

PROMOCIÓN

GUADIX APARECE EN DIVERSAS PUBLICACIONES INTERNACIONALES ESTOS DÍAS

| **Página 22**



UNA CURIOSIDAD HISTÓRICA: FRANCO Y EL SANTO GRIAL

Un artículo de Francisco Gil Craviotto

| **Página 11**

TERESA, NUEVO RELATO DE ALBERTO GRANADOS

Una muestra de su talento narrativo

| **Páginas 18 y 19**

EDUCACIÓN RED DE EDUCACIÓN PERMANENTE

| **PÁGINA 3**

Gran labor de la Red de Educación Permanente

■ La Red de Educación Permanente asegura el acceso a la oferta formativa en las localidades más alejadas de la zona Norte ■ La modalidad semipresencial facilita la oferta de diferentes acciones formativas dirigidas a la población adulta de núcleos de población alejados

Comienza el proceso del futuro museo de Guadix

El Ayuntamiento de Guadix ha conseguido que la consejería de Turismo conceda una prórroga para la ejecución de las obras de adaptación del Palacio de Peñaflores en el que se ubicará el Museo de la Ciudad. Tal y como explica el concejal de Turismo, Iván López Ariza, esta prórroga llega tras haber sido solicitada desde el Ayuntamiento y haberse realizado numerosas gestiones ante la propia consejería y la Asociación de Iniciativas Sostenibles de las Altiplanicies Granadinas.

PÁGINA 3

El Superior de los Fossores será pregonero de la Semana Santa

La Federación de Cofradías de Semana Santa de Guadix ha designado a D. Fray Hermenegildo García Oliva, pregonero de la Semana Santa de Guadix para el presente año 2016.

PÁGINA 4

PREMIOS TURISMO DE GRANADA 2015

Diputación de Granada



Cascamorras recibe un merecido premio

El Premio Turismo Granada 2015 ayudará a que la provincia conozca y disfrute la Fiesta del Cascamorras

Bonificarán la implantación de empresas

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha celebrado una sesión extraordinaria en la que se ha aprobado por unanimidad de todos los grupos

con representación municipal la modificación de la ordenanza que regula la implantación de empresas en el polígono industrial Príncipe Felipe.

PÁGINA 5

86.000 metros de suelo residencial e industrial

La Junta pone en el mercado 86.000 metros de suelo residencial e industrial. Tiene como objetivo contribuir a dinamizar la economía y a generar empleo.

PÁGINA 6

LOCAL

| **2**

Día de los Derechos de la Infancia

■ Los escolares de 6º de primaria celebran dos plenos infantiles en el Ayuntamiento para conmemorar el Día de los Derechos de la Infancia.

Destina su asignación personal al arreglo de la parada de autobús

María Ortega (Izquierda Unida), alcaldesa de la pedanía accitana ha iniciado su mandato cumpliendo el compromiso adquirido con sus vecinos y vecinas de destinar la to-

talidad de la asignación económica que le corresponde como máxima autoridad del municipio en beneficio de sus conciudadanos.

PÁGINA 7

GUADIX



Pleno infantil
celebrado en el
Ayuntamiento de
Guadix. G.P.

Diversas actividades para conmemorar el Día de los Derechos de la Infancia

■ Los escolares de 6º de primaria celebran dos plenos infantiles en el Ayuntamiento para conmemorar el Día Internacional de los Derechos de la Infancia

REDACCIÓN GUADIX

Los alumnos de 6º de primaria de los diferentes centros educativos de Guadix han sido hoy protagonistas en el salón de plenos del Ayuntamiento, donde se han celebrado dos sesiones plenarias especiales en la que han tenido ocasión de plantear sus propuestas y dirigir sus preguntas a los corporativos municipales. Todas ellas relacionadas con cada uno de los derechos de la infancia. Han celebrado así, haciendo oír sus voces para que sean tenidas en cuenta a la hora de trabajar por la ciudad, el Día Internacional de los Derechos de la Infancia. En el Ayuntamiento han sido

recibidos por el primer teniente de alcalde, Iván López Ariza, y por la concejala de Servicios Sociales, Rosi Requena. Ambos se han mostrado muy satisfechos por poder celebrar este tipo de plenos y han tomado nota de las diferentes propuestas, peticiones y preguntas planteadas por los jóvenes estudiantes. "Porque vuestra opinión nos interesa mucho", les han asegurado.

Ante de iniciarse la primera de estas dos sesiones, la concejala de Servicios Sociales aseguraba que "desde el Equipo de Gobierno municipal y, en concreto, desde el área de Servicios Sociales queremos recordar que este día preten-

de crear conciencia sobre la situación de los niños, niñas y adolescentes en el mundo y, en particular, de los nuestros. Hoy quiero aprovechar la ocasión para hacer un llamado muy especial a todos los adultos, porque somos responsables de velar por el cumplimiento de los derechos de la infancia y de enseñarles cuáles son sus deberes". Ha destacado además que con esta actividad se da a los niños todo el protagonismo "y podemos disfrutar de su capacidad de imaginar y analizar nuestro presente y nuestro futuro". **Gana Guadix organizó diferentes actividades para el Día del Niño**

La asamblea ciudadana Gana

Guadix con motivo de la celebración del Día Internacional de los derechos de los niños y las niñas, organizó este sábado 21 de noviembre, de 5 a 8 de la tarde una actividad dirigida a potenciar la recuperación de los espacios urbanos para la convivencia y el juego infantil, a la vez que facilitar la accesibilidad y seguridad en el juego, intentado difundir juegos tradicionales y de socialización.

El lugar en el que realizaron esta actividad fue la Plaza situada delante del antiguo Mercado municipal, en la calle Pedro de Mendoza.

Entre las actividades que se desarrollaron, destacaron cuentacuentos, juegos tradi-

cionales (rayuela, comba, goma, chapas,...), dibujo y juegos corporales, concurso de cómo te gusta tu plaza y cómo te gustaría que se llamase y lectura de la Proclamación de los derechos del niño.

Más de 300 personas asistieron al acto de entrega de premios del concurso de dibujo de ATANI

"Tras los últimos acontecimientos de París que han revolucionado los medios de comunicación y han vuelto a sacar la luz la problemática de las guerras en Oriente Medio, hoy más que nunca es necesario entender la realidad de los refugiados para no enfrentarnos a su problemática con prejuicios. Es importante que llegado el momento lo hagamos de manera solidaria, porque damos la situación de la que provienen tenemos que hacer la acogida a nuestros países lo más justa posible." Con estas palabras se presentaba el acto de entrega de premios de la 22ª edición del Concurso de Dibujo que ha organizado, un año más la Asociación ATANI de Guadix.

En la presentación de este acto Atani explicaba en la voz de Pilar Molero, presentadora del acto, el cambio de formato de la presente edición del Concurso, de dibujo indi-

vidual por el de elaboración de murales de forma colectiva.

Ello se argumentaba, en primer lugar, porque en un grupo se trabaja de forma cooperativa, cada miembro del grupo tiene que aportar su granito de arena para conseguir un fin común. Esto nos cohesionamos como grupo y nos hace partícipes de los logros conseguidos. Y en segundo lugar porque para el tema elegido para este año "SIYO FUERA UN REFUGIADO/A" se necesitaba más tiempo de trabajo, de búsqueda de información, de conocer la realidad de los refugiados para ser conscientes de su problemática y esto se consigue mucho mejor cuando se trabaja en el ámbito de un grupo que de manera individual.

Al mismo tiempo que se agradecía la implicación por parte del profesorado motivando a la búsqueda de información y el análisis del problema y plasmando sobre el papel de una manera muy creativa el trabajo de clase.

De esta manera han dado respuesta a la petición que desde Atani se hacía en la visita realizada a los centros escolares a finales del mes de octubre.

Tras la recepción de participantes que se iniciaba a las 17:00 horas, comenzaba el acto de entrega de premios con la puesta en escena de la lectura dramatizada de la obra "El Principito".

También pudimos disfrutar del trabajo audiovisual realizado por los alumnos y alumnas de 2º de primaria del CEIP San Gregorio de Alcuía sobre la ayuda a los refugiados a cargo del profesor Raúl Navarrete González.

Para finalizar el acto se procedía a la entrega de premios y diploma a los trabajos seleccionados; uno para cada ciclo de primaria, tal y como indicaban las bases del concurso, y dos menciones especiales por la originalidad en la técnica utilizada, por el mensaje esperanzador de su trabajo y la manera de expresar la acogida a los refugiados para las clases de 6º A y Educación Específica del Colegio Medina Olmos.

Los trabajos premiados fueron:

Premio 1º ciclo de Primaria para la clase de 2º del colegio Padre Poveda

Premio 2º ciclo de Primaria para la clase de 3º del colegio Padre Poveda

Premio 3º Ciclo de primaria para la clase de 6º B del Colegio Medina Olmos.

La prórroga concedida por Turismo al proyecto del Museo en el Palacio de Peñaflores permite iniciar el proceso para contratación de las obras

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix ha conseguido que la consejería de Turismo conceda una prórroga para la ejecución de las obras de adaptación del Palacio de Peñaflores en el que se ubicará el Museo de la Ciudad.

Tal y como explica el concejal de Turismo, Iván López Ariza, esta prórroga llega tras haber sido solicitada desde el Ayuntamiento y haberse realizado numerosas gestiones ante la propia consejería y la Asociación de Iniciativas Sostenibles de las Altiplanicies Granadinas.

La decisión de ampliar el plazo para la ejecución de las obras ha permitido que el Ayuntamiento pueda iniciar el proceso de contratación para la adjudicación de los trabajos.

Lo fundamental, señala López Ariza, es que gracias a esta prórroga la ciudad no pierda la subvención de 315.000 euros concedida por la Junta a través de la Iniciativa de Turismo Sostenible Altiplanicies Granadinas "Paisajes Troglobíticos".

Importe que se corresponde con el 60% del total del coste final del proyecto, que está presupuestado en 525.000 euros.

Inicialmente, el plazo contemplaba como fecha final para la ejecución de las obras este mes de noviembre; pero el plazo se ha ampliado ahora hasta el 3 de junio de 2016.

El proyecto no se había podido sacar por tanto a licitación hasta no conseguir esta prórroga.

De momento se ha iniciado el proceso de contratación para adjudicar las obras, al que se han presentado una veintena de empresas.

El Ayuntamiento va a proporcionar ahora un plazo para justificaciones de ofertas económicas.

Y se continuará con el proceso administrativo habitual hasta concluir en la adjudicación e inicio de los trabajos de remodelación y adaptación del Palacio de Peñaflores para ubicar en él el Museo de la Ciudad.

La Red de Educación Permanente asegura el acceso a la oferta formativa en las localidades más alejadas de la zona Norte

■ La modalidad semipresencial facilita la oferta de diferentes acciones formativas dirigidas a la población adulta de núcleos de población alejados



Reunión del delegado de Educación con los equipos directivos. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

La Red de Aprendizaje Educación Permanente de la zona Norte de la provincia ha celebrado la primera reunión del curso, en la que se han reunido los equipos directivos de los Centros de Educación Permanente de las comarcas de Baza, Guadix, Huéscar y los Montes, zonas que cuentan con una amplia dispersión geográfica, "de ahí la importancia, y el papel tan importante que juegan estos centros en el acceso a la oferta formativa por parte de la población adulta", según Germán González, delegado de Educación.

En esta primera sesión se marcaron los objetivos de un curso que trae como novedad la incorporación en algunos CEPER de la enseñanza semipresencial en nivel intermedio de inglés, que permitirá al alumnado de localidades más alejadas la obtención de la certificación B1.

La Red de Educación Permanente de la zona Norte los Centros de Educación Permanente de las comarcas de Baza, Guadix, Huéscar y los Montes, que mantienen a su vez secciones en 26 municipios de la zona. En esta red se incorporan además las Escuelas Oficiales de Idiomas de Guadix y Baza, así como los tres Institutos de Educación Secundaria que ofertan en la zona enseñanzas de régimen nocturno.

La dispersión geográfica de la población en esta zona, caracterizada por la existencia de muchas localidades de pequeña extensión, hace fundamental la existencia de la Educación Permanente, que mediante la enseñanza semipresencial oferta diferentes acciones formativas dirigidas a la población adulta con el objetivo de fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida y mejorar la formación de la ciudadanía mediante la oferta de enseñanzas de Primaria,

Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional, así como de cursos de idiomas o preparación de pruebas extraordinarias para el acceso a otros niveles educativos o para la obtención de distintas titulaciones.

La colaboración entre diferentes centros de la red ha permitido ya la formación en idiomas de 125 alumnos adultos en las localidades de Gáldar, Cúllar, Castril, Huéscar y Cuevas del Campo.

El delegado de Educación ha señalado "la apuesta continua de la Junta de Andalucía por ofertar una Educación a lo largo de la vida que permita mejorar los niveles de formación y cualificación de toda la ciudadanía, especialmente en las zonas rurales, donde es fundamental el trabajo diario de los Centros y Secciones de Educación Permanente que se adaptan a las necesidades sociales y geográficas de nuestro entorno".

En la provincia de Granada

son cerca de 50.000 los granadinos y granadinas los que reciben formación dentro de la Red Provincial de Educación Permanente, una amplia estructura integrada por 23 Centros de Educación Permanente (CEPER), 72 Secciones (SEP), 6 Escuelas Oficiales de Idiomas y 20 Institutos de Educación Secundaria, en los que se ofertan las modalidades presencial y semipresencial.

Esta compleja infraestructura se organiza a su vez en cuatro Redes de Aprendizaje que abarcan respectivamente a los centros de la capital, del área metropolitana y el oeste de la provincia, la Costa y la Alpujarra, y las comarcas de Guadix y Baza.

CPR Bellasierra

El delegado de Educación también se desplazó a la comarca del Marquesado del Zenete donde ha compartido una jornada escolar con la comunidad educativa del Colegio Público Rural

'Bellasierra', un centro que acoge a más de un centenar de alumnas y alumnos repartidos en sus tres sedes, situadas en las localidades de La Calahorra, Aldeire y Charches.

González ha valorado el esfuerzo de la Junta de Andalucía por mantener la infraestructura educativa en las zonas rurales, ya que "la educación pública andaluza trabaja por la igualdad de oportunidades de las alumnas y alumnos de todos los rincones de la provincia, independientemente de su tamaño y ubicación".

Por sus características geográficas y demográficas, la provincia de Granada cuenta con múltiples pequeños núcleos de población dispersos, cuyos escolares son atendidos en los 43 Centros Públicos Rurales, que a su vez se distribuyen en 102 sedes, abarcando así prácticamente la totalidad de los municipios granadinos.

GUADIX**CONSERVACIÓN CARRETERAS**

La Junta renueva los contratos de conservación integral de carreteras de Granada por 13,48 millones

REDACCIÓN GUADIX

La Consejería de Fomento y Vivienda ha renovado con un pre-supuesto de 13,48 millones de euros y un periodo de vigencia de dos años los contratos para la conservación integral y permanente de los 1.642 kilómetros que componen la red autonómica de carreteras en la provincia de Granada. Estos nuevos contratos se incluyen en un paquete de 35 que se encuentran en proceso de adjudicación por parte de la Junta de Andalucía con un presupuesto de 86 millones para dar cobertura a los 10.953 kilómetros región.

Esta renovación se ha realizado por fases, de forma que gran parte de esos nuevos contratos se han adjudicado en un primer lote, con un montante de 79,96 millones de euros, y el segundo se adjudicará antes de que finalice este año por valor de 6,03 millones. Las convocatorias públicas realizadas para llevar a cabo las nuevas contrataciones son de carácter provincial y dividen la red viaria

en varias áreas hasta un total de 35, coincidiendo con el número de centros desde los que se coordinan estas operaciones. Las tareas asociadas a cada uno de ellos se desempeñarán entre 2016 y 2017, a partir de que se culmine con la fase de tramitación de los contratos y el montante asignado a cada provincia se establece en función del número de kilómetros existentes.

“El mantenimiento de la red viaria autonómica responde a una prioridad marcada por la Junta en materia de infraestructuras”, ha explicado la delegada territorial de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo, quien ha destacado que “después del enorme esfuerzo presupuestario de las últimas décadas, es necesario mantener este patrimonio con una conservación tanto preventiva como correctiva potente, que garantice los máximos niveles de seguridad y confortabilidad en la conducción”.

Esta labor en la provincia se articula a través de cinco centros dedicados a la gestión y



Autovía A-92. AGENCIA

mantenimiento y localizados en Guadix para atender la zona norte (318 kilómetros), en Cullar para el noreste (374 kilómetros), en Santa Fe para el área oeste (273 kilómetros), en Cádiar para el sur (326 kilómetros) y en Alhendín para el área metropolitana granadina y Sierra Nevada (273 kilómetros).

La conservación integral de las infraestructuras viarias ya existentes es una labor que contribuye a prevenir accidentes y a garantizar la seguridad vial, al tiempo que propicia una mayor comodidad en la conducción en las carreteras andaluzas. Andalucía cuenta con una red de carreteras densa y articulada y la

gestión eficaz de ese patrimonio requiere de una labor de mantenimiento permanente para seguir prestando un buen servicio al usuario y garantizar su seguridad.

Desde los 35 centros de conservación integral se trabaja para favorecer la vialidad, garantizar la seguridad y velar por el mantenimiento y mejora de las carreteras. Estos puntos están asistidos por empresas especializadas y en ellos prestan su servicio más de 700 efectivos. En el caso de Granada, la plantilla que desempeña su trabajo en los cuatro centros asciende a 103 operarios.

Las labores de conservación y vigilancia están garantiza-

das durante 24 horas todos los días del año, gracias a la existencia de personal y maquinaria de retén en las horas no laborables, de forma que la atención al usuario que lo precise y la actuación que sea necesaria realizar ante cualquier emergencia (accidentes, condiciones climáticas adversas, etc.) esté siempre garantizada. Desde estos equipamientos se presta un servicio permanente de prevención y vigilancia, reposición y mantenimiento de barreras, señales y marcas viales, limpieza de cunetas, pasos y conducciones, siegas o desbroces y mantenimiento de drenajes para evacuación de la calzada.

Fray Hermenegildo

García Oliva será

pregonero de la Semana Santa de Guadix 2016

REDACCIÓN GUADIX

La Federación de Cofradías de Semana Santa de Guadix ha designado a D. Fray Hermenegildo García Oliva, pregonero de la Semana Santa de Guadix para el presente año 2016.

Fray Hermenegildo es en la actualidad el Superior de la Comunidad de los Hermanos Fossosores de la Misericordia. Nacido en El Campillo (Huelva, 1945), es el tercero de cuatro hermanos de una familia cristiana entregada a los demás.

Comenzó su vida laboral como trabajador de Correos para posteriormente ejercer como peón de albañil. A los 21 años ingresó en la Comunidad de los Hermanos Fossosores de la Misericordia, siendo su primer destino el cementerio de Huelva. Posteriormente, estuvo en Jerez de la Frontera, Logroño, Felaxix (Mallorca) y por último, Guadix.

Ha sido maestro de novicios en varias ocasiones y Superior General de la Comunidad en cuatro ocasiones, la última desde el año 2006 hasta la actualidad; coordinador de los comedores que Emaús tiene en Guadix y Baza y cuidador de los hermanos Fossosores más mayores de la comunidad de Guadix.

Además, es un gran belenista, diseñando e instalando cada año el tradicional Belén en la cueva-capilla que la Comunidad tiene en el campo-santo accitano.

El Ayuntamiento presenta la solicitud para retirar el escudo de la Plaza de las Palomas

■ El Ayuntamiento de Guadix ha presentado ante la delegación de Educación, Cultura y Deporte de la Junta la solicitud de autorización para proceder a la retirada del escudo ubicado en edificio público en la Plaza de las Palomas, una acción que se enmarca en el cumplimiento de la moción aprobada en pleno para la retirada de símbolos franquistas en el municipio de Guadix. La solicitud va acompañada de un completo expediente en el que se incluye el informe que concluye con la procedencia de la retirada del citado escudo y que ha sido elaborado por Rafael Gil Bracero, profesor titular de la Universidad de Granada

(Departamento de Historia Contemporánea). El informe consta de 39 páginas que incluyen imágenes y una completa argumentación histórica en la que se analizan los significados heráldicos del escudo que se quiere retirar y que, según se concluye en la investigación, procede a ser retirado en virtud de lo acordado en la moción. Además del informe, el Ayuntamiento adjunta el acuerdo de pleno referente a la retirada de placas y símbolos del franquismo aprobado el 24 de julio de este año. Así como un plano de emplazamiento y diferentes fotografías. La autorización previa de

Cultura es indispensable, puesto que el escudo está emplazado dentro de la delimitación de Bien de Interés Cultural, con tipología de Conjunto Histórico. Y conforme a lo dispuesto por la ley de Patrimonio Histórico de Andalucía y el artículo por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía, es indispensable esta autorización previa y la resolución de la consejería de Cultura con carácter vinculante. La moción fue aprobada por el pleno de la corporación celebrado con fecha 24 de julio y acordaba iniciar la retirada de todas las placas conmemorativas del

franquismo, símbolos falangistas o franquistas, así como referencias a la Guerra Civil que haya en lugares públicos. Se solicitaba también a la Dirección de Memoria Histórica de Andalucía el señalamiento como lugar de Memoria Histórica y su inclusión en el catálogo de Lugares de Memoria Histórica de Andalucía el cementerio (usado como paredón y fosa común) y la Azucarera (lugar de detención y torturas). El consistorio accitano queda ahora a la espera de la resolución de Cultura para, una vez obtenida la autorización pertinente, proceder a la retirada del escudo.



EMPRESAS BONIFICACIÓN

El pleno aprueba bonificar la implantación de empresas en el polígono Príncipe Felipe

■ También se ha aprobado unánimemente concertar el préstamo para continuar las obras de la piscina cubierta y la reincorporación de Guadix a la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP)



El Equipo de Gobierno dio a conocer las medidas aprobadas en pleno.. G.P.

REDACCIÓN GUADIX

El pleno de la corporación municipal del Ayuntamiento de Guadix ha celebrado una sesión extraordinaria en la que se ha aprobado por unanimidad de todos los grupos con representación municipal la modificación de la ordenanza que regula la implantación de empresas en el polígono industrial Príncipe Felipe (en el que se ubica, junto a otras empresas, el centro logístico de Mercadona). La intención municipal es bonificar la implantación a aquellas empresas que desarrollen grandes proyectos en el polígono y que generen empleo. “Y lo vamos a hacer además como un elemento de apoyo a la actividad empresarial en ese polígono”, ha explicado el portavoz del Equipo de Gobierno, Manuel Gómez Vidal.

“Estamos por la actividad, por generar empleo”, ha asegurado; y ha anunciado que en los próximos días se va a poner en marcha un proceso de venta de suelo “que espero que tenga alguna consecuencia y que seamos capaces de atraer empresas a la ciudad de Guadix”. Por otro lado, el pleno ha aprobado también por unanimidad la reincorporación de Guadix a la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), “una institución de la que nunca debimos salir, sobre todo por las líneas de colaboración que ha mantenido la FAMP con Guadix en áreas como Salud o Participación Comunitaria”. Igualmente unánime ha sido el respaldo al punto referente a la concertación de una operación de crédito que va

a permitir concertar el préstamo para seguir ejecutando las obras de la piscina cubierta. La sesión ha concluido guardando un minuto de silencio por el fallecimiento de la madre del concejal Manuel Po-yatos. **La Empresa Municipal de la Vivienda y Servicios de Guadix oferta locales comerciales para su compra o alquiler con opción a compra** La Empresa Municipal de la Vivienda y Servicios de Guadix recuerda que sigue abierto el plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco años de los locales comerciales que son de su propiedad. En concreto, la empresa dispone de un local comercial en la primera planta del edi-

ficio “Residencial las Rosas” situado en la C/ Señor del Paño, nº 1 junto a la entrada del garaje, que tiene una superficie construida de 15,35 m2. Asimismo, posee otro local en la planta baja del edificio “Residencial los Tulipanes” situado en la C/ Luciano Fernández Alba, 9-11 y 13, en este caso con una superficie construida de 976,83 m2. Ambos forman parte de las existencias de la Empresa y se considera adecuado el ofertarlos en venta o alquiler con opción a compra, realizando sobre el segundo de ellos las segregaciones necesarias a fin de que las superficies de los locales resultantes se adapten a la posible demanda y que de esta forma se facilite la adquisición de un local al mayor número posible de inte-

resados. En un principio se ha previsto su división en nueve locales independientes con superficies que oscilan entre los 85 y 177 m2 aproximadamente, si bien esta división puede ser alterada en función de la demanda. Todo el que esté interesado en optar a la compra o al alquiler con opción a compra de estos locales (siendo la opción de compra la única en algunos de ellos y existiendo la posibilidad de ambas en otros) puede dirigirse a la Empresa Municipal de Vivienda y Servicios sita en la segunda planta del edificio del Ayuntamiento, donde se les facilitará la información y documentación necesarias, o bien llamar al teléfono 958669316 para obtener más información.

Romper mitos en torno a la violencia de género y conocer pautas para relaciones sanas, objetivos de los talleres organizados por el CMIM con los IES de la ciudad

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix iniciaba la semana pasada, a través de su Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM), el programa de prevención de la violencia de género en los IES de la ciudad y la Escuela de Arte dirigido al alumnado de 4º de la ESO. Se trata de una iniciativa que se desarrolla a lo largo de todo el curso pero que arranca siempre en torno al 25 de noviembre, Día Contra la Violencia de Género, para hacer una especial labor de concienciación. El objetivo de estos talleres es ofrecer a los jóvenes formación e información para romper mitos en torno a la violencia de género y darles pautas para establecer relaciones sanas desde la igualdad.

Los primeros talleres se impartieron en los IES de La Divina Infantita y La Presentación, y continuarán a lo largo de toda esta semana y la próxima en los diferentes IES y la Escuela de Arte. Este viernes se tiene prevista además la presentación, en el IEA Pedro Antonio de Alarcón, de la campaña “El amor no se mide” puesta en marcha a través del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y coordinada en Guadix por el CMIM.

Esta campaña hace especial incidencia en las redes sociales y su uso entre los jóvenes, puesto que se ha constatado que multiplican los riesgos y consecuencias de la violencia de género. Por ello se ha diseñado la aplicación “DetectaAmor”, una aplicación móvil que permite formar a la juventud, a través del juego y con su lenguaje, en relaciones sanas e igualitarias. De hecho, el lema de la campaña, “El amor no se mide”, hace hincapié en las exigencias de control que se hacen dentro de las relaciones tóxicas, tanto de manera presencial como a través de las redes sociales.

El Centro Municipal de Información a la Mujer atiende a las mujeres de Guadix y anejos de lunes a viernes de nueve a una en la Plaza de las Palomas número 22, 1º izquierda; en el teléfono 958660817; y en el mail cmjerguadix@gmail.com.

URBANISMO SUELO

La Junta pone en el mercado 86.000 metros de suelo residencial e industrial

■ La delegada de Fomento y Vivienda asegura que esta venta de suelo público tiene como objetivo contribuir a dinamizar la economía y a generar empleo



Mapa de los lugares donde se pone en mercado suelo industrial y residencial. G.P.

REDACCIÓN PROVINCIA

La Consejería de Fomento y Vivienda, a través de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación (AVRA), ha puesto en el mercado 86.000 metros cuadrados de suelos industriales y residenciales en la provincia de Granada mediante la convocatoria de oferta pública de venta de suelo que estará abierta hasta el próximo 16 de noviembre.

La delegada de Fomento y Vivienda, Mariela Fernández-Bermejo, ha asegurado que “se trata de la mayor oferta de suelo público del último lustro y tiene como objetivo contribuir a dinamizar la economía y a generar empleo en una coyuntura adecuada para reactivar el mercado inmobiliario y ofrecer también oportunidades de negocio a proyectos empresariales en la provincia”.

Según la delegada, “esta operación forma parte de la apuesta de la Junta por una

gestión del suelo público al servicio de las necesidades de vivienda y de las potencialidades de la economía de la provincia. Asimismo, ha explicado que “la mejora reciente que se atisba en el mercado inmobiliario nos ha llevado ahora a retomar la venta de suelo, una actividad prácticamente paralizada por la crisis durante los últimos años, todo ello con la finalidad de poner en manos de promotores y empresarios este activo fundamental para reactivar la economía en la provincia”. La convocatoria abierta incluye venta de suelo destinado a vivienda protegida en siete provincias andaluzas, así como una oferta de suelos residenciales para vivienda libre y turística, usos industriales, terciarios y dotacionales, junto a la venta también de locales, garajes y trasteros que elevan el montante total de la operación a 343.000 metros cuadrados en toda Andalu-

cía. En la provincia de Granada, la oferta de venta ha puesto en el mercado suelos residenciales destinados a vivienda protegida que abarcan una superficie de 37.871m², con capacidad para 612 viviendas, en la Granada-Azulejera (311 viviendas), Fuente Vaqueros (27), Granada-Almanjáyar (27), Huéscar (91), Loja (36) y Pinos Puente (20 viviendas). A esos suelos se suman parcelas por un total de 7.637 m² calificadas para 67 viviendas libres en Baza, Fuente Vaqueros, Granada, Guadix y Loja. En cuanto a suelo industrial, también se ofertan 20 parcelas de suelo industrial en Baza, con 38.166m², y en la misma localidad, otros 2.600m² de suelo terciario y hotelero. La oferta incluye también plazas de garaje en Peligros (7), Granada (34), Loja (14) y La Zubia (11), locales comerciales en Granada (2) y Guadix (1), y 7 trasteros en Peligros.

La oferta de suelo residencial para viviendas libres y turísticas, suelo industrial, dotacional y terciario, así como garajes, trasteros y locales, consistirá en una puja sobre un precio mínimo fijado por la entidad ofertante, que establece además un plazo cerrado para poder pujar por los bienes incorporados a esta convocatoria, plazo que se mantiene abierto hasta el 16 de noviembre. En ese periodo, los interesados podrán presentar sus ofertas en las sedes central y provinciales de la AVRA. El 23 de noviembre se procederá a la apertura de las propuestas y análisis de la documentación previo a la adjudicación. En el caso de los suelos destinados a vivienda protegida, se ponen en el mercado por el sistema de concurso público, sobre un precio máximo fijado por AVRA, lo cual permite a la Administración valorar las ofertas a la baja. Las mejoras en baja que

presenten los licitadores tendrán carácter finalista, de manera que tienen que ser repercutidas en el precio de venta o alquiler de las viviendas que se promuevan en dichos suelos. También en este caso el plazo fijado para presentar las ofertas finaliza el 16 de noviembre.

Todas las parcelas incluidas en esta convocatoria para vivienda protegida están incluidas en el Patrimonio Autonómico de Suelo, lo cual obliga a la entidad promotora de esta venta, AVRA, a destinar las cuantías que se ingresen por la operación a la adquisición de nuevos suelos para vivienda protegida y a seguir promoviendo políticas públicas para propiciar el acceso a una vivienda a la ciudadanía. El concurso de vivienda protegida pone en venta en Andalucía 120.545 metros cuadrados con capacidad para 2.256 viviendas, por un precio de 35,3 millones de euros.

El Ayuntamiento de Guadix y Cruz Roja formalizan un convenio de colaboración

REDACCIÓN GUADIX

La alcaldesa de Guadix, Inmaculada Olea Laguna, y el presidente del comité comarcal de Cruz Roja en Guadix, Francisco Fernández Pérez, han formalizado un convenio de colaboración que permitirá el desarrollo del proyecto de actuación que Cruz Roja tiene con refugiados, solicitantes de asilo e inmigrantes que llegan o viven en Guadix. El importe de la subvención que se contempla en el presupuesto municipal vigente del ejercicio de 2015 es de seis mil euros. Tal y como se especifica en la justificación del convenio, es de interés social para el Ayuntamiento de Guadix atender a esta población mediante el programa específico que desarrolla Cruz Roja y que abarca cuatro ámbitos: servicio asistencial, jurídico, sanitario y formativo. De hecho, según detalla el anexo del convenio, la problemática generalizada de estos colectivos se centran en la dificultad con el idioma, la falta de información, el desconocimiento de la burocracia administrativa, los problemas de documentación, la falta de trabajo, la ausencia o escasa formación en temas profesionales y el círculo de amistades y conocidos muy reducido. Por eso, el programa de atención a inmigrantes que desarrolla Cruz Roja se centra en cuatro objetivos fundamentales:

- Ofrecer información, orientación y asesoramiento de los recursos sociales, laborales, jurídicos y sanitarios a los que pueden acceder.
 - Facilitar la tramitación de documentos en las gestiones que lo requieran.
 - Acceder al aprendizaje del castellano como instrumento básico para desenvolverse en el país.
 - Posibilitar la participación y el desarrollo cultural y social.
- El convenio establece además que el Ayuntamiento de Guadix derivará a la prestación de estos servicios en Cruz Roja a aquellas personas inmigrantes y refugiados que así lo demandasen desde cualquiera de las dependencias municipales.

La formalización de este convenio se suma a los establecidos el pasado mes de septiembre con siete organizaciones de carácter social que desarrollan su labor en Guadix.

MEJORAS HERNÁN VALLE

La alcaldesa de Hernán Valle destina su primera asignación personal al arreglo de la parada de autobús

■ La alcaldesa ha destinado los 192 euros que ha cobrado del mes de septiembre a adecentar la parada del autobús

REDACCIÓN GUADIX

María Ortega (Izquierda Unida), alcaldesa de la pedanía accitana ha iniciado su mandato cumpliendo el compromiso adquirido con sus vecinos y vecinas de destinar la totalidad de la asignación económica que le corresponde como máxima autoridad del municipio en beneficio de sus conciudadanos.

De esta forma la alcaldesa ha destinado los 192 euros que ha cobrado del mes de septiembre a adecentar la parada del autobús. “La cantidad no es que sea muy elevada, pero, acompañada de la implicación y participación de los vecinos, y en especial de Leo Martínez, pintora conocida y muy reconocida en Guadix, ha sido fundamental para que el resultado haya sido espectacular”, declara María Ortega.

Con el sueldo de la alcaldesa se han podido comprar las pinturas y enseres necesarios para convertir una parada de autobús “vieja y oxidada” en toda una obra de arte con la colaboración desinteresada de Leo Martínez, que se ha puesto al servicio del pueblo, “pero también la implicación de la asociación de mujeres de Hernán Valle, que decidie-



Así ha quedado la parada del autobús tras el arreglo. G.P.

ron que además de embellecer la vieja parada, había que hacer una llamada de atención a una de las peores lacras de la sociedad como es la muerte y el terror machista hacia las mujeres y que tantas muertes está costando”, señala Ortega. Con estas premisas se acuerda que la nueva parada contenga una frase y un lazo morado para que cada vez que los vecinos y vecinas de Hernán Valle accedan a la

parada del autobús recuerden que siguen muriendo mujeres en manos de sus parejas.

María Ortega además quiere que, junto a la denuncia, también aparezca algo simbólico de vida y a la vez identificativo de Hernán Valle, por eso le pide a Leo la flor del almendro y la rama de olivo, ambos cultivos típicos de la vega de Hernán Valle.

Toda esta iniciativa ha conllevado una semana de trabajo,

puesto que la realización de estas pinturas preparadas para el exterior tienen una mayor complicación que el tradicional óleo. En este sentido, la alcaldesa apunta que “Leo nunca ha estado sola, siempre hemos estado mujeres acompañándola y ayudando a limpiar pinceles y reponiendo pintura donde nos iba diciendo, pero, sobre todo, ha llamado la atención de to-

dos los vecinos que pasaban y le explicábamos lo que estábamos haciendo”. La respuesta ha sido “muy positiva” entre los vecinos, que aconsejan trasladar esta iniciativa a otros pueblos “porque es una forma de rehabilitar embellecer, y concienciar”.

Con dicho proyecto y los pocos recursos económicos con los que se han contado, María Ortega ha manifestado sentirse “muy orgullosa, pues se han logrado grandes objetivos: demostrar que para ser alcaldesa no hay que estar percibiendo sueldo alguno, que con esos recursos, por pequeños que sean, si se cuenta con las personas, se pueden hacer grandes cosas, y a la vez hacer denuncia pública de uno de los grandes males que aquejan a nuestra sociedad”.

La alcaldesa no ha querido dejar pasar la ocasión para agradecer la implicación de todas las personas que han colaborado en esta iniciativa, “ya que a ellas ha sido posible”, a la vez que anima al resto para continuar actuando en otros espacios del pueblo también necesitados de actuaciones, y para los que desde otras administraciones solo reciben indiferencia.

El Ayuntamiento felicita al Aula de Teatro de Guadix por los reconocimientos recibidos en MuestraT 2015

REDACCIÓN GUADIX

El Aula de Teatro de Guadix, dirigida por Oren Moreno, ha participado en la Muestra Provincial de Talleres Municipales de Teatro MuestraT de Diputación celebrada en Moclin, donde han conseguido un gran éxito y reconocimiento por parte tanto del público como de la organización. Desde el consistorio se felicita, a través de la alcaldesa Inmaculada Olea Laguna y de la concejala de Cultura Rosana López Raya, a los componentes del Aula y a su directora por el papel desempeñado en la muestra, donde han representado la obra “Entremeses de Cervantes”. Tras la representación, que cerró la programación de MuestraT, el Aula de Teatro de Guadix recibió un trofeo de los pueblos de Moclin y otro de la Diputación, ambos en reconocimiento a su participación. Pero, sobre todo, recibieron un caluroso aplauso y el reconocimiento de los responsables de la organización, que calificaron la actuación accitana como un gran broche de oro para la muestra.

Desde al Aula de Teatro aseguran que esta cita quedará grabada para siempre en su recuerdo por el apoyo y el cariño con el que fueron recibidos. Y agradecen a la organización y autoridades el trato recibido en todo momento.

El Ayuntamiento de Guadix felicita a Carmen Hernández Montalbán

El Ayuntamiento de Guadix felicita, a través de la alcaldesa de la ciudad Inmaculada Olea Laguna y de la concejala de Cultura Rosana López Raya, a la accitana Carmen Hernández Montalbán, que ha resultado ganadora del concurso de Poemas Mágicos “Abrapalabra” organizado por Hocus Pocus Festival Internacional Mágico de Granada. El jurado del concurso ha decidido distinguir el poema “Ilusionista” de esta autora accitana, de la que el consistorio accitano destaca la gran labor de promoción de la cultura que realiza y a la que agradece que contribuya con su trabajo a difundir el nombre de nuestra ciudad en ambientes literarios muy diversos.

Talento de calidad con sello accitano en el concierto organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Granada

REDACCIÓN GUADIX

El Ayuntamiento de Guadix felicita al director de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix, Ricardo Espigares, y a Víctor Cruz, Bajo, por el excelente papel que desempeñó cada uno de ellos en sus respectivas disciplinas en el concierto organizado por la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las

Angustias Granada como ofrenda musical en recuerdo a los académicos fallecidos. La cita tuvo lugar en la Catedral de Granada y congregó a entorno a quinientas personas como público.

Ricardo Espigares es director de la Banda Sinfónica Municipal de Guadix y actuó en este concierto como director de la Orquesta Filarmonía

Granada, poniendo de manifiesto una vez más su maestría, que le ha llevado a recibir prestigiosos premios (como el tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta del Festival Internacional Atlantic Coast Orchestra celebrado en Portugal). Víctor Cruz es accitano y ha obtenido recientemente el Título de Gra-

duado Superior en Interpretación (Canto) en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Forma parte de agrupaciones vocales como el Coro Nacional de España, el Coro de Radio Televisión Española, Numen Ensemble, Intermezzo o el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Y constituye una excelen-

te muestra del gran talento accitano que nuestra ciudad atesora. En el concierto actuación la Soprano Verónica Plata, el Contratenor Miguel Ángel Hernández, el Tenor Francisco Díaz Carrillo, el Bajo Víctor Cruz, el Orfeón de Granada (dirigido por José Palomares Moral) y la Orquesta Filarmonía Granada (dirigida por Ricardo Espigares).

SOCIEDAD**POESÍA E IMAGEN**

SOCIEDAD

LITERATURA PROSA POÉTICA

Escribo con una aguja

por **Dori Hernández Montalbán**

Escribo con una aguja, coso letras pespunteando los acentos como si fueran pájaros en vuelo, me detengo en las letras para ver si las palabras dicen lo que nombran. La mirada se pierde en el jarrón de cristal que contiene una margarita deshojada definitivamente. Apoyada en el alféizar de la ventana contemplo cómo derrama noviembre sus primeras horas.

Nada se puede ahora, sino echar a nadar, partir, seguir la ruta de las aves..., un aliento vibra en la otra orilla del sueño debajo de los párpados. Nada se puede sino mirar el límite, la raya horizontal, un ínfimo instante, una mirada apenas.

Sucede, es todo cuanto sé. Sucede la vida y los sueños que viajan junto a las hojas secas, caracoleando en carrera veloz hacia no se sabe dónde.

Permanezco al margen, en el borde, funambulista en equilibrio constante. Viento, lluvia, amarillo furtivo, es cuanto necesito hoy: cerrar los ojos e ir a la raíz de los párpados, y una vez allí, descifrar el misterio para dar respuesta a las preguntas más íntimas, aquellas que sólo se formulan en el recinto cerrado del pensamiento.

En la costa, una gaviota desvía la dirección del viento tan sólo con virar el timón de su pico, y suelta todas las barcas amarradas a

puerto. Aquí, dos gorriónes componen su particular sonata de otoño sobre el pentagrama que forma el cableado eléctrico, y en algún lugar lejano, alguien pellizca las cuerdas de su violín con los dedos. Sucede desde el mayor acto de amor al mayor acto de terror. Por eso, en ocasiones, también escribo con letras de arena, para ahuyentar el miedo que supone detenerse en el tiempo que concluye. Y al derramar esas letras de arena, puedo ver cómo la vida se renueva en un cáliz iridiscente de energía que volteja y fluye en el mecanismo del cosmos, semejante al mecanismo de un reloj de pulsera.



El Cómic



SOCIEDAD**SIEMPRE GUADIX** RECUERDOS DE MI INFANCIA

EXCURSIÓN DESDE IZNALLOZ HASTA GUADIX POR LA SIERRA

Por **Antonio Parrilla Muñoz**

Este relato, sucedió sobre el año 1965, en el transcurso de mi estancia en ese bendito pueblo de Iznalloz, donde fui destinado por motivos de trabajo.

Hacía ya algunos meses que venía *barruntando* la idea, de hacer una excursión desde Iznalloz, hasta mi pueblo Guadix, pues ya en varias ocasiones había subido andando, desde Iznalloz hasta el Molinillo, con motivo de mi afición a pescar truchas, y en dichas jornadas había tomado notas sobre tiempo de subida hasta la cuerda-vertiente de la Fuente de las Pozas (algo mas de tres horas), así como también había medido la distancia (en horas) y dirección hasta el Picón de Jérez del Marquesado (tomado como referencia) y aunque desde la solana, dando vista a "Prao Negro", no se distinguía claramente el lugar de mi pueblo, Guadix, si podía ver con precisión los llanos del Marquesado. Por lo que pensé que no perdiendo altura y siempre manteniéndome paralelo al cauce del río Fardes, sería posible en otras dos/tres horas hacer el camino hasta Diezma, y posteriormente y haciendo el llano desde Diezma hasta las "angosturas" (lo que hoy es la subida o bajada según se mire desde Diezma hasta el Fardes) que serían entre una y dos horas, y finalmente remataría la jornada y ya por carretera desde el río Fardes hasta Purullena y mi objetivo, Guadix.

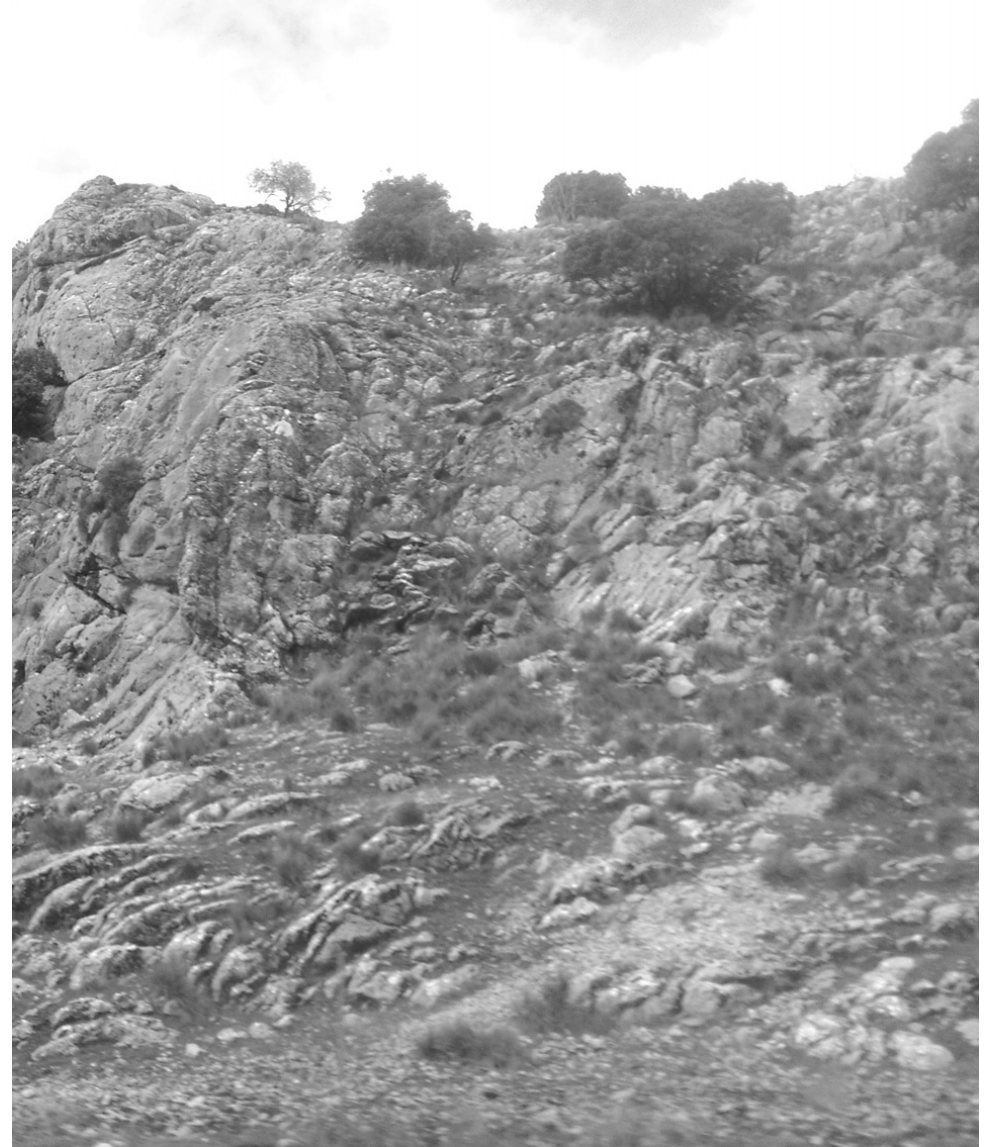
Y llegó el momento. Así que un día del mes de junio, de buena mañana, tomé mi hachuela y mi macuto, y le dije a mi querida María "la chaleca", esposa de Frasquito Higuera, "madre (pues cariñosamente la llamaba así motivado por como la llamaba su nieta, que había quedado

huérfana, en el parto de la madre) *voy a dar una vuelta por la sierra*". Ella ya no se extrañaba, dado que yo regularmente no hacía otra cosa que salir al campo, siempre que podía y no tenía trabajo, pues añoraba mis paseos y excursiones por mi querido Guadix; inmediatamente me preparó un bocata y una fruta. He de apuntar, que a partir de los 17 años y durante siete más, permanecí en su casa, como en lo que en aquel entonces se llamaba "estables". **Durante toda mi vida, bendeciré a María, que me trató como a un hijo.**

Tomé el camino del cortijo del Cura, enfile el barranco de la Simona arriba y en algo menos de tres horas, ya estaba en lo que es la falda del peñón de la Cruz, en la solana de sierra Harana o Umbria, y dando vista a la cara norte de sierra Nevada. Tras de reposar un rato, estudié detenidamente el recorrido que seguiría, pues a partir de ese momento, el terreno que pisara sería totalmente nuevo para mí, por lo que tenía que guardar cuidado, para no cometer fallos. Amigo lector, el que ha andado regularmente por la Sierra y por grandes extensiones, sabe que cualquier pequeño fallo cometido, puede conducir al fracaso de un objetivo. Es cierto y probado, que en la Sierra, se debe de cumplir una máxima general, y es mantenerse en las alturas, el mayor tiempo posible, y descender al valle solo cuando la dirección a seguir lo pida, ya que de esta manera, aparte de ahorrar esfuerzos, siempre domina uno la topografía del terreno y tiene claro el objetivo, para en cualquier momento rectificar su rumbo.

Un vez analizado el terreno y teniendo algo más claro el ca-

mino a seguir, comencé mi andadura, metiéndome de lleno en lo que se conoce como "Parque Natural de la Sierra de Huetor", llaneando por aquel terreno curiosamente blando, de tierra suelta, como si de campiña se tratase, por lo que creo se llama la solana de Prado Negro, procurando en cada momento no perder altura (sobre 1.500/1.600 metros), sin perder de vista el cauce del río Fardes, que se perfilaba al fondo y a mi derecha, y tratando en la medida de lo posible el mantener también la dirección nordeste inicial. Tomé una buena velocidad en mi caminar, posiblemente facilitada por la estructura del terreno y también, como no, por la fantástica visión de la cara norte de Sierra Nevada y concretamente por la vista del Picón de Jérez, que domina todo el Marquesado y al cual había subido en varias ocasiones desde Guadix; mantuve mi marcha aproximadamente durante una hora y seguidamente me paré para descansar y reponer fuerzas, así que busqué un buen sitio con pasto y agua y después de bañarme, me acomodé y tomé mi delicioso bocata, que no sé porque pero en esos lugares y en la Sierra, cualquier cosa que tomes te sabe a gloria. Después de una media hora de descanso, reanudé mi marcha, no sin antes replantearme brevemente mi siguiente recorrido. Amigos míos aquí fue donde cometí mi gran error del día, puesto que decidí dar un rodeo a un picacho, creo que lo llaman el Cerro Picón, y por no subir hasta su cima, tomé el rodeo por su derecha, en lugar de por la izquierda, es decir elegí la solana en lugar de la umbría. Consecuentemente en lugar de salir cerca



PARQUE NATURAL DE HUETOR

ARCHIVO A.P.M

del cortijo de Sillar Alto, que me habría llevado por las lomas hasta Diezma, exactamente entre Diezma y Darro, pues salí a la fuente de la Higuera, muy cerca de Diezma, pero ya en la carretera nacional de entonces, hoy autovía y demasiado cercano al río. No había advertido que mi orientación se había modificado también, desplazándome hacia el sur en lugar de continuar con la del principio, nordeste. Así que asumí mi error y traté de hacer el trayecto que quedaba hasta Diezma, procurando salir cerca del pueblo, para ya continuar por la carretera.

Continuando mi camino desde Diezma hasta cerca de las angosturas, lo que hoy llaman la venta El Mirador, que es la confluencia de la carretera hacia Darro, en el que invertí como dos horas o algo más..... andando por carretera, que es lo que menos me gusta, por su monotonía y su dureza en el piso, decidí que dado que serían sobre las seis de la tarde, puesto que aún me quedaban como entre dos o tres horas de camino hasta Guadix, y puesto que tendría

que llegar a mi casa de Guadix, con tiempo suficiente para ducharme y cambiarme, para luego tomar el tren hacia Iznalloz, no continuaría mi excursión andando y esperaría un autobús, que felizmente llegó sobre las siete de la tarde. Así que tome el autobús, procedente de Granada y con destino Guadix, me acomodé en el asiento y realicé el corto trayecto que faltaba para mi pueblo, (unos siete kilómetros). Este recorrido lo conocía, muy bien, dado que en múltiples ocasiones lo había realizado con motivo de mi afición a la pesca de la trucha, pues tanto el río Fardes, como su afluente el río de la Peza, siempre han tenido truchas. Hoy a partir del cortijo Lopera, creo que han construido una presa. Llegue a Guadix, fui a casa, abracé a mis padres, les comenté mi excursión, me cambié de ropa y mi madre me puso un pequeño refrigerio, al tiempo que me comentaba su parecer sobre lo de venir andando desde Iznalloz (ya os podréis figurar lo que me dijo) "¡Una madre siempre es una madre!" y sin más,

salí pitando para la estación de ferrocarril, pues el tren procedente de Almería y con destino Madrid, partiría a las 9 en punto, y yo si quería estar en mi trabajo al día siguiente, no tenía más remedio que tomarlo, pues el expreso al llegar a Moreda, enlazaba con el procedente de Granada con igual destino (Madrid), formando uno solo, mientras que para los pocos viajeros que iban para Granada, se destinaba un solo vagón, recibiendo el convoy el sugerente nombre de el **plátillo volante**, posiblemente por lo rápido que iba y que solo paraba un minuto en Iznalloz, previo aviso al interventor o revisor.

Bueno, solo me resta decir que aquel día lo pase genial, que fue una experiencia extraordinaria, y que dado mi cansancio, me quedé dormido en mi asiento y como además de acompañarme poca gente en el vagón, no avisé al interventor...Pues continué dormido hasta Granada, en donde me despertaron y esperé hasta la siete de la mañana para retornar a Iznalloz.

SOCIEDAD

CULTURA CURIOSIDADES HISTÓRICAS

FRANCO Y EL SANTO GRIAL

por **Francisco Gil Craviotto**

La prestigiosa revista “Historia y Arqueología” ha publicado un extenso artículo titulado “El Caudillo bebió del Santo Grial para hacerse inmortal”. Ilustran el artículo varias fotos del dictador; en la más significativa aparece de rodillas ante un cardenal que le da a beber; en el santo Grial el vino consagrado que si, aceptamos la fe de la Iglesia, se ha convertido en la sangre de Cristo. La suma de estas dos peregrinas circunstancias-santo Grial y vino convertido en sangre de Cristo-, serían las que, según la leyenda, produciría la inmortalidad. Para estar más seguro de esta inmortalidad, según el mencionado artículo, la noche antes de tal evento durmió Franco con el brazo incorrupto de santa Teresa a la vera de la cama y, al comenzar el acto litúrgico, besó el

lignus crucis (fragmento de la cruz en que murió Cristo) de la catedral de León. Después de esta larga y un tanto medieval ceremonia, Franco se sintió inmortal y apto para seguir eliminando a todo enemigo o amigo sospechoso que se cruzara en su camino. Detalle curioso: el artículo no nos dice si la esposa del dictador, Carmen Polo, más conocida por *La Collares*, bebió también en el santo Grial el licor inmortal. Ahora, observando las distintas fotos que ilustran el reportaje, se diría que el caballero, arrodillado ante el imponente cardenal de León, jamás había roto un plato; también llama la atención la particularidad de que en todas las fotos sólo se vean sotanas y uniformes militares. A fin de cuentas es algo normal: fue-

ron los que, tras el golpe de Estado que degeneró en guerra civil, ganaron la guerra. Los otros dos vencedores-Hitler y Mussolini-en esa fecha ya habían perdido su propia guerra y, sin creerse ni una tilde de la inmortalidad de nuestro dictador, se hallaban en el otro mundo esperando la llegada del pedáneo Francisco Franco. Que tal leyenda era un descarado timo debió comprenderlo en los días que precedieron su fallecimiento, cuando toda una cohorte de médicos se esforzaba en alargarle hasta lo imposible la vida, mientras su familia, por lo que pudiera suceder, se afanaba en llevar a buen recaudo todo cuanto él y *la Collares*, a la calla callando, habían logrado robar durante su larga y sangrienta dictadura de casi cuarenta años. Fue una prolon-

gada y cruel agonía de más de un mes. Yo viví el culébrón en París y recuerdo que las noticias de la tele francesa siempre comenzaban con la misma cantinela: “Le Codillo, très malade”. Me hacía gracia que la rutilante palabra española Caudillo, al pasarla al francés, se convirtiera en Codillo, que tanto recordaba el exquisito codillo de cerdo. También recuerdo que en la colonia española, integrada por los refugiados de la guerra civil y los emigrantes que la penuria de la dictadura había producido, la frase que más se oía era ésta: “¿Tienes ya la botella de champagne?” Como la agonía fue tan larga todo el mundo tuvo tiempo suficiente para comprar su botella de champagne y guardarla en la nevera. Al fin el veinte de noviembre, sin que sirviera para

nada el vino consagrado del santo Grial, el *lignus crucis*, ni el brazo incorrupto de santa Teresa, el hombre que más españoles había matado, -muchos más que todos los generales de Napoleón y el almirante Nelson juntos-, dejaba este mundo. En la colonia española, ampliada por una multitud de amigos franceses, fue un incesante descordar de botellas. No se me va de la memoria la visión de dos españoles que, cogidos del brazo, iban por las inmediaciones del metro Saint Fargeau cantando “Asturias, patria querida.”

—¿Son asturianos?—Les pregunté.

—No, somos andaluces.

—Entonces, ¿por qué cantan lo de Asturias?

—Porque es lo que cantan los borrachos.

Se perdieron, haciendo eses,

por la avenida Gambeta. Algún tiempo después leí en la prensa que en noviembre del 75 se había vendido en Francia un veinte por ciento más de champagne que en ese mismo mes del año anterior. El periodista lo relacionaba con la muerte del Caudillo y, con cierto humor, terminaba su información diciendo que aquella había sido la última hazaña del caudillo Franco.

De todo esto hace ahora cuarenta años. No está mal recordarlo. La revista “Historia y Arqueología” hace muy bien en sacar a la luz esta olvidada historia del santo Grial que, además de evidenciar que todos somos mortales y que contra la muerte no hay truco que valga, de soslayo, también pone al descubierto la calidad cultural del dictador de España.

Sombras en sepia

Sergio Barce

Pre-textos, 2006

por **Fuensanta Niñirola**

Entrañable narración, entremezclando recuerdos, deseos, emociones, soledades... destacando la impotencia ante el inevitable fluir del tiempo, que, cual reloj de arena, al acercarse al final cae mucho más rápido. Novela ganadora del I Premio Tres Culturas de Murcia, tiene como fondo algo ya perdido, roto, pero añorado por el autor y puesto en boca de sus personajes: la apacible conjunción de tres visiones del mundo, las tres culturas del Libro, que en la vida cotidiana convivieron durante siglos en relativa paz y armonía. No es esta obra un ensayo, sino una novela, y por tanto no vamos a debatir si esta armonía fue real o no, y si es posible que lo siga siendo. Pero al menos, la admitiremos como algo vivido, deseado y soñado por alguien.

Como es habitual en el autor, nacido en Larache (Marruecos), la novela está alternativamente enmarcada en Larache y Málaga, ciudad a la que se trasladó Sergio Barce con su familia, en su infancia, cuando Marruecos puso muy complicadas las cosas a los españoles nacidos allí y que se consideraban como larachenses.

En la vida de Abel Egea, un viudo jubilado a las puertas de la vejez, irrumpen Nadja y su bebé Zacarías, emigrantes llegados ilegalmente en una patera con la ilusión de una nueva vida y una mochila llena de tristezas.

Abel, un larachense de origen español, afincado en Málaga, sobrevive duramente al dulce recuerdo de su fallecida esposa, Carlota, y a la lejanía de su única hija, afincada

en Suecia, apoyándose en viejos amigos, como David Benasuly, también procedente de Marruecos, y Lidia Andrade, atractiva mujer madura que conforta a ambos en sus soledades. Pero Abel también sobrevive al hecho de verse desarraigado del país que considera su patria chica, su espacio vital, y que contiene los mejores recuerdos de su vida.

El encuentro con la jovencísima y bella Nadja, que podría ser su hija, despierta en Abel un aluvión de sentimientos que difícilmente puede controlar. Se siente padre, abuelo, amante, ...y siente que vuelve a su Marruecos natal, al aspirar el perfume especiado de las comidas que Nadja le prepara. Un país donde transcurrió felizmente su infancia, su juventud, donde se enamo-



ró y se casó, y donde nació Alicia, la única hija que ahora vivía con su marido sueco en el lejano norte.

La novela se estructura en dos narraciones paralelas: el encuentro, convivencia y problemas de Abel en su relación con Nadja y el pequeño Zacarías, y el retorno a Marruecos en búsqueda de un pasado que ya no existe, del que solo quedan ruinas. Sin embargo, ese viaje resulta ser terapéutico y Abel recupera fuerzas para afrontar lo que le queda de vida con ánimos renovados.

De impecable factura, la narración cautiva y emociona sin caer en fáciles recursos melodramáticos. El lector,

tenga o no relación con Marruecos, puede comprender perfectamente la sensación de desarraigo y abatimiento, que es universal, y que todo emigrante lleva consigo. Y también puede comprender o al menos imaginar, ese armónico concurso de opciones vitales, de visiones del mundo que oferta la diferencia, la multiculturalidad entendida no como una visión política, sino humana, muy humana.

Sergio Barce Gallardo (Larache, 1961) poeta y escritor español, presidente de la asociación Larache en el Mundo. Su primera novela "En el Jardín de las Hespérides" (Aljaima, 2000) fue un pri-

mer acercamiento al universo de Larache al que siguió "Últimas noticias de Larache" (Aljaima, 2004). Fue ganador del Primer Premio de Novela Tres Culturas de Murcia por su obra "Sombras en sepia", (Editorial Pretextos, 2006). Finalista del Premio de la Crítica de Andalucía de 2012 con "Una sirena se ahogó en Larache" (Círculo Rojo, 2011), "El libro de las palabras robadas" (Círculo Rojo, 2013). "Paseando por el Zoco chico. Larachensemente" fue su último libro editado en 2014 en Valencia. Recopila los relatos escritos en los últimos 15 años relacionados con Larache.

OPINIÓN

■ CHARNAQUE

Pocas luces con los negocios

RAMÓN PÍCARO



Como viene siendo habitual los políticos están haciendo los deberes de parecer lo que no son, salvo las excepciones de rigor. Naturalmente, los ciudadanos también están de las mismas. Sin embargo, hemos llegado a una situación social en la que no nos podemos quedar indiferentes y en la que urge tomar postura. Ya en su momento, la gente se expresó y ahora, queda algo tan simple como pasar de la teoría a los hechos.

Ese ejercicio de democracia interna ciudadana es, hoy por hoy, lo que nos conecta con la realidad y ya no queda otra que coger el toro por los cuernos y ponerse a gestionar la vida social y ciudadana para que se llevadera por todos, en función de las circunstancias pero mirando por todos.

Se me antoja que hay que mirar por todos para aclararse en cuanto a las normas de tráfico y o de circulación vial. Porque no se toman medidas para restablecer la señalización vial que hay propuesta en algunas zonas de la ciudad por ejemplo en la calle Mira de Amescua en la cual los hitos que impedían estacionar porque la calle es estrecha y no queda sitio para los peatones no son repuestos o restablecidos a su destino y se puede observar como los coches van ganando espacio en detrimento del paso de los habitantes o peatones.

Con estos mimbres no se puede generar otra historia que la situación actual; la clase currante de este pueblo está hasta las narices de encontrarse unas aceras levantadas por las que no se puede apenas o a duras penas, transitar. Lease y se visiten, las aceras de las rampas del paseo donde alguno ya ha aterrizado, los espacios acerados de la recién inaugurada y por cierto, costosa plaza de S. Nevada o el estado del pavimento del algunas zonas de la Avda. Medina Olmos. Alguien, ya sea el concejal de mantenimiento o el responsable de obras se han dado una vuelta por el encauzamiento de la ramblilla del Patrón. Su cauce se encuentra bastante cegado por vegetación y basura que convendría limpiar cuanto antes en previsión de que pueda haber más lluvia de la cuenta y una riada pueda jugar una mala pasada de la que luego tengamos que lamentarnos. Yo pregunto, sin ánimo de ofender: ¿Tan difícil es que se cojan algún empleado municipal y se destinen los recursos precisos para ir solventando poco a poco, pero trabajando, esos pequeños detalles. ¿Tan difícil es destinar algún recurso para limpiar los faroles de los soportales de la plaza de la Constitución de este pueblo?. Tan complicado es reponer los hitos ya de cemento, ya de hierro que existen colocados en diversos lugares y que han ido desapareciendo sin que la autoridad haya movido ni un dedo para que sean repuestos con una imagen, de ciudad sin ley.

■ LA TRINCHERA

Cuestión de banderas

SIRE

Viernes, trece de noviembre. Me quedaba poco para terminar de redactar un artículo para WadiAs cuando sonó el teléfono. Eran las once y cuarto de la noche. Mi amiga Macarena me llamaba para que buscara de inmediato los titulares de cualquier periódico en Internet, algo trágico pasaba que le temblaba la voz. Busqué El Mundo, y ahí estaba, como última hora: atentado en París. Cuarenta y cuatro muertos, cien rehenes. Fueron los primeros datos que se dieron. Habían evacuado al presidente François Hollande del estadio donde se jugaba el amistoso Francia-Alemania. Ataques coordinados sembraron el pánico en la capital. Terrible.

Colgué y estuve pendiente de los medios. Para cosas como estas lo mejor es encender la emisora de radio. La televisión seguía con su programación habitual. Twitter se incendiaba de comentarios y noticias del momento. Toda la atención y el temor estaban sobre París, la ciudad de la luz que se estaba viendo golpeada por el terrorismo, dos veces en tan solo un año. El mundo occidental se estremecía con cada una de las víctimas que se contaban. Ahí se vio la solidaridad de la Unión, un sentimiento compartido de condolencia a pesar de haber sucedido a miles de kilómetros. Europa había dejado de ser distintos países, cada cual con sus diferencias, para clamar con una sola voz, fuerte y firme 'Nunca jamás'.

Un periodista de la CNN aseguraba que dentro de la sala de conciertos Bataclan estaban matando a los retenidos uno a uno. En la calle escucho a un grupo que pasaba coreando solemnemente la Marseles: "Contre nous de la tyrannie, l'étendard sanglant est levé..." La conmoción nos asalta, como las balas las calles de París. La sangre vuelve a las aceras desde la época de la revolución. El presidente decreta el Estado de emergencia en todo el país (la última fue en 1958 por Charles de Gaulle

con la crisis de Argel)

En las redes sociales se hace eco de la tragedia. Facebook ofrece a la gente del barrio del atentado que puedan tranquilizar a sus familiares alegando que están bien (activaron su extensión para comunicar la salvaguarda de los afectados). El filtro en la foto de perfil con la bandera francesa se empieza a propagar, tanto o igual como las críticas al grito de ¡Hipócritas! En Siria mueren, en el Líbano mueren, en Afganistán, en Turquía, en Irak, y a esos nadie les pone banderas. De esos nadie se acuerda. Empieza a debatirse el valor de las vidas. Entonces gran parte empieza a combinar la bandera francesa con la libanesa, con la siria. Por convencimiento o forzados a columpiarse en el máximo de moral global impuesta, de demostrar lo consciente que es uno de lo que pasa en el mundo.

Es evidente la pena que se siente cuando muere alguien. Cuando un atentado hace estallar la vida de inocentes. España conoce bien ese sentimiento. Pero no es de recibo criticar la conmoción sentida. Todos fuimos Francia. Todos los occidentales. Porque cada uno llora sus muertos. De la misma manera que Latinoamérica, Asia o África no empatizó aquella noche el gran dolor que soportamos como si hubiera pasado en nuestra misma calle. No puede compararse una tierra de paz con Oriente Medio donde es un día tras otro el que mueren abatidos inocentes sin que nadie lo remedie, desgraciadamente, que se prolongan las guerras hasta la saciedad. Y ahora la islamofobia aflora. La xenofobia cacarea contra los pobres refugiados que huyen de los rugidos del terrorismo, de la debacle, de la muerte misma. Ellos son los que se encuentran contra la espada y la pared, sin banderas. Paz. Y nada más. No al extremismo. Libertad sin miedo, sin ira. No creo que pueda ser mala la religión que inspiró tanta belleza y que colmó de poesía los muros de la Alhambra.

■ ALGO MÁS QUE PALABRAS

VÍCTOR CORCOBA HERRERO

Escritor



La puerta del rencor cerrada

Tenemos que cerrar la puerta del rencor, antes de que tome la delantera a la justicia. La gente tiene que aprender a quererse, y tiene que saber amar y amarse. Lo fundamental es saber vivir y dejar vivir. Los sembradores del terror, que todo lo deshumanizan, a pesar de sus apariencias por el orden, lo real es que todo lo atormentan. No olvidemos que, el terrorismo, es destructor por naturaleza, germina de la venganza y del odio. Indudablemente, la ciudadanía en su vínculo de familia humana, ha de repensar sobre su manera de cohabitar, en un mundo saturado de contrariedades, viciado por la sinrazón y corrompido por los desgobiernos. Tantos veces esta estampa de pavor nos deja sin lenguaje y hasta sin esperanza, que habría que ir pensando en activar otras simientes menos vengativas. Está visto, que no podemos tolerar más el estado actual de estos sembradores del resentimiento. Ha llegado el momento de guiarnos por los valores e intereses comunes, puesto que basta con que un ciudadano desprecie a otro, para que esta burla vaya corriendo hasta la humanidad entera. De ahí, la importancia de unir esfuerzos y de crear una coalición internacional contra esta lacra demoledora del espíritu humano.

Sí en verdad queremos construir otro futuro más habitable para todos, hemos de cultivar otras enseñanzas más respetuosas con el ser humano. No enseñemos a matar, enseñemos a vivir. Confiemos que Naciones Unidas, en ese plan de acción contra el terrorismo que va a presentar próximamente, ahonde en cuidarnos como familia, en protegernos lejos de los sentimientos negativos que devoran nuestra propia paz interior. Desde luego, para custodiar, desde nuestro ser hasta nuestro distintivo hábitat, lo que precisamos es más consideración que inquina. Todos debemos cuidarnos más, querernos más, amarnos más. Es la gran asignatura pendiente. El rencor nos ha envenenado el alma y ya no sabemos ni preservarnos del mal. Por eso, estamos llamados a abandonar los comportamientos deshumanizadores y a fijar la mirada en lo verdaderamente auténtico que es lo que, al fin, nos armoniza. No podemos seguir deformando nuestra propia existencia, la tenemos como prenda de aliento para compartirla, por lo que hemos de revestirnos de un corazón que saber mirar el lado positivo de cada uno.

Indudablemente, el amor no puede soportar el hecho de permanecer encerrado en el rencor. Una mente rencorosa, vengativa, por sí misma es un veneno, genera siempre ho-

rror. En consecuencia, por muy grande que sea el espanto, ante los últimos atentados perpetrados en París, como bien dice la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados, tampoco se puede demonizar a estas personas como grupo, pues los problemas de seguridad en Europa podrán ser muy complejos, pero estas gentes que huyen de la persecución y el conflicto, tampoco deben ser convertidos en chivos expiatorios ni en unas víctimas más de este diluvio terrorífico que nos invade, puesto que hay que preservar la integridad del sistema de asilo. Sería de una injusticia tremenda, puesto que es absolutamente vital que este continente europeo siga siendo un continente de acogida, y eso sólo podrá ser posible si practicamos la reconciliación, mediante proyectos conjuntos de solidaridad. Por consiguiente, por muy fuerte que pueda ser el terror sembrado; por muy marcada que sea la heterogeneidad de la civilización contemporánea; tanto más grande debe ser la proximidad de unos y de otros. Seamos, pues, promotores del sosiego, cuando menos para disuadir a las personas de recurrir al terror o apoyarlo, denegándoles los medios de llevar a cabo cualquier ataque; pero tampoco releguemos de nuestro diario existencial, la de seguir defendiendo los derechos humanos. Somos corazón, seamos también latido permanente en este poético desvirse por vivir.

OPINIÓN

■ TEMAS

*Calor y nieve (Historias de Navidad I)***MARÍA JESÚS ORTIZ MOREIRO**<https://mariajesusortizmoreiro.wordpress.com>

Hoy he salido con el firme propósito de encontrar esa mirada, ese gesto, esa escena que me diera pie a contaros la historia con la que iniciar el serial que, cuando llegan estas fechas, vengo dedicando, desde hace ya unos años, a las fiestas navideñas. Qué mejor –pensé durante el desayuno– que tomarle el pulso al Berlín que se prepara para el Adviento –que aquí se celebra bastante– y comprobar cuánto de ese espíritu navideño se deja sentir ya. Es que es muchísimo mejor –seguí pensando– pillar a la gente con las pilas cargadas, con el bolsillo relajao, con las ganas de Pascuas intactas antes de la quemazón por el bombardeo consumista, de los ardores de estómago por tanto ágape, de la hartura por tanta película de sobremesa con papanueles y duendecillos.

Sin embargo y, aunque antes de cerrar la puerta de casa, juro haberme afilado los sentidos, me vuelvo apenas habiendo hilvanado un par de ideas. Vale que la Schloßstraße no es la Ku'damm ni la Friedrichstraße, arterias comerciales por antonomasia de la capital alemana. Pero esta calle a la que me refiero y por la que he estado paseando toda la mañana en busca de “la” anécdota que armase este escrito, está llena de tiendas, cafeterías y consultorios médicos, vamos, que está una miaja animá. Pero no, na’ de na’.

Lejos de la idílica imagen que esperaba hallar de comerciantes vistiendo de gala sus escaparates, de transeúntes engrasando la maquinaria de la sonrisa, de operarios afrontando con otro ánimo la instalación del decorado público por ser ésta una tarea un tanto diferente a lo de todos los días, me encuentro con la misma ciudad de siempre bajo su habitual cielo plomizo, eso sí, con más atascos de lo normal por las muchas camionetas de reparto que hay en doble fila.

No merece mención alguna el alumbrado urbano ni el de los centros comerciales, pues está a medio poner o, si está, aún no lo han encendido. Tampoco nada me ha llamado la atención en el comportamiento de los consumidores potenciales con los que me he cruzado. Mostraban poco o nulo interés por los abetos de plástico de gordas bolas –ciertamente llamativos– de los pasillos de una de estas galerías y mucho menos por las grandes publicidades de las tiendas.

Ni siquiera los músicos callejeros que suelen congregarse mayor público han estado hoy especialmente inspirados, a juzgar por la poca gente dispuesta a escucharles.

Total, que aquí estoy, compuesta y sin historia, esperando el autobús que me llevará a casa.

Será tal vez que todo está amuermao por este bajón que han pegao las temperaturas hasta situarse las máximas en el puñado de grados habitual de los meses de frío. Hablando de frío, ¡qué fría está la nieve, caramba, que está empezando a caer! Y al bus le quedan aún cinco minutos, según leo en la pantalla de la parada. Le echo los plásticos por encima al carricoche del niño. Me echo la capucha y me encojo para evitar cualquier fuga térmica. Miro hacia abajo, hacia el suelo y eso me permite ver cómo se va formando una fina capa blanca sobre la acera gris. Me entretengo con eso. Me sirve para olvidar lo heladas que se me han quedado las manos. Siento bullicio a mi alrededor. Debe venir el autobús. En efecto, acaba de parar delante. Como suele ocurrir, todo quisque entra antes que yo, aunque yo llegué antes que todo quisque. Aún así, consigo sitio dentro y, pese a ir cual sardina en lata, pese a las gafas empañadas, se me escapa un “ahhhh” de alivio, de esos que uno suelta cuando está a gusto, sensación visceral y primaria, la del bienestar que aporta el calor de sentirse acogido, protegido frente al frío de fuera. Y me traslada a las vivencias surgidas al calor del cariño, de la voluntad de encontrarse, de buscarse para quererse, de reunirse en torno al portalico de belén para cantarles villancicos al Niño Jesús, de recibir en casa a quien anda bien lejos de ella, de abrazar para agradecer un regalo, de convidar a una copica a quien precise calentarse una chispa, secuencias extraíbles de las Navidades de nuestras vidas. Sí, el calor del arropamiento es la postal sensorial que elijo para inaugurar sección. Y todo gracias a la nieve. ¡Qué cosas!

■ YO GUADIX

*Movilización anti móvil, o la cortesía telefónica***MANUEL AMEZCUA**

Yo Guadix, disfruto y padezco la generalizada utilización de lo que, para entendernos, vamos a llamar el “móvil”. El móvil es un progreso absolutamente definitivo en lo que se refiere a las relaciones humanas de toda índole, ya sean las familiares, las empresariales, pasando por las amistosas, incluso por las posibles urgencias. Afirmado lo cual con certera rotundidad, vengo en repasar y repaso la cantidad y calidad de situaciones ridículas, absurdas e integralmente tontas a las que da lugar la aberrante descortesía de su uso.

Como el primer mandamiento es amar a Dios y el segundo al prójimo, vayamos por orden:

Primero: escucha hija, mira, apaga el móvil antes de entrar en la iglesia, incluso si es en un entierro o boda y, máxime si tienes unas sevillanas, paso doble o música de Semana Santa como tono de llamada. Date cuenta que unas sevillanas en un entierro son equivalentes a una marcha fúnebre en medio de la boda. Puedo asegurar al amable lector que ninguno de los casos me los invento. Por completar los desmanes eclesiásticos, parece conveniente advertir que, si tras el sonido del móvil, se produce un diálogo parecido al siguiente: “¡Estoy en misa, ahora te llamo, bien, bien, eso, ahora te llamo...!” la palabra de Dios se ve seriamente afectada por la palabra humana a distancia y los satélites interestelares actúan contra el Verbo Divino. Segundo: el que suscribe, trabaja con otras personas de su especialísima predilección, rodeado de miles de libros, en una biblioteca y archivos de la Diócesis que poseen entre sus fondos una admirable colección de tratados de cortesía, modales, buenas maneras y educación. Es por ello que cada día tengo y retengo como más necesario el proyecto de elaboración de un tratado completo de la buena educación en el uso del móvil. Estoy hasta el trigémino, hue-

so que, como es sabido, tenemos en la nariz... de este neo fenómeno de educación, no ya mala, sino perversa, en virtud del cual jamás se le hace caso a los presentes, porque toda la atención se centra en los ausentes, respondiendo siempre al teléfono en vez de atender a las personas que tienes delante. Cuento un caso que me es tristemente verídico: a la sexta llamada atendida por mi interlocutor, dentro de su despacho, me salí al pasillo y le llamé por mi móvil tras la puerta cerrada; su estupefacción fue enorme, diciéndome: “¿pero, estás tonto Manolo, para qué me llamas si estoy aquí?”. Respuesta “¿Para qué moño te voy a llamar?, para que me hagas caso, toda vez que llevas 26 minutos atendiendo al móvil ante mi cara de pasmarote incrédulo...”. Pasmarote, pasmado, lelo, alelado, atolondrado, estupefacto, integralmente impactado y dado de bruces contra la dura realidad. Así quedó mi interlocutor. He de confesar que se disculpó con total sinceridad.

Aceptado que he las excusas de mi amigo, conviene ahora universalizar la extrapolación de este triste acontecimiento: o entendemos que el móvil nunca es prioritario respecto de las personas, o seguiremos haciendo el ridículo al interrumpir continuamente la conversación, para iniciar otra a través del teléfono. Por lo común, los más llamados son los que más llaman, por tanto, si aquietas un poco la dependencia de tu personal aparato electrónico, seguramente recibirás menos llamadas y podrás dedicar más tiempo a la “alabanza Divina y al amor fraterno”, por cierto, únicas finalidades de nuestra breve estancia en este mundo.

Parece, sin embargo, que la finalidad existencial de algunos consiste en contestar al móvil, dándose con frecuencia la circunstancia, entre nuestros jóvenes y no tan jóvenes, de largas horas de incomunicación con los presentes a base de exceso comunicativo con los ausentes. El absurdo ridículo está servido en bandeja de plata, o mejor en un teléfono móvil carísimo.

Datum Acci, anno duomilésimo decimo quinto, ex Nativitate Dómine. Dicho sea con toda educación.

■ LA PUERTA TRASERA

*Patrimonio inmaterial en la comarca***FRANCISCO ÁLVAREZ MARTÍNEZ**

Hace unas semanas un conocido diario granadino publicó un interesante reportaje sobre el Patrimonio Inmaterial de Andalucía que me ha servido para adentrarme un poco más en el tema. Resulta que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha elaborado un Atlas de Bienes Culturales Inmateriales y los ha agrupado en cuatro categorías diferentes: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión y alimentación y/o sistemas culinarios. La base datos que no está cerrada, y se irá actualizando en el futuro, identifica en nuestra comarca 62 registros catalogados como bien inmaterial, lo que supone, liderar en número de registros toda la provincia y ser una de las comarcas andaluzas con más bienes catalogados. Algunos de los bienes recogidos en el Atlas son: Las fiestas de San Antón, la fiesta de San Blas en Diezma, la romería de la Virgen de la Cabeza en el Valle del Zalabí, las fiestas de San Hermenegildo de Alquife cuya culminación se produce con la explosión del “palo alquifeño”,

las fiestas de la Virgen del Carmen, la feria del ganado de Jérez del Marquesado, el baile de los seises, la fiesta de la “Carretá” de Cogollos de Guadix, San Torcuato o la Virgen de las Angustias. Por otro lado, también se recogen tradiciones ancestrales como el juego del cacheo de Lanteira, el cultivo del melocotón u oficios como la alfarería, espartería, carpintería, pirotecnia, picador de cuevas, minería, lañador, bordado con aguja, viticultor, apicultura y la elaboración de trajes tradicionales. En el tema gastronómico encontramos el potaje de San Marcos, el choto con ajos, el “Rin Ran”, las gachas, los roscos de San Blas, la elaboración de hormigos en Dehesas de Guadix, las migas de harina o la olla de San Antón. Desgraciadamente no hay ninguna alusión (por ahora), a los churros accitanos y creo que esto es algo que debería de solucionarse en el futuro ya que estamos hablando de una honda tradición culinaria. Estos nuevos reconocimientos sumados a los ya consabidos de patrimonio histórico, paisajístico y monumental de la comarca debería de servirnos de una vez por todas para tomar conciencia del lugar tan maravilloso donde nos ha tocado nacer y algunos, vivir. Es necesario remar todos a una para poner en valor la inmensidad que nos rodea para disfrutar y gozo del resto de mortales. Tal como se hace con el vino, de manera muy exitosa, propongo que se realicen certámenes, concursos y/o actos de difusión para dar a conocer estos bienes inmateriales. Tenemos bienes materiales, inmateriales y gente con ganas. Echémosle valor y coraje. Guadix y comarca bien vale el esfuerzo.

OPINIÓN

EDITORIAL

Derechos de la infancia

El 20 de noviembre se celebraba el Día Internacional de los Derechos de la Infancia, y en el ayuntamiento de Guadix se celebraba un pleno con niños de sexto de primaria. La concejala de Servicios Sociales aseguraba que “desde el equipo de Gobierno municipal y, en concreto, desde el área de Servicios Sociales queremos recordar que este día pretende crear conciencia sobre la situación de los niños, niñas y adolescentes en el mundo y, en particular, de los nuestros. Hoy quiero aprovechar la ocasión para hacer un llamado muy especial a todos los adultos, porque somos responsables de velar por el cumplimiento de los derechos de la infancia y de enseñarles cuáles son sus deberes”. Asimismo Atani, una organización sin ánimo de lucro organizaba ese mismo día, una exposición de trabajos de escolares sobre el tema “Si yo fuera un refugiado/a”, con mucha participación y acierto en los dibujos expuestos. Recuerdo uno de ellos que exponía junto a numerosos niños de todo el mundo que: “La tierra es un solo país, somos hojas del mismo árbol, olas del mismo mar y flores del mismo jardín”. Hermoso texto que invita a la reflexión y a una acción diferente.

La Empresa Municipal de la Vivienda y Servicios de Guadix recuerda que sigue abierto el plazo para la presentación de ofertas de compra y alquiler con opción a compra a cinco

años de los locales comerciales que son de su propiedad en la ciudad, oferta que puede dinamizar algo las perspectivas económicas y empresariales de la zona.

Bello gesto el de la alcaldesa pedanea de Hernán Valle, María Ortega, que ha destinado los 192 euros que ha cobrado del mes de septiembre para adecentar la parada del autobús. de la vecina localidad. “La cantidad no es que sea muy elevada, pero, acompañada de la implicación y participación de los vecinos, y en especial de Leo Martínez, pintora conocida y muy reconocida en Guadix, ha sido fundamental para que el resultado haya sido espectacular”, en palabras de la alcaldesa pedanea María Ortega.

Nos recuerda Francisco Gil, en su artículo dedicado a Franco y el santo grial, *al hombre que más españoles había matado, -muchos más que todos los generales de Napoleón y el almirante Nelson juntos-*, como dejaba este mundo como cualquier mortal, pese a haber intentado alcanzar la inmortalidad mediante una ceremonia católica. De Alberto Granados nos llega un fragmento de un alegato contra la violencia machista de su aportación al libro colectivo *Dolor tan fiero. Relatos para Teresa de Jesús. V Centenario*. Las reseñas de libros esta semana son de Francisco López Barrios, y *Sombras en sepia* comentado por Fuensanta Niñirola. Siguen los cuentos para adultos de la mano de Joaquín de Miguel Rivas, los

textos e ilustraciones originales de Empedocles y Javier Alonso; la poesía de Carmen Membrilla. Antonio Parrilla, nos lleva a su infancia y a recordar el paso por la sierra desde Iznalloz a Guadix. Sobre el expolio en Baza nos habla Juan Antonio Díaz, entre otras aportaciones literarias. La entrevista de Encarni Pérez es al escritor, ensayista, crítico literario y analista cinematográfico, Fernando Genovés.

Es de destacar el Programa de Educación Ambiental en el que participan diferentes centros educativos de Guadix. Por tercer año esta iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Guadix (concejalías de Educación y Medio Ambiente) y financiada por FCC Servicio de Limpieza Viaria y RSU y Ayuntamiento. El programa se desarrolla a través de Educo Huertos Ecológicos con gran éxito y aceptación entre los escolares, y cuenta con una gran colaboración desde los propios centros participantes. Este nuevo curso, el programa cuenta con numerosas novedades. Se ofertan más de doscientos talleres en los que la Educación Ambiental como transmisora de valores y conocimiento es la gran protagonista, por ejemplo que los escolares diseñen una campaña de comunicación para los servicios de limpieza viaria y recogida de residuos. Se han potenciado además los huertos escolares con más talleres. En definitiva unos proyectos innovadores que invitan a la participación y educación ambiental.

Sube y baja



EDUCACIÓN DE ADULTOS

La Red de Educación Permanente asegura el acceso a la oferta formativa en las localidades más alejadas de la zona Norte.



SIN RAZÓN

CCOO pide frenar la privatización de los servicios educativos en Granada y su reversión como empleo público de calidad.

Humor gráfico



información

EDITA
PUBLICACIONES DEL SUR, SA

Las opiniones vertidas en las distintas columnas de opinión no coinciden necesariamente con la opinión del periódico, la cual sólo se transmite a través del artículo o artículos editoriales.

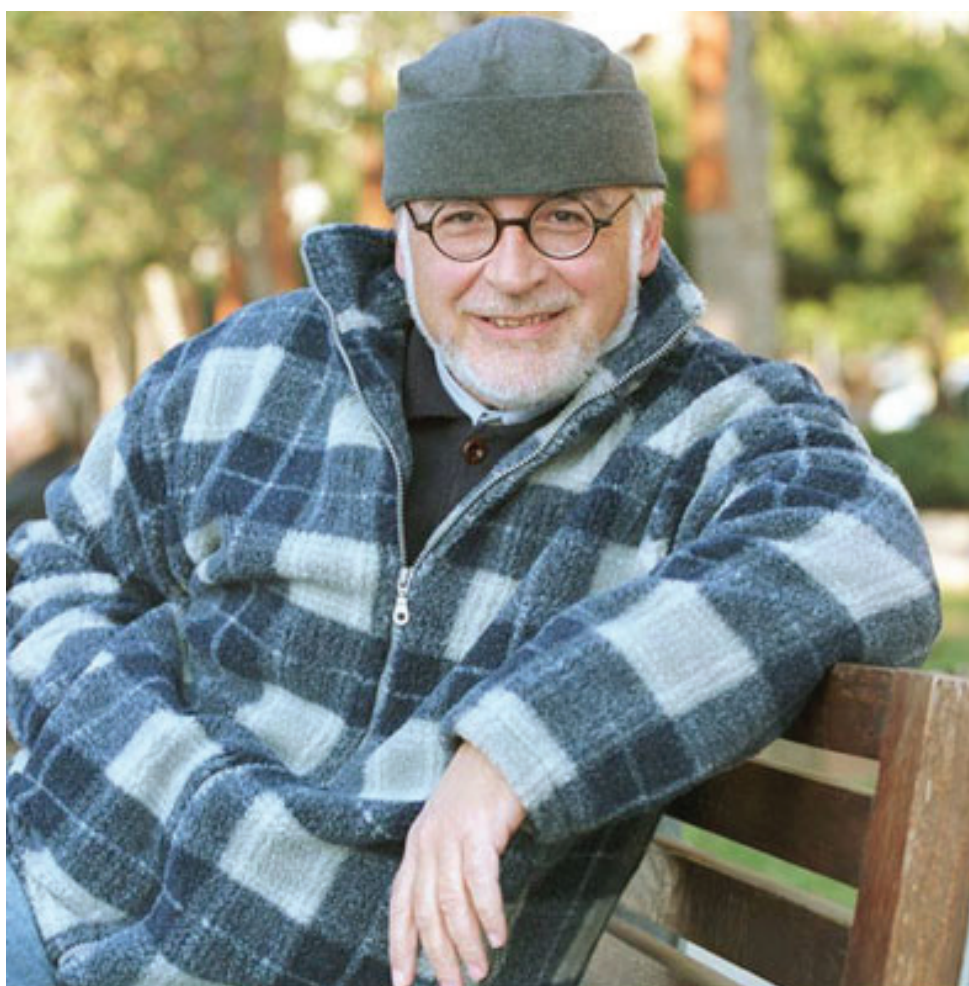
EQUIPO DE WADI-AS
Director: Antonio Pérez Rodríguez
Directora adjunta y Redactora jefe: Encarni Pérez Rodríguez
Jefe de deportes y redactor: Ramón Ubric
Redactor: José María Molas
Colaboradores: Miguel Á. Gómez, Ramón Picaro, Francisco Álvarez, Antonio Enrique, María Jesús Ortiz, Manuel Amezcua, Manuel Jaramillo, Joaquín Valverde,

Francisco Gil Craviotto, Sire, Alberto Granados, Eiccia, Manuel Jaramillo Fernández, Vicent García Nebot, Juan Chirveches, Augusto Jaramillo, Carmen M. Olea, Francisco Morales Lomas, Concha Casas, Javier Alonso, Antonio Reyes, José Antonio Amezcua, Fernando de Villena, Fulgencio Spa, Pura Fernández, Carmen y Dori Hernández Montalbán, José Aragón, Piedad Santiago, Torcuato Fandila, Juan Antonio Díaz, Manuel de

Pinedo, Carmelo Sánchez Muros, entre otros.
Redacción, Publicidad y Administración: c/ Duque de Gor nº 9, 2ºB. 18500 Guadix
© Redacción 958 662 933.
Agencias: Efe / Fax Press / Europa Press
Correo electrónico: wadias2000@gmail.com
Depósito legal: CA-482/06

EL TESORO DE LOS LIBROS PARA LEER

Yo soy todos los besos que nunca pude darte

**AUTOR: FRANCISCO LÓPEZ BARRIOS****EDITORIAL: EDICIONES DAURO****AÑO: 2015****GÉNERO LITERARIO: NARRATIVA****EL AUTOR**

Francisco López Barrios, andaluz de Granada, ha dedicado su actividad profesional al periodismo cultural y a la creación literaria. Columnista de opinión en Radio 3 o en Diario 16, articulista en las míticas revistas *Triunfo* o *La Calle*, fundador y director del primer suplemento cultural de la prensa andaluza, *Cuadernos del Mediodía*, que vio la luz en el desaparecido *Diario de Granada*, guionista y presentador de programas culturales y literarios en TVE como *Entrelíneas* o *Cultural Informativo*, son algunas de sus actividades profesionales, dentro del periodismo, que se complementan en lo literario con la publicación de más de una decena de li-

bros y el estreno de tres obras de teatro.

Finalista del Premio de la Crítica Andaluza, Premio Ciudad de Granada de Novela y Premio José Martín Recuerda de Teatro, títulos como *Dicen que Ramón Ardales ha cruzado el Rubicón*, *Alguna vez más tarde y para siempre*, *La Noche de Terror del Terrorista* o *Mágica Ceremonia*, entre otros, han jalonado una carrera literaria de creciente interés y perles poco habituales, que hoy se afianza con la publicación de *Yo soy todos los besos que nunca pude darte*.

SU OBRA

Apoyado, en opinión de J.M. Caballero Bonald, en una prosa eficiente, brillante y her-

mosa, con una creatividad que el poeta Antonio Enrique califica de insólita y el crítico Julio M. de la Rosa como la puesta en acción de una escritura y un mundo propio, Francisco López Barrios nos presenta esta nueva obra compuesta por dos relatos que trasladan al lector desde las apariencias de una normalidad asumible hasta los delirios de sus protagonistas, abandonadas finalmente las máscaras que les permitían integrarse en el juego de la convivencia humana.

En *"Yo soy todos los besos que nunca pude darte"*, el incesto y la muerte, abordados desde distintos ángulos, conforman un ambiente en el que morbo y lucidez se contraponen con dramática intensidad.



Diálogos de la Locura

Relatos por **Empedocles de Majerit**

Argandias por **Hieronimus Agrippa**

Obra pictórica de **Javier Alonso**



INDIGNACIÓN

Cuando el sol se eleva
por el horizonte
ilumina las piedras
y brillan las armas
de los héroes en la batalla.

Junto a los cruceros
de los caminos, reposan
los cuerpos de los vencidos.
La sangre brota de las amapolas.
Las ovejas balan como locas.
Un viajero bebe cerveza junto
a un roble, y
observa a los muertos de la idiotez.
Los buitres son los grandes
vencedores.

En el momento del ocaso solar
nubes tibias de color rojo
lloran por tantas pérdidas heroicas
No volverán a su hogar
ni vencedores ni vencidos.

ARGANDIAS PARA WASAP

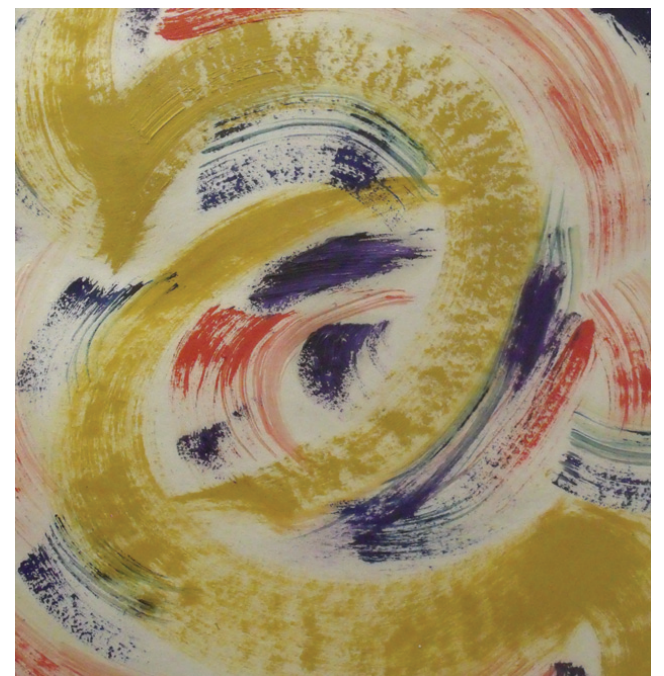
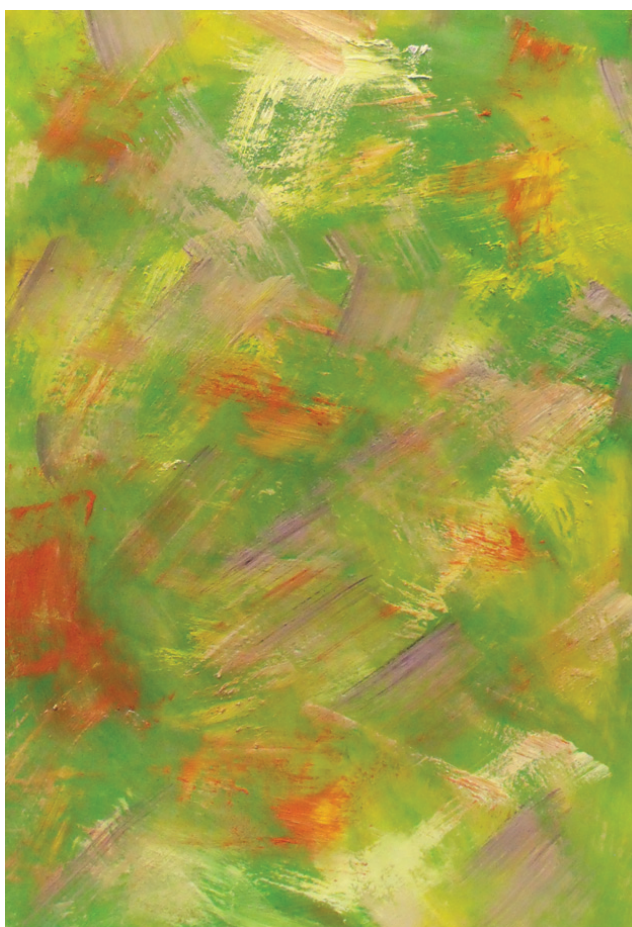
Vine al mundo
a no sé qué.
Comeré margaritas.

Cumbres y valles
hirieron al bosque.
El tomillo florece.

Han preguntado por mí
¿Quién serán esos monos?
¿Serán los monos del miedo?

Los cocodrilos lloran al mediodía
perdieron la belleza en el Septentrión.
Hoy se crían cuervos al amanecer.

Cuevas, bosques, pobreza
en la sima de la locura.
Falsa sensación de vacío



JUSTICIA INJUSTA

La sala del Palacio de Justicia está repleta de público de toda edad y clase social. El juicio ha alcanzado gran notoriedad por tratarse de juzgar a la Verdad como capacidad para discernir entre el bien y el mal, lo bueno de lo malo, lo justo de lo legal o injusto, la belleza de la fealdad y horripilantez, la dignidad frente a la humillación y otros cargos como la antirrelatividad, etc.,....

Como abogado defensor actuará la Justicia de los tiempos pretéritos y futuros; como fiscal, un masón notable de las Dictaduras Democráticas.

En los bancos justo detrás de la defensa están los familiares de la Verdad, entre los que destacan: Dignidad, Lealtad, Sinceridad, Justicia del Derecho, Caridad, Misericordia,... Perdón.

Detrás del fiscal ocuparán los bancos: los Sicofantes, Leguleyos, Falsos testimonios, Prostitución del poder, ... En los rostros de todos estos resplandece el Rencor y la Rabia, el Odio y el Fracaso...

—En pie. Su señoría

La sala en pie.

Su señoría toma asiento. Comienza la vista.

—Señoría, acuso a la Verdad de no cumplir las consignas que emanan de la Dictadura Democrática convirtiéndolas en actos revolucionarios, perturbando a las masas domesticadas y engordadas, palabras ofensivas contra el macarrismo, el aborto como crimen contra la humanidad...

—Como verá su Señoría todas estas acusaciones son actos antisociales por amar la libertad del pensamiento individual con sentido común y criticar toda consigna de poder. Pido que sea desterrada de nuestra sociedad.

—¿La defensa quiere presentar sus alegaciones?

—No Señoría. La Verdad tiene al Tiempo como defensa.

—Se levanta la sesión.

Su Señoría medita en su despacho. No sabe qué decisión tomar, si la Ideología imperante o a *Derecho*.

Desde la sala se escucha un disparo. Parece provenir del despacho del Juez.

SOCIEDAD**CULTURA** ALEGATO CONTRA LA VIOLENCIA MACHISTA DE ALBERTO GRANADOS QUE APARECE EN EL LIBRO COLECTIVO "DOLOR TAN FIERO. RELATOS PARA

TERESA

por **Alberto Granados**

Mari Ángeles entra en el despacho y siente un peso opresivo en el estómago, algo que le aprieta la respiración y le enquistaba el ánimo. Han pasado ya cuatro días desde que enterraron a Teresa, la fundadora, la gran mujer que devolvió el sentido a su vida. Le corresponde sucederla, presidir la fundación, ocupar el vacío que su amiga ha dejado. Cuatro días de intervenciones ante los medios, de entrevistas televisadas o radiofónicas, de fotografías en la prensa, como hacía su predecesora aunque sin la soltura de esta. Sólo cuatro días y todo es distinto e incierto. Ahora toca ocuparse de las cosas serias. Sabe que no puede venirse abajo como hace casi cuarenta años, cuando la conoció y empezó todo. Sus recuerdos, los buenos y los malos, la asaltan sin posibilidad de defensa.

Por decisión de Teresa le toca a ella seguir al pie del cañón, aunque no se ve especialmente llamada a tomar decisiones ni a dirigir una organización que ya ha fundado treinta y una casas de acogida para mujeres maltratadas. No cree servir para esa responsabilidad, pero tampoco está dispuesta a traicionar el deseo de su amiga. La hospitalización y la muerte le han llegado de una forma tan repentina que se siente culpable por no haber sabido interpretar en sus justos términos lo que le comentó la noche que llegó de Madrid:

—Ya no estoy para tanto trote. Los años me van pesando. Esta vez, el viaje me ha venido muy largo..., y eso que solo han sido algo más de trescientos kilómetros en autobús.

Añadió que se veía agotada y juntas evocaron el largo camino recorrido: tantos años de atravesar un país lleno de despachos y burocracia, de jueces lentos e insensibles, de incompreensión y extrañeza. De machismo rampante propenso a burlarse de su idea, a ridiculizarla, a hacer chistes de brocha gorda...

—Entonces yo era joven, pero ahora... —le dijo sonriéndole. —No puedes quejarte, Teresa. ¡Has hecho tanto...! Es nor-

mal que los años pesen. Ya vamos para los setenta... ¿que se puede esperar?

—Sí, pero este cansancio crónico..., los vómitos tan frecuentes... Y lo que más me preocupa: esos momentos en que me parece ver un halo trágico en alguna de las chicas, como la marca irreparable de la muerte... No sé si son alucinaciones o que he desplegado una sensibilidad especial, pero veo en algunas que van a morir, que sus parejas las van a engatusar con caricias, con palabras tan dulces como venenosas para después matarlas... Distingo el aura de fatalismo y siento mis limitaciones, mi impotencia. Tú me has visto algunas veces, cuando entro en esa especie de trance, de enajenación en que me lleno de una sudoración extraña y caigo en un llanto incontrolado... cuando vuelvo en mí parece que han pasado años...

Se lo oyó decir al salir de su dormitorio, de una modestia casi monacal, un momento antes de reunirse con las otras mujeres. Como siempre, la saludaron efusivamente. Cada vez que venía era un acontecimiento para ellas, siempre agradecidas a quien les tenía una mano solidaria. Los niños ya llevaban un rato duchados y acostados; las madres, tras la cena, se fueron a las habitaciones. Solo dos eran nuevas. Las observó con atención de entomólogo, con un analítico afán por evaluar sus posibilidades, su fortaleza. Teresa sabía que cada una de ellas llevaba en su alma una gigantesca dosis de fracaso, de dolor y, sobre todo, de perplejidad: les había destrozado la vida el hombre al que querían, al que se habían entregado, con el que habían hecho proyectos para siempre...

Esta casa albayziner le gustaba mucho, tal vez porque fue de las primeras que fundó. La compró por muy poco dinero y colaboró con los albañiles para rehabilitarla. Desde el primer día ella estuvo allí, enfundada en un mono azul mahón, como si fuera un hombre más. Tuvo mil discusiones con aquellos chicos que se tomaban a la ligera su

proyecto y hasta se permitían contar en voz alta chistes sobre mujeres maltratadas. Les paró los pies muchas veces, desautorizó al maestro de obras en cada ocasión en que algo no le gustaba, llamó al constructor para exponerle sus quejas y recibió más de una descalificación, pero al final la Casa de Acogida se convirtió en una realidad, la cuarta de sus criaturas, la que más satisfacciones le había proporcionado: asomarse a una ventana y ver enfrente, al otro lado del Darro, aquella majestuosa Alhambra iluminada... eso era tal vez una enorme compensación, pero en ningún caso era comparable con la gratitud de aquellas mujeres y sus hijos, que habían conseguido enmendar sus vidas. Eso sí que era verdaderamente un privilegio que muy pocas personas conocían. Las lágrimas asoman a los ojos de una indecisa Mari Ángeles, insegura, acobardada por la responsabilidad que acaba de sobrevenirle. Ante la mesa del despacho de Teresa, que ahora va a ser la suya, parece revivir la situación de una semana antes.

—¿Traes ropa para lavar, Teresa?

—Sí, pero ahora no tengo ganas de ocuparme de eso. Ya sabéis lo cansada que he llegado y que duermo cada vez peor. ¿Podrías dejar lo de la lavadora para mañana temprano? —Concha asintió—. Perfecto. Ahora contadme como va todo por aquí.

Y Teresa oyó un informe de Concha y de Mari Ángeles, que ya le sonaba a rutinario: las mujeres que habían entrado o salido en los últimos meses, los niños que aquel viejo caserón albergaba, los gastos, las donaciones recibidas, el control de la policía, las actuaciones de jueces y abogadas, los alejamientos de los maridos, el problema de las goteras de la parte de arriba... y, por encima de todo, la sensación de optimismo de algunas internas, fortalecidas ahora y capaces de afrontar sus problemas.

¿Cuántas veces habría oído ya esos pequeños detalles en cada una de las casas que ha-



bía creado a lo largo y ancho del país para asistir a todas aquellas mujeres víctimas del maltrato? ¡Cuántas dudas y zozobras para echar a andar sus primeras fundaciones! ¡Cuántas gestiones administrativas y cuántas reuniones con los entonces nuevos partidos políticos! ¡Cuántas veces estuvo a punto de olvidarse de sus planteamientos, ante tantas trabas y tantas zancadillas! Pero ahí están las casas. Mari Ángeles ha sido testigo directo de todas las zozobras por las que pasó su mejor amiga cuyo portátil reposa en la mesa con todos los datos, toda

la historia humana de las mujeres, las casas, los éxitos y fracasos, los nuevos proyectos, las apariciones en prensa... Teresa empezó a escribir todo eso en un grueso cuaderno que llamó, medio en broma, Libro de las fundaciones y que rápidamente llenó de notas. Después lo pasó todo a una carpeta de archivos informáticos de igual nombre.

Hace siete noches, recuerda Mari Ángeles, Teresa cenó con las mujeres de la casa. Esa comida compartida, ella lo sabía, estaba llena de gestos que controlaba con verdadero dominio de líder. Desde que se

hizo popular había aprendido a la perfección que sus apariciones ante las internas o sus comparecencias públicas tenían algo de ritual. Sabía sacar partido de esas situaciones, que convertía en un acto litúrgico lleno de significado. Cada sonrisa, cada saludo, cada gesto o cada entrevista ante los medios eran algo mucho más profundo y productivo que inmediatos efectos que beneficiaban la causa de aquellas mujeres fracasadas.

—¡Qué buena actriz hubiera sido si me hubiera dedicado al teatro... —le había dicho muchas veces.

A TERESA DE JESÚS. V CENTENARIO", PUBLICADO POR PORT ROYAL.

Pero se dedicó a luchar contra algo tan aberrante como el pisotear la dignidad de una mujer. Lo vivió durante su niñez cuando el padre llegaba borracho y la emprendía a correazos con su madre y con cualquiera que se pusiera por delante. Aquel hombre que la había sentado tantas veces en sus rodillas para jugar era también un monstruo de ruindad, incomprensiblemente ajeno a la idea que se había forjado sobre él. Tenía solo diez años y su hermana Inés, a punto de cumplir los doce, se orinaba de miedo cada vez que empezaban los golpes, paralizada por el terror. Comprendió que le tocaba actuar a ella y subió a la vieja cámara para buscar una oxidada hoz del padre. No tardó mucho en usarla. Se la puso en el cuello tan pronto como empezaron de nuevo las bofetadas. Aquel hombre debió de ver tal resolución en su hija, tal grado de convencimiento y tanta energía que bajó el puño amenazante y se fue de la casa para siempre. La palabra *papá* carecía ya de significado para ella.

Durante toda su vida, estos hechos se agolparon cada noche de insomnio y convirtieron en tortura el imposible descanso. Se lo había confesado muchas veces, especialmente cuando le venían aquellas dudas:

—Mari Ángeles, tú lo sabes todo sobre mí, así que dime: ¿para quién llevo cuarenta años de lucha? He dudado muchas veces si estoy trabajando por todas vosotras y vuestros hijos o solo estoy haciendo lo imposible por recomponer un ego que se me quedó destrozado a los diez años, cuando mi universo familiar se derrumbó con una amenazante hoz entre las frágiles manos de la niña que había dejado de ser. ¿La habría usado de verdad?

En otra ocasión le había comentado:

—Yo podría ser una abogada de cierto prestigio, pues inteligencia no me falta, pero aquella lejana carrera de Derecho no me ha servido para casi nada. Tal vez para comprender que las leyes nunca son justas y su aplicación, sesgada por los jueces varones, mucho menos... Podría haberme casado con alguno de los compañeros de estudios, que no faltaron ocasiones para aprovechar los impulsos que aquellos chicos despertaban en mí, pero sentía un pánico cervical a la idea de entregarme a un hombre, a un hombre que, además de la

carga de ternura y deseo, llevaba tal vez la de la bestialidad y la violencia. Me he preguntado mil veces si todo mi afán será solo miedo al matrimonio...

Las lágrimas humedecen las mejillas de Mari Ángeles. Echa de menos a la amiga, la confidente, el hierro al que se aferró, a la madre cuya penosa herencia acaba de recibir. El recuerdo, dolorosamente tenaz, asoma sin remedio y las viejas palabras de Teresa resuenan en su memoria:

—Soy consciente de lo que me he perdido: la pasión, el deseo, el placer, los hijos, la com-

po agradecerles las puertas que se me abrían, cheque a cheque, de otra forma cerradas para mi proyecto...

Mari Ángeles encuentra viejas fotos en el portátil. Teresa era muy metódica y todo está perfectamente clasificado en el ordenador. En una carpeta fechada en 1977 aparecen las imágenes de la Teresa más entusiasta, más vital, más enamorada de Juan de la Cruz. Su amiga le había confesado sus sentimientos de esa época más de una vez:

—¡Cuántas veces me he sentido dolorosamente sola! Siempre he sido consciente de que todos mis éxitos y todo el re-

ría dedicarse a defender a las mujeres. Tras varias llamadas telefónicas, se vieron finalmente en Madrid y vio en él el entusiasmo que necesitaba para sentir que sus sueños no eran una vaga quimera. Él añadió a su fundación varias ideas: la existencia de trabajadores sociales y psicólogos, la presencia persuasiva en los medios para concienciar a la sociedad de que ante el maltrato no cabía ni un chiste de taberna, la acusación permanente de dejación del sistema judicial que cerraba los ojos ante las tragedias de aquellas mujeres humilladas... Juan de la Cruz reinventó su obra, le

ción de triunfo, el acercamiento, un estado de ánimo de euforia permanente, una felicidad nueva. Todo estaba saliendo a pedir de boca y en el corazón de ambos latía un impulso que podría llevarlos a... Pero una de aquellas mujeres reconciliadas con su esposo se suicidó después de unas cuantas palizas ocultas celosamente para no dar la imagen de un nuevo fracaso. Mientras ambos jugaban a enamorarse como dos adolescentes, la realidad había pasado por encima de esas sonrisas arrobadas que les habían impedido ver la gravedad de aquel imprevisto, que

estructurados, pero los primeros eran un amasijo de notas manuscritas con la letra pequeña y metódica de Teresa. Busca en el año 1977. Allí aparece escaneado su expediente, el primero de todos. Una foto de colores desvaídos la hace reencontrarse con su propio pasado, con la época en que aguantaba sumisa las descalificaciones, insultos y palizas de Paco, su marido. Hay también una foto de sus dos hijos, por entonces unos niños muy pequeños, tal vez demasiado pequeños para presenciar las agresiones y desprecios de cada noche. Esta tarde ha hablado por teléfono con ambos y con las nueras. Los nietos también han enviado cariñosos correos. Le han deseado mucho acierto. Le ha parecido que son dos parejas felices y los ha envidiado... En cambio ella, hace cuarenta años era una mujer rota por el desengaño, la decepción... y por las bofetadas y puñetazos de su marido. Conoció a Teresa mientras lloraba desconsoladamente en el banco más apartado de un parque, sin quitarles la vista a sus dos hijos, para los que intentaba recomponer una normalidad imposible y encontrar una sonrisa de cuando en cuando.

Teresa no dudó un segundo en acercarse y ofrecerle su ayuda. Esa noche, ella y los niños durmieron en la casa de aquella generosa desconocida. A la mañana siguiente la joven abogada presentó una querrela contra el agresor y convocó su primera rueda de prensa. Fue algo decisivo en la vida de Mari Ángeles pero lo fue más en la de Teresa, ahora convertida en un mito, en un ejemplo de lucha por la dignidad de la mujer, en una figura pública muchas veces galardonada con premios destinados a poner de relieve la solidaridad y la generosidad.

Oye en el corredor un ruido de conversaciones y pasos. Comprende que se le ha hecho tarde, que el tiempo se le ha pasado en un vuelo, sumida en sus recuerdos, abstraída en su nuevo despacho. Es la hora de la cena y las mujeres se dirigen al comedor. Con alivio, cierra el ordenador y siente la liberación de no seguir hurgando en su propio pasado. Apaga también la luz del despacho y sale a un mundo donde hay mucho que hacer para devolverles la dignidad a muchas mujeres como ella, como siempre quiso Teresa. Por el pasillo se seca las lágrimas.



pañía de un amante marido..., pero a cambio de todo eso he ganado una vida dedicada a fundar estas casas, he logrado un reconocimiento mediático y una importante red de contactos entre personas de una enorme frivolidad... Me he preguntado tantas veces que hacía yo con tanto político, tanto famoso, con los aristócratas y pijos que me han acompañado durante años... ¡Son tan distintos a mí! Pero sentían la necesidad de tenerme a su lado y salir conmigo en las fotos de la prensa mas frívola. Gracias a esa fama, he recogido varios premios que me han permitido sacar adelante este costoso mundo solidario... Pero cuesta trabajo asumir semejante contradicción: odiarlos y al mismo tiem-

po agradecerles las puertas que se me abrían, cheque a cheque, de otra forma cerradas para mi proyecto... conocimiento no llenan la profunda frustración que me ha proporcionado mi errante soledad. He echado de menos lo que muchas mujeres habéis tenido: una casa propia, un marido, unos hijos y nietos a los que aferrarme cuando la decrepitud sea un hecho y la muerte una inmediata intuición. Casi lo consigo cuando Juan de la Cruz, pero... —los ojos de Teresa brillaban.

Había sido su compañero de lucha, un abogado que se presentaba con la mayor virulencia ante cualquier juez que intentara soslayar la gravedad de las palizas. Ella aún era joven cuando lo conoció. Había dejado varias notas en las casas de acogida para que contactaran con él, pues que-

dio una dimensión social y mediática que no sólo amplificó la popularidad de aquellas pobres casas sino que despertó poderosas corrientes de apoyo.

La visión del proyecto que tenían Teresa y él eran como el haz y el envés de la misma hoja. Ellos mismos eran almas gemelas en sus iniciativas y sueños... y por primera vez sintió algo muy íntimo, muy agradable y esperanzador que casi tuerce el rumbo de su vida... pero la realidad se impuso con su tozuda crueldad. Ocasionalmente se producía el reencuentro de parejas rotas por el maltrato. Eran familias que se recomponían, éxitos de su común lucha. Entre Teresa y su compañero confundían las sonrisas, la sensa-

tendría que haber sido lo más previsible.

Teresa se distanció de su amigo y compañero. Sufrió mucho y unos meses después, el chico le escribió desde Bolivia. Allí había conseguido fundar una casa para mujeres maltratadas y esperaba conseguir más éxitos. Decidió no responderle: no habría sabido si felicitarlo o reclamarle su regreso y, ante la duda, optó por el silencio aunque esa renuncia le supuso un desgarrador doloroso.

La nueva directora de la organización, perdida en sus evocaciones, ha eludido hasta ahora lo que más le reconcome: ver su propio expediente, el primero de todos. Los últimos años están en formularios perfectamente es-

SOCIEDAD**LITERATURA** CUENTOS INFANTILES PARA ADULT. OS/EROS DEL SIGLO XXI

MAMÁ CABRA Y LOS SIETE CABRITILLOS

Por **Joaquín de Miguel Rivas**Ilustraciones: **Leónidas Gómez Álvarez**

Había una vez en una pequeña aldea de la montaña, una laboriosa cabra que sacaba adelante a su numerosa prole a base de sacrificios. Trabajaba en todo lo que le salía, incluso sin cotizar a la Seguridad Social; y por otra parte aprovechaba todas las subvenciones, tanto estatales, autonómicas, municipales, de Cáritas, etc. que la pobre podía conseguir.

En su juventud había tenido ayuntamientos carnales con los diferentes machos cabríos de los rebaños en los que le había tocado vivir. Éste, era el motivo por el que tenía tan abundante prole. Es sabido que la moral sexista y machista del ganado caprino, consiste en que las pobres cabras sufren violencia de género y violaciones sin número por los machos del rebaño, los cuales, copiando estereotipos del hombre (animal en la cúspide de la pirámide del abuso sexual) incita a los animales que domestica, a seguir pautas y perspectivas machistas.

Vivía en las afueras del pueblo, donde en plan okupa, empezó a habitar en un "huerto familiar" abandonado, de la época de Franco. Posteriormente una asistente social que era un encanto, le había conseguido papeles para que pudiera vivir allí, aprovechando que no existían ni escrituras, ni documento alguno del anterior propietario, en el Registro de la Propiedad, por lo que la incluyó en el programa de la Concejalía de Asuntos Sociales, y con el truco de que eran inmigrantes ilegales, les concedió el usufructo perpetuo.

Al estar la vivienda tan alejada del núcleo urbano, y al tener un espeso bosque a las puertas de la casa, la cabaña se había vuelto peligrosa. Se habían visto últimamente, y más desde que estalló la crisis y la burbuja del ladrillo, alimañas, y en especial algún lobo en paro, con el tiempo de cobro del subsidio de desempleo agotado, lo que sembró la inquietud en Mamá Cabra.

Aquella mañana reunió la

madre a sus siete cabritillos y les dijo: -Tengo que salir para traer comida, y de camino sellar unos documentos en el Ayuntamiento, y estaré toda la mañana fuera de casa, así que cuando yo salga, cerrar bien la puerta, poner el fac y la cadena y no le abráis a nadie, y menos al lobo; tiene la voz ronca y las patas negras, es un malvado y querrá engañaros.

Pasado un rato, el lobo, un desclasado social, que no había tenido una educación en valores, y que además había sufrido una infancia desgraciada, con una madre descarriada y un padre alcohólico que le atizaba cuando llegaba ebrio a casa. En su paso por escuelas públicas y reformativos, no consiguió ningún afecto, podríamos decir que tenía menos amigos que Adán. Pues bien, el carnívoro y sucio animal que había estado escondido detrás de unos matorrales del cercano bosque, al ver salir a Mamá Cabra, se relamió y se dijo: -Siete cabritillos deliciosos, no se me escaparán, me los comeré todos -.

Se acercó a la cabaña y llamó. ¿Quién es? -preguntó uno de los cabritillos.

Soy un extraterrestre, y vengo a traeros unos regalos de mi planeta.

-¿Podría ser más concreto en su respuesta? -preguntó uno de los cabritillos, bastante mosqueado.

-Bueno -respondió el malvado -en realidad soy un agente de ventas del Planeta Agostini, y vengo a regalaros una enciclopedia y un curso de informática, con las clases gratuitas para toda la familia, así como diez tomos encuadernados en piel, ilustrados a todo color.

-No nos engañas, -respondió el mismo cabritillo, -eres el lobo y la editorial de que hablas, cambió esa campaña promocional el pasado año, así que no te abriremos. Además, esa voz gutural y pastosa es típica de lobo, y no tiene nada que ver con la meliflua voz de un representante.

-Y por cierto -dijo otro de los cabritillos - ¿Qué marca de

desodorante usas? Porque ¡vaya pestazo a lobo y a zorrino!

-Pues, que lo sepáis -contestó molesto el lobo, -uso el mismo desodorante que David Beckham y la marca es Blancanieves.

-Pues, mírate debajo del sobaco -dijo otro cabritillo -porque se te debe de haber muerto algún enanito -.

Y se rieron a grandes carcajadas y mofaron todos del lobo. El lobo se marchó cabreado, y se fue a una granja vecina donde dijo al granjero: -vengo a comerme todos los huevos de tus gallinas, para que se me aclare y afine la voz. Y si tienes en el cuarto de baño

Oraldine o Licor del Polo, dámelo para hacer gárgaras y que me huela bien el aliento. Ah, y también un desodorante hipoalérgico y sin alcohol. ¡Tan! ¡Tan! -Abrid, hijos míos, que soy vuestra madrecita y vengo cargada de bolsas de Carrefour, y además he cambiado unos tickets-regalo por chupa-chups y chicles para mis niñitos -dijo el lobo con voz atiplada.

-Enseñanos primero la pata -dijeron los cabritillos. El lobo enseñó la pata, más negra y sucia que unos jardines públicos después de una noche de botellón.

-Nuestra madre tiene las patas blancas y limpias y la tuya es asquerosa, vete de aquí, lobo mentiroso.

El lobo se fue a un molino cercano y gritó -Molinero, quiero un poco de tu harina; esta noche tengo una boda y quiero ir muy elegante.

-Siempre que la pagues en efectivo, vale, pues aquí no aceptamos tarjetas de crédito, que ya hemos tenido bastantes problemas.

-Te daré unos cartones de huevos que me han sobrado; sólo quiero una bolsa de harina para blanquearme las patas.

-¡Ah! , si es sólo una bolsa, acepto, y siendo para lo que es, te daré una con fecha de caducidad pasada, que estaba a punto de mezclarse con las buenas.

El lobo, para más seguridad en su engaño, se puso una to-

quilla por encima de la cabeza, y parecía a Osama Bin Laden vestido de Fallera Mayor. Llamó y dijo: -Abrid, hijos míos, que vengo destrozado, que no me agradecéis lo que hace vuestra madre por vosotros, pedazo de gandules.

-Esa sí que es mamá -dijo uno de los cabritillos. - Pero para más seguridad, que nos enseñe la patita.

Así lo hizo el carnívoro animal. Todos vieron que la pata era blanca, y le abrieron la puerta.

¡Qué horror! ¡Qué fallo en la seguridad! ¡Qué catástrofe de dimensiones apocalípticas! El hambriento y carnívoro lobo gritó:

-¡Ahora me las pagaréis todas juntas! -mientras enseñaba unos colmillos terribles, llenos de caries.

Y sin más, empezó el festín de cabritillos.

-¡Gruuuuuuuug! Uno. ¡Gruuuuuuuug! Dos. ¡Gruuuuuuuug! Tres. ¡Qué ricos están! Quiero más. ¡Gruuuuuuuug! Cuatro. ¡Gruuuuuuuug! Cinco. Y éste que se me escapaba -seis. Tras un fuerte y maleducado eructo, dijo: - Me falta uno, eran siete. Pero es igual, estoy satisfecho.

El séptimo, que era el pequeño, aprovechando que el TV no era de plasma, sino de los antiguos con una gran caja de madera, se había escondido dentro y pasó inadvertido.

El lobo, después de comerse a los seis cabritillos, se quedó más contento que Carpana en la "feria de las tapas". Pensó: -luego volveré y me comeré al pequeño, pero tranquilamente con una bechamel y alguna receta al estilo de Carlos Arguiñano -.

Había comido tanto el lobo, que le entró sueño. Se encontraba más pesado y hundido que el sofá de Falete. Con la panza atiborrada de proteínas, cosa que no se recomienda en una dieta sana y equilibrada, buscó un lugar tranquilo en el bosque cerca de la cabaña y empezó a roncar como un aserradero canadiense, sin el menor remordimiento por lo que había hecho. Poco después, llegó

Mamá Cabra a la casa; la puerta abierta ya le indicaba alguna calamidad incommensurable, y que en algo habían fallado las medidas de seguridad. Al entrar, el escenario que vió, le recordó a la Central de Fukushima, tras el tsunami, con las barras de plutonio al descubierto. Se puso en lo peor y rompió a llorar desconsoladamente. Entonces el pequeño cabritillo salió de su escondite dentro del TV y contó a su madre todo el cullebrón sucedido en la cabaña.

Salieron juntos al bosque y oyeron de inmediato al lobo, que roncaba como un oso pardo con sinusitis.

-Corre, Blanquito (que así se llamaba el pequeño), vete a la cabaña y trae tijeras, hilo de coser y agujas.

Mamá Cabra cortó con mucho cuidado la barriga cervicera del lobo, y uno tras otro fueron saliendo los seis cabri-

tillos.

-Traed las piedras más gordas que encontréis -dijo la madre. No encontraron piedras, pero sí adoquines y ladrillos de unas obras de una cercana carretera que con la crisis estaban paralizadas. Con estos materiales rellenaron la tripa del animal, y la madre cosió el corte con el hilo y la aguja. Luego se escondieron detrás de un matorral cercano.

-Auuuuuugh! -bostezó el lobo al despertarse. - ¡Qué sed más grande tengo! Parece que hubiera comido piedras. Y sin embargo he comido como un concejal con la Visa Oro.

Se acercó al río a beber, pero al estirar el cuello, cayó al agua, y con el peso de las piedras, se hundió y se ahogó. Salieron de su escondite Mamá Cabra y los cabritillos; saltaron, bailaron, brincaron, y cantaron de alegría, y... vivieron felices hasta el fin de sus días.



OPINIÓN ACTUALIDAD

El expolio de Baza o de cómo ponerle una vela a dios y una docena al diablo

por **Juan Antonio Díaz Sánchez**

Baza, esa tierra milenaria, que antaño fue lugar de gran importancia para la Historia de España. Una tierra que ha sido encrucijada de culturas, escenario para el encuentro de pueblos, crisol de razas: Íberos, Romanos, Bizantinos,

Visigodos, Árabes y Cristianos.

En una ocasión, tuve la oportunidad de oír a mi buen amigo y erudito profesor, don Vicente González Barberán —ilustre por tantos conceptos—, en una conferencia que

él impartió en el Casino Basquetano, bajo el título “El expolio de Baza”, cómo el hombre ha expoliado esta tierra a lo largo de los siglos. No pretendo escribir un largo y tedioso artículo sobre este asunto; primero, porque sería muy

amplio, y, segundo, porque ya lo he escrito en alguna otra ocasión. No obstante, me gustaría reflexionar sobre los últimos “expolios” cometidos contra esta zona nororiental del antiguo Reino de Granada.

Hace pocos días que el Gobierno Central—ahora que se ha terminado la legislatura—, confirmó el anuncio de que no tiene previsto construir la línea eléctrica de 400 Kv Caparacena-Baza-La Ribina y la subestación de Baza. Sin lugar a dudas, un duro golpe para el desarrollo de esta tierra puesto que sin ésta se hace inviable la construcción y recuperación de la línea de ferrocarril Guadix-Baza-Lorca. En palabras del ingeniero don Juan José Nievas Aranda: “...esta exclusión puede afectar, cuando no imposibilitar, proyectos tan importantes como la Alta velocidad entre Almería y Murcia, fundamental para la provincia de Almería, además de convertir en inviable el tramo Guadix-Baza-Lorca del futuro Corredor Ferroviario Mediterráneo.” Soy plenamente consciente que esta línea férrea está incluida en el PITVI (sep-

tiembre de 2012) y que ha contado con dos exiguas partidas presupuestarias para estudiar su viabilidad. Lo que no puedo hacer es “mirar para otro lado”, es decir, ¿cómo se va a estudiar, con un resultado favorable, la viabilidad de esta línea férrea si para ello se precisa una línea eléctrica que nos han negado? esta pregunta retórica sólo se puede responder haciendo uso del refranero popular: “Esto es ponerle una vela a Dios y una docena al diablo”.

Hace también pocos días que el gobierno de la Junta de Andalucía, sorprendentemente, a través de su delegación competente en Granada, ha anunciado que para el año que viene, 2016, no está previsto invertir nada en la construcción de la autovía del Almanzora. Sin lugar a dudas, una muy mala noticia, máxime porque el estado en que se encuentra esta carretera es lamentable y, si me lo permiten, impropio de nuestra Comunidad Autónoma y de nuestro país. Sin embargo, la Señora Presidenta de la Junta de Andalucía, doña Susana Díaz, se comprometió pú-

blicamente en febrero de este año, durante la campaña electoral para las elecciones andaluzas, en el Salón IDEAL de Baza, a que en esta legislatura dicha autovía estará terminada y se pueda atravesar la cuenca del Almanzora a través de una digna infraestructura que sea eficiente, rápida y segura. El año 2015 está finalizando, para 2016 han anunciado que no ejecutarán fase alguna de esta obra. El tiempo pasa, la legislatura avanza, pero las obras no: “Tempus fugit”. Aunque lo último que yo pierda, al igual que en el asunto del tren, sea la esperanza.

La línea eléctrica Caparacena-Baza-La Ribina, la línea de ferrocarril Guadix-Baza-Lorca y la autovía del Almanzora son tres infraestructuras esenciales y fundamentales para el desarrollo de esta milenaria tierra, ayudarían a que Baza y su comarca experimentaran un despertar económico, un renacimiento industrial y social, sin igual, como lo tuvo hace un siglo. Por favor, aprendamos de nuestra historia para poder construir un mejor futuro con el trabajo del presente.



SOCIEDAD

PROMOCIÓN TURISMO

Guadix en la prensa internacional

■ Guadix aparece en diversas publicaciones internacionales estos días

REDACCIÓN GUADIX

Guadix está presente estos días en varios medios de comunicación internacionales. Uno de ellos es el diario Aspen Times (www.aspentimes.com - de Aspen, Colorado, USA) donde Morgan Smith (escritor y fotógrafo freelance de Santa Fé - Nuevo México - USA) ha publicado un artículo a dos páginas sobre Guadix.

El propio Morgan Smith, que exponía parte de sus fotografías del barrio de las cuevas hace unos meses en el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix, ha remitido copia del artículo por correo ordinario al Centro de Interpretación. Este artículo se puede consultar en el siguiente enlace: <http://issuu.com/the-aspentimes/docs/atw-100815> (páginas 19 y 20). Otro de los artículos internacionales que se han remitido en estos días a nuestra ciudad, en este caso a la Oficina de Turismo, es el de la periodista alemana Elsa Backert, publicado en Reisen Stories. El trabajo es fruto de la visita que realizaron recientemente a nuestra ciudad un grupo de periodistas alemanes que trabajan para distintos medios germánicos. En este caso, el enlace para ver el reportaje

publicado es el siguiente: <http://reise-stories.de/granada-andalusien-das-paradies-auf-erden/> El artículo de Morgan Smith se centra en su experiencia durante su última visita a Guadix el pasado 26 de agosto para la inauguración la que era la décimo séptima exposición temporal del Centro de Interpretación Cuevas de Guadix: una colección fotográfica de retratos de vecinos del barrio de cuevas hechas por él mismo y presentadas bajo el título "Recuerdos de Mis Amigos de las Cuevas".

En él mira hacia atrás en el tiempo, recuerda su primera visita a Guadix 30 años atrás (1985) y su regreso 15 años más tarde para vivir en Barcelona durante 5 años. Destaca su admiración por el Barrio de Cuevas y, sobre todo, por sus gentes. De hecho, muchos de ellos se convirtieron en sus amigos y protagonistas de sus fotos (www.facebook.com/events/"Recuerdos de mis Amigos de las Cuevas" by Morgan Smith (Freelance)). Morgan Smith vuelve a Guadix al menos una vez al año, normalmente coincidiendo con la Semana Santa. El artículo publicado en el As-



pen Times se titula "Guadix: El Río de la Vida" y en él habla del encuentro con los protagonistas de sus fotos; de la coincidencia con el menor de los cuatro hijos de los últimos propietarios de la vivienda cueva que hoy es parte del Centro de Interpretación, José Cruz Úbeda; de la visita a la familia de Coral; de la amistad con la guía del Centro de Interpretación, Mª Paz

Exposito, a la que conoce en su primera visita a la Cueva Museo de Artes y Costumbres Populares en 2005 y que para él es la responsable de que la exposición se hiciera realidad; de la entrevista de los medios de comunicación locales; y de la bienvenida que le ofreció el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Guadix y concejal de Turismo, Iván López Ariza, en el

acto inaugural de la exposición. Existen además otras muchas publicaciones de Morgan Smith sobre Guadix, su Barrio de Cuevas, sus gentes y la Semana Santa accitana. Algunos de ellos se pueden consultar en los siguientes enlaces: Semana Santa Guadix (páginas 56-73) (13 de mayo 2009): <http://www.blurb.es/books/>

Semana Santa Granada Antequera Guadix Artículo (16 julio de 2009) sobre el Barrio de Cuevas de Guadix y la Familia de Coral 1985-2009: <http://www.aspentimes.com/article/Coral-and-her-family>: A Spanish gypsy chronicle Guadix, el Barrio de Cuevas, sus gentes (19 febrero 2010): <http://www.blurb.com/book/s/Guadix>

El Premio Turismo Granada 2015 ayudará a que la provincia conozca y disfrute la Fiesta del Cascamorras

■ Cascamorras, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional que ha celebrado en su última edición su 525 aniversario, ha recibido el Premio Turismo Granada 2015 otorgado por el Patronato provincial de Turismo de la Diputación de Granada. Se trata, tal y como destacaba el presidente de Diputación José Entrena en la gala de entrega, de una fiesta que ha sabido adaptarse como ninguna a los tiempos y que forma parte de la identidad de la provincia. El premio se ha otorgado a los

Ayuntamientos de Guadix y Baza, así como a la Hermandad de la Virgen de la Piedad. Tanto los alcaldes de las dos ciudades, Inmaculada Olea Laguna y Pedro Fernández, como el Presidente de la Hermandad, Juan López Lechuga, subieron al escenario para recoger y agradecer este galardón que, según destacaron, contribuirá a dar un empuje especial a la promoción de esta centenaria fiesta. En palabras de la alcaldesa accitana, "los que alguna vez hayan participado en ella ya saben que la mejor

manera de conocerla es vivirla. Y estoy convencida de que este premio nos va a ayudar a que los habitantes de la provincia de Granada la conozcan y vengán a compartirla con nosotros. Desde aquí les invito a hacerlo. Les garantizo que será una experiencia única e inolvidable". No faltó a la cita el Cascamorras de Honor, Jesús Samaniego, que ataviado con su tradición traje multicolor tuvo un recuerdo sobre el escenario para todos los accitanos que en los últimos años han encarnado la figura de Juan Pedernal.



LITERATURA HOMENAJE AL ESCRITOR MIGUEL DE CERVANTES Y SU OBRA, *EL QUIJOTE*

Lea el Quijote. No se arrepentirá

por **Joaquín Valverde Sepúlveda**

No soporta el plagio

1.- Don Miguel se siente dolido por la aparición de el Quijote de Avellaneda, él sabe quién es; y lo deja dicho: “que se engendró en Tordesillas, y nación en Tarragona!”.

Si es lógico se le moleste que le llame: “invidioso, y que, como a ignorante, me describa qué cosa sea la invidia; que, en realidad de verdad, de dos que hay”.

Pero él está muy por encima envidia si es “noble y bien intencionada” que “no tengo yo que perseguir a ningún sacerdote”, máxime si es “familiar del Santo Oficio”.

2.- Verde y con asas. Pero que no espere “hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor del otro Quijote”, sin DON, que “admiro las obras, y la ocupación continua...”. Le tilda como no podía ser de otra forma, de “asno, del mentecato y del atrevido; pero no me pasa por el pensamiento: castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya”.

Lo que más le molestó es “que me note viejo y de manco, como si hubiera sido en mi

mano haber dtenido el tiempo”, como lo hiciera Josué.

3.- Le molesta que le acuse de manco porque no ha “nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros”.

Que le llame: “limitado...sabiendo que no se ha de añadir aflicción, el afligido...fingiendo su patria, como si hubiera hecho alguna traición de lesa majestad”.

“Dile...que no me tengo por agraviado que son tentaciones del demonio....y que qué puede componer y imprimir un libro con que gane tantos dineros cuanta fama”.

4.- Y también que “de la amenaza que me hace, que me ha de quitar la ganancia con su libro, no se me da un ardite; que acomodándome al entre más famoso de La Perendengua”.

Porque “todos los golpes de mi corta fortuna me tiene en pie... ni siquiera no haya empressas en el mundo, y siquiera se impriman contra mí más letras las coplas de Mingo Revulgo.

Porque la segunda parte que

te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado”.

5.- Don Miguel se exculpa de las inverosimilitudes encontradas en la primera parte, como la misteriosa reaparición del rucio de Sancho después de ser robado.

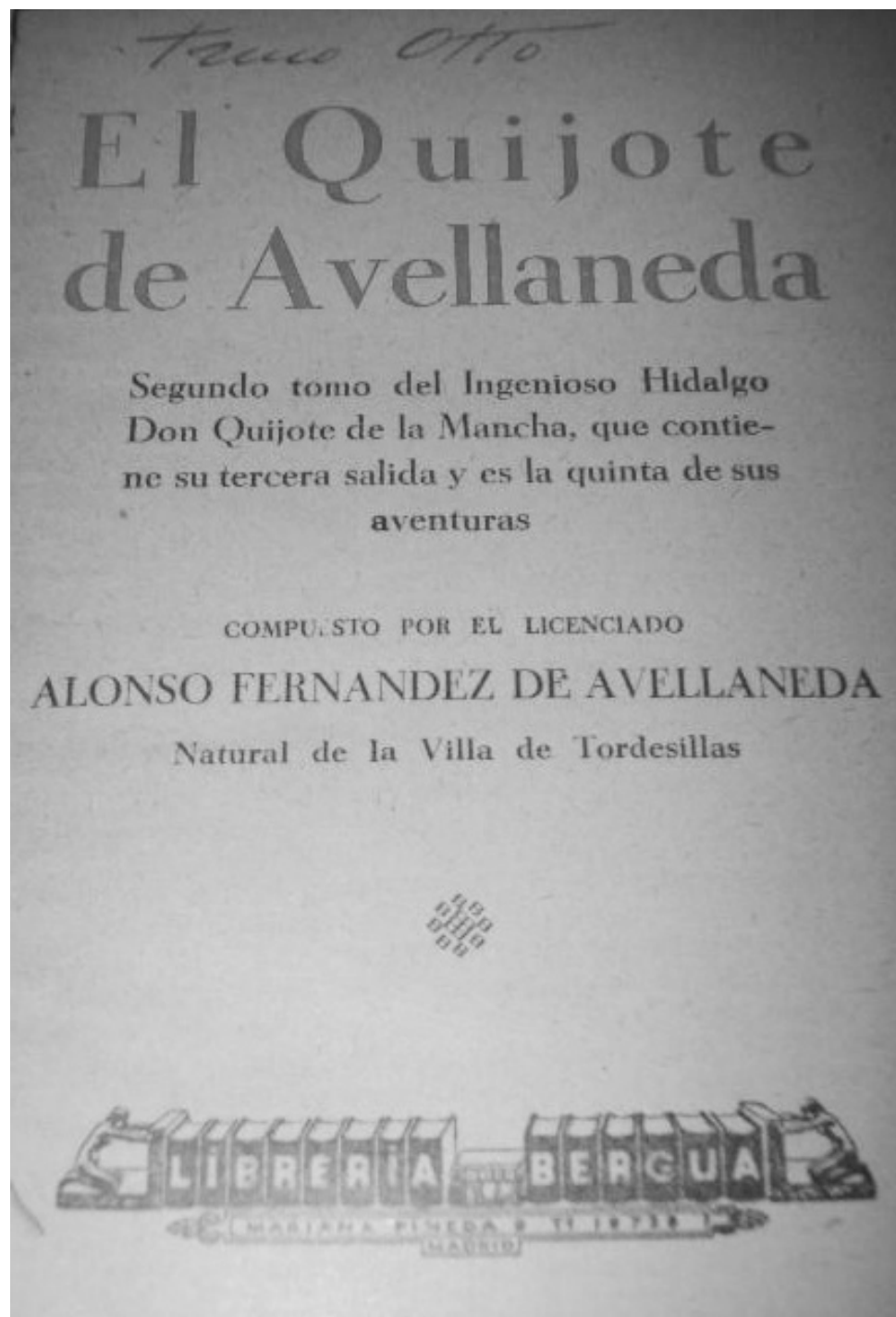
O por los dineros que había encontrado en una maleta... Por eso, en la segunda parte consciente del éxito editorial, ofrece nuevas situaciones y aventuras.

Y se aventura a predecir, y la historia lo ha confirmado, que don Quijote, Sancho y sus otros muchos personajes, serán un clásico y un símbolo en la literatura universal.

6.- “Que ninguna se atreva a levantarle nuevos testimonios, pues bastan los pasados, y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras”.

“Aunque sean buenas, que no se estimen, y la carestía, aun de las malas, se estima en algo. Me olvide de decirte que esperes el Persiles, y la segunda pared de Galatea”.

Pero quisieras tú que lo die-



ra el asno, del mentecato y del atrevido; pero no me pasa por el pensamiento; castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya”.

7.- “Me dices que ando muy limitado, y que me contengo mucho en los términos de mi modestia, sabiendo que no se ha de añadir aflicción, al afligido”, y la suya es muy grande”.

“Dile de mi parte que no me tengo por agraviado; que bien sé lo que son tentaciones del demonio...Una de las mayores el entendimiento que puede componer e imprimir un libro.

Pues él no osa parecer a campo abierto y al cielo claro, encubriendo, su nombre, fingiendo su patria, como si hubiera hecho alguna traición de “lesa magestad”.

8.- Termina diciendo: la segunda parte de Don Quijote

“que te ofrezco es cortada del mismo artífice y del mismo paño que la primera, y que en ella te doy a don Quijote dilatado”.

Y muerto y sepultado, porque ninguno se atreva a nuevos testimonios, pues bastan los pasados, y basta también que un hombre honrado haya dado noticia destas discretas locuras.

Y “sin querer de nuevo entrarse en ellas; que la abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen...Olvidábaseme de decirte que esperes el Persiles”.

9.- No falta quien diga que “nunca segundas partes fueron buenas”. Don Miguel, si hubiera teneido tiempo, nos habría dejado una tercera, porque le sobraba talento.

Lo de hacerse pasar por quien no se es, además de ser un absurdo es muy negativo, es un

plagio. Y un plagio malo. La obras de don Miguel ha dado mucho de sí.

En la música, por ejemplo, podemos encontrar: danzas, óperas, ballet, zarzuelas, suit, música sinfónica, música de cámara, música de orquesta.

10.- En cuento a literatura existen miles de obras de los diferentes géneros literarios y de la historia de la literatura: novela, teatro, poesía y crítica literario.

Hay un extenso catálogo de literatura española, iberoamericana y de otras naciones e idiomas que reúne toda clase de obras sobre don Quijote, Sancho Panza...

Además de obras originales de los más diversos autores, en las Biblioteca Nacional de España, de la Real Academia Española, de otras Aacademias y Bibliotecas Nacionales.

FERNANDO R. GENOVÉS

Escritor, ensayista, crítico literario y analista cinematográfico.

“Un hombre que no deja de hacerse preguntas”

No. Imposible. Si tuviera que enumerar la *extensa* familiaria literaria de Fernando Rodríguez Genovés me faltaría espacio. Unas cuantas líneas no pueden contener la enumeración de libros, artículos, colaboraciones en distintos medios de comunicación, ... aunque si el lector está interesado sólo tiene que visitar su blog.

Lo realmente interesante es seguirlo a través de sus *escritos*. Porque en contra de lo que podría parecer, es un autor tremendamente ameno que va *soltando ideas, pensamientos* que llevan irremediablemente a la reflexión. Unas perlas dialécticas que encierran *verdades* observadas, vividas, pensadas envueltas en una fina ironía que engancha al lector. Así en *Dos veces bueno*. Ya en sus primeras líneas sorprende la agilidad de su pluma, su sentido irónico, la brevedad intensa de contenido de sus pensamientos que en pocas palabras encierra un *mundo*, su mundo, nuestro mundo en el momento en que nos hace pensar, descubrir, preguntarnos... Sí. Interesante este autor que no pasa desapercibido en cuanto te acercas a sus palabras. Un gran pensador en frasco ¿pequeño?.

Fernando, ¿Qué tal se desarrolla la vida? ¿Aún se pregunta hacia dónde vamos, quiénes somos, de dónde venimos?

— A la hora de afrontar cuestiones de esta naturaleza, suelo acudir a uno de mis lemas preferidos: a pesar de todo, todo va bien. Entiendo que dicha caracterización del vivir sintetiza y encara adecuadamente





te los grandes interrogantes del ser humano.

¿Le preocupa en la actualidad a la humanidad estas preguntas?

—Permítame a este respecto (y con sumo respeto) parafrasear al filósofo alemán Arthur Schopenhauer e inquirir lo siguiente: ¿la humanidad? ¿Y quién es esa moza...?

Moral, ética... ¿encuentran acomodo en la sociedad del siglo XXI?

—Y tanto que sí. Además con tremenda comodidad.

Pero, ¡disculpeme! Aún no hemos sido presentados formalmente. ¿Con quién tengo el gusto de conversar?

—En un cuestionario básico que incluye el libro *Dos veces bueno*, me pregunto a mí mismo por mí mismo. Allí respondo que yo soy quien pregunta. Puesto que ahora es usted la entrevistadora, le diría que soy un hombre que no deja de hacerse preguntas.

¿Cómo ve su ser filosófico el

mundo que nos rodea?

—Como un ser o no ser. Quiero decir: que lo veo y no me lo creo.

Fernando ¿Por qué escribir? ¿Qué encuentra en la componenda literaria?

—Escribo a fin de recomponerme, física y espiritualmente, en el ejercicio de existir, procurando obtener como resultado, en rigor, una composición intelectual más que una componenda literaria.

Pensamientos, viajes, cine... su temática es muy ecléctica ¿Por qué estos tres pilares temáticos?

—Entiendo la filosofía como mi profesión, el cine como mi vocación y los viajes como una forma de expansión. No instituyen una triada exclusiva, concebida de antemano o desarrollada con ánimo sistemático. Simplemente, están presentes en buena parte de mis textos, como puedan estarlo, igualmente, la literatura, la historia o la política.

Parecen muy diferentes pero ¿qué encierran en común para usted?

—Y son muy diferentes. La "comunidad" que los emparenta pertenece, en cualquier caso, al capítulo de lo metafórico más que al metodológico. Recuerde que el filósofo español José Ortega y Gasset se refería a la indagación filosófica en términos de "navegación". Diría, en fin, que actúan con plena autonomía, y disfruto de su práctica, combinándolas pero sin mezclarlas ni fusionarlas entre sí.

¿La ironía es la tinta imborrable de su pluma?

—Si no imborrable, sí al menos pretendo que sea invisible. O mejor dicho: no previsible.

¿Capta el ser humano, o la mayoría, la fineza irónica de su estilo?

—Si no la confunde con el sarcasmo, la mera ocurrencia o el cinismo, ya me doy por satisfecho.

¿Siempre la utiliza o sólo cuando

sus ensayos, artículos o *Dos veces bueno* tratan del pensamiento?

—Sinceramente, de vez en cuando me tomo un respiro. Sea como fuere, es mi forma de llevar adelante la máxima de Michel de Montaigne: "No hacer nada sin alegría".

¿Se siente un poco frustrado cuando el lector no capta la ironía o el refinamiento ¿cinico? de sus textos?

—Lamentaría que el lector advirtiese algún asomo de cinismo (según el sentido coloquial, no filosófico, del término) en lo que escribo o digo. Pues nada está más lejos de mi carácter y de mi actitud ante la escritura y la vida, en general.

¿Es difícil escribir el hilo de sus pensamientos?

—Para mí, no mucho...

Blogs, artículos, libros... ¿en pocas palabras cómo resumiría el conjunto de su obra?

—Ensayando, por todos los medios.

Aunque ¿puede resumirse la pasión por las palabras en pocas pa-

labras?

—Tal es el propósito de la poesía y del pensamiento aforístico, cada género en su particular ámbito.

Es difícil elegir entre los hijos literarios ¿Se decantaría en especial por alguno de sus libros?

—Me siento afortunado al haber podido formar una familia literaria numerosa, y todavía estar en condiciones de ampliar la prole (entiéndase esto sin jactancia). A todos quiero por igual. No negaré, sin embargo, que *Dos veces bueno* es mi libro más personal, el que con mayor claridad refleja no tanto mi yo cuanto mi circunstancia.

¿Nuevos proyectos en perspectiva? ¿Puede un escritor dejar el placer de escribir (aunque sea para uno mismo o para los demás)?

—Para comienzos del próximo año, es mi intención publicar un ensayo sobre asuntos de economía y filosofía política. Lleva por título *La riqueza de la libertad*. Librepensamien-

tos. Asimismo, trabajo diariamente con un nuevo libro de aforismos y breves apuntes, cuyo título (provisional) es *Aforo ilimitado*.

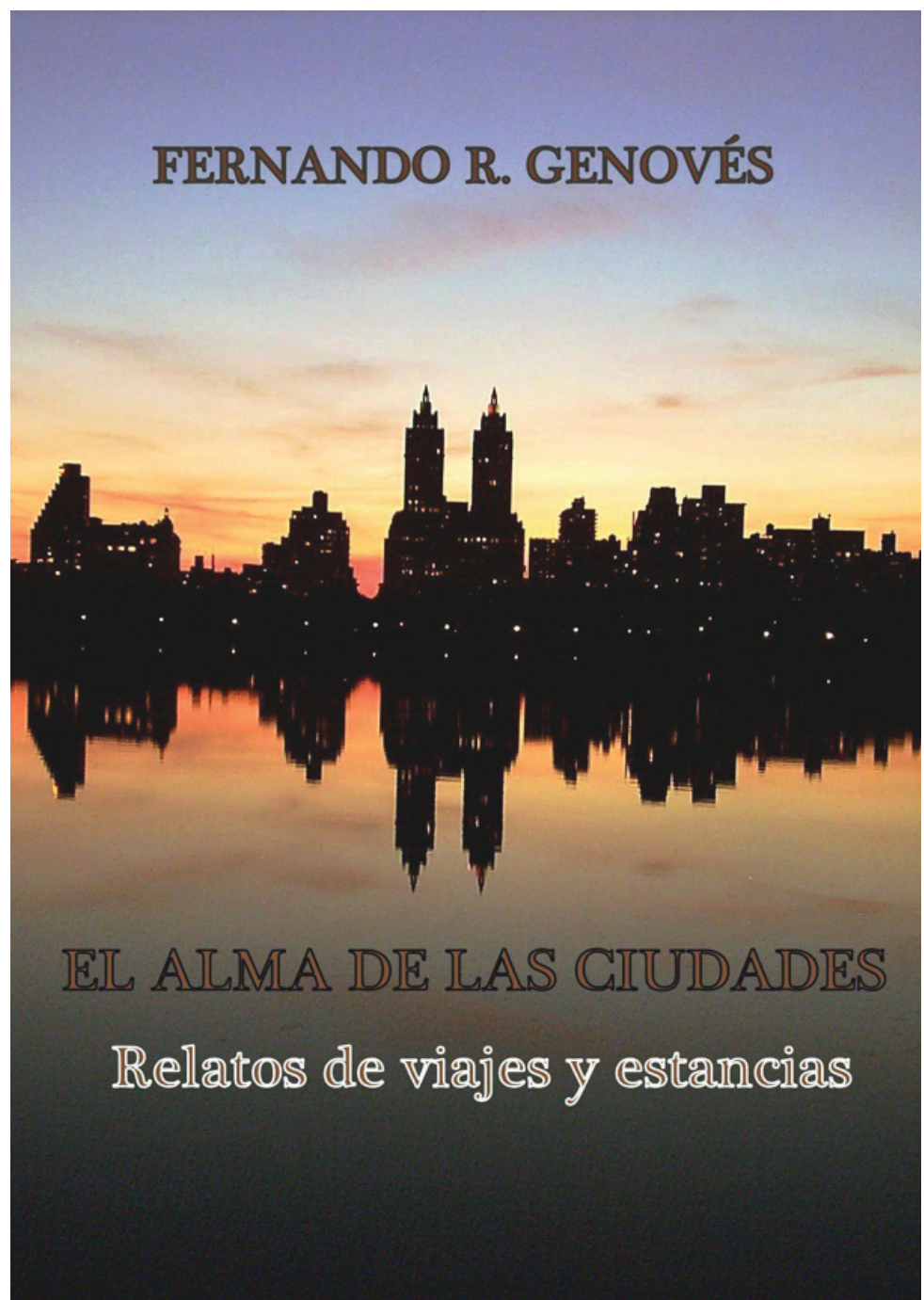
En cuanto a la segunda pregunta, como para mí, en efecto, escribir constituye un placer, es algo que me costaría dejarlo.

***Dos veces bueno*. Breviario de aforismos y apuntamientos y *El alma de las ciudades* son sus últimos libros: pensamientos, alma... ¿debemos confiar en que la naturaleza humana encuentre su destino?**

—El destino de la naturaleza humana nos lleva más allá de estas páginas...

Hablando de esto y aquello, el tiempo vuela y no quisiera hacerle perder el suyo. Muchas gracias por atenderme ¿quiere añadir algo más?

—Sólo expresar mi agradecimiento por el espacio y el tiempo que me ha concedido en esta publicación. Hubiese lamentado perderme esta agradable conversación.



DEPORTES

FÚTBOL GUADIX CF

El Guadix dio la sorpresa en Vélez (1-2)

■ Un tanto de Fefo en el minuto 90 le dio una sorpresiva, pero más que merecida victoria a los de Roberto Cuerva que suben enteros y se colocan cerca de los puestos de ascenso con un partido menos.

REDACCIÓN GUADIX

El Guadix dio la sorpresa de la jornada al vencer en el Vivar Téllez del, hasta el momento, imbatido Vélez. Son partidos que pueden cambiar una temporada, ya que los accitanos se postulan como una de las revelaciones de la temporada. Ya están muy cerca de los puestos de la fase de ascenso y, de ganar el aplazado ante el Ronda, se pondrían en una más que meritoria séptima posición. El tanto de la victoria llegó en el minuto 90, obra de Fefo, que se lo dedicó al ausente Ubric. Ha sido una semana difícil para la plantilla accitana que hicieron piña para dedicar la victoria al delantero accitano que perdió a su madre el viernes. El Vélez pagó en exceso la baja de Emilio Guerra y no tuvo su mejor día, ante un Guadix muy ordenado y que, a la contra, pudo hacer mucha más sangre.

Buena cara desde los primeros minutos del Guadix que ganó a fuerza de trabajo, por méritos propios, ante 500 espectadores en el Vivar Téllez. Los de Cuerva, aparte de defender y salir bien a la contra, hicieron fútbol ordenado y sin contemplaciones. Además, los accitanos no dejaron al Vélez hacer su juego de toque y eso lo pagaron los malagueños. El conjunto de Lucas Cazorla buscó siempre balones sobre Diego Assandri que estuvo muy bien con-

Los accitanos dedicaron la victoria a su compañero Ubric, que perdió a su madre la pasada semana

trolado tanto por Nando como por Alberto García.

Tras unos minutos de tanteo, la primera ocasión clara para el Vélez vino en el minuto 22 cuando Vergara sacó una falta cercana y el remate de Álex Tejada se estrelló en la defensa accitana. Fue la antesala del primer tanto de la mañana. En el minuto 30, el veterano Vergara hizo una gran jugada personal, de manera suave, colocó el balón fuera del alcance del meta Álex (1-0). Acto seguido, en el minuto 33, el Guadix reaccionó y tras un balón servido en banda izquierda, José Carlos cruzó ante la inútil estirada de Francis (1-1). Hasta el descanso y, con el Guadix crecido, apenas llegaron ocasiones de serio peligro, ya que los de Cuerva hicieron que los veleños se quedaran atrapados ante el entramado defensivo.

Mejoró bastante el Vélez nada más comenzar la segunda mitad y fue Luis Vázquez el que lo intentó en una jugada en la que pidió penalti que no fue señalado por el colegiado sevillano Serrano Sánchez. La siguiente la tuvo Ben-



Los jugadores del Guadix CF guardaron un minuto de silencio por el fallecimiento de la madre de Ramón Ubric. JESÚS HURTADO

ji que colgó un balón que no acertaron a rematar ni Assandri ni Luis Vázquez.

En el minuto 63, llegó otra ocasión para el Vélez en un córner botado por Álex Tejada que peinó Lasly y el balón salió rozando el larguero de Álex. Los nervios llegaron para los locales y, en los últi-

mos veinte minutos y tras la entrada de Cristiano, era el Guadix el que parecía que podía llevarse la victoria a la contra. Así, Pedro Corral lanzó un disparo cruzado y la siguiente fue para Cristiano con un disparo ajustado al palo largo de Francis. Se veía venir el tanto de la victoria

con otra ocasión de Cristiano y otra de Pedro Corral, cuyo remate rechazó Francis y Damián se la quitó de las botas a Fefo. En el minuto 90, el propio Fefo fue el más listo de la clase y, aprovechando una mala salida de Francis, supo rebasarlo y marcar a placer (1-2). Un gol evidentemente

te muy celebrado que dejó hundido a los veleños y que estos dedicaron a su compañero ausente Ubric.

El Guadix retoma la competición este domingo 29 de noviembre enfrentándose, fuera de casa, al Atlético Malagueño (12:00), uno de los candidatos al ascenso.

El Alquíán se retira de la competición

REDACCIÓN GUADIX

A pesar de que le dan la victoria por 3-0, no ha acogido con agrado la plantilla accitana el tener que descansar este fin de semana. Yes que los de Roberto Cuerva llevaban una gran racha de cuatro de cinco victorias y estaban en un momento muy dulce de la competición, por lo que el descanso les trastoca los planes. Tanto es así que esta misma semana han sumado 23 puntos y se podrían colocar a solo tres puntos de El Ejido

que marca el corte con la liga de ascenso a Segunda División B. Toda una utopía para los de la Ciudad Episcopal que ya piensan en afrontar con las mejores garantías posibles el encuentro del siguiente domingo en tierras malagueñas ante el actual líder, el Atlético Malagueño. Hay un gran ambiente en el seno del Guadix, ya que vienen de ganar al Vélez y esta semana, para no perder el ritmo, vencieron al Churriana de Primera División Andalu-

za por 0-2, en una encuentro amistoso. Las buenas noticias vienen también desde la enfermería donde el ariete Ubric está ya prácticamente recuperado de su lesión en el tobillo y el defensor Adri ya ha cumplido la sanción por acumulación de amonestaciones. El Guadix tendrá que jugar su partido aplazado el 5 de diciembre a las cinco de la tarde en el campo del Ronda, de ganar, se meterían de lleno en los puestos altos.

El grupo IX de la Tercera

División se ha quedado cojo desde esta misma semana. El Guadix CF estaba preparando el encuentro que, teóricamente, le debía enfrentar al Español del Alquíán. Sin embargo, en la noche del lunes se confirmaba la peor de las noticias con la retirada de la competición del cuadro almeriense. Desde la presidencia del Español del Alquíán se arguyen motivos económicos que no les permiten seguir afrontando los gastos de la Tercera División.



Uno de los onces iniciales del Español del Alquíán. ARCHIVO

DEPORTES

ATLETISMO ESPADA TOLEDANA



Un momento de la salida de la prueba de 5 kilómetros marcha con Alberto Amezcua, el vencedor, a la izquierda de la imagen. ATLETISMO TOLEDANO

Alberto Amezcua y Pablo Oliva brillan en la Espada Toledana de marcha

■ En su segunda prueba de la temporada, Amezcua venció e hizo un buen registro de 20 minutos y 13 segundos sobre 5 kilómetros marcha. En féminas venció Ainhoa Pinedo.

RAMÓN UBRIC PURULLENA

Es un año clave para el marchador accitano Luis Alberto Amezcua Balboa (Juventud Atlética Guadix) que quiere llegar en las mejores condiciones posibles a las pruebas en las que se jugará su presencia en el que es su gran sueño deportivo, participar en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016. Mejor comienzo de temporada imposible para el marchador accitano que, tras vencer en el Memorial Manuel Alcalde de Guadix, en la tarde noche de este sábado, reeditó su triunfo del año pasado en la clásica XXVIII Marcha Atlética "Espada Toledana", una prueba de rango nacional que va tomando auge a lo largo de los últimos años. En su segunda competición de la temporada, el pupilo de Ja-

cinto Garzón se impuso sin problemas con un tiempo de 20 minutos y 13 segundos en la prueba en ruta disputada sobre 5 kilómetros marcha. Un total de 202 marchadores participaron en una prueba con gran solera, lo que supuso récord de participación.

Le acompañaron en el podio el también accitano Pablo Oliva Requena (cueva de Nerja-UMA), que hizo un buen registro de 20 minutos y 59 segundos. En el tercer escalón del podio se colocó Mario Sillero Mesonero (Real Sociedad), con un tiempo de 21 minutos y 19 segundos. Cuarto fue el veterano Jesús García Bragado (Club Laietania), que antes de la prueba recibió un merecido homenaje y que ya tiene confirmada su participación en la prueba de 50 kilómetros marcha de los

Juegos Olímpicos. Bragado hizo un tiempo de 21 minutos y 30 segundos.

En la prueba femenina, la vencedora fue la marchadora algecireña, afincada en Guadix, Ainhoa Pinedo González (Agrupación Deportiva Marathon), que hizo un tiempo de 22 minutos y 38 segundos. Está en buena forma la pupila del técnico accitano, Manuel Ángel Segura, ya que se impuso a una marchadora de la talla de Julia Takacs (Playas de Castellón), que hizo un registro de 23 minutos y 11 segundos. El podio lo completó la marchadora oricense, María Pérez García (Valencia Terra i Mar), con un tiempo de 23 minutos y 32 segundos. La atleta, entrenada por Jacinto Garzón, se encuentra buscando sensaciones de cara a esta nueva temporada.

Buenas noticias también para otro joven talento de la marcha granadina. El accitano José Manuel Pérez Rubio (Juventud Atlética Guadix) se hizo con el triunfo en la prueba juvenil masculina con un tiempo de 23 minutos y 13 segundos. En cadete masculino, fue tercero Antonio Valverde Peral (Juventud Atlética Guadix), con un tiempo de 24 minutos y 20 segundos.

Las pruebas arrancaron el sábado a las 16:30 horas en el circuito ya conocido de la avenida de la Reconquista. Los absolutos salieron a las 17:35 horas (chicas) y 18:15 horas (chicos), respectivamente.

El internacional granadino Alberto Amezcua reeditó el triunfo cosechado en los 5 kilómetros Toledo en 2014, con un notable tiempo de 20:13, por delante de Pablo

Oliva (20:59) y Mario Sillero (21:19); y la madrileña suma una victoria más a las obtenidas en 2010 y 2011, parando el cronómetro en 22:38 y superando a la siempre pundonorosa Julia Takacs (23:11) y a la joven María Pérez (23:32). Récord de participantes en la 'Espada Toledana', con 202 marchadores en su 28ª edición, disputada en la avenida de la Reconquista, que a pesar del derbi futbolístico televisado entre el Real Madrid y el Barça, que se solapó en una media hora con el final de la competición atlética, no restó público ni ambiente en la avenida de la Reconquista. El concejal de Deportes, Juan José Pérez del Pino, presidió la entrega de premios, en forma de espadas, para los vencedores, acompañado de los patrocinadores de la cita.

Buena actuación de los atletas accitanos en la Maratón de Valencia

RAMÓN UBRIC GUADIX

Este pasado domingo tuvo lugar la Maratón de Valencia, donde diversos corredores accitanos tomaron parte, dejando una buena sensación y dando buena cuenta de cómo se está potenciando la disciplina del fondo en nuestra ciudad.

Según se informa desde el ADA Guadix, "las marcas conseguidas por nuestros paisanos fueron bastante buenas, bajando de las 3h 10' todos. El primero de ellos fue José Blanquez de La Pandilla, que con una marca oficial de 3h 02' 48" fue 5º de la categoría promesa. Muy de cerca terminó Manolo Romero del Gimnasio Body Line con 3h 04' 49", después José A. Del Paso con 3h 08' 33" y José Alberto Valenzuela con 3h 09' 44", los dos de La Pandilla.

Después del trabajo realizado durante estos meses de preparación, hay que felicitarles, pues los resultados les han acompañado, realizando los tres "pandilleros" marca personal en la distancia".

La III Prueba de la Liga Granadina de Orientación llegó a la comarca

La comarca accitana tuvo una cita con la orientación este domingo 22 de noviembre. Concretamente, las localidades de Guadix y Alcudía acogieron la tercera prueba de la Liga Granadina de Orientación.

El horario de salidas fue de 10 a 12 horas, no permitiendo en ningún caso salida después de las 12 horas. Se celebró un cursillo de iniciación en la zona de competición a las diez de la mañana.

En la zona de competición había sembrados que aunque en mapa no estaba marcado como zona prohibida, por respeto con el entorno estuvo prohibido su tránsito. Quedó descalificado el participante que pisara la zona de sembrado. Estas zonas estaban próximas a la zona de salida/meta, si son vistos por organización u otro corredor fueron descalificados. Se podía bordear por las zonas sembradas, pero no atravesar.

Las categorías que se programaron, masculinas y femeninas, fueron las siguientes: sénior, veterano, open e iniciación.

VERTICALES.- 1: Alejase.- 2: Al revés, árida o piedra que se pone en la sepultura, por lo común con inscripción o escudo de armas. Úlcera en la mucosa de la boca (PI).- 3: Al revés, metrópolis.- 4: Volcán de Ecuador. Intersección (PI).- 5: Al revés, rodillocilindro. Al revés, arrependido.- 6: Letras de "miga". Al revés, marimacho.- 7: Al revés, afluente del Paraná. Consonante.- 8: Al revés, imparten. Región de Francia.- 9: Al revés, poesía. Arribad.- 10: Al revés, la mala suerte, el peligro, el mal. Su origen a la leyenda de la sirena que atraía a los navegantes.- 11: Ciudad de Uzbekistán que conserva edificios levantados por Tamerlán.

AYER COMO QUIEN DICE...

POR JOAQUÍN VALVERDE



28 de noviembre de 1929

Por una fortuna, 120.000 libras, en pública subasta, se vende el testamento de George Gordon (1788 1824), poeta inglés, romántico y satírico, más conocido universalmente como lord Byron. Pasa su infancia con estrecheces económicas, al lado de una madre de carácter violento, que influye en su temperamento exaltado y aventurero. Famoso por sus amores, aventuras y viajes fantásticos. De vida corta y producción, extensa: poemas líricos, dramáticos y narrativos, sátiras, cuentos, tragedias griegas... Poeta realista, con lenguaje directo e inteligible: el secreto de su éxito.



29 de noviembre de 1898

Apoteósico éxito en el Teatro de la Zarzuela de "Gigantes y Cabezudos", del maestro Caballero y libreto de Miguel Echegaray, estrenada por la contralto Lucrecia Arana, esposa de Mariano Benlliure. Manuel Fernández Caballero (1835/1906), nacido en Murcia. Violinista y compositor, autor de dos centenares de obras: "Los sobrinos del capitán Grant", "El padrino del nene", "El cabo primero"... Miguel Echegaray (1848/1927), autor cómico español que estrenó más de un centenar de obras (zarzuelas y comedias), como "El dúo de la Africana", "La viejecita", "El octavo no mentir"...



30 de noviembre de 1945

En el Palacio de la Música, Concierto la Orquesta Nacional de España, dirigido por Heina Unger. Un crítico asegura, "que quedara como uno de los más memorables" en la vida musical madrileña. El programa: "Tercera Sinfonía" (Heroica), de Beethoven; "Tristán e Isolda", de Wagner; y "Las travesuras de Till Eulenspiegel", de Straus. La Orquesta Nacional, iniciada a finales de la década de los veinte, se crea en el año 1940, y da su primer concierto el 31/3/42, bajo la dirección del maestro Feitas Blanco.



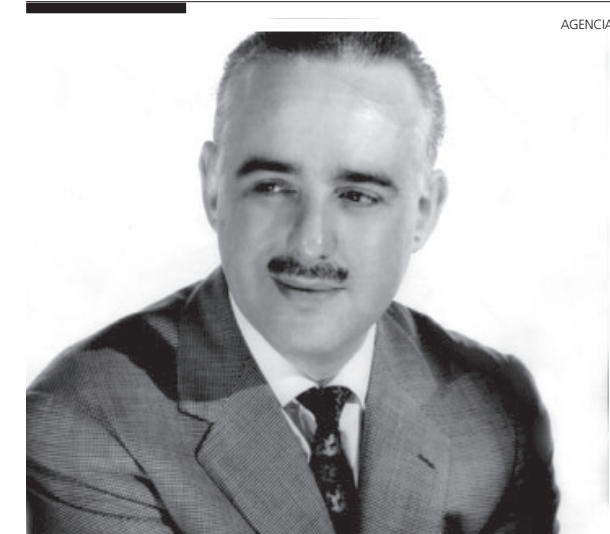
1 de diciembre de 1950

Antonio Buero Vallejo estrena su drama "En la ardiente oscuridad", su segunda obra. Buero Vallejo nace en Guadalajara en 1916 y en 1971 ocupa la silla X de la Real Academia Española. El más calificado y polémico dramaturgo de nuestro tiempo, que plantea con fuerza esperanzadora la problemática humana; Buero "ha traído seriedad y dignidad a la escena española actual" (Brown). "Historia de una escalera", "Un soñador para un pueblo", "El sueño de la razón", "Las Meninas", "El concierto de San Ovidio", "Caimán", "Lázaro en el laberinto"...



2 de diciembre de 1825

Nace el último emperador del Brasil: Pedro II (1825/1891). Hijo de Pedro I y nieto de Juan VI de Portugal. Sucede a su padre (1831) y en 1840, terminada la regencia, asume el imperio. Su reinado dura hasta 1889, año en fue depuesto por la revolución republicana. Se caracterizó por su talante democrático y la afición por la historia. El gran problema que perdura en su época, y en Brasil también, fue la esclavitud y logra abolirla; pero, dicen los historiadores, fue la causa de su destronamiento.



3 de diciembre de 1964

Estreno en el Teatro Club de la comedia "De pronto, una noche", de Alfonso Paso (1926/1900), bajo la dirección del autor y Alberto Curado, con bocetos y decorados de Redondela. Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, Elisa Ramírez, Lolita Losada; Paco Muñoz, Antonio Cerro y Manuel Andrés. Parodia de una emisión radiofónica de las llamadas "Caritativas"; las afinidades o discordias de cuatro vidas que se cruzan ajenas a la felicidad; luego, cuando al fin tratan de acercarse, es tarde.

TURISMO ANDALUZ El agua, la naturaleza y la historia son los principales atractivos de una comarca que tiene mucho que ofrecer

Por la Alpujarra almeriense

EL AGUA Marca esta comarca, serpentea por montañas y valles, y define el trazado de sus poblaciones y su economía **LAUJAR DE ANDARAX** Boabdil se refugió en ella tras ser expulsado de Granada **BAYÁRCAL** El puerto de La Ragua ha marcado siempre su historia **FONDÓN** Morisco, rebelde y minero, es un pueblo a visitar



El agua es un elemento básico en la comarca de la Alpujarra almeriense, fluye calma desde su nacimiento y marca la vida de sus gentes. Igual que se puede hacer escalada, se puede hacer turismo cultural. CARMEN DEL TORO

Carmen del Toro

LAUJAR DE ANDARAX

El agua fluye por esta comarca aunque hayan sido escasas las lluvias. Brota de la tierra, serpentea por el valle, define calles y plazas de sus pueblos, marca el pasado y el futuro de una comarca, la de la Alpujarra almeriense, enclavada en la historia, definiendo las civilizaciones y culturas que han sobrevivido entre las sierras Nevada y de Gador, viviendo de la agricultura, de la ganadería, de la minería o del turismo rural.

Hoy nos marchamos hasta la alta Alpujarra almeriense, marcada por la cultura musulmana y último reducto de los moriscos antes de que fueran expulsados hacia África. Historia viva que ha dejado profundas huellas en la fisonomía de sus pueblos, aunque la agricultura, la ganadería y la minería terminaron de forjar una comarca acogedora, de migrantes (los que se fueron y los que vinieron) y que ha sabido aprovechar los recursos que le aporta la tierra, especialmente por el turismo activo, uno de los atractivos más interesantes de la zona.

Quizás algo eclipsada por sus vecinos

de la Alpujarra granadina, la comarca ubicada en la falda este de Sierra Nevada no tiene nada que envidiar a sus hermanos del oeste. Especialmente por el agua: fluye de la tierra y de las nieves, marcando la naturaleza de sus gentes y sus pequeños pueblos, que llegaron a ser tan importantes como para acoger a Boabdil. El último rey de la dinastía nazarí se refugió en esta comarca tras perder Granada y tenía razones de peso para hacerlo.

Laujar de Andarax es el centro de esta comarca y la localidad toma especial importancia en la época musulmana. Es en ella donde se refugia Boabdil antes de ser expulsado a África, aunque queden sólo pequeños vestigios de la Alcazaba donde residió, destrozada tras la represión de la rebelión de los moriscos y la guerra de la Alpujarra, con Abenm Humea al frente, allá por 1570.

Recorrer Laujar de Andarax es recorrer su historia y mejor si es de la mano de un buen guía que conozca todos los detalles. La empresa InnovAlpujarra es una buena opción para recorrer las diferentes rutas turísticas de la localidad, especialmente la de los Pilares, donde las

fuentes son las que marcan los hitos históricos de Laujar. Empezando por la del Ayuntamiento, con agradecimiento incluido grabado en piedra, la ruta va buscando los pocos vestigios que quedan de una alcazaba que dominaba todo el valle del Andarax.

En el paseo, la iglesia de la Encarnación, de apariencia mudéjar pero reflejo del primer barroco arquitectónico, con un retablo en el que destaca la Inmaculada de la escuela de Alonso Cano, y con un órgano que espera, desde la época de la Guerra Civil, a que vuelvan a sonar las notas, sin tubos porque sus metales fueron fundidos para la contienda. La iglesia tiene como vecina una casa singular, de las pocas señoriales que aún quedan en pie, aunque es, quizás, más interesante el solar contiguo, donde se puede apreciar cómo las rocas en las que se asienta Laujar también se utilizaban para habitarlas.

Serpentear por sus calles es intentar buscar entre las construcciones modernas cómo quedan vestigios de la arquitectura popular de la zona (que sí se mantiene en la Alpujarra granadina). Quedan aún balconadas significativas,

Una de las rutas de Laujar recorre la localidad a partir de sus pilares o fuentes, buscando los vestigios que quedan de su alcazaba

construcciones hechas hacia el interior; alrededor de los numerosos pilares se mantienen trazados históricos y en varias de sus calles, con característicos desniveles, son geranios y macetas los que contrastan con la cal de sus paredes. La estrechez se hace más patente cuanto más cerca se está del paño de la alcazaba que aún se mantiene en pie, con escalinatas y calles estrechas que invitan a trasladarse a tiempos más remotos, cuando aún el rey era el morisco y miraba hacia el valle dominando su territorio.

Vestigios árabes pero también del poder de ciertas familias a lo largo de la historia, representadas en esas casas señoriales, quedan también en los pueblos y localidades más cercanos a Laujar. En Bayárcal es su importancia en la época de la edad media musulmana, cuando controlaba el trasiego del puerto de La Ragua, la que domina en el recorrido (y el aire más puro, según sus vecinos), mientras que en Alcolea es la huella morisca la que más destaca, junto con sus olivos y su red de acequias.

En Fondón se dan la mano la huella morisca y mudéjar con la minería del si-

glo XIX, escenario de la primera rebelión morisca y de la Guerra de la Independencia. Recorrer este pequeño y hermoso pueblo tiene un especial aliciente si se visita la Casa Palacio de las Godoyas. Propiedad en parte del Ayuntamiento y en parte de la familia originaria, su patio de arquerías de madera se ha convertido en el germen de un particular museo sin título en el que los propios vecinos muestran al mundo la historia local.

Si la historia es importante en esta comarca, no lo es menos su naturaleza. Existen multitud de empresas locales que le proporcionarán todo tipo de experiencias de turismo activo en sus impresionantes montes y valles, desde rutas de senderismo hasta esquí de fondo, pasando por la observación de la flora y la fauna. Y respirar, porque en esta comarca se le llenan a uno los pulmones de aire puro.

El encinar de Bayárcal y su coto micológico, el área recreativa de Agua Agria en Paterna o la de El Nacimiento en Laujar son algunas de los espacios en los que poder disfrutar de la naturaleza. La empresa de turismo activo Al-Mihras lleva casi dos décadas ofreciendo los recursos naturales a los visitantes, y un corto paseo (de algo más de una hora) desde el Área del Nacimiento hasta la Era del Chillo, en paralelo al río Andarax, sobre todo en esta época del año, permite conocer la historia de una sierra en la que hasta hace 60 años vivían los laujareños de la ganadería y la agricultura durante todo el año hasta que llegaban las nieves y tenían que bajar al pueblo y trasladar el ganado en trashumancia hasta lo que es ahora el mar de plásticos de El Ejido o Adra, superando la sierra de Gador. Curioso ver cómo el uso de las terrazas para sembrar se reproduce en nuestros días para ubicar los invernaderos. Emprendedores y migrantes, porque igual que muchos han emigrado, más aún han inmigrado a estas tierras.

Y reflejo también de ese espíritu lo hallará en queserías o bodegas, porque la riqueza de los caldos de esta comarca es impresionante y algunas tan llamativas como Bodegas y Viñedos Laujar (aunque esté en Fuente Palmera), de apenas diez años de antigüedad y que utiliza una antigua balsa de agua minera como bodega para envejecer sus caldos en barricas de madera. ■

“

No deje de visitar la Casa Palacio de las Godoyas en Fondón, su patio interior de arquerías de madera y el particular museo que acoge

“

Las rutas de senderismo que recorren el nacimiento del Andarax permiten hacer turismo activo y conocer la historia de la comarca

VILLAS DE ANDALUCÍA Un pequeño pueblo compuesto de villas acorde con el entorno

La Villa de Laujar, un hotel rural que lo tiene todo

SERVICIOS _ Ofrece información y contacto para conocer todas las ofertas turísticas de la comarca **RUTA A CABALLO** _ Una experiencia a recomendar

LAUJAR DE ANDARAX. C.T. | Existen muchas razones para visitar la Alpujarra almeriense y una de ellas puede ser disfrutar del magnífico alojamiento que ofrece la Villa de Laujar. Como todas las Villas de Andalucía, es un hotel rural de tres estrellas, cuya principal característica es conformar un pequeño pueblo que se funde con la arquitectura típica de la zona. Partiendo de un edificio principal, el complejo se extiende sobre una parcela de 50.000 metros cuadrados y cuenta con piscina, mirador, huerto y 31 habitaciones en forma de villas, algunas de gran capacidad e incluso con piscina privada incluida.

La Villa de Laujar está situada a las faldas del pueblo que le da nombre y desde ella se aprecia todo el valle del alto Andarax, siendo un lugar idóneo como punto de partida para recorrer la comarca.

Uno de los principales atractivos de esta villa es, simplemente, estar allí, recorrerla y sentir la naturaleza. Si es un día de viento, te sientes en plena sierra, escuchando los árboles bailando al ritmo de las ráfagas que vienen de la montaña y que anuncian que nevará en las cumbres. Y a la mañana siguiente, abres la ventana buscando la nieve:



El hotel Villa de Laujar se funde con el entorno y con la singularidad del pueblo en el que se ubica. C.T.

no está en Laujar pero sí en Sierra Nevada y miras hacia las cumbres deseando ser capaz de hacer esquí de fondo.

De hecho, desde la propia Villa de Laujar facilitan al visitante acceder a cualquier actividad de las que se realizan en toda la comarca. Ofrecen información y contacto con las empresas que realizan rutas de senderismo, con las especialistas en deportes de invierno en el puerto de La Ragua o de aventura, como parapente, montañismo, ala delta o tirolina.

La propia Villa de Laujar organiza numerosas actividades para sus visitantes y entre ellas se encuentran los paseos a caballo, por la misma parcela de la villa para principiantes, y por el exterior para los más experimentados.

Existen varias rutas alrededor de la villa que permiten disfrutar del entorno subidos a lomos de un caballo, e incluso una de ellas alcanza hasta la pedanía cercana de Fuente Victoria, que pertenece al pueblo de Fondón. La que suscribe estas líneas, su-

frió de lo lindo a lomos de su yegua por pura inexperiencia: déjese llevar por los guías y confíe en su caballo, porque es una experiencia más que gratificante, aunque luego todo su cuerpo se acuerde del paseo y de los equinos.

Otro aspecto más que recomendable de esta villa es el trato del personal y, sobre todo, el restaurante. Aproveche que está en una tierra de buenas materias primas y elija los manjares de la comarca. Y, sobre todo, báñelos con sus vinos. Una sorpresa.

Descubre Andalucía

Quédate con tu mejor tú

Priego (Córdoba)

Andalucía TE QUIERE

Unión Europea Andalucía es mejor con Europa

andalucia.org

EDUCACIÓN COLEGIOS ACCITANOS

DIVERSAS ACTIVIDADES EN LOS COLEGIOS

■ El Programa de Educación Ambiental inicia su tercer curso potenciando los huertos escolares



REDACCIÓN GUADIX

El Programa de Educación Ambiental en el que participan los diferentes centros educativos de Guadix ha iniciado ya una nueva edición. Por tercer año consecutivo se ha puesto en marcha esta iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Guadix (a través de las concejalías de Educación y Medio Ambiente) y financiada por FCC Servicio de Limpieza Viaria y RSU y el propio Ayuntamiento. El programa se desarrolla a través de Educo Huertos Ecológicos con gran éxito y aceptación entre los escolares, y cuenta con una gran colaboración desde los propios centros participantes. En este nuevo curso, el programa cuenta con numerosas novedades que mejoran y completan las ediciones anteriores. En total se ofertan 279 talleres en los que la Educación Ambiental como transmisora de valores y conocimiento es la gran protagonista. Así, se tiene previsto por ejemplo que este año los escolares diseñen una campaña de comunicación para los servicios de limpieza viaria y recogida de residuos. Se han potenciado además los huertos escolares con más talleres. Y se amplía la participación de centros (incluyen a La Divina Infantita y el Medina Olmos) en el taller de huertos históricos del Barrio de Santa Ana que se realiza en coordinación con la Fundación Julio Visconti, donde los escolares plantan y cuidan sus verduras y hortalizas.

Estos nuevos talleres se suman a los ya tradicionales de plantación de árboles, sensibilización ambiental, tratamiento de residuos, acercamiento a la biodiversidad de Guadix, reciclaje o cuenta-huertos, entre muchos otros. Tal y como se indica en el blog del programa, en esta nueva edición “se fusionan más que nunca todos los valores que hacen de nuestro municipio y comarca un territorio único y singular”. Para ello, se han elegido temáticas di-

versas para los diferentes talleres, algunas teniendo en cuenta la experiencia exitosa de los dos anteriores cursos y otras nuevas con las que se potencia y completa el concepto de Educación Ambiental como transmisora de valores y conocimiento. El blog se puede consultar en el siguiente enlace: <http://educamedioambienteguar.blogspot.com.es/> Tal y como indican la concejala de Educación, Beatriz Postigo Hidalgo, y el concejal de Medio Ambiente, Francisco Avilés, y según se recoge en el citado blog, “la educación ambiental es mucho más que sensibilizar; es educar desde la base, entendiendo las relaciones que establece el hombre con el medio natural del que forma parte. Todo ello con talleres en los que la diversión está asegurada al entenderse como herramienta que ayuda a alcanzar los objetivos que plantea el Programa”.

Alumnos del IES Pedro Antonio de Alarcón aprenden que el amor no se mide en las relaciones sanas e igualitarias

El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Guadix, Iván López Ariza, y la coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Ana Belén Palomares, han participado en la presentación de la campaña “El amor no se mide” que se va a desarrollar en este centro y en el resto de IES de la ciudad. Lo han hecho en un acto en el que han estado acompañados de la directora del Centro, Alicia Calderón, y de alumnos y alumnas que hoy han podido llevar sus móviles a clase porque el taller incluía la presentación de la aplicación “DetectAmor”.

Puesta en marcha a través del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y coordinada en Guadix por el Centro Municipal de Información a la Mujer (CMIM), esta campaña hace especial incidencia en las redes sociales y su uso

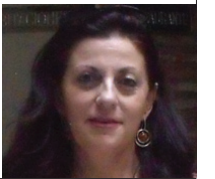
entre los jóvenes, puesto que se ha constatado que multiplican los riesgos y consecuencias de la violencia de género.

Por ello se ha diseñado esta aplicación denominada “DetectAmor”, una aplicación móvil que permite formar a la juventud, a través del juego y con su lenguaje, en relaciones sanas e igualitarias. De hecho, el lema de la campaña, “El amor no se mide”, hace hincapié en las exigencias de control que se hacen dentro de las relaciones tóxicas, tanto de manera presencial como a través de las redes sociales. Así lo ha detallado la coordinadora del IAM, Ana Belén Palomares, en su intervención, en la que ha recordado las dos campañas anteriores puesta en marcha también desde el IAM (“No es amor” y “Sí es amor”). “La violencia de género es un problema muy importante y para luchar contra él todos tenemos que estar unidos, también vosotros”, ha asegurado, recordándoles que en lo que llevamos de año 48 mujeres han sido asesinadas. Por su parte, Iván López Ariza ha calificado la violencia de género como “una forma de terrorismo, de imponer el terror”. Y ha invitado a los jóvenes a reflexionar y a pensar que, más allá de las cifras, hay vidas que son truncadas. “Es muy importante formarnos en Igualdad, aprender que hay que tratar a los demás por igual, con independencia del género, y siempre desde el respeto. Y ser conscientes de que siempre que tengamos conocimiento de un caso de violencia debemos denunciarlo, porque si no estaremos haciendo las cosas mal”.

El primer teniente de alcalde ha aprovechado su presencia en el IES Pedro Antonio de Alarcón para felicitar anticipadamente a su directora y a los alumnos por el cincuenta aniversario del Centro que se va a conmemorar próximamente.

EL FORO DE CONCHA

CONCHA
CASAS



Hacia adentro

El pasado miércoles se celebró el Día Contra la Violencia de Género. En realidad todo el mes ha estado repleto de actos contra ella y a pesar de ello, como en un efecto llamada, rara ha sido la semana de este noviembre en la que no hemos tenido que lamentar alguno de esos terribles asesinatos.

Supongo que el día de la muerte no es más que la bajada final del telón de una convivencia terrible, llena de miedo, de angustia, de dolor. Pero puede que en otras no, que en algunas ocasiones obedezca a una enajenación mental transitoria, como se denomina técnicamente a los actos de barbarie sin explicación alguna.

En cualquier caso no me gustaría estar en el papel de ninguno de los protagonistas de esa macabra función. Vivir en la violencia debe ser lo más destructivo que imaginarse pueda. Tanto para el que la ejerce como para quien la padece.

Teorías sobre ambos papeles hay miles. Tratar de explicar lo que aparentemente no tiene explicación es difícil, porque dentro de cada uno de nosotros hay tantos mundos como gotas de agua en el mar. Y a pesar de eso, a pesar de las diferencias y la diversidad, todos somos lo mismo. Una gran paradoja en la que creo que se encuentra la solución a casi todos los males de la humanidad.

Hemos aprendido a vivir de cara al exterior. Estudiamos para labrarnos un porvenir, comemos para que la máquina siga funcionando, nos aseamos, trabajamos para obtener lo supuestamente necesario para vivir: una casa, un coche, muebles, ropas... pero nos olvidamos de lo fundamental, que en realidad somos nosotros mismos.

No ese cuerpo que hace todo lo anterior, sino esa chispa divina que lo habita. Y en ese olvido, en esa ignorancia absoluta, acabamos convirtiendo la coraza externa en una cárcel para la interna.

Volver la vista hacia adentro, conocernos, saber quienes somos, quien habita en nuestro interior... creo que sería el primer paso para conseguir que todo cambie, porque las soluciones nunca están fuera.