado y juvenil arrojo li-

terario. Es mi vehículo sin saberlo. En el fondo, todos somos herramienta y alimento, y si comemos nos comen y si usamos nos usan. La esencia de mi ser permanece apegada a este lugar, por la violencia de aquella noche olvidada, cuando mi cuerpo fue derrumbado bajo los arañes del jardín del carmen de Gómez, junto a la alberca, y mi sangre enrojeció el musgo empapado por una llovizna sigilosa y continua. "¡En mi casa, no!", gritaba la dueña de la casa apretando

contra su pecho a una chiquilla llorona". Las apartaron bruscamente dos soldados hasta el porche del palacete. El disparo se demoró eternamente, desvelando uno de los misterios que los hombres no saben interpretar: la eternidad abarcada en un segundo, dirigida al designado para la ejecución, quien apenas sostenía el fusil en sus brazos temblorosos. La providencia, el determinismo o la fuerza enigmática que rige el devenir de los acontecimientos, por la que los hombres y los

dioses disputan su control, ignorantes de la grandeza de su procedencia, obstinados en su titularidad, temerarios al desconocerla. El destino aparentemente inexorable y el miedo, la leve consistencia de aquel muchacho que apretó el gatillo, inseguro de todo: le condenaron a la amargura de por vida, le arrojaron a la vileza de una existencia resentida y culpable. Arrastraron mi cadáver por calles empedradas, desde Almanzora Alta hasta Santa Ana para después arrojarme al camión que aguardaba en Plaza Nueva y sobre el que amontonaban los cuerpos cobrados por la matanza, por el exterminio de una emboscada bien avisada y sin complicaciones. Noche asesina. Navidad en el carmen de Gómez.

El joven sensitivo y médium de mi autoría apostó su libreta sobre las baldosas de la alberca vieja rellena de fangos y de hojarascas. Lluve sin importarle. Huele a tierra mojada y a raíces enlodadas. Escribe irreflexivamente, para hacer posible que este mensaje llegue al hombre que aun vive atormentado con el recuerdo de un disparo que sesgó la vida de un semejante en la noche desvelada del ocaso de una historia maldita, cuando la detonación ahogó gritos de mujer: "¡En mi casa no, en mi casa no!", y testificó sonoramente el final de la indecisión, al apretar el gatillo y acallar la burla de sus compañeros, quienes disfrazaban su temor cebándose con él, para evadirse del reproche de su jefe militar: "Tira ya, cagón". Y salió corriendo a lavar el pantalón defecado. Sé que vive aun, y que su vida no es muy agradable por el peso del remordimiento, porque le hostiga el fantasma de la culpa homicida, al final de su vida mediatizada. El no me mató, tiene que saberlo. He soportado estos años con la esperanza de liberarle de la condensada tristeza que su mente ha construido, afligién-

dole desde entonces. Ha de morir tranquilo, como deben morir los hombres que pasan por la vida, para viajar más allá de este espacio en el que yo me encuentro, que resido sin cuerpo en el lugar de mi fallecimiento, consciente e impregnado de sutiles facultades, inimaginables. Estoy adherido, ubicado y apresado por una impresión que mantiene la esencia de mi ser junto al estanque del carmen de Gómez. El joven soñador transcribe estas líneas por impulso, alentado por el soplo que le insufla desde el más allá, que es el más acá. Lluve sobre su cuaderno, igual que llovía cuando caí, justo donde ahora me encuentro, distanciado de él a pocos metros. Es navidad. Siempre es navidad. La navidad a la que nos mueve la inercia del cometido establecido por las leyes del tiempo inteligente, y a la que nos empujan mate-

máticas telúricas e indescifrables, por su sencillez.

Desde lo alto de la ciudad antigua, desde el balcón del carmen, Plaza Nueva se desdibuja con los paraguas de los caminantes presurosos por la inclemencia del tiempo. Finalmente, escribe mi mensaje, entumecido por el frío y por una ráfaga de viento traicionero: "Las culpas son colores, negros sobre azules, amarillos, verdes y marrones que embadurnan a las tonalidades claras. Se suman y se restan, se multiplican y se dividen, para eternamente configurar el blanco de la luz, del alivio de nuestra levedad atraída por el peso del tiempo. Tú y yo nos vamos tranquilos, esta noche. Ahora, podemos morir, orgullosos, sin perdonarnos ni reprimir nuestros claros oscuros. Inocentes fuimos y hermanos morimos, testigos de aquella Navidad.



SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

POR LOS “RIOS” Y “FUENTES” DE GUADIX II

Por Antonio Parrilla Muñoz

Continuando con mis recuerdos sobre los lugares de Guadix, en los que el agua estaba presente y de una forma permanente, hoy le quiero dedicar especial atención a otro lugar privilegiado de mi pueblo y que al igual que el **molino y su teja**, también dejó marcada su imagen en mi mente, de una forma grata y para siempre.

Tanto su nombre como su entorno, son para mí de unas características casi míticas, y antes de continuar quiero trasladar al posible lector, que aún a riesgo de parecer repetitivo en cuanto a la latitud y longitud de mis continuadas visitas al campo de Guadix, he de aclarar que dado que fui introducido en estos parajes por la figura (ya familiar) de mi querida abuela Carmen, pues como otro espécimen más de la fauna accitana, tuve necesariamente que moverme por los lugares familiares y queridos de mi hábitat. Y sin más preámbulos, mi querido y expectante lector, procedo a comentar sobre ese tan recordado lugar.

La Fuente de la Reja, se encontraba situada al este de Guadix, y muy cercana a los pueblos de Alcudia y Exfiliana, lo que hoy se denomina **Valle del Zalabí**. Se accedía por el camino Viejo, que partiendo de la placeta de San Diego, cruzaba por el puente viejo, la rambla del Patrón, y enlazaba con la antigua carretera de Almería, y llegando a la altura del **Puente de la Bomba**, dejaba la carretera y continuaba por un camino de tierra, paralelo al río Verde o río de Guadix, siempre muy cercano a los cerros, hasta agotar su recorrido y encontrarse con los diferentes barrancos que procedentes del Marquesado y nuestra Sierra Nevada descendían engrosando el caudal de este Wadias.

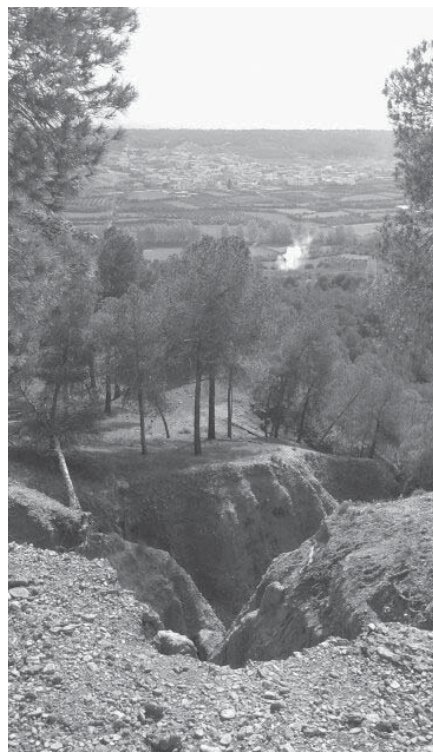
El camino hasta llegar a esta **“fuente”**, era muy variado y entretenido (por lo menos a mí me lo parecía) ya que en sus diferentes tramos te encontrabas con una variedad de divertidos pasatiempos, como por ejemplo, y nada más dejar las últimas casas de

Guadix pertenecientes al barrio de Santa Ana, aparecía una planta salvaje y ornamental -**el sabuco**; esta planta “el sambucus nigra” aparte del excelente olor de sus blancas flores y, según tengo entendido, de su aplicación medicinal, para mí era un excelente material para fabricar un pequeño artefacto de “combate”, consistente en un trozo mediano de su tronco, como de unos quince centímetros de largo y sobre un diámetro de tres, se procedía a ahuecar su interior, ya que la madera se prestaba, por ser las ramas con un interior esponjoso y fácil de trabajar, y seguidamente con otro trozo de madera en este caso de otro arbusto, se descortezaba y ajustaba al diámetro del **“cañón”**, continuando con los proyectiles, consistentes en trozos de cuerda de cáñamo debidamente masticada, se preparaban pequeñas bolas que introducidas por uno de los agujeros del artefacto y aplicando la “baqueta” (el otro palito) se introducía, como digo, hasta un tercio de su longitud y el disparo se producía por compresión del aire al actuar con un golpe seco, preciso y rápido sobre el vientre o con la otra mano. La verdad es que la bola de cáñamo hacia **pupa** si te alcanzaba a cinco o diez metros; y es que los chavales de aquel tiempo éramos un poco brutos.

Otro divertido pasatiempo de este singular camino, era de características más agradables y alimentarias, pues consistía en la recolección de los sabrosos frutos de los múltiples árboles, familia de las moraceas, que en los dos lados de la carretera hacia Almería existían por aquel entonces y en esta ocasión se trataba del género “*Morus Alba*” o moral blanco, que como el lector sabe es la variedad más alta (entre 5 y diez metros) y mediante la subida al árbol (sólo para los muy especialistas) o lanzando piedras, se procedía a recolectar dicho fruto. Recuerdo una vez de como recibí un buen pedrusco en la cabeza, como consecuencia de estar agachado cogiendo moras y en ese preciso ins-

tante el retorno de una piedra, lanzada por no se sabe quién y por efecto de la gravedad, se encontró con mi cabeza en su recorrido de vuelta hasta el suelo, sin mayores consecuencias para mí, pues sólo me hizo un pequeño **siete** (de siempre he sido **un cabeza dura**). Algún día es posible que cuente las innumerables veces que he recibido golpes en la cabeza y, en ocasiones, muy graves.

Una vez llegabas al Puente de la Bomba, abandonabas la carretera y te desviabas hacia tu derecha, dejando igualmente atrás el entonces camino hacia Jerez del Marquesado (pues aún no estaba asfaltado) y prácticamente estabas ya al mismo nivel del río, por lo que en ocasiones y, como resultado de alguna tormenta, esta parte primera del camino quedaba anegada, a pesar de haber alamedas (por aquel entonces), que retienen gran parte del caudal generado por dichas tormentas. A unos pocos cientos de metros aparecía la primera rambla, procedente de los **“cotos”**, por la que se subía utilizando como camino a “La Finquita”, y antes de llegar a esta propiedad, tenías que cruzar otra singular acequia o “río” con el honorable nombre de **“acequia de la ciudad”**, a la que tendré ocasión de dedicar otro de mis escritos. Continuando el camino hacia nuestra enigmática y poco conocida **Fuente de la Reja**, aparecía otra rambla-camino (pues en Guadix, todas las ramblas realizan dicha función), y en el mismo cruce estaba una casa-cortijo, propiedad de la numerosa familia Castañilla, por cierto más que numerosa, creo eran nada más y nada menos que trece o catorce hermanos. Era famoso y muy especial el cabeza de familia, hombre dedicado por entero a la familia y a su trabajo como veterinario oficial de la plaza de abastos de Guadix. Se contaba una anécdota sobre un suceso referente a esta singular familia (entre las muchas referidas) y por la gracia que tiene y con el debido respeto la comento a continuación. Pues



VALLE DEL ZALABÍ. LOS COTOS

ARCHIVO ANTONIO P.M.

resulta que le concedieron un premio a la familia, como consecuencia de ser la primera de España (creo recordar) en cuanto al número de hijos se refería, por lo que toda la familia al completo se trasladó a Granada al objeto de recibir dicho premio y la consideración del Gobernador Civil de la provincia. Estando en el almuerzo-homenaje y después de las palabras de rigor por la Autoridad correspondiente, se procedió a dar la autorización para comenzar a degustar dicho almuerzo, en esto que uno de los hijos preguntó dirigiéndose a su padre **“Papá, ¿Comemos a ‘lo fino’ o como en casa?”**. Encantadora y respetada familia, pues tuve la oportunidad de conocer a dos de sus integrantes, uno de los mayores y otro de mi edad, durante el tiempo que estuve en la Academia de Las Angustias. Lo que yo he entendido siempre por la **Fuente de la Reja** se refería a una singular construcción de piedra muy cerca del camino y próxima igualmente al cortijo de los señores Castañilla, construida con piedra y en medio de la vega, consistente en un rectángulo con sus esquinas re-

ondeadas y de unos cinco metros de un lado por tres del otro, con una altura de unos dos metros y con piedras empujadas en las paredes (tanto del exterior como del interior), a modo de escaleras. Y digo esto porque recientemente he recibido información sobre el verdadero lugar del nacimiento de esta prodigiosa fuente, pues resulta que mi querido sobrino David Martínez Parrilla, es buen conocedor de todos estos parajes y me ha explicado que el origen de esta agua, pura, refrescante, transparente y casi milagrosa, en la que igualmente existen peces, se encuentra bastante distante, **aguas arriba**, casi en el límite con el barranco que baja de Aldeire, si bien está entubada en todo su trayecto. Según mi sobrino David, se trata de un **“partidor”**, pues como su nombre indica, su función es la de partir y repartir el caudal del agua hacia otras tantas acequias o canalizaciones del preciado elemento, para lo cual dispone de un encauzamiento en su interior y en forma de equis. Al parecer también recibe caudal de otra acequia procedente igualmente del Valle.

De este “partidor” de la Fuente de la Reja, parten y, valga la redundancia, dos nuevos canales si bien en distintas direcciones y para aporte de distintas acequias, entre otras y por su parte izquierda-sentido Guadix, la de Almcén y por su parte derecha (también soterrada) y la que una vez pasado el río por debajo, se subdivide en tres: Ranas, Lupe y Rapales, y de las que posiblemente hable otro día. Si continuabas subiendo río arriba, sobre unos doscientos metros más o menos, te encontrabas ya con la zona en donde desde muy antiguo se celebraba por el último domingo del mes de abril, la fiesta dedicada a la Virgen de la Cabeza. Mi abuela Carmen era una asidua a esta fiesta, no sé si por cumplir alguna **“mandada”** o sencillamente porque le gustaba disfrutar del entorno y de la festividad de esta advocación de Nuestra Señora. La cuestión es que en llegando dicha fecha, tomaba su **pollinica** y a uno o varios de sus nietos (entre los que siempre me encontraba yo), preparaba su merienda y nos trasladábamos al lugar. Ella no solía quedarse ni en la ermita (la cual visitábamos) ni en las inmediaciones. Recuerdo una gran explanada cerca de dicha ermita, pues no le agrada la multitud, pues decía que era mejor bajarse al frescor de la alameda del río y a una gran acequia (creo era la de Centenares), y que además se evitaban los tumultos y peleas que surgían, como consecuencia de abusar de la bebida que la gente que abusaba del vino, pues bebían tanto que olvidaban el motivo de la celebración. Cuanta razón tenían sus palabras. Recuerdo la cantidad de **exvotos** que contenían las paredes de la ermita, siempre de pequeñas proporciones, la mayoría trabajados en cera y representando miembros del cuerpo (manos o pies) o figuras pequeñas, también alguna que otra joya... y curiosamente nunca ví a mi abuela portar a la ermita ningún exvoto. Recuerdo con buen humor que era raro el año en que no nos caía un chaparrón, bien a la ida o a la vuelta, pero como dice el refrán... “por abril lluvias mil, caben todas en un barril”. Pongo fin a este nuevo relato, agregando que esta parte de Guadix y su comarca es a mi juicio una de las más hermosas y ricas en cuanto a la posesión de tan preciado elemento, como es el agua.

SOCIEDAD

CULTURA ANÁLISIS FILOSÓFICO/LITERARIO

EL MITO DEL ANILLO Y EL MITO DE LA CULPA

por Manuel Jaramillo Fernández

¿Quién no conocía hace unos pocos años la trilogía *El Señor de los Anillos* y su precedente *El Hobbit* del surafricano J.R.R. Tolkien? Parece que la moda ha ido menguando, si bien, para la generación de los que nacimos a finales de los setenta y comienzos de los ochenta del pasado siglo fue un clásico ab initio, desde nuestra infancia, pues incluso antes de haberlo leído era conocido entre los muchachos por su célebre juego de rol y luego no había adolescente buen lector que no le hincara el diente a pesar de su volumen y desesperante lentitud narrativa. Después llegaría la saga cinematográfica y en este caso sí que es apropiada esta palabra- que terminaría de encumbrar la obra tolkieniana y que fue un sueño hecho realidad -o un gran chasco- para sus fieles y *frikis* seguidores.

El argumento es, pues, de todos conocido, dándose la típica lucha del bien contra el mal en la que es elemento central el mito del anillo de poder maldito. El poder como causa de degeneración moral. El poder que poco a poco va minando a su detentador y arrastrándolo inexorablemente hacia el mal. El anillo de poder se convierte en una carga, en un sufrimiento, que acaba destruyendo moralmente a su portador: esa es la maldición del anillo. El anillo simboliza el poder y la avaricia que significan la perdición del hombre. Sólo destruyendo el anillo, deshaciéndose voluntariamente del poder puede uno escapar a un destino perverso. Este mito del anillo de poder no es pura invención de la imaginación de Tolkien, ni tampoco el maravilloso mundo de fantasía de la Tierra Media repleto de magia y extrañas criaturas como elfos, enanos, hobbits, orcos y trolls; sino que el autor de Bloemfontein se inspiró directamente en la mitología germánica y nórdica, principalmente en *El cantar de los nibelungos*, el poema épico *Beowulf*, el *Kalevala* fines que ya impresionó a nuestro Ángel Ganivet en sus *Cartas finlandesas* e inspiró al gran Sibellius, o la

Edda poética o *Edda mayor*. De hecho, hay quien considera que plagió la magna tetralogía wagneriana de *El anillo del nibelungo*. Sin entrar en polémicas, ni en un análisis exhaustivo de las múltiples coincidencias, lo que sí es innegable es que Wagner y Tolkien bucearon en las mismas fuentes, que la idea de que el poder y la avaricia son la causa de la corrupción moral de los hombres ya estaba presente en la tetralogía wagneriana, y, finalmente, que el surafricano conocía perfectamente la obra wagneriana por mucho que quisiera desmarcarse de la misma en diversas car-

dos caminos de perdición: la huida hacia el interior que te desconecta del resto de los hombres y la posibilidad de delinquir impunemente. En el primer camino, la reclusión en el interior de uno mismo conduce a un abismo espiritual entre el individuo y la comunidad. Un hombre que no se relaciona con otros hombres pierde su capacidad de empatía, la facultad de compadecerse por los demás, que desde una perspectiva moral cristiana es el fundamento de la conducta virtuosa. El segundo camino a la perdición es aún más siniestro; el poder de la invisibilidad se

de la invisibilidad, ya que en realidad es la sensación de impunidad de la misma en lo que consiste el poder supremo, en poder actuar con absoluta libertad, en satisfacer todos los deseos sin impedimento alguno. El superhombre nietzscheano es aquel que actúa sin miedo a las convenciones sociales, para él no hay límites, él es el que impone la tabla de valores morales, el que hace efectiva su voluntad de poder. Este tipo de hombre actúa como si fuera invisible, la opinión del rebaño no cuenta y al no existir un Dios que lo juzgue se siente a salvo de cualquier casti-

tropología demuestra que desde las comunidades humanas más primitivas el concepto de justicia retributiva ha predominado universalmente: cuando se actúa mal -pecado- la consecuencia o efecto será negativo -expiación o castigo-. Este modelo causal será el que adopte el pensamiento filosófico y el científico: a toda causa sigue un efecto. El hombre no sabe pensar de otra forma que imaginando causas y efectos. Si más de un lector se sorprende del origen religioso de nuestro método científico, debe leer a Nietzsche -el marfillo que no sólo golpea al cristianismo, sino a todo el pensamiento occidental-, fundamentalmente su obra *La genealogía de la moral*. Esta obra nos interesa también por su análisis del origen del mito de la culpa y su relación con el ideal ascético, es decir, con el pensamiento religioso y filosófico. La función de la culpa será aprisionar al hombre fuerte, encadenarlo a la moral para que no sea peligroso para el rebaño. La culpa es una cadena que sujeta a la hermosa bestia rubia y el anillo sería la llave que abre la cadena y la libera. La culpa, esa espantosa creación mitológica de unos ojos que te siguen allí donde vayas y de los que es imposible evadirse. El ojo de Sauron no es espantoso por su tamaño, por sus facciones o por estar rodeado de fuego: lo terrible es que puede aparecer en cualquier lugar y momento, que no hay escapatoria posible. Por el contrario, la invisibilidad libera de la culpa, pues si nadie conoce el pecado no habrá expiación, se rompe la cadena de causalidad. Por ello, desde la visión cristiana de Tolkien, un hombre sin culpa es un ser corrupto y degenerado como Gollum. Sin culpa no hay responsabilidad y sin responsabilidad desaparecen los conceptos de bien y de mal. Parafraseando a Salman Rushdie, llegamos a «la más profunda y más dulce de las corrupciones, es decir, la idea de que no hacía nada malo». Y es que pocos son los que saben que Tolkien era un hombre profundamente religioso, concretamente un

piadoso católico. De hecho, en su epistolario queda testimoniado que en sus obras están presentes cuestiones teológicas. No tengo la certeza de que ésta sea una de ellas, pero sí me parece altamente probable. Pero es más, podemos relacionar el tema expuesto del poder de la invisibilidad y la culpa con otros dos autores de renombre, Orwell y Carl Schmitt. En la famosa 1984, Orwell nos presenta la distopía de un Estado totalitario en el que el Gran Hermano controla la actividad de los ciudadanos mediante cámaras colocadas en todos los lugares. No hay lugar en el que se pueda escapar al escrutinio del Gran Hermano, la máxima expresión del Leviatán hobbesiano. El Estado de 1984 de Orwell alcanza un nuevo atributo divino, superando a la concepción rousseauniana del Estado que es supremo legislador como Dios lo es de la naturaleza e instancia suprema de sabiduría al legislar en el Parlamento, donde la recta Razón es el resultado del libre debate público que caracteriza el método parlamentario según el ideal ilustrado. A estos dos atributos divinos se añade uno nuevo: la omnisciencia; pues el Estado, al igual que Dios, todo lo sabe, no hay ámbito que quede fuera de su vigilancia y control. Como afirma Kundera en *Los testimonios traicionados*, se cumple el deseo de Bretón y los surrealistas de vivir en una casa de cristal. Bretón consideraba que al hombre libre de prejuicios -un superhombre- nada importa que otros contemplen su vida; no siente vergüenza porque para él no existe la culpa. Pero en la realidad, la casa de cristal no es la demostración de la suprema libertad, sino símbolo de la suprema opresión con la desaparición del ámbito privado. Esto es, la invisibilidad como alegoría de la desaparición del mito de la culpa y la correspondiente degeneración moral y su inverso, el Gran Hermano o la casa de cristal, no son sólo sino conceptos teológicos secularizados como diría otro ferviente católico, Carl Schmitt.



tas. Hasta aquí, nada que no sea archiconocido. Sin embargo, me gustaría desarrollar una cuestión que creo que ha sido poco abordada por los comentaristas de la obra de Tolkien: la importancia del poder de invisibilidad que concede el anillo en el proceso gradual de corrupción moral. Tolkien describe cómo Smeágol se vuelve huera por el poder de invisibilidad que le permite aislarse en sí mismo cuando surge cualquier problema, al tiempo que se convierte poco a poco en proscrito al usarlo para cometer pequeños delitos como hurtos. Se detectan

convierte en una alegoría de la desaparición de la culpa como límite moral del comportamiento humano. La invisibilidad que otorga el anillo supone una tentación, una invitación, al pecado. ¿Quién sería capaz de resistirse a realizar cuanto menos pequeños pecadillos si supiera a ciencia cierta que nadie se iba a enterar? Dostoievski recoge esta idea a su estilo, genialmente, profetizando que si los pensamientos de los seres humanos se convirtieran en gases la humanidad moriría asfixiada. Pero continuemos con nuestra reflexión sobre el poder

go. Es decir, para el hombre invisible no hay crimen ni castigo, no hay pecado ni expiación. El hombre invisible escapa a la mirada de Dios y puede apartarse de Él. Se destruye así el concepto atávico de justicia al que tanto se refiere Kelsen en diversos trabajos sobre el concepto de justicia y que está presente en todo pensamiento humano. Kelsen enseña uno de los grandes arcanos de la humanidad, que el pensamiento religioso con su concepción retributiva de la justicia está detrás de toda forma de pensamiento humano, incluso el científico. Kelsen señala que la an-

SOCIEDAD**CULTURA** RESEÑA LITERARIA

Amar tanta belleza

de Herminia Luque

Fundación José Manuel Lara, 2015

Premio Málaga de novela 2015

por **Fuensanta Niñirola**

Poca noticia tiene el lector medio e incluso el avezado, salvo que sea un especialista en Literatura, para dar con los nombres y las vidas de las dos protagonistas de esta narración, María de Zayas de Sotomayor y Ana Caro de Mallén, escritoras en un siglo dorado donde las letras no eran, sin embargo, la dedicación habitual en una mujer: a mediados del XVII todo lo más que solía ocurrir era que las damas acudieran, "tapadas" a las academias literarias, reuniones donde se hablaba de poesía, comedias o dramas, cuyos participantes activos solían ser masculinos. A diferencia de los salones franceses de la aristocracia, donde tanto caballeros como damas acudían (sin tapar) y se relacionaban de un modo más directo. Incluso la mayoría de los salones estaba auspiciado por damas de la aristocracia francesa, que acogían periódicamente en sus salones a músicos, literatos y artistas en general.

En España, o mejor dicho, en la Corte de Madrid, alguna dama de la nobleza se atrevía a organizar "academias", que consistían parte en meriendas con chocolate y dulces, parte en lecturas literarias masculinas... con alguna excepción, como en este caso, doble: María de Zayas y Ana Caro.

Es esta una obra estructurada al modo epistolar: el prólogo tiene forma de correo electrónico, le sigue una curiosa nota de sucesos, y el cuerpo central lo ocupan dos largas cartas, una a modo de confesión, otra a modo de relación informativa, incluyendo también un testamento. Finaliza con un simbólico certamen

poético y un epílogo con forma de tweets que resumen (y evocan) en forma muy actual los avatares editoriales de las protagonistas de las vidas narradas. De una y otra escritoras se sirve la autora para ficcionar episodios principales de sus vidas, momentos en que coinciden y se acompañan en su vivir, que por desconocidos o conocidos muy someramente, permiten a la imaginación una libertad de movimiento, que la autora aprovecha.

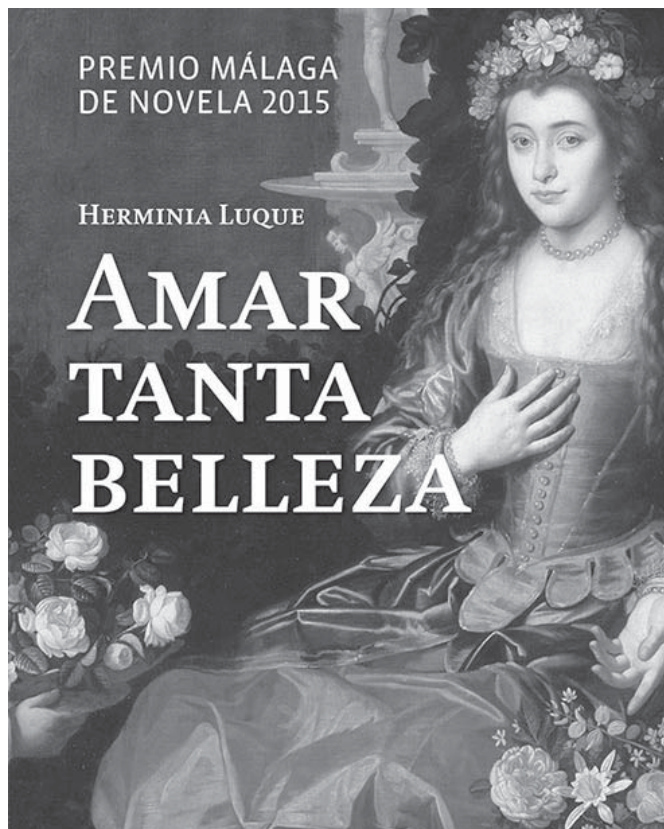
Tanto la narración de Ana Caro, como la de María de Zayas dejan traslucir muchas cosas, además de sus vidas, de las cuales, realmente, apenas dan unas brillantes pinceladas; pero nos trazan un bello esbozo de cada una. Como una de esas pinturas inacabadas, que tras dibujar y colorear a la perfección una parte de ellas, deja lo demás en un simple boceto, en unas líneas o manchas de color difusas o borrosas. La relación entre ambas damas es una relación estética, no exenta de calor humano y de cariño: "Amé la belleza de su alma, que el alma no es hombre ni mujer (...). Si amar tanta belleza es pecado, he pecado, sí" afirma María en su carta.

Lo que traslucen los textos, a modo de escenario, es la vida en la España de Felipe IV, las costumbres, festejos, tipos curiosos, el mundillo cultural y, principalmente, los roles sociales y las diferencias entre lo que se esperaba de hombres y mujeres. Y esto es presentado desde el punto de vista de dos mujeres que se salen del común. Dos mujeres que ni desean matrimoniarse ni profesar en religión, que eran los dos estados honra-

dos de la mujer. El otro estado, el de la prostitución, ni se contempla por parte de ninguna de las dos; queda para mujeres de baja condición y poco honradas. Las dos, Ana y María, coinciden en mostrar una cierta aversión a la relación con los hombres, sobre todo, a situarse en dependencia de ellos, tanto si es emocional, sexual o simplemente, contractual, lo cual las aleja del matrimonio, pero también de cualquier relación con el otro sexo que vaya más allá de las literarias y formales puramente.

Pero si no desean matrimoniarse ni profesar, ¿qué ambicionan ambas? Las letras. Desde muy niñas, tanto María de Zayas como Ana Caro mostraron una determinación férrea hacia un objetivo: la literatura. Leer, leer muchísimo, leer todo lo que caía en sus manos, y posteriormente escribir, emborronar resmas y resmas de papel con sus ocurrencias, emociones, ideas, sueños y ficciones. Y publicar los resultados, hacer llegar al público sus obras, lo cual también en aquella época presentaba dificultades.

Cada una halló, hasta el momento de su encuentro, una vida dispar, de la cual tendrá información el lector en la relación de ambas cartas. También el lector verá a María con los ojos de Ana y viceversa. Y serán miradas distintas, aunque la convivencia entrambas-breve, sólo unos meses-será feliz y dulce. Pero ¡ay! La felicidad suele ser pasajera y momentánea, frágil y quebradiza. La separación, por causas que más adelante se irán sabiendo, repone a la soledad a cada una de estas damas, que se refugian en su



quehacer literario para el resto de sus vidas.

No falta en estos relatos el humor, siempre sutil, a veces corrosivo, utilizando a personajes secundarios (como, por ejemplo, las criadas: Mari Cépalo), ni tampoco falta el discurso enaltecedor de los valores de la mujer como ser humano, como persona, frente a aquellos que la desean "con la pata quebrada y en casa" o vistiéndolos santos. "El mal, que sepamos, está en el alma del que obra, no repartido según el sexo, los hombres cargados de maldad y las mujeres llenas de ternísimas bondades, bien sabemos que no", razona Ana, como contrapunto a la fuerte reacción de María ante el peligroso Ambrosio Pancorvo. Sin embargo, no aplauden los escritores masculinos la competencia femenina, y tratan por todos los medios de desvirtuirla, denigrarla o silenciarla. Y cuando digo por todos los medios, incluyo la calumnia, la humillación y la violencia. Violencia que ya aparece en la breve noticia del principio: el descubrimiento de un

cadáver femenino momificado, entre dos paredes de una casa, con la específica nota de que había sido el hermano de la víctima quien causara su desgracia y letal destino. Este es el anticipo, el aperitivo de los siguientes platos a degustar.

Y se degustan muy placenteramente, porque si otra cosa es destacable en esta pieza literaria es su lenguaje. Cuidado en grado sumo, la autora del texto reproduce muy acertadamente lo que podría ser el lenguaje de la época, adaptado al lector actual, trufando el texto de refranes, dichos populares, y referencias muy sutiles a la actualidad. Muy interesante y curioso es el fragmento en el que María habla de las cosas importantes cuyo nombre comienza por una letra muda: la hache. Historia, humano, hombre/hembra, hambre, habla, hermosura, ... Asimismo hay teoría literaria en el texto, desgranada aquí y allá: "las novelas han de sostenerse por sus letras, por lo que dicen y el modo en que lo dicen, pero en absoluto por las intencio-

nes de los que las escriben." En suma, un libro que ha ganado merecidamente el premio, y que ha sido editado con primor, desde la excelente imagen de la portada a la composición de los textos en el conjunto.

Herminia Luque (Granada, 1964) es escritora y ensayista. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, reside en Rincón de la Victoria (Málaga) donde ejerce como profesora de Secundaria. Ha publicado las novelas "Bitácora de Poseidón" (2010), "El código púrpuro" (2011) y "Al sur de la nada" (2013). Sus relatos están incluidos en antologías como "Narradores almerienses" (1991), "Relato español actual" (2002) o "Espacios" (2003). En 2014 recibió la mención especial Emma Tirado del XV Premio de Ensayo Carmen de Burgos por su obra "Siempre guapa. El imperativo estético en la sociedad contemporánea" (de próxima aparición). Su novela "Amar tanta belleza" ha sido galardonada con el Premio Málaga de Novela 2015.

OPINIÓN

■ OPINIÓN

¿“Jalogiün”, Halloween o Todos los Santos?

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ

Don Juan. ¡Cuál gritan esos malditos!

Pero, mal rayo me parta
si en concluyendo la carta
no pagan caros sus gritos!
(Sigue escribiendo)

1 de Noviembre, festividad de Todos los Santos, España. He querido comenzar esta columna de opinión con la primera estrofa de “Don Juan Tenorio”, la obra por excelencia del día de los Santos. Sí, queridos lectores, como lo han oído, día de los Santos, que no Halloween.

En estos últimos años, estamos asistiendo a una “americanización” o aculturación americana que ya me resulta desproporcionada. Yo no estoy de acuerdo con lo que está sucediendo. Todavía recuerdo un día de los Santos que fue muy especial. Un grupo de cuatro amigos comenzamos la jornada asistiendo a la presentación de un libro en Benamaurel con motivo de las fiestas de Medio Año. Acto seguido, nos fuimos a degustar las delicias gastronómicas de nuestra comarca y ya por la tarde cerramos la jornada asistiendo a la representación de “Don Juan Tenorio”, a cargo del grupo de teatro bastetano “Verea”, en el IDEAL de Baza. Todavía recuerdo que ese día llovía, y mucho. Daba la sensación, que en aquella jornada se hubiesen dejado los grifos del cielo abiertos y el agua brotase a caudales.

El año pasado, también tuve la oportunidad de vivir una festividad de Todos los Santos muy especial. Pude seguir realizando nuestras sanas y españolas costumbres: encender la lumbre, asar castañas y boniatos, borrego segureño, acompañando de una buena hogaza de pan “carrasqueño”, como Dios manda, y un buen vino de nuestra tierra puesto que tenemos muy buenos caldos. Ya por la tarde, tuve la oportunidad de visualizar un cortometraje sobre las fiestas de Medio Año de Moros y Cristianos de Benamaurel, titulado “Miradas”, toda una auténtica obra de arte, realizada bajo la dirección de Juan Félix Castaño y Benicia Hernández, con la ayuda de sus amigos y familiares, todos ellos buenos y queridos amigos míos.

Como pueden ver, mis queridos lectores, no estoy por la labor de Halloween, ni de ser invadidos por la aculturación americana, ni celebrar la noche de brujas, ni me agrada ver a nuestros niños vestidos de zombis, monstruos o vampiros. ¡Eso sí! cuando un sacerdote amigo mío recupera el uso del catafalco en la Misa de Fieles Difuntos; eso sí lo criticamos, diciendo que es anacrónico, retrógrado, más bien propio de otro tiempo, de la España en blanco y negro... Pues no, lo que es anacrónico no es dicho catafalco, sino la americanización de nuestra sociedad. Es que en España no tenemos nuestras propias costumbres, nuestra Literatura, las “Leyendas” de Gustavo Adolfo Bécquer; “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla:

Don Juan. ... ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,

que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

■ LA TRINCHERA

En defensa del terror

SIRE

Halloween, o lo que viene significando All hallow's eve (Víspera del día de todos los santos) era una festividad celta que importaron los irlandeses en su travesía por el atlántico hacia Estados Unidos. Está claro que es por todos conocidos y cada vez más expandida la tradición que a muchas personas, colmadas de chovinismo y cierto etnocentrismo, la han tachado de extranjera y justificado su cierta aversión por ser anglosajona. En honor a la verdad, ni los Anglos ni los Sajones tuvieron que ver con esto, pero sí los católicos, que celebraban con gran entusiasmo el primer día de noviembre dedicado a todos los santos que tenían su sitio en el cielo.

España, un país de costumbres y tradiciones que empezaron a hacerse inmortal en todo el mundo, como marca idiosincrásica, con la llegada de los primeros viajeros románticos, suele tener como actuación principal la representación de la obra el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, sirviendo numerosos cementerios como escenario para tal drama donde la joven y bella Inés vuelve cada año de la tumba para recordar la que fue una de las obras de terror más queridas por todos los españoles en el siglo diecinueve. A esto acompaña la recogida de manzanas, consumiéndose envueltas en rojo caramelo cristalizado, otro atractivo tradicional bien acogido.

En cambio, desde hace un tiempo, son bastantes las calabazas esculpidas que adornan junto con telarañas y otros fantasmagóricos elementos las casas, dándole un toque de encantamiento. Todo esto debe habernos vuelto menos ilusos desde cuando aterrizaron en nuestro país, pues curados de espanto, muchos lo vemos como algo aparentemente inocuo. Los niños disfrazados, yendo por casa bajo el truco o trato, pueden causarnos algún reparo ya que en la infancia de generaciones atrás no se hacía. A diferencia de estos aspectos que se han subido al conyoy de la festividad en nuestro país recientemente,

nos encontramos con las historias de terror. Maestros de esta narrativa como Lovecraft o Stoker crearon mágicas y mitológicas criaturas levantadas sobre el pedestal de la noche de los muertos. Junto al padre de El Alquimista o Drácula nos encontramos precediendo aquella época la figura de Edgar Allan Poe, inmerso en el oscuro romanticismo americano que dio vida a poemas y relatos enmarcados en la niebla gótica de lo atormentadamente inesperado, inquietante e intrigante. Sus letras fueron traducidas por un joven Charles Baudelaire, quien lo trajo inédito a Francia. Como a finales del diecinueve el francés era en España el idioma de la sociedad intelectual, Pedro Antonio de Alarcón no perdió la ocasión de interpretar la obra que había traducido el autor de Las Flores del Mal, introduciendo por vez primera al siniestro Poe en la lengua cervantina.

Al parecer la festividad de Halloween es más cercana de lo que parece. No ha sido un asalto al castillo, sino un prólogo durante un par de siglos que ha ido tomando forma y se ha unificado en unas costumbres pactadas, adquiriendo rasgos de distintas culturas y comportamientos respecto a esta celebración, que sin lugar a dudas tiene un nexo entre el cielo y la tierra, entre lo mundano y lo celestial, entre los de aquí y los de allá, entre lo místico y lo escéptico. Es una puerta abierta a un mundo desconocido de fantasía conjugada con el terror y episodios de miedo ante lo ignoto y lo mágico. La literatura y la música, antes que el cine, han sido grandes conductores interesados en los valores rebeldes que rompían con lo exótico y rutinario, brindando una oportunidad de evadirse entre las vendas de una momia, las cadenas de un fantasma o en el acaudillar de una bruja. Nada mejor, como decía a su amigo el protagonista de La Caída de la Casa Usher (Poe) que tomar una de sus novelas favoritas; mientras, ‘yo leeré, y me escucharás, y así pasaremos juntos esta noche terrible’.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

Los apóstoles de la paz

Me gusta que la gente se afane en calmar tensiones, puesto que las tirantes no conducen a nada bueno, en un mundo sobrecargado de armas. Bienvenidos, pues, los apóstoles de la paz, aquellos que no conocen fronteras, y su única tarea radica en conciliar lenguajes, reconciliando almas. Ellos son el viento terapéutico que el planeta necesita para poner armonía en un paisaje tan globalmente convulso, donde prevalecen las divisiones este-oeste, norte-sur, amigo-enemigo, sobre las fuerzas de concordia y unidad. Por eso, urge tomar decisiones que nos seren, está en juego la supervivencia misma de la humanidad entera, en virtud de la capacidad destructiva que nos acorrala. Son una leyenda ya vieja las inútiles contiendas, motivadas por el odio y la venganza. O la de grupos privilegiados que abusan de su poderío para imponer su yugo a sociedades enteras. O la de ciudadanos que llegan a construir su bienestar a expensas del bien de los demás. Los instintos irracionales y egoístas se repiten hasta la saciedad. Somos así de necios; de ahí, la necesidad de estos discípulos de lo armónico para emprender un camino de verdadera unión entre todos.

Hoy por hoy, nos desborda este camino de nerviosismos que nos deja más pálidos que los tizones de las llamas. Nos alegra, por tanto, que el día veinticuatro de octubre, casi dos centenares de monumentos, edi-

ficios y otros lugares famosos, en casi medio centenar de países del mundo, se iluminen de azul para celebrar el setenta aniversario de Naciones Unidas. Yo también pienso, como dijo su Secretario General, que “al pintar el mundo con el azul de la ONU por un día, podemos iluminar el camino a una mañana mejor”. Nos hace falta esperanzarnos y cualquier luz siempre es gratificante para promover juntos una auténtica movilización ética mundial, que vaya más allá de cualquier diferencia de credo o de opiniones políticas. Con la fraternización todo será más llevadero, porque un mundo hermanado comienza con la autosatisfacción de cada persona y finaliza abrazando la verdad como bandera, abandonando cualquier forma de intolerancia y discriminación. Yo así lo considero, y creo que cualquier genuino evangelista del orden poético, sabe bien que no basta con hablar de buenas intenciones, uno debe de armonizar las alianzas y trabajar de manera coordinada para conseguirlas. Que un mundo nace cuando dos se aman.

En el contexto de las relaciones internacionales, es necesario reconocer el papel de estos propagadores de la armonía, siempre dispuestos a promover el bien colectivo; y, en consecuencia, a defender la libertad ciudadana, en la que deber haber una correlación entre derechos y deberes, por el cual cada ser humano está llamado a asumir las responsabilidades de sus propias actuaciones. En este sentido, hemos de ser efectivos defensores de la verdadera libertad social, que consiste en

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



poder vivir cada uno según las leyes y según la recta razón. Por eso, causa verdadero pavor aquellos que aprisionan o apresan vidas humanas, sin motivo alguno. Precisamente, la Unión Interparlamentaria (UIP) de Naciones Unidas, acaba de expresar su gran preocupación por el destino de dos ex parlamentarios iraquíes, uno de los cuales ha sido condenado a muerte y presuntamente se encuentra recluso en régimen de aislamiento sin acceso a tratamiento médico. No tiene sentido, acusar falsamente y mucho menos condenar a muerte lo que es vida por propia razón de existencia. Resulta imposible imaginar que los Estados ajenos no puedan disponer de otro medio que no sea la pena capital, máxime en lugares de conflictos en los que no suele haber un juicio justo.

En cualquier caso, yo me quedo con la legión de pacifistas para abrir boca, o si quieren camino, repartiendo más sonrisas que panes y más abrazos que lágrimas. Sin duda, el servicio a la paz, como alma que nos fraterniza requiere de más puentes que muros, y merece ya no sólo el aplauso de todos, también el seguimiento de ser como ríos en busca de mar, para el reposo y la quietud. Al fin y al cabo, ¿qué hace falta para ser dichoso? Poca cosa: un poco de amanecer para levantar el ánimo, una pizca de aire para respirar, y una chispa de verso para alegrar el alma, que es aquello por lo que vivimos, sentimos y pensamos. No olvidemos que los apóstoles de la calma, llevan en su ordenado espíritu, una vida de gozos que les colma de alegría. Retiremos las armas. Toquen voz los cultivadores de poesía. Hagamos silencio, ¡reflexión!.

OPINIÓN

■ TEMAS

A vueltas con el Jálogüin

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

<https://mariajesusortizmoreiro.wordpress.com>



Hay asuntos que no acabo de encajar, como que de repente a to' hijo de vecino le haya dao por esto del Jálogüin y no le importe hacer el mamarracho un rato vistiéndose del bute de turno en la fiesta de rigor del moerno que todos tenemos en la pandilla, mientras entretenemos a los críos, disfrazados también que si de fantasmas, que si de brujillas –angelicos míos, mandándoles a ca' la del cuarto derecha a por caramelos. Y la del cuarto derecha, que es una setentona que por Todos los Santos no ha entendido en su vida de otra cosa que no sea la de honrar a sus difuntos limpiando con especial esmero las lápidas y cambiando por otras nuevas las flores de plástico de los floreros de mármol que adorman las tumbas, pues se asoma a la mirilla, ve quiénes están echando el timbre abajo con tanta insistencia y ni se molesta en abrirles la puerta y pedirles algún tipo de explicación. "Pa' qué", pensará, y con razón, porque muy probablemente las criaturas no tengan ni pajolera idea de lo que significa lo del "truco y trato" ni qué hacen vestidos de tal guisa ni por qué a sus padres, que de nunca han sido de Carnavales –por nombrar un festejo en el que lo de los disfraces es asunto central-, no les tiembla la mano a la hora de pintarse la cara de blanco o colocarse collillos postizos.

¿Qué tendrá la tele y el cine y el Internet que en unos pocos años esto del Jálogüin, entre otros hábitos que nos son absolutamente ajenos, se han colado en nuestra agenda? Pues un poder contra el que poco se puede hacer. Porque si ahora vas y dices que el Jálogüin es esto y aquello, lo mejor que te puede ocurrir es que to' quisqui te tome por el pito del sereno y lo más suave que te digan es que eres un carca. Que no, que no se puede luchar contra tamaña influencia. Que no, que ha calado hondo lo de pasar la noche del Jálogüin dichoso viendo películas de miedo, tragándonos documentales de casas encantadas y llenando el muro de Facebook con calabazas siniestras, porque así lo vemos en la tele y en el cine y en vídeos musicales y punto pelota. Que no sirve de na' que ahora vayas tú y le digas a tu prima que en vez de golosinas tome huesos de santo y a tu hermano que en vez de ir a la fiesta temática de la discoteca se quede en casa al calor del brasero a comer boniatos cocidos y castañas asadas.

A lo más a lo que se puede llegar sin que el critiquerío salga en tromba y te despelleje en cinco minutos por atreverte a despotricar contra el Jálogüin, es, por ejemplo, a manifestar extrañeza ante lo rápido que ha echado raíces una costumbre tan distinta a lo que se venía haciendo por estas fechas en el pueblo, y no entres en pormenores, porque cuanto más parezca que lo que intentas al mostrar lo poco que encarta esta fiesta en nuestro marco cultural es ponerla en entredicho, malo, malo.

Hagamos lo que nuestros políticos. Ellos han entendido a la perfección de qué va lo del poder de la tele y los efectos que en el electorado –o sea, en ti, en mí– causa cómo vayan vestidos, cómo anden y con quién. Ellos tienen muy bien aprendido que renta más un minuto en la tele que cien mítines. Seremos superficiales, sí, para qué negarlo. Nos gusta que se muestren simpaticones, campechanos, dicharacheros, bailongos, enrolladetes. Pues eso, que para comprender el triunfo del Jálogüin no hay que leerse sesudas teorías. Triunfa porque triunfa en la tele la imagen del Jálogüin yanqui. El Jálogüin, al igual que la telerrealidad en la que batallan a diario nuestros políticos, ha venido para quedarse, así que, aunque toa esta pesca no nos vaya demasiado, lo menos que podemos hacer de puertas pa' fuera es poner cara de sorpresa cuando nos asalte una caterva de niñillos disfrazados, y ya está. Pa' qué' complicarse con estas historias.

■ YO GUADIX

Unanimidad Mariana S. A.

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, estimo que en España no tenemos demasiadas unanimidades simbólicas. Desde que se contraponen los nacionalismos periféricos al histórico de la nación más antigua de Europa, alguno de nuestros presidentes del gobierno entienden que el concepto de la Patria, el himno y la bandera son "discutidos y discutibles". Ahora bien, antes de que Francia lo fuera, como lo es, Inglaterra fuera unida a Escocia y Gales, constituyendo la Gran... Bretaña, por no hablar de lo germano o lo itálico, mucho antes, España ya lo era incluso con la herencia consolidada de Portugal. Es verdad que después la Providencia, para hacernos humildes a los españoles, nos envió a la dinastía de Borbón, y desde entonces es difícil poder presumir de algo en el extranjero.

Hemos de concluir y concluimos que, al no gozar de signos sociopolíticos unánimes, hemos de buscar el símbolo de nuestra unanimidad en otro lugar. Personalmente, creo que no desacierto en exceso si proclamo que la Virgen María es el gran símbolo de la unanimidad hispánica: no tiene enemigos notorios, puebla nuestras iglesias y museos, nuestra literatura más primitiva y más clásica, en lo que tiene de mejor, la menciona siempre con enorme afecto: Berceo, el Arcipreste de Hita, Alfonso X "El sabio", y entre los clásicos, la pléyade de los sacerdotes escritores: Calderón, Tirso, Lope, Góngora, Mira de Amezcua y demás curas de eminente pluma, sin oscurecer el marianismo de Garcilaso, Cervantes y Quevedo.

¿Qué decir de nuestros pintores?: Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo, Goya... Todos, maestros y discípulos en el arte de pintar a María Santísima. ¿Qué afirmar de la escultura?: de nuevo Cano, Mena, Berruguete, Martínez Mon-

tañés, los Mora y cómo no, nuestro Torcuato Ruiz del Peral.

Parece como si los siglos hubieran competido en la aclamación a Santa María. No quiero que me falten los músicos: Guerrero, Tomás Luis de Vitoria, Falla, Albéniz, o, más recientemente Ernesto Halffter.

Por nuestra parte, humildemente, en Guadix todo el arte de los siglos hace mención a Santa María. No existe iglesia que no pueda inspirarnos a la alabanza y a la imitación de la Madre en sus retablos y capillas. Cada barrio venera a la Gloriosa, con particular afecto y temura más que probada. Tres son las imágenes de Santa María de especialísima veneración, reconocida oficialmente por la Iglesia con la Coronación Canónica: La Virgen de las Angustias, la de Gracia en las cuevas y la de la Soledad en San Miguel. Si en la Ermita Nueva se expresa el ardor apostólico de la gesta de Poveda y la maternidad siempre amable sobre los más pobres, en San Miguel, la Soledad encarna el ser y sentir de un barrio que pone en la Virgen lo mejor de sí mismo.

Pero es en la devoción de María Santísima de las Angustias donde Guadix se regocija en su propia unanimidad. Los de arriba y los de abajo, los de cerca y los de lejos, los de un lado y los de otro... todos estamos de acuerdo en asumir como un timbre de entrañable afecto la maternidad de la Virgen de las Angustias sobre nuestras vidas: desde los comercios y los bares, hasta las salas de estar y los dormitorios domésticos, para llegar a las lápidas de nuestro cementerio, indudablemente, la Virgen de las Angustias acompaña la vida de nuestros días y los días de nuestra vida, desde el claro nacimiento hasta la postrera orilla.

Por todo ello, cuando también este año se nos acerca la gran fiesta materna de Guadix, es bueno celebrarnos en lo que somos: diversos, contradictorios, originales en nuestros afectos y defectos, pero, eso sí, medulladamente enraizados en dejarnos querer por la Virgen María. Con razón San Juan Pablo Segundo llamó a España la tierra de María: ¡por lo menos estamos de acuerdo en algo!

■ LA PUERTA TRASERA

Cataluña, ¿y ahora qué? (II)

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



Se lleva hablando mucho tiempo sobre la necesidad de reformar la Constitución Española (CE). No soy reacio al cambio, pero si me gustaría saber: ¿qué se quiere cambiar?, ¿por qué?, ¿con qué intencionalidad? ¿quién va a votar los cambios? y sobre todo, si esos cambios influirán de forma positiva para consolidar la solidaridad interterritorial que debe primar entre regiones o futuros estados. A día de hoy no veo solidaridad, veo egoísmo. El controvertido título VIII de la CE enumera las competencias que son exclusivas del Estado, las competencias que pueden asumir las comunidades autónomas y además deja la puerta abierta mediante el art. 150, a que competencias exclusivas del Estado puedan ser transferidas a las comunidades en virtud de su naturaleza o de una mejor gestión. Con la Constitución en la mano, decir que el Estado no permite la asunción de más competencias por parte de las comunidades autónomas es una infamia. Los propios estatutos de autonomía contemplan ingentes competencias que han sido asumidas por las comunidades y, hasta la fecha, la injerencia del Estado en dichos asuntos ha sido nula. Por tanto, decir que el problema de Cataluña es competencial es rotundamente falso. Entonces, ¿cuál es el problema? ¿Que son una Nación? El término Nación y Estado en Ciencia Política son conceptos polémicos y la doctrina no siempre se pone de acuerdo. Sin

embargo, si podemos decir que una Nación es un sujeto político formado por una comunidad con características histórico-culturales comunes al que se le dota de sentido político y además, en él, reside la soberanía constituyente de un Estado. Por lo tanto, una Nación tiene soberanía para constituirse en Estado, para adherirse a otro Estado o para formar un Estado plurinacional, con varias naciones y/o varios Estados. ¿Cataluña podría ser Nación? Examinando la historia yo creo que no, (pero no niego el debate, ni me muestro contrario a que alguien me convenza). Ni en tiempos de la Corona de Aragón permaneció independiente tal y como ahora se quiere configurar el futuro Estado, con Barcelona, Lérida, Girona y Tarragona. ¿Una España federal donde se reconociera a Cataluña como Nación solucionaría el problema? Tengo serias dudas y vuelvo a la teoría del enemigo que planteé la semana pasada. Desde Cataluña han creado un enemigo que es Madrid y España, la clase política ha alimentado al monstruo y el monstruo se ha vuelto ingobernable. El futuro político pasa por recomponer una situación actualmente muy delicada. Da la sensación que la única vía que contemplan los partidarios de la independencia es la propia independencia y no cejarán en su empeño hasta conseguirla. Si esto es así, habría que abrir un proceso informativo para explicar las consecuencias que podría acarrear todo esto. Pero, esta vez, sin parangón con el anterior.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix y comarca, mucho por hacer

Todos los grupos municipales del Ayuntamiento de Guadix han elaborado de común acuerdo un documento de consenso para el inicio del proceso de elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca. Una propuesta que formaba parte del programa electoral del PSOE, y que era una asignatura pendiente en la comarca. Se ha confeccionado un manifiesto en el que se señala que: *Guadix y todos los municipios de su comarca conforman un espacio social, cultural y económico que comparte elementos que permiten que sean considerados como una comunidad con señas de identidad comunes para todos sus habitantes.* Son sabidos los elementos que se comparten, que son muchos, y falta dar cauce administrativo, político, social y económico a esta comarca histórica. Esperamos que este plan anunciado sea participativo y efectivo, y de soluciones y cauce a los múltiples problemas que tienen los municipios pequeños con falta de recursos y bastantes limitaciones. La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y la delegada provincial de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo han formalizado un convenio para la adhesión de Guadix al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda. Un documento que une a las dos administraciones en un objetivo importante: defender el derecho a la vivienda como dere-

cho fundamental de todos los andaluces y, en particular, de todos los accitanos y accitanas, tal y como ha destacado la alcaldesa accitana.

Otro acontecimiento significativo de la semana que termina ha sido la celebración en Guadix de la XXIII Asamblea Regional de Asociaciones de Mujeres Viudas de Andalucía, en la que han tomado parte unas trescientas mujeres viudas de toda Andalucía y que ha contado con significativo respaldo institucional. A la presencia de la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea, se sumó la consejera de Igualdad y Políticas Sociales, M^a José Sánchez Rubio, y el delegado provincial de Igualdad, Políticas Sociales y Salud, Higinio Almagro.

La Asociación Andaluza de Cuevas Turísticas es una joven y activa asociación, que tiene entre sus fines la promoción del turismo subterráneo, el fomento de la conservación y el uso sostenible de las cuevas turísticas, además del impulso y la realización de todo tipo de estudios y trabajos técnicos y científicos, que contribuyan al conocimiento y a la promoción del mundo subterráneo. Ha celebrado una reunión de trabajo esta semana, con la participación de alcaldes, concejales y empresarios del sector, en la sede del GDR de Guadix. El concejal de turismo Iván López felicitaba a la Asociación por haber conseguido que el producto "Cuevas de Guadix" aparezca como producto turístico diferenciado en la página

web Andalucía.org, la más visitada en materia de turismo andaluz.

La poesía reunió a un importante número de asistentes en el III Festival Poético Accitano celebrado esta semana en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, Rosana López, y la bibliotecaria accitana, Sara Torres, hicieron entrega de los premios de los diferentes certámenes convocados con motivo del Mes de la Poesía que se ha celebrado un año más en Guadix durante este mes de octubre. Terminamos este mes poético con las actividades programadas en torno a la fiesta tradicional de todos los Santos, y renovada con Halloween... como la visita guiada por el Palacio de Visconti, el coloquio sobre Literatura fantástica y misterio, que organizaba, entre otros, Wadías Cultural. El aula Abentofail recibe este mes al famoso artista granadino Miguel Ríos, en previsión de la numerosa asistencia se celebrará el acto en el teatro Mira de Amézcuea.

Por este semanario accitano desfilan una vez más nuestros escritores y cronistas, que nos dejan sus elegidos textos, reseñas literarias, poemas del mar, fotomontajes, relatos, etc. con la sana intención de entretener al lector y ofrecerle parte de la mejor escritura del momento a nuestro alcance, que no es poco.

Sube y baja



CONVENIO

La alcaldesa accitana y la delegada de Fomento y Vivienda han formalizado un convenio para la adhesión al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda.



SITUACIÓN SANITARIA

El cierre de 189 camas y la pérdida de 1.143 empleos desde que se inició la crisis, marcan el balance de CCOO sobre la situación sanitaria de Granada.

Humor gráfico



©ZENTEJUAKIN

información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS

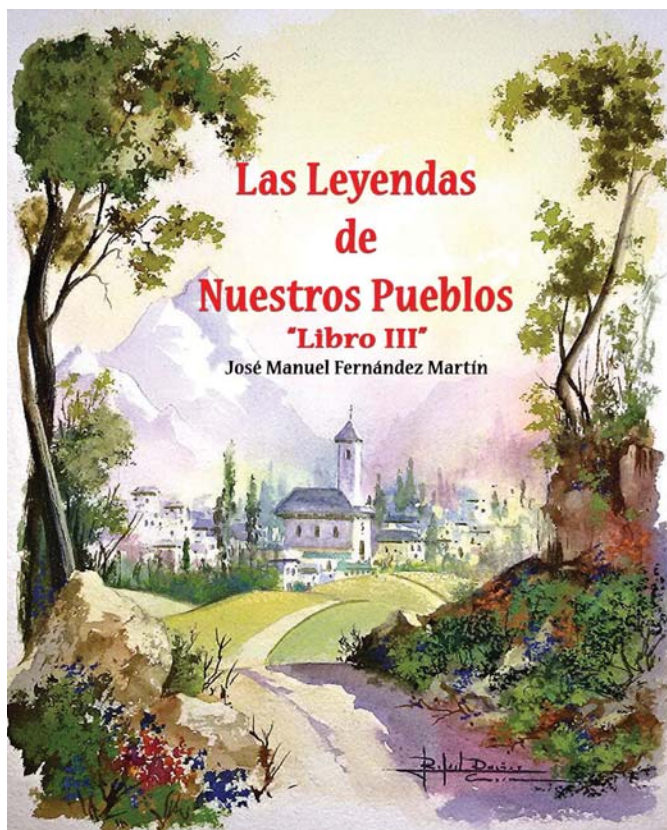
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amézcuea, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amézcuea, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gó^a 9,
2^ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadías2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER

Las leyendas de nuestros pueblos. Libro III

**AUTOR: JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ MARTÍN****EDITORIAL: CÍRCULO ROJO****AÑO: 2015****NARRATIVA: RELATOS**

tal calle, en cual iglesia o en tal castillo se apareció un duende, se hizo una promesa o se libró una gran batalla retrocederá a otras épocas, épicas muchas y misteriosas otras, que traspasarán el tiempo que les tocó vivir.

Muchos de estos relatos han sido recogidos de forma oral, a través de un trabajo minucioso de este contador de historias previa consulta de muchas fuentes del saber, intentado recuperarlas para que no se pierdan en el olvido y compartirlas, porque les aseguro que tienen en sus manos un libro especial por su legado "histórico" en cuanto a las leyendas de nuestros pueblos se refiere.

Es un libro para el abuelo, la abuela que recordará su niñez junto al tranquilo fuego de su hogar, para el padre o la madre que descubrirán los

secretos de su pueblo, para el niño que le hará soñar con aventuras extraordinarias realizadas en su tierra y para todos aquellos que miren a su pueblo como algo único... a todos ellos va dedicado este libro".

EL AUTOR

José Manuel Fernández Martín nació en Granada un 4 de Noviembre de 1961.

Incansable trotamundos lleva más de treinta años recorriendo la provincia de Granada, divulgando sus excelencias en casi todas las facetas, así, pueblos con encanto, rutas históricas, senderos apasionantes, monumentos legendarios, gastronomía autóctona y deportes de aventura, todo a través de distintos medios de comunicación. Director y presentador de programas tan variados como

emitidos en la televisión local como Diversport, Explora Granada, El Explorador, TeleCabina dedicado a Sierra Nevada y Granada Submarina dedicado a las profundidades de la costa granadina. Fiel enamorado de su tierra y gran conocedor de lugares emblemáticos y sus gentes, navega incansablemente por la prensa escrita publicado numerosos artículos dedicados al turismo activo en la provincia, así con Viajes Saludables de la revista, Poleo-Menta y Asisasalud, Trotapueblos del diario La Opinión y la última aventura en el diario IDEAL donde cada viernes publica una de las famosas leyendas de los pueblos de Granada. De estos últimos artículos ha publicado con éxito tres libros con gran reconocimiento entre los lectores. *Las Leyendas De Nuestros Pueblos I, II y III*.

SINOPSIS

"Con este tercer libro entro de lleno en el ecuador de la pentalogía "Las leyendas de Nuestros Pueblos", en esta ocasión son treinta y ocho leyendas que regresan a los lectores como las originarias, sin acortamiento ni reducción exigidas en los espacios del periódico. Me consta que son muchos los lectores que siguen esta serie de relatos cortos cada viernes a la espera de su publicación en el periódico local y deseo que esta nueva entrega no defraude sus expectativas premiando así su fidelidad, por lo que en su agradecimiento incluyo dos nuevas leyendas inéditas. La historia de nuestras culturas y tradiciones por desgracia muchas de ellas desaparecidas me obligan moralmente a investigar los caminos tra-

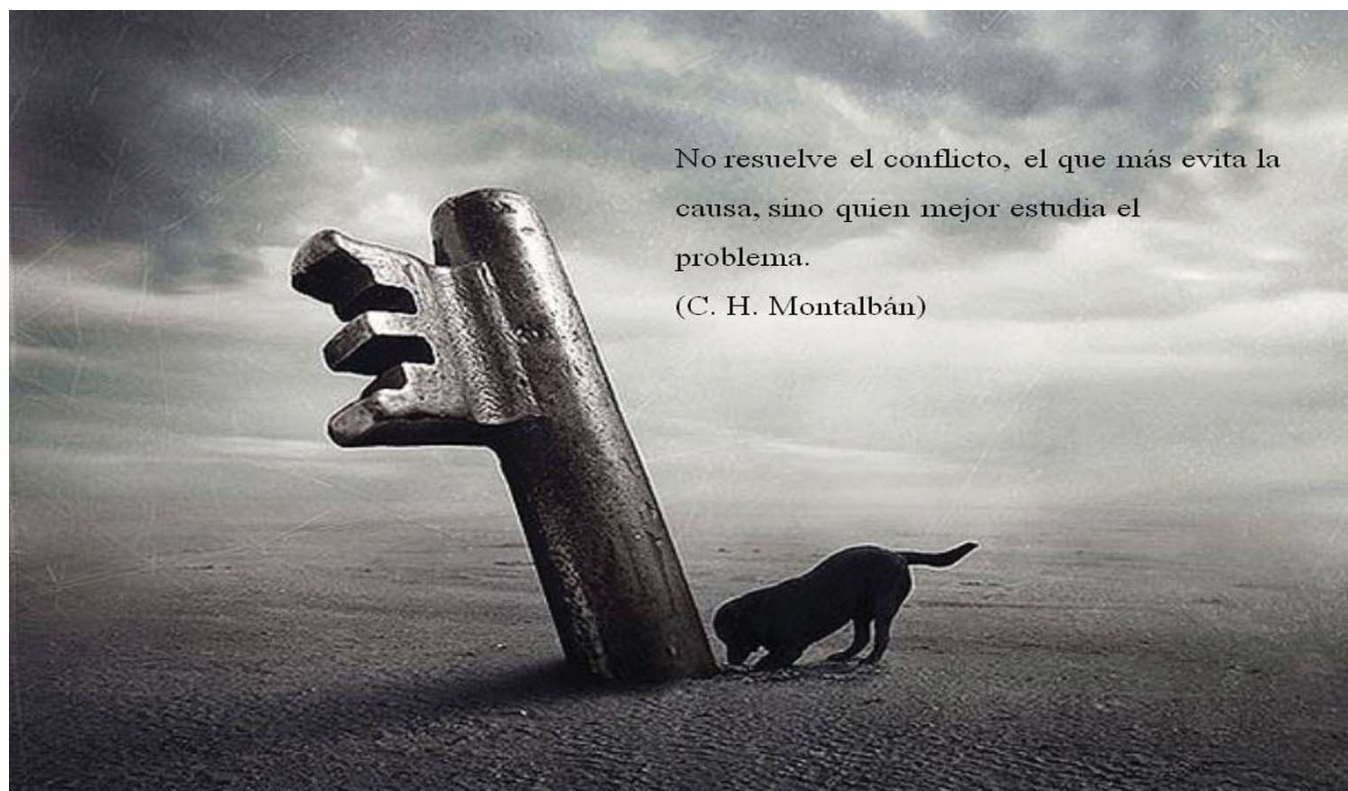
zados en cada pueblo, ardua misión la de crear interés en todos aquellos que las han olvidado, los que no las han conocido por crecer en otra época y así poder promover su lectura a través de este nuevo libro de las leyendas, favoreciendo el diálogo con nuestros seres queridos prestando o regalándolos a quienes hoy en día valoran la lectura y su transmisión de generación en generación, porque su interés en la antropología de nuestros pueblos hacen de ellos ejemplares únicos. Todas estas leyendas, han sido recogidas con el máximo cariño y veracidad de quien me las narraron, aunque he de reconocer que en algunas he tenido que echar mano a la imaginación y porque no, a la ficción para recomponerlas, ya que el paso de los años algunas estaban muy desvir-

tuadas o incluso alejadas de sus orígenes, licencia que el lector me perdonará sabiendo que se ha hecho en pos de recuperar lo que el tiempo y la dejadez han borrado de la memoria de nuestros pueblos.

Son muchos los amigos que me han ayudado a lo largo de estos cuatro años a recopilar estas viejas leyendas, visitando lugares extraordinarios de parajes de ensueño, por ello he querido en cada una de ellas dar una pequeña descripción de cada pueblo que he visitado, invitando al lector a conocerlo, descubrir la historia de su nombre, las bondades de sus gentes, la rica gastronomía y los personajes que hicieron posible su leyenda. De este modo el libro abrirá un mundo paralelo y cuando amigo lector, visite estos pueblos a sabiendas que en

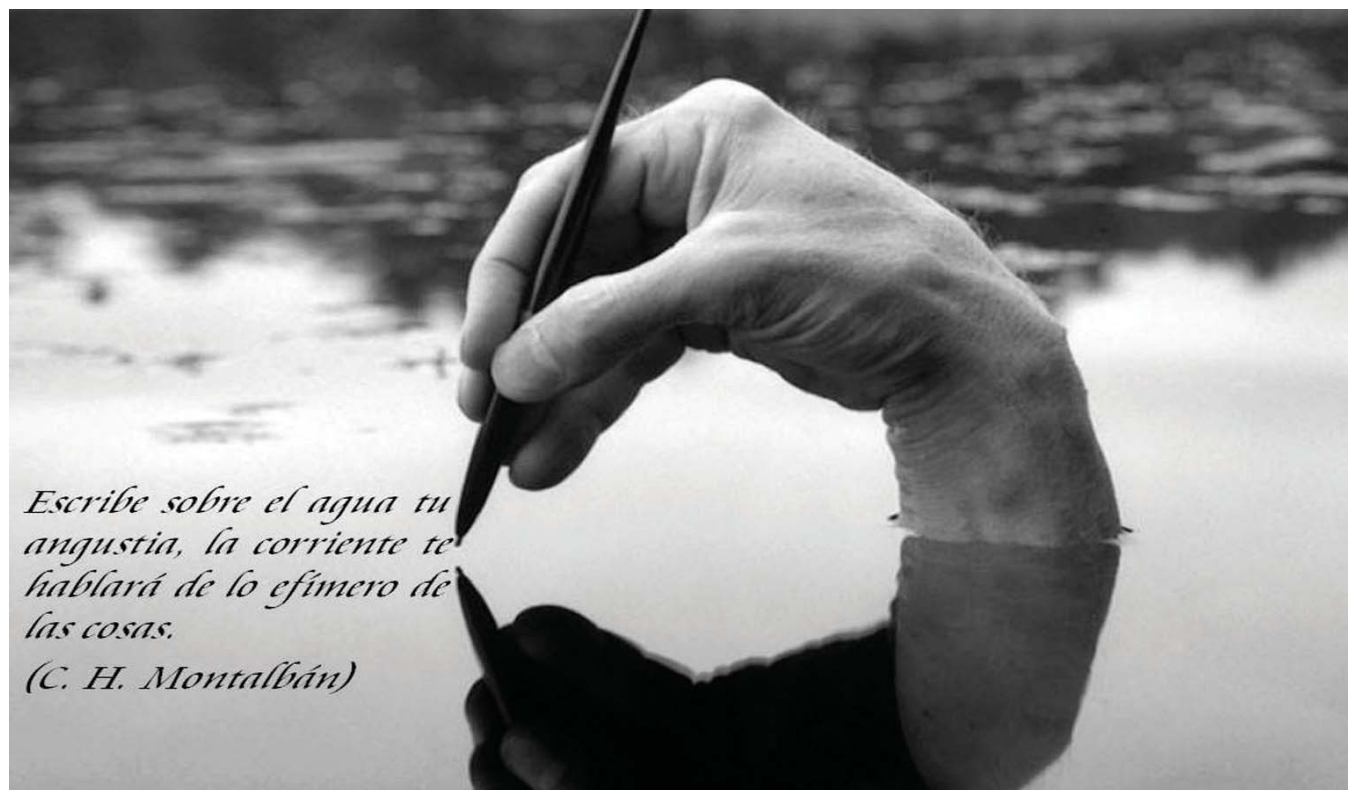


Aforismos



No resuelve el conflicto, el que más evita la causa, sino quien mejor estudia el problema.

(C. H. Montalbán)



Escribe sobre el agua tu angustia, la corriente te hablará de lo efímero de las cosas.

(C. H. Montalbán)

CULTURA CRÓNICAS DE UN HOSPITAL PRIVADO O SÍNDROME DE CATRASCA A LA ESPAÑOLA

EL APARECIDO

por **Piedad Santiago**

En ocasiones la mente nos juega una mala pasada que hace que desarrollemos como un tercer espacio en nuestra visión permitiéndonos ver más allá de lo que puramente físico se materializa en las tres dimensiones.

Mucha gente intuitiva es capaz de ver alrededor del moribundo un aura que informa de la futura muerte, provocando en el visitante una cierta prevención acerca de la posibilidad de que la temible, y a veces desecada Parca, esté presente en el momento de nuestra última entrevista con el futuro finado.

Lo peor es cuando el infeliz está mirando al vacío, con la mirada perdida hacia el infinito, los labios resquebrajados por la deshidratación y los párpados retraídos provocando una mueca que refleja el miedo y angustia ante el cercano final y dice por ejemplo:

—¿Quién es ese del sombrero que está en la puerta?

¡Ahh! Una exclamación que surge de las gargantas de los presentes se adueña del espacio intentando ahuyentar a los espíritus. Siempre está el meapilas de turno que agarrando una vasija con agua bendita se dedica a recorrer la habitación asperjando con un hisopo.

Y es que la muerte, esa extraña situación, de la que nadie ha vuelto en materia viva para poder contarnos exactamente qué es lo que ocurre, es algo que nos invoca en el futuro a todos los que aquí estamos.

Aunque hay testimonios sobre ese túnel del tiempo del que algunos son capaces de volver, todavía no he encontrado una referencia fiable que contenga todos los ingredientes para que el método científico la tome como válida.

Cuentan experiencias paranormales de visiones del cuerpo en situaciones de extrema gravedad; nos hablan de la presencia de espíritus que arrancan del pecho el alma del moribundo; nos han ilustrado con imágenes de la Santa Compañía que en procesión visita las casas de los moribundos y que aunque es típica de regiones al norte de España,

en otras partes se ha visto algo parecido. Así mismo se afirma haber escuchado entre las tumbas del cementerio los lamentos y quejidos de algún inocente muerto en desgracia y que vaga sin meta por el espacio abierto en las noches sin luna.

Más terroríficas parecen las casas encantadas en las que los espíritus de los allí fallecidos, sobre todo tras muertes violentas, son capaces de espantar a los que las habitan sintiéndose presos de una suerte de bromas maléficas que acaban con su paciencia.

lante sin haber tomado apenas conciencia ni él ni la familia de la gravedad de la situación.

Su aspecto otrora hermoso en la madurez de la sesentena, de una planta envidiable con su más de metro ochenta de estatura y una faz bien parecida, coronada en una espesa mata de pelo el cual se había blanqueado a causa de la terrible enfermedad, se había tomado en un ser enjuto, con huesos traslúcidos bajo la piel y unos enormes ojos que bailaban entre sus cuencas al desaparecer todo rastro

En la contigua habitación había ingresado otro hombre, que al contrario de nuestro protagonista, era burdo en sus acciones, basto en su aspecto, abotargado cual fumador impertérrito, de esos personajes que silban al espirar adivinando en él una obstrucción bronquial que le procuraba una suerte de síntomas que no lo dejaban vivir tranquilo. Tal era así que debía medio dormir casi sentado y preso de la odiosa mascarilla de oxígeno que con su burbujeante sonido constante lo ligaba a la vida con un enlace

despejar de los armarios la ligera ropa de verano para colgar la más pesada ya de invierno, adivinaron por la cara del paciente de la cama X que la muerte le estaba rondando. La paz que proyectaba su rostro era tan dulce que no pensaron en ningún momento “sedarlo” pues a petición del propio paciente y de la familia se había desestimado esta última posibilidad.

Arropado por los familiares más queridos y por un cura amigo que rezaba una continua letanía tras haberlo cuidado más de tres o cuatro ve-

Las que entraron en la habitación del impertinente lo escucharon gritar asustado mirando hacia el quicio de la puerta:

—¿Quién es ese hombre que me está mirando?—un sudor perlado abrillantaba su pálida piel; ahora ribeteados los ojos por una pincelada morada y una agitada respiración que hacía insuficiente el tratamiento con el oxígeno.

—Pero ¿a quién está viendo?—Se preguntaban alarmadas las enfermeras al verlo en semejante estado de agitación.

—Es ese hombre alto con el pelo blanco que me está mirando y me llama, yo no lo conozco, decidle que se vaya. Asombradas las enfermeras y auxiliares abrieron la ventana diciendo:

—Dejad abierto que se vayan las palomitas...

Pero en un momento vieron como el pobre hombre perdió el conocimiento y mudado el pálido aspecto de la piel a un tono más lívido, retorciéndose en arrítmicos estertores intentando aspirar el aire que le faltaba en una agitación irreductible pese a la atención del personal allí presente, a los pocos minutos se desplomó sobre la almohada quedando sus ojos abiertos en un gesto de gran angustia, no pudiendo hacer más que certificar allí mismo su muerte.

Esta historia las dejó sobrecogadas, refugiándose en la sala de estar, algunas llorando, otras intentando apaciguar el desasosiego de sus compañeras y alguna, más informada acerca de los fenómenos del más allá, encendiendo mariposas para ahuyentar los malos espíritus.

Fue cierto que aquella tarde tanto las crédulas como las más desconfiadas a historias de fantasmas, espíritus y brujas percibieron en su piel el áspero roce de la esencia de la muerte cuestionando desde entonces la realidad percibida hasta entonces menos romántica, más técnica.

En el ambiente flotaba una pregunta: ¿será verdad que no nos morimos solos, sino que alguien nos acompaña para que no nos perdamos por el camino?



Y así podríamos seguir escribiendo largo rato e incluyendo los testimonios de aquellos que han vivido alguna situación parecida, pero yo siempre me acuerdo de las palabras de mi abuela que en visita al cementerio el día de Todos los Santos, siempre me decía “*niña yo le temo a los vivos, que a los muertos no hay que temerles nada*”.

No obstante el hecho que voy a relatar ocurrió ante la presencia de varios testigos. Díese el caso de que en la planta X, habitación X del hospital yacía agónico un pobre desgraciado; en tres meses se lo había engullido un maligno tumor llevándose por de-

de la lozanía que antes luciera.

No perdió la dulce sonrisa en los días que precedieron al óbito siendo adoptado por el personal de enfermería como el paciente más querido durante aquellos últimos días de otoño.

No perdió tampoco la compostura, mostrándose siempre delicado en sus palabras, educado en sus peticiones y tremendamente comprensivo con el trabajo del personal. En fin, un buen hombre que se dejaba adivinar como un caballero de los de antes y que dejó en el equipo que lo asistía el regusto de una ternura infinita.

invisible de aire.

En sus maneras no era correcto sino maleducado; mal encarado con la plantilla siendo justificada su actitud por los médicos que lo atendían achacando esta falta de finura en sus formas a la falta de oxígeno que padecía.

Y la misma querencia que habían tomado a nuestro amigo, era la repulsiva sensación que proyectaban sobre el segundo pese a que siempre cumpliendo con su deber, llevaban a cabo cuantas medidas hiciesen falta para que se sintiera confortable.

En una tarde de lluvia fina, de las que avanzan unos días de setas y castañas y que llevan a

ces, el hombre abrió los ojos en un intento final de despedirse de todos y por fin expiró con un ligero quejido que apenas alarmó, por lo esperado, a los allí presentes.

Y en ese momento, en el que la tranquilidad y el sosiego reinaban en la sala de estar de enfermería quienes esperaban tranquilamente el fatal desenlace haciendo conjeturas sobre la liviandad de la vida, sonó el timbre de la habitación contigua haciendo que las enfermeras de turno esa tarde reaccionaran con un respiro.

A la vez otras compañeras acudieron a la habitación X a atender ya al fallecido.

CULTURA EL AUTOR Y SU OBRA

Gonzalo Puente Ojea y la libertad de conciencia

por Francisco Gil Craviotto

Miguel Ángel López Muñoz es licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada y profesor de dicha asignatura en un instituto de Enseñanza secundaria de Ciudad Real. En ese mismo centro ejerce de director. Pero a estas cualidades de enseñante y director tenemos que añadir otra que aquí nos interesa más: la de apasionado investigador. Fruto de estas investigaciones es su libro *Gonzalo Puente Ojea y la libertad de conciencia*, recientemente publicado por la editorial "En su Tinta" de Barcelona. La obra está dedicada "a la memoria de Bartolomé Nadal Cifre y a la de todos los españoles que lucharon por la libertad de conciencia".

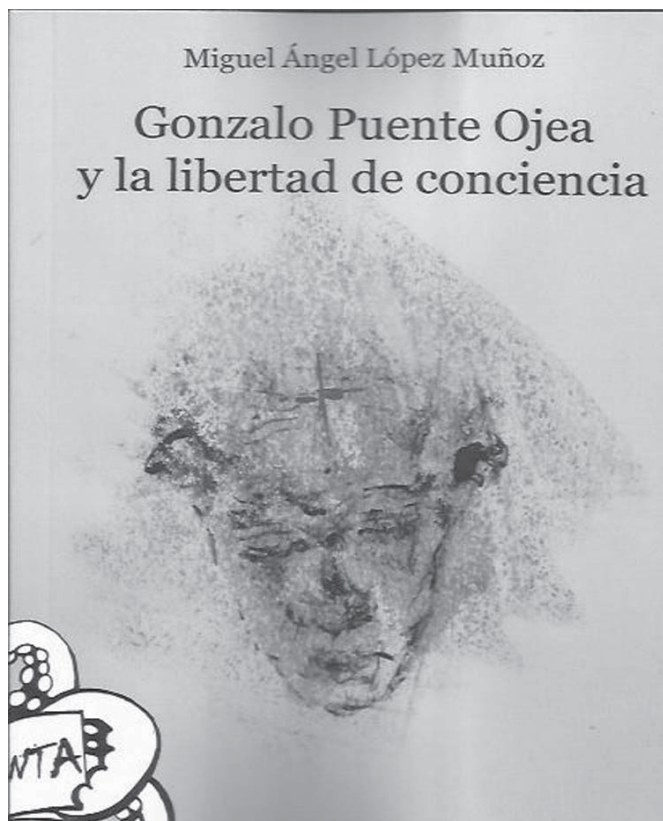
Antes de entrar en materia me parece oportuno señalar que este libro viene a llenar un vacío que hasta ahora existía sobre el tema. Cuando nos acercamos a la vida y obra de Gonzalo Puente Ojea llama poderosamente la atención la cantidad de libros que ha producido nuestro autor, - más de veinte, así como la exigüidad de lo que hasta ahora se ha escrito sobre él. Esta disparidad se hace aún más sorprendente si comparamos su caso con el de otros pensadores de ideología parecida de otros países próximos. Valgan de ejemplo, respecto a Francia Michel Onfray y respecto a Inglaterra Richard Dawkins. Es asombrosa la cantidad de bibliografía que hay sobre estos autores en sus respectivos países y lo poco que se ha escrito en el nuestro sobre Puente Ojea. ¿Simple olvido o olvido intencionado? Se diría, al meditar en el caso, que un pueblo que, durante siglos y siglos, ha presenciado las hogueras inquisitoriales conserva en la memoria colectiva el terror a la libertad de pensar y, cuando alguien se sale de los límites que señala el Poder, los demás ni se atreven a comentarlo. Verdad es que el fanatismo ya no enciende ho-

guerras, pero todavía cierra puertas y frena promociones. ¿Quién no recuerda el caso de Galdós, cuyo mercedísimo premio Nobel se lo birlaron los fanáticos? Por todo esto el libro del profesor López Muñoz, al mérito del trabajo investigador, es preciso añadir el del heroísmo de tocar un tema y un autor casi tabú en este país.

Hora es de entrar en el libro. El profesor López Muñoz ha dividido su obra en una introducción seguida de tres largos capítulos y un epílogo que él llama conclusión.

En la introducción el profesor López Muñoz trae a la palestra los nombres de los pocos españoles que se atrevieron a tocar el tema de la libertad de conciencia: José María Blanco White, Rogelio Ibarreta, Francisco Ferrer Guardia, Manuel Azaña y José Ortega y Gasset, y las consecuencias que para ellos tuvo tal temeridad: "sólo obtuvieron -nos dice- el exilio, interior o exterior, o la muerte". En la página siguiente nos ofrece los datos biográficos indispensables para adentrarnos en el pensamiento de Puente Ojea. Merece la pena la cita:

Gonzalo Puente Ojea nace en Cienfuegos (Cuba), el 21 de julio de 1924, en una familia de un catolicismo piadoso, pero abierto. En 1926, tras la muerte de su padre, Cónsul General de España en Santiago de Cuba, su madre regresa a Vigo (Galicia) con sus cuatro hijos: Celia, Ana, María y Gonzalo. Tras realizar el bachillerato en el colegio de los Maristas de Vigo y en el Instituto de Segunda Enseñanza, en 1941 su familia se traslada a Madrid, donde realiza el séptimo curso en el Instituto Cervantes, lugar donde le rapan la cabeza por negarse a cantar el "Cara al Sol". En ese mismo incidente y por el mismo motivo, a su compañero y futuro presidente de gobier-



no, Leopoldo Calvo Sotelo, le hacen beber aceite de ricino.

Era la moral de los vencedores de la guerra civil que iría marcando toda su vida. Estudió Derecho, entra en el cuerpo diplomático, lo que le permite viajar, y poco a poco se va alejando del credo católico hasta convertirse en uno de sus más severos críticos. Estaba ya en la cumbre de su irreligiosidad cuando en 1982, siendo presidente del Gobierno Felipe González, es nombrado embajador en el Vaticano. El nombramiento produce escándalo. ¿Cómo

puede ser -se preguntan algunos- que se nombre a un ateo embajador de España en el Vaticano? Él responde que, lo mismo que no es necesario ser comunista para ir de embajador a Moscú, tampoco es necesario ser creyente para ocupar el mismo puesto en el Vaticano. Pero es a partir de su jubilación como diplomático cuando produce sus mejores libros. Su producción sobrepasa las veinte obras y algunas de ellas se han convertido en verdaderos clásicos del laicismo español. Los tres capítulos que siguen a esta introducción están de-

dicados al análisis de toda la producción literaria y filosófica del maestro. Un análisis que se queda corto, ya que es imposible analizar en poco más de cien páginas una producción tan amplia y tan densa, pero que abre camino para posteriores investigaciones, tesis, tesinas y biografías. El primer capítulo se titula "La conciencia como problema" y hace un recorrido histórico desde el comienzo del cristianismo -época de Pablo de Tarsos, verdadero creador del cristianismo en opinión de Puente Ojea-, hasta nuestros días. Merece especial atención, en

lo que se refiere a España, las páginas dedicadas a la II República y el énfasis con que el Vaticano se dedicó a torpedearla y destruirla, acudiendo incluso al golpe de Estado y la guerra civil. Del segundo capítulo, "Fundamentos de la Libertad de conciencia", destaco este fragmento, tomado del libro "Fundamentalismo, laicismo y tolerancia": *La tolerancia, en su sentido radical de plena apertura de la conciencia a sí misma y a los demás, constituye un fin en sí misma. El laicismo, en cuanto secularización total del espacio de la convivencia pública, es una exigencia indispensable de la tolerancia. La estricta separación del Estado y cualquier confesión religiosa es un requisito necesario y definitivo del laicismo. El sometimiento de todas las iglesias y organizaciones religiosas al derecho civil común, sin excepción alguna, (...) excluye la pretensión de la Iglesia Católica de pactar como sujeto soberano con el Estado un estatuto de Derecho Público. (...) En España, la cuestión religiosa no encontrará una solución adecuada y ajustada a un Estado democrático de Derecho, mientras que las relaciones de la Iglesia católica con el Estado no se adecuen (...) a dichos principios.*

El tercero y último capítulo, titulado "De la re pública" (Acerca de la cosa pública) es una aplicación práctica de todo lo anterior. Interesa especialmente la parte dedicada a la escuela. Porque -no lo olvidemos-, los niños y niñas de hoy serán los hombres y mujeres de mañana. Cabe preguntarse: ¿llegará un día en que, como ya ocurre en Francia, nuestros niños y adolescentes vayan a las escuelas e institutos solamente para ser instruidos y jamás puedan ser fanatizados? Es una meta de la libertad de conciencia que aún parece lejana en España.

LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

EL FLAUTISTA DE HAMMELIN

Por **Joaquín de Miguel Rivas**

Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**



Érase una vez un bello pueblo llamado Hamelin. La naturaleza había sido generosa con su emplazamiento, en un hermoso valle, rodeado de bosques con unos lagos de aguas purísimas, sin contaminación ambiental, con una corporación municipal honrada, con una eficiente financiación sin apenas deuda pública y con un déficit presupuestario inferior al 0.3 % del PIB.

Prácticamente sin delincuencia, la cárcel se usaba como Museo Etnológico y de la Memoria Histórica.

En las paredes de sus calles no había graffitis. Una vez apareció una pintada con "Mari-pili te quiero", pero reconocido el infractor, éste, atormentado por el remordimiento, se ofreció a limpiarlo por sus propios medios, y aquí acabó la cosa.

Los bancos no cobraban comisiones, ni te obligaban a llevar una serie de sartenes antiadherentes, ni juegos de café, ni cuberterías de acero *inviolable*; también aceptaban ingresos a los turistas que portaran maletines con billetes usados y pequeños, sin marcar.

Los dueños de perros recogían las cacas de sus mascotas

con bolsitas, sin alegar que el plástico es contaminante para las manos.

Incluso se prohibieron e ilegalizaron las sectas, que, con promesas de una vida futura garantizada por seres divinos, timaban y sacaban los cuartos al personal en una maniobra especulativa. Vendían un seguro de ultratumba que después de muerto, no podías reclamar; aunque ellos decían que tenían calificación crediticia de AAA en las agencias de rating del sector religioso. Sus habitantes llevaban una vida confortable y feliz, sin grupos económicamente marginados. La enseñanza que era gratuita y obligatoria, se encargaba de infundir clarificadoras nociones de lo que es una sociedad paritaria y sin los rígidos papeles heterosociales de pasados tiempos. Para mayor suerte, el pueblo se había visto favorecido con fondos FEDER de la UE, para la construcción en los alrededores del valle, de una autopista que tendría salida a Hammelin.

Esta salida estaba acompañada por una amplia área de servicios, en la que se instalaron dos gasolineras, supermercados, cafeterías, restaurantes,

un MacDonalds, un área de picnic con sus mesas de madera rústica, e incluso barba-coas, servicios, etc.

Para que no faltara nada, y para hacerla más cómoda y accesible, se construyó una superficie de aparcamiento de tamaño espectacular para coches, camiones y caravanas.

Esta última circunstancia, lejos de traer el beneficio esperado para Hamelin, vendría a ser a la larga, una tremenda desdicha para el pueblo, en otro tiempo, feliz y tranquilo. Aprovechando este emplazamiento, todo un tráfico desordenado empezó a utilizar este área de servicios: coches, camiones y caravanas reposando, familias aprovechando los aseos de bares, tiendas, etc. El ruido aumentaba por los que se pasaban a la zona de picnic, usaban las barba-coas; los niños gritaban y jugaban a la pelota; padres de familia poco escrupulosos que no recogían las basuras que generaban, y esto agravado porque cuando empezaban a beber alcohol, se ponían a cantar, y a tirar las botellas al suelo y al bosque.

Estaba el pueblo reunido en la plaza mayor para estudiar

cómo atajar el problema, cuando un vecino que llegaba del área de servicios se presentó asustado:

Un circo con toda su parafernalia de fieras, carromatos, carpas, etc, y un campamento de gitanos del este se acaba de instalar, colmatando los aparcamientos.

Al poco rato se empezaron a oír los ruidos de los altavoces, del gentío, de transitorios a todo volumen; niños que jugando llegaban a las casas, orinándose en los jardines y empezando con pequeños hurtos de todo lo que estaba a su alcance.

El alcalde, un hombre estudioso y culto, que se encontraba a la sazón preparando una tesis doctoral sobre los folletos de instrucciones de artilugios y electrodomésticos; estaba en ese momento ante un clásico del género, una joya de la literatura, es decir leyendo las instrucciones de uso en coreano de un minipimer que acababa de comprar en un Todo a Cien. Dejando por un momento sus investigaciones, se presentó a la asamblea con la propuesta de premiar con mil euros, un polo de Ralph Lauren y un reloj Cartier, a quien resolviera el problema, y a tal efecto ordenó que se llenara el pueblo y alrededores con carteles para pedir ayuda, cuyo texto fue difundido por la radio y televisión municipal de Hamelin.

Al poco se presentó un delgado caballero con una pluma en el sombrero y una flauta bajo el brazo. Su peso era tan inferior a la media correspondiente a su estatura, que si lo hubieran capturado una tribu de caníbales, le hubieran ofrecido una canoa para que se escapase. Su vestimenta parecía salida del kit del ahorrado de venta en Halloween en tiendas de disfraces.

-Vengo a librar al pueblo de vuestros problemas, pero quiero vuestro compromiso de que pagaréis lo ofrecido. -No faltaba más-, contestó el Alcalde. -Adelante. Entonces el raro personaje de la flauta, se fue al área de servicios, seguido de lejos por un conce-

jal, el cual pudo oír cómo habló con el director del circo al que le pedía montones de papeles y permisos, y media hora después advirtió que se ponía en movimiento toda la maquinaria circense, tomando la autopista en dirección norte. Luego se acercó a los cingaros que ya estaban cantando y bailando, y les habló dulcemente mientras tocaba aratos la flauta. El concejal le oyó decir "En dirección sur, a veinte kilómetros, hay un pueblo que necesita mano de obra para coger la fresa, y a treinta kilómetros otro para coger la manzana; por otra parte se acerca la campaña de recogida de la aceituna de verdeo y a unos cincuenta kilómetros al sur hay un pueblo que necesita gente poco cualificada para su recolección. ¡Ah! y todos estos pueblos tienen un río con abundantes zonas de acampada. Y montándose en la cabina de una de las caravanas, tomó la autopista en dirección sur, y desapareció por ella sin dejar de tocar la flauta, seguido por todo el campamento.

Al día siguiente se presentó el extraño flautista delante de los habitantes del pueblo de Hamelin, y les dijo lo siguiente:

-Ya que he cumplido con mi parte del acuerdo, les ruego que paguen ustedes mis honorarios -.

Se adelantó el Alcalde y de una bolsa de Hipercor sacó una camiseta y un reloj que entregó al flautista.

-Esto es un timo - exclamó el flautista. -Ambas cosas son de los chinos. -

Sí, -replicó el Alcalde. - El polo Ralph Lauren es chino, pero no se nota casi nada, cualquier borjamari lo llevaría sin escrúpulos, y el Cartier viene con el folleto de instrucciones en coreano, japonés, alemán, inglés, danés y portugués. Por otra parte, los euros -hemos pensado- que dado el poco esfuerzo que has hecho, querrás donarlos para la campaña que subvenciona este Ayuntamiento "Salvad al Lince" y a tal fin estamos creando un Centro de Interpre-

tación del Lince Ibérico, que consiste en un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural e histórico de la fauna de nuestra península, que forma parte de nuestra identidad etnográfica, y que nos define como pueblo.

-También se amana una caja de chapas de solapa, de lince, bolígrafos, mecheros y un bono para diez duchas en los baños públicos del pueblo.

-Sus vais a enterar - respondió el extraño flautista. Y a la hora de salida de los colegios se pasó por todos ellos tocando su flauta. Se formó una comitiva con más niños que en el comedor del colegio de Harry Potter.

Los niños con cara de zombis y mirada marchita le seguían y desarrollaban entre ellos insospechados comentarios, que podían oír sus padres y autoridades locales asombrados. De tal manera, decían: -En un mundo supuestamente libre nadie respeta los derechos de los ciudadanos.

-El hombre tiene hoy exceso de poder, y el monopolio del poder es una amenaza para el individuo.

-La sociedad es un infierno de salvadores.

-Los verdaderos criminales son los que establecen una ortodoxia sobre el plano político o religioso, los que distinguen entre el fiel y el cismático.

-Las verdades empiezan por un conflicto con la policía y terminan por apoyarse en ella.

El cortejo, encabezado por el misterioso y flaco caballero que no dejaba de tocar su flauta, se dirigió a la autopista y por ella marchó sin parar hasta que se hizo de noche.

Al día siguiente, los angustiados habitantes de Hamelin, investigaron en todas direcciones, sin que pudieran descubrir la menor huella ni de los niños ni del misterioso caballero con una pluma en el sombrero y una flauta bajo el brazo.

CULTURA NARRACIÓN CORTA

Los espejos desleales

por **Alberto Granados**

Algunas tribus de las llamadas primitivas han creído siempre que el reflejo de una persona en un charco, en un río, en un espejo, en definitiva, contiene su alma y siempre han evitado verse reflejados, pues la imagen conlleva ese peligro mágico, esa amenaza de los espíritus que anidan tras la superficie bruñida, agazapados y a la espera del desvalido ser humano que pase por delante. En cambio, nuestra cultura civilizada hace que cualquier persona se encuentre muchas veces al día con su propia imagen reflejada en estos cristales mágicos de luz: el baño, el ascensor, el vestíbulo, algunas oficinas, las cafeterías orladas de espejos... sin que tengamos nada que temer, sin encontrar vestigios de ese animismo amenazante, de esa milenaria superstición.

Yo, que soy un hombre de esta civilización, llevo toda mi vida viéndome en el espejo mientras me cepillo los dientes, me afeito o me peino y me he visto millones de veces en espejos en los que ni siquiera me he mirado, sólo que estaban ahí, delante de mis ojos, como apostados para retener mi imagen durante unos segundos. Nunca me he preocupado ni he sentido miedo por reflejar mi imagen, pero desde hace días, contra lo que dicen las leyes más elementales de la óptica, los espejos por los que paso no generan una imagen como debería ser: simétrica, virtual, del mismo tamaño y con la misma orientación. No sé por qué, pero ahora el espejo me devuelve imágenes irreales, como escenas en las que yo aparezco, pero sin ninguna corresponden-

cia con el momento real, sino con instantes cogidos en la deriva del tiempo y del espacio, no sé bien si de mi pasado o de mi futuro, ni en qué lugares está ése que parezco yo, en un reflejo imposible. Tampoco sé si son imágenes arbitrarias o tienen algún valor profético, si significan algo vinculado a mi destino, si son un signo del fatalismo que rodea nuestras vidas. Sólo sé que le he tomado miedo a verme en los espejos, como los buenos salvajes de las civilizaciones más primarias. El otro día, cuando sonó el despertador, entré al cuarto de baño y encendí la luz. Me encontré reflejado con una barba que yo nunca me había dejado, bajo un esplendoroso cielo azul y acompañado por una mujer desconocida. Me froté los ojos y, sólo después de unos angustiosos ins-

tantes, me encontré con mi imagen en pijama, cansado, ojoso, mal dormido, infeliz. Pensé que era efecto de mi insomnio y, como se me hacía tarde, no le presté más atención. Esa misma noche se lo conté a Laura, mientras nos acostábamos, sin darle mucha importancia. Me miró con preocupación y la noté más cercana que de costumbre. Incluso hicimos el amor con un ardor y poco común, como de pareja joven y llena de esperanza. Casi empezaba a burlarme de mis obsesiones, pero cuando terminamos nuestra fogosa actividad amorosa, ambos nos dirigimos al baño y vi horrorizado el desnudo de mi mujer seguido del desnudo de un desconocido: inexplicablemente, el que la acompañaba a la ducha, justo después de retorcernos de placer, no era yo. Ella giró la cabeza y debió de ver mi gesto de horror, pues volvió a besarme, esta vez con preocupación protectora, con una mirada de enfermera o madre, tan distinta de las miradas que debería lanzar sobre la persona a quien acaba de amar ardientemente. Ayer, en el aseo de la oficina, me vi reflejado con un traje, una camisa y una corbata que nunca me han pertenecido. Y además, aparecía fumando, cosa que no he hecho en mi vida. Llamé a Alfonso, mi amigo psiquiatra, y le conté lo que me ocurría. Me citó en su consulta para esta mañana, de

modo que me he levantado un poco más tarde de lo habitual, cuando Laura ya se había duchado y arreglado para irse al trabajo. Ha sido en ese momento cuando he decidido no encender la luz del baño: no quería encontrarme con ninguna imagen extraña, no quería la desazón de saber que soy un misterio incluso para mi propio espejo. En ese momento, mi mujer ha entrado a despedirme y ha encendido: mientras le sonreía y la besaba, me he visto en el espejo golpeándola con una desconocida crueldad. Horrorizado, he salido corriendo hacia la calle, tal como estaba. Y así, en pijama y zapatillas, desaseado, sin afeitarme ni lavarme la cara, he venido a la consulta de mi amigo psiquiatra, corriendo despavorido, cegado de horror. La enfermera que había en recepción, al verme, ha empezado a pulsar botones y teléfonos. Supongo que Alfonso ha tenido que deshacerse del paciente que estuviera atendiendo, pues en un momento estaba conmigo, con una cara neutra, con una frialdad absoluta, mientras yo le contaba que mi mundo se desmoronaba, que no encuentro confianza ni en mi reflejo. Hemos discutido si detrás del espejo, de cada espejo, hay una extraña realidad, un universo en que nada es lo que parece, ni tiene lugar cuando o donde aparentemente suceder.

Tal vez, la otra cara del espejo, de todos los espejos, sea un lugar infinito que se comunica como una tela de araña, como una gigantesca red del horror... no lo sé, pero la duda me agobia y esa sospecha me vuelve loco. Alfonso no ha hecho ni un solo gesto mientras le esbozaba mi teoría, pero lo he visto reflejado en una cajita plateada que había sobre su mesa y he descubierto su imagen sonriente mientras me ingresaba en un horrible hospital para locos: sonreía mientras abrazaba a mi mujer, ambos con una fría y cruel sonrisa, llena de complicidades. También me he visto a mí mismo. La superficie bruñida de la caja de plata me mostraba golpeándolo con una inexplicable saña, tirándolo al suelo y asestándole cientos de patadas y golpes, propinándole una paliza mortal... Ahora parece que voy en una ambulancia. Me encuentro muy cansado, como si me hubieran sedado. Oigo una conversación y abro los ojos: un enfermero habla de fútbol con el conductor. Voy atado, pero de una forma muy apresurada, por lo que consigo desatarme las muñecas e incorporarme, sin que el enfermero me vea. Al incorporarme, veo el retrovisor: sólo refleja la imagen de mis manos que asfixian al conductor, un momento antes de que la ambulancia se estrelle contra un camión



SOCIEDAD PROVINCIAL

CAMPAÑA DE TEATRO EDUCATEATRO

Los escolares disfrutarán de Educateatro

■ **Escolares de Guadix y comarca disfrutarán de la campaña de teatro educativo Educateatro gracias al convenio suscrito entre Ayuntamiento y Cajamar**

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y la concejala de Educación, Beatriz Postigo Hidalgo, han mantenido un encuentro con el director de la entidad accitana de Cajamar, Antonio José Peral, para formalizar un convenio que permitirá el desarrollo de una campaña de teatro educativo con los escolares de los diferentes centros de Guadix y la comarca. La Campaña, denominada Educateatro, prevé el desarrollo de un completo programa de representaciones teatrales para escolares tanto de infantil y primaria como de la ESO y Bachillerato.

Todas las funciones tendrán lugar en el Teatro Mira de Amescua en horario escolar y la propuesta abarca desde conciertos didácticos a representaciones de teatro, títeres, magia o funciones en inglés. En virtud a este convenio, Ayuntamiento y Cajamar aunarán esfuerzos para trabajar por un fin común: "fomentar la difusión de la cultura entre nuestros niños y jóvenes", tal y como ha señalado Inmaculada Olea.

El Ayuntamiento pone a disposición de la entidad el Te-

atro Mira de Amescua y será Cajamar la que coordine con los centros educativos la asistencia de los escolares a los diferentes espectáculos programados. Todo el coste de la programación corre a cargo de Cajamar, que ha establecido un precio de entrada de cuatro euros para cubrir parte de ese coste. No obstante, se eximirá del pago de esta entrada a aquellos escolares que lo requieran por la situación socio-económica de sus familias.

En opinión de la alcaldesa accitana, el convenio posibilita una iniciativa muy interesante, "porque fomenta la formación y conocimiento a través de la cultura, de una forma divertida y atractiva". Y ha recordado que Guadix es una ciudad eminentemente cultural. "Desde el Ayuntamiento trabajamos por una programación de calidad, siempre abiertos a las aportaciones de otros colectivos, como es el caso hoy de Cajamar".

Por su parte, Antonio José Peral ha afirmado que supone una satisfacción para su entidad poder acercar la cultura y el teatro a los niños y jóvenes de la comarca gracias a esta campaña que se coordi-



na desde Cajamar y que ha tenido en cuenta la sugerencia del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Guadix para asumir por parte de la entidad los costes de la actividad en el caso de alumnos de familias con especiales dificultades.

Entrega de premios y presentación de la campaña "En Guadix la poesía vive" en el III Festival Poético Accitano

La poesía reunió a un importante número de asistentes en el III Festival Poético Accitano celebrado este sábado en

el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano. La concejala de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, Rosana López Raya, y la bibliotecaria accitana, Sara Torre, hicieron entrega de los premios de los diferentes certámenes convocados con motivo del Mes de la Poesía que se celebra en Guadix durante el mes de octubre.

También se hizo entrega de los galardones del concurso convocado desde la asociación cultural "La Oruga Azul"

y se visionaron algunos de los trabajos premiados. Como colofón de este Mes de la Poesía, el sábado se marcaba el inicio oficial de la campaña "En Guadix la poesía vive", con la que un año más los escaparates de la ciudad se convierten en páginas al aire libre en las que topase con poemas de autores diversos. Siempre con el objetivo de acercar a la poesía a la gente, de animarles a leer los versos que vayan encontrando en sus recorridos y quehaceres diarios con el ánimo de

cambiarles, de algún modo, el día.

Los premiados en los diferentes certámenes son los siguientes:

-II CERTAMEN DE ILUSTRACIÓN DE POEMAS

3 AÑOS: Colegio Padre Poveda

4 AÑOS: Colegio Padre Poveda

5 AÑOS: Noara Heredia (Colegio Padre Poveda)

-III CONCURSO ESCOLAR DE POESÍA VIVA PARA ESTUDIANTES DE PRIMARIA:

5º DE PRIMARIA: Israel el Pirata (Israel Morillas Baena) (CEIP Ruiz del Peral)

6º DE PRIMARIA: María Asenjo (Colegio la Presentación)

-III CERTAMEN DE POESÍA VIVA ESO

1º ESO: Daniel Saavedra Reyes (IES Padre Poveda)

2º ESO: Fabián Saavedra Balinot (Colegio La Presentación)

3º ESO Alba Martínez Hernández, Divina Infantita

4º ESO Paula Jabalera Rue.

Divina Infantita

-III CERTAMEN ACCITANO DE POESÍA VIVA

1 PREMIO: María Elena Leyva Miranda (Agua viajera)

2 PREMIO: Isabel María Pérez Moreno

- I CERTAMEN POESÍA Y SENTIDOS

1º: Pura Fernández Segura

2º Luis López-Quinones

3º Gabriel Merino

- I CERTAMEN POESÍA VISUAL

1º PREMIO Isabel Pérez Aranda

Carmen Membrilla Olea reflexiona sobre la vida, la música y la escritura como tabla de salvación en su poemario "Canto en sepia"

■ El patio del Ayuntamiento de Guadix, escenario habitual de actividades culturales, acogió la semana pasada la presentación del poemario de Carmen Membrilla Olea "Canto en sepia".

Un acto en el que la autora estuvo acompañada por la alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna; el poeta Antonio Praena; el editor de Daírea Ediciones, Miguel Sánchez; la directora adjunta de Wadi-as,

Encarni Pérez; y la joven pianista accitana María Jesús Ortega Beas, que interpretó composiciones de José Pablo Serrano. Además, por supuesto de numeroso público que no quiso perder la ocasión de conocer de primera mano la obra poética de Carmen Membrilla.

Tal y como señalaba la alcaldesa accitana en su intervención, este poemario es "toda una declaración existencial, una

forma de compartir lo que es para Carmen Membrilla la vida a través de un interesante paralelismo con la música en el que nos demuestra que la escritura puede constituir una tabla de salvación. Todo ello, como indica el título de su libro, impregnado del color sepia con el que a menudo identificamos la melancolía". No olvidó destacar, una vez más, la labor de Wadi-as en el fomento de la cultura.

Esta presentación se ha hecho coincidiendo con la celebración del Mes de la Poesía que a lo largo de todo el mes de octubre se viene conmemorando en Guadix.

Fue una magnífica velada en la que el público disfrutó a lo grande de la sensibilidad de Carmen Membrilla, de la sabiduría poética de Antonio Praena y del talento musical de los accitanos María Jesús Ortega Beas y José Pablo Serrano.



LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por Joaquín Valverde Sepúlveda

Un Director excepcional

1.- Imaginemos a Cervantes como un excepcional director de coro, con algunos instrumentos para formar un conjunto armónico, la magia de la polifonía.

Un director que va dando entrega a personajes, a aventuras, a episodios perfectamente sincronizados por la agilidad, por el talento de su pluma; a toda clase de peripecias locas, sensatas o cómicas, porque todos conforman el conjunto que quiere poner de relieve, con su propia personalidad.

2.- Polifonía frente a la monodía, una sola voz que, por muy brillante que sea, no puede con la riqueza de voces orquestadas perfectamente, buscando un acorde perfecto.

Porque al viejo hidalgo le sobran ideas descabradas, sensatas, cómicas, calamitosas, dolorosas. Todas forman parte de su ingenio que aplica concienzudamente centrado en esa franja mágica que se debate entre la vida y la literatura, lo que no es o lo que es pura ficción, entre la mo-

ral y la libertad. La esencia de la novela en general.

3.- Una historia del viejo hidalgo: "lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno", llena de profundas cavilaciones, de cosas no se improvisan.

Con las fuerzas precisas para apostar por un mundo de ensueño, pero bien consciente de que "los sueños, sueños son". Cervantes sueña, sí, pero con los pies en el suelo. Porque su teoría, la hipótesis cervantina de su Novela (siempre con mayúscula) comprende un conjunto armónico, donde se salvaguarda la voz, la fascinación de quienes leemos.

4.- Convertido en Don Quijote, Cervantes aprovecha tan ridículo empeño, calamitoso a más no poder, para erigir una grandiosa atalaya, ética y estética. Un faro luminoso por sus destellos, sus logros definitivos e imperecederos: identidad de vida y literatura, equilibrio entre admiración y verosimilitud; manteniendo la libertad como eje moral y creativo, decoro lingüístico... Sin más recursos ni preceptos, consigue inventar un

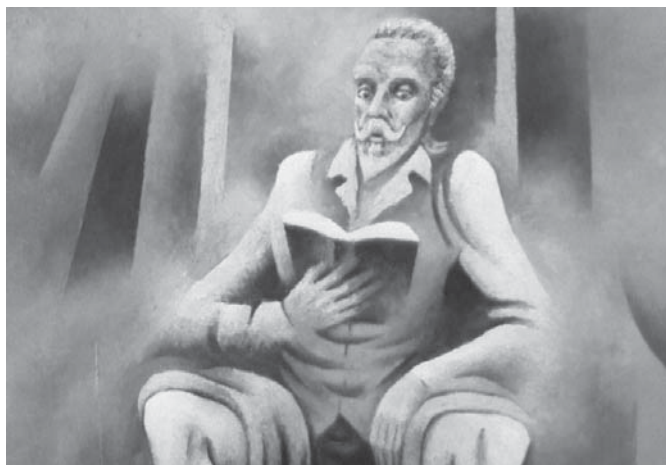
realismo fascinante.

5.- Sus "historias fingidas tanto tienen de buenas y de deleitables cuanto llegan a la verdad o la semejanza della, y las verdaderas tanto mejores cuanto más verdaderas".

Es de suponer que don Miguel concibe la novela y la escribe como una historia poética: no hace falta atenerse estrictamente a la verdad de los hechos. Pero, en ningún momento, sin sobrepasar nunca la verosimilitud; basta con referir "lo que puedo ser", por disparatado que le parezca, a un lector poco avisado.

6.- "No he visto-dice-ningún libro de caballerías que haga un cuerpo de fábula entero con todos sus miembros, de manera que el medio corresponda al principio. Del fin al principio y al medio; sino que los componen con tantos miembros, que más parece que llevan intención a formar una quimera que a hacer una figura proporcionada".

El decoro lingüístico coronará ese compromiso entre vida y literatura, aportando una polifonía nunca alcanzada hasta principios del XVII, en la que se publica esta segun-



da parte.

7.- Además, salvaguarda la organicidad del conjunto, bien sometida al principio barroco de la unidad en la variedad: tal como en su mente la ha concebido.

En todo caso, pues, el punto de partida es épico, incluso caballeresco, dado que ningún otro género habría soportado la amplitud de miras perseguida.

En todo caso "la escritura desatada destes libros da lugar a que el autor pueda mostrarse épico, lírico, trágico, cómico y agradables ciencias de la poesía y la oratoria".

8.- Y "que la épica también puede escribirse en prosa como en verso", aunque su concepto sea totalmente diferente, incluso paródica: "se-

gún a mí me parece, este género de escritura y composición cae debajo de aquel de las fábulas que llaman milicias, que son cuentos disparatados".

Ahora se trataba de idear una épica nueva, fundada en la realidad cotidiana y adobada con la imaginación de un "viejo loco", que estaba llamada a convertirse en el patrón de la "novela moderna".

9.- La admiración es requisito indispensable, "Hanse de casar las fábulas mentirosas con el entendimiento de los que las leyeren, escribiéndose" "de tal manera que, facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan".

De modo que estén perfectamente hermanadas la admiración y la alegría; huyendo de la imitación, que en eso consiste la perfección de quien escribe.

10.- Entre bromas y veras, entre descabros cómicos y reflexiones irónicas, Alonso Quijano vive literariamente, al modo caballeresco, los últimos años de su hidalguía. Además, habrá-dice Cervantes-que salvaguardar la organicidad del conjunto, bien que sometida al principio barroco de la unidad en la variedad.

En todo caso, el punto de partida es polifónico por cuanto tiene de caballeresco, puesto que ningún otro género habría soportado la amplitud de miras perseguida.

EN LA COMARCA DE GUADIX

Relato e ilustraciones por **David González López, “Zaafra”**



Catedral de Guadix

Lejanos tiempos aquellos, cuando en mi juventud más temprana, terminado el curso escolar y cuando asomaban los calores del verano, andaba haciendo auto-stop desde Lorca a Granada; cuando cerca de Guadix, me recogía un pastor o labrador en una vieja furgoneta (*de las llamadas dos caballos o cuatro latas*). Iba cargada de lana recién cortada a los borregos..., eran tiempos de la esquila del ganado, y este buen hombre al recogerme me dijo:
– Tengo que parar un buen rato a la hora del almuerzo, en un cortijo de esta comar-

ca, si no tienes prisa te puedo llevar... estas invitado a comer. Accedí de buena gana, pues aunque mi edad no llegaba a los 17 años, ya tenía experiencia en acomodarme a las circunstancias y una nueva aventura en las cuevas de la zona se asomaba a mi vida.
– ¡Magnífico! -le contesté-, no tengo prisa alguna; acabo de empezar mis vacaciones de verano para pasarlas en Granada, qué más da llegar unas horas más tarde.
– Pues adelante... -me dijo-, vas a conocer algo que difícilmente olvidarás; la esquila de las ovejas... ¡ja ja.

Alguna vez había oído hablar de esa actividad ganadera, pues en tiempos antiguos, la lana era muy apreciada y el tener un colchón de lana, o un jersey, o un abrigo era distintivo de gente rica y bien acomodada. Después, con el tiempo, llegarían las fibras acrílicas y otras derivadas de la industria química que destrozarían este mercado; y lo que es peor, nos harían olvidar antiguas culturas, existentes desde miles de años atrás. Allí, en los primeros tiempos de la humanidad.
Tomamos un camino de tierra, después de un cruce de

vías y nos adentramos en un cañón, que me hacía recordar el Gran Cañón del Colorado. No había estado aún en América, pero lo conocía por las fotografías y películas del Oeste americano... Este cañón, por donde discurría un hilo de agua al fondo, era bastante más pequeño que el anteriormente descrito, más a pesar de todo, emanaba un ambiente de misterio y silencio haciendo trotar mi corazón joven, mucho más alegre de lo acostumbrado.
Por las paredes de los acantilados, tomamos un caminito de tierra, en cuesta abajo,

en dirección al barranco (sin quitamiedos ni cosa parecida) tal como si fuésemos a descender al cauce del río... ¡Pero, no!, ¡sorpresa!... A mitad del barranco, después de una cerrada curva por donde no pasaran dos coches juntos y sin más protección que un abismo impresionante abierto al espacio infinito, descubrieron mis ojos un mundo nuevo: ¡un paisaje lunar!... aún cuando Armstrong no era conocido ni siquiera había pisado la mancillada luna.
¿Estaba soñando? ¡No, no!. Era real... Aparecía ante nosotros una ancha explanada

con una entrada enorme a dos grandes cuevas, que más parecían catedrales por su inmensidad que simples refugios de pastores y ovejas.

El viejo conductor, dirigió la furgoneta hacia el interior de la misma, aparcando dentro con gran habilidad, justo al lado de una montaña de lana apilada, que por su olor desagradable, debiera de ser recién cortada. Nubes de moscas cubrían, como un oscuro manto la preciada lana virgen y miles de destellos (verdes metálicos y azules cobalto) relucían en el firmamento de la cueva, alumbrando el preciado fruto del ganado ovino...

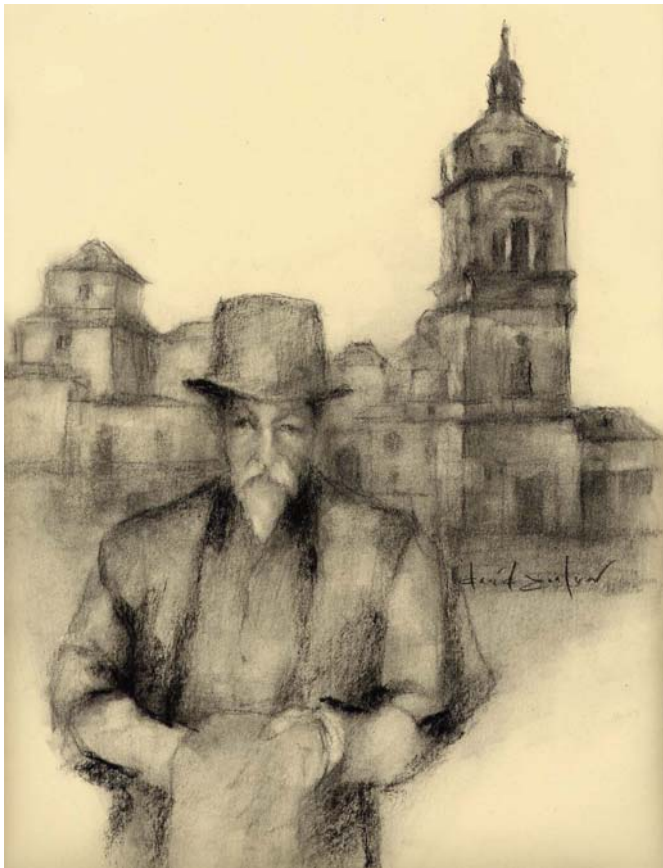
De esta forma, inmerso en un mundo de maravillas, y oculto en el corazón de la madre tierra, descubría algo inimaginable: cientos de ovejas parapetadas y cobijadas en el profundo frescor de la montaña, esperaban tranquilas el turno obligado de la barbería, el esquilado.

Los esquiladores, tomaban una a una; iban ejerciendo su oficio milenario y con gran alborozo y alegría lo celebraban con buenos tragos de vino tinto, exprimiendo el rico jugo de la vieja bota del pastor.

– ¡Aquí traigo un ayudante! - Dijo a modo de saludo el conductor de la furgoneta.

Todos me miraron sorprendidos y rápidamente entendieron al ver mi cara y mis manos y, en general, mi aspecto pulcro de estudiante, que mi ayuda en sus labores sería poco eficiente o más bien un estorbo para su asunto.
– Pues será para comer el arroz y beber buen vino que *pá otra cosa* ya andamos servidos... ¡ja ja, -dijeron los esquiladores. (...)

Yo miraba muy atento la pericia de ellos con sus tijeras y sus labores, y un rato más tarde podía escuchar:
– ¡Ya se está cociendo el arroz!... ¡Preparaos que no



Cervantes en Guadix

se pase! –Gritaba una voz del interior oscuro de la cueva, a la vez que renacía en mi fino olfato un olor de arroz campero con carne de conejo aderezado de buenos y típicos aliños: vino, sombrero, etc.

Entonces... ¡Ay!, entonces se despertaron mis jugos gástricos y ese tragar saliva, fue todo en uno. Mi estómago comenzaba a excitarse... a pedir auxilio.

–¡Amos pa entro! –me dijo amablemente mi amigo el conductor, a la vez que se levantaban de sus asientos los esquiladores y comenzaban a tomar, uno a uno, su cuchara en dirección a la gran sartén, que sobre un fuego de ascuas se veía en el interior más profundo.

Cuando llegamos al fondo, encontramos al cocinero-viejo pastor con mil soles en el rostro y con una cara de satisfacción enorme, dispuesto a descubrirnos su grandiosa obra de arte.

Yo había supuesto con toda lógica, que el taparlo con

aquella chapa enorme de acero, sería para darnos la sorpresa y también para que reposara y tomara mejor sabor; luego más adelante, descubriría mi error en tal suposición. –¡Toma una cuchara mozalbetes!, y... un trago de vino a “caliche”, ¡que ya eres un hombre!, me ofreció amablemente el cocinero, alargándome una bota de vino grisienta y ennegrecida, curtida por muchas esquilas de humo y fuego en aquellas inmensas cuevas trogloditas.

Cuando fui a tomarla, entre la poca luz que llegaba al fondo, y mis nervios por la emoción de la aventura, me resultaba difícil saber si agarraba la bota y no la mano curtida del pastor. Era como una prolongación de la misma materia... Una mimetización perfecta en la historia del tiempo y de la vida.

Finalmente, resueltos todos los protocolos, ya reunidos en torno a la gran sartén, vino la gran sorpresa al destapar el arroz...

¡Dios mío! ¡My God!...

–como diría mi buena amiga Patriti, la de New York.

Miles y miles de moscas acudían enfurecidas desde las lejanas montañas de lana, dispuestas a disputarnos tan majestuoso manjar en una batalla sin tregua y sin igual. Diríase que ya sabían por su lejana memoria lo que aguardaba allí en la fiesta de la esquila.

Nada más retirar del fuego y destapar la enorme sartén humeante; ¡aparecieron en manadas!... en tropes... Eran diablillos negros y verdes que nos ofrecían sus mejores joyas sobre sus vientres. Acudían a la gran orgía del arroz y del conejo que se avvicinaba.

Tenía que reconocer y admitir, que aquellos repugnantes insectos estaban muy bien organizados; disputaban perfectamente entre las cucharas de los hambrientos comensales, un buen lugar, un magnífico espacio en tan ampulosa sartén.

Las moscas trataban a codazos y empujones de agarrar

una migaja para llevarse a la boca, para aliviar el hambre atrasada en los miserables desiertos de aquel gran cañón. Lógicamente, eran unas moscas precavidas y ágiles, y buenas conocedoras de la situación, so pena de quedar sepultadas bajo una enorme cuchara de aluminio, o quien sabe... otra palada cualquiera que las aplastara irremediablemente, por las ansias fieras de los pastores, los que continuamente regaban sus fauces con vino rojo.

Gritaban al unísono, y hablaban sin descanso en un jolgorio de vino, moscas y arroz. –¡No... no, gracias! No tengo hambre... he comido antes... le contesté titubeando al conductor, el cual, sorprendido y extrañado, me miraba como sostenía la cuchara en mi mano, sin intención alguna de llevarla a la sartén.

–¡Vamos hombre!, ¡que no se diga! Que los estudiantes también coméis arroz y conejo... ¿No vas a despreciar la comida de unos pastores?

–(...)

Ahora sabía, que aquel día

tendría que afrontar un nuevo reto en mi vida... un reto muy serio... realmente serio.

De inmediato, me puse a observar y estudiar en qué momento sería el más apropiado para introducir la cuchara. Había que procurar que en la cucharada de arroz cayeran la menor cantidad de moscas posibles. Sería me sentía vegetariano por aquel día.

La técnica de los pastores era fácil de aprender; en una mano portaban la cuchara y con la otra siempre abierta a modo de manopla, acompañaba como una sombra a la cuchara; y de esta forma acercaban ambas manos y cuchara a la sartén. En un movimiento rápido y veloz; ¡movían la mano libre! y justo al momento en que las moscas saltaban asustadas, introducían la cuchara y... ¡Éxito!

Luego, en el camino hacia la boca, había que continuar agitando la mano junto a la cuchara, hasta introducir la masa de arroz en la cavidad bucal... fácil... ¿verdad?

El no pensar más y poner en

práctica lo observado fue todo en uno... ¡grass!

Había sido perfecto tomar la decisión tan rápidamente, casi de inmediato... En caso contrario, nunca lo habría conseguido y mi estómago y mi reputación de “estudiante” habrían resultado muy seriamente dañados.

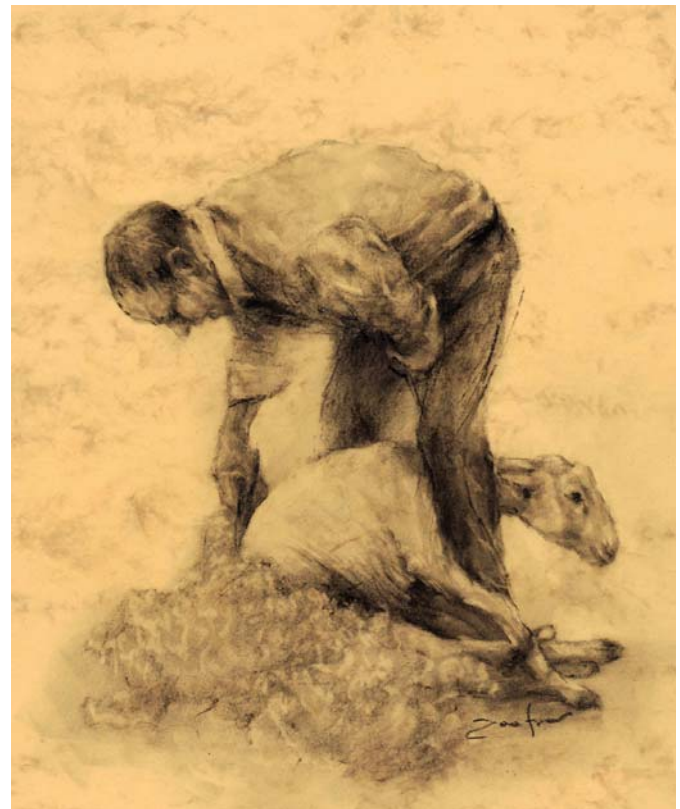
–¡*Está magnífico el arroz!*... ¡*Magnífico!*, ¡*Insuperable!* –exclamé gritando alborozado, cuando atravesé mi garganta tan preciado alimento.

Y... remachaba a continuación:

–¡*La carne está magnífica!*, ¡*Como nunca la había comido!*

Agradecía a los cielos la tenue oscuridad de la cueva... de tal forma que yo no pudiera distinguir, y menos diferenciar, la carne de una horrible moscarda con la de un sabroso conejo en arroz.

Algunas horas más tarde... cuando un rojo sombra oscurecía la sierra de la vieja Elvira, llegábamos a Granada, y me preguntaba para mis adentros: «¿fue cierto lo ocurrido, o fue un sueño de una siesta de verano?».



Esquila

DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

Una volea de Darío dio el triunfo al Guadix

■ La jugada decisiva del envite vino en una dejada de pecho de Ubric a Darío que el mediocentro accitano empaló a gol confirmando el buen momento de un Guadix que escala puestos en la tabla.

REDACCIÓN GUADIX

Un solitario gol de volea de Darío (1-0) le dio al Guadix una victoria más que merecida ante un flojo Alhaurín de la Torre, que le hace seguir escalando puestos en la tabla y confirma la franca mejoría del conjunto de Roberto Cuerva que, a la espera de jugar el partido aplazado ante el Ronda, marcha cómodamente en la décima posición de la tabla y le saca nada menos que diez puntos a los puestos de descenso. Los accitanos llevan dos victorias consecutivas y cuatro partidos consecutivos en los que no han encajado un solo gol, lo que hace que el conjunto de la Ciudad Episcopal tenga en el meta Álex al portero menos goleado de la categoría y donde la defensa se está mostrando como una de las más sólidas. En la tarde de ayer, encontró premio tras una dejada de pecho de Ubric a Darío, aunque pudo adelantarse con buenas ocasiones de Fefo, Joselu y Cristiano.

En los primeros minutos, el Guadix salió con fuerza tratando de "abrir la lata" cuanto antes y el primer tanto pudo llegar en un balón suelto que le cayó a Darío dentro del área, pero que Caro salvó casi bajo palos. La siguiente clara ocasión para los de Cuerva vino en un balón luchado por Fefo que se le fue al meta Ávila de las manos y la volea del delantero accitano la sacó

Fefo, Joselu y Cristiano tuvieron buenas ocasiones, ante un Alhaurín poco ambicioso

in extremis Christian en boca de gol. Los primeros veinte minutos fueron de claro dominio del Guadix que tuvo la siguiente en un remate de Joselu que se fue rozando el palo tras dejada de cabeza de Darío. Poco peligro causaba el Alhaurín de la Torre, aunque en los últimos quince minutos fue mejor que los locales y tuvo en Dopico, Nereo y Adri a sus mejores hombres. Dieron un par de avisos, aunque la defensa accitana, comandada por Nando y Carlos Jiménez, se mostró muy sólida y no dio opción alguna al delantero Juanpe. La última de la primera mitad vino en un buen servicio de José Carlos sobre Cristiano que el rápido interior accitano mandó a la escuadra por fuera.

Movió el banquillo Cuerva en el descanso y Joselu fue sustituido por Ubric para buscar segundas jugadas en los balones colgados por alto. Le iba a salir bien la jugada al técnico granadino que le ganó la partida en la pizarra al experimentado Nene. Antes del gol, avisó el Guadix en un disparo arriba tras jugada personal de Pedro Corral y en dos



Joselu intenta deshacerse de la marca de un jugador malagueño en la importante victoria del Guadix. EDUARDO SALMERÓN

buenas internadas de Adri y Dani Tejada que no encontraron rematador. En el minuto 60, llegaría la jugada decisiva del encuentro. Adri metió un balón a la frontal del área que peinó Darío hacia Ubric que, con sangre fría, dejó con el pecho sobre el propio Darío para que el ca-

pitán accitano empalara de volea a las mallas ante un Ávila que nada pudo hacer (1-0). Júbilo en la parroquia local con un gol que, a la postre, sería decisivo para los intereses blancos. Quedaba media hora por delante y el técnico visitante metió más efectivos arriba con las entradas de Sán-

chez y Luismi, pero el Guadix se mostraba muy seguro atrás y tan solo lo intentó el Alhaurín a balón parado en peligrosos balones colgados por Dopico y Nereo. Estuvo más cerca y mereció sentenciar el Guadix en los últimos compases. Así, Ubric, Pedro Corral y Cristiano hicieron una

buen triangulación que a punto estuvo de aprovechar Cristiano. Antes del final, y tras la entrada de Alberto para contener en la parte de atrás, Toni y Corral jugaron bien para Ubric que se deshizo de su marca y lanzó un potente chut que se encontró con la gran respuesta de Ávila.

El Purullena ya es sexto con gol de Heras

RAMÓN UBRIC PURULLENA

Era el cuarto partido del Purullena en su feudo y el cuadro "rabúo" aún no había conseguido ninguna victoria en su feudo en Liga Andaluza. Son los que tienen los mejores números a domicilio, pero, en la tarde de ayer, en un partido bastante aburrido para el espectador, un solitario gol de Heras doblegó al Universidad de Almería (1-0). El cuadro de Manolo Rojas se coloca en una más que sorprendente sexta posición

en la tabla y, con doce puntos, sorprende a propios y extraños en su histórico estreno en Liga Andaluza.

Fue un encuentro muy técnico en el que ambos técnicos, Manolo Rojas por el cuadro purullenero y Fran Marino por el conjunto almeriense, se respetaron mucho escaseando las ocasiones de gol. El primer acercamiento serio para los locales vino en el minuto 23, cuando el defensor José Heras remató de cabeza rozando el palo un centro de

Dani Espejo. Era la antesala del gol que llegó en el minuto 32 cuando Samu botó una falta lateral que atravesó la barrera por bajo y, el más listo de la clase fue Heras que, en el área chica, metió la puntera para marcar el tanto que, a la postre, sería definitivo (1-0). En los últimos compases de la primera mitad, se intentó estirar el Universidad con dos buenas acciones de Rubén y Francis por banda que no encontraron rematador alguno.

Ya en la segunda mitad, la tónica del partido no cambiaba con un centro del campo que intervenía poco y en el que los metas Adri y Joaquín tenían muy poco trabajo. El Purullena seguía muy contundente atrás y el Universidad se mostraba inoperante mostrando una cara bastante "roma" en ataque. Pudo sentenciar el Purullena en una más que clara ocasión en el minuto 75 cuando, tras una contra bien llevada por Samu, Loren disparó al palo.



El capitán Paco despeja un balón de cabeza. MANUEL REYES

DEPORTES

TRAIL VALLE DEL GENAL



De izquierda a derecha, los grandes héroes accitanos al llegar a la meta del Ultra Trail Valle del Genal: José María Pérez, Ramón Cruz y Manuel Jabalera. EPIS GUADIX

Manuel Jabalera, Ramón Cruz y José María Pérez, vencedores del Ultra Trail

■ Vencieron en la durísima Ultra Trail Valle del Genal, con 130 kilómetros. El equipo Epis Guadix estuvo formado por Manuel Jabalera, José María Pérez y Ramón Cruz.

RAMÓN UBRIC GUADIX

El trail y los duros retos de aventura van ganando, cada día, más adeptos en la comarca accitana y siguen llegando los éxitos, como el conseguido este sábado por tres aventureros accitanos en una durísima prueba con un recorrido de 130 kilómetros. El equipo Epis Guadix, conformado por Manuel Jabalera Rodríguez, Ramón Cruz Ruiz y José María Pérez Hernández "Pepillo", se proclamó vencedor en el Ultra Trail Valle del Genal, que atravesó hasta quince municipios. Ramón Cruz sustituyó a Miguel Ángel Blázquez, lesionado por fascitis.

El tiempo para el equipo accitano fue de 13 horas, 43 minutos y 26 segundos. Fueron más de 650 deportistas los que participaron, en una carrera que se desarrolló duran-

te dos días, el sábado y el domingo.

La prueba era puntuable para el Campeonato de Andalucía y el Ultra Trail del Mont Blanc. El equipo accitano se proclamó vencedor, por segundo año consecutivo, aunque ha habido cambios en el trío de participantes, ya que en 2014 los vencedores fueron también Manuel Jabalera, Miguel Ángel Blázquez y Jesús Sánchez.

Clasificación de la modalidad de relevos

1. EPIX GUADIX 13:43:26.
2. SUBBETICA Outdoor-Team1 13:44:23.
3. C.D. ALPINO JARAPALOS-EL LADO Oscuro 14:12:46.
4. IBERIA Team 15:05:04.
5. TEAM TROTANDO AL Genal.
6. SOHAIL-LA Senda.
7. JAVI Zona.

8. GAMONEROS TRAIL Hoko.

9. ACEBUCHE Team.

10. BANDORAID 3.0.

Más datos de la prueba

Más de 660 deportistas de todo el mundo se dieron cita los días 24 y 25 de octubre para participar en la carrera de montaña 'Gran Vuelta al Valle del Genal', que este año celebraba su tercera edición.

Pasó por catorce municipios que conforman el Valle del Genal: Algatocín, Alpandeire, Atajate, Benadalid, Benalauría, Benarrabá, Cartajima, Faraján, Gaucín, Genalguacil, Jubrique, Júzcara, Parauta y Pujerra. El ayuntamiento de Igualdeja, junto al club deportivo PurAventura Genal y la red de innovación social de Andalucía Guadalufo, organizan esta cita deportiva con el patrocinio de

estos catorce municipios y de la Diputación de Málaga, que colabora con más de 10.000 euros, además de facilitar material para el desarrollo de la prueba y la publicación de la revista.

Itinerario y modalidades

El Valle del Genal es una de las tres grandes zonas geográficas que forman la unidad paisajística de la Serranía de Ronda. De marcado carácter montañoso, ofrece un entorno incomparable para la práctica del 'trail running', un deporte que cada día suma más adeptos en todo el mundo. El diputado ha explicado que el itinerario de la 'Gran Vuelta al Valle del Genal' cuenta con casi 6.000 metros de desnivel acumulado, lo que la convierte en una prueba del máximo nivel de exigencia. El trazado se ha divi-

dido en cuatro sectores, a lo largo de los cuales se situaron diecisiete puntos de control de paso y avituallamiento líquido y sólido. Los sectores eran: Igualdeja-Atajate. 40 km. Atajate-Gaucín. 35 km. Gaucín-Pujerra. 45 km. Pujerra-Igualdeja. 10 km.

Este año, eran tres las modalidades de competición: ultra trail individual, relevos y trail. En el ultra trail individual, modalidad reina de esta Gran Vuelta, los participantes recorrieron de manera individual la totalidad del trazado. En la modalidad de relevos participaron equipos de tres corredores. Cada miembro del equipo completó un sector del trazado, y los tres debieron recorrer los 10 kilómetros del cuarto y último sector para cruzar juntos la línea de meta.

La fiesta de la marcha atlética llega a Guadix este domingo

RAMÓN UBRIC GUADIX

La fiesta de la marcha atlética ya tiene fecha en Guadix, coincidiendo con el puente festivo del Día de los Santos. Así este próximo domingo 1 de noviembre, la ciudad accitana acogerá el XI Memorial Manuel Alcalde de marcha. Se realizará en la céntrica Avenida Medina Olmos sobre un circuito homologado durante toda la mañana. Las pruebas arrancarán a las once de la mañana y la prueba sénior masculina y femenina tendrá lugar a las una menos diez de la tarde, en la distancia de 5 kilómetros en ruta.

Se tratará además del XXX Gran Premio Ciudad de Guadix de Marcha Atlética que el año pasado coronó como vencedores a Alberto Amezcua y Raquel González en categoría absoluta. Nombres como Manuel Alcalde, Daniel Plaza, Paquillo Fernández, Juan Manuel Molina, Robert Heferman o María Vasco han ganado este Gran Premio.

A la espera de conocerse los participantes definitivos, a buen seguro que, en categoría sénior, uno de los principales favoritos será el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix), que inicia la temporada, al igual que la marchadora oricense, María Pérez (Valencia Terra i Mar). Se espera la presencia de grandes atletas, talentos de las canteras nacionales, caminata popular para todos y todas. Y además, castillo hinchable, sorpresa Halloween, dramatizaciones en homenaje al año olímpico,.... Hasta la categoría cadete se darán premios a los cinco primeros y a todos niños/as aguiluchos 3-6 años medalla por completar los 500 metros de carrera. La prueba está organizada por el área de Deportes del Ayuntamiento de Guadix y cuenta con la colaboración de la Diputación de Granada, además de un amplio abanico de patrocinadores.

Los horarios son los siguientes: 11:30h-Alevín masculino y femenino, 2.000m. 11:50h-Infantil masculino y femenino y Cadete femenino 3.000m. 12:15h-Benjamín Masculino y Femenino 1000m. 12:30h-Marcha Popular, 1.000m. 12:50h-Absoluta M/F, Veterano M/F, 5.000m.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud excelente. Laboralmente se encuentra en uno de sus mejores momentos. En el terreno sentimental tendrá muchas compensaciones.

TAURO 20 abril a 20 mayo

Cuidado con los objetos cortantes. Buen día para plantearse nuevos proyectos laborales. Las relaciones afectivas marcharán muy bien.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Salud regular. En esta jornada se pondrá manos a la obra en gestiones y desplazamientos. Normalidad en el amor.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud buena. Jornada favorable para solucionar un problema financiero. Lo pretenderán, pero no conseguirán enmendarlo.

LEO 23 julio a 22 agosto

Salud buena. Algunas personas sabrán girar los acontecimientos a su favor y sacarle partido. Actúe sin precipitarse en el amor.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Dolor de cervicales. Posible recepción de buenas noticias desde el extranjero. En el amor, no haga concebir falsas esperanzas a nadie.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Salud muy buena. Evádense de sus problemas económicos y, no se culpe por ello. Ningún motivo de preocupación en el terreno sentimental.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud excelente. Hoy no le importará mucho el trabajo, estará más pendiente de otras cosas. No sienta rencor hacia la persona amada.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Salud muy buena. En el terreno laboral esta jornada será relativamente tensa. Recibirá un bello regalo de parte de su media naranja.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Dolor de espalda. En el azar podría perder una fortuna, así que pase de él. No sea tan frívolo y deje de coquetear tanto.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Salud buena. Cuidado con los consumos indiscriminados de cosas o productos que no necesita. Día difícil en el plano sentimental.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Salud regular. Jornada estrepitosa a nivel de ganancias variadas. Sea más cauto en los juicios que emite sobre su pareja.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras

ACEQUIAS

ABOCETAR

6 letras

FALSEA

ORENGA

ESCALA

ASPERO

BAHIAS

LOCURA

5 letras

RAJAR

BELLA

ALAUJ

UVERO

ABEJA

EDEMA

RAYON

4 letras

ADRA

OVAL

FETO

EMIR

3 letras

EJE

ELE

QUE

BAR

ROA

ARA

COL

CAR

CAL

2 letras

ME

RA

FE

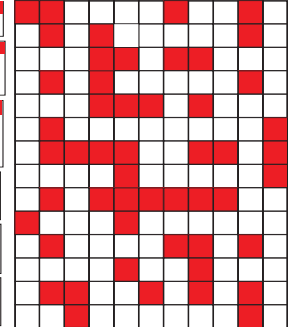
ES

GE

EL

AJ

RE



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sopa de letras



Buscar 10 términos relacionados con la palabra TERCO

Jeroglífico



Nombre de mi amigo

Deducción de palabra

U	C	M	P	A	S	3
O	L	C	E	R	A	3
G	B	V	I	A	R	2
I	G	N	O	R	E	1
A	C	I	D	O	S	4
E	S	T	U	F	A	4

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

E S T U F A 4

U C M P A S 3

O L C E R A 3

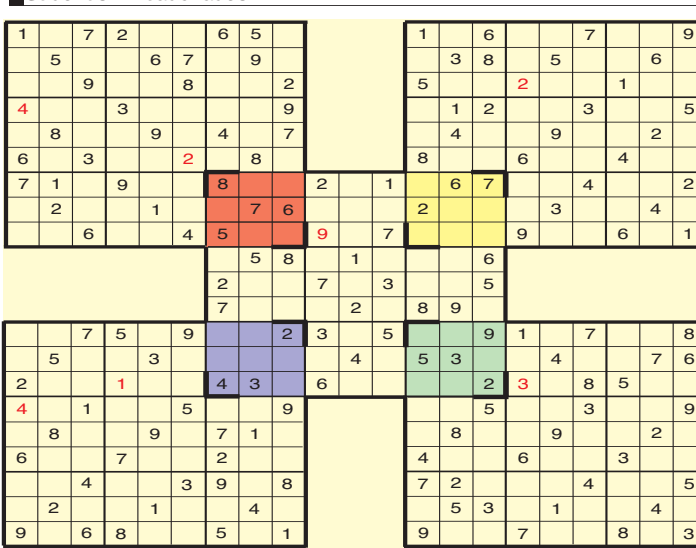
G B V I A R 2

I G N O R E 1

A C I D O S 4

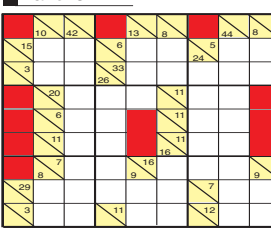
E S T U F A 4

Sudokus Encadenados



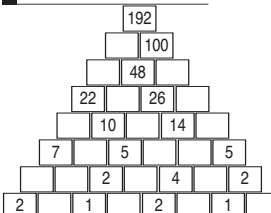
De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Kakuro



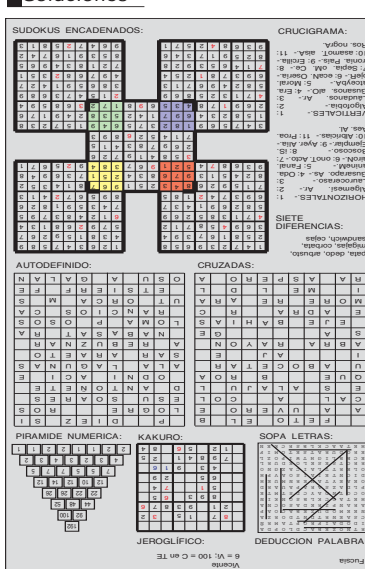
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



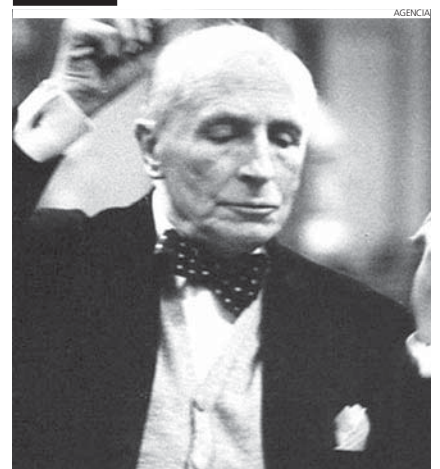
31 de octubre de 1958

Estreno en el teatro María Guerrero "La caña de pescar", comedia de Claudio de la Torre, bajo la dirección del autor, y con decorado de Emilio Burgos.
Intérpretes: Mari Carmen Díaz de Mendoza, Luisa Sala, Mercedes Muñoz Sampedro, María Rus; Angel Picazo, Anastasio Alemán, Pedro Sempson, Agustín Povedano, Carlos M. Tejada y Antonio Ballesteros. Comedia de imaginación, de un sueño premonitorio. Adriana y Ramón, los protagonistas, simbolizan la ansiedad por lo desconocido, la poetización de lo cotidiano, el anclamiento en lo materialista...



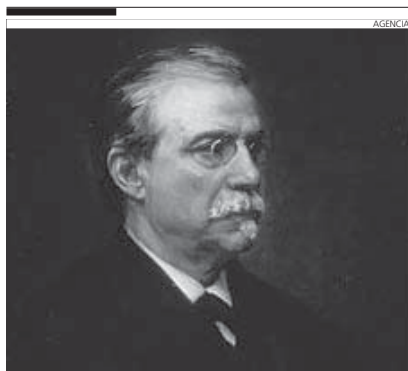
1 de noviembre de 1604

Primera representación de "Otelo", una de las obras maestras de Williams Shakespeare (1564/1616) en el "El Globo", el teatro londinense que sustituyó al viejo que fundara James Burbage. Dramaturgo, poeta y actor inglés que, su lugar de origen: Stratford-upon Avon, estudiaría fundamentalmente Gramática Latina, Retórica, Lógica y algunos textos de la literatura clásica. Comedias, Historias y Tragedias.: "Sueño de una noche de verano", "Romeo y Julieta", "Julio César", "Macbeth", "Antonio y Cleopatra", "Otelo", "Hamlet", "Coriolano", "El rey Lear", "La tempestad"...



2 de noviembre de 1962

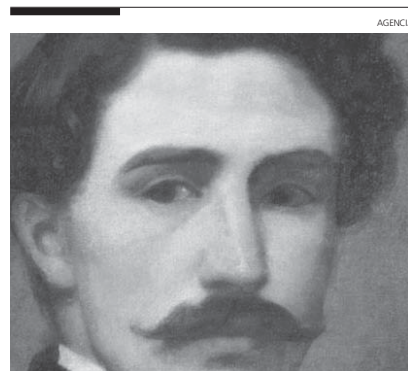
Concierto de la Orquesta Nacional de España en el Palacio de la Música, dirigido por Carl Schuricht. El programa ofrecía la Primera Sinfonía de Beethoven y la Séptima sinfonía de Bruckner. Schuricht (1880/1967) nacido en Dantzig, Polonia. Estudia piano, violín y compone a los 16 años y, después, dirige, indistintamente y con gran dominio, opereta, ópera, sociedades corales... A los 30 años es nombrado primer director de la Orquesta Municipal de Wiesbaden, un centro musical de renombre internacional. Schuricht está considerado como uno de los grandes directores.



3 de noviembre de 1867

Antonio Cánovas del Castillo (1828 1897), Político e historiador español, nacido en Málaga, en su discurso de ingreso en la Real Academia Española diserta sobre "La libertad en las artes".

Hijo de un modesto maestro de escuela, en 1845 se trasladó a Madrid y cursó estudios de Derecho, mientras se abría paso en el periodismo y se iniciaba en la lucha política. Siendo Presidente del Gobierno, descansando en un balneario, fue asesinado por un anarquista italiano. Obras: "La campana de Huesca", "Historia de la decadencia de España"...



4 de noviembre de 1836

Nace en Madrid Eduardo Rosales (1836/1873), pintor español que cursa estudios en la Academia de San Fernando; discípulo, entre otros famosos profesores, de Ferrant y Madrazo. En Roma trabaja como copista. En 1862 decidió mandar una de sus obras a la Exposición Nacional de Bellas Artes, gracias a la cual obtuvo una Mención Honorífica. Obras: "Testamento de Isabel la Católica", "El Duque de Atenas", "Don Juan de Austria presentado a su padre Carlos V retirado en Yuste", "Retrato de Manuel Cortina", "Naranjero", "La venta de novillos".



5 de noviembre de 1857

Inauguración en el parque de Zaragoza, que lleva hoy su nombre, de la estatua-monumento erigido a Ramón de Pignatelli (1714/1793). Canónigo, ingeniero, literato, rector de la Universidad...

Como ingeniero, se opone al proyecto de la reconstrucción que ofrecía un ingeniero holandés y acomete las nuevas obras del viejo canal Imperial, para el regadío de las terrazas altas aragonesas. La obra del escultor Antonio Palau, fue fundida en bronce en París por el artífice Durand; el emplazamiento: Glorieta del Paseo de Santa Engracia.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO**SALUD** VARIOS GRUPOS DE INVESTIGADORES TRABAJAN EN LA CREACIÓN DE UNA VACUNA UNIVERSAL QUE SEA EFICAZ FRENTE A LAS

EN BUSCA DE UNA VACUNA UNIVERSAL CONTRA LA GRIPE

PURIFICACIÓN LEÓN EFE

La gripe suele comenzar de forma brusca y viene acompañada de escalofríos, dolor de cabeza, congestión nasal, molestias de garganta, dolores musculares, pérdida de apetito, tos seca y malestar general. Aunque la mayor parte de afectados se recupera al cabo de una o dos semanas, para algunas personas la enfermedad puede acarrear complicaciones. Por ello, se recomienda la vacunación antigripal para ciertos grupos de población.

Así, María José Álvarez Pasquín, especialista en medicina familiar y comunitaria y directora del sitio web vacunas.org señala que deben vacunarse contra la gripe los mayores de 60 o 65 años; los niños de entre seis meses y dos años con riesgo, como los prematuros o los que tienen displasia broncopulmonar, por ejemplo; las personas con enfermedades cardíacas, pulmonares, renales, metabólicas crónicas, tumores sólidos, hemoglobinopatías e inmunosupresión.

También deben vacunarse "las gestantes, los pacientes internados en centros de cuidados crónicos, los niños y adolescentes en tratamiento crónico con ácido acetil salicílico (AAS), los pacientes VIH positivos, los trabajadores de servicios públicos, el personal de salud, quienes conviven con grupos de riesgo, los viajeros a zonas de epidemia y, en definitiva, cualquier persona que desee evitar padecer la enfermedad", destaca la experta.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) indica que la forma más eficaz de prevenir la enfermedad y sus consecuencias graves es la vacunación. La vacuna estimula nuestro sistema inmune para que cree anticuerpos que combatan los virus que causan la gripe.



La OMS recuerda que hace más de 60 años que se vienen utilizando vacunas seguras y eficaces. EFE/R. GARCÍA

"La gripe es una enfermedad producida por el virus Influenza, que pertenece al grupo de los Orthomyxovirus, y que tiene tres serotipos diferentes: A, B y C", detalla la doctora Álvarez Pasquín.

La especialista explica que los virus Influenza se dividen en subtipos basándose en dos proteínas antigénicas que se encuentran en la superficie del virus formando espículas. Se trata de la hemaglutinina (H) y de la neuraminidasa (N).

Si varía la estructura de esas moléculas, la cepa del virus se modifica. Por este motivo, en los nombres de las distintas cepas, diferentes números acompañan a las letras H y N. Quizá uno de los más recordados sea el H1N1, pero hay otros muchos como el H3N2 o el H5N1, este último responsable de la gripe aviar.

El Ministerio de Sanidad del Gobierno de España señala que la capacidad de los vi-

La gripe es una enfermedad producida por el virus 'Influenza'

La forma más eficaz de prevenir la enfermedad es la vacunación

Los cambios genéticos del virus obligan a reformular la vacuna periódicamente

rus de la gripe para producir epidemias deriva de su facilidad para sufrir variaciones en las proteínas H y N. Del mismo modo, la doctora Álvarez Pasquín aclara que el virus de la gripe "tiene la característica de presentar modificaciones de diferente grado de intensidad en su estructura antigénica, por lo que sufre cambios genéticos menores con frecuencia, lo que se conoce como deslizamientos antigénicos".

"Estos cambios menores ocurren por mutaciones puntuales y obligan a la reformulación periódica de la composición de la vacuna gripal en uso. Además, a intervalos regulares pero menos frecuentes en el tiempo, pueden sufrir cambios genéticos mayores o saltos antigénicos. Los cambios mayores ocurren cuando se produce una recombinación genética entre distintos subtipos de virus gripales que afectan al hombre

■ La vacunación es el método más eficaz para prevenir la gripe. Es necesario vacunarse todos los años dado que las cepas que circulan cada temporada pueden ser diferentes.



Una enfermera prepara la vacuna contra la gripe.. EFE/ZIPRI

EL VIRUS SUFRE CAMBIOS GENÉTICOS

■ El virus de la gripe "tiene la característica de presentar modificaciones de diferente grado de intensidad en su estructura antigénica, por lo que sufre cambios genéticos menores con frecuencia", explica María José Álvarez.

NUEVAS MODIFICACIONES GENÉTICAS QUE PRESENTA EL VIRUS CADA AÑO



Los especialistas señalan que deben vacunarse contra la gripe, entre otros grupos, los mayores de 60 o 65 años... EFE/LUIS TEJIDO

y a los animales, lo que da lugar a la aparición de grandes pandemias", subraya.

El Ministerio de Sanidad español expone que a lo largo del siglo XX se produjeron tres grandes pandemias de gripe, todas ellas causadas por virus gripales del tipo A. La primera fue la denominada gripe española de 1918 producida por el H1N1; la gripe asiática de 1957 se debió al H2N2 y la gripe de Hong Kong de 1968, al H3N2.

"Actualmente no es posible saber cuándo se producirá la próxima pandemia, dónde se originará y cuál será el subtipo que la ocasione. Esto imposibilita disponer de vacunas de manera anticipada e incide en la necesidad de contar con sistemas de vigilancia de la gripe que permitan una rápida detección e intervención", apunta esta entidad.

En este sentido, la doctora Álvarez Pasquín precisa que para diseñar la composición anual de la vacuna, la OMS dispone de una red centinela de vigilancia de gripe. "Dicha red está integrada por 112 centros nacionales de 83 países y es la encargada de monitorizar los virus Influenza que circulan entre la población, así como de identificar las nuevas cepas o los cambios antigénicos que surgen en ellas", detalla.

Además, los centros nacionales de gripe deben informar inmediatamente del hallazgo de un virus Influenza inusual al programa de la OMS o a cualquiera de sus

cuatro centros colaboradores (Atlanta, Londres, Melbourne y Tokio). "La detección rápida de brotes inusuales de Influenza, el aislamiento de posibles virus pandémicos y la alerta inmediata al sistema de la OMS por parte de las autoridades nacionales es decisivo para organizar una respuesta a tiempo y eficiente frente a una pandemia", asegura la especialista.

Seguras y eficaces

La OMS recuerda que hace más de 60 años que se vienen utilizando vacunas seguras y eficaces. "En los adultos sanos la vacunación antigripal puede proporcionar una protección razonable. En los ancianos puede ser menos efectiva para prevenir la enfermedad, pero aun así reduce su gravedad y la incidencia de complicaciones y muertes", puntualiza.

Asimismo, la doctora Álvarez Pasquín precisa que la vacuna "ha demostrado ser efectiva para prevenir entre el 50%

La OMS dispone de una red que vigila la gripe de 112 centros en 83 países

Las investigaciones por una vacuna universal están en sus primeras fases

Vacunación de los enfermos respiratorios

■ Los neumólogos de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR) recomiendan a las personas con enfermedad respiratoria crónica vacunarse periódicamente para prevenir la gripe y la neumonía neumocócica. Los especialistas de SEPAR coinciden en que las vacunas constituyen la mejor medida preventiva disponible para la protección contra las infecciones, tal y como subrayan en un comunicado. Las principales vacunas disponibles actualmente en el caso de las infecciones respiratorias son contra la gripe, neumonía neumocócica, tosferina y el sarampión. En cuanto a la gripe o la neumonía neumocócica, el porcentaje de éxito es muy elevado, entre el 50 y el 70 %, pero no impide que algunas personas desarrollen la infección. En cuanto a las otras vacunas, se estima que la de la tosferina tiene una efectividad de entre el 50 y 65 % en adultos, y en los niños del 80 %.

y el 90 % de los casos de influenza en adultos sanos; entre un 30% y un 70% para prevenir los ingresos por neumonía e influenza en mayores de 65 años no residentes en geriátricos y un 80% para prevenir la muerte en ancianos de geriátricos".

La OMS recalca que la vacunación antigripal es más eficaz cuando hay una buena concordancia entre los virus vacunales y los virus circulantes. Por este motivo, varios grupos de científicos trabajan en la búsqueda de una vacuna universal, que sea efectiva frente a todos los tipos de virus de la gripe.

Uno de estos trabajos, elaborado por científicos del Vaccine Research Centre de Estados Unidos ha sido publicado recientemente en la revista "Nature Medicine". Por su parte, la revista "Science" publicaba un estudio similar dirigido por Antonietta Impagliazzo en los Países Bajos.

No obstante, la doctora Álvarez Pasquín explica que las investigaciones para lograr una vacuna universal contra la gripe están en las primeras fases, si son exitosas, todavía tardaremos algunos años en disponer de ellas: "Puesto que hay muchos tipos de virus y, además, cambian, con la vacuna universal conseguiríamos una vacuna para todos ellos. Y probablemente con menos dosis, sin tener que vacunarse todos los años, la persona quedaría inmunizada frente a todos los virus y para mucho tiempo", manifiesta.

ESTE CURSO NO HABRÁ CARRERAS DE TRES AÑOS

MADRID. EFE

Ni centros académicos públicos ni privados ofrecerán este curso carreras oficiales de tres años, una opción voluntaria para las universidades desde febrero y rechazada por sectores temerosos de que aboque a un sistema "3+2" (tres años de grado y dos de máster), pues sería más caro que el modelo actual.

Entre los motivos principales para no implantar ya estas titulaciones, según han explicado fuentes de las universidades a Efe, está la "precipitación" o la falta de tiempo para que la Agencia Nacional de Evaluación y Calidad de la Acreditación (Aneca) las verifique. También porque prefieren acogerse a la "moratoria" hasta el curso 2017-2018 acordada por la Conferencia de Rectores de las Universidades (CRUE) en asamblea.

La Universidad Camilo José Cela (UCJC) fue la única que votó en contra de tal aplazamiento (otras cinco también privadas se abstuvieron) pues entendía que tiene capacidad de adaptarse a la nuevas posibilidades académicas de manera rápida.

Un mes antes, en enero, el Gobierno había aprobado el real decreto que flexibiliza la duración de las carreras y permite que haya titulaciones oficiales de entre tres cursos (180 créditos) y cuatro (240 créditos).

Hasta ahora las carreras superiores eran de cuatro años (antes del Plan Bolonia eran de cinco años), con excepción de las que habilitan para profesiones reguladas, de duración superior, que se mantienen.

Las de tres años podrán acompañarse de másteres de uno o dos años, según el caso, mientras que puede continuar la oferta actual de titulaciones de cuatro años, con uno de postgrado si se requiere ("4+1").

La decisión del Gobierno cuando era ministro de Educación José Ignacio Wert se basó fundamentalmente en el argumento de que la mayoría de países europeos tienen un sistema de carreras de tres años. Fue recibida, en general, con críticas de los partidos de la oposición, sindicatos, alumnos y rectores. Y sigue

siendo ampliamente criticada por organizaciones de estudiantes y docentes, que incluso convocaron manifestaciones el curso pasado contra el que denominan "decreto 3+2".

Convierte a los grados universitarios, en su opinión, en cursos generalistas que "obligan" al alumnado a cursar másteres, cuyo precio por curso es más alto.

Werty y la que era secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, insistieron en su día en que la norma flexibiliza la duración de las carreras pero no obliga a estudiar un máster ni que sea de dos años; también recordaron que los grados de tres años son voluntarios para las universidades.

Entre las universidades, el que era rector de la UCJC, Eduardo Nolla, anunció la posibilidad de ofrecer algunas carreras oficiales de tres años desde este mismo curso.

Sin embargo, el reciente nombramiento de un nuevo rector, Samuel Martín-Barbero, supone la "apertura de un período de análisis integral" y de "una reflexión" sobre los planes de estudio, explican ahora fuentes de este centro a Efe.

El también nuevo rector de la Universidad Complutense de Madrid (la de mayor número de estudiantes presenciales), Carlos Andradás, se reafirma en el compromiso de su antecesor, José Carrillo, de no aplicar la estructura "3+2" por el momento. "Antes hay que resolver el tema de las tasas", destaca Andradás: mientras se mantengan los precios actuales al "3+2" significa que los estudiantes estudiarían tres años de grado, con una pérdida de formación y un título de validez "dudosa". Ahora salen los primeros titulados de cuatro años y "lo que corresponde es evaluar su funcionamiento", reclama.

En general, las universidades privadas parecen más propicias a la posibilidad de reducir la duración de los grados.

No obstante, reclaman prudencia con las reformas, reflexionar sobre las necesidades de los estudiantes y evaluar los resultados conseguidos hasta ahora.

CRUZ ROJA SIMULACRO

SIMULACRO DE UN TERREMOTO

■ Los accitanos pudieron contemplar las consecuencias de un terremoto en un simulacro muy real

RAMÓN UBRIC GUADIX

Mucha curiosidad entre los accitanos y accitanas que paseaban el pasado domingo por el centro de la ciudad y es que pudieron contemplar las consecuencias de un terremoto, con una simulación "muy real". No en vano, Guadix y su comarca son zonas con peligro sísmico y Cruz Roja realizó un simulacro de carias situaciones de emergencia en el puente del Río Verde junto al recinto ferial. Participaron también Guardia Civil, Policía Local y Bomberos.

El puente del río y el recinto ferial fueron este domingo escenario de un simulacro de terremoto en el que se involucraron los diferentes cuerpos de seguridad y emergencias y que se enmarca en las XII Jornadas Formativas de los Equipos de Respuesta Inmediata en Emergencias (ERIES) de intervención psicosocial de Cruz Roja Granada.

Este ejercicio práctico constituyó el acto central de las jornadas. El simulacro se realizó a partir de las diez y media de la mañana con la participación del ERIE Psicosocial de Cruz Roja Granada, el Grupo de Intervención Psicológica en Catástrofes, Desastres y Emergencias del COPAO, la Guardia Civil, la Policía Local de Guadix y los Bomberos de Guadix.

Desde la organización de las jornadas se advertía a los vecinos que este simulacro no entrañaba riesgo alguno, "pese a que durante la mañana se escucharon sirenas de los equipos de emergencia", y se informaba que todo el ejercicio se realizaba bajo la supervisión de los profesionales que participaron en el mismo.

XII Jornadas Formativas de los Equipos de Respuesta Inmediata de Emergencias de intervención psicosocial de Cruz Roja

Guadix ha acogido durante el fin de semana las XII Jornadas Formativas de los Equipos de Respuesta Inmediata en Emergencias (ERIES) de intervención psicosocial de Cruz Roja Gra-



nada. Durante este encuentro tuvieron lugar ponencias, talleres y charlas sobre emergencias, que se pusieron en práctica durante un ejercicio de simulacro programado el domingo.

La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, participó en la inauguración de las jornadas, que tuvieron lugar el sábado en el Ayun-

tamiento accitano, y a la que también asistieron por parte de Cruz Roja Francisco Escibano, presidente provincial, Gabino García, vicepresidente provincial y Francisco Fernández, presidente del comité comarcal de Guadix; así como Manuel Vera, decano del Colegio Oficial de la Psicología de Andalucía Oriental (COPAO).



EL FORO DE CONCHA

CONCHA
CASAS



*Cuando siempre
era verano*

Supuestamente la frase que da nombre a esta columna es el título de un libro de Miguel Pascual Liano, pero no es cierto, al menos no es del todo cierto. Porque esta novela, no es una novela sino una máquina del tiempo que te devuelve a todos aquellos paraísos que creías perdidos, entre el paréntesis de un presente que es el futuro de aquel pasado.

Adentrarte en sus páginas es romper la lógica temporal del segundo. De pronto, sin darte apenas cuenta las agujas se mueven hacia atrás, hacia adentro, hacia tu pasado, hacia tu infancia.

Y todo empieza a girar de una manera tan intensa y tan real que quien está allí, de nuevo en aquellos veranos eternos de familias completas, sin muertos todavía, eres tú. Y entonces no puedes evitar que una pena honda te inunde, porque lo que se empeña en ascender por tu pecho son la suma de todas las penas de todo lo que ya no es.

Quizás eso sea la nostalgia, porque si hay algún protagonista absoluto en esta novela es ella, la nostalgia. Esa que convierte en paraísos perdidos todo lo que fue, cuando muchas veces no llegó ni a purgatorio, pero da igual, es como si un hada con su varita mágica lo reconvirtiese en el edén perdido para siempre.

La casa de los abuelos es la de los tuyos, con variantes, con distintos nombres y ubicaciones, pero la misma al fin. Y como en un parto doloroso vuelves a parir todo aquel mundo que ya no existe más que en tus recuerdos, que resulta que no son solo tuyos, porque la nostalgia tiene eso también, nos hace iguales, como casi todo lo que importa. Y los recuerdos de los personajes de Miguel son los míos y los tuyos y seguramente los suyos también.

Podría hacer una reseña literaria al uso, escribir sobre la excelencia de cada palabra inserta en esas líneas, sobre la inmortalidad de esas frases tan llenas y plenas, sobre la maestría indiscutible del autor... pero es tanto el sentimiento que su lectura me ha provocado que no puedo hacerlo. Me desborda la nostalgia, se me sale por los poros y me nubla la vista cuando intento escribir. Por eso no sigo, no puedo. Solo una palabra más: léanla.