PATRIA

GRANADA, domingo, 6 de marzo de 1955

Núm. 6.088 — Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595 — Año XXI — UNA pta.

RECORD

INTERLAKEN (Suiza), 5.—(EFE).—Un helicóptero francés, pilotado por Jean Dabos, ha conseguido tomar tierra en la cima del monte Moench, de 4.100 metros de altura, lo que para esta clase de aparatos, constituye un récord mundial

MUERDE UN CARAMELO Y SE ENCUENTRA UNA PEPITA DE ORO

ZARAGOZA, 5. (CIFRA). — El cacharrero Gregorio Asensio, de veinticinco años, domiciliado en la avenida de Cataluña, número 28, se encontró al morder un caramelo, que contenía una pequeña pepita de oro, de dieciocho quilates, que arrojó un peso de dieciocho centésimas de gramo. El caramelo procedía de Santander.

FRANCO: "OCCIDENTE DEBE LIBERAR A LOS PAISES SUBYUGADOS"

"LA IDEA DE LA COEXISTENCIA, VERGÜENZA PARA EL SENTIDO MORAL DEL MUNDO LIBRE"

Recibió el Caudillo al presidente de la Liga de los rumanos libres, señor Mihail Farcanasu

"La guerra nuclear no tiene otra alternativa que la liberación de los pueblos"

MADRID, 5. (CIFRA). — El presidente de la Liga de los rumanos libres, señor Mihail Farcasanu, ha reunido en un hotel a los representantes de la Prensa, a quienes manifestó que fué recibido en audiencia por S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Estuvieron presentes el ministro de Rumania en Madrid, don Nicolás Dimitrescu; y el consejero de Prensa de la Legación y presidente del Círculo rumano para la Unión latina, señor Arón Cotrus.

Después de esta audiencia, el señor Farmasano hizo las siguientes declaraciones: «Considero a esta audiencia a S. E. el Jefe del Estado español, como una auténtica y noble muestra de simpatía hacia Rumania y la lucha de su liberación de la ocupación soviética comunista. Como luchador anticomunista, tuve la emoción de manifestarle las ideas de nuestra lucha común, a una de las más agudas inteligencias políticas de nuestra época.

La solución de la crisis, dijo el Generalísimo, reside en una iniciativa abierta y valiente del Occidente, encaminada a llamar a la acción a las fuerzas oprimidas en el territorio del imperio soviético. Es el deber moral y político del mundo occidental de obrar para la liberación de los países subyugados, por tratarse del porvenir de nuestra civilización libre y cristiana. Las fuerzas occidentales no tienen el derecho de regatear con la vida y la libertad de las naciones del Este de Europa. La idea de la coexistencia, que significa en primer lugar la consagración del «statu quo» de la injusticia, de la invasión más tremenda conocida en la historia, es una vergüenza para el sentido moral del mundo libre y para su inteligencia política. El Occidente debe darse cuenta que la liberación de los pueblos es el único medio para asegurar su propia libertad.

He preguntado al Caudillo si comparte nuestra convicción que la única alternativa de la guerra nuclear se encuentra en la política de liberación.—Sí, contestó él—. Si el Occidente quiere evitar la catástrofe atómica, tiene que emprender una política activa y constante de liberación, contestando a las legítimas reivindicaciones de los países oprimidos, sin defraudarles en sus esperanzas. Los pueblos situados detrás del telón de acero, inclusive el pueblo ruso, necesitan garantías categóricas de libertad e independencia, para que así sus fuerzas patrióticas puedan entrar en lucha sin reserva. En estas fuerzas nacionales y de libertad humana estriba la verdadera solución de la actual crisis. Entregar estos pueblos a la Rusia soviética significaría regalarles la victoria.

MENZIES, EN BARAJAS

Procedente de Roma, de paso para Nueva York, permaneció durante tres cuartos de hora en el aeropuerto madrileño de Barajas el muy honorable mister R. G. Menzies, jefe del Gobierno de Australia, que aparece en la fotografía, a la derecha, acompañado de uno de sus secretarios.

OTRA GRAVE provocación DE ISRAEL

DURANTE LA NOCHE CAÑONEO UNA POSICION AVANZADA EGIPCIA

EL CAIRO, 5. (Urgente). (EFE). — La artillería de Israel ha disparado contra una posición avanzada egipcia, Deir El Ballah, sin causar víctimas, según comunica desde Gaza el gobernador militar egipcio.

* * *

GAZA, 5. (EFE). — El gobernador militar egipcio de Gaza ha acusado a Israel de cañonear a una posición avanzada egipcia, anoche, con lo que ha desencadenado nuevas oleadas de hostilidad contra Israel en esta tensa región fronteriza. Aunque no se señalan bajas, los trescientos mil residentes de la zona de Gaza están agitados, y el Gobierno ha advertido que las tropas dispararán si se producen las manifestaciones que se temen.

El ataque israelí a la posición de Deir El Ballah duró de ocho a veinte minutos y consistió solamente en cañoneo. Es la segunda vez que la artillería de Israel dispara de noche desde el encuentro del día 28. El incidente ocurrió a las pocas horas de apremiar al Consejo de Seguridad de las Naciones, en Nueva York, tanto a Israel como a Egipto, para que desistan de toda provocación que pudiera inflamar el Oriente Medio, y de ordenar al general Burns, inspector de la tregua, para que vaya rápidamente a Nueva York para informar. Los habitantes de la zona de Gaza reclaman armas para luchar contra Israel y vengarse del incidente del lunes.

GRANIZO CALIENTE

CHICAGO, 5 (EFE). — El químico Walter C. Mc. Crone ha declarado que la lluvia y granizada del jueves ha envuelto esta ciudad en una atmósfera de radiación. «Incluso el granizo estaba caliente», afirmó. Añadió que dicha radiación no supone peligro alguno para Chicago.

PESE A LA MANIOBRA DEL DELEGADO INGLES

España, en la Organización Internacional del Trabajo

Por 23 votos contra 17 asistirá nuestro país a la Conferencia de Ginebra

Con gran placer espero cumplir mi misión en Madrid, dice el nuevo embajador de Estados Unidos

GINEBRA, 5. (Urgente). (EFE). — El Consejo de la Organización Internacional de Trabajo (I.L.O.), ha decidido, después de reñida votación, invitar a España para que envíe observadores a su conferencia anual que se celebrará el próximo mes de julio.

Será esta la primera vez desde el comienzo de la segunda guerra mundial, que España envíe algún representante a esta organización oficial de las Naciones Unidas. Por 23 votos contra 17, fué rechazada en la votación de ayer, una propuesta del delegado obrero inglés, que pretendía eliminar del orden del día el punto relativo a la participación española. En el curso de la sesión, dedicada íntegramente a discutir la invitación a España, se pronunciaron 38 discursos y a propuesta del delegado permanente colombiano, señor González Barroz, decidió el Consejo invitar a España para que enviara delegados observadores para la próxima conferencia.

DECLARACION DE LODGE

WASHINGTON, 5. (EFE). — En vísperas de su salida para Madrid, el nuevo embajador norteamericano en España, John Davis Lodge, ha dado a la publicidad una importante declaración.

El departamento de Estado, al anunciar la salida de Davis Lodge para España, el próximo día 10, con su esposa y sus dos hijas, ha dado a conocer la declaración en los siguientes términos: «Espero cumplir mi misión en España y lo espero con gran placer. España ha tenido siempre un especial atractivo para mí y he esperado durante muchos años la oportunidad de visitarla y conocer más a aquel país, su cultura y su población. Es importante recordar que la parte sustancial del pueblo del hemisferio occidental es de origen español y que hablan la lengua española. En realidad, como se sabe bien, la ayuda de Fernando e Isabel de España hizo posible el descubrimiento de este hemisferio por Cristóbal Colón. Las relaciones entre los Estados Unidos y España se han desarrollado a grandes pasos en estos recientes años, y los pueblos de ambos países están logrando un mayor entendimiento del que nunca tuvieron. Trataré de alentar la continuación del desarrollo de estos sentimientos y respeto y comprensión».

ADENAUER, IMPERTURBABLE

El socialista Ollenhauer señala con el dedo, muy en acusador, al canciller Adenauer durante el debate en torno a la ratificación de los acuerdos de París. Adenauer se limita a mirar.

ENCALLO «MARIANNE»

El mercante holandés "Marianne" embarrancó en el Sena con caracteres de accidente terrestre, ya que su proa no solamente se metió en tierra, sino que hasta chocó con un árbol. Sin duda, para evitar fáciles símiles políticos, el "Marianne" fué puesto a flote rápidamente, no como en una crisis cualquiera.

BULGANIN CONVOCA A TODOS LOS JEFES DE MISION DIPLOMATICA EN MOSCU.

DECISION SIN PRECEDENTES, COMENTA LONDRES

Parece segura una reunión de los «subgrandes» occidentales

LONDRES, 5 (EFE). — El primer ministro soviético, Bulganin, ha expresado su deseo de conversar con todos los jefes de Misión diplomática en Moscú, a cuyo efecto los citará por orden de antigüedad, siendo el primero el embajador sueco, Rolk Schiman. Los círculos diplomáticos se han visto sorprendidos por esta decisión de Bulganin, que dicen, no tiene precedente.

SE REUNIRAN LOS «SUBGRANDES»

PARIS, 5 (Urgente) (EFE). — En círculos oficiales franceses se declara que parece segura una reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales, una vez que hayan sido ratificados por Francia los acuerdos de París. La fecha de la reunión no ha sido fijada, concretamente. «Le Figaro», en un despacho de Wáshington, manifiesta que los «tres subgrandes» probablemente se reunirán en abril. Sin embargo, los funcionarios norteamericanos residentes en París dudan que esta conferencia pueda llevarse a cabo antes de la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de la OTAN, en Atenas, durante el mes de mayo próximo.

DIARIO DE GRANADA

Mercados

CASO SIN PRECEDENTES

No tiene precedentes en nuestra ciudad lo sucedido ayer en Romanilla, donde sólo se subastaron 810 kilos de pescado, causa por la que la mayoría de los puestos quedaron sin abrir al público.

Pescada, 12 y 20 pesetas kilo; gambas, 14 y 18; potas, 16; calamares, 24; pijotas, 10 y 16; y almejas, 4.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron 17 reses de vacuno mayor y menor; 48 cabezas de lanar y cabrío y 14 de cerda.

F. E. T. y de las J. O. N-S.

C. N.S.

Sindicato de Ganadería. — Pensando realizar el Sindicato en fecha próxima una importación de animales vacunos de raza holandesa, se pone en conocimiento de cuantos ganaderos se interesen por su adquisición, que deben dirigir las solicitudes a las oficinas centrales del Sindicato (calle Huertas, 26, Madrid), antes del día 25 del actual. Se indicará perfectamente la dirección del solicitante y la clase y número de animales que desea adquirir.

NAFTALINA DE IMPORTACION
EN BOLAS Y POLVO
Apartado, 216 BILBAO

UNA MUJER, GRAVEMENTE HERIDA AL CAER POR UN HUECO DE LAS ESCALERAS DE SU DOMICILIO

GRAVE CAIDA DE UNA ANCIANA, EN MONTEFRIO

ROBO DE PLOMO EN UNA FABRICA DE ATARFE

En la Casa de Socorro del Clínico ingresó Josefa Almansa Barradina, de 28 años, domiciliada en carretera de Jaén, 2, quien, a consecuencia de haber caído por un hueco de las escaleras de su domicilio, desde el primer piso, se encontraba herida. Atendida por el facultativo, doctor don Luis Corzo, les fueron apreciadas: la fractura de región costal izquierda, fuerte contusión en región ilíaca izquierda, contusión en la frente y otras contusiones más en distintas partes del cuerpo e intenso «shock» traumático. Grave.

ANCIANA GRAVE

La anciana de Montefrío, Clotilde Avila Fuentes, de cuarenta y nueve años, dió una caída casual en su pueblo cuando bajaba las escaleras de su domicilio. Trasladada a nuestra capital e ingresada en la Casa de Socorro del Clínico, el facultativo de guardia, don Manuel Bago, le apreció la fractura del fémur izquierdo. Grave.

NIÑAS LESIONADAS

En caídas casuales resultaron heridas de poca consideración, las niñas Carmen Jofré Vargas, de tres años, domiciliada en el pueblo de Pulianas, que se produjo una herida contusa en la región frontal; María Olmos Illescas, también de tres años, domiciliada en placeta de Santillana, 16, herida contusa en la región frontal; y María del Carmen Garrido Huertas, herida contusa en la región temporal derecha. Fueron asistidas en el Hospital.

También fueron asistidas en la Casa de Socorro, a consecuencia de quemaduras, por caídas al brasero, las niñas Encarnación Moreno Abarca, de dos años, domiciliada en San Isidro, 78, que presentaba quemaduras de primero y segundo grados en glúteo y cara posteriol del muslo derecho; Encarnación Dueñas Pérez, también de dos años, domiciliada en San Miguel Alto, 60, quemaduras de primero y segundo grado, en muslo y pierna derecha; y el niño de igual edad, José España Puertas, quemaduras de primer grado en la pierna derecha.

SE CAE DE UN COCHE

Al caer de un coche se produjo erosiones en la región malar derecha y manos, el joven de 21 años, Maleo Becerro Olmo, vecino de Guadahortuna. Trasladado a nuestra capital, fué asistido en el Hospital, calificándose su estado de menos grave.

ROBO DE PLOMO

Don Antonio Ramírez Huertas, de 54 años, con domicilio en Gran Vía, 2, como gerente de la Casa S. A. Carrillo, se personó en la Comisaría del Sagrario, manifestando que desde hace algún tiempo tiene denunciado a la Guardia civil de Atarfe, localidad donde la Sociedad tiene una fábrica, la sustracción de unos quinientos kilos de plomo. Agregó que ayer, al pasar por la calle Portería de Santa Paula, vió en una chatarrería varias planchas de plomo que cree son procedentes del robo. El dueño de la chatarrería, don Alfonso Jiménez Orantes, presentó tres planchas que tenía, con un peso aproximado de unos 60 kilos, siendo reconocidas por el señor Ramírez como propiedad de la fábrica. Interrogado el señor Jiménez, manifestó que las había comprado el día 1 de marzo, con una partida de planchas, de 217 kilos, a otro chatarrista de Pinos Puente, llamado Juan Cortés Vera, con domicilio en la calle Vadillo, 17. Pagó el kilo de plomo a 12,25 pesetas. Las demás planchas las vendió a un industrial de Madrid, establecido en Tetuán de las Victorias.

El asunto pasará al Juzgado correspondiente y la B. I. C. busca al chatarrista de Pinos Puente.

CAIDA DE UNA ANCIANA

En La Zubia, fué derribada al suelo por unas niñas que jugaban, la anciana de 66 años, Teresa García Iáñez. Trasladada a nuestra capital, fué asistida en el Hospital de una herida contusa en la región occipital, de carácter menos grave.

Anuncios por palabras

COMPRAS

Compraría Motocicleta «Guzzi», muy económica. Pago al contado. Razón: Publisol.

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

PERDIDAS

PERRA podenca color canela, atiende por Zara. Gratificarán devolución: Cañuelo, 6 (carbonería).

TRABAJO

COMERCIANTES establecidos en ventas a plazos, ofrecemos Subdirección importante Compañía Seguros Defunción. Escribid: Apartado 970. Valencia.

VENTAS

VENDO comedor lujo, completo, sin estrenar, ganga. Carretera Murcia, 24.

TORNO mecánico, de bancada prismática, un metro entre puntos, nuevo, 17.000 pesetas. Razón, Publisol

CUPON pro CIEGOS

NECTAR

Insuperable lana para labores de 2, 3 y 4 cabos
DIVERSIDAD de COLORES
VENTA EXCLUSIVA
Almacenes
RECA
REYES CATOLICOS, 3
Teléfono 3258

047
Sorteo de ayer

SE vende moto «Triumph» 5 H. P. con sidecar buen precio. Razón: Publisol. Acera Casino, 11.

SOLARES vendo a 22 pesetas metro en el Zaidín, desde 100 metros. Moral Vílchez. Puentezuelas, 2.

RUBIA Fiat 8 H.P. propia reparto, por 17 mil ptas. Teléfono 2244.

VENDO «Pontiac», baratísimo, modelo 36, o cambio coche inferior, sólo hoy. Garage Versalles.

CUADROS vendo varios, copias, baratos. Razón: teléfono 4363.

VENDESE máquina hacer punto «Seifert», económica, 10 x 28. San Diego, 20.

VENDO parcelas tierra 1.ª riego, 227 marjales 1.540 ptas. marjal. Muchas facilidades. Razón: Moral Vílchez, Puentezuelas, 2. Teléfono 2244.

PIANO marca Ronni, seminuevo, clavijero metálico. Razón: teléfono 2244.

AUTO Essex, cerrado, por 16 mil pesetas. Razón: Garage Iberia.

VENDO bidones 200 litros. Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

MOTO «BSA», 500 cc. último modelo. Verla: Garage Sancti Spíritu.

VARIOS

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por ciento del señalado en la tasa.

El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación al personal que necesiten.

COMPRO COCHE
«Renault»
4/4, 1.ª, 2.ª o 3.ª serie, buen estado. Ofertas: «Publisol» Acera Casino, 11.

Antracitas del Norte
de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas
Carbones
Berriatúa, S. L.
Elvira, 5
Teléfono
1732

¡Atención!
No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRACTICANTE
RUIZ
a los teléfonos 4633 y 6672.
C. Belén, n.º 1.

Anúnciese en PATRIA

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593-2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

DIARIO OFICIAL DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

EL CORONEL MIRANDA DAVALOS, PLACA DE SAN HERMENEGILDO

El número 52, correspondiente al día 4, entre otras, publicó las disposiciones siguientes:

Condecoraciones. — Al coronel de Artillería don Rafael Miranda Dávalos y al comandante de Infantería don Juan Muñoz Pardo, se le conceden la Placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, y al teniente de Infantería don Juan Jiménez Ramírez, la Cruz de la misma Orden.

Destinos. — Comandante de Infantería don Mariano Martín Benavides, al Gobierno Militar y Subinspección de esta novena rtgión.

Guardia civil. — Al capitán don José Ferrer Brul, se le reconocen seis trienios y el teniente don Francisco Pérez Aguilera, ha sido destinado a la 205 Comandancia del Cuerpo; a los sargentos don Francisco Alonso Bruno y don Antonio Solís Muñoz, se les reconocen dos trienios y a los de igual empleo, don Arturo Lupiáñez Gutiérrez, don José Hernández García Hernández, don Benito Sánchez Montero y don Antonio Fernández de la Higuera, se les reconoce sueldo de brigada, a partir de diciembre, enero, febrero y marzo actual, respectivamente; el cabo primera don Francisco Contreras Rodríguez, ha sido promovido al empleo de sargento.

Domingo, 6
SANTORAL
SANTA PERPETUA

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la capilla del Tránsito de San Juan de Dios. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno undécimo, «Santo Tomás de Aquino». Esta vigilia es de titular.

DOMINGO II DE CUARESMA

Hoy el Evangelio nos recuerda la Transfiguración de Jesucristo. Con este divino Misterio se robustece nuestra fe, pues en él se nos presenta la Santísima Trinidad, en la nube luminosa y la voz celestial afirma: la divinidad de Cristo en el momento de transfigurarse y el testimonio de su Padre. Se afianza nuestra esperanza, pues nos manifiesta cuál sea el objeto y la fuente de nuestra esperanza, y los medios para conseguir lo que ésta nos promete: escuchar a Jesús y cumplir lo que El nos enseña. Y se aumenta nuestro amor a Jesús, por la majestad divina, por belleza humana y sobrehumana que en El brilla, por la impresión que produjo en sus Apóstoles: ¡Qué bien estamos aquí!

—La Asociación del Redil Eucarístico, en los Capuchinos, celebrará sus cultos mensuales a las nueve de la mañana, con misa de comunión general y por la tarde, a las siete, con los cultos de costumbre y ejercicio de los siete domingos a San José.

—En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, cultos de la Archicofradía del Corazón Eucarístico y Adoración Reparadora. A las nueve, misa de comunión y por la tarde a las siete y media, solemne función con sermón por el Rvdo. P. Franco y procesión.

—En el Sagrado Corazón de Jesús, el Apostolado de la Oración celebrará sus cultos mensuales, con una misa de comunión a las nueve de la mañana. Por la tarde, a las siete y media, ejercicio, con plática, a cargo del Director.

—En San Agustín, a las diez, misa de comunión para las jóvenes.

—En San Juan de Dios, hoy séptimo día de la solemne novena en honor del Apóstol de la Caridad, titular de esta iglesia. Por la mañana, a las nueve, misa cantada y por la tarde, a las siete, el ejercicio solemne, con sermón a cargo del Rvdo. P. Antonio Rubio de la Consolación, Superior de los Agustinos de Monachil.

—En Santo Domingo, a las siete y media, solemnes cultos en honor de Nuestra Señora del Rosario con sermón a cargo del Rvdo. P. Anastasio Carmona, y procesión claustral.

—En San Matías, terminación de los actos misionales. Por la mañana, misa de comunión general y por la tarde, a las siete y media, la clausura y acto de consagración de la parroquia al Sagrado Corazón de Jesús y bendición papal.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

En el Sagrario, del 7 al 13 de marzo. Por la mañana, a las nueve y media, meditación y a las diez, misa explicada. Por la tarde, a las siete y media, instrucción y sermón. Esta tarde a las siete, plática preparatoria. Serán dirigidos por el Rvdo. P. Carrascosa, redentorista.

—En el Sagrado Corazón de Jesús, ejercicios espirituales para caballeros, organizados por la Asociación del Santísimo Sacramento. Serán dirigidos por el Rvdo. P. Felipe Alonso Bárcena, S. J. Comenzarán el sábado, día 12, a las siete y media de la tarde. Los demás días, a las ocho de la mañana y siete y media de la tarde. El 19, misa de comunión general.

—En San Antón, dirigidos por el Rvdo. P. Otero Garrido, C. M. se celebrarán ejercicios espirituales para señores, por la mañana, de ocho y media a nueve y media y por la tarde, de siete y media a ocho y media. Terminarán el día 13.

—En Santo Domingo, ejercicios espirituales para caballeros del 7 al 12 de marzo, dirigidos por el Rvdo. P. Crespo, O. P., en acto único, a las ocho de la tarde. En los mismos días para sirvientas, dirigidos por el Rvdo. P. Carmona, O. P. Mañana, a las cinco de la tarde, y los demás días, a las siete, y media de la mañana, y a las cinco de la tarde.

—En el Santuario del Perpetuo Socorro, ejercicios para muchachas de servicio, del 6 al 13 de marzo. Hoy, a las siete y media de la tarde. Los demás días a las siete de la mañana y a las cinco y media de la tarde.

«LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy de la emisora sindical:

Emisión de la tarde. — 13,30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, música para todos; 14, noticiario; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, discos solicitados; 15, emisión de humor; 15,15, continuación de discos solicitados; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16,05, música de baile; 16,30, cierre de la emisión.

Emisión de la noche. — 20,30, sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20,35, música para todos; 21,30, noticiario; 21,45, «Los deportes» por nuestro redactor «Franva»; 22, Radio Nacional de España; 22,15, discos solicitados; 23,10, curiosidades; 23,15, música de baile; 24, señales horarias y la noticia del día; 0,5, música selecta; 0,30, cierre de la emisión.

EL TIEMPO

Ha permanecido el cielo nuboso en la región del Estrecho, habiéndose registrado alguna débil precipitación en Marruecos. La nubosidad fué en general escasa en el resto de la Península, habiéndose registrado un aumento general de la temperatura.

Tiempo probable. — Empeorará de nuevo el tiempo en Andalucía y Marruecos y posteriormente en el Sudeste, con aumento de la nubosidad y algunas precipitaciones. Nubosidad variable en el Cantábrico con algún chubasco. Nubes de evolución diurna en la meseta central y sistema ibérico.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Huelva, con 19 grados; y a Albacete con cinco bajo cero.

* * *

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 11,8 grados a las 4,30 de la tarde; mínima, 4,8 grados a las 8,20 de la mañana. Presión, 895 milíbares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 120 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las 7,49 de la mañana; se pone a las 7,14 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno octavo:

Doña Julia Domingo Torres, Acera de Darro, 38; don Diego Zambrano Godoy, Reyes Católicos, 12; don José María Afán de Rivera, Gran Vía, 52; don Juan Martín Oliva, Mesones e Hileras, 2; don Francisco León Fernández, San Jerónimo, 10; don Fernando Perán, Martínez de la Rosa, 5, y don Félix Ruiz Andreu, Avenida de Calvo Sotelo, 83.

Farmacias de guardia, a partir de las once. — A partir de las once hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Jesús Olivares Ruiz, Reyes Católicos, 32, y señorita Luz Segura Clemente, Cuesta del Chapiz, 38. Mañana, lunes de don Pedro Luque del Moral, plaza de San Gil, 1, y de don José Calvo Manrique, Buensuceso, 34.

PEREZ MARTINEZ Hnos.
CONCESIONARIOS OFICIALES DE
TELEFUNKEN
RADIO
CALLE GANIVET, 4. TELEFONO 6464 GRANADA
(Bajos Teatro Cervantes, esquina Plaza Mariana)
«CID»

24 HORAS

MAESTRO DE IDIOMA

LA ciudad agasajó con una copa de vino español a los participantes en el curso de extranjeros organizado por la Universidad. El Ayuntamiento acogió, pues, en sus salones, a los estudiosos visitantes —hispanistas en potencia y en activo—, con esa cortesía cordial que caracteriza al inconfundible señorío de Granada.

Los cursillistas estaban encantados. Su estancia en Granada ha sido grata y los actos culturales celebrados en su honor han servido para iluminar la noción sentimental de Andalucía, que muchos traían en la mente desde sus lejanos países.

Preguntamos a un joven lorenés, alto y rubio, que parloteaba el castellano con un anacrónico acento granadino:

—¿Satisfecho en Granada?

—Maravillado.

—¿Compenetrado con la ciudad?

—Como si hubiera vivido en ella cinco años.

—Eso parece; habla usted muy bien.

—Es que este vino de Jerez pone el español en la punta de la lengua.

EL AMBIENTE DRAMATICO

SALIO para Barcelona el T.E.U. de Granada que participará en el concurso internacional de teatro universitario que ha de celebrarse en Montpellier. Antes de cruzar la frontera, el T.E.U. granadino, único representante español en el gran certamen, dará en Barcelona una representación de "La Discreta enamorada".

En la estación despedimos a los actores y a su director, José María Recuerda, que mostraba un semblante optimista:

—Pero, ¿vais en tercera?

—¡Claro! El viaje es muy largo y costoso.

—¿Poco dinero?

—El Ayuntamiento, el Gobernador y la Diputación provincial se han mostrado generosísimos. Gracias a ellos es posible el viaje.

—Pero, ¿es que el presupuesto no da para ciertas comodidades?

—¿Lo dice porque vamos en tercera?

—Exacto.

—No es por economía.

—¿Entonces?

—Es que Recuerda prefiere el ambiente dramático de los personajes de sus obras.

CON NOTICIAS, PERO SIN ANECDOTAS

EL informador tiene que hacer sus reproches a don Eladio Lapresa, presidente de la Federación de Cofradías:

—¿Hay noticias de la Semana Santa?

—Sí.

—Diga, por favor.

—Este año resultará brillantísima.

—¡Vaya novedad!

—¿Qué quiere que le diga?

—Algo nuevo e interesante.

—Pero, si todo se desarrolla normalmente.

—Siempre ocurre así, pero otros años había noticias de interés.

—Noticias no, anécdotas, que es distinto.

A TIRO HECHO

EN un casino hablaban varios diputados provinciales sobre proyectos de la excelentísima Corporación. Uno de los conversadores afirmaba:

—Sin embargo, de eso no se ha dicho nada todavía.

—Ni se dirá por ahora.

—¿Por qué?

—Al presidente le gusta ir a las cosas a tiro hecho.

—Es verdad.

—Don Fernando no olvida su buena técnica de cazador.

—Hace bien: ¿para qué gastar munición en el aire?

—Para nada. El tiro inseguro es algo más que un despilfarro.

—¿Qué es?

—Ruido que ahuyenta la caza.

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para mañana. — Sala de lo Criminal: Causa del Juzgado de Santa Fe, por robo, contra José Díaz y otros. Abogado, señor Tello; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada, número 1, por lesiones, contra Hermenegildo Santiago. Abogado, señor Massat; procurador, señor Puerta. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Guadix, por hurto, contra Valentín Rodríguez. Abogado, señor Chinchilla; procurador, señor Alarcón. Secretaría del señor Valverde Causa del Juzgado de Santa Fe, por lesiones, contra Angel Lozano. Abogado, señor Navarro; procurador, señor Velasco. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado Juzgado de Guadix, contra Manuel Carmona. Abogado, señor Moreno Hernández; procurador, señor Sánchez Herrera. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada, número 2, por robo, contra José Osuna Milena. Abogado, señor Relamar; procurador, señor Miranda. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Granada número 2, por apropiación indebida, contra José Pérez Alcalá. Abogado, señor Herrera Quesada; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Dancausa.

Sala de lo Civil: Pleito del Juzgado de Granada, sobre mayor cuantía. Apelante, don Gonzalo Fernández; apelado, don Enrique Valdenebro; procuradores, señores Taboada y Vilchez. Secretaría del señor Enciso.

VISITA DE INSPECCION

Hoy llegará a nuestra ciudad una Comisión de autoridades judiciales, que girarán visita de inspección a las dependencias de esta Audiencia Territorial.

ASCENSOS

Por el ministerio de Justicia han sido ascendidos a oficiales de primera clase del Cuerpo de la Administración de Justicia, don José Roldán Zaquero, don Julio Alonso Moreno y don Manuel Ortega Puga, que prestan sus servicios en esta Audiencia.

También han sido ascendidos, a auxiliar superior de Justicia, de primera clase, don Francisco González García, con destino a esta Audiencia Territorial, y a igual clase, con destino al Juzgado de primera instancia de Marlos, a don Manuel Funes Villar; auxiliar mayor de primera clase a don Manuel Rivera Medina, que lo era de segunda; auxiliar mayor, con destino en la Audiencia provincial, de Almería, don Emilio Campra Bueno; y de igual clase, con destino a la de Jaén, don Juan de Dios Medina Calahorro.

AUDIENCIA TERRITORIAL

Secretaría de gobierno. — Se ha anunciado un concurso para la provisión del cargo de juez de paz, sustituto, de Melegís. Se concede un mes para la presentación de solicitudes.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — Antonia Fernández Ruiz, Dolores Bermejo Fernández, Jovita Fernández Fernández, Carmen de la Granja López, Florentina González Parejo, Santiago Pérez Rivera López, Sebastián Barrera Rodríguez, Encarnación Jaldo Hernández, Fernando de la Fuente García, y María Martínez Martínez.

Defunciones. — Antonia Rubio Fernández, Encarnación Romero Palma y Rafael Cruz Gades.

Matrimonios. — Antonio Sánchez Muñoz, y María Martín Cuevas, Ramón Morente Martín y Encarnación Moya Remacho; Pascual Rodríguez Fernández-Ortega, e Isabel Muñoz Gómez; Bernabé Cara López, y Manuela García Delgado; y Antonio Peña Oliva, y María Josefa Ruiz Pérez.

LOS PRACTICANTES CELEBRARAN EL MARTES LA FESTIVIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

El Colegio Oficial de Practicantes celebrará el próximo martes la festividad de su Patrono, San Juan de Dios. A las ocho y media de la mañana, en la basílica del Santo, el señor Arzobispo oficiará una misa de comunión general, con asistencia de la Asociación católica y el Colegio Oficial de Auxiliares Sanitarios. A las doce y media, solemne función religiosa, con asistencia de las autoridades; y seguidamente, a las dos de la tarde, en el local social, los colegiados e invitados serán obsequiados con una copa de vino español. Por la tarde, a las tres, se reunirán en una comida de hermandad.

Mañana, a las diez de la mañana, se oficiará una misa de réquiem en el mismo templo, en sufragio de los colegiados fallecidos. Por la tarde, a las siete y media, se celebrarán los cultos de la solemne novena a devoción de la Hermandad.

PERO...

BRIAM

Instituto Superior de Enseñanza de IDIOMAS
enseña MAS, MEJOR y
TRES VECES MAS RAPIDO
Plaza San Antón, 1.-2.º. Teléfono 6182

Sociedad

BODA

En la basílica de la Virgen de las Angustias, que lucía una espléndida iluminación, contrajeron matrimonio la señorita María del Carmen Villegas Lermo y don Rafael Castillo Cámara, oficial del Arma de Aviación. Bendijo la unión y veló la misa de velaciones don Nicolás Ruiz Carrillo, capellán real, que dirigió a los contrayentes unas palabras acerca del Sacramento.

Los novios hicieron su entrada en el templo a los acordes de una marcha nupcial, ella, vestida con traje de raso y encaje y velo de tul, del brazo de su padre y padrino don Francisco Villegas López, y el novio, de uniforme de gala del Arma a que pertenece, daba el suyo a su hermana y madrina, doña Filomena Castillo de Raya.

Firmaron el acta como testigos, por ambas partes, don Emilio Raya Rivas, don Juan Pedro Raya y Raya, don José Orantes Ortiz, don Antonio Alvarez García, don Cristóbal Pérez, don Salvador Alfarra Casquero, don Daniel Varela Villegas, don Ricardo Lermo Domínguez, don Antonio Lermo Domínguez, don Jacobo García Alcaraz, don Ricardo Villegas Lermo, don Juan Aranda, don Francisco Villegas Lermo, don Antonio Lupiañez del Castillo, don José Mingorance, don Jesús Contreras Mingorance, don José Martín Mesa, don Antonio Carrasco, don Enrique Raya y Raya, don Francisco Correa Avila, don Fernando Elorza Díaz, don Antonio Rodríguez Fuensalida, don José Jiménez López, don Ildefonso Moreno Villegas, don Antonio Cepallos Jiménez, don Tomás y don Angel López Jiménez.

Los invitados fueron atendidos en un céntrico local, y el nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para diversas capitales españolas y extranjeras, para regresar finalmente a Madrid, donde fijarán su residencia.

NATALICIO

Ha dado a luz una hermosa niña doña Aurora Padilla Aviñó, esposa de don Enrique Garrido del Mármol.

El doctor A. de FEDERICO ANTRAS suspende su consulta hasta el día 15 de marzo.

El mejor aliado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

VIDA CULTURAL

EL AYUNTAMIENTO OFRECIO UN VINO DE HONOR A LOS CURSILLISTAS EXTRANJEROS

GARCIA NIETO DIO UN RECITAL DE POESIAS

MAÑANA, CONFERENCIA DEL SEÑOR SECO DE LUCENA

A la una de la tarde, los cursillistas extranjeros fueron obsequiados con un vino de honor en el Ayuntamiento, siendo acompañados por los catedráticos de la Facultad de Letras, don David Gonzalo Maeso, don Luis Seco de Lucena, don Antonio Gallego Morell y profesora, señorita Joaquina Eguaras.

El alcalde, don Manuel Sola, pronunció unas palabras resaltando los vínculos que unen a la Universidad con el Ayuntamiento, que los mantiene como su mejor gala. Terminó deseándoles una grata estancia en Granada, brindando por la felicidad y prosperidad de los países que representan.

RECITAL DE GARCIA NIETO

SEÑOR GARCIA NIETO

Ayer tarde, en la Facultad de Filosofía y Letras, el poeta José García Nieto dió un magnífico recital de poesías seleccionadas de diversos libros propios. Presidió el rector, señor Sánchez Agesta, acompañado del decano, señor Orozco Díaz; catedrático, señor Gamir Sandoval. Asistieron los cursillistas extranjeros y numerosas personas.

El señor García Nieto comenzó definiendo de diversos modos originales lo que es la poesía, en relación con la palabra, el poeta y Dios. Seguidamente dió lectura a varios poemas y sonetos, en los que el ilustre vate se manifiesta como uno de los primeros representantes de la lírica actual española. Por último, leyó tres admirables sonetos del libro «Frente a frente», inédito, escuchando prolongados aplausos.

MAÑANA, CONFERENCIA DEL SEÑOR SECO DE LUCENA

La conferencia que don Luis Seco de Lucena Paredes ha de pronunciar en el curso de extranjeros, anunciada para el martes, se celebrará mañana, lunes, a las seis de la tarde, en el aula de Arte de la Facultad de Letras, disertando sobre «El tema del amor en la poesía arábigo-andaluza».

OTROS ACTOS EN OBSEQUIO DE LOS CURSILLISTAS

La cátedra «Vicente Espinel», de Extensión Cultural de la Universidad, ha organizado, con motivo de la clausura del curso de extranjeros, cuyas últimas jornadas se celebran en nuestra ciudad, diversos actos que serán exponente de la vida cultural malagueña. El próximo día 10, se inaugurará una exposición de pintores malagueños, que será fiel reflejo de la actual pintura de aquella ciudad y en la que figurarán dos obras del pintor español Pablo Picasso que se conservan en el Museo provincial de Bellas Artes, de Málaga. Días más tarde, en la cátedra «Manuel de Falla», de nuestra ciudad, se ofrecerá un concierto a cargo de la orquesta del Conservatorio de Málaga, y en la Facultad de Filosofía y Letras se ofrecerá un recital a cargo del grupo de poetas que hacen la revista «Caracola». Igualmente, el grupo «Amigos del Teatro», del Conservatorio profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, ofrecerán una representación de la «Antígona», de Anouilh.

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Esta mañana, a las nueve, excursión a Sierra Nevada. Mañana, a las diez, prácticas de Lengua española por el profesor adjunto de la Facultad de Letras, don González Guzmán, en la Facultad de Letras; y por la tarde, a las siete, actuación de la Tuna universitaria en el aula magna de la Facultad de Medicina.

CONFERENCIA DEL DOCTOR SANCHEZ COZAR SOBRE «TUBERCULOSIS ILEOCECAL»

Ayer tarde, en la Residencia sanitaria del Seguro de Enfermedad, el doctor don Juan Sánchez Cózar pronunció una conferencia sobre el tema "Tuberculosis ileocecal", perteneciente al ciclo del Seminario profesional de los médicos de dicho Seguro. Asistieron profesores de la Facultad de Medicina y numerosos médicos granadinos.

El conferenciante comenzó destacando la frecuencia que ha disminuido de manera importante, a partir del descubrimiento y difusión de los antibióticos modernos, y el mecanismo de infección tuberculosa de la región ileocecal, haciendo constar que la forma primitiva es muy rara y en cambio la secundaria es la más importante. Señaló las principales características anatomopatológicas de la tuberculosis ileocecal, y seguidamente expone el cuadro clínico, destacando las dos formas más importantes, que son la ulcerosa y la tumoral.

Estableció el diagnóstico diferencial y las complicaciones más importantes que pueden presentarse, terminando con el tratamiento, que es quirúrgico, aunque no en todos los casos.

Destacó la indicaciones y el procedimiento de elección que debe ser la colectomía derecha, y sólo a título excepcional las exclusiones uni o bilateral.

El profesor Sánchez Cózar fué muy aplaudido al final de su brillante disertación.

DOCTOR SANCHEZ COZAR

«VENCEDOR» SERA SU TRAJE confeccionado a medida, sin chaleco, 529 ptas.
confeccionado a medida, con chaleco, 599 ptas.
MAXIMA CREACION DE ALMACENES PUERTO RICO

NORMAS PARA LAS DECLARACIONES POR CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

Están obligadas todas las personas cuyos ingresos sean superiores a cien mil pesetas anuales

La Sección de Contribución sobre la Renta, de la Delegación dd Hacienda, nos ha enviado la siguiente nota:

"Se pone en conocimiento del público en general que según la orden ministerial de 24 de enero de 1955 están obligados a prestar declaracion por contribución sobre la renta:

a) Quienes desempeñen cargos de libre designación en la Administración activa, consultiva y deliberante, cuya provisión deba hacerse por medio de decreto, así como los funcionarios civiles y militares que perciban por sueldos, sobresueldos, gastos de representación, gratificaciones, indemnizaciones, dietas, asistencias, premios, honorarios, participaciones y emolumentos de toda clase, bien sea con cargo a los presupuestos generales del Estado, Provincia o Municipio, o de cajas o fondos especiales, retribuciones que sumen más de cien mil pesetas anuales, o que, incorporadas a otros ingresos procedentes de los distintos conceptos detallados en el artículo quinto de la expresada ley, alcancen dicha cantidad.

b) Los presidentes y vocales de los Consejos de Administración, directores, gerentes, administradores y empleados de toda clase de empresas estatales, paraestatajes o privadas, cuyos ingresos totales por todos conceptos, llegasen a la citada cifra de cien mil pesetas.

c) Los propietarios de fincas urbanas con liquido imponible superior a cincuenta mil pesetas cualquiera que fuere el régimen de tributación a que estuvieren sometidos por la contribución territorial de la riqueza rústica.

d) Los propietarios y arrendatarios de fincas rústicas, con liquido imponible superior a 30.000 en régimen de amillaramiento y de 50.000 pesetas en riqueza catastrada.

e) Los empresarios de negocios y explotaciones comerciales, industriales y mineras que satisfaciesen 4.000 o más pesetas por cuotas de la contribución industrial, o más de 3.000 pesetas por canon de superficie de minas. Tratandose de empresarios de espectáculos publicos servirá de cómputo el 70 por ciento de las cuotas liquidas, sin bonificación alguna por anticipo.

f) Los que ejercieren profesiones liberales agremiadas que satisfaciesen las tres primeras cuotas gremiales a efectos de la contribución industrial.

g) Los agentes de cambio y bolsa, notarios y registradores de la Propiedad de primera y segunda clase, corredores de comercio en poblaciones de más de teinta mil habitantes; los secretarios de Sala del Tribunal Supremo, de las Audiencias Territoriales y los secretarios de Juzgado de primera instancia en las capitales de más de treinta mil habitantes, siempre que perciban sus honorarios con arreglo a arancel.

h) LoLs autores y los artistas líricos, dramáticos, cinematográficos, deportistas y toreros que actuando por cuenta propia o ajena, obtengan ingresos superiores a cien mil pesetas anuales.

i) Todas las personas que aun no estando comprendidas en los apartados anteriores reunan ingresos anuales superiores a cien mil pesetas.

Segundo. — Conforme a lo prevenido en el artículo veintiocho de la citada ley, sobre signos externos de renta consumida, están también obligados a presentar declaración correspondiente:

1) Todas las personas que poseyesen o utilizasen uno o varios automóviles de turismo, cualquiera que fuese su potencia y clase o marca.

Se exceptúa el uso de automóviles por razón de cargo, oficio o ministerio de carácter público.

2) Los que pagaren por renta mensual de su vivienda incluidas las quintas, villas, cármenes y torres, más de setecientas cincuenta pesetas.

Si los correspondientes arrendamientos se hubiesen efectuado antes del día primero de enero de 1942, más de dos mil pesetas para los comprendidos entre dicha fecha y el primero de enero de 1945, o más de tres mil pesetas si fueren posteriores a este último día. Tratándose de viviendas ocupadas por sus propietarios, éstos quedan obligados a declarar si la renta catastrada excede de 24.000 pesetas.

3) Los que tuvieren tres o más servidores.

4) Los que hubieren gastado en el año anterior más de 50.000 pesetas por estancias en hoteles o por la celebración de recepciones o fiestas de toda clase.

Tercero.—Las personas o entidades que satisfagan o abonen, en una o varias veces a otras residente en el extranjero, utilidades o rendimientos sometidos a esta contribución, en cuantia superior a cien mil pesetas, presentarán asimismo la declaración correspondiente a tenor de lo establecido en el artículo veintiséis de la ley.

Cuarto. — Queda también obligada a declarar toda persona a quien la Administración requiera por escrito, aunque no le alcanzare lo dispuesto en esta orden ni estuviera sujeta a la contribución.

Quinto.—Las declaraciones se presentarán en la Delegación de Haciende en que el declarante tuviere su domicilio.

Se exceptúan de esta regla los diplomáticos y empleados del Estado españoles que tuviesen domicilio legal en el extranjero, por razón de cargo o empleo oficial, los cuales la presentarán exclusivamente en la Delegación de Hacienda de Madrid, así como las personas sometidas a esta contribución por la obligación real, que lo harán en la de la provincia en que radique la parte principal de sus bienes o resida el deudor que abone las utilidades, según los casos.

Sexto. — El plazo de presentación de declaración terminará todos los años el día 30 de abril, excepto para las que se presenten en virtud de lo dispuesto en el número tercero de esta orden, que lo harán dentro de los quince dias siguientes al en que se efectúe el pago o abono que produce la obligación de contribuir.

Todas las declaraciones se formularán por triplicado y los impresos se expenderán en la Depositaría-Pagaduría de esta Delegación de Hacienda y deberán presentarse debidamente extendidos y contestados todos los extremos en ella interesados, en evitación de devoluciones innecesarias, que no dará lugar a la concesión de nuevo plazo para su presentación."

DELEGACION DE HACIENDA

Ordenes de pago.—Se han recibido órdenes de pago para los retirados don Martín Ballesta Ferrer, don Juan Cañas Montes y don Luis Jiménez Fernández.

Administración de Rentas Públicas.—Debido a un error de copia se consignó en las exenciones del artículo primero de la ley de 16 de diciembre de 1954, sobre utilidades, tarifa primera, lo siguiente. Apartado c) Los haberes de los "oficiales" y de las clases de tropa..., debiendo decir: "Los haberes de los "suboficiales", etc."

ARTE

EXPOSICION DE ORTIGOSA EN EL CENTRO ARTISTICO

Muy agradable esta exposición con la que Gregorio Ortigosa se ha presentado a nuestro público en el Centro Artístico. Es la obra de un joven pintor que ahora empieza a reñir sus primeras batallas; y una obra en verdad prometedora. El artista no desdeña ningún procedimiento. En la exposición figuran dibujos al carbón, acuarelas y óleos. En cuanto al tema, Gregorio Ortigosa cultiva el retrato, la figura y el paisaje.

De la capacidad artística de este joven pintor sería suficiente para persuadirnos esa acuarela de gran soltura, sencilla, espontánea, limpia, que se titula "Aid-El-Kebir", bien ambientada, como ambientada se halla también una "Calle de Tetuán". Con esto queda dicho que Gregorio Ortigosa destaca sobre todo, como acuarelista, y, en el tema, como paisajista.

Su preocupación fundamental, además del ambiente, es la luz. Sus paisajes poseen diafanidad y una luminosidad bien lograda. Su técnica suelta le lleva al impresionismo, pero sin caer en la exaltación colorística de los "fauves". Porque la preocupación fundamental de Ortigosa es la luz, el color de sus cuadros resulta un tanto apagado. Busca los grises para resaltar los efectos de luz. Y al servicio de la luz se ha puesto el color. Muchas acuarelas, bien logradas, lo denotan: "Albaicín", "La calle sola", "San Juan de los Reyes".

También es preciso resaltar en las acuarelas de Ortigosa la sólida composición. La naturaleza reproducida en los cuadros es vehículo de un rígido esquematismo de líneas bien trabadas, logrado sin deformaciones abstractistas, sino simplemente por el acierto al elegir el paisaje.

Los óleos de Gregorio Ortigosa pueden considerarse como un trasunto de sus acuarelas. Hay allí la misma preocupación luminística, y hay también idéntica preocupación por la composición. Pero el color, con la nueva materia, se enciende a las veces para conseguir bellas entonaciones.

XAVIER MONTES

GRANADA PARTICIPARA EN EL CONCURSO NACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS DE «EDUCACION Y DESCANSO»

El concurso de saetas comenzará el próximo sábado

La Jefatura nacional de "Educación y Descanso" ha decidido que se celebre en Madrid el concurso nacional de canciones y danzas populares, en la demostración de arte popular el día 18 de julio, Fiesta de la Exaltación del Trabajo. A este concurso nacional acudirán una representación de los cuadros de "Educación y Descanso" de Granada.

TEATRO EN EL HOGAR SINDICAL

Esta tarde, a las siete, en el Hogar sindical se pondrá en escena el juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "La caraba", por el cuadro artístico que dirige Emilio Villapiana. Las invitaciones podrán retirarse de la consejería del Hogar.

VISITA CULTURAL

Esta mañana visitarán el monumento de la Cartuja los afiliados a "Educación y Descanso del grupo I.O.N.

CONCURSO DE SAETAS

Las invitaciones para el concurso de saetas que la emisora sindical, en colaboración con "Educación y Descanso, han organizado y patrocinada por la Federación de Cofradías, pueden ser retiradas de las oficinas de la emisora, a partir del día 9. Este concurso será "Cara al público", en los salones del Hogar sindical, y comenzará el próximo sábado a las diez y cuarto de la noche. Se recuerda a todos los participantes que deben entregar, antes del día 9, por escrito, la letra de las saetas que vayan a interpretar. Las inscripciones quedarán cerradas definitivamente el próximo día 9, a las ocho de la noche.

¡MUJER!, EN LA AGENDA DE SECCION FEMENINA, PUEDES ENCONTRAR LAS MAS PRACTICAS RECETAS CULINARIAS, Y LOS MEJORES CONSEJOS PARA LA HIGIENE DE TUS HIJOS.

CON ALIMENTOS

SANDERS

VACAS SANAS AL MAXIMO DE PRODUCCION

Concesionario: **VALENTIN SUSO**

CARRETERA FARGUE, 2

PUBLISOL

EDUCACION NACIONAL

MAÑANA, FESTIVIDAD DE SANTO TOMAS DE AQUINO, PATRONO DE LOS ESTUDIANTES

CONFERENCIA DEL P. SAURAS, O. P., EN LA UNIVERSIDAD

Mañana, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, a las doce y media, en el paraninfo de la Universidad, pronunciará una conferencia el Rvdo. P. Emilio Sauras, O. P. sobre el tema «Presencia de la Teología en el hombre de hoy».

Por la mañana, a las ocho y media, en la capilla universitaria, iglesia de los Santos Justo y Pastor, se oficiará una misa a la que asistirán profesores y alumnos. En la iglesia de Santo Domingo, por la mañana, se celebrará también una misa de comunión general.

UNIVERSIDAD

Bajas de aspirantes a oposiciones a cátedras. — Por el ministerio de Educación Nacional se da de baja en la lista de aspirantes a la cátedra de Medicina legal de las Universidades de Granada y Salamanca, don Juan A. Guija Fernández, el cual ha hecho renuncia expresa a tomar parte en las oposiciones a dichas cátedras.

MAGISTERIO

Inspección de Enseñanza Primaria.—Han quedado clausurados los comedores escolares de la capital y por ello se interesa de los maestros donde han estado instalados que envíen a la Inspección los justificantes de los gastos realizados para su pago, sólo durante la presente semana.

Mutualidad del Seguro Escolar. — Ante las consultas formuladas por los elementos interesados, la Comisión permanente de la Mutualidad del Seguro Escolar, en su sesión de 26 de enero pasado, examinó los casos dudosos de aplicación del Seguro, en interpretación de los Estatutos, dictaminando que no procede la afiliación y cotización y, consecuentemente, el disfrute de prestaciones, más que hasta la terminación de la carrera correspondiente, quedando, por tanto, excluídos los estudiantes comprendidos en los apartados siguientes:

Alumnos de Doctorado, cursillistas para la Escuela Diplomática en la Facultad de Derecho, de la Escuela de Bromatología en la Facultad de Farmacia, auxiliares de Medicina y Cirugía, y los demás casos semejantes.

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Comisión de ayuda familiar. — Se concede un plazo de ocho días, a partir del día 5, para que los funcionarios que no lo hubieren hecho puedan presentar las declaraciones dispuestas en la Ley de Ayuda Familiar de 15 de julio de 1954 y norma tercera de la Orden de 17 de agosto del mismo año, admitiéndose igualmente a trámite las que, presentadas con anterioridad a esta fecha, lo fueron después del plazo señalado en dicha orden.

†

Rogad a Dios en caridad por el alma de la Excma. señora

Doña Blanca Medina Peña

MARIA DE LOS SAGRARIOS; TERCIARIA DE SAN AGUSTIN Y CAMARERA MAYOR DE LA REAL COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Que falleció en el día de ayer después de recibir lo Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

(R. I. P.)

Su director espiritual, R.P. Justo Galán, Agustino Recoleto; su afligido esposo, Excmo. señor don Fermín Camacho López; sus hijos, doña Ana, don Fermín y doña Blanca Camacho Medina; hijos políticos, don Ramón Salgado Cos-Gayón; doña Mercedes Evangelista de Vera y don Javier García Gozálvez; nietos, Ramón y Enrique Salgado Camacho; Fermín y Anastasio Camacho Evangelista; nieta política, Catalina Anguita Villar; biznietas, primas, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes, y la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza; el ilustre Colegio de Abogados y la Cámara Oficial de Comercio e Industria, al comunicar tan sensible pérdida,

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que se efectuará en el día de hoy, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, Cuesta de Gomérez, número 8, y al funeral, que se celebrará mañana, lunes, a las once, en la iglesia parroquial de Santa Ana, por todo lo cual les quedarán agradecidos.

Granada, 6 de marzo de 1955

En el día de hoy se celebrarán misas en las iglesias parroquiales de Santa Ana y Sagrario-Catedral, Colegio Máximo de Cartuja, insigne Abadía del Sacro Monte, PP. Agustinos Recoletos (Hospitalicos), y Capilla de las Escuelas Salesianas; como asimismo en las parroquias de la ciudad de Loja y Huétor Santillán. A partir del martes, día 8, y durante nueve días consecutivos, se aplicará la Santa Misa y se rezará el Rosario en la iglesia de PP. Agustinos, a las nueve de la mañana.

Los Excmos. señores Arzobispo de Granada, y Obispos de Jaén, Tarazona y Guadix-Baza, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

PUBLISOL

†

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON ANTONIO LOPEZ CORREA

INDUSTRIAL DE ESTA PLAZA

Que falleció en el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

(R. I. P.)

Su director espiritual; sus hijos, don Antonio, don Gerardo, doña María del Carmen y doña María Luisa López Martínez; hijos políticos, doña María de la Concepción Rubio Andrade, doña Angeles Roldán Sanz, don Miguel Alvarez de Cienfuegos Maldonado y don José López Pino; hermanos, don Ignacio, doña Isabel, don Horacio, doña Victoria, don José, don Manuel, doña María y doña Manuela López Correa; hermanos políticos, nietos y demás familia,

COMUNICAN a sus amistades tan sensible pérdida, y les ruegan una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que se efectuará hoy, a las cinco de la tarde, desde su domicilio Atarazana del Santísimo, números 2, 4 y 6, favores por los que les quedarán muy agradecidos.

Granada, 6 de marzo de 1955

Funeraria «Nuestra Señora del Carmen». VICTORIANO MORAL, S. Jerónimo, 51. — Teléfono 1716. — GRANADA

El dramático discurso de Churchill ha dividido en dos bandos a la opinión británica

Estriba la discrepancia en la fecha en que el mundo se enfrentará con una nueva guerra

Crónica de LONDRES

MISTER Strachey, antiguo ministro de Defensa, no se fía de las informaciones confidenciales recibidas por sir Winston Churchill, y pone en duda, por ende, el pronóstico hecho por el primer ministro, según el cual los rusos necesitarán de dos a cuatro años para fabricar sus bombas «H» y poder lanzarlas sobre los objetivos occidentales. Justo será reconocer que el mundo libre subestimó en más de una ocasión las posibilidades técnicas y científicas soviéticas. A decir verdad, la polémica entre Churchill y el antiguo ministro socialista no tiene sólo un carácter más o menos académico. Es, en efecto, oportuno considerar que el primero parece querer basar su política en la supremacía en el terreno nuclear en favor de los occidentales. En esta medida es probable que Mr. Strachey haya introducido una de las pocas notas dramáticas en el debate actual sobre la defensa, en la que ambos partidos están de acuerdo sobre lo principal a saber: la necesidad de fabricar bombas «H» inglesas, discrepando únicamente respecto del éxito que pueda haber tenido o dejado de tener el Gobierno en lo que al rearme y la defensa de esta isla se refiere.

OPTIMISTAS Y PESIMISTAS

Mientras se sigue discutiendo aquí, en la Cámara de los Comunes, sobre el número de aviones o cohetes, barcos o tanques que el Gobierno debería tener, a juicio socialista, conviene retornar al discurso pronunciado por el primer ministro. Los leñadores políticos más calificados están podando ahora el frondoso árbol de la retórica churchilliana, tratando de interpretar así el significado del oráculo. Añadiré que Londres parece estar dividido ahora en dos bandos: el optimista y el pesimista, siendo así que mientras los primeros interpretan las palabras de Churchill como una promesa de que no habrá guerra en los próximos dos a cuatro años, los segundos parecen temer un brusco desencadenamiento del conflicto en los próximos meses, bien sea porque el Occidente desea explotar la ventaja actual, ya sea porque Rusia pudiera anticiparse a lo que —con razón o sin ella— juzgaría ser el inminente inicio de una guerra preventiva.

Harto difícil es saber a ciencia cierta cuál de ambas tesis tiene mayor fundamento. No cabe duda de que el terrible panorama de destrucción esbozado por Churchill para beneficio de los rusos puede ser interpretado como un ultimátum apenas velado. Pero, ¿no se puede suponer igualmente que cuando Churchill dice que los rusos no pueden emplear por ahora la bomba «H» contra esta isla, mientras que los Estados Unidos pudieran aplastar al mundo comunista, el primer ministro trata de tranquilizar a su propio pueblo, a quien ha asustado la comprobación de que hoy por hoy, la isla está indefensa?

LOS OBJETIVOS DE LA BOMBA «H»

Particular recelo ha suscitado, por lo visto, en Alemania oriental la alusión hecha por Churchill a la necesidad de poseer bombas «H» inglesas con objeto de destruir aquellos objetivos que esta isla considera como vitales, y que para los Estados Unidos podrían ser secundarios. En efecto, los únicos objetivos de esta índole parecen ser las plataformas de lanzamiento de cohetes tipo «V-2», situados entre el Elba y el Oder, cohetes cuyo radio de acción alcanza a las Islas Británicas, pero no afecta a los Estados Unidos. ¿Piensa efectivamente el Alto Mando británico en lanzar sus futuras bombas «H» sobre Alemania oriental. El discurso del primer ministro ha dejado, como se ve, muchos cabos sueltos y ha asustado por lo visto, no sólo a aquellos ingleses que hubiesen deseado saber que la paz puede ser hija de padres menos horrorosos que el terror.

Provocado por míster Bevan, sin embargo, sir Winston Churchill ha declarado que sigue confiando en poder entablar el diálogo con los rusos, incluso a «dos», si por de pronto una discusión a «tres» (con América) no fuese posible. Churchill esperaría que el diálogo a «dos» pudiera ser el preludio de una entrevista más amplia. El primer ministro afirmó que jamás abandonó su alto nivel bajo presión americana, sino que tuvo que aplazar los preparativos de semejante reunión: primero, porque sir Anthony Eden se puso enfermo; luego, porque una grave enfermedad que casi le paralizó le afectó personalmente, porque Eisenhower no estaba dispuesto a intervenir en una reunión de este tipo y, por último, porque Rusia desencadenó su dura ofensiva contra la ratificación de los Tratados de Defensa Europea y más tarde de la Unión Occidental. A todas luces, pues el primer ministro no parece haber abandonado su proyecto de encontrar una solución diplomática en torno a una mesa de negociaciones.

GUY BUEÑO

GRAVE ESCISION EN EL PARTIDO LABORISTA

LONDRES, 5. (EFE). — La decisión británica de fabricar la bomba de hidrógeno ha provocado una grave escisión en el seno del partido laborista. Los moderados apoyan al Gobierno conservador, pero el grupo de izquierda acaudillado por Aneurin Bevan protestan, diciendo que la decisión es un paso hacia la guerra. El jefe del partido, Clement Attlee, uno de los moderados, ha defendido su actitud en un discurso pronunciado en la Universidad de Oxford. «Yo preferiría —dijo— la libertad, mejor que el sometimiento a los rusos. Nunca he visto que un gesto generoso haya provocado respuesta alguna del lado soviético».

FUNDADO TEMOR

LONDRES, 5. (EFE). — El ministro de Defensa, Harold McMillan, ha declarado que los norteamericanos comenzaron a sentir temores para compartir secretos nucleares con Inglaterra, a causa del «terrible desastre de las filtraciones de los mismos, debidas a traidores».

McMillan hizo esta revelación durante una interviú por la radio. Habló el ministro de la colaboración anglonorteamericana en tiempo de guerra, en la cuestión de secretos atómicos. Dijo luego, que al referirse a los traidores, no aludía específicamente a Pontecorvo ni a otros, sino a todos cuantos han violado los secretos atómicos o militares.

Suscríbase a PATRIA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

CONCURSO PARA LA CONFECCION Y QUEMA DE LOS CASTILLOS DEL CORPUS

Hasta el día 30 del presente mes de marzo, a la una de la tarde se admiten proposiciones en la Secretaría municipal de este Excmo. Ayuntamiento, Negociado de Fiestas, para optar a la confección de los castillos de fuegos artificiales que han de quemarse durante los festejos del Corpus del presente año. Las condiciones de este Concurso pueden examinarse en el citado negociado todos los días hábiles de once a una de la tarde durante el plazo señalado.

LOTERIA NACIONAL

LISTA DEL SORTEO CELEBRADO AYER EN MADRID

MADRID, 5. (CIFRA).—Números premiados en el sorteo de la lotería celebrado hoy y cantides que les corresponden:

CON 10.000 PESETAS

DECENA. — 51 63

CENTENA. — 110 152 208 347 454 459 555 588 605 685 733 776 783 788 831 868 928

MIL. — 100 108 392 401 476 518 530 569 730 761 811 880 896 913 916 934

DOS MIL. — 144 155 167 237 278 283 345 417 521 553 556 571 584 609 693 797

TRES MIL. — 039 137 164 168 200 331 351 490 548 636 639 688 689 706 783 794 800 814 936 947 978 990 993

CUATRO MIL. — 049 116 283 349 377 390 393 434 481 514 520 530 660 714 800 866 870 873 879 920

CINCO MIL. — 115 123 149 183 242 266 342 373 385 530 551 582 624 672 752 833 851

SEIS MIL. — 064 174 179 220 238 350 452 473 597 642 656 659 887 924 969

SIETE MIL. — 041 113 256 354 360 368 449 462 569 654 670 766 828 829 866 920 931

OCHO MIL. — 059 143 149 156 167 300 362 363 367 381 429 461 541 653 693 811 937 976

NUEVE MIL. — 050 055 117 158 223 246 249 253 287 364 366 395 457 468 4883 489 579 664 716 756 776 927

DIEZ MIL. — 034 064 198 205 242 245 255 313 327 500 568 680 699 724 860 949 952 953 978

ONCE MIL. — 053 119 129 161 175 219 253 333 364 369 372 471 517 585 600 662 711 735 790 871 990

DOCE MIL. — 009 017 030 036 061 157 208 211 224 259 260 349 482 626 787 887 927

TRECE MIL. — 180 345 260 304 590 603 671 699 883 965 989

CATORCE MIL. — 019 032 068 072 149 150 333 399 483 606 680 723 850 859 899 944 947 952 970 980 985

QUINCE MIL. — 019 147 223 239 420 431 498 501 507 527 545 588 606 692 712 715 786 819 863 865 896 987

DIECISEIS MIL. — 041 151 190 191 346 373 381 567 588 620 647 817 845

DIECISIETE MIL. — 105 204 351 403 422 509 545 662 708 750 908 954

DIECIOCHO MIL. — 082 089 271 272 352 375 386 432 483 535 639 649 730 751 758 786 926 931 963

DIECINUEVE MIL. — 117 188 288 296 356 386 446 465 508 519 620 631 692 705 706 803 827 854 896 931 983

VEINTE MIL. — 003 035 055 104 139 208 239 272 280 297 312 324 350 380 400 478 501 506 598 619 642 751 799 932 944

PREMIOS MAYORES

CON 7.500.000 PESETAS

44.212 Madrid.

CON 3.000.000 DE PESETAS

43.113 Madrid.

CON 1.500.000 PESETAS

41.989 Madrid.

CON 30.000 PESETAS

8.360 Gerona.
8.373 Blanes.
12.356 Segovia, Madrid.
13.237 Bilbao, Sevilla.
25.194 Madrid.
27.047 Alicante.
32.257 Barcelona.
37.771 Valencia.
51.014 Villafranca del Panadés.
52.180 Alcázar de San Juan, Madrid.

VEINTIUN MIL. — 101 104 105 166 256 292 418 548 605 642 673 692 701 722 760 768 789 830 856 948 961 984

VEINTIDOS MIL. — 078 094 220 244 282 304 335 365 370 399 437 464 517 523 548 584 586 633 644 649 662 675 733 760 831 833 873 907 968

VEINTITRES MIL. — 089 178 221 239 266 281 370 371 392 398 434 446 474 624 693 719 730 740 796 854 973

VEINTICUATRO MIL. — 058 099 166 323 343 364 370 433 435 4885 516 538 705 760 781 853 915 943 996

VEINTICINCO MIL. — 044 065 075 140 159 258 342 510 551 568 656 706 791 825 875 936 953

VEINTISEIS MIL. — 043 071 115 159 209 211 214 275 276 395 437 510 515 539 652 668 802 810 818 826 854 896 927 995

VEINTISIETE MIL. — 118 135 222 226 246 323 363 385 414 444 504 505 619 661 662 698 715 780 803 810 849 944 969

VEINTIOCHO MIL. — 045 077 121 170 146 291 300 312 341 362 467 506 529 582 628 643 668 751 793 846 909

VEINTINUEVE MIL.—081 128 185 234 256 306 316 430 538 606 621 630 725 752 792 876 891 955 967

TREINTA MIL.—046 052 083 116 151 162 174 211 300 326 332 433 436 586 600 613 677 733 752 805 835 841 851 886 920 927 940 950

TREINTA Y UN MIL.—014 041 340 349 370 381 474 480 481 489 536 556 608 651 661 699 703 724 855 859 888 993 996

TREINTA Y DOS MIL.—058 239 245 502 466 497 543 647 665 698 728 907 929 943

TREINTA Y TRES MIL.—012 089 237 267 364 395 419 422 466 543 576 772 852 858 874 967

TREINTA Y CUATRO MIL.—029 048 072 138 147 180 405 407 454 626 737 752 831 860 868 877 930 994

TREINTA Y CINCO MIL.—045 051 119 172 174 221 280 348 421 553 565 644 702 772 776 784 804 805 840 861 993

TREINTA Y SEIS MIL.—014 025 139 208 210 357 374 383 422 450 469 496 554 598 621 645 659 738 741 750 766 782 824 828 829 874 877 957

TREINTA Y SIETE MIL.—134 148 205 210 241 306 342 467 543 666 676 689 692 699 768 771 813 833 867 875 893 913 915 980

TREINTA Y OCHO MIL.—002 033 101 106 109 113 183 217 273 283 348 485 541 550 595 603 609 672 714 768 772 789 793 938 944 964 984 996

TREINTA Y NUEVE MIL.—197 293 307 315 335 365 370 676 682 730 733 763 771 789 817 857 911 967

CUARENTA MIL.—025 081 125 181 188 331 424 451 487 537 568 612 658 667 683 762 846 888

CUARENTA Y UN MIL.—039 043 153 164 226 248 267 316 320 337 436 530 565 579 595 645 664 680 722 784

CUARENTA Y DOS MIL.—018 059 104 105 244 267 295 379 476 497 527 558 617 651 656 690 702 720 799 914 953 981

CUARENTA Y TRES MIL.—004 019 021 105 154 177 225 248 271 279 321 340 390 460 497 601 648 658 708 739 828 854 887 954

CUARENTA Y CUATRO MIL.—090 104 220 261 525 543 568 622 634 667 674 747 757 780 786 820 866 885 921 962

CUARENTA Y CINCO MIL.—026 028 114 119 419 428 483 484 508 584 605 618 781 805 868 69

CUARENTA Y SEIS MIL.—023 046 092 101 137 147 154 244 294 320 347 375 538 541 551 562 681 805 822 846 882 906 926

CUARENTA Y SIETE MIL.—044 107 120 131 211 334 357 361 402 449 495 502 729 850 869 892 915 945

CUARENTA Y OCHO MIL.—025 033 053 075 099 152 181 220 261 296 329 370 501 509 524 526 528 575 576 731 815 848 857 877 924 948 967

CUARENTA Y NUEVE MIL.—020 032 056 057 189 212 280 329 379 432 470 559 628 665 806 808 857 938

CINCUENTA MIL.—026 031 156 267 315 387 516 534 541 574 582 608 621 630 631 682 696 750 779 791 801 925

CINCUENTA Y UN MIL.—017 128 139 200 298 350 380 285 557 580 590 596 724 817 873 997

CINCUENTA Y DOS MIL.—006 104 120 137 166 241 261 435 531 534 553 646 650 658 805 838 851 857 866 893 899

CINCUENTA Y TRES MIL.—012 044 132 151 190 220 253 256 270 296 301 312 355 414 416 532 612 708 890 991

CHINA ROJA ESTA INUNDANDO EL MUNDO DE NARCOTICOS

WASHINGTON, 5 (EFE). — La China roja está inundando el mundo de narcóticos, en un esfuerzo por conseguir dinero para materiales de guerra, ha dicho el comisario de narcóticos, Harry Janslinger. Añadió éste, que la China comunista está comprometida en «un programa insidioso calculado para conseguir fondos y, al mismo tiempo, extender el abuso adictos en el mundo libre. Esta declaración la hizo Janslinger ante un Subcomité de Asignaciones de la Cámara de Representantes.

LA DECADENCIA DEL PIANO

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

ANTES de que los fabricantes franceses reunidos para profetizar la que creen próxima desaparición de su industria nos hubiesen dicho que en los últimos cincuenta años las ventas de pianos descendieron en un noventa por ciento, ya sabíamos que el declive comercial de estos instrumentos se había producido, creciente e incontenible. Lo sabíamos porque aunque continuaban gravitando sobre el piso de muchas cosas, quizá abrigados con los colorines de un mantón de Manila, habían desaparecido del ambiente.

En aquellas casas eran casi siempre una herencia o la compra que hicieron los abuelos al casarse, porque un piano completaba el hogar. Hace cincuenta años, el piano se adquiría para que lo tocase la recién casada, que había hecho duraderos estudios adecuados, y para que la hija que Dios diese lo utilizase en su momento, porque no se admita una educación cabal en una muchacha sin ese requisito. Saber tocar el piano mejor o peor era algo que caracterizaba la preparación de una joven. En los primeros tiempos matrimoniales accedía al deseo conyugal de oír tal o cual música que traía recuerdos del noviazgo. Después, con los hijos y los cuidados caseros, iba descuidando su habilidad. Al fin reconocía haberla perdido totalmente. Pero alguna vez, cuando las amistades de su prole querían bailar, se sentaba ante el teclado, luego de prolijas justificaciones. Y también cualquier tarde en que estaba sola y se sentía triste, y procuraba recordar aquel trozo de Chopín que la había conmovido tanto en su mocedad.

Sus hijos ya no estudiaron piano, y la sonoridad de la pulida caja no se despertó más. Pasaron años sin que fuese avisado el afinador, que antes acudía con periodicidad solícita. El piano dejó de ser un orgullo. Ya nadie dice «Tenemos piano». Ahora se jacta: «Tenemos frigorífico».

En las calles pacíficas la quietud se rizaba con los soñes que revertían de las ventanas tras las que vibraban las metálicas cuerdas. Limpiaban el ambiente, lo purificaban de estridencias, de chirridos, se mezclaban con las voces de los niños y los pregones de los vendedores para poner en ellos algo como un hilo de oro en un cordón. A veces, en la noche, un transeunte se detenía para escuchar las notas. Pero la música se hacía más impresionante y sugeridora cuando manaba en una calle desierta que moldeaban sombras en las que desde un balcón abierto en la última fluía una dulce luz que acaso fuese la armonía misma, y una armonía que quizás fuese la misma luz.

El piano daba también profundidad y encanto a muchos modestos cafés; sentimentalizaba la soledad del parroquiano que ante la taza ya vacía dejaba correr el tiempo, e impregnaba de dignidad el local, con la tertulia de asíduos y el camarero viejo, de pies fatigados, y la pareja que cuchicheaba en un rincón. Bajo el influjo de aquella música la esfera de metal en que se guardaban los paños se convertía en el caso de un guerrero, y en la neblinosa luna de los espejos nacían paisajes misteriosos, y el pianista suscitaba la sospecha de ser un joven romántico que había abandonado la opulenta casa natal es porque sus padres oponían a que cediese a su vocación de músico y se empeñaban en que siguiese la carrera de Farmacia.

Pero también desaparecieron los pianos de los cafés.

La música se compra ahora ya elaborada. La hay en conserva, en las grandes pastillas de esos discos que pueden traer a nuestras casas las mejores orquestas, los más famosos directores, los más aplaudidos ejecutantes, las obras maestras de los compositores geniales. Comienzan su labor cuando ponemos en marcha el mecanismo y enmudecen o cambian el programa si nos apetece. Y hay otra música que es diluida en el espacio como con esas jeringas que expelen en las salas de los «cines» empalagosos perfumes y sufre las deficiencias de la emisora y el mal gusto del que maneja el aparato y elige números plebeyos o lo hace chillar desaforadamente.

Los receptores y los mesáfonos sustituyeron la suave dulzura de los pianos, que se están yendo de los hogares como tantos otros instrumentos; como se fué el arpa y el laud y el violín... Así como disponemos de un grifo para que brote el agua caliente y de otro para que salga el agua fría, así, obedientes a unos resortes, irrumpen en nuestra intimidad y trascienden a los lugares públicos ya una sinfonía inmortal, ya un danzón de negros.

La risa de caballo de las teclas, en los pianos que aún quedan en algunas casas, se apagó bajo las tapas bien cerradas.

(Prohibida la reproducción)

Viajes Meliá, S. A.

le ofrece sus excursiones a

PARIS

Próximas salidas: Desde Madrid, 30 marzo y 20 abril. Desde Barcelona: 12 marzo y 1 abril. Sucesivamente todas las semanas.

PRECIO: Ptas. 3.300.

ITALIA-COSTA AZUL

Próximas salidas: 18 marzo y 2 abril. Posteriormente, tres salidas mensuales.

Solicite información y programa de las extraordinarias excursiones de Semana Santa por España y extranjero, realizadas en los Autopullmans de Lujo de

Viajes Meliá, S. A.

REYES CATOLICOS, 30. Tl. 3098

GRANADA

Teatro

MADRID ERIGIRA UN MONUMENTO A BENAMENTE

MADRID, 5. (De nuestro corresponsal.) El presidente de la Sociedad de Autores, don Luis Fernández Ardavín, se ha entrevistado con el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, para llegar a un acuerdo sobre el monumento que ha de levantarse en la capital de España al glorioso dramaturgo don Jacinto Benavente. La primera autoridad municipal madrileña ha prometido al señor Fernández Ardavín patrocinar con la Sociedad de Autores una suscripción nacional a estos efectos. Pronto se convocará a los escultores a un concurso para elegir la mejor obra que perpetúe en bronce y piedra al autor de "Los intereses creados". En principio se ha acordado, como lugar de emplazamiento, la rosaleda del Parque del Retiro. Y nosotros creemos que no está nada mal ese hermoso lugar madrileñísimo, entre las más bellas rosas, como lugar para el monumento a Benavente.

VICTORIA DE LOS ANGELES, EN EE. UU.

NUEVA YORK, 5. (EFE).—La soprano española Victoria de los Angeles, en pleno éxito, está realizando una jira artística por Estados Unidos y llegó ayer a esta capital, después de haber actuado en diversos Estados del Sur, y hoy se propone salir para continuar su actuación por los del Oeste.

Su primer recital será el martes, en Colorado. Después cantará en Provo, Utah, Missula y Nutte, Montana; Yakama, Wáshington; Richomon y San Diego, en California, y San Antonio en Texas. A finales de marzo, Victoria de los Angeles regresará a Nueva York, donde ha fijado su centro de operaciones.

ESTRENO DE LA ZARZUELA "MARIA MANUELA", EN BUENOS AIRES

MADRID, 5. (CIFRA).—En el teatro Avenida, de Buenos Aires, se ha estrenado, con gran éxito, la zarzuela "María Manuela", del maestro Moreno Torroba, y los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw. El delegado de la Sociedad de Autores en Buenos Aires, que da cuenta en un cable de este acontecimiento, dice que la compañía de Faustino García ha logrado un éxito desbordante imposible de describir. El maestro Moreno Torroba, que dirigió la partitura, se vió obligado a repetir seis números entre aclamaciones incesantes y aplausos para los intérpretes, las tiples Olga Marín y Garrigós, el barítono Aguila y el tenor Calpe. Ante la insistencia de las aclamaciones, el maestro Moreno Torroba se vió obligado a dirigir la palabra al público, brindando los aplausos que recibía a los autores del libro Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Según afirma el delegado de la Sociedad de Autores, la Prensa bonaerense dedica unánimes elogios a la zarzuela "María Manuela" que representa —añaden los críticos— el resurgimiento verdad de la zarzuela española.

Coliseo Olympia

Desde las CINCO
Ultima, a las 11,15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS DOCE.
Proyección de alta intensidad en PANTALLA GIGANTE
CIFESA presenta la alegre y divertida película

EL PADRE PITILLO

(Autorizada mayores)
Con VALERIANO LEON
VIRGILIO TEIXEIRA
MARGARITA ANDREY
y AURORA REDONDO
Humor y ternura: las dos principales fuerzas del cine moderno.

Cine Granada

Desde las CINCO
La última, a las 11,15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS DOCE.
EXITO APOTEOSICO
de la superproducción en TECNICOLOR y CINEMASCOPE

Retaguardia

Autorizada para todos los públicos
con Guy Madison y Joan Weldon
Película filmada en las silvestres llanuras de Santa Mónica, en California, en maravilloso TECNICOLOR

Cine Granada

Mañana, lunes, 7 marzo de 1955
GRANDIOSO ESTRENO
de la extraordinaria sup.

MÚSICA Y LAGRIMAS
(GLENN MILLER)

cine

Magna temporada

PANTALLA PANORAMICA
Proyección ultraluminosa

REGIO

HOY Desde las 5
7, numerada
Ultima, a las 11,15
Taquillas, desde las 12
HOY y mañana, dos ULTIMOS días
El ESTRENO del REGOCIJO
La película del buen humor, de la belleza femenina, y de la intrepidez deportiva.

GENOVEVA

DINAH SHERIDAN
JOHN GREGSON
KAY KENDAL
KENNETH MORE
¡Una epopeya de la comicidad!
JOVIAL, OPTIMISTA, IRONICA
en TECHNICOLOR

HOY, en Sesión Juvenil
A las 3 de la tarde
a 5, 3 y 2 ptas. BUTACA
El ESTRENO de la EMOCION
El F. B. I. americano en pugna con la M. I. S. inglesa para el logro de un fin común.
Una pista tenebrosa, peligrosa y difícil, puesta al descubierto por la habilidad y el amor.

PERSEGUIDO

Persecución emocionante, entre las sórdidas calles de un Londres atormentado.
Intensidad en todo momento, emoción, duda y misterio hasta la última escena.
GEORGE RAFT
personaliza con un verismo escalofriante el tipo que se le ha originado, como protagonista de esta película, con la bella
SALLY GRAY

Ambos programas son aptos para todos los públicos

ALHAMBRA CINEMA

HOY, sesiones desde las 5
Ultima, a las 11,15
Numerada, a las 7
DESDE LAS 12.
¡FORMIDABLE EXITO!
de la sup. R. K. O.
en TECNICOLOR
APTA PARA MENORES

LOS GAVILANES DEL ESTRECHO

por
Ivonne de Carlo
y ROCK HUDSON
Aventura, intriga, amor y espionaje en las costas de Inglaterra, durante la época de Napoleón.

Príncipe Cinema

Desde las 3, 7, numerada.
Nueva versión de las emocionantes aventuras de Pimpinela Escarlata.

EL LIBERTADOR

En tecnicolor. Por David Niven y Margaret Leinghton. — Autorizada para todos los públicos.

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Ultima, a las 11
¡¡HOY, SENSACIONAL!!
RELATO CRIMINAL
Autorizada menores. Por Glenn Ford y Nina Foch. — El mejor y más dinámico drama policíaco llevado a la pantalla.

CINE GRAN VIA

¡HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS!
«Exclusivas Floralva» presenta la emocionante superproducción de aventuras.

MARA MARU

Por ERROL FLYNN
y RUTH ROMAN
Director: GORDON DOUGLAS
(Autorizada todos los públicos)
Sesiones desde las 5. 7, numerada. Ultima, a las 11. Taquilla de 12 a 2 y desde las 4 en adelante.
SEGUIDAMENTE:
CERCA DEL CIELO
Superproducción declarada de INTERES NACIONAL

Anúnciese en PATRIA

¡ISABEL LA CATOLICA

Desde las 5
Ultima, a las 11,15
¡¡HOY, GRAN EXITO!!
R. K. O. Radio Films presenta la extraordinaria sup. de aventuras en la selva, según la novela de EDGAR RICE.

TARZAN Y LA CAZADORA

Por JOHNNY WEISSMULLER
BRENDA JOYCE y
JONNY SHEFFIELD
Autorizada para todos los públicos
La sesión de las 7, numerada
Vuelve el personaje favorito de todos los públicos.

CERVANTES

HOY, desde las CINCO
(A LAS 7, NUMERADA)
ESTRENO

SE BUSCA UNA MUJER

Autorizada para todos los públicos
con George Brent
Virginia Mayo
Turhan Bey
Ann Dworak
El extraño caso de la policía que busca un cadáver... ¡que vive!
UNA PELICULA DE GRAN COMICIDAD

Charlemos de Cine

PIER ANGELI, ENFERMA

PALM SPRINGS (Estados Unidos), 5. (EFE).—El cantante Vic Danone permanece a la cabecera de su esposa, Pier Angeli que sufre una fractura de pelvis, como consecuencia de un golpe sufrido durante un viaje en avión. La actriz se encuentra en estado gestante, y los médicos temen que el accidente tenga consecuencias fatales para el niño, que debía nacer en el mes de agosto.

Vic Danone se ha negado a actuar esta noche en un club de Milwaukee, y la empresa del local le ha amenazado con demandarle por incumplimiento de contrato.

ERROL FLYN VENDRA A ESPAÑA

MONTECARLO, 5. (EFE). — El actor cinematográfico, Errol Flyn, saldrá de aquí el próximo miércoles para Barcelona, con el fin de terminar una película basada en la vida del rey Carol de Rumania. Esta producción cinematográfica se terminará dentro de cuatro semanas. Más tarde, Flyn comenzará a trabajar en una nueva película "Guillermo Tell", que será producida, acaso, en España. La producción fué detenida el año pasado en el valle de Aosta, por falta de fondos. Flyn se dispone a comenzar la cinta de nuevo. Desde el principio, incluso el escenario. Ha manifestado que piensa utilizar para el primer papel femenino a la actriz inglesa Moira Shearer, la estrella de "Las zapatillas rojas".

RAFAEL GIL Y SU EQUIPO TECNICO, A MUNICH

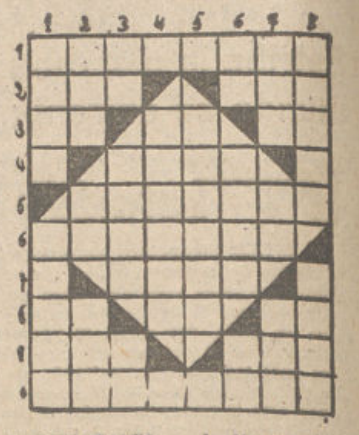
Un día de estos sale hacia Munich Rafael Gil y su equipo técnico. Van a rodar allí los exteriores de la película "El canto del gallo" según la novela de Giménez Arnau. Los protagonistas serán Francisco Rabal y Gerard Tichy.

PERO ANTONIO ROMAN SALE HACIA ESTOCOLMO

Antonio Román se ha decidido por Estocolmo. Parte la acción de su cinta "Congreso en Sevilla", se desarrolla allí. Carmen Sevilla es la protagonista. Ya ha comenzado a hacer las maletas.

MUNDO PINTORESCO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1, Hacer ruido semejante a los estallidos de la caña que arde. 2, Catedral (al rev.) Parte lateral de un edificio. 3, Pronombre. Consonante repetida. Vocales. 4, Pasan la vista por un escrito. 5, Astuto, disimulado. 6, Carretero (el que guía el carro). 7, Playa que sirve de desembocadura (al revés). 8, Repetido, madre. Negación. Reflexivo. 9, Preposición inseparable que significa dos o dos veces. Parte inferior y más grueso de la antena. 10, Cerro de poca altura.

VERTICALES. — 1, Signo ortográfico. Curvatura o convexidad que toman algunos cuerpos sólidos. 2, Demostré alegría. Interjección. Soga de esparto machacado (al rev.) 3, Existe. Expresado con la boca o con la palabra (al rev.) Consonantes. 4, Denotarán alegría. 5, Persona que rema. 6, Interjección. Apócope de grande (al rev.) Negación. 7, Cerveza inglesa. Nota musical. Apócope de santo. 8, Rápido, veloz. Variedad de manzano, cuyo fruto es más largo que grueso.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1, Granades. 2, Aiv. Ara. 3, To. CV. En. 4, Saet. 5, Bellota. 6, Anómalo. 7, Sare. 8, Us. Ra. Sa. 9, Ael. Loc. 10, Ratonera.

VERTICALES.—1, Gato. Ajuar. 2, Río. Bn. Sea. 3, Av. Séos. 11. 4, Calmar. 5, Velará. 6, Sa. Tole. La. 7, Are. To. Sor. 8, Santa. Maca.

JEROGLIFICO

¿QUE TE GUSTA VISITAR?

Solución al anterior: PARA TODOS LOS DIAS.

RIVALIDAD

Una feroz competencia acaba de desencadenarse entre dos almacenes de Wáshington, en los que el cliente se sirve a sí mismo la mercancía. Uno de los almacenes ofrece orquídeas a sus clientes. El otro les ofrece comidas gratuitas.

TOMO POSESION DON MANUEL TORRES LOPEZ

MADRID, 5 (CIFRA). — En el despacho del ministro de Información, en presencia del subsecretario del departamento, directores generales y altas jerarquías del ministerio, el señor Arias Salgado ha dado posesión esta mañana de la Dirección general de Cinematografía y Teatro y de la Secretaría general de la misma, a los señores don Manuel Torres López y don José María Cano Lechuga, cargos para los que habían sido nombrados recientemente.

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO
Plaza de Fortuny, 1 (Ronda)
TELEFONO 4 3 2 7
Alfombras alpujarreñas, Tapetes, Cortinajes, Cojines, Telas para camas turcas y mesas de camilla.

Suscríbase a PATRIA

LOS DEPORTES

El fútbol moderno requiere dominio de la técnica, con mucho pase corto

Es imprescindible el temple en la entrega para que pueda jugar la delantera

Por EDUARDO TEUS

RECORDARAN la campaña contra Daucik cuando siguiendo este camino que emprendió Iraragorri y no modificó Barrios, modernizó el fútbol del Atlético de Bilbao, acabando con los despejes a lo que saliera, al exceso de pases largos y a la escasa técnica. Iraragorri tenía bien metido en el cuerpo la excelente técnica de los argentinos y sabía que al fútbol moderno le vienen admirablemente la velocidad y toda la ardorosa furia española que se quiera, pero que sin dominio del balón, buena colocación en el campo, temple en la entrega y más pases cortos que largos, con el apoyo constante de la jugada, no se puede vencer. Con la W-M y el estrecho marcaje de hombre a hombre o por zonas, es difícil sorprender a ningún equipo y vencerle a base del fútbol antiguo.

Cuando acentuó Daucik en el Atlético de Bilbao la buena técnica de los húngaros y de los suramericanos, con más pase corto que largo, y temple en el juego, arremetieron contra él los despistados y resentidos de siempre, para afirmar que hundía al Atlético, e iba contra las más puras esencias del fútbol español, personificaban en el equipo bilbaíno a la antigua. Ahora, en Barcelona, después de su gran victoria en Las Corts, un cronista tan enterado y ponderado como Carlos Pardo, que no es ciertamente un recién llegado como otros, escribe categóricamente nada más ni nada menos, que todo ésto: «Si la batalla de la velocidad y también la del fondo —resistir todo el partido—, la ganó el Atlético bilbaíno en Las Corts, sólo le quedaba al Barcelona una manera de equilibrar la contienda. La de imponer una superior técnica. Pero es que ahí, también los bilbaínos, aunque no tan acusadamente, triunfaron. Fué, en este aspecto, donde más se vió la mano de Daucik en el conjunto bilbaíno. ¿Ustedes vieron por parte del Atlético algún pase largo o algún balón lanzado a la codicia de los delanteros a la buena de Dios, como era clásico en este equipo? Si lo vieron, díganmelo, porque yo no lo ví. Sólo el veterano Gaínza, en un par de ocasiones, mostró algún resabio de este estilo. Pero la excepción no hay ley y lo cierto es que Daucik en este aspecto y en otros muchos, le ha dado la vuelta al equipo como un guante. Nada de pases largos e inciertos. Entregas cortas, muy rápidas y precisas, basado el cañonazo en un apoyo de jugadas muy eficaz, pues da ocasión a que se luzca en él la clásica codicia bilbaína, al servicio de un buen fútbol moderno».

Otro golpe más, y fuerte, a los de siempre, emperrados en desorientar a la gente. Aunque pierden lastimosamente el tiempo.

* * *

Ya que hablamos de los críticos que se empeñan en «parar» nuestro fútbol, como sin hacer dejación de nuestras mejores virtudes raciales no se pudiera practicar ese juego actual que requiere como primera condición la perfección técnica, es difícil que volvamos a leer crónica igual a la de un compañero en un reciente encuentro jugado en el estadio Santiago Bernabeu. Concretamente en el partido entre el Español y el Madrid. Pasemos por alto, porque el encuentro tuvo un primer tiempo muy bueno, su afirmación de que los dos equipos jugaron un fútbol de bajísima calidad. Pero donde uno se queda asombrado es en el enjuiciamiento de los jugadores. A Di Stéfano, que tuvo una gran tarde con sus cuatro goles —aunque sólo fuera por sus aciertos como rematador habría que destacarlo—, no lo saca del plano mediocre. A Gento, cuya mejor calidad —estamos por decir que la única— es su extraordinaria velocidad, lo califica de lento. Y muy serio asegura, que Molowny estuvo tan vulgar, que pasó desapercibido. Y fué precisamente Molowny el que con jugadas geniales, rompió el sistema defensivo del Español, facilitando los goles de Di Stéfano y el de Rial, siendo la figura del ataque madrileño. De tal forma, que singularmente por este encuentro, Melcón lo lleva de extremo derecha a la selección nacional.

Ya no es sólo la pasión que enturbia la clara apreciación de un encuentro en el enfoque de su desarrollo e incidencias. Es también todo esto que tiene que estar por encima del partidismo lo que ahora tampoco se «vé». Es el juicio técnico sobre los jugadores lo que igualmente falla. Ante el asombro de los que nos preguntamos si realmente nosotros estábamos allí, es ese y en otros muchos partidos «vistos» de forma totalmente distinta.

Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos

EDICTO

FAUSTO RODRIGUEZ RODRIGUEZ, jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de la ciudad de Santa Fe (Granada).

HAGO SABER: A todos los propietarios que poseán explotaciones agrícolas dentro de este término municipal, que en las oficinas de esta Hermandad Sindical de Labradores, se encuentran expuestos al público los padrones que gravan el Servicio de Policía Rural, para oir reclamaciones, durante quince días hábiles, a partir de la fecha de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial de la provincia».

Transcurrido dicho plazo, se hará firme el reparto efectuado para cubrir las atenciones del indicado servicio, poniéndose al cobro las cuotas resultantes.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Santa Fe, a cinco de marzo de mil novecientos cincuenta y cinco.

FAUSTO RODRIGUEZ

PUBLICACIONES «REUS»

¿Desea usted reir y reir? Lea las novelas humorísticas «La desintegración de Doña Uraria», de J. Zurbarán, 18 pesetas, y «Robinson García», de E. Loygorri, 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Lean a Pérez Madrigal en su obra «Memorias de un converso» (nueve tomos). Precio, 115 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

¿Desea usted tener colmenas? Lea «Apicultura práctica española» (segunda edición), de León Hergueta. Precio, 75 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Ya ha aparecido el tomo V de la «Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes», por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23. Madrid.

DONATIVOS PARA EL BASTON DE MANDO A LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Donativos recibidos para regalar un bastón de mando a la Santísima Virgen de las Angustias:

33 relación. — Don Antonio Marín Jiménez de la Plaza, doña Angeles Gálvez, viuda de Fajardo, doña Angeles Fajardo Gálvez, doña Favores Gálvez Fajardo, don José Fajardo Gálvez, don José Jiménez Fernández (Atarfe), doña Eugenia Baeyens Gilmain (Atarfe), doña Encarnación González Navarro, doña Natividad Callejas Pérez, don José Santos García, doña María Luisa Oliveras de Santos, don José Luis Santos Oliveras, doña Rita Oliveras Rodríguez, doña Dolores Rodríguez Vázquez, don Manuel Miranda Dávalos (Ecija), doña María del Carmen Ruiz Sánchez, doña María del Carmen Miranda Ruiz, doña Julia Aranda, don José María Medina Martos, doña María Jesús González de Montes, doña Angeles González de Montes, don Rafael Salmerón Gallegos, doña Laura Tejerizo Leyva, don Francisco Taboada Camacho, don José Medina Fernández (Alfajar), doña María Medina Fernández (Alfajar), doña Virginia Montosa Rojas, doña Encarnación Gómez, viuda de Sánchez; don Manuel Sánchez Ferrer, doña Concepción López Ocaña, doña Dolores Gordo, viuda de Rico; doña María Rico Gordo, doña María del Pilar Tormo Rico, don Francisco José Rico Gordo, don Juan Flores Casanova.

Doña Concepción Guindo López, doña Carmen Guindo López, don Antonio Guindo Blanco, doña Carmen Olalla de Guindo, don Nicolás Guindo Blanco, doña María de Lourdes Marín, doña Concepción Guindo Marín, doña María Lourdes Guindo Marín, don Nicolás Guindo Marín, doña Carmen Guindo Marín, doña Eloisa Guindo Marín, doña María Luisa Gómez de Echevarría, don José Oliveros García, don Juan Pedro Afán de Ribera y Rodríguez, doña Amelia Afán de Ribera y Nestares, doña Ana Sánchez Gallardo, don Jacinto Rega Sánchez, doña Angustias Gallardo Sevillano, doña María Lezama Gómez, doña Carmen Romero Mendoza, doña Ascensión Sánchez, viuda de Cueto; doña Ascensión de Cueto Sánchez, don Francisco de Cueto Sánchez, doña Pilar del Castillo Moreno, don Rafael del Castillo Valdivia, don Horacio Ruiz Fernández, doña Mercedes Hueso de Ruiz, doña Antonia Fortis Verdejo (Alomartes), doña Pilar Graviotto López, doña Remedios Fernández García, don Juan Villalba Bugés, doña Julia Serrano Rabaneda, don Francisco Romero Martínez (Alicún de Ortega); don Juan Martínez Martínez (Alicún de Ortega), doña María Fernández Rubio, don Francisco Fernández Sanz, doña Andrea Vera de Fernández, doña María de las Angustias Fernández Vera, don Rafael García López, doña Concepción López Suárez, doña Matilde López Suárez.

Anúnciese en PATRIA

JORNADA DE LIGA DE HOY

PRIMERA DIVISION

Celta-Español
Atlético Madrid-Alavés
Valencia-Sevilla
Las Palmas-Hércules
Málaga-Real Sociedad
Santander-Valladolid
Bilbao-Coruña
Barcelona-Madrid

SEGUNDA DIVISION

(Grupo Norte)

Juvenil-Sestao
Zaragoza-Baracaldo
Eibar-Avilés
Caudal-Oviedo
Gijón-Lérida
Felguera-Osasuna
Leonesa-Ferrol

(Grupo Sur)

Tarrasa-Jerez
España-Castellón
JAEN-GRANADA
Murcia-Extremadura
Badajoz-Tenerife
Betis-Levante
San Fernando-Tetuán
Linense-Sabadell

VIAJE a MADRID EN AUTOPULLMAN

DIAS 16 al 18 de marzo con motivo del

Partido de fútbol España-Francia

organizado por la OBRA SINDICAL

"Educación y Descanso"

Precio autocar ida y regreso: 240 ptas.
INFORMES: Recogidas, 9.
Departamento de Viajes.

LIEJA, 5. (ALFIL). — Por 54 puntos contra 43, Bélgica ha vencido España, en el partido internacional de baloncesto, celebrado en el pabellón alemán, después de finalizar la primera parte con ventaja de los jugadores belgas, por 32-19.

MOISES

mantiene su asombrosa

QUEMA LIQUIDACION

mientras dure en sus establecimientos de TEJIDOS *un solo artículo por renovar*

Los beneficios tan extraordinarios, están bien de manifiesto en los precios tan rebajadísimos señalados, no en artículo determinado sino en la TOTALIDAD de sus existencias

Este es el momento oportuno de adquirir a PRECIOS DE ESCANDALO todo cuanto necesiten

Acudan MAÑANA, LUNES, y quedará sorprendido de los numerosos artículos nuevamente rebajados

ALMACENES-TEJIDOS **MOISES**

ALHONDIGA, 2 — PUERTA REAL, 18 — MESONES

RECREATIVO - ATLETICO MALAGUEÑO ESTA TARDE, EN LOS CARMENES

CUERVA, DELANTERO CENTRO

ES MUY IMPORTANTE PARA EL GRANADA EL PARTIDO DE JAEN

Hoy juega el Granada en Jaén un apasionante encuentro, pues en esta ocasión al carácter de pugna regional se auna la gran importancia de los puntos en litigio. Bien es verdad que es el Granada quien tiene mejores perspectivas de jugar la "liguilla" de ascenso, pero el Jaén no está descartado, ni mucho menos. Tiene tres positivos y puede hallarse a la espera de alguna buena oportunidad, que en el fútbol no es difícil que se produzca. El Granada, para acreditar sus buenas posibilidades, necesita puntuar en el estadio de la Victoria. No acude, por desgracia, con su mejor equipo, pero estamos seguros que el conjunto se batirá con el mismo esfuerzo y coraje con que lo hizo frente al España, de Tánger.

Los hombres citados por el entrenador son los siguientes: Candi, Balado, Vicente, Millán, González, Valle, Carrillo, Guerrero, Olalla, Rius, Padilla, Rodríguez y Liz.

La alineación no ha sido dada por el entrenador, pues aún parece que existen algunas dudas. El encuentro comenzará a las cinco menos cuarto y será dirigido por el catalán, señor Iries, con jueces de línea madrileños.

RECREATIVO-MALAGUEÑO

Esta tarde, en Los Cármenes, se enfrentarán el Recreativo y el Malagueño. Antonio Carmona presentará el siguiente cuadro: Alamego; Bravo, Baena, Requena; Quesada, Paquito; Antón, Lopera, Cuerva, Peiró y Herrera.

Romero prosigue lesionado y no se puede contar con él para defender la puerta; y en el vértice del ataque, Cuerva sustituye a Montaño. Salvo esta variación, se mantiene el mismo equipo que viene jugando toda esta "liguilla" de permanencia y descenso de Tercera División.

ALHAMBRA-LA PEÑA

Hoy se jugará en Maracena el encuentro Alhambra-La Peña. Deberán encontrarse a las nueve de la mañana, en la parada del tranvía, para realizar el desplazamiento, los siguientes jugadores de La Peña: Pepín, Quirós, Félix, Ciqui, Miñi, Quero, Pepillo, Pepe Luis, Ciurana, Fernandito, Curro y Avilés.

EL MARACENA JUGARA LA COPA DE AFICIONADOS

La Delegación local de fútbol había propuesto a la Federación Andaluza la participación del Maracena en las eliminatorias de la Copa de España de aficionados, como club campeón del campeonato provincial, para cubrir las vacantes del Granada y Recreativo, que han renunciado a dicho torneo por coincidir con el calendario oficial de Liga. La Federación ha accedido a la petición.

Al Maracena le ha correspondido enfrentarse en el primer encuentro con el Peñarrova, que se jugará el próximo día 20. El anuncio de tal choque ha despertado en Maracena un gran interés, pues conocida es la potencialidad del Peñarrova, club que en varias temporadas se ha enfrentado al Recreativo, al que ha eliminado. Hay que poner de relieve el entusiasmo y el sacrificio del Maracena, que viene desarrollando una magnífica campaña en esta temporada y que no regatea esfuerzo para dar auge al fútbol modesto en la provincia.

ESPAÑA INDUSTRIAL, 4; LOGROÑES, 0

BARCELONA, 5. (ALFIL).—España Industrial: Caldentey; Simo, Rodri, Gracia; Verges, Basora II; Calvet, Allende, César, Suárez, Mallen.

Logroñés: Eusebio; García, Favon, Turón; Claria, Emery; San Emeterio, Bernedo, Juanjo, Fermín, Argiñana.

Arbitró bien Uria.

El partido fué jugado con toda corrección por ambos conjuntos. El juego se inició con fuerte presión del equipo visitante, contrarrestada bien por los locales. A los cinco minutos, César sorteó hábilmente a la defensa, pasa a Allende y éste cruza el balón a la red. El segundo gol se produce a los nueve minutos, por mediación de Suárez, que remata suave pero colocado un balón servido por César.

En el segundo tiempo, parece que el Logroñés está decidido a cambiar la trayectoria del partido y presiona insistentemente ante la puerta local, pero su dominio es infructuoso debido a la imprecisión de los tiros. A los 21 minutos se comete una falta contra Allende, cerca de la zona defensiva. Saca la falta César, que pasa corto a Mallén y éste de fuerte y colocado disparo, bate por tercera vez a Eusebio. A los 44 minutos, Mallén se interna centra y César manda de cabeza la pelota al fondo de la puerta.

NECROLOGICA

DOÑA BLANCA MEDINA PEÑA

Ha fallecido la virtuosa señora doña Blanca Medina Peña, esposa del ex decano del Colegio Oficial de Abogados, don Fermín Camacho López, y madre del abogado y alto funcionario de la Compañía Sevillana de Electricidad, don Fermín Camacho Medina, particular y buen amigo nuestro.

La muerte de la distinguida dama ha sido muy sentida entre las amistades con que cuenta la familia doliente, por cuyo motivo recibió numerosos testimonios de pésame, al que unimos el nuestro más sincero.

SEMANA SANTA EN PORTUGAL

(FATIMA y LISBOA) En autopullman, del 5 al 11 de abril

VISITANDO: Córdoba, Sevilla, Badajoz, Fátima, Coimbra, Lisboa, Cintra y Estoril | **Billete: 2.250 ptas. (todo incluído). Plazo de inscripción: Hasta el 25 de marzo, en**

VIAJES AYMAR

Agencia de Viajes. Grupo A. Tlt. 49

Ganivet, 2. Telf. 3607 — La Agencia de Viajes al servicio de Granada

PATRIA
OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

SANTO TOMAS DE AQUINO, FILOSOFO DE LA IGLESIA

Por Fr. A. LOBATO O. P.

HACE unos años surgía en tierras francesas este interrogante: ¿existe una filosofía cristiana? Puede existir, al menos? El interrogante se convirtió en verdadera cuestión. De ella se ocuparon filósofos cristianos, y filósofos sin adjetivos. A la polémica en torno a las soluciones se llevó mucho entusiasmo. La voz de Etienne Gilson se dejó oir, grave y ponderada, presentando un

hecho histórico luminoso: He aquí una filosofía que sólo pudo desarrollarse en un mundo cristiano. Y presentaba la filosofía de Tomás de Aquino. Su tesis ha triunfado. Hoy día para todos tiene un sentido claro hablar de filosofía cristiana. La filosofía puede tomarse como se quiera. Pero sólo hay un modo recto y definido de entenderla: es contemplación de la verdad. La filosofía es la obra de la razón humana, su actividad más alta. Busca una interpretación del hombre y una solución a sus grandes problemas. Abundan los que la consideran como un lujo. Lo mismo que en un día de gran fiesta se utilizan las joyas, en el festín intelectual hay hombres que lucen saberes de mero adorno, llamados filósofos. Para otros muchos, hoy día sobre todo, la filosofía, es problema angustioso de vida o muerte. La consideran como asidero de salvación al sentirse náufragos en medio del oleaje de la vida. No tienen otra tabla de salvación más alta. No admiten soluciones a los problemas de la vida, sino proceden de la misma razón. Y con la inquietud que da el sentirse en trance de perecer, creyendo salvar su vida y sus valores, hacen filosofía. Toman la filosofía como quehacer vital.

ESTA inquietud y zozobra, por salvarse en la filosofía, por no dejar que la vida humana naufrague en la mundanidad de las cosas se ha extendido en nuestros días, pero es lepra del mundo moderno, desde que el hombre se siente radicalmente solo. La Iglesia que tiene la misión de salvar de verdad a los hombres no puede ver con ojos serenos cómo los hombres yerran en el camino de la verdad. Y por ello ha dejado oir su voz en el campo filosófico. No viene ella a definir cómo se solucionan los problemas estrictamente filosóficos. Esa es tarea y ocupación que el Señor dejó a los hombres. Pero si viene a decir cuáles son las doctrinas y tendencias que están equivocadas, o no son compatibles con la verdad de revelación que ella posee. Y como la verdad no puede estar en oposición a la verdad tienen que ser necesariamente falsas. A partir de León XIII la Iglesia, por boca de los Pontífices, ha hablado a todos de problemas filosóficos, y ha propuesto la fe como estrella de la filosofía, que ilumina en las grandes cuestiones donde nuestra ignorancia no encuentra solución: la fe es «sidus amicum» del auténtico filósofo. Y ha propuesto la filosofía no como deporte y lujo, no como solución a «todos» los problemas del hombre, sino como tarea para alcanzar la verdad. Ahí está, resonando aún en las mentes y en los corazones, la Encíclica «Humani Generis», de nuestro Pontífice Pío XII, del año 1950, con su última palabra, que es la de siempre, sobre los problemas filosóficos.

LA Iglesia no declara inmune de error ningún sistema filosófico, sino en cuanto el sistema está en perfecto acuerdo con lo que dice la fe, cuyo depósito le ha confiado el Señor. Distinguiendo siempre lo que es de fe y lo que es de razón, pero deseando que estén siempre bien unidas, porque la separación puede ser fatal para ambas, ella misma ha elegido, con preferencia a otros, un sistema de filosofía: puede decirse que la filosofía de la Iglesia es la filosofía perenne. La que no fluctúa con el vaivén de los tiempos, sino que sigue siempre la misma orientación. Y en esta filosofía iteradamente ha proclamado como maestro a Tomás de Aquino. Fué León XIII, con la Encíclica «Aeterni Patris» el iniciador de la vuelta a Santo Tomás. Y fué, con ello, el gran restaurador de la filosofía cristiana. En contacto con el gran Maestro, esta filosofía ha progresado rápidamente. Hoy día está a la altura de cualquier corriente filosófica. Y ejerce sobre las mentes, hambrientas de verdad, un atractivo cada día mayor. Tiene ahora pleno sentido hablar de «filosofía cristiana». Más aún: es ella la realización más perfecta de la filosofía. Para aprender, para progresar, para perfeccionarse en esta grave ocupación humana se precisa un maestro. La Iglesia propone la escuela de Tomás de Aquino a todos los que quieran dedicarse a filosofar. Su magisterio amplio y generoso está abierto a todos. Sobre los hombros de Tomás de Aquino, aún es posible descubrir nuevos mundos, y contemplar nuevas verdades. Es el maestro que en la aparente serenidad de su doctrina encierra más inquietud, y en las fórmulas más áridas incluye mayor vitalidad. El valor de su magisterio es el de la verdad de las cosas. Su magisterio no tendrá ocaso. Así lo decía Pío XI: «Non verrá mai meno il valore della doctrina tomista, perché bisognerebbe che venisse meno il valore delle cose». En filosofía auténtica, según la frase aquiniana, se busca, no lo que pensó un hombre, sino la verdad de las cosas. A todos los que tienen este noble deseo, la Iglesia les dice, con gesto maternal y orientador: Id a Tomás.

EL «VICTOR» DE BRONCE, A LA SEÑORITA MERCEDES RUIZ

MADRID, 5. (CIFRA).—Con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, el jefe nacional del S.E.U. ha concedido el "Victor" de bronce a la señorita Mercedes Ruiz Requena, del Distrito universitario de Granada, premiando así los servicios prestados a dicha organización.

INDICE de 24 HORAS

BRUSELAS, 5. (EFE).—El rey Balduino de Bélgica hará una visita oficial al Congo belga el próximo mes de mayo, según se ha anunciado en palacio.

KARACHI, 5 (EFE). — El rey Hussein de Jordania ha llegado para una visita oficial al Pakistán, que durará nueve días.

HOUSTON (Tejas), 5. (EFE).—La pequeña Stephanie Cordon, que padecía una deficiente formación congénita en los vasos del corazón, ha perdido su lucha por la vida la pasada noche. Murió a las 8,50 de la tarde (hora local).

PORT SAID, 5 (EFE). — Tres mil obreros de la compañía del canal de Suez han suspendido el trabajo esta mañana durante diez minutos, en señal de duelo, por las víctimas del choque de Gaza. 1.500 obreros observaron un minuto de silencio.

MADRID, 5. (CIFRA).—En la mañana de hoy ha llegado a Madrid, procedente de El Cairo, el nuevo subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, que hasta ahora ha venido desempeñando el cargo de embajador de España en Egipto.

LONDRES, 5 (EFE). — Inglaterra se ha unido hoy a los Estados Unidos en la advertencia a Finlandia contra el envío de combustible de avión a la China roja.

MALAGA, 5. (CIFRA).—El Jefe del Estado ha enviado un donativo de tres mil pesetas al vecino de Antequera, Alfonso Gutiérrez Mérida, cuya esposa dió a luz tres hijos. El Gobernador civil hizo entrega de este donativo al interesado.

HELSINKI, 5 (EFE). — «A pesar de las campañas antirreligiosas, la religión todavía tiene un lugar en el corazón del pueblo soviético», dijo a su llegada aquí el P. Bissonette, sacerdote católico norteamericano expulsado de la U. R. S. S. por motivos que él mismo ignora.

Escándalo en el Senado italiano

SE INSULTARON LOS COMUNISTAS Y EL MARISCAL MESSE

ROMA, 5 (EFE). — En el Senado se produjo hoy un escándalo al insultarse los comunistas y el ex mariscal Messe. Los primeros habían acusado a éste de haber corrido delante de los rusos cuando mandaba tropas en la segunda guerra mundial.

Messe se levantó y dijo que el senador Emilio Sereni, que le había acusado, era autor del asesinato de un soldado italiano «a quien apuñaló por la espalda» cuando aquél actuaba como saboteador en la Francia ocupada. Inmediatamente surgieron gritos de «¡asesino!» dirigidos contra Sereni, y los comunistas intentaron agredir al ex mariscal. El escándalo duró algunos minutos y fué dominado finalmente. La sesión se levantó hasta el lunes.

CICLON TROPICAL

SIDNEY, 5. (EFE).—Un ciclón tropical se dirige hacia la costa de Queensland y amenaza con una nueva catástrofe después de la que provocaron las inundaciones de la semana pasada. Se han tomado las precauciones del caso. El balance de las inundaciones es menos grave de lo que se temió. La policía calculaba el número de muertos en setenta. Ahora dice que son dieciocho, y que treinta personas han desaparecido.

EL CERCO BLANCO

Numerosas ciudades y pueblos de Holanda han quedado totalmente cercados por la nieve. Un ejército mecanizado trata de limpiar las carreteras y acceder a las plazas sitiadas. Un "jeep" ayuda a la tarea empujando un pequeño quitanieves.—(Fot. A. P.)

Son sombrías las perspectivas para la próxima temporada taurina

ASEGURA VICENTE BARRERA, QUE AYER ESTUVO UNAS HORAS EN GRANADA

«LITRI ES LO SUFICIENTEMENTE INTELIGENTE PARA NO REAPARECER»

VICENTE Barrera pasó ayer varias horas en nuestra ciudad, camino de Valencia. Procedía de Tetuán, donde ha visitado a un hijo suyo que hace allí las prácticas de alférez de la Milicia Universitaria.

La última vez que nosotros vimos al famoso ex matador de toros fué en la feria de julio, de Valencia, en 1944. Reaparecía después de algún tiempo de inactividad. Se lidiaban en aquella calurosa tarde ocho reses de Galacho, para Manolete, El Andaluz, Juanito Belmonte y Vicente Barrera. Este sufrió una aparatosa y grave cornada, en su primer toro. Desde entonces no

VICENTE BARRERA

ha vuelto a ponerse delante de un toro.

—¿Ha evolucionado mucho la fiesta desde su última actuación hasta hoy?

—Sí; en el sentido de que cada vez hay menos aficionados y más público.

—¿Y los toreros...?

—Actualmente todos los toreros se desenvuelven bien, aunque lleven poco tiempo toreando.

—¿Por qué?

—En Murcia dije que porque los toros antes salían con «barba» y hoy salen «afeitados».

—¿Cómo eran los toreros de su época?

—Hacíamos el paseíllo muy preocupados. Nuestra obsesión era lidiar al cornúpeta para poderle y luego intentar el lucimiento.

—¿Los de hoy...?

—Se visten preocupados con poder mantener el toro hasta el final de la lidia.

—¿Quiénes han sido los mejores diestros, a su juicio?

—De mi época los que más admiración me producían eran Manolete y Arruza, de los cuales era gran amigo.

—¿Le imponía a usted Manolete?

—A mí me imponía el toro.

(Conviene advertir que Vicente Barrera no puso muy buena cara cuando el periodista le hizo la anterior pregunta. En un principio se negó a responderla. Luego encontró una fórmula estupenda: su respuesta, verdaderamente hábil.)

CHICUELO Y GIRON, LOS QUE MAS INTERESAN

—¿Qué coletudos actuales le gustan más?

—Todos son buenísimos; pero creo que Chicuelo y Girón son los que más interesan.

—¿Cuáles son las perspectivas de la próxima temporada?

—Compadezco a los empresarios.

—¿Razón?

—No creo que la fiesta llegue a interesar, si no surge alguien que, en verdad, lleve la gente a los cosos.

—Dijo antes que los toreros de hoy son buenísimos.

—Pero es para que nadie se disguste.

—¿Quiere decir, pues, que de los actuales nadie merece la pena?

—No me comprometa usted, por favor.

—Si reapareciese Litri, ¿sería distinto el panorama de la fiesta?

—No creo que Miguel reaparezca, porque lo creo lo suficientemente inteligente.

—¿Ninguno de sus hijos heredó su vocación torera?

—Se han educado fuera del ambiente taurino y ni siquiera tienen afición a los toros.

—¿Le alegra o le duele?

—Me alegra, porque me evita muchas preocupaciones y grandes sinsabores.

—Si estuviese en condiciones de torear, ¿reaparecería?

—¡Con lo bien que se ven los toros desde la barrera!

VALENZUELA

NARRIMAN, EN SUIZA

Narriman, de Egipto, fotografiada con su abogado, Jacques Convers, en Zermatt, Suiza, durante su estancia en aquel país, con motivo de la visita que hizo a su hijo el príncipe Fuad.—(Fot. A. P.)

Parto cuádruple

LISBOA, 5. (EFE).—María Isabel Deus, de treinta y tres años de edad, dió a luz cuatro gemelos sin intervención médica. De las cuatro criaturas, que eran niñas, tan sólo una ha conseguido ser salvada. El cuádruple alumbramiento se produjo en la isla de Madeira, donde reside Isabel Deus.

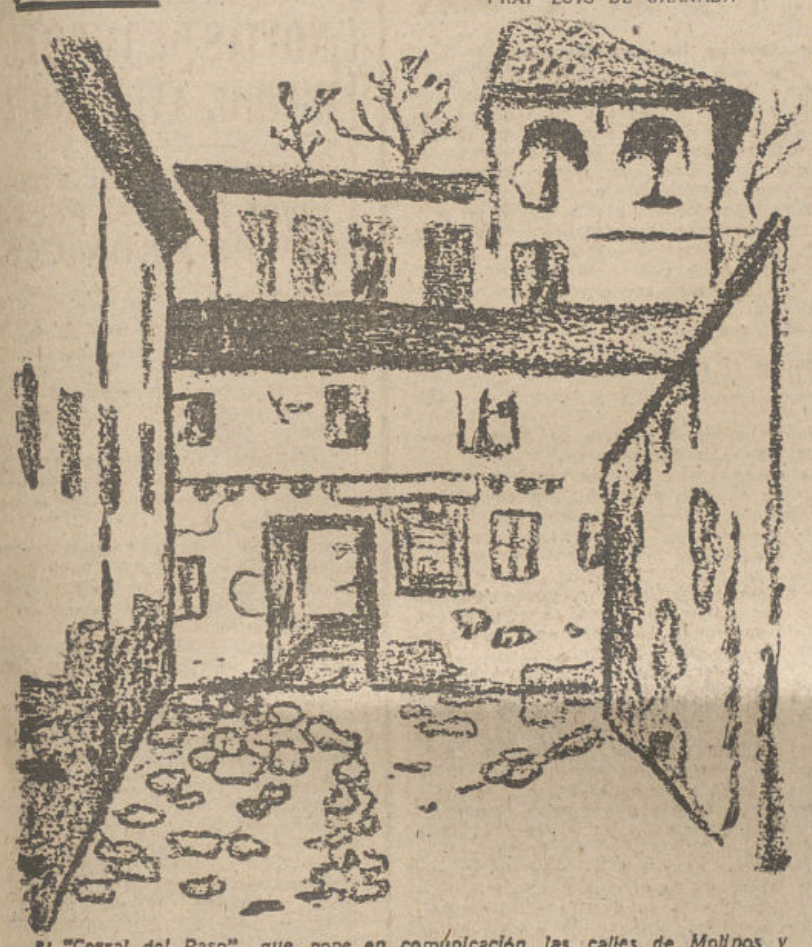
LUIS DE SARRIA--FRAY LUIS DE GRANADA--NACIO, POBREMENTE, EN LA CALLE DE MOLINOS

Alcanzó los mayores honores, Felipe II se sentaba en el camastro de su celda, pero amó a los mendigos en recuerdo de su niñez menesterosa

"Soy hijo de una mujer tan pobre, que vivía de la limosna que le daban a la puerta de un monasterio", dijo al recibir los elogios del Papa Gregorio XIII

(Lea en 4.ª página un interesante artículo de Fr. Alvaro Huerga)

FRAY LUIS DE GRANADA



El "Corral del Paso", que pone en comunicación las calles de Molinos y Santiago, lugar en que nació, pobremente, Fray Luis de Granada.
(Dibujo de J. M. Burgos)

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada — *6 de marzo de 1955* — *Número 4*

50 AÑOS EN LA MISMA CASA

Una criada granadina entró a servir en 1905, y sigue aún de cocinera con la misma familia

(LEA ESTA HISTORIA EJEMPLAR, EN OCTAVA PAGINA)

PURA MOLINA GARCIA

LAS BELLEZAS DE NORUEGA

Diplomacia de un embajador en Río de Janeiro

EL embajador Jan Stevens fué invitado de honor en la cena ofrecida por un aristocrático club de Río de Janeiro. A los postres el presidente pronuncia un discurso en el que elogia las bellezas de Noruega y de sus fiords. Después el embajador, toma la palabra:

—Ha descrito las bellezas de Noruega con tanto calor, señor presidente, que lamento efectivamente no ser el embajador de este país, sino de Dinamarca.

EL TERCER HOMBRE

—¿Cómo conoció usted a su tercer marido? —preguntaron los periodistas a la señora Sweet.

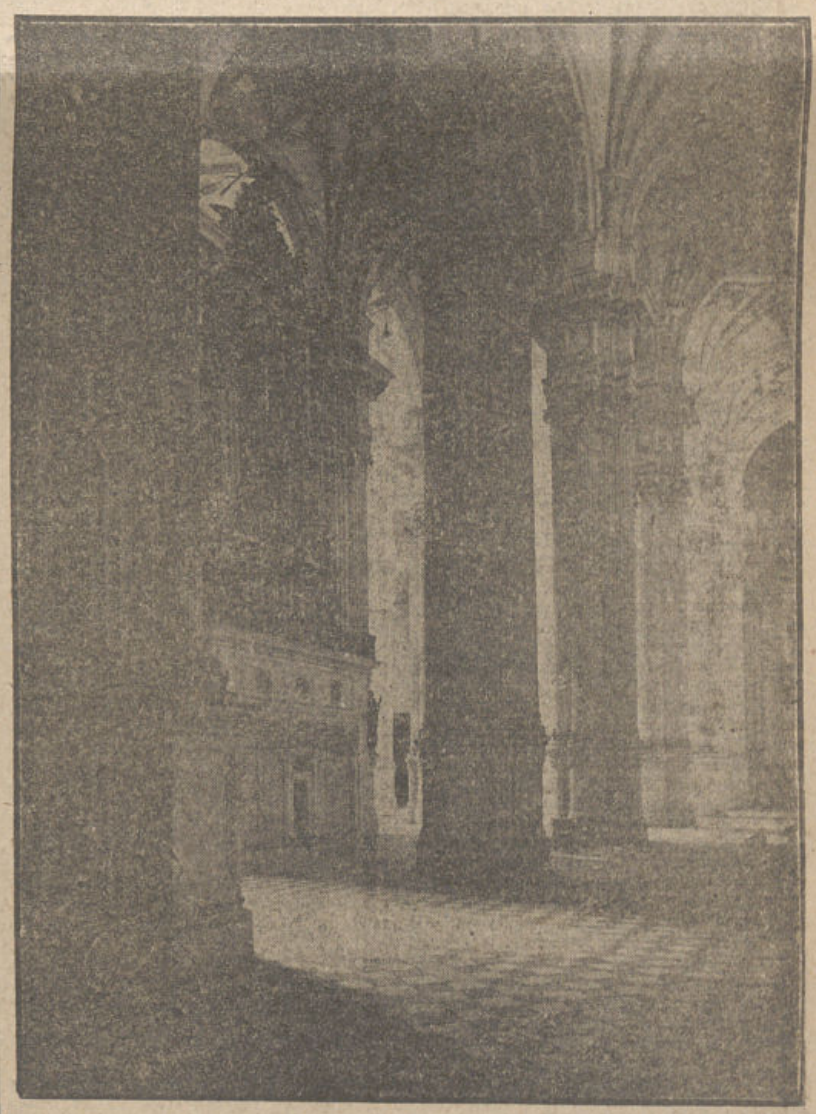
—¡Oh!, de forma muy romántica. Atravesaba con mi segundo marido Mainstrec. De pronto, Mill vió en la acera de en frente a James, mi primer marido. Quiso atravesar la calle para darle los buenos días, y lo atropelló un coche. Así conocí a Eddie, mi tercer marido; él conducía el coche del atropello.

LUCIA Y LUIS MIGUEL

Con la boda de Dominguin se cumplieron las profecías de una pitonisa austriaca

(Información, en tercera pág.)

RINCONES GRANADINOS, por BURGOS



HOY viene a nuestra sección «Rincones granadinos» esta bellísima fotografía del interior de la Catedral. La luz, que entra alegremente resaltando detalles renacentistas, destaca las grandiosas proporciones de nuestro primer templo. El arte de Siloe quedó plasmado en este espléndido monumento granadino que, ya en el siglo XVI, fué calificado por Hurtado de Mendoza como «el templo más suntuoso después del Vaticano de San Pedro», y Bermúdez de Pedraza lo catalogaba como la octava maravilla del mundo.

EN 5.ª PAGINA:

«TIEMPO PARA LA POESIA»

Por José Carlos Gallardo

CARMEN, NEGRA

En la nueva versión norteamericana, la picaresca sevillana en vez de cigarrera, está empleada en una fábrica de paracaídas

El torero Escamillo, es campeón de boxeo

(VEA ESTA INFORMACION EN LA PAGINA TERCERA)

¿OTRA VEZ EL REARME ALEMAN?

(Del «Frankgurter Rundschaud», Francfort)

LA VIDA ES CUENTO

U N O M A S

Cortos son los momentos de verdadera felicidad en este mundo, y aún les damos el nombre de ilusión y mentira.

GOETHE.

Y de pronto se hace luz y nos vemos colocados en el engranaje del mundo, con una misión que desempeñar, sujetos a unas normas que nos ligan y limitados por unas barreras infranqueables. Y abrimos mucho los ojos, y en la admiración instintiva de lo que ya está hecho sin nuestra opinión o consentimiento, los alzamos hasta el cielo y reconocemos un Ser supremo.

Pero en lo más oscuro de este no entender queda abierta una brecha, larga como el dolor y ancha como la fantasía, por donde escapamos hacia una visión más amplia, hacia una busca de causas que no llegaremos a alcanzar y que mantendrán despierto siempre ese sentido innato del hombre que le conduce a crear el pudo ser.

Y ligados a nuestro no saber por qué
las cosas se nos caen de las manos,
se alejan más allá de los sentidos,
van más aprisa que la vida misma,
rompemos a llorar y no nos atrevemos
a mirarnos en nuestra fe de hombres.
Y como piedras muertas
que ruedan monte abajo, vida abajo,

vamos cayendo, rodando por el tiempo, con la conciencia clara de que arriba se queda el sol, y el viento, y el día; de que los robles crecen a nuestro lado inmóviles y los montes cantan fortaleza; de que no vamos a ningún sitio prefijado sino hacia donde nos conduzca nuestra inercia de seres vivos.

Esa conciencia de nuestra limitación nos hace luchar y librarnos del yo actual. Así encendemos la antorcha de los sueños, que pasearemos por la vida como símbolo equívoco de nuestra victoria y de nuestra impotencia.

Y aquí empieza mi cuento.

Era un oscuro profesor de idiomas. Acabó, años atrás, su carrera y con un puñado de ilusiones secas entre las hojas de sus libros, viejos ya, ganaba el sustento diario dando clases particulares. Vivía pobremente con su madre, anciana y enferma, que lo miraba largamente,

tristemente, como si de sus ojos
se desbordara lenta hasta el regazo
la pena toda que nos deja mudos
cuando las obras pesan mucho más que los sueños.

Octavio era su nombre. Silencioso e inteligente, no salía nunca de sí mismo si no era para ver la injusticia, y como todos los que han llegado a ser cobardes, desde que la valentía fué también un privilegio social, se dejaba mecer por la fantasía y volaba lejos, soñando siempre, sobre el aire limpio de un mundo nuevo y suyo.

Cuando él fuera rico —no lo sería nunca— tendría un automóvil grande y lujoso, de los que gustan a las mujeres, que saben bien que una sonrisa tiene el precio de una vida. A las mujeres bellas, sin distinción de moralidad, ya que bajo el fastuoso manto de la castidad late el mismo instinto que bajo el rudo traje de la inmodestia.

Porque la mujer primero es mujer y después todo lo demás. El lo sabía y se preguntaba por qué si todo lo bello está sujeto al brillo de una moneda, por qué

si lo que más tenemos de Dios en esta pobre
miseria nuestra está sujeto a nada,
si lo que más nos cabe en nuestro ser humanos
tiene un precio de nada,
no acabamos con este estar dormidos
ante nosotros mismos,
y rompemos, como se rompe un lazo,
las trabas que nos atan,

las leyes fijas que nos dicen que el sentimiento y el éxtasis, que la pureza y el deseo, que la belleza y la contemplación interior de la grandeza de Dios, tienen el precio de un billete sucio, que se puede adquirir a costa de la honra, o que está más lejos del alcance de nuestras manos crispadas e incapaces.

No es falso. No es error. No es grave error, pensaba. Entre mis ansias y mis realidades sólo media el corto paso que une a lo sublime con lo ridículo. Para extasiarme con un Preludio de Bach —sublime— he de oirlo; para oirlo he de ir al concierto; para ir al concierto necesito cincuenta pesetas —ridículo—. Para admirar a Dios en el mar —sublime— he de contemplarlo; para contemplarlo he de disponer de varios días; no tengo tiempo —ridículo—. Objeción: Hay muchos modos de admirar a Dios. ¡Por qué ha de ser precisamente en ese? Respuesta: ¿Y por qué en ese no?

Y soñaba. Tendría un automóvil lujoso y sería dueño de los amaneceres y de los ocasos en los rincones más exóticos y apartados de la naturaleza. Tendría dinero y podría sentirse un dios dando limosna. Sería rey o mago bajo el mandato fuerte del oro.

Bajo su mano dormirían, esperando su voz, las sensaciones más distintas, de admiración, de miedo, de placer, de angustia,

porque esta vida nuestra
es un pasar continuo de sensaciones nuevas;
la diferencia única de ser o de no ser
feliz, tan sólo estriba
en que estas sensaciones nos lleguen sin llamarlas
o que nosotros mismos las busquemos.

Así, podría buscarlas. Subiría a la roca más alta de los acantilados para sentir el miedo. Volaría por encima de las nubes para saberse menos hombre de tierra, más hombre en sí, puro, sin mundo. Aprendería a contar el tiempo y aprendería a gastarlo como suyo. Iría de paisaje en paisaje, de sol en sol, porque es triste admirar el brillo de las estrellas en la nieve y saber que también brillan en un lejano mar que no podemos ver, que aquel brillo ha sido creado igualmente para nuestros sentidos, y que se está perdiendo, quemando, en su soledad forzada, sin nosotros.

Octavio soñaba mientras subía la empinada cuesta que le conducía al domicilio de uno de sus alumnos; soñaba mientras en la clase de latín intentaba hacerle retener que cuando se trata de nombres de ciudad se omite la preposición.

—Nomina vero urbium proepositionem omittunt —repetía una y otra vez, dándose autoridad con citas en latín, aunque sabía que no lo comprendían.

Y estaba pensando en los ojos grandes y abiertos, como asustados de su propia belleza, de aquella morena que encontró en el tranvía diciéndole a una amiga que ya tenía convencido a "papi" para que le comprase una "moto".

Mujeres, mujeres. Octavio era exigente y buscaba en ellas lo que no le era dado alcanzar dentro de su esfera social. Buscaba educación refinada, sensibilidad educada, cultura, y estas son cosas que sólo puede dar el dinero.

Y pensaba en su amor, en su amor solo, no conocido siempre y forjado a golpes de sueño.

El imaginaba el amor como un volcarse continuo sobre todo lo que es humano con el fin sólo de divinizarlo, como un cambio total de naturaleza en las cosas todas, en nosotros mismos con ellas, como un volver a ser sin haber sido antes. Estrenar siempre una mirada vieja, una sonrisa antigua. Saber que el cuerpo no es más que la escala reducida del mapa sin fronteras del cariño, que las manos pueden bordar caricias en el alma,

que cuando más nos vemos
ahogados en nosotros,
llenos de tierra nuestra que nos duele,
sucios de carne nuestra que nos ciega,
tanto más somos libres y ascendemos
limpios, claros, sin nada de nosotros
y todo nuestro,
si una mañana eterna nos florece,
muy honda y sobre el pecho,
la canción del amor siempre esperado.

Ella había de sentir así. Si no, no podía ser. Y soñaba con ella. ¡Si él fuera rico y tuviese un automóvil grande y lujoso!

—En tu clase hay muy buenas muchachas —le decían algunos amigos—; hacendosas, bellas, educadas, buenas, de comunión diaria incluso.

Y Octavio se sonreía siempre. ¿Por qué sería tan exigente? Y sobre todo ¿por qué tendrían precio también los sentimientos? Porque hay mujeres que se venden descaradamente por unas monedas y otras que lo hacen por una vida de comodidad y desahogo. Y estas segundas no son malas, sino que se autosugestionan de forma que creen obrar conforme les dicta su corazón. Y no son luego infelices, sino muy felices, ellas y el que comparte su vida, y si no hubo amor el amor nace y la paz reina y las sonrisas son castas y puras. Pero esas sonrisas, tan castas, tenían un precio que Octavio no podía pagar y sí, en cambio, cualquier hijo anodino de un afortunado comerciante; aunque salvaba las excepciones, claro está.

Por eso seguía soñando entre clase y clase y al llegar la noche siempre pensaba que con la oscuridad venía un enano con barbas negras, punteadas de estrellas, y dejaba junto a su lecho una bolsa de monedas que nunca se vaciaba, con un letrero que decía:

"Para Octavio, porque él solo sabrá
destilar de este oro
amor y belleza."

Y se dormía, como se duermen los niños la víspera de Reyes, como se dejan dormir los ángeles cuando rezan los hombres.

Y siguió pensando, pensando, y cuando salía de casa creía ver siempre su automóvil en la puerta y llegó a extrañarse alguna vez de que no estuviese. El poco dinero que le quedaba, después de atender a sus necesidades, lo invertía íntegro en lotería, y se sonreía cuando oía decir a alguien que los españoles jugamos porque soñamos en una vida sin trabajo.

Le ocurrió más de una vez despertarse sobresaltado creyendo que lo atropellaba el automóvil y que su sudor era sangre que florecía en el asfalto de la calzada. Otras veces, generalmente al subir una pendiente, se sorprendía imitando a los niños que juegan a conductores.

—¡Rrrrrrrnnnn...! ¡Rrrrrrrnnn...! —y ejecutaba con la derecha el movimiento necesario para cambiar de marcha.

No pensó en visitar al psiquiatra porque todo lo encontraba muy normal y lógico.

Y fueron pasando los días, imperturbables, con la precisión de todo lo que tiene un fin y la resignación de lo que comprende que ese fin y está próximo. Los veía pasar sobre su frente y los tachaba en su calendario de bolsillo y miraba los números tachados con una mirada larga, como de despedida. Y su madre lo seguía mirando a él tristemente, cada vez más tristemente.

No le tocaba la lotería y llegó a gastar en ella hasta más allá de sus posibilidades económicas. Ya rehuía la mirada de su madre y no le importaba que los niños riyesen al verle "cambiar la marcha" por las cuestas. Se le miraba con extrañeza en las casas en que daba clase y en más de una prescindieron de sus servicios.

—¡Oh! —decía a sus alumnos en los momentos más inoportunos—. Vosotros no sabéis que ver morir el sol sobre la nieve del Aconcagua vale cien mil pesetas. Vosotros no sabéis que ser feliz y estar en paz con todos y con uno mismo vale un millón de pesetas. Vosotros no sabéis que el amor vale cinco millones de pesetas. ¡Ambición, armbición!, repiten desde los púlpitos. La palabra ambición suena mal, pienso yo; llamémosle H.

Un día se paró al borde de la acera y al ver venir un lujoso "Cadillac" a toda velocidad, se arrojó bajo sus ruedas dando un gran grito y haciendo con la mano ademán de despedida.

—¡Adiós, peatones amigos! Yo marcho en automóvil.

Y así murió Octavio. El suceso lo presenciaron numerosas personas y todas coincidieron en que se trataba de un suicidio. No se le hizo entierro y fué a dormir eternamente a un campo sembrado de hortigas, sin cruces ni lápida.

Los hombres no supieron perdonarlo, pero Dios sí le perdonaría mucho porque había soñado mucho.

(Ilustración de Juan Manuel Burgos)

RAFAEL GUILLEN

¡Esto ocurrió!

UNA CASA de discos de Cambridge acaba de lanzar el microsurco fúnebre. Los empleados de las pompas fúnebres podrán, en lo sucesivo, hacerse preceder, en el camino del cementerio, por un auto-radio difundiendo música sacra.

LA SEÑORA Kathleen Donham, ha descendido de una plataforma de cuatro metros cuadrados, situada a veinte metros de altura, en la que ha permanecido durante 169 días. Esa mujer se siente orgullosa por haber establecido un record mundial de duración en un género completamente nuevo.

¡NOVIAS DE TODO EL MUNDO, AYUDAROS!

NO PERDAIS VUESTRA JUVENTUD EN RELACIONES CRONICAS

Incidente durante una de las últimas sesiones del Congreso de Solteros celebrado en Capri. Hablaba desde la tribuna un congresista turco. De pronto interrumpió su discurso

—Señores: pedmitanme que les presente a mi prometida. Acabamos de hacernos nuestras promesas matrimoniales.

El turco exhibía, cogida de la mano, a Bora Bonicelli, bella napolitana de 23 años. El presidente del Congreso se dispuso a formalizar la promesa y hacer firmar los compromisos, cuando brincó al estrado un muchacho que intentó llevarse a Bora Bonicelli.

—Aquí el único prometido moral y legal soy yo. Hace ya seis años que iniciamos nuestras relaciones.

Pero el turno no se arredró y sujetó a Bora. Durante unos minutos pareció que la muchacha se iba a descajar por la mitad, tal era la violencia con que tiraban de ella los dos pretendientes. Ante el cariz que tomaba el asunto, el presidente del Congreso dió tal campanillazo que hasta los contendientes se asustaron y soltaron su presa. El presidente invitó a la muchacha a que hiciera una declaración. Y en medio de un silencio impresionante Bora Bonicelli dijo así:

—Sí: este joven napolitano era mi novio; pero, tras de seis años de relaciones, un día me cansé de vivir de proyectos y sueños. Conocí en un viaje a este galante turco, que se enamoró de mí. Al anunciarse el Congreso convinimos formalizar nuestro compromiso aquí. Hice venir a Ilan desde Estambul. Mario, tú has perdido la partida. No importunes. Y quiero aprovechar la ocasión para lanzar una llamada: «Novias de todo el mundo: ayudaros. No perdáis vuestra juventud en relaciones crónicas. Al transcurrir el primer año debéis advertirles: o me tomas o me dejas».

RIASE VD. SI QUIERE

—Señor director, ya estoy curado. ¡Quisiera abandonar Santa Elena!

SEGURIDAD

—Perdón, señor presidente, olvidé decirle que el barco está hecho de goma.

HUEVOS DE PASCUA

—Quiero el grande, el que tiene dolor de muelas...

Se comentó en la semana

LUCIA BOSE Y LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Con esta boda se cumplieron las profecías de una pitonisa austríaca

Ante un juez de paz de Las Vegas, en los Estados Unidos, se han casado, como ya saben nuestros lectores, el torero español Luis Miguel Dominguín y la actriz Lucía Bose. Ha sido un matrimonio de amor, y Luis Miguel vivirá en lo sucesivo sólo para Lucía, y ésta consagrará exclusivamente su existencia a Luis Miguel. Ni toros ni cine. Estos son, al menos, los propósitos que se han forjado ambos artistas una mañana en Las Vegas.

Pero Luis Miguel Dominguín tenía adquiridos compromisos con una casa productora americana, y del lugar del matrimonio la feliz pareja ha tenido que volar hasta Hollywood, donde él va a comenzar el rodaje de una película con argumento taurino. Este argumento no puede ser más dramático, ni puede estar más cargado de tópicos. Luis Miguel representa a un joven andaluz, sevillano por más señas, que mata a dos personas. Huye al monte, y un día baja a su pueblo para asistir a las fiestas; le persigue la Guardia civil, y para salvarse de ella se arroja al ruedo de una plaza de toros. Hasta allí le siguen los representantes de la autoridad y el público enardecido, pero el improvisado torero juega hábilmente con la fiera y la echa sobre sus perseguidores. Aprovecha el momento de confusión y huye. Esperando el principio del rodaje, Luis Miguel y Lucía pasan su luna de miel en Los Angeles.

ROMANCE DE AMOR

María Leibi es una psicóloga austríaca, lo que vulgarmente se llama una adivinadora. Lucía la había conocido cuando fué elegida «Miss Italia», y la dama austríaca la pronosticó un triunfo amoroso y artístico para el año 1955, y el tiempo vino a darla la razón. En el otoño de 1954, un productor español invitó a Lucía a venir a España para interpretar una película bajo la dirección de Bardem. Lucía Bose encontró dos oposiciones a este proyecto: la de su madre y la de su novio, Walter Chiari, galán del cine italiano. Las razones que le dió Walter no fueron muy poéticas.

—Se avecina el invierno. En España hará mucho frío. Por otra parte, en esa película no trabaja ningún italiano y te vas a encontrar muy sola.

Walter y Lucía eran novios desde hace unos años. Lucía no hizo mucho caso de las advertencias de Walter, y se trasladó a Madrid. En una fiesta conoció a Luis Miguel. Según cuentan los cronistas, fué una presentación emocionada. Lucía, al verse ante el ídolo, se azoró como una colegiala. Nada menos que el matador de fieras sin afeitar se encontraba ante ella. En aquel momento, Luis Miguel se olvidó de Ava y de cuantas mujeres habían suspirado de amor por él. Parecía que la pitonisa austríaca estaba insuflándoles un hálito amoroso desde Viena. Desde aquel momento empezaron los amores de Lucía y Luis Miguel.

LUCIA BOSE

Como les hemos contado a ustedes, el torero tuvo que partir para Holly-

LUIS MIGUEL DOMINGUIN

wood. El sol de California debió excitar su sangre, porque, nada más llegar, llamó por teléfono a su novia y la dijo:

—No puedo vivir sin ti. Toma el avión y ven. Vamos a casarnos.

Y ante el «maître» del hotel La Posada del Desierto como único testigo, ante un tranquilo juez de paz, se han casado Luis Miguel y Lucía. Ella había dicho que quería hacerlo en una iglesia perdida, ante un solo testigo. Esta última parte de su deseo es la que se ha cumplido.

UN CABO SUELTO

En este romance de amor ha quedado un cabo suelto. ¿Qué va hacer ahora Walter Chiari? El estaba enamorado de su compatriota y había hecho grandes proyectos para el futuro. Ante la noticia llegada de Las Vegas, ha declarado con la mejor de sus sonrisas:

—Si ella es feliz, yo también lo seré.

No cabe duda, señores, que Luis Miguel Dominguín es el número uno.

CARMEN ES AHORA NEGRA Y NORTEAMERICANA

EN VEZ DE CIGARRERA, ESTA EMPLEADA EN UNA FABRICA DE PARACAIDAS. EL TORERO ESCAMILLO, ES CAMPEON DE BOXEO

CONTINUA la racha de "españoladas". Esta vez corresponde el "desahogo" a Norteamérica. Se trata de una alevosa interpretación de la famosa ópera "Carmen", de Bizet, que ha sido "cinemascopada" en Hollywood. Se conserva, más o menos, la música del compositor francés, pero no el argumento sobre la idea de Merimee. La cigarrera sevillana ha sido tratada por el punto cuarto como persona atrasada y económicamente débil; le han facilitado dólares y se la han llevado a los Estados Unidos para emplearla en una fábrica de paracaídas. Naturalmente, al famoso torero Escamillo se lo han llevado también y le han hecho boxeador, y ya ¡para qué pararse en barras!, campeón de pesos pesados. ¡Pues no faltaba más! A don José, el sargento desertor por amor a Carmen le han bautizado Joe. A los pobres coristas desteñidos de los escenarios del Real o de la Opera Cómica los han convertido en "boys"... y, al final, ya no queda de "Carmen" ni el color de su rostro, porque ésta de Hollywood es negra como la pez. Ahora cambien ustedes el famoso "toreador" por el "campeón", tararreen la conocida romanza para ver cómo resulta. Porque en los momentos cumbre de la película se conserva la música auténtica de Bizet, más o menos.

TRAGEDIA EN EL SEPTIMO "ROUND"

Cuando va mediado el séptimo "round" (ya sabemos que se dice "asalto", pero procuremos conservar su léxico, más en consonancia con la Carmen negra), los treinta mil especiadores del estadio de Chicago vociferan impacientes. De repente de los "crochets" extraordinariamente fuertes, el campeón negro Husky Miller derriba a su adversario. El árbitro cuenta. Se redoblan los gritos. Al "¡diez!" el gentío invade el "ring" y se lleva a Hucky en triunfo hasta los vestuarios.

Crepitan los "flashes" para recoger en las películas fotográficas el sudor de tanto rostro feliz. El tumulto y la alegría se despliegan por el estadio como una marea.

Detrás de la extasiada y vociferante escolta del ídolo, una muchacha avanza sola: es una encantadora y provocativa joven negra y es la reina secreta de esta gran noche. De pronto, un empujón hacer perder el equilibrio a la bella muchacha y una mano la sostiene por el brazo. La vemos inmediatamente en un reducido cuartucho lleno de carteles viejos y cajas de cerveza, frente a frente con un joven negro. Cuarenta segundos más tarde se la ve estrangulada, vestida con un precioso traje muy ceñido. Se oyen gritos. La puerta se abre y se ve, en un primer plano, los botines blancos de dos policías...

Esta escena brutal no es el fin de un "film" policíaco, sino el fin de "Carmen", tal como la ve hoy uno de los mejores directores de Hollywood: Otto Preminger.

ESCAMILLO, CAMPEON DE PESOS PESADOS

¿Husky Miller? Es el torero Escamillo de la ópera convertido en campeón de pesos pesados. ¿La muchacha negra? Es Carmen Jones, quien no trabaja, como ya hemos dicho al principio, en una fábrica de tabacos de Sevilla, sino en una fábrica de paracaídas de Jacksonville. ¿El asesino? Es el ex sargento Joe, desertor, como don José, por el amor de la hechicera muchacha. La famosa ópera de Bizet, transportada a la América de 1955, con sus bares, sus "Cadillac", su cinemascopio, sus inmensos campos militares y sus gimnasios de boxeo.

Naturalmente, la famosa taberna en las murallas de Sevilla es reemplazada por un cabaret nocturno sudista; la seguidilla, por una canción negroide, y la manzanilla, por el whisky-coca-cola.

Pero sigue siendo una rosa encarnada la que Carmen ofrece a Joe (Don José), cuando éste se halla en la prisión, y es la música de Bizet la que cantan en los momentos-cumbre de la película sus intérpretes (doblados por los principales elementos de "Porgy and Bess").

Esta Carmen, inspirada a Preminger por una opereta que triunfó durante tres años en Broadway, ha entusiasmado a los norteamericanos, especialmente por la joven estrella negra —Dorothy Dandridge— que encarna a la salvaje y fascinadora heroína de Próspero Marimée.

CARMEN DEL MISSISSIPI

Los editores de Bizet y los herederos de los dos libretistas del músico: Meilhac y Halévy, se han declarado ofendidos por el "film" de Preminger, que separa a Carmen de las tabernas, de los medios contrabandistas y de las plazas de toros de la España romántica, para hacerla revivir hoy en las pequeñas ciudades negras del Mississipi y los palacios de Chicago. Todo esto parece impedirá la presentación en Francia de "Carmen Jones".

No se comprende muy bien, sin embargo, por qué se niega a un gran director su derecho a demostrar su cariño hacia una obra maestra, durante los cien minutos de duración de la película.

CARMEN EN "JEEP"

Desde luego, nosotros deseamos ver al Escamillo convertido en boxeador. Deseamos escuchar el célebre "toreador" transformado —bajo los mismos compases de Bizet— en el "campeón". Anhelamos ver los bailes en el club nocturno, rodeada la protagonista de "boys". Queremos deleitarnos viendo cómo Carmen seduce a Joe en un "jeep" y más tarde en la habitación de un hotel de Chicago.

En España, esa "Carmen Jones" alcanzaría un formidable éxito... de destrucción de butacas.

No habría empresario que se atreviera a proyectarla en su cine. Esa cobardía nos costará privarnos de admirar el nuevo exabrupto cinematográfico.

Por tal camino irrespetuoso esperamos ver una "Madame Butterilay" de Barcelona; o una "Maruxa" neozelandesa. ¡Qué más da! Si no está permitido el plagio, por ser mucho más grave, la ridiculización también debiera prohibirse.

No descartamos la posibilidad de un Don Quijote neoyorquino que arroje "frigidaires" contra la estatua de la Libertad, remedando la escena de los molinos.

R. O. L.

Una escena de la película en que se ve a la protagonista negra de esta "Carmen 1955".

HAY OTRA "CARMEN" FRANCESA ACTUAL

«Militona» es una nueva versión francesa de la «Carmen» tradicional. Aquí Escamillo se llama Juancho.

El rival de Juancho se llama Andrés, y va a los toros con la gentil «Militona».

Dice la historia francesa: «Juancho cogía a los toros por el rabo y los hacía valsar...»

Juancho se ha dejado matar por amor de «Militona». Por un descuido imperdonable, el toro estaba mal afeitado.

Luis de Sarriá --Fray Luis de Granada-- nació, pobremente, en la calle de Molinos

Frente a la monumental fachada de la iglesia de Santo Domingo, se levanta la estatua del gran escritor sagrado granadino. — (Fot. HERGO).

I

ERA allá en el alba del Imperio español, cuando las lanzas de los Reyes Católicos, tanto tiempo desveladas, pudieron descansar apoyadas en los muros de la Alhambra. Granada, sueño incitante de reconquista y romanceros, había sido ganada para la corona de España, restañando la última herida de la unidad patria. Las puertas de la ciudad se abrieron a los vencedores y a los inmigrantes. Urgía nivelar la población mora —y, en lo posible, superarla— con la cristiana. No bastaban para ello las gentes de armas; eran imprescindibles también los menestrales, artesanos, agricultores, monjes... Granada se pobló de hospitales, conventos, talleres de varios gremios. El mismo año de la conquista se fundó Santa Cruz la Real para que fuese almena erguida de la ortodoxia frente a las creencias islámicas.

Desde las más remotas partes de la nación se inició un movimiento de inmigrantes, estimulados por la fama incomparable de Granada y por la avidez de probar fortuna, a la que convidaban los privilegios que a los nuevos vecinos concedían las ordenanzas regias: «Todos los moradores de la dicha ciudad, dice el cronista Bermúdez de Pedraza, tenían franquicias y libertades para que fuese mejor poblada».

Entre tantos y tantos inmigrantes innominados, llegaron a Granada gallegos sin cuento. Porque el gallego es, por temperamento y por necesidad, eterno peregrino, aunque después lleve siempre prendida en las pupilas la nostalgia de su tierra. Y ellos cumplen bien el verso del poeta:

«Per mare pauperiem fugiunt,
per sexa, per ignes» (Horacio,
Epistolarum lib. I, ep. 1, v. 46)

Uno de ellos fué Francisco de Sarria, procedente del pueblo de su nombre, en la provincia de Lugo. No faltan quienes le llaman Luis, como el historiador Lorea. Es imposible querer precisar con exactitud los datos de su biografía. Basta saber que contrajo matrimonio y fundó un hogar. De ese matrimonio nació un hijo a quien pusieron por nombre Luis. Andando el tiempo sería una de las glorias más conspicuas de Granada. Pero no adelantemos los acontecimientos.

Biógrafos y cronistas han querido corroborar una antigua tradición, según la cual el matrimonio gallego residía en el «Corral del Paso», entre las calles de Santiago y Molinos. Ese «Corral del Paso» —uno de los rincones más típicos del barrio— subsiste aún, como subsiste la tradición, bordada en leyendas, aunque la casa de «Fray Luis» está en ruinas. Los niños juegan al escondite entre las paredes desmoronadas y desiertas y para descubrir a los compañeros usan de una treta peregrina: «¡Que viene Fray Luis!!», gritan. Y los chiquillos abandonan, en confusa algarabía, las sombras medrosas. También hay en el «Corral», sobre el muro, una capillita con un cuadro de la Virgen, adornada de flores y luces. La pintura antigua, deteriorada por el tiempo y la intemperie, se guarda amorosamente en casa de Manganell, y ha sido reemplazada por otra nueva. De ese rincón granadino, tan bello y abrumado de tradiciones y leyendas, el municipio se ha desentendido incomprensiblemente. Los sabios pinceles de Amalio García del Moral lo están recogiendo en un óleo, con mujeres artesanas tejiendo primores en tul. Mujeres pobres, laboriosas, despiertas como era también la madre de Fray Luis.

II

La fortuna volvió las espaldas a aquel matrimonio de inmigrados gallegos. Francisco de Sarria dejaba sus cotidianos sudores en nua tahona para llevar adelante el hogar. Pero la adversidad se clavó sañudamente en su existencia y segó su vida con la muerte, en 1509. El niño, que tenía once años, tuvo que saborear el pan amargo de la orfandad. Y, para colmo, supo lo que es ir de puerta en puerta mendigando un mendrugo de pan «por amor de Dios».

Todos los biógrafos han descrito con aguafuerte esta indigencia de los primeros años cuando Fray Luis iba, pegadito a las faldas de su madre, lleno de andrajos limpios, los pies descalzos, y la mirada triste, a pedir limosna al convento de San Cruz, que siempre ha tenido la mano extendida para la caridad. Algunos afirman que aquella mujer, viuda y madre, pobre y digna, era lavandera del convento.

Luis Sarria era el tesoro de aquella mujer. Por él vivía, lloraba y trabajaba. Procuró que fuese admitido en las «casas de la doctrina», fundadas por el celo pastoral de Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada. Las había para niños moros y para niños cristianos. Se adelantó así a un método eficaz que implantaría más tarde haciéndolo famoso, el venerable Fernando de Contreras en Sevilla y el beato Juan de Avila en toda Andalucía. Hasta las más linajudas familias enviaban sus hijos a estas escuelas. Da pena tener que pasar por alto la descripción de la organización y funcionamiento de esas forjas humanas. Pero no hay más remedio.

Una de las ocupaciones de los colegiales de las «casas de la doctrina» era servir de acólitos. Nada, pues, tiene de extraño afirmar, como se ha hecho tantas veces, que Luis de Sarria fué monaguillo en la catedral granadina, que, por aquel entonces, estaba instalada provisionalmente en San Francisco «Casa Grande», muy cerquita del «Corral del Paso» y de la residencia arzobispal de Talavera, sita también en ese barrio.

III

Por las calles del Realejo o Alfacarín —donde se congregaba el gremio de los alfareros y donde las reinas moras tuvieron sus más suntuosos jardines y casas de recreo— correteaba aquel niño pobre, amorosamente educado, de cabellos rubios y alborotados, de prestancia física, el primero en saberse bien las lecciones, en acudir a la iglesia... Pero un día un rapazuelo —auténtico «greñúo»— le echó en cara su pobreza; quizá le baboseó insultos para su madre. Y se armó la gresca. Luis de Sarria no toleró que le torcieran el brazo ni le hirieran su honor. Casualmente los sorprendió el conde de Tendillas, Iñigo López de Mendoza, alcaide de la Alhambra; inquirió por los motivos de la pelea. El contrincante de Luis de Sarria huyó cobardemente, como huye siempre la mentira. Pero éste puso tal valentía y calor en su apasionado razonamiento que el conde, admirado y magnánimo, lo llevó a la Alhambra, con el permiso de su madre, para criarlo y educarlo con sus hijos. Mecenazgo que le agradecerá la Historia.

Sobre el cañamazo de este hecho, rigurosamente verídico, los historiadores han reconstruido unas encantadoras descripciones de la escena, dándole anchura de leyenda. Recordaré, entre tantas, las sabrosas páginas de Muiños, en «Páginas de vacaciones»; la novelita de Corbató, «El hijo de la lavandera»; y los versos del laureado poeta granadino y gran amigo mío José Sánchez-Reina, en su «Fray Luis», obra teatral aún no estrenada. Relatos empapados en melancolía, en belleza, en optimista esperanza.

IV

Luis de Sarria empezó así a andar un camino constelado de gloria. Porque también la gloria sonríe a las cunas humildes. De los pobres es, antes que de nadie, el Reino de los Cielos, según la promesa del Evangelio. La gloria humana se les da entonces por añadidura. Renunciando al mundo y a sus vanidades, a aquel mundo que había sido para él, desde los primeros años, «contemptud», valle de lágrimas, se acercó a Santa Cruz la Real a implorar el hábito de dominico, una limosna espiritual donde tantas corporales había recibido. Se lo dieron de buen grado. El sabría honrarlo como nadie.

Y aquí empieza la etapa triunfal de su andadura terrena. Triunfo sin ocaso. Nadie le disputa el puesto cuando Santa Cruz tiene que enviar un colegial a San Gregorio de Valladolid, la gran joya plateresca en cuyas aulas se da cita «la flor de los estudiantes de Castilla». Todos le auguran una brillante carrera en las cátedras. Pero él renuncia para entregar su vida a los indios. A punto estuvo de zarpar en Sevilla para el Nuevo Mundo. La obediencia le impuso esta renuncia. En la sierra cordobesa le aguardaba una misión más ardua: la de restaurador de Escalaceli. Allí vivió once años. Y se reveló como la primera figura de los púlpitos españoles. El conde de Palma del Río casi entabló pleito con la ciudad de Córdoba por tenerlo a su lado. Luego fué el duque de Medina Sidonia el que ganó la partida. Y Fray Luis tuvo que seguirle como consejero, predicador y confesor por sus vastísimos dominios. No ambicionaba esos honores y renunció muy pronto a ellos. En la tierra extremeña sembró con mano abundante la palabra de Dios. Y el cardenal Enrique, que es infante de Portugal y luego será rey —cuando sobrevenga el desastre de Alcázarquivir, que enlutó tan hondamente la historia lusa— se lo lleva a Evora, la ciudad abrumada de luz y monumentos romanos. Más tarde va a Lisboa, a dirigir las conciencias de los monarcas. Los dominicos portugueses lo eligen provincial. La Reina Catalina le ofrece el arzobispado de Braga, que era la ambición de la nobleza, por ser la silla primada de Portugal. Fray Luis renunció, como lo hará más tarde cuando intenten premiar sus innumerables méritos con el capelo cardenalicio. Vivía sólo para Dios, para sí mismo y para las almas. Ni por un instante se deja conquistar por la vanidad. Cuando el embajador de Felipe II va a visitarlo para arrancarle un apoyo decidido en el grave asunto de la sucesión del trono luso, se asombra y escribe a su monarca diciéndole que Fray Luis «no es de este mundo: es un santo». Pero era un santo de acción. Con su pluma y sus palabras realizó una obra de apostolado sin par. Renovó los métodos espirituales y dejó escritas unas obras eternas, magníficamente labradas, auténticas catedrales de belleza y doctrina teológica. Están traducidas a más de veinticinco idiomas. Y sus ediciones llegan a las seis mil.

Peregrinos del mundo entero llegaban a Lisboa ansiosos de conocerlo. Tanto que algún temperamento negociante le propuso aprovechar aquella fama para recaudar dinero. Naturalmente, Fray Luis sonrió despectivo para la proposición y humano para el ofetrante. El duque de Alba, el soldado nunca vencido, lo amó entrañablemente, hizo ediciones lujosas de sus libros, le confió los secretos y la dirección de su conciencia... Felipe II gustaba sentarse en el camastro de su celda para dialogar con aquel hombre y descansar así un poco del peso del Imperio. El almirante Doria hace lo mismo. Santa Teresa siente también el acicate de ir peregrinando hasta Lisboa por conocerlo.

V

En medio de todos estos honores, nunca buscados, Fray Luis vive sencillamente, pobremente. Navega por mares más altos que los de este mundo. ¿Quién puede dudar que aquellos primeros años de privaciones dejaron una huella indeleble en su espíritu? Amó la pobreza como a una novia eterna. «Bienaventurados los pobres...» Amó a los mendigos y fué siempre su limosnero.

Y fué en aquella ancianidad —cuando el alma se hace niña—, cuando el gran predicador, el sabio consejero de reyes y príncipes, el «indiscutido» —como dice Batallion— maestro de almas, el insuperable escritor, «el hombre más grande que ha tenido y espera tener España», como afirma con valentía Nicolás Antonio, fué entonces cuando Fray Luis se acordó con más intensa emoción de su patria chica, de Granada. En las páginas sabrosas, exquisitas de la «Introducción del Símbolo de la Fe» está latiendo Granada con todos sus encantos: las corrientes zigzagueantes de sus ríos, la blancura de armiño de su Sierra, la esmeralda de la Vega, el capricho frondoso de los cármenes... Y en su misma vida —que es el mejor de los libros de Fray Luis— hay una mirada amorosa para la infancia, un recuerdo estremecido para la madre buena. Es entonces cuando Fray Luis nos descubre el secreto de su niñez limpia y menesterosa, y nos confirma lo que hemos dicho, dándole verdad de historia a la leyenda. Cuatro ejemplos bastan para prueba.

Primero. — Vestía el famoso fraile unos hábitos viejísimos y un sombrero raído. Los religiosos se lo advirtieron, invitándole a cambiarlos por otros mejores. Y el anciano respondió: «Verdad es que ando falto de ropa, pero la mantilla con que mi madre me cubría cuando íbamos a pedir un pedazo de pan a la portería del convento de Santo Domingo de Granada, era mucho más vieja y raída que la capa y hábitos que ahora llevo». El testimonio conmovedor es de Sousa.

Segundo. — Atravesaba el cénit de su fama. Unos arrieros andaluces llegaron a Setúbal, donde Fray Luis estaba dirigiendo la construcción de un monasterio. Se le presentaron, diciéndole que eran parientes suyos. Los obsequió con generosidad. Marcharon gozosos y propagaron el éxito. Al poco tiempo se le presentó otra cuadrilla, alegando las mismas razones. Y Fray Luis, sin ironía y sin malicia, dijo: «Algunos arrieros sabía yo eran mis parientes, pero no pensaba que eran tantos...»

Tercero. — El Cardenal Borromeo, arzobispo de Milán, obtuvo un Breve de Gregorio XIII encomiando los libros de Fray Luis. Pero éste, lejos de envanecerse con aquellos tan subidos elogios, le contestó a su amigo en 1582 una carta deliciosa. En ella le decía: «Soy hijo de una mujer tan pobre que vivía de la limosna que le daban a la puerta de un monasterio». Gesto que es una lección excelsa de humildad.

Cuarto. — Una nieta del conde de Tendilla, la marquesa de Villafranca, recién casada, le escribió desde Nápoles pidiéndole consejos espirituales sobre su nuevo estado. Fray Luis le respondió recordándole las virtudes de su «santa agüela... la cual me crió dende poca edad con sus migajas, dándome de su mismo plato en la mesa de lo que ella mesma comía».

* * *

Aquel huérfano y mendigo que nació en el «Corral del Paso» alcanzó, con su esfuerzo y virtud, los cumbres de una fama todavía luminosa, erecta, anchísima. A los ojos de los hombres. Y a los ojos de Dios.

Fray Alvaro Huerga, O. P.

Una profesión al habla.

EL PELUQUERO

---¿El afeitado casero dañó mucho el oficio?
---En un 75 %. Pero se compensa con la elevación del precio del corte de pelo.

EL gremio de peluqueros en Granada es de los más numerosos, pues su número es de 200, incluídas las tres categorías. Los fígaros españoles, como los de todos los países, desde el ya viejo invento de la maquinilla de afeitar, tienen sus problemas que las asociaciones gremiales van resolviendo, y en nuestra nación, en estos últimos años, con las leyes laborales que procuran una compensación para evitar la desaparición del simpático y popularísimo oficio. Para conocer algunos de sus secretos y aspiraciones, charlamos con uno de los maestros más acreditados de la profesión: don Francisco Prades López.

—¿Cuál es la característica de las tres categorías del oficio?

—El lujo con que esté montado el establecimiento y la importancia de la calle. Puede decirse que todas las barberías que disponen del sillón americano, son de primera clase.

—¿Qué influencia predomina en el peinado masculino?

—En los jóvenes lo que se ha dado en llamar «a lo Tarzán». Lo corriente es el peinado hacia atrás y la raya.

—¿Qué precio tenía una navaja hace treinta años?

—De doce a catorce pesetas.

—¿Y ahora?

—De cincuenta a sesenta. Las antiguas eran de origen alemán. Las actuales son de fabricación española y justo es reconocerlo, también son de excelente calidad.

—¿Qué precio tenía un servicio hace treinta años?

—Menos de veinticinco céntimos, pues había tarjetas de abono por dos pesetas.

—Económicamente ¿ha mejorado la profesión?

—Desde luego. Está mejor que hace veinte años. Los organismos del nuevo Estado han dictado leyes altamente beneficiosas. Si éstas no surten los efectos para las que fueron creadas, se debe a otras causas.

—¿Cuáles?

—El intrusismo.

—¿Numerosos?

—Hay barberos en todas las categorías que no cobran los precios fijados, para «atraer» al cliente, precisamente por el demasiado ejercicio clandestino de la profesión.

—¿No tienen ustedes el descanso dominical?

—Así consta en las bases de trabajo.

—¿El afeitado casero dañó mucho el oficio?

—En un setenta y cinco por ciento, pero se compensa con la elevación del precio del corte de pelo.

—De esa especie de impuesto se libran los calvos.

—Ninguno lo hay tan rapado como para que no necesite el arreglo de un profesional, por lo menos una vez al mes. Y si lo hubiera, la «compensación» iría en el afeitado.

—Eso no sería justo.

—¿Usted no sabe que los calvos tienen el pelo de la barba más recio y difícil que los peludos?

—Convenga usted en que el barbero ha perdido rango en el orden sanitario...

—No le comprendo.

—Eran también, hace unos años, «odontólogos» y «enfermeros»...

—Tiene razón. En Málaga, en el año 1923, y en la Acera de la Marina, en la puerta de una barbería había colocado este cartelito: «Se sacan muelas y se ponen sanguijuelas»...

—¿Quisiera que tornasen esos tiempos?

—De ninguna manera. Vivimos una época de especialización y de responsabilidad. Y del mismo modo que el peluquero o barbero no puede extraer muelas, tampoco se puede rapar una barba, sin ser del oficio...

—¡Pues, guerra al intrusismo!

—¡Pues, sí, por nosotros y por el público!

MARCIAL

(Caricatura de J. M. Burgos).

EL AUTOR y su Obra

«Si faltase emoción a la pintura, dejaría de ser arte», nos dice Rafael Revelles

EN Granada, Rafael Revelles no necesita presentación. Aquí cuenta con numerosas amistades y seguidores entusiastas de su obra, porque Revelles es una de las figuras más destacadas del joven arte granadino. Nació en Alcalá la Real, como Martínez Montañés. Como este artista, se bautizó en la parroquia de Santo Domingo de Silos, y como el ipsigne escultor, acabó por venir a Granada, donde Revelles se formó artísticamente, y donde culminó una carrera que le ha llevado triunfante a Madrid.

Se inició en la pintura en nuestra Escuela de Artes y Oficios, y después pasó a la Escuela Superior de Bellas Artes de "Santa Isabel de Hungría", de Sevilla, donde obtuvo el título de profesor de Bellas Artes. Desde 1950, Rafael Revelles es profesor, por oposición, de "Composición Decorativa (Pintura)" en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

La vida artística de este joven pintor, informada por una dedicación plena a su arte, se encuentra jalonada de éxitos. Ha expuesto en muchos certámenes colectivos y concurrido a las exposiciones nacionales de 1952 y 1955. Individualmente ha expuesto en Granada en la Asociación de la Prensa y, el mismo año 1951, en la sala Cano de Madrid. En marzo de 1954 volvió a presentarse al público granadino en los salones del Centro Artístico.

He aquí cómo Revelles ha respondido a nuestras preguntas:

—¿Tu concepto de la pintura?

—Considero que es un arte de tipo emocional, de modo que si faltase dicha emoción, lo pintura dejaría de ser arte.

—Según eso, la pintura cerebral, que llaman, no es pintura.

—Puedo conceptuarla como labor de laboratorio, o como sea, pero para mí, carece de fundamento artístico.

—¿En qué consiste esa emoción que presta a la pintura su carácter artístico?

—La emoción estético-pictórica consistió en una coordinación entre el sentimiento del artista y la expresión de dicho sentimiento.

—¿Qué objetos consideras con más capacidad de despertar dicha emoción?

—¡Eso es una cosa tan complicada! Las emociones de la calle son muy distintas y variadas, y cada una de ellas puede suscitarte un cuadro. Hay también otras emociones de tipo imaginativo, que tu mismo creas por la asociación de varias emociones suscitadas por la realidad.

—¿Crees que la pintura debe buscar o rehuir lo literario?

—Ni una cosa ni otra, aunque admito que puede ser afín y paralela al arte pictórico. Puede haber entre la pintura y la literatura puntos de contacto. A mí, un tema literario puede suscitarme un cuadro.

—¿Cómo enjuicias el vanguardismo artístico?

—Como innovación, no lo niego; pero considerado precisamente como una evolución en la historia del arte, como un grano de arena añadido en el tiempo. Pero lo que no puedo admitir es la manera práctica de llevar a cabo dicha teoría, tal como lo hace mucha gente.

—Es decir, que admites en el vanguardismo el camelo.

—En la tendencia, es decir, en teoría, no; aunque prácticamente, muchos

"RETRATO"

artistas se encuentran en posturas evidentemente falsas, lo que supone carencia absoluta de arte.

—¿Crees que existe en España auténtico arte vanguardista?

—Yo lo dudo.

—¿Pintores españoles actuales que más admiras?

—En su época, todo el ciclo último de pintores granadinos. Y, actualmente, existe un pintor catalán que me parece el prototipo del artista auténtico: Maillol Suazo.

—¿Es que la obra de este pintor es la que mejor realiza tu concepto de la pintura?

—Sí, lo creo.

Uno de los magníficos retratos pintados en Madrid por Revelles.

RAFAEL REVELLES

—¿Cómo calificarías tu pintura actual?

—Como una necesidad de manifestarme, por eso es una pintura sincera en la que pretendo unir el sentido clásico al momento que me rodea.

—¿Hubo algún proceso evolutivo en tu pintura?

—El de buscar la forma de poder manifestarse más hondamente.

—¿Fué difícil tu formación?

—Tuvo y tiene todas las dificultades que existen en el arte de la pintura.

—¿Es que aún no te consideras formado?

—Rotundamente, no. Como todo lo que constituye un ideal en la vida. La pintura concebida como ideal tiene una meta ilimitada. En el momento en que una persona considera haber llegado, está evidenciando su propio fracaso.

—Admitiendo contigo que la tarea de un pintor no tiene fin sino con su vida, habrás de reconocer que tiene un principio, ¿cuál fué el tuyo?

—Afición intuitiva.

—¿Tus primeros pasos en la pintura?

—Con Gabriel Morcillo.

—¿Tu maestro?

—Sí.

—¿Qué te enseñó?

—Me enseñó lo que de ciencia existe para el pintor.

—¿Y es?

—La forma de la forma de pintar.

—¿Quieres aclararme ese concepto?

—Cada aprendiz de pintor tiene su forma de pintar, pero generalmente no tiene fundamento básico. Morcillo se encargó de darme ese fundamento que es, como he dicho antes, la forma de la forma de pintar.

—Entonces, teniendo ese fundamento básico, ¿está hecho el pintor?

—Ni mucho menos. El pintor sin vivencia artística se confunde con el artesano. Pintor pleno será aquel que movido del fuego interior use de la forma para manifestarlo. Y así se explica que la fuerza del sentimiento llegue a modificar hasta la misma forma.

XYR.

SE abrió en el Centro Artístico la exposición de Gregorio Ortigosa. En general, los comentarios fueron altamente elogiosos para el joven expositor, pero no faltó —nunca falta— quien pusiese reparos.

—¿Acaso no lo consideras pintor?

—Pintor sí; pero ilustre...

* * *

ENCONTRAMOS a Antonio Moscoso, de prisa, como siempre.

—¿Qué haces ahora?

—Dando los últimos toques al mural que figurará en «Capri».

—¿Muchos metros?

—Es cosa de nunca acabar.

FERNANDEZ Barba va a exponer en Madrid a finales de este mes. El pintor de Pinos Puente se ha encerrado a trabajar en su pueblo, y no hay modo de verlo por aquí. Comentaba Maldonado:

—Veréis como vende bastante en la capital de España. Fernández Barba ha nacido de pie.

* * *

SE ha comentado mucho el éxito de López Burgos en su charla a los estudiantes del Colegio Mayor «Isabel la Católica». Nos decía uno de ellos:

—Tuvo que firmar tantos autógrafos y dedicatorias, que agotó la tinta de la estilográfica.

* * *

ESTAN siendo muy solicitadas las becas para escritores y artistas que concede la Delegación de Educación Nacional. Son muy numerosos los solicitantes, entre ellos, artistas granadinos que desean conocer París y ponerse al tanto de las últimas tendencias artísticas.

—Como siga así la cosa, decía un académico, va a ser preciso apuntarse a eso de la Higiene Mental.

Tertulia literaria

EL TEU granadino representará a España en el Certamen Internacional de Teatro Universitario que ha de celebrarse en Montpellier. Antes, dará una representación en Barcelona y, después, en Aix de la Provenza, a donde han sido invitados los jóvenes actores granadinos que dirige Martín Recuerda.

Preguntamos al director del TEU:

—¿Qué obra vais a representar?

—"La discreta enamorada".

—¿Vais satisfechos?

—Sí, aunque en tercera, y no en Tal.

♣ ♣ ♣

MUY interesante el recital de García Nieto. Las musas locales pueden estar de enhorabuena por estos contactos que establecen con los poetas nacionales.

—¿Y los granadinos, cuándo salen fuera?

—Ya irán saliendo. Hasta ahora, no es poco el camino recorrido.

—A veces, contestó un "bicho" de la Marabunta Literaria, no salen los mejores, sino los que más se mueven.

♣ ♣ ♣

PREGUNTAMOS a Miguel Ruiz del Castillo:

—¿Es verdad que darás un recital en La Casa de América?

—Sí, voy a leer una selección de mi libro de poemas "El pan y la rosa".

—¿Habrá explosivo?

—Quizá. Por lo menos, habrá un retrato mío de más de metro y medio.

—No alcanza la talla.

—Además, en el retrato apareceré con un pan y una rosa.

—¿El pan debajo del brazo?

♣ ♣ ♣

ELENA Martín Vivaldi comenta nuestros suplementos dominicales.

—Son muy interesantes. Y están revelando a nuestro público gran número de cuentistas granadinos.

—Su existencia ya la conocíamos desde hace tiempo.

♣ ♣ ♣

HUBO gran revuelo en la Universidad con la conferencia de Laín Entralgo. Despertó enorme expectación. Un clérigo, de los muchos que asistieron al acto, resumía así la actuación del ilustre conferenciante:

—Brillante expositor, mente ordenada, abundoso en conceptos, pero parco en el tema. Sólo dedicó a San Agustín doce minutos.

COLABORACION

TIEMPO PARA LA POESIA

Por JOSE CARLOS GALLARDO

AUN antes, ya que cito al magnífico hacedor de versos, José Zorrilla, cuando dijo que el poeta, para algunos, era "un inútil parásito holgazán", antes de este verso, se ha falseado mucho la ociosidad de los poetas, cuando la verdad es que el poeta, aunque parezca paradoja, no dispone de tiempo. Gasta, si queréis, anchura, longitud. Todo el tiempo anterior a su existencia vive en él, como también previve todo el futuro, todas las posteriores vidas posibles de los que han de venir. Es como si fuera un centro, un eje, entre el pasado y el futuro. Si un hombre en una época determinada ha cosechado ya el fruto de una vida —amor, hijos, fortuna— y todo su tronco ha dado ya las suficientes ramas y decimos de él que está en su madurez o en su plenitud, estos calificativos no podemos aplicarlos al poeta. Es inútil toda detención del tiempo en él. Supervive, ultravive: no muere. La madurez en el poeta no podrá darse nunca, siempre que éste se levante sobre un afán diario de mejores logros. Es decir, que el poeta no alcanzará jamás la perfección de su obra. Sería mejorada ésta cumpliéndose en sí, práctica y actualmente, una futura sucesión de su misma personalidad humano-poética.

Hoy nos ha dado por cacarear el "Segundo Siglo de Oro" de la poesía española. Cada cual y para sus adentros, carga con la responsabilidad ante la época de un Lope o un Quevedo. No digo nada de la pintura. Allá los abstractos y demás paletas. Si me atrevo a afirmar que nuestro actual siglo no es el mejor de la poesía de ayer ni de la de mañana, y que los poetas que están por venir habrán de ser medidos con un calibre mayor que el que se tiene para los actuales vivos. Entiendo sólo que estamos abonando la geografía poética, que es lo que se ha hecho siempre; y que nosotros, iluminados sobre las reías de los arados, preparamos las conciencias para que nuestra tierra dé mejores poetas.

El carecer del tiempo justo para hacer todo la poesía capaz, no es obstáculo alguno para que el poeta sea, en suma, poeta. Consciente de su "anchura", o de su "longitud", esa gozosa experiencia del verso agrupa los afanes de superación, única tendencia magnífica que el poeta tiene hacia un futuro definitivo: el afán. Y nada más. Y este es el hermoso fin de su llamada. Acabará nunca de hablar al hermano, en todos y por cada uno de los que habla, pero otros posteriores —sucesivos de su época— completarán sus voces. Y aquí está asegurada la longitud, el tiempo de cada poeta. La palabra de Miguel Hernández aparecerá en Blas de Otero, como una raicilla verde de Gil de Vicente florecerá en los versos primaverales de nuestro García Lorca. Es ese primer bautizo no sacramentado de los gentiles hasta el momento sublime en que aparecerá la paloma sobre el poeta de las divinas complacencias.

Importa saber la calidad poemática de una generación cualquiera por el conocimiento de sus palabras. Aquí hablo de altura. Esto es fundamental para la valoración de la Poesía. Sobre el ladrillo y el "robot", está siempre esa promesa ideal, repartida e inequívoca, del hecho poético, teniendo por anticipado que este hecho es obra conjuntada por todos los hombres en la experiencia de un poeta. De ahí que yo me sienta "caso" en un poema de César Vallejo, alma en el alma de San Juan de la Cruz, deseo de ser también "moreno de verde luna": hombre recogido por otro hombre cuando éste tiene "caso" o voz universal.

El poeta, siempre, es un Bautista: constantemente vienen detrás de él dulces evangelizadores poéticos. Góngora, aunque rompiente de la celeste luz de Córdoba, tuvo que llegar primaveralmente anunciado por otra voz. El mismo Don Luis, a su vez, fué el precursor de su natural generación posterior. Juan Ramón vino avisando desde las auroras de Moguer, y abrió el cielo para esperar nuevos días que ya hemos visto descender sobre la tierra. Y, ya, la tierra está verdecida, repoblada constantemente de nuevas palabras que no dejan, por eso, de encontrarse nacidas de antemano, como continuas vidas reflejadas o como ecos longitudinalmente pronunciados.

A la poesía (hoy no es absoluta) que nos rodea, cabe dañarla. Y se la daña. Frente a la línea pacifista del poema sencillo, sin complicaciones, de los versos que agradan alrededor de la mesa camilla, está esa otra trinchera cincuentrista trabajada en el descanso de los tornos y cuando la soledad de los bufetes; esos versos que huelen a humo y piel, y que traen fulgor de campos en trilla, o que se untan con aceite de herramientas. Y en medio, como pudriendo los contactos, el "artífice" del verso, del poema ante el tocador, de los "médicos" de la humanidad; el dislocador y creador de insolubles conflictos sintácticos donde las palabras están como estrelladas unas contra otras. A estos versificadores (¡poetas, nunca!) les sobra tiempo, porque el destino se ha cumplido en ellos a la hora del primer verso. Son orugas de la verdadera hoja poética, y dañan la extensión de las verdaderas plantas. Aquí cabe pedir un "líbranos, Señor, (no es plaga) de hacer un mal verso primero; que en nuestra anchura —si no madurez— haya sol claro y noche estrellada". Ya es suficiente para que, aparecido el momento, el poeta unja sus manos en la verdad del poema y llene de gracia y de bondad todas las cosas.

Y es cierto (no creo en inspiraciones): hay sólo capacidad de años. Insisto en la necesidad de tiempo para hacer la obra. Tengo poca fe o ninguna en los poetas máximos jóvenes. Por supuesto, descoloco al repentista, al "inspirado" de pronto y al espontáneo. Se precisa un mínimo de vida trabajada, repito, en la experiencia de los demás para honrarse con la vestidura de Poeta. Hay que echarse el verso al hombro y, con el verso, la vida, y buscar la mañana para cumplir la jornada entera, y ganar el poema como se gana el pan, diaria y honradamente. Después, cuando estemos en plenitud o madurez, pensar sólo que hemos arado, solos en nuestro campo, la tierra que habrá de dar nuevos poetas mejores.

Mujer

LOS AMERICANOS HAN DESCUBIERTO LA NIÑERA

EN LOS EE. UU. las personas que se encargan de cuidar a los niños durante la ausencia de sus padres, se han convertido en verdaderos industriales. Mientras en Inglaterra el trabajo es, sobre todo, efectuado por jóvenes estudiantes sin dinero, en Norteamérica lo es por numerosos retirados de cierta edad. El precio es de un dólar por hora, y el que hace regularmente varias al día puede ganar al cabo del año más de cien mil pesetas. El servicio más importante está asegurado en Nueva York por la "Part Time Child Care", quien no sólo suministra los cuidadores para los hoteles de la ciudad, sino que también lo hace para particulares que desean pasar fuera de casa el fin de semana. Algunos, incluso, son llevados por las familias a Florida, California o Europa, para vigilar a los niños durante las salidas de sus padres. En una palabra: los americanos han descubierto la niñera.

La boda de una princesa

MARIA PIA LOGRO DEJAR MAS DE DIEZ KILOS, PERO SIGUE CALZANDO UN 38

1: Abrigo de viaje en lana veige, con los bolsillos bajo el busto, regalado a María Pía por la casa Antonelli. — 2: Surah natural rosa antiguo estampado, con mangas largas, cintura apenas marcada y falda recta. El abrigo de seda gruesa azul, reversible en el mismo tejido que el vestido. Conjunto regalado a la princesa por la casa Carosa. — 3: Giovani Sciarra ha regalado a María Pía este magnífico modelo de gala, en blonda topacio sobre varias faldas de tul blanco. — 4: En el "Excelsior", en el centro de la "vía Veneto", en Roma, ha sido expuesto, con un letrero explicativo, uno de los zapatos con los cuales María Pía bailó con Alejandro en su primer encuentro en el "Agamenon".

MODISTOS Y ZAPATEROS LE OFRENDARON SUS MODELOS

LA princesa, que estos días ha estado en primer plano de actualidad, logró transformarse en una graciosa y estilizada muchacha gracias a un severo tratamiento adelgazante. María Pía ha logrado perder más de diez kilogramos, y reducir las medidas un poco generosas de su cuerpo: de 74 centímetros que media su cintura ha logrado reducirla a menos de 63, y de los 104 centímetros de busto, a 96. Sus pies no son pequeños como los de una princesa de cuentos de hadas, ya que calza un 38, aunque su elevada estatura, 1,74 centímetros, los disculpa. Exceptuando unos pocos pares de sandalias, los zapatos del equipo de María Pía son todos «salón» con tacones altísimos, 12 centímetros, y delgadísimos. Esta afición a los tacones altos se ha acentuado en María Pía desde que conoció a Alejandro, ya que éste mide 1,90 centímetros.

La tela del traje de novia, fué de raso, fabricado expresamente en Como. Si se vendiera en tiendas, valdría lo menos dos mil quinientas pesetas el metro. El mérito reside en su delicado y matizado brillo.

María Pía tiene entre su equipo un vestido rojo. Dice que el rojo le trae suerte, que cuando conoció a Alejandro llevaba zapatos y vestido de raso blanco, recubiertos de blonda roja.

En el equipo de María Pía oficialmente hay 18 trajes: seis de mañana, comprendidos los trajes sastre de tweed de lana y veraniegos; seis de tarde y cóctel, tres de recepciones y tres de gran gala.

La princesa Juana de Caracciolo, directora de la casa de modas Carosa, y amiga de los padres de María Pía, tuvo la idea de que los doce modistos que forman el «Grupo creaciones de moda italiana», ofrecieran a la princesa, como regalo de boda, un modelo cada uno. El duque Carlos Colonna fué el intermediario para averiguar si María Pía aceptaría el obsequio lo que hizo la princesa encantada.

Además, María Pía ha recibido del zapatero Ferragamo dieciséis pares de zapatos.

Entre otros regalos la princesa ha recibido cinco coches fabricados fuera de serie, servicios de oro y plata macizos, pieles y candelabros valiosísimos.

Estafeta sentimental

ELEONORA.—El caso de usted, señorita, es claro y terminante; claro, porque su trayectoria a seguir está predefinida; terminante, por lo de final que en sí mismo tiene. El platonismo, sin soluciones, tiene momentos inefables, también de dolorosa felicidad, está impregnada de romántica tristeza. Pero eso no es todo, mi querida amiga. El amor precisa y con urgencia sus más próximas soluciones, el aprehender al bien amado. Entiendo que usted debe huir los posibles encuentros con ese chico y no dar trabajo a su corazón, máxime cuando esos golpes no son para forjar otro latido unísono al suyo.

VIRTUD.—De acuerdo en todo. Además, le felicito. Creo que ha sabido resolverlo de la manera más honrosa, concediendo todo y sin humillaciones. Pocos temperamentos hay como el suyo. Creo conocer algo el corazón de la mujer. Mi misma profesión es un incesante recibir luz y deslumbrarme del rojo vivo de todos los corazones de mujer. Por eso le hablo así. Mi pluma le está agradecida. Suyo es el porvenir. Diría también que el mundo está en sus manos.

FRANCESITA.—Me parece todo estupendo y formidable. A tu sel hay que buscarle unas salinas especiales. A veces creo que yo haría de buen salinero. Para una gracia como la tuya. Me parece bien que te divirtias Es necesario. Te considero muy joven para lo segundo. Además, tu misma visión del mundo, de las cosas, de las personas, del AMOR, me hace afirmar un par de alitas ligeras en tu corazón. Esos vuelos a dos metros de altura, son necesarios, siempre que vueles por el placer de volar y por nada más. Icaro hizo algo así, pero subió demasiado. Lee su mito.

UNDERWOOD.—Depende del plazo que le haya dado. Si usted vé una posibilidad próxima, deje la oficina. Si considera que lo hace así por demostrarle un mayor interés y un máximo amor, no lo haga. El porvenir es siempre esencial. Si usted deja el suyo, sea por que él le garantice uno con su vida. Caso negativo, siga trabajando en su oficina. El egoismo del hombre, en algunos casos, nos lleva a exigencias materiales absurdas, sin tener en cuenta los posibles cambios que pueden ocurrir y, entonces, ah, entonces... Sin oficina y sin novio. Analice bien este problema. Y, sobre todo, su corazón, señorita...—TRILCE.

MADRE convencional

Anuncio aparecido recientemente en un periódico de California: «Agnes Roche, de treinta y nueve años, divorciada y madre de ocho niños, aceptaría marido amable, aportando, a guisa de dote, ocho monísimos pretextos para pagar menos impuestos y recibir la ayuda correspondiente a las familias numerosas.»

COTILLEO FEMENINO

Los trajes de «Gina»

LA famosísima Gina Lollobrigida luce en su última película, «Pan, amor y celos», un vestido de chica pobre, que ha sido confeccionado por el mejor modisto de Roma. Costó ¡350.000 liras! Y eso que era un traje de chica pobre, que si llega ser de gala...

Problema doméstico

CIERTO matrimonio tenía una cocinera cuyos servicios estimaban mucho. Sintieron una gran contrariedad, por tanto, cuando ésta les anunció que se marchaba.

Le ofrecieron un salario mayor y menos horas de trabajo, pero nada parecía hacerla desistir de su empeño. Finalmente, entre lágrimas, les explicó que había conocido a un joven muy simpático y que iba a nacer un bebé, pero que su novio había desaparecido.

Los esposos le ofrecieron adoptar el bebé si se quedaba. La cocinera aceptó con gratitud, y todo marchó muy bien durante un año; mientras tanto, apareció otro joven.

Esta vez el bebé era niña, que fué igualmente bien recibida por el matrimonio. Por algún tiempo reinó armonía en aquel hogar; pero, meses después, la cocinera les anunció que se marchaba definitivamente.

—¿Pero, por qué? —exclamó la señora de la casa—. Seguramente no se tratará de un tercero... ¡tan pronto!

—De ninguna manera, señora. Cuando entré a servirles, guisaba para dos personas y lavaba para dos; pero ahora tienen ustedes una familia, y, claro, hay demasiado trabajo.

El doble de la reina

EL corresponsal de un periódico británico en París, descubrió cierto parecido entre la reina Isabel de Inglaterra y una actriz llamada María Cambre. El corresponsal propuso a su director un reportaje fotográfico. La respuesta fué la siguiente:

—Es inútil. Si esa artista se parece a la reina le sentará muy mal a nuestro público. Y si no se parece se considerará engañado. En ambos casos perderíamos lectores.

UNA NOVELA CORTA POLICIACA COMPLETA

¿SUICIDIO O ASESINATO?

por S. CASTLEMAN

TENEMOS un caso algo extraño —dijo el señor Petheric, de la compañía de seguros "Vanner"— y por eso se me ha ocurrido venir a pedirle consejo, señor Collins. Se lo explicaré a usted: Hace veinte meses, vino a nuestra oficina un tal señor Darrell, para hacer un seguro de vida por valor de mil quinientas libras. Gozaba de una salud inmejorable a pesar de lo cual ha muerto de un ataque cardiaco. Entonces se presentó su mujer, Deborah Darrell, a cobrar el seguro. Cuando ya estábamos dispuestos a abonarle el dinero, surge otra mujer, llamada Gaylor Darrell, alegando que ella es la auténtica esposa del difunto. Exige el importe del seguro y dice que la tal Deborah es una viuda que se casó con Darrell, sabiendo que ya estaba casado. Y no sólo la denuncia como bígama, sino también como asesina de su marido.

—Y ¿en qué se basa para esta acusación?

—Alega que el anterior marido de Deborah, un tal Charles Mardingford, murió en circunstancias misteriosas y que Darrell jamás había padecido del corazón.

—No le faltará razón en este punto —asintió Collins—, ya que la opinión del doctor de la compañía es la misma. Pero en vez de hacer conjeturas lo mejor sería pedir la exhumación del cadáver de Darrell.

—¡Ojalá pudiera ser así! —suspiró Petheric—. Pero el cadáver fué llevado al horno crematorio, de acuerdo con la última voluntad del muerto.

—Esto arroja más sospechas sobre la muerte de Darrell —dijo Collins—. Si alguien conocía esta cláusula del testamento que ordenaba la cremación, pudo sentirse estimulado para envenenarle. Me figuro que habrá dos certificados de defunción ¿no?

—En efecto; el del médico de cabecera del muerto, doctor Mason y el del forense, doctor Paal.

—¿Se hizo la autopsia? —preguntó Collins.

—No, no lo creímos necesario, porque todavía no se había presentado la segunda señora Darrell.

—Entonces el informe del forense no tiene ningún valor, puesto que hizo su certificado, fiado en la opinión del doctor Mason.

—Nuestra Compañía se interesa sólo en la posibilidad de envenenamiento, para así poder presentar una reclamación. Por eso queremos que usted se encargue del asunto.

—También podemos considerar la cuestión del asesinato del otro marido de Deborah —intervine yo— Ardingford puede ser exhumado.

—Eso probaría el aspecto criminal del asunto —objetó Pertheric—, pero no tendría nada que ver con los intereses de la Compañía.

Cuando el miembro de la "Vanner" se fué, Collins y yo nos dirigimos inmediatamente a ver al doctor Paal, el forense.

Este estaba sentado ante su mesa de despacho, medio oculto entre los papeles que se extendían delante de él.

—Acabo de venir de pasar una temporada cazando —nos explicó— y por eso tengo este jaleo de cartas. ¿En qué puedo serles útil?

—Queremos hacerle algunas preguntas sobre una tal Darrell —empezó a decir Collins.

—¿Darrell? —titubeó un instante Paal—. Conoce uno a tanta gente... ¡Ah, sí! Ya recuerdo. ¿Qué es lo que le pasa?

—Ha muerto.

—¿Sí? —se asombró el médico—. Tiene gracia como se confunde uno. Yo creí que su dolencia era simulada y que quería engañarme. Ya saben ustedes —aclaró— que hay algunas personas que fingen una dilatación del corazón mascando cordita. Yo siempre pensé que Darrell era uno de estos casos.

—Sin embargo, usted mismo firmó el certificado de defunción por parálisis cardiaca.

—¡No puede ser! —exclamó el doctor—. El único documento que yo he firmado relacionado con esa Darrell fué una escritura que me trajo su esposa para ingresar en no sé qué sociedad. Además como he estado de vacaciones no he podido firmar nada.

—Pues vea usted esto —mostró el documento Collins al asombrado Paal.

—¡Esta no es mi firma! —se indignó el médico—. ¡Ha sido falsificada sin duda alguna! ¡Qué desfachatez! Seguramente habrá sido su mujer la autora de esto y tal vez hasta le haya envenenado con trinitrina. ¿Quién es ese Thomas que ha firmado el certificado de cremación? Con quien yo me entrevisté fué con el médico de cabecera, el doctor Mason. ¿Por qué no van ustedes a verle? Quizá le aclaren algo.

Tal y como el doctor Paal nos aconsejó, nos dirigimos enseguida a visitar al médico de cabecera, sin aludir a nuestra anterior investigación al otro doctor.

—¿De manera que Darrell ha muerto? —expresó su sorpresa Mason—. Nunca hubiera pensado que estaba tan grave, pues su lesión no era orgánica. Lo más raro es que Thomas, que es el encargado de la clínica durante mi ausencia, no me haya dicho nada.

—Pues fué él quien firmó el certificado de cremación.

—¡Qué extraño es todo esto! —exclamó Mason—. Voy a ver qué tengo apuntado en mis libros.

Se dirigió a una librería y sacó unos cuantos volúmenes que empezó a hojear.

—En este diario —dijo— aparece que la última visita se le hizo el 4 de septiembre. Veamos en este —sacó otro libro—. Aquí está: "Darrell James. Dado de alta, puede reanudar su vida normal". Lo comprobaré en el libro de certificados.

Pero al leer este último libro, lanzó una exclamación de asombro.

—¿Qué es ésto? —dijo—. Aquí hay dos matrices en blanco y precisamente por esa fecha. Francamente, no entiendo nada de todo este asunto. Además, Thomas es un hombre muy cuidadoso y ordenado.

—Le preguntaremos a él mismo— sugirió Collins.

—No es posible —alegó Mason—, porque hace tres semanas se incorporó como médico a bordo de un buque de la Royal Mail, y en este momento se encuentra en medio del Atlántico. Por este motivo, él no ha podido firmar este papel.

Una vez en la calle, Collins me dijo.

—No hay duda de que hay algo anormal en esto. Un cerebro muy inteligente es el que dirige todo este embrollo y ha conseguido lo que quería, esto es: la cremación del cadáver que le proporciona una completa inmunidad. De no ser por la segunda esposa del muerto, se habría salido con la suya.

—La aparición de Gaylor Darrell ha sido una verdadera coincidencia —dije yo—. Y ¿cuál es tu opinión?

—No lo sé —se encogió de hombros Collins—. Los procedimientos empleados están muy claros, pero no la finalidad. Darrell simuló una enfermedad con cordita, nitroglicerina u otro veneno similar. Luego recurrió a los médicos. La temporal ausencia de éstos estaba prevista, para falsificar sus firmas, pues se sabía que dos de ellos tenían vacaciones y el otro se encontraba en alta mar. Así no se atravesarían en su camino. La mujer robó dos certificados de defunción en blanco y así consiguió la cremación. Lo que no acabo de entender es para qué organizaron tanto enredo. Conociendo de precedente de la enfermedad de Darrell, ni Mason ni Thomas se hubieran negado a certificar la defunción.

—Tal vez se trata de un caso de suicidio —sugerí yo—. Es curiosa esa cláusula acerca de la cremación.

—Puede que sea así —asintió Collins—, pero el caso es que tenemos que habérnoslas con un falsificador muy astuto. No me extrañaría que el mismo testamento fuera una falsificación. Lo único que podemos sacar en limpio de todo esto es que la cremación era indispensable. Se corrieron tremendos riesgos para conseguirla. Pero ¿por qué? En el muerto tenía que haber algo tan sospechoso que se hubiera descubierto en una autopsia. Quizá no se trate tan sólo de veneno sino algo verdaderamente fuera de lo normal.

Entonces decidimos dirigirnos a la casa de Pompas Fúnebres, donde tal vez podrían echar alguna luz sobre aquel misterio.

—Ya sé a qué muerto se refieren— nos explicó el encargado—, pero no puedo informarles de su aspecto. Cuando le tomé las medidas estaba cubierto con una sábana, luego me limité a llevar el féretro, porque la mujer dijo que entre ella y su cuñado se encargarían de todo lo demás. Así que en realidad no llegué a ver nunca el cadáver.

—Y ¿quién atornilló la tapa de la caja?

—Ellos también lo hicieron. Según dijo la mujer hacía mucho calor y se habían visto obligados a ello. Recuerdo que en la habitación había un fuerte olor a formol.

Al regresar a casa nos encontramos con que Petheric estaba allí esperándonos.

—Hay noticias del asunto —nos dijo—. La policía se dirigió a la casa de la viuda, para detenerla por bigamia y se encontraron con que el pájaro había volado. Ha desaparecido sin dejar rastro. Al registrar su casa no hallaron más que unos cartuchos de rifle.

Collins observó cuidadosamente uno de los cartuchos que Petheric había traído consigo. Con ayuda de unas pinzas sacó la bala y volcó el cartucho en la mesa.

—¡Cordita! —exclamó—. Ya tenemos la prueba concluyente de que Darrell fingía padecimiento al corazón.

Y seguidamente explicó al miembro de la "Vanner" nuestras investigaciones y cómo Paal había sospechado siempre de Darrell mentía respecto a su dolencia.

—Todavía no les he dicho todo —dijo Petheric—. El muerto era tesorero de una empresa constructora y últimamente se sospechó que las cosas no marchaban bien. Se propuso hacer una investigación y así le fué comunicado a Darrell. Pero a los dos días se recibió una carta de su esposa, rogando que aplazaran las pesquisas, pues su marido se encontraba enfermo. A pesar de eso se buscó en los libros y se descubrió un desfalco de tres mil libras. Cuando iban a pedir una explicación a Darrell, llegó otra carta de la mujer dando cuenta de la repentina agravación de su marido y más tarde comunicó su muerte.

—Por las apariencias —dijo Collins— esto es un caso muy claro de suicidio, aunque muy hábilmente urdido. Tres médicos podían atestiguar que estaba realmente enfermo y no hay pruebas que demuestren que no murió de un ataque cardiaco.

—Tal vez examinando las cenizas se pueda saber algo —sugerí yo—, aunque tenemos una probabilidad entre cien.

—Es una buena idea —asintió Collins. Hay ciertos venenos que dejan huellas indelebles que no se borran ni con la cremación.

Después de conseguir la autorización necesaria, llegó el día en que fuimos a visitar el "columbiatorum" del crematorio. A lo largo de las paredes se alineaban largas filas de nichos con su número y nombre correspondiente. Nos acompañaba el doctor Pereire, experto químico y patólogo.

El encargado sacó las cenizas de Darrell y las extendió cuidadosamente sobre una gran mesa de marmol. Pereire se puso inmediatamente a trabajar sobre los restos de lo que había sido un hombre. Todos le contemplábamos guardando un respetuoso silencio. Al cabo de un cuarto de hora, el doctor levantó la cabeza y dijo:

—Señores, aquí no hay ninguna sustancia extraña. Yo, por lo menos no veo nada anormal. ¿Y usted? —se dirigió a Collins.

—Yo encuentro que faltan algunas cosas, como por ejemplo los restos de la dentadura, que Darrell tenía perfecta. Según me han dicho las muelas y los dientes son los más resistentes al fuego y aquí no hay ni restos de ellos. Otra cosa —añadió asiendo con cierto cuidado un pedazo de hueso— vea usted esto. Cualquiera diría que este corte tan perfecto fué hecho con un hacha.

—Tiene razón —asintió Pereire después de examinar el hueso—. Además yo creería que esto es un fragmento de tibia, pero de una tibia extraordinariamente pequeña.

Mientras que el doctor decía estas palabras, Collins había rebuscado entre las cenizas y apartado cuatro trozos de hueso que eran extrañamente semejantes.

—¿No es raro esto? —dijo—. He aquí dos extremidades del lado derecho y tres del lado izquierdo. Y un ser humano no tiene más que cuatro.

—No entiendo nada de todo esto— se encogió de hombros Pereire—. Todos estos huesos parecen tibias, por la forma, no por el tamaño.

—Desde luego —declaró Collins—, como que el tamaño es el de una pierna de carnero.

—¿Qué insinúa usted —inquirió el doctor.

—Lo mismo que está usted pensando —sonrió Collins—. En esta colección de cenizas no hay un solo resto humano sino cinco piernas de cordero.

—Entonces —el asombro del médico no tenía límites—. ¿No hay ningún cadáver en el féretro?

—En absoluto —dijo Collins—. Todo esto fué comprado en una carnicería y el que la cremación se hiciera con documentos falsos lo confirma. Ahora le toca a la policía intervenir.

* * *

—Las primeras sospechas que tuvimos —nos contaba más tarde Collins— surgieron al ver los certificados falsos. Las declaraciones del empleado de Pompas Fúnebres no hicieron sino corroborar mis suposiciones. Algo había en el cadáver que no podía ser visto. ¿Quién era? Pues sencillamente, que no había tal cadáver. Descartadas las suposiciones de asesinato y suicidio sólo me quedaban la posibilidad de una muerte ficticia. Este "fallecimiento" favorecía los planes de Darrell, porque así se libraba de pagar los delitos de bigamia, desfalco y encima le reportaba las mil quinientas libras del seguro. Como una exhumación hubiera descubierto el engaño, la cremación era indispensable. El olor de formol de la habitación se debía a que tenían que conservar la carne que iba comprando, incorrupta. Si hubieran adquirido los setenta kilos de carne de un solo golpe, la cosa hubiera sido bastante sospechosa.

Antes de que pasara una semana, Darrell fué encontrado y detenido. Se había confiado demasiado en el éxito de su estratagema y no fué difícil hallar sus huellas.

(Ilustración de J. M. Burgos)

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S...

EL CASO DE LOS AMANTES DIABOLICOS

Un crimen que apasiona a toda Francia.-Una madre acusada de haber dejado morir a su hijita.-La muchedumbre ha querido arrancar de manos de la Policía a los detenidos, para ahogarlos en el río Loira

LA Prensa francesa ha comentado, durante estos días, un crimen que ha conmovido a toda Francia. Una pequeña, parece ser que ha sido asesinada por su madre y amante. Se les acusa de haber dejado morir a su hija, caída en un canal de aguas residuales. La madre alega ante la Policía, que se desmayó a ver caer a su hija, no pudiendo prestarla auxilio. Un testigo que puede aclarar el asunto ha desaparecido, dejando tras de sí una estafa de más de dos millones de francos.

* * *

Acusados de la muerte de la pequeña Cathy, la madre de ésta, Denise, y su amante, Jacques, frente a frente, en presencia del juez instructor, rechazan mutuamente ser responsables de la muerte de la pequeña asesinada.

El juez está convencido que uno de los dos miente. Un tercer personaje, Antonio Dusser, cuñado de Denise, la madre asesina, conoce la verdad; pero este testigo ha desaparecido. Se ha librado orden de detención contra él por estafa y librar cheques sin provisión de fondos.

Desde hace seis semanas, toda la Policía francesa le busca. Se ha dado la alarma a todos los puertos y fronteras. Paso a paso, el capitán de la Policía francesa, Marsaleix, jefe de los gendarmes de Vendome, sigue su pista.

Antonio Dusser, el testigo desaparecido, es un antiguo escribiente de un procurador de los Tribunales, que dirigía en Vendome, una agencia de compra y venta de fincas. Su domicilio se encuentra en el número 152 del arrabal de Chartrain, donde Denise la madre asesina, ha cometido su crimen.

La madre de la criatura, Denise, declaró que cuando la pequeña Cathy, se cayó dentro del canal, ella se desmayó, sin poder prestaría socorro. Tal vez, un día no muy lejano, se acuse a la madre de «no haber prestado socorro a una persona en peligro de muerte».

El testigo desaparecido ha declarado que Jacques le encargó fuese a Rennes, en busca de cierta señora que había presenciado «la caída accidental» de Cathy en el canal de San Martín.

—Dile que se calle —le ordenó al personaje desaparecido.

Antonio Dusser, el testigo desaparecido, es un estafador, pero no un criminal. Queriendo tener su conciencia tranquila, denunció a la gendarmería de Vendome los hechos y telefoneando desde Rennes, dijo:

—Tengo graves revelaciones que hacer.

Algunas horas más tarde, sin atreverse a una acusación formal, contra su cuñada declaraba: «Tengo la impresión que Cathy ha sido asesinada. He aquí por qué: y revelando a la gendarmería el asunto, por su testimonio la madre de la criatura fué detenida y acusada.

De repente, el testigo desapareció. Había marchado a Villemorín, a tratar de la venta de una propiedad a un campesino por un precio de dos millones de francos. Había escrito al campesino y futuro comprador: «He visto al propietario de la finca y acepta vender en dos millones de francos. Deme el dinero y le esperaré el día 3 de diciembre en casa del notario para hacer la escritura».

Sin desconfianza alguna el campesino le entregó los dos millones de francos, pero se encontró con la desagradable sorpresa de hallarse solo en casa del notario. La Policía francesa cree que no existe una relación entre la desaparición del testigo que conoce la verdad y la confesión hecha a los gendarmes, que sigue la pista al vulgar estafador, que con los dos millones de francos ha comprado un coche de lujo, y que se encuentra de viaje turístico por diversas capitales en compañía de una linda francesita.

* * *

En el momento de terminar nuestra crónica, recibimos nuevas noticias referentes al caso de los «amantes diabólicos». Cuando los acusados se encontraban en presencia del juez, en Vendome, una muchedumbre de 500 personas, acudieron a la puerta del Juzgado con el fin de increpar a ambos.

Denise acusa a Jacques en presencia del juez, de que en cierta ocasión éste la había recomendado metiera una estufilla para calentar a Cathy, que tenía una congestión, y que se ahogara por el calor, manifestándole a continuación: «Nadie se atreverá a acusarnos de haber matado a tu hija».

Sigue contando Denise: «El crimen había llegado a ser una obsesión para Jacques y para mí. Casi todas nuestras conversaciones trataban de este asunto, de saber cuándo y cómo Cathy debía morir».

Siempre que me encontraba con él, me decía: «Denise, matarás a tu hija, matarás a tu hija». Naturalmente, Jacques niega delante del juez, las acusaciones de la madre asesina. Mientras Denise, acusa, Jacques se defiende con energía. Fuera, en la calle la muchedumbre enfurecida grita: «¡Monstruos!»

Ella, al salir del Juzgado, caminaba silenciosamente, llorando con la cara entre sus manos; Jacques, marcha con aspecto irónico. Un gendarme se coloca en medio de los amantes malditos, se introducen en el «taxi», que lentamente marcha a través de la muchedumbre. «¡A muerte, asesinos, a muerte! ¡Hay que ahogarlos en el río!» La muchedumbre se agarraba a las puertezuelas del coche, siguiendo al «taxi». Fueron precisos los esfuerzos de los gendarmes para despejar a la gente y permitir que el coche trasladase a los «amantes diabólicos» de Vendome, a sus celdas de la prisión de Blois.

Tenemos noticias recientísimas a la hora de cerrar nuestra edición, que la Policía de Lescar, cerca de Pau, ha detenido al testigo desaparecido Antonio Dusser, cuñado de Denise Labbé. Ha sido conducido ante el fiscal, rehuyendo declarar todo lo referente al drama de Vendome.

F. CARRANZA FERNANDEZ

UNA CRIADA GRANADINA QUE DURA CINCUENTA AÑOS

Entró a servir con 16 años, en 1905, y todavía continúa en la misma casa

Sus señores quieren celebrar solemnemente las Bodas de Oro de Pura Molina García como cocinera de la familia

UNO de los problemas de más importancia que hoy padecen los granadinos, es el de la servidumbre. No hay una criada que dure más de un mes al servicio de una familia, y si a él llega, es a base de tener que convertirse la señora en su ayudante o poco menos.

Como caso curioso en estos tiempos, se comentaba en una reunión las próximas bodas de oro que se iban a celebrar en el domicilio de las señoritas de Villalobos, con motivo de cumplirse los cincuenta años que al servicio de dicha familia lleva como cocinera Purificación Molina García. Todas las amas de casa estarán de acuerdo en lo poco frecuente que es hoy el que una mujer dedique toda su vida al servicio de una familia y precisamente por la ejemplar e interesante del caso nos dirigimos hacia la casa de las señoritas de Villalobos, intentando transmitir a nuestros lectores la esencia de un hecho tan desusado.

Se presenta ante nosotros la actora de este reportaje. Es más bien alta, de pelo completamente blanco. Sus ojos conservan intacto el brillo y la vivacidad de la juventud y toda su cara tiene ese gesto característico de bondad que reflejan la placidez de una conciencia limpia.

Tras hacerle saber nuestra pretensión, Pura queda en suspenso sin saber cómo zafarse del compromiso. Nuestra insistencia hace que la timidez de la anciana desaparezca:

—Entré a servir en esta casa en el año 1905, cuando sólo contaba con dieciséis años de edad.

—¿Dónde nació usted?

—En Cájar. Allí viví hasta que me trasladé a Granada para entrar al servicio de los abuelos de las señoritas con quienes hoy sirvo.

—¿Qué motivó el que se pusiera a servir?

Hay un momento de silencio que nos impresiona. En la mirada perdida de Pura se lee claramente que está revolviendo en su memoria ¡quién sabe cuántos recuerdos de una juventud tan lejana! Al fin responde:

—Vivíamos con cierto desahogo, pero mis padres murieron casi al mismo tiempo, ya que los perdí en el espacio de catorce días, y mi hermano tuvo que marchar a hacer el servicio militar. Esta fué la causa.

—Si entró a servir con los abuelos de las señoritas de Villalobos, ¿cuántas generaciones ha conocido en la casa?

—Cuatro. Después de mis primitivos señores seguí con sus hijos, doña Rita y don Felipe Villalobos Gallardo. Al morir éstos, continué con sus hijas, una de ellas, doña Rita, casada y con una niña de cuatro años y medio, que es la que alegra estos mis últimos años. Es mi biznieta de servicio —nos dice con la mayor ternura.

—¿Qué época recuerda con más simpatía?

—Sin género de dudas, la primera. Eran tiempos maravillosos, en los que no se escatimaba nada y esto simplificaba mucho el ejercicio de mi profesión. Se daban muchos banquetes y meriendas en la casa y resultaba más fácil, entonces, guisar para muchas personas que hacerlo hoy para cuatro.

—¿Qué diferencia encuentra entre el servicio antiguo y el moderno?

—Antiguamente se tenía un concepto distinto de la obligación; el cumplirla, no suponía un trabajo, se hacía como único motivo del vivir; en cambio, hoy se realiza sólo por cubrir una apariencia. La gente se ha complicado tanto la vida que parece que les falta tiempo para trabajar bien. Hay en la juventud una inquietud que asusta.

Tiene Pura una manera de razonar impropia de su condición, pero a lo largo de la entrevista se puede apreciar una inteligencia poco vulgar.

—¿A qué dedica sus ratos de ocio?

—Nunca he conocido esos ratos, ni quiera Dios que los conozca. Cuando estoy terminando un trabajo —prosigue— le estoy dando vueltas a mi cabeza en busca de otro que no me tenga parada ni un momento.

Suena un timbre y la cara de Purificación muestra una extraordinaria alegría. Se levanta y desaparece tras la cortina que da a la habitación contigua. Unos pasos menudos y ligeros se oyen mientras una voz infantil se mezcla con unos fuertes besos de la vieja para, nuevamente, aparecer ante nosotros llevando colgada del cuello una alegre chiquilla.

—Esta es Rita María —nos dice—, la hija de mi señorita y lo que más quiero en el mundo.

El ver a la anciana tan entusiasmada con la niña nos lleva a hacerle otra pregunta:

—¿Cómo no se casó usted?

—Pues, mire; aquí donde me ve tuve muchos pretendientes; pero no me pesa el no haber hecho caso a ninguno. Después los he conocido casados y... gracias a Dios que no lo hicieron conmigo.

—¿Alguna anécdota en su vida profesional?

Pura suelta a la pequeña, que sale corriendo de la habitación, y queda pensativa. Entre sus manos, el blanco pico del delantar se enrolla. De pronto una sonrisa sale a sus labios:

—Pues verá. Yo nunca me he creído imprescindible, ni creo haya quien lo sea; pero también es cierto que desde que estoy al servicio de la casa nadie ha entrado en la cocina que no sea yo. Pero un día me hallaba algo enferma y por orden de mi señor —que como usted sabe era médico— no me levanté. Llegó la hora de encender la hornilla y se originó un gran conflicto debido a que aquélla tenía unos defectos que yo sólo sabía. Nadie conseguía que aquello ardiera y todos lloraban por los efectos del humo; y cuál no sería mi sorpresa al enterarme de que ¡al fin! lograron encenderla entre el hoy canónigo de la Catedral y rector del Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, don Manuel Carrera, y mi señor, don Felipe Villalobos.

Nuevamente irrumpe en la habitación Rita María con un muñeco en los brazos.

—Tata Pura; mi Miguelín "tene frío", ¿por qué no le haces una bata?

Pura, con una cara iluminada por el gozo, me dice:

—He aquí una nueva generación, con la que yo no contaba.

La niña se ha adueñado nuevamente de Pura y, nosotros, que queremos respetar este goce de la viejecita, nos disponemos a marchar despidiéndonos de Pura. No hemos llegado a traspasar el marco de la puerta y nos encontramos con la señorita Pilar Villalobos quien, amablemente, nos responde a otra pregunta:

—¿Es cierto que piensa celebrar las bodas de oro de Pura al servicio de la casa?

—Cierto. Celebraremos una misa especial y además comeremos toda la familia juntos para celebrar el acontecimiento. Claro que ese día no faltará Pura y segura estoy de que costará gran trabajo conseguirlo. No puede darse idea de cuantas buenas cualidades encierra esa persona. Hace mucho tiempo —continúa la señorita Pilar— que dejó de ser una sirvienta en la casa para convertirse en el eje de la misma y de la familia. Yo —insiste— solicitar por medio de PATRIA el que le fuera concedida a Pura la Medalla del Trabajo, u otra cualquier distinción, como recompensa a esos cincuenta años de labor continua con honradez, eficacia y humildad. Y siempre sin un solo gesto de desagrado ni un mal modo. Trabajando siempre con eficacia y alegría.

LUPIAÑEZ

CANDI, AL HABLA

--¿Qué ingresos te produjo el deporte?
--Sin contar los sueldos, alrededor de medio millón de pesetas
--¿Qué profesión hubieras deseado?
--La de arquitecto. También me ha llegado a gustar la pintura más que el fútbol

Parece que, tras Candi, se despliega Granada protegida por su nevada sierra. Pero no; el guardameta gallego está retratado en Huesca.

LOS miles de aficionados que hoy se desplazarán a Jaén, cifran una gran proporción de sus esperanzas en la figura de «Candi», el portero que, junto con el del Real Madrid, tiene en estos momentos el «record» de menos goles encajados en la temporada. Antes de salir para la vecina ciudad, Cándido Gómez Alvarez, «Candi», natural de Porriño (Pontevedra), nos hace una síntesis de su vida deportiva y satisface la curiosidad de los aficionados en torno a su popular figura.

—Mis primeros pasos en el fútbol los dí con la categoría regional en el equipo de Porriño cuando tenía 15 años. A los 17, fiché por el Atlético de Bilbao con el que jugué sólo partidos amistosos, ya que yo iba de suplente de Lezama y éste no dejó de jugar ni un solo encuentro. En Bilbao fué donde, realmente, sentí la afición al fútbol y donde me enseñaron a jugar. A la temporada siguiente pasé al Valladolid con el que ascendí a primera División.

—De allí viniste al Granada; ¿no es así?

—Efectivamente; en la temporada 1948-49. En la 1950-51 fiché por el Zaragoza con el cual también ascendí, y nuevamente al Granada después de dos años de ausencia.

—¿Tu mejor encuentro con el Granada?

—Todos los que no me meten goles. Cuando me meten goles, aunque ganemos, yo no salgo satisfecho.

—¿En qué partido encajaste más tantos?

—En Jaén, cuando el nueve-cero.

—¿Causa una goleada de éstas mucha impresión?

—Acaba uno por no saber ni por dónde vienen los balones.

—¿Delantero más peligroso con el que te has enfrentado?

—Deportivamente hablando, Arregui.

—Y... ¿no hablando deportivamente?

—Gordillo, del España de Tánger.

—Si iniciaste con diecisiete años el fútbol profesional, ¿no habrás tenido ninguna otra profesión?

—Ninguna. Sólo trabajé con mis padres en su industria de cepillería, allá en el pueblo.

—¿Qué profesión hubieras deseado, de no ser futbolista?

—La de arquitecto.

Ante nuestro gesto de sorpresa, Candi nos explica que le gusta mucho la pintura y que no le da bien el dibujo. En su primera estancia en Granada, cursó dos años en la Escuela de Artes y Oficios, pero...

—Me llegó a gustar la pintura más que jugar al fútbol y como esto no podía ser, pues el fútbol era lo que constituía mi profesión, acabé por dejarla.

—¿Qué ingresos te produjo el deporte?

—Pues, no sé a punto fijo; pero sin contar los sueldos, creo que alrededor de medio millón de pesetas.

—¿Ahorraste?

—Poco, porque me gusta vivir bien y ayudar a mi familia. Tengo una finca de recreo que compré allá en el pueblo.

—Tu contrato termina esta temporada. ¿Crees que el Granada ejercerá la opción por tí?

—No lo creo. Sería una cosa fuera de tono por mi comportamiento con el Club. Yo estoy a gusto y contento en Granada y soy lo suficientemente agradecido para decir que la poco que soy deportivamente al Granada se lo debo. Por tanto, si el Granada desea que yo siga aquí, bastará con que lo diga y lo tratemos, sin necesidad de recurrir a la opción.

CUENTENOS USTED SU VIDA

—Hay quien dice que eres duro jugando. ¿Es cierto?

—No. Soy decidido que es lo que tiene que ser un portero. Nunca he lesionado a nadie.

—¿Te lesionaron a tí?

—Una sola vez, y fué mi compañero Olalla en un entrenamiento.

—¿Qué condiciones estimas indispensables en un portero?

—Muchos reflejos, buena estatura y no pesar más de setenta y cinco kilos.

—¿Las tienes tú?

—No lo sé. ¿Usted qué opina?

—Secreto del sumario. ¿Más difícil parar por abajo o por arriba?

—Por abajo.

—¿Y los penaltíes?

—Sólo es posible pararlos por intuición.

—Selecciona una delantera peligrosa del grupo Sur.

—Castaño, Cea, Rafa, Ríus, Rodríguez.

Candi, sonriente, en la portería de Los Cármenes.

—¿No te parece que tiras un poco para casa?

—Para mí, los mejores son los míos. Si las delanteras pudieran ser de siete, pondría también a Galacho y Olalla.

—¿Por qué pones entonces a Castaño?

—Porque Guerrero está lesionado.

—¡Buena parada! ¿Y en Jaén... qué?

—Haremos todo lo humanamente posible por corresponder a la afición.

—Pues... ¡buena suerte!

DON PITO

FIESTA DE TOREROS

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA

ES indudable que las cosas deben ser como a sus consumidores les agraden, y un buen sentido comercial aconseja darle al público lo que su gusto pida. Bajo el punto de vista del espectáculo taurino, la mayor parte de los espectadores prefieren hoy la filigrana vistosa, casi siempre falsa, al toreo verdad que descansa en el valor, el conocimiento y el arte. Se fijan mucho en el torero y no le hacen ningún caso al toro.

En los últimos años cada vez va menos público a las corridas. Es cierto que este espectáculo se ha hecho irremediablemente costoso y los precios de las localidades son prohibitivos para muchas personas. Pero hay otros muchos que son tanto o más caros y sin embargo se les agotan las entradas.

¿Es que ya no interesan las corridas de toros? En parte, esto es lo que ocurre como consecuencia de tanta adulteración. Pero esta adulteración se ha producido por la gran indiferencia de la mayoría del público. De nada se protesta, nada se reclama y todo se acepta con la misma pasividad. Da la impresión de que sólo asisten invitados con entrada regalada.

Cuesta trabajo comprender que se paguen las elevadas cantidades que valen las localidades, con la sola y exclusiva finalidad de matar las tres o cuatro horas de la tarde dominguera, y uno no se explica cómo es posible que sin tener afición haya quien sea capaz de soportar una corrida.

Estos espectadores a los que todo le es indiferente, son en su totalidad lo que ahora se dice «toreristas». Creen que el torero es lo único del festejo. Han olvidado que su nombre es Fiesta de los Toros y no de los Toreros. Van solamente a ver al torero, sin importarles si hay o no hay toro, ni si éste está ya medio muerto antes de saltar al anillo.

Esta es la verdadera causa de que en su trabajo los toreros hayan introducido tanta mixtificación y mentiras. El público pide preciosidades: pues a dárselas. Si para ello es preciso que salga el torito joven y chico: éste es el que se les suelta. Si es necesario aplastarlo, primero en el chiquero y después en la «mala suerte» de varas: se lo aplasta y en paz.

Naturalmente, el torero, así endiosado, cobra verdaderas atrocidades y ésta es una de las partidas del presupuesto que tanto han encarecido el espectáculo.

Pero es el caso, que el mismo público que cree gustar de esa dulzaina «torerista», llega a darse cuenta, acaso inconscientemente, de que ello le empacha, hastía y aburre. —Cosa natural por la falta de emoción— y vuelve a caer, también por este camino, en la maldita indiferencia.

Cree que la cosa no tiene remedio, piensa que las corridas de toros carecen de interés y este error es el peor mal que padecemos.

Que salga el toro con edad, con peso y sin mermarle alevosamente sus defensas ni sus facultades y ya verán si este festejo es, o no es, interesante y si merece la pena pagar caras las entradas para presenciarlo.

SACROMONTE
Suplemento del diario
PATRIA
Granada, 6 de marzo de 1955