

Mariposas

BARCELONA, 2. (CIFRA).—Cuenta con trescientas especies distintas de mariposas, con un total de setecientos sesenta ejemplares, se exhiben en la exposición de mariposas que celebra la unión excursionista de Cataluña. Se trata del primer certamen de esta clase que se ofrece al público barcelonés.



PATRIA

GRANADA, domingo, 3 de abril de 1955

Núm. 6.112

Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.

Equipos completos PRIMERAS COMUNIONES

PELETERIA

El Regalo

BIBARRANGLA 1

PEDRO CUBILLAS MESSAS

Domingo de Ramos

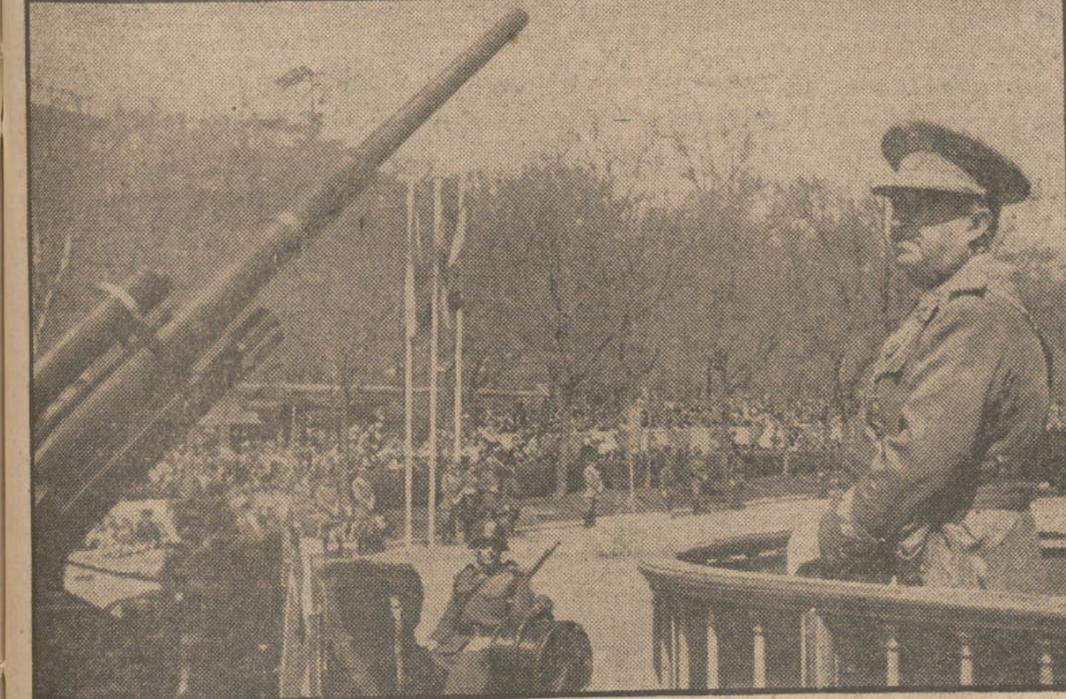


HOY, Domingo de Ramos, es el día en que se conmemora el reinado de Jesús sobre la tierra. El pueblo de Jerusalén, unido, sale al encuentro del Rey de Israel, y le aclama con palmas y ramas de olivo, reconociendo esa realeza. Es el segundo de los homenajes que el Redentor ha recibido desde su llegada a la tierra. El primero fué la visita de los Reyes Magos en el misterio de la Epifanía. Pero, no basta recibir el Reinado de Jesús con palmas y olivas, con cánticos y promesas, sino con las palmas de nuestro sacrificio, con los ramos de oliva de la virtud, con las voces de nuestro reconocimiento en momentos decisivos de la vida. Con hechos, con pruebas de nuestra fe. No debe ser la entrada de Jesús en nuestras almas como lo fué entre los judíos, que después pidieron su inmolación. La realeza de Jesús —por no ser su reinado de este mundo— debe estar solo en los corazones como principio de una vida de eternidad.

CHINA NO ATACARA FORMOSA SIN EL «PLACET» DE RUSIA

El Kremlin no quiere complicarse en una guerra en Extremo Oriente. LONDRES, 2. (Urgente). (EFE). — La China comunista, según informaciones diplomáticas de hoy, se ha comprometido a no atacar Formosa y, acaso, tampoco las islas costeras, sin el visto bueno de Rusia. En los círculos competentes de Londres se asegura que los rusos han dado la impresión de anhelar el no verse complicados en una guerra por Formosa. Esta impresión fué recogida en los recientes sondeos diplomáticos en Moscú. Se tiene entendido que el convenio de la mutua aprobación, según informaciones diplomáticas. Se dice que el Kremlin se da cuenta de lo sensible que es Pekín y actúa con sumo cuidado para mantener su alianza con la China roja, pero sin llegar a complicarse en una guerra en Extremo Oriente.

«DIA DE LA VICTORIA», EN MADRID



S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, presencia desde su tribuna la gran parada militar, con motivo del «Día de la Victoria», en la que formaron doce mil hombres y mil doscientos vehículos.—(Fot. CONTRERAS).

Semana Santa, en Granada

Esta tarde saldrán las dos primeras procesiones

DEFILARAN LAS COFRADIAS DE LA SANTA CENA Y DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN

En la primera representará el alcalde a S. E. el Jefe del Estado

ESTA mañana comenzarán en todos los templos de nuestra ciudad los solemnes cultos de Semana Santa, y por la tarde efectuarán su salida las cofradías de la Entrada de Jesús en Jerusalén y la de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria. Toda la ciudad se apresta a conmemorar las fiestas religiosas, en las que muestra su más acendrado fervor en la continuación de esos actos de cristianidad y auténtico espíritu religioso. No son en Granada los desfiles procesionales espectáculos de mera exteriorización de sentimientos de piedad, sino que llevan impreso el espíritu de perennes devociones hacia sus imágenes predilectas.

En la plaza del Carmen quedó terminada la tribuna oficial y los palcos, que con el primero, en la calzada, se alzan en amplia escalinata de nueve peldaños. Es la mayor tribuna, por tanto, que se ha levantado en nuestra capital para presenciar los magnos desfiles de Semana Santa. En estos días, han sido agotadas las plazas en todos los principales hoteles y la expectación ante nuestra Semana Santa es mayor que en años anteriores.

Hoy, Domingo de Ramos, a las cinco de la tarde, saldrá de la iglesia de San Andrés la Real cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén para llegar a la tribuna oficial a las siete. Regresará a su templo a las ocho. A dicha hora saldrá de la iglesia de Santo Domingo la muy ilustre cofradía de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria, en la cual ostentará la representación de S. E. el Jefe del Estado el alcalde, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar.

Mañana, Lunes Santo, saldrán tres cofradías: Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura, a las ocho y media, de la iglesia de Santo Domingo; Nuestro Padre Jesús del Rescate, a las nueve, de Santa María Magdalena; y Nuestra Señora de los Dolores, a las nueve y media, del mismo templo.

AMSTERDAN, 2 (EFE). — Una huelga de cuatro mil obreros amenaza paralizar la vida de la ciudad.

MINISTRO CHILENO, EN NUESTRA CIUDAD



El ministro chileno de Educación Pública, en animada conversación con los señores Capitán general y Gobernador civil.—(Fot. SANZ).

Acompaña al señor Herrera el director general de Enseñanza Universitaria

Fué recibido por las autoridades

HOY VISITARA LOS MONUMENTOS Y CENTROS DOCENTES

Anoche, alrededor de las once, llegó a nuestra ciudad el ministro de Educación Pública de Chile, don Oscar Herrera, y señora, acompañados del director general de Enseñanza Universitaria, don Joaquín Pérez Villanueva, y señora.

En el hotel Alhambra Palace, donde se hospeda, esperaban al ministro chileno, el señor Arzobispo, doctor García y García de Castro; Capitán general de la novena región, general Barroso Sánchez-Guerra; Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, señor Fernández-Victorio; alcalde, señor Sola Rodríguez-Bolívar; rector de la Universidad, señor Sánchez-Agosta; vice-rector de la Universidad, señor Mora Guarnido; decano de la Facultad de Letras, señor Orozco Díaz; decano de la Facultad de Medicina, señor Ortiz de Landázuri; decano de la Facultad de Derecho, señor De la Higuera; y decano de la Facultad de Farmacia, señor Clavera Armenteros.

El ministro, señor Herrera, departió amablemente con nuestras autoridades unos momentos, retirándose a descansar. Hoy se propone visitar la Alhambra, el Generalife, la Capilla Real, el Hospital Clínico, la Universidad, la Facultad de Letras y otros Centros de enseñanza.

GOLPE DE ESTADO EN EL YEMEN

EL CAIRO, 2 (EFE). — El primer ministro del Yemen, Seif El Islam, que se encuentra actualmente en esta capital, ha confirmado la noticia de que, en un golpe de Estado, en el cual no había habido derramamiento de sangre, ha sido depuesto el monarca yemení, Ahmed. Un hermano de éste, Abdullah, es el nuevo rey.

Humberto de Saboya, en Granada

El ex-rey de Italia presenciara los desfiles procesionales



Humberto de Saboya, ex-rey de Italia.

Anoche llegó a nuestra ciudad el ex monarca italiano, Humberto de Saboya, acompañado del conde Castellani. A través de una conversación que sostuvimos con el conde, nos informamos de que S. M. es la tercera vez que visita Granada, ciudad que le encanta por su embrujo y gran belleza. Hoy oirá misa, a las diez de la mañana, en la Catedral. Por la tarde presenciara los desfiles de Semana Santa, razón principal de su viaje.

El ex rey de Italia reside habitualmente en Cascaes, donde vive con su familia, pero viaja algo más de la mitad del año. Los países que visita con más frecuencia son España —de la que es gran amigo— y Suiza. Cuando intentamos llevar el diálogo a otro terreno, el conde Castellani, nos dijo: —Más vale no tocar la política.

Advertisement for OKALFEINA tablets, featuring the text 'Contra el dolor TABLETA OKALFEINA REGISTRADO INTERNACIONALMENTE' and an illustration of a person in pain.



Domingo, 3  
SANTORAL  
SAN SIXTO I, PAPA

### VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia parroquial de San Pedro, hoy y mañana. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno tercero, «San José» y la de mañana, lunes, al turno cuarto, «Santa Teresa de Jesús».

#### CULTOS

En el Sagrado Corazón de Jesús, el Apostolado de la Oración celebrará su comunión reparadora, durante la misa de nueve.

—En los Capuchinos, hoy, la Asociación del Redil Eucarístico de la Divina Pastora celebrará sus ejercicios mensuales con una misa de comunión y cultos vespertinos a las horas de costumbre.

—En San Agustín, esta tarde, a las ocho, solemne sabbatina, con asistencia de las jóvenes de esta parroquia. Mañana, a las diez, la misa de comunión general.

—En San Pedro, segundo día del solemne triduo en honor de San Francisco de Paula, con sermones a cargo del Rvdo. P. Salvador de Montefrío, capuchino.

—En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, celebrará sus cultos la Archicofradía de su advocación. Por la mañana, a las nueve, misa de comunión y

por la tarde, a las siete y media, la función solemne, con procesión claustral. Predicará el Rvdo. P. Frauco.

#### DIÁ DEL PRELADO

El próximo día 24, domingo del Buen Pastor, se celebrará el día del Prelado con misas de comunión general, veladas en Seminarios y Colegios, y colecta para el obispo de San Pedro.

#### LETANIAS MAYORES

El próximo día 25 se celebrarán las Letanías mayores, llamadas de San Marcos, con participación del Clero diocesano.

#### EXERCICIOS ESPIRITUALES

—En el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, dirigidos por el Rvdo. P. José A. de Aldama, S. J. hasta el próximo día 5 de abril. Por la mañana, a las nueve y por la tarde a las siete y media.

#### CONFIRMACIONES

El señor Arzobispo visitó ayer la capilla del Sanatorio de la Alfaguara, donde administró el Sacramento de la Confirmación a numerosos menores.

### «LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy de la Emisora sindical:

Emisión de la tarde. — 13,30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, interpretación por la orquesta de Freddy Balta y su conjunto; 13,45, flamenco; 14, noticiario; 14,15, selección de tangos; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, balles andaluces; 15, fragmentos de zarzuela; 15,15, discos solicitados; 16,

señales horarias y la receta del día; 16,05, música de baile; 16,30, cierre de la emisión.

Emisión de la noche. — 19,45, sintonía, apertura, y cartelera de espectáculos; 20,35, música para todos; 21,30, noticiario; 21,45 «Los deportistas»; 22, Radio Nacional de España; 22,15, Cofradías de Semana Santa; 22,30, discos solicitados; 23,15, regionales; 23,46, música selecta; 0,30, cierre de la emisión.

### EL TIEMPO

Llovió moderadamente en Galicia, Asturias y Santander. En el resto de España, el tiempo fué bueno, aunque la nubosidad, generalmente alta, fué abundante.

Tempo probable. — Chubascos en Galicia y Cantabria, seguido de grandes claros. Disminución de la nubosidad en el Centro y Andalucía, continuando el buen tiempo. Probable formación de neblinas matinales en el valle del Ebro y Guadalquivir.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Mur-

cia, con 25 grados; y a Avila, con cuatro grados bajo cero.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 18,7 grados a las 4,15 de la tarde; mínima, 5,1 grados a las 3,40 de la madrugada. Presión, 906,5 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 90 kilómetros; dominante, Suroeste. Sale el sol a las 6,58 de la mañana; y se pone a las 7,99 de la tarde.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno cuarto:

Don Antonio Parera, Carrera del Genil, 3; don Manuel Guzmán Sánchez, Reyes Católicos, 6; don Francisco Valero Rico, Gran Vía, 51; don José Travesí Codes, San Jerónimo, 13; señora viuda de Ocaña, Alhóndiga, 37; don Pedro Luque del Moral, plaza de San Gil, 1; doña Visitación Muñoz Quero, Carril del Picón, 8; y don Gaspar

Alvarez Quintana, plaza de Cauchiles (Albayzín).

Farmacias de guardia a partir de las once.—A partir de las once de la noche, hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don José Rosales Pérez, Zacatín, 2, y doña Elia Romero Montes. De mañana, lunes, hasta el martes, a las diez, de don Gonzalo Marinetto Albarral, plaza de Mariana Pineda, 19, y de don Felipe Jiménez Amador, San Juan de Dios, 71.

## NOTAS Y AVISOS

#### CAMARA SINDICAL AGRARIA

Declaraciones de cosechas de cereales. Mañana, lunes, dará comienzo en toda la provincia la formalización de la declaración C-1, cosecha 1935, en su primer tiempo, de acuerdo con las instrucciones de fecha 23 de marzo, de la Jefatura provincial del S. N. del Trigo.

La Cámara Oficial Sindical Agraria advierte a las Hermandades Sindicales de Labradores la obligación en que se encuentran de obtener de los productores de sus respectivos términos, la declaración C-1, dentro de los plazos de formalización señalados por el Servicio Nacional. Se hace saber igualmente a los cultivadores de la provincia, que el plazo de presentación de las declaraciones, ante las Hermandades, terminará el día 15 de abril.

#### HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES

Declaración C-1. — Para dar cumplimiento a las normas recibidas de la Jefatura provincial del Servicio Nacional del Trigo, los cultivadores de cereales de este término municipal deberán presentar en esta Hermandad, plaza de Cuchilleros, 10, la declaración C-1 de la cosecha 1935, en su primer tiempo. La formalización de estas declaraciones de-

be dar comienzo el próximo día 4 de abril y terminará, improrrogablemente, el día 15 del mismo mes.

#### ADMINISTRACION DE CORREOS

Reconstrucción del pabellón postal de Moreda.—Se abre nuevo concurso entre industriales del ramo de construcción para las obras de reconstrucción del pabellón postal de Moreda, en un plazo de cinco días.

El guión de obras aprobado se halla en la secretaría de la Administración Principal a disposición de los industriales.

#### JUNTA DE PRECIOS

Precios de artículos. — Reunida esta Junta ayer, acordó mantener para la semana próxima los mismos precios tope máximos fijados para la actual.

## CEMENTO

SUPER-BLOCK, abarata la obra sin necesidad mezclarle Portland. Embaques ferrocarril y marítimo.

FABRICA EN RIBARROJA (Valencia)

**A PLAZOS**  
DESDE SU CASA PUEDE COMPRAR ESTOS ARTICULOS DE LA MEJOR CALIDAD EN LOS MEJORES PRECIOS, CON LA GARANTIA DE LA MARCA

**ROTVAL**  
PIDA FOLLETO GRATIS  
ROTVAL-APART. 678-Madrid

## NIÑO GRAVEMENTE HERIDO AL CAER POR LA TERRAZA DE SU DOMICILIO

### COLISION ENTRE UNA "MOTO" Y UN CARRO

### DOS ATROPELLOS DE AUTOMOVIL Y UNO DE MOTOCICLETA

### A UNA SUBDITA PORTUGUESA LE QUITARON UN BILLETERO CON OCHOCIENTAS PESETAS

El niño de seis años Manuel Linares Linares, domiciliado en plaza de Abad, 18, cuando se encontraba por la mañana en la terraza de su domicilio cayó desde la misma al patio. Recogido por familiares fué llevado a la Casa de Socorro, donde fué atendido de primera intención, pasando después al Hospital, donde el facultativo señor Baca le apreció la fractura del antebrazo derecho, una herida contusa con intenso hematoma y probable fractura en la región parietal de igual lado y "shock" traumático. En grave estado quedó encamado en la sala de San José.

Del hecho se dió conocimiento al Juzgado de guardia.

#### ATROPELLADO POR UN "AUTO"

En la avenida de Calvo Sotelo fué atropellado por el automóvil BI-8718, conducido por su propietario, don Pablo Muñoz López, Manuel Izquierdo Luis, de cincuenta y tres años, vecino de Padul. Trasladado al Hospital se le prestó asistencia facultativa. Presentaba la fractura de la tibia de la pierna izquierda. Menos grave. Fué asistido por el doctor Vega.

#### OTRO ATROPELLO

También fué atropellado por un automóvil en plaza de Bibarrambía, el viernes, no habiéndose presentado para ser curado hasta ayer, el muchacho de catorce años José Aragón Díaz, domi-

ciliado en Sierpe Baja, 70. Presentaba una erosión con hematoma en la cadera derecha, de carácter leve. Se dió conocimiento al Juzgado correspondiente.

#### OTRO, PERO DE "MOTO"

Por una motocicleta fué atropellado el anciano de sesenta y tres años Diego Sánchez Abad, domiciliado en calle de San Juan de Dios. Fué trasladado a la Casa de Socorro, donde el facultativo de guardia le asistió de una herida contusa en la región nasal y una contusión en el codo derecho. Leve.

#### COLISION ENTRE UNA "MOTO" Y UN CARRO

Por Acera de Canasteros, con dirección al callejón de la Fuente Nueva, marchaba montando su motocicleta don Manuel Morantes Fernández, con domicilio en Alhacaba, 77. Asimismo marchaba por la citada vía el carro de transportes GR-592, conducido por Manuel Lopez Rivera, de veintinueve años, habitante en Peligros, chocando ambos vehículos. De resultados de la colisión, el señor Morantes recibió una contusión en el hombro derecho y erosiones y contusiones en manos, de carácter leve. Fué asistido en el Hospital y, posteriormente, el motorista pasó por la Comisaría del Sagrario, donde cursó la correspondiente denuncia, en presencia del carretero y de un guardia de circulación que acompañó a ambos.

#### BILLETERO QUE VUELA

Mientras se hallaba de compras en un establecimiento de la Gran Vía le abrió el bolso a la súbdita portuguesa Gracinda Fonseca Dacunha Crespo, de cuarenta años, vecina de Lisboa. Personada en la Comisaría del Sagrario cursó la correspondiente denuncia, haciendo constar que dentro del billetero guardaba ochocientas pesetas en billetes del Banco de España, así como papeles.

#### "BICI" QUE DESAPARECE

Del portal de su domicilio, Alhóndiga, 16, le fué sustraída una bicicleta al practicante don Antonio Peinado Olmo, de veintiocho años. En la Comisaría del Sagrario cursó la correspondiente denuncia. La bicicleta era propiedad de su jefe, don Alfonso García Contreras, y el valor de la misma es de novecientas pesetas.

#### CAIDA CASUAL

En una caída casual se produjo la fractura del codo izquierdo el niño de nueve años José Dueñas Pérez, domiciliado en el camino de Cenes. Trasladado al Hospital se le prestó asistencia facultativa, calificándose su estado de menos grave.

#### ¿QUE PUEDE ESPERARSE DE UN BURRO?

En Talará fué mordido por un burro, produciéndole una herida contusa en el tercio inferior del antebrazo izquierdo, el niño de doce años, Miguel Extremera Moreno. Trasladado a nuestra capital e ingresado en el Hospital, fué asistido por el facultativo de guardia, que calificó la herida de menos grave.

#### SE LLEVAN LA CERCA

Manuel Gómez Ballesteros, de treinta y cuatro años, domiciliado en la casería «Los Guindos», denunció en la Comisaría que de la finca se habían llevado soportes y alambres de la cerca por valor de unas quinientas pesetas.

#### LE QUITAN LA CAMA POR UNA TAPIA

Por la tapia que circunda la parte posterior de la casa número 10, de los hoteles de Belén, penetró un desconocido quien, entrando en el patio, se llevó una cama desarmada. Su dueño, don Rafael Garrido Conde, de veintitrés años, se personó en la Comisaría del Campillo curando la correspondiente denuncia, haciendo constar que el valor de la cama, metálica, es de 1.500 pesetas. Agregó que sobre las siete de la mañana, la sirvienta tuvo necesidad de bajar al patio, sorprendiendo a un individuo que saltaba la tapia hacia la calle, comprobando después que la cama había desaparecido.

#### FUE PEOR EL ROTO...

Por no coger a un perro con la bicicleta que montaba, cayó al suelo, recibiendo un fuerte golpe en la cabeza, el vecino de Atarfe, Manuel Sánchez Lorite. Trasladado a la Casa de Socorro del Clínico, fué asistido de una herida contusa de cuatro centímetros de longitud, que interesa cuero cabelludo en región occipital. El suceso ocurrió en la avenida de Calvo Sotelo. Menos grave.

## EN LA CASA DE FLECHAS SE CELEBRA EL DIA DE LA VICTORIA

Anteayer, fiesta conmemorativa del XVII aniversario de la Victoria, las juventudes de la Sección Femenina celebraron un homenaje a la Jefatura provincial del Movimiento en las personas del Gobernador civil y Jefe provincial; del subjefo, inspectores y delegados de Servicios, los cuales asistieron a los actos organizados en su honor.

A primera hora de la tarde, en una breve y amena lección, la secretaria provincial de la Sección Femenina explicó a las juventudes el significado de la fiesta que se celebraba.

A las siete de la tarde, llegaron a la Casa de Flechas las jerarquías provinciales que, después de recibir el obsequio de las pequeñas, como recuerdo de este día, consistente en unas banderas, la Nacional y las del Movimiento para la Jefatura provincial, presenciaron unas demostraciones de enseñanzas prácticas de las actividades en las tardes de enseñanza de la Casa de Flechas, como cuentos gimnásticos, balles regionales, romances, gimnasia, etc.

Seguidamente se sirvió una merienda preparada en la propia Escuela Hogar, prolongándose la convivencia entre jerarquías y afiliadas hasta las nueve y media de la noche.

## mercados

#### NORMALIDAD

En Romanilla fueron subastados 8.370 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cuatro pesetas kilo, a los jureles. Boquerones, 6,50 pesetas kilo; japuta, 9; potas, 12; pijotas, 7 y 9; pescada, 16; gambas, 12 y 15; almejas, 4; morralla, bacalao y marías, 6, y calamares, 16.

#### CARNES

En el Matadero se sacrificaron diez reses de vacuno mayor y menor, 237 cabezas de lanar y cabrio y dos de cerda.

## Anuncios por palabras

**CUPON para CIEGOS**

**NECTAR**  
Insuperable lana para labores de 2, 3 y 4 cabos  
DIVERSIDAD DE COLORES  
VENTA EXCLUSIVA

**Almacenes RECA**  
REYES CATOLICOS, 3  
Teléfono 3258

802  
Sorteo de ayer

**COMPRAS**  
COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

**OFERTAS**

**CONCEDEMOS** representación a persona bien relacionada para venta relojes a plazos. Comisiones, subvenciones. Apartado 10.049, Madrid.

**TRABAJO**

SE precisa Agentes de venta a comisión. Informará señor Mayor, Cuesta de Gómerez 4, 3.º

**VENTAS**

**VENDO** bidones 200 litros. Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

**OCASION:** Radio, balanza, bicicleta, motocicleta, torno relojero, torno para madera y metal. Teléfono 1661. Nevot, 7, 2.º

**TRES** casitas. Vendo llave mano, entregando la mitad del precio en el acto y resto facilidades, 4 habitaciones. Precio cada una 45 mil pesetas. Razón: Moral Vilchez, Puzosuelas, 2.

**MAQUINA ELECTRICA**  
PHILSHAVE  
VENTA EXCLUSIVA  
**PUGNAIRE Y LAMAS**  
GRAN VÍA, 24 TEL. 2950

**Granja AVICOLA «PRAME»**  
Carretera de la Sierra. Controlada por C. E. A. S. Huevos para incubar de Leghorn Blanca y Castellana Negra, y Pollitos.

**VARIOS**  
El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las oficinas de colocación al personal que necesitan.

**Antracitas del Norte**  
de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas  
**Carbones**  
Berriatua, S. L.  
Elvira, 5  
Teléfono 1732

**¡Atención!**  
No sufra más de sus picas. Visite o llame al **CALLISTA y PRACTICANTE**  
**RUIZ**  
a los teléfonos 4633 y 4672.  
O. Belén, n.º 1.

**Anúnciese en PATRIA**

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593 - 2595, y en Empresa Anunciadora «Publisois», Acera del Casino, 11.

# 24 HORAS

FRACASO PARA VERDUGO

DOS ilustres magistrados Charlaban ayer en el renacentista patio de nuestra Audiencia Territorial:

—Si, la vida se pone dura, y cada vez están las oposiciones más difíciles.

—¿Que lo digas! Hay ya una lucha a muerte para poder ocupar un puesto. Por cierto ¿sabes la solicitud recibida hace unos días por el señor Gómez Morales?

—No sé, Centa.

—Un vecino de Huelva se ha dirigido al presidente de nuestra Audiencia solicitando la plaza de verdugo de este territorio.

—¡Vaya un enchufito! ¿Y se la han otorgado?

—Imposible. No está vacante, y hubo que devolverle la solicitud.

—Total, que hasta los verdugos andan en competencia.

## CONFERENCIA POR ENTREGAS

JOSE Carlos Gallardo está haciendo prácticas de entonación para una nueva conferencia que tiene preparada sobre tema poético. Hace unos días comenzó a leerla en la tertulia "El Cuniculo".

—¿Cómo que comenzó a leerla?

—Si. Comenzó y no pudo terminar. Entre el autor que tenía prisa, y las "notas marginales" que introducía Gerardo Rosales, hubo que aplazar la mitad para otro día.

—Dicen, por esto que está intentando inventar las "conferencias por entregas".

—Como las novelas radiofónicas?

—Algo así. Se titulaba "Fenomenología del ..."

—¡Basta! ¿Supones que palabras tan largas pueden ser escuchadas en una sola sesión?

GALLOS DE PASION

Y ya que de conferencias charlabamos, anotaremos el éxito optimista conseguido en la que ayer se celebró en el salón de la Casa de América.

—¿Cómo estuvo Alain Gouhier?, preguntamos.

—¡Formidable!

—¿Respondió la exposición al enunciado de la «musicalidad de la poesía francesa»?

—En todo. Con decirte que frecuentemente se le escapaban «gallos» al conferenciante.

—Bueno, pero no los confundías con «gallos» musicales. En este tiempo serían simbólicos gallos de Pasión.

## SONATA Y FUGA

EN plena plaza Nueva encontramos a unos señores de paisano, sostenidos en sendos vátores.

—¿Qué, ya preparándose para presidir la cofradía? —preguntamos creyendo se trataba de Hermanos Mayores.

—Oh, no! Somos empleados municipales de la sección de aguas. Estos vátores son la última maravilla de la técnica para buscar las fugas de agua potable. Oigan ustedes.

Aquellas varas metálicas terminaban en un pequeño micrófono:

—Poniendo atención percibirán en el oído el rumor del agua oculta, que transcurre normal. Cuando hay un escape, suena más intensamente, vibra más, señalando la fuga.

—Tocata y fuga, que diría el maestro Faus —interviene Joaquín Serrano.

Y otro amigo, no muy convencido de la explicación, cuchicheaba en un aparte.

—No está muy claro. ¿No estarán despidándonos con la cosa del agua? ¿Y si fueran mayordomos?

—¡Mayordomos, y del agua! ¿Pudieran ser de la Cofradía del Ave llano!

# VEINTE DESFILES PROCESIONALES SE CELEBRARAN EN GRANADA DURANTE LA SEMANA SANTA

## HOY SALEN DOS COFRADIAS Y TRES MAÑANA, LUNES

### Esta noche, en la de la Santa Cena, el alcalde representará a S. E. el Jefe del Estado

La Federación de Cofradías ha organizado para la Semana Santa que comienza hoy veinte magnos desfiles procesionales, en los que participan diecinueve Hermandades de Penitencia, debido a la segunda salida —el Viernes Santo— de la cofradía de Nuestro Señor de la Humildad, en su recorrido por el Realejo hacia el Campo del Principe.

La ciudad, el pueblo católico granadino, espera con devoción el desfile de sus imágenes predilectas y se apresta a rendirles el mejor tributo de su piedad. Esta tarde efectuarán su salida procesional dos cofradías; la de la Entrada de Jesús en Jerusalén y la de la Santa Cena Sacramental.

#### EL ALCALDE REPRESENTARA AL CAUDILLO EN LA COFRADIA DE LA SANTA CENA

El alcalde, señor Sola Rodríguez-Bolívar, representará a S. E. el Jefe del Estado en el desfile procesional de esta noche, de la cofradía de la Santa Cena, que partirá a las ocho de la iglesia de Santo Domingo.

#### PROCESIONES DE HOY

Real Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén

Consta de un solo "paso" que representa la entrada en la Ciudad Santa de Nuestro Redentor, montado sobre un asno. Es característico de esta Cofradía, el llevar unas secciones de niños con traje a la usanza hebrea, portando palmas y ramos de olivo. La imagen es obra del escultor granadino, Espinosa Cuadros.

Es interesante ver el desfile de esta Cofradía a su paso por el Arco de Elvira, dando la sensación real de la Entrada de Jesús en Jerusalén debido a la arquitectura del mencionado lugar.

Los penitentes visten túnica celeste y capirote blanco.

Fue fundada en el año 1947, recibiendo culto en la parroquia de San Andrés.

Salida de la iglesia de San Andrés a las cinco de la tarde. Llegada a la tribuna oficial, siete tarde. Regreso al templo, ocho noche.

Itinerario.—Calles de Elvira, Tinajilla, Gran Vía, Sierpe Alta, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Plaza Nueva, Elvira a su iglesia.

Muy ilustre y Real Cofradía de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria

En su desfile procesional figuran dos "pasos": el de la Santa Cena, grupo escultórico de gran tamaño, que representa a Jesús rodeado de sus doce Apóstoles en el momento de instituir la Sagrada Eucaristía y el de la Virgen de la Victoria, bella imagen de María, bajo palio de damasco blanco bordado; manto y baldones del mismo color con escenas de los Misterios Dolorosos de la Virgen, y el manto con emblemas de la Infrantería.

Tanto las imágenes como los vátores, son obra del escultor Espinosa Cuadros. Los hermanos visten hábito de seda blanco y capuchón rojo con escudo.

Estrena este año un Sin-Pecado de damasco blanco artísticamente bordado, con un óleo de la Inmaculada Concepción en el Centro. También estrena, el repujado de las cuatro bócinas.

Fue erigida canónicamente en el año 1928 en la iglesia parroquial de Santa Escolástica, donde recibe culto.

Salida de Santo Domingo, a las ocho de la noche. Llegada a la tribuna, a las ocho y cuarenta y cinco. Regreso al templo, once de la noche.

Itinerario.—Plaza de Santo Domingo, Ancha de Santo Domingo, Jesús y María, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva (sin dar la vuelta), Reyes Católicos, Colcha, Padre Suárez, Plaza de los Tiros, Santa Escolástica, Plaza de Fortuny, Portería de Santo Domingo, a su iglesia.

#### PROCESIONES DE MAÑANA

Cofradía de la Oración de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos y María Santísima de la Amargura

Por dos "pasos" está formada esta Cofradía. En el primero, Jesús arrodillado, ora con la mirada en alto, mientras un Ángel se le aparece indicándole el Caliz de la Pasión. Detrás duermen los apóstoles Pedro, Juan y Santiago. En el segundo, la Virgen de la Amargura, bajo palio azul y manto del mismo color. Ambas imágenes se veneran en el

convento de Santiago. La escultura de Jesús, del Ángel y de los Apóstoles, son obra del escultor Domingo Sánchez Mesa y de la Virgen, de la escuela de los Moras.

Los penitentes visten túnica azul y capirote blanco.

Esta Cofradía fué fundada en el año 1944.

Salida de la iglesia de Santo Domingo a las ocho y media de la noche. Llegada a la tribuna, a las nueve y media. Regreso al templo, once y media de la noche.

Itinerario.—Plaza y calle de Santo Domingo, Jesús y María, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Elvira, Plaza Nueva, Reyes Católicos, Colcha, Pavenas Santa Escolástica, Fortuny, Realejo, Molinos, Jarrería, Santiago, Realejo, Carnicería, Plaza de Santo Domingo a su iglesia.

Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate

De un solo "paso" consta esta cofradía. En él se representa el Prendimiento de Jesús, obra maravillosa del gran escultor José de Mora. Esta espléndida imagen, va sobre gran peana de plata de ley, repujada y cincelada, llevando en su trono veinte candelabros de plata de ley. Viste una rica túnica de terciopelo rojo cardenal, amplísimamente bordada en oro. Los hermanos llevan hábito de terciopelo del mismo color que la que porta el Redentor.

Es digno de admirar su desfile, a su regreso al Templo de la Magdalena, lugar donde recibe culto.

Fue fundada en el año 1925.

Salida de la iglesia de Santa María

## EL VIERNES SANTO, COLECTA PARA LOS SANTOS LUGARES

### Cultos de Semana Santa

Para dar cumplimiento a las disposiciones de los Pontífices León XIII y Benedito XV, en la Catedral y en todas las iglesias parroquiales, habrá una colecta el Viernes Santo, a favor de los Santos Lugares.

Las limosnas se remitirán a la Secretaría oficial, para remitirlas a su destino.

#### CULTOS DE LA SEMANA SANTA

En la Catedral, a las diez, bendición de palmas. Después, misa solemne en la que oficiará el señor Arzobispo.

—En la Capilla Real, a las diez, bendición y procesión de las palmas. Misa solemne con canto de Pasión.

—En el Sagrario, bendición y procesión de las palmas, a las doce y a continuación, santa misa.

—En los Capuchinos, a las ocho, bendición de las palmas.

—En San Andrés, a las once, bendición y procesión de palmas por el templo y misa solemne.

—En la basílica de Nuestra Señora de las Angustias, a las doce, solemne función de palmas.

—En Santa María Magdalena, a las once, bendición de palmas y misa solemne.

—En el Colegio de la Inmaculada (Calderón), a las ocho, bendición y procesión de palmas y a continuación, misa rezada.

—En el Monasterio de la Concepción, a las once, Divinos Oficios.

—En San Juan de Dios, a las nueve y media, solemne bendición y procesión de Ramos.

—En Santo Domingo, a las diez, bendición de ramos, procesión claustral y misa solemne con la Pasión cantada.

—En San Cecilio, a las nueve, bendición y distribución de palmas. Procesión por el exterior de la iglesia. Misa solemne en la que se canta la Pasión, según San Mateo.

—En San Francisco Javier (Haza Grande), a las nueve, divinos oficios.

Magdalena, a las nueve de la noche. Llegada a la Tribuna, a las diez. Regreso a su templo, a las doce.

Itinerario.—Puentezuelas, Plaza de San Antón, Puerta Real, Ganivet, Plaza de la Mariana, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Plaza de la Trinidad, Tablas, Puentezuelas a su iglesia.

Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores

Esta Cofradía fué erigida canónicamente en el año 1941, como voto de penitencia, por los requetés granadinos. Su imagen se venera en el Oratorio privado de los señores Gómez de las Cortinas, lugar en que se encontraba el cuartel de los requetés, en nuestra guerra de liberación.

Consta de un solo "paso", en el que figura la preciosísima Virgen de los Dolores, bajo rico palio. Sus penitentes visten hábito y capirote de lana blanca, llevando por escudo la Cruz de San Andrés.

La imagen se atribuye a Ména.

Salida de la iglesia de Santa María Magdalena, a las nueve y media de la noche. Llegada a la Tribuna, a las diez y media. Regreso al templo a las doce y media de la noche.

Itinerario.—Puentezuelas, Plaza de San Antón, Puerta Real, Ganivet, Plaza de la Mariana, San Matías, Navas, Plaza del Carmen, Reyes Católicos, Gran Vía, Cárcel Baja, Plaza de la Trinidad, Tablas, Puentezuelas al templo.

#### COFRADIA DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN

Se recuerda a los padres cuyos hijos posean trajes de penitentes o de hebreos, que pueden enviárselos al desfile procesional que tendrá lugar esta tarde, a las cinco, de la parroquia de San Andrés

#### SERA RETRASADO EL ULTIMO VIAJE DE LOS TRANVIAS INTERURBANOS

El presidente de la Federación de Cofradías, don Eladio de Lapresa Molina, ha realizado cerca del director de la Compañía de Tranvías gestiones para que se amplíe el último viaje de los coches de las líneas de los pueblos, durante los días de Semana Santa.

El director de la Compañía ha accedido a esta petición, que facilitará el viaje a los muchos vecinos de dichos pueblos que vienen a la capital para presenciar los desfiles procesionales y, por consiguiente, los dichos tranvías que hacen ordinariamente su último viaje partiendo de la capital a las nueve de la noche, lo harán durante la Semana Santa a las horas siguientes:

Línea de Dúrcal: Último viaje, salida de Granada a las 22,30 noche; línea de Pinos Puente; salida de Granada, en el último viaje, a las 22,45, igual que la línea de Fuente Vaqueros. En la de Gábla Grande, últimos viajes a las 22,15 y 23,15; y en la de La Zubia, a las 22,30 y 23,30.

En caso de lluvia, que hiciera suspender las procesiones algún día, se volverá al horario normal.

#### COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

Los hermanos que tienen túnica propia y no hayan retirado la tarjeta de salida, pueden hacerlo durante todo el día en la iglesia de Santa María Magdalena.

Las señoras camareras que también deseen participar en esta procesión y aún no hayan dado su nombre pueden hacerlo en la citada iglesia durante todo el día de hoy y la mañana del lunes.

#### PARA PRESENCIAR LAS PROCESIONES

Se pone en conocimiento de los socios de "La Voz de Granada", emisora sindical, y de los afiliados a "Educación y Descanso", que cedido por la Federación de Cofradías, y para presenciar los desfiles procesionales, ha sido acotado un espacio de la Gran Vía, acera derecha, entre las calles de Cetti Merián y Cárcel Baja, para instalar sillas. Los afiliados y socios que lo deseen pueden retirar el volante correspondiente de la conserjería, Recogidas, 9.

## ¡¡TURISTAS!!

Durante la Semana Santa encontrarán habitaciones confortables en un magnífico caserío con maravillosas vistas.

RESIDENCIA EN LA PARRILLA

Teléfono 3354

# NOTAS MILITARES

## LA REVISTA ANUAL DE ARMAS TERMINARA EL PROXIMO DIA 15

El Gobierno militar nos ha enviado la siguiente nota sobre la revista anual de armas:

Con arreglo a cuanto dispone el artículo octavo del reglamento de armas y explosivos, aprobado por el decreto de 27 de diciembre de 1944 (C. L. número 25), durante el próximo abril se pasará la revista de armas a que dicho artículo se refiere.

Los que tengan licencia tipo E, ante su jefe de unidad o dependencia y los no colocados (retirados, licenciados, disponibles forzados, reserva, etc.) que tengan su residencia en la capital de la provincia, ante los Gobernadores militares, siendo condición indispensable la presentación del arma.

El personal en situación de retirado y mutilado en posesión de licencia de armas clase E, residentes en los pueblos de la provincia pasarán la revista anual de armas en la primera quincena del mes de abril, ante el Comandante de Puesto de la Guardia civil del lugar de su residencia o del más próximo a ella previa presentación del arma que posea; los citados de Comandante de Puesto en la segunda quincena del referido mes remitirán a los Gobernadores militares de quien dependa, relación del personal a quien haya pasado la revista en la que constará el número de la guía, la autoridad que la expidió, la fecha en que fué expedida y la marca, número y calibre del arma.

Por lo que se refiere al personal militar que se encuentra en cualquiera de las situaciones reglamentarias que tenga fijada su residencia en los pueblos indoleados y estén en posesión de igual clase de licencia la podrá pasar de oficio mediante escrito dirigido en el mes de abril al Gobernador militar de quien dependa en el que hará presente que conserva en su poder las armas cuyas licencias posee y especificará el destino o la situación que tiene y los datos que se indican en el párrafo anterior.

Al recibir el anterior escrito se acusará recibo y si en él se da por buena la revista pasada, la anotarán por sí mismos los interesados en la Guía que poseen, poniendo como fecha la del acuse de recibo.

Citación.—Para hacerle entrega de un documento deberá personarse en el Negociado cuarto, en día hábil, de diez a una de la tarde, doña Filomena Ruiz López.

#### BAUTIZO

En la iglesia de Santa María Magdalena recibió el sacramento del bautismo un hijo de don Francisco Peralta Molina y de su esposa, doña Marina Dolores Ortiz Ruiz, siéndole impuesto el nombre de José Manuel. Actuaron de padrinos los tíos del neófito, la señorita Josefa Ortiz Ruiz y don Antonio Andrés Banderas. Por reciente luto de la familia, el acto se celebró en la intimidad.

#### VIAJEROS

Ha llegado a esta ciudad don Luis García y García de Castro, catedrático y director del Instituto de Enseñanza Media "José Zorrilla", de Valladolid.

**Pollitas para recria**  
razas Castellana y Leghorn  
**Los Angeles**  
CONTROLADA POR C.E.A.S.  
Fuente de la Salud, 2-Tel. 1994  
CORDOBA

**«VENCEDOR»** Confeccionado a medida, sin chaleco, 529 ptas. **MAXIMA CREACION DE**  
SERA SU TRAJE Confeccionado a medida, con chaleco, 599 ptas. **Almacenes PUERTO RICO**

# TOMARON POSESION LOS TRECE NUEVOS DIPUTADOS PROVINCIALES

"Es cada día más amplia y profunda la tarea de la Diputación", dijo el presidente

## EL SEÑOR LOPEZ NEBRERA NOMBRO LAS NUEVAS COMISIONES, YA CONSTITUIDAS

### HOY, ELECCION DE PROCURADOR EN CORTES POR LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA

Ayer, a las doce, en la sesión extraordinaria, celebrada por la Diputación provincial, tomaron posesión los nuevos diputados designados por elección entre los municipios de la provincia y en representación de las entidades económicas culturales y profesionales.

Abrió la sesión el presidente de la Corporación, don Fernando López Nebre-  
ra, que comenzó diciendo que ostentaba la representación del Gobernador civil, en nombre del cual, de la Diputación y suyo propio, felicitaba cordialmente y enviaba un saludo efusivo a los diputados que llegaban. Añadió que tal alegría se hallaba entibada por el hecho de tener que dar la despedida a unos diputados, que durante años habían trabajado con celo y abnegación. Resaltó la perennidad de la vida de las Diputaciones, sobre cuya labor debería meditar. El cometido de la Diputación es cada día más arduo, complejo y difícil; es una tarea amplia, profunda, cuyo horizonte no se adivina. Cada día surge un problema nuevo, cuando aún no se ha planteado la resolución de otro. La Diputación es una vital célula estatal, que posee un neto perfil jurídico, todavía posible de sensibles mejoras como en toda obra humana. El Gobierno pretende que las Diputaciones tengan un cometido amplio: atender a las obras de Beneficencia, lo cual nos acerca a la doctrina de Cristo; obras sociales, desarrollo de las facultades físicas, cultivo de la inteligencia. Es decir, desde lo más elevado a lo más prosaico, las Diputaciones tiene una tarea a cumplir. No se puede pretender que tal cometido se realice por floración espontánea, sino merced a una colaboración estrecha, in-

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.

Abrió la sesión el presidente de la Corporación, don Fernando López Nebre-  
ra, que comenzó diciendo que ostentaba la representación del Gobernador civil, en nombre del cual, de la Diputación y suyo propio, felicitaba cordialmente y enviaba un saludo efusivo a los diputados que llegaban. Añadió que tal alegría se hallaba entibada por el hecho de tener que dar la despedida a unos diputados, que durante años habían trabajado con celo y abnegación. Resaltó la perennidad de la vida de las Diputaciones, sobre cuya labor debería meditar. El cometido de la Diputación es cada día más arduo, complejo y difícil; es una tarea amplia, profunda, cuyo horizonte no se adivina. Cada día surge un problema nuevo, cuando aún no se ha planteado la resolución de otro. La Diputación es una vital célula estatal, que posee un neto perfil jurídico, todavía posible de sensibles mejoras como en toda obra humana. El Gobierno pretende que las Diputaciones tengan un cometido amplio: atender a las obras de Beneficencia, lo cual nos acerca a la doctrina de Cristo; obras sociales, desarrollo de las facultades físicas, cultivo de la inteligencia. Es decir, desde lo más elevado a lo más prosaico, las Diputaciones tiene una tarea a cumplir. No se puede pretender que tal cometido se realice por floración espontánea, sino merced a una colaboración estrecha, in-

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.

Abrió la sesión el presidente de la Corporación, don Fernando López Nebre-  
ra, que comenzó diciendo que ostentaba la representación del Gobernador civil, en nombre del cual, de la Diputación y suyo propio, felicitaba cordialmente y enviaba un saludo efusivo a los diputados que llegaban. Añadió que tal alegría se hallaba entibada por el hecho de tener que dar la despedida a unos diputados, que durante años habían trabajado con celo y abnegación. Resaltó la perennidad de la vida de las Diputaciones, sobre cuya labor debería meditar. El cometido de la Diputación es cada día más arduo, complejo y difícil; es una tarea amplia, profunda, cuyo horizonte no se adivina. Cada día surge un problema nuevo, cuando aún no se ha planteado la resolución de otro. La Diputación es una vital célula estatal, que posee un neto perfil jurídico, todavía posible de sensibles mejoras como en toda obra humana. El Gobierno pretende que las Diputaciones tengan un cometido amplio: atender a las obras de Beneficencia, lo cual nos acerca a la doctrina de Cristo; obras sociales, desarrollo de las facultades físicas, cultivo de la inteligencia. Es decir, desde lo más elevado a lo más prosaico, las Diputaciones tiene una tarea a cumplir. No se puede pretender que tal cometido se realice por floración espontánea, sino merced a una colaboración estrecha, in-

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.

Abrió la sesión el presidente de la Corporación, don Fernando López Nebre-  
ra, que comenzó diciendo que ostentaba la representación del Gobernador civil, en nombre del cual, de la Diputación y suyo propio, felicitaba cordialmente y enviaba un saludo efusivo a los diputados que llegaban. Añadió que tal alegría se hallaba entibada por el hecho de tener que dar la despedida a unos diputados, que durante años habían trabajado con celo y abnegación. Resaltó la perennidad de la vida de las Diputaciones, sobre cuya labor debería meditar. El cometido de la Diputación es cada día más arduo, complejo y difícil; es una tarea amplia, profunda, cuyo horizonte no se adivina. Cada día surge un problema nuevo, cuando aún no se ha planteado la resolución de otro. La Diputación es una vital célula estatal, que posee un neto perfil jurídico, todavía posible de sensibles mejoras como en toda obra humana. El Gobierno pretende que las Diputaciones tengan un cometido amplio: atender a las obras de Beneficencia, lo cual nos acerca a la doctrina de Cristo; obras sociales, desarrollo de las facultades físicas, cultivo de la inteligencia. Es decir, desde lo más elevado a lo más prosaico, las Diputaciones tiene una tarea a cumplir. No se puede pretender que tal cometido se realice por floración espontánea, sino merced a una colaboración estrecha, in-

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.

Abrió la sesión el presidente de la Corporación, don Fernando López Nebre-  
ra, que comenzó diciendo que ostentaba la representación del Gobernador civil, en nombre del cual, de la Diputación y suyo propio, felicitaba cordialmente y enviaba un saludo efusivo a los diputados que llegaban. Añadió que tal alegría se hallaba entibada por el hecho de tener que dar la despedida a unos diputados, que durante años habían trabajado con celo y abnegación. Resaltó la perennidad de la vida de las Diputaciones, sobre cuya labor debería meditar. El cometido de la Diputación es cada día más arduo, complejo y difícil; es una tarea amplia, profunda, cuyo horizonte no se adivina. Cada día surge un problema nuevo, cuando aún no se ha planteado la resolución de otro. La Diputación es una vital célula estatal, que posee un neto perfil jurídico, todavía posible de sensibles mejoras como en toda obra humana. El Gobierno pretende que las Diputaciones tengan un cometido amplio: atender a las obras de Beneficencia, lo cual nos acerca a la doctrina de Cristo; obras sociales, desarrollo de las facultades físicas, cultivo de la inteligencia. Es decir, desde lo más elevado a lo más prosaico, las Diputaciones tiene una tarea a cumplir. No se puede pretender que tal cometido se realice por floración espontánea, sino merced a una colaboración estrecha, in-

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.



Un momento de la toma de posesión de los nuevos diputados provinciales.

dispensable, para llevar a cabo la cual es preciso rechazar las comodidades personales. Confío, que los que llegan vengan animados de este espíritu, que es el que alentaba a los que hoy despedimos.

#### DIPUTADOS QUE CESAN

Seguidamente, el señor López Nebre-  
ra leyó el artículo 161 del "Reglamento de organización de las Corporaciones provinciales", en el que se da cuenta de las elecciones de diputados provinciales. Después, el secretario, señor Hernández Carrillo, dió lectura al acta de la sesión anterior, con lo cual terminaba la labor de los diputados salientes, cuya lista ofreció a continuación:  
Don Miguel Bañón Esteller (Huéscar), don José León Arcas (Entidades), don Manuel López Rica (Iznalloz), don Francisco Márquez Cantero (Montefrío), don Antonio Montero Castilla (Albuñol), don Antonio Moreno Sánchez (Motril), don José Puertas Molina (Orgiva), don Manuel Sáez Molina (Baza), y don José Vega García.

#### LOS NUEVOS DIPUTADOS

Seguidamente, el señor Hernández Carrillo dió lectura a la lista de los trece nuevos diputados provinciales, elegidos el 20 de marzo. A todos les fué tomado juramento por el presidente de la Corporación, en presencia del presbítero, don Luis Ramírez Olivares. Los nuevos diputados son:

Don Adolfo Ranaño Rodríguez (entidades), don Francisco Morales Souviron (entidades), don Andrés Gómez Castaño (entidades), don Rafael Muñoz Cañizares (entidades), don Francisco Agea Navarrete (Montefrío), don José Calvo García-Tejero (Huéscar), don Lorenzo Cañadas Muñoz (Orgiva), don Jerónimo Castillo Prados (Alhama), don Manuel Cobo del Valle (Guadix), don Juan Contreras Bolívar (Iznalloz), don Luis Domech Herrero (Baza), don Antonio Garvayo Dinelli (Motril), y don Manuel Salas Amat (Albuñol).

#### NUEVAS COMISIONES

A continuación se dió lectura a la distribución de cargos y Comisiones realizadas por el presidente:

Vicepresidente.—Don Francisco Morales Souviron.  
Comisión de Abastecimiento.—Presidente, señor Muñoz Cañizares; vocales, señores Gutiérrez Egea, y Domech Herrero.

zaro, presidente señor Estella; vocales, los funcionarios facultativos y técnicos don Juan Pulgar, don José de la Higuera, don Ambrosio del Valle y don Ramón Antifolón Márquez.

Diputados visitantes de Centros benéficos: señor López Cuervo, del Hospital de San Juan de Dios; don Alberto Sánchez, del Hospicio provincial, don Antonio Estella Doval, del Hospital de San Lázaro y don Francisco Morales Souviron, del Orfanato mixto del Niño Jesús.

#### PROPUESTA DEL PRESIDENTE

Finalmente, el señor López Nebre-  
ra rogó a la Corporación constituida se hiciera constar en acta el agradecimiento de la Diputación hacia los diputados salientes por la labor realizada.

A la sesión también asistieron los diputados: don José María Clavera Armenteros, don Luis Gutiérrez Egea, don Antonio Montes Valera, don Antonio Estella Doval, don José Jiménez Martínez, don Ramón López-Cuervo Derqui, y don Alberto Sánchez Sánchez.

#### ELECCION DE PROCURADORES EN CORTES POR LOS MUNICIPIOS DE LA PROVINCIA

Hoy, a las diez de la mañana, se celebrará la elección de procuradores en Cortes en representación de los Municipios de la provincia. El acto se celebrará en la Diputación, presidido por las autoridades; y actuará de secretario, el de la Corporación provincial.

#### F. E. T. y de las J. O. N.-S.

#### AUXILIO SOCIAL

Hoy, enuestación. — Se recuerda al público que el emblema para fútbol, cines, bailes, etc., es el especial de una peseta.

## Sanatorio Antituberculoso de la Alfaguara

Departamento totalmente independiente para NO ENFERMOS  
CLIMA IDEAL, A 1.500 METROS DE ALTURA EN  
MAGNIFICO PINAR.

Para informes dirigirse a:  
ADMINISTRACION SANATORIO ALFAGUARA ALFACAR (Granada)

# ¡AGRICULTORES!

## Hermenegildo Romero Granados

(Sucesor de JUAN ROMERO GRANADOS)

Se complace en comunicar a sus clientes y labradores en general, disponer para la venta del

**NITROSULFATO AMONICO 26 % de Nitrógeno**  
al precio fijado por el Ministerio de 310 ptas. los 100 kilos

También tiene existencias del superfosfato de Importación ESCORIAS THOMAS, con 18/20 % de Acido Fosfórico, 45/50 % de Cal, al precio de 102 ptas. los 100 kilos, incluido envase.

Asimismo se espera en breve el Abono Completo "TRIAMIDA" con una riqueza mínima de

- 10,2 % de Acido Fosfórico
- 6,7 % de Nitrógeno
- 5,-- % de Potasa
- 41,-- % de Cal Activa

Almacenes y oficinas en Transversal Andaluces, B. 2. Teléfonos 6682 y 4514

## VIDA JUDICIAL

### DON JOSE ARNAL MAGISTRADO DE LA AUDIENCIA TERRITORIAL

Ha sido nombrado magistrado de esta Audiencia, don José Arnal Fiestas, que últimamente desempeñó el cargo de juez de Instrucción del Juzgado número 2 de nuestra ciudad.

### LICENCIAS

Se han concedido quince días de licencia al secretario del Juzgado de primera Instancia, don Loja, don Salvador Murcia Abad.

Otros quince días, por enfermedad, al magistrado electo de esta Audiencia, don José Arnal Fiestas.

Treinta días de prórroga a la licencia que por enfermedad viene disfrutando el médico forense de Linares don Joaquín Palero Lariz.

### SECRETARIO

Por el ministerio de Justicia ha sido nombrado secretario del Juzgado de primera Instancia de Ugijar, don Manuel Tejo Alvarez.

### REGISTRO CIVIL

En los Juzgados municipales se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

**Nacimientos.** — Antonio Martínez Agullar, Bienvenido López Sancho, María Luisa Yudes Martín, Ana Requena Pérez, Blanca Blanca López, Federico Zafra Mezoua, Francisco Barrios Fernández, Guillermo Gámez Moreno, Francisco Iglesias Jiménez, Dolores Tejero Rodríguez, María Moreno Jiménez, Carmen Antequera Castillo, María Arredondo Navarro, Dolores Gómez Pérez, Angustias Carrascosa Campos, Pilar Bertos García, Francisco Bujel Cabanillas, Félix Sánchez Estrala, Fernando Serna Perea, Carlos González de Vega San Román, Francisco Yudes López, María González Ramírez, Antonio Foche Fernández, Fernando Puente Ramírez y Maine-Marie France Charlet Ryggager.

**Defunciones.** — Filomena López Avilés, Antonio Romero Peña, María Romero Jiménez, Gabriel Fernández Fernández, Elena Hurlado Barca y Josefa Garrido Jiménez.

**Matrimonios.** — Antonio Alvarez Rivas y María Molina Sáez; Eduardo Torralba Morillas y Ana Mala Adalix; Miguel Alvarez Cortés y Juana Moreno Aparicio; Julio Molina Guarda y

Josefa Montes Robles, Antonio Medina Castillo y María Cedina Fernández; Andrés Zurita Correa y Encarnación Parejo Fernández; Miguel Navarro Castro y María de la Rosa Fernández; Antonio Fernández García y Genoveva Guerrero Luque; Juan Luján Izquierdo y Angeles Espigares Martínez; y Cayetano Escuria-Guijarro y Rafaela Estepa Mesa.

### AUDIENCIA TERRITORIAL

**Secretaría de gobierno.** — Ha sido convocado un concurso para la provisión del cargo de juez de paz, sustituto de Escobar. El plazo para la presentación de solicitudes es de treinta días naturales, a partir del 2 de abril.

### CONFERENCIA DEL PROFESOR GOUHIER

Anoche, en la Casa de América, el profesor Alain Gouhier, lector de francés de la Universidad, pronunció una conferencia sobre el tema "Paul Claudel y la musicalidad de la poesía francesa". Asistieron al acto numerosos oyentes, que aplaudieron al final al conferenciante.

**Consejos a las madres, como conservar la juventud, cocina hispanoamericana, economía del hogar, sus libros, tabla de ayunos y vigillas; toda esta variedad contiene la AGENDA que la SECCION FEMENINA edita para las amas de casa.**

## EDUCACION NACIONAL

### UNIVERSIDAD

**Normas sobre excedencias para catedráticos.** — Por orden del ministerio de Educación Nacional, que publicó el «Boletín Oficial del Estado» del día 31 de marzo pasado, se dan normas sobre excedencias activas para el profesorado oficial de Centros docentes.

Según el artículo primero de dicha orden, las excedencias activas sin reserva de cátedra o empleo que se concedan por el ministerio de Educación Nacional, serán siempre sin percibo de los haberes correspondientes a dicha cátedra o empleo, excepto para aquellos catedráticos o profesores que pidan esta excedencia para prestación de otro servicio docente o de investigación en países extranjeros.

## LA ALCALDIA RUEGA A LOS VECINOS EL ARREGLO DE FACHADAS

Se darán las facilidades de costumbre hasta el 31 de mayo

En la Secretaría particular de la Alcaldía se nos facilitó la siguiente nota: "La Alcaldía ha publicado un edicto, haciendo saber que, aproximándose la festividad del Santísimo Corpus Christi, en el deseo de que, con tal motivo, ofrezca Granada el aspecto decoroso que realice sus encantos naturales, esta Alcaldía ruega a sus convencidos pongan en buen estado de limpieza las fachadas de las casas y medianerías al descubierto, revocándolas, pintándolas o blanqueándolas y concediendo desde el día 1 de abril al 31 de mayo próximo, las facilidades de costumbre.

Asimismo recomienda la justa observancia de los preceptos relacionados con las vías públicas, indicados en las Ordenanzas; y recuerda que no olviden que uno de los atractivos típicos de la ciudad granadina fué siempre el adorno de flores y plantas en balcones y ventanas.

La Alcaldía espera, confiadamente, que esta indicación será cordialmente atendida, por cuanto el público ornato es de todos y para todos; y aparte del mejoramiento que implica para las fincas afectadas, esa razón de público interés demanda la correspondencia ciudadana a la generosa conducta municipal.

Igualmente deben hacerse extensivas estas medidas, de pintura y blanqueado, a los caseríos y cortijos que circundan la ciudad, con objeto de que sus alrededores ofrezcan el aspecto tradicional y típico de la campiña andaluza. Por otra parte, parece oportuno recordar que los preceptos de las Ordenanzas fiscales y los corrientes de las de Policía, conceden la facultad, no sólo de imponer sanciones a los propietarios de fincas notoriamente descuidadas en su aspecto, sino incluso ordenar y ejecutar las obras por el Ayuntamiento, con cargo a las propias fincas; sería muy de lamentar que, por desatender la oportunidad que se brinda, hubiese necesidad de utilizar esas medidas, siempre enojosas para todos.

Encarga la Inspección y cumplimiento de estas indicaciones, a los señores tenientes de alcalde en sus respectivos distritos y a todos los agentes de su autoridad".

Suscríbese a PATRIA

HACIA MUCHO TIEMPO QUE NO ADOPTABA UNA RESOLUCION POR ABSOLUTA UNANIMIDAD EL CONSEJO DE SEGURIDAD CONDENO A ISRAEL POR SU ATAQUE CONTRA GAZA

EISENHOWER NO PIENSA REGAÑAR AL ALMIRANTE CARNEY



El Consejo de Seguridad aprobó una resolución condenando a Israel por el ataque contra Gaza, realizado el mes pasado, y en el que resultaron muertos treinta y ocho egipcios y ocho israelitas. La resolución, patrocinada por los Estados Unidos, Inglaterra y Francia, reconviene al Gobierno israelita para que se abstenga en el futuro de perpetrar esta clase de atentados y se atenga a los términos de la tregua en que acabó la guerra en Palestina en 1948, gracias a la mediación de las Naciones Unidas. Por primera vez desde hace mucho tiempo, el Consejo de Seguridad ha estado unánimemente de acuerdo. Los rusos apoyaron el proyecto de resolución de las tres potencias occidentales, de modo que la resolución condenatoria contra Israel fué aprobada por unanimidad en el Consejo por once votos contra cero. No obstante, el debate dio la oportunidad al delegado soviético, Arkady A. Sobolev, para atacar los pactos de Turquía con el Irak y con Pakistán, calificándolos de alianzas militares agresivas y diciendo que tales pactos habían contribuido a aumentar la tensión que se respira en el Próximo Oriente. El delegado ruso no dijo, naturalmente, qué relación podía tener todo esto con el incidente de Gaza.

La votación revela que el Consejo de Seguridad es capaz de colocarse unánimemente al lado de la justicia y de los principios cuando se plantean polémicas internacionales en las que los intereses de las cinco grandes potencias vencedoras de la guerra mundial no se hallan directamente complicadas en el problema. Está demostrado, por otra parte, que cuando entran en juego esos intereses, las grandes potencias se olvidan de los principios o los retuercen con objeto de acomodarlos a sus conveniencias particulares.

La resolución del Consejo sobre el incidente de Gaza abre, sin embargo, un pequeño resquicio a la esperanza de muchos delegados de los pequeños países que sueñan con que el Derecho Internacional llegue a operar de verdad en el mundo. Esos mismos delegados han hecho notar aquí que el gran organismo internacional hizo ayer un alarde de unanimidad frente a una cuestión que, si no afectaba directamente a los intereses de las cinco grandes potencias, tocaba de lleno a los de la sexta gran potencia, Israel, dentro de su enanismo territorial y su infantilismo histórico, como nación que no ha cumplido aún siete años de edad, está considerada por sus ramificaciones misteriosas en el mundo como la "sexta grande".

EL ALMIRANTE CARNEY TIENE LA CULPA

El presidente Eisenhower ha revelado en su conferencia de Prensa que el culpable de los difundidos rumores sobre un supuesto ataque de la China roja el próximo 15 de abril, es el jefe de operaciones navales de la Armada, almirante Robert B. Carney. El Presidente dijo a los periodistas que la predicción de la fecha en que los comunistas se van a lanzar al ataque contra Matsu y Quemoy no representa ningún servicio o contribución a la causa de la paz. Mister Eisenhower declara que él no puede decir que no se va a producir un ataque de los chinos contra Matsu y Quemoy en esa fecha del 15 de abril. Pero agregó inmediatamente que si hay alguien que se cree en situación de afirmar que sí, que se va a producir el ataque ese día, entonces es que esa persona posee una élase de información que él —Eisenhower— no posee.

El Presidente dijo que nadie tiene hoy una bola de cristal en la que se puedan ver de antemano los propósitos del enemigo, y que la predicción del futuro no se puede hacer en nuestros tiempos con la precisión con que la hacían los profetas antiguos. Respecto a lo que harán

LA VIDA BANGARIA DE CHILE, PARALIZADA POR UNA HUELGA

SANTIAGO DE CHILE, 2 (EFE).—Una huelga de veinticinco mil empleados del Banco del Gobierno y de la Banca privada, ha paralizado la vida bancaria del país. Fue declarada la huelga general en apoyo de cinco mil empleados del Banco del Estado, que se encuentran en huelga y de la libertad de doscientos dirigentes del Sindicato de Empleados bancarios detenidos el 28 de marzo por violación de la ley de defensa de la democracia.

los Estados Unidos si los rojos atacan las islas costeras chinas, el Presidente dijo que había que tener en cuenta el impacto moral que produciría la caída de esas islas en el ánimo de las fuerzas nacionales chinas, pero concluyó, aludiendo al problema general de Formosa, que no se ganaba nada con seguir discutiendo públicamente el tema, y que cuanto menos se hable de él, mejor.

Mr. Eisenhower dijo que no tenía intenciones de regañar al almirante Carney por haber puesto en circulación toda esta alarma mundial en torno a la fecha del 15 de abril.

"EL QUIJOTE", EN NUEVA YORK

Ernesto Giménez Caballero dió ayer una conferencia sobre el tema "El Quijote y Estados Unidos", en la que dijo que Nueva York era la encarnación del espíritu quijotesco; que los rascacielos, con los aviones que andan a todas horas por el aire, eran los molinos de viento, en los que las hélices de los aviones representaban aguas, y que el sector de Wall Street era como la Toledo del siglo XIII.

La conferencia, improvisada sobre la marcha, se celebró en la residencia del doctor Castroviejo, con asistencia del embajador de España, conde de Motrico, y del cónsul general, don Román de la Presilla. Ante un grupo de españoles y americanos que entienden el idioma castellano, Giménez Caballero exhibió su brillante y celebrada prolección intelectual.

RADRIGO ROYO

ADENAUER ABOGA POR UN TRATADO DE SEGURIDAD ENTRE OCCIDENTE Y RUSIA

BOON, 2 (EFE).—El canciller alemán occidental, Konrad Adenauer, ha hecho hoy un llamamiento en favor de un tratado de seguridad colectiva entre los dos bloques de grandes potencias, con una Alemania reunificada como parte vital. Al mismo tiempo ha pedido a la oposición socialista que trabaje con los partidos gubernamentales en pro de una solución de los problemas que seguirán a la ratificación de los tratados de París.

BERLIN, 2 (Urgente) (EFE).—El Gobierno alemán occidental ha iniciado conversaciones con el comunista oriental, para discutir la cuestión de los elevados derechos de paso, impuestos por los comunistas en la mayor restricción económica que se ha producido en Berlín, desde el bloqueo de 1948-1949, según anuncia un portavoz del Gobierno.

EL CAN QUE BUSCO UNA CLINICA

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

ES posible que algunos lectores noten sin complacencia la reiteración con que acabo en mis comentarios temas que se relacionan con los animales. No puedo, sin embargo, prometer que intentaré corregirme. En mi opinión, tal asunto se relaciona estrechamente con los problemas de educación social. Yo creo que quien maltrata a un animal sólo se abstiene de maltratar a un hombre por razones de cordialidad y hasta he llegado a pensar que en las espantosas crueldades que cometieron muchos individuos en la época en que el dominio rojo permitía que los peores instintos se manifestasen sin cortapisas podían ser descubiertos gérmenes, precedentes y ensayos previos que ya existen en la conducta desplazada con que se trata en muchos casos a seres zoológicamente inferiores. Aunque sea en la de ellos —y como dice la fábula— el mal que hacemos en cabeza ajena refluye en nuestro mal por carabolas.

Fomentar la sensibilidad hacia los animales es útil moralmente a los hombres, y se acentúa la necesidad de intentarlos cuando no faltan —y hasta abundan— plumas que si no excitan a la barbarie, por lo menos la justifican o la disculpan. Con ocasión de las sañudas persecuciones de los gatos del Retiro, de Madrid, algún periódico atacó a quienes procuraban atenuar el rigor de aquella antipática campaña y repletió teñazmente ese argumento que suele

manejarse en estos casos y que consiste en recomendar a las personas de corazón sensible que dejen de conmovirse ante una bestezuela atormentada y dirijan todos sus buenos impulsos a socorrer al prójimo.

Naturalmente, debemos atender al prójimo; pero esta obligación que incluye preferencia no impone una exclusividad. Resultaría instructivo preguntar a quienes se burlan de la condolencia para con los animales en qué grado su desprecio de éstos rewertió en provecho de los hombres.

son muchos los países en que la protección a los animales está muy extendida y maltratarlos constituye una tacha. Pero es precisamente en tales naciones donde el Estado y los particulares consagran a la Beneficencia más desvelos y mayores y más inteligentes cuidados.

Me impulsa hoy a escribir estos renglones el impresionante caso de ese perro que atropellado por un automóvil en Bilbao y muy gravemente herido se arrastró durante un kilómetro para llegar a una clínica en el camino de Torre Fadañaga y se tumbó ante una de las puertas en espera de ser atendido. Los periódicos han narrado la sumisión agradecida con que soportó las dolorosas curas que en él practicaron los bondadosos cirujanos, y quien haya leído tan enternecedor relato tardará en olvidarlo, porque es una de las veces en que la realidad nos obliga a pensar que hay al-

Crónica de Inglaterra para los londinenses

Varias notas de la actualidad británica que no publica, por inexistente, la Prensa de Londres

TIENE cierta gracia pensar que mis lectores de Granada sepan más quizá de lo que sucede en Londres que los propios londinenses, privados en estos días de la diaria y tan indispensable ración de papel de imprenta. La huelga continúa, en efecto, y sigue sin tener trazas de llegar pronto a una solución. Mientras tanto, en la capital del Reino Unido han sucedido varias cosas que recogeré con tanto mayor escrupulo cuanto que futuras generaciones de londinenses desearán desempolvar acaso algún día los ejemplares de PATRIA de este período para conocer su propia historia chica.

BEVAN, PERDONADO

El gran rebelde del ala izquierda laborista Mr. Aneurin Bevan ha sido "perdonado", como era de esperar. El galés tuvo buen cuidado de hacer la promesa de "buena conducta" que el Ejecutivo le pidió por escrito para evitar de este modo que su lengua fuese más audaz de lo que aconsejaban la prudencia y sus amigos. Bevan ha afirmado que jamás tuvo deseo de desafiar al jefe bien amado, mister Clement Attlee, y ante semejantes pruebas de afecto y lealtad, Attlee ha sabi-



do ser clemente. Asegura el galés que todo antagonismo debe ser resuelto en el seno del partido, incluso si las diferencias son de carácter político, y que no pide para sí más derechos o privilegios que asistir a los demás miembros del partido. Amplios son, por cierto, estos derechos, a juzgar por la historia pasada y presente del laborismo, cuando sus miembros saben interpretar con habilidad. Y es probable que el Ejecutivo hubiese preferido que Bevan se diera por satisfecho con prerrogativas más limitadas. Como fuere, el hecho es que el galés permanecerá en el seno de la vasta familia. Tan sólo ha creído oportuno el Ejecutivo avisar que en el futuro adoptará medidas drásticas contra los eventuales revoltosos. Durante cierto tiempo Bevan se sentará como "independiente" en los escaños de la oposición, pero muy pronto —es de suponer— el grupo parlamentario le readmitirá también entre sus filas.

EXPECTACION EN LAS FILAS CONSERVADORAS

Pero si un capítulo termina así, felizmente, para el rebelde de la izquierda, el otro capítulo, que se refiere, en cambio, al gran rebelde de la derecha, nun parece estar inconcluso e incierto. Churchill sigue siendo el "coco" para los niños malos y buenos del partido conservador. ¿Qué quiso decir ayer cuando afirmó que una reunión de "los cuatro" debería tener lugar "al más alto nivel" y sin agenda, mientras que la vispera Eden había asegurado que el eventual encuentro tan sólo debería celebrarse a un nivel más bajo y con un temario preciso? Los conservadores se hacen esta pregunta con evidente consternación. ¿Quiso revelar, en efecto, el anciano estadista que discrepa de su posible sucesor? Y en tal caso, ¿le permitiría, a pesar de todo, tomar en sus manos las riendas del Poder o preferirá continuar un poco más afeitado al pescante? Terrible interrogación. El partido "tory" cuenta actualmente los días que nos separan del 5 de abril, fecha en que, sin que se sepa a ciencia cierta por qué, se confía en que tendrá lugar el histórico anuncio de la retirada de Churchill, con la impaciencia con que se suele esperar que termine la cuesta de enero. Pero la Historia no se detiene porque los conservadores tengan el alma en un hilo.

EL PACTO DEL ORIENTE MEDIO

Ayer tarde sir Anthony Eden comunicó a la Cámara de los Comunes que la Gran Bretaña ha decidido asociarse al nuevo tratado turco-iraní, aceptando así la derogación del pacto anglo-iraní de 1930, cuya vigencia normal hubiese sido de unos dieciocho meses más. Según el secretario del Foreign Office, esta nueva asociación será alianza entre "iguales" (¿no lo fué la antigua?) y su objeto será coordinar todas las fuerzas para poder hacer frente en común al eventual ataque de un enemigo. La Gran Bretaña devolverá al Irak las bases que en dicho país poseía en virtud del antiguo tratado, pero podrá utilizarlas en caso de conflicto. Eden manifestó que espera que otras naciones del área se asociarán igualmente al nuevo instrumento de defensa y subrayó que en modo alguno debe interpretarse la adhesión británica como una identificación con la política antirrusa, lista de los países árabes. Al contrario, contestando a una pregunta de Mr. Morrison, quien sugirió que la Gran Bretaña estreche igualmente sus vínculos con Israel, Eden replicó que debe ser considerado como síntoma de buen augurio el hecho de que por primera vez un país árabe reconozca ahora la existencia de otro enemigo de Israel al forjar una nueva alianza. Ese otro enemigo es Rusia. Y por cierto, el general Gruenther tuvo ayer en Londres unas palabras para calificar el posible futuro conflicto. Según el jefe supremo de la N. A. T. O., los ejércitos occidentales podrán aniquilar en el futuro al enemigo de Oriente, pero no, en cambio, ganar la guerra. Con las nuevas y terribles armas, dijo, en efecto, el general, ya no se puede hablar en términos de ganar nada...

GUY BUENO

MALENKOV REGRESO A MOSCU

ESTOCOLMO, 2 (EFE).—El ex presidente del Consejo de ministros de la U. R. S. S., Malenkov, ha sido visto recientemente salir en automóvil del Kremlin, con lo que de momento se desmenten los rumores de su misteriosa desaparición.

Suscríbase a PATRIA

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA S.A.

MOTORES ELECTRICOS

de máxima garantía para Industrias y Agricultura

340 MUERTOS, BALANCE DE LOS TERREMOTOS EN FILIPINAS

DANHALAN (Filipinas), 2. (EFE). El gobernador de Danhalan ha informado al presidente filipino que han resultado muertas trescientas cuarenta personas en la región del lago Lanao, durante el violento terremoto del viernes. Unos doscientos murieron solamente en el distrito municipal de Tugaya. Las otras muertas se señalan en los distritos de Bacolod, Madambaba, Ganassi, Madalum y Wató.

Suscríbase a PATRIA

Pontificia y Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)

Se recuerda a los Hermanos del Santísimo Cristo de la Misericordia, que el próximo martes, día 5 de los corrientes, a las ocho de la noche, termina el plazo de inscripción para el desfile procesional de esta Cofradía, haciéndoles constar, asimismo, que los inscritos fuera del plazo que se cita, habrán de ocupar el puesto que se les señale, aunque éste no corresponda a su antigüedad en el escalafón, esperando que el amor y entusiasmo con que los cofrades del Silencio acompañan a nuestro Amadísimo Crucificado en la noche del Jueves Santo, habrá de quedar tan patente como en los actos solemnes del quinario celebrado, contribuyendo con ello al mayor esplendor de nuestro incomparable desfile procesional.

Las inscripciones continúan llevándose a cabo en Reyes Católicos, 12, primero («El Cuartillo»).

AGRICULTOR... CAUDAL DE AGUA ES CAUDAL DE ORO

Convierta en productivo REGADIO las tierras fajas de agua El Estado te ofrece su ayuda

SUMINISTROS INDUSTRIALES Y AGRICOLAS «CREDITOS SIHER»

Pone a tu disposición todos los elementos necesarios. GRUPOS CON MOTOR DIESEL, NACIONALES Y DE IMPORTACION, ELECTRICOS, A GASOLINA Y PETROLEO AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO.

Facilitamos equipos de agotamiento y desagüe. Solicite estudio y presupuesto, sin compromiso.

MAQUINARIA AGRICOLA DE TODAS CLASES «CREDITOS SIHER»

PUERTA REAL, 1. 3.ª GRANADA.—Exposición: ALCANTARILLA, 6. Preclamamos representantes en pueblos y agentes de ventas —«Púbols»

LD  
GRANAD  
ME  
REAP  
DUDAS  
EL RE  
UN

Hoy, a la  
enfrentarán  
el penúltim  
en Los Cá  
te un gran  
de, aunque  
también de  
ro, por lo  
lud, el Gra  
puntos en  
de cualquier  
frecuente e  
sacó ni m  
tante es u  
equipos de  
cuatro pos  
do, tiene l  
fútbol, con  
jugadas y

Por el Gra  
nientes jug  
llán, Gonzá  
Guerrero, R  
dríguez y R  
gará será el  
dajoz, pero  
cuyo puesto  
el cuadro lo  
cente, Millán  
Guerrero, C  
El encuen  
ciano señor  
das por jue

A última  
tis a nuestra  
ve diálogo  
Gómez, que  
junto de H  
manifestó q  
González, M  
car, Guerra  
Villota, Del  
Dijo que h  
hasta mom  
dudas del  
medios. A  
equipo béli  
da: Gonzá  
Oscar, Hur  
Barinaga, J

Suscriba

C

C

7

7

S

S

S

S

S

S

S

S

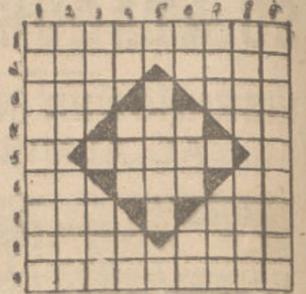
# MUNDO PINTORESCO

## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — 1. Cuarnición de diferente tela, que se ponía en ciertas prendas de vestir. 2. Espacio que ocupa un edificio. Medida de longitud, que equivale a diechocho milímetros (al rev.). 3. Preposición inseparable que significa dos o dos veces. Pronombre (al rev.). 4. Vocal repetida. Cerco de hierro o madera. Nota musical. 5. Peldaño. 6. Nota musical. Mechinal. Escuché. 7. Nombre de consonante. Trabaje la tierra. 8. Carril de una vía ferrea. Catedral. 9. Adorno.

**VERTICALES.** — 1. Hidalgo de call-

leada nobleza. 2. Pueblo de la provincia de Almería. Poner al fuego. 3. Cabeza de ganado. En alemán, un. 4. Intersección. Planta aroides con raíz tuberosa y feculenta. Artículo. 5. Pieza de hierro, cuyos dos extremos doblados se clavan para unir o sujetar dos tablas u



otras cosas. 6. Río italiano. Poesía. Reflexivo. 7. Acción de ir. Aféresis de anca (al rev.). 8. Cantidad. Manífero rumiante, provisto de cuernos (al rev.). 9. Recibiese o diese entrada.

## SOLUCION AL ANTERIOR

**HORIZONTALES.** — 1. Ruiseñor. 2. Ero. Aso. 3. Tu. Ch. Ol. 4. Sare. 5. Mariano. 6. Caldosa. 7. Aseo. 8. No. So. Av. 9. Ara. Ola. 10. Salogrep.

**VERTICALES.** — 1. Reto. Canas. 2. Urú. Ma. Ora. 3. Io. Sala. Al. 4. Cardex. 5. Erroso. 6. Na. Easo. Or. 7. Oso. No. Ale. 8. Rollo. Ovap.

## JEROGLIFICO



¡QUE HABLEY  
Solución al anterior: LAS FALDAS

## TERAPEUTICA DEL MAMBO

En Buenos Aires ha sido detenida una mujer llamada doña Pancha, de cincuenta y nueve años de edad, la cual pretendía curar el hígado haciendo bailar a sus pacientes el mambo y cobrándoles por ello veintin dólares. Al ser detenida, doña Pancha pidió que le permitiesen elaborar una poción mágica a base de líquidos, ungüentos y polvos contra la claustrofobia que le esperaba en la cárcel.



—Póngame otra copa para olvidar.  
—Pues tenga la bondad de pagarme por adelantado, por si surte efecto.

## NUEVAS PUBLICACIONES

### «REUS»

José Castán: «Derecho civil español, común y foral». (9.ª edición del volumen 2.º del tomo I) Trata: Teoría de la relación jurídica y los derechos subjetivos. Los derechos de la personalidad. Se está publicando por entregas. Precio, 200 pesetas. — Ángel San: «Teoría y práctica del Derecho usual español». Contiene la última palabra en doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios, 200.— Ángel San: «Instituciones de Derecho hipotecario». Tomo II, 140. — Jaime Luis: «Las nuevas nupcias de extranjeros divorciados y su validez ante nuestro Derecho», 16. — José Jara: «Libro-guía para redactar correspondencia amorosa y familiar», 36. — Dichos libros y todos los que usted necesite, puede adquirirlos al contado o a plazos en el INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 6 y 23, Madrid.

Suscríbese a PATRIA

# Cine

## Coliseo Olympio

Desde las 5  
La última, a las 11,15  
Proyección de ALTA  
INTENSIDAD, en  
PANTALLA GIGANTE  
COLUMBIA FILMS presenta el  
ESTRENO  
de la emocionante superpro-  
ducción

# LOS orgullosos

(Autorizada mayores)  
con MICHELE MORGAN  
y GERARD PHILIPPE

EL SABADO DE GLORIA  
SENSACIONAL ESTRENO  
Fuego sobre Africa

## Cine Granada

Desde las 5.  
La última, a las 11.15  
A las 7, numerada.  
TAQUILLA, DESDE LAS 12.  
ESTRENO de la maravillosa  
película

# LA LLAMADA DEL DESTINO

Apta para todos los públicos  
con JEAN MARAIS  
y JACQUELINE POEEL

EL SABADO DE GLORIA, ES-  
TRENO de la suntuosa produc-  
ción en CINEMASCOPE.  
ATILA, REY DE LOS HUNOS

## AVISO AL PUBLICO

Durante las horas de paso de las  
procesiones de Semana Santa, por  
la calle de Cárvel Baja (entrada  
principal del Cine Granada), el  
público podrá entrar y salir por  
la calle de Cetti-Merican, en cu-  
ya taquilla podrá adquirir las lo-  
calidades de Butacas y Sillones  
de Patio.

## CERVANTES

HOY, desde las CINCO

# NOCHES ANDALUZAS

(Tolerada menores)

Genevieve PAGE,  
Frank VILLARD,  
Dolores VARGAS,  
Mario CABRE,  
Manolo MORAN,  
José ISBERT

y la colaboración  
del gran bailarín

# ANTONIO

COLOR-GEVACOLOR

## CINE GRAN VIA

HOY, GRANDIOSO EXITO!  
IFI presenta la maravillosa su-  
perproducción nacional, por  
ANTONIO VILAR, en

# EL JUDAS

La influencia del Evangelio sobre  
el hombre moderno.  
Director: Ignacio F. IQUINO  
Autorizada todos los públicos  
Sesiones desde las 5. Última, 11

El SABADO de GLORIA, ¡sensacion-  
al REESTRENO!  
e20h. Century Fox presenta

OPERACION CICERON  
(5 dedos), por James Mason  
y DANIELLE DARRIEUX

# Charlemos de Cine

GRANADA: "La llamada del destino".  
"La llamada del destino" es una cinta  
francesa, cuyo argumento gira alrededor  
de una familia de músicos, donde la  
amargura del padre crea unos graves  
conflictos, que, al fin, encuentran una  
solución feliz. Es un celuloide muy dis-  
traído, en que los amantes de la mu-  
sica encuentran sobrados motivos de  
recreo. La historia está bien narrada  
por Georges Lacombe y adecuadamente  
interpretada por el famoso galán Jean  
Marais, Jacqueline Poëel, Renee Devil-  
liers, Edouard Delmont, Charles De-  
champs y Roberto Benzi.—V.

LISBOA, 2. (EFE).—El actor cinema-  
tegráfico, José Ferrer, que se encuen-  
tra en Lisboa para intervenir en algu-  
nos exteriores de la película en cinema-  
scope "Hombres en cáscaras de nuez",  
que se basa en las actividades de los  
hombres-rana en la última guerra mun-  
dial, ha hecho unas declaraciones a los  
periodistas sobre sus últimos viajes. Con  
respecto a España, Ferrer dijo: "Soy un  
admirador de España y aprecio enormem-  
ente la literatura española. Baroja y  
Azorín, por ejemplo, son dos autores a  
los que leo y admiro".

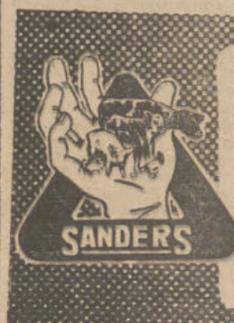
José López Rubio ha hecho un parén-  
tesis en su trabajo de autor teatral,  
para escribir el guión de "La maja de  
Goya", que interpretará Emma Penella.

Stanley Kreme hará en España "El  
orgullo y la pasión", de C. S. Forester,  
adaptado al cine por Edna y Edward  
Anhalt.

Cesáreo González producirá en cine-  
mascope la película titulada "Los cien  
caballeros de Isabel la Católica".

La pareja protagonista de "Peces ro-  
jos" está formada definitivamente por  
Aurora Bautista y Arturo de Cordova.

Carlos Arévalo vuelve a la actividad  
de director de la película "Hospital Ge-  
neral", según esta novela de Manuel  
Pombo Angulo.



## CON ALIMENTOS SANDERS

Anticipa la puesta en las pollitas y  
aumenta la producción en las pone-  
doras, FORTALECIENDOLAS.

Concesionario: VALENTIN SUSO  
CARRETERA FARGUE, 2

## ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones a las  
4, 7'15 y 10'30  
¡EXITO DESBORDANTE! de la  
formidable sup.  
METRO GOLDWYN MAYER  
en TECNICOLOR  
Apta para menores

# QUO VADIS

por ROBERT TAYLOR, DEBO-  
RAH KERR y PETER USTI-  
NOV, con más de 30.000 artistas  
en escena  
Por las grietas de un imperio  
quebrantado, se filtra la nueva  
fe que Jesucristo había predica-  
do sesenta años atrás y por la  
que había muerto en la cruz.  
¡UN ESPECTACULO DESLUM-  
BRADOR Y MAJESTUOSO!

Mañana,  
lunes,  
se ponen a la  
venta las lo-  
calidades para  
la sesión nu-  
merada de las  
SIETE, del

## SABADO DE GLORIA

INAUGURACION DE NUESTRA  
GRAN TEMPORADA DE  
PRIMAVERA  
con el ESTRENO en  
GEVACOLOR, de la original y  
maravillosa sup. nacional, diri-  
gida por LUIS LUCIA.

# UN CABALLERO ANDALUZ

máxima creación de  
CARMEN SEVILLA  
y JORGE MISTRAL  
Apta para menores

# Teatro

"Aquí estoy" es el título de una fa-  
mosa comedia francesa, adaptada a la  
escena española por Pérez de la Ossa,  
y que estrenará en provincias la com-  
pañía de Lili Murati.

Irene Daina, la joven y bellísima "ve-  
dette", parece seguro reaparecerá en  
Madrid con el estreno de "Periquito en-  
tre ellas", del popular Pepe Muñoz Ro-  
man y el maestro Rosillo.

"La puerta estaba abierta" ha sobre-  
pasado en el teatro María Guerrero, de  
Madrid, las 150 representaciones de  
éxito. Triunfo de la comedia de Lajos  
Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte y  
creación de Elvira Noriega, Angel Ple-  
zo, José María Rodero y el resto de la  
compañía titular, bajo la dirección de  
Claudio de la Torre.

"La ratonera", la obra policiaca que  
durante tres años triunfó en Londres,  
cumple en Madrid sus trescientas repre-  
sentaciones de éxito.

## ISABEL LA CATOLICA

Desde las 5.  
Numerada, a las 7.  
Última, a las 11.15  
HOY GRAN EXITO.  
La maravillosa super-  
producción

# El niño perdido

Es un film Paramount

por BING CROSBY  
CLAUDE DAUPHIN  
y CHRISTIAN FOURCADE  
Autorizada para todos los públicos  
Taquilla, de doce a dos y desde  
las cuatro en adelante.

## TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO  
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Hombreras alpujarreñas, Tapetes,  
alfombras, Colchones, Telas para camas,  
turcas y mesas de camilla.

# LOS DEPORTES

## GRANADA - BETIS, ESTA TARDE, A LAS CINCO MENOS CUARTO, EN LOS CARMENES

### REAPARECE GUERRERO EN LA DELANTERA

### DUDAS EN LA LINEA MEDIA SEVILLANA

### EL RECREATIVO PRESENTARA EN MOTRIL UNA ALINEACION CIRCUNSTANCIAL

Hoy, a las cinco menos cuarto, se enfrentarán el Granada y el Betis, en el penúltimo partido de Liga y último en Los Carmenes. El encuentro reviste un gran interés para nuestro equipo, aunque ya sus esfuerzos dependan también de lo que hagan los otros. Pero, por lo pronto, para curarse en salud, el Granada deberá conquistar los puntos en litigio, para estar al acecho de cualquier oportunidad, que es cosa frecuente en el fútbol. El partido no es fácil, ni mucho menos, pues el visitante es uno de los más catificados equipos del grupo, como acreditan sus cuatro positivos. El Betis, por otro lado, tiene fama de practicar un buen fútbol, con un sentido moderno de las jugadas y del desmarque.

Por el Granada han sido citados los siguientes jugadores: Candi, Balado, Millán, González, Vicente, Carrillo, Valle, Guerrero, Rius, Liz, Cea, Padilla, Rodríguez y Rafa. Pero el equipo que jugará será el mismo que empató en Badajoz pero con la sustitución de Liz, cuyo puesto cubrirá Guerrero. Así, pues, el cuadro local se alineará: Candi, Vicente, Millán, González, Valle, Carrillo, Guerrero, Cea, Rafa, Rius, Rodríguez. El encuentro será dirigido por el murciano señor Pinar, ayudado en las bandas por jueces cordobeses.

A última hora de la tarde llegó el Betis a nuestra ciudad. Sostuvimos un breve diálogo con su entrenador, Francisco Gómez, que fue famoso jugador del conjunto de Heliópolis. El entrenador nos manifestó que trae a trece jugadores. González, Montes, Portu, Gabillondo, Oscar, Guerrero, Peñafuerte, Aumesquet, Villota, Del Sol, Barinaga, Cells y Orive. Dijo que la alineación no la decidirá hasta momentos antes del partido. Las dudas del entrenador radican sobre los medios. A continuación ofrecemos el equipo bético que jugó la última jornada: González; Portu, Gabillondo, Súñer; Oscar, Hurtado; Del Sol, Orive, Villota, Barinaga, Félix.

#### CAMPANAL, EN GRANADA

Ayer llegó a nuestra ciudad el que fue famoso —por tantos conceptos— jugador Campanal, centro delantero del Sevilla y tío del actual defensa central del conjunto de Nervión. Campanal ha venido para llegar a un acuerdo con el Granada sobre los encuentros que han de jugar los juveniles granadino y sevillano. Campanal, que lleva la dirección de los equipos amateurs y juveniles de Sevilla, lo que desea es un cambio de fechas.

#### EL RECREATIVO, A MOTRIL

Hoy marchará a Motril el Recreativo. Se desplazan los siguientes jugadores: Julio, Alamego, Romero, Bravo, Baena, Tapia, Quesada, Paquito, Girón, Lopera, Requena, Rivera y Herrera. Como puede advertirse, faltan muchos titulares, que por su condición de estudiantes se encuentran de vacaciones. Lleva, pues, Antonio Carmona un equipo circunstancial. Puede observarse que han sido citados tres guardametas, en previsión de que no vuelva a ocurrir lo del último desplazamiento, en que el Recreativo jugó con diez hombres.

#### CALLEJO SERA TRASPASADO AL SEVILLA

MADRID, 2. (ALFIL). — Parece ser que hace días han hablado entre sí los dos presidentes de los clubs Sevilla y Atlético de Madrid. De esta conversación se tiene entendido que ha salido el traspaso del extremo Callejo para el club de Sevilla.

#### LOS JUVENILES, A ITALIA

MADRID, 2. (ALFIL). — Esta mañana han salido de esta capital, en autocar, con destino a Barcelona, para continuar a la frontera con Francia e Italia, el equipo nacional de fútbol juvenil que se traslada a Italia con el fin de intervenir en la competición futbolística juvenil.

#### UN PARTIDO

VALENCIA, 2. (ALFIL). — En partido de ascenso a Segunda División, el Mesalla venció al Tortosa por cuatro a dos.

## VENDRAN A GRANADA LOS CAMPEONES DE BILLAR DE FRANCIA Y PORTUGAL

### Se celebrará en el Centro Artístico el torneo europeo

Hoy quedará expuesta en los almacenes Oimedo la magnífica copa de plata de la ciudad, que ha de disputarse por los campeones de Europa, al cuadro 47/2, que, como se sabe, se va a celebrar en el salón de actos del Centro Artístico, los días 10 al 13 de junio.

Es la primera vez que tiene lugar en Granada un acto de tanta importancia deportiva, por lo que el Centro Artístico no regatea su esfuerzo para que resulte todo lo más brillante posible. La Federación Internacional de Billar anuncia la asistencia de los campeones de Francia y Portugal, así como que presenciarán las partidas el presidente de dicha Federación, M. Faroux; acompañado del vicepresidente, señor Ruiz Flores, que traerá la representación del general Moscardó, delegado nacional de Deportes.

Se procede en estos días al montaje de tribunas y mesas de gran "machí", en la sala del Centro, y la Comisión organizadora espera de los aficionados granadinos su colaboración, asistiendo a estas emocionantes partidas, en las que contendrán los españoles Gálvez y Domingo, campeón y sub-campeón de España en esta modalidad.

## INGLATERRA GOLEO A ESCOCIA (7-2)

ESTADIO DE WEMBLEY, 2. (ALFIL). — Inglaterra ha ganado a Escocia, en su partido internacional de fútbol, por siete a dos. El primer tiempo terminó con cuatro a uno.

## HOY, TIRADAS AL PLATO

Hoy, en la pista de tiro al plato, en el polígono de "Las Conejeras", por la mañana habrá entrenamientos y por la tarde, a las tres y media, darán comienzo las competiciones.

#### ESTABILIDAD - COMODIDAD



ISO ISOSCOOTER  
**BAQUERO-MOTOR**  
Avenida Calvo Sotelo, 31 — Telf. 2949

**Gran sorteo del COÑAC DECANO**

Solicite el ticket al efectuar su consumición y podrá tomar parte en el Sorteo de INFINIDAD DE VESPAS, que terminará el día 30 de Junio de 1955, de acuerdo con las bases establecidas.

**LA VESPA EN SU MANO, BEBIENDO COÑAC DECANO**

PATENTE ECONOMICO COMERCIAL (número de Registro 220.488)

## DIECISEIS EQUIPOS ENTRE ELLOS EL MADRID, JUGARAN LA COPA DE EUROPA DE FUTBOL

### COMENZARAN EN AGOSTO LAS ELIMINATORIAS DE LOS OCTAVOS DE FINAL

### BERNABEU, VICEPRESIDENTE DEL COMITE DIRECTIVO

### RUSIA Y HUNGRIA VOTARON A SU FAVOR

PARIS, 2. (ALFIL). — La primera Copa de Europa de fútbol ha tomado realidad en el día de hoy, en medio del entusiasmo de los delegados de los más importantes clubs de quince naciones.

Santiago Bernabeu, presidente del Madrid, estableció el tono al solicitar al principio de la reunión a los delegados "que hicieron un esfuerzo para que la amistad pudiera prevalecer sobre todas las dificultades". La apelación fue escuchada con atención. La reunión se siguió discutiendo esta tarde, para decidir la cuestión financiera y la elección de un Comité, que regirá los partidos de este año. Esta mañana, los delegados decidieron celebrar las eliminatorias de los octavos de final de la Copa de Europa, a partir del primero de agosto del año actual; los cuartos de final, desde el 1 de noviembre hasta enero de 1956; y las semifinales, después del 1 de febrero de 1956. Cada equipo jugará dos partidos contra el mismo adversario en los octavos de final, uno en su territorio y otro en el del rival. Los encuentros tendrán lugar en día laborable y, generalmente bajo luz eléctrica. El partido final se celebrará en París, cualesquiera sean los finalistas. Únicamente los jugadores que pertenecen a cada club podrán tomar parte en los encuentros de la Copa europea. El árbitro que se encargará de dirigir los partidos será siempre de un país neutral. La Copa será jugada por dieciséis equipos.

cartas que se enviarán a los distintos clubs, solicitándoles confirmen por escrito su inscripción de la Copa de Europa de este año y envíen los correspondientes derechos.

Santiago Bernabeu ha sido elegido primer vicepresidente por trece votos, una abstención y un voto en contra. La abstención corresponde al voto de Bernabeu, y el único en contra, es el de Yugoslavia. Hungría y Rusia votaron por Bernabeu.

Con relación a la parte financiera, los delegados aceptaron una propuesta de Santiago Bernabeu, en el sentido de que cada club organizador del encuentro se quedará con todos los ingresos de dicho partido. El club, por tanto, pagará todos los gastos.

## DIARIO OFICIAL

DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

### EL COMANDANTE RIVERA, ASCENDIDO A TENIENTE CORONEL

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército", entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

#### ASCENSOS

A teniente coronel ha sido promovido el comandante del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, don Rafael Rivera Liñán, con antigüedad de 15 de marzo.

#### DESTINOS

Los capitanes de Artillería don Rafael García García y don Alfonso Igualada Rico, lo han sido al cuadro permanente de profesorado de la I. P. 5, segunda zona, distrito de esta capital.

#### SITUACIONES

El coronel de la Guardia civil don Eulogio Limia Pérez ha pasado al segundo grupo, quedando afecto a la Dirección general del Cuerpo.

#### MATRIMONIOS

Se concede licencia para contraerlo al capitán y teniente de Infantería don José Fernández Tovar y don Fernando Ortega Martínez, con las señoritas María del Barrio Fernández y Dolores Carreño García, respectivamente.

#### TRIENIOS

Al comandante de Infantería don Francisco Rodríguez López se le reconocen diez al capitán don Francisco del Pozo Herrera, seis, y los mismos al capitán y teniente de Oficinas militares don Antonio Domínguez González y don Francisco García Alvea, al teniente de complemento de Infantería don José García García, brigada don César Acevedo de la Osa y sargento de Sanidad don Manuel Rojas Parejo, los mismos que a los anteriores, e igual número al brigada de complemento de Artillería don Gonzalo Abril Canon y uno al cabo de banda don Blas Escribano Gallego.

#### MEDALLAS DE SUFRIMIENTO POR LA PATRIA

Se concede al caballero inutilizado don Antonio Martín Gómez, residente en Pampaneira, pensionada y con carácter vitalicio, a partir de abril de 1949.

Suscríbase a PATRIA

# CALZADOS GARACH, S. A.

Tiene el gusto de ofrecer a su distinguida clientela, la nueva instalación de su Sucursal de

## ZACATIN, 6

donde podrá admirar, a partir de hoy, la más completa colección de modelos para

# SEMANA SANTA Y TEMPORADA DE PRIMAVERA

## Con este motivo GARACH

se ofrece a la incondicional disposición de clientes y amigos.

**FUTBOL**

HOY, a las cinco menos cuarto de la tarde, en LOS CARMENES, GRANADA-BETIS

# PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

## ESPAÑA Y BRASIL PRORROGAN SU ACUERDO COMERCIAL

### DON MARIANO NAVARRO, NUEVO SUBSECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS

#### La vega de Fiñana será regada con aguas del barranco de Sierra Nevada

MADRID, 2. (CIFA).—En el ministerio de Información y Turismo se facilitó esta noche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia del Gobierno.**— Decreto por el que se nombra jefe del servicio de Ordenación económica de Cinematografía, a don Guillermo Calderón Bárcena. Acuerdo por el que se aprueba la prórroga del presupuesto ordinario de la Guinea española, durante 1955. Recursos de agravios.

**Asuntos Exteriores.**— Canje de notas prorrogando el acuerdo comercial con Brasil de 1952. Decreto por el que se autorizan obras de ampliación en el edificio de la Embajada de España en Ciudad Trujillo.

**Justicia.**— Decreto por el que se nombra presidente de la Audiencia provincial de Salamanca, a don Angel Martín Aguado. Decreto por el que se dictan normas sobre tramitación de expedientes de naturalización e inscripciones referentes a la nacionalidad. Decreto por el que se aprueba el proyecto adicional de obras de construcción de la nueva prisión de Marchena (Sevilla). Expedientes de revisión de precios de obras en la colonia penitenciaria del Dueso (Santander), de personal, de indulto y de libertad condicional.

**Ejército.**— Decreto por el que se concede transmisión de pensión a dona Amalia Aisa Virguel, madre del sargento de Ingenieros don Vicente Regla Aisa. Expedientes de adquisición de material de guerra.

**Marina.**— Decreto por el que se autoriza la adquisición directa de un equipo para trabajos a gran profundidad. Franquicias arancelarias.

#### CONSOLIDACION DE LAS OBLIGACIONES DEL TESORO

**Hacienda.**— Decreto-ley sobre concesión de un crédito extraordinario de un millón de pesetas para subvenciones al Patronato del Liceo de Barcelona. Decreto por el que se aprueba el reglamento orgánico del Cuerpo de Inspección de Seguros. Informe sobre el resultado de la consolidación de las obligaciones del Tesoro que vencen el 10 de abril. Expedientes de trámite.

**Gobernación.**— Decreto por el que se accede a la segregación del Municipio de Aldehuela de la Boveda, del partido judicial de Ledesma, para su agregación al de Salamanca. Expediente relativo al cambio de nombre del Municipio de San Saturnino de Noya, por el de San Saturni de Noya (Barcelona). Expedientes de obras de construcción del edificio de Correos y Telecomunicación de Astorga (León), y de obras de terminación del edificio de Comunicaciones de Ceuta. Expedientes de nacionalidad española, de personal y de trámite.

#### DON MARIANO NAVARRO, SUBSECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS

**Obras Publicas.**— Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley por el que se autoriza a la Junta de Obras y Servicios del puerto de Huelva para emitir obligaciones para el puerto pesquero y dragado. Decretos por los que se autorizan las subastas de obras del proyecto de abastecimiento de agua a la villa de Plencia (Vizcaya), de las del proyecto del trozo primero del de mejora de los cauces principales para el riego de la vega de Fiñana (Almería), con aguas del barranco de Sierra Nevada; de las del proyecto de abastecimiento de aguas a Cebrenos (Avila); de las del proyecto de nueva estación de aforos en el río Alcaide; de las de instalación de vías férreas—tercer grupo de vías— en el puerto de Málaga; de las de la estación marítima en dicho puerto; de las del puerto pesquero en Marín (primera etapa); de las de ampliación y mejora del puerto de Bueu, de las de prolongación del muelle y ampliación de la zona de servicio de la margen izquierda del río Ulla, en el puerto de Fuente Cesures, y de diversas obras de carreteras. Decretos por el que se autoriza el concurso-subasta de las obras de modificación de trazado entre los kilómetros 106,452 al 108,869 de la carretera periférica PS, primera San Sebastián-Bilbao-Santander, en la provincia de Vizcaya. Decretos por los que se autorizan los concursos de obras del proyecto modificado del de replanteo del canal principal del pantano del Generalísimo, trozo primero, sección segunda, y proyecto modificado del canal principal de dicho pantano, trozo segundo; y de los proyectos, suministro y montaje de las compuertas del aliviadero del pantano de Sahar (Castellón). Decreto por el que se declaran de urgencia las obras

del proyecto de ampliación del abastecimiento de agua de Zarauz (Guipuzcoa). Decreto por el que se autoriza a la comunidad "Salto del Pilar", para prolongar una galería de alumbramiento de aguas en el monte de propios del Ayuntamiento de Candelaria (Tenerife). Decreto por el que se nombra subsecretario del ministerio de Obras Públicas, a don Mariano Navarro Rubio. Decretos de personal. Expedientes de revisión de precios.

#### ESCUELAS DE PRACTICA JURIDICA

**Educación Nacional.**— Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley, que modifica el artículo 87 de la ley de Educación Primaria sobre provisión de plazas de inspectores. Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre utilización de edificios declarados monumentos histórico-artísticos. Decreto conjunto con el ministerio de Justicia, por el que se regula la creación y funcionamiento de las escuelas de práctica jurídica. Decreto por el que se modifica el artículo quinto del decreto de 4 de agosto de 1952, sobre nombramiento de consejeros de Educación Nacional. Decretos por los que se declaran monumentos histórico-artísticos, determinadas zonas de la ciudad de Avilés, y la casa número 8 de la calle de San Agustín, en Segovia. Decreto por el que se declara de modalidad industrial y minera, el Instituto Laboral de Cieza (Murcia). Decreto por el que se crea en Madrid un grupo escolar conmemorativo, dedicado a Chile.

**Trabajo.**— Expedientes de trámite.

**Industria.**— Expedientes de trámite.

#### PROYECTO DE LEY SOBRE CONCENTRACION PARCELARIA

**Agricultura.**— Acuerdo por el que se envía a las Cortes un proyecto de ley complementando la de 20 de diciembre de 1952, sobre concentración parcelaria. Decreto por el que se aplica la ley de fincas mejorables a la denominada, «El Casarejo» (Ciudad Real). Decreto sobre construcción obligatoria de viviendas para trabajadores en varias fincas de las provincias de Ciudad Real, Huelva y Sevilla. Orden sobre construcción obligatoria de albergues para ganado en varias fincas de Sevilla y Salamanca.

**Secretaría General del Movimiento.**— Propuestas e informes sindicales.

**Aire.**— Expediente de obras en el aeropuerto transoceánico de Barcelona.

**Comercio.**— Asuntos de trámite.

**Información y Turismo.**— Informes sobre Prensa extranjera y producción cinematográfica española.

## "ATMOSFERA DE ANSIEDAD Y DESANIMO" EN EL ECUADOR

### El ex presidente Arroyo y dirigentes liberales, detenidos

QUITO, 2 (EFE).— Ha sido arrestado el ex presidente Carlos Arroyo del Río, a quien se acusa de difundir rumores para «crear una atmósfera de ansiedad y desánimo, en el momento en que el pueblo ecuatoriano desea tan sólo su bienestar y progreso».

Un comunicado oficial declara que el Gobierno está decidido a defender la paz pública por todos los medios a su alcance, garantizando los derechos de todos los partidos.

QUITO, 2 (EFE).— Además de la detención del ex presidente liberal, Carlos Arroyo del Río, el Gobierno ha ordenado la de Moisés E. Endara, miembro del Congreso y jefe del partido liberal en la provincia de Guayas, y la del jefe socialista Florencio González. Se informa, asimismo, que la policía busca a otros dos dirigentes liberales, el presidente del partido, Raul C. Huerta, y el miembro del Congreso, Carlos L. Plaza.

Huerta declaró anteriormente a los periodistas que las detenciones demuestran que el presidente Velasco Ibarra tiene miedo a que sus oponentes formen un «frente democrático nacional» que derrote al Gobierno en las elecciones del año que viene.

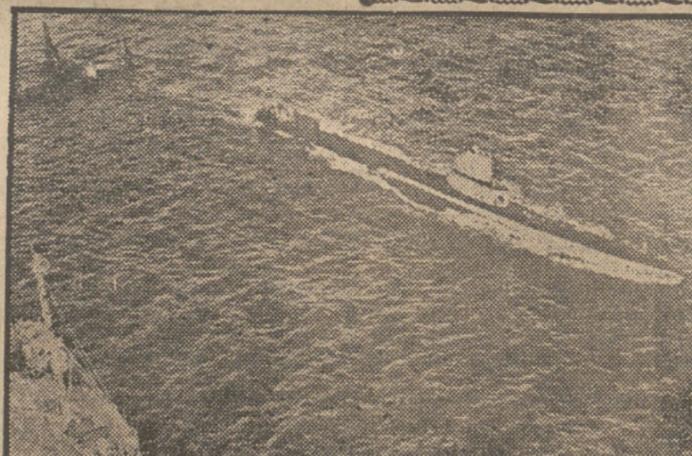
#### DETENCIONES EN PARAGUAY

ASUNCION, 2 (EFE).— El diario «Patria», informa que han sido detenidos varios agentes soviéticos que se dedicaban a distribuir propaganda comunista en las colonias agrícolas del Alto Paraná. El material de propaganda había sido introducido en el Paraguay por la Embajada soviética. El número de agentes detenidos es de catorce.

#### VIOLENCIAS EN COLOMBIA

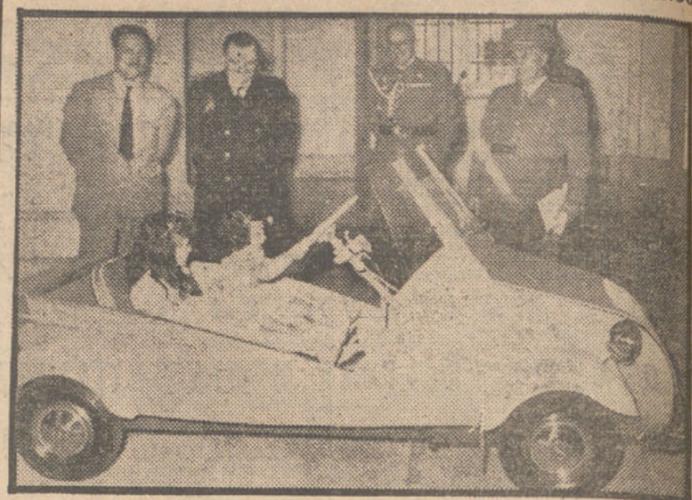
BOGOTA, 2 (EFE).— Un despacho del diario «El Tiempo», comunica que desde el lunes, por la tarde, se registra la huida de numerosos habitantes de las comarcas de Valencia y Sunday, ante la aparición, allí, de actos violentos.

#### Abastecimiento en alta mar



En aguas protorriqueñas un submarino abastece de gasolina a un hidroplano durante el curso de unas recientes maniobras celebradas en el Caribe por las fuerzas norteamericanas.—(Fot. A. P.)

## COCHE ESPAÑOL PARA LAS NIETAS DE FRANCO



En el palacio de El Perdo ha sido ofrecido a las nietas del Caudillo un coche de fabricación española, que acaba de ser lanzado al mercado. En la fotografía aparece S. E. con sus nietas, contemplando el coche.—(Fot. Contreras).

## DE AQUI Y DE ALLA EL AYER DE LA SEMANA SANTA

### LOS ALTARES DE LAS CASAS CORDOBESAS, EL JUEVES SANTO

### MADRID, LA CIUDAD MAS POBRE EN PROCESIONES

AHORA, cuando ya entramos en la Semana Santa, que se abre con unánime fervor por todas las ciudades y los pueblos de España, y la cual guarda muy varias características, pero dotadas todas ellas de gran hermosura, hemos querido recoger algunos recuerdos antiguos en torno a la misma. Recuerdos de los tiempos lejanos, que son en las más de las ocasiones costumbres ya perdidas, razón por lo tanto que guarda encanto su evocación para los que no llegaron a conocerlas.

Así, la vieja tradición de muchas ciudades y villas de colocar altares en las casas, el día de Jueves Santo. De modo preferente se daba esta costumbre en ciudades andaluzas, en particular en Córdoba, en donde en sus barrios bajos surgían al igual que en los de

gente acomodada. Como las Cruces de Mayo madrileñas de los tiempos lejanos, eran estos altares adornados con lujo y riqueza sin igual, reuniéndose para ello varias familias y colocando en aquellos imágenes preciosas, damascos, telas y vasijas de plata cargadas de las más bellas flores. Todo esto contribuía a dar riqueza y belleza al altar, que se colocaba en una de las habitaciones del piso bajo. Cuentan los cronistas, muy en particular el erudito Montis Romero, quienes eran aquellos ciudadanos que más bellos altares instalaban. Así mismo como los gremios, especialmente los de panaderos y taberneros instalaban los suyos. Como las Cruces de Mayo, constituían estos altares lugar de peregrinaje de los devotos. Las gentes iban de uno a otro y a la vez que los veían, los que tenían buena voz cantaban saetas y todos entraban en las casas donde se hallaban instalados, para ser obsequiados por los dueños con tortas de aceite y copa de aguardiente.

En el Madrid lejano, era «El Globo» uno de los periódicos de máxima circulación y el único diario que en aquellos tiempos aparecía en la mañana del día de Viernes Santo. Por esta suprema razón, tan pronto los vendedores salían corriendo de la imprenta del periódico, instalada en la calle de los Caños, veían cómo el público les arrebatava su mercancía.

Si ahora la capital de España va cobrando gran importancia en lo que a sus procesiones de Semana Santa se refiere, en otros tiempos pasados casi no la tenía. Eran tan sólo cuatro procesiones las que en el correr del siglo pasado se celebraban en Madrid, según nos relatan los cronistas. La primera de éstas tenía lugar el Miércoles Santo, y las otras cada uno de los días siguientes, siendo el encargado de su organización el presidente del Consejo Supremo de Castilla, La del Miércoles Santo salía de la Iglesia del Carmen Calzado, y la del Jueves Santo, del convento de Santo Domingo el Real, en el cual se hallaban agrupadas casi todas las imágenes y «pasos» que habían de participar en ellas, dado que asimismo de ella salían las correspondientes al Viernes Santo y el Sábado de Gloria. Las procesiones se encaminaban hacia Palacio Real, desde donde las presenciaban las reales personas. No se sabe a punto fijo el itinerario de ésta, pero sí que marchaban por las calles de Alcalá y Mayor, donde la multitud se agolpaba para arrojar al paso de las imágenes del Crucificado y de la Virgen de la Soledad, que se veneraban en San Isidro el Real, flores y alhelios.

Por último, queremos recoger aquí a título de curiosidad cómo varias importantes firmas comerciales de diversas ciudades con procesiones tradicionales publicaban grandes anuncios de sus casas, en donde daban a continuación un muy completo horario de las procesiones. Horario de todos y cada uno de los días santos, recogiendo a qué hora pasaba la procesion por los sitios que pudiéramos llamar clave, para presentar la misma de la ciudad.

JUAN SAMPELAYO

## Señora, señorita:

Hoy, domingo, MOISES le invita a que visite sus escaparates de Puerta Real, en los que podrá admirar VERDADERAS CREACIONES DE ESTAMPADOS, avance de lo dictado por la moda parisien y que en exclusiva presenta ALMACENES-TEJIDOS

## MOISES

# SENTIDO POPULAR DE LA SEMANA SANTA

Por LOPE MATEO

## SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada

3 de abril de 1955

Número 8



## SEMANA SANTA GRANADINA

La Semana Santa granadina tiene especiales características que la hacen una de las más impresionantes del mundo. El aire tibio del abril granadino, la belleza sin par de nuestros parajes, la profunda religiosidad del pueblo, la aristocrática finura del alma andaluza, se unen y cristalizan en unos desfiles procesionales en que la emoción ferviente aparece fundida con la prodigalidad con que se engalanan las imágenes, obras maestras del arte hispánico. Todo ello en un ambiente de suma devoción, de religiosidad acorde con el drama tremendo que la Cristiandad rememora. (La bella foto de Miguel Burgos recoge la subida por las cuestas albaicínas de la Real Cofradía del Santo Via-Crucis, procesión actualmente en suspenso, y cuya reanudación es un deseo de todos los granadinos).



«SUERTE DE VARAS», GRABADO ANTIGUO DE PEREA

### LA SUERTE DE VARAS EN LA ACTUALIDAD

Lorenzo Ruiz de Peralta escribe en nuestra 3.ª página: «Verdaderamente no comprendo como los picadores no le reclaman al matador que les entregue sus honorarios, pues ellos son los que pasaportan al toro»

ENTRE las efemérides religiosas del año, sólo el tiempo de Navidad es capaz de competir en sabor típicamente popular con el tiempo de Pasión. Cualquiera de estas dos fechas marca en el acto litúrgico de su celebración una impronta meditación y trascendencia. Ambos son los acontecimientos máximos de la Iglesia, para conmemorar el misterio de la Redención. La cristiandad, como elemento formado por veinte siglos de cultura, ha ido dejando en la interpretación espiritual de ambas festividades una huella de emoción por los caminos del arte.

Siempre el arte fué compañero de la religión. Lo mismo en las mitologías paganas que en el cristianismo, la humanidad creyente ha sentido la necesidad de expresar bajo un concepto artístico la razón de su fe. Todo el arte clásico heredado de la Hélade tiende a salvar las barreras de la existencia con la esperanza y comunicación de las deidades creadas por sus poetas. La arquitectura, la escultura y la pintura por un lado, la música y la poesía por otro, trataban de descifrar el enigma del paso del hombre por la tierra con los medios expresivos de su inspiración al más allá. La creación artística, por otra parte, en su aspecto religioso, concreta y humaniza la creencia abstracta y traza —a lo menos para la sensibilidad popular— el más seguro puente hacia el misterio ultraterreno, que es la única razón trascendente de la existencia humana.

La misma liturgia, refiriéndose al arte católico, lleva en sí un dosificado elemento de grandiosa belleza, que conjuga la verdad dogmática con los objetivos del arte, de manera que mutuamente se induzcan, hasta el punto que la fe sea fuente del arte, y el arte resplandezca con la fe. Al pueblo llegarán siempre ambas influencias como complementarias de un mismo fin y una misma aspiración.

Ahora bien, en estas dos fechas de la Navidad y la Pasión, observaremos que, dentro de su sentido popular, aunque todas las artes contribuyen, predominan para la primera la música y la poesía de las villancicos, mientras que para la segunda las artes plásticas, de la pintura y la escultura, son las que prevalecen. La Navidad es un idilio, un romance de amor, de amor y alegría; la Pasión es una tragedia, una epopeya de dolor y duelo. Para expresar el dolor de la tragedia del Gólgota los buriles y los pinceles tiemblan de emocionado sobrecogimiento ante la inmolación del Dios humano. Su fuente de inspiración es inagotable a lo largo de los siglos. Cada tiempo, cada país, cada ciclo de cultura, se la bebió a su modo y la interpretó con el alma de sus artistas.

España, en este aspecto, acertó a crear, con su personalidad vigorosa, una modalidad extraordinariamente patética y popular con sus procesiones de Semana Santa. Es como si los retablos de las capillas, las imágenes de sus altares y la pompa litúrgica de las ceremonias religiosas se echaran a andar en deslumbrante teoría. El pueblo, por medio de sus cofradías y hermandades de penitentes y devotos, se posesiona de su papel protagonista y, a modo de una simbólica y realista representación escénica, viste su fe con todos los ropajes del sentimiento. Si el barroco es el arte de la Contrarreforma, es decir, el grito católico —universal— frente a la escisión particularista nada más conmovedor, nada más fecundo y poderoso en su significación popular, que el arte procesional de los «pasos» del siglo XVII.

La escultura española de los siglos de Oro de nuestra literatura es fundamentalmente religiosa. La cumbre más genial es, sin duda alguna, Berruguete, una de las águilas del Renacimiento. Alonso Berruguete, juntamente con el burgalés Bartolomé Ordóñez que le precede, nos trae las formas grandilocuentes y teatrales aprendidas del Buonarroti en Italia. Pero el italianismo desaparece pronto para dar cauce al torrente del alma nacional que, de la escuela de Valladolid —donde Juan de Juni y Gregorio Hernández imperan sucesivamente tras el magisterio de Berruguete— se extiende al Sur, con el foco de Sevilla centrado por Martínez Montañés, y el de Granada, derivado del de Sevilla, con Alonso Cano. Y cuando estos viveros se extinguen, aparece en Murcia y Levante el gigante esfuerzo de Salzillo.

No es cosa de citar nombres, pero ocurre que, con independencia a veces del mérito intrínseco de una obra y un autor, el pueblo —para quien las legiones de imagineros trabajaban— daba instintivamente su laude a la figura que más le atraía. De este modo, la madera de nuestros pinares ascendía de su origen vegetal a la prosapia de un mundo de sentimientos que luego interpretarían y sublimarían, cada una a su modo, las diversas tierras de España.

Alguna vez hemos hecho un estudio comparativo y paralelo de los tres tipos de Semana Santa que pueden señalarse: el castellano, el andaluz y el levantino. En los accidentes de color, emoción, verismo y brillantez varían; en lo esencial son uno y lo mismo. Son la expresión de una fe a la española, corroborada con todas las apoyaturas y galas del arte, y la expresión de un arte singular, interpretativo de la fe. Y así, majestuosa y solemne, bajo los cielos de la primavera, desfila con su aparato litúrgico la Semana Santa de España.

### ¿CUANTO PESAN LOS «PASOS» DE SEMANA SANTA?



Un capataz de «costaleros» —don Miguel Sánchez Herrera— nos cuenta en cuarta página que el peso aproximado de un «paso» es de 1.200 a 1.500 kilos, siendo necesarios para moverlo unos cuarenta hombres. El «paso» más pesado de la Semana Santa granadina es el de la Virgen de la Alhambra.

### GRANADA VISTA POR ZABAleta

Rafael Zabaleta, el personalísimo pintor que actualmente expone en Madrid, es un enamorado de la provincia de Granada, en donde muchas veces recibió inspiración para sus óleos. Reproducimos uno de los veintisiete lienzos expuestos en la sala de la Dirección General de Bellas Artes, que tiene por título el de un pueblo granadino: «Purullena».



# EL JUDAS

No vamos a tratar del desdichado apóstol ni de su sacrilega traición. Este nombre tristemente célebre nos va a servir solamente de título para un cuento, leyenda o hecho histórico que por tradición se conserva en una famosa Colegiata de una famosísima capital andaluza.

En aquella histórica Colegiata, como en tantas otras iglesias de la cristiandad, se celebra todos los años en el Jueves Santo, la interesante solemidad del "Lavatorio", en memoria de aquella escena sublime en que Jesucristo nuestro Redentor lavó los pies a sus apóstoles, dándoles una hermosísima y práctica lección de humildad, poco antes de dejarles el testimonio más elocuente de su caridad infinita instituyendo el adorable sacramento de la Eucaristía.

En presencia del Santísimo Sacramento, el Abad, oficiando de presbítero, reproduce la cristiana escena lavando y besando los pies a doce o más hombres de los más necesitados de la parroquia, a quienes obsequia, antes y después, con una suculenta comida servida por los canónigos, una cesta de provisiones, un traje y un duro. Así se practica en aquella santa casa el "mandato nuevo" dictado por Jesucristo en tan solemne ocasión: "amaos unos a otros como yo os he amado".

Cada capitular tiene derecho a presentar un pobre para el oficio de "apóstol", y como es oficio bien retribuido, huelga decir que llueven las peticiones cuando hay alguna vacante.

Y aquí viene el cuento, o lo que sea. Hace un siglo, o quizá menos, (la fecha no puede precisarse) entró a formar parte de aquel ilustre Cabildo, un señor que debió de ser un gran socarrón, y cuyo nombre no se conserva, si bien nosotros, para facilitar la narración, le llamaremos D. Juan.

Poco tiempo después de tomar posesión de su prebenda, en una tarde de otoño, bajaba a Granada por las pintorescas cuevas próximas a la Abadía, en donde encontró un hombre pobremente vestido, que iba en dirección contraria y que, de buenas a primeras, le llamó la atención de este modo:

—¿Es usted el nuevo canónigo D. Juan?  
—Sí, señor, para servir a usted.  
Y sin más preámbulos añadió:  
—¿Tiene usted apóstol?

El canónigo no entendió el alcance de la pregunta, y preguntó a su vez:

—¿Que si tengo qué?  
—Que si tiene usted apóstol.  
—No, señor, ni lo he tenido nunca.  
—Pues me alegro, porque si usted no tiene inconveniente, yo seré su apóstol en la Semana Santa que viene, y si usted quiere, lo seré mientras viva.

Don Juan se hizo cargo de la pretensión del pobre hombre, mediaron las explicaciones oportunas, y quedaron convenidos en lo del "apostolado". Pasaron cuatro o cinco meses, y en vísperas de Semana Santa, recibió D. Juan una tarjeta de un amigo que le recomendaba para "apóstol", al portador, hombre honrado, pobre, etc.

Recordaba D. Juan el compromiso adquirido con el "otro apóstol" en las cuevas, pero hacía ya mucho tiempo, no lo había vuelto a ver, quizá habría muerto o se habría ausentado, y llevado de su deseo de complacer, y confiado, sobre todo, en que si llegaba el conflicto, no le faltarían medios para conjurarlo, se decidió a aceptar al recomendado por su amigo. —Diga usted a D. Miguel que está usted aceptado, que será usted mi apóstol.

—¿Usted sabe lo que tiene que hacer?

—No, señor, pero preguntaré.

—Pues venga usted el Jueves Santo, por la mañana, para confesar y comulgar, y preséntese usted al Sacristán diciéndole que es mi apóstol.

Llegó el Jueves Santo, y a las once de la mañana, el sacristán y don Juan sostenían el siguiente diálogo:

—Hace un rato, vino un pobre diciendo que es el apóstol de usted.

—¿Y qué ha hecho usted con él?

—Le he dado instrucciones para que esté en su sitio a la hora del Lavatorio.

—Muy bien hecho.

—Pero es que acaba de presentarse otro diciendo también que es el apóstol de don Juan.

Este vió llegado el conflicto, y todo lo que se le ocurrió fué preguntar:

—¿Cómo se llama el primero?

—Rafael.

—¿Y el segundo?

—José.

—¿Dónde está José?

—En la sacristía.

—Pues haga usted el favor de acompañarme, a ver si entre los dos podemos arreglar esto.

Cuando bajaban por la escalera, preguntó D. Juan al Sacristán:

—¿Sabe usted si algún capitular ha tenido alguna vez dos apóstoles?

—No, señor, en mi tiempo, no. ¿Pero es que les ha ofrecido usted a los dos lo mismo?

—Cuando hablé con José, no tuve muy presente el compromiso contraído con Rafael.

—Pues, si usted quiere, yo le resuelvo la cuestión en un momento.

—¿Cómo?

—Sencillamente diciéndole a José que se vaya.

—No, eso, no. Es menester despedirlo, pero sin disgustarlo.

En esto llegaban a la sacristía. Después de algunas explicaciones, dijo don Juan a José, que estaba acompañado de su mujer:

—Pues no hay más remedio: tiene usted que hacer de Judas, por ser el último que se ha presentado.

—Lo mismo le da a mi "marío" hacer de Judas que de San Pedro: "tú" es "fingido".

—Sin embargo, no quisiera yo que el primer apóstol que voy a tener hiciera de Judas, porque es un papel desairado, porque ninguno de su familia lo habrá hecho, porque tiene que sentarse en el extremo del banco, porque todos lo miran de reojo, y algunos hasta le echan maldiciones...

—Riase usted de las maldiciones. Lo que importa es que nos den la limosna.



—Pues ahí está el toque, dijo don Juan, torzando la máquina. Es que el duro que le dan a Judas es falso.

—¿Falso? exclamaron a la vez marido y mujer.

—¿Tiene que ser falso, porque Judas fué un apóstol muy falso!

El sacristán, admirado de la serenidad y socarronería de don Juan, volvió la espalda mordiendo los labios por contener la risa, y tiró de un cajón, haciendo como que buscaba algo.

Después de una breve pausa, y de una rápida mirada de consulta y de inteligencia entre José y su mujer, dijo ésta:

—Pero la comida y el traje no serán falsos.

—No, la comida y el traje no son falsos.

—Pues entonces, dijo José con resolución, haré de Judas, la primera y la última vez en mi vida.

—Bien, como usted quiera, contestó don Juan, y apelando a sus grandes reservas de socarronería, añadió dirigiéndose al sacristán, que todavía se esforzaba por disimular la risa: haga usted el favor de mandar al Caniculario que le tome a este hombre la medida del cuello, con toda exactitud; que prepare la cuerda y la escalera, que haga la lazada, y que esté todo listo para colgarlo en cuanto se acabe el Lavatorio.

—Para colgar ¿a quién?

—A usted.

—¿A mí?

—¿A mí "marío"?

—¿Pero no saben ustedes que Judas se ahorcó desesperado por haber vendido al Señor? Aquí es costumbre antigua colgar al que hace de Judas, del almece que hay frente a la puerta de la Iglesia, que para eso lo plantaron ahí. Pero no tenga usted cuidado, José; la cuerda está forrada de bayeta para que no le haga mucho daño en el cuello, y no estará usted colgado más que durante una hora, que se pasa en un momento. Su mujer lo estará presenciando todo, y habrá un muchacho encargado de levantarle a usted los pies cuando la lengua iridique que corre peligro de asfixiarle.

No se sabe que hayan llegado a ahorcarse más que los dos últimos que hicieron el papel de Judas, (por cierto que desde entonces no se ha encontrado quien lo quiera hacer), pero de esto hace ya mucho tiempo, y según dicen, fué por desuido, o porque algún mal intencionado les tiró de los pies en vez de levantarlos.

Disimulando el espanto por lo que acababan de oír, se atrevieron José y su mujer a insinuar esta súplica:

—¿Y no podría dejarse, siquiera por este año, la ceremonia de colgar a Judas?

No tuvo que responder don Juan, porque el sacristán, que todavía andaba buscando lo que no encontraba en el cajón, tercio en la conversación y dijo, con los ojos fijos en el suelo por no mirar a don Juan, y en el tono más grave que pudo adoptar, dijo:

—No señor. Estas cosas son muy serias. O se hacen bien, o no se hacen. Si usted no quiere que lo cuelguen como está mandado, retírese a su casa, y hemos concluido.

—Pero...

—No hay pero que valga.

—Yo también, dijo don Juan me atrevería a aconsejar a usted que se retirase. Tome usted este duro, que no es falso, y veremos si en el año próximo puede usted ser apóstol sin ser Judas.

Convencidos José y su mujer, salieron de la sacristía, satisfechos de haber conjurado con relativa facilidad el peligro de la "colgadura", mientras don Juan y el sacristán reían a carcajadas y comentaban el esfuerzo de ingenio que les había costado resolver pacíficamente, aunque con algún quebranto del bolsillo, el "pavoroso" problema del "concurso" de los dos apóstoles.

(Ilustración de J. M. Burgos)

JUAN ALONSO VELA

## RIASE VD. SI QUIERE



MONOTONIA

—¡Otra piel! Todas las Navidades una piel, una piel, una piel...



—Mi último coche, modelo ultramoderno estilo Luis XV.



PRUEBA

—¿Me sienta éste mejor?



COARTADA

—¿No quieres nada? ¿Una escobilla para la pipa, una caja de mixtos...?

¡Esto ocurrió!

### COMETA A LA VISTA

EL FAMOSO cometa Halley, que tanto dió que hablar durante su aparición en el espacio en el año 1910, volverá a ser visible a simple vista en el año 1986. En su última aparición tenía una cola que medía unos treinta millones de kilómetros de longitud, que fué atravesada por nuestro planeta.



### TEATRO Y SERVICIO DE LIMPIEZA



función se lava y plancha a precios módicos la ropa sucia entregada en la taquilla.

### LA VENGANZA DE LAS MUJERES

AL FALLECER el titular del empleo, se sacó a concurso la plaza de verdugo del Estado de Florida. Ante la sorpresa general, se presentaron sólo doce hombres y 187 mujeres. La Comisión encargada del examen de las solicitudes observó que la mayoría de las aspirantes eran divorciadas. Fueron interrogadas por un psiquiatra y se averiguó que las movía, más que el sueldo considerable, un secreto apetito de venganza. Un marido había frustrado sus vidas, hollando sus ideales. Tenían una ocasión magnífica de satisfacer impunemente su rencor hacia los hombres. Sólo algunas confesaron que deseaban ocupar ese empleo por curiosidad, por gusto de lo insólito, de la aventura, en resumidas cuentas.

Como la Comisión estaba formada por hombres solamente, se eligió finalmente a uno de los aspirantes varones.

### ARTERIAS SINTÉTICAS



EL "BRITISH MEDICAL Journal" anuncia que el "orion", nuevo producto sintético, ha sido utilizado con éxito en el curso de una operación. Dos cirujanos, los profesores C. G. Rob y H. H. G. Eastcott, han operado a un hombre de 58 años, cortando una de sus arterias y reemplazándola por el "orion". El operado ha podido reanudar su trabajo al cabo de algunos meses.

Para tu ajuar, para el de tu hija, para la resistencia de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

Se comentó en la semana

# ICEBERGS ARTIFICIALES COMO ARMA DE GUERRA

EN los últimos días, uno de los proyectos más extraños y más secretos de la última guerra, abandonado en 1944, después de haber sido llevado a bien, conoce otra boga de favor en Canadá y África del Sur: se trata de la operación Habakkuk.

Tal es el nombre que escogió, para su plan, en 1942, un astuto general del Estado Mayor británico, llamado Pyke. ¿Por qué no resolver los arduos problemas de logística que iban a plantear los desembarcos aliados —propuso el general Pyke— arrojando al largo de las costas francesas un gigantesco portaaviones de hielo, verdadero iceberg artificial, que resistiría a todos los bombardeos?

## EL BAÑO DE CHURCHILL

El Estado Mayor británico comenzó por encontrar absurda la idea del general Pyke. Pero este se mantuvo firme. Bautizó su idea con el nombre de Habakkuk, en honor del profeta del Antiguo Testamento, y la sometió a lord Mountbatten, entonces jefe de las operaciones combinadas. «La estructura del hielo es comparable a la del cemento. No hay nada más sólido», insistió Pyke.

Mountbatten juzgó esta propuesta digna de interés y la sometió a Churchill. Se cuenta que éste la estudió en

Un fantástico proyecto que ahora se actualiza.—Servirán como portaaviones y depósitos de agua potable.—La «operación Habakkuk» del general Pyke y las «meditaciones en la bañera», de Churchill

su bañera, su lugar favorito de meditación, y se pronunció en favor de la Operación Habakkuk. Un lago canadiense, centenares de refrigeradores, kilómetros de tubería, toneladas de ácidos, fueron movilizadas. El iceberg artificial debía estar hecho con cubos formados de hielo y pulpa de madera. La congelación de una superficie acuosa de pulpa, suministra, en efecto, un bloque más resistente que los mejores aceros especiales.

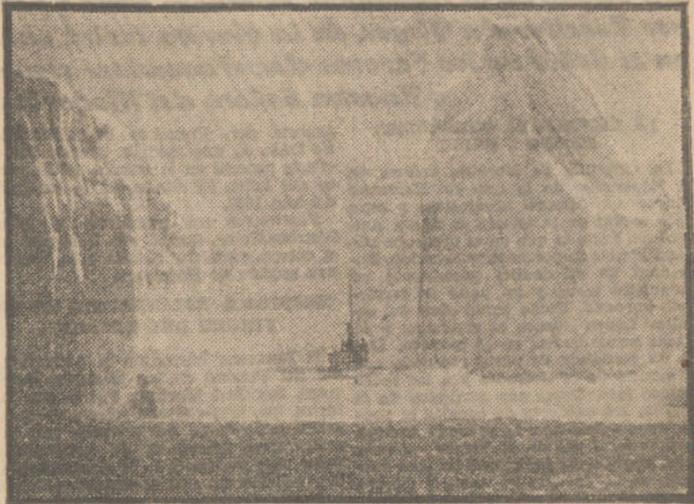
El portaviones de hielo, mayor que ningún otro barco realizable en la época, debería tener dos paredes congeladas, aisladas por capas de corcho y recorridas constantemente por una mezcla refrigeradora. De este modo, el iceberg artificial debería reconstituirse tan rápidamente como se fuera fundiendo.

## RESURRECCION DEL PROYECTO

Los trabajos estaban ya bastante avanzados en el Canadá, cuando el desembarco aliado en Normandía en junio

de 1944, hizo que fueran abandonados. Pero el plan Habakkuk, está en trance de resucitar bajo dos formas inesperadas. La dirección de la meteorología canadiense acaba de traer del casquete glacial del Ártico, algunos gruesos icebergs, cuidadosamente escogidos por un rompehielos que fué a «cazarlos» el otoño pasado. Remolcados a una velocidad de caracol, medio de cables ultrásólidos, estos icebergs fueron llevados a las riberas canadienses, en la proximidad de las estaciones meteorológicas del gran Norte canadiense.

¿Su utilidad? Sirven, para comenzar, como reservas flotantes de agua potable a los equipos del gran Norte, que se los «beben» lentamente gracias a la sierra y al hacha. Las unidades del Ejército del Aire norteamericana, estacionadas en Groenlandia, imitan actualmente el ejemplo de los canadienses, y el aprovisionamiento en agua potable de la base aérea de Thule, encuentra así una solución elegante.



Un iceberg, partido a base de dinamita, en la zona polar.

Pero Canadá también quiere rehabilitar el plan Habakkuk en su propósito original: un portaaviones de hielo de 600 metros de longitud propulsado por veinte motores laterales de mil caballos cada uno, está en vías de realización. También se han previsto barcos de hielo más pequeños que servirán de baleneros y de embarcaciones de repuesto y abastecimiento.

## PARA PROVOCAR LA LLUVIA

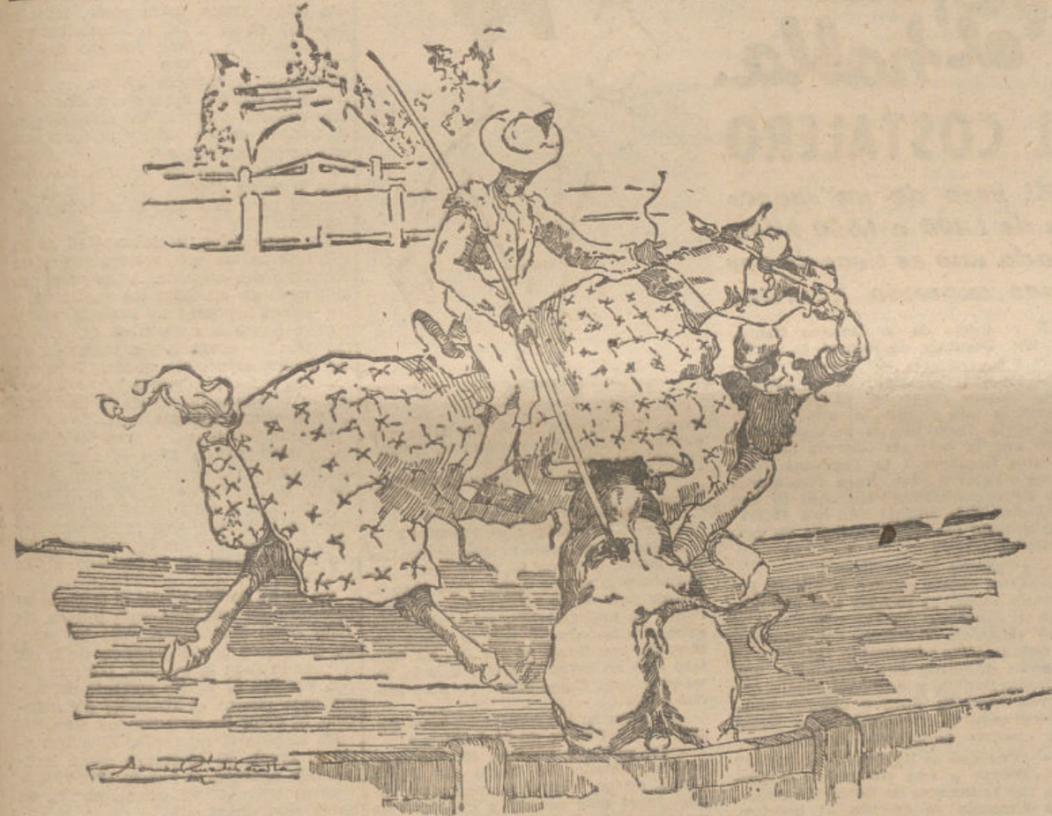
La Unión Sudafricana, instruida por las experiencias canadienses, se lanza, a su vez, en la caza de los icebergs. Embarcaciones de Marina, van a buscar al Antártico, en la primavera, verdaderas montañas flotantes, que miden hasta diez kilómetros de longitud, cien metros de ancho, cien

to cincuenta metros de altura, y están sumergidos hasta novecientos metros bajo el nivel del agua.

Estas masas enormes servirán, primeramente, a abastecer, durante el verano, la ciudades y aldeas de la costa, desprovistas de agua potable y regularmente afligidas por la sequía. Los meteorologistas esperan incluso, de la presencia de los icebergs a lo largo de estas áridas costas, efectos propiamente climáticos: su evaporación y el enfriamiento local que provocan, deben aumentar la frecuencia de las lluvias sobre las bandas costeras largas decenas de kilómetros. Vastos territorios deben, así poder ser fecundados, con tal de que se lleve un número suficiente de icebergs allí.

# LA SUERTE DE VARAS EN LA ACTUALIDAD

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA



El anterior trabajo trataba, como siempre muy superficialmente, de la época grande del torero a caballo y de la otra época gris que le sucedió.

En los tiempos lidos, el picador era un factor muy importante en la lidia, tanto por lo necesario de su cometido como por lo brillante de su actuación.

Era actuación llena de valor, el sólo sobre un caballo, resistía la incalculable acometida del toro recién salido.

Estaba dotado de un conocimiento perfecto de lo que en verdad es la lidia, pues de la forma como se picara al toro dependía el comportamiento, bueno o malo, que éste habría de seguir durante el resto de su corrida.

En fin, era la actuación del picador de la máxima belleza plástica e inspiró los más impresionantes llenzos a los mejores pintores de entonces.

En los tiempos actuales el picador, no sólo sigue siendo importante factor, sino que se ha convertido —dentro de la mayor impunidad— en el todo. Es el que mata al toro a los pocos momentos de saltar al redondeo.

¡Cuidados aficionados!, no interpreten mal ese párrafo. Es, y no lo olviden, que si al toro de casta —sobre todo si es de casta sevillana— no se le pica y se le hace sangrar, es muy difícil o casi imposible, torrearlo. Muy peligroso, porque a medida que avanza la lidia se va «crechendo», y desde luego, total y absolutamente imposible hacerle el «teléfono» y demás lindes que tanto delirio causan.

Así pues es necesario que el toro tome los puyazos que determina el Reglamento —cuatro puyazos según el artículo 61 del Reglamento Oficial para la celebración de espectáculos taurinos, aprobado por Real Orden de 12 de julio de 1930— pero el puyazo no puede darse introduciendo la arandela y gran parte del palo. No puede ser esa verdadera «estocada» que con tanta frecuencia pegan los picadores, pues esto está condenado por el artículo 69 del mismo Reglamento.

No se diga, como es frecuente escuchar, que el picador no tiene otro medio de defensa que es su propia vara y que por ello, cuando el toro es pegajoso y no se va del caballo, tienen necesidad de sujetarlo con la puya, de donde resultan, sin «mala intención», aquellas carnicerías.

No estamos conformes. El picador tiene todas las defensas que necesita si practica la suerte como es debido; o sea citando y obligando a la res «por derecho» —artículo 67— es decir, dándole el pecho del caballo, no el costado de éste, desde la distancia conveniente o lo que es lo mismo,

sin salirse del tercio —hoy lo marcan con cal, como en el fútbol, por prescripción del artículo 40—. Sin que pueda adelantarse al picador ningún lidiador, pues éstos no deberán avanzar más que para el estribo izquierdo, sin que ningún peón ni mozo de caballos pueda situarse al lado derecho del caballo, según ordena el artículo 68.

Practicado así el cite o iniciación de la suerte, cuando el bicho se arranca, el picador se agarra con el toro, frente a frente, le rompe la piel con la pica y rápidamente debe hacer variar el caballo hacia la izquierda, con lo cual el matador, que quedó en ese costado, llama la atención del astado y fácilmente lo puede quitar del caballo, puesto que tiene la salida libre.

Frecuentemente la codicia y bravura del toro le hacen insistir en su acometida al caballo. Pero este caso también está previsto en el Reglamento, y por eso su artículo 67 dice que: «podrá poner otro puyazo como medio de defensa si el toro recargase, lo cual quiere decir que se le reconozca legalmente al picador su derecho a defenderse empleando la pica».

Lo que ocurre, y de ello protestamos porque acaba con el toro, con el lucimiento del torero y hasta con la propia fiesta, es que, además de lo feo y mugrienta que es hoy la suerte de varas, se practica de la siguiente manera:

El picador sale montado sobre un caballo que es una verdadera fortaleza —de alto, de grande y de atrinchera— sale al tercio, y fuera de éste, rodeado por la izquierda, «por la derecha» y hasta por delante, de toreros y monosabios —para que el toro no se escape de ninguna manera— así lo citan.

Cuando entra, entonces el monosabio se agarra a la cabeza del caballo dándole varazos en la misma y empujándolo le obliga a que marche hacia afuera y hacia su derecha —así es imposible que el toro tenga salida— y de esta manera, que es la conocida por el famoso nombre de «La Carrioca», se tiene al toro varios minutos debajo del caballo, mientras el picador, alevosamente, permanece «barrinando» y metiéndole al toro, en cualquier parte, la pica, la arandela y el palo, y para completar la felonía, cuando por fin el animal se quiere retirar de aquella «calle», hacen palanca con la vara, la parten, y ya podemos hacer el «teléfono», sentarnos en la cabeza, etc. etc.

Verdaderamente no comprendo cómo los picadores no le reclaman al matador que les entregue sus honorarios, pues ellos son los que pasaportan al toro.

ADMIRE

La "Brio 80"

La "Brio 90"

1955

# MONTESA

Sigue triunfando!

Presenta importantes mejoras

CUENTA KILOMETROS

Velocímetro incorporado en el faro.

SILLIN BIPLAZA

("Polinax") de Gomepuma de extraordinario confort

COMUTADOR DE LUCES

y pulsador de bocino sobre manillar

CIERRE DE SEGURIDAD

en el motor de la dirección

Agencia Oficial:

## IBERICA DE MOTOCICLETAS

P. de Recogidas 3-B. Granada

# Dialogámonos con los granadinos

## Los Hermanos Mayores de las Cofradías granadinas nos informan de las innovaciones que presentarán esta Semana Santa

La Virgen de la Esperanza estrenará trono y palio.-El Santo Via-Crucis sacará un estandarte pintado por Revelles.-La Virgen de la Aurora lucirá una valiosa mantilla blanca.-Nueva artística Cruz-guía en el Señor de los Favores.-Los «Facundos» siguieron este año la construcción de faroles.-La Soledad y Nuestra Señora del Mayor Dolor estrenarán nuevas candelarias

### LA ESPERANZA ESTRENARÁ TRONO Y PALIO

La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza de la que es Hermano Mayor don Manuel Montesinos y cuya sede radica en la Iglesia de Santa Ana será sin duda la que en el presente año haga la más importante innovación. Estrenará en su desfile procesional un magnífico trono y un palio de terciopelo bordado. Dicho trono obra del escultor López Burgos es riquísimo y de líneas encuadradas en el barroco. Lleva un medallón de plata repujada con el escudo de la Cofradía y a los lados sendos medallones con atributos de la Virgen. Irá cubierta de espejos la peana donde descansa la sagrada imagen quedando al pie de la Virgen, al aire, unos ángeles. El palio, que ha sido bordado en la Escuela de Artes y Oficios bajo la dirección de doña Trinidad Morcillo, profesora de dicha escuela, irá sujeto a unas barras plateadas con apliques dorados.

### UN ESTANDARTE PINTADO POR REVELLES, EN EL SANTO VIACRUCIS

Otra de las cofradías que en el presente año ha llevado a cabo alguna innovación es la del Santo Viacrucis de la Iglesia albaicínica del Salvador. Su Hermano Mayor don Ricardo Alamego nos informa que tanto el trono de la Virgen como el Cristo con la Cruz a cuestas han sido mejorados con pequeñas reformas. Asimismo nos manifiesta que estrenarán en su desfile procesional un valioso estandarte pintado por el celebrado artista señor Revelles y cuyo trabajo dona a la Cofradía.

### NUOVA CANDELERIA EN NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Don Narciso de la Fuente y Ruiz, Hermano Mayor de la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor, responde a nuestra pregunta manifestándonos que en el presente año su cofradía estrenará una candelaria nueva en el trono de la Virgen. Asimismo nos dice que han sido confeccionados infinidad de hábitos nuevos con lo cual han sido eliminados unos muy antiguos que no respondían a los colores de la cofradía. También, a petición de los enfermos del Hospital de San Juan de Dios, ha sido modificado el itinerario de la procesión, la cual pasará por la puerta del citado centro.

### RESPIRADEROS NUEVOS, EN EL TRONO DEL SEÑOR DEL RESCATE

Don Eladio de Lapresa Molina, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate, nos dice que su cofradía estrenará unos nuevos respiraderos de metal plateado. Se trata de una parte del proyecto del nuevo trono que se está construyendo y el cual será a base de madera de ébano de ley.

### UN ESTANDARTE BORDADO EN ORO, ESTRENARÁ LA CENA

Don José Gómez Sánchez-Reina, Hermano Mayor de la Cofradía de la Santa Cena Sacramental y María Santísima de la Victoria, nos informa que en la próxima Semana Mayor su cofradía estrenará un estandarte valiosísimo de damasco blanco bordado en oro en el que figura una imagen de la Purísima, copia de un cuadro de Murillo. Además las bocinas repujadas, lucrán unas nuevas faldetas de damasco bordado en oro en las que aparecen también bordados en el mismo metal, los escudos de Granada y de la Cofradía. Nos informa asimismo que el Capitán general regalará toda la labor que el paso de la Virgen lleve.

La imagen de la Virgen de la Victoria lucirá también dos valiosas condecoraciones, una del general don Teófilo Sanz Alvarez, consistente en la Placa del Mérito Militar, y otra, del también

general don Francisco Pujol Rubaldo. Se trata de una medalla ganada por el citado general en la batalla del barranco del Lobo, en África, en la campaña del año 1909.

Finalmente nos manifiesta el señor Sánchez-Reina que el día 2 llegará en el correo, para dar escolta a la Virgen, una sección de Regulares.

### HISTORICO ESTANDARTE, EN LA VIRGEN DEL ROSARIO

El Hermano Mayor de la Archicofradía del Rosario en sus Misterios Dolorosos, don José Martínez Ferrol, nos informa que esta cofradía estrenará en su salida procesional del presente año un antiquísimo estandarte de incalculable valor, que pertenece a la Archicofradía. En el figura un asunto marinerío debido a la vinculación que esta bendita imagen tiene con la Marina española.

### NUOVA CRUZ DE GUIA Y CANDELERIA, EN LA DEL CRISTO DE LA EXPIRACION

También la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Mayor Dolor, de la cual es Hermano Mayor don Ramón Fernández Alonso, estrenará en la Semana Santa próxima una nueva candelaria en el trono de la Virgen. Terminados completamente los nuevos respiraderos de dicho trono, éstos serán asimismo estrenados en la próxima salida procesional. Estrena también la citada cofradía una Cruz guía totalmente calada y un nuevo escudo de la misma Hermandad. La maravillosa visión del Cristo, a su paso por el puente del Genil, será en el presente año algo de belleza extraordinaria. Además de los cientos de bengalas que todos los años se encienden al paso de las imágenes en el presente serán quemados unos castillos, los cuales desprenderán millares de «lágrimas» de refulgentes colores y arderán en el cauce del río Genil gran cantidad de hogueras que darán al paso del Crucificado un aspecto fantástico.

### LA VIRGEN DE LA AURORA LUCIRA UNA VALIOSA MANTILLA BLANCA

A pesar de que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora parecía que en el presente año no haría reforma alguna, gracias a la labor de su nueva Junta que preside como Hermano Mayor don José Jiménez Callejas, ha reformado y mejorado sus dos pasos. El de la Virgen lucirá en su toldillo unos bordados en oro de gran valor y belleza y la sagrada imagen lucirá una valiosísima mantilla blanca bordada, donada por una camarera cuyo nombre quiere quede en el anonimato. El trono del Cristo del Perdón, obra magna de Diego de Silos, ha sido también reformado a tono con la grandiosidad de la escultura y bajo la dirección de competentes artistas.

El presente año habrá un derroche de bengalas, quemándose cientos de ellas desde su paso por la Carrera de Darro hasta su llegada al típico balcón del Carril de la Lona.

### NUOVA CRUZ - GUIA EN LA DEL SEÑOR DE LOS FAVORES

La Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia, de la que es Hermano Mayor don Francisco Carrasco Jáimez, estrenará en la Semana Mayor una magnífica Cruz-Guía de gran valor, por su riqueza decorativa.

### PROYECTO DE NUEVO TRONO PARA EL CRISTO DEL SILENCIO

Don Inocencio Romero de la Cruz, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (Silencio), nos responde a nuestra pregunta de, si piensa hacer alguna innovación en la Semana Santa, diciéndonos: Nuestra Cofradía, como usted sabe, no permite innovaciones de ninguna clase por su carácter de sencillez. A pesar de ello y para resaltar aún más ese sentido de sencillez y modestia y recordando que nuestro paso recorre siempre las calles granadinas alumbrado tan solo por los cirios de sus penitentes, el presente año, en el quinario que en honor de nuestro titular se celebró, se acordó, y así se está llevando a cabo, que el templo estuviera completamente a oscuras, luciendo tan sólo los cirios que alumbran a la imagen. Con ello hemos conseguido nuestro propósito de huir de todo boato y que impere en todos nuestros actos ese espíritu de humildad y penitencia tan característicos en esta Cofradía.

Tenemos —continúa el señor Romero de la Cruz— en estudio un proyecto

de nuevo trono para la Imagen y creo que para el próximo año será una realidad. Su construcción será costosísima ya que en ella se empleará costosas maderas. Pero todo ello está sujeto a un estudio detenidísimo de técnicos y artistas de la mayor solvencia y prestigio ya que se trata de una imagen que es una verdadera joya del arte religioso.

### VESTIDURAS DE TRONOS Y CONSTRUCCION DE FAROLES, EN LA DEL CRISTO DE LA HUMILDAD

Don Arturo Gómez Sánchez Reina, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad y Soledad de Nuestra Señora, popular Cofradía del barrio del Realejo, nos informa que en la salida procesional del

presente año se llevarán a cabo varias innovaciones, de ellas, la más importante y trascendental será la siguiente: al regreso del Campo del Príncipe de la Imagen de la Soledad, se harán siete estaciones en las que, el sermón de las Siete Palabras, estará a cargo de Padres dominicos, quienes desde lugares estratégicos dirigirán la palabra a los miles de fieles que como usted sabe acuden todos los años a esta ceremonia.

Estrena el presente año el trono de la Virgen unas vestiduras nuevas y el del Señor unas mangueras costosísimas. Asimismo hemos terminado la construcción de los faroles que faltaban, atendiendo al antiguo nombre por el que esta Cofradía era conocida (de los Facundos).

## Una profesión el habla. EL COSTALERO

—El peso de un «paso» es de 1.200 a 1.500 kilos. Cada uno es llevado por unos cuarenta hombres

EN el inicio de la Semana Santa, hoy, Domingo de Ramos, la profesión más propicia para nuestra Sección es la «costalero». Pero ¿puede considerarse profesión el hecho de ejercerla una semana al año? El tema sería discutible, si no advirtiéramos que la mayoría —cerca de doscientos hombres— la practican hace doce o catorce años. Para «costaleros» no sirve cualquiera. He aquí lo que nos dice don Miguel Sánchez Herrera, uno de los tres «capataces» de este singular oficio:

—¿Cuántos lo practican?  
—Unos ciento setenta hombres. En primer lugar, es preciso que pertenezcan al Sindicato de Transportes...; si hay vacantes, se cubren con personal eventual. Esta agrupación funciona al mando de otros dos capataces: don Antonio Padilla y don José Marín, que llevan también doce o catorce años, procurando el personal para llevar los «pasos» de Semana Santa.

—¿Por qué se llaman «costaleros»?  
—Débase a una costumbre sevillana, por la manera de llevar las andas. En Granada se efectúa al hombro. Los «pasos» suelen ir también en carrozas, pero está demostrado que tal procedimiento carece de majestad.  
—¿Cómo diría? — ¡de gracia andaluz! Porque los tronos hay que saberlos «mover», sin balles exagerados, porque entonces deslucen su finalidad principal. En el andar de los «costaleros» debe imperar sólo el ritmo del tambor o de las bandas de música...

—¿Cuál es el peso aproximado de los «pasos»?  
—De mil doscientos a mil quinientos kilos. Cada «paso» es llevado por cuarenta o cuarenta y cinco hombres.

—¿El más pesado?  
—El trono de Santa María de la Alhambra, que quizás excederá del mayor peso expresado.

—¿El más ligero?  
—El «paso» de Jesús en la borriquilla.

—¿Llevan los «costaleros» todos los tronos de nuestros desfiles de Semana Santa?

—Menos los del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio), que lo llevan los artilleros, por una manda, y el del Santísimo Cristo de los Favores.

—¿Cómo se hace la selección?

—Son preferidos los hombres de talla media, de un metro setenta centímetros a uno ochenta de altura. Como es difícil encontrar con dicha talla a cuantos precisan y el peso del trono debe repartirse por igual, se aliegan los que han de llevarlo junto a las andas, procurando que los más bajos vayan delante o detrás, según la inclinación de la calle por la cual se efectúa el desfile. En las pendientes, los más altos se colocan delante y en las cuestas, detrás. Con ello se procura una nivelación del



trono. En terreno llano, los altos van siempre detrás. El desnivel es inapreciable para el público.

—¿Es penoso el trabajo de «costalero»?

—Físicamente, sí.

—¿Por qué dice físicamente?

—Porque es trabajo que se realiza con gusto. No por la retribución. Es frecuente, o mejor dicho, cosa segura, cobrar más de lo contratado, en concepto de gratificación. El «costalero» sabe que no cumple con su deber solamente con llevar el «paso». Es preciso que no sufra el trono la más leve rozadura. Estas obras cuestan mucho dinero.

—¿Cómo se las componen para pasar por la Puerta de la Justicia?

—La salida y entrada requieren el mayor cuidado. El trono de Santa María de la Alhambra, como he dicho, es el más pesado y excederá de un poco más de la tonelada y media.

Lo transportan cuarenta hombres; pero, al llegar a lo más angosto del arco, el trono es alzado por veinte, repartiéndose un peso de más de 80 kilos en circunstancias difíciles. Es justo consignar que la labor se efectúa todos los años felizmente, gracias a la colaboración de don Narciso de la Fuente Romero, que conoce perfectamente la operación. También es difícil el transporte de los tronos de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, por las calles del Albaicín, que son muy tortuosas y estrechas.

—¿Hay «costaleros» espontáneos?

—Los hay por devoción o promesa. No se exige al «costalero» un esfuerzo o sacrificio mayor al contratado, y, sin embargo, ha habido quien fué descalzo y marchando de espaldas... En la procesión del Via Crucis figura un voluntario todos los años que me suplica le incluya entre los «costaleros», y sin «cobrar». Se trata de un hombre joven que lo tiene por manda...

Don Miguel Sánchez Herrera, capataz e «costalero», nos ha hablado con verdadero calor profesional de este «oficio» que no es conocido seguramente en todos sus secretos. No basta llevar al hombro un «paso»; es menester saber llevarlo. Los «costaleros» desde ese puesto humilde en el gran concierto de los desfiles fastuosos, tienen una misión importante: la imagen que avanza sobre una plataforma rodada es un coche más. Cuando es llevada con sudor y estímulos, con el aliento de medio centenar de corazones, hijos del pueblo, llenos de fe, parece que se alza de la tierra para bendecirnos desde el cielo.

MARCIAL

(Dibujo por J. M. Burgos)

## DIVAGACIONES DE SEMANA SANTA

Por Julián Morcillo

TO DOS los años en Semana Santa los periódicos españoles recogieron, en grandes titulares, la emocionante solemnidad religiosa con que se celebra la Pasión del Señor en las grandes ciudades españolas (Sevilla, Málaga, Toledo, etc.), bajo los títulos «Semana Santa en Sevilla», y después sigue el relato de las grandes procesiones, a través de la calle de las Sierpes o el manto de la «Macarena». Pero nunca se mencionan las humildes ceremonias con que se celebra la Semana Santa en los pueblos pequeños, en las aldeas, en los lugares humildes. ¿Es que en estos pequeños poblados no se celebra la Pasión de Cristo? ¿Es que acaso no son católicos los pobres labriegos y pastores de que se componen estos villorrios? Pues sí lo son. Y mucho. Y con fe hasta lo más escondido del alma. En estos días de Semana Santa Grande, los que viven en los pueblos, en las aldeas, en los casi despoblados, están más cerca de Dios que los que moran en las grandes urbes. Porque en éstas el ruido de la vida lo invade todo, y en aquellos rincones, el piadoso goza la contemplación de la única realidad existente: la del martirio de Jerusalén, la de Restauración de la moral y la proclamación de la esperanza bienhechora.

Si una persona de la capital pasara una Semana Santa en un pueblo de escaso vecindario, podría apreciar una iglesia antigua y ruinosas; un cura que significa la pobreza y eleva cada día a Dios el homenaje del sacrificio; rústicos labriegos, pastores, el misero mujero de vestiduras pobres y de corazones ardientes... Y en estas ocasiones se goza plenamente del dolor y de la dicha. La aldea es así, lugar de paz santa, limpia y santificada... Allí no hay luchas de la miseria ni contiendas de vanidad. Todos están juntos, todos rezan, todos se exaltan en el misterio hierosolimitano.

Felices los aldeanos pobres: dichosas esas madres las que crían soldados y labradores, venturosos los que se resignan a la escasez. Pasa sobre ellos la visión sublime. Tiembla la atmósfera en el tránsito de los hechos antiguos que son perpetuamente actuales. La campana deja de sonar. Su badajo se adhiere a la copa de bronce, como si le faltara energía para continuar el monólogo cenenario...

En estos sitios, la solemnidad de las tinieblas da un efecto singularísimo en el ánimo del creyente. A las voces van al templo en esa hora los muchachos y las gentes ignorantes, impacientándose porque llegue la ocasión en que el último cirio sea apagado, y entonces suenan los golpes, el vocerío audaz. Tiene ello su significación, significación extraordinaria; es que la luz divina se ha ocultado y el crimen aparece.

El último cirio es el postrer destello de la voluntad de Dios. El había dispuesto las cosas de modo que en la etapa de la Pasión vieran los hombres de qué manera, si les falta el Alto Amparo, caen en el horror y en la barbarie. Por eso los golpes, por eso las violencias, por eso los estallidos de la bestialidad y de la cólera.

Yo no he podido asistir al canto de las Tinieblas sin una amargura infinita. He visto cómo iban apagándose los cirios. He asistido a la desaparición de la luz. Y cuando llega la ocasión postrera del rito y sobre el pabillito ardiente del último cirio pasaba el apagador del monacillo, el dolor ha invadido mi alma.

Ha llegado el momento. El último cirio se apaga. El escándalo surge, la ignominia aparece, el templo se hunde, la maldad impera. Así estaba escrito, así había sido profetizado. El hombre en este acto se estremeció ante sus pecados y eleva a Dios el empeño de la redención, buscando en la Gracia la salud definitiva. Diríase que todos los espantos de la muerte eterna van acompañados de todas las confianzas de la bondad del Señor.

En estos días que corremos parece que ya no luce en lo alto sino el último cirio. Su relumbrar vacila. Las gotas de cera son lágrimas de las almas. Ellas corren cálidas y dolientes. ¿Qué pasará cuando en la Iglesia del Señor todo fuese sombra y tristeza...? ¿Qué sería entonces del pecador y del triste...? Todo esto me lleva a divagar en torno a las ceremonias de Semana Santa.

## «HIPOTECAS!»

Sobre fincas rústicas y urbanas. Interés anual, 4, 5 y 6 por 100. Amplio plazo amortización. Rápida tramitación. DOGOCA Y HERGON, S. L. Centro Técnico Hipotecario

Delgado para Granada y su provincia:

FRANCISCO A. JUSTINIANO Y ALCAIDE

SAN ANTON, 87, bajo. Teléfono 6505

## REPRESENTANTE

Bien introducido en talleres e industrias mecánicas, precisa fábrica de máquina-herramientas de Gulpúzcoa. Dirigirse con referencias completas al número 2.122. Publicidad BIKINI, Gue-taria, 1, 4.º

**PASAJES MARITIMOS**

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes, G. A. T. 49.

**Viajes Aumar**

Ganivet, 2, Granada. Telf. 3607 LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

# La Virgen de la Esperanza estrenará este año nuevo trono

«He intentado darle una personalidad y un sentido», nos dice su autor, Francisco López Burgos

Una de las innovaciones ha sido la de separar totalmente del trono a la Imagen

GRANADA hace, cada año, una nueva aportación al esplendor de su Semana Santa. Y esta aportación tiene tanto más de interesante cuanto que proviene de artistas granadinos. Hoy traemos a nuestras columnas a uno de estos destacados artistas que es autor del trono que esta Semana Santa lucirá por primera vez la Real Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, de los chanqueros. Nuestros lectores pueden juzgar de la belleza, magnificencia y valor artístico de este gran trono por la fotografía que ilustra el reportaje. Del trono mismo nos va a hablar su autor, el laureado escultor Francisco López Burgos, a quien sorprendemos en su estudio, ultimando algunas piezas de este trono, y dando fin a otro que tiene encargado por una Cofradía de Atarfe.

—Pues no queda ahí la cosa —nos aclara el escultor— porque en cuanto termine con éstos me tengo que poner inmediatamente a hacer otros dos, uno para Galera y otro para Baza.

—¿Quieres hablarnos del trono de la Virgen de la Esperanza?

—No tengo inconveniente.

—Pues díenos desde cuándo data el encargo.

—Este encargo me lo hicieron exactamente el año pasado, al terminar la Semana Santa.

—¿Cómo es que aún estás trabajando en él?

—Porque ha habido varios motivos.

—¿Que son?

—En primer lugar, que al proyectar este trono no quise que fuera uno más sino salirme de lo corriente, intentando darle una personalidad y un sentido.

## el autor y su obra



El escultor López Burgos y sus operarios, trabajando en el nuevo trono de la Virgen de la Esperanza.



Un detalle del riquísimo trono que este año lucirá por vez primera la Virgen de la Esperanza.

lizar una obra que me satisficiera totalmente.

—Entonces, ¿qué valor le das a este trono?

—Creo que es uno de los más importantes que he hecho hasta ahora, aunque también en éste, como en otros, me he tenido que ajustar a los límites estrictos de un presupuesto.

—¿Estilo del trono?

—Barroco.

—¿Por qué?

—Porque creo que es el estilo más indicado para esta manifestación artística.

—¿Cómo crees que debe ser un trono?

—Eso depende de la imagen que sea, y además es preciso tener en cuenta, como hemos dicho antes, la ciudad a que va destinado, el ambiente, los medios económicos, en fin, muchas circunstancias.

—¿Cómo no debe de ser?

—Eso queda contestado con la respuesta anterior, porque es precisamente lo contrario. Pero además, creo que en arte no existe la palabra deber o no deber, sino la sinceridad del artista.

# Ferulilla literaria

UN grupo de profesores y catedráticos del Instituto "Ganivet" comentaba el artículo que don Alfonso Navarro Funes publica en la revista "Aula", presentado con unas frases enigmáticas de los editores en las que se hacía alusión a la "galamera" de su estilo.

—Eso, decía un contertulio, debe de ser una plaga del campo.

—¿La galamera? No, es un adjetivo sinónimo de golosa.

—Entonces sobre el artículo.

—Y el adjetivo. ¿No quería decir galanura en vez de galamera?

EL director de "Granada Gráfica" ha recibido un sobre de propaganda de los Estados Unidos, con una larga circular y un titular que dice "Stevenson for president". Comentaba su amigo Roda:

—Pues no sabemos si admirar más la difusión propagandística de los yanquis o la difusión de "Granada Gráfica".

—¿Qué bien vocaliza el muchacho!

—Claro, concluyó un estudiante de la Facultad de Letras, como que usa pelador de plástico marca "Mahar".

AL terminar su flamante discurso en el último café-copa, Pascual González recibió cálidos aplausos. A nuestra izquierda aseguraba un asistente:

—¿Qué bien vocaliza el muchacho!

—Claro, concluyó un estudiante de la Facultad de Letras, como que usa pelador de plástico marca "Mahar".

SABIENDO es que Thorton Wildes concurre al último acto organizado por la Abadía Azul. Lo que ignoran nuestros lectores es que, después del café-copa, los jóvenes poetas, escritores y estudiantes granadinos siguieron asediando al ilustre dramaturgo hasta el extremo de que éste no vio otra solución que la de darse a la fuga.

¡Y era de ver cómo corría calle Oficios arriba, perseguido por Miguel Ruiz del Castillo!

LAIN Gouhier, hablando de teatro, hizo repetidas alusiones a la "misa" en escena. Alguno de los asistentes, que no comprendía la castellanización arbitraria del "misa" francés, concluyó desalentado:

—Este ha confundido "El Emperador Jones" con un auto sacramental.

NOS encontramos en la Gran Vía a un profesor de nuestra Facultad de Letras. Nosotros, distraídos, llevamos abierto el paraguas, mientras luce un sol espléndido.

—¿Por qué no sacas eso en la "ferulilla", nos increpa.

—Pues nada, hombre, ¡ahí va!

A PLAZOS  
**RELOJES GAMA**  
APARTADO 385  
MADRID  
CATALOGO GRATIS



ESTA siendo visitadísima la exposición "Del impresionismo al arte abstracto" que, organizada por la Delegación provincial de Educación, se exhibe en el Centro Artístico.

—Yo, decía un visitante, paso por todo. Pero quisiera que me dicesen dónde está el chaleco rojo que da título a uno de los cuadros.

TAMBIEN dicen que, en esa misma exposición, una joven escritora granadina se emocionó tanto con la pintura impresionista que casi se le saltan las lágrimas.

—Debía ser el ambiente, que estaba muy cargado.

MANUEL Rivera ha expuesto en Madrid con el escultor Carretero y los pintores Rubio Camín y Martínez Suárez. El joven artista granadino presenta tres obras, un retrato de su mujer, una figura y un paisaje abstracto de Toledo, que han recibido unánimes elogios.

—Lo que tú no sabes, nos confesó Antonio Moscoso, es que Manuel Gallego no ha querido asistir a esa exposición.

—¿Así anda la cosa?

Ya propósito de Moscoso, tenemos noticias de que este destacado pintor local va a exponer en París, donde ya cuenta con una de las salas más importantes.

—¿Tienes ya preparada esa exposición?

—No es posible, tengo aún que atender a muchos encargos.

—¿Cuáles?

—Entre otros, unas vidrieras para la Facultad de Letras y un mural para la Universidad de Valencia.

## COLABORACION POESIA MAYORITARIA

Por JOSE CARLOS GALLARDO

EL recital, la lectura pública, la radio, incluso las "Alforjas", son directos medios de comunicación. El poeta tiene prisa y necesita vivir su posteridad. El salón rosa y los versos de Bécquer, ya no es suficiente clima. La voz del poeta ha salido de las "torres de marfil". Hay una realidad: las mayorías. No puedo negar, sin embargo, la intimidad que exige la lectura de un poema, la necesidad "del salón en el ángulo oscuro" para encontrarme vivo en unos versos. Carente de efectos exteriores, escenográficos, no pretendiendo la voz en alto, sino, al contrario, hacerse clavo para clavar, y espino para herir, y raíz para enraizarse, cada vez más honda, en lo profundamente nuestro abismal, la Poesía nos penetra alveoladamente delgada, casi ruidiendo corazón y susurro. El poeta, cuando canta en octavas altas, pierde conciencia de su soledad. No puede irse en gorgoritos porque éstos sólo expresan la posesión de una garganta, y nada más. El énfasis, la grandilocuencia, hasta la retórica, están demás para el poeta. Hay que buscar los tonos graves, profundos, las voces a ras de tierra para que todos las oigan. Pero el "oír" la Poesía no presupone un público deliberadamente poético. El poeta es sólo voz. Cada cual lo oye interior y aisladamente, sin que se hayan de gritar unos a otros para comunicarse cuanto de ahorante y de hermosamente lejano hemos tallado en nuestra carne de niños.

Intimidad. Poesía kempística, de "cabecera", para escribir la última palabra del día. También la prima-

ta. Todavía no hemos pedido una poesía de vocalistas, aunque pensemos en las mayorías y aunque parezca contradictorio. No hemos llegado a la poesía corcada. Y, gracias a Dios, el poema no se hace para decirlo en el pulpito ni en el balcón cast humano de los consistorios. En la intimidad y para la intimidad.

Eso pudiera parecer una fórmula, pero no lo es. Tampoco es una consigna. Precisamente, nadie como el poeta actual es tan rebelde a todo dictado y a cualquier emoción teleguiada. El poeta dice lo suyo. Es un guerrillero. Todos oyen su voz, pero personalmente distribuida y sin duplicados, cuando lo comunicado, pudiera ser también hecho o dicho por nosotros.

Por esta razón (una de las muchas), la Poesía no puede quedarse en la minoría y selecto. Ha de salir en busca de los más, por una necesidad no sabemos de qué naturaleza o de qué destino, pero justificada siempre en los hombres en quienes se apoya para vivir.

Hoy —año de 1955— la poesía no tiene héroes. Entiendo que tampoco puede tenerlos y que no puede repetirse el caso extraordinario de las coplas de Manrique o del mariscal de Cetina. Al incorporarse al mundo poético una clase social a la que antes le estaba impedido el acceso a los pisos altos (como hoy le está también por las escaleras señoriales), un mundo de hombres oscuros, de cargadores de muelle, de repartidores y de restos de pobre y de nadie, la Poesía perdió héroes, cedió campo, aunque en España no se haya dado expresamente el fenómeno de una poesía so-

cial genuina. Aquí me pregunto: ¿Hubo una poesía de la postguerra? Creo que no. Hubo, eso sí, unos escritores, productos de la amargura de la guerra, desolados, que hablaban porque pedían esperanza y querían salvarse. Pero no quedó, como centro monumento nacional más, ese poema patriótico de nuestra situación 18 Julio 1936-1.º Abril 1939; una poesía más bruta que nunca, que no podía darse en aquellos hombres, columna vertebral de nuestro siglo, y que hubiese equilibrado todas las conciencias.

Al afirmar que nuestra poesía actual no tiene héroes, no me allisto al otro bando poético. No quiero, al igual que Celaya, que se me acuse de propagandista y se me culgue el "Sanbenito" de social. "Canción sobre el asfalto" (Rafael Morales) es un libro de mayorías, pero no es un libro de parias sociales. "Poemas humanos" (César Vallejo) es el libro de un poeta extrahumanamente social, de un fugitivo a quien hay que perseguir de rincón en rincón para aprender su alma de poeta mayor, de hombre desde la luz que, incomprendiblemente y de una forma luminosa, nos contagiaba de luz triste, hasta mancharnos de alma.

Este fenómeno de la comunicación, de la interior iluminación natural, de hacer visible tanto la soledad como el secreto goce de haber hijos, hace que la poesía se cumpla en todos y para todos los hombres. Es el momento en que el poeta ha de decir cómo piden pan los que han hambre, cómo vive sobre la tierra un corazón limpio, por qué y cuáles usan a un tiempo antifaz y báculo. El Destino del poeta (Gabriel Celaya sugiere es el misionero) se ha de cumplir a toda costa. ¿Qué nos quedaría sin la voz de los iluminados?, y es preciso que su acento descienda sobre todos, otro inesperado Pentecostés universal, para que, traumáticamente, podamos entender el corazón del prójimo a través del corazón del poeta. Pero es preciso que hable. Cuando lo ha hecho, sentimos la acuclante necesidad de entender la mano, de vestir a los desnudos y de satisfacer a los hambrientos.

Porque y —esto es fundamental— el poeta ya no es juglar. Habrá todavía quien, la noche del 24 de noviembre, pase por Fontiveiros con el deseo de oír la misma brisa del "Cántico espiritual" y dialogar con Juan de Yepes. Pero San Juan de la Cruz está muy bien donde está (y no se interpreten mis palabras en tono irreverente), cuando la humanidad necesita de hombres que les hablen vestidos de hombres, no de poetas figurantes, no de juglares de televisión, no de oradores con chaqué, no de malabaristas del verso, no de hipnotismos en los puntos suspensivos, no de decadentes perflumistas norrománticos. No, ésta es la verdad, no queremos "sabios" en poesía. Cuando el destino está en las mayorías, el poeta ha de ir con las manos, casi prácticamente, a pedir esperanza y a querer salvarse. Porque hay poesía —¿quién lo diría!— en cada uno de los hombres que nos llegan y se detienen, conscientes de su traje roto y de sus noches bajo los puentes, porque el frío detuvo sus manos a la hora del hambre.



Mujer

INDUMENTO Y SEXO

Por PEDRO CABA

EL varón siente su vestido un poco más distante y ajeno a su persona que la mujer. En él es más bien medio o signo y aún instrumento de su afán de dominio y su capacidad de mando y poderío social. Por eso, el primer vestido histórico del varón es el distintivo de autoridad: la pluma, la cinta, el fajín, el birrete, el bastón, la corona, la espada, el baculo, etc. Pero aún así, repito, todo vestido varonil es sentido como superpuesto y extraño. Ni la espada, ni el baculo, ni la mitra, ni el traje diario varonil son tan íntimos y personales, como el chal, la lalasa, el gornio o el traje femenino. La mujer se siente expresada, identificada en su vestido y en sus adornos; menos identificada en el objeto de lujo, en las joyas, por ejemplo. Pone tanta intencionalidad expresiva, tanta ternura en sus "trapitos", que no sólo los mira y tiene y retiene con esmero de amor, sino que los guarda como reliquias, para repararlos y acariciarlos y evocar así ante ellos, su pasado. La mujer ya vieja se recrea y deleita guardando sus vestidos de juventud. El vestido para ella, es su piel anímica más viva.

La mujer, que centra el hogar y el coro de los muebles, fundamenta la metafísica del vestir y reina con pleno imperio en el mundo del vestido. No es mero azar de la historia que el arte de hacer, componer y recomponer y remendar y conservar los vestidos sea esencialmente femenino. Para ello tiene algo que los filósofos de la estética no han notado por lo visto; el sentido de la elegancia, y el sentido de ser objeto estético. No digo el sentido de percibir la belleza objetiva, sino de sentirse belleza. Y es una vivencia semi-física, experimentada en su cuerpo, con una cinesesia que podemos llamar, redundando, "cinesesia estética". De ahí que el vestir, que para el varón es una necesidad física o expresión de su voluntad de poderío, para la mujer es expresión y "forma de vida profunda".

Se necesitan muchas y muy vivas hebras femeninas para alcanzar el "gusto" en el vestir que tiene la mujer, un instinto humanísimo que no conoce, claro, ninguna hembra animal. El vestido se adapta al varón a fuerza de usarse y es tanto más cómodo y más "gustoso" cuanto más usado, cuanto más dócil es a las esperanzas y las "imposiciones" del estilo varonil. Empezaba a ser querido por el varón cuando ya tiene hoyuelos en los ojos y en las rodilleras y muchas curvas de adaptación y fidelidad al cuerpo. Pero la mujer se expresa precisamente mejor con el traje nuevo, que no se le resiste, sino que le sirve y se le adapta desde el primer momento, y además logra que el traje usado y aun repasado y concurrido parezca siempre nuevo a fuerza de planchados, dobleces y mimo en su limpieza y conservación. El estreno de un vestido es para la mujer un acontecimiento, y se maravilla y aun se ofende de que el varón mirándola más al alma que al cuerpo y al vestido, no repare en la cáscara o corteza corporal que el vestido nuevo representa. El vestido nuevo le hace como estrenar una nueva personalidad, y es curioso observar que con la variación de vestidos la mujer también varía de personalidad. Un traje de noche la hace más desahogada y atrevida que un traje de casa, y el traje de bodas más inocente y buena que el de excursión al campo. Pero todo eso se ve más profundamente cuando el traje que usa, es de estreno riguroso. Cuando ya el vestido es usado y aún muy usado ya no es la mujer la que toma una personalidad con ese vestido, sino al revés, ese vestido es el que da expresión de la personalidad de una tarde, de unas vacaciones, de una edad o momento de su vida; porque también hay eso, que los vestidos que la mujer usó y un día repasa y mira, representan como diver-

LA PAZ Y LA MODA: EL ENSUEÑO DEL MINUTO

CADA primavera trae con las flores, la bonanza del tiempo y la vida al aire libre; otra primavera que se pudiera llamar artificial. La de la moda, la nueva y renovada manera de vestirse las mujeres. Ya ahora, esos modelos florecieron en los salones con toda la gracia refinada del exhibicionismo. Las grandes casas: Jacques Heim, Christian Dior, Fath, Pato... Así como las de sombreros: Orcel, Montezinx, Cango... lanzaron como una declaración de guerra en la paz.

MUCHAS LINEAS O EL LABERINTO DE LA NOVEDAD

Como trincheras abandonadas quedaron atrás las líneas H y «trompetas». Siempre en la moda queda la duda de que nunca se alcanza el objetivo señalado. El constante cambio parece revelar esa duda. Frente a ella las modistas y modistos dicen que tiene que ser así por este sencillo axioma: Cada mujer es un problema de vestir. Y los hombres, sobre todo los casados, piensan con una sonrisa maliciosa: ¡Ah, si fuera sólo un problema de vestir a pesar de que la cuenta fuera muy larga!...

La verdad es que la moda para la mujer en la paz, va tomando carácter de guerra. Después de meterse en sus «líneas», está el lanzamiento, el desfile y por último la conquista del gran público.

Este año Heim lanzó su event débouts que ondula y perfila la silueta a lo cinematográfico, mientras que otro mago, Dior, hace a la moda vagabunda en el taller pero encerrada en la línea A. Cada cual a su manera ha tomado posiciones. Si se añaden las líneas «llama» e «inclinada» para los sombreros, esto resulta una conversión de frente.

Aunque lo realmente importante en los desfiles, con ser mucho el arte de esa alta costura que los hombres nunca acabamos de entender, lo es más la técnica de los tejidos, los primorosos colores y sobre todo la fantasía para anunciar ese ensueño de minutos que es lanzar una colección. Pieles magníficas: renard rosa, «borreguito del cielo», «tweed» encantadores, alpacas brillantes como rayos, gacardinas de seda, organzas con reflejos de agua. Todo un arte verdadero y maravilloso.

La moda, al menos lo dijo, es el arte de hacer bellas a las que lo son «débilmente» y con esto ya se puede uno imaginar cómo aparecen las que lo son «fuertemente». Y no cabe duda que las novedades lo consiguen. Son como una me-

nuda guerra de aguja y dedal propia de la paz en que la sutileza y el refinamiento florecen para que al lado de una mujer bien vestida siempre haya un poco de guerra.

Por esto al comparar estas modas actuales sin hombreras, sueltas y ágiles, se recuerdan aquellas de principio de siglo que ahora nos parecen disfraces y que a la evocación le vienen a la medida los versos de Rostand:

«Cuando hojeo esos viejos álbumes en que persiste el color de otros días, los versos que se han ido comprendo que, a pesar de cuanto hemos creído es la moda, en el fondo, algo triste.»

TODO SE EXPLICA

Por esto las grandes casas lanzan sus más furbundas actualidades no sobre el momento, con esos tejidos de nylon, orlón o «fibranes», sino que buscan para sus estampados las fantasías de Matisse, Picasso o Miró o esa evasión a los tiempos pasados con el recuerdo a la infortunada y trágica reina María Antonieta con el «rosa» Bertin, de su última modista, «Rosa Bertin marcando de modas de Marie-Antoinette» como decía en la última factura que le pasó a la reina ya reclusa del Temple y viuda de Luis Capeto o sea Luis XVI; que junto con el blanco y dorado de Versalles y el verde Delfin serán los colores de los trajes de noche de esta primavera. Así lo hacen y lo explican las altas firmas porque no quieren que su obra se pierda en lo frívolo y fugaz, y por esto se apoyan en grandes artistas que aún ha de juzgar el futuro, o pasados recuerdos que de la historia perdurarán. Pasado y porvenir quieren encerrar en un largo tiempo ese arte veleidoso de la moda, pero ella tirana y cruel será esa fantasía del momento que se escapa con él y que cantó el poeta:

«¡Oh, tú! diosa a la vez trágica y fantástica que dictas al azar tu mando soberano... El corazón no va a llevarse este verano, pero se llevarán los trajes de batista... Cambias... y a tu capricho sometes toda cosa el matiz de un cabello, de un ensueño o una rosa, la sensibilidad, la fe, la poesía... Eres la única cosa a nuestro alrededor más breve que la vida, más loca que el amor, pues mueres cada noche, renaces cada día.»

MARIA SERRANO

LA BELLEZA NO ES CUESTION DE AÑOS

Hay que procurar ser bella en todas las edades

ENCANTADORA a los veinte años, deslumbrante a los veinticinco, alegre a los treinta... A los cuarenta, vuestra personalidad estará completamente desarrollada.

La belleza no es cuestión de edad. Hay que pensar siempre en cómo se es para elegir luego los vestidos de acuerdo con el propio estilo.

A LOS VEINTE AÑOS, la piel está fresca, suave y tersa. Basta con conservar a tan cual es procurando estar siempre de buen humor (la cólera o los disgustos la echan a perder), y hay que vigilarla. No debe mancharse la piel con una capa de maquillaje. Sencillemente protegerla haciendo vuestro

toilette por la tarde con crema limpiadora, jabón y agua clara abundante, lo que garantiza la conservación. Empolvase ligeramente y utilizar el rojo sólo para los labios.

A LOS VEINTICINCO AÑOS ya se conoce una mejor. Se impone el cuidado regular de la piel. Hay que tener en cuenta que un día de fatiga es suficiente para ajarla. Cada tarde conviene darse unos toques con algodón empapado de un tónico. No descuidarse. Y hay que prestar mucha atención a los puntos negros, extirparlos con las manos bien lavadas.

No intentar maquillarse mucho con el propósito de aparecer más joven

pues sólo se conseguirán efectos contraproducentes. Una buena crema de fondo, fluida; poco color en las mejillas, los ojos cuidadosamente arreglados y los labios delicadamente pintados con un pincel; he ahí lo que debe ser el maquillaje ideal.

A LOS CUARENTA AÑOS hay que estar preparadas para envejecer bien o mal. Si se ha cuidado siempre la piel, ésta se encontrará fresca. Algunas arrugas darán expresión y personalidad a su rostro. Mas para mantenerse en forma es necesario dormir bien y adoptar de vez en cuando un régimen de desintoxicación.

D. F. AVELLO

¡Un somier MODERNO!

Nuevo "Numancia" en TUBO de ACERO con tela americana

INOXIDABLE INDEFORMABLE EXIJA LA MARCA

Pida folleto gratis a su proveedor de muebles

El mejor aliado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

Las personalidades cimeras y sutiles de su ser.

Y así sí con el estrenar trajes la mujer alimenta su impulso de novación, con el revisar trajes usados, nutre su impulso de repetición o conservación. Hay que sorprender a la mujer ya nostálgica o de alguna edad, cuando extrae sus ropas de anáhu y las acaricia con la mirada, con la mano, con las palabras incluso, y sobre todo, con el recuerdo y la evocación. No son pocas las que quisieran ser enterradas con sus más queridos «trapitos». Con profundo sentido poético, la mujer zurce, apaña, cose, remienda, plancha, porque el vestido no es para ella una cosa inerte, sino viva y personal, con una ternura aún más honda que cuando limpia, ordena o restaura muebles. En ella, el remendar, el zurcir, y el coser no es tachadura, ni siquiera tiene sentido de ahorro, sino algo más profundo que hay que interpretar, pues muchas veces el parche o el remiendo o la restauración van acompañados de fuertes dispendios, o al menos de ninguna utilidad. Es la ternura pública femenina inundando las cosas que están en servicio inmediato del hombre.



La moda en Inglaterra

Dos modelos dibujados por Dorville, atractivos y elegantes para cuando la primavera haya cubierto ya un buen trecho del camino que desemboca en el verano. Son de algodón y propios para población, campo y playa. La originalidad estriba en que no parecen «dos piezas», y, sin embargo, se componen de blusa y falda. La blusa va a lunares negros sobre fondo blanco, y la falda, blancos sobre fondo negro. El pañuelo recogiendo el pelo es de un rosa subido con borde negro, contraste que realza el conjunto.



Esta feta sentimental

MARGARITA.—Empezo por acusarle recibo a las dos cartas suyas. Sucede que guardo un orden rigurosamente cronológico para contestar a cada una de las recibidas y que todas para mí, sin distinción, me merecen idéntico respeto. Ante usted, señorita, tengo que decirle que ha hecho muy mal con ese proceder impulsivo y alocado y que todo cuanto le suceda provendrá de la situación por usted creada, sin que en tal daño pueda culpar a nadie sino es a usted misma. Claro que cosa no tiene solución. Interponerse de nuevo en el camino de ese chico sería contrarío a toda razón. No tiene más remedio que ir de nuevo las velas y que Dios le envíe un hermoso viento primaveral. Y, sobre todo, domar —permítame la palabra— su temperamento un tanto volcánico.



GENICENTA.—El caso es verdaderamente curioso. Puesto a analizar, uno por uno, todos los acontecimientos de su relato y comprobados los hilos de ese tejido amoroso, no sé... Dificilmente podría acertar en un consejo digno de buena suerte, porque mis palabras vacilarían sobre la cúspide de esa pirámide sin saber qué vertiente le estaba destinada. Yo he querido entender en sus hermosas palabras que usted no me pide un consejo, sino que ha necesitado de un natural desahogo y ha pensado en TRILCE, como en una persona conocida, pero muy distante, que nunca podrá comprobar el destino futuro que plantea en su carta. Ante ello, le diré, aunque no necesite de mis consejos, que compruebe usted misma, antes de pisar, la solidez del suelo. Tardará en llegar, pero le aseguro que llega. No tenga prisa, pues a la ansiedad del amor conviene el paisaje de la esperanza, conviene el ideal de las promesas.



CRUZ.—Pues sí, le diré que no es el suyo solo y que conozco algunas chicas, personalmente, no a través de este «Consultorio sentimental», que quieren solucionar el mismo problema suyo, y hasta con parecidas, por no decir iguales, circunstancias. A medida que vamos conociendo vida y mundo, creemos que nunca ha sucedido nada semejante a lo nuestro y que somos, en una palabra, descubridores de «aquello» nuevo. Y no es así. Lo mismo que a nosotros, sucedió a otros. Luego, volverá a ser en los que hayan de seguirnos. También le digo que su problema es fácil: dígame que ya está bien «por hoy», y que piensa cerrar la puerta de su casa. Siga paseando y vaya en compañía de otro chico que le agrada. Y buena suerte (supongo que su «Cruz» será del mes de mayo, ¿verdad?)

MARY.—«Todo es posible en Granada», hasta perder el corazón en su tierra y encontrarlo al pie de la Alhambra. Y estoy seguro de que volverá a encontrarlo en su tierra el día en que vuelva. Tenga presente que nuestro paisaje invita al sueño, al romanticismo, casi como el mar o la luna; y que los hombres soñamos cuando sabemos que unos ojos de mujer son capaces de soñar con nosotros. A veces, desgraciadamente, este sueño desciende al suelo y recobra su pérdida realida. Lo hermoso está en continuar soñando toda la vida. Pero no es éste su caso. Téngalo presente. Y no olvide que volverá a su tierra.—TRILCE.

Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo pues, y a escribir!

LA HUELLA

por S. CASTLEMAN

Yo he estado en los sitios más terribles por su fama de estar embrujados y nunca he tenido la ocasión de verme visitado por un fantasma. Estuve en una vieja posada sobre la que se cernía una maldición y a la que no acudía nadie. Pasé la noche tranquilamente en la habitación 14, ante el espanto de los dueños y los escasos clientes. Por lo visto allí se había cometido un crimen y las apariciones eran terribles.

También he vivido cerca de la famosa rectoría de Borley, y nadie me ha tirado de los pelos por la noche, ni las ventanas del siniestro edificio se han abierto para lanzarme rayos de ultravioleta. En Stratford-upon-Avon alquilé por tres años una casa antigua por la que se decía que una joven degollada subía y bajaba sin cesar por la escalera. No tuve el gusto de verla ni un solo día.

Otra vez ocupé un verano entero una villa que llevaba diez años desahogada a raíz de un acontecimiento sangriento que ocurrió entre sus paredes. Su terrible fama afirmaba que un horrible espectro turbaba las noches de los moradores. Yo pasé allí un verano delicioso, durmiendo como un lirón.

Hubo una excepción sin embargo, en esta lista de fracasos con los fantasmas. No es que crea en ellos, pero considero posible que exista una especie de escala cromática del horror, desde la impresión desagradable al crimen espantoso. Un suceso terrible puede dejar un eco inaudible para la mayoría de los oídos, como el grito supersónico de los murciélagos.

Tal vez fué eso lo que me ocurrió en la posada de High Port. Era la segunda noche que pasaba en esa ciudad y había tenido un día bastante malo. Cruzé el río Valanger en un vaporcito ruidoso y maloliente, lleno de negros escandalosos. Luego tomé una camióneta en la estación, siempre acompañado por los gritos y los cánticos de los indígenas, y por un único blanco, un sulzo pesado y silencioso.

Mis compañeros de viaje fueron recibidos por sus servidores y marcharon cada uno por su lado. A la puerta de la estación encontré a un negro que me esperaba con un coche y que me dijo que el gerente de la misión pedía que le excusara, pero tenía un compromiso que le había impedido salir a recibirme. De todas formas me había reservado una habitación en la posada.

Las hospederías africanas no ofrecen al viajero la más mínima comodidad. Ni mantas, ni sábanas, ni toallas. El agua caliente es cosa desconocida, así como los baños. Se da por sabido que el viajero traerá su equipaje y su "boy" para que le haga la cama, le guise y se preocupe de él, pues tampoco hay el lujo de servir comidas. Cuando llegamos a la posada vi que era un edificio de líneas sencillas, con paredes de piedra y techo de ladrillos. El encargado de la hospedería salió a recibirme y me di cuenta de su desagrado al notar que mi único equipaje lo componía un maletín. Discuti durante largo tiempo con mi guía y entendí las palabras "mantas" y "sábanas" que no tienen equivalente en el lenguaje "lbo". Al fin, y todavía rezongando el viejo me introdujo en la casa que no tenía ni vestíbulo ni pasillo. Lo componían seis habitaciones que daban a dos galerías exteriores a las que se entraba por unas ventanitas francesas. En la parte de atrás estaban las cocinas y las duchas.

Yo tenía la sexta habitación y al pasar por delante de la penúltima, su ocupante se asomó y me dijo: —¿No le gustaría cenar conmigo? En este palacio no es muy agradable estar solo.

Le agradecía su invitación y le dije que me reuniría con él, después de tomar una ducha. Mi habitación ofrecía un aspecto desolador y estaba iluminada por una

bombilla de cuarenta vatios que daba una luz triste y mortecina. El mobiliario lo componían dos camas de hierro con sus respectivos mosquiteros, pero sin mantas ni sábanas, una cómoda desvencijada y dos sillas de aca. Mientras sacaba mis pocas cosas del maletín entró el "boy" de mi simpático vecino con unas sábanas y mantas. Me dijo que su amo se había dado cuenta de que no trala equipaje y me ofrecía aquel insignificante préstamo.

Mi vecino era un ingeniero norteamericano, llamado Delphs, y durante toda la cena hablamos nostálgicamente de Picadilly y la Quinta Avenida. Al despedirnos para ir a acostarnos me advertió:

Procure no dejar nada cerca de la ventana. Ya sabe cómo es la gente por aquí. Anoche me birlaron el impermeable. Menos mal que no valía gran cosa.

Entré en mi cuarto y encendí la luz. En el techo había cuatro legartos que me miraron con sus ojos rojizos. Coloqué mi maletín entre las dos sillas delante de la ventana, para que nadie pudiera entrar sin moverlas. En un cajón de la cómoda metí mi dinero y mis gafas de sol. A pesar de que había cerrado los cristales para desuadarme el mosquito estaba cubierto por fuera de bicharracos hambrientos. Apagué la luz y abrí la ventana, para hacerme la ilusión de que corría aire y me metí en la cama.

Me desperté bruscamente con una extraña impresión de que alguien había entrado en mi habitación. Instintivamente seguí respirando de una manera regular y entreabría los ojos. Entonces oí un ruidito que venía de la cómoda y al mirar vi a un negro agazapado con un cuchillo en los dientes y el cuerpo brillante de grasa. Así hacen más difícil su captura los ladrones africanos, pues al intentar agarrarlos se ecurren como anguillas.

Pensé en una estrategia para deshacerme del negro, pero sabía que no ganaría nada avalanzándome sobre él. Antes de que me hubiera incorporado, ya estaría atravesado de parte a par-



te por el cuchillo del africano. Se me ocurrió una idea un poco tonta y empecé a rugir como un león. Aunque parecía mentira la tréta dió resultado. El ladrón se escurrió hacia la ventana y desapareció en la noche. Me levanté entonces y cerré la ventana a pesar de tener que asarme. Prefería eso a que otro ladrón nocturno me hiciera una visita.

Al día siguiente conté mi aventura al americano que no parecía muy asombrado, como si los ladrones en África fueran una cosa normal.

—¿Cómo es que no disparó usted sobre él? —preguntó.

—Porque nunca llevo una pistola encima —contesté.

—Sin embargo yo oí un tiro esta madrugada. Y no era muy lejos de aquí... Estábamos desayunando en la galería, cuando una furgoneta se detuvo delante de nosotros, y vimos al jovial holandés que nos saludaba con la mano.

—¿No le han robado a usted nada? —me preguntó—. Me parece que esta noche he matado a uno de esos ladrones desvergonzados.

Entonces conté al viajante de Jabón lo que había ocurrido la noche anterior.

—¿Seguro que no le falta nada? —volvía a insistir.

Volví a asegurar que no y entonces el holandés, riendo, me mostró un paquete que reconocí con infinito asombro como mis cartas de crédito, mis billetes de avión para Leopoldville y Bulawayo, mi tarjeta de identidad y otros documentos importantes.

—Pero si eso lo puse debajo de mi almohada! —exclamé.

—Esta gente es muy habilidosa —dijo el holandés—, y seguramente esto se lo robaría antes de que usted se despertara. Lo dejó caer al lado de un reloj y unas corbatas que me robó a mí. Le alcanzé cuando corría por detrás del garage de mi casa. Disparé dos veces sobre él y ha dejado mucha sangre. El cadáver no debe de andar lejos.

Con estas palabras el holandés puso el motor de su furgoneta en marcha y se alejó, despidiéndonos con un gesto.

Estuve muy ocupado durante el día. Coni con el gerente de la biblioteca, que me rogó le excusara por no alojarme en su casa, que estaba en obra. Por la noche cené con Delphs y luego fuimos al cine al aire libre.

Cuando volvimos a la posada, el americano y yo nos despedimos en la galería. Delph me deseó una noche tranquila y sin visitas extrañas.

—Así lo espero —contesté—. De todas maneras, pienso cerrar las ventanas aunque me muera de calor.

—¡Qué horror! —exclamó mi vecino—. En fin, espero que no se ahogue.

En efecto, empecé a asfixiarme en cuanto me metí en la cama. No podía conciliar el sueño con aquel calor agobiante y cada cinco minutos consultaba la esfera luminosa de mi reloj. El tiempo pasaba despacio: la una, las dos, las tres...; ya no podía más. Me

disponía a levantarme y a abrir la ventana, entrara quien entrara, cuando oí un ruido hacia el lado de la cómoda. Presé atención y reconocí el ruido como el que hace un cajón al abrirse cuidadosamente.

La noche estaba nublada y la oscuridad era completa en mi habitación. Me asaltó un miedo, no instintivo, sino consciente. Yo había cerrado las ventanas herméticamente y por lo tanto ERA IMPOSIBLE QUE ALGUIEN HUBIERA ENTRADO. Oí como un ruido metálico, me imaginé ser mis llaves y mi dinero suelto. Me pareció que depositaba todo eso en el suelo. Luego siguió un silencio completo.

Permanecí en la cama, inmóvil y en tensión, hasta que las primeras luces de la aurora entraron por la ventana. Entonces aparté el mosquitero y me levanté. Yo creía que iba a encontrar mis cosas en el cajón y que todo lo sucedido la noche anterior había sido un mal sueño. Pero no era así. En el suelo, al lado de la cómoda, se encontraban mis llaves, mis gafas de sol y mi calderilla. Con un impulso instintivo, me dirigí a la cama y palpé frenéticamente debajo de la almohada: la cartera había desaparecido. Recorrí la habitación con la vista tratando de contener el pánico que me dominaba. Entonces vi que la cartera estaba caída en el suelo al lado de la ventana que daba al camino. Y también vi en el umbral una huella sangrienta de una mano y otras más a lo largo de la galería.

Después de comer, el Inspector de policía, el holandés y algunos guardias vinieron a visitarme y a hacer unas investigaciones rutinarias. Habían encontrado el cuerpo del ladrón a unos veinte metros de la posada, en el lindero del bosque. Cuando se marcharon, Delphs y yo discutimos el asunto:

—Seguramente se escondió durante todo el día en el garage del holandés —decía el americano—, y, al llegar la noche se sintió atraído, no sé por qué extraña razón, a volver aquí. Intentaría forzar las ventanas y al no lograrlo se volvió al bosque, para morir como un perro abandonado.

—Eso debió ser —menti.

—Tuvo usted razón en cerrar las ventanas —siguió diciendo Delphs—. Pudo haber entrado y vengarse de usted.

—Menos mal —sentí que un escalofrío me recorría la espalda.

«EVANS FUE AHORCADO SIENDO INOCENTE», REVELA EL MINISTRO DEL INTERIOR BRITANICO, QUE APROBO LA SENTENCIA

FUE CHRISTIE EL QUE ESTRANGULO A LA ESPOSA Y A LA HIJA DE EVANS

LONDRES. — En medio de un silencio impresionante, Mr. Chuter Ede, antiguo ministro del Interior, dijo a los Comunes: «Espero que en el futuro ningún político abandone el puesto que yo ocupé, sabiendo que, aunque actuó con el mayor cuidado y buena fe, envió un hombre inocente al patíbulo».

Se estaba discutiendo la posibilidad de suspender durante cinco años, en plan de prueba, la aplicación de la pena de muerte, y más de quinientos diputados estaban presentes. Todos los ojos se clavaron en el orador, un hombre muy alto, de pelo blanco, con un rostro alargado del estilo del Don Quijote que dibujó Gustavo Doré, y que hizo una larga pausa para proseguir en tono emocionado, mientras los diputados de los últimos bancos se ponían en pie y los periodistas nos acercábamos a la barandilla de nuestra galería:

—Yo fui el ministro del Interior que, al final de la sentencia que condenaba a Timoteo Evans a ser ahorcado, como culpable del asesinato de su hija, escribió las palabras: «La sentencia debe ser cumplida», por estar

convencido de que si alguna vez un delito pudo ser probado a un hombre sin asomo de duda, ese era el caso de Evans.

Mr. Chuter Ede guardó silencio durante unos segundos, y pudo advertir que en la Cámara apenas se escuchaba a los diputados respirar.

—Evans era vecino de John Reginal Christie, y fué arrestado bajo la acusación de haber estrangulado a su hijita Geraldine y a su esposa. El acusó a Christie del asesinato de su esposa, pero todas las pruebas estaban en contra suya. Tiempo después se descubrieron seis cadáveres femeninos en la misma casa, arrestándose a Christie. Si ese hallazgo hubiese sido hecho al tiempo de la detención de Evans, lo probable es que el jurado hubiese estimado que el acusado tenía culpabilidad como cómplice, pero dudo de que le hubiese considerado un asesino.

El espectro de Christie, el estrangulador de «Rillington Place» ha vuelto a la actualidad cogido de los brazos de los espectros de la desdichada Mrs. Evans y aquel muchacho de veinticinco años que se llamó Ti-

moteo Evans y fué condenado a ser colgado por el cuello hasta morir por su culpa.

«¿A cuántas mujeres estranguló realmente Christie?», se preguntan ahora las gentes. La policía encontró cuatro cadáveres en un armario empotrado y los restos de otros dos enterrados en el jardín, pero como Christie era amigo de cambiar de nombres, no resultará fácil descubrir sus antiguos domicilios, para derribar en ellos tabiques y levantar tierra en sus jardines.

Christie nunca hablaba a ninguna mujer que fuese acompañada, y a las que ofrecía el traspaso de un plisito amueblado solían ser chicas de provincias, que vivían solas en Londres. La desdichada que veía el piso ya no volvía a ver la luz del día, y como sus vecinos eran gentes poco amigas de echar cuentas sobre si era igual el número de personas que entraban por la puerta de Christie que el que salían, resultaba casi imposible descubrirle.

Fué la casualidad la que puso al descubierto sus crímenes, pues las sustancias químicas que empleó pa-

ra evitar que el hedor de los cadáveres llamase la atención de los vecinos, no le dieron resultado, y temiendo que los vecinos tuviesen sospechas de sus trabajos nocturnos, en el jardín, renunció a los enterramientos y se dio a la fuga.

Su cobardía le perdió a última hora, pues aquel extraño sujeto que gustaba de estrangular mujeres, en determinadas circunstancias era tímido como una gacela.

Tiempo después de su muerte se supo que en los días en que buscaba víctimas con más frenesí, se encontró un gatito herido en la calle y lo llevó a un hospital de animales. Christie sostuvo al gatito mientras el veterinario le ponía una inyección, pero hubo que relevarle en su tarea, pues el ver sufrir al animalito le provocó un desmayo.

Christie, el hombre que figura en la galería de monstruos del museo de figuras de cera al lado de Jack el Destripador, Smith —el que ahogó a tres de sus esposas— Haig —el asesino del baño de ácido sulfúrico—, no podía soportar el dolor de ver sufrir a cualquier animalito.

EL DUELO, VISTO CINCO VECES POR MARIO



—El gran señor tiene un duelo.

—Contar cinco pasos y volverse.

—Pero, usted sabe lo que me pedían por una espada de verdad.

—Duelo vinatero.

—Duelo de miopes.

# D. ELADIO LAPRESA, PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE COFRADIAS, NOS DECLARA AL COMENZAR NUESTRA SEMANA MAYOR:

*«Recoleta y callada, la Semana Santa granadina ha logrado ya mover grandes masas de viajeros para contemplar como enmarcamos las figuras del tremendo drama de la Redención, en el maravilloso escenario natural de Granada»*

Don Eladio Lapresa Molina, presidente de la Federación de Cofradías, acoge la demanda del periodista con su proverbial amabilidad. Accede a la entrevista, sin condiciones de ninguna clase, porque siempre le es grato hablar sobre temas granadinos. Iniciamos nuestro interrogatorio, preguntándole:

—¿Estima que la Semana Santa granadina podría ser superada?

—La Semana Santa de Granada, para mí tiene dos aspectos fundamentales: el aspecto íntimo de religioso recogimiento y piedad y el aspecto externo y brillante, representado por la suntuosidad con que los granadinos procesionamos los Misterios de la Pasión.

Tanto en uno, como en otro, puede y debe ser superada. En el primero hay mucho conseguido, pero es una ínfima parte de lo que la Semana Mayor ha de ser. La mayor parte de las Cofradías, en el transcurso de la Cuaresma, celebran cultos brillantísimos, en los que guiados por elocuentes oradores sagrados, intensificamos nuestra preparación, para, aparte de los frutos espirituales que cada uno podamos conseguir, poder sacar a la calle los Misterios de nuestra Redención, plasmados en las portentosas imágenes que poseemos, con el más perfecto conocimiento de lo que representan y de este modo hacer que todo el pueblo vibre de emoción al contemplarlos. Pues bien, yo estimo que el cofrade de penitencia de una Hermandad de Semana Santa, debe, no sólo en la Cuaresma, sino a lo largo del año, no olvidar al menos la advocación a que voluntariamente se ha adscrito y la mejor forma para ello es intensificar los cultos a las Sagradas Imágenes titulares, en las variadas formas que nuestra litúrgica prescribe y nuestra piedad lo desea.

—¿Y en el aspecto externo?

—En el aspecto externo, qué duda cabe que también puede superarse sin abandonar la característica peculiar de nuestros desfiles de austeridad y recogimiento. Todas y cada una de las Hermandades saben cómo dentro de sus particulares características han de superarse; cada una tiene una meta: el sacar a la calle su procesión con un avance sobre lo conseguido el año anterior; hay tantos proyectos de superación como cofrades las componen, todos muy diversos, todos muy ambiciosos, pero todos polarizados a una misma idea: la mayor brillantez en la manifestación pública que son las procesiones de Semana Santa.

## NUESTRA SEMANA SANTA, RECOLETA Y CALLADA

—¿Qué rango le concede a nuestra Semana Santa en relación con el resto de las españolas?

—Precisamente por su rango característico de piedad en sus manifestaciones callejeras, creo que la Semana Santa granadina es de primerísimo rango, pues en ello se distingue de las demás y por ello consigue atraer a nuestra ciudad infinidad de gente ajena a ella, que quieren ver cómo los granadinos enmarcamos en el maravilloso escenario natural de nuestra Granada, las figuras del tremendo drama de nuestra Redención.

Es muy difícil que una Semana Santa, recoleta y callada, logre mover masas de viajeros para contemplarla, tanto más cuanto que en los ya largos años de vida pública que llevan nuestras Hermandades, apenas si se ha hecho propaganda fuera de nuestra ciudad y si aquello se ha conseguido ha sido sólo por el rango, para mí excepcional, que ha llegado a alcanzar.

—¿Qué es lo que más le impresiona de nuestra Semana Santa?

—La Semana Santa me impresiona toda, pero hay dos momentos en ella en que la emoción llega a su cumbre: la oración de las tres de la tarde en el Campo del Príncipe, el Viernes Santo, como la expresión más espontánea y devota de todo un pueblo ante la consumación del Divino Sacrificio, llena de emoción al espíritu más templado, y el paso del Cristo de la Misericordia por la carrera del Darro y por las cuestas albaicinerás, en que ese mismo pueblo llora cantando y acaricia llorando la Divina Imagen desde los balcones de las estrechas callejas.

## LA COLABORACION DE LA CIUDAD

—¿Cree que la ciudad coopera activamente para la mayor brillantez de los desfiles procesionales?

—En dos aspectos distingo también la cooperación ciudadana a nuestra Semana Mayor: el de la colaboración activa del pueblo en los desfiles procesionales, guardando un orden y compostura desusados en las grandes aglomeraciones de masas y que felizmente para Granada, creo es donde más se cuida, sin que hasta la fecha que yo oigo, hayan ocurrido sucesos desagradables de mayor importancia, producidos por el olvido por parte de los espectadores de la ceremonia que está

presenciando y de la que forma parte como sujeto pasivo desde el bordillo de la acera. En este aspecto la cooperación es bastante completa.

En el aspecto económico, también la ciudad nos presta a las Cofradías su ayuda, pero no en la proporción que nuestra Semana Mayor merece, teniendo en cuenta los enormes gastos que representa el poder sacar las procesiones y el beneficio económico que

para algunos sectores de la población representan las festividades religiosas que celebramos.

—¿Se hace una propaganda orientada hacia el extranjero?

—Hasta ahora, que yo recuerde, no se había hecho propaganda hacia el exterior. Lo que sí puedo decirle es que en el presente año, la Comisión correspondiente de la Federación, ha enviado carteles a todos los Ayunta-

mientos de las capitales importantes de las naciones fuera del telón de acero, a las de América del Sur y a las capitales de los Estados Unidos y Canadá.

## LAS NOVEDADES DE ESTE AÑO

—¿Cuáles son las novedades de este año?

—Pregunta algo difícil de contestar con exactitud, pues como usted sabe,

las Hermandades guardan celosamente el secreto de sus innovaciones hasta el momento mismo de la salida de su procesión, en que el llamado «gallo tapao» se descubre para admiración de propios y extraños. No obstante algunas Cofradías han dejado traslucir sus mejoras para este año, que yo recuerdo: la Santa Cena estrenará un «Sin Pecados» de damasco blanco artísticamente bordado con un óleo de la Inmaculada y también ha mejorado repujándolas sus cuatro bocinas; la Cofradía del Señor de la Humildad estrenará los faldores del «pasos» de la Virgen en damasco oro viejo, una bandera y las manguetas y borlas de los «pasos»; la de Nuestra Señora de la Esperanza estrenará un espléndido trono y un palo de terciopelo verde bordado; la del Cristo de los Favores una magnífica Cruz-guía, en ébano y plata; la del Rescate unos respiraderos. También he oído rumores que otras Hermandades, como la de la Alhambra, Via Crucis, Consuelo, tienen algún «gallo tapao» que descubrirán en su momento a los granadinos.

En otro orden de novedades, el presente año, podremos escuchar los granadinos por las calles del Realejo, el Sermón de la Siete Palabras al regreso de la Cofradía de la Soledad de la Virgen, después de la oración en el Campo del Príncipe, gracias a la iniciativa de la Cofradía del Señor de la Humildad. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón ha solicitado del ministro de Justicia la prerrogativa de que a la salida de su Imagen titular sea puesto en libertad un preso.

—¿Tiene la Federación en su programa de proyectos resurgir la procesión del Via Crucis?

—La Federación no puede incluir en su programa de proyectos esta procesión porque es cosa privativa de su Cofradía titular y por circunstancias, que no son del caso mencionar, con gran sentimiento por su parte, no puede realizarla este año.

## INICIATIVAS Y PRESUPUESTO

—¿Qué iniciativas tiene en cartera la Federación?

—Todas han sido orientadas al mayor esplendor de los desfiles y comodidad del público, como la nueva forma y colocación de la tribuna de palcos; la publicación del nuevo programa oficial en nuevo formato y con una pequeña noticia de cada Cofradía para mejor conocimiento de nuestra Hermandades. Para el año venidero pensamos estudiar una mayor intensificación de los cultos a nuestros Titulares y una mayor y mejor acomodación de las Hermandades a lo que hay dispuesto en este sentido por las Constituciones Sinodales del Arzobispado.

—¿Cuál es el presupuesto de las distintas Cofradías para la salida de sus «pasos»?

—Es difícil contestar esta pregunta en términos generales, pues cada Hermandad tiene gastos muy diferentes de las demás, teniendo en cuenta los tronos con sus adornos, itinerarios, bandas de música, cera, etc. No obstante ello, podemos calcular que una Cofradía de tipo medio, sin gastos extraordinarios, tiene un presupuesto anual de quince a dieciocho mil pesetas.

—¿Cuál es la recaudación alcanzada hasta el momento?

—No la conozco exactamente pues de ello está encargada la Comisión Económica de la Federación, pero tengo entendido que hasta hoy van recaudadas unas 80 mil pesetas, con las que tendremos que atender a los gastos de propaganda, instalación de tribunas, sillas, etc., etc., y el resto la Federación lo reparte por partes iguales entre las 20 Cofradías federadas.

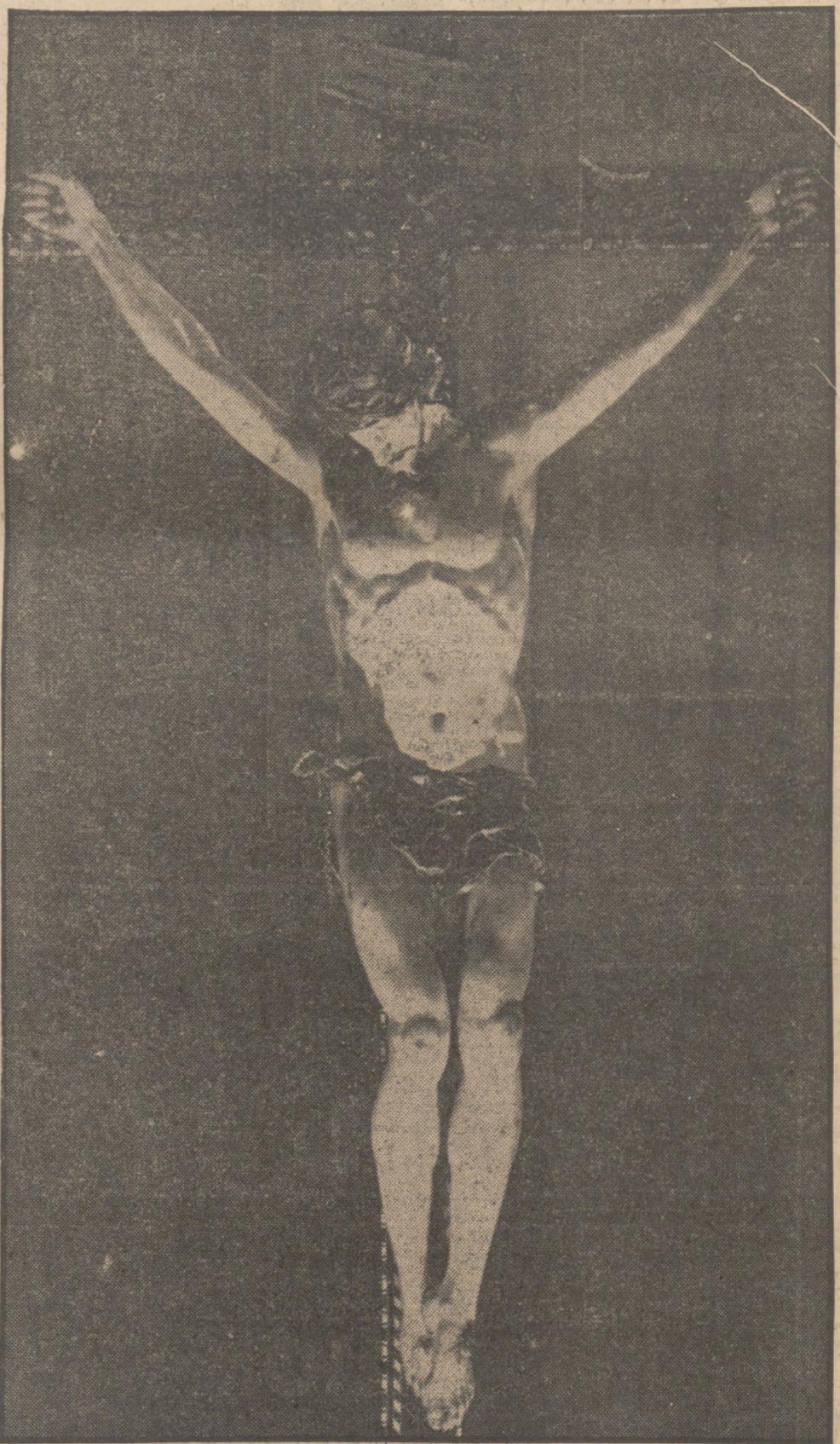
—¿Tiene grandes esperanzas en la postulación?

—Las esperanzas nunca se pierden, por lo que personalmente las tengo en grande es en la generosidad de los granadinos, cuando encuentran simpática una idea, y la cuestión que haremos el Domingo de Ramos, lo es en alto grado por la finalidad que perseguimos: la de mayor esplendor de nuestra Semana Santa en beneficio espiritual y material de todos.

No quisimos agotar más la paciencia de don Eladio Lapresa Molina, que robando tiempo a su múltiple quehacer de estos días, nos concedió la entrevista.

M. M.

## SANTISIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA



Como un jaro de dulcísima luz, el Crucificado de José de Mora atrae, año tras año, los corazones con escalofrío de emoción ante la obra maestra del arte granadino. Miguel Burgos ha sabido ofrecernos esta nueva visión de la genial escultura, en que la carne parece resplandecer como si toda ella fuese una antorcha ardiendo en celestiales claridades, no veladas más que por las notas opacas del paño de la pureza y la oscura cabellera. La foto recoge con delectación la maravilla del torso modelado amorosamente, resaltando la belleza de la anatomía de este Cristo que, sin violentas contracciones, sin trágicas manchas de sangre, sin líneas en actitud torturada, llama serenamente al fervor de la muchedumbre, mostrándole con intensidad profunda el gran misterio teológico del drama del Calvario.

**SACROMONTE**  
Suplemento del diario  
**PATRIA**  
Granada, 3 de abril de 1955.