



PRIMERAS COMUNIONES Trajes - Vestidos - Togados Complementos EXTENSO SURTIDO EQUIPOS COMPLETOS Precios económicos, en LA PRINCESA MESONES, 30 Casa especializada en artículos de Primera Comunión



Domingo de Resurrección



MR. TALBOTT, EN MADRID

González-Gallarza recibió a su colega norteamericano

Conferenciará con los altos jefes de la Aviación española

El martes marchará a Trípoli

BARAJAS, 9. (CIFRA). — Procedente de Estados Unidos, vía Argentina (Terranova), llegó en su avión particular, Mr. Harold E. Talbott, secretario de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, quien proyecta permanecer en Madrid hasta el próximo martes.

Durante su breve estancia se reunirá con altos jefes de las fuerzas aéreas españolas y visitará posiblemente algunas de las bases aéreas que se construyen en España. Acompañan a Mr. Talbott su esposa; su asesor especial, mister Francis Drake, y el brigadier general del Aire, norteamericano, mister G. Hippa. Al descender del avión fué saludado por el ministro español del Aire, general Longoria, y su esposa, que hizo entrega de un ramo de claveles a la señora Talbott; el general Kiennar, jefe de la Misión norteamericana en Madrid y alto personal de la misma.

Mr. Talbott ha manifestado que su viaje no tenía carácter oficial alguno. De momento, hará un descanso de fin de semana en Madrid. Mañana por la mañana jugará al golf y por la tarde asistirá a la corrida de toros. El lunes lo dedicará a celebrar conferencias con los miembros de la Misión militar norteamericana y con altos jefes militares españoles, para continuar el martes su viaje hacia Trípoli y otros puntos del Mediterráneo.

ESPAÑA-ARGENTINA

BUENOS AIRES, 9. (EFE). — La Delegación española, formada por el director general de Política Económica, don Juan Schwartz; y el director del Instituto Español de Moneda Extranjera, don Alejandro Bermúdez, ha visitado al ministro de Comercio, doctor Antonio Caffero. También asistió a la reunión el director argentino de Comercio Exterior, doctor Miguel J. Correa Avila.

NUEVA YORK, 9. (EFE). — Una estatua de aluminio, que se cree es la mayor del mundo, está preparada para su envío a España. La estatua es regalo de los señores Huntington, y se titula "The Torch Bearers".

EDEN ESPERA GANAR LAS ELECCIONES

Las convocará esta semana

EN LOS COMUNES SOLO TIENE UNA MAYORIA DE DIECINUEVE PUESTOS

LONDRES, 9. (EFE). — Se espera que el anuncio de las próximas elecciones lo haga Eden el jueves o el viernes próximos, en el primer discurso que pronunciará como primer ministro, a través de la radio.

Los círculos allegados a sir Anthony Eden, declaran que éste confía en ganar las elecciones generales, aun en ausencia de sir Winston Churchill. Los conservadores tienen actualmente una pequeña mayoría de diecinueve puestos en la Cámara de los Comunes, compuesta de seiscientos veinticinco diputados. Los pequeños cambios ministeriales que acaba de hacer el nuevo primer ministro han complacido a casi todas las secciones del partido, aunque no a los de extrema derecha. Esto, a su vez, se espera que atraiga los inseguros votos de los independientes, que ahora tienen la clave de cualquier victoria electoral británica.

Eden pasa el fin de semana en Chertsey, la casa de campo oficial de los jefes de Gobierno. Con él se queda hasta el lunes el ministro de Hacienda, Butler. Se cree está ultimando los detalles del presupuesto de 1955, que será presentado al Parlamento el próximo día 19. Sir Winston Churchill continúa en Chartwell, preparando el viaje a Sicilia.

PIO XII FELICITA A EDEN

LONDRES, 9. (EFE). — Su Santidad el Papa ha enviado un mensaje de felicitación al nuevo primer ministro británico, sir Anthony Eden. Este ha respondido con otro de gratitud al Santo Padre.



MISTER TALBOTT

«COMPLETO DISPARATE»

ROMA, 9 (EFE). — El millonario británico Billy Wallace, que se encuentra en esta capital descansando unos días, califica de completo disparate la especie lanzada por una emisora norteamericana de radio de que según informadores allegados a la familia real inglesa, antes del verano se anunciará el compromiso matrimonial de la princesa Margarita con dicho acudalado, súbdito de la reina Isabel II.

¡OLE, TORERA!



Un ponón-balsa de la Internacional Miami ha servido de escenario para una exhibición de modelos de playa, entre los que se cuenta este conjunto de color cereza llamado trágica e inopinadamente "Black matador", lo que podría ser traducido, el "torero negro" o algo por el estilo. Aunque parece mentira, se cataloga en la lista del modisto como uno de los más prácticos modelos para tomar baños de sol y para la hora del coctel, o para pasear por la arena... de la playa, se entiende. El traje propiamente matadorio está debajo del bolero, claro. — (Fot. A. P.)

Se celebra hoy, Domingo de Pascua, el momento glorioso de la Resurrección del Salvador, cuando su Alma se reunió a su Santísimo Cuerpo y salió del Sepulcro lleno de vida y sin necesidad de que se apartase la pesada piedra que lo cubría. Hoy es el día del Señor por excelencia, cuando consumado el sacrificio que con su Pasión y Muerte hizo por el hombre, resucita triunfante, dejando pasado siempre trazado en la tierra el símbolo de redención del género humano, que El, en un divino arrebatado de amor, quiso y supo consumar.

VOLTEO DE CAMPANAS

CIUDAD, DEL VATICANO, 9 (Efe). Las campanas de la basílica de San Pedro repicaron a las once y veinticinco de la mañana, en una expresión de gozo con motivo del Sábado de Gloria. Inmediatamente después comenzaron a repicar las campanas de las cuarenta y cinco iglesias de Roma.

CANNES, 9. (EFE). — En el tablón de anuncios del casino apareció un aviso donde se indica que en adelante las mujeres vestidas con pantalones largos no serán rechazadas en el casino.

«UNA MAQUINA DE FABRICAR BILLETES»

MONTEVIDEO, 9 (EFE). — Una «máquina de fabricar billetes» le fué vendida a un hacendado que llegó a esta capital. El precio que pagó por ella fué de setenta y dos mil pesos, pareciéndole que hacía un gran negocio. La venta —según declaró a la policía el ingeniero «admirado»— fué hecha en forma reservada y al parecer la máquina funcionaba maravillosamente, mientras los vendedores la utilizaron. Cuando él quiso fabricarse algunos pesos, la máquina sufrió «una avería irreparable». Lo policía está tratando de aclarar debidamente el asunto. Por su parte el ingeniero hacendado está de muy mal humor por las bromas que le gastan sus amigos.

Advertisement for OKALFEINA featuring a woman's face and the text 'Contra el dolor TABLETA OKALFEINA REGISTRADO INTERNACIONALMENTE'



# DIARIO DE GRANADA

## Sociedad

**PETICIONES DE MANO**  
 Por la señora de López Tejero y por su hijo don José López Ruiz y para su hijo y hermano, respectivamente, don Luis, ha sido pedida a los señores de Valero Lillo la mano de su hija Isabel. Entre los novios se cruzaron regalos. La boda quedó fijada para fecha próxima.

—Por don Juan Hernández Rodríguez y esposa, doña Mercedes Rodríguez Hernández, y para su hijo don Juan, doctor en Ciencias Químicas, ha sido pedida a la señora viuda de Valenzuela, la mano de su hija Conchita.

## F. E. T. y de las J. O. N-S.

**SECCION FEMENINA**  
**Servicio Social.**—El día 14, a las once, darán comienzo los exámenes en San Anton, 71. Las señoritas que hayan de presentarse deberán acudir provistas de útiles de costura. El día 12, a las doce de la mañana, dará comienzo el nuevo curso en el mismo lugar.

## mercados

**POCO PESCADO**  
 En Romanilla fueron subastados solamente 2.980 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas, a los jureles.

Mariñas, 7 pesetas kilo; salmonetes, 22; bacalao, 6,50; potas, 12; pillosas, 7 y 9; pescada, 24; gambas, 16 y 22; amejás, 4; y calamares, 24.

**CARNES**  
 En el Maladero se sacrificaron 31 reses de vacuno mayor y menor, 458 cabezas de lanar y cabrío y 13 de cerda.

## SE ARREPIENTE DE HABER ROBADO VARIAS CORTINAS Y SE PRESENTA EN LA COMISARIA

### NINA HERIDA AL CAER POR UN TERRAPLEN, EN FREILA

### OTROS VARIOS SUCEOS

Ignacio Martínez Pérez, de 30 años, habitante en Cuarto Real de Santo Domingo, se presentó en la Brigada de Investigación Criminal, acusándose como autor de la sustracción de varias cortinas, propiedad de una entidad cultural granadina, de la que es ordenanza. Dijo que si cometió tal hecho fué por encontrarse en situación apurada, pero que, arrepentido, se presenta para sufrir el castigo que en justicia proceda. Las cortinas las entregó a una mujer, cuyas señas dió, para que las vendiera. Esta ha sido detenida y funcionarios de la ciudad Brigada han recuperado el total de las cortinas sustraídas.

### CAYO POR UN TERRAPLEN

En su pueblo, Freila, cuando jugaba con otros niños, tuvo la desgracia de caer por un terraplén de unos cuatro metros de altura la niña de siete años, Piedad Avilés Lozano. Traslada a nuestra capital e ingresada en el Hospital, el facultativo de guardia, doctor Chacón, le apreció la fractura del codo izquierdo y una fuerte contusión en región frontoparietal izquierda. Después de asistida quedó encamada en la sala del Sagrado Corazón. Pronóstico reservado.

### ASUSTRACION O PERDIDA?

Dolores Vilchez Martín, de cuarenta años, vecina de Nívar, accidentalmente en nuestra ciudad, compareció en la Comisaría del Sagrado haciendo constar que cuando se encontraba parada a la puerta de un café

de la calle de Elvira, notó que una carterilla de bolsillo que llevaba le había desaparecido. Contenia 427 pesetas y hace constar en la denuncia que ignora si ha sido pérdida o sustracción, creyendo pueda ser esto último, ya que unas niñas que se hallaban cerca de la denunciante le dijeron que una gitana, que emprendió la huida, había estado cerca de ella.

### ¡CON TODA LA BARBA!

El estudiante don Andrés Galera Huertas, de veinticuatro años, habitante en una pensión de la Acera del Triunfo, se personó en la Comisaría del Sagrado denunciando que de la mesilla de noche le habían sustraído una maquinilla de afeitar, que valora en cien pesetas. Sospecha de cierto individuo, cuyas señas y nombre facilitó.

### SE CAE DE LA «BICI»

Al caer de la bicicleta que montaba, se produjo la probable fractura del radio izquierdo el joven de quince años, Fernando Ramírez Muñoz, con domicilio en Zaldin, 38. Fué atendido en el Hospital, pronóstico reservado.

### OTRO QUE SE CAE

En el balcón de su casa dió una caída casual, Miguel Beltrán Fernández, de 37 años, domiciliado en Molino de la Corteza. Se produjo una contusión en el muslo derecho, de pronóstico reservado. Fué asistido en el Hospital.

### ¡CARAMBOLA!

Sobre la cabeza le cayó un bombo de la luz eléctrica del café Alameda al camarero José Martínez Sánchez, de 49 años, con domicilio en Cobertizo de Santo Domingo, 9. Traslado a la Casa de Socorro, le fué prestada asistencia facultativa. Presentaba José pequeñas heridas incisas en distintas partes de la bóveda craneana y otra herida incisa en la mano derecha. Leve.

### NIÑO TRAVIESO

Un niño, cuyo nombre se desconoce, arrojó una piedra contra la nena de diez años, Concepción García Montes, domiciliada en Sacahueta Alta, 1. Le produjo una pequeña hemorragia subconjuntival en el ojo derecho, de carácter leve. Fué atendida en la Casa de Socorro.

## EDUCACION NACIONAL

**MAGISTERIO**  
 Corrida de escalas.—Por el ministerio de Educación Nacional se han adjudicado las vacantes de sueldo producidas en el escalafón general del Magisterio durante el mes de febrero del corriente año. Entre los maestros ascendidos figuran los siguientes de nuestra provincia: a 12.500 pesetas, don José Martínez Alonso, número 27.258, y a 15.500, don Nicolás Martín Blanco, número 17.586.

### ESCUELA DEL MAGISTERIO «ANDRÉS MANJÓN»

Matricula con dispensa de escolaridad. Para conocimiento de los alumnos que cursan sus estudios por enseñanza no oficial se hace público que en el tablon de anuncios de la Escuela aparece la apertura del plazo de formalización de la matricula durante el presente mes de abril y en las horas de oficina establecidas.

Se recuerda a los que tengan que formalizarlas en concepto de gratuitas que serán rechazadas todas las que se presenten después del día 15 próximo.

### ENSEÑANZA PROFESIONAL Y TECNICA

Subvenciones.—Por el ministerio de Educación Nacional se ha concedido una subvención de treinta y siete mil pesetas a la Escuela de Comercio de nuestra capital, con el fin de atender a gastos de sostenimiento de dicho centro docente.

### CURSO DE AUXILIARES SANITARIOS

La Jefatura provincial de Sanidad nos envía una nota para advertir a los alumnos matriculados al curso de auxiliares sanitarios (desinfectadores), que la inauguración del mismo tendrá lugar el próximo lunes, día 11, a la una de la tarde, en el salón de actos de la Jefatura.

## Anuncios por palabras

**CUPON para CIEGOS**

**NECTAR**  
 Insuperable lana para labores de 2, 3 y 4 cabos  
 DIVERSIDAD DE COLORES  
 VENTA EXCLUSIVA

**Almacenes RECA**  
 REYES CATOLICOS, 3  
 Teléfono 3258

024  
 Sorteos de ayer

**Atención!**  
 No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRACTICANTE

**RUIZ**  
 a los teléfonos 4693 y 6672.  
 C. Belén, n.º 1.

**VARIOS**

**Antracitas del Norte**  
 de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

**Carbones Berriatúa, S. L. Elvira, 5**  
 Teléfono 1732

El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación al personal que necesiten.

**Anúnciese en PATRIA**

**He aquí la solución**

**MAQUINA ELECTRICA PHILSHAVE**  
 VENTA EXCLUSIVA  
**PUGNAIRE Y LAMAS**  
 GRANADA, 24. TEL. 2960

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593-2595, y en Empresa Anunciadora «Publicis», Acera del Casino, 11.

Domingo, 10  
 SANTORAL  
 La Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo  
 SAN EZEQUIEL, PROFETA  
**HOY**  
 VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de Santa María Magdalena. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno décimo, «San Agustín».

**DOMINGO DE RESURRECCION**  
 Este es el día que ha hecho el Señor, alegrémonos y regocijémonos en él! Todos los días son obra de Dios; pero el de Pascua es el más excelso, el más esplendoroso de todo el año, por ser el día de la victoria completa de Jesús contra todos sus enemigos. Triunfo de Satanás, que lanza un alarido de rabia feroz al verse aplastado por la victoria brillante que le arrancaba la presa de la que él se creía enteramente dueño; triunfo del interior y de todos sus satélites, los judíos, que se consideraban seguros de su triunfo al sellar la losa de su sepulcro; triunfo de la misma muerte, que se vió derrotada por la vida. La Pascua de Resurrección es para la Iglesia, y debe serlo también para el buen cristiano, prenda e imagen de la Pascua eterna del cielo; como la Pasión de Jesús es imagen y figura de los sufrimientos de la presente vida. El sufrir dura poco, el haber sufrido, paciente y resignadamente por Dios nos acarrea un peso eterno de gloria y felicidad.

—En la Capilla Real, a las diez, misa solemne.  
 —En San Andrés, a las diez, misa solemne con sermón de Resurrección.

**«LA VOZ DE GRANADA»**  
 Programa para hoy de la emisora sindical:  
 Emisión de tarde.—13,30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, música para todos; 14, noticiario; 14,15, canto flamenco; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, discos solicitados; 15,45, bailes andaluces; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16,05, música de baile; 16,30, cierre de la emisión.  
 Emisión de noche.—20,30, sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20,35, música para todos; 21,30, noticiario; 21,45, «Los deportes»; 22, Radio Nacional de España; 22,15, viaje por España; 22,30, discos solicitados; 23,15, música de baile; 23,45, música selecta; 0,30, cierre de la emisión.

**REGISTRO CIVIL**  
 En los Juzgado de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:  
 Nacimientos.—María Salinas García, María Domínguez Vega, Julio Pérez Acosta, Remedios Martínez Medina, María del Castillo Martín, Francisco Morales Calvo, Isabel Muñoz López, María Fernández Urbano, María Donaire Quirantes, José Gallego Mesa, Antonio Martín Pérez, José Martínez Cortés, María Cifuentes Román, Manuel Prieto Calvo y Manuel López Granizo.  
 Defunciones.—Salvadora del Pilar Gómez Plaza, Rosario Sánchez Valdivia, María Romero Sáenz, Félix Cantón Martínez y Antonio Rivas Contreras.  
 Matrimonios.—Gabriel Gómez Rubio y Pilar Poyatos Ramírez.

**EL TIEMPO**  
 Continúo el buen tiempo en la Península, Baleares y Marruecos.  
 Tiempo probable.—Nubosidad en la costa cantábrica. En el resto, buen tiempo con nubes de evolución diurna en las cordilleras.  
 Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevilla y Huelva con 28 grados, y a Soría, Avila y Salamanca, con cuatro.

**FARMACIAS DE GUARDIA**  
 Don Gonzalo Marinetto Albarra, plaza de Mariana Pineda, 12; don Antonio Gálvez Lancha, Mesones, 2; don Luis Gálvez Lancha, Gran Vía, 6; don Luis Fernández Moreno, plaza de la Trinidad, 1; don Felipe Jiménez Amador, San Juan de Dios 71; doña Celia Ordóñez Cubillo, Panaderos, 27 (Albaldin); don Francisco Corral Díaz, San Antón, 40; y don Eugenio Andu Fernández, carretera de la Sierra, 8 P.  
 Farmacias de guardia a partir de las once.—A partir de las once de la noche, hasta mañana a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Juan Naclé Zorrilla, Marqués de Falces, 15, y de la señorita Carmen Jiménez Hurtado, plaza del Cardenal Cisneros, 7, (Cercado Bajo de Cartuja).

**ASISTENCIA MEDICA MUTUA DE PREVISION SOCIAL GRANADA**  
 Por el presente se convoca a todos los señores Mutualistas de esta Entidad en su Rama de Seguro de Accidentes del Trabajo, para la Junta general ordinaria, que reglamentariamente se celebrará el próximo sábado día 16 del mes actual, a las nueve de la noche en primera cita y a las diez en segunda, en su domicilio social, calle San Jerónimo 36, con el siguiente orden del día:  
 1.ª—Lectura y aprobación si procede del acta de la asamblea anterior.  
 2.ª—Conocimiento, discusión y aprobación de la Memoria del ejercicio anterior.  
 3.ª—Examen, discusión y aprobación del guión de presupuestos para el año actual.  
 4.ª—Elección del cargo de Tesorero por dimisión del anterior elegido.  
 5.ª—Ruegos y preguntas.  
 Granada, 9 de abril de 1955.—V.º B.º El Presidente, L. EGEA. El Secretario, J. GONZALEZ.

**Suscríbese a PATRIA**

**«VENCEDOR»** Confeccionado a medida, sin chaleco, 529 ptas.  
**SERA SU TRAJE** Confeccionado a medida, con chaleco, 599 ptas.  
**Almacenes PUERTO RICO**

# 24 HORAS

CARAMBOLA DE LUJO

EN la sección de sucesos leemos: «Carambolas».

—¿Es que han comenzado ya los campeonatos europeos de billar en el Centro Artístico?

—Aún no. Pero ya se notan sus influencias. Figúrate que hoy se ha desprecuido un globo de luz del techo del Café Alameda.

—¿Y qué ocurrió?

—Que hizo una imponente carambola en la cabeza de un camarero. No crees que es un síntoma elocuente, cuando faltan menos de veinticuatro horas para iniciarse el campeonato?

ALELUYA

A media noche, las alegres campañadas cantaban la resurrección del Señor. Como una orquesta conjuntada, mezclaban sus sonidos las graves campanas de la Catedral con los esquilones argentinos de las espadañas conventuales. Los grandes y pequeños bronces de los campanarios dialogaron sobre la urbe, y podíamos percibir por sus timbres los repiques de cada parroquia, de cada capilla granadina. En el interior de los hogares, la voz metálica llegaba amortiguada. Pero al ser percibida, en cada labio brotó:

—Cristo ha resucitado ¡Aleluya!

MARTÍN RECUERDA Y EL

FANTASMA

DESPUES de su accidentada expedición a Montpellier, los miembros del Teatro Escolar Universitario regresaron a nuestra capital, con un dejillo en el habla mitad francés, mitad catalán.

—¿Cuál es la emoción mayor que has tenido en la gira? —preguntamos a Martín Recuerda.

—La de los espíritus —contestan al unísono Fernando Guifosa y Paco Fernández.

—Contadme.

—Pepe Martín Recuerda pasó unos días en Barcelona excitadísimo. Estaba convencido de que un alma en pena quería entrar en relación con él. El caso comenzó cuando una noche atamos la pata de su mesa de noche, y podíamos moverla desde otra habitación a través de la puerta. ¡El susto fué mayúsculo!

—¿Y después?

—Josefina Garrido, oculta en un armario enviaba lúgubres mensa-

jes, que Pepe captaba espeluznados.

—¿Más?

—Todos discutíamos que aquello no era posible, que estaba sobreexcitado, que todo sería cuestión de nervios. Y mientras tanto, unas flores de trapo, que tenía puestas en la mesilla, se elevaron en el aire descendiendo con suavidad. El primero que se acercó a ellas cortó el hilo que las movía desde otro dormitorio, y nuestro director, espantado, discutía ardidamente con los que le negábamos el prodigio.

—¿Por poco se nos muere?

—Y tú ¿qué opinabas de todo esto?

Y Martín Recuerda nos contesta: —¿Tenía un pánico enorme! Creía que en aquella habitación habría ocurrido una gran desgracia, y el espíritu torturado del criminal quería revelarme su historia, al apreciar mi espíritu de dramaturgo.

¿DISCONFORMES CON GOYA?

NOS llega la lista de los pintores nacionales que han enviado una de sus obras para rendir homenaje a don Francisco de Goya, en un simpático afán de remediar la situación económica de su biznieto, única descendiente del genial aragonés.

—Ochenta pintores han enviado ya uno de sus cuadros —comentaba Joaquín Serrano repasando la lista—. ¿Y no hay ni uno solo de Granada?

—¿Académicos o modernistas?

—En la relación sólo aparecen artistas absritos al arte nuevo. ¡Es extraño que no aparezca ni uno de esta tierra!

—Los nuestros, en su tendencia joven, no militaban, demasiado, bajo la sombra de Velázquez. ¿Quizás ahora estén mostrando su desacuerdo con Goya?

CAPAS POR DOQUIER

NUESTRO compañero Emilio Prieto pasó el Viernes Santo en Gndix, y viene haciendo una eficiente propaganda de aquellos desfiles procesionales.

—Son riquísimos; todos los penitentes llevan capa. Los pasos...

—¿Cómo vas a comparar la Semana Santa granadina con la acitana?

—¿Cuántas cofradías desfilan aquí con capa?

—Pero ¿tú has ido a contemplar una procesión religiosa, o un cuadro folklórico de «La Verbena de la Palomas»?

## EL ALCALDE MARCHÓ A MADRID

Ayer marchó a Madrid el alcalde, don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, acompañado del teniente de alcalde señor Sánchez López. Durante su ausencia desempeñará la Alcaldía el primer teniente de alcalde, don Santiago González Sola.

El señor Sola asistirá a las sesiones de Cortes.

## BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

OPOSICIONES Y CONCURSOS

El «Boletín Oficial del Estado» del día 7 del actual publicó relación de concursantes a secretarías de Administración local de segunda categoría, cuyas oposiciones fueron convocadas por la Dirección general de Administración Local en 5 de noviembre del pasado año.

Dicha relación comprende del número 1 al 524, señalándose en la misma los coeficientes de puntuación adjudicados a cada concursante.

## NUEVOS SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL

Han sido nombrados secretarios de Administración local de los Ayuntamientos de nuestra provincia que se relacionan, a los siguientes señores:

Para Albondón, a don Miguel Murciaño Hernández, Alhendín, don Nicolás Medina Ruiz; Castil, don Antonio Navarrete Gallegos; Delfontes, don Fernando Casado Vilchez; Galera, don Francisco Torrella Godina, Gor, don Lino Gonzalo Hernández, Izaloz, don Silverio López Vázquez, Lanjarón, don Santiago Vilchez Sáez; Montejicar, don Antonio González López; Moraleda de Zafayona, don Miguel M. Zamorano Jiménez; y Orgiva, don Luis Balot Bigas.

## REGION

(De nuestros corresponsales)

### PIÑOS PUENTE Actos misionales.

Del 25 de abril al 6 de mayo se han celebrado los ejercicios de una Misión dirigida por los Padres Redentoristas. Entre otros actos, se celebró un rosario de la aurora y misa de campaña en el típico barrio gitano. El resultado ha sido 3.000 comuniones, 600 de escolares, 100 de menores y 25 de impedidos. Además, ha sido elevado el número de primeras comuniones de adultos, así como bautismos y varias matrimonios de personas que hacían vida marital.

### VELEZ RUBIO Desfiles de Semanas Santa.

Se han celebrado con extraordinaria brillantez los desfiles procesionales de Semana Santa.

La del Santo Entierro, que tuvo lugar en la tarde del viernes, fué presidida por su Hermano mayor, el abogado don Manuel Pérez Serrabona, que llegó expresamente de Madrid para asistir a la misma, de cuya Cofradía, llamada también de «Señor de la Caja», viene ejerciendo la mayordomía desde tiempo inmemorial esta ilustre familia vellezana.

La subida de la imagen del Cristo Yacente desde la casa solariega de los señores de Pérez-Serrabona hasta la Iglesia parroquial, donde se expone al público la sagrada imagen pendiente de la Cruz, desde las doce a las cinco de la tarde, constituyó una impresionante manifestación popular de piedad y fervor religioso.

## OLMEDO TEJIDOS

PUERTA REAL, 1 (Edificio Olmedo)

Hoy, domingo de Resurrección y lunes, 11 de abril, primera del año de nuestras acostumbradas

**EXPOSICIONES**  
Presentación de los artículos de más actualidad para la temporada  
**PRIMAVERA-VERANO**

Durante el lunes atenderemos normalmente nuestras ventas.

NOTA.—Rogamos al público para su mayor comodidad, entre por Reyes Católicos y salga por Angel Ganivet.

INGLES    FRANCES    ALEMAN

# THE MANGOLD

INSTITUTE

El de más prestigio y alumnos de España por su seriedad pedagógica

EMPIEZAN NUEVOS GRUPOS  
A MEDIADOS DE ABRIL

TRES MODALIDADES DE ENSEÑANZA

todas a cargo de profesores fijos, nativos y universitarios que enseñan a hablar y entender desde el primer día

1. CURSOS NORMALES de 3 o 6 lecciones semanales

2. CURSOS CONDENSADOS «INGLES A SU GUSTO» para «defenderse» en 8 meses. Síntesis de estos cursos por RADIO GRANADA, los martes y jueves a las ocho de la tarde, y la repetición de las mismas lecciones, los miércoles y viernes a las 1-20. EL TEXTO BILINGÜE «INGLES A SU GUSTO». DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS AL PRECIO DE 20 PESETAS.

3. CURSOS DE MARTES Y JUEVES, NUEVA MODALIDAD, bilingüe para dejar libres los sábados. 85 pesetas mensuales, incluidas prácticas escritas en casa si se desea.

MAS DE 40.000 ALUMNOS SATISFECHOS  
PROCLAMAN NUESTRO EXITO

Expónganos su caso, sin compromiso para Vd.

Puerta Real, 1

(Edificio Olmedo)

«C I D»

## DIEM INICIO NUEVAS CONVERSACIONES PARA LOGRAR LA UNIDAD EN EL VIETNAM DEL SUR

## SIMULTANEA RETIRADA DE TROPAS DE SUS ENCLAVES EN EL PARALELO 17

## EN WASHINGTON COMENZARON CONSULTAS ACERCA DE LA CRISIS DE SAIGON

SAIGON, 9. (Urgente). (EFE). — Los comandantes militares franceses y del Vietnam han acordado la simultánea retirada de tropas de sus enclaves situados al Norte y Sur del paralelo 17, dicen hoy los del Vietnam.

Se añade que las fuerzas francesas que quedaban en el Tonkin y las tropas rojas reagrupadas en un enclave al Sur del paralelo 17 empezarán a retirarse el próximo día 22. La operación debe quedar terminada el 16 de mayo. Los acuerdos de evacuación de tropas fueron convenidos el 5 de abril, en Hanoi, capital del Vietnam del Norte, por los representantes de las dos partes beligerantes.

### INTERCAMBIO DE PUNTOS DE VISTA

SAIGON, 9. (EFE). — El primer ministro Ngo Dinh Diem ha iniciado hoy nuevas conversaciones, con el fin de lograr la unidad en el Vietnam del Sur, escindido por la crisis interna. Pero, al mismo tiempo, bombas terroristas han perturbado la tregua entre él y sus adversarios de las sectas político-religiosas.

Diem se ha reunido esta mañana con unas veinticinco personalidades vietnamitas, representativas, para celebrar un intercambio de puntos de vista. El atentado terrorista ocurrió a las cinco de esta mañana, hora local. Se dice que fué organizado por la secta Hoa Hao, como pretexto para represalias. Pero, informantes de las sectas califican el incidente como provocado por el Ejército nacional, actuando por orden del Gobierno. Los franceses temen que pueda señalar el comienzo de un nuevo período de terrorismo.

### CONSULTAS EN WASHINGTON

WASHINGTON, 9. (EFE). — Han comenzado en esta capital las consultas norteamericano-francesas, así como en París y en Saigón, acerca de la crisis que atraviesan el Vietnam libre, según se revela en fuentes diplomáticas.

A causa de estas consultas, los diplomáticos dicen que se ha decidido retrasar las conferencias de alto nivel que están proyectadas, hasta que pase algún tiempo. Los acontecimientos han obligado a la cancelación de una reunión entre los Estados Unidos y Francia, que se tenía fijada para el próximo día 20.

### EL PROBLEMA INDOCHINO

NUEVA DELHI, 9. (EFE). — El vicepresidente del Vietnam del Norte, Ham Van Dong, ha discutido con Nehru la situación en Indochina, según se dice de fuentes fidedignas. Se hallaba presente el embajador volante de la India, Menon. El ministro vietnamita informó a Nehru de las dificultades que hay para la aplicación del armisticio de Ginebra. Volverán a reunirse los tres, para discutir sobre la situación de Indochina.

## MAÑANA, CONFERENCIA DE CARLOS GALLARDO EN LA CASA DE AMERICA

Mañana, lunes, a las siete y media de la tarde, en la Casa de América, el poeta granadino José Carlos Gallardo pronunciará una conferencia sobre el tema «Fenomenología del hecho social-poético».

La sala aparecerá decorada con gajos, en recuerdo de García Lorca. La entrada es pública.

## TRIUNFO EN MONTPELLIER EL T. E. U. DE GRANADA

Representé a España en el III Festival internacional de Arte Universitario

## MARTIN RECUERDA REGRESA MUY SATISFECHO

Ha regresado de Montpellier, después de una brillantísima actuación en el III Festival Internacional de Arte Universitario, el T. E. U. granadino. Pero, en esta ocasión, ha tenido también un nuevo y magnífico resultado: el haber establecido lazos de la más efusiva cordialidad con los grupos teatrales de países diversos tales como Indochina, Persia, Egipto... El nombre de España —representada por Granada— ha figurado en este gran certamen con la gloria, ya conquistada en una larga tradición artística.

Anoche celebramos una charla con el director del Teatro Español Universitario, Pepe Martín Recuerda, quien responde a nuestras preguntas con entusiasmo creciente, no por el triunfo personal y del teatro granadino, sino por ese hecho trascendental de las relaciones de la juventud española con el resto del mundo.

—¿Durante qué tiempo se ha celebrado el Festival? —le preguntamos.

—Desde el 15 al 28 de marzo. Para representar a España fué seleccionado el Teatro Español Universitario de Granada, lo que supone una estimable designación que nos ha impuesto, no solo satisfacción, sino responsabilidad.

—¿Países representados?

—Diez, con dos mil jóvenes participantes.

—¿Entidad organizadora?

—La Asociación General de Estudiantes franceses.

—¿Asistentes de la agrupación granadina?

—Las señoritas María Olóriz y Garrido, de Granada, y María Abdulla Soler, de Barcelona, por no poder asistir a última hora —debido a una causa familiar— la señorita Espín. Además, Juan Moreno, Francisco Carrasco, Francisco Fernández, Juan Bautista Sánchez, José Sánchez, Jesús Moreno, Manuel M. Puertas, Pablo Medina y Fernando Guifosa.

—¿Obra representada?

—«La discreta enamorada», de Lope, el día 16 de marzo pasado, en el Salón Azul del Colegio de San Francisco. Llevábamos los decorados, excelentes, de Moscú, pero no pudieron colocarse, debido a la insuficiencia del local. Pero, posteriormente, en la cátedra de Español de la Facultad de Letras, a petición de diversos profesores, se representaron varios fragmentos de la obra. Este caso no se ha repetido con otras representaciones de los restantes países, lo cual significa un deseo grande de distinguir al T. E. U. granadino. Asimismo, además del consúl español, la representación de nuestra Patria, ha recibido diversos agasajos por parte de los grupos indochino, persa, bretón, egipcio, provenzal... Esto ha supuesto un nuevo lazo de cordialidad, de simpatía, de vinculación espiritual con España. Estamos, pues, satisfechos de este viaje.

—¿Es conocido el teatro de Pepe Tamayo en ese ambiente intelectual con que han estado en contacto?

—El prestigio de Tamayo ha llegado a todos los ambientes teatrales. Después de haber visto «La vida es sueño» y el «Pleito matrimonial del Cuerpo y del Alma», ambas obras representadas en el Teatro Español, por Pepe Tamayo, y comparando su saber teatral con lo contemplado en los demás teatros de Europa, considero que Tamayo es superior a todo el teatro que he tenido ocasión afortunada de conocer.

Es motivo, pues, de felicitación para el T. E. U. de Granada por este triunfo español en los escenarios de Montpellier.

ESTOCOLMO, 9. (EFE). — En Moscú, el ministerio soviético de Asuntos Exteriores anunció ayer que Estados Unidos ha devuelto a Vatorí Lisikof, de diecisiete años de edad, que huyó a Berlín occidental, a sus padres, que residen en Alemania oriental.

# Cinco estrenos cinematográficos, en Granada, el Sábado de Gloria

## «Atila, rey de los hunos» es la mejor producción en cinemascopio

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa fué estrenada en el cine Granada la producción «Atila, rey de los hunos», que agradó a los espectadores que llenaban por completo la sala.

«Atila, rey de los hunos» es, por lo pronto, la más perfecta realización que hasta la fecha hemos visto rodada en cinemascopio. Los elementos técnicos, fundamentales y accesorios, que juegan en metraje de tal sistema, alcanzan una mayor brillantez. La fotografía es aun más nitida; el color más limpio, y el sonido más claro, porque quizá se haya proyectado con sonido normal. En otros aspectos, hay que comenzar por ponderar la fastuosidad del filme, en cuya realización no se han regateado los medios deslumbradores, que con el cinemascopio adquieren mayores propor-

gráficos, concebida con buen criterio y desarrollado hábilmente. Parte el acierto del argumento. Es un relato de contrabandistas y policías, localizado en Tánger, aunque también algunas escenas se han rodado en Málaga. La trama, bien urdida, es seguida con creciente interés, pues se acumulan sucesos imprevistos, dentro todos de un tono perfectamente verosímil. Además, el veterano realizador Richard Sale ha tenido buen cuidado en esmerarse en la creación del «clima». Tiene, pues, el filme un ambiente adecuado al género de aventuras que se producen.

Con esta base inicial, excelente a todas luces, Richard Sale ha sabido imprimir un ritmo vibrante, de positivo valor. No es sólo porque el desarrollo de la cinta sea ágil, sino porque ha sabido dosificar todos los elementos que intervienen en un filme de aventuras. En el aspecto técnico sobresalen el impecable tecnicolor y las fotografías. El color, de matices delicados, subraya la estupenda labor del cameraman, que casi siempre se ha desenvuelto en escenarios naturales.

Por lo que respecta a la interpretación, hay que citar en primer lugar la gran tarea de Maureen O'Hara, la feliz y gran protagonista de «Un hombre tranquilo». Después de ella, Macdonald Carey, nuevo actor de Hollywood, espabilado y eficaz. Los demás—Pinnie Barnes, Guy Middleton, Hugh McDermott y James Lilburn—cumplen en su cometido.—V.

### ISABEL LA CATOLICA: «Julio César».

Esta espléndida película de la Metro Goldwyn Mayer nos enfrenta de nuevo—como antes lo hiciera con «Hamlet» y «Enrique V», de Laurence Olivier—con el hecho del teatro puro, vertido en sus más fieles esencias, a la pantalla. Pero esta vez Hollywood—tan motejado, en justicia, de banal y vacío en sus habituales evocaciones pseudohistóricas—se apunta un rotundo triunfo, pues la transposición de la inmortal tragedia de Shakespeare a los dominios del cine ha sido realizada con una fidelidad literaria y empleando, al propio tiempo, recursos cinematográficos de la mejor ley.

«Julio César» película, sigue paso a paso—salvo pequeñas supresiones que también se registran en los escenarios—la obra original, que llega hasta nosotros a través de la pulcra traducción de nuestro especialista Astrana Marín. Y en su realización el prestigioso Markiewicz ha obrado con una mesura, un respeto y una inteligencia merecedora del mayor elogio. Nada encontramos aquí de los alardes escenográficos convencionales y tantas veces pueriles, que reiteradamente tienden los cineastas americanos. Una sobriedad del mejor gusto preside la ambientación de un tema cuyo dueño y señor ha de ser—y es en esta versión memorable—el verbo del poeta, la intencionada dialéctica genial de la tragedia, la actitud y el gesto de los actores. Con todo, esa austeridad externa no excluye la máxima valoración visual del clima dramático, de los escenarios de la gran conspiración histórica y del juego excepcional de los intérpretes.

A un filme de tal rango correspondía la exigencia de un reparto de calidad poco común: maravilloso en el torludo e idealista Bruto, James Mason confirma su gran clase de actor; Marion Brandt, en Marco Antonio, nos demuestra su enorme ductilidad, la personalidad extraordinaria de su arte; Louis Calhern compone un Julio César de estudiada matización psicológica; John

Gielgud, estupendo creador de la figura de Casio, y como ellos todos los demás, incluyendo las breves y finas intervenciones de Deborah Kerr y Greer Garson.—MICKEY.

### ALIATAR: «Un caballero andaluz».

Entre «broma y veras», o al revés, porque no recordamos exactamente como se dice, Luis Lucía nos brinda—y cuida la palabra a la atmósfera campera y taurina—un relato impregnado de profundo, humano, sentimental y optimista sentido popular, dirigiendo su esfuerzo, adrede, a afrontar el veredicto de la inmensa masa de espectadores, pero también deliberadamente, sin emplear ningún recurso literario ni plásticamente ilícito, ninguno de esos procedimientos a los que se cuelgan las virtudes de suscitar la risa, o de llamar al llanto. Ha contado en imágenes estéticas, dinámicas, graciosas, en la más noble acepción del vocablo, la conmovedora historia de un hombre rico, valiente y apuesto de Andalucía, que perdió la felicidad con los dos seres que más quería: la esposa y su único hijo, en el que cifraba todas sus esperanzas, y la volvió a encontrar en el más humilde y desvalido: una ciegucecita gitana. Tiene mucho de leyenda amable lo que la pantalla refleja; tiene, asimismo, un poco de farsa inocente y jovial, pero, sobre todo, posee el gracejo de los lances y de las frases, y una plasticidad que cautiva, llena de movimiento, de fuerza expresiva.

Ha logrado Luis Lucía una película de carácter eminentemente español, sin españolada. El campo andaluz, la pequeña plaza del cortijo, la ganadería, la yeguada, son los fondos de la ambientación, las invariantes del relato en imágenes, sin olvidar las cuevas de los gitanos, captadas con ponderada veracidad. Hay canto y baile, y esos efectos, tan típicos, se consiguen sólo con unos cuantos gitanillos que dan extraordinaria vivacidad a los pasajes, muchos, por cierto, en los que intervienen.

Nos ha gustado mucho la interpretación de Carmen Sevilla; Jorge Mistral—doblado por Pepe Anastasio en las proezas como rejoneador—pone dignidad y simpatía en su personaje; Manuel Luna luce esprituallidad y gracia en un tipo de sacerdote muy a la andaluza. La fotografía, del almeriense Cecilio Paniagua, es francamente buena, con uso muy bello del sistema Gevacolor. La música del maestro Quiroga es muy agradable y coadyuva también, con los demás elementos, al limpio y alicionado espectáculo que nos ofrece esta gran película.—M.

### CERVANTES: «El guardián del Paraíso».

El guión de esta película, del que es autor el brillante escritor y periodista Manuel Pombo Angulo, fué premiado en 1953 por el Sindicato nacional del Espectáculo. Pensado y escrito para el cine, tiene todo el dinamismo que requiere una acción cinematográfica desarrollada casi toda ella en las calles de Madrid durante la noche.

Un sereno es el principal personaje de la película. Durante el servicio de vigilancia que le está encomendado es protagonista de muy diferentes aventuras: unas peligrosas, otras románticas, las más humorísticas, pero todas ellas llenas de un interés que hacen que la película sea del gusto de todos los públicos.

El protagonista de este personaje tan interesante es Fernando Fernán-Gómez, quien interpreta su papel con admirable justeza. Con el gran actor alternan Emma Penella, Elvira Quintillá, José María Rodero, Rafael Bardem, José Prada, José Isbert, Antonio Riquelme, Félix Dafauce y Ana María González, en una actuación especial, bajo la acertada dirección de Arturo Ruiz Castillo.

¡Sereno! ¡Val!... es la llamada con que comienza la extraña aventura que sirve de tema a esta graciosa película, que nos hace reír de buena gana.—M.



LUDMILLA TCHERINA

ciones. La cámara, regida expertamente, desempeña un papel importante en el valor global de la cinta. Las secuencias son siempre brillantes, suponiendo ello un gratísimo espectáculo para la vista.

Todo cuanto venimos apuntando está respaldado por otros méritos cinematográficos, que conviene señalar. En primer lugar, el interés del relato, desarrollado con clara concepción yanqui. Como es habitual en Hollywood, la fidelidad a la Historia se ha quebrantado siempre que ha sido necesario «cinematografiar» los sucesos, es decir, que se ha prescindido de la verdad con tal de que la narración adquiriese tonos más novelescos. Y la verdad histórica aparece tan de tarde en tarde, que puede decirse que no existe en modo alguno.

Pero hecha esta salvedad, de todo punto imprescindible, hay que admitir que «Atila, rey de los hunos» es una excelente producción por sus claros y eficaces valores, pura y exclusivamente cinematográficos. El filme es seguro y la interpretación, esmerada.

Jak Palance encarna a Atila, con evidente acierto. Su parecido físico con el llamado «Azote de Dios», según descripciones de historiadores, es fiel: bajo, tez cobriza, pecho ancho, etc. Pero esta semejanza no reza ya en otros aspectos. Jeff Chandler interpreta la figura del emperador Marciano con su proverbial justeza. Ludmilla Tcherina y Rita Gam, convincentes.—VALENZUELA.

### OLYMPIA: «Fuego sobre África».

«Fuego sobre África» resultó ser una grata sorpresa. La producción de Columbia llegaba sin precedentes y presentada con una propaganda que despertaba sospechas. Sin embargo, se trata de un metraje de indudables valores cinematográficos.

## Agricultores - Industriales de la Alimentación

Si examináis detenidamente este estadillo, consecuencia de las observaciones obtenidas en las más importantes estaciones frigoríficas de España, comprobaréis que los gastos de conservación mensual de los diversos productos indicados, quedan compensados ampliamente por las diferencias de mermas habidas entre sus conservación en almacenes naturales o cámaras frigoríficas y en cuyas mermas no van considerados, los porcentajes de productos inservibles por pérdida total.

REVALORIZAR vuestros productos lanzándolos al mercado cuando adquieran su máximo valor, beneficio éste que podéis obtener con la garantía de la conservación que os ofrecen las magníficas instalaciones de

## FRIGORIFICAS SIERRA NEVADA

CARRETERA DE PINOS PUENTE TELEFONO 6.492 GRANADA

Producto	Porcentajes aproximados de pérdida en tres meses		Tanto por ciento de economía en tres meses, considerando en cámaras frigoríficas	Precio medio aproximado por kilo de productos	Pérdidas por kilo de los productos conservados en almacén natural	
	En almacén natural	En cámara frigorífica			En tres meses	En un mes
Evas	20 %	2 %	17 %	8.— Ptas	1,36 Ptas.	0,45 Ptas.
Peras	20 %	3 %	17 %	8.— »	1,36 »	0,45 »
Batatas	25 %	2,4 %	22,6 %	1,20 »	0,27 »	0,09 »
Bacalao	10 %	2,5 %	7,5 %	20.— »	1,50 »	0,50 »
Queso	12 %	2 %	10 %	30.— »	3,00 »	1,00 »
Manzanas	20 %	2 %	17 %	8.— »	1,36 »	0,45 »
Huevos	Riesgo	1,5 %				
Carne congelada	de pérdida	2 %				
Pescado	total	2 %				
Carne fresca		2 %				
Embutidos		10 %		76.— Ptas.	5,60 Ptas.	1,88 Ptas.
Jamones		15 %	13 %	45.— »	5,85 »	1,95 »

# DEDICAMOS

nuestra EXPOSICION de hoy, domingo, a los nuevos tejidos para PRIMAVERA y VERANO

Una sugestiva y variada colección de dibujos y **ESTAMPADOS**, le dejará una grata impresión de la MODA para la temporada que empieza.

# Almacenes "LA VILLA"

Reyes Católicos, 13-15 Granada

## TOROS

## RAFAEL MARISCAL,

### MUY OVACIONADO EN CABRA

### COGIDAS DE BERNADO, JUAN GALVEZ Y MARCOS DE CELIS EN DISTINTAS PLAZAS

### ROMERO CORTO CUATRO OREJAS Y DOS RABOS EN SEVILLA

CABRA (Córdoba), 9. (CIFRA).—Novillada de inauguración de la temporada. Tiempo espléndido y entrada floja. Seis del marqués de Albaserrada, para Rafael Mariscal, El Turia y Joaquín Bernado.

Rafael Mariscal es aplaudido en verónicas. Faena adornada que se aplaude para una corta y una entera que basta, y descabello. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En su segundo, peligroso, está voluntarioso y muy valiente, pasportándole de dos medias delanteras. (Ovación.)

El Turia se luce con la capa. Buenos pases con la izquierda, que remata con el de pecho. (Ovación y música.) Pincha en hueso y una estocada corta. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.) Al quinto le hace faena breve e inteligente para una corta, otra igual y descabello. (Palmas.)

Joaquín Bernado toreó muy lucido de capa. Faena con pases de tanteo con la derecha que remata con el de pecho. (Ovación y música.) Más pases con la izquierda para una corta y otra que basta. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos.) En el último, que llegó a la última suerte mal banderileado y peor picado, faena artística en la que destacaron una serie de manoleínas, en una de las cuales resultó cogido. Termina de una gran estocada. El puntillero levanta al astado y el maestro tiene que descabellar. El diestro ingresó en la enfermería, apreciándosele fuerte confusión por el golpe recibido.

#### EN SEVILLA

SEVILLA, 9. (CIFRA).—En la plaza de Utrera se inauguró la temporada taurina, lidiándose reses de don Esteban González, bien armados, pero desiguales, para Francisco Peláez, Juan Gálvez, Ruperto de los Reyes y Juan Antonio Romero.

Peláez se lució en su primero al colocar tres buenos pares. Faena entre música y olés, para media y una hasta el puño. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) A su segundo lo despachó con brevedad de una estocada contraria. (Silencio.) En el segundo, de Juanito Gálvez, que Peláez lidió por cogida de aquél, colocó tres magníficos pares que fueron ovacionados. El bicho se cuela mucho y el diestro saca buenos estatuarios. Don pinchazos, media, dos enteras y descabello tras varios intentos. (Algunas palmas.)

Juanito Gálvez, en su primero, que llega quedado a la muleta, le da derechazos muy buenos y adornos para media en su sitio. (Ovación, vuelta y saludos.)

Ruperto de los Reyes, en su primero, que cogió a Gálvez al dar éste un quite, instrumenta unos pases de castigo sin perder la cara a la res, que derrota por ambos lados y saca unos redondos muy buenos para estocada fulminante.

(Aplausos.) En su segundo, faena por ayudados, naturales, redondos y adornos para dos pinchazos y una entera. (Palmas.)

Juan Antonio Romero banderilleó superiormente a sus dos enemigos, secuciendo ovaciones. A su primero le da pases de rodillas y derechazos entre música y olés. Un pinchazo y una hasta la bola. (Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.) A su segundo le da pases buenos entre música y olés. Más de una estocada que basta. (Ovación grande, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

#### EN MADRID

MADRID, 9. (CIFRA).—Los espadas Celestino Hernández (Chull), Marcos de Celis y Alfonso Merino lidiaron esta tarde, en la plaza Monumental, cinco novillos de Alipio Tabernero y uno de El Pizarral, éste corrido en sexto lugar, en sustitución del de Sánchez Fabrás, retirado por cojo, y que, a su vez, había sustituido a otro de Alipio Tabernero, rechazado en el reconocimiento. Lleno en la parte de sol y buena entrada en la de sombra.

Chull estuvo voluntarioso en sus dos novillos y logró algunos derechazos buenos, pero en conjunto no se lució. Despachó al primero de un pinchazo, estocada atravesadilla, y al cuarto, de dos pinchazos, media atravesada y otra entera en buen sitio.

Marcos de Celis despachó a su primero sin faena, de un pinchazo y estocada corta. Al quinto, el de más fuerza de todos, lo toreó muy bien por bajo, en redondo y al natural, embarcándolo en el engaño y marcando bien los tiempos. En uno de estos pases fué enganchado y volteado. Cuando se repuso de la fuerte conmoción, siguió con redondos y cinco por alto, ambas rodillas en tierra, que el público coreó con olés, lo mismo que en un molinete, también de rodillas. Estocada entera un poco caída. (Ovación grande, insistente petición de oreja, dos vueltas al ruedo y salida a los medios.) Pasó a la enfermería, donde se le apreciaron erosiones en región frontal y contusiones múltiples, que el doctor Giménez Guinea calificó de pronóstico reservado.

Alfonso Merino lanceó bien a su primero y lo toreó magistralmente de muleta, tanto en redondo como al natural, templando y mandando muy bien. La faena fué coreada con olés. Mató de estocada caída. (Ovación grande, insistente petición de oreja, que el presidente no concede, tres vueltas al ruedo y salida a los medios.) En el que cerró plaza, dió unos pases por la cara y mató de un pinchazo sin soltar, estocada despreñada y descabello al décimo golpe.

Suscribase a PATRIA

# SUCEDIO EN 1950



El 2 de julio, en el estadio de Maracanã, en Rio de Janeiro, ante más de 150.000 espectadores, y en partido para el Campeonato del Mundo, la clásica turia española venció a la selección inglesa por 1 gol a 0, magistralmente marcado por Zarra. La afición española, altamente impresionada y con los nervios tensos por la emoción, siguió las incidencias de este sensacional encuentro. Y es sabido que una emotividad puede dar paso a un dolor físico.

Cualquier estado de ánimo, clima o temperatura, influye notablemente en nuestro organismo.

## HOY

para algunos males que afectan a nuestro sistema nervioso, y gracias a la perfecta asociación de Vitamina B<sub>1</sub> con analgésico y cafeína, existe también un remedio efectivo para crearle bienestar.

*Ya todo ha pasado... con*

# CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS



SEDATIVO NERVIOSO  
CONTRA DOLORES DE LA CABEZA, INSOMNIO, ANSIEDAD, VERTIGOS, AGOTAMIENTO, ETC.



## Washington estudia la posibilidad del ingreso de España en la NATO, después de Alemania

Más de veinte millones de americanos ven y oyen al Caudillo en la televisión

### Crónica de Nueva York

DESPUES de que el almirante Carney había dicho la semana pasada que el Gobierno norteamericano tenía informes según los cuales los rojos chinos se aprestaban a invadir Matsu y Quemoy, hoy el almirante ha desmentido de manera rotunda que hubiera dicho nunca semejante cosa. Estaba el jefe de la escuadra de operaciones declarando ante un Comité senatorial cuando un senador, Kittering, tras anotar que, según sus informes, el almirante Carney había presagiado un ataque chino contra Matsu para el 15 de abril, y el presidente Eisenhower lo había desautorizado, preguntó:

—¿Ha cambiado usted de opinión, señor almirante?

—Yo no he cambiado de opinión porque nunca tuve la que usted me atribuye —contestó el almirante.

En todo caso, y haya el almirante Carney presagiado o no un ataque contra Matsu y Quemoy para el día 15, las palabras de Dulles le hacen temer a algunas gentes que desde el miércoles último a hoy el Gobierno norteamericano haya podido recibir informaciones que no posea el presidente cuando hizo su declaración. Mr. Dulles dijo también que no es fácil, que no ya una reunión de los cuatro jefes del Gobierno, sino siquiera una de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores pueda tener lugar antes de junio.

### LA CONFERENCIA, APLAZADA

La dimisión de sir Winston Churchill, que acaba de ser anunciada ahora oficialmente, parece contribuir a la apreciación de que, no obstante lo mucho que sobre ello se habla y se presagia, la conferencia de los cuatro grandes se encuentra lejos de estar a la vista.

En otro caso no hubiera sido probable que sir Winston abandonase Downing Street en este momento.

Una conferencia de los cuatro —o de los tres— ha sido durante los últimos años una de sus más queridas y últimas ambiciones, a pesar del mal resultado que dieron todas las anteriores, o quizá por eso.

Sir Winston Churchill se retira a su bella casa de Chetell, en el bello condado de Kent, plenamente satisfecho de su actuación al frente del pueblo inglés en los gloriosos días en que Inglaterra derrotó el asalto aéreo alemán y arrojó los ejércitos alemán e italiano desierto adelante norteamericano. No es un secreto para nadie que se lleva a su buen ganado retirado clavada la espina del dramático fracaso en que su deficiencia diplomática convirtió la heroica gesta del valor británico. Sir Anthony Eden ha representado en todos los Gobiernos de Churchill, lo mismo que en los de Baldwin y Chamberlain, el espíritu y la tendencia, en contraposición con la tendencia de Churchill, que facilitó el triunfo de Rusia y dejó sin medalla al Imperio.

Entretanto, y por segunda vez en pocas semanas, millones de norteamericanos han tenido ocasión de ver al Generalísimo Franco en un programa televisado y escuchar palabras cuya interpretación no se presta a equívocos. Una entrevista concedida en El Pardo al periodista Fulton Lewis el viernes 18 de marzo, fué ayer y anteayer por la noche te-

levisada, después de que había sido ya dada por radio dos noches consecutivas. El público norteamericano, lo mismo que el español, conoció por el texto de la entrevista, pero en vez de restarle interés a la emisión televisada, se le añadió en cierto modo, porque los millones de espectadores pudieron apreciar así mejor los matices de las contestaciones dadas por el Caudillo. Los arbitristas calculan que la emisión de la entrevista de Fulton Lewis con el jefe del Estado español ha llegado a más de veinte millones de norteamericanos.

“Ha estudiado o estudia el Gobierno la posibilidad de que España pueda ser llevada a la NATO, una vez que haya ingresado Alemania?”, le preguntó a Mr. Dulles el senador Mansfield.

“Es esta una cuestión que tenemos siempre a la vista y bajo estudio. De momento hay indicios de que España no obtendría la unanimidad necesaria para entrar en la NATO, pero ésta es una situación que tiende a cambiar y a la que estamos tomando el pulso permanentemente; mientras la actitud respecto a España es más conciliadora y amistosa que hace unos años y no creo que haya alcanzado el punto en el que sería posible alcanzar unanimidad para invitarla”, dijo Mr. Dulles.

“Pero existe la posibilidad para el futuro”, insistió el senador de Montana.

“Sí señor”, concluyó el secretario de Asuntos Exteriores.

ASSIA

## UN SARGENTO NORTEAMERICANO SE CASO CON UNA MUCHACHA ALEMANA DE 19 AÑOS

Adenauer suavizó las formalidades del papeleo

STUTTGART (Alemania), 9. (EFE). El canciller Adenauer ha ayudado a que un sargento del Ejército de Estados Unidos pueda casarse con una muchacha alemana de diecinueve años de edad.

El periódico “The Star and Strips”, órgano no oficial del Ejército de los Estados Unidos, dice que Adenauer hizo posible que el sargento Charles F. James, de veinticinco años de edad, de Miami (Oklahoma) pudiera casarse con Emmy Richter. Las formalidades de papeleo del caso eran complicadas, porque la muchacha nació en Sington (China), de padres alemanes. Después de la guerra, ella y su madre fueron retenidas por los chinos comunistas hasta 1952, año en que vinieron a Alemania.

James conoció a la muchacha y deseaba casarse antes de terminar el servicio obligatorio. El tener que enfrentarse con el retraso necesario que la tramitación de sus papeles le obligaba, el sargento escribió a Adenauer. Parece ser que el canciller pasó el asunto a un tribunal de Stuttgart, que ha resuelto el caso favorablemente, según informa el citado periódico.

A PLAZOS  
**RELOJES GAMA**  
APARTADO 385  
MADRID  
CATALOGO GRATIS

## Rusia no asistirá a la FERIA Internacional de París

Alega que no le basta el terreno concedido

RUSIA retiró hoy su colaboración a la FERIA Internacional de París, anunciando que no concurrirá a este certamen. Dicha feria se inaugurará el próximo 14 de mayo y casi toda la geografía industrial, comercial y agrícola del mundo estará allí presente: desde América del Norte a Zelandia. España, por su parte, dispondrá de varios pabellones. Los rusos pidieron su sitio en septiembre, reclamando la mayor cantidad posible de terreno, y se le otorgó 2.700 metros cuadrados de superficie, o sea más del doble de la superficie adjudicada a Estados Unidos, para lo cual los organizadores mermaron, en honor a Rusia, el espacio ya atribuido a la instalación de “La vida al aire libre”. Es natural... pero los rusos, cuando ya es imposible otra redistribución, notifican que no acuden y alegan que el terreno concedido resulta corto y no les basta... alegado, desde luego, probablemente político si no encubre, lo que puede ser verosímil, una hábil salida para su incapacidad. Y aquí la gente se pregunta con sorna: ¿Qué quería instalar Rusia en la puerta de Versalles que todo espacio le pareciese pequeño? ¿Checas?... Justamente, estos días el embajador de Francia en Moscú se ha quejado de que allí existe una gran escasez de escobas y ha pedido que le envíen varias docenas por valija. Entre los chistes que aquí corren esta noche a cuenta de la industria rusa, escojo estos dos:

«Un inspector oficial de viviendas se detiene ante un edificio ruinoso en Pe-

### Crónica de PARÍS

trogrado y dice enérgicamente al portero:

—¿Qué vergüenza! Esta casa no se ha reparado nunca.

—Así es, camarada inspector. La acabaron de terminar —responde el portero.

Pero aún es más divertido este chiste: «Un grupo de ingenieros rusos inspecciona una fábrica soviética en Alemania oriental. El director de la fábrica, mostrando sus talleres, informa orgulloso:

—En 1943 nuestra producción era sólo de 30.000 unidades; en 1955 hemos alcanzado la cifra de 270.000 unidades.

—¿Qué fabrican ustedes? —pregunta un despiestado del grupo inspector.

—Nosotros editamos carteles —responde pomposamente el director de la fábrica.

—¿De qué género? —insiste el despiestado.

Y el director de la fábrica contesta: —Exclusivamente este: «No hay ascensor...»

París, hoy se ríe con eso, ya que las vacaciones de Pascua Florida imponen su pausa. De momento, aunque existan, los grandes problemas parecen olvidados. No obstante, cuando menos se aguarda surge un aguafiestas, aunque sea, de seguro, con intenciones nobilísimas. Y así, anoche, a la hora del aperitivo —esa hora tan francesa de las siete de la tarde—, la radio difundió unas declaraciones contra el alcoholismo de M. Senghor, secretario de Estado. El alcoholismo es aquí, indudablemente, una pisa grave, y el Gobierno va a recomenzar otra campaña —la número no sé cuántos— contra el uso y el abuso de bebidas fuertes.

Víctimas directas del alcohol, ahora hay internados en Francia 105.000 locos. En el bar donde yo estaba paladeando el aperitivo y escuchando la radio, esa charla se oía como quien oye llover... Y el agua interesaba muy poco a los aperitivistas. Uno de ellos recordaba que cuando el mariscal Pétain inició otra campaña semejante contra el alcoholismo, editó unos carteles donde de una copa de aliento surgía la muerte y con su guadaña escribía esta advertencia: «El alcohol mata lentamente». Esos carteles fueron colocados por orden policial, en sitio visible de todas las tabernas y en una de Montmartre, debajo del tremebundo consejo «El alcohol mata lentamente», un bebedor castizo escribió con lápiz: «Bueno... Nosotros no tenemos prisa».

En medio de sus vacaciones, París, oficialmente, no se olvidó de rendir a sir Winston Churchill homenaje en el día de su retirada política. El jefe del Gobierno francés, M. Faure, se dirigió al país por radio, glorioso la personalidad y obra del estadista británico, que ha conseguido un «récord» no muy frecuente entre los grandes estadistas: pasar vivo a la historia. Mr. Churchill, inglés ante todo, fué a ratos un poco francés. Le gustaban, y le gustan por suerte, un poco la historia de Francia, algo su cocina, más sus vinos y, sobre todo, la Côte Azul. París le sonríe. Los castizos, en su homenaje, airean una estadística, según la cual Mr. Churchill se ha fumado unos treinta kilómetros de puros en su vida privada y oficial. También se hablaba del whisky. Pero, generalmente, era para pedir una copa y beberla en honor del ilustre ex político británico.

FRANCISCO LUCIENTES

# LA CASA A FLOTE

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

OTRA ilusión desvanecida. El ensayo realizado para comprobar la teoría del doctor Olain Bombard, que afirma que un hombre puede subsistir en el mar alimentándose con lo que pesque y bebiendo el agua salada, ha fracasado. De los diez marinos que embarcaron en una balsa de goma en la rada de Brest para realizar la experiencia, sólo tres resistieron —muy mal parados— hasta el final.

A esta tentativa se le llamó «la Operación Naufragos Voluntarios» y había suscitado no sólo curiosidad sino también esperanzas. Porque, señores míos, el problema de atender a la pitanza parece dificultarse de día en día en todas partes del mundo. Siempre fué árduo, pero en estos tiempos calamitosos, los alimentos escasean y los precios se multiplican. Los hombres han comenzado a pensar en pedir a la ciencia auxilios que cambien la faz de las cosas, porque una larga experiencia les ha llevado a la conclusión de que mientras apelen a los habituales procedimientos de nutrición, perseverarían los obstáculos.

Se puso fe en la alimentación sintética, pero tal idea sólo sirvió como tema de abundantes crónicas en las que se describían con amena arbitrariedad los cambios fisiológicos y psicológicos que vendrían a producirse en una humanidad limitada a ingerir comprimidos preparados en laboratorios químicos. Por encima de semejante fantasía, la campaña contra el tradicional concepto de las comidas, persiste. Es evidente que la gastronomía perdió su viejo pre-

tigio y la cocina se propone en el presente una escueta sencillez. Las carnes afrontan una derrota que es acelerada por su elevado coste. La gente se entrega a la masticación de vegetales, estimulada por los higienistas que se los recomiendan como un recurso para defender la salud. Pero es más exacto que el hombre propende a esas minutas por la razón elemental de que ve mucho verde en la tierra. Si viese muchos corderos o muchas terneras, se lanzaría a devorarlas con franca satisfacción, pero los que abundan son los vegetales, y sin detenerse demasiado en indagar si son sabrosos o no, ni cuáles son sus efectos nutritivos, la gente decreta: «A comerlos, puesto que hay tantos». Y se escuchan, a lo más, en la imprecisa convicción de que los vegetales son los depositarios únicos de las más auténticas y fortalecedoras vitaminas. Pero preferirían un bisté.

Tal propensión se va extendiendo. En muchos pueblos el consumo de carne es notablemente escaso. Cálculos publicados recientemente atribuyen apenas treinta gramos por persona en la ciudad alicantina de Elda, y en algunas otras, es todavía inferior.

Si los «naufragos voluntarios» hubiesen conseguido demostrar lo que se proponían nos sonreiría la mejor de las gangas. Es notorio que la sociedad refiere sus esperanzas al mar como almacén de víveres para cuando los suministros de la tierra y el abundante crecimiento de las masas que la pueblan agiten angustiosamente la escasez. Se piensa en

el aprovechamiento y hasta en el cultivo sistemático de especies de algas de gran poder nutritivo. Pero lo que ahora se pretendió era más asequible y expeditivo, porque bastaría echarse al océano en una balsa y dejarse llevar por los vientos o por las corrientes, para tener la manutención asegurada.

Y el alojamiento para el que sobran unas tablas flotantes. Entonces, grandes extensiones acuáticas se cubrirían de «naufragos voluntarios» en feliz desentendimiento de tantos apuros como nos impone la vida en los campos y en las ciudades del Globo.

Sin embargo, no durarían mucho estas encantadoras exenciones. El agua del mar pasaría a constituir un monopolio de poderosas compañías: la Hacienda cobraría tributos importantes a los naufragos profesionales: cuantos peccecillos lograsen pescar pagarían un cánón a los asentadores marítimos y en cuanto a los botes y las almadías no podrían ser construidos libremente ni importados, sino que concedería permiso para su utilización cualquiera de los ministerios.

Total: que al poco tiempo se viviría en el mar peor que en las antiguas cuevas de los desmontes de Cea Bermúdez. Y nada se habría resuelto, como siempre ocurrió y como ocurrirá por los siglos de los siglos.

Porque está escrito que el hombre gane el pan con el sudor de su frente y que ese pan cueste cada día más dinero.

(Prohibida la reproducción)

### Coliseo Olympio

Desde las 5. Última, a las 11,15  
A las 7, numerada  
TAQUILLA DESDE LAS 12  
**GRANDIOSO ESTRENO**  
COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA



**FUEGO SOBRE AFRICA**  
UNA PRODUCCION FRANKOWICZ-SALE  
COLOR POR **Technicolor**

Autorizada para todos los públicos  
Esta maravillosa película en  
TECNICOLOR, ha sido impresio-  
nada en MÁLAGA y TÁNGER

### CINE GRANADA

Desde las 5. La última, a las 11,15. A las 7, numerada.  
TAQUILLA DESDE LAS DOCE

#### Grandioso ESTRENO

EN **CINEMASCOPE**



**ATTILA**  
REY DE LOS HUNOS  
TECNICOLOR

ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS  
Sangrientas batallas, saqueos y terror. La tragedia del hombre que se  
creyó más fuerte que el destino.

### DIARIO OFICIAL

MINISTERIO DEL EJERCITO

El «Diario Oficial del ministerio del Ejército» entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

#### Diplomas de Tocología

El capitán médico don José Gálvez Ruiz, ha sido designado para el examen teórico-práctico de obtención del diploma de dicha especialidad médica.

#### Matrimonios

Al capitán de Infantería don Carlos Fortes Ezquerro, le ha sido concedida licencia para contraerlo con la señorita Francisca Bocanegra Bocanegra.

#### Destinos

Comandante veterinario don Francisco López Espejo, al segundo depósito de sementales y teniente de Artillería don Manuel Serrano Rodríguez, al regimiento número 32.

### Teatro

**POCAS NOVEDADES EN LOS ESCENARIOS MADRILEÑOS**

Cuatro nuevas comedias se estrenaron el Sábado de Gloria

MADRID, 9. (De nuestro correspondiente).—En Madrid era tradición que el Sábado de Gloria hubiera grandes acontecimientos teatrales. En los periódicos se dividía la misión crítica. El redactor titular de la sección acudía a los estrenos de mayor jerarquía. Uno, por la tarde, y otro, por la noche. Los demás se distribuían las restantes novedades. Sigue la costumbre de los estrenos y las presentaciones en la señalada fecha.

Peró... menos. Este año, sólo se presentan cuatro comedias nuevas. Aquellas jornadas memorables, con la última obra de Benavente, o de Muñoz Seca, o de los Quintero, ha dejado paso a manifestaciones menos sensacionales. Hay, en cambio, profusión de revistas y de espectáculos folklóricos. Cinco estrenos de este tipo, además de los elementos que siguen en los mismos escenarios. Y ninguna zarzuela. El sintoma no puede ser más desalentador. O, por lo menos, más significativo. El género lírico decae. En suma: un Sábado de Gloria de poco rango en el orden escénico. A don Ricardo Calvo le han preguntado si cree que hay, actualmente, crisis teatral. El ilustre comediante ha dicho que siempre se habló de la crisis —en esto coincide con estimaciones que, hasta pocas años de su muerte, hiciera Benavente— pero que él entiende que la crisis no es de público. Este asiste al teatro más que nunca. Lo que sucede es que los locales en donde se podían dar obras teatrales están acaparados por el cine. Otra de las razones de la situación es la falta de organización en los cuadros artísticos. Se reducen los repartos y se escriben, deliberadamente, comedias que sólo tienen dos o tres personajes. Por otra parte, no hay escalafón. Los actores no tienen paciencia. Se convierten en cabeza de cartel a las primeras de cambio. Don Ricardo recuerda que interpretó, por primera vez «La vida es sueño», cuando llevaba ya más de diez años de actuación. Añadió que, como ahora comienzan por arriba, no les queda otra trayectoria que la de descender. Aludiendo, concretamente, al caso de Francisco Rabal, dijo don Ricardo Calvo que podría llegar a ser un buen actor, pero no lo dejan. Le están haciendo víctima del caos actual.

**ISABEL LA CATOLICA**  
Sesiones, 4,30;  
7,30, numerada  
Última, a las 10,45.  
Metro Goldwyn Mayer presenta la extraordinaria superproducción, según la obra de Shakespeare

**JULIO CESAR**  
La película cumbre de todos los tiempos.  
por MARLON BRANDO  
JAMES MASON  
JOHN GIELGUD  
LOUIS CALHERN  
DEBORA KEER  
y GREER GARSON  
También se proyecta el maravilloso complemento musical  
**CAPRICHIO ITALIANO**  
del famoso compositor  
TSCHAKOWSKI

Suscríbese a PATRIA

**TEATRO-CIRCO CALIFORNIA**  
(Instalado en la Cruz Blanca)  
**HOY, DOMINGO**  
3 monumentales funciones, a las  
**5, 7'30 tarde y 11 noche**

«Celos del aire», la magnífica comedia de José López Rubio, se ha estrenado con éxito de clamor en Nueva York, siendo sus intérpretes la agrupación artística de la Farándula Panamericana, en la que figura como primer actor y director José Crespo, el destacado artista español.

Conchita Piquer, la famosa «estrella» de la canción española, dará por terminada su brillante temporada en provincias el próximo 5 de mayo, fecha en que reaparecerá en Madrid.

**Príncipe Cinema**  
Desde las 5. A las 7, numerada.  
¡CLAMOROSO EXITO!  
**LORNA DOONE**  
(El Castillo Maldito)  
en Technicolor. — Por BARBARA HALE y RICHARD GREENE  
TOLERADA MENORES  
Seguidamente: **SIROCO**

**CIRCO ESTAMBUL**  
(Instalado en la Cruz Blanca)  
**HOY, tres grandiosas funciones:**  
5 tarde, infantil; 7,30, moda y 10,45, gala  
¡CLAMOROSO EXITO de toda la compañía! con las atracciones FELIPE MORENO y su loro «KIKO», CHIQUITO DE CADIZ y Hermanos MENDEZ, superpayasos y parodistas, hijos de Granada, que después de actuar en los mejores coliseos de Europa, se presentan ante sus paisanos  
**¡No dejen de ver este magnífico espectáculo!**

# Cine

**CERVANTES**  
HOY, desde las CINCO  
(A LAS 7, NUMERADA)

FERNANDO FERNAN-GOMEZ  
EMMA PENELLA



**El guardián del paraíso**  
TOLERADA MENORES  
Lo cómico y lo sentimental, en rápidas transiciones, ponen a prueba las grandes facultades de  
**FERNANDO FERNAN GOMEZ**  
EN SU MEJOR PELICULA:

Consejos a las madres, como conservar la juventud, cocina hispanoamericana, economía del hogar, tus libros, tabla de avanos y vigillas: toda esta variedad contiene la AGENDA que la SECCION FEMENINA edita para las amas de casa.

**TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY**  
J. LOPEZ SANCHO  
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)  
**TELEFONO 4 3 2 7**  
Alfombras alpujarreñas, Tapetes, Cortinajes, Cojines, Telas para camas, turcas y mesas de camilla.

**ALIATAR CINEMA**  
HOY, sesiones desde las 5. Última, a las 11,15. Numerada, a las 7. Taquilla desde las DOCE.

¡¡EXITO DELIRANTE Y ARROLLADOR!! de la extraordinaria sup. española, en GEVACOLOR

Apta para menores  
**UN CABALLERO ANDALUZ**  
genial y maravillosa creación de la sin par  
**CARMEN SEVILLA**  
y el gran actor  
**JORGE MISTRAL**  
con MANUEL LUNA, JULIA CABA, JAIME BLANCH y la pandilla de gitanillos más graciosa y simpática que jamás se ha conocido.

**CINE GRAN VIA**  
¡HOY, SENSACIONAL REESTRENO!  
«20th. Century Fox» presenta la emocionante superproducción

**OPERACION CICERON (5 DEDOS)**  
por JAMES MASON  
DANIELLE DARRIEUX y MICHAEL RENNIE  
Director: Joseph L. Mankiewicz  
¡La más fantástica realización de espionaje!  
TOLERADA MENORES  
Sesiones, desde las 5. 7, numerada. Última, a las 11. Taquilla de 12 a 2 y desde las 4 en adelante.

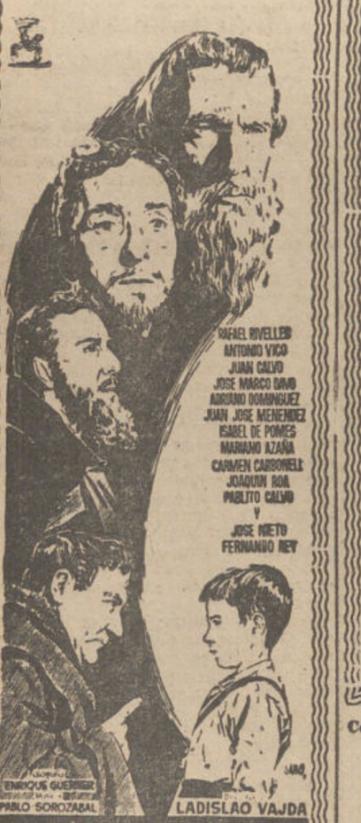
**ALBAYZIN CINEMA**  
Desde las 5. Última, a las 11  
¡HOY, GRAN EXITO!!  
«20th. Century Fox» presenta la extraordinaria superproducción, de aventuras, en maravilloso TECNICOLOR.  
**LA MUJER PIRATA**  
Por JEAN PETERS, LOUIS JORDAN y DEBRA PAJER

**REGIO**  
Magna temporada  
PANTALLA PANORAMICA  
Proyección ultraluminosa

HOY a las 3 de la tarde SESION JUVENIL  
A 5, 3 y 2 Ptas. Butacas  
ESTRENO

**ODIO EN LAS CUMBRES**  
Una película que exalta el sacrificio de los pequeños héroes.  
AVENTURA — EMOCION  
APTA para TODOS los PUBLICOS

HOY A las 5, 7 (numerada) 9 y 11,15  
EL EXITO CUMBRE DE LA MAS GRANDIOSA PELICULA ESPAÑOLA



**MARCELINO PANY VINO**  
SEGUN LA OBRA DE JOSE MARIA SANCHEZ SAUA  
Apta para todos los públicos  
TAQUILLAS, desde las DOCE

Para tu ajuar, para el de tu hijo, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

Domingo, 10 de abril de 1955

# LOS DEPORTES

## HOY TERMINA LA LIGA

### ES DECISIVO PARA EL GRANADA SU ENCUENTRO DE HOY EN LA LINEA

Aun ganando, es el resultado del Jaén - España el que decide la promoción

#### PORQUE SI VENCE EL EQUIPO DE TANGER NO SE CLASIFICARIAN LOS NUESTROS

Hoy juega el Granada un trascendental encuentro en La Línea, de cuyo resultado está pendiente toda la afición granadina. Pero hay otro resultado que interesa tanto como el del Granada, que es el que se produzca en el Estadio de la Victoria, entre tangerinos y jennenses. Nos consta que los jugadores han marchado a La Línea animados con la mejor voluntad, decididos a triunfar. Los aires, sin embargo, que vienen de Jaén no son muy buenos, pues por lo pronto el conjunto blanco presentará una alineación muy circunstancial, en la que incluso se ha hablado de colocar a Arregui de defensa central. Al parecer habrá cambios en todas las líneas del "once" jennense. Esto nos desconcieta, pero confiamos absolutamente en que nuestros vecinos sabrán hacer honor a su proverbial hidalguía.

En cuanto al Granada se alineará tal como lo hizo el pasado domingo, es decir: Candi; Vicente, Millán, González, Valle, Carrillo; Guerrero, Cea, Rafa, Rius, Rodríguez.

El encuentro será dirigido por el señor Gómez Contreras, auxiliado por jueces de línea neutrales.

A continuación reproducimos íntegramente unos cálculos, efectuados por A. Karas, publicados en "Marca", sobre los acontecimientos que pudieran producirse en el grupo Sur de Segunda División.

"El Granada, que ocupa el cuarto lugar, podría ser campeón si gana al Línense, mientras los otros tres pierden sus respectivos encuentros. Empatado con el Murcia, tiene una ventaja de 0,45 en su promedio de tantos.

Es posible un cuádruple empate a treinta y ocho puntos, en cuyo caso la clasificación quedaría así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. TETUAN	6	2	3	1	4	4	7
2. Murcia	6	3	0	3	11	10	6
3. TÁNGER	6	2	2	2	4	5	6
4. Granada	6	2	1	3	7	6	5

Son posibles estos triples empates:  
 1. Murcia, Tetuán y Tánger.  
 2. Murcia, Tetuán y Granada.  
 3. Murcia, Tánger y Granada.  
 4. Tetuán, Tánger y Granada.

A 37 ó 38 puntos, para la promoción exclusivamente.

En el primer caso, la clasificación quedaría como sigue:

#### ESQUI

### GARCIA SERRANO VENCIO EN LA PRUEBA DE HABILIDAD

Montalvo, en segundo lugar

Ayer se corrió la prueba de habilidad especial, tercera del programa de la XVII Semana Deportiva, que con tanto éxito se viene desarrollando en nuestra Sierra. Con una impresionante verticalidad fué marcada en la ladera Norte del Peñón de San Francisco, para la cual se inscribieron veintidós corredores. Figuraban como favoritos el granadino Montalvo; García Serrano, del Club Alpino; y el yugoslavo Magister.

En la primera "manga" se vió que la prueba se decidiría entre los corredores Morán, Montalvo y García Serrano, que hicieron unos recorridos rapidísimos. Venció Joaquín García Serrano, en un minuto, treinta y ocho segundos, un quinto; seguido de José Montalvo, 1-41-1/5; José Arche, 1-42-1/5; Francisco Huertas, 1-51-3/5; García Morán, 1-55-2/5; y Mario Magister, 1-56-3/5, hasta un total de veintidós clasificados.

Seguidamente empezó la prueba de saltos.



ISOCARRO  
 Frenos hidráulicos - Diferencial - Rueda de repuesto - Carga útil: 300 Kgs. - Consumo: 3 litros 100 Kms.  
**BAQUERO-MOTOR**  
 Avda. Calvo Sotelo, 31. - Telf. 2949

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. MURCIA	4	2	0	2	7	5	4
2. TÁNGER	4	1	2	1	3	3	4
3. A. Tetuán	4	1	2	1	2	4	4

Empatados a cuatro puntos, éste sería el orden, porque su promedio de tantos es 1,4, 1,0 y 0,50, respectivamente.

En el segundo caso, la clasificación sería ésta:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. TETUAN	4	2	1	1	3	4	5
2. Murcia	4	2	0	2	8	7	4
3. Granada	4	2	1	1	5	5	3

En el tercer caso, la puntuación quedaría así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. GRANADA	4	2	0	2	7	5	4
2. Murcia	4	2	0	2	7	8	4
3. Tánger	4	2	0	2	4	5	4

Por este orden por su promedio de tantos, que es 1,4, 0,875 y 0,8, respectivamente.

Y por último, si se da el triple empate para la promoción, la tabla de puntuaciones quedaría así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. MURCIA	4	1	3	0	1	0	5
2. A. Tetuán	4	1	2	1	3	0	4
3. Tánger	4	1	1	2	2	2	3
4. Granada	4	1	1	2	2	2	3

#### HOY COMIENZA LA "COPA DELEGADO"

Hoy dará comienzo el torneo "Copa Delegado", con arreglo a los siguientes partidos: Valderrubio-Atarfe, Guadix-Pinos Puente, La Peña-Arenas, Descansa el Maracena.

"Copa PATRIA". — Betis-Recreativo Juvenal, a las once, en el Estadio; Santa Fe-Pinos Puente y Maracena-Alhambra, en los lugares citados primeramente, a las once y media de la mañana.

Categoría local — Solares-Racing, en el Estadio, a las nueve; Albalcín-Sierra Nevada, a las doce y media, en el Estadio; y Cartuja-Betis, a las once, en Armilla.

Copa de aficionados.—Hoy se celebrará en Maracena el partido correspondiente a la Copa de Aficionados entre el Maracena y el Betis, de Sevilla, a las cinco de la tarde.

#### MARACENA-BETIS

Hoy, en Maracena, a las cinco de la tarde, se jugará el partido correspondiente al campeonato de España de Aficionados, entre el titular y el Real Betis Balompié de Sevilla. El partido será dirigido por el señor Varela, con los jueces señores Burgos y Hernández. Se ha montado un servicio especial de tranvías para que los aficionados puedan desplazarse a Maracena a presenciar tan interesante encuentro. Es de resaltar la gran labor de este club granadino, que sin regatear esfuerzos ha llegado a clasificarse para un encuentro tan importante, que en caso de ganar seguiría presentando a nuestra región en dichos campeonatos.



Esta es la más reciente alineación del equipo del Madrid, ya proclamado brillantemente campeón de Liga 1954-55, revalidando así el título que ostentaba. El Madrid es campeón destacado y con todos los merecimientos. En el llamado torneo de la regularidad suma, hasta la penúltima jornada, un total de dieciséis puntos positivos, lo que representa un récord del campeonato. No creemos que en su último compromiso frente al Valladolid, en el Estadio Bernabeu, reduzca ese magnífico haber. Le cabe el honor al glorioso club madrileño de representar a España en dos competiciones europeas interclubes: la Copa Latina, que se disputará en París, en el mes de junio, y la Copa de Europa, que comenzará a finales de julio del presente año, y durará hasta 1956. El Madrid ha sido designado "cabeza de serie", junto al Chelsea, campeón de Inglaterra; y Honved, campeón de Hungría. La Copa de Europa, en la que tomarán parte dieciocho equipos campeones de otros tantos países del continente, está considerada como la competición más propia del fútbol asociación. Pero volviendo a lo primero, diremos que la Liga termina hoy. Decidido el título a favor del Madrid, descienden a Segunda División el Málaga y el Santander. Falta por dilucidar cuáles serán los dos equipos que participen en la promoción. Se hallan en peligro de jugarla el Alavés, Español, Las Palmas y Real Sociedad. La jornada de hoy nos dará la solución. Igualmente se resolverá el ascenso directo a Primera, en la que tienen puesto un pie la Cultural Leonesa y el Murcia. Gijón, Zaragoza u Oviedo, en el primer grupo, y Tetuán, Granada o Tánger, en el segundo, son los probables promocionistas. No están seguros más descendidos que los del Juvenil y Levante y Línense. ¿Quién acompañará al Juvenil? Todo esto lo sabremos en el último acto de la Liga, esta tarde.

#### ESPAÑA DERROTA A FRANCIA, EN HOCKEY

PARIS, 9. (ALFIL). — En el torneo Internacional sobre patines, España ganó a Francia por seis a uno. El equipo español se mostró superior a su rival en todo el partido y pudo haber logrado uno o dos tantos más, pero se mostraron con precauciones, ahorrando sus fuerzas para el duro partido que tienen que sostener esta noche, contra Italia.

#### ESPAÑA VENCIO A POLONIA POR TRES A UNO EN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL JUVENIL

POR 4-0 DERROTO LA FELGUERA AL BARACALDO

#### BENITO DIAZ DIMITIO EL CARGO DE ENTRENADOR NACIONAL

LUCCA, 9 (ALFIL). — España ha vencido a Polonia por tres goles a uno en el campeonato mundial de fútbol juvenil, cuyo partido se jugó esta tarde. El equipo español demostró su valía y el público aplaudió la perfecta demostración de técnica y rapidez, desplegada por el conjunto hispano, en una contienda correcta y caballerosa en todo su desarrollo.

#### EMPATÓ EL ESPAÑOL

CANNES, 9 (ALFIL). — El Español, de Barcelona, ha empatado a un gol con el Belgrado, en partido correspondiente al torneo juvenil de fútbol.

#### VENCIO LA FELGUERA

LA FELGUERA, 9 (ALFIL). — En partido correspondiente al grupo Norte de Segunda División, jugado esta tarde, La Felguera venció al Baracaldo por cuatro goles a cero.

#### DIMITIO «TIO» BENITO

MADRID, 9 (ALFIL). — Se ha recibido en esta capital la noticia de que Benito Díaz había renunciado al cargo de entrenador del equipo nacional de fútbol.

Efectivamente, el seleccionador nacional de fútbol, don Ramón Melcón, nos ha informado que Benito Díaz le escribió hace unos días renunciando a dicho cargo. Melcón, a su vez, le ha escrito para que desistiera de su acuerdo, pero el seleccionador no cree que Benito Díaz desista de la decisión que ha tomado.

#### VARIOS JUGADORES YUGOSLAVOS, SUSPENDIDOS

BELGRADO, 9. (ALFIL). — Varios jugadores yugoslavos internacionales han sido suspendidos. Predrag Djacic, del Cavena Zvezda, por un año; Ljubisa Spa-

**Gran sorteo del COÑAC DECANO**

Solicite el ticket al efectuar su consumición y podrá tomar parte en el Sorteo de INFINIDAD DE VESPAS, que terminará el día 30 de Junio de 1955, de acuerdo con las bases establecidas.

**LA VESPA EN SU MANO BEBIENDO COÑAC DECANO**

PATENTE ECONOMICO COMERCIAL (número de Registro 220.488)

#### ESPAÑA VENCIO A POLONIA POR TRES A UNO EN EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL JUVENIL

POR 4-0 DERROTO LA FELGUERA AL BARACALDO

#### BENITO DIAZ DIMITIO EL CARGO DE ENTRENADOR NACIONAL

LUCCA, 9 (ALFIL). — España ha vencido a Polonia por tres goles a uno en el campeonato mundial de fútbol juvenil, cuyo partido se jugó esta tarde. El equipo español demostró su valía y el público aplaudió la perfecta demostración de técnica y rapidez, desplegada por el conjunto hispano, en una contienda correcta y caballerosa en todo su desarrollo.

#### EMPATÓ EL ESPAÑOL

CANNES, 9 (ALFIL). — El Español, de Barcelona, ha empatado a un gol con el Belgrado, en partido correspondiente al torneo juvenil de fútbol.

#### VENCIO LA FELGUERA

LA FELGUERA, 9 (ALFIL). — En partido correspondiente al grupo Norte de Segunda División, jugado esta tarde, La Felguera venció al Baracaldo por cuatro goles a cero.

#### DIMITIO «TIO» BENITO

MADRID, 9 (ALFIL). — Se ha recibido en esta capital la noticia de que Benito Díaz había renunciado al cargo de entrenador del equipo nacional de fútbol.

Efectivamente, el seleccionador nacional de fútbol, don Ramón Melcón, nos ha informado que Benito Díaz le escribió hace unos días renunciando a dicho cargo. Melcón, a su vez, le ha escrito para que desistiera de su acuerdo, pero el seleccionador no cree que Benito Díaz desista de la decisión que ha tomado.

#### VARIOS JUGADORES YUGOSLAVOS, SUSPENDIDOS

BELGRADO, 9. (ALFIL). — Varios jugadores yugoslavos internacionales han sido suspendidos. Predrag Djacic, del Cavena Zvezda, por un año; Ljubisa Spa-

#### Hoy comenzará el campeonato europeo de billar

EN EL CENTRO ARTISTICO, A LAS CUATRO Y MEDIA

Esta tarde, a las cuatro y media, se celebrará el acto de inauguración del campeonato europeo de billar al cuadro 47-2, en el Centro Artístico. Al acto inaugural han sido invitadas nuestras primeras autoridades y al mismo asistirán el presidente de la Federación Española de Billar, señor Ruiz Flores, y el delegado de la Federación Internacional, señor Avé.

El Centro Artístico lamenta la ausencia de los jugadores franceses Chasse-reau y Galmiche, campeón y subcampeón, que no han podido desplazarse, el primero por encontrarse enfermo y el segundo por tener una hija gravemente enferma.

En nuestra ciudad se encuentran el alcalde de Tours y el presidente del Club Billar de la citada población francesa, que se han desplazado a Granada para ver actuar a sus compatriotas.

Tomarán parte, por tanto, en este torneo los jugadores Ferraz, ex campeón del mundo y campeón portugués; Alhinho, subcampeón lusitano, y los españoles Gálvez, campeón nacional; Domingo, subcampeón, y García, ex campeón de España.

Las partidas que se jugarán hoy son: Gálvez-García y Ferraz-Alhinho.

El cuadro 47-2 es la más difícil modalidad del billar. Es, como dijo el señor Ruiz Flores, con ocasión del anterior campeonato a carambola libre, lo que el cante "jondo" en el flamenco. Requiere del jugador un temple y una habilidad aún mucho más rigurosas que en otras modalidades del billar. Por lo pronto, la serie americana no puede producirse, ganando con ello las pruebas en espectacularidad.

**Almacenes EL AGUILA**

ofrece la más selecta colección en TEJIDOS para la temporada de PRIMAVERA-VERANO

CONFECCIONES  
 CAMISERIA  
 ZAPATERIA  
 NOVEDADES  
 ETC., ETC.

# SE MANTIENE LA NORMA DE LOS SIETE METROS DE ANCHURA PARA LAS CARRETERAS

En un mostrador de quinientos metros se expondrán en Madrid los platos y aperitivos típicos de la cocina española

## DOSCIENTAS MIL PESETAS PARA UNA NOVELA

MADRID, 9 (Crónica de Francisco Casares, especial para PATRIA). — Si los accidentes se producen con frecuencia en el interior de la capital, no son escasos, por desgracia, los que ocurren en la carretera, en buen porcentaje por imprudencia de los conductores. De todo un poco. El ministro de Obras Públicas ha tratado, con tésón plausible, de enmendar lo enmendable. En la conducta de los demás, sólo cabe un arbitrio: sancionar. Está relacionado el tema con una aclaración que el ministro ha hecho, respecto de ciertas observaciones sobre el plan de carreteras y, especialmente, las disposiciones sobre el ancho de las calzadas. Se mantendrá la norma de los siete metros de anchura, salvo excepciones. Cuando se ha llegado, en las ampliaciones excepcionales, a quince metros, no era este precisamente, el ancho de la calzada, sino de la explanación total, con los paseos o zonas contiguas. Se ha dispuesto, después del plan de 1950, por decreto de 1952, la ampliación a diez metros y medio, en las rondas de las ciudades.

### UN ALARDE DE LA HOSTELERIA ESPAÑOLA

EN las próximas fiestas de San Isidro, en mayo, el Sindicato de Hostelería, de acuerdo con el gremio hotelero y de restaurantes de Madrid, prepara un número que llamará la atención. Me hablaba, de esta iniciativa, el jefe del organismo vertical, Emilio Jiménez Millas y me decía que es la primera vez que se ha de hacer una exhibición como la que él prepara, no sólo en Madrid, sino en otras muchas partes. En los jardines de don Cecilio Rodríguez, del parque del Retiro, se montará un mostrador de quinientos metros. Con grandes letreros, se dispondrán en él las divisiones para que participen los principales establecimientos de la capital: desde los hoteles de lujo a la clásica y vulgar taberna. Y en estos compartimientos del gigantesco mostrador, se exhibirán los platos y aperitivos típicos,

### DOSCIENTAS MIL PESETAS PARA UNA NOVELA

El director general de Archivos y Bibliotecas, don Francisco Sintes Obrador, es el gestor principal de los premios «Menorca», fundados por don Fernando A. Rubio, presidente de la Asociación de Estudios Mediterráneos. Nos ha reunido a unos cuantos escritores y periodistas. Amable, gentil, en su propia casa, con una copa de vino andaluz en la mano, nos dijo que el día 30 de junio se otorgará el primer premio —doscientas mil pesetas— a una novela, escrita en castellano, que puede ser de autor español o hispanoamericano. El año que viene, otro premio de cuarenta mil duros, por la misma fecha, se destinará a un estudio biográfico. Y, finalmente, en 1957, con igual cantidad, se premiará un texto de investigación. El mecenazgo del señor Rubio es espléndido, el más cuantioso de los establecidos hasta ahora. El premio de más importancia para obras literarias no había pasado de los veinte mil duros.

### SERVICIO Y ORNATO EN LA URBE

LOS kioscos en las calles son un motivo de decoración urbana. Significan, también, servicio, utilidad. Y son la base de vida de pequeños industriales. Todo ello justifica la presencia, en las avenidas, en las plazas y en algunas vías populosas, de las modestas construcciones —que pueden ser, al mismo tiempo, artísticas, modernas— donde se venden libros, periódicos, lotería, tabaco, refrescos, etc. Sin embargo, la autorización municipal ha de desahogarse. Una aglomeración, una frecuentación excesiva de kioscos, pueden resultar antieстетicas. Y hasta perturbadoras. En el Ayuntamiento se discute, estos días, acerca del tema. La Delegación de Tráfico ha pedido que se la oiga antes de conceder nuevos permisos. Porque el movimiento de circulación puede verse perturbado por el exceso de armatostes. Más de una vez, una de esas casuchas—de madera o de ladrillo y cemento—han sucumbido por el inesperado y arrollador empuje de un camión. Es evidente que Madrid ha mejorado mucho en ese aspecto. Los puestos de Prensa, de fisonomía no uniforme, adosados a las fachadas de las casas, son un signo de fealdad. Todo lo que tiende al adocenamiento de la ciudad, merece aplauso. No ha llegado Madrid, todavía, a lo de otras urbes, más cuidadas, más preocupadas. Los kioscos de venta de periódicos y revistas en la avenida de España, de San Sebastián, son modelo. Elegantes, modernos, vistosos además de prestar el servicio para el que fueron instalados, contribuyen al ornato de la ciudad donostiarra. Algo parecido debería hacerse en Madrid. Como no estaría mal copiar el sistema del aparato turístico, en el que se pueden hacer consultas que, telefónicamente, son contestadas, con admirable rapidez y precisión. Pequeños detalles, perfiles de las ciudades, que tienen importancia. Porque, del mismo modo que, en nuestros hogares, además del mobiliario indispensable, de utilidad práctica, cuidamos de poner adorno, complemento de decoración, en la calle —que es la casa de todos, el ámbito general de convivencia— esas pequeñas cosas importan y definen. Como los postes de luz, las fuentes y los monumentos, los kioscos, con su carácter de eficacia en el específico servicio, son notas de buen gusto. Cuando se montan bien. Y en proporción adecuada. Que es de lo que se trata.

## SALVAJADA

BOGOTÁ, 9 (EFE). — Doce malhechores asaltaron una casa campesina en el departamento de Huila y asesinaron a sus nueve ocupantes: una familia integrada por los padres y siete hijos, comprendidos entre los dos meses y los doce años de edad, según informa el diario «La República».

## EL NUEVO «PREMIER», EN DOWNING STREET



Mr. Eden llega, acompañado de su esposa, a Downing Street, la tradicional residencia del «premier», que abandonó para siempre Churchill, para asistir a la comida en honor de la Reina.—(Fot. A. P.)

## RUSIA DENUNCIA LOS PACTOS CON INGLATERRA Y FRANCIA

Londres: Un hecho indeseable y enojoso

## MOSCU PONDRA EN PRACTICA UNA «NATO» ORIENTAL

LONDRES, 9. (Urgente). (EFE).—El Gobierno soviético le pidió al Parlamento (Soviet Supremo) que sean denunciados los pactos de ayuda mutua anglosoviético y francosoviético.

Se considera como la respuesta del Gobierno ruso a la aprobación y ratificación por parte de Inglaterra y Francia de los acuerdos de Londres y París que permiten el rearme alemán, según ha manifestado el portavoz del Foreign Office.

### EXPLICACION SOVIETICA

LONDRES, 9 (EFE). — Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores moscovita explicó que el Consejo de mi-

nistros ha actuado en esa forma porque los Gobiernos de Gran Bretaña y Francia habían firmado, y sus Parlamentos aprobado, los acuerdos de París, «por los que se remitiría a la Alemania occidental y se la complica en agrupaciones militares dirigidas contra la URSS».

Se cree en Moscú que cabe esperar para muy pronto una conferencia de naciones orientales, así como el anuncio de la creación de un mando militar combinado al Este del «telón de acero», y de la sustitución de la policía popular —militarizada— de la Alemania oriental por un ejército.

### «HECHO INDESEABLE»

LONDRES, 9. (EFE).—Un portavoz del Foreign Office ha declarado que la denuncia por Rusia del tratado anglosoviético es «un hecho indeseable y enojoso».

El nuevo primer ministro británico había enviado un cable a Molotov, en el que le decía que Inglaterra «estaba considerando el tema de mantener las buenas relaciones que tuvimos en el pasado». El portavoz oficial se refirió a las británicas del 26 de enero, en que se decía que el Kremlin estaba utilizando los acuerdos de París como pretexto para anular el tratado de amistad anglosoviético. «El Gobierno de S. M. —añadió— cree que dicho tratado pudiera constituir aún una contribución importante dentro de las relaciones entre los dos países y en orden a la seguridad europea».

El ministerio de Asuntos Exteriores moscovita convocó una conferencia de Prensa para anunciar la medida del Gobierno ruso. Inglaterra había firmado el tratado de ayuda mutua en 1942; y Francia, en 1944.

### EN TORNO AL TRATADO AUSTRIACO

LONDRES, 9. (Urgente). (EFE). — La Unión Soviética ha dicho en una nota a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, hoy, que espera pueda concertarse en un porvenir muy cercano, un tratado con Austria. El ministro soviético y de Asuntos Exteriores, Molotov, ha llamado a los embajadores de las tres grandes potencias occidentales, y les ha informado de la visita que hará a Moscú el lunes próximo, el canciller austriaco, Julius Raab, para discutir ese tratado con los soviéticos.

### ABSURDO

LONDRES, 9. (EFE). — Radio Moscú ha informado a los norteamericanos de que todo a lo largo y a lo ancho de Norteamérica hay campos de trabajo para esclavos.

La emisión, en inglés, dirigida a América del Norte, contenía declaraciones registradas en cinta magnetofónica, según dijo radio Moscú, por etrabajadores esclavos, para el autor y periodista norteamericano Stetson Kennedy, muy conocido por sus estudios sobre las relaciones raciales y por haberse afiliado al Ku-Klux-Klan, con el fin de denunciarle luego.

## LA HIJA MAYOR DE BATISTA, EN MADRID



Doña Mirtha Batista, hija del presidente de la República de Cuba, ha llegado a Madrid, acompañada de su esposo, don Antonio Pérez Benito, director de Turismo de aquella república. Vienen también con ellos los señores Piedra. En el aeródromo fueron recibidos por el encargado de Negocios en Madrid, señor Estallella; el coronel Mariné, íntimo amigo y colaborador del general Batista y representaciones de la colonia cubana en Madrid.—(Fot. CONTRERAS).

## UN HERMANO DEL JALIFA SE CASARA EL PROXIMO JUEVES CON LA PRINCESA CHERIFA LAL-LA HASANIA

TETUAN, 9. (CIFRA).—A las nueve de la noche, procedente de Rabat, llegó la princesa Cherifa Lal-La Hasania, que el día 14 contraerá matrimonio con el Emir Muley Ahmed, hermano de Su Alteza Imperial el Jalifa.

A la entrada de la ciudad esperaban al cortejo numerosos grupos de musulmanes con orquestinas y bandas de gaiteros típicos. Acompañaban a la novia muchas personalidades y formaban en la comitiva varios automóviles, dos de los cuales portaban el ajuar. La princesa quedará hospedada en la casa civil de S. A. Imperial el Jalifa hasta el día de su boda. Durante todo el día de hoy han estado llegando de diferentes lugares de la zona comisiones con fastuosos regalos para el príncipe y la princesa que se casarán el día 14. La ciudad, en la parte de la Medina, se halla profusamente iluminada. Las fiestas organizadas con motivo de los esponsales durarán una semana.

## INDICE 24 HORAS

PARIS, 9. (EFE).—Dos de las más grandes firmas de fabricación de automóviles, la Paillard y la Citroen, han anunciado una unión de sus compañías.

TOKIO, 9. (EFE).—La radio comunista de Pekín ha dicho hoy que «no se opone la China roja a una solución pacífica de la crisis de Formosa», con tal que los Estados Unidos la abandonen».

BUENOS AIRES, 9. (EFE). — Seis jóvenes argentinos se proponen salir en una balsa desde Valparaiso para alcanzar la Polinesia.

CALI (Bogotá), 9. (EFE).—La cantante de color, Josefina Baker, ha visto frustrados sus deseos de llevarse consigo a los Estados Unidos a un niño que había adoptado con el consentimiento de sus padres.

EPSON (Inglaterra), 9. (EFE).—Sir Winston Churchill acudió hoy con su yerno y secretario Christopher Soames al hipódromo de esta ciudad para presenciar las carreras.

BARAJAS, 9. (CIFRA).—Procedente de Nueva York ha llegado esta mañana el oftalmólogo español don Ramon Castroviejo. En el aeropuerto fue recibido por su madre.

MAZAGAN (Marruecos francés), 9.—(EFE).—Han sido fusilados tres marroquíes, como autores de los atentados terroristas de Marrakech en que murieron dos franceses y fue herido el general D'Hautville.

SEUL, 9. (EFE).—Un portavoz oficial del Gobierno pidió hoy a los Estados Unidos que dejen de enviar ayuda al Japon, país del que dijo «es venenoso como una serpiente».

NUEVA YORK, 9. (EFE).—El duque de Windsor ha dado su conformidad en cuanto a que los informes sobre el pretendido romance entre la princesa Margarita y el capitán Peter Townsend «son muy confusos».

BARAJAS, 9. (CIFRA).—Procedente de París llegó el célebre cantante y compositor, Charles Trenet.

BONN, 9. (EFE).—El Gobierno ha pedido al Tribunal Supremo de Alemania occidental que desestime la queja de la oposición socialista contra el acuerdo franco-alemán del Sarre.

ATENAS, 9. (EFE). — Cuatro estudiantes resultaron ligeramente heridos hoy, cuando la policía disolvió una manifestación que pedía la unión de Chipre con Grecia.

ROMA, 9. (EFE).—Por primera vez, el Santo Padre ha vestido ornamentos azules.

KONNERSREUTH (Alemania), 9. (EFE).—Al igual que todos los viernes Santos, desde hace treinta años, la campesina alemana Teresa Neumann nuevamente ha sufrido la agonía de Cristo Crucificado.

## FERNANDEZ-CUESTA, EN MARBELLA

MARBELLA (Málaga), 9. (CIFRA).—El ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta, presidió anoche las procesiones del Santo Entierro y de Nuestra Señora de la Soledad.

ADMIRE  
La «Brio 80»  
y La «Brio 90»  
1955  
MONTESA

¡Sigue triunfando!  
Presenta importantes mejoras

CUENTA KILOMETROS BILLIN BIPLAZA  
Velocímetro incorporado en el faro. de Gompuca de extrarrápida conexión

COMUTADOR DE LUCES y pulsador de bombas sobre manillar.

BIERRE DE SEGURIDAD Inmovilizador de la dirección

AGENCIA OFICIAL: **IBEM** P. RECOGIDAS 3-B TEL. 5809 - GRANADA

## PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

# SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»  
Granada 10 de abril de 1955 Número 9

## SAETAS



militares  
en las  
procesiones  
granadinas



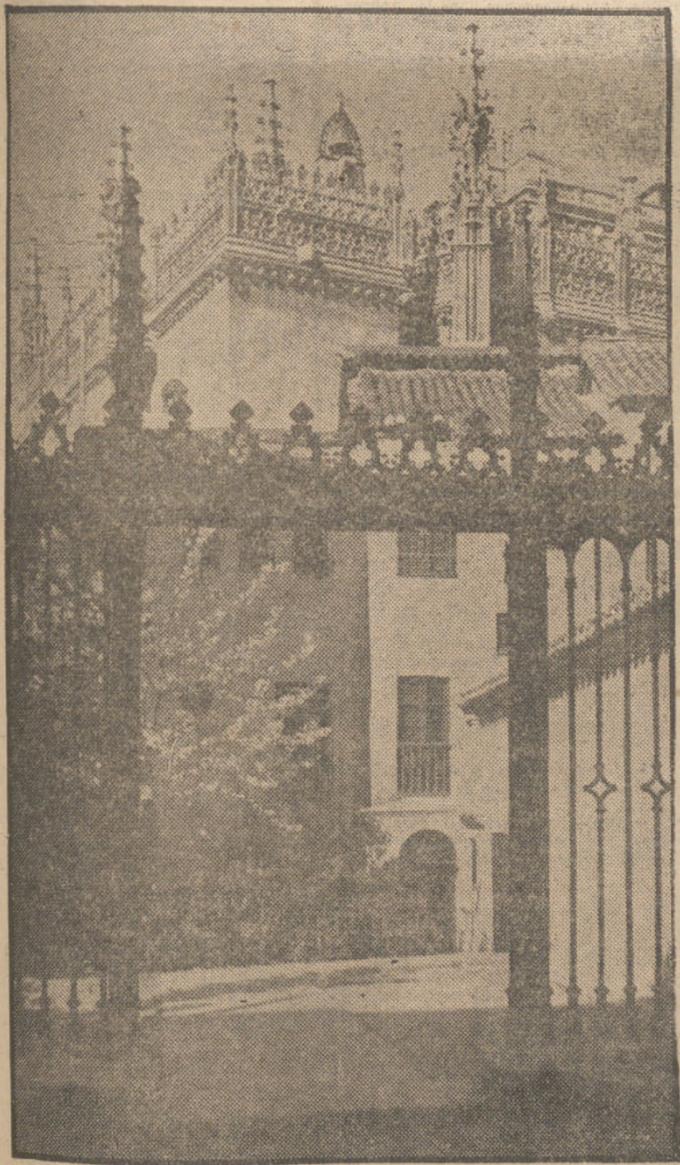
El corneta que toca cuatro saetas distintas,  
puede considerarse como un «virtuoso»

Al habla con la banda de trompetas  
del Regimiento de Artillería núm. 16

¡Domingo de Resurrección! Terminó la Semana de Pasión. ¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad! El dolor renovado cada año ante la Pasión y Muerte del Redentor, invita al recogimiento y al silencio. Hoy, por el contrario, el milagro eterno de la Resurrección alegra los corazones cristianos y el júbilo se desborda en canciones. Durante la Semana concluida solo un

## LIZ, AL HABLA (Página octava)

## RINCONES DE GRANADA, por BURGOS



Está ahí, al paso de todos, en pleno corazón de la ciudad. La piedra se ha hecho encaje en la crestería gótica de la Capilla Real. Y las casitas, de pequeño módulo, que se escalonan junto a la catedral en un pintoresco conglomerado, componen un bello rincón resaltado por la gracia leve de las flores de almendro. Está ahí, al paso de todos. Pero Miguel Burgos nos lo muestra encuadrado por la verja de hierro, en una fotografía bellísima y sugerente.

canto llegó a los cielos. El de la saeta andaluza, desgarrada y conmovedora. El dolor hecho cántico. Algo que nadie en el mundo podrá imitar. Se ha escrito tanto sobre la saeta que sería pueril a estas alturas pretender explicarla. Pero hay una saeta quizá más profunda y conmovedora que todas las salidas de gargantas humanas. Nos referimos a la saeta militar. Esa saeta producida por un instrumento de tan reducidos recursos musicales como es la trompeta. En la saeta que se canta, se compendian muchos factores expresivos. La trompeta, con sus aéis notas ha de decirlo todo. Y es tanto lo que dice una saeta que resulta un pequeño prodigio el logro de la expresividad y del sentimiento. El que la toca ha de realizar un gran esfuerzo para hacer llegar a quienes la escuchan la inspiración que le anima.

En cinco procesiones de nuestra Semana Santa, la banda de nuestro Regimiento de Artillería ha lanzado sus saetas al viento, entre la admiración de los granadinos ya acostumbrados a ellas y el asombro de los extranjeros que las oían por vez primera.

Hemos podido comprobar cómo algunos de estos extranjeros no se explicaban cómo era posible la saeta militar y varios concretamente nos expresaron que era lo que más les había impresionado. Ello, nos movió a entrevistarnos con los componentes de esta banda montada de cornetas, de un lado para hacer llegar a nuestros lectores los pequeños e interesantes detalles de esta faceta de los desfiles procesionales, y de otro como modesto homenaje a sus anónimos componentes y de felicitación al Regimiento de Artillería número 16, tan vinculado a las tradiciones de Granada.

Catorce trompetas al mando de un  
(Pasa a la página tercera)

## DOMINGO DE RESURRECCION



La mañana más optimista del año es la de hoy, en que todas las campanas del mundo cantan la resurrección del Señor. ¡Cristo ha resucitado, aleluya, aleluya! Y el mensaje venturoso es transmitido por el aire, de uno a otro campanario, de uno a otro pueblo, de una a otra nación, en el idioma universal y tintineante del alegre sonido.

## ¿VENDRA A GRANADA? UNA SOLUCION NO DESPRECIABLE

Coincidiendo con la falta de corrida en nuestro coso taurino en día tan señalado como el domingo de Resurrección, nos llega la foto de esta gentil «matadora» de toros que realiza sus temerarias faenas en los escenarios. ¿No creen que sería una «aceptable solución» contratarla para uno de estos domingos? Porque, estamos seguros, por alquilar el teatro para el espectáculo no pedirán, todavía, cincuenta mil pesetas. Ella, que es mona como ustedes pueden apreciar, se llama Michele Marconi, es antigua danzarina de la Ópera de París y presenta una pantomima titulada «El baile del torador».



## HOMENAJE A GOYA



Autorretrato de Goya. (Dibujo a pluma). (Información en 3.ª pág.)

Se le rendirá en la persona de su biznieta doña Purificación

Los artistas españoles ofrecen sus obras para que sean sorteadas en favor de la dama

## EL PLAN MARSHALL

Cuento con presentación de personajes, argumento, final, moraleja y una llamada, por José Rásales Fernández (En segunda página)

# LA VIDA ES CUENTO EL PLAN MARSHALL

(Cuento con presentación de personajes, argumento, final, moraleja y una llamada)  
PRESENTACION DE PERSONAJES

**D. RUPERTO.**—D. Ruperto es joyero. Ha hecho fortuna por diversos medios de los que no se excluyen los dudosos. Es andaluz pero no se cree chistoso. Cuando sale de viaje, en las hojas de policía de los hoteles se muestra como natural de Soria. Así, elude tener que decir que es un rico cortijero con dehesas y todo o tener que cantar por soleares. Tiene un gran sentido del humor pero lo utiliza en dosis adecuadas, es decir, que no es sanguinario y que acepta todo con gran deportividad.

**SR. ANDOLAGUERREGUI.**—Se trata de un agente de publicidad. Es joven pero desde hace tiempo ha aprendido la lección del trabajo lo cual no indica que la haya asimilado. Tiene una conciencia bastante amplia porque con una un tanto estrecha no podría trabajar. Por ejemplo: anunciar los productos «TEKOL» como era técnica al servicio de una humanidad mejor es algo que no cabe en una conciencia estricta. Tener una conciencia amplia le costó a Andolaguerregui bastante trabajo pero cuando apreció que con ella se ganaba dinero, ya le costó menos. El Sr. Andolaguerregui es vasco pero no presume ni de honrado ni de trabajador. Por consiguiente, su sensatez llega a un alto grado.

**EL PLAN MARSHALL.**—Dícese del general americano que, aunque viejo y feo, una vez se creyó la diosa Fortuna y casi lo demostró. También atiende por Tío Sam o el sufrido contribuyente americano. Todos los contribuyentes son sufridos pero se diferencian por diversos matices. Así, el contribuyente americano, después de la visita del Recaudador, o va a Sing-Sing o marcha a su casa, se toma un Coca-Cola (1), se ve un programa de televisión, se pasea en su automóvil y, por último, se da una vuelta alrededor del mundo; todo, para quitarse el malestar que le ha producido la visita. Por el contrario, el contribuyente español, después de dicha visita, o bien marcha al bar a festejar con sus amigos el engaño que ha hecho al Fisco, o bien va a su casa se mete en casa para siete días sin hablar con nadie, o se emborracha y le pega a su mujer. Y luego hablan de la ardiente imaginación de los pueblos meridionales.

## ARGUMENTO

Pues bien. Un día, se presentó el Sr. Andolaguerregui en la joyería de don Ruperto a fin de negociar un anuncio para «LAS TROMPETAS DE JERICO» Sociedad Publicitaria. D. Ruperto no estaba dispuesto a ello pero, hombre cortés, se negó con argumentos en lugar de negativas.

—La vida estaba mal y la gente no gastaba nada en artículos de lujo. El negocio de joyería estaba en crisis. ¿Qué oro había en España? En la guerra fué llevado al extranjero. El plomo argentífero de Cartagena era cada vez menos económico. ¿Almería? Tampoco, aunque el I. N. I. estaba trabajando en ello. Tal vez el plan Marshall...

—¿Cómo ha dicho?

—Que el plan Marshall llegara a España... La vida subiría de nivel y la gente adquiriría objetos de valor. Si la situación internacional mejorara nos devolverían el oro. En fin, para entonces podríamos hacer ese anuncio...

\*\*\*

Se presenta ahora lo que los filósofos llaman una problemática. ¿Era Andolaguerregui un ingenuo o devolvía el ojo por ojo? Los hechos han sido así:

\*\*\*

A los tres meses después de la entrevista.

**Sr. Andolaguerregui.**—El anuncio se acerca, don Ruperto. Un representante por Massachusetts ha protestado en la Cámara americana porque en la Biblioteca del Congreso no se encuentran «Las memorias de Mihuras».

A los 5 meses.

**Sr. A.**—Esto va bien, don Ruperto. Un periódico de Illinois dice que no debe olvidarse el nombre de España en los planes estratégicos de Norteamérica.

**Don Ruperto.**—Donde no se debe olvidar el nombre de España es en los planes Marshall. Además, algunos lugares de la Mancha se parecen algo al campo experimental atómico de Nevada y...

A los 7 meses.

**Sr. A.**—He oído decir a un turista yanqui que los langostinos españoles son excelentes.

A los 10 meses.

**Sr. A.**—¿Qué me dice de Mac Carran? ¿Y del jefe del Estado Mayor de la Marina americana? ¿Y de la entrevista habida?

**Don Ruperto.**—Voy a tener que ir haciendo el presupuesto para su anuncio.

A los 20 meses.

**Sr. A.**—The book is not on the desk. No, the dog is not in the street, the dog is in the house. We are not rich, we are poor.

**Don Ruperto.**—¿...?

(1) Coca-Cola.—Se trata de una popular bebida efervescente americana. De cada diez americanos, nueve toman Coca-Cola y el otro se toma el whisky que corresponde a los nueve más el suyo. Así ve vampiros y todo, claro. El Coca-Cola fracasó en España ante la dura competencia de las gaseosas de bola por lo que internionalmente, el paladar español quedó muy mal parado.

J. ROSALES FERNANDEZ



Empeñado en lo del anuncio, Andolaguerregui se había hecho un técnico en cuestiones norteamericanas.

Se había suscrito a varias revistas extranjeras. Oía todas las noches «La Voz de América». Se había leído cuatro tomos de Historia de América, y el «El último mohicano». Había mandado su adhesión personal a varias artísticas de Hollywood, que le contestaron con su foto y una muy expresiva dedicación. Mantenía correspondencia con varios americanos. Cuando uno de ellos le preguntó si podía escribirle en algún dialecto español porque el castellano ya lo sabía, montó en cólera y se puso a aprender inglés. Acabó sabiéndolo muy mal, es decir, como un banquero de Chicago. Aprendió a hacer la tarta de manzana, a guisar el pavo con nueces y a pintar las vallas de verde brillante. Terminó vistiendo corbatas chillonas y poniendo los pies encima de las mesas.

## FINAL

El anuncio no ha llegado a publicarse. Cuando se abrieron en Madrid las Oficinas americanas, Andolaguerregui se presentó para obtener una plaza y después de un intenso examen psicotécnico y otro de cultura general y de inglés, breve y facilitón, fué admitido. Gana 5.000 pesetas al mes y tiene un contrato por tres años. Se ha casado con una sargento de la Marina americana. El idilio ha sido rápido. Ella era metódica, pero viendo los graves inconvenientes del Derecho Canónico y que el tratado hispano-americano sobre matrimonios mixtos aún tardía, se ha hecho católica. CUPIDO SE METE A MISIONERO, tituló la noticia un periódico de Virginia. Pero ella no ha cambiado en nada, porque continúa dando limosnas para los pobres de los suburbios. Después de casados, Andolaguerregui se ha enterado que su suegro es propietario de una cadena de sanatorios para enfermos mentales, lo cual no ha hecho aumentar ni menguar su amor pero sí sentirse más satisfecho de sí mismo.

\*\*\*

**El lector.**—¿Y la moraleja prometida?  
**El autor.**—Se pueden deducir muchas. Usted mismo puede sacar la más adecuada a su gusto y situación.

**El lector.**—Mire, hoy es domingo y descanso. No pienso estrujarme los sesos aunque sea para una cosa tan fácil.

**El autor.**—Bueno. Andolaguerregui tenía vocación para millonario pero tuvo que encontrar su motivo, su ocasión. Ud. ¿por qué es médico?

**El lector.**—Hombre, la vocación.  
**El autor.**—Desde luego. Pero el motivo es que cuando usted tenía 15 años, su tía Carolina se fracturó el fémur y a usted le entró interés por saber lo que es el fémur y buscó la palabra en el diccionario y...

**El lector.**—Mi tía se llama Paca.

**El autor.**—Ya. El mismo San Pablo tuvo que caerse del caballo para convertirse.

**El lector.**—Hombre, si lo toma usted por el dogma...

(Ilustración de J. M. BURGOS)

J. ROSALES FERNANDEZ

¿Esto ocurrió!

¡OH, EL DEPORTE!

HE AQUÍ UN ANUNCIO aparecido en la primera página del periódico deportivo francés «L'Equipe»:

«Piso en la guerra de Orleans, queda libre 9 mayo: dos piezas, cocina: se alquila 25.000 francos año. Daría preferencia a quien me enviase dos tribunas numeradas para partido Francia-Escocia.»



POR EL HILO SE SACA EL OVILLO



UN JAPONES había asegurado su casa en millón y medio de yens. Para cobrarse la prima, decidió prenderle fuego. Nuestro hombre concibió un sistema que debía permitirle incendiar la casa, sin que nadie sospechase nada. El aparato se componía de una jabonera de celulosa, de un contacto eléctrico, de un bote de gasolina y de un hilo de hierro, en cuyo extremo había colocado un trozo de pescado, que colocó debajo del balcón de su casa. Efectivamente, la primera parte del plan estuvo hecha: un gato vagabundo cogió el trozo de pescado, y el sistema se puso en marcha, y la casa ardió enteramente. Pero por desgracia, entre los escombros se descubrió el hilo de hierro y la lata de gasolina, que han llevado a la cárcel al astuto incendiario.

RABIETA PROFESIONAL

EN FILADELPHIA, un ladrón llamado John Queenan, permaneció media hora dentro de una tienda de esta ciudad, buscando por todas partes, hasta que encontró un papel que contenía la combinación de la caja fuerte. Abierta ésta, descubrió que estaba completamente vacía, y entonces, cogiendo una rabieta, telefonó a la policía para que fuesen a detenerle.



TERRIBLE ALICIA



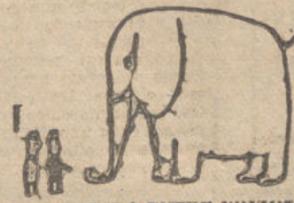
EN ELYRIA (Ohio), la señora Alicia Bow telefonó a la policía para que fuesen a detener a su marido, que acusaba de hallarse en estado de embriaguez. Acudieron a la llamada dos agentes, escucharon a los conyugues, detuvieron a marido George.

Alicia y dejaron en libertad a su marido George.

## RIASE VD. SI QUIERE



—¡Date prisa, vuelve a tierra, que el barco está ya para zarpar!  
—No sé por qué, siempre que le veo me acuerdo de mi pobre mujer.



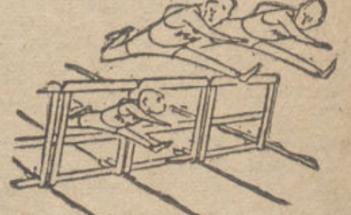
DESPEDIDA ENTRE NOVIOS  
—¡Y ya está! Solo me queda ahora desear mucha suerte al señor.



—Dime papá: ¿a que no eres capaz de escribir tu nombre con los ojos cerrados?  
—¡Pero no me dijiste que trajera una amiga para tu amigo?



—¡Usted maltrata a su mujer! ¡Hoy le ha tirado una olla de barro a la cabeza!  
—¿Qué quiere que le diga, señor juez? Mis medios de fortuna no me permiten arrojarle objetos mejores.



Sorpresa en la carrera de vallas.



MAMA VIGILANTE



LOS TRIPULANTES DE UN PURO VOLANTE

—Si no encontramos deprisa un benicero, estamos perdidos.

# Se comentó en la semana SE PREPARA UN HOMENAJE DE LOS ARTISTAS A GOYA

## SE LE RENDIRÁ EN LA PERSONA DE SU BIZNIETA

### Gran número de pintores españoles ofrecen sus obras para que sean sorteadas en favor de la ilustre dama



GOYA PINTANDO UNA MAJAL. (Cuadro de Casado del Alisal).

MEDIADO diciembre pasado, en exclusiva para el diario «Amanecer» de Zaragoza, publiqué el siguiente reportaje:

Doña Purificación Sáinz de Goya, última y única descendiente del genial pintor aragonés, a sus sesenta y seis años de edad mermaidísima de salud había recibido en poco menos de una semana los Santos Sacramentos. La ilustre dama quizás no pudiera concedernos audiencia ya, porque la arterioesclerosis y las largas privaciones de una vida bien sufrida no suelen conceder grandes plazos a la muerte...

Los sesenta kilómetros que separan, con buena carretera, a Bustarviejo de Madrid, se nos hicieron interminables. A medida que avanzábamos nos iba invadiendo un frío mortal que se hizo mayor, casi irresistible cuando nos apeamos del coche de línea, ya en el pueblo. Afortunadamente no se trataba de un fatal presagio. A nuestra primera pregunta se nos contestó:

—Doña Purificación está algo mejorada la pobre. Pero será mejor que vayan a verla mañana por la mañana. Ya estará acostada...

Eran las ocho de la tarde de un sábado. En las cunetas de Bustarviejo se amontonaba la nieve. Sobre la niebla muy baja se adivinaban las crestas blancas de algunos cerros próximos. Buscamos alojamiento. Nos dieron café, leche caliente, buen fuego de leña junto a la chimenea y la sabrosa conversación de Mariano Lara nos ayudó a conocer en breve tiempo la anécdota y la historia del pueblo recién abordado.

—¡Pobre doña Purificación!—nos decía Lara—. Todos la queremos mucho y nos hemos desvivido siempre por favorecerla en lo posible. Ha tenido que venderlo todo... Tenía un bonito capital, pero donde sale y no entra se acaba pronto lo que había...

Durante las primeras horas de la no-

che del sábado fuimos conociendo a distintas personalidades locales que nos recibieron efusivamente, con cariño, con un calor que contrastaba con la escasez de grados reinante en los termómetros.

Charlamos con el alcalde de Bustarviejo, don Justo Díaz Vinata, con el secretario, don Angel Ruiz Tutor y con el juez de Paz, don Crisanto Plaza Martín. Todos ellos coincidían al hablar de doña Purificación Sáinz de Goya:

—Es preciso que se haga algo por esta mujer. Su problema, dado su estado de salud y la edad que tiene, es de máxima urgencia...

El señor Díaz Vinata nos dijo que acababa de recibir una carta de la Diputación de Zaragoza en la que se le pedían informes acerca de la ilustre dama porque piensan trasladarla a aquella capital para cuidarse de ella...

Hablamos con muchas personas de Bustarviejo antes de que amaneciera el domingo. Hablamos incluso durante la representación de una «variedad» madrileña, con rifa final, en la «sala de fiestas» del pueblo. Todos se explicaban de forma parecida:

—Doña Purificación es una gran señora a la que se debe ayudar...

#### UN BELLO PUEBLECITO SERRANO

Dedicamos la mañana del domingo a pasear por el pueblo, a pesar del frío. Todavía no podíamos visitar a Doña Purificación. En los pueblos existe, más rigidamente que en ninguna otra parte, el protocolo. Las autoridades locales nos habían dicho que la entrevista se había de celebrar después de la misa mayor—es decir, a la una en punto—y la impaciencia del periodista no sirvió de gran cosa...

Alcalde, juez y secretario nos acompañaron en un paseo «turístico», rápido pero agradable. Los monumentos

grandiosos de Bustarviejo son el Cerro del Perdón, Mendalindo, Cabeza de Halcón y la Fuente del Collado, de los que es centro el bello pueblecito serrano. Nos llevan al Ayuntamiento. Antes de llegar a la puerta del edificio municipal hay que cruzar la pequeña plaza de toros natural del pueblo. Simulamos el «pasillo» como tres torerillos de invierno que se apodaran el Alcalde, el Juez y el Periodista—nuevo en la plaza—. En el despacho de la primera autoridad local tomamos notas rápidamente, pretendiendo entrar en calor.

Bustarviejo pertenece al partido judicial de Torrelaguna; tiene una extensión de término municipal, 431 vecinos—1.600 habitantes—, 18 quintos en el último recenseamiento, cuatro escuelas funcionando y dos más que se inaugurarán este año, ganaderías, mucha leña y carbón vegetal, judías, manzanas, fresones y muchas patatas, muchas...

En el despacho del señor alcalde vemos un pergamino, «Premio de la Diputación Provincial por reformas realizadas, Octubre de 1954».

Y se acabó la información local de Bustarviejo, porque la campaña parroquial comenzó el último «toque» para la misa mayor. A la salida de ésta—una hora justa, incluida la homilía—tomamos el camino que conduce a la casa donde vive doña Purificación Sáinz de Goya. Era la una de la tarde, hora maestra en los protocolos pueblerinos...

#### LA BISNIETA DE DON FRANCISCO

Una anciana señora—setenta y tantos años—nos abrió la puerta del bonito chalet donde reside la bisnieta de Goya. La mujer se llama Victoria Araceli Márquez Aranguren y es la propietaria del inmueble y única protectora de doña Purificación. Los padres de ésta fueron tutores de aquélla y ambas vivieron siempre juntas, haciendo fondo común en los buenos y malos momentos. Ahora de dos patrimonios que fueron copiosos sólo resta esta casita que quizás también se lleve la trampa...

Doña Victoria nos hace pasar a una modesta pero bien cuidada sala de estar donde nos espera la señorita Sáinz de Goya.

La ilustre dama, a pesar de la aguda enfermedad que la aqueja no representa los sesenta y seis años que tiene. Sin embargo, bajo el maquillaje y más allá de las implacables arrugas se adivinan los estragos del tiempo en el rostro de lo que fue una gran belleza femenina. Entre bromas ella nos asegura que mientras viva conservará toda la coquetería de que sea capaz. Nos ruega que la favorezcamos en las fotografías y eso nos da pie para sugerir una galantería que agradece. Después hablamos de su enfermedad, del médico que acaba de salir de la casa y que jamás ha pasado los días y regalarle las medicinas, de las clases que daba hasta hace cinco años y a las que ya no puede dedicarse por su delicado estado... En cada frase de doña Purificación hay siempre un elogio o una mirada de agradecimiento dirigidos a la señora Márquez Aranguren, su única ayuda, más que amiga, hermana ahogada que nunca dudó en sacrificarlo todo—todo absolutamente todo—en aras de un afecto fraternal entrañable...

#### DONDE COMIENZA LA HISTORIA

Don Francisco Bayen de Subías, maestro de Goya, cuyos cuadros se encuentran en un lugar distinguido del Museo del Prado, fue uno de los mejores amigos y eficaces protectores del pintor desde que éste comenzó a dar sus primeros pasos por la Corte. La amistad entre maestro y discípulo fue tanta que al cabo cristalizó en vínculo familiar, al casarse Francisco de Goya y Lucientes con Josefa Bayen—a quien se ha-

maba «la Pepa»—, hija de Francisco Bayen de Subías. La «Pepa» soportó con ejemplar paciencia los años que duró su matrimonio con el genio, voluble, temperamental y un tanto de moda entre las mujeres de la época, chulapas y duquesas... dando al pintor aragonés un hijo, cuya biografía se pierde en los labios de doña Purificación. Tomamos perfectamente el hilo de la historia a partir de Mariano Goya, nieto del pintor que aparece pintado en algunos lienzos de los del Prado, Mariano de Goya Goicoechea casó con Francisco Bildóseña y ambos hubieron vivido muy felices de no ser porque en una mala jugada de bolsa Mariano se arruinó casi por completo, perdiendo innumerables cuadros que había heredado de su abuelo, junto con algunas fincas... El matrimonio se dispuso a emigrar a Francia y vendiendo lo poco que les quedó tomaron un carruaje rumbo a la frontera. Pero no quiso el destino que llegaran muy lejos. Francisca Bildóseña se hallaba en estado interesante y el matrimonio hubo de quedarse en «La Cabrera», una finca cercana a Bustarviejo, donde nació doña Francisca de Goya Bildóseña, la que andando el tiempo sería madre de doña Purificación.

Marianito Goya compró «La Cabrera» y allí vivió durante algún tiempo el matrimonio con la única hija que tuvieron. Fallecido Mariano de Goya, su viuda y la pequeña Francisca de Goya Bildóseña se alojaron en una finca de Torrelaguna llamada «El Convento». Allí creció Francisca de Goya haciéndose pronto una mujercita de excepcional belleza, pero poco robusta y enfermiza. Tanto que le fue necesario solicitar los cuidados de un joven médico que hacía sus primeras armas en Bustarviejo. Médico y paciente no tardaron en enamorarse locamente y la boda no se hizo esperar. Don Mariano Sáinz García-Limoner, que así se llamaba el joven galeno, trasladó consigo a su esposa, Francisca de Goya Bildóseña y a la madre de ésta, a Bustarviejo donde vivieron hasta la muerte de la esposa de Mariano. Entonces heredó una modesta fortuna el matrimonio y se dirigió a Madrid para instalarse en la casa número 1 de la calle de Parades.

Doña Purificación Sáinz de Goya, la actual descendiente del genial pintor, nació por aquel entonces junto con otra niña que moriría años más tarde.

Doña Purificación se educó hasta los

quince años en el Colegio de San Luis de los Franceses. Al cabo, su padre, don Mariano Sáinz enfermó de diabetes y la familia—que ya ejercía la tutoría de doña Victoria Araceli Márquez, actual protectora de Purificación—se trasladó a Badajoz, donde residió algunos años, viniendo al «Convento» de Bustarviejo a vernear todas las temporadas.

Cuando se celebraron las primeras oposiciones a Inspectores de Sanidad, el padre de doña Purificación las hizo, obteniendo uno de los mejores puestos. Fue destinado a Gerona y allí marchó la familia...

#### LA ESTRELLA DE LOS GOYA SE APAGA...

En Gerona, doña Purificación Sáinz de Goya se convirtió en una deliciosa mujercita, sin separarse nunca de su actual compañera doña Victoria Araceli. El padre de doña Purificación había sido jubilado y ésta, a causa de un pequeño conflicto sentimental que su escasa edad convirtió fantásticamente en tragedia, obligó a don Mariano a organizar un regreso a Madrid que era una especie de fuga, lo que en el amor se llama una victoria. La madre de doña Purificación había muerto en Gerona y el buen de don Mariano falleció también a causa de su dolencia diabética a los tres meses de residencia en la capital. El único cuadro de Goya que habían poseído tuvieron que venderlo en poco más de diez mil pesetas—era el Fernando VII por el que, semanas más tarde pagarían en Barcelona treinta mil duros...

Era el año 1933...

La estrella de los Goya estaba en plena decadencia, al menos en lo que a su única descendiente se refiere. La Ley de pensiones a los Inspectores de Sanidad fué promulgada días después de la muerte de don Mariano, sin efectos retroactivos y doña Purificación y doña Victoria Araceli tuvieron que ir vendiendo poco a poco el escaso patrimonio de la primera y la sana hacienda que entregaron sus tutores a la segunda...

La guerra de liberación menguó notablemente el caudal común y ambas mujeres se refugiaron en Bustarviejo donde han pasado los últimos veinte años de sus vidas.

Doña Purificación terminó de arruinarse con un negocio de vacas lecheras iniciado con las miras de «elevar cabeza» y desde entonces hasta hoy doña Victoria Araceli no ha dejado de vender—a ese precio infame a que obliga la necesidad—tierras y casas, hasta no quedarse más que con el pequeño hotelito de hoy, en trance también de pasar a otras manos... La situación actual de la única descendiente de don Francisco de Goya y Lucientes es francamente angustiosa.

Solucionar pronto y bien el problema de doña Purificación sería el mejor homenaje que España podría rendir a nuestro genio de la pintura. Esperemos que así sea.

La revista «Teresa» recogió con cariño esta sugerencia mía y el resultado de mi petición en favor de doña Purificación fué el haberse organizado un homenaje nacional a Goya, tal como demandan las últimas líneas del reportaje precedente.

Son muchos los artistas españoles que han legado una de sus obras para que sean sorteadas mediante la venta de billetes, a fin de conseguir un fondo cuya renta usufructuará la descendiente del genio aragonés. Se ha pensado alcanzar las quinientas mil pesetas, vendiendo cinco mil billetes a cien pesetas cada uno. Estos serán expedidos en toda España por medio de centros artísticos y culturales. Cuando doña Purificación fallezca, el fondo obtenido quedaría como base para una asociación de ayuda a los artistas, según fórmula que se estudiaría en su día.

Veán ustedes como, de vez en cuando, desde las columnas de los periódicos pueden obtenerse frutos espléndidos...

JOSE MARIA SIGNO

## Saetas militares

(Viene de la página primera)

brigada componen la banda montada del Regimiento artillero.

—¿Durante cuánto tiempo ensayan ustedes las saetas y su acompañamiento?—hemos preguntado.

—Un mes antes—nos dicen—de las fechas de la Semana Santa, y durante dos o tres horas diarias.

—¿Resulta difícil?

—Un poco. La trompeta es muy dura de tocar, y en la nuestra existen aún más dificultades, porque hay que hacerlo a caballo. Además nuestra trompeta es de tres vueltas y hacen falta muchos pulmones. Como al ir a caballo, la boquilla de la trompeta, por su reducido tamaño se desvía de los labios, hay que apretar mucho. En fin, concurren muchos factores, que hacen difícil la saeta.

—¿Cuántos la tocan individualmente en la banda?

—El maestro, como es lógico, un cabo primera y dos trompetas.

—¿Hay muchas saetas en el repertorio?

—El que logra tocar cuatro saetas es ya un gran artista. En la saeta de trompeta, igual que las cantadas, todas son parecidas y todas son distintas. Todo depende del sentimiento que cada uno le da con arreglo a su temperamento.

—¿Dónde sale mejor la saeta, en el ensayo o ya en el desfile?

—En el desfile.

—¿Se ha dado el caso de algún fallo?

—Nunca. Se pone toda el alma y no es posible el fallo, ni aún por parte de hombres de carácter vergonzoso que ante el público pudieran impresionarse.

—Yo, cuando toco miro al cielo y no veo a nadie—nos dice uno de nuestros interlocutores.

—¿Qué cualidad ha de tener un trompetista para lograr tocar con perfección la saeta?

—Mucha afición. Eso es lo principal.

—¿Es preciso saber música?

—No. Generalmente se toca de oído. Oficialmente no se exige el saber música para ser trompetista.

—Según tenemos entendido este instrumento sólo tiene seis notas. ¿Cómo es posible que con tan pocos recursos se logre la saeta?

—Hay que componérselas a base de pulmones, habilidad y corazón. No crea usted que vale todo el mundo para ello.

—¿Han existido maestros de banda que hayan destacado por esto?

—El maestro Atienza, ya fallecido, y que perteneció a este Regimiento, era un gran tocador de saetas. Actualmente tiene una gran fama también el maestro Bugallo del Regimiento de Sevilla.

—¿Se dan ustedes cuenta durante los desfiles de la admiración del público?

—¡Ya lo creo! El silencio de la gente en Granada, en esos instantes, es muy significativo. En otras ciudades tienen costumbre hasta de aplaudir.

Así nos sucedió en una ocasión en Málaga, donde fuimos para acompañar la salida procesional del Cristo del Cautivo. Al término de cada saeta la gente aplaudía con entusiasmo.

Uno de los solistas de la banda, nos muestra prácticamente, esto es, tocando una saeta, cómo se consigue ésta. Por los inmensos patios del cuartel, se pierde el dardo acerado de la saeta castrense, abita de matices emocionales. La amabilidad de nuestros interrogados, así como de los jefes y oficiales que han autorizado nuestra misión informativa, nos abruma durante esta hora que hemos pasado dentro de los muros del Regimiento, por lo que hoy nos complacemos en hacer público desde las columnas de PATRIA nuestro sincero agradecimiento.

Terminó la Semana Santa. Las trompetas volverán a su misión habitual acompañando con su sonido vibrante horas y órdenes cotidianas. A su mandato, el Regimiento seguirá en su vela permanente por la Patria y allá dentro, entre las espirales de sus tres vueltas, la saeta quedará recogida para surgir de nuevo en homenaje del Redemptor cuando la tierra recorra de nuevo toda su órbita.

Pero el instrumento por sí solo, nada sería. Lo importante son esos corazones anónimos que enfundados en el uniforme de España acompañan la Pasión del Señor.

EMILIO PRIETO

**PASAJES MARITIMOS**

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes, G. A. T. 49.

**Viajes Aumar**  
Ganivet, 2, Granada. Telf. 3607  
LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

## LA HERNIA VENCIDA

se puede considerar cuando se halla contenida con un FLEXIBLE ADMINISTRATIVO HERNISAN (patentado) con resorte de precisión y regulador de control, moderno e ingenioso dispositivo de poderosa capacidad de contención que consigue una cómoda y segura adaptación de las hernias. La consigna de Hernisan es: Máxima contención y cómoda aplicación. C. C. S. 12149.

Visitaremos en Granada, miércoles 13, de diez a una, Consultorio doctor Tello, Horno Espadero, 13 y 15.—En Málaga, martes, 12, de diez a una, Consultorio doctor Díaz Álvarez, Puerta del Mar, 5 y 7.—Según sus prescripciones.

### HERNISAN

(Estudio Ortopédico). — Balmes, 104.—Barcelona.

NOTA. — La competencia imita nuestros anuncios, ya que no puede imitar nuestras modernas especialidades ni anular 45 años de experiencia profesional.

## «HIPOTECAS»

Sobre fincas rústicas y urbanas. Interés anual, 4, 5 y 6 por 100. Amplio plazo amortización. Rápida tramitación.

DOGCA Y HERGON, S. L.  
Centro Técnico Hipotecario  
Delegado para Granada y su provincia:  
**FRANCISCO A. JUSTINIANO**  
Y ALCAIDE  
SAN ANTON, 87, bajo. Teléfono 6505

**LOS DERECHOS DE LOS SOLTEROS**

He aquí la declaración de los derechos de los solteros, acordado en la reunión celebrada hace unos meses en Capri:

Primero, el soltero tiene el derecho a seguir siendo soltero. No debe cargarle de impuestos por razón de su estado.—Segundo, se le debe conceder vivienda decente y no habitaciones incómodas.—Tercero, tiene, por lo menos, el mismo derecho al trabajo que el padre de familia, ya que cuesta menos a la sociedad.—Cuarto, la mujer soltera merece los máximos respetos y debe condenarse a todos cuantos las consideran como objetos inservibles.

**CARTAS AL DIRECTOR**

**Thornton Wilder y los escritores granadinos**

Señor don José M. Bugella, director del diario PATRIA. Granada.

Mi querido amigo:

Dos días antes de una obligada ausencia requerido para una entrevista con el ilustre Profesor y comediógrafo norteamericano Thornton Wilder. Este honor me lo proporcionaba la mención, que de mí habían hecho a Mr. Wilder, antiguos compañeros de las Universidades de Valladolid y Madrid.

Una hora de conversación, que yo trataba de orientar hacia las recientes actividades teatrales en Granada del Conservatorio de Málaga y el Teatro Universitario de Cámara, con su estupenda presentación del "Emperador Jones", a más de un recuerdo a la de "Nuestra Ciudad", hace ya años, me hicieron comprender que a mi interlocutor le preocupaba ahora, sobre todo, el paso por Granada de Lope de Vega, en los últimos años del siglo XVI y comienzos del XVII, tras determinada segunda dama de una compañía de comedias. Quería encontrar quien llevase a cabo una concienzuda investigación exhaustiva, en los archivos granadinos.

Aun no me encuentro en condiciones de hablar vuestra hermosa lengua ni de entenderla —me repetía— aunque pueda leer el castellano del Siglo de Oro" (y se sobresaltó de memoria las mil y pico de obras del Fénix de los Ingenios, en sus menores detalles).

Al fin me preguntó sobre la vida literaria de la actual Granada y si se celebraban aun "tertulias" de este tipo. Aproveché la oportunidad, para hablarle de algunos de nuestros poetas y escritores. Le ofrecí presentárselos, pero noté cierta resistencia. Se excusaba con su incapacidad para hablar y entender el español.

Al día siguiente, y con el pie en el estribo, le reuní algunas revistas, "Molino de Papel", "Norma", y unos fragmentos de teatro inéditos y cuentos.

A mi regreso encuentro la siguiente carta. Creo que nuestros literatos se sentirán halagados por los elogios de un autor tan prestigioso y me parece lo mejor traducirla y copiarla con toda imparcialidad. He aquí:

Granada 26 de marzo, 1955

Querido Profesor Gámit:

Le agradezco, muy de veras, su carta y los interesantes trabajos literarios que con ella me envía.

Me ha deleitado, profundamente, su conferencia sobre los viajeros de habla inglesa. Seguramente no será yo solo quien agradezca, con impaciencia, sus comentarios acerca de quienes visitan Granada en el siglo presente. Dos Pasos y Hemingway desde América y Sacheverell Sitwell, y Pritchett de Inglaterra.

Los números de "Molino de Papel" han respondido a las preguntas que le formulé sobre el movimiento literario de la Granada actual. Efectivamente parece que existe aquí un crecido número de poetas consumados que comparten un fuego e intensidad de sentimientos, excepcionales. Constituye un placer muy señalado encontrar en ellos —así como en la comedia "La Vida Esa"— una calidad de pensamiento y sentimiento españoles, que constantemente nos sorprende a los extranjeros; una dinámica espontaneidad en el empleo de la metáfora y una agilidad en la asociación de ideas, que son profundamente españolas y de una elevadísima valía para nosotros.

Permítame que le agradezca muy cordialmente el envío de esas páginas, que llevaré conmigo para poder mostrarlas a otras personas, y acepte de nuevo mi gratitud por la hora, llena de simpatía, que usted me proporcionó con su visita.

Repitidos recuerdos. Sinceramente suyo, THORNTON WILDER.

Usted, querido Director, sabe lo demás. La asistencia de Wilder al café copado en honor del Teatro de Cámara y sus elogios a los poetas granadinos. En particular a Elena M. Vivaldi, como era lógico.

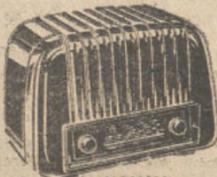
Celebro el restablecimiento de usted y le deseo una feliz Pascua Florida. Un abrazo de su afmo. amigo, ALFONSO GAMIR SANDOVAL

**NOVEDADES CIENTIFICAS TELEFUNKEN 1955**

- ANTENA MAGNETICA DIRECCIONAL
- ELIMINADORA DE RUIDOS
- TECLADOS SELECTORES Y CONMUTADORES



CARINO PTAS. 1.590,00



SONATA PTAS. 1.995,00



BARCAROLA II PTAS. 2.595,00



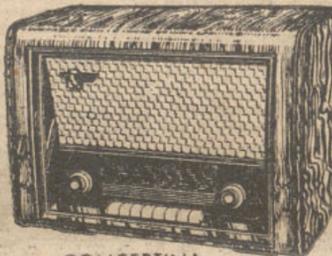
CICERONE PTAS. 3.485,00



ADAGIO PTAS. 3.095,00



ALLEGRETTO PTAS. 3.575,00



CONCERTINA PTAS. 4.450,00



TELEFUNKEN ha proporcionado servicios útiles y satisfacciones durante 50 años en todos los países del mundo. Confíe a TELEFUNKEN la alegría de su hogar.

VISITE AL CONCESIONARIO TELEFUNKEN DE SU LOCALIDAD

DELEGACIONES EN MADRID, BARCELONA, BILBAO, CORDOBA, LEON, VALENCIA

**TELEFUNKEN**

GIBERT. - Avda. I. MADRID.

**CONCESIONARIO EN GRANADA ESTABLECIMIENTOS RADIO-VOZ**

Reyes Católicos, 8. Tlf. 3291 y Carrera de Genil, 26. Tlf. 3601

**PEREZ MARTINEZ Hnos.**

CONCESIONARIOS OFICIALES DE



**TELEFUNKEN**

RADIO

Calle Ganivet, 4

Teléfono 6464

GRANADA

(Bajos Teatro Cervantes, esquina a Plaza Mariana)

# el autor y su obra

## Jacinto López Gorgé afirma que el valor de un autor no debe medirse por los premios obtenidos, sino por su obra

### En nuestra literatura sobra el afán imitativo de los pseudopoetas

JACINTO López Gorgé es uno de los representantes más destacados de ese pujante grupo poético hispano-marroquí que se ha dado a conocer a través de las revistas "Al-Motamid", "Manantial" y "Ketama". Las dos últimas fundadas y dirigidas por Jacinto.

—Porque no es posible dirigir una revista lejos de la ciudad donde aparece. Al trasladarme de Melilla y no encontrar el mínimo entusiasmo en quien regía "Manantial" conmigo, la revista tuvo forzosamente que desaparecer.

—¿Más trascendencia otorgas a la Colección literaria que diriges en la actualidad?

—Pues no, no otorgo mayor trascendencia a "Mirto y Laurel", aunque en esta colección, cuya regencia comparto ahora con Miguel Fernández, hayan sido publicados libros de nombres tan importantes como Gerardo Diego y Camilo José Cela. Hacer una colección es mucho más cómodo y más fácil que conducir una revista. Por eso otorgo mayor trascendencia a "Ketama", la revista hispanoárabe que dirijo hoy en Tetuán.

—Dicen que eres machadiano. ¿Estás conforme con esta filiación?

—Efectivamente, soy machadiano. Y me enorgullezco de ello. Don Antonio fué el único poeta que influyó, de manera radical, en mi poesía. Lo fui siendo muy joven con verdadera fiebre y mi espíritu melancólico se impregnó para siempre de su honda melancolía. Esto no quiere decir que me encuentre muy de acuerdo con eso de las filiaciones. Aunque reconozco que, a veces, son inevitables.



—¿Crees que los poetas que vivís en Marruecos habéis dado con la clave de la poesía auténticamente marroquí?

—No, y es difícil conseguirlo. A pesar de nuestra convivencia diaria con esta tierra y este pueblo admirables. Porque no se trata únicamente de captar lo que vemos y oímos, sino de algo mucho más entrañable que sólo el marroquí, y en su propia lengua, puede desentrañar. A veces hemos escrito poemas marroquíes que distan mucho de ser esa poesía superficial y turística de los pseudopoetas del "guembri", la calleja y la celosía. Pero que también distan de lo que, por ejemplo, hace Mohammed Sabbag en lengua árabe.

—¿Qué opinas de los premios literarios?

—Parecen una cosa que ya está podrida. Tres veces he sido jurado y otras veces concursante, y me sé al dedillo lo que ocurre entre bastidores, salvadas las excepciones de rigor. Sin ir más lejos, tenemos el escándalo fenomenal de los premios "Bellas Artes-Cultura Hispánica". Todo esto evidencia una vez más que en España el valor de un autor no debe medirse por los premios que haya obtenido, sino por su obra.

—¿Y los premios...?

—Unos autores son premiados por carambola, otros por política, otros por recomendación y, los menos, por sus propios méritos. Y conste que, al decir esto, no pretendo descubrir ningún Mediterráneo.



JOSE Jiménez, el joven arquitecto granadino, está construyendo en Jaén un establecimiento comercial.

—Muy avanzado?

—Bastante.

—¿Lo más avanzado del establecimiento?

—El techo, que es justamente un cuadro abstracto.

POR fin terminó López Burgos su trono de la Virgen de la Esperanza. Ya inició su magnificencia por nuestras calles, a pesar de que muchos creímos que esto no era posible.

—¿Vino escaso el tiempo?

—Tan escaso —respondió el escultor—, que tuve que meter operarios inconcebibles.

—¿Quiénes?

—Poetas, pintores, escritores... De todo.

DOS jóvenes e inquietos poetas granadinos preparan en Guadix una exposición de pintura joven local, en la que figurarán obras del grupo "Los Illicitanos" y Antonio García Carrillo.

MANUEL Maldonado llega sofocado y tembloroso a una farmacia.

—¿Qué te pasa, te has caído de la moto?

—No; es que se ha caído un tío que iba delante de mí.

PARECE que pronto va ser una realidad la exposición permanente de arte granadino en el "Polinario". Algún poeta verá así cumplidos sus más añorados deseos.

## Verdulia literaria

LA Semana Santa, y su natural ajetreo y dispersión, nos tiene un poco escasos de noticias. Sólo se dió en la semana el recital de Jacinto López Gorgé y, en verdad, que sin "sobremesa". Los asistentes, terminado el acto, sacrificaron la tertulia a las procesiones.

SIN embargo, hemos oído comentar en los medios poéticos los juegos florales que ha organizado el Ayuntamiento de Guadix. Hay ya numerosos vates granadinos que afilan su pluma para concurrir a los mismos.

¡Lo malo es que después no encuentren por ningún lado la flor natural! No sería la primera vez.

MIGUEL Ruiz del Castillo va a dar un recital de su obra "El pan y la rosa". Ahora parece que va a ser en fecha inmediata. Para que la cosa salga todo lo bien que debe salir, el poeta se ensaya recitándole poemas a todos sus amigos.

LA próxima semana va a salir el número seis de la revista "Norma". Un número que va a despertar abundantes comentarios, lleva el suplemento poético "Don Alhambra", dedicado a los sonetos de García Lorca con una presentación de Víctor Andrés Catena.

HORTON Wildes va a traducir al inglés el poema de Miguel Ruiz del Castillo titulado "Vivir". También escribirá este ilustre dramaturgo un artículo sobre dicho poema para difundirlo entre los movimientos poéticos norteamericanos.

## DOS RECTIFICACIONES DE BAROJA

DON Pío Baroja estaba un día en su casa de Vera de Bidasoa, sentado a la mesa de su despacho. Un campesino le vió al pasar.

—¿Qué, don Pío —le dijo— descansando?

—No —respondió Baroja—. Trabajando.

Al atardecer, el mismo campesino vió a Baroja en el huerto, cultivando las hortalizas.

—¡Hola, don Pío; ¡Trabajando, eh?

—No —volvió a rectificar Baroja—. Descansando.

## TRABAJO EDITORIAL

EN Francia es donde se escribe y se editan más libros que en ningún otro país. Un libro de éxito supone allí la edición de 100.000 ejemplares. Los Comités de Lectura de las editoriales no se dan punto de reposo, ya que para un manuscrito que acepten tienen que rechazar nueve, por lo menos. Es decir, que, si como ha ocurrido el pasado año, para el premio "Goncourt" se presentan 22 novelas, hay 2.200 autores que hubieran deseado aspirar a él.

La producción editorial francesa es siete originales por día aproximadamente.

## PUBLICACIONES "REUS"

¿Desea usted reír y reír? Lea las novelas humorísticas "La desintegración de Doña Urania", de J. Zurbarán, 18 pesetas, y "Robinson García", de E. Loygorri, 25 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Lean a Pérez Madrigal en su obra "Memorias de un converso" (nueve tomos). Precio, 115 ptas. "Instituto Editorial Reus".

¿Desea usted tener cochenas? Lea "Apicultura práctica española" (segunda edición), de León Hergueta. Precio, 75 pesetas. "Instituto Editorial Reus".

Ya ha aparecido el tomo V de la "Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes", por Astrana Marín. Esta obra, ilustrada con grabados, es la mejor biografía de todos los tiempos. Ya está en prensa el tomo VI, último de esta monumental obra. Precio del tomo V, 350 pesetas. Facilitamos el pago a plazos. Es publicación del "Instituto Editorial Reus". Preciados 6 y 23. Madrid.



JACINTO LOPEZ GORGE

1954), y uno inédito "Los hombres", del que nos ofreció una selección en su recital de la Casa de América. Con este motivo, hemos entrevistado a Jacinto López Gorgé, que respondió así a nuestras preguntas:

—El título de mi libro inédito —"Los hombres"— no responde a su denominación primera. Debería llamarse "Dios y los hombres", que son las dos partes de que consta la obra; pero después de tener este título me enteré de que en "Cercuela" le están editando a Damaso Alonso el libro "Hombre y Dios"; y esta circunstancia me hizo cambiar el título.

—¿Qué problema plantea en ese libro?

—Por lo que he dado a conocer en recitales y revistas, me dicen que esta poesía mía es metafísica o social... A mí no me gusta ponerle motes y, sobre todo, no me agrada en absoluto el calificativo de social. Prefiero considerarla como poesía, simplemente.

—¿Por qué no te gusta la poesía social?

—Es que, no me agrada ninguna clase de postizos a la poesía. Defiendo y hago poesía social, pero no trato de defender eso de social si al sólo nombre nos atemoramos.

—¿Qué sobra y qué falta en la literatura de nuestro tiempo?

—Así, de sopetón, no sé qué responder. Son tantas las cosas que sobran en nuestra literatura... Sobra, por ejemplo, ese afán imitativo de algunos poetas. Poetas sin personalidad, habilitados del verso, que hoy leen a Miguel Hernández y escriben como Miguel; y mañana leen a Vallejo y escriben como el genial sudamericano. De éstos sólo imitan la retórica, claro. Lo otro... es inimitable. Sobra, sí, ese afán imitativo de los pseudopoetas. Aunque, en realidad, quienes sobran son ellos mismos. En cuanto a lo que falta, si me limito también al mismo ejemplo, ya pueden poner que todo lo contrario de lo que sobra.

—Obedece a prejuicios tuyos el no escribir poemas sin ritmo ni medida?

—De ningún modo. Yo no tengo prejuicios de clase alguna. Prueba de ello es que en determinadas ocasiones, aunque no es costumbre en mi poesía, escribí poemas libres. Si escribo en verso más o menos tradicional es porque así surge el poema. Yo nunca me propongo escribir de esta o aquella forma. Escribo de manera casi automática, improvisadamente, cuando me urge algo que decir. Y digo siempre cosas que he vivido y sentido, sensaciones que he experimentado, puesto que mi inspiración jamás es libreca.

—¿Por qué murió "Manantial"?

## COLABORACION

# Grandes y pequeños Quijotes

Por ANGEL BENITO Y DURAN

MIGUEL de Cervantes nos dejó el Quijote. Este, aun por el nombre mismo, es grande. El suijto «otes» es aumentativo. En la realidad —realidad ideal— el Quijote es también grande; personaje grande; de esos que hacen época; de esos que la historia exhibe con orgullo. Cada nación tiene sus Quijotes.

Lo que Cervantes inventó no fué el tipo real, la realidad quijotesca. El sólo inventó el cañon, el módulo para poder comparar esas realidades quijotescas humanas, cuyas formas llevan en sí la característica de ir ligadas a una materia insignificante y endeble.

La forma tiene siempre algo de inmaterial; a veces de espiritual. La materia es siempre grávida, densa y comercial. Si pesamos un cerdo, pesamos su materia, pero no su forma. Las formas en sí mismas son maravillosas; todas; pero, por ir ligadas a la materia, las más de las veces resultan feas y hasta groseras.

El quijotismo está en que la forma resquebraja la materia; no dejándose dominar por ella. Las entrañas del ser se desagranan en torrentes de energía, a la que inútilmente quiere aprisionar la retícula de la estructura molecular.

Cuando un alma como la de Don Quijote encarna en un cuerpo enjuto, en un esqueleto macilento y tecloteante, sentimos un sobresalto; al igual que si viéramos levantarse de la tumba los huesos de un muerto movidos por un oculto e invisible resorte.

Los grandes Quijotes son almas dotadas de vigor, ideal, entusiasmo por un «quehacer» necesario, salvador, universal. Ese ideal puede ser amor, justicia, caridad, ciencia, poesía, filosofía, beneficencia, política, imperalismo. En todos esos campos puede manifestarse el gran Quijotismo. En todos ellos actuó Don Quijote de la Mancha; y en los mismos recibió el pago de su quijotismo: el sacrificio.

Se ha hablado de un quijotismo a lo divino; sonando a algunos a irreverencia el que a Jesucristo, a Pablo de Tarso, a Ilígo de Loyola, Francisco de Asís, Juan de Dios y otros más, se les haga pasar por almas gemelas de Don Quijote. Si la cosa se toma «cum mica salis» no parece tan disparatada la imagen. Lo cierto es que en todos ellos la forma espiritual resquebraja la materia; y, a través de esas resquebrajaduras, muestran luz, sangre, calor, espíritu.

Yendo más lejos en todo ese quijotismo aparece una finalidad superior, incompatible con la mezquindad, la cominería, el egoísmo y la vanidad. Cosa en sí nada sorprendente si se considera que «omne agens agit propter finem» según su propia naturaleza y el carácter de su forma.

Con ello nos encontramos en plena esencia del quijotismo: el fin desbordante, el blanco perdido en el confín de lo heroico y aún sobrehumano. Esta es la razón de poder hablar, sin irreverencia de un quijotismo a lo divino.

En todas las épocas de la historia de España ha habido Quijotes de esa excelsa calidad. Quijotes fueron los que se lanzaron a la reconquista de España. Quijotes los que descubrieron América, con Colón a la cabeza, siguiendo por Cortés y Pizarro. De ese temple era aquella mujer a la que Granada debe su liberación. Quijotes los que vencieron en Bailén y Arapiles. Y Quijotes los que, más próximos a nosotros, se lanzaron a la conquista de la ciencia española, llamémosle Menéndez Pelayo, Ramón y Cajal, Unamuno y Joaquín Costa (en el campo de la economía y política agraria). Su quijotismo estaba

en que se movían con un idealismo sin igual en una España donde todo estaba por hacer.

Carácter esencial a todo ese quijotismo es su «humanidad», su sentido de acatamiento a un ser supremo, su religiosidad. Porque no se crea que, a algunos de esos Quijotes que hemos nombrado, faltó ese sentido de trascendencia; aun aquellos que, como Ra non y Cajal, ardían de positivismo. Nuestro quijotismo, por lo mismo que es verdadero quijotismo, no adoleció nunca de aquel otro quijotismo morboso alemán de un Hitler o un Nietzsche. Aquel, feto de «humanidad» por querer castrar a una minoría en vez de hacer fecunda a la totalidad del pueblo alemán; éste, por negar valor a lo divino.

Por razón de esa «humanidad» nuestro quijotismo —el grande— resulta humilde; carece de envidia. Esas son las dos notas típicas de todo auténtico quijotismo, el que sea humano y sea divino. Y es curioso que, precisamente en un pueblo como el español donde tanto abunda la envidia, se den esos estupendos ejemplares de quijotismo humilde; a pesar de que algunos de ellos —Unamuno— fueron tenidos por soberbios.

El Quijote, por lo mismo, no desdenará el quehacer humilde y sencillo. Lo comenta preciosamente Miguel de Unamuno. Y humildes quehaceres son los del alcalde quiote, los del cura quiote de aldea, los del maestro de pueblo y de esos modestos profesores que, año tras año, se esfuerzan en formar una España, grande, educando a unos centenares de muchachos a los que tan sólo llega su acción. Nada digamos de la emocionante quijotitudinal del humilde poeta que pretende salvar la Humanidad, con sus sentidos versos.

Frente a esos humildes quehaceres nos sorprende la arrogancia de los que creen poder ser Quijotes —con toda la grandeza del auténtico quijotismo— desde un alto sitio, vestidos de púrpura, ataviados de entorchados, y engolando la voz en Consejos, Academias, Congresos y puestos de relumbrón. Les falta la «humanidad» y por lo mismo la sinceridad del auténtico amor a la sabiduría, a la caridad, a la verdad. Les sobra soberbia, envidia y en definitiva sanchopancismo. Son quijotes pequeños.

Cuando leemos, por ejemplo, las diatribas de un Quintiliano Saldaña contra Miguel de Unamuno, pensamos en esos dos tipos de quijotismo: grande el de Unamuno; pequeño el de Q. Saldaña. No sería difícil que el pequeño Quijote se convirtiera en grande y admirable, si el tal —el pequeño— se persuadiera de que en España aún hay campo para las grandes quijotadas, olvidándose un poco de sí mismos; cercenando en envidia —fúnebre plaga de nuestra Patria—, convencido de que en ciencia, en arte, en política, en santidad, hay mucho que hacer. Esto en el campo de la intelectualidad es mucho más cierto que en otros campos. Un alemán, amigo mío, me decía: «¡Felices ustedes los españoles, porque pueden investigar los tesoros de arte y ciencia que posee España y aún están por descubrir!».

Admirable sentido de ese quijotismo que se propusiera entre nosotros desentrañar los fondos inéditos de nuestros archivos; de nuestras letras, de nuestra filosofía y de nuestra teología para darlos a conocer al mundo. Si en vez de eso nos empeñamos en envueltar la vida de nuestro prójimo de aquel que está en nuestro mismo camino, en vez de conseguir la gloria de Don Quijote, caeremos en el desprecio de los que sinceramente aman la verdad y el bien; en el desprecio de la Patria que lo que necesita son grandes, no ruines y pequeños Quijotes.



Mujer

### Un magnifico psiquiatra

En su visita a los Estados Unidos, la fallecida reina María de Rumania quiso ver al psiquiatra Adolf Meyer, cuya fama había llegado a su país. Un amigo presentó a la visitante como reina de Rumania al psiquiatra, quien sin levantar los ojos de sus papeles, preguntó:

—Y, ¿desde cuándo se lo imagina esta señora?

### Una mujer muy femenina

La célebre actriz del teatro americano, Tallulah Bankhead, está escribiendo sus memorias. En ellas se presenta así a las lectoras: «Bebo como un condenado, fumo como un bombero, blasfemo como un sargento. En resumen, como cualquier golfo, poseo el secreto de todos los vicios».

¡Menuda actriz la tal Tallulah!...



Mamá mes ofrece una receta

BACALAO A LA SICILIANA

Ingredientes: Un cacillo de aceite; una cebolla; un kilo de bacalao; bechamel y pan rallado.

En la tartera se pone una capa de cebolla muy picada, con el aceite y sobre ella se coloca el bacalao en pedazos pequeños (después de mojado y desalado, como siempre), y se tiene a fuego lento unos diez minutos. Se cubre el bacalao con la bechamel clara y se dejan otros diez minutos a fuego lento. Espolvorearlo con pan rallado (y queso rallado si se quiere), y se mete al horno hasta que se dore.

# ¿Sabe usted cómo se inventó el aspirador eléctrico?...

El «monstruo eléctrico» se hizo célebre limpiando alfombras para la coronación de Eduardo VII

## EL INVENTOR HA MUERTO, RECIENTEMENTE, MILLONARIO

HUBERT Cecil Booth ha muerto recientemente en Londres, a la edad de 83 años. Su muerte ha pasado inadvertida. Este hombre, que fue célebre hace ya algunos años, se ha ido como de incógnito. Y, sin embargo, ha dejado al mundo una herencia universal: el aspirador eléctrico.

El aspirador eléctrico, que millones y millones de amas de casa de todo el mundo utilizan diariamente, constituyó en el momento de su aparición, ya en 1901, una verdadera revolución. Como el gas, la electricidad, la calefacción central, el teléfono y todas esas maravillas del progreso técnico de nuestros tiempos, el aspirador eléctrico rompió con hábitos seculares.

En la actualidad, el aspirador nos parece una cosa muy simple. Sin embargo, para llegar a él, Hubert Cecil Booth tuvo que pensar mucho. Booth que era entonces un joven ingeniero especializado en la construcción de puentes metálicos, vió en una exposición durante un viaje que hizo a los Estados Unidos, un curioso aparato eléctrico utilizado para limpiar las alfombras. Se trataba de una bomba que proyectaba un chorro de aire sobre la superficie de la alfombra, para quitarle el polvo. Aquel aparato quitaba magníficamente el polvo del lugar en donde se proyectaba el chorro de aire... pero el polvo caía al lado.

Booth pensó que aquel era un inconveniente muy grande. Y, súbitamente, tuvo una inspiración: «¿Y si en lugar de soplar se aspira?» Aunque muy sencilla, era una idea genial. Así, al regresar a su hotel, Booth se sentó en un sillón, se puso un pañuelo en la boca y comenzó a aspirar con todas sus fuerzas. El pañuelo comenzó a cubrirse de una capa gris de polvo: ¡El aspirador eléctrico estaba inventado!

De regreso en Inglaterra, Booth fundó una sociedad, la «British Vacuum Cleaners», que comenzó inmediatamente la fabricación de aspiradores. Seis meses después el aparato era exhibido al público, calificándosele de «monstruo eléctrico». Pero no hay que imaginarse que aquel aspirador era, como el de hoy, un pequeño aparato niquelado. No: el primitivo aspirador era tan grande que había que transportarlo en un carrito tirado por un caballo.

Para que el aspirador eléctrico se impusiera entre la buena sociedad, fué necesario un acontecimiento histórico: la coronación de Eduardo VII. Para la ceremonia hubo que sacar de viejos armarios y transportar a la abadía de Westminster, unas magníficas alfombras que tenían encima un polvo de tres cuartos de siglo. No habían sido utilizadas aquellas enormes alfombras que el nuevo soberano pisaría con sus pasos augustos, no era una tarea muy cómoda y fácil. Pero los encargados de la limpieza tuvieron la suerte de que se les apareciera un hada buena: Hubert Cecil Booth, con su «monstruo eléctrico».

## PERO, MIENTRAS NO TIENE USTED ASPIRADOR...



Debe seguir nuestro consejo. Y le ofrecemos un juvenil vestido para la casa, confeccionado con tela delgada y transparente, con graciosos volantes de encaje u otra tela lisa.

Las telas a cuadros son estupendas porque se pueden adornar de muchas maneras. Va adornado con espiguilla. Bonito vestido con figuras en los remates del escote. El cuerpo con botones, y la falda tiene corte en cuchillas.

Vestido sencillo de casa hecho en percal o cretona de colores claros, abrochado en el frente, va adornado con espiguilla.

De cretona con dibujos grandes y cruzado. Esta bata se ata a un lado y lleva un solo bolsillo.



En unos instantes, las gloriosas e históricas alfombras quedaron completamente limpias de polvo. En 24 horas, Booth se había hecho célebre.

En un país como Inglaterra, tan apasionado de la higiene como de sus tradiciones, la maravillosa invención de Booth suscitó una enorme admiración. Booth fué considerado como un gran hombre. Eduardo VII quiso que le presentaran a aquel joven ingeniero que había logrado limpiar las alfombras reales sin sacudir las. Y el aspirador eléctrico hizo su entrada en el palacio de Buckingham y en el castillo de Windsor. Eduardo VII fué, pues, el primer cliente de Booth. Y el segundo lo fué la reina Alejandra, que, habiendo asistido a las ceremonias de la coronación, quedó admirada con aquel aparato. Guillermo II de Alemania quiso también tener un aspirador. Y el ejemplo fué seguido por el zar de Rusia, por el presidente de Francia, Fallières, y por el sultán de Turquía. Pero éste, que consideraba la electricidad como una invención diabólica, hizo que se le fabricase un aspirador con motor de explosión.

El aspirador se puso muy pronto de moda en la alta sociedad. Se organizaban recepciones para hacer exhibiciones del «monstruo eléctrico». La invención de Booth comenzaba a conquistar el mundo.

El joven ingeniero se hizo muy pronto rico. Su industria prosperó rápidamente. Ahora, casi completamente olvidado, Hubert Cecil Booth ha muerto, dejando una gran fortuna.



## Estafeta sentimental

ANNET.—Mal hecho, pues el caso no es para tomarlo por la tremenda. Y, por supuesto, en esa desgracia casi absoluta, en ese abandono en que vive, no puede volver la vida con impetu, como usted la necesita. Coma. Déjese de niñerías, saiga con las amigas y distráigase. Pléase en este hermoso tiempo primaveral, en los deliciosos pasos de las tardes, cuente a sus amigas el milagro de esta primavera; pero, por favor, no se «encierre», con todos los enormes daños que sobrelleva esta palabra.



UNA DE TANTAS.—No es preciso darle consejo, pues usted misma, con su maravilloso presentimiento (aquí es certeza absoluta), ha sabido usar del corazón y de la palabra. Difícil coventura en las chicas de su edad, cuando todo es un no posarse seriamente en el corazón del hombre o en la palabra del mismo. Por esto, huelgan las mías. Solo felicitarle, y añadir que usted, amiga mía, no es «Una de tantas».

ELIZENDA.—Solo Dios lo sabe, querida. Mi humano alcance es tan pobre y tan limitado que solo puedo hablar de los hechos ya, de solo lo ocurrido. Y es así mucho mejor. Mejor para mí y para usted. Para usted porque el misterio de su vida futura, esa esperanza del mañana, es lo que le hace despertar cada día pendiente del suceso maravilloso, de la novedad posible, del soñado encuentro romántico. El no saber nada de cuanto ha de ocurrirnos. He aquí el aliciente para vivir ilusionadamente. Por ello, es mejor que usted siga, como yo, sin saber qué ha de darnos la vida dentro de unas horas. Y lamento de poder decirle nada a cuanto me pregunta.



INTERESANTE.—Estupenda narración. Ha sido uno de los casos que más fácilmente vislumbra para mí. Llámelo por teléfono. No le diga que es otra, sino dando su nombre propio. Dígale que es tiempo de volver a leer esos versos que ustedes tienen como consigna. Creo que tienen en las manos un gran amor, y que usted no tiene más solución que ser sincera consigo misma y decirle todo lo que, de verdad, se le puede decir al hombre que se ama, cuando, como en este caso, toda su vida tiene una auténtica vocación de esperanza y de amor.

DESENGARADA.—Puede volver a él, claro está, pero sin perder dignidad. No quiere decir esto que deje una humildad sincera, la suya, al volver a dirigirse a él. Ya sabe lo que le digo. Los motivos son pueriles. Créame que las razones que hacen el rompimiento, siempre, o son premeditadas o son infantiles. Me parece que ustedes se encuentran en el segundo apartado. Por lo tanto, vuelva a él dignamente, como solo se puede volver a buscar el corazón que nos pertenecía: amándolo.

CERES.—Amiga mía, cómo celebro su optimismo frente a un estado espiritual de solución negativa, por no decir imposible. Yo le aliento a mantenerse en él y a no descender un grado en la temperatura ideal de su alegría, de su contentosa jovialidad. Brinde por la felicidad de todos.—TRILCE.



Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo pues, y a escribir!

## SOMBREROS DE VERANO



Paja de Italia, blanca. La copa, hendida, se rodea de una cinta bayadera.

Gorro colocado muy atrás, confeccionado con tela de Augergnato rosa. Lazo de castor anudado sobre la nuca.

Cinta rayada. Una toca hecha con una cinta enrollada y ajustada a la cabeza.

Panamá blanco. Gran sombrero con el borde levantado, copa hendida, de una cinta escocesa.

Pase usted, señor asesino

por S. CASTLEMAN

Cierta tarde de otoño una mujer subía en la estación de Roma a un departamento del coche cama del expreso de París.

nazaba. Pero dejó escapar este suspiro que se le brindaba con una especie de voluptuosidad. Ya le había dado las buenas noches cuando pensó que aquel hombre perdería su propina si ella aparecía muerta en su departamento a la mañana siguiente.



Al fin suspiró con aire resignado y empezó a preparar el billete y el pasaporte para cuando llegara el revisor. La cosa no era tan trivial como pudiera parecer, pues aún cuando se trataba de una francesa llamada madame Cartadou, tanto su pasaporte como las etiquetas de su equipaje trataban de dar la impresión de otra personalidad completamente distinta: la que había sido hasta hacía pocas horas.

En realidad, su apariencia no le preocupaba demasiado. Era, como hemos dicho, una mujer de aspecto insignificante y con un rostro de esos que, aunque agradables, se olvidan con facilidad. Sus mejores cualidades, como eran su memoria y su conocimiento de siete idiomas, no trascendían al exterior.

La puerta del departamento se abrió y entonces la viajera tendió los papeles sin levantar la cabeza. Pero al ver que nadie los recogía miró al intruso, que ya salía, cerrando la puerta. Tan sólo pudo vislumbrar un hombre que llevaba un abrigo gris y un sombrero verde.

No intentó ni por un momento seguirle. El objeto de la brusca irrupción estaba explicado por la bolita de papel que había dejado caer en su regazo.

"Cuidado, en este tren viaja un hombre con órdenes de asesinarla", decía una nota escrita a máquina. La viajera volvió a arrugar el papel y se lo guardó. Luego se asomó a la ventanilla para contemplar la gente que había en el andén. Ni por un momento pensó en huir. Hubiera sido la mejor manera de provocar la agresión.

En aquel momento, a través del cristal de la ventanilla presenció una extraña escena. Era como si estuviera viendo una película muda. Tres hombres con los rostros tapados por unos pañuelos retrocedían hacia la puerta de la estación, pistola en mano. Todo el público que estaba en los andenes permanecía inmóvil, como paralizado. Ya el tren arrancaba, dando a la escena un aire de travelling. Abrazado al último pilar de la estación, como un borracho que se apoyara en un farol, un hombre se deslizaba lentamente hacia el suelo. Llevaba un abrigo gris y un sombrero verde.

La señora Cartadou cruzó las manos, que le temblaban, y rezó una oración por el alma del caído. Luego examinó de nuevo el mensaje, por si llevaba algún detalle que antes le pasara inadvertido. Pero no descubrió nada. Lo único que no cabía dudar era que en el tren había un asesino dispuesto a acabar con ella. Pero la viajera, en lugar de provocar la alarma y mostrar el mensaje al revisor, se limitó a sentarse de nuevo y a sonreír tristemente.

—Después de todo —dijo—, he tenido suerte.

Después del examen por rayos X a que había sido sometida, no cabía hacerse ilusiones sobre el diagnóstico. —En cuanto llegue a París —había dicho el médico—, póngase inmediatamente en manos de un cirujano.

No le pidió ninguna aclaración. Su madre había muerto del mismo mal y los síntomas le eran familiares.

Las perspectivas económicas no eran menos sombrías. Nora, la hija de su primer matrimonio, era una criatura fría y distante, que se había casado con un empleado de tres al cuarto y que parecía destinada a no salir jamás del atoladero de sus deudas. Y la madre veía llegar el momento en que tendría que desprenderse de sus joyas, a las que amaba más que a su propia piel, en beneficio de una hija que no la quería y que ni tan siquiera le recordaba al marido a quien tanto amó.

Luego estaba Jacques. Entre ellos todo había acabado, no cabía hacerse ilusiones. Ya antes de salir de París había oído los rumores referentes a su matrimonio con una rica heredera. Con esto perdería definitivamente lo que durante cinco años había hecho su vida digna de vivir.

Siempre había creído que el aceptar el arriesgado y al mismo tiempo romántico trabajo del espionaje se debía a haberse enamorado de un diplomático francés. Pero ahora comprendía que el diplomático se había dirigido a ella para aprovechar sus aptitudes para esta clase de trabajo. Ahora, sola y humillada, no podía pensar en estas actividades sin un sentimiento de aversión y rencor.

No la esperaban, pues, más que penas en el ocaso de su vida. Un fin violento la libraba de todo aquello. ¿A qué temerle, entonces?

El empleado del coche entró a pedirle los billetes. Era su última posibilidad de escapar al peligro que la ame-

se no debían hacerse conspicuas ni por ropas ni por espléndidas.

El hombre aceptó sin inmutarse la explicación de que quizás ella tuviera que apearse con prisa a la mañana siguiente. No debía ser por tanto el asesino.

Una vez que se vio sola, quemó el mensaje en el lavabo y empezó a hacer los preparativos para pasar la noche. Sacó de la maleta el salto de cama que siempre llevaba en esta clase de viajes. Era una prenda de un lujo excesivo, pero que había llegado a constituir para ella una especie de amuleto. Se sonrió al pensar la falta que le haría aquella noche un poco de suerte.

Se pintó y se maquilló con exquisito cuidado, como si fuera a asistir a una fiesta. Luego, sin preocuparse de echar el cerrojo de la puerta, se metió en la cama y encendió la luz de la cabecera.

Estaba cansada. Había trabajado mucho los días pasados, hasta conseguir que los papeles estuvieran a salvo en su Embajada. Pensó en Jacques y en Nora y en lo agradable que sería el no volver a ver a ninguno de los dos. Luego, en busca de recuerdos más gratos, retrocedió a los tiempos en que aún vivía su marido. Habían sido deliciosas sus últimas vacaciones en la Costa Azul.

Ella era buena nadadora, pero los elogios de Pierre le hacían sentirse casi una campeona. Más Pierre ya no estaba en París para aguardar su regreso. Tan sólo estaban su hija y su yerno, codiciosos, y Jacques, indiferente. Y sobre todo, el olor a éter de la clínica.

El tren se había detenido en una estación. Sonaron pasos por el pasillo y después un silbato. Luego el tren arrancó de nuevo. Hubo más tarde otra parada. Y otra. Pero el hombre que había de matarla no aparecía aún.

Madame Cartadou apapó la luz y quedó esperando la llegada de su asesino. De nuevo volvió a pensar en momentos más felices y cayó en un duermevela. Pero se despertó completamente al oír que alguien hurtaba en la cerradura. Fue como si la hubieran echado un jarro de agua fría. Nunca hasta entonces había sentido un terror análogo, a pesar de que no le pillaba de sorpresa. Para librarse de aquel sentimiento desagradable y en cierto

Para librarse de su familia, un alemán inventa un empleo en Egipto

El matrimonio se divorció para casarse de nuevo a los pocos días... Pero el marido aprovechó la libertad y se buscó nueva cónyuge

Las asociaciones femeninas alemanas han lanzado una intensa campaña contra las leyes que hacen tan fácil el divorcio. Durante los últimos años, las iniciativas pidiendo que se pongan más trabas al divorcio han sido muy numerosas. A este propósito hay que recordar que incluso la Iglesia Evangélica ha tomado, hace meses, la decisión de no aceptar como válidos todos los divorcios pronunciados por los magistrados.

Son muchos los problemas y los casos que han dado lugar a esta campaña. Pero como ejemplo típico de lo que son las leyes alemanas sobre el divorcio, hay que resaltar un caso que parece inverosímil y que estos días ha dado lugar a muchas informaciones y comentarios en la Prensa alemana.

Desde hace un par de años, al comerciante Gustavo H. no le iban muy bien los negocios. Una mañana, mientras en su casa de Ludenscheid, en Westfalia, tomaba su desayuno, en compañía de su mujer y de sus tres hijos, Gustavo anunció con voz triunfante que había recibido un telegrama de Egipto, en el cual se aceptaba su ofrecimiento como instructor de las fuerzas egipcias.

El Oriente ejerce siempre una gran atracción para los alemanes. La señora H. comenzó a soñar con una casa rodeada de palmeras. Y continuó soñando cuando su marido le dijo que su empleo estaba condicionado a una dura necesidad: ser soltero. El comerciante

explicó a su mujer que esto no podía constituir un obstáculo: se divorciaría, y después, apenas firmado el contrato, se volverían a casar y se marcharían a vivir juntos a Egipto.

Hasta entonces, el matrimonio H. había sido considerado como realmente modelo en la ciudad de Ludenscheid. La armonía no se vio perturbada ni siquiera durante el período de las dificultades económicas. Los hijos del matrimonio eran todos sanos y hermosos.

En estas condiciones nada tiene de particular que la esposa creyese fielmente en su marido. Así, quince días después, los magistrados dictaban el fallo de divorcio.

Según las leyes alemanas, cuando los dos cónyuges están de acuerdo, respecto al divorcio, el juez apenas tiene atribuciones para inquirir las causas de la separación.

Pocos días después del divorcio, Gustavo H. salió para Frankfurt, donde, según él, debía tomar el avión para dirigirse a El Cairo. Pero no se marchó de Alemania. Pocas semanas después, la señora H. recibía una carta en la que Gustavo le decía que «lo de Egipto era una trampa» y que se proponía ir a Corea. Pasaron semanas, meses... Hasta que llegó un día en que el Banco que debía pagar a la señora H. la pensión alimenticia para ella y para sus hijos, dejó de pagar. Se habían agotado los fondos dejados por Gustavo H. antes de partir.

Gustavo había dejado de escribir. Entonces, su esposa acudió a la Policía. Hechas intensas averiguaciones, los agentes de la Po-

licía dieron con Gustavo en la ciudad de Hammeln. Pero el comerciante dijo que no tenía que responder de ningún delito. Sencillamente, deseaba deshacerse de su mujer y de sus hijos, y la mejor manera que encontró para ello fue inventar la historia del empleo en Egipto. Se había evitado así escenas violentas, llantos, reproches. Y no volvería a su casa porque, inmediatamente de haber obtenido el divorcio de su primera mujer, se había casado de nuevo.

La Prensa se hizo eco, en sus primeras páginas, del caso de Gustavo H. Sobre los periódicos llovieron miles y miles de cartas de protesta. ¿Cómo es posible que la ley alemana sobre el divorcio sea tan ingenua que se convierta en cómplice de un sujeto como Gustavo H.?

Gustavo H. ha sido procesado. Pero no por la manera que inventó para deshacerse de su mujer y por haberla engañado, sino porque al instalarse en Hammeln no se inscribió en el registro de población y por no pasar a su esposa y a sus tres hijos la pensión alimenticia. El fiscal de Ludenscheid ha pedido la revisión del juicio de divorcio, pronunciado ya hace cerca de dos años. Pero la cosa es muy complicada, porque Gustavo ha contraído nuevo matrimonio y, por añadidura, su segunda esposa espera un bebé para muy pronto.

El caso de la señora H. y sus tres hijos ha dado un formidable argumento a la campaña en pro de la modificación de las leyes sobre el divorcio que imperan actualmente en Alemania.

modo absurdo, se incorporó en el lecho y gritó:

—¡Adelante! ¡Adelante!

La puerta se abrió bruscamente y luego se cerró sin hacer ruido. Sintiendo que el miedo la asaltaba otra vez, la viajera encendió la luz. Sintió una especie de alivio al ver que el intruso no era el empleado de los coches-camas. Era un joven delgado y con gafas, el tipo apropiado para esta clase de trabajo. Pero el cuello del abrigo que llevaba subido, y el ala gacha del sombrero descubría su falta de experiencia en estos menesteres, así como una excesiva influencia cinematográfica. Le iba a ser muy difícil el que no le tomaran por sospechoso cuando abandonara la escena del crimen.

El intruso estaba apoyado contra la puerta, con una extraña rigidez en su postura que demostraba que aún tenía conciencia de su malvado proceder. Estaba quieto, sin decidirse a actuar, mirando a su futura víctima con los ojos dilatados.

—¡Pobrecillo! —pensó madame Cartadou—. Tan joven...

El intruso seguía mirándola sin parpadear.

—¿Es que no va a decidirse? —pensó ella de nuevo, calculando mentalmente si iría a emplear el cuchillo, la cuerda o la pistola con silenciosidad...

Ante un asesino tan vacilante aún cabía la posibilidad de defenderse. Pero el recuerdo de los instrumentos quirúrgicos le detuvo, junto con las lamentaciones de Nora y la frialdad de Jacques.

Sonrió al asesino y abrió los brazos para animarle y convencerle de su indefensión. Lo único que quería era que terminara pronto.

De repente, el joven abrió la puerta de nuevo y escapó al pasillo. Y ella sintió el tardío rubor de su equivocación. El pobre muchacho era por lo visto un viajero como ella que se había equivocado de departamento. Instigada por el mensaje, ella se había imaginado toda una novela de misterio.

Había sido una tremenda desilusión, pero no había que desanimarse. Recordó de nuevo al hombre del abrigo gris.

que había dado su vida por prevenirla de un peligro y de nuevo rezó por él. Se sintió soñolienta, aunque el peligro aún no hubiera quedado descartado. El asesino podía aún venir de un momento a otro.

—Después de todo, ¿para qué esperarle despierta? —pensó.

Aún sonreía con este pensamiento cuando el sueño se la tragó definitivamente.

A la siguiente mañana, un hombre delgado, con gafas y que llevaba un gabán con el cuello subido y un sombrero con el ala echada sobre los ojos, se encontraba en un hotel de Roma informando ante su jefe.

—La señora Cartadou no estaba en el tren. Ha habido un error en esto. Una mujer que tenía sus mismas señas personales entró en un departamento de coche cama del expreso de París. Pero cuando yo entré allí, me encontré con otra persona distinta. Parecía mucho más joven de lo que me habían dicho y si verme pareció más divertida que atemorizada. Además, no había echado tan siquiera el cerrojo de su departamento. A mí —había los ojos, ruboroso— me pareció algo ligera de cascos. Estaba en la cama maquillada y peinada como si fuera a un baile.

Al día siguiente, expresó su desfavorable opinión sobre la moral de las mujeres burguesas. Pero como no estaba convencido, hizo posteriores investigaciones. A consecuencia de éstas, los planes ambiciosos del jovenzuelo cayeron por tierra, pues jamás se le dio ocasión para cometer un crimen político. Pero la verdad es que no lo lamentó demasiado.

Madame Cartadou desayunaba en el coche restaurante. Había tomado con tanto gusto la primera taza de café, que después pidió otra. Parecía como si las aventuras de la noche pasada hubieran levantado la losa de pesimismo que la vispera le oprimía.

Después de todo —pensaba— mucha gente sale con vida de una operación quirúrgica. Y respecto a las deudas de su hija, quizás conviniera que alguien dejara de pagar esas cuentas, para convencer a Nora de que debía enfrentarse con la vida. En lo referente a Jacques, con no pensar en él, arreglado. Cuando había soportado la muerte de su marido, el único a quien quería, bien podía resignarse a no ver más a quien no podía considerar más que un incidente en su vida.

Tendría que dejar su peligroso trabajo, naturalmente. Pero Lucien, el famoso modisto, le había ofrecido un puesto en repetidas ocasiones y esta era la oportunidad de aceptar.

Se recostó en el asiento y contempló el paisaje. En aquel momento cruzaban las montañas, cuyas cumbres se cubrían con la blanca caperuza de la nieve. A través de la neblina matinal que

AGRICULTOR...

Prepare con tiempo los elementos para la recolección.

La maquinaria más eficiente, a los precios más ventajosos y... con las mayores facilidades de pago conocidas en

Suministros Industriales y Agrícolas «CREDITOS SIHER»

La mundialmente conocida COSECHADORA "CLAAS", alemana, máximo rendimiento y bajo costo.

TRILLADORAS "AVELLANA", totalmente metálicas y de gran capacidad.

SEGADORA-ATADORA "TELLA", alemana, máximo resultado y garantía.

AVENTADORAS "LA SILENCIOSA", a mano y con motor, robustas y económicas.

TRILLOS "BLANC", patentados y completamente garantizados y de gran resultado.

y toda clase de maquinaria agrícola. Sólido presupuesto y características sin compromiso.

«CREDITOS SIHER»

Puerta Real, 1, 3.º Exposición: GRANADA Alcantarilla, 6

Precisamos representantes en pueblos y agentes de ventas PUBLISOL

cubría el valle, un viejo con una camisa de cuadros conducía una carreta de bueyes. Los animales caminaban tan despaciosamente que parecían sestear. Nada había de original en aquella escena descrita mil veces por los novelistas y captada otras tantas por pintores y fotógrafos. Pero era una estampa auténtica, que había de persistir aún cuando ella estuviera lejos de allí.

Al entrar el tren en un túnel, ella cerró los ojos. Quería conservar en sus retinas la bucólica escena: el hombre, la carreta, los bueyes, el paisaje... La maravilla del mundo como si todo acabara de ser creado. Y así, en un trance de felicidad, continuó sentada mientras el tren corría cruzando los campos.

CON ALIMENTOS SANDERS. Anticipa la puesta en las pollitas y aumenta la producción en las ponedoras, FORTALECIENDOLAS. Concesionario: VALENTIN SUSO CARRETERA FARGUE, 2. PUBLISOL

--¿Eres jugador medroso?  
 --Aquí, dicen que tengo miedo. Y yo no conozco lo que es eso.  
 --¿Cómo calificarías tu juego?  
 --Creo que tengo un juego arrollador, de impetu

¿CÓMO CALIFICARÍAS TU JUEGO?  
 ¿Eres jugador medroso?  
 ¿CÓMO CALIFICARÍAS TU JUEGO?

A Antonio Díaz Gil, se le conoce en los medios futbolísticos por el pseudónimo de Liz, pseudónimo que no fué especialmente creado por la fonética andaluza —el es de Sevilla— exclusivamente para él, sino para su hermano Liz I, extremo derecha del club titular de la ciudad de la Giraldá. Antonio Díaz tiene veinte años, edad estupenda para jugar al fútbol. Su afición data del Colegio de Salesianos de Triana, donde con once años empezó a subir y bajar balones, que es la obligación de todo interior que se estime. Con trece años jugaba en el Triaca —también de Triana— en la primera categoría local, y a los dieciséis, en los juveniles del Sevilla. Dos años después, firmaba la cartulina por tres temporadas con el club titular, que, la primera, lo cedió al Coria en Tercera División y la segunda a nuestra Granada.

—¿No jugaste nunca en el Sevilla?  
 —Le preguntamos.  
 —En competiciones oficiales, no. Jugué con él la Copa Orense, tor-



LIZ

neo triangular en el que intervinieron el Coruña, el Atlético de Madrid y el Sevilla, y otro torneo igual en Portugal, con el Sporting de Lisboa y el Huelva.

—¿En qué condiciones fué tu fichaje con el Sevilla?  
 —Veinte mil duros por tres años. Eso es lo que he ganado hasta ahora por fichajes, más ocho mil duros que me dió el Granada.

—¿Te gastaste este capitalito?  
 —Ni hablar! —nos dice con su marcado acento sevillano—. Con los veinte mil duros compré una casa en Sevilla para los míos y los de aquí los tengo en el Banco.

—¿Dónde jugarás el año próximo?  
 —De no ser en el Sevilla —lo cual es toda mi ilusión como es lógico— me gustaría venir, al Granada si necesitan mis servicios.

—¿Podemos interpretar eso como que estás contento aquí?  
 —He tenido mala suerte, pues no me ha salido un partido completo. Pero por lo demás estoy contento y agradecido tanto del club como de la afición. Además, y punto y aparte, con el entrenador, a quien considero como uno de los mejores, tan bueno como pueda serlo Helenio Herrera, que me ha entrenado en Sevilla.

—¿Por qué crees que no has tenido ese éxito deportivo a que tú aspiras?  
 —Pues, no sé. Desde luego, mi puesto es de interior derecha y no de extremo. En Tarrasa jugué en ese puesto y me destacó la Prensa.

—¿Eres jugador medroso?  
 —Aquí, dicen que tengo miedo. Yo lo único que puedo decir es que no conozco lo que es eso. Lo que sucede es que yo entro cuando creo que tengo probabilidades de que la pelota sea mía. Cuando el contrario lleva todas las ventajas creo que es absurdo meterse.

—¿Lesiones?  
 —Ninguna, ni tampoco he lesionado a nadie.

—¿Cómo calificarías tu juego?  
 —Yo creo que tengo un juego arrollador, de impetu. No me importa el choque cuando creo que hay probabilidad de que la pelota sea mía.

—¿Quién es mejor futbolista, tu hermano o tú?  
 —Mi hermano. La prueba de que tiene que ser muy bueno es que lleva tres años de titular en el Sevilla, sin haber dejado de alinearse un solo partido.

—¿Vuestra familia está contenta con que seáis futbolistas?  
 —Al principio no querían. Mi madre decía que era un deporte bruto; pero ya, ¡qué remedio les queda!

—¿Tienes alguna otra profesión?  
 —Mecánico. En el taller de mi tío, aprendí para el día de mañana.

—¿Es que ese día de mañana, piensas volver al destornillador?  
 —Si gano dinero, me encantaría, al dejar de jugar, poner un buen taller de mecánica de coches.

—¿Hoy termina la Liga. Tú, eres por tanto el último que puedes vaticinar sobre la clasificación del Granada: ¿Qué opinas?  
 —Que el Granada se clasifica segundo. Le sobra equipo para ganar en La



Todos los rincones de nuestra ciudad pueden dar una nota de sorprendente belleza, como este del Barranco del Abogado, fotografiado por Mauricio Jiménez Cascales. El almendro, la pita, el ciprés, forman una trilogía vegetal alzada hacia los cielos para expresar líricamente la hermosura de nuestra tierra.

Línea y el Jaén —que se va a alinear completo— es mucho más equipo que el España. ¿Se apuesta usted algo?  
 —No, porque sería muy triste si yo ganara.

DON PITO

SACROMONTE  
 Suplemento del  
 diario  
 PATRIA

Granada, 10 de abril de 1955

AMBICION DE DINERO

CADA vez se infiltra más esta apatencia insaciable, se codicia poseerlo con exclusión y aunque los demás carezcan de todo. Nadie ignora que la Providencia dió a la naturaleza una riqueza tan grande que jamás se extinguirá por mucho que se le explote. Hace poco que terminó una guerra mundial con cuyo costo se hubieran salisicho ampliamente las necesidades de todos los habitantes del globo.

La humanidad, desde que existieron los dos primeros hijos del primer matrimonio, se debate en el dilema de altruismo o egoísmo, allí nació la primera guerra que acompañará al género humano hasta el día de su extinción.

Hoy es domingo de Pascua de Resurrección, la fecha en que oficialmente se abren las puertas de las plazas de toros para ese importante festejo, deleite de sus partidarios, y que entre otras virtudes tiene, aún más en los actuales tiempos, la de hacernos olvidar en el breve espacio de su duración esa repulsiva lucha que es hoy la subsistencia.

Las puertas de nuestra Plaza no se abrirán, no saldrá esta tarde el primer toro de la temporada, y posiblemente tampoco habrá temporada.

Cuesta trabajo comprender que ello sea cierto, pero es así. Su causa huelga explicarla, está a la vista, no es otra que la ambición de todos.

Resulta que quien, de cualquier forma, interviene en las corridas de toros, quiere obtener un desmesurado beneficio.

Piensa el ganadero que si él no cria el toro no puede haber corridas, se fija en que el torero cobra o quiere cobrar mucho y él no va a ser menos.

El torero dice que sin él no hay quien toree y que además expone su vida.

El dueño de la plaza alega que ese sitio es absolutamente necesario para celebrar la corrida y que si los demás van a ganar dinero dentro de su propiedad él tiene que ganar más.

Los representantes e intermedios de estos elementos reclaman que ellos, sin cuya técnica y "buenos" oficios es imposible montar el espectáculo, no van a trabajar por amor al arte.

Por otra parte las contribuciones e impuestos, dicen que son necesarios y que es de justicia social gravar las ganancias...

Así podríamos seguir enumerando exigencias que, aunque cada uno las estima justas y razonadas, pueden rebatirse en el sentido de contrariarlas a sus honestos límites, pero no pretendemos entablar polémica y mucho menos herir ni atacar susceptibilidades.

Lo que si es cierto, es que todos, cada uno en su momento, han pedido verdaderas brutalidades. Consecuencia: la corrida no se ha podido organizar. Ya no ha cobrado ni el torero, ni el ganadero, ni los amos de la Plaza, ni el Estado, ni la Providencia, ni el Municipio... ni nadie... Entenderán que así es mejor.

Lo lamentable es que Granada, hermosa y fértil ciudad agrícola y terrateniente, en un año en que la esplendor de las nubes ha estado a punto de ahogarnos, no tendrá hoy corrida de inauguración.

CUANDO PASA EL TORO

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA

PIENSAN en las naciones donde desconocen el toro, que es brutal salvajada. Sin embargo en nuestro suelo es una de las bellas artes. Tiene arte intrínseco; además heredó de la época de sus orígenes un señorio, una belleza en su escenario y atuendos, una luminosidad profunda y propia que ningún otro festejo posee.

Se encabezan estas líneas con el mismo título que ha dado Benítez Carrasco, gloria de nuestra poesía, a su libro de versos sobre motivos taurinos: «Cuando pasa el toro y lo hago así por creer, como el poeta, que ese es el momento grande, el momento en que surge toda aquella belleza.

Si el toro no pasa, no hay nada que hacer. Pero cuando acomete y en



cada una de sus arrancadas quiere destrozar cuanto tiene ante sí, el torero, en un trance tan difícil y trágico, crea su obra.

Efímera, sí, momentánea; pero tan profundamente artística y personal como pueda serlo un Velázquez, un Greco o un Goya, pues produce sensación estética y además es arte creado frente a un implacable enemigo que no se rinde hasta que la muerte le inmoviliza.

Por esto los aficionados somos fanáticos y no faltamos a presenciar las corridas, con la ambición de ser testigos de algo que, a veces, es verdadero y sin mistificación.

Pero es el caso que algunas veces el toro no pasa, y no siempre es por culpa suya. No es por falta de bravura, es porque el torero no quiere que pase.

Como en el toro, todo es matemático. Todo responde a reglas fijas y en él no existe la ilógicas. El fenómeno a que acabo de referirme tiene una razón o fundamento de ciencia —el toro también es ciencia— que es la que quieren exponer estas líneas.

Todos los toros, salvo rarísimos casos, salen del chiquero acometiendo a lo que se les pone enfrente. La forma como después continúan embistiendo depende de como se les torea.

Habrán podido observar que a los buenos toreros, a los maestros de la torería, les embisten mejor los toros que a los principiantes. Esto es así porque al toro hay que enseñarlo a embestir, durante la lidia, y cuanto mejores sean los maestros encargados de esta enseñanza, más pronto y mejor aprenderán.

El macho, hasta que no sale al ruedo, se conserva virgen de lidia, por cuanto que jamás se le ha toreado —antes no se le puede torar si no es a caballo— y ese toro, una vez que está en la plaza, será lo que el torero quiera que sea. Cuando en la plaza hay un torero, el animal saca la casta que tenga, embiste y repite, y termina siempre por ser bravo.

El secreto está en aguantar, en tirar despacio de él, y no quitarle el engaño de la cara, mientras está embistiendo, e irle ligando un pase con otro. Estos son los toreros que hacen el prodigio de que hasta los maños sean buenos.

Todos los que se visten de luces —desde el matador al más humilde peón de briga— llevan esa responsabilidad. La desafortunada actuación de cualquiera de ellos puede hacer que se malogre el estilo y forma de pelear del toro e incluso que se convierta en ilidiable.

Esto lo conocen perfectamente todos los toreros —que saben bastante más que los que nos sentimos a verlos desde la barrera— lo malo está en que algunas veces hacen un uso ilícito de ese conocimiento, y lo emplean para hacernos creer que tienen delante un toro que no pasa y que no se puede torear; porque, naturalmente, es más cómodo pegarle cuatro mantazos por la cara y sobre la marcha largarles un golleteazo.

El espectador, que es buen aficionado, distingue perfectamente cuando el toro es, por su propia naturaleza, o porque está resabiado, difícil de lidiar, y así mismo se da cuenta cuando son los toreros los que han conseguido, con su forma de torearlo desde el principio, que el toro aprenda a frenar su viaje y a no pasar.

A las personas que van poco a los toros —por ejemplo nada más que a las corridas de feria— les parece que todos los toros son iguales. Esto es una tremenda injusticia para el torero, pues hay veces que a toros que son difícilísimos, porque buscan al hombre en cada embestida, están más con éste que con el engaño, olfatean siempre al bulto, se quedan debajo en la mitad de la suerte y mil peligros más, se les está haciendo faena de muchísimo mérito, lo está poniendo todo el torero ante la indiferencia de la mayor parte del público, de esa masa que da orejas, rabos y patas cuando se le autoja.

Es necesario observar mucho al toro, desde que sale, si se quiere ser justo con el torero.