PATRIA

GRANADA, domingo, 22 de mayo de 1955

Núm. 6.153 — Oficios, 10. Teléfonos 2593-2595 — Año XXI — UNA pta.

VACUNA

LOS ANGELES, 21. (EFE).— Una vacuna contra la parálisis infantil se encuentra en período de desarrollo, destinada a proporcionar inmunidad vitalicia. El doctor Karl F. Mayer ha declarado que el virus vivo en vacuna será utilizado subsiguientemente a las inoculaciones de vacuna Salk.

PRIMERAS COMUNIONES
Trajes - Vestidos - Tocados
Complementos
EQUIPOS COMPLETOS
EXTENSO SURTIDO
Precios económicos, en
LA PRINCESA
MESONES, 30
Casa especializada en artículos de Primera Comunión

CAVESTANY Y EL ALMIRANTE MORENO COINCIDIRAN HOY EN WASHINGTON

EL DOCTOR PERAZA, NUEVO EMBAJADOR DE HONDURAS EN ESPAÑA

Llegó a Bonn el delegado nacional de Sindicatos

WASHINGTON, 21. (EFE). — Mañana coincidirán aquí los ministros de Marina y Agricultura de España, almirante Moreno y don Rafael Cavestany. El almirante Moreno ha alterado su itinerario de viaje para venir directamente a Wáshington, desde California.

El señor Cavestany realizó una breve visita a Wáshington antes de regresar a España. Es posible que los dos ministros españoles celebren conversaciones con funcionarios de la Administración antes de volver a España.

NUEVO EMBAJADOR DE HONDURAS

TEGUCIGALPA, 21. (EFE). — Ha sido hecho público el nombramiento del doctor don José Antonio Peraza para el cargo de embajador de Honduras en Madrid. El doctor Peraza goza de alto renombre en los medios científicos de su país y singularmente en el de la Medicina, en el que es personalidad de gran relieve. El doctor Peraza ha estado anteriormente en España, en donde se especializó en Pediatría con el profesor don Enrique Súñer, con quien estudió en el curso 1931-32.

SOLIS, EN BONN

BONN (Alemania), 21. (EFE).—Ha llegado a esta capital el delegado nacional de Sindicatos de España, don José Solís Ruiz, con el fin de realizar una visita de una semana por Alemania occidental, invitado por el Gobierno de Bonn.

ESPAÑA, POPULAR EN IRLANDA

DUBLIN, 21. (EFE). — España se ha convertido en la nación más popular para los irlandeses que pasan sus vacaciones en el extranjero. De los datos publicados en Dublín, se deduce que las reservas de pasajes para España rebasan a las de otras naciones continentales en la proporción de cuatro a uno. Un cambio favorable de moneda, hoteles baratos y la casi seguridad de gozar del sol parece que son los factores decisivos, según el informe.

MENSAJE DE SAIGON

BAO DAI ESTA DESTITUIDO

BAO DAI

El Comité revolucionario apoya la república

COMBATIRA EL COMUNISMO

SAIGON, 21 (EFE). — El Comité popular revolucionario ha enviado al presidente Eisenhower, al presidente francés, Coty, y a otros cuarenta y un jefes de Estado reconocidos por el Vietnam del Sur, un mensaje en el que anuncia la destitución del emperador Bao Dai y su apoyo a una república vietnamita.

El mensaje dice que la destitución fué proclamada por el pueblo del Vietnam, en apopo del primer ministro, Diem, para instituir un régimen republicano. Asimismo se dice que la resolución de deponer a Bao Dai se ha tomado con vistas a preparar al Vienam para combatir oficialmente contra el comunismo en el Sureste de Asia. «El pueblo del Vietnam —dice el mensaje— no reconocerá discusiones, acuerdos o resoluciones en que no estté representado. Está convencido de que las potencias del mundo respetarán su derecho a escoger su propia constitución interna y cuenta, con el apoyo de los pueblos amigos en la lucha común contra la expansión del comunismo».

El telegrama dirigido a Eisenhower dice que «el pueblo vietnamita expresa su profunda gratitud a los Estados Unidos por la ayuda moral y también material concedida para la consolidación de la independencia y liberación vietnamita del yugo comunista».

El telegrama dirigido por el Comité revolucionario a Coty, terminaba: «El pueblo vietnamita conserva su amistad hacia el pueblo francés y adopta el solemne compromiso de respetar a los franceses que residan en el Vietnam, desarrollando así las relaciones culturales y económicas entre los dos países».

FALLECIMIENTO DE CONCHA ESPINA

El cadáver de la eximia escritora, doña Concha Espina, en la capilla ardiente instalada en su domicilio donde se han recibido innumerables testimonios de condolencia.—(Fot. CONTRERAS).

"LA LINEA RECTA", DESENMASCARADA EN CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 21 (EFE). — Se ha dado orden de detención contra el general Ramón Salinas, por el juez militar, como consecuencia de una investigación que el ejército está llevando a cabo sobre un supuesto complot para derrocar al Gobierno. El general Salinas es director de la Academia militar chilena, y se le acusa de haber ejercido presión, en contra de las ordenanzas, sobre un grupo de oficiales para que se uniesen al movimiento llamado «la línea recta», que apoya al presidente Ibáñez.

Wilson: "Se organizan fuerzas militares de poder tremendo"

"Tenemos la mejor aviación del mundo, pero no hay que subestimar la potencia aérea soviética", dice Mr. Talbott

Norteamérica no abandonará sus bases al reducir las fuerzas armadas en Europa

WASHINGTON, 21 (EFE). — Los EE. UU. están organizando fuerzas militares de «poder tremendo», en un constante esfuerzo para lograr la paz mundial, ha dicho el secretario de Defensa, Charles E. Wilson.

Añadió que la organización de estas fuerzas proseguirá firmemente y no será «prturbada materialmente, ni por la propaganda enemiga, ni por los buenos deseos de norteamericanos o de sus aliados». Dijo también que los Estados Unidos no pueden correr el riesgo de restringir la organización de su poder armado, sino que deben mantener su cifra récord en tiempo de paz «por un período de tiempo indefinido».

TALBOTT, PREOCUPADO POR EL DESARROLLO AEREO RUSO

CHICAGO, 21. (EFE). — El secretario de las Fuerzas Aéreas, Harold Talbott, en un discurso, con motivo del «Día de las Fuerzas Armadas», ha expresado su preocupación por el desarrollo ruso de los bombarderos de propulsión a chorro, rivales de los norteamericanos B-47 y B-52, así como por los cazas a reacción de un nuevo tipo. Haciéndose eco, sin embargo, de las seguridades que dió en la Comisión senatorial, Talbott se mostró confiado en que las fuerzas aéreas norteamericanas «son hoy las mejores del mundo». Añadió que sentía el temor de que este país pueda cometer la equivocación de subestimar la potencia aérea soviética, pues los soviets en el año último habían desarrollado aviones de bombardeo a reacción «comparables» a los B-47 y B-52. Este último, el bombardero pesado más adelantado de los Estados Unidos, que reemplaza al B-36. Agregó que el B-47 era el «espinazo» de la flota de bombardeo estratégico.

LAS BASES EN EUROPA

WASHINGTON, 21. (EFE). — Los Estados Unidos no deben abandonar sus bases al reducir sus fuerzas armadas en Europa, ha manifestado el presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, Walter F. George. «No creo —agregó— que podamos abandonar nada, ni descansar por ahora. Es más importante seguir adelante como hemos venido haciendo hasta ahora».

George hizo estas manifestaciones a la Prensa, al comentar las noticias de que el Gobierno de Alemania occidental va a basar su programa de rearme en los movimientos de la Unión Soviética dentro de la conferencia de las cuatro grandes potencias que se proyecta celebrar este verano. Preguntado si cree que los Estados Unidos deben retirarse de algunas de sus bases en Europa, respondió que por ahora no, que eso depende de las circunstancias.

INFORME SOBRE EUROPA

John Foster Dulles informa al presidente Eisenhower de los últimos acontecimientos políticos de Europa que han culminado con el tratado de paz con Austria. Dulles considera que los países satélites de Rusia también querrán ahora la liberación.—(Fot. A. P.)

CASABLANCA, 21. (EFE).—Una bomba de fabricación casera ha estallado poco antes de la medianoche en la plaza de Francia. Causó la muerte de un marroquí, hiriendo a catorce más.

LA CENTRAL LECHERA DE GRANADA, APROBADA

Su capacidad mínima será de cuarenta mil litros diarios de leche

MADRID, 21. (CIFRA). — Se ha aprobado el establecimiento de una central lechera en Granada (capital), con capacidad mínima de higienización de cuarenta mil litros diarios de leche. Cuando las necesidades de abastecimiento de leche en Granada así lo exigieran, la base mínima obligatoria de cuarenta mil metros, podrá ser ampliada por los ministerios de la Gobernación y de Agricultura, a propuesta de la Comisión ejecutiva. En la concesión se indica a la entidad concesionaria que dará comienzo a la iniciación de las obras dentro del plazo de cinco meses, las que con sus instalaciones completas deberán quedar terminadas en el curso del año 1956, bajo pena de caducidad de concesión.

DIARIO DE GRANADA

ESTA TARDE, A LAS SIETE Y MEDIA, PROCESION DE LA VIRGEN MARIA AUXILIADORA

Esta tarde, a las siete y media, en la capilla de las Escuelas Salesianas, saldrá la solemne procesión en honor de la Santísima Virgen María Auxiliadora y Santo Domingo Savio, modelo de juventudes, canonizado por el Papa Pío XII el 12 de junio de 1954.

Recorrerá el itinerario siguiente: Divina Pastora, Ancha de Capuchinos, carretera de Jaén, Calvo Sotelo, Gran Vía, Tinajilla, plaza del Triunfo, avenida del Capitán Morón, a su capilla.

Están invitados todos los fieles, de modo especial los archicofrades, cooperadores, antiguos alumnos y padres de alumnos salesianos. Igualmente se invita a los fieles domiciliados en el itinerario para que engalanen sus balcones, al paso de la procesión.

Mercados

SUBE EL PESCADO

En Romanilla fueron subastados 8.360 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cinco pesetas kilo, a los jureles.

Boquerones, 6,50 pesetas kilo; japuta, 7; potas, 12; pijotas, 6 y 10; pescada, 18 y 24; gambas, 12; almejas, 4; calamares, 16; rancho, 8 y aguja, 18.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron doce reses de vacuno mayor y menor y 322 cabezas de lanar y cabrío.

UN JOVEN RESULTO MUERTO AL RECIBIR UN FUERTE GOLPE CUANDO VIAJABA EN EL TECHO DE UN TREN

NIÑO GRAVISIMO AL RECIBIR UNA PEDRADA, EN SALOBREÑA

OTROS VARIOS SUCESOS

Cuando viajaba sobre el techo de un vagón de ferrocarril, en el trayecto comprendido entre Riofrío y San Francisco, cerca de Loja, un joven de unos 18 años, cuya personalidad no ha podido ser identificada, recibió un terrible golpe en la cabeza con un canalón de hierro, resultando muerto en el acto.

Se dió conocimiento al Juzgado de Loja, que se personó en el lugar del suceso instruyendo las primeras diligencias.

ARTISTA SOSPECHOSA. DETENIDA

Por indocumentada, cuando viajaba en el automotor Sevilla-Granada, fué detenida por un funcionario de la Brigada Móvil y presentada en Comisaría del Sagrario, Eulalia Ana María Díaz Rodríguez, de veintidós años, artista, domiciliada en Madrid.

Interrogada sobre la procedencia de una caja metálica que contenía película virgen, Eulalia manifestó que en Antequera, donde se ruedan unas escenas de la película «Mientras vivas», le había entregado la caja un extranjero que trabaja en dicha cinta para que se la entregara al fotógrafo de nuestra capital José Martínez Rodríguez. Agregó que con anterioridad le habían vendido al fotógrafo más cinta de película virgen, por la que había percibido aproximadamente unas selecientas pesetas.

Funcionarios de la brigada comenzaron a practicar las pertinentes gestiones, que han dado como resultado la detención del fotógrafo. Este ha declarado que, en efecto, en distintas ocasiones compró películas, las que vendió a fotógrafos de nuestra capital, quedándose él también con alguna cantidad para uso particular, pues trabaja como fotógrafo en una venta de las cercanías de Granada.

Tanto la artista como el fotógrafo pasaron a presencia del Juzgado de guardia.

LE APARECE LA «BICI»

Cuando pasaba por la Gran Vía el industrial don José Pérez Andrés, de cincuenta años, con domicilio en Cercado Bajo de Cartuja, vió apoyada sobre el bordillo de la acera una bicicleta, cuyas señas coincidían con una que le habían sustraído días pasados. Reconocida más detenidamente, vió que, en efecto, se trataba de su máquina. Inmediatamente requirió la presencia de un guardia, llegando poco después el que llevaba la bicicleta, que fué detenido. Presentado en Comisaría, Miguel González Guerrero, de 26 años, con domicilio en cuesta de la Alhacaba, manifestó que se la había comprado días pasados a un individio en 350 pesetas. Por las señas dadas del vendedor, funcionarios de la Brigada de Investigación criminal detuvieron a Manuel Sánchez Medina, habitante en cuesta de San Antonio, el que se confesó autor del hecho. Dijo que al pasar por la puerta del almacén de abonos sito en Gran Vía, vió la bicicleta y, aprovechando un descuido del personal del almacén, montó en ella emprendiendo la huída. Declaró que había cobrado por la máquina 350 pesetas y añadió que el dinero lo había gastado en vestirse.

NIÑO GRAVE DE UNA PEDRADA

A las nueve y media de la noche ingresó en el Hospital, procedente de Salobreña, el niño de nueve años José Santiago Cortés. Intervenido por el doctor Fajardo, le apreció una herida contusa con salida de sustancias, fractura con hundimiento de frontal en su fosa derecha y salida de masa encefálica. Después de asistido y en gravísimo estado quedó encamado en la sala de San José.

Según manifestó el padre del niño, la herida le había sido producida por otro pequeño del pueblo, que le arrojó una piedra cuando jugaban. Se dió conocimiento al Juzgado de guardia.

JOVEN CON QUEMADURAS

Al acercar la cara a la boquilla de un horno resultó con quemaduras de primero y segundo grado en el rostro, parte anterior del cuello y antebrazos, Antonio Jover Extremera, de dieciocho años, con domicilio en Marmolillos, 1. Trasladado a la Casa de Socorro, fué atendido por el facultativo de guardia, que calificó su estado de menos grave.

CAIDA CASUAL

En Pinos Puente dió una caída casual el niño de diez años, Carlos Ramírez Castellano. Trasladado a nuestra capital, fué intervenido por el doctor Baca, en el Hospital, quien le apreció la fractura del húmero izquierdo. Menos grave.

LA ORQUESTA DE ALESSANDRO SCARLATTI, EN EL PROXIMO FESTIVAL

Los periódicos de Roma y Nápoles destacan la participación de la Orquesta «Alessandro Scarlatti», en las jornadas del próximo Festival de Granada. Componen el conjunto musical italiano cuarenta y dos profesores, bajo la dirección de Franco Caracciolo. De diversos puntos de Italia se trasladarán a nuestra ciudad aficionados a la música, con tal motivo.

BANDERINES DEL FESTIVAL

Se han puesto en circulación unos banderines para automóviles del Festival Internacional de Música y Danza, impresos sobre tela verde e ilustrados con temas musicales, originales de Antonio Moscoso.

Anuncios por palabras

ALQUILERES

DESEO piso, cuatro, cinco habitaciones, baño, matrimonio solo. Sr. Río. Tlf. 4835 once a dos.

COMPRAS

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

AVISO: «El Canadá» ha traído el mejor cortador de todos los tiempos **NOTA:** Traje hecho en la Sastrería de «El Canadá» es una joya.

COMPRARIA mesa viriato, buen estado. Ofertas: Publisol. Acera Casino 11.

ATENCION: Nueva Sastrería de «El Canadá» tiene el mejor cortador sastre conocido hasta el día.

COMPRO mesa billar carambola
Ofertas: Publisol Acera Casino, 11.

LEALO: El nuevo sastre de «El Canadá» es comparable e incluso supera al acreditadísimo señor Blanco que tuvo hace varios años.

OFERTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por ciento del señalado en la tasa.

TRASPASOS

PORTAL céntrico, dos plantas, con servicios, venta económica. Por no poderlo atender. Bar Mediterráneo, Plaza Universidad.

TIENDA, traspaso tienda de comestibles en barrio de la Carrera de Darro, con dependencias, renta 300 pesetas, venta diaria 700 pesetas. Precio, 50 mil pesetas. Razón: Moral Vilchez, Puentezuelas, 2.

VENTAS

VENDESE Chalet en La Zubia, dos plantas, tranvía a la puerta, terraza, estanque, jardín con árboles frutales. Razón, Publisol, Acera Casino, 11.

INTERESANTE: Hágase su traje en la Sastrería de El Canadá.

HOTELES, Pensiones, Particulares. Colchas Vascas más baratas que en fábrica. Tejidos «El Canadá». Mesones, Puerta Real.

CASA recién construída, tres pisos y bajos, comercio. Exenta contribución. Buensuceso, 42, sin intermediarios.

GRAN ocasión, radio - gramola mueble-bar. Razón: Duquesa, 9. Bajo.

BOMBAS «Ideal», verticales, para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Teléfono 2500. Granada.

VARIOS

PRECISASE local pequeño, adaptable cochera. Ofertas: Publisol, Acera Casino 11.

ENTERESE: Si usted se hace un traje en «El Canadá» será el elegante en sus reuniones.

CUPON para CIEGOS

¡CABALLERO!...
No tema al calor si lleva una CAMISA
ESPORTIVA
cómoda y de última novedad. Diversidad de coloridos en todas las tallas.
Almacenes
RECA
REYES CATOLICOS, 8
Teléfono 3258
627
Sorteo de ayer

Antracitas del Norte
de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas
Carbones
Berriatúa, S. L.
Elvira, 5
Teléfono
1732

NOTA FINAL: «El Canadá» tiene un extenso surtido de pañería selecta de los mejores fabricantes.

¡Atención!
No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRACTICANTE
RUIZ
a los teléfonos 4633 y 6672
C. Belén, n.º 1.

El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación el personal que necesiten.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593 - 2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

oDmingo, 22
SANTORAL
SAN FAUSTINO

HOY

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de San Pedro. La vigilia de la Adoración Nocturna corresponde al turno vigésimosegundo, «San Juan Bosco».

INFRAOCTAVA DE LA ASCENSION

En los documentos anteriores al siglo XV es llamado Domingo de la Rosa, porque en Roma, mientras el Pontífice predicaba al pueblo, se hacía caer sobre los fieles desde la bóveda del Panteón una lluvia de rosas, símbolo de la próxima venida del Espíritu Santo. De esta suerte la fiesta de la Ascensión, esplendorosa por el triunfo del Redentor, embellecida magníficamente la jornada primaveral, disimulando la tristeza de la tierra por su viudez del Esposo, a fin de recordar las palabras de la última Cena cuando El dijo: "Si me amarais, os alegrariais de veras, porque voy al Padre". Ofrezcámosle también nosotros la rosa de nuestro corazón. Que el perfume y belleza de las rosas naturales eleven nuestros corazones hasta Aquel que dijo: "Yo soy la flor del campo y el lirio de los valles". (Cant., 4, 1,). A imitación de los Apóstoles, debemos prepararnos con la oración y la caridad, para recibir al Espíritu Consolador.

—En la iglesia de Capuchinos, la venerable Orden tercera de Penitencia celebrará hoy sus cultos mensuales con una misa de comunión general a las nueve de la mañana y por la tarde, a las siete y media, con el ejercicio de costumbre.

—En los Agustinos, hoy cultos en honor de Santa Rita: por la mañana, a las nueve, misa de comunión general. A las once, misa solemne con sermón. Predicará el mismo orador de la novena, P. Vicente Sánchez. Por la tarde, a las ocho, ejercicio como los demás días, y bendición de las rosas de Santa Rita.

También celebrará hoy sus cultos únicamente por la mañana la Asociación de Nuestra Señora de la Consolación. Por la mañana, a las ocho y media, misa de comunión general. Por la tarde el ejercicio de la novena.

—En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, hoy tercer ejercicio de la solemne novena en honor de la Virgen con esta advocación. A las nueve, misa de comunión general; a las diez, misa cantada; por la tarde, a las siete y media, los cultos principales con sermones a cargo del Rvdo. P. Angel Ibáñez, de la residencia de Zaragoza. El 29, domingo, a las siete y media de la tarde, solemne procesión con el milagroso cuadro.

—En San Pedro, primer día de la solemne novena en honor de Santa Rita de Casia. Por la mañana a las ocho y media, misa armonizada. Los días 22 y 29, de nueve y media y doce. Por la tarde, a las ocho, los cultos solemnes con sermón a cargo del Rvdo. P. Esteban de Puentegenil, capuchino.

MES DE MARIA

En el santuario del Perpetuo Socorro, por la mañana, a las siete, durante la misa y por la tarde, a las siete y media, con sermón.

—En el monasterio de la Concepción, organizados por la Real Hermandad de esta advocación, se celebrará el ejercicio de las flores a las ocho.

—En Santo Domingo, a las ocho, con exposición, rosario, reserva y salve.

«LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy, día 21 de mayo:

Emisión de la noche. — 13,30, Sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, buenas tardes con música; 14, noticiario; 14,15, quince minutos con una orquesta; 14,30, Radio Nacional de España; 14,46, lectura del programa; 14,47, discos solicitados y dedicados; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16,05, música de baile; 16,30, cierre de la emisión.

Emisión de noche. — 20,30, Sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20,35, música de baile; 21, orquestas famosas; 21,15, canciones por Juanita Reina; 21,45, tangos seleccionados; 22, Radio Nacional de España; 22,15, lectura del programa; 22,16, discos dedicados y solicitados; 23, música para todos; 23,30, canciones variadas; 23,45, flamenco; 24, señales horarias y la noticia del día; 0,5, música selecta; 0,30, cierre de la emisión.

EL TIEMPO

La nubosidad ha sido abundante en general en toda la Península, predominando las nubes de tipo cumuliforme. Se registraron precipitaciones en algunos puntos del Duero y Ebro.

Tiempo probable. — Mejoría del tiempo en el Duero y Ebro. Nubosidad abundante en la región del Estrecho.

Temperaturas extremas de España. — Máxima de 30 grados en Córdoba y Sevilla, y mínima de siete grados en Burgos.

* * *

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima 25,3 grados a las 4,30 de la tarde; mínima, 12,8 grados a las dos de la madrugada. Presión, 904,5 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 80 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 6,2 de la mañana; y se pone a las 8,21 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno tercero:

Don Eduardo Esteban Fernández, Carrera del Genil, 42; don Eugenio Castillo Moreno, Reyes Católicos, 3; don Juan Nacle Zorrilla, Marqués de Falces, 15; doña Ana Bueso Romero, Plaza Nueva, 2; don Cecilio Martínez Ossorio, Mesones, 30; don Enrique Molina Arroquia, calle de Molinos; doña Amparo Serrano Sánchez, Doctor Creus, (prolongación de Recogidas), y doña Carmen Hurtado, plaza del Cardenal Cisneros, 7 (Cartuja).

Farmacias de guardia a partir de las once. — Estarán hasta mañana, a las diez, las farmacias de la señorita Ana Rico Gordo, Gran Vía, 42, y de don Roque Higueras Toharías, placeta de Gracia, 2.

F.E.T. y de las J.O.N-S.

AUXILIO SOCIAL

Hoy, cuestación. — Hoy se celebrará la cuestación reglamentaria de Auxilio Social, estando vigentes todas las disposiciones sobre la obligatoriedad de adquisición del emblema. El necesario para fútbol, toros y cines, es de una peseta.

J. N. S.

«Educación y Descanso». — En el tablón de anuncios del Hogar Sindical figura el pliego de condiciones para optar a la concesión de los servicios de ambigú que habrán de ser instalados en las terrazas populares enclavadas en las plazas, Larga de San Cristóbal, Lavadero, Ochavo y Cardenal Cisneros, durante las fiestas del Corpus Christi.

El plazo de admisión de ofertas quedará cerrado el próximo jueves, día 26, a las doce de la mañana.

Viaje al pantano de Cubillas. — Esta Obra Sindical de «Educación y Descanso» pone en conocimiento de sus afiliados, que a partir de las diez de la mañana de hoy, el autobús iniciará los viajes al pantano de Cubillas, al precio de 8 pesetas ida y regreso, debiendo retirarse los billetes de la Conserjería del Hogar Sindical.

XIII Exposición Nacional de Arte. — Esta Obra comunica a sus afiliados y artistas noveles en general, que el día 5 de junio expira el plazo para presentar en esta Secretaría las obras que deseen exponer en la XIII Exposición nacional de Arte (pintura al óleo), que su Jefatura nacional tiene organizada para los días 15 de julio al 15 de agosto, pudiendo consultarse las bases de esta exposición en la Secretaría de esta Obra, Recogidas, 9.

Suscríbase a PATRIA

24 HORAS

VELAR POR LA SUERTE

UN motorista amigo nuestro, llega con su poderosa «Harley» a una zona regulada de aparcamiento y trata de dejar su máquina. El guardia le advierte.

—Aquí no puede ser.

—¡Pero si cabe!

—No importa; el letrero dice «Doce motos».

—Y, donde dice doce, ¿no caben trece?

—No señor.

—¿No es un rigorismo excesivo?

—Es que el trece es mal número.

—¿Lo cree así?

—Sí, el Ayuntamiento no sólo ha de velar por el tráfico, tiene que velar por la suerte.

DISPERSION Y ANARQUIA

LA decisión de concentrar en el paseo de San Sebastián la feria del Corpus mereció comentarios dispares, aunque predominaban los elogiosos. Uno afirmaba:

—La feria concentrada será más intensa.

—Más intensa, más cómoda para el público, y más conveniente para el feriante.

Alguien alegaba, no obstante:

—El problema será acostumbrar a la gente, haciendo la feria atractiva.

—Eso se conseguirá.

—¿Cuándo?

— Cuando esté logrado el objetivo doctrinal.

—¿Hay también un objetivo doctrinal?

—Sí, hay quien piensa en el Ayuntamiento que toda dispersión es un síntoma de anarquía.

ALGO MAS QUE MUSICA

LA noticia de que el Patronato de la Alhambra ha concertado con una empresa la instalación de una iluminación permanente para el bosque y los palacios, fué acogida en algunos lugares con cierto excepticismo:

—Lo creeré cuando lo vea.

—¿Duda de la Alhambra iluminada?

—¡Eso es música!

—¿Está seguro?

—Segurísimo; «La Alhambra iluminada» la toca con frecuencia la Banda municipal.

VISION HACENDISTA

DESDE un balcón del palacio municipal, un concejal contemplaba ayer los coches estacionados en la plaza del Carmen. Comentó con un colega:

—Habría que disponer el aparcamiento de otra forma.

—¡Pero, si eso no es aparcamiento...!

—¿Qué es entonces?

—Eso es el mercado de automóviles que se instala en este céntrico lugar.

—¿Muchas horas?

—Todo el día.

—Habrá que prohibirlo.

Pero el señor concejal advirtió que el teniente de alcalde delegado de Hacienda, don Elías Prieto Castro, observaba los coches estacionados con mirada complaciente. Le pregunto:

—¿No le parece que habrá que prohibirlo?

—¡Hombre!; un mercado puede ser siempre una fuente de ingresos...

EL GRAN PRIETO COUSENT

EL pintor Benito Prieto Cousent hizo el gasto como charlista en el café-copa celebrado anoche en su honor y al que concurrieron infinitos amigos y admiradores. El gran pintor estuvo inspirado; un admirador lo proclamaba:

—La explicación que da de sus cuadros es tan buena como los cuadros mismos.

—¿Es un elogio?

—Sí, porque es la afirmación de que Benito no pinta lo que le sale, sino lo que proyecta pintar.

Luego elogiaba:

—No hay que escuchar solo sus palabras, sino mirar sus gestos, sus ademanes...

Y un habitual de los «cafés-copas», resumió:

—Sí, es un charlista en cinemascope.

REGION

(De nuestros corresponsales)

CAMPOTEJAR *Nuevo secretario de la Hermandad de Labradores.*—Ha tomado posesión del cargo de secretario de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, don José Hernández Carrillo Mata. El acto

El señor Hernández Carrillo Mata, en el acto de posesión de su nuevo cargo de secretario de la Hermandad sindical de Labradores de Campotéjar.

fué presidido por el alcalde y jefe local del Movimiento, jefe de la Hermandad de Labradores, delegado sindical local y la totalidad del Cabildo sindical.

El alcalde, don José María García Ramírez, pronunció unas palabras, enalteciendo la labor del señor Hernández Carrillo Mata en otros cargos que desempeñó también en la Hermandad, desde su fundación. Contestó el nuevo secretario para agradecer su designación para este cargo y prometer seguir sirviendo fielmente, para que la Hermandad preste a España el mejor servicio. Los señores García Ramírez y Hernández Carrillo fueron muy aplaudidos.

LIMA, 21. (EFE).—En una emisión especial de homenaje a España, por radio nacional peruana, hicieron uso de la palabra el oficial de la Guardia civil don Luis Marroquí Cuelo, y el embajador de España, don Antonio Guillón.

MONTEFRIO *Primeras comuniones.*— En la iglesia parroquial de San Antonio recibieron la primera comunión, en la festividad de la Ascensión del Señor, un elevado número de niños pertenecientes a aquella escuela parroquial. Con tal motivo se celebró una solemne misa, oficiada por el párroco don Manuel Valero Terrón, a la que asistieron las autoridades y numerosos fieles. A la terminación de la misa les fué ofrecido un espléndido desayuno, servido por las jóvenes de Acción Católica, autoridades e invitados. Por la tarde, realizaron una excursión al campo todos los alumnos de la escuela y niños de catequesis, siendo obsequiados por el párroco señor Valero con una merienda.

Natalicio.—Con toda felicidad ha dado a luz una niña, segundo fruto de su matrimonio, la esposa de don Francisco Avila Cano, de soltera Remedios Crespo Salas. A la recién nacida se le impondrá el nombre de Remedios.

LIBROS y REVISTAS

LA REVISTA «CLUB CCC» CUMPLE UN AÑO

A través de los últimos doce meses, la simpática revista «Club CCC» ha venido superándose y adquiriendo una acusada personalidad, que es ya popular entre millares de españoles y bastantes extranjeros amigos de todo español.

El número con que «Club CCC» inicia su segundo año de existencia, contiene, como los anteriores, abundantes ideas y estímulos para el perfeccionamiento cultural, físico y moral de cada persona; todo ello hilvanado dentro de una peculiar amenidad que desborda en sus páginas, inundadas de fino humor.

En la revista palpitan, muy vivas, las inquietudes de los españoles de hoy, que a través de sus breves cartas reproducidas, forman un mosaico divertido y animado que dan carácter a la publicación, o de esta forma, el lector de la revista se siente en todo momento más protagonista que espectador.

MAÑANA, SUBASTA DE PARCELAS DEL FERIAL

Mañana, será el acto de la subasta de parcelas del ferial, con motivo de las próximas fiestas del Corpus, al que concurrirán los industriales y propietarios de atracciones que han de funcionar durante dichos festejos.

VIDA JUDICIAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Sala de lo Criminal. — Causa del Juzgado de Granada número 1, por apropiación indebida, contra Antonio Sánchez. Abogado, señor Cádiz Cueto; procurador, señor Valencia. Secretaría del señor Valverde. Causa del mismo Juzgado, por coacciones, contra José Reina Morales. Abogado, señor Crespo; procurador, señor Ceres. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Alhama, contra Manuel Salvatierra, por robo. Abogado, señor Ruiz Tizón; procurador, señor Castro. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Santa Fe, por hurto, contra Adelina Bustamante. Abogado, señor Retamar; procurador, señor Alcalde. Secretaría del señor Valverde. Causa del mismo Juzgado, por hurto, contra Celestina Martín. Abogado, señor Rull; procurador, señor Puertas. Secretaría del señor Valverde. Causa del Juzgado de Motril por estafa, contra Carmen Molina Jiménez. Abogado, señor Crespo; procurador, señor Felipe. Secretaría del señor Enciso.

Sala de lo Civil. — Juzgado de Iznalloz. Pleito sobre la ley Hipotecaria, entre don Francisco Santos con don Juan Barcelona; procuradores, señores Luna y Oliveros. Secretario, señor Enciso. Pleito del Juzgado de Cazorla, sobre oposición a embargo, entre don Ignacio García Alcalá y don Casto Alcalá. Procuradores, señores Sánchez León y Valdecasas; secretario, señor Valverde. Pleito del Juzgado de Loja entre don Emilio Villodres y don Juan Antonio Caballero, sobre reclamaciones. Procuradores, señores Valdecasas y Puertas. Secretario, señor Valverde.

AUDIENCIA TERRITORIAL

Secretaría de gobierno. — Se ha convocado un concurso para la provisión del cargo de juez de paz, propietario y sustituto de Salobreña, dándose el plazo de un mes para la presentación de solicitudes.

REGISTRO CIVIL

En los Juzgados municipales de esta capital se efectuaron ayer las siguientes inscripciones:

Nacimientos. — María Jiménez Salas, Juan Arroyo Maldonado, Miguel Ortiz Correa, Laura Navas Herrera, Carmen Navarro Cuesta, José Felipe Moya, Encarnación de la Torre López, Juan García Peralta, Félix Lozano Gallego, Victoria Fuentes Martín, Juan Zurita Molina, Francisco Martín Jiménez y Fernando Funes Moles.

Matrimonios. — Juan Marlos Carmona y Concepción Díaz Benítez; Manuel Martínez Moleón y Josefa Peregrina Roldán, Félix Ríos Fernández y Rosario García Romero.

PARIS, 21. (EFE). — El primer ministro de Thailandia, Pibulsongram, ha visitado la Escuela de Artillería y ha asistido a unos ejercicios en el campamento de Chalona.

REGRESO DE MADRID EL GOBERNADOR CIVIL

Ayer tarde, por vía aérea, regresó de Madrid el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Servando Fernández-Victorio.

Seguidamente se hizo cargo del mando de la provincia, en el que cesó el presidente de la Audiencia Territorial, señor Gómez Morales, que lo desempeñó interinamente.

MEDIAS NAYLON
«PALMERA»
A 19'75 pesetas
L IROLA

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
•GRANDES FACILIDADES•
AL CONTADO GRANDES DESCUENTOS
•15 AÑOS GARANTIA•
DE PULSERA • BOLSILLO • PARED • SOBREMESA
DESPERTADORES • CRONOMETROS • INTERRUPTORES AUTOMATICOS
•SIN ENTRADA NI FIADOR•
ENVIOS POR CORREO • PIDA CATALOGO GRATIS
•FACULTAD DEVOLUCION•
•ADMITIMOS REPRESENTANTES•
GARPA APARTADO 10.049 MADRID

En TEJIDOS LA FABRICA
todo el mundo compra igual
No hay rebajas, no hay descuentos, precios fijos, pero más barato que nadie
PLAZA DE BIB-RAMBLA, núm. 15
PUBLISOL

EN JUNIO SE CELEBRARA EL IX CONCURSO-EXPOSICION PROVINCIAL DE ARTESANIA

DURANTE LOS DIAS 8 AL 19, EN LA BIBLIOTECA POPULAR DEL GENIL

MAS DE CINCO MIL PESETAS EN PREMIOS

Durante los días 8 al 19 de junio será inaugurado en el salón de la Biblioteca Popular, sito en Jardines del Genil, el IV concurso provincial de Artesanía, para estimular con premios en metálico y diplomas de honor, el valioso trabajo artesano.

Este IX concurso se ajustará a las siguientes bases:

Primera. — Pueden tomar parte en el concurso todos los artesanos de Granada y su provincia que presenten obras realizadas personalmente, y que si no tienen la carta de artesano formalicen su inscripción en la Obra sindical de Artesanía.

Segunda. — Se admitirán obras de cualquier oficio artesano, de entre las artes de la madera, hierro, piedra, restauración, textil, del cuero, orfebrería, cerámica y vidrio, artes gráficas, instrumentos musicales, juguetería, artes plásticas, etc. Es decir, cualquier obra en que lo principal sea el trabajo directo del artesano, y no la labor de máquinas.

Tercera. — Los expositores, al hacer entrega de sus obras, presentarán una relación por duplicado de las mismas, devolviéndoseles una, debidamente firmada, que les servirá como justificante de que están en perfectas condiciones, y para retirarlas a la clausura de la exposición. La Jefatura provincial de esta Obra de Artesanía, garantiza la buena conservación de las obras mientras se hallen en su poder. Los artesanos correrán con los gastos de transporte de entrega y retirada de objetos.

Cuarta. — La Obra sindical de Artesanía, además de los premios que puedan conceder las autoridades y jerarquías, que se anunciarán oportunamente, otorgará los siguientes: un primer premio de 1.500 pesetas; un accésit de 1.250; segundo premio de 1.000; accésit de 750; tercer premio de 500; y accésit de 250.

Por el prestigio de la artesanía, estos premios podrán declararse desiertos parcial o totalmente, si las obras careciesen de mérito. Ningún artesano con medalla en anteriores concursos, podrá aspirar en el mismo arte y oficio a premio en un plazo de tres años, pero fuera de concurso podrá concurrir con las obras que desee. Los de segunda medalla se presentarán aspirando a primera pero no a mención igual ni inferior.

Quinta. — El jurado que fallará el concurso estará constituído bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y compuesto por personalidades técnicas de las artes y oficios más importantes que se exhiban en dicho concurso. El fallo será previo al acto inaugural, y la entrega de premios se efectuará a la clausura de la exposición.

Sexta. — La admisión de obras artesanas para el concurso que se convoca, será del 1 al 4 de junio, advirtiéndose que las obras que no hayan sido presentadas en dicha fecha no podrán figurar en la exposición ni aún fuera de concurso. Dicho plazo no será ampliado.

LIBRO NUEVO
«ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE»
por RODOLFO GIL BENUMEYA
(Referencias históricas y culturales, información de las actuales relaciones hispano-arábigas y su significado en la encrucijada mundial.)
—o—
Precio: 45 pesetas.
Pueden hacerse los pedidos a librerías, o contra reembolso, a EDICIONES DEL MOVIMIENTO
Puerta del Sol, 11.—MADRID

ALMACENES
EL AGUILA
Artículos para
PRIMERA COMUNION
niño y niña
Modelos exclusivos
PRECIOS ASEQUIBLES

AVISO: Nuestro margen comercial está en el volumen de nuestras ventas. Preferimos vender directamente al consumidor ganando poco
MUEBLES MARTIN GALLEGOS
Facilidades de pago
San Matías 15
Gran Vía. 44

Suscríbase a PATRIA

Anticomunismo ideológico

EL último e importante discurso pronunciado por el Jefe del Estado ante las Cortes, podría resumirse en tres argumentaciones fundamentales: la justificación de la obra de reconstrucción nacional realizada como un imperativo doctrinal que marca al Estado directrices forzosas; la necesaria continuidad del Movimiento, como consecuencia de la legitimidad de la autoridad nacida de la guerra y la victoria y confirmada por la asistencia nacional y el referéndum, y la relación de una ideología cristiana que da sentido trascendental al anticomunismo activo de nuestra Patria.

Para Francisco Franco, el anticomunismo no es una actitud diplomática más o menos atemperado por la guerra fría. Como católico auténtico, el Caudillo de España es sólidamente antimarxista, por convicciones y sentimientos que van mucho más allá de los temores a las divisiones soviéticas que pueden concentrarse en el Elba. El comunismo, en efecto, no es un gobierno enemigo aposentado en el Kremlin, sino una doctrina corrosiva, anticristiana e inhumana, que envenena sutilmente las relaciones sociales y quebranta las energías de resistencia de nuestra civilización. La potencia disgregadora del comunismo se patentiza en la insolidaridad social de los pobres, de los estratos inferiores de la sociedad a los que pocas veces llega la luz de la alegría y de la esperanza. ¿Qué anticomunismo puede ser efectivo sin interesarse por esta zona propicia a la subversión?

Lo grave para el mundo occidental no es que, en el último escalón del proletariado, germine la desesperación inductora de la subversión y las traiciones. Lo grave para el mundo occidental es la impasibilidad ante la injusticia que alimenta la tensión y la insolidaridad en esas zonas peligrosas. Franco lo sabe, porque tiene un sentido de estadista completo que no se puede equiparar al instinto del político maniobrero. Un Estado que se desinteresa por la justicia es un Estado mermado en su capacidad e inseguro de su destino. Por eso el anticomunismo radical del Estado español, antes de ser una táctica de oposición a la amenaza revolucionaria, es una ideología activa y correctora de las injusticias flagrantes que pudieran ser carburantes de los odios.

«El Movimiento Nacional —ha dicho el Caudillo— fué desde sus orígenes un ansia de solidaridad real entre los españoles, la ambición agudísima de una nueva unidad, de un patriotismo nuevo, de una justicia y una eficacia que llenaron de sustancia las viejas palabras de una retórica acartonada y huera». Repugna al Movimiento la noción materialista de la lucha por la vida, con ventaja asegurada para los más fuertes y los más hábiles, y, hasta cuando planea las etapas aceleradas del progreso económico nacional, lo hace impulsado por las necesidades de un progreso social que considera imperativo.

El anticomunismo español es un hondo y esclarecido cristianismo que no puede soslayar ninguno de los preceptos de la caridad. Este sentido social explícito en todas las preocupaciones del régimen, ha encontrado, naturalmente, incomprensiones y reservas, pero el signo venturoso de su expansión ha sido proclamado por el Caudillo ante las Cortes con el reconocimiento de que «el Movimiento va calando en la entraña de nuestro pueblo y que, al hablar de los derechos, no se hace tabla rasa de los deberes».

Ha señalado, en fin, el Caudillo, en su último y trascendental discurso—como síntoma evidente de la realización práctica de la ideología social del Movimiento—, «la extensión y crecimiento de la organización sindical», que ya proyecta en los órganos representativos del Estado, la tendencia ejecutiva de una ideología práctica, en la que —según aspiración suprema del Jefe del Estado— los supuestos fraudulentos del comunismo han de quedar rebasados por una justicia cristiana, efectiva y creciente.

Las novedades más selectas en una interesante colección de ESTAMPADOS, en seda y algodón, recibidos ayer, los presenta hoy, en exclusiva

Almacenes-Tejidos **MOISES**

SEÑORA; SEÑORITA:

VICHIS originales y una amplia colección en géneros de algodón y en un colorido de última moda, e indicadísimo para campo y playa, los presenta

Almacenes-Tejidos **MOISES**

Se recibió nuevamente la tan esperada GABARDINA, en doble ancho, todos los colores y al mismo precio de 67 ptas. mt. que tan buena acogida tuvo anteriormente

Almacenes-Tejidos **MOISES**

Para usted caballero:

Se ha recibido un amplísimo surtido en géneros lavables, de ALGODON PURO «JUMEL» de última novedad, frescos y de reputada calidad

Crónica de Sociedad

PRIMERAS COMUNIONES

La niña Mari Luci González de la Cruz recibió por vez primera el Pan de

los Angeles el pasado jueves, festividad de la Ascensión, en la capilla de las Carmelitas Descalzas Misioneras.

—En la capilla del convento de las "Siervas del Evangelio" recibió la Sagrada Eucaristía, de manos del Rvdo. Padre Servando López, S. J., el niño José Ramón Arnal Almendros, hijo del magistrado de esta Audiencia Territorial, don José Arnal Fiestas, y de su esposa doña Encarnación Almendros Suárez.

La capilla del convento se hallaba artísticamente adornada con flores.

—En la capilla del cortijo de "La Loma" (Alomartes), hizo su primera comunión el niño Juan Jesús Aguí Ruiz, alumno de los PP. Escolapios, hijo de don José Aguí Montero, secretario de la Jefatura de Policía de nuestra capital. Después de la ceremonia los invitados fueron obsequiados.

—En la iglesia de Santo Domingo recibió su primera comunión, de manos del Padre José Carlos Díaz, el niño Juan Manuel Jiménez Jaraba, hijo de don Manuel Jiménez Morillas y de su esposa, doña Isabel Jaraba Jiménez. Actuó la capilla de San Francisco de los Padres Capuchinos, dirigida por el Padre Lucas Guerra. Después del acto religioso los invitados fueron obsequiados.

VIAJEROS

Ha regresado de Holanda y Francia el profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, don Juan Torres Molina Díaz.

PARIS, 21 (EFE). — El presidente del Consejo de ministros del reino de Thailandia, mariscal Pibul Songgram, fué oficialmente recibido en el Ayuntamiento de París.

CALCETINES

ESPUMA «NAYLON»

3 pares, 20 duros

Duran un año

LIROLA

TOROS

APARICIO, CHICUELO Y MANOLO VAZQUEZ, OVACIONADOS EN MADRID

En Ronda fueron cogidos Manolo Segura y Romero

MADRID, 21. (CIFRA). — Novena corrida de las ferias de San Isidro. Toros de don Jesús Sánchez de Cobaleda, para Julio Aparicio, Manolo Vázquez y Chicuelo II. Lleno. Los toros, desiguales de presentación y bravura. Los tres primeros fueron pequeños, sosos y de media arrancada. Los otros tres, grandes y con más poder, pero igualmente sosos. El mejor ha sido el último, que tuvo bravura y nobleza.

Aparicio se hizo aplaudir en unas apretadas verónicas al toro que abrió plaza. Con la muleta estuvo voluntarioso y mató de estocada y descabello al primer golpe. (Hubo aplausos y pitos.) Al cuarto le hizo una gran faena de muleta, en la que intercaló naturales y redondos pletóricos de arte y dominio, y se adornó con molinetes y rodillazos entre el entusiasmo general. Le falló el acero y perdió la oreja. Mató de tres pinchazos y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Manolo Vázquez lanceó primorosamente a su primero y fué aplaudido. Con la muleta estuvo valiente y mató de estocada y descabello al segundo golpe. (Aplausos.) En el quinto hizo una faena apretada, con naturales y redondos exponiendo mucho, que se corearon con olés, y se adornó con tocaduras de pitón. Mató de tres pinchazos y estocada. (Ovación y salida al tercio.)

Chicuelo II en su segundo, incierto, estuvo muy valiente y mató de una estocada. (Aplausos.) En el que cerró plaza, con poder y bravura, derrochó valor, pero como el bicho se fué aplomando, la faena resultó larga y desligada. Mató de una estocada. Las opiniones se dividieron. Muchos pidieron la oreja y otros protestaron. Chicuelo inició la vuelta al ruedo, pero como no había absoluta unanimidad, desistió de darla. Fué despedido con aplausos.

Los toros pesaron 405, 469, 455, 535, 500 y 503 kilos, respectivamente.

EN RONDA

RONDA (Málaga), 21. (CIFRA). — Novillada de feria. Novillos de Escobar bravos y bien presentados, para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Manolo Segura y Juan Antonio Romero.

Peralta fué ovacionado, cortó dos orejas y dió vuelta al ruedo.

Manolo Segura cortó una oreja en su primero. El otro, al sacudir una pata, le echó tierra en los ojos y hubo de retirarse a la enfermería. Lo mató el sobresaliente.

Juan Antonio Romero cortó la oreja en su primero, que le hirió al matar. Pasó a la enfermería. El sobresaliente mató a su segundo novillo.

Partes facultativos: Manolo Segura sufre contusión en región escrotal y región orbital izquierda, con cuerpos extraños en conjuntiva.

Juan Antonio Romero tiene un puntazo en el tercio superior de la cara posterior del muslo derecho. Pronóstico reservado.

TRIUNFO DE LOS "CHARLOTS GRANADINOS", EN ABRUCENA

Con motivo de la feria de Abrucena se han celebrado dos espectáculos, lidiándose ganado de Flores Albarrán.

El almeriense Guillermo Orozco fue muy ovacionado, y el otro actuante, José Moreno, muy aplaudido en varios quites. Los "Charlots Granadinos", bajo la dirección del "Gran Pirulo", gustaron en sus dos actuaciones. Los nuevos trucos puestos en juego por esta agrupación bufa fueron muy celebrados. Cortaron en cada actuación dos orejas.

* * *

El valiente novillero granadino Santiago Lozano "Santiaguín" marchará próximamente a una ganadería andaluza. Asistirá a las tientas que se celebren y rápidamente volverá Santiaguín para asistir a las faenas de una ganadería granadina.

CAFE-COPA EN HONOR DEL PINTOR BENITO PRIETO

Anoche, en los salones del café Granada, se celebró el homenaje que la Abadía Azul dedicó al pintor Benito Prieto Cousent, con motivo de sus últimos éxitos obtenidos en Madrid, donde ha pintado, entre otros, los retratos de los infantes don Juan y don Alfonso y el almirante Moreno, ministro de Marina. Hizo la presentación del homenajeado, en nombre de la Abadía, Miguel Ruiz del Castillo, hablando a continuación Manolo Maldonado, López Burgos, Gerardo Rosales, Moleón, el pintor argentino Mallo López —que recitó unos poemas del poeta cubano Nicolás Guillen— Ladrón de Guevara —que leyó un poema—, cerrando el acto el catedrático Benito Durán, que exaltó la personalidad del pintor, destacando las excelencias que concurren en su obra, principalmente en su famoso Cristo, premio de la Nacional.

Entre la numerosa concurrencia de poetas, pintores e intelectuales se encontraba el decano de nuestra Facultad de Letras, don Emilio Orozco, y los escritores norteamericanos, señores Penon y Guillermo Tahuler.

MENTIS DE RADIO MOSCU

LONDRES, 21. (EFE). — Radio Moscú ha desmentido hoy que los Estados Unidos hayan botado un submarino atómico, «a pesar de las desesperadas habladurías —dijo la radio— de propaganda, que han acompañado a las informaciones sobre el «Nautilus», ni uno solo de sus trabajos ha sido realizado aún. Como ha ocurrido más de una vez, los norteamericanos tratan de intimidar al mundo con armas que no han sido construídas».

†

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON RAMIRO CASTRO MERINO

Que falleció en el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Su afligida esposa, doña Josefa Salido Jurado; sus hijos, Feliciana (religiosa), José (misionero), Josefa María y Manuel (sacerdote); hermano, don Teodoro; hermanos políticos, doña Valeriana, don Andrés y doña Concepción; sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades, asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará hoy, a las once de la mañana, desde su domicilio, San José Baja, número 17, y al funeral que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará mañana, lunes, a las diez, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Angustias, favores por los que les quedarán reconocidos.

Granada, 22 de mayo de 1955.

Funeraria Ntra. Sra. «del Carmen» . San Jerónimo, 56. Telf. 1746. Granada

Toros en Granada

Hoy, domingo día 22

¡EXTRAORDINARIA NOVILLADA!

6 preciosos toros de don José Manuel Domecq, 6

PARA LOS VALIENTES DIESTROS:

RAFAEL MARISCAL

MIGUEL MONTENEGRO

JOQUIN BERNADO

A las CINCO y media de la tarde

TAQUILLAS DESDE LAS DIEZ DE LA MAÑANA

El Gobierno francés intentará combatir el alcoholismo

Por abusar del vino enloquecieron el pasado año ciento cinco mil personas

Crónica de PARIS

EN Francia hay una taberna, o algo parecido, para cada 146 habitantes. La población de Francia asciende a unos 42 millones de personas. A mí ese número de tabernas no me parece ni grande ni chico... Depende de la "sed" que uno tenga. El Gobierno cree aquí oficialmente que son demasiadas tabernas, y lo cree por su cuenta y razón: la cuenta de los hospitales, que gastan millones y millones de francos en su lucha contra el alcoholismo, y la razón de que el año pasado 105.000 personas enloquecieran y fueran recluidas por sus abusos empinando el codo. A la raza humana, por lo común, le ocurre lo contrario que a las guindas; no le va el aguardiente. Ya sé que esta afirmación es muy discutible y que reúne contradictores de méritos: desde la poesía a la Facultad, pasando por la "honesta" tertulia en tascas y colmados. El poeta lord Byron versificaba diciendo que no hay nada en el mundo que iguale a un buen licor. Y el sabio Pasteur afirmó que no existe bebida más higiénica y saludable que el vino. Pero por contra, la Biblia y el Corán nos advierten que cada grano de uva, al destilarse, puede parir un demonio.

La polémica, pro y contra, no se agotará nunca..., mientras haya vino y ganas de beber. En la taberna de mi calle, donde yo compro cigarrillos... y alguna botella que otra, no seamos hipócritas (aquí alcohol y tabaco tienen casi siempre tiendas conjuntas), uno de sus clientes, discutiendo con otro sobre los decretos contra el alcoholismo, argumentaba: "La culpa de todo esto es de las estadísticas, ésta ciencia para loritos que creen que reduciendo todo a números se lo saben todo y se arregla todo". El hombre coronó su tesis echándose un buen trago de tinto y se quedó tan campante.

Francia, desde luego— y no recurriré a la estadísticas—, es país de vino y de bebedores, y así se explica que entre los 120 decretos-leyes que ayer, de golpe, promulgó su Gobierno— y los hay de importancia— aquellos que popularmente más se comentan son esos que aluden al alcohol y al alcoholismo. Si el Gobierno de Mendes-France fué partidario de que la gente bebiera leche, el actual de M. Faure propugna el consumo de jugos de frutas, y ambas políticas sanitarias no tienen otra aspiración que la muy elogiable de concluir con el azote social del alcoholismo. Públicamente hace tiempo que se acabó aquí con la venta de aperitivos perniciosos por su alta graduación etílica, y ahora se va a reducir el número de tabernas, contingentando las licencias de apertura o transformándolas, mediante subsidios a sus propietarios, en despachos de bebidas higiénicas, a la par que se combate rigurosamente la destilación clandestina de alcoholes que ocasiona serios estragos en la salud de las poblaciones rurales, especialmente en Normandía y en Bretaña. Allí la destilación de alcoholes de manzanas y peras y la destilación clandestina constituye casi una pasión regional.

El Gobierno va a establecer una red nacional de centros médicos especializados en descubrir alcohólicos, y los individuos que perpetren desafueros en la vía pública, de modo especial los conductores de vehículos, serán sometidos en el acto a un análisis de sangre y tratados luego clínicamente, según los resultados alcohólicos de este examen. Nada de esto supone, naturalmente, que Francia se pase de rondón a un régimen de ley seca —aquí el vino y el alcohol elaborados constituyen una gran riqueza nacional lucrativa, famosa y muy respetada—, pero se quiere, es justo, aminorar los daños sociales y económicos que produce el alcoholismo. La doctrina del Gobierno en esta materia se puede resumir así: beber vino con mesura es bueno; el abuso, en cambio, equivale a un suicidio, por lo menos temporal.

Entre los otros decretos-leyes —ciento veinte— publicados por el Gobierno francés al concluir hoy el período de plenos poderes económicos que le otorgó la Asamblea Nacional, hay disposiciones que atañen a casi todas las actividades del país, de modo especial a orientar y regular su presente expansión económica. Ciento veinte decretos-leyes, que equivalen a una especie de arca de Noé legislativa, donde se estatuye sobre todo: desde la construcción de nuevas viviendas a la persecución de delitos por el uso de cheques sin provisión.

Sin embargo, hay dos decretos de mucho interés económico y social. Son éstos: uno, declarando que no es obligatoria la intervención de los trabajadores en las Empresas para disponer el reparto de beneficios por acrecentamiento de productividad. Y otro —criterio que el Parlamento ratificó—, rechazando la tesis de que se dé publicidad a las declaraciones fiscales de los contribuyentes. Hasta ahora fueron secretas y secretas continuarán. El dinero es una cosa muy seria. El Gabinete francés —centro derecha— legisló sobre casi todo. Pero sin perder nunca la cabeza. Ni aun cuando se ocupó del vino.

FRANCISCO LUCIENTES

SE PREPARA UNA OFENSIVA GUBERNAMENTAL EN EL VIETNAM

Contra las sectas rebeldes

SAIGON, 21. (EFE).—Las tropas del Vietnam meridional se han concentrado para una ofensiva en gran escala contra las unidades rebeldes de la secta Hoa Hao en la cuenca del Mekong, en vista de una amenaza de bloquear Saigón tan herméticamente que no pueda pasar ni un solo grano de arroz.

La secta Hoa Hao y la Binh Xuyen han amenazado aislar Saigón y su ciudad gemela Cholon del resto del país, desde el miércoles próximo. Las guarniciones gubernamentales en las regiones pantanosas del Mekong han estado bajo constantes ataques en las últimas semanas, por parte de las tropas del general Ba Cut, en el que se cortó el índice de la mano derecha, disgustado por el acuerdo de armisticio de Ginebra.

El Gobierno anuncia que en la lucha en Saigón del 28 de abril al 8 de mayo, murieron 215 personas, mientras resultaron heridas 1.500 y quedaron destruídas ocho mil casas y 35.000 personas quedaron sin hogar. Cuatro altos jefes militares han sido detenidos y acusados de alta traición y deserción. Comparecerán ante un Consejo de guerra que puede condenarlos a muerte.

NUEVA TECNICA PARA EL DIAGNOSTICO DE CANCER DE PULMON

SAN FRANCISCO, 21. (EFE).—Un estudio realizado por los doctores Seymour Farber y David Wood, con más de mil pacientes de cáncer de pulmón, parece haber descubierto que más del noventa por ciento de este tipo de tumor maligno se puede descubrir por medio del examen microscópico de los esputos del enfermo, según informa hoy la Sociedad americana del cáncer. Esta dice que, con arreglo a la nueva técnica puede ser más fácil y rápido el diagnóstico y, en consecuencia, las operaciones a tiempo de cura, de la terrible enfermedad.

BEBA MORILES 47
ARAGON Y CIA LUCENA
REPRESENTANTE PARA GRANADA
Don RAFAEL RUIZ CABALLERO
SANTA TERESA, 3 - 3.º TELEFONO 4109

La proyectada conferencia de "los cuatro" adolece ya de un mal de origen

La opinión norteamericana opina que los occidentales la aceptaron por razones de política interior

Crónica de WASHINGTON

UNA doctrina muy extendida por aquí estos días es que los Gobiernos de las tres potencias aliadas occidentales han aceptado la celebración de una conferencia de los "cuatro grandes" por razones de política interna. Concretamente en Estados Unidos se dice que el presidente Eisenhower, que se ha mostrado siempre reacio al proyecto, ha consentido, por fin, movido por consideraciones de orden político interior. A Inglaterra y a Francia dicen que les ha sucedido otro tanto. El Gobierno conservador de Eden necesita con urgencia esta inyección de apaciguamiento para mantenerse en el Poder después de las elecciones que van a celebrarse en este mes. Los laboristas habían levantado la bandera del entendimiento con Rusia. La opinión pública británica, amedrentada con tanta propaganda moscovita sobre los horrores de la guerra atómica, respaldaba a los laboristas. Sir Anthony, que ha estudiado durante treinta largos años para primer ministro, estaba seguro de perder el distinguido puesto que recibió, por fin, a título de herencia, a menos que pudiera desbancar a los laboristas, demostrándole al elector con hechos, y no con palabras, que él también es partidario de la paz con Moscú.

Se sostiene aquí en ciertos círculos que la razón principal que ha movido a Eisenhower a aceptar en este momento el encuentro con Bulganin ha sido sencillamente la de ayudar a sir Anthony a ganar las elecciones, que ahora se dan ya aquí por ganadas. Pero Eisenhower —sigue explicando— no ha obrado en esto con propósitos altruistas, ya que el altruismo es una sustancia que no se usa para nada en política, sino que ha aceptado la conferencia de los "cuatro grandes" para ayudar a Eden, porque el triunfo de Eden le va a ayudar, a su vez, a él. Por un lado, las posibilidades del Gobierno supercapitalista de Eisenhower con un Gobierno laborista en Londres se consideran prácticamente nulas, y, por otra parte, el triunfo de los conservadores en Inglaterra fortificará las posiciones electorales de los republicanos centristas de Eisenhower en Estados Unidos. Encima de todo esto, el gesto de conciliación con Rusia robustecerá también la mano del general Eisenhower junto al electorado independiente y filodemócrata con vistas a las elecciones presidenciales de 1956.

El resentimiento de ciertos intelectuales norteamericanos contra el Presidente por estas maniobras es grande. En opinión de esta minoría no hay derecho a que el jefe del Estado haga sus jugadas en el terreno internacional dejándose impulsar por el trampolín de la política interna. Los que así opinan pertenecen a la escuela del preciosismo diplomático y creen que la política internacional es un ajedrez vistoso e internacional, que tiene su justificación en sí mismo y que debe jugarse con unos peones y un reglamento políticamente aséptico. Al parecer, estos intelectuales no se dan cuenta de que ellos mismos, al abogar por el preciosismo diplomático, están haciendo la más típica de la política partidista de lo que en inglés se llama "politics", que se puede traducir en castellano como "politiquería".

Que la política internacional de los países está determinada por su política interna es un axioma perogrullesco, y resulta increíble que este descubrimiento pueda asombrar o irritar a nadie. ¿Qué otro objeto podrá perseguir la política exterior de otro país como no sea la proyección y defensa de sus principios ideológicos internos, que constituyen su estructura política en los que están enmarcados sus intereses nacionales? En realidad, los que acusan al presidente Eisenhower de obrar por razones de política interna en cuestiones internacionales, no se refieren al concepto "política", tal y como nosotros lo entendemos en España, sino que aluden a la mutilación del concepto, según aparece en manos de los partidos políticos a una política de "vía estrecha" acomodada a los intereses parciales de los partidos. Lo que quieren decir los críticos de referencia es que Mr. Eisenhower se mueve por razones de politiquería, esto es, tomando como polo de orientación de sus actos, no el interés supremo de la nación, sino el interés de un partido, que puede en un momento dado no coincidir, o incluso ser opuesto, al verdadero interés nacional.

JEFES DE ESTADO Y JEFES DE PARTIDO

En el sistema democrático, este problema no es nada nuevo, sino que se plantea, por el contrario, en todo momento, en toda actuación del que teniendo en sus manos el Poder nacional de Estado, es, al mismo tiempo, el jefe de un partido político y tiene que orientar sus actos, no hacia la consecución de los objetivos totales de la nación, sino al logro de los intereses parciales de una parte de la misma, de la parte en que él se halla encuadrado, "en su partido". Claro que en principio todos los partidos democráticos pretenden arrogarse el privilegio de representar la verdadera esencia de la nación, de modo es que, según su propia teoría, "lo que es bueno para ellos como partido es bueno para la nación como comunidad total". Esta es la teoría del actual secretario de Defensa, Wilson, que cuando era presidente de la General Motors solía decir: "Lo que es bueno para la General Motors es bueno para los Estados Unidos." Proyectada sobre el antagonismo de los partidos, como la verdad es una e indivisible, es evidente que si uno está en posesión de la verdad, el otro o los otros tienen que estar en el error.

Pero esto es sólo en el plano teórico: en la práctica, los dos partidos tradicionales norteamericanos son tan semejantes entre sí, que no cuesta trabajo creer que lo que es bueno para el partido republicano sea bueno para la nación, y que lo que es bueno para el partido demócrata, sea bueno para los Estados Unidos, sin que en esta nueva lógica lo que es bueno para un partido sea necesariamente bueno para el otro. El principio de la identidad matemática, según el cual dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí, ha sido abolido en Estados Unidos. Y volviendo junto a nuestros intelectuales que se quejan de que el Presidente se deja influir en sus actos de política exterior por sus conveniencias partidistas de política interna, el lector habrá llegado con facilidad a la conclusión de que semejante acusación tendría cierto mérito si no fuera porque los que la formulan están movidos, a su vez, por razones de "politiquería".

RODRIGO ROYO

LA SOBRECARGA DE CARGOS

Por Wenceslao FERNANDEZ-FLOREZ

(DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA)

MUCHAS veces antes de ahora se intentó determinar incompatibilidades en el desempeño de cargos y funciones. Siempre fué bien recibido el empeño por esa masa a la que suele denominarse «el público en general», pero nunca logró alcanzar ni duración ni eficacia. Tiempos hubo en que se recrudeció el coleccionismo de empleos y prebendas, y bien reciente está el nacimiento de la palabra «enchufe», que brotó cuando los izquierdistas, apenas avenida la República, se precipitaron con la avidez de un hambre atrasada sobre toda clase de cargos. Fué un concejal y diputado socialista el que representó para las murmuraciones y las críticas de los periódicos el tipo del «enchufista» por autonomasia.

Resulta, en verdad, muy difícil, cohibir semejante hipertrofia de funciones. Un cargo atrae a otro cargo. Lo más arduo es lograr el primero. ¿Cómo se consigue éste? Innumerables ciudadanos nos moriremos sin saberlo. En las casi siempre vulgares biografías de nuestros hombres tentaculares no se descubre ningún rasgo que revele la existencia de una fuerza interior que justifique la eclosión de poderío. Por regla general aparecen en lo alto de la sociedad cómo esas manchas que descubrimos en los techos de las habitaciones donde una oculta gotera estuvo, insospechadamente, destilando humedad. Otros son casos de herencia. Ocupan el sillón de consejero caliente aún por el cuerpo del recién fallecido, en ese lapso de sentimentalidad que sigue a la desaparición del amigo; o bien porque el padre se preocupó, en vida, de asegurarse la sucesión en su vástago que aún era «el hijo de Fulano», antes de que se pudiese comprobar que no servía para nada.

Sea como sea, cuando se alcanza ese primer puesto, los demás no son excesivamente esquivos. Se trepa con ayudas insospechadas. Existen muchos individuos vinculados en la dirección de importantes empresas sin más justificaciones que las de figurar ya en la plana mayor de otras, aunque nunca hayan demostrado merecimientos especiales en ninguna.

Después, es como un imán entre limaduras de hierro. Así lo podemos observar en algunos Bancos en los que sus principales administradores no poseen más importancia que la que les otorga el ser consejeros en otros negocios cuya benévola predisposición puede convenir a aquél. Separados o juntos, tales individuos muy poco pueden hacer por lo que importa al bien público; carecen de genialidad; van en busca del bienestar que acompaña a la percepción de muchas dietas reunidas —algunas, generosamente pingües— y cuantos más años tienen más neciamente envanecidos se muestran por la baja adulación de los demás. Algunos de estos tipos son tan finchados que se creen superiores a cualquier cerebro verdaderamente privilegiado, ya sea el de un artista o el de un filósofo, o el de un hombre de ciencia, salvo en el caso de que éste sea el autor de un invento cuya patente puede producir abundante dinero. Singularmente los escritores están en los más escondidos estratos del menosprecio de estos hombres, que suelen considerarlos como indeseables ociosos. Siempre repordaré el caso de aquel modesto literato a cuya cartera fueron a parar ocho mil duros y que, desconcertado por lo insólito del trance, pensó en darles fructífero empleo y aprovechó la casual coincidencia con un magnate de las finanzas para sonsacar.

—Dígame, don Fulano...; tengo un dinerito y... no sé donde colocarlo para que esté seguro y al mismo tiempo me produzca alguna renta... Al verle a usted he pensado que nadie mejor para darme un buen consejo..., con su experiencia y sus conocimientos del mundo de los negocios...

El magnate se relamió, primero, y en seguida preguntó con prudente cautela:

—Según la cantidad... ¿De cuánto se trata?

—De cuarenta mil pesetas —confesó el otro, con un esfuerzo para dominar el orgullo de haber llegado a poseer lo que le parecía una fortuna.

—Si es así —respondió el experto financiero, planchando con su desdén al pobre hombre—. Si es así, le daré a usted la misma contestación que en idéntica consulta dió un famoso economista, ex ministro de Hacienda, hace ya muchos años. Si no tiene más que ese dinero la mejor inversión es comprarse una capa.

Casi todos hacen uso de una soberbia que viene a producir el mismo efecto de uno de esos perfumes baratos con que quieren distingnir algunas cursis. Su empaque es sorprendentemente igual al que utilizan los cómicos cuando representan papeles de consejeros de grandes Empresas, porque es de los cómicos de donde ellos copian su fachenda, ya que en su interior no se cuecen motivos de los que resulte una arrogancia natural y legítima. El convencimiento de que son seres excepcionales se lo van formando las reverencias de los ordenanzas, las reseñas de los reporteros de la Bolsa, la obsequiosidad de sus empleados, las cartas de recomendación que les envían algunos personajes políticos y la temerosa rapidez con que se apartan los transeúntes cuando ellos pasan en sus brillantes 40 H.P.

Puede ser que una enérgica ley corrija el abuso que parece acusarse bajo estas acumulaciones exorbitantes; y puede ser que ninguna ley sea capaz, a la larga, de evitarlas. Yo me siento inclinado a esta última creencia. Pero esto no quiere decir que yo no admire a esos caballeros, que me causan una sorpresa parecida a la que me conturba cuando presencio desde una butaca, después de haber cavilado malhumoradamente en las dificultades de la vida, cómo un prestidigitador extrae sin el menor tropiezo tres conejos, dos gallinas y un repollo de un sombrero de copa que previamente nos ha mostrado vacío.

¿Cómo harán, unos y otros, Señor, cómo harán?

(Prohibida la reproducción)

ADENAUER DEJARA LA CARTERA DE ASUNTOS EXTERIORES

BONN, 21. (EFE).—El canciller Adenauer dejará su cargo de ministro de Asuntos Exteriores en las próximas semanas, que entregará a Heinrich von Brentano, según fuentes bien informadas. Brentano, que en la actualidad cuenta 51 años, es dirigente del partido cristiano-demócrata en el Parlamento, y desde hace mucho tiempo se viene señalando como el sucesor del canciller en la cartera de Asuntos Exteriores. Su hermano, Clemens von Brentano, es embajador de Alemania occidental en Roma.

¡HOLA! ¡HOLA!
Compre su BOLSO en LIROLA

PERDIDA
De un broche de oro, estilo isabelino, con pedrería de roca antigua. Se le gratificará espléndidamente a quien lo entregue, en avenida de Calvo Sotelo, 12, 2.º, Dcha.

cine

Coliseo Olympia

Desde las 5. Ultima a las 11,15
A las 7, numerada
TAQUILLA, DESDE LAS 12.
GRANDIOSO ESTRENO

COLUMBIA FILMS S.A. presenta
JUDY HOLLIDAY

LA RUBIA FENOMENO
PETER LAWFORD
MICHAEL O'SHEA
y presentando a
JACK LEMMON
DIRECTOR: GEORGE CUKOR · PRODUCTOR: PAUL HENREID
(Autorizada mayores)

Cine Granada

TRES sesiones, TRES
A las 5 (8, numerada) y 11
TAQUILLA DESDE LAS 12
«20th. CENTURY FOX
PRESENTA EL
GRAN
ESTRENO
de la superproducción
en TECNICOLOR
y CINEMASCOPE

SINUHE
El Egipcio

Autorizada mayores
con
Edmundo Purdon,
Jean Simons,
Víctor Mature y
Gene Tierney

La obra maestra que arrebata a las multitudes la gran pirámide del Cinemascope.

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5.
Ultima, a las 11,15
¡EXITO GRANDIOSO!
de la extraordinaria sup. nacional en GEVACOLOR
Apta para MENORES

LA BELLA DE CADIZ
por CARMEN SEVILLA
y LUIS MARIANO

Divertida comedia musical de ambiente andaluz. Amoríos, canciones y bailes para un argumento divertidísimo.

EL MIERCOLES:
¡GRANDIOSO ESTRENO!
de la extraordinaria sup. R. K. O. Radio Films, en TECNICOLOR
Apta para menores

EL PIRATA BARBANEGRA
por LINDA DARNELL, ROBERT NEWTON y WILLIAM BENDIX

Los más bravos corazones temblaban ante la fiereza salvaje del terrible pirata. Sus románticas aventuras, sus robos y pillajes corrieron del uno al otro confín.

COLON

PANTALLA PANORAMICA
Continuas, desde las 9,30
BARRY SULLIVAN
Y
BETTE DAVIS
en
LA EGOISTA
Autorizada mayores

BETTE DAVIS nos deslumbra con su talento al vivir la circunstancia que sirve de base a esta maravillosa realización repleta de ambición desenfrenada.

Teatro

"¡AY QUE TRIO!"

MADRID, 21. (De nuestro corresponsal.) — En el teatro de la Latina se ha presentado la formación revisteril de la que son primeras figuras Gracia Imperio y Alfonso del Real, poniendo en escena "¡Ay que trío!" de los señores Torres del Alamo, Soriano de Andía y el maestro Rosillo. Se trata de una especie de sainete en el que van apareciendo tipos de ayer y de hoy, y a los que los autores llevan con hábil gracia a situaciones cómicas y enredos argumentales que fueron muy celebrados por el público. De las mencionadas situaciones surgen cuadros de revista de espectacular belleza entre los que sabresalen los titulados "Reina del mar", "El silbidín", "Cocktail", "La Colasa" y "Toma cacao", este último es una evocación de los antiguos anuncios de Matías López en los que aparecía el flaco y el gordo que simbolizaban antes y después de tomar el chocolate. La obra en cuestión si bien no puede catalogarse como un modelo en este género, en cambio sí cumplió su misión de divertir al público, con discreto sentido de la escena en lo que se refiere a este tipo de obras ligeras que como esta es un sainete arrevistado con argumento y música alegres y pimpantes. El maestro Rosillo ha puesto a los números de esta obra una partitura de grata melodía, bien instrumentada y de muy variados ritmos.

ALBAYZIN CINEMA

PRECIOS POPULARES
Desde las 5. Ultima, a las 11
¡¡HOY, GRAN EXITO!!
La divertida comedia en maravilloso TECNICOLOR
EL DIABLO DIJO NO
Por GENE TIERNEY y DON AMECHE. — Aut. mayores —

Príncipe Cinema

Desde las 5 Ultima, a las 11,15
Folklore, gracia y salero, en
LA NIÑA DE LA VENTA
Por LOLA FLORES y MANOLO CARACOL. — Aut. mayores. —
Seguidamente:
El submarino fantasma

REGIO

Magna temporada
PANTALLA PANORAMICA
Proyección ultraluminosa

HOY a las 3 de la tarde SESION JUVENIL
A 5, 3 y 2 Ptas. Butacas
Una gran película que plasma el embeleso de nuestra España. Dramatismo. Acción.
AGUA SANGRIENTA
Carlos Muñoz, Maribel Alonso
Apta para todos los públicos.

HOY Desde las 5.
Ultima, 11,15.
Uno de nuestros ESTRENOS RECOMENDADO

LAS TRES NOCHES DE SUSANA
COLOR POR TECHNICOLOR
DIRECTOR: FRANK TASHLIN
la comedia más alegre y optimista del momento.
(Autorizada mayores de 16 años)

ISABEL LA CATOLICA

Desde las 5
7, numerada
Ultima, a las 11,15

ULTIMOS DIAS

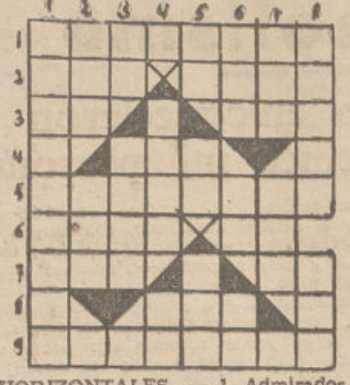
Autorizada para todos los públicos
Soberbios duelos, extenuantes persecuciones y amorosos encuentros.

CINE GRAN VIA

¡HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS!
COLUMBIA FILMS presenta la divertidísima producción, titulada
EL BOMBERO ATOMICO
por Mario Moreno CANTINFLAS y Elisa Quintanilla
¡CANTINFLAS, en las más escalofriantes y graciosas aventuras!
Autorizada para todos los públicos
Sesiones desde las 5, Numerada, a las 7, Ultima, a las 11, Taquilla de 12 a 2 y desde las 4 en adelante
Seguidamente:
¡AQUI VIENE EL NOVIO!
por Bing Crosby y Jane Wyman

MUNDO PINTORESCO

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1, Admirados o enojados. 2, Pronombre. Garrocha del picador de toros. 3, Prefijo. Nivel (al revés). 4, Río gallego. 5, Comunicarán al hierro o al acero las propiedades del imán (al rev.) 6, Papagayo Apócope de santo. 7, Soga de esparto machacado. Pronombre. 8, Onda del mar. 9, Quebrola. hizo'a pedazos.

VERTICALES. — 1, Dominar, someter a obediencia. 2, Apócope de tono. Desmenucé con los dientes una cosa. 3, Pronombre. Nombre de mujer. 4, Flauta pequeña, como un silbato, de sonido agudo. Río italiano (al rev.) 5, Letra griega (al rev.) Consonantes. En el juego de secansa, dos o tres naipes iguales. 6, A falta de la o final, situado (al rev.) Campeón. Vocales. 7, Anade. Daño moral o material. 8, Adorno formado por dos galeones, que se usa en ciertos uniformes militares.

SOLUCION AL ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1, Facistol. 2, Oca. Fsa. 3, Ya. Dg. Ar. 4, Oras. 5, Granuja. 6, Calmada. 7, Easo. 8, Lo. Se. Sa. 9, Mis. Son. 10, Amargura.

VERTICALES. — 1, Foya. Calma. 2, Aca. Ga. Olm. 3, Ca. Orle. Sa. 4, Dramas. 5, Ganase. 6, Te. Sudo. Su. 7, Osa. Ja. Sor. 8, Larva. Lana.

JEROGLIFICO

NOTAS

¿COMO ESTAN LOS NIÑOS?

Solución al anterior: ESCRIBE MAS NOVELAS.

«COCINA BURGUESA»

Sigue funcionando en Praga un restaurante que en otro tiempo fué famoso, y que hoy, para no despertar sospechas, se llama «Al proletario». Se come todavía bien en él, pero los días en que hay alguna cosa particularmente buena que ofrecer a la clientela, el dueño coloca en su escaparate un pequeño cartel que dice: «Cocina burguesa». Esta simple promesa hace que el restaurante se llene inmediatamente por los altos funcionarios del régimen comunista.

CUANDO ELLAS HABLAN

—¡Vamos, sea usted amable y vaya a buscarme una docena de fichas!

CUIDARON DEL NIÑO

En Tokio, al regresar a su casa, después de un día de trabajo, el propietario de un restaurante, llamado Aito, se encontró con que los ladrones le estaban esperando. Le robaron 430 dólares, y Aito descubrió que en su ausencia habían bañado a un hijo suyo de once años, y después le habían metido cuidadosamente en cama.

EL MOTIVO

—¿Por qué supones que el perro está enfermo?

—Porque ya no ladra cuando tú cantas.

SANCIONADOS

En Pineville (U. S. A.), después de escuchar la acusación de la señora Nona Vance, contra el señor Elmer A. Gallipau, en el sentido de que éste no había pintado la casa de Nona, como habían acordado, y después de escuchar también a Gallipau, que acusaba a la señora Vance de no haber tenido éxito en el tratamiento capilar a que le había sometido, después de haberle prometido que sus cabellos crecerían de nuevo, el juez Jack Holt condenó a ambos por igual a pagar las costas del proceso.

CERVANTES

HOY, desde las CINCO

UNA IMPRESIONANTE Y MAGNIFICA PELICULA

MARGA LOPEZ
CARLOS LOPEZ
MOCTEZUMA

Un Divorcio
Basada en la famosa novela de PAUL BOURGET
Director EMILIO G. MURIEL

(Autorizada mayores)

Si el hombre es un monstruo, no se separe de él.
Si la mujer es un demonio, es mejor asesinarla que abandonarla.
Los hijos lo agradecen.

Charlemos de Cine

La estrella francesa Madeleine Robinson, que está casada con Jean-Louis Jaubert, uno de los componentes de "Los compañeros de la canción", acaba de pasar por la gran alegría de la llegada al mundo de su primera hija, una nenita a la que han impuesto el nombre de Sophie-Juliette. Que es muy bonito, por cierto.

Al astro Clark Gable, que tiene suficientes motivos para conocer bien a las damas, se atribuye la siguiente frase: "Sólo hay una manera de tratar a las mujeres... ¡Pero lo malo es que nadie ha podido hallarla todavía!"

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)

TELEFONO
4 3 2 7

Alfombras alpujarreñas. Tapetes. Cortinajes. Cojines. Telas para cam turcas y mesas de camilla.

Suscríbase a PATRIA

España revalidó su título de campeón mundial de hockey sobre patines

LOS DEPORTES

LOS JUGADORES DEL TETUAN HAN DADO SU PALABRA DE HONOR DE VENCER AL GRANADA

GRAN EXPECTACION EN TORNO A LA VISITA DEL CONJUNTO GRANADINO

EL EQUIPO MARROQUI HA ESTADO CONCENTRADO DURANTE TODA LA SEMANA

ARBITRARA EL SEÑOR MARRON

TETUAN, 21. (Crónica especial para PATRIA, de Ramón G. de Lara, redactor de «Africa Deportiva»). — La esperanza ha vuelto a renacer en la afición tetuaní después del partido de Torrero, donde el Atlético de Tetuán ha enjugado los dos negativos que le hizo encajar el Real Oviedo en el último encuentro jugado en Sania Ramel. Podríamos decir que las aguas casi han vuelto a su cauce, desbordadas por los desastres del primero y ocho de mayo, fechas en las cuales un Español y un Oviedo, sin hacer mérito alguno, consiguieron unos positivos que no se merecieron, lo que trajo como consecuencia un estado de opinión hostil a determinados jugadores locales, con la consiguiente campaña de Prensa, Radio y comentarios en las tertulias y círculos deportivos. La cosa llegó hasta el extremo de que determinado jugador del Atlético declarado públicamente en una emisión de radio, que pensaba presentar demanda judicial contra un periodista por considerar injurioso un artículo en el que, sin afirmarlo, se apuntaba y daba cuerpo al rumor de que se había «vendido» al Español.

UN EQUIPO EXTRANO

Y es que lo que está haciendo el Atlético de Tetuán en estas últimas temporadas es verdaderamente extraño. Es el equipo que, como saben nuestros lectores, está raramente especializado en obtener positivos fuera y perderlos luego en casa. Consigue triunfos en campos donde la afición no remotamente podría esperar se apuntase y al domingo siguiente, con una apatía y un desconcierto indignante, deja tranquilamente que el visitante de turno se aleje con aquellos puntos que tanto trabajo costó obtener fuera.

PROMESA DE LOS JUGADORES

Pero, en fin, como digo antes, la esperanza vuelve a apuntar y se cree que no todo está perdido. Por lo pronto en este próximo partido contra el Granada se sabe que los jugadores del Atlético han dado su palabra de honor de jugar como nunca lo hicieron, para dar satisfacción a este público que no regatea esfuerzo ni sacrificio en bien del club. Por su parte la prensa local, ante la necesidad de defender más elevados intereses, ha olvidado la ofensa hecha a un compañero y en esta semana se suceden los artículos que contribuyen a elevar la moral y el deseo de triunfo. Ante mi vista está un comentario publicado hoy, en el que textualmente se dice:

"El próximo domingo nos visita el Granada. Ha sufrido muchos reveses, pero no debemos olvidarlo, no es enemigo fácil. No importa que incluso en la Liga se le derrotase en Los Cármenes. Debe salir a jugársele como si fuera el más difícil de los conjuntos. ¡Nada de confianza por el sólo hecho de haberse ganado en Atocha y en Torrero! Si es que en el Atlético existe alguna superioridad sobre los granadinos, esa superioridad debe quedar evidenciada en el marcador para borrar, definitivamente, el mal sabor de boca que otros partidos nos han dejado. Los jugadores del Atlético están en deuda con su "hinchada". Le deben una gran satisfacción que podría consistir en una amplia y merecida victoria el próximo domingo?

SEVERAS MEDIDAS DE DISCIPLINA

Y he aquí cómo está el ambiente deportivo durante esta tercera semana de mayo, en Tetuán, vísperas del choque Atlético-Granada, para el ascenso a Primera División, "liguilla" que tantos sinsabores viene proporcionando a unos y a otros. Por ello creo muy difícil para mis paisanos —porque soy granadino— este partido y si quieren ganar han de echar toda la carne en el asador. No se trata ya de potencialidad ni de buen juego, es que el Atlético tiene absoluta necesidad de quedarse con los dos puntos en litigio y para ello se está tomando todas las medidas necesarias, deportivamente se entiende. Por lo pronto, el equipo ha quedado concentrado en un hotel, con prohibición absoluta de salir como no sea para los acostumbrados entrenamientos y paseos y siempre en compañía del entrenador y un directivo. La animación crece por momentos y existe la seguridad de que el estadio de Sania Ramel registrará uno de los mayores llenos, pues al Granada se le ha temido siempre aquí y se recuerdan las tardes de buen juego que proporcionó a este público.

EL TEMOR DE LA AFICION

Pero existe un temor, y este temor se refiere por partida doble a la delantera del Atlético y a la defensa del Granada. La primera con un gran juego pero que podríamos llamar de "salón", es bastante ineficaz ante la boca de gol. Giner, Patricio, Bellés, Moreno y Chicha, que son los que probablemente compondrán esta línea el próximo domingo, juegan mucho en el centro del campo, pero adolecen de decisión en los últimos metros, y si a ello se une la calidad de la defensa granadina, es natural que el aficionado tetuaní esté preocupado. Vicente, Millán y González son nombres que inspiran respeto en cualquier campo de fútbol, como lo han demostrado a todo lo largo de la Liga y últimamente en Barcelona, ante el Español. Las demás líneas no preocupan: la media formada por Muñoz y Loli (o López en el puesto de Muñoz); y la defensa por Juanele, Alarcón Juaneda, han demostrado una regularidad envidiable, sobre todo el central, verdadero coloso salido de la cantera al que se augura un gran porvenir. En cuanto al portero, es seguro que jugará Surribas que tan brillantemente ha actuado en Zaragoza, ya que Goyo parece se encuentra en baja forma, según declaración del propio entrenador, Barrios.

En fin, ya queda poco para el gran choque del domingo. Tenga la seguridad el Granada que aquí no se encontrará desamparado, ya que existe una colonia verdaderamente importante de paisanos y, sobre todo, está la corrección de los aficionados tetuanles, que saben reconocer cuando el equipo forastero se ha merecido la victoria. Ejemplos de esta clase se han dado muchos en Tetuán, al aplaudirse el triunfo de los visitantes cuando éstos se han retirado a las cuatro. Arbitrará Marrón.

ALINEACION DEL GRANADA

El "once" de Los Cármenes alineará en Tetuán el siguiente equipo: Candi; Vicente, Millán, González; Valle, Padilla; Olalla, Sueza, Rafa, Cea, Rodríguez.

EL RECREATIVO, A GUADIX

Hoy juega el Recreativo un encuentro amistoso con el Guadix, en esta población. Antonio Carmona desplaza los siguientes jugadores: Julio, Bravo, Baena, Rivera, Paquito, Rojas, Lopera, Navarro, Quesada, Herrera, Romero y Ortiz.

PROXIMA APERTURA
DE
PAQUETERIA
DANUBIO
ALHONDIGA, 37
Precios de verdadera ganga.

¡Calidad, ¡Potencia, ¡Economía!
Jso -scooler -moto -carro 300 K. GRUPO DIFERENCIAL FRENOS HIDRAULICOS
MOTOR BICILINDRICO 125 cc 7 HP
pregunte a quien viaja en Jso
DISTRIBUIDOR
BAQUERO-MOTOR
Avda. CALVO SOTELO 81-TL.2949-GRANADA

VENCIO A ITALIA, EN MILAN (2-1)

PARTIDO MUY EMOCIONANTE

MILAN, 21. (ALFIL). — España ha revalidado su título de campeón mundial de hockey sobre patines, al vencer por dos tantos a uno al equipo italiano.

El primer tiempo tuvo las mismas características que el segundo, dominando intensamente España y claramente pudo haber ganado por un tanteo superior, pero el árbitro no tocó dos "penalties" hechos por el portero italiano al parar la pelota en el suelo. A los seis minutos, en un rápido avance del equipo español, el portero italiano ha de tirarse al suelo para evitar que la pelota entre en la portería. El árbitro esta vez castiga con "penalty" y Gallet es el encargado de efectuarlo. Es un momendo de verdadera emoción y Gallen, muy sereno, lanza un gran tiro que se convierte en el segundo gol para España. El encuentro entra en una fase de viva emoción, pero los españoles sujetan sus nervios y dominan constantemente. Se registran buenos tiros de Orpinell y cuando faltan cuatro minutos para terminar el encuentro, el portero español incurre en una falta que el árbitro castiga con "penalty". Una vez más se pone de relieve la gran clase de Zabalía al detener en impresionante parada el duro tiro del jugador italiano.

Contraataca el equipo español y una gran jugada de Gallen y Orpinell, que éste pasó a Puigbon, permite que se luzca el portero italiano en una gran parada. Faltan tres minutos para terminar el encuentro. La emoción es indescriptible y el público italiano anima a sus jugadores. Se registran dos faltas contra España, una de ellas faltando dos minutos y a dos metros de la portería española. Nueva barrera de jugadores y la falta no tiene consecuencia en el marcador. Aprovechando este momento para lanzarse España nuevamente a la ofensiva. Un tiro de Gallen sale por muy poco fuera. Y, nuevamente Gallen, al finalizar el encuentro, tira a portería. Faltan escasos segundos y el equipo español se lanza al ataque en preciosa combinación y llevando Orpinell la pelota, el árbitro inglés señala el final del partido que da el triunfo a España y la permite seguir ostentando el título de campeón mundial conquistado el pasado año en Barcelona.

UNA CORBATA «SOLVI»
inarrugable, 5 DUROS
2 Corbatas por 6 DUROS
3 Corbatas por 7 DUROS
LIROLA

JOSE BRAVO, VENCEDOR DE LA TERCERA ETAPA DE LA VUELTA A JAEN

Nicolás Bravo se incorpora al equipo de Mostajo

MANZANARES (Ciudad Real), 21. (ALFIL). — La tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Jaén, organizada por el Frente de Juventudes, sobre el recorrido Albacete-Manzanares, de 168 kilómetros, ha sido ganada por José Bravo Garrido, de Granada, en 4-45-3; después, en el mismo tiempo, se clasificaron Manuel Rodríguez, de Cádiz; Perolero, de Ciudad Real; Pedro Alero, de Málaga; José García Cano, de Cádiz; Pablo Simancas; Eugenio Alcaide; José Calatayud, estos tres de Ciudad Real; Antonio Callejón, de Granada; Rodríguez de la Peña, de Madrid; Luis Carrillo, de Jaén; Antonio Díaz, hasta cuarenta clasificados.

* * *

El corredor Nicolás Bravo, ha salido para Valencia, donde participará en la Vuelta Ciclista a Levante, para incorporarse al equipo de Mostajo, compuesto por Antonio Jiménez Quiles, Santiago Mostajo y Francisco Moreno.

VIAJE EN AUTOPULLMAN
a GALICIA y ASTURIAS
los días 21 de junio al 8 de julio. - Organizado por «Educación y Descanso».
PRECIOS incluídos billete autocar, estancia en Hoteles, comidas en ruta, visitas monumentos, etc. PESETAS: 3.350
Informes y billetes en «EDUCACION Y DESCANSO». Recogidas, 9.

LA FEDERACION ORDENA EL CESE DEL MARQUES DE LA FLORIDA COMO PRESIDENTE DEL ATLETICO DE MADRID

Había concertado encuentros internacionales sin autorización federativa

BENAVIDEZ DEVUELVE LA FIANZA Y REGRESA A BUENOS AIRES

MADRID, 21 (ALFIL). — Con esta fecha, la Real Federación Española de Fútbol ha comunicado su cese al presidente del Atlético de Madrid, marqués de la Florida, ordenándole resigne sus poderes en el vicepresidente del citado club.

La Prensa madrileña reproduce el escrito de la Federación, en el que se comunica el cese como presidente del club Atlético de Madrid, a don Luis Benítez de Lugo, marqués de la Florida, cuyo texto es el siguiente: «Según comunicación de la Delegación nacional de Deportes, fecha de hoy, por incumplimiento repetido por parte de usted de las normas establecidas en su circular número 3 de 1950, reiterada por la número 5 de 1954 —y trasladadas por las nuestras número 9 de 1950 y número 19 de 1954, respectivamente—, que exigen la previa autorización de la superioridad para iniciar gestiones conducentes a la celebración de encuentros internacionales, por haber procedido en forma que no considera correcta al tratar de coartar la libertad de decisión que en lo deportivo le compete exclusivamente, ha acordado que dispongamos su cese como presidente del club Atlético de Madrid.

MARQUES DE LA FLORIDA

En ejecución de este acuerdo, y en uso de las facultades que le confiere el artículo 47 de los estatutos, esta Federación ha decretado su cese inmediato, encargando provisionalmente de la presidencia de ese club a su vicepresidente, según previene el artículo 30 de las normas comunicadas por esta Federación en la circular número 21 de este año, para que proceda a la elección de nuevo presidente, a la que no podrá usted presentar su candidatura.»

JUNTA PROVISIONAL

MADRID, 21 (ALFIL). — A las siete de la tarde, bajo la presidencia del señor Suevos, vicepresidente del Atlético de Madrid, en funciones de presidente, se han reunido los restantes miembros de la directiva, a fin de designar los que han de formar la Junta provisional hasta nuevas elecciones de presidente.

BENAVIDES REGRESA A BUENOS AIRES

MADRID, 21 (ALFIL). — Mañana, domingo, a las tres de la tarde, emprenderá viaje a Buenos Aires, en avión, el delantero centro del San Lorenzo de Almagro, Benavides, que el pasado jueves fué presentado a los aficionados madrileños por el Atlético, frente a los brasileños del Botafogo. Benavides regresa a la Argentina, libre de todo compromiso.

El diario «Pueblo» publica en su página deportiva la siguiente conversación mantenida por uno de sus redactores con el jugador argentino de fútbol, Benavides.

—Puede usted decir que es mentira que yo me vaya del Atlético de Madrid como reacción después de la crítica.

—¿No le afectó, como se dijo?

—Era mi partido de presentación y no estaba bien preparado. Pero, de todas maneras, le diré que jamás podría afectarme ningún comentario adverso hasta el punto de dejar al equipo, al que había venido con mucha ilusión.

—¿Causas, pues?

—Pues cuestiones interiores de los dos clubs, Atlético y San Lorenzo. Mi fichaje en el equipo madrileño estaba supeditado a la jira que realizase este equipo a América, como pago al traspaso. Como la jira está dudosa, dí por concluído todo.

—¿Es definitiva la marcha?

—Mañana, si Dios quiere, salgo de Barajas con destino a Buenos Aires. Ha sido una especie de paseo, pero ¡qué se le va a hacer!

DEVOLVIO EL DINERO

MADRID, 21. (ALFIL). — En nuestra información de ayer sobre la excursión del Atlético de Madrid a América, se daba la noticia de su autorización para celebrarla; incluso se adelantaba la fecha de partida de los jugadores, entrenador y directivo que iba al frente de la misma.

A última hora de la noche, se produjo un cambio radical, que no se hizo público y es que tras de haber sido recibida la citada autorización se condicionaba la excursión futbolística por América a la celebración de tres partidos solamente en lugar de los siete, que habían quedado de los catorce primeramente solicitados.

Al mismo tiempo que se producían estos hechos, se presentó el jugador recién adquirido Benavidez, que se presentó ante los aficionados madrileños el pasado jueves, en partido del Atlético contra los brasileños del Botafogo. El traspaso definitivo de Benavidez al Atlético de Madrid por el San Lorenzo de Almagro estaba supeditado a esta jira. Al parecer —según se informa— Benavidez, que por la mañana había estado con Di Stéfano y Rial, se quejó de lo mal que había sido tratado en las críticas y comentarios del encuentro por su actuación y al terminar de hablar hizo entrega de las veinticinco mil pesetas que le dieron los directivos rojiblancos, el pasado martes, para sus primeros gastos en España. Por contrato, quedaba a disposición del club madrileño, aunque su confirmación se haría en Buenos Aires, dentro de unos días. Benavidez —según el diario "Marca"— dijo: "No quiero que se crean ustedes estafados y les devuelvo su palabra". Manifestó que el domingo regresaría a Argentina.

PARTIDO A BENEFICIO DE MARIN, EN MADRID

MADRID, 21. (ALFIL). — Un equipo del Atlético de Madrid se enfrentará el próximo día 29 a la Cultural Leonesa, en partido amistoso a beneficio de Luis Marín, jugador en tiempo del club rojiblanco madrileño, del Madrid y del Granada, así como entrenador del conjunto leonés, y que hoy se encuentra gravemente enfermo y en difícil situación económica.

LA «MUERTA» CUENTA SU CASO

Por imprudencia a la bailarina Leo or Hopbauer que actúa en Viena se le disparó una pistola. La bala penetró en el corazón causándole la muerte, al menos aparentemente. Tras un masaje del corazón y la transfusión de dos litros de sangre, la víscera comenzó a latir de nuevo y Leonor pudo contar sus impresiones de "difunta". Junto a su fotografía, la radiografía que le fué hecha antes de la operación.—(Fot. A. P.)

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

Cinco muertos y dos heridos graves al chochar un coche con un árbol en la carretera de Segovia

UN MUERTO Y UN HERIDO EN ACCIDENTE FERROVIARIO

SIETE HOMBRES FUERON AHORCADOS EN MEJICO PARA VENGAR LA MUERTE DE JOSE HERNANDEZ

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO, 21. (CIFRA).—Cinco personas han resultado muertas al chocar contra un árbol el coche matrícula 104.327, de Puerto Rico. El hecho ocurrió en el kilómetro 42 de la carretera a Segovia. Los muertos son: Lorenzo Lozano Pérez, de 42 años, empresario del cine de La Granja; Eduardo Suárez Marcos, de 28; Manuel Bolaño, conductor y dueño del coche; José María Lasa y José Caparrini, los dos empleados de la fábrica de vidrio. Sufrieron heridas graves Gerardo Angulo Galindo, farmacéutico de La Granja, y Angel Suárez, hermano de uno de los fallecidos. Estos últimos fueron trasladados a Segovia en una ambulancia de la Cruz Roja.

ACCIDENTE FERROVIARIO EN AVILES

AVILES, 21. (CIFRA).—Al arrollar a un camión-volquete, descarrilaron una locomotora y doce vagones de un tren de mercancías de la Renfe, registrándose la muerte del conductor del camión, José Echevarría Muñiz, casado, de 27 años, vecino de Trasona, y resultando con fractura de un pie el mozo de tren José Rodrigo Corcuera, natural de Irún y vecino de Villabona. El accidente ocurrió en el ramal de Villabona a San Juan de Nieva, entre las estaciones de Cancienes y Villalegre, y a unos doscientos metros de distancia del lugar donde hace un mes hubo un choque de trenes, en el que perdieron la vida cinco personas, y otras ocho resultaron heridas. El camión-volquete, que transportaba materiales para las obras de desviación del ferrocarril de enlace de la factoría nacional siderúrgica, circulaba por un camino vecinal, y al atravesar un paso a nivel sin guarda fué arrollado por el tren de mercancías, que descendía hacia Villalegre, quedando destrozado. Las doce unidades que descarrilaron transportaban carbón, hierro y otros materiales. La vía quedó interceptada y los trenes de viajeros tienen que efectuar trasbordo.

TRAGICA MUERTE DE UN POETA VENEZOLANO

MEJICO, 21. (EFE).—El poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, ha resultado muerto en un accidente de automóvil.

El automóvil en que iba Andrés Eloy Blanco, con su esposa y otra señora, chocó con otro en un cruce, estrellándose después contra un árbol al perder la dirección. Eloy Blanco resultó gravemente herido y su esposa y la otra señora sólo sufrieron heridas leves. Trasladado a un hospital, falleció cuatro horas después.

Andrés Eloy Blanco contaba 58 años de edad. Fué ministro de Asuntos Exteriores en Venezuela y entre su obra literaria figura un poema titulado "Canto a España". Su último libro, titulado "Gira luna", salió recientemente a las librerías. Andrés Eloy Blanco residía en Cuernavaca.

SIETE HOMBRES AHORCADOS EN MEJICO

UBERO (Méjico), 21. (EFE). — Siete hombres, de los que sospechaba la policía como autores del asesinato de José Hernández, realizado hace dos días, han aparecido ahorcados, cada uno de un árbol, en las afueras de la ciudad. Las autoridades militares dicen que los siete hombres fueron ahorcados por otros veinte que llegaron del Estado de Oaxaca para vengar la muerte de Hernández. El grupo iba dirigido por el hermano de éste. Los veinte hombres llegaron en un tren que se dirigía a la costa occidental, hacia el puerto de Salina Cruz.

UN PETROLERO ALEMAN DESTRUIDO POR UN INCENDIO

HAMBURGO, 21. (EFE).—Por lo menos dos personas han resultado muertas y ocho heridas en una explosión seguida de incendio, que ha destruído el petrolero costero alemán "Marianne", en el puerto de esta ciudad. Tres tripulantes más han desaparecido. La misteriosa catástrofe se ha producido un poco antes de las diez de la mañana y el fuego ha destruído completamente la popa del barco.

VUELO DE SOCORRO A TULUKSAK

ANCHORAGE (Alaska), 21. (EFE).—La crecida del río Kuskokwin, que arrastraba grandes bloques de hielo, y amenazaba con ahogar a los 175 aldeanos del pueblo indígena de Tuluksak, ha hecho organizar un vuelo rápido de socorro de las fuerzas aéreas.

INDICE de 24 HORAS

MADRID, 21. (CIFRA). — El ministro de Industria, don Joaquín Planell, ha clausurado esta mañana en la Escuela especial de Ingenieros navales, el quinto Congreso de Ingeniería naval.

WASHINGTON, 21. (EFE).—El Gobierno ha convocado una reunión de funcionarios científicos y de la producción de firmas químicas y farmacéuticas para discutir los problemas de ensayo y suministro del programa de la vacuna contra la parálisis infantil.

ROMA, 21. (EFE). — Ha mejorado considerablemente el estado del jefe comunista italiano Palmiro Togliatti, que sufrió un ataque de insolación en Trieste, hace veinte días, y ahora está casi todo el tiempo levantado, según anuncia «L'Unità».

TOKIO, 21. (EFE).—El industrial norteamericano, George Sloah, ha fallecido pocas horas después de haber sido elegido presidente del Congreso internacional de organizaciones de finanzas. Dicha organización comprende 45 naciones.

SANTIAGO DE CHILE, 21. (EFE). — «Concha Espina, como primera figura de su generación, pasará a la historia literaria con honor», ha manifestado el escritor chileno, Eduardo Barrios, premio nacional de Literatura.

NAIROBI, 21. (EFE).—La Policía y las tropas han avanzado hacia los bosques, al romper el alba, para iniciar una campaña intensiva contra los terroristas del "Mau-Mau", como ya se anunció ayer, al fracasar las negociaciones para rendición de los terroristas.

LONDRES, 21. (EFE). — Una mujer francesa de 28 años de edad, ha sido detenida por las autoridades comunistas en Praga, según noticias procedentes de la Checoslovaquia roja. Se la acusa de espionaje.

ROMA, 21. (EFE).—Se sabe que en la "primera visita de cortesía" del presidente de la República italiana, Gronchi, y la embajadora de los Estados Unidos, Clare Boothe Luce, trataron de asuntos importantes para Italia y que preocupan a los Estados Unidos.

MADRID, 21. (CIFRA). — Catorce años hace que el señor Girón tomó posesión del ministerio de Trabajo, hecho único en la vida pública española.

SAIGON, 21. (EFE). — El Gobierno anuncia que ciento cincuenta soldados de la secta Binh Xuyen que habían sido expulsados de sus posiciones hace varias semanas, se pasaron hoy al ejército regular con importantes cantidades de armamento.

6 NOTICIAS DE COLOR

OLA DE MOSQUITOS VERDES Y SILENCIOSOS EN MANZANARES

MANZANARES (Ciudad Real), 21. (CIFRA). — Una ola de mosquitos pequeños, verdes y silenciosos, invadió la población, causando grandes molestias al vecindario, que de pronto empezó a sentir grandes picotazos. Tan extraordinaria fué la cantidad de mosquitos que a una señora, que estaba bordando, se le puso negra de pronto la labor. La ola duró cuarenta y cinco minutos.

INSCRIBIO A UN NIÑO COMO HIJO SUYO PARA COBRAR SUBSIDIO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 21. (CIFRA).—Se ha presentado en el Juzgado una singular denuncia. Una vecina de la calle de Matías Padrón ha denunciado a un convecino suyo por haber inscrito, como si fuera de él, a un hijo de la denunciante. El hecho ocurrió en el año 1953. Un empleado de la empresa donde trabaja el denunciado, al ver que éste cobraba subsidio por un niño que nunca se hallaba en su casa, y que una vecina tenía como suyo, preguntó a la misma de quién era el chico. La mujer se mostró sorprendida por la pregunta y averiguó que estaba inscrito en el Registro como hijo del matrimonio vecino. Inmediatamente presentó la denuncia.

QUINIENTAS RANAS, EN UN CONCURSO DE SALTOS EN CALIFORNIA

ANGELES CAMP (California), 21. (EFE).—Han sido traídas a esta localidad dos ranas holandesas para tomar parte en el concurso de saltos de rana, que Mark Twain hizo famoso en su cuento "La rana saltarina del condado de Calaveras". Las participantes holandesas competirán con quinientas ranas traídas de todas las partes del mundo. La prueba se celebrará el próximo sábado por la tarde, disputándose la final el domingo. Hasta ahora nunca logra ganar el concurso ninguna rana extranjera, si bien un año una rana sudafricana logró el salto mayor, pero perdió por descalificación. El record del salto triple fue establecido en 5'114 metros.

CAZADOR VOLANTE EN LAS CALLES DE TARRAGONA

TARRAGONA, 21. (CIFRA).—Siete grajos muertos y cinco heridos es el balance que ha obtenido un cazador que dispara desde un original coto: las calles y avenidas de la capital. El cazador, llamado Juan Benaigos Calvet, se ofreció desinteresadamente al Ayuntamiento para acabar con los pajarracos que diezmaban las palomas y destrozaban sus nidos. Todas las mañanas, acompañado de un guardia urbano, se dedicaba a disparar contra las dañinas aves a las que va exterminando para sosiego y tranquilidad de las pacíficas palomas, que de nuevo vuelven a campar a sus anchas por las plazas y calles de la ciudad.

UNOS TURISTAS SE DIVIRTIERON DE LO LINDO EN LAS PALMAS... PERO SIN PAGAR UN CENTIMO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 21. (CIFRA).—Anoche penetraron en un lujoso restaurante varios extranjeros que, después de cenar opíparamente, y sin duda eufóricos por las constantes libaciones, irrumpieron en la pista de baile, tratando de imitar, con grotescas contorsiones, pasos y movimientos, lo que hacía el grupo folklórico canario que actuaba en el local, ante el regocijo del resto de los comensales y la hilaridad de los propios empleados del hotel. Pero pronto la hilaridad se convirtió en gesto de sorpresa y desagrado cuando, al ir a presentar la cuenta de las consumiciones los empleados comprobaron que los turistas habían desaparecido sin dejar rastro, convencidos, sin duda, de que el espectáculo gratuitamente ofrecido, compensaba con creces el gasto realizado.

EN DOS AÑOS SE HA CONSTRUIDO UN COCHE UN MALAGUEÑO QUE PADECE POLIOMELITIS

MALAGA, 21. (CIFRA).—En dos años se ha construído un pequeño coche, de dos plazas, José Segado Asensio, sastre de profesión, muy aficionado a la mecánica y a la electricidad. José padece parálisis infantil que le afecta a la pierna izquierda y ha sufrido por esta causa varias caídas graves. La última le retuvo en cama cierto tiempo, por fractura de la pierna enferma y fué entonces cuando ideó la construcción del coche, para desplazarse con más comodidad de un sitio a otro. Las piezas del coche las adquirió en los baratillos. El motor es de 98 cc. y ha ideado un sistema de transmisión a la rueda trasera de gran rendimiento. La carrocería es de "tablex" y chopo. El coche pesa 75 kilos y le ha salido en unas seis mil pesetas.

CASTILLO ARMAS ACABARA CON EL COMUNISMO POR "ASFIXIA"

GUATEMALA, 21. (EFE). — El presidente Carlos Castillo Armas ha rechazado una petición de los estudiantes de Derecho, para la abolición de la Comisión de defensa contra el comunismo, afirmando que "utilizará todos los recursos en sus manos hasta la destrucción total del comunismo en Guatemala". Explicó que su Gobierno estaba decidido a evitar la creación de mártires comunistas y trataba de acabar con el comunismo "por asfixia". "Queremos hacer comprender al pueblo —dijo— que no necesita del comunismo, que hace muchas promesas pero nunca las cumple."

REDADAS DE SACERDOTES EN LA ARGENTINA

LA POLICIA REGISTRA LOS CONVENTOS

BUENOS AIRES, 21. (EFE).—Un juez federal ha comenzado hoy a interrogar a dos sacerdotes de la Iglesia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa y a diez miembros de Acción Católica, todos ellos detenidos en la última serie de redadas secretas llevadas a cabo por la policía en centros religiosos y casas particulares. En Córdoba han sido detenidos cinco sacerdotes.

REGISTRAN LOS CONVENTOS

BUENOS AIRES, 21. (EFE).—Subsiguientemente a la acción legislativa de separación de la Iglesia del Estado, la policía nacional está llevando a cabo numerosos registros, algunos en conventos, en relación con una supuesta conspiración de los partidarios de la Iglesia para perturbar la paz. Al mismo tiempo que los registros se han practicado detenciones, a partir del jueves por la noche, y en la Jefatura de policía bonaerense se encuentran varios sacerdotes en calidad de detenidos. Se asegura que la acción policíaca fué dirigida por los altos jefes del ramo, presididos por el inspector general, Miguel Gamboa.

La conferencia de Taipeh, suspendida

TAIPEH (Formosa), 21. (EFE). — La conferencia anticomunista de los pueblos de Asia, fijada para el lunes próximo, ha sido aplazada indefinidamente, después del veto de la república de Corea del Sur a la asistencia a la misma de un observador japonés.

La China nacionalista, ante el dilema de disgustar a Corea o al Japón, ha aplazado la apertura de la conferencia.

FRANCFORT DEL MAIN, 21. (EFE).—Con motivo del "Día de las Fuerzas Armadas norteamericanas" se ha celebrado un desfile de dos mil soldados norteamericanos acompañados de un cañón atómico de 280 mm. y proyectiles atómicos dirigidos.

TODO POR LA LINEA

—¿Qué les pasa a las señoras que están tan calladas?
—Verá usted, les he dicho que el ajo ayuda a conservar la línea.

ESTE CORPUS ESTRENAMOS CABEZA

La de la dama de la Tarasca modelada por el escultor López Burgos

Marta está aun sin pelo y sin pintar. Pero disimulando con una vieja peluca un poco, aparece juvenil y guapa

Un año se encargó una escultura de esta señora a Valencia, y hubo que sustituirla porque era igual a un maniquí expuesto en un escaparate

Marta está aún pelona y sin pintar

SI los periodistas no fuéramos a veces un poquito indiscretos, los lectores se aburrirían soberanamente. Nuestro propósito hoy, al visitar el estudio del escultor Francisco López Burgos, para procurarnos algunos datos inéditos y si era posible anecdóticos, sobre la Tarasca; mejor dicho, sobre la mujer que durante más de tres siglos ha portado sobre sus lomos la Tarasca en la procesión del Santísimo Corpus Christi. Tres siglos es mucho tiempo para hacer una pesquisa sobre ellos y nos interesaban de forma especial las vicisitudes que la popular y conocida dama ha pasado en este siglo. A por ellas fuimos al estudio de López Burgos ya que suponíamos, como así fué, que al ser el autor de la cabeza que podremos ver este año, habría hurgado como buen artista en las precedentes. Al amigo López Burgos quizá no le agraden mucho las fotografías que ilustran este reportaje. Nuestras disculpas anticipadas; pero suponían una tentación para nuestro fotógrafo las dos cabezas: la desechada y la nueva. Esta es «¡Un bombón!» en frase de López Burgos y él, por su arte, sabe de esto un rato largo. Las primeras palabras del escultor, después de enseñarnos la cabeza, fueron para decirnos:

—Este año, la mujer que va a lomos de la Tarasca, volverá a llamarse Marta.

—¿Es que no siempre se llamó así?

López Burgos ríe empliamente y nos dice:

—Si me prometes no decir nada de esto, te diré el nombre de la del año pasado, que es ésta que ves.

—Confidencial y privado: puedes hablar.

—Cierto amigo, que es un humorista cien por cien, estaba aquí conmigo viendo la cabeza y de pronto dijo: «Tiene cara de llamarse Carlos». A mí me hizo gracia y así quedó bautizada para nosotros. Fíjate bien y verás que tiene cara de cadete salido de Wes-Point, ¡Bueno!. De esto no digas ni pío.

(Pasa a la página tercera)

La estrenada el año pasado, que no obtuvo demasiadas simpatías, aparece ya decapitada y despeluçada.

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»

Granada — *22 de mayo de 1955* — *Número 15*

LUIS SANCHEZ AGESTA

HISTORIA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS
MADRID. 1957

UN BUEN LIBRO

Acaba de aparecer, en Madrid, un nuevo libro de don Luis Sánchez Agesta, Rector Magnífico de nuestra Universidad. De gran interés histórico y político, la "Historia del Constitucionalismo Español" suma un nuevo éxito a los ya logrados por el ilustre catedrático granadino. (Pág. 3.)

LITRI VUELVE ¡DE VERDAD!

Lea en octava página una entrevista con el torero de Huelva, en la que Miguel Báez da como segura su vuelta a los ruedos en el próximo mes.

RINCONES DE GRANADA, por BURGOS

La torre de la Vela nos presenta un perfil nuevo desde su pie, entrevista tras el encaje de las hojas menudas y brilladoras. Sobre el torreón que ofrece en su fábrica mordeduras de siglos, la campana, y, sobre ella, la Cruz. Ningún otro rincón de Granada puede hablarnos más íntimamente del 2 de enero de 1492 y del temblor del aire al sentirse impulsado por el alegre tremolar de los pendones. Ningún otro lugar inspiró más canciones a la musa popular, acompañada siempre por el tañir del esquilón en las afanosas velas, en la inquietud de los rebatos.

UN PINTOR ARGENTINO, MALLO LOPEZ, PLANTA SU CAMPAMENTO EN GRANADA

(LEA «EL AUTOR Y SU OBRA» EN LA PAGINA QUINTA)

LA MODA, SIEMPRE

Siempre encontrará las más recientes Imposiciones de la moda, en nuestra sexta página. Mientras vuelve las hojas, le ofrecemos esta bella fotografía en que una modelo italiana luce un vestido de indiscutible buen gusto, aunque ya un poco caluroso para la primavera granadina.

EL ALUMBRADO ELECTRICO DEL Bosque de la Alhambra ESTA SIENDO MEJORADO

FOCOS Y REFLECTORES SE INSTALARAN A OCHO METROS DE ALTURA, ENTRE EL RAMAJE

La nueva red subterránea y demás instalaciones se inaugurarán en las próximas fiestas del Corpus

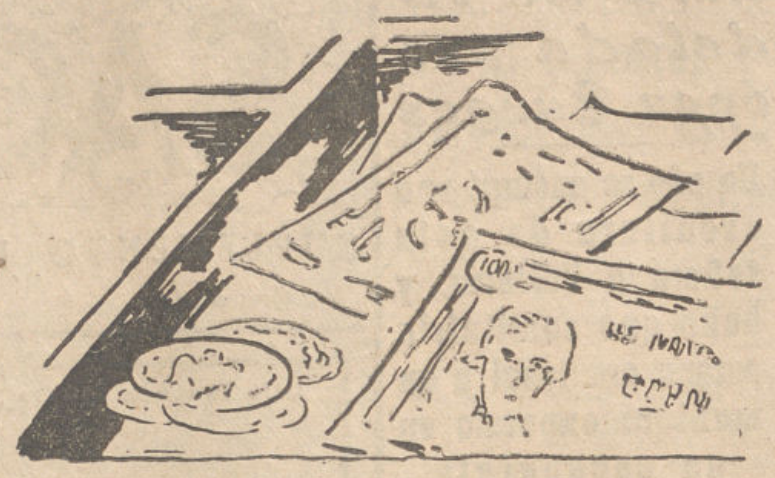
(Información en 4.ª página)

La Fuente del Tomate, hasta donde llegará la modificación del alumbrado en su primera etapa.

LA VIDA ES CUENTO

Historia de una peseta

A EUSEBIO MORENO DE LOS RIOS



ERAN las doce de la noche de un día cualquiera del mes de diciembre. Me disponía a acostarme cuando oí a mi lado una casi imperceptible vocecilla que con procedencia de mi mesilla de noche, aceleró los latidos de mi sobresaltable corazón. Giré la vista y no pude descubrir la causa productora de mi excitación. Como medida de precaución, hinqué la rodilla en tierra y escudriñé el espacio que me ocultaba la cama. Tampoco encontré nada extraño. Me introduje entre las sábanas y ya me disponía a cerrar el interruptor de la luz cuando la voz se me hizo más perceptible, y con asombro, pude ver que procedía de una peseta de papel que había colocado momentos antes en mi mesilla de noche. Cuando miré, pronunció mi nombre. Le pregunté lo que deseaba y me contó lo que a continuación leerás, lector, si tienes paciencia:

—Perdone que le moleste. No puedo sufrir por más tiempo este silencio. Necesito desahogarme con alguien y ese alguien es usted porque ha sido el que me ha tratado con más cariño.

(Aclaro que este cariño se debía a la permanencia de esta peseta en mi bolsillo; permanencia causada porque ella representaba mi único caudal en aquel entonces).

Y dicho esto me empezó su historia.

—Yo vine al mundo el 19 de noviembre de 1951. Nuestro progenitor, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, quiso que nuestro anverso llevase impreso el rostro de un hombre muy célebre, pero muy feo y poco educado. Fíjese que ni siquiera se afeitó cuando fué a hacerse la fotografía y que además se puso un sombrero viejo y roto, quizás de su abuelo. Su cara estaba famélica y llena de arrugas. En fin que yo estaba muy disgustada con mi anverso. El reverso también me recordaba al mismo personaje. Allí estaban sus armas y sus libros metidos en un huevo. Dos números muy largos, y que aún no he tenido tiempo de aprender, completaban mi figura. Como verá no fuí muy agraciada en mi nacimiento. Más tarde, unas hermanas sólo de padre —mi madre era el Papel y la suya el Metal— vendrían a amargarme más aún la existencia. Las gentes le llaman las «rubias», cuyo nombre ya explica su desvergüenza.

Nada más penetrar en el mundo comenzaron a ponerme compañeras encima y casi me afixiaban. Grité y nadie me oyó pues mis gritos se confundieron con los de mis hermanas. Por fin y después de un larguísimo viaje, me introdujeron en una casita de hierro, donde permanecí por espacio de varios meses. Al fin me sacaron, y luego de pasarme las manos por encima repetidas veces, me encontré de repente en lugar muy oscuro y sucio, donde dieron comienzo unos movimientos tan desesperantes que creí no salir con vida. Por fin cesaron, y en vista del aburrimiento, accedí a conversar con un chico muy apuesto y fino que dijo llamarse «Ciempesetas». Era muy orgulloso porque decía que era un artículo de lujo. Me dijo que muchas personas no le conocían por cotizarse muy caro.

Estábamos aún hablando cuando se notó un movimiento y la mano de nuestro portador nos sacó a todos. Cogió a «Ciempesetas» y se lo entregó a un señor. Este le preguntó si tenía una peseta. Temiendo yo por mi suerte procuré esconderme, pero de nada me sirvió. También fuí entregada al señor. No me gustó el cambio pues allí había separación de clases y yo fuí colocada en un departamento donde c abía justamente y mi acompañante en otro mayor. Al decirnos adiós, se nos saltaron las lágrimas.

Duró poco mi estancia allí, pero lo pasé bien. El cajoncito donde me habían colocado se movía y me paseé bastante. Oía fuertes voces. Aún me acuerdo de una por ser la más repetida. Decía: ¡BOTE! y varias le contestaban: ¡GRACIAS!

Pero una de las veces en que el cajoncito se movió fuí sacada y asida por una mano que me dió un fuerte golpe sobre una superficie lisa. Perdí el conocimiento. Cuando lo recobré me hallaba otra vez en el mismo departamento sucio y maloliente. Creí que sería el de mi dueño anterior, pero no era así. Mis compañeros no eran los mismos. Eramos todos señoritas. Nos unimos ante la presencia de una de esas «rubias». Menos mal que fué prudente y se marchó a un rincón. Al rato de estar moviéndome noté que nos caíamos hacia abajo. Después subí un poco y fuí lanzada en sentido horizontal.

Permanecimos en un quietismo absoluto durante largo rato. Empezaba a quedarme dormida cuando noté que una mano suave me cogía y me sacaba de aquella bolsa. Me acarició y me introdujo en otra bolsita más limpia y a la que llegaba la luz del sol. Ya estaba pensando lo que haría en mi nueva morada en adelante cuando la misma mano me asió y depositándome en otra mucho más grande y mojada se marchó. Al encontrarme en aquel lugar me desesperé y maldecía al destino que me era tan adverso. No puede usted figurarse el mal olor que reinaba allí. Mi cuerpo se llenó de unas cositas blancas y relucientes. Gracias que fué corta mi estancia. Fuí trasladada a unas manos, no tan suaves co mo las anteriores, que me apretaron con unas inmundas primas mías que tienen el cuerpo durísimo. Son las «diezcéntimos» y «cincocéntimos».

Luego de un corto viaje quedé depositada sobre una mesa. Allí permanecí casi todo el día.

Ya estaba el sol en su ocaso cuando unas manos pequeñísimas me asieron fuertemente. Grité, pero mi voz se perdió en el vacío. Duró mucho este encarcelamiento. Apenas podía moverme. Al fin, paulatinamente, fueron cediendo las fuerzas que me aprisionaban y oí una vocecilla fina y estridente que anunció mi cambio de dueño y morada.

—Cámbieme esta peseta en monedas de diez céntimos.

Yo quedé asombrada. Nunca pensé que podía ser descompuesta en monedas de diez céntimos. Creía que cada una de las componentes de nuestra luenga familia, cumplía su misión ind ependientemente de las demás. Presté atención con objeto de averiguar mi equivalencia respecto a la de mis primas. Conté nueve y una barrita negra que mi antiguo portador se metió en la boca. Bien, pues ya lo sabía: equivalía a nueve monedas de diez céntimos y a una barrita oscura.

De nuevo fuí arrojada a un cajón. Allí no había, como en aquel otro donde estuve, separación de clases. Todos estábamos revueltos. Al caer no me fijé bien en mis compañeros. Iba demasiado abstraída reflexionando sobre mi equivalencia. Mas de pronto noté un peso sobre mi cuerpo. Giré la vista. ¡Era mi primo hermano el duro! Nos saludamos efusivamente y tras preguntarnos por la familia me contó sus cuitas. Se solidarizó conmigo. También él sentía repugnancia hacia esos hermanastros llegados no ha mucho. Me dijo que eran muy presuntuosos y pretendían ser descendientes directos de aquella generación tan gloriosa y llorada de antes de la guerra. Cambiaron sus facciones y se hizo grave el tono de voz, cuando le comuniqué lo impresionada que quedé al enterarme de mi equivalencia. Me dijo que cuando vino al mundo tenía las mismas ideas, pero que el tiempo, manantial de sabiduría, le había hecho conocer tan triste realidad.

—En este mundo del cambio, donde transcurre nuestra existencia, mi valor es cinco veces el tuyo. Es indife rente para nuestro portador tenerme a mí, o a cinco hermanas tuyas. Como también es indiferente poseerte a tí que a diez de esas inmundas parientas «diezcéntimos».

Le expliqué entonces la operación de mi cambio que momentos antes había observado. Estaba en un error. Debido al poder adquisitivo que nuestra familia desempeñaba en la vida, mi pequeño portador, había adquirido una golosina por diez céntimos y ento nces le ahbía dado una moneda menos. Me contó aventuras que en nada envidiaban a las infantiles de Salgari. Y que si algún día a usted le interesan se las puedo relatar. En fin, su existencia estaba tan saturada como la mía de incontables sorpresas.

Durante mucho tiempo permanecimos en amable coloquio. ¡Qué agradable era mi primo y cuántas cosas sabía! Luego..., ya sabe usted el resto. Llegé a sus manos. ¿Quizá fué usted a comprar regaliz? Perdóneme por este tiempo de sueño que le he robado. Ya no le quiero entretener más. Si no tuviese necesidades financieras urgentes, desearía quedarme a vivir con usted. Soy vieja y quisiera pasar estos años que me quedan aún antes de retirarme de la circulación, con un poco de comprensión. Usted ya me la ha dado. ¡Se lo agradezco tanto...!

Y aún la conservo. Me sigue contando aventuras. Tal vez algún día te las cuente, amigo. Ella reza al Papel diariamente esta oración: «Que toda mi familia venga a vivir con él».

El soy yo. Yo, que aún espero el milagro.

(Ilustración de J. M. Burgos)

JUAN MARTIN RODRIGUEZ

¡Esto ocurrió!

La mejor colocación de todos los tiempos

El superávit de mu jeres y el ansia de mu chas de ellas por en contrar marido —"l mejor colocación d todos los tiempos"— lleva en Alemania extremos curiosos. Una importante age cia matrimonial l colocado en varias ci dades aparatos "t gaperras" los cual en vez de arrojar bo bones o caramel lanza una tarjeta p tal donde aparece foto y las caracteris cas de una mujer so que busca marido "amistad con un ho bre delicado". El hombre a quien int se alguna de las candidatas al matri nio, no tiene más que dirigirse a la a cia, que le pondrá en contacto con proyecto de esposa.

Definición de la radio

La pequeña Laurie Mellón, de Angeles, aprende a leer en un ilustrado. Al ver un aparato de radio, pregunta a la maestra:

—¿Qué es ésto?

—Una radio —le dice la profesora.

—¿Qué es una radio?

La pequeña Laurie y sus compañeras sólo comprendi lo que era un aparato de radio cuando la maestra contestó:

—Pues... es una televisión que no da imágenes.

El precio de la baraja

Ningún valor le damos hoy día a una baraja. Las modernas máquinas las fabrican en tal cantidad que las ponen al alcance de cualquiera. Sin embargo, no siempre hubo máquinas y las barajas eran verdaderas obras de arte, pintadas a mano. En el siglo XIII, un artista no cedería una colección de naipes por menos de una cantidad de dinero equivalente a las 50.000 pesetas actuales.

PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATUITO
ROTVAL-APART. 678-Madrid
SE NECESITAN AGENTES EXCLUSIVOS

RIASE VD. SI QUIERE

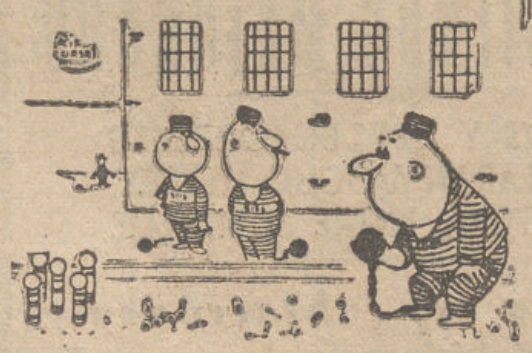
—¡Verdaderamente que esta polka ha sido muy movida!

—Sí, señor, soy el director de la agencia matrimonial, pero hoy no trabajo.

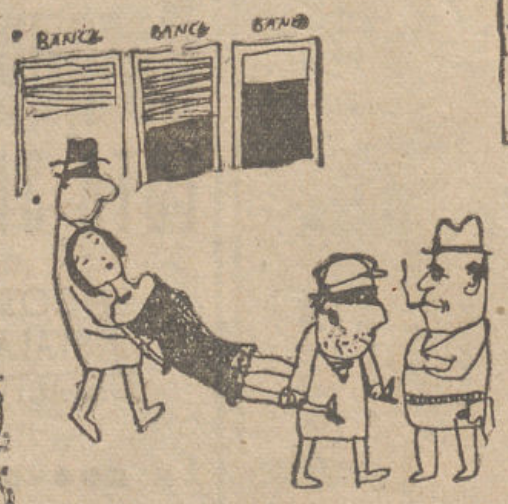
—Temo, señor, que sea usted víctima de una broma.

—Y ustéd, ¿de qué va disfrazado?
—De Pulgarcito.

Sin palabras



Los inquilinos de la prisión.



—Lo único que había de valor en el Banco era esta muchacha.

—...Para que le conozca, llevará el sombrero en la mano... ¡No hay duda; es él!

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION PARA GRANADA Y SU PROVINCIA

LUIS MORALES E HIJOS

Gran Vía, 3 Teléfono 1079

(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

PUBLISOL

ESTE CORPUS ESTRENAREMOS CABEZA

LA DE LA DAMA DE LA TARASCA

(Viene de la página primera)

—¡Ni preocuparse, hombre! ¿Quiéres contarnos lo que sepas de las anteriores?

—La primera tengo entendido que era toda de madera. Me refiero al siglo pasado. Ya, en éste, el Ayuntamiento pidió una a Valencia que luego no gustó, pues los ediles se encontraron después con la desagradable sorpresa de que en un escaparate había un maniquí exactamente igual. El cuerpo de esta muñeca valenciana es el que todavía se utiliza. Naturalmente, al otro año la decapitaron y el escultor señor Molina de Haro hizo la cabeza que nosotros hemos conocido y que ha durado hasta el año 1953. En 1954, alguien dijo que no había escultores para hacerla en Granada y en vista de ello, la encargaron a la Escuela de Artes y Oficios. Al verla el Ayuntamiento, me hablaron para que este año la hiciera yo. Y aquí está Marta.

Marta, aunque está aún sin pintar y pelona, es una gran belleza. Con la cabeza inclinada en gracioso ángulo hacia la izquierda, ojos grandes, nariz respingona y sonrisa sutilmente picaresca, revalida el calificativo de «bombón» que le atribuye su autor. El color del pelo será castaño y su peinado todavía no ha sido decidido, aunque el escultor en su boceto en barro le puso «cola de caballo»..Sus ojos serán «azulillos para que sean más picarescos». Cuando le preguntamos a López Burgos sobre la edad que le atribuye, contesta rápido:

—¡Hombre, veinte añillos!

Mientras fumamos un cigarrillo, surge la conversación retrospectiva sobre los orígenes de la Tarasca. El feliz arribo a Marsella de Santa Marta y su familia, después de ser expulsados por los judíos y embarcados en un navío sin aparejos ni velas, a merced de los elementos. El establecimiento de la hermana de Santa María Magdalena y de Lázaro, en Aviñón. El prodigio de su paso por el río Duranza —a petición de los taraconenses— en busca del monstruoso dragón que aterrorizaba bosques y villas y... el milagro. Santa Marta al hallar al monstruo, hizo la señal de la Cruz y éste sumiso se dejó llevar por la Santa a Tarancón, donde los vecinos le dieron muerte y después postráronse reverentes a los pies de Marta. La reverencia de todo el Aviñón hacia aquella mujer propagadora de la religión cristiana y que tantos milagros hizo, logró que su veneración se propagara

La tradicional Tarasca a su paso por nuestra ciudad.

con los siglos, no encontrando los naturales mejor trono para ella que el de la figura simbólia de un dragón. Todas las iglesias, a partir de la Edad Media, tuvieron su dragón o Tarasca y no sólo salía ésta en las procesiones del Corpus, sino en muchas otras, hasta el punto de que quedó un dicho popular que expresaba: «No hay procesión sin Tarasca».

En Granada, desde tiempo inmemorial, la Tarasca ha acompañado la procesión del Corpus. El dragón o Tarasca, en el curso de los siglos también ha sido variado. López Burgos, nos dice que es posible que el año próximo se haga uno nuevo, pues éste no ha dado materialmente tiempo. En Granada nunca se pretendió, parece ser, que fuese Santa Marta la que cabalgara sobre el dragón, sino que costumbres y tradiciones tendieron a que la mujer —que siempre debía ser hermosa— fuera un símbolo de la expresión de devoción de la ciudad. Según pudieron comprobar escritores locales que se ocuparon en diversas épocas sobre el tema, tanto la mujer como la Tarasca, portaban antiguamente sendos tarjetones versificados —especie de carocas— donde en principio se trataba de temas religiosos relacionados con la exaltación de la Eucaristía y que luego fueron derivando hacia temas locales y profanos, con lo que la mujer fué cambiando de vestuario con arreglo a ellos. Como estos versos se ocuparon preferentemente, llegando un tiempo, de la moda femenina, de ahí quedó ya la costumbre de que la mujer de la Tarasca fuera considerada como árbitro de la moda de las féminas, tradición que tiene aproximadamente un siglo.

Otro de los detalles desconocidos para nosotros es que la Tarasca estaba articulada de forma que pudiera alargar su cuello y abrir sus fauces. De esta forma los hombres tenían que tener cuidado de sus sombreros, pues la Tarasca los atrapaba. De este hecho quedó un proverbio en Granada referido a los ansiosos: «Más vale echar «caperuzas» a la Tarasca que hartarte».

—¿Hay que tener en cuenta alguna norma especial para hacer la cabeza?, preguntamos a López Burgos.

—No. Sencillamente, es cuestión de gusto.

—¿Quién hace el vestido?

—Ese es un problemita, pues se enteran las señoras de quién la ha vestido, y se lo van a la modista «una pila» de clientes. Desde luego, el que tenga la pieza de tela de la que hacen el vestido «se la come con papas».

—¿Te ha agradado hacer este trabajo?

—Mi profesión no es hacer muñecos, pero lo ha pedido el Ayuntamiento de mi tierra y no tenía más remedio que aceptar y ya que me decidí, he querido hacer una cosa agradable. ¡Veremos si lo he conseguido!

—¿Tiene ya alguna anécdota Marta?

—Pues, mira, sí. Te la diré, pero confidencial: Las mujeres de los artistas, tienen celos de las mujeres que hacemos. Tengo miedo de lo que diga mi mujer cuando vea ésta, porque desde luego, ¿no le está mal lo de «bombón», eh?

* * *

Nuestro repórter gráfico sonríe beatíficamente, como el que no ha roto un plato, al despedirnos de López Burgos. Allí quedan Marta, «Carlos», y Vicente Escudero con su perfil de águila.

Las manos del artista tienen barro...

EMILIO PRIETO

Ultimo libro de Sánchez Agesta

El drama vivo de las constituciones españolas

EN dos días —comprendida la jornada festiva de un domingo—, he dado rienda a la lectura del último libro de Luis Sánchez Agesta: "Historia del constitucionalismo español". El volumen tiene cerca de quinientas páginas de prosa sugestiva y transparente, que se ciñe a la dramática peripecia constitucional de España durante el siglo XIX. La "Historia del constitucionalismo español" es una obra que intriga al lector curioso, ahuyenta su sueño y espolea su impaciencia de sumergirse en los capítulos reveladores. ¿Cómo puede lograrse esta tensión del interés con el manejo de los conceptos abstractos, típicos de un tema de derecho político? Luis Sánchez Agesta, Rector y catedrático de la disciplina en la Universidad de Granada, confirma que Talia es, al fin y al cabo, una de las nueve musas predilectas de Apolo. Su historia, investigada con riguroso método científico y apoyada en los testimonios de fuentes dispersas e inagotables, no es un desmenuzamiento sistemático del pasado, sino una poderosa reconstrucción en la que las ideas guardan estrecha relación con la humanidad de los personajes y los hechos políticos se manifiestan como consecuencias de circunstancias humanamente comprensibles. Para escribir la historia como la escribe Sánchez Agesta, es imprescindible que el historiador esté a salvo de la sorpresa que acecha al investigador miope que rebusca datos y documentos sin certeza de lo que tiene que encontrar. En "Historia del constitucionalismo español", el autor ha trabajado con un criterio previo que luego la investigación avala. Esta clarividencia del juicio es la columna vertebral del argumento apasionante del constitucionalismo español; la fuerza luminosa que da vigor al estilo narrativo de Sánchez Agesta y el estímulo de esa intuición sagaz de la realidad que capacita exclusivamente al historiador para exceder el campo limitado del ensayo y la monografía.

Este triunfo del historiador sobre el especialista en derecho político que es Luis Sánchez Agesta, hace de la "Historia del constitucionalismo español" la obra decisiva, el compendio magistral, de todo el proceso del liberalismo español que nace en las Cortes de Cádiz con la Constitución de 1812 y llega, de realidad en realidad, hasta nuestros días. El secreto del enfoque hay que buscarlo en el temperamento de político que apoya la vocación del historiador. Sánchez Agesta no polemiza con la realidad, ni siquiera con las ideas, arbitrarias o librescas, que en momentos determinados sirvieron para conjurar y acomodar realidades incuestionables. Sánchez Agesta sabe que las ideas y las doctrinas políticas son explicaciones angustiadas que oponen los dirigentes al impulso de los hechos desconcertantes y arrolladores. Para comprenderlo hay que tener la cualidad política de intuir el sentido profundo de la realidad, aún antes de averiguar sus detalles y sus matices.

¿Cuál es la realidad política profunda que precipita el proceso de las constituciones y las guerras civiles a todo lo largo del siglo XIX? En las primeras páginas del libro de Sánchez Agesta se define la tesis del historiador: "Todo vacío institucional supone, necesariamente, un período constituyente." El vacío; esta es la revelación turbadora y emocionante. Los principios que en Francia y en Alemania se fomentan en revoluciones premiosas y largas gestaciones minoritarias, se manifiestan en España, con urgencia catastrófica, como abismos reales y devoradores. La soberanía nacional, que deslumbra a los legisladores gaditanos, tiene poco que ver con Montesquieu y con Rousseau; es un vacío sobrecogedor engendrado con el arrasamiento de la Monarquía por la invasión francesa. La actitud ante esta soberanía nacional, palente y actuante en las juntas que inician la resistencia popular contra Napoleón, importa

poco ante el hecho de un pueblo que establece relaciones internacionales, adopta un programa mínimo de independencia, crea organismos de gobierno y legislación y acomete valerosamente la más sangrienta de las epopeyas. Por eso hasta los patriotas adversarios irreductibles del concepto de la soberanía nacional tuvieron que aceptar la realidad de este vacío que los envolvía. El mismo Obispo de Orense, en sus proclamas y manifiestos, invocaba ese único poder soberano subsistente, que era la resolución de la nación de preservar su independencia.

Sánchez Agesta, con una imparcialidad que denota la amplitud de su espíritu cultivado, demuestra en su "Historia del constitucionalismo español" que el ritmo vertiginoso de la vida política del siglo pasado estuvo regido por la incesante dilatación de este abismo que no lograron llenar las constituciones, ni la desamortización, ni la investidura de la burguesía como clase gobernante, ni los esfuerzos por robustecer el nervio vulnerable del poder real. La fórmula de este vacío espantoso está en la observación peregrina de Teófilo Gautier: "En todas las plazas de España hay un yeso desconchado y descolorido que reza "Plaza de la Constitución"; eso es la Constitución en España un yeso superpuesto sobre la piedra inamovible de las cosas." Es el símbolo del vacío político en el que florecen los pronunciamientos, las intrigas de las camarillas, las guerras civiles incesantes, la desintegración inexorable del imperio. El estado no arraiga sobre la dura corteza de la sociedad; una burguesía con la ilusión puesta en la tradición y la mano codiciosa crispada sobre la presa de los bienes de la Iglesia.

Cada nueva constitución, es un esfuerzo alucinante por domeñar una nueva realidad, por rellenar un nuevo vacío abierto ante la sociedad ingobernable. Así se llega al punto de máxima contradicción con la esencia misma del constitucionalismo. Cada uno de los partidos de la Monarquía —ascendidos al poder siempre por vías inconstitucionales—, gobierna con su propia constitución.

La Restauración da vida —¡cómo no!— a una Constitución nueva en la que el doctrinarismo de Cánovas conjuga los principios liberales con la noción de una constitución implícita y tradicional, nunca escrita, pero siempre vigente en la vitalidad política de la comunidad española. Sánchez Agesta percibe inteligentemente que el aparato doctrinal de Cánovas incluye un designo táctico: el pacto del Estado con la sociedad que dará sentido político al fenómeno peculiar del caciquismo. El Estado impotente cordina su autoridad con los poderes sociales surgidos en el nuevo vacío. El cacique, representará la política y encarnará la autoridad estatal, pero, ¿no será a costa de la legalidad que constituye el destino natural del Estado?

Advierte el autor de "Historia del constitucionalismo español" que el drama de las constituciones españolas no es muy original, pero que son inconfundibles las situaciones que origina y desarrolla. En Francia, Alemania e Italia se registran, durante el siglo XIX, conmociones semejantes a las que perturban nuestro país. Sin embargo, Francia, Alemania e Italia "se hacen" en esta inquietud en la que España se deshace. En toda Europa las revoluciones del siglo XIX crecen de abajo arriba, hasta conquistar el poder, tras la victoria sobre los estratos sociales que se les oponen. En España, la revolución es un vacío, una grieta que se abre en la estructura social y sepulta la inestable arquitectura de la legalidad y el Estado. Todas las situaciones constituyentes de la Europa decimonónica responden a la oscilación dos tendencias imperiales: la política de las dinastías y la política de las nacionalidades; más concretamente, la política del equilibrio europeo y la política de hegemonía. En España, la situación constituyente es siempre un vacío institucional que sorprende a los dirigentes con realidades imprevistas, a las que hay que dotar, con urgencia, de legitimidad política. Sánchez Agesta demuestra la agudeza de su observación cuando reduce al mínimo la importancia de revolución social que algunos investigadores modernos han atribuido a la revolución social del 68, considerándola como repercusión nacional del 48 europeo. En realidad la revolución del 68 fué un pronunciamiento más, escoltado por el vío consiguiente y la hijuela inexorable de disgregación y anarquía.

Por eso, el esfuerzo supremo de Cánovas del Castillo, al combinar la Constitución del 76 con la supuesta constitución tradicional, implícita y orgánica revelada por el pueblo español en su historia, fué la táctica desenfadada del gobernante para conjurar el vacío. La denominación de "Plaza de la Constitución" no estaría ya sobre un frágil yeso, sino sobre un mármol pulido. Pero la lápida superpuesta no llegará a fundirse con la piedra del muro que la sostiene. El Estado no existe por la definición de las constituciones, sino por el hecho de promover enérgicamente las realidades de la sociedad. Sólo así se identifica la autoridad del Estado con los valores sociales y la ley cobra la fuerza reguladora de la vida pública.

El libro de Sánchez Agesta es la primera historia política del siglo pasado que no se oscurece con la polémica ideológica de liberales y ultramontanos. La independencia de juicio del autor, procede de la convicción de que todo el pasado nos pertenece, como raíz inapelable de nuestra propia actualidad. En "Historia del constitucionalismo español" no hay "malos" y "buenos", como en las películas del Oeste y en las monografías de "Arbor". Los protagonistas del drama constitucional son patriotas inteligentes y activos, frecuentemente arrastrados a posiciones estériles por la distensión de ese vacío aberrante que frustra las instituciones. Estos hombres, con sus ideas, se perfilan en las páginas de "Historia del constitucionalismo español", con los testimonios seleccionados de una documentación amplísima, que Sánchez Agesta tiene el buen criterio de no exhibir. Pero, junto a los méritos del planteamiento, la investigación y el juicio de "Historia del constitucionalismo español", hay que valorar la cualidad de escritor fluído, natural y sugerente de Luis Sánchez Agesta. Porque una cosa bien escrita es la proyección de un concepto claramente pensado: es decir, una noción de la realidad comprendida con inteligencia.

JOSE MARIA BUGELLA

SANCHEZ AGESTA: Luis.—"HISTORIA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL".—Ed. Instituto de Estudios políticos.—Madrid 1955.

SUCEDIO EN 1906

Los primeros síntomas del devastador terremoto que sufrió SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA notáronse a las cinco y trece minutos del día 18 de abril. Se declararon varios incendios que no pudieron sofocarse por avería de las conducciones de agua. Se propagaron éstos, y gran parte de la población fué pasto de las llamas durante tres días. Quedaron sin hogar 250.000 personas, murieron 452 personas. Este luctuoso suceso impresionó al mundo entero. Y es sabido que una impresión moral puede dar paso a un dolor físico.

Cualquier estado de ánimo, clima o temperatura, influye notablemente en nuestro organismo.

HOY para algunos malestares que afectan a nuestro sistema nervioso, y gracias a la perfecta asociación de Vitamina B, con analgésico y cafeína, existe también un remedio efectivo para crearle bienestar

SEDATIVO NERVIOSO CONTRA DOLORES DE LA CABEZA, INSOMNIO, ANSIEDAD, VERTIGOS, AGOTAMIENTO, ETC.

LANZA

C.S. 14215

Ya todo ha pasado... con

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

EL ALUMBRADO ELECTRICO DEL BOSQUE DE LA ALHMBRA ESTA SIENDO MEJORADO

LA iluminación interior del bosque de la Alhambra que constituyen el mágico acceso al palacio nazarita, ha sido siempre una preocupación de patronatos y administradores del maravilloso monumento, sin que llegasen a tener una realidad los proyectos para dar mayores atracciones a este paraje.

Desde el punto y hora en que fué suprimido por anticuado el alumbrado de gas en la ciudad, medida que afectó también al bosque, se llevó a cabo una instalación eléctrica con carácter provisional —y, por tanto, deficiente—, pensando siempre en mejorarla como corresponde al rango de esta zona artística de la ciudad. Pero como suele acontecer en estos casos de las provisionalidades, la instalación antigua lleva ya prestando servicio muchos años y en pésimas condiciones de todo orden.

El actual Patronato de la Alhambra, una vez terminadas las obras de pavimentación y ornato de los paseos del bosque, ha decidido abordar definitivamente el problema del alumbrado aéreo que se utiliza, como decimos, con perennes dificultades, completando el plan que se lleva a feliz término por la Dirección general de Bellas Artes. Encuéntranse ya terminadas las obras del transformador y caseta subterránea, junto a la histórica iglesia de Santa María de la Alhambra. Asimismo, están ya en vías de realización las conducciones subterráneas a través del Secano y que tienen por finalidad dotar a la Alhambra y su recinto de instalaciones eléctricas definitivas.

Estas reformas de extraordinaria importancia mejorarán las maravillosas iluminaciones que en las Festivales Internacionales de Música y Danza hemos podido admirar, y darán oportunidad de realizar otras cuando se creyese oportuno.

El Patronato de la Alhambra, con cargo a los fondos de sus presupuestos, ha convocado recientemente un concurso para los trabajos de las nuevas instalaciones. Dicho concurso ha sido ya adjudicado y comenzadas las obras, siendo el propósito de que las nuevas líneas estén en funcionamiento para las próximas fiestas en honor del Santísimo Corpus Christi.

La instalación más importante que se pretende llevar a efecto en la primera etapa comprende el tramo entre la Puerta de las Granadas y la Fuente del Tomate, siendo aquélla con carácter subterráneo, con lo cual se evitarán las frecuentes averías que se vienen produciendo con la caída de ramajes de los viejos árboles del bosque.

Los puntos de luz irán colocados a ambos lados de la calzada y a unos ocho metros de altura, en forma que están entre el ramaje, provistos de sus correspondientes linternas y lámparas de 250 watios. Este montaje evitará todo deslumbramiento y producirá una luz clara y difusa que embellecerá el paraje. Además, las líneas de conducción están previstas para que puedan suministrar energía a reflectores de tipo extraordinario, lo que hará posible la iluminación, incluso en color, del espléndido y maravilloso bosque, dándole perspectivas de ensueño.

El Patronato de la Alhambra, preocupado por estas mejoras, proyecta continuar las instalaciones de este tipo en los demás paseos, incluso en la Puerta de la Justicia y plaza de los Aljibes.

El espléndido bosque alhambreño, tan visitado en todo tiempo por granadinos y viajeros de todas las partes del mundo, cobrará un nuevo aspecto durante la noche, y posiblemente a partir de las próximas fiestas del Corpus, mejora de la que nos felicitamos, pues hora es de que se lleve a cabo, dando fin a un estado provisional que no cuadra con la importancia de esta zona artística de la ciudad, una de las primeras maravillas del mundo.

LO DE SIEMPRE

—El pelo, la barba, masaje, fricción y hábleme mal de Melcón.

EN TORNO A "La Celestina"

Por Juan Martín Rodríguez

El Teatro de Cámara Universitario, un gigante de dos días y una victoria en su haber, ha elegido para representar, la obra clásica de un siglo, la tragicomedia de Calisto y Melibea.

La Celestina —vértice del triángulo de oro que forman D. Quijote y D. Juan, triángulo que dió nombre literario a España— fué considerada por nuestros eruditos como imposible de representar. Imposibilidad motivada por su extensión y escenarios. Ello fué causa de que ninguno de nuestros Carros de Tespis la llevase incluida en su repertorio. Quedó relegada a la condición de novela. Hoy, se ha superado esa dificultad. La Celestina se estrenará en Granada, en el Palacio de Carlos V durante las próximas fiestas del Corpus. La adaptación, medio que no utilizaron los eruditos, ha obrado el milagro.

De la tragicomedia no conocía más adaptación que la de Felipe Lluch, francamente buena. Hoy acabo de leer la hecha ex profeso para esta representación, por Víctor Andrés Catena y Francisco Roca. Me quedo con esta última. Puede que alguien me acuse de desconocer el teatro. Puede que en realidad lo desconozca; pero, así y todo, me ratifico en lo anterior.

La Celestina es un desfile de caracteres con perfiles unas veces recios y acusados y otras no tan fáciles de delimitar. En el alma de La Celestina no sólo tiene asiento el "genio del mal" como la llama Menéndez y Pelayo. Celestina a fuerza de hacer los mismos menesteres ha olvidado el mal que ellos encierran. Es más; ella está viviendo de su oficio, "como cada cual del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco. Si bien o mal vivo, Dios es testigo de mi corazón". Ha operado la costumbre de tal forma que lo nacido como "sublime de mala voluntad" ha quedado reducido a escandaloso modus vivendi.

Calisto y Melibea representan, en la mayor parte de los autores, el ideal, opuesto y fundido magistralmente con el realismo de Celestina. En Calisto hace su nido el ideal, pero— ¿es todo ideal? ¿amor neoplatónico? ¿Sí?

Me inclino a catalogarlo, en la clasificación de Ortega y Gasset, dentro del grupo del amor-gout, mejor que en la del amor-pasión, de Maeztu. Calisto y Melibea eran los amantes del siglo en el que desarrolla la tragedia. La diferencia entre el amor-pasión y el amor-gout es harto difícil de apreciar en sus comienzos. Ambos nacen apoyados en las mismas palabras. Se pueden distinguir en cuanto veamos, en el segundo, lo que sólo es pseudoconvencimiento de amor-pasión. Calisto al ser preguntado por Sempronio sobre si es cristiano, responde con estas palabras "Melibeo soy y a Melibea adoro, en Melibea creo y a Melibea amo". Diferencia aparente, no existe entre un grupo y otro. Serán distintos en cuanto a la intención. No soy de la opinión de los que sostienen que el verdadero amor excluye por completo el placer. Van indisolublemente unidos. Ahora bien, mientras en el primer grupo, amor-pasión, el placer viene como una consecuencia inmediata del amor, le sigue como la noche al día; en el segundo, amor-placer, este inicia el camino pudiéndole seguir o no, el amor. Calisto y Melibea pertenecen a este grupo.

Calisto llegando al jardín de Melibea (grabado antiguo)

Y esta parece ser la opinión de Ramiro de Maeztu, aunque defienda lo contrario. En su ensayo sobre D. Quijote, D. Juan y La Celestina, hace alusión a la opinión de D. Juan de Valdés y D. Juan Valera, sobre si debía reprochársele a Rojas el no haber casado a sus amantes. Y acto seguido expone sus razones casando a los amantes. Calisto se entrega a largas meditaciones mientras examina su vida pasada.. Una vez dice "la vida se me está yendo en placer". La contradicción es evidente. Sólo del placer se habla. Si entre Calisto y Melibea hubiera existido amor-pasión, la frase no hubiese vivido en su mente o de haber nacido, la palabra placer hubiera encontrado un sustituto fiel en la de amor. Aún hay más. A continuación dice Calisto "Como ha pasado este año se vendrá la vejez, tan sin sentirlo". Sólo el placer sin ilación de amor, puede producir el vacío de que se queja Calisto.

Por fin al terminar Calisto su "prolongación" da tres soluciones. Helas aquí. "Unos dicen que Calisto se volvió loco, otros aseguran que se escapó de su casa una noche para alistarse en la expedición que conquistó Melilla en 1496. Hay quien afirma haber visto una mañana, que mientras Calisto rezaba fervoroso en la iglesia, sonreía Melibea a un galán caballero". Apliquémosle a estas tres hipótesis la idea que sostengo. Sobre la primera es difícil basar argumentación. Son muy ocultas las causas por las que se puede enloquecer, pero aún así, no encontraríamos altas barreras que se opusieren a incluir este vacío, este desamor entre las causas productoras de su mal.

La segunda es exceso de placer; saturación de que, una vez hecho, queda abstraído en la nada. Se volatiliza de puro no ser. Y esta consideración es herida punzante en Calisto al contraste entre su vida y las hazañas de sus mayores. Si Calisto hubiese sentido el amor-pasión, es este tan fuerte, que le hubiera hecho olvidar sus obligaciones.

De la última ¿qué decir? El hombre al rezar puede realizar un acto mecánico, o bien porque ama a Dios, o en último caso para huir de algo, por cobardía. En ninguno de los dos primeros supuestos podemos incluir a Calisto. Mejor en el último. Calisto no ama a Melibea; está viviendo una vida vacía, sin contenido. Quizá sepa de las sonrisas a caballeros de Melibea, pero está tan encenagado en el placer, tan esclavizado a su esposa, que acude a Dios, pidiéndole la libertad, la rotura con el gran vacío que le deja el gozar. Aquí es donde Calisto se idealiza, que no en sus turbulentos amores.

Portada de la «Tragicomedia de Calisto y Melibea» impresa en 1525 en Barcelona

En mi modesto parecer La Celestina es el retrato fiel de costumbres depravadas de una época; y la ironía más fina y sobresaliente de tan extraordinaria obra radica en el supuesto idealismo de los amantes, claramente rebatidos en la primera escena que se desarrolla en el jardín de Melibea. La frase que pronuncia Calisto al ver a Melibea por primera vez "En esto veo Melibea la grandeza de Dios", está precisamente colocada ahí, para que sirva de contraste con lo que después sucede. Por más que a ninguna mujer honesta, y Melibea lo era, se la puede conquistar haciéndole saber tales intenciones. Es preciso "neoplatonizarse".

Se va a representar La Celestina. La adaptación, y con esto repito, es inmejorable. La dirección y asesoramientos están en manos de hombres que saben lo que es teatro. De la compañía, Josefina Garrido ha cosechado muchos laureles. Esperanza Clavera hará una estupenda Melibea. Eusebio Moreno de los Ríos se reveló como un gran actor en el Emperador Jones. Los augures pronostican victoria.

Y nada más. Que el "Carro" del T.U.C. se llene de flores.

el autor y su obra

El pintor argentino Mallo López, establece su campamento en Granada

Es médico. «Pero a los 45 años me dí cuenta de que había nacido para pintor, porque me aburría la medicina», nos dice

"Soy un iluminista. Me interesa la luz y nada más"

TRAS un largo peregrinaje, captando en el papel o el lienzo las bellezas de todo el mundo, ha llegado a Granada el pintor argentino Mallo Lopez. Ha establecido su campamento volante —su coche y su remolque— en nuestra ciudad, y en ella pasará veinte días pintando. En fecha proxima, los granadinos podrán contemplar la obra sugerente, rica en matices, de ajustado dibujo, en la exposicion que Mallo prepara en una de nuestras salas de exposiciones.

Mallo López es natural de Buenos Aires, porteño. Allí nació y allí hizo sus estudios de Medicina, y allí trianto como médico hasta que, a los cuarenta y cinco años, cambió la ciencia de Galeno por el arte de Apeles. Mallo ha expuesto en casi todas las ciudades del mundo: París, Milán, Washigton, Méjico, New York, Tanger, Tetuán...

En el estudio de Manuel Maldonado nos entrevistamos con este artista argentino:

—¿Como nació su vocación pictórica?

—De muy joven. Yo tendría siete años cuando me plantifiqué detrás de un señor que estaba pintando un camino. Y, a esa edad, me llamó mucho la atención el hecho de que en el cuadro se recogiera ese mismo camino, pero también algo más que el pintor había puesto de su parte. En cuanto advertí esto, creo que nació mi vocación a la pintura.

—¿Hizo estudios de pintura?

—Después, a los catorce años, ingresé en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. Y en ella permanecí durante seis años, Era aquella mi época de chalina y romanticismo, y entonces consideraba que era un crimen comerciar con el arte. Por eso me dediqué a estudiar medicina, para que esta carrera me diera la estabilidad económica que del arte yo no quería aceptar. Claro esta que, a pesar de ser médico, siempre vi el mundo como pintor. Me gustaba asomarme al paisaje interior de las personas, y por eso me hice retratista. Por último, me dediqué al paisaje.

—¿Y rompió usted con la medicina?

—Sí. A los cuarenta y cinco años pude darme cuenta de que yo había nacido para pintor porque me aburría la medicina. Y sentí la necesidad de realizar una cosa más en consonancia con mi vocación.

—¿Entonces...?

—Vendí mi consultorio y mis cosas de medicina, y me eché a recorrer el mundo. Y, haciendo exposiciones, voy viviendo de la pintura desde hace cuatro años.

—¿Va usted solo en esa peregrinación por el mundo?

—No. Voy con mi mujer y con dos hijos que me han nacido en el camino. Uno en Milán y otro en Málaga, hace menos de un mes.

—¿Como calificaría usted su pintura?

—Yo soy un iluminado. Me interesa la luz, y nada más. Ahora sólo voy tomando notas...

—¿Cuántas notas?

—Llevaré unos mil seiscientos dibujos tomados en mi viaje.

—¿Y qué piensa hacer con ellos?

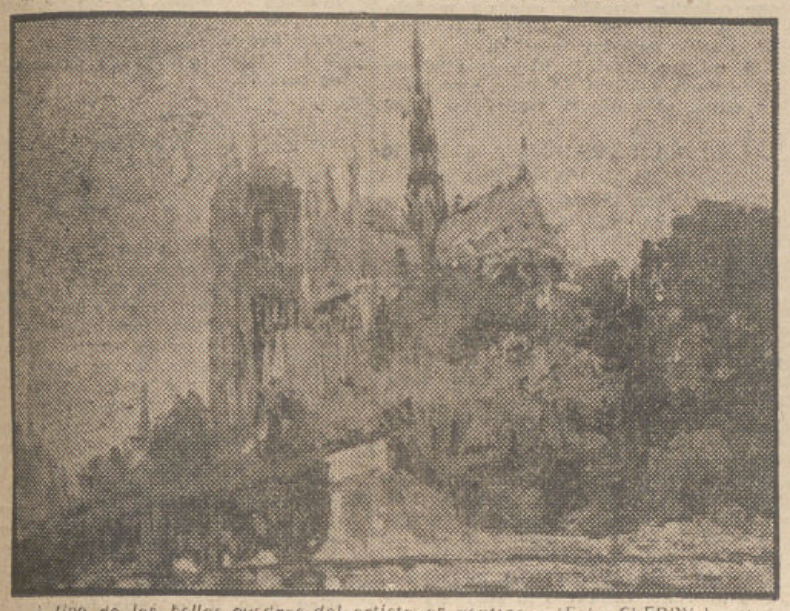
—Estos dibujos han de constituir la base de lo que creo será mi obra definitiva.

—¿Cuándo piensa realizar esa obra?

—Cuando esté más tranquilo, quietas mis piernas, es decir, cuando deje de viajar.

—¿Sus pintores preferidos?

—Para mí, los pintores extraordinarios que yo siempre he admirado son Rembrandt, Goya, Velázquez, Tintoretto y el Caravaggio. Luego, pintores más recientes, tenemos a Sorolla, extraordinario; Zuloaga, extraordinario; Solana, extraordinario...



Uno de los bellos cuadros del artista argentino.—(Foto GUERRY.)

—¿Como ve usted a España?

—Como un mósaico inmenso. Tiene mucho de cerámica y mucho de terracota.

Autorretrato de Mallo López

—¿Emotiva?

—España me ha producido la emoción más grande de mi viaje. Quizá porque tengo en España mi origen. Mi padre fué gallego y, además, mi apellido tiene ascendencia mora.

—¿Qué opina usted de las actuales corrientes artísticas?

—Donde hay sinceridad, hay valores. Y yo, como pintor, sé descubrir esa sinceridad. Quizá en las tendencias actuales se den exageraciones, pero aun las exageraciones son necesarias al arte para que pueda encontrar sus cauces propios. Al menos, yo lo veo así, aunque no se puede juzgar la epoca en que uno vive.

—¿Y todas las manifestaciones artísticas de la actualidad son sinceras?

—No. Y eso me molesta horriblemente. Sobre todo, me molesta que un individuo inteligente mienta. Eso hace mucho daño porque equivoca y tuerce muchos caminos y muchas vocaciones artísticas. Esos hombres son señales que, en vez de señalar la curva a la derecha, donde está, la señalan a la izquierda provocando la catástrofe.

—¿Qué artista considera usted más destacado en el arte nuevo?

—Indudable y fatalmente, Picasso, aunque creo que en él hay ya una decadencia profunda. Creo que Picasso dá manotazos en el vacío porque ya paso su hora y se resiste a ello.

XYR

Tertulia literaria

LA exquisita poetisa granadina Rosa de Lima, en la creación silenciosa y digna del mayor elogio de su casa de la Gran Vía, prepara un segundo libro de poemas.

♣ ♣ ♣

—LA emisión de poesía "Alamo" ha sufrido la más cruenta de las podas.

—¿Cómo fué eso?

—Si, en la última emisión, le dieron un corte que casi le cercenaron el tronco.

♣ ♣ ♣

LOS poetas se han decidido a exponer en Corpus, sin ayuda del Municipio, claro esta.

—¿Quién sufragará los gastos de la exposición?

—Los mismos poetas, que se han asignado una cuota de cien pesetas para realizar el montaje.

—¡Poco es!

♣ ♣ ♣

POR cierto que los poetas, ya que no podían hacer otra cosa, han reaccionado contra el Municipio con las únicas armas que poseen: los versos. Corren por ahí unas quintillas —estamos en tiempo de "carocas"— de las que elegimos, como más publicable, la siguiente:

"Nuestro docto Ayuntamiento
no hizo caso a los poetas.
Menos mal que estuvo atento
al feliz recibimiento
del glorioso "Bicicletas".

MORIR CURADO

En Francia se cuenta la siguiente historia sobre La Forain, el notable pintor y grabador del siglo pasado. Dos horas antes de expirar abrió los ojos y vió a su esposa que le contemplaba al pie de la cama.

—Te encuentro muy bien, aseguró la mujer del artista.

A continuacion llegó su hijo, que exclamó:

—Tiene un aspecto magnífico, papá.

La criada, que estaba presente, añadió:

—Es cierto, tiene buena cara.

A poco llegó el médico y dijo:

—¡Soberbio!...

La Forain movio ligeramente la cabeza y murmuró:

—Pues está comprobado, señor. Me voy a morir completamente curado.

¡¡HIPOTECAS!!

Sobre fincas rústicas y urbanas. Interés anual, 4 5 y 6 por 100. Amplio plazo amortización. Rápida tramitación.

DOGOCA Y HERGON, S. L.

Centro Técnico Hipotecario

Delegado para Granada y su provincia:

FRANCISCO A. JUSTINIANO Y ALCAIDE

SAN ANTON, 87, bajo. Teléfono 6505

LA Abadía Azul prepara un homenaje a los artistas que han pintado las «carocas» que este Corpus han de instalarse en la plaza de Bibarrambla. Se está estudiando el sitio en que ha de organizarse el acto, pues existe la intención de que haya más copa qa que café. Y de vino.

* * *

SE concedieron las pensiones del Ayuntamiento. Este año, les cupo en suerte la subvención a Soriano y Moreno Romera. Decía uno de los señores del jurado:

—Hay que procurar que este año no se compren estos artistas gabardina y trajes con ese dinero, sino que lo utilicen en perfeccionar su arte.

* * *

UN comentario recogido al vuelo en la exposición de López Azaustre. Un comentario que lleva la marca de Ladrón de Guevara:

—¿Es que algunas obras de estas han servido de modelo a los nuevos cabezudos?

* * *

A estas alturas, aún no sabemos con certeza si ha de celebrarse o no la exposición al aire libre. Aunque es más seguro que se vaya al agua la idea.

* * *

EL éxito del café-copa en honor de Benito Prieto rebasó todos los cálculos. La sala estuvo animadísima, y los oradores, muy ocurrentes y simpáticos. El mejor orador, desde luego, el homenajeado.

COLABORACION

Poesía con Dios y para el hombre

Por JULIO ALFREDO EGEA

ES indudable que si el poeta es un alto mensajero de la belleza y Dios es la fuente, el origen, de toda belleza, el poeta es un alto mensajero de Dios.

Ya entendió fray Luis de León que: «poesía no es sino una comunicación del aliento celestial y divino». Muñoz Alonso medita sobre esta definición de fray Luis y dice: «Pensad ¡que será el aliento celestial y divino! De mí sé deciros que me anonada y sobrecoge pensar en la honda repercusión de este vocablo en Dios: su aliento. Porque mucho es su palabra creadora y reveladora, salvadora y vivificante; pero más, divinamente más hermoso y gozoso, es lo que el aliento de Dios pueda significar». Y después continúa: «Ese aliento que es para nosotros el perfume de Dios en su vida, se comunica al hombre. Y si el hombre lo inspira y con él siente y habla, goza y respira, ese hombre es poeta. El poeta habla y en su palabra se entraña el aliento de Dios».

Tenemos poetas, magníficos poetas, que a través de toda su obra tratan de ocultar el nombre de Dios o blasfeman contra El, sin darse cuenta de que Dios inunda su poesía y está presente en cada chispazo poético. Se trata de un fenómeno de ignorancia debido al endiosamiento propio.

Es enorme la responsabilidad del poeta. Porque los poetas mueven al mundo. Ellos mueven a los pueblos, según vió con justeza José Antonio; y al ser palanca de belleza, capaz de elevar a un mundo de pasiones e ideales, tendrán la responsabilidad que crea el deber de aproximar ese mundo a Dios. El poeta es un urgido de gracia, un depositario de la más alta aristocracia del espíritu, y como tal ha de dar un hálito de belleza y bondad en la canción y en la sonrisa, y ha de tachonar de luz todo camino que ande su sandalia.

En esta época angustiosa en que vivimos, el poeta trae su alforja repleta de mensajes. Y el mensaje sólo puede ser de Dios al hombre y por medio del hombre. No es posible dormirse cantándole a la Luna y sólo de paso tendremos que acariciar la rosa. Ahora más que nunca ha de cumplirse el dicho de Buffón: «el estilo es el hombre». Y el soplo de Dios inundando la dimensión de cada hombre.

Es necesario hacer, mejor dar, poesía con Dios y para el hombre. Poesía de Dios, en el nombre de Dios, sin avergonzarnos de su origen. No se trata de escribir poesía religiosa. No de seguir las huellas de tantos que han andado por laberintos sensibleros, llenos de retóricas pueblerinas. Tampoco de buscar —impotentes— la luminosa escala de los místicos; aunque tengamos los ojos enamorados y fijos en nuestro patrón San Juan de la Cruz; estallido de fantasía que levanta imágenes vivísimas para quedar dormido en el Amado.

Tenemos que vivir nuestro momento, nuestra hora presente, y tenemos que dar nuestro mensaje apropiado a esta hora; y darlo, sinceramente, con toda la longitud y el calor con que lo llevemos preparado en el alma.

Creo que la mayoría de la tan cacareada «poesía social», que ahora se escribe, está lamentablemente equivocada en lo fundamental. ¿Por qué llorar con el que llora si no sabemos recoger la lágrima? Ni faltos de sinceridad descender a plañideras, ni —aún teniendo esa sinceridad— ser lloro y queja... sin sentido, aunque tenga la profundidad de lo auténtico. Hay qué acercarse al que sufre y llora, no solamente para llorar de forma bella junto a él, sino para dar y para recoger... Hay que saber ser pétalo y pañuelo. Ser molde de sonrisas. Tener las manos suaves, de sembrador de rosas. Repartir gozosamente este aliento de Dios que es la poesía, para que los hombres se transfiguren y encuentren su auténtica postura, limando odios y desplegando banderas de esperanza.

Hay que llegar hasta el buhonero que amontona andrajos en la plaza. Hasta esa mujer sarmentosa de dar vida y pan al mismo tiempo. Hasta ese pobre de los caminos, rico del sol y de los vientos, escaso de luz y de caricia. También hasta el fariseo, trompetero de engaños. Y hasta ese hombre que lee el periódico en la esquina... Y hasta ese que busca la moneda que le tiran... sin mirarlo. Y hasta el que tira esa moneda. Y hasta el que ríe con el alma limpia. Y hasta... todos los hombres. Para que ascienda a todos nuestra savia, luminosa y eterna, de árboles elegidos. Para repartirles nuestra dulce carga de Dios y entonces, sentirnos surcados de bienaventuranzas.

No puede vibrar el aire de falsos madrigales en esta hora en que sucumbe el hombre sin mirar a lo alto. En esta hora de fragor de máquinas, ahogadas de la voz del niño que pide pan. ¡Hora de sangre derramada y sangre suelta...! Pero también hora de vendaje, de primavera con rosas. Hay que hermanar, armonizar y amar, sobre todo amar. Y derramarnos ampliamente. Y tener siempre presente la bella letanía que enumera los títulos del poeta: Novio de las cosas. Antorcha de Dios en encendimiento de belleza. Repartidor de luz. Remolcador de pueblos. Plegaria ascendente y mensaje en plenitud. Canción de Dios enredándose en todo...

No podemos dormirnos en el éxtasis gozoso de sentirnos poetas. El mundo hecho caminos nos espera. Nuestra responsabilidad es enorme. Somos portadores del aliento divino. Tenemos que repartirle nuestra poesía con Dios, inmensamente llena de Dios, a todos los hombres de la tierra.

Resignación amorosa

La escena en el parque del Retiro, de Madrid. En un banco dos enamorados trazan sus proyectos para el porvenir.

—Vida mía —dice él un poco inquieto—, yo no gano más que dos mil pesetas al mes. ¿Tú crees que podrías arreglarte para vivir con eso dentro?

—Sí, cielo mío, me arreglaré —contesta ella—. Pero, ¿cómo vas a vivir tú sin nada, corazón?

Receta para no envejecer

En una de sus recientes conferencias sobre el amor, Maurois fué preguntado por una señora preotoñal:

—Maestro, usted que ha descubierto el misterio de la juventud eterna, ¿conoce un secreto que permita a la mujer no envejecer?

—Claro que sí, señora —repuso Maurois—. Debe ser incluso excelente porque todas ustedes lo siguen.

—¿Y cuál es esa receta, maestro?

—No confesar jamás su edad, señora.

Frase femenina

Durante la presentación de sus colecciones, Christian Dior, desde un rincón, contemplaba el desfile. Se dirige a una bella dama y, señalándole un traje que pasa, le dice:

—¿Le gusta ese modelo?

—Encantador...

—Tiene razón... Ha hecho trabajar mucho la materia gris.

Sonrisa de admiración de la dama, que responde:

—¿Materia gris? ¡Qué color más bonito...!

Pregunta impertinente

Bretaño, el que fué un día gran actor cómico, relataba un sucedido:

—Un señor de muy mal genio dió un tremendo resbalón a causa de la nieve. Fué un batacazo que le dejó hecho polvo. Una viejecita, que presenció el accidente, se acercó solícita y le preguntó muy cándidamente:

—¿Que se ha caído usted?

Y el señor, que estaba aún sin poder moverse del suelo, le contestó:

—No, señora,. Vengo así desde casa.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días

RESERVE SUS PASAJES EN:

Agencia de Viajes. G. A. T. 49.

Viajes Aymar

Ganivet, 2. Granada. Telf. 3607

LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

Ocho gentiles modelos parisienses llegadas, por el aire, a Madrid

Era la representación que enviaba Dior a un festival benéfico.-Cien mil horas de trabajo supone el lanzar una nueva colección.-Antes hay que contar con casi cincuenta mil metros de tejido

SE encendió hasta la última araña de los salones del Ritz para dar mayor esplendor y solemnidad al desfile de modelos de casa Dior.

Dior ha presentado su exposición en colaboración con el Consejo de Obras Benéficas, desinteresadamente. El modisto francés acostumbra a ceder su parte en estos festivales, a la beneficencia social. Es una muestra de filantropía que ya es una tradición en él.

En los salones del Ritz se hallaba todo el Madrid elegante y distinguido. La presencia de las ocho modelos de Dior hizo romper en aplausos cuando aparecieron por la pasarela. A la mayoría de las señoras, estas jóvenes les resultaban conocidas de verlas todos los días en las portadas de las revistas de modas.

CIEN MIL FRANCOS AL MES GANA UNA MODELO

Estas jóvenes modelos se llaman —sus nombres también resultan conocidos—: Françoise, Odile, Lía, Lucky, Victoire, Claire, Francine y Alida. Esta última es un ejemplar auténtico de Manchuria, para exhibir principalmente trajes orientales. Todas oscilan entre los veinticinco años de edad. De puro distinguidas resultan casi deshumanizadas. Parece como si sorprendentemente se hubiera enfrentado con uno, el boceto de cualquier «magazin».

Me he puesto a hablar con Françoise, un ser irreal de éstos.

—¿Es bonita la profesión?

—Hay de todo un poco.

—¿De dónde es usted?

—De París. Pero eso ni se pregunta. La profesión casi exige que estemos empadronadas allí.

—¿Son ustedes el total de las modelos de la figuración de Dior o quedó alguna en París?

—Nosotras no somos más que una parte ínfima. En el taller nos reunimos casi doscientas.

—¿Qué viene a ganar una modelo?

—Nuestra casa nos paga alrededor de cien mil francos al mes.

He hablado otro ratito con Marcel, uno de los lugartenientes que ha enviado Dior a Madrid.

—Ha sido una pena que no haya podido venir el maestro; pero es que está fatigadísimo. El preparar la colección para una nueva estación deja tronzado.

KILOMETROS DE TELA...

La de primavera de este año le ha hecho desarrollar a Dior un esfuerzo extraordinario. Un modisto de vanguardia como él, ha de estar constantemente en trance de superación. Aunque su trabajo se limita a andar entre organzas y «glacés», produce tanta fatiga como estar dedicado de la mañana a la noche a sacar piedras del río. Desde que surge el boceto, hasta que se realiza, pasan por lo menos un par de meses.

—¿Es muy complicado el preparar una colección?

—Hay que contar con más de doscientos modelos.

—Ofrecerá grandes dificultades, claro...

—Ninguna. Pero viene a suponer —y con esto háguse una idea— el trabajar con unos diez mil metros de tela y 35.000 de tejidos para patrones.

—¿Hay que suponer que la colección ha de estar realizada con muchos meses de antelación?...

—Ahí va otra cifra: 100.000 horas suele ser el tiempo que necesitamos para tenerlo todo a punto.

—Es una labor ingente.

—Como que en algunos modelos hemos llegado a tardar en su realización hasta quinientas horas.

—¿Y el gasto?

—Si echáramos cuentas saldrían cifras fabulosas. Habría que contar por decenas de millares. Pero es que hay que calcular también que un modelo cuesta no menos de 125.000 francos. Todo tiene su compensación.

A mí me contó la historia y el secreto de la estética de Dior, otro colega suyo, el modisto madrileño Marbel.

LA PARADOJICA SUERTE DE DIOR

Al terminar la guerra, la industria de la moda estaba completamente deshecha en Francia. Y hay que ver lo que ésto le supone a la nación. Al Gobierno no se le ocurrió otra cosa para levantar esa industria que lanzar un nombre que sonara fuerte. Y este nombre fué el de Dior. Se hizo de él en el mundo una propaganda desmesurada. Pero a pesar de ésto nada se consiguió. Cuando se iba a liquidar el negocio, llegó un potente industrial, Boussac, y se quedó con él, sin pedir muchas explicaciones. No le importaban las ganancias. Lo que él perseguía precisamente era un negocio que le reportara pérdidas, como justificante para librarse de pagar impuestos por otro negocio que le rendía ganancias fabulosas. Pero contra lo que estaba previsto, intervino la suerte y caprichosamente empezó a llegar el dinero de forma insospechada.

Dior siguió al frente de la casa con la consigna de crear algo que se apartase de la línea general de la moda. Cuanto más original y raro, mejor. Pero el dinero comenzaba entrando en el negocio a pesar del interés que existía por todo lo contrario.

Ultimamente quisieron comprar el negocio pero el socio de Dior se negó. Le reportaba más ingresos que las tres fábricas que tiene con 15.000 hombres trabajando sin descanso.

Dior empezó con tres pequeños talleres donde tenía empleadas a 85 personas. En unos años, estas cifras se han multiplicado. Ahora tiene a sus órdenes 28 talleres y más de mil empleados. El gran acontecimiento de Dior como modisto hay que situarlo entre dos fechas: 1947-1955. Su carrera es vertiginosa.

Porque Dior se decidió a abrir un taller ya demasiado tarde. El no lo esperaba ya, ni de niño tampoco hubiese pensado que iba a discurrir por ahí su carrera e iba a dedicarle todos sus entusiasmos al final.

EL REVOLUCIONARIO DIOR

Aunque removiendo en el peso de sus recuerdos de adolescencia ha contado Dior que ciertos cambios en la moda femenina comenzaron a llamarle la atención. A aquella edad era muy sensible a la silueta femenina y a los perfumes.

El les fermentó lo necesario para que aquello que llevaba dentro llegara un día. Después de una grave enfermedad que le había arruinado, también, económicamente, hubo de dedicarse a la moda. Esto era en 1935. De sus estudios pictóricos realizados en la juventud, guardaba amistad con algunos artistas. Estos le empujaron por el camino que le iba a llevar al triunfo. Y después de sufrir el análisis de los críticos, sus dibujos pasaron a poder de un coleccionista de modas.

En sus primeros balbuceos se acogió a la sombra de dos grandes maestros: Chanel y Molyneux. Luego conoció a Piguet. Pero es Lelong quien le contrata en exclusividad.

La primera exposición de Dior —el año 1947— fué una verdadera revolución. Desde entonces se ha mostrado incansablemente como el genio innovador de la moda.

El desfile de modelos de Dior, tiene para la moda la misma trascendencia que en arte la exposición de pintura italiana que acaba de inaugurarse en Madrid. El revolucionario Dior comparte en estos momentos la atención del público madrileño, con los pintores futuristas y metafísicos que se presentan en el palacio del Retiro.

José Rodríguez ALFARO

PAN, AMOR Y CELOS

Una bella mujer, la actriz Gina Lollobrigida se asoma a nuestras páginas, junto a Vittorio De Sica y el actor Roberto Risso, en el film "Pan, amor y celos", que ha obtenido mayor éxito aun que la anterior película "Pan, amor y fantasía".

LA "MADRE DEL AÑO" NORTEAMERICANA AFIRMA:

"Nuestros disgustos son los que nos hacen fuertes"

NO me gustaría una vida sin adversidades —ha dicho la señora Lavina Christensen Fugal—. Nuestros disgustos son los que nos hacen fuertes». Para Lavina, disgustos y adversidades han sido inseparables compañeros a lo largo de toda su vida.

Cuando era una chica joven, lo que más deseaba era ir a estudiar a una Universidad. Pero cuando ganó una beca de la de Utah, no pudo aceptarla. Sus padres, inmigrantes daneses, no tenían dinero para comprarle ropa.

Recién casada se estableció con su marido, Jens Peter, en Picasent Grove, Estado de Utah, y pasó grandes apuros para criar y educar a sus hijos: mientras eran bebés, Lavina los llevaba al campo, buscaba algún lugar abrigado para acostarlos, y trabajaba en las duras faenas agrícolas. Pero todas sus ocupaciones no le impedían dar clases en la escuela y pertenecer a varias organizaciones.

Cuando llegó la depresión, Lavina cavó 700 hoyos, de 45 centímetros de profundidad cada uno, y plantó dalias. Después, a fuerza de cuidados, consiguió que florecieran en un país en el que hasta entonces no se habían dado. De muchas millas a la redonda llegaban aficionados a la floricultura para ver el prodigio. El «dinero de las dalias» de Lavina ayudó a que pudieran ir a la Universidad sus ocho hijos.

Uno a uno, los hijos dejaron la granja y se abrieron camino en los negocios o se dedicaron al hogar; hicieron abuela a Lavina 34 veces. El marido, Jens, murió hace diez años; pero Lavina siguió ocupada. Hace dos años, aunque estaba casi doblada por una dolorosa artritis, pintó ella misma la casa y embreó el tejado. Y hace unos días, Lavina, que ya tiene 75 años, y que ha empeorado de su artritis, pero que sigue tan animosa como siempre, fué nombrada «Madre del Año» por el Comité de Madres Americanas.

Al principio se negaba a que fuera presentada su candidatura. «La maternidad —dijo muy seria— no es un campeonato». Pero cuando ganó el título quedó sin habla; durante dos minutos escondió la cara entre las manos y luego alzó los ojos hacia su hija: «Vosotros, hijos, y vuestro padre, lo merecíais. Yo, no».

Estafeta sentimental

MARI CRUZ.—Todo cuanto usted inculpa a su hermana, me creo en la obligación de inculpárselo a usted, porque es la causante de todo cuanto mal se le ha venido encima. Por lo tanto, no hay de qué quejarse ni a quién cargar responsabilidades. Esto no es una regañera; simplemente poner las cosas en orden y en su sitio. Ahora bien, a usted la corresponde demostrar esa "nobleza" sanguínea que tanto echa en cara a su hermana y no dejar paso a una enconada rivalidad que nada agradable daría de sí. Es lo único que puedo aconsejarle. Sobre todo, huir del rencoroso coqueteo y dejar que todo siga el cauce que Dios le ha impuesto ayudado de su falta de cordura.

SOLISTA.—Pueden darse casos mucho más crónicos. El suyo puede ser uno de ellos. Cuando una chica se encuentra en la encrucijada de la elección, no suele pensar tan detenidamente como usted y menos analizar las posibilidades económicas de ambos dos; por regla general, se inclina del lado que le pesa el corazón. Por lo visto, esto último no le sucede a usted. Hay otra cosa distinta del amor. Creo que debiera esperar, irlos conociendo. Con el tiempo, uno de ellos seguirá siendo amigo respetable: el otro, sea el que sea, podrá profundamente con sus decisiones. Y habrá llegado su hora.

JUANA.—Podía resultar lo contrario, en cuyo caso, todo sería funesto para usted. Existe un gran peligro en estas situaciones: la vecindad, el tropezarse a cada momento en las escaleras, la visita fortuita, las ventanas interiores al patio. Este constante acecho trae consigo el desasosiego y la inquietud, la angustia. Usted está en un no vivir. ¿Tiene familiares en cualquier otra parte? Váyase con ellos. Por carta y sin oirlo. Le será fácil, después de algún tiempo, pensar en la probable o no necesidad de su compañía. En su actualidad, no puede hacer otra cosa. Hay una absoluta carencia de voluntad en usted y está enmarañada. Vuelva a escribirme al primer síntoma.

MACBETH.—Creo que existe exageración en toda esa terrible aventura hogareña. Los padres tienen el corazón en el mismo sitio que usted. A veces, sucede —y esto, casi siempre— que ellos ven mucho más allá que su realidad presente y tienen un don especial para presentir el futuro de los hijos. Supuesto el amor y la bondad hacia éstos, en ellos no cabe en modo alguno la "tortura de su vida". Me da la impresión de que me ha escrito desde el lóbrego pozo subterráneo de un castillo. ¡Qué negra aventura! Vuelva a escribirme, pero desde un sitio en que le dé el sol, desde donde sienta a los pájaros y contemple las figuras amorosas de sus padres hilando la vida de los suyos. Luego piense en su vida futura, y béselos, porque hubo un momentáneo pecado en su cabecita.

DOROTHY.—A usted le va la misma contestación que di en el anterior SACROMONTE, a "Amapola", con la diferencia de que en usted se duplica de una forma casi insólita las complicaciones voluntarias. De ese modo, no es posible que encuentre su verdad definitiva en ningún chico. Procure remansar ese espíritu aventurero y crea en un solo hombre. TRILCE.

Desde este consultorio, abierto a los sentimientos de todas nuestras lectoras, contestaremos a cuantas cartas se nos dirijan. ¡Animo pues, y a escribir!

UNA NOVELA POLICIACA, COMPLETA

EL HOMBRE TRANQUILO

por S. CASTLEMAN

EN coche negro desembocó rápidamente en una calle y sus faros lumiaron la chapa de cobre de una puerta en la que se leía: Robert Hazeldean. Médico. El coche paró bruscamente con chirrido de frenos y una voz de mujer susurró:

—Es aquí ¡por fin!

En el interior, entre la agradable tibieza de las sábanas, el doctor Hazeldean pensaba en el bonito negocio que había acabado aquella tarde. A cambio de aquella casa anticuada, que parecía un enano entre los gigantescos rascacielos que la rodeaban, le habían dado una buena suma; con la que compraría la casita de campo con que había soñado toda su vida.

Entre su duermevelo oyó un timbrazo, pero no prestó atención. El timbre volvió a sonar con insistencia. Su mujer se rebulló a su lado y dijo con voz somnolienta:

—Están llamando, Bob.

—Pues que llamen. A nadie se le ocurre hacer visitas a estas horas. Será algún borracho.

—Pues como sigan así van a despertar a la niña —dijo ella al oír sonar de nuevo el timbre.

Bob se levantó de mala gana y bajó las escaleras a trompicones, frotándose los ojos. Al abrir la puerta, algo duro y frío se apretó contra su estómago. Un hombre bajito, moreno y de mala catadura lo miraba con gesto duro y amenazador.

—¿Es usted el médico? —señaló con un movimiento de cabeza la placa de la puerta.

Bob asintió.

—Siento haberle levantado a estas horas, pero ha ocurrido un accidente— dijo el hombrecillo.

—¿Y a mí qué me cuenta? Para eso están los hospitales.

—No se haga el loco —apretó la mandíbula el otro—. Ahí fuera tenemos a uno que tiene en el cuerpo una píldora ¿entiende?

—Está bien —se resignó Bob—. Entre y ya veremos qué puedo hacer.

—Sin trucos ¿eh? No le haré nada, pero tengo mal humor y si me contrarían, me puedo poner nervioso —la presión del cañón se hizo más fuerte.

—Ya le he dicho que haré lo que pueda —contestó Bob.

El hombrecillo emitió un pequeño silbido y una mujer apareció sujetando a un hombre que se apoyaba en ella y respiraba fatigosamente. Al primer vistazo, Bob comprendió que estaba muy mal. Los ayudó a entrar en la clínica y se depositó al herido en la mesa de operaciones. Luego se puso una bata blanca y se dirigió al lavabo.

—Quítenle la chaqueta mientras yo me lavo —dijo.

El otro hombre se había quitado el sombrero y por su frente corría el sudor. Sobre una silla depositó una cartera negra y abultada. A pesar de todos estos movimientos su pistola no dejaba de apuntar a Bob.

—No he podido quitársela —se lamentó la mujer, señalando al herido.

El doctor reunió todos los instrumentos necesarios en una mesita cercana a la mesa de operaciones y luego, tomando un bisturí, cortó la chaqueta y la camisa. Un agujero azulado quedó al descubierto, por el que se escapaba la sangre a borbotones.

—Eso es una cosa muy seria —movió la cabeza—. No creo que pueda hacer nada. En el único sitio en el que podrían salvarle sería en un hospital; pues le hace falta una trasfusión. Yo no acepto ninguna responsabilidad...

—Pues tendrá que hacer todo lo que pueda, doctor, si no quiere pasarlo mal.

—Está bien, allá ustedes —se encogió de hombros Bob.

—Pero recuerde lo que le dije, acerca de los trucos ¿eh? —juguetó el hombrecillo con la pistola.

—Como comprenderá no tengo ningunas ganas de jaleo —contestó Bob—. Usted tiene un arma en su mano y yo un herido en las mías. ¿Qué puedo hacer sino intentar salvarle?

—Bueno, pero no intente buscarme las vueltas —insistió el otro.

—Ya le he dicho que no quiero complicaciones. Acabo de vender esta casa y la clínica y mañana mismo me voy al campo con mi mujer y mi hija. No creo que es la mejor ocasión para andar con tonterías y jugarme el tipo ¿no?

El otro pareció quedar convencido y se sentó en una silla sin dejar de apuntar a Bob.

—Tengo que llamar a mi mujer, que es enfermera —dijo éste—. Voy a necesitar ayuda.

—Iremos juntos, doctor —se levantó el gangster.

El médico se encogió de hombros y los dos hombres subieron en silencio las escaleras y se dirigieron a la alcoba. Bob llamó suavemente.

—May ¿puedes bajar? —dijo—. Tengo un herido abajo y necesito que me ayudes.

—Estaré lista en un momento —respondió la voz de ella.

—Date prisa —dijo Bob.

Bajaron de nuevo y a poco apareció May, que venía soñolienta y sin ninguna clase de pintura en la cara. Con su bata blanca ofrecía un contraste curioso al lado de la otra muchacha, profusamente enjoyada y con un estrepitoso maquillaje.

Nada más entrar en la clínica y ver a sus ocupantes, comprendió la situación, pero no dió muestras de ello.

—Seguramente tiene la bala alojada en el pulmón, pero no tenemos tiempo de comprobarlo con los rayos X, así que tendremos que operar lo antes posible. Tampoco tengo anestesia, tan sólo un poco de cloroformo. Esperemos que no lo note mucho.

—¿Es que va a gritar? —intervino el de la pistola.

—Es posible.

—Pues no me conviene. Alguien puede dar el soplo. ¿Dónde está su radio?

—En el comedor —informó May.

—Anda —se dirigió el hombrecillo a la otra mujer—, tráetela y la pondremos a toda marcha cuando empiece a armar jaleo.

La mujer volvió con la radio y la enchufó abriendo todo el volumen posible. El herido gritó y la radio emitió con toda su potencia los acordes de un "boogie" ensordecedor.

Acabó el disco y el locutor anunció la sección de noticias.

—"En el Círculo de Pesca y Caza se acaba de cometer un audaz atraco en el que los bandidos se llevaron cincuenta mil dólares después de matar a dos hombres. Se supone que uno de ellos fué herido por una bala en la refriega que hubo cerca del lugar del suceso. Más tarde daremos a ustedes una información más detallada. Oigan ustedes ahora "Espérame mañana a las cinco y media en la Quinta Avenida"...

—Bueno —apagó la radio el bandido, al ver que el herido ya no gritaba. Ya saben lo que hicimos. Ahora, siga actuando, doctor, y no me haga ninguna trastada.

—Ha perdido el sentido —dijo May, mientras su marido operaba rápidamente y silenciosamente. Y en ese momento, sin que nadie se lo esperara, entró en la clínica la pequeña Daisy, con su pijama rosa. Todos se miraron y en los ojos había una muda interrogación.

—Mamá —dijo la niña— ¿por qué ponías ahora la radio? Yo me he despertado y ya no tengo nada de sueño. ¿Puedo quedarme aquí?

—Papá y mamá están ocupados, nena —dijo May. Dudó un momento y luego añadió. Mira, ve con esa señora.

La pequeña se encaramó en las rodillas de la joven y la miró con admiración.

—Eres muy guapa —dijo— ¿cómo te llamas?

—Helen ¿y tú?

—Yo soy Daisy y tengo ya ocho años. Me gusta mucho el vestido que llevas ¿es de seda?

Inclinado sobre la mesa de operaciones, Bob sudaba copiosamente mientras cogía los instrumentos que su esposa le tenía. Al cabo de unos minutos levantó la cabeza y se pasó una mano por el rostro, con gesto de cansancio. Luego murmuró unas palabras al oído de May. Esta se dirigió a un armarito y sacó una ampolla y una jeringuilla.

—¿Qué pasa? —se levantó el hombrecillo, inquieto—. ¿Qué es esa inyección?

—Adrenalina —explicó Bob—. Lo siento, pero este hombre ha muerto.

La mujer empezó a llorar abrazada a la pequeña Daisy y el gangster se acercó al médico.

—No diga tonterías, doctor. Está usted loco.

—Ya se lo advertí, pero se empeñó en que operara sin tener los medios necesarios. Lo siento, pero yo no hay nada que hacer.

—Daisy se bajó del regazo de la mujer que seguía llorando y corrió hacia su padre, agarrándose a sus pantalones. May se acercó a Helen y preguntó si podía hacer algo por ella.

—Era mi marido —sollozó la muchacha.

—Papá ¿me subirás luego a caballo? La vocecita de Daisy estaba desplazada en aquel ambiente tenso y cargado de electricidad.

—Sí, guapa.

El hombrecillo no había dejado de pasear nerviosamente de un extremo a otro de la sala durante todo este tiempo. Se acercó a la mesa de operaciones y contempló unos momentos el cuerpo de su compinche, como para convencerse de que en efecto estaba muerto. Dió unas cuantas vueltas más a la habitación con sus cejas formando un solo grazo sobre sus ojillos brillantes. Luego, miró a la pequeña Daisy que se agarraba a las piernas de su padre y, por primera vez en toda la noche, sonrió con una mueca desagradable.

—Oiga, doctor —dijo—. ¿Es verdad que se marcha usted al campo?

—Sí, ya se lo he dicho a usted.

—Ya —quedó pensativo unos instantes y luego añadió—. Necesitamos que nos haga un favor. Sólo me hace falta media hora de tranquilidad por parte de ustedes. Luego avisen a la policía no digan nada, eso es cuenta suya.

—Está bien —se encogió de hombros Bob—, lo que quiero es que se marchen de una vez y me dejen en paz. Bastante jaleo me han ocasionado ya.

—Es posible que esté usted conforme, pero también es posible que no lo esté y que encuanto nos las piremos se cuelgue al teléfono y ponga a todos los sabuesos a nuestros talones.

—Ya les he dicho que estoy de acuerdo. El caso es que se larguen y dejen de molestarme.

—Lo que quiero decir, doctor —los ojos del hombrecillo brillaban singularmente— es que necesitamos algo que garantice que nos dejarán ese margen. No podemos arriesgarnos sobre su palabra, así que nos llevamos a la cría.

Los músculos de Bob se contrajeron y apretó los puños. El había procurado hasta ahora, ser razonable, pero si las cosas se ponían así tendría que enfrentarse con el bandido, pasara lo que pasara. No podía consentir que se llevaran a su hija, a su pequeña Daisy.

—Tal vez se ha creído que tengo miedo, porque no he intentado ninguna jugarreta —dijo—, pero no es eso. Es que quiero continuar viviendo en paz Pero no le temo al zumbido de las balas y si usted se lleva a la niña, en'onces tendrá que atenerse a las consecuencias.

—Si no le voy a hacer nada malo, doctor —dijo el gangster—, es sólo una garantía. Dentro de media hora les avisamos por teléfono y les decimos donde está la cría ¿de acuerdo?

—Oiga —contestó Bob friamente—, usted está armado y si yo intento moverme, disparará contra mí, pero tal vez me mate y tal vez no. Tengo alguna probabilidad de no morir, y si no me mata en el acto, ya no hay nada que me detenga.

—Déjese de estupideces —apretó la mandíbula el otro—. No tengo ganas de discutir así que nos la llevamos y ya está.

Súbitamente, Bob se aferró a la mesa que arrastró en su caída al hombrecillo sobre el que saltó el médico con furor extraordinario. Lucharon en el suelo y, aunque el bandido tenía una pistola, Bob se levantó chorreando sudor. Quedó un momento contemplando el montón informe que formaban los dos cadáveres y las mesas de operar y de instrumental.

Acurrucada en su silla, la muchacha seguía sollozando convulsivamente. May, que durante la lucha había tapado con su cuerpo a Daisy, se acercó a Bob lentamente y dijo:

—¿Está muerto?

—Eso creo —se pasó una mano por los ojos. Voy a llamar a la policía, May. Mira que yo convertido en un héroe de novela... Un hombre tranquilo que sólo deseaba irse a vivir al campo... En fin, cuida de la niña; la pobre debe haberse asustado. Su padre, el héroe, va a recibir las felicitaciones de la policía.

FIN

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
ESTÓMAGO — INTESTINOS

UNA HORA DE VUELO
MARTES Y SABADOS
513 PTAS. IDA Y VUELTA
AVIACO LINEAS AEREAS
Gran Vía, 18 Teléfono 1452
G R A N A D A

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S.

UN NIÑO QUE NO CONOCE EL DOLOR

Para Richard Russell, todo se convierte en un problema

EL PEQUEÑO ESTA TAMBIEN DESPROVISTO DEL SENTIDO DEL TACTO

Richard Russell Mains, un pequeño inglés de ocho años, goza de un privilegio que le envidiarían millones de niños: es por completo insensible al dolor. Pero es también el niño más frágil del mundo, el más vigilado por sus padres, por sus médicos, por sus profesores, y la mayor alegría que podría tener sería la de gritar de dolor por haberse pinchado un dedo.

El calvario de Richard Russell comenzó hace seis años. Entonces, sólo tenía dos. Hasta entonces, sus padres no habían observado nada anormal en él, aunque bien era cierto que lloraba menos que los otros niños; se quejaba raramente y soportaba sus trastazos con una sonrisa. Un día, la señora Mains se dió cuenta de que había dejado abierto el horno de su cocina eléctrica. Se precipitó a la cocina temiendo que su hijo se quemase. Pero Richard se había quemado ya. Se había quemado y no decía nada. Había puesto un dedo sobre la placa roja y esperaba tranquilamente que su dedo cambiase de color bajo el efecto de una atroz quemadura que no sentía. Horrorizada su madre le llevó rápidamente al hospital, donde permaneció largo tiempo.

Para sus padres comenzó una verdadera pesadilla. No sólo Richard hacía frente al peligro con una perfecta inconsciencia, sino que el menor incidente podría tener para él trágicas consecuecias.

Para Richard todo se convierte en un problema. Puede caer enfermo, pero como no siente nada, es imposible saberlo a tiempo. Hay que tomarle todos los días la temperatura, para descubrir las enfermedades que el niño pueda contraer, y sus padres viven en el terror de que pueda tener apendicitis.

Es imposible enviar a este pobre niño a la escuela, ya que la responsabilidad de los profesores y vigilantes sería demasiado grande. Pero el problema es tanto más delicado, por cuanto que Richard es un niño perfectamente normal, de una inteligencia desarrollada, y que desea jugar con los niños de su edad.

Desde el punto de vista médico, el caso de Richard es excepcional, pero no único. Desde 1900 se han señalado una docena de casos. Se cita así a un hombre de cincuenta años que había recibido sin dolor un golpe de un pico en la cara y una bala de revólver en un dedo, y que terminó sus días en un circo, alfiletero humano, ya que se podían hundir en su cuerpo todas las agujas que se quisiera sin que lo apercibiese.

En cuanto a Richard, todos los médicos que le han examinado fracasaron, no sólo en el tratamiento, sino también en el diagnóstico del mal que padece. Su caso es tanto más excepcional, por cuanto que no es sólo insensible al dolor, sino que también está absolutamente desprovisto del sentido del tacto. Cuando escribe no siente el lápiz que sostiene en la mano. Cuando anda no siente el suelo bajo sus pies. Carece también del sentido del gusto, aunque ello no impide que Richard tenga preferencias por ciertos manjares y rechace otros: todo depende del color y del aspecto que presente. La naranjada tiene un bonito color y le agrada; por el contrario, el puré de lentejas, con su aspecto grisáceo, le causa repugnancia.

EL "LITRI" VUELVE, DEFINITIVAMENTE

«Soy muy joven y para mi no sirve la inactividad. La afición tira mucho de uno»

El próximo mes comenzará su campaña

DESPUES del banquete ofrecido por la Federación Española de Fútbol a los participantes en el España-Inglaterra, nos encontramos en el «hall» del hotel a Miguel Báez (Litri). Estaba esperando a su paisano, el internacional Matito, que fué precisamente quien nos lo presentó y facilitó nuestra entrevista. Litri, quizá algo más grueso que antes, calmoso siempre, de gran cordialidad, nos va contando sus proyectos:

—¿A dónde va, Litri?

—Al Campillo, para seguir mis entrenamientos...

—¿De... fútbol?

—No, hombre, no. Yo me entrenaba con el Huelva por pura afición, pero sin jugar partidos.

—¿Se va a entrenar ante los toros?

—Claro, porque está ya muy próxima mi vuelta a los ruedos.

—¿De veras, Litri?

—Es una decisión muy firme.

—La gente, después de tantos anuncios de reaparición, no se lo creerá ..

—Pues ahora puede decirle usted que vuelve el Litri. Y además, en fecha tan próxima como el próximo mes de junio. Tengo contratadas corridas en Marruecos, Francia y después la Península. Pero definitivamente.

EN SEPTIEMBRE..., MADRID

—¿Le veremos en Madrid?

—Sí, señor. Para el mes de septiembre quiero reaparecer aquí.

—¿Qué le animó a volver?

—Soy muy joven, y para mí no sirve la inactividad. Y la afición, que «tira» mucho de uno.

—Usted se fué antes del «jaleo» pitones-Bienvenida...

—Sí, y me hace gracia pensar que

MIGUEL BAEZ "LITRI"

alguien pueda creer que uno no ha toreado «toros-toros». Parece que sólo ellos son los valientes.

—¿No tiene miedo?

—Uno siempre tiene miedo cuando va a torear. Es inevitable.

—¿No teme más a los pitones sin afeitar?

—Eso es igual...

—¿Cómo vuelve Litri?

—Como siempre que pisa un ruedo; a darlo todo.

—¿El panorama de la fiesta al volver usted?

—Igual que antes.

—¿Los matadores?

—Muy buenos todos... Lo que hace falta es suerte.

—¿Vuelve un Litri más «hecho»?

—Eso ya lo dirá el público. ¿No le parece que es mejor?

—El público no creerá su vuelta...

—¡Si ya tengo las corridas comprometidas! Ahora sí que mi vuelta es definitiva.

Aclarado. Preguntas finales y palabras de despedida...

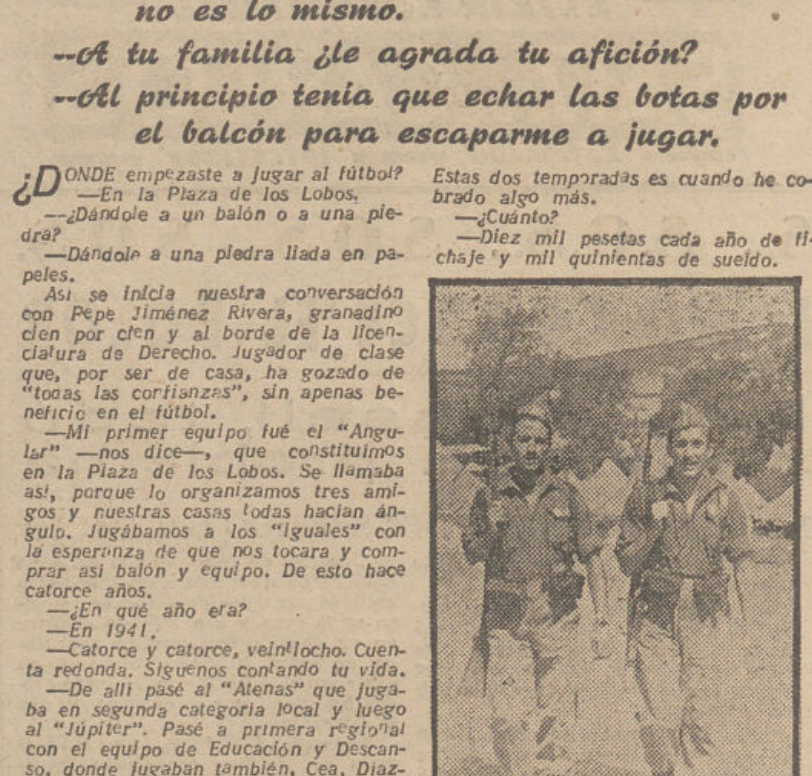
—¿Fué usted hoy a la corrida de feria?

—Fuí al partido internacional.

—¿Le interesaba más el fútbol?

—Corridas se ven muchas, y un partido como éste no es de todos los días.

Litri, que ya se cuida como torero en activo, nos acompaña hasta la puerta del hotel. Después se retira, porque tiene que descansar para reanudar su entrenamiento. La afición pudo más, y él no se resigna a ser un inactivo popular, pero lejos de los ruedos.—O.



El "Litri" da la alternativa a Rita, la famosa estrella cinematográfica, en su casa de Huelva.

LA CHARLOTADA

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA

A los aficionados de solera, que vieron toros grandes —por su volumen y sus dificultades— para toreros grandes —por su poderío y arte viril— es a quienes dedico estas líneas.

Después de leerlas, no piensen —desfavorablemente para mí— que todo su contenido es viejísimo y muy sabido. Lo sé. Precisamente por esto es por lo que las escribo acordándome de ellos.

Esto son charlas a sostener con el grato y desconocido conversador que las leyere, y el presente tema trata una cuestión, vieja y sabida porque desde hace bastante tiempo está en el ánimo de todos.

Es decir, que los toreros actuales todos practican una forma de hacer el toreo exactamente igual. Todos ejecutan los mismos lances, pases y suertes. Adoptan todos la misma figura y gesto. Es un toreo en serie, hecho con el mismísimo molde. Se copian unos a otros y es imposible distinguirles entre sí.

Unicamente se destacan toreando de modo inconfundible: Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, y quizá algún otro más. Su toreo es original, exclusivo e inimitable. Esto es el Arte: originalidad y personalidad. Lo demás es copia, repetición, plagio y, por tanto, de calidad y valor mediocre o nulo.

La materialidad de hacer pasar al toro, torear, y hasta el matarlo... está al alcance de todos los toreros que aprendieron el oficio —también hay muchísimos pintores, escultores, músicos...— pero el crear Arte, es un «quid divino» que derrama Dios en la cuna de los elegidos. No se puede comprar ni aprender.

Todos los que se han fijado un poco en el toreo y en los pases de hoy, enseguida han dicho que está inspirado y son una copia de lo que los toreros bufos les hacían a los becerros.

Y es que, todo lo trágico, aún en la esfera de lo más íntimamente privado de la vida, está siempre trueque de resultar cómico.

De los trances apurados y trágicos que sufrían los medianos toreros, ante los toros de respeto, surgía, frecuentemente, lo trágico-cómico que, sin querer, hacía reir.

Se da el paso de separación entre lo trágico y lo cómico. Se recurre, por los que no pudieron llegar a impresionar trágicamente, a provocar premeditadamente la risa de las gentes, mediante la grotesca actuación. Así es como surge el toreo cómico y ciertamente, la cosa no deja de tener su origen en el amarguísimo y trágico desengaño del fracaso; pues todos los toreros bufos, empezaron pretendiendo triunfar en el toreo serio, igual que la mayor parte de los clownes se decidieron por ser titiriteros que hacer de graciosos, porque su trabajo formal interesaba menos.

En las charlotadas se vienen practicando, desde hace lo menos cuarenta años, las más inverosímiles suertes y lances. Todo les sale bien y resulta gracioso, pues los becerros y becerras, con su juventud y vivacidad, todo lo hacen posible con el mínimo o nulo riesgo.

De estos conjuntos cómico-taurinos, han salido los pases más estrambóticos que puedan imaginarse. A esos animalillos se les cita cerquísima, sin dejarles ni el más pequeño espacio para la salida, y sin embargo, pasan y salen, resultando, a veces, una cosa casi lucida. Se les ponen banderillas sentándose el payaso en el suelo y, desde luego, se las ponen, aunque el clown-torero saiga revolcado ¡qué más da! Como es un becerro no les puede dar la cornada (aunque luego haya que gastar un caldero de árnica o entablillar varios huesos).

Se montan encima del animal. Acostados en él le pegan la estocada. En fin... mil diabluras más... y todo para ganar cuatro perras gordas y otras tantas carcajadas de chicos y niñeras.

Los aficionados que van a estas mojigangas, son aquellos que no pueden faltar ni una sola vez de las que se abran los chiqueros, sea para lo que sea, pero no suelen reírse con tan descarada ridiculización del toreo. Sin embargo al observar estas charlotadas, el aficionado al toreo, saca consecuencias muy interesantes:

Una de ellas es que el torear, en general, se pueden hacer de dos maneras, bien distintas, según que el enemigo sea joven —menor que utrero— o sea mayor de esa edad.

Al bicho joven se le pueden hacer cosas inverosímiles, totalmente opuestas a toda merma, porque de una parte su acometida tiene menos sentido. Es decir, se fija menos, lo hace con menos intención; pues esta cualidad peligrosa la adquieren con la edad.

Por otra parte con esa res de poca edad, precisamente porque posee menos sentido, se atreven los toreros e intentan practicar las suertes y los lances en terrenos y de forma que de ninguna manera, salvo contadísimos toreros, se atreverían a practicar con el toro de edad por el sentido ese y peligrosidad que adquieren como consecuencia de las frecuentes riñas entre ellos a partir de haber cumplido la edad en que se sienten el celo y no les permiten padrear. Desde entonces es cuando aprenden a saber para lo que tienen los pitones.

Los payasos toreros, en su día, y después algunas «grandes figuras» —cobrando mucho dinero— se dieron cuenta de las debilidades humanas del espectador y, practicaron el toreo estrambótico (acepción gramatical que significa: extravagante, irregular y sin orden—así son las modernas faenas de muleta) pero era preciso para ello que el bicho fuera un becerro. Cuando sale el toro con sus 5 o 6 años, se terminan las payasadas: o se torea con formalidad y exposición de la vida —billetes y gloria bien ganados— o se fracasa y..., al cabaret a camelar a las señoritas cúrsiles.

Señores: no es exagerado decir que el toreo bufo y el que hacen los otros toreros, cuando los toros salen chicos, es una misma cosa.

Hagan memoria y comprobaran que todas esas cosas extravagantes, que hacen los toreros «innovadores», sin orden ni concierto, sin necesidad ni oportunidad, a las cuales se les llaman lances o pases personales y se les pone un apelativo, formado por el nombre del autor añadiéndole la terminación «INA», no son, ni más ni menos, que una copia del repertorio del gran «Llapisera»...

RIVERA, AL HABLA

--Tu carrera de Derecho ¿ha perjudicado al fútbol?

--El fútbol ha perjudicado a mi carrera, que no es lo mismo.

--A tu familia ¿le agrada tu afición?

--Al principio tenía que echar las botas por el balcón para escaparme a jugar.

¿DONDE empezaste a jugar al fútbol?

—En la Plaza de los Lobos.

—¿Dándole a un balón o a una piedra?

—Dándole a una piedra liada en papeles.

Así se inicia nuestra conversación con Pepe Jiménez Rivera, granadino cien por cien y al borde de la licenciatura de Derecho. Jugador de clase que, por ser de casa, ha gozado de "todas las confianzas", sin apenas beneficio en el fútbol.

—Mi primer equipo fué el "Angular" —nos dice—, que constituimos en la Plaza de los Lobos. Se llamaba así, porque lo organizamos tres amigos y nuestras casas todas hacían ángulo. Jugábamos a los "iguales" con la esperanza de que nos tocara y comprar así balón y equipo. De esto hace catorce años.

—¿En qué año era?

—En 1941.

—Catorce y catorce, veintiocho. Cuenta redonda. Síguenos contando tu vida.

—De allí pasé al "Atenas" que jugaba en segunda categoría local y luego al "Júpiter". Pasé a primera regional con el equipo de Educación y Descanso, donde jugaban también, Cea, Diaz-Cara, Espinosa, Cepillo, Pareja, etc. y en la temporada 1947-48 jugué con el Granada la Copa de Primavera. A la siguiente, fiché con nuestro primer Club y... empezaron mis cuitas y mis penas.

—¿Por...?

—Fiché por tres años por dos mil pesetas. Soy el jugador granadino que menos dinero ha ganado en el fútbol. En el contrato figuraba que al décimo partido tenía que pasar del sueldo de seiscientas pesetas al de mil. Cuando jugué el de nueve, ya no me pusieron. Gracias a que llegó un momento en que no tuvieron otro de que echar mano y pude pasar el diez. En la siguiente temporada fuí cedido al Recreativo con el que ascendí a Tercera División. Cuando quedé en libertad volví a fichar por el Granada —esto en la temporada pasada— y seguí cedido al Recreativo. Estas dos temporadas es cuando he cobrado algo más.

—¿Cuánto?

—Diez mil pesetas cada año de fichaje y mil quinientas de sueldo.

Jiménez Rivera, «captado» en los cursos de la Milicia Universitaria

—¿Cuándo te alineaste por última vez en el Granada?

—No se me olvida. El día 1 de febrero —San Cecilio— del año pasado. Hice el mejor partido de mi vida según Prensa, Radio y aficionados, con la paradoja de que desde entonces no me volvieron a poner más.

—¿Por qué crees que te han sucedido esos hechos?

—Por no tener padrinos ni buscarlos.

—Tu carrera de Derecho, ha perjudicado al fútbol.

—El fútbol ha perjudicado mi carrera, que no es lo mismo.

—Terminas este año la carrera y el contrato futbolístico. ¿Piensas seguir jugando?

—Hay un par de clubs que se interesan por mí, pero mi ilusión sería jugar en el Granada, siempre que me trataran como a los demás.

—A tu familia, ¿le agrada el fútbol?

—Al principio tenía que echar las botas por el balcón para escaparme a jugar.

—¿Y a la novia?

—Menos.

—¿Qué te gusta más, el fútbol o la carrera?

(Hábilmente se nos evade).

—Ayudar a mi padre en las representaciones.

—¿Y entre la novia y el fútbol?

—Ver el fútbol con la novia.

—¿Cómo crees tú que juega Rivera?

—Me gustaría verlo para poder opinar.

Con este último regate del medio volante, enfundamos la pluma. Un aficionado de esos que se saben de memoria fechas, alineaciones y acontecimientos futbolísticos y que ha presenciado el diálogo, apostilla al terminar és'e:

—Rivera no ha ganado dinero en el fútbol, a pesar de su clase. Se nota que estamos al pie de la Sierra y las directivas anteriores no quisieron desabrocharse la chaqueta.

Los hay que tiran con bala...

DON PITO.

SACROMONTE
Suplemento del diario
PATRIA
Granada, 22 de mayo de 1955