

LITERATURA

LA ESCRITORA CONCHA CASAS PRESENTA SU LIBRO 'EL POZO DE LOS RECUERDOS' EN GUADIX

| Páginas 22 y 23



EL BOLERO: LA APOTEOSIS DEL SENTIMIENTO

Un relato de Alberto Granados

| Páginas 18 y 19

SOR JUANA DE LA ENCARNACIÓN (1672-1715)

Un artículo de Antonio Reyes

| Página 12

MEDIO AMBIENTE BALANCE DEL INFOCA

I PÁGINA 6

El Plan Infoca interviene en 121 ocasiones en lo que va de año

■ La campaña de extinción de incendios forestales en Granada ha concluido con un total de 121 intervenciones por parte del operativo del Infoca, entre el 1 de enero y el 15 de octubre, periodo en el que se han registrado 20 incendios forestales

Izquierda Unida critica una moción incumplida

En el pleno de septiembre se aprobaba una moción presentada por el grupo municipal de IU para mostrar el apoyo a la investigación contra el cáncer que está llevando a cabo la Universidad de Granada. Dicho proyecto ha conseguido demostrar la eficacia de un nuevo fármaco frente a las células madre que provocan el inicio y crecimiento del cáncer, de las recaídas tras la quimioterapia y de la formación de metástasis con una gran trascendencia en las revistas de investigación del tema.

PÁGINA 4

Guadix es conocida en Japón por sus sillas de anea

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix ha recibido estos días una visita que venía gestándose desde el pasado mes de agosto pero cuyo origen se remonta en realidad a unos cincuenta años atrás.

PÁGINA 3

Guadix muestra su rechazo hacia la violencia machista

El Ayuntamiento de Guadix también ha guardado un minuto de silencio en solidaridad con las víctimas de los atentados de París.



Acuerdo Autoridad Portuaria de Motril y Solidaridad Honduras

Como cada año, la ONGD acitana Solidaridad Honduras se prepara para enviar un contenedor lleno de productos de todo tipo (de alimentación, sanitarios, de higiene,

material escolar, mobiliario, ropa, calzado...) destinados a los diferentes proyectos que tienen en marcha en ese país con diferentes colectivos de la población.

PÁGINA 5

Diputación mantiene su apuesta por el pistacho

La diputada de Empleo y Desarrollo Sostenible ha ofrecido a los agricultores que ya producen pistacho, ya los que están interesados, el apoyo de la Diputación.

PÁGINA 4

LOCAL

17

Guadix impresiona a periodistas alemanes

■ Guadix y su entorno natural causan una gran impresión entre los periodistas alemanes

Pedro Martínez se suma a la red de Puntos Limpios de la provincia

Pedro Martínez se suma a la Red de Puntos Limpios de la provincia de Granada con una nueva instalación medioambiental en la que la Junta de Andalucía ha invertido

más de 320.000 euros y que ha entregado al Ayuntamiento formalmente la delegada de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Inmaculada Oria.

PÁGINA 7

GUADIX



Participantes en el último Camino Mozárabe por Almería.

Se acerca el Camino Mozárabe por Almería, para alcanzar el histórico y famoso Camino de Santiago

■ Se han reanudado las caminatas que un domingo al mes une a los amigos de Almería, Guadix y comarca, en torno al camino Mozárabe. Camino que desde el sur, quiere alcanzar el histórico y famoso Camino de Santiago

JOSÉ MARÍA MOLAS GUADIX

Se han reanudado las caminatas que un domingo al mes une a los amigos de Almería, Guadix y comarca, en torno al camino Mozárabe. Camino que desde el sur, quiere alcanzar el histórico y famoso Camino de Santiago. Empezaron las rutas el domingo 27 de setiembre, saliendo de Almería para llegar a la localidad de Gádor, tras 20km. El domingo 25 de octubre de nuevo, se han juntado dos autocares, uno para los alme-

rienses y otro para los accitanos, para una vez actualizado el nuevo horario de otoño-invierno, seguir con los encuentros mensuales. El punto de partida era Gádor. Tras la protocolaria foto de salida, más de un centenar de caminantes (127 me dicen) se juntaron para recorrer las vecinas localidades de Gádor, Mondújar, la Calderona, Sta Fe de Mondújar, donde se hizo una parada para tomar el desayuno y probar las exquisitas tortas de chi-

charrones. La ruta hasta ese momento era llana, sin dificultades llamativas, iba recorriendo el río Andarax, a un lado y otro, entre hermosos campos de naranjos hasta la torre de Nazarí, donde se complicaría un poco con subidas y bajadas, y más tarde llegar a Alhabia. Fue sobre las 13 horas, cuando una suave y persistente lluvia acompañaría al grupo hasta el tramo final. Tras recorrer las poblaciones de Alsodux, Sta.Cruz de

Marchena llegaba el grupo entero a Alboloduy, tras un recorrido de 20 kilómetros, que haría mella en los caminantes, no todos acostumbrados a estos largos recorridos a pie. En Alboloduy estaba prevista la visita a unas típicas bodegas, para luego la reconfortante comida en el restaurante Luis Peña. Una abundante y típica comida alpujarreña, compensó el esfuerzo realizado. Posteriormente habría ocasión de visitar el cen-

tro de interpretación del Camino Mozárabe, estrenado en este año, bajo la guía de la alcaldesa Sonia Guill.

Un centro sencillo, bien diseñado que merece la pena ser visitado, sea haciendo la caminata, o con ocasión de ir a esta bella localidad almeriense.

Tras la intensa jornada, los peregrinos, se despidieron pensando ya en la próxima etapa del último domingo de noviembre, donde se van acercando cada vez más a la provincia granadina, si bien la siguiente meta estará en Abla, tras una caminata aproximada de unos 20 km.

Hablo con Paco Fuentes, coordinador en Guadix y comarca del paso de la ruta mozárabe, vicepresidente de la asociación Jacobea de Almería-Granada, que cuenta con más cien socios. Está satisfecho de la labor realizada hasta ahora, por esta joven asociación, y su objetivo inmediato es dotar de albergues para la acogida de los peregrinos que nos visitan desde Almería hasta Granada. Hay que crear una red de asistencia donde el alojamiento y la comida estén garantizados para los peregrinos que nos visitan, que cada vez son más. Ya solo quedan por completar albergues en los destinos o paradas previstas de Abla y Gua-

dix. Confía, Paco Fuentes en que pronto se pueda encontrar una buena solución en esas dos poblaciones. De los numerosos albergues establecidos en el camino del Sur, cuatro son de abonar la voluntad por el peregrino, llamados de donativos: Huéneja, Alquife, La Peza y Quénar. En nueve etapas un buen peregrino puede llegar desde Almería a Granada. Y ya en lo que llevamos de año, me cuenta Paco, han pasado más de 250 peregrinos por estas etapas hacia Granada. La preocupación de la asociación y del coordinador es la asistencia continua al peregrino: que no se pierda, que encuentre alojamiento, que disfrute y se lleve un buen recuerdo de su paso por nuestras tierras. Así lo viven, así nos lo cuenta.

El camino de Santiago ha revivido en estos meses, y moviliza a jóvenes y adultos de todas las edades y procedencias que disfrutan participando en estas organizadas caminatas. Quien quiera incorporarse al camino mozárabe, puede hacerlo a través de facebook donde encontrará información puntual y abundante sobre la próxima caminata, el último domingo de cada mes, el recorrido y los preparativos necesarios. Como dice su lema, que no te lo cuenten. Vívelo.

La visita de un profesor artesano de la madera japonés desvela que Guadix es conocida en Japón como la fábrica de sillas de anea

REDACCIÓN GUADIX

El Centro de Interpretación Cuevas de Guadix ha recibido estos días una visita que venía gestándose desde el pasado mes de agosto pero cuyo origen se remonta en realidad a unos cincuenta años atrás. Ha sido la del profesor artesano de la madera japonés Masashi Kutsuwa, escritor y estudioso de las artes tradicionales españolas, en concreto de la fabricación de sillas de anea. De hecho, su peripécia en nuestra ciudad ha permitido descubrir que en Japón Guadix es conocida como "la fábrica de sillas de anea".

Según él mismo ha relatado, el origen de esta denominación se remonta a hace en torno a medio siglo. Fue entonces cuando el artesano japonés Koruda Tatsuki recibió el encargo del gobierno de su país de viajar a España y más en concreto a Guadix para conocer el origen de lo que ellos denominan "la silla de Van Gogh". El objetivo era estudiar cómo se fabricaba ese tipo de silla y hacer una silla especial para el emperador japonés.

El artesano se encontró entonces con el maestro Jesús, Jesús García Leyva "el sillero". De manos de este accitano, Koruda Tatsuki conoce este tipo de artesanía y sus técnicas, aprende a fabricar las sillas e incluso cierra con él pedidos de cantidades importantes de sillas de anea hechas en Guadix que son enviadas en barco a Japón.

Ahora, cincuenta años después, el profesor Masashi Kutsuwa, ha iniciado un trabajo de investigación sobre la silla de anea que le ha llevado a continuar el camino iniciado por el señor Koruda y que se materializará en la edición de un libro sobre este oficio artesanal que verá la luz en mayo de 2016. En él dará a conocer la historia de la silla de anea de Guadix y de la silla del emperador japonés que su antecesor introdujo en Japón de la mano del accitano Jesús García Leyva.

A raíz de su visita al Centro de Interpretación Cuevas de Guadix, Masashi Kutsuwa ha tenido ocasión de contactar con los descendientes del maestro Jesús: Asunción García, Encarnita García y Carmen García.

Guadix muestra su rechazo hacia la violencia machista y contra los atentados de París con sendas concentraciones

■ Sendas concentraciones en la puerta del Ayuntamiento de Guadix han mostrado su rechazo a estos dos desgraciados acontecimientos



Concentración contra la violencia de género G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Mujeres y hombres de Guadix se han concentrado ante la puerta del Ayuntamiento accitano para mostrar el rechazo de la ciudad hacia la violencia machista. Ha sido una participativa concentración en la que las asociaciones de mujeres y la alcaldesa de la ciudad, Inmaculada Olea Laguna, han reclamado un pacto de estado para acabar con este gran problema. Los asistentes han guardado un minuto de silencio por las seis mujeres asesinadas en los últimos días.

"La fuerza que traíamos tras participar en la manifestación del 7N la tenemos que seguir utilizando para instar a todas las fuerzas políticas a firmar un gran pacto de estado que acabe de una vez por todas con esta gran lacra social", ha argumentado Inmaculada Olea Laguna, quien ha manifestado además el compromiso del Ayuntamiento "para seguir en esta lucha poniendo

a disposición de nuestra sociedad accitana y comarca cuantos medios sean necesarios para contribuir a la erradicación de esta realidad". La alcaldesa ha agradecido asimismo la gran participación en la concentración de hoy de los hombres y mujeres "que demuestran una vez más el rechazo ante este terrorismo".

El escrito al que han dado lectura las asociaciones de mujeres asegura que "la mayor vergüenza social es la violencia machista, que exige un gran pacto social y estatal para atajarla, ya que los machistas no encontrarían apoyo en esta sociedad". Y recuerda que desde la celebración de la Marcha Estatal Contra las Violencias Machistas del pasado sábado han matado a seis mujeres. "En lo que va de año son cuarenta y nueve las asesinadas, eso sin contar a otras víctimas de la violencia machista asesinadas por hombres que no han tenido relación

de pareja (amigas, madres, hijas, novios, etc) y que no aparecen en las cifras oficiales, por lo que serían ochenta y nueve".

Las asociaciones de mujeres accitanas han manifestado en la concentración su intención de no parar en esta lucha y han hecho un llamamiento a los medios de comunicación para que traten la violencia de género "como lo que es, un terrorismo contra las mujeres".

Guadix homenajea a las víctimas de los atentados de París con un minuto de silencio
Corporación municipal, trabajadores del Ayuntamiento y vecinos en general se han concentrado este pasado lunes ante la puerta del consistorio accitano para mostrar su condena hacia los terribles atentados terroristas de París y rendir homenaje a las víctimas y sus allegados con un minuto de silencio. La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, ha señalado que en

Guadix estos días, como el resto de ciudades de España, el sentimiento reinante es que "todos somos Francia". La concentración de hoy se suma a la que vecinos de la ciudad (acompañados del grupo municipal de Gana Guadix) celebraron el pasado domingo también a las doce del mediodía ante la puerta del Ayuntamiento, adhiriéndose a la propuesta hecha desde la Federación Española de Municipios y Provincias. Guadix manifiesta así su total rechazo a la barbarie terrorista que ha azotado al país vecino. También han mostrado su rechazo a través de comunicados Izquierda Unida, señalando que "desde la asamblea local de Izquierda Unida de Guadix queremos expresar nuestra solidaridad con las familias de l@s asesinad@s y con el pueblo francés. Condenamos los brutales atentados cometidos en la noche de ayer en París y repudiamos el terrorismo yihadista. Pero no

podemos obviar que en nuestra sociedad, y a consecuencia de la manipulación de los medios de comunicación que controlan nuestros sentimientos, existen muert@s de primera y muert@s de segunda, las muertes dramáticas en Europa o Norteamérica no tienen nada que ver con las que suceden en Oriente Medio". La diócesis de Guadix señalaba: "la Diócesis de Guadix manifiesta su solidaridad con el pueblo francés y, en especial, con las víctimas de esos atentados y sus familias, que están viviendo momentos de inmenso sufrimiento. Igualmente expresa su rechazo a la utilización del nombre de Dios para sembrar fanatismo, destrucción o atacar al hombre, que es imagen de Dios y se merece todo el respeto, en especial el de la vida". El secretario general del PSOE de Guadix, José Martínez Olmos, expresa su repulsa por los atentados de París.

GUADIX**AGRICULTURA JORNADAS**

Diputación mantiene su apuesta por el pistacho como cultivo complementario a la almendra y la aceituna

REDACCIÓN VALLE DEL ZALABÍ

La diputada de Empleo y Desarrollo Sostenible, Ana Muñoz, ha ofrecido a los agricultores que ya producen pistacho, y a los que están interesados en su cultivo, el apoyo de la Diputación a través de la Finca Los Morales, "un espacio de 371 hectáreas, referente en I+D+i, donde se lleva a cabo un ingente volumen de estudios y experimentaciones, a la búsqueda de dar valor añadido a las diferentes producciones; así como impulsar la formación de los profesionales de la agricultura". Se trata de apoyar la mejora del cultivo y su difusión, porque "el pistacho es una realidad como alternativa a los cultivos tradicionales, en ocasiones poco rentables", ha explicado Muñoz.

La Jornada sobre el Cultivo del Pistacho, que se celebró en Exfiliana (Valle del Zala-

bí), ha puesto de manifiesto el potencial de este cultivo, con una demanda en continuo crecimiento, y al que Granada se puede incorporar, dado que los competidores directos en regiones de Italia y Grecia no pueden aumentar de forma significativa la superficie de cultivo. En España, por el contrario, es viable su expansión para alcanzar entre 140.000 y 180.000 hectáreas, que sería el techo de extensión productora. A ello se suma que son varias las zonas de Andalucía, entre ellas el norte de la provincia de Granada, que cubren las exigencias climáticas y de composición de suelos idóneas para el cultivo del pistacho; además de ser un complemento muy adecuado a otros cultivos, como el olivar o el almendro, y donde el agricultor puede utilizar los mismos medios de producción que ya



Un momento de la jornada. RAMÓN UBRIC

utiliza para estos cultivos. La diputada de Empleo también ha abogado por "la colaboración entre instituciones, entidades y profesionales que a través de la investigación, la experimentación y la difusión de resultados, den valor añadido a los cultivos nuevos en esta tierra, como el pistacho". Y ha recordado

que los nuevos cultivos "constituyen una extraordinaria oportunidad para generar empleo y riqueza, para el crecimiento de las comarcas y su desarrollo agroindustrial y económico".

La Jornada sobre el Cultivo del Pistacho la organiza el S.A.T. Pistachos de Andalucía y el Ayuntamiento del Va-

lle del Zalabí y en ella participaron técnicos que trabajan en el sector. A esas ponencias se sumó la visita a una finca que se inicia en el cultivo del pistacho. El reto del encuentro es dar a conocer las posibilidades de este cultivo y su capacidad para completar las rentas de muchas explotaciones agrarias.

La alcaldesa de Guadix asiste a la presentación de la Memoria Anual del Consejo Consultivo de Andalucía

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, ha asistido a la sesión extraordinaria del pleno del Consejo Consultivo de Andalucía, con sede en Granada, en la que se ha elevado al Consejo de Gobierno de la Junta la Memoria Anual del Consejo correspondiente al año 2014. Un acto que ha estado presidido por la Presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz. Inmaculada Olea respondió así a la invitación remitida al Ayuntamiento por el Presidente del Consejo Consultivo.

El Consejo Consultivo de Andalucía, con sede en Granada, es el Superior Órgano de consulta en la comunidad autónoma de Andalucía, al que están obligados a solicitar dictámenes el Gobierno y su Administración, las administraciones locales, las universidades públicas andaluzas y las corporaciones de Derecho Público. El Consejo es independiente. No depende de ninguna institución autonómica y vela en sus dictámenes por la observancia de la Constitución Española, el Estatuto de Autonomía de Andalucía y el resto del ordenamiento jurídico.

IU critica una moción incumplida

■ En el pleno del mes de Septiembre se aprobaba una moción presentada por el grupo municipal de Izquierda Unida para mostrar nuestro apoyo a la investigación contra el cáncer que está llevando a cabo la Universidad de Granada. Dicho proyecto ha conseguido demostrar la eficacia de un nuevo fármaco frente a las células madre que provocan el inicio y crecimiento del cáncer, de las recaídas tras la quimioterapia y de la formación de metástasis con una gran trascendencia en las revistas de investigación del tema. A consecuencia de los recortes, se ha quedado sin financiación están a punto de paralizar un trabajo de investigación que lleva un proceso de más de 20 años con unos resultados muy esperanzadores.

Tras la moción aprobada el Ayuntamiento en Pleno se compromete a manifestar su apoyo a este trabajo de investigación, a instar al Gobierno de la Junta de

Andalucía, al Parlamento de Andalucía y a todos sus grupos parlamentarios a que tomen las medidas necesarias para garantizar la financiación y la continuidad de este trabajo y a instar al Gobierno de la Nación, al Congreso de los Diputados, al Senado y a todos sus grupos de diputados y senadores a que tomen las medidas necesarias para garantizar la financiación y la continuidad de este trabajo de investigación.

Así mismo asumía el compromiso de informar de este acuerdo a los medios de comunicación, a las asociaciones y colectivos sociales de su ámbito, que estén relacionados o tengan interés en esta problemática por la salud y de lucha contra el cáncer y al mismo tiempo apoyar la difusión de la iniciativa ciudadana difundida a través de change.org.

"Una vez más, las mociones se aprueban pero no se llevan a cabo. La ciudadanía de Guadix no ha podido ver en ninguno de los

medios de difusión de este ayuntamiento (pagina web, redes sociales,) ni la más mínima reseña a su apoyo a la continuidad de este proyecto de investigación", afirman desde IU. En este sentido Los parlamentari@s de esta formación política defendieron y apoyaron la petición ciudadana reclamando a la Junta de Andalucía la financiación suficiente para la continuidad del proyecto y desde Guadix difundieron a través de las redes sociales tanto la petición de firmas en apoyo al proyecto como la información a la ciudadanía los logros obtenidos en el mismo. "Desde nuestra formación exigimos seriedad y compromiso para llevar a cabo los acuerdos aprobados, máxime cuando estos acuerdos no suponen prácticamente coste alguno para el ayuntamiento, pero sí la implicación para apretar a nuestros partidos en aras de garantizar esta financiación, y difundir entre la ciudadanía que tiene que ser

conocedora de estos temas", finalizan.

Por otro lado el grupo municipal de Izquierda Unida presentará en el próximo pleno ordinario del Ayuntamiento de Guadix una moción de apoyo y solidaridad con el pueblo Saharauhí.

La moción integra es la siguiente: "La solidaridad de la población española con el pueblo saharaui ha sido una constante desde su nacimiento. Frente a los 40 años de olvido padecidos de mano de los sucesivos gobiernos españoles y organizaciones internacionales se ha situado una solidaridad de los hombres y mujeres de nuestros municipios que, tanto desde las instituciones como participando en todas las campañas emprendidas, han mostrado un apoyo incondicional y sin reservas. La lucha por la libertad de este pueblo y el regreso a los territorios ocupados sigue y el próximo 14 de noviembre la población está convocada a participar en la manifestación que se celebrará en Madrid. Pero el problema se ha vuelto más acuciante, las inundaciones

sufridas en los campamentos de refugiados saharauis estos días pasados ha vuelto la situación insostenible: si antes había muchas carencias en los mismos la situación actual es de alarma general.

Lo más urgente es poder reconstruir las edificaciones de los campamentos, por lo que se solicita se realicen aportaciones económicas que permitan comprar lonas necesarias para construir las jaimas que den cobijo a la población y otros materiales de construcción (en la cuenta: ES91 2100 2592 2102 1009 9708, de la Asociación de Amistad del Pueblo Saharaui de Sevilla, que irá íntegramente a la Media Luna Roja Saharaui); por otro lado, además de dichas aportaciones se recogerán y enviarán alimentos no perecederos (Harina, Arroz, Aceite, Azúcar, Legumbres, Pastas, etc.) y utensilios domésticos (Mantas, colchonetas, sacos de dormir, ropa de niños, etc.). Por todo ello conminamos a todas las personas e instituciones para que se impliquen de lleno en la campaña extraordinaria de

recogida de alimentos y materiales para reconstruir lo destruido en los campamentos. Es necesario colaborar y organizar campañas de recogida de ayuda para los campamentos saharauis; es necesario realizar gestiones e iniciativas institucionales (en Ayuntamientos y Diputaciones) para que las administraciones aprueben resoluciones y destinen fondos de ayuda concretos. Propuestas:

Primero.- El ayuntamiento de Guadix muestra su apoyo y solidaridad con el pueblo Saharauhí. Segundo.- El ayuntamiento de Guadix se compromete a difundir y colaborar en esta campaña de manera activa utilizando todos los medios de comunicación a su alcance para ello.

Tercero.- El ayuntamiento de Guadix aprobará una aportación económica, previo acuerdo de los portavoces municipales atendiendo a su disponibilidad económica y bajo el marco legal que lo permita, con destino a los campamentos y su recuperación".

SOLIDARIDAD ACUERDO

Acuerdo entre la Autoridad Portuaria de Motril y Solidaridad Honduras

■ El Ayuntamiento promueve un acuerdo con la Autoridad Portuaria de Motril para colaborar económicamente en el envío del contenedor de Solidaridad Honduras



Foto de familia de las autoridades en la puerta del Ayuntamiento de Guadix tras la firma del acuerdo. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

Como cada año, la ONGD accitana Solidaridad Honduras se prepara para enviar un contenedor lleno de productos de todo tipo (de alimentación, sanitarios, de higiene, material escolar, mobiliario, ropa, calzado...) destinados a los diferentes proyectos que tienen en marcha en ese país con diferentes colectivos de la población.

En esta ocasión, el consistorio accitano ha contactado con la Autoridad Portuaria de Motril para solicitar su apoyo económico y posibilitar un importante ahorro económico en los costes de envío del contenedor.

Precisamente la alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, el concejal de Presidencia, Iván López Ariza, el presidente de la Autoridad Portuaria, Francisco Álvarez de la Chica, y responsables de la ONGD (José María Laguna, Santiago Valverde y Rafael Ca-

sado) han mantenido un encuentro en el consistorio accitano y han dado a conocer este acuerdo que patrocina en un 50% (con una aportación de 2.000 euros) el coste económico del envío del contenedor desde España hasta Honduras.

En su intervención, Inmaculada Olea Laguna ha destacado la solidaridad de los que hace ya veinte años iniciaron la andadura de esta ONGD, de los accitanos y vecinos de la comarca que colaboran cada año en el envío del contenedor con la aportación de productos y de la Autoridad Portuaria de Motril. "Desde el Ayuntamiento de Guadix nos pusimos en contacto con su Presidente, Francisco Álvarez de la Chica, para proponerle que desde el Puerto de Motril se patrocinara parte del coste del envío de ese contenedor y en todo momento encontramos una excelente dispo-

sición de colaboración", ha explicado.

La alcaldesa accitana ha aprovechado para animar a la población a colaborar este sábado desde las nueve de la mañana en las tareas de carga del contenedor que se llevarán a cabo en las instalaciones que tiene Solidaridad Honduras en La Espartera. Y ha aprovechado la ocasión para manifestar la total disposición del Ayuntamiento de Guadix para colaborar dentro de sus posibilidades en el desarrollo de estos proyectos y de iniciativas como la del envío anual de un contenedor.

También Álvarez de la Chica ha destacado la importancia del carácter solidario en una sociedad, cuyo nivel debe medirse, en su opinión, "en función de su nivel de solidaridad". Ha asegurado que el Puerto de Motril no podía mantenerse ajeno a esta propuesta que le llegó desde Guadix, "una zona de interior a la

que llega el mar de la solidaridad haciéndonos partícipes al Puerto de Motril, que también es el puerto de Guadix". Y ha destacado la gran labor que desarrolla Solidaridad Honduras, especialmente entre los menores. "que son la base de la sociedad".

José María Laguna, vocal de Solidaridad Honduras, ha sido el encargado de ofrecer información detallada de los diferentes proyectos que desarrollan en Honduras y que abarcan desde la Escuela Infantil Antonio Casado al centro ocupacional en el que se forma en el ámbito de la panadería-repostería a madres solteras adolescentes; el comedor social; el aula de atención básica y taller ocupacional para personas con discapacidad intelectual; la biblioteca-ludoteca; el grupo-hogar educativo en el que se acogen a adolescentes de zonas rurales dándoles la posibilidad de acceder a la enseñanza secun-

daria; o el recientemente puesto en marcha centro de salud.

Desde su fundación en 1994, esta ONG está trabajando en el barrio de La Peña de Tegucigalpa y en la aldea de Oropoli intentando cubrir las necesidades más básicas de esta población, centrándose principalmente en la atención alimenticia, educativa, sanitaria y asistencial de los niños y niñas de esta región los cuales se encuentran en situación de grave riesgo social.

Desde sus inicios, viene siendo habitual el envío de un contenedor en el que, entre otro material, se van a enviar alimentos no perecederos para ayudar a sostener el comedor de la Escuela Infantil "Antonio Casado" en la que se atienden sobre 100 niños y niñas, y el comedor social "El campo de Oropoli" en la que se atiende tanto a niños como a ancianos de esta aldea.

La concejalía de Salud recuerda que la campaña de vacunación contra la gripe está en vigor hasta diciembre

REDACCIÓN GUADIX

La concejalía de Salud del Ayuntamiento de Guadix, representada por Rosana López Raya, recuerda que hasta diciembre estará en vigor la campaña de vacunación contra la gripe para la temporada 2015-2016 puesta en marcha por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía. Una vacunación que, según señala la concejala, es recomendable en aquellos grupos de riesgo entre los que se encuentran las personas mayores de 65 años, aunque se encuentren sanos; personas con determinados problemas crónicos de salud para quienes la enfermedad pueda derivar en consecuencias más graves; personas que estén en contacto frecuente con estos colectivos, así como profesionales de la salud y de los servicios comunitarios, tanto para su propia protección como para evitar el riesgo de contagio hacia los usuarios que atienden; y las mujeres embarazadas en cualquier momento de su gestación.

Desde la concejalía se indica que para obtener más información o solicitar cita previa para la vacunación, las personas interesadas pueden dirigirse a su centro de salud o al servicio telefónico Salud Responde (902 505 060). Por último, se señalan una serie de medidas generales para prevenir el contagio, entre las que se encuentran:

- Lavarse las manos con frecuencia.
- Taparse la boca y la nariz con un pañuelo de papel al estornudar o toser y justo después tirar el pañuelo usado a la basura.
- Limpiar más frecuentemente las superficies de muebles, pomos de las puertas, objetos con los productos de limpieza habituales y ventilar más a menudo abriendo las ventanas.
- Evitar contagiar a otras personas siguiendo los consejos de los profesionales sanitarios si se está enfermo.
- Evitar los besos y contacto muy cercano con personas contagiadas, así como compartir vasos, cubiertos y otros objetos que hayan podido estar en contacto con saliva o secreciones.
- Llevar un estilo de vida saludable.

BALANCE INFOCA

El Plan Infoca interviene en 121 ocasiones en lo que va de año

■ La delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García resalta "el compromiso, coraje y valor" del equipo humano que integra el dispositivo

REDACCIÓN PROVINCIA

La campaña de extinción de incendios forestales en Granada ha concluido con un total de 121 intervenciones por parte del operativo del Infoca, entre el 1 de enero y el 15 de octubre, periodo en el que se han registrado 20 incendios forestales, de los cuales sólo 3 superaron las 25 hectáreas de superficie: el incendio de Lújar iniciado el 8 de julio con un total de 1.583 hectáreas forestales, el incendio de Darro iniciado el 19 de junio con 92 hectáreas forestales y el incendio de Cenes de la vega de 2 de septiembre con 26 hectáreas, de las cuales fueron en terreno urbano.

Estos han sido algunos de los datos manejados en el transcurso de la celebración del Comité Asesor del Plan Infoca celebrado en la Delegación del Gobierno de la Junta, presidido por la delegada del Gobierno, Sandra García, quien quiso "agradecer, antes que nada, al equipo humano que integra este dispositivo, el trabajo realizado en esta campaña, por su compromiso, por su coraje y valor, características de hombres y mujeres sin los cuales no hubiese sido posible hacer frente a muchos siniestros".

Este año el equipo humano de Infoca ha estado integrado por unas 700 personas, además de miembros de los distintos cuerpos de seguridad, Guardia Civil, Policía Nacional, Local y Autonómica, junto a personal sanitario, del 112, bomberos y cientos de personas más integrantes de equipos de protección civil, así como voluntarios vinculados a los 78 grupos de pronto auxilio, implicándose en ellos más de 1.200 personas de manera totalmente altruista.

El número total de hectáreas quemadas este año, atendiendo a aquellas correspondientes a la superficie en terreno forestal, asciende a 1.720, de las cuales 657 se correspon-



Balace realizado por la delegada del Gobierno en presencia de los agentes. G.P.

den con superficie arbolada y 1.063 con superficie cubierta de matorral.

Según el informe de final de campaña elaborado por el Plan Infoca, al contrario que la campaña anterior, la mayor parte de las intervenciones se han producido durante la época de peligro alto, entre el 1 de junio y el 15 de octubre, concretamente 78 intervenciones, frente a las 43 intervenciones registradas con anterioridad a la campaña.

El número de siniestros acaecidos en Granada suponen un 13% aproximadamente del total que ha habido a nivel regional.

El Plan INFOCA ha contado este año con un presupuesto total de 23,2 millones de euros, 12 millones destinados a

las tareas de extinción y los 11,2 millones restantes para los trabajos de prevención que se realiza a lo largo del año en toda la masa forestal de la provincia con la limpieza de montes.

Labores preventivas

Este año se ha desarrollado un amplio esfuerzo en trabajos preventivos, consistentes en la reducción y eliminación de combustible vegetal, evitando su continuidad horizontal y vertical, en un intento de defender los terrenos forestales de los incendios, cuyo inicio, en la mayoría de los casos, se produce en zonas agrícolas, urbanizadas u ocupadas por infraestructuras y de éstas se extienden a las áreas naturales.

Estos trabajos se centran fundamentalmente en limpieza

de áreas de recreo y zonas perimetrales, construcción y ampliación de fajas auxiliares de defensa contra incendios, así como la creación de nuevas áreas cortafuegos. Hasta la fecha se ha trabajado sobre 3.719 hectáreas de infraestructuras contra incendios. Es en épocas de peligro bajo y medio cuando se reactivan programas como "Selvicultura preventiva contra incendios forestales en la provincia de Granada 2015", que actuó sobre una superficie de 1.273 hectáreas, equivalentes a 203 Kilómetros, o el denominado proyecto "Conservación mecanizada de cortafuegos en la provincia de Granada" que ha ejecutado el mantenimiento de 1.236 ha. de líneas cortafuegos, correspondientes a 412 Kilómetros. A

estos hay que añadir una serie de Actuaciones manuales de selvicultura preventiva contra incendios forestales en la Comunidad Autónoma de Andalucía 2015, un programa que contempla la ejecución de 216 hectáreas en la provincia de Granada equivalentes a 43 Kilómetros con una anchura media de 50 metros.

Medios técnicos

Recordar que el Plan Infoca para este año ha contado con medios técnicos y materiales integrados por 19 vehículos autobomba y 180 vehículos para transporte de personal, y una Unidad Móvil de Meteorología y Transmisiones (UMMT), dotada con estación meteorológica, equipo de transmisiones, sistema informático, receptor-transmi-

sor de imágenes y equipo complementario, medios terrestres de 180 vehículos de transporte para la extinción, 18 autobombas, incluidas 3 nodrizas, que sirven para abastecer a los otros durante un incendio y que llevan cargar hasta 11.000 litros de agua.

Los medios aéreos con base en Granada son 1 avión de coordinación y observación con base en el aeropuerto de Granada, 1 avión de carga en tierra en la Resinera de Arenas del Rey y cuatro helicópteros que están en Puerto Lobo-Viznáz; en Los Tablones de Orgi-va; en los Moratillos de Jerez del Marquesado y en la Resinera de Arenas del Rey.

Todo este dispositivo se ha complementado con 3 Centros de Defensa Forestal (Puerto Lobo, Sierra Nevada y La Resinera), 1 base BRICA, 1 Centro Operativo Provincial, (COP) además de 1 pista de aterrizaje y 1 bases BRICA.

Por último, existen 38 puntos de vigilancia y detección de fuego distribuidos por toda la provincia granadina y una red de vigilancia móvil formada por los retenes y grupos de apoyo que vigilan el monte por rutas establecidas previamente.

Causas

Según el informe del Infoca, al igual que en la campaña anterior, la mano del hombre ha estado un año más detrás de la gran mayoría de ellos en un 92% de los casos. El mayor porcentaje de siniestros ha sido causados por negligencias (41%); seguido del número de siniestros causados con intención (32%) y en tercer lugar los causados de manera accidental (4%). Los producidos por causas naturales llegan a alcanzar el 8%.

Igualmente es destacable también el porcentaje/número de incendios debidos a causas naturales, suponiendo un 8% del total y debido en su totalidad a episodios de tormentas (rayos) acaecidos durante la época de riesgo alto en la zona norte de la provincia principalmente.

Para la delegada de Medio Ambiente, Inmaculada Oria, "el estudio de estas causas y motivaciones sirve de referente para establecer la Estrategia de Prevención en la provincia que pondrá su máximo esfuerzo en disminuir el número de siniestros que se pueden evitar, como son principalmente los causados por negligencias y accidentales relacionados con la actividad antrópica en el medio natural".

GUADIX

VISITA PERIODISTAS ALEMANES

Guadix y su entorno natural causan una gran impresión entre los periodistas alemanes

■ En total han sido seis los periodistas alemanes freelance que han visitado nuestra ciudad la pasada semana

REDACCIÓN GUADIX

Una vez más, la riqueza cultural y patrimonial de Guadix, la singularidad de sus cuevas y su entorno paisajístico y natural han dejado la mejor de las impresiones entre los periodistas alemanes que han girado visita a nuestra ciudad para realizar diferentes reportajes y trabajos periodísticos en sus respectivos medios de comunicación. Así se detalla desde la concejalía de Turismo, representada por Iván López Ariza, y la Oficina de Turismo de la ciudad, cuya responsable Antonia Requena se encargó de acompañar a los periodistas en la visita. Se da la circunstancia de que una de las periodistas ya había visitado Guadix en otra ocasión y había solicitado repetir la experiencia para elaborar nuevos trabajos.

En total han sido seis los periodistas alemanes freelance que han visitado nuestra ciudad. Trabajan en diversos medios de su país y han participado en esta visita de trabajo para elaborar reportajes sobre la zona. Como es habitual en este tipo de citas, el Ayuntamiento de Guadix se ha coordinado a través de su Oficina de Turismo con el Patronato provincial de Turismo a



Visita de los periodistas alemanes a Guadix. G.P.

fin de organizar la jornada en función de las necesidades de los visitantes. En esta ocasión, los periodistas querían conocer Guadix y su entorno, así como su gastronomía y sus vinos. El grupo ha viajado acompañado de un técnico de la Oficina de Turismo de Frankfurt y de otro del Patronato provincial de Turismo, y en su visita a Guadix han estado guiados por la responsable de la Oficina de Turismo accitana, Antonia Requena. Una vez se vayan publicando los reportajes que surjan como fruto de esta visita de trabajo, el Patronato hará llegar a la Oficina de Turismo de Guadix copia de los mismos.

Según destacaba el concejal de Turismo, Iván López Ariza, en los días previos a la llegada del grupo "este tipo de iniciativas resultan de gran interés para Guadix y la comarca, puesto que contribuyen a difundir nuestro rico patrimonio histórico, cultural y natural a nivel internacional, en este caso a través de trabajos que se publicarán en la prensa alemana. Y que luego redundan en un incremento de la actividad turística y, por tanto, en una mayor actividad económica".

Cuarenta mujeres participan en el taller de coaching del programa formativo "Hoy tómate un minuto para ti mism@"

REDACCIÓN GUADIX

Cuarenta mujeres de Guadix toman parte desde hoy en el primero de los talleres incluidos en el programa formativo "Hoy tómate un minuto para ti mism@", centrado en coaching y herramientas para la mejora personal y profesional. Se trata de un taller de 35 horas lectivas que se imparte en la Biblioteca Pública Municipal José Asenjo Sedano hasta el próximo 27 de noviembre. La alcaldesa accitana, Inmaculada Olea Laguna, y la concejala de Salud, Rosana López Raya, han acompañado a las asistentes en el arranque de este programa dirigido a mejorar la empleabilidad a través de la formación. El programa "Hoy tómate un minuto para ti mism@" ha sido diseñado por el Ayuntamiento de Guadix a través de la Unidad de Empleo de Mujeres (UNEM) del Centro Municipal de Información a la Mujer. En palabras de la alcaldesa accitana, responsable además del área de Mujer e Igualdad, el concepto de género ha de estar presente de forma transversal en todas las actuaciones municipales. Por eso se apuesta por el desarrollo de programas formativos como el presentado hoy, que aúna los conceptos de género, empleo y salud. Siempre con el objetivo último de mejorar la empleabilidad de las mujeres participantes. "Porque nuestra principal preocupación es el empleo", ha asegurado en su intervención ante las asistentes al taller.

El programa formativo consta de siete talleres que suman una duración total de 192 horas. Se desarrollará en la Biblioteca Municipal en horario de mañana. Y abarca temas que van desde "coaching y herramientas para la mejora personal y profesional" a "identidad, apego y dependencia emocional: pistas para el equilibrio emocional" o "inteligencia emocional aplicada a la prevención de riesgos laborales en el trabajo", entre otros. Para ello se contará con un equipo de carácter técnico cualificado en el campo de la psicología, el coaching personal y empresarial, el trabajo social y la terapia emocional.

Pedro Martínez se suma a la red de Puntos Limpios de la provincia

REDACCIÓN PEDRO MARTÍNEZ

El municipio de Pedro Martínez se suma a la Red de Puntos Limpios de la provincia de Granada con una nueva instalación medioambiental en la que la Junta de Andalucía ha invertido más de 320.000 euros y que ha entregado al Ayuntamiento formalmente la delegada de Medio Ambiente y Ordenación

del Territorio, Inmaculada Oria.

El Punto Limpio es una instalación de recogida controlada y voluntaria de residuos peligrosos y no peligrosos de origen domiciliario que por sus características requieren una gestión específica diferenciada del resto de residuos domiciliarios, por lo que esta infraestructura complementa

los sistemas de implantación municipal de recogida de residuos.

Los residuos que se pueden acoger en el punto limpio de Pedro Martínez son aceites y lubricantes de vehículos a motor, aceites de consumo humano usados, pilas y baterías usadas, residuos de fotografía, copiadoras e impresoras, latas de pintura, disolventes,

aerosoles fluorescentes, etc. También residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, envases de vidrio, plástico y aluminio; papel y cartón, textiles, neumáticos, chatarra magnética, maderas de palets, embalajes, muebles y otros enseres domésticos; así como restos de podas y de construcción y demolición de pequeñas obras domiciliarias.

rias.

El Punto Limpio de Pedro Martínez, construido en una parcela del Ayuntamiento ocupa una superficie de 2.200 m² y contiene 3 contenedores metálicos abiertos de 25 m³ de capacidad y elevación por gancho para muebles, enseres domésticos y maderas metales y chatarra y restos de poda y jardinería; un contenedor metálico abierto de 12 m³ de capacidad y elevación por gancho para escombros y restos de obra y seis contenedores de polietileno/metálicos para recogida selectiva de residuos.

Poemas del mar

Texto por: **Juan Chirveches** / Fotos: **Encarni Pérez**



La pescadera del barrio
mece en sus manos el mar.
Tiene brazos de sirena
y risa llena de sal.

Ondean sus pechos altos
en oleaje tranquilo;
se ondulan bajo sus hombros
emitiendo intensos brillos.

Sus ojos, pequeños mares
por donde navegan sueños.
O bien, dos barcos de amor,
azules como el recuerdo.

Es su cintura dorada
una playa en que explayarse,
o pasar horas y horas
contemplando su paisaje.

O reposar la cabeza
en su arena tersa y suave,
y luego hundirse en ella.
Perderse allí. Y olvidarse.

Limpia las bacaladillas
como si moviera vientos.
Con sus manos amarillas
calma las olas de los tormentos.

Bajo su cofia de plata
asoman lingotes de oro:
guarda allí el rico tesoro
de algún barco pirata.

Está en el mar. Es el mar.
No es una pescadería.

Que es, del reino del mar,
la embajada de Almería.

Es la hija de Neptuno,
nereida del mostrador.
Y ése que compra pescado,
es un famoso escritor.

Alza, abre, extiende el mar
sus líquidas alas.
Olas.

Y vuela consigo mismo,
por sí mismo para sí mismo,
dese sí mismo hacia sí mismo,
hajo sí mismo, sobre sí mismo...
móvil, ancha gaviota azul,

que tiene plumas de agua,
pico de espuma.

En la pescadería
de la esquina,
un muestrario
de pescados:
hojas luminosas,
frescas, temblorosas,
casi vivas...
Hojas caídas, traídas
desde un otoño azul
llamado mar.

**** Del libro de Juan Chirveches,
Segundo cancionario.
(Inédito. De inminente publica-
ción)**



SOCIEDAD

CULTURA RESEÑA LITERARIA

Retales del pasado

Antología de relatos históricos

Ed. Pàmies, 2015

por **Fuensanta Niñirola**

Conjunto heterogéneo de relatos, bajo el tema común de la narración histórica, se reúnen en este libro-proyecto solidario impulsado por **Sebastián Roa** y **Teo Palacios**, diecinueve escritores de distintas procedencias y estilos, que cederán sus derechos de autor a la **Biblioteca Viva de al-Ándalus**, entidad dedicada al cuidado y proyección de una parte de nuestro patrimonio histórico. Situada en un edificio palaciego de Córdoba, con huellas romanas y medievales en sus alrededores, cuenta con fondos bibliográficos especializados en al-Ándalus y sus tres culturas, consistentes hasta ahora en unos 2000 libros y colecciones de revistas. Tiene como objetivo procurar el conocimiento de la cultura andalusí, de sus ricos componentes y relaciones históricas, plasmadas en las diversas manifestaciones de la civilización allí desarrollada, con aportaciones a la

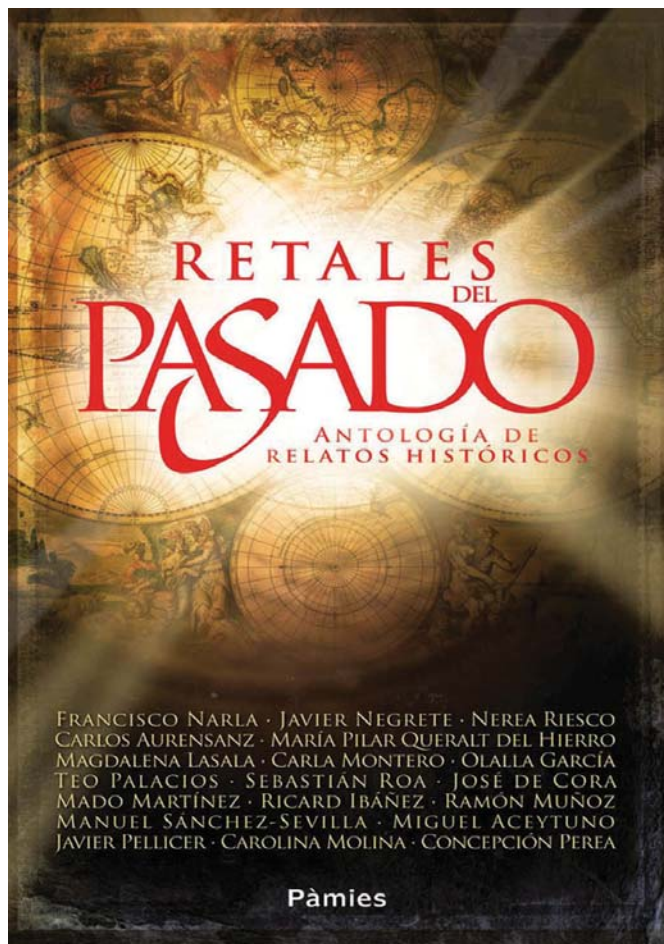
cultura universal, puente y contacto entre Oriente y Occidente.

Con un plantel de escritores de la talla de **Javier Negrete**, **Teo Palacios**, **Carlos Aurenzanz**, **Miguel Aceytuno**, **Carolina Molina**, **Mª Pilar Queralt del Hierro**, **Javier Pellicer**, **Sebastián Roa**, **Olalla García**, y **Ramón Muñoz**, por nombrar sólo a algunos, y otros muchos, hasta completar los diecinueve; procedentes los unos del campo de la Historia, la Filosofía, el Arte, o el Periodismo; procedentes los otros de muy diversas profesiones, pero con fuerte interés personal por la Historia y por la Literatura; todos ellos con varios libros ya en su haber, cada uno aportando un texto que, a veces está en la línea de sus otras novelas y a veces nos sorprende dando un giro radical, como es el caso de **Sebastián Roa**, que nos transporta al Japón contemporáneo o **Carolina Molina**, que aban-

donas a Granada moruna por el Egipto faraónico.

Si agrupamos los relatos por épocas históricas, la Antigüedad está contenida en varios textos: "Régulo", que revive las luchas de Indibil y Mandonio, contra el ejército romano en Iberia; "El camino del sol" en una bella historia de amor y muerte en el Egipto faraónico. Griegos y romanos, aquí: un poético y emotivo relato, "El acantilado de la luz" sobre el mito de Safo y Faón, y una ucronía romana, "César y la nereida" donde un envejecido César proyecta unas obras descomunales que afectan a los dominios de Neptuno. La Persia sasánida resurge en "Partida de caza", donde las mujeres, desde sus aposentos apartados, hablan de hombres.

El Medioevo tiene dedicados otros: un inquietante y perturbador "El sótano del avaro judío", los conciliábulos reformistas españoles en "Los



muros de la reforma" traduciendo la Biblia del Oso. "El hachib", introduce de lleno el mundo musulmán hispánico.

Renacimiento y Modernidad tienen su muestra: dos textos referidos a los conquistadores, y con el personaje de Malinche como eje: "María de Estrada" en el que se nos hace un intenso resumen de la conquista de México, y "La sombra de nadie", relato algo oscuro e inquietante. Y transportándonos a Italia, "La Tempestad" es un delicioso relato sobre el pintor Giorgione, en busca de la imagen perfecta de una dama, basándose en su pintura homónima. Volviendo a España, "La hermosaembra" es una historia de amor y lealtad ambientada en Sevilla. "El legajo", relato que cierra el conjunto, es un cáldico homenaje a Don Miguel de Cervantes.

El siglo XVIII tiene sólo un relato que le usa como marco temporal: "Los húmedos infiernos de Bicêtre", terrible alegato contra la crueldad y la violencia.

El mundo contemporáneo enmarcados textos ambientados en España, "Tardes de café vienés", y "El retrato del general"; el conflicto de la India con el mundo occidental anglosajón está magníficamente presentado en uno de los relatos más originales, por su temática y ambientación: "El hombre más fuerte del mundo". En el Japón de la II Guerra Mundial, con "Dos nombres de mujer" nos hace dudar entre matar o morir. Siguiendo con el último conflicto mundial, "De ser capitán", es un delicioso relato de tema naval, cargado de humor y ternura, mostrando la vida marinera, no desprovisto de tensión. A destacar del conjunto, los

textos de **Carla Montero** (La tempestad), **Ramón Muñoz** (El hombre más fuerte del mundo), **Magdalena Lasala** (El acantilado de la luz), **Francisco Narla** (El legajo), **Miguel Aceytuno** (De ser capitán), **Olalla García** (Partida de caza) y **Sebastián Roa** (Dos nombres de mujer). Relatos todos ellos que por su tema, por su original mirada o composición, me han resultado más llamativos.

Sin embargo, en una mirada general unos y otros están bien compuestos, puesto que estos autores ya han demostrado sobradamente que saben escribir, aunque no sea lo mismo escribir novela que relato y quizá a algunos se les nota un poco. De un modo u otro, estamos ante una buena causa, y una buena idea la de reunir todos estos autores aportando estos diecinueve textos, con tan feliz resultado.



OPINIÓN SAFARI FOTOGRÁFICO DE LA SIERRA DE BAZA

EL SAFARI FOTOGRÁFICO DE LA SIERRA DE BAZA DESDE DENTRO

Por **Ramón Pícaro**

La edición del Safari fotográfico de la sierra de Baza de este año 2015 ha tenido como objetivo el valle del río Gor. Durante casi una jornada los participantes que asistieron en menor número al Safari este año que en años anteriores aunque no bajó su número de 61 participantes incluidos jóvenes de procedencias tan diversas como Valencia, Alicante, Almería y Granada pudieron disfrutar de una serie de objetivos que estuvieron dispuestos a lo largo de dos recorridos con la intención de que los participantes no se aglomerasen en exceso en busca de conseguir sus objetivos fotográficos. Partía el safari o concurso fotográfico por objetivos a conseguir en la tarde del viernes 23 de octubre con el patrocinio de la fundación Caja Rural y del Ayto. de Baza mientras la organización corría como es costumbre a cargo de la Asociación Proyecto Sierra de Baza en el centro cultural S. Francisco de Baza donde tenía lugar la concentración y presentación tanto de fotógrafos que querían participar como incluso de público asistente o acompañantes de los fotógrafos que tomaban parte en el mismo.

El concurso o safari se inicia con la presentación del fotógrafo invitado que en esta ocasión era Diego López un fotógrafo andaluz con numerosos premios fotográficos. Tras ello se daban a conocer los dos itinerarios que se llevarían a cabo en el safari o rutas así como los puntos u objetivos que se suponía deberían de alcanzar los participantes y que como hemos mencionado anteriormente estaban en torno al valle del río Gor. Existían dos rutas u opciones. A y B. Así se pasó a localizar mediante fotos de aproximación los objetivos para que to-

dos los participantes pudiesen estar al tanto de dónde se localizaban estos y así pudiesen tomar las instantáneas que estimaran oportunas para conseguir el objetivo que se pretendía.

En este caso uno de los objetivos más codiciados lo fue el calar de S. Sebastián con arces reliciosas que junto al amanecer que también estaba como primer objetivo hizo que los participantes se lanzasen en busca de conseguir los objetivos que puntuaban su valor artístico (de 1 a 10) por dos en esa parte que tenía más dificultad de acceso.

El resto de las rutas ya se disponía en común una serie de objetivos genéricos que se podían localizar a lo largo de todo el recorrido como pinos abanderados, frutos otoñales silvestres, setas, naturaleza muerta o fotos de abstracciones otoñales siendo "Otoño en el Río de Gor" el tema central y obligado de esta edición que hacía la número XIX en torno a las casas de D. Diego hacia abajo en dirección Las Juntas y la aldea de los Corrales y desde allí hasta la propia población de Gor (Casa de la Cultura) que era dónde se tenía prevista la concentración final con presentación de tarjetas fotográficas para poder pasar a procesar las mismas.

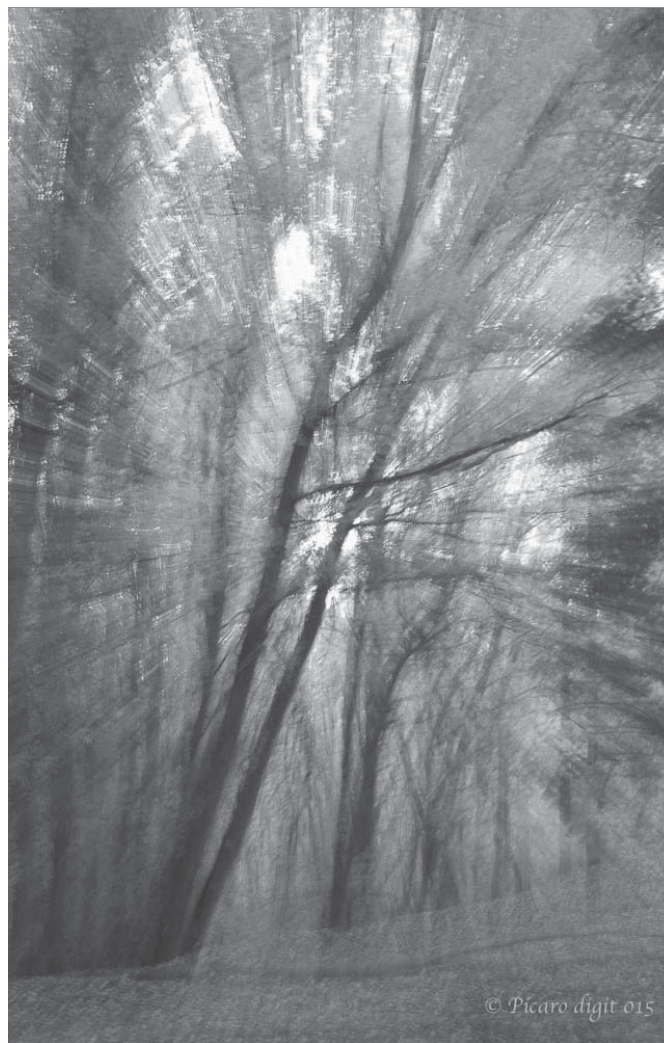
Una vez que se pasó el control de firmas para dar por finalizado en tiempo el Safari que era sobre las 13,00 horas del sábado 25 se entregaron los participantes frenéticamente a elegir y procesar al menos 12 fotos que serían pasadas a papel y de las posteriormente tras su entrega por parte del laboratorio colaborador Estudio Lufra se elegirían solo 6 fotos entre las que había que incluir un tema obligado: Otoño en el río Gor,

un tema libre y cuatro fotos de la lista de objetivos de esta edición que podrían ser multiplicados por un coeficiente de 1,4 o de dos mientras que el tema libre podía ser por 3. Este es hoy día uno de los aspectos esenciales del safari pues si bien para poder tomar las fotos del Safari y cumplir con los objetivos hay un tiempo más o menos prudencial y casi suficiente sin embargo no lo es tanto el tiempo escaso de una hora que hay para poder elegir y procesar las fotos que se deben de presentar.

Este proceso genera bastante tensión y estrés entre los aficionados participantes que da lugar a errores y que luego son liberados una vez que los participantes pasan a degustar la magnífica comida que en esta ocasión presentó el restaurante Mora situado en el mismo Gor ya que pudimos degustar un buen plato de puchero tradicional además de un segundo plato que también hacía honor a la fama culinaria de Gor con patatas fritas a lo pobre, lomo, huevo frito y chorizo que junto con un buen postre dejó a los participantes más que satisfechos. Buena comida la de esta edición.

Los participantes tras la comida quedaron convocados sobre las 8 de la tarde en el centro cultural Santo Domingo en Baza para que les fueran entregadas las fotos que habían elegido y dispusieron previo sorteo de una cartulina donde colocar las fotos que tras su revelado pensarán que se adecuaban más a lo que pedían los objetivos.

En esta fase el director del Safari pasaba a señalar las fotos que cumplían con los objetivos de porcentaje 1,4 y de dos y fue aquí donde en esta edición pienso que se relajó el criterio estricto que hasta aho-



ra se había seguido y se permitieron puntuar objetivos o sea, fotos que no cumplían con las condiciones que había marcado la propia organización.

Por ejemplo se permitió "curiosamente" que se puntuaran fotos de detalle de hojas de arce donde el objetivo señalaba arces en el calar de S. Sebastián. Ello abrió la mano a interpretaciones libres que no beneficiaron el resultado final del Safari y que lógicamente alteraron la dinámica de estricta observancia de la literalidad de los objetivos y a lo que se unió también la bisoñez del jurado que intervino en esta edición pues se incorporaron nada menos que dos integrantes nuevos Juan José Márquez Castilla, en representación del Colectivo

Bastetano de Fotografía (COBAF) y Antonio David Martínez, en representación del Excmo. Ayuntamiento de Baza además del fotógrafo de reconocido prestigio Diego López y que quizás pagaron su primera vez.

Por lo demás haya que aplaudir una vez más a la organización del evento la asociación Proyecto Sierra de Baza y claro está a los diferentes ganadores del certamen que se dieron a conocer en la mañana del domingo 25 y en la que apareció premiado en primer lugar Francisco Rubia Morales que también ha sido ganador de una de las secciones del Veolia BBC de naturaleza uno de los concursos más reconocidos de fotografía de naturaleza del mundo. En segundo lugar quedó Raúl Gar-

cía de Paredes Espín, de Baza y en tercer lugar, Miguel Ángel Serra Galdón, de Gata de Gorgos (Alicante).

El resto de premios estuvieron copados por el buen papel que hicieron los fotógrafos bastetanos quienes aparecieron muy cerca de los puestos de honor con un 4º, 5º y 6º Miguel José Ávalos González, Juan Manuel Díaz Rubio y Pablo Gustavo García López, respectivamente, además de que cuatro de los cinco premios a las mejores fotos, recayeron en fotógrafos bastetanos. Los fotógrafos asistentes de Guadix discurrieron entre los puestos veinte al treinta y dos si bien todos coinciden en que es una actividad en la que se lo pasan muy bien sin importarle en exceso el resultado.

SOCIEDAD

CULTURA CRÓNICAS DE UN HOSPITAL PRIVADO O SÍNDROME DE CATRASCA A LA ESPAÑOLA

LA JODIENDA NO TIENE ENMIENDA

por Piedad Santiago

Las debilidades del ser humano se pueden resumir en dos: Sexo y hambre. Juntas conforman un binomio interesante: hambre de sexo.

Es por esto que a partir del pecado de la gula se provocan enfermedades que traen consigo morbilidades que hacen la vida del afectado menos agradable y duradera, véase por ejemplo la diabetes. Este es el motivo por el que nos resulta más fácil hacer una dieta ante la perspectiva nada grata de sufrir las complicaciones y los engorros que el tratamiento de esta enfermedad acarrea.

El sexo, por el contrario, nos aporta un placer que se afianza con el tiempo conforme vamos aprendiendo técnicas para mejorar los resultados. Por ello no es un goce al que estemos dispuestos a prescindir si no es por causa mayor y siempre hablando en términos de salud.

Volviendo a nuestro pequeño hospital y enmarcando la situación en un paciente varón de mediana edad.

El hombre había sufrido un accidente mientras practicaba el pádel, deporte de moda que cuánto daño ha hecho en la generación de los que nacieron entre los sesenta y los setenta.

Como si de una especie de epidemia deportiva se tratase todos consiguieron vía reyes magos, cumpleaños u onomástica unas palas para practicar dicho deporte. Se lanzaron igual que niños chicos en un terrero a la pista pija de cualquiera de los clubs que empezaron a pulular en la geografía de la capital: universidades, hoteles, club de campo... haciendo de ello casi una religión que había que practicar al menos una vez por semana.

Por falta de entrenamiento, los desgraciados sufrieron toda clase de accidentes desde pequeños cortes en las uñas al chocar sus mal entrenadas manos con el cristal de separación, hasta fracturas de muñecas y dedos.

se retorció sobre su propio eje haciendo que la rodilla derecha volcase en una suerte de giro que acabó con la inserción de los tendones que antes estaban sanamente dispuestos.

Es por esto que hubo de ser ingresado para practicarle una artroscopia: estudio y tratamiento de la articulación que se sabe cuándo empieza pero no cuando termina (mi

menzó a sentir primero una especie de quemazón que se trasformó unos minutos más tarde en abierto dolor, como de herida sangrante, y con la poca resistencia que tienen algunos hombres gritaba desesperado que le dieran algún analgésico o que directamente le asestaran la puntilla, en términos taurinos, y acabasen con su sufrimiento.

—¿Cómo que no? Esto es insoportable, llamen al Dr. Tal... y díganle como me encuentro, que venga, ¡que vengaaaaaa!

Y las pobres enfermeras sin saber muy bien que hacer llamaron al médico de guardia explicándole la situación pero éste escurrió el bulto argumentando que no era su paciente y que por lo que había visto ya llevaba analgesia de

querida, pues la mujer había sido abandonada con tres chiquillos meses atrás, tras una crisis de identidad que comenzó con la práctica del infame deporte y la pérdida de diez kilos de peso a lo que nuestro protagonista pensó que había vuelto a una segunda juventud.

Tantas veces les sonó el timbre de llamada en el estar de las enfermeras que éstas, a la

—Pues venga, vamos a ponerlo.

Y ambas enfermeras en comandita, cual pareja de la guardia civil, acudieron diligentes a asistir a aquel señor que antes vociferaba y que al abrir la puerta, con la luz apagada, solo jadeaba.

En la oscuridad de la habitación no podían dar crédito a lo que estaban viendo pero al encender la luz se quedaron atónitos mirando el espectáculo.

El paciente tumbado en su lecho en posición de decúbito supino tenía “apollada” a su chica sobre el mismo moviéndose en una suerte de dinámico ejercicio en el que el chico solo tenía que hacer el esfuerzo de jadear para demostrar el inmenso placer que la femina le estaba proporcionando.

—Tía, sin analgésicos -susurró una de las enfermeras con los ojos abiertos como platos.

—Joder, no los necesita -casi gritó la compañera a la vista del pasatiempo.

Apenas cesó el movimiento placentero de la “apollada” sobre el cuerpo del paciente al apercibirse de la presencia del personal de la clínica y mirándolas con ojos de verdadera lujuria pintada en la cara y una satisfacción íntima por haber sido sorprendida en semejante actitud, la pareja o lo que fuese, *mu chula* les espetó:

—Ya podríais haber tardado un poco más o imbéciles, que hubiera terminado esto que es lo que mejor le viene para calmarle el dolor.

—Lo de imbéciles sobra, bonita -y diciendo esto se dieron media vuelta, no sin antes apagar la luz y no volvieron en toda la noche pese a que el timbre de la habitación número XXX las amonestaba pidiendo socorro.

Y esto no es más que un ejemplo de ese famoso refrán español que reza así: “la jodienda no tiene enmienda”.

Lo más insólito del tema es que este fenómeno conocido como “polvo de hospital” es mucho más frecuente de lo que parece según estudios epidemiológicos de prestigio reconocido.



amiga Mercedes sic).

Tras la intervención a manos de un prestigioso traumatólogo de la ciudad experimentado en “miembro inferior” el paciente subió a su habitación aparentemente en buen estado ya que el efecto de la epidural persistía evitando que las terminaciones nerviosas localizadas en esa pierna fueran sometidas a irritantes estímulos que le llevaran al enojoso estado de dolor insoportable.

No pasaron más de dos horas cuando el desgraciado co-

ni padres, ni hermanos, ni su propia esposa conseguían calmar al desdichado que despotricaba contra todo el personal de la clínica incluido el licenciado reclamando, sin conseguirlo, algún calmante para aliviar su malestar.

Las enfermeras desesperadas acudían una y otra vez, ajustándole la marcha del gotero:

—Oiga señor que en el suero lleva ya un nolotil y un ibuprofeno y además tiene puesto dolantina... no podemos hacer nada más.

sobra como para tumbar a un caballo; no obstante, les dejó pautado un nuevo sedante para las veintidós horas aproximadamente que es la hora en la que todo el mundo debería descansar.

Entre gritos, insultos y casi llantos continuó toda la tarde de nuestro querido cuarentón ahuyentando de su lado a familiares y amigos quedando a su cuidado una chica que todas pensaron sería su esposa.

Más tarde se comentó en los pasillos que se trataba de su desesperada, decidieron preparar el cóctel analgésico para inyectárselo antes de las diez de la noche a fin de consolar al doliente y poder dedicar un rato a descansar del duro día de hospital.

—Pepe ¿no te parece que el de la XXX está más callado? preguntó una de las enfermeras

—Pues eso parece, pero tía yo le pongo la analgesia y que se duerma que si no nos va a tener toda la noche de luminaria -contestó la otra más versada en esto del aguante de los pacientes.

SOCIEDAD**CULTURA PERSONAJE HISTÓRICO**

Sor Juana de la Encarnación (1672-1715), en el tercer centenario de su muerte

por **Antonio Reyes Martínez**

Juana de la Encarnación nació en Murcia el 17 de febrero de 1672. Sus padres, de origen noble, Juan Tomás Montijo e Isabel María de Herrera, se habían casado en Perú, pero habían decidido volver a España antes de que naciera su primogénita. Desde su infancia, Juana tuvo ya una fuerte inclinación hacia la vida religiosa y fuertes deseos de ayudar a los demás, especialmente a los más pobres. A consecuencia de la epidemia de peste que asoló Murcia la familia se trasladó a Ju-

millá, en este pueblo la pequeña Juana desapareció buscando un desierto donde dedicarse al Señor. Tras ser encontrada, sus padres comentaron la chiquillada con un franciscano de aquella ciudad, quien les dijo que atenderían bien a su educación pues sería religiosa y santa, algo que en la familia se recordó siempre como algo profético.

Desde su infancia tuvo gran talento hacia las letras, aprendiendo con facilidad el latín, incluso pudo hacer la comu-

nión nueve años antes de lo previsto. Poco tiempo después enfermó, con tal gravedad que le dieron la unción de los enfermos. A partir de ese momento una salud quebradiza le acompañó durante el resto de su vida. Durante su juventud vivió con cierta relajación la vida religiosa, fueron años de esparcimiento, propios de esa edad.

Una noche estando en la cama escuchó como la llamaban, al principio pensó que era su madre, aunque pronto se percató de que era una visión de Jesús con la cruz a cuestas, el cual le dijo: "Quiero que seas religiosa y me sigas en mi cruz". De inmediato quiso entrar en el convento de Agustinas Descalzas del Corpus Christi de Murcia, pese a la resistencia de la madre, que finalmente dio su consentimiento por consejo de varios sacerdotes.

El 5 de marzo de 1687 inició su noviciado con el nombre de Sor Juana de la Encarnación. Poco tiempo después enfermó gravemente, por lo que hubo de retrasar su profesión cinco meses. Pese al temor de no ser admitida a causa de su estado de salud y las súplicas de su madre para que renunciara a profesar, ella mantuvo su intención de seguir la llamada de Cristo, siendo aceptada por la totalidad de las hermanas. El 5 de agosto de 1688, realizó los votos de pobreza, castidad y obediencia.

Al poco tiempo de profesar pasó un nuevo periodo de cierta relajación en sus obligaciones como religiosa, cuestión que se fue agravando, llegando a ser una preocupación en la comunidad. Incluso volvió a ver a un antiguo pretendiente de sus años de juventud, hecho que le hizo experimentar sensaciones contradictorias.

Recientemente se había instaurado la costumbre de llevar una imagen del Nazareno para que las religiosas lo vistieran. Un día Juana tuvo un encuentro con la imagen, a solas, volviendo a darse cuenta cual era su camino, que no era otro que seguir a Jesús, tras su cruz. Su religiosidad se reafirmó aun más cuando al poco tiempo tuvo noticias de que su pretendiente había fallecido, interpretó que lo divino es eterno y lo terreno es efímero.

A partir de ese momento intensificó sus rezos, oraciones y penitencias, tomando comunión diariamente. También intensificó las disciplinas, especialmente en Semana Santa y no las suprimió ni cuando estuvo enferma, que prácticamente fue durante toda su vida. Gracias a las súplicas que hacía a los santos de la orden, San Agustín o San Nicolás de Tolentino pudo ir curando sus dolencias. Cuenta que el demonio se le apareció en repetidas ocasiones para impedir que realizara sus penitencias.

A los treinta años fue nombrada enfermera, cargo que ejerció a la perfección, cuidando con amor y delicadeza a las hermanas, ayudándolas a prepararse a la hora de la muerte y nunca dejó de rezar por ellas una vez que fallecieron. Tras tres años en este oficio, fue nombrada sacristana y estando en esta tarea fue descubierta por una de las hermanas en estado de éxtasis, elevada del suelo más de un metro. Sor Juana suplicó a la hermana que la había descubierto que no contase nada a la comunidad y ésta así lo hizo, aunque si se lo confió al confesor tras el fallecimiento de Sor Juana.

Tras el oficio de enfermera fue tornera, cargo que ejerció con diligencia, siendo finalmente nombrada priora en 1711, a los 39 años de edad. Presidió la elección del motiño D. Luis Belluga, obispo de Cartagena, éste la tenía en alta estima por lo que se negó a aceptar que Sor Juana renunciara al cargo, del que se consideraba indigna. Finalmente consiguió la dispensa de Papa, aunque tuvo que ejercer el priorato durante un año. Después fue nombrada maestra de novicias durante cuatro años, hasta su fallecimiento.

A nivel espiritual estos últimos años fueron los más importantes para Sor Juana, especialmente el año antes de su muerte, que tuvo una revela-

ción de Jesús, en plena Semana Santa. Su confesor el Padre Zeballos, le mandó que escribiera la revelación que había tenido. Sor Juana relata todos los hechos de la Pasión de Cristo a los que asistió espiritualmente desde el cenáculo hasta el Monte Calvario, describiéndolos con gran realismo y reflexionando sobre ellos, inspirada de manera especial en "La mística ciudad de Dios" de la Venerable Sor María de Jesús de Ágreda. En estos escritos también se pone de manifiesto la calidad literaria de esta agustina, a la altura de los grandes místicos españoles.

En su lecho de muerte fue visitada por el obispo de Cartagena, Don Francisco de Angulo, ella le habló de que esperaba la muerte de forma inmediata y que él debía prepararse también porque su momento estaba próximo, como así sucedió. En sus últimos días entró en éxtasis muy de continuo. Falleció el 11 de noviembre de 1715 a los 43 años de edad.

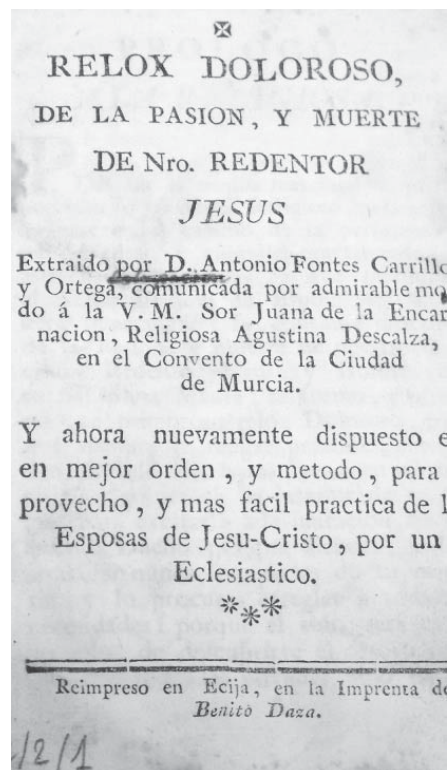
El Jesuita Luis Ignacio Cevallos, publicó todos los escritos de Sor Juana en tres volúme-

nes bajo los siguientes títulos: Pasión de Cristo comunicada por admirable beneficio a la Madre Juana de la Encarnación (1720), Despertador del alma religiosa (1723) y Vida y virtudes, favores del cielo, de la V. M. Juana de la Encarnación (1726).

Su obra más famosa, "Pasión de Cristo", ha tenido varias ediciones posteriores: en 1726, 1757, 1910 y la última y más reciente en 2011 a cargo de Julio Navarro. Antonio Fontes Carrillo y Ortega realizó una antología de la obra en 1753, reeditándose posteriormente en 1772. De esta antología titulada: "Relox doloroso de la pasión y muerte de nuestro Redentor Jesús", comunicada por admirable modo a la V. M. Sor Juana de la Encarnación, Religiosa Agustina Descalza, en el Convento de la Ciudad de Murcia y ahora nuevamente dispuesto en el mejor orden y método para el provecho y más fácil práctica de las esposas de Jesucristo, por un eclesiástico, se conserva un ejemplar en la biblioteca del Archivo Diocesano de Guadix.



Retrato de Sor Juana de la Encarnación. ANTONIO REYES.



Ejemplar de la obra de Sor Juana de la Encarnación que se conserva en la Biblioteca del Archivo Diocesano de Guadix.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Pocas luces con los catetos...

RAMÓN PÍCARO



Como viene siendo habitual los políticos están haciendo los deberes de parecer lo que no son, salvo las excepciones de rigor. Naturalmente, los ciudadanos también están de las mismas. Los catetos de los pueblos saben lo que quieren y aspiran a hacerlo ver en las urnas; a pesar de que aun hay muchos ciudadanos que piensan que se pueden escapar de esta situación y pasar de la misma ya que los políticos siguen actuando como si el pueblo, los ciudadanos no importaran nada de nada.

Sin embargo, hemos llegado a una situación social en la que no nos podemos quedar inánimes y en la que urge tomar postura. Ya en su momento aunque fue, la de tan simple como emitir nuestro voto en el sentido que estimamos más oportuno, la gente se expresó y ahora, queda algo tan simple como pasar de la teoría a los hechos.

Ese ejercicio de democracia interna ciudadana es hoy por hoy lo que nos conecta con la realidad y ya no queda otra que coger el toro por los cuernos y ponerse a gestionar la vida social y ciudadana para hacer de ella; auténtica calidad de vida sostenible y solidaria, para que se llevadera por todos, en función de las circunstancias pero mirando por todos.

Se me antoja que hay que mirar por todos cuando no se acuerdan de colocar en un lugar destacado, pero sencillo, si alharacas ni zanfónadas la placa que en su día se dedicara al poeta que primero alabara los colores de la bandera de Andalucía que para colmo, era natural de Guadix.

Si, la placa ya está, tan solo hay que buscar un lugar adecuado y ponerse manos a la obra. Imagino que estos políticos actuales no estarán pensando en crear una comisión para dilucidar en qué lugar y cómo se coloca la susodicha placa, aunque a mi parecer, tiempo han tenido para hacerlo desde que tomaron posesión.

Que no se ponen de acuerdo acerca de a quien corresponde semejante función, pues oigan, eso ya no es de recibo. Digo yo, que en algo invertirán su tiempo, aunque sea, que se molesten en hacer una reunión para ponerse de acuerdo en quien lo lleva a cabo o de quien es la responsabilidad pero, háganlo.

Con estos mimbres no se puede generar otra historia que la situación actual; la clase curante de este pueblo está hasta las narices de encontrarse unas aceras levantadas por las que no se puede apenas o a duras penas, transitar. Yo pregunto, sin ánimo de ofender: ¿Tan difícil es que se cojan algún empleo municipal y se destinen los recursos precisos para ir solventando poco a poco, pero trabajando, esos pequeños detalles. Charnaque municipal.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

No tengamos pereza

Cada día estoy más convencido de que tenemos que caminar por la senda de la generosidad, con el timbre comprensivo de unas manos dispuestas a socorrer, para darnos aliento mutuamente, sin otra compensación que cimentar lo armónico como abecedario fraterno. No tengamos pereza por avivar el sosiego en un planeta, que es casa común de todos y de nadie, y por dar valor a toda vida humana, frente al menosprecio de algunos extremistas radicales, que no entienden nada más que de violencia y atropellos. Los pacifistas siempre tenemos una oportunidad para reafirmar nuestro compromiso de concordia. Universalizar los derechos humanos y las libertades fundamentales ha de ser nuestro mayor desvelo. Noviembre, si cabe, aún es más propicio para poder llevar a buen término nuestra inquietud; no en vano, celebramos el día dieciséis el emblemático espíritu condescendiente, el de la tolerancia con nuestro prójimo, siempre próximo a nosotros. Los perezosos únicamente hablan de lo que piensan hacer, de lo que harán, y al fin, dejan todo sin hacer. Hay cuestiones que no pueden esperar. Que nos llaman tanto a la reacción como a la acción. Para desgracia de todos, cada día son más los espacios del planeta que precisan ayuda humanitaria ante

esta volcánica atmósfera de conflictos que nos invaden por todo el mundo. Llegar a tiempo es salvar vidas humanas. ¿Habrá cuestión más importante que protegerles? Ciertamente, tenemos que combatir activamente el miedo, el odio y el extremismo con el diálogo, la comprensión y el respeto mutuo. Ya lo sabemos, pero tampoco podemos, ni debemos, quedarnos con los brazos cruzados ante estas riadas de venganza. Es verdad que el mundo precisa reconciliarse más allá de las culturas, de las buenas intenciones, pero para que la convivencia sea posible no vale con el silencio de las armas, es preciso trabajar a destajo para que todo ser pensante tenga sus necesidades básicas cubiertas; quizás tengamos que cultivar más la justicia, y no quedarnos tranquilos con la mera disposición del silencio, o de donar las migajas que a nosotros nos sobran. Vuelvo a insistir, no tengamos pereza por cortar las alas egoístas de los ilimitados poderes, que buscan el bienestar para sí y los suyos, que marginan a los más débiles, que excluyen sin miramiento alguno. El clima es tan fraudulento que nada es lo que parece. Todo está corrupto. Nada es justo. De ahí la necesidad de ponerse manos a la obra, a trabajar codo con codo, en favor de un corazón humano más verdadero. Al fin y al cabo, somos la historia que cultivemos en la inmensidad

■ LA TRINCHERA

Carta abierta a Felipe VI

SIRE

Estimado señor: no es la primera vez que me dirijo a V.M., aunque sí en semejantes circunstancias en las que nuestro país afronta una crisis territorial e incluso de propia identidad, poniendo gran atención a cualquier movimiento notificado sobre Cataluña. Pongámonle nombre sin eufemismos, veamos de frente este acoso a la constitución que estamos viviendo y que ante una lente relajada se semeja a una partida de ajedrez. A un jaque sobre jaque, a un tira y afloja constante que inunda los medios sin dar tregua. Los que nacimos en democracia no podemos imaginar una España distinta a la que hoy disfrutamos: con derechos y libertades, con una unidad consolidada a pesar de la heterogeneidad cultural que se plantea, encajada en un marco pleno de respeto a la diversidad. En un país donde han coexistido judíos, cristianos y musulmanes al mismo tiempo no puede consentir que el fanatismo llegue a la política, y en ella se convierta en una amenaza indigesta, que tortura con el recuerdo ingrato de una sociedad dividida. Los que nacimos en democracia no concebimos la negación de otra realidad ajena a la actual, y sabemos que el mecanismo del Estado puede regularse para impedir que cualquier atentado contra la integridad llegue a florecer. No pagamos con la misma atención este capítulo como lo hacen las generaciones que nos preceden, los cuales fueron descendientes de una vida en la escala de grises que supuso la dictadura, con el temor del terrorismo o el golpismo que Su Padre, el Rey Juan Carlos, le tocó vivir e impedir, con serenidad y firmeza. Muchos hablan de que este es un nuevo golpe, aunque a mi parecer es un repique de campanas que vienen sonando y que atendemos como el que oye llover. El sensacionalismo se mece en la televisión, entre los tertulianos y políticos invitados a cada plató, donde especulan partidistamente sin concebir desde el consenso una forma determinada para actuar frente a este hecho.

El reinado de V.M. se inició en un tiempo complicado

para la historia reciente de nuestro país, pero lleno de una ilusión capaz de asentar las expectativas en un futuro con un fuerte motor de crecimiento, con un rígido asentamiento en los derechos que los ciudadanos disfrutamos en un país renovado, pero no separado, sino plural y unido. Superando los grandes desafíos que estos años nos han traído y han descubierto los oscuros caminos que estaban tomando de deslealtad y codicia un sinfín de adeptos a la picaresca española. Una conducta que sin lugar a dudas, junto con una situación económica difícil ha minado el ánimo social y ha hecho que nosotros mismos carezcamos de criterio propio para valorarnos justamente. Su bisabuelo tenía clara una cuestión: la necesidad del sentido patriótico, que no es obligación ni deber a querer obedientemente el país, sino una herramienta donde sopesar con orgullo las bondades imperceptibles y maravillas del día a día que se echan en falta cuando se cogen las maletas y se migra al extranjero, donde ni el sol, ni la gastronomía, ni los ritmos son como los de casa. Compongamos un réquiem a todos estos males que merecen y celebremos los compromisos que nos harán sumar y augurar unas páginas en nuestra historia llenas de luz y justicia, de bienestar y progreso. Nadie puede anteponerse a eso, ni se puede tolerar que alguien se interponga a devastar o herir la integridad o naturaleza del sentimiento nacional, que espero sea por superarse y mantenerse como una gran potencia en el mundo, una tarea que no le viene nueva.

Debe la confianza de los ciudadanos prevalecer y ser alimentada por el buen hacer de una forma de emprender la política verazmente comprometida, al igual que la imagen de un rey árbitro, que encabeza la Nación y que es una figura inviolable, firme, justa y prudente. Vuestra Majestad, a la que me dirijo, es un activo vital por el cargo que tiene y el papel que representa. Como guía hacia el diálogo y el consenso de la naturaleza plural que nos enriquece. Reciba cordiales saludos. Muy atentamente. Un ciudadano.

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



de un planeta. El día que aprendamos a ejercer nuestros pasos como ciudadanos del mundo, encontraremos comprensión y respeto por todo y hacia todos. Hoy, las miserias humanas, aparte de enfrentarnos, nos hacen levantar muros en un orbe en el que todo está interconectado. Nuestra propia especie se ha degradado tanto que realmente cuesta encontrar el camino de la esperanza. Es tan fuerte el caos, la contaminación, el desorden, que hay una melancólica insatisfacción que nos deja sin palabras, y lo que es peor, sin nervio para hacer frente a los problemas.

En cualquier caso, la pereza no puede dominarnos, cuando hay tanto por hacer en cada uno de nosotros, sobre todo a la hora de luchar contra esta ciega discriminación, que causa tantos enfrentamientos, destrucción y muerte. Naturalmente, todos estamos llamados, en mayor o menor responsabilidad, a actuar desde una mirada clemente, acorde con el espíritu de hermanamiento de nuestra propia raíz humana. Cuando se pierde esta sensibilidad de acoger todos a todo, también se derrochan energías de salvación comunitaria, y por ende, la falta de reconocimiento del otro. Deberíamos, pues, corregir nuestra propia vida primero y, después, activar mucho más nuestros gestos solidarios con el ojo penetrante de la escucha. No olvidemos que las dificultades son retoños de la pereza.

OPINIÓN

■ TEMAS

Años de menos

MARÍA JESÚS ORTIZ
MOREIRO

mjmoreiro@yahoo.es



Hay canciones que te permiten volver a meterte en aquel suéter de listas, a calzar las j' hayber, a montar en la BH, a enfundarte de nuevo en la piel de aquel chico, de aquella chica que fuiste una vez, antes y al margen de novios/as y, por supuesto, de horarios de guarderías, de gritos del jefe, de malabares de fin de mes. Antes de todo eso estabas tú y tu pila de apuntes y tu acné y tus tira-y-allojas con tus padres para que te dejaran regresar más tarde a casa y tus sueños del mañana. Y estabas tú y yo ante el espejo y, en vuestra íntima soledad, os permitíais ciertos lujos, como el de bailar y mover la boca, con un perfecto play-back, mientras sonaba en tu walkman esa cinta recopilatoria de canciones que habías ido grabando de la radio y que, por tanto, o bien estaban cortadas o con las voces de los locutores o con parte de cuñas publicitarias, pero eso te daba igual; eran canciones que te gustaban mucho, muchísimo, salvo-conducto para ese mundo en el que tú y tu reflejo os sentíais en la gloria ejerciendo respectivamente de original y copia. O, por supuesto, escuchando los casetes originales, esos que hoy conservas, si es que lo haces, junto con otros trastos, ayer reliquias, hoy rayando en la categoría de basura –nostálgica y entrañable, pero basura al fin y al cabo–, en una de las muchas cajas amontonadas en el sótano de la casa de tus padres, porque evidentemente en la tuya no hay sitio casi, casi ni para ti.

Este escrito, por tanto, pretende servir de homenaje a las canciones que te hacen rejuvenecer cuando las oyes, ya sea en la sala de espera del dentista de tu hijo, cuando por casualidad a los pinchadiscos de las radio fórmulas les da por hacer una pausa de buen gusto o cuando, atacado por los muchos frentes ante los que has de darlo todo cada día, vas con premeditación, alevosía y normalmente nocturnidad a tu ordenador y buscas la medicina que, sabes, va a aliviar la presión, al menos durante los minutos que dura el corte musical. Entonces te asaltan con ello un montón de recuerdos y, lo primero, te viene un chute de energía que te lleva al instante a seguir el ritmo de la canción con el pie, incluso a reproducir parte de una letra que creías haber olvidado por completo. Y ya no puedes dejar de canturrearla. Al menos hasta el siguiente berrinche. Y entonces de nuevo planeas otra ocasión para la fuga de la mano de alguna de estas canciones de tu vida, banda sonora con la que montarías ese power-point definitivo sobre ti que ni el más cercano amigo o familiar tuyo logrará jamás prepararte.

El anuncio de la vuelta de los Cero me ha llevado a recordar algunos de esos momentos en los que consiguen quitarme arrugas en el alma y despejar sombras en el ánimo el estribillo, el organillo, el punteo, la escala de esa, de esa otra, de aquella canción. Porque sí, algún que otro tema de los grañaños se cuela en mi fondo de armario musical junto con otros que, tal y como está hoy día el negocio éste de la música, no se comerían un colín. No eran bellezones ni llenaban portadas de revistas por sus escandalosas vidorras ni protagonizaban videoclips subditos de tono. Muchos de los de mi lista eran chicos de barrio a los que les unía el amor al arte de incorporar a un ritmo pegadizo una letra de rima agradable y hacerlo, además, con un estilillo que les diferenciaba de los demás. No quiero sonar carca al sumarme a esa causa relativamente general de considerar icónica la producción musical de los 80, década que en especial en España parió muchísimo y para todos los gustos y, lo mejor y lo que la hace significativa, a cada cual más auténtico. Cada cual defendía una forma de tocar, de estar sobre el escenario, de entonar y seguir las melodías. Total, que a propósito de la gira de 091 tras 20 años desde su separación me he dedicado unos cuantos de esos raticos antioxidantes y reparadores que nuestro body necesita con frecuencia para sentirse vivo.

■ YO GUADIX

De Poncio a Pilatos, pasando por el moro

MANUEL AMEZCUA



Yo, Guadix, he intentado sacudir la conciencia del paciente lector de esta colaboración, haciéndole distinguir, ya en más de una ocasión, entre la noción de venganza del cristianismo, del judaísmo y del islamismo. En el cristianismo la venganza es pecaminosa y está gravemente prohibida bajo pena de pecado mortal. En el judaísmo la venganza no está desaconsejada... pero en el islamismo, es recomendable y virtuosa.

Cuando un cristiano se venga, hecho desgraciadamente frecuente, al menos sabe que la virtud está en el perdón. Si quiere ser coherente habrá de saberse seguidor de Alguien que en la cruz pidió perdón para los que le crucificaban. El hebreo devoto sabe que la venganza no es virtuosa, pero puede ser inevitable. El islámico común recibe desde pequeño el mensaje de que vengarse, tarde o temprano, es lo verdaderamente varonil, y por tanto lo auténticamente humano... ya que lo femenino en su conjunto padece un rango infrahumano. Por ejemplo, en un juicio el testimonio femenino nunca puede podrá superar el grado de veracidad que se le concede al varón, de manera que, en un juzgado de Marruecos el grado probatorio de un testimonio depende del sexo del testigo... eso pasa cuando no se ha mamado el derecho romano. No es extraño en nuestra historia que algunos de los califas cordobeses sean hijos de cristianas, esclavizadas en los numerosos harenes de papá califa: la línea materna es insignificante.

Cualquiera puede comprender que las diferencias en la noción de Dios y en la noción del hombre, es decir, las distancias teológicas y antropológicas son realmente infinitas.

La civilización europea y occidental que es, con mucho, la única capaz de recibir el nombre de civilización. Ha sido un proceso larguísimo de encuentros y desencuentros entre pueblos, culturas, iglesias y creencias, razas y naciones. Los conflictos durante tres milenios han sido infinitos y terribles, pero hemos logrado al fin un sutil equilibrio entre los deberes y los derechos, las opciones y las responsabilidades, las libertades personales y las sociales. Sin el influjo de Atenas y de Roma,

cocidos en la Edad Media con no pocos aliados de Toledo, París, Viena, Berlín y Londres, no habría podido producirse la europeidad: terriblemente confusa pero espléndidamente brillante. Sería injusto desconocer la aportación de América del Norte al final de todo el proceso.

Pues bien, este proceso termina en una noción magnífica y un concepto extremadamente unificador: la dignidad humana. En la persona humana, considerada como inviolablemente digna, confluyen desde siglos Platón y Aristóteles, San Agustín y Santo Tomás, Alfonso Décimo y Descartes, Leonardo de Vinci y Newton... occidente es lo que es gracias a nuestra historia, nuestra filosofía y nuestra noción de persona humana inviolable en sus derechos y responsable en sus deberes.

Todo este gran impulso griego, latino y cristiano ha desembocado desde el siglo XVIII hasta la fecha, con no escasos retrocesos, en la actual democracia igualitaria, mucho más perfecta que la griega, pues también tienen voto y voz los no pudientes. Por desgracia, el mundo islámico no ha seguido la misma evolución y su noción de Dios y del hombre está anclada en unas deficiencias irreversibles por el momento. Se dice con frecuencia que el islamismo radical está en la Edad Media. A mí esta afirmación me parece tremendamente injusta con la Edad Media, pues ya entonces alentaban los deseos de libertad y de dignidad humana y se daban pasos tan importantes como la creación de las universidades, por parte de los Papas, de las bibliotecas por parte de los monasterios y de los movimientos sociales libertarios entre el campesinado, algunos feudales y no escasos monjes errabundos... por no hablar de los movimientos cofrades que fueron, en más de un caso, asilos igualitarios de los rebeldes sociales.

Ahora bien, ¿qué rebeldía cabe en el islamismo?; qué cambio social se advierte en las sociedades posteriores a la revolución de los ayatollah en los años setenta. Europa se equivocó apoyando a unos maestros islamistas capitaneados por Jomeini, para derrocar la tiranía del Shah de Persia. Las mujeres, que comenzaban a tener puestos políticos en Irán e Irak, se vieron de nuevo reducidas a la nada social. El mismo error se puede haber cometido ahora: apoyar o no combatir al mal llamado Estado Islámico para derrocar al tirano sirio. El problema es que jamás podrá haber democracia donde no hay democratas y el resultado será siempre el mismo: salir de Poncio para meterse en Pilatos.

Me temo que desde las Torres Gemelas hasta Atocha, pasando por el metro de Londres para llegar a París, esto no haya hecho más que comenzar.

■ LA PUERTA TRASERA

Crisis del espacio Schengen

FRANCISCO ÁLVAREZ
MARTÍNEZ

El 15 de noviembre las autoridades francesas anunciaron la suspensión temporal del Acuerdo Schengen en su territorio por espacio de un mes (13 de noviembre al 13 de diciembre) ya que, del 30 de noviembre al 1 de diciembre, se celebrará en el país gallo la Cumbre del Clima. Ocho días después, se produjo en París, uno de los mayores atentados en suelo francés desde la II Guerra Mundial perpetrado por fanáticos del IS. El atentado, a fecha de escritura del artículo, había costado la vida a 129 personas mientras que otro centenar se encontraban en estado crítico. La amenaza global del terrorismo islámico ha puesto en alerta a occidente y siembra de dudas e incertidumbre el futuro de Europa y del espacio Schengen. El Acuerdo de Schengen, fue firmado el 14 de junio de 1985 y permite la libre circulación de personas que hayan entrado de forma regular por alguna de las fronteras o residan en los países que aplican el tratado. Algunos de los países firmantes son: España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Hungría, Polonia, etc. Hay países que no

pertenecen a la UE, y sin embargo, han firmado este acuerdo como Suiza, Noruega, Islandia o Liechtenstein. Esto significa, que un español con su DNI puede moverse libremente por cualquiera de los países firmantes del acuerdo. El atentado de París y el creciente movimiento de refugiados procedentes de Siria abre nuevas incógnitas para Europa. Hace unos días Hungría anunció el cierre de su frontera con Croacia, Eslovenia y Serbia. Polonia, también ha dicho que dejará de aceptar inmigrantes refugiados como parte del programa de acogida de la Unión Europea. Por otro lado, el Reino Unido (UK), que no pertenece al espacio Schengen presentó hace unos días una serie de demandas de reforma de la UE y en el caso de que no sean atendidas David Cameron ya ha dicho que promoverá un referéndum para salir de la UE. Algunos expertos en relaciones internacionales consideran que el Tratado de Schengen no corre peligro pero, la crisis de refugiados y el peligro del terrorismo yihadista forman un cóctel letal que va a provocar la reconsideración de todas las políticas migratorias en Europa y la activación de nuevos protocolos y mecanismos para el control fronterizo. El espacio Schengen y la propia Europa están en crisis. Veremos a ver si los políticos están a la altura de las circunstancias. La credibilidad de Europa tan cuestionada en muchas ocasiones, está en juego.

OPINIÓN

EDITORIAL

Guadix protesta contra la violencia

Mujeres y hombres de Guadix se han concentrado, una vez más, ante la puerta del Ayuntamiento accitano para mostrar el rechazo de la ciudad hacia la violencia machista. Fue un acto donde las asociaciones de mujeres y la alcaldesa, Inmaculada Olea reclamaron un pacto de Estado para acabar con este grave problema. Domingoy lunes se sucedieron otras dos concentraciones en el mismo lugar en solidaridad con las víctimas de los terribles atentados ocurridos en París. Tienen en común estas concentraciones el rechazo de la población a la violencia que causa tanto dolor y muerte. Es una apuesta firme por la democracia, los valores democráticos y la convivencia en libertad y tolerancia. Debemos entre todos y cada uno allí donde esté apostar diariamente por estos valores de respeto y defensa de los derechos humanos para todos. Hemos llegado a un nivel sano de convivencia donde debe caber la tolerancia, el pluralismo y el respeto a las distintas religiones, ideologías, o creencias, pero fundamentalmente hay que respetar la vida humana, y no es admisible la agresión, ni la violencia, que engendra más violencia. Esperamos que la cultura de la paz y el respeto a la vida se impongan, porque nos jugamos el bienestar de todos, en el presente y futuro.

El municipio de Pedro Martínez se suma a la Red de Puntos Limpios de la provincia de Granada con una nueva instala-

ción medioambiental en la que la Junta de Andalucía ha invertido más de 320.000 euros. El Punto Limpio es una instalación de recogida controlada y voluntaria de residuos peligrosos y no peligrosos de origen domiciliario que por sus características requieren una gestión específica. Esperemos que junto a este nuevo punto limpio que hay que utilizar en los municipios que lo disponen, los vecinos colaboren reciclando más y ensuciando menos.

Seguimos esta semana con las colaboraciones, reseñas de libros, la crónica erótica de Piedad Santiago, el poema ganador del XVI Festival Hocus Pocus por nuestra poetisa Carmen Hernández. Siguen los cuentos para mayores de Joaquín de Miguel Rivas, un magnífico artículo de Alberto Granados sobre los boleros... Purificación Fernández nos recuerda el acto de presentación y la novela publicada por Concha Casas, *El pozo de los recuerdos*. La entrevista de Encarni Pérez es a Rosa Martínez Vera, una accitana emprendedora que ha realizado una gran labor en Guadix, una labor empresarial y de atención a los minusválidos, a este grupo humano tan próximo y entrañable que nos acompaña en nuestra ciudad, que podemos ver paseando por muchas calles. Un grupo que ha recibido por el buen trabajo realizado tras tantos años unas magníficas instalaciones y atención profesional. Rosa Martínez se ha despedido de la dirección de la

asociación San José, reconociendo la importancia de la buena gente que le ha ayudado y asesorado, y queda claro que ha dejado una inmensa e importante tarea realizada.

La conocida ongd Solidaridad Honduras, que viene funcionando desde 1994, ha enviado un nuevo contenedor lleno de alimentos, material sanitario, educativo y útil para atender a las necesidades básicas de los niños y mayores a través de la Escuela Infantil Antonio Casado o el centro ocupacional que esta ONG está trabajando en el barrio de La Peña de Tegucigalpa y en la aldea de Oropoli, intentando cubrir las necesidades más básicas de esta población que se encuentran en situación de grave riesgo social. Este año se ha contado con la ayuda económica de la Autoridad Portuaria del puerto de Motril, gracias a la gestión desarrollada desde el Ayuntamiento. Así entre las instituciones públicas y las numerosas ayudas privadas y de empresas se ha podido preparar un año más un buen envío de material solidario a la población hondureña.

Quiero terminar en esta semana de zozobra, dolor y angustia por el ataque brutal a la vida con un extracto de la contra de esta semana de Concha Casas, donde por suerte, nos recuerda, que frente a la barbarie y el sinsentido, *otro mundo está naciendo. Un mundo en el que la solidaridad, la igualdad y la fraternidad no necesitan de banderas.*

Sube y baja



↑ APUESTA POR EL PISTACHO

La Diputación provincial de Granada mantiene su apuesta por el pistacho como cultivo complementario a la almendra y la aceituna.



↓ SINRAZÓN

Esta semana lamentábamos la sinrazón de la violencia de género, y a última hora tenemos que lamentar también la sinrazón del terrorismo yihadista.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

EQUIPO DE WADÍAS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ulbrich
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel A. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2º B. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadías2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER

SULAYR

Dame cobijo

**AUTORES: ÁNGEL FÁBREGAS GARCÍA****EDITORIAL: EDITORIAL NAZARÍ****AÑO: 2015****CLASIFICACIÓN : NARRATIVA**

Ángel Fábregas
SULAYR
Dame cobijo




 Editorial Nazari

EL AUTOR

Ángel Fábregas García (Granada, 1963), es licenciado en Derecho e Historia contemporánea por la Universidad de Granada. Ejerce como jurista en Granada desde 1994. *Sulayr, dame cobijo* es su primera incursión en el mundo narrativo, dando comienzo a una pasión despierta ya hace años. Escribe actualmente su segunda novela titulada *El Cuerno Verde*, ambientada en el Nuevo México español del siglo XVIII.

LA OBRA

En el otoño de 1943, Fernando Almazán, médico de Ugíjar, es secuestrado por un grupo de maquis que operan en

la zona de la Alpujarra, tras verse obligados a bajar al pueblo para requerir la asistencia de este.

Situada la acción en la provincia de Granada, principalmente en ambas vertientes de Sierra Nevada, en los años inmediatamente posteriores a la Guerra Civil Española, *Sulayr, dame cobijo* nos presenta la historia de un médico rural, que desde el final de la guerra se encuentra inmerso en una grave crisis personal, perteneciente nominalmente al bando vencedor.

Durante los meses que el doctor convive con la partida en la sierra va experimentando un proceso de recuperación de su drama personal que lo conducirá, tras un incidente sangriento, a una situación

totalmente inesperada que le cambiará la vida para el resto de sus días. Su inicial condición de rehén del grupo cambiará súbitamente para integrarse inesperadamente en el mismo. La causa de tan extraordinario cambio es la atracción que siente por la única componente femenina del grupo de maquis.

Ángel Fábregas García nos presenta una historia de ficción en un contexto y época real, incluyendo algún personaje histórico. La manera que desarrolla el autor, para describirnos sentimientos y emociones en cada nueva situación, nos sumergirá con maestría en la narración, llegando a empatizar con los protagonistas en multitud de ocasiones.

■ **Fe de errata:** El poemario *"Alianzas"* de Salvador Pérez Dueñas ha sido editado por Editorial Nazari y no por Ediciones Dauro como por error apareció publicado en este semanario.

SOCIEDAD

LITERATURA GALERÍA POÉTICA

Por **Carmen Hernández Montalbán**

EL ILUSIONISTA

POEMA GANADOR DEL XVI FESTIVAL HOCUSPOCUS, EN EL CONCURSO ABRAPALABRA



La magia es un salvavidas invisible,
sólo toma cuerpo
para aquellos que no pierden la inocencia,
un lenguaje universal
que conjura ilusiones en cadena.

El mago,
escruta cálculos y probabilidades,
acaricia un álgebra exigente.

En la platea,
el agorero del fracaso señala al cielo,
su comentario impertinente chirría en el palco:
¡¿por qué no apagas esa estrella?!
Lo increpa,
en el patio de butacas trueno su grosera carcajada.

El ilusionista confundido,
mira al cielo meditabundo,
En su rostro se dibuja una sonrisa de victoria:

Mi misión no es apagar estrellas, responde,
mi trabajo consiste en encenderlas.

ATENTADO NEURONAL

Circulan colapsadas las neuronas,
el tráfico es febril
en la empanada diaria
por la supervivencia.

Mientras, los medios,
emiten falaces mensajes,
esos que, sosteniendo las bragas
en la mano con patético descaro,
hacen autostop,
atentando contra la inteligencia.

La desidia es tan grande,
que nuestro cerebro abotargado,
los absorbe sin filtrar
como al detergente una lavadora.

Así es como el Sapiens retrocede
al *Australophitecus*,
ha comenzado la campaña electoral.



SOCIEDAD

CULTURA MÚSICA Y LETRA...

EL BOLERO: LA APOTEOSIS DEL SENTIMIENTO

por **Alberto Granados**

Contaba Teresa Pamies en la inolvidable revista Triunfo (Octubre de 1981) que, en los años cuarenta, un bolero de Agustín Lara ("Palabras de mujer") supuso un verdadero conflicto con el arzobispo primado de Méjico, por considerar éste que el contenido era blasfemo. El bolero, en su versión original, decía: *Aunque no quieras tú, / ni quiera yo, ni quiera Dios, / hasta la eternidad te seguirá mi amor.*

Ante la amenaza de excomunión por parte del arzobispo, Lara autocensuró un verso, que en la versión de Toña la Negra, pasó a decir: "...ni quiera yo, lo quiere Dios...", lo que salvó el sagrado dogma de la omnipotencia divina, diseñado por los teólogos ortodoxos.

Seguramente, Lara nunca pretendió ofender, sino que el lenguaje del bolero es siempre hiperbólico, una especie de incontenible geiser de pasión desatada y sísmicos sentimientos de amor que arrasan con el o los amantes como una fuerza destructiva, aunque a veces, las menos, sea también una explosión de júbilo y felicidad, una exultación desbordada de dicha y placeres. Ese amor tan explosivo no puede contenerse, ni siquiera ante dogmas teológicos: hay que comprenderlo.

Para empezar a comprender la esencia del bolero basta fijarse en el conjunto de los títulos, que van desde el planteamiento imperativo ("Júrame", "Arráncame la vida", "Si tú me dices 'Ven'", "Espérame en el cielo", "Vete de mí", "Vámonos", "Piensa en mí", "Ódiame"); el adjetivo, casi siempre negativo ("Hipócrita", "Pecadora", "Inolvidable", "Mentirosa", "Loca", "Perdida"); aunque en ocasiones el título gravita en torno a un

pronombre personal o un posesivo ("Usted", "Nosotros", "Sabora mí", "Sin ti", "Contigo aprendí", "Mía"). El tiempo y sus posibilidades cronológicas también sirven para titular boleros ("Solamente una vez", "El reloj", "Noche de ronda", "Veinte años", "Toda una vida", "Un poco tarde"), como también ocurre con el espacio ("Contigo en la distancia") o la climatología ("Esta tarde vi llover", "Nieblas del riachuelo"), la cuestión étnica ("Angelitos negros", "Lágrimas negras"), la botánica ("Dos gardenias", "La hiedra"), o el más explícito erotismo ("Amanecí en tus brazos", "Bésame mucho", "Ansiedad", "Ponme la mano aquí, Macorina")... También aparecen sustantivos abstractos o formulaciones connotativas que aportan sentimientos o estados de ánimo o conciencia ("Envidia", "Nostalgias", "Se me olvidó que te olvidé", "Soledad", "Lo dudo", "Obsesión", "Frenesí"), aunque también puede bastar una simple conjunción copulativa ("Y...").

El bolero, y alguna de sus variantes (la ranchera mejicana), abordan como tema único y exclusivo el amor, feliz o doliente, fuente de todo placer o de todo sufrimiento, situación que se erige en destino o meta del ser humano de un modo inexorable y apasionado. Este amor gozoso, lleno de plenitud, adopta en el bolero los matices de iniciación y aprendizaje, dependencia, exultación, felicidad completa. Por eso, cuando el amor pasa a desamor, adquiere las formas de reproche, celos, olvido, venganza, resignación, petición de una reconsideración imposible y desesperanzada... con unos planteamientos literarios que se nutren de la desmesura, del apasionamiento irracional,

de la cristalización del más irrefrenable impulso posesivo. Veamos algunos ejemplos. Sobre la propia esencia del sentimiento amoroso, el bolero "Obsesión" deja bien claro qué es: *Amor es el pan de la vida, / amor es la Copa Divina, / amor es un algo sin nombre / que obsesiona al hombre por una mujer. / Yo estoy obsesionado contigo / y el mundo es testigo de mi frenesí. / Por más que se oponga el destino / serás para mí... ¡Serás para mí!* Ese sentimiento llega a ser verdaderamente intenso, hasta el punto de que sirve como seña de identidad del amante: *Yes que eres mi existencia, mi sentir, / eres mi luna, eres mi sol, eres mi noche de amor.* ("Adoro", Armando Manzanero).

También la ausencia puede ser un serio trastorno: *No existe un momento del día / en que pueda apartarme de ti, / el mundo parece distinto / cuando no estás junto a mí. / No hay bella melodía / en que no sujas tú / ni yo quiero escucharla / si no la escuchas tú. / Es que te has convertido / en parte de mi alma / ya nada me consuela / si no estás tú también. / Más allá de tus labios, / del sol y las estrellas, / contigo en la distancia, / amada mía, estoy.* ("Contigo en la distancia"). Un sentimiento tan asertivo no se para en diferencias sociales ni es situaciones personales, digamos "desacreditadas". Poco importa que la amante sea una perdida o se haya arrastrado en el lodo: *Si tú me dices ven, lo dejo todo / si tú me dices ven, será todo para ti. / Mis momentos más ocultos, también te los daré, / mis secretos que son pocos, / serán tuyos también. / Si tú me dices ven, todo cambiará, / si tú me dices ven, habrá felicidad, / si tú me dices ven,*



si tú me dices ven. / No detengas el momento por las indecisiones, / para unir alma con alma, corazón con corazón. / Reír contigo ante cualquier dolor, / llorar contigo, llorar contigo, / será mi salvación. / Pero si tú me dices ven, lo dejo todo, / que no se te haga tarde / y te encuentres en la calle, perdida, / sin rumbo, y en el lodo, / si tú me dices ven, lo dejo todo. / Por otra parte, el amor es una fuente inagotable de conocimiento, una especie de más-ter que aporta al amante enamorado todo un torrente cognitivo: Contigo aprendí /

que existen nuevas y mejores emociones. / Contigo aprendí / a conocer un mundo nuevo de ilusiones. / Aprendí que la semana tiene más de siete días, / a hacer mayores mis contadas alegrías, / y a ser dichoso, yo contigo lo aprendí. / Contigo aprendí / a ver la luz del otro lado de la luna. / Contigo aprendí / que tu presencia no la cambio por ninguna. / Aprendí que puede un beso ser más dulce y más profundo, / que puedo irme mañana mismo de este mundo. / Las cosas buenas ya contigo las viví / y contigo aprendí

que yo nací el día que te conocí.

A veces, los conocimientos adquiridos vienen a ser como para salir suspenso en Conocimiento del Medio (lo de que la semana tiene más de siete días) o en Lengua: "...tu presencia no la cambio por ninguna...", una expresión que fusila la noble lengua de Cervantes. Sin embargo, en otras ocasiones, el amor hace que aprendas cosas mucho más comprometedoras: Ya ves que venero tu imagen divina, / tu párvula boca que siendo tan niña / me enseñó a pecar... (Piensa en mí).

O este otro aprendizaje: Tú me acostumbaste a todas esas cosas, / y tú me enseñaste que son maravillosas. / Sutil llegaste a mí como una tentación, / llenando de ansiedad mi corazón. / Yo no comprendí cómo se quería / en tu mundo raro y por ti aprendí. / Por eso me pregunto al ver que me olvidaste / por qué no me enseñaste como se vive sin ti... ("Tú me acostumbraste")

Otra muestra: Es la historia de un amor como no hay otro igual / que me hizo comprender todo el bien, todo el mal, / que le dio luz a mi vida / apagándola después / ¡ay qué vida tan obscura! sin tu amor no viviré. ("Historia de un amor")

Incluso una última: Y te voy a enseñar a querer / porque tú no has querido / ya verás lo que vasa aprender / cuando vivas conmigo. ("Cuando vivas conmigo")

Parece claramente demostrado que el sentimiento amoroso lleva una importante carga docente, ignoro si programada por competencias curriculares o por objetivos operativos. El amante jamás debería tener problemas con la evaluación ni con los informes PISA. Lo penoso es que, no conseguido el amor o sobrevenida la ruptura, por la causa que sea, el efecto ennobecedor del sentimiento amoroso se transforma en mil formas de dolor, de un dolor que parece gustar, ya que no se puede pasar sin pensar en el origen del mismo. Ese amor perdido y añorado, sin el que parece imposible seguir viviendo, lacerante e insustituible, aparece como un tema recurrente en muchos boleros.

A veces queda claro, como en la Rima de Bécquer ("... ¡No pudo ser!"), que cuando no puede ser no puede ser (y además es imposible): Somos un sueño imposible que busca la noche / Para olvidarse del mundo, del tiempo y de todo. / Somos en nuestra quimera doliente y querida / dos hojas que el viento juntó en el otoño... / Somos dos seres en uno que amando se mueren / Para guardar en secreto lo mucho que quieren, / pero qué importa la vida con esta separación... / Somos dos gotas de llanto en una canción. ("Somos", Eddie Santiago).

Otra muestra de lo imposible que hay en el amor frustrado: El mar y el cielo / se ven igual de azules / y en la distancia / parece que se unen. / Mejor es que recuer-

des / que el cielo es siempre cielo / que nunca, nunca, nunca, / el mar lo alcanzará. / Permíteme igualarme con el cielo / que a ti te corresponde ser el mar. ("Mary cielo")

Quien no tiene un amante, quien no goza de semejante felicidad, ahora apasionadamente encontrarlo está dispuesto al fingimiento, a la indiferencia impostada, como sucede con el protagonista del bolero "Alma mía": Alma mía sola, siempre sola, / sin que nadie comprenda tu sufrimiento, / tu horrible padecer; / fingiendo una existencia siempre llena de dicha y de placer, / de dicha y de placer... / Si yo encontrara un alma como la mía, / cuantas cosas secretas le contaría, / un alma que al mirarme sin decir nada / me lo dijese todo con su mirada. / Un alma que embriagase con suave aliento, / que al besarme sintiera lo que yo siento, / y a veces me pregunto qué pasaría / si yo encontrara un alma como la mía.

Aunque eso de encontrar el amor definitivo es bastante aleatorio, una pura cuestión de suerte, por lo que la posibilidad de encontrar esa alma gemela que todo el mundo desea es, en buena medida, algo que depende de la diosa Fortuna, como en los planteamientos latino-medievales: Maldito corazón, me alegro que ahora sufras / Que llores y te humilles ante ese gran amor. / La vida es la ruleta en que apostamos todos / Ya ti te había tocado no más la de ganar. / Pero hoy tu buena suerte la espalda te ha volteado / Fallaste corazón, no vuelvas a apostar. ("Fallaste, corazón", de Cuco Sánchez) Y si el amor es un juego, quien más apuesta es quien más pierde: Ni tú para mí, ni yo para ti, / todo fue un juego / nomás que en la apuesta / yo puse y perdí... / Fue un juego y yo perdí / esa es mi suerte, / y yo pago porque soy buen jugador. ("Amor perdido") La ruptura es un tópico de primer orden en el bolero. El saber que ha habido falsedad, otro amante, desapego, fracaso... traen consigo la ruptura, llena de dolor: Ya no estás más a mi lado, corazón, / en el alma sólo tengo soledad / y, si ya no puedo verte, / ¿por qué Dios me hizo querer para hacerte sufrir más? ("Historia de un amor") Otro botón de muestra de ese insufrible dolor: Sufrí al pensar que el destino logró separarnos, / guardo tan bellos recuerdos que no olvidaré, /

sueños que juntas forjaron tu alma y la mía / en las horas de dicha infinita / que aoro en mi canto y no han de volver. ("Mis noches sin ti") Ese momento de la ruptura, casi equivalente a un imaginario e hiperbólico homicidio, aparece en este bolero: Arráncame la vida, / con el último beso de amor. Arráncame la vida, / toma mi corazón. / Arráncame la vida, / y si acaso se hiere el dolor, / ha de ser por no verme / porque al fin tus ojos, / me los llevo yo. ("Arráncame la vida")

A veces, el emisor encuentra a alguien con el mismo sufrimiento, algo que une mucho. Tanto como para componer otro bolero: A mí me pasa lo mismo que a usted: / me siento solo, lo mismo que usted; / paso la noche llorando, / paso la noche esperando, / lo mismo que usted. / A mí me pasa lo mismo que a usted: / nadie me espera, lo mismo que a usted; / por qué se sigue negando / el amor que voy buscando, / lo mismo que a usted. ("Lo mismo que a usted")

Cuando se hace difícil soltar la verdad, cuando no se encuentran las palabras, es mejor invitar al amante fallido a ir al grano, sin más circunloquios, que la vida son cuatro días: Para decir adiós, vida mía, / y te estaré por siempre agradecido / me acordaré de ti algún día / para decir adiós solo tienes que decirlo. ("Para decir adiós")

Reconozcamos que el momento de ruptura puede ser traumático para alguna de las partes, por lo que se comprende que alguien, en plena crisis, suplique la continuidad y hasta haga contraofertas en el bolero: Si no te vas, te voy a dar mi vida. / Si no te vas, vas a saber quien soy / vas a tener lo que muy pocas gentes, / algo muy tuyo, / mucho, mucho amor. / ¡Ay, cuanto diere yo / por verte una vez más, / amor de mi cariño! / Por Dios que si te vas / me vas a hacer llorar / como cuando era un niño. / Si tú te vas / se va a acabar mi mundo, / el mundo donde sólo existes tú. / No te vayas, no quiero que te vayas / porque si tú te vas, / en ese mismo instante, / muero yo. ("Si tú te vas")

Otro ejemplo del intento de prolongar lo impropio: Espera, aún la nave del olvido no ha partido / no condenemos al naufragio lo vivido / por nuestro ayer, por nuestro amor, / por no te lo pido. / Espera, aún me quedan en mis manos primaveras / para colmar de caricias todas nue-

vas / que morirán en mis manos si te fueras. Espera un poco, un poquito más / para llevarte mi felicidad / espera un poco, un poquito más / me moriría si te vas. (La nave del olvido)

Es que la gente tiene muy mal perder y es común, en este fascinante universo del bolero, la no aceptación de esa ruptura: Probablemente estoy perdiendo demasiado / se me olvidaba que ya habíamos terminado / que nunca volverás, que nunca me quisiste / se me olvidó otra vez que sólo yo te quise. / Por eso aún estoy en el lugar de siempre / en la misma ciudad y con la misma gente / para que tú al volver no encuentres nada extraño / y sea como ayer y nunca más dejarnos / Probablemente estoy pidiendo demasiado / se me olvidaba que ya habíamos terminado. ("Se me olvidó otra vez")

A veces, tras la ruptura, el amante se da cuenta de su error y quiere volver al viejo amor, sobre el que siempre se ha dicho que es inolvidable. El problema es que no siempre funciona y que a veces el volver es una complicación: ¿Por qué volviste a mí, / siendo tan grande el mundo, / habiendo tantos hombres, / por qué volviste a mí? / Después de aquel ayer, que tú lo maldeciste / y luego destruíste / ¿a qué quieres volver? / En mí ya no hay amor, / en mi alma ya no hay nada, / mi vida aventurera contigo se acabó. / Por qué volviste a mí, / buscando compasión, / sabiendo que en la vida / le estoy poniendo letra / a mi última canción... ("Por qué volviste a mí")

Lo malo es que semejantes alturas, el amor se ha hecho ya cenizas y así es difícil de recordar: Después de tanto soportar la pena de sentir tu olvido, / después que todo te lo dio mi pobre corazón herido / has vuelto a verme para que yo sepa de tu desventura / por la amargura de un amor igual al que me diste tú. / Ya no podré ni perdonar ni darte lo que tú me diste / has de saber que de un cariño muerto no existe / rencor y si pretendo remover las ruinas que tú mismo hiciste / sólo cenizas hallarás de todo lo que fue mi amor. ("Cenizas")

El "eterno retorno" no siempre funciona en estas cosas del amor: Este amor apasionado, / anda todo alborotado, / por volver. / Voy camino a la locura / yaunque todo me tortura, / sé querer. / Nos dejamos hacer tiempo, / pero me llegó el momento / de

perder, / tú tenías mucha razón, / le hago caso al corazón / y me muero por volver. / Y volver, volver, volver / a tus brazos otra vez, / llegare hasta donde estés / yo sé perder, yo sé perder, / quiero volver, volver, volver ("Volver, volver, volver")

No creamos que las rupturas amorosas del bolero son así, tan mecánicas: te dejo, me arrepiento y vuelvo. Nada de eso. El dolor de la ruptura conlleva una fuerte carga de de neurosis y absurdo irracional. A veces en forma de celos o envidias un poco pasados de rosca, como es el caso de envidiar la propia voz, con la que pronuncia el nombre del amante: Envidia, / tengo envidia de tu cosas, / tengo envidia de tu sombra, / de tu casa y de tus rosas / porque están cerca de ti. / Envidia, / tengo envidia de los valles, / de los montes y los ríos, / de los pueblos y las calles / que has cruzado tú sin mí. / Y mira si es grande mi amor, / que cuando digo tu nombre / tengo envidia de mi voz... ("Envidia")

No sé lo que opinará el psiquiatra de guardia ante planteamientos así, el caso es que la búsqueda de seguridad del amante es tal, que llega a desear que lo odien como palpable demostración de que lo aman. Sí, sí: tan feroz sofisma aparece en este bolero: Odiame, por piedada, yo te lo pido. / Odiame sin medida ni clemencia, / odio quiero más que indiferencia / porque el rencor hiere menos que el olvido. / Si tú me odias quedaré yo convencido / de que me amaste, mujer, con insistencia / pero ten presente, de acuerdo a la experiencia, / que tan solo se odia lo querido. ("Odiame")

Otro recurso para olvidar las penas es el alcohol, siempre tan literario, cinematográfico y propio del bolero: Tómame esta botella conmigo / y en el último trago nos vamos. / Quiero ver a qué sabe tu olvido / sin poner en mis ojos tus manos. / Esta noche no voy a rogarte, / esta noche te vas que de veras. / ¡Que difícil tratar de olvidarte / que sienta que ya no me quieras! / Nada me han enseñado los años, / siempre caigo en los mismos errores, / otra vez a brindar con extraños / y a llorar por los mismos dolores. / Tómame esta botella conmigo / y en el último trago me dejas. / Esperemos que no haya testigos / por si acaso te diera vergüenza. / Si algún día sin querer tropezamos / no

te agaches ni me hables de frente / simplemente la mano nos damos / y después que murmure la gente ("En el último trago")

Aunque la perla de las perlas, en cuanto a boleros étlicos, es el que viene a continuación: un caso de automutilación... labial: Aturdido y abrumado / por la duda de los celos, / se ve triste en la cantina / un bohemio va sin fe. / Con los nervios destrozados, / y llorando sin remedio / como un loco atormentado / por la ingrata que se fue. / Se ve siempre acompañado / del mejor de los amigos, / que le acompaña y le dice: "Ya está bueno de licor". / Nada remedia con llanto, / nada remedia con vino: / al contrario, la recuerda / mucho más su corazón. / Una noche, como un loco, / mordió la copa de vino, / y le hizo un cortante filo / que su boca destrozó. / Y la sangre que brotaba / confundióse con el vino, / y en la cantina este grito a todos estremeció: / "No te apures, compañero, / si me destrozó la boca, no te apures que es que quiero, / con el filo de esta copa, / borrar la huella de un beso / traicionero que me dio. / Mozo, sírveme la copa rota, / sírveme que me destrozó / esta fiebre de obsesión. / Mozo, sírvame en la copa rota, / quiero sangrar gota a gota / el veneno de su amor." ("La copa rota")

No quiero terminar mi sección del bolero sin mencionar el bolero españolista, en el que los compositores de aquel lado hacen una especie de homenaje a nuestro país. Me limito a mencionar tres grandes boleros: "María Dolores", "Malagueña salerosa" y "Dos cruces".

Hay para mucho más, pues la popularidad de este género musical, su presencia permanente en las discografías de muchos cantantes procedentes de otros géneros (Concha Buika, Estrella Morente, Luz Casal, Miguel Poveda, Diego el Cigala...) y la pegadiza belleza de sus melodías, han provocado una enorme profusión de textos bolerísticos, llenos de otros motivos que no he tocado aquí. Invitados estás a investigar cuantos matices descés constatar. Siempre se agradece la colaboración. El único reparo: temo haberos hartado, que tanta rima edulcorada os haya provocado un empacho y terminéis odiando el bolero. ¿Es posible odiar los boleros? "Lo dudo, lo dudo, lo dudo...".

LITERATURA CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

EL ESCARABAJO MARTÍNEZ

Por **Joaquín de Miguel Rivas**
 Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

Érase una vez un escarabajo que se llamaba Martínez. Provenía de una familia de escarabajos distinguida, acomodada y de rancio abolengo. Tenía su hábitat en una gran mansión, y su nido estaba en la parte trasera de las estanterías de madera de la biblioteca.

Los padres de Martínez, tradicionalistas y carcas, le habían dicho desde pequeño que, aparte de comérselos, no era bueno leer los viejos pergaminos y libros que se encontraban en la biblioteca, y le ponían como ejemplo al Ingenioso Hidalgo Don Alonso Quijano, el famoso Don Quijote de la Mancha, que de tanto leer libros de caballerías se volvió loco.

Lo llevaron a un colegio religioso de escarabajos que había en la parte alta de la biblioteca, donde intentaron reformarlo, le dijeron que Dios no veía con buenos ojos su comportamiento, y que iría a un infierno lleno de insecticidas en vez de al Cielo a ver a Dios. Naturalmente un Cielo presidido por un escarabajo no era de muy buen gusto, así que dejaban ese detalle a la imaginación de cada uno.

Pero Martínez era un bicho, defensor de los derechos inalienables de su especie y adscrito al movimiento "Escarabajos sin Fronteras". Por otra parte, como no había sido víctima de la LOGSE, se complacía en leer literatura de toda clase: relatos, biografías, política, ensayo, filosofía, matemáticas, incluso mecánica cuántica y no hacía caso a las críticas de sus mayores. Se llegó al punto que sus padres le amenazaron con no dejarle salir del nido. Indignado reclamó:

¡Me acojo a la Quinta Enmienda!

Ante tal manifestación, su familia que veía los telefilmes americanos en el televisor instalado en la biblioteca, y conocedores de la fuerza de tal argumento, se retiraron a deliberar.

—El jurado le considera no culpable, y puede leer lo que le salga de las antenas.

Debe quedar claro, para que se entienda políticamente correcto, que el escarabajo Martínez era macho, pues el mal comportamiento, se supone, es un monopolio del género

masculino, además que, ¿no sería anti-feminista describir a una escarabaja desobediente y portándose mal?

Como ya habían aventurado sus padres, el escarabajo Martínez de tanto leer, se volvió loco, empezó a enfermar no

sólo mentalmente, sino que sus ocho patitas negras, caparazón, abdomen, y antenas, primero cambiaron a un color sonrosado, se fueron atrofiando y le salieron patitas y brazos humanos, en su cabeza le salió pelo y bigote, y avergonzado de su aspecto, se es-

condió en un mueble escritorio de la biblioteca, del que no quería salir.

Sus padres con el amor paternal que existe en todas las especies, por ejemplo: la Pantofa y Paquirrín, Belén Esteban y su hija, etc. fueron preocupados a hablarle y le de-

cían:

— Sal de allí, hijo. Lo que hayas hecho, te lo perdonamos. Y el escarabajo Martínez les respondió:

— Ya no soy vuestro hijo, dejadme en paz, soy un famoso escritor y me llamo Frank Kafka.



CULTURA EL PERSONAJE EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

Don José Becerril Madueño: director del instituto republicano de Baza

por **Francisco Tristán García y Juan Antonio Díaz Sánchez**

"Si conseguimos que una generación, una sola generación, crezca libre en España ya nadie les podrá arrancar nunca la libertad. ¡Nadie les podrá robar ese tesoro!"
(Don Gregorio en "La lengua de las mariposas")

Don José Becerril no era natural de Baza, ni siquiera de estas tierras de la Alta Andalucía, sino que nació en Alcalá de Guadaira (Sevilla), un 2 de febrero de 1889. Hijo de una familia humilde, estudió becado el bachillerato y la licenciatura de Ciencias Químicas en la universidad Hispalense. Además de su dedicación profesional como docente a las Ciencias, mostró un gran interés por el francés, el alemán y la música, y además era un amante de las "nuevas tecnologías" de su época: cine, radio y fotografía. Sería en su pueblo natal donde se afilió al Partido Socialista en 1922 y entró en la masonería, formando parte de la logia "Filipinas", con el nombre de "Germinal", en 1927.

El primer destino que tuvo como profesor de Ciencias Exactas y Físico-Químicas fue en el Instituto de Arrecife (Lanzarote). Allí fue donde vivió la proclamación de la II República Española, con mucho entusiasmo e implicación, puesto que llegó a ser concejal de dicho cabildo insular.

El 14 de marzo de 1932, don José Becerril tomó posesión de su plaza como catedrático de Matemáticas en el Instituto de Baza. Un centro de segunda enseñanza, que se había fundado cuatro años antes, en unas condiciones muy precarias y con un profesorado, en líneas generales, poco

comprometido con este proyecto educativo para la ciudad de la Dama. Mucho menos sus directores, que ni siquiera solían residir en Baza. A esto debemos de añadir la escasa plantilla de profesores que tenía, de la cual nos cabe destacar el nombre de doña Joaquina Eguaras Ibáñez, profesora de Lengua y Literatura.

A las pocas semanas de la llegada de Becerril a Baza, el Instituto cambió de ubicación: "...al edificio de la antigua cárcel, sita en la Plaza de Pablo Iglesias [Pl. Mayor], de la propiedad de este ayuntamiento para Instituto Local de Segunda Enseñanza." Además, la plantilla de profesores era totalmente renovada. Será a comienzos del nuevo curso, 1932-33, cuando se nombre director del Instituto a don José Becerril. Este incansable profesor no quiere estrenarse en el cargo sin pedir recursos y ayuda económica al ayuntamiento para adquirir material científico, una subvención para crear una biblioteca, puesto que Baza carecía de una pública; ayuda para alquilar películas educativas y didácticas, financiar excursiones culturales, creación de un aula nocturna para la educación de los obreros, también un aula preparatoria para el examen de ingreso, la creación de una residencia de estudiantes y otro bebel.

Al final de este curso, nuestro protagonista se encuentra en Madrid luchando por la concesión y elevación de la categoría del Instituto de Baza: de Local (4 primeros cursos) a Nacional (Bachillerato completo, 6 cursos). Sin embargo, no sería fácil conseguir tan altas pretensiones. Máxi-

me cuando asistimos a huelgas de estudiantes, protagonizadas por alumnos de tendencia claramente reaccionaria, y provocadas por dos cuestiones enfrentadas directamente entre sí: religiosidad vs. laicidad.

Sin lugar a dudas, fue un curso bastante convulso y turbulento el de 1933-34. Otra de las cuestiones que dificultaban las pretensiones del Instituto era la coexistencia en la planta baja del edificio, de la cárcel municipal, entre aulas y calabozos.

Los proyectos educativos iban progresando paulatina y adecuadamente. La biblioteca con 700 volúmenes y la recién estrenada emisora de radio EA-7-CE de Baza, la primera emisora que tuvo la ciudad al mecenazgo del Instituto y construida artesanalmente por su director.

Las tensiones políticas del momento también se materializaron en el Instituto, puesto que varios profesores se enfrentaron al director por cuestiones ideológicas. No obstante, don José Becerril siempre evitó hablar de política en el aula, aunque nunca ocultó su pensamiento político e ideas avanzadas.

Ante la más que posible amenaza de la clausura del Instituto, se creó una comisión gestora para salvar esa terrible posible situación. Para dicho cometido se llevó a cabo un ambicioso proyecto, que consistía en la elevación de una segunda planta torreón. Al año siguiente, concretamente en agosto de 1935, se creó una *Comisión Pro Instituto* que trabajó para conseguir los fondos necesarios, mediante suscripción popular para acometer con éxito las obras de ampliación y re-

forma, de esa forma evitar la posible clausura del Instituto, y, en el mejor de los casos, como afortunadamente así fue, su elevación a Nacional. Aparejada a esta gran concesión, la plantilla de los profesores titulares y catedráticos se consolidaba, la pareja de bedeles y el personal de administración también, y más fondos para la biblioteca del centro.

La victoria del Frente Popular en las elecciones de febrero de 1936 provocó que se enrareciera el ambiente de normalidad en las aulas. Sin embargo, la sintonía ideológica era mayor entre el nuevo consistorio presidido por el socialista don Manuel Ramos Esteban y el Instituto con don José Becerril a la cabeza de su claustro.

En el verano de 1936, nuestro protagonista llevó a cabo una experiencia pedagógica y didáctica muy interesante: la proyección de películas educativas para los niños de las Escuelas Nacionales.

El 18 de julio de 1936, se produjo la rebelión militar contra el legítimo gobierno de la II República. Por supuesto, Baza no va a permanecer aje-

na ante tales hechos de suma gravedad. La ciudad de la Dama permaneció leal a la República hasta el final de la Guerra Civil, fue capital de la Granada republicana. Don José Becerril fue miembro fundador del *Comité Local de Salvación* porque, como hemos apuntado anteriormente, nunca eludió su compromiso político uniéndose a la causa republicana. Contribuirá con ella mediante la emisora de radio.

El curso 1936-37 fue especialmente duro, por la situación de guerra. Sólo apuntaremos que el curso académico hubo de comenzarse en la segunda quincena de marzo del 37, en lugar de octubre del 36. El último curso, 1938-39, con todas las dificultades y problemas, don José Becerril consiguió salvar y mantener el Instituto.

En Baza, el 30 de marzo de 1939, poco después de las doce de la mañana, entraban las tropas rebeldes del cuerpo de ejército de Granada en columna al mando del coronel Redondo. Se celebró una solemne misa en la Plaza Mayor, mientras que las tropas republicanas acantonadas en el parque de la Alameda, es-

peraban para entregarse a los vencedores. Hacía mal tiempo y llovía. La noche anterior, mandos locales de la Falange se habían hecho cargo de la ciudad, ocupando el ayuntamiento y celebrando la primera sesión capitular de la era franquista.

En ese mismo día, junto al instituto de Segunda Enseñanza, centro que había dirigido casi ocho años y que incluso durante la guerra había intentado que la vida académica se desarrollase con la mayor normalidad posible, José Becerril Madueño, catedrático de Matemáticas, de complejidad fuerte y de cincuenta años de edad, recibía el bofetón de un mozo falangista rompiéndole las gafas. Joven que había sido alumno suyo. Guantazo que significaba el final de su vida profesional, académica, el fracaso de la enseñanza, la suspensión del Instituto. Inmediatamente fue encarcelado, juzgado en un procedimiento sumárisimo de urgencia por un tribunal militar y condenado a muerte, sentencia que fue ejecutada en la madrugada del 4 de septiembre de 1939 junto a una tapia del cementerio.



PRESENTACIÓN DE LA NOVELA DE CONCHA CASAS "EL POZO DE LOS RECUERDOS"

Por **Pura Fernández Segura**



Hay cosas que no pueden decirse, y es cierto. / Pero esto que no puede decirse, / es lo que se tiene que escribir.
(María Zambrano)

En primer lugar agradecer la invitación de Concha para presentar su novela, **El Pozo de los Recuerdos**. Y al mismo tiempo, manifestar que me siento muy afortunada por la oportunidad que se me brinda de dar a conocer esta obra literaria. La presentación de un nuevo libro es siempre un momento de júbilo, un rito necesario, que culmina un

proceso de gestación difícil, complicado y concluye finalmente en la alegría del alumbramiento consistente en darlo a conocer a los lectores. Tarea que trataré de llevar a cabo sin contravenir las normas de la cortesía, la primera de las cuales se llama **brevedad**, y a la vez, no desvirtuar mi cometido. Sucede con frecuencia en las presentaciones de libros, que el presentador de turno, limita su encomienda a entonar loas y parabienes al autor y a su obra, pasando por alto el análisis, la reflexión sobre los

contenidos y la crítica constructiva. En mi caso tengan por seguro que descarto realizar lo que en el mundo taurino se llama "una faena de aliño". Pues considero sería engañar al público, y una grave falta de consideración hacia la autora. De manera que modestamente, intentaré hacer una presentación a mi entender seria y profunda. y en este empeño pondré mis pocos o muchos talentos. Debo decir que una vez leída la novela, confirmé lo que ya intuía: la solidez y valía de Concha como narradora y mi

admiración por la honradez de su trabajo. Por ello mi más sincera felicitación, Concha. La novela que presentamos, es una historia, que pone alas a la imaginación y a la sensibilidad, al abordar el tema de la búsqueda interior que una mujer inicia sobre su pasado. Y sobre las raíces que han ido conformado su existencia. Esta labor, Concha, la realiza de manera impecable. Haciendo una puesta en escena lúcida de los personajes, que asumen como suyas las vivencias dolorosas, que la mujer rural ha experimentado a lo

largo de la historia y que aún hoy sigue padeciendo.

Un libro, si lo es de verdad, y éste lo es, es como una piedra lanzada al mar de nuestras emociones y sueños, donde misteriosamente la palabra cobra vida en el momento de la lectura, y este es a mi modo de ver, su auténtico valor.

El Pozo de los Recuerdos es un libro de raíz profunda, reflexivo, crítico, noble y limpio. En el que se escarba y ahonda en el drama de tantas mujeres que desarrollaron su existencia en el campo o la aldea, bajo un ambiente de opresión. Donde, desde una óptica actual, se incide sobre las lacras que han ido perpetuando la discriminación de la mujer, tales como: la honra, como elemento vinculado a la represión sexual, que aseguraba la honorabilidad del varón, de la familia y verificaba la legitimidad de los hijos, la violencia hacia la mujer, la sumisión afectivo-emocional respecto al hombre, la dependencia económica o la privación en la toma de decisiones entre otras.

Con estos sentimientos que en las palabras forman una sola luz, se abre la esperanza que motiva esta novela. Así lo afirma la autora en el epílogo, manifestando que no es otra su intención, que la de ayudar a visibilizar las circunstancias dramáticas por las que han pasado o pasan muchas mujeres, con el deseo de que esta realidad intolerable quede relegada única y exclusivamente a la ficción.

No cabe mayor grandeza en un libro.

Antes de comenzar a hablar

de la novela en sí, me gustaría dar unas breves pinceladas sobre cómo se incardina la obra de Concha, (me estoy refiriendo a sus dos últimas novelas) en el contexto de la narrativa femenina actual. Hoy día, está emergiendo un grupo importante de escritoras, que rompen amarras introduciendo una nueva manera de hacer literatura. Y **NO** lo van a hacer, desde una perspectiva intimista, confidencial, de diario, o romántica, sino desde una literatura de investigación histórica o indagación sociológica, reivindicativa y de género. Afianzándose en un discurso que interpela a la sociedad y exige el debido reconocimiento a todos aquellos agentes internos y externos, que además de excluirlas del lugar que les corresponde en la historia, se empeñan en algo todavía más reprochable: hacerlas invisibles. Sin lugar a dudas, la obra de Concha participa de las claves temáticas a las que nos venimos refiriendo y las comparte plenamente, en el por otro lado, complejo paisaje narrativo que nos circunda. El ejemplo de novelistas andaluzas como *Herminia Luque*, *Eva Díaz Pérez* o *Sara Mesa* entre otras, en cualesquiera de los géneros donde se desenvuelva su universo creativo: *novela histórica*, *ficción* o *realismo de costumbres*, caso de Concha. En todas ellas se observa un eje vertebrador que se sintetiza en una preocupación por el universo femenino, en diferentes contextos históricos adversos, pasados o presentes, y su afán por darlo a conocer.

Cierto que abordar este tema u otros, desde un punto de vista meramente reivindicativo, entraña un riesgo difícil de sortear. Pues pudiera distraer y llevar la novela a un lugar de subordinación ideológica o moralista, que por ser demasiado evidente dificulte o anule el desarrollo creativo. Apartándose del principio que todo escritor debiera tener como divisa, que no es otro que la fidelidad a la propia obra.

Señalar también, que la formación académica de Concha, como historiadora, le ayuda a dotar de un buen andamiaje a la novela.

La novela se sitúa en dos períodos. El primero en torno al año 2005 y el segundo, comprende la década de los 80. Son los años inmediatos a la transición, recién estrenada la democracia en España. Espacios temporales por donde discurrirán los acontecimientos narrados. Y donde se verá contextualizada la realidad social y cultural de nuestra historia reciente, circunstancia que consigue dar credibilidad al relato y permite al lector situarse cómodamente en una época cercana, a su propia experiencia.

En este sentido es interesante subrayar la pertinaz insistencia de **Concha** en contraponer en el texto, el ambiente anquilosado y opresivo que se vive en áreas rurales y por ende en la propia familia de la protagonista, frente a la mentalidad abierta, que encarna la ciudad, donde ya se han asumido, gran parte de los postulados democráticos, recogidos en la Constitución de 1978. Esta dicotomía rural-urbano, campo-ciudad, representa en la novela dos mentalidades opuestas y serán cabalmente interpretadas por los personajes.

Otro aspecto que no me gustaría dejar de comentar, es la referencia explícita que se hace en esta novela de **La Casa de Bernarda Alba**, drama teatral y última obra escrita por García Lorca, antes de su muerte (1936). Concha ha querido presentar **El Pozo de los Recuerdos** como trasunto de **La Casa de Bernarda Alba**. No debemos olvidar que Lorca subtitula su obra, **Drama de muchas mujeres de los pueblos de España**. Así Concha utilizará de manera consciente e intencionada el universo simbólico lorquiano con toda su carga de significados, para dar sólida carta de naturaleza a la intencionalidad y los contenidos de su novela. El lector juzgará si



acertadamente o no. En cuanto a la estructura, el libro está bien cuajado. La novela se divide en 28 capítulos cortos, de tres o cuatro páginas a lo sumo, extremo éste, que facilita su lectura. Utiliza la técnica del *flashback*, es decir, hacer movimientos hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, lo que da al texto agilidad y ligereza. Concha maneja con habilidad y soltura las palabras como si de herramientas de jardinería se trataran. Domina el lenguaje, maneja variados registros y posee una portentosa imaginación, "la loca de la casa" que decía Santa Teresa. Destaca el equilibrio. Me atrevo a pensar que es también un equilibrio personal. Todos estos elementos bien trabados, van a hacer posible que Concha cumpla con creces sus expectativas, que a mi entender pasan por la nece-

sidad de dar a los demás y compartir lo que ella inventa y en lo que ella cree. Consolidando así su ya larga trayectoria literaria a base de un estilo atinado y genuino. Un modo de escribir con el que consigue tener voz propia. Y lograr este objetivo en literatura, no es tarea fácil. Ahora sí, pasamos a comentar brevemente el argumento del **Pozo de los Recuerdos**...

La obra relata la historia de una joven de 18 años, que intenta abandonar el cortijo donde vive con sus tres tías solteras, un abuelo de carácter tiránico, autoritario, y en el momento que se narran los hechos, ya casi demenciado. Un entorno hostil, que intenta perpetuar los valores de una sociedad anquilosada y caduca. Razones por las que esta muchacha, ansía huir para poder llevar a cabo su

proyecto vital, libre de ataduras. Escapar conlleva dejar atrás lo conocido, aquello que hasta ese momento nos ha hecho, ser lo que somos. Este tránsito será sin duda doloroso. Porque a la vez que va consiguiendo la ansiada libertad y autonomía, la protagonista comienza un viaje de búsqueda, sobre las claves de un pasado confuso. Preguntándose por determinados asuntos de su vida, que siempre quedaron oscuros, por los espesos silencios ante determinados temas familiares, por las miradas furtivas y las murmuraciones en el pueblo. Indagar acerca del porqué del mutismo respecto a su progenitora. Averiguar si los hechos acontecidos sucedieron tal y como le fueron contados. En definitiva descubrir la verdad de un secreto ominoso y lacratante que ha marcado de manera indeleble su existencia

y la de toda su familia. Esta es la misión capital que se propone Rocío. Aunque a medida que va explorando, descendiendo hasta el fondo del **Pozo de los Recuerdos** se irá internando en una realidad confusa, cruel y asfixiante en donde le será muy difícil reconocer a los suyos y reconocerse a sí misma... La trama de la novela tomará un rumbo inesperado que sorprenderá al lector y le mantendrá atento, expectante... Intuyendo o presintiendo algunas respuestas que sin embargo no quedarán absolutamente desveladas, hasta el último capítulo de la novela.

Añadir que todos los personajes, trabajan al unísono para reivindicar a la sociedad, el reconocimiento de la mujer como sujeto pleno, individual y dialógico. Susceptible de encarrar su propio destino. La senda, el camino se pre-

senta complicado y difícil.

Carmen Rosenzweig escritora mejicana, lo expresó con una metáfora bellísima: "...siento que para llegar a rosa, la mujer desgraciadamente pasa por el lento crecimiento de sus espinas".

Señalar que en la novela se abordan otros temas de carácter transversal o secundario, asuntos de la más rabiosa actualidad, que a veces solo se rozan en el texto, en donde Concha no deja título con cabeza. Nombraré solo algunos botones de muestra: cómo se vive en los pueblos, la soltería de la mujer, el luto, el tabú la homosexualidad. También aparece la preocupación por la destrucción del paisaje agrario o tradicional absorbido por la agricultura del plástico, el problema de la especulación inmobiliaria en las zonas costeras... Incluso se describe admirablemente, un fenómeno atmosférico tan inusual como "la boira".

El desafío que promete esta novela, queridos lectores, nos impulse a leerla.

Entre las muchas cosas que he investigado sobre la obra de Concha estos días, preparando la presentación, me llamó la atención cómo definía ella la tarea de escribir, y creo recordar que decía más o menos esto. "Escribir ha sido siempre para mí la mayor afición y también la más hermosa, pues me permite la satisfacción de acercarme sin pudor a la creación de mundos, personajes y situaciones, que vienen de la experiencia propia y también de lo que pudieron vivir otros".

La premio nobel Elena Poniatowska, en un ensayo sobre literatura femenina, denomina a las mujeres que escriben y lo hacen bien: **Mujeres de Palabra. Yo creo que Concha se merece con creces este apelativo.**

Gracias por escribir, crear, mostrarnos tu ingenio, tu manera de retratar el drama de las mujeres, por hacernos reflexionar y también por entretenernos, pues no podemos olvidar que este el propósito final de toda novela. Gracias por haber elegido Guadix como uno de sus primeros lugares donde dar a conocer esta novela.

Para terminar, les animo estimados lectores y lo hago cortésmente, a que tomen entre sus manos y lean **EL POZO DE LOS RECUERDOS**, pues aquellos que se aventuren en su lectura, experimentarán un verdadero deleite, porque es una novela emocionante y sincera.

LA ENTREVISTA

POR ENCARNI PÉREZ

ROSA MARTÍNEZ VERA

Fundadora y Presidenta de la Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual “San José”

Vivir para trabajar. Trabajar para ayudar, cuidar y proteger. A los centros “yo no iba a trabajar. Iba a vivir”

**Rosa ¿qué tal está?, ¿Cómo va la vida?**

—Bueno... Con mi incapacidad física, pero voy tirando de ella.

¿El amor de una madre por conseguir el bienestar de su hijo puede con todo?

—Con todo. Hasta se me ocurren cosas que no he pensado nunca.

¿Se imaginó en algún momento la gran organización asociativa que usted, con ayuda de otros, ha creado?

—No, nunca. Ni cuando empezamos con el primer colegio, pensaba yo que después iban a surgir el resto. Las necesidades sí las iba viendo, pero yo no me creía capaz de hacer otra cosa para niños más afectados. Cuando surgió ya después ha sido imparable.

¿Como una mujer “de su casa” acometió este proyecto de educación, cuidado y protección a los discapacitados?

—Porque estaba rodeada de gente muy preparada. Yo era una trabajadora, lo digo con respeto y humildad. Pero las iniciativas que yo tenía por necesidad como madre y de dos o tres madres con hijos más afectados que el mío, y ver que no estaban escolarizados y que las familias eran esclavas de esos niños, había que hacer algo. Claro cuando esas necesidades las expone a una junta directiva que tiene capacidad de conseguir las pases, pues te animas. Porque han sido muchos los granitos de arena.

¿Qué supone para usted ver su empeño hecho realidad?

—Una satisfacción muy gran-

de. Porque aunque es labor de muchos, mi granito de arena es mío y lo digo intensamente. Lo disfruto y estoy muy contenta.

¿Duro camino hasta llegar aquí?

—Sí. Ha sido duro, pero al mismo tiempo se han ido viendo los resultados. Así que ahí está que es lo que importa.

¿Se sintió usted apoyada en todo momento?

—Siempre. De ahí mi agradecimiento a Guadix y su comarca. Porque todos los pueblos de la comarca se hicieron socios. Hace 43 años pagaban diez pesetas al mes, pero era una fuerza moral tal la que nos daban, unos ánimos tan intensos, que puedo decir que ese refrán de que “nadie es profeta en su tierra” lo tengo descartado por completo. En Guadix la Asociación San José sí ha sido profeta.

¿Qué ha echado usted en falta en todo este recorrido?

—Mi capacidad intelectual. Soy una mujer muy normal, mujer de mi casa nada más. Yo era modista y no tenía más conocimientos que ser madre y saber lo que quería para mi hijo. Así que he echado en falta conocimientos. Menos mal que me he rodeado de gente que sí los tenían.

¿Qué agradece usted a la vida?

—En este aspecto se lo agradezco todo. Le agradezco que me diera tres hijos y un marido muy bueno. Pero agradezco a Dios que me diera a mi hijo, porque gracias a él hemos podido hacer muchas cosas. Porque hasta ese momento algo así no se le había ocurrido a nadie. Se

Hace ya unos meses que Rosa me concedió la entrevista que ahora están leyendo. Unos meses en que la actualidad del momento, la temporalidad de otras entrevistas han ido relegando las palabras de Rosa. Palabras que son intemporales; que encierran agradecimiento y tristeza. Muchas gracias, Rosa por su paciencia. Y como lo prometido es deuda, hoy ya sí. Dicho esto...

Rosa Martínez Vera es Rosa, la

de la Asociación “San José”. La que inició, dio vida a un proyecto de dignidad, de acogida, de habilitar un espacio para personas con discapacidad. Un proyecto de vida y futuro. Rosa se queja de que no es una persona “con estudios” y yo me pregunto ¿si los hubiese tenido habría sido capaz de gestar esta iniciativa? Creo que no porque donde faltaba conocimiento sobraba corazón; donde faltaba preparación teórica

desbordaba experiencia vital; donde escaseaban palabras técnicas fluía amor; donde era consciente que no podía llegar se rodeaba de personas que se adscribían a su causa. Eso era Rosa. Ni estudios ni master ni...pedantería inútil. Era simplemente una madre, representante de muchas madres, que necesitaban dar un proyecto de vida digna a sus hijos. Una leona que luchaba por conseguir...lo que ha conseguido.

No era un trabajo. Era una vida, una esperanza, un futuro. Rosa Martínez Vera, respetada y querida, ¡Enhorabuena, lo ha conseguido! Ya ahora que se abre un nuevo horizonte en la Asociación “San José” no se debe olvidar nunca los logros, los fundamentos sobre los que se cimentó este proyecto ni aquella mujer de su casa que luchó a brazo partido por conseguir llevarlo a buen puerto.

me ocurrió a mí porque mi hijo me estaba empujando. Porque tenía la necesidad de un colegio, para él y otros en su misma situación. En ese aspecto sí se lo agradezco a la vida.

¿Qué agradece usted a las personas?

—El apoyo y el respeto con que me han tratado. Nadie me ha mirado de forma distinta por ser una mujer ignorante, sino todo lo contrario, he gozado de respeto y ánimo.

¿Qué agradece usted a su hijo, verdadero motor de su energía emprendedora?

—Le agradezco todo. Que naciera de esta manera. En su lápida, además de su nombre, sólo figura “gracias por todo”, porque tenemos mucho que agradecerle. Yo, porque llenó mi vida. Porque gracias a él pusimos en marcha este proyecto, que para mí ha sido lo más importante que he tenido, junto con mi hijo.

¿Se siente querida por sus convalecientes?

—Sí. Querida y respetada.

Y ahora que se jubila ¿Qué, Rosa? ¿Aún queda mucho por hacer?

—A mí no. A mí no me queda nada por hacer. Yo ya dije un día que tenía mi vida llena. Ahora que he dejado la Presidencia de la Asociación, ya no tengo ni tan siquiera interés por seguir viviendo. Me da igual. Yo discutía con Dios y le decía, todavía no me lleves que no te hago ninguna falta y aquí hago mucha falta. Era una tontería, pero lo decía de corazón. Y ahora le digo a Dios que cuanto antes mejor.

Hay una frase que en una de nuestras conversaciones se me quedó grabada: “yo no venía a trabar, yo venía a vivir”.

—Exactamente. Por eso digo que como venía a vivir y ahora no vivo, para que quiero vivir. Mis hijos ya no me necesitan. Ahora son mis nietos los que me dan un poco de vida, porque los quiero con toda mi alma.

Muchas gracias por concederme estos momentos de charla. Sólo una pregunta más ¿Quiere añadir algo?

—Quiero agradecerle a la gente que fue muy importante su ayuda moral y económica. La ayuda económica ya no es tan importante porque las administraciones nos están apoyando pero su apoyo moral es imprescindible. Pedir disculpas por los errores o equivocaciones que hayamos tenido en todo este tiempo. Porque quien mucho abarca se puede equivocar pero siempre los residentes son lo más importante para nosotros y están perfectamente atendidos y eso lo saben las familias y todos los que vienen a visitarlos.



CARTA DE AGRADECIMIENTO DE ROSA MARTÍNEZ VERA

En Guadix a 10 de Septiembre de 2.015

Queridos accitanos y accitanas

Quisiera con este escrito ser capaz de manifestar mi agradecimiento por vuestra confianza permanente en nuestra labor, pues hace 42 años que nació la Asociación en Favor de las Personas con Discapacidad Intelectual “San José”.

Quiero darle las gracias a todo Guadix y su comarca por su apoyo moral y económico; desde el principio confiasteis en nosotros, que solo ofrecíamos ilusión y ganas de trabajar para que nuestros hijos con necesidades especiales, tuvieran un Colegio especial al que tenían derecho. Vuestra confianza fue para nosotros un reto, no os podíamos defraudar.

Aquellos niños y niñas que sus maestros les pedía un duro para un ladrillo hoy son personas adultas y como podréis ver han sido muchos los ladrillos que se han puesto en cuatro Residencias, un Centro Ocupacional con varias actividades como son: carpintería, sillas artesanas, cerámica en toda su gama, tapices y alfombras, costura y bordados, imprenta, serigrafía, un centro especial de empleo, lavandería industrial donde trabajan personas con alguna minusvalía, una unidad de día, un centro de atención temprana y un centro de educación infantil.

Hace 42 años no podíamos imaginar que llegaríamos a tanto y es que todo nació con una gran ilusión y un compromiso con vosotros y especialmente con nuestros acogidos y sus familias.

Tenemos un slogan que dice “lo que no se empieza no se termina”. Esta frase fue dicha por Don José Luis de los Reyes, persona muy importante, sin el que nunca hubiésemos avanzado tanto; su capacidad de trabajo, sus amistades, su sentido de la honradez, honestidad y transparencia nos llevó a todos por el mejor de los caminos.

Formamos una junta directiva que enseguida se implicó y aún siguen, sólo faltan los que ya no están entre nosotros (para ellos nuestro recuerdo y cariño).

Tuvimos mucha suerte, primero con los directivos, todo corazón, humanidad y ganas de trabajar por esta causa, con la Administración Central, que siempre nos recibió y atendió nuestras peticiones.

La Junta de Andalucía, sin su aportación -que es mucha-, sería imposible seguir adelante, las Corporaciones Municipales: Todas siempre nos han ayudado, contamos con su respeto, hemos procurado ser merecedores de ese respeto y os puedo pedir que todos sigáis confiando en la honradez de todos los que trabajan a favor de nuestros acogidos, siempre lo harán con el mismo respeto y cariño.

Atendemos a más de 400 personas y aproximadamente unos 300 trabajadores, que son la piedra fundamental para que nuestros acogidos sean felices; se desviven por ellos. Yo los quiero mucho a todos: son lo mejor de lo mejor.

En mis 33 años de trabajar en esta Asociación y 42 años de Presidenta (que ahora dejo) en la misma siempre he tenido presente lo que Guadix y su Comarca significó para nosotros. Hoy os digo desde el corazón, gracias a todos.

Gracias con todo mi corazón a mi hijo, alma del nacimiento de esta Asociación.

Un abrazo a todos

Rosa Martínez Vera

DEPORTES

MOCIÓN POLIDEPORTIVO

Una moción para la mejora del polideportivo

■ El PP de Guadix presenta una moción para la construcción de unas instalaciones para gestión deportiva, vestuarios y aseos en el Polideportivo Municipal

REDACCIÓN GUADIX

El Portavoz del Partido Popular, Jesús Lorente, y miembros del Grupo Municipal han comparecido en las instalaciones del Polideportivo Municipal para solicitar al Equipo de Gobierno Socialista la construcción de un edificio con módulos de gestión, vestuario y aseos en el polideportivo municipal.

Según el Concejal Popular, Joaquín Onieva, "Solicitamos al Equipo de Gobierno del PSOE la construcción de unas instalaciones deportivas en la entrada del polideportivo municipal, las cuales albergarían unos vestuarios, oficina de deportes y una sala de reuniones para clubes y asociaciones deportivas.", Onieva afirma que, "las instalaciones deportivas actuales, con el volumen diario de deportistas que practican algún tipo de deporte en nuestra ciudad, son actualmente deficitarias para el gran número de personas que disfrutan de las instalaciones." De igual forma, ha asegurado que "una buena solución es la que presentamos el Grupo Popular a través de esta moción, que no es más, que la realización de un edificio que albergara unos nuevos vestuarios que dieran servicio tanto a las diferentes instalaciones deportivas como a la piscina de verano, o a la misma oficina de deportes, dotándolas a todas ellas de unos mejores ser-

Jesús Lorente "seguimos trabajando en mejorar las instalaciones deportivas desde la oposición, y en este caso, es una mejora necesaria en el polideportivo, que daría servicio a un gran número de deportistas"

vicios, además de regular el acceso al Polideportivo Municipal y hacerla más accesible".

En palabras del Portavoz, Jesús Lorente, "Cuando el Partido Popular gobernó la ciudad las instalaciones deportivas mejoraron de manera considerable, se construyeron diferentes pistas de pádel, césped del campo de fútbol, césped del campo fútbol-sala, pista de tenis, vestuarios del pabellón municipal José Manuel Ruiz y un sinfín de mejoras que se realizaron en estas instalaciones", Lorente aseguró que, "seguimos trabajando en mejorar las instalaciones deportivas desde la oposición, y en este caso, es una mejora necesaria en el polideportivo, ya que daría servicio a un gran número de deportistas".



Rueda de prensa del PP de Guadix. G.P.

Según Jesús Lorente, "En nuestro programa electoral llevábamos esta construcción

y por ello la presentamos al pleno de la corporación para su aprobación, ya

que con su aprobación y construcción solventaría una de las grandes reivindicaciones

de los clubes, asociaciones, usuarios y deportistas de Guadix".

El ADA Guadix, mejor club en el cross de Zafarraya

RAMÓN UBRIC GUADIX

Muy buenas noticias para el atletismo acitano. Con siete puestos de podio, el ADA Guadix fue el club con mejores resultados de toda la provincia en el primer Cross del circuito de Diputación disputado en Zafarraya. Según informan desde el club, "el ADA Guadix consiguió empezar la temporada de campo a través como la terminó el año pasado, con un aluvión de medallas, entre las que destacan los primeros

puestos en las categorías pre-benjamín femenino, pre-benjamín masculino, alevín femenino y cadete femenino.

En la categoría pre-benjamín femenino, la atleta Claudia Bautista debutó en las competiciones con un triunfo rotundo, dominando la prueba desde el primer metro. De igual forma, en la prueba masculina, Manu Díaz conseguía un nuevo triunfo en las pruebas de campo a través.

La categoría alevín femenino

también estuvo dominada por la atleta del club, María Contreras, que pese a realizar más metros por un error de organización, obtuvo una victoria contundente. En los niños de esta categoría, José Mune Rodríguez con una carrera valiente logró un meritorio segundo puesto, y Daniel Huertas, muy cerquita del podio, el cuarto puesto.

Javier Huertas tuvo que conformarse con el tercer puesto, ya que después de realizar

una salida algo regular solo pudo llegar a conseguir esta remontada, al igual que Jaime Sánchez, que falto de entrenamiento aún, le queda bastante para llegar al nivel del año pasado.

Donde dominamos de principio a fin de manera contundente fue en la categoría cadete femenina, con un triunfo doble por parte de Lorena Herrera y Sofía Rodríguez, dominadoras claras de la prueba, que además se impusieron a las juveniles.



DEPORTES

GALA DEL DEPORTE TEATRO MIRA DE AMESCUA



Francisco Avilés, concejal de Deportes, presentó la Gala del Deporte. G.P.

La Gala del Deporte de 2015 se celebrará el próximo 11 de diciembre en el Teatro Mira de Amescua

■ El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix ha dado a conocer las menciones acordadas por unanimidad en el Consejo Municipal de Deportes

RAMÓN UBRIC GUADIX

El Consejo Municipal de Deportes ha aprobado por unanimidad las menciones que se concederán este año en la Gala del Deporte, de la que también se ha aprobado la fecha de celebración: el viernes 11 de diciembre a partir de las ocho de la tarde en el Teatro Mira de Amescua. El concejal de Deportes del Ayuntamiento de Guadix, Francisco Avilés, ha dado a conocer el nombre de los distinguidos en esta edición de la gala y ha agradecido la labor del Consejo Municipal de Deportes, así como de los clubes y asociaciones que se integran en él. "Entendemos que el deporte es de los accitanos, de

los clubes y asociaciones, y son ellos los que tienen que participar en la toma de decisiones a través del Consejo Municipal de Deportes", ha asegurado el concejal. Ha anunciado además que en esta edición se han previsto tres innovaciones: por un lado, contemplar en las menciones a la promesa deportiva, al deportista popular y al mejor deportista las categorías masculina y femenina; en segundo lugar se ha incorporado una mención a título póstumo; y, por último, se incorpora el reconocimiento a una trayectoria. El listado completo de galardonados en esta edición es el siguiente:

- Mención a la promesa deportiva
* Masculino: José Manuel Pérez Rubio
* Femenina: Guada Baskyte (Taekwondo)
- Mención a la empresa colaboradora con el deporte
* Frutos Secos Cascales
- Mención a la promoción en el deporte
* Club Beatriz-Dancing (gimnasia rítmica)
- Mención al mejor entrenador
* Miguel Ángel Peinado y Jesús Peinado (Taekwondo)
- Mención a la constancia en el deporte
* Ramón Sánchez Reyes
- Mención al deportista popular

* Masculino: Ramón Cruz Ruiz
* Femenina: Ana José Pérez Calzado
- Iniciativa deportiva
* Guillermo Hervás (organización I Triatlón Ciudad de Guadix)
- Mención al club más destacado
* Club Cicloturista
- Mención al mejor deportista (marcha atlética)
* Masculino: Pablo Oliva (fútbol)
* Femenina: Lorena Barranco (fútbol)
- Mención a título póstumo
* Pepe Ariza
- Reconocimiento trayectoria
* Alejandro, portero del Guadix C.F.

* Alberto Amescua, marchador
- Reconocimiento al gerente del Circuito de Velocidad de Guadix Mike G, Clive Greenhalgh.
Algunos objetivos principales que se pretenden conseguir con esta iniciativa son los siguientes:
- Por un lado, reconocer los valores y méritos deportivos, y por consiguiente también humanos, que hay en la gente accitana del deporte.
- Por otro, ejercer un efecto llamada entre jóvenes y niños, "entre los que creemos que es bueno que tengan puntos de referencia dentro de lo que es el mundo del deporte".

Pablo Oliva y María Pérez pueden ser elegidos los mejores junior del atletismo español en 2015

RAMÓN UBRIC GUADIX

La medalla de bronce del marchador accitano Pablo Oliva Requena (Cueva de Nerja-UMA) y el cuarto puesto de la orense María Pérez García (Valencia Terra i Mar) en el Europeo Júnior disputado en Eskilstuna (Suecia), no ha pasado desapercibido para la Real Federación Española de Atletismo que ha incluido a los dos granadinos entre los nominados para el mejor junior del atletismo español 2015.

Las votaciones se pueden realizar en la página web de la RFEA hasta el 30 de noviembre. En el caso de María Pérez, es el segundo año consecutivo en el que opta al galardón.

La revista "Atletismo Español" invita, un año más, a votar para elegir a los mejores atletas, entrenadores y clubes del año 2015 desde el enlace habilitado en la página web de la RFEA.

Se trata de elegir mediante votación a los mejores atletas júniores, promesas, absolutos y veteranos, a los mejores clubes de España, al mejor entrenador y al entrenador revelación, según los méritos logrados durante el año 2015, o mejor dicho, durante la temporada 2014/2015 que acaba de finalizar el pasado 31 de octubre de 2015 y que comenzó el 1 de noviembre de 2015.

Los premios serán entregados en la Gala de la RFEA que tendrá lugar a mediados de enero de 2016.

Los nombres de Manuel Alcalde, Alejandro Cambil, Paquillo Fernández o Alberto Amescua, ya tienen uno más que añadir a esa larga lista que van haciendo de Guadix, una de las capitales de la marcha a nivel nacional. Desde hace unas semanas, el accitano Pablo Oliva Requena (Cuevas de Nerja Atletismo) ya es una realidad.

Consiguió la medalla de bronce nada más y nada menos en el Campeonato de Europa Júnior de Atletismo que se está disputando en Eskilstuna (Suecia) en una mañana inolvidable, ya que en la misma prueba, su compañero de Selección, el madrileño Diego García Carrera, se hizo con el oro.

Horóscopo

ARIES 21 marzo a 19 abril

Salud buena. En esta jornada su economía exigirá seriedad y realismo. En el amor no sea tan impulsivo; las prisas no son buenas consejeras.

ESCORPIO 23 octubre a 21 noviembre

Salud normal. Las buenas noticias se sucederán y se sentirá rey por una jornada. Cuidado con los celos de su pareja.

CÁNCER 21 junio a 22 julio

Salud muy buena. No sea demasiado perfeccionista y tolere los errores y defectos de los demás. Remitirá la mala racha en el amor.

ACUARIO 20 enero a 18 febrero

Concéntrate en su trabajo o perderá de vista la meta que se había propuesto alcanzar. Acontecimientos importantes en el amor.

LIBRA 23 septiembre a 22 octubre

Tome un complejo vitamínico. Sus ganancias deberán esperar unas jornadas. Los problemas afectivos se resolverán fácilmente.

GÉMINIS 21 mayo a 20 junio

Concéntrate en una sola cosa y no intente abarcar demasiado o dejará todo a medias. En el plano sentimental las cosas tenderán a precipitarse.

CAPRICORNIO 22 diciembre a 19 enero

Acusará el cansancio. En esta jornada podrían pagarle algo pendiente. Día agradable y tranquilo en compañía del ser amado.

VIRGO 23 agosto a 22 septiembre

Vigile su presión arterial. Su economía se mantendrá bastante so-lida. Los caprichos de la persona amada le harán sentirse de mal humor.

TAURO 20 abril a 20 mayo

No cometa imprudencias. Hoy tendrá cargas de indole variada. Discusión sin importancia con la persona amada.

SAGITARIO 22 noviembre a 21 diciembre

Modérese con el dinero y aguarde un poco para hacer sus compras fuertes. Su pareja está deseando que le preste mayor atención.

LEO 23 julio a 22 agosto

No se sienta derrotado, aún puede salir adelante en ese proyecto laboral. Si discute con su pareja no deje que tarde la reconciliación.

PISCIS 19 febrero a 20 marzo

Posibles cambios en su trabajo. Jornada melancólica en el amor; el pasado podría llamar a su puerta y dejarle en una intriga pensativa.

Siete Diferencias



Cruzadas

8 letras

ATACANTE

ABROCHAR

6 letras

RACANA

UNCIÓN

ORDENO

ONDINA

SANTON

ESCOBA

5 letras

FOCOS

TETRA

LOCOS

ALERO

ORAJE

NACAR

4 letras

OLEO

FASE

LORO

TUFO

REAL

AFRO

3 letras

OCA

BOA

ORO

ORI

SOY

CAN

TIC

CAL

TRI

2 letras

OS

SO

NU

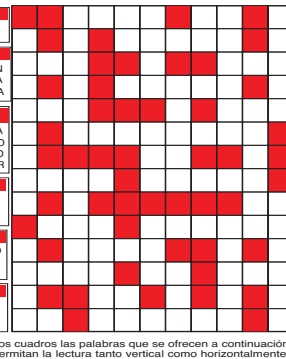
AL

RE

EN

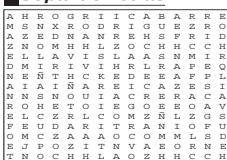
YO

RA



Colocar dentro de los cuadros las palabras que se ofrecen a continuación, de forma tal, que permitan la lectura tanto vertical como horizontalmente.

Sopa de letras



BUSCAR 10 APELLIDOS ESPAÑOLES

Jeroglífico



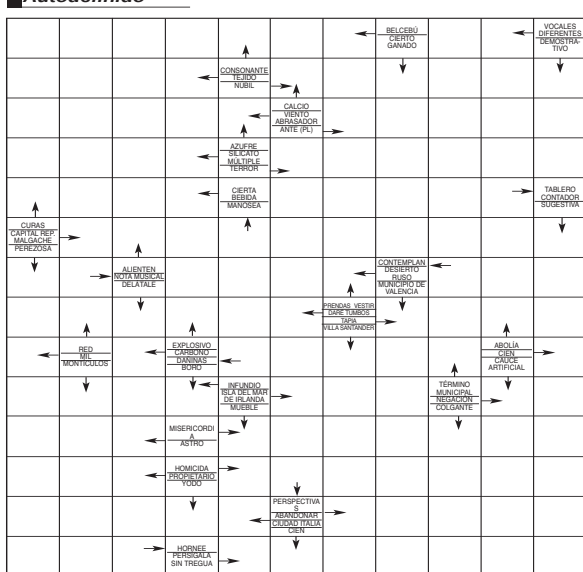
¿Has comprobado si han llegado todas las invitadas?

Deducción de palabra

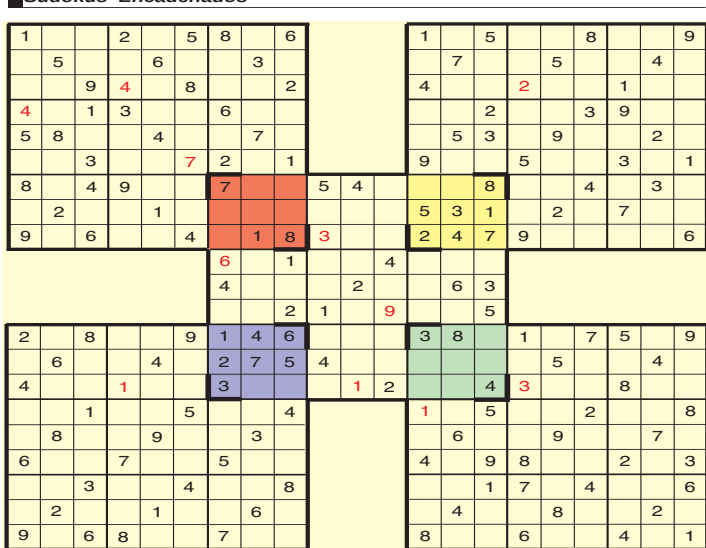
G	E	M	I	D	O	2
O	C	L	U	I	R	2
I	D	O	N	E	A	2
R	E	C	I	B	O	2
A	C	O	P	L	E	2
T	A	M	B	O	R	3
A	U	E				

Hay una palabra de SEIS letras que tiene en común con cada una de las palabras que vienen dadas, tantas letras como indica el número que se pone a su lado.

Autodefinido

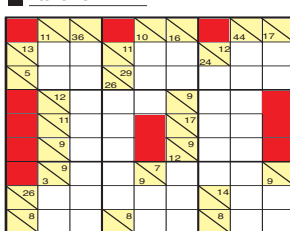


Sudokus Encadenados



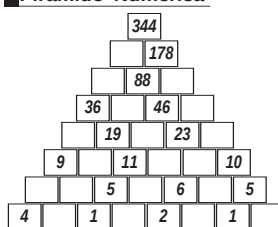
De cada uno de estos Sudokus que van encadenados, rellene las casillas en blanco de modo tal que cada fila, cada columna y cada cuadrado de 3x3 contengan todos los números del 1 al 9, pero sin repetir ninguno, tanto en las filas como en las columnas.

Kakuro



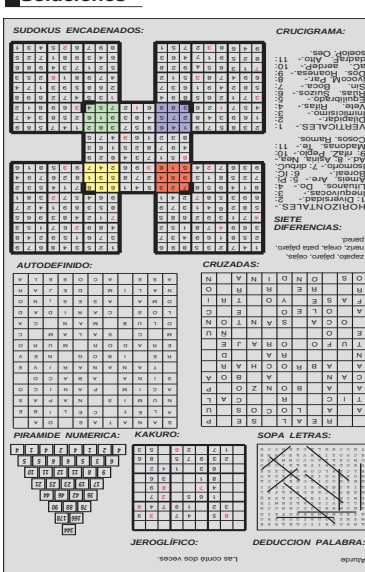
Rellene las casillas en blanco de con números del 1 al 9 sin que se repitan. Su suma deberá dar los valores que se indican.

Pirámide Numérica



Partiendo de la base, llegue hasta el cuadro superior. Cada número resulta de sumar los dos números de las dos casillas inferiores que están justo debajo de él.

Soluciones



AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



21 de noviembre de 1797

El todopoderoso Godoy nombra a Gaspar Melchor de Jovellanos (1744 1811) secretario de Estado y, al año siguiente, envidioso de su personalidad, le destierra a su tierra natal, Gijón. Escritor, economista y político español. Participa en la reforma política y cultural. Creador e impulsor del plan de enseñanza más completo y perfecto que hubo en Europa. Académico de la Historia, de San Fernando, y la Española. Obras: "Pelayo", "El delincuente honrado", "Memorias del castillo de Belver" ... Una vida difícil y penosa a causa de su integridad.



22 de noviembre de 1946

Concierto en el Palacio de la Música, de Madrid, de la Orquesta nacional de España, dirigido por Ataulfo Argenta, con un programa de M. Palau, Tchaikovsky, Brahms, y el pianista Winfred Wolf. Argenta (1913/1958), nacido en Castro Urdiales, Santander. Director español, que comienza como pianista. Su primer concierto, al frente de la Orquesta de Alumnos de Conservatorio, el 2/3/34. Como invitado, Ataulfo Argenta dirige las principales orquestas europeas (Londres, Francia, Montecarlo, Italia, Alemania...). Desde enero 1947 fue Director titular de la Orquesta Nacional de España.



23 de noviembre de 1248

Fernando III (1201 1252), rey de Castilla y León, conquista Sevilla. Centra todo su afán en reconquistar las tierras que en el año 711 nos invadieron los árabes. Forma alianza con Jaime de Aragón; toma las plazas de Baeza, Córdoba, Sevilla, Jerez y Cádiz. Manda traducir al castellano el Fuero Juzgo, y puebla y da fueros a las tierras conquistadas. Funda la Universidad de Salamanca, a la cual señaló grandes rentas; fue canonizado en 1671. Le sucede el mayor de sus hijos: Alfonso X, el Sabio.



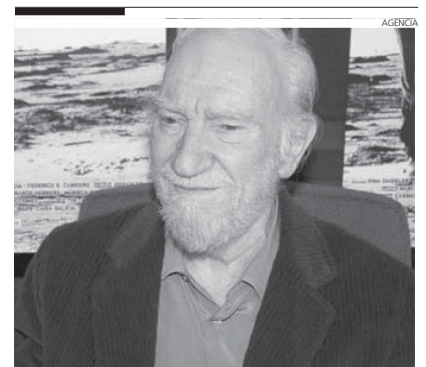
24 de noviembre de 1951

En la Casa de la Panadería (Madrid), bajo la presidencia del ministro Ruiz Jiménez y el presidente del Consejo de Estado y del CSIC, Ibáñez Martín, se constituye el Instituto de Estudios Madrileños. Institución dedicada a profundizar en cualquiera de los muchos temas locales (históricos, artísticos y humanísticos). Más de sesenta mil páginas ya publicadas dan testimonio de su labor. El Instituto está compuesto por setenta y cinco miembros que trabajan e investigan constante y sistemáticamente en el estudio y divulgación con publicaciones, conferencias, actos culturales...



25 de noviembre de 1777

A causa del incendio de la Real Cárcel de Corte de Madrid, que comenzó por el retablo de la capilla, Carlos III prohíbe por Real Decreto la construcción de retablos de madera. Al abate Antonio Ponz, famoso por su extraordinario "Viaje de España", no le gustaban nada los retablos, una invención del siglo XVI. Tampoco al arzobispo Lorenzana, de Toledo. Dice: "sin guardar orden alguno de arquitectura, están recargados, conforme al capricho de cada uno, de figura de animales, emparados y otras ridiculeces..."



26 de noviembre de 1964

Bajo la dirección de Fernando Fernán-Gómez, se estrena en el Teatro Reina Victoria "Las ratas suben a la ciudad", de Emilio Romero. Decorados: Fernando Sáez, realizados por M. López. Intérpretes: Nuria Torray, Doris Ken, Pilar Pereira; Arturo Fernández, Carlos Casaravilla, Manuel Díaz González, José Palacio, Rafael Ibáñez, Angel Cabeza, José Carabias y José Bastida. Es la tercera obra de Emilio Romero. Una sátira, de tonos acres y violentos contra injusticias sociales, evidentes. Una denuncia de vicios de conformación de la sociedad, llena de simbolismo fácil.

SOCIEDAD, CULTURA & OCIO

CULTURA UN RECORRIDO POR LOS MUSEOS MÁS VISITADOS DEL MUNDO EN 2014, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN EL LOUVRE, LA



Museo Nacional de China. ADRIAN BRADSHAW/EFE



Museo Nacional de Historia Natural de EEUU. MICHAEL REYNOLDS/EFE



Imagen de la emblemática pirámide del museo Louvre de París, el más visitado del mundo. IJANA BENET/EFE

LOS DIEZ MUSEOS MÁS VISITADOS DEL MUNDO

■ El museo parisino del Louvre encabeza un año más el 'top ten' de pinacotecas más visitadas del orbe. Museos de Asia, América y Europa por el que han pasado cerca de setenta millones de personas en 2014. Proponemos una visita por cada uno de ellos.

JUAN A. MEDINA EFE/REPORTAJES

Por el museo del Louvre (París, Francia) pasaron 9,3 millones de personas en 2014, más de 25.000 visitantes diarios si hacemos la media, o 765.000 al mes, una sobresaliente afluencia muy por encima del resto de museos del mundo y lejos de los 7,3 millones que se acercaron al Museo Nacional de China, el segundo más visitado.

En este *top ten*, elaborado por la empresa Themed Entertainment y AECOM, aparecen cinco museos eu-

ropeos, tres americanos y dos asiáticos, que entre todos suman 67,65 millones de visitantes durante 2014, dos millones más que en el ejercicio anterior.

1. Louvre

Antigua residencia de los Reyes de Francia, es el actual hogar de *La Gioconda*, una de las obras más populares del planeta, por el que han pasado 9,3 millones de personas el pasado 2014.

Creado en 1793, poco

después de la Revolución Francesa, el Louvre acoge 35.000 obras en sus 60.000 metros cuadrados de salas dedicadas a las colecciones permanentes, donde se pueden encontrar obras de arte occidental, desde la Edad Media hasta 1848, de las civilizaciones Antiguas y del Islam.

Uno de sus grandes símbolos es la pirámide que preside su entrada, construida en 1999 por el arquitecto chino-estadou-

nidense Ming Pei, que no ha perdido su encanto y sigue siendo uno de los emblemas de París.

2. Museo Nacional de China

El museo pequinés recibió 7,63 millones de visitas en 2014, un 2,4 por ciento más que el año anterior. Situado en el ala este de la plaza de Tiananmen es actualmente el museo más grande del mundo, con 192.000 metros cuadrados, tras la ampliación abierta al público en 2011, después de permanecer cuatro años cerrado por obras.

Inaugurado en 1959, el Museo Nacional de China cuenta con 49 salas que acogen más de un millón de piezas, algunas con 3.000 años de antigüedad.

3. Museo Nacional de Historia Natural

Inaugurado en 1910 y administrado por la Institución Smithsonian —considerado el mayor complejo museístico del mundo que tutela a 19 museos, la mayoría en la capital estadounidense—, el Museo Nacional de Historia Natural de Washington DC recibió a 7,3 millones de personas en 2014, el más visitado de América, y el tercero del mundo.

Una afluencia atraída por sus más de 125 millones de especímenes, entre plantas, animales, minerales y fósiles que *habitan* en sus más de 30.000 metros cuadrados de superficie.

Alguno de sus numerosos alicientes es contemplar la huella de bebé *Nodosaurus Propanoplosaurus*; el *Tyrannosaurus rex*, descubierto en Montana en 1988, uno de los conjuntos fósiles de esa especie más completos que se conserva; o el Diamante Hope, de unos 45 quilates, sobre el que pesa una supuesta maldición que alcanza a sus poseedores.

4. Museo nacional del aire y el espacio

Otro de los museos administrados por la Institución Smithsonian, en Washing-

ton, recibió en 2014 nada menos que 6,7 millones de visitantes, interesados por contemplar la colección de aviones y naves espaciales más grandes del mundo.

Entre ellas se encuentra el módulo de la Apollo 11, la primera misión tripulada en llegar a la Luna, o el Air Force One de 1960, usado por primera vez por el presidente John Fitzgerald Kennedy.

Inaugurado en 1976, desde entonces el museo ha recibido más de 311 millones de visitantes, según datos aportados por la institución, donde se pueden contemplar más de 60.000 piezas, entre ellos aviones y naves espaciales llenas de historia.

5. Museo Británico

Ubicado en Londres, ha contado con 6,69 millones de visitantes en 2014 y es la atracción turística más visitada en el Reino Unido en los últimos ocho años, además de ser la quinta del mundo.

Fundado en 1753, cuenta con cuatro kilómetros de galerías que albergan una importante colección de antigüedades, como restos arqueológicos de Grecia y Roma o reliquias de Egipto.

Debido a sus grandes dimensiones, quienes visiten

NACIONAL GALLERY, EL MET, LOS MUSEOS VATICANOS, EL MUSEO NACIONAL DE CHINA, EL MUSEO BRITÁNICO O EL TATE MODERN

el Museo Británico londinense deben seleccionar muy bien qué quieren ver. Obligado es no perderse la piedra Rosetta, que permitió descifrar los jeroglíficos egipcios; la reproducción del Partenón de Atenas o la colección de momias egipcias.

6. Nacional Gallery

Situada en el lado norte de Trafalgar Square, plaza que conmemora la victoria del almirante Nelson, cuya estatua de 50 metros preside su espacio central, la Nacional Gallery es, tras del Británico, el museo más visitado del Reino Unido y el sexto del mundo, con 6,4 millones de turistas en 2014.

Inaugurada en 1824, cuenta con más de 2.300 cuadros de pintura europea occidental. Imposible de contemplarlos todos lo más conveniente es seguir una ruta de las mejores obras que ha seleccionado la pinacoteca para hacerse una idea de las pinturas que aquí se guardan. Entre ellas: "Los girasoles", de Van Gogh; "La venus del espejo", de Velázquez, y la obra de Rubens "Sansón y Dalila".

7. Metropolitan Museum of Art

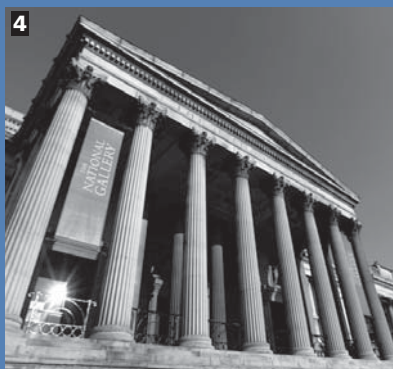
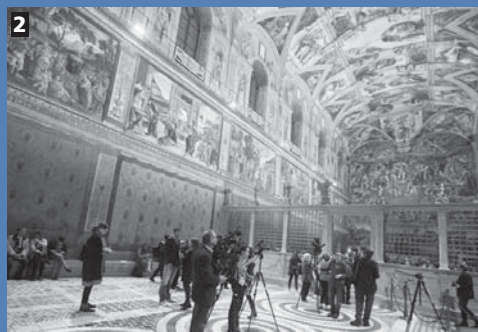
Conocido por los neoyorquinos como Met, recibió en sus instalaciones de la Quinta Avenida a 6,28 millones de visitantes en 2014.

Inaugurado en 1872, en su interior hay más de dos millones de obras de arte, especialmente colecciones egipcias y de arte europeo, además de pinturas y esculturas de arte estadounidense. Obras de artistas como El Greco, Goya, Velázquez, Zurbarán, Rembrandt, Vermeer, entre muchos otros, cuelgan de sus paredes.

También cuenta con una importante colección de arte moderno, entre las que se encuentran obras como el "Retrato de Gertrude Stein" de Pablo Picasso, o el "Corpus hypercubus" de Salvador Dalí, una clara competencia con el MOMA, el principal museo de arte moderno de Nueva York.

8. Museos Vaticanos

Roma recibe a diario a miles de turistas, la mayoría con la idea de visitar los Museos Vaticanos y adentrarse en sus impresionantes salas hasta "descubrir" la fabulosa Capilla Sixtina, decorada en el siglo XVI por Miguel Ángel.



EMBLEMAS NACIONALES DE CADA PAÍS

1. Vista de la entrada del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. EFE/Justin Lane
2. Vista interior de la Capilla Sixtina, dentro de los Museos Vaticanos. EFE/Museo Vaticano
3. Entrada al Museo Británico de Londres, el museo europeo más visitado. EFE/Javier Lizón
4. Fachada principal de la National Gallery de Londres. EFE/Javier Lizón
5. Imagen de la Tate Modern de Londres. EFE/Javier Lizón

Éstas y otras razones son las que han llevado a 6,17 millones de turistas de todo el mundo a empaparse de este complejo museístico, de más de siete kilómetros de recorrido, que reúne la mayor colección de arte de la Iglesia Católica Romana, y donde se pueden contemplar, entre otras joyas, la Biblioteca Vaticana, una de las mejores del mundo.

9. Tate Modern

Ubicado en una antigua central eléctrica a orillas del río Támesis de Londres, la Tate Modern puede presumir de ser el museo de arte contemporáneo propiamente dicho más visitado del mundo, y la novena pinacoteca en número de visitas.

En 2014, la Tate Modern recibió a 5,78 millones de personas, muchos de ellos con el objetivo de volver cuando la ampliación de diez pisos en la que se trabaja esté terminada.

El proyecto de reforma está a cargo del estudio suizo Herzog & De Meuron, los mismos que convirtieron la antigua central eléctrica en lo que hoy es el museo en el año 2000.

Uno de sus puntos emblemáticos es la sala de turbinas, el corredor principal del museo, por el que han pasado más de sesenta millones de personas desde su inauguración. Su colección permanente de arte contemporáneo cuenta con obras de autores como Pablo Picasso, Salvador Dalí o Andy Warhol.

10. National Palace Museum

Para conocer el décimo museo más visitado del mundo habrá que desplazarse hasta Taipéi, la capital de la isla de Taiwán, donde se levanta el Museo Nacional de Palacio, que recibió en 2014 a 5,4 millones de personas.

Este museo, inaugurado en 1965, alberga una selección de las obras más valiosas del Museo del Palacio de Pekín, trasladadas por el general Chiang Kai-shek, en 1949, quien se refugió en Taiwán tras ser derrotado en China por Mao Zedong.

La colección de este museo taiwanés, con más de 69.600 piezas, es una de las mejores de arte chino hasta 1949, y procede en su mayor parte del Museo del Palacio, ubicado en la Ciudad Prohibida de Pekín.

TURISMO FORO

REUNIÓN DEL FORO DE TURISMO

■ Se pretende establecer un marco de comunicación entre los distintos actores implicados en el turismo en la zona y el Patronato Provincial



REDACCIÓN GUADIX

Esta semana pasada ha tenido lugar en la sede del GDR de Guadix una reunión a la que han acudido numerosos profesionales y representantes de la ciudadanía, tanto públicos como privados, interesados en la potenciación de este sector en nuestra comarca. La propuesta parte del Patronato Provincial de Turismo. En representación de este organismo han acudido el Diputado Delegado de Turismo, José Enrique Medina—que es asimismo vicepresidente del Patronato— y dos técnicos del mismo, para conocer de primera mano las inquietudes y situación de este “motor” económico. Por parte de los ayuntamientos, han acudido las alcaldesas de Guadix, La Peza, Cortes y Graena y los alcaldes de La Calahorra y Gorafe (el alcalde de Gorafe también representa a la Mancomunidad de Municipios de la Comarca). En su mayoría han acudido acompañados de los concejales de las áreas correspondientes, a los que se han sumado ediles de Jérez del Marquesado, Fonelas y una representación del PP de Guadix encabezada por Jesús Lorente, Diputado provincial de esta formación.

En el caso del sector “privado”, la afluencia ha sido muy diversa. Aparte de Francisco Pleguezuelos, presidente de la Asociación Intersectorial de Empresarios, han acudido la Federación Provincial de Hostelería y Turismo de Granada, la Asociación de Hostelería y Turismo de la Comarca de Guadix y representantes de la recién creada Asociación “Cuevas de Andalucía”.

La Oficina de Turismo también ha estado presente, así como numerosos empresarios, guías, expertos... la convocatoria ha sido exitosa. La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea, ha hecho un repaso de las últimas acciones que están promocionando nuestro territorio. Ha destacado “Cascamorras”—recientemente ga-

lardonado por el Patronato con el premio Turismo de Granada 2015—, además de los rodajes de Honda, los eventos en torno al nuevo Opel Astra o la presencia de periodistas y blogueros alemanes que están dando a conocer nuestras “fortalezas” en los mercados. “Nos encontramos en el buen camino, pero nos queda recorrido por hacer. Debemos hacerlo de la mano”, según ha afirmado. Tras la intervención de Olea, ha tomado la palabra José Enrique Medina, detallando los objetivos de estas reuniones—se están llevando a cabo por toda la provincia— así como sus impresiones y algunas experiencias recientes. Sirva como ejemplo el interés que han despertado nuestras cuevas y paisaje en el World Travel Market de Londres, ha comentado Medina.

A continuación los técnicos del Patronato han informado acerca de numerosos aspectos y han ofrecido su colaboración a todos los asistentes, invitando a los ayuntamientos para que hagan uso de los recursos y materiales que este organismo pone a su disposición. Finalmente, han intervenido el resto de participantes, moderados desde la mesa, ofreciendo diferentes puntos de vista, matices, experiencias, etc. La cita de hoy ha sido una nueva oportunidad para la cooperación empresarial, la colaboración de los agentes públicos y privados y el apoyo al diseño de productos turísticos. La participación forma parte de la Estrategia General de Desarrollo Rural del GDR de Guadix, sensibilizando a toda la población sobre la importancia de estos proyectos.



EL FORO DE CONCHA

CONCHA CASAS



En construcción

Los señores de la guerra se deben estar frotando las manos. Objetivo conseguido. Se conoce que para ellos hacía demasiado tiempo que no sonaban los tambores de guerra en la vieja Europa. A pesar de que sus potencias no dejan de exportar guerras y vender armas, la avaricia no tiene fin, necesitan más, siempre más.

Hace tiempo que sé que este sistema en el que llevamos establecidos quizás demasiado tiempo, está dando sus estertores finales. Y como era de esperar, va a morir matando. Todo es tan previsible y tan de manual, que a veces me sorprende por lo aplastante de su evidencia.

Que el poder se iba a concentrar cada vez en pocas manos era otra de las premisas de ese final. Y ya lo ven, los que mandan son ellos, los que tienen el dinero y quieren más. Es ya una enfermedad obsesivo compulsiva que no tiene fin.

Que las libertades se iban a ver mermadas progresivamente, al dato me remito. Desde el 11 S los derechos civiles han ido esfumándose como los recuerdos del viejo replicante de Blade Runner, como lágrimas bajo la lluvia.

Está claro que hay un mundo que se acaba. Pero siempre que algo termina algo nuevo comienza. Estamos, es cierto, a las puertas del final de este ya de por sí apocalíptico mundo, pero también lo es que otro nuevo está naciendo.

Hace tiempo que entendí que aquello en lo que pones tu atención crece, de manera que consecutivamente decidí dar la espalda a algo que hace una eternidad decidí dársela al género humano, en nombre de esa avaricia sin medida.

Aunque no se vea, aunque los medios de comunicación, lógicamente ya que forman parte del sistema, lo ignoren, otro mundo está naciendo. Un mundo en el que la solidaridad, la igualdad y la fraternidad no necesitan de banderas. Creo que ya se ha demostrado por activa y por pasiva que todo lo que diferencia, solo separa y divide.

Construyamos pues. Es nuestra única salida.