

TERREMOTO

MANILA, 12. (EFE). — Un temblor de tierra de intensidad moderada ha sacudido a la ciudad de Ozámiz, en Mindanao. El seísmo duró sesenta y seis segundos y los primeros informes, sin confirmar, dicen que docenas de personas resultaron heridas.



PATRIA

GRANADA, domingo, 13 de marzo de 1955

Núm. 6.094

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

CONFITERIA
y
PASTELERIA

Bernina

Participa a su distinguida clientela que, para el día de **SAN JOSE,** **UNA pta.** sólo admite encargos hasta el próximo día 17

EN ESPAÑA EXISTEN 3.821 FABRICAS TEXTILES

La mayoría de ellas elaboran fibras de algodón

DAN TRABAJO A 250.621 OBREROS

Noventa y un mil telares para tejidos corrientes

MADRID, 12. (CIFRA). — En España existen 3.821 fábricas textiles, de las cuales 1.763 elaboran preferentemente fibras de algodón; 995, de lana; 402, de seda y fibra celulósicas; 313, de fibras regeneradas; 120, de otras fibras; y 228 efectúan operaciones de tintes, aprestos y acabados, según la estadística textil que ha publicado el Instituto nacional de Estadística y que por primera vez abarca todos los aspectos de esta tradicional e importante rama de la industria española.

La industria textil ocupa a 250.621 obreros, de los que 135.135, o sea, un 54 por ciento, trabajan en las fábricas de algodón; un 18 por ciento, en las de lana; y el 10 por ciento, en las de seda y fibras celulósicas. Las fábricas españolas cuentan con 2.363.962 husos para hilaturas de algodón; 181.137 para las de lana de cerda; 275.470 para las de lana de estambre; y 159.468 para las de fibras regeneradas.

La antigüedad o modernidad de la maquinaria textil instalada se clasifica de este modo: un 41 por ciento es anterior a 1920; un 38,4, data de 1921 a 1940; y un 16,5, posterior. Divididos el utillaje por las materias a que se destina, destaca lógicamente, la modernidad de los de seda y fibras celulósicas que desde 1941 han instalado el 73 por ciento de sus actuales maquinarias.

La estadística clasifica las fábricas por los procesos o secciones de sus trabajos; por el personal empleado y sus categorías; por su capacidad de empleo en la jornada de ocho horas; por las máquinas motrices y por las múltiples combinaciones que de la relación de estos cuatro conceptos se originan. En suma, la estadística comprende 720 estados, en los que aislada o comparativamente pueden hallarse cuantos datos se precisen para estudiar cualquiera de los numerosos aspectos de esta vital actividad española.

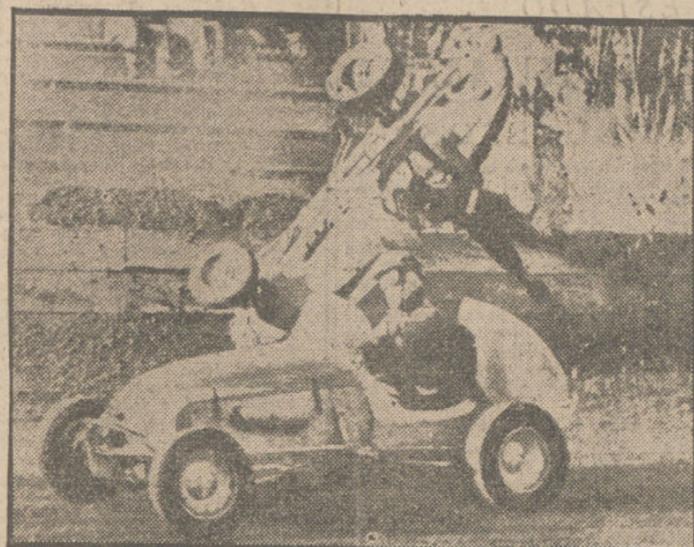
REGRESO CAVESTANY

BARAJAS, 12. (CIFRA). — Ha regresado de París el ministro de Agricultura, señor Cavestany, después de haber asistido a las reuniones del Consejo de Alimentación y Agricultura de la Organización Europea de Cooperación Económica, en la que tomaron parte veinte países. Le acompañaban don Ramón Cantos, jefe del Servicio de Política Exterior del ministerio de Agricultura, y don Galo Carreras, de la secretaría particular. En el aeropuerto fue recibido por el subsecretario de Agricultura, los directores generales del departamento y alto personal del mismo.

A LA CARCEL

TURIN, 12. (EFE). — El diputado comunista Palmiro Montagnana, cuñado del jefe del partido, Togliatti, ha sido condenado aquí a un año y cuatro meses de cárcel por incitar a los reclutas a no presentarse en las Cajas.

ESPECTACULAR ACCIDENTE



Midget Driver, de Albania (California), ha sufrido un grave accidente en la carrera de automóviles celebrada en Fresno. Al efectuar el salto número setenta —en un concurso de ciento—, se lanzó sobre el coche de Johnny Boyd, en un espectacular accidente. Por fortuna, Midget Driver no ha sufrido lesiones de importancia. —(Fot. A. P.)

Quinta explosión atómica en Nevada

El resplandor iluminó los cielos como un foco de fotógrafo

CON UNA CORTINA DE HUMO PODRAN SER PROTEGIDAS LAS CIUDADES DE LA ONDA TERMICA DE LA EXPLOSION

LAS VEGAS (Nevada), 12. (Urgente) (EFE). — La Comisión de Energía Atómica ha hecho estallar el quinto dispositivo nuclear de la serie de pruebas de este año, en el desierto de Nevada. El resplandor de la explosión verificada poco antes del amanecer iluminó los cielos como un foco de fotógrafo. La explosión se califica de «equivalente a las tres primeras de la serie».

La explosión atómica se produjo detrás de una cortina de humo para comprobar si con este sistema es posible proteger a las ciudades y las personas de la onda térmica de la explosión, a lo que se ha contestado ya en septimo afirmativo. Hace dos años se efectuó una prueba semejante. La explosión de hoy, equivalente al parecer a cinco mil toneladas de T.N.T., se produjo a las 13,30 (G.M.T.). El resplandor se apreció desde cuatro Estados, pero fue mucho menos intenso que el de la bomba que estalló el lunes pasado, visible desde las fronteras canadiense y mejicana. La nube de humo de petróleo, de unos quince metros de espesura, fué provocada por el departamento de química del Ejército, frente a la torre metálica donde se encontraba dispuesto el artefacto. A ambos lados de la torre se montaron aparatos de control que registraron la ola de calor producida por la «bola de fuego».

El general William M. Creasy, jefe del departamento de Química del Ejército, pronunció una conferencia en febrero pasado sobre las posibilidades defensivas que ofrecen las cortinas de humo ante las explosiones atómicas. Hoy se ha sabido que aunque el humo puede reducir los efectos atómicos de la bomba, a semejanza de lo que hacen las nubes que se interponen entre la tierra y el sol, no tiene eficacia respecto a la radiación gamma, de efecto instantáneo y que en Nagasaki e Hiroshima causó la muerte a millares de personas. Hasta ahora se han utilizado dos clases de cortina de humo: una procedente de la combustión de petróleo, y otra de la combustión de carbón y muy parecida a la que flota en el aire de las grandes zonas industriales.

INUNDACIONES EN MALAGA

MALAGA, 12. (CIFRA). — Durante la madrugada azotó estas costas un temporal de agua, que obligó a evacuar a todos los habitantes de la calle de San Andrés. Otras calles quedaron inundadas. La lluvia fué muy copiosa y se registraron sesenta y tres litros por metro cuadrado. Además, la temperatura descendió mucho y a la una y media marcaba el termómetro un grado y medio. La máxima se acusó a la una de la tarde con siete grados.

Atentado frustrado en Nagpur

Nehru rechazó a un hombre que le atacó con una navaja

Sostuvo una lucha con el agresor en el estribo de su automóvil

«Se trata de un loco que anda suelto», dijo el primer ministro indio

NAGPUR, 12. (Urgente). (EFE). — El primer ministro Nehru, que cuenta 65 años, ha rechazado en lucha personal, a un individuo que le atacó con una navaja.

El supuesto asesino ha sido identificado por la policía como «un corredor de los que llevan los cochecillos llamados Rickshaws». El individuo en cuestión está sin trabajo y se llama Baburao. Las autoridades dicen que éste —que ha sido detenido— subió al estribo del automóvil de Nehru, cuando marchaba entre aclamaciones, desde el aeropuerto a la residencia del jefe del Estado de Nagpur, situado a unos seiscientos kilómetros al Noroeste de Bombay. Nehru logró rechazar del estribo, sin ayuda de nadie, a su atacante que esgrimía una navaja. Entonces se acercaron los motoristas de escolta y detuvieron al sujeto. Nehru declaró: «Era una navaja pequeña y no muy peligrosa. Se trata de un loco que anda suelto».



PANDIT NEHRU

INCIDENTE TRIVIAL

LONDRES, 12. (EFE). — Un portavoz de la Alta Comisaría de la India en Londres, ha declarado que el primer ministro de su país, Nehru, considera el atentado de esta mañana como un incidente trivial. Añade que se cree que el hijo del que trató de agredir a Nehru había muerto recientemente y el hombre no estaba en plena posesión de sus facultades mentales.

INVESTIGACION

NUEVA DELHI, 12. (EFE). — Ha sido iniciada una amplia investigación sobre la tentativa de asesinato que se ha llevado a cabo hoy contra la persona del primer ministro indio, Pandit Nehru, en Nagpur. Oficialmente parece que se desestima toda índole política en la tentativa criminal. Se cree que el autor de la agresión es un pobre demencia. Sin embargo, se ha creído necesaria la apertura de una investigación oficial en torno a la cuestión y se ha recordado que hace dos años, cerca de Bombay, se descubrieron en la vía férrea unas cargas explosivas, sospechándose que estaban destinadas a volar la vía cuando pasase el tren en que viajaba Nehru. La policía, en aquella ocasión, pudo comprobar que no estaba destinado el atentado al primer ministro indio.

PARIS, 12. (EFE). — Edgar Faure presidirá el lunes un Consejo de ministros exclusivamente «dedicado al examen de la situación en Africa del Norte».

Bevan da marcha atrás

LONDRES, 12. (EFE). — Aneurin Bevan ha publicado una declaración, en la que dice que no quiere disputar la jefatura del partido laborista a Clement Attlee, expresando que sus diferencias con el ex «premier» son solamente políticas, no personales.

NUEVO INSTITUTO MEDICO EN MADRID



He aquí una vista general del nuevo Instituto de Investigaciones clínicas y médicas, que ha sido construido en la Ciudad Universitaria, de Madrid, y será dirigido por el doctor Jiménez Díaz. —(Fot. CONTRERAS).

Contra el dolor

TABLETA

OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE

DIARIO DE GRANADA

HOY, XVI ANIVERSARIO DE LA GORONACION DE PIO XII

A las doce, acto eucarístico en la Catedral

Esta mañana, con motivo de cumplirse el XVI aniversario de la coronación de Su Santidad Pío XII, se celebrarán misas de comunión general en todas las iglesias parroquiales, por las intenciones del Papa, y las pláticas que se pronunciarán versarán sobre la devoción al Vicario de Jesucristo.

A las doce, en la Catedral, se expone el Santísimo y se cantará un solemne «Te Deum». Después de la reserva, será oficiada la misa de una, aplicada por la intención del Pontífice. Después seguirá un desfile de los asistentes para besar el anillo pastoral del señor Arzobispo, en homenaje simbólico y de adhesión al Pontífice. Por la tarde, en las parroquias, se celebrarán también actos eucarísticos con «Te Deum», rezando la oración por el Santo Padre.

El señor Arzobispo recomienda que se envíen tarjetas de felicitación al Nuncio apostólico o telegramas en este sentido.

MISA DE COMUNION PARA MILITARES

A las nueve de la mañana, en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, el señor Arzobispo, doctor García y García de Castro, ofició una misa de comunión general para militares, como terminación de los ejercicios espirituales dirigidos por el Rvdo. P. Francisco Xavier Lucas, S. J.

Asistieron las primeras autoridades militares de la plaza y jefes de los Cuerpos de la guarnición.

mercados

SEGUIMOS SIN PESCADO

En la Romanilla fueron subastados 5.320 kilos de pescado correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas kilo, a los jureles.

Potas, 10 pesetas kilo; pilotas, 8 y 10; pescada, 18 y 20; japuta, 11; gambas, 12 y 16; almejas, 4; calamares, 20; salmónetes, 18; y marías y bacalao, 8.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron 15 reses de vacuno mayor y menor, 92 cabezas de lanar y cabrío, y 6 de cerda.

DOS DESCONOCIDOS AGREDIERON A UN BETUNERO, DE MADRUGADA, EN EL TRIUNFO

RECIBIO UNA PUÑALADA Y SE HALLA EN GRAVE ESTADO

CONATO DE INCENDIO EN TELEGRAFOS

OTROS VARIOS SUCEOS

En la madrugada última, a las cuatro, ingresó en el Hospital el betunero Antonio Lorer Ariza (a) «El Ariza», de 29 años, que presentaba una herida incisa por arma blanca en abdomen, penetrante, a nivel de la línea media infraumbilicar, que interesa intestino grueso, con gran hemorragia e intenso «shock» traumático. En grave estado quedó encamado en la sala de San José.

Según manifestó un hermano suyo, dos desconocidos le agredieron en los jardines del Triunfo.

MENOS GRAVE AL CAER DE LA BICICLETA

El vecino de Illora, Emilio Ramos Castilla, de veinte años, tuvo la desgracia de caer de la bicicleta que montaba. Traslado a nuestra ciudad e ingresado en el Hospital, el facultativo de guardia le apreció una herida incisa en región lateral del cuello, lado izquierdo, fuerte contusión en hemitorax izquierdo, erosiones en brazo y antebrazo de igual lado. Menos grave.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Al caerle una piedra cuando trabajaba, resultó con la probable fractura del metatarsiano izquierdo, el vecino de Alhama de Granada, Ramón Santander Medina. El doctor Fajardo le asistió en el Hospital y calificó la lesión de menos grave.

DOS MENORES CON QUEMADURAS

En la Casa de Socorro fueron asistidos de quemaduras los niños Ramón Blanco Gómez, de tres años, habitante en San Juan de los Reyes, 20; y Mari-Cruz Sánchez Jiménez, de uno, con domicilio en Gumiel de San Pedro, 3. El niño presentaba quemaduras de primer grado en el pie derecho; y la niña, de primero y segundo

grados, en vértice de la cabeza. Ambos se las produjeron al caer al brasero. Leves.

«OREJAS» DETENIDOS

Por molestar a los turistas fueron detenidos y puestos a disposición de la autoridad gubernativa, Santiago Carmona Pareja, de veinte años, chófer, domiciliado en una pensión de la calle de Navas; y Rogelio Vicente Rodríguez, de veinticinco, camarero, habitante en Hornillo de Cartuja, 11. Ingresaron en la Comisaría del Campillo.

LO MALTRATA DE PALABRAS

Ismael Belendes Moreno, empleado de la Delegación de Industria, se personó en la Comisaría del Campillo denunciando a Manuel Garrido Única, por haberle hecho objeto de malos tratos de palabras.

PEPE BELICOSO

José García Millán, de 45 años, domiciliado en Alcantarilla, 9, fué detenido por la policía en virtud de denuncia formulada contra él por Concepción Ruiz Solo, con domicilio en cuesta del Pescado, 13. Según manifiesta Concepción, Pepe la hace objeto de amenazas y, hace pocos días, se personó en su domicilio intentando penetrar en el piso a viva fuerza, ocasionando daños en la puerta de entrada. En la Comisaría del Sagrario, donde fué presentado Pepe, habrá recordado ya la tranquilidad.

SABANAS QUE VUELAN

De la azoleta de su domicilio, San Pedro Mártir, 8, le sustrajeron unas sábanas y varios almohadones a Miguel Sánchez Correa, de 63 años. Personado en la Comisaría del Sagrario, hizo la correspondiente denuncia, manifestando que sospechaba fueran las autoras del hecho dos gitanas que entraron en la casa pidiendo limosna. Valora lo sustraído en unas 450 pesetas.

NO PAGA Y PEGA

El muchacho de diecinueve años, Antonio Romero Molina, mecánico, domiciliado en Camino Nuevo del Cementerio, 57, se personó en la Comisaría del Sagrario denunciando a don Claudio López Cobos, con domicilio en San Antón, 45, el cual, al presentarle el denunciante una factura de 423 pesetas, importe del arreglo de un automóvil de su propiedad, en lugar de abonar su importe le maltrató de palabra y obra, rompiéndole el paraguas que llevaba y que valora en cien pesetas.

FUEGO EN TELEGRAFOS

Poco antes de las cinco de la madrugada se declaró un conato de incendio en las oficinas de Telégrafos. Personados los bomberos, se comprobó que el suelo cuadrado del primer piso se hallaba ardiendo. Inmediatamente comenzaron los trabajos de extinción, que duraron escasamente una hora, siendo preciso derribar parte del suelo, cuyos escombros cayeron sobre las oficinas de Correos que, como se sabe, ocupan la parte baja del edificio.

No hubo que lamentar daños de importancia por la rapidez con que fué sofocado el siniestro.

AUTOMOVIL EN LLAMAS

Poco antes de las tres de la tarde acudieron los bomberos al puente de Los Vados, en cuyas inmediaciones se encontraba ardiendo el automóvil, GR. 4.488, propiedad del vecino de Algariño, don Manuel Arjona García. El coche sufrió daños de escasa consideración.

MATERIAL ELECTRICO Y LAMPISTERIA

Establecimientos MENDOZA

EN RADIO TELEFUNKEN LO MEJOR

Operarios para instalaciones y Taller de Radio. Lepanto, 7. Tlf. 1045. NUESTRAS MAYOR GARANTIA SON 34 AÑOS DE VIDA COMERCIAL.

Domingo, 13
SANTORAL
SAN RODRIGO

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de San Matías. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno décimotercero, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

DOMINGO III DE CUARESMA

Es menester, como hoy nos lo advierte Cristo en el Evangelio, ponernos resueltamente a su lado. «El que no está conmigo, está contra mí», nos dice terminantemente. En presencia de Cristo no cabe la neutralidad, la indecisión, el pretender servir a dos señores. No puede existir más que un no o un sí rotundo. O con El o contra El. Es necesario permanecer totalmente a su lado por la fe en su palabra, por la imitación de sus ejemplos y por la observancia de sus mandatos. El ha vencido al fuerte, porque es más fuerte que Satanás, y le ha desarmado; le venció y lanzó fuera de nuestras almas en el bautismo, por ser El más fuerte que Satanás. Y nosotros, por nuestra parte, pronunciamos con toda resolución entonces: Renuncio a Satanás y le declaro la guerra a muerte. Quiero incorporarme y ser miembro de Cristo.

—En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, primer ejercicio del solemne septenario en honor de San José, con sermón. El sábado, día 19, la función principal.

—En Santa María Magdalena, mañana, a las cinco de la tarde en el despacho del señor cura parroco, Junta general de señores de Acción Católica.

—En la iglesia de Padres Capuchinos, hoy, ejercicios mensuales de la Asociación de las Tres Avenidas. Por la mañana, a las nueve, misa de comunión general y por la tarde, a las siete, el ejercicio solemne con plática. A las mismas horas, los Sete Domingos a San José.

—En San Matías, segundo día de la solemne setena en honor de San José, con sermones a cargo del reverendo P. Julio Aneas. El día 19, festividad del Patriarca, a las nueve, misa de comunión general, a la que concurrirán los asociados a la Pía Unión de San José de la Montaña.

—En las Carmelitas Calzadas, hoy, segundo domingo de mes, cultos de la V.O.T. del Carmen. A las ocho, misa de comunión y por la tarde, a las siete y media el ejercicio solemne con plática.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

—En el Sagrado Corazón de Jesús, ejercicios espirituales para

«LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy de la emisora sindical:

Emisión de la tarde. — 13.30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13.35, música para todos; 14, noticiario; 14.30, Radio Nacional de España; 14.45, canto flamenco; 15, emisión de humor; 15.15, discos solicitados; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16.05, música de baile, y 16.30, cierre de la emisión.

Emisión de la noche. — 20.30, sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20.35, música para to-

caballeros, organizados por la Asociación del Santísimo Sacramento. Serán dirigidos por el Rvdo. P. Felipe Alonso Bárcena, S. J. Comenzarán hoy a las ocho de la mañana y siete y media de la tarde. El 19, misa de comunión general.

—En Santo Domingo, para las asociadas a la Orden Tercera y madres de familia, ejercicios espirituales dirigidos por los reverendos Padres Pablo y Manuel Crespo, O. P., respectivamente. Del 14 al 19 de marzo, del 21 al 24 de dicho mes, para niños, dirigidos por el Rvdo. P. Manuel Crespo; del 21 al 26, para matrimonios por el Rvdo. P. Desiderio Díez; para los jóvenes por el P. Lucas Guerra, y del 28 al 2 de abril, para señoritas, por el Rvdo. P. Lucas Guerra.

—En San Antón, del 13 al 19, ejercicios espirituales para sirvientes, dirigidos por el Rvdo. P. Francisco López, e nacto único, de cinco a seis de la tarde.

HOY, CULTOS A LA VIRGEN DE FATIMA

Hoy, se celebrarán en la iglesia del Sagrario los siguientes cultos en honor de Nuestra Señora de Fátima: a las ocho, misa de comunión general y a las siete y media de la tarde, hora santa que termina.

—En Santo Domingo, mañana, ejercicios espirituales para las afiliadas a la Orden Tercera de Santo domingo. Mañana, primer día, a las seis menos cuarto de la tarde. Los demás días, por la mañana, a las siete y media y por la tarde, a las seis menos cuarto. También pueden asistir las señoras que lo deseen, aunque no sean terciarias.

—En los Agustinos Recoletos, celebrará sus cultos mensuales la Asociación de San Nicolás de Tolentino. Por la mañana, a las nueve, misa de comunión general y por la tarde, a las siete, hora santa con plática del P. Director.

—En San Pedro, hoy cultos a la Virgen de Fátima por la mañana a las horas de costumbre y por la tarde, a las siete. El sermón estará a cargo de don Alberto Gómez Matarín.

—En la Iglesia de las Carmelitas Calzadas, hoy, segundo domingo del mes, celebra sus cultos mensuales la V.O.T. Secular del Carmen y la Ilustre Cofradía del Santo Escapulario, en la siguiente forma: por la mañana, a las ocho, misa de comunión general; y por la tarde, a las siete y media, santo rosario, ejercicio y plática.

EL TIEMPO

Ha llovido durante el día de ayer en Levante, Sudeste y Baleares, recogiendo cantidades inferiores a los cinco litros. Fué abundante la nubosidad en el sistema ibérico y alto Ebro.

Tiempo probable. — Continuarán por el momento las precipitaciones en Levante, Sudeste y Baleares, siendo de esperar que vayan cesando progresivamente y mejorando posteriormente el estado del cielo. Nubosidad alta y media en el Duero y Centro. Cielo en general poco nublado en el resto.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevil-

lia con quince grados y la mínima de nueve bajo cero en Avila y Burgos.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, tres grados sobre cero a las 3.10 de la tarde; mínima, cuatro décimas bajo cero a las 10.40 de la mañana. Presión, 897,5 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 110 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 7.21 de la mañana; se pone a las 7.21 de la tarde. Lluvia, cuatro litros por metro cuadrado.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno primero:

Don Miguel Schaffino Muñoz, San Matías, 2; doña Mariana Pelayo Navarro, Reyes Católicos, 3; don Jesús Olivares Ruiz, Reyes Católicos, 32; don Manuel Díaz de la Guardia, Gran Vía, 20; doña Marina Romero Montes, San Jerónimo, 70; don Roque Higuera Tobarías, plaza de Gracia, 2; don Narciso Valdivia Duro, Real de Cartuja, 81; y doña Luz

Segura Clemente, Cuesta del Chapiz, 38.

Farmacias de guardia, a partir de las once. — A partir de las once hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Antonio Gálvez Lancha, Mesones, 2, y de don Cecilio Jiménez Osuna, María la Miel, 18. Mañana, lunes, estarán de guardia las farmacias de don Antonio Cortés Contreras, Príncipe, 10, y de doña Rosario Calvo Flores, Cuesta de San Gregorio, 2.

Anuncios por palabras

CUPON para CIEGOS

Compraría
Motocicleta «Guzzi», muy económica. Pago al contado. Razón: Publisol.

Compramos papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

Compraría mesa Viriato buen estado

Ofertas PUBLISOL
Acera Casino, 11

RUESPEDES
SE admiten huéspedes, pensión completa, baño, agua caliente. Razón, Publisol.

HIPOTECAS
DINERO. Cualquier cantidad y tiempo, sobre fin.

COMPRO COCHE
«Renault»
4/4, 1.ª, 2.ª o 3.ª serie, buen estado. Ofertas: «Publisol» Acera Casino, 11.

Antracitas del Norte
de 1.ª calidad, impias y perfectamente clasificadas
Carbones Berriatua, S. L. Elvira, 5 teléfono 1732

Atención!
No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRAC-TICANTE
RUIZ
a los teléfonos 4633 y 6672. C. Belén, n.º 1.

VENTAS
«Triumph» 5 H. P. con sidecar buen precio. Razón: Publisol Acera Casino, 11.

VENTO tractor equipado. Informes: Taller Almacenes Redonda (junto Villarejo).

VENTO bidones 200 litros. Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

VARIOS
CASA honorable admite estable, solo dormir, todo confort. Razón: Publisol.

VENTO y arriendo varios Cortijos, esta provincia, Sevilla y Jaén, facilidades de pago. Agencia «Andalucía», Cerrajerros, 5. Tlf. 2284.

He aquí la solución

MAQUINA ELECTRICA
WILSHAVE
VENTA EXCLUSIVA
PUGNAIRE Y LAMAS
GRAN VÍA 24 TLF. 2960

Anúnciese en PATRIA

MARCELINO PAN Y VINO

24 HORAS

LA BATALLA DE LA NIEVE

POCO después de las ocho de la mañana empezaron a caer gruesos copos de nieve, mezclados con una lluvia sutil que cubría las calles de un barro ligero y resbaladizo. La nevada se mantuvo, con variable intensidad, hasta cerca del medio día.

Los empleados de la limpieza, sorprendidos en su misión por la nieve, tuvieron que refugiarse en los portales, retrasando su labor.

Un inspector de la Guardia municipal, que recorría la ciudad, indiferente a la inclemencia del tiempo, aconsejaba a los barrenderos desconcertados:

- Hay que estar prevenidos.
- ¿Qué podemos hacer ahora?
- Ahora nada.
- Cuando acabe de nevar, ya limpiaremos.

Y el digno funcionario advertía: —Pero, ¡ojó!; la nevada este año nos está buscando las vueltas.

MODESTO HORIZONTE

AYER cumplió su edad de jubilación el catedrático de Farmacia don Carlos Rodríguez López Neyra, un verdadero sabio al que debe mucho la ciencia parasitológica y un extraordinario ejemplo de vocación pedagógica y modestia ciudadana.

Don Carlos protestaba de los periodistas que inquirían detalles sobre su ingente labor de cuarenta años.

—Pero, ¡hombres!, si yo no he hecho nada.

—¿No ha descubierto usted cerca de doscientas especies de parásitos desconocidos?

—Sí, he observado algunos, aunque no recuerdo el número.

—¿Niega usted la importancia de estos descubrimientos?

—¡Bah!; ¡un poco de constancia!

—Si usted fuera astrónomo habría descubierto más de un centenar de estrellas.

—Mi horizonte ha sido más modesto.

—¿Más modesto?

—Sí; no es igual el universo que el intestino.

CLIMA

EL público continuó visitando la notable exposición de pintores malagueños que se exhibe en el Centro Artístico. Los suaves paisajes mediterráneos, recogidos en los lienzos, sugerían a muchos aficionados una dulce nostalgia de los días apacibles del verano.

Un exaltado socio de la Casa de América, oponía sus reparos:

- De color están bien, sin embargo...
- ¿Qué falta?
- Yo noto que falta algo de «climax».

—¿En los cuadros?

—En toda la sala. ¡Ya podía el Centro Artístico haber encendido la calefacción!

RECIPROCIDAD

MUCHA gente se congregó en el «Café Granada», para rendir un homenaje a la memoria del gran escritor alcañino Pedro Antonio de Alarcón, con motivo de la publicación de las «Historietas granadinas», por una editora local. Certas y locueltas palabras evocaron la figura del autor de «El Escándalo», en un ambiente en el que las copas ponían un acento de romanticismo.

Un joven poeta, calificado por su extremado existencialismo, lució en el acto su holgada pañosa. Alguien le reprochó:

—¿No crees anacrónica esta prenda romántica?

—Sí.

—¿Entonces?

—Estaba obligado...

—¿Por qué?

—Don Pedro Antonio hubiera usado la gabardina para rendirme homenaje.

F. E. T. y de las J. O. N.-S.

C. N. S.

Cámara Oficial Sindical Agraria.— Se recuerda a los ganaderos interesados en la participación de los referidos cursillos que, el próximo día 16, de los corrientes, terminará el plazo de presentación de solicitudes para poder tomar parte en los mismos, tanto alumnos oficiales como libres. Las solicitudes deberán estar acompañadas de un certificado de la Hermandad de Labradores a que pertenezca el solicitante, acreditativo de su condición de ganadero o hijo, y afiliado a la Hermandad.

S. E. M.

Albergue de Alicante.— Los afiliados mayores de 40 años pueden solicitar la permanencia en el albergue de primavera de Alicante, que funcionará del 1 al 10 de abril próximo, ambos inclusive. Las solicitudes, se cursarán por la Jefatura provincial.

AUXILIO SOCIAL

Hoy, cuestación.— Hoy se celebrará la cuestación reglamentaria de Auxilio Social, siendo necesaria la adquisición del emblema especial de una peseta para el acceso a espectáculos cuyo precio de entrada sea superior a 9,95 pesetas.

PERO...

BRIAM

Instituto Superior de Enseñanza de IDIOMAS
enseña MAS, MEJOR y
TRES VECES MAS RAPIDO
Plaza San Antón. 1.-2.º. Teléfono 6182



HOY, CONCIERTO DE LA VIOLINISTA JOSEFINA SALVADOR

Hoy, domingo, a las siete y media de la tarde, se celebrará el anunciado concierto a cargo de Josefina Salvador.

El programa que interpretará, acompañada por el notable pianista Daniel de Nueda, es el siguiente:

Primera parte. — «Concierto en re mayor», Vivaldi; «Preludio y allegro», Pugnani-Kreisler.

Segunda parte. — «Sonata número 3», Mozart.

Tercera parte. — Danza de «La vida breve», Falla; «Canción de la doncella», Stravinsky; «Zapateado», Sarasate; «Adagio», Salvador Bacarisse; e «Introducción y rondó caprichoso», Saint-Saens.

MAÑANA, CONCIERTO POR LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE MÁLAGA

Mañana, lunes, a las siete de la tarde, la Sección de Conciertos de la cátedra «Manuel de Falla», ofrecerá su reunión 151 a cargo de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Málaga, bajo la dirección del maestro Guárdex Lapuente. Dicha Orquesta está compuesta por una veintena de profesores, entre los que destaca la señorita Hurlado de Mendoza, primer violín de la agrupación.

EL ORFEON DE GRANADA. ACCESIT DEL CONCURSO

BARCELONA, 12 (CIFRA). — En el concurso nacional de Orfeones universitarios, el de Granada ha obtenido el accésit al primer premio; y la señorita Angustias Franco ha merecido el premio de dirección.



El mejor aliado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

EXCURSION A TANGER

EN AUTOPULLMAN DE LUJO DEL 25 AL 28 DE MARZO

SIN PASAPORTE. Billete: 755 pesetas

Este precio comprende: Plaza de autopullman, pasajes marítimos, comidas en ruta, asistencia de fronteras, traslados y alojamientos en los hoteles.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: HASTA EL 18 DE MARZO, en

VIAJES AYMAR

AGENCIA DE VIAJES Grupo A Tit. 49 — GANIVET, 3 Telf. 3607

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

VIDA CULTURAL

HOY, RECEPCION DEL DOCTOR GALDO VILLEGAS EN LA ACADEMIA DE MEDICINA

Sobre «Crítica poética» pronunció una conferencia el señor Ladrón de Guevara

EN LA «TRIBUNA DEL ESTUDIANTE» DISERTO EL SEÑOR MEDINA DE LEMOS.

Esta mañana, a las doce, la Real Academia de Medicina celebrará sesión solemne para recibir como académico numerario al ilustre doctor don Antonio Galdó Villegas, catedrático de Pediatría y director de la Escuela Departamental de Puericultura, quien en su discurso de ingreso tratará el tema «La inmunoprofilaxis en la poliomielitis». En nombre de la Academia, le contestará el doctor don Antonio J. Torres López.

El acto, que es público, se celebrará en el aula número uno de la Facultad de Medicina.

CONFERENCIA DE LADRON DE GUEVARA, EN LA CASA DE AMERICA

Ayer tarde, ante un selecto público que llenaba totalmente la sala de conferencia de la Casa de América, el poeta granadino José García Ladrón de Guevara, dió su anunciada conferencia sobre el tema «Crítica poética», en acto correspondiente al II ciclo de lecturas y conferencias, organizado por el grupo «Versos al aire libre».

Con absoluto dominio del tema y profundo conocimiento de toda la poesía de la postguerra, el conferenciante fué exponiendo todos los peligros y defectos de la actual poesía, sobre todo la recogida en la antología de «Adonáis», en la que se incluyen sesenta poetas españoles jóvenes, pero a juicio del conferenciante, no correspondientes a la época actual. Presente la llegada de un gran poeta, dando por caduca la mayor parte de la poesía vigente.

José García Ladrón de Guevara recibió cariñosos aplausos al final de su disertación.

ESTA TARDE DISERTACION DE LA «ANTIGONA», EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Esta tarde, a las siete y media, se celebrará en el aula magna de la Facultad de Medicina una representación de la «Antigona», de Anouilh, por el grupo «Amigos del Teatro» del Conservatorio de Málaga, bajo la dirección del director de aquel centro, don Andrés Oliva Marra-López. Integran el cuadro artístico, Eduardo Vigil, Saly G. Alarcón, Rita Doña, Asunción Peña, Antonio Barceló, Juan Bata Ocaña, Andrés Oliva García, Francisco Melgar, Miguel Barea, Pedro L. Cantalejo y Florentino Rosaleny.

De toda la labor teatral desarrollada por el grupo malagueño, quizá sea lo más logrado hasta ahora esta «Antigona» de Anouilh, interpretada con una visión moderna, que con toda la actualidad intencional que pone su autor, le permite no desprenderse de un carácter suntuario y teatral. Con su representación en la Universidad granadina el grupo «Amigos del Teatro», del Conservatorio de Málaga, realiza su primera salida a provincias.

La representación está patrocinada por el Colegio Mayor «Isabel la Católica», de nuestra ciudad, siempre vigilante a cuantas manifestaciones culturales se ofrecen en la Universidad de Granada, y forma parte de la serie de actos organizados por la «Cátedra Vicente Espinel».

EL MARTES, RECITAL DE POESIAS

El próximo martes, a las siete de la tarde, se celebrará en la Facultad de Letras un recital a cargo del grupo de poetas que hacen «Caracolas», revista malagueña de poesía. En dicho recital leerán poemas María Antonia Sanz Cuadrado, Enrique Molina Campo, Alfonso Canales y José Luis Estrada Segalera, director de la revista. Patrocina el recital la revista granadina «Molino de Papel».

Con dicho recital se clausurarán los actos organizados en nuestra ciudad por la cátedra «Vicente Espinel», con objeto de ofrecer en Granada, cabeza del



DON ANGEL MEDINA

Distrito Universitario, un exponente de la vida cultural malagueña.

«TRIBUNA DEL ESTUDIANTE»

Ayer, en la aula de conferencias de la Universidad, se celebró la VII sesión de la «Tribuna del Estudiante», organizada por el Seminario. Disertó don Angel Medina de Lemos sobre el tema «Estudiantes y estilo de vida».

Presidieron don Alfonso Genovés Laguna, jefe del Distrito Universitario; don Baldomero Palomares Díaz, jefe del SEU y director del Seminario, y don Luis Morell Ocaña, subdirector del mismo.

Comenzó diciendo el señor Molina de Lemos que hay muchas actitudes primarias que no son compatibles con el estilo de vida, con la actitud universitaria. Pasó después a examinar la entera del estilo proletario, burgués y humanista. La parte central del tema estuvo a demostrar que no es posible continuar en la Universidad conservando aquellos estilos de vida, sino que nuestra institución docente debe encontrar en su seno las fuerzas necesarias para renovar a los individuos que de muy diversa condición social vienen a ella. Para ello considera fundamental prescindir de intereses puramente utilitarios, fomentar vocaciones para la ciencia y hacer que esta se convierta en un reflejo de los divinos.

Al terminar su charla, el señor Medina de Lemos fué muy aplaudido. Seguidamente se celebró un interesante coloquio entre el conferenciante y gran número de los asistentes.

EL MARTES, ELECCIONES PARA DESIGNAR LOS COMPROMISARIOS DE LA C. O. S. A.

El próximo martes, a las doce de la mañana, bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos, se celebrarán en la Cámara Oficial Sindical Agraria, las elecciones para designar los tres compromisarios que, en su día, intervendrán, en Madrid, en la elección de los procuradores en Cortes por el sector sindical agrario.

Los miembros de la Sección Económica del Cabildo (de carácter electivo), designarán dos compromisarios: uno, por los propietarios cultivadores directos; y otro, por los arrendatarios, aparceros, medieros o colonos. La Sección Social designará un compromisario por los trabajadores asalariados agrícolas. Las votaciones de ambas secciones se celebrarán por separado; a las doce de la mañana, las de la Sección Económica; y a continuación las de la Sección Social.

El voto será secreto. Se efectuará en papeleta blanca y doblada y no se admitirá ninguna clase de delegación para emitir el sufragio.

¡ABRIGUESE!...

¡POR LA TERCERA PARTE DE SU VALOR!

Por el precio de un abrigo corriente, usted, señora, adquirirá un estupendo abrigo de piel

500

ABRIGOS EN DIFERENTES CALIDADES, ACABA DE RECIBIR

Almacenes Tejidos MOISES

¡Aproveche también esta oportunidad!

GABARDINAS
TRINCHERAS
CANADIENSES
IMPERMEABLES
COMANDOS
GABANES
PELLIZAS

Aún tiene usted necesidad de usar estas prendas y la ocasión está en sus manos adquiriéndolas con un beneficio y ahorro considerables.

MOISES

le brinda esta oportunidad única, dentro de su

GRAN QUEMA LIQUIDACION

Almacenes Tejidos MOISES

PUERTA REAL

Alhóndiga, 2 GRANADA Mesones (final)

«VENCEDOR» Confeccionado a medida, sin chaleco, 529 ptas.
SERA SU TRAJE Confeccionado a medida, con chaleco, 599 ptas.

MAXIMA CREACION DE
Almacenes PUERTO RICO

Crónica de Sociedad

BODA



En Nuestra Señora de las Angustias se celebró el enlace de la señorita María Victoria García Braojos con don Diego Medina Braojos. Bendijo la unión el vicario general de la diócesis, doctor don Paulino Cobos, y actuaron de padrinos doña Victoria Braojos Pacheco, madre del novio, y el comisario jefe accidental, don José García Díaz, padre de la novia; y de juez, por delegación, don Juan Linares.

Firmaron el acta como testigos, por ambas partes, el Gobernador civil, don Servando Fernández-Victorio; don Julián Fernández Amigo, don Joaquín Sánchez Sáinz, don José García Braojos, don Antonio Jiménez Cobos, don Pedro García Herrera, don Silverio Casares Córdoba, don José Gómez Córdoba, don Luis Jiménez Bocanegra, don Manuel Guzmán Marín, don Antonio Moreno Careaga, don José Rodríguez Martín, don Enrique Hurtado Jiménez, don Juan Sánchez Jiménez, don Jesús

Salas de Villar, don Antonio Jiménez Vilchez; don Alonso Torner y don Félix Losado San Román.

El doctor Cobo González, antes de dar la bendición a los nuevos desposados dió lectura al siguiente telegrama de felicitación, recibido de la Secretaría del Vaticano: «Augusto Pontífice pide al Señor que conceda felicidad a los nuevos esposos don Diego Medina Braojos y señorita Victoria García Braojos. Complácese en otorgarle implorada bendición. Mons. Dellacqua, Sustituto».

El nuevo matrimonio marchó a Madrid y distintas capitales de España.

BAUTIZO

En la Iglesia de San Gil, por el Padre Anselmo Barqueri, se celebró el bautizo de un niño al que se le impuso el nombre de José Luis Francisco de Asís, cuarto fruto de su matrimonio, hijo de don José Luis Sabatel Guarnerio y de su esposa, doña Francisca Gómez-Román-Calvo. Actuaron de padrinos don Luis Gómez Román y doña Concepción Quesada Ruiz.

VIAJEROS

Se encuentra en nuestra ciudad el abogado e investigador genealógico de Jaén, don José Antonio Bonilla Mir.

NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad un niño, al que se le impondrá el nombre de José Carlos, primer fruto de su matrimonio, doña Concepción Rubio Romero, esposa de don José Gutiérrez Gómez.

Supere la competencia

Útil para propagar sus productos nuestra cadena de publicaciones, de 36 diarios, distribuidos en casi todas las capitales de España, y obtendrá unas condiciones ventajosas que le permitirán incrementar sus ventas con el mínimo de gastos.

CONSULTE A SU AGENCIA DE PUBLICIDAD O EN LA ADMINISTRACION DE ESTE DIARIO

VIDA JUDICIAL

AUDIENCIA TERRITORIAL

Secretaría de gobierno. — Ha sido anunciada la provisión del cargo de juez de paz, propietario, de Huécar Santillán, dándose el plazo de treinta días para la presentación de instancias.

SENTENCIAS

Ha sido absuelto el retrasado mental Antonio C. G. y su padre, del delito de daños que se les imputaban. En cuanto a la rina de segadores en Huelago, el Tribunal ha impuesto al procesado Rafael G. R. por el delito de lesiones, la pena de dos meses y un día de arresto.

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para mañana. — Sala de lo Criminal: Causa del Juzgado de Santa Fe, por falsedad, contra Miguel Bustamante y otro. Abogado, señor Chinchilla; procurador, señor Sánchez. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada número uno, por estaia, contra Ramón Carrillo. Abogado, señor Rodríguez Sánchez; procurador, señor Carrascosa. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Granada número uno, por estaia, contra José Sánchez Cortés. Abogado, señor Criado; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Loja, número 156 de 1946, por evasión de presos. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Baza, por robo, contra José Sánchez Cortés. Abogado, señor Criado; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Dancausa. Causa del Juzgado de Granada número tres, por robo, contra Juan Martos Jiménez. Abogado, señor Bueno Clavantes; procurador, señor Moreno. Secretaría del señor Enciso. Causa del Juzgado de Granada número tres, por robo, contra Francisco Moreno Aljarilla. Abogado, señor Roldán; procurador, se-

ñor Cárdenas. Secretaría del señor Enciso.

Sala de lo Civil: Pleito del Juzgado de Loja, sobre cuenta jurada. Apellado, don Luis Muñoz; apelado, el Ministerio Fiscal; procurador, señor Carrascosa. Secretaría del señor Valverde. Pleito del Juzgado de Almería, sobre reclamación. Apellado, Banco de La Coruña; apelado, don Angel Baquero; procurador, señor Carrascosa. Secretaría del señor Valverde.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — Juan Antonio Fernández Avivar, José Carlos Gutiérrez Rubio, María Medina Rodríguez, María Ruiz Prieto, Angel Linares Gamarra, Rosa Morales Arredondo, Encarnación Terrón García, Angel Garzón Ibañez, Juana García Ligero, María Guerrero Casas y Enrique Fernández Ruiz.

Dejuniones. — Magdalena Cano Ruiz, Modesto Jiménez Vargas y Antonio Morales Moreno.

Matrimonios. — Diego Medina Braojos y María Victoria Braojos, Antonio Valero del Pozo y María Brigida Sánchez Enriquez, Luis Rodríguez Romero y Encarnación García Martínez, Miguel Osuna Díaz y María López Antequera, Angel Guerrero Guerrero y Angeles Martínez Pérez y Ricardo Muros Rojas y María García Gallardo.

NOMBRAMIENTOS

Por el ministerio de Justicia ha sido nombrado oficial de quinta categoría don Manuel Asensio García López, destinándosele a prestar sus servicios en el Juzgado de instrucción de Estepona; y de igual clase para el de Andújar, don José Miñana Herrero.

PRORROGA DE LICENCIA

Se conceden treinta días de prórroga a la licencia que viene disfrutando el médico forense del Juzgado de primera instancia, de Linares, don Joaquín Falcó Lariz.

COMENZO EN VALENCIA LA GRAN SEMANA FALLERA

Este año se «plantarán» 157 fallas

VALENCIA, 12. (CIFRA). — El estruendo de las tracas ha anunciado el comienzo de la gran semana fallera, que durará hasta el 19 inclusive. Las principales calles de la ciudad y, sobre todo, aquellas en las que se van a «plantar» fallas, están engalanadas con banderolas y arcos luminosos y continuamente son recorridas por varias bandas de música, que interpretan alegres pasacalles, mientras se dismanan tracas, que han finalizado con una monumental, en la plaza del Caudillo.

En los salones de la lonja de la seda se ha inaugurado, por la fallera mayor, alcalde y Junta central fallera, la exposición del «Ninots», a la que han presentado numerosos grupos de muñecos pertenecientes a las 157 fallas que se «plantarán» este año. Naturalmente, cada una de ellas concurre con su muñeco mejor confeccionado y hay verdaderas obras de arte y gracia, entre las que destacan varias figuras, como son las de unos cobradores de tranvía, mariclanos, artistas del teatro y del cine, y otros, confeccionadas todas con frutos y productos hortícolas y cera. El muñeco que más sufragios reúne, por votación popular entre el público que visita la exposición, será indultado del fuego. Esta noche, en la alquería del labrador, instalada en la Sociedad de la Agricultura, se celebrará una fiesta en honor de la fallera mayor, señorita María Amparo Tauler, y su corte de honor y en ella será presentada la fallera mayor de la alquería, señorita Pilar Renor y Suárez de Lezo, hija de los marqueses de Sardañola. A las once, partirá la tradicional cabalgata del «Ninots», que recorrerá las principales calles hasta llegar a la plaza del Caudillo. En esta cabalgata participan las diversas Comisiones falleras y otros grupos de muñecos, carrozas, etc. A la una y cuarto de la madrugada, en la plaza del Caudillo, habrá un gran concurso de lueros falleros y la Junta central fallera «creará» a la Patrona de Valencia, fallera mayor y autoridades, una «cantá» con coplas típicas valencianas.

PUBLICACIONES «REUS»

¡Cazadores! He aquí siete libros que no deben faltar en vuestra biblioteca: J. Settler: «Caza menor» y «Caza mayor». El primero prologado por el Conde de Romanones, y el segundo, por el Conde de Yebes. Van ilustrados con grabados. Precio, 60 pesetas el primero y 90 el segundo. «Hechos y dichos de caza». Ilustrado con grabados. Precio, 100 pesetas. J. León Depéret: «Cacerías en Europa y América». Ilustrado con grabados. En tela, 150 pesetas. J. Jara: «Más de setecientos refranes de caza», recogidos, comentados e ilustrados con grabados, 14 pesetas. «La caza de la perdiz con reclamo». Ilustrado con grabados, 20 pesetas. «Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos». 25 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

J. M. Fábregas del Pilar: «Procedimientos en las reclamaciones económico-administrativas» (segunda edición). 100 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

F. Gutiérrez Alviz: «Diccionario de Derecho romano». T. 1.º, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Preclados, 6 y 23. Madrid.

¡MUJERI, EN LA AGENDA DE SECCION FEMENINA, PUEDES ENCONTRAR LAS MAS PRACTICAS RECETAS CULINARIAS, Y LOS MEJORES CONSEJOS PARA LA HIGIENE DE TUS HIJOS.

EDUCACION NACIONAL

FACULTAD DE MEDICINA

Plazas de médicos internos. — La Facultad de Medicina ha convocado un concurso-oposición para las siguientes plazas de médicos internos: una de Patología general y Propédeutica; dos de Patología y clínica médica; dos de Patología y clínica quirúrgica; una de Oftalmología; una de Obstetricia y otra de Psiquiatría.

Las solicitudes se dirigirán al decano de la Facultad de Medicina y se presentarán en la secretaría de dicha Facultad hasta el día 4 del próximo abril, acompañadas de los siguientes documentos: partida de nacimiento; certificación personal de estudios, en la que conste la fecha de terminación de la carrera y el tener aprobados los ejercicios de titulación; documento expedido por la autoridad militar correspondiente de haber cumplido o estar exento del servicio militar; resguardo acreditativo de



IV VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA

en los magníficos transatlánticos de la CUNARD LINE «QUEEN ELIZABETH» y «MAURETANIA», del 8 de mayo al 24 de junio, visitando

NUEVA YORK - BOSTON - MONTREAL - QUEBEC
DETROIT - CHICAGO - WASHINGTON - PARIS

NUMEROSAS EXCURSIONES INCLUIDAS EN EL VIAJE

Servicios de primera categoría

PRECIOS EN BARCO, desde PTAS. 70.500

PRECIOS EN AVION, desde PTAS. 65.300

Organizado por

VIAJES MARSANS, S. A.

Título núm. 1 — Grupo A
PLAZA GENERAL FRANCO, 9 (ANTES PLAZA NUEVA)
TELEFONOS 5-8-6-5 y 4-8-8-1. GRANADA
Usted sueña o piense su viaje. VIAJES MARSANS le conducirá a través del mundo.

GRAN EXITO DEL CAFE-COPA-CAPA EN HONOR DE PEDRO ANTONIO DE ALARCON

ASISTIERON MAS DE CIENTO CINCUENTA PERSONAS

UN RETRATO DEL ILUSTRE ESCRITOR ACCITANO PRESIDIA EL SALON

El café-copa-copa que, en honor de Pedro Antonio de Alarcón, se celebró anoche, organizado por la Abadía Azul, constituyó un rotundo éxito. Más de ciento cincuenta personas acudieron al café, muchas de ellas visitando la castiza prenda española. Un retrato del ilustre escritor accitano presidía el salón.

El ofrecimiento del homenaje corrió a cargo de Antonio Aróstegui, quien en breves palabras significó la devoción de los grupos juveniles granadinos a Pedro Antonio de Alarcón y el pasado que representa, sin que por ello renunciara al presente, sino aceptándolo tal y como es. Después, Mariano Fernández Ballesta leyó — por encargo de su padre — una poesía inédita de Pedro Antonio de Alarcón. Angel Benito y Durán se unió al homenaje exaltando el valor filológico de la obra de Alarcón. También elogió la colección «La nube y el ciprés» por la labor cultural y local que viene desarrollando.

José Carlos Gallardo, levantó su copa brindando por el homenajeado, y Miguel Ruiz del Castillo se adhirió en nombre de los poetas. José Fernández Castro, escritor y casi paisano de Alarcón, elogió también la edición de las «Historias granadinas», que inserta la narración de «El carbonero alcalde», donde se recoge el gesto heroico de La Peza. Don Antonio Gallego Morell leyó unas cuartillas en las que resaltó la obra del protagonista, también homenajeado — Andrés Sorla — creador de una generación granadina de la postguerra que hoy cuenta entre las más desdichadas personalidades de la cultura española. A continuación, Andrés Sorla agradeció el homenaje en su nombre propio y en el de Alarcón, y leyó unas cuartillas en las que recoge los últimos cincuenta años de la cultura granadina, considerados como avanzada de los movimientos culturales europeos.

También hicieron uso de la palabra

Rafael Revelles, que se adhirió al homenaje en nombre de los artistas granadinos. El lector de francés de la Universidad, señor Ouhier, que resaltó el valor de la cultura granadina en Europa; y el señor Serrano, que manifestó su adhesión y su entusiasmo por este acto tan simpático organizado por los jóvenes granadinos de avanzada. Por último, la actriz malagueña, Guillermina Soto, que casualmente se encontraba en el salón, accedió a la invitación que le hizo la Abadía Azul, y en sentidas palabras mostró su entusiasmo por la inquietud artística y literaria granadina, de la que era exponente el acto que acababa de presenciar.

TOROS

ENRIQUE FERNANDEZ, CONTRATADO PARA VARIAS PLAZAS

El novillero granadino Enrique Fernández dará comienzo a su temporada taurina el día 19, festividad de San Isidro, actuando en la plaza de Denia, con ganado de don Lisardo Sánchez Rosalillo. Le tiene firmadas distintas novilladas en Alcoy, Villena, Murcia y Almería, en esta última plaza el Domingo de Resurrección.

NOVILLADA EN CABRA

CABRA (Córdoba), 12. (CIFRA). — El Sábado de Gloria se inaugurará la temporada taurina con una novillada en la que actuará el Turia, Bernardo y Chamaco, que lidiarán reses probablemente de don Carlos Nuñez.

NOVILLADA FALLERA EN UTIEL

UTIEL (Valencia), 12. (CIFRA). — El próximo día 19 se celebrará una novillada fallera, con reses de la ganadería de don José Escolá, de Madrid, para Dombita, Valencia y Antonio Vera.

LOS CARTELES DE MURCIA

MURCIA, 12. (CIFRA). — Han quedado ultimados los carteles para las corridas de primavera. El día 11 de abril, toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, para Pedrés, Jumillano y Cascales; y el día 15 novillos de doña María Teresa Olveira para Chamaco, Joaquín Bernado y «El Tino».

La tradicional corrida del Domingo de Resurrección se ha fijado para el lunes, 11 de abril, a fin de que no coincida con el partido de fútbol Murcia-Tarrasa.

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS DE GRANADA

TRANSPORTES

AVISO — IMPORTANTE

Se advierte a aquellos propietarios de vehículos que no hayan realizado el pago del «CANON DE COINCIDENCIA», del PRIMER TRIMESTRE, de efectuarlo en el presente mes; de lo contrario se les derivarán molestias y el consiguiente perjuicio por RECARGO. Granada, a 12 de marzo del año 1955. EL INGENIERO-JEFE

Suscribase a PATRIA

MARCELINO PAN Y VINO

Norteamérica especula sobre una supuesta escisión en las altas esferas del Kremlin

Tal antagonismo entre el Ejército y el partido comunista es una pura ilusión sin fundamento



SE está hablando aquí, cada vez más y con mayor insistencia, del mariscal soviético Georgi Zhukov, nuevo ministro de Defensa del Gobierno de Moscú, a quien los órganos de información y algunos destacados dirigentes políticos de Estados Unidos tratan de presentar como un moderno caballero andante, militar ilustre y sin tacha, estadista ejemplar del pueblo ruso, henchido de fervor patriótico y nobles ideales. La campaña de encomio y glorificación de Zhukov ha coincidido con la elevación del mariscal rojo al puesto de ministro de Defensa, con motivo de la caída de Malenkov, y sería excesivo sospechar que tal campaña esté hecha sin intención por parte de las estrategias políticas de Estados Unidos. La operación es atrevida y peligrosa, porque si no produce resultado —y resulta inverosímil que lo pueda producir—, se convertirá en lo que aquí se llama un "boom-rang", o sea, en un tiro que sale por la culata.

Los estrategas norteamericanos, con la campaña laudatoria de Zhukov, se han propuesto indisponer al mariscal con su amigo Kruschchev, crear una escisión entre el partido comunista y el Ejército rojo, en la esperanza de que esas dos fuerzas lleguen un día a chocar y a derrumbar con el encuentro todo el tinglado del sistema soviético. Si esto fuese posible, la operación estratégica de los yanquis pasaría a la historia como algo genial y visto sólo en muy raras y grandes ocasiones. Pero si los hechos demuestran a la larga que es imposible, los desperfectos serán catastróficos. Por un lado, se les habrá obligado con esto a Kruschchev y Zhukov a estrechar más sus lazos de amistad y confianza mutua, y, por otra parte, se habrá implantado entre la opinión pública occidental la creencia de una ficticia inestabilidad política del régimen comunista de Moscú y la esperanza de que no es necesario atarse muy fuerte las zapatas para combatir a la Unión Soviética, porque, gracias a esa supuesta lucha intestina entre el partido y el Ejército, el Estado marxista se hundirá por sí solo en cualquier instante.

Los importantes diarios de la cadena Hearst, están publicando estos días una serie de artículos del propio Mr. William Randolph Hearst Jr., sobre su reciente viaje a Moscú, donde el destacado escritor se apunta una larga serie de éxitos periodísticos entrevistándose, entre otros, con Kruschchev, Bulganin, Molotov y Zhukov, los cuatro hombres que él considera más poderosos hoy en la Unión Soviética. Mr. Hearst destaca en sus artículos siempre la buena impresión que le produjo el mariscal Zhukov, y subraya su creencia de que el heroico defensor de Moscú, ídolo militar del pueblo ruso, es un auténtico patriota y todo un caballero, que puede un buen día tomar las riendas del Poder en la Unión Soviética y cambiar el rumbo fatalmente marxista de Rusia. A su regreso de Rusia, Mr. Hearst estuvo en Washington, donde sostuvo una larga conferencia con el presidente Eisenhower y con otros altos funcionarios del Gobierno. No sería aventurado sospechar que las impresiones esparcidas por Mr. Hearst en Washington tuviesen bastante que ver con la ofensiva iniciada por el secretario de Estado, Mr. Dulles, y dirigida abiertamente a enfrentar al partido comunista con el Ejército rojo o a disolver el bimodelo Kruschchev-Zhukov.

Esta semana, la prestigiosa revista "U. S. News and World Report" publica la fotografía de Zhukov en la portada, y en el interior de sus páginas una larga serie de artículos sobre el mariscal rojo. En el primero, se plantea lo que aquí se considera la cuestión de fondo: la rivalidad entre el partido y el Ejército y la creencia de que, en un momento determinado, el segundo puede acabar con el primero. En las páginas sucesivas aparecen entrevistas con el general norteamericano Walter Bedell Smith, con el general francés Georges Catroux, con el mariscal inglés Montgomery, con el general Floyd Parks, de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, y

con el general japonés Ako Doi. Todos, sin excepción, dicen en estas entrevistas que el mariscal rojo es un tipo estupendo. Pero la revista no se conforma con esto. En otra página reproduce lo que Eisenhower dijo sobre Zhukov en su libro "Cruzada de Europa", publicado aquí en 1948. Y para no quedarse corta, la revista remata su información sobre Zhukov con otra entrevista, presentando las ideas, sobre el tema, del general John Deane, que encabezó la Misión militar norteamericana en Moscú durante la pasada guerra.

La tesis que quieren implantar los dirigentes norteamericanos es, en esencia, la siguiente: Que Zhukov es un buen hombre y muy poderoso, que tiene en su mano toda la fuerza del Ejército, que Zhukov es un militar y que esto le excluye de ser un comunista, y, por último, que, como consecuencia de todas estas premisas, el heroico mariscal rojo puede, en cualquier momento, darle una patada a Kruschchev en cierta parte y acabar con el régimen comunista soviético...

Todo este asunto es confuso y contradictorio, porque la revista "U. S. News and World Report" se desmiente a sí misma con las palabras del propio presidente Eisenhower reproducidas ahora en las páginas de la revista. En su libro "Cruzada de Europa", el general Eisenhower dijo de Zhukov: "A pesar de su amistad conmigo, él pareció siempre estar profundamente convencido de la rectitud esencial de la teoría comunista... Su propia adhesión a la doctrina comunista provenía de una convicción íntima y no de ningún deseo de manifestación externa."

Zhukov es tan comunista como Kruschchev y Molotov. Aquí hay también gente que opina que el supuesto antagonismo entre el Ejército y el partido es una pura ilusión con muy escaso fundamento. El Ejército es tan comunista como el propio partido comunista. El Ejército rojo es el Ejército del partido comunista. Los mandos militares que controlan y dirigen a las fuerzas armadas de la Unión Soviética son todos comunistas químicamente puros, tanto, que entre los de más rango han sobrevivido, después de las "purgas", solamente aquellos que fueron capaces de acreditar su pureza marxista y su adhesión incondicional al dogma del partido.

La antigua amistad de Zhukov con Eisenhower y la idea de que el mariscal rojo es un buen patriota anticomunista se cree en algunos círculos de este país que pueden costarle muy caras al mundo occidental.

RODRIGO ROYO

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

MOTORES ELECTRICOS

de máxima garantía para Industrias y Agricultura

Para tu ajuar, para el de tu hija, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

El mundo en minutos

NOTAS BREVES

GRUENTHER, jefe supremo de las fuerzas aliadas en Europa, acaba de declarar en Norteamérica que ha sido elaborado un nuevo proyecto para la defensa del Continente europeo, basado en la existencia teórica de fuerzas armadas alemanas. Ya no se trataría de un réplica general, sino de un avance ofensivo hacia los territorios ocupados por Rusia, empleando artillería atómica y proyectiles tácticos con explosivos atómicos. El general no ha indicado como es lógico —hacia qué parte del Este se haría este teórico avance, que supone un abandono total de las tácticas defensivas hasta ahora estudiadas por la NATO.

PARECE que entre el Departamento de Estado de Washington y el Departamento de Agricultura existe una seria polémica, ya que el último ha propuesto el envío a Rusia de excedentes de trigo, a lo cual se opone resueltamente Foster Dulles. En Agricultura creen conveniente tal envío, pero el Departamento de Estado teme que se interprete como una muestra de debilidad, y que además desmoralice a los aliados de Norteamérica, menos favorecidos que la propia Rusia en cierto género de ayudas.

MUCHAS suposiciones occidentales sobre Rusia, estaban basadas en la posible actitud de Zhukov, nuevo ministro ruso de Defensa. El mariscal acaba de poner un freno a estas ilusiones, en unas extensas declaraciones transmitidas por la televisión soviética, en las cuales ha afirmado que el partido y el Ejército estaban unidos para la defensa "de la patria rusa".

EL entusiasmo hacia Francia no parece grande en la Legión extranjera enviada a Indochina, ya que al regreso de un Regimiento de la Legión a Francia, nada menos que cincuenta y seis legionarios han desertado al cruzar el canal de Suez, arrojándose a nado hasta la costa egipcia. De esos cincuenta y seis desertores, cinco son españoles. Francia ha reclamado la extradición, que ha sido denegada por el Gobierno de El Cairo.

YA es seguro que Ali Khan sucederá a su padre, el Aga Khan, en la jefatura de los mahometanos ismaelitas. En el último acto oficial de los ismaelitas, el ex marqués de Rita Hayworth leyó el "discurso del Trono", al lado de su padre, que a continuación recibió treinta millones de pesetas, equivalente de su peso en platino. El donativo fue un negocio para el Aga Khan, que se pesó hace meses. Desde entonces ha adelgazado veinte kilos.

JOSE RAMON ALONSO

LA VAGUEDAD DEL PELIGRO

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

HAY que reconocer en la Naturaleza una cierta piedad. Nos imponen duros sufrimientos y el final que inescrutablemente nos reserva es la muerte, pero al desapasionadamente examinamos su conducta, notaremos que a veces intenta algo así como paliar su innegable crueldad. Tal ocurre con muchos males de cuya terrible gravedad no permite que se entere el enfermo. Y, por ejemplo, en el hombre que se cae de un quinto piso. En el hombre que se cae de un quinto piso se ha encontrado materia para un chascarrillo que le atribuye esta reflexión cuando pasa a la altura del segundo:

—Por ahora, todo va bien.

Esto parece una trivialidad, pero si la consideramos atentamente descubriremos un simbolismo provechoso que atañe a la euforia que la Naturaleza nos concede entre la iniciación del mal y su efectiva presencia. En esa pausa puede albergarse la esperanza con todos sus paliativos. Otro ejemplo —más vulgar y comprensible— encontraremos en el simple fenómeno de recibir un puñetazo. El hombre que ve alzarse ante su rostro la iracunda mano cerrada de su enemigo piensa: «Me va a dar un puñetazo», y apenas tarda unos segundos en recibirlo. Imaginemos ahora esa misma acción desarrollada con cámara lenta. Entonces el amenazado tendría la clara noción de que el puño avanzaba parsimoniosamente, apuntando a su nariz. Ya estaba cerca. Ya casi la rozaba. Ya establecía el contacto. Ya se hacía sentir el traumatismo... El sufrimiento moral sería insostenible.

Pues así está ocurriendo con las bombas atómicas. En Hiroshima, antes de estallar ya estaban muertos aquellos millares de infelices.

Ahora se somete a la humanidad a un bombardeo al «ralentí» que ya está operando sobre nuestro sistema nervioso. Cada día nos trae una noticia alarmante. Ya se nos dice que no hay ninguna precaución eficaz contra la bomba de hidrógeno, ya que la bomba de cobalto puede causar la desaparición de la vida sobre el planeta, ya que el Gobierno de los Estados Unidos —como si esperase la agresión de un momento a otro— tiene designadas en gran número sus actuales residencias, por si las armas atómicas acaban súbitamente con todos los que ahora funcionan. Todo esto produce una desoladora sensación de inminencia.

La última novedad se refiere a un invento en el que se dice que interviene Einstein y diez supersabios más. Un comentarista radiofónico contó que en la experimentación de tal recurso, un bloque de acero de cincuenta centímetros de espesor se fundió con la rapidez que puede encenderse una lámpara eléctrica. El arma recién creada es fácil de manejar desde un avión y puede destruir en un parpadeo del piloto ciudades enteras.

Pero —añade la información— aún hay más, y en la lista de procedimientos secretos existen otros más terribles. Sin embargo, de ellos no se habla. Alarmados por las filtraciones de indicios y hasta de planos detallados de las investigaciones científicas, los Gobiernos, a la vez que perfeccionan sus espantosos preparativos de destrucción, perfeccionan también el sigilo. Las más recientes referencias dicen que todo lo que se sabe es que existe algo terrible, pero que se ignora su condición, su alcance, su localización, quiénes son ni dónde están los

Fué un impostor el famoso coronel Lawrence

Su leyenda la explotó Inglaterra para influir en el mundo árabe

UNA encuesta biográfica es el subtitulo con el que modestamente Richard Aldington califica su obra publicada por Collins —dedicada a describir la verdad tras la fantástica leyenda que rodea a la figura de T. E. Lawrence, el misterioso "Lawrence de Arabia", "príncipe de La Meca" y "fabricante de reyes" durante la guerra de 1914. No empleo el término "modestamente" con ánimo de elogiar al autor de la obra, sino porque nunca pudo ser más indicado el adverbio. Richard Aldington hace, en efecto, algo más que correr el velo del misterio y describirnos toda la verdad sobre el enigmático protagonista de su encuesta, algo más, incluso, que apoyar sus revelaciones con



un material biográfico tan meticuloso y exhaustivo que no puede haber duda respecto de la objetividad y seriedad con la que fue llevado a cabo su investigación. Aldington expone, de hecho, no sólo a un fabuloso impostor, sino también una casi increíble impostura, es decir, no sólo el personaje que se mueva sobre la escena, sino también a quienes, entre bastidores, le ayudaron a moverse.

El libro cobra así un considerable valor, no sólo para el lector inglés, ya sea en su calidad de adorador o detractor de T. E. Lawrence, sino también para el observador extranjero, para quien el "caso" Lawrence puede quizá carecer de interés, pero no así, en cambio, el espectáculo de la maniobra política británica que, al fomentar el mito del "príncipe de La Meca", persigue un fin muy concreto y muy realista de dominio de Asia Menor.

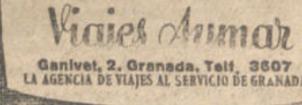
A lo largo de 388 páginas densas de dramático interés, Richard Aldington revela, uno tras otro, con el alfilerazo de su terrible encuesta, los mil y un giros de la leyenda lawrenciana. Poco a poco nos revela así al embustero más genial de los tiempos modernos, a un hombre cuyo interés termina siendo, no lo que pretendió ser, sino lo que realmente fue. Y es probable que Aldington dé con la clave del enigma psicopatológico de su personaje, al revelar que Lawrence fue hijo ilegítimo de un pequeño barón angloirlandés y de una mujer de humilde condición. No parece haber duda de que el hondo complejo de inferioridad que atenaza a Lawrence es lo que alimenta su imperiosa necesidad de jactarse de hazañas no realizadas, desde las más pueriles (ha leído cincuenta mil libros en dos años o cubierto más kilómetros, y más de prisa, en una jira por Francia que los ases del Tour), hasta las más espectacularmente de su carrera en Arabia. Pero lo importante no es que Lawrence mienta —cualesquiera sean sus razones—, sino que la mentira es permitida, o incluso difundida por quienes podrían revelar la verdad. Claro es que sus panegiristas americanos Lowell Thomas y Harry A. Shase no tienen otro objeto que el de presentar ante el pueblo estadounidense una imagen de la guerra algo más brillante y romántica que la que puedan ofrecer los campos de batalla europeos, con su terrible hacinamiento en la lucha anónima de las trincheras. Pero no se puede decir otro tanto del Gobierno de Lloyd George y de los muchos personajes (desde los del Bureau Árabe hasta el Foreign Office) que mueven la intriga. Para Lloyd George, Lawrence sirve de peón en el tablero del ejército árabe; el fin que se propone el primer ministro británico es dar jaque mate a los franceses (a los rusos se lo ha dado ya su propia revolución, que, a los ojos de Londres, justifica que no se cumplan las promesas inglesas). El objetivo es doble: eliminar a Francia de Siria y fabricar de todas piezas unos reinos árabes, a las órdenes del Gobierno de Su Majestad.

Curioso sabor histórico tiene este episodio de la política británica, tanto más, por cierto, cuanto que habiendo quedado en parte defraudados estos ambiciosos proyectos por la victoria de Francia en Siria y la imprevisión e inesperada fortaleza de Ibn Saud, Londres tendrá que esperar hasta la segunda guerra mundial para ver cumplidos sus deseos. Pero entonces es ya casi tarde. Una nueva gran potencia, empieza a resistirse a la Gran Bretaña en el Medio Oriente, como la Gran Bretaña alimino a Francia después de la destrucción del Imperio turco. No cabe duda: "Lawrence de Arabia", la encuesta biográfica de Richard Aldington, es una interesante lección de Historia contemporánea.

GUY BUENO.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes, G. A. T. 49.



Ganivet, 2. Granada. Telf. 3807. LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

Patrones, puericultura, modas, recetas apropiadas a cada estación del año encontrarán en la ESCUELA HOGAR, album trimestral editado por la Sección Femenina.

A PLAZOS RELOJES GAMA APARTADO 385 MADRID CATALOGO GRATIS

CERVANTES

HOY, desde las CINCO (A LAS 7, NUMERADA)

EL DUENDE de JEREZ

CINEFOTOCOLOR (TOLERADA MENORES), con

Paquita RICO y Conrado SAN MARTIN

Fantasia andaluza, con vino, canciones y bailes y un MAGNIFICO BALLET ESPAÑOL



PROGRAMA PROXIMO

DIRECTOR: EDGAR G. ULMER

"MARCELINO, PAN Y VINO" UNA PELICULA QUE EMOCIONARA A LAS MADRES Y GUSTARA A TODO EL MUNDO

Será estrenada en el Regio, el viernes, patrocinada por la Asociación de la Prensa



PABLITO CALVO, PROTAGONISTA DE LA PELICULA

Ayer tarde, en la magnífica sala de pruebas del cine Regio, fué proyectada, en sesión privada, la cinta española "Marcelino, pan y vino". El juicio crítico sobre la película nos lo reservamos, según costumbre, para la fecha del estreno, pero podemos anticipar que se trata de un filme de excepcionales valores. Es, desde luego, sin discusión posible, el mejor montaje conseguido en estudios españoles. Está inspirada en un cuento —la más bella narración— de José María Sánchez Silva, que obtuvo un clamoroso éxito y ha merecido los honores de ser llevado a la pantalla. Baste decir que al final de la proyección todos aplaudimos con verdadero entusiasmo. Hemos presenciado una gran película, resultaba magníficamente.

El principal personaje del argumento es el niño de cinco años, Pablito Calvo, nieto de Nieves Miguel, triple cómica que fué, con bastante experiencia de las tablas y con una rica tradición artística en la familia. Su abuelo fué apuntador y estrenó en el Fontalba, de Madrid, "Los intereses creados", de Benavente. Su abuela presentó al niño al concurso de niños para interpretar la película. Se presentaron tres mil niños, que fueron clasificados en tres categorías, según la edad, estatura y apariencia física. Pablito Calvo resultó vencedor. Su labor en "Marcelino, pan y vino" resulta extraordinaria y se la puede comparar a las más felices interpretaciones que los niños hayan hecho en el cine.

La cinta está dirigida por Ladislao Vajda, gran realizador, que consigue con "Marcelino, pan y vino" su obra cumbre. La música es de Pablo Sorzabal. Los principales intérpretes son Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juan Calvo, José Marco Davó, Mariano Azafia, Isabel de Pomés, Carmen Carbonell, Rafael Calvo, José Nieto y Fernando Rey. "Marcelino, pan y vino" es una película que emocionará a las madres y gustará a todo el mundo. Será estrenada el próximo jueves, a las siete de la tarde, en función de gala, bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa.

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas, Tapetes, Cortinajes, Cojines, Telas para camas turcas y mesas de camilla.

Suscribase a PATRIA

Magna temporada

PANTALLA PANORAMICA Proyección ultraluminosa



HOY a las 3 de la tarde SESION JUVENIL a 5, 3 y 2 ptas. BUTACA

La fugitiva del Canadá

RENE DAR y PATRICIA ROC

Una película llena de aventuras, en la que no se pierde el interés por su gran acción e intriga.

APTA para todos los PUBLICOS

HOY Desde las 5, última 11'15

A las 7, numerada TAQUILLAS, DESDE LAS 12

EL ESTRENO DE LA RISA PARA TODO EL AÑO

Hilarantes aventuras de un hombre que, sintiendo terror hasta de las cucarachas, se encuentra metido en la aparatosa, peligrosa y escalofriante jungla africana.

COMIGAS SITUACIONES

Dos cazadores... de carcajadas, adscritos a una expedición por tierras africanas de la selva virgen

LOS TRUCOS MAS DIVERTIDOS

La más graciosa creación de los colosos del buen humor y la risa

BUD ABBOT y LOU COSTELLO

APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS



MINAS del REY SALMONETE RISA - RISA

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5. Última, 11.15. Numerada, a las 7. TAQUILLAS desde las DOCE.

La sup. de Los Artistas Asociados Apta para menores

UN DISPARO EN LA MAÑANA

por JOEL Mc. CREA y EVELYN KEYES

La más sensacional persecución de una pandilla de espías de los secretos atómicos.

¡DUELO A MUERTE ENTRE EL ESPIONAJE Y EL CONTRA-ESPIONAJE!

Se aproxima el ESTRENO de la sup. METRO GOLDWYN MAYER en TECNICOLOR

FORT BRAVO

Apta para menores por WILLIAM HOLDEN y ELEANOR PARKER

Emocionante romance del Oeste. Heroísmo. Traiciones. Amores!

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Última, a las 11. HOY, gran ACONTECIMIENTO. La extraordinaria sup.

Arenas sangrientas

(Autorizada mayores) Por John Wayne, John Agar y Adele Mara

Coliseo Olympia

Desde las 5. Última, a las 11,15 A las 7, numerada

TAQUILLA DESDE LAS DOCE

ESTRENO de la maravillosa película en TECNICOLOR

La espada de Montecristo

Autorizada para todos los públicos

con John Derek, Anthony Quinn y Judy Lawrance

El mayor aventurero del siglo pasado, encarnado por el mejor galán del cine moderno.

La espada de Montecristo dibuja en la pantalla la más emocionante aventura del cine.

Cine Granada

Desde las 5. Última, a las 11,15 A las 7, numerada

TAQUILLA DESDE LAS DOCE

Grandioso ESTRENO en TECNICOLOR

MUSICA Y LAGRIMAS

Autorizada para todos los públicos con JAMES STEWART y JUNE ALLYSON

El MARTES, grandioso ESTRENO en tecnicolor y Cinemascope



ISABEL LA CATOLICA

Desde las 4.45. Última, a las 11.15 HOY, LA DIVERSIDAD SUPER PRODUCCION



(Autorizada mayores) La sesión de las 7, numerada. Lo más cómico. Lo más alegre. Lo más desternillante que el cine haya podido ofrecer hasta la fecha

Charlemos de Cine

"MALAGA", FUSTIGADA POR LA PRENSA INGLESA

LISBOA, 12. (EFE).—En un día de esta capital se ha estrenado la producción inglesa en tecnicolor "Malaga", basada en un asunto de contrabando entre Tanger y la citada capital andaluza. Tanger es presentado por los ingleses como zona de contrabando en gran escala, espionaje, comercio ilícito y lugar de perdición por todos conceptos. La película ha sido realizada por Richard Sale, con argumento de Robert Westerby y con Vincent Korda y Alfred Shingleton como directores artísticos, y Mauren O'Hara y Mc. Donald Carey, en los principales papeles. La crítica fustiga la producción, a la que califica de poco verosímil y de infantil en su entorno.

LUIS MIGUEL, IMPRESIONADO POR EL SUICIDIO DE MIROSLAVA

HOLLYWOOD, 12. (EFE).—"Estoy profundamente conmovido por el trágico fin de mi gran amiga, la artista Miroslava", ha manifestado el torero español Luis Miguel Dominguín.

Dominguín, que habla estado unido románticamente con la artista, dijo que la conoció en Hollywood el verano pasado y que la volvió a ver más tarde en Madrid. Añadió que sentía "una sincera amistad hacia ella". "No puedo imaginarme cómo una mujer con su belleza y maravillosa carrera pudo haber tomado tan extrema decisión", dijo el diestro en una declaración dada a la publicidad por su amigo, el director argentino Hugo Fregonese.

La segunda película que Miroslava hizo en Hollywood, titulada "Extranjero a caballo", con Joel Mac Crey, será estrenada esta noche en ésta.

Principe Cinema

Desde las 3. A las 7, numerada. ULTIMOS DIAS de

FLECHA ROTA

En tecnicolor. — Por James Stewart y Debra Paget. Tolerada menores. Y el complemento de ANTONIO MOLINA.

EL MARTES, «EL MACETERO» FACULTAD de LETRAS

Teatro

Lina Rosales ha terminado su compromiso con la compañía de Lara. La sustituye en el papel de esposa de "La muralla" otra Lina: Lina Yegros, que vuelve así a sus actividades teatrales.

Mañana, en Santander, Enrique Rambal estrenará la comedia biográfica "Don Bosco", escrito por nuestro compañero de Redacción José de Juanes. Después de una breve temporada por España, Rambal embarcará para América.

Ha debutado en Zaragoza una nueva formación teatral que acudieron Matilde Villarino y Pastor Serrador. El público acogió la presentación de este nuevo elenco con grandes ovaciones.

Vateriano León, cumplidos ya sus compromisos cinematográficos, reanuda sus actividades teatrales en el mes de septiembre, ocupando el escenario del teatro Cómico, en el que permanecerá hasta el Sábado de Gloria, si las obras seleccionadas para esta temporada corresponden al entusiasmo del veterano actor.

CINE GRAN VIA

HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS! PARAMOUNT FILMS presenta la emocionante sup. de aventuras

TRES LANCEROS BENGALIES

Por GARY COOPER FRANCHOT TONE y RICHARD CROMWELL

Director: Henry Hathaway. (Autorizada todos los públicos)

Sesiones desde las 5. 7, numerada. Última, a las 11. Taquillas de 12 a 3 y desde las 4 en adelante.

SEGUIDAMENTE: Persecución en Madrid

HOY, ESPAÑA B-GRECIA, EN CHAMARTIN

RAPIDEZ Y NERVIOS, CARACTERISTICAS DEL FUTBOL HELENO

EL PRIMER EQUIPO ESPAÑOL JUGARA EL JUEVES CON FRANCIA

ES UNA INCOGNITA NUESTRA DELANTERA ANTE LA RUDEZA DE LA DEFENSA FRANCESA

Rial es probable que juegue de interior izquierda

TRAS un largo periodo de inactividad en encuentros internacionales —fue rudo el golpe del absurdo sorteo de Roma, que nos dejó al margen de los campeonatos del mundo—, vuelve España a la lucha, porque lo del B en Bayona apenas rozó la superficie. Entonces interesó más el choque del Madrid contra la selección uruguaya, en Chamartín, que nuestra victoriosa entrada en la Copa Mediterránea. Esa competición en la que magníficamente colocados, continúa su marcha con la contienda frente al conjunto nacional de Grecia. Del que no sabemos nada.

Nos han dicho que tiene un fútbol rápido y ardoroso al que le falta técnica. Un fútbol parecido al de Turquía, que sin embargo fue capaz por la acumulación de errores nuestros de toda clase, de llevarnos el episodio del bambino de los ojos vendados, en la escenografía montada por Berasi, el de la FIFA. Ahora Grecia, con su equipo A, se enfrentará con el B de España, nivelándose así las fuerzas. Un B nuestro muy Atlético de Bilbao, porque Melcón, con evidente acierto, ni se deja impresionar por el último partido de cada internacional, ni juega a los cambios de puestos y ha cogido como base del B a los jóvenes bilbaínos.

Partido en el que todo es desconocido en sus posibilidades, partido esperado con curiosidad y con la ilusión de que nuestras promesas justifiquen —como en los tiempos de aquel campeonato del mundo en Italia, en el que se nos jugó una mala faena—, que España no cuenta solo con once internacionales para el A, sino también con otros internacionales que empujan fuertemente para desplazar a los famosos veteranos. Única forma de que una nación sea futbolísticamente una potencia. Como queremos que lo sea España.

¡CUIDADO CON FRANCIA!

ESTA bien el encuentro con Grecia como prólogo a la contienda más importante del jueves. La que puede darnos una idea del sitio que realmente ocupamos en el fútbol mundial. Francia no es una primera potencia futbolística, pero desde hace unos pocos años ha subido bastante. Dejó de ser una fácil victoria nuestra, pese a nuestra última victoria en París, cuando orientamos al equipo nacional desde el cargo de asesor en el Comité técnico. Francia es desconcertante, porque junto a resultados mediocres, consigue triunfos sorprendentes. El de esta temporada, en Itanero, dordotando dentro de sus fronteras a Alemania, campeón del mundo, es muy digno de tenerse en cuenta. Cuidado con Francia. No hay que dejarse ganar por el optimismo, porque frente al Standard, de Lieja, la selección francesa pasará sus dificultades con el 3-2, mientras aquí aplastábamos al Sarrebrücken, que no rozaba ni a un solo jugador de los nuestros, atendiendo a indicaciones que se les habían hecho. El equipo nacional de Francia hará un fútbol rudo y áspero, bien distinto al de "guante blanco" de los del Sarre.

BENITO DIAZ, CONSEJERO DE MELCON

BENITO Díaz fué de espía "declarado" a París y vió el encuentro contra los belgas. Hemos hablado con él. No son definitivas consecuencias del partido, pero se ha afianzado un poco más en sus conocimientos del fútbol francés —fué entrenador durante nuestra guerra en el Girondins, de Burdeos—, y aconsejará bien a Melcón.

Nos ha dicho que Francia planteará el encuentro de Madrid al contraataque. La inclusión del medio Mahjoub, como interior, indica el claro propósito de reforzar la zona central. Los otros dos medios, el negro martiniqués Louis, al que vimos jugar en Bayona contra España, y el magnífico Peverne del Reims, tendrán junto a sí, no sólo a Mahjoub, sino también a Vincent, aunque éste meo atrasado. Francia atacará principalmente con tres hombres, sin perjuicio, como es peculiar del fútbol moderno, de que suban velozmente cualquiera de los de atrás. Pero el fútbol de ataque será controlado por los galos al juego excepcional de Kopa, filtrándose por todos lados, a la rapidez de Giovaki, —vengan apellidos extranjeros—, y a la capacidad rematadora de Biard, la revelación del año.

Este equipo de Francia, bien aleccionado por Batteux, nuestro antiguo entrenador, —aquél que una vez le "llevaron" a Londres sin moverse de Francia, se defendió enérgicamente con la águila fortaleza de sus atletas, Biéganski, —siguen los apellidos extranjeros—, Jonquet y Marché. Esta es la incógnita del encuentro, porque nuestra delantera sabe jugar un magnífico fútbol, pero es físicamente débil, y quizá asustadiza.

equipo nacional de fútbol griego. Realizaron varios ejercicios de gimnasia y después se entrenaron brevemente con balón. La mayoría de los jugadores son de mediana estatura.

Después de la preparación los jugadores y entrenador helénicos se retiraron al hotel donde se hallan hospedados y más tarde pasaron por las calles céntricas.

EQUIPO B

MADRID, 12. (ALFIL). — El equipo nacional de España B que actuará frente a Grecia, estará formado por Carmelo; Orde, Garay, Canito; Mauri, Maguregui; Mañó, Olmedo, Badenes, Agustín, Collar.

Todos los jugadores concentrados en Aranjuez, pertenecientes a los equipos nacionales A y B, vendrán a Madrid mañana, domingo por la mañana, donde almorzarán para después trasladarse al estadio Bernabeu. Con los jugadores y Benito Díaz, almorzará también el seleccionador nacional, señor Melcón.

En el partido entre el equipo de España B y el de Grecia, sólo podrá ser sustituido el guardameta, ya que éste encuentro puntúa para el torneo de la Copa del Mediterráneo, según dispone el reglamento.

AUTORIZADO

MADRID, 12. (ALFIL). — Bajo la presidencia del teniente general Moscardó se ha reunido el Comité directivo de la Delegación nacional de Deportes que adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

A la vista del informe recibido de la Real Federación Española de Fútbol sobre la composición del equipo nacional en los próximos partidos y la alineación en él de determinado jugador, no pudiendo oponerse a la interpretación que de su propio reglamento ha dado el Comité de Urgencia de la FIFA, como supremo organismo del fútbol internacional, acordó autorizar a la Real Federación Española de Fútbol para que proceda a la formación del equipo, como siempre, dentro de las normas reglamentarias nacionales e internacionales y con la libertad y responsabilidad que a su función técnica corresponde.

Agradecer al Ayuntamiento de Madrid la comunicación de la decisión del pleno de dicha Corporación, de 25 de febrero último, aprobando las bases para un convenio con la Delegación, encaminado a la construcción por ésta de un palacio de deportes en Madrid, procediendo al inmediato estudio de las expresadas bases.

RIAL, CONCENTRADO

MADRID, 12. (ALFIL). — El seleccionador nacional de fútbol, don Ramón Melcón, ha manifestado a un redactor de "Alfil" que mañana, domingo, después del partido contra Grecia, concentrará en Aranjuez al jugador del Madrid, José Héctor Rial. También dijo que no facilitará la alineación del equipo "A" de España hasta el próximo martes por la noche.

SIN CAMBIOS, EL EQUIPO FRANCES

PARIS, 12. (ALFIL). — Los directivos franceses de fútbol han anunciado que no realizarán más cambios en la alineación de la selección nacional, que se enfrentará a España, en Madrid, el próximo día 17, a menos que algún jugador se lesione en los partidos de Liga, de mañana.

La selección del equipo francés ha sido el blanco de críticas por parte de la Prensa, pero la mayor parte de los críticos deportivos coinciden en afirmar que Francia puede tener una buena actuación contra los españoles, siempre y cuando los delanteros Kopa y Biard consigan imponerse a la defensa española. Se cree que el encuentro se desarrollará con mucha rapidez, y que el resultado mostrará la eficacia de las delanteras, con bastantes goles.

VIAJE A MADRID EN AUTOPULLMAN

DIAS 16 al 18 de marzo con motivo del Partido de fútbol España-Francia

organizado por la OBRA SINDICAL

"Educación y Descanso"

Precio autocar ida y regreso: 240 pts. INFORMES: Recogidas, 9. Departamento de Viajes.

RIAL, INTERIOR IZQUIERDA

CUANDO conversamos con Melcón, antes de ponernos a la máquina para este artículo, no tenía éste ninguna duda sobre la formación del equipo de España. Fué rotundo al decirnos: «Pongo a los hombres en forma. Y para mí son éstos, ahora:

Ramallets; Segarra, Marquitos, Lesmes II; Muñoz, Bosch; Basora, Molowny, Arleta, Rial, Gabza.

—¿Rial le hemos preguntado.

—¿Rial? —le hemos preguntado, alineación. Siempre que aquí no se decida lo contrario y no lo tenga como disponible.

—En el caso de no estar disponible, ¿quién?

—Entonces Arteché.

Esto sucedía a veinticuatro horas del domingo sobre la situación del equipo de España concentrado en Aranjuez, y éste era el pensamiento del seleccionador nacional. ¿Táctica a seguir? Sobre ello, como es natural, ni Melcón ni Benito nos han dicho nada. Tampoco lo publicáramos. España seguramente jugará la universal W-M, y prestará una atención especial al marcaje de Kopa. La incógnita del encuentro, en el que España sale favorita, está en cómo nuestra delantera «resista» el fútbol áspero que se le hará enfrente.

EDUARDO TEUS

SE ENTRENA GRECIA

MADRID, 12. (ALFIL). — Esta mañana, en el estadio Bernabeu, se entrenaron ligeramente los componentes del

XIX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONCESTO

La primera fase se jugará en Granada

Durante los días 18, 19 y 20 próximos, se disputará en Granada la primera fase-eliminatória de los XIX campeonatos de España de baloncesto, de tercera división. Participarán los campeones regionales de Sevilla, Murcia y el campeón y subcampeón de Granada. Los partidos se celebrarán en las pistas del Estadio, amablemente cedidas por el Frente de Juventudes. El vencedor de esta fase, que se jugará por el sistema de Liga, a una sola vuelta, pasará a jugar la fase final en Madrid, con los ganadores de los restantes campeonatos de sector. El equipo clasificado en el primer puesto de la fase final se proclamará campeón de España, de tercera división, y ascenderá, junto con el subcampeón, a la segunda división.

La Federación Granadina, aprovechando este magno acontecimiento deportivo, que por primera vez se celebrará en nuestra capital, organiza una corta competición femenina, al objeto de dar a conocer el deporte de la canasta en todas sus manifestaciones. Las inscripciones para este campeonato pueden hacerse hasta mañana, lunes, a las nueve de la noche. Quedan invitados todos los equipos femeninos de Granada.

COLONIALES - CONFITERIAS

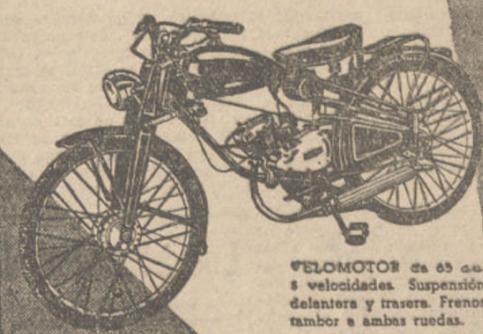
COCO RALLADO de reciente importación

Desearia excludivistas para la provincia

E. Forcada. P. Independencia, 21 ZARAGOZA

MARCELINO PAN Y VINO

No hay distancias con velomotores "ECHASA"



VELOMOTOR de 65 cm³ s velocidades. Suspensión delantera y trasera. Frenos tambor a ambas ruedas.

PRECIO Ptas. 9.500

Con velomotor ECHASA se sentirá Vd. seguro; disfrutará de la máxima comodidad y podrá trasladarse a todas partes.

EN RIVAL EN EL MERCADO

bicicletas ECHASA FENIX - STARK las de mayor garantía

FABRICADOS POR

ECHASA-ECHAVE, ARIZMENDI Y C. S.A.

EIBAR

EXIJA ESTA MARCA A SU PROVEEDOR

C I D

VIENTOS HURACANADOS Y ESPESAS NUBES DE POLVO AZOTAN EL ESTADO DE COLORADO

OCHO MUERTOS Y QUINCE HERIDOS POR LAS INUNDACIONES EN EL VALLE DE OHIO

ATRAGO EN UNA SUGURSAL DE LA CAJA DE AHORROS EN UN PUEBLO BILBAINO

CHICAGO, 12. (EFE). — Vientos huracanados que transportan espesas nubes de polvo han azotado incesantemente las llanuras del Estado de Colorado, donde han causado daños en los cultivos de cereales que se calculan en cincuenta millones de dólares.

Los meteorólogos calculan que mañana se reanudarán las trombas que hoy parecían haber amainado. Se recuerda que en 1930 una serie de trombas de aire y polvo "barrenaron" las cosechas hasta un punto que la devastación fué total. De otra parte, en el valle de Ohio ocho personas han resultado muertas por las inundaciones y se han registrado quince heridos. Las inundaciones se extienden desde Indiana a través de Ohio, Pensilvania y las dos Virgínias.

ROBO EN UNA CAJA DE AHORROS DE UN PUEBLO BILBAINO

BILBAO, 12. (CIFRA). — En el pueblo de Berriz, en la sucursal de la Caja de Ahorros vizcaína, un individuo que se había trasladado desde Bilbao en un coche, pistola en mano realizó un robo, llevándose de la caja fuerie 133.775 pesetas. El ladrón representa unos veinticinco años e iba vestido con gabardina y sombrero gris.

La regenta el maestro del pueblo, don Justo Echevarría, motivo por el cual no abría la puerta de la oficina hasta las doce de la mañana. Cinco minutos después de dicha hora se presentó el ladrón que, por lo visto, conocía bien el terreno que pisaba. Mientras recogía los fajos de billetes, dijo al señor Echevarría: "Ya comprendo su situación, pero

no me queda otro remedio. He venido esta mañana de Francia y tengo que volver allí esta tarde. Si usted se está quieto puede estar tranquilo que no le pasará nada, pero si se mueve, no tendré más remedio que disparar." El ladrón ha despreciado los fajos de billetes de peseta y por ignorarlo también dejó diez mil pesetas que había en un cajón de madera y que pudo esconder el señor Echevarría. Se despidió diciéndole: "Durante media hora usted esté quieto en su silla, pero pasado ese tiempo puede usted dar cuenta a la Policía y sus superiores, como es su obligación."

El señor Echevarría apenas salió el ladrón del local comenzó a dar gritos y el "taxista" se dio cuenta de la clase de viajero que esperaba. Al acercarse éste al coche se arrojó sobre él para sujetarlo, pero aquél con la pistola pudo dominarle y le obligó a conducir hasta una zona entre Matiana y Yurreta. Allí, el ladrón dejó sobre el asiento seiscientas pesetas, algo más del importe del viaje, y obligó al "taxista" a alejarse. Arrojó el sombrero que llevaba y desapareció por el campo.

AMENAZA DE INUNDACIONES EN EL PERU

PUNO (Perú), 12. (EFE). — Las aguas del lago Titicaca han alcanzado el nivel más alto desde hace diez años, y las autoridades dicen que una amenaza de inundaciones catastróficas se cierne sobre los alrededores de esta ciudad. Las aguas del lago ya han causado daños en casas situadas en sus orillas.

ATERRIJAZE FORZOSO RE UN HELICOPTERO

PONTEVEDRA, 12. (CIFRA). — Un helicóptero, al servicio de la Escuela Naval militar, que evolucionaba al mediodía sobre la ria, tuvo que efectuar un aterrizaje forzoso sobre un banco de arena que da frente al lugar de Lourizan. Las brigadas de obreros que trabajan en las obras de la avenida de Amarin y otras muchas personas que a aquellas horas se hallaban entregadas a la recogida de mariscos, acudieron en auxilio de los tripulantes del helicóptero, que no sufrieron daño alguno. El helicóptero fué remolcado hasta la mencionada avenida y luego transportado a la Escuela Naval militar en un camión de dicho centro.

OTRA VEZ LOS AMORES DE MARGARITA CON PETER TOWNSEND

Pronto elegirá la princesa entre la sucesión al Trono o el capitán de Aviación

EL ES DIVORCIADO Y DIECISEIS AÑOS MAS VIEJO QUE ELLA

ERASE una vez una princesita que se enamoró de un hombre de sangre colorada, divorciado y 16 años más viejo que ella. Este no es ningún cuento de hadas, sino un caso muy real —quiere decir auténtico—. Una verdadera y triste historia de amores contrariados que, por lo visto, se acerca ahora a un feliz desenlace. La princesita se llama Margarita y es hermana de la reina de este país. El galán es el capitán de aviación, Peter Townsend. Los amores tristes de la enamorada pareja tienen en vilo el alma de este pueblo, hinchando con más de un melancólico suspiro los generosos pechos de las almas de casa isleña, acelerando los pálpitos del corazón de más de una joven mecánografía y enternecido incluso el ánimo de más de un bizarro coronel de las Indias, retirado ahora en alguna pensión modesta de Kensington Pyths Bridge.

Diecinueve años después de que su tío sacrificara el trono de la corte de San Jalmé para obedecer tan sólo a los impulsos de su corazón. Margarita parece encontrarse ahora en la misma dramática encrucijada que le costó la corona al duque de Windsor. "Fue el amor, el amor tan solo que obligó al rey Eduardo a abandonar el trono", dicen que ha sido la letra de un "calipso" que Margarita escuchó una noche en Jamaica durante su reciente gira por las Antillas. Es esta vez también el amor, tan solo el que probablemente inducirá a la joven princesa a abandonar honores, títulos y dinero para poder vivir con el hombre que quiere.

Se asegura ahora en Londres que el viaje que en su honor fué organizado a las posesiones británicas del mar Caribe tuvo como principal objeto enseñar a Margarita cual puede ser su vida de lujos, halagos y ventajitas si escoge la senda del deber en lugar de encaminarse por la vereda del querer. Y se afirma también que Margarita ha vuelto más decidida que nunca a cambiar su corona de princesa real y la residencia en Clarence House —donde vive con su madre— por un símbolo delantal de cocina y un pisito moderno, pero confortable que pueda costearlo el marido. Más vale, a sus ojos, un paseo al brazo de su Peter por un sendero oscuro de algún rancho que el vate real "Britania". Más valen dos butaquitas en la última fila de un cine que los salones dorados de Buckingham Palace. Más valen unos huevos fritos con patatas en su futuro nido que todo el talento del "chef" de Clarence House.

HABLARA BUCKINGHAM

Oficialmente, Buckingham Palace no ha querido pronunciar todavía comentario alguno sobre el "romance" del que habla toda la isla. Pero aquí se espera, a pesar de todo, que una declaración autorizada confirme las ilusiones de la gran mayoría de los súbditos de Su Majestad. Porque no puede haber duda de que el noventa por ciento de este pueblo está en favor del "corazón" contra "la razón de Estado". Peter Townsend, uno de los "ases" de la aviación, de la última guerra, defensor de los cielos de esta isla durante la decisiva "batalla de la Gran Bretaña", tiene actualmente cuarenta años. La princesa Margarita cumplirá 25 el 21 de agosto próximo. Según el "acto real de matrimonio", la princesa podrá casarse a los 26 años de edad sin el consentimiento de la reina a condición de que haya dado un preaviso de un año al Consejo del Reino. Teóricamente no necesitaría abdicar de su título, pero sus hijos dejarían de ser de rango real. Prácticamente, sin embargo, Margarita no tendría probablemente más remedio que abdicar, como lo hizo su tío, de todo derecho de prerrogativa de sucesión. También perdería la princesa la mayor parte de sus ingresos en el caso de casarse con Peter Townsend, es decir, las seis mil libras anuales que actualmente percibe de la "Lista civil" y las nueve mil libras al año que recibiría en el caso de casarse con alguien que le permita conservar su rango real. Margarita tiene algunos ingresos personales y se cree que la reina Mary le dejó parte de su fortuna cuando falleció hace cerca de dos años. El hecho es que la princesa Margarita hubiese podido casarse con quien hubiera querido, de sangre azul o encarnada, sin tantas complicaciones ni tantas dificultades. Lo malo es que Peter Townsend es un hombre casado y divorciado y que su mujer vive todavía. Pero como dicen los franceses "El corazón tiene razones que la razón ignora".

GUY BUENO

TOWNSEND, ENFADADO

BRUSELAS, 12. (EFE). — El capitán Peter Townsend ha dicho hoy muy enfadado que se mantiene neutral en la "guerra" de rumores sobre si se casará él y la princesa Margarita. Negó una noticia de un periódico que le atribuye la especie de que "estaba dispuesto a aceptar el exilio con una cierta dama si lo exigiesen las circunstancias".



De nuevo el mundo entero comenta en torno a la posible boda de la princesa Margarita con el capitán Townsend. De efectuarse este matrimonio de amor, sería la segunda vez en poco tiempo que un miembro de la real familia inglesa elude sus responsabilidades por razones privadas. (Fot. A. P.)

Los acuerdos de Yalta

WASHINGTON, 12. (EFE). — Los senadores republicanos, Joseph Mac Carthy y John Marshall, han pedido la repudiación del acuerdo de Yalta, de entre los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, de 1945.

NIEGA LA CASA BLANCA QUE EXISTAN DIFERENCIAS ENTRE EISENHOWER Y DULLES

Las fuerzas británicas de Hongkong tendrán que depender de la Aviación norteamericana en caso de guerra

Han iniciado los rojos un cerco artillero de las islas Matsu y Quemoy

WASHINGTON, 12. (EFE). — La Casa Blanca y el secretario de Estado, John Foster Dulles han negado la noticia de que existían diferencias de opinión entre Dulles y el presidente Eisenhower sobre la defensa de las islas nacionalistas de Matsu y Quemoy, frente a la costa de la China continental.

«No tengo conocimiento de ninguna controversia entre el secretario de Estado y el Presidente sobre ningún punto de la política exterior», declaró a los periodistas el secretario de Prensa de la Casa Blanca, James Magerty. Por su parte, el secretario de Estado, que asistió a una reunión del Gabinete y volvió después a la Casa Blanca para entrevistarse nuevamente con el Presidente, dijo sobre la noticia: «No creo que exista ningún fundamento para eso».

La información decía que el presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara, James Richards, había dicho que Dulles era partidario de la defensa total de las islas, mientras que Eisenhower había prohibido al secretario de Estado que en su reciente discurso diera seguridades sobre dicha defensa.

ADVERTENCIA A INGLATERRA

WASHINGTON, 12. (EFE). — Las fuerzas británicas de Hongkong tendrán que depender de los aviones norteamericanos en caso de guerra, ha dicho un portavoz del departamento de Defensa, al comentar la declaración del mariscal sir John Harding, jefe del Estado Mayor Imperial, de que las fuerzas británicas se encuentran preparadas para cualquier eventualidad.

Dijo el portavoz norteamericano que las fuerzas británicas de Hongkong no tienen en aquella zona aviones de la RAF para su protección y que en caso de urgencia tendrían que pedir apoyo aéreo a los Estados Unidos, que disponen de bases en Filipinas, además de los aviones de la VII Flota. Añadió que los ingleses debían reconocer que las islas costeras de China incluyen, no solamente las Quemoy y Matsu, sino también Hongkong y la isla portuguesa de Macao.

CERCO ARTILLERO

TAIPEH, 12. (EFE). — Según informes de que se dispone aquí, los comunistas han emplazado frente a las islas de Quemoy y Matsu más de sesenta cañones de 105 y 125 milímetros, con objeto de iniciar un cerco artillero de dichas islas. En Quemoy hay lugares que apenas distan dos mil metros de tierra

continental, y Matsu, se encuentra a unos treinta kilómetros de la costa. Los jefes nacionalistas siguen afirmando que están dispuestos a defender las islas hasta el último hombre.

Los comunistas chinos han bombardeado la isla de Quemoy por segundo día consecutivo con artillería de 122 milímetros, de construcción soviética, según informan las autoridades militares. Los defensores nacionalistas de la isla, que se encuentran frente al puerto comunista de Amoy, están construyendo fortificaciones para hacer frente a la nueva amenaza. Los informes recibidos de la isla dicen que han sido construidos grandes refugios contra los continuos bombardeos. Fuentes militares han manifestado que recientemente los comunistas han establecido un cerco de artillería de largo alcance alrededor de Quemoy, desde donde pueden alcanzar todos los puntos de la isla, incluido un campo de aterrizaje.

Está en pleito el título de marqués de Ruchena

Don Enrique Valdenebro, marqués de Jódar, discute el marquesado a don Gonzalo Fernández de Córdoba

CUATRO DIAS HAN DURADO LOS DEBATES EN LA AUDIENCIA

ANTE la Audiencia Territorial se celebró la vista del pleito, en apelación, del Juzgado de Primera Instancia número 3, de Granada, promovido por don Enrique Valdenebro Muñoz, marqués de Jódar, en contra de don Gonzalo Fernández de Córdoba, marqués de Ruchena. En el pleito se discute a quién corresponde el marquesado de Ruchena. El Juzgado, cuyo titular era el señor Arnal Fiestas, estimó la demanda presentada por el marqués de Jódar, en el sentido de que tenía derecho al marquesado de Ruchena.

Don Gonzalo Fernández de Córdoba apeló la sentencia, y durante los días 7, 8, 9 y 10 de este mes, se han celebrado los debates, con gran expectación de público y de juristas, por ser un caso sin precedentes, y dada la valía de los abogados informantes. Los antecedentes del asunto son: don Enrique Valdenebro Muñoz, marqués de Jódar, presentó demanda en el Juzgado en contra de don Gonzalo Fernández de Córdoba, marqués de Ruchena y catedrático de Derecho Internacional de nuestra Universidad, en solicitud de que se declarara que tenía mejor derecho genealógico para ostentar el título de marqués de Ruchena. Alegó el señor Valdenebro, que emparentaba con los primeros marqueses de Ruchena a través de dos líneas genealógicas, oponiéndose a la demanda el señor marqués de Ruchena, sosteniendo éste que el demandante, marqués de Jódar, no sólo no acreditaba un mejor derecho, sino que ni siquiera acreditaba un derecho cierto por absoluta falta de pruebas de los numerosos enlaces o generaciones que debían entroncarle con aquellos primeros poseedores de la merced.

EL MINISTERIO FISCAL, PARTE EN EL LITIGIO

Por disposición legal es parte el ministerio fiscal, el cual se opuso a la demanda del señor Valdenebro. En el pleito, tanto el fiscal como el demandado, marqués de Ruchena, sostuvieron además que en virtud de las leyes aplicables constituidas por el derecho vincular patrio, aun el supuesto de que el actor, marqués de Jódar, hubiese probado el parentesco legítimo que había invocado, siempre sería mejor derecho el de don Gonzalo Fernández de Córdoba, marqués de Ruchena, por ser su línea preferente a las dos líneas señaladas por el marqués de Jódar.

En el pleito fueron planteados problemas jurídicos relativos al valor de la rehabilitación, prescripción extintiva y adquisitiva de los derechos nobiliarios y a la validez y eficacia de los actos propios en cuanto pudieran vincular a las partes. Informaron a la Sala el fiscal: el señor Angulo Montes, por parte del marqués de Ruchena; y el señor Martín Casallo, por parte del marqués de Jódar. El fiscal, señor Egea, informó a la Sala durante treinta minutos, en el sentido de que se revocara la sentencia del Juzgado de Primera Instancia, y que declarara otra, revocándola, y declarando la Sala el mejor derecho al título por parte del marqués de Ruchena.

MADRID, 12. (CIFRA). — El ministro de Asuntos Exteriores impuso anoche las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica al embajador saliente de Irlanda, señor Leo Thomas Mac Cauley, a quien el Gobierno español le ha otorgado recientemente esta distinción.

La defensa de don Gonzalo Fernández de Córdoba fué llevada a cabo por el prestigioso letrado, don Luis Angulo Montes, que con gran brillantez y magníficas dotes oratorias informó a la Sala durante más de ocho horas, en apoyo de su tesis.

EL LINAJE DE RUCHENA, EN TRONCADO CON EL MERINO MAYOR DE ARAGON

Durante la vista y a través del magnífico informe del señor Angulo Montes, en el que se ha hecho análisis detenido de los documentos aportados al pleito que arranca de los años anteriores a 1635, y de los árboles genealógicos presentados por una y otra parte, que alcanzan a encontrar el linaje del marqués de Ruchena con el Merino mayor del Reino de Aragón, quedó evidenciada la falta de numerosos medios de prueba necesaria que



DON LUIS ANGULO

en la sentencia apelada se habían tenido que suplir mediante la interpretación de los documentos que dicho apelante atacaba, sosteniendo que es el último extremo, si se estaba a tener literal de los mismos, era clara la falta de derecho del señor Valdenebro, marqués de Jódar.

El señor Angulo Montes continuó informando que toda la documentación ha sido traída a los autos de los principales archivos nacionales, entre otros del Archivo Histórico Nacional General de Simancas; el de ministerio de Justicia y otros.

El fiscal, como antes se ha indicado, estuvo conforme con la tesis del apelante, señor Angulo, en representación del marqués de Ruchena, sosteniendo desde el punto de vista de la defensa del marqués, de la ley y del estado civil de las personas, la procedencia de que se revocara la sentencia apelada.

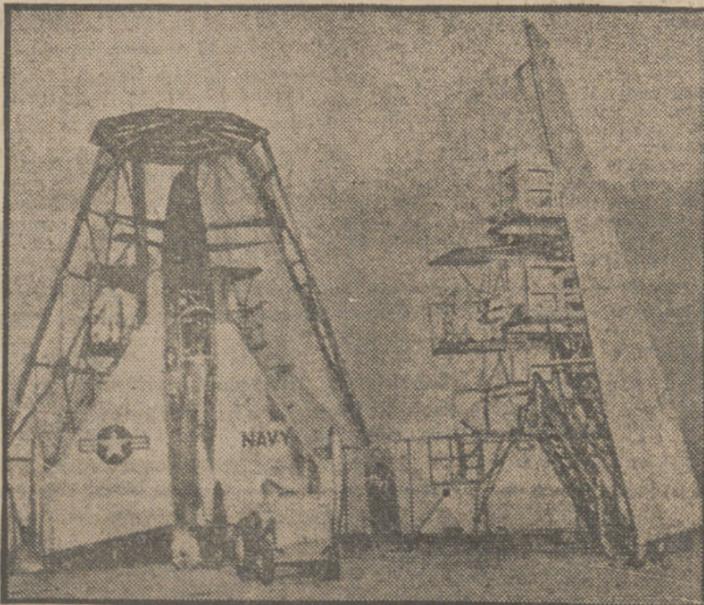
En este pleito se da la circunstancia, de notable interés, de haber sido descubierto después de la segunda instancia en el archivo militar de Segovia, y en los archivos del Consejo Real de Castilla, documentos de influencia notoria en el pleito, que fueron admitidos por la Sala, a reserva de decidir en la sentencia que se dicte, sobre su valor probatorio. Conforme a estos documentos, continuó el señor Angulo, en defensa del marqués de Ruchena, el título que don Gonzalo Fernández de Córdoba ostenta, quedó vinculado a un mayorazgo, fundado en 1741, por don José Álvarez de Bohórquez y doña Wilfrida Withe, los cuales en la escritura fundacional, establecieron un orden de llamamientos irregulares para la sucesión en el título, que conforme al derecho vincular del que hizo exposición y amplio desarrollo el señor Angulo, apuntan y señalan nuevos puntos de vista al fallo de este litigio.

El letrado madrileño señor Martín Casallo, en un breve informe, sostuvo la eficacia de la prueba presentada en primera instancia, replicando a la argumentación del fiscal y del apelante, y dedicó la mayor parte de su informe, que duró cerca de una hora, al estudio de los nuevos documentos antes admitidos. Terminó solicitando de la Sala la declaración de la nulidad de la escritura de fundación del mayorazgo de 1741, y luego la confirmación de la sentencia apelada.

El señor Angulo Montes fué muy felicitado y aplaudido por su brillante informe, sin precedentes en nuestra Audiencia, por su documentada argumentación y clara exposición de ideas. La vista del pleito quedó concluida para sentencia.

E. CARRANZA BERNARDINI

NUEVO HANGAR Y NUEVO AVION



La Marina de los Estados Unidos ha lanzado un tipo de avión que se eleva verticalmente y que se guarece en un hangar especial con forma de tienda de campaña, construido en madera y hierro, y que se abre como una gigantesca nuez. Una escalera de tres pisos permite ascender fácilmente a cualquier parte del avión. (Fot. A. P.)

PATRIA

OFICIOS, 10 APARTADO DE CORREOS 76

145 ESPECIES NUEVAS DE PARASITOS descubrió el Dr. Rodríguez López-Neyra en Granada

El «lactex» de las higueras granadinas, nuevo medio para destruir los «ascaris» sin perjudicar al hombre

Billetes de 1 y 5 pesetas transmisores de lombrices

NO SE DESPRENDA USTED DE LA "SOLITARIA": ¡PUEDE SER UNA GARANTIA!



El doctor Rodríguez López-Neyra, visto por Juan Manuel Burgos.

ESTE ES EL «CHILOMASTIX GRANATENSIS!»

SI, señor. Este animalito que usted ve es el «Chilomastix granatensis», protozoo del intestino humano descubierto para el mundo en Granada.

Esta frase nos era dicha por uno de los colaboradores del Instituto Nacional de Parasitología, a la vista de una fotografía, y con motivo de la visita que hemos realizado a este Centro que fundó y dirige el eminente profesor don Carlos Rodríguez López-Neyra.

La jubilación como catedrático de la Facultad de Farmacia de este gran investigador, cuyos datos biográficos reproducimos para nuestros lectores el pasado jueves, nos ha impulsado a la visita a su Instituto, donde ha de continuar sus extraordinarios trabajos helmintológicos. Hablar con los colaboradores de don Carlos, es una tarea siempre grata, ya que el entusiasmo fecundo del maestro ha encontrado en ellos una fe sin límites. Les manifestamos nuestros deseos de dar a conocer a los lec-

tores los datos más sobresalientes y curiosos sobre las investigaciones que allí se llevan a cabo y ellos se disponen a complacernos amablemente.

—En primer lugar— les preguntamos— ¿podrían darnos una idea general de la labor del Instituto?

—En una imagen amplia, podemos decirle que aquí nos ocupamos de tres clases de problemas: los de clasificación y ordenación científica de los parásitos y, finalmente, los utilitarios de investigación del parasitismo humano, de tanta transcendencia médica, y el parasitismo animal para el campo veterinario.

—¿Qué trascendencia tiene la labor que se desarrolla?

—Inmensa en todo el mundo, a través de la Revista Ibérica de Parasitología de la que es también fundador y director don Carlos Rodríguez López-Neyra.

—¿Muchos descubrimientos para la ciencia?

—Nada más que en especies nuevas don Carlos ha descubierto cuarenta y cinco para el mundo y cien para España. De la importancia en el mundo científico de nuestro maestro, baste decirle que infinidad de especies y géneros descubiertas en otros países llevan el nombre de don Carlos como homenaje de aquellos investigadores a él. Si el libro «Helmintos de los vertebrados ibéricos» por el que el Gobierno le concedió el Premio nacional de Ciencias «Francisco Franco», es en

(Pasa a la página última)



Un aspecto de los laboratorios del Instituto Nacional de Parasitología.

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»
Granada 13 de marzo de 1955 Número 5



MOSCOSO NOS PRESENTA UN MURAL

Antonio Moscoso nos muestra una vez más su concepto moderno de la decoración con un mural de grandes proporciones del que reproducimos este fragmento. El artista, para realizar su obra, se ha inspirado en temas submarinos usando como colores predominantes el azul y el verde, profusamente matizados, en los que la gama cálida, extendida con espátula a grandes manchas, le sirve para lograr bellas vibraciones. Sujeto el artista a las condiciones especiales de perspectiva y visibilidad, ha procurado distribuir las masas y formas integrando grupos independientes que, no obstante, adquieren unidad formal y técnica de un alto valor decorativo. (Fot. BURGOS).

PICASSOS

Este es el cuadro de Pablo Picasso que estos días se exhibe en el Centro Artístico sembrando desilusiones entre los seguidores del arte nuevo, que en vez de estridencias encontraron un óleo «putrefacto». Como contraste reproducimos una señorita distraída, en Roma, de cuadro de Picasso.



LAS CASADAS SON ROMANTICAS

¿Siguen siendo románticas las mujeres casadas? ¿Quién lo duda! A pesar de las tareas agotadoras del hogar, de las preocupaciones que cada pequeño trae consigo, las señoras casadas serían más felices si sus maridos las trataran alegres y cariñosamente como cuando estaban en relaciones. Si quiere usted conocer cómo piensan íntimamente las casadas, lea la confidencial información de la sexta página.



«Picasso» pero ¿cuál de los dos?



«YO ESTABA EN NAGASAKI»

Más que nada, se comentó en la semana el poder destructivo de la bomba atómica, cuyo empleo nadie duda que se aproxima nuevamente. Recordando sus horrores, un soldado británico lanza al mundo una llamada desesperada. Pero ¿hay alguien que lo escuche? (Véase la tercera página)

LA VIDA ES CUENTO CALIGRAFIA GOTICA

PARA «EL CUNICULO» CON EL MAYOR AFECTO

...Y si no procuras ser asado "las chicas no te querrán", decía madre.

Y yo procuraba esmerarme en dar lustre a mi apariencia personal, exhibiendo mi cara limpia, el peinado con la raya bien marcada, las uñas sin "luto" y las rodillas restregadas.

Salía de casa convencido de que todas las niñas forzosamente habían de quererme.

En muchas ocasiones no faltaba alguna vecina que me dijese lo guapo que estaba. Y yo lo aceptaba como cosa natural. Después de haberlo sabido por boca de madre nadie podría afirmar lo contrario.

De todos modos, y según el punto de vista de mi buena madre, la cosa no acababa aquí. Las chicas eran unos seres que debían quererme por otras muchas razones que yo no comprendía del todo.

El no hacer los encargos con rapidez y sin refunfuñar; el hurgarme las narices con más frecuencia de la necesaria; el burlarme de los demás y romper tantos zapatos a fuerza de obsequiar con patadas todo aquello que el azar me deparaba; el no saber multiplicar ni tener buena letra ni llevar completos los botones del delantal; todo, todo era un impedimento para que las chavalas me admirasen. Lo decía madre y ella debía saberlo mejor que yo.

Que mi personilla gustase más o menos no me preocupaba gran cosa; pero estaba visto que "yo debía ser querido por ellas" ya que el no poseer suficientes cualidades para merecer la estimación del bello sexo, debería constituir una tremenda desgracia...

Con esta idea en mi imaginación infantil, eran muchas las veces que me preguntaba qué clase de seres eran las chicas, todas las chicas, que no toleraban la más pequeña extralimitación fuese la que fuese.

¡Ellas eran las dueñas del mundo!

Si el correr de los años habla de proporcionarme ideas propias con relación a la perfección femenina, hubo, no obstante, un hecho, el cual fui protagonista y que me hizo abrir los ojos.

En la escuela terminé de rellenar la última plana de letra gótica. Podía hacer de memoria las mayúsculas y minúsculas.

Aparte del orgullo propio y el de la familia —ningún vecino de la casa era capaz de semejante proeza—, anidó en mí el convencimiento de que todo el mundo reconocería mi capacidad de ilustración. Y estaba claro que el juicio definitivo debía ser prerrogativa de alguna chica.

En el barrio habla una niña que yo distinguía entre las demás, tal vez por sus trenzas o por sus ojos. No podía precisarlo a ciencia cierta.

El caso es que fué la elegida para que pronunciara su juicio sobre mi aptitud creadora en el intrincado gótico.

En este estilo caligráfico, tracé sobre una hoja de papel de barba, el nombre y apellidos de la damita de referencia.

Como si la cosa no tuviera importancia lo entregué a la interesada. Aquella ofrenda habla de probarla de una manera rotunda mi envidiable habilidad.

Pero aquel ente opuesto aceptó el papel, lo miró con displicencia y, sin más explicaciones, se lo metió en el bolsillo, volviendo al corro de sus compañeras de juego.

¡Qué desengaño...! Aquellos signos eran una cosa muy seria, tan seria, que mi buen maestro ya no contaba en su caudal pedagógico con otra clase de letra que enseñarme, a menos que la inventaran. Así se expresaba madre, cuando orgullosa mostraba a las vecinas mis cuadernos.

Las aludidas se sorprendían de tanta "precocidad" y prodigándome toda suerte de elogios, me daban palmaditas en la cara. No faltaba alguna que adoptando un aire de suficiencia y bajando un tanto el tono de voz, aconsejase de una manera confidencial:

—A estos niños tan listos no conviene forzarles. Es preferible que vayan por su propio impulso.

Y añadía que esta clase de "cerebros" estaban propensos a morir en corto plazo de meningitis porque los angelitos no podían soportar el desgaste que tal esfuerzo suponía, y ello daba lugar a que terminasen con los sesos convertidos en agua —aquellas buenas madres de familia en cuanto a diagnósticos proféticos no se andaban por las ramas.

En bastantes ocasiones yo era testigo de estas "alentadoras" conversaciones percatándome de que la dichosa letra gótica era algo descomunal y no exento de mortales peligros. Tal vez muchos niños pasaron a ser cadáveres por haber pretendido hacerla. ¡Pobrecillos! Este pensamiento me entrística. Estaba visto, el progresar demasiado en cuestiones caligráficas podría acarrear muchas desgracias, incluso la muerte.

Yo había corrido tales riesgos, lo que acrecentaba el valor de mi heroica habilidad con la pluma. Sin embargo, pasaban los días y francamente, yo no notaba que la homenajeadá me distinguiera de los otros muchachos del barrio.

Es más, sus preferencias parecían encaminadas hacia otro chaval, que por cierto, no tenía la menor idea de lo que fuera la letra gótica —era

A. G I M E N E Z P O L O



una especie de "desgraciado" incapaz de tal hili-grana—, y por lo tanto no podía exhibir suficientes méritos para anular los míos propios. Pues bien, la "caligráfica" le prefería escogéndole siempre como su pareja de juego.

Los padres de aquel ignorante eran dueños de una tienda de comestibles del barrio, cuyo negocio funcionaba bien, y por lo tanto, su posición económica era superior a la de todos los chicos de mi pandilla, incluido el escribiente de gótico.

En principio me resistía a creer que el tener un padre tendero constituyese mayor mérito que el que adornada mi modesta persona. El hecho era que la niña objeto de mi predilección caligráfica, no me habló nunca de mí humilde presente. Esto, a todas vistas, estaba en contradicción con las teorías misteriosas del "incomprendido", ya que aquella niña, siempre que me viera, debía hacerlo con acentuado sentido admirativo. Era el único homenaje que se podía conceder a quien había sabido trasladar al al-blo papel los rasgos enrevesados de aquella letra, cuyo trazado no resultaba fácil y que aparte de lo complicado de su ejecución, era ¡el último cartapacio de la Caligrafía Escolar!

Con todo, aquella niña, ni me admiró como yo merecía ni se acordó nunca más de la hojita de papel donde constaban su nombre y apellidos con aquellos caracteres tan poco frecuentes. Y conste que sobre todo, las mayúsculas me salieron estupendas.

Por primera vez, en mi entonces corta vida, experimenté un gran desengaño con relación a la calidad selectiva que la buena madre atribuía a las chicas. En mi turbada fantasía nació el pensamiento de que madre había olvidado decirme que el ser hijo de un tendero con pesetillas era un excelente mérito para que las chicas lo prefiriesen en la seguridad de que le considerarían listo y simpático por demás.

¡Aunque no supiese hacer ni una letra gótica!

Pero como el hombre es un animal que no escarmenta nunca, debo reconocer que en mi actividad como ser viviente han sido muchísimas las ocasiones en que intrépido me he lanzado a riesgos y más riesgos, para que las componentes del sexo bello me quisieran. No me preguntéis si lo he conseguido, porque a estas alturas no os lo podría decir, y conste que os hablo con la mano sobre el pecho.

(Ilustración de J. M. BURGOS)

¡Esto ocurrió!

DE AYER A HOY...



EN SIDNEY (Nebraska), el antiguo fiscal del condado Jack Knicy, vuelto a ejercer la abogacía privada, aceptó la defensa de un tal Dale Anderson, acusado de contumacia en la embriaguez, un delito por el cual el mismo Dale Anderson había sido condenado en diferentes ocasiones, a petición del mismo Jack Knicy, en el tiempo que éste estaba «al otro lado de la barricada».

UN LADRON se introdujo en las oficinas de una compañía industrial de Colorado, pasando una gran parte de la noche tratando de abrir una enorme caja fuerte. Se dio por vencido al amanecer, y se batió en retirada dejando un billete escrito en estos términos: «He comprendido. Renuncio al oficio. En adelante, será un hombre honrado. Cordialmente, y sin odio...»

CAJA MORALIZADORA



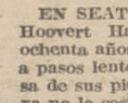
EN PASADENA (California), el doctor Ivan Peterson, veterinario, declaró con verdadera pena que su chalet fué robado durante la noche, y que ninguno de los treinta perros que tiene como pensiónistas le despertó para darle la señal de alarma.

VERDADERA PERRERIA



EN SEATTLE, León Hoover Harent, de ochenta años, penetró a pasos lentos, a causa de sus piernas que ya no le sostienen, en una oficina de Correos, y sacando del bolsillo un revólver invitó al único empleado que había a que le entregase la caja. Inmediatamente dejado fuera de combate, reconoció que había sido condenado varias veces, por haber cometido atracos con éxito. «Ahora —añadió— he pasado mucho tiempo sin que me entrenasen, y en todos estos últimos años he sido un hombre honrado. Esto me ha sido fatal».

FTAAL DESENTRENO



Consejos a las madres, como conservar la juventud, cocina hispanoamericana, economía del hogar, sus libros. La SECCION FEMENINA edita para tabla de avanos y vigiliat: toda esta variedad contiene la AGENDA que las amas de casa.

RIASE VD. SI QUIERE



METEOROLOGIA DOMESTICA

—Pero mujer, ¿cómo quieres que haya 38 grados de temperatura con el tiempo que hace?
—Sí, hombre, sí. ¡No estás viendo! 19 en el comedor y 19 en la sala...



—¡Lleve usted las luces apagadas!
—¡Estas fabricas de electricidad... No nos sirven más que apagones...



SIN PALABRAS



—Este es el momento de hacerle firmar nuestras notas del colegio, de prisa.

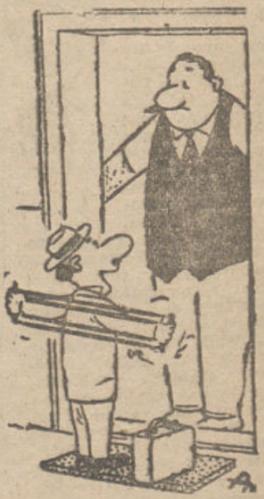


QUEJAS

La vecina:
—¿Cómo vendria anoche mi marido, que entró en casa a cuatro patas!
La otra:
—Eso no es nada. La semana pasada el mio entró con seis patas.
—¿Cómo es posible eso?
—Muy sencillo, lo llevaban entre dos amigos.



—¿Qué facilidad tiene ese hombre para andar de cabeza!
—No me extraña. No hace otra cosa desde que se casó.



—Vea usted y compruebe la divisa de la casa: "Hágase fuerte utilizando nuestros extensores patentados".



—¿Y dice usted que este cuadro es de Velázquez?
—Sí señor, de Agapito Velázquez, un servidor de usted.

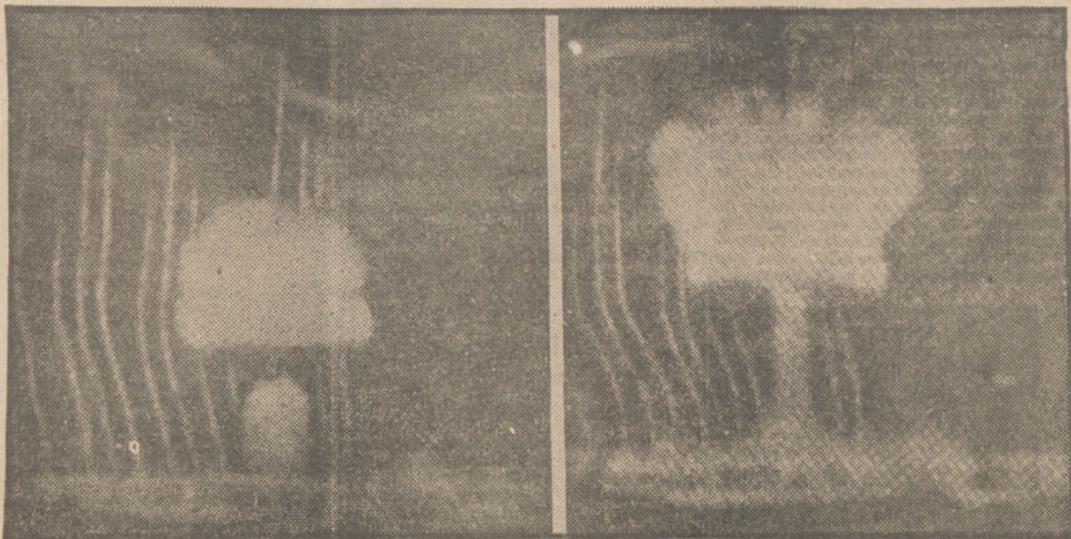
"YO ESTABA EN NAGASAKI"

«Todo temblaba y se hundía a mi alrededor con sordos ruidos. El sol quedó completamente oscurecido. Se diría que llegaban más de un millón de trenes expresos. Me desmayé»

DURANTE toda la semana fué tema candente el relacionado con las explosiones atómicas. Norteamérica ha seguido experimentando nuevos modelos de bombas atómicas. El pasado lunes, una "bola de fuego" ascendió siete kilómetros sobre el desierto de Nevada, mientras están aun en el aire los ecos emocionados de Church informando en la Cámara británica: "No existe defensa contra la bomba H."

A la intranquilidad de los últimos días se ha unido una dramática llamada de atención al mundo sobre los peligros que encierran las armas nucleares, lanzada por el único de los prisioneros de guerra británicos que se encontraba en Nagasaki durante el bombardeo atómico de esta ciudad, y que sobrevivió a la explosión.

En una carta que publica el periódico inglés, "Sunday Chronicle", el antiguo prisionero de guerra, Thomas Evans, escribe:



"La única solución verdadera para el peligro que nos amenaza es la abolición de las armas nucleares. En tanto que esto no se realice, debemos contar con los medios materiales de defensa. Según mi parecer, no poseemos estos medios, y creo, además, que tardaremos aún algún tiempo en lograrlos."

Fuí hecho prisionero cuando mi crucero, el "Exeter", fué echado a pique durante la batalla del Mar de Java, y tuve que trabajar como "coolie" en Nagasaki. El día fatal (9 de agosto de 1945) nos encontrábamos sesenta y cinco prisioneros clasificando chatarra en un terreno descubierto. Afortunadamente me había separado de los otros y me había colocado cerca de un refugio de piedra. Esto me salvó la vida.

De repente el cielo transformó su color en un violeta azulado, que en se-

gunda cambió hasta adquirir una tonalidad negra. Todo temblaba y se hundía a mi alrededor con sordos ruidos. Una sea de humo se elevó en el aire, hasta que el sol quedó completamente oscurecido. Después fué la desintegración. Se diría que llegaban más de un millón de trenes expresos. Me desmayé. Desperté en el hospital como único superviviente de los sesenta y cinco prisioneros. Se me habían formado algunas úlceras en las piernas. Mis pulmones estaban enfermos.

Las gentes morían a millares sin embargo, al final de aquella pesadilla logré salir con vida, pero el átomo me tenía cogido. Me llevaron a Inglaterra. Volví a mi antiguo oficio de tornero-ajustador. Pero sufría una recaída.

Antes de enrolarme como voluntario en 1939, a los dieciocho años, era campeón juvenil de natación de Berkshire

y Buckinghamshire. Había representado al País de Gales en patinaje y jugando al hockey. Era "cinturón azul" de judo y monitor de lucha.

Jamás había perdido mi buena línea deportiva. En 1946 tuve que pasar dieciocho meses en el hospital. En 1949, seis meses, y en 1953, otros seis meses más. Llegado este momento, tuve los dos pulmones enfermos. Actualmente vuelvo a casa después de una larga estancia en el hospital. Esta vez me han quitado la tercera parte de un riñón y una costilla.

¿Os extrañáis, pues, que en estas condiciones rece ardentemente para que semejante desastre no estalle jamás encima de una isla tan superpoblada y vulnerable como es la nuestra?

El hongo que yo vi en Nagasaki es algo insignificante comparado con la explosión que resultaría de una bomba

de hidrógeno. Sin embargo, destruyó mi mundo y mi salud. No conozco a ningún otro hombre, en Gran Bretaña, que pueda lanzar esta llamada de alarma. Los destrozos ocasionados por este horror viven presentes en mi recuerdo. Por ello, después de cerca de diez años, escribo esta carta abierta para los lectores del "Sunday Chronicle".

UN BUEN ABOGADO

EN Los Angeles ha tenido lugar un pintoresco lance judicial a cargo del abogado defensor de la estrella cinematográfica Esther Williams, que si tiene imitadores, buena se va a poner la carrera de la abogacía! El caso fué que la famosa campeona de la natación, Esther Williams, ganó un pleito después de que su abogado Raymond Stanbury se comió durante el juicio un bocadillo de vidrio.

Ante tan inesperada demostración el Jurado dió veredicto favorable a la estrella y a su esposo, propietarios de un restaurante próximo a la ciudad de Los Angeles, y en el que, según la demanda, un cliente, Mr. War Willcutt, le fué servido un helado que contenía partículas de vidrio.

El cliente afirmó que las partículas de vidrio le habían producido heridas internas. Durante el juicio, Mr. Stanbury rompió un vaso, machacó un pedazo de cristal, se hizo con los trocitos un bocadillo y se puso a comerlo tranquilamente.

Mostraré a Mr. Willcutt —dijo ante la estupefacción de todos— que no puede haber sufrido heridas internas de este modo.

Y el abogado ganó así el pleito a sus clientes. Cada día se pone más difícil la carrera de Derecho.

Los niños construirán casas para sus juegos

El ayuntamiento de Londres les ha cedido solares

EL concejo de Londres ha cedido por un plazo mínimo de cinco años unos extensos solares en un suburbio de la capital, donde se han establecido distintas zonas de juego, para grupos de niños de diferentes edades.

Herramientas adecuadas, ladrillos, maderas, cemento y carretilas, estarán al alcance de los mayores para que puedan construir casas y bodegas subterráneas. Los más pequeños dispondrán de un gran montón de arena para sus juegos, y también habrá una zona de hierba donde podrán levantarse tiendas de campaña.

Un adulto con experiencia en la gobernación de la infancia, dirigirá este original campo de juego, donde los chicos podrán desarrollar sin trabas sus ansias constructivas.

UN HOMBRE CON SUERTE

Un tabernero de origen italiano, Cosme Ambrosio, residente en Nueva York —informa la revista "Look"— consultó con un amigo acerca de dos viejos cuadros que tenía en su casa, comprados hace tiempo a un ferrocarrilero, y que pretendía deshacerse de ellos, pues estaba harto de trastos inútiles. Después de un examen de dichos cuadros, resultaron ser un "Descendimiento", del Tintoretto, y una representación de "Los Evangelistas", de Caravaggio, valorados en más de 50.000 dólares cada uno.

ALI SE DEFIENDE

El hijo del multimillonario Aga Khan, Ali Khan, ha declarado:

—Se me censura con frecuencia y se me acusa de donjuanismo. Cada vez que salgo con una mujer de noche, se me atribuyen proyectos matrimoniales con la dama a quien acompaño. Las cosas van llegando a un punto en que no podré acercarme a una mujer. La verdad, se exagera un poco. Yo, en realidad, no he estado casado más que dos veces. La actual esposa de mi padre es la cuarta y a nadie se le ocurre tacharle de don Juan.

ANA MARIA GONZALEZ, en un lujoso hotel, vestida como una danzarina, escribe sus memorias

Cada capítulo es una historia de amor.—«Mi vida sólo la puede comprender un artista»

COMENZO A ESCRIBIR DESPUES DE UN ACCIDENTE

—Trabajo a marchas forzadas porque quiero que se edite el libro con seguridad. Estoy ya a punto de finalizar.

—¿Le ha costado mucho escribirlo?

—Algo menos de tres meses.

—¿Ha encontrado dificultades técnicas?

—No; porque sólo he pretendido contar las cosas como surgen en el recuerdo.

—¿Y qué le movió a escribir sus Memorias?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

UNA MUJER QUE VIVE EN EL MUNDO

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?

—Hace tiempo tenía ganas de hacerlo. Un accidente de automóvil reciente que he tenido en Portugal me hizo estar algún tiempo inmovilizada en la cama. Entonces empecé. Y ahora prosigo en los raros libros que me dejan mis actuaciones por las salas de fiestas.

—¿Y usted hizo sufrir a los demás?



ANA MARIA GONZALEZ

Agustín Lara, al comienzo de su carrera... Cuando conoció a Cantinflas...

—¿Y lo de Jorge Negrete?

—Para eso hay que esperar a que salgan las Memorias.

RECUERDOS AGRADABLES Y AMARGOS

Complementando su prosa Ana María González ilustrará su prosa con fotografías. Muchas escenas y acontecimientos de su vida estarán consignados gráficamente. La obra estará prologada por el novelista Pombo Anzulo.

—Se lo pedí, porque tratándose de un artista creo que comprenderé mi vida. Mi espíritu, a pesar de muchas cosas, se encuentra limpio.

Ella ha vivido ese mundo brillante y alegre de las salas de fiestas y los clubs nocturnos de los dos continentes. A su alrededor pasó gente famosa. De toda esa vida ella guarda recuerdos agradables y momentos en que la amargura fué sedimentando pequeños elementos que enriquecían su fondo sentimental.

Unas cinco mil canciones ha interpretado. En muchas de ellas había una alusión a su vida, pero indudablemente en todas puso su corazón al cantarlas. Las canciones de Ana María González llegaron a todos los rincones, menos donde ella vive. Allí, ella cose, pinta, cocina... Y ahora se dedica a rebuscar entre sus recuerdos. Cuando haya acabado sus Memorias habrá concluido un ciclo de su vida. Porque para más adelante esperará escribir la segunda parte.

José RODRIGUEZ ALFARO

CON ALIMENTOS

SANDERS

VACAS SANAS AL MAXIMO DE PRODUCCION

Concesionario: VALENTIN SUSO
CARRETERA FARGUE, 2

Diálogo con los granadinos

Mariano Méndez supo retirarse a tiempo de los toros, sin conocer fracasos. Toreó en Madrid en 1941, con Mario Cabré y «Parrao»

«Santiaguín», con menos de 16 años, sueña la alegre y arriesgada aventura de matador de toros

Cada profesión levanta al cielo sus ilusiones, y quienes la siguen marchan en pos de su vocación, sin temor a dificultades, sin dar cuenta de desfallecimientos. Pero todo el mundo está conforme en que una vocación preñada de raíces más fuertes en el alma de la chiquillería, de la juventud española, haciéndole soñar con la gloria que acompaña al triunfo en las plazas de toros, cuando el diestro es alzado en hombros por la muchedumbre, y en el soledad aire de la tarde sigue el eco emocionante de la oración. Millares de jóvenes españoles sienten en sí esa llama que caldea el pecho de Joselito, de Belmonte o Manolete. Y se lanzan a esa ferviente aventura de jugar en la vida a cara o cruz en una capea, de ir por esas plazas pueblerinas en las que el espectáculo taurino tiene aún bronco sabor, para conquistar, poco a poco el derecho de ser incluidos en ese escalafón torero en que los primeros puestos hay que conquistarlos en un diario derroche de arte y de valor. Muchos de ellos triunfan. Otros, sienten en sí los dolores de las heridas o de las incomprendiones. Y bastantes, contrastadas en la lucha sus facultades, dejan paso a los demás, y se transforman —sin perder del todo su ilusión— en excelentes abogados, en funcionarios y obreros, en eternos aficionados que acuden siempre a la fiesta con un latido acelerado de amor y de nostalgia.

Mariano Méndez quiso ser torero. Y hoy solo piensa en su negocio

MARIANO Méndez Morillas es un muchacho granadino que quiso ser torero y que, por azares de la vida, cuando se encontraba casi a punto de ser algo entre los de su tiempo, se retiró sin haber llegado a conocer el fracaso. Es este un caso poco común, pues la mayoría de las veces quienes se retiran lo hacen como consecuencia de un fracaso.

Mariano se encuentra hoy en nuestra capital establecido con un gran bar en la calle de Navas.

—¿Cuándo te «picó» el bicho de la afición? —le preguntamos en el transcurso de un «chateo».

—Con once años.

—Estabas en Granada?

—Estaba en esta ciudad y vivía en la Pescadería.

—¿Tus primeros pasos?

—En Granada. Pero la mayoría del tiempo lo pasé en Sevilla.

—¿Tu primera actuación?

—Fue por el año 1930. Toreé a puerta cerrada en la plaza del Triunfo, con el hijo del camarero Enrique Marqués, dos vacas.

—¿Cómo se dio aquello?

—Estuve muy bien a pesar de no tener ni idea de lo que era ponerse ante una res.

—¿Anterior a esto?

—Me arrojé a la plaza en una encerrona en que actuaba el chófer del palacio arzobispal, que era muy aficionado.

—¿Vicisitudes hasta llegar a debutar como novillero.

—Me fui a Sevilla, donde viví en el barrio León, en una casa junto a la de Manolo Belmonte, con quien hice una buena amistad ya que éste, en unión de «Fatigón» daban espectáculos taurinos por los pueblos.

—¿Te sirvió de algo esta amistad?

—Iba con ellos a comprar ganado y en algunas ocasiones llegué a torear. Esté me sirvió, pues gusté mucho, y al volver a Sevilla maté un novillo en la Pañoleta.

—¿Cuándo vestiste por primera vez el traje de luces?

—En Sevilla. Se organizó una novillada de novales por Pagés y Manolo Belmonte con la condición de que el triunfador lo presentarían en Madrid. Yo —prosigue Mariano— fui el triunfador, pero como no estaba «puesto» no quisieron que torear. Esto fue por el año 1935 y posteriormente fui a Casablanca, donde actué con Calderón y Juanito López Lago, obteniendo un gran triunfo.

—¿Después?

—Toreé en Sevilla en 1936 dos novilladas con Juanita Cruz, una joven torera magnífica, y «Niño de Tomares». A estas dos actuaciones siguieron otras, en 1937, en La Línea de la Concepción, Algeciras y otras plazas de pueblos importantes para volver a Sevilla, presentándome en la Maestranza con «El Tití» y Pepe Luis Vázquez. En esta corrida estuve magnífico, pero Pepe Luis formó tal escandaleto que nadie se acordaba ya de ninguno de los que actuamos. Este mismo año torearé en Granada con Aureliano Cambil y el sobrino del malogrado Atarfeño, hoy Policía Armada.

—¿Toreaste más en Granada?

—Actué en otra en que se corrieron seis ejemplares de Surga que eran seis buenos mozos y una tercera, a beneficio de la Cruz Roja, con Perete, «Atarfeño Chico» y Paquito Rodríguez.

—¿Qué otras actuaciones recuerdas en nuestra plaza?

—Una con Pepe Vega, «Gitanillo de Triana» y Pillín; en 1938 otra con Paquito Rodríguez, Gitanillo de Camas y yo; en el mismo año, que hice mi debut con caballos, alternando con reses de Murube con Pepe Luis Vázquez y Juanito Belmonte. De aquí fui a Villanueva del Arzobispo para torear una novillada de Miura, grande y con pitones, con Calderón y Gitanillo de Camas.

—¿Cómo estuviste?

—Bien; fui muy aplaudido.

—¿Llegaste por fin a torear en Madrid?

—Lo hice el día 5 de octubre de 1941 con ganado de Flores Albarrán siendo mis compañeros de terna Mario Cabré y Parrao.



MARIANO MENDEZ

—¿Triunfaste?

—Fue una corrida con cinco años, con muchos kilos y pitones y si bien no obtuve ese éxito que tanto apetecí un novillero tampoco quedé mal.

—¿Y después?

—Decidí retirarme. Esa corrida me

hizo ver lo difícil que era llegar a ser figura y, como mis ilusiones estaban puestas en Madrid y no conseguí mi propósito me retiré definitivamente.

—¿Serías capaz de salir ahora de nuevo?

—No. Hoy sólo pienso en mi negocio al que me dedico por entero.

—¿Tu peor corrida?

—Cuando me quedé en traspaso con el bar «Casablanca». Me dió una coñada que aún me «chorrea» la sangre.

—¿La mejor?

—Mi bar de ahora. Ese es mi sueño dorado.

Unos chatos con una de gambas ponen punto final a la entrevista con Mariano, el único torero, quizás, que se dió cuenta a tiempo de lo que, en realidad, son los toros.

«Santiaguín», no tiene 16 años, pero la afición le quita el sueño

Y como por cabeza ajena no escarmentaba nadie vamos ahora tras un chavallito que aún no ha cumplido los dieciséis años y a quien la afición le tiene sin sueño.

Su nombre de guerra en los toros será el de «Santiaguín». Tiene como anteriormente decimos menos de dieciséis años y es alto, cuerpo de mimbre y por tanto fácil para ajustarse doblándose al toro; pelo negro y rizado y ojos verdes-azules que despiden gracia gitana a pesar de que vieron por vez primera la luz en una ciudad del Norte de España.

—¿Cuándo comenzaste a sentir afición al toro?

—Creo que mis primeras palabras —nos dice Santiaguín con voz segura— fueron, papá, mamá y Manolete.

—¿Te gustaba Manolete?

—Este y Pepe Luis Vázquez han sido los mejores toreros.

—¿Has toreado alguna vez?

—Sí, en Curtís, un pueblo de La Coruña.

—¿Qué haces ahora?

—Estudio y pienso terminar la carrera de Derecho, pero me agrada mucho poder alternar mis estudios con mi afición a los toros y al periodismo.

—¿Te agrada ser periodista?

—Sí, pero sobre todo, prefiero intentar conquistarme un puesto en el toro.

—Entonces, ¿tus ilusiones?

—Ser torero, pero figura. Si cuando pruebe veo que no sirvo, me retiraré y «a casita que llueve».



«SANTIAGUÍN»

—¿Qué crees indispensable para ser matador de toros?

—Primer valor y, después, eso que se llama «tener personalidad».

—¿Has toreado alguna vez en serio en alguna plaza?

—Proplamente en serio no —siempre entendiéndolo por serio el hacerlo ante público—. He actuado en la encerrona a que antes le hice mención y he hecho algunos «pinitos» en fiestas; en una de ellas, entre «Currito Martín» y yo matamos dos toros.

—¿Tienes miedo?

—Emoción.

—¿Qué torero te gusta más de los granadinos?

—Soy muy amigo de Montenegro, y lo creo un torero muy completo, pero también admiro a Mariscal. Creo que los dos son dos dignos adversarios.

—Y tu familia ¿sabe que eres aficionado a los toros?

—No ¡por Dios! ni que se enteren. Pienso tenerlo tan reservado que sólo me atreveré a decirselo el día que tome la alternativa.

—Pues nada más, Santiaguín, a declarárselo muy pronto, que ello será prueba de que tu alternativa no está lejana. Y con ella el triunfo ¿no?

LUPIANEZ

Una profesión al habla. EL DELINEANTE



Perfección, limpieza, rapidez... he aquí la trilogía del buen profesional

La profesión de delineante es un quehacer difícil que requiere un tenoso y vehemente aprendizaje, durante varios años. Pero, como todas las habilidades del intelecto o del pulso, es para los predispuestos un gozoso trabajo en el que concurren la técnica y el arte, más, sin duda la primera, porque más precisa la medida y el sentido de lo exacto que el gusto, como interpretación. No todo delineante es artista en el sentido recto de la palabra, pero sí, entre los artistas, entre los pintores, sobre todo, abundan los delineantes.

Don José María Lasso Rebate es uno de los más jóvenes y expertos delineantes granadinos. Tiene veinticuatro años y lleva diez dedicados a la profesión. Era un niño y ya manejaba reglas y escuadras, compases y tiralíneas con la maestría de un hábil dibujante.

Hemos conversado con él unos minutos. He aquí lo que nos contesta:

—¿Condiciones para ser buen delineante?

—La primera, una auténtica aptitud para el dibujo; después, un claro sentido del gusto artístico; buen pulso, limpieza en la ejecución de los dibujos y rapidez de entrega.

—¿Tiempo para dominar la profesión?

—Por lo menos, cinco años.

—¿Especialidades?

—Arquitectura, la industria, la agrícola...

—¿Puede formarse en Granada un buen delineante?

—Sí halla buen maestro, sí.

—¿No hay academias profesionales?

—No tengo de ello conocimiento, con excepción de las clases que funcionan en la Escuela de Artes y Oficios. En Madrid, las Academias privadas son numerosas.

—¿Profesionales que hay en Granada?

—La cifra se aproxima al medio centenar, entre las varias especialidades.

—¿Lo más difícil de la profesión?

—Para muchos, el rotular los dibujos, lo que parece a primera vista un arte accidental o accesorio. Y es que una rotulación defectuosa desmerece tanto que el dibujo queda como incompleto.

—¿El trabajo más difícil?

—Para un verdadero profesional, no existen trabajos difíciles propiamente dicho. Lo mismo ocurre en todas las profesiones. El trabajo más difícil, o mejor dicho, más delicado, merece por parte del ejecutante, mayor cariño, mayor empeño, mayor entusiasmo. Si se logra con plenitud, la satisfacción de trabajar bien compensa todo sacrificio.

—Dentro de sus especialidades, ¿cuál es el dibujo más difícil?

—El llamado plano topográfico, con numerosas curvas a nivel y rotulaciones itálica y Romanilla.

—¿Qué porvenir ofrece la profesión de delineante?

—Se ejerce libremente o por contratación ya con el Estado, ya con Diputaciones o Ayuntamientos.

—Concretamente, en tres palabras: como resumen, las condiciones para la profesión.

—Perfección, limpieza, rapidez. Estas, sin duda, son también las que precisa todo buen funcionario, ama-nuense o técnico en cualquiera de los conocimientos humanos. Pues ¿qué diríamos del galeno que al cabo de dos horas, dejase, por olvido, unas pinzas en el estómago del paciente, y por remate, le infestara la herida?

MARICAL



Especialidad en embutidos de todas clases

José Mariscal Jaldo

MATADERO INDUSTRIAL núm. 727

PUENTE DE MONACHIL GRANADA

Sucursal: Carrera del Genil, 2 Teléfono 6270

ANGEL GANIVET RECONSTRUCTOR ESPIRITUAL DE GRANADA

Por ANGEL BENITO Y DURAN

Al final de "Granada la Bella", nos dijo Angel Ganivet (edic. de Gallego Gurin, Granada, 1954) que, al escribir esta obra "no se propuso nada". En eso está la genialidad de este precioso librito. Nosotros, en cambio, encontramos, en estas páginas de Ganivet, algo interesantísimo: una filosofía de lo granadino, de la esencia de Granada; un intento de filosofía de lo español y de España.

Granada fue para Unamuno rayo que hirió sus entrañas espirituales. Para Ganivet Granada era su misma entraña espiritual, su vida y su alma. Cuando escribe los doce artículos de que consta "Granada la Bella", flota en el ambiente el aire de la renovación, de la modernización, de la europeización. Ganivet, pluma viviente de Granada, siente el filo del cuchillo que se le hunde en el alma del alma; y grita cual si le quisieran quitar su yo y su ser.

Y su ser y su yo es lo eterno, lo humano, lo ideal, lo noble, lo culto, lo que está más allá de lo material, lo caballero, lo hidalgo, lo que se iba perdiendo: "mi intención no es cantar bellezas reales, sino ideales imaginarias" (Pg. 5); "este arte que se propone el embellecimiento de las ciudades por medio de la vida bella, culta, y noble de los seres que la habitan" (Pg. 6); "una ciudad material—los edificios—es tanto más hermosa cuanto mayor es la nobleza y distinción de la ciudad viviente—los habitantes" (Pg. 7); "sea usted caballero antes de usar ese y otros atributos ajenos a la moderna, pacífica y vulgar caballería" (Pg. 7); "aprovechemos este reposo... para disponernos a esta obra espiritual, regeneradora y precursora" (Pg. 8).

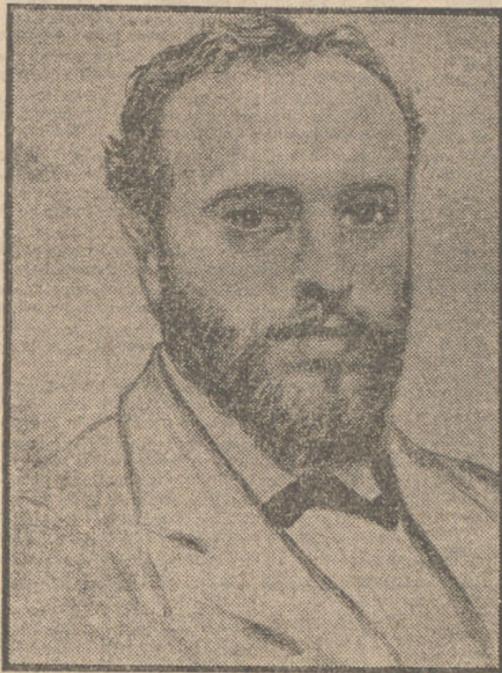
El cuchillo degenerador iba hiriendo el alma granadina, el alma española: "tal pueblo, de brillante abolengo, cargado de viejos pergaminos, degenera en población vulgar y adocenada" (Pg. 8); "Porque las ciudades, donde falta el contrapeso de las ideas son como desiertos: un día de silencio mortal y otro de agitados por los más violentos huracanes. En España han arrancado muchos árboles y muchas ideas..." (Pg. 11).

Ante los problemas de la modernización y de la higiene, ante lo sucio y lo viejo, Ganivet, el metafísico enamorado de una España y una Granada suprasensible dice: "Yo opino que debía empezarse por limpiar y purificar las costumbres, después limpiar los cuerpos, luego las casas y después las calles" (Pg. 18). "A veces la suciedad y el abandono de las calles sirven para hacer resaltar más vivamente la pureza de los ciudadanos" (página 18).

Política nefasta la que se iniciaba en aquella Granada a la que se dirigía Ganivet: "empezar construyendo mercados mientras dejaba el Instituto en un caserón ruinoso y denunciado" (Pg. 20). Y página maravillosa la que sigue, porque reconoce que es el pueblo el que puede dar lecciones de cultura a aquellos doctos que iban a buscar ideas en fuentes extrañas: "cuando la educación es nacional y el sentimiento de las gentes cultas, siendo más delicado, conserva la debida comunidad en el fondo con el sentimiento popular, el sistema no es malo; pero si los doctos no tienen otras ideas que las recogidas en libros de diversas procedencias, lo prudente y seguro es guiarse por el pueblo, que es más artista y más filósofo de lo que parece" (Pg. 21).

"Sabido, pues, pedagogos de tres al cuarto... el único papel decoroso que España ha representado en la política de Europa en lo que va de siglo no lo habéis representado vosotros o vuestros precursores sino que lo ha representado ese pueblo ignorante..." (Pgs. 23 y 24). Eso es Granada la Bella; una elegía a esa Granada popular: la del aguador que, bajando de la Fuente del Avellano con su borriquillo y sus cantarás adornadas de unas ramitas de chopo, grita: "Acabaica de bajar la traigo ahora" (Pg. 29). Una elegía a la Granada que huye y se refugia en el Albaicín: "el proyecto diabólico a destruir la ciudad para que el núcleo ídea de ella tuviera que refugiarse en el Albaicín" (Pg. 43).

Elegía es "Granada la Bella": contra un pueblo que renuncia a ver el agua que corre a sus pies y el cielo que tiene sobre sus cabezas, no queda más recurso que echarse a llorar" (Pg. 45). Pero sin dejar de ser elegía, Granada la bella es himno de alegría. La cuerda prima llora; la del acompañamiento rie. Risa y llanto como es toda la contextura espiritual de Ganivet. Dulce concierto y dulce canto del alma granadina. Es melancolía que el alma de la meseta castella-



Angel Ganivet, según dibujo de Ruiz de Almodóvar, propiedad de don Luis Seco de Lucena.

na; por eso se distingue del canto, siempre trágico de Unamuno, del alma castellana.

Léanse los artículos sexto y séptimo de Granada la Bella, "sobre nuestro carácter", "nuestro arte". Ganivet ve la esencia del carácter español y granadino en la mística: "Y así es, en efecto; lo místico es lo español, y los granadinos somos los más místicos de todos los españoles, por nuestro abolengo cristiano y más aun por nuestro abolengo árabe" (Pg. 54). Esa es nuestra ciencia pese a los que opinan que España no ha tenido ciencia: "Es verdad, pero hemos tenido fe y valor, hemos descubierto y conquistado tierras, hemos peleado en todas las partes del globo, y para distraernos un rite de elevada concepción, y para enardecernos las corridas de toros" (Pg. 59).

Y sigue magistralmente: "Existe una ciencia española y precisamente porque no es como las demás. Nuestra ciencia está en nuestra mística hasta tal punto, que cuando algún sabio español como Cervet o Raimundo Lullio, ha hecho algún descubrimiento, lo ha hecho incidentalmente en una obra de discusión teológica o filosófica, porque nuestra naturaleza repugnó siempre la ciencia de segundo orden, que ahora ha venido a ocupar el primer plano" (Pg. 60).

De ese fondo constitutivo ideal de la raza española (Pg. 62) brota nuestro arte: "En nuestro arte propio hay siempre pues, un ídea mística en un cuadro de naturaleza, y esa ídea mística unas veces está directamente expresada y otras se

deja traslucir en un soplo de amor que vivifica hasta lo más pequeño y despreciable" (Pg. 70).

Somos si "una interinidad" (página 79); como lo que son las estaciones del ferrocarril español (páginas 84-93). Pero en eso está nuestra posibilidad de restauración como pueblo: en que podemos aún reconstruirnos espiritualmente, dejando que nuestra idea se eleve gradual, armónica, libre y desembarazadamente (Pg. 107). Y ahí está el optimismo de Ganivet; ahí su canto y su alegría, sombreada por el caer de una tarde granadina y española.

Obra escrita en quince días "Granada la Bella", no podía ser una obra como la "Ciencia española" de Menéndez Pelayo, obra de escavo laborioso de materiales; ni tampoco como aquel prodigioso ensayo de Unamuno "En torno al casticismo", obra de mucho pensamiento, de mucho cavilar. Pero "Granada la Bella" lleva en sí un perfume y una gracia que sin tener la grandiosidad del mar Cantábrico, ni la profundidad del Tormes solo salvable por un poderoso puente romano, arrastra las pepitas de oro del río y a veces triste Darro en el que tantas cosas aprendió Angel Ganivet.

En "Granada la Bella" se nos vierte una auténtica y filosófica visión de la auténtica Granada, de la auténtica España: la única válida; aquella que llevaba enferma el alma de Ganivet; que tal vez no ha sanado aún; pero que no ha muerto. Y porque vive es bella lo mismo que Granada.

Ferulicia literaria

EL hecho más destacado de la semana: café-copa-capa en honor de Pedro Antonio de Alarcón. En el café se dieron cita las destacadas figuras del arte y las letras locales. Hubo discursos abundantes, algún que otro chiste. Y la pregunta general: "¿Cómo es posible que haya tantas capas en Granada?" Uno de los organizadores, en cuchicheo, aclaró: "Con la colaboración de la Tuna."

JOSE Ladrón de Guevara dió su conferencia en la Casa de América sobre "Crítica poética". Uno de los asistentes, al terminar el acto, manifestó: "Con la dosis de ironía que gasta el conferenciante, no sé si debería cambiar la poesía por la crítica."

LAS escritoras granadinas siguen saliendo del anonimato para saltar a las páginas impresas. Ahora se presenta en nuestro diario Tere Sánchez de Corral, y se presenta con todos los honores: "Es un matrimonio eminentemente literario—decía Llamas. —Sí, como el matrimonio Rivera es eminentemente pictórico. —Artes y letras por partida doble. ¡Todo es posible en Granada!"

PASO en Motril, hace algún tiempo. En una sesión municipal. Se estudiaba un libramiento para atender a los gastos de un monumento a la memoria de Fray Luis de Granada, cuando intervino un concejal: "Yo creo, que lo mejor es comprarle una corona y enviarle cincuenta duros a la familia. Así nos lo contaron."

EN la cafetería "Capri" Antonio Moscoso ha pintado un mural casi abstracto con motivos submarinos estilizados. López Burgos, pensando en el paisaje que sirvió al pintor de modelo, comentaba: "Lo habrá pintado con escayandras."

RAFAEL Revellés toma unas copas con unos amigos. El ambiente se caldea por momentos. Surge una discusión acalorada—tenía que ser así tratándose de Revellés—. Surge una discusión por pagar en la que vence el pintor. "¿Por qué tanta insistencia?, preguntó un amigo. —Porque me caso el día 26, y a lo mejor después no puedo prodigar estas invitaciones."

PINTURA malagueña en el Centro Artístico. Miguel Ruiz del Castillo contempla atento una marina:

—¿Tanto te gusta el cuadro? —No, es que veo ese mar tan alisado y peinado que sólo te falta la raya en medio.

EN la cafetería "Capri" Antonio Moscoso ha pintado un mural casi abstracto con motivos submarinos estilizados. López Burgos, pensando en el paisaje que sirvió al pintor de modelo, comentaba: "Lo habrá pintado con escayandras."

RAFAEL Revellés toma unas copas con unos amigos. El ambiente se caldea por momentos. Surge una discusión acalorada—tenía que ser así tratándose de Revellés—. Surge una discusión por pagar en la que vence el pintor. "¿Por qué tanta insistencia?, preguntó un amigo. —Porque me caso el día 26, y a lo mejor después no puedo prodigar estas invitaciones."

PINTURA malagueña en el Centro Artístico. Miguel Ruiz del Castillo contempla atento una marina:

—¿Tanto te gusta el cuadro? —No, es que veo ese mar tan alisado y peinado que sólo te falta la raya en medio.

EN la cafetería "Capri" Antonio Moscoso ha pintado un mural casi abstracto con motivos submarinos estilizados. López Burgos, pensando en el paisaje que sirvió al pintor de modelo, comentaba: "Lo habrá pintado con escayandras."

RAFAEL Revellés toma unas copas con unos amigos. El ambiente se caldea por momentos. Surge una discusión acalorada—tenía que ser así tratándose de Revellés—. Surge una discusión por pagar en la que vence el pintor. "¿Por qué tanta insistencia?, preguntó un amigo. —Porque me caso el día 26, y a lo mejor después no puedo prodigar estas invitaciones."

PINTURA malagueña en el Centro Artístico. Miguel Ruiz del Castillo contempla atento una marina:

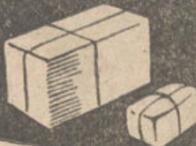
—¿Tanto te gusta el cuadro? —No, es que veo ese mar tan alisado y peinado que sólo te falta la raya en medio.

EN la cafetería "Capri" Antonio Moscoso ha pintado un mural casi abstracto con motivos submarinos estilizados. López Burgos, pensando en el paisaje que sirvió al pintor de modelo, comentaba: "Lo habrá pintado con escayandras."

RAFAEL Revellés toma unas copas con unos amigos. El ambiente se caldea por momentos. Surge una discusión acalorada—tenía que ser así tratándose de Revellés—. Surge una discusión por pagar en la que vence el pintor. "¿Por qué tanta insistencia?, preguntó un amigo. —Porque me caso el día 26, y a lo mejor después no puedo prodigar estas invitaciones."



Aproveche las tarifas rebajadas para el envío de sus MERCANCIAS Y PAQUETERIA



Reducción 25%

Ahora: 3.40 Pts. Kg. GRANADA-MADRID

AVIACO

Gran Vía de Colón, 18 - Teléfono 1452 - GRANADA

EL AUTOR y su Obra

«No encuentro ningún pintor moderno que sea sincero», dice Gregorio Ortigosa

El joven Gregorio Ortigosa ha expuesto recientemente en el Centro Artístico, despertando considerable interés en el mundo local de las artes y las letras. Es un joven que ahora empieza a pisar firme en su corta carrera artística. En su obra y en su concepto hay una plenitud de esperanza que hacen interesantes sus declaraciones. He aquí cómo ha contestado a nuestras preguntas:

- ¿Es tu primera exposición?
- No, la tercera.
- ¿Las otras dos...?
- Una fue colectiva, y la otra individual.
- ¿Dónde?
- La colectiva, en Granada; y la individual, en Tetuán.
- ¿De cuál de las tres estás más satisfecho?
- De ésta.
- ¿Por qué?
- Porque la obra es más completa. El estudio más... sincero, podría ponerse.
- ¿Lo ponemos.
- Exponer siempre es difícil.
- ¿Dificultades?
- El excesivo precio del montaje de los cuadros.
- ¿Alguna más?
- Sí, y no.
- ¿Por qué no?
- Porque los amigos, cuya colaboración agradezco, me ayudaron bastante.



GREGORIO ORTIGOSA

—¿Cómo fue la venta?

—Bastante bien.

—¿Y la crítica?

—Estoy contento de ella.

—¿Cuándo empezaste a pintar?

—Con certeza, no lo sé.

—¿Tus maestros...?

—En realidad, mi maestro es el ambiente. El me enseña a sentir la pintura y a expresarla tal como la siento.

—Entonces... ¿cómo aprendiste la técnica?

—Buscando la armonía.

—¿Qué modalidad pictórica prefieres?

—El impresionismo. Creo que es la faceta artística que tiene más posibilidades.

—¿Qué te gusta más, la acuarela o el óleo?

—La acuarela la considero más decente, el óleo tiene más truco.

—¿Retratos o paisajes?

—Hasta ahora he cultivado más el paisaje, pero creo que el pintor de retratos puede enfrentarse con el paisaje con más facilidad.

—¿Por qué?

—El paisaje es, en realidad, la expresión común de varias vidas. Y el retrato es la expresión de una vida completa que vive dentro de ese paisaje. Siendo, por tanto, el estudio del retrato más completo que el del paisaje.

—¿Qué pintor moderno prefieres?

—No encuentro ninguno que sea sincero.

—¿Y pintores clásicos?

—Rembrandt y Goya son los únicos pintores que han llegado a entusiasmarme.

—Tropezas con muchas dificultades al pintar tus cuadros?

—Esa es una pregunta que tiene múltiples contestaciones.

—Una de ellas...

—En el retrato, por ejemplo, la verdadera dificultad que encuentro estriba en conseguir la expresión por medio de las manos.

—¿Otra?

—La técnica...

—¿Con puntos suspensivos?

—Y con punto final.

XYR



Mujer

El lugar de las mujeres

Cuenta Pío Baroja que un periódico de París publicó una caricatura donde Landru, el tristemente famoso asesino de mujeres que luego las quemaba en el hogar de su chimenea del hotel, decía amablemente a su abogado defensor, Moro Gialferi:

—Hay que reconocer, mi querido Moro, que en ninguna parte está tan bien la mujer como en el hogar.

LA CASA ESTRECHA

Por TERESA SANCHEZ DE CORRAL

NO se por qué tendré una sensación de angustia cuando, desde la calle, veo el interior de algunas casas. Esto me sucede con una que existe en cierta calle por donde paso con frecuencia.

Es una construcción estrecha y alta. Cada piso no debe tener más de dos habitaciones. La última vivienda, en el piso tercero, tiene siempre la luz encendida; una luz mortecina que mana de una lámpara cuadrada, de la que penden lánguidos chupones de cristal. Bajo la lámpara, se divisa una mesa de comedor y al lado una mecedora.

Desde la calle no se ve nada más, pero yo advino que, sobre la mesa, tiene que haber unas flores de papel; que la mecedora estará adornada con un pañito de crochet de colores vulgares, que, arrimado a la pared, habrá un repostero con vasitos pequeños de cristal azul y algunas tazas con sus platos brillantes, reproduciendo soñados paisajes de árboles y lagos. Este es el lujo inútil de la casa modesta; las tazas y los vasos que no se usan nunca y en cuyo interior se remansan los botones desprendidos y se atesoran los papeles doblados en los que están escritas unas señas olvidadas.

Imagino que en este repostero no faltará la pareja de figurillas de china ni el pequeño pez con la boca abierta y radiante de mondadientes. En los rincones habrá maceteros, sosteniendo plantas exiguas, y unos mustios lazos rojos sujetarán las hijas de las pilastras.

Yo siento angustia, porque sé que el padre de familia, dueño de este hogar sin horizontes, se sentará siempre en la misma mecedora cuando regrese cansado de trabajar todo el día. Sé que pedirá a su esposa la cena, sin ilusión ni apetito, y que se mecerá mientras se la sirven, contando involuntariamente los chupones de la lámpara.

Sé que la mujer limpiará todos los días la habitación,

le quitará el polvo a los vasos y a las hojas brufidas de las macetas. Luego irá a la plaza; buscará los puestos más baratos, seleccionará a los proveedores más generosos en el peso y escatimará ticamente los céntimos de la compra. Cuando vuelva, subirá despacio la escalera fría, con el filo de los peldaños de madera abarquillada por el uso. De vez en cuando se detendrá jadeante; mirará para ver los tramos que le faltan y apoyará el cuerpo rendido en la baranda de hierro que se cimbrará entera bajo el peso de su humanidad. Y al llegar a la estancia, dejará la cesta sobre la mesa, se sentará en la mecedora unos minutos, cerrará los ojos y, al abrirlos, contará también los chupones de la lámpara...

También sé que el muchacho, el hijo pálido y espigado del matrimonio humilde, se quedará todas las noches estudiando bajo esa luz mortecina que quemará sus pupilas ansiosas. A veces se dormirá con el libro entre las manos...

Todos sabrán —y tendrán miedo de confesarlo—, que sus vidas estarán siempre sujetas en aquella habitación, a los chupones, implacablemente verticales, de la lámpara de cristal. Cada uno se imaginará su propia muerte; el sordo golpear de sus huesos sobre las paredes del átand, cuando los bajen con cuidado por la estrecha escalera.

Al pasar por la calle y mirar hacia la casa de la luz triste, yo comprendo estas vidas y siento angustia. Porque hay algo peor que la pobreza y la rudeza del trabajo; la opresión de las cosas marchitas que aniquilan los sueños; la lámpara cuadrada de los chupones de cristal, la mecedora oscilando frente al muro descolorido, las flores de papel, el tesoro depreciado de las tazas, los vasos, las macetas... Toda la frágil adversidad estática, que va destruyendo en las vidas el ansia de misión, belleza y aventura.



Estafeta sentimental

YO Y LA OTRA.—No se me ha presentado un caso igual al suyo. Hasta he llegado a pensar (y usted sabrá perdonarme) que hay algo de novela en su relato. Bueno, no me he explicado bien; quiero decir, algo de usurpación de heroína de cualquier novela que le haya interesado profundamente. De todos modos, no tengo suficientes elementos para darle una respuesta satisfactoria y que pueda redundar en beneficio de su situación. Vuelva a escribirme y amplíe datos acerca del último viaje. Pero, por favor, ¡no me haga otra novela!



ASTURIANA.—Debe ser usted una de esas chicas que, como el anís de su nombre, endulzan y trastornan; la menos, lo colijo por su natural expresión espontánea y encantadora. Poco puedo añadir a lo por usted hecho, pues creo que el punto final lo ha puesto en ese "...para siempre". Sin embargo, yo le aconsejo que no se precipite y que quite el punto. No he creído nunca en los para siempre, pues casi todos los que he visto u oído, han quedado en un "para luego". Y es natural. Nunca el corazón se resigna a la derrota y ha de volver con ansias de recuperación a por lo que considera suyo. Y nunca mejor reconquista del amor que empezarla desde tierra asturiana y unirse en tierra granadina. ¡Hermoso poema de amor para empezarlo en cualquier momento!

JARDINERA.—Su anterior carta no la he recibido. Le ruego que me aclare los antecedentes a los que hace alusión. No conozco su caso y mal podría darle un consejo. Espero sus noticias.



DALIA.—"Todo es según el color del cristal con que se mira." Creo que usted exagera en las tintas negras y que nada es tan trágico como usted quiere ponerlo. Vaya al cine, pasee, haga amistad con chicos, pero, por favor, ¡no se encierre! Nada ha de conseguir con ese aislamiento dando que dando al recuerdo los mejores días de su juventud. Créame, la vida tiene compensaciones y no olvide que siempre hay cielo azul y que todos los años existe una nueva primavera. Salga a la vida como si nada hubiera ocurrido. Cuando le sonrían y le den la primera flor, usted dará gracias a Dios porque no todo era noche ni todo era dolor. Y no lea más a Becquer. La vena romántica del poeta hará que sus momentos tristes le sean aún más. Lea revistas, distraigase con fotos, pero empiece a vivir de nuevo.

LOCUELA.—No solo usted pasa por el mundo baila que te baila, optimista y feliz. Mientras no se lastime el tobillo, bien irá. Y, por lo que me sugiere (no por lo que me dice), usted ha tropezado y no quiere darse cuenta. De usted depende solo el seguir ballando tal como lo hace, despreocupada y ligera. Pero hay algo más importante que todo eso: la pasión en la danza. El "ballet" no tendrá interés ninguno si no nos expresará rítmicamente, una historia, a veces, historia de amor. Entonces, los dardos zarines ponen su alma al servicio del arte y se convierten en creadores. No creo que tenga que decirle más. Haga un intento para crear su danza de amor.—TRILCE.

Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo pues, y a escribir!

LAS MUJERES CASADAS SIGUEN SIENDO ROMANTICAS

Desean que su marido tenga con ellas las mismas expresiones de afecto y ternura que cuando eran novios

Menos practicismo y más poesía, secreto de la felicidad en el matrimonio

En una de sus interesantísimas encuestas sobre la manera de pensar y de ser de los hombres y de las mujeres, la periodista italiana Fernanda Blanco, ha plantado esta pregunta: «¿Qué es lo que le reprocha usted a su marido?»

Una señora rubia miró a Fernanda Blanco con sorpresa. «Nunca me imaginé el tratar de este tema con una persona extraña. Pero creo que puedo responderle con toda sinceridad.»

Y después de pensarlo unos momentos, añadió:

«¿Qué cosa tengo que reprocharle a mi marido? Una sola cosa: el haber olvidado todas las atenciones que me dedicaba cuando éramos novios.»

Respuestas similares fueron las que obtuvo Fernanda Blanco después de haber interrogado a un centenar de mujeres.

En el matrimonio hay dos realidades: una para uso del marido y otra para uso de la mujer. Es evidente que el matrimonio feliz nace de la armonización de estas dos realidades sobre el plano de recíproca comprensión. Las mujeres van al matrimonio con el espíritu lleno de sueños, mientras que el hombre de una manera más práctica, por lo general con un carácter económico y social, y el amor más o menos romántico que fué el origen de su decisión, va perdiendo color y convirtiéndose en costumbre.

Un hombre se habitúa fácilmente a la mujer. Una mujer se esfuerza en no habituarse al marido porque «quiere» y «debe» conservar en su propia vida, algo de poesía. El noventa por ciento de las mujeres interrogadas no se han lamentado de no tener dinero o diversiones; pero lamentan que sus maridos no les dedique una sonrisa, una frase amable.

IMPORTANCIA DE LAS MIRADAS

El origen de muchas infelicidades conyugales está en la figura del marido que, al regresar de trabajar, se sienta en un sillón, lee un periódico y no hace demasiado caso a su mujer. «El hombre trabaja durante todo el día; «El hombre regresa can-



sado a casa...» Estas son las frases que se repiten una y otra vez para justificar esa actitud.

Sin embargo, también las mujeres trabajan, y son pocas las que al anochecer no se encuentran también cansadas.

Además por la noche es el único momento en que el marido y la mujer pueden estar juntos y pueden mirarse para descubrir sus más íntimos anhelos y sus pensamientos. Porque esas miradas son lo que la mujer busca más ansiosamente en los ojos del marido, aunque ya lleven casados muchos años.

La mujer tiene necesidad de saber que su feminidad ejerce todavía fascinación; precisa saber que aún le vale la pena al vestirse bien, adornarse, porque su marido la observa y le agrada verla. Hay muchas mujeres que dejan de amar a sus maridos porque éstos se han olvidado de que viven con ellas. Son muchas las mujeres que, sufriendo una pena que pocos hombres saben adivinar, envejecen tristemente, y su único desahogo es escribir alguna carta a esos semanarios femeninos que vienen consultorio, o suspiran viendo alguna película de cualquier actor de moda.

TODAS SIGUEN SIENDO ROMANTICAS

En suma, que todas las mujeres casadas siguen siendo románticas, y lo son contra todas las dificultades,

aunque no tengan dinero para pagar el recibo de la luz o del gas, o aunque los hijos griten como diablos.

Fernanda Blanco dice: «Las pocas mujeres verdaderamente felices a las que he interrogado, me han dicho una única cosa: «Mi marido está todavía enamorado de mí. Y está certeza, que llena e ilumina su vida, se basa en pequeñas cosas: dos entradas para el teatro, un abrazo imprevisto, mientras está cocinando, un cumplido, un gesto caballeresco.»

Una mujer que dijo que su marido no permite que sea ella la que se levante de la cama cuando el niño llora, y eso le parecía una cosa extraordinaria. En general he observado que cuando un hombre realiza una acción que destruye las manifestaciones del egotismo propio del macho, es considerado como un buen marido: «Me ayuda a lavar los platos», «se da cuenta de que he estado en casa todo el día y me complace siempre que quiero salir», «comprende los sacrificios que hago por la casa...» «Eso basta para hacer felices a las mujeres.»

UN MINIMO DE FANTASIA

Hay, naturalmente, mujeres exigentes y tontas, viciadas y presuntuosas, que consideran al marido como una máquina que proporciona dinero, y en estos casos incluso el mejor de los hombres parecerá un marido insoportable. Pero la mayoría de los matrimonios tienen un fundamento sano —o saludable— si por parte del marido hay menos practicismo y más poesía. El practicismo, la realidad —frecuentemente muy amarga— no excluyen necesariamente el ejercicio de un mínimo de fantasía amorosa.

«Los hombres —declaró una mujer de treinta años— creen que a una mujer le basta con estar mantenida y vestida. Miden la felicidad de su mujer por la cantidad de dinero que gastan en ella. Y no comprenden que bastaría mucho menos para hacerla feliz. A mí me gustaría que mi marido, cuando nos metemos por una calle oscura, me robase un beso como en los tiempos en que éramos novios...»

Pocos hombres conocen la psicología femenina, y por eso juegan ridículas y pueriles esas manifestaciones afectivas que realizaban espontáneamente cuando la mujer era solamente una novia. A la mujer, incluso cuando tiene otras preocupaciones, como el cuidado de la casa y de los hijos, el amor de un hombre la exalta y la conforta. Y para la mujer el amor es siempre el amor: una llama en la cual la mayor parte de los maridos echan la ceniza de su tranquilidad o de su indiferencia.

LA VICTIMA EXTERNA Y LA VIDA INTIMA

El fracaso de muchos matrimonios puede tener, naturalmente, causas

PEREZ MARTINEZ Hnos.
CONCESIONARIOS OFICIALES DE
TELEFUNKEN
RADIO
CALLE GANIVET, 4. TELEFONO 6464 GRANADA
(Bajos Teatro Cervantes, esquina Plaza Mariana) «CID»

UNA NOVELA CORTA POLICIACA COMPLETA

EL VECINO

por S. CASTLEMAN

QUE le ha parecido a usted nuestro nuevo vecino? —preguntó John March a su secretaria.

—No me gustó nada. Le encontré muy basto y vulgar —respondió Kit James con un gesto de desagrado.

—Se llama Nicholas Coombe —dijo John—. Lo sé porque ha puesto una placa a la puerta de su despacho, en la que consta que es comisionista. A mí tampoco me ha parecido una persona agradable. En fin, Kit, tengo un trabajo para usted —cambió de conversación Johnny.

—¿De qué se trata?

—Va usted a irse al Café Romano y se va a sentar en una mesa frente al jardín. Estése usted allí toda la mañana abriendo bien los ojos, para luego contarme a mí lo que haya visto.

—¿De acuerdo?

—Tengo que vigilar a alguien en especial? —preguntó Kit.

—A todos los que le parezcan interesantes, solamente. Como ve, confío por completo en su sexto sentido femenino. A las tres la espero en mi casa para que me cuente todo lo que haya visto.

—Está bien, jefe —cogió el bolso y los guantes Kit. ¡Hasta luego!

—¿Un momento! —la llamó Johnny—, pudiera ser que alguno de los que se presenten en el café dignos de vigilar, sea nuestro simpático vecino el comisionista. Es sólo una suposición, y tal vez ni aparezca por allí, pero de todas maneras se lo advierto por si acaso.

—Muy bien —se despidió la joven. A las tres y cinco la señorita James ya estaba de vuelta y John empezó enseguida a hacerle preguntas.

—Como usted se figuró —dijo Kit—, Nicholas Coombe estaba en el café. Por cierto —se ruborizó— que no me quitaba el ojo de encima. Por poco me levanto y le estrello algo en la cabeza, porque me estaba poniendo nerviosa. Estoy segura que se me hubiera acordado, si no es porque llegó un amigo suyo y se sentó a comer con él.

—¿Cómo era el amigo ese? —preguntó March.

—Pues muy alto, delgado y rubicundo. Tenía un bigote rubio muy lacio y grandes gafas de concha. Cuando acabaron de almorzar vino otro hombre y se reunió con ellos. Por la forma de hablar apostaría algo a que era americano.

—¿Alguien más?

—Ya lo creo —sonrió Kit, satisfecha—. Estoy segura que no se lo olvide usted.

—Ah, no ¿eh? —dijo Johnny, frínicamente—. ¿A que era Charlie Osmund?

—¿Cómo lo ha sabido usted? —se asombró la secretaria.

—¿Y para qué cree que la he enviado a usted allí? —rió el detective.

yor de los hombres—. ¡Apodérate de los planos!

El automóvil se paró en una curva que ceñía un río. Entre los dos cogieron al insensible inventor y se dispusieron a arrojarlo al agua. Pero uno de ellos se quedó un momento en suspenso, escuchando.

—¿No oyes? —dijo—. Parece que viene otro coche.

—¿Tenterías —contestó el otro—. Son los nervios.

Hubo unos instantes de expectación. Luego los dos individuos descendieron por la loma y arrojaron el cuerpo del joven a las frías aguas del río.

Oswald Wittchell y Maurice Melville estaban sentados en unos cómodos butacones de la sala de lectura del hotel Romano. Ambos vestían de etiqueta y



miraban con impaciencia el reloj de la chimenea. A las tres Wittchell pronunció una exclamación, no muy académica y levantándose, empezó a buscar nerviosamente, por la habitación.

—¿Tú crees que podemos confiar en ese tipo de Coombe? —preguntó.

—Sí, hombre, sí —contestó el otro con cierta impaciencia—. En París me dieron las mejores referencias de él.

—Pero ¿no te das cuenta de lo tarde que es? Ya debería estar aquí —dijo su compinche.

—Ya vendrá, ya vendrá —le calmó el otro—. Y haz el favor de sentarte, porque me estás poniendo malo.

Al fin la puerta giratoria dió una vuelta y entraron en la sala dos hombres y una muchacha rubia. Uno de los hombres se dirigió a los dos compinches que le esperaban, mientras que el otro hombre y la muchacha se quedaban de espaldas, charlando en voz baja.

—¿Ya era hora —exclamó Wittchell, irritado—. ¡Llevamos dos horas aguardando!

—¿Y quiénes son esas dos personas? preguntó Melville—. Convinimos en que vendría solo.

—Bueno, bueno —hizo un gesto Coombe, por lo que se ve estaba de mal humor esta noche. Yo sé lo que hago y en estos sitios hay que saber disimular. Por eso me he traído a la muchacha. No está mal ¿eh? —guiñó un ojo.

—¿Y ese otro individuo quién es? —preguntó Oswald.

—El capitán Sender, secretario del coronel Garland, jefe de la base aérea de Masterground. Si los planes le convienen, está dispuesto a entregarnos ahora mismo un cheque de veinte mil libras.

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... POR TIMIDEZ, SE CONFESO ASESINO

Cuando había cumplido cuatro años de condena, una casualidad descubrió al verdadero culpable. Francia tendrá que indemnizarle con más de 600.000 pesetas, con las que rehará su vida

EL caso más clamoroso y paradójico que ha recrudecido el proceso contra la Justicia que se desarrolla actualmente en Francia —donde los periódicos no cesan de atacar todo el sistema judicial y policíaco— es el del cargador Deshays. Víctima de un error cometido hace siete años, condenado a diez de cárcel, de los que ya pasó cuatro encerrado, este hombre estaría en presidio si una casualidad no hubiera conducido al descubrimiento de los verdaderos culpables.

Hace unos días, ante el Tribunal de apelación de Orleans, Jean Deshays ha logrado una completa rehabilitación y que el Estado le indemnice con cinco millones doscientos mil francos —más de seiscientos mil pesetas— lo que le permitirá rehacer su vida. Pero para llegar a esto ha tenido que esperar que pasaran dos años y medio desde su exarcelación, volver a sentarse en el banquillo de los acusados, y escuchar cómo el fiscal, en un exceso de celo que la Prensa juzgó severamente, para disculpar a la justicia, declaraba que la culpa del error de que había sido víctima era principalmente suya.

Deshays, es un tipo mediocre, de los resignados a sufrir las burlas del destino. Uno de esos que no protestan cuando ante una ventanilla alguien se le pone delante y que bajan los ojos cuando se cruzan en la calle con un agente de policía.

Un psicoanalista diría que tenía un complejo de culpabilidad que le impedía reaccionar ante las acusaciones inmerecidas. En efecto, el día en que fué detenido era culpable: Chauvin, su viejo amigo, evadido unas semanas antes de la cárcel en la que debía pasarse treinta años, había obtenido hospitalidad en su casa durante ocho días. Al ver a los agentes, Deshays creyó que esta era la razón de su arresto. Y por su expresión compungida, los agentes quedaron convencidos de que habían puesto las manos sobre el asesino que buscaban. La concatenación de las fatales circunstancias que intervinieron en el destino del pobre cargador fué la siguiente:

ne-Sur-Mer, un pueblo en las cercanías de Nantes, no lejos de donde habitaba Deshays, un viejo matrimonio, los Hemery, habían sido agredidos en su casa con intención de robo y heridos de una manera salvaje. El marido murió, la mujer fué su orrida a tiempo. Al principio, la policía había relacionado este crimen con la evasión de Chauvin. Lanzada sobre la pista del evadido, había conseguido encontrarlo, encarcelándolo, cuando, después de haber sido huésped de Deshays, buscaba otro escondite. Chauvin no sabía nada del delito que se le atribuía; pero el interrogatorio a que lo sometieron fué muy duro. Por fin, visto que querían saber a toda costa el nombre del asesino, acusó a Deshays.

Y así, sólo con el fundamento de las palabras de un evadido de la cárcel, se procedió a la detención del cargador. El miedo que tenía a la ley, el modo en que fué interrogado, el carácter capcioso de las preguntas, lo confundieron, lo desorientaron, lo descorazonaron. Estaba completamente sometido a los agentes y al comisario, que, durante tres días, sin concederle un respiro, hicieron todo lo posible para que ecantaran. Deshays no osaba contradecirlos porque tenía irritados, y con increíble docilidad confesó todo.

Por deformación profesional hay funcionarios de policía que siempre parten del supuesto que todos los individuos sospechosos a quienes interrogan, son criminales, y para inducirlos a confesar, no ven mejor sistema que sugerirles las respuestas, coaccionándolos. Deshays confesó «todos» los detalles de un delito que no había cometido. Incluso hizo una descripción minuciosa de la disposición de los muebles de una casa en la que nunca había estado.

En diciembre de 1952, en la Audiencia de Nantes, Deshays fué condenado a veinte años de trabajos forzados. De nada le valió que la anciana señora Hemery, puesta en presencia del acusado, se negase a reconocer en él al agresor. «¿Quieres tener la conciencia tranquila», contestó a los jueces. «No quisiera

llevar a la tumba el remordimiento de haber hecho condenar a un inocente. Fué la única que durante la vista del juicio tuvo tales dudas.

En 1953, en un bar equivoco, riefieron dos mujeres. Una de ellas, en el calor de la pelea, habló imprudentemente del delito de La-Plaine-Sur-Mer. Cuando la policía la detuvo, no dudó en afirmar que había participado en el criminal empresa, y confesó el nombre de los autores. El inesperado descubrimiento de los verdaderos culpables hizo que se pusiera en libertad inmediata a Deshays.

Pero ha sido ahora, con motivo de la causa contra los verdaderos autores del crimen, cuando se ha suscitado en toda Francia un gran revuelo en torno al caso Deshays. La Prensa y la opinión pública muestran su indignación contra la policía, por sus procedimientos, y piden una radical reforma de la justicia francesa.

Deshays compareció de nuevo ante los jueces. Sentado otra vez en el banquillo, volvió a sentirse dominado por el pánico. Estado nervioso, pálido, intranquilo, sudoroso... El juez lo miraba y le hablaba con la mayor benevolencia, tratando de infundirle confianza, advirtiéndole que no tenía nada que temer, que sólo se trataba de reparar un error y una injusticia que se habían cometido con él. Pero Deshays temía de nuevo lo obligaran a «cantar». Pero no; esta vez ya se tenía a los verdaderos asesinos.

Casi al mismo tiempo que Deshays era rehabilitado, la Prensa de París revelaba otro caso similar, del cual ha sido víctima un tal Henry Julien, que fué condenado en 1948 a trabajos forzados por un asesinato que tampoco había cometido. También Julien afirma haber confesado por temor. Su proceso va a ser revisado.

Los franceses, al mostrar su indignación contra la policía y al clamor por la reforma de los procedimientos de la justicia, se formulan una pregunta con las mismas palabras que sirven de título a una célebre película de Cayatte: «¿Somos todos asesinos?»

—Después de los peligros que hemos corrido! —exclamó Melville—. ¡Es una cantidad ridícula! ¿Por qué no viene él mismo a discutirlo con nosotros en vez de quedarse allí de espaldas?

—Yo no quiero que os vea —dijo Coombe—, y así no habrá complicaciones. Trataré conmigo nada más. Además contad que ese dinero es de los fondos del Servicio Secreto.

Los dos amigos parecieron convencerse y Wittchell sacó del bolsillo un rollo de papel envuelto en tela de plástico.

—¿Ahí tiene —dijo—. Que los examinen con detenimiento y que tenga cuidado, no vaya a ser que venga alguien.

Coombe cogió los planos y se dirigió al otro extremo de la habitación donde se encontraba la pareja. Wittchell entonces dió un codazo a su amigo.

—No me gusta nada de todo esto, Maurice. Por si acaso, ten preparado el revólver.

—De acuerdo —contestó Maurice—. Yo tampoco me fio ni un pelo de este tipo.

La sala de lectura tenía dos puertas corredizas que daban, una al vestíbulo y otra a las habitaciones. En ese momento las dos se abrieron al mismo tiempo y por ellas entraron dos hombres altos y fuertes con el aspecto indudable de la policía secreta. Con ellos venía el Inspector Charlie Osmund. A pesar de saber que los dos bandos estaban armados, no dudó en acercarse a ellos con paso firme.

—Buenas noches —dijo con solemnidad—. Si no estoy equivocado son ustedes Oswald Wittchell y Maurice Melville ¿no? Traigo una orden de detención contra ustedes. ¿Quiéren acompañarme?

—¿Bromea usted, señor? —balbució Melville—. ¿Cuál es nuestro delito?

—El asesinato de un hombre llamado Roland Service —dijo Osmund—. Esta tarde encontramos su cadáver en el río Deepe. También sabemos que le robaron unos papeles importantes antes de arrojarlo al agua.

Cuando ya se disponían los dos granujas a sacar las pistolas, ocurrió un hecho curioso. El hombre que había permanecido de espaldas en una esquina de la sala con la señorita James se volvió, acercándose al grupo. Al verlo Wittchell abrió la boca y dejó caer el revólver, anonadado. Tanto él como Melville miraban estupefactos a Ronald Service.

—Ahora veo que se trata de una broma, Inspector —pudo al fin reaccionar Wittchell—. Puesto que ese hombre a quien usted dice que asesinamos, está a su lado.

—¿Qué? —se volvió asombrado Osmund—. ¿Quién es usted?

—Me llamo Ronald Service —dijo el joven—. ¿Por qué?

—¿Y es usted el inventor de cierta máquina volante?

—En efecto.

—¿Estuvo usted con estos dos hombres hace unas días y viajó con ellos en coche por la carretera de Seaton? —Inquirió el Inspector, perplejo.

—Sí, pero no llegué hasta Londres con ellos, porque discutimos y me apeé en el camino.

—Entonces ¿no le han robado los planos estos tipos?

—Claro que no. Los tengo aquí en el bolsillo, vean ustedes.

Charlie Osmund miró los planos, luego a los dos malhechores y por fin al joven inventor. Parecía completamente desconcertado.

—¿Dónde está el señor Coombe? —preguntó al fin.

—Salió hace un momento —informó uno de los policías.

—Lamento lo que ha pasado y le ruego que me disculpen, señores —dijo Osmund respirando profundamente. Ma han dado una información falsa. Que ustedes lo pasen bien.

Y dicho esto salió rápidamente de la habitación. En la puerta del hotel cogió un taxi.

—Mayfair, 38 —dijo al chófer.

Mientras tanto en la sala de lectura Melville y Wittchell discutían, pensativos.

—Ya te dije que alguien venía detrás de nosotros —dijo Oswald—. Deberíamos haber tenido más cuidado.

—Tienes razón. El que nos siguió debió sacar a Service del río. Se han reído de nosotros a base de bien.

—El culpable de todo esto es Coombe —gruñó Wittchell—. Vamos a hablar unas palabritas con él.

Los dos compinches salieron del hotel Romano y se dirigieron al 38 de Mayfair en un taxi. Al llegar a su destino, los dos granujas subieron rápidamente y golpearon con brusquedad en la puerta del comisionista. En ese momento la puerta de entrada se abrió y apareció Johnny March en el umbral.

—Ustedes dispensen, señores —di-

jo—. He oído los golpes y he creído mi deber decirles que el señor Coombe no ha vuelto todavía. ¿Quiéren dejar algún recado?

Melville negó con la cabeza y los dos hombres emprendieron la vuelta, escaleras abajo, con caras de pocos amigos.

Casi inmediatamente la puerta del ascensor se abrió y apareció Charlie Osmund. Este se dirigió a la puerta del Coombe y llamó a grandes golpes. De nuevo John apareció para ofrecer sus servicios.

—¿No quiere entrar un momento a tomar una copa, mientras espera al señor Coombe? —preguntó.

—No, gracias —el gesto de Osmund era adusto—. Tengo muchas cosas que hacer. Ya volveré por aquí. Buenas noches.

—Daría algo por saber dónde se ha metido el señor Coombe —decía al día siguiente Kit James—. Me estaba empujando a gustar.

—¿Cómo los he engañado a todos! —sonrió Johnny—. Por eso la envié a usted al Milán a ver si me reconocía, disrazado de comisionista.

—De modo que Coombe era usted —abrió los ojos con asombro Kit—. Es usted intachable en el arte del disraz. ¿Cómo se le ocurrió seguir a esos dos granujas?

—Los conocía de antes y pensé que estaban tramando algo. Fuí en mi moto y llegué a tiempo de salvar a Service.

—Pero ¿y el cadáver que se encontró en el río? —preguntó la secretaria.

—Yo mismo envié la noticia a los periódicos.

—Les he jugado una buena pasada a todos. Incluso al propio Osmund. Pero lo que no acabo de entender es lo que saca usted en limpio de todo este embrollo.

—Pues la friolera de la cuarta parte de los beneficios de «Platillos Volantes Service» ¿qué le parece?

—¿Qué manera de aprovecharse del pobre chico! —rió Kit—. Y pensar que ganará usted todo ese dinero sólo por sacar a un pez del río.

—Sí, pero este era un pez muy gordo —afirmó Johnny, sonriendo.

F I N
(Ilustración de J. M. BURGOS)

La Helminología, una ciencia que da prestigio a Granada

(Viene de la página primera)

el mundo, para los estudiosos de la Helminología, lo que la Biblia para los cristianos: Un texto al que hay que tener en cuenta para enfocar la figura científica del señor Rodríguez López-Neyra, que desde San Isidro, Arzobispo de Sevilla (570-636), hasta la fecha, es él el exponente de la Helminología.

El periodista tiene que hacerse explicar varias veces las cosas, pues es la vez primera que camina por tan difíciles senderos y nuestros interlocutores manejan naturalmente con una facilidad pasmosa los términos científicos. Uno, se interesa como es lógico y periodístico por esas especies de protozoos y gusanos descubiertos para el mundo en esta bella Granada y quisiera saber pelos y señales de los mismos. En virtud de esta curiosidad nos es dado conocer fotográficamente el «Chillomastix granatensis» del que se nos aclara que se parece mucho a un hermano suyo ya conocido en el mundo entero, pero que el de aquí es mayor, más hermoso y con un estupendísimo desarrollo. También vemos al «Notocotylus neyraei» un esbelto gusano descubierto en la rata de agua granadina.

—Los parásitos, tienen muchas dificultades para su estudio —nos dicen— ya que también padecen enfermedades y ello les provoca anomalías y deformaciones que pueden inducir a

error creyendo que son una especie nueva.

—Al hallar un «bichito» de éstos. ¿Cómo saben ustedes si es nuevo o ya conocido?

—Por medio de las claves taxonómicas. Es un trabajo metódico y difícil pues las diferencias entre muchos son apenas sensibles.

¡OJO CON LOS BILLETES DE BANCO!

En un tarrito cercano observamos la presencia flotante de un billete de Banco de una peseta. Ante nuestro interrogante, se nos responde:

—En los billetes de Banco se transmiten huevos de lombrices.

—¿No me diga!

—Sí, señor. Los autores alemanes vieron, investigando sobre billetes de Banco, que había en ellos huevos de lombrices corrientes del hombre. Entonces pensamos que con lo que son en España los billetes de una y cinco pesetas, era fácil pasara lo mismo. Se investigó lavando algunos de estos

billetes por procedimientos especiales y al microscopio se vió que tenían huevos de «ascaris» que es la lombriz corriente, de «Oxiurus» que son las «lombricillas», como dicen por aquí y de «Tricocéfalos», que tienen forma de látigo, y así pueden enhebrarse en la mucosa del intestino grueso provocando determinado progreso colítico.

Esto de que los billetes tengan colonos le deja a uno un poco suspensivo. Cuando nos reponemos de la impresión, nuestros interlocutores nos informan:

—No crea usted que los gusanos son siempre perjudiciales para el hombre. Incluso su existencia en el organismo puede ser favorecedora, por las sustancias antibióticas que ante determinados gérmenes patógenos, éstos tienen.

—Este punto es de mucho alivio. ¿Podrían ustedes ampliármelo?

—En el Instituto hemos hecho experiencias. A falta de tenias de hombre en cantidad, con tenias de borrego. Después de trituradas y filtradas éstas, se han sembrado en la sustancia resultante gérmenes tíficos, coléricos y estreptococos, observándose que no solamente no crecían los gérmenes, sino que algunos incluso se destruían. En este aspecto le podemos mencionar que desde tiempos remotos los nativos de Madagascar tienen la creencia de que la expulsión de una tenia o «solitaria» significa la marcha de «el guardián de la vida». Esta creencia tiene por fundamento el que aquéllos que tienen en su organismo la tenia se encuentran inmunizados o protegidos contra la tuberculosis. En Francia se han hecho experimentos con cobayas a los que se ha inoculado bacilos tuberculosos y extracto de tenia. Mientras que las que sólo tenían el primero han muerto tuberculosos, los que tenían extracto de tenia sólo han padecido una tuberculosis leve.

—Estos trabajos, ¿son todos obra del señor López-Neyra?

—Todos. Su capacidad y conocimientos son extraordinarios; tan

grandes como su modestia. Además, tiene una visión genial de los problemas. En Alemania, le sucedió una cosa muy sorprendente en este aspecto.

—Cuéntenos.

—Se hallaba en el Kaiserlin Institut de Berlín. En los laboratorios se encontraron con un problema consistente en que el colorante que empleaban para las preparaciones no funcionaba bien, habiéndolo hecho anteriormente con perfección. Análisis y estudios del colorante, no daban con el quid. Don Carlos, casualmente, lo vió trabajando y preguntó qué era lo que sucedía. Se lo explicaron y él, sin decir nada, cogió el colorante y en su mano funcionó perfectamente. Ante la extrañeza de todos, pues no había hecho en él ninguna manipulación, le interrogaron en qué consistía el «secreto». Don Carlos sonriente, contestó:

—Miren ustedes: Yo llevo siempre en el bolsillo del chaleco un poco de bicarbonato para mi estómago. Vi que el defecto del colorante consistía en que está en frascos que han sido la vados con una solución ácida y saqué una pizca de bicarbonato del chaleco, echándola en el colorante, con lo que éste se hizo ligeramente alcalino y funcionó bien.

El director del Instituto se ponía las manos en la cabeza exclamando: «¡Es el genio español! Nosotros hubiéramos estado tres años haciendo análisis y pruebas para poder descubrir qué era lo que pasaba».

Entre las extraordinarias aportaciones para la ciencia del señor López-Neyra, está, según nos informa en el Instituto, sus originales ideas sobre los parásitos como posibles patógenos humanos, de transmisión de unos órganos a otros de gérmenes bacterianos. Las larvas de «ascaris» de perros y gatos ha demostrado la investigación que tienden en su recorrido por el organismo humano a centrarse en el sistema nervioso, teniendo papel decisivo en afecciones de este sistema.

Es, pues, de desear el máximo apoyo al Instituto Nacional de Para-



Don Carlos Rodríguez López-Neyra

sitología —a pesar de lo de Madagascar— a fin de que prosiga cada vez en forma más intensiva sus trabajos, pues su labor no sólo se limita al hallazgo y clasificación de especies, sino también a la busca de productos que inutilicen a los «ascaris» y compañía. Así, por ejemplo, como con el látex de las higueras granadinas que se ha demostrado es estupendo para hacer fosfatina los tejidos de los «ascaris» sin atacar a los del hombre. Este preparado, a base de papaina, sustancia extraída de una variedad especial de la higuera que existe en Alemania, se ha llegado a la conclusión de que la higuera granadina es también capaz de lograrlo, por lo que desde hoy miramos a tan clásico árbol con muchísimo mayor respeto.

Inevitablemente, regresamos a la Redacción con el pensamiento lleno de gusanillos. En el tranvía sacamos un billete de a peseta y lo entregamos al cobrador. Debimos poner cara rara al extraerla del monedero con la punta de los dedos, pues el cobrador, nos dijo:

—¿Es que tiene algo el billete?

—Huevos de tres clases —le respondimos muy serios mientras tomábamos las «tres gordas» de vuelta.

El cobrador nos echó una mirada de comisericación, como diciendo: «¡Estos frios no pueden traer nada bueno! ¡Lástima de hombre!».

EMILIO PRIETO

Por afición, no por negocio, pueden criarse toros de lidia

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA



Es inevitable que siempre que se trata de cuestiones taurinas sea necesario emplear la palabra «afición», cuyo estricto significado es: tendencia o inclinación.

Por afición se va a presenciar las corridas, para extraer, hasta de los más insignificantes detalles, una sensación que sólo los buenos aficionados son capaces de comprender.

Observar a ese tipo de espectador que desde que se abre la puerta del chiquero no aparta su mirada del toro. Le sigue atentamente hasta en el arrastre. No hace jamás el menor comentario y, entre toro y toro tampoco habla, sigue pensando en lo que ha visto. Desde luego verlo todo en los toros es muy difícil.

Por afición algunos muchachos se dedican a la arriesgada profesión de torero.

Cierto que algunos sólo buscaban dinero y vanagloria. Estos son los que, con ejemplar prudencia, se retiran con 23 o 24 años y su preciosa carga de billetes ganados a fuerza de pasar miedo, que a ningún torero le ha faltado. Hacen muy bien.

Pero que no se ofendan si decimos que merecen más admiración los que, como Lagartijo, el Guerra, Frasuelo, Juan Belmonte, Domingo Ortega y muchos más, nunca encontraban el momento de retirarse y la causa de ello era que no se resignaban a dejar el sitio.

Esto era afición y amor propio —vergüenza torera— y no digamos nada de los que como el Espartaco, Joselito, Manolete (éste en plena era del mercantilismo) y otros... pagaron con la vida antes que ceder su primacía. Por ello fueron y seguirán siendo, cada uno de su época, la figura máxima.

También es la afición la que lleva a ciertos señores a emprender el castrófilo papel de empresario. Sabemos que algunos lo hacen sólo por negocio, pero en el error llevan su penitencia; porque, tarde o temprano, ese negocio, generalmente, es ruinoso.

Por último, para ser ganadero, criador de reses bravas, es para lo que más afición se necesita. Se dice con exactitud que el toro «chorrea billetes» desde que sale de la vaca.

No se puede ser ganadero sin haber llegado antes al pináculo del agricultor. Es este el más caro de todos los deportes y no se puede pensar en otra remuneración que, no sea aquella incomparable satisfacción de ver como su toro toma una, otra y otra vara y, finalmente le dan la vuelta al ruedo arrastrado por las mulillas.

El toro hispánico, con esas características que sólo él posee, y le hacen ser adecuado para la lidia, no existen nada más que en España, o en aquellos sitios a donde se envían sementales para su reproducción. Son un producto exclusivo de esta tierra, fruto del esfuerzo de siglos, realizado por una inextinguible afición transmitida de padres a hijos entre los clásicos ganaderos.

¿Costoso?: es costosísimo; pero es el lujo y orgullo de la aristocracia del agro español. Así pues no es posible pensar en esta actividad como negocio, por muy caras que en ciertas ocasiones se hayan llegado a vender las corridas.

Comprobación de tal verdad la tenemos en el incansante tráfico de compra-venta de las ganaderías enteras que, cada año pasan a nuevas manos para, en el siguiente, volver a ser revendidas. Continúan cambiando de nombre. Ya no se sabe de dónde proceden las reses, ni de qué raza o de qué casta son oriundas. Es así porque no se pueden costear.

Únicamente esos próceres de la ganadería brava: Miura, que se presentó en Madrid en 1849, Pablo Romero en el 1888 y otros, muy pocos más, son los que aún se mantienen criando toros de lidia y conservando ese prestigioso tipo de res que, sin temor a errar, podemos concepcionar de perfecto.

Los demás no pueden mantenerse, acaso porque les falte ese espíritu de sacrificio que no se puede poseer cuando se carece de afición. No pueden soportar la terrible carga de gastos, contribuciones, impuestos, jornales, precio del grano y pastos —cuando no son propietarios de la dehesa— y mil atenciones más que exige la cría y selección. Un toro bravo es muy caro, porque cuesta mucho llevarlo a que cumpla la edad de cuatroño.

RODRIGUEZ, AL HABLA

—¿Por qué crees que el Granada no marca goles?

—Pues porque no nos dejan los contrarios. Tampoco aquí marca nadie.

—¿Cuántos piensas marcar en los partidos que quedan?

—Si juego, cuatro. Uno por partido.



FUE José Rodríguez Martín —extremo izquierda del Granada— es un jugador bravo y valiente, ningún aficionado al deporte del balón redondo lo pone en duda. Eilo, agiganta su pequeña figura y le hace simpático al público que nunca le ha regateado su aplauso. Aún con las señales recientes de su dura pelea en el Estadio de la Victoria, le abordamos para que nos cuente su vida. Su biografía deportiva nos la resume así:

—Mi primer equipo federado fué el «Zorrillo» de tercera regional en Valladolid. Allí jugaba de centro delantero, teniendo a mi lado a Coque y Barinaga. Estuve durante tres temporadas y luego pasé al «Circular» también de la misma capital y categoría. A la temporada siguiente pasé al «Naval» de Reinosa de primera regional, con el que ascendí a tercera división y con el que estuve alineado tres años. De allí al «Ponterradina» desde el que, después de cuatro temporadas, pasé al Granada en esta que estamos.

—¿Siempre de centro delantero?

—No. En la Ponterradina ya jugué de extremo izquierda. Mi estatura me perjudicaba para centro delantero.

—¿Soltero?

—Casado desde los diecinueve años. Tengo dos pequeños.

—¿Le gusta a tu mujer el fútbol?

—Muchísimo; pero en Granada todavía no ha querido ir a verme jugar.

—¿Has ejercido alguna otra profesión?

—Soy oficial primero de pintor.

—¿Muchas lesiones?

—Muchísimas. La más grave en Valladolid en que me doblaron el estérnon. De clavícula y brazo muchas.

—¿Quién te hizo la faenita del estérnon?

—Marcos, del Valladolid.

—¿Y tú, ¿has dado muchos golpes?

—¡Habré dado tantos! Pero no he lesionado a nadie, afortunadamente.

—¿Quién manda en el terreno de juego?

—El temperamento.

—Los jugadores de temperamento, ¿cómo se os da en casa?



JOSE RODRIGUEZ MARTIN

—En casa manda la mujer. (Esto entre nosotros).

—¿Has trazado proyectos para cuando finalice tu vida deportiva?

—Tengo intención de poner un bar en Valladolid. Y quizá algo del bordado en tales granadinos, que por allí tendrá éxito.

Rodríguez, nos confía que aún le queda cuerda para rato, pues tiene veintiocho años y lleva una vida sana y metódica de profesional auténtico. Su contrato con el Granada termina el 30 de junio, y de seguir interesado al Club sus servicios, «Granada antes que nadie». Hasta ahora dice que ha ahorrado poco dinero, pues sólo ganó en fichajes unas cien mil pesetas.

—¿Estás satisfecho de tu temporada aquí?, le preguntamos.

—Contentísimo, tanto de la directiva como de la afición. Mis mayores alegrías del fútbol me las ha proporcionado el Granada.

—¿Alguna destacada?

—El partido con el Jerez, por el gol que marqué.

—¿Disgustos?

—Muchos. Cada vez que se pierde, uno.

—Si tú, desde la banda tuvieses que decir cómo es Rodríguez jugando, ¿qué dirías?

—Que es un jugador de corazón, aunque peque algo en cuanto a técnica, pues los nervios mandan en él. También diría que es un jugador duro, igual para entrar que para aguantar que le entren.

—¿Por qué crees que el Granada no marca goles?

—Pues, porque no nos dejan los contrarios. Igual hacemos nosotros y tampoco aquí marca nadie.

—¿Te atreves a vaticinar el final de la Liga para el Granada?

—Yo creo firmemente que nos clasificamos si los cuatro partidos que quedan los jugamos como estos últimos.

—¿Cuántos goles has marcado esta temporada?

—Cinco.

—En los cuatro partidos que quedan, ¿cuántos piensas marcar?

—Si juego, cuatro. Uno por partido. —Y yo que lo vea.

DON PITÓ

SACROMONTE
Suplemento del diario
PATRIA

Granada, 13 de marzo de 1955