

MAÑANA, IMPOSICION DE LA MEDALLA AL JEFE SUPERIOR DE POLICIA

Mañana, sábado, el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez, impondrá al ilustrísimo señor jefe superior de Policía, don Antón Cadenas Campo, la Medalla del Mérito Policial que recientemente le fué concedida. La insignia es de platino y está primorosamente labrada.



PATRIA

DIARIO DE F. E. T. y de las J. O. N.-S.

GRANADA.—Viernes, 28 de mayo de 1948.

Año XIV.—Número 4.359.—Ejemplar, 0,50.

¿ABDICA HIRO-HITO?

TOKIO, 27. (EFE). — Circula hoy intensamente en esta capital el rumor de que el emperador Hiro-Hito piensa abdicar el día 15 de agosto, coincidiendo con la ejecución del general Tojo, primer ministro del Japón durante la guerra. El rumor nació después de una visita del Emperador al general Mac Arthur, y cobró fuerza al formular el vicepresidente de la Cámara, Matsumoto, críticas al soberano y propugnar la instauración de una república.

Grandiosa manifestación de fe en la solemne procesión del Corpus

UN GENTIO INMENSO PRESENCIO EL MAGNO DESFILE RELIGIOSO

PRESIDIERON EL SEÑOR ARZOBISPO Y LAS DEMAS AUTORIDADES Y JERARQUIAS

EL PRIMER PREMIO DE ALTARES, AL ESTABLECIDO POR LA FEDERACION DE COFRADIAS, EN LA GRAN VIA

La solemnisima procesión del Corpus Christi, punto culminante de las fiestas granadinas, revistió la majestuosidad litúrgica y el esplendor tradicional, a la vez que puso de relieve una vez más, como siempre, el acendrado sentimiento religioso de Granada y su devoción a la Sagrada Eucaristía.

GRAN ANIMACION

Hoy será inaugurada la Exposición Rodríguez-Acosta

Apertura de la feria de ganados, esta mañana

Durante todo el día de ayer la animación fué enorme en toda la ciudad. Calles y paseos céntricos, centros de recreo, salones de espectáculos, bares y cafés, el ferial y casetas se vieron atestados de público, haciéndose difícilísimo el tránsito, sobre todo a la hora de la salida de los toros. La animación no decayó en el ferial hasta bien entrada la madrugada.

Hoy, tercer día de feria, será inaugurada, a las ocho de la mañana, la feria de ganados instalada en el pascu de San Sebastián. La Banda Municipal dará un concierto en la plaza de Bibarrambla, de once a una de la tarde. A esta misma hora será inaugurada la Exposición homenaje al ilustre pintor Rodríguez-Acosta, en la Casa de los Tiros.

Por la tarde, a las cuatro, habrá concurso de tiro en el polígono de Las Conejeras, y a las cinco y media se celebrará la segunda corrida de feria en la Nueva Plaza, con novillos-toros de don José de la Cova, de Sevilla, para el discutidísimo "Frasquito", "Diamante Negro" y el portugués Manuel Dos Santos. Por la noche, a las diez, habrá veladas e iluminaciones en el ferial, Carrera del Genil y paseo del Salón, y a las once y media se celebrará en Carlos V la segunda representación de "Peñón de la Cruz" y el Comendador de Ocaña, por la compañía Lope de Vega.

FIESTAS PARA MAÑANA
Por la mañana, a las ocho, segundo día de feria de ganados en el pascu de San Sebastián; de once a una, concierto en el pascu de San Sebastián. Por la tarde, a las 5.30, tercera corrida de feria en la Nueva Plaza, con toros de Murube, para Luis Miguel Dominguín, Parrilla y Herrera. Por la noche, a las diez, veladas e iluminaciones en el ferial, Carrera del Genil y paseo del Salón; a las 11.30, primera representación del auto sacramental, "La vida es sueño", de Calderón de la Barca, en la plaza de las Pasiegas, por la Compañía "Lope de Vega", bajo la dirección de José Tamayo y patrocinada por el Ayuntamiento.

ESTA TARDE, A LA UNA, INAUGURACION DE LA EXPOSICION RODRIGUEZ-ACOSTA

Esta tarde, a la una, se celebrará en la Casa de los Tiros la inauguración de la Exposición-homenaje al laureado e inolvidable artista granadino don José María Rodríguez-Acosta, organizada por el Centro Artístico.

Desde una hora antes de salir el magno cortejo religioso, millares y millares de personas se agolpaban en las calles del trayecto, vistosas y profusamente engalanadas con tapices, banderas y colgaduras. Típicas carretas de bueyes, artísticamente adornadas, y en las que iban grupos de bellas muchachas ataviadas con vistosos trajes campesinos, recorrieron el itinerario de la procesión sembrando la calzada de plantas olorosas, hasta formar una tupida alfombra de juncia y mastranzo para el paso de la procesión.

A las once en punto salió de la Basílica Metropolitana el fastuoso cortejo. Al frente, la "Pública" de las fiestas, con sus "gigantes y cabezudos", la "Tarasca" y el histórico cortejo con el Escudo de la Ciudad, portado por pajes. Seguía el clero, con cruz alzada y ciriales, de todas las parroquias de la capital, miembros de todas las asociaciones piadosas, Seminarios, niños de los colegios, etc. etc. y por último la soberbia Custodia, envuelta en una nube de incienso y flores. Acompañaban al Santísimo los señores curas párrocos, revestidos de casulla y presbiteros por el abad de su Real Universidad y prelado doméstico de Su Santidad, monseñor Fernández-Arcaya. Detrás de ellos, cuyos varales eran llevados por sacerdotes, presidía el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, doctor don Balbino Santos Olivera, revestido de pontifical y asistido por los canónigos don Juan Cuervo Carmona y don Angel Guévara Horcas. Tanto los ornamentos del prelado como los ternos de los sacerdotes asistentes eran de rico tisú de plata y oro.

En la presidencia oficial de la procesión figuraban el Excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Servando Fernández-Victorio; el gobernador militar, general duque de San Lorenzo, en representación del Excelentísimo señor Capitán general, que se encuentra enfermo; ilustrísimo señor Director general de Prensa, don Tomás Cerro Corrochano; presidente de la Audiencia Territorial, señor Pérez Martínez; rector de la Universidad, señor Marín Ocete; delegado de Hacienda, señor De la Vega y Torralba; jefe del Regimiento de Aviación, señor Gutiérrez López, y secretario general del Gobierno civil, señor Hita Rabadán.

Desfilaban asimismo las Corporaciones provincial y municipal bajo mazas, presididas respectivamente por los señores Orti Meléndez-Valdés y Gallego y Burín. Delante del Ayuntamiento iba el histórico Estandarte Real de la ciudad, llevado por el concejal más joven, don Antonio Hernández; Consejo provincial de la Falange, presidido por el Subjefe provincial, camarada Estrella Doval; Real Maestranza de Caballería, presidida por el marqués de Ruchena; una representación del Ayuntamiento de Baza, con su histórico estandarte; nutridísimas representaciones de todos los Cuerpos y Armas de la guarnición, presididas por sus coroneles jefes, Estado Mayor y Tercio de la Guardia civil; asociaciones religiosas de varones; Adoración Nocturna y Acción Católica con sus respectivos estandartes; Ordenes rellenos; Cerró el gran desfile una com-

Brillante procesión del Corpus, en Toledo

Asistieron el cardenal primado y los ministros de Justicia y Obras Públicas

TOLEDO, 27. (CIFRA).—Con brillantez extraordinaria, a pesar de la inseguridad del tiempo, se ha celebrado hoy la festividad del Corpus Christi. Para asistir a la procesión solemne del Corpus vinieron los ministros de Justicia y de Obras Públicas, señores Fernández Cuesta y Fernández Ladreda, respectivamente. Una compañía del regimiento de Cantabria les rindió honores. También llegaron de Madrid el laureado teniente general Moscardó, el senador uruguayo don Víctor Haedo y los infanzones de Huescas. Oficiaba de preste el obispo auxiliar doctor Martínez González, y seguía el cardenal primado, doctor Pla y Deniel, revestido de capi magis.

SALIDA DE LA CATEDRAL



La carroza con la Custodia, a su salida de la Catedral en medio del fervor de la multitud.—(Foto SANZ).



Granada vivió ayer una intensa jornada de fervor religioso con motivo de la procesión del Corpus. He aquí un aspecto de la calle de Reyes Católicos al paso del magno desfile.—(Foto SANZ).

"MISERABLE CONDUCTA"

TOGLIATTI ATACA A DE GASPERI

QUIERE QUE RECONOZCA A ISRAEL

Roma, 27. (EFE). — El secretario general del partido comunista italiano, Togliatti, ha reclamado hoy que el Gobierno proteste a los Estados Unidos contra el informe norteamericano sobre el comunismo "porque es un insulto a los italianos y una intromisión en sus asuntos internos". Esta demanda es la tercera gestión parlamentaria oficial de los comunistas contra el nuevo Gobierno y está en forma de una interpelación a De Gasperi y al ministerio de Asuntos Exteriores, que será contestada en la semana próxima en el Senado y en la Cámara. Fue presentada anoche por Togliatti y se ha publicado hoy acoplada con la demanda de que De Gasperi revise su "miserable conducta" al no reconocer al llamado Estado de Israel y con una denuncia técnica del Gobierno como no constitucional.



Detalle de la Custodia, a su paso por la calle del Marques de Gerona.—(Foto SANZ).

MADRID, 27. (CIFRA). — Con motivo de la visita a Madrid de la imagen de Nuestra Señora de Fátima y para asistir a los solemnes actos, llegará mañana a la capital de España, en avión especial, el cardenal Patriarca de Lisboa, don Manuel Gonsálves Cerejeira.

DE AYER A HOY

COMPENDIO DE NOTICIAS

LOCALES

Solemne procesión del Corpus.
—Continúan las fiestas con extraordinaria animación.
—Pepe Domínguez y Rovira corrieron orfías en la primera corrida de feria.

NACIONALES

—El cardenal primado y los minis-

tros de Justicia y Obras Públicas presenciaron la procesión del Corpus, en Toledo.

—El conde de Albukerke, aristócrata sevillano, arrollado y muerto por un automóvil.

—Llegará el día 7 a Sevilla sir Alexander Fleming.

EXTRANJERAS
Vuelven los judíos a suspender el fuego.

—Bernadotte salió en avión para Palestina.

—Togliatti ataca a De Gasperi por no reconocer al Estado de Israel.

—Parece que Hiro-Hito se propone abdicar.

SIR ALEXANDER FLEMING, ESPERADO EN SEVILLA

SEVILLA, 27. (CIFRA). — El próximo día 7, es esperado el ilustre doctor Fleming, descubridor de la penicilina. La Real Academia de Medicina ha organizado diversos actos en honor

de este sabio investigador. El doctor Fleming desarrollará en Sevilla dos conferencias: una en la Universidad, patrocinada por dicha Real Academia, y la otra en el Ateneo.

(Pasa a la página 1)

PATRIA

OFICINAS Y TALLERES: Dificiles, 10
TELÉFONOS: 2593-2595 y directo
APARTADO 88 CORREOS, Núm. 76

Precios de suscripción
GRANADA, mes, 11 pts.
REGION, trimestre, 34'50.
RESTO DE ESPAÑA, año, 135
EXTRANJERO, año, 150.
(Pago anticipado)

Anuncios y esquelas,
según tarifa.

Toda la correspondencia, al
DIRECTOR - GERENTE

EDITORIAL

El motivo verdadero

EN nuestra Redacción, conversábamos hace unos días con cierto diplomático extranjero, hombre de cultura excepcional y gran amigo de España. Es una obsesión para el periodista español preguntar a los extranjeros que piensan de nuestro país sus compatriotas; no porque esto nos quite el sueño, sino porque nos apena la iniquidad suelta por el mundo y, sobre todo, la ignorancia absoluta de nuestra vida y nuestra verdad. Y este diplomático, cuando nosotros le interrogamos, nos contestó: "En mi opinión, el mundo sabe bien que España es un gran país; que aquí se vive como nunca; que la Falange, ni fascista ni, por supuesto, comunista, sino muy española por su nombre y por su esencia, por su programa y por sus miras, está logrando la reconstrucción de esta histórica y gran nación, su engrandecimiento y su incorporación a la vanguardia progresiva del mundo. Mas el mundo sabe también que España es católica, y ésta es la razón, éste es el verdadero motivo de todas las ofensivas. Para las sectas y para los partidos y las corrientes políticas que de algún modo les sirven, el enemigo es Cristo".

No son nuevas estas manifestaciones, pero nos sorprenden y nos halagan en un extranjero de valía. Ya en un libro de un gran español se decía, poco más o menos: a nuestra Patria no se la combate por aquello del totalitarismo, puesto que nemos dicho, repetido y demostrado que si el totalitarismo es la supeditación del hombre al fin supremo del Estado, la Falange es la supeditación del Estado al fin supremo del hombre; ni se la combate porque sea un peligro para la paz, afirmación estúpida que repugna al sentido común; ni se la ataca porque sea o no una democracia al uso. La verdadera causa de la ofensiva hay que buscarla en razones más elevadas y más trascendentes, universales como la ofensiva misma. El gran peligro y el gran honor de España está en verse llamada por la Providencia a librar junto a Cristo la terrible batalla de nuestra hora.

Apenas extinguido el eco de las palabras de nuestro distinguido visitante, he aquí que viene a corroborar esas palabras un hecho, hecho significativo de todas las audiencias que el pasado miércoles recibió S. E. el Jefe del Estado, sólo una ha impresionado la atención de las Agencias y de las emisoras de "radio" extranjeras: la concedida a los abades de la Orden benedictina, y concretamente lo que dijo para ellos el Caudillo de España. El comunista y las sectas se indignan mucho porque Franco subraya lo que nuestro país debe a la Iglesia Católica. Cuando el asistente de ella se debilitó y la Masonería y todas las fuerzas del mal sumieron a la nación en una situación catastrófica, la Falange alumbró el hombre mitad monje y mitad soldado, y gracias a él, nuestra fe es de nuevo sólida y nuestra fortaleza inquebrantable.

Conviene que el enemigo descubra su juego, y que el mundo defina con claridad su postura. Entretanto, nosotros, con el gran español a que más arriba aludimos, repetimos energicamente que "la España de Franco y de la Falange", es la España católica, el único país del mundo que lleva a su legislación y a su vida toda el ideal del cristianismo estatutario, sin concesión alguna a los errores de los últimos siglos; la nación única que practica abierta y oficialmente la Religión verdadera, con todas las consecuencias. Si por esto se nos combate, siga el ataque, sin olvidar que la victoria será nuestra. Porque no habrían de ser bastantes nuestras fuerzas para conquistarla, y nos la prepararía Cristo, que no muere como los imperios, las civilizaciones, los reinos, las ciudades y los siglos.

Veinte mil personas enardecidas aclamaron a España en el Luna Park, de Buenos Aires

"PARECIA AQUEL ESPECTACULO UNA TARDE DE LAS DE MANOLETE"

Los "Coros y Danzas de España", de nuestras muchachas de la Sección Femenina, siguen triunfando en la Argentina

Buenos Aires, 24.—(De nuestro enviado especial, RAFAEL GARCIA SERRANO).

La mañana del domingo, 18, "Coros y Danzas de España" fueron a La Plata, actuaban en el Stadium y en una fiesta en honor del coronel Mercante. El día anterior, como ustedes saben, fue uno de los más apretados que han tenido hasta ahora. Cuando a las seis de la mañana el oficial de guardia en el "Monte Albertia" se fijó en la dura obligación de tocar la campana, encendió su visera cordial, hizo acopio de todo su sentido del deber y de todas las gloriosas tradiciones de la Marina mercante, y solamente entonces pudo bandear la campanita, con una suavidad tal, que no se despertó nadie. Tenía lágrimas en los ojos el hombre cuando se vio obligado a repetir la llamada con algo más de fuerza. En La Plata esperaban sin remedio. Oyó cómo le reclamaban por su nombre. Era una dulce voz. Se aproximó hacia la puerta del camarote —ocho literas y apenas siglo y medio en ellas—, pegó el oído y preguntó: "Queréis algo?" "Sí, ¿has sido tú quien tocó la campanita?" "Sí, sí." "Calla". Nada más. Y el oficial se alejó oyendo ya las primeras carcajadas del día que aún no había amanecido. Se habían quedado con el a buse de bien y se sentían contentos.

Como yo no oí la campanita—cosa que no debe extrañar a mis lectores, sobre todo si tienen en cuenta que mi hotel está a unos cuatro kilómetros del barco— me quedé sin ir a La Plata. Pero me compensé de todo elirme al Luna Park con una hora de anticipación, y dar vueltas por allí mientras esperaba que llegasen los cuatro autobuses que tienen la suerte de cargar con todas las chicas. Luna Park es una sala capaz de contener veinte mil espectadores; habitualmente se dedica a la delicada explotación de la ferocidad humana por medio del "catch", el boxeo y otras salvajadas por el estilo.

EN EL LUNA PARK

Está instalado al comienzo de la famosa calle Corrientes, cerca del muelle, en la avenida más tanguera de Buenos Aires. El local es deslustrado y frío. Pero a lo que estamos, tuerca. Todas las bocanillas que se vuelcan sobre el Luna Park recordaban los alrededores de la plaza de toros de cualquier pueblo español en ferias otoñales. Venían tipos inconfundibles, con la pisa feroz de tomar el rastro, a España. Buen puro en la boca, buen clavo en la solapa, y la señora bien cogidita del brazo. Además, por si fuera poco, en la cuadrilla siguiente había un circo: "Shanghái-La", y la voz de sus orquestones retocaba el ambiente para la evocación ferriata.

Cuando llegaron las chicas, "Adiós", uno de los subalternos del "Monte Albertia", excelente camarada que se despierta por atender a las muchachas, y yo, las estábamos esperando entre un tropel de gente. Los oficiales del barco —y hay que hablar un día de ellos, con su capitán don Gabriel Libano al frente— ya estaban en la primera fila del Luna Park. No pierden una sola representación, y una de las cosas que más divertía al público del Colón fue ver dos cosas: primero, que naturalmente a la hora de saludar las chicas saludan como las colegialas el día del santo de la superiora; segundo, que a la vista de los oficiales del barco, que estaban en un palco bajo hechos brazo de mar, no supieron contener su fútil y los

llamaron por sus nombres. Bueno, si por fuera el Luna Park recordaba a una plaza de toros, por dentro el parecido era enorme. Los tendidos estaban abarrotados, y había en ellos esa expectación solamente equiparable —y sigámos por lo taurino— a una que ya no volveremos a sentir.

CLAMOROSO HOMENAJE A ESPAÑA

"Coros y Danzas" había enviado cuatro mil entradas a la señora de Perón, que las distribuyó entre los gremios. El resto del público era español o de descendientes inmediatos de españoles; naturalmente, españoles de todos los matices, unidos en un clamoroso fervor, en una permanente ovación a nuestras chicas, y en dos estruendosas salvas de aplausos al embajador de España, que con toda la Embajada asistió a la representación. "Lo de nuestro embajador, vuestra colectividad y Buenos Aires, es un caso de amor a primera vista. El flechazo, ¡no lo decís así!, pero el flechazo que a fuerza de talento acaba en matrimonio feliz", me decía poco más o menos Marcelo de Tomaso, el más alegre y el más eficaz de todos los jóvenes argentinos que ayudan a "Coros y Danzas". Me molestaba repetir siempre lo mismo, pero es el caso que la fabulosa humedad de Buenos Aires aumentó intensamente con la lluvia sentimental del Luna Park. Veinte mil espectadores flamearon sus pañuelos, gritando frenéticamente, ovacionaron hasta romperse las manos, aplaudiendo la entrada y la salida de cada grupo, interrumpiendo en mitad de los bailes con clamores que tapaban la amplia resonancia de los altavoces, desbordándose luego hacia un afeto y conmovido silencio, que mereció el comentario del barista del Luna, un hombre más bien escéptico en materia de silencios: "Es la primera vez en mi vida que veo esta sala silenciosa, y también la primera vez en que no he oído ni un sibido, ni una mala palabra. Da gusto". Y sacaba la consecuencia. "Claro, se explica, porque una cosa como ésta aquí no se ha visto jamás".

COMO UNA TARDE DE "MANOLETE"

Por el aquel de la competencia, diré que Vigo y Málaga han corrido dos orejas y rabo. Y oreja, pero ya con salsa y todo, los demás grupos. Aparte, como siempre, la danza de la bandera, porque eso es un jugar con ventaja. La bandera tremolando ante veinte mil espectadores, la bandera bicolor aplaudida, rugida por todos aquellos hombres —muchos de los cuales la combatieron y muchos de los cuales la defendieron—, es una de las cosas que no olvidaré mientras viva. Una de las cosas que —bueno ya— repetiré machacón a mis nietos, para demostrarles bien que nosotros vallamos más que ellos. Sin miedo a equivocarme, puedo garantizar que una tercera parte del tiempo de duración del espectáculo estuvo totalmente cubierto por los aplausos.

Finalmente el público se aproximó al tablado, rumbo a las muchachas, y de arriba a abajo, y de abajo a arriba, se cruzaron flores, votos, flores. Con toda la luz de la sala —había atardecido en las localidades altas, mitad a cubierto mitad a la intemperie—, el Luna Park cobró de nuevo el aire de tendido. Los pañuelos volaban, y los sombreros, y las chaquetas. No encontré mejor fórmula para expresar mi entusiasmo: "Fijate —le dije a Lari Ridruejo— parece que 'Manolete' acaba de tener una de sus tardes". Era así, y en Buenos Aires, y si España daban vuelta al ruedo y era aclamada formidablemente, eran estas muchachas las ganadoras, las creadoras, las inventoras de esa emoción.

Crónica de Buenos Aires

"Frasquito" en Granada...

*** y no olviden que en el Bar LA SILLERIA puede adquirir la más suculenta y espléndida merienda para los Toros por DIEZ PESETAS.

Contiene:

Media botella de vino solera.
Una chuleta empanada.
Salchichón de Olot.
Chorizo riojano.
Queso manchego.
Pan y fruta.

Además, a partir de las Fiestas y durante el verano, sirve un cubierto especial de tres platos, a elegir, pan y postre por 12 pesetas, incluidos todos los impuestos.

RECUERDE

Bar La Sillería
TELEFONO 1214

Suceos

UN CABALLO DESBOCADO ATROPELLA A UNA SEÑORA

Uno de los caballos que tiraban de un coche que salía de los toros se desbocó ayer tarde, en la calle de Reyes Católicos, entre Puerta Real y plaza del

Carmen, y atropelló a doña Angeles Vera Gabler, de 43 años, que por fortuna sólo resultó con heridas leves, de las que fué asistida en la Casa de Socorro. —En el mismo centro benéfico fué asistida también María Gómez Molina, atropellada por una bicicleta.

Los jabones de tocador (baño)

CARTEL

de Productos MIDURA, S.A.-Málaga

son inmejorables

ORTES

PRIMAVERA

Recreativo

ión (5-2)

ro de Granada ven-
por cinco goles a
o correspondiente a
navera". En el pri-
luego estuvo nive-
llo en las filas lo-
nuevos jugadores
lto, pero después
ción, se impuso el
n los acertadísimo
ducidos por su en-
olo Ibáñez. Marca-
Pareja (3) y Ros
locales, y Jara —al
penalty—, por los

vo formó: Espino-
Jalme; Ros, Mén-
Rivera, Suteza, Ro-
ara, Pareja.

Primero en la Alhambra

deportiva "Mulha-
ayer la carrera pe-
da a la Alhambra".
salida doce corredo-
que se clasificaron
Santos, que invir-
orrido —desde Plaza
Alhambra— 8 minutos.
Después se clasificó
Borlán, Capilla, Gar-
y Sanjuán.

CICLISMO
clotista del "kilo-
o", organizada tam-
pecedad "Mulhacon".
lado de la carretera
é ganada por Anto-
que cubrió el recor-
minutos, tres segun-
se clasificaron En-
López Rodríguez.

to en examen de ingreso en facultad

"Compendio selec-
materias" (dos to-
y Letras, cuarta
ecio, 90 pesetas.—
EDITORIAL REUS".
y 23. Madrid.

ESCRIBIR O HA PU-
GUN LIBRO? Si de-
entregue su admi-
INSTITUTO EDITO-
Preclados, 23. Ma-
ndiciones.

SEA CONSERVAR O
SU BELLEZA? de
ska, ilustrado con
pesetas. "INSTITU-
IAL REUS". Precla-
Madrid.

ES! Lean el libro
Caza menor. Anédo-
dos". Ilustrado con
encuadernado en to-
s. "INSTITUTO EDI-
US". Preclados, 6 y

NOFF

(LAS ANGIUSTIAS)

Internacionales, 110
R circo que viaje
al Este fantástico
no se ha vuelto
e los grandes y fa-
os extranjeros, hoy
un CIRCO ESPAÑOL
ojen de ver el

O DE LAS STAS, 2

igantesco presentado,
el día de hoy!

ha visto nada mejor
CIRCO de las DOS
PISTAS.

OOE Y MEDIA

8'15.
11'15.

DE LA ILUSION

en 24 cuadros,

que lo imposible
hizo en el mundo
el Price de Madrid,
cipal de Valencia.

dia y del siguiente

DIA D

BAJO una incesante lluvia de...
los resplandores de...
El cortejo pro...
transcurso de un a...
res de religiosidad.

AYER, EL

La Santa fue ador...
unción y fervor. L...
tramaron sus estro...

Primera tarde de...
tante correr de car...
sacrosantos caballos...
la vistosa y le a...
La corrida, según...
no restó nada a la...
el clásico paseo de...
de Reyes Católicos...
pasos del Salón y...
gran extensión y h...
volumen. Hubo algu...
nencia en esta ab...
tuvieron una tarea...
lamente. Mucha...
un público ávido y...
dos los demás lug...
Se inauguró co...
Artístico, que ofrec...
sus verbena...
que encuentra allí...
Por la noche...
que ya es tradic...
palacio de Carlos...
pe de Vega" de la...
mendador de Ocaña...
pieto.

En resumen, p...
Corpus ha transcur...
dad, animación y b...
esta fiesta Mayor d...

Nueva Coop

(De nuestras...
y de nuest...
Motril

Nueva cooperativa...
salón de actos de la...
dad sindical de Lab...
Ganaderos se celebró...
unión para constituir...
ativa de consumo "N...
hora de la Pastora"...
pleados de oficinas, l...
Bois". Presidió don...
Aguado Delgado, con...
de numerosos socios...
Junta rectora quedó...
de como sigue: presi...
Fernando Aguado Del...
cretario, don Antonio...
González; tesoro...
Montero Barranco; vo...
Lauriano Rodríguez...
don Antonio Maldonado...
don Francisco Guzmá...
y don José Luis Pos...

También fueron ou...
la superioridad, para...
bación, los nombres d...
dores que han de...
Consejo de vigilancia...
cisco Cortés Estévez...
don Consuegra Rapall...
Nicolás Medina Comba...
Ahorra para la caña...
tratar de la distribu...
toneladas métricas d...
amónico, adjudicada...
pio por el ministerio...
cultura con destino...
de la caña de azúcar...
litoral, se reunió la J...
tora de la Cooperati...
cial de productores d...
azúcar y remolacha...
constar el agradecim...
los cultivadores cañer...
le zona hacia don An...
Gómez, presidente d...

Nacimiento. — Con...
tidad ha dado a luz...
mozo niño, segundo d...
timonio, don Ricardo...
Rodríguez, esposa del...
don Antonio Ortega P...

UPON PRO-CIEGOS

La "caroca" de esta tierra...
dos grandes cosas encierra...
En ella verás la clave...
de corregir a la gente...
y enseñar al que no sabe...

DATOS DE CAR

Temperatura máxi...
trada durante el día...
22,6 grados a las 13...
mínima, 5,8 grados...
presión atmosférica...
libares; recorrido del...
kilómetros en las ve...
poras; sale el sol a...
ociese a las 8,26...

Autos Sacramentales en la festividad del Corpus

Por Juan J. Tomás Marco

El teatro tuvo su origen en el culto religioso. El cristianismo creó un estilo de representación que surgió del oficio divino, ocupando España un destacado lugar en la historia del teatro religioso. Sobresalieron primeramente las representaciones de la Pasión del Señor y las de Navidad. En el cono provincial de Aranda, celebrado en 1473, bajo el Arzobispado de Alarcón, se tomó el acuerdo de restaurar las diversiones escénicas exceptuándose las representaciones sagradas que fuesen a propósito para excitar la devoción de los fieles.

La fiesta del Corpus Christi, instaurada por la Iglesia en 1263, echó hondos raíces y desde el principio tal solemnidad estuvo envuelta por una aureola de poesía religiosa, como lo demuestran los magníficos himnos Sacramentales de Santo Tomás de Aquino.

En los primeros tiempos, hasta entrado el siglo XVII, no se exigía que las piezas escénicas representadas en el día del Corpus tuvieran necesariamente un contenido relacionado con la fiesta, dándose representaciones bíblicas de todas clases, especialmente las de Navidad.

A mediados del siglo XVI fueron quedando en desuso las piezas bíblicas para dar paso a otras más propias de la festividad del Corpus. Los actores españoles fueron pronto atraídos por estas representaciones.

El primer actor significativo fue Lope de Rueda, que tenía el encargo de representar autos sacramentales. Debía ser no solamente un buen actor, como Cervantes lo ensalza, sino también una personalidad destacada de su época.

La primera ciudad en que encontramos a Lope de Rueda es en Valladolid, siendo todavía corte. El 27 de mayo de 1552 los diputados de la ciudad se reunieron en Consejo ante la proximidad de las fiestas del Corpus y acordaron que Lope de Rueda y su compañía representaran autos sacramentales.

Hacia 1561 Madrid adquirió rango de capital de las Españas y recabó para sí el mayor esplendor en la solemnidad del Corpus. Disfrutaban privilegio de presenciar los autos, en primer lugar, el rey; luego, el Consejo de Castilla, el Ayuntamiento y el pueblo. Mas como existían otras muchas autoridades, el Consejo de Aragón, el de Italia, el de las Indias, la Inquisición, etc., y todos alegaban derechos para contemplar las representaciones, éstas se repetían en jueves y viernes desde el mediodía hasta las doce de la noche. Los nobles gratificaban a los actores y se suscitaban numerosos incidentes sobre el orden en que había de representarse ante las diferentes autoridades.

Hasta la muerte de Calderón, en el año 1682, los autos sacramentales constituyeron, por obra de aquel gran genio dramático, la nota más sobresaliente de las festividades del Corpus. Calderón de la Barca nutrió el repertorio de las compañías de cómicos y tras de su muerte apenas si se creó alguna obra de importancia, aunque se siguieron efectuando las representaciones sacramentales hasta muy entrado el siglo XVIII. Así siempre a base del repertorio calderoniano.

Más tarde, el ambiente nacionalista de una parte y

la preocupación de los teólogos por otra, hicieron perder preponderancia al auto sacramental hasta quedar completamente en desuso, lo que dio motivo a Carlos III para que el 11 de junio de 1765 dictara una orden suprimiendo estos espectáculos.

El auto sacramental tuvo para España, en los días



de su apogeo, una gran importancia. Se produjeron obras que aún hoy despiertan la admiración y cuyos guiones escénicos podrían servir de ejemplo a muchos autores teatrales de la actualidad. El auto sacramental constituye la mejor esencia religiosa del teatro español y contribuyó notablemente al acrecentamiento de la fe católica del pueblo.

GRACIA E IRONIA DE LAS ANTIGUAS "CAROCAS"

Por JOSE LUPIANEZ NOGUERA

Las "carocas" constituyeron una de las notas más simpáticas y jocosas de nuestras fiestas del Corpus. Hasta no hace muchos años se colocaron en la bellísima y antigua plaza de Bibarrambla, donde eran gozadas por el público. La "caroca" era una quintilla alusiva a las orfías y murmuraciones de las gentes sobre los hechos, personajes y otros motivos granadinos, ilustrada con dibujos caricaturescos muy del agrado de los humorísticos observadores.

Recordando aquella costumbre de las "carocas" referiremos aquí algunas de las que no pasaron al olvido ni con el transcurso de los años, porque fueron de las que hicieron época.

Cuando para ir a Madrid no existía línea férrea que uniera a la capital de España con Málaga y Granada, comenzó la rivalidad entre ambas ciudades. Una "caroca" de la época representaba en su dibujo a las dos capitales tirando en dirección contraria de una locomotora, y decía el verso:

Por una locomotora
Granada y Málaga están
luchando con gran afán.
¿Quién será la vencedora
Nuestros nietos lo verán.

He aquí otras diversas "carocas" de hace más de veinticinco años y que perdurarán en el recuerdo:

La "caroca" de esta tierra
dos grandes cosas encierra.
En ella verás la clave
de corregir a la gente
y enseñar al que no sabe.

¿Qué cosas son que dan brillo
y no son humo de pajas?
Pues, señor, es muy sencillo.
La "pos" de Hernández Carrillo
y el chaleco de Gobieta.

(Hernández Carrillo era por entonces teniente alcalde de fiestas, y Gobieta el regidor del municipio granadino. Esta "caroca" se publicó con la aprobación de ambos señores y fue muy celebrada por el público.)

Otra "caroca", con la plaza de la Alhambra y un "cantar" de flamenco.

es mar revuelto y sin fondo.

De tu antiguo poderío
sólo te queda, Dios mío,
ser cuna del canto "fondo".

"Caroca" sobre un balle que se puso de moda:

Goza el favor de la gente
el for-trot, baile atrevido,
por múltiples circunstancias,
pues tiene el gran aliciente
de que acorta las distancias.

He aquí otra, aludiendo como en la actualidad podría hacerse a las bocas de riego sin tapadera:

Si un pie mientras vas andando
se te ciuela en un cachillo,
calla y... sigue cojeando,
pues así viene pasando
desde que murió Boabail.

Otras "carocas" con épocas más recientes, fueron también lo suficientemente expresivas. Recordamos una con motivo del derribo de la casa del Gran Capitán, precisamente situada donde

se alza actualmente el teatro de su nombre. Se veía en el dibujo a un señor con una piqueta demoliendo el histórico edificio. El pie decía:

Con mi pico destructor
no lo tengo yo temor
ni al mismo Gran Capitán
y aquí las pruebas están
de mi invencible furor.

Otra que bien pudiera valer en los tiempos actuales, decía: Como las subsistencias no están al alcance de la mano, para coger el pan por donde los astros van hace falta un aeroplano.

Eran múltiples y variadísimos los motivos de las "carocas". Siempre fueron causa del regocijo del público por la gracia y la ironía que encerraban. Desaparecieron en una época triste y amarga. No sería empresa digna del aplauso popular, rescatar las "carocas" para las próximas fiestas del Corpus?

COMPRO ALHAJAS Y BRILLANTES

Papeletas del Monte y toda clase de objetos de oro y plata. Pago altos precios.

Varela: Hotel Suizo, Acera Darro. Teléfono 1547 (Estancia breve)

De diez a una y de cuatro a ocho

TEMPORADA OFICIAL:
de junio a 15 de octubre
Detalles: Administración
del BALNEARIO

agua sol bosque.

un remanso de paz en plena Naturaleza y una cura de aguas en el Balneario de Lanjarón, es para el enfermo de hígado, riñón, estómago e intestinos, el tratamiento más eficaz y seguro al dar que la más agradable de las vocaciones estivales.

VIDA BOLLETO A
BALNEARIO DE Lanjarón

PATR/A. Pág. 4

"Granada en Corpus", revista editada por la Asociación de la Prensa

La revista "Granada en Corpus" que bajo la dirección de nuestro querido compañero don Cándido C. Ortiz de Villajos, edita la Asociación de la Prensa para contribuir al esplendor de las tradicionales fiestas del Santísimo Corpus Christi, ha superado este año sus reiterados alardes de calidad literaria, gusto artístico y presentación tipográfica.

Además de figurar en ella las firmas más destacadas del periodismo local, la Asociación de la Prensa ha recabado la colaboración de varios escritores nacionales que por diversos motivos —naturaleza o abundancia en temas de arte o estudios investigados— tienen a Granada en lugar de preeminencia en sus gustos intelectuales. Colaboran en este número don Emilio García Gómez, que ha elegido el tema del Generalife, muy en consonancia con sus especialidades investigadoras en temas árabes; don Tomás Borrás, don Francisco Casares, don Melchor Fernández Almagro, y don Natalio Rivas, y otras ilustres firmas del periodismo y la literatura locales: Pareja Yévenes, Morza Casado, y Sánchez Reina.

Los trabajos están ilustrados con bellas y sugestivas fotografías y dibujos. La cubierta reproduce en color, la Sala de Abencerrajes, Ilustración de Asselineau (Paris), que existe en la colección de la Casa de los Tiros. Ha sido impresa en los talleres Ventura, que se han esmerado también en la confección de la revista.

He aquí el sumario:

"Nuestro pueblo, el Corpus y Tirso de Molina", por Aquilino Merello Herrera; "El Corpus, fiesta de amor y alegría", por Gregorio C. Romero; "Campanas del Corpus", por Muñoz Mompalao; "Granada y Gómez Aparicio", por Luis de Vicente; "Nuestro Generalife", por Emilio García Gómez, de la Real Academia Española; "Interpretación de la Alhambra", por Tomás Borrás; "Granada paga su contribución a la paz", por Francisco Casares; "Manuel Paso", por M. Fernández Almagro, de la Real Academia de la Historia; "Gómez Moreno", por Mariano Antequera; "Celebridades granadinas olvidadas", por Natalio Rivas, de la Real Academia de la Historia; "Angel Gantivet, inventor", por Manuel Santaella; "Bastían en Granada", por Moreno Davila; "Granada, gran ciudad", por José Antonio de Mesa; "Bona Pastor, panis vero", por Manuel González Hoyos; "Castillos se llaman en Granada los juegos pirotécnicos desde mediados del XIX", por Eduardo Hernández Gómez; "Las ordenanzas de Granada del siglo XVI y la procesión del Corpus", por J. Moreno Casado; "Lagarillo y Frascuelo en Linares", por "Naro y Grana"; originales poéticos de J. Pareja Yévenes y Sánchez Reina, en las páginas centrales; "Paco Frascuelo y su gesto de español en Lima", por Antonio Cortés; "Sierra Nevada", por Rafael G. Fernández de Burgos; "Mirando al pasado", por José B. Muñoz Ruiz; "Tres aspectos de las fiestas del Corpus en los finales del XIX", por Narciso de la Fuente; "Bullicio y notas típicas en el feriado", por R. Antón; "Los patios granadinos", por Eduardo López; "Autos sacramentales", por Juan J. Tomás Marco; "Lo barroco en el paisaje y carácter granadino", por Gonzalo de la Torre; "Un matrimonio forastero", por S.; "Reminiscencias de la Reina Isabel", por Antonio Sánchez Carrillo; "Temas gilaos", por Antonio Garrido del Castillo.

Finalmente, hay páginas especiales dedicadas a Loja, Santa Fe, Almuñécar y Motril, resaltando sus bellezas naturales y progreso económico.

DEBE que.

la 31 debe...
sus matr...
Escuela del...
alumnos...
de benefici...
de escolar...

terminará di...
azo ampliado...
os maestros...
escuelas en...
nitiva se les...
servicios pro...
tergan pres...
os de poder...
el concurso...
uelas de po...
as de 10.000

ERTO DE

DE 1923
tada reunión...
a Paz, en Lu...

ada la dimisión...
de la Guerra...
lio Herrera La...

ona se registra...
y hubo mu...

ionista,

uradas
ólares

NI UN
TISTA"

uentra, con

r pequeño

er sitio

ntemente en V...

en Granada. D...

cualquier casa...

busqueda de u...

previamente e...

er lugar de la...

laza. No importa...

eto, pues el de...

TOROS

PRIMERA DE FERIA EN GRANADA

Cortaron orejas Pepe Dominguí y Rovira

SEIS NATURALES DE ESTE FUERON LO MEJOR DE LA CORRIDA

Han dado comienzo nuestras tradicionales ferias. La plaza registró ayer una entrada que aun sin ser completa, sobrepasó los límites de lo previsto. El cartel era interesante. Lo componían nada menos que Pepe Dominguí, Luis Miguel y Rovira. De la valía de los diestros no hay que decir nada, toda vez que los tres traían hu-meantes sus últimos triunfos; pero la verdad, Lisa y Llana, ha-

jamín de una copiosa e ilustre dinastía torera, se mantuvo en sus dos toros un poquito al par. A mi entender, Luis Miguel nada hizo que mereciera ser destacado. Unicamente ha-mos de destacar a su favor los pares de banderillas que, tanto en sus toros como en los de su hermano, puso con verdadero derroche de arte y palpable de-mostración de facultades. El resto de su labor fué mediocre.

A su primer enemigo le cam-bió de rodillas, recibiendo una ovación. El tercio de quites fué algo movido, pero sin llegar a entusiasmar. Con la flámula dió unos pases sentados en el estri-bo, soberbios para la galería, pero de escaso mérito para el aficionado. Anotamos en su ha-ber unos naturales, así como sus clásicos desplantes, pero éstos sin llegar a entusiasmar; por el contrario, hubo quienes demostraron su desagrado. Y es que quien más quien menos creyó que a aquel toro se le debió torer y sacarle faena. Pero, en fin, Luis Miguel no lo vería así.

En su segundo tampoco llegó a ojarar faena. El tercio de va-ras estuvo soso y sólo nos di-vertimos en el de banderillas. Los dos hermanos tomaron los rehiletes y clavaron sendos pa-res, para, en el último, juegue-tear con la res, cogiendo los pi-tones. Con la muleta repitió los desplantes, pero sin que pudie-ramos sentirle más que unos acudados por alto y dos dere-cha-zos. El resto de la faena fué a base del manoseado teléfono, el desplante de rodillas y el po-ner el pie en la cabeza del to-ro. Ahora bien: de torer, na-da. Matando estuvo breve.

ROVIRA, UN TORERO ENIGMÁTICO

Es la segunda vez que vemos torer a este diestro y aún no



ROVIRA

lado que el arte de que venían provistas sus majetas —según nos figurábamos— ha quedado a medio sacar. Ninguno de los tres, a pesar de que demostra-ron ganas, se decidió a aprove-char las buenas cualidades de los toros, que no ofrecieron di-ficultades para la lidia, aunque alguno se resistió de las ma-nos. Todos fueron "cómodos" de cabeza, y repetimos, no hu-bo ninguno con defectos incor-rigibles. A pesar de lo cual, sólo dos pasaron al desolladero desorejados.

PEPE DOMINGUÍN, TAN TO-RERO COMO EL QUE MAS

Quiénes son los que propo-nen el bulto de que Pepe Do-minguí tore por imposición de su hermano? Nada de eso. Pepe Dominguí tore porque se gana a pulso sus contratos. Y el esto no es una verdad co-mo un templo, que pregunten a los espectadores de ayer.

Pepe es un torero que se ha-ta por sí solo para triunfar. Tiene un corazón, unos nervios y un exceso de facultades tan grande que vence en toda la línea de forma rotunda. Y es que cuando el corazón manda, nada ni nada puede oponérsele.

Lo demostró Pepe, más que en su primer toro, en el segun-do. A fuerza de valor consiguió sacarle una faena muy del agrado del público. Sobresalieron unos derechazos muy toreros y valerosos, así como una tunda de manoleteas muy cerca y va-lientes. Con el estoque se volcó encima del morcillo para co-brar una casta entera, de la que salió rodado su enemigo. Cortó las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo, y hubo de saludar desde el tercio.

LUIS MIGUEL DOMINGUÍN ES-TUVO UN POQUITO "AL PAIRO"

Luis Miguel Dominguí, her-



LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

Pepín Martín Vázquez resultó cogido en Córdoba

GRAN TRIUNFO DE ANTONIO CARO EN TOLEDO, Y OREJAS A PEPE LUIS VAZQUEZ EN SEVILLA

"FRASQUITO" REAPARECIO EN CADIZ Y CORTO UNA OREJA

Corridas del Corpus en toda España

En la segunda de feria de Córdoba resultó cogido Pepín Martín Vázquez, en su primero, al intentar veroniquar. Después de ser curado pasó al hotel. Terminó con el bicho Antonio Bienvenida.

En los dos toros suyos, Bienvenida hizo muy poco. Escuchó algunos aplausos.

El Choni, gran ovación y saludo en su primero, siendo volteado sin consecuencias. Escuchó aplausos en su segundo, y estuvo bien con el que mató en sustitución de Pepín.

Luis Mata cortó dos orejas y rabo en su primero. En el que cerró, plaza cortó otras dos orejas y dió la vuelta al ruedo a hombros.

—En Sevilla, en la corrida organizada por la Asociación de la Prensa, tomó la alternativa Manolo González, cortando oreja a su primero. Al segundo le hizo una gran faena, cortando otra oreja y siendo paseado a hombros por el ruedo.

Pepe Luis Vázquez, petición de oreja, vuelta y devolución de prendas al primero. En el segundo, dos orejas, vuelta, y devolución de prendas.

Manolo Navarro, valiente en su primero y voluntarioso en el quinto. Escuchó palmas.

Gran animación en Granada

(Viene de la primera)

Al acto están invitadas las autoridades, periodistas extran-jeros y nacionales, críticos de arte, Prensa local y distingui-das personalidades.

OBSEQUIO A LOS NIÑOS DEL ORFELINATO PRO-VINCIAL

Los cuatrocientos niños acogi-dos en el orfelinato de la Bi-putación, en Los Ogijares, fue-ron obsequiados en los colegios de PP. Escolapios y de religio-sas de Sagrada Corazón, sir-viéndose una comida consis-tente en tortilla de huevo y patatas, chorizos, pasas y ba-rritas.

Después de presenciar la pro-cesión, fueron llevados a ferrial y paseados en las diversas atracciones de la feria por el diputado visitador del centro, señor Pérez Adarvez.



PEPE DOMINGUÍN

hemos podido obtener de él una impresión catagórica.

Le vimos torer con la capa en una ocasión y nos dió la im-presión de que la manejaba con soltura y desembarazo. Ayer demostró todo lo contrario. Y es que Rovira es algo enigmático. Con lo que si nos convenció fué con la muleta —sobre todo en su segundo. Comenzó con unos ayudados altos, muy toreros, pa-ra continuar con unos derecha-zos jugando la muñeca maravi-llosamente. Hubo después una tanda de seis naturales "verdade-

ramente de maravilla. Con tem-ple, mando, y ajustándose a la res una barbaridad, ejecutó de forma impecable el natural. Sacó a relucir una serie de manoleteas muy vistosas, pero sin llegar a la categoría ni mérito de aque-llos seis naturales. Mató con bre-vedad y le fueron concedidas las orejas, dando la vuelta al ruedo.

En fin, de no haber sido por los tercios de banderillas de los hermanos Dominguí y por los seis naturales de Rovira, nos hubiésemos aburrido de lo lindo. Veremos lo que esta tarde nos depara "Frasquito". —NEGRO Y GRANA.

El marqués de Albudeite, arrollado y muerto por un automóvil

SEVILLA, 27. (CIFRA).—A cuatro kilómetros de Carmona, un automóvil arrolló y causó la muerte al aristócrata sevillano marqués de Albudeite. La noti-cia del doloroso accidente com-enzó a circular por Sevilla a la una de la tarde. Según pare-ce, el hecho ocurrió en la má-drugada, cuando el marqués de Albudeite se encontraba en la

coneta de la carretera intentan-do arreglar una avería de su co-che, y vio venir otro automóvil, al que hizo señas con las manos para que parase; sin duda, el conductor del vehículo no le vió y arrolló al infortunado marqués, causándole heridas mortales.

EL ANUNCIO EN "PATRIA" ES EL MAS EFICAZ

PORTES PA PRIMAVERA

io el Recreativo Morón (5-2)

recreativo de Granada ven-Morón por cinco goles a partido correspondiente a Primavera". En el pri-mo el juego estuvo nive-r el fallo en las alas lo- los nuevos jugadores Paquito, pero después, continuación, se impuso el vo con los acertadísimo introducidos por su en- Manolo Ibáñez. Marca-goles Pareja (3) y Ros los locales, y Jara —al de penalty—, por los e. recreativo formó: Espino-zado, Jalme; Ros, Mén-guito; Rivera, Sutea, Ro-diaz Gara, Pareja.

primero en la a la Alhambra

ciudad deportiva "Mulha-lebró ayer la carrera pe-I Subida a la Alhambra". a la salida doce corredo- los que se clasificaron enció Santos, que invir-l recorrida —desde Plaza la Mimbra— 8 minutos. Después se clasifi- ndos, Borlán, Capilla, Gar- tes y Sanjuán.

CICLISMO ueba ciclista del "kilo-inzado", organizada lam-la sociedad "Mulhacén". trazado de la carretera a, fué ganada por Anto-ovia, que cubrió el re-codos minutos, tres segun-pués se clasificaron En-áñez, López Rodríguez Gálvez.

Éxito en examen de o ingreso en facultad

el "Compendio selec-de materias" (dos to-encias y Letras, cuarta Precio, 90 pesetas.—UTO EDITORIAL REUS". s, 6 y 23. Madrid.

ISA ESCRIBIR O HA PU-D ALGUN LIBRO? Si de-tario, entregue su admi-nal "INSTITUTO EDI-REUS". Preciados, 25. Ma-da condiciones.

DESEA CONSERVAR O PAR SU BELLEZA? de rojowska, ilustrado con s, 24 pesetas. "INSTITU-TORIAL REUS". Precia-23. Madrid.

ADORE! Lean el libro er "Caza menor. Anédo-acuerdos". Ilustrado con s y encuadrado en te-esetas. "INSTITUTO EDI-REUS". Preciados, 6 y lrid.

RNOFF

DE LAS ANGUSTIAS)

rtistas Internacionales, 110 MAYOR circo que viaje España! Este fantástico stáculo no se ha vuelto r desde los grandes y fa-s circos extranjeros, hoy ad en un CIRCO ESPAOL No dejen de ver el

RCO DE LAS PISTAS, 2

más gigantesco presentado, hasta el día de hoy! d no ha visto nada mejor el CIRCO de las DOS PISTAS.

AS DOCE Y MEDIA

A las 8'15. A las 11'15.

AGO DE LA ILUSION

ELL

ONAL, en 24 cuadros,

A

MAS que lo imposible Unico en el mundo y en el Price de Madrid. Principal de Valencia, las.

del día y del siguiente

HOY, EN LA NUEVA PLAZA DE TOROS

¡El mayor acontecimiento taurino de la feria!

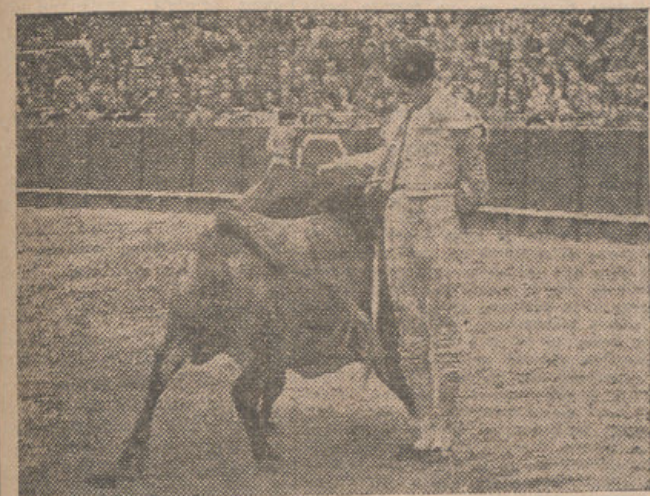
Presentación del ya famoso "fenómeno"

"FRASQUITO"

QUE ALTERNARA CON

**MANUEL
Dos Santos
Y
"DIAMANTE
NEGRO"**

**TOROS DE D. JOSE
DE LA COVA**



"FRASQUITO", torando por manoleínas, la tarde de su triunfo "debut" en la Maestranza, de Sevilla.

A las cinco y media de la tarde

Aliator Cinema

Hoy. Sesiones desde las 3 a las 11.

¡¡EXITO CLAMOROSO!! de la gran película española de ambiente andaluz

La Lola se va a los puertos

creación insuperable de su protagonista, la gentil y bella estrella de la canción

JUANITA REINA

con MANUEL LUNA, RICARDO ACERO y otros famosos artistas, bajo la dirección de JUAN DE ORDUNA.

Toda el alma de la baja andalucía en un alarde de arte, música y canciones, entre ellas la tan conocida de "FRANCISCO ALEGRE" popular pasodoble.

Cine Granada

Desde las tres. La última a las once.

Ultimos días que se proyecta la maravillosa comedia americana

AQUELLA NOCHE CONTIGO

(Tolerada Menores) por FRANCHOT TONE, SUSANNA FOSTER y DAVID BRUCE.

Una película de mujeres para entusiasmar a los hombres. Una divertida aventura llena de sobresaltos que valen una vida.

Seguidamente

DOÑA MARIA LA BRAVA

(Tolerada menores) por Tina Gascó y Luis Hurtado.

Una dramática historia de amor. Luchas, odios, pasiones. Una página de auténtica historia de España.

Teatro Cervantes

Teléfono 1209

Temporada de Corpus 1948

Desde el 26 de mayo al 1 de junio

Funciones a las 8 y 11

¡Exitu Apoteósico! de la revista de arte español

Melodías de España n.º 2

en su nueva versión

ALREDEDOR DEL MUNDO

libro de Ramón Perello, música del maestro MONREAL, con los ídolos del público español

**Carmen Morell
Pepe Blanco**

La pareja de la simpatía

¡Los acaparadores del éxito!

Precios: Butacas, 18 pts.

Asientos de 2.º piso, 5.

Asientos de 3.º piso, 4.

Taquilla desde las doce

Desde el 2 al 13 de junio.

Gran Compañía de Comedias

IRENE LOPEZ HEREDIA

con Asunción Montijano,

Antonio Prieto y Luis Durán.

Debut con la comedia de

Oscar Wilde

Una mujer sin importancia

Albayzín Cinema

Desde las 5. Última, a las 11.

Grandioso éxito de la formidable producción americana, en español

El misterio de María Roget

por María Montez y Patrio Knowles.

Apasionada película de intriga, amor y misterio.

PATRIA, 28 mayo 1948. Pág. 7

DEPORTES

COPA PRIMAVERA

Vencio el Recreativo al Morón (5-2)

El Recreativo de Granada venció al Morón por cinco goles a dos, en partido correspondiente a la "Copa Primavera". En el primer tiempo el juego estuvo nivelado, por el fallo en las alas locales de los nuevos jugadores Sues y Paquito, pero después, en la continuación, se impuso el Recreativo con los acertadísimos cambios introducidos por su entrenador, Manolo Ibáñez. Marcaron los goles Pareja (3) y Ros (2), por los locales, y Jara, al segundo, de penalti, por los visitantes.

El Recreativo formó: Espinosa; Delgado, Jaime; Ros, Méndez, Paquito; Rivera, Sues, Requena, Díaz Cara, Pareja.

Santos, primero en la subida a la Alhambra

La sociedad deportiva "Mulhacén" celebró ayer la carrera pedestre "I Subida a la Alhambra". Tomaron la salida doce corredores, de los que se clasificaron nueve. Venció Santos, que invirtió en el recorrido—desde Plaza Nueva a la Alhambra— 8 minutos 56 segundos. Después se clasificaron Totos, Borlán, Capilla, García, Montes y Sanjuán.

CICLISMO
La prueba ciclista del "kilómetro lanzado", organizada también por la sociedad "Mulhacén", sobre el trazado de la carretera de Ronda, fue ganada por Antonio Segovia, que cubrió el recorrido en dos minutos, tres segundos. Después se clasificaron Enrique Martínez, López Rodríguez y José Gálvez.

Para el éxito en examen de Estado o ingreso en Facultad

adquiera el "Compendio seleccionado de materias" (dos tomos. Ciencias y Letras, cuarta edición). Precio, 90 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

PIENSA ESCRIBIR O HA PUBLICADO ALGUN LIBRO? Si desea agotarlo, entregue su administración al "INSTITUTO EDITORIAL REUS", Preciados, 23. Madrid. Pida condiciones.

LEA "¿DESEA CONSERVAR O AUMENTAR SU BELLEZA?", de Ana Brojowska, ilustrado con grabados, 24 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

¡CAZADORES! Lean el libro de Settle "Caza menor. Anécdotas y recuerdos". Ilustrado con grabados y encuadrado en tela, 60 pesetas. "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

CINEMA GOYA

Hoy, gran verbena andaluza

patrocinada por Radio Granada

Orquesta "SUEVIA"

con la estrella de la canción **MARY ORTIZ**

«LA MEJOR PISTA DE BAILE»

A las 11 de la noche

Ambigü a cargo del acreditado RESTAURANT MESA, a precios populares

EN LA SEMANA PROXIMA: GRANDES CONCURSOS RADIADOS

Gran Circo Hnos. ALVAREZ y WERNOFF

INSTALADO EN LA ACERA DE DARRO

(DETRAS DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS)

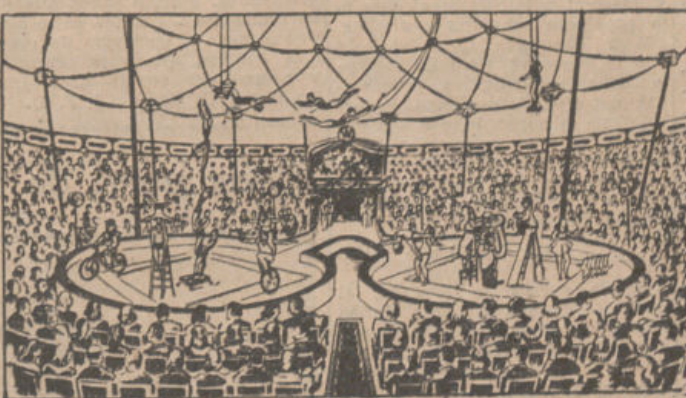
HOY, VIERNES, 3 grandiosas funciones: a las 8, 10,30 y 12,30 noche

¡Un sueño de hadas hecho realidad!

Un circo con DOS PISTAS, DOS en el que trabajan a la vez DOS compañías de circo, DOS

22 atracciones de los principales coliseos de Europa, 22

¡Un paraíso de maravillas en un mundo de ilusión! ¡Un alarde de originalidad técnica y organización española!



110 artistas internacionales, 110

¡El MAYOR circo que viaje por España! Este fantástico espectáculo no se ha vuelto a ver desde los grandes y famosos circos extranjeros, hoy realidad en un CIRCO ESPAÑOL

No dejen de ver el

CIRCO DE LAS 2 PISTAS, 2

¡Lo más gigantesco presentado hasta el día de hoy!

¡Usted no ha visto nada mejor que el CIRCO de las DOS PISTAS.

MAÑANA, SABADO, TRES MONUMENTALES FUNCIONES: A LAS OCHO, A LAS DIEZ Y MEDIA Y A LAS DOCE Y MEDIA

NACIONAL HOY

Desde las 3'30 tarde.

Última, 11'30 noche.

La divertida comedia cinematográfica de costumbres andaluzas

ORO Y MARFIL

interpretación y bellas canciones por

NATI MITRAL

(La rival de JUANITA REINA)

MAJEZA - SENORIO - AMOR

Riguroso Estreno

Gran Capitán

HOY, TARDE: A las 8'15.

NOCHE: A las 11'15.

CADA DIA ES MAYOR EXITO EL QUE OBTIENE EL MAGO DE LA ILUSION

CANTARRELLI

con su GRANDIOSA REVISTA DE MAGIA INTERNACIONAL, en 24 cuadros,

«ABRAKADABRA»

MAS que lo insuperable MAS que lo sobrenatural MAS que lo imposible

Un espectáculo impresionante! ¡Único en el mundo!

Grandioso éxito en los principales teatros del extranjero y en el Price de Madrid.

Fuori de Barcelona, Gran Kursaal de San Sebastián y Principal de Valencia, donde fue contratado para actuar 3 días y actuó 21 días.

TAQUILLAS: DESDE LAS 12 DE LA MAÑANA

expendiéndose las localidades del día y del siguiente

Educación y Descanso

TERRAZA ANDALUZA

instalada en el HOGAR DEL PRODUCTOR

(Recogidas, 9)

GRANDES FIESTAS Y VERBENAS por tarde y noche, durante las

Fiestas del Corpus

MARY ROSY

(artista a animadora)

Orquesta GOYA de Madrid

Una apoteosis de luz y color: la procesión del Corpus, en Granada

RETAMA, JUNCIA Y MASTRANZO, VERDE Y PERFUMADO O TAPIZ SOBRE EL QUE AVANZA LA CUSTODIA...

La popular "Tarasca" ha ido evolucionando y este año se ha convertido en el modelo femenino de la moda

Sobre la retama, la juncia y el mastranzo que, en la mañana del Corpus, extiende por las calles granadinas un verde y perfumado tapiz, la procesión del Santísimo Sacramento desfila solemnemente cada año. Siempre igual y siempre distinta. Y es que la emoción tiene un sabor renovado, una peculiar expresión que nos parece estrenarla cuando la sentimos; y el paso de la procesión del Corpus siempre encierra una intensa y cálida emoción. Pero como todo lo que afecta hondamente al espíritu, con punzante intensidad, esta emoción no se concreta en un perfil único y específico. Ni se diluye, porque vive tenaz y ardiente en la plenitud toda del desfile procesional. Está en la claridad luminosa de la mañana, que parece polarizar su luz con cegadora fuerza; en el dorado oropel que visten las calles engalanadas, luciendo rutilantes sus cuidados destellos urbanos; en la multitud que ennegrece las aceras y que se

sonajes fantásticos y legendarios, quizá sea la Tarasca la que despierte una mayor expectación popular. La costumbre ha hecho que cada año cambie el atavío de la figura de mujer que simboliza a aquella otra que domó al dragón monstruoso, haciéndola expresión de la moda, hasta el punto de que la eterna coqueta femenina copia y fía del atavío de la Tarasca como de un caro patrón, sirviendo, naturalmente, de término de comparación en las complicaciones modisteriles.

Resulta sumamente interesante comprobar cómo ha ido evolucionando la figura de la Tarasca, es decir, de la mujer que la oprime bajo sus plantas, a paso de los años. Porque esa mujer—como dijo Seco de Lucena—encarnación del último figurín, en cuyos pronunciados y voluptuosos labios serpentea excitante sonrisa y que con sus menudos y pulidos zapaticos oprime la nervuda espalda del fabuloso monstruo provenzal, simboliza a Santa Marta, la pudorosa Virgen del candor y la inocencia. Y es que hemos de re-



Un número de color en los festejos populares del Corpus es el desfile de la "Tarasca", con su corte de "gigantes y cabezudos" que hacen la delicia de chicos y grandes...

apíña en ventanas y balcones, ruidosa, alegre, con ese entusiasmo granadino muchas veces contenido y ahora desbordado en incontenible manifestación: en esas sonrisas morenas bajo las mantillas blancas, que se abren al aire fino de la mañana embrujada; en esa lluvia de arco-iris que cae en homenaje de rosas sobre la Custodia, de mágica orfebrería; en el boato y magnificencia de la comitiva religiosa, y hasta en ese asombro infantil que mira los preliminares de la procesión: los gigantes, los cabezudos, la "Tarasca". Es una apoteosis de luz y color, de ambiente y atracción hechicera, de belleza deslumbrante, en la que todo el ser, bajo el peso

BAGATELAS

Tarascadas

¡Qué bien iba la tarasca de cartón y pacotilla, retocada y deslumbrante con toques de purpura!

La tarasca es el dragón que simboliza el pecado, bajo la ginta gentil de una moza de mi barrio.

¡Qué arrogante la rapaza, hasta el tobillo el enfado que se le pisa seguro si pudiese dar un paso!

¡Por qué estás de medio luto al fin lograste un estreno: gris vestido, negros guantes como las alas del cuervo?

Tú que cambias de cabeza y nadie al fin lo reprocha... ¡qué suerte tienes, chiquilla, con tu cabezita local!

¡Pobre dragón, al le clavas los tacones con cautela!... ¡Mas, cuántas tarascas veo que muy gustosas te llevan!

MARCIAL

de tantas sensaciones, se rinde jubiloso en homenaje íntegro y fervoroso al Altísimo.

LA FIGURA DE LA "TARASCA"

Todo en el mágico desfile de la procesión es halago para los ojos y emoción para el alma. En él queda prendida no sólo la atención, sino el ánimo del espectador. Pero hay siempre, de año a año, una curiosidad ajena en cierto modo a la emoción religiosa, que hace a los granadinos atisbar y preguntar impacientes, cuando la procesión comienza a desfilar. ¿Y la Tarasca? ¿Cómo va este año la Tarasca? De todo cuanto constituye la comitiva procesional, o mejor, de ese público cortejo que la antecede, con sus per montados a la leyenda tradicional para conocer el origen de esa reproducción del dragón de Tarascón y de la serena y valiente Virgen que lo venció.

LA LEYENDA DEL DRAGON

Según cuenta la leyenda, al morir Jesucristo, las tres Marías embarcaron con algunos de sus discípulos y navegaron hasta el Sur de Francia, en donde comenzaron a propagar la religión cristiana. Por aquel—reza también la leyenda—existía en las inmediaciones de la ciudad de Tarascón un terrible monstruo con la cola de dragón, dardos y escamas en la espalda, ojos de fuego, hocico de león y seis pies humanos, que tenía consternada a toda la comarca por su voracidad sangrienta, ya que mataba y devoraba a cuantos hombres y animales encontraba a su paso. Enterados los tarraconenses de los milagros prodigiosos que realizaban los cristianos, que entonces predicaban por la Provenza, y cada vez más asustados por las hazañas del feroz animal, acudieron a ellos en demanda de auxilio. Y María, la santa y casta doncella, les acogió en sus súplicas y se dispuso a enfrentarse con el te-

rido monstruo. Los tarraconenses no daban crédito a cuanto estaban viendo. Encaramados, medrosos, en los árboles que se alzaban cerca de la gruta del dragón contemplaban atónitos como Santa Marta, sola con su fe, con una cruz y un hisopo, se dirigía al monstruo. Pero la Tarasca, que se ha ido poco a poco desfigurando, hasta convertirse en ese modelo femenino de la moda moderna.

La figura de la Tarasca es acogida siempre con júbilo por los granadinos, porque saben que su aparición por las calles de la ciudad anuncia el comienzo de estos días festivos que para diversión y recreo del pueblo decretaron los Reyes Católicos.—J. F. Q.

Ayuda juvenil de la Sección Femenina



"Ayuda Juvenil" significa cuidados, medicinas, alimentación, nutria salud. Las niñas acogidas en las estaciones preventorias de las Juventudes de la Sección Femenina reciben una sólida formación cultural y moral. Presta tu colaboración económica para esta obra, en la cuestión del próximo domingo.

PATRIA

Decano de la Prensa del Movimiento en Andalucía

FRANQUEO CONCERTADO

PRIMERA EDICIÓN: 5'30 horas

MIRADOR AL MUNDO

LOS ARABES FRENTE A LA O. N. U.

PARECE que no hacen mucha mella en los árabes las fieras combinaciones y ultimátums del Consejo de Seguridad para que suspendan el fuego, siquiera momentáneamente, mientras se estudia el posible arreglo pacífico del conflicto. Y es natural. Quienes plantan cara a los judíos, y les vencen, mal pueden asustarse por lo que diga o deje de decir la O. N. U., cuya exhortación a la tregua bien pudiera ocultar—como sospechan los árabes—el propósito de conceder un respiro a los judíos aliviando la tremenda presión a que están sometidos por parte de aquellos. En estos momentos aún no sabemos si la Liga Árabe, reunida en Amman, ha contestado al segundo requerimiento de Lake Success, y si contestó, en qué términos lo hizo: es muy posible que Abdullah, tan hábil político como excelente guerrero, se incline una vez más por las evasivas a fin de ganar tiempo mientras su Legión y las restantes fuerzas intervencionistas árabes no se recatan en exteriorizar su disgusto por la parcialidad manifiesta de la O. N. U. en favor de los sionistas, y ha sido el propio rey Abdullah quien se refirió recientemente, en unas declaraciones, a la posibilidad de que los Estados árabes se retiren en masa del inútil organismo internacional, e incluso es muy probable que lancen un llamamiento a todos los pueblos para establecer un nuevo Consejo o Liga de Naciones que comprendería otros Estados que no forman parte del tinglado del señor Lie. Quizás aún sea prematuro hablar de esto último, pero como síntoma no deja de tener valor el hecho de que el mundo musulmán exprese ya, sin ambages, su cansancio ante las zarándajas de una organización que nació para velar por la paz y sólo sirve para encender la discordia y ofrecer a toda hora el más desolador espectáculo de desunión, impotencia y fracaso. Un fracaso que alcanza a todos los que de un modo u otro se hallan a su servicio, como este célebre corresponsal internacional, conde Bernadotte, es decir, como este árabe negociador de paces—realmente, no sabemos en qué medida, según dicen, en negociaciones—quien por veintiséis mil dólares se basa la fama que le atribuyen—en arriesgar su más o menos fundado crédito de pacificador marchando a Jerusalén con el clásico ramito de olivo. Pretende ignorar, por lo visto, el buen conde, la "tatarura" de la O. N. U., pues basta que se presente en Jerusalén con emisario de paz en nombre de ella para que las cañas se tornen lanzas y en vez de mejorar se agrava todavía más la situación. De los señores de Lake Success no cabe esperar nada positivo. ¿A quién, si no a ellos, se les ocurre dirigir a los países árabes unos cuestionarios, que incluyen preguntas tan pintorescas como la de que el es cierto que sus ejércitos han penetrado en Palestina, cuando todos los días publican comunicados de operaciones, conocidos del mundo entero? ¿Pues qué decir de esa otra pregunta sobre si previamente se habían puesto de acuerdo todos los países árabes para su intervención en Palestina? ¿Acaso no se repitió una y mil veces, en todos los idiomas y por todos los jefes musulmanes, que tan pronto terminara el mandato británico se apresurarían a ocupar Palestina? No hubo jamás en la historia una guerra cuyo comienzo se vaticinase a plazo fijo y con mayor reiteración. Todo el mundo sabía perfectamente que a partir del 15 de mayo iba a arder Tierra Santa por sus cuatro puntos cardinales; todo el mundo lo sabía... menos la O. N. U.

De verdad, de verdad que lo sentimos por el conde Bernadotte.

MUÑOZ MORPEAN

La campana, el pétalo y la paz de arriba

Por F. GIL TOVAR

Va para siete siglos que se puso en Licia el deseo de Jesús de ser adorado realmente en la Eucaristía. De entonces acá, Cristo viene a recordar al pueblo en cada día de su Corpus que no nos dejará jamás, y las mismas piedras de nuestras catedrales impelen el repique gozoso de las campanas, que quiebran alboros

de Paz auténtica, aunque la paz de los hombres esté a punto de ser ella misma quebrada en cualquier alba de este tiempo. Y los cimbalos repiten: "Gloria a Dios en las alturas, y paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad"; pues la campana, tañida o saliente, es, de antiguo, símbolo de paz: cuando calla es paz del hombre, paz del paisaje o paz de la noche en el terreno sosiego; y cuando canta en bronce salmódica la Paz de arriba, la que nos trae la presencia de Jesús junto a nosotros.

Por eso nos gusta hoy oír las

campanas en su vértigo y verlas voltear su altura, que nuestro mundo, en tiempo amargo de dolor, de duda y miedo, nos hace volver los ojos al Pan de la Salvación que se custodia en la difícil filigrana retorcida y pasa bajo el leve pétalo que rinde, suave, su maravillosa sencillez al Salvador.

Paz que trae el Cuerpo de Cristo, y que nadie más nos puede traer, por muchas combinaciones diplomáticas que se barajen, resortes humanos que se manipulen y oro que se dé. Lo primero que hay que dar es "Gloria a Dios", y la Paz se dará por añadidura a los hombres de buena voluntad. Que la Paz se halla, obrando en cristiano, cuando el vencedor ha sabido hacer cabalgada orante y final humilde. Como aquel nuestro Gonzalo de Córdoba que, en apoteosis de victoria, después de reinar, avanzaba hacia el Papa, quien le entrega, con una rosa y un beso en la frente, dos soberbias imágenes de paz. Entonces, el Gran Capitán pide:

—Cautidad, sólo quiero dos cosas: una es el perdón del vencido Menéndez, a quien ya he perdonado yo. Otra, que dispensen a los de Ostia de pagar su contribución.

Y es de este modo, tras el beso, frente a la rosa y junto a Roma, cómo puede entrar la Paz. Porque vencer es cosa relativamente fácil; al fin y al cabo es obra material que puede contar incluso con las más sucias complicidades. Pero la obra de la Paz es cuestión del espíritu y hay que tener el alma limpia.

Por eso, en este día del Corpus, en que incluso en aquellas tierras que fueron escena de fondo para el paso, terreno de Cristo se odian y matan los hombres, nosotros regustaremos más y mejor de oír la campana alegre y de ver el pétalo ingrávido. Y ante la dorada custodia que porta Su Cuerpo y La voz que nunca muere, recordaremos una vez más que sólo en lo eterno se reconcilia todo.

DE ESTE TIEMPO

La casa número diez

"Tiran un ladrillo contra la ventana de la residencia de Attlee".

(De la Prensa)

Es muy posible que desde los tiempos agitados de Pitt el Joven, hasta nuestros días, no se hayan roto los cristales de la casa número diez de Downing Street, residencia del jefe del Gobierno británico de su muy Graciosa Majestad.

La gente, desde el correcto mercader de la City hasta el desarrapado y poco escrupuloso hampón londinense, ha sentido siempre un profundo respeto hacia la integridad material del conocido edificio de ladrillo, tras cuyas paredes y ventanas se laboraba por el buen sueño y el buen despertar del Imperio, bajo cuya sombra protectora podían unos pocos millones de seres elegidos cabalgar los lomos de millones y millones de seres repartidos por todo el mundo y a quienes Dios no concedió la gracia de nacer sobre la brumosa y verde encopetada Albión. Para no apedrear las ventanas del "premier" había existido siempre un punto común entre gobernados y gobernantes: el mantenimiento decidido del Imperio; la garantía de seguir disfrutando de la cabalgada a horcajadas de una considerable parte de la dolorida humanidad. Hoy se ha agrietado y roto tantas cosas en la jaja Inglaterra, que hasta los cristales de Downing Street número diez no están seguros; tan poco seguros, que un inglés de cuarenta y tres años, Mr. Robert Pilkington, seguramente conservador, ha arrojado cosa tan vulgar y contundente como un ladrillo no sólo contra el cristal, que ha hecho añicos bulliciosos, sino contra el Imperio representado por Mr. Attlee, su liquidador oficial. El "police-man" de servicio se habrá quedado estupefacto ante semejante ruido y ante tan inusitada falta de compostura hasta el extremo de que, solo el instinto, lo automático de su profesión, le ha permitido reaccionar con tiempo para coger por el cogote al atrevido ciudadano salvio repentinamente de madre. Ahora, Mr. Pilkington aguarda el fallo de la justicia. ¿Qué será de él? No olvidemos que Inglaterra, sensible de corazón hasta el extremo de protestar airada por la muerte justa de sesenta facinerosos griegos, ahorcaba hasta unas semanas al que se atreviera a cruzar sus fronteras idílicas con un fusil de matute.

Antonio José HERNÁNDEZ NAVARRO

El dinero que das en la cuestión AYUDA JUVENIL se convertirá en medicinas, libros de texto, becas de estudio y talleres para todas las niñas que lo necesiten. Colabora con la Sección Femenina.

NOTICIAS FINALES

1 CIUDAD DEL CABO, 27. (EFE).—Los primeros resultados de las elecciones celebradas ayer, favorecen al partido unido, quien cuenta con 27 escaños.

El "Times", dice que Smuts debe confiar en la victoria, aunque "con cautela".

2 NUEVA YORK, 27. (EFE).—Según las últimas estadísticas publicadas en esta ciudad, se registra gran falta de sacerdotes en Hispanoamérica. En Brasil hay seis mil sacerdotes para una población de cuarenta millones; en Paraguay, 65 para un millón; en Argentina, 1.400 para 12 millones; en Nicaragua, 150, para 480.000; y en Honduras 90 para 1.200.000.

3 PRAGA, 27. (FE).—El ministro de Asuntos Exteriores checoslovaco, Jaromir Smutny, desmintió la noticia publicada en Londres, según la cual, el presidente Benes está gravemente enfermo.

El ministro agregó que mañana celebra Benes sus cumpleaños y recibirá al primer ministro Klement Gottwald y, posiblemente, a otros funcionarios.