

CAPTURA

LONDRES, 7. (EFE).—La policía y soldados con la bayoneta calada capturaron a cuatro hombres en el foso seco de la torre de Londres, en la madrugada de hoy, cuando se hallaban a unos metros del lugar donde se guarda el tesoro de la corona británica.



PATRIA

GRANADA, domingo, 8 de mayo de 1955

Núm. 6.141

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.



PRIMERAS COMUNIONES
Trajes - Vestidos - Tocados
Complementos
EQUIPOS COMPLETOS
EXTENSO SURTIDO
Precios económicos, en
LA PRINCESA
MESONES, 30
Casa especializada en artículos de Primera Comunión



LOS ESTADOS UNIDOS Y FRANCIA ESTUDIAN EL "CASO" INDOCHINA

APOYAN EL REGRESO DE BAO DAI A SU PAIS, REDUCIENDO LOS PODERES DEL "PREMIER" DIEM.

EL EMPERADOR, YA EN PARIS, PRESENTARA SU PLAN A DULLES

PARIS, 7. (EFE).—El secretario de Estado estadounidense, John Foster Dulles, y el primer ministro francés, Edgar Faure, se han reunido hoy para tomar una decisión sobre Indochina, basándose en un nuevo plan para que el emperador, Bao Dai, regrese a su patria como monarca constitucional y reduzca los poderes del primer ministro vietnamita, Ngo Dinh Diem.

EL CORONEL LIMIA, MEDALLA DE ORO



El coronel Limia Pérez, jefe del 36 Tercio de la Guardia civil, a quien el Ayuntamiento le ha concedido la medalla de oro de Granada por sus relevantes servicios a la ciudad.

EL DIFUNTO ERA UN VIVO

Creyeron muerto a su hijo y celebraron hasta los funerales

JUBILO DESPUES DEL DUELO

TOLEDO, 7. (CIFRA).—El día 3 de abril último, se recibió en Robledo del Mazo la noticia de que había fallecido el recluta de aquel pueblo Juan Muñoz, el cual se encontraba en el campamento de La Granja. La noticia se consideró como cierta hasta el punto de que se celebraron funerales y se rezó nueve días el rosario por su alma, con asistencia de todo el pueblo, ya que Juan era muy querido por todos. Pero a los quince días se recibió una carta escrita de puño y letra de aquél, quejándose de la demora de sus padres en escribirle. El duelo ha sido trocado en júbilo y, como es natural, la familia se ha quitado el luto riguroso que llevaba.

LAKEPORT (California), 7. (EFE).—Dos temblores de tierra moderados sacudieron esta ciudad vespertina a primera hora de hoy, y el segundo de ellos causó algunas grietas en varias casas, rompiendo cristales y ventanas.

LOS "SUBGRANDES", EN PARIS

CABALLERO A LA MODA



Esa chica sonriente que ustedes ven ahí representa la belleza de la mujer francesa y sirve de modelo para exhibir un vestido de "loveline", confeccionado con una amplia pieza de tela al estilo de como se visten los maniqués de los escaparates. A su lado, un joven audaz presenta la futura moda masculina: la camisa y el sombrero es acaso lo que más llamará la atención, si, por desgracia, la innovación en el vestir llegase a triunfar. — (Fot. A. P.)

SE ESPERABA

LONDRES, 7. (Urgente). (EFE).—El Presidium del Soviet Supremo ha aprobado la decisión de anular los tratados de amistad de Rusia con Inglaterra y Francia.



Contra el dolor
TABLETA
OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE



HOY TERMINA LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



Los acabamos de decir. Esta tarde terminará en Bilbao la Vuelta Ciclista a España, que en realidad ha sido media Vuelta. Por lo que respecta a Jiménez Quiles, pese al injustificado vacío que le hace la Prensa nacional, siendo como es el primer corredor español clasificado, el esforzado granadino sigue en el segundo puesto de la general y con ánimos —que es lo bueno— de dar hoy la batalla decisiva por el "maillot" amarillo. ¡Suerte, muchacho! (En la fotografía, de Contreras, los corredores salen de la Ciudad Universitaria para cubrir la etapa Madrid-Valladolid).

Esta primavera puede ser la primavera de una nueva Europa", dice Foster Dulles

"DEBEMOS TENER PACIENCIA Y PERSEVERANCIA", COMENTA MAC MILLAN

El ministro inglés presentó al secretario de Estado una propuesta de reunión de los "cuatro grandes"

PARIS, 7. (EFE).—Altos funcionarios franceses y norteamericanos recibieron esta tarde, en el aeropuerto de Orly, al secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles. También estaba presente la señora Trawn Dan Chuong, esposa del embajador vietnamita en Washington, que fué presentada por la señora Dulles a su esposo.

Al descender del avión, el secretario norteamericano de Estado dijo a los periodistas: «He estado en París muchas veces; pero no hice nunca un viaje con tan gran confianza en la paz europea. La N. A. T. O. adquiere un nuevo significado con la incorporación de Alemania occidental. Al comentar el problema de Austria, Foster Dulles manifestó «Las conversaciones en Viena parecen que progresan satisfactoriamente. Puedo ser que tenga el feliz privilegio de estampar mi firma en un tratado de paz con Austria antes de volver a Estados Unidos. Después tendremos nuevas oportunidades de probar los deseos del Gobierno soviético, en relación con la suavización de la tensión internacional. Esta primavera puede ser la primavera de una nueva Europa, con la instauración de una paz segura y de un bienestar que enriquezca la civilización occidental».

LLEGA MAC MILLAN

PARIS, 7. (EFE).—Poco después del mediodía llegó a París el secretario del Foreign Office, Mac Millan, que declaró a la Prensa que las próximas conferencias señalarán el final de uno de los capítulos de la historia y el comienzo de otro. Afirmó que confía en el éxito, siempre que cada uno de los interesados aplique a la tarea paciencia y perseverancia.

Y ADENAUER

PARIS, 7. (EFE).—Ha llegado a París el canciller Adenauer. Realizó el viaje en uno de los aviones de la Compañía «Tuftansa», que ha reanudado ya sus actividades, siendo recibido en el aeropuerto por su colega francés, Faure. En francés, el canciller alemán hizo la siguiente declaración: «Estoy muy satisfecho de ver de nuevo y estoy convencido de que nuestro trabajo común en París durante estos días servirá para la paz del mundo y para el bienestar de nuestras dos naciones». Inmediatamente, preparó una reunión con el ministro francés de Asuntos Exteriores, para esta tarde.

PROPUESTA INGLESA A DULLES

PARIS, 7. (EFE).—Una proposición para la reunión de los «cuatro grandes» occidentales con Rusia, representados por los jefes de Gobierno, ha sido presentada al secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, por el secretario del Foreign Office británico, Harold Mac Millan.

El ministro británico utilizó una visita de protocolo a Dulles, en la Embajada americana, para presentarle el plan británico, antes de que los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania, comiencen los planes finales para una reunión de los «cuatro grandes». Fuentes autorizadas dicen que Mac Millan aseguró a Dulles que probablemente, esa reunión no mantendría al presidente Eisenhower fuera de su país más de una semana. No se sabe cuándo fué la contestación de Dulles.



DIARIO DE GRANADA

VEINTICUATRO ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PERITOS INDUSTRIALES DE SEVILLA, EN GRANADA

Ayer tarde, en autocar, llegó a Granada, procedente de Sevilla, una expedición compuesta por veinticuatro alumnos de la Escuela de peritos industriales, al frente de la cual viene el profesor don Manuel Payán.

Durante el viaje visitaron el pantano de Bermejales. Hoy, domingo, visitarán también el pantano del Cubillas y otras instalaciones y monumentos de la ciudad. También visitarán el salto de la Compañía Sevillana de Electricidad, en Pinos Genil.

Mañana regresarán a Sevilla.

mercados

MUCHA CARNE

En Romanillit fueron subastados 8.660 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas kilo, a la morralla.

Mariñas, 8 pesetas kilo; boquerones y bacalao, 6; jupulas, 8,50; pottis, 14; pletas, 13 y 14; pescada, 20 y 22; gambas, 14; almejas, 3; salmónetes, 18; calamares, 13; aguij, 26.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron 16 reses de vacuno mayor y menor, y 306 cabezas de lanar y cabrio.

Suscríbase a PATRIA

EL CORONEL LIMIA PEREZ, PALADIN DE LA PAZ SOCIAL EN GRANADA

CON LA MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD PREMIA SUS SERVICIOS EL AYUNTAMIENTO

SATISFACCION EN TODOS LOS SECTORES DE LA CAPITAL

Ayer publicábamos la noticia de que a propuesta del alcalde, la Comisión permanente municipal acordó conceder la medalla de oro de la ciudad al coronel de la Guardia civil, jefe del 36 Tercio, señor Limia Pérez, en atención a los servicios prestados a Granada. La noticia fue acogida en todos los sectores de la ciudad con la mayor simpatía, pues todos los granadinos deben mucho al coronel Limia por su celo y sacrificio, por el bienestar que procuró, librándonos de la intranquilidad suscitada por una situación que crearon difíciles circunstancias. Ha sido, pues, para Granada, un paladín de

la paz social, y la medalla que le otorga el Ayuntamiento, en nombre del pueblo granadino, en su máxima categoría, no es más que una prueba de este fervoroso agradecimiento. Sabemos que el coronel Limia Pérez, persona modestísima en su vida privada, ha declinado otro agasajo, aceptando éste solamente, porque estima como un honor el llevar sobre su pecho esta condecoración ganada con el mismo empeño y con la misma lealtad que en el cumplimiento de otros deberes castrenses.

El señor Limia Pérez nació en Villaza (Orense), el 28 de marzo de 1895. Cursó bachillerato en Orense y en 1914 ingresó en la Academia de Infantería, terminando sus estudios en 1917, con la graduación de oficial. Desempeñó su primer destino en el regimiento de Infantería, de Burgos. En 1921 ingresó en la Guardia civil, en calidad de teniente después de haber prestado servicios en distintas unidades del Ejército de África y la Península. Residió en Orense cuando, en 1931, ascendió a capitán, siendo destinado a Estella (Navarra). Al terminar nuestra Cruzada de liberación, en 1939, ascendió a comandante. Vivía entonces en Madrid y al ser ascendido pasó a Barcelona, donde permaneció hasta 1944, fecha en que ascendió a teniente coronel. Con este empleo mandó varias Comandancias, siendo la última la de Granada, donde ascendió a coronel, en 1953, pasando a desempeñar la jefatura del 36 Tercio de la Guardia civil, cuya cabecera es nuestra ciudad. El coronel Limia Pérez tiene las siguientes condecoraciones: medallas de las Campañas de África y de la Cruzada; tres cruces rojas del Mérito militar; la Cruz de guerra italiana; tres cruces blancas pensionadas del Mérito militar; la Cruz y la placa de la Orden de San Hermenegildo y la encomienda con placa de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

¿TIENES YA TARJETA DE ACCION CATOLICA?

¿Qué son hoy diez pesetas? El precio de un día de cine. Menos que una tarde de fútbol. Lo que se gasta uno a la hora del aperitivo. ¿Y no puedes darte, una vez al año, por tu tarjeta de Acción Católica? No seas mezquino.

Anuncios por palabras

COMPRAS

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

AVISO: «El Canadá» ha traído el mejor cortador de todos los tiempos. NOTA: Traje hecho en la Sastreía de «El Canadá» es una joya.

COMPRARIA mesa viriato, buen estado. Ofertas: Publisol. Acera Casino, 11.

ATENCION: Nueva Sastreía de «El Canadá» tiene el mejor cortador sastre conocido hasta el día.

COMPRO

mesa billar carambola. Ofertas: Publisol. Acera Casino, 11.

TRASPASOS

TRASPASO Centro de Representaciones. Razón Publisol.

TRABAJO

OFICINAS sastra precisa Sastreía Lozano, Bib-Rambila, 12.

COMPANIA Española Seguros Generales precisa agente productor. Indispensable conocer el Ramo y poseer buenas referencias. Apartado, 152, Granada.

IMPORTANTE Casa de lubricantes de importación necesita representantes para pueblos de esta provincia. Escriban Sr. Ceballos. Publicidad A.L.T.O. O'Donnell, 7, Sevilla.

VENTAS

COMEDOR roble, despacho tallado nogal. Telf. 2956 de 3 a 5.

CUPON para CIEGOS

TEJIDOS DE PRIMAVERA
VENTAS A PLAZOS
Almacenes
EL AGUILA

106

Sorteo de ayer

LEALO: El nuevo sastre de «El Canadá» es comparable e incluso supera al acreditadísimo señor Blanco que tuvo hace varios años.

INTERESANTE: Hágase su traje en la Sastreía de «El Canadá».

INTERESE: Si usted se hace un traje en «El Canadá» será el elegante en sus reuniones.

VENDO bidones 200 litros, Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

BOMBAS y electro-bombas «Ideal» para riegos. Gran Capitán, 18. Teléfono 2500, Granada.

SE vende casa vacía, recién terminada, tres pisos y bajos, comercio. Exenta contribución. Buensuceso, 2. Sin intermediarios.

VENDESE Chalet en La Zubia, dos plantas, tranvía a la puerta, terraza, estanque, jardín con árboles frutales. Razón, Publisol. Acera Casino, 11.

NOTA FINAL: «El Canadá» tiene un extenso surtido de pañería selecta de los mejores fabricantes.

COCHECITO cuna niño, Impeccable. Teléfono 5952.

HOTELES, Pensiones, Particulares. Colchas Vascaas más baratas que en fábrica. Tejidos «El Canadá». Mesones, Puerta Real.

MAQUINA ELECTRICA PHILSHAVE. VENTA EXCLUSIVA. PUGNAIRE Y LAMAS. GRAN VIA 24. TLF. 2950.

VARIOS

Necesitamos CASA SOLA. no importa sitio ni renta. Ofertas: Publisol. Acera Casino, 11.

PRECISO local pequeño adaptable cochera o almacén. Ofertas: Publisol. Acera Casino, 11.

Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas. Carbones Berriatua, S. L. Elvira, 5. Teléfono 1732.

Atención! No sufra más de una pica. Visite o llame al CALLISTA y PRAC. TIOCANTE RUIZ a los teléfonos 4633 y 6672. C. Belén, n.º 1.

CAYO CON UNAS «COPILLAS». Francisco Martínez Ruiz, de 37 años, con domicilio en avenida de Calvo Sotelo, 95, fué atendido en el Hospital de una herida contusa en la región frontal, erosiones en región superolateral izquierda y rodilla de igual lado. Se las produjo al caer con unas copillas, según reza en el parte del libro de registros.

TROPIEZA CON UN BALCON. No se alarmen ustedes. Ni se trata de un gigante, ni el balcon ocupaba hueco en fachada alguna. Se trata de un balcon de hierro que se hallaba en el suelo, procedente de las obras de demolición que se están haciendo en la calle de San Juan de Dios, contra el cual tropezó la niña de diez años, María de los Angeles Molina Gamarra, con domicilio en Natalio Rivas, 60. Se produjo tres heridas contusas, de carácter leve, en región frontal, parpebral inferior derecha y occipital. Fué asistida en el Hospital.

Anúnciese en PATRIA

UNA «MOTO» CHOCO CONTRA UN CAMION

DOS CAIDAS

Acompañados de un guardia municipal se personaron en la Comisaría del Segrario, Raúl González Escobar, de 26 años, industrial, domiciliado en Arabial, 15, conductor de una motocicleta con remolque, propiedad de su hermano Fernando; y el chófer del camión GR-5.015, José Reyes Canuto, de 29 años, vecino de Láchar. Según declara el primero, al tomar la curva de la rotonda de la plaza del Gran Capitán, para dar la vuelta, no pudo evitar el choque contra el camión, produciéndose, según parte facultativa, que presentó del Hospital, donde fué asistido, dos heridas contusas a nivel de la cresta ilíal, tercio inferior de la pierna derecha, de carácter leve. Por su parte, el conductor del camión dijo que su vehículo se hallaba parado a unos dos metros y medio de la acera, pero dejando espacio suficiente en la calzada para que pudiera pasar la «moto».

Francisco Martínez Ruiz, de 37 años, con domicilio en avenida de Calvo Sotelo, 95, fué atendido en el Hospital de una herida contusa en la región frontal, erosiones en región superolateral izquierda y rodilla de igual lado. Se las produjo al caer con unas copillas, según reza en el parte del libro de registros.

TROPIEZA CON UN BALCON. No se alarmen ustedes. Ni se trata de un gigante, ni el balcon ocupaba hueco en fachada alguna. Se trata de un balcon de hierro que se hallaba en el suelo, procedente de las obras de demolición que se están haciendo en la calle de San Juan de Dios, contra el cual tropezó la niña de diez años, María de los Angeles Molina Gamarra, con domicilio en Natalio Rivas, 60. Se produjo tres heridas contusas, de carácter leve, en región frontal, parpebral inferior derecha y occipital. Fué asistida en el Hospital.

Anúnciese en PATRIA

Domingo, 8
SANTORAL
Nuestra Señora de la Antigua
La Aparición de San Miguel
Arcángel
SAN VICTOR

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de Santa Catalina de Sena, hoy y mañana, en las Tomasas.

DOMINGO IV DE PASCUA

El domingo pasado trató el Señor de consolarnos, prometiéndonos una pronta vuelta. Hoy da un paso más: «Os conviene que Yo me vaya —dice—, porque si Yo no me fuera, el Consolador no vendrá a vosotros; más si Yo me voy, os lo enviaré». Jesús no quiere dejarnos huérfanos, ni siquiera durante este «poquito de tiempo» de nuestra vida terrena. Se va, pero nos envía un Consolador, el Espíritu de Verdad. Dos cosas ofrece a nuestra consideración: La relación entre su partida y la venida del Consolador; la obra del Consolador en el mundo y en su Iglesia. ¿Qué gozo para nosotros, poder ser testigos del triunfo de la Iglesia por el Espíritu Santo, de la victoria del Espíritu de Cristo contra todas las armas infernales! Demos rienda suelta a nuestro júbilo clamando con la Iglesia: «Cantad al Señor un cántico nuevo, ¡aleluya! Porque el Señor ha obrado maravillas ¡aleluya! Ha manifestado su justicia ante las naciones, ¡aleluya, aleluya, aleluya!»

—En Santa María, Magdalena, mañana, a las cinco de la tarde, junta en el despacho del señor cura párroco, de las señoras de Acción Católica.

—En los Agustinos Recoletos, mañana, se celebrarán los cultos en honor de San Nicolás, organizados por la Asociación de Caballeros, en sufragio de las ánimas. A las nueve, misa de comunión general y por la tarde, a las siete y media. Hora Santa, con plática, a cargo del director fray Justo Galán, A. R.

—En las Carmelitas Calzadas, cultos mensuales de la Venerable Orden Tercera Secular del Carmen y la Cofradía del Santo Escapulario. A las ocho, misa de comunión general y por la tarde, a las ocho, solemne ejercicio con plática en honor de la Santísima Virgen del Carmen. La Junta de Consejo, a las doce.

—En los Padres Capuchinos, hoy segundo día de la solemne novena primer día de la solemne novena de las Tres Ave María. Por la mañana, a las nueve, ejercicio de la novena y misa armonizada; por la tarde, a las ocho, el ejercicio solemne y sermón a cargo del Rvdo. P. Daniel M. de Palencia, del convento de Sevilla.

—En el Santuario de Nuestra

Señora del Perpetuo Socorro, la Sección de Oficinistas de la Archicofradía celebrará sus ejercicios espirituales mensuales hoy, a las nueve, y por la tarde, a las cinco.

—En Nuestro Salvador, sexto ejercicio del septenario en honor Santísimo Cristo de la Luz, con sermón a cargo del Rvdo. P. Fabriciano Otero Garrido, misionero paúl.

—Hoy, día 8, cuarto ejercicio de la novena a Nuestra Señora del Rosario de Fátima en la iglesia de Santo Domingo. Por la mañana, a las nueve, misa ante el altar de la Virgen de Fátima, con rosario y ejercicio. A las ocho de la tarde, los cultos con sermón, todos los días, por el R. P. Fr. Crespo García O. P. superior del convento de dominicos de Jerez de la Frontera.

—En la iglesia parroquial del Sagrario, hoy, octavo ejercicio del solemne novenario en honor de Nuestra Señora de la Fe. Los cultos darán comienzo a las ocho de la tarde. El sermón estará a cargo del señor cura párroco de Santa María Magdalena, don Alberto Gómez Matarín. Todos los días, a las ocho, misa de comunión en el altar de la Virgen.

—En San Pedro, hoy, cuarto ejercicio de la solemne novena en honor de la Virgen de Fátima. A las ocho y media, misa y por la tarde a las ocho, ejercicio solemne con sermones a cargo de los Padres Teófilo Pérez del Carmen y Antonio Rubio de la Consolación, Agustino recoleto.

MES DE MARIA

En el santuario del Perpetuo Socorro, por la mañana, a las siete, durante la misa y por la tarde, a las siete y media, con sermón.

—En el monasterio de la Concepción, organizados por la Real Hermandad de esta advocación, se celebrará el ejercicio de las flores a las ocho.

—En Santo Domingo, a las ocho, con exposición, rosario, reserva y salve.

—El próximo día 13, a las once de la mañana, en la iglesia de Santo Domingo, se oficiará una misa para enfermos, como final de la novena a la Stma. Virgen de Fátima. Después de la misa, se dará la bendición con el Santísimo a cada enfermo. Pueden asistir éstos en sus camillas, llevados por los familiares.

El año pasado la Santísima Virgen de Fátima nos obsequió con una curación repentina, que el médico certificó como auténtica.

EL TIEMPO

El tiempo ha sido bueno en la Península, con escasa nubosidad. Tiempo probable. — Continuará el buen tiempo.

Temperaturas extremas de España. — Máxima de 31 grados en Córdoba y Sevilla; y mínima de cinco grados en Lugo.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico:

Temperatura máxima 28,7 grados a las 5,20 de la tarde; mínima, 12,4 grados a las 6,30 de la mañana. Presión, 908 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas 150 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 6,13 de la mañana, se pone a las 8,10 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno primero:

Don Miguel Schiaffino Muñoz, San Matías, 2; doña Mariana Pelayo Navarro, Reyes Católicos, 3; don Jesús Olivares Ruiz, Reyes Católicos, 32; don Manuel Díaz de la Guardia, Gran Vía, 20; doña Marina Romero Montes, San Jerónimo, 70; don Roque Higuera Torallas, plaza de Gracia, 2; don Narciso Valdivia Duro, Real de

Cartuja, 81; y doña Luz Segura Cremente, Cuesta del Chapiz, 38.

Farmacias de guardia a partir de las once de la noche. — Estarán de guardia las farmacias de don Juan Martín de Oliva, Mesones e Hileras, 2, y de la señoría Estrella Hidalgo Hidalgo, Carrera de Darro; y lunes, día 9, de don Germán Estévez Fernández, Ganivet 1, y de don Francisco Vera Guller, plaza de San Isidro, 1.

NOTAS Y AVISOS

CAMARA OFICIAL AGRARIA

Declaraciones de superficies de cereales. — Se advierte a los agricultores que utilicen máquinas segadoras-atadoras, que entreguen a la Hermandad sindical local, una declaración jurada de que siegan sus cosechas con máquina-segadora-atadora, así como detalle de las superficies sembradas de cereales que sean segadas con dichas máquinas. Como concepto independiente, pero indispensable, se reseñará el número de la declaración C-1 del Servicio Nacional del Trigo, expresando la superficie cultivada de cereales que en el mismo se declaró. También declararán los excedentes de hilo de agavillar que, como excedentes o sobrantes de campañas anteriores, conserven en su poder.

Los agricultores que pertenezcan a Cooperativas del Campo, presentarán sus declaraciones en la Hermandad Sin-

dical local, a través de aquéllas. El jefe de las Cooperativas, queda obligado a entregar en la Hermandad, debidamente relacionadas, todas las peticiones y demás documentos que, en este sentido, hubiere recibido, sin perjuicio de que remitan una copia de esta relación a la Unión Territorial de Cooperativas del Campo.

El mejor aliado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

BAQUERO - MOTOR
Avenida Calvo Sotelo, 81

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593-2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

Domingo
2
PARE
Grat
das al
pués del
Granada
su actua
brado al
alrededo
za de lo
trar de
leta la
Así,
po tiene
muestras
sado, con
sease lar
luz de lo
estos car
pas a los
ilustre d
días, las
za, la c
za un ra
aprisiona
mo si las
do desde
circunst
extrañad
—¿Ser
asoma a
la vega,
perspect
cunda?
SOL
NOS cu
mon
dinámico
tro de la
naturalida
—¿Está
Después
que son
de los tu
Paseo de
ninguna
muestra
tra sin p
—¿Hay
facilitar
formación
—se pres
tañero.
—Un c
go de la
presupue
EDIC
NUEVO
MILIT
Se anuncia
Intercambio
Spanish Com
pantes a es
sarios o ha
los cursos s
Máximas. El
recho a pra
entre los sol
considera op
Para toma
habrá que so
el 18 de may
riado de Pub
el oportuno
lida para el
La cuota q
ta última fec
la Hispano-E
siendo inferi
anteriores de
pañol saldra
días de julio
en Inglaterra
anteriores.
V CU
La Escuela
anunciado e
en Leprologí
de perfeccion
dirección del
doctor Contr
en la leprosi
los días 31 d
tre. La O. y
de mil peseta
mil pesetas,
diaria en el
los médicos
nueva y los
cualando má
narios. Los
los Justifican
cretaría gene
la nacional
versitaria) h
ACTOS
Durante lo
en las Escue
venos actos
sección de S
quyo progr
mente. Ayer
O. F., prom
el tema «M
presentado p
sación, don
Los próxim
día 13.
INST
Exámenes
Nuevas, a la
se convoca
libre de cua
so con signo
ro; los cinc
do harán l
temáticas, F

24 HORAS

FRAY LUIS, DE PASEO?

PARECE como si Fray Luis de Granada, que se alza de espaldas al convento de su orden después del recorrido que hizo por Granada, no está muy contento de su actual inmovilidad. Acostumbrado al tráfico que percibía a su alrededor cuando vivía en la plaza de Bibarrambla, debe encontrar demasiado silenciosa y recóndita la plaza de Santo Domingo.

Así, desde hace bastante tiempo tiene en su rostro palpables muestras de sudor y gesto cansado, como si durante la noche pasase largamente, bajo la dulce luz de los amaneceres, recorriendo estos campos granadinos llenos de pas a los que tan aficionado era el ilustre dominico. Desde hace dos días, las muestras son más patentes. La estatua de Fray Luis abraza un ramo de verdes hojas, bien apisonadas entre sus manos, como si las hubiese traído de recuerdo desde las fragantes huertas que circundan la ciudad. Los vecinos, extrañados, se preguntaban ayer:

—¿Será cierto que Fray Luis se asoma a la variada maravilla de la vega, cansado de la monótona perspectiva urbana que lo circunda?

SOLO FALTA UN LETRERO

NOS cuentan que un joven matrimonio belga, llegó en su aerodinámico automóvil hasta el centro de La Zubia, y allí preguntó con naturalidad:

—¿Está muy lejos el Veleta? Después hemos podido comprobar que son frecuentes los "despistes" de los turistas llegando al final del Paseo de la Bomba, pues no hay ninguna señal indicadora que les muestre cual es el camino de nuestra sin par Sierra.

—¿Hay alguna dificultad para facilitarles a nuestros visitantes información sobre las rutas a seguir? —se preguntaba un apasionado montañero.

—Un cartel indicador al comienzo de la carretera, debe tener un presupuesto económico.

—No mientes la economía en tema relacionado con la Sierra. ¡Olvídate que esa palabra tiene mal furo en el montañismo. ¡Ahora se discute la supresión del ferrocarril al Maitena basado en que resulta antieconómico!

TERROR A LAS CAROCAS

SIGUEN llegando a las oficinas municipales docenas de quintillas optando al premio que las acogió para realizar las carocas del presente año. Y son tantos los versos que circulan, y tan "epicantes" sus argumentos, que estamos convencidos de que la mayor parte no habrán sido enviadas al Ayuntamiento, pero que discurren por la ciudad como una palpable prueba de la alegre ironía de nuestro pueblo.

Hay, en algunos sectores, una verdadera guerra de nervios, que no terminará hasta que aparezcan en sus postes las carocas. Todo aquel que dió un "cresolón" en el transcurso del año está con el alma pendiente de un hilo preguntándose:

—¿Será verdad que en estas fiestas me tocará a mí?

Y en humano desquite, se pone a improvisar una quintilla contra el que se figura es el autor del desaguisado:

—Puede ser que si llegan unos millares, no tenga tiempo la Comisión de Festejos para leerlas. Y así, tendrán que salir unas carocas sobre el "penal escolar de Bolón" y demás detalles que haya percibido el lápiz ingenioso de López Sancho.

ALBAICIN TURISTICO

POR la cuesta de María la Miel y la placeta de las Minas, no quedaba anoche, alumbrando, ni una sola bombilla.

—¿Hay avería? —preguntaron a un vecino.

—No. Es que cuando se funden las lámparas no las reponen urgentemente, para ofrecer a los turistas la oportunidad de contemplar el Albaicín a la luz de la luna.

EDUCACION NACIONAL

NUOVO INTERCAMBIO DEL COMITÉ HISPANOBRITÁNICO

Se anuncia para el próximo julio un intercambio con el Coulturst Anglo-Spanish Committee, de Oxford. Los aspirantes a este viaje deberán ser universitarios o haber estado matriculados en los cursos superiores del Instituto de Idiomas. El Rectorado se reserva el derecho a practicar pruebas de selección entre los solicitantes, para quienes las considera oportunas.

Para tomar parte en esta expedición habrá que solicitarlo del Rectorado hasta el 18 de mayo y entregar en el Secretariado de Publicaciones de la Universidad el oportuno pasaporte con visado de salud para el día 15 de junio.

La cuota que deberá aportarse en esta última fecha será fijada por el Comité Hispano-Británico a su tiempo, no siendo inferior a la establecida en años anteriores de 3.500 pesetas. El grupo español saldrá de Madrid en los primeros días de julio. El programa de estancia en Inglaterra será análogo al de años anteriores.

V CURSO PARA DIPLOMADOS EN LEPROLOGIA

La Escuela nacional de Sanidad ha anunciado el V curso para diplomados en Leprología, organizado por su Obra de perfeccionamiento sanitario, bajo la dirección del profesor Gay Prieto y el doctor Contreras. El curso tendrá lugar en la leprosería de Fontilles durante los días 31 de agosto al 11 de septiembre. La O. P. S. E. concede diez becas de mil pesetas. La matrícula libre es de mil pesetas, más el pago de la pensión diaria en el sanatorio. Serán preferidos los médicos de la Lucha Oficial Antituberculosa y los dermatólogos que lleven trabajando más de dos años en centros sanitarios. Las instancias, acompañando los justificantes, deben dirigirse a la Secretaría general de la O. P. S. E., Escuela nacional de Sanidad (Ciudad Universitaria) hasta el día 15 de junio.

ACTOS EN LAS ESCUELAS PIAS

Durante los días 7 al 18 de este mes, en las Escuelas Pías se celebrarán diversos actos organizados por la Congregación de Santa María de la Juventud, cuyo programa publicaremos oportunamente. Ayer, el Rvdo. P. Lucas Guerra, O. F., pronunció una conferencia sobre el tema "María, Madre de Dios". Fue presentado por el prefecto de la Congregación, don Juan José Martín García. Los próximos actos se celebrarán el día 13.

INSTITUTO "PADRE SUAREZ"

Exámenes de cuarto curso. — Para el jueves, a las tres y media de la tarde, se convoca a los alumnos de matrícula libre de cuarto curso y los de dicho curso con asignaturas pendientes de tercero; los cincuenta primeros matriculados harán los ejercicios escritos de Matemáticas, Física y Química, Latín y Re-

dacción castellana y el resto de los matriculados los orales. Continuarán los exámenes orales en las tardes de los días siguientes, 13 y 14. El llamamiento es único.

INSTITUTO "GANIVET"

Revalida de hogar de cuarto y sexto cursos. — En la Secretaría del Instituto "Ganivet" se abre plazo para la matrícula de la expresada revalida durante los días 9, 10 y 11 de los corrientes, a las horas de oficina. Los exámenes tendrán lugar el día 11 del actual, a las horas que se anunciarán oportunamente en el tablón del Centro.

LA COLONIA VALENCIANA CELEBRARÁ HOY LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Esta mañana, a las diez y media, la colonia valenciana en nuestra ciudad celebrará la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona de Valencia, con una misa en la capilla del Colegio Isabel la Católica y un desayuno en el mismo Colegio.

Se invita a todos los valencianos a que concurren a estos actos.

Galerías del Carmen

Presenta una variedad realmente excepcional de coloridos, dibujos y precios en

PAÑERÍA FINA PARA TRAJES CAMISERÍA

ROPA INTERIOR DE CABALLERO

Galerías del Carmen

R. CATOLICOS, 3 (frente a Pl. del Carmen)

Hoy, "Día mundial de las Congregaciones Marianas"

Hoy, segundo domingo de mayo, se celebra el Día Mundial de las Congregaciones marianas y las establecidas en Granada se proponen vivir esta jornada cumpliendo sus fines institucionales; el mutuo conocimiento de las Congregaciones del mundo entero y la oración ferviente por las mismas Congregaciones por todos cuantos forman el frente de conquista de la Iglesia y por el Vicario de Jesucristo, al mismo tiempo que renovarán su más incondicional adhesión al Papa.

REGION

(De nuestros corresponsales)

MOREDA Nuevo local para la Hermandad de Labradores. — Celebróse el acto de la bendición de los locales de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, oficiando en la ceremonia el señor cura párroco don Juan Ocaña Martínez. En el local se colocaron un crucifijo y retratos de José Antonio y del Caudillo. Asistieron las autoridades locales, presididas por el alcalde y jefe local don Juan Caro Quesada; sargento de la Guardia civil, don Juan Moreno Cantón; cabo primero, don Antonio Villalón Francés; juez municipal, don Manuel Vilchez Caballero y secretario del Ayuntamiento, don Joaquín Vidal, que fueron recibidos por el Caudillo en pleno de la Hermandad, presidido por su jefe don José Martínez Álvarez. Terminado el acto, durante el cual la banda de música de Alhendin, interpretó los himnos nacional y del Movimiento, todos los asistentes fueron invitados. La Junta rectora de la Hermandad fué muy felicitada por su magnífica labor en defensa de los intereses locales.

UNIDADES DE LA VI FLOTA FONDEARON EN PUERTOS ESPAÑOLES DEL MEDITERRANEO

A Barcelona llegaron catorce buques con una dotación de nueve mil hombres

DESTRUCTORES EN MALAGA Y CADIZ

BARCELONA, 7. (CIFRA). — Varias unidades de la VI Flota de los Estados Unidos llegaron esta mañana. Son: el portaaviones «Coral Sea», de 45.000 toneladas, que quedó atracado fuera del puerto, frente a la escolletera de Levante; el crucero pesado «Roanoke», de 14.000 toneladas; los destructores «Stenaker» y «Purvis», de 2.400 toneladas; los transportes «Monrovia», «Alahain» y «Sanborn», de 14.000 toneladas; el transporte «Cappetoli», de 1.450 toneladas; el transporte especial «San Marcos», de 4.038; los tanques petroleros «Naches», «Papcatuck» y «Hankakee», de 20.000 toneladas; el tanque de gasolina «Mattabesset», de 4.135; y la barca de desembarco «L.S.T.-722», a bordo de la cual va una compañía de «hombres rana».

EN MALAGA

MALAGA, 7. (CIFRA). — Han llegado a este puerto los destructores de la VI Flota del Mediterráneo, «Picking» y «Preston», al mando de los comandantes Smith y Petterson. Permanecerán en estas aguas hasta el día 14.

EN CADIZ

CADIZ, 7. (CIFRA). — Han llegado a este puerto el crucero pesado norteamericano «Albany», de 17.000 toneladas y el destructor «H. R. Dickson», de la VI Flota de los Estados Unidos. Las autoridades locales subieron a bordo para cumplimentar al comandante del crucero, capitán de navío mister Davison poco después de visitar a las autoridades. Los tripulantes ofrecerán una fiesta a bordo a mediados de la semana próxima, en obsequio de un centro benéfico.

F. E. T. y de las J. O. N-S.

C. N. S.

Sindicato provincial de Alimentación. Se cita a todos los empresarios encuadrados en el grupo de detallistas de ultramarinos, para que asistan a la reunión que se celebrará en el salón de actos de la Delegación provincial de Sindicatos, Gran Vía, número 46, el día 10, a las dos y media, para tratar de varios asuntos de gran interés para el Grupo.

"Educación y Descanso". — Se han organizado viajes al pantano de Cubillas, que se inician esta mañana, a las diez, con salida del autocar de la plaza de San Antón, siendo el precio de ocho pesetas ida y vuelta, debiendo retirarse los billetes de la conserjería del Hogar sindical.

S. E. M.

Albergues. — Como en años anteriores, la Jefatura nacional del S. E. M. tiene establecidos los albergues de verano en San Sebastián, Palma de Mallorca, Cádiz y La Coruña y las residencias de Vacaciones (León) en turno femenino y en Santander Universidad Menéndez Pelayo, en turno mixto.

El modelo de solicitud es el publicado en nuestra revista "Servicio". Las condiciones y cuantos datos deseen los maestros y maestras solicitantes les serán facilitados en las oficinas del S. E. M.

EN CARTAGENA

CARTAGENA, 7. (CIFRA). — A primera hora de la mañana fondearon en este puerto el buque de municionamiento «Sisa AE-6», de 13.855 toneladas, y el transporte «Mercury Aks-20», de 13.900 ambos de la VI Flota de los Estados Unidos, al mando respectivamente del capitán de navío R. B. Kall y del capitán de fragata W. W. Burgett. Permanecerán en este puerto hasta el 14 de mayo.

EN MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 7. (CIFRA). — Entró en la bahía una división de la VI Flota norteamericana, integrada por el crucero pesado «Newport News», en el que iba el insignia el vicealmirante Oatle; el buque tendero de destructores «Everglades» y los destructores «Compton», «Nassey» y «Huntington». Estos barcos permanecerán unos días en la bahía. Poco después de fondear, el almirante Oatle cumplimentó a las autoridades.

EN VALENCIA

VALENCIA, 7. (CIFRA). — Han entrado los destructores de la VI Flota de los Estados Unidos, «Woob» y «Leary», y el submarino «Docalith».

CONFERENCIA DEL DOCTOR MONTILLA PERALES EN LA RESIDENCIA «RUIZ DE ALDA»

Mañana, disertación del periodista y aviador Georges Join

Ayer tarde se celebró en la Residencia Sanitaria "Ruiz de Alda" la anunciada conferencia del doctor don Alfonso Montilla Perales, sobre el tema "Diagnóstico de la tuberculosis renal". El acto corresponde al ciclo de Seminario profesional de los médicos del Seguro de Enfermedad.

Asistieron catedráticos de Medicina y buen número de profesionales.

El conferenciante comenzó su disertación resaltando en primer lugar la importancia del tema, dada la frecuencia de la enfermedad, y expuso seguidamente los distintos medios que el médico ha de emplear para el conocimiento de esta afección tan extendida, haciendo destacar principalmente las grandes ventajas que ha supuesto para el clínico el uso de la exploración radiológica inocua, sencilla y bien demostrativa.

Ilustró su conferencia con proyecciones, y al final de su brillante disertación fué muy aplaudido.

MANANA, CONFERENCIA DE GEORGES JOIN

Mañana, lunes, en el aula de conferencias de la Universidad, a las siete y media, en acto organizado por el Instituto francés de Madrid, y sobre el tema "Panorama de la Aviación. Del más pesado que el aire hasta el más ligero", pronunciará una conferencia el periodista y aviador Georges Join. La entrada es pública.

Música

LOS CONCIERTOS DEL CENTRO ARTISTICO Y DEL AULA MAGNA

La temporada de conciertos en el Centro Artístico y también en el Aula Magna, de este año, nos han proporcionado recuerdos muy difíciles de borrar. El balance de éxitos logrados nos obliga, dicho sea de paso, a hacer algunas observaciones que sirvan de orientación para el público granadino. Por si sirve de algo, queremos dar nuestra opinión con respecto a lo mejor que ha pasado por aquí, según nuestro punto de vista profesional.

Como intérprete, solista, sin duda de ninguna clase, Alicia de Larrocha y Alirio Díaz, piano y guitarra, respectivamente. En el otro aspecto, o sea como conjuntos, han desfilado algunos muy buenos, aunque sin el resultado que esperábamos.

Ha sido otro recuerdo digno de tener en cuenta, la nueva modalidad que está "construyendo" Antonio Fernández Cid. Sus charlas, tan amenas e interesantes, como primorosamente ilustradas, cuando es Alicia de Larrocha la que desempeña este cometido, nos brindaron las emociones más completas que recordamos.

Alirio Díaz, el formidable artista venezolano, además de su actuación en el Centro Artístico, nos hizo un "regalo" en el hotel Washington que hay que catalogarlo como de increíble. Aquella guitarra había momentos que se podía afirmar la seguridad de que tenía voz humana en sus revueltas... De la misma forma que el piano del Centro Artístico cuando era acariciado por Alicia de Larrocha, exhibía las sorpresas más sorprendentes e igualmente increíbles.

JOSE FAUS

PUBLISOL

D. O. M.

OCTAVO ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Rafaela Mendoza García

Que falleció el día 9 de mayo de 1947, a los 32 años de edad, confortada con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

(R. I. P.)

Las misas que se celebren el día 9 en el Sagrado Corazón de Jesús, a las nueve y nueve y media; en el Perpetuo Socorro, a las nueve y media; en la Magdalena, a las nueve; en los Hospitalicos, a las diez; y en la Virgen de las Angustias, a las doce; en la capilla del Señor de la Salud, de Santa Fe, y el funeral el mismo día, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Dilar, serán aplicados en sufragio de su alma, a devoción de su esposo y demás familia.

Granada, 8 de mayo de 1955

Campos cosechos

DENTRO DE QUINCE DIAS HABRA COMENZADO YA LA SIEGA DE LA CEBADA

Parace seguro que la cerealicultura ha quedado a salvo de las heladas

BUENA PERSPECTIVA EN ANDALUCIA

El tiempo está avanzando por la florida senda de la primera decena de mayo. Hasta hoy, desde los últimos días de abril, densos doseles de nubes han mantenido su guardia protectora sobre el campo español, y brisas frescas o templadas imperaron por la noche para luego abrir paso a temperaturas altas durante el día, temperaturas que durante algunas jornadas fueron de bochorno. Mejor esto que lo contrario, porque al recalentarse el suelo y la atmósfera se eliminaba toda posibilidad de que se registraran profundos descensos termométricos en este período crucial para las producciones del campo. Además, y como casi siempre ocurre, tan profunda alteración atmosférica atraía nuevas lluvias sobre la campiña, o los vientos se tornaron húmedos y propicios para las zonas donde no ha llovido. Dichosa entrada de mayo que en particular ha sido favorable en el grado más alto para todas las provincias de la mitad Norte!

Pero con ser muy confortador lo sucedido, en el orden meteorológico, durante los ocho días últimos, lo es todavía más el hecho de que el cielo se sostenga en un tono pardo, y ya es sabido que emayo pardo señal de buen año. Estas últimas lluvias, que pueden llevar a las regiones del Duero y del Ebro a lograr cosechas muy semejantes a las del año pasado, e incluso superiores por lo que se refiere a las provincias castellano-leonesas, han alcanzado también a las provincias meridionales de Castilla la Nueva, y así tenemos Madrid, Toledo y Ciudad Real, e incluso Albacete, con campos espléndidos, sin otra mácula que la de algún paraje algo desvaldo por exceso de lluvias y aires contrarios de meses anteriores. Bastante bien marchan Extremadura y Andalucía, y en todas estas regiones, desde la vertiente meridional de la Carpefana, los primeros panes se encuentran en el ciclo de franca granazón, hasta el

punto de que no pasará la festividad de San Isidro sin que la máquina segadora y la hoz empiecen a funcionar en cebadales extremeños, andaluces y manchegos y, por supuesto, levantinos también. Esa granazón está efectuándose en muy favorables condiciones, y la evolución climática no puede resillar más favorable al respecto, porque si bien es cierto que el riesgo de las nubes no ha llegado a todas partes hasta ahora, la temperatura es altamente estimuladora, y diríamos que está malizada o regulada por la nubosidad que, además, siempre, puede regalar a esos campos con beneficiosas condensaciones. Esto último resulta bastante probable, y ya no faltaría más para que la cosecha cerealista igualara y aún superase a la de 1954, que en esta primera decena de mayo la lluvia diese alguna pasada general sobre todo el relieve nacional, y en especial sobre esa faja levantina-murciana que cada día clama con más fuerza por que haga crisis la sequía que está agestando radicalmente sus cultivos.

Pero no siempre las contrariedades son originadas por los elementos atmosféricos. También los hombres son, a veces, culpables de los contratiempos. Y esto sí que es más de lamentar. Citemos, por ejemplo, el extraño conflicto o malentendido producido entre la dirección del canal del Alberche y la comunidad de regantes de esa zona y que, en definitiva, se ha traducido en perjuicio para sus producciones.

HOMENAJE AL JEFE DEL S. E. U., SEÑOR PALOMARES DIAZ

Ayer tarde, en los locales de la Jefatura provincial del S. E. U., se celebró el homenaje de la Junta sindical, primera línea del S. E. U. y amigos que con motivo de su nombramiento para el cargo de jefe del S. E. U. ofrecieron a don Balomero Palomares Díaz.

Con una asistencia concurrenciosa se celebró el acto en un ambiente de cordial simpatía, en el que tomó la palabra el señor Martínez Díaz, jefe del Hogar del S. E. U., quien hizo constar que el acto no era sino una expresión de los lazos de amistad que unían a todos los concurrentes con el jefe del S. E. U.

Al final, el señor Palomares pronunció unas palabras de agradecimiento. Dedicó un cariñoso recuerdo a su antecesor, don Narciso L. Murillo Ferrol, y terminó pidiendo la colaboración de todos en las tareas de hacer un S. E. U. en el que han de tener cabida todos los estudiantes; en la noble tarea de potenciar en la medida de nuestras fuerzas la vida de la Universidad, lo que en definitiva redundará en beneficio de España.

SE CELEBRO EL CAFE-COPA EN HONOR DE FERNANDO BELDA

Con extraordinaria concurrencia se celebró anoche el anunciado café-copa en honor de Fernando Belda, organizado por la Abadía Azul. Hizo el ofrecimiento del acto el profesor de la Facultad de Letras, Pascual González Guzmán. Después hicieron uso de la palabra, elogiando la obra del artista homenajeado, Manuel Orozco, Angel Galdó, Miguel Ruiz del Castillo, Alain Gouhier, Víctor Andrés Catena, Manuel Maldonado, Manuel Párrizas, Antonio López Sancho, Antonio Aróstegui, Antonio Moscoso, José Carlos Gallardo e Ignacio Belda.

También se adhirió al homenaje el ilustre europeísta español José Miguel de Azola, que asistió a esta simpática reunión de la Abadía Azul.

Al final, el homenajeado, con breves palabras, dió las más efusivas gracias a todos los asistentes.

TOROS

EN LA FERIA DE CORDOBA

El Ayuntamiento hizo rectificar el criterio de la empresa

CORDOBA. 7. (CIFRA). — Como se esperaba, con la intervención municipal, dado el prestigio de la feria de mayo, ha cambiado el aspecto del programa taurino que en un principio proyectaba la empresa. En consecuencia, habrá dos corridas de toros y dos novilladas. Los carteles son los siguientes:

Día 25.—Novillos de Antonio Pérez, de San Fernando, para Juan Gálvez, Chamaco y Curro Puya.

Día 26.—Seis toros de María Montalvo para Antonio, Bienvenida, César Giron y Chicuelo II.

Día 27.—Un toro de Guardiola para el rejoneador Angel Peralta y seis de Concha y Sierra para Rafael Ortega, César Giron y Chicuelo II.

Día 29.—Novillada con reses de Juan Guardiola para el novillero cordobés Antonio Angel Jiménez, ya contratado, y otros dos cuyos nombres aún no se conocen.

EL TURIA Y CHANO CORTARON OREJAS EN VALENCIA

VALENCIA, 7. (CIFRA). — Seis novillos de Abdón Alonso, que resultaron desiguales en bravura, para Enrique Molina, «El Turia» y Chano Rodríguez, que debuta en Valencia. Las cuadrillas hacen el apseo descubiertas en homenaje a la muerte de Granero, acaecida hace 33 años en la plaza de Madrid.

Enrique Molina, faena de dominio, luciendo en varias series de derechos que liga on otros artísticos que se aplauden. Un pinchazo hondo en lo alto, cuatro más, media y numerosos intentos de descabello. (Sueran los tres avisos.) En su segundo, está voluntarioso, muleteando sin perder la cara. Media, una entera y varios intentos de descabello.

El Turia, faena breve de castigo que remata con una entera, media y descabello al tercer intento. En su segundo faena procesada y suave al son de la música. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Suscríbase a PATRIA

DOS CORRIDAS Y DOS NOVILLADAS

EN LA FERIA DE CORDOBA

Chano Rodríguez es ovacionado en verónicas. Gran faena al son de la música con pases de todas las marcas para un pinchazo sin soltar y una estocada. (Gran ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas y saludos.) En el que cierra plaza, faena por la derecha; luciendo en unos redondos que se jalean. Música. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación.) Es sacado en hombros.

VIDA JUDICIAL

AUDIENCIA TERRITORIAL

Secretaría de Gobierno. — Se ha convocado un concurso para la provisión del cargo de fiscal de paz, propietario y sustituto, de Algarinejo, dándose un plazo de treinta días para la presentación de solicitudes.

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Señalamientos para mañana, Sala lo Criminal. — Causa del Juzgado de Baza, por coacciones, contra Ramón Pérez Castillo. Abogado, señor Plan Blanco; procurador, señor Puertas. Secretario, señor Dancausa. — Causa del Juzgado de Loja, por estupro, contra Antonio Maldeiro. Entrena. Abogado, señor Pérez; procurador, señor Sánchez. Secretaría del señor Dancausa. — Causa del Juzgado de Alhama, por hurto, contra Antonio Sánchez y otros. Abogado, señor Guzmán; procurador, señor Taboada. Secretaría del señor Enciso.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados municipales de nuestra capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — Emilio Joaquín Eguina Vilchez, María de los Dolores Regalado Serrano, Ricardo Valderas Fernández, María del Pilar Vega Castro, Manuel Hernández Sierra, María Josefa Peinado Palma, María del Carmen Pérez Vilchez, Miguel Antonio Sevilla Heras, Francisco de Paula Herrera Jiménez y Angel López Tapia.

Defunciones. — Manuel Vinueza Ortiz y Francisco Dean Sierra.

Matrimonios. — Eugenio Manzano Guzmán y Purificación González Calvo, José Martín Moreno y María García Vidal, José Fornido Gálvez y Concepción Aguilar Jiménez, Diego García Lázaro y Gloria Ponce Cabrera.

La cigüeña los trae...
El Regalo los viste...
BIBARRAMBLA 1

Aprobada por el I.N.S.S. en 14-VIII-1952

DE EL MAIZ DE LA ABUNDANCIA

UNITED INAGRISA

HÍBRIDOS DOBLES AMERICANOS DE MAIZ

UNITED

PRODUCIDOS POR INICIATIVAS AGRÍCOLAS, S.A.

INAGRISA

Si siembra en seco o regadío temprano o tarde, en zonas altas o bajas, entre nuestras numerosas variedades, blancas y amarillas, encontrará la más apropiada.

CASA CENTRAL. ANTONIO MAURA, 10-MADRID

Distribuidor para Granada y provincia:

BALTASAR FABREGAS HERNANDEZ

PUENTEZUELAS, 8

Para pedidos: De 11 a 1 y de 3 a 7

TELEFONO 2 0 7 1

Pida nuestros folletos de variedades



GOYA, EN EL MUSEO METROPOLITANO DE NUEVA YORK

En la exposición figuran trescientos grabados, dibujos y óleos del genial pintor español

Crónica de Nueva York

CON la Exposición de Goya se ha inaugurado aquí el Museo Metropolitano, con un total de trescientos grabados, dibujos y óleos del genial pintor español. La Exposición se compone de originales prestados por el Museo del Prado y Museo Lázaro Galdiano, de Madrid, y otros de colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, incluida la Galería Nacional de Arte de Washington y el propio Metropolitano de Nueva York.

La apertura oficial tuvo lugar con una ceremonia celebrada en el Museo, y a la que asistieron los señores Arellano, Fresilla y la Junta directiva del Metropolitano, encabezada por el director del centro y restaurador de cuadros, Theodore Rousseau. Es ésta la primera vez que se exhibe en Estados Unidos el arte español por concesión oficial del Gobierno de Madrid, que ha dejado salir dichas obras para este objeto. El experimento ha sido un completo éxito. La Exposición estuvo abierta en Washington durante el pasado mes de abril y permanecerá en Nueva York todo el mes de mayo, siguiendo después por Los Angeles, San Francisco y Boston. Se espera que cerca de un millón de personas verán los trabajos de Goya en este recorrido.

El señor Arellano pronunció un discurso en el acto de apertura, explicando los auspicios bajo los que se celebra la Exposición y describiendo la personalidad artística y humana de Goya. Nuestro embajador advirtió que éste, con ser importante, todavía no es el mejor Goya, porque el mejor continúa estando en España.

Entre los trescientos originales se hallan los cuadros titulados "Caprichos", "Tauromaquia" y "Desastres de guerra", todos procedentes de los Museos del Prado y Galdiano. Los óleos, ninguno de los cuales es de Madrid, son flojos, lo más flojo y menos representativo de Goya. Los dirigentes del Metropolitano y los críticos de la Prensa se dan perfecta cuenta de que falta el cuadro de Goya más auténtico: el de los fusilamientos del Dos de Mayo, las majas y el Goya "Negro". En consecuencia, los entendidos en arte dicen que la interesante Exposición, que es interesante por sí misma, hay que considerarla al mismo tiempo sólo como un precedente y punto de arranque para Exposiciones posteriores que podrían hacerse con verdaderos tesoros artísticos del Prado.

MAXIMO ELOGIO DE LA PRENSA NEYORQUINA

El crítico del "Herald Tribune", que publica un amplio reportaje, con una foto a tres columnas del acto de apertura, analizando la personalidad de Goya dice: "Los grabados son testimonio de la inmensa influencia que ejerció Goya en la pintura del siglo XIX en Francia, principalmente en Manet y en los impresionistas. Los dibujos y grabados le acercan todavía más directamente a nuestro tiempo, puesto que tratan temas muy presentes en nuestra mente de hoy: la corrupción política, la decadencia moral..."

MANIFESTACION CATOLICA EN BUENOS AIRES

Varios heridos y cuarenta detenciones

BUENOS AIRES, 7. (EFE).—La Policía está alerta, después de la manifestación de anoche, en que diez mil católicos protestaron contra la propuesta de separación de la Iglesia y el Estado. La manifestación se formó espontáneamente a la salida de una función religiosa, en la Catedral de Buenos Aires. Millares de fieles se orrillaron en las calles para recitar el Credo. Durante la mayor parte de la manifestación, la policía no intervino, al parecer en cumplimiento de órdenes, pero hubo un momento en que creyó se iban a producir actos de violencia y entonces fueron atacados los manifestantes con gases lacrimógenos y resultaron heridas varias personas y detenidas y detenidas cuarenta.

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
GRANDES FACILIDADES
AL CANTO GARANTIA
15 AÑOS GARANTIA
REPARACIONES, REAJUSTES, REVISIONES
SIN ENTREGA DE DINERO
ENVÍOS POR CORREO-BOCA CATALUÑA
FACILIDAD DE DEVOLUCION
ADMITIENDO REPRESENTANTES
GARPA ANEXO 10.049 MADRID

Suscribase a PATRIA

CHINA ACCEDIO AL ENVIO DE PAQUETES A LOS AVIADORES ENCARCELADOS

WASHINGTON, 7. (EFE).—La Cruz Roja china ha accedido a distribuir paquetes de ayuda a trece norteamericanos civiles y aviadores encarcelados en la China comunista, según anuncia la Cruz Roja norteamericana. El primer envío de paquetes será con los de las familias de los prisioneros y se efectuará en Hongkong.

MAS SOBRE LAS MALVINAS

BUENOS AIRES, 7. (EFE).—El embajador británico, sir Francis Evans, ha celebrado una entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores argentino, Jerónimo Remorino, cambiando puntos de vista sobre la dependencia de las Malvinas. "Espero que salvaremos este asunto amistosamente", dijo el embajador al salir de la entrevista.

RODRIGO ROYO

El mundo en 2 minutos LA NUEVA POLITICA RUSA

LOS diplomáticos rusos y los occidentales discuten, en Viena, los artículos del tratado austriaco en un anticipo de lo que podrá ser, dentro de poco, la conferencia "a cuatro" de alto nivel. Pero al mismo tiempo los dos bandos en pugna —el occidental y el oriental— hacen sus preparativos para el caso de que los "cuatro" no lleguen a conclusiones prácticas. Se hace como si se esperara todo de los cuatro, pero al mismo tiempo como contando con que los cuatro fracasaran. En este orden de cosas hay que anotar la nueva conferencia que Rusia y los satélites van a celebrar. No hay que ver en ello sino una réplica a la Unión Europea Occidental que mañana mismo entra en vigor. El último cartucho para Rusia eran las conversaciones franco-germanas sobre el Sarre. El Kremlin tenía cierta esperanza de que Pláin y Adenauer no se entendieran y quedase en el alero el acuerdo "ratificado" de París. No ha sido así y el Gobierno de Bulganin prosigue el camino de los preparativos que se inició por Rusia cuando hace unos meses declaró fracasada la "coexistencia", representada por Malenkov, bajo éste de su sitio de mando.

La presencia de China en la futura conferencia de los países, bolcheviques tiene una doble significación. En primer lugar se busca una coordinación entre el comunismo oriental y el comunismo occidental. China —según le ha enseñado la conferencia de Bandung— no se mueve con holgura en Asia. Su sistema político ha sido declarado "colonialista" e "imperialista". Un escritor francés, Remy Roure, destacaba hace unos días en "Le Figaro" la paradoja de que los comunistas que vienen celebrando congresos desde 1920, contra el colonialismo occidental, sean declarados ahora "colonialistas" por los mismos a quienes estimuló contra Occidente. Las armas se vuelven contra ellos. Y de ahí deducen la necesidad de que los países comunistas se unan, ya que poco o nada han de esperar del proselitismo nacionalista. Su único recurso en adelante será la fuerza, a la que rinden culto, aunque por otra parte no consideran llegado el momento de una conflagración, para la que resueltamente multiplican la preparación.

A la luz de estas impresiones y de las noticias que nos llegan —entre ellas, muy significativa, la de que China ha recibido de Rusia una foto de bombas atómicas y de que está funcionando ya en Sinkiang una planta atómica, según "Manchester Guardian"—, toma doble interés el viaje que el año pasado hicieron a China los hoy personajes supremos de la U.R.S.S.: Krushev y Bulganin. Allí acordaron con los líderes chinos un cambio de orientación que tendría como primera parte del programa la deposición de Malenkov y como segunda el aumento del veinticinco por ciento en el presupuesto soviético de industria pesada y las nuevas instalaciones industriales chinas de base atómica. Malenkov, por eso, no fue destituido en Moscú, sino en China, que después de la muerte de Stalin dejó de ser un país satélite más, para equipararse con Rusia y decidir con ella la política general del mundo comunista.

CEFEOR

EL HOMBRE INCOMPLETO

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

UN analfabeto es un estorbo social. Existen hombres que son perjudiciales o molestos según formas que a ellos mismos no les irritan pero que ofenden o dañan a los demás, y entonces consideran su defecto como una faceta de la libertad. Así los procaces, los beodos, los sucios... La sociedad se defiende de ellos un poco débilmente, pero con persistencia que alcanza a moderarlos. Multa a los "gamberros", prohíbe que en las tabernas se despanchen bebidas alcohólicas a los que ofrecen síntomas de haber hecho ya un abusivo consumo de ellas, y lleva a los piojosos al campamento de Yesseras para bañarlos y rapar sus cabezas al cero. Poco es, mas algo se consigue.

Contra el analfabeto la defensa es mucho más difícil. A menudo leemos que en tal o cual comarca o en tal o cual país —porque esa tremenda inferioridad está muy extendida— se han adoptado medidas para suprimirlos, pero siempre resultan insuficientes y nadie pone fe en su éxito. Cada una de ellas está bien, aunque no completamente bien. Por ejemplo, se prolonga el tiempo del servicio militar a quienes no sepan leer ni escribir; mas hasta esa edad —y acaso después de ella— anduvieron con la roña de tan vergonzosa ignorancia pegada al espíritu, y algo en ellos dejó de desarrollarse normalmente. En otros sitios se amenaza con exacciones pecuniarias a los padres que no manden a la escuela sus vástagos, y esta coacción se utiliza preferentemente en los distritos rurales. Pero en los distritos rurales, los padres afrontan la punición porque confían en burlarla y un chiquillo les ahorra un jornal cargando hierba o llevando el ganado a pastar. La infancia no comprende con claridad en tales ambientes la utilidad de la enseñanza y se em-

pereza y no adquiere el hábito del estudio ni la disciplina de las clases ni el del respeto al maestro.

En estos días se divulgó la noticia de que el alcalde de Valencia de Mombay recluye a los analfabetos que encuentran en los cafés del pueblo a la hora en que se celebran en el mismo clases para adultos. Las provincias extremeñas almacenan un tanto por ciento de analfabetos superior al de otras. Resulta altamente plausible la conducta de ese señor alcalde que debe ser difundida y alabada como merece. Pero ¿cuánto durará esta forma de persecución y cuál será su eficacia? Todas las plagas acaban por ser reducidas más tarde o más pronto. Hasta las que arruinan la salud, hasta las que empuñan los campos... La del analfabetismo resiste todos los embates. Sucumben los "cocos" ante los antibióticos, parece estar dominada la poliomielitis, avanza —aunque lentamente— las investigaciones contra el cáncer. Y el analfabetismo apenas cede unas cuantas unidades en las estadísticas. Es el más resistente de los males que el mismo hombre provoca.

No contagia, pero a todos nos hace sufrir sus efectos; no es el analfabeto la única víctima del analfabetismo, sino que perturba a la sociedad. Debe admitirse que entre los cerebros que permanecen sumergidos en esa penumbra, habrá algunos que si hubiesen recibido la luz de la enseñanza, probablemente serían excepcionales, o por lo menos, sobresaldrían entre los mediocres. En las épocas de copiosa emigración, centenares y aún millares de aldeanos callosos y astures abandonan su terruño para marchar a América sin conocer ni el abecedario ni las más elementales reglas de la Aritmética. Al cabo de cierto número de años estos trabajadores logran

FARUK BUSCA UN EMPLEO Y NO DE REY

La ruleta y el bacarrá han dejado en la calle al que fué uno de los hombres más ricos del mundo

El juego en Francia es una cosa muy seria. En cantidad y en reglamentación. Igualmente constituye un formidable negocio o fuente de ingresos para el Estado: el juego y su explotación va casi siempre asociada a la de las ciudades o estaciones balnearias, donde las milagrosas aguas bicarbonatadas, azufradas, sulfatadas o lodonizadas pueden, a lo que dicen, corregir nuestros alifates. A quien se le pregunta sobre los méritos salutaros de las caldas francesas —Evian, Vichy, Eugénie...— suele responder como un amigo mío, que ha perdido casi todo en el juego, excepto su buen humor: Si usted acude a una de esas termas —dotadas todas con un superacogedor "Casino municipal"—, cuide más de su cartera y de sus impulsos o palpitantes ruleteros que de su hígado o de sus riñones.

Las leyes francesas sobre el juego y la Policía especial encargada de aplicarlas son muy estrictas en este mundo solemne de los "croupiers", siempre vestidos de etiqueta, que cuando nos repiten un 17 nos parecen, bajo sus bien cortados smoking negros, unos auténticos "gentlemen", y cuando nos largan un diez por un nueve se nos antojan perfectísimos truhanes disfrazados de caballeros. Y no: ni lo uno ni lo otro; son, generalmente, unos sencillos empleados fieles a su menester. No obstante, los recelos del jugador persisten siempre enormes, tan inmensos como sus repertorios de supersticiones. Que si la bolita está imantada...

MENDES - FRANCE, PRESIDENTE DEL PARTIDO RADICAL-SOCIALISTA

Sustituye a Herriot

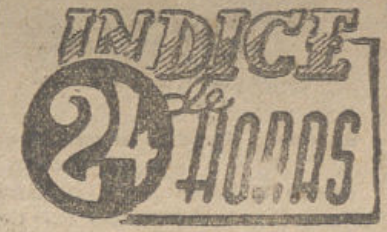
PARIS, 7. (EFE).—Definitivamente ha dimitido su cargo de presidente del partido radical-socialista el decano de los políticos franceses, Edward Herriot, que tiene 83 años de edad. Le ha sustituido en la dirección del partido el ex primer ministro Mendes-France.

La dimisión del anciano político ha sido la consecuencia de una victoria conseguida por Mendes-France, a principios de semana en la comisión especial que se ha hecho cargo del control del partido en un tumultuoso Congreso. Esta Comisión dirigirá al grupo político hasta el próximo Congreso, que se celebrará en octubre. Mendes-France ha derrotado así a su antiguo rival León Martineau-Deplat, en la lucha por la dirección del partido.



tada, que si la baraja truca, que si ver el amarillo es fatal, que si el entrar en la sala con el pie izquierdo resulta prodigioso... "En Francia, el juego está controladísimo y archidepurado. La trampa, contra lo que creen muchos, es prácticamente imposible; si surgiera, sería un verdadero milagro blanco. Desde luego, aquí puede usted arruinarse, pero esté seguro de que se arruina con toda clase de garantías", me afirmaba meses atrás con su impresionante seriedad de inspector de juegos y recreos el jefe de sala del Casino de Biarritz. Bueno... pues así con toda garantía, por jugar a la ruleta y al bacarrá, en vez de tirarse al coileto buenos vasos de aguas medicinales, el ex rey Faruk, uno de los hombres más ricos del mundo, se ha quedado prácticamente en la calle y anda ahora buscando un empleo, y no de rey. Las desgracias del juego son claras; pero lo que hoy importa anotar no es el infortunio de Faruk, sino advertir que ese mirlo blanco de la trampa de que me hablaba mi ilustre técnico de Biarritz no ha surgido. Así, en cierto casino de la Costa Azul, a un determinado caballero confabulador de "croupiers" le dieron el golpe terrible de "las 104", despojándole en una noche de varios millones de francos. "Científicamente", ese golpe consiste, a lo que parece, en introducir entre las 312 cartas que componen el cajetín del bacarrá un grupo de 104 naipes "preparados" a base de ochos y nueves, de forma que la víctima del 104 queda en pocas jugadas más barrida que con una escoba eléctrica. Pese a la tradicional discreción del mundo de los Casinos franceses, el escándalo se ha hecho público y en él intervienen ya sin tapujos jueces y policías. El mirlo blanco de la trampa canta sus desvergüenzas encaramado en las páginas de los periódicos, y no hay duda de que su aparición hará perder el prestigio a la formalidad institucional de los juegos en Francia. Pero, en fin... ya era hora de que perdieran algo alguna vez.

FRANCISCO LUCIENTES



BONN, 7. (EFE).—Los tres embajadores occidentales han propuesto al alto comisario soviético, Pushkin, una reunión en Berlín, el día 20 de este mes, para suavizar el bloqueo comunista.

CHICAGO, 7. (EFE).—Rodney Brodiz, separado de su hermano siamés en la operación del 17 de diciembre de 1952, se encuentra en grave estado. Un portavoz del hospital de la Universidad de Illinois, ha comentado que Rodney sufre de una "hemorragia cerebral" que los doctores no han podido detener.

MADRID, 7. (CIFRA).—El ministro de Educación Nacional ha dado posesión de sus nuevos cargos al secretario general técnico del ministerio, don Manuel Fraga Iribarne, y al comisario de Protección Escolar, don Antonio Lago Carballo.

LAS PALMAS, 7. (CIFRA).—El ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, ha salido en avión militar para Alón, acompañado del capitán general de Canarias, jefe de la Zona aérea de Canarias y África occidental, y jefe del Estado Mayor de la Capitánía general de Canarias.

CIUDAD DEL VATICANO, 7. (EFE).—Su Santidad el Papa Pío XII ha apelado a los educadores católicos para que infundan a los niños «un sentimiento verdaderamente cristiano» de la solidaridad internacional.

VALENCIA, 7. (CIFRA).—Ha llegado el transatlántico dominicano "España", de trece mil toneladas, en el que la semana próxima embarcarán para aquel país los trabajadores españoles contratados por el Gobierno de la República Dominicana. Es la segunda expedición de obreros agrícolas a dicho país.

Carnes de ternera y borrego

PROXIMA VENTA EN

LA CUEVA

NAVAS, 15

Esta Casa garantiza que las carnes que expendan serán tiernas.

(Prohibida la reproducción)

PUBLISOL

Cine

MAGNA
PANTALLA
PANORAMICA



TEMPORADA
Proyección
ultraluminosa

Teléfono 6393

HOY A LAS 3 DE LA TARDE **SESION JUVENIL**
ESPAÑA Y MEXICO, MANO A MANO, en una excepcional película.
CARMEN SEVILLA y JORGE NEGRETE, protagonistas insuperables
E N

Jalisco canta en Sevilla

BELLAS CANCIONES — MUSICA HERMANA
Y a 5, 3 y 2 pesetas butacas
APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

HOY Desde las 5. Última, a las 11¹⁵
(a las 7, numerada)

EL MAS ESPECTACULAR ESTRENO

Obra cumbre del cine italiano. La más extraordinaria creación de la
bellísima



En cruel y licenciosa emperatriz que ordena matar a los hombres que
había amado
CERCO ROMANO — GLADIADORES — CUADRIGAS — TODO AM-
BIENTADO EN UNA ROMA AUTENTICA
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CINE GRAN VIA

HOY, GRANDIOSO EXITO!
COLUMBIA FILMS presenta la
maravillosa superproducción,
titulada

Llamar a cualquier puerta

por HUMPHREY BOGART
JOHN DEREK
y SUSAN PERRY
Director: NICHOLAS RAY
(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5. Numerada,
a las 7. Última, a las 11. Taquilla
de 12 a 2 y desde las 4 en adelante

Seguidamente:

La duquesa de Benameji
por AMPARO RIVELLES

Teatro

HOY, "LA HUERFANITA", EN EL
AVE MARIA

Hoy, a las seis de la tarde, en el Co-
legio del Ave Maria de las Eras de Cris-
tó, el grupo artístico de las Hijas de
María de Cartuja representará la comé-
dia en tres actos "La huérfana", de don
Manuel Medina Ojeda; y el sainete có-
mico "Tortilla y prodigios", de Galería
Salañana.

Luis B. Arroyo dará por terminada su
temporada en los escenarios españoles
el próximo 15 de junio, fecha en que
se presentará en Madrid, en el teatro
Maravillas, con el estreno de "Se tras-
casa viuda rica", comedia original del
afetado autor Vicente de L'Hottelieri.
Forman en esta compañía, con Luis B.
Arroyo, Rosario de Benito, Rosiá Sa-
bini, Enrique Sola, Miguel Armario, En-
rique Vilches y Victoria Castillo.

Charlemos de Cine

OLYMPIA: "La espada de Damasco".

El título de la cinta, ayer estrenada
en el cine Olympia, revela ya su con-
dición. Se trata, efectivamente, de un
filme en que se relata una fantástica
aventura, que encaja perfectamente en
el marco de la imaginación oriental. La
inverosimilitud de los hechos narrados
se compensan por el tono alegre y el
ritmo trepidante de la acción. Es una
película que logra distraer, merced al
cúmulo de episodios fantásticos que se
suceden. Buen tecnicolor y excelente in-
terpretación de Rock Hudson y Piper
Laurie. La dirección de Nathan Juran,
discreta.—V.

HOY, EN EL HOGAR SINDICAL

Esta tarde, en funciones a las 5, 7 y
9, se proyectará en el salón teatro del
Hogar sindical, la película de la Univer-
sal Films "El invisible Harvey", pue-
den retirarse las entradas de la Conser-
jería.

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas, Tapetes,
Cortinajes, Cojines, Telas para camas,
turcas y mesas de camilla.

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5.
Última, a las 11.15
Numerada, a las 7
TAQUILLA DESDE LAS 12

¡EXITO GRANDIOSO! de la
magnífica sup. R. K. O. Radio
Films, producida por el genial
dibujante WALT DISNEY

CANCION DEL SUR

en maravilloso TECNICOLOR

Apta para MENORES

Admirable combinado de perso-
najes reales y dibujos animados.
Verdadero deleite de pequeños
y mayores.

EL MARTES

¡GRANDIOSO ESTRENO!
de esta extraordinaria sup.
METRO GOLDWYN MAXER



Docientas mujeres conducidas
por un hombre de voluntad de
hierro, cruzan seiscientos leguas
de terrenos inhóspitos, para bus-
car un futuro de felicidad y olvi-
dar un amargo pasado.

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Última, a las 11
HOY, GRAN EXITO!! La em-
cionante superproducción
El burlador de Castilla

Por Errol Flynn y Viveca Lin-
dors. — Autorizada mayores —

Coliseo Olympia

Desde las 5. Última, a las 11.15
A las 7, numerada
TAQUILLA, DESDE LAS 12.
ESTRENO

de la sensacional su-
perproducción,
en maravilloso
TECNICOLOR

La espada de Damasco

CON

ROCK HUDSON

Y

PIPER LAURIE

Un mundo ignorado de aventuras
se vuelca en la
pantalla, con el
esplendor del Oriente y el miste-
rio cautivador de sus leyendas.

ISABEL LA CATOLICA

Desde las 4.45
7, numerada
Última, a las 11.15

HOY,
GRAN EXITO

«Metro Goldwyn Mayer» presenta
la extraordinaria superproduc-
ción dramática

La TORRE de los AMBICIOSOS

Por WILLIAM HOLDEN
JUNE ALLYSON
BARBARA STANWYCK
FREDRIC MARCH
WALTER PIDGEON
SHELLEY WINTERS
PAUL DOUGLAS
LOUIS CALHERN
y NINA FOCH

(Autorizada mayores de 16 años)

LA AUDAZ HISTORIA DE LOS
AMORES Y AMBICIONES DE
UNOS HOMBRES PODERO-
SOS Y DE LAS MUJERES QUE
CON ELLOS CONVIVIAN

Príncipe Cinema

Desde las 5. Última, a las 11.

La simpática producción

RITMO, SAL Y PIMIENTA

Por Lolita Torres y Ricardo Pac-
sano. — Autorizada mayores. —
Folklore, risa, alegría.

CERVANTES

HOY, desde las CINCO
(A LAS 7, NUMERADA)

FATALIDAD

(Autorizada mayores).

CON

MARLENE DIETRICH
VICTOR Mc LANGLE
WARNER OLAND
BARRY NORTON

La más sensacional película de
espionaje, de todos los tiempos.

Cine Granada

Desde las 5. Última, a las 11.15
A las 7, numerada.
TAQUILLAS DESDE LAS DOCE.

ESTRENO de la gran pro-
ducción, en ESTMANCOLOR,
interpretada por



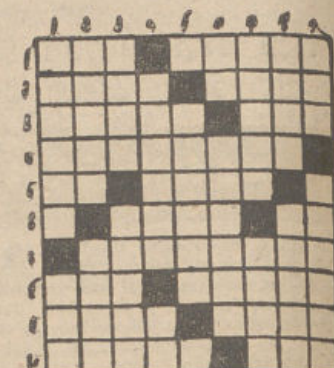
SILVIA MORGAN
MAURICE RONET • JUAN CALVO
FRANCISCO BERNAL • JOSE PRADA
FERNANDO SANCHO • SUZANNE DEHELLY
Director: RENÉ WHEELER
Estudios CEA

Autorizada para todos los públicos

La película de asunto taurino
más completa y de más bello co-
lorido que ha presentado el cine.

MUNDO PINTORESCO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1, Cabeza prin-
cipal. Sacos grandes y largos para trans-
portar la correspondencia, u otros efec-
tos. 2, Dios egipcio. Pieza que cierra por
la parte superior una caja. 3, Muebles.
Astro luminoso. 4, Pesados, importun-
5, Letra griega. Parte del cuerpo, que
nace y crece en las extremidades de los
dedos. 6, Excelente (al rev.). Dios egip-
cio. 7, Puestos fin a una cosa. 8, Egipcia.
Masa de barro en forma de ladrillo, se-
cada al aire. 9, Papagayo. Pidió a Dios
(al rev.) 10, Movimiento de ira o resen-
timiento contra una persona. Planti-
grado.

VERTICALES.—1, Sala o plaza prin-
cipal de una casa. Nombre de consonan-
te. 2, Conjunto de instrumentos para la
labranza. Aro, planta. 3, Pone el pie en-
cima. Hijo de Dedalo. 4, Sacia. Letras de
joven. 5, Representaba en la fantasía du-
rante el sueño cosas o sucesos. 6, Inter-
sección (al rev.). Día de la semana. 7,
Sucesos, acontecimientos. Perro alano.
8, Caldo que queda después de cocer una
vianda (al rev.) Hurtos. 9, Cloruro de
sodio. Que se hace o cria en casa o per-
tenece a ella.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES.—1, Etropmos. 2,
Sol. Uva. 3, Ea. CC. An. 4, Aorc. 5, Es-
meril. 6, Axiomas. 7, Adac. 8, Es. Aa. Di.
9, Ael. Rda. 10, Racional.

VERTICALES.—1, Esem. Alorc. 2,
Tea. Ex. Soa. 3, Ri. Asia. IC. 4, Comida.
5, Cremas. 6, Mu. Crac. Rr. 7, Ova. 8,
Día. 9, Canal. Dial.

JEROGLIFICO



NOTA

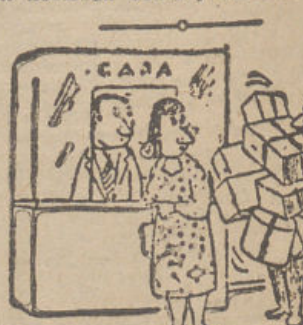
¿POR QUE LE REPRENDIERON?
Solución al anterior: DENTRO DEL
PERIMETRO URBANO.

LA EXPORTACION DE GORILAS

El alcalde de Detroit, Albert E. Cobb,
ha pedido al Gobierno francés que le-
vante las restricciones impuestas a la
exportación de gorilas del África Ecua-
torial francesa. El parque zoológico de
Detroit ha encargado tres gorilas por
valor de cinco mil dólares, pero el G-
bierno francés sólo accede a entregar
uno. El director del parque zoológico,
Frank G. Mac Ginnis, ha dicho que las
gorilas son muy sensibles y necesitan
compañía.

SEGURO POR NOVENTA MI- NUTOS

El más antiguo ejemplar conocido del
"Nuevo Testamento" ha entrado en la
biblioteca del Parlamento americano.
Durante su traslado, desde un Banco a
esta biblioteca, se había hecho un se-
guro por valor de 1.500.000 dólares. (El
traslado duró noventa minutos.) Se cree
que este documento data de 1.600 años.
Está escrito en lengua aramea, que es la
que hablaban Cristo y sus discípulos.



—Pero, bueno! ¿Quieres pagar de us-
vez?

LOS DEPORTES

OLALLA - SUEZA - RAFA - RIUS - RODRIGUEZ, DELANTERA DEL GRANADA EN SARRIA

VALLE - PADILLA, LA LINEA MEDIA

HASTA LELE SE MUESTRA PESIMISTA ANTE EL ENCUENTRO CON EL ESPAÑOL

DOS OFERTAS HA RECIBIDO CANDI

BARCELONA, 7. (Crónica especial para PATRIA, de DURAN, redactor deportivo de "Solidaridad Nacional").—En Barcelona, el choque Español-Granada es aguardado con confianza relativa por parte de los seguidores del conjunto de Sarriá. Nos hemos entrevistado con Lele, entrenador granadino.

—Optimista?
—Hemos entrado con muy mal pie en la "aguila". Llevamos dos derrotas y hay un refrán que dice que no hay dos sin tres.
—Pesimista entonces?
—Nunca soy pesimista, pero en esta ocasión no debe olvidarse que nos enfrentamos con el Español, en Sarriá.
—Trae el equipo completo?
—No ha sido posible. Se nos lesionó Guerrero en Zaragoza y Calacho ha sido también baja en el equipo.
—¿Qué alineación presentará entonces?

—La única que puedo.
—¿Cuál es?
—Candi, Vicente, Millán, Carrillo; Valle, Padilla; Olalla, Sueza, Rafa, Rius, Rodríguez.
—¿Cómo está el Granada?
—Bien, pero sin pretensiones, ya que somos, en realidad, un conjunto de Segunda División.
—¿Y el ascenso...?

—Estamos a cero puntos y nos ha correspondido el peor de los calendarios. Recibimos al Oviedo, tenemos dos partidos seguidos fuera de casa, luego recibimos a la Real y después otros dos partidos consecutivos fuera de casa. Habrá que reconocer que, aun dentro de nuestra modestia, no hemos tenido suerte con el calendario.
—¿Por qué ganó el Oviedo en Los Cármenes?
—Es mejor equipo que el nuestro.
—¿Cuál es la base del Granada?
—Son once muchachos que ponen mucha ilusión en su cometido y que no juegan tan mal como muchos creen.

DOS OFERTAS A CANDI
Después nos entrevistamos con Candi, que nos dijo que en junio termina el contrato de tres años que tiene firmado con el Granada.
—¿Seguirá en el Granada la próxima temporada?
—Eso depende de lo que determine el Club.
—¿Ha recibido ya proposiciones?
—Dos. Una de muy lejos de Barcelona y otra de muy cerca.
—¿No podría revelar los nombres?
—No sería prudente.
—¿Le gustaría jugar en un equipo catalán?
—Me gusta jugar donde pueda y creo que puedo seguir haciéndolo, aunque alguien me ha dicho en cierta ocasión que soy un viejo, cuando en verdad sólo cuento veinticinco años.
—(La pregunta del periodista catalán va dirigida en concreto hacia el Español, pues nos consta que Candi ha recibido proposiciones del cuadro de Sarriá).
Después Candi nos manifiesta que no sólo ha sido en esta temporada el portero menos goleado de España, sino que ya ostentó tal récord otra temporada y que en otra ocupó el segundo lugar. Añadió a continuación que la presencia de Balado le estimuló a superarse, pues Balado es un gran portero que ha quedado inédito para la afición granadina. Por último nos informaremos a ustedes del "once" catalán que jugará con

ULTIMA HORA

Un muerto y dos heridos graves, en Quéntar

CELEBRABAN UNA BODA

Un muerto, un herido gravísimo y otro grave es el balance de una batalla campal, anoche, en Quéntar, entre los asistentes a una boda y unos bromistas que ofrecieron a los contrayentes —uno de ellos viudo— la desusada cencerada.

El cadáver de Francisco Rodríguez Heredia quedó en el pueblo así como un hermano suyo, herido de gravedad, siendo trasladado al Hospital de San Juan de Dios, Manuel Martín Rodríguez, de 26 años. El facultativo de guardia, señor Berrueto, y el practicante, señor Jiménez Vilchez, apreciaron una herida punzante en el vacío izquierdo, con dos perforaciones intestinales. En gravísimo estado quedó encamado en la sala de urgencia. Según manifestaciones de los que acompañaban al herido, éste recibió una puñalada al intentar mediar en la reyerta.

RECREATIVO-ANTEQUERANO
Esta tarde, a las seis menos cuarto, comenzará en Los Cármenes, el partido Recreativo-Antequerano, que reviste gran interés para el futuro de ambos conjuntos. El "once" malagueño, con su más tres, viene revelándose como uno de los equipos más acoplados y en juego del actual torneo. Por el contrario, el Recreativo no viene realizando una campaña muy eficiente y hoy tendrá que hacer un gran esfuerzo para que los puntos se queden en casa, ya que de no ser así, el equipo granadino entraría en una zona muy peligrosa.
Los locales presentarán el siguiente equipo: Julio; Glón, Baena, Requena; Rivera, Paquito; Antón, Lopera, Cuerva, Quesada, Herrera.

HOY, TIRO AL PLATO EN «LAS CONEJERAS»

Hoy, domingo, en la pista de tiro al plato del polígono de «Las Conejeras», habrá competiciones de tiro, disputándose varios trofeos. Estas competiciones serán preparatorias para las tiradas extraordinarias federativas que se celebrarán durante las fiestas del Corpus.

JIMENEZ QUILES SE MANTIENE EN EL SEGUNDO PUESTO, A CUATRO MINUTOS DE DOTTO

EN BILBAO ENTRO EL 53, AL MISMO TIEMPO QUE MAGNI, DOCE DE LA ETAPA

FRANCIA ENCABEZA LA CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS

BILBAO, 7. (ALFIL). — Clasificación de la etapa Valladolid-Bilbao, trescientos ochocientos kilómetros:
1. Piazza (Italia), 10-12-30; 2. Corrales, mismo tiempo; 3. Alomar, 10-33-23; 4. Penkoke (Alemania), 10-35-41; 5. Deunswyk (Bénelux), mismo tiempo; 6. Manzanque, 10-36-02; 7. Morales, 10-38-16; 8. Pintarelli (Italia B), 10-38-34; 9. Landi (Italia B), 10-38-35; 10. Otto (Alemania), 10-38-36; 11. Galdeano, 10-39-26; 12. Magni (Italia), 10-42-32; 13. Baroni (Italia), 14; Saura, 15; Iturat, 16; V. García, 17; Bover, 18; A. Gil, 19; Landi, 20; Botella, 21; Loroño, 22; Masip, 23; Bernardo Ruiz, 24; Gómez del Moral, 25; E. Rodríguez, 26; Trobat, 27; Escalano, 28; Bauwens (Bénelux), 29; Dotto (Francia); 30. Geminiani, 31; Laureli (Francia); 32. Remy (Francia); 33. Baffi (Italia); 34. Pedroni (Italia); 35. Martini (Italia); 36. Huber (Suiza); 37. Rudolf (Suiza); 38. Russenber (Suiza); 39. Ullana (Italia B); 40. Buratti (Italia B); 41. Gracchero (Italia B); 42. Mencivini (Italia B); 43. Caput (Sudoeste); 44. Gay (Sudoeste); 45. Bibiloni; 46. Company; 47. Gelabert; 48. Gual; 49. Calucho; 50. Chacón; 51. Serra; 52. Filba; 53. Jiménez Quiles; 54. Moreno; 55. Vildaurreta; 56. Jarque; 57. Barrutia; 58. Chಾದော, todos en el tiempo de Magni; 59. M. Rodríguez, 10-43-08; 60. San Emeterio, 10-43-25; 61. Catalán, 10-45-38; 62. Bahamontes, ídem; 63. Van Buren (Suiza), ídem; 64. Bauvin (Francia), 10-45-49; 65. Pérez las Heras, 10-47-15; 66. Agut (Sudoeste), 10-48-55; 67. Vivier (Sudoeste), ídem; 68. Senén Blanco, ídem; 69. Schnepder (Bénelux), 11-19-20; y 70. Meier (Suiza), 11-19-54.
CLASIFICACION GENERAL
Clasificación general, después de la etapa de hoy, Valladolid-Bilbao, de 308 kilómetros:
1. Dotto (Francia), 76-20-58; 2. Jiménez Quiles, 76-24-25; 3. Geminiani (Francia), 76-26-08; 4. Loroño, 76-27-19; 5. Serra, 76-27-21; 6. Iturat, 76-27-43; 7. Company, 76-27-53; 8. Buratti (Italia), 76-30-35; 9. Barrutia, 76-30-35; 10. Gay (Sudoeste), 76-31-03; 11. Botella, 76-31-28; 12. Morales, 76-31-34; 13. Magni (Italia), 76-33-43; 14. Bernardo Ruiz, 76-34-51; 15. Trobat, 76-35-12; 16. Gómez del Moral, 76-35-12; 17. Moreno, 76-35-53; 18. Bauwens (Bénelux), 76-39-53; 19. Nencini (Italia B), 76-41-10; 20. Gelabert, 76-42-10; 21. Bahamontes, 76-42-27; 22. M. Rodríguez, 76-43-46; 23. Laureli (Francia), 76-43-58; 24. E. Rodríguez, 76-45-17; 25. Gual, 76-45-46; 26. (Suiza), 76-46-48; 27. Bibiloni, 76-47-03; 28. Barchi (Italia), 76-52-43; 29. Deunswyk (Bénelux), 76-53-19; 30. Baffi (Italia), 76-53-51; 31. Masip, 76-57-40; 32. Pedroni (Italia), 76-58-59; 33. Escalano, 76-59-59; 34. Chacón, 77-03-17; 35. Agut (Sudoeste), 77-07-48; 36. Bauvin (Francia), 77-

Viaje a Tetuán y Tánger en avión

del 21 al 24 de mayo con motivo del partido de fútbol TETUAN-GRANADA en hoteles primera categoría.

PRECIO: 1.330 PESETAS

INSCRIPCIONES EN:

VIAJES AYMAR

GANIVET, 2

G. A. T. 49

TELEFONO 3607

La Agencia de Viajes al servicio de Granada.

PUBLISOL

«ME VIGILAN DOTTO Y GEMINIANI» DICE JIMENEZ QUILES

HOY ESPERA ATACAR A FONDO EL BRAVO CORREDOR GRANADINO

«LAS CARTAS QUE RECIBO HAN FORTALECIDO MI MORAL»

Diariamente se depositaban en Corrales numerosas cartas dirigidas al corredor ciclista Antonio Jiménez Quiles, en las que expresaban los aficionados granadinos su satisfacción por el denodado esfuerzo que, casi en solitario, estaba realizando en defensa del prestigio deportivo de Andalucía, con extraordinario orgullo para Granada, su "patria chica". También se lamentaban de que su brillante carrera no fuese recogida en la Prensa nacional, a través de sus correspondientes y enviados especiales.

Mas todo esto no era bastante; se hacía necesaria la presencia de un grupo de aficionados, que personalmente le transmitiese el abrazo de gratitud de todos los andaluces, principalmente los granadinos, por haber sabido sobreponerse a todas las dificultades y demostrar con infimas posibilidades de ayuda

que era capaz de justificar su derecho a participar en la Vuelta a España, sin que desmereciese en nada su actuación. Así, dos aficionados, cabalgando sobre una motocicleta, se desplazaron a Cuenca, siendo testigos de la soberbia carrera de Jiménez Quiles, que le valió el tercer puesto de la general. Desde allí le acompañaron hasta Madrid, comprobando que nadie se "detenia" en la marcha portentosa de nuestro paisano. Otros cuatro aficionados, entre los que nos encontrábamos nosotros, ocupando tres motocicletas, se lanzaron a devorar kilómetros, con alguna que otra avería, para presenciar la llegada a Madrid de la caravana ciclista y conocer de cerca las posibilidades y estado físico de Jiménez Quiles.

LE VIGILAN DOTTO Y GEMINIANI

Después del apoteosis final, tuvimos ocasión de poder saludar a Jiménez Quiles. Le preguntamos:

—¿Cómo te encuentras, físicamente?
—Muy bien, sin la menor muestra de cansancio y dispuesto a seguir adelante.
—¿Sabes que en Granada entera, el comentario del día es tu actuación en la Vuelta?

—Agradezco muchísimo todo ese interés, y las cartas que diariamente recibo con frases de aliento. Han tenido la virtud de fortalecer mi moral y hacerme el propósito de superarme para corresponder a la confianza y responsabilidad que en mí ha recaído, sobre todo, después de haberme convertido en un peligroso rival de los "ases", que no esperaban durase muchas etapas.

—¿Te han atacado para desplacerle de tu privilegiada posición?

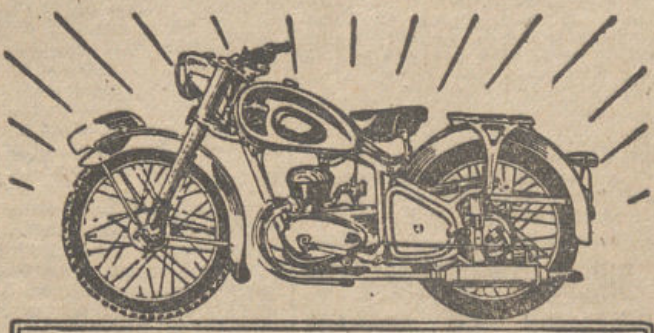
—¡Ya lo creo! Me vigilan constantemente, siendo los más contumaces Dotto y Geminiani, pero a pesar de todo no consiguen buenos resultados. En la última etapa, la de Bilbao, si me encuentro igual que ahora, pienso atacar a fondo.

Alguien de la organización de la Vuelta se acercó a nosotros y nos dijo que Jiménez Quiles era el benjamín de la prueba y que su actuación podía catalogarse como una auténtica revelación. La última que ese v otros muchísimos detalles sean silenciados por la Prensa nacional, que sólo se ocupa de los consagrados, limitándose a mencionar los nombres de los modestos cuando ineludiblemente tienen que citarlos a la hora de las clasificaciones.

FRANCISCO GALINDO

...ronos, nuericultura, modas, recetas apropiadas a cada estación del año, encontrarán en la ESCUELA HOGAR. Álbum trimestral editado por la Sección Femenina.

UNA MAQUINA DE CALIDAD



Peugeot MOVESA

POTENTE: 5 H. P. al freno. Velocidad, 80 kms. hora. ECONOMICA: Consumo, 2,50 litros por 100 kms. COMODA: Suspensión delantera y trasera telescópica. EQUIPADA: Velocímetro y cuentakilómetros. Potente faro. Bocina eléctrica. Doble tubo de escape. Cerrojo de dirección anti-robos, etc.

BAQUERO MOTOR

CALVO SOTELO, 81 — TELEFONO — 2949 — GRANADA PUBLISOL

VIAJE, SI... pero con WAGONS-LITS

La Agencia de WAGONS - LITS // COOK
Agentes Oficiales de la Delegación Nacional de Deportes y de la Real Federación Española de Fútbol, hacen saber a su distinguida clientela tener organizado

Un viaje con motivo del partido de fútbol España-Inglaterra

facilitando en Granada las entradas al campo.
VIAJES DE IDA Y VUELTA SOLAMENTE.
A requerimiento de los señores viajeros, facilitaremos también hospedaje. PLAZAS MUY LIMITADAS
Para informes y adquisición de billetes:

Wagons-Lits // Cook

(A. V. G. T. 5)
C. GONZALEZ núm. 2. Teléfonos 2303 y 6495
VIAJE ESPECIAL DESDE JAÉN
En Jaén: En Almería:
Hijos de A. VARGAS MACHUCA ROMERO HERMANOS, S. A.
Calle Bernabé Soriano, 22. Plaza de San Pedro, 1.
Teléfonos 1814 - 1952. Teléfono - 1128.

PUBLISOL

PIAZZA (ITALIANO) VENCIO AL «SPRINT» EN BILBAO

La etapa más larga de la Vuelta fué tomada a broma por los corredores

Todos de acuerdo y a marcha de carreta, nadie intentó la fuga, dándose el caso de que los franceses juguran a la pelota

De haberse escapado algún regional, habría llegado a la capital bilbaína con más de una hora de ventaja

BILBAO, 7. (Crónica del enviado especial de ALFIL, J. Hernández Petit). La decimocuarta etapa que nos reintegra a Bilbao, al amparo de los brazos del Corazón de María, ha sido la de recorrido más largo: trescientos cuarenta y cuatro kilómetros hechos durante diez horas largas, casi todas de aburrimiento, animándose tan sólo al final. Por dicha causa, a las nueve en punto del reloj consistorial vallisoletano, se dió la salida neutralizada y siete minutos más tarde, la oficial. Hacía verdadero frío. Tanto, que todos los corredores del equipo italiano se colocaron papel entre sus jerseys y el pecho.

También toma la salida Bahamontes —le llaman la «Marilyn Monroe», como en otras ocasiones, ayer era excesivamente teatral—. A los pocos kilómetros de la salida sufre un desvanecimiento. Los sanitarios y cuidadores le dicen que se retire. Pero a paso de burra, demacrado, se empeña en continuar. También se retrasa San Emeterio, a causa de haberse aflojado el sillín. Desde uno de los «jeeps» le alargan una llave y, como se rueda tan sólo a dieciocho kilómetros de media, sorteando los coches seguidores, que también, obligados, marchan a paso de carreta, inmediatamente se une al pelotón. Vivier se retrasa en un intento de ayudar a Lazarides. Pero éste le dice que siga, que no puede continuar, y se retira. El pelotón de durmientes imita a los olmos de la carretera. Todos marchan en fila india, al tren que marca Serra, porque alguno tiene que ser el primero. A gritos le preguntamos a Berrendero que cuándo van a dar los españoles el consabido «do» de pecho, y nos contesta: «Hoy, no. Mañana, para que todo termine bien».

LAS EXCENTRICIDADES DE BAHAMONTES

El sol puede, por fin, más que las nubes y da pena ver tanta extensión caliza, casi por completo improductiva, al menos, hasta donde alcanzan nuestros ojos en las inmediaciones de Duena, desde donde, por el contrario, hay profusión de árboles y muy buena siembra. En el paso a nivel de Venta de Baños, a las diez y veinticinco de la mañana, pasan los corredores. Inmediatamente se bajan las barreras deteniendo a los cuidadores. Es Remy quien tira del pelotón. Junto a dos motoristas transeúntes, vemos a Serra que, en aquel momento, reemprende la marcha. Le preguntamos:

—¿Has pinchado?
—No, es que quería coger la «moto» para llegar antes.

Los corredores que le oyen se ríen a carcajadas. Bahamontes le quita la boina de la cabeza a un mozo, y se la pone a Bibiloni, quien sonríe y mueve la cabeza, porque todos están convencidos de que está de remates. Los franceses juegan a la pelota, tirándose de uno a otro. Para contrarrestar las bromas, escrita con tiza y grandes letras, hay otra alusión, sin duda para los nuestros: «Mejores, si los hay». Alomar canta flamenco. Pincha Loroño y Bahamontes y Massip se detienen. El segundo le cede su bicicleta. Los dos reparan y, pronto, Loroño y Massip toman el mando del pelotón. Como una flecha, Magni, por sí las moscas, se coloca a su lado. Los españoles amainan y se ríen del italiano, en demostración de que era una broma. Magni se suelta del manillar y, simultáneamente, les golpea en tono de amistad. Loroño recupera su máquina.

SERRA, PRIMERO EN BURGOS

Por el curvilíneo puente de Torquemada se sigue en pelotón. Llevamos dos horas de paseo y, hasta aquí, se ha rodado a 27 kilómetros por hora. De todas formas el viento, bastante fuerte, les frena. Remy debe contar algo muy gracioso a Lauredi, porque éste se ríe a carcajadas. Pincha Agut y le ayuda a reparar Vivier. A las doce, aún faltan 47 kilómetros para llegar a Burgos. Continúa la carrera soporífera y vemos que, hasta los del cronometraje oficial, se adelantan y se tumban en la hierba para disfrutar al sol de la paz paradisíaca.

EL DIRECTOR GENERAL DE COLONIZACION, EN GRANADA

Anoche llegó a nuestra ciudad, hospedándose en el hotel Alhambra Palace, el director general de Colonización, don Alejandro Torrejón Montero, acompañado de los ingenieros agrónomos, don Marisno Domínguez, don Andrés Murcia y don Angel Martínez.

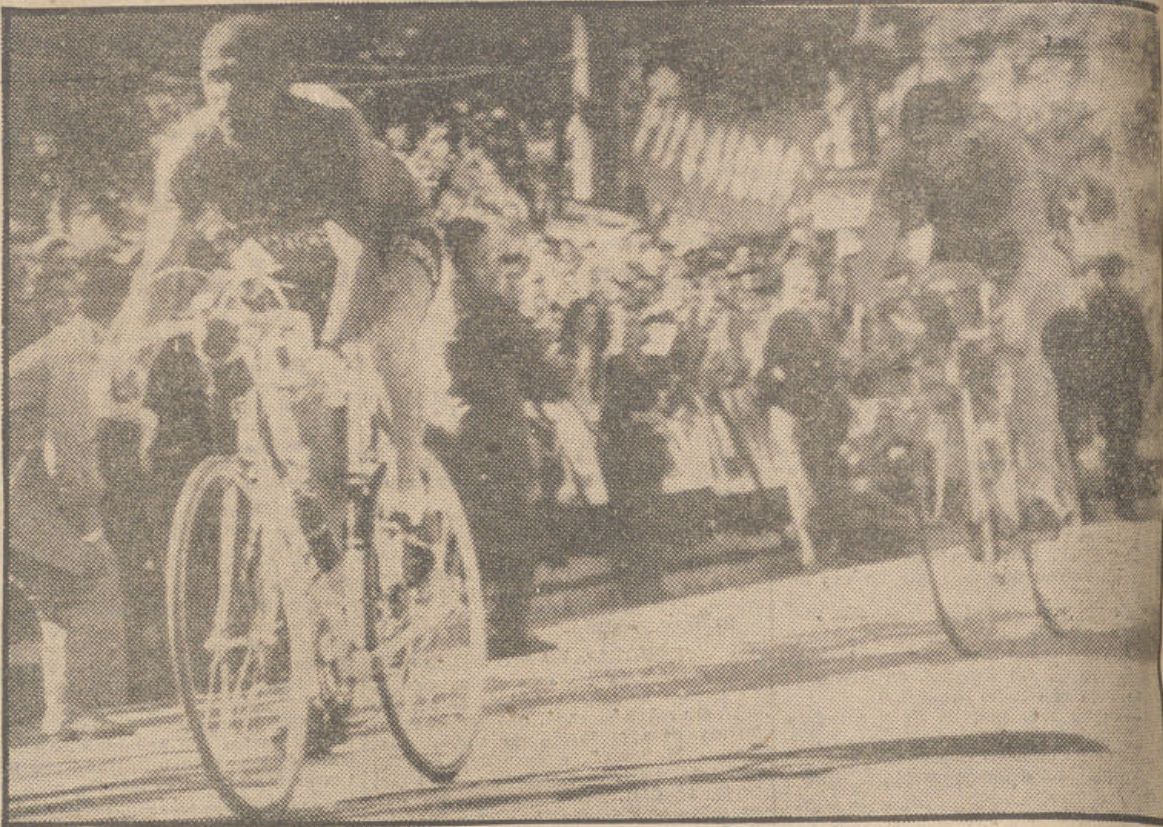
esaca del campo. Pincha Alomar y le espera Escolano. Esto y aquél se incorporan en Villodrigo, por donde la media es de veintiséis a la hora. Todos tienen buen apetito. Burgos, a las dos menos veinte. Con una hora de retraso al horario previsto. Hay mucho público. La situación en cabeza es la siguiente: Serra, Lauredi, Martini y Gómez del Moral. Se han recorrido 121 kilómetros. En la ciudad del Cid, donde contemplamos entre andamios la estatua ecuestre original de Juan Cristóbal, se retiran Mateo y Marigil con rotura de fibras. Al primero, se le había inyectado poco antes.

CARRERA INADMISIBLE

Por Briviesca, el vecindario se queja. No han comido. Marcha en cabeza Dotto, con Magni. No hay quien se esfuerce por avivar la marcha. Ya a la salida habíamos oído que todos los corredores se habían puesto de acuerdo para darle golpes al que intentara escapar. En estas etapas de prueba, tanto en la Vuelta a Francia como en el «giro» italiano, hasta los directores acostumbran a tener la manga ancha. Con franqueza, esto es inadmisibile. El ejemplo extranjero en nuestra Vuelta a España, modelo de organización, con resonancia internacional, debemos marcar la pauta en lo sucesivo con advertencia de severos castigos, sin clemencia posterior y con decidido amparo para los regionales que, hoy, sin temor, a buen seguro, se hubieran escapado, alcanzando la meta de Bilbao con más de una hora de ventaja. Este es un deporte de hombre, por individualidades y aún por equipos. En cuanto se admitan componendas, mejor es suprimirlo. Ni la «fila india» ni el «látigo» debe estarles permitido. En una prueba del Frente de Juventudes, naturalmente estaría bien que no se les sometiera a una etapa por más de trescientos kilómetros. Pero corredores con fama internacional, como así los hay, que por inscribirse cobran un «fijo», no tienen derecho a tomar el pelo a quienes esperan su paso para brindarles un aliento que no merecen.

Miranda de Ebro, a 197 kilómetros. Media de veintiséis por hora. Se han hecho en siete horas, diecisiete minutos y cuarenta y cinco segundos. El retraso alcanza a una hora y más de diecisiete minutos. Pincha Remy. Le espera Bauvin. Este corredor, desde Bayona, acusa no sólo el esfuerzo de las dos primeras etapas, en que ganó, sino de los estimulantes que entonces tomó. Sus labios siempre secos y la mirada inexpresiva, son síntomas claros. Tan claros como el retraso sufrido en la clasificación general. A veintiocho kilómetros de Vitoria —aún en pelotón— empieza a rodarse en serio. Precisamente cuando conviene a Magni. Alomar no se sujeta a sus deseos. Después escapan Piazza y Corrales. Por fin, en lucha enconada al pasar por Zumelzu, Gomecha y todas las cuestas de bajada hasta Vitoria, cuajadas de público, entre el que destaca el negro y el rojo de los seminaristas. En la ciudad ya está desencadenada la batalla. Por este segundo control de avituallamiento —el primero estaba en Burgos— a Piazza y Corrales, con dos minutos quince segundos, les sigue Alomar. Detrás el pelotón, con cuatro minutos cuarenta y nueve segundos. El retraso sobre el horario previsto es de una hora y quince minutos. La media, de 27,400.

Nos inunda el polvo antes de llegar a la plaza Mayor de Ochandian. Vizcaya se nos muestra vigorosa en sus caseríos y bellísima en sus montañas, peladas, y en sus abismos frondosos. Las posiciones antedichas, fundamentalmente ya no cambian. Amorabieta saluda «a los caballeros del pedal». «Animo, ya falta poco». Leemos también un «Aupa, Loroño, a por el jersey». Desde Urquiola presencia el final de la etapa una gran multitud, que cubre la carrera por completo de diez en fondo. Una vez más, al «sprint», se impone la fortaleza muscular del italiano Piazza.



Magni vence en la línea de llegada a Valladolid, a su compatriota Baroni, ambos primero y segundo de la decimocuarta etapa de la Vuelta Ciclista a España. (Telefoto CIFRA GRAFICA).

La X Vuelta a ESPAÑA

Hoy dará la batalla el equipo español, asegura Berrendero

Loroño espera ganar el título de «rey de la montaña»

Le ayudarán todos sus compañeros en la etapa final de la prueba

BILBAO, 7. (Del enviado especial de la agencia «Afil», Sanchez Sicilia).—Ha habido hoy algo así como una huelga de corredores. Premeditada, según nos dicen. Pero nosotros nos resistimos a creerlo porque eso equivaldría, poco más o menos, a que nos hubiesen tomado el pelo, a ustedes y a nosotros, setenta sucedáneos de atletas. Y preferimos seguir creyendo que los corredores que vienen actuando en la Vuelta Ciclista a España, que tanto sacrificio lleva consigo y que tantas ilusiones ha colmado, son atletas auténticos, deportistas puros, a quienes no asustan ni las distancias —por sus facultades— ni las penalidades propias de la carrera, por su espíritu deportivo. Y sobre todo, porque su nombre y su fama, unido al vicio hecho de participar en la máxima prueba del ciclismo español, les impide ponerse en ridículo. Verán ustedes cómo mañana, en la última etapa, deshacen ellos mismos este triste equívoco. Porque es preferible creer que, efectivamente, la etapa ha sido la más dura —para ellos y para nosotros— al menos sobre el papel y principalmente por su largo kilometraje. Trescientos ochocientos kilómetros en un trayecto largo, larguísimo en todos los aspectos y, por ello, comienzo la etapa a marcha de burra cansina, haciéndose los primeros cien kilómetros en puro remoloneo. Menos mal que también la etapa ha sido larga en humor, pues se han visto en ella cosas muy buenas y al margen del ciclismo, como habrán podido ustedes observar en la crónica de nuestro compañero Hernández Petit quien, sin embargo, no les habrá contado que, además de un gran periodista, es un auténtico profesor de francés y, por ende, ha podido reírse a mandíbula batiente con los chistes de carretera que Remy y compañía venían contándose por el camino.

HOY ATACARAN LOS ESPAÑOLES

Ha funcionado hoy el equipo español porque ha demostrado que existe. Ya la unión que echábamos de menos en los albores de la Vuelta. Puede que esta unión sea ya tardía, pero aun puede sacarse mucho provecho de ella en la etapa de mañana, última de una competición que habrá de servir de modelo en lo sucesivo.

El ejemplo de esto que les decimos está en que hoy, cuando aún se esperaba lucha, pinchó Loroño y Bahamontes con Massip —el sufrido Massip— se quedaron a ayudarle por orden de Berrendero. Es más: Massip cedió su máquina a Loroño quien, de esta manera, no perdió contacto con el pelotón general y ellos se quedaron atrás. Repararon la bicicleta de Loroño, realizaron una caza ejemplar para unirse al grupo general y, una vez en la posición adelantada, Massip cambió nuevamente su máquina con Loroño, y todos tan contentos. La orden de Julián Berrendero se había cumplido. Berrendero nos ha dicho que el equipo español dará la batalla en la etapa de mañana. Esperemos, pues.

Firestone

Por LLANURAS y MONTAÑAS

Través de bellas paisajes, rueda la Gran Ronda Ciclista Española.

La vanguardia marcha

Firestone

LA MARCA DE RENOMBRE UNIVERSAL

Que ha prestado su aportación para llevar a cabo esta magnífica prueba

Nevot, 1 Granada

PUBLISOL

La lucha no comenzó hoy hasta muy cerca de Vitoria, cuando ya habían transcurrido doscientos kilómetros de la carrera. Fue, como siempre, un corredor español de los considerados como secundarios —Corrales—, quien salió como una flecha tras el italiano de turno, otra vez Piazza. También Alomar, con más tesón que suerte, quiso unirse a estos dos, pero sólo consiguió hacer en solitario más de cien kilómetros sin lograr su intento aunque, a nuestro juicio, este esfuerzo ha sido mucho más tremendo que el realizado por los dos primeros clasificados y, por tanto, de mayor mérito. Para que ustedes puedan hacerse una idea de cómo rodaron hoy las cosas, comparen por favor estos datos que les damos a continuación, con el promedio que la organización habrá previsto para hoy y que estaba señalado en 32,420 kilómetros por hora. Los primeros cincuenta kilómetros, se recorrieron a 27,500 de media. A los cien kilómetros, se «volvieron» a 26,300 por hora. Promedio que sólo se había aumentado en doscientos metros por hora, al cubrirse los doscientos kilómetros de etapa. Cerca ya de Bilbao, se consiguió elevar la media a veintiocho kilómetros por hora, posiblemente aprovechando el descenso del alto de Urquiola que, por cierto, realizó en forma escalofriante Corrales y Piazza, en primer término, y Alomar después.

Hay que terminar ya. Pero antes queremos transmitirles a nuestros lectores el sentir general del aficionado bilbaíno y que agradecerá, sin duda a todos los españoles: están seguros de que mañana, Loroño, ayudado por todos sus compañeros de equipo y sabiamente dirigido por Julián Berrendero, sumará los puntos necesarios para ganar el título de «rey de la montaña» y, con ello, según el tiempo suficiente para anular la ventaja que le lleva el «líder». Todo ello quieran o no. Dotto, Buratti, Magni o Geminiani. Que así sea y, si por cualquier circunstancia esto que al principio quisiera ser algo así como un «rapé-polvos», que no lo tomen a mal, porque —como la etapa de hoy— no deja de ser una broma. Además de que comprobemos que, mientras ellos pedalean, nosotros «vamos en coche».

PLAGA DE LANGOSTA EN LA PROVINCIA DE SEVILLA

SEVILLA, 7. (CIFRA).—Ha aparecido la plaga de la langosta en diversos términos de esta provincia, señalándose ya su presencia en Gerona, Villafraanca, Los Palacios, Montellano, Utrera, Doñana, Herminas, Fuentes de Andalucía, Archal y Ecija. Se trata, al parecer, de la langosta española, es decir que no es la africana que hace meses hizo su aparición en Canarias, y con algunos pequeños focos en ciertos puntos del sur de la Península. En algunos de los citados términos ya ha empezado a combatir la con el Servicio de Plagas del Campo y Hermandades de Labradores. La Jefatura Agronómica y la Cámara Oficial Sindical Agraria han circularo avisos a las Hermandades y labradores, a fin de obtener la más eficaz colaboración para combatir la plaga.

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS, 76

HISTORIA Y LEYENDA DE «LA MIMBRE»

Isabel II tuvo su "mijita de celos" de la abuela de «Maolico», propietario del quiosco

En estos días se procede a la reforma de tan popular lugar

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada

8 de mayo de 1955

Número 13



Estado actual de «La Mimbres». Por el sitio que está el quiosco pasará el camino. En la tapia que se perfila a la izquierda, se abrirá el nuevo despacho de bebidas. Puede verse, en la izquierda también, la mimbre plantada recientemente. — (Foto Miguel Burgos)

La "tragedia de La Mimbres" se le ocurrió a un escritor extranjero, pero ahora hay que referírsela a los turistas

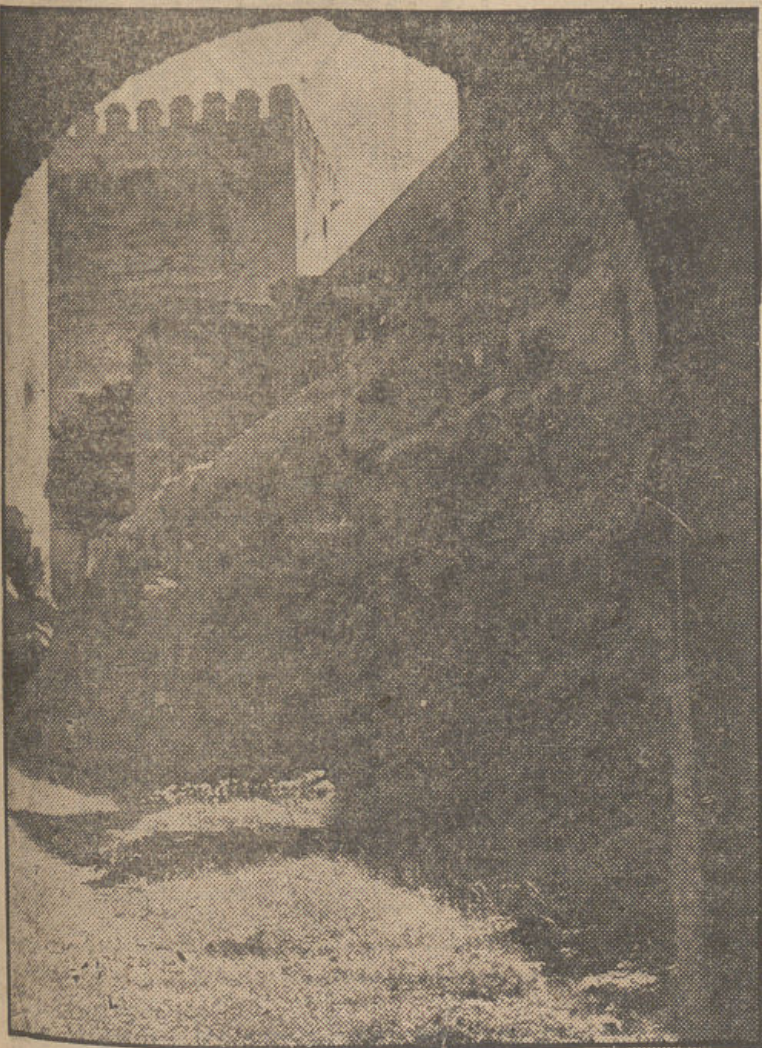


«Maolico», que ya ha pasado a la literatura costumbrista granadina, inicia una sonrisa y comienza a contar sus recuerdos.

lido a los ojos: el verde, descolorido en el quiosco y polvoriento en los bambúes; el amarillo, de malvavisco en el vino y pajizo en las sillas de anea sin pintar; el gris perla, casi goyesco en blusas, guayaberas y gorras. Se paraban en el aire al vernos los vasos turqueses y los sebosos naipes; desfallecía la copla entonada a media voz; Maolico, que es también platero, dejaba de sobar con gamuza unos candeleros recompuestos.

Así describe don Emilio García Gómez, en su libro «La silla del moro», ese típico rincón granadino que es «La Mimbres». El quiosco de Maolico, hoy igual que ayer, sigue siendo el lugar de descanso y refresco para cuantos suben las empinadas cuestas de la Alhambra. La necesidad de urbanizar esta zona a obligado al Patronato de la Alhambra a estudiar una fórmula que compaginara tan necesaria medida con la conservación del popular y tradicional quiosco. La fórmula ha sido encontrada y en esta semana, según nuestras noticias, comenzará la reforma del mismo. Con este motivo,

(Pasa a la página tercera)



Rincones de Granada

Este bello rincón, que nos sugiere una Granada medieval fortificada y agreste, es poco conocido. La cámara de Miguel Burgos lo ha recogido desde la Puerta de las Armas, que ponía en comunicación la Alhambra con el Albaicín a través del puente del Cadi y un sendero serpenteando por la ladera que da al Darro. A través del arco apuntado recorta su silueta la alta torre del Homenaje y unos bastiones defensivos de la Alcazaba.

Los trofeos taurinos

Nuestro colaborador Lorenzo Ruiz de Peralta, en un documentado artículo, estudia este aspecto de las actuales corridas, con clara visión de su trascendencia para la Fiesta. — (Se publica en la última página).



EL JUICIO SOBRE EINSTEIN

Einstein, el universalmente famoso físico alemán que acaba de fallecer, fué interrogado por un periodista sobre si su teoría de la relatividad era correcta. Sonriendo, respondió:

—No habrá manera de saberlo hasta que haya muerto. Si tengo razón, los alemanes dirán que soy alemán, y los franceses, que soy judío. Si no tengo razón, los franceses dirán que soy alemán y los alemanes que soy judío.



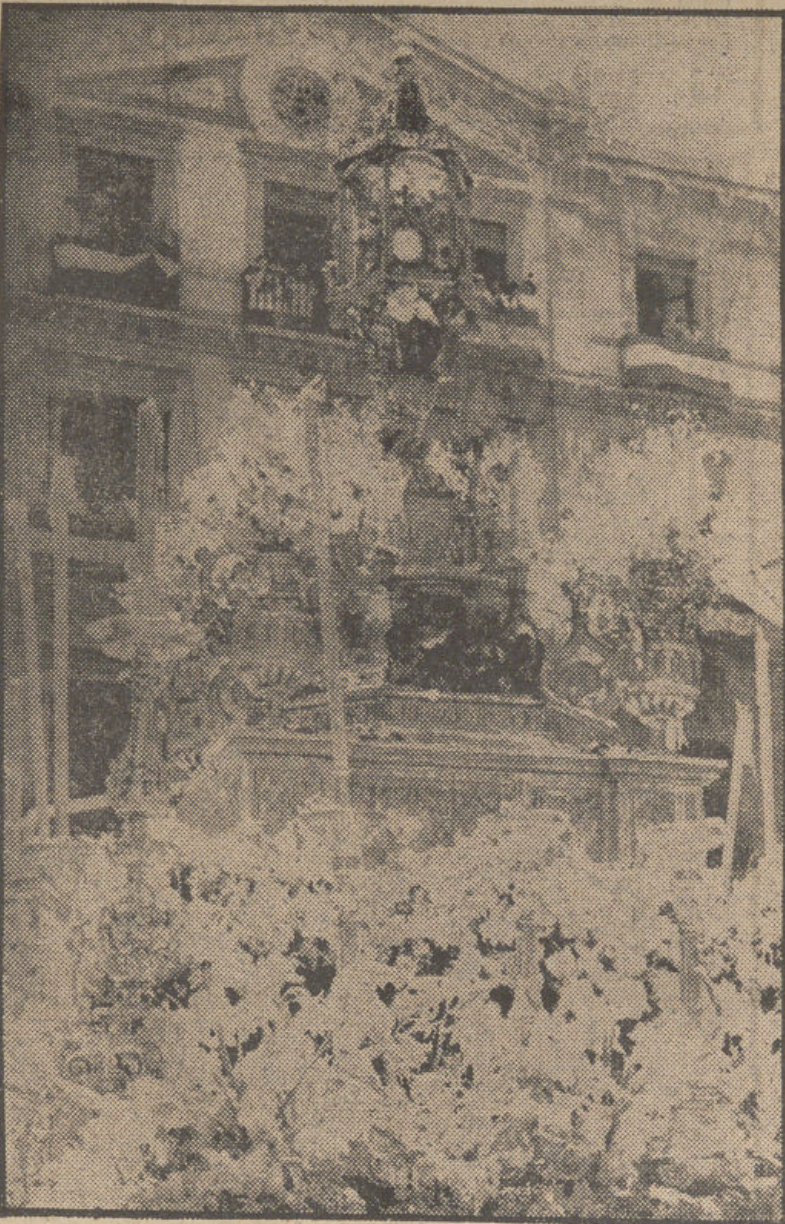
La bellísima Custodia regalada por la reina Católica, descubre su actual base de madera. — (Fot. BURGOS).

LA CUSTODIA DEL CORPUS FUE REGALADA POR ISABEL LA CATOLICA

Las modificaciones sucesivas le han ido quitando unidad de estilo

El Cabildo Metropolitano desea ultimarla, siguiendo sus características iniciales suprimiendo los suplementos improvisados que se colocan en la base

(Información en página tercera)



Durante el impresionante desfile procesional del Corpus Christi, la Custodia disimula la pobreza de su base entre blancas y olorosas flores.

JOSE CARAZO NOS DICE:

«COMO TODO LO QUE EMPIEZA, EL PRINCIPIO DEL ARTE NUEVO ES DESCONCERTANTE. PERO SU FIN SERA EXTRAORDINARIO». (Página quinta)

LA VIDA ES CUENTO

La niña, el perro y la fuente

CUANDO se quedó sola en el cuartucho trepó al camastro crujiente de farfollas de maíz y se quedó tendida, con las pupilas llenas de la cal del techo. Entonces empezó a recordar todo aquel día, todos aquellos días de lágrimas y voces silenciosas.

—Yo me llevo a la pequeña, dijo aquel hombre alto. Y le dijeron que era su tío Andrés y que debía quererlo como a un padre.

Después, la separación de sus hermanos. Estaban los tres apilados, casi olvidados en un rincón de la casa. Le dijeron que su madre había salido para un largo viaje pero que pronto volvería, y tío Andrés la traería de nuevo con ella.

Pero Maribel pensaba que no era cierto y entonces lloraba silenciosamente. Un año antes le habían dicho lo mismo de su padre y padre no volvió... Su madre había dejado de ponerse aquella bata blanca con flores coloradas, que tanto le gustaba a ella, y a veces la abrazaba muy fuerte y la besaba con las mejillas húmedas de llanto.

Aquel hombre alto la cogió de la mano y tiró de ella. Fue entonces cuando Silvestre dió un enorme salto, se le puso delante y comenzó a lamerle los bracitos desnudos. Maribel se le abrazó al cuello llorosa y agradecida, y Silvestre agitaba su peludo rabo con tanta fuerza que le hacía daño en las piernas. Silvestre era el enorme perro de caza, de su padre, aquel que había pasado de olfatear perdices en la dehesa a ser compañero de juego de los niños.

A través de un velo de lágrimas, vió el rostro de tío Andrés sonriente.

—Me llevaré el perro —dijo—. Necesito uno hace tiempo.

Y después, por el camino de la estación, se sintió segura —casi alegre— viendo a Silvestre trotar levantando nubecillas de polvo.

En el tren iba un niño con los ojos grandes y alegres que la miraban acariciadores. Silvestre dormía echado a sus pies y ella notaba su calor y su latido.

Cuando llegaron al cortijo de tío Andrés, lo primero que éste hizo, fué llevarla a los graneros, y mostrándole un enorme montón de mazorcas de maíz, le dijo:

—Tú desgranarás todo esto. Es necesario trabajar.

Después la llevó al cuarto en el cual viviría, con el alto camastro y una silla enorme que la hacía sentirse marcada de pensarse sentada en ella. Tío Andrés dijo que necesitaba trabajar su campo y salió dejándola sola.

Maribel dejó de pasear sus pupilas por los desconchados de cal del techo, y bajándose de la cama corrió hacia la ventana, pero tuvo que subirse a la silla para llegar a ella.

La ventana enmarcaba un paisaje de centenos altos y de lejanos sauces cuyo verdor claro llegaba a confundirse con el cielo azul.

Pero nada de esto vió la niña, sus ojos quedaron fijos en una fuente cercana, en el arco de plata de sus aguas.

Bajó presurosa de la silla, buscó la puerta de la casa y corrió por el sendero bordeado de sementeros verdes y altos. Silvestre saltaba a su lado, tronchando flores amarillas. Para ella la fuente era un milagro, nunca había visto tal cosa. Allí... en el pueblo, sólo había pozos negros, que agrandaban la voz, y de los cuales salía el agua en los calderos, serena y silenciosa.

Cuando llegó sonrió al agua con sus pupilas en estado de gracia, en estado de poesía. Se sintió arrullada y se introdujo, despacito, debajo del chorro. Cerró los ojos y pensó en su madre. Pensó que su madre le vaciaba sobre la cabeza —como tantas veces— el gran jarro de latón azul, y que le decía como siempre:

—Maribel, vida, has de ser una niña buena.

Y Maribel se sintió feliz.

Tío Andrés se marchaba siempre. De día, con la azada al hombro y la gorra vieja echada sobre el lado izquierdo. De noche, ensillaba el caballo, se ponía su gorra nueva y cabalgaba. Dios sabe a dónde. La niña y el perro corrían a la fuente. Maribel no sentía allí miedo, no se sentía sola. Se abrazaba a Silvestre y terminaba durmiéndose arrullada por el agua. La fuente veía, cantaba, acariciaba siempre. Tío Andrés no veía, no cantaba, no acariciaba nunca. Era un hombre solo, de corazón seco.

Y... ¡milagros del agua y de los niños! El agua y los niños: eternamente en estado de gracia, en estado de poesía.

Maribel y la fuente dialogaban: cristal atropellado y silabeo de ángel. Maribel le habló a la fuente de Perico, su hermano mayor, que cazaba gorriones en la era, con trampas de alambre, y que hacía cometas con papeles de colores... que subían más altas que la Luna. Y le habló de Jaime, su hermano menor, que lloraba y estaba triste siempre, y sólo sabía sonreír cuando la madre lo besaba. De su padre no supo hablarle casi: el padre cruzaba por su frente, como una fuerte niebla enamorada. Pero de su madre sí que

le habló mucho... y terminó llorando dulcemente. Se buscaron las lágrimas y el agua.

La fuente dijo a Maribel que era una niña muy hermosa, que era feliz besándole las trenzas doradas y mirándole los grandes ojos con brillo de estrella joven, y que toda su agua estaba deseosa de verse dormida en los lagos diminutos de sus manos ahuecadas. Maribel se miraba en el charco y sonreía feliz.

También le dijo la fuente que pronto vería a su madre, y a su padre casi olvidado...

La niña se durmió dichosa. Cuando despertó, el viento ondulaba sobre la fuente las tiernas espigas de los centenos, y el agua cantarina de promesas se ponía verde de esperanzas. Silvestre saltaba, como loco, agitando nerviosamente su peludo rabo, quizás soñando que iba delante de su amo levantando perdices asustadas.

Maribel no podía dormir. Escuchó alejarse el ruido de los cascos del caballo de su tío. Se sentía desvelado y sudoroso. Crujía el colchón bajo su espalda y pensaba que dentro del colchón se habían metido todos los gritos de la noche. Despertó a Silvestre y corrieron a la fuente. La voz de la fuente cruzaba como un arco de música al silencio y en su charco, agolpadas, se habían dado cita todas las estrellas.

Se tendió sobre la hierba y empezó a soñar. Soñó que las mazorcas de maíz se desgranaban solas y sus granos rodaban por los suelos del granero formando un río de oro. También soñó que aquel niño del tren la besaba en la frente y la miraba con sus ojos grandes y alegres.

Después quedó dormida soñando en las promesas de la fuente, eternamente dormida, dormida para siempre...

La Luna iluminó a una gran mariposa blanca que voló desde las espigas hasta el cielo. Silvestre lamó las manecitas frías de la niña y después salió trotando, perdiéndose en la noche.

Maduraban entonces los centenos y había perfume a plenitud de mieses.

(Ilustración de J. M. Burgos)

JULIO ALFREDO EGEA



le habló mucho... y terminó llorando dulcemente. Se buscaron las lágrimas y el agua.

La fuente dijo a Maribel que era una niña muy hermosa, que era feliz besándole las trenzas doradas y mirándole los grandes ojos con brillo de estrella joven, y que toda su agua estaba deseosa de verse dormida en los lagos diminutos de sus manos ahuecadas. Maribel se miraba en el charco y sonreía feliz.

También le dijo la fuente que pronto vería a su madre, y a su padre casi olvidado...

La niña se durmió dichosa. Cuando despertó, el viento ondulaba sobre la fuente las tiernas espigas de los centenos, y el agua cantarina de promesas se ponía verde de esperanzas. Silvestre saltaba, como loco, agitando nerviosamente su peludo rabo, quizás soñando que iba delante de su amo levantando perdices asustadas.

Maribel no podía dormir. Escuchó alejarse el ruido de los cascos del caballo de su tío. Se sentía desvelado y sudoroso. Crujía el colchón bajo su espalda y pensaba que dentro del colchón se habían metido todos los gritos de la noche. Despertó a Silvestre y corrieron a la fuente. La voz de la fuente cruzaba como un arco de música al silencio y en su charco, agolpadas, se habían dado cita todas las estrellas.

Se tendió sobre la hierba y empezó a soñar. Soñó que las mazorcas de maíz se desgranaban solas y sus granos rodaban por los suelos del granero formando un río de oro. También soñó que aquel niño del tren la besaba en la frente y la miraba con sus ojos grandes y alegres.

Después quedó dormida soñando en las promesas de la fuente, eternamente dormida, dormida para siempre...

La Luna iluminó a una gran mariposa blanca que voló desde las espigas hasta el cielo. Silvestre lamó las manecitas frías de la niña y después salió trotando, perdiéndose en la noche.

Maduraban entonces los centenos y había perfume a plenitud de mieses.

(Ilustración de J. M. Burgos)

JULIO ALFREDO EGEA

¡Visto ocurrió!

Ráfaga aprovechable

EN WILMINGTON (U. S. A.), acusado de embriaguez al día siguiente de haber salido de la cárcel por el mismo motivo, y habiendo sido invitado a abandonar la ciudad, un nombre llamado John Cartwright, de cincuenta años, explicó: "Cada vez que levanto un pie del suelo, me empuja una ráfaga de viento, entonces pierdo el equilibrio, y para recuperarlo tengo que tomar una copa."

Jugando a médico

EL NUEVO JUGUETE americano, último descubrimiento de los niños, es un maletín de médico que contiene en miniatura: un estetoscopio, píldoras de azúcar, un termómetro, vendas y jeringas hipodérmicas.

Auge del opio

NUEVA YORK. — De un informe de la policía internacional dirigido a la Comisión de Estupefacientes de las Naciones Unidas, resulta que el tráfico internacional de opio ha conocido un auge considerable el año pasado. La cantidad total de opio incautada ha sido superior en un 247 por ciento a la incautada en 1953.

Sexto sentido

YA ES SABIDO que las ratas abandonan el barco que está a punto de hundirse. Esta extraordinaria facultad de presciencia de los roedores, acaba de ser curiosamente confirmada hace unos días en Capetown, África del Sur. Un viejo barco, el "Elstretre" y dos años de servicios prestados, iba a ser conducido a cuatro millas de la costa, hasta un punto en que un avión "Vampiro" iba a echarlo al fondo por medio de dos o tres bombas. Pero mientras un equipo de marineros ajustaba las amarras del "Elstretre" al remolcador que debía arrastrarlo, se vieron aparecer docenas de ratas sobre el puente, olisquear el aire y lanzarse inmediatamente al agua una tras otra, para desembarcar en las escaleras del puerto.

RIASE VD. SI QUIERE



—No quiero parecer un déspota, pero ciertamente no podemos permitir que vaya detrás de nosotros con esa indumentaria!



—Oiga, me debe también lo de ayer, porque no salió a pedir.



—No soy desconfiado, Antonio, pero ¿quieres decirle a tu perrito que no me mire las cartas por encima del hombro?



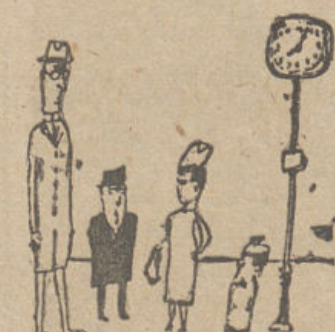
Sin palabras



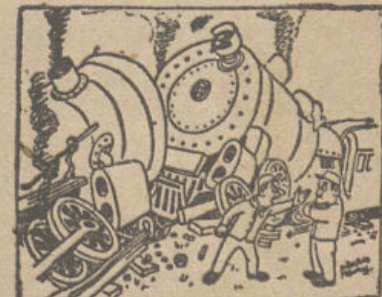
—No se recree tanto, amigo; si todos hiciéramos como usted, la cola no se terminaría nunca...



—Ya estoy viendo aquí, encima del piano, un jarrón de cerámica negra con tulipanes rojos.



—Pero no me dijiste que trajera una amiga para tu amigo?



—¡Ya podías haber llevado tu derecha...

Se comentó en la semana

HISTORIA Y LEYENDA DE "LA MIMBRE"

(Viene de la página primera)

nos hemos entrevistado con Maolico a la vez que hemos releído nuestras notas y actualizado nuestros recuerdos sobre «La mimbre». El resultado, es el reportaje que hoy ofrecemos a nuestros lectores de SACROMONTE.

Ocupando un par de «las sillas» de anca sin pintar, Maolico y el periodista inician la conversación. Maolico, hurta en sus recuerdos. Estos se remontan a la vida de su abuela María de la Paz, jardinera del Generalife y por la cual nada menos que Isabel II, sintió «su milja de celos». El Generalife era entonces propiedad de marqueses de Campotéjar. La Reina visitó el Generalife y los marqueses vistieron aquel día de «figos largos» a su jardinera, que dicho sea de paso era un espléndida belleza. El público estacionado en los alrededores aplaudía entusiasmado... a la bella jardinera. Isabel II, según Maolico, torció un poquito el gesto y sintió la «milja de celos» a que hemos hecho referencia.

Los padres de Maolico, nacieron en el Generalife. Sus tios fueron jardineros allí. Uno de ellos Miguel Ibáñez, jardinero mayor con los marqueses y luego con el Patronato de la Alhambra.

—¿El quisco cuando nació? —le preguntamos.

—Hace cincuenta y dos años. Lo concedieron los marqueses de Campotéjar a mis padres, gracias a las caritas gestiones de aquel gran caballero que fue don Enrique Gamir Colón, propietario de Villa Paulina.

La configuración de «La mimbre» en aquellos tiempos, difiere un tanto de la actual. La acequia denominada «el

Van a comenzar las obras para la reforma de tan popular lugar

sobran de tercios, estaba entonces descubierta en este sector. Había dos puertecitos que la cruzaban. Uno en la entrada proplamente dicha del Generalife y otro enfrente mismo de la Cuesta de los Chinos que permitía el acceso desde el pascu a la Huerta de Fuente Peña, cuya puerta está situada a la derecha del quisco y que ostenta aún sobre sí el escudo de los Granada Venegas. Aprovechando la humedad y ribera de ese arroyo, creció una mimbre llorona, exactamente donde hoy está la esquina primera del plano nivelado del quisco, que ahora desaparecerá para continuar la acera siguiendo la cuesta natural. De esta mimbre, le vino el nombre al lugar. Maolico, nos dice:

—Aquella mimbre, se perdió hace unos treinta años. Estos árboles envejecen y mueren pasado un tiempo. Al desaparecer la primitiva, se pusieron otras tres, pero cuando se entubó la acequia, fueron tocadas las raíces y se secaron. Hace unos dos años todavía quedaba una.

—Entonces, ¿ya no existe ningún árbol de esta clase aquí?

—Precisamente hace unos días el Patronato ha sembrado dos. Mirelas usted.

En efecto, frente al quisco, vemos alzarse una y cerca de la esquina de Villa Paulina, otra.

—¿No se perderán éstas?

—No dejándolas, cuajarán bien. Yo las cuido y las seguiré cuidando para que se conserven.

—¿Cómo quedará el quisco después de la reforma?

—Desaparece el actual, que yo mismo reconozco, se despegaba ya del lugar, y en la tapia de la Huerta de Fuente Peña, a la derecha de su puerta, se abrirá un hueco, donde quedará el mostrador, quedando el quisco por detrás.

La descripción de Maolico nos ha hecho comprender lo acertado de la medida, pues el quisco parecerá un «bakalito» o tienda mora, que no diferirá de la estética del lugar y permitirá en cambio la continuación de la acera en forma natural hasta la entrada del Generalife.

—¿Le satisface la solución dada por el Patronato?

—Sí, me agrada mucho, porque quedará el sitio mucho más vistoso. Yo comprendo que el quisco actual no quedaba ya bien, pero confiaba en que el Patronato, considerando su anti-

güedad y tradición, buscaría una solución, como así ha sido, y que yo agradezco en todo lo que vale.

—¿A qué obedece era frase popular neológica sobre «La mimbre»?

—Cuando los entierros se hacían en coches, todos subían por la Cuesta de los Chinos, y tenían que pasar «por debajo de la mimbre». De ahí que la gente cuando veía a una persona en grave estado, dijera: «Este va a pasar pronto por debajo de la mimbre».

—Esta tradición macabra, no ha perjudicado al lugar.

—No, ni mucho menos. Además, ya hace muchísimos años que los entierros no pasan por este lugar. Es ya más bien esto un motivo literario que una realidad.

Nuestros lectores quizá extrañarán algunas frases de Maolico, por la justicia, extraña en un hombre de su profesión; pero sepan ustedes de nuestro popular personaje, hombre de ingenio y simpático a manos llenas, se ha hecho una regular cultura atendiendo gente de toda condición en su negocio e incluso habla el francés. El inglés dice que uno consigue que le entres.

—¿Se sentaron muchos personajes en sus sillas de anca?

—¡Uy! ¡A montones! Hasta ministros y generales. Entre los primeros un ministro de Francia, y entre los segundos nada menos que Millán As-

tray. Escritores y periodistas extranjeros, una enormidad.

—¿Le da el negocio para vivir?

—En el verano, trabajando, se consigue sacar una «milja» para modestamente pasar luego el invierno. Lo sorprendente es la popularidad de «La mimbre» en el extranjero. No puede usted figurarse la de gente, que viene preguntándose por «la tragedia de La mimbre».

—¿Caramba! ¿Y en qué consiste la tragedia?

—Por lo visto hay un escritor que yo no he conseguido saber quién es, que es el que ha dado publicidad a esta leyenda, que yo, francamente, ignoro si es verídica, pero muchos extranjeros me preguntan por ella y yo la cuento como me la contaron. Parece ser que un día vinieron al quisco una pareja de novios, muy bien puestos, aunque parecían de tez gitana. Tomaron unas copas y luego entraron al Generalife. Dicen que alguien los vio discutir entre sí. Por lo visto se subieron al puente por el que va la acequia a la Torre del Agua, encima de la Cuesta de los Chinos, y desde allí se tiraron para suicidarse. Ella murió instantáneamente; él, no y pudo explicar que habían hecho aquello, porque los padres de ambos se oponían a sus relaciones.

—¿Y su oficio de platero, Maolico?

—Ya no hago nada. Cuando murieron mis padres, me dediqué al quisco

co y dejé la platería.

—Entonces, ¿su especialización actual?

—¡Los tomates aliñados y los caracoles picantes! Esto tiene fama aquí. ¡Con decirle a usted que hay dominicos en la época del tomate granadino que venden hasta treinta kilos!

—¿La cosa «tiene tomate», sí señor!

Maolico, tiene cuatro niñas; pero el quisco lo llevan él y su mujer. «Con las niñas, empiezan los pipos y las conversaciones y hay cosas que los padres no deben permitir que oigan los hijos», nos dice. «De mí, dice la gente que soy simpático», continúa, «y ello me ayuda en el trabajo. Con decirle a usted que hasta hubo un par de franceses que me quisieron llevar a París para instalarme allí un bar. Es usted «mucho» simpático, me decían. Pero yo, ni hablar, no sabría vivir fuera de aquí».

Dejamos a Maolico regando su placeta. Ese magnífico granadino que es don José Navarro Pardo, dice que quienes viven en «La mimbre», están entre el mundo y trasmundos. Maolico, está en la intersección, que es un buen puesto sin duda, pues él respira salud y optimismo por todos los poros. Ahora, en vez del quisco tendrá su «bakalito». «Voy a parecer un morabito», nos dice, «pero mientras viva en esta placeta estaré en la gloria».

¡En verdad que da pena levantar-se de la «silla de anca sin pintar» y dejar atrás los múltiples matices de la entrada al Generalife!

EMILIO PRIETO

LA CUSTODIA DE GRANADA

No sólo las Catedrales españolas, sino muchísimos templos poseen grandes y magníficas custodias para fines procesionales y especialmente los del Corpus. Estas custodias en las que se ha enlazado maravillosamente la riqueza, el arte y la fe, representan una nota exclusiva de la orfebrería española, como exclusivo es también el extraordinario fervor que siente el pueblo hispano hacia el Misterio de la Eucaristía.

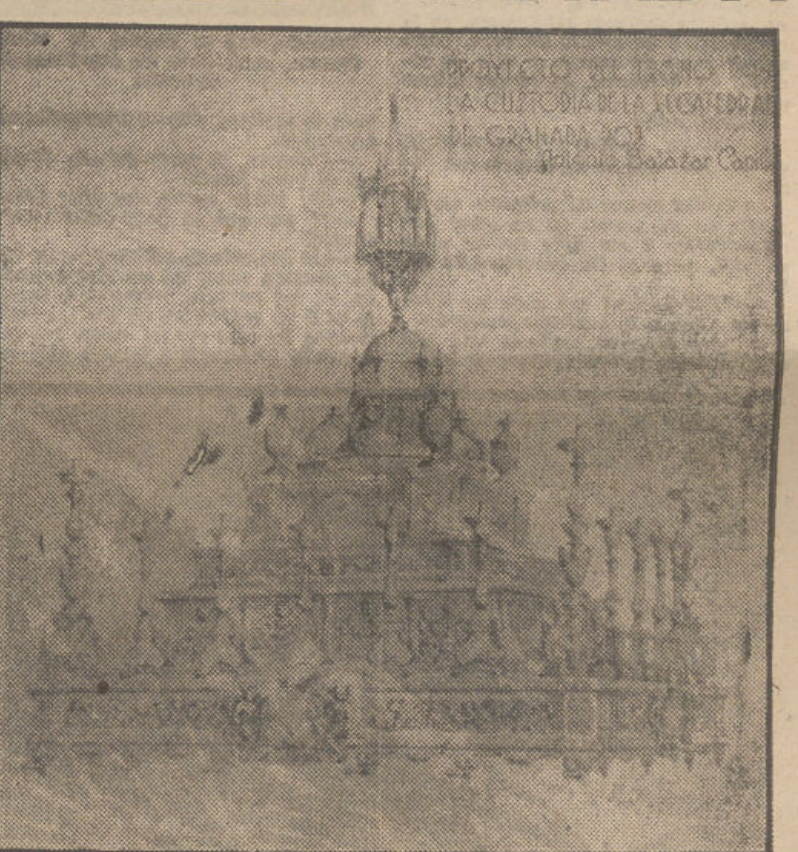
Con anterioridad al siglo XIV las custodias eran llevadas por las manos ungidas de los sacerdotes solamente, pero la suntuosidad que cada año fué en aumento por la cantidad y riqueza de los materiales nobles empleados —plata y oro— y en consecuencia, su enorme peso, determinó luego de reiteradas súplicas, que los Pontífices accedieran, dada la fe de nuestro pueblo, a que el Santísimo pudiese ser llevado en carrozas. Esta es la causa de que las procesiones eucarísticas españolas, en la fiesta imponderable del Corpus, sean únicas en el mundo. No ha sido solamente la Iglesia española; ha sido el propio pueblo el que considera como un inexcusable deber el cooperar a la suntuosidad de los templos procesionales en que se ha de colocar la gran custodia, los cuales son verdaderas obras de arte y hasta obras arquitectónicas de complicada orfebrería.

En la semana anterior, el Excmo. Cabildo Metropolitano ha dirigido un emocional llamamiento al pueblo granadino para que termine la obra iniciada hace siglos de nuestra Gran Custodia y que ha ido reformándose y enriqueciéndose por otras generaciones, que no fueron más devotas que la nuestra o por lo menos, hemos de demostrar que hemos sabido seguir esa tradición de religiosidad y de fervor por la Eucaristía que, con el amor a la Immaculada, constituyen los índices de nuestra catolicidad.

COMO ES NUESTRA CUSTODIA DEL CORPUS

Conocida es por todos los granadinos que la contemplan desfilar por calles de la ciudad, entre lluvias de pétalos y espirales perfumadas del incienso, bajo el sol que enciende sus brillos, en un encrespamiento de reflejos aúros o lluvia de pedrería. Pero, en esta ocasión, es conveniente recordarla, aunque sea no más que con la descripción breve que nos ofrece el actual director de Bellas Artes, señor Gallego y Burín, en su «Gnía de Granada».

Dice así: «Entre la colección de alhajas de la Catedral, la más valiosa hoy es la custodia, regalo de la reina Católica para la procesión del Santísimo Corpus Christi. Tiene metro y medio de alto y forma un templete de plata exagonal soportado por columnitas con capitel de bazonería y rematado por una cruz; su pie de media naranja está decorado con foliajes y escudos de los Reyes Católicos y la manzana del centro del ástil se renovó al estilo romano en 1555 por el platero Francisco Téllez que, a su vez, hizo seis soportes para apoyo del templete y otro basamento exagonal con cincelados relieves y farfalleas en los ángulos: en el siglo XVII se le hizo otro pie de forma piramidal con cuatro farfalleas para flores, y a fines del XVIII un pedestal cuadrado, base de todo el conjunto. Estas modificaciones sucesivas, que



PROYECTO DE TRONO PARA LA CUSTODIA DEL CORPUS.

no han tenido otra finalidad que alzarla más y más para darle majestad y para que pueda ser mejor contemplada por la multitud enfervorizada, tal vez haya dado lugar a deformidades de estilo. Es preciso, pues, que bajo una dirección inteligente, se procuren soluciones a los problemas artísticos que plantea, y quepa a la actual la gloria de haber dado a la custodia del Corpus granadino el rango, la vistosidad y la elegancia que se merece.

¿CUAL ES EL PROPOSITO DEL CABILDO METROPOLITANO?

En la alocución que comentamos, dirigida por el Excmo. Cabildo catedralicio, al pueblo de Granada, se dicen estas palabras: «Riquísima y artística en su remate, por tener poca altura, la vemos suplementada en su base con unas graderías improvisadas cada año y recubiertas, con mejor o peor gusto, bien con respiraderos extraños y prestados de arte dispar sobrepuestos y mal recortados, bien con flores, cuya misión allí no es perfumar y adornar, sino tapar y delatar los defectos que denunciamos».

Por lo tanto, la iniciativa actual es llevar a cabo la terminación total de la custodia, siguiendo su estilo y alzarle de cuerpo, sin postizos aditamentos. Hay ya un proyecto que la venerable Hermandad Sacramental de la parroquia del Sagrario —que ha sido la primera en sentir y plantear— ha querido realizar, logrando construir en madera lo que posteriormente ha de revestirse de plata. No podemos comunicar de momento si este será el proyecto definitivo, pero

si que el gran empeño está en camino de realización.

Pero hace falta no sólo buena voluntad o mejor diríamos, propósitos, sino realidades. Granada es espléndida en sus manifestaciones religiosas y ahí están cada año más enriquecidos los tronos procesionales de Semana Santa, como señala la emotiva alocución del Cabildo: ahí está la ininterrumpida relación de donantes para el bastón de mando a la Santísima Virgen de las Angustias. No debe quedarse en palabras lo que los granadinos debemos cumplir como un deber. Bien están todas las asociaciones con sus imágenes famosas, con tronos aúros, con ropajes cuajados de pedrería. A la postre, no son sino imágenes, símbolos venerados. La gran Custodia del Corpus granadino, no es pena de imagen, sino trono de Dios. Lo que tanto se hace para sus representaciones, ¿cómo no ha de hacerse, generosamente, en los espasmos de una fe absoluta y arrebatadora que sabe que lo que entrega es el Cuerpo real de Jesucristo?

Los granadinos no han de sonrojarse más tiempo de que la Gran Custodia desfile por nuestras calles, en soportes de materiales innobles, sino sobre basamentos de plata y oro que es lo que mejor podemos ofrecer de la tierra. Que la candidez de unas flores blancas o rosas no nos sirvan para disimular una ignorancia consistente, ¡plata y oro, joyas y piedras preciosas para exornar nuestra Gran Custodia, para dar grandeza y ritmo celestial a ese magno desfile que pronto ha de iluminar nuestras calles, mientras una muchedumbre arrodillada pone alcáfitas de corazones a los pies del Señor!

POLLITOS
De uno a veinte días
LEGHORN BLANCA y CASTELLANA NEGRA
Gran selección.
Nacimientos: martes y viernes.
Granja LAS PALMAS
(Controlada sanitariamente por CEAS)
Dirección: Acera del Triunfo, 78.
Tel. 1642. - Granja: Camino de Maracena, Tel. 1088.
TRANVIA A LA PUERTA «Alas»

LAS CREACIONES DE PARIS, MADRID y BARCELONA

Representadas en **GRANADA** Y EN VERDADERA EXCLUSIVA

Usted, señora o señorita, puede admirar

Más de 500 DIBUJOS distintos y SOLO A CORTE POR DIBUJO, lo cual le garantiza que el vestido que usted elija y luzca no lo verá en otras igual al suyo. De estas CREACIONES recién llegadas y que aún no se han puesto a la venta, parte de ellas estarán expuestas hoy en los escaparates DE ALMACENES - TEJIDOS **MOISES**

donde su totalidad se pondrá a la venta desde mañana, lunes, en los mencionados almacenes

¡COLABORE CON ACCION CATOLICA!
La Acción Católica española normalizará su situación económica y podrá vivir, desarrollarse y derramar sus frutos de bendición sobre el suelo patrio, si los católicos españoles sabemos superar sus viejos hábitos de mezquindad y de rutina. Si sientes, al fin, la audacia, el valor y el orgullo de ser generoso y de crear con sus propios medios una Acción Católica que sea, ante propios y extraños, el gran exponente de la catolicidad hispana y la primera organización de Acción Católica del mundo. A ello va encaminada la Campaña nacional de la tarjeta. Con la tarjeta de Acción Católica, nadie es abrumado y todos pueden colaborar, según sus medios.

«RUBITO DE CHURRIANA», UNO DE LOS ASES DEL TOREO COMICO

Menos de 2.000 pesetas cobran por corrida las primeras figuras del toreo bufo.-Hacer reír en el ruedo no es cosa fácil

Antonio Quesada pasa, en sus actividades polifacéticas, desde representante de ganaderías y plazas portátiles, a empleado de tranvías

DICE el refrán: "Donde menos se piensa salta la liebre". Y yo digo: Donde menos se espera salta el reportaje. Porque unas palabras cogidas al vuelo han dado motivo para que me entrevistase con Antonio Quesada, conocido en el mundillo taurino por "Rubito de Churriana".

Antonio Quesada, hombre jovial y muy ameno reboza simpatía y buen humor; abarca en la profesión taurina todos los resortes y con habilidad extrema, cual si fuese maestro de marionetas, va moviendo con pericia los hilos de su tinglado taurino.

"Rubito", que hasta hace unos años fue novillero, es en la actualidad toreo cómico, colaborador de Prensa taurina, apoderado de toreros, representante de reses bravas y plazas de toros portátiles. Estas actividades las alterna con su cotidiana labor de empleado de Tranvías.

Su vida está salpicada de infinidad de hechos curiosos: con esta afición, que él cree nació con ella, hace 37 años en Churriana de la Vega, cuna del famoso Frascuelo.

—Yo vestí por primera vez el traje de luces —comienza diciéndome—, en la Plaza de Toros del Triunfo, en la noche del 4 de agosto de 1934, como sobresaliente de espada, y dejé de hacerlo, en Bérchules, el 15 del mismo mes de 1949.

—¿Con pena?

—Ninguna. Lo hice triunfando. Y digo yo, ¿por qué he de hacerlo con pena?

La verdad es que mi pregunta me ha puesto en un trance de no saber qué responderle, y me hace cavilar unos minutos, pero al fin encuentro la salida.

—¿Usted no cree que pudo ser figura del toreo si le hubiesen protegido?

—Todos los que sentimos esta afición creemos podemos llegar a serio,



Quesada, con el disfraz de «Gran Pirulo», recibiendo las ovaciones en el ruedo.

pero la realidad viene a desengañarnos cruelmente.

—Entonces, ¿a partir del año 49 nació el gran Pirulo?

—No; había nacido dos años antes. —¿Y por qué se hizo usted torero cómico?

—Las necesidades obligan; yo no había pensado nunca en ser torero cómico, ni me gustaba, y empecé a hacerlo el 5 de septiembre de 1947, aquella mañana me hizo ver mi esposa que había falta comprarle a nuestro hijo ro-

pa de invierno. Al poco rato de esta conversación, se presentó en mi casa, mi buen amigo, "Cagancho", acompañado de Juan Vercher, director artístico del espectáculo taurino - musical "Maravillas de España", con la pretensión de que fuese a Priego a sustituir al "Rámpen torero". En un principio me negué, no concebía la idea de hacer reír al público, pero después claudiqué. Conseguí un triunfo que no esperaba y a éste, siguieron otros tantos en varias agrupaciones, y entre ellas "Los Charlots granadinos".

—¿Es cierto que ha recibido una oferta para actuar con un espectáculo madrileño?

—Sí, me ofrecen un mínimo de 30 corridas.

—¿Cobran mucho los toreros cómicos?

—Muy poco en relación con lo que exponemos. Una figura en buen espectáculo cobra por corrida de mil quinientas a mil setecientas cincuenta, como máximo.

—¿Su mejor actuación cómica?

—En Linares, el 17 de julio de 1951 en donde me fueron concedidas las dos orejas, una de cada res que estoqueé. Ese día me acompañaron Juan Reinoso, en su papel de gitano, don Viriato y Charlot-Machaco.

—¿Es fácil hacer reír?

—No crea; el público cuando de antemano va a reír, tiene su dificultad. No surge la carcajada si no se trabaja haciéndole verdadera gracia.

—¿Es cierto que ayudó en sus principios a Mariscal y Montenegro?

—Sí; en colaboración con "Cagancho", buen amigo mío.

—¿Usted cree que lo que son actualmente ambos novilleros se lo deben a ustedes?

—No; se lo deben a ellos mismos.

—En confianza, ¿cuál de los dos novilleros es mejor?

Duda un momento en responder a la pregunta, que le hago, y cuando lo hace, su diplomacia se deja ver:

—Para mí, los dos son los mejores novilleros de España; cada cual en su estilo.

—¿Protege ahora a muchos muchachos con pretensiones de ser toreros?

—A varios. Y algunos, con condiciones magníficas de ser gente en el toreo. Este es el caso de Enrique Sánchez "Vaguerito", y Ovidio Sánchez, "Villucas".

—¿No cree usted que alguno se retirará de su optimismo?

—No me extrañaría; ya lo hicieron cuando afirmé que Mariscal y Montenegro serían figuras de la novillería. ¡Y ya ve usted!

—¿Dan resultado las plazas de toros portátiles?

—Mucho; ya que, debido a ellas, se pueden celebrar festejos taurinos en localidades en donde nunca se celebraron. Esto, como es natural, beneficia a los comercios de las referidas localidades, por la cantidad de público que acude a las ferias, Feria sin toros es como guiso sin sal.

—¿Es cierto que posee un archivo muy curioso?

—Sí; en él tengo colecciones completas de carteles de Granada, su provincia y distintas plazas de España, con sus correspondientes reseñas. Además, tengo un libro confeccionado por mí, en el que hago constar todas las actuaciones de los diestros granadinos, con fechas, plazas, ganado, compañeros de cartel, y trofeos que lograron, así como infinidad de Prensa taurina. En varias ocasiones me ha sido preguntado y he satisfecho numerosas dudas que han tenido entre los aficionados granadinos.

Para terminar le pido a "Rubito de Churriana", me cuente una anécdota y me refiere la siguiente:

—El pasado año, actuábamos los "Charlots Granadinos" en nuestra plaza de toros en un festival, con motivo del día de San Cristóbal. Puse en práctica el truco del borracho, que consiste en saltar desde el tendido, como si fuese un espontáneo. Yo encargué se pudiese en antecedentes a la pareja de Policía Armada, del tendido 8, pero no se hizo. Y claro, al saltar al ruedo, un guardia quiso que me saliera del



Antonio Quesada, «Rubito de Churriana»

anillo; yo le hice saber que era artista de la Agrupación y que solamente se trataba de un truco; pero él no lo creyó, y al volver a la barrera, una vez terminado mi trabajo, me dijo muy serio: "¡Ya está bien, vamos para fuera!"... Yo no pude contenerme la risa y él se quedó atónito cuando vió que me despojé de la ropa de paño y quedaba vestido igualmente que cuando salí a hacer el pasillo.—F. C.

Una profesión al habla. EL TARACERO

—Para ser maestro en el oficio hay que conocer el dibujo lineal y artístico, saber de ebanistería, de talla, de grabado e incrustación

El tecnicismo de todos los oficios suele tener no solo palabras, sino frases, modismos y refranes, peculiares unos y generales otros, de una profunda filosofía, como éste: "Cada maestrillo tiene su librillo". Esto es, cada práctico de un quehacer artesano tiene su propia experiencia. Y el taracero la tiene también, mas de lo que la mayoría de las gentes suponen. El taracero granadino es un artesano popular, por aquello de que "en tu tierra no serás profeta", pero fuera de nuestro ámbito, es un artista exquisito y genial.

En la calle de los Oficios hay varios taraceros. Don Fernando Torres Villch, con quien hemos conversado unos minutos, nos ha descubierto "lo profundo" del oficio.

—¿Qué es necesario —le preguntamos— para ser un buen operario o, mejor dicho, un buen maestro?

—Mucho tiempo y estudio.

—¿Años en la profesión?

—Desde niño; mas de treinta. Mi padre, don Manuel Torres Herrera, fue el maestro de casi la generación que en la actualidad se dedica a estos trabajos que heredamos de los árabes. Para ser un buen maestro, conocer honradamente el oficio, es preciso poseer conocimientos del dibujo lineal y artístico; saber de ebanistería, de taller, de grabado e incrustación... y por necesidad, y no por erudición, tener un conocimiento de los estilos, mediante el frecuente estudio de la Historia del Arte. He aquí cinco o seis profesiones en una.

—¿Qué tal el turismo en estos últimos años?

—Bien. Pero no para hacerse rico. El turista prefiere generalmente el objeto pequeño, cuyo precio es inferior a cien pesetas.

—¿Cuáles son las labores más preferidas?

—Bargueños, cigarreras, joyeros, taburetes, objetos de escritorio... También he construido encargos especiales, con destino a S. E. el Jefe del Estado y a Su Santidad, con motivo del álbum de firmas para la petición del dogma de la Asunción de la Santísima Virgen. En algunas ocasiones, objetos de dibujo exclusiva para casas de la nobleza granadina, en los que aparece el escudo de familia.

(Con don Fernando se halla su hijo de once años, Fernandito Torres, que también aprende el noble oficio —en tercera generación familiar—. Mira al

3 defensas PARA EL HOGAR

CUCHOL LIQUIDO
contra moscas, chinches, polillas y demás plagas caseras. - Acción fulminante y duradera.

CUCHOL POLVO
(Insecticida orgánico sintético)
Un insustituible amigo del hogar, por sus sorprendentes efectos.

TABLETA FUMIGENA CUCHOL
Contra toda clase de insectos. Eficaces. Económicas.

Cuchol

«HIPOTECAS»

Sobre fincas rústicas y urbanas. Interés anual, 4, 5 y 6 por 100. Amplio plazo amortización. Rápida tramitación.

DOGGA Y HERGON, S. L.

Centro Técnico Hipotecario
Delegado para Granada y su provincia:

FRANCISCO A. JUSTINIANO Y ALCAIDE
SAN ANTON, 87, bajo. Teléfono 5808



periodista y asiente con sus ojos vivaces las palabras de su padre y maestro.

—¿Es para ti —le interrogamos— difícil el oficio?

—Para mí, no, porque mi papá me lo enseña todo.

(Fernandito no será un buen operario, será también un buen maestro con su "librillo" y todo.)

—¿Cuántos taraceros hay en Granada?

—Establecidos, de doce a quince, encuadrados en la Sección de Incrustación del Sindicato de la Madera.

—¿Hay dificultades para la materia prima?

—Ahora no. Existen casas, fuera de Granada, encargadas de facilitar las maderas exóticas que utilizamos: palo santo, ébano, palo de rosa, cedro, ébano, nogal, caoba y raíz de sabinas. Estas maderas, diestramente preparadas, ofrecen esos tonos tan bonitos y esos brillos peculiares de la taracea granadina.

—¿Mercados?

—Los taraceros granadinos enviamos labores a casi todas las provincias españolas, especialmente a Andalucía. No hay competencia ni puede haberla, como no fuese de un artista granadino.

En cierta ocasión, un sacerdote argentino me brindó ayuda para establecerme en su país, donde ganaría mucho dinero. Desistí porque la taracea granadina perdiera su sabor fabricada fuera de Granada; siempre sería considerada como una imitación. En el mundo entero se sabe que sólo se puede hallar en estas calles de embudo, donde todavía perdura el espíritu de los sabios maestros árabes.

Don Fernando prosigue su labor sobre un complicado dibujo geométrico que luego será una laceria prodigiosa. No siente nostalgia por aquella visita, por aquel ofrecimiento tentador, porque, aquí, en Granada, en la calle de los Oficios, junto a los sombreros de la iglesia del Sagrario y de la Basílica Mayor, pasa todo un universo turístico que embelesado le mira, como si contemplara las ágiles manos de un auténtico taracero del período más brillante de la Granada bajo el imperio de la Media luna.

MARCIAL

(Caricatura por J. M. Burgos)



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION PARA GRANADA Y SU PROVINCIA

LUIS MORALES E HIJOS

Gran Vía, 3 Teléfono 1079

(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

PUBLISOL

A PLAZOS RELOJES GAMA
APARTADO 385 MADRID
CATALOGO GRATIS

el autor y su obra

«Como todo lo que empieza, el principio del arte nuevo es desconcertante, pero su fin será extraordinario», nos dice José Carazo

SU ESTUDIO ES UNA INTERESANTE ESCUELA DE PINTURA DONDE SE INICIAN SEIS CHICAS

JOSÉ Carazo es, sin duda, uno de los pintores locales que gozan de más merecido prestigio fuera y dentro de Granada. Ajeno a todo lo que no sea la pintura, por la que siente tanta devoción y vocación. Carazo se encierra en su estudio de la calle San Matías para volcarse de lleno en su arte. Este estudio de gran sabor que, poco a poco, ha ido poblándose de un selecto grupo de alumnas que acuden a recibir la eficaz y valiosa enseñanza del maestro.

En el momento de nuestra visita estaban allí, pinceles o carboncillo en ristre, Betty Conde Barberán, Filo Rodríguez Sevilla, África Miró, Conchita del Saz, Elena González y Conchita Pérez de la Blanca. Más adelantadas en el arte, Betty Conde, Conchita del Saz y África Miró; casi empezando el difícil camino de la pintura, Filo Rodríguez. Y todas charlan, ¿cómo no?, mientras el maestro les va haciendo indicaciones o corrigiendo defectos. Cuando rara vez se hace el silencio, se oye el paso suave de los pinceles sobre el lienzo, el rasgo del carboncillo sobre el papel.

Por fin, encontramos un momento oportuno para abordar a Carazo, el veterano pintor granadino cuyos cuadros se exhiben en casi todas las colecciones y museos del mundo. A la entrevista asisten, más de cerca, sus dos hijas, Cheta y Fina. Y a distancia, todas las alumnas. El periodista se siente un tanto azorado entre tanta mujer. Ocho. Y casi todas hablando al mismo tiempo, que es lo bueno.

—¿Cuándo empezó usted a pintar?
José Carazo, que ve ya en serio la entrevista, se sienta a nuestra derecha y contesta:

—De toda la vida, pero solamente por afición. Dedicado formalmente a la pintura, llevo dieciséis años.

Su hija Cheta interrumpe:
—Eso lo digo siempre. Así que a lo mejor son treinta y dos en vez de dieciséis.

—¿Su primer maestro?
—Mi primer maestro, y también el único, fue Larrocha, con el que estudié dos años, desde los diez a los doce.

—¿Y después?
—Después me enseñó el ambiente de Granada; aprendí mucho de nuestros mejores pintores locales: López Mesquita, Rodríguez-Acosta, Morcillo y mi hermano Ramón; y de los museos, y del natural, que es el maestro de los maestros.

—¿Qué es lo que más le agrada del natural?

—La mujer andaluza, aunque me gusta pintar todo: retratos, paisajes, bodegones, figuras...

—¿Su técnica preferida?

—La de Goya.

—¿Acuarela u óleo?

—Quizá la acuarela.

—¿Por qué?

—Porque es más agradecida que la parte mantecosa esta del óleo. Aunque la acuarela requiere mucho dibujo.

—¿Y el temple?

—El temple es también precioso de pintar.

—¿Cuál fue su mayor satisfacción artística?

—Mi mayor satisfacción en arte me la produjo un cuadro que pinté de una jovenita orando. Un cuadro que compró un americano de Texas, y que no he vuelto a ver ni en fotografía. ¡Fue lástima que no le hiciera una foto!



Una bella obra del pintor granadino

—¿Y los que me ha pintado a mí?
Interrompe su hija Fina.

Pero Carazo, sin darse por aludido, opera nuestra nueva pregunta.

—¿Qué encuentra usted más difícil en la pintura?

—El desnudo. Quizá por eso no lo he pintado nunca.

—¿Y lo más fácil?

—Lo más fácil, dentro de las difi-

cultades que encierra toda la pintura, es la naturaleza muerta...

—¿Cuál es su pintor preferido?

—¿Hay tantos tan buenos? Los holandeses, los italianos y los españoles son los más fuertes. No se puede contestar a esa pregunta. ¡Son tantos!... Rembrandt es de lo más grande... y Velázquez, y Vermeer.

Nuevamente interrumpe Fina Carazo, dirigiéndose esta vez a su padre:

—Dí que yo soy tu fiel colaboradora.

—Es verdad, responde el maestro. Ella es la que ha pagado el pato toda la vida. La he pintado centenares de veces.



"La Cheta", obra de José Carazo.

—¿Qué pinta usted ahora?
—Actualmente estoy pintando gitanas y retratos, que es lo que más me gusta. Los retratos me traen siempre



JOSÉ CARAZO

ocupado, y es lo que más me gusta pintar porque yo considero el retrato como la aristocracia de la pintura.

—Opino usted sobre los artistas jóvenes granadinos.

—Hay un plantel numeroso y mag-



MUY concurrido y simpático el café-copa en honor de Fernando Belda. Esa escuela de oradores que es el café-copa se puso a la altura de las circunstancias.
—¿Y el homenajeado?
—Se mostró tan "osado", que a cada elogio se ruborizaba.

FRANCISCO Fernández Barba va a exponer en la sala Ateneo, de Madrid, dentro de unos días. Lleva una valiosa colección de paisajes y marinas.

EL próximo domingo, Benito Prieto dará una conferencia sobre su Cristo en el colegio mayor

"Isabel la Católica". Acerca de esta charla, interrogamos al célebre pintor:

—¿No has oído esos rumores de tu excomunión?

—Tonterías. Todo lo contrario. Fijate que la Universidad Pontificia de Comillas me ha pedido más de un centenar de fotos de mi Cristo, con autógrafo mío, para sus profesores y alumnos.

—¿CÓMO no estuvo López Burgos en el café-copa?
—Porque estaba en Galera, donde fué a llevar un trono.

—¿Es que se ha quedado con la exclusiva? Ha entregado tres tronos en menos de un mes.

HAN despertado elogiosos comentarios los magníficos retratos que expone Miguel Ruiz Molina en el Instituto "Suárez".

EN fecha breve, Carrasco Díaz hará el envío de su exposición a Madrid. Está integrada por bodegones, flores y figuras.

Tertulia literaria

COINCIDIENDO con las fiestas del Corpus, se va a celebrar en la Casa de América la III Exposición de Poesía. El montaje de la misma correrá a cargo de Antonio Moscoso, y se exhibirán, ilustrados, poemas de las más relevantes figuras de la poesía nacional y granadina.

ANTE la cantidad enorme de conferencias que se vienen celebrando estos días, recordaba un sacerdote amigo nuestro aquella frase de Menéndez Pelayo: "La peor plaga que puede

—¿Y qué opina usted del arte nuevo?

—Que, como todo lo que empieza, es desconcertante, pero que el fin será extraordinario. Hacer una cosa en el abstracto, por ejemplo, que no tiene donde agarrarse, debe de ser muy difícil.

—Y ahora, por último, ¿quiere usted hablarnos de sus alumnos?

En el estudio se organiza gran revuelo. Surgen tantos comentarios que sólo podemos captar el de África Miró, advirtiéndolo al maestro.

—Cuidado, don José, con lo que dice usted de nosotras.

—Pues qué voy a decir. Como ahora se ha extendido el arte, las mujeres se han aficionado. En mis tiempos no pasaba eso. Estoy muy contento de la aplicación de mis alumnas, de su entusiasmo por la pintura, y de los visibles progresos que hacen.

Y aquí dejamos la entrevista. Las discípulas de Carazo siguen atareadas ante sus respectivos caballetes, mientras el maestro se dedica a pintar un retrato.

XYR

COLABORACION

Iconos orientales en España

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

LA exposición organizada por el ministerio de Información y Turismo en el Palacio de Bibliotecas y Museos tiene un carácter excepcional por el valor intrínseco de las obras expuestas, y por la aportación que éstas hacen al estudio de un aspecto del arte universal que no ha sido posible contemplar en Europa en la extensión y calidad con que ahora puede hacerse en España.

La exposición ha sido formada por contribuciones particulares que llegan desde el préstamo de la reina de Bulgaria hasta la colección de Sergio Oztoup, verdaderamente excepcional. Rusia es la nación más representada, hecho que no es de extrañar porque en su geografía —hasta la caída del zarismo— la iconografía alcanza su más alta y bella expresión. La vida del campesino ruso centra toda su atención espiritual en la imagen del icono que preside sus afanes, su trabajo y su sueño. No en vano en los anales antiguos se lee: «El Arte de la iconografía no fué inventado por un cualquiera, ni por los egipcios, corintios o atenienses, sino por el mismo Creador. Por él que adornó el cielo con las estrellas y la tierra con las flores», y los mismos textos añaden que el icono «sólo podía ser hecho por manos limpias y el iconopista, el Maestro, debía ser un irrefragable cristiano. Este nunca se atrevía a aumentar el efecto de las sagradas imágenes añadiendo rasgos de su propia personalidad, lo que ha hecho que la pintura rusa tenga una característica que la salvan siempre de lo que Sergio Oztoup —a quien se deben estas referencias— se salven del emocionalismo vulgar, aunque por el contrario —añadimos nosotros— carezcan de ese acento personal de la creación humana, y por ello el arte oriental, ruso singularmente, tiene ese aire hierático que nacido de un profundo respeto resta aliento inventivo, y queda en su mayor mérito en técnicas plásticas con predominio de elementos de composición, color y dibujo que alcanza en varias obras expresiones verdaderamente admirables.

La pintura iconográfica ejerce su mayor fuerza cuando es objeto directo de adoración. El icono posee

«fuerzas ocultas» que le faltan al cuadro. El icono es eje y centro de potencias místicas, y así los artistas más renombrados: Dionisio, Rumbiev y Alimpy son llamados «vasos de la verdad divina», y son glorificados casi como santos, pues su pintura conduce a la Verdad. Con esta concepción, que explica el bizantinólogo citado, es clara la importancia y trascendencia del icono, ya que en realidad su misión era la de reemplazar la figura del primitivo santo, que «pintados según vivieron en la misma imagen, y su consideración alcanzaba a la de un Santo con voluntad propia.

En el Santoral ruso es curioso hacer un recuento de predilecciones populares. Son las más señaladas las siguientes: San Jorge —que derrota al Dragón, labrador y protector del ganado; San Vlasio, el campesino que pensaba en su único caballo, y es por tanto protector de estos animales; Santa Paraskeva, patrona de los mercados; San Nicolás dispensador de muy diversas gracias; San Flor, San Lázaro, Santa Anastasia, etc. etc.

Esta intensa vida espiritual del ruso se manifiesta en la profesión de iconos, y se demuestra en el Certamen ruso que figura a la entrada de la exposición, y en la que campea presidiendo, un altar con la iconografía popular, el hogar sobre el cual duermen los habitantes y los elementos esenciales de una habitación campesina.

Signemos, en esquema, que la aparición del icono procede de Siria y Palestina se difunde por el Asia Menor; se afianza en Vizancio y de allí pasa a Rusia en donde resplandece con obras admirables en el siglo XV y en el XVI. De ahí la procedencia de la palabra «Santa» Rusia tan unida a la historia como en la actualidad está unida a otras actividades, muy diferentes. La exposición, verdaderamente trascendente, parece ser que recorrerá diversas provincias españolas, y ha de ser de gran ayuda para los aficionados que han de ver en ella su sentido formal —en los iconos «surgidos» Picasso con siete siglos de diferencia— y el hondo sentido espiritual, que es al que, al fin y a la postre, el que pone en la Historia la grandeza y entraña de una nación.

llegar a un pueblo es la de los charlatanes".

GRERORIO Marañón, Walter Starkie, José María Castroviejo y otros personalidades de las letras han hecho cálidos elogios de la obra de Inglis, "Granada en 1830", traducida y prologada por Alfonso Gámir Sandoval. También han destacado su excelente edición.

EL próximo número de "Norma" publicará un cuento de Antonio Navarrete, y un artículo de Ramón Gómez de la Serna. También insertará la réplica de David González Maeso al artículo del P. Cencillo. Esta polémica sobre la Universidad católica empieza a revelar malices en extremo interesantes.

TRES recitales dará José Carlos Gallardo en Madrid: en la Tertulia Hispanoamericana, en el Instituto de Cultura Hispánica, y en el Ateneo.

ENCONTRAMOS a Martín Recuerda en el café, acompañado de dos actores de su T.E.U.

—Como ves, son nuevos artistas que ha descubierto.

—¿Responden?

—Hasta ahora, estupendamente.

PASCUAL González hizo el ofrecimiento del café-copa en honor de Belda. Esuvo tan irónico como siempre. Un asistente, algo molesto con el tono mordaz de su discurso, protestó:

—Mejor haría recitando "La busca y la rebusca".

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días. RESERVE SUS PASAJES EN: Agencia de Viajes G. A. T. 49.

Viajes Aumar

Ganivet, 2. Granada. Telf. 3607

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

PUBLICACIONES «REUS»

He aquí siete libros interesantes publicados por el «Instituto Editorial Reus», Preciados, 6 y 23, Madrid: Agullar Caballero: «Manual de urgencia para el hogar» (con 21 figuras), 25 pesetas.

J. Sandoval: «Comed naranjas. La naranja, alimento. La naranja, medicamentos», (2.ª edición) 20 pesetas.

J. Sandoval Amorós: «La alimentación para enfermos del aparato digestivo», con un Apéndice de cocina dietética. Precio, 60 pesetas.

Doctor A. Box: «¿Desea criar niños sanos?» (Maternidad y puericultura). Ilustrado con grabados, 50 pesetas.

Doctor J. Martínez, Médico Puericultor del Estado: «El llanto infantil», 35 pesetas.

A. Montero: «Las distrofias del lactante», 50 pesetas.

«¿Desea adelgazar sin dejar de comer?» Así se titula el libro publicado por el doctor Box y Cospedal, autor premiado por la Real Academia de Medicina. Nada de ejercicio, medicina e inyecciones. Precio, 24 pesetas.



Los modistos españoles han lanzado sus modas de Primavera

Los modistos españoles han lanzado estos días sus nuevas creaciones para la primavera, y dejando a un lado el alfabeto, tan querido de los creadores franceses, han bautizado por su cuenta a sus creaciones con nombres tan sugestivos como «Ovación y vuelta al ruedo», «Suerte de varas», «Pim, pam, pum» y «Colegio de Primera Enseñanza». Bajo estos nombres, y otros muchos más igualmente sugestivos, desfilan estos días por los grandes salones una serie de creaciones capaces de quitar la cabeza a la mismísima Reina Católica puesta ante esta tentación de frivolidades deliciosas.

Ya hablamos en otra ocasión, cuando la colección fué presentada a la Prensa americana, de las creaciones de Rodríguez, para la que este modisto ha creado la línea «Mikado», inspirada en

«Ovación y vuelta al ruedo», «Suerte de varas», «Pim, pam, pum» y «Colegio de Primera Enseñanza» son el nombre de algunas de las creaciones

El negro ha sido sustituido por elegantísimos tonos de azul

el suave dibujo sinuoso de las ricas prendas orientales. Una línea que ha tratado siempre de sugerir las graciosas curvas femeninas apartándose de las rectas increíbles que hacen pensar con asombro en qué habrá debajo? Bajo una creación de Rodríguez hay siempre una mujer elegante.

Vargas Ochagavía lanzó su colección bajo el nombre de «Carrusel», y fiel a cuanto este nombre sugiere, ha creado una serie divertidísima, juvenil y simpática de modelos, llenos de color y movimiento. Los mimbres finos se han subido a la cabeza de las damas en forma de sombreros-casta, muy simpáticos para llevar en la estación veraniega.

Pertergáz no ha bautizado a su colección con ningún nombre. Como es costumbre en este creador, cada línea de sus trajes ha sido cuidadosamente estudiada; es una colección quizá un poco más audaz que el resto de las que hemos visto, pero con esa audacia que cuando lleva el sello de esta casa se consigue a base de una rara sencillez de líneas, fácil de llevar por la mujer elegante.

Asunción Bastida propone dos soluciones distintas a sus creaciones: la línea «Vendaval», juvenil, llena de alegres vuelos apta para casi todas las figuras, y la línea «Serena», sencilla, recta, preferida de las mujeres cuya silueta es agradable destacar.

Emanuel ha hecho girar su colección en torno a los temas pictóricos, y sus modelos se llaman «Acuarela», «Zuloaga» o «Impresionismo». En esta casa hemos visto muchos abrigos cortos, o chaquetones largos, como querían llamarse, rectos, y acompañando a conjuntos elegantes y fáciles de llevar.

Rodríguez ha preferido estos chaquetones más cortos, rectos también, pero más anchos y graciosamente inspirados en las túnicas orientales, confeccionados en tonos pastel, tan aptos para acompañar a los trajes negros muy rectos.

La colección de Marbel nos parece muy equilibrada, junto a los trajes camiseros o los sastres con sencillos originales motivos muy nuevos, la fantasía de los vestidos de corte, de los trajes de noche tobilleros y de las grandes creaciones de gala, capaces de hacer soñar despierta a cualquier dama.

Ha sido Carucho el que, muy castizo, bautizó sus modelos con temas taurinos, y así ha creado un vestido para cena en lana azul, de línea graciosa, con original escote en punta que se llama, muy divertidamente, «Estar al quite».

De los tocados destacan por su origi-

nalidad los de la casa Rodríguez, y además de los ya citados confeccionados en mimbre por Vargas Ochagavía, los de flores, que Marbel ha puesto a sus modelos casi como alargados paños que asoman graciosamente tras de las orejas. Muy atrevidos los de Emanuel.

El negro —hay que desterrar de nuestras costumbres el abuso del negro— ha sido sustituido con muchísimo éxito por unos tonos elegantísimos de azul. Los toques de blanco se ven en muchas colecciones, y para el verano hemos visto sedas, algodones, organzas y fayas en estampados desdibujados y bellísimos. Rayas y cuadros originales combinados son la nota de algunos modelos muy juveniles, y todas las colecciones han presentado creaciones impresionantes, esa es la palabra, para trajes de novia...

Y... ahora que estamos ya en mayo: en la colección que Pertergáz pasó en Barcelona tenemos entendido que presentó un traje de primera comunión. ¿No sería posible que nuestros grandes creadores tomasen sobre sí la simpática tarea de renovar la moda de este importante atuendo de la vida infantil femenina?

PILAR NARVION

MUJERES JOCKEYS

Las mujeres francesas han conquistado un nuevo derecho, largo tiempo reclamado: el de realizar con sus encantos la estilizada silueta de los caballos de carrera.

La sociedad francesa de deportes anunció que en el mes de mayo, las mujeres serán admitidas por primera vez como jockeys en un hipódromo francés. El motivo será una carrera especial que se correrá en Fontainebleau, con el nombre de «Premio de las Amazonas». La sociedad dijo que todas las chicas que deseen participar deben inscribirse lo antes posible, pues se presume que la concurrencia será numerosa.

CORTESIA FEMENINA

Ceremonia muy familiar en un estudio de Hollywood. Entre el rodaje de dos planos, un coctel reunía a los amigos de la estrella que acaba de casarse por segunda vez. De pronto otra estrella se abre paso entre los invitados y dice a la homenajeada:

—La felicito. Ha tenido un gusto maravilloso. Hablo por experiencia, ya que su nuevo marido fué el mío hace unos años.

—En efecto —contestó la otra—, no ignoraba ese detalle. Nunca me hice la ilusión de encontrar un marido que no hubiera sido antes el de usted.

¿SE IMPONDRAN LOS TRAJES DE NOVIA CORTOS?...

La larga cola está suprimida, creándose bellos modelos «tobilleros»

Tal vez en nuestro afán de simplificar las cosas, de hacerlas más cómodas, de prescindir de lo que parece superfluo, suprimamos lo más esencial de nuestra feminidad.

Nos gustan los trajes de noche cortos; son poco aparatosos y resultan muy cómodos, ya que mediante un simple aditamento (el de los modernos chalecos-sorpresa) nos sirven también como modelos de tarde. Sin embargo, antes una mujer tenía que «saber» vestir la difícil «toilette» de noche. Si era vaporosa, tenía que llevarla con una gracia casi alada, en rima con sus vuelos. Vestida con un traje largo de tul o de organza, de amplísima falda, la mujer abandonaba inconscientemente sus maneras habituales para poner en juego toda una maravillosa teoría: recoger con coquetería ligeramente la falda para dejar al descubierto el zapato plateado o de claro raso; ascender con un ritmo completamente distinto la alfombrada escalera, sentarse sin romper la complicada armonía de sus líneas...

Cuando por el contrario, el traje es largo, pero ceñido, y la mujer sabe llevarlo con naturalidad, sin dar la sensación de que está aprisionada en al-

gunos metros de tejido precioso, entonces gana con justicia el título de elegante.

No obstante, el traje de noche corto cuenta hoy con la preferencia de los creadores extranjeros y también con las de algunos de los nuestros. Y vemos cómo aquellos y éstos llegan a lanzar modelos de novia sencillos y juveniles, en los que la larga cola tradicional ha sido suprimida enteramente, o ha quedado reducida a la mínima expresión. Las exigencias de nuestra vida de hoy han dado paso a los modelos de novia «tobilleros». Hoy las mujeres practicamos deportes, vestimos algunas veces pantalón y estamos acostumbradas a subirlas con ágil despreocupación a la banqueta de la barra del bar. Nuestros movimientos, pues, aun siendo, sin duda, femeninos y graciosos, no son ya los movimientos cuidadosos y pausados de nuestras antecesoras, con las que el traje de larga cola estaba indicado.

En la fiesta de nuestra boda no demos el espectáculo de comenzar el baile colgando en nuestro hombro la cola del vestido de novia con la misma despreocupación con que cargamos con nuestros esquis en la siera.



Esta feta sentimental

PLAYERA.—Si que se acerca, y, aunque parece temerle, no lo demuestra; al contrario, en cada una de sus palabras hay una encendida ilusión, un brillo juvenil y alegre, que contrarrestan sus temores. Además, todo es cuestión de formación en usted. También en él. El mar pone románticos a los hombres. Hay distancia, aventura, agilidad, idea de primitivismo. Todo esto influye. Luego, el aspecto revelado de los dos meses día a día. En fin, ya me dirá a la vuelta. Mi consejo es bien sencillo: viva en plural, no se aísle en él y diviértase en grupo. ¡Buen viaje!



ROSALINDA.—Hay que tener presente, querida amiga, que la vida moderna tal y como la concebimos desde el punto de vista social, tiene todos esos y otros muchos agravantes. Y le anticipo que, ya que le es de tanta necesidad el vivir donde vive, hallará otras muchas dificultades que no podemos prever por el momento. De usted seguir viviendo ese ambiente, vivirá cosas y escenas aún peores. Como desconozco ciertas circunstancias personales suyas y su situación con respecto a la familia, no puedo aconsejarle directamente. De todos modos, está claro que debe procurar aislamiento y compañías extremas. No sé cómo le diría ciertas cosas que para usted deberían tener la mayor importancia. Sin embargo, pítense mucho en usted misma. Es importante.

MAYOR DE EDAD.—Usted tiene parte, no toda, de razón. Ellos también tienen la suya y, por supuesto y sin lugar a dudas, en mayor proporción que usted. Conmigo ya son tres los que le voy a poner en línea. Y los tres estamos en posesión de la verdad. Aquí, quien únicamente ignora, es usted. Todo es final de su (simplé ni cabeza) carta, está dicho y hecho sin razón. Ya sabemos que el corazón, que es blando, «te quiere» y lo que sigue, pero no es suficiente. Debe pensar en el cariño de quienes se oponen a sus relaciones, la experiencia natural adquirida en ellos y en los demás, el absoluto desinterés mío, y sus dieciséis primorosos años que bastan por sí solos para que desista de toda esa jueca primaveral voluntaria que tiene por estos días.



ISA.—Parto y me fundamento, en un deseo noble y sincero por parte suya, que le anime a preguntarme cuál debería ser su proceder. Cosa extraña me parece el dirigirme esta consulta, cuando usted ha procedido ya. De todos modos, le diré algo que no debe olvidar mientras permanezca en esa casa: el primer mandamiento por el que se rige el mundo es el del amor. Este amor implica una devoción y un respeto de los unos a los otros. Para llegar al bien amado, hemos de adorar las cosas que le rodean. Mal podrá usted llegar a él, si antes ha pisado torio aquello digno de la mayor devoción. Mi respuesta, necesariamente, ha de quedar así. Usted debe comprenderlo.

LUNITA.—Ni tanto ni tan poco. Conozco personalmente chicas que tropiezan con dificultades como la suya, pero el tiempo mismo se encarga de quitarlas de enmedio. Tenga fe y confianza. Todo se le tiene que allanar, porque su corazón lo merece y porque usted ama con todas las fuerzas de su corazón. Nada me ha dicho de esto, pero no es preciso. Mire bien alto, y a usted también le digo que siempre hay estrellas en el cielo.—TRILCE.

Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo pues, y a escribir!

NUNCA se...
le coge. La...
muchos mal...
por el con...
no ocasio...
nías que...
des de la...
Grace Win...
última cat...
acusarla d...
quien la p...
la forma e...
mente pre...
Ralph Win...
dustrial de...
su madre, q...
ce años, se...
te modesto...
se quedó vi...
le de costum...
casa de camp...
dín que bor...
Ralph tuvo...
nancia en...
que se trasl...
volvió a pre...
vivían padre...
da vieja que...
la casa y la...
era el andar...
lantes de la...
puera ireno...
Cuando el...
años, su pa...
fortune de 7...
albecas que...
lutor nombra...
lo a dejarle...
da.

A su mayor...
carga del c...
para el pe...
había sido...
gaba sin rec...
bla que lo...
la escasa in...
diez años. A...
de la noche...
de su casa...
peor fama d...
biendo. Los...
lles veías p...
todos los m...
Fue así co...
mujer que il...
con la inten...
de vida. Era...
y cinco años...
unos ojos c...
rante. Hubie...
leza de no...
lenta en la...
Al ver la...
legada se d...
indecisión...
comprendió...
el estado de...
cencia, toma...
ción tan firm...
casaba con...
Al darle c...
Grace le di...
llamaba Grac...
abandonada...
y que habla...
tes años. Tam...
to al estado...
realmente int...
que desconoc...
de su capital...
Grace tuvo...
el día sigui...
con el tutor.

S.O...
Má...
SU...
Quer...
Nicol...
agosto...
sima caus...
tona. Ter...
cuando s...
interesado...
a buscar...
dónde. En...
no no sal...
El niño...
María Br...
sada con...
lo, un po...
golpeaba...
en un so...
María l...
gún diner...
na. Vendi...
dios para...
Un día...
años, el p...
gritar hor...
esperados...
Pero la a...
había c...
tuyente p...
nes que le...
el niño ll...

S.O...
Má...
SU...
Quer...

Nicol...
agosto...
sima caus...
tona. Ter...
cuando s...
interesado...
a buscar...
dónde. En...
no no sal...
El niño...
María Br...
sada con...
lo, un po...
golpeaba...
en un so...
María l...
gún diner...
na. Vendi...
dios para...
Un día...
años, el p...
gritar hor...
esperados...
Pero la a...
había c...
tuyente p...
nes que le...
el niño ll...

8 de may...

UNA NOVELA POLICIACA, COMPLETA

Nunca segundas partes...

por S. CASTLEMAN

NUNCA se conoce totalmente la astucia de un criminal en tanto no se le coge. La casualidad ha salvado a muchos malhechores de la horca. Pero, por el contrario, esta misma casualidad ha ocasionado la detención de criminales que habían escapado de las redes de la policía.

Grace Winnibank pertenecía a esta última categoría. Nadie hubiera podido acusarla de la muerte de su marido, a quien la policía encontró muerto en la forma en que ella había cuidadosamente preparado.

Ralph Winnibank era hijo de un industrial de Belfast. Durante la vida de su madre, que murió cuando tenía doce años, se desenvolvía en un ambiente modesto, pero una vez que el padre se quedó viudo, cambió repentinamente de costumbres y compró una gran casa de campo en Larchley, con un jardín que bordeaba el río.

Ralph tuvo fama de torpe durante su estancia en la escuela. Pero una vez que se trasladaron a Larchley, nadie volvió a preocuparse de su instrucción. Vivían padre e hijo solos con una criada vieja que se ocupaba de todo lo de la casa y la única ocupación de Ralph era el andar jugando con todos los golantes de la vecindad, sin que nadie le pusiera freno.

Cuando el muchacho tenía diecinueve años, su padre murió, dejándole una fortuna de 70.000 libras, sin nombrar abacea que protegiera este dinero. El tutor nombrado judicialmente se limitó a dejarle en manos de la vieja criada.

A su mayoría de edad, Ralph se hizo cargo del capitán, lo que significaba para él el pedir dinero al abogado que había sido su tutor. Este se lo entregaba sin rechistar, a pesar de que sabía que lo tiraba estúpidamente, con la escasa inteligencia de un niño de diez años. A cualquier hora del día o de la noche se le podía ver en el salón de su casa, rodeado de los jóvenes de la zona, jugando al billar y bebiendo. Los platos sucios y las botellas vacías podían verse por encima de todos los muebles.

Fue así como casualmente lo vio una mujer que llegó una tarde a su casa con la intención de hacerle un seguro de vida. Era una mujer de unos treinta y cinco años, bastante guapa y con unos ojos castaños de mirada dominante. Hubiera sido una verdadera belleza de no ser por unas manchitas que tenía en la córnea del ojo izquierdo.

Al ver la absurda escena, la recién llegada se detuvo, vacilante. Pero su indecisión duró poco tiempo. Había comprendido al primer golpe de vista el estado de las cosas y, en su consecuencia, tomó una decisión. Una decisión tan firme, que a los dos meses se casaba con Ralph Winnibank.

Al darle cuenta de su vida pasada, Grace le dijo toda la verdad. Que se llamaba Grace Winnifred, que era curiosa aficionada de nombres, que era viuda y que había vivido en América bastante tiempo. También Ralph mintió respecto al estado de su fortuna, que era lo realmente interesante. Y no mintió porque desconocía en absoluto el estado de su capital.

Grace tuvo la delicadeza de esperar al día siguiente de la boda para hablar con el tutor. Entonces se enteró de que to-

el capital, merced a un extraño proceso no demasiado claro, había descendido de 90.000 a 9.000 libras. Grace recurrió entonces a su antiguo jefe de la compañía de seguros, el cual la recomendó a un abogado. De la información subsiguiente resultó el descubrimiento de un fraude. Parte de los valores habían sido invertidos en acciones de una sociedad declarada en bancarota. La cosa no tenía remedio, en fin.

La actitud adoptada por Grace fue la de una mujer que se decide a enfrentarse con la vida, poniendo al mal tiempo buena cara. Desplazó a la vieja criada e hizo lo posible por poner la casa limpia, presentable. Hizo algunas modificaciones, entre ellas la de instalar un teléfono supletorio en la alcoba.

No solamente se ocupó de la casa, sino también de su marido, al que hizo practicar varios deportes, entre ellos el remo y la caza. Le compró también una pistola para que se ejercitase en el tiro al blanco en el jardín, pero para esto Ralph no demostró mucha afición.

Al cabo de tres meses, Grace decidió tomar definitivamente las riendas de la casa. Su marido seguía firmando los cheques, pero era ella la que guardaba el talonario. El llevaba en el bolsillo las llaves de la casa pero jamás tenía el valor de usarlas sin el permiso de su mujer.

Según el deseo de ella, cada uno de los dos hizo testamento en favor del otro. Después de todo, él conservaba aún una pequeña fortuna además de la casa. Y ella, según confesión propia, tenía "propiedades" en América, de confuso emplazamiento.

Luego vino el asegurar la vida de Ralph en veinte mil libras, cosa bien fácil pues, gracias a los cuidados de su mujer, él tenía un aspecto más saludable que nunca.

A partir de entonces, Grace demostró un tremendo entusiasmo por los seguros. Existía en la casa una colección de miniaturas que varias compañías de seguros declararon no tener valor alguno. A pesar de ello, insistió en asegurárselas en 500 libras contra el robo y el fuego. Lo que no cabía duda era que Grace no había nacido para los negocios, puesto que de una renta de cuatrocientas libras gastaba trescientas veinticinco en seguros.

No era fácil formarse una idea de la vida matrimonial de aquellos dos seres: una mujer de treinta y cinco años y un hombre de veintinueve, que era además medio idiota. No tenía más que una criada que variaba con frecuencia y, a veces, ni eso. Tan sólo es digno de mencionar un incidente. Ralph cayó enfermo de pulmonía y su mujer le asistió celosamente en apariencia. Pero de repente el médico se negó a hacer más visitas en la casa y advirtió que, de no ser trasladado el paciente a una clínica, él no respondería de las consecuencias. Así se hizo y, al cabo de quince días, Ralph regresó a su casa totalmente restablecido.

Fue entonces cuando Grace le planteó crudamente la escasez de medios de que disponían. En vista de las circunstancias, les era imposible mantener por más tiempo una criada. A Ralph esa decisión le pareció bien en un principio, hasta que se dio cuenta de que to-



do el trabajo de la casa, excepto el de la cocina, tenía que hacerlo él. Lo peor de todo es que en su mujer se despertó un extraordinario afán de limpieza. La casa tenía que estar como los chorros del oro.

Cerca de dos meses duró este estado de absoluta esclavitud. En sus cortas luces, Ralph no se daba cuenta de que ninguna de las criadas había trabajado nunca tanto. Cuando su resistencia iba llegando al límite, Grace le propuso un plan.

—Estas miniaturas —dijo— están aseguradas en quinientas libras. Si un ladrón se las llevara, cobraríamos ese dinero y tendríamos criada otra vez.

—Lo malo es que a ningún ladrón se le ocurre hacerlo —objetó el infeliz.

—Y si los robáramos nosotros mismos? —se iluminó el rostro de Grace—. Luego las tiráramos al río y cobraríamos el dinero.

—¡Estupendo! ¿Por qué no lo hacemos esta misma noche?

—No, tan pronto no puede ser. Tenemos que preparar bien las cosas y hacerlo con mucho cuidado. Pero tienes que hacer todo lo que yo te diga.

En la noche elegida, Grace se puso unas botas de caza de su marido y cogiendo un bote de una fina verina, remó hasta llevarlo frente a la casa. Ralph lo estaba esperando en la orilla con el "botín". Ella puso el saco en el bote y Ralph se volvió a la casa, entrando por la ventana del comedor. El infeliz pensaba que ya entonces estaría el saco en el fondo del río, pero la verdad es que Grace lo había dejado cerca de la orilla, para sugerir que lo habían abandonado los ladrones en su precipitada huida. Como llevaba las botas de su marido, dejó huellas masculinas. Luego se las quitó, ya en casa, y procedió a limpiarlas cuidadosamente.

Dejaron la puerta de la caja de caudales abierta y subieron a acostarse. Una vez que lo hubieron hecho, ella cogió el teléfono y llamó a la policía.

—¡Por favor! —suplicó con falsa angustia—. Hay ladrones en la casa. Un momento; mi marido va a hablar con usted.

—Sí, son ladrones —replicó Ralph la lección aprendida—. Voy abajo a ver lo que pasa. Tengo una pistola, pero sería conveniente que vinieran cuanto antes.

Ralph se puso la bata y cogiendo la

pistola de tirar al blanco, previamente cargada, bajó las escaleras.

—Espera hasta que yo te avise —advirtió Grace. Luego, tan pronto él hubo salido de la habitación, se tiró de la cama y cogió un par de guantes. Se puso y sacó un viejo baul de debajo de la cama, en el que guardaba sus objetos personales. De él sacó una pistola de dos cañones y, con las manos en los bolsillos de su bata, bajó a reunirse con su marido.

Este la esperaba impaciente en la puerta del comedor, empuñando su pistola.

—¡Ahora! —ordenó ella.

Conforme lo acordado, Ralph disparó su pistola sobre la pared donde estaba la caja de caudales, para dar la impresión de que había disparado sobre el ladrón y errado el tiro.

Una vez que hizo esto, Grace se plantó de un salto ante él y le disparó a quemarropa los dos tiros de su pistola.

Luego ella tiró la pistola cerca de la caja y subió corriendo a su alcoba, encerrándose por dentro con llave. Esta llave, junto con las cápsulas de los cartuchos del arma homicida, los guardó en el bolsillo de su bata. La llave era un duplicado de la que estaba en los bolsillos del muerto.

Llamó de nuevo por teléfono a la policía, fingiendo un terror histérico. Dijo que había oído unos disparos y que no podía salir de la habitación porque su marido había echado la llave por fuera.

Cuando los policías llegaron, abrieron la puerta de la alcoba con la llave que habían sacado previamente de los bolsillos del muerto. Aquella noche no sabían nada de que el muerto hubiera hecho testamento en favor de su mujer. Cuando se enteraron, ya Grace había hecho desaparecer la llave duplicada y los cartuchos.

La coartada era tan perfecta que, aunque la policía tuviera sus sospechas, no tenía posibilidad de probar nada contra la mujer. Todo conducía a la misma conclusión: el asalto de unos ladrones. ¿Cómo habían obtenido estos la llave de la caja? La investigación probó que Ralph había perdido el llavero unas semanas antes y que le fue devuelto por un anuncio que puso su prudente esposa. Mientras anduvo perdido, cualquiera pudo sacar un duplicado de la llave.

La pistola era un elemento importante para localizar al asesino. Tenía grabadas las iniciales N.D. y los fabricantes, al examinar el primero, declararon haberla vendido a un terrateniente galés, que más tarde, según las informaciones recogidas por la policía, se la regaló a su guarda. Este se la vendió a un buhonero y éste a su vez a un desconocido. La última transacción había tenido lugar hacía unos veinte años.

El caso era que el ladrón tenía seguridad en que no podía ser descubierto el dueño del arma, pero no así con los cartuchos, que había hecho desaparecer cuidadosamente. Scotland Yard trabajó lo mejor que pudo, pero sin resultado. La descripción del arma circuló por todos los periódicos, pero no se obtuvo ningún resultado práctico.

Mientras tanto Grace cobró su seguro y vendió la casa. Entre unas y otras cosas obtuvo de su breve matrimonio unas veinticinco mil libras.

Instalada en un lujoso hotel londinense, abrió una oficina como agente de seguros. No tomaba su negocio demasiado en serio, pero le valió para entrar en contacto con un opulento capitalista que pronto se rindió a los encantos de Grace. Y precisamente en el día en que iban a contraer matrimonio se presentó la policía a detener a la mujer como presunta culpable del asesinato de su esposo.

No es que Grace se hubiera dejado ningún cabo suelto. Pero para su desgracia un súbdito americano, un tal Jack Pemberton, fue herido por unos ladrones que entraron en la casa donde él pasaba unos días como invitado. Una vez repuesto, fue invitado por la policía para ir a declarar a Scotland Yard. Una vez allí, mostró su curiosidad y pidió permiso para examinar cuantos objetos que allí se exhibían como piezas de convicción.

—Es extraño —se detuvo ante uno de ellos— pero furaria que conozco esa pistola. Si me permite, me gustaría examinarla de cerca. Quiero ver si tiene grabadas las iniciales N.D.

—Conoce usted a su dueño, señor Pemberton?

—¡Ya lo creo! El pobre compró esta pistola durante un viaje que hizo a Inglaterra. Tiene para mí un mal recuerdo, porque Winnifred se suicidó con ella. Muchos le echaron la culpa a su mujer, que era veinte años más joven y no se llevaba muy bien con él. Era inglesa, por cierto. No la volvímos a ver más, porque en seguida de quedarse viuda, cobró un seguro de veinte mil dólares y desapareció.

—¿Y no sospecharon de ella? —Inquirió un policía.

—No; fue un auténtico suicidio. Precisamente encerró a su mujer en la alcoba con llave y se levantó la tapa de los sesos. Ella oyó el disparo y llamó por teléfono desde su habitación al Sheriff. Este tuvo que buscar la llave de la alcoba en los bolsillos del muerto para sacarla de allí.

—¿Podría usted identificar a la mujer? —No podía el policía dominar su emoción.

—Creo que sí —dijo Pemberton—. Aunque como han pasado tantos años... Pero, espere, hay un dato que no falla. Tenía unas manchitas en la córnea del ojo izquierdo.

FIN

(Ilustración de M. Burgos)

UNA HORA DE VUELO
MARTES Y SABADOS
513 PTAS. IDA Y VUELTA
AVIACO LINEAS AEREAS
Gran Vía, 18 Teléfono 1452
GRANADA

RAVATAG

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S...

Más de 300 agujas introducidas por su abuela en el cuerpo de un pequeño

Quería quitarle, poco a poco, la vida, para «transferírsela» a su yerno

NICOLINO Maggi nació el 1 de agosto de 1892, en una humilde casa del pueblo italiano de Ortona. Tenía pocas semanas de vida cuando su madre desapareció, desinteresándose por completo de él: iba a buscar mejor suerte no se sabe dónde. En cuanto a su padre, Nicolino no sabe quién es.

El niño fue criado por su abuela, María Bracciale, con su tía Ada, casada con un zapatero, y con su abuelo, un pobre viejo a quien su mujer golpeaba todos los días. Vivían todos en una sola habitación.

María Bracciale, para obtener algún dinero, trabajaba como hechicera. Vendía filtros mágicos y remedios para toda clase de males.

Un día, cuando apenas tenía tres años, el pequeño Nicolino, comenzó a gritar horriblemente. Sus gritos desesperados alarmaron a la vecindad. Pero la abuela explicó que el médico le había ordenado una cura reconstituyente para el pequeño: inyecciones que le ponía a su nieto. Y por eso el niño lloraba.

Los gritos se repitieron durante muchos días. Al cabo de algunas semanas, el niño dejó de andar. Se arrastraba haciendo un gran esfuerzo con sus brazos, hasta llegar al umbral de la casa, donde se quedaba para mirar a las gentes que pasaban. Una mañana, la tía Ada, la única que sentía un poco de piedad por el pequeño, observó que el cuerpo de Nicolino estaba lleno de abscesos, y lo llevó al hospital.

Al realizar una incisión en el vientre, los médicos extrajeron cuatro fragmentos de agujas. Inmediatamente Nicolino fue examinado por los rayos X: los médicos descubrieron que en el cuerpo del pequeño habían sido introducidas más de trescientas agujas. También descubrieron que el niño no podía andar porque en sus pies habían sido introducidos cuatro clavos de zapatero.

Los «carabinieri» necesitaron pocas horas para poner en claro el asunto. Había sido la abuela quien, con la complicidad de su yerno, había introducido, varias al día, todas las agujas y clavos en el cuerpo de

Nicolino. De esta forma, la hechicera se proponía quitar poco a poco la vida al niño, para «transferírsela» a su yerno, por el cual sentía una extraordinaria pasión, y que siempre se hallaba enfermo.

María Bracciale, y su hijo político, Francesco Jannini, fueron condenados a treinta años de reclusión. La vieja murió hace ya diez años en la cárcel. Francesco ha salido en libertad recientemente, al amparo de varios indultos.

Nicolino, poco después del proceso, fue confinado a un orfanato. Al poco tiempo de hacerse el horrible descubrimiento, fue sometido a una serie de operaciones quirúrgicas, mediante las cuales se le extrajeron unas sesenta agujas. Pero todavía le quedaron muchas dentro de su cuerpo. Hubo que irse las extrayendo poco a poco desde entonces. Y aún no ha cesado de sufrir; aún tiene docientos. Ahora ha ingresado de nuevo en un hospital, en donde se va a intentar librarlo definitivamente de su cruel sufrimiento.

LOS TROFEOS

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA



SI es como llaman ahora a las orejas y rabos de los toros y, es la verdad que se abusa muchísimo de ellos. Se conceden demasiadas orejas, rabos y patas.

Estos los otorga la omnimoda voluntad de los espectadores. Sobre tal materia no hay nada previsto en el vigente Reglamento; por consiguiente, cuando el público pide la oreja hay que concederla y si insiste en la petición se tiene que dar la otra, y así sucesivamente, el rabo, la pata, la otra, la otra...

Esto es la cosa más absurda del mundo, cuya existencia, tan exuberante como dañina para la propia fiesta, se debe solamente a un exceso de benevolencia, desconocimiento y «patanatería» de la gente.

El origen histórico de esta costumbre es el siguiente: En un principio, cuando el torero era una cosa «seria», no se daban orejas. En rarísimas y excepcionales actuaciones, en las cuales el torero había realizado una labor asombrosa y extraordinaria en los tres tercios de la lidia, aquel público, tan aficionado y tan conocedor del torero, le regalaba al torero el toro que acababa de matar y allí mismo, en el ruedo, antes de arrastrarlo le cortaban la oreja y se la entregaban al torero.

Era una representación simbólica, fehaciente y justificativa, de que, como recompensa a tan colosal actuación, aquel toro o lo que es lo mismo, su importe (entonces un puñado de reales) le pertenecía al lidiador.

También era ésta una forma de recompensa o retribución económica a los toreros que tan cumplidamente habían acreditado merecerla. Téngase en cuenta el modo de cobrar y la cuantía que percibían entonces los toreros, y no se olvide que en los festejos llamados menores a base de toreros humildes y principiantes, al concluir tenían éstos que pasar los capotes, para recoger la regalia a voluntad de los espectadores.

Sabido esto, fácilmente se comprende, lo absurdo y lo improcedente de que se concedan dos orejas, rabo y pata o patas. Pues en el supuesto —que ya es suponer— de que hoy un torero, con un toro, «toros», esté tan divinamente bien que merezca la concesión de esa «lluvia de trofeos», es cosa totalmente opuesta a la tradición y además carece de todo significado.

Es decir que si el torero está tan extraordinariamente bien—y siempre teniendo en cuenta la clase de toro que ha toreado— lo más que se le debería conceder es una oreja, puesto que siendo ésta, simbólica y tradicionalmente, equivalente a la concesión del toro, el toro no se le podría regalar al torero nada más que una sola vez.

Que la oreja —una sola oreja— no se le puede otorgar nada más que al torero que este extraordinariamente, en los tres tercios y en todas las suertes, es algo que el público no debe olvidar— si es que deseamos que los diestros se estimulen y no cameleen tanto como hasta ahora lo hacen, a sabiendas de que con cuatro manoletinas y otras tantas pampinas (todas terminadas en «inas») ya se han ganado todos los apéndices del bravo animal.

Pero no ocurre así. El público de hoy es extremadamente generoso y cándido, lo da todo. Unas veces por simpatía, otras por fastidio a los otros madores de la eterna y otras por el espejismo de la reputación peridística del «fenómeno coletudo» (apelativo este poco afortunado ya, pues hoy ni coleta tienen los artistas del ruedo).

No sabe el público el daño que causa a la Fiesta cuando, con tanta insensatez, saca su pañuelo injustamente. Pues aquel torero corta las orejas y lo que sea, el suceso lo difunden rápidamente las agencias informativas, enseguida aparece en la Prensa de toda España, y ahí tenemos a ese espada engañando a quienes no lo han visto e imponiéndose a los empresarios de las demás plazas de toros.

Además, en noventa y nueve por ciento de los casos, cuando el torero ha estado muy bien, es porque la bravura, la casta y la nobleza del toro lo han permitido.

Por esto, ya que el público actual no puede remediar su manía de cortarle cosas al toro para dárselas al torero, lo justo es que si al torero se le concede una oreja, se le dé al toro una vuelta al ruedo en el arrastre, o dos si son dos las orejas que le han cortado.

Esto sería de justicia estricta, pero a los toreros no les gusta que se haga, pues les resta mérito y, en su afán embaucador, no conformes con los apéndices que les han «regalado» quieren también que parezca siempre que el toro era un «charrabás».

Aquí en nuestra plaza hemos presenciado que alguna vez las cuadrillas se han opuesto violentamente a que los mozos de las mulas de arrastre inicien la vuelta al ruedo del toro, ¡es que se aguilata tanto por los «fenómenos» de ahora!...

Protesto, como aficionado, de que se produzca ese lastimoso, carnívoro y hasta repulsivo espectáculo en el que se mutila —a veces medio se descuartiza— ante el público, al noble animal que, con su bravura y buen estilo de pelear, ha hecho posible aquel apoteosis torerista.

Considero que, lo que casi siempre ocurre, ese paseo de una carga de «trofeos» con olvido absoluto del comportamiento del toro, es una tremenda injusticia que se le hace al ganadero y a su paciente e ignorada labor durante muchísimos años. Cuando al toro se le cortan muchas orejas y rabos y de todo es porque ha sido muy bravo y muy noble. No debemos olvidarlo.

SACROMONTE Suplemento del diario PATRIA

Granada, 8 de mayo de 1955

Las distracciones de Einstein

AS distracciones del profesor Einstein, muerto recientemente, eran legendarias. Invitado no hace mucho al casamiento de la hija de uno de sus colegas universitarios, alguien le preguntó, cuando todo el mundo se aproximaba para felicitar a los novios:

—Profesor: ¿ha besado por lo menos a la joven desposada?

—¿En estos últimos tiempos?

—preguntó a su vez el profesor—

No; al menos, que yo sepa.

Risa casi eterna

HERRIOT, el político francés, hablando de un diputado que tiene fama de ser muy poco inteligente, dijo:

—Cuando oye una frase ingeniosa, se ríe un cuarto de hora después...

Y añadió:

—Y todavía no es por la frase...

Legado desconcertante

UN famoso abogado, sintiéndose gravemente enfermo, hizo testamento dejando todos sus bienes a un hospital de locos. Como uno de los testigos le preguntase la razón de tan extraña disposición, el abogado contestó:

—Es un caso de conciencia. A muchos de ellos debo mi fortuna y quiero devolverla.

MUDANZA DE PALMERAS



Sorprendente es esta foto, para nuestra mentalidad de que «cuando un árbol estorba no hay más remedio que talarlo». Vemos aquí cómo se trasladan, en la población de Cannes, las palmeras de todo un paseo. Los árboles que pasaron los meses más fríos en invernaderos especiales, vuelven a ser «plantados» en la avenida «La Croisette» cuando llega la Primavera. Tantos hermosos árboles como hemos visto caer en Granada ¿no podían haber sido trasladados de lugar, con cariñoso cuidado?

REQUENA, AL HABLA

—¿Qué cualidades debe tener un buen defensor?

—Pegar bien a la pelota, saltar de cabeza, buena cintura y colocación.

—¿Porqué te gusta jugar de delantero centro?

—Es muy agradable eso de meter goles. Un año, con el Recreativo, marqué treinta y nueve.

LA Calahorra, además de un castillo que, según dicen, no hay forma de visitar porque está cerrado hasta la última poterna, tiene también un futbolito. Naturalmente, tendrá muchas más cosas dignas de mención, pero en



Requena, con su hermano, cuando soñaba con calzar las botas en un buen equipo

los tiempos que corremos, lo de tener un deportista destacado entre sus hijos resulta un timbre para el escudo, quizá por lo que suena.

Francisco Requena Rodríguez, lanzó sus primeros balbuceos y es de suponer que sus primeros patados —si no al balón a los hermosos pedruscos de allende el castillo— en la villa de La Calahorra. A la vista de la mole granítica (esto suena bien), tal vez adquirió esa dualidad que él nos confiesa tener. Delantero centro y defensa. Lo mismo que aquellos castellanos que igual gustaban de atacar con denuedo que de defenderse tras el foso.

Requena nos cuenta que cambió los pedruscos por el cuero en el equipo del Orfeón de Armilla. Tenía entonces dieciséis años. Jugó después media docena de partidos con el Arenas, también de Armilla, y en la temporada 1947-48 fichó por el Recreativo y precisamente de centro delantero. Valdeirrama, entrenaba entonces al Granada y él probó al muchacho encontrándole las estupendas cualidades que luego ha

demostrado tener. Durante tres temporadas ha figurado en las filas del Granada. En la primera jugó ocho partidos, en la segunda le tuvieron de espectador y en la tercera calzó las botas en quince encuentros. En la que estamos, figura de nuevo en las filas recreativistas.

—¿Por qué crees que no has jugado más en el Granada?, le preguntamos.

—No me han querido poner. Nunca me las he dado de «fenómeno», pero creo que he podido jugar.

—Si nuestras cuentas no fallan, tienes ahora veinticinco años. ¿Te encuentras en buena forma?

—Mejor que nunca.

—¿Hasta cuándo tienes contrato?

—Termino esta temporada.

—¿Y después...?

—Tengo algunos ofrecimientos, pero me gustaría jugar en el Granada, siempre que se portaran bien conmigo.

—¿Es que hasta ahora no estás satisfecho?

—Sinceramente, no, en el aspecto económico, pues el único año que voy a cobrar la cantidad estipulada en contrato es éste. En ninguno de los tres anteriores he llegado a percibirlo.

—Si tú te pudieras ver jugar desde la grada, ¿cómo te calificarías?

—Como un tío con mucha furia al que le hierve la sangre en las venas.

—Hagamos un cambio al otro lado. Sabemos que eres soltero. Lo que ignoramos, es si tienes novia.

—En eso estoy «pegao». Ninguna me quiere.

—¿Te preocupa eso demasiado?

—Lo único que me preocupa es conseguir jugar en Primera División. Me encuentro con fuerzas para ello, pues yo he visto en esa categoría defensas muy endebles.

—¿Qué cualidades debe poseer un buen defensor?

—Pegar bien a la pelota, saltar de cabeza, buena cintura y colocación.

—¿Por qué te gusta jugar de delantero centro?

—Es muy agradable eso de meter goles.

—En tu próximo contrato, ¿de qué le harás?

—De lo que sea. El caso es jugar. Algunos aficionados hasta me han llegado a decir que me iría bien el puesto de extremo derecha.

—Y el atacante-defensor ¿no mullis para el entrenamiento. El castillo está cerrado y no se puede ver. A Requena, lo tienen ustedes en Los Cármenes, para lo que gusten mandar.

DON PITO

Francisco Requena, en la actualidad

Ya todo ha pasado... con

CALMANTE

VITAMINADO

REMEDIO EFICAZ CONTRA

DOLORES DE LA CABEZA,

REUMATICOS, CATARROS,

GRIPE, ETCETERA.

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS