

GDR NUEVA JUNTA

I PÁGINA 2

## El GDR de Guadix elige a su nueva junta directiva

■ Diez Mujeres y nueve hombres componen el renovado órgano de dirección del Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix ■ Francisco Pleguezuelos continúa como presidente del GDR de Guadix



## El PP denuncia la “nula apuesta de la Junta”

La parlamentaria andaluza, Marifran Carazo, resaltaba que “Guadix no aparece ni en la memoria de los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016 y abandona proyectos comprometidos que no han llegado”.

PÁGINA 4

## Actuaciones de la oficina en defensa de la vivienda

La oficina en defensa de la vivienda atiende a cuatro familias en situaciones de proceso de desahucio o con problemas hipotecarios en su primera sesión en Guadix. La Oficina en Defensa de la Vivienda de la Junta de Andalucía se ha instalado en el Palacio de Villalegre.

PÁGINA 3

CULTURA

122

## Nuevo curso del Aula Permanente

■ El Aula Permanente de Formación Abierta inaugura su décimo novena edición en Guadix con 53 alumnos

## Los alcaldes participan en la reunión del Plan Estratégico

Alcaldes de toda la comarca y representantes de los grupos municipales del consistorio accitano se reunían la semana pasada en el salón de plenos del Ayuntamiento de

Guadix para empezar a trabajar de forma conjunta en la elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca.

PÁGINA 3

## Reciclaje como alternativa al consumo, exposición de Atani

El concejal de Turismo, Iván López Ariza, y el concejal de Medio Ambiente, Francisco Avilés, han acompañado a las responsables de la Asociación Atani en el acto de inauguración

de la quinta exposición que organizan en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix y que constituye la décimo octava exposición temporal del Centro. PÁGINA 4

## Convocados los premios de periodismo de Guadix

La ciudad de Guadix se prepara para una nueva edición del Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix, un evento que ha conseguido

consolidarse a lo largo de los años con gran prestigio más allá del ámbito local y provincial. Hasta el próximo 15 de nombre se pueden presentar trabajos. PÁGINA 5

# GUADIX



Un momento de la asamblea donde se eligió a la nueva junta directiva G.P.

## El GDR de Guadix ha elegido a su nueva Junta Directiva

■ Diez Mujeres y nueve hombres componen el renovado órgano de dirección del Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix

REDACCIÓN GUADIX

El Grupo de Desarrollo Rural de Guadix ha elegido a su nueva Junta Directiva.

La Junta Directiva es el órgano ejecutivo, gestor de la Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de Guadix (GDR de Guadix) y se encarga de hacer realidad las decisiones y voluntad de la Asamblea General, el otro órgano de gobierno del GDR—de la que forman parte todos los asociados—además del Consejo Territorial de Desarrollo Rural. Está compuesta por una Presidencia, dos Vicepresidencias, una Secretaría, un/a Tesorero/ay catorecevoalias.

Los Grupos de Desarrollo Rural son entidades sin ánimo de lucro que gestionan fondos públicos para aplicar una

estrategia territorial subvencionando y promoviendo iniciativas que parten de la población, aplicando una filosofía de trabajo —el método LEADER— que obliga a que sean los habitantes de los territorios los que tomen las decisiones sobre su futuro mediante la participación, cooperación y colaboración, implicando a entes privados—empresas y asociaciones sobre todo—y públicos. En el caso de sus órganos de gobierno, ninguna de las personas que los componen recibe compensación económica por ello. Es una labor altruista.

Francisco Pleguezuelos continúa como presidente del GDR de Guadix, en representación de la Asociación Intersectorial de Empresarios de

la Comarca, en esta ocasión con el apoyo unánime de la Asamblea, liderando una única candidatura de consenso que reforzará enormemente la imagen del GDR y que supondrá una gran oportunidad para construir la nueva estrategia de desarrollo desde la unidad de acción de todos los actores comarcales, públicos y privados.

La Vicepresidencia 1ª será ocupada por la alcaldesa del Ayuntamiento de Guadix, Inmaculada Olea, y la Vicepresidencia 2ª por la alcaldesa del Ayuntamiento de La Peza, Celia Santiago.

La secretaría será ocupada por el representante de la Asociación en favor de personas de discapacidad intelectual “San José” y el puesto de tesorería será ocupado por la re-

presentante de FAECTA (Federación Andaluza de Empresas Cooperativas de Trabajo Asociado).

Las vocalías serán ocupadas, entre otras, por entidades como la Diputación Provincial de Granada, el Ayuntamiento de la Calahorra, el Ayuntamiento de Gorafe (que ostenta la presidencia de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Guadix), la Cámara de Comercio de Granada, la Asociación de Hostelería y Turismo de la Comarca de Guadix, la Asociación de Vitivinicultores de la Zona Norte de Granada, CCOO, la Federación de Asociaciones de Mujeres de la Comarca de Guadix “Sulayr”, el Centro de Estudios “Pedro Suarez” y entidades financieras.

En su intervención, Francisco Pleguezuelos ha agradecido el trabajo y las aportaciones de la Junta Directiva saliente “por haber propiciado un ambiente permanente de diálogo y consenso que ha facilitado mucho la dirección del GDR y la toma de decisiones”. Asimismo ha resaltado que la nueva junta directiva está compuesta en esta ocasión por una mayoría de mujeres, de todas las edades, “(...) vamos a tener una magnífica Junta Directiva, con mayoría de mujeres, que demuestra una apuesta decidida por la igualdad”, ha afirmado. Este es uno de los va-

lores, junto con la “perspectiva” de juventud, que orienta las actividades del grupo. Otra de las características de la nueva junta es la diversidad de entidades, empresas, asociaciones y sectores que la conforman.

Asociaciones privadas de todo tipo, de mujeres, empresariales, ayuntamientos, entidades financieras, sindicatos, fundaciones y otros entes privados además de otras instituciones públicas conforman el nuevo órgano directivo buscando el consenso y representar a todos los sectores y ámbitos de la población.

Se garantiza así la participación y la diversidad en la toma de decisiones. El GDR es un foro de participación, donde la colaboración público-privada es estratégica para la Comarca de Guadix.

Pleguezuelos ha descrito algunos hitos para la nueva etapa: “El primer objetivo de este mandato tiene que ser incrementar y difundir la función dinamizadora del GDR (...) tenemos que dejar de ver esta institución como la hucha a la que pedir dinero para proyectos, (...) el verdadero propósito de los grupos de desarrollo tiene que ser la dinamización social del territorio y la siembra de inquietudes y proyectos (...) ser un punto de encuentro donde generar ideas y proyectos comunes de valor compartido, donde la cooperación público-privada

sea una realidad.”

Como fin de discurso ha ofrecido a la audiencia un par de cuestiones para la reflexión: “¿Qué queremos ser?, ¿estamos dispuestos a trabajar de forma conjunta y sacrificarnos para serlo?”.

Durante el período 2009-2015 que está cerrándose —el programa LiderA— el GDR de Guadix ha gestionado casi 7.000.000 euros de gasto público provenientes en un 80% de fondos FEADER de la Unión Europea y en un 20% de la Junta de Andalucía, con los que se han apoyado 131 proyectos de entre 214 solicitudes presentadas, generando 65 puestos de trabajo de nueva creación además de consolidar 387 empleos en nuestra comarca, generando una inversión total en nuestra zona de casi 12 millones de euros.

Pero el trabajo realizado no queda ahí. Además de apoyar las iniciativas mencionadas, la promoción turística del territorio y el apoyo a la cultura han sido una constante durante estos años.

Asimismo, se han realizado numerosas acciones destinadas a la incorporación de la “perspectiva de género” a los procesos de desarrollo rural, contribuyendo a las políticas de igualdad e implicándose activamente junto a las asociaciones de mujeres y jóvenes en tal tarea.

Otros proyectos que se han llevado a cabo en los últimos años, en el marco del Grupo de Cooperación Provincial, han sido la puesta en valor del Teatro Romano de Guadix y la creación en Fonelas de la estación paleontológica del Valle del Río Fardes promovida por el IGME (Instituto Geológico y Minero de España).

El GDR, además, ha participado como socio cooperante en el marco de un proyecto financiado por la Red Rural Nacional difundiendo el método LEADER en Centroamérica, ha colaborado junto a los GDR de Granada en varias acciones conjuntas de cooperación, abarcando aspectos como Formación, Comunicación, Evaluación...

En función de los resultados obtenidos, el GDR de Guadix acomete el nuevo período de programación con ilusión, comenzando a trabajar en el diseño de una nueva estrategia en la Comarca de Guadix para el período 2015-2020, donde las palabras participación, consenso, cooperación e innovación son la clave para concebir un futuro mejor y de oportunidades.

Primeras actuaciones de la oficina en defensa de la vivienda

REDACCIÓN GUADIX

Hace menos de una semana, la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y la delegada provincial de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo, se daban cita en el Ayuntamiento accitano para formalizar un convenio para la adhesión de Guadix al Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda gracias al cual se favorece la instauración en Guadix de la Oficina en Defensa de la Vivienda de la Junta. Precisamente la semana pasada la citada oficina arrancaba su actividad en nuestra ciudad atendiendo a cuatro familias que se encuentran en proceso de desahucio o con algún problema hipotecario. Este nuevo servicio tiene una labor preventiva y de asesoramiento antidesahucios y para ello trabaja desde una triple perspectiva: la prevención, la intermediación y la protección. De hecho, se hace especial hincapié en la prevención como elemento fundamental para evitar situaciones complicadas en el proceso de formalización de una hipoteca y adquisición de una vivienda. La Oficina en Defensa de la Vivienda de la Junta de Andalucía se ha instalado en la Oficina Municipal de Información al Consumidor (sita en el Palacio de Villalegre) y allí atenderá con una periodicidad que se establecerá en función de la demanda de todos

los vecinos de Guadix y comarca que pueden beneficiarse de ella. Esta oficina itinerante atiende consultas de familias que piden orientación ante futuras situaciones de impago y realiza también una importante labor de intermediación cuando las situaciones de impago de cuotas hipotecarias se producen. En estos casos, la Oficina de la Junta intermedia con los bancos con el fin de lograr un acuerdo amistoso entre ambas partes que impida el inicio y/o culminación de un procedimiento judicial de ejecución hipotecaria y se exige que se aplique la normativa vigente para daciones en pago, reestructuraciones y/o quitas de la deuda, etc.

Desde la oficina se asesora también a las familias que ya están inmersas en un proceso de ejecución hipotecaria y, de la mano del colegio de Abogados de Granada, se intenta paralizar dichos procesos.

# Alcaldes de toda la comarca participan en la reunión para la elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca

■ El documento incide en la idea de que el Plan Estratégico que se quiere elaborar tiene que ser la consecuencia de un trabajo colectivo y conjunto



Reunión de todos los alcaldes de la comarca. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Alcaldes de toda la comarca y representantes de los grupos municipales del consistorio accitano se reúnan la semana pasada en el salón de plenos del Ayuntamiento de Guadix para empezar a trabajar de forma conjunta en la elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca.

La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, les daba la bienvenida y destacaba la importancia de este trabajo que precisa la implicación de todos.

Por su parte, el coordinador José Martínez Olmos presentó el documento de consenso elaborado por todos los grupos municipales para el inicio del proceso de elaboración del Plan Estratégico para Guadix y su comarca, al tiempo que señalaba que aunque ésta no es la primera vez que se trabaja con perspectiva comarcal, sí es la primera en la que se pretende impli-

car a todos los actores importantes (desde instituciones públicas y privadas a personas particulares).

Los alcaldes y alcaldesas tuvieron ocasión de realizar algunas aportaciones, que se centran fundamentalmente en demandar un proceso participativo y dinámico en el que se cuente con un calendario que permita una mejor planificación del trabajo, y en solicitar que se tengan en cuenta los estudios y análisis de situación de cada municipio que se hayan realizado hasta ahora.

La semana pasada el coordinador se comprometió a elaborar un nuevo documento en base a lo trabajado ayer en el encuentro para seguir trabajando de forma conjunta sobre el mismo.

Tal y como se pone de manifiesto en el texto de consenso participado a los asistentes a esta primera reunión, Guadix y todos los municipios de su comarca conforman un es-

pacio social, cultural y económico que comparte elementos que permiten que sean considerados como una comunidad con señas de identidad comunes para todos sus habitantes.

“Es una realidad indiscutible que Guadix y su comarca disponen de una rica historia, un rico patrimonio histórico y monumental, una importante tradición cultural, una vega por recuperar y desarrollar en su ámbito productivo y también ganadero, y una ubicación geoestratégica que nos sitúa en un enclave relevante en el sureste de España”, se afirma.

El documento incide en la idea de que el Plan Estratégico que se quiere elaborar tiene que ser la consecuencia de un trabajo colectivo y conjunto que busque el consenso de todos los actores relevantes de nuestra comarca (tanto instituciones públicas, como privadas y personas a título individual), “pero también de

nuestra provincia o de Andalucía o España. Somos conscientes que deben ser aprovechadas y utilizadas todas las iniciativas y los trabajos o estudios realizados en los últimos años, vengan de donde vengan. Somos conscientes que el Plan Estratégico debe incorporar a la totalidad de municipios de la comarca huyendo de protagonismos y planteamientos unilaterales al tiempo que debe buscar la complementariedad y la coordinación con las comarcas limítrofes. Guadix es lo que es gracias a su comarca al igual que la comarca es lo que es gracias a Guadix. Juntos somos más fuertes y mejores”.

Para ello se propone aprovechar tantas iniciativas, trabajos y estudios como se hayan realizado en los últimos años. Y se toma como principio fundamental la siguiente afirmación: “Guadix es lo que es gracias a su comarca al igual que la comarca es lo que es gracias a Guadix. Juntos somos más fuertes y mejores”.

Se plantea, por tanto, trabajar desde la generosidad, desde el rigor y desde el consenso para conseguir ese proyecto compartido que haga posible un futuro positivo y esperanzador para la comarca. El documento plantea un procedimiento de trabajo y unas líneas. Pero siempre como propuestas abiertas al debate y, por tanto, no definitivas.

**POLÍTICA** BALANCE DE LOS PRESUPUESTOS DE LA JUNTA

# El PP denuncia la “nula apuesta del gobierno andaluz con Guadix”

REDACCIÓN GUADIX

El Partido Popular de Guadix continúa con la precampaña, de cara a las elecciones generales y, en esta ocasión, recibían la visita de Marifran Carazo Villalonga, Parlamentaria Andaluza; y del senador y diputado del PP por Granada, Antonio Ayllón Moreno. En su intervención, estuvieron acompañados por Jesús Lorente, portavoz del Grupo del Partido Popular en el Ayuntamiento de Guadix; y por el secretario del PP accitano, José Ignacio Garrido.

El apunte clave fue la denuncia, por parte de los miembros del PP, a causa de la nula apuesta del Gobierno de la Junta de Andalucía con la ciudad accitana. Así, destacaba Marifran Carazo que “Guadix no aparece ni en la memoria de los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016 y abandona proyectos comprometidos que no han llegado como las obras para finalizar la recuperación del Torreón del Ferro”.

Jesús Lorente resaltaba que Marifran Carazo es “la voz de Guadix en la Junta de Andalucía solicitándoles que cumplan sus compromisos con la ciudad. En el anteproyecto de los presupuestos de la Junta de Andalucía ya ni aparecen los poco más de 40.000

euros que, de forma reiterada, han ido apareciendo para las obras de finalización del Torreón del Ferro”.

Con respecto a los presupuestos del 2016 de la Junta de Andalucía para Guadix, Marifran Carazo recordaba que “hace falta hablar de Guadix en el Parlamento de Andalucía. Hace falta comprometer a Susana Díaz con la ciudad de Guadix, pero de manera real. No queremos nuevos incumplimientos ni engaños. No nos sirven que los delegados en Granada convoquen una reunión para volver a hablar de tantos proyectos que son compromisos incumplidos desde hace muchos años. Ya está bien de engañar a los accitanos y accitanas y ya está bien de vender esa reunión como una reunión de impulso a los proyectos cuando, a escasos días, presentan los presupuestos de 2016 donde no figura la ciudad de Guadix. Desgraciadamente, en ninguna área”.

La parlamentaria andaluza hacía hincapié y lamentaba que ya no aparezcan ni los 40.000 euros para las obras de finalización del Torreón del Ferro: “Se olvidan los socialistas del patrimonio de Guadix una vez más. Los presupuestos 2016 no incluyen ni un solo euro para el Torreón del Ferro incumpliendo la volun-



Rueda de prensa del Partido Popular. G.P.

tad de dar fin a su recuperación y conservación. Se olvidan del Teatro Romano de nuevo y se olvida de todo el patrimonio accitano”.

Con respecto a los olvidos de la Junta con Guadix, Carazo subrayaba que “se olvidan de la Avenida Buenos Aires. No dan cumplimiento a un convenio que está firmado y porque este Ayuntamiento de Guadix se lo ha reclamado en numerosas ocasiones al igual que el PP andaluz. Que apor-ten la parte que le corresponde a la Junta para acometer esa obra. Se olvidan de la re-

potenciación del Polígono Industrial de Guadix que fue la propia Susana Díaz la que dijo que iba a colaborar esa energía eléctrica necesaria para apostar por la economía de Guadix y generar empleo. Ahora buscan excusas, pero la presidenta sabe que es responsabilidad suya y ha sido incapaz el gobierno de Susana Díaz y los socialistas accitanos de comprometer esa inversión. Los socialistas accitanos y granadinos no tienen palabra con Guadix por muchas reuniones de coordinación. Menos reuniones fan-

tasmas y más ponerse a trabajar”.

Al respecto, Carazo adelantaba que, vía enmienda, el grupo popular va a incluir, vía enmienda, “los proyectos que son de justicia para Guadix y estamos a tiempo. Igual que el PP va a presentar enmiendas y las va a recoger, queremos solicitar también al PSOE de Granada que se ponga a trabajar. En el trámite para aprobar los presupuestos de 2016, tienen la oportunidad de remediar que la ciudad de Guadix no cuente con un solo euro. Permanecen en silen-

cio, ¿dónde está la alcaldesa de Guadix? El PSOE de Guadix está escondido, porque se cae la palabra Guadix de la memoria de los presupuestos y volviendo a no contar con esta ciudad. Vamos a pelear en el parlamento de Andalucía, insistiendo que tienen que llegar esos proyectos para Guadix”.

El portavoz popular en el Ayuntamiento de Guadix, Jesús Lorente, tomaba la palabra y finalizaba asegurando que “si yo perteneciera al PSOE de Guadix, por lo menos me pondría colorado por la actuación que está teniendo la Junta de Andalucía con Guadix. Ellos en el último pleno presentaron una moción de puro trámite reclamando a la Junta. A mí me daría vergüenza tener que solicitar a mis compañeros de la Junta que por favor terminen el Torreón del Ferro. La Avenida Buenos Aires tendría que estar ejecutada ya... Guadix sigue olvidado por parte de la Junta. Si ha habido un gobierno que ha invertido en Guadix ha sido el gobierno de España y lo ha demostrado este año con el proyecto de la Rambla de Baza. Es cumplir con la ciudad de Guadix y con hechos”.

Lorente resaltaba que el PSOE no está haciendo nada por Guadix, a nivel local: “Lo que tienen que hacer es ponerse a trabajar y continuar con el avance de la ciudad de Guadix, porque ahora hay una parálisis total. Los proyectos que han concluido son los que el PP dejó: la plaza del Conde Luque y el Teatro. La única acción de gobierno que han hecho ellos ha sido la feria de Guadix ya vimos todos el resultado de la feria”.

## Reciclaje como alternativa al consumo en la nueva exposición de Atani

El concejal de Turismo del Ayuntamiento de Guadix, Iván López Ariza, y el concejal de Medio Ambiente, Francisco Avilés, han acompañado a las responsables de la Asociación Atani en el acto de inauguración de la quinta exposición que organizan en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix y que constituye la décimo octava exposición temporal que alberga el Centro. En ella se presenta una interesante muestra de adornos navideños elaborados con materiales reciclados a

través del Taller de Reciclaje del Programa PIMA que desarrolla esta asociación accitana. Todos realizados por las niñas y niños participantes en el taller y presentados bajo el título “Navidad... Es tiempo de reciclar”.

El concejal de Turismo ha aprovechado la ocasión para felicitar a la Asociación Atani por la excelente labor que realiza, en el caso concreto de esta exposición con los menores. Y ha invitado a disfrutar de esta muestra que podrá visitarse hasta el 21 de noviembre en el Centro de Interpretación Cuevas de

Guadix. “Es una ocasión ideal para visitar el barrio de las Cuevas y ver estos trabajos”, ha asegurado.

Por su parte, Inma Toscano, de la Asociación Atani, ha agradecido al Ayuntamiento la oportunidad que se les brinda para mostrar los frutos de este taller que se realiza con el objetivo de inculcar valores a los menores a través de una actividad lúdica. “La época de Navidad es una época de gran consumismo, y hemos querido mostrar que reciclar es una alternativa al consumo”, explica.

**Más información sobre el**

### programa PIMA

El programa PIMA (Programa de Prevención Integral en Medio Abierto) se centra actualmente en un taller de reciclaje que permite trabajar con los menores a través de una oferta lúdica, que parte de sus centros de interés y al que acuden por iniciativa propia, valores y actitudes que les van a permitir afrontar los riesgos que se presentarán a lo largo de su vida joven y adulta. En esta exposición se presentan ADORNOS NAVIDEÑOS elaborados durante el año 2015 a través de los cuales los niños y niñas han descubierto que

adornar nuestra casa en Navidad puede resultar muy barato y divertido.

A falta de un mes para que comience el período prenavidad, se ha considerado que es el mejor momento para tomar conciencia, reciclar y elaborar adornos para nuestro hogar con aquellos materiales que tenemos habitualmente en casa.

ATANI es una entidad sin ánimo de lucro que nace en el año 1991 desde la inquietud de un grupo de madres que, afectadas por el problema de la drogodependencia de sus hijos/as, buscan ayuda para su

tratamiento y posterior reinserción.

Uno de los proyectos que desarrolla la entidad desde el año 2001 es el PIMA (Programa de Prevención Integral en Medio Abierto) en el que se trabaja con el colectivo de menores la educación en valores y actitudes que actúen como factores de protección ante la oferta y el consumo de drogas: la tolerancia a la frustración, la autoestima, el compromiso, el respeto a la naturaleza, pretendiendo ser una alternativa al modelo consumista de ocio que impera hoy día.

## PREMIOS PERIODISMO

# Convocados un año más los premios de periodismo de Guadix

■ El Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix aceptará trabajos en su décimo cuarta edición hasta el 15 de noviembre



Presentación de la nueva convocatoria de los premios de periodismo. G.P.

## REDACCIÓN GUADIX

La ciudad de Guadix se prepara para una nueva edición del Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix, un evento que ha conseguido consolidarse a lo largo de los años con gran prestigio más allá del ámbito local y provincial. La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y la concejala de Cultura, Rosana López, han presentado el evento y han anunciado que todavía quedan unos días de plazo para presentar trabajos en la modalidad Ciudad de Guadix: hasta el próximo 15 de nombre.

Tal y como ha recordado Inmaculada Olea Laguna, estos premios tienen una doble vertiente: por un lado, se reconoce una trayectoria periodística con el Pedro Antonio de Alarcón. Y, por otro, se premian aquellos tres mejores trabajos que hayan contribuido a la difusión de nuestra ciu-

dad y comarca con los tres galardones establecidos en la modalidad Ciudad de Guadix. Los tres igualitarios y los tres dotados con la misma cuantía económica.

La alcaldesa accitana ha señalado también que cada edición queda abierta oficialmente una vez se cierra la anterior. El ciclo abarca habitualmente de noviembre del año anterior al actual. Es decir, que en la presente edición podrán presentarse trabajos periodísticos elaborados y publicados o emitidos entre el 15 de noviembre de 2014 y el 15 de noviembre de 2015. "Por eso quiero hacer un llamamiento a aquellos periodistas que durante ese periodo hayan realizado algún trabajo sobre nuestra ciudad o la comarca para que lo presenten en esta XIV edición de este premio".

Según se contempla en las bases, podrán tomar parte en el Premio Nacional de Periodis-

mo Ciudad de Guadix todas las personas que lo deseen, teniendo la posibilidad de presentar más de un trabajo por participante. "El prestigio de estos premios es suficiente para participar en ellos. Pero también la cuantía del premio, ya que cada uno de ellos está dotado con 1.500 euros", ha indicado la alcaldesa, al tiempo que ha anunciado que una vez cerrado el plazo de presentación de propuestas, y antes de finalizar el año, se reunirá en nuestra ciudad el jurado de los premios, constituido exclusivamente por profesionales de reconocido prestigio de la provincia. "Ellos decidirán también el nombre de la persona que será distinguida con el Premio Nacional de Periodismo al que da nombre nuestro ilustre Pedro Antonio de Alarcón. Y estoy convencida de que su decisión será tan acertada como siempre".

Por su parte, la concejala de Cultura ha hecho un repaso por la historia de estos Premios que iniciaron su andadura allá por el año 1998. En su primera edición se otorgó a Iñaki Gabilondo, director del programa Hoy por Hoy, de la Cadena SER, quien se desplazó hasta nuestra ciudad para recibir el galardón. Después de él han sido otros grandes nombres los que han honrado a nuestra ciudad con su presencia aceptando este premio que llevan con orgullo en su palmarés grandes periodistas como Arturo Pérez Reverte, Ana Blanco, Carlos Herrera, Luis del Olmo, Tico Medina, Rosa María Mateos, Manuel Alcántara, Fernando Jaúregui, Antonio Fraguas "Forges" o, en su última edición, Rosa María Calaf. Todos ellos hacen de excelentes embajadores de nuestra ciudad y contribuyen a proyectar nuestra imagen hacia el exterior.

"Uno de los principales avales de estos premios es la calidad del jurado, un jurado totalmente independiente en el que sólo están representados profesionales del periodismo de reconocido prestigio no sólo en la provincia de Granada, sino también en Andalucía y el resto del país. A lo largo de las trece ediciones de los premios celebradas hasta ahora se ha consolidado una dinámica que hace posible contar cada año con los directivos de los medios de comunicación de Granada y de la Asociación de la Prensa granadina y, desde hace cuatro años, también la Diputación Provincial de Granada", ha recordado la edil.

A todo ello hay que sumar la calidad de los profesionales distinguidos con el premio Pedro Antonio de Alarcón a lo largo de estos años y que abarcan medios y formatos muy diversos.

Más de cuatrocientos estudiantes de bachillerato de Guadix reflexionan sobre la violencia de género gracias al monólogo "No sólo duelen los golpes"

## REDACCIÓN GUADIX

Alumnado y profesorado de bachillerato de los diferentes IES de Guadix y de la Escuela de Arte se han dado cita en el Teatro Mira de Amescua para asistir a la representación del monólogo-taller "No sólo duelen los golpes".

Gracias a su protagonista, Pamela Palenciano, los más de cuatrocientos jóvenes asistentes han podido reflexionar sobre la violencia de género a partir de situaciones y un lenguaje muy cercanos para ellos.

Esta actividad ha sido coordinada por el Ayuntamiento de Guadix a través del Centro Municipal de Información a la Mujer y cuenta con la organización de la Diputación provincial de Granada, a través del Plan de Sensibilización y Prevención de la Violencia de Género del área de Igualdad y Juventud.

La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, ha sido la encargada de dar la bienvenida a los asistentes y de explicarles con detalle el contenido de la misma.

Tal y como ha detallado, "No sólo duelen los golpes" es un monólogo-taller reflejo de la realidad que se vive día a día. Es una toma de actitud ante la violencia machista vivida en las relaciones de pareja. Y para ello se parte de la experiencia personal de Pamela Palenciano, que supo canalizar una experiencia vivida en su primer noviazgo para denunciar estas situaciones con este montaje que conecta especialmente con el público joven, pero que puede interesar a personas de cualquier edad.

Todo ello poniendo en escena situaciones que hacen posible ver cómo actúa un maltratador, que invitan a la reflexión sobre la violencia machista a través de una historia conmovedora que provoca entre el público emociones muy diversas; desde la risa al enojo, la indignación o la identificación.

**PLENO BALANCES**

# Balances del último pleno ordinario del Ayuntamiento

REDACCIÓN GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha mantenido en su sesión ordinaria correspondiente al mes de octubre una actitud general de consenso en la mayor parte de los asuntos del orden del día, muchos de ellos mociones que fueron debatidas y modificadas durante la sesión. Uno de los asuntos que han salido adelante (con la abstención del PP) ha sido la solicitud a la Diputación provincial de Granada, en relación con las obras correspondientes al Plan Provincial de Cooperación a Obras y Servicios Municipales, de la capacidad de bien realizar las obras por administración directa o bien solicitar la delegación de la facultad de contratar.

Esta solicitud se plantea tras tener conocimiento de que la Diputación tiene prevista la modificación del reglamento regulador del citado Plan Provincial en el sentido de devolver a los Ayuntamientos esa facultad. Y se hace con el fin de agilizar los plazos, aumentar la capacidad para que las obras las hagan las propias administraciones locales, y en beneficio del empleo local. También se aprobó (con los votos a favor de PSOE, PP y Ciudadanos, en contra de IU y Gana Guadix y la abstención de la concejala Beatriz Postigo) la propuesta de concesión de la Medalla de la Ciudad de Guadix a la Archicofradía de Nuestra Señora la Virgen de las Angustias Coronada Patrona de Guadix en reconocimiento a la labor social que realiza y que implica a muchas personas. "Con su trabajo y esfuerzo ayudan en proyectos de gran calado benéfico e interés con apoyo material y económico a familias acitanas con problemas; apoyo de cualquier índole social, en colaboración permanente con ONG's y asociaciones con dedicación exclusiva a los más necesitados".

La mayor parte de las mociones fueron apoyadas por unanimidad. Aunque algunas suscitaron grandes debates en relación a impuestos municipales, en los que se habló desde los diferentes grupos municipales de conceptos como



fiscalidad progresiva o bonificaciones. En este sentido, el portavoz del Equipo de Gobierno, Manuel Gómez Vidal, recordó que el compromiso ha sido no subir los impuestos municipales, sino congelarlos y revisarlos, en todo caso, a la baja. De hecho, una de las primeras decisiones fiscales fue solicitar al Ministerio una bajada del 8% del recibo de la contribución, solicitud que según anunció ha sido aprobada, lo que supone el recibo del IBI bajará ese porcentaje en el próximo ejercicio.

Algunas de las mociones, como la planteada inicialmente por IU para la creación de una red de municipios por la erradicación de la violencia de género, contaron con una serie de modificaciones. En este caso en base a un informe elaborado por el Centro Municipal de Información a la Mujer, lo que llevó a su aprobación por unanimidad. También fueron unánimes los textos de solidaridad con los afectados por talidomina o la felicitación a Pipper Librería por la mención otorgada por el Ministerio de Economía en el Premio a Pequeño Comercio (en este caso además moción conjunta). Lo mismo sucedía con la moción de actuaciones de apoyo al comercio local, la relacionada con Stop Desahucios o la referente a las inversio-

nes en Guadix para los presupuestos de la Junta.

Se aprobó unánimemente también la adhesión al convenio suscrito entre la Diputación de Granada y Ecoembres para la recogida selectiva de envases y residuos de envases en los municipios de la provincia de Granada. Así como la moción relativa al acondicionamiento del Palacio de Villalegre para el Conservatorio Profesional de Música "Carlos Ros". Por otro lado, la moción relativa a la adecuación de las calles Solana y Arrecife de Santa Ana se aprobó con los votos de PP y Ciudadanos, la abstención de IU y Gana Guadix y en contra del PSOE.

**El PSOE acitano aplaude la rebaja del IBI impulsada por el gobierno socialista**

El secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, ha mostrado su satisfacción por la decisión del equipo de gobierno socialista del Ayuntamiento de Guadix de dar cumplimiento al compromiso electoral de congelar los impuestos municipales y de rebajar el IBI en Guadix. Martínez Olmos ha señalado que con esta decisión "los ciudadanos de Guadix verán rebajada su contribución en un 8% de media, aliviando así la economía del conjunto de la ciudadanía y familias acitanas".

El secretario general del

PSOE de Guadix ha reprochado al PP de Guadix y al anterior equipo de gobierno municipal por no haber procedido a esta rebaja cuando ostentaban la responsabilidad del gobierno de Guadix, lo cual "les inhabilita para cuestionar la política impositiva del municipio de Guadix". El impacto de esta decisión va a suponer que los contribuyentes acitanos dejen de aportar unos 400.000 euros anuales y aunque es una merma importante para las arcas municipales, "el Ayuntamiento de Guadix seguirá ofreciendo los servicios municipales y mejorando las prestaciones de su competencia" según afirmó Martínez Olmos.

**Izquierda Unida saca adelante importantes acuerdos**

El pleno municipal celebrado esta semana en Guadix ha vuelto a destacar por el extenso debate producido y por la aprobación de iniciativas presentadas o enriquecidas por Izquierda Unida, formación que sacó adelante propuestas tan importantes como la puesta en marcha de medidas locales que luchan eficazmente contra la violencia machista asignando el 5% de los Presupuestos Municipales a políticas transversales de igualdad, o la creación de proyectos de empleo especialmente diseñados para víctimas de violencia de género,

entre otras. Medidas también importantes en la lucha por las libertades como fue el caso del rechazo a las leyes impuestas por el PP desde el gobierno central como es el caso de la Ley "Mordaza" o la represión y persecución a las personas que participan en manifestaciones o huelgas, en un intento de eliminar derechos y libertades a las personas. Igualmente destacable fueron las enmiendas propuestas por Izquierda Unida a través de su portavoz, Manuel Ortiz, que sacó adelante acuerdos como que no se imponga de nuevo la zona azul sin que antes se acuerden con los vecinos y comercios afectados las medidas necesarias para que esto no suponga una carga fiscal añadida a unas personas por vivir en una zona concreta, o se les prive del derecho a poder aparcar en zonas libres de pago cercanas a sus viviendas.

En materia de comercio, el portavoz de izquierdas también sacó adelante el compromiso del gobierno municipal para regular y poner en valor los locales municipales con los que cuenta el ayuntamiento de Guadix en el entorno de la Plaza de Abastos y centro, con la intención de poder poner a disposición de nuevos emprendedores, locales comerciales a precios asequibles en los que se creen más oportunidades de empleo y autoempleo.

Extenso y duro debate se produjo también a colación de los impuestos y tasas municipales, donde mientras algunos representantes "conservadores" pretendían un establecimiento lineal de impuestos (que todos paguemos lo mismo) "desde Izquierda Unida defendimos y sacamos adelante compromisos para que las tasas y precios públicos en Guadix sean progresivos, de tal forma que las personas que tienen menos ingresos paguen menos y los que obtengan mayores beneficios aporten en relación a éstos, manteniendo así un equilibrio presupuestario que permita unos ingresos adecuados para que desde el ayuntamiento haya recursos que nos permitan seguir mejorando el estado y manteni-

miento de la ciudad" han asegurado.

Otra de las cuestiones que suscitaron debate y posiciones enfrentadas fue la necesidad de actuar sobre la limpieza de la ciudad, cada día más deficiente y un asunto que está causando un aluvión de quejas ciudadanas. Ante esta situación desde IU han sido muy tajantes y claros "el servicio de limpieza tiene que ser rescatado por el ayuntamiento" asegura sin dilación el portavoz de IU que además sostiene que la prestación de la limpieza por parte directa del ayuntamiento "generará más puestos de trabajo, mejor servicio y ahorro para la ciudad".

**Ciudadanos hace balance del último pleno ordinario**

Según ciudadanos "ha sido uno de los plenos más importantes de los celebrados". Ciudadanos presentó tres mociones relativas al tema económico de los acitanos:

1º- No subir los impuestos municipales en los cuatro años. Esta moción defendida por Manuel Poyatos portavoz de Ciudadanos, fue aprobada, "por lo que nos sentimos satisfechos ya que la mala situación económica por la que atravesamos, se verá un poco suavizada por la no subida de los impuestos", afirman desde Ciudadanos.

2º Apoyo al Comercio acitano; Ciudadanos presentó esta moción para revitalizar una fuente de empleo en Guadix, con medidas de apoyo a todo el Comercio, también fue aprobada.

3º Bajar el impuesto de los vehículos, esta moción fue rechazada por el PSOE, Izquierda Unida y Gana Guadix y con los votos favorables del Partido Popular.

"Pero otro acontecimiento del Pleno, fue la derrota del partido de gobierno PSOE en una moción presentada por el Partido popular y apoyada por Ciudadanos con la abstención de Ganada Guadix y de Izquierda Unida, esta moción era relativa al arreglo del Arrecife de Santa Ana. Este acontecimiento es muy importante ya que es la primera vez que el equipo de gobierno sale derrotado en una votación; a nuestro entender el poco diálogo y la precipitación del mismo fue la causa de que el PSOE se quedara solo en la votación. Esperemos tomen nota y dediquen un poco más de tiempo al diálogo y al consenso, única forma de llegar a tomar iniciativas que eviten esta situación", finalizan en un comunicado.

## SOCIEDAD

## CULTURA ACTIVIDADES LITERARIAS



# Un alumnado muy activo

por Encarni Pérez

Sí. No se vayan ustedes a creer que el Centro de Educación Permanente "Guamenzé" es un espacio para descansar, para reposar, para *pasar plácidamente la vida* y no hacer nada. ¡Qué va! ¡Totalmen-

te lo contrario! Juan, Miguel, Luna, Carmen, Juan Diego, Mercedes y Pepe conforman el grupo de profesores que capitanea a esos espíritus inquietos de saber, de hacer, de visitar, de participar en *un mo-*

*vimiento* cultural y formativo que sacie esa inquietud. La mayoría son mujeres que buscan un espacio, un tiempo para ellas mismas, para aprovechar la oportunidad que les negaron los quehaceres del

hogar, el matrimonio, los hijos y...¿Ahora estarse quietas? No. Ese vocablo que indica ociosidad no es una opción. Ahora es tiempo de aprender más y mejor. Es tiempo de hacer, haciendo.

Por que sí. Porque les apetece, sin imposiciones ni obligaciones. Por ell@s mism@s. Han estado presentes, han participado en charlas y ponencias con escritores de la talla de Brígida Gallego-Coín,

Francisco Javier Sánchez o el *recopilador* de leyendas, Juan Manuel Fernández. Y como se dice por aquí: ¡Y lo que te rondaré Morena! Por qué estarán en más, mucho más. En todo lo que llene su intelecto



**COMARCA****SENDERISMO** ARRIEROS Y CAMINANTES EN EL MARQUESADO DEL CENETE

# LOS ARRIEROS LANTEIRANOS. DE LANTEIRA A MECINA BOMBARÓN

por **Antonio Castillo López y Antonio Gámez López**  
Senderosdelmarquesadoblogspot



Panel inicio del Camino de los Arrieros

**Ficha Técnica. "Los arrieros lanteiranos".**

**Altitudes:** 1.280m-2.625m-1.200m

**Desniveles acumulados:** (+1.430, -1.511m.)

**Distancia Aproximada:** 27 Kms.

**Tiempo aproximado:** 8 horas  
**Grado de dificultad:** medio-alto.

**Señalización:** Con hitos de madera desde Lanteira hasta el inicio de la "escarihuella".  
**Valores:** patrimoniales y medioambientales.

**Puntos de agua:** Lanteira, "Praos" de la Venta de Lanteira, Fuente del Puerto, Nacimiento del Río Grande de los Bérchules, Fuente Fria, Fuente Merino, Acequia Alta.

**Época del año:** Cualquier estación es válida aunque aconsejamos el mes de Junio si se quiere vivir la explosión visual de la flor de la iniesta y el vuelo masivo de la mariposa "blanca del majuelo". En función del estado de la nieve, en época invernal puede necesitarse crampones y piolet, sobre todo en la subida al puer-

to de Lanteira Solitarios y tortuosos caminos, tiempos de nieblas y ventiscas, cuerpos expuestos en noches oscuras, montañas heladas; caminos odiados, amados caminos. Horizontes inciertos, agazapados peligros, pasos cansinos, esfuerzos baldíos, bochorno y sudor. Así era la vida de los sacrificados arrieros de Sierra Nevada para poder subsistir y llevar alimentos a sus familias. Son las 8 de la mañana cuando estamos en la plaza de Lanteira, junto a la casa de nuestro entrañable amigo Antonio Gámez, Presidente del Club de Montaña de Lanteira, quien una vez más se apresura a servirnos de guía en este sendero con el que está tan encariñado. Antes de partir, rendimos un pequeño homenaje dirigiendo nuestra mirada a la casa donde vivían "Los Parullos", arrieros, padre e hijo, que perdieron la vida allá por 1924, junto con los burros que le acompañaban cargados de pescado. Tras pasar junto a la ermita del Caño

Gordo, abandonamos el pueblo por los Parapetos, camino de los corrales, y observamos con regocijo los balates de piedra que recientemente ha reconstruido con buen tino el ayuntamiento. Una vez dejadas las casas atrás, tomamos nuestro Camino de los Arrieros, aunque en este punto es más conocido como Camino del Arrastrero. La vista panorámica se ensancha con el Castillo de la Reina a la derecha y el Picón de Jérez al fondo, enseguida encontramos carteles señalizadores del Sulay; de la Transnevada y de nuestro camino que se introduce entre los pinos desviándose hacia la derecha en dirección Sur por la cara Oeste del Cerrillo Redondo. Cuando llegamos al Collado del "Cerrillo Redondo" el camino se abre en tres "verreas", la de la izquierda enlaza con el Camino de los Molinos del Barrio, la de enfrente conecta con el camino del Lagayo, y a la derecha el nuestro que asciende en dirección al cerrillo del Corral de Landete,

al que pronto llegamos tras cruzar una pista forestal. Cerca hay un cerrete de piedras, es el "Collado Melguizo", desde donde se inicia la subida por el Arrastrero, suavizándose el camino por la Umbría del Peñón; el sendero coge la línea central de la loma y va ascendiendo hasta llegar al Cerro del Peñón y posteriormente al collado del mismo nombre; a continuación se convierte en carril y ahora nos va a llevar a "Piedra Vaquero" por la loma "El Manforte"; la sempiterna silueta del Picón se nos hace visible de nuevo y una señal nos indica que aquí está el enlace al Sulay; hacemos un obligado alto porque en el matorral asistimos expectantes y maravillados a un festival de vuelo de cientos de mariposas, es la "Blanca del Majuelo" (Aporia Crataegui), mariposa enlizada con marcadas nervaciones negras en las alas, de buen tamaño, y que bullen con una gran explosión de movimientos entre los majuelos, rosales y matorrales de los

que se alimenta.

Continuamos porque cercana ya se distingue la "Casilla del Manforte", reconstruida con pizarra del lugar, en la que atisbamos un habitáculo abierto para refugio de pastores y montañeros y su correspondiente corral; en sus cercanías observamos el trazado de la "Acequia del Maguillo", una acequia de careo de las más orientales que posee Sierra Nevada por su cara Norte y que está pidiendo una intervención para que no sea engullida por el tiempo y el desuso; la vegetación parece refrescarse con los rosales silvestres, las iniestas (piornos de flor amarilla), los piornos morunos (flor azul) y los maljotos, espléndidos en esta época con sus racimos de flores blancas; en Junio se produce la plena floración de las iniestas, flor preferida por los pastores para la fabricación de sus quesos artesanos. Más arriba llegamos a un lugar denominado "El Posterillo", y por encima la Piedra de Vaquero que en algunos mapas aparece mencionado como "El Peñón del Herrero".

En este lugar nos encontramos con el tramo dieciséis del GR-240 Sulay; y un cartel informativo sobre el pastoreo de las vacas pajunas denominado "Buscando la doble Primavera"; nosotros continuamos ascendiendo por la Cuesta de la Venta donde siguen dominando los pinales y los agracejos, hasta que llegamos a la "Allaná de la Venta", una explanada en la que destaca la Casilla de la Venta, reconstrucción de una antigua venta de arriería que actualmente está en buenas condiciones para ser utilizada por montañeros y pastores; cerca se distinguen varios prados con los primeros manantiales en los que pastan algunas vacas que anuncian su presencia por el sonido peculiar de sus cerros; a la Casilla de la Venta de Lanteira derecha y, un poco más elevado, las ruinas del Corral de Carreta. A partir de aquí comienza la

escarihuella ("carrihuella" entre los lanteiranos), el camino asciende fuertemente en zig-zag, entre un sembrado gigantesco de iniesta amarilla, buscando la deseada altura; pronto observamos junto al pequeño barranco que baja entre los tajos de la Venta, un monolito de piedras (una cruz para la gente serrana) que recuerda la muerte de Pepe Monfor, conocido en Lanteira como el "Yerno de Frasuquión".

Cuenta José Casado que en el verano del año 1998 acompañaba al malogrado Pepe Monfor, su mujer y sus hijos de 14 años, Orión y Javier, saliendo de Lanteira de excursión al Cerro del Gallo (2.920 m.); al llegar a la Casilla de la Venta encontraron a Catillo, popular y veterano pastor; en este lugar Pepe empezó a sentir un ligero dolor de cabeza, pero después de despedir a Catillo que cabalgaba a caballo hacia la Sierra de Jérez, continuaron la ascensión por la "carrihuella" hacia los Tajos de la Venta; momentos después la intensidad del dolor hizo que Pepe se encogiera y arrodillara despertando la alarma de José y de los dos zagalones; desde unos peñones cercanos alertaron con sus voces a Catillo, quien presto cabalgó hacia Lanteira para dar la voz de alarma. Cuando llegó Gonzalo el Alcalde con su grupo de rescate al lugar, un aneurisma cerebral terminaba con la vida de Pepe. Años después el resto de los tres componentes de aquella excursión, junto con los familiares y amigos del malogrado, finalizaron la ascensión al cerro del Gallo en su recuerdo y homenaje.

Nosotros, en nuestro camino a Mecina, seguimos ascendiendo y poco antes de llegar a la "fuente del Puerto" nos encontramos con la Cruz de Parullo, monolito de piedra que recuerda el lugar donde murió helado Antonio el hijo de Parullo.

Relatan los abuelos lanteiranos que allá por 1924, cerca



La Cruz de Parullo

de los Santos, un forastero se rano entró por las primeras calles de Lanteira y al encontrarse con dos mujeres, una de ellas de nombre Encarnación les comentó: "¡que suban hombres a la Sierra que hay dos arrieros helados en el puerto!". Encarnación se alarmó y dijo: "¡Ay!, no serán mi marido y mi hijo que vienen de la Alpujarra", y añadió: "¡No!, ellos cuando hace mal tiempo echan por el puerto de Aldeire" (Puerto del Lobo). Una vez que los hombres que subieron a por ellos llegaron a los tajos de la Venta, encontraron una buchaca, cosa que les extrañó, puesto que los cuerpos aparecerían una media hora de camino más arriba. Posiblemente, Parullo padre, ante la severa climatología que se les había presentado, abrigara a su hijo en el puerto con alguna manta que llevaran para intentar salvarle, pero el zagal, que contaba con unos 12 años, al llegar a los tajos de la Venta y comprobar que su padre no venía, dejó la buchaca y volvió en su búsqueda sin poder llegar al puerto donde la ventisca lo había cortado. Contaba Paco "el del Casino" que los tres burros que cargaban el pescado que traían, quizás por fidelidad a sus dueños, los esperaron junto a la buchaca, cerca de los tajos de la Venta hasta que la nieve los enterró. Los años que Encarnación vivió vestida de negro no pudo olvidar jamás aquella tragedia y su recuerdo aún

perdura. El puerto se aprecia desde aquí como muy abierto y desprotegido antes los vientos del Norte, por consiguiente las probables escenas de ventisca nos producen un gran respeto. En el camino nos cruzamos con Joaquín y sus ovejas, uno de los últimos pastores de Lanteira, que por estas alturas acompaña a su ganado que busca su alimento preferido en el ciclo ascendente del cuaje de la flor de lainiesta; enseguida llegamos a unos prados en los que mana una fresca fuente, "La Fuente del Puerto", uno de los manantiales más altos que se pueden encontrar por estos lugares, y que Joaquín cuida con esmero para beneficio de ganaderos y montañeros. Tras deleitarnos con el verdor del "prao" hacemos una primera exploración visual y no podemos evitar mirar hacia el "Tajo el Muerto", antiguamente conocido como el Peñón Gordo y que debe su nombre actual a un episodio que allí ocurrió. En tiempos próximos a la Guerra Civil, un antiguo pastor de Lanteira conocido como el Tío Uco, observó desde las proximidades a un hombre sentado bajo una de las covachas y con una vieja manta doblada sobre las rodillas; el Tío Uco continuó con sus ovejas mientras pastaban sin que cosa alguna le llamara la atención; algunos días después, cuando volvió al mismo lugar le invadió la

curiosidad al ver que aquel hombre seguía en el mismo sitio y en la misma postura; cuentan que cuando se acercó vió que estaba ennegrecido y rígido por las bajas temperaturas y los días que llevaba en el lugar que eligió, probablemente para tratar de salvar su vida de algún temporal de nieve que se le había presentado. Aquel hombre no era conocido en el pueblo y pasó varios días en una sala del cementerio de Lanteira, donde lo visitaban niños y mayores ya que la noti-

cia había corrido entre los vecinos. Estamos arriba en el puerto, junto a la Cruz que recuerda el lugar donde murió helado Parullo padre. Nos tomamos un respiro exploratorio y ya sentados, mientras consumimos un refrigerio, recordamos otro acontecimiento que ocurrió en este paraje. Ángel Medina, un arriero lanteriano que el próximo 12 de mayo de 2016 cumplirá 100 años, nos recuerda lo que vivió el día 27 de Julio de 1940, día de San Pantaleón, Patrón

de los Bérchules. Cuenta Ángel que cuando ejercía su oficio de arriero, se dirigió desde Lanteira a los Bérchules con su mula cargada de sacos de cebada, al llegar al puerto de Lanteira vio a lo lejos que se le acercaban 7 u 8 personas con pañuelos en la cabeza, lo que le hizo pensar que eran mujeres que venían de las "aguas agrias"; cuando este grupo lo alcanzó comprobó que se trataba de "los hombres de la sierra", encabezados por el "Monilla", que iban a "robarle". Ángel les ofreció la comida que llevaba y les insistió que no le quitaran su zamarra (especie de pelliza de paño que se había traído de la guerra), que acarrea en lo alto del mulo con 50 duros en el bolsillo, y cuando vio que uno de ellos, haciéndole caso omiso se la llevaba, lo cogió del brazo mientras el resto de guerrilleros lo encañonaban; Ángel, que siempre ha sido un hombre fuerte y valiente, ante la impotencia de enfrentarse a tan numeroso grupo, dijo al que se la llevaba mientras lo seguía sujetando del brazo: "Si estuviéramos los dos solos, tú no te llevabas la zamarra". Terminado el incidente Ángel continuó su marcha pero al llegar al Cortijo de los Pollos, su dueño se percató del berrinche que tenía y se interesó por lo que le había pasado, Ángel se lo contó pero se fue preocupado por si este hombre se lo decía a la Guardia Civil o a los maquis; una vez se deshizo de la mercancía que llevaba para venderla, volvió hacia Lanteira sin transportar carga alguna para poder ir más rápido, te-

meroso de que pudieran presentarse problemas de nuevo.

Continuamos el camino, ya descendente de la Alpujarra; nos asomamos al nacimiento del río Grande de los Bérchules, a los primeros prados en los que pastan mansamente las vacas y de los que manan las primeras aguas que constituyen "Las Fuentes del Guadalefo"; el sendero transcurre por la izquierda del barranco que comienza a definirse entre la base de la Loma de Mecina y la Loma de Enmedio de los Bérchules. Poco antes de llegar a la junta de los ríos que forman el Grande de los Bérchules y el Barranco de las Praderas del Puerto, el camino se segrega; el que continúa por la margen derecha va por Los Pollos hacia los Bérchules y Cádiar, el de Mecina Bombarón lo seguimos hacia la izquierda y pronto llegamos a los primeros pinos por entre los que avanzamos con apostura hasta que llegamos a la "Cruz del Pescaero", otro lugar de los que dieron vida e historia a estos caminos que recuerda la muerte por congelación de un arriero de la Rábida que transportaba pescado, corroborando de este modo la peligrosidad de esta travesía.

La senda, tras bajar cerca de un kilómetro por el cortafuegos de la loma del Lastonar, con amplias panorámicas hacia el Sur, de las sierras de Lújar, de la Contravesay Gádor, coincide en un corto trayecto con el tramo 8 del GR 240 (Sulayr) y continúa el descenso entre pinares de repoblación por el paraje del Arenal. Inmediatamente avistamos los cortijos de altura y los primeros cultivos y balsas de riego, hoy dedicados principalmente al tomate cherry, e inmediatamente nos encontramos con la Fuente Merino y su pequeña balsilla que da nombre al curso de agua que allí nace y a los cortijos que riega. No tardaremos mucho en penetrar en las huertas y bosques de longevos castañares hasta llegar a la Acequia Alta por donde discurre el PRA-111, para a continuación visitar la Era del Chorro, hoy convertida en magnífico mirador desde donde podemos observar los enclaves más característicos de este municipio: Cortijo Montenegro, Las Yeseras, Peña de la Miel, Tajo del Cuervo, etc. Para a continuación entrar por la llamada Cuesta de Guadix al Barrio Alto de Mecina, patria Chica del "Reyecillo" Aben Aboo.



Mecina Bombarón

## SOCIEDAD

SIEMPRE GUADIX RECUERDOS DE MI INFANCIA

# BULANICOS, COMETAS Y GAVILUCHOS

Por **Antonio Parrilla Muñoz**

**Las ilusiones en el ser humano son tan ligeras y efímeras como un bulanico en las manos de un niño.** Dependiendo de nuestra voluntad y de la ilusión que deseemos, estas se podrán materializar o no y marcarán en nuestra vida un rumbo y un objetivo, del que posiblemente dependerá nuestra felicidad, puesto que son tan necesarias y vitales para el ser humano como el aire para nuestros pulmones o el agua y el alimento para nuestro cuerpo. Si bien ya hace algún tiempo que dejé de ser **torrente** (río), y dejé de ser **niño** y al igual que el río, ya no me es posible volver a mi tramo bravo, sí que es factible el retornar a mis tiempos de niño y tratar de contemplar de nuevo esos bulanicos, aunque con una diferencia con respecto a mi niñez: que ahora en lugar de perseguir esas ilusiones, me quedo quieto, las contemplo y las disfruto.

Esta pasada primavera y casi cercano el verano, dando un paseo por el campo, contemplé esta maravilla geométrica que forma cierta variedad de plantas de la familia de las Compuestas (ataraceae) o lo que vulgarmente conocemos como cardos, al prepararse para dar continuidad a su ciclo vital, presentándonos estos pequeños universos repletos de belleza y armonía. No pude evitar el recordar mis tiempos de niño en que bien batiendo o soplando sobre ellos, contemplaba como el viento esparcía sus semillas y daba cumplimiento sin saberlo a facilitar y contribuir al objetivo para el que habían sido creados, aunque mi intención fuese otra: el mero disfrute de esos pequeños objetos voladores. Sin poder evitarlo recordé los meses de marzo y abril en los que el viento se manifiesta con más fuerza y continuidad en nuestra querida tierra de Guadix, en nuestros preciosos cerros arcillosos y mi imaginación me tras-

ladó rápidamente a aquellos días, **"hermosos días"**, en los que en el cerro cercano a mi casa de la Solana de Santiago, dí cumplimiento a mi gran ilusión de aquel tiempo: **"volar una cometa"**.

Quiero seguidamente comentar los diferentes pasos que anduve hasta conseguir culminar mi sueño.

Por aquel entonces contaba yo con doce o catorce años de edad y dado que en mi tierra existía una afición muy arraigada a confeccionar cometas y **volarlas**, sobre todo, en los cerros, los cuales comenzaban en mi barrio precisamente en mi calle y hacia las Cuatro Veredas, Ermita Nueva y demás barrios que partían de la Carrera de las Cruces hacia el sur de Guadix; pues durante la temporada ventosa era muy común y recurrente el contemplar el cielo de esta parte de Guadix, **"sus cuevas"**, repleto con multitud de estos objetos voladores. Los había de todas composiciones y colores: rombos, medias lunas, lunas enteras, sardinetas; de colores únicos: azul, amarillo, verde, y mezclados; con añadidos de flecos; grandes, pequeñas, con cuerda kilométrica, con cuerda muy corta, con colas muy sofisticadas y otras no tanto; pero todas obedecían los mismos patrones yaerodinámica; en todas ellas se mantenía la constante del peso (el menor posible), el equilibrio (geoméricamente perfectas y equilibradas), la resistencia y fortaleza del armazón o esqueleto por aquel entonces de caña debidamente cortada y refinada; una cola o contrapeso casi siempre de trozos de tela vieja debidamente cortados en tiras largas y anudadas entre sí y que dependiendo del tamaño de la cometa, tenían más o menos longitud y unas **tirantes** o tirantes que solían ser de **guita** de cáñamo, muy resistente y flexible y muy delgadas, y una considerable cantidad de **guita** que se enrolla-

ba alrededor de un palo y recibía el nombre común de "el ovillo"; además todas tenían el mismo material, un papel muy fino que cubría todo el esqueleto y que precisamente se le llamaba **"papel de cometa"** o papel cebolla y se adquiría en cualquier papelería y a un precio muy razonable en forma de **"pliegos"** enteros y en todos los colores, y luego cada usuario le daba su toque personal y las adornaba con motivos estelares, mediante el recorte de pequeña figuras de estrellas, cometas y planetas o soles de diferentes colores y del mismo papel que se pegaban usando el pegamento mas barato existente por aquel entonces; se hacía un engudo de agua y harina el cual cuando secaba tomaba gran consistencia, con el que se pegaba todo el papel esqueleto de caña y **guita**.

Como en cualquier actividad de esta vida, los pasos a seguir para realizar con éxito esta afición aérea, se debían de efectuar, necesariamente, cumpliendo una serie de escalones progresivos de aprendizaje, para avanzar en el conocimiento del viento y formas de manipular la cometa o el **gavilucho** y sus **tirantes**; así que comencé (como es natural) por lo mas fácil y básico: el **gavilucho**, que además era lo mas económico. Tomé mi hoja de libreta de papel cuadrículado, ya que en aquel entonces los folios tamaño holandesa no estaban a mi alcance, hice mis dobles adecuadas imitando el estilo japonés (es increíble con ingenio las figuras que se consiguen) y pidiéndole un poquito de hilo de coser a mi querida madre, al poco rato ya tenía listo para la prueba mi primer modelo aéreo. Así que salí disparado, me acuerdo, hacia el cerro en primer lugar, pero dado que no tenía hilo suficiente y seguro que mi madre no me daría una bobina (je, je), pues continué



"LAS ILUSIONES EN EL SER HUMANO SON TAN LIGERAS Y EFÍMERAS COMO UN BULANICO..." ARCHIVO A.P.M

calle abajo, mirando y tirando de mi **gavilucho** recién estrenado. Al poco rato ya bajaba por la carretera de San Miguel acompañado de una bandada de chiquillos, unos menores que yo y otros, mayores (**zagalones**); la foto de aquel día vuelve a mi memoria y disfruto con su imagen y recuerdo el **"pavoneo"** que me daba al sentirme importante; **pavoneo** que duró poco, pues uno de los **zagalones**, bien por envidia o bien por sustraer el objeto de nuestra atención, en un momento determinado se adueñó del **gavilucho** cortando el pequeño hilo y poniendo pies en polvorosa y cuando quise o pude reaccionar el citado ladrónzuelo había desaparecido de mi vista. Por lo que aquel día, además de técnicas de vuelo aprendí una lección y como diría el "pequeño saltamontes" en la famosa serie televisiva titulada "kun-fu" cuando el maestro le preguntaba después de haber sido atacado por otros niños: ¿Qué has aprendido?, él contesta: "que la violencia existe en el mundo y no debo fiarme de los demás" y el maestro le con-

testa: "eso no es importante. Lo que debes aprender es a **esperar lo inesperado"**. Después de mi experiencia con el **gavilucho** y tras repetir varios modelos más, decidí que ya había llegado la hora de preparar mi cometa. Así que me fui a casa de mi abuela (su cueva bajo la Alcazaba) y tomé unas cuantas cañas que ella tenía siempre en el cerro, y para que no me llamara la atención por gastárselas (ella las tenía preparadas para otros menesteres), las saqué con sigilo y me fui a mi casa y en la terraza comencé mi obra. Decidí hacer una **luna** de tamaño medio y recuerdo le puse tres colores (verde, amarillo y azul). Recuerdo que me quedó fantástica; recuerdo los pequeños problemas que tuve para alinear los tirantes, pues como era hexagonal tuve que ponerle cinco; recuerdo que aquel mismo día la **volé** con gran satisfacción pues mi padre además de comprarme un ovillo de **guita** de cien metros, me ayudó también a **volarla**; recuerdo que curiosamente fue problemático encontrar tela vieja para hacer

la cola, pues mi madre eso de cortar tiras de tela para hacer cola para una cometa no le termino de gustar; recuerdo el gran placer que experimenté aquel día, pues voló sin problemas e incluso le envié un "telegrama" que consistía en hacer un círculo de papel con un anillo central y pasando el hilo por el agujero, el aire se encargaba de transportarlo hasta la cometa. Ha pasado el tiempo y sigo recordando con alegría el día en que pude realizar mi ilusión. Después he comprendido que lo verdaderamente importante de aquellos años no fue el hecho en sí de **volar** una cometa sino el de recibir cariño e ilusión de mis progenitores tal como hace patente la extraordinaria película de Mary Poppins (Julie Andrews) y Dik Van Dike y en la que su director Robert Stevenson nos presenta unos fotogramas llenos de colorido y emotividad en los que la familia al completo y otras muchas personas dan libertad a sus **ilusiones montadas en el vuelo de sus cometas, "viéndolas dibujar en el cielo"**.

# “GUADIX. SOS ANIMALES”

por **Leandro García Casanova**

El diez de octubre, mi mujer y yo llegamos a Guadix sobre las nueve de la mañana y, al llegar a la cueva, lo primero que nos llamó la atención fue un cachorro negro, bastante rollizo, de unos dos meses, que se encontraba al lado de un montón de arena. Tenía las patas blancas y una mancha blanca le bajaba del hocico al vientre. Al bajarnos del vehículo vimos que estaba en la sombra y tiritando de frío, pues hacía una temperatura de unos siete grados. Cogí al perrillo y lo puse al sol, encima de un saco de cemento vacío, pero se venía detrás de mí y ahora no hacía más que dar gemidos. Seguramente, alguien lo abandonó aquí y ha pasado la noche al raso. No quise entrar en la vivienda, pues hacía seis meses que se nos había muerto un perro, que estuvo viviendo con nosotros durante catorce años, y no queríamos volver a encapricharnos de nuevo. Sin querer, este cachorro nos traía recuerdos recientes. Poco después nos fuimos al Mercadillo del sábado, donde le pregunté a un policía local si conocía a alguna sociedad protectora de animales. Me proporcionó un teléfono y la encargada de la protectora me dijo que se encontraba en Madrid, “pero esta noche se pasarán a recoger al perro”. Me pidió que le diera de comer y que mientras tanto lo guardara en casa. Después de hacer las compras, regresamos con el temor de no encontrar al cachorro. A mi mujer le costó encontrarlo, pues estaba echado en un matorral y se puso muy contento al vernos de nuevo. Lo dejamos en el patio ya aquí se venía detrás de nosotros, pues no quería estar solo. Le ofrecí agua en un cuenco y se hartó de beber, señal de que llevaba bastantes horas sin probarla. Sin embargo, no quiso comer unos trozos de jamón cocido. La niña de una vecina lo cogió en brazos y el animal parecía encantado, al menos ahora se encontraba acompañado y con gente que estaba pendiente de él. Una hora más tarde, una mujer nos llamó por teléfono, nos pidió la dirección de la vivienda y dijo que se

iba a pasar a recogerlo. Entonces, aprovechamos para hacernos unas fotos con el perrillo. Sobre las 12:30 horas, vinieron tres mujeres en un turismo a recogerlo. Carmen Serrano es una de ellas, tiene un puesto en el Rastro de los domingos, con el anagrama de ‘GUADIX.SOSANIMALES’, y con el dinero que sacan, pagan los gastos de los perros que recogen en Guadix. Co-

pasado año, abandonaron en España unas 150.000 mascotas, la mayoría canes. La gente los compra en Navidad, para los niños o porque se encaprichan, pero luego los abandonan en el verano, con las vacaciones. Carmen nos contó que, la madre del cachorro abandonado, una podenca de color blanco, parió tres y ayer les llevaron de comer. Busca en su móvil y nos enseña las fotos que les hizo.

semanas, una tarde que íbamos paseando por la Cañada Tercera, vimos a la podenca blanca en medio de la calle como olisqueando algo, posiblemente buscaba comida para sus cachorros. Me fijé y las tetas le colgaban bastante mientras chorreaban gotas de leche por el asfalto. Nunca había visto nada igual. Al día siguiente de entregar al cachorro, 11 de octubre, pregunté por la podenca blanca en la

podenca, con los otros dos cachorros, y que estaban todos juntos. “Le llevamos comida y no queremos que la gente se entere dónde se esconden, no vaya a que le quiten los cachorros”. Al día siguiente, pude ver las fotos de todos los canes en ‘Facebook’, en ‘GUADIX.SOSANIMALES’: hechos son de color leonado, como la madre, y el negro. Unos días después, se perdió un cachorro leonado o al-

rante muchos años. Este es el escrito que me ha enviado Carmen Serrano: “Nunca te imaginas, antes de tener contacto con el rescate de animales abandonados, la dimensión que ocupa este problema. La situación por la que pasan algunos de los animales que hemos recogido de la calle a veces es desoladora. Pero también te das cuenta de la cantidad de personas sensibilizadas con esta situación. Nuestro grupo comienza colaborando con asociaciones, como casas de acogida. Y pronto se da cuenta que esta ayuda es insuficiente. Realizamos varios eventos puntuales para conseguir fondos; el resultado, diez animales adoptados. Tampoco fue suficiente y volvimos a replantear nuestros objetivos. Así finalmente surgió la idea de poner un puesto en el rastro. De este modo: haríamos visible el problema del abandono en la zona de Guadix y marcar, y conseguiríamos fondos para seguir ayudando a animales abandonados. A través de las nuevas tecnologías canalizamos asociaciones y personas que piden ayuda, cada día más numerosas. Nuestro grupo pretende además sensibilizar sobre: 1) La adopción responsable. 2) La necesidad de castrar como medida de control de poblaciones. 3) El endurecimiento de penas por abandono y maltrato de animales. 4) Y la búsqueda de alternativas al sacrificio indiscriminado de animales abandonados. Sabemos que nuestra meta está lejos, pero también que hay que empezar con pequeños gestos. Tratamos únicamente de dar voz a los que no la tienen y cada pequeño logro nos ayuda a seguir adelante.” En el muro de ‘GUADIX.SOSANIMALES’, se ve una foto con dos perros callejeros y este texto: “Hola, acabo de pasar por el área de servicio de los Abades. Están estos dos cachorretes abandonados. Me dicen que llevan unos diez días, que al final los pillarán un coche”. Y en otra imagen aparece un can negro: “Se ha perdido por la zona de la Ermita Nueva, por favor si alguien lo ve avíseme”.



nocidos y amigos les dan los utensilios que no necesitan y Carmen los vende, junto a otros compañeros, de manera que hacen de intermediarios y entregan los animales abandonados a las sociedades protectoras. “Tengo que pagar el pienso de los perros, el veterinario, lavacuna, el chip, para que tengan todo en regla. Y luego, algunos extranjeros los adoptan y se los llevan a Bélgica o a otro país”. El

“Es posible que la madre haya muerto atropellada y por eso los cachorros han desaparecido, o alguien se los ha llevado. Vamos a colgar en ‘Facebook’ las fotos, en ‘GUADIX.SOSANIMALES’, para ver si alguien los ha visto. El cachorro negro lo tenía cogido en brazos la hija de una compañera de Carmen y se le veía feliz, pues no se quejaba. Precisamente, hace un par de

Cañada Tercera. Un vecino me dijo que hacía varios días que no la veía y otro, que el animal se había desplazado ahora por los Cerros de Medina, “precisamente, laví ayer por la zona del supermercado Mercadona”. Esto me llevó a pensar que posiblemente la perra extravió al cachorro negro, en una de sus frecuentes mudanzas. Llamé por teléfono a Carmen y me dijo que ya habían localizado a la

guien se lo llevó. Y como los animales no podían seguir así, el de color negro fue entregado a una familia de Madrid y la podenca se la llevarán a Málaga, la heroína de esta historia. En fin, decir que bastaron solamente dos horas que pasamos con el cachorro abandonado, para que le cogiéramos cariño y de paso nos hizo recordar a las otras mascotas con las que convivimos du-

**SOCIEDAD****CULTURA RESEÑA LITERARIA**

# Juan Latino

De José Vicente Pascual

Colección: Narrativa. (Novela histórica)

Editorial Comares, S.L.

por **Fuensanta Niñirola**

Excelente obra de narrativa histórica, en la que el autor, **José Vicente Pascual** (Madrid, 1956) recompone las memorias de un personaje casi desconocido por el gran público: **Juan Latino** (¿1518?-1596). En la Granada del XVI fue todo un personaje, conocido y reconocido por su trabajo, ganado a pulso, con los clásicos latinos y griegos, pero también como pupilo y protegido de Gonzalo Fernández de Córdoba (nieto del Gran Capitán), de gran poderío e influencia en Granada y en España. Pascual nos cuenta en primera persona no sólo la vida de Juan Latino, de la que da pinceladas sueltas, retazos, sino que la enmarca en los sucesos que impactaron el reino de Granada, o lo que de él quedaba: la rebelión de los moriscos. Nos cuenta de todo un siglo -Latino vivió ochenta años- de cultura, política, religión, costumbres, etc. Y nos lo cuenta maravillosamente bien: porque lo más importante de esta novela es, en mi opinión, el lenguaje utilizado. El estilo, asemejándose al de la época sin serlo, tiene párrafos memorables, pero engarzados de tal modo unos con otros que la lectura es un verdadero placer.

Africano que llegó como esclavo a España siendo muy niño y fue comprado (entre 1518-20, aproximadamente) para la familia Fernández de Córdoba, el Duque de Sessa y su hijo Gonzalo, colocaron al negro Juan como compañero, previamente bautizado tres o cuatro veces por sí acaso, ¡era tan negro...! ya que traía instrucción previa en latines. Creció Juan junto al futuro duque, como compañero y amigo, aunque esclavo. Y creció su conocimiento en la cultura latina clásica hasta el punto que, de llamarle Juan de Sessa (los esclavos tomaban el nombre de la Casa que los poseía) o Juan el Negro,

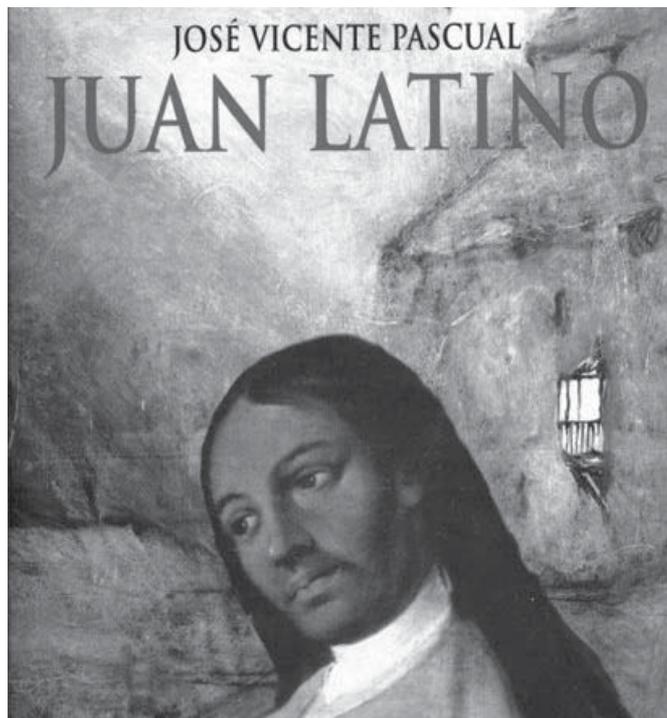
empezaron a llamarle Juan Latino, y se ganó una justísima fama por sus conocimientos y progresos en esta lengua. Tanto subió su prestigio que finalmente consiguió a los treinta años la manumisión y su libertad, a la vez que una dote y una esposa blanca, por increíble que parezca. Llegó a ser profesor de latín en la universidad creada por Carlos V, y catedrático de Gramática en el Colegio Cardenalicio. Amigo del arzobispo Pedro Guerrero, y del presidente de la Real Chancillería Pedro de Deza, entre otros. Todo esto es histórico.

En un artículo sobre el personaje, Pascual comenta: «Por muy erudito y buen preceptor que hubiese sido un esclavo negro en cualquier otra nación europea, no digamos en las Indias Occidentales o en cualquier lugar del mundo colonizado por, a modo de ejemplo, los anglosajones, jamás se le habría permitido tomar en matrimonio a una mujer blanca de acudalada e influyente familia, tener con ella nutrida descendencia mulata, y a mayores transgresiones, tomar cátedra en instituciones religiosas y sentarse a la mesa de los príncipes para verter en sus oídos consejos sobre asuntos de capital importancia para la administración del reino. Este panorama, extrapolado a las severas sociedades protestantes, anglicanas y demás, nos parece un absurdo. Sin embargo, no lo es tanto cuando situamos dichas circunstancias en la bullente España del XVI, una unidad territorial recién nacida que continúa siendo crisol de culturas y razas, las cuales tienden vigorosamente hacia su completitud en el humanismo cristiano».

Al parecer, la fama de Latino se extendió por toda España. El dramaturgo Diego Jiménez de Enciso le dedicó una

comedia, Rodrigo Ardilla un romance, y el propio Cervantes lo cita, como ejemplo de hombre astuto y sagaz, en el prólogo de *El Quijote*: «Pues al cielo no le plugo / que saliese tan ladino / como el negro Juan Latino». Impartió clases a los hijos de la nobleza granadina, y a futuros traductores de clásicos. Participó activamente en las tertulias de lo que se conocía como *La Cuadra Dorada*, grupo de reunión de destacados literatos y eruditos granadinos, como Granada-Benegas, Martínez de Ardilla, Hurtado de Mendoza y Bermúdez de Pedraza. Conoció y departió con D. Juan de Austria, cuando éste estuvo instalado en el Palacio de Carlos V en la época de la rebelión de los moriscos. Escribió la *Austríada Carmine*, en honor a D. Juan, héroe de Lepanto; epigramas para festejo del nacimiento del príncipe Fernando, que fueron expuestos en plazas públicas de Granada, una biografía del papa Pío V, poemas contra el traslado de los cuerpos reales al Escorial. En fin, dedicó su vida a las Letras y a la docencia, hasta su ancianidad, y fue longevo.

José Vicente Pascual recrea gozosamente el lenguaje, demorándose en explicaciones que sólo por el puro placer de leerlas ya merecen la pena. Casi parece que estamos ante un texto del siglo dieciséis. Digo «casi» porque, obviamente, no es así, pero consigue el autor crear con las palabras un clima histórico, un sonido, un ámbito que nos transporta a la época que evoca. Aunque no pasara nada que pasa, ¡y tanto que pasa!- a lo largo de la novela, sólo la mera lectura de esos bellos párrafos sería suficiente motivo para dedicarle nuestra atención; ese modo de describir personajes, escenarios, esa mirada sobre momentos históricos tan importantes,



como la llegada de Carlos V recién casado a Granada, donde instala por un tiempo la capitalidad del reino; o las discusiones con los notables literatos de la época; o la bellísima e ingeniosa manera como resuelve el autor el matrimonio de Juan Latino con Doña Ana Carvajal, su alumna enamorada. Asistimos a la gestación de la rebelión de los moriscos dirigida en 1568 por el traidor Aben Humeya, y al sanguinario -no podía ser de otro modo- aplastamiento que las curtidas tropas al mando de D. Juan de Austria hicieron de los rebeldes en el antiguo reino de Granada. También otros sucesos personales, como es los accedidos por la enemistad de León Roque de Santiago, cuyo odio le acarrearé tristes sucesos.

A pesar de todo, de no haber sido negro y muy negro, Juan Latino hubiera llegado mucho más alto. Y si llegó adonde llegó, como el autor lo repite por boca del Latino, fue, principalmente, por la protección del prestigio de Sessa. El duque, D. Gonzalo Fernández de Córdoba, amigo desde la infancia y su defensor toda la vida, es presentado como todo un hombre de honor, inteligente y bravo, cuya sola presencia

imponía. Y gracias a él le fue dado a Juan Latino prosperar y sobrevivir, en tiempos tan confusos y peligrosos. Porque Granada era, en esa época, un polvorín.

El autor sabe marcar las diferencias entre la época de Carlos V, pleno renacimiento, auge de la cultura italiana y clásica, aires de novedad, de intercambio cultural, de libertad, frente a la época de Felipe II, donde el Imperio se vuelve hacia dentro, se mira el ombligo, la Contrarreforma se alza fieramente frente a la Reforma luterana y se han de olvidar los clásicos, mirando mal todo aquello que no concuerde con las instrucciones del papa de Roma. Ya es raro que en esos tiempos revueltos un negro tan negro como Juan Latino pueda prosperar, pueda vivir una largavida junto a una mujer blanca, de alcurnia superior a la suya, y ser considerado como toda una institución, un erudito en latines y en cultura clásica, al cual confiar los hijos de las grandes familias para su educación. Supo ser discreto y no ambicionar aquello que le era imposible, vivió entre libros y latines, sin tratar de inmiscuirse en lo ajeno. Sólo hubo de sufrir por el triste destino de uno de sus alumnos, muy querido,

que fue acusado injustamente de participar en traición contra el reino. Y de nada le sirvió hablar y rogar en su favor: fue ajusticiado, tras sufrir humillaciones y tormento. Juan Latino sintió en su propio ser el sufrimiento de su amigo, casi un hijo para él, y la impotencia ante la terrible realidad.

En suma: nos encontramos ante la dicha de una espléndida lectura, que además nos aporta luz sobre un momento histórico en una zona y época concreta, Granada siglo XVI; y lo hace literariamente bien, es decir, no tanto recurriendo a los datos y al detalle -que también los hay- sino al propio lenguaje y escogiendo momentos especiales de la historia granadina y española que recrea en primera persona por boca de un atractivo y oscuro personaje, Juan Latino, en el momento de escribir sus memorias.

Tercera edición de una memorable novela publicada por primera vez en 1998, adaptada al teatro por el actor cubano Tito Junco y que ha tenido gran aceptación sobre todo entre el público granadino, donde el autor residió muchos años, y con cuya ciudad mantuvo y mantiene una fuerte ligazón.

## OPINIÓN

## ■ CHARNAQUE

## Pocas luces con los negocios

RAMÓN PÍCARO



**Y**a estamos en campaña electoral para las generales del país. Hemos esperado pacientemente a que la corporación local pudiera tomar sus primeras decisiones y entre las realizadas no han o hemos visto, los catetos de mi pueblo que la limpieza del mismo, haya sido una de las prioridades de este equipo de gobierno. Imagino que a estas alturas no se puede negar que la ciudad sigue sucia, más sucia, muy sucia hasta el punto que se puede decir que es una de las constantes que por ahora más preocupan a los ciudadanos. Que hay que hacer para recuperar un pueblo con aspiraciones a volver a ser ciudad que no es capaz de ofrecer a sus habitantes una gestión de la misma que al menos permitiera ofrecer una casa cuidada, si no excelsa por lo menos limpia y pulcra desde la que poder pregonar y predicar con ejemplo para que otros pueblos de su entorno puedan reflejarse en ella. Sin embargo y aun recordando que todavía a estas alturas no se han limpiado los faroles de los soportales de la plaza de la Constitución, se nota que debe de ser una obra ardua y difícil como para que aún no se haya acometido; me permito traer a estas líneas algún que otro de los problemas de mantenimiento que aquejan al mismo. En concreto se ha dado un cambio en el polígono industrial la Marcobra el cual si bien pensábamos que podría ser muy interesante por que suponía una propuesta de remodelación del alumbrado público en el mismo con la intención de ahorrar más sin embargo no ha surtido el efecto deseado. Tanto se han querido ahorrar en la acción que han acabado por instalar un sistema del que no dudamos en su intención de ahorro pero si lo hacemos y mucho, para mal, de su eficiencia. El alumbrado por leds sustituido en el polígono industrial de Guadix es un fiasco de realización técnica pues las farolas puestas recientemente, alumbran menos que una bombilla de mistos de crujido. Estamos por el ahorro y la eficiencia energética pero lo que menos se espera de un proyecto como ese es que cumpla con la misión que tiene encomendada y esa desde luego no se ha cumplido y por ello habrá que tomar medidas para que un proyecto que puede ser abanderado y ejemplo para otras actuaciones no se convierta precisamente en el ejemplo de lo contrario. El estudio técnico que ha determinado la experiencia de acometer con leds la renovación del alumbrado del polígono industrial es un fiasco, es una papa que ni siquiera se ha asado. Los usuarios, los industriales del mismo se quejan y con toda razón de que este no alumbraba, no cumple con su misión, no sirve para al menos ver como entrar o acceder a sus negocios. Ha resultado todo un charnaque del que no dudamos su buena intención pero del que reseñamos sus malos hechos.

## ■ LA TRINCHERA

## Sesenta años en la ONU

SIRE

**E**l Palacio Real de Madrid —el más grande de Europa Occidental— está revalorizándose durante el reinado de Felipe VI, siendo uno de los lugares más señalados y significativos para especiales encuentros. Un espacio democratizado y de celebración, que se engalana en las ocasiones donde se rinde homenaje a los buenos propósitos. La última ha sido la doble efeméride que hacía reunir en el salón de las Columnas, en acto solemne, el setenta aniversario de la Organización de las Naciones Unidas, y el sesenta de la presencia de España en dicha institución.

Al término de la Primera Guerra Mundial, los Estados pensaron en la importancia de crear un nexo conjunto abierto al diálogo y a la defensa de prevenir desastres como había sido la Gran Guerra. De aquella necesidad diplomática nació la Sociedad de Naciones, que quedaba en jaque ante la arrogancia de gobiernos que habían sido potencias con amplios territorios y dominios en colonias y protectorados. Con la explosión de la Segunda Guerra Mundial, Europa entera se dinamitó, y la sangre corría por tierra, mar y aire. Las escaladas de terror debían ser paradas para no conseguir llegar a una Tercera, en el mismo siglo al menos. Así fue cómo en las distintas conferencias, en especial la de Yalta de 1945, el presidente Roosevelt sugirió retomar la buena fe que tenía la primera Sociedad de Naciones, cumpliendo esta vez su deber de preservar la paz a ultranza. En la conferencia fundacional de San Francisco, siendo anfitrión, ante la muerte de Roosevelt, el presidente Truman, representantes de un gran número de países se dieron cita, e incluso organizaciones no gubernamentales, ilusionadas por evitar un nuevo episodio bélico. Tres años después llegaría el primer logro: La firma de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Por todo ello, y ante este cumpleaños de merecida felicitación, se congregaron SSMM los reyes, el secre-

tario general de la ONU y su señora, el presidente del gobierno, del congreso, del senado, del tribunal superior, constitucional, ministros, antiguos presidentes de gobierno, la alcaldesa Manuela Carmena y un sin fin de autoridades e invitados destacados de la vida civil y militar. Un guiño constante en cada discurso a la unión y a la fraternidad, a la fortaleza conjunta y a la autonomía de los Estados, que evidentemente trazaban indirectas hacia la actitud de los políticos catalanes en su travesía hacia la independencia.

La música de Falla y Ravel, de extraordinaria interpretación al violín y al arpa fue un momento que hizo descolgar los auriculares de traducción. Disfrutó el público de un lenguaje común y afable que contagiaba entusiasmo y efusividad, mandando un mensaje claro de esperanza hacia el futuro, por un camino seguro y fructífero. La música, otro de los elementos destacados en este tipo de eventos ha ido ganando terreno durante el nuevo reinado, supongamos que como sello a la herencia recibida de la Reina Madre doña Sofía.

El Acto Solemne en el Salón de las Columnas, bajo la atenta mirada de la estatua del emperador Carlos V, tuvo su cierre con el discurso del rey, que rindió un homenaje lleno de reconocimiento "a todos los miembros que componen la Organización de las Naciones Unidas, que están luchando constantemente con todo su esfuerzo y vocación por paliar los graves males que dañan a la humanidad, contribuyendo a buscar soluciones a los problemas y desafíos de la actualidad". Al igual que quiso rendir un emotivo recuerdo a los cascos azules y servidores que han dado su vida a la noble causa de ayudar a los demás. "De mantener la fe y la esperanza en creer en la humanidad". El rey, que hablaba de que nadie puede construir muros con los sentimientos, lleva la iniciativa con una visión moderna en el futuro, comprometido con el bienestar, con la Nación y sus ciudadanos, así sea, por sesenta veces sesenta años que cumplir más en la paz.

## ■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

## Noviembre para meditar

**N**oviembre es un mes para el silencio y la reflexión. Los dos primeros días constituyen, para toda conciencia, intensos momentos de recuerdos sobre la realidad última de nuestra existencia. La liturgia de las flores en los cementerios, la soledad del caminante en los campos santos, la nostalgia por los que se fueron, la melancolía de una estampa imborrable; todo ello, salta en cualquier esquina a nuestros ojos. Quizás brote en este tiempo de reminiscencias, con más fuerza que nunca, el indestructible vínculo espiritual. Se hace más patente el que todos estamos unidos; que la muerte desgarrar corazones, pero que también nos deja intacta la memoria. Se mantiene virgen esta familiaridad de rostros y rastros, de hondura meditativa ante lo vivido y lo que se acerca, con la claridad reveladora de la lámpara del pensamiento que imprime los encuentros interiores, cada cual consigo mismo y con sus analogos. Hay un instinto poderoso dentro de nosotros, que nos indica que nuestra vida acá es un punto y seguido, y aunque nos acogee la certeza de agonizar, a cada cual, -mal que nos pese-, nos consuela pensar en otro estadio más sublime, más de paz y recreación. En todo caso, como decía el poeta español, Antonio Machado: "la muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros ya no somos".

Y por ese no ser, quizás tengamos que aspirar a un horizonte que va más allá de la vida que ahora vivimos, donde a veces, no tenemos ni ocasión para pensarla. Estoy convencido de que si madurásemos más interiormente, perderíamos el afán por vivir exclusivamente para esta caduca vida de intereses mezquinos y de coleccionismo de las cosas terrenas. El día en que la muerte únicamente tenga importancia en la medida en que nos hace crecer, dar más valor a la propia vida, habremos conseguido desterrar inhumanidades, puesto que al compartir dolores e infundir luz, reiniciamos nuestra condición comprensiva hacia la paz que todos deseamos. De ahí, que más que a la muerte hay que temerle a la vida, sobre todo cuando no es donada y la convertimos en puro egoísmo; no en vano, se nos ha dado una clarividente visión de vivir conviviendo, como de amar amando, o de ser estando próximo al prójimo.

En el recetario poético de Antonio Machado, la consigna es bien clara: "En caso de vida o muerte se debe estar con el más prójimo"; máxime en estos tiempos en que la globalización nos impone a todos examinar de manera renovada la cuestión de la solidaridad. Este es el único modo de evitar que progrese la desigualdad y el clima desalmado de penurias terribles. ¿Cuántas veces buscamos el amor entre las cosas que no pueden darla, lo mismo sucede con la vida, cuántas veces la buscamos entre los que no pueden donarnos

## VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



vida? Por eso, todos estamos llamados a adentrarnos en el silencio de los suspiros, a beber de la cruz de Jesús para vivir con el pensamiento de Cristo (los creyentes), o a beber de la propia existencia de la sabiduría innata (los no creyentes), para cuando menos entrar en diálogo para no ir perdiendo la costumbre de vivir, acomodándonos a lo efímero. Tal vez debiéramos probar vivir más en lo invisible que en lo visible, cambiaríamos muchas actitudes en favor de una salud más del ánimo que del abatimiento.

Para meditar, insisto, noviembre con su comunión de sentimientos, hacia los que nos precedieron en este camino de la vida, sabiendo que nuestras propias existencias están profundamente unidas unas a otras, y que el bien y el mal que cada uno cultiva también afecta siempre a los demás. Sea como fuere, conviene vivir considerando que se ha de morir, cuando menos para poder recargar de que somos gente en camino, y qué sí la vida es una gran sorpresa, que lo es, la muerte no va a ser menos. Para empezar uno no puede retirarse de sí mismo, porque siempre habrá alguien, en algún rincón del camino, que le recuerde para siempre. Todos, al fin y al cabo, queremos robarle vida a la muerte, aunque sea volviendo a la infancia que también es un privilegio de la vejez. Yo mismo, entrado ya en años, no sé por qué la retengo tanto ahora, sin duda, con más viveza que anteaer. A veces pienso, que si el arte es el reflejo del mundo, nosotros también somos el reflejo del camino; de un camino hacia sí mismo, con el que conviviremos para siempre.

## OPINIÓN

## ■ TEMAS

## La niña que le bailaba a la Virgen

MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



La devoción de los accitanos por su patrona la Virgen de las Angustias se traduce en imágenes, sonidos, hábitos casi, casi invariables de un año para otro. La fidelidad con la que siguen los distintos actos que tienen como centro el fervor por esta advocación y, sobre todo, que lo profese tamaño cantidad de gente, la convierten en una de las tradiciones más consolidadas de Guadix.

La fe que mueva o deje de mover el cariño a la Virgen de las Angustias en los corazones de sus devotos es algo que compete a cada cual y por la que cada cual debe responder, pero tanto los que tiran más de teología como los que tiran más de costumbre en sus manifestaciones públicas de adhesión a esta causa mariana, marcan en rojo en el calendario la semana de noviembre en la que tienen lugar los cultos centrales, que arrancan con la bajada en rosario de la aurora de la imagen desde su templo hasta la Catedral, donde se le dice la septena, y que culminan con la misa pontifical y la procesión de la patrona por las calles de la ciudad hasta regresar a su iglesia.

Tan presente está en el día a día del accitano medio, ese que se pone al cuello una medallita, que cuelga en su negocio un cuadro con la imagen o que nombra a su hija como la virgencica a la que implora protección, que no hay distancia física ni desapego emocional que pueda impedir que, al menos durante un momentillo por estas fechas, y lo quiera uno o no, se acuerde de esta, aquella cosa: que si del estruendoso cueterío del día de la procesión, que si de los pétalos lloviendo desde balcones al paso de la Virgen, que si de la copla que le dedica la tuna.

Pero además de imágenes—como la del reguero de lucecitas de las velas de quienes engrosan las interminables filas de la procesión—, sonidos—como el del rezo con megáfono en el rosario de la aurora— y hábitos—como el de estrenar el abrigo de temporada el día grande— que, como decía al inicio, se mantienen casi, casi tal cual a través de los años, la devoción por la Virgen de las Angustias y lo fuertemente arraigada que está en el sentir accitano se muestra en las muchas historias que se oyen en el pueblo y en las que está presente la patrona guadijera y que surgen de la experiencia de vivir la fe cristiana teniéndola como intercesora.

Hoy voy a compartir una de estas historias, menuda no por su insignificancia, sino porque pequeña es su protagonista. Quien me la ha contado—y quien lo ha hecho merece toda mi confianza— asegura que es totalmente verídica.

A principios del siglo XX había un cabrero de las Cuevas que solía pasarse a hacer la visita a la Virgen cuando recogía sus cabrillas después de la jornada de trabajo. Su hija, de unos seis años, le acompañaba. Aunque al cabrero le bastaba con ver a la Virgen a través de los ventanales y rezarle desde fuera del templo, la niña se metía en la iglesia, se acercaba a la imagen, la miraba y se ponía a bailar delante de ella. Hacía su zapateado y se iba. Y así un día tras otro. Entonces a las monjas del convento adyacente les llegó una queja por la actitud de la zagalilla. Un día se le acercó una monja y le dijo: "Mira, bonica, tú cuando vengas aquí, te sientas en un banco, ves y le rezas a la Virgen, pero aquí no bailes".

Al día siguiente, llegó la chiquilla e hizo lo que le habían dicho y en esto que empezó a llorar muy amargamente. Una monja que estaba por allí le preguntó el motivo de su berrinche, a lo que le respondió: "No me dejan que baile y, cuando yo bailo, la Virgen se rie y hoy, como no bailo, no hace más que llorar".

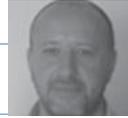
Esto llegó a oídos del obispo, quien llamó a la madre superiora, le pidió explicaciones y le acabó diciendo: "Pues hagan ustedes el favor de dejar a la niña que baile, porque así es como se comunica con la Virgen y ustedes no se lo prohíban, que eso va a dejar de hacerlo en el momento en el que lo más hermoso que tenemos todos, que es la inocencia, la pérdida, y ya no habrá necesidad de decirle que no baile, porque no lo hará. Y si le ríe o le llora la Virgen, eso lo sabrá ella y la Virgen. A la niña dejadla que baile".

Al tiempo, dejaron de ver a la niña que bailase o que fuese, porque ya se había puesto grande.

## ■ YO GUADIX

## El cielo y la tierra, si lo puede haber

MANUEL AMEZCUA



Yo Guadix, he dado en pasear y he paseado por el bosque que aquí llamamos de la Cañada de Guadix que atraviesa tierras de Lugros, Policar y Beas, colindando con las fincas del Camarate. El esplendor y la belleza naturales, rozan lo sobrenatural como signo, manifestación y testimonio de la grandeza divina. La gama cromática del verde se vuelve, poco a poco ocre rojizo en todas sus tonalidades, y oro líquido que se derrama en gotas desde los álamos al suelo. Pudiera parecer que el bosque llora de pena otoñal... pero no es cierto, la foresta se emociona de sí misma y lagrimea poco a poco, su propia sensación de grandeza inabarcable.

El entorno de Guadix es un lujo sólo comparable al cromatismo de la ciudad. Vivimos en medio de unos colores, terrenales y celestiales, tan exclusivos como inclusivos. Nadie tiene tanto color alrededor como nosotros y nadie está incluido en un mundo policromo similar al nuestro. La luz de Guadix ilumina una realidad espléndida que jamás ha emigrado de sí misma: hace millones de años se desecó un lago que produjo con sus sedimentaciones un mar de arcilla. De aquellos polvos y lodos, vienen estos cerros, tallados por el agua cual cincel blandísimo y por el viento cual gubia de especial temura. El sol los hace sólidos y las raíces los contienen. Así, mi pueblo se genera a sí mismo y se degenera en cada estación del año, para fecundar un milagro continuo: el eterno retorno de las estaciones se estrena a sí mismo en cada cambio y sabe traspasar los fríos y calores, provocando una templanza repleta de armonías. El valle de Guadix, circundado por los parques natura-

les de Sierra Nevada, de Segura y de las Villas y de los Montes de Baza, nunca ha sabido qué hacer con tanta hermosura. Tal cual asegura la sobrina de Santa Teresa de Jesús en el proceso de beatificación de su egregia parienta: "Teresa, si no lo hubiera creado, por tí creara el cielo". Por esta sobrina sabemos que Cristo prometió todo ello a la Santa de Ávila. Pues bien, acaso, Dios en cada amanecer le dice a Guadix: "Si no hubiera creado nuestro valle, nada más por uno de vosotros lo creara". Ciertamente, Dios ha hecho maravillas, pero en Guadix se ha lucido. Parece como si el Señor de cielo y tierra, autor de todas las maravillas de la creación, se hubiera dicho a sí mismo: "Hoy he decidido lucirme, por ello, voy a permitir que la evolución del planeta, unida a mi potencia creadora, se derrame en amor de amores, en fuerza de fuerzas, en potencia de montes y pureza de aguas... hoy hago Guadix".

Tanta es la hermosura, que tras siglos y siglos no hemos dado todavía con el acierto al describirla. Los autores clásicos la refieren, los musulmanes y musulmanas la elevan a poética grandeza, Alarcón la vive y la revive en cada experiencia y en cada recuerdo... pero aún queda mucho por decir. No soy yo quien para decirlo todo, pero cada vez que me es dado subir a la torre de la Iglesia de la Magdalena, ahora gozosa instalación de nuestro Archivo y Biblioteca Diocesanas, se siente uno urgido a pedir fuerzas para que así como la naturaleza y lo sobrenatural se unen en esta tierra, así también la belleza del valle y su naturaleza nos conduzcan a poder hablar de lo inefable, agradeciendo el detalle que Dios ha tenido al dejarnos vivir en nuestra tierra. La torre catedralicia centra el óvalo del milenario lago desecado y apunta, divinamente, a una referencia cálida de temura y perfectamente divina: es como si el mismo Dios estuviera a punto de romperse en belleza... acaso Guadix existe porque Dios se ha roto de hermosura.

## ■ LA PUERTA TRASERA

## Brainstorming

FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ



El brainstorming o "Lluvia de ideas" es una técnica de recogida de información consistente en reunir a un grupo de personas en torno a un problema para que cada una de ellas aporte ideas o soluciones al problema propuesto. Esta técnica, fue creada en 1938 por Alex Faickney Osborn y resulta bastante útil para obtener ideas. Pues, esta técnica tan usual en las ciencias sociales, fue utilizada hace unos ideas en Guadix para buscar soluciones al grave problema por el que atraviesa el comercio accitano. La iniciativa, largamente publicitada en las redes sociales en las últimas semanas, fue organizada por los empresarios del Centro Histórico Comercial de Guadix. El acto, multitudinario, tuvo lugar el martes 3 de noviembre en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Guadix y resultó todo un éxito. En el evento se dieron cita representantes políticos, empresarios, comerciantes y vecinos. Según Francisco Garzón Contreras, uno de los promotores de la iniciativa, el comercio accitano, fundamentalmente el situado en el núcleo histórico, "está atravesando una situación de crisis que requiere de medidas urgentes y excepcionales". Sin duda, el comercio accitano, que es uno de los pilares eco-

nómicos, no ya de la ciudad, sino de la comarca, requiere un plus de esfuerzo por parte de las administraciones públicas. Algunas de las medidas propuestas fueron: Restitución de la línea azul en las calles estrictamente comerciales con precios asequibles, implantación de un minibus que recorra las principales zonas comerciales para evitar la saturación de las principales calles, potenciar el teatro, apertura de la oficina de turismo durante 365 días del año, promulgación de una ordenanza municipal para la autorización de espectáculos musicales y culturales en las terrazas de los establecimientos hosteleros, creación de un programa de actividades callejeras de ocio y cultura, fomento del alquiler de viviendas mediante incentivos y exenciones tributarias a los propietarios, puesta en marcha de un mercadillo semanal de artesanía, etc. Ante una iniciativa como esta, promovida desde la sociedad civil, no cabe más remedio que quitarse el sombrero, aplaudir y decir: ¿Por qué no se ha hecho esto antes? ¿Por qué no lo han puesto en marcha los propios políticos? Sin duda, estamos ante un mecanismo de participación ciudadana novedoso que antes no se había utilizado y que puede servir para otros ámbitos. Por poner un pero, en las fotos he visto más políticos que comerciantes. Esperemos que en el futuro los propios interesados se impliquen un poco más. Esperemos que los políticos tomen nota de las propuestas y se pongan manos a la obra para asignar las partidas presupuestarias que sean necesarias para que esto se lleve a cabo.

# OPINIÓN

## EDITORIAL

# Guadix, bajará el IBI

Se celebró como estaba anunciada la reunión de alcaldes de la comarca a fin de estudiar y llevar a cabo el plan propuesto por el equipo de gobierno del ayuntamiento accitano, *Plan Estratégico para Guadix y su comarca*, el lema consensuado resultaba ser: "Guadix es lo que es gracias a su comarca al igual que la comarca es lo que es gracias a Guadix. Juntos somos más fuertes y mejores". Un buen lema, que necesita ser concretado y desarrollado y esperamos poder dar buena cuenta de ello en esta legislatura.

Denuncian los portavoces del PP, la nula apuesta del Gobierno de la Junta de Andalucía con la ciudad accitana, en referencia a los presupuestos que se presentan para el año próximo. Para la parlamentaria Marifran Carazo "Guadix no aparece ni en la memoria de los presupuestos de la Junta de Andalucía para 2016 y abandona proyectos comprometidos que no han llegado como las obras para finalizar la recuperación del Torreón del Ferro". Habrá que ver si en el apartado de enmiendas se corrige este abandono económico desde el gobierno andaluz a la villa accitana.

Se ha celebrado un pleno municipal más, donde se han acordado bastantes medidas con distintas mayorías a la hora de votar, lo que ha supuesto que a veces prosperen las propuestas del equipo de gobierno, y en otras no. Lo que puede ser

un aviso de como irá la presente legislatura. Se aprobó una reducción significativa del 8% en el pago de impuesto del IBI, ejecutando una de las promesas de la alcaldesa y equipo de gobierno, lo que supone que el recibo del IBI bajará ese porcentaje en el próximo ejercicio.

Publicamos la inauguración oficial del curso 2015-2016 del Aula Permanente de Formación Abierta, en la que se han matriculado 53 personas. Se trata de la decimonovena edición del Aula en nuestra ciudad y gracias a ella las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación complementaria y actual.

*Bienvenidos, gracias por estar aquí...* dijo la alcaldesa Inmaculada Olea al presentar a Miguel Ríos en su visita a la ciudad en el marco del teatro Mira de Amezcua en la sesión de octubre del aula Abentofail. El público llenó el teatro y estuvo atento a las explicaciones que daba el artista, que hizo memoria de sus inicios musicales, sus viajes de Granada a Madrid, y otras anécdotas, que se recogen en su libro *Cosas que siempre quise contarte*. Miguel Ríos estuvo cercano en todo momento, alejado de los fastos de la fama, se presentó como "uno de los vuestros", "no soy un artista Dilaniano (al estilo de Bob Dylan), me gusta fajarme con el público". Reivindicó la libertad y la modernidad como no podía ser menos en un viejo rockero y firmó gustoso dedicatorias de su libro de

memorias, a la vez que posaba para las numerosas fotos que se le hicieron. Una sesión muy concurrida y desde aquí nos atrevemos a sugerir y pedir a Miguel que vuelva a Guadix, aunque sea por Navidad a cantarnos algún tema de los suyos. Vuelven esta semana Antonio Castillo y Antonio Gámez a divulgar los viejos caminos de la comarca, Arrieros lanteiranos, que nos lleva de Lanreira a Mecina Bombarón. También vuelve Empedocles con sus argandias e ilustraciones originales a sorprendernos con sus breves alocuciones. Leandro García nos habla de un problema que arrastramos de hace años, y que necesita una mayor atención y sensibilidad desde toda la población, el buen trato a los animales. Para ello se ha formado un grupo de acogida y cuidado de los animales: Guadix. SOS Animales, que hacen lo que pueden, y los domingos están en el rastrillo accitano dándose a conocer. Reseñas de libros las traen José Vicente Pascual, y Tomas Moreno. Joaquín de Miguel nos recuerda un nuevo cuento esta semana, en su versión erótica para adultos. Junto a otros escritos de nuestros colaboradores habituales de diverso tipo, nuestra colaboradora habitual Concha Casas es entrevistada de nuevo para hablarlos de su nueva novela *El pozo de los recuerdos*, que presentará en Guadix el próximo 6 de noviembre por la tarde, a las seis en el patio del ayuntamiento. Como siempre, están todos invitados al acto y a la buena lectura.

## Sube y baja



### PREMIOS

La ciudad de Guadix se prepara para una nueva edición del Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y Ciudad de Guadix, un evento que ha conseguido consolidarse.



### PRESUPUESTOS

El Partido Popular denunció en rueda de prensa la nula apuesta que realiza la Junta de Andalucía en sus presupuestos para el próximo año para la ciudad de Guadix.

## Humor gráfico



## información

EDITA  
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADI-AS  
Director: Antonio Pérez Rodríguez  
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez  
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubri  
Redactor: José María Molas  
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Alvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Caviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.  
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B, 18500 Guadix  
☎ Redacción 958 662 933.  
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press  
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com  
Depósito legal: CA-482/06

**EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER**

# De Pandora a la Femme Fatale

## Mitos, figuras y estereotipos de estigmatización femenina

**EL AUTOR**

**Tomás Moreno Fernández**, Catedrático de Filosofía de INEM. Escritor y ensayista. Becado por la Fundación Juan March para estudios de filosofía en la Universidad de Madrid. Cursó la Licenciatura de Filosofía y Letras en las Universidades de Navarra y de Madrid. Es Graduado en Psicología en la Escuela de Psicología y Psicotecnia de la Universidad de Madrid y en Sociología por el CEISA de Madrid. Realizó los cursos de Doctorado en la Universidad de Sevilla.

Obtuvo en oposición libre la plaza de Profesor Agregado de Filosofía del Instituto de E.M. Virgen de Valme de Dos Hermanas (Sevilla), ejerció también en el Instituto Velázquez de Sevilla. Ganó por oposición libre, la plaza de catedrático de Filosofía del Instituto de Enseñanza Media López Neyra de Córdoba. Ha ejercido su cátedra en los siguientes Institutos de Grana-

da: Cartuja; Instituto Experimental Padre Manjón, en comisión de servicio; Instituto Lasalle y Padre Manjón.

Ha sido Director del Instituto de Enseñanza Media Cartuja de Granada; Coordinador de la asignatura de Filosofía para la Selectividad del distrito universitario de Granada (durante más de un decenio); Profesor Asociado de Historia de las Ideas Políticas, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad de Granada durante varios cursos.

Ha publicado más de 100 artículos y ensayos en diarios (Diario Jaén, Correo de Andalucía, Ideal, Diario de Granada, Cuadernos del Mediodía y Granada Hoy), revistas literarias (Extramuros, Jizo de Humanidades, Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada) y revistas de su especialidad y colaborado, como **coautor**, en las siguientes **obras colectivas**:

1. **"La Historia de las ideas políticas. A la búsqueda de una**

**definición"** en *Historia y pensamiento político. Identidad y perspectivas de la historia de las ideas políticas*, Biblioteca de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad de Granada, 1993, pp. 39-47;

2. **"Yerma y Antígona. Variaciones sobre un mismo tema"**, en el colectivo *En torno a Federico*, Proyecto Sur Ediciones, Granada, 1998;

3. **"De la Utopía al milenarismo"** en *La teoría Política frente a los problemas del siglo XXI*, Manuales Mayor, Ciencias Políticas y Sociología, Universidad de Granada, 2004, pp. 201-210;

4. **"En torno a la crisis de las humanidades"** en *Conocimiento y Realidad*, Editorial San Esteban, Salamanca, 2004, pp. 259-263.

Entre sus ensayos destacan: **Don Quijote y la Utopía**, Revista Literaria *Extramuros*, n° 38-39, Granada, 2005; **Hannah Arendt. In Memoriam**, Revista *Manjón*, Granada, Junio, 2007; **Filósofos y mujeres. Para una historia de la mi-**

**AUTORES: TOMÁS MORENO FERNÁNDEZ****EDITORIAL: EDICIONES DAURO****AÑO: 2015****NARRATIVA: ENSAYO**

**soginia en la filosofía occidental**, Revista Literaria *Extramuros*, n° 43-44, Granada, 2009; **La parapsicología ante el método científico: siete tesis**, Proyecto Sur, Granada, 1993; **Albert Camus: un pensador rebelde con causa**, Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada, n° 2, Granada 2014.

**SINOPSIS**

El ensayo **De Pandora a la Femme Fatale** indaga en los mitos acerca de la feminidad con los que el patriarcado ha justificado la posición de sumisión e inferioridad de la mujer a lo largo de la historia.

Las dos caras de una femini-

dad interesada y tergiversada, Eva y Lilith, ángel y demonio, atraviesan la mitología griega y los textos bíblicos y perviven hoy en el cine y la publicidad, reapareciendo bajo distintas máscaras, con un único objetivo: perpetuar la desigualdad.

ENSAYO

**TOMÁS MORENO FERNÁNDEZ**

# Ingenua locura

Relatos por **Empedocles de Majerit**

Argandias por **Hieronymus Agrippa**

Obra pictórica de **Javier Alonso**



## TIEMPO

–El hombre es una pérdida de tiempo para el tiempo. ¿No lo cree usted así, Sr. Tiempo?

–Sr. Espacio, fíjese usted en ese cadáver que tenemos sobre la alfombra. Verá que representa la venganza del Tiempo.

Esta conversación la mantienen los cerebros conservados en sendos frascos con formol.

–¿Ve usted, Sr. Espacio?. Ahí lo tiene. Esta cosa sobre la alfombra no supo enfrentarse a la realidad. Se quejaba constantemente de las promesas incumplidas por sus guías mesiánicos de la vida material.

–¿Qué iluso! Primero creyó en la revolución; luego, en el paraíso del proletariado; posteriormente, en una segunda revolución y así hasta que acabó durmiendo debajo de un puente. ¡Tantas revoluciones, tantas frustraciones! ¡Tantos mesías mediáticos, tantos embaucadores!.

–¿Por qué será que todos los ilusos y medio tontos creen que alguien les va a resolver sus problemas?

–Usted, el Tiempo, y yo, el Espacio, deberíamos darle una oportunidad en otra realidad a este cadáver.

–¿Se puede crear otra realidad escapando del destino? ¿No lo sé?

–Le haremos recorrer espacios infinitos en su nueva realidad. Cuanto más lejos más posibilidades tendrá de ser él mismo.

–¿Sabe usted algo de aquel cadáver que mandamos a adoptar otra realidad?

–Yo, como Espacio Caótico, no sé nada. Cómo Tiempo Flexible ¿tiene usted noticias?

En un desierto cualquiera, junto a una duna, reposa un cadáver. Un chalca en cuya frente lleva grabada la palabra “ácrata” lo observa detenidamente.

## ARGANDIAS PARA WASAP

Los ceniceros se llenan  
de colillas humanas.  
El humo cubre las calles.

\*\*\*\*\*

Balidos y aullidos resuenan  
por el páramo del otoño invernal.  
Falsos ladridos responden del valle

\*\*\*\*\*

Un marinero encuentra un convento.  
En la mar resuenan las campanas.  
El hábito es de escamas doradas.

\*\*\*\*\*

Así como la oscuridad  
busca la luz,  
el niño busca el pezón de la madre.

\*\*\*\*\*

Cuando el sol, ya anciano,  
navegue hacia el espacio oscuro  
¡Oh, estrellas, entonad vientos estelares!



## LA BROMA

El Consejo Regulador del Planeta Tragón ha reunido a los más importantes ganaderos y productores cárnicos de *bichos* procedentes del Planeta Basurea.

–Sres. Ganaderos como ustedes saben esta temporada la cosecha de *bichos* no es del todo buena debido a diferentes factores como, por ejemplo en las zonas del norte en que los nacimientos han disminuido a causa del virus *Relativitis naturalis*.

–Ahora los Glotones tendrán que pagar precios más altos que otras temporadas por las carnes blancas y rosadas de las hembras bicho. Los machos, aunque de carnes fibrosas, son un buen bocado ¿No le parece a usted?

–Sres., también algunos *bichos* han contraído la enfermedad *Idiotitis* producida por la mosca *Envidis*. Sin embargo, en la zona donde los *bichos* de ojos rasgados y nariz chata han padecido el maotismo, hay buenas perspectivas ya que se reproducen con bastante facilidad. Estos *bichos* son muy apreciados para conservas por su piel fina y acuesa.

–Como le digo, yo compraré para mis industrias cárnicas los *bichos* de piel negra que aunque dura, es muy sabrosa a la parrilla.

–Otros virus, Sres. han producido mucha mortandad como el *Intoleratis* del mosquito *Mentalitis*.

–Bueno, pues yo estoy muy interesado por los de piel cetrina que son muy adecuados para los productos de casquería.

–Para la próxima cosecha traten de vacunar a los *bichos* y cuiden de que no se mezclen ya que pierden mucha calidad cárnica. Y con las crías traten de venderlas para mascotas.

Muchas naves de transporte con jaulas y redes se dirigen por el espacio interestelar al Planeta Basurea.

–Pero... ¡qué pesadilla he tenido esta noche!. ¡Dios mío, pero que hago yo en esta jaula! ¡Por todos los infiernos!.



**CULTURA** OPINIÓN HISTORIA Y PATRIMONIO

# LA FÁBRICA DE LAS OPORTUNIDADES

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

**A María C. J., mi gran amiga, quien es obrera en la fábrica de los sueños.**

Granada, esa provincia que ha sido, es y será rica en recursos económicos generados fundamentalmente por el sector terciario y, en algunas épocas más que en otras, por el secundario, siempre con la aportación del primario. Cuenta con un vasto patrimonio histórico y cultural, que genera un importantísimo boom turístico, cuyo máximo exponente lo encontramos en la Alhambra. Así mismo cuenta con una más que notable presencia de patrimonio industrial, quizás ésta es mucho más desconocida porque no genera el volumen turístico que genera el conjunto nazari o los recursos naturales de invierno como es Sierra Nevada.

Granada experimentó un resurgir económico e industrial en el último tercio del siglo XIX y, fundamentalmente, a comienzos del XX con la construcción de varias líneas de ferrocarril que atraviesaban y comunicaban la provincia con el resto de Andalucía, Madrid, Murcia y el Levante, y Barcelona. La industrialización azucarera en la provincia de Granada tuvo su nacimiento a partir de la pérdida de la "perla del Caribe", en 1898, es decir, Cuba, que era provincia española y abastecía a la metrópoli de azúcar, tabaco, ron y otros muchos productos.

No está en nuestro ánimo escribir la historia de la industrialización granadina finisecular. Sólo anotaremos como máximos exponentes de la misma, la cantidad de fábricas

o ingenios azucareros que se construyeron en la Vega de Granada, en la costa (Motril), y en las comarcas de Guadix y Baza; el desarrollo de la banca granadina principalmente en manos de la familia Rodríguez-Acosta, la construcción de la "Gran Vía de la Azúcar"-actual "Gran Vía de Colón"-en la capital y la extraordinaria red ferroviaria que posibilitó todo este despertar industrial.

De todo lo que hemos apuntado anteriormente, que tuvo su máximo auge durante el primer tercio del s. XX, ya queda bien poco en funcionamiento. En pleno siglo XXI, no queda ya ni una sola fábrica azucarera en Granada, todas cerraron en el último tercio del siglo pasado. La principal avenida de Granada, que vertebraba lo que en su momento fue el ensanche urbano de la ciudad, hace tiempo que cambió su denominación. Y las conexiones ferroviarias granadinas han sido, paulatinamente, reducidas a menos de la mitad: desde la reducción de servicios ferroviarios en las líneas que actualmente están en funcionamiento como son la Almería-Linares o la transversal de Andalucía, al cierre, supresión, eliminación y expolio de la antigua Guadix-Baza-Lorca, que unía Andalucía Oriental con Murcia y el Levante Español, en 1984.

No hace mucho tiempo, el arquitecto don Javier Gallego Roca escribió en las páginas de nuestro diario decano, IDEAL, un magnífico artículo titulado: "Paisaje industrial de la Vega en el siglo XXI: nuevos desafíos", que leí con suma atención y que me pa-

reció sublime. En éste, el autor defiende la restauración, recuperación y puesta en valor de todo nuestro patrimonio industrial y del paisaje industrial que éste genera, utilizando como ejemplo la fábrica del "Cristo de la Salud" en Santa Fe. Sin lugar a dudas, toda esa industrialización de la que hemos realizado algunos apuntes anteriormente de una forma sucinta y muy resumida, generó una serie de edificios y construcciones que, en su mayor parte y a día de hoy, se encuentran en ruinas. Hay algunas que han sido restauradas y recuperadas, las cuales albergan un ejemplo de buen hacer y trabajo, que debería de constituir una extensiva generalidad y no una honrosa excepción.

Pero no solamente nos estamos refiriendo a los ruinosos edificios de los antiguos ingenios azucareros, sino que también nos referimos al lamentable estado de ruina en que se encuentran las olvidadas estaciones y apeaderos de la antigua línea de Guadix-Baza-Lorca, salvo alguna honrosa excepción como es la estación de Caniles que ha sido totalmente restaurada, recuperada, puesta en valor y musealizada -me cupo el honor de mostrarla a toda Andalucía a través de un programa de Canal Sur-, la vieja estación de Baza, que se mantiene aunque evidentemente podría estar mucho mejor, y un par de ellas en municipios de la cuenca del Almanzora (Almería) por la que discurría dicho tren. Los escasos recuerdos que quedan en la actualidad de ese ferrocarril o han sido desmontados como es el



PUENTE DE HIERRO DE CANILES

FOTO: MIGUEL J. ÁVALOS GONZÁLEZ

caso del puente de lata que salvaba el arroyo de Gor, o están siendo expoliados por la acción antrópica fruto de la incultura y desconocimiento de las responsabilidades penales que puede originar un delito contra el patrimonio como es el caso del expolio que ha sufrido parte del puente de hierro de Caniles, o están en ruinas debido al total abandono y el paso de los años como son la mayoría de estaciones de tren.

La fábrica azucarera "Nuestra Señora de las Mercedes" de Caniles, lamentablemente, constituye un claro ejemplo de la generalidad ruinosas y no de la excepción honrosa de las que hemos hablado antes. Se trata de un anti-

guo complejo industrial, sito en el término municipal de estavilla, que paradójicamente se encuentra en manos privadas habiendo sido en sus orígenes una fábrica propiedad de la SGA (Sociedad General Azucarera), por lo tanto estatal, es decir, de titularidad pública. Un conjunto de edificios que, junto a la recuperada estación de tren, conforma el más importante exponente del patrimonio industrial que tenemos en las comarcas de Baza y Huéscar. Esta vieja fábrica, al igual que las del resto de la provincia, debe de estar en manos del Estado, es decir, debe ser de titularidad pública. De esa forma, se podría acometer su restauración, recuperación, puesta en valor y utilización,

porque otra cosa no, pero estos edificios debido a sus magnas dimensiones dan un extraordinario juego de oportunidades para su utilización. Con la restauración de una fábrica no sólo conseguimos la recuperación de un viejo edificio histórico, que es patrimonio industrial, sino que podemos hacer que estas viejas fábricas azucareras se conviertan en fábricas de oportunidades. Oportunidades que darían los puestos de trabajo que originarían dichas obras de restauración, oportunidades que darían de potenciar y fomentar nuestro afán emprendedor, oportunidades que darían de recuperar lo que nos pertenece por derecho propio: nuestra historia y patrimonio.

# Kafka

por Alberto Granados

Me asomé a la ventana sin saber muy bien por qué. Tal vez, la suciedad de los cristales y del alféizar o la sequedad de la maceta me llamaron la atención, así que abrí y me dispuse a regar la extraña planta, pero, al acercarme el vaso de agua, me sorprendió una especie de crisálida que colgaba de una de las ramas secas. En su interior se movió, casi imperceptiblemente, algo que a la vez cambió de color. Una mezcla de miedo y asco me obligaron a cerrar precipitadamente y volví a sentarme en el salón a regodearme en mi desgracia, en la soledad a que mi esposa me había condenado con su precipitado e inexplicable abandono. ¿Por qué se había ido? ¿Qué le había hecho yo para que me dejara después de media vida juntos? ¿Por qué había sido tan injusta conmigo? Como otras muchas tardes, me eché a la calle, huyendo de mi lacerante infortunio y volví tarde y lleno de alcohol a ese piso donde nadie me esperaba.

Un par de días después, volví a acordarme de la dichosa maceta y otra vez me dirigí allí con el vaso de agua. La crisálida ya se había abierto y colgaba muerta y reseca, y en el cristal había una especie de oruga, irisada de colores bellísimos, lo que no la liberaba de tener un aspecto repulsivo. No sé si llega a fobia, pero determinadas criaturas me suscitan unas inexplicables ganas de pisarlas o aplastarlas. Nunca he creído eso de que la naturaleza es bellísima. Eso sólo pasa en los documentales de National Geographic, donde se nos muestran pájaros de plumajes vistosos y mariposas de dibujos insospechables. El resto me ha parecido siempre una película para mayores, pues la naturaleza es, en su cruda realidad, el muestrario más exhaustivo de la crueldad depredadora, del vampirismo más exacerbado, de la violencia llevada hasta sus últimas consecuencias, un ámbito desgarrado en el que cada individuo se come, aplasta o hace daño a quien pue-

de y evita ser dañado por otros individuos potencialmente nocivos. Véase mi mujer, que se ha llevado mi juventud y ha abandonado el nido para sobrevivir (eso fue lo que me dijo, como si yo le resultara una amenaza o un peligro...). Con ese escepticismo sobre la naturaleza y con mi estado de ánimo, nada propenso al proteccionismo ecologista, me saqué una zapatilla, dispuesto a castigar a aquel bichejo por su mera existencia, por su proximidad a la mía, por su estéril injerencia en mi soledad.

Sorprendentemente, el animalito se incorporó sobre su parte trasera, como una serpiente, y se dispuso a atacarme. Sus ojos me observaban con una enorme dosis de ferocidad, con una mirada que parecía dotada de una inteligencia animal muy superior a la que una simple oruga puede tener. Sentí un escalofrío y cerré la ventana por segunda vez.

La tercera vez que la abrí fue porque algo había roto el cristal. Los troncos de la planta estaban mordidos y apenas quedaban unos mínimos tonos entre la tierra, removida como yo había visto que lo hacen las lombrices. Ni rastro del gusano, así que recogí los restos y me dispuse a llamar al cristalero de la calle de al lado. En la mesa del salón, mientras marcaba, vi reflejada la oruga, que ya tenía el tamaño de una generosa tripa de embutido. Me dejé caer en el sillón, mirando a aquel animal pegado al techo, que se puso en movimiento y bajó por una de las paredes para tenderse mansamente a mis pies, como lo habría hecho un perro. Un intenso escalofrío me recorrió la espalda, dejándome la impresión de que mi vida estaba rozando el absurdo.

—¡Kafka! —dije yo, sin saber muy bien qué quería decir. Estoy viviendo con Gregorio Samsa.

Me quedé observando al gusano, que a su vez me miraba con una mirada que, me pareció, contenía toda la ternu-



ra que mi mujer me había negado. Me serví una copa. Y después varias más, así que amanecí tirado en el sofá, vestido, resacoso y triste. Tuve la sensación de que el gusano sólo era producto de mi borrachera, pero encendí la luz, lo busqué en el suelo y me di cuenta de que estaba tumbado en el mismo sofá que yo, a mis pies, como podría haberlo hecho un gatito o cualquier otra mascota. En silencio, para no despertar a Kafka —en ese momento decidí

ponerle ese nombre—, me dirigí al baño y me di una ducha, me vestí y salí a la madrugada intentando poner orden en mi mente y en mi vida.

Volví por la noche, confuso y atemorizado por encontrarme con aquel bicho, por si era real. Abrí y lo encontré esperándome en una alfombra que hay en la entrada. Muy nervioso, fui a mi dormitorio y me puse el pijama mientras lo oía acercarse por el pasillo. Pasé, de vuelta al salón, por

encima de él, con mucho cuidado de no pisarlo, pues había crecido mucho y llenaba la anchura del corredor. Me senté ante el televisor. De nuevo, lo oí aproximarse. Sus patitas arañaban suavemente la tarima y el ruido se iba acercando lentamente. Por fin entró y me miró. Estavez, me pareció mucho más entrañable, y su mirada era mucho más afectuosa, casi más humana que muchas de las que se habían cruzado conmigo durante todo el día.

—¿Qué pasa, Kafka? ¿Cómo te ha ido? —me sorprendí preguntándole en voz alta, al tiempo que el bicho levantaba la cabeza y me miraba agradecido.

Me levanté y traje una bandeja con una cerveza y unos aperitivos. Kafka se incorporó, como excitado por la comida y comprendí que no había comido nada desde la planta, así que le eché en un cuenco unos cereales y un poco de leche. En pocos minutos había dado cuenta de su menú y estaba a mis pies, enroscado y beatíficamente dormido. Me hizo reflexionar sobre muchas cosas, sobre el mundo de los afectos, sobre la naturaleza humana y sus prejuicios... sobre mi desaparecida mujer, mi soledad y sobre mí mismo.

Me dio por pensar, como si fuera un padre lleno de insoslayable responsabilidad, que esa criatura dependía de mí, que no sobreviviría sin mis cuidados, sin el incipiente afecto que ya sentíamos recíprocamente... que yo tenía que dejar la bebida y empezar a ocuparme de la casa, tan sucia desde la ausencia de Eva. Empecé a pensar qué cosas podía comprar para Kafka. Decidí traerle frutos secos, aceitunas, más cereales, zumos de distintos sabores... pero inmediatamente deseché los frutos secos y las aceitunas, que contenían muchas grasas y demasiada sal, no se fuera a poner enfermo o a coger sobrepeso...

Desde entonces, apenas pruebo el alcohol duro, vuelvo a casa tan pronto como salgo de la oficina, y paso con Kafka todo el tiempo que puedo. Ya no me amarga la ausencia de Eva (¡Allá ella! —pienso con frecuencia—. Casi estoy mejor sin aguantar sus manías). Ahora Kafka llena mi vida. Le he comprado una cunita para gatos, muy coqueta, pues ya está refrescando por la noche... Y viene cuando lo llamo y se deja acariciar mansamente. Sé que alguna de estas noches, cuando empiece el frío, acabará metido en mi cama, ¡pobrecito!

**LITERATURA** CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

# EL PRÍNCIPE Y LA RANITA

Por **Joaquín de Miguel Rivas**  
 Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

Iba un príncipe ligeramente gay por los jardines de su palacio, y parándose en un estanque, oyó una rana, que con voz dulce le decía:

—¡Oye, guapo! soy una princesa encantada, antes de ser

rana era bellísima, con un cuerpo de 90-60-90, además de muy ardiente, era maestra en todos los gozos de la carne; tenía gran paciencia para que mis amantes llegaran al máximo clímax del placer; el Kamasutra era para mí como

un modesto abecedario, tenía un voluptuoso temperamento que me llegaba generalmente a ser multiorgásmica; en mi mirada brillaba la concupiscencia, mi bronceada piel escondía unas morbosas carnes duras y apretadas,

que al tocarme se estremecían de placer.

Cógeme con cuidado, llévame a tu principesca alcoba, y allí dame un beso, entonces volveré a ser quien era, y gozarás de todo lo que te he dicho y de mil placeres más que

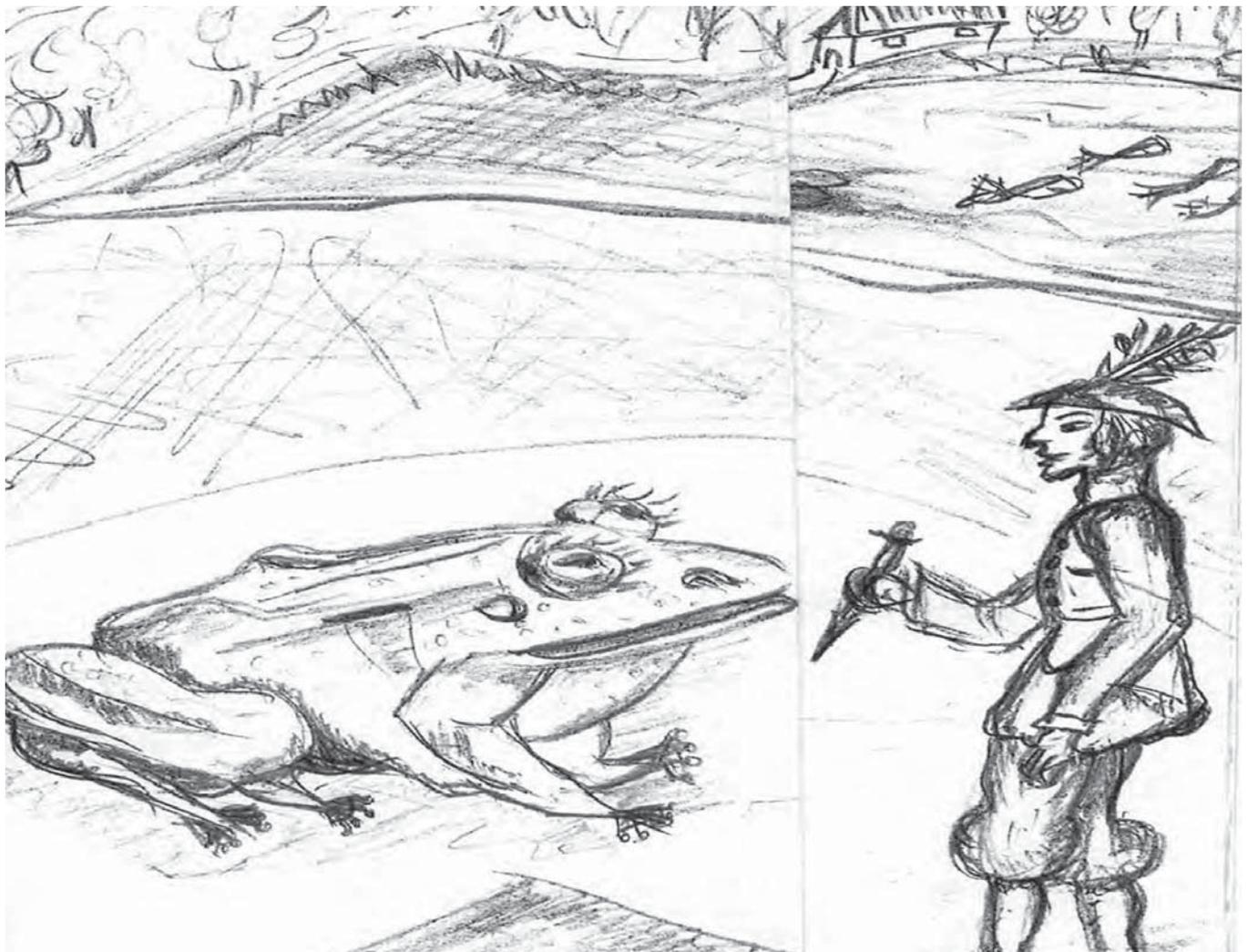
te podré proporcionar.

El Príncipe se agachó cerca de la rana, y, desvainando de su cincho un adamascado puñal, se dispuso a acuchillar al animal.

—Para un momento ¿es que no te apetece todo lo que te

he prometido?

—En absoluto-, contestó el Príncipe gay. -Prefiero un guiso de ancas de rana, antes que meter en mi cama una salida como tú, ninfa lasciva, y que lo sepas, eres una guarra y una maníaca sexual.



CULTURA TENDENCIAS DEL PENSAMIENTO

# ¿Postmodernidad o posmodernidad?

por Manuel Jaramillo Fernández

Desde hace algún tiempo la postmodernidad es una tendencia de pensamiento que me ha suscitado cierto interés, sobre todo, por la razón de que tiene su principal punto de apoyo en Nietzsche, el filósofo con mayor talento literario. Sí, porque aunque la lectura de sus obras es tan exigente desde un punto de vista intelectual como las de otros, su prosa rebosa sentimiento poético. Frente al cansino Kant, Nietzsche no sólo hace disfrutar de sus ideas y su penetración psicológica, sino que con él también se degusta la palabra y el lirismo de su expresión.

Pero no nos desviemos, veníamos a hablar de la postmodernidad. Para facilitar el acercamiento al lector empezaremos a abordar concepto a través de la wikipedia. En ella se señala ya la dificultad

para definir la postmodernidad. Se afirma que «la dificultad en esta tarea resulta de diversos factores, entre los cuales los principales inconvenientes son la actualidad, y por lo tanto la escasez e imprecisión de los datos a analizar y la falta de un marco teórico válido para poder hacerlo extensivo a todos los hechos que se van dando a lo largo de este complejo proceso que se llama *posmodernismo*. Pero el principal obstáculo proviene justamente del mismo proceso que se quiere definir, porque es eso precisamente lo que falta en esta era: un sistema, una totalidad, un orden, una unidad, en definitiva, coherencia».

El carácter anti sistemático de la postmodernidad no es casual, sino que proviene de su escepticismo epistemológico,

de su falta de confianza en grandes Verdades. Aunque la consecuencia lógica del escepticismo postmoderno debería ser el nihilismo, los postmodernos no renuncian a toda moral sino que se han encaminado al relativismo. Es la curiosa paradoja de la dogmatización de la relatividad. Considero que existe una explicación psicológica sencilla. Todo aquél que se dedica a pensar, después de leer a otros y de reflexionar consigo mismo, siempre llega a alguna conclusión, por modesta que sea. Si no se pasan horas muertas sin un fin, se discute con la esperanza de obtener algún premio intelectual, alguna idea que sea comunicable a los demás. Esa conclusión o idea puede ser simplemente, que no existe una verdad, pero en su fuero interno la conclusión de que

no hay ninguna verdad se considera una verdad, y toda verdad termina siendo dogma. Un gran hallazgo de Rusdie es la idea de que lo realmente contrario del dogma no es la negación del mismo, sino la duda. Y desde luego que los filósofos e intelectuales no suelen ser dubitativos. A mayor abundamiento, si un pensador no quiere ser dogmático, no pretende ser impositor de ideas, no aspira a influir en los hábitos de sus conciudadanos ni en cualquier ámbito público, sino que proclama respetar la libertad de pensamiento de los demás, entonces, ¿para qué escribe? Así ha quedado desmascarada la hipocresía de todos los anti-dogmáticos; y en resumen, este es el modo en que lo relativo se convierte en absoluto. Así se entiende que en la actualidad, cualquier forma de pensamiento dogmático es condenada por los relativistas con formas propias del dogmatismo más radical. La inquisición intelectual relativista anatemiza lo que no sintoniza con su propia forma de pensar. Algún día, en tiempos quizá no tan lejanos, otros intelectuales sonreirán con la ingenuidad de los pensadores de nuestra época. Siempre ocurre que, por mucho que los filósofos y artistas de una época quie-

ran ser el último dique en el que rompan las olas del intelecto humano, siempre llegarán nuevas generaciones con distintas ideas, con otros valores morales y estéticos, contra las que ya no podrán replicar los intelectuales engullidos por Saturno. Resulta divertido pensar que grandes defensores del Estado de Derecho y de la defensa de los derechos humanos dedican la mayor parte de su tiempo a realizar juicios de otros hombres en procesos con la menor garantía y la mayor indefensión: la imposibilidad de defensa del acusado. Pero, debemos ser comprensivos y generosos; porque seamos sinceros: juzgar a otros hombres es lo que más nos gusta, la comparación con el réprobo prójimo es lo que más eleva nuestro ego. Todos lo hacemos y a todas horas. Y, ¿caso estas mismas líneas no son a su vez un despiadado juicio? ¿Qué terrible es reconocer de frente la triste verdad de que luchar contra la injusticia del juicio moral conlleva ineluctablemente incurrir en otro juicio contra los juzgadores y en su misma injusticia, con la posibilidad de generar un bucle inquisitorial *ad infinitum*!

Veamos ahora qué nos dice la Real Academia de la Lengua Española sobre la pos-

modernidad. Pero, qué curioso, incluso antes de leer la definición, observamos que mientras la wikipedia acepta la doble posibilidad de escritura de la palabra (postmodernidad y posmodernidad), la Real Academia sólo acepta la voz posmodernidad. Por eufonismo se elimina la “t”. La Real Academia de la Lengua ejerce su autoridad para imponer la forma ortográfica correcta de la palabra.

Pero, ¿no es esto contrario al espíritu de la propia corriente intelectual de la postmodernidad? Si la postmodernidad no acepta el bien o el mal absoluto, si no existen para ella verdades ni sistemas maximalistas, ¿no es inconsecuente decir que sólo hay una forma verdadera de escribir la palabra? La libertad intelectual que predica la postmodernidad es incongruente con toda imposición intelectual por nimia que sea. Las ironías de la vida: el reconocimiento en el mundo intelectual de la tendencia intelectual logra que se acepte la palabra, que la autoridad en la materia la sancione públicamente, que la tendencia contraria a las reglas se integre dentro del mundo de las reglas. Es el problema de todo movimiento revolucionario: una vez que triunfa necesita institucionalizarse para mantener sus fines en el tiempo, pero dicha institucionalización supone una traición y una pervisión de su espíritu originario.

No me siento totalmente partícipe de la postmodernidad, pero desde luego que seguiré escribiendo como me dé la real gana la palabra postmodernidad, con “t” o sin ella. No pienso fundamentar mi preferencia por la “t”, no necesito defender el argumento de la tradición etimológica, simplemente afirmo que me gusta más «postmodernidad» que «posmodernidad». Por mucho que con carácter general sea defensor de la autoridad de nuestra Real Academia, la idiosincrasia de la postmodernidad no admite la prescripción de la forma de escribir la palabra que la define. Disfrutemos de nuestro irracionalismo, que es nuestra verdadera libertad, demostrando libre a nuestra voluntad, seamos rebeldes ortográficos: escribamos *postmodernidad*. Y por si no había quedado claro: postmodernidad, postmodernidad, postmodernidad, postmodernidad.



# SOCIEDAD

**FORMACIÓN** AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA

## Nuevo curso del Aula Permanente

■ El Aula Permanente de Formación Abierta inaugura su décimo novena edición en Guadix con 53 alumnos

REDACCIÓN GUADIX

Las alumnas y alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta se daban cita la semana pasada en el patio del Ayuntamiento de Guadix para participar en el acto de inauguración oficial del curso 2015-2016 de la sede accitana, en la que se han matriculado hasta el momento 53 personas. Se trata de la decimonoventa edición del Aula en nuestra ciudad y gracias a ella las personas mayores de 50 años tienen ocasión de recibir una formación universitaria adaptada a sus inquietudes y necesidades. El acto de inauguración contó con la participación de la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna; de la concejala de Educación del consistorio accitano, Beatriz Postigo Hidalgo; de la directora del Aula, María del Carmen García Garnica; y del coordinador de la sede accitana, Francisco Javier Poyatos Martínez.

En su intervención, la alcaldesa accitana recordaba la emoción de la vuelta a las clases, la ilusión por aprender cosas nuevas. "Tengo que admitir que les envidio, porque ustedes tienen ocasión de re-

vivir esa emoción un año más gracias a esta iniciativa que ya se encuentra totalmente consolidada. Y que contribuye a que parte del esplendor del pasado universitario de nuestra ciudad se mantenga". Resaltó además el doble papel de los inscritos en el Aula como alumnos, pero también como personas que tienen mucho que enseñar a la sociedad. Hizo un llamamiento a la población masculina para que se animen a formar parte de esta iniciativa formativa. Y señaló que se trata de un proyecto que se mira con especial cariño desde el Ayuntamiento. "Estamos abiertos a escuchar sus demandas formativas y sus sugerencias de mejora. Porque nuestro objetivo es ofrecer el mejor servicio a los ciudadanos. Y para poder ofrecer el mejor servicio nada mejor que escuchar todo lo que nos tengan que aportar".

Francisco Poyatos, que cumple diez años como coordinador del Aula, aportó todos los datos estadísticos de esta iniciativa que ha conseguido duplicar en dos cursos el número de personas menores de 65 años matriculadas, aunque la gran parte del alumnado



constituyen mayores de 70 años. Y recordó que sigue habiendo una predominancia clara de mujeres. Enumeró además las asignaturas programadas para este curso y anunció el encuentro entre sedes que se celebrará en Motril la próxima primavera. Por su parte, la nueva directora del Aula, María del Carmen García Garnica, agradeció el apoyo institucional del Ayuntamiento y destacó la co-

laboración del coordinador del Aula, al tiempo que señaló como virtud de esta iniciativa el hecho de que cree vínculos que van más allá de lo académico. "No sólo hay que poner años a la vida, hay que poner vida a los años. La Universidad está tratando de inculcar la idea del aprendizaje a lo largo de toda la vida y ustedes constituyen un gran ejemplo", aseguró. Para este curso la programación

ha intentado cumplir con las preferencias que dejaron plasmadas los alumnos en las encuestas que fueron realizadas el curso pasado, siempre teniendo en cuenta los criterios que la dirección del Aula tiene señalados. Así, se han programado asignaturas sobre arte contemporáneo, sobre el interior del cuerpo humano, sobre el inmenso patrimonio que constituye la música sacra, sobre las

grandes temáticas filosóficas de la historia, sobre habilidades de comunicación personal, de análisis del entorno estratégico de seguridad en el que se encuentra España en la actualidad, y por último, sobre los grandes riesgos físicos-naturales y humanos de la Geografía de España. Toda esta programación se completa con las asignaturas optativas de informática y TIC, así como de educación física.

## Cáritas Diocesana de Guadix habilita una web para buscar recursos en favor de los refugiados

■ Cáritas Diocesana de Guadix ha habilitado una web para recoger recursos con los que ayudar a los refugiados que llegarán a España desde Oriente Medio. Se trata de un espacio web en el que se puede indicar la manera de ayudar, ya sea económicamente, u ofreciendo una vivienda, o prestándose como voluntario. En la web hay un formulario en el que se pueden hacer esas propuestas y que conecta directamente con Cáritas de la Diócesis de Guadix, que será la encargada de gestionar dichos recursos. Ante el clamor de los miles de refugiados que llaman a las puertas de Europa, la Diócesis

de Guadix se ofreció desde el primer momento a ayudar, en la medida de sus posibilidades, frente a este drama. El Obispo de Guadix lo expresó así ya a finales de agosto e hizo público el compromiso de la diócesis a través de Cáritas. Eso sí, dijo el prelado que "esa ayuda se hará siempre en colaboración con las autoridades civiles", que serán las que tienen que orientar sobre cómo se debe actuar, dada la envergadura de la situación. Como respuesta a ese compromiso, Cáritas de la Diócesis de Guadix ya viene colaborando económicamente con Cáritas Internacional para

ayudar a los refugiados en las fronteras de Europa. En algunas parroquias se han hecho colectas y son muchas las personas que han aportado sus donativos para hacer frente a las necesidades que tienen los miles de refugiados que ha llegado o están llegando a Europa. Además, se ha habilitado un espacio web en el que las personas que lo deseen pueden expresar cómo va a ser su colaboración. Puede ser con un donativo, que será siempre bien recibido. Pero también puede ser ofreciendo una casa, o un trabajo a alguna familia de refugiados. Incluso puede ser

ofreciéndose como voluntario para ayudar desde Cáritas. Se trata de un espacio abierto, que conecta directamente con Cáritas Diocesana, donde se puede informar de la manera de hacer efectiva esa colaboración. La página web donde se encuentra ese formulario es <http://www.diocesisdeguadix.es/index.php/formulario-refugiados?view=contact>. En esta página también se ofrece un número de teléfono para solucionar dudas o para hacer efectiva la ayuda, y un número de cuenta para hacer un donativo con esta finalidad, si así se desea.

DIÓCESIS DE  
GUADIX

OBISPO • DIÓCESIS • NOTICIAS • MULTIMEDIA • RECURSOS • AGENDA DIOCESANA



provenientes de países de Oriente Medio, la Diócesis de Guadix, a través de Cáritas Diocesana de Guadix, la Delegación de Migraciones y Conflicto, está ofreciendo sus recursos y medios de ayuda como parte de la respuesta de emergencia a esta gran crisis humanitaria.

Hacemos un llamamiento a la generosidad y solidaridad de particulares, parroquias, instituciones, congregaciones religiosas y hermandades, a quienes convocamos a contribuir con sus recursos en la respuesta coordinada que se está organizando desde la Diócesis.

Para ello, las personas e instituciones dispuestas a colaborar en la emergencia pueden contactar con Cáritas Diocesana a través del siguiente número de teléfono de lunes a viernes de 9.30h a 13.30h: 958 66 21 23.

También pueden depositar sus donativos, bajo el epígrafe "Emergencia Refugiados" en la cuenta bancaria: Cáritas ES33 0487 3058 7220 0000 7013 de BNM, o en su Parroquia.

Si tienes alguna sugerencia, o puedes colaborar de otra forma, por favor, rellena el siguiente formulario haciendo saber:



Nombre \*  Por favor, introduce nombre y apellidos (o razón social)

E-mail \*

Dirección \*  Introduce su dirección (p.ej. C/ Caritas 3)

CULTOS FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS

# Madre Angustias, de Guadix

por Manuel de Pinedo García

**A la memoria de mi querido amigo Cecilio Gómez Mula, que ya está gozando de la Luz del Señor**

¡Angustias!

El plural expresa, no sólo el dolor por el hijo muerto que lleva en el regazo, sino todos los dolores de la humanidad, que ella acoge maternalmente en un acto de generosidad inmensa, para luego devolvernos, entre sonrisas y perdones, con una promesa de paz.

¡Paz!

¿Cuándo llegará la verdadera paz?

Cada segundo domingo de noviembre Guadix se viste de gala para honrar a su patrona, y parece que el otoño se detiene, incluso que da marcha atrás para convertirse en una deslumbrante primavera; sí, estalla una deslumbrante primavera en su honor.

Ya, en el año 1885, concretamente el día 13 de septiembre, el Ayuntamiento de la ciudad, haciéndose eco del sentimiento generalizado de los accitanos, declaró a la Virgen de las Angustias patrona de Guadix.

La primitiva imagen barroca

de la Virgen era obra de Torcuato Ruiz del Peral, que también esculpió la Santa María de la Alhambra.

Sin embargo, no faltan críticos e historiadores, entre ellos Gallego y Burín, que aseguran que la hermosa escultura salió de los talleres de Alonso Cano y sus discípulos.

Fue coronada canónicamente el día 21 de septiembre de 1923, siendo obispo de la ciudad Ángel Marquina Corrales y alcalde Francisco Rodríguez Peinado.

Durante nuestra guerra civil fue prácticamente destruida, conservándose sólo la cara, que hoy forma parte de la Virgen de los Dolores, que se venera en la accitana iglesia de la Concepción.

¡Madre Angustias, de Guadix! Aquí, bajo la protección de tu manto, iluminado bajo la inagotable luz de tus ojos, reconfortado por tus sonrisas, nací y viví; aquí busqué un trono entre la arcilla y soñé con los rayos de la luna cuando juegan con las farolas de la Plaza de las Palomas; soñé historias e imaginé fantasmas en las alamedas.

¡Madre Angustias, de Guadix! Tú alejas las sombras, las du-

das, las inquietudes, el malestar, las tinieblas, la amargura del despertar, la angustia del atardecer. Tú mantienes alejada la guerra y la tormenta y no permites que llegue hasta nosotros la desesperanza, ni el dolor, ni la murmuración, ni la envidia, ni la intransigencia...

En el año 1940, el escultor sevillano Castillo Lastrucci hizo la bellísima imagen que actualmente se venera en la iglesia de san Diego; cobró catorce mil pesetas.

El domingo 6 de septiembre de 1964 fue coronada, en la Plaza de las Palomas, ante el obispo de la diócesis, Rafael Álvarez Lara y el alcalde de la ciudad, Manuel Aguilera Leyva.

Una semana antes del segundo domingo de noviembre, la Madre y patrona de Guadix es trasladada, desde su iglesia de san Diego a la catedral, donde durante siete días el sucesor de san Torcuato y otros prestigiosos oradores sagrados deleitan a los feligreses.

Palabras bellas. Oración. Incienso. Voces blancas.

Siempre ha existido una devoción paralela a la Virgen de



las Angustias en Granada y en Guadix. En la capital se inició tras la conquista de los Reyes Católicos y en mi pueblo el fervor mariano surgió pocos años después.

En 1853 nació en la vieja Acci la Hermandad Antigua, llamada así para que no se confundiera con la Hermandad Obrera de Nuestra Señora de Las Angustias.

La patrona de Guadix siempre estuvo estrechamente relacionada con importantes hechos históricos, como el cólera de 1.855, la sequía de 1.858, la Guerra de la Independencia o la Guerra de Cuba.

Rompiendo otoños y horizontes inciertos llega el segundo domingo de noviembre: solemne pontifical. La catedral, que Diego de Siloé proyectó para que orgullosa y hermosamente fuese la sede de la primera diócesis de España, está abarrotada de oraciones

temblorosas, de silencios prolongados, de miradas lacrimosas sobre el bellísimo semblante de la Virgen, que preside la ceremonia. Los ángeles han descendido desde el cielo y juegan respetuosamente entre las columnas salomónicas del baldaquino, mientras escuchan la partitura celestial que interpretan los niños cantores. Habla el obispo: la palabra se convierte en piropro y poesía para la Virgen, que parece sonreír; olvidando su dolor. Y es que...

La Virgen de las Angustias hace tiempo que no llora porque sabe que Guadix localmente ya la adora.

Y a la tarde, desfile procesional.

La Madre de Dios y Madre nuestra camina por las calles guadixieñas envuelta en cohetes, repique de campanas, rosarios, aclamaciones, vivas,

desde el sol a las estrellas.

Los niños guardan silencio y las mozuelas se olvidan de los pretendientes.

Luego, la Virgen vuelve a su templo de san Diego para poner punto final a la fiesta grande que, junto al día de san Torcuato, marca un hito en la vida accitana.

No sé si triste o feliz, pero sí sé que invadido de nostalgias, cojo el coche y regreso a la capital, donde me espera otra Angustias: la Virgen de la Carrera.

¡Madre Angustias, de Guadix! Esté donde esté, salvo que entre Tú y yo se interponga un océano o todo un continente, este domingo procuro acercarme a tus lágrimas, a respirar penitencia y paz. Después me siento un hombre nuevo, aunque consciente de que el camino que he de recorrer está sembrado de amenazas, de sombras, de caídas... ¡Adiós, Madre Angustias!



# CONCHA CASAS

El próximo 11 de noviembre a las 18:00 horas, la autora presentará en el Patio del Ayuntamiento de Guadix su última novela “El pozo de los recuerdos”. La poeta accitana, Pura Fernández será la encargada de presentar esta obra.

*“Para mí escribir sobre cualquier realidad es hacerlo de alguna manera sobre lo que no vemos”*



Concha es palabras; es historias; es... No. Más bien: Concha está hecha de palabras; acumula historias, historias propias y ajenas pero... nunca se sacia; es cuenco que recoge vicencias de unos y otras; es tinta de emociones que plasma en papel; es pluma; es papel... es una escritora nata que piensa siente, sueña y desarrolla historias. Unas las recoge en novelas; otras en artículos de opinión; otras las *cuenta* y muchas, las almacena hasta que su ser narrativo las saca a la luz. ¿Por qué en este o ese momento? Imposible saberlo. Sólo siente que ha llegado ese momento; que está *encinta* de esa historia, que la llama, que la impulsa, que quiere salir. Y Concha, la escritora, la *plumainquieta*, sólo deja su mano que sea guiada por la intuición, por aquello que quiere ser narrado. Sin orden ni concierto. Ya habrá lugar para estructurar, ordenar, corregir. Ahora, como poseída por el espíritu de la historia, le deja hacer: ¡Hay tanto que contar! ¡Hay tanto que escribir! Lo suyo y lo de los demás. Con positividad, imprimiendo emociones a las palabras, palabras a los sentimientos conformando un personaje y sus circunstancias. Hay tanto que contar que a veces los huecos están rellenos de silencios, de murmullos apenas susurrados entre las líneas... Concha, encanto de mujer, palabra de escritora bucea “*En el pozo de los recuerdos*”; ahonda en una verdad, en unos hechos que son, que fueron, que, el lector espera, no sean. Sólo

comprender, saber, preveer. Protagonista, mujer, que huye hacia adelante queriendo no mirar atrás. Historia de valentía o de ¿cobardía valiente? ¡Quién sabe!. A nosotros nos queda leer y ahondar en nuestros propios recuerdos. Esos recuerdos ahogados en un pozo y ¿podría ser posible? ¡Quizás algún día constituyan la trama de una historia de Concha Casas!

El día 11 a las 6 de la tarde en Guadix. De nuevo.

**Pero... bueno, bueno... una nueva novela publicada, artículos, relatos... ¿Cómo es posible, Concha?**

—Bueno, es que cada uno tiene sus tiempos y por lo visto los míos cunden mucho (risas). Escribir para mí es muy fácil, no tiene ningún mérito, en serio... siempre he sostenido que todo aquel que realiza una actividad creativa es porque le viene dada, por eso me parece tan injusto que a alguien que sepa darle patadas a un balón, por ejemplo, o pintar maravillosamente, se le adjudiquen cualidades casi divinas y cobre cantidades que serían suficientes para paliar la deuda externa de cualquier país.

Todos venimos a este mundo con un don en particular y todos son tan únicos y maravillosos como el que más.

El otro día me dijeron que yo tengo muchas historias dentro... puede ser. No tiene mayor mérito.

**¿Estira el tiempo como si fuera chicle o se desdobra en clones?**

—Dicen también que el tiempo no existe, que es una dimen-

sión necesaria para transitar por esta tercera... puede ser eso. Entonces es algo tan relativo como la percepción que cada uno tenga de él. Cuando escribo, sencillamente no hay tiempo, desaparece. Ya te digo que es muy fácil.

#### Encantada de saludarla como siempre ¿Qué tal está?

—Igualmente. Siempre es un placer conversar contigo y "hablar" con estas páginas que cada semana recogen mi pensamiento.

Y ahora enfrascada para que esta nueva criatura mía, "El pozo de los recuerdos" siga su camino. Primero de mi mano y luego ya, eso espero, ella sola.

#### ¿Sigues recogiendo las miguitas de pan que siembran el camino de los recuerdos?

—No, no es eso... muchas veces escribimos para entender. Dicen los psicólogos que es una de las mejores terapias que existen, ya lo sabes. Pues imagínate la ventaja que tenemos los escritores. Plasmamos en un papel nuestras dudas, miedos, incertidumbres... utilizamos las circunstancias de esos personajes inventados para entender, o intentarlo al menos, mejor la vida.

#### Es usted casi como una recolectora de historias ¿las personas la utilizan como receptora de sus vivencias?

—Sí. Eso es muy bonito. Siempre me ha gustado escuchar las historias que llevamos dentro y todos y todas las llevamos. En casi todos los homenajes que se hacen en el pueblo, soy yo la encargada de redactar los textos que se leen después.

También cuando se celebran actos privados, la gente viene a mí a contarme sus historias para que yo escriba unas palabras, que luego leen al interesado o interesada.

Es algo muy emotivo, porque depositan en ti lo más íntimo que tienen, sus vivencias. Captar el sentimiento con el que hablan de la persona que quieren homenajear es fundamental para crear un bonito discurso.

#### Y las recopilas y publica en e-book o en papel ¿De qué va esta nueva novela?

—No. No funciona así. Nuestra mente es como un gran PC y en él almacenamos todo, mucho más de lo que creemos. Cuando estás escribiendo, todo ese material está ahí y aparece lo que necesitas, cuando lo necesitas. Lógicamente cuantos más "archivos de memoria" poseas, más fácil es ir tirando de ellos.

Esta novela trata de una huida hacia el futuro y curiosamente la protagonista, además de crearse una nueva vida, lo que encontrará será su pasado. Un pasado que es mucho más ter-

rible de lo que jamás hubiese sospechado.

#### Dicen los expertos que la obra de Concha Casas se engloba dentro del realismo mágico ¿realismo mágico o cruel realidad?

—Bueno, yo es que creo en la magia. Entonces para mí escribir sobre cualquier realidad es hacerlo de alguna manera sobre lo que no vemos. La intuición, los presentimientos, las artes adivinatorias... todo eso suele aparecer en mis novelas como una parte más de la vida. La parte más sórdida de la vida la ponemos nosotros. El ser humano como individuo es capaz de las mayores proezas y de las más terribles acciones. Lo cruel viene siempre de alguno de los miembros de esta especie nuestra.

#### ¿Los recuerdos son un pozo sin fondo?

—Somos seres creadores, si fuéramos conscientes de la fuerza que se alberga en nuestro interior la vida sería mucho más fácil para todos.

Siempre tendemos a magnificar los recuerdos, la verdad en cuanto a ellos no existe. No tienes más que preguntar a los miembros de una misma familia sobre un acontecimiento que ocurrió hace años. Habrá tantas versiones como personas recordando... desde ese punto de vista, evidentemente sí son un pozo sin fondo. Llegarán tan profundo como cada quién quiera.

#### Cuéntenos un poco cual fue la semilla que originó "El pozo de los recuerdos"

—Empecé a escribirla porque sentí la necesidad de hacerlo, como suele pasarme siempre. Sin guión, sin historia, sin nada en concreto. Pero poco a poco el personaje fue creando su mundo, su espacio... y con sus reflexiones me ayudó a ordenar el caos interno que viví cuando me trasladé de Madrid a este bello rincón que me acogió.

Los pueblos pequeños, las comunidades pequeñas, se rigen por una serie de normas no escritas que son muy difíciles de entender para quienes no hemos nacido entre ellas. Pero para sus miembros llegan a ser tan terribles como los barrotes de una cárcel. La libertad es algo casi impensable para ellos porque el qué dirán pesa como una losa sobre cada paso que dan.

Escribiendo las vivencias de Rocío, ordené en mi interior lo que casi no era capaz ni de ver al principio. De alguna manera fue muy didáctico para mí.

#### La mujer como eje central de su novela ¿para, por, de... ellas?

—Bueno, no siempre. Tengo seis novelas publicadas. En dos de ellas los protagonistas son hombres. Otra, el ligero roce

de un hada, es una historia de amor y los protagonistas son los dos a partes iguales. Y en las otras tres, sí, las protagonistas indiscutibles son mujeres. No ha sido algo preparado, ha surgido así.

Las dos últimas sí han hablado en femenino y lógicamente al ser mujeres quienes lo hacen, es su mundo el que se refleja. Un mundo tan intenso como suele ser el nuestro. Tenemos una sensibilidad especial, una vocación de servicio mucho más amorosa y entregada que los hombres. La maternidad posiblemente influya mucho en ello. Ni mejor ni peor, distinta.

#### Sin embargo no se puede decir que Concha Casas sea una feminista radical ¿los extremos siempre caen en lo que pretenden defender?

—El radicalismo nunca es bueno. En ningún campo. Pero sí es cierto que el lado femenino, y me refiero al que todos los seres humanos llevamos dentro, nuestros compañeros también, debe aflorar.

Durante toda la historia de la humanidad han preponderado los valores masculinos, la lucha por el poder, el patriarcado con todo lo que conlleva y tantas cosas que han conformado la sociedad tal y como la conocemos. Es evidente que hay que ensalzar los valores femeninos. Sacar de nosotros lo que tenemos, la intuición de la que hablaba antes, el amor, el sentimiento ante la razón, equilibrar los hemisferios cerebrales y darle su espacio al derecho, que es el que alberga todo esto de lo que hablo.

#### ¿Qué encontrará el lector en el fondo de este pozo?

—Encontrará la hipocresía que desgraciadamente ha marcado y marca a las sociedades, sobre todo a las más pequeñas, pero a todas en general. En este caso en una historia llevada al extremo para dejar constancia del daño tan terrible que determinadas conductas puedes llegar a provocar. Sobre todo en las mujeres, siempre es el más débil, es el más perjudicado.

También es, en definitiva, un canto a la libertad, que afortunadamente, al menos en este caso, encontró su camino.

#### ¿Es una nueva lección de vida?

—Las lecciones de la vida son de cada uno. Ya sabemos que nadie aprende en zapato ajeno. Pero sí es una denuncia de lo que no debe ser.

Es una llamada de atención a nuestro verdadero ser. Al emponderamiento personal, a saber que si quieres, puedes, a pesar de las trampas de una sociedad tan patriarcal y machista como esta.

#### ¿Qué ha pretendido trasladar al lector?

—He pretendido hacer entender, para entender yo misma, el miedo que atenaza como una soga invisible, que llega a asfixiar, a destruir las vidas de quienes son víctimas de él. Un miedo provocado por las lenguas de doble filo, por normas ancestrales, tan castrantes como paralizantes... He pretendido llevar al extremo situaciones cotidianas para intentar hacer entender que hay que liberarse de ellas. Que el único dueño de tu vida eres tú.

#### ¿Cree que lo consigue?

—Bueno, eso lo tendrán que decir los lectores cuando lo lean... espero que sí. Al menos tomarán conciencia de lo que ocurre y ya sabes que el paso previo para solucionar cualquier problema es tomar conciencia de él.

#### ¿Cómo resumiría la novela en muy pocas palabras?

—Pues eso, lo que he venido diciendo hasta ahora. Una huida hacia adelante, que en rea-

lidad pasa por mirar primero hacia atrás. Hacia lo desconocido. Hay demasiados secretos en el libro para poderlos develar aquí. El lector los irá descubriendo mucho antes que la protagonista, que en realidad se niega a ver lo evidente porque es tan terrible que prefiriere ignorarlo.

#### ¿Por qué "El pozo de los recuerdos"?

—Esto se lo tengo que agradecer a mi querido amigo Francisco Gil Craviotto. En una de sus novelas, utiliza esta frase para dar nombre a uno de los capítulos. Me gustó tanto, que le pedí permiso para utilizarlo. Fue la primera y única vez que he tenido un título antes que una historia. Cuando esta se empezó a fraguar tuve claro desde los primeros párrafos como se iba a llamar.

#### Y...no es su última novela ¿Algún otro proyecto en el tintero?

—Claro... muchos... Tengo muchos libros, en este caso, en

busca de un editor.

#### Vendrá usted en unos pocos días a Guadix ¿Los recuerdos se unen con cordón de olvidos?

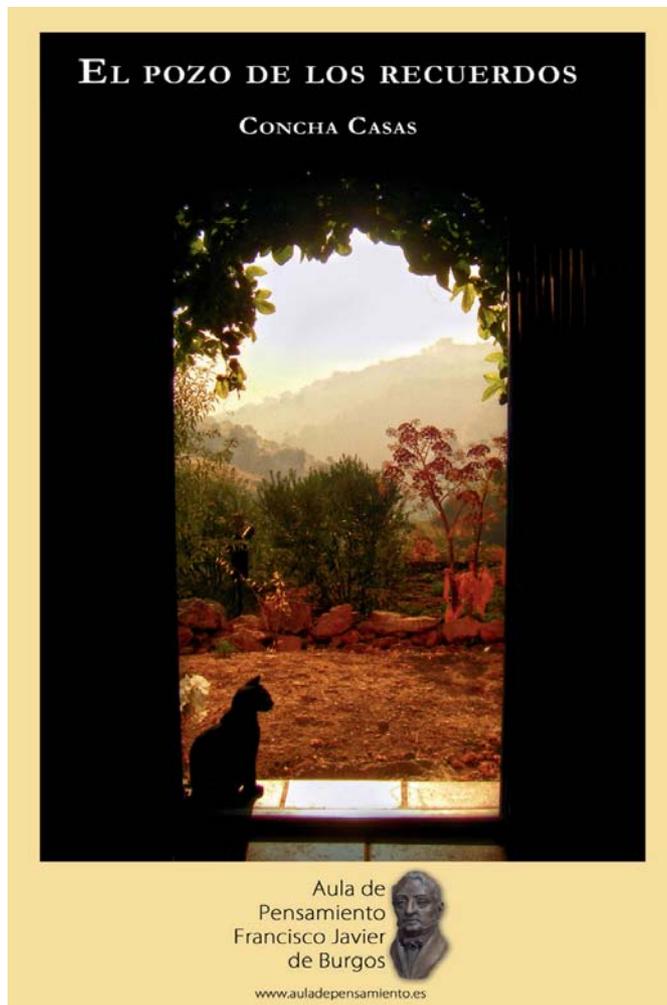
—Guadix está vivo en mí por derecho propio. Desde el primer día en que llegué a esta bellísima ciudad y me encontré contigo, Guadix es parte de mí, como espero de alguna manera serlo yo de él a través de vuestras páginas.

#### Le dejamos hasta dentro de muy poquito ¿quiere añadir algo más?

—Quiero daros las gracias una vez más por vuestro trato, siempre tan exquisito.

Y ya que ando agradeciendo, quiero nombrar a Chen Tal, fotógrafa vecina de Gualchos y autora de la portada. Con la que me ocurrió lo mismo que con el título, apenas la ví, supe que sería la cubierta de alguna de mis novelas.

¿Ves como la vida es mágica? Sin saber sabemos... Hasta muy pronto y muchas gracias de nuevo.



# DEPORTES

## FÚTBOL GUADIX CF

# El Guadix naufraga en El Palo (4-1)

■ Los accitanos lograron empatar con un gol de Ubric, pero en el descuento, vieron cómo Henares sentenciaba con dos tantos de cabeza, que completaron su hat trick.

### REDACCIÓN GUADIX

Un hat trick de Henares hizo bajar de la nube y sucumbir a un Guadix que estuvo metido en el partido durante 90 minutos, pero que en el descuento se tiró con todo hacia delante y recibió un castigo excesivo (4-1). Nadie ha ganado en El Palo y los de Roberto Cuerva entraron demasiado títubeantes al encuentro, pagándolo con un tempranero gol de Henares en la primera mitad. El Guadix jugó sus mejores minutos en los quince primeros minutos de la segunda mitad y, tras el empate logrado por Ubric, pudieron adelantarse, pero vieron cómo Falu Aranda hizo muy pronto el 2-1. Los accitanos piensan ya en pasar página y centrarse en Los Villares. Como dato curioso, los de la Ciudad Episcopal recibieron en un solo partido los mismos goles que había encajado en toda la temporada.

En los primeros minutos, empezó El Palo con mucha fuerza buscando balones colgados sobre un Henares que realizó un gran encuentro. Sin embargo, la primera ocasión fue para el Guadix tras un balón largo de Dani Tejada que Fefo golpeó al lateral de la red. Avisó en un par de balones colgados El Palo que buscó una y otra vez el juego directo. El primero de la tarde llegaba en el minuto 17 cuando, tras el rechace de un córner, Jesús metió un gran

**Los de Roberto Cuerva quieren volver a la victoria este domingo ante Los Villares (12:00)**

centro al punto de penalti donde Henares, muy libre de marca, cabeceó picado haciendo inútil la estirada de Alex (1-0). Minutos difíciles para un Guadix que no reaccionaba, mientras que en El Palo, tanto Salvi como Alexis manejaban el centro del campo a su antojo. Poco a poco, fueron los de Cuerva espabilando, aunque a Ubric le costaba ganar los balones por alto muy bien cubierto, por los veteranos Nacho Aranda y Jesule. Alrededor del minuto 30, el Guadix se hizo dueño del centro del campo con el buen trabajo de Darío y Carlos Jiménez y empezaron a llegar las ocasiones. Pedro Corral estuvo a punto de llegar a un balón interior de Ubric y la siguiente la tuvo Fefo en una volea lejana que atrapó con seguridad Fran. Antes de acabar la primera mitad, Ubric desaprovechó una falta a balón parado en franca posición. También la tuvo el malagueño Joselu en otra falta que rechazó Alex a córner.

Nada más comenzar la segunda mitad, el Guadix parecía otro y el gol se veía venir. La primera la tuvo Toni que



El capitán del Guadix CF, Darío, intenta saltar un balón de cabeza con un jugador de El Palo. LOLA VILAR

golpeó rozando el palo una dejada de cabeza de Ubric. En la siguiente, el propio Ubric cabeceó a las manos de Fran un centro de Toni. En el minuto 53, Fefo se inventó un pase prodigioso para Toni que, muy generoso, puso el balón en boca de gol para que Ubric la remachara a las ma-

llas (1-1). Eran muy buenos minutos para un Guadix que pudo darle la vuelta a la tortilla en un remate desviado de Pedro Corral. Sin embargo, cuando mejor estaban los accitanos, en el minuto 62, Henares bajó un balón en el punto de penalti y cedió para Falu Aranda que voló a gol

(2-1). Quedaba aún media hora por delante y Roberto Cuerva movió el banquillo dando entrada a Cristiano y José Carlos para meter más mordiente arriba. Cuerva se jugó el todo por el todo quitando a dos centrales y dando entrada a Alberto López que tuvo una buena ocasión,

pero se entretuvo en el pase final. En el minuto 91 y, tras un córner más que dudoso, Henares le ganó la partida a Alex e hizo la sentencia definitiva (3-1). Ya en la última jugada del encuentro, Julián se internó por banda izquierda y su centro fue rematado por Henares a gol (4-1).

## El ADA Guadix celebró su 25 aniversario

### RAMÓN UBRIC GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix felicita, a través de su alcaldesa Inmaculada Olea Laguna y del concejal de Deportes Francisco Avilés, a la Asociación Deportiva de Atletismo ADA Guadix por su 25 aniversario. Una fecha que se conmemoró este sábado con un acto muy especial en el que tomaron parte aquellas personas que ha formado parte del Club durante todos esos años, así como instituciones públicas, clubes de la ciudad,

federación deportiva y entidades colaboradoras.

El concejal de Deportes, Francisco Avilés, participó en el acto e hizo entrega al Club de una reproducción de la fachada del Ayuntamiento como recuerdo de este 25 aniversario. "El club ADA Guadix, presidido por Manuel Ángel Segura Reyes, lleva nada menos que 25 años trabajando por la promoción del deporte en nuestra ciudad. Y eso merece la felicitación y el reconocimiento de todos, así

como nuestro apoyo para que sigan cumpliendo muchos más", asegura el edil.

**Lo hizo con una cena en la que hubo todo tipo de reconocimientos**

El club ADA Guadix, que desde 1990 viene promocionando el deporte, con secciones como tenis de mesa, fútbol sala, senderismo, y, fundamentalmente, el atletismo que es la base sobre la que se sustenta la asociación está de enhorabuena. De ella han salido seis atletas internacionales

desde sus inicios, y destacar que se consiguió el ascenso a Súper División de honor en tenis de mesa...

Este sábado 24 de octubre celebraban la gran fiesta cenagala de su 25 aniversario (1990-2015), en el Salón Princesa del Hotel Carmen de Guadix. Después de 25 años de promoción del deporte en Guadix, lo merecía. El ADA Guadix, consiguió o recibió la consideración como "Mejor club 2012 de Guadix" en la Gala del Deporte accitano.



Un momento de la cena del 25 aniversario del ADA Guadix. G.P.

## DEPORTES

## ATLETISMO XI MEMORIAL MANUEL ALCALDE



El marchador accitano, Alberto Amezcua, entra con los brazos en alto celebrando su tercera victoria consecutiva en el Memorial Manuel Alcalde. FCARO DIGIT

## Amezcua y Kashyna, vencedores en el XI Memorial Manuel Alcalde

■ El día acompañó y se dieron cita sobre el circuito de 1 kilómetro en la céntrica Avenida Medina Olmos, más de 400 participantes entre todas las pruebas.

**RAMÓN UBRIC** GUADIX

Se cumplieron las previsiones y el marchador accitano, Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlético Guadix), se impuso, demostrando su poderío con mucha autoridad, en el XI Memorial Manuel Alcalde, con un buen tiempo de 20 minutos y 36 segundos, sobre la distancia de 5 kilómetros marcha. La cita, que se celebró en un día apacible aunque se preveía lluvia, coincidía con el XXX Gran Premio de Marcha "Ciudad de Guadix" en un circuito de un kilómetro de perímetro diseñado en la céntrica Avenida Medina Olmos, que se llenó de un público animoso que no dejó de apoyar a cada uno de los participantes. En categoría masculina, el podio se completó con Iván Pajuelo Paredes (Club Deportivo Ma-

ration), que fue segundo con 21:03; y tercero fue el veterano Luis Manuel Corchete (Torrevieja), con 21:21.

En categoría femenina absoluta, se impuso con claridad, la marchadora ucraniana Inna Kashyna, con un registro de 23 minutos y 10 segundos. Esta marchadora está afinada en Guadix temporalmente. La subcampeona absoluta fue María Pérez (Valencia Terra i Mar) que consiguió hacerse, además, con el título de campeona promesa, con un tiempo de 23 minutos y 50 segundos. Tercera fue la también promesa Amanda Cano Gómez (UCAM Athleo Cieza), con 24:01.

Fue un éxito absoluto en todas las categorías, con unos 300 participantes, en un día espectacular. El circuito se am-

pliaba este año a un kilómetro y casi todo el mismo estuvo cubierto de deportistas y aficionados que no se quisieron perder la cita con la marcha atlética en Guadix, que prosigue el legado que dejaron Manuel Alcalde y Paquillo Fernández.

Buena actuación de la marchadora oricense, María Pérez García, que fue campeona promesa. También venció en la categoría promesa, el accitano Pablo Oliva Requena (Cueva de Nerja), que fue cuarto absoluto, con un tiempo de 21 minutos y 30 segundos. La cantera de Guadix estuvo en lo más alto y hubo todo tipo de actividades paralelas, destacando la caminata popular en la que participaron más de 300 accitanos y accitanas. Hubo diversión y la caminata estuvo abierta por

la Asociación de peregrinos del Camino Mozárabe Almería-Granada, con la presencia de su presidenta. Salieron ataviados con la ropa típica del peregrino y todo Guadix se volcó, destacando la numerosa presencia de marchadores muy jóvenes. Además, el Secretario general de Deportes, Antonio Fernández, estuvo en la cita y se comprometió, públicamente en sus palabras, a potenciar el Centro Andaluz de marcha atlética. También estuvo presente la familia de Manuel Alcalde y la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea.

**Amezcua sólo piensa en ir a los Juegos Olímpicos**

Entre los participantes, destacaba la presencia del marchador local, Luis Alberto Amezcua, décimo clasificado en el campeonato de Europa

de 20km marcha celebrado en Zúrich en 2014 y uno de los cuatro marchadores españoles que ya cuenta con la mínima (1h23:00) necesaria para competir en los JJ.OO. de Río de Janeiro. Amezcua realizó un registro de 1h22:03 en el campeonato de España llevado a cabo en Rentería, entrando en cuarta posición tras Miguel Ángel López, vigente campeón del mundo y ya seleccionado fijo para los Juegos, Álvaro Martín (1h20:19) y Diego García Carrera (1h21:45). En los JJ.OO. pueden participar un máximo de tres atletas por país.

Junto a Amezcua, destacaron otros talentos de la fábrica accitana como Pablo Oliva Requena, José Manuel Pérez Rubio o María Pérez García, además de un amplio elenco de futuras promesas.

## Alberto Amezcua: "Mi sueño y lo más grande sería ir a los Juegos Olímpicos"

**RAMÓN UBRIC** GUADIX

El marchador accitano, Alberto Amezcua, se mostraba satisfecho por su victoria, que la repetía por tercera vez consecutiva ante sus paisanos: "Ha sido una carrera muy buena, no tenía muchas expectativas en ella en el sentido de que estaba peor de forma que otros años, ya que estamos buscando el pico de forma y otros objetivos a esta altura de temporada, pero he hecho una carrera bastante apanada y lo importante que era realidar el título de estos tres años que llevo ganando consecutivamente en Guadix".

Por otra parte, destacaba el apoyo de la gente de Guadix que "ha estado increíble, se han volcado en apoyar a los distintos deportistas del resto de España. Hemos disfrutado tanto los participantes como el público, porque ha sido una prueba de grandísimo nivel del resto de la geografía española de bastante nivel como Corchete, Oliva, Pajuelo, María Pérez o la ucraniana Kashyna. Ha habido un nivel de participación bueno y las sensaciones son buenas".

El principal objetivo de Amezcua es clasificarse para los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. La selección española se decidirá en tres grandes citas y con la preparación metódica de Jacinto Garzón, Amezcua quiere seguir las gestas conseguidas por Paquillo Fernández que llegó a ser plata olímpica en Atenas 2004: "Voy a seguir entrenando con mucha motivación y ganas, porque tengo este año como principal motivación los Juegos Olímpicos y la verdad que lo fuerte empieza en el mes de febrero o marzo que es cuando tengo el Campeonato de España y la Copa del Mundo y Coruña que son las tres pruebas clasificatorias para los Juegos Olímpicos. Ahí debo de estar entre los tres mejores españoles. Es un objetivo asequible y, si todo va bien, y no hay lesiones, espero poder estar en esa cita de Río de Janeiro que es mi sueño y lo más grande que pueda haber para un deportista. Esperemos que para esas fechas los entrenamientos se vean reflejados en buenos resultados".

**SENTENCIA** LA AUDIENCIA DE SEVILLA MANTIENE QUE LA ENTIDAD ACTUÓ DE FORMA CORRECTA

# Los jueces dan de nuevo la razón a Unicaja en la cláusula suelo

■ El dictamen concluye que la cláusula de la entidad cumple los requisitos de transparencia y que se informó a los titulares de la hipoteca de forma clara y comprensible

JOSÉ MARÍA CAMACHO MÁLAGA

La Audiencia Provincial de Sevilla en una reciente sentencia ha estimado el recurso de apelación interpuesto por Unicaja Banco frente a la sentencia del Juzgado Mercantil número 2 de Sevilla, que declaró la nulidad de la cláusula suelo, incluida en una escritura de ampliación y novación de préstamo hipotecario, por adquisición de vivienda habitual, instalada por personas físicas consumidoras.

La sentencia, a la que ha tenido acceso Viva Málaga, declara la licitud y validez de la citada cláusula suelo, y concluye que cumple los requisitos de transparencia, por lo que no puede calificarse de abusiva al versar sobre el objeto principal del contrato de forma clara y comprensible.

## Control de incorporación

También pone de relieve que la cláusula supera el control de incorporación, afirmando que "se ha dado cumplimiento a la orden de 5 de mayo de 1994 sobre la transparencia de préstamos con garantía hipotecaria y por ello debe entenderse superado el control de incorporación o inclusión de la cláusula, en cuanto que se suministró información a los prestatarios sobre el límite mínimo del tipo de interés



La entidad financiera acumula ya varias sentencias favorables en su actuación hipotecaria, ALEX CEA

con la cláusula suelo, manifestando que si éste no hubiera hecho tales advertencias habría incurrido en un delito de falsedad que nadie ha denunciado.

Respecto al control de transparencia señala que "en la información requerida por el Tribunal Supre-

mo, la limitación consistente en el establecimiento de un tipo de interés mínimo aparece redactada en términos sumamente sencillos y fáciles de comprender.

Parece además difícil que pasara desapercibida o que no se subrogaron los

actores expresamente objeto de novación, lo que parece indicar una negociación específica al respecto".

La Audiencia dicta en su lugar otra sentencia desestimando la demanda contra la entidad financiera.

El consejero de Salud ha respondido, en la sesión parlamentaria de control al Gobierno, a una pregunta sobre la vacunación contra la tosferina a embarazadas, formulada por la diputada del PP Esperanza Oña, quien ha reprimido a la Junta que hubiera "decidido" no vacunar a las embarazadas y ha dicho que si se hubiera hecho no habría muerto un bebé en Málaga.

El consejero ha acusado a la diputada popular de utilizar "con fines partidistas" un asunto de salud, algo que "jamás ha dicho-hará la Junta", y ha explicado que su departamento ha "respetado siempre" las decisiones que se adoptan en el Consejo Interterritorial de Salud y ha apoyado al Gobierno central en este ámbito.

Ha destacado, en este sentido, que lo acordado fue que se evaluaría la situación en función de las necesidades de cada comunidad autónoma y, de hecho, hay otras que no vacunan a las embarazadas porque "hay ausencia de vacunas en el mercado y hay que darlas a las personas que verdaderamente lo necesitan".

Alonso, que ha subrayado además que un 26 por ciento de los niños que estaban vacunados han tenido tosferina, ha insistido en que el criterio seguido hasta ahora ha sido "técnico" y, una vez que se ha hecho una evaluación, se ha acordado incluirla en el calendario vacunal a partir del 1 de enero de 2016.

El consejero ha hecho este anuncio después de que Oña preguntara "qué más tiene que pasar que la muerte de una niña para que se vacune a las embarazadas", al tiempo que ha sostenido que el cambio epidemiológico ocurrió en 2010, cuando empezaron a producirse muchos casos de tosferina, que afecta sobre todo a lactantes menores.

## La Junta vacunará a las embarazadas de tosferina desde enero

EFE SEVILLA

El consejero de Salud, Aquilino Alonso, ha anunciado que en el calendario de vacunación de Andalucía, a partir del 1 de enero de 2016, se incluirá la vacuna contra la tosferina para las embarazadas.

El consejero de Salud ha respondido, en la sesión parlamentaria de control al Gobierno, a una pregunta sobre la vacunación contra la tosferina a embarazadas, formulada por la diputada del PP Esperanza Oña, quien ha reprimido a la Junta que hubiera "decidido" no vacunar a las embarazadas y ha dicho que si se hubiera hecho no habría muerto un bebé en Málaga.

El consejero ha acusado a la diputada popular de utilizar "con fines partidistas" un asunto de salud, algo que "jamás ha dicho-hará la Junta", y ha explicado que su departamento ha "respetado siempre" las decisiones que se adoptan en el Consejo Interterritorial de Salud y ha apoyado al Gobierno central en este ámbito.

Ha destacado, en este sentido, que lo acordado fue que se evaluaría la situación en función de las necesidades de cada comunidad autónoma y, de hecho, hay otras que no vacunan a las embarazadas porque "hay ausencia de vacunas en el mercado y hay que darlas a las personas que verdaderamente lo necesitan".

Alonso, que ha subrayado además que un 26 por ciento de los niños que estaban vacunados han tenido tosferina, ha insistido en que el criterio seguido hasta ahora ha sido "técnico" y, una vez que se ha hecho una evaluación, se ha acordado incluirla en el calendario vacunal a partir del 1 de enero de 2016.

El consejero ha hecho este anuncio después de que Oña preguntara "qué más tiene que pasar que la muerte de una niña para que se vacune a las embarazadas", al tiempo que ha sostenido que el cambio epidemiológico ocurrió en 2010, cuando empezaron a producirse muchos casos de tosferina, que afecta sobre todo a lactantes menores.

■ El notario hace constar que advirtió a los prestatarios tanto sobre el tipo de interés en el periodo inicial, el índice de referencia oficial y el límite a la variabilidad, no semejantes al alza, dado que no hay límites, y a la baja, así como lo pactado en toro al reembolso anticipado y la existencia de discrepancias entre la escritura y la oferta

## La sentencia destaca el papel del notario y la transparencia

vinculante, especificando su derecho a desistir por ello, afirmaciones amparadas por la fe pública notarial, y con respecto a las cuales no se

ha apostado prueba alguna que haga dudar de su veracidad. "Si no es cierto que el notario hizo esas advertencias a los prestatarios hubiera

incurrido en un delito de falsedad que nadie ha denunciado", señala. Y concluye que se ha dado cumplimiento a una orden sobre transparencia de

préstamos con garantía hipotecaria y por ello debe entenderse superado el control de incorporación o inclusión de cláusula, en cuanto que se suministró información a los prestatarios sobre el límite mínimo del tipo de interés con la suficiente antelación y se les advirtió expresamente de esta circunstancia en la firma de la escritura pública.

# AYER COMO QUIEN DICE...

## POR JOAQUÍN VALVERDE



### 7 de noviembre de 1963

En el teatro Goya de Madrid, y bajo la dirección de Lola Membrives, se estrena "El río se entró en Sevilla", comedia de José María Pemán, con decorado de Burman, realizado por Redondela. Intérpretes: Lola Membrives, Amparo Martí, María José Alonso, Angelines Puchol, Lola Lemos, María Tejedor, Francisco Valladares, Manuel Torremocha, Francisco Taure, Antonio Martelo...

Lola Membrives (1888/1969), actriz argentina, hija de padres españoles. Una de las mayores figuras del teatro que triunfa en todos los escenarios preferentemente con obras de Benavente.



### 8 de noviembre de 1911

En el Teatro Isabel la Católica, de Granada, estreno de "El alcázar de las perlas", de Francisco Villaespesa (1877/1936), escritor español, nacido en Laujar, Almería.

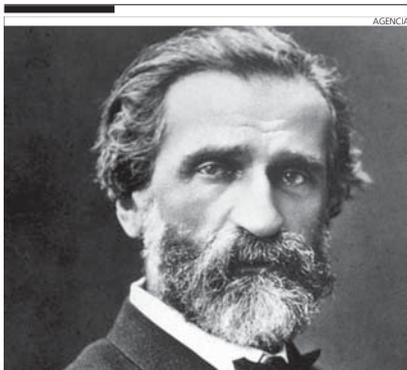
Autor influido por Rubén Darío y el romanticismo de Zorrilla. Juan Ramón, y con toda esta mezcla se lanzó a difundir la nueva poesía. Fue traductor y autor de obras narrativas. Tuvo preferencia por lo árabe andaluz para escribir su teatro poético. Además: "El jardín de las quimeras", "Los remansos del crepúsculo", "Aben Humeya", "Tristitia rerum", "Flores de almendro"...



### 9 de noviembre de 1947

Muere el genial escultor y pintor, valenciano afincado en Madrid, Mariano Benlliure y Gil (1862/1947), el menor de sus hermanos, José y Juan, pintores también.

Mariano se dedica a la escultura impregnada de un sentido realista, muy expresivo y dota su obras de singular movimiento, elegancia e imprime en ellas un sello muy personal. Entre sus obras: el monumento a la Patria española, personalizada en Alfonso XII, en el Retiro Madrileño; la Reina Cristina; el de San Martín; los mausoleos de Julián Gayarre, Joselito...



### 10 de noviembre de 1862

Estreno en de San Petersburgo de la ópera de Verdi "La fuerza del destino", encargada por el teatro en el año anterior. Alejandro II, satisfecho, entrega al compositor 20.000 rublos por su obra.

Giuseppe Verdi (1813/1901), compositor italiano. Su ópera "Nabucco", con libreto de T. Solona, estrena en la Scala de Milán le abre las puertas de los grandes teatros de Europa. Verdi, un gigante de la forma, eleva la ópera italiana a su gran cima: "Ernani", "Jerusalem", "Rigoletto", "El trovador", "Aida", "La traviata", "Falstaff", "Don Carlo"...



### 11 de noviembre de 1931

Inauguración en Madrid del Museo Sorolla (1863 1923), pintor español, nacido en Valencia. Realizó varios viajes a Madrid, Roma y París, para establecerse finalmente en Madrid.

Primera medalla por su obra "Y aún dicen que el pescado es caro, en la exposición de 1895; y premiado en la de 1901 por la totalidad de las obras que presentó.

Su pintura caracterizada por la luz y el color, exaltando la belleza de la vida. En el museo puede admirarse una amplia muestra de su obra: 300 lienzos, 800 apuntes, 4000 dibujos.



### 12 de noviembre de 1937

Nombramiento de Presidente de la Real Academia de Italia al poeta y literato toscano Gabriel D'Annunzio (1863/1938), nacido en Pescara (Pistoya, Italia).

Aunque burgués, participa en los movimientos nacionalista y social en los agitados días de la vida europea a final del siglo XIX. Además sirve en la marina, la aviación, en el ejército...

Poesía: "Primavera", "Elegías romanas"; novela: "El placer", "El fuego", "El triunfo de la muerte", "Las vírgenes de las rocas", "El inocente"; dramas: "La Gioconda", "La Nave", "La hija de Jorio"...

**MENSAJE**

## La “apuesta estratégica” de la Junta de Andalucía

Esta feria representa, además de un “escaparate mundial”, una “apuesta estratégica” de la consejería de Turismo por la importancia del mercado británico, según el titular del departamento, Francisco Javier Fernández.

**SIERRA NEVADA**

## Promoción de los deportes de nieve

La promoción de la Junta en Reino Unido con motivo de la World Travel Market arrancó el fin de semana con una acción en la feria Ski Show de Manchester, en la que se presentó a Sierra Nevada como un destino idóneo para la práctica de deportes de nieve.



## Feria Internacional de Turismo \_ Susana Díaz destaca en la WTM que Andalucía



**SUSANA DÍAZ  
REPARTIÓ  
OPTIMISMO POR  
EL EXPOSITOR**

Pa  
turis  
empl

# El sector turístico olvida la crisis

**OPTIMISMO** \_ Un crecimiento del 6,5 % en el volumen de viajeros sitúa a Andalucía en niveles anteriores a la crisis

**Younes Nachett**

Enviado Especial  
(Londres)

cadiz@publicacionesdelsur.net



**O**ptimismo en grandes dosis es lo que transmitió en la jornada del lunes la presidenta de la Junta, Susana Díaz, durante la inauguración del stand de Andalucía en la World Travel Market (WTM). Optimismo al menos en cuanto al sector turístico andaluz. Y optimismo que se refleja en las estadísticas y en las cifras relativas al volumen de turistas que este año han elegido el sur de España como destino para pasar sus vacaciones y sus días de asueto.

En concreto, la presidenta de la Junta,

Susana Díaz, ha destacado en la WTM que Andalucía prevé cerrar el año 2015 con 25,5 millones de turistas, un dato que supone un crecimiento del 6,5 por ciento en volumen de viajeros y que sitúa a la comunidad en niveles previos a la crisis.

Al respecto, explicó que la evolución de la demanda turística desde principios de año ha permitido mejorar un 1,5 puntos, es decir 350.000 viajeros más, el dato inicialmente previsto, y que se hizo público en la Fitur, la Feria Internacional de Turismo que a comienzos de año se celebra en Madrid.

También las estancias hoteleras han crecido entre enero y septiembre por encima del 6 por ciento de media, con lo que se conseguirá igualar en el mes de noviembre los resultados obtenidos en todo el año anterior.

A ello, es decir, a este crecimiento y al





**TORREMOLINOS**

**Grandes datos en la mano y grandes retos**

“Este año está siendo espectacular”, indicó el alcalde de Torremolinos, José Ortiz quien recordó que el mes pasado, octubre, el municipio arrojó una ocupación hotelera del 80 por ciento. Hablamos de 27.000 plazas hoteleras, pero “queremos ir a más”, dijo.



**CÁDIZ**

**En busca de turistas fieles a las provincia**

Además de la tradicional oferta de sol y playa, la provincia de Cádiz se presentó en Londres con todo su atractivo de turismo interior, de turismo sostenible y también su oferta gastronómica. Todo para “fidelizar” más al turista, tal y como explicó Jaime Armario, diputado provincial.



**a prevé cerrar 2015 con 25,5 millones de turistas**

**El detalle**

optimismo que conlleva en el sector, ha contribuido el comportamiento del mercado británico, el principal emisor extranjero de turistas hacia la comunidad, con más de un millón de viajeros y casi cinco millones de pernотaciones, lo que supone sendos aumentos del 10,8 y 12,1 por ciento en relación al mismo periodo del año anterior.

Susana Díaz explicó que la importancia del turismo británico “no se basa exclusivamente en volumen y demanda”, ya que tiene mucha influencia en el diseño y configuración de los productos turísticos. Los británicos demandan destinos como Andalucía que son capaces de “combinar” playa y oferta complementaria. “de calidad y segura”, según indicó

**“Vamos a seguir trabajando para que los buenos datos tengan su reflejo en el empleo”**

Díaz, quien ha destacado la alta valoración que estos turistas otorgan al destino, con una puntuación de 8,3 sobre 10, y el hecho de que casi la mitad (46,4 por ciento) haya estado el año anterior. Es decir, el que viene, repite.

Para la presidenta, el dato “histórico” que va a arrojar el turismo en Andalucía debe tener su correlato también en el empleo “de calidad, acorde con la oferta turística de mucha calidad que ofrece” la comunidad.

“Vamos a seguir trabajando para que esos datos tengan su reflejo en el empleo”, aseguró para reafirmar “el apoyo y el respaldo” del Gobierno andaluz a ese motor de la economía andaluza que es el turismo. ■



Para la presidenta, el dato “histórico” que va a arrojar el turismo en Andalucía debe tener su correlato también en el empleo “de calidad, acorde con la oferta turística de mucha calidad que ofrece” la comunidad.

FOTOS: ANDALUCÍA, INFORMACIÓN/EFE

**Los británicos, locos por la Costa del Sol**

El turismo británico es un mercado fiel a la Costa del Sol, donde crecerá este año en torno a un 12 por ciento, tendencia que continuará en los próximos seis meses, en los que se espera que aumente un 8 por ciento. La Costa del Sol se promocionó en la feria World Travel Market (WTM) de Londres con el aval de unos datos turísticos históricos en este mercado y con la intención de presentar un destino renovado gracias a los distintos segmentos, para lo que la delegación malagueña mantendrá una treintena de citas profesionales.

Al respecto, el presidente de Turismo Costa del Sol, Elías Bendodo, ha destacado que el crecimiento previsto para los próximos seis meses es “realmente importante”, si se tiene en cuenta la evolución de este año. Ha detallado que las previsiones apuntan a crecimientos del 8 por ciento en viajeros alojados en hoteles y de cerca de un 5 por ciento en los visitantes que pernотan en apartamentos turísticos.

En la WTM se quiso mostrar que la Costa del Sol es “mucho más que un destino de sol y playa” y se hizo hincapié en la temporada de invierno para combatir la estacionalidad. Bendodo ha destacado la “facilidad extrema” que existe para llegar desde el Reino Unido, que es el principal mercado del aeropuerto de Málaga-Costa del Sol, ya que está conectado con catorce ciudades británicas.

En cuanto al perfil del turista británico, dijo que “sigue preocupándose por la calidad del servicio que se presta” y, aunque su principal motivación sigue siendo el clima, el sol y la playa, cada vez es “más exigente” al demandar un producto completo, una exigencia que puede atender la Costa del Sol gracias a su diversidad.

Uno de los destinos que más ha crecido en este mercado ha sido Málaga capital, que ha aumentado en más de un 40 por ciento el número de turistas británicos en los últimos seis años.

**Un expositor de 550 metros cuadrados**

**LONDRES** | La presidenta de la Junta, Susana Díaz, valoró la presencia andaluza en la World Travel Market que se celebró en Londres hasta el 5 de noviembre y ha confiado en que el balance de esta feria repercuta en un crecimiento del número de turistas y de pernотaciones y, consecuentemente, en la economía andaluza. Andalucía cuenta en esta edición de WTM con un expositor propio de 550 metros cuadrados, donde, además de mostrar el conjunto de la oferta del destino junto a los

**El chef José Pizarro ha realizado una acción directa al consumidor mediante unas jornadas gastronómicas andaluzas**

patronatos provinciales, cuenta con un espacio con 24 mesas de trabajo donde los 200 empresarios andaluces asistentes pueden cerrar contactos comerciales.

Otro de los ejes de la presencia

del destino en Londres consiste en un encuentro con más de una decena de los principales operadores de este mercado emisor para analizar la situación actual del mercado y las expectativas de futuro. También se está realizando una acción directa al consumidor consistente en la celebración de unas jornadas gastronómicas andaluzas en la cadena de restaurantes del chef José Pizarro.

Y es que no hay que olvidar que la WTM es la feria del sector más importante de Europa.



## RECONOCIMIENTO CASCAMORRAS

# EL CASCAMORRAS, PREMIO DE TURISMO

## ■ El Premio Turismo de Granada 2015 a la fiesta del Cascamorras es un empuje importante de cara a su promoción

RAMÓN UBIRIC GUADIX

La Fiesta de Interés Turístico Internacional de Cascamorras es Premio Turismo 2015 que otorga el Patronato de Turismo de la Diputación de Granada. El galardón se entregará el próximo 19 de noviembre en el transcurso de una gala a la que acudirán los ayuntamientos de Baza y Guadix, como representantes de los municipios que comparten esta tradición.

### El Premio Turismo de Granada 2015 a la fiesta del Cascamorras es un empuje importante de cara a su promoción

El Ayuntamiento de Guadix felicita, a través de su alcaldesa Inmaculada Olea Laguna y del concejal de Turismo Iván López Ariza, a la ciudad de Guadix y a la Hermandad de la Virgen de la Piedad, personificada en su Presidente Juan López Lechuga, por el Premio Turismo de Granada 2015 otorgado a la Fiesta del Cascamorras por el Patronato provincial de Turismo. Felicitación que también hace extensiva a la ciudad de Baza, con la que se celebra la fiesta. Este premio supone, según ha señalado López Ariza, un empuje importante de cara a la promoción turística del Cascamorras. Y conlleva un extra de responsabilidad, ya que en cierto modo invita a ofrecer la fiesta con los máximos niveles de calidad.

Precisamente el Ayuntamiento de Guadix ha estado representado en el pleno del consejo del Patronato por el concejal accitano de Turismo, quien ha trasladado al consejo que este premio es para todos los accitanos y accitanas que, con su participación, hacen grande esta fiesta. "La mejor manera de conocer la fiesta del Cascamorras es vivirla. Y este premio nos va a ayudar a que los habitantes de la provincia de Granada la conozcan y vengan a compartirla con nosotros", asegura.

El edil ha agradecido al Patronato esta distinción y ha anunciado que desde el Ayuntamiento ya se está trabajando de forma conjunta con el propio Patronato y con la Hermandad de la Virgen de la Piedad en la planificación de cara a la estrategia de promoción turística en próximas ediciones. "La fiesta del Cascamorras no debe de celebrarse sólo durante unos días. Debe de estar presente todo el año y apostar por una promoción fuerte. En esta última edición se ha hecho un especial esfuerzo en ese sentido y el resultado ha sido la fiesta del Cascamorras en Guadix con mayor e implicación que nunca", termina.

### Fiesta del Cascamorras

Cada mes de septiembre, Baza y Guadix se tiñen de color para celebrar una de las fiestas más singulares de España. Con más de cinco siglos de historia, el Cascamorras es una magnífica manifestación de los valores culturales y la tradición popular de la zona norte de Granada. Atesora originalidad, antigüedad, continuidad en el tiempo, arraigo popular y una gran participación ciudadana.

Es una celebración llena de fuerza y estética que conjuga fe y diversión. Fue declarada de Interés Turístico Internacional en 2013 y atrae cada año a miles de visitantes hasta Baza y Guadix. Cada ciudad la vive en días diferentes y la disfruta con sus propias particularidades y la



misma intensidad.

Los ayuntamientos de ambas localidades, junto con la Hermandad de la Virgen de la Piedad, han realizado en los últimos años un sobresaliente esfuerzo para divulgar el Cascamorras a nivel nacional e internacional y ofrecer un completo programa de actividades complementarias a la fiesta.

El Patronato le concede el Premio Turismo de Granada 2015 por encarnar una de las tradiciones más singulares de la provincia.

### Resito de premiados

El Consejo Rector del Patronato Provincial de Turismo, reunido en sesión extraordinaria, ha aprobado por unanimidad de todos los presentes otorgar los Premios Turismo de Granada en su edición de 2015 al escritor Antonio Gala, autor de El Manuscrito Carmesí y Granada de los Nazaríes, a la fiesta del Cascamorras (organizada por la Hermandad de la Virgen de la Piedad y los ayuntamientos de Baza y Guadix) y a la empresa Nevadensis, pionera en la provincia en la prestación de servicios de turismo activo.

### Antonio Gala

Su biografía cuenta que nació en Brazzortas, Ciudad Real, pero Antonio Gala se considera a sí mismo cordobés de adopción y "más andaluz que muchos andaluces". Y una parte de su corazón lo tiene atesorado en Granada, tierra de la que se ha declarado enamorado y cuya historia y belleza ha divulgado con su prosa exquisita en numerosas ocasiones. Las dos más conocidas son las recogidas en sus libros 'Granada de los Nazaríes' y, sobre todo, 'El manuscrito carmesí', su primera novela, que le valió el Premio Planeta.

En ambos revive la vida y la cultura de la última Granada musulmana, los barrios y las casas, las tiendas, las mezzitas y palacios, los zocos y la Alhambra. Recrea en ellos una atmósfera embriagadora, llena de romanticismo, que sigue convirtiendo a los lectores en

visitantes, imaginarios y reales, de nuestra tierra.

Dramaturgo, novelista, poeta, ensayista, articulista y extraordinario conversador. Gala ha cultivado todos los géneros literarios con una extraordinaria inteligencia y sensibilidad que ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional Calderón de la Barca y el Quijote de Oro. Desde hoy, también es Premio Turismo de Granada en gratitud por el cariño que siempre ha demostrado hacia nuestra provincia.

### Nevadensis

Nevadensis fue la empresa pionera en ofrecer servicios de turismo activo en la provincia de Granada. Fue creada en 1990 por dos alpujarreños, Fernando Rocay y Jesús Espinosa, ambos guías de naturaleza y educadores ambientales, que supieron apreciar el enorme potencial de Sierra Nevada para la práctica de deportes y actividades al aire libre. La empresa cuenta hoy con una decena de guías y técnicos especializados en diversas modalidades y ofrece un amplio catálogo de experiencias, como senderismo en media y alta montaña, escalada en hielo y roca, puenting, esquí de travesía, descenso de barrancos, kayak, cursos de formación e itinerarios guiados a pie o en vehículos 4x4. En todas ellas, Nevadensis adapta el grado de dificultad a la capacidad de sus clientes, siempre con la garantía de máxima satisfacción y seguridad. Nevadensis también gestiona desde su creación el Punto de Información del Espacio Natural de Sierra Nevada en Pampaneira, donde brinda consejo y documentación para la visita a los parques. Asimismo, en los últimos años se ha hecho cargo del Albergue Universitario de Sierra Nevada, situado en la estación de esquí, a 2.550 metros de altitud. En reconocimiento a 25 años de trabajo, el Patronato le otorga el Premio Turismo de Granada 2015.

## EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



## El tiempo

Llueve. En realidad siempre ha llovido en Otoño. Recuerdo aquellos noviembre invernales de Madrid caminando hacia el colegio entre calles eternamente embarradas y cielos totalmente cubiertos.

Claro que entonces no hacíamos un estudio exhaustivo sobre las precipitaciones que el cielo nos regalaba.

Supongo que también habría ciclones y ciclógenesis explosivas, pero jamás a nadie se le ocurrió llamarlas así. Sencillamente se decía que soplaban un viento de mil demonios. Claro que entonces los demonios tenían un status que ahora ni de lejos se atreverían a soñar.

De vez en cuando incluso nevaba... entonces sí que era una fiesta. Nos poníamos los guantes de lana, que apenas fabricábamos la primera bola de nieve estaban totalmente empapados y hacían que las manos nos pesaran toneladas hasta que decidíamos quitármolos y arriegarnos a que nos salieran los temidos sabañones... que por cierto nunca me salieron.

Luego vinieron los años de sequía, del agujero de la capa de ozono que iba a acabar con todos nosotros. Algo más tarde llegaron las hormigoneras y uno de mis juegos favoritos, la lima que consistía en clavar una vara normalmente de hierro en el barro, dejó de existir.

El cemento y el hormigón siguieron su avance imparables. Los árboles empezaron a escasear y muros inmensos de horribles bloques se adueñaron del paisaje.

Descubrieron el dorado en ese gris ceniciento que llenó nuestra vida y nuestros paisajes de grúas. Tiraron montes, siguieron talando árboles, cubrieron la tierra de alquitrán... y con el tiempo, la lluvia volvió. Pero ya no había vegetación para sujetar la poca tierra que dejaron.

En nombre del progreso y la prisa, se construyeron carreteras dinamitando paisajes sin compasión ninguna. Y entonces el agua no supo a donde ir.

Ahora en vez de mirar al cielo con alegría cada vez que llueve, se hace con miedo. Se inundan las casas, se cortan los caminos, se paraliza la normalidad que hace tanto tiempo rompimos... y decimos que el tiempo está loco. ¡Cómo somos!