

INVENTO

BARCELONA, 19. (CIFRA).—Una máquina trilladora-segadora para cereales, especialmente para arroz, montada sobre un tractor, ha sido inventada por don Rulo Catalá Franuet, destacado técnico y labrador de la provincia de Tarragona. La máquina realiza las operaciones de cortar, recoger y agudillar.



PATRIA

GRANADA, domingo, 20 de febrero de 1955

Núm. 6.077

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.

GRANDS-HERIDAS-QUEMAURAS-ULCERAS-ETC.



Balsamo Hazul
PRODUCTO DE BELLEZA

RADICAL SOCIALISTA, MANO DERECHA DE MENDES-FRANCE

Faure, encargado de formar Gobierno

DE "DEMOLEDORES" Y "ABSURDOS" CALIFICA LA PRENSA DE PARIS A LOS DIPUTADOS

"ESTE ABSURDO REGIMEN DESHONRA A FRANCIA, LA SOMETE AL RIDICULO EN EL EXTRANJERO Y LA EMPUJA HACIA LA CATASTROFE"

PARIS, 19. (Urgente). (EFE). — El presidente René Coty ha designado esta noche al radical socialista Edgar Faure, mano derecha del primer ministro saliente, Pierre Mendes-France, para que trate de formar nuevo Gobierno.

Edgar Faure ha dado su aceptación para intentar terminar con la crisis política que hace que sean ya quince días los que Francia está sin Gobierno efectivo. Se espera que comience inmediatamente las consultas que le hagan conocer si puede obtener el apoyo suficiente para solicitar de la Asamblea nacional que le confirme como jefe del Gobierno.

LA PRENSA FUSTIGA A LA ASAMBLEA

PARIS, 19. (EFE). — Como ya ha sido anunciado, la Asamblea nacional rechazó esta madrugada a Christian Pineau como primer ministro. La



FAURE

Presencia de la mañana denuncia a la Asamblea por empujar a Francia hacia la catástrofe.

Un creciente clamoreo de los editoriales califica a los diputados de "demoledores" y "absurdos" y pide reformas para poner fin al estado de cosas que ha dejado sin Gobierno al país durante dos semanas. La cólera francesa aumenta y se ha comunicado al presidente de la República, Coty, la grave situación creada.

El diario derechista «L'Aurore» califica a los diputados de «demoledores» y sugiere que pregunten a sus electores qué es lo que éstos piensan ahora de ellos. Dice que los diputados han derribado a Mendes-France, torpedeando al mismo tiempo a Pinay, Pflimlin y Pineau.

El independiente «Paris», manifiesta: «Una idea que se ha ido arrastrando con singular vigor es la de la oportunidad para una nueva revisión de la Constitución. Es cuestión, simplemente, de salvar al régimen de sí mismo, de tender el valor, y el tiempo, de hacerlo esta Asamblea?».

Al comentar la situación política en el país, «Combat», dice: «Este absurdo régimen deshonra a Francia, la somete al ridículo en el extranjero y la empuja hacia la catástrofe».

«L'Información», diario financiero, declara que el régimen «ha muerto literalmente, cuando todo reclama imperiosamente viveza y acción».

Se informa que la Asamblea escuchó el discurso que pronunció Pineau en su última apelación a la Cámara, anoche, con una frialdad que impresionó al veterano político socialista.

CONTUMACIA

SAN FRANCISCO, 19. (EFE). — Hace dos años, la policía detuvo a George Woods, de 45 años, por haber robado en una tienda 50 botellas de whisky, un gran emparedado de pan negro y un trozo de queso de «Roquefort». Ayer, Woods, volvió a ser detenido cuando salía de la misma tienda, después de robar otras 50 botellas de whisky, un emparedado de pan negro y el consiguiente trozo de queso de «Roquefort».

LOS PELUQUEROS TUVIERON SU FIESTA MAYOR



Los peluqueros de señoras de Madrid han querido confirmar su condición de artistas con una fiesta-exhibición de gran estilo. Treinta bellas muchachas de alta costura desfilaban.

NIEVE

Una ventisca violentísima asola la región de Colorado

EL TEMPORAL DE NIEVE AZOTA INGLATERRA, ESCOCIA Y LA RIVIERA ITALIANA

CUARENTA Y UN MUERTOS

DENVER (Colorado), 19. (EFE). — Una ventisca violentísima asola hoy la Gran Llanura y las Montañas Rocosas, dejando tras sí una estela de víctimas y ocasionando daños materiales de gran consideración.

Hasta ahora se han registrado 19 muertos en la zona de la tempestad. Otras diecisiete personas han desaparecido a bordo de un avión de la «T. W. A.», que se cree se haya estrellado en las Montañas Rocosas al sorprenderle un temporal de nieve. La cantidad de nieve en los alrededores de Aspen es tan grande, que expediciones de esquíadores han tenido que salir en socorro de numerosas personas que quedaban materialmente enterradas en la gran masa blanca.

FRIJO EN INGLATERRA

LONDRES, 19. (EFE). — Reina intenso frío en toda Inglaterra.

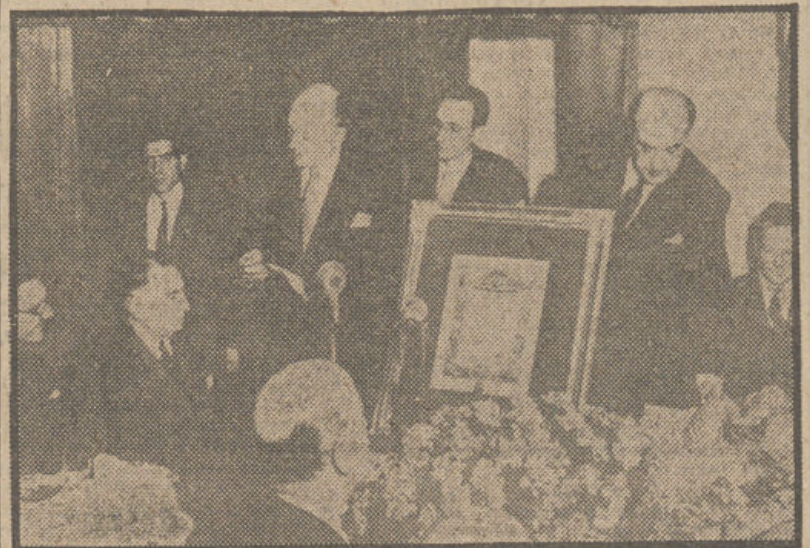
Eden, en Roma

ROMA, 19. (EFE). — El secretario del Foreign Office británico, sir Anthony Eden, ha llegado esta noche a Roma, en un avión particular. Después de pasar la noche en la Embajada inglesa, Eden seguirá mañana viaje a Bangkok, en un avión de la B. O. A. C.

TEMPORAL EN ITALIA

GENOVA, 19. (EFE). — Un violentísimo temporal de agua y nieve azota la Riviera italiana, ocasionando graves daños en las edificaciones próximas a la costa y poniendo en peligro la navegación. En el puerto de Génova, olas gigantescas se esrellan contra los muros y la marejada, cuya furia es de proporciones desconocidas en esta ciudad portuaria.

HOMENAJE A LEQUERICA



Se celebró en Barcelona el homenaje que la Cámara de Comercio americana había organizado en honor de don José Félix de Lequerica, hasta ahora embajador de España en los Estados Unidos. El señor Lequerica recibió el título de socio de honor de aquella corporación. (Fot. RODENAS).

NUEVA BATALLA AERONAVAL EN AGUAS DE FORMOSA

Veinte buques comunistas, hundidos o averiados

LA FLOTA SE DIRIGIA A TAICHAN

TAIPEH, 19. (EFE). — La aviación nacionalista anuncia que ha hundido o averiado veinte buques comunistas, muchos de ellos, cargados de tropas, en una nueva batalla frente a la isla de Taichan, a doscientos kilómetros al Norte de Formosa.

Las patrullas de aviación nacionalistas que observan los movimientos comunistas en el mar hasta una distancia de ciento sesenta kilómetros de la costa china, vieron la nueva flota de invasión comunista, que se dirigía hacia la isla de Taichan, a unos ciento ochenta kilómetros de Formosa. Esto hace temer a las autoridades nacionalistas el que los comunistas hayan tenido éxito en sus intentos de reforzar la guarnición de Taichan, que la semana pasada solamente tenía una fuerza de seiscientos hombres. Se calcula que unos dos mil hombres de refuerzos han sido muertos por las fuerzas nacionalistas, ayer.

El ministerio de Defensa ha hecho constar que los aviones nacionalistas han atacado la pasada noche la isla comunista que fue escenario de una gran batalla en el día de ayer. Se cree que un buque comunista ha resultado hundido. Los pilotos no han podido identificarlo debido a la oscuridad. Según se informa, la flota roja había salido del puerto de Fuchou con destino a Taichan, en donde las fuerzas nacionalistas rechazaron ayer una flota de invasión compuesta por veintidós buques y posiblemente han hundido un submarino. La isla de Taichan se encuentra solamente a 46 kilómetros de Nauchí, siendo por lo tanto la posición nacionalista más al Norte y a nueve kilómetros al Norte de Matsui. Matsui y Quemoy son las dos principales bases nacionalistas ante el continente chino.

TERREMOTOS EN KARACHI

Dos muertos y numerosos heridos

KARACHI, 19. (EFE). — En las primeras horas de hoy se registraron varios temblores de tierra, que hasta ahora han ocasionado dos muertos y numerosos heridos. Parece ser que los daños se extienden en una zona muy amplia. Quetta, en el Baluchistán, sufrió diez temblores el pasado domingo, y según las noticias que se reciben fueron las conmociones más intensas desde la famosa de 1953, que causó la muerte de sesenta mil personas.



Contra el dolor
TABLETA

OKALFEINA
REGISTRADO INTERNACIONALMENTE





Domingo, 20

SANTORAL

SAN ELEUTERIO

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de los Santos Justo y Pastor. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno vigésimo, «San Ignacio de Loyola».

DOMINGO DE QUINCAGESIMA

Hoy la liturgia expresa una tierra invitación a subir con Jesús a Jerusalén, para acompañarle en la Via dolorosa. Por eso nos anuncia nuestro adorable Maestro los sufrimientos que le esperan. Respondiendo a su amoroso llamamiento, hemos de resolver en nuestro interior la forma de asociarnos a Jesús paciente en la próxima Cuaresma. El fervor cristiano ha inventado una fórmula muy propia para satisfacer el deseo de Cristo: es el santo Via-Crucis. Los cristianos fervorosos lo practican todos los días de Cuaresma, y los Sumos Pontífices han favorecido ese sentir cristiano, enriqueciendo dicho ejercicio con muchísimas indulgencias: una plenaria; diez años y diez cuarentenas por cada estación; y además otra plenaria si se ha conculgado el mismo día.

En San Pedro, hoy cultos de la Hermandad Sacramental con misa de comunión general a las nueve y media y por la tarde, a la hora de costumbre, el ejercicio, con sermón y procesión claustral.

En el Perpetuo Socorro, a las nueve, misa de comunión de las asociadas a la Archicofradía de esta advocación de la Virgen y por la tarde, a las siete, el ejercicio solemne, con sermón a cargo del reverendo P. Carrascosa, lectura de favores y acto de Consagración.

En los Padres Capuchinos, la Asociación del Via Crucis Perpetuo celebrará sus cultos mensuales por la mañana con una misa a las nueve y por la tarde a las siete con el ejercicio y plática. A es-

tas mismas horas los cultos de los siete domingos, en honor de San José.

En los Padres Agustinos, hoy, décimo día de la solemne quincena en honor de Nuestra Señora de Lourdes. Por la mañana, a las nueve, misa armonizada y por la tarde, a las siete, ejercicio y sermón.

En el Sagrado Corazón, la Asociación del Santísimo Sacramento celebrará hoy sus cultos mensuales con misa de comunión general a las nueve y por la tarde, a las siete, con el ejercicio de costumbre.

Hoy, en la iglesia de Santo Domingo, la Hermandad Sacramental celebrará sus cultos mensuales con misa de comunión general a las nueve de la mañana y por la tarde, a las siete y media, con los cultos de costumbre y sermón a cargo del Rvdo. Padre Abelardo Lobato, O. P. Los cultos terminarán con procesión claustral.

En San Pedro, el martes, día 22, cultos a Santa Rita de Casia, a las ocho y media, y siete de la tarde, con sermón a cargo del reverendo P. Gerardo de Villavieja de Córdoba, capuchino. Se dará a besar la reliquia de la Santa.

En los Padres Agustinos, el martes, cultos en honor de Santa Rita de Casia, por la mañana a las nueve con misa de comunión general y por la tarde, a las siete, cultos solemnes con sermón a cargo del Padre Director de la Asociación.

En la iglesia imperial de San Matías, durante los días 23 de febrero a 6 de marzo se celebrará una santa misión, dirigida por los Padres Redentoristas. Por la mañana, a las siete y media y a la misma hora por la tarde.

«LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy de la emisora sindical:

Emisión de la tarde. — 13,30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, música para todos; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, discos solicitados; 15, emisión de humor; 15,15, continúan los discos solicitados; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16,05, música de baile; y 16,30, cierre de la emisión.

Emisión de la noche. — 20,30, sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20,35, música para todos; 21,45, «Los deportes», por nuestro redactor «Franva»; 22, Radio Nacional de España; 22,15, discos solicitados; 23,10, curiosidades; 23,15, música de baile; 24, señales horarias y «La noticia del día»; 0,5, música selecta; 0,30, cierre de la emisión.

EL TIEMPO

Ha continuado durante el día la penetración de aire frío atlántico, habiendo descendido la temperatura en toda la Península. Se registraron chubascos, acompañados de fuertes vientos racheados de componente Oeste, que fueron de nieve en la meseta del Duero, macizo central, montes de Toledo, sistema ibérico, Pirineos y Galicia.

Tiempo probable. — Continuarán los chubascos en el Cantábrico, Ebro, cordillera ibérica y Pirineos, que será de nieve en las alturas superiores a mil metros. Mejorará el aspecto del cielo, tendiendo a despejar en todo el Suroeste de la Península, Centro y

Sudeste. Continuará el descenso de la temperatura.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Alicante, con 19 grados; y a Teruel, con cuatro bajo cero.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 8,4 grados a las 5,40 de la tarde; mínima, 1,6 grados a las 8,10 de la mañana. Presión, 896,8 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 300 kilómetros; dominante, Sur. Sale el sol a las 7,58 de la mañana; se pone a las 7,1 de la tarde. Lluvia, tres litros por metro cuadrado.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno sexto:

Don José Román Ríos, San Antón, 2; don José Vigaray, Reyes Católicos, 29; doña Ana María Rico Gordo, Gran Vía, 42; doña Rosario Calvo-Flores Navarrete, Cuesta de San Gregorio, 2; don Francisco Fernández Horques, Marqués de Girona, 5; don Pedro Ramos Martínez, plaza del Realejo, 7; don Manuel Aguado Martín, Buensuceso, 84, y don

Francisco Vera Guglielmi, plaza de San Isidro, 1.

Farmacias de guardia a partir de las once. — A partir de las once de la noche hasta mañana, a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 6, y de don Enrique Molina Arroquia, calle de Molinos; y mañana, lunes, de don Manuel Díaz de la Guardia, Gran Vía, 20, y de don Francisco Corral Díaz, San Antón, 40.

Más de un millón de pesetas para paro obrero en Granada

El Gobernador civil, don Servando Fernández-Victorio, ha recibido una comunicación del ministro de Trabajo, comunicándole que ha sido concedida una subvención de 1.030.000 pesetas con destino al paro obrero. Esta subvención afecta a Granada (capital) y a los pueblos de Almuñécar, Baza, Cenes de la Vega, Píñar y Puebla Don Fadrique.

mercados

DIEZ MIL KILOS DE PESCADO

En Romanilla fueron subastados 9.960 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas kilo, a los boquerones. Potas, 8 pesetas kilo; pipotas, 6 y 10, pescada, 12 y 16; gambas, 10; almejas, 4; salmónetes, 18, y calamares, 22.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron dieciséis reses de vacuno mayor y menor, sesenta cabezas de lanar y cabrio y catorce de cerda.

CEMENTO

natural BLOCK, mezclado con Portland, abarata la obra. FABRICA EN RIBARROJA (Valencia)

UN JOVEN RECIBIO UNA DESCARGA ELECTRICA Y SE HALLA GRAVISIMO

TROPEZO CON UN CABLE (DESPRENDIDO) DE ALTA TENSION

CICLISTA LESIONADO AL DARSE UN GOLPE CONTRA LA BARANDA DE UN PUENTE

Ayer tarde, a las seis, resultó con gravísimas quemaduras, al recibir una descarga eléctrica, el joven de diecinueve años, Jesús Fernández Maldonado, vecino de Churriana de la Vega. Según un amigo que acompañaba a Jesús, ambos buscando hierba y leña, llamado José Maldonado Maldonado, se hallaban cerca del cortijo denominado «Venta de la Paloma», pago del «Flamenco», y al intentar coger Jesús unas hierbas, bajo las cuales se encontraba un cable de alta tensión de la línea eléctrica que suministra energía a Gábia la Grande, desprendido de un poste, debió tocar el cable con la mano, o pisarlo, ya que recibió una descarga eléctrica que le lanzó a regular distancia.

A las voces de auxilio acudieron el guarda de Churriana, Antonio López Sánchez, y dos guardas civiles de Gábia la Grande, quienes llevaron hasta la carretera de Armilla al herido. De Gábia salió con un camión el dueño de la fábrica de harinas, don Manuel García Garrido, quien trasladó al herido a nuestra capital, ingresándolo en el Hospital. Asistido por el facultativo de guardia, doctor Berrués; se le practicó una laboriosa cura, que duró más de una hora. Presentaba quemaduras en miembro inferior de-

recho, miembro superior izquierdo, con momificación de tejidos y pérdida de dedos índice, medio, anular y meñique de igual lado, fuerte contusión con hematoma en región occipital e intenso «shock» traumático. Pronóstico gravísimo. Quedó encamado en la sala de urgencia, dándose aviso al Juzgado de guardia.

VOICO CON LA BICICLETA

Por la carretera de Alhama de Granada, junto con el recovero Antonio Román García, marchaba en bicicleta, con dirección a Armilla, José Maldonado Pozo. Poco antes de llegar a La Malahá, al final de la cuesta denominada «Del Margen» y a la entrada de un puente, la bicicleta de José tropezó con una piedra que le hizo volcar, caiendo despedido sobre la baranda del puente, que saltó no sin antes recibir un fortísimo golpe. Auxiliado por el otro ciclista, que le cargó sobre sus espaldas, fué trasladado el herido hasta La Malahá —cerca de dos kilómetros— donde el médico don José Cardenete Baena le practicó una cura de urgencia. Informado del accidente, el alcalde de La Malahá, don Antonio Martínez Burgos, puso a disposición del herido su automóvil, en el que fué trasladado a Granada.

El facultativo de guardia le apreció una fuerte contusión en la cadera derecha, herida con desgarró en el primer espacio interdigital de la mano derecha y erosiones en el dorso de la misma mano. Menos grave.

Después de asistido fué llevado a Armilla, donde habita en unión de su esposa, dos hijos pequeños, su madre y nueve hermanos más.

BROMA PESADA

Pablo García Rivas, de treinta y siete años, habitante en el camino de Purchil, se encontraba con otros amigos en el cortijo de «La Monja», bromeando entre ellos. Uno de la reunión, Antonio López González, cogió una piedra arrojándosela a uno que se parapetó detrás de Pablo, recibiendo éste la pedrada. Fué asistido en el Hospital de una contusión con hematoma en la región mastoidea izquierda, de carácter menos grave.

Quedó encamado en la sala de San José.

ATAQUE DE ALCOHOLISMO

Presencia de un fortísimo ataque de alcoholismo ingresó en la Casa de Socorro, acompañado de un guardia municipal, Antonio Estudillo Santos, de cuarenta y cinco años, domiciliado en Minas de San Lázaro, 6. A consecuencia de haber caído en la Carretera del Genil, padecía erosiones y hematoma en la nariz y epítasis traumática.

DOS ACTUACIONES DE LOS BOMBEROS

A las seis de la tarde se personaron los bomberos en la calle Lavadero de la Cruz, 25, segundo piso, habitado por don Francisco Muñoz Mérida, en el cual se había producido alarma de incendio al arder unos trapos que había dentro de un cubo en el hueco de las escaleras.

Los bomberos acudieron poco después al Callejón del Zenete, donde se había derrumbado unos cinco metros de tapia de un solar propiedad de don Miguel Taboada. Los materiales cortaban el paso de la calle.

ESCANDALOSOS

Por promover escándalo, fueron detenidos por la Policía, Francisco Javier Morales Remiro, Hipólito Francés García y Alvaro Carazo Sánchez de Alcázar.

ACLARACION

En la noticia publicada ayer en esta misma sección, correspondiente al atropello de camión ocurrido en la carretera de Pinos Puente, cortijo de «La Viñuela», se consignaba, por error, que el conductor del camión era don Eugenio Salas García, cuando en realidad éste lo que hizo fué auxiliar al herido, trasladándolo en su automóvil al Hospital.

CAMPAÑA DE INVIERNO

Citación a los propietarios de ventas

Nota de la Secretaría de la Campaña de Invierno:

«Se cita a los propietarios del «Rey Chico», «Venta de los Rosales», «Venta Zoraida» y establecimientos similares establecidos en nuestra capital y en las afueras, para que comparezcan en el Gobierno civil, el próximo lunes, a la una y media (Secretaría de la Campaña de Invierno)».

Anuncios por palabras

CUPON No CIEGOS

Teléfono 1732

Antracitas seleccionadas CARBONES BERRIATUA, S. L.

607

Sorteo de ayer

HUESPEDES

CASA honorable admite estables solo dormir o pensión completa, habitaciones exteriores, todo nuevo. Baño. Razón, Publisol.

COMPRAS

COMPRAMOS papas usadas, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

TRASPASOS

TRASPASO en zona comercial, acreditada tienda de mercadería. Molinos, 19.

CAFE-Bar, renta garantizada, o cambiaría por casa en Granada. Razón: Moral Vilchez, Puentevelasco, 2. Teléfono 2244.

TRABAJO

COMERCIALES establecidos Créditos-ventas plazas les interesa soliciten nombramiento de Subdirector capital, provincia o plazas principales de importante Compañía Seguros Defunción. Escribid: Apartado 970. Valencia.

EMPLEADOS en Centros de mucho personal (Fábricas, Minas, Construcción, Transportes, Cuarteles, Bancos, Seguros, etcétera) doblarán sueldo fácilmente, percibiendo interesantes comisiones. Preferible Pagadores, Cajeros, Liste-

ros. Apartado 10.049. Madrid.

VENTAS

SE vende moto «Triumph» 5 H. P. con sidecar buen precio. Razón: Publisol. Acera Casino, 11.

BOMBAS y electro-bombas «ideales» para riegos. Gran Capital, 18. Teléfono 2500. Granada.

VENDO bidones 200 litros. Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

MOTOCICLETA Iso, buen estado, totalmente equipada, económica. Angel, 9.

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vi-

gente, a mayor precio del 80 por ciento del señalado en la tasa.

VARIOS

COMPRO COCHE

«Renault»

4/4, 1.ª, 2.ª o 3.ª serie, buen estado. Ofertas: «Publisol» Acera Casino, 11.

NEGOCIO mixto

acreditado en pueblo 90 kilómetros capital, con existencias de 400.000 ptas. desea socio con capital. Razón: Sierpe Alta, 1. Portería.

Antracitas del Norte

de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

Carbones

Berriatua, S. L.

Elvira, 5

Teléfono 1732

¡Atención!

No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRAC-TICANTE

RUIZ

a los teléfonos 4633 y 6672. C. Belén, n.º 1.



VENTA EXCLUSIVA: PUGNAIRE Y LAMAS GRAN VÍA 24 TEL. 2550

Anúnciese en PATRIA

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593-2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

24 HORAS

COMODIDAD INADMISIBLE

UN comerciante establecido en la plaza de las Pasiegas, mira con cierta melancolía el hermoso pavimento de losas que embellece el paraje y nos confía su preocupación:

—Se han roto algunas.

—Muy pocas.

—Sí; pero es de temer que todo se destruya.

—¿Cuando pasen muchos años?

—O cuando pasen muchos camiones.

—Imposible: Está prohibido el tráfico.

—Sí, pero muchos camiones entran, desde la calle de Marqués de Girona, para dar la vuelta con mayor holgura.

—¡Claro! Como la calle es estrecha...

—Ellos no deben mirar la calle, sino al disco que prohíbe la circulación rodada.

—Pero, la comodidad...

—¿Qué sería de una ciudad donde todo se sacrificara a la comodidad de cada uno?

OLVIDO GANADO

¿QUE día es hoy?

—Sábado.

—Pero, ¿vispera de qué?

—¡Está bueno! Vispera del domingo.

—¿Pero un domingo cualquiera?

—Sí; un domingo cualquiera...

—¿No es un domingo de febrero el domingo de carnaval?

—Lo hablo olvidado.

Quien nos recuerda la fecha de una fiesta ya desaparecida de los calendarios actuales, comprueba, con su buena memoria, que el carnaval pasó sin dejar ninguna. El recordatorio basta para juzgar a aquella fiesta ilicenciosa y grosera que cada año, grababa en los periódicos su triste historia de sangre y de vergüenza.

Innoble debía ser el carnaval, cuando no ha dejado rastros de nostalgia ni de recuerdos.

TÁCTICOS DE LA AVENTURA

GENTE joven de letras, de leyes, de toros y de buen humor, se reunieron en el restaurante «Alcalerías» para festejar a don Eduardo Roca y a don Enrique Vélez, triunfadores en las últimas oposiciones celebradas en el Ayuntamiento. La cena fue simpática, cordial y dio motivo a que los comensales evidenciaron su apetito y su ingenio.

Don José Fernández Castro comentaba:

—En la historia de las oposiciones españolas debería quedar esta prueba sin precedentes.

—¿Por qué?

—La ha ganado un poeta, seguido de un novillero de cartel.

—¿Para que hablen de los hombres prácticos?

—Es que el poeta y el torero son los tácticos de la aventura.

RECATADA DESNUDEZ

TERMINO la jornada, y la semana, con un «café y copa» ofrecido en el «Granada», a don Manuel Gallego Morell, por sus éxitos como director de la colección de «Artistas contemporáneos» que edita en Madrid la editorial Galladas. La reunión congregó a más de un centenar de personas, que comenzaron y aplaudieron los discursos, poemas y disquisiciones literarias emitidas en honor de Manolito.

Uno de los asistentes comentaba con don José Luis Serrabona:

—La acogida de la colección responde a que, en ella, se rinde culto a la verdad.

—¿A la verdad desnuda?

Y el agasajado tuvo que intervenir para salvaguardar el recato:

—Desnuda, sí, pero no a la intemperie.

NOTAS Y AVISOS

HAN CESADO, POR AHORA, LAS RESTRICCIONES ELECTRICAS

No obstante, las industrias no podrán trabajar en horas de alumbado

El Ingeniero Jefe accidental de la Delegación de Industria nos remite la siguiente copia de la orden del delegado especial técnico de la zona, con residencia en Málaga:

«Al mantenerse con las recientes lluvias el aumento de caudal de aguas fluyentes, así como el crecimiento de las reservas del agua embalsada, esta Delegación Técnica considera terminado, por ahora, el período de restricciones de un modo oficial, aunque desde las Navidades últimas éstas, prácticamente, no se venían aplicando, fuera de algunas excepciones.

Se considera muy importante advertir al público, que si persiste el régimen de temporales que estamos atravesando, no es de extrañar que se produzcan algunos interrupciones por averías, raras, etc., propias del mal tiempo. A pesar de considerarse levantado el régimen de restricciones, sigue en vigor la prohibición de trabajar las industrias en horas de alumbado.

PUBLICACIONES «REUS»

En aquí seis libros publicados por el Instituto Editorial Reus, Preclaudos, 8 y 23, Madrid, que han sido seis:

A. Box y Cospedal: «Manual teórico-práctico para practicantes, matronas y enfermeras» (dos tomos), cuarta edición, corregida y aumentada. Va ilustrada con 520 grabados. Esta obra ha sido la única premiada por la Real Academia de Medicina. Precio 240 pesetas.

D. Benito: «Nomenclátor estadístico de España». Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal. Precio, 45 pesetas.

Anna Brojowska: «¿Desea conservar o aumentar su belleza?». Va ilustrada con grabados. Precio, 24 pesetas.

A. Saura Pacheco: «Contribución sobre utilidades» (6.ª edición). Precio, 75 pesetas.

Enrique Chicote: «El misterio de la tabaca parlante». Precio, 60 pesetas.

F. López Domínguez, profesor mercantil de Hacienda: «La ley de Utilidades comentada». Precio, 125 pesetas. Instituto Editorial Reus.

Al considerar normalizado el servicio, se restablecen los artículos del vigente reglamento de verificaciones eléctricas de 12 de marzo del 54, que se habían considerado en suspenso durante el período de restricciones.

JUNTA DE BENEFICENCIA

Fundaciones de Beneficencia particular.—Estando preceptuado por la regie primera de la orden de 29 de octubre de 1903 que los patronos y representantes legales de fundaciones de Beneficencia particular, con obligación de presentar presupuestos y rendir cuentas al Protectorado, lo habrán de efectuar inexcusablemente en los meses de enero y febrero de cada año, cerrados en 31 de diciembre del anterior, he acordado interesar de todos los patronos existentes en esta provincia la remisión a esta Junta de la cuenta de ingresos y gastos de las respectivas fundaciones, correspondiente al año de 1954 en el expresado período de tiempo, evitando retrasos perjudiciales para las mismas instituciones benéficas.

JEFATURA AGRONÓMICA

Garantías de la patata de siembra.—Se recuerda a los cultivadores de patatas que la simiente que adquieren, para que tenga garantía será preciso que esté envasada en sacos nuevos, con la boca cosida y precintada y además, en el interior del envase, una certificación que acredite la calidad de la mercancía. Estos requisitos, con otros, como uniformidad de tamaño y peso, además de proceder la patata de zona de producción autorizada por el Instituto nacional para la producción de semillas selectas, son indispensables y sin los cuales se considera la patata como de consumo y, por tanto, sin que haya lugar a sobreprecio alguno.

DELEGACION DE HACIENDA

Ordenes de pago.—Se han recibido ordenes de pago para los pensionistas del Montepío civil doña María Loreto González Meca y doña Gloria Guerrero Mills.

Suscríbase a PATRIA

B R I A M

Instituto Superior de Enseñanza de IDIOMAS
enseña MAS, MEJOR y
TRES VECES MAS RAPIDO
Plaza San Antón, 1-2. Teléfono 6182

BAILE DE FIN DE CARRERA DE LA PROMOCION DE FARMACIA

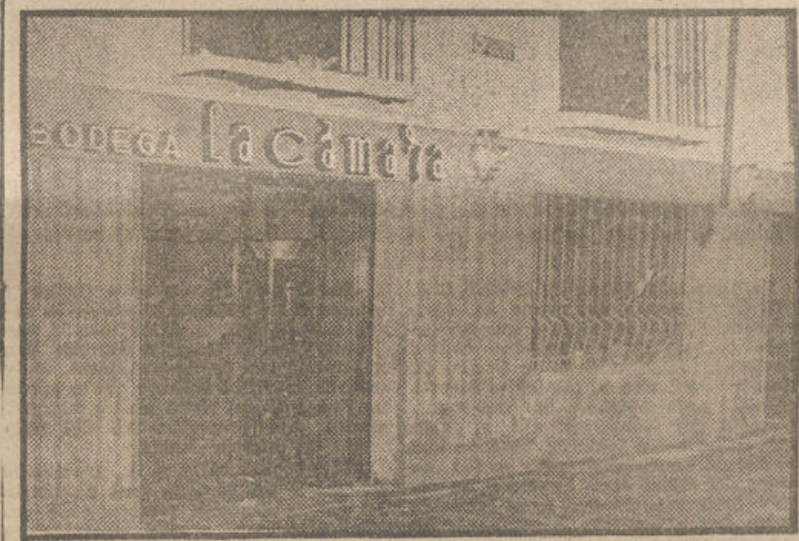
Esta tarde, en los salones del Centro Artístico

Los alumnos de la Facultad de Farmacia, que este año terminan la carrera, han organizado diversos actos para solemnizar su último curso y recaudar fondos con el fin de ayudar al viaje de fin de carrera que pretenden realizar por el extranjero. Entre los actos organizados figura un baile, previsto para esta tarde, en los salones del Centro Artístico, que promete estar muy concurrido y animado a juzgar por el ambiente que ha encontrado la iniciativa en los medios estudiantiles universitarios.

La fiesta comenzará a las siete de la tarde y estará amenizada por una magnífica orquesta.

GRANADA SE REMOZA

BODEGA «LA CAMARA», EXPONENTE MAXIMO DEL ESPIRITU EMPRENDEDOR Y COMERCIAL DE GRANADA



Portada exterior de esta simpática Bodega.

Hace aún muy poco tiempo que, en estas mismas columnas de PATRIA, abiertas a todo lo que signifique prosperidad comercial en la ciudad, nos ocupamos de esta típica Bodega granadina, con motivo de su inauguración.

Hoy, haciendo hincapié en el tema de la vitalidad industrial, que en Granada se acrecienta cada día, ofrecemos a nuestros lectores este breve y sincero reportaje en que se acusan mejor los perfiles de ese constante afán que mueve a todos los granadinos por alcanzar para la capital, el rango comercial que merece, en el concierto de las poblaciones españolas. Y, con tal motivo, resaltamos el gesto gallardo de don Carlos Mendoza, al dotar a Granada de un establecimiento que, enclavado en la calle de Mesones, 38, arteria tradicional del comercio, reúne la prestancia típica y el auténtico sabor granadino que tanto agrada a cuantos tienen la dicha de visitarlo, para paladear el rico y ardiente vino de la Costa, tan ponderado como poco conocido hasta que

dicho señor abrió de par en par las cancelas de esta Bodega «LA CAMARA», que era tanto como abrir a todos la posibilidad de catar los ricos caldos de nuestra provincia, tan buenos como los mejores, cuidadosamente seleccionados para ser expendidos sólo en «LA CAMARA», directamente del cosechero al consumidor.

Y, ante la época que ya se avecina, con sus rigurosos calores de estío, no debemos omitir el consignar que en esta misma Bodega «LA CAMARA», de Mesones, 38, se sirve el mejor vinagre puro de vino, aditamento indispensable en las comidas veraniegas.

Por su refinada instalación interior, su bellísima portada de rico sabor andaluz y, en fin, por la alta calidad de los vinos que en ella se ofrecen al público, insistimos en proclamar a los cuatro vientos la satisfacción que nos produce este magnífico establecimiento, ya cualificado como máximo exponente del impulso vital y económico de la ciudad, así como de su acendrado buen gusto.

PEPE LUIS

CON ALIMENTOS SANDERS

VACAS SANAS AL MAXIMO DE PRODUCCION

Concesionario: VALENTIN SUSO

CARRETERA FARGUE, 2

Los cursos de «INGLES A SU GUSTO»

por la emisora

RADIO GRANADA

se dan los MARTES y JUEVES, a las ocho y se repiten los MIERCOLES y VIERNES, a la una y veinte

Escúchenlos y Matricúlense en

THE MANGOLD

INSTITUTE

PUERTA REAL, 1

CIT

(EDIFICIO OLMEDO)

F.E.T. y de la J.O.N.-S.

C. N. S. Hermandad de Labradores.—Como en años anteriores, la Junta nacional de Hermandades de la Delegación nacional de Sindicatos, a través de sus Cámaras y Hermandades, y bajo la dirección técnica

del ministerio de Agricultura, desarrollará un plan de cursillos agropecuarios, cuyo coste rebasará los cuatro millones de pesetas, de los cuales millón y medio corresponde a la Delegación nacional de Sindicatos y el resto a las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, que conceden a la formación profesional campesina la máxima importancia, haciendo figurar en sus presupuestos cantidades dedicadas a esta fin, cumpliendo de esta forma la Organización sindical la consigna del Caudillo al campo español: «Producir, producir, producir».

Cursillos provinciales.—Teniendo en cuenta los cultivos de las distintas zonas de nuestra provincia, y la necesidad de capacitar obreros especializados en el motocultivo, esta Cámara ha formulado un plan de cursillos para el presente año, que ha sido aprobado por la Superioridad, integrado por cuatro cursillos de capacitación agropecuaria que se desarrollarán en las localidades de Motril, Almuñécar, Montefrío y Pedro Martínez, y uno de tractoristas que tendrá lugar en nuestra capital.

Dicho plan darán comienzo en la primera quincena de marzo. Como resultado práctico del cursillo de tractoristas, los alumnos efectuarán el examen ante la Jefatura de Industria, para la obtención del carnet correspondiente.

Cursillos nacionales sobre «Enfermedades contagiosas de los animales» y «Avicultura».—Se recuerda a los ganaderos interesados en la participación en los indicados cursillos que han de celebrarse en Madrid, durante los días 28 de febrero al 12 de marzo, que el plazo para la presentación de solicitudes para asistir a los mismos, bien como alumnos oficiales o libres, terminará el próximo miércoles, día 23.

Las solicitudes deberán ser presentadas en la Cámara a través de las Hermandades de Labradores correspondientes, acompañadas de un certificado extendido por las mismas, acreditativo de la condición de ganadero del solicitante. «Educación y Descanso».—Se pone en conocimiento de los afiliados a «Educación y Descanso» interesados en el viaje que la Obra tiene organizado para los días 21 al 28 del corriente, que la fecha de salida ha sido aplazada para el martes día 22, teniendo la salida de la plaza de San Antón a las ocho de la mañana, quedando varios billetes disponibles, que se pueden retirar de la secretaría, durante las horas de oficina.

Sindicato de Actividades Diversas.—Se cita a todos los viajantes y representantes de esta provincia para que acudan el próximo jueves, día 24, a las siete de la tarde y a las siete y media en segunda convocatoria, a la asamblea que se celebrará en el salón de actos de la C. N. S. (Gran Vía, 46, primero), para la constitución de la agrupación sindical de Viajantes y Representantes.

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES

Entrega de sulfato amónico.—Los cultivadores del término municipal de Granada que en su fecha formularon declaración de cultivo de patata temprana en la Hermandad Sindical de Labradores, pueden retirar las cantidades de sulfato amónico que les han correspondido del almacén de la S. A. de Abonos Menden, en esta capital.

Aquellos que presentaron su declaración en la Cooperativa de San Isidro retirarán el abono de la entidad.

S. E. M.

La Jefatura nacional del Servicio Español del Magisterio ha dirigido un telegrama a la provincial para hacer saber a los maestros ex combatientes que deben demorar el viaje a Madrid, hasta recibir la correspondiente indicación, por estar realizándose, en la actualidad, unas gestiones encaminadas a la solución de la cuestión planteada.

TODOS LOS ARTICULOS QUE USTED DESEE, A PRECIOS DE LIQUIDACION, MAÑANA, LUNES, QUEMA MOISES

SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LA TUBERCULOSIS PRONUNCIO UNA CONFERENCIA EL DOCTOR GONZALEZ DE VEGA

La mortalidad viene experimentando un descenso lento, pero progresivo

SI SE SORPRENDE AL PRINCIPIO, LA TUBERCULOSIS ES FACILMENTE CURABLE

Ayer tarde, en el salón de actos de la Residencia "Ruiz de Alda", del Seguro de Enfermedad, correspondiente al ciclo del Seminario profesional de los médicos de esta institución, pronunció una brillante conferencia el doctor don Norberto González de Vega sobre el tema "Estado actual del problema de la tuberculosis". Asistió al acto gran número de médicos.

El conferenciante dijo que la mortalidad por tuberculosis venía experimentando un descenso lento, pero progresivo, desde hace un siglo, principalmente en los países ricos y de alto nivel. Este descenso en la mortalidad—afirmó—se ha acelerado bruscamente con el descubrimiento de los nuevos medicamentos antituberculosos; sin embargo, siguen registrándose nuevos casos de tuberculosos, y el número de enfermos no ha descendido en la misma proporción que el de las muertes por la enfermedad.

Expuso unos trabajos de investigación de Xalabarder con microscopio electrónico, en los que parece demostrarse que el bacilo de la tuberculosis es idéntico a otros muchos bacilos difundidos por la naturaleza, que no son patógenos para el hombre y que la diferencia que existe entre los patógenos y los inofensivos es que aquellos han sido infectados por unos virus. Ello plantea el problema epidemiológico de si los bacilos no patógenos pueden hacerse patógenos más adelante.

Concluyó diciendo que la tuberculosis es fácilmente curable si se sorprende en sus comienzos, y muy difícil si se hace en periodos más avanzados. Afirmó que es peligroso el empleo inconsciente de los medicamentos antituberculosos, porque pueden crearse formas de resistencia en las cuales ya sean ineficaces tales drogas para la curación de la enfermedad.

Insistió, por último, en que la curación sólida de la enfermedad sólo se produce cuando el organismo tiene defensas para ello, y que la curación mediante medicamentos es fugaz si el organismo no la mantiene.

Ilustró su brillante disertación—que fue muy aplaudida—con interesantes proyecciones.

CONCURSO DE PREMIOS DE LA ACADEMIA DE MEDICINA

Para el presente curso la Real Academia de Medicina ha acordado abrir concurso de premios sobre los siguientes temas:

Primeros.—"Los isótopos en Medicina". Se concederá un premio de 1.500 pesetas a la Memoria ganadora.

Segundo.—"Geografía médica de un pueblo del Distrito académico (Granada, Málaga, Jaén, Almería)". Quedan exceptuadas las plazas de soberanía de Melilla y Ceuta, así como el Had de la Gambia y el resto de la Zona del Protectorado en Marruecos, Jaén (capital), y los pueblos de Tijola (Almería), Alqueife y Vélez Benaudalla (Granada) y Coin, Marbella y Fuengirola (Málaga), por haber sido ya hechas sus respectivas geografías.

Se concederá un premio de 500 pesetas a la Memoria que resulte ganadora.

Las memorias estarán escritas a máquina, a dos espacios, por una sola cara y sin firma ni referencia que pueda revelar al autor. Serán tituladas con tema igual al que figure en sobre cerrado, que se acompañará al trabajo y en cuyo interior constará el nombre y domicilio del autor. El plazo terminará el día 30 de septiembre próximo. La concesión de los premios irá acompañada del nombramiento de académico correspondiente.

OPOSICIONES A UNA PLAZA DE JEFE DE LA SECCION BACTERIOLOGICA Y ANALISIS CLINICOS DE LOS LABORATORIOS MUNICIPALES

El tribunal de oposiciones nos remite el siguiente resultado del sorteo público de los opositores admitidos, al que ha de someterse el orden de actuación de los interesados:

Número 1, don Manuel Martínez de Victoria y Juguera; 2, don José Calvo Manrique; y 3, don Juan Bueso Padial.

El tribunal, en sesión celebrada ayer, acordó citar a los anteriores opositores

Consejos a las madres, como conservar la juventud, cocina hispanoamericana, economía del hogar, sus libros. La SECCION FEMENINA edita para tabla de ayunos y vigilias; toda esta variedad contiene la AGENDA que las amas de casa.

para el día 28 del actual, a las nueve y media de la mañana, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, para el ejercicio oral, convocándose también para ese día y en el mismo local, a las tres y media de la tarde, a los que aprueben el anterior para la práctica del segundo ejercicio escrito, y la lectura, a continuación, por cada opositor de su trabajo en sesión pública.

Se advierte a los aspirantes que el que no concurra al ser nombrado, se entenderá que desiste de tomar parte en la oposición.

El mundo, al alcance de Granada y Granada, al alcance del mundo

Viajes Marsans, S. A.

inaugura un nuevo local en Granada



Rachada exterior del edificio en que se hallan instaladas las oficinas de Viajes Marsans S. A.

La Agencia de Viajes MARSANS, S. A. (Título número 1 del grupo A), cuya existencia data de 1908, y que ha estado trabajando en nuestra ciudad desde su primitiva sede de Cuesta de Gómez, número 8, que se estableció en 1927 hasta 1936, en que fue representada por correspondencia y desde esta fecha hasta junio de 1954, en que se asentó provisionalmente en las oficinas del Hotel «Los Angeles», ha venido desarrollando una gran labor en todos los ramos de la organización moderna de viajes.

Ha sido instalada la nueva Oficina en Plaza Nueva, 9, esto es, en un lugar que, además de ser muy céntrico, se encuentra emplazado en la parte de



Interior de las oficinas, en las que campea el más puro y típico estilo granadino.

la ciudad más propia para recibir y orientar a los viajeros al pie de la subida a la Alhambra y comunicada por el centro con la línea de tranvías, con el Albaicín por la de autobuses, etcétera. El local ha sido decorado según las líneas de un estilo granadino muy sobrio, pero representativo del sello propio de nuestra ciudad.

VIAJES MARSANS, S. A., además de atender a los forajitos que, partiendo del extranjero, casi forzosamente pasan por nuestra ciudad (incluida en cualquier circuito europeo o mundial), tiene establecidos circuitos nacionales que parten de sus sucursales de Algeciras, Sevilla, Madrid y Barcelona, que ofrecen al viajero rutas en autocares, alojamiento en los mejores hoteles, con visitas detalladas a todos los puntos de interés.

Desde cualquier sucursal de MARSANS, S. A., que es, por otra parte, una agencia completamente española y dedicada exclusivamente a organizar viajes colectivos periódicos a París, Marruecos, Italia, etc., y forajitos individuales por el mundo entero. Desde su nueva instalación en nuestra ciudad, VIAJES MARSANS, S. A., ofrece toda clase de servicios, siendo especialmente interesantes los «tours» de visita a la ciudad, en autocar, mañana, tarde y noche, lo que es una novedad en Granada.

Además de esto se pueden organizar desde la Sucursal granadina, toda clase de viajes, para lo que existe, a las horas de oficina, un completo servicio de información.

Interesa, sobre todo, los forajitos que se pueden hacer, por todo el mundo, y en toda clase de medios—barco, avión, etc.—a partir de Granada.

La antigüedad y la sólida garantía de VIAJES MARSANS, S. A., siempre al servicio del turismo, están a disposición de todos los que se interesan en viajar con comodidad.

Usted piensa o sueña su viaje, VIAJES MARSANS, S. A. le conducirá a través del mundo.

Por todo lo expuesto, podemos deducir fácilmente, que Granada está presente en el ánimo y en el corazón de todos, así como que la instalación de esta Sucursal que VIAJES MARSANS, S. A., ha establecido en Granada, bien merece el elogio apasionado y sincero que desde estas columnas le tributamos.

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

MOTORES ELECTRICOS

de máxima garantía para

Industrias y Agricultura

UNA IDEA, una sugerencia, una opinión tuya, enfermera, puede ser motivo de la solución de uno de tus problemas. Asiste a la reunión de mañana, lunes, donde podrás exponer tus aspiraciones.

EDUCACION NACIONAL

EL SEÑOR SANCHEZ AGESTA, MIEMBRO DEL CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE WASHINGTON

Ha sido nombrado miembro del Consejo de la Universidad Internacional de Washington «Fundación Rockefeller», el rector de nuestra Universidad, don Luis Sánchez Agesta.

Nos contratamos de esta disposición, que supone no sólo un reconocimiento a las altas dotes intelectuales del ilustre catedrático granadino, sino por la distinción que representa

para nuestro primer centro universitario docente.

DON LUIS ROJAS, CATEDRÁTICO DE PSIQUIATRIA

Por el ministerio de Educación Nacional ha sido nombrado catedrático de Psiquiatría de la Universidad, don Luis Rojas Ballesteros, noticia que oportunamente publicamos.

PROXIMA CONFERENCIA DEL SEÑOR MURILLO

El próximo martes pronunciará, en la Universidad, una conferencia el catedrático de Derecho Político, de la Universidad de Valencia, doctor don Francisco Murillo Perrot, sobre el tema «Interés y desinterés por la política».

El acto se celebrará en el aula de conferencias de la Universidad.

MAGISTERIO

Nuevas escuelas. — Por orden ministerial ha sido creada una escuela mixta, servida por maestra, en Cerro Negro, del Ayuntamiento de Orgiva, de nuestra provincia.

Sociedad

EL DELEGADO DE SINDICATOS, A MADRID

Ayer marchó a Madrid el delegado provincial de Sindicatos, don Mario Jiménez de la Espada, para asistir, durante los días 21 al 26, al Consejo de mandos sindicales.

Las entidades colaboradoras del Seguro de Enfermedad

En el Consejo de ministros celebrado el viernes, cuya referencia publicamos en nuestra edición de ayer, se aprobó el decreto por el que se regula el cese en sus actividades de las entidades colaboradoras del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Se trata de reglamentar el traspaso de los servicios de las entidades colaboradoras que dejan de prestarlos, pero no de una interrupción inmediata de las colaboraciones establecidas.

Hacemos la aclaración, instados por algunas consultas que se nos han hecho sobre el problema, ya que el titular de la correspondiente información no resultaba suficientemente expresivo de la realidad, aunque en el texto se recogía fielmente la referencia oficial del Consejo de ministros.

Música

PROXIMOS CONCIERTOS

El próximo día 1.º de marzo se celebrará en el aula magna de la Facultad de Medicina un recital de piano a cargo de la artista italiana Emma Contestabile, en concierto correspondiente a la Reunión 148 de la Sección Musical Universitaria.

El miércoles, 2 de marzo, se celebrará un concierto-homenaje al maestro Falla con intervención del crítico musical del diario ABC, don Antonio Fernández Cid, de la cantante Teresa Berganza y del pianista Félix Lavilla. Este concierto corresponderá a la reunión 149 de nuestra primera sociedad musical.

A ambos conciertos, serán invitados los estudiantes extranjeros del curso de Málaga, organizado por la Universidad de Granada y cuyas últimas jornadas se celebrarán en nuestra ciudad.

EL TRAJE VENCEDOR

LANZA UNA GRATA NOTICIA...

Comenzando a llevar la alegría a los clientes que tuvieron la deferencia de adquirirlo.

En el sorteo del Cupón PRO-CIEGOS del pasado día 17, resultó premiado el número 410.

Dicho número ha coincidido con el de la TARJETA VENCEDOR que eligió y retiró al encargar su TRAJE VENCEDOR, don José Ayala, con domicilio en Granada, Calderería Nueva, número 33, a cuyo señor le entregará ALMACENES «PUERTO RICO» el importe íntegro de su TRAJE VENCEDOR.

Además, si durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo, resultara una o varias veces más premiado este mismo número, el señor Ayala cobraría nuevamente por cada una de ellas, el valor de su TRAJE VENCEDOR.

No deje de pensar en esta original oferta de ALMACENES «PUERTO RICO» y encarguese un TRAJE VENCEDOR, que, confeccionado a medida, ofrece esta Casa a los siguientes precios:

TRAJE VENCEDOR sin chaleco. 529 ptas.
TRAJE VENCEDOR con chaleco. 599 ptas.

ES UNA CREACION DE

Almacenes PUERTO RICO

MAÑANA, LUNES, se pone a la venta miles de artículos a **PRECIOS INCREIBLES** en **QUEMA MOISES**

Las negociaciones italoinglesas se limitan al aspecto económico

La visita de Scelba a Londres consolidará su prestigio como jefe de Gobierno



Lo confesará: nos hemos pasado el día con el corazón encogido por la envidia, echando miradas llenas de esperanza hacia la Legación de Rumania en Londres. Pero aquí no ha sucedido nada. No sólo no hemos tenido un espectacular asalto, con su consiguiente conquista del edificio representativo, como en Berna, sino que ni siquiera se ha fugado el chófer de algún tercer secretario, como en Copenhague. Mala suerte. No tendremos, pues, más remedio que ocuparnos del asunto —basta de menos emocionante— del día.

El señor Mario Scelba, primer ministro del Gobierno italiano, y su ministro de Asuntos Exteriores, señor Martino, son huéspedes del Gobierno británico. Ambos políticos se han enlizado ya varias veces con sus colegas sir Winston Churchill y sir Anthony Eden; han sido recibidos por la reina en Buckingham Palace, y han sido invitados por la Prensa extranjera a un almuerzo organizado en su honor. Para la Prensa inglesa, la presencia de ambos políticos italianos en Londres ha tenido el efecto de un duro golpe de jaqueca. El dolor de cabeza lo ha producido, en efecto, la nueva crisis gubernamental francesa. El hecho de que el señor Scelba haya logrado mantenerse ya durante casi un año al frente de los asuntos de su país ha sido acogido como bienvenida señal de que a pesar de todo en esta Europa tan inestable aún existen Gobiernos casi permanentes.

No parece que Italia se encuentre en la senda de una mayor cooperación —o integración— con la alianza balcánica. Al contrario, el señor Scelba declaró ayer que el primer ministro turco no se refirió a Roma (en el mandato para hacerlos dijo el «primer ministro italiano»); ni parece, por cierto, que Roma o Londres deseen semejante asociación. Roma, porque, por lo visto, considera que la alianza balcánica representa una ficción tras la cual no hay nada, o, mejor dicho, unas firmas colocadas sobre un papel tras las cuales no hay real fuerza ni auténticas intenciones. Y Londres, porque, por un lado, desea evitar el incremento de sus obligaciones y responsabilidades y porque, por el otro, no ve todavía de buen ojo esos pactos nuevos que ahora surgen, en el Mediterráneo y en el Medio Oriente y que parecen buscar su inspiración en Washington, en lugar de hacerlo, como es el pasado, a orillas del Támesis.

Las negociaciones italoinglesas se desenvuelven, pues, por causas menos espectaculares, como lo son una mayor cooperación y ayuda en el terreno económico entre ambas naciones, y tienen también por objeto —desde el punto de vista italiano— consolidar el prestigio del señor Scelba en la fecha de su primer aniversario como jefe del Gobierno de su país. Y luego, y en vista de que nadie ha asaltado todavía la Legación de Rumania en Londres, cabe recoger que misér Bevan acaba de lanzar una nueva y potente ofensiva dirigida tanto contra el Gobierno cuanto contra la dirección oficial de su propio partido. En efecto, el «rebeldes permanente» ha reunido las firmas de 104 diputados socialistas al pie de una moción de censura de la política de Churchill, pidiendo que el Gobierno de Su Majestad ponga en práctica la resolución unánimemente adoptada por la Cámara de los Comunes en abril del año pasado en favor de un encuentro inmediato entre los cuatro grandes para alejar así los peligros planteados por la bomba H. No parece que Churchill se deje impresionar por esta moción. Pero interesa recoger el dato.

¡¡SORDERA VENCIDA!!

Con los micro-auriculares «WEIMER» invisibles, sin pilas.
Precio, 425 pesetas.
PAGO DESPUÉS DEL RESULTADO
Pida exposición ilustrada. Cuestionario consultivo gratuito. Concesionaria exclusiva Europa: «WEIMER» Moser, 23, MONTE ESTORIL (Portugal)



JOLIOT-CURIE, EN EL CONSEJO EUROPEO DE INVESTIGACION NUCLEAR

ES COMUNISTA

PARIS, 19. (EFE).—Francia ha admitido que designó a un científico comunista, el profesor Frederic Joliot-Curie, como consejero en el centro europeo de investigación nuclear, pero negó que tuviera acceso a cualquier secreto básico de la energía atómica.

A este respecto, un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores ha declarado: «Su nombramiento (el de Frederic Joliot-Curie) para el recientemente creado Comité consultivo científico del Centro europeo de investigación nuclear, no significa en forma alguna que le pongamos al alcance de cualquier información secreta». La designación pasó desapercibida cuando fue hecha, debido a que la composición del citado Comité fue anunciada por cargos y no por nombres. Joliot-Curie fue expulsado de su puesto de alto comisario francés para la energía atómica, en abril de 1950, debido a sus tendencias comunistas.

CON VUESTRA presencia, enfermeras, en la reunión del próximo lunes, cooperarás a la dignificación y defensa de vuestra carrera.

Agrupación Alvarez Quintero

Esta Agrupación tiene el gusto de invitar a los señores Socios y familiares a un Baile de Trajes Regionales, que se celebrará a las once de la noche, después de terminada la función de teatro del domingo día 20.

Advertimos queda terminantemente prohibido el uso de antifaces y prendas alusivas a fiestas carnavalescas.

LA DIRECTIVA

PEREZ MARTINEZ Hnos.

CONCESIONARIOS OFICIALES DE



TELEFUNKEN

RADIO

CALLE GANIVET, 4.

TELEFONO 6464

GRANADA

(Bajos Teatro Cervantes, esquina Plaza Mariana)

«CID»

Pollitas para recría

razas Castellana y Leghorn

Los Angeles

CONTROLADA POR C.E.A.S.

Fuente de la Salud, 2-Tel. 1994

CÓRDOBA



AQUEL RECIO TORERO

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

MUCHOS años ha que no llegaba a mí ninguna noticia de Zacarías Lecumberry, a quien conocí en los primeros años de mi juventud. Ahora leo que en estos días le ha sido impuesta la Medalla del Mérito al Trabajo, a bordo del buque mercante que él capitanea y que lleva su nombre.

Lecumberry fué torero y bajo esta vocación es cuando estableció conocimiento con él. Varias veces lo contrataron para las fiestas de agosto en La Coruña, donde yo vivía y donde la afición a los toros existía apenas. Más gente llevaba a los malecones la presencia en el puerto de un nuevo transatlántico que a la plaza la de un espada de cartel. Pero Lecumberry tenía allí muchos amigos. Su nombre vasco, de chirriante fonética, tan disímil de los apodos con que suelen ampararse los matadores de reses bravas, atraía simpáticamente, y más aún la persona de aquel muchachote recio, que no hablaba con acento andaluz sino con el de su región y que disponía de un valor temerario, por encima de cuantos adornos puede procurarse un torero jugando una capa. Lecumberry era verdaderamente el Valor, con mayúscula.

Yo lo tomé como arquetipo de un torero especial, esencialmente varonil, que prescindía del empalagoso efecto de los revoloteos de la tela con que se engaña al bruto. Quizá era esto lo que inspiraba reparos de la crítica, pero a mí, en mi concepto personal de lo que debía ser el encuentro del astado y el hombre, tal crítica me parecía más que gastada, corrompida por el abuso de los convencionalismos.

El recuerdo de aquel diestro persistía en mí. En mi libro «El Torero, el torero y el gato», le dedico algún capítulo. Hacía cosas extraordinarias. Alguna vez le acompañábamos a los toriles o cuadras de la

plaza, por la mañana del mismo día en que había de torrear, y le preguntábamos:

—¿Cuál de estos toros crees que ha de cozerse?

—Ese —señalaba.

Y aquel era, en efecto, el que tropezaba contra su recio cuerpo.

En cierta ocasión, el toro lo lanzó como una catapulta contra la barrera. Zacarías quedó con la cabeza apoyada en las tablas, conmocionado, tras un golpe que resonó en toda la plaza. Perdió momentáneamente el sentido. Estaba allí como un muñeco, con el cuerpo extendido y cerrados los ojos. Poco a poco los abrió; miró al frente, como para recuperar la noción de dónde se hallaba, y entonces vio al toro, que se había inmobilizado ante él.

Naturalmente, comprendió lo ocurrido. Pudimos ver cómo en su rostro se iba borrando el pánico de la conmoción y cómo se dibujaba en cambio un gesto de cólera. Se levantó y avanzó hacia el toro, a cuerpo limpio con el aire de un hombre que va hacia otro hombre que le ha ofendido y a quien quiere castigar. Cuando estuvo frente al animal cerró a puñetazos contra él.

A puñetazos. Ilovian los golpes sobre el hocico. Y el toro —esto fué lo extraordinario— comenzó a recular temerosamente, como asustado por aquella furia.

Yo creo que más que susto era asombro y desorientación. La bestia habría calculado cuanto podía esperarle en el ruedo, porque supongo que, en las ganaderías, los toros se comunicarán sus conocimientos de lo que una lidia suele ser. Contaba, por tanto, con ser picado y repicado y banderilleado y estoqueado, pero de ninguna manera con sostener una sesión de boxeo. Los puños de Lecumberry eran como martillos. El toro concluyó por dar la vuelta y huir, acompañado por las carcajadas del público.

A mí parecer, Zacarías fundó el lecumberryismo, pero nadie fué capaz de seguirle por tan arriesgada senda.

Le gustaba torrear, pero fundamentalmente le gustaba el peligro. Fué avilador, en la época heroica, y abrazó la carrera de marino mercante. Me han referido que en uno de los exámenes que tuvo que afrontar para obtener el título, cuando intentaba resolver un problema, sintió debilitarse su ciencia, que por entonces no debía de ser tan sólida como sus músculos. Estaba trazando una de esas rayas bajo las que se cobijan los números de una ecuación, y advirtió muecas de disconformidad en la cara de los examinadores.

—Voy mal —pensó.

Y quiso ganar algún tiempo para dar con la solución. Entonces prolongó lentamente la raya, como si la dibujase, sin que acudiese a su memoria lo que necesitaba. La hizo más larga aún... y más larga... Salí de los límites del encerado... La extendió por la pared... Y allí, el examinador abrió la puerta del aula y se marchó, sin soltar la tiza, desistiendo de su propósito que, en ocasiones ulteriores, hizo triunfar.

Y ahora, ahí está, con una bien ganada medalla sobre su ancho pecho, torreando olas en el inacabable ruedo de los mares.

Me agrada haber conocido estos últimos capítulos de su novela y asáto mi pañuelo desde el tendido en el que veo pasar la vida. Lecumberry afrontará los temporales como antes los toros, y en su barco, al capearlos, importará aún más su corazón que las máquinas.

Que la Suerte sea su mascarón de proa. Se lo deseo con fervor. Al fin yo he sido su más entusiasta cronista porque ningún otro torero estuvo tan de acuerdo con mi comprensión.

(Prohibida la reproducción)

A PLAZOS

DESDE SU CASA PUEDE COMPRAR ESTOS ARTICULOS DE LA MEJOR CALIDAD EN LOS MEJORES PRECIOS. CON LA GARANTIA DE LA MARCA

ROTVAL



PIDA FOLLETO GRATIS
ROTVAL-APART. 678-Madrid

La cuñada del Sha de Persia se enfrenta con el Soberano

Trata de que su hijo, posible sucesor al Trono del Irán, quede sustraído a la autoridad de Reza Pahlevi

DESDE hace cuarenta y ocho horas, dos habitaciones del lujoso y céntrico hotel Excelsior, de esta capital, se hallan custodiadas por un par de policías. Dentro de esas habitaciones se encuentra sumida en el desconcierto y en la aflicción una singular familia colateral y morganáucamente emparentada con el Sha de Persia. Se trata de Christiane Pahlevi, subdita francesa, que se casó hace ocho años en París con el hermano del Soberano de Persia, fallecido hace poco tiempo en un accidente de aviación. La compañía su madre, una matrona de nacionalidad francesa también, y sus hijos el príncipe Ali Patrick, de siete años, sobrino del Sha, y Christiane, de trece años, nacida de una anterior relación marital. Todo este grupo, escoltado por un funcionario de la Corte de Teherán, se presentó el pasado martes en Roma procedente de Persia y en tránsito para Suiza.

A pesar de su extraña composición externa y sobre todo de las estrépitosas alhajas y de los cabellos mal teñidos de las damas, la comitiva hubiese pasado inadvertida si hace un par de días el referido funcionario persa no hubiese requerido el auxilio de la Policía italiana para impedir que sus acompañantes huyesen a Francia. O más concretamente, para impedir que el príncipe Ali Patrick fuese conducido a París en vez de Suiza, donde en un colegio debe iniciar su educación por orden de su tío, el Soberano persa.

Porque —y estos son los antecedentes del actual episodio político-policial— cuando la cuñada morganáutica del Sha de Persia perdió a su marido y manifestó el deseo de regresar a su patria, de origen francés, con su madre y sus hijos, el Sha, que como es sabido no tiene descendencia, se opuso en un principio a que su sobrino y posible heredero del Trono fuese alejado del país. La insistente presión de la viuda del hermano del Sha condujo a una especie de pacto. El príncipe Ali Patrick sería internado en un colegio helvético, y su madre se establecería en París y sólo podría verle dos veces al año. Con esta condición, las autoridades persas permitieron la salida del sobrino del Sha.



Para vigilar el cumplimiento del contrato fué designado un funcionario de la Corte de Teherán en calidad de preceptor del príncipe. Apenas llegada a Roma la comitiva, la cuñada del Sha reivindicando su nacionalidad francesa, intentaba sustraer a su hijo a la vigilancia del preceptor y trasladarse con él a París, donde reside el resto de su familia.

VIRTUAL DETENCION

Esta imprevista decisión obligaba a su acompañante a requerir el auxilio de la Policía italiana y a solicitar la vigilancia de toda la familia, vigilancia que prácticamente suena a detención y que se prolongará hasta que la autoridad italiana y los representantes diplomáticos persas y franceses de esta capital se pongan de acuerdo.

El caso es delicado, porque si la cuñada del Sha tiene perfecto derecho a ir donde le dé la gana por ser suidito francés, su hijo, el príncipe Ali, potencial heredero del Trono, se halla bajo la autoridad soberana del Sha. Por otro lado, conocidas son las preocupaciones de Reza Pahlevi ante el problema de su sucesión, máxime después de ciertas revelaciones sobre el litigio de la familia hechas públicas durante el Gobierno de Mussadeq. Además, por si fuera poco, algunos partidarios del ex primer ministro persa intentaron organizar no hace mucho una conjura para destronar al Sha y poner en su puesto al príncipe Ali Patrick con la provisional regencia de su madre. Esta circunstancia incluyó al Sha a resolver el problema de su sucesión directa. De ahí surgió la idea de ir a los Estados Unidos con su consorte, la bella Emperatriz Soraya. El tratamiento médico a que ha sido sometida la esposa del Sha en Norteamérica durante dos meses de permanencia en dicho país parece que ha logrado eliminar las causas de la esterilidad que padecía la consorte del Soberano persa. Ahora bien; según algunos rumores, los médicos norteamericanos no han podido asegurar que la Emperatriz Soraya sobreviva a un posible parto.

Esta preocupación, unida a los no claros propósitos de su cuñada morganáutica, han inducido al Sha a tomar todas las medidas de precauciones para evitar peligrosos contactos y preservar en cualquier sorpresa a su sobrino, el príncipe Ali Patrick, niño inquieto que a duras penas, con su madre, su abuela y su hermanastra, consiguen retener en esas dos habitaciones vigiladas por robustos policías en el elegante hotel Excelsior, hotel tan familiarizado ya con los acontecimientos políticos persas, pues en sus ambientes, dignos de una novela de Dumas, el recién destronado Reza Pahlevi se enteró que sus partidarios habían depuesto a Mussadeq y podía volver a ocupar el Trono de su país.

LUIS DE LA BARGA.

ENFERMERA: Tanto económicamente, como por tu prestigio profesional, te interesa saber lo que se trate en la próxima reunión, convocada para el lunes, día 21.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes. G. A. T. 49.

Viajes Aumar
Ganivet, 2, Granada. Tel. 3607
LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

HOY Y TODA LA SEMANA ESTÁ DE GUARDIA
FARMACIA ROMAN
PLAZA SAN ANTON, 2. (Junto al Cine Allatar). Teléfono, 1329.

CERVANTES

HOY, desde las CINCO
(A LAS 7, NUMERADA)

CASI TAN GUAPAS
COMO
LAS ESPAÑOLAS

LAS MUJERES DE
ITALIA representadas
hoy por



ESCLAVA DEL PECADO
DIRECTOR: RAFAEL MARIANO

La maternidad, instinto sublime de la mujer, eclipsa, en sublimes fotografías, toda fatal inclinación al vicio.

CINE GRAN VIA

HOY, GRAN ÉXITO!
«Exclusiva Floralva» presenta la emocionante sup. de aventuras, en **TECNICOLOR**.

BUITRES EN LA SELVA

por ANTHONY STEEL
y DINAH SHERIDAN
Director: HARRY WATT
(Autorizada todos los públicos)
Sesiones desde las 5. 7, numerada. Última, a las 11. Taquilla de 12 a 2 y desde las 4 en adelante.

SEGUIDAMENTE:
La divertidísima comedia
MI MULA FRANCIS
por DONALD O'CONNOR

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Última, a las 11.
¡ÉXITO CLAMOROSO! de la gran sup. comedia musical en **TECNICOLOR**
HORAS DE ENSUEÑO
Por DAVID NIVEN

Coliseo Olympia

Desde las CINCO
Última, a las 11.15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS DOCE.
PROYECCIÓN DE ALTA
INTENSIDAD
en PANTALLA GIGANTE
ESTRENO de la alegre y
divertida película cómica.

CABALLERO A LA MEDIDA

Autorizada
para todos los públicos.
por el simpático actor cómico
MARIO MORENO
«CANTINFLAS»
Escenas de una gran comicidad.

Cine

Magna temporada

PANTALLA
PANORAMICA

Proyección ultraluminosa



HOY A las 3 de la tarde
SESION JUVENIL

A 5, 3 y 2 Ptas. Butaca

Formidable programa compuesto por dos extraordinarias películas
APTAS PARA
TODOS LOS PUBLICOS

Una de aquellas películas de solera, del OESTE AMERICANO, por los consumados caballistas
BOB STEELE, KEN MAYNAR
y HOOT GIBSON

EL LOBO

Luchas — Tiros — Carreras —
Pufetazos
y LA MAYOR AVENTURA DEL SIGLO.

KON-TIKI

Un viaje fabuloso a través del Océano!
Documental extraordinariamente verídico, en PANTALLA normal.

Todo lo tuvo en sus manos... éxitos, joyas, adulaciones... y todo estuvo dispuesta a dejarlo por la fidelidad de un viejo amor.

Magnífica en su MELODIA
Magnífica en lo ESPECTACULAR
Magnífica en lo ROMANTICA
Magnífica en su ESPLENDOR

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHEZ
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas, Tapetes,
Cortinajes, Cojines, Telas para camas
turcas y mesas de camilla.

La mejores recetas de cocina, las más bellas labores... Todo lo indispensable para el ama de casa. «ESCUELA DE HOGAR», álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

Cine Granada

Desde las CINCO
La última, a las 11.15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS DOCE.
ESTRENO
de la maravillosa película, en
TECNICOLOR

PUCCINI

(Autorizada mayores)
con
MARTA TOREN y
GABRIELE FERZETTI

El martes, gran ESTRENO
en teñicolar y CINEMASCOPE

RETAGUARDIA

HOY

A las 5, 7 (numerada), 9 y 11.15

Grandeza y fastuosidad
Música y canciones

en el ESTRENO de alta calidad

presenta una película

PATRICE
MUNSEL

ROBERT
MORLEY
JOHN
MCALLUM



EL HECHIZO DE MELBA

COLOR POR **TECNICOLOR**
DIRECTOR: LEWIS MILESTONE * PRODUCCION: S.P. EAGLE

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones a las 4.30,
6.45 numerada, 9 y 11.15

TAQUILLAS, desde las DOCE

¡ÉXITO CLAMOROSO!
de la extraordinaria sup.
METRO GOLDWYN MAYER
en **TECNICOLOR**,
Apta para menores

MOGAMBO

por AVA GARDNER,
CLARK GABLE
y GRACE KELLY

La más emocionante película de amor y aventuras, que jamás se haya realizado entre los peligros y las fieras del Africa Ecuatorial

SEGUIDAMENTE:

CALLE RIVER, 99

UN FILM DE ACCION VIOLEN
TAI LLENO DE EMOCIONES!
por JOHN PAYNE
y EVELYN KEYES

Príncipe Cinema

Desde las 3. 7, numerada. Última, a las 11.

En maravilloso **TECNICOLOR**.

Ali Babá y los 40 ladrones

Por Jhon Hall y María Montes
Tolerada para menores

Suscríbase a PATRIA

ISABEL LA CATOLICA

Tarde, 7,30 Noche, a las 11

CONRADO BLANCO

PRESENTA la gran COMPANIA B.
del Teatro LARA, de Madrid, con

GABRIEL LLOPAR y OLGA PEIRO
ESPERANZA GRASES y CARMEN PEÑA

Primer actor cómico

MIGUEL GOMEZ

Y los primeros actores

RAMON ELIAS y ANGEL TERRON

con el ESTRENO de

LA MURALLA

Comedia dramática, en dos partes, dividida cada una en dos cuadros, original de JOAQUIN CALVO SOTELLO.

El éxito más grande y discutido de los últimos veinte años, alcanzando en el día de hoy 297 y 298 representaciones en el Teatro Lara, de Madrid, a **TEATRO LLENO**.

Lunes y martes últimos días de actuación,

Taquilla, de doce a dos y desde las cuatro en adelante. Las localidades de mañana, están a la venta desde hoy.

Charlemos de Cine

REGIO: «El hechizo de Melba».

Estrenó ayer la sala del Regio una cinta, cuyo valor y mérito es esencialmente musical. En este aspecto, puede decirse que «El hechizo de Melba» es un gran película y constituye un verdadero regalo para los aficionados a la música. El repertorio es brillante y está interpretado por la famosa Patricia Munsel, que encarna la figura de una cantante de prestigio internacional. El argumento, sencillo y emotivo, ofrece constantes ocasiones para que Patricia luzca el poder y riqueza de su garganta. Dirigida por Lewis Milestone, realizador especializado en tal género de metrajes, el celuloide tiene un ritmo adecuado. El tecnicolor subraya las excelencias de la cinta, magnífica en fotografías. La interpretación es excelente por parte de todos, mereciendo especial atención la labor de Patricia Munsel y Robert Morley.—V.

«MENTIROSIJA», EN EL HOGAR SINDICAL

Esta tarde, en funciones a las cuatro, seis y ocho de la tarde, se proyectará en el salón teatro del Hogar sindical, la película de largo metraje «Mentiroso», apta para todos los públicos, pudiendo retirar las invitaciones de la conserjería.

COMIENZA EL RODAJE DE «ALEJANDRO MAGNO»

MADRID, 19. (CIFRA).—Para celebrar la iniciación del rodaje de la película «Alejandro Magno», se ha ofrecido esta tarde un vino de honor, al que asistieron los tres principales protagonistas de la película: Richard Barton, Frederick March y Danielle Darrieux; y los españoles Teixeira, Rubén Rojo, Gustavo Rojo, Julio Peña y Marisa de Leza, así como el resto de los artistas que intervendrán en la obra. Entre los invitados figuraban los marqueses de Villaverde, el príncipe Pedro de Grecia, los jefes de las Casas civil y militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, miembros del Cuerpo diplomático acreditado en Madrid y otras personalidades, entre ellas escritores y artistas.

Pedro Lazaga, triunfador en «La patrulla», terminó «Cuerda de presos», según esta novela de Tomás Salvador, con Fernando Sancho, Antonio Prieto y Germán Cobos al frente del reparto, y fotografía de Manuel Berenguer.

ARTE

PROXIMA EXPOSICION DE LARA

En la semana próxima, en la Casa de América, será inaugurada una exposición de obras del pintor Carlos Pascual de Lara, gran premio de dibujo de la II Bienal hispanoamericana y tercera medalla de la Nacional 1954, juntamente con el escultor granadino Bernardo Olmedo.

FUE RATIFICADO EL TRATADO DE LA «SEATO»

Veintitres minutos duró la ceremonia

MANILA, 19. (Urgente). (EFE).—Las naciones de la SEATO han ratificado colectivamente el tratado del 8 de septiembre de 1954, en una sencilla ceremonia de veintitres minutos de duración.

El vicepresidente de la nación y ministro de Asuntos Exteriores, Carlos García, comenzó a recibir los instrumentos de ratificación de los representantes de las potencias del tratado de Manila, a las once de la mañana, en la sala principal del nuevo edificio del departamento de Asuntos Exteriores, en la parte Sur de Manila.

DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

CONVOCATORIA PARA 300 PLAZAS DE AYUDANTES DE OFICINAS MILITARES

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», número 40, correspondiente al día 18, entre otras, publicó las siguientes disposiciones:
Ascensos en la I. P. S. — En las relaciones que se publican de los ascendidos al empleo efectivo de alféreces de complemento de las diferentes Armas y Cuerpos del Ejército, figuran, entre otros, don Manuel Cáceres Ruiz, don Eduardo Chulud Lillo, don Carlos Martos Carricando y don Julián Luque Carmona, del regimiento de Infantería de Córdoba, número 10; don Juan Gómez Guerrero, de la Agrupación Mixta de Ingenieros; don Juan Garrido Sedano y don Jaime Gutiérrez Sánchez, del de Artillería, número 16; don Luis Corzo Samos, don José Rodríguez López, don Luis Masals González y don Francisco Durán Aguila, del Hospital Militar, todos ellos por haber terminado con aprovechamiento las prácticas reglamentarias.

Convocatoria en Oficinas Militares. — Se convoca oposición para cubrir 300 plazas de ayudantes en este Cuerpo, cuyos exámenes darán comienzo en el ministerio del Ejército, en Madrid, el día 3 de octubre del corriente año. Las peticiones, documentación y materiales sobre las cuales versarán los exámenes, constan en la orden que publica esta convocatoria, así como las condiciones que han de reunir los peticionarios.

Tricenos. — Al capitán de Artillería, don Miguel Hermoso Martínez, se le reconocen seis, desde enero último, e igual número al alférez de la misma Arma, don Emilio Guerrero Campaña, desde el mes actual.

Vacantes de destino. — En la Fábrica de Pólvoras y Explosivos de esta capital, existen dos, una de químico y otra de químico analista del grupo de ayudantes y auxiliares del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción y en el Parque de Artillería, otra de químico del grupo de ayudantes.

LOS DEPORTES

RECREATIVO-RONDA, ESTA TARDE, A LAS CUATRO Y CUARTO, EN LOS CARMENES

MILLAN, DELANTERO CENTRO DEL GRANADA EN TARRASA

Vicente, defensa central; Rius, interior derecha; y Olalla, interior izquierda

Hoy, en Los Carmenes, a las cuatro y cuarto, comenzará el encuentro Recreativo-Ronda. El conjunto malagueño sólo lleva jugados dos partidos y los dos perdidos. El primero, en Baza, por la mínima; y el siguiente, en su terreno, contra el Almería, que ganó por cuatro a cero. Lleva, por tanto, dos puntos negativos en su haber. Las referencias del Ronda es que se trata de un conjunto valioso y muy duro. En la ciudad malagueña reina gran expectación en torno a este encuentro y se confía en que el Ronda haga un gran esfuerzo en Los Carmenes, para enjugar la desventaja adquirida. El Recreativo ha disputado tres partidos, de los cuales sólo ha ganado uno y en su campo, frente al Basteño. Fue severamente derrotado en Almería, imbatido hasta ahora, y perdió por la mínima, en Martos, la pasada jornada. No puede, pues, el Recreativo permitirse el lujo de jugar desganado, ya que la pérdida de cualquier punto pondría internarse en una zona muy peligrosa. El torneo es breve y se corre el gran riesgo del descenso.

Antonio Carmona alineará el mismo equipo que perdió en Martos, es decir, Romero; Bravo, Baena, Requena; Quesada, Paquito; Antón, Lopera, Montañón, Peiró, Herrera. Han sido citados, además, Alamego y Giron.

EL JUVENIL, A VELEZ MALAGA

Esta mañana, a las ocho y media, partirá el juvenil del Granada para Vélez Málaga. Sosa alineará el siguiente "once": Pérez; Remacho, Kiki, Romero; Guerrero, Castillo; Román, Ortiz, Fresquillo, Suárez Garrido.

GRANADA-TARRASA

Hoy juegan el Granada y el Tarrasa un interesante encuentro para el futuro de ambos equipos. El Granada deberá pugnar para mantener más firmemente sus aspiraciones a jugar la "liguilla" de promoción. En caso de que perdiera, las esperanzas aún seguirían en pie, pero las posibilidades serían menos, ya que hoy el Tetuán juega en La Línea, donde cabe esperar que consiga los dos puntos. Por otro lado, el Tarrasa, con menos, cuatro, no debe perder un solo punto si no quiere verse mezclado con los equipos que se debaten angustiosamente para evitar el descenso o la promoción. Los puntos en litigio tienen mucha mayor importancia para los catalanes, que para los granadinos. Cabe esperar, pues, que el Tarrasa luche con todo su genio y decisión para no ver acrecentados el número de negativos. Frente a un conjunto que jugará con nervio y tesón, en su terreno y alentado por sus parciales, el Granada habrá de esforzarse mucho para conseguir un resultado positivo. No presenta el Granada su mejor equipo, ni mucho menos, por forzadas ausencias de algunos titulares. Esto ha motivado que en la alineación tengan que registrarse sensibles cambios. Esto supone un "handicap" terrible para la eficacia del conjunto. No obstante, confiamos en que el Granada luchará lo mejor posible por traer algún punto. Ignoramos la alineación que el Granada presentará, pero lo más probable es que

sea la siguiente: Candi; Carrillo, Vicente, González; Valle, Padilla; Guerrero, Rius, Millán, Olalla o Liz y Rodríguez.

HOY, EN EL ESTADIO

En el Estadio del Frente de Juventudes se celebrará hoy el siguiente programa deportivo:

Baloncesto. — Campeonatos nacionales escolares del Frente de Juventudes. A las once, Comercio-Carmen; y a las doce, Isidoriana-HH. Maristas. **Federación Granadina.** A la una, amistoso Alvarez Quintero-Santo Tomás, del S.E.U. **Campeonato sindical de Grupos de Empresas.** Desde las diez, encuentros en la pista B.

Campo a través. — A las once, prueba organizada por «Educación y Descanso», de recorrido tres kilómetros y con salida y entrada en el Estadio.

Pelota a mano. — Frontón del Estadio. Desde las nueve y media, partidos del campeonato sindical de grupos de empresas.

Fútbol. — Campeonato local. A las nueve, I.C.A.-Cartuja; y a las doce, Betis Cruz Blanca-Racing Granadino. **Campeonato juvenil.** A las once menos cuarto, Betis-Maracena.

MEDIAS

KAYSER

LAS MEJORES Y MAS CONOCIDAS EN EL MUNDO ENTERO, QUE USTED PODRA ADQUIRIR PRONTO EN ESPAÑA

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para para mañana. — Sala de lo Criminal. — Causa del Juzgado de Guadix, por hurto, contra Cayetano E. Ruiz. Abogado, señor Linares; procurador, señor Marin. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada, número 1, por robo, contra Francisco Molina y otros. Abogado, señor Herrera; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada, número 2, por hurto, contra Antonio Martín Marin. Abogado, señor Ortiz; procurador, señor Romero. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Granada, número 2, por hurto, contra Gabriel Rivas. Abogado, señor Herrero; procurador, señor Alcáide. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Granada, número 3, por robo, contra Nicolás G. Osuna. Abogado, señor Crespo; procurador, señor Ceres. Secretaría del señor Enciso.

Sala de lo Civil. — Pleito del Juzgado de Málaga, sobre juicio de quiebra. Apelante, don Bernabé de Tinas; apellado, Banco Hispano Americano; procuradores, señores Ceres y Taboada. Secretaría del señor Valverde.

SE REINTEGRA A SU CARGO

Restablecido de su enfermedad, se ha reintegrado a su cargo de juez de primera instancia e instrucción, del Juzgado número 2, de esta capital, don José Arnal Fiestas.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — Nicolás Molina Aguilera, Jesús Morillas Alvarez, Manuel Ruiz Victoria, María Pérez Rubio, José Arenas Molina, Adoración Rodríguez Chaves, Alfonso Castillo Rodríguez, José Linares Ruiz, Francisco Jiménez Asenjo, María Martín Orozco, José Sánchez Rodríguez, Dolores Gallego Plineda, María García Entrala, y María Guerrero Leos.

Defunciones. — Miguel González García y José Díaz Quesada.

Matrimonios. — Antonio Carranza Arquellada y Concepción Forles Sánchez; José Sánchez Román y María de los Dolores Román Juárez; Antonio Olea Rosales y Francisca Morales López; Adolfo Sánchez Senso y Antonia Rodríguez Martínez; Manuel Molina Rojas y María Luisa Fernández Huertas; Rafael Cortés Piñanes y Emilia Ordóñez Company; y Antonio Guardia Rodríguez y María Rodríguez Funez.

CENA EN HONOR DE ENRIQUE VELEZ Y EDUARDO ROCA

Para celebrar su reciente triunfo en recientes oposiciones, un grupo de palasanos de La Peza y amigos de nuestra ciudad, dieron una cena, en un céntrico restaurante, a Enrique Vélez y Eduardo Roca. Hicieron uso de la palabra Miguel Ruiz del Castillo, el escritor José Fernández Castro y el jefe del S. E. U., Baldomero Palomares. A continuación, con emocionadas palabras, arrastraron el acto los agasajados.

MATARO INDUSTRIAL

GRAN VÍA, 7

OFRECE su nueva colección de REBECAS, CHAQUETONES y BLUSAS para Primavera

CAFE-COPA EN HONOR DE GRANADA, CUARTO EN EL CAMPEONATO DE NAVACERRADA

Con nutrida y selecta concurrencia de catedráticos, escritores y artistas se celebró el café-copa en honor de Manuel Gallego, organizado por la Abadía Azul y los Amigos del Arte. Hizo el ofrecimiento Antonio Aróstegui, en nombre de la entidad organizadora, e hicieron uso de la palabra, en este orden, Carlos Pascual de Lara, José Carlos Gallardo, Lucía Perdomo, Francisco López Burgos, Miguel Ruiz del Castillo, el lector de francés de nuestra Universidad, señor Ouhler, Joaquín Serrano —en nombre de la Casa de América—, Antonio Moscoso, Manuel Maldonado, Rafael Revelles y Fernando Belda. Al final del simpático acto, el homenajeado, dió las gracias en sentidas y emocionadas palabras.

Campos, octavo en habilidad

MADRID, 19. (Puerto de Navacerrada). (ALFIL). — Se ha disputado la última prueba de los IV Campeonatos nacionales de esquí de «Educación y Descanso», con habilidad gigantesca, sobre un recorrido de mil quinientos metros, aproximadamente, y un gran desnivel. La nieve se hallaba muy rápida y durante la prueba nevó con bastante intensidad a ratos. Venció Domeq, de Huesca. El granadino Campos se clasificó en octavo puesto.

La clasificación final por equipos de estos IV Campeonatos nacionales ha sido la siguiente: primero, Huesca; segundo, Asturias; tercero, Segovia; cuarto, Granada; quinto, Zaragoza.

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

DON ALFREDO FLORISTAN, CATEDRATICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

MADRID, 19 (CIFRA). — Por orden del ministerio de Educación Nacional, que mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado», se nombra catedrático de la Universidad de Granada a don Alfredo Floristán Samanes.

TIRADAS AL PLATO

Hoy, si el tiempo lo permite, habrá actividades en la pista de tiro al plato del polígono de «Las Conejeras». A las once de la mañana se iniciarán entrenamientos, y a las tres y media de la tarde se organizarán competiciones a base de series.



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

DOÑA ANA CASTAÑERA CANO

Que falleció el día 21 de febrero de 1954, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su hijo adoptivo, Antonio Alvarez Martínez, y demás familia, RUEGAN a sus amistades una oración por el eterno descanso

de su alma y la asistencia a la misa de requiem, que se celebrará mañana, lunes, a las diez, en la iglesia parroquial del Sagrario, favores por los que les quedarán reconocidos.

Granada, 20 de febrero de 1955



OCTAVO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON INDALECIO ROMERO DE LA CRUZ

Que falleció vilmente asesinado el día 21 de febrero de 1947, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hermanos, hermanas políticas, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades lo encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones.

La Misa de Requiem, de mañana, día 21, a las 10 y todas las de libre intención en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias; de 8, en la de San Antón; las de 8 y 8,30 en San Cecilio; 11, en la Capilla del Cementerio; de Requiem, a las 9,30 en la parroquial de Cenes; martes, 22, a las 9 y media, en la de Atarfe; 7,30. 9 y 9,30, en la catedral de Málaga, y de Requiem, a las 8,30, en San Juan Bautista, de Vélez-Málaga, serán aplicadas en sufragio de su alma.

Granada, 20 de febrero de 1955

Varlos Itmos. y Rvdmos. Sres. Prelados tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

La última boda, la última puesta de largo, la última moda, reportajes fascinantes, decoración, hogar, cine, consultorios, páginas infantiles.

"SUCEDIO"

Se brindará todos los sábados la imagen fiel de un mundo tan ameno como interesante.

MOTOCICLISTA!!

QUIERE VD. UNA MONTESA SUPER-SPORT, MODELO «NERVO», COMPLETAMENTE GRATIS?

Pida información a:

MOTOCICLISMO

VICTOR PRADERA, 32. MADRID.

REBAJAS INCREIBLES!! PRECIOS JAMAS VISTOS, desde MAÑANA, LUNES, en QUEMA MOISES

Se estrelló un avión en una pista de aterrizaje construida en una granja

Sin noticias de un aparato con dieciséis personas a bordo

Por sesenta pesetas mató un joven a su abuela

TOKIO, 19. (EFE). — Un avión «Sabrejet F-86», de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se ha estrellado en una pista de aterrizaje construida en una granja, cuando se preparaba para tomar tierra en la base aérea de Kamaki. El piloto resultó muerto. Parece ser que el piloto estaba preparando el aterrizaje cuando le falló el motor encontrándose a baja altura.

SIN NOTICIAS DE UN AVION

SANTA FE (México), 19. (EFE). — Un avión comercial con dieciséis personas a bordo no ha llegado a esta ciudad, después de salir de Albuquerque. Su retraso es de dos horas. Han salido otros aparatos para tratar de indagar lo ocurrido.

Y DE UNA MOTORA

SANTOÑA (Santander), 19. (CIFRA). — A media noche de hoy no se tenían todavía noticias de la motora «Luisa», de esta localidad, tripulada por los hermanos Restituto y Natalio Bellón Aznar, y Pedro Valle, que se hizo a la mar en la tarde del viernes último y que debió ser sorprendida cuando se dedicaba a las faenas de pesca por una fuerte galerna que azotó estas costas. En la mañana de hoy salieron varias embarcaciones del puerto de Santoña para tratar de auxiliar a los tripulantes de la «Luisa», regresando horas después sin encontrar rastro de la embarcación. La autoridad militar de Marina y la Cofradía de pescadores han cursado despachos telegráficos a los distintos puertos del litoral interesándose por la localización de la motora.

MATO A SU ABUELA

CARTAGENA, 19. (CIFRA). — Por sesenta pesetas ha cometido un asesinato José María Navarro Fernández, de diecinueve años, que se presentó en las cuevas del barrio de Santa Lucía, para pedir a su abuela, Teresa Fernández Sánchez, de setenta y ocho, dinero para tabaco.

Como se lo negara, José, después de disputar con ella, descargó sobre la anciana numerosos golpes con un palo, alcanzándola en la cabeza. Continuó golpeándola hasta rematarla. Detenido el parricida poco después, se hallaron en su poder cerca de sesenta pesetas y un paquete de tabaco rubio.



LISBOA, 19. (EFE). — El ministro de Ultramar, comandante Sarmiento Rodríguez, ha recibido a los periodistas portugueses y representantes de la prensa extranjera, para informarle de que había recibido del gobernador de la India portuguesa los primeros cuatro volúmenes con 31.465 firmas de ciudadanos portugueses de Goa, Damão y Diu, con una declaración de fidelidad a la bandera portuguesa.

KRENCHELA (Argelia), 19. (EFE). — Un destacamento militar ha encontrado los cadáveres de seis paracaidistas franceses que cayeron en una emboscada de los terroristas.

ST. JOHN'S (Canadá), 19. (EFE). — La real policía montada del Canadá informa que, con objeto de atajar una epidemia que está matando a miles de perros de los destinados a arrastrar los trineos, en El Labrador, han sido enviados a la citada región ocho mil dosis de vacuna para ser distribuidas entre los caseríos.

WASHINGTON, 19. (EFE). — La Embajada polaca ha facilitado los documentos de viaje necesarios al funcionario del partido comunista norteamericano, Irving Potash, quien saldrá para Polonia el 4 de marzo.

PUNTE GENIL (Córdoba), 19. (CIFRA). — Un huevo de 350 gramos de peso ha puesto una gallina de raza castellana, propiedad de don José Molina Luque. El animal venía poniendo casi diariamente y en varias ocasiones depositó huevos de dos yemas y de gran tamaño.

ROMA, 19. (EFE). — Una imagen de la Virgen María será llevada en procesión desde esta capital hasta Trilte aproximadamente ochocientos kilómetros, el próximo mes de mayo.

LONDRES, 19. (EFE). — El ministro de Asuntos Exteriores, Anthony Eden, sale hoy para Bangkok, con objeto de asistir a la conferencia de la organización del tratado del Sudeste asiático (Sesto).

MURO DERRUMBADO

MALAGA, 19. (CIFRA). — Comunican de Periana que en la pasada noche, en el lugar conocido por Bañor de Vilo, a consecuencia de la lluvia, se derrumbó el muro lateral de una casa, precipitándose también parte de la techumbre de la parte alta, donde habitan Antonio Pascual Cañizares y su familia. A consecuencia de ello falleció su hija, Josefa Pascual Benítez, de 38 años de edad; y ha resultado con heridas graves su esposa, Francisca Benítez, de 66 años. Ambas fueron extraídas por los vecinos.

CAYO AL RIO

CORDOBA, 19. (CIFRA). — El pastor Francisco Luna Nadeles, de 50 años, sufrió un mareo cuando de hallaba asomado a la barandilla del Puente del Alcaide, del término municipal de Córdoba, y cayó al río. La corriente le arrastró unos dos kilómetros, durante los cuales hizo grandes esfuerzos por salvarse. Otro pastor le arrojó la rama de un árbol y, asido a ella, logró ganar la orilla. Francisco Luna fue conducido a la Casa de Socorro, donde se le apreciaron contusiones en el tórax.

MATO A UN LOBO

AZUAGA (Badajoz), 19. (CIFRA). — El pastor Faustino Ruiz Paniagua, de 44 años, en una espectacular y comprometida pelea, consiguió matar a palos a un lobo hambriento de unos 55 kilos de peso, en la finca del término de Gamilla.

La fiera, en unión de otro lobo, que huyó, acometieron a las tres de la tarde el rebaño que guardaba Faustino.



El señor Arzobispo, durante su visita al Hogar Juvenil. — (Fot. SANZ)

PATRIA

OFICIOS. 10 - APARTADO DE CORREOS 76

LA ROSALEDA

S. Matías, 5 y Navas, 2

ARTICULOS Y CONJUNTOS DE LANA

SUETERS Y FALDAS PLISADAS

AMPLIO SURTIDO EN GENEROS DE PUNTO

PERFUMERIA EN GENERAL

JULIAN GARCIA

SASTRE PARA SEÑORAS

Ganivet, 1

Granada

EL SEÑOR ARZOBISPO VISITO EL HOGAR DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Pasó revista a las centurias

Ayer, a las ocho y media de la tarde, el señor Arzobispo visitó el Hogar de las Falanges Juveniles de Franco. Fue recibido por el jefe del Distrito Universitario del Frente de Juventudes, señor Genovés Laguna, acompañado de todos los mandos provinciales de la Organización. En el patio esperaban al Prelado las centurias de la capital, a las cuales pasó revista. A continuación impartió su bendición desde el estrado que se había levantado y que presidía una imagen del Sagrado Corazón, pintada por dos oficiales instructores del Frente de Juventudes. Después, el doctor García y García de Castro dirigió unas palabras, resaltando las virtudes que deben acompañar a las juventudes españolas: amor y trabajo. Seguidamente, el señor Arzobispo, acompañado del señor Genovés Laguna, visitó detenidamente todas las dependencias del Hogar. El Prelado hizo una alusión conmovedora al gran esfuerzo que el pasado verano realizó un grupo de jóvenes al trasladar a la cumbre del Mulhacén una piedra con la inscripción de "Ave María". Finalmente, el señor Arzobispo sostuvo un cambio de impresiones con jefes, mandos y camaradas de la Organización.

COLOMBIA, TIERRA DE POETAS, TIENE MAYOR SENTIDO PRACTICO DE LA VIDA QUE ESPAÑA

LAS DOS VIDAS DE LUCIA PERDOMO, POETISA Y PERIODISTA

«Mi poesía es sincera y desconoce el freno»

VEINTE años y poeta. Colombiana y guapa. Viajera impenitente y simpática. Periodista e inteligente. Espiada y de ojos grandes. Se llama Lucía Perdomo.

—¿Cómo es España para la poetisa?

—Tierra de fuego. Me atraen sus sentimientos y como se dicen las cosas.

—¿Para la periodista?

—Filon inagotable de temas interesantes.

—¿Especialidad periodística?

—El arte.

—¿Qué es España para la colombiana?

—La casa de mis abuelos.

—¿Grata?

—Sorprendente y única, pero una casa donde el capital está mal repartido.

HIJA UNICA

Lucía Perdomo-Puyo M., natural de Bogotá, llegó a España el pasado verano. Conoce ya toda Andalucía y algunas provincias del Norte. Su residencia, Madrid.

—¿Motivo del viaje?

—Ampliar estudios.

—¿Estudios?

—Periodismo.

—¿Dónde ha ejercido la profesión?

—Trabajé para «La Prensa» de Nueva York, el mejor diario escrito en castellano de Estados Unidos.

—¿Vive en Nueva York?

—Allí vivo, hace muchos años, con mis padres; pero hago viajes muy frecuentes a mi país.

—¿Viaja sola?

—Siempre.

Lucía es hija de un general del Ejército colombiano y de una pintora. Su padre estuvo en el año 1950 en España, en misión diplomática. Es hija única.

COLOMBIA, TIERRA DE POETAS

—¿Cuál es el nivel cultural de Colombia en relación con el resto de los países hispanoamericanos?

—Muy elevado. Ya usted sabe que a Bogotá se le denomina «la Atenas suamericana».

—¿En qué género literario destacan más singularmente los escritores colombianos?

—En la poesía. El pueblo colombiano es excepcionalmente poeta. Tanto es así, que allí todas las fiestas conciben con recitales y es muy frecuente que algunas cuestiones se diriman en verso. Es una vieja costumbre de mi país. Generalmente, los asuntos que se pretenden dilucidar, en forma versificada, se refieren a cuestiones amorosas.

—¿Cuáles son sus poetas españoles preferidos?

—Miguel Hernández y García Lorca.

—¿Pervive con fuerza en Colombia el espíritu español?

—Mucho, aunque españoles y colombianos tenemos una concepción algo distinta de la vida.

—¿En qué estriba la diferencia?

—Nosotros hemos hecho una fusión perfecta del idealismo español y el sentido práctico norteamericano. En España, falta esto último.

DOS VIDAS

La charla, fluida y cordial, entra en su última fase. Lucía Perdomo dió el

EL CONDE DE VALLELLANO, EN CARACAS

CARACAS, 19. (EFE). — El conde de Vallellano, ministro español de Obras Públicas, ha sido recibido en el palacio de Miraflores por el presidente de la República de Venezuela, coronel Pérez Jiménez, con quien mantuvo una cordialísima entrevista.



LUCIA PERDOMO

Jueves un recital de poesía en la Casa de América, organizado por el grupo «Versos al aire libre». Su poesía, esencialmente erótica, sorprendió por su vigor y valentía.

—Defina su poesía.

—Es sincera, sin barniz de ninguna clase y que desconoce lo que es el freno.

—¿En la métrica?

—En la métrica y en la idea.

—¿Responden sus versos a su temperamento e ideal de vida?

—Responden a mi temperamento y forma de ser.

Cuando uno ya emprendía la marcha, tras despedirse de la gentil y delicada poetisa, Lucía Perdomo casi gritó:

—¡Aclare que la vida poética es una y la vida real es otra!

—¿Entendido?

VALENZUELA

NUEVO APLAZAMIENTO EN LAS VEGAS

El mal tiempo impidió la explosión de un artefacto nuclear

LAS VEGAS (Nevada), 19. (EFE). — La Comisión de Energía Atómica ha aplazado la explosión de un potente artefacto nuclear, esta mañana, por quinta vez en estos días, debido a condiciones atmosféricas inaceptables.

La oficina de información de la Comisión de Energía Atómica anunció que hoy se estudiará de nuevo las condiciones meteorológicas en busca de señales de mejoría, pero «sin gran esperanza». La serie de pruebas de este año empezó ayer con la explosión de una bomba relativamente pequeña que, puede haber sido un arma «táctica» dirigida contra una supuesta concentración de tropas enemigas. La prueba aplazada hoy se cree que es una de las más importantes en los cinco años de ensayos de Nevada.

"MOROS AL MAGNESIO" EN LA ALHAMBRA

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»
Granada 20 de febrero de 1955 Número 2

EISENHOWER y su escolta

TODOS JUEGAN AL GOLF



PARA proteger a Eisenhower, los detectives de su séquito han tenido que aprender a jugar al golf. Cuando el presidente llega al campo, ellos, con atuendo deportivo, se distribuyen como simples jugadores. Junto a los palos de golf llevan en su bolsa la pistola a metralladora.

ANUNCIO

Leído en un diario germano: "Se vende magnífico perro pastor alemán. Se alimenta fácilmente. Come de todo. Gusta particularmente de los niños".

¿MERCADO NEGRO DE NIÑOS?...



53.000 INFANTES EN MANOS DE LOS SPECULADORES AMERICANOS

Un niño fue vendido en doscientos dólares antes de nacer. Otro, adquirido en un dólar por un lechero.

"El comercio de niños es el mejor del mundo", afirmaba una americana condenada varias veces por dedicarse a esas actividades. Y estos turbios negocios se esconden muchas veces bajo la etiqueta de una legal adopción.

(EN 3.ª PAGINA)

RINCONES DE GRANADA, por BURGOS



"Sueño petrificado por la vara de un brujo" llamó Alejandro Dumas a la maravilla de nuestro Patio de los Leones. Sus perfiles han sido divulgados hasta el infinito, y en cada rincón del globo se conservan, en los álbumes familiares, fotografías que paralizaron para siempre al viajero sobre este fondo de columnillas de mármol, acariciando alguno de los doce mansos y toscos leones. Pero el arte, de lo que ya es casi tópico, sabe sacar siempre alguna variante, ofrecer una visión insospechada, resaltar un detalle que presta nuevo y singular encanto a lo que, al parecer, tenía sus posibilidades agotadas. Así, Miguel Burgos ha sabido presentarnos de inédita manera el patio que debemos a Mohammed V, destacando, sobre el borde de la gran taza de mármol, la grabada Kasida del poeta Aben Zemrec laudatoria del monarca nazarí: "...No ves cómo el agua rebosa por los bordes y cómo las tuberías la ocultan al momento? Del propio modo un amante, cuyos párpados están llenos de lágrimas, se esfuerza en contenerlas por el temor de ser observado. Y, en verdad, ¿qué es ella sino una nube que derrama desde sí sus beneficios a los leones? A semejanza suya, la mano del Califá, desde que amanece, derrama también sus dádivas sobre los leones de la guerra..."

"El derecho es hermoso y el trabajo honroso; pero no hay nada que de tanta sensación de vivir como el triunfar en la Plaza de Toros". Afirma Enrique Vélez. (Pág. 4).



ZALEMA LA BELLA

En 2.ª página, publicamos un interesante relato breve debido a Francisco Aguado Sánchez, destacado escritor andaluz avencinado en nuestra provincia.

MAS OJOS Y CEJAS, Y MENOS BOCA

CONSIGNA PARISINA PARA LAS SEÑORITAS
La moda para la Primavera 1955 trae bastantes novedades, especialmente en lo referente al maquillaje. Toda la atención de la mujer se concentrará en la parte alta de la cara, sobre todo en los ojos. La boca se pintará discretamente. (Información en 6.ª página).



Fermín Espinosa «Armillita» da la impresión que se haya en su elemento. El célebre matador de toros mejicano parece vivir un pasaje de las «Mil y una noches».

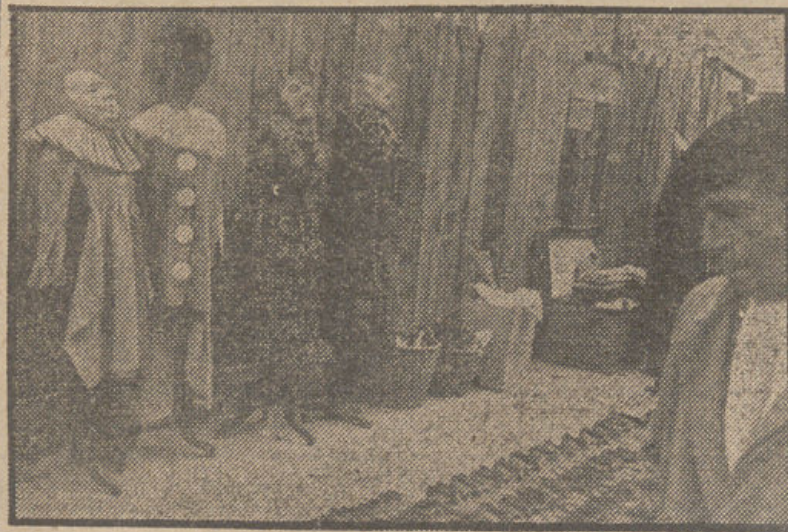
Reyes, principes, políticos, embajadores y artistas se eternizaron con babuchas para la posteridad

El japonés que se vistió de mantilla
Medio millón de fotografías «a usansa árabe», van hechas junto a la Plaza de los Algibes

Si a usted, lector, le dijeran, así de pronto, qué aristócratas, políticos, embajadores y hasta reyes, habían vestido el atuendo moro en la Alhambra, para ser eternizados de tal guisa por un fotógrafo, usted, probablemente, sonreiría con escepticismo. Pues, bien; estimado lector; en este reportaje —realizado en la misma esquinita de la plaza de los Algibes, allí donde la Puerta del Vino exhibe generosa sus piedras de La Malahá— podrá comprobar cuánta verdad hay en ello. Ya hace sus dieciséis lustros larguitos del día en que don Abelardo Linares, estableciera sus reales de anticuario-fotógrafo en dicho lugar. Hoy, la tercera generación familiar sigue retratando gente vestida de Zoraidas y Zegríes, habiendo llegado a la cifra record de quinientos mil clichés.

Nos atiende en nuestra demanda de información, uno de los actuales dueños, don Antonio Espigares Blanca. —Queríamos rogarle nos facilitara datos sobre las fotografías de moristas «pasados al moro» —le decimos. —¡No faltaba más! Pregunte. —¿Quién inventó esta clase de negocio turístico? —De forma cierta, no podemos afirmarlo; pues hace ochenta años que se inició y entonces, según nuestras noticias, había tres fotógrafos en la Alhambra dedicados a este menester: Don Abelardo Linares —cuyos sucesores somos nosotros—, Garzón y Señán. Cualquiera de los tres pudo ser el que empezó. —¿Alguien más ahora se dedica a ello? —Somos los únicos. Don Abelardo instaló sucursales en Sevilla, Toledo, Madrid y Córdoba; pero en la actualidad sólo queda en vigor esta de Granada, propiedad de sus hijos y nietos. —¿Se retrata mucho la gente vestida a la usanza mora? —Muchísimo. Sobre todo, los extranjeros. —¿Personajes? —A montones. Que yo recuerde, de figuras de antaño, el duque de Medinaceli, el de Alhambra, el famoso político don Eduardo Dato y muchos otros. Más recientes, se vistieron aquí y fueron retratados, la hija del Generalísimo Trujillo, la del presidente de Filipinas, el rey de Libia con la reina y su secretaria, la embajadora de Egipto e incluso un obispo, el de Caracas. También figuran en nuestros archivos el célebre Conan Doyle, retratado con una princesa rusa, Rothschild y muchos otros, especialmente artistas. —¿Quién lleva mejor el traje de moro? —Los americanos del Sur. —¿Y peor? —Los ingleses. —¿Vino algún moro a retratarse «de moro»? —Muchísimos. Vea usted estas fotos. (En efecto, el señor Espigares nos muestra una colección de moros en su propia salsa. Elegimos una para mostrársela a nuestros lectores y seguimos adelante.) —¿Qué hace falta para salir óptimamente «emmorabitados»? —La costumbre de nuestro personal en estos menesteres, hace que to- (Pasa a la página última)

CARNAVAL, EN EL RASTRO



Esta estampa de máxima actualidad nos dice cuan poco queda del viejo Carnaval. Unos disfraces ajados, marchitos los rasos, ennegrecido el oro, rosadas las sedas y muselinas, se exponen al aire libre en el Rastro madrileño.

El Carnaval desapareció ya de las calles. Pero también agonizó en los bailes privados y en los círculos con la mueca impotente que nos muestra el grabado.

LEA USTED en la 5.ª página CARNAVAL

Por J. Fernández Castro

LA VIDA ES CUENTO LA BELLA ZALEMA

(Cuento morisco)

La bella Zalema vivía en la Almedina. La casa era pequeña; las estancias, reducidas. En el interior, un patizuelo con losas blancas, pulidas, niveas. Una fuentejilla en su centro, con el tazón de luctuoso mármol; el agua, transparente y diáfana, caía en su interior mezclada con un ruidillo sonoro, armonioso, indeleble. A la derecha del patizuelo, una regular pieza sirve de casi total alojamiento a la hermosa mora. Por la sala, un profundo y penetrante perfume de algaila y benjol manaba de los pebeteros. Entre sus cojines de damasco, Zalema, vestida delicadamente con una mariola de terciopelo rojo, adornada con bordados de oro y esmeraldas. Un zaragüel de seda sutil, unos diminutos zapatos azules con labores en oro guardaban sus pies chiquitos.

Su pelo, negro como un carbunco, le caía suelto sobre los hombros broncíneos y torneados. De su pequeña y redonda cara destacaban seductores, radiantes, relucientes, sus enormes ojos negros.

El silencio era fantástico; por una pequeña ventana se oía levemente allá a lo lejos, pausado, plañidero, el tañido suave y dulzón de una citara.

En las finas y cuidadas manos de la hermosa mora hay un pequeño libro, con cubiertas llenas de arabescos. Mientras la noche marcha pausadamente, los grandes ojos de Zalema leen unos versículos del Corán: "Yo juro, por el cielo y por la estrella, que viene de noche." Y después: "Toda mi alma tiene un ángel de guarda que cuida de ella."

La fama del hechizo que los negros ojos de Zalema tenían era cada vez mayor. Cuando iba a la mezquita que había al final de la calle, ningún moro se atrevía a mirarla. Entre los jóvenes, andaban de boca en boca muchas leyendas sobre el daño que aquella mirada hacía. Hasta que un día...

Abenayz, el poeta, estaba profundamente triste. Se había apoderado de él una pasión eterna. El poeta, que vence al tiempo, no podía vencer la seducción de los ojos de Zalema. Desde su alcázar, apoyado en el alféizar de una ventana, el poeta Abenayz mira el paisaje. En la lejanía, una línea separa el azul brillante del mar del azul luminoso del cielo.

Arriba, las manchas blanquecinas de las nubes se suman o se dividen. Juegan a ese eterno entretenimiento de cambiar sus formas. Abajo, en el plano ecuatorial del agua, todo está quieto. Sobre el agua, desplegados, hay casi invisibles unos puntos grises. Son saetillas y bajeles. La imaginación del poeta está ahora en la casa de Zalema. El, sobre la ventana. Su imaginación, junto a la hermosa mora. Quiere olvidar aquellos labios, voluptuosos y sonrosados, pero es imposible. La pasión quiere acabar con el desventurado poeta. El tiempo resbala sobre las cosas; los poetas no se dan cuenta de esto porque son eternos.

Han pasado siete días. El desgraciado poeta ya no está sobre el alféizar. Ya no puede ver el paisaje. Sus poesías, tan delicadas, se irán al olvido; pero el poeta seguirá siendo eterno. A lo lejos, intermitentes, constantes, uniformes, se oían sordos y tristes los choques del mar sobre las rocas.

Por la ventana, la brisa fluida y penetrante llenaba la estancia donde en un tiempo estuvo el poeta. Sobre la mesa hay una poesía a los ojos de Zalema.

Pasó algún tiempo. La mora había ganado en belleza y hermosura. Sus ojos eran más peligrosos. Hubo aumentada la fama de su seducción. Una tarde, un rico moro monfi, llamado Alabez, acababa de llegar de Granada. Era valeroso y buen guerrero. Desde su taha vino galopando sin parar hacia el mar. Hasta allí llegó la fama y la belleza de Zalema.

El monfi ha tornado a su señorío. Iba solo y llevaba el pensamiento puesto en los días de amor y voluptuosidad que pasó junto a la mora. La tuvo en sus brazos y sintió deseos de romperla por el tallo; pero cedió a la fuerza de los esplendentes y brillantes ojos negros de la hermosa Zalema, rodeados de misterio y de promesas. Su veloz caballo cortaba el viento. La noche empezaba a derramar sus sombras frías y grises por el campo. En la "vuelta de Laujar", un cuerpo ricamente vestido yacía sobre el suelo. Tenía una flecha clavada en el pecho.

A su lado, el veloz caballo miraba a la Luna, que destacaba sobre lo negro del cielo. Allí arriba fulgían resplandecientes las estrellas. Cuando la noche se duerme, se entra en la eternidad. En el bosque cercano sobresallan, recortadas, sombrías, mudas, unas siluetas de puntuagados árboles.

En la pequeña casa de la Almedina ha entrado Reduán, el arraez más famoso del mar de Alborán. Viene de Túnez y trae bellos y delicados vestidos para su amada Zalema. La mora acaba de salir del baño y ha tapado su hermoso cuerpo con sedas casi transparentes. Sobre la frente se ha ceñido un fastuoso listón de nácar con perlas y piedras preciosas.



Un hombre de aspecto encolde guarda a Zalema, y mientras se embellece toca la dulzaina.

En la estancia contigua, el marino va extendiendo los seductores presentes que ha traído de África.

Reduán miraba con temor los ojos de su amada. Aquella tarde la mora danzó por primera vez delante de él. Su cuerpo grácil y esbelto se movía armoniosamente; las piernas torneadas dibujaban caprichosos movimientos en el aire.

Sobre el rostro redondo, bermejo, de la mora resaltaban poderosos, sensuales, atormentadores, sus grandes ojos de almendra...

Pasaron muchos días; nadie supo del arraez. Una tarde llegó a la playa una pequeña nave. Uno de los que primero desembarcó llevaba en la mano un turbante de terciopelo azul; dijo que lo había encontrado sobre el agua, junto al Cabo de las Agatas, después de la tormenta. La emoción fue muy grande para todos. De cuando en cuando se rasgaba el aire con el agudo grito de una gaviota.

Martin Valero está en Almería. Es un cristiano, pero nadie lo sabe. Ha vencido todos los obstáculos: murallas que tuvo que escalar, luchas desiguales contra piratas moriscos, que le hicieron pasar horas angustiosas. Pero ahora, el valiente cristiano se encuentra tímido; no puede descansar, no duerme; su imaginación está siempre junto a la mora que al pasar le echó en sus pies una rosa pálida, amarillenta, desde el aljamez.

Ahora Martin Valero pensaba en lo poco que valía ante aquellos ojos negros y brillantes que lo miraron con voluptuosidad. En la posada, en una oscura estancia, el caballero cristiano siente su ánimo cada vez más débil.

Por todas partes, en el aire, en la noche, en el cielo, ve Martin los ojos negros, anchos, melancólicos, acurciadores, de mirada profunda, sensual. Se acoge su espíritu a una oración que le ha enseñado su amada: "Cada alma tiene su ángel de la guarda que la protege." Al otro día el caballero cristiano estaba completamente bien, sentía renacer su vida, llena de virilidad y vigor.

Al entrar en la pequeña casa de la Almedina, su cuerpo tembló como el de un chiquillo. Entró en la regular estancia que hay a la derecha del patizuelo. Allí estaba la hermosa mora con sus ojos melancólicos y seductores. El caballero puso una mano de la mora entre las suyas. Sintió algún miedo: la larga y fina mano de la mora Zalema estaba fría, inerte.

(Ilustración de Juan Manuel Burgos)

FRANCISCO AGUADO SANCHEZ

¡Esto ocurrió!

PERROS BANDOLEROS



LA GENDARMERÍA de Melón (Francia) busca a un perro que rondando de noche, atrae a los otros perros vagabundos y los lleva a las granjas de los alrededores. Organizada la banda, los perros asaltan las cuadras de las granjas, llevándose cada vez veinte o treinta conejos. Los granjeros andan a tiros con los perros. Pero el que hace de jefe de la banda desaparece siempre en la noche.

DEVOLUCION PROHIBIDA

UNA MUJER neozelandesa, llamada Agnès Toll, de 35 años de edad, ha sido condenada a pagar una multa de cinco libras, acusada de haber robado un traje en un gran almacén de esta ciudad, y después fue a cambiarlo porque le resultaba demasiado pequeño. Desgraciadamente, el traje había sido reconocido por la vendedora a la que se había dirigido.



VAGABUNDO EJEMPLAR



CHARLIE SWINN, KY es un alegre vagabundo londinense que hace unos días encontró un billete de diez chelines y corrió presuroso a entregarlo a la policía, a pesar de que en sus bolsillos no llevaba ni un penique. Ahora, Charlie ha encontrado un bolso que contenía dos libras esterlinas y un billete de ferrocarril. Una vez más entregó al dueño del bolso apócrifo, lo premió con seis chelines.

CONATO DIGESTIVO

LOS BOMBEROS de Saint-Loup (Francia) fueron avisados recientemente para que acudiesen a un incendio. En unos pocos minutos los bomberos se trasladaron al lugar señalado, y entonces se encontraron con la sorpresa de que un industrial de dicha localidad, deseando invitarles a comer, había imaginado este medio para convocarlos en el más corto espacio de tiempo, no pudiendo dirigir a cada bombero una invitación individual.



RIASE VD. SI QUIERE



—Es fácil adivinar quién de entre nosotros es el hermano del director de la cárcel.



SIN PALABRAS



—Creo que más valdría renunciar a esta escena.

—¿Está usted segura de que se trata de un 4 CV. color crema?



¡A bajo cero!



Mamá-Sirena



—¿Cuántas veces le voy a decir que cuando le pida fuego no me lo dé!



—En qué momento no siente usted apetito?
—Justo, después de comer.



—¿Les molestaría mucho tratar del asunto de mi pago en su próximo tema de conversación?



CALMA

—¡Sí; ya sé que el que bebe alcohol se envenena lentamente; pero yo no tengo prisa!

Se comentó en la semana MERCADO NEGRO DE NIÑOS

LOS ESPECULADORES CUENTAN CON 53.000 NIÑOS, PERO UN MILLON DE MATRIMONIOS ESPERAN TURNO PARA PODER ADOPTAR UN BEBE

Un niño adquirido por doscientos dólares antes de nacer. Otro, vendido a un lechero, por un dólar

UN periodista italiano sostuvo hace algunos años una conversación con una dama americana, recién salida de la cárcel.

La habían condenado por venta de niños.

La dura experiencia de aquellos años de prisión la hizo exclamar:

—Abandonaré este asunto; me refiero al comercio de niños, el mejor del mundo.

La dama pertenecía a una asociación perfectamente montada que se dedicaba a este tráfico humano.

Según declaración de la acusada, en este trabajo ocupaba las cincuenta y dos semanas del año. Cobraba un salario semanalmente, además de un premio que recibía también en metálico por cada muchacha a punto de dar a luz que encontrase. Todo lo que tenía que hacer era marchar en autobús, recorrer las clínicas y los bares en busca de estas muchachas. Después, buscar a alguien que quisiera comprar un niño y venderlo.

Evidentemente, la encantaba hablar con alguien que conocía bien su oficio. «La cosa mejor en esta clase de asuntos es que nunca se sabe quién es el culpable. Cuando se descubre que se ha cometido algo contra la ley, es demasiado tarde para identificar a los responsables».

EL NIÑO VENDIDO POR UN DOLAR

Según la ley, un juez puede negarse a conceder la adopción de un niño. Pero como esto ocurre seis meses



después de que el niño ha entrado en casa de sus padres adoptivos, es difícil que la Justicia tome tal decisión. Y aunque se le niegue la adopción, el niño permanecerá con aquellos que quisieron adoptarlo de una manera provisional, por lo que la situación es la misma. En Long Beach, un señor, después de perder cuanto poseía jugando al póquer, vendió su coche y acabó vendiendo también a un niño, que todavía no había nacido, por doscientos dólares, dejando a su propia hija en prenda de su buena fe. En Chicago, una joven madre vendió a su hijo a un lechero por un dólar. Otro niño fue vendido por el

doble del coste de un billete de tren desde Los Angeles a El Paso. Una asociación de Nueva Orleans compró unos niños por treinta dólares. Estos precios son excepcionales.

El mercado negro funciona normalmente como cualquier otra actividad normal. «El mercado negro de los niños» es sólo una frase sensacionalista. No tiene ningún contacto con las agencias legales y autorizadas, cuya única preocupación es procurar el bienestar del niño en casa de sus padres adoptivos.

CON UNA DIRECTORA DEL MERCADO NEGRO

—En el pasado agosto fui a visitar —dice el periodista italiano— una Casa de Salud en Texarkana. Fui presentado a la señora Ruby Higglower, directora del centro, como un señor que deseaba adoptar un niño.

La adopción de un niño depende exclusivamente del dinero que desee pagar por él. La casa de salud, edificio de aspecto gris, se encuentra en el barrio residencial de la ciudad. El segundo piso está ocupado por un cierto número de personas ancianas.

La señora Higglower tiene un departamento en la ciudad, en donde acoge a los niños.

Cuando le dije que quería adoptar a un niño, me miró afectuosamente y respondió:

—¡Qué lástima que no hubiera usted venido hace dos meses! ¡Tenía un niño de bellísimos ojos que le hubiera encantado adoptar!



Me hizo objeto de su confianza, dándome toda la información que deseaba. La señora Higglower recogía todos los niños que hasta ella llegaban; conocía, además, todas las leyes referentes a la adopción; estaba muy familiarizada con ellas. Le pregunté de dónde venían esos niños.

—De todas partes, señor. De to-

dos los Estados de la Unión. Luego vienen los que quieren adoptar a los niños. La mayor parte de mis clientes llegan de Texas; recuerdo a dos de Michigan, uno de Chicago, dos de San Francisco y una pareja muy simpática de Los Angeles.

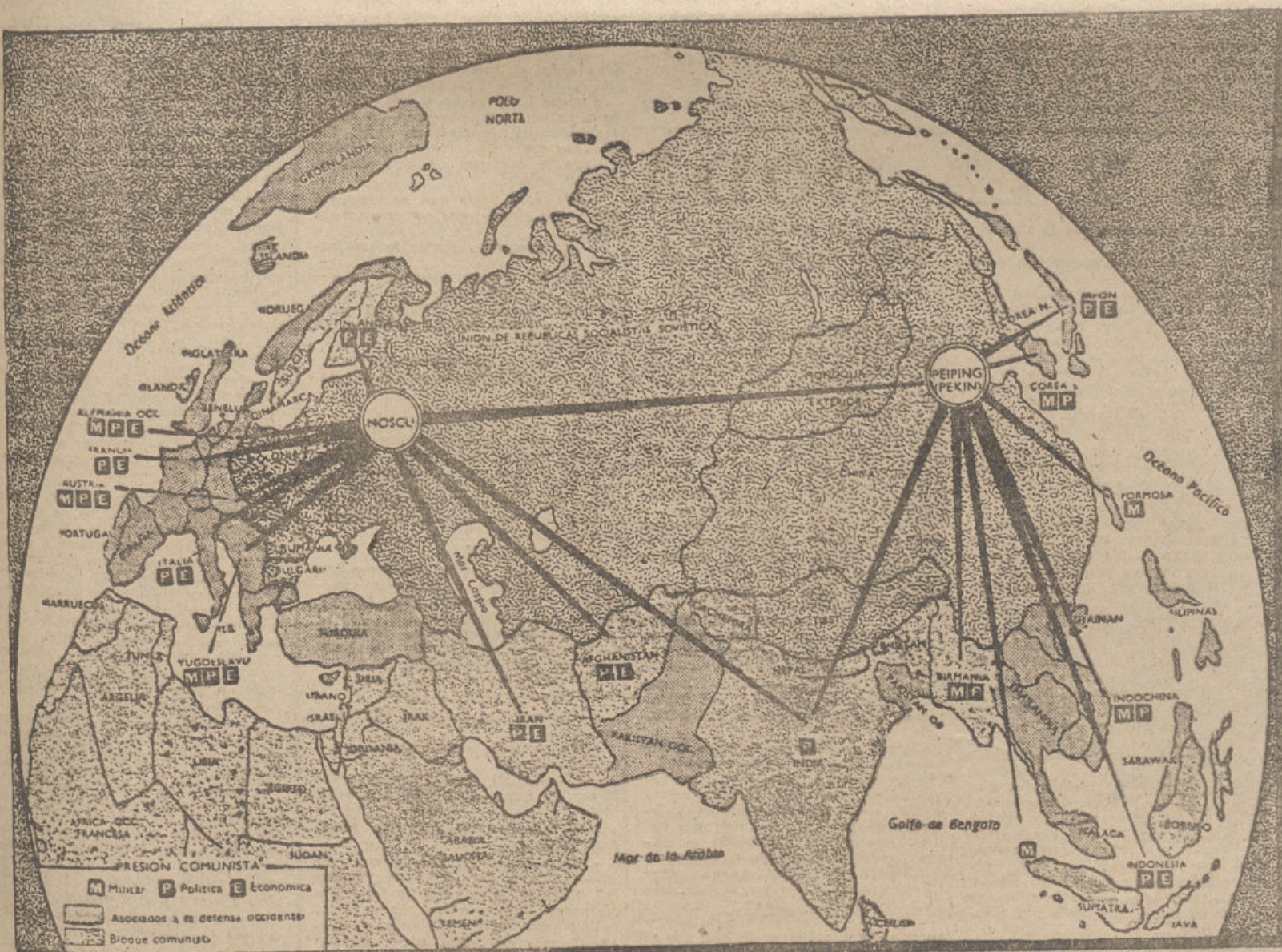
Luego la pedí que me buscara un niño.

—De acuerdo, pero tendrá que esperar un poco. Tengo un cajón lleno de pedidos. Pero no puedo facilitarles uno de momento. No por menos de seiscientos dólares. Y conste que lo hago una importante rebaja. No suelo darlos por menos de mil.

El problema nace de que cada año hay cerca de un millón de matrimonios norteamericanos que tratan de adoptar niños. Pero los niños disponibles son sólo unos 53.000. En California se ha descubierto el siguiente hecho impresionante: de las mujeres que están dispuestas a vender a sus hijos, el 38,9 por 100 son casadas y viven normalmente con sus esposos.

Es difícil combatir el mercado negro de niños, al menos mientras las autoridades no traten de encarar la difícil situación de las solteras con hijos.

LA EXPANSION COMUNISTA



Puntos clave de Moscú-Pekin en su campaña de Europa y Asia

El examen de las actuales maniobras de infiltración comunista en el mundo libre proporciona su verdadero sentido a la propuesta de "coexistencia" lanzada por el Kremlin. El mantenimiento de esta "coexistencia" durante el tiempo suficiente para la adecuada maduración de esa labor infiltradora, es, en efecto, el mejor medio para la obtención del dominio mundial por Mos-

cú, sin necesidad de recurso a la guerra. Las distintas facetas: militar, económica y política de esa infiltración comunista permite a la URSS emplear con cada país de los sometidos a aquella el tratamiento adecuado a las específicas características de éste. El adjunto gráfico muestra los métodos en curso en cada uno de los países del mundo aún libre sometidos a la acción desintegradora de la hábil penetración soviética. Y permite advertir, de una sola ojeada, la amplia extensión del campo de maniobra del comunismo en su lenta pero tenaz marcha hacia el objetivo de la dominación mundial, que desde la aparición de la infección roja fue proclamado por Lenin.

Almacenes

EL AGUILA

- Tejidos
- Altas novedades para señoras
- Modelos exclusivos

Dialogando con los granadinos



«Las oposiciones tienen algo de toreo, de lucha contra lo imprevisible», dice Enrique Vélez

«CRUZAR LAS PUERTAS DE LA GLORIA, DEBE SER COMO CRUZAR EL PITON EN LA ESTOCADA»

ENRIQUE VÉLEZ —perdón: don Enrique Vélez—, es un muchacho de veinticinco años, moreno, inteligente, abogado, buen conversador y curioso insaciable de experiencias humanas. Enrique Vélez, está ante nosotros, pocas horas antes de recibir el homenaje que le ofrece un grupo de amigos poetas por su reciente éxito en las oposiciones celebradas últimamente a oficiales administrativos del Ayuntamiento. En los ejercicios de esta oposición, Enrique Vélez obtuvo lucidamente el número dos —el uno fué para el poeta don Eduardo Roca, que compartía el homenaje— y acreditó en los ejercicios prácticos una competencia jurídica y administrativa digna de elogio.

Pero, Enrique Vélez, todavía no sabría contestar a una pregunta sobre su profesión con otras palabras que la que nos ha dicho:

—Soy torero.
—¿Todavía?
—Mientras viva.

—¿La condición de funcionario municipal...?

—Es un complemento compatible.

—¿Pero aún insiste en torear?

Hay un gesto de melancolía en el rostro juvenil del entrevistado y la respuesta aflora concreta, rotunda, realista:

—Es fácil que mi vida taurina haya terminado. No vió el éxito en la Plaza y ahora he cosechado este pequeño triunfo que me honra y me complace. Pero yo seré siempre torero. Un torero malogrado si usted quiere...

—¿Por qué?
—Porque la vocación mía es ejercer aquella actividad en la que mejor se sienta la vida. No hay ninguna como la de torear.

—¿No te atrae el estudio?

—Sí; he hecho bien la carrera y muchas veces me recreo en la lectura de textos de derecho abstracto que me apasionan.

—Pero no te satisfacen por completo...

—Sí, pero el toreo da otras sensaciones.

—¿Cuál es esa sensación?

—La de pararse ante el toro. Hay

algo que los toreros llaman miedo y que es una reacción mecánica defensiva; una tendencia instintiva a apartarse de la línea de la muerte. El torero sabe, por su inteligencia, que se puede quedar clavado en la arena, que la res, seguirá dócilmente la ruta que le marque el engaño. Pero las piernas se van...

—Entonces?
—Entonces, en un fragmento de segundo la voluntad adquiere la conciencia luminosa de que el instinto no es nada; de que la muleta lo es todo... En esta victoria no se da una cuenta de que el toro tiene pitones, pero se siente el corazón en el pecho...

ABOGADO CON SINCERIDAD

El caso es que Enrique Vélez, siente como un torero, pero se expresa como un buen abogado. Le preguntamos:

—¿Desde cuándo sientes la vocación taurina?

—Desde que siendo muy joven vi torear a "Manolete". Entonces comprendí lo que era triunfar.

—¿Y la vocación de abogado?

—La carrera no me atraía mucho, pero al empezar a estudiarla me enamoré una asignatura que ya me inclinó definitivamente al derecho.

—¿Qué asignatura?

—El derecho natural.

—¿Por su carácter especulativo?

—Por su humanidad vital. El derecho natural es como el pase natural; la inteligencia del hombre, marcando el camino al instinto ciego.

—¿Y el derecho positivo?

—Me gusta menos.

—Pero lo estudias.

—Lo he estudiado cuando ha sido preciso.

—Con fuerza de voluntad, como cuando das el "parón".

—Igual pero menos...

—¿Contenido, pues, de ser abogado?

—Contenido.

—¿Sin nostalgia?

—¿Como no he podido ser torero...?

—Pero, ¿ahora, con las oposiciones ganadas...?

—Si ahora mismo me drecen treinta novilladas, pido mañana la excedencia.

LA RIQUEZA ES OTRA COSA

Enrique Vélez es un muchacho de la clase media acomodada; que, al mismo tiempo que cumplía sus estudios de abogado, realizaba la dura tentativa de ser torero. Su aprendizaje



Enrique Vélez vistiendo el traje de luces.

Je no ha sido el que correspondía a su posición, sino el aprendizaje aspero de los que buscan la gloria en la lucha con la adversidad. Enrique Vélez ha toreado en pueblos; se ha enfrentado con toros crecidos en novilladas sin caballos y solo excepcionalmente ha tenido acceso a las dehesas, gracias a la amistad con los señores Pelejo y don Francisco Gallardo.

—¿No te cansaba esa vida dura?

—Es seductora. Lo triste es que no llegué a triunfar.

—¿Por qué?

—Es mi fallo. Cuando una cosa me

sale mal, me invade el pesimismo y ya no tengo confianza para intentar nada. Aquí en Granada me ha ocurrido.

—¿Y en otros sitios?

—En otros sitios he logrado sobreponerme y obtener éxitos confortadores.

—¿Tu mejor corrida?

—La del día que me presenté en Granada sin caballos, después de haber actuado dos veces en nocturnas. Fué el 7 de septiembre del 47. Salieron conmigo "Armillita" y "El Tito". El novillo pesó 207 kilos en canal.

—¿Malos ratos en los toros?

—No; las corridas difíciles son las que cansan el cuerpo y dejan el alma recién nacida. Yo recuerdo una novillada en Vélez Málaga, donde, actuando con el "Pirri" despaché, sin caballos, dos novillos de Santa Coloma que rebasaron los 230 kilos. Una de las reses me volteó y dejó conmovido. Aquel mismo día lidió en Granada Luis Miguel Dominguín un toro de Santa Coloma que pesó 240 kilos.

—¿Te gusta el toro grande?

—No; el toro que puede admitir la faena que hoy pide el público tiene que pesar menos de 280 kilos; los novillos no deben sobrepasar los 240. Lo demás es inhumano.

—Pero, eso del toreo que hoy se pide, ¿no te parece efémero?

—No; el toreo de ahora es lídica, con su fundamento técnico y sus problemas especiales. El torero lo sabe. El problema está en mantener claro este saber cuando el bicho, humillado, se le viene a uno encima.

—¿Incluyó en tu vocación el deseo de ser rico?

—Nunca.

—¿Desinteresado?

—Considero el dinero como un medio, no como un fin.

—¿Un medio para qué?

—Para ser libre; tal vez para viajar por el mundo o tal vez para poder pasar las noches en vela escuchando un surtidor.

—¿Poeta?

—Nunca. Lector de poesía, apasionado de siempre. Por eso he escrito algunas veces sobre temas poéticos y recientemente sobre García Lorca.

—¿Estimas la poesía de Federico?

—Es admirable. Federico siente la vida como si hubiera toreado mucho.

MAS DINERO QUE UN TORERO

Enrique Vélez es un torero que, pese a su extraordinaria vocación no ha tenido nunca un traje de luces. Todos los que vistió, fueron alquilados. Cuando le hablamos de esta particularidad aclaró:

—Mi padre decía que primero debía ganar dinero para comprarme una toga.

—¿No llegaste a reunir lo suficiente?

—No. Mi mayor haber de torero fueron las 7.500 pesetas que me dieron en Granada por mi última corrida con caballos. Se me quedaron en menos de tres mil.

—¿Y en el Ayuntamiento...?

—Creo que ganamos quince mil pesetas al año.

—¿Más que un torero?

—Más que un torero como yo.

—¿Te atrae el ambiente del toro?

—Me fascina. Los toreros, los mozos de estoque, los aficionados de pro, todo ese mundo que rodea la Fiesta tiene un sabor increíble de sinceridad, de buen humor, de relación humana directa...

—¿Lo frecuentas?

—Sí; el año pasado estuve con Mariscal en Almería y luego le acompañé a Colmenar Viejo y a Linares. Venían con nosotros don Blas Monsalve y don Manuel Castaños. Estuvimos sesenta horas sin dormir. Le puedo asegurar que no sentí sueño.

—¿Y ahora en el nuevo destino?

—Trabajar, honradamente.

—¿Ejercerás la profesión de abogado?

—No me atrae mucho. Prefiero hacer oposiciones.

—¿Tienen las oposiciones algo de toreo; de lucha contra lo imprevisible?

—Algo de eso hay, pero en grado muy distinto.

—¿Cuando sale un tema "marrajo"?

—Y cuando sale un tema "boyante". Pero en estos casos la inteligencia opera sobre sí misma. En el toreo, la inteligencia tiene que estar, al mismo tiempo, mandando en el corazón y en el instinto.

Enrique Vélez, rodeado de mercedas consideraciones sociales, emprende otro camino por el que llegará lejos, sin duda, pero vuelve la cabeza con melancolía hacia el mundo dramático, crudo e intenso de la Fiesta de toros, porque:

—Cruzar las puertas de la Gloria debe ser como cruzar el pitón en la estocada.

PEPE LUIS

Una profesión al habla.



—¿Los libros de texto?
—¿Cómo arriesgarse a adquirir libros que no perdurarán en el curso siguiente? Su compra-venta es nula.

ES sin duda, el librero «de nuevo» o el librero «de ocasión», quien nos puede dar, con alguna seguridad, el índice de cultura de un pueblo, de una ciudad cualquiera. Las conocidísimas frases comentadas por Larra «no se lee, porque no se lee», o «no se lee, porque no se escribe», pueden tener en todo tiempo sus ribetes de realidad. En Granada, se lee mucho y se buscan los buenos libros. Así nos lo asegura don José Rodríguez Jiménez, dueño de una librería «de ocasión». Conocemos de antiguo a este experto vendedor, muy erudito en temas y autores, que trata el libro con cariño y se reserva los que halla de su agrado.

—¿Cuántos años en el negocio, don José?

—Más de veinte.

—¿Público que le visita con más frecuencia?

—Es de todas las categorías: sacerdotes, catequistas, jóvenes estudiantes, muchachos, obreros...

—¿Qué libros prefieren?

—De quince a veinte años, la novela de aventuras; pero hay muchos jóvenes que buscan afanosos obras serias, clásicas; de veinte a cuarenta, biografías, novelas históricas, autores modernos...; de cuarenta a sesenta, obras sociales, políticas, históricas, estudios críticos, pero no es raro que hombres maduros, sobre todo, los que están dados a la vida de negocios busquen libros de aventuras... para distraerse de ese su asendereado vivir.

—¿Obra de tema granadino más solicitada?

—Son varias: la «Historia» de Mármol; «Paseos por Granada», del P. Echevarría; y las «Guías de Granada», de Gómez Moreno, Gallego y Burín y Marino Antequera.

—¿Qué opina de los libros de texto?

—Que es mejor no hablar de ello. La cuestión de los libros de texto es un asunto grave para las librerías de ocasión. ¿Cómo arriesgarse a adquirir un libro que no ha de perdurar en el curso siguiente? Nos ha perjudicado muchísimo el cambio perenne de ediciones, pues las ventas que se hacían en septiembre y octubre con esta clase de libros compensaba la disminución en otros meses. La compra-venta de libros de texto en la actualidad es nula.

—¿Una anécdota?

—En cierta ocasión se presentó en la tienda un señor bien portado que me pidió le preparase dos o tres «metros de libros». No le comprendí, pues me resistía a pensar que la Ciencia o la Literatura o el Arte se pudieran medir por metros... ¡Por fin me dió a entender que los quería para su nueva biblioteca, sin distinción de temas, con tal de que tuvieran las lomoas bien enlucidas, de piel, y con letras doradas!

Y después de una sonora carcajada, me insistió:

—Y ¿no crea usted que eso de preferir la cantidad a la calidad es sólo cosa de aquel simpático cliente; pues hay aquí muchas obras de un mismo autor que apenas se venden y más le valdría haber escrito uno o dos libros con buena entundia, y con ello habría dado provecho a todos.

MARCIAL

(Caricatura, por J. M. BURGOS)

GRANADA Y LA MODA

EL IDEAL DE LA BELLEZA FEMENINA, RADICA EN LA PROPORCIÓN. — INTERESANTES MANIFESTACIONES DEL MODISTO JULIAN

Para iniciar esta encuesta a propósito de la moda, hemos acudido en demanda de la valiosa opinión de don Julián García, el más prestigioso modisto de la región andaluza:

—¿Podría anticiparnos cuál será la línea femenina para la temporada de Primavera y Verano?

—La moda es algo tan elástico, que no cabe aplicar un patrón común, sino que ha de adaptarse a la edad y tipo de cada señora, así como al medio ambiente en que viva cada una.

Entonces, ¿opina que no prevalecerá la «línea H»?

—En absoluto. Está derrotada totalmente, pues resultaría abominable y es la negación de la belleza femenina. Creo, en cambio, que tenga aceptación entre las jovencitas la llamada «línea A», ya que va muy bien a cuantas posean una silueta fina y esbelta y quieran lucir los trajes vaporosos del verano.

—¿Podría, por fin, señalar nos cuál es «su» silueta ideal, para la mujer española?

—Yo opino que hay mujeres rubias o morenas, delgadas o gruesas, sencillamente encantadoras y que cautivan con su presencia. Cada mujer posee un atractivo y el ideal radica, pues, en la proporción.

LA REBECA, PRENDA PREFERIDA. — DECLARACIONES DEL COMERCIANTE DON RAMON PUIG JANER

El señor Puig Janer, propietario de un importante establecimiento en nuestra capital, responde así a nuestras preguntas:

—¿Qué opina usted de la llamada «línea H»?

—No ha llegado a prosperar, dada su poca femineidad.

—¿Cuáles serán las prendas predilectas en la temporada próxima?

—En estos últimos tiempos se ha impuesto netamente la «rebeca» o chaquetón, que no pierden actualidad y siguen siendo solicitadísimas, ya que su buena caída proporciona esbeltez a toda mujer.

—¿Alguna sugerencia práctica para la mujer granadina...?

—No es fácil, dado el exquisito «paladar» que en el vestir posee. Ella sabe siempre lo que quiere y dónde puede hallarlo...

LA CHAQUETA ENTALLADA, LA PALDA RECTA Y EL COLOR ROJO — HE AQUÍ LA MODA «DICTADA» POR LA SEÑORITA ANTOÑITA FERNÁNDEZ

Conociendo el bellísimo plantel de señoritas que constituyen la dependencia femenina de «Almacenes El Águila», allí nos hemos encaminado para conocer la opinión que, en relación con la moda, nos señalan una de sus más lindas muchachas, Antónita Fernández, la cual comienza por afirmar que la

línea «H» no llegará a cuajar, por que resulta feísima... Luego añade:

—Lo ideal es la chaqueta entallada y la falda recta, que tanto nos favorece a todas...

—Entonces, ¿la línea «A»?

—Tampoco supongo que cautive a la mujer española. Ya que no han lanzado todavía la novedad de la línea «V», lo que más nos agrada es el chaquetón «tres cuartos», aunque no resulte adaptable a la Primavera.

—¿Qué nos dice, señorita, sobre los tonos...?

—Triunfará el rojo. El color naranja, como el marrón, no favorecen a ninguna mujer.

LA MUJER GRANADINA, EXPRESIÓN DE ELEGANCIA Y REFINADO GUSTO. — LO QUE NOS DICE EL CONOCIDO INDUSTRIAL, DON JOSE UBEDA

Hemos acudido a visitar a este popular industrial, que es don José Ubeda, ya que su buen criterio en esta materia hacían indispensable su inclusión en la presente encuesta. Y él, con su proverbial gentileza, ha accedido a nuestro requerimiento.

—¿Qué prendas serán las más deseadas en la nueva temporada?

—Como siempre, se impondrán las de lana. Actualmente, ha surgido un artículo llamado «super-locke», que constituye una auténtica revolución en beneficio de la economía y la comodidad... No más aparecer en el mercado, son millares de mujeres las que lo han adoptado.

—¿Qué complementos juzga indispensables para una dama elegante?

—La media, el bolso y un buen zapato. Una mujer sin medias, nunca podrá resultar auténticamente elegante. Aparte esto, un perfume de delicado sintetiza y compendia el más genuino refinamiento en la mujer.

—Para concluir, díganos, señor Ubeda, ¿cuáles son las preferencias de la mujer granadina?

—De por sí es delicada la mujer en esta bendita tierra; de ahí, que se afane en la elección de todo aquello que contribuya a realizar sus naturales encantos y le agrade vestir bien. Por ello, prefiere los tonos serios y, aunque la moda llegue a Granada con cierto retraso, ella desdeña para sí, aquello que no esté en consonancia con su porte distinguido, su sobriedad y el tono «chico» que sabe imprimir a las prendas que viste.

PEPE LUIS

EL AUTOR y su Obra

LOPEZ AZAUSTRE, UN ESCULTOR DE VOCACION

«Unir forma y fondo, principal dificultad del arte escultórico»

SORPRENDEMOS a Aurelio López Azaustre, en su estudio. El artista, entregado de lleno a su trabajo, da los últimos toques a un grupo escultórico que le acredita como excelente imaginero. En las figuras, armónicamente agrupadas, se recoge la rica tradición granadina de la madera tallada, policromada y estofada, y en general el recio carácter de los imagineros españoles.

Presentamos a López Azaustre: —¿Qué tiempo llevas dedicado a la escultura?

—Catorce años.
—¿Cómo empezaste?
—De aprendiz, por los talleres...
—¿Y después?

—En la Escuela de Artes y Oficios.

—¿Tus maestros?

—Martínez Olalla, en Granada; y, en Madrid, José Planes.

—¿Qué modalidad escultórica prefieres?

—Me agrada lo mismo el retrato que la figura.

—¿Qué obra te ha satisfecho más, de toda tu producción?

—Hasta ahora, realmente, el desnudo último.



AURELIO LOPEZ AZAUSTRE

—¿Qué te ha llevado a la escultura?

—La vocación.

—¿Tu ideal artístico?

—Dejar una obra plenamente conseguida.

—¿Consideras que este ideal es accesible?

—Esa pregunta sólo puede contestarla el tiempo.

—¿Cómo enjuicias tu obra actual?

—Como una cosa sentida que arranca, de una formación clásica, pero con tendencia a lo moderno.

—¿Has hecho muchas exposiciones?

—Hasta ahora me he reducido a exponer en colectivas, pero en fecha próxima quiero presentarme al público en exposición individual.

—¿Dónde?

—Aún no lo tengo decidido. En Madrid o aquí en Granada.

—¿Has puesto muchas esperanzas en esa exposición?

—Eso es problemático. Yo voy a exponer porque lo considero como una necesidad.

—¿Te da miedo presentarte al público?

—Tengo el temor de que parte del público no llegue a comprender algunas deformaciones de mis obras, buscadas por su sentido plenamente escultórico. Las escasísimas exposiciones de escultura impiden que el público esté acostumbrado a juzgar estas obras.

—¿Qué buscas en la escultura?

—Eso es para sentirlo, no para decirlo.



San Juan, perteneciente a un grupo escultórico del Calvario.

—¿Por qué?

—Quizá por estar más dentro de lo moderno.

—¿Eres partidario del arte nuevo?

—Sí.

—¿Modernismo de vanguardia?

—Es mejor abstenerse de contestar a esa pregunta. Si eso llega, ha de ser por sus pasos contados. La verdad es que mi escultura actual aún no ha tocado ese extremo.

—¿Qué escultores prefieres?

—Aparte mis maestros, prefiero, entre los modernos españoles, a Clará; y entre los clásicos, a Fidias.

—¿Qué materia encuentras más dócil?

—Todas, aunque cada una tiene sus problemas, y todas requieren el oficio indispensable para poder trabajarlas.

—¿Qué materia trabajas con más frecuencia?

—El barro y la madera.

—¿Principales dificultades con que tropiezas?

—A mi modo de ver, la principal dificultad del arte escultórico consiste en unir la forma y el fondo.



DESNUDO



RETRATO

—¿Qué opinas de la escultura española actual?

—Se encuentra en un momento de gran altura, posee gran potencia creadora, y sus fundamentos, a mi modo de ver, es preciso buscarlos en la obra de mi maestro José Planes.

—¿Y la escultura granadina actual?

—Granada, como provincia española, participa también de esa inquietud y de ese momento tan interesante. —XYR.

MAS IMPULSO A LOS TROMBONES

STRAUS fué uno de los maestros que dirigieron orquestas con más fogosidad, y al mismo tiempo era de los hombres que más entusiasmaban a los músicos.

En cierta ocasión, dirigiéndose a los trombones, que eran cuatro, gritó que tenían que sonar como cuatrocientos.

Los trombones, haciendo un esfuerzo, soplando hasta no poder más, sudaban, pero el director, no contento aún, repitió:

—¡Animo! Ya parece que tenemos doscientos.

COLABORACION

EL CARNAVAL

Por JOSE FERNANDEZ CASTRO



El carnaval es una fiesta que se fué para siempre, como otras muchas. ¿No volverá alguna vez? Creo que no. Con el tiempo, que todo lo cambia, varía el espíritu y la psicología de los hombres, así como sus modos de divertirse. El placer espontáneo, la alegría ruidosa, el desenfado, se van metatizando de tal forma que ya, cualquier día, se nos ofrecerá en píldoras, ¿que está usted triste?, ¿soñoliento, aburrido...? Pues unas pastillas y ya, graciosamente, mientras que duren sus efectos, a vivir eufóricos.

Pero hablamos del carnaval. Aquellos días del año, que ya se nos figuran muy lejanos, las gentes eran impulsadas a divertirse con loco frenesí. Calles y plazas tomaban un aspecto abigarrado, dantesco, ruidoso. Todo se nos ofrecía como una fantástica pesadilla en la que, con púrpuras de vivos colores, entre gritos estridentes y murmullos de lujuriosa espontaneidad, la multitud, en un alarde de buen humor, abría las válvulas del subconsciente para, en unas horas de metamorfosis o pirueta psíquica, cambiar de personalidad o tal vez, en muchos casos, en un desgarrar de andaz franqueza, ser públicamente lo que, con cuidado y prudencia, se disimulaba durante todo el año.

El carnaval, fiesta mundana por excelencia, dentro de su aparente bullicio, escondía un sentido trágico, profundo. Las raíces de su origen están en la especial condición del general humano que siempre sueña, de modo más o menos oscuro, en la mutación de su destino. El carnaval era, para muchos, algo más que un frívolo jolgorio en el que los pecados de la carne sólo se consideraban graciosas ocurrencias del momento. Era algo más. Una especie de escape o evasión del «yo» hacia lo que se quería ser y que, por caprichos del destino o por exigencias de la naturaleza, quedó truncado, aunque latente de modo morboso e insoslayable en los últimos estratos biológicos. Impresionaba, por ejemplo, ver con cuánta delicia y jovial desenfadado algunos hombres se vestían de mujer imitando sus movimientos, risas y coqueteos con más facilidad de lo que ellos se imaginaban. Otros se disfr-

zaban de bandidos, de bohemios o de payasos dando rienda suelta a algo subterráneo que, al amparo de la jocosidad del instante, traslucía el fondo instintivo de su auténtica vocación.

Quizás hoy, con el gusto más refinado y la alegría cercada por la angustia de la época, no entusiasmarían las estridencias carnavalescas. Pero debemos pensar que para algunas personas, aquel fugaz desahogo, sería una necesidad. Puede que muchos no vivieran su verdadera existencia más que durante aquella semana de rabiosa excitación en la que, olvidando toda compostura social, se dejaba suelto, sin bridas ni ataduras, el caballo de la burla, el humor, el deseo, la crítica, el orgullo, la frivolidad, o tal vez alguna intención inconsciente que sólo era posible al amparo de la careta.

Los que conocieron el carnaval, es difícil que lo puedan imaginar. Eran jornadas de estimulante zozobra en las que, divertirse, se consideraba una obligación; unos días en los que era preciso ser muy aburridos para no sentirse contagiado de la ráfaga optimista, jovial, policromada e inquietante que se adueñaba del ambiente y que horas después, por las noches, se concentraba en los balles de sociedad donde con la tolerancia de las personas serias y las complacientes sonrisas de las mamás, hasta las jóvenes más apocadas, vestidas de mariposa o de sirena para mostrar la gracia sugerente de sus formas, atrapaban el deseado novio. Por eso, en estos tiempos en que tan recios andan los hombres para casarse, algunas madres suspirarán añorantes al observar la palidez de sus hijas: ¡Ay, si volviera el carnaval!

Claro que, pese a todo, el carnaval no se puede extinguir por completo. Ya Nietzsche decía: «No pudiste escoger una máscara mejor, hombre actual, que vuestra propia cara». Hay muchas formas de llevar la caratula y de ser comparsa. Sin darnos cuenta, en el fondo de muchas gentes, persiste cierto afán estrafalario, llamativo o gamberrista que, durante todos los meses del año, muestran reminiscencias de lo que antes emergía con motivo de los carnavales. Todos, más o menos típidamente, arrastramos algo del viejo antifaz. Los tiempos son duros; hay que tener muchas caras. Si se pudieran seguir los pasos de cada persona produciría asombro ver cómo, en un mismo día, se viste de máscara varias veces. La diferencia está en que ahora no se usan las antiguas caretas de cartón que, por unos reales, nos convertían en policías de grandes mostachos o en toreros; pero el arte del disimulo, la hipocresía o la cara de cemento se ha perfeccionado de tal forma que muchos, sin necesidad de taparse, ocultan perfectamente el lobo que llevan dentro, presentándose como seres seraficos que, para turbación de su apocado espíritu y de su alma rosada, han caído en este pícaro mundo.

LIBROS que en breve aparecerán

DON Eduardo Aunós, que además de buen escritor mantiene una empresa editorial propia, nos anuncia la próxima aparición de su «Memorias de Parías»; un libro inédito, de Paraja, que se llama «Aquí París», «Nostalgias de Madrid», de Ramón Gómez de la Serna, una selección de novelas del escritor Eugenio Noel y la «Enciclopedia de Belleza», escrita por la artista cinematográfica Josita Hernández con destino al tipo de mujer española e hispanoamericana, y único, por tanto, en su género.

Además de «Mi amiga Andrée», de Concha Suárez del Otero, las «Rimas completas» de Gustavo Adolfo Bécquer, en su novena edición, «La venganza de Don Mendo», de Pedro Muñoz Seca, en su octava edición, «Cuentos y Novelas», de Rubén Darío, la tercera edición de las «Obras completas» de Gustavo Adolfo Bécquer, en tercera edición, «Aun», poemas de Pombó Angulo y el «Diario de Poeta y Mar», de Juan Ramón Jiménez, la editorial Afrodísio Aguado prepara para los próximos meses estos títulos: «El Efigero Cine», de Azorín; dos tomos de «Obra de Poesía», que firma Carmen Conde; toda la poesía escrita desde 1935 por Juan Ramón Jiménez, en gran parte inédita, bajo el título de «Leyenda»; «Las piedras hambrientas y otros cuentos», de Rabindronath Tagore, en versión definitiva de Zorobabá Campubí de Jiménez, y una obra muy bien escrita de Luis M. Feduchi, que se titula «Interiores de Hoy».

El guión escrito por Juan Antonio Cabezas en colaboración con Vega Kico, sobre la vida de don Santiago Ramón y Cajal, va a ser rodado en breve. Juan Antonio Cabezas está de enhorabuena. En estos días acaba de aparecer, editado por «Austral», su «Rubén Darío» y el escritor está trabajando intensamente en una «Guía de Asturias» que ha de igualar el éxito que obtuvo con la de Madrid, anterior.

tertulia literaria

MANUEL Gallego Morell pasa unos días en Granada:

—¿Cómo va el «Pequeño Teatro»?

—Viento en popa. El Festival Internacional de París ha invitado a nuestra agrupación dramática para representar una obra clásica y otra moderna en tan interesantes certámenes.

SIGUEN los preparativos para celebrar el «Día de la Poesía». López Burgos y Antonio Moscoso van a montar dos escaparates con alegorías poéticas; y Josefina Garrido dará un recital de poemas de San Juan de la Cruz.

EN fecha próxima se fallará el premio Ateneo, de novelas. Se han presentado cincuenta obras, y tenemos noticias de que presidirá el jurado Florentino Pérez Embid.

—¿Se ha presentado algún granadino?

—Eso sólo lo sabremos si resulta premiado.

LA poetisa colombiana Lucía Perdomo, marquesa de Guayra, dió su anunciado recital en la Casa de América. Vestía un modelo del célebre modisto parisense Jacques Fath. Se comentó notablemente la alta y exquisita calidad poética de los versos, todo finura, delicadeza y espiritualidad.

SE anuncian en la Casa de América dos conferencias. Una de Ladrón de Guevara sobre «Crítica y Poesía», y otra de Carmelo Casasso. También dará un recital Dora Varona, premio nacional de poesía, en Cuba.

MIGUEL Olmedo, el prestigioso arquitecto, sigue trabajando en el proyecto del monumento a la Virgen de las Nieves.

—¿Principales problemas que te precisó resolver?

—Los planteados por la situación geográfica del monumento: combatir los accidentes atmosféricos (huracanes, nieve y tormentas) para lograr la persistencia de la obra. Será preciso dotar al monumento de pararrayos invisibles, y contrarrestar la fuerza del aire imprimiendo a la obra cierta capacidad de oscilación.

MANUEL Maldonado ha regresado europeo y satisfecho de Jerez.

—¿Traes algún trofeo?

—Esta caja de pintura con los autógrafos de Alvaro Domeq, Ultri, Juan Belmonte y Rafael Ortega. Fíjate lo que ha puesto Chamaco: «Al gran Maldonado».

EL joven pintor cordobés Antonio Povedano, colaborador artístico de «Norma», ha expuesto en la sala Clau, de Madrid, con resonante éxito de público y crítica.

PARECE que en la próxima semana la Casa de América iniciará una interesante serie de exposiciones. En primer lugar, se presentará Lara, y después seguirán las reproducciones de la UNESCO y, organizada por el S.E.U., la exposición de los premios del Distrito Universitario: Lamas y Ortigosa.

TAMBIEN en el mundo artístico rige la competencia, aún entre sus más dispares representantes: La señora de López Burgos decía:

—Mi marido ha tenido que rechazar varios encargos que le han hecho, por no poder atenderlos.

A lo que respondió la novia de Bel-da:

—Pues Fernando ha tenido que retrasar sus ocupaciones en Madrid por cumplir los numerosos encargos que había aceptado.

EL cine americano puso de moda una mujer estilizada, casi un suspiro de mujer, que andaba proyectando su sombra por el mundo entero y haciendo someterse a las demás mujeres a unos planes horribles para conseguir tener una línea a lo Joan Crawford. Creemos que fue Mae West la que volvió al clasicismo y exhibió unas curvas a lo Venus de Milo que a los espectadores no les parecieron del todo mal. Pero la tónica general de la mujer americana sigue siendo la estilización. Ellas son hijas de generaciones dedicadas al deporte y a la vida activa, y sus osamentas alcanzan gran desarrollo. Nosotros no tenemos nada que oponer, al contrario, a este tipo esbelto de mujer americana de amplia sonrisa y piernas largas. Francamente, les envidiamos a ustedes que nos gusta mucho. Sin embargo, esta escultórica esbeltez parece que causa gran pesar a sus usufructuarías.

Según una estadística realizada por el Consejo de Muchachas Altas, formado por seiscientos miembros, resulta que un 8 por ciento de la población femenina de los Estados Unidos está integrado por un tipo de mujer que oscila entre 1.72 y 1.90 metros. Esto parece que debía tenerlas muy satisfechas; pero, por el contrario, resulta que es un motivo de preocupación, y las reviste de un complejo de inferioridad. Se quejan de que su elevada estatura ahuyenta a los pretendientes, que piensan que hacen el ridículo al lado de tan largo metraje, y las pobrecitas tienen que deslizarse solas por la vida.

Nosotros nos atrevemos a proponer una solución a estas desoladas mujeres. El tipo sajón, por regla general, es alto, y comprendemos que busque el contraste. Pero por los países latinos de la vieja Europa no se da mucho el pitecantropus, y también es natural que los hombres busquen su compensación. No tenemos inconveniente en actuar como intermediarios entre estas desilusionadas mujeres y unos amigos bajitos que tenemos por ahí.

(Serenata-canción)

Letra y música de Agustín Lara



Toledo,
mujer española con ojos de acero
(que el cielo besó.
Princesa que el Tajo bañó,
boca que besara la lumbre del sol.
Orgullo de nueva Castilla,
flor de maravilla que envuelve un
(mantón,
Puñal
que tus ojos clavaron
en medio de mi corazón.
Toledo,

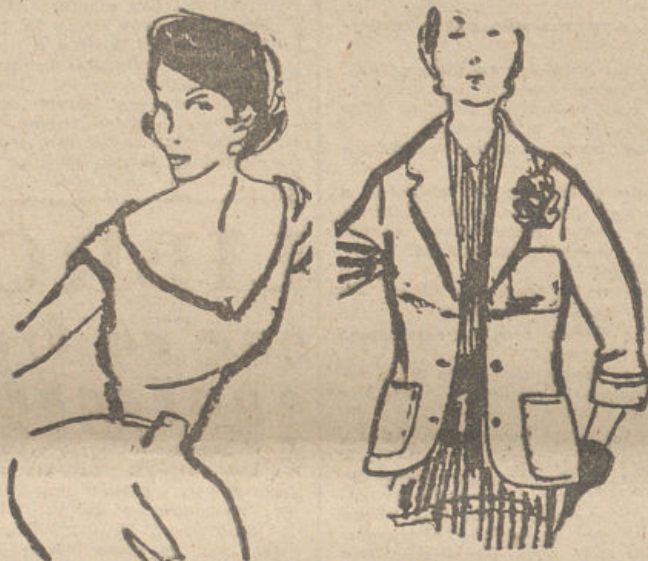
La moda
de Paris

polas. Para la noche, una novedad: sobre el párpado, un poco de polvo de lentejuelas del color del iris; así de esta manera se agrandan los ojos.

En el cuello y escote, el mismo maquillaje de fondo, que puede llevarse sin necesidad de polvos.

En resumen: los maquillajes se han hecho menos complicados; tienden a la expresión individual más que a un tipo de mujer que se renueva todos los años.

1955 ha acabado con:
Los maquillajes de fondo oscuros.
Los ojos de serpiente, de gato, de ídolo.
Las bocas demasiado carnosas, pedradas, llamativas.
El colorete.



La mujer 1955 será la mujer sin vestidos.

Sólo llevará «dos piezas».
Diez bombas de la nueva moda:

2. Muerte del avefistido.
3. Triunfo de las dos piezas, día y noche.
4. Amplitud.
5. Faldas polisón 1915.
6. Torsos largos.
7. Caderas delgadas.
8. Vuelos recorridos hacia atrás.
9. El traje de noche lleva siempre como complemento algunas chaquetillas de tipo «tailleur».
10. Brazos desnudos.
11. Guantes claros.

El exceso de polvos.
Los malvas y los rojos que con-
tienen demasiado azul.
Las pestañas pegadas por el rim-
mel.

EN CUANTO A LOS PEINADOS

La nueva línea es sobre todo, femenina. Los cabellos ya no son tan cortos. Su largo varía entre los tres y siete centímetros y tiene varias líneas:

Joven, rica en tonos rojizos, de línea simple.

Personal. Se caracteriza por su asimetría por los grandes movimientos que nacen desde la nuca y luego llevan todo el pelo hacia un lado de la cara.

En la nuca reside todo el trabajo. Es el punto de partida de la asimetría.

La coronilla, siempre aplastada.
La frente, amplia y descubierta.
muy levemente cubierta por un rizo
o un bucle.

Las sienes, una despegada y la otra cubierta por rizos, o bien las dos cubiertas por algún broche o adorno discreto.



SI Y NO.—Gracias por tus elogios, merecidos por mi parte. Esto no es una fórmula. Y vamos a lo tuyo: crees que careces en absoluto de voluntad. Estás entregada a una interior pereza, a un "bueno" con puntos suspensivos y todo, que no te hace ver lo activo del corazón y del hombre a quien, de vez en cuando, crees que pasa ante ti. Debes limitarte, dibujar concretamente tus sentimientos y definirte de una vez. No es normal ni lógico el que estés de orilla a orilla, burlando, perfumando, y haciendo como que eres feliz. Piensa que los árboles, por muy altos que los veas hoy, han sido débiles ramitas y que se definieron por una u otra orilla del río. Hoy, hermosos y verdes, ya pueden hacer paisaje. procuro explicarme y haz lo posible por entenderme. Puedes empezar por un pequeño esfuerzo de voluntad. Y, adelante,



LILI.—¿qué bonito poema hay en tus palabras? Lo maravilloso de todo esto es que hablas tu también con todo lo que te "lo" representa o recuerda. Sin embargo, le hace falta un vals a tu romance de amor, poner música a tu vida. Esa agotadora obsesión de su nombre es perjudicial. Debes desintoxicarte, no dar trabajo a tu mente en cosas que han de alejarte cada vez más de tu posible realidad. Cuando consigas dejar el camino a cada una de las cosas que te "lo" treen y hayas bailado tu música, comprenderás que todo ha sido una pesadilla. Y entonces empezará el camino cantando aquello de...



LAS DOS.—No es cosa de "echerlo a cara o cruz". Ante dos posturas distintas, no siempre suele existir autenticidad en las dos. A veces, lo decisivo está en lo falso. No sabemos cómo situarnos. Sin embargo, hay que estar en la brecha y taladrar en las contrariedades. Sin conseguimos una victoria es, no cabe duda, porque hemos luchado. No conozco a tu otra, sin embargo algo me hace confiar en ti y esperar tu triunfo absoluto. Acaso sea tu claridad, tus letras hacia lo alto, abiertas hacia la luz, tu misma sinceridad en la exposición de mis hechos. Celebraré que un día esa "las dos" se reduzca a su mínima expresión y sea tu unidad de mujer feliz quien me escriba.

ALMERIENSE.—No es la paciencia la forma de reconquistar a un chico. Cuando el hombre se da cuenta de su cierto servilismo en la mujer que ama, inconscientemente pierde fuerzas emotivas, relaja la presión de las palabras, se ausenta poco a poco. Se pierde. Eso es todo. Hay que atacar. Esto es importante. Pero un ataque con armas nobles, permitidas. Y no te aconsejo que pases la mano a todos los desaires que te haga, ni a todas las citas a que te falte. Sé rigurosa, algo energética, interesada. Cumple contigo misma y tal vez puedas reconquistarlo.—TRILCE.

Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo nos. y a escribir!



El sombrero sensacional de Margarita

El sombrero de plumas verdes que presentó la princesa Margarita de Inglaterra cuando, abandonando el palacio londinense de Buckingham se dirigió hacia las Antillas por vía aérea, está siendo comentadísimo. «Es un estilo nuevo», reconocieron las elegantes, entusiasmadas y un tanto envidiosas. Y se apresuraron a llegar a casa de su sombrerera, para encargarse uno parecido. El modelo ha sido debido a Simone Mirman, teniendo en cuenta dos condiciones esenciales: que armonizasen con el nuevo peinado de la princesa, corto, con ondas en vez de bucles y que resultase lo bastante ligero para llevarlo bajo el sol tropical.

EL SILLÓN MACABRO

por S. CASTLEMAN

EN la acostumbrada tertulia del club Drones había un nuevo miembro, a quien todos los asistentes escuchaban con gran interés. Se trataba de Darcey Moore, el famoso "astro" de la pantalla, que había venido a Londres a rodar las últimas escenas de su película "El Atleta". Moore había sido en sus tiempos de universitario el mejor atleta de su promoción y pronto se dedicó de lleno a los deportes, alcanzando unos éxitos resonantes. Después se vio obligado a dejar aquella actividad a causa de una grave lesión en una pierna. Un empresario de cine le hizo entonces proposiciones para trabajar en los platós, donde alcanzó rápidamente el estrellato, gracias a su belleza física y a su porte de dios griego.

—Hace ya mucho tiempo de todo esto —decía en ese momento Moore—, exactamente siete años y todavía no sé si aquel hombre quiso tomarme el pelo o estaba loco. ¿No le conocían ustedes? Se llamaba Manderson y era el escultor más famoso de los Estados Unidos.

—Yo he oído hablar de él —asintió George Keebler, el conocido escritor—. Era muy buen escultor, pero tengo entendido que sufría arrebatos de locura y entonces hacía los mayores disparates.

—Tiene usted razón —intervino el doctor Clement—. Yo vi un absurdo grupo escultórico suyo, fundido en oro, que era un verdadero esperpento. —Ah, sí —exclamó Moore—. Ya lo recuerdo. Lo tenía en el vestíbulo de su casa y el efecto era verdaderamente espantoso.

—¿Cómo se conocieron ustedes? —preguntó Keebler.

—Fue de una manera algo fuera de lo normal. El vió una de mis películas, "Olimpiada", y entonces me escribió una carta, pidiéndome que le visitara porque tenía interés en conocerme, como escultor. Yo me encontraba en aquellos momentos desocupado, así que no tuve ningún inconveniente.

Llegué un sábado a casa de Manderson, que vivía en un lugar maravilloso, en las afueras de Chicago. Me recibió de una manera cordialísima y me enseñó su casa, que era lo más estupendo que yo había conocido. Nada era vulgar o imperfecto. Vivía como un sibilista, sin privarse de ningún refinamiento. Para que no hubiera ningún fallo en aquel conjunto de belleza, Marina Joyce era tan perfecta, que parecía haber reunido todos los encantos que caben en una mujer. Masterman la tenía como modelo permanente y estaba orgulloso de ella. Bajó el punto de vista escultórico, Marina tenía un pequeño defecto. El dedo segundo de su pie izquierdo era ligeramente más corto que el pulgar. Pero esta leve imperfección era enmendada por Manderson al modelar la estatua.

El escultor trataba a Marina a cuerpo de reina, pero la belleza no parecía estar muy contenta. A veces conversábamos amablemente y un día Marina me confió que no se hallaba satisfecha de aquella existencia vacía y monótona. Despreció su hermosura y me confesó que la ilusión de su vida era tener una pequeña tienda de modas, una clientela distinguida y hacer maravillosos trajes de noche.

—Luego me casaría —me dijo— y tendríamos muchos niños.

Después de decir esto se quedó unos instantes con la vista perdida; soñando con aquella vida que deseaba. Claro que Manderson sorprendió una de nuestras charlas y puso una cara muy extraña. A mí me pareció que daba mucha importancia a lo que no la tenía, pero como no hizo ningún comentario, me olvidé del incidente.

Pasé unos días tranquilo y felices en aquella casa, sin preocupaciones ni trabajo. A veces Manderson tenía un arrebato y se encerraba en su estudio durante dos o tres días, sin parar de trabajar. Marina le servía de modelo para su nueva escultura "La Niña Silenciosa", como creo que la llamaba. La fiebre de laboriosidad pasaba pronto y entonces volvíamos a salir y pasear y a visitar todos los sitios típicos de los alrededores.

En ese momento estalló la guerra y yo tuve que ir a Europa. No creí que sintiera tanto separarse de mí. Me hizo prometer que volveríamos a vernos a lo que yo accedí. Me despedí de Marina con cierta tristeza, pues nos habíamos hecho muy amigos. Pasó la guerra y no volví a ver a Manderson hasta 1948.

Me encontraba yo viviendo en Nueva York, cuando recibí una carta del escultor. Me pedía que fuera a visitarle y que quería que yo posara para él para una estatua que había proyectado. Accedí, y en menos de dos días estaba ya en su finca.

Me recibí con su acostumbrada amabilidad, pero noté que no era el mismo de hacía unos años. Se le veía

inquieto y poseído de un extraño nerviosismo. Adviné que no era feliz y sospechando el motivo, pregunté por Marina.

—Se marchó —fue su seca respuesta.

Yo no creí que aquella muchacha tímida se hubiera atrevido por fin a tomar tal resolución.

—¿Ha puesto aquella tienda de modas de que me hablaba? —pregunté.

—Con que le contaba a usted que quería poner una tienda ¿eh? —me dijo Manderson, medio en serio, medio en broma. Es usted uno de esos hombres a quienes las mujeres hacen confidencias ¿no? A mí, sin embargo, no me hablaba gran cosa de sus proyectos. Se marchó un buen día sin dar ninguna explicación.

Comprendí que no le agradaba la conversación acerca de Marina y cambié de tema.

Durante la cena, me habló de un viaje que tenía proyectado a Europa, una especie de "tournee" artística. Le pregunté si había modelado algo nuevo y me dijo que, en efecto, había terminado recientemente una escultura muy original.

—Pase usted al salón —me dijo— y se la enseñaré. Es muy original.

A mí me pareció francamente horrible y de mal gusto. Se trataba de un sillón de caoba, cuyo respaldo y brazos le formaban el cuerpo de una mujer. El rostro de ésta, como el de todas las estatuas de Manderson, era el de Marina. El escultor alababa sin cesar su obra y aunque a mí me parecía espantosa, asentí para no defraudarlo.

Pasaron los días y yo encontraba cada vez más raro a mi huésped. Su nerviosismo aumentaba notoriamente y estaba mucho más avieja. Decía frases incomprensibles y entrecortadas. Yo comencé a inquietarme y decidí marcharme, cuando la víspera de mi partida me ocurrió algo extraordinario. Me hallaba sólo en la casa, porque Manderson había ido a encargarse los billetes para su viaje a Europa. Estaba sentado en la sala, cuando vi a mi lado un hombre vestido de gris.

No se trataba de un fantasma, ni de un ladrón, y yo no entendía el por qué de su presencia allí. Su aspecto era el de un noble inglés, impecablemente vestido. El hombre misterioso se dirigió a mí y me dijo:

—¿Usted es el señor Moore?

Asentí en silencio, sorprendido de que la aparición conociera mi nombre.

—Perdóneme la intrusión, pero le aconsejo que no espere a mañana para marcharse de esta casa. Recoja sus cosas y largúese en el acto. De lo contrario no creo que se pueda marchar nunca.

—¿Qué quiere usted decir? —inquirí.

—Sencillamente esto: Manderson no le ha olvidado a usted y si permanece por más tiempo, se verá convertido en armario o en perchero, quién sabe.

—Le ruego que se explique, por favor. ¿Qué quiere decir eso de que Manderson no le ha olvidado?

—Me refiero a Marina Joyce a usted. Siento meterme en su vida privada, pero Manderson le odia a usted por eso.

—¿Pero si yo no he visto a Marina desde que me fui a la guerra —exclamé.

—Pues el escultor está convencido de que eran ustedes amantes. La pobre modelo no salió nunca de esta casa. Y usted tampoco saldrá si se descuida.

Diciendo esto, se acercó al disparatado butacón y quitó uno de los almohadones que cubrían sus pies.

—¡Fíjese en eso —señaló el pie izquierdo—. El dedo segundo es más corto que el pulgar ¿no? Supongo que recordará que la modelo tenía este defecto, que Manderson corregía en todas sus obras. ¿Por qué no lo ha hecho en este sillón?

—¿Qué quiere usted decir con esto? —Sin añadir una palabra, el extraño individuo cogió el altavoz de la chimenea y dió un fuerte golpe en el suelo de la impresión: debajo de la capa de plata apareció un hueso humano.

—No necesito decirle —continuó relutando el actor, después de beber un trago de whisky— que me marché de allí sin perder un minuto. Ahora comprendo todas las frases veladas de Manderson que sin duda se disponía a convertirme en otro sillón, para hacer pareja con la pobre Marina. Y eso es todo. No volví a saber nada del escultor ni del misterioso joven que me salvó la vida.

—Su historia me parece muy buena —comentó uno de los presentes—, pero le encuentro un fallo. Me parece muy difícil que Manderson pusiera un esqueleto como armazón de la escultura. Haría falta una enorme cantidad de metal y además tendría que contar con la complicidad de los fundidores.

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S...

«No tengo con quien salir esta noche. ¿Quiere buscarme compañía?»

Las agencias londinenses de acompañantes han resultado nidos de sucios negocios

EN Scotland Yard hay en estos momentos un detective de fama realmente mundial. Se trata del superintendente Steer. Estos días anda ocupado con un espinoso caso que le cayó en las manos allá por 1953 y que sólo ahora ha llegado a estar lo suficientemente maduro para que se proceda a hacer la primera detención. Se trata del famoso y elegante Mac Langtry y su agencia de compañías. El negocio de Langtry estaba por completo dentro de la ley. Si uno quería salir una noche y no tenía a mano una persona a quien invitar, bastaba con telefonar a Langtry y rápidamente se le proporcionaba alguien para completar la pareja. La policía sospechó que tras esta extraña agencia debía haber algo más, prohibido, y procedió a investigar a fondo las actividades de aquel raro negocio.

Una atractiva agente de la policía se presentó en la oficina de Langtry diciendo que, a pesar de su belleza, no tenía con quien salir aquella noche. La oficina proporcionó compañía tanto femenina como masculina y, por lo tanto, la petición estaba dentro de las reglas. La muchacha fue recibida por el mismo Langtry, quien le mostró un fichero en el que figuraban multitud de nombres masculinos con su fotografía adherida. En la ficha figuraba todo lo que el cliente necesitaba saber: edad, educación intelectual, profesión, gustos, origen. Según parece, en el fichero había toda clase de hombres, desde el vagabundo profesional al alto funcionario del Foreign Office. La muchacha escogió a un joven moreno que llevaba la etiqueta de "intelectual refinado". Una llamada telefónica de Langtry citó al desconocido. Entonces, el director de la agencia dió a su cliente las siguientes instrucciones: "Me dará usted tres libras y entregará otras dos al caballero. Este está a su disposición desde el momento en que usted se encuentre con él hasta las dos en punto de la mañana, hora en que las salas de fiestas cierran en Londres. Usted puede hacer el programa



completamente a su antojo, elegir restaurante de lujo o taberna, teatro o sala de fiestas. Lo que usted desee. El caballero hará todo lo que a usted le plazca. Solamente usted deberá dar a su acompañante una suma suficiente para que pueda pagar todos los gastos, ya que mis clientes son gente refinada y no toleran que paguen las mujeres." Naturalmente que hasta aquí no había nada prohibido y que, se saliese de

la ley. Todo el mundo puede invitar a quien desee o bien dejarse invitar. Pero la misión de la agente no era otra que averiguar si lo que ofrecía la agencia de compañías era algo más prohibido. Así, a la muchacha le faltó tiempo para proponer al caballero que sustituyera el programa de festejos por una entrevista de carácter más íntimo. Su sorpresa no tuvo límites cuando el caballero le paró los pies indignado. El programa de la noche hubo que llevarlo a cabo dentro de la más estricta corrección y legalidad. Decepcionada la agente, estaba dispuesta a afirmar a sus superiores que aquello era una pista falsa y que el negocio de Langtry era tan serio y honesto como el que más. Pero he aquí que dieron las dos de la mañana. En ese momento el caballero comunicó a la dama que cesaba por completo el período de servicios que la agencia le ofrecía por cinco libras, pero que estaba dispuesto a seguir acompañándola por su cuenta y riesgo, aceptando una variación de programa hacia terrenos prohibidos, y siempre y cuando la dama procediera a depositar en su cartera treinta libras esterlinas. Cuando la muchacha informó al día siguiente a sus jefes, éstos se quedaron perplejos. No había pruebas contra Langtry, porque él contrataba los servicios hasta las dos de la mañana, y lo que sus clientes hicieran después de esa hora era por su cuenta y riesgo. A pesar de todo, Langtry anda estos días en un calabozo y la publicación de sus listas ha originado uno de los escándalos más serios de estos últimos años. Entre las listas de chicas se encontró la joven escocesa Jan Lear, que, menos escrupulosa, ha declarado contra su patrono, asegurando que de las treinta libras de la segunda parte del programa, debía entregar veinte a Langtry. Londres trae, de vez en cuando, escándalos de este tipo. El escándalo Langtry amenaza con llegar lejos y, por lo pronto, está sirviendo para que los sensacionalistas de periódicos tabloides de ese país tengan ahora de qué hablar.

Y al decir esto, sus ojos brillaban de una forma extraña.

Llovía mucho aquella noche y Manderson me invitó para que me quedara a pasar la noche en su casa. Accedí y el escultor llamó al mayordomo para que me preparara una habitación.

Un incidente de lo más vulgar hizo que yo descubriera las maquinaciones del escultor. A eso de las tres de la madrugada me desperté con la cama empapada. La botella de agua caliente se había abierto y mis sábanas estaban completamente mojadas. Como no iba a molestar a los criados a aquellas horas para que me cambiaran la ropa de la cama, me levanté y bajé al salón. Recordaba que allí había un gran diván con una piel de leopardo y me disponía a pasar la noche allí.

Empezaba ya a adormecerme, cuando oí un ruido de pasos que me desveló por completo. Abrí los ojos y vi con gran sorpresa que la puerta de una alacena se abría y aparecía Manderson con una linterna en la mano y una expresión tan espantosa en su rostro que me abstuve de acusar mi presencia allí. Observé sus movimientos y le vi acercarse a un caballete y, levantando el lienzo que lo cubría, contemplarlo unos instantes y luego lanzar una corajada sinistra. Luego se marchó por la misma puerta que yo había entrado.

Dejó pasar algún tiempo y cuando supuse que Manderson no volvería ya, me dirigí a la alacena y la abrí sin dificultad. Ante mí se extendía una escalera y sin vacilar bajé por ella. Hallé otra puerta y al abrirla me encontré en una habitación ancha y espaciosa que parecía un estudio. Del techo colgaba una potente bombilla y en el centro del cuarto había una especie de pión de unos dos metros de largo por uno de ancho. Estaba lleno de un líquido oscuro que me pareció ser una mezcla de clonuro y sulfato de cobre. En un rincón del taller había un cajón lleno de ácidos de cobre en cantidad suficiente para poner una capa de diez milímetros de este metal sobre una figura humana de tamaño natural. Había también otro cajón más pequeño completamente cerrado, en el cual supuse que estaría la plata necesaria para el proceso.

En todo aquello no había nada sospechoso y yo lo hubiera creído así de no encontrar un electrotipo del sello del Consulado americano. Entonces pensé que Manderson quería hacerse pasar por Moore y por eso proclamaba que

se iba a Europa, cuando en realidad pensaba irse a Australia con los papeles de Moore. Luego se esfumaría y volvería a ser de nuevo el señor Manderson viajando con su propia documentación. Convencido de los tenebrosos planes del escultor, puse en aviso al señor Moore y cuando éste se marchó, volví a bajar al taller. Esta vez, sabía que Manderson se hallaba allí y por eso amarré mi pistola y abrí la puerta suavemente. Al verme el escultor dió un salto hacia atrás con una feroz expresión en su rostro.

—¡Marlinghue! —casi gritó— ¡Márchese de aquí!

—Lo haré encantado —respondí—, pero antes quiero aprender a hacer latas de conservas.

Antes de que pudiera reaccionar, se abalanzó sobre la luz y la apagó. Le oí resoplar en la oscuridad al acercarse a mí. De repente lanzó un alarido, espantoso y luego un profundo silencio.

Busqué a tientas el interruptor y cuando encendí la luz le vi caldo dentro del pión. Antes de que yo pudiera hacer nada ya sabía que estaba muerto. El clonuro es rápido. El extremo del cable eléctrico había entrado con él en el pión y sus manos se aferraban a él. La corriente iba poniendo una leve capa de cobre sobre sus manos.

Comprendí que yo no podía quedarme allí, para dar explicaciones a la policía. Al fin y al cabo yo le había amenazado a mano armada y no tenía ganas de meterme en líos.

Con la ayuda de mi mayordomo soldamos de nuevo el pie del sillón y borraron todas las huellas de mi estancia en aquella maldita casa. Me llevé conmigo el sello del Consulado y lo arrojé al estanco.

Cuando el cadáver de Manderson fue hallado al día siguiente por su mayordomo, todo el mundo se lamentó del fatal accidente.

—¿Qué fue del sillón que contenía los restos de la pobre Marina? —habló al fin Moore.

—Hubo una subasta pública de las obras de Manderson y yo lo compré, llevándoselo a un sacerdote católico a quien conozco. Se lo conté todo bajo secreto de confesión y entre los dos enterramos los restos de la desdichada modelo en un cementerio alejado de la ciudad. Creo que eso era lo mejor que podía haber hecho por ella.

F I N

"MOROS AL MAGNESIO" EN LA ALHAMBRA



¿Qué viajero no ha intentado perpetuar la visita a Granada con una fotografía de pleno ambiente oriental? Y aunque el turista sea musulmán, como este primer grupo de moros auténticos, sucumbe al atractivo de lo típico. En la tercera foto vemos a los diestros Manolo Vázquez y Pepin Martín Vázquez.

(Viene de la página primera)

dos salgan bien. Todo es cuestión de calma, pues hay quien tiene enormes ataques de risa al verse vestido y no hay manera hasta que no se calman. Definamos un inglés en este trance. Da la sensación de que está tomando un café amargo. Se retrata forzado por la mujer.

—¿Y el francés?

—El francés lo hace por diversión. Variamos de continente. Háblenos del americano.

—El del Sur se fotografía por tradición. El del Norte tiene reacciones mezcla del francés y del inglés.

—¿Tienen ustedes mucho repertorio de trajes?

—Unos veinte de cada sexo.

—¿Usted también se ha puesto delante del objetivo?

—Pues... sí. Me retraté cuando estaba soltero.

—¿Quién es más aficionado a esta clase de fotos, el hombre o la mujer?

—La mujer, por una gran mayoría. Dan más trabajo, pues las gusta adornarse concienzudamente.

—Los últimos toques del atuendo, ¿a cargo de quién están?

—De una señorita para las mujeres y un muchacho ya especializado para los hombres.

—¿Anécdotas?

—Infinitas. Recuerdo en este instante un caso muy gracioso: Entró un cliente sueco. Ninguno le entendíamos y por señas, le hicimos pasar al cuarto donde se visten. El muchacho le hizo vestirse, mientras él hablaba y hablaba sin que nadie le entendiese. Salí del cuarto y se dirigió a mí, ya ataviado de moro, diciéndome frases y más frases con tono de malhumor. Yo interpreté que quería alguna cosa, sin saber acertar qué era. Por señas, le hice pasar al patio, mientras él insistía en portar mezclando la palabra «fotos». Se le hicieron y cuando llegó la hora de pagar se negó a hacerlo. Entonces mi madre política se dirigió a él en inglés y por fin pudimos enterarnos que lo que deseaba no era una fotografía de moro sino que le arreglaran su propia máquina fotográfica. Naturalmente, no se le cobró la fotografía y se le arregló su máquina, dándole toda clase de disculpas.

—Serán muchos los casos graciosos que habrán ustedes de ver.

—Yo creo que hemos visto ya de todo, pues hasta tuvimos que retratar a un japonés vestido de señora y de mantilla. Se empeñó en que fuera así y no hubo forma de disuadirle. También se dio un caso estupendo con un americano del Norte, que se empeñó en que le fotografiáramos con todos los trajes típicos españoles que se le ocurrían. Nos volvió loco. Salí de moro, de torero, de andaluz, de bandolero con trabuco y todo. De Don Quijote y no sé cuántas cosas más. Hasta uno de los empleados tuvo que ir a su propia casa a traer un traje de penitente para que se retratara el americano.

—¿Regatean el precio de las fotos?

—No; pues son económicas. Lo que sucede —sobre todo con los americanos que están acostumbrados a pagar con cheques—, es que, a veces, hay que hablar mucho con ellos para hacerle ver nuestras costumbres. En tiempos del abuelo, se presentó un norteamericano, y después de retratarse, empezó a comprar cosas de la tienda. No hacía más que señalar con el dedo: esto, aquello, lo otro. Estu-

vo así una hora y los dependientes se miraban asustados de la importancia de la compra. De esto hace cuarenta años; y llegó el momento en que lo seleccionado valía sesenta o setenta mil pesetas. ¡Calcule usted! Cuando se cansó de apartar cosas,

pidió la cuenta y al dársela, con una tranquilidad pasmosa, agarró un trozo de papel de envolver y puso en él: «Vale por setenta mil pesetas, en mi Banco de Nueva York», y firmó el trozo de papel, entregándolo muy serio al abuelo. Este lo tomó por lo-

co, archivó el papel y no le envió las compras facturadas como él había indicado; pero, por pura curiosidad, remitió a su representante en Chicago —entonces tenía la Casa representación allí— el trozo de papel, a ver qué opinaba. La sorpresa fue ma-

yúscula cuando el representante contestó enviando las setenta mil pesetas cobradas en el Banco de aquel señor. Se facturó a toda prisa el pedido. Excuso decirle: ¿Quién iba a imaginar que aquel trozo de papel de envolver iba en serio!

—¿Saben ustedes cuántas fotografías han hecho de esta clase en los ochenta años del negocio?

—Se puede calcular que unas quinientas mil. Las hay en todas partes del mundo.

Seguidamente, el señor Espigares nos muestra algunas de las fotos de personajes populares, b ri n d á n d o n o s algunas para este reportaje. Las seleccionamos y como durante la entrevista entraron tres turistas, nos acercamos a ellos en el preciso instante en que el fotógrafo iba a decir eso de «¡Atención, que sale el pajarito!».

En la penumbra del patio nos aproximamos al que, sentado en el diván como un sultán, suponemos jefe del grupo. Le preguntamos, cuartillas en mano:

—¿Por qué se retrata así, mister?

Volviendo el rostro, nos dice, en castizo granadino:

—¿Porque hay que aprovechar la ocasión! ¿No le parece?

—¿A qué achacas que hayan sido tan discutidas tus actuaciones en el Granada?

—A que muchos han visto todas las contras en mí. Al final, espero que acaben por reconocer que también tenía algunos pros.

—¿Deseas verdaderamente hacer pública esta manifestación?

—Sí, porque quiero deshacer el malentendido de rivalidad que se ha creado en la opinión pública entre Suez y yo. Suez es un magnífico amigo y compañero, cuyo nombre ha sido utilizado para perjudicarme, sin él tener parte en ello, ni mucho menos.

—Muchos aficionados opinan que no entregas bien el balón. ¿Qué dices a ello?

—No entregaré con absoluta precisión, pero entrego. Lo que sucede es que para recibir la pelota de un medio hay que saber desmarcarse o saber ir. Si el compañero al que cedo la pelota está demasiado marcado de cerca la lanzo al espacio libre en sus cercanías a fin de que pueda intentar cogerla.

—Finalmente, amigo Valle: Para tener fortaleza y seguridad en estos partidos finales de Liga e "Ir por todas", ¿qué armas recomiendas?

—Comer carne de tigre y bacalao al pin-pín.

Con esta respuesta humorística, recogemos las cuartillas y nos despedimos de Luis Valle, bilbaíno cien por cien. No desmiente la raza de "Los Leones de San Mamés", a los que hace un par de semanas vimos en La Rosaleda.

PERO el jugador que baja mucho de rendimiento cuando sale fuera de su campo, es que no tiene confianza en sí mismo y tiene miedo.

—En consecuencia para rendir igual fuera del terreno propio, ¿qué condiciones personales son precisas?

—Corazón e ir por la pelota siempre.

—¿Tú, las tienes?

—Perfectamente. Juego igual siempre.

—¿Cuánto dinero te ha proporcionado el fútbol?

—Hasta ahora, unas trescientas mil pesetas.

—¿Ahorraste?

—Sí. Soy de los jugadores que guardan el dinero.

—¿Cuándo cumples contrato?

—Este año.

—Después ¿cuáles son tus proyectos?

—Mi ilusión es jugar en Primera División y creo que me encuentro en perfectas condiciones para hacerlo. Pero no tengo nada concreto todavía.

—Hasta cuándo debe un jugador seguir dándole al balón?

—Lo de menos es la salud. Todo depende de la vida que haga.

—Si tú fueras seleccionador de jugadores, ¿qué preferirías? ¿El jugador superclase medroso o el de menos clase valiente?

—El que "va por todas".

—¿En qué grupo te clasificarías tú?

VALLE, AL HABLA

—Fué mecánico, chofer y dependiente de ultramarinos.

—¿Cuánto dinero te dió el fútbol?

—Unas trescientas mil pesetas.

—¿Ahorraste?

—Sí. Soy de los jugadores que guardan el dinero.

Luis Valle González. Nacido en Dos Caminos, a cuatro kilómetros—un paseo como quien dice— de Bilbao. En la actualidad, medio volante del Granada. Esta es la figura deportiva que hoy nos cuenta su vida. Lugar de la entrevista, la habitación donde se hospeda. Un devocionario e imágenes en profusión sobre las mesas del departamento. Llano, jovial y afectuoso, Luis Valle se presta al diálogo periodístico con amable cordialidad.

—Háblanos de tus comienzos futbolísticos —le decimos.

—Empecé como todos desde muy pequeño. Mis primeros equipos juveniles fueron el San Isidro, en el pueblo, con once o doce años y posteriormente el Juventud de Bilbao, el Ceberio y el Peña, todos de categoría regional.

—¿Cuándo jugaste en categoría nacional?

—En el año 1949 con el Burgos en Tercera División. Luego, con el Alavés con el que ascendí a Segunda y antes de marchar a Portugal, con el Lérida. La temporada 1953-54, la jugué con el Lusitano Gínasio Clube de Eborá en Primera División de la Liga Portuguesa.

—¿Por qué volviste de allá?

—La tierra tira mucho. Eso no se sabe mientras uno no está fuera de ella.

—¿Tienes alguna otra profesión, además de la de futbolista?

—Soy mecánico ajustador y tengo el carnet de chófer.

En una nota de modestia que le honra, nos dice seguidamente.

—También he sido dependiente de ultramarinos.

—¿Jugaste siempre de medio?

—Siempre.

—¿Qué condiciones ha de tener un jugador para ocupar ese puesto?

—Muchas facultades, base en el campo, y reflejos para ver clara la jugada.

—De los medios volantes que tú conoces de España, ¿cuál es para ti el mejor?

—De los que yo he visto, Garay.

—¿Serías capaz de aclararnos el por qué los jugadores rendís más en campo propio que en el ajeno?

—Influye desde luego el ambiente.



CUENTADOS
OSTRO
SU VIDA

—Yo, no soy técnico, pero sé dominar la pelota y voy por todas.

—¿A qué achacas que hayan sido tan discutidas tus actuaciones en el Granada?

—A que muchos han visto todas las contras en mí. Al final, espero que acaben por reconocer que también tenía algunos pros.

—¿Deseas verdaderamente hacer pública esta manifestación?

—Sí, porque quiero deshacer el malentendido de rivalidad que se ha creado en la opinión pública entre Suez y yo. Suez es un magnífico amigo y compañero, cuyo nombre ha sido utilizado para perjudicarme, sin él tener parte en ello, ni mucho menos.

—Muchos aficionados opinan que no entregas bien el balón. ¿Qué dices a ello?

—No entregaré con absoluta precisión, pero entrego. Lo que sucede es que para recibir la pelota de un medio hay que saber desmarcarse o saber ir. Si el compañero al que cedo la pelota está demasiado marcado de cerca la lanzo al espacio libre en sus cercanías a fin de que pueda intentar cogerla.

—Finalmente, amigo Valle: Para tener fortaleza y seguridad en estos partidos finales de Liga e "Ir por todas", ¿qué armas recomiendas?

—Comer carne de tigre y bacalao al pin-pín.

Con esta respuesta humorística, recogemos las cuartillas y nos despedimos de Luis Valle, bilbaíno cien por cien. No desmiente la raza de "Los Leones de San Mamés", a los que hace un par de semanas vimos en La Rosaleda.

PERO el jugador que baja mucho de rendimiento cuando sale fuera de su campo, es que no tiene confianza en sí mismo y tiene miedo.

—En consecuencia para rendir igual fuera del terreno propio, ¿qué condiciones personales son precisas?

—Corazón e ir por la pelota siempre.

—¿Tú, las tienes?

—Perfectamente. Juego igual siempre.

—¿Cuánto dinero te ha proporcionado el fútbol?

—Hasta ahora, unas trescientas mil pesetas.

—¿Ahorraste?

—Sí. Soy de los jugadores que guardan el dinero.

—¿Cuándo cumples contrato?

—Este año.

—Después ¿cuáles son tus proyectos?

—Mi ilusión es jugar en Primera División y creo que me encuentro en perfectas condiciones para hacerlo. Pero no tengo nada concreto todavía.

—Hasta cuándo debe un jugador seguir dándole al balón?

—Lo de menos es la salud. Todo depende de la vida que haga.

—Si tú fueras seleccionador de jugadores, ¿qué preferirías? ¿El jugador superclase medroso o el de menos clase valiente?

—El que "va por todas".

—¿En qué grupo te clasificarías tú?

Puertas modernas

Los hoteles norteamericanos serán pronto dotados de puertas accionadas por un motor. Basta entonces apoyar un botón para que la puerta giratoria se ponga en funcionamiento. Funcionará con dos velocidades: una normal; otra rápida, para la gente que tiene prisa.

SACROMONTE
Suplemento del
diario
PATRIA
Granada, 20 de febrero de 1955



Luis Valle, fotografiado sobre el bilbaíno estadio de San Mamés.