PATRIA

GRANADA, domingo, 20 de marzo de 1955

Núm. 6.100 — Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI — UNA pta.

COLETAZOS

GALLIPOLI (Italia), 19. (EFE).—Cinco pescadores han sido atacados por una ballena de enorme tamaño, que trató de hacer zozobrar el barco a fuerza de coletazos. Los pescadores remaron vigorosamente hacia la orilla perseguidos por la ballena, que se volvió al fin mar adentro, cuando los pescadores saltaron a la playa.

Los pintores de París, en aprieto

PARIS, 19. (EFE).—El poeta Jean Cocteau y la esposa del presidente de Francia tratan de evitar que algunos artistas de París sean desalojados de sus estudios. Los artistas, unos treinta pintores y escultores, viven en un callejón sin salida, del barrio de Montparnase. Los edificios en que había estudios de artistas han ido desapareciendo y recientemente los caseros han dicho que necesitan construir en los mismos terrenos nuevas casas de pisos. Hasta ahora, nadie ha obedecido el aviso de evacuar los locales.

DESPUES DE AMENAZAR CON LA DIMISION

EDGAR FAURE GANO TRES VOTACIONES DE CONFIANZA

SALVO A SU GOBIERNO EN VISPERAS DE UN DEBATE DECISIVO SOBRE LA RATIFICACION DEL REARME ALEMAN

Moujade, campeón de la lucha contra los impuestos, declara la "guerra abierta" al Parlamento francés

PARIS, 19 (EFE). — Edgar Faure, obtuvo anoche una serie de votos de confianza, no planteados oficialmente a la Asamblea nacional, después de amenazar con presentar la dimisión de su cargo de primer ministro si los diputados aplazaban la discusión de su proyecto de presupuesto para el año 1955.

* * *

EDGAR FAURE

PARIS, 19 (EFE). — El primer ministro Edgar Faure ha salvado a su Gobierno, a primera hora de hoy, casi en vísperas de un debate decisivo sobre la ratificación del rearme alemán, al ganar tres votaciones no oficiales, de confianza. Como ya se ha dicho, Faure había amenazado con dimitir si perdía las votaciones.

La sesión terminó con un alboroto provocado por el campeón de la lucha contra los impuestos, Pierre Moujade, que se levantó de su asiento en la tribuna y levantó sus brazos, expresando su disgusto por el resultado de las votaciones. Los comunistas y otros diputados, apremiados por Moujade, iniciaron el ataque, que ha hecho pasar a Faure el más grave momento de su corta vida como primer ministro, justamente en el momento en que la Unión Soviética también inicia una ofensiva diplomática para poner fin a la ratificación en el Senado francés.

MOUJADE DECLARA LA «GUERRA» AL GOBIERNO

PARIS, 19 (EFE). — El jefe del movimiento «anti-fiscal», Pierre Moujade, ha declarado la «guerra abierta» al Gobierno y al Parlamento francés en una declaración hecha a sus partidarios en su cuartel general.

Refiriéndose a los gobernantes franceses, empleó el calificativo francés «estiércol» y ordenó a sus partidarios que cerrasen las tiendas en protesta y desafío a las autoridades. Moujade declaró «su guerra», después que el primer ministro, Edgar Faure, consiguió vencer en tres votaciones de confianza extraoficiales en la Asamblea nacional y evadirse de otra, sobre la explosiva situación de los impuestos.

Esta mañana, el bien parecido Moujade, de 34 años de edad, manifestó en su cuartel general de esta capital: «Esta vez ha terminado esto. Les insto —dijo a sus partidarios— a que «boicoteen» a los diputados Max Brusset y Dupont y a todos los que rompieron su palabra, después de dármela». «Son culpables de alta traición», dijo.

RECHAZADAS

PARIS, 19 (EFE). — El ministro de Asuntos Exteriores ha rechazado las últimas acusaciones soviéticas, según las cuales el rearme de Alemania occidental es incompatible con el tratado de ayuda mutua francosoviético de 1944.

LONDRES, 19. (EFE).—Moscú anuncia la muerte del mariscal Govorov, ministro adjunto de Defensa.

MR. WALTER VENDRA A ESPAÑA

ES EL COAUTOR DE LA LEY DE INMIGRACION MAC CARRAN

HALIFAX, EN TORREMOLINOS

WASHINGTON, 19. (EFE). — El representante Francis E. Walter, coautor de la vigente ley de inmigración, generalmente llamada ley Mac Carran, proyecta marchar a Madrid el mes próximo.

Así acaba de manifestarlo a la agencia United Press, a la que dijo piensa llegar a Madrid el 19 de abril. La entrevista con el representante Walter ha sido consiguiente a las declaraciones del Generalísimo Franco a la senadora Margaret Chase Smith, en la que el Jefe del Estado español expresó interés porque sea aumentada la cuota de entrada en Estados Unidos señalada para españoles.

Dijo Walter que, a su juicio, no son muchos los españoles que figuran en la lista de solicitantes para entrar en Norteamérica, ni los que abrigan el propósito de trasladarse a este país, y que si la economía española es modernizada en su totalidad, será pequeña la necesidad de emigración de españoles. Con todo, admitió la posibilidad de que sea estudiada la ampliación de la cuota de inmigrantes españoles. Manifestó tiene entendido que entre las principales categorías de inmigrantes españoles en Estados Unidos en los últimos años, están las de las religiosas y de los pastores —vascongados—, e hizo alusión a la legislación especial propugnada por el finado Mac Carran para que se permitiera la entrada de los últimos.

* * *

MALAGA, 19. (CIFRA). — Se encuentra en Torremolinos, para pasar unos días de descanso con su esposa, lord Halifax, ex ministro inglés.

FESTIVIDAD DE SAN JOSE, EN GRANADA

Granada celebró la festividad del Patriarca San José con diversos actos. Los Cuerpos dependientes del ministerio de Trabajo asistieron a una solemne misa en la iglesia parroquial de San Andrés, y más tarde, en la Delegación de Trabajo, el señor Torres Cruz entregó los premios anuales de natalidad a los señores Moreno Salvatierra y Manzano Asenjo, a cuyo acto corresponde la fotografía de abajo.—(Fots. SANZ).

WASHINGTON CONSULTO CON MOSCU LA PUBLICACION DE LOS ACUERDOS DE YALTA

Preocupa a Inglaterra que salgan a la luz pública los de Postdam, Teheran y Casablanca

Sería un tremendo error, comenta Londres

WASHINGTON, 19 (EFE). — El departamento de Estado consultó con Moscú antes de publicar tres de los documentos de Yalta, referentes a los acuerdos tripartitos sobre la política con respecto a Alemania después de la victoria.

Funcionarios del departamento han dicho que, por consejo de un experto en cuestiones jurídicas, se decidió lograr la aprobación por los representantes de los tres Gobiernos. La cuestión se hizo por conducto diplomático, el año último.

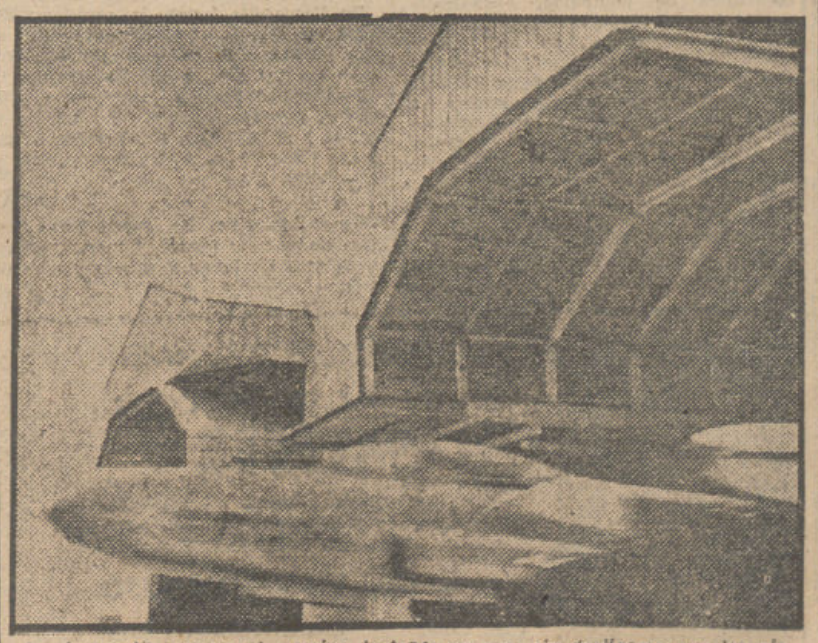
CONTRARIEDAD INGLESA

LONDRES, 19 (EFE). — Inglaterra considera con creciente contrariedad el que los Estados Unidos hayan dado a la publicidad los documentos de Yalta. Se afirma que sería un tremendo error publicar los documentos relativos a las conferencias de Postdam, Teherán y Casablanca. Algunas personalidades han llegado a afirmar que parece que los Estados Unidos están dispuestos a añadir el insulto a la injuria. Un portavoz del Foreign Office ha declarado que la publicación de tales documentos sería prematura.

* * *

WASHINGTON, 19 (EFE). — El dirigente republicano en el Senado, William Knowland, ha dicho a los periodistas que Gran Bretaña y Rusia deberían publicar sus versiones de la conferencia de Yalta y de las otras tres conferencias celebradas en tiempos de guerra.

DEL HANGAR AL CIELO



La fotografía recoge el preciso instante en que, sin deslizarse por las pistas, desde su hangar, un "F-94 C" asciende a toda velocidad que le permiten sus turbinas. El procedimiento era secreto hasta ahora.—(Fot. A. P.)

La Iglesia argentina protesta ante Perón

Por el «estado actual a que han sido reducidos los colegios católicos»

De «sorprendente» califica la acción del Gobierno

BUENOS AIRES, 19. (EFE).—La Iglesia católica argentina ha protestado ante el presidente Perón por el «estado actual a que han sido reducidos los colegios católicos en el país».

En una carta fechada el día 16 pasado, hecha pública hoy, los más altos dignatarios de la Iglesia católica argentina culpan de la situación a las medidas impuestas por medio de decretos y disposiciones del ministerio de Educación.

En la carta se afirma que el Gobierno ha actuado «de manera sorprendente, sin considerar las básicas circunstancias del momento, ejerciendo la discriminación religiosa, ignorando las instituciones que habían sido reconocidas públicamente por el Gobierno y negando finalmente las ventajas que con justicia se les habían otorgado por el Gobierno». En la carta se dice también que por las razones antes citadas, las autoridades eclesiásticas se dirigen al Gobierno «en defensa común de los derechos de la Iglesia, de la familia y de la libertad de enseñanza». Se afirma también que «las leyes promulgadas en los últimos meses obligarán a la clausura de muchos centros de enseñanza, por los que la familia argentina ha demostrado durante muchos años una marcada preferencia».

La carta termina pidiendo al presidente Perón el restablecimiento de la Oficina de enseñanza religiosa, departamento del ministerio de Educación, y la suspensión de las medidas que disponen el traslado y expulsión de los profesores de las escuelas católicas, así como el restablecimiento de la ayuda financiera que se ha retirado a las instituciones que anteriormente dependían de la citada Oficina de enseñanza religiosa.

HOGAR «IDEAL»

ALICANTE, 19. (CIFRA). — Con las estacas de los cigarrillos «Ideales» como único material, el joven de esta ciudad, Francisco Rico, ha construido una pequeña silla. Manifestó que ésta es la primera pieza que arma del hogar «ideal» del siglo XX, que piensa construir a base del citado material.

Strawinsky, en Granada

Se encuentran en nuestra ciudad, hospedándose en el hotel Alhambra Palace, el gran compositor Strawinsky y el embajador de Inglaterra en Lisboa, Mc. Cauley.

DIARIO DE GRANADA

MAÑANA, FIESTA DE LA POESIA

Recital de Dora Varona, en la Casa de América

Con ocasión de la entrada de la primavera, bajo la advocación de San Juan de la Cruz, los poetas granadinos celebrarán la "Fiesta de la Poesía", instituída por el ministerio de Información y Turismo, con los siguientes actos: a las diez de la mañana, misa en sufragio de los poetas fallecidos, en Santa María de la Alhambra; a continuación, en los jardines del Partal, lectura de poemas de San Juan de la Cruz, por Fernando Serrano Valverde; a las siete y media, en los salones de la Casa de América, recital poético por Dora Varona, Premio nacional de Cuba, prolongándose los actos en una amigable tertulia.

A los actos están invitadas las autoridades y centros culturales y artísticos, habiéndose invitado también a los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad.

El mejor aliado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

HERIDO MENOS GRAVE AL CAER DE LA BICICLETA CUANDO REGRESABA DEL TRABAJO

HIERE A UN VECINO EN UN ATAQUE DE LOCURA

OTROS VARIOS SUCESOS

Cuando regresaba del pantano de Cubillas, donde trabaja, cayó de la bicicleta que montaba el joven de diecisiete años Antonio Fernández Villén, domiciliado en Capuchinas, 23. De resultas del golpe quedó en la carretera sin sentido, siendo recogido por los ocupantes de un automóvil que pasó por el lugar, quienes lo trasladaron a nuestra capital, ingresándolo en el Hospital. El facultativo de guardia, doctor Vega, le apreció erosiones en la nariz y region frontal y fuerte conmoción cerebral. En estado menos grave quedó encamado en la sala de San José.

HIERE A UN VECINO EN UN ATAQUE DE LOCURA

Rafael Muñoz Rosa, de veintinueve años, albañil, domiciliado en San Juan de Letrán, 4, fué asistido anoche en el Hospital de heridas incisas en región frontal izquierda y dedo meñique de la mano de igual lado, así como de tres heridas pequeñas en la cara.

Las heridas se las había producido un vecino suyo llamado José Mellizo Maldonado, quien presa de un ataque de locura comenzó a arrojar macetas a la calle.

¡AGUA VA!

A viva fuerza, los empleados de la limpieza pública Sebastián Palma Rodero, de diecinueve años, y Antonio González López, de cuarenta y cuatro, llevaron a la Comisaría del Campillo a Jose López Pérez, de veintinueve años, con domicilio en Nicuesa, 12. Sebastián y Antonio se hallaban regando en el paseo del Salón, salpicando de agua a José, quien abofeteó a los dos regadores.

SE CAE DE LA "BICI"

Al caer de la bicicleta que montaba se produjo una herida contusa en la región mentoniana, de carácter leve, Nicolás de la Higuera Ubago, de veintiséis años, domiciliado en San Isidro, 37. Fué asistido en el Hospital.

ATROPELLADAS POR UN CICLISTA

Por un ciclista, cuyo nombre se ignora, fué atropellada la joven de dieciocho años Elvira Martín Plaza, domiciliada en Escudo del Carmen, 25. Trasladada a la Casa de Socorro, fué asistida de erosiones diversas en la pierna izquierda, de carácter leve.

—Asimismo, al parecer por el mismo ciclista, pues ambas habitan en igual domicilio y fueron atendidas en la Casa de Socorro a igual hora, resultó con una contusión con hematoma en la region occipital y erosiones en la pierna izquierda la muchacha de quince años María Elvira Castillo Plaza. Leve.

* * *

A igual hora, uno tras otro, fueron asistidos en la Casa de Socorro el vendedor ambulante Miguel Alabarce Varón, de veintinueve años, Josefa Rodríguez Santamaría, de veintidós, casada, y Antonio Ruiz Ochoa, de setenta y cuatro, habitantes los tres en San Miguel Alto.

El primero presentaba una herida contusa en la región parietal izquierda, erosiones en el cuello y una contusión en el muslo de igual lado. Manifestó que se las produjo un hombre, al agredirlo; Josefa padecía erosiones y contusiones en distintas partes del cuerpo, de carácter leve, al ser agredida por un hombre; Antonio fué atendido de una herida incisa en la nariz, al caerle una piedra.

CURSO DE ARQUEOLOGIA EN LA CASA DE AMERICA

El profesor Spahni lo desarrollará en ocho conferencias

A partir del próximo jueves se celebrará en la Casa de América una serie de charlas de divulgación arqueológica, a cargo del profesor suizo Jean Christian Spahni, con arreglo al siguiente programa:

Primero, "El medio geográfico del cuaternario"; segundo, "Los primeros hombres fosiles"; tercero, "El paleolítico inferior y la raza de Neandertal"; cuarto, "La edad del Reno"; quinto, "Mesolítico y neolítico"; sexto, "Los monumentos megalíticos"; séptimo, "La aparición del Metal"; y octavo, "Métodos modernos de investigación arqueológica".

Estas charlas, que serán a las siete y media de la tarde, se hacen en colaboración con el grupo de Espeleólogos granadinos, sección de Arqueología.

El señor Spahni, que ocupó el cargo de secretario en la Universidad de Ginebra, ha efectuado excavaciones en Suiza, Austria e Inglaterra. Ultimamente, en España, también colaboró en las excavaciones de Montefrío, organizadas por la Comisaría Superior de Excavaciones Arqueológicas y, en los trabajos efectuados en Piñar, donde se encontraron piezas interesante de la Edad del Bronce. Tiene publicados numerosos trabajos de investigación en revistas científicas de Suiza, Inglaterra y Francia.

La presentación del prestigioso etnólogo —que dió últimamente en Ginebra una interesante conferencia sobre las costumbres de la Alpujarra— estuvo a cargo de la señorita Joaquina Eguaras Ibáñez, directora del Museo provincial Arqueológico.

Anuncios por palabras

COMPRAS

Compraría Motocicleta «Guzzi», muy económica. Pago al contado. Razón: Publisol.

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

Compraría mesa Viriato buen estado

Ofertas PUBLISOL

Acera Casino, 11

HIPOTECAS

DINERO. Cualquier cantidad y tiempo, sobre fincas Rústicas-Urbanas, 4 ½ % rápida tramitación y en 48 horas, interés legal, máxima reserva. Agencia, «Andalucía», Cerrajeros, 5. Tlf. 2284.

AVISO: «El Canadá» ha traído el mejor cortador de todos los tiempos.

CUPON Pro CIEGOS

NECTAR

Insuperable lana para labores de 2, 3 y 4 cabos

DIVERSIDAD de COLORES

VENTA EXCLUSIVA

Almacenes

RECA

REYES CATOLICOS, 3

Teléfono 3258

Sorteo de ayer

PERDIDAS

PERDIDA. Medalla nácar Virgen del Pilar, brillantes alrededor. Gratificaré por ser recuerdo de familia. Reyes Católicos, 8-2.º

COLLAR perlas broche diamantes, antiguo, día 17, desde calle San Antón por centro capital. Gratificaré devolución: San Antón, 62, principal.

VENTAS

VENDO moto, «Triumph» 5 H. P. con sidecar buen precio. Razón: Publisol, Acera Casino, 11.

ATENCION: Nueva Sastrería de «El Canadá» tiene el mejor cortador sastre conocido hasta el día.

VENDO bidones 200 litros. Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

NOTA FINAL: «El Canadá» tiene un extenso surtido de pañería selecta de los mejores fabricantes.

VENDO y Arriendo, varios Cortijos, esta provincia, Sevilla y otras, facilidades de pago. Agencia «Andalucía», Cerrajeros, 5. Teléfono 2-2-8-4.

LEALO: El nuevo sastre de «El Canadá» es comparable e incluso supera al acreditadísimo señor Blanco, que tuvo hace varios años.

VARIOS

ENTERESE: Si usted se hace un traje en «El Canadá» será el elegante en sus reuniones.

INTERESANTE: Hágase su traje en la Sastrería de «El Canadá». NOTA: Traje hecho en la Sastrería de «El Canadá» es una joya.

COMPRO COCHE «Renault» 4/4, 1.ª, 2.ª o 3.ª serie, buen estado. Ofertas: «Publi... Acera Casino, 11.

Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

Carbones Berriatúa, S. L.

Elvira, 5

Teléfono 1732

¡Atención! No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRACTICANTE

RUIZ

a los teléfonos 4633 y 6672. C. Belén, n.º 1.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593 - 2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

Domingo, 20

SANTORAL

SAN EUGENIO

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de San Bernardo. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno vigésimo, «San Ignacio de Loyola».

DOMINGO IV DE CUARESMA

La presente dominica es llamada de "Laetare" (alégrate), por ser ésta la palabra con que empieza el Introito. En medio de la austeridad de la santa Cuaresma, quiere la Iglesia que nos alegremos con la mirada fija en la celestial Jerusalén que nos espera. Mas al mismo tiempo pone la Estación en Santa Cruz de Jerusalén, que nos recuerda la sagrada Pasión de Jesús; como si quisiera indicarnos que debemos alegrarnos al ver cómo se dibuja ya en lontananza la Cruz, el signo de nuestra Redención, dominando a la Humanidad entera y derramando sobre ella torrentes de gracia y de misericordia.

—En los Capuchinos, cultos mensuales de la Piadosa Asociación del Viacrucis Perpetuo y el 27, los de la V. O. Tercera de Penitencia de San Francisco de Asís.

—En la Iglesia de Santo Domingo, celebrará hoy sus cultos la Hermandad Sacramental, a las nueve de la mañana misa de comunión para todos los hermanos y por la tarde, a las siete y media, exposición, rosario, sermón, procesión claustral con el Santísimo Sacramento y salve solemne.

—Hoy, círculo de estudios para maestras a las doce y media, en el Episcopolio. La señorita chilena Isbert, pronunciará una conferencia de interés para todas las maestras.

—En San Juan Bautista, los días 25 al 27 de marzo, se celebrará otro solemne triduo en honor del Beato Diego José de Cádiz, a las mismas horas, con sermones por el Rvdo. P. Salvador de Montefrío.

EJERCICIOS ESPIRITUALES

—En Santo Domingo, del 21 al 24 de dicho mes, para niños, dirigidos por el Rvdo. P. Manuel Crespo; del 21 al 26, para matrimonios por el Rvdo. P. Desiderio Díaz; para los jóvenes por el P. Lucas Guerra, y del 28 al 2 de abril, para señoras, por el Rvdo. P. Lucas Guerra.

—En el Sagrado Corazón de Jesús, del 20 al 26 de marzo, ejercicios espirituales para señoras y señoritas, promovidos por el Apostolado de la Oración. Serán dirigidos por el Rvdo. P. Javier, S. J. El día 20, a las cinco de la tarde, los restantes días por la mañana las diez y media y a las once, y por la tarde, a las cinco y seis menos cuarto. El día 26, a las nueve, misa de comunión general y bendición papal.

—En Santa María Magdalena, ejercicios espirituales para las jóvenes de Acción Católica dirigidos por el Consiliario don Alberto Gómez Matarín. Darán comienzo el día 21 próximo y terminarán el día 27. Por la mañana, a las ocho, meditación; a la una y media, plática; a las siete y media santo rosario y Vía Crucis, a las ocho, meditación. Todos los actos se celebrarán en la capilla de las Allladas, Jardines, 2, menos la plática de la una y media, que será en la parroquia.

—En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, ejercicios espirituales para señoritas oficinistas, del 20 al 27 próximos. La plática preparatoria a las siete y media de la tarde. La comunión general se celebrará el día 27, domingo, a las ocho de la mañana.

—En los Capuchinos, del 22 al 27 de marzo, ejercicios espirituales dirigidos por el Rvdo. P. Salvador de Montefrío, para caballeros. A las ocho de la mañana y de la tarde.

Además, se celebrarán del 27 de marzo al 1 de abril para señoras y señoritas.

RETIRO DEL CONSEJO DE HOMBRES DE ACCION CATOLICA

Se pone en conocimiento de nuestros afiliados, que el anunciado retiro que ha de celebrarse hoy domingo, a las once y media de la mañana, lo será en la Escuela Normal del Magisterio, Gran Vía.

EL TIEMPO

La borrasca de las Azores se ha aproximado paulatinamente durante el día, al Oeste de la Península, originando un aumento de la nubosidad por el Suroeste, que se extendió a Extremadura, Andalucía y bajo Duero, dando lugar a precipitaciones del orden de ocho litros por metro cuadrado en Badajoz y menores en puntos de Andalucía y Extremadura. En el Centro, las nubes han sido de tipo cumuliforme, despejándose al atardecer.

Tiempo probable. — Es de esperar que la borrasca se desplace a las proximidades de Galicia, originando un empeoramiento progresivo del tiempo, desde el cabo de San Vicente y Finisterre al bajo Duero y más tarde al Centro y Sudeste. Chubascos aislados en Canarias.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Alicante, con 22 grados; y a Soria, con cinco bajo cero.

* * *

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 15,2 grados a las 5,30 de la tarde; mínima, 3,5 grados a las 7,30 de la mañana. Presión, 896,6 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 100 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las 6,19 de la mañana, y se pone a las 7,27 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el sábado próximo, estarán de guardia las siguientes farmacias pertenecientes al turno segundo:

Don Manuel Martínez Brocal, Navas, 19; don Antonio Fortis Lara, Acera de Darro, 2; don Aniceto Ortiz de Saracho, Gran Vía, 11; don José Rosales Pérez, Zacatín, 2; don Otilio Molina Galiano, plaza de los Lobos, 2; doña Estrella Hidalgo Hidalgo, Carrera de Darro, 39, don Jesús Sáenz de Buruaga, Avenida del Doctor Olóriz, doña Elías Romero Montes, Cuesta del Pescado, 17.

Farmacias de guardia, a partir de las once. — A partir de las once de la noche, hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 6, y don Enrique Molina Arroquia, calle de Molinos.

Mercados

MUCHO PESCADO

En Romanilla fueron subastados 8.930 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas kilo, a los boquerones.

Bacalaos, 8 pesetas kilo; potas, 16; pijotas, 7 y 14; pescada, 20 y 22; gambas, 18 y 20; almejas, 4; morralla, 8; japuta, 10; rancho, 9; calamares, 24, y salmonetes, 18.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron diez reses de vacuno mayor y menor, sesenta cabezas de lanar y cabrío y diez de cerda.

EXPOSICION DEL PALIO PARA EL TRONO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Desde mañana, hasta el próximo día 26, de cinco de la tarde a nueve de la noche, estará expuesto al público en el taller de cerámica artística de la Escuela de Artes y Oficios, el magnífico palio bordado en terciopelo verde, para el "paso" de Nuestra Señora de la Esperanza, que ha sido bordado por las alumnas de las clases de labores.

Ha dirigido esta verdadera obra de arte la profesora doña Trinidad Morcillo Raya.

CONFERENCIAS CUARESMALES

En la mañana de ayer, terminaron con una solemne misa de comunión general los actos cuaresmales celebrados en la Compañía Granadina de Industria y Comercio, organizados por el grupo de "Educación y Descanso".

Durante los días 16, 17 y 18, y a las siete de la tarde, tuvieron lugar las conferencias cuaresmales a cargo del reverendo Padre Alarcón, S. J.

CON ALIMENTOS SANDERS

Anticipa la puesta en las pollitas y aumenta la producción en las ponedoras, FORTALECIENDOLAS.

Concesionario: VALENTIN SUSO

CARRETERA FARGUE, 2

PUBLISOL

24 HORAS

LA FESTIVIDAD MAS POPULAR

DESDE tres días antes de la fiesta de San José, los obradores de las confiterías de Granada han trabajado sin descanso. Ayer, poco después del mediodía, los establecimientos mostraban, con los claros de sus vitrinas, que la venta había superado todos los cálculos. Un acreditado confitero nos confesaba:

—San José ha superado en generosidad todas las previsiones.

—¿Mayor venta que el año pasado?

—Mucho mayor.

—¿Buen negocio?

—Excelente.

—¿Será usted devoto de San José?

—Soy Pepe, como la mitad de los granadinos.

—Entonces, ¿en su casa...?

—También en mi casa es fiesta grande que proyecta sobre la ciudad su radiación exultante de alegría.

ZONA DEFENSIVA

LLEGO el equipo del Murcia que hoy ha de jugar contra el Granada en un apasionante partido de Liga. Con los jugadores llegó un granadino residente en la ciudad de la huerta, que hace compatible su afición balompédica con su destino de jefe militar.

Hablamos de la táctica de los equipos. Nos decía:

—La fuerza del Granada es su gran línea defensiva.

—¿También lo dicen en Murcia?

—Todo el mundo lo asegura.

—Pues no es del todo exacto.

—¿Cómo?

—La defensa siempre resulta incompleta si no la apoya una media capacitada.

El bravo militar meditó un momento y dictó su fallo:

—Ante la línea formada por el terceto defensivo, los medios deben contruir un verdadero campo de minas.

RESERVA NECESARIA

EN una «peña» de amigos se recordaban anécdotas municipales, pertenecientes a ciertos hábitos picarescos que todos hemos conocido. Uno de los reunidos se refería a la vieja costumbre de emboscar en las plantillas de obreros municipales a ciertos amigos y electores.

—Granada llegó a tener el mejor equipo de barrenderos de España.

—¿Barrían?

—En absoluto.

—¿Cobraban?

—Con puntualidad.

—Y, ¿nadie decía nada?

—Sí, todos aseguraban que la ciudad estaba muy sucia.

Y un asistente rompió su silencio para prevenir:

—Ahora sería necesario movilizar ese ejército de reserva.

—¿Para qué?

—Supongo que esos fantasmas serían los limpiadores de las calles en proyecto.

GRANADA CELEBRO CON DIVERSOS ACTOS LA FIESTA DEL PATRIARCA SAN JOSE

Los Cuerpos del ministerio de Trabajo asistieron a una misa en San Andrés

FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS PROVINCIALES DE NATALIDAD

Ayer, con motivo de la festividad de San José, Patriarca de la Iglesia Católica, se celebró en la Catedral una solemne misa de pontifical y el señor Arzobispo, a la terminación, impartió la bendición papal a los fieles. El templo metropolitano estuvo completamente lleno de fieles.

En todas las iglesias parroquiales, por la mañana, se celebraron misas de comunión general, siendo pronunciadas por los curas párrocos las pláticas alusivas a la festividad del día y eligiendo, además, como tema la participación de todos los católicos en el fomento de vocaciones eclesiásticas y, sobre todo, en la obra de colaboración para dotar a los Seminarios de los elementos que necesitan para lograr, en un próximo futuro, sacerdotes sabios y virtuosos. Los seminaristas del Seminario Menor efectuaron colectas en las misas más concurridas de cada parroquia.

La festividad del Patriarca San José Patrono de la Iglesia y de la familia cristiana fué celebrada ayer, con carácter oficial, vacando las oficinas públicas y no abriendo sus puertas el comercio ni la industria. La venta de dulces, tartas, etc., fué extraordinaria, dándose el caso de haber recibido uno de los principales establecimientos de confitería de la plaza, cerca de quinientos encargos, cien más que el año anterior, lo que demuestra que la popular fiesta cristiana tiene cada vez más arraigo. Las calles estuvieron tan concurridas como en los días más festivos del año, contribuyendo la temperatura primaveral de la jornada.

LOS CUERPOS DEL MINISTERIO DE TRABAJO CELEBRARON LA FIESTA DE SU PATRONO

Ayer mañana, los Cuerpos dependientes del ministerio de Trabajo celebraron la fiesta de su Patrono, San José, con una solemne misa en la iglesia parroquial de San Andrés.

El acto fué presidido por el delegado provincial de Trabajo, don Carlos Torres Cruz, a quien acompañaban el secretario general de la Universidad y directores de la Escuela Social, señor Mesa Segura; primer teniente de alcalde, don Santiago González Sola; magistrado de Trabajo, señor Hernáiz; delegado provincial del Instituto Nacional de Previsión, don José de las Peñas Grifo; inspector jefe de la Delegación de Trabajo, señor Ruiz de Almodóvar; y representaciones de otros organismos oficiales.

ENTREGA DE PREMIOS A LA NATALIDAD

A la una de la tarde, en la Delegación provincial de Trabajo, se celebró el acto anual de la entrega de premios provinciales a la natalidad, consistentes en quince mil pesetas cada uno y diploma.

Dichos premios se entregaron a don Ignacio Moreno Salvatierra, registrador de la Propiedad de Montefrío; y a su esposa, doña María del Pilar Ortueta Gárate, que han tenido quince hijos, de los cuales viven catorce, el mayor de 17 años y los dos menores, gemelos, de cinco meses; el otro premio se dió a don José Manzano Asenjo, labrador de Mecina Bombarón y su esposa doña Remedios Peregrina Castillo, que ha tenido quince hijos, de los cuales viven doce, el mayor de 27 años y el menor de un año.

Los asistentes al acto fueron obsequiados con una copa de vino español.

ESPAÑA, DIVIDIDA EN REGIONES PARA LA INSPECCION DEL TIMBRE

Granada, zona segunda

MADRID, 19. (CIFRA). — Prevista en el artículo 19 del reglamento orgánico del Cuerpo de inspectores técnicos de Timbre, de diecinueve de enero de 1952, la división del territorio nacional en regiones y la designación en cada una de ellas de uno o dos inspectores de la plantilla de las Delegaciones de Hacienda que compongan la zona, para actuar en funciones complementarias de inspección, contrainspección y coordinación de criterios, el ministerio de Hacienda, a propuesta de la Dirección general de Timbre, ha dispuesto en una orden que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado» que, el territorio nacional, a los efectos citados, quede dividido en las zonas siguientes:

Primera, (Centro): Avila, Ciudad Real, Guadalajara, Madrid, Salamanca, Segovia, Soria y Toledo; segunda, (Sur): Almería, Badajoz, Cáceres, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Islas Canarias, Jaén, Málaga y Sevilla: tercera, (Este): Barcelona, Gerona, Huesca, Lérida, Tarragona y Zaragoza; cuarta, (Norte): Alava, Burgos, Guipúzcoa, Logroño, Navarra, Palencia, Santander, Valladolid y Vizcaya; quinta, (Levante): Albacete, Alicante, Castellón de la Plana, Cuenca, Islas Baleares, Murcia, Teruel y Valencia; y sexta, (Oeste): La Coruña, León, Orense, Oviedo, Pontevedra y Zamora.

Consejos a las madres, como conservar la juventud, cocina hispanoamericana, economía del hogar, tus libros, tabla de ayunos y vigilias: toda esta variedad contiene la AGENDA que la SECCION FEMENINA edita para las amas de casa.

Sociedad

PETICION DE MANO

Desde Murcia, por don Antonio García Ortega, representado por sus hijos doña Rita y don Luis García López, y para su hijo don Rafael, ha sido pedida a don Miguel López Fuentes y doña Carmen Suárez Rivero, la mano de su hija Conchita. Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor y la boda ha sido concertada para mayo próximo.

VIAJEROS

Ha regresado de Colonia (Alemania), después de permanecer un mes en la Clínica Neuroquirúrgica Universitaria, el doctor don Alfredo de Federico.

—o—

El Dr. D. Alfredo de Federico ha reanudado su consulta.

REGION

—o—

(De nuestros corresponsales)

BAZA *Ciclo de conferencias.*—Organizado por el centro de Enseñanza Media y Profesional "José de Mora" se celebra un ciclo de conferencias sobre temas agrícolas. El catedrático de la Facultad de Farmacia, de Granada, jefe de Química Agrícola de la estación experimental de Zaidín, don Angel Hoyos de Castro, disertó sobre "La fertilidad del suelo; abonado racional", explicando los factores determinantes de la fertilidad de los suelos y los riegos del cultivo empírico.

ANTEQUERA *Boda.*—En la iglesia parroquial de Campillos se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Luisa Jordán de Casasola con don Rafael Sánchez Aurioles. La novia, que vestía rico traje de glasé natural y tocado con velo de tul ilusión, iba del brazo de su hermano y padrino,

don José Jordán de Casasola; el novio, de etiqueta, daba el suyo a la madrina, señorita Asunción Jordán de Casasola, hermana de la novia.

En la ceremonia ofició el presbítero don Rafael Sánchez Molina, tío del novio, que dirigió una sentida plática a los nuevos esposos. El altar donde se celebró el enlace estaba adornado con colgaduras celestes y ramos de flores.

Los desposados firmaron el acta matrimonial en el altar, y fueron testigos por parte de la novia don Joaquín Alvarez de Perea Anaya, don Diego Moreno Jordán y don Francisco Alcalde Sánchez. Por el novio firmaron don Manuel Sánchez Molina, don Pedro Valdecasas Aurioles, don Cristóbal Aurioles Aurioles y don Carlos Enríquez Molimé.

Los invitados fueron obsequiados. Los nuevos esposos salieron con dirección a Córdoba, para un largo viaje por distintas capitales de España.

MARACENA *Boda.*—En la iglesia parroquial se ha efectuado el enlace de la señorita Dolores Torres Legaza con don José Ruano Ma-

teos, actuando en la ceremonia el señor cura párroco don Ignacio Sánchez. Los invitados al acto fueron obsequiados.

ESCAPARATE REVUELTO

Es el título de la nueva sección que mañana, LUNES, 21, inaugurará

Almacenes PUERTO RICO

ENTRE LOS MUCHOS Y SUGESTIVOS ARTICULOS CON QUE ESTA CASA ABRE SU NUEVA SECCION

ESCAPARATE REVUELTO

destacamos hoy los siguientes:

RETOR algodón magnífico. . . . 4,95 ptas. metro
BLUSAS confeccionadas para señora o señorita, encaje finísimo, a 25 pesetas

Si visita hoy alguno de nuestros escaparates conocerá la importancia de nuestra oferta, y será uno de los primeros clientes, que el próximo LUNES 21 acudirá a efectuar sus compras a la sección

ESCAPARATE REVUELTO

que presenta

Almacenes PUERTO RICO

NOTA MUY IMPORTANTE: Del RETOR que hoy anunciamos, sólo se despacharán CINCO METROS por cliente. De las BLUSAS también anunciadas, sólo se despachará una por cada señora o señorita.

Campos y cosechas

PATATAS A CINCUENTA CENTIMOS EL KILO EN ALAVA Y PALENCIA

A Valencia siguen llegando precios más bajos que la producida en la región

(Crónica agrícola, por E. de Pablo Barbado)

Predomina en el mercado nacional la abundancia de patatas con la conocida y notable diferencia de precios entre regiones, que oscilan entre 0,50 y 1,60 pesetas el kilo. Ya en otras ocasiones hemos parado mientras en esta desorbitación mercantil, pero si tratamos de penetrar en el fondo de la cuestión se nos sale al paso con el coste de los transportes, las mermas, las pérdidas, los arbitrios, etc. etc. Solo a base de contar con tan acusada diferencia —se arguye— la patata alavesa o palentina puede ir a competir en el mercado valenciano —pongamos por vía de ejemplo— con la producida en esa región. Y solamente así —se añade— se puede dar salida a las grandes cosechas conseguidas en aquella y en otras provincias de la faja nórdica peninsular. Desde luego no nos damos por vencidos, porque nos consta que las patatas de Alava se venden en capitales próximas casi y hasta sin casi a precio triple que el que se paga en punto de producción. Veamos; la patata seleccionada no se paga en tierras alavesas —saturadísimas de mercancía por supuesto— a más de 0,60 pesetas el kilo; a granel, a 0'50, y para fécula, a 0'35. Las partidas de 0'50 se venden en poblaciones de la costa cantábrica a 1'40. Los labradores alavesinos ponen y con razón, el grito en el cielo.

A Valencia siguen llegando vagones del interior con mercancía que se deja sobre carro y sin saco, a 1'10-1'15 pesetas kilo, mientras los campesinos valencianos se mantienen firmes en posiciones de 1'20-1'25, con lo cual su producción sigue teniendo escasa salida.

Lo mismo que de Alava, de Palencia salen cargamentos a 0'50-0'55. En el mercado de Ubeda, las cotizaciones oscilan entre 1'60-1'75, lo mismo que en el de Alcázar de San Juan; en Medina, de 1'25 a 1'40 al menudeo, las buenas, y de 1'10 a 1'20 las pequeñas; en Villanueva de la Serena, a 1'50-1'60, y en Torrelavega de 1'25 a 1'30.

CONTRACCION PARCIAL DE LA PRODUCCION HUEVERA

El repliegue del tiempo hacia el invierno auténtico ha reducido los brios de las ponedoras, lo cual tiene alguna repercusión, aunque leve y aislada en las cotizaciones, que eran al comenzar la semana en curso, las siguientes: Ubeda, a 1'50-1'75 pesetas unidad; Avila, a 17-18 pesetas la docena; Talavera de la Reina, 15; Alcázar de San Juan, a 16 en puntos de producción y 17'50 en el mercado de la ciudad; Medina del Campo, a 16-17; Torrelavega, a 18-20; Alava, a 17-20 y Gerona 17-18.

F. E. T. y de las J. O. N-S.

AUXILIO SOCIAL

Hoy, cuestación. — Hoy se celebrará la cuestación reglamentaria, siendo el emblema obligatorio para fútbol y demás espectáculos el especial de una peseta.

EL CAUDILLO ENTREGO LOS PREMIOS NACIONALES DE NATALIDAD

MADRID, 19. (CIFRA). — Esta mañana se celebró en el palacio de El Pardo la entrega por S. E. el Jefe del Estado de los premios nacionales de natalidad y provinciales de Madrid. Este año, los beneficiarios han sido don Jacinto Vega Guedos, premio nacional de hijos habidos, y su esposa doña Francisca Herag Díaz; don Juan González Pena, premio nacional de hijos vivos y su esposa doña María Dolores Alfonso Rodríguez; señora doña Angeles Gómez Aragón, viuda de Ayorra, premio provincial de Madrid de hijos habidos; y don Miguel Merino García, premio provincial de Madrid de hijos vivos, y su esposa doña Carmen Marchant Conello.

Suscríbase a PATRIA

SE QUIERE DOTAR A ESPAÑA DE TRESCIENTOS INSTITUTOS LABORALES

SETENTA Y CINCO MIL ALUMNOS Y QUINCE MIL BACHILLERES CADA AÑO

«LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA», EN VERSION PARA BANDA, ES DE UN RITMO INSULTANTE

STRAWINSKY, ES ESPERADO EN MADRID

MADRID, 19. (Crónica de Francisco Casares, especial para PATRIA). — **La Asociación de cronistas deportivos ha agasajado a los periodistas franceses llegados estos días a Madrid. Es el primer acto de la naciente entidad. Se celebró en la Asociación de la Prensa, que cedió los salones a la entidad filial. Ello es demostración de armonía, que neutraliza las suspicacias que pudieron surgir al constituirse aquella Agrupación. No hay la menor incompatibilidad. No hay colisión de intereses. Así lo ha manifestado, explícitamente, el presidente de los deportivos, Nemesio Fernández-Cuesta.**

HABRA 300 INSTITUTOS LABORALES Y CADA AÑO 15.000 BACHILLERES

El director general de Enseñanza Laboral, señor Rodríguez de Valcárcel, ha hecho unas interesantes declaraciones acerca de la labor de los centros docentes laborales. Actualiza el tema, la reciente reunión en Madrid de los directores de dichas instituciones que, en los últimos tiempos, han tomado una gran extensión por todas las regiones españolas. La iniciativa, el impulso, la decidida protección para esta clase de enseñanza, que tan decisiva influencia ha de proyectar sobre el futuro de los trabajadores son del Caudillo, que ha reiterado, en múltiples ocasiones, su esperanza en los centros de formación, para llegar a un tipo distinto de trabajador en nuestro país. La enseñanza de carácter laboral es, de hecho —ha dicho el director general— un ensamblaje de la enseñanza media y la profesional. La primera, semejante al Bachillerato, se compatibiliza con la preparación técnica y especializada. Por otra parte, los centros no tienen absoluta uniformidad en sus disciplinas, sino que se adaptan a las modalidades de la comarca en que funcionan. Hasta ahora, han sido fundados en España 74 institutos laborales, de los 97 que fueron solicitados. Esos institutos desarrollan, en total, 217 cursos sistemáticos, de los cuales 49 corresponden a la modalidad agropecuaria, cuatro a la marítima-pesquera y los restantes a la especialidad industrial y minera. Para el mes de octubre próximo, se prepara la inauguración de otros quince institutos, comprendidos dentro de la autorización que permite crear cincuenta nuevos centros en el bienio 1955-56. Complemento y culminación de la obra de enseñanza laboral son las Universidades, creadas y sostenidas por las Mutualidades y Montepíos. Estas universidades gozarán de autonomía, con grados y actividades superiores para perfeccionar a los productores en la diversa gama de la técnica moderna. La idea es que llegue a haber, en España, trescientos institutos. Con un promedio de cincuenta alumnos por cursos y teniendo en cuenta que el Bachillerato comprende cinco cursos, el total de alumnos acogidos sería de 75.000, en edades comprendidas entre los diez y los dieciocho años. Ello quiere decir que cada año saldría de estos centros un contingente de quince mil bachilleres. Ello no debe alarmar, no significa la menor peligrosidad, ya que en España hay un censo de población de cerca de treinta millones. Finalmente, se está ordenando cuanto se refiere a la específica preparación del profesorado, a fin de que ofrezca la máxima garantía en su importantísimo ejercicio.

STRAWNSKY, A LA VISTA

YA nos lo había advertido el maestro Arambarri. Un verdadero acontecimiento musical, el que tendrá lugar en el teatro Español, el día 23 del actual, ya que se trata nada menos que de la versión para banda de «La consagración de la primavera», que ha preparado Arambarri, silenciosa y concienzudamente. Strawinsky, que estará en Madrid ese día, asistirá al concierto, cuya primera parte será dedicada a la zarzuela española. Ha dicho el director de la Banda municipal madrileña que hasta ahora no se ha hecho nada de ese tipo y que es una obra de un ritmo insultante, de lo más terrible y estallante que pueda suponerse, razón por la cual se ejecuta raras veces.

REMUNERACIONES Y CAPACIDAD ADQUISITIVA

CON manifiesta oportunidad, ha sido extraída del "Anuario estadístico de España", una información de gran interés: la de las remuneraciones de trabajo. Más de una vez, he comentado en mis glosas de la vida de Madrid —que, forzosamente, en muchos aspectos, es índice de la vida nacional— cómo los guarismos de los "Boletines" mensuales del Instituto nacional de Estadística, no son solamente una ordenación numérica de hechos y de realidades. También hay cosas dentro. Y de singular importancia. Lo que dicen esas columnas de cifras, las noticias que ellas contienen, significan el pulso del país, sus trayectorias, sus posibilidades. Entre porcentajes, gráficos, cuadros aritméticos y demás árida conjunción de datos, está, entera, como ella es, la vida española de nuestro tiempo. Ahora, el "Anuario", que es un amplio resumen de lo publicado cada mes a lo largo del año, entre otras facetas, incluye la de las remuneraciones, el salario nominal en cada rama de trabajo y el índice del coste de vida. Es la comparación de posibilidad y necesidad, de salario y capacidad adquisitiva. De hecho, el problema del día. Las cifras que sirven para establecer las diferencias, indican que en 1953, la capacidad ha sido de un 51 por ciento, frente al 45 que era el porcentaje del año 1936, antes del Movimiento nacional. Por oficios, se señala que la capacidad de los metalúrgicos ha variado entre el 43 al 46 por ciento; la de los textiles, del 46 al 54; la del gremio de carpintería y madera, en general, está en el 53; la de los trabajadores del campo, pasó del 50 al 52. Es importante añadir una circunstancia, de tener en cuenta: la falta de homogeneidad de los términos que se comparan. En 1936, el ingreso efectivo del obrero español era su salario base; ahora, hay que añadir a dicho salario, el jornal del domingo, los de las fiestas no recuperables, las gratificaciones de Navidad y 18 de Julio, las vacaciones retribuídas, los pluses de carestía de vida, el familiar y otras remuneraciones eventuales, al margen de las legales, como gratificaciones no estipuladas, horas extraordinarias, etc. y habrá de restarse a esos ingresos, no nominales, lo que el productor detrae de sus posibilidades para seguros sociales, cuota sindical, mutualismo laboral y otras obligaciones pactadas. En resumen: la diferencia no es tan notable como algunos creen, porque sí la vida ha subido, los salarios, también. Y las cifras reales de capacidad adquisitiva no se han modificado sustancialmente.

TOROS

Antonio Vázquez y Corpas cortaron orejas en Valencia

"LITRI" TOREO EN EL FESTIVAL DE CADIZ Y CORTO DOS OREJAS

TAMBIEN TRIUNFO PEPE ORDOÑEZ

VALENCIA, 19 (CIFRA). — Segunda corrida «falleras». Seis toros de don José Sánchez Cobaleda, que, aunque fueron mansos, no ofrecieron dificultades.

Carlos Corpas oyó palmas en un quite y es aplaudido al banderillear. Faena con pases por alto, naturales y de pecho al son de la música. Una gran estocada de la que rueda el bicho (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo). A su segundo, grande y manso, lo porfilió valiente, obteniendo algún buen paso. Una gran estocada de la que rueda el bicho si puntilla (Ovación y saludos).

Manolo Cascales, en su primero, que arrastra la pata y se cae constantemente, muletea con suavidad. El público reclama que sea retirado el animal. El diestro instrumentó pases por alto, procurando no doblar al bicho, al que mata de una entera. En su segundo, faena en la que destacan varias series de naturales que se jalean. Un pinchazo sin soltar y media estocada (Ovación).

Antonio Vázquez recibe a su primero con verónicas muy buenas (Ovación). Faena muy torera y artística al son de la música y entre ovaciones. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos). En el que cierra plaza realiza otra faena buena, jaleada por el público y al son de la música. Una entera (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. Fué sacado en hombros).

EN CADIZ

CADIZ, 19 (CIFRA). — Festival taurino de inauguración de la temporada, a beneficio del ropero escolar municipal. Lleno. Tres toros de Prieto de la Cal, para Rafael Ortega, Litri y Pepe Ordóñez, y tres novillos para Ramón Cervera. Pepín Jiménez y Chano Rodríguez. Las seis reses fueron picadas.

Ortega es ovacionado en verónicas. Faena valiente y adornada, destacando redondos y uno de pecho. Media superior y descabello a la tercera (Palmas).

Litri es ovacionado al veroniquear. Porfiando con el toro, que está quedadísimo, instrumenta una faena inenarrable con pases de todas las marcas entre el clamor del público. Una entera hasta la bola, que mata sin puntilla (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos).

Pepe Ordóñez lanceó valiente. Faena alegre y pinturera con pases de todas las marcas, entre olés y ovaciones, para media estocada corta y una entera (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo).

Cervera lancea entre aplausos. Trastea de cerca, intercalando manoletinas, para una entera (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo).

Pepín Jiménez da unas verónicas finísimas (Ovación). Trastea cerca y adornado, sobresaliendo manoletinas y ayudados. Media estocada (Ovación y vuelta al ruedo).

Chano Rodríguez lances superiormente entre ovaciones. Gran faena coreada por el público con pases de todas las marcas (Olés y música). Estocada traserilla y varios pinchazos (Ovación y vuelta al ruedo).

FESTIVAL EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 19 (CIFRA). — Festival taurino a beneficio del Asilo de Ancianos. Novillos de García Serna.

Pepe Bienvenida, ovación y saludos. Morenito de Talavera, ovación y vuelta. Juanito Bienvenida, ovación, una oreja y vuelta. Alfonso Galera, ovación. Curro Chaves, ovación y vuelta. Martínez Luque, muchos aplausos.

APOTEOSICO TRIUNFO DE CHAMACO EN BARCELONA

CORTO CUATRO OREJAS, DOS RABOS Y UNA PATA

PEDROSA Y CHACARTE SALIERON A HOMBROS EN BILBAO

BARCELONA, 19. (CIFRA). — Plaza Monumental. Lleno. Seis novillos de Sepúlveda de Yeltes, bien presentados y bravucones.

Manuel Espinosa fué aplaudido con el capote en sus dos enemigos. Trasteó por alto, derechazos, de pecho y de rodillas entre aplausos. Tres pinchazos y media. Al cuarto le hizo faena artística al son de la música, para cuatro pinchazos y una entera. (Muchos aplausos.)

Bernadó, aplaudido con la capa. En su primero, faena al son de la música por derechazos, de pecho y manoletinas. Tres pinchazos y una estocada. (Ovación.) Al quinto, cobardón y huido, a fuerza de consentirlo, logró unos pases por alto y otros en redondo. (Ovación y música.) Naturales, de pecho, molinetes de rodillas. Un pinchazo y una entera. Descabello. (Ovación.)

Chamaco, aplaudido en verónicas. Con la muleta da ayudados por alto, derechazos, de pecho en cadena por la espalda, manoletinas y de todas las marcas, entre aplausos y música. Antes de morir el novillo estaba el ruedo lleno de sombreros y prendas. Al dar una manoletina es revolcado y pasa a la enfermería en brazos de los asistentes. Cuando Espinosa le había dado dos pinchazos, vuelve al ruedo Chamaco, quien después de unos pases valientes mata de pinchazo y una estocada. (Gran ovación, dos orejas y rabo y vuelta.) En el que cerró plaza superó aún la faena anterior entre constantes ovaciones y música. Mató de un enorme volapié. (Dos orejas, rabo, pata y dos vueltas al anillo, negándose a salir en hombros.)

EN MADRID

MADRID, 19. (CIFRA).—Plaza Monumental. Novillos de Manuel Arránz, de Salamanca, para Ramón Solano (Solanito), Félix Saugar (Pirri) y Marcos de Celis, de Palencia, que hacía su presentación. Lleno. Buen tiempo.

Solanito veroniqueó bien a su primero y fué aplaudido. Colocó tres magníficos pares de banderillas, que se ovacionaron. Con la muleta estuvo voluntarioso. Mató de media estocada y descabelló al cuarto golpe. Al cuarto lo toreo muy bien con la mano derecha, templando y mandando mucho, e intercaló molinetes y trincherazos magníficos. Mató de pinchazo, estocada entera y descabello al segundo golpe. (Fué ovacionado y saludó desde el tercio.)

Pirri recibió a su primero con unas pintureras verónicas que se jalearon. Con la muleta realizo una faena variada y artística, en la que hubo redondos, molinetes, naturales, de pecho, manoletinas y arrucinas que se jalearon. Mató de pinchazo entrando bien y estocada hasta la bola. (Ovación grande, una oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.) En el quinto superó la faena del anterior, que fué coreada con olés, pero falló con el pincho. Entró cinco veces y descabelló a pulso. (Se le ovacionó y saludó desde el tercio.)

Marcos de Celis, en su primero, que recibió con una larga cambiada de rodillas, veroniqueó con temple y mando y fué ovacionado. Brindó al público y toreó por bajo y al natural. Al dar un redondo es volteado. Acaba de pinchazo y media estocada. (Ovación y salida al tercio.) Pasa a la enfermería, de la que sale durante la lidia del cuarto novillo. En el sexto, que brindó de nuevo al público, derrochó valor y dió varios pases por alto y molinetes, ambas rodillas en tierra. El bicho, gazapón, no dejaba respiro al torero, que fué arrollado algunas veces. Mató de pinchazo atravesado, citando con la montera, inedia y descabello al segundo golpe. Fué despedido con aplausos.

Marcos de Celis fué curado en la enfermería de puntazo corrido, en cara posterior, tercio inferior del muslo derecho. Pronóstico leve.

EN BILBAO

BILBAO, 19. (CIFRA). — Inauguración de la temporada. Tiempo de sol, aunque frío. Buena entrada. Seis novillos de doña María Teresa Oliveira.

Rafael Pedrosa, faena por la derecha sin mandar para un pinchazo sin soltar, una delantera y descabello al segundo golpe. (Palmas y algunos pitos.) En el otro da rodillazos y naturales. (Música.) Derechazos y mata de media. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manolo Chacarte hace faena variada y ceñida para una entera que basta. (Dos orejas y dos vueltas.) En el que cierra plaza, cuatro ayudados por alto y derechazos. (Música.) Resulta cogido aparatosamente. Sigue valiente y mata de tres pinchazos y descabello al tercer golpe. (Ovación a la faena.)

Pedrosa y Chacarte salieron a hombros.)

ENRIQUE FERNANDEZ TRIUNFO EN DENIA

DENIA, 19. (CIFRA).—Se celebró la anunciada novillada, con reses de Encinas, actuando el granadino Enrique Fernández y Contreras con el rejoneador Pichardo.

Enrique Fernández estuvo magnífico en su primero, al que mató de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo fué muy aplaudido y dió la vuelta al ruedo.

Contreras y Pichardo cosecharon muchas palmas.

Donativos para el bastón de mando a la Virgen de las Angustias

Donativos recibidos para regalar un bastón de mando a la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada:

Relación 42. — Don Luis Fernández del Moral, doña Herminia Sierra de Fernández, doña Herminia Fernández Sierra, doña Luisa María Fernández Sierra, don Luis Fernando Fernández Sierra, don José Vega Ortiz, don Francisco Leiva Calvo, doña Luisa Iriarte Folache, doña Aurora Castro de Martínez, don Jesús García Sánchez (Diezma), doña Jesusa Rodríguez Contreras, doña María Jesús Rubio Rodríguez, doña Amalia Ruiz Gutiérrez, doña Blanca Horques Villalba, doña Blanca Ruiz Horques, doña Mariana Ruiz Horques, don José Luis Ruiz Horques, doña María Luisa Ruiz Travesí Codes, doña María Luisa Ruiz Travesí, doña Blanca Ruiz Travesí, don José López Barajas, doña María Alonso de López Barajas, don Manuel López Barajas Alonso, don José María López Barajas Alonso, doña Amparo Gutiérrez Ortega, doña Angela Hernáinz Márquez, don Juan León Jiménez, don Rafael Palma Frías (Zafarraya), doña Aurora Palma de Palma (Zafarraya), don Antonio Megías Fajardo, doña Josefa González Romera, don Angel Travé Gutiérrez, doña Aurelia Morcillo Rodríguez, don Ricardo Valdivia Jiménez, don Manuel Navarro Travé, doña Gracia Vílchez Moles, don Manuel Navarro de la Cámara, doña Dolores Navarro Travé, doña Casilda Molina López, don Buenaventura Ballesteros, doña Josefa Carrillo Guardia, doña Asunción Muñoz Ortega.

Doña Eulalia Fábregas de Ocaña, doña Trinidad Morcillo Raya, don Juan José Pardo López (Jaén), doña Carmen García Valdecasas (Jaén), don Miguel Pardo Valdecasas (Jaén), don Juan José Pardo García Valdecasas (Jaén), doña Carmen Pardo García Valdecasas (Jaén), don Antonio Pardo García Valdecasas (Jaén), doña María del Mar García Valdecasas (Jaén), doña Marina López Nieto (Jaén), doña Serafina Cabrera (Jaén), doña María Jacinta García, doña Antonia Valdivia Navarro (Baeza), don Juan Martínez Herrera, doña Isabel Molner Jimeno, doña Isabel Martínez Molner, doña Emilia Jaime Cuesta (Láchar), doña María Luisa Toro López (Láchar), don Manuel Cuesta Jaime (Láchar), don Angel González Requena, doña Carmen González Requena, don José Luis Gámez Marinetto, doña María de los Angeles Orantes Mingorance, don Luis Fernando de Coca, don Juan Miguel Espa Sánchez, don José Morejón Castro, doña Dolores Morejón Castro, don Cayetano Hernández Oliver, doña Dolores Hernández Oliver, don José Oliver Hernández, don José Manuel Oliver Alva, don Marcelino Oliver Alva, don Antonio Galiano Ramírez (Colomera), don Nicolás Romero Saavedra Gómez, don Joaquín Sánchez Sáenz, doña Remedios Peña de Sánchez, doña María Joaquina Sánchez Peña, don Antonio Sánchez Peña (San Roque-Cádiz), don Luis Sánchez Peña (Salobreña), don Enrique Martínez, doña Angustias Castillo, doña Matilde Martínez Castillo. Número de este último donante, 2.264.

†

D. O. M.

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señorita

INOCENCIA GUZMAN LOPEZ

Que falleció el día 14 de marzo de 1955, en el cortijo «Buena Vista», después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

(R. I. P.)

Su director espiritual; sus padres, don Gabriel Guzmán Guerrero y doña Inocencia López Guzmán; hermanos, Carmen, Mercedes y Victoria Guzmán López; tíos, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades una oración por el descanso de su alma y la asistencia al funeral, que se celebrará, en la iglesia parroquial de Atarfe, el próximo martes, día 22, a las once de la mañana, favores por los que les vivirán eternamente agradecidos.

Atarfe, 20 de marzo de 1955.

IRONICO, HUMORISTA, SERIO, MOLESTO Y ECUANIME

FAURE CHARLO UNA HORA CON TRESCIENTOS PERIODISTAS

En ese tiempo habló de más de treinta problemas franceses de política interior y exterior

Crónica de PARIS

PALABRAS del jefe del Gobierno francés, M. Edgar Faure, con unas simples acotaciones psicologicas e informativas del corresponsal.

Ironía: "Confío en que el Parlamento no me derribará antes del sabado."

Humor: "Plantearé la cuestión de confianza siempre que lo juzgue oportuno; creo ser el recordman de ese procedimiento, aunque por los resultados de mis experiencias anteriores no debería ser muy optimista."

Más humor: "Mi Gobierno, en quince días de existencia, ha celebrado ya tres Consejos de ministros; no, no es precocidad, es que hay que trabajar rápidamente porque en Francia los Gobiernos mueren jovenes."

En serio y hasta un poquitin molesto: "No, a mi no me ha escrito todavia mister Churchill ni yo le he escrito a él, ya que por ahora no tenemos por qué escribirnos."

Ecuánime: "El ministro M. July ha dicho, efectivamente, que en Marruecos no hay problema dinástico. Desde luego, allí la cuestión primordial de hoy es restablecer el orden, sin preocuparnos por ahora de temas retrospectivos o sentimentales. La misión del Gobierno en Marruecos, igual que en todas partes, no es crear problemas, sino ver de resolverlos cuando se planteen."

M. Faure no negó, pues, como su ministro la existencia de una cuestión dinástica y parecía sobre todo inquieto po la última impresionante estadística que remite Casablanca: en los primeros quince días de marzo, 48 atentados, 11 con bombas y 37 con armas de fuego. Lista de bajas: 18 muertos y 36 heridos. Nacionalidad de los muertos: tres franceses, dos israelitas y trece marroquíes. Igualmente se registraron veinte incidentes de carácter criminal. El Gobierno clausuró las escuelas públicas, no pudiendo procurar, de momento, adecuada protección a los maestros.

Desde estos temas hasta la posibilidad o no de que Francia fabrique bombas "H", M. Faure, en menos de una hora, abordó treinta y tantos problemas franceses de política interior y exterior, respondiendo a las preguntas de los periodistas extranjeros acreditados en París. Unos trescientos. El jefe del Gobierno francés nos recibe cada quince días en la sede de la Presidencia del Consejo, en este hermoso palacio Matignon, de la rue de Varenne, que posee uno de los jardines interiores más extensos de París. El parque recuerda, por su grandiosa explanada de verdor, al de Versalles, e incluso tiene en miniatura su pequeño Trianón. Aquí vivió Talleyrand, cuya sombra de seguro podría dar interesantes consejos históricos a los jefes franceses de Gobierno cuando hablan de unos más o menos —más— remotos Estados Unidos de Europa. Añadiré de pasada que M. Faure, en esos sesenta minutos de charla, nos dijo que él no es partidario ni de la pequeña ni de la grande Europa, ni de la Europa a seis ni de la Europa de otro guarismo, sino entusiasta de una flexible Asociación de naciones. Asociación, repuso, no sólo con carácter militar, sino fundamentalmente con aspiraciones de convivencia en pacífica hermandad constructiva.

—¿Rusia? le preguntaron.

—M. Faure, que habla ruso y conoce bien a los rusos en tanto que se puede conocer bien a los rusos, respondió que una vez ratificados los acuerdos de París, y acerca de esto mostróse muy optimista, se empleará, dijo, en reabrir una conversación a fondo con Moscú.

—¿Fabricará Francia bombas "H"?

—Francia —contestó su jefe de Gobierno— no ha decidido aún sobre semejante e importantísima materia, pero si el poder atómico debe dividir al mundo en potencias atómicas o de primer orden y potencias no atómicas o de segundo orden, Francia no abdicará nunca de su rango de gran potencia. De este modo, continuó M. Faure, la reorganización del Ejército francés se estudia, como es lógico, ya a la luz de las nuevas enseñanzas termonucleares.

Y como cada uno en tales conferencias interroga acerca de lo que quiera libremente y sin prelación de temas, de pronto le preguntaron a M. Faure por M. Poujade. Este Poujade, con su sublevación de los tenderos, está resultando para los políticos profesionales franceses una especie de bomba "H" porque se está llevando a la gente de calle y por la calle de en medio. A M. Faure no le gustó la pregunta y cuidadosamente eludió nombrar a M. Poujade por su apellido, sin duda para no darle la alternativa de una categoría. "Si los comerciantes y artesanos se declaran en huelga, el Gobierno no dispone de fuerza legal para prohibírselo, pero el Gobierno velará, como es su deber, por el suministro a las ciudades, el orden en las calles y la obediencia de los ciudadanos a las leyes", dijo M. Faure.

Mente ágil, palabra documentada, siempre ingeniosa y una enorme habilidad dialéctica para rehuir sin huir las explicaciones difíciles, M. Faure jugó con los periodistas con la elegancia y la facilidad de esos campeones de ajedrez que entablan y ganan docenas de partidas simultáneas. M. Faure es de estatura mediana, más bien rechoncho; viste de oscuro sin atildamiento y sobre este conjunto no vulgar, pero sí corriente, lo más destacable es una mirada brillante, casi eléctrica, tras de sus gafas para vista cansada. Su cabeza, de inteligencia anda muy bien; de pelo, rubio blanqueante, ya desfallece en una calvicie muy de intelectual. Se oye a M. Faure y por su lenguaje fluído y su lógica no menos dúctil, uno cree que está ante un buen catedrático de Derecho político. Y ciertamente esto es hoy M. Faure: el catedrático que explica la asignatura Francia. Naturalmente, con los textos de siempre, pero interpretados a su modo: tranquilo y comprensivo, pero perseverante en que lo clásico al ser moderno retenga sus virtudes esenciales.

FRANCISCO LUCIENTES

GRUENTHER, EN WASHINGTON

WASHINGTON, 19. (EFE). — El vuelo del general Alfred Gruenther, a esta capital, desde París, ha provocado nuevas cábalas sobre los posibles planes del presidente Eisenhower para una reorganización del mando militar norteamericano.

Gruenther, comandante supremo de las fuerzas del tratado del Atlántico Norte, y amigo personal del Presidente, llega de la capital francesa, para despachar asuntos corrientes, dice el anuncio oficial. En los altos círculos militares se espera que el general conferencie sobre las defensas atómicas europeas y, probablemente, acerca de su propio porvenir militar. Pronunciará un discurso en la noche del lunes próximo, que se supone será importante.

El general Gruenther ha sido calificado en algunos círculos como el probable Mathew Ridway, que será retirado en agosto próximo. También se sugiere que pueda ser el futuro presidente de la Junta de jefes de Estado Mayor, puesto ahora ocupado por el almirante Arthur Radford.

TENSION ENTRE ISRAEL Y EGIPTO

Nuevos incidentes

TELAVIV, 19. (EFE). — De nuevo reina tensión en las fronteras oriental y meridional de Israel. Los funcionarios de Israel han presentado quejas oficiales a la Comisión supervisora del armisticio, en las que acusan a Jordania y Egipto de actos de agresión.

Un portavoz militar de Israel dice que un vigilante de esta nacionalidad ha resultado muerto y otro gravemente herido a primera hora de hoy, cuando los atacantes de Jordania abrieron fuego contra Yizrael, pequeña colonia de la zona de Gilboa. El fusil del vigilante muerto fué robado.

LA LOLLO Y LA LOREN, FRENTE A FRENTE

Gina no ha querido filmar la tercera película de la serie «Pan, amor y fantasía», y Sofía ha exigido un nuevo personaje para no sustituir a su rival

¿TIENE razón Gina Lollobrigida? ¿Tiene razón Sofía Loren? Estas dos preguntas fraccionan y polarizan, no sólo la atención del mundo cinematográfico italiano, sino del público en general, dada la nombradía de ambas actrices. Porque resulta que en torno a la proyectada realización del tercer capítulo del célebre film "Pan, amor y fantasía", ha surgido una de las polémicas más clamorosas que por

Crónica de ROMA

el momento puede registrar la cinematografía italiana.

Dispuestos a sacar todo el jugo posible a la historia del conquistador brigada de "carabinieri" y de la inquieta "bersagliera", los productores de "Pan, amor y fantasía" y de su apéndice "Pan, amor y celos", decidieron, en vista del éxito económico de ambas películas, que produjeron cerca de dos mil millones de liras, insistir en el tema realizando una tercera película que habría de titularse "Pan, amor y nostalgia". Todos los elementos interesados, desde el director Comencini y el guionista Margadonna hasta los actores De Sica y Risso dieron prontamente su aprobación a la iniciativa, tal vez por aquello de que no hay dos sin tres. Sólo faltaba el asentimiento de Gina Lollobrigida, cuando, con gran sorpresa de todos, la famosa y bella actriz opuso su negativa más rotunda. ¿Por qué? Las versiones difieren al llegar a este punto.

QUINIENTOS MILLONES

Según la casa productora, la Lollo, que en el primer film había cobrado treinta millones de liras, y en el segundo, sesenta, pedía por la nueva interpretación de su personaje la mitad de los presuntos beneficios, es decir, algo así como quinientos millones de liras. Según la "Gina nacional" tales afirmaciones son calumniosas. Ella, en efecto, se niega a tomar parte en la nueva película, no por divergencias económicas con la casa productora, sino simplemente por razones artísticas y profesionales. Entiende que un tercer film con los mismos personajes de las dos afortunadas películas anteriores es una explotación comercial destinada a fracasar artísticamente. Por una cuestión de principio es enemiga de las películas de este tipo y, en su consecuencia, ni por todo el oro del mundo encarnaría por tercera vez el papel de "bersagliera".

FRENTE A FRENTE

La cosa habría quedado reducida a una polémica clamorosa, pero en cierto modo poco original si en la misma no hubiese intervenido la actriz rival de Gina Lollobrigida, la exuberante napolitana Sofía Loren. Porque con innegable vista comercial, ya que la calidad artística de ambas es equivalente, pero superiores son, en cambio, las dotes físicas de la Loren, la casa productora tuvo la ocurrencia de invitar a esta segunda actriz a reemplazar a la primera. La oferta tenía todo un aire de desafío en virtud de la rápida y ascensional carrera de la Loren y los celos profesionales que despierta su nombre entre las actrices más veteranas y consagradas.

Ahora bien: como en punto a orgullo la Loren no cede un palmo a ninguna colega, se ha negado a sustituir a la Lollobrigida o, mejor dicho, a encarnar el papel que ésta había encarnado en las dos películas anteriores. Ha aceptado la oferta de la casa productora siempre y cuando en el argumento de la película sea incorporado un personaje femenino que la Loren ya interpretó con bastante acierto, es decir, el de la procaz "Pizzaiola" del "Oro de Nápoles".

Como la popularidad de la Loren es igual a la de la Lollo y sus pretensiones económicas son, sin embargo, menores —hasta ahora se conforma con treinta millones de liras—, la casa productora no da tenido inconveniente en acceder a tal petición. En este sentido el director y el guionista están tejiendo a toda prisa el nuevo argumento de la película, que no se llamará "Pan, amor y nostalgia", sino —para que rabie más la Lollobrigida— "Pan, amor y doña Sofía".

LUIS DE LA BARGA

El mundo en 2 minutos

Bevan y un socialismo en crisis

LA expulsión de Bevan del partido laborista británico, es el acontecimiento más importante de la vida política inglesa desde las últimas elecciones parlamentarias que dieron el poder a sir Winston Churchill. La crisis del "bevanismo" venía arrastrándose desde hace varios años, y respondía a la interna crisis de convivencia del socialismo inglés. Mantenerse en la prudencia de una política anticomunista, no es cosa fácil para quien ha sido educado —si es que Bevan ha sido educado de alguna manera— en las ideas del marxismo más o menos nacionalizado por una larga evolución ideológica. Bevan es no sólo extremista por ideas, sino como galés, extremista por temperamento. Medir ahora las consecuencias de su expulsión no es cosa fácil, ya que todavía el que no esté dentro del cuadro de la minoría parlamentaria, no quiere decir que haya sido expulsado del labour. El partido tiene que ratificar la decisión de la minoría y esto es cuestión que aún puede aplazarse largo tiempo.

* * *

ACASO la razón fundamental de la crisis haya sido no la organización personal de Attlee y de Bevan, sino por el contrario, razones de bastante más altura ideológica, y por tanto, de mayor gravedad en la política interna de Inglaterra. El socialismo inglés, heredero del fabianismo de finales del siglo XIX, no está inspirado en ideas de índole colectiva —tal como ocurre con el socialismo marxista, y desde luego con el comunismo—, sino en ideas individuales, asimilables por el áspero egolatrismo de los ingleses. Basta leer a Attlee, en su libro "Hacia una nueva sociedad", para saber que "la nueva política debe ser la expresión de una multitud de deseos individuales". Pero Attlee es un profesor, formado en las aulas, mientras que Bevan es un trabajador manual, formado en las entrañas de la mina, primero; después, en una agitación sindical sumamente violenta. La tendencia intelectual del laborismo británico ha llegado a su inevitable choque con la orientación revolucionaria de los que han sido formados en la acción, y que sólo habían admitido a regañadientes el juego parlamentario. Para Attlee, la alianza norteamericana es un fenómeno natural, puesto que responde a una necesidad inglesa. Para Bevan, el ideal estaba en la amistad con Moscú, puesto que su interés no estaba en una política nacional, sino en una acción materialista y revolucionaria.

* * *

UN laborismo dividido es, ante los conservadores, conservadores, un laborismo aplastado. En el momento que se habla de unas largas vacaciones de Churchill, y de una interinidad de Eden en la jefatura del partido, la crisis laborista puede anticipar la fecha de las elecciones y la transición del mando, no sólo en el partido conservador, sino también en el Gobierno. No tanto porque Churchill sea viejo —tiene ochenta años, y Gladstone estuvo en activo hasta los 88—, sino porque está enfermo. Su crisis cardíaca del año último ha sido revelada ahora, y su organismo ya no puede soportar las largas veladas y el áspero trabajo de una política parlamentaria. En el momento en que la crisis conservadora iba a presentarse, la crisis del laborismo se anticipa y salva la sucesión en Mr. Eden. Churchill puede retirarse tranquilo, porque detrás de sí deja un partido gobernante, duro y entero, y un laborismo dividido. Pero la crisis del "bevanismo" es algo más: representa una victoria de la orientación moderada y hasta del anticomunismo del Pacto del Atlántico. Dos cosas que, por sí solas, explican la satisfacción de la expulsión de Bevan ha causado en los Estados Unidos.

JOSE RAMON ALONSO

JUGADORES ENCOPETADOS

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

EL Sha de Persia, en jira con su esposa por Alemania, jugó en el Casino de Baden-Baden y ganó. El suceso fué apresuradamente telegrafiado por los corresponsales de Prensa.

Pero... ¿esa es una noticia? —se dirá. Sí, señor; es una noticia. Por lo menos es un acontecimiento, aunque quizá más interesante si se le cinematografía que se refiere con la brevedad de un despacho.

Yo he visto sentados junto a una mesa de ruleta o de bacarrá a personajes muy encumbrados, y os digo que el observarles resulta cautivador. No es lo mismo presenciar cómo un hombre de sangre real o un poderoso financiero se entrega a la práctica de un deporte. Esto acaece con mayor frecuencia y todo lo que se puede deducir de tal espectáculo es que el sujeto observado posee más o menos práctica, favorecida por el mayor número de horas que puede dedicar al ejercicio, o una fortaleza acrecentada por su buena alimentación. Pero verle jugar nos abre un portillo para insiguarnos en su intimidad, porque entonces está ante nosotros en compañía de un vicio o cediendo a una pasión, y esa pasión o ese vicio no han sido antes relacionados con él en nuestra mente.

Los preconceptos que aplicamos a un monarca, sea el Sha de Pérsia o el destituído Faruk —gran jugador, según dicen— se tambalean cuando somos testigos de su apostada, que los reglamentos de los casinos suelen limitar a una cifra que no es ciertamente deslumbradora. La realidad choca entonces con la idea vulgar de que si un rey quiere cierta suma de dinero, aprieta un timbre y ordena, simplemente:

—Que venga Fulánez a traerme tantos o cuantos billetes de los más grandes que haya en las arcas de mi tesoro.

Y un minuto después están en sus manos.

En cambio los ciudadanos rasos admitiríamos que un rey, en una tarde ociosa o en una invernal velada aburrida, mientras espera que le preparen un ponche o que deslicen entre las mantas de su cama unas botellas con agua caliente —botellas que antes contuvieran no anís ni ginebra sino champaña de la mejor clase— le diga a su ministro de Hacienda:

—Vamos a jugar un tute, Mengano.

Esto tiene un sentido, ya que quizá el ministro padezca, acorralado entre la rabia de perder unos cuartos y el temor de que resulte una osadía saltarle las cuarenta a un soberano. Y a un rey, por bonachón que sea, nunca le desagrada apurar a cualquiera de sus ministros, especialmente —suponemos— si es el de Hacienda, que suele parecer el más antipático.

En una mesa de juego a la que se sienta uno de estos grandes señores, siempre se forman corrillos de curiosos y la situación del personaje se hace en cierto modo embarazosa, porque si pierde nadie lo compadece y no faltará quien sospeche que está dejando en el tapete el dinero de las contribuciones que pagan sus súbditos, y si gana, alguien murmurará:

—Dinero llama dinero. En cambio, yo no he acertado un número en toda la noche. ¿Para qué querrá este caballero más cuartos?

Pero a todos agrada enfrentarse con el azar. El multimillonario que tuvo suerte en una jugada recogerá las fichas que empuja hacia él la raqueta del «croupier» con un gozo muy diferente al que le produce cualquier ganancia mucho más copiosa y obtenida por otros procedimientos. Porque quien le ofrece el don aquél es un ente abstracto, incoercible e indomeñable, que ni adula ni se humilla, que no pide favores a nadie, que posee una voluntad misteriosa y autónoma y que está por encima de todos los poderes humanos: el Azar.

La reacción de las grandes figuras sociales ante las peripecias del tapete verde es casi siempre la misma: la risa. Ríen moderadamente cuando pierden y cuando ganan; suele evitar el cuerpo a cuerpo que algunos juegos —como el «bacarrá tournant»— plantean entre quienes lo cultivan, y prefiere la suerte que sólo pone en frente a la empresa del casino, que es impersonal. Las grandes jerarquías de la nobleza suelen jugar con una naturalidad incomparablemente más grata que las de la plutocracia. Yo he visto, en una sala del «Belle Vue», de Biarritz a un duque, dueño de casi medio Londres, buscar los últimos billetes en sus bolsillos y acudir después jovialmente a los de su secretario fingiendo, incluso, una alegre contrariedad por la continua mala suerte; y he visto a un hombre cuyo apellido presta fulgores de oro a generaciones de judíos ricos, arañar el tapete sobre el que había aventurado apenas mil escudos, en el casino de Estoril.

Ciertamente, estos espécimen son uno de los mejores atractivos de las grandes timbas internacionales.

(Prohibida la reproducción)

HATOYAMA FORMO SU SEGUNDO GOBIERNO

INTEGRAMENTE DEL PARTIDO DEMOCRATICO

TOKIO, 19. (EFE).—El primer ministro Hatoyama ha formado su segundo Gabinete en la madrugada de hoy, poco después de su reelección como primer ministro, en la Dieta. Conserva al veterano diplomático Shigemitsu como primer ministro adjunto y ministro de Asuntos Exteriores. Once ministros del anterior Gabinete se mantienen en sus puestos y seis carteras han sido adjudicadas a otros nuevos. Hoy prestará juramento el nuevo Gobierno ante el emperador Hiro Hito, en el palacio imperial.

El nuevo Gabinete se compone en su totalidad de miembros del partido democrático, que cuenta sólo con 185 representantes en la Cámara, integrada por 467. Se espera que encuentre dificultades para desarrollar su política.

REGIO

Magna temporada

PANTALLA PANORAMICA

Proyección ultraluminosa

HOY a las 3 de la tarde SESION JUVENIL

A 5, 3 y 2 ptas. BUTACA

ESTRENO

CONCIERTO MAGICO

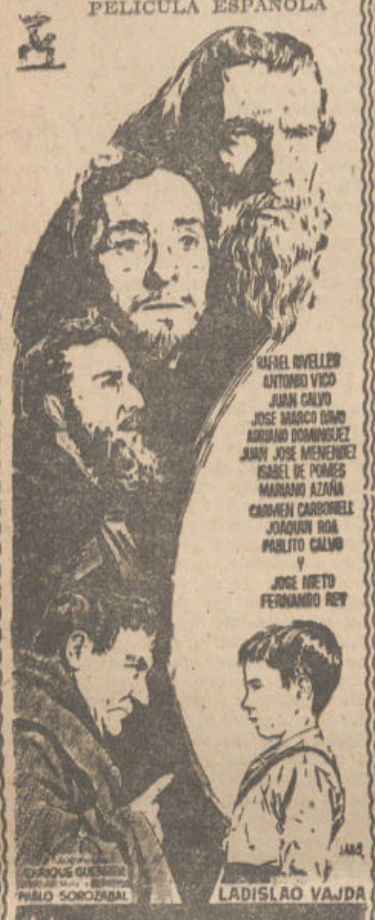
JOSE MARIA RODERO
MERCEDES MONTERREY

una película romántica, de exquisito ambiente musical.

Apta para todos los públicos

HOY A las 5 (numerada), 7 (numerada) y 9 y 11,15, sin numerar.

LA MAS GRANDIOSA PELICULA ESPAÑOLA



MARCELINO PAN Y VINO

SEGUN LA OBRA DE JOSE MARIA SANCHEZ SILVA

APTA para TODOS los PUBLICOS

TAQUILLAS DESDE las DOCE.

Charlemos de cine

MARLENE DIETRICH, INDEMNIZADA

PARIS, 19. (EFE). — Marlene Dietrich, abuela, consiguió ayer ante un tribunal una indemnización de 1.200.000 francos del semanario francés "France Dimanche".

Marlene acusó al periódico de publicar una serie de tres artículos en diciembre de 1950 titulados "Mi vida", por Marlene Dietrich, que no habían sido autorizados por ella y, por lo tanto, fueron perjudiciales para sus intereses. En 1952, Marlene consiguió una primera indemnización de cincuenta mil francos, pero el tribunal de apelaciones de París ha aumentado, ahora, la indemnización y ha hecho una severa advertencia contra la publicación de historias de vidas no autorizadas.

"LA PRINCESA DE EBOLI" SE ESTRENO EN LONDRES

LONDRES, 19. (EFE).—El embajador de España en Londres, duque de Primo de Rivera, ha asistido al estreno en el Carlton Theater de la película "La princesa de Eboli".

El público quedó impresionado por los escenarios y las bellezas arquitectónicas que ofrece la producción. Olivia de Havilland, que desempeña el papel de la princesa de Eboli, dijo al duque de Primo de Rivera que guardaba una profunda impresión del paisaje y de la hospitalidad de España. El embajador la felicitó, después de la proyección, por su sinceridad de interpretación.

PETER USTINOV ESCRIBE LOS DIALOGOS DE "LOLA MONTES"

Peter Ustinov ha llegado a Londres, después de una pequeña estancia en París. El autor de "El amor de los cuatro coroneles" tendrá un papel en la película. Además, será el autor de los diálogos ingleses de "Lola Montes".

cine

Coliseo Olympia

Desde las CINCO
Ultima, a las 11,15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS 12.

ESTRENO de la emocionante producción en TECNICOLOR

RIFLES DE BENGALA

Autorizada para todos los públicos.

con ROCK HUDSON y ARLENE DAHL

Ane Granada

Desde las 5.
La última, a las 11.15
A las 7, numerada.
TAQUILLA, DESDE LAS 12.

«20th. CENTURY FOX» presenta el grandioso ESTRENO de la maravilla en TECNICOLOR y CINEMASCOPE

RIO SIN RETORNO

(Autorizada mayores)

con Robert Mitchum y Marylin Monroe

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5
Ultima, a las 11.15
Numerada, a las 7.
TAQUILLAS desde las DOCE.

La sup. METRO GOLDWYN MAYER, en Ansco-Color por TECNICOLOR

Apta para menores

FORT BRAVO

por WILLIAM HOLDEN y ELEANOR PARKER

Vibrante relato de amor, heroísmo y traiciones. El odio latente de unos indomables prisioneros y las feroces hordas de los indios «mascaleros»

PROXIMO ESTRENO

El salario del miedo

¡Un film que pone a prueba los nervios!

CINE GRAN VIA

¡HOY, grandioso REESTRENO!
Exclusivas Floralva presenta la maravillosa sup. en tecnicolor,

DUELO AL SOL

Por JENNIFER JONES, GREGORY PECK y JOSEPH COTTEN. — Director, King Vidor.

(Autorizada mayores)

Por la duración del programa, sólo se darán TRES sesiones: a las 5, 7,30 (numerada) y 10,45.

Taquilla de 12 a 2 y desde las 4 en adelante

Sesuidamente:
¡GRAN EXITO cómico!
LA CASA DEL ABUELO
por Ann Blyth y Edmund Gvvenn

Para tu ajuar, para el de tu hija, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)

TELEFONO 4 3 2 7

Alfombras alpujarreñas, Tapetes, Cortinajes, Cojines, Telas para camas turcas y mesas de camilla.

Teatro

HOY, EN EL HOGAR SINDICAL

Hoy, domingo, a las ocho y media de la tarde, en el Hogar sindical se representará la graciosa comedia en tres actos, original de Jesús Morante, "El Tío Estraperlo", por el cuadro artístico de "Educación y Descanso" del grupo "Casa Vázquez".

Las invitaciones pueden retirarse de la conserjería del Hogar sindical.

ESTA TARDE, "EL EMPERADOR JONES", POR EL TEATRO DE CAMARA UNIVERSITARIO

Esta tarde, a las ocho menos cuarto, en el salón de actos del Colegio Mayor de "Isabel la Católica", tendrá lugar la representación de "El emperador Jones", de Eugenio O'Neill.

Dicha representación está a cargo del Teatro de Cámara Universitario que dirige el poeta Víctor Andrés Catena.

LECTURA DE "LA ANUNCIACION A MARIA"

Esta tarde, a las siete, en el local de la Congregación mariana universitaria, Gran Vía, 26, tendrá lugar la lectura de la obra "La Anunciación a María", de Paul Claudel, con el siguiente reparto: "La madre", Olga López; "María", Tica Llopis; "Violena", Sagrario Navarro; "Pedro de Graon", Emilio Navarro; "Ane Varscors", Francisco Marín; "Jacobo", Andrés Delgado; lector, Luis Sánchez; director, Andrés Delgado.

"TEATRO DE ARTE", NUEVA FORMACION ESCENICA

MADRID, 19. (De nuestro corresponsal.)—En Madrid se ha constituido una nueva formación escénica con el título "Teatro de Arte". La dirige González Verjel, y son primeras figuras de la compañía Adolfo Marsillach, Amparo Soler Leal, Alfonso Alemán, Salvador Soler, Mari y Miguel Angel. "Teatro de Arte" cuenta con un repertorio de obras universales interesantísimo. Llevan obras de Shakespeare, Lope de Vega, Molière, Benavente, Pirandello, O'Neill, Claudel, Tennesse Willans, Colette, Ibsen y otros autores modernos españoles, italianos y franceses. La presentación de "Teatro de Arte" tendrá lugar el próximo Sábado de Gloria, en Valencia, y después actuarán sucesivamente, en Zaragoza y Bilbao, para seguir su compañía por provincias. González Vergel, que ya se dió a conocer en Madrid hace unos cinco o seis años, como director del T. E. U., de Murcia, puso en aquella ocasión, en el teatro Gran Vía, "El eméxito, lo que le acreditó como un excelente director y animador de teatro.

Anúnciese en PATRIA

Príncipe Cinema

A las TRES

Las aventuras de Jaimito

TOLERADA MENORES

Desde las 5. A las 7, numerada.

Los amores de Carmen

en tecnicolor, por Rita Hayworth y Glenn Ford. — (Mayores).

CERVANTES

HOY, desde las CINCO
(A LAS 7, NUMERADA)

MOMENTO desesperado

Autorizada para todos los públicos con

DIRK BOGARTE
MAI ZETTERUNG
PHILIP FRIEND
ALBERT LIEVEN

Una gran película, veloz en la acción y fuerte en emociones.

¡ISABEL LA CATOLICA!

¡HOY, GRAN EXITO!

R. K. O. Radio Films presenta la extraordinaria sup. en maravilloso TECNICOLOR,

NOCHE SALVAJE

Por VIRGINIA MAYO
DALE ROBERTSON
STEPHEN MC. NALLY
y ARTHUR HUNNICUTT

Autorizada para todos los públicos

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Ultima, a las 11

¡¡HOY, GRAN EXITO!!

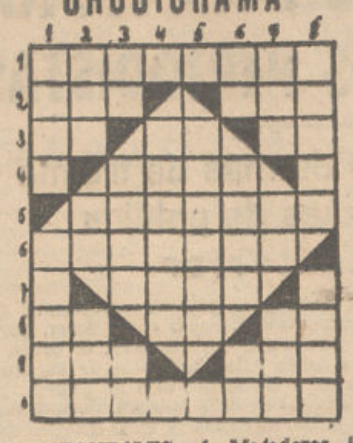
«20th. Centuri Fox», presenta la extraordinaria sup. en maravilloso TECNICOLOR

SITUACION DESESPERADA

Por RICHARD WIDMARSK.

MUNDO PINTORESCO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1, Majaderos, importunos. 2, Escucháis. Cerveza inglesa. 3, Onomatopeya de risa. Vocales. Prefijo. 4, Ora. 5, Granjas, casas de campo. 6, Personas astutas. 7, Trabajes la tierra. 8, Regala. Consonantes. Preposición inseparable equipalente a con. 9, Trabaje la tierra. Cantidad. 10, Chasquido del látigo.

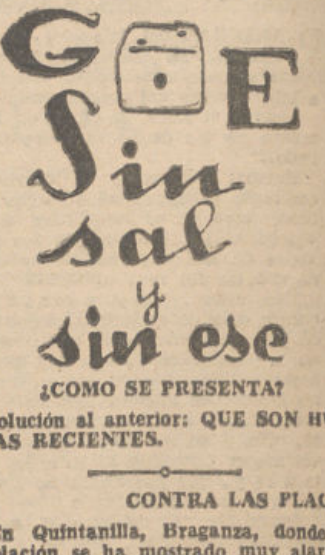
VERTICALES. — 1, Ave zancuda, de plumaje negro con reflejos grises y pico grueso, abultado y extendido por la frente. Palanca que pone en movimiento un mecanismo, y sobre la cual se actúa con el pie. 2, Parte del río en su desembocadura en el mar. Nota musical. Altar. 3, Existe. En Marina, anillo de cuerda, madera o hierro, que ensartado en un palo de arboladura o cabo, puede correr a lo largo del mismo. Infusión (al rev.) 4, Monumento, insignia o señal de una victoria (al rev.) 5, Casualidades. 6, Dona. Partes del cuerpo del ave que le sirven para volar. Regala. 7, Onda del mar. Existe. Golpe que dan las caballerías echando las patas atrás. 8, Concavidades o huecos. Hoyo.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1, Plegaria. 2, Ois. Oer. 3, Za. Pa. Ri. 4, Cara. 5, Pájaros. 6, Retinas. 7, Azar. 8, Sl. Os. Cl. 9, Ola. Par. 10, Catoniza.

VERTICALES. — 1, Pozo. Resoc. 2, Lía. Pe. Ila. 3, Es. Cata. At. 4, Pajizo. 5, Aranas. 6, Eo. Arar. Pl. 7, Ier. Os. Caz. 8, Arias. Mira.

JEROGLIFICO



¿COMO SE PRESENTA?

Solución al anterior: QUE SON HUELLAS RECIENTES.

CONTRA LAS PLAGAS

En Quintanilla, Braganza, donde la población se ha mostrado muy alarmada con los ataques de la langosta a los campos, se ha producido un inesperado hecho que ha liquidado las plagas. Bandadas de enormes cigüeñas, procedentes del Norte del país, en un total de centenares de aves cayeron sobre las langostas que, según parece, es manjar apreciado incluso en las tribus negras. El exterminio fué total, y, según los observadores, el ataque de las cigüeñas respondió a una auténtica táctica. Formaron primero en línea a lo largo de las huertas, y después de hábiles maniobras de cerca destrozaron al "enemigo".

EL NUEVO HOSPEDADO

—Quisiera levantarme muy temprano.

—No se preocupe. El gallo le despertará.

—Bien. Póngalo a las siete y media.

UNA NARIZ EN DOCE MINUTOS

En doce minutos todo ser humano maltratado por la Naturaleza, puede recuperar un nuevo rostro. Tal es la revelación que acaba de hacer el profesor Gerard Manuel y los doctores Barry y Brucks, especialistas en cirugía facial. Estos hombres, utilizando en el curso de la operación una resina especial, que puede ser modelada en cuatro o nueve segundos, y que endurece sólo en 180 segundos, pueden fabricar tabiques nasales sintéticos o nuevos maxilares, que el organismo tolera perfectamente. Una oreja tarda en prepararse exactamente doce minutos.

EN LA MISMA MONEDA

Sibelius, el glorioso anciano músico finlandés, asistió a las audiciones musicales celebradas en Helsinki en el festival musical que llevó su nombre. En el banquete final del mismo, un periodista se quedó asombrado al ver que, durante toda la comida, el famoso compositor sólo hablaba de negocios.

A la curiosa pregunta del periodista, el compositor respondió:

—¡Qué quiere usted! Los hombres de negocios se pasan el día hablando de arte sin entender una palabra. Yo les pago en la misma moneda.

TIPO PELIGROSO

Del "Globo", de Boston: "Entre los más peligrosos tipos de una sociedad moderna figura la persona que va a los cócteles, no para beber, sino para oír".

Suscríbase a PATRIA

Suscríbase a PATRIA

LOS DEPORTES

"En el centro del campo hay que construir juego"

Tres grandes técnicos extranjeros enjuician la derrota española ante Francia

El inglés Winterbottom, el portugués Tabares da Silva y el italiano Sandro Puppo

Por EDUARDO TEUS

WINTERBOTTOM, Tabares da Silva y Sandro Puppo son tres excelentes técnicos de fútbol que no necesitan presentación. Sin embargo, los vamos a presentar. El inglés Winterbottom es el famoso manager del Arsenal, el equipo más económicamente potente de Inglaterra y el de más fama dentro y fuera de las Islas Británicas. Ha escrito un formidable y detallista libro sobre técnica y táctica de fútbol, y era el «espía» enviado por la Federación inglesa para ver al equipo de España, que en mayo jugará en Madrid contra Inglaterra. Winterbottom es un hombre en quien tiene plena confianza la Federación inglesa y en la actualidad debe de ser el preparador del equipo nacional. Lo que se nos olvidó preguntárselo.

Tabares da Silva, tan antiguo amigo nuestro como Winterbottom, ha vuelto al difícil cargo de seleccionador de Portugal. Ultimamente dirigía al Sporting lisboeta, sigue siendo dinámico periodista y es extraordinariamente simpático. No se pierde un acontecimiento futbolístico —le hemos visto en todas partes del mundo— y vino a Madrid, aún sin el puesto oficial de «espía», a presenciar el choque España-Francia, y a gestionar que vuelvan a ser una realidad los encuentros de nuestro fútbol nacional con el de Portugal, una vez abierto el camino de la cordialidad por el partido Bemfica-Madrid.

Sandro Puppo, es el actual entrenador del Barcelona. Fué el técnico que supo inculcar a los turcos una acertada táctica frente a España, obligándonos con la victoria en Estambul y el empate de Roma a que cayéramos en la trampa de la FIFA del absurdo sorteo que nos dejó fuera del campeonato mundial, sin poder acudir a Suiza.

Tres técnicos, el inglés, el portugués y el italiano, neutrales en el partido de nuestra derrota del jueves, ante Francia, que van a enjuiciarnos el encuentro.

Yo pregunto, y ellos me contestan.

«EN EL CENTRO DEL CAMPO HAY QUE CONSTRUIR JUEGO»

—Winterbottom, ¿ha visto usted jugar a España más veces?

—La he visto jugar cinco veces.

—¿Como frente a Francia?

—No. La he visto jugar siempre bien. En Brasil, contra Inglaterra, más que bien. Muy bien.

—¿Y la otra tarde?

—Jugó mal.

—¿Por qué?

—No hizo fútbol. En el centro del terreno hay que construir juego. España no lo hizo. Dentro del área ya es más difícil. Tampoco lo hizo. Y detrás, en su área, sus hombres no estaban bien colocados. Llegaban sin marcar a los delanteros franceses. Los interiores de España no ayudaban. Sólo a veces el número diez y los «halves» —léase los medios—, querían ser delanteros y no fueron ni lo uno ni lo otro.

—¿Cree que España ha perdido su sitio futbolísticamente?

—No. Sigue arriba.

—¿En qué puesto?

—Coloque a Hungría la primera en el mundo, aunque ahora las demás más cerca. Después Brasil, y en seguida muchas naciones.

—¿Y entre esas muchas?

—Pues allí tenemos a España con Inglaterra, Austria, Uruguay, Argentina y algunas otras.

«INGLATERRA, MAS FUERTE QUE FRANCIA»

DIME Tabares, ¿qué te ha parecido la derrota de España?

—Me ha gustado Francia, a la que le he visto hacer su mejor partido de hace muchos años.

—¿Y España?

—Sin fútbol de conjunto y lenta.

—¿Causas?

—Es difícil apreciarlas y las que he creído ver no me parece delicado decirlas.

—Dime, sin embargo, algunas.

—Marcaje a distancia, poca rapidez y ninguna «furia». No fué España, como otras veces, un equipo temperamental.

—¿Decadencia?

—En absoluto. Cuando se tiene un equipo como el B, capaz del fútbol que realizó el domingo, no es posible pensar en que el fútbol español esté en decadencia. Ya te has enterado que el B de Francia sólo pudo ganar a los griegos, en Marsella, hace unas horas, por 1 a 0. Y Grecia tenía que estar cansada del partido del domingo en Madrid. Y desmoralizada.

—¿Forma de valorizar el fútbol español?

—Cuidar sin cualidades raciales y no crear el falso clima que rodeaba a este encuentro contra Francia. Atención a Inglaterra. Es más fuerte que Francia.

* * *

Sandro Puppo no le conocíamos. Nos lo presenta un amigo catalán. Le hemos preguntado.

—¿Esperaba la victoria de Francia?

—No creía que España vencería por más de un gol.

—¿Por qué le ha llegado la derrota?

—El fútbol, a veces, es así. El equipo que sale como víctima se crece y ya es difícil frenarlo.

—¿Influyó el «clima» de que España ganaría con facilidad?

—Yo creo que sí, y no es buscar una disculpa a los jugadores de España, ni tampoco desmerecer la justa victoria de Francia. Pero los franceses jugaron siempre sin nervios y sabiendo el partido que iban a hacer, y España jugó siempre con demasiada «prisa» por marcar goles que no llegaban. Que no es lo mismo que realizar un fútbol rápido. Que fué lo que no hizo. Jugó todo el equipo «pensando» nada más que en atacar, sin acertar nunca a realizar un verdadero fútbol de ataque. Todo era querer ser rápidos, sin serlo.

—¿Cuáles fueron los defectos de España?

—Saltaron a la vista, pero yo no voy a exponerlos. Soy extranjero y hombre disciplinado. No quiero enjuiciar el fútbol español, del que soy un admirador.

De esta forma nos dijeron los tres magníficos técnicos extranjeros, neutrales espectadores —serenidad por lo tanto en el de juicio—, de la contienda en el gigantesco y maravilloso estadio Santiago Bernabeu. Siguen «creyendo» en el fútbol de España y nos hablan de la ocasión que se la presenta de enmendar el inesperado tropiezo internacional ante Francia con el difícil encuentro contra Inglaterra. ¿Lo conseguiremos?... Confiemos en que sí. Pongamos los medios para ello. Quizá distintos a los que fallaron y faltaron el jueves. Y no es un fácil y sangriento chiste.

HOY, ESPAÑA - FRANCIA, EN BALONMANO

VALENCIA, 19. (ALFIL). — Mañana se celebrará en esta ciudad el encuentro internacional de balonmano a siete, entre las selecciones de España y de Francia. Hoy dieron por terminados su preparación y acoplamiento los componentes del grupo español. Los seleccionados de uno y otro conjunto no han querido anticipar las formaciones.

AVE-MARIA, VENCEDOR ABSOLUTO EN LOS CAMPEONATOS ESCOLARES

Terminó el campeonato de atletismo

Ayer mañana se celebró en el Estadio del Frente de Juventudes el campeonato escolar de atletismo, en el que tomaron parte representantes de los centros del Ave María, Hermanos Maristas, y Escuela de Comercio. Las pruebas fueron presenciadas por el jefe del Frente de Juventudes, secretario de la Organización, y numerosos escolares que animaron constantemente a sus equipos. Los resultados técnicos fueron los siguientes:

80 metros lisos, Navarro (Ave María), y Ruiz Medialdea (Ave María).

Saltos de altura, F. Sevilla (Maristas), y Castillo (Ave María).

2.000 metros lisos, Mateos (Ave María), y Ramos (Ave María).

150 metros lisos, Navarro (Ave María, y Pozo (Maristas).

Lanzamiento de peso, Hernández (Ave María), y Checa (Ave María).

300 metros lisos, F. Sevilla (Maristas), y Flores (Ave María).

Lanzamiento de disco, Biedma (Maristas), y Gutiérrez (Ave María).

600 metros lisos, Blanco (Maristas) y Hernández (Ave María).

Salto de longitud, Arboleya (Maristas), y Mateos (Ave María).

Lanzamiento de jabalina, Castillo (Ave María), y Brinkmann (Maristas).

Relevo 4 por 80 metros, equipos del Ave María y de Maristas.

Con esta competición terminaron los campeonatos escolares habiéndose proclamado nuevamente vencedor absoluto el internado Manjón del Ave María.

CAMPEONATO DE FUTBOL

Esta mañana dará comienzo el campeonato provincial de fútbol del Frente de Juventudes, en la categoría de guías, celebrándose dos encuentros en el Estadio. A las once, Legión Azul-Cervantes; a las doce, Roncesvalles-Gibraltar.

PEREZ MARTINEZ Hnos.

CONCESIONARIOS OFICIALES DE

TELEFUNKEN

RADIO

CALLE GANIVET, 4. TELEFONO 6464 GRANADA

(Bajos Teatro Cervantes, esquina Plaza Mariana) «CID»

GRANADA - MURCIA, ESTA TARDE A LAS CUATRO Y MEDIA, EN LOS CARMENES

La delantera más goleadora del grupo frente al cuarteto defensivo menos goleado

COLON CREE QUE LO MEJOR DE SU EQUIPO ES EL CONJUNTO

ARBITRARA BIRIGAY

Esta tarde, a las cuatro y media, comenzará en Los Cármenes el encuentro Granada-Murcia, que tanto interés reviste para los dos club. La lucha se ofrece llena de dificultades para ambos conjuntos. Pero los puntos que se ventilan tienen mayor interés para el conjunto de casa, ya que de perder uno de ellos, ya no quedaría ninguna esperanza de clasificarse. En cambio, el Murcia, aun perdiendo, puede seguir aspirando al título de campeón, aunque ya con menos posibilidades. Puede decirse casi que el Murcia ventila hoy sus grandes esperanzas de ascender automáticamente a Primera División.

El encuentro será dirigido por el valenciano señor Birigay. Hasta ahora, el juez levantino viene realizando en todos los campos una labor ponderada, ecuánime y sensata, aunque en alguna ocasión haya merecido grandes gritos por su imparcialidad. Confiemos en que el señor Birigay sepa salir airoso de Los Cármenes.

El Granada tiene citados catorce hombres, pero lo más probable es que forme de la siguiente manera: Candi; Vicente, Millán, González; Valle, Carrillo; Guerrero, Cea, Rius, Padilla, Rodríguez. Es decir, el mismo equipo que se batió tan esforzadamente en Jaén, salvo Olalla, que es sustituido por Cea.

El Murcia formará de la siguiente manera: Echezarreta; Ferrandiz, Bazaco, Insa, Rubio, Buendía; Mangui, Gallardo, Marsal, Peiró, Cabrera. Como suplentes vienen Gómez, portero suplente; Bouso, medio, y Motilla, delantero.

Trae, pues, el Murcia su equipo de gala y el Granada presenta el mejor cuadro posible. La lucha se presenta difícil para ambos contrincantes. La delantera murciana es la más goleadora del grupo y se enfrenta con el cuarteto defensivo menos goleado de las dos Divisiones. En la línea media figura Rubio, preseleccionado para el equipo "B", pero no pudo quitarle el puesto a Mauri, para no romper la homogeneidad de la línea volante bilbaína.

COLON AL HABLA

El Murcia llegó a nuestra ciudad, acompañado de gran número de seguidores. También se han desplazado varios colegas de la citada ciudad, entre ellos don Manuel Carles, redactor deportivo de "Línea". Acredita tal despliegue la gran importancia que en Murcia se ha concedido al encuentro. En el hotel donde se hospeda el equipo sostuvimos una breve charla con el entrenador del Murcia, Ramón Colón.

—¿El mejor equipo del grupo?

—El mejor, por lo que jugó en La Condomina, el Granada. Siento decir esto.

—¿Por qué?

—Se puede interpretar en el sentido de que trato de dar "coba". Pero tenga en cuenta que el único equipo que ha puntuado en nuestro terreno ha sido el Jaén, en una tarde desacertada de los nuestros, y el Granada el único equipo que ha perdido por la mínima.

—¿Qué le impresionó del Granada?

—Su cuarteto defensivo, Valle y la delantera por su movilidad.

—¿Qué es lo mejor del Murcia?

—Su conjunto.

—¿Ha supuesto mucho la ausencia de Collar?

—¡Muchísimo!

—¿Tanto?

—No solo por su juego, sino porque por su moral y entusiasmo alentaba a sus compañeros y a los aficionados.

—¿Considera justa la ausencia de Collar del equipo A?

—Creo que debió jugar en sustitución de Gaínza.

—¿Campeón del Grupo?

—Por el momento el Murcia, pero quedan cuatro partidos, que son decisivos. Cualquier tropiezo sería irremediable.

—¿Puede surgir ese tropiezo en Los Cármenes?

—Ya veremos.

—Además del Granada, ¿qué otros equipos le han gustado más?

—El Tetuán y el Jaén.

—¿Qué "prima" tiene el Murcia si puntúa en Los Cármenes?

—La "prima" jamás se sabe hasta que no termina el partido. Es criterio mío y de la directiva del Murcia. Los jugadores han de ganar el partido, sin saber que van a cobrar más o menos. Claro es, que los esfuerzos son recompensados.

—Pero sí sabrá la "prima" estipulada en caso de que el Murcia quede campeón.

—La mía particular, la conozco. Los jugadores desconocen la suya. Pero ellos saben que la dirigiva será espléndida.

J. M.

POR CINCO GOLES A CERO DERROTO EL CASTELLON AL JAEN, AYER

TAMBIEN VENCIERON EL BARACALDO, ESPAÑA INDUSTRIAL Y AVILES

Ayer se celebraron en toda España numerosos partidos de Liga, entre ellos cuatro de Segunda División. El Baracaldo venció al Elbar por cuatro a cero; el España Industrial ganó al Ferrol por cuatro a uno; el Avilés venció al Caudal por dos a cero; y el Castellón al Jaén por 5-0.

Los resultados de los partidos de Tercera División fueron: Mestalla, 3; Eldense, 1. Plus Ultra, 3; Rayo, 1. Langreano, 2; Europa, 0. Atlético Zamora, 3; Béjar, 0. Palentino, 1; Ponferradina, 1. Calzada, 2; Entrego, 0. Córdoba, 2; Chiclana, 1. Recreación, 2; Azcoyen, 1.

CASTELLON, 5; JAEN, 0

CASTELLON, 19. (ALFIL). — Jaén: Astariaga; Martín, Sport, Roma; Fernill, Munruaga; Peiró, Antoniet, Arregui, Méndez, Mora.

Castellón: Bienvenido; Pomar, Arnar, Ortiz; Mena, Aznar; Chirri, Nogueras, Fontanet, Ibáñez, Varella.

Arbitro: Santos López, muy bien, siendo despedido con aplausos.

A los 17 minutos, Fontanet, de cabeza, obtuvo el primer tanto, y a los 33, el mismo jugador, de fuerte chut, logró el segundo. Con este resultado se llegó al descanso. En el segundo tiempo mejoró el Jaén su juego, realizando buenos avances que fueron anulados por la defensa castellonense. A los seis minutos, Nogueras consiguió el tercero a pase de Aznar; a los 23, Fontanet, de fuerte tiro esquinado, logró el cuarto, y cuando faltaban cinco minutos para terminar Aznar cargó el quinto, de cabeza.

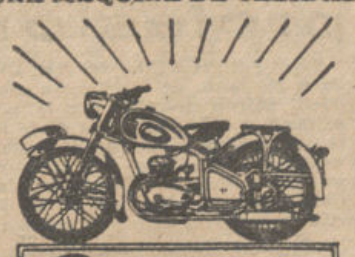
FUTBOL

HOY, a las cuatro y media,

MURCIA-GRANADA

en LOS CARMENES,

UNA MAQUINA DE CALIDAD



Peugeot

MOVESA

BAQUERO-MOTOR

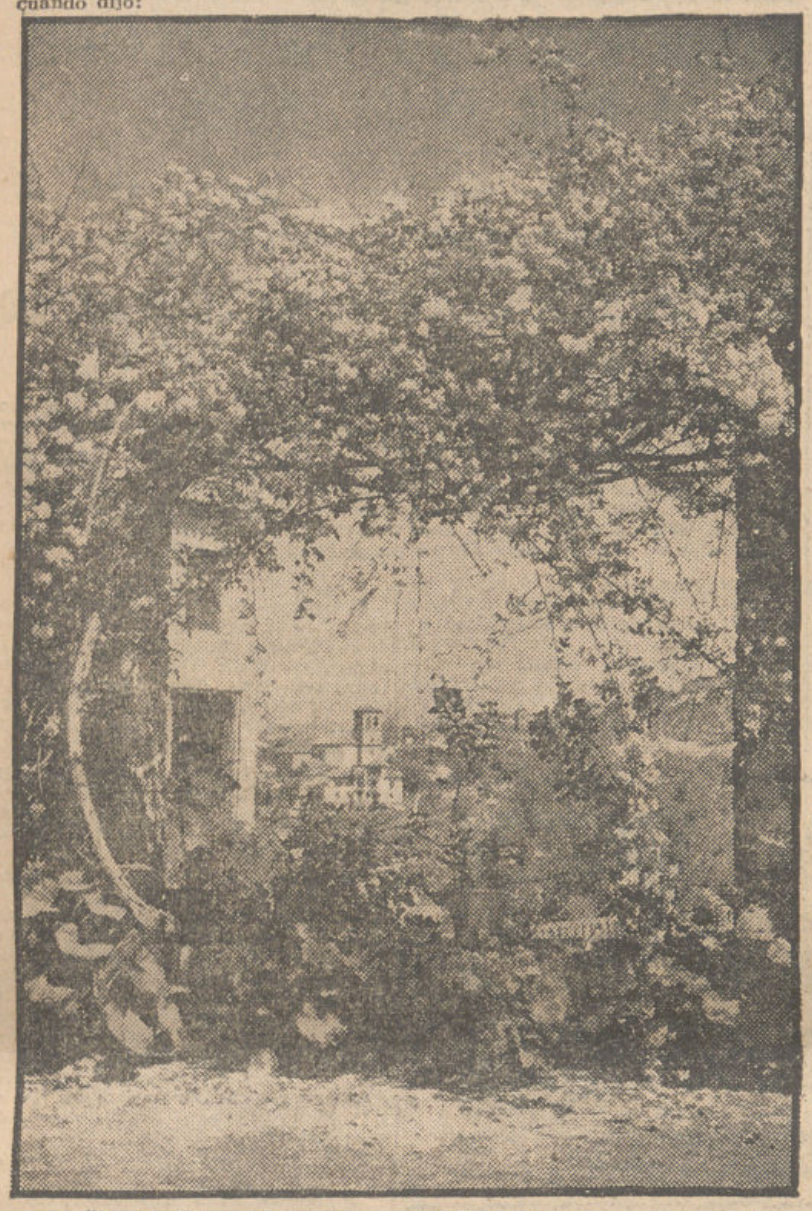
AVENIDA CALVO SOTELO, 81

Teléfono 2949 —— GRANADA

LA PRIMAVERA, A PUNTO

Por LOPE MATEO

POR fin, la primavera y la poesía han logrado verse oficialmente hermanadas. La poesía acudirá, desde luego, pero ¿y la primavera? Es cosa seria el calendario. Nos anuncia tan impertérrito la llegada de la primavera para el 21 de marzo, cuando a lo mejor —digo, a los peor— esta melindrosa señorita no aparece por ninguna parte... porque todavía tiene frío o se siente incómoda con la lluvia. Bueno; mujer al fin; mujer y por tanto veleidosa, algo incoherente y «muchos» —como dicen los riojanos— coprichuda. Luego se le ocurrirá venir cuando nadie la espera, cuando ya estemos cansados de esperarla, o si viene, se volverá a marchar, dejando a todos con un palmo de narices. Cualquiera se mete a profeta. Antonio Machado, en su verso famoso y ya tópico, lo resolvió maravillosamente, con toda humilde conformidad, cuando dijo:



"La primavera ha venido,
nadie sabe cómo ha sido".

CUALQUIERA, repito, se mete a profeta con tema tan casquivano y de tantas complicaciones. Porque la cosa no puede tratarse así, al desgaire, desde que a los vates se les ocurrió la idea peregrina y correctísima de esperar a la primavera a canto limpio, proclamando el día 21 con el etéreo nombre de Día de la Poesía. Día de la Poesía, como dando a entender que los demás, en una estupidez adecuada, son días de la Prosa, de la más municipal y espesa Prosa que se conoce. Implícita es la suposición de que las amas de casa, ante fecha tan radiante, no tendrán por veinticuatro horas los ramplones quebraderos de cabeza. Uno no sabe nada de estas cosas, ni está enterado apenas de precios, impuestos, contribuciones y demás monsergas prosaicas: pero uno es lo suficientemente optimista para considerar que si ,por ejemplo, suben las tarifas ferroviarias y, los transportes, también suben los sueldos ¡qué carapé! y el juego queda en tablas para que nadie se moleste.

PERO me estoy desviando del tema que, ¡por Apolo y sus nueve chicas! es mucho más bonito que todas esas sobadas cuestiones de escaleras abajo. Nadie que no sea un inconsciente será capaz de negar la belleza de esta cortesía gremial para la primavera. Porque una de las cosas que debe saber todo español es que hogaño disfrutamos un cosechón tan imponente de poetas, que no sabemos dóndo ponerlos. Y como no es cosa de tirar el sobrante al mar, según hacen de vez en cuando los brasileiros con el café, va a haber que pensar en una tanda de viviendas protegidas para ellos. De la abundancia coplosa de poetas hablan también las revistas y publicaciones esparcidas por todas las ciudades, las capillitas, los grupos, los cenáculos y ¿cómo no? los cafés y también las antologías, de las que viene a salir una cada dos o tres meses y aún puede asegurarse que en esos censos antológicos nunca entran todos, pues para eso están precisamente las antologías, para dejar fuera a quien le pete al colector; otro vendrá luego que lo subsane y sucederá también como con lo de antes, que el juego quede en tablas.

PUES bien, ante la llegada de la primavera —hablamos de la llegada oficial— todo el censo lírico de España está en guardia permanente. Así debe ser, después de todo, si los poetas han de mostrarse consecuentes con el Manifiesto lanzado hace cosa de tres años. Recuérdase que la Prensa de Madrid y mucha de la de provincias publicó un disperto mensaje que, encabezado por las venerables firmas de don Jacinto Benavente y de doña Concha Espina —cada una con sus laureles de más de ochenta primaveras— y seguido por la de muchos conspicuos poetas, pregonaba la necesidad espiritual de una concentración lírica a fondo, el día 21 de marzo de cada año, bajo la advocación de Día de la Poesía. El mensaje, cordial y generoso, llamaba a todos sin exclusivismos, aunque con la leve sospecha de que, como aún no se ha establecido el carnet de identidad, se sentirían llamados más de los escogidos. Achaques de todas las cosas humanas... Pero es bien plausible que esa generosidad en el llamamiento tuviera el acierto de declarar su conformidad con todas las tendencias, pues, como decía textualmente «sobre las extensas diferencias de los «ismos», todos ellos respetables por su noble intención, está siempre la realidad gloriosa y definitiva de sentirse unidos en la poesía». Y para colofón más espiritual aún, quedaba proclamado Patrón de la Poesía española, el sublime y divino poeta San Juan de la Cruz.

¡AH, si todas las cosas marchasen tan fáciles como la poesía! Y bien sabe Dios que en ello no ponemos ni un ápice irónico. Porque los poetas sirven para lo que todos los otros ciudadanos... y además, para hacer versos, según dicen que replicó a cierto impertinente conde alemán el entonces diplomático en Berlín y romántico poeta castellano don Eulogio Florentino Sanz.

«Honorable profesión»

SAN FRANCISCO, 19 (EFE). — Jack M. Love, de veintinueve años de edad, ladrón detenido por la policía, se quejó a ésta de que las cosas se estaban poniendo mal en su «honorable profesión» que tuvo que esperar que un compañero terminase su «faena» para robar él, a su vez, en un almacén de bebidas, hace una semana.

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

INCORPORAR GRANADA AL MOVIMIENTO TEATRAL DE ESPAÑA, FINALIDAD DEL T.U.C.

Su director, Andrés Catena, cree en la madurez de nuestro teatro contemporáneo

Estamos en el Colegio Mayor «Isabel la Católica», con el fin de interviuvar al director y a los actores del Teatro Universitario de Cámara. En el salón de actos reinaba la más perfecta desorganización, todos ensayando sus papeles. Por fin, hemos preguntado por el primer actor. Nos señalaron un joven enjuto, expresivo en su seriedad y algo taciturno.

—¿El primer actor?

—En esta obra, sí.

—¿Conocía el teatro de O'Neill antes de comenzar estos ensayos?

—Sí. Precisamente, esta obra, «El emperador Jones», la pusimos en Almería bajo la dirección de Celia Viñas. Hice el papel del viejo Lem. Papel que Catena ha suprimido en su adaptación. Sin embargo, las que más me han gustado son «El deseo bajo los Olmos» y el «Mono velludo».

—¿Cree oportuna esta supresión?

—La creo oportuna porque acompasa el ritmo de la obra y porque de este modo, el protagonista muere en escena, ya que todo se ha ido preparando para este final. Lo creo, además, una concesión al público inteligente. Creo que se debían representar con más frecuencia en nuestras Universidades y teatros las obras de los grandes autores modernos, que nada tienen que envidiar a las mejores de los mejores tiempos.

Alguien reclama la atención de Eusebio Moreno y saludamos a José Moncada, que desempeñará el papel de Henry Smithers.

—¿Ha trabajado alguna vez en el teatro?

—No. Me presenté por primera vez en público en la lectura escenificada de «Llama un inspector».

—¿Qué piensa de su papel en esta obra?

—Realmente, tiene sus dificultades. Es más un problema de expresión, de carácter, que de dominio de la escena.

—¿Tiene confianza en la realidad de este T.U.C.?

—Sí. Si las facilidades materiales que se nos den corren pareja con nuestro entusiasmo y con el de nuestro director, llegará a ser una magnífica realidad.

Es ahora Carlos Mazo el que nos contesta rápidamente a nuestra pregunta.

—¿Mucha afición por el teatro?

—¡Naturalmente! Aunque no trabajé nunca, pienso que el universitario debe extender su actividad a cualquier otro campo artístico o cultural que lo forme fuera de lo específicamente universitario, como es el estudiar.

Abordamos a V. Andrés Catena, director de la obra.

—¿Mucho trabajo?

—No más del necesario.

—¿Qué finalidad tiene el T. U. C.?

—Incorporar Granada al movimiento teatral que vivimos en toda España y satisfacer el deseo más grande de mi vida: escribir para el teatro y dirigirlo.

—¿Cree en la madura realidad de nuestro teatro contemporáneo nacional?

—Seguro. Vivimos una época en que ya destacan valores indiscutibles, tanto en los escritores como en los directores y montadores de la escena.

—¿Algún nombre?

—Ya maduros, Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Como directores, Tamayo, Alonso y Pérez Puig.

—¿Espera mucho de sus actores y patrocinadores?

—De mis actores estoy altamente satisfecho y creo que así se ha de reconocer. Respecto a mis patrocinadores, mi agradecimiento por la generosidad con que han colaborado y respondido a mis deseos para el nacimiento de este Teatro de Cámara: especialmente, al rector, don Luis Sánchez Agesta, y a don Fermín Capitán.

—¿Nada más?

—Espero que la mejor Granada responda al estreno de esta obra de O'Neill y sea comprensiva con nuestros esfuerzos.

M. C. J.

INDICE de 24 HORAS

LAUSANA (Suiza), 19. (EFE).—El entierro del príncipe Mohammed Alí, que falleció a primera hora de ayer en la habitación del hotel que ocupaba en esta ciudad, se celebrará en Egipto probablemente, según ha manifestado su primo Dahar Pachá.

WASHINGTON, 19. (EFE).—El departamento de Estado ha dicho que no existe en la actualidad planes para que Estados Unidos ingrese como miembro en el pacto de defensa turco-iraquí.

ROMA, 19. (EFE).—La Comisión nacional italiana de investigaciones nucleares revela que establecerá una gran instalación para producir agua pesada, la constituirá la empresa Montecatini en Lardello, a unos 360 kilómetros al Norte de Roja, cerca de Pisa, y a tres kilómetros de la costa.

BERLIN, 19. (EFE). — Erich Kreiber, director de orquesta de la Opera de Berlín oriental, ha "escogido la libertad". Desde Colonia ha enviado una carta de dimisión al director de dicho teatro.

EL CAIRO, 19. (EFE).—En una serie de coloquios habidos entre el ministro de Asuntos Exteriores de Egipto, Mahmud Fauzi, y el embajador británico en El Cairo, Stevenson, se han acordado los detalles de la segunda fase de la evacuación por los británicos de la zona del canal de Suez.

BIRMINGHAM (Alabama), 19.—(EFE). — El F. B. I. está realizando una investigación en relación con los informes procedentes de la Hayes Aircraft Corporation, de que los aviones que estaban siendo modificados en esta localidad para ser utilizados por las fuerzas aéreas, han sido dañados en actos de sabotaje.

PARIS, 19. (EFE). — El ministerio francés de Asuntos Exteriores ha dado a la publicidad esta noche un breve comunicado en el que se niegan ciertas declaraciones atribuidas al ministro de Asuntos Exteriores Antoine Pinay acerca del pacto turcoiraquí.

WASHINGTON, 19. (EFE). — Los bombarderos del mando aéreo estratégico y otros aviones de combate de los Estados Unidos están operando actualmente en la nueva gran base de Adan (Turquía), a unos ochenta kilómetros de territorio soviético, según revelan las fuerzas aéreas.

BATNA (Argelia), 10. (EFE).—Dos legionarios extranjeros han resultado muertos y otros cuatro heridos, en una escaramuza contra los rebeldes, en el bosque de Beni Inlul, en la región de Buhamana. No se conoce las bajas que hayan sufrido los rebeldes.

HONGKONG, 19. (EFE). De fuente norteamericana se declara que los comunistas no dispondrán de ningún petrolero en aguas del Extremo Oriente si el petrolero finés "Aruba" decide transbordar su cargamento de trece mil toneladas de carburante, destinado a la China roja.

HELSINKI, 19. (EFE).—Los propietarios del petrolero "Aruba" advierten que desde luego, el barco no podrá seguir hasta la China roja con su cargamento de carburante. En consecuencia, corresponde a los comunistas acudir a recoger dicho cargamento.

STASSEN, AYUDANTE DE EISENHOWER

WASHINGTON, 19. (EFE).—Aun sin dejar de ser jefe de la Administración de Operaciones en el Exterior, Harold Stassen ha sido nombrado por Eisenhower "ayudante especial del Presidente", con categoría dentro del Gobierno. El nuevo cargo no tiene precedente, no ya en los Estados Unidos, sino en ningún otro país.

PRIMERO, LA ESPERANZA

DESPUES, LA PERFECCION

Por JOSE FAUS

TODAS las capitales de provincia debieran tener una pequeña orquesta de conciertos. Esta es una noción general, que todos comparten y que ha sido corroborada en muchos sitios por plausibles iniciativas. Sin embargo, la experiencia enseña que, entre el buen deseo y la realidad, se alinean tales dificultades, que no es raro que los mejores intentos se traduzcan en ruidosos fracasos. Por eso nuestra sorpresa ante la orquesta de cámara del Conservatorio de Málaga, ha sido mayor y más grata. Porque Málaga ha sentido, como muchas capitales, la necesidad de este elemento básico de cultura musical que es una orquesta de conciertos y procurado crearla con esfuerzo y tenacidad. Pero, sobre estos méritos de la fe y el trabajo, hay que concederle a los elementos musicales dirigentes de la ciudad vecina, el infrecuente laurel del éxito logrado, porque el grupo de cuerda de la orquesta malagueña ha llegado a calibrar calidades que seguramente envidiarían muchas poblaciones españolas.

En su día dedicamos nuestro aplauso a la orquesta de cámara de Málaga, que ha dejado en nuestra ciudad una sincera estela de admiración y simpatía. Hoy volvemos sobre el tema para señalar, que lo que en Málaga se ha logrado en el orden musical, bien merece los esfuerzos y los sacrificios que impone la creación de una orquesta. La simple sonoridad adecuada de este conjunto de cuerda sola, ya obliga a pronunciar con respeto el nombre de Málaga en el mundo musical español. Por ello hemos felicitado sin reservas a los aficionados y maestros que han logrado encarnar sus anhelos en esta realidad meritoria.

La orquesta de Málaga tiene una composición modesta: un primer violín, cinco segundos, tres violas, cuatro violoncellos y un contrabajo. Le falta al conjunto, para una completa eficacia camarística, una viola más y un contrabajo. Sin embargo, el público de Granada, habituado a escuchar orquestas excelentes, permaneció atento y encantado durante las dos horas del concierto que el conjunto malagueño dió en el Aula Magna. Y esta atención complacida, se transformó, en algunos momentos, en sincera emoción, por obra de la gracia y la inspiración de los ejecutantes. Esto ocurrió con la interpretación de las "Melodías elegíacas", de Grieg. La ternura, la sonoridad y la clara expresión alcanzada en esta obra —señaladamente en la parte titulada "Ultima primavera"—, dejó en Granada un recuerdo indeleble.

Algunos amigos de Málaga y de Granada nos han hecho reproches porque, en nuestra crítica de la actuación de esta orquesta —aparecida en PATRIA, el pasado día 15—, hacíamos constar que este juvenil conjunto "sin ser perfecto", merecía ser apoyado. Muchos han considerado que nuestra moderación en el elogio era desalentadora para los músicos malagueños y otros han creído entender que las reservas obligadas del crítico eran negativas para la ilusión de que Granada tenga alguna vez su pequeña y modesta orquesta de conciertos. Nuestra conciencia permanece tranquila. El crítico debe decir la verdad sobre los resultados netos del arte. Este es un deber para con el público y una lealtad obligada para con los propios artistas, porque las empresas crecientes y perfectibles —como la creación de una orquesta—, no pueden plantearse sino en el terreno inequívoco de la verdad y la realidad.

Málaga tiene hoy un conjunto musical, que envidiarán muchas ciudades españolas y, gracias al realismo moderado de su intento, tendrá, cuando llegue la hora, una orquesta excelente que permita el culto continuado de la afición sinfónica en el área local y regional. ¿Sería posible este porvenir efectivo si la orquesta de Málaga hubiera nacido con la pretensión presuntuosa de ser perfecta?

La orquesta de cámara de Málaga ha dado en Granada un ejemplo más estimulante, precisamente porque se le ha podido decir que es admirable sin llegar a ser perfecta. Es la orquesta que se puede intentar y sobre la que siempre será lícito mantener cálidos afanes de perfeccionamiento.

De izquierda a derecha: Eusebio Moreno de los Ríos, Carlos Mazo y José Moncada.

FLEMING PASO POR GRANADA CONFUNDIDO ENTRE LA MULTITUD

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada — *20 de marzo de 1955* — *Número 6*

Hoy comienza el rodaje, en Granada, de la cinta alemana "Mientras vivas"

MARIANNE KOCH ENCARNA A UNA MAESTRA

En agosto interpretará la figura de Isabel la Católica

(Información en octava página)

Por nuestras calles pasean estos días unas bellezas cinematográficas que cortan la respiración a los transeuntes que tienen la dicha de encontrarlas. Son Marianne Koch y Karin Dor, principales protagonistas de la película "Mientras vivas", cuyo rodaje comenzó en nuestra ciudad. Aquí pueden contemplar a una de ellas, Marianne Koch, fotografiada en Munich con Gina Lollobrigida durante una fiesta, haciéndose competencia de guapura. En el otro grabado, la artista alemana fué sorprendida, mientras hablaba, por la cámara de Sanz.

Marianne Koch nos habla alabando gentilmente a Granada.

GALACHO, AL HABLA

Galacho afirma que su temperamento futbolístico no es frío, sino que cuando sabe que es imposible alcanzar al balón, ¿para qué va a correr? Lea esto y otras cosas que contó a DON PITO, en página cuarta.

ELEGIA AL COCHE DE CABALLOS

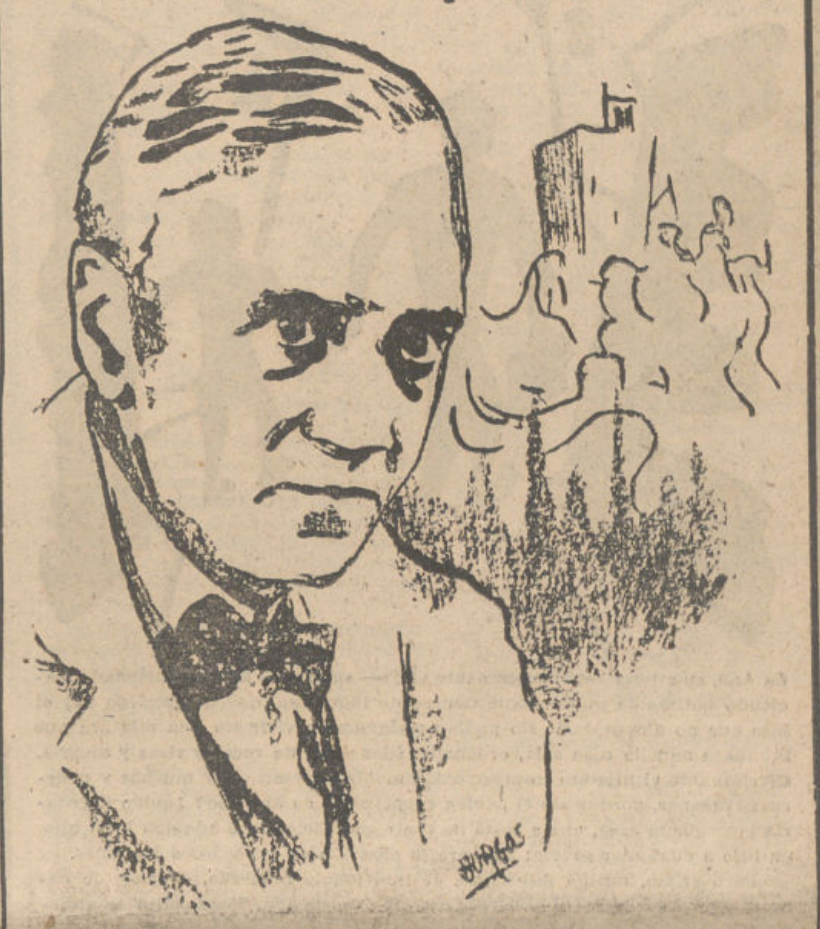
UN COCHE USADO CUESTA, CON CABALLO, UNAS 25.000 PESETAS. LOS ADOQUINES, UNA DE LAS CAUSAS QUE ACABARON CON EL SERVICIO.—UN CABALLO SE COME SEIS DUROS DIARIOS.

(Lea esta información en página cuarta)

El viejo cochero, bien plantado, mira al fotógrafo, orgulloso de su vehículo.

Su mirada se posó sobre valles y cumbres, y es hermoso pensar que ellas le dieron el saludo que los granadinos anhelaban otorgarle

Granada gasta en penicilina unos veinte millones de pesetas anuales



UN día de junio de 1948, un hombre de blancos cabellos, serena mirada y bondadoso rostro, cruzaba las calles de Granada confundido con la multitud. Nadie paraba mientes en aquel extranjero de mirada curiosa y penetrante. Aquel hombre era sir Alexander Fleming que, en su recorrido triunfal por varias capitales españolas —antes de ser investido en Madrid como doctor «honoris causa» de todas las Universidades—, por un capricho del destino, quiso pasar de total incógnito por nuestra ciudad. Por una noticia fechada en Madrid, supieron las autoridades médicas granadinas su propósito de visitar la ciudad. Pero aquella noticia periodística, llegó tarde, pues cuando inquirieron por él en el hotel de la Alhambra donde se hospedó, sólo alcanzaron a saber que aquella mañana había partido. Del paso silencioso por nuestra tierra sólo queda la constancia —según nos han informado— de que quiso conocer «tan gran ciudad» dentro del anónimo, dada la brevedad del tiempo que había de estar en ella y en su deseo de saborear, sin ajetreos oficiales, sus más bellos rincones.

Esta es la única referencia directa que nos queda a los granadinos del gran benefactor de la humanidad que se llamó sir Alexander Fleming. Los que se cruzaran con él, no pudieron sospechar su presencia. De haberla conocido, ¡cuántas demostraciones de gratitud hubiera recibido de un pueblo tan sensible como el nuestro!

Hemos querido dedicar nuestra primera plana de hoy al recuerdo de tan extraordinaria figura y como póstumo homenaje de nuestra admiración y agradecimiento. Doctores granadinos nos han ayudado en nues-

(Pasa a la página tercera)

UNA LAGRIMA DE AMOR ABRIO EL CAMINO DE LOS ANTIBIOTICOS

Fleming, prolongó el término medio de vida del hombre en 10 o 15 años

ALCANZO EL PREMIO NOBEL, 268 CONDECORACIONES, 28 BONETES DE DOCTOR «HONORIS CAUSA», Y LA GRATITUD DE TODA LA HUMANIDAD.

Lea esta interesante información en 3.ª pág.

GRANADA FUE SIEMPRE LA PRECURSORA EN EL ARTE NUEVO

Hace 25 años, Picasso y Dalí eran conocidos y discutidos con violencia. Se hablaba de lo «putrefacto» y «funcional», dando lugar a feroces disputas

Lo verdaderamente paradójico es que hoy se repitan estas escenas, que ya no tienen razón de ser

(INTERESANTES PALABRAS DE ANDRES SORIA, EN EL «CAFE-COPA-CAPA» EN HOMENAJE A PEDRO A. DE ALARCON)

LA VIDA ES CUENTO

EL NIÑO FEO

SI lo decían todos: Fernandito era una desgracia para su familia. Y era verdad, su padre, don Fernando Martínez, nunca se perdonaría aquella edición, ya sin posibles correcciones. Realmente no era un motivo de alegría ser el autor de aquel estropicio; porque Fernandito era feo, muy feo, tan perfectamente feo que no llegaba a monstruoso, ni siquiera a repugnante, en cuyo cualquier caso hubiera sido una excelente atracción por las ferias; o, quien sabe, si hasta un buen malo del cine. Pero no, este niño era sólo feo, y esa fué su tragedia y también la de su familia. Lo decían todos.

Este chiquillo fué una equivocación de mi pobre mujer (q. e. p. d.) —repetía don Fernando a sus íntimos, pretendiendo eludir toda responsabilidad conjunta en la extraordinaria fealdad del hijo. Y a veces, tristemente, recordaba con qué angustiosa prisa fué deseado aquel niño en su hogar. Habían pasado cinco años ya después de su matrimonio y aún no habían sentido la gozosa sorpresa de ser padres. Impacientes por experimentar esta dicha, do-

ña Ana, su esposa —peligrosamente vieja— se pasaba la vida ilusionada, haciendo botitas de punto. ¡Qué tiempo de inquietud, qué desasosiego por el hijo que no alcanzaban! No podían resignarse a vivir sin una criatura que inundara aquella casa sola, ordenada, silenciosa, de voces y risas y alegría. Ciertamente el hijo era imprescindiblemente necesario por muchas y poderosas razones, porque sin él ¿quién perpetuaría su apellido? ¿quién heredaría la pequeña casa, que a costa de tanto sacrificio logró adquirir? Un hijo, un hijo a cualquier precio; ésta era la obsesión de los señores Martínez.

Pero al fin, un día felicísimo, de inolvidable recuerdo, después de haberlo esperado desde la más inverosímil expectación, Fernandito se anunció con la indescriptible euforia de sus papás. Fueron siete meses, ocho días y unas horas, sintiéndolo llegar, oyéndolo, palpándolo ya en el aire de la casa; porque, digamos que Fernandito resultó sietemesino, aunque en cierto modo esta anticipación en la llegada del hijo aliviara considerablemente aquella desesperada espera de los padres. Pero entonces, ¡Qué desilusión! ¡Qué terrible realidad destruyó de un golpe tanta imaginada felicidad! Doña Ana murió poco después, y allí había quedado él, sólo con un hijo tan raramente feo, que la matrona, sorprendidísima, lo ató a los pies de la cama hasta tanto llegaba el doctor quien después de un minucioso examen certificó: «Pueden soltarlo, es un niño». Ah, sí, aquello fué demasiado espantoso. Pero aún más serían las consecuencias. Fernandito, sin madre requería un ama para su crianza. ¡Qué difícil! ¡Qué triste para don Fernando fué la tarea de buscar el sustento para su hijo feo! Y no es que escasearan las nodrizas, lo cierto es que ninguna aceptaba la misión de criar semejante ejemplar de niño. Lo que, invariablemente, alegaban todas era un miedo pánico a quedarse solas con la criatura.

Al fin don Fernando obligado por las circunstancias se vió en la necesidad de criarlo él personalmente. Adquirió varios textos de puericultura, un biberón y los otros innumerables artilugios precisos para nutrir y conservar un nene pequeño. Terrible tarea para un viajante; porque, consignemos que el señor Martínez era —ironías del destino— representante de una casa especializada en productos de belleza.

De ciudad en ciudad, con la carga de sus maletines de muestras y la otra del hijo feo, don Fernando inició su calvario abrumado por tanta desdicha, pero con un renovado ánimo de hombre que ha sido padre y, de pronto, se encuentra distinto, reclamado a más dignidad, a más hombre. Fernandito fué creciendo con la progresiva sorpresa de su progenitor que lo encontraba cada día más perfectamente feo. Verdaderamente el chico constituía la pesadilla del sufrido don Fernando, que no sabía a qué dedicarlo cuando fuera mayor. Sus más íntimos amigos, haciéndose copartícipes de tal preocupación se permitían proponerle algunas soluciones; pero ¡Señor! qué cosas se les ocurrían. Don Francisco le sugirió que hiciese estudiar al muchacho para buzo. Don Luis que lo dedicara al espionaje. Doña Carmen llegó a indicarle la posibilidad de colocarlo en algún circo, de chimpancé, por supuesto. Pobre don Fernando. ¡Qué hijo más mono tenía!

Pero, aquel excepcional caso no podía carecer de un final adecuado a su rareza; y éste es el término de tan singularísima historia.

Un mal día Fernandito enfermó. El médico, quizás un poco al azar, diagnosticó un vulgar o inofensivo sarampión. Don Fernando, buen padre, se sintió muy aliviado al recibir las seguridades que el galeno le daba con respecto a la salud de su chico. Pero, contra todo pronóstico facultativo, Fernandito empeoraba rápidamente, con la sorpresa del médico que no acertaba a comprender tal anormalidad en el proceso de tan fácil enfermedad. Lo cierto es que al cabo de unos días, por ignorada causa a Fernadito se le olvidó respirar. Naturalmente, se murió. Fué en un pueblo cualquiera donde les sorprendió tan triste suceso. Pero he aquí lo realmente extraordinario: Don Joaquín, el médico, a la hora de extender el certificado de defunción se hallaba sin enfermedad a qué culparla. Confuso, desorientado, el doctor expresó a don Fernando la necesidad de una consulta de médicos a «post mortem» precisa para determinar las causas originarias de tan extraña por injustificada muerte. Por absurdo que parezca llegó a celebrarse, y los doctores, llegados expresamente de la ciudad, después de numerosos estudios y controversias, llegaron a la conclusión de que el niño no había fallecido de ninguna enfermedad, sino de feo. ¡Qué raro! ¿Verdad? Sí, qué raro y qué triste también.

Don Fernando ahora sí definitivamente solo, reanudó sus viajes pueblo a pueblo y día a día. Como replegándose en su misma pena, disminuyendo su presencia en los trenes y en las calles, casi afuera de la vida, don Fernando recordaba al hijo feo, y a veces sonreía, imperceptiblemente sonreía, imaginándolo distinto, con una carita nueva, recién estrenada, jugando, verdaderamente niño, allí donde las nubes recogían la tarde y se alejaban con tanta luz del día.

JOSE G. LADRON DE GUEVARA

(Ilustración de J. M. Burgos)

IV VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA

en los magníficos transatlánticos de la CUNARD LINE «QUEEN ELIZABETH» y «MAURETANIA», del 8 de mayo al 24 de junio, visitando

NUEVA YORK - BOSTON - MONTREAL - QUEBEC - DETROIT - CHICAGO - WASHINGTON - PARIS

NUMEROSAS EXCURSIONES INCLUIDAS EN EL VIAJE
Servicios de primera categoría
PRECIOS EN BARCO, desde PTAS. 70.500
PRECIOS EN AVION, desde PTAS. 65.300
Organizado por

VIAJES MARSANS, S. A.

Título núm. 1 — Grupo A
PLAZA DEL GENERAL FRANCO, 9 (ANTES PLAZA NUEVA)
TELEFONOS 5-6-6-5 y 4-9-9-1. — GRANADA
Usted sueñe o piense su viaje, VIAJES MARSANS le conducirá a través del mundo.

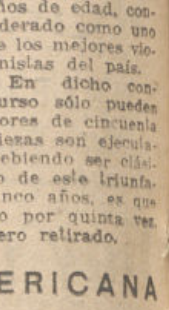
¡Esto ocurrió!

CARNICERO VIOLINISTA

SIEMPRE EJECUTANTE. — En el último concurso de violinistas viejos, que anualmente se celebra en los Estados Unidos, ganó el primer premio Fred Adreón, de setenta y cinco años de edad, considerado como uno de los mejores violinistas del país.

En dicho concurso sólo pueden actuar artistas mayores de cincuenta años, y todas las piezas son ejecutadas sin partitura, debiendo ser clásicas. Lo más curioso de este triunfador de setenta y cinco años, es que gana dicho concurso por quinta vez y que es un carnicero retirado.

RANA AMERICANA



DE JOVENES, SON MAYORES.— Existen algunos animales que son de mayor tamaño cuando son jóvenes, que cuando llegan a adultos. El renacuajo de una extraña rana americana crece hasta alcanzar una longitud de unos 25 centímetros y luego empieza a disminuir de tamaño hasta que se convierte en una rana que alcanza como máximo una longitud de unos cinco centímetros.

CICLONES BAUTIZADOS

CONTRA LA DENOMINACION FEMENINA. — Se ha desencadenado un tornado de protestas contra la dirección del Observatorio meteorológico de Texas por su insistencia en bautizar a los ciclones con nombres femeninos. La protesta, como es lógico, parte de las mujeres.

MENSAJE DIPLOMATICO

EN DALLAS (Texas), el servicio de cartas sin destinatario y sin remite, abrió una en cuyo interior se encontraba este sencillo mensaje:

«Aquí, todo el mundo está bien, salvo papá, que ha muerto a consecuencia de un ataque de gripe. En el fondo, esto no es una desgracia, ya que jamás había tenido una gran salud».

¡EN BOCA CERRADA!

EN EL CONGRESO anual de los pastores de Ohío, celebrado en Columbus, el reverendo W. Frederick Miller deplora que las personas que cantan mal en las iglesias carecen generalmente de cultura musical. «Cantar con falsete —ha declarado— no es comportarse como un buen cristiano. Si no se puede mantener el tono, lo mejor es permanecer con la boca cerrada».

RIASE VD. SI QUIERE

—¿No crees que mi composición resulta exageradamente moderna?

EL LADRON.—Mira lo que te traigo aquí.

JULIO 1947
Mi primera suegra

JULIO 1954
Mi primer platillo volante

SIN PALABRAS

—Toto ha vuelto a jugar con el aspirador.

SUCEDIO

En su nueva modalidad de semanario no es una revista más, es...

SUCEDIO

que reúne en un solo volumen, un diario, un libro, un tomo de consulta, una revista, en suma, que constituye, el insustituible semanario de actualidad social. Casi cincuenta páginas impresas en magnífico huecograbado, varias de ellas a todo color, harán por su contenido, de

SUCEDIO

la revista que el nombre debe regalar a la mujer que, se pondrá a la venta todos los martes, en toda España.

Se comentó en la semana

Fleming, un viejo gentleman lleno de humor, única persona que sostenía que él no había inventado la penicilina

Alcanzó el Premio Nóbel, 268 condecoraciones, 28 bonetes de doctor «honoris causa», y la gratitud de toda la Humanidad

Una lágrima de amor abrió el camino de los antibióticos.-Estos prolongaron el término medio de vida del hombre en 10 o 15 años

UN viejo gentleman delicioso y lleno de humor, con la nariz aplastada, como la mayoría de los boxeadores y un blanco tupé peinado según la moda victoriana, acaba de morir de repente en su modesta casa de Londres. Esta era la única persona que sostenía que Sir Alexander Fleming no había inventado la penicilina:

—Se me acusa, decía él, de haber descubierto una droga milagrosa; yo solamente he fijado mi atención en un venturoso moho verde.

Sir Alexander Fleming, que así hablaba de su maravilloso descubrimiento, tenía el premio Nobel de Medicina, 268 condecoraciones de distintos países y veintiocho bonetes de doctor "honoris causa" de diversas Universidades. Pero el descubrimiento le había dado algo más: le había dado la vida, cuando el sabio estuvo a punto de morir de una neumonía en el invierno de 1952. Por ello Fleming llevaba, sobre una medallita, un fragmento de su precioso moho verde. Esta era la condecoración que prefería.

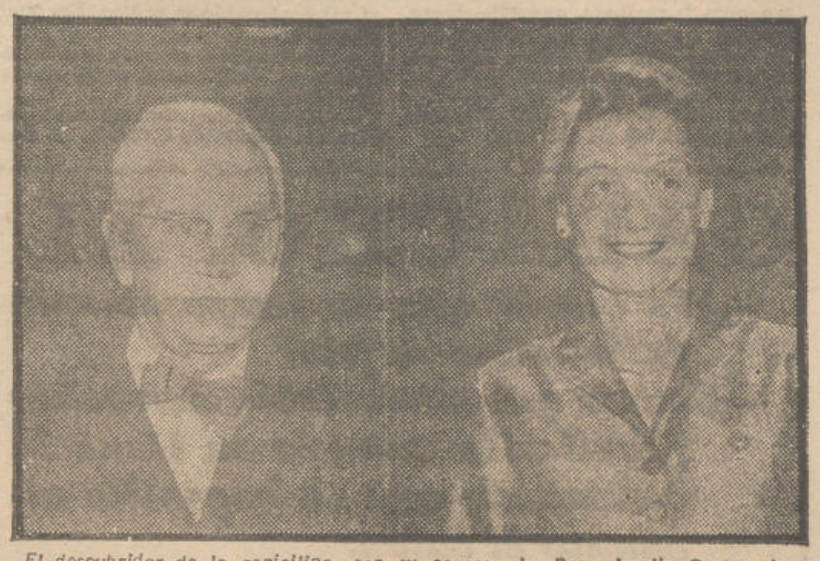
Los dos años de prolongación de la vida, que la penicilina le procuró, los destinó Sir Alexander Fleming al amor. Después de una vida entera consagrada a la ciencia, Fleming, en 1947, había encontrado en su laboratorio a una bella e inteligente auxiliar. Amelia Coutsouris, era de origen griego y había sido una heroína en la lucha por la liberación de su país. Contaba la mujer cuarenta años y se enamoró del anciano doctor y de su obra humanitaria. Fleming la hizo su esposa, y le ha debido unos años de felicidad, que sólo han terminado con su vida extinguida a los setenta y tres años por causa de un ataque de corazón.

Después de la trágica sangría de la humanidad que ha representado la última guerra, el descubrimiento de la penicilina ha sido un reparador imprevisto. Los antibióticos han prolongado el término medio de la vida humana en diez o quince años. Centenares de millones de hombres se benefician de este indulto. Pero hay que decir que el ritmo de la industrialización de la penicilina, que tantas vidas ha salvado, no hubiera sido posible si la necesidad de la guerra no hubiera estimulado a los países al desarrollo de un proceso científico.

Fleming analizaba con buen humor su descubrimiento:

—Si una comisión oficial hubiera examinado a tiempo, si convenía o no inventar los antibióticos, no hay duda de que hubieran surgido reparos graves.

Y, ante las objeciones de sus amigos, el profesor aclaraba:



El descubridor de la penicilina, con su esposa, la Dra. Amalia Coutsouris, famosa bacterióloga griega.

—Dos hombres de cada cinco trabajan actualmente para sostener a otros tres que no pueden trabajar. Con los nuevos remedios la proporción de personas aptas para el trabajo será pronto de un hombre apto por otro inepto. La prolongación de la existencia crea un problema económico de abastecer de medios de subsistencia. La suerte de los ancianos abandonados es uno de los problemas más acuciantes de la hora.

Herencia decisiva

Sir Alexander Fleming había nacido en 1881 en una finca de Escocia. Sus padres tenían algunos bienes y su hermano mayor había estudiado Medicina. Alexander, tenía un empleo en una oficina y dedicaba sus ratos libres a la práctica del deporte. En 1904 recibió una pequeña herencia. Su hermano le dijo:

—Tu no puedes seguir prisionero de la oficina. Tu vas a entrar en la Universidad.

Así se encontró Fleming en el hospital de Sainte-Mary a la edad de veinticuatro años. La suerte fué que un microbiologista de fuerte personalidad como sir Almroth Wright, fascinó al estudiante, que se convirtió en su discípulo más atento. Su hermano no ocultó su desilusión. El médico que podía haber dado lustre a la familia quedaba relegado a un oscuro trabajo de laboratorio. Pero la vocación de Fleming estaba decidida.

Una lágrima de amor abre el camino de los antibióticos

En la guerra de 1914, Fleming siguió a su maestro a Francia, para trabajar en el laboratorio del hospital militar instalado en el casino de Boulogne. Wright se consagra al ensayo de tratamientos salinos para las heridas de guerra. El laboratorio está en un sótano del casino, donde el capitán médico Fleming estudia la acción de los glóbulos blancos contra los microbios en el pus de las infecciones.

En 1918, sir Alexander regresa con su maestro al hospital de Sainte-Mary. Un día de 1922, cierta alumna del laboratorio, que manipula los caldos donde se cultivan las larvas, revela al doctor Fleming que un estudiante, al que ella amaba, había reusado hacerla su esposa. La enamorada llora sobre los microbios:

—¡Estúpida!, le grita Fleming, viendo caer la pequeña lágrima sobre el caldo de cultivo.

Pero una especie de milagro se ha producido, el cultivo se clarifica subitamente. Las bacterias que contenía han sido disueltas por la lágrima.

El descubrimiento no tiene consecuencias inmediatas, pero Fleming queda impresionado. La curiosidad del investigador por las substancias antibacteriológicas se acrecienta.

La suerte pasa por un tragaluz

El laboratorio de Fleming está pobremente instalado en un sótano. Para airearlo, el doctor ha mandado abrir un tragaluz o respiradero que queda al nivel de los pies de los transeuntes. El viento proyecta sobre el tragaluz las hojas muertas, el polvo y toda clase de suciedades de la calle que caen sobre los cultivos de microbios.

Un día el doctor ha de regañar enérgicamente. Se han dejado destapado un bote de piedra donde él cultiva una colonia de estafilococos, por la que se interesa particularmente. Un verdín, análogo al que surge en el queso de Roquefort, se ha adherido al cultivo. El doctor va a tirar el caldo, cuando el recuerdo de la lágrima de amor acude a su mente. Pone el bote bajo el microscopio. El milagro de aquel primer desespero de amor de la auxiliar, se ha renovado. Los estafilococos han desaparecido bajo la acción del moho.

¿Cual era la semilla de este musgo microscópico entrado por el tragaluz empujado por el viento? Fleming trata de identificarlo. El nos dice:

—Yo no me daba cuenta del todo de que tenía bajo la mano la substancia terapéutica más poderosa que jamás se había encontrado.

Diez años en busca de la fórmula

La penicilina producida por Fleming conserva su poder bactericida diluida 800 veces, pero, ¿se tratará de una substancia nociva para los seres vivientes? Los ensayos son lentos porque el investigador ignora la enorme concentración de unidades que ha de precisar el cuerpo humano para reaccionar. Por otra aparte, el penicilium crece lentamente. Fleming trata de estimularlo con caldos tónicos sobre el pan y sobre el queso. Las cantidades producidas, con todo, son insignificantes. El descubridor cree saber poca química para acelerar este proceso. Asocia a sus investigaciones a su amigo el doctor Harold Raistrick.

En 1939, el Gobierno británico designa al químico de Oxford, Howard Florey, para cooperar a los trabajos. Preocupa al Gobierno la proximidad de una guerra y se interesa por el descubrimiento de unos antibióticos que podrían salvar millares de vidas.

Howard Florey pregunta:

—¿Como hacer para procurarnos la cepa originaria de este musgo?

Y Fleming responde:

—Sólo tiene usted que tender la mano, mi vieja cepa está siempre allí.

Y Fleming señalaba el bote de piedra donde vió desaparecer, bajo el moho, a los primeros estafilococos.

La primera vida salvada

La producción de penicilina era ínfima. Cinco o seis unidades por centímetro cúbico de medio nutritivo. Una sola inyección exigía 500.000 unidades. La gran victoria fué conseguir la estabilización del antibiótico cristalizado.

El primer ensayo hecho sobre seres humanos, fué la aplicación del tratamiento de penicilina a un policía desenterrado de las ruinas de una casa abatida en un bombardeo. Las heridas eran terribles y muchas de ellas ya presentaban síntomas de gangrena. No obstante la fiebre desapareció subitamente con la penicilina. Pero el policía murió al día siguiente.

Poco después, reconstruído el "stock", los sabios inyectaron a un niño igualmente rescatado de las ruinas de una casa bombardeada. También el paciente presentaba síntomas de gangrena. Pero esta vez el éxito fué total.

El problema, no obstante, seguía en pie. La penicilina no sería un remedio para la humanidad hasta que no se encontrara esa cepa generadora del pequeño musgo microscópico, que en España llamamos moho o verdín. Los trabajos de investigación se trasladaron a los Estados Unidos y los mayores laboratorios de la poderosa Unión empezaron a cultivar el moho en tierras, alimentos y líquidos. Un laboratorio americano reveló pronto la constitución de la molécula de la penicilina. Esto permitió elaborar un caldo de constituyentes químicos de esta molécula para activar la proliferación. A partir de este instante, en vez de cultivar el musgo en materias diversas, se le pudo cultivar en cubas de 50.000 litros.

No se lo que busco

Cuando la droga del milagro ya era un recurso universal que había salvado millones de vidas humanas y había abierto el camino a otros antibióticos más enérgicos que la penicilina, el doctor Fleming, cubierto de honores y escoltado por la gratitud del universo, seguía siendo el hombre sencillo de Chelsa; el gentleman de buen humor y la respuesta irónica y modesta. En una ocasión, cuando entregaba una memoria científica le preguntaron:

—¿Es verdad que contiene grandes secretos científicos?

Y Fleming respondió con flema:

—Yo puedo decir que no he encontrado todavía nada y que yo mismo no sé lo que busco.

FLEMING PASO POR GRANADA CONFUNDIDO ENTRE LA MULTITUD

(Viene de la página primera)

tra tarea. Nuestro agradecimiento sincero por su colaboración, sin la cual no hubiéramos podido llevar a cabo este trabajo.

En 1930, se llevó a cabo por Fleming el real descubrimiento de la penicilina. Eminente bacteriólogo, pensó utilizarla para diferenciar bacterias Con sus colaboradores Florey y Chaing —galardonados con él después con el Premio Nóbel— trató seguidamente de probar su eficacia en las enfermedades.

—El sensacional descubrimiento de Fleming —nos informan— tiene el fundamental mérito de la perseverancia de este sabio, que de un hecho biológico ya clásicamente conocido y no suficientemente estimado, supo insistir y perseguir en la investigación y en la búsqueda de la sustancia antibiótica, en un estado de suficiente pureza, para que pudiera aplicarse en el tratamiento de las infecciones humanas, producidas por las bacterias que eran afectadas por la misma. Así pudo llevarse a cabo la primera experiencia en 1936 y en un Hospital de Londres, con un enfermo que padecía una infección estafilocócica grave, con resultados altamente satisfactorios.

—¿Este fué el punto real de partida? —preguntamos.

—A partir de este momento, Fleming y sus colaboradores se dedicaron a la purificación de esta sustancia y ampliar su campo de utilización en el tratamiento de las infecciones bacterianas humanas, pero puede asegurarse que el auténtico impulso y difusión de la penicilina tiene lugar en el momento en que la Gran Bretaña, en 1941, es movilizada para una guerra total. Entonces, la necesidad de contar con un medio de alta eficacia para combatir el terrible azote de las infecciones de heridas de guerra, moviliza todas las posibilidades de Gran Bretaña y Estados Unidos, al servicio de los interesantísimos ensayos clínicos realizados por el sabio investigador.

—¿La producción en cantidad estimable empezó entonces?

—En ese mismo instante. El alma y dirección de este gran concierto entre la ciencia pura y la industrialización del más poderoso medio curativo para la humanidad, fué el Profesor Fleming, y así empezó la rapidísima difusión en todo el mundo del empleo de este maravilloso antibiótico, que ha reducido a problemas sencillos las infecciones o septicemias producidas por el estafilococo, el estreptococo, la bacteria frecuente de la neumonía (neumococo), la productora de la meningitis cerebro-espinal (meningococo), la infección sifilítica, etcétera, etcétera.

—¿Es posible calcular la cantidad de penicilina que se consume actualmente en el mundo?

—Bastantes docenas de kilos diarios. Si se tiene en cuenta que escasos miligramos son los que necesita un enfermo, puede uno darse una idea de la enormidad del consumo.

—¿Se podría precisar el consumo anual de Granada de este antibiótico?

—Granada gasta en penicilina alrededor de veinte millones de pesetas anuales.

Seguidamente nos dicen que el maravilloso éxito de Fleming, llevado a su madurez y perfección, tiene, además, el gran valor de haber provocado en el mundo científico una intensísima y amplia investigación sobre nuevos agentes antibióticos que se han ido descubriendo y que, conjuntamente con la penicilina, han completado la eficaz curación de las enfermedades bacterianas. Así, el doctor Wasksmann, en 1941, con el descubrimiento de la estreptomicina, que marca una nueva era de feliz actuación curativa en la tuberculosis; Sach y Bougie y tantos otros, que van descubriendo la aureomicina, terramicina, cloromicetina, eritromicina, neomicina, polimixtina, tetraciclina y sucesivos.

La humanidad, indudablemente, ha de estar agradecida profundamente al extinto sir Alexander. Don Pío Zabala, rector de la Universidad de Madrid, en 1948, al abrazar al profesor Fleming en el acto de su nombramiento como doctor «honoris causa», lloraba emocionado en su agradecimiento. En reciente operación, el señor Zabala había sufrido la amputación de una pierna y la penicilina había estallo allí con él. Churchill, jefe del Gobierno inglés, fué uno de los primeros personajes que utilizaron tal medicamento, al padecer una bronconeumonía, en una visita al campo de operaciones de Extremo Oriente. Desde altas personalidades, precisas para sus patrias, hasta el más humilde labriego, hallaron en la penicilina el medicamento maravilloso. Fleming —hombre eminentemente modesto, como lo son todos los grandes hombres— se extrañaba a su paso por España de que las mujeres le arrojaran flores en su camino. Sabemos que este homenaje tan expresivo de nuestras mujeres, fué uno de los que más le conmovieron, él que recibió tantos.

Como es sabido, la penicilina se extrae de un hongo microscópico que se encuentra en el aire, en la tierra y en el polvo y que, cuando se cultiva, igual que se cultiva un vegetal en terreno apropiado, como producto de desecho del hongo vierte una sustancia en el mismo que se opone al desarrollo de determinados microbios, dándose la afortunada coincidencia de que el hongo que impurificó los cultivos bacterianos de Fleming, fuese precisamente el productor del antibiótico más eficaz e inocuo de los que ya antes se conocían y después se han ido conociendo. Fleming coronó la obra de tantos biólogos que ahincadamente trabajaron en este aspecto.

Fleming, hijo de modestos agricultores, vió Granada en la soledad del incógnito. Su mirada se posó sobre valles y cumbres y es hermoso pensar en que ellas le dieron el saludo que todos y cada uno hubiésemos deseado otorgarle. Entre el inmenso clamor del mundo ante su desaparición, Granada incluye su voz, inclinándose ante el designio divino. Los hombres, le premiaron con las más altas recompensas terrenas. El premio auténtico a su obra lo habrá recibido ahora de manos del Padre de los enfermos.

Granada, una vez más, llora y reza.

EMILIO PRIETO

Dialogando con los granadinos

ELEGIA AL VIEJO COCHE DE CABALLOS

Un coche, usado, cuesta ahora, con caballo, unas 25.000 pesetas

El caballo se come unas treinta pesetas diarias

Los adoquines, una de las causas principales que encarecieron el servicio. Unos trescientos coches se alineaban en en las paradas hace treinta años

DESGRACIADAMENTE, tanto para Granada como para los granadinos que pasamos ya de los cincuenta, nuestra capital va perdiendo, poco a poco, su característico casticismo y con él las cosas y tipos que a través de siglos alcanzaron para ella el sobrenombre de bella. Un día desapareció de la llamada Puerta de las Granadas «Chorrojumo», cuyas fotografías, luciendo el típico atuendo gitano, perduran en los álbumes de curiosidades repartidos por todas las naciones del mundo. Otro fué el castizo aguador con su borriquillo menudo y gracioso cuyas aguaderas adornaban verdes ramas de avellano y, finalmente, entre otros, el clásico coche de caballos.

¿Cuántos de los venerables «simones» quedan aún en servicio en nuestra capital? ¿Qué costo tenía uno de esos vehículos? Nos lanzamos a la busca de estos datos y trabajo nos costó conseguir nuestro empeño. Pero, al final, dimos con nuestro héroe, un antiguo cochero que aún está en activo.

Lo encontramos en la parada del Embovedado junto a su recién pintado coche, al que el mayor cuidado, como si temiera algún daño, limpia con un sacudidor. De momento nos reconoce y nos ofrece sus servicios. Pero al saber nuestro propósito se excusa.

—No quiero hablar de eso —nos dice entristecido—. Es una pena como está el oficio.

Y, continúa:

—¡Qué tiempos aquellos en que toda esta gran explanada se veía ocupada por cientos de coches de todos los tipos y clases, desde el que se dedicaba a los largos viajes hasta el que sólo tenía la misión de pasear turistas y granadinos que deseaban tomar el sol! Hoy, ya ve usted, sólo perdura mi coche. Pero, eso sí, con igual pulcritud que antaño y sin envidiar a estos «haigas» que han acabado con todos nosotros «para los restos».

—¿Cómo se llama?

—Francisco López Zurita. Tengo cerca de los sesenta años —prosigue— y llevo cuarenta y cinco de cochero.

—¿Con qué edad comenzó el oficio?

—A los catorce años.

—¿Y en el servicio público?

—Desde 1914. Exactamente cuarenta y un años.

—¿Cuántos coches había antiguamente al servicio público?

—Sin contar con los que se dedicaban a largos viajes, unos trescientos.

—¿Qué costaba una hora de coche?

—Con uno de un caballo dos pesetas y de dos, diez reales.

—¿Vivían ustedes bien?

—Mejor que ahora.

—¿Qué podía costar un coche?

—Unas cuatro mil pesetas.

—¿Y un caballo?

—Tenía aquel que ser muy bueno para que llegase a las quinientas pesetas. Total—continúa Francisco—que con cinco mil pesetas montaba usted un coche con caballo y guarniciones.

—¿Qué vale hoy un coche?

—Ni existen ya constructores de coches, ni hay quien lo pague.

—¿Dónde se construían?

—Había en nuestra capital muchos talleres, entre ellos, los más nombrados, el de Pareja, Miguel Avila y el de Eduardo el del Rastro.

—¿Puede decirnos qué vale hoy un coche?

—Un coche usado cuesta hoy alrededor de las quince mil pesetas y un caballo —conste que han bajado ahora bastante— de cinco a diez mil pesetas.

—¿Es muy costosa la mantención de un coche?

—Hoy pasa de las treinta pesetas lo que un caballo se come, y antes con seis reales tenía usted solventado todo.

—¿A qué es debido la desaparición de los coches de caballos?

—No hay vida. Además Granada es muy accidentada y los animales trabajan mucho y hay que tenerlos muy bien alimentados. Otro de los gastos que arruinan al cochero de hoy es la herrería. Antes por cinco pesetas al mes igualaba el herrado de un caballo con derecho a veterinario. Hoy le cuestan unas herraduras, que sólo duran de ocho a diez días, cuarenta y cuatro pesetas. Además, antes, por ser la mayoría de las calles de tierra, el caballo gastaba menos. Hoy los adoquines dejan descalzos a los animales casi al momento de herrados.

—¿Qué recuerda usted con más cariño de aquellos tiempos?

—Aquellos carnavales y los desfiles en Corpus a la salida de los toros con los caballos enjaezados a la andaluza, luciendo en sus rizadas colas y crines docenas de borlos rojos y amarillos. ¡Vamos, que ante eso se quiten de enmedio todos los «haigas» del mundo! ¿Llegó usted a conocer —nos pregunta Paco— la oficina del «Bizco», en Puerta Real, de donde salían los coches para viajes largos? El público se alineaba a lo largo del Embovedado —prosigue nuestro hombre— para ver al mayoral conducir el tiro. Era maravilloso.

—¿Quiénes han sido los que mejor gusto han tenido para sacar coches en Granada?

—De entre los muchos señoritos aficionados que había recuerdo a don Enrique Moreno Agrela, don Francisco Valdés, los señores Lachica Damas y Rodríguez Acosta, don Luis Müller y el señor Quesada que ha sido uno de los últimos y que sacaba en Corpus un coche con cinco caballos, dos en pareja y uno en punta; y, este sin riendas, guiado a la voz.

La llegada de un matrimonio extranjero corta el coloquio. El, en un español algo borroso, le pregunta a Paco si puede llevarlos a la Alhambra a lo que el cochero responde subiendo al pescante y tomando las riendas. ¡Y al monte Sinaí los llevo yo a ustedes! Y el hermoso caballo de Paco inicia un trote rumboso y gallardo haciendo sonar sus herraduras de hierro sobre el duro adoquín con un compás de martinete que dice mucho de sueños ya lejanos.

LUPIAÑEZ

GALACHO, AL HABLA

—¿Es cierto que tu temperamento futbolístico es frío?
—Estimo que no se deben derrochar facultades cuando se tiene la certeza de que es imposible alcanzar el balón.

JUAN Galacho Murillo, es un jugador "de pensión completa". Quiere esto decir que es soltero. Por ello cuando le interrogamos sobre el particular al iniciar la entrevista, nos dice riendo:

—Todavía "no ha salido" la mujer de mis sueños. Si quiere alguna "pescarme", que se venga por la Cuesta de Gomérez (allí vive el interesado), porque no me he enamorado nunca.

Galacho, veintitrés años, se inició como futbolista hace cinco, dándole al cuero en "La Paleña", club federado de los modestos malagueños. Para ello, colgó los útiles burocráticos con los que, durante ocho horas diarias, hacía números en una fábrica de cementos de su tierra natal.

—Aquel mismo año —nos dice— pasé al Recreativo Malagueño, fui de prueba al Tomelloso —donde me quisieron hacer una faenita— y jugué finalmente en el Atlético Malagueño de la Tercera División.

—¿Cuál fué la faenita del Tomelloso?

—Intentaron aprovecharse de mi ingenuidad profesional. Firmé un contrato por un año por dieciséis mil pesetas y luego me enteré de que lo habían "apañado" para tres temporadas por el mismo dinero. Armé la de San Quintín y me tuvieron que dar la libertad.

—¿Estuviste mucho tiempo en el Atlético?

—Dos temporadas y pasé al Málaga en Primera División. Jugué toda la temporada en esta categoría, hasta que tuve que marchar al servicio militar. De no ser por eso quizá hubiera ido a la Selección B de España, para la que se habían dado los nombres de Vera, Méndez y mío. El servicio militar me lo echó todo por alto, pues cuando volví al Málaga, ya Juan había cogido el puesto. Como no me agradaba estar sin jugar, se arregló mi cesión al Granada.

—Tu contrato con el Málaga, ¿cuándo finaliza?

—Me queda todavía la temporada que viene.

—¿Contesto en Granada?

—No me ha sonreído la suerte. Me lesioné —como sabes— en un partido de entrenamiento y llevo dos meses sin jugar, a causa de la dichosa rotura de fibras.

—¿Te agradará jugar el año próximo en Málaga?

—Es el equipo de mi tierra y es lógico me guste, aunque también es donde más se expone uno. Se juega más tranquilo fuera de la tierra.

—¿Crees que te enfrentarás con el Granada la temporada próxima?

—Soy profesional ante todo. Mi deseo ferviente es que el Granada ascendiera a Primera División.

—¿Es cierto que tu temperamento futbolístico es frío?

—Yo creo que no. Sé que me achacan eso. Lo que sucede es que el público prefiere ver correr al jugador siempre, aunque sepa de antemano que no ha de coger el balón. Yo, estimo que no se deben derrochar facultades cuando tiene uno la certeza de que es imposible alcanzar un balón.

—¿Te agradó venir cedido al Granada?

—Mucho. Algunos paisanos me decían que se iban a meter conmigo aquí, por el hecho de ser de Málaga. No ha sido así y el público se ha portado maravillosamente conmigo.

—¿Cuánto sueñas ganar en el fútbol?

—En doce años que me quedan de futbolista, no teniendo mucha suerte, creo que setecientas u ochocientas mil pesetas. Con suerte... ¡cualquiera sabe!

—¿Tu mejor entrenador?

—Herrera.

—¿Lesiones?

—La que padezco ha sido la más fuerte. En otra ocasión me tuvieron que dar cuatro puntos en la cabeza, pero no me impidió jugar.

—¿Te dieron mucha "leña"?

—Toda la que han podido.

—¿El defensa que más...?

—Biosca.

—¿Crees que descenderá el Málaga?

—Pueden pasar cosas raras todavía.

—Imagínate al Málaga en Segunda División, así como al Granada. ¿Cuál sería la delantera que tú seleccionarías con los mejores del Grupo Sur?

—Estruch, Cea, Rafa, Lasa, Manguí.

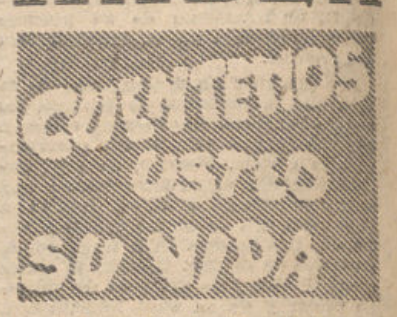
—¿Y Galacho?

—Aquí charlando contigo.

—¿Algo que quieras decir especialmente a la afición?

—Que siento mucho no me hayan podido ver toda la temporada por esta maldita lesión y a ver si en los partidos que quedan, que son decisivos, puedo colaborar al ascenso del Granada.

DON PITO



GRANADA FUE SIEMPRE LA PRECURSORA EN EL ARTE NUEVO

En el simpático y castizo recuerdo que los intelectuales granadinos rindieron a Pedro Antonio de Alarcón, con motivo de la publicación de sus "Historietas granadinas", en la colección "La Nube y el Ciprés", los asistentes hicieron extensivo el homenaje al ilustre profesor de nuestra Facultad de Letras, don Andrés Soria, que había prologado el magnífico libro. Andrés Soria leyó unas cuartillas que, por el interés que suponen para el conocimiento de la historia literaria granadina de este último medio siglo, recogimos en el acto y publicamos con agrado.

ESTA simpática costumbre del café-copa, instaurada por la "Abadía Azul", además de reunir en agradable sobremesa a un grupo de gente amiga, que pasa un par de horas de buen humor, tiene también su parte seria. Lo serio no excluye, como alguien pudiera pensar, la risa. Se pueden alternar muy bien la seriedad con la alegría.

Y este recuerdo y homenaje a Pedro Antonio de Alarcón puede servir de pretexto para suscitar, de un modo serio, o si ustedes la prefieren, formal, algunas sugerencias en torno a la vida local. No respecto a este autor, sino más bien a los que ahora escriben, hacen sonetos, pintan, modelan o graban. Bien está que nos envolvamos en la capa de buen paño, pero de vez en cuando hay que olvidar el peso de lo pasado y enervarse con lo presente, con lo de todos los días. Lo verdaderamente tradicional consiste en respetar lo que ha gozado ya de una vida sin dejarlo morir, pero animándolo con nuestra propia vitalidad. Nuestro tiempo es así, como es. Hay una ilusión muy grande, pero hermosa, creer que nosotros, los que estamos instalados en él, podemos modificarlo con nuestros actos, nuestras voces o nuestros gestos. Pero es dañino contemplar solamente, criticar y juzgar lo que hacen los demás parapetados detrás de nuestro árbol seco.

Sí, muchos y muy grandes han sido los valores granadinos del pasado: Hurtado de Mendoza, el recio prosista que vierte en su castellano la frase de Salustio, Alonso Cano que cultivó las tres artes inocuas, como otro Miguel Angel y más cerca de nosotros este Alarcón lleno de gracia y de ingenio o Angel Ganivet, que está tan próximo que podemos decir que nos nutrimos de su legado, tan granadino y tan universal.

Pero yo quisiera hablar de la Granada del siglo XX. Creo que la perspectiva histórica puede caber holgadamente en cincuenta y cinco años. ¿Qué ha sido de Granada en estos once lustros? Al comenzar el siglo, los estudiantes de la Universidad escribían letreros subversivos —que aún pueden leerse— contra el presidente norteamericano Mc Kinley, escuchaban la oratoria florida de López Muñoz o temblaban ante el Rector Federico Gutiérrez. Era esta Granada de principios de siglo que estrenaba sus rápidos tranvías eléctricos, perfectamente provincianos, aunque en el "Centro Artístico" había una inquietud que se reflejaba en las páginas de su "Boletín" o un modesto y laborioso erudito Francisco de Paula Valladar, casi solo, se hacía su revista "La Alhambra", que ahora se está dotando de índices que permitan encontrar, entre la escoria debida a su tiempo y a su anclamiento local, algunas pepitas de oro del Darro.

Pero al mismo tiempo, granadinos como Manuel Angeles Ortiz, Melchor de Almagro San Martín y Melchor Fernández Almagro, en los círculos de arte, en la prensa, en las tertulias literarias acusaban, con su insobornable acento la presencia de la ciudad.

El año 1917 es la primera fecha del siglo. Se celebra el centenario del nacimiento de Zorrilla y es esa revista el "Boletín del Centro Artístico" la encargada de recoger cumplidamente esta efemérides, gloriosa para la ciudad. Vamos a ver juntos a los viejos valores consagrados en la localidad con los que nuevamente han surgido en ella y con los primeros de España.

Al lado de Matías Méndez Vellido, por ejemplo, que conoció la añeja coronación de Zorrilla, Almagro San Martín la cuenta como un recuerdo de su infancia, junto a Rodríguez Marín, que ordena sus amarillentas "papeletas" de erudito para hacernos saber lo que hizo Zorrilla en la Academia, José Fernández Montesinos, alinea sus "fichas" de investigador en una copiosa bibliografía. La voz de Juan Ramón Jiménez es el homenaje puro de un poeta al otro, al festejado y las estrofas desnudas de nuestro primer poeta van a buscar, con extraño y certero tino, la auténtica poesía que circuló muchas veces bajo la hojarasca fácil de los versos zorrillescos.

Por último, Federico García Lorca asombra por vez primera a las letras de imprenta con un poema en prosa: "Fantasía Simbólica". Tenía sólo 19 años.

La segunda fecha del siglo es la de 1927. En esos diez años se ha progresado mucho. Por lo menos, en lo tocante a las cosas del espíritu. Se ha cuajado en toda España una generación poética que dice su verbo con fuerza.

Es preciso que meditemos un momento ante este espectáculo tan cercano a nosotros. Al conjuro de un poeta del pasado, don Luis de Góngora, sepultado durante varios siglos en el olvido y la incomprensión, surgen en toda España versos juveniles de una calidad nueva, desconocida. Rompen con el viejo lenguaje y las viejas estéticas. Dicen sus mensajes en esas revistas volanderas, que hoy son fabulosas curiosidades de bibliófilo. En este concierto, Granada iba a llevar la voz cantante. ¿Por qué? Por un designio del azar, nada más. Pero aquí, en esta ciudad, en estas calles, en esos cafés que se llamaron "Imperial" o "Alameda", en las horas nocturnas de los periódicos y sobre todo, bajo la fronda de la Alhambra o las calles con agua escondida del Albaicín, que son las mismas que nosotros pisamos todos los días se forjó la poesía moderna y la música moderna, que muy pronto iba a ser universal.

Aquí, en esta ciudad se leyeron los poemas extranjeros más abstrusos y se dieron conferencias sobre Picasso y Dalí hace veinticinco años. ¡Quién lo diría! Hace veinticinco años Pablo Picasso y Salvador Dalí eran conocidos y discutidos con violencia.

No es de extrañar que en 1930 se hablase de lo "putrefacto", de lo "funcional", de Le Corbousier o de Luis Buñuel y que estos nombres y estas teorías escandalizaran a la gente y dieran lugar a horrorosos paseos y feroces disputas. Lo verdaderamente paradójico es que hoy se repitan estas escenas, que ya no tienen razón de ser. Porque Granada ha sido en el arte nuevo, en la poesía nueva, en la nueva música, algo que vale mucho aunque a veces se olvide: ha sido precursora, no ha sido una provincia más llevada a remolque, con atraso, con vacilaciones, con papanatismo. No. Por obra y gracia de sus hijos naturales y de sus hijos de adopción, aquí hemos asistido a la aurora de lo que hoy es un día luminoso, intolerable sólo a los miopes.

Por todo eso, los poetas, los pintores, los artistas que ahora se agrupan aquí, en acto de amistad y camaradería, recordando otra juventud con iguales bríos e ilusiones que animó la ciudad hace cien años y de la que Alarcón era adalid exaltado, no deben sentirse encogidos porque éste sea "Café Granada" y no el "Café Gijón" y porque crean que sus versos, su prosa o sus lienzos tardan demasiado en ser conocidos y valorados.

No hay motivos para temer el peso de la tradición local, el vaho enrarecido del espíritu localista. Tal vez si se mira al pasado, asuste. Pero tenemos ahí, a nuestras inmediatas espaldas, ese casi presente de la generación que trajo acá los restos de Ganivet en procesión simbólica; que repuso los autos sacramentales; que explicó los primores de Soto o las metáforas de Góngora; que hizo repetir a un "gallo" de fantasía los versos milenarios:

Apriesa cantan los gallos
e quieren crebar albores

No es posible con tan formidable retaguardia no sentirse aguerridos en la primera línea. No es posible dejar de hacerse la ilusión, artistas granadinos de la hora presente que vuestra actividad no se va a quedar reducida al círculo de lo casero y de lo malamente provinciano. No es posible no dar en esta hora un entusiástico impulso de espíritu a la ciudad que, como pregonan los rótulos todos de sus calles "nació con la corona".

EL AUTOR y su Obra

«LAS MARINAS NO ADMITEN MIXTIFICACIONES NI TRUCOS», NOS DICE RAMON REINA

"TARDE GRIS", POR RAMON REINA

SE clausuró la exposición de pintura malagueña del Centro Artístico. Los pintores de la ciudad hermana cosecharon un innegable éxito de público y crítica. Los visitantes de la exposición se interesaron en tres marinas, una de ellas fuera de catálogo, de fragante colorito y exquisita sensibilidad. Su autor es Ramón Reina, que traemos hoy a nuestras columnas.

La elección está justificada. Ramón Reina es uno de los expositores cuya obra ha llamado más poderosamente la atención; y, además, Ramón Reina es el decano de los expositores. Sus cincuenta y siete años, y el valor intrínseco de su pintura, constituyen el motivo de su elección para representar a este grupo malagueño. Nuevo y relevante valor adquiere a nuestros ojos este artista por cuanto no es un profesional de la pintura. Las bellas transparencias de sus lienzos marineros no son fruto de una dedicación total y plena a su arte, sino la expansión natural de un espíritu eminentemente pictórico, que encuentra en el óleo el solaz vocacional al descanso de sus otras actividades completamente ajenas al arte.

SE comenta en los medios artísticos granadinos el éxito obtenido por Francisco Izquierdo con su exposición abierta recientemente en la sala Abril, de Madrid.

—La visitó el director general de Bellas Artes —dijo un contertulio completando la noticia.

—Y ha sido alabada y elogiada por los más exigentes críticos madrileños —completó otro.

—¡Así se justifica y ratifica su éxito en Granada! —completó un tercero.

* * *

PACO García Carrillo, el excelente pianista discípulo de Falla, ha cosechado un ruidoso triunfo en Barcelona. Destacamos las siguientes frases del crítico musical de «La Vanguardia»: «Con absoluto dominio del teclado y profunda sensibilidad, interpretó una larga serie de páginas del que fué su profesor, realzando con gusto su inspiración melódica y mostrándose identificado con el espíritu y carácter de tan perdurable música».

* * *

EN el próximo número de «Norma» se publicará un interesante artículo de Fr. Alvaro Huerga, O. P., titulado: «La Iglesia y el arte moderno».

—¿Vanguardista, el artículo?

—No. Mayormente «putrefacto»

* * *

DENTRO de breves días se abrirá al público granadino, en las salas del Centro Artístico, la exposición «Del impresionismo al arte abstracto», que patrocina la Delegación provincial de Educación Nacional. En esta exposición, por vez primera, el público de Granada podrá entrar en contacto con las mejores reproducciones de las últimas tendencias artísticas.

El pintor malagueño Ramón Reina, visto por Juan M. Burgos.

—¿Su mayor satisfacción como pintor?

—La que me proporcionó mi reciente exposición de Málaga.

—¿Exito?

—Rotundo, de crítica, público y venta. Me quedé sin un solo lienzo de los expuestos y, además, me dieron nueve encargos.

—¿Está usted satisfecho de esta exposición de Granada?

—Mucho. Las grandes masas de público contemplando y elogiando mis marinas me han emocionado enormemente, y esto me da calor y ánimo para volver solo a esta acogedora ciudad en un plazo breve, con unas cuarenta obras entre marinas, flores y paisajes. Comprenderá que con tres lienzos expuestos no es posible apreciar la obra de un pintor en su valor justo.

—Entonces... ¿satisfecho de Granada?

—No quisiera terminar sin expresar públicamente mi felicitación y gratitud, tanto en mi nombre como en el de mis compañeros, a la cátedra «Vicente Espinel», patrocinadora de esta exposición que ha constituido un verdadero acontecimiento; y que ha servido, sobre todo, para estrechar aún más los lazos culturales y espirituales entre nuestra Málaga la Bella y esta Granada poética, romántica y sentimental.—X.Y.R.

—¿Qué opina usted de esta exposición de pintura malagueña?

—Que ha sido un acierto y un acontecimiento artístico, ya que se han puesto de manifiesto los valores pictóricos de una nueva generación de pintores malagueños, entre los que destacan muy sólidas promesas.

—Y desde el punto de vista de expositor, ¿cómo la considera usted?

—Estupenda. Me parece, además, que mi obra ha agradado. Son muchos los visitantes que me han pedido que exponga individualmente en el mismo local, para que las obras no se pierdan entre tantas tendencias distintas.

—¿Lleva usted mucho tiempo pintando?

—Comencé a pintar con doce años, y seguí pintando hasta los veinticuatro.

—¿Pintando qué?

—Copiando marinas del natural.

—¿Y después?

—Después, y a causa de asuntos comerciales, tuve que abandonar la pintura hasta el año 1952.

—¿Y cómo fué reintegrarse de nuevo al arte?

—Porque ví más de doscientas exposiciones, en mis siete años de viajes por toda España, y en ninguna de ellas pude contemplar una marina. Y por eso me dediqué a cultivar este tema, para rellenar ese hueco a mi modo.

—¿Dónde aprendió usted a pintar?

—Yo no he tenido clase de pintura. Yo he aprendido lo que me ha enseñado el natural. Nunca he visto un pintor mezclar dos colores. De dibujo, sí.

—¿Cuándo estudió usted dibujo?

—En la Escuela de Bellas Artes de Málaga, los años 1911, 1912 y 1913. Para satisfacción mía puedo decirle que durante esos años siempre conseguí el premio anual de dibujo de dicha Escuela.

—¿Asunto que usted prefiere?

—Marinas, paisajes a base de extensas zonas, y flores.

—¿Cuáles le resultan más fáciles?

—Las marinas, a pesar de ser el género de la pintura más difícil.

—¿Cómo nació en usted la afición a la marina?

—No sé. A eso no puedo contestarle porque eso es una cosa innata en mí. He sido un enamorado del mar desde los ocho años. Mientras más encrespado estaba el mar, más me gustaba embarcarme y adentrarme en él para contemplar las incidencias de la ola. Quizá esta afición mía al mar se deba al hecho de haberme criado a veinte metros del puerto de Málaga.

—Ya son razones.

—Además, encuentro que el mar es lo más práctico y lo más bello de la Naturaleza. A mi entender, no hay nada más bello ni más hermoso que un claro de luna o un crepúsculo en el mar.

—¡Desde luego!

—Si yo fuese hombre de fortuna, todas mis marinas las conservaría para mí, porque yo disfruto contemplándolas.

—¿Cómo cree usted que deben pintarse las marinas?

—Las marinas no admiten mixtificaciones ni trucos. Para sacar una marina adelante hay que conseguir la calidad del agua, su transparencia, su movimiento, a fuerza de estudio, de trabajo, de una total dedicación. Y como son tan difíciles de conseguir, este es el motivo de que haya tan pocos marinistas en la actualidad.

—También hay pintores de marinas...

—Es que yo considero que los pintores que se apoyan en barcos, o en puertos o edificios, para pintar el mar, no son auténticos marinistas. El marinista debe reducirse a pintar, principalmente, agua y cielo.

Tertulia Literaria

HOY se presenta al público el Teatro Universitario de Cámara que dirige Catena. Ponen en escena "El emperador Jones", de O'Neill, con la colaboración artística de Antonio Moscoso y Francisco López Burgos.

—Pues si las decoraciones son como el mural de "Capri", comentaba Pascual, ¡estamos listos!

♣ ♣ ♣

EL Festival Internacional de Música de Lucerna ha incluido en su programa la representación del drama de García Lorca "Mariana Pineda", traducido al alemán por Enrique Back.

Es el único español que ha sido incorporado a los festivales extranjeros de este año.

♣ ♣ ♣

SUCEDIO en el café-copa-capa en honor de Pedro Antonio de Alarcón. Preguntaba un asistente:

—¿Es que no ha venido el homenajeado?

Y respondió otro erudito:

—Debió temerle al frío.

♣ ♣ ♣

"EL Cunículo" sigue preparando su barraca de Corpus. Los proyectos se amontonan, se discuten, se renuevan constantemente.

—A lo mejor se queda en proyecto, termina un escéptico de la literatura.

♣ ♣ ♣

RECIBE numerosos elogios la revista "Molino de Papel", que dirige Antonio Gallego. Aún fresca la tinta de imprenta, nos llega como una superación de los números anteriores. También sale puntualmente, aunque casi tocamos ya la primavera, este número correspondiente al invierno. Y eso que, en el café-copa-capa en honor de Alarcón, confesó el director de esta revista.

—Soria dió nombre a "Molino de Papel", pero yo no consigo darle puntualidad.

♣ ♣ ♣

SE comentó mucho el recital poético del grupo "Caracola". Se echó de menos algún nombre destacado de dicho grupo, como el de Vicente Núñez. Se elogiaron algunas actuaciones —pocas—, y demás...

Decía un catedrático de nuestra Facultad de Letras:

—Yo admito en la poesía moderna todas las libertades, pero lo que exijo es que una octava real sea siempre una octava real, con su metro, con su rima.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días

RESERVE SUS PASAJES EN:

Agencia de Viajes, G. A. T. 49.

Viajes Aumar

Ganivet, 2. Granada. Telf. 3607

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

PUBLICIDAD

Patrones, puericultura, modas, recetas apropiadas a cada estación del año, encontrarán en la ESCUELA HOGAR, álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

COLABORACION

Pedro Antonio de Alarcón ante los grandes temas granadinos

- I -

LOS MORISCOS

ANGEL Ganivet dijo que «La Alpujarra» es un poema natural religioso. (Granada la Bella. Edic. 1954. Granada, pág. 68). Algo hay de eso y mucho de otras cosas en ese libro de Alarcón. En La Alpujarra alarconiana palpita un amargo desengaño de la vida; una terrible repulsa del ateísmo materialista moderno; una sincera confesión de errores anteriores; una, igualmente sincera, confesión de catolicismo; una adoración mística de la naturaleza como obra de Dios; una añoranza y romántica visión del mundo moro; una profesión, en fin de fe hispánica.

Será imposible explanar prohatoriamente todas estas afirmaciones con las propias palabras de Alarcón; pero, a fuer de objetivos, el lector ha de permitir nos remitamos textualmente a las palabras de autor a fin de justificar las afirmaciones precedentes.

Profundo desengaño de la vida. En el prólogo (edición segunda, Madrid, 1882, XVI) nos dice cómo y por qué emprendió el viaje por la Alpujarra: terriblemente dolorido por la muerte de su hija. Vicisitudes de la historia, grandezas del mundo, revoluciones de los pueblos... son lágrimas de las cosas (pág. 27). ¿Qué ojos humanos podrán permanecer enjutos en presencia de la renovación anual de las campiñas y de los bosques?» (pág. 159). Todo tiene su poesía cuando se comienza a ser viejo (pág. 247). La vida humana es una incongruente novela (pág. 271). La existencia humana es falaz (pág. 277). En la naturaleza humana hay un perpetuo contrasentido (pág. 294). La humanidad es un abismo sin fondo (pág. 381). De todo ello resulta en Alarcón un dulce escepticismo, ecléctico e indeciso (página 225).

Pero en el caso de Alarcón esa crisis profunda ha sido fecunda para llegar al más fogoso antimaterialismo y antiateísmo. Sus palabras son ardiente lava, tertuliana apología del ideal cristiano, abominación del vientecillo glacial que sopla del ateísmo moderno (página 52), prédica de guerra santa «contra los impíos y blasfemos que reniegan de la idea de patria» (pág. 119). «Peor, más fiero y más temible es hoy que los moros, el llamado monstruo de la impiedad» (pág. 360).

Pudo equivocarse, pero en 1872, Alarcón abomina de una política que burlescamente pretendía reparar los templos destruyendo realmente la Casa de Dios «único refugio que pueden hallar en sus tribulaciones los menesterosos que todavía no pertenezcan a la Internacional» (pág. 385). Reiteradamente se profesa católico convencido (págs. 68, 298, 329, 370). Y de ese catolismo es evidente prueba aquella Semana Santa de la Alpujarra, vivida con religiosa devoción; poema religioso como dijo Angel Ganivet.

¿Y qué decir de su mística contemplación de la naturaleza alpujarreña? En algo Ganivet no acertó. No es poesía natural religiosa. Es poesía mística. La naturaleza es un inmortal artista (pág 25). El Cerro Caballo es una deidad (pág. 48). Aquel «loor a Dios, que es digno de loores» (pág. 87) brota en el alma de Alarcón en cada repliegue, en cada peñón, en cada olivo, en cada arroyo por ver un espectáculo divino en aquella Sierra (pág. 343). «Maravilloso templo en verdad, levantado allí por el Creador para morada de las cuatro estaciones» (página 335).

Nada de panteísmo naturalista, sino místico silencio, mística soledad, mística alegría desbordada mil y mil veces en la «Alpujarra», Ganivet debiera haber llamado a esta obra «poema sobrenatural religioso».

¿Pero y el romanticismo? Aquí es donde Alarcón engarza lo español con lo granadino, con lo moro y con lo cristiano, Martínez de la Rosa («el primer escritor granadino del siglo XIX; era nuestra venerable y llorado maestro y amigo» (pág. 348) ha influído en él de modo evidente; por más que exista un fondo romántico nativo en Alarcón anterior a toda influencia literaria: es el fondo que, según el mismo, lleva todo granadino en el alma como influjo perpetuo del Moro. (página X); ese fondo es la devoción a los moros ingénita en los andaluces (pág. XV); es un cierto fondo filantrópico; siendo, por lo mismo, una lamentación poética de los amores de Aben Humeya y Aben Aboó (pág. X).

Bajo ese influjo sentimental hay una cierta repulsa para el renegado islamismo de los moros sometidos por los Reyes Católicos; y una manifiesta admiración para con los leones de la fe musulmana (pág. X). En la pluma de Alarcón, Boabdil suscita una inmensa compasión y un duro reproche contra el fatídico hado que le persiguió (pág. 21). La Alpujarra, quedó sembrada de flores y esplendor por acción de los moriscos (págs. 28, 299) y el valor de los mismos en cien y cien combates (página 317).

Es Granada la que habla por boca de Alarcón; Granada que no pudo borrar jamás la tristeza de haber perdido las mejores esencias árabes. Ello, sin embargo, no significa la negación de la recia contextura cristiana y española del escritor y poeta accitano. Porque, en verdad, en Granada late un gran misterio anímico, la de haber sido mora hasta 1482 y cristiana desde esa misma fecha sin solución de continuidad. Ese empalme brusco no puede haberse hecho sin dejar en el casamiento espiritual dolor y amor conjugados por un fatídico demonio y un maravilloso ángel de Dios. Añorar su perdido islamismo y gloriarse sinceramente de su conversión e hispanidad, siempre serán dos fenómenos difícilmente explicables por las leyes generales de la psicología. Esos dos tremendos sentimientos militan a su vez en el pensamiento de Alarcón y en el alma actual de Granada.

Pero todo ello —hablando de Alarcón— sin que él pueda reconocer en sí una gota de sangre mora: «aun a los ojos de los que no teníamos parientes moros, judíos, renegados, presidiarios ni de guarnición en Melilla» (págs. 180-181). Granada en su esencia es castellana; pero pegado a su suelo, quedó algo del alma mora: eso es la Alhambra y el Generalife. Mientras esto exista, Granada añorará a los moros aunque los haya vencido y expulsado de su suelo. ¿Romanticismo sólo? No. Sangre que quedó del moro; sin duda la más pura, pensemos piadosamente.

Y con ello quedó triunfante en Alarcón su españolismo, al igual que en Granada. Alarcón dirá con entusiasmo: «El Africa en que tres siglos después se presentó un caudillo español, el memorable O'Donnell, a recordar a los Príncipes de Marruecos que aún existía aquel Reino castellano contra el cual nunca podía prevalecer el islamismo» (pág. 368).

Pese a todas las añoranzas de los moros en la morisca Alpujarra, Alarcón gozoso se acuerda del «Sabor tan latino, tan católico, tan español, tan castellano... de España, en fin, limpia de sangre mora y judía» (pág. 249). Y afirma solemnemente: «¡Allí está Africa...! ¡Cuán cerca... pero cuán lejos de nosotros! ¡Africa, mirándonos siempre, siempre a nuestra vista, pero separada de España, no por ese lago azul del Mediterráneo, sino por la negra inmensidad de sus destinos» (págs. 368-369).

Y por ese es el fin de La Alpujarra de Alarcón: un decir al mundo islámico. Por Granada pasaste con grandeza y altivez, pero te venció la Cruz del Redentor: Granada ya no te pertenece. La Alpujarra es un decir también a la moderna impiedad que el intentar destruir la Cruz de Cristo y la Fe en España es peor que el fanatismo del fenecido mundo islámico en nuestra Patria.

ANGEL BENITO Y DURAN

¿PAPA O MAMA?

Es conocida de todos la cursilería de los existencialistas —ellos y ellas—, que acuden a sus reuniones con vestimenta estrafalaria aún contraria a la perteneciente al sexo. Es frecuente que la mujer se vista de hombre. A ese propósito ocurrió días pasados, en una reunión existencialista, lo siguiente:

Un señor ajeno a estas tonterías lamenta que una jovencita evolucione por el salón vestida de hombre. Se dirige hacia otro señor y le dice:

—¿No es escandaloso que una muchacha tan bonita estropee su femineidad con ropas de varón?

—Caballero. Esa joven es mi hija.

—¡Ah! Perdone usted. No sabía que fuese usted su padre.

—No; si yo soy su madre...

LOS MARIDOS HUESOS

A los ojos de ciertas esposas, el marido no es más que un hueso para roer. Cavan un hoyo que llaman hogar y entierran a su hombre. Aunque no haya gran cosa que roer, están dispuestas a matar a las que quieran disputárselo. La frase es de André Maurois.

VIUDA INSONDABLE

Una viuda joven ordenó al grabador de lápidas que pusiera en la de su esposo, recién fallecido: "Mi pena es más de lo que puedo soportar".

Poco después, se presentó otra vez la dama, luciendo un flamante anillo de compromiso.

—Tenga usted la bondad —le dijo al grabador— de agregar la palabra "sola" al final del epitafio.

EL TERCER HOMBRE

—¿Cómo conoció usted a su tercer marido? —preguntaron los periodistas a la señora Sweet.

—¡Oh!, de forma muy romántica. Atravesaba con mi segundo marido Mainstrec. De pronto, Bill vió en la acera de enfrente a James, mi primer marido. Quiso atravesar la calle para darle los buenos días, y lo atropelló un coche. Así conocí a Eddie, mi tercer marido; él conducía el coche del atropello.

A LOS HOMBRES LES CUESTA GRAN TRABAJO DECLARARSE

Timidez, orgullo, miedo, se unen para imponerles silencio

La felicidad de amar y ser amada, ese sueño al cual aspiran todas las mujeres, es más frágil que una casa de papel vapuleada por un ciclón. Si pasa por su lado, quizá no se den cuenta de ello, quizá no sepan en esos momentos emplear las palabras necesarias para atraerlo, para tener la tierna energía que subyuga y retiene.

La réplica femenina más difícil del mundo es la que hay que dar al "te quiero" masculino. La mayoría de las veces constituye un rotundo fracaso. Fracaso ante el hombre, ante las palabras por pronunciar, ante la mujer misma. Si en esos momentos al hombre suele faltarle audacia, inteligencia, y si él no se decide a hablar es indudablemente porque ella no sabe inducirle a hacerlo.

Sin embargo, existen soluciones para este problema, y es la mujer la encargada de dar con ellas. Ella es la responsable de la declaración de amor que le quema los labios a su compañero, aunque, quizá, luego se la guarde para sí.

Para los hombres, la importancia y la dificultad de la declaración son tan grandes porque en sus vidas el amor es, a su vez, un acontecimiento desmesurado.

Decía Napoleón que "el único valor ante el amor es la huida", frase desconcertante en boca de un guerrero. Y sin embargo, ese valor es el que eligen muchos hombres. Unos, por timidez; por orgullo, otros; por miedo al fracaso, por temor a sufrir; el resultado es que todos esos complejos se unen para intimarles al silencio. Podría escribirse un enorme libro con todas las declaraciones que han sido pensadas y no dichas, con todo el amor que ha sido alcanzado, pero no expresado.

A los hombres les cuesta trabajo expresar su amor en palabras. Ellos suelen decir que no interesa repetir las mismas frases, sino que es preferible una parte de misterio. Sobre todo, una vez que han adquirido la certeza de que son amados, no hay quien les haga entonces proferir una palabra más en este sentido.

Los muchachos muy jóvenes son más directos, y para ellos, el hablar de su amor se convierte en una necesidad. Más tarde, el hablar o no varía según el carácter. El don Juan hará todas las declaraciones que sean necesarias; el indeciso las hará, pero se arrepentirá de ellas; el tímido dudará hasta el final. Este tipo es el más común. Lleno de temor, tendrá miedo del ridículo que pueda correr, del paso que va a dar, de la decepción que pueda sufrir si la mujer se muestra distinta a lo que él cree de ella.

Decía un escritor que a veces hace falta más valor para pedir la mano de una muchacha que a ésta para rechazar el ofrecimiento.

A pesar de todo, en cada momento y en todas partes del mundo nacen constantemente amores correspondidos que se expresan. La sinceridad derriba los obstáculos del carácter creando un nuevo clima que solventa todas las dificultades. Este estado de cosas suele llegar después de una espera que permite la cristalización de los sentimientos.

Cuando la cristalización es instantánea se llama flechazo. Aunque poco frecuente en nuestros tiempos, existe indudablemente y suele surgir en medio de un peligro, de una aventura corrida en común. Aquí la declaración es inmediata, violenta e incoherente. Ya no hay tímidos ni don Juanes, sino un alma abrasada y abrasadora en medio de un mundo desierto habitado por un solo ser: el otro.

ZITA

¡SIGA ESTOS CONSEJOS!

Al saludar a una señora, el hombre esperará a que ella le tienda la mano, y si la encuentra por la calle, también debe ser la mujer quien iniciará el movimiento de pararse para tenderle la mano.

※

Al entrar en una reunión, los hombres que ya hubiera en ella se levantarán, sea quien sea el que entrara. Pero, no así las señoras, que únicamente lo harán cuando entren de igual o más respeto que ella. Si el caso es dudoso, siempre se queda mejor levantándose —cuando se trata de una señora— que no quedarse sentada.

※

Es de muy mal gusto tutear en seguida a una persona, si no tenemos suficiente confianza con ella. Entre gente joven es costumbre, pero no puede admitirse en los mayores, así como tampoco usar el nombre de pila sin la previa autorización de la persona interesada.

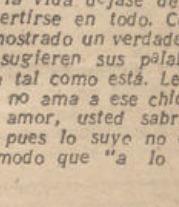
※

Los collares de perlas pueden llevarse durante el luto, por riguroso que ese sea.

Estafeta sentimental

ACUSADA.—Empiezo por no concederle importancia a nada de lo que, para usted, es sombrío y aparente. Además, usted solo ha visto el lado actual de su vida, al parecer, adverso y sin soluciones aparentes. Tal como me pide, no solo le envío mi consejo sino que, con él, le acompaño un libro que espero dé sus resultados. Léalo con detención y sin prisas. Esto de los obsequios no es corriente en una sección de este tipo, pues acabaría en una ruina sentimental. Y lleve con él mis mejores deseos.

AMIGA.—Pudiera ocurrir, querida amiga, que lo suyo continuara tal como está y ésto ser lo mejor que pudiera ocurrirle a usted. Pudiera suceder que se presentara lo más insignificante, y ésto ser motivo suficiente para que la vida dejase de ser mala para convertirse en todo. Como usted no ha demostrado un verdadero interés (eso me sugieren sus palabras), déje la cosa tal como está. Le aseguro que usted no ama a ese chico. De ser auténtico amor, usted sabría a qué atenerse, pues lo suyo no es problema. De modo que "a lo que Dios quiera"...



OTRA Y YO.—Creo que has perdido el pleito. Al menos, esa impresión me deja tu relato. Es triste, pero me parece cierto. No conozco tu proceder anterior. Te presiento débil y sin valor para la lucha, "a lo que esté de Dios". Desde luego, Dios rige todos nuestros caminos, pero nos exige la correspondiente parte nuestra para conseguir los fines que El nos señala. Has procedido mal en cuanto lo has dejado ir sin más ni más. Hemos de ir andando hasta conseguir la meta fijada. Y no esperar que la meta venga a nosotros. Por eso veo de muy difícil solución el caso que me plantea. Mejor dicho, tú lo has solucionado con anterioridad. De todos modos, haz una salida. Nunca sabemos qué nos traeremos de la calle. En todo caso, quién sabe, puedes volver sonriente, sabiendo que la vida tiene cosas hermosas a las que podemos amar con toda el alma.

CARIROSA.—Ciertamente, nada hay tan hermoso como el amor. Dadme un corazón y moveré el mundo. Pero usted no quiere moverlo. Y conste que digo "no quiere", porque no encuentro motivos para pensar lo contrario. Esa "foto" que le agradezco, es suficiente embajada para que un hombre llegue a sentir la profunda ternura de sus ojos. No pretendo pagar la atención con un piropo. Le digo con sinceridad que su complejo no está justificado y que no sé qué es lo que piensa cuando se mira al espejo. Abra los balcones de casa, deje que entre la luz y ponga flores en los jarros y en las mesas. Después, vuelva a mirarse al espejo. Le aseguro que ese día se encontrará con fuerzas suficientes para empezar a mover el mundo.—TRILCE.

Triunfa el traje sastre

PARECE que, al fin, los creadores de la moda van a salirse con la suya, al menos en parte. La transformación de la línea de la cintura es un hecho en cuanto a determinadas prendas se refiere. En las colecciones londinenses se ven algunos trajes sastre con la línea de la chaqueta larga y la cintura apenas indicada, ligeramente más baja de lo normal. Sin embargo, existen también otros modelos de dos piezas en que, si bien la forma se ha alterado en relación a la de temporadas anteriores, no se ha perdido el encanto del talle ajustado y en su sitio. Estos trajes se caracterizan por sus chaquetas cortas y bien entalladas, con innovaciones en la parte del cuello y las caderas.

Los plisados vuelven a adquirir auge, y es indudable que esta primavera se observarán cambios apreciables en la silueta femenina, especialmente entre aquellas mujeres que se preocupen de vestir a la última moda. Para las demás, que no pueden permitirse el lujo de sustituir de un golpe todo su guardarropas, las casas de confecciones presentan modelos que dentro de las nuevas tendencias se mantienen a un nivel moderado.

LOS TRAJES SASTRE

Arthur Banks se atiene a la línea de concepción clásica en sus dos piezas para la primavera, aunque haciendo resaltar las caderas y el cuello, este último, a veces, algo desbocado. En muchos modelos se anima la parte del cuello con una chalina suelta, cuyos extremos se pasan a través de una hebilla; por medio de un gran lazo aplastado, o por unas bandas graciosamente colocadas.

Frederick Starke subraya la brevedad de sus chaquetas entalladas mediante ingeniosos artificios, uno de los cuales consiste en hacer un corte bajo la cintura, que se cose con una pestaña por debajo de la cual aparecen las tapas de los bolsillos. Estos modelos de dos piezas, con chaquetas muy cortas y ajustadas, suelen tener como complemento una falda de las llamadas de tubo, y su línea es francamente juvenil: todo lo contrario de la llamada línea H, que parece hecha para damas ya entradas en años.

LOS COLORES

Muchos de los nuevos modelos para primavera están adornados con detalles de colores llamativos. La princesa Margarita también eligió tres colores vivos para algunos de los trajes del equipo confeccionado con motivo de su viaje al Caribe. Estos colores son el oro del Caribe, brillante tonalidad cálida del amarillo; el azul Bermuda, luminoso como el cielo de las Antillas, y el azúcar de caña.

Modelo de Arthur Banks, de Londres, en el que la línea clásica se moderniza por la brevedad de la chaqueta y el amplio cuello de piel.

LA MODA EN PARIS

1: Creación de Hubert de Givenchy para "vestir". Modelo de encaje con pieza de terciopelo abrochada al bies.—2: Vestido muy sencillo, sin cinturón, de lanilla, con gran cuello adornado con un bies y dos borlas. Modelo Givenchy.

UNA COMEDIA POLICIACA COMPLETA

LA CASA EMBRUJADA

por S. CASTLEMAN

El escenario muestra el interior de una casa de campo deshabitada y abandonada. Los muebles están desvencijados y cubiertos de telarañas. Los cuadros son antiguos y están polvorientos. Las puertas se balancean en sus goznes con desagradable chirrido. Al fondo una escalera que se pierde en la oscuridad del otro piso. Hay un aire misterioso en todo el ambiente.

Se alza el telón y muestra la escena que se halla completamente a oscuras excepto unos débiles rayos de luz que se filtran por las ventanas cerradas. Se abre la puerta y entran Terry Flannagan y su mujer Louella. Terry lleva una maleta en una mano y una máquina de escribir portátil en la otra. Su mujer va cargada de paquetes.

Louella.—¿Qué tal nuestro refugio montañero?

Terry.—(Con un escalofrío). No me parece precisamente acogedor.

Louella.—No sé qué tienes que decir de ella. Es verdad que está un poco vieja y destartalada, pero se puede arreglar.

Terry.—De todas formas, hay algo en ella que no me hace ninguna gracia.

Louella.—¡Vaya! Ahora va a resultar que Terry Flannagan, el famoso escritor de novelas terroríficas, se asusta de una vulgar casa deshabitada.

Terry.—Una cosa es escribir historias estremecedoras en un tranquilo piso de Nueva York y otra meterse en este ambiente. Además ya sabes que yo he venido aquí a escribir una novela costumbrista y no esas estupideces de cuentos de miedo, fantasmas, aparecidos y todas esas cosas. Esta es la gran novela que he soñado escribir hace tanto tiempo y fíjate que escenario nos rodea. No es muy alentador que digamos.

Louella.—Pues menos mal que hemos llegado de día. Y no lo digo sólo por los fantasmas sino por esa horrible carretera llena de curvas y revueltas peligrosas.

Terry.—Voy a abrir esos postigos a ver si entra algo de luz en este antro. (Saca una linterna del bolsillo y se dirige a las ventanas, pero un grito de espanto de Louella le detiene).

Louella.—¡Terry! Algo se ha movido tras esa butaca. Ahí, (señala, temblorosa).

Terry.—(Riendo). Y me tachabas a mí de miedoso, cuando te asustas de un simple ratón que está aún más asustado que tú. ¡Pobrecillo!

Louella.—¡Qué asco! No me gustan nada esos horribles bichos. Me dan la impresión de que van a subirme por las piernas.

Terry.—¡Tonterías! (Recorre las paredes con el haz luminoso de su linterna y señala los retratos de dos personajes vestidos al estilo del siglo XIX). Fíjate en esos dos tipos. ¿Qué te parecen?

Louella.—Tienen un aspecto aburridísimo. Sobre todo el señor es terrorífico. Seguro que envenenó a su mujer.

Terry.—¡Ya está bien, por favor! Yo he venido aquí a escribir una novela de costumbres y no quiero oír hablar de fantasmas ni de crímenes.

Louella.—Bueno, pero no me niegues que ha sido gracias a eso que hemos vivido toda la vida.

Terry.—Está bien, está bien, ya basta de conversación. A ver si entre los dos podemos abrir esas dichosas ventanas. (Cuando se disponen a hacerlo, se ilumina tenuemente lo alto de la escalera y aparece un fantasma igual al señor del cuadro, que lleva arrastrando unas cadenas. Al ver al matrimonio, alza los brazos con gesto dramático y lanza un alarido extremecedor).

Louella.—¡Dios mío! ¡Un aparecido!

Terry.—(Abrazando a su mujer). ¡Diablos! Pues resulta que las tonterías que yo cuento son una verdad como una casa.

Louella.—(Con un miedo terrible). ¿Qué hacemos?

Terry.—Finjamos que no le hemos visto. Yo sé que lo peor que se puede hacer en estos casos es asustarse.

Louella.—Yo creo que es mejor que le hablemos. Pero ¿verdad que no parece un fantasma de esos antiguos? Yo diría que tiene un aspecto muy saludable. Además, los fantasmas de verdad no se aparecen de día.

Terry.—Eso sería antes. Oye, ¿sabes que no nos quita ojo?

Louella.—(Dirigiéndose al fantasma con voz sumisa). ¿Cómo está usted, señor espectro? (La aparición no se da por aludida).

Terry.—Vamos, señor fantasma, sea bien educado, al menos.

Fantasma.—¿Cómo os habéis atrevido, osados mortales, a invadir los dominios de Joshua Acroyd. ¿Quiénes sois?

Terry.—Yo soy Terence Flannagan, escritor y esta es mi esposa Louella.

Fantasma.—Fastidiado de conoceries. ¿Cómo están ustedes?

Louella.—Muy bien ¿y usted?

Fantasma.—Mal, gracias. (Lanza unos cuantos aullidos). Estoy condenado a errar por estos alrededores hasta purgar el asesinato de mi esposa Mateel. La envenené... (Acompaña la evocación con un suspiro de satisfacción). Fué un crimen perfecto.

Louella.—Ya te decía yo que tenía toda la pinta de un envenenador. Con esa barba...

Fantasma.—Le advierto que mi barba es una de las cosas que me hacían irresistible.

Terry.—Déjese de parlotear y tú, Louella, acompáñame a ver si nos instalamos en este caserón. Con su permiso, desde luego (dirigiéndose al espectro).

Fantasma.—Prueben a hacerlo. Pero yo tengo que seguir errando por aquí día y noche.

Louella.—Debe ser por eso por lo que tiene usted tan mal color. ¿Por qué no le visita un médico?

Fantasma.—Ya me han tratado Galeno e Hipócrates en el Más Allá, pero no acaban de entenderme. En la última visita les oí hablar algo acerca de avitaminosis. ¿Es grave eso?

Terry.—Gravísimo. (Dirigiéndose a la escalera). Con su permiso...

Fantasma.—Claro, claro... (Señalando uno de los paquetes que lleva Louella). Oiga, mortal, ¿qué es eso?

Louella.—¿Esto? Son unas cuantas cosas para comer. Bocadillos, pastas, canapés. También llevamos unos cuantos dulces. Poquita cosa...

Terry.—A propósito, me apetece tomar algo ahora. Con el viaje se me ha abierto el apetito.

Fantasma.—No es que me interese participar de vuestros viles manjares, pero ese paquete tiene buen aspecto.

Terry.—Ahora va a resultar que tiene usted hambre (con desprecio). Un fantasma... ¡Qué poca categoría!

Fantasma.—Habéis de saber, desdichados, que estoy harto de probar néctar, ambrosía y maná. Esta mañana he pasado un rato estupendo con Lúculo... (Mirando el paquete con ojos ávidos). Pero a veces añoro los bocadillos de jamón torreno y una tacita de café mortal.

Terry.—Precisamente traemos un café estupendo en el termo.

Fantasma.—¿No tendrá malta?

Louella.—(Ofendida). ¿Malta? Mi café es café-café.

Fantasma.—Entonces os haré la merced de almorzar con vosotros. (Se sienta con parsimonia y coloca a su alrededor las cadenas con el máximo cuidado).

Terry.—La que me hubiera caído encima si llego a escribir algo así en una de mis novelas. Todo el mundo me hubiera puesto de mentiroso, vulgarete y cretino que no hubiera habido por donde cogerme.

Louella.—(Desenvolviendo los comestibles y ofreciendo una bandeja al espectro). ¿Quiere canapés? Los hay de jamón, queso y foie-gras.

Fantasma.—También estas pechugulitas frías tienen buena cara (toma una)... para terminar cogeré uno de queso.

Louella.—Pues sus médicos dirán lo que quieran, pero tiene usted un apetito que ya, ya.

Fantasma.—(Con la boca llena). Imagínese usted. Todo el día de arriba abajo arrastrando cadenas y aullando. Es un trabajo agotador.

Terry.—Yo que usted me quitaba las cadenas.

Louella.—Desde luego. ¿Cuál es su especialidad de espíritu?

Fantasma.—Los criminales y los delincuentes de todas clases. Me aparezco a ellos y les doy unos sustos tremendos. También proporciono pesadillas y visiones terroríficas. Pero la gente es muy incrédula ahora y lo achacan a malas digestiones. Cuando me aparezco en mi aspecto más amenazador, dan un suspiro de resignación y se toman una aspirina. ¡Es desalentador!

Louella.—Lo comprendo. Son malos tiempos para los fantasmas.

Fantasma.—Sí, tiene usted razón. (Suspira). Malos, muy malos... (Fijándose en un envoltorio y cambiando de tono). ¿Qué es eso negro con pintitas blancas?

Terry.—Se llama tarta de chocolate y es la especialidad de mi mujer. ¿No quiere probarla?

Fantasma.—Si se empeñan tanto... (la prueba). ¿Sabe que está riquísima? Me recuerda al néctar con que me obsequió el otro di Cagliostro.

Terry.—¿Y cómo es que trabaja usted de día? Nunca he oído que los espíritus se aparezcan a estas horas.

Fantasma.—Corrientemente hago mi faena por la noche, pero les diré una cosa, aquí en confianza: tengo otro competidor en esta casa.

Terry.—(Sobresaltándose). ¿Otro fantasma?

Fantasma.—(Con resignación). En efecto.

Louella.—¿Por qué no nos lo presenta usted? Así estaríamos todos reunidos en amigable velada.

Fantasma.—¡Ay de mí! No es un aparecido amable y simpático como yo, sino que es irascible y aún más: peligroso. Mejor dicho, peligrosa, porque se trata de una mujer.

Terry.—¡Vaya por Dios! Está visto que no podremos vivir aquí en paz. Ahora resulta que hay dos fantasmas en vez de uno.

Fantasma.—(Llevándose un dedo a los labios). ¡Silencio! Siento arrastrar sus cadenas en el piso de arriba. Pronto bajará aquí. Lo que tienen ustedes que hacer es no demostrarle temor.

(En lo alto de la escalera aparece un fantasma igual a la mujer del cuadro de la chimenea. Se detiene y mira amenazadoramente a los mortales. Su voz es baja y ronca, con un marcado acento extranjero).

Fantasma segundo.—¿Quiénes sois vosotros, ¡eh, atrevidos mortales! que osáis desafiar los poderes de las ánimas errantes. ¿No sabéis que esta casa es embrujada y es posesión de los engendros de la noche? ¡Huid, huid, antes que se desencadenen las furias sobre vuestras estúpidas cabezas! Y en cuanto a ti, Joshua deberías avergonzarte de compartir la mesa con personas de carne y hueso.

Fantasma primero.—Recuerda siempre, Mateel, que esta es mi casa y soy dueño de hacer en ella lo que me plazca. (A Terry y Louella). Es mi esposa, la que envenené. Destrozó mi hogar con sus locuras de mujer coqueta y por eso está condenada también a errar por estos alrededores.

Louella.—Mucho gusto, señora. Pero a pesar de todas esas cosas que ha dicho no pensamos irnos de aquí. Hemos pagado cuatro semanas de alquiler por adelantado y no vamos a desperdiciarlas.

Fantasma segundo.—¡Entonces disponeos a sufrir las consecuencias de vuestra locura! ¡Se acercan las tinieblas de la noche y vais a caer en mis garras! (al otro fantasma). Ya me las pagarás tú también, Joshua Acroyd.

Terry.—Si ustedes quieren pelearse, háganlo, pero ni mi mujer ni yo nos vamos de aquí.

Louella.—Eso. No nos asustan sus bravuras de espíritu.

Fantasma segundo.—Vosotros lo habéis querido. (Saca una pistola). Desde ahora va a haber cuatro fantasmas en esta casa. Formaremos una feliz y unida familia de fantasmas. ¡Arriba las manos!

(Todos obedecen inmediatamente).

Louella.—¡Caramba! No sabía que los fantasmas estuvieran tan modernizados.

Fantasma primero.—No cree que somos todos iguales, pero es que mi mujer...

Fantasma segundo.—¡A callar todo el mundo! Os voy a enviar al infierno a todos.

Terry.—¿No nos quiere dar algunas instrucciones para cuando seamos espíritus? Si no, no sabremos qué hacer con las cadenas y esas cosas.

Fantasma primero.—Si queréis yo os enseñaré a aullar. Todo el mundo en el Más Allá dice que es mi especialidad...

Louella.—Muchas gracias, amable aparición. (Súbitamente se lleva la mano a la cabeza y tambaleándose, se apoya en su marido). ¡Sostenme Terry, me mareo! (Cae al suelo desmayada y Terry acude en su auxilio. Hay un barullo y el Fantasma segundo se desconcierta momentáneamente. El otro espíritu aprovecha este despiste para abalanzarse sobre él y desarmarle, descargando con todas sus fuerzas las cadenas en su cabeza. El Fantasma segundo cae al suelo fulminado).

Louella.—(Incorporándose como si nada hubiera pasado). ¡Bravo, fantasma! ¡Buen golpe!

Terry.—¿Pero no estabas desmayada?

Louella.—¡Bah, no seas inteliz! Era un truco como otro cualquiera para atrapar al otro fantasma.

Fantasma primero.—Sí, sí fantasma. ¡Menudo pájaro está hecho éste!

Louella.—Entonces, ¿no era un espíritu de verdad?

Fantasma primero.—Ni hablar, señora. Ni yo tampoco. Pero, ¿verdad que lo parecía? Seguro que no hubieran ustedes adivinado que era un policía.

Terry.—¿Usted un policía?

Fantasma primero.—(Esposando al fantasma segundo). Sí, señor. Este individuo es nada menos que Igor Laberkeris, el famoso espía internacional. Tenía instalada en esta casa una emisora clandestina y se hacía pasar por un fantasma para aterrorizar a la gente y que nadie alquilara esta casa. Por eso se les ocurrió ese truco en la Jefatura. Contra un fantasma, lo mejor era otro.

Louella.—¡Vaya asunto estupendo para una novela policíaca! ¿No crees, Terry?

Terry.—(Rabioso). ¡Yo he venido aquí a escribir una novela costumbrista! ¡No, y mil veces no! ¡No quiero escribir más novelas policíacas!

(Ilustración de J. M. Burgos).

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S...

Por miedo de que sospechasen de su honradez, se mató

Perdió un sobre con 56.000 liras y ante el temor de que no lo creyeran se disparó un tiro.-«Soy honrado. Adiós, esposa mía».-Horas más tarde, el sobre fué encontrado en la calle y devuelto a su destino

ENTRE tantas noticias de atracos simulados y de fingidos extravíos de dinero con los que se pretende justificar, en estos difíciles tiempos, malversaciones culpables, es dramática la historia de un hombre honrado que no se atrevió a declarar que había perdido cincuenta y seis mil liras, convencido de que se dudaría de su honradez.

Lo más curioso es que, mientras Pietro Innocenti apuntaba el revólver contra su sien, no sabía que el sobre que contenía el dinero había sido encontrado, convirtiendo en inútil la tragedia, que llegó a consumarse porque nadie creía que Pietro llevara su amor propio hasta tal extremo.

Pietro Innicenti tenía treinta y tres años, estaba casado y vivía con su esposa y sus tres hijos: la niña mayor, de cinco años, había ganado no hace mucho un concurso de belleza. El hogar de la familia estaba en un conglomerado de habitaciones para indigentes situado en la más lejana periferia de la ciudad de Florencia. Pietro era un obrero humilde, que ni siquiera tenía su trabajo como fijo, sino como eventual. La sociedad propietaria de las casas le había encargado de la cobranza de los alquileres, sin que ello supusiera una ganancia; pero a Pitro le satisfacía la confianza en él depositada.

Aquel día fatal, un sábado, puso las cincuenta y seis mil liras de la recaudación en un sobre, que metió en un bolsillo. Camino de su trabajo, montado en bicicleta, se llevó la mano al bolsillo para asegurarse de que el dinero seguía allí; no quiso creer que lo había perdido; vació todos sus bolsillos, recorrió en sentido inverso el camino andado. Todo inútil. Y empezó su desesperación; nadie creería que había perdido el dinero.

Precisamente hacía un año, los amigos habían inventado que Pietro había alcanzado catorce resultados en las quinielas, que iba a ser rico, y la broma la creyeron incluso los periodistas; aun después de desmentirla la noticia, muchos esperaban ver a Pietro Innocenti en un magnífico automóvil, suponiendo falsa la negativa. Ahora creerían que se trataba de una nueva chanza.

Innocenti se confió a sus hermanos, visitó a un usurero. Esto se supo después, cuando ya no había remedio. A su hermana le había dicho: "Si no encuentro el dinero, me mato." Pero su hermana creyó que se trataba de una de tantas frases que se dicen, sin pensar realmente en su verdadero sentido. Telefoneó al lugar de su empleo para saber si podría obtener un empréstito, pero parece ser que la respuesta fué negativa.

El martes por la mañana se despidió de su mujer como de costumbre y ya no regresó. Hasta aquella noche no supo su mujer que Pietro había perdido el sobre. La afanosa búsqueda del desaparecido se hizo más activa el jueves por la mañana. Un empleado de la Sociedad de casas para indigentes trajo una noticia: "Una señora que ha querido mantener el incógnito, ha entregado a la Sociedad un sobre perdido por Pietro. Lo encontró en el suelo y, leyendo nuestra dirección en él, lo entregó en nuestras oficinas."

Demasiado tarde. En un bosque de Fiesole apareció el cadáver de Innocenti con un revólver en el que faltaba una bala; la que había atravesado su sien. Junto a él se encontró una carta para su mujer: "Querida Franca: Dile a los niños que su padre no era malo; ha perdido el sobre con el dinero. Os pido perdón. Adiós, Franca; adiós, María, Daniela, Enzo." Aun después de cerrado el sobre volvió a escribir: "Soy honrado. Adiós, esposa mía. Adiós, hijos."

Cuando los periódicos publicaron la noticia, todos juraban que ellos mismos le hubieran facilitado el dinero, si se lo hubieran pedido; quizás eran las mismas personas que hubieran puesto en duda el relato de Pietro. Pero ya era tarde para discusiones y comentarios. Lo único que se podía hacer era aliviar la situación de la mujer y los hijos: a esto ha respondido generosamente la ciudad de Florencia.

MATERIAL ELECTRICO Y LAMPISTERIA

Establecimientos MENDOZA

Zacatín, 9, Reyes Católicos, 25. Tl. 1171.

EN RADIO TELEFUNKEN LO MEJOR

Operarios para instalaciones y Taller de Radio. Lepanto, 7. Tlf. 1045. NUESTRA MAYOR GARANTIA SON 34 AÑOS DE VIDA COMERCIAL.

Para tu ajuar, para el de tu hija, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

Marianne Koch, la bella y popular artista alemana.

¡ME GUSTA EL PIROPO!, NOS DICE MARIANNE KOCH

La bella artista alemana conquistará dos veces GRANADA

La película que realiza en nuestra ciudad está argumentada en nuestra Cruzada de liberación

Me siento tan granadna que hasta me gusta el piropo —afirma sonriente y resuelta una bella y delicada morena.

—Es natural que así sea, puesto que desde hoy es usted una maestra nacional.

—¡Es verdad y me alegra!

—¿Alegrar?

—Sí: tenía deseos de poder interpretar el carácter de una mujer española.

Marianne Koch hace un mohín gracioso y luego, extendiendo los brazos, exclama, medio en castellano e italiano:

—¡Apasionata e valiente!

Marianne Koch, primera «estrella» del cine germano, no conoce de nuestro idioma más que palabras sueltas, que emplea en alguna ocasión. Pero los dos nos entendemos perfectamente, gracias a los buenos servicios de don Eloy Durán Agnado, jefe de recepción del hotel Victoria, en cuyos salones transcurre la conversación.

MARIANNE, CONQUISTADORA POR DOS VECES DE GRANADA

Marianne Koch es ya conocida en Granada, a la que ha conquistado por su belleza, naturalidad y simpatía. Su presencia no podía pasar inadvertida por nuestras calles. Pero es que en agosto, Dios mediante, volverá a conquistar Granada. Entonces será por las armas, ya que vendrá, nada menos, que en el papel de Isabel la Católica, el cual le ha sido ofrecida por una productora española.

—La mayor parte de la acción de la película transcurrirá en Granada y otra parte en Málaga —nos aclara la «estrella».

—¿Qué director realizará el filme?

—Lo ignoro y tampoco sé quienes serán mis compañeros, aunque no sería sorprendente que fuera un portugués, quien interpretara un papel principal.

—¿Ha firmado ya el contrato?

—Aún no, porque antes es necesario que la productora ultime unos detalles.

MAESTRA, ENFERMERA, ENAMORADA, VALIENTE Y PERSEGUIDA

Hoy comenzará a rodarse en Granada la película alemana «Mientras vivas», sobre la cual hemos venido ofreciendo estos días atrás distintas informaciones. El argumento está inspirado en la Cruzada de liberación española.

—Yo comienzo siendo una maestra, pero al estallar la Guerra civil me convierten en enfermera. El pueblo donde me sorprende el Alzamiento queda en poder de los rojos, quedando separada de mi prometido, que es un oficial del Ejército nacional. Al ver caer, un buen día, un avión por las proximidades del pueblo, por donde yo merodeaba, corrí a auxiliar a los siniestrados. Era un solo hombre y alemán. Lo escondí y lo protegí contra una patrulla de la Brigada Internacional que había en el pueblo. Hago un papel de mujer valiente y arriesgo muchas veces mi vida por salvar al alemán, pero acabo casándome con el oficial español, al terminar la guerra. Este es el esquema del relato. Luego hay otros episodios laterales. Así, por ejemplo, tengo que soportar, además, la persecución de un traidor, que, al final, matan los propios rojos.

CASI MEDICO Y CASADA

—¿Hay algún inconveniente en confesar la edad?

—¡Ninguno! —Responde riendo Marianne—. Nací en Munich el 19 de agosto de 1931.

—¿Casada?

—Hace año y medio.

—¿Hijos?

—Por ahora ninguno, pero me gustan mucho los niños.

—¿Es artista su marido?

—Cirujano. Es el doctor Germand Freund.

—¿Qué hacía usted antes de dedicarse al cine?

—Estudiaba Medicina en la Universidad de Berlín.

—¿Terminó la carrera?

—Me falta sólo año y medio para doctorarme.

—¿Proyecta hacerlo?

—Es mi más grande ilusión.

LA NUMERO UNO, SIN DISCUSION

Marianne Koch produce una gran impresión de fragilidad. Pero lo que más asombra en ella es su sencillez de estudiante. Realmente, parece mucho más una universitaria que una actriz. Es natural, perfectamente natural, en todos sus ademanes y gestos. Ella no quiso confesárnoslo, pero el productor nos mostró varias revistas alemanas, que califican a Marianne como la mejor estrella del cine germano.

—¿Cómo se inició en el cine?

—Por azar, puro azar. Buscaban a una chica con ciertas condiciones físicas para determinada película y fuí yo elegida.

—¿Concurso?

—No. Un día, una señora me hizo la proposición a través de una conocida de las dos. Acepté el papel.

—¿Películas rodadas?

—Quince, como estrella principal y dos en papeles secundarios.

—¿Con qué actores ha trabajado?

—Los más importantes son Gregory Peck, Adrian Hoven, O. W. Fischer, Curd Jürgens y Broderick Crawford, que ganó un «Oscar» en Hollywood.

—¿Qué películas realizó con Gregory Peck?

—«Gente de noche», aún no estrenada en España. Versa también sobre la escisión de Berlín.

—¿El mejor director alemán?

—Es difícil la respuesta, pero uno de los mejores en Helmut Kautner.

—¿Su última cinta?

—«Federico II», que tuvo un gran éxito en Cannes.

—¿Su mejor interpretación?

—En «Federico II» y «El general de los diablos».

Marianne Koch nos despide diciéndonos que España le ha impresionado por su belleza y la alegría y amabilidad de los españoles. Marianne dejará para siempre en Granada un grato recuerdo.

VALENZUELA

El toreo moderno necesita un toro especial

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA

PARA la ejecución de la moderna forma de torear, es preciso un tipo especial de toro —no me refiero a que sea pequeño y joven— con unas características muy particulares.

Este toro existe y es el que se lidia la mayor parte de las veces. Si es que ha surgido por casualidad, por degeneración de la raza, o es que ha sido logrado mediante un sistema de cruzas de sangre, es cosa de la que no nos ocuparemos.

Lo cierto es que hacía falta un toro blando y suave, tanto en su físico como en su temperamento, para dar satisfacción al público que pide ese toreo tan lánguido que hoy se practica.

Este es el toro que hoy se lidia generalmente, sus características son: conservar la bravura —bajo cierto aspecto más acusada y pura que la de los toros de antaño— pues muy bravo tiene que ser el toro que entra tres o cuatro veces al caballo «acorazados» donde le pegan a placer, sin que el animal tenga la compensación de derribar o vencer.

También se ha conseguido que la res tenga una cornamenta natural, pequeña y recogida, cosa absolutamente necesaria para que el torero pueda pasárselo tan cerca como se le pide.

Pero el toro actual ha perdido completamente el nervio y la codicia. Por ello es posible que se les cite tan en corto —a veces a menos de medio metro— y que se les haga esa clase de toreo, rayano en lo cómico, sin mirar al toro, dándole casi siempre la espalda y actuando el torero como si allí no hubiera ningún toro.

Cuando el toro tiene nervio y codicia no da lugar a que se le acerquen tanto, se arranca desde los tres o cuatro metros. Se revuelve tan rápido que de ninguna manera permite la ejecución de la mayoría de los pases modernos, pues su propia codicia le hace derrotar en el preciso instante en que percibe que se le va de su alcance el engaño.

Tampoco se dejan dar esos toquecitos con la muleta para dejarlos frenados y salir el lidiador corriendo, ante la misma cara de la res, colocándose muy lejos, como si fueran a practicar la manoseada farsa del pase natural aguantando.

El toro con casta, nervio y codicia no se deja hacer ninguna de estas tonterías: A este toro hay que dominarlo primero, dándose con él. Hay que lidiarlo y ponerlo en suerte, en el terreno conveniente y después torearlo.

Entiéndase bien: TOREARLO, es decir: citarlo a la distancia media —ni corta ni larga— que es la difícil. Embarcarlo en el engaño, tirar de él, pasándoselo por delante templando, parando, mandando y, por último, dejarlo en suerte para practicar el siguiente pase, sin que haya necesidad —como hoy ocurre casi siempre— de que tenga que enmendarse el torero.

Además, a estos toros de casta buena, hay que hacerles la clase de faena con los pases precisos que a cada uno de ellos y en cada momento sean necesarios, no los que el torero se haya traído pensados o estudiados desde el hotel, pues de lo contrario se exponen a no poderlos matar en toda la tarde.

Pero si todo este problema se da resuelto a los actuales «fenómenos», soltándole un bicho que no tiene ningún temperamento —o lo han enfermado y tarado maliciosamente— ¿para qué necesitan los «diestros» saber ya nada de eso?

Se dice que ahora la mayoría de los ganaderos no se preocupan de tentar sus reses. Esto es totalmente falso. La tienta es el único medio que tiene el ganadero para reconocer lo que el toro puede hacer luego en el ruedo, y sin la tienta no hay manera de saber qué vacas hay que cruzar con los sementales para conseguir una reata digna de la divisa que llevan.

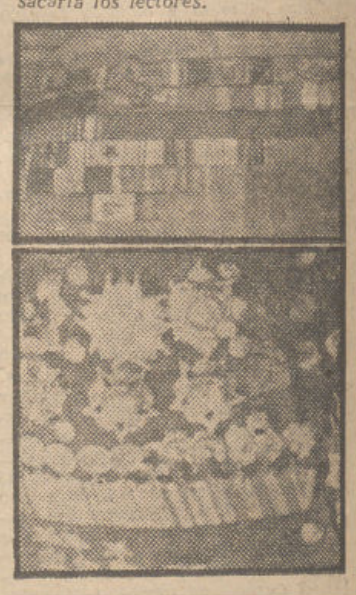
Aquí, en la tienta, es donde empiezan los sacrificios para el ganadero y los gastos que tanto elevan el precio de los toros. Hay que desechar muchos becerros, porque no entran al caballo, y de los que no se desechan y pasan al cerrado —hasta que llegan a la edad de toro— se diezman por enfermedades, riñas entre ellos y mil causas más.

En resumen, por cada res, de cinco años cumplidos, que salta a la arena se han eliminado o perdido lo menos tres. Esto y los demás innumerables gastos que tiene la ganadería, explica fácilmente que las corridas de toros, de trono, que hace veinticinco años costaban quince mil pesetas, valgan hoy de 140 a 150.000.

¡Ya está bien! 25.000 pesetas por un toro, cuya lidia no dura más de veinte minutos, es decir: cada minuto de lidia cuesta 1.250 pesetas...

¿Quién es el militarista?

Los rusos, con su propaganda de defensores del pacifismo, atacan a los EE. UU. de militaristas. Sobre ello, un fotógrafo norteamericano compara los pechos del general Eisenhower y del mariscal ruso Zhukov. Y la consecuencia pueden sacarla los lectores.



SACROMONTE
Suplemento del diario
PATRIA
Granada, 20 de marzo de 1955

CAFE COIFFEUR

Por LOPEZ SANCHO

—¿Qué desea el señor?

—Un café que pele y una maquinilla que afeite.