

CAMPAMENTO

ALICANTE, 4. (CIFRA).—Un campamento internacional, primer que se instala en España para turistas, va a ser inaugurado dentro de unos días, junto a la playa de la Albufera, a cien kilómetros de la capital. Tendrá capacidad para quinientos automóviles y en él podrán albergarse quinientas familias.



PATRIA

GRANADA, domingo, 5 de junio de 1955

Núm. 6.165

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.

¿PURA COINCIDENCIA?

LONDRES, 4. (EFE).—Son los motores Diesel, más que los cigarrillos, la causa del aumento del cáncer de pulmón, ha advertido la Asociación médica británica a las autoridades del transporte. En la reunión anual de dicha asociación se hizo notar la notable coincidencia entre el aumento del empleo de combustibles Diesel para el transporte y la elevación de la mortalidad por dicha manifestación del cáncer. "Puede ser coincidencia—dijo el doctor J. O. M. Rees—, pero es demasiado grave para no tenerlo en cuenta".

EL VIATICO DE SAN MATIAS



Ayer mañana salió el Santo Viático de la Iglesia de San Matías, para enfermos e impedidos de la feligresía. Como es tradicional, hizo estación en la Diputación provincial, Ayuntamiento y Capitanía general, incorporándose en los distintos recorridos dichas Corporaciones, el Consejo provincial de Falange y una Comisión de jefes y oficiales, presidida por el Capitán general, teniente general Barroso Sánchez-Guerra. En el salón de actos del Ayuntamiento y de la Diputación se erigieron altares artísticamente adornados y en la Capitanía general, en el patio de acceso. El teniente general Barroso y Comisión militar acompañó al Santísimo desde Capitanía a la Iglesia parroquial. — (Fot. SANZ).

LLEGO A BUCAREST LA MISION KRUSCHEV

SE REUNIO CON LOS DIRIGENTES HUNGAROS Y RUMANOS

Grecia y Turquía, próximos objetivos de Moscú

VIENA, 4. (EFE).—El secretario general del partido ruso, Kruschev; el primer ministro soviético Bulganin, y los demás miembros de la delegación soviética, han llegado a Bucarest, e inmediatamente han convocado una reunión con los dirigentes húngaros y rumanos, según anuncia la radio de la capital rumana. Respondiendo a este llamamiento ha llegado también a Bucarest el secretario general del partido comunista húngaro, Matyas Rakosi.

Los expertos en asuntos soviéticos indican que es obvio que esta reunión de jefes comunistas ha sido impuesta por Kruschev y Bulganin para explicar a los dirigentes de la Europa oriental el satélite de Rusia que «la manera de hacer» yugoslava no debe significar, ciertamente, un modelo para ellos.

OBJETIVOS DE MOSCÚ

VIENA, 4. (EFE).—Rusia y Bulgaria han anunciado esta noche un acuerdo que indica que Grecia y Turquía son los próximos objetivos de la ofensiva de amistad lanzada por el jefe del partido comunista soviético, Nikita Kruschev.

En un comunicado publicado esta noche en Sofía, Bulgaria dice que se ha llegado a un compromiso de gran alcance, que debe contribuir al mejoramiento de las relaciones soviéticas y búlgaras con sus vecinos de Grecia y Turquía. Turquía y Grecia forman en la zona oriental de la NATO y ambos países están aliados con Yugoslavia.

Francia se lanzará a una ofensiva general en Argelia

MIENTRAS TANTO, LOS NACIONALISTAS ATACAN VARIAS LOCALIDADES

En Constantina fueron detenidos 114 sospechosos

PARIS, 4. (EFE).—El primer ministro y otros altos funcionarios han estado trabajando hasta bien avanzada la madrugada, para fijar los detalles de la ofensiva global francesa, al efecto de restablecer el orden en Argelia.

El Gabinete se reunió unas horas después de que Faure y el primer ministro tunecino, Ben Ammar, firmaran las conversaciones que concede la autonomía a Túnez. Faure convocó después una reunión de la recién creada Comisión de Coordinación para el África del Norte francesa, y estuvo reunido con ella, hasta las dos de la tarde. El ministro del Interior explicó que la reunión estaba destinada a «poner bastante grasa en las ruedas de la máquina, de forma que ningún grano de arena pueda paralizarla». Faure dijo a los periodistas que los gastos de la campaña contra los rebeldes no serían muy grandes.

VIOLENCIAS EN ARGEL

PARIS, 4. (EFE).—Noticias procedentes de Argel dan cuenta de que los rebeldes han atacado varias localidades en los dos días pasados. Una banda, formada por unos cincuenta, incendió una escuela y una residencia de un caud en Goriguett.

Otra banda, de unos veinte individuos, prendió fuego a un café en Uxda y destruyó una almacén de pitillos. En las últimas cuarenta y ocho horas, un total de ciento cuarenta sospechosos han sido detenidos en el departamento de Constantina, según las autoridades francesas. Otros informes de la actividad de los rebeldes incluyen el incendio de una casa de campo en Argel por unos treinta desconocidos.

Sesenta millones de libras cuesta ya a Inglaterra la huelga ferroviaria

SUMAN DOSCIENTOS CUARENTA LOS BARCOS PARALIZADOS

EDEN ELABORA UN PLAN DE "VUELTA AL TRABAJO"

LONDRES, 4. (EFE).—Los efectos de la huelga de los ferroviarios ingleses ha costado a la nación, en números redondos, sesenta millones de libras esterlinas. Se anuncia que ninguna de las dos partes en disputa prepara ningún movimiento hacia un acercamiento para el fin de semana.

Eden, se encuentra hoy elaborando un plan de «vuelta al trabajo» para maquinistas y fogoneros ferroviarios, cuya huelga, que dura ya una semana, está amenazando gravemente a las industrias del país. Eden se dirigirá a la nación por «radio» a las nueve de la noche, del domingo, desde su residencia en Chequers. Según fuentes bien informadas, hará un llamamiento desesperado a los setenta mil trabajadores en huelga, maquinistas y fogoneros, para que vuelvan al trabajo y eliminen el peligro del paro en masa. Seis fundiciones de acero han cerrado ya en Gales y otras han reducido la producción, lo que significa que dentro de pocos días, la industria pesada, incluyendo las factorías de automóviles, no podrán funcionar.

El Gobierno británico se dispone hoy a proceder a la requisita de camiones particulares, con el fin de proceder a la distribución y transporte de carbón. Es esta la primera aplicación de los poderes extraordinarios concedidos al Gobierno por la reina, con motivo de la huelga de ferroviarios.

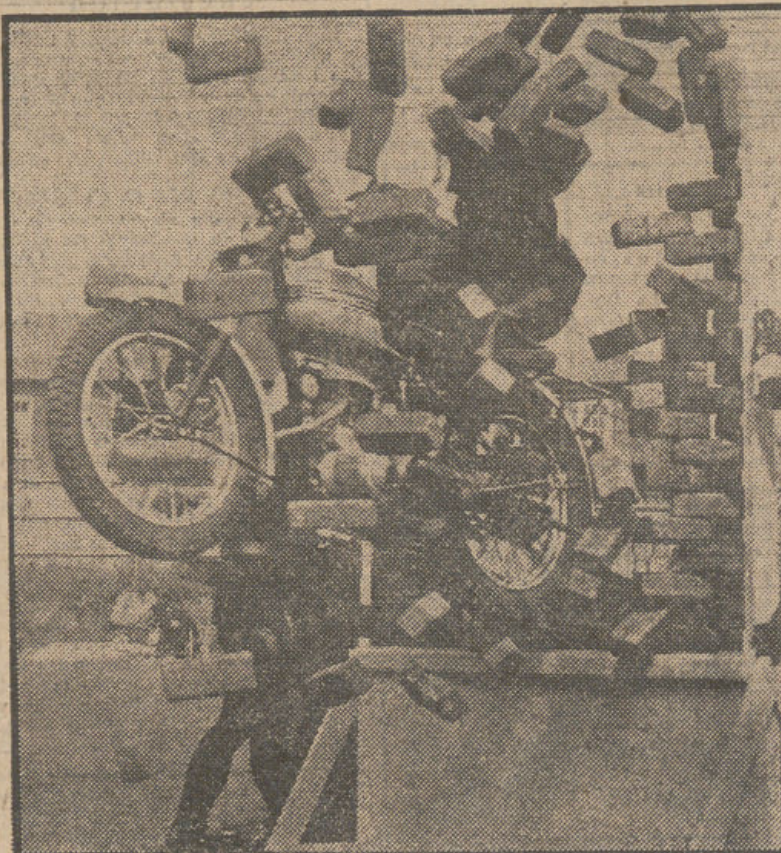
240 BARCOS PARALIZADOS

LONDRES, 4. (EFE).—La huelga de los estibadores de cinco importantes puertos británicos entró hoy en su décimo cuarto día sin indicios de solución. El número de barcos paralizados es de doscientos cuarenta. La huelga ferroviaria continúa en la misma situación. La Comisión de transporte informa que en las últimas veinticuatro horas circularon 4.000 trenes de pasajeros y 2.297 de mercancías. Normalmente, el número de convoyes es de veinticinco mil al día.

Nuevo obispo de Mallorca

ROMA, 4. (EFE).—«L'Observatore Romano» publica hoy el nombramiento para la sede episcopal de Mallorca del Excmo. y Rvdo. señor doctor don Jesús Enciso Valma, actual obispo de Ciudad Rodrigo.

CARRERA DE OBSTACULOS



El cabo Kranc, del Real Cuerpo de Señales Ingles, es especialista en el salto de obstáculos sin más ayuda que su moto, su casco y su cabeza. Aquel lo vemos dando clara muestra de ello y filitráncose por una pared, con algún escándalo más que los muertos del Tenorio. Sin duda, que los ingleses quisieran ver rota del mismo modo la peligrosa huelga de los ferrocarriles. (Fot. A. P.)

Sierra Elvira, epicentro del terremoto

Por su intensidad, del grado quinto

En Atarfe derribó chimeneas y agrietó edificios

El Observatorio de Cartuja nos facilitó ayer los datos del violento movimiento sísmico registrado en la madrugada del sábado, percibido por toda la ciudad. Se inició a las cuatro cuarenta y un minutos y treinta y seis segundos de la mañana, durando seis segundos. Por su intensidad se clasifica en el grado quinto y su epicentro estuvo situado a quince kilómetros de Granada, en dirección Oeste.

Como dijimos en nuestra breve información de última hora, aparecida en el número de ayer, el terremoto fue advertido, no sólo por las personas que aún no se habían retirado a descansar, en locales cerrados o en plena calle, sino por las que estaban entregadas al sueño. El sismo se manifestó con un gran ruido subterráneo, persistente en su intensidad como el paso de un tren, por lo que sembró el pánico, y fueron centenares las personas que se lanzaron a la calle, sobre todo en las barriadas extremas. El temblor de tierra movió con tintineos objetos de vidrio, cristales de ventanas y puertas. Puede decirse que en muchos años no se ha sentido en Granada un terremoto semejante, por sus signos exteriores, si bien otros hayan sido mayores, como el último con epicentro en Sierra Nevada, que por su profundidad, fue registrado en las estaciones sismológicas de la región antípoda del globo.

EN ATARFE DERRIBO CHIMENEAS

El sismo fue sentido en toda la provincia y con más intensidad en los pueblos situados en el epicentro—Sierra de Elvira—, particularmente en Atarfe. La sacudida fue violentísima, según nos han informado algunos vecinos, y como consecuencia de ella, se derribaron varias chimeneas y se produjeron grietas en algunos edificios, entre ellos la subestación de la Compañía de Tranvías. Por fortuna, no hubo que lamentar desgracias.

SUBASTA DE LAS COLECCIONES DE ARTE DE FARUK

EL CAIRO, 4. (EFE).—El Gobierno comenzó hoy la subasta de los efectos personales y colecciones de arte del ex rey Faruk. Una pitillera de oro con las iniciales del monarca fue vendida en el equivalente a 220 dólares. El subastador, M. G. Lee, dijo que el total de la venta no ha sido calculado, pero que se trata de la mayor subasta de la Historia.

NUEVA DELHI, 4. (EFE).—El primer ministro de la India, Nehru, ha salido, en avión, hacia Moscú.

Contra el dolor

OKALFEINA

REGISTRADO INTERNACIONALMENTE



Domingo, 5

SANTORAL

La Santísima Trinidad
SAN BONIFACIO

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia parroquial de San Cecilio, y mañana, en la del Santo Ángel Custodio. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno quinto, «Nuestra Señora de las Angustias», y mañana, lunes, en San Cecilio.

LA SANTISIMA TRINIDAD

La Iglesia honra a la Santísima Trinidad todos los días del año y principalmente los domingos. Con todo, ha querido dedicar a este misterio fundamental del Cristianismo el primer domingo después de Pentecostés, para darnos a entender que el fin de los misterios de Jesucristo y de la venida del Espíritu Santo ha sido conducirnos al conocimiento de la Santísima Trinidad y a su adoración en espíritu y verdad. Para celebrar esta fiesta conforme a los deseos de la Iglesia, debemos: 1. Aorar el misterio de Dios uno y trino; 2. Dar gracias a la Santísima Trinidad por los beneficios recibidos; 3. Consagrarnos totalmente a Dios y rendirnos a su divina Providencia; 4. Hacer con devoción la señal de la Cruz, y rezar con viva fe las palabras que tan a menudo recibe la Iglesia: Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíritu Santo.

En el Santuario del Perpetuo Socorro, la Archicofradía del Corazón Eucarístico y Adoración reparadora celebrará sus cultos mensuales, por la mañana a las nueve, con misa de comunión y por la tarde, a las ocho, con los cultos de costumbre y procesión claustral. Predicará el reverendo P. Castrillo.

En los Capuchinos, la Asociación del Redil Eucarístico, celebrará hoy sus cultos mensuales con misa de comunión a las nueve y por la tarde, a las ocho, con los cultos de costumbre y plática.

En los Agustinos, último día del solemne novenario en honor de Jesús Sacramentado. A las diez, misa solemne. Por la tarde, a las ocho, el ejercicio con sermón a cargo del P. Superior.

En Nuestra Señora de las Angustias, sexto día de la solemne novena en honor del Sagrado Corazón de Jesús, organizada por la Asociación del Apostolado de la Oración. Los cultos darán comienzo a las siete y media de la tarde con sermones a cargo del Rvdo. P. Francisco Carrascosa, redentorista. El 17 de junio, a las nueve, la función principal con sermón por don Antonio Cobo Ariza, beneficiario de la basílica.

En la iglesia de San Cecilio, la Cofradía del Santísimo Cristo de los Favores celebrará sus cultos mensuales hoy, domingo, a las nueve de la mañana, con misa de co-

munion general y por la tarde, a las ocho, con el ejercicio de costumbre y procesión claustral.

En el Sagrado Corazón de Jesús, hoy, a las diez, y a las ocho de la tarde, la Congregación de Madres y Señoras Cristianas celebrará sus cultos mensuales. Después de los cultos de la noche se inaugurará la nueva Sección de Madres Obreras con la imposición de escapularios y la Congregación a la Santísima Virgen. A esta nueva Sección de la Congregación podrán pertenecer todas aquellas que lo soliciten y que se hayan estado durante un mes por lo menos a la formación espiritual que han de realizar con instructora de aspirantes de la Congregación.

SANTO VIATICO DE SANTA ESCOLASTICA

Esta mañana, a las ocho y media saldrá de este templo el Santo Viatiko para enfermos e impedidos, recorriendo el siguiente itinerario: plaza de Santo Domingo, plaza de Santo Domingo, plaza de Girones, Santa Escolástica, plaza de Fortuny, plaza del Huello, Santiago, Jartería, Escutia, Cuesta de Montebos, Salvador, Solares, Seco de Luceña, Callejón de Santo Domingo, plaza de los Campos, Fray Luis de Granada, plaza de Santo Domingo, a su iglesia.

Se ruega a todos los feligreses de esta parroquia que adornen los balcones y las fachadas por cuyas calles ha de pasar el Santísimo Sacramento.

TOMBOLA MISIONAL DE PP. REDENTORISTAS

Esta tarde, a las seis, será clausurada la Tómbola a favor de las misiones de los PP. Redentoristas. El acto, en el salón de actos de la Residencia.

MES DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

En el Sagrado Corazón de Jesús, los Centros del Apostolado de la Oración de Guardia de Honor honrarán al Divino Corazón de Jesús durante el mes de junio con misa de nueve y lectura del ejercicio y por la tarde a las ocho, los cultos solemnes y plática. En la misa de nueve, recibirán la Comunión las celadoras y coros respectivos en los días que tienen designados. El último día del mes, jubileo plenísimo.

En Santa María Magdalena, por el Apostolado de la Oración, solemne novenario que terminará el día 8 próximo, con sermones a cargo de don Alberto Gómez Martín. Los cultos comienzan a las ocho de la tarde. El día 8, a las nueve, misa cantada y comunión general de los asociados.

EL TIEMPO

Se han registrado chubascos en el Ebro y Cataluña, habiendo sido con carácter tormentoso en los Pirineos. Se han recogido diez litros en Girona y Zaragoza, cuatro en Lérida y uno en Tortosa. En el resto de la Península, la nubosidad ha sido abundante, predominando en general las nubes altas.

Temperaturas extremas. — Máxima de 31 grados en Málaga, y mínima de cuatro en León.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima 27,4 grados a las 5.20 de la tarde; mínima, 13,8 grados a las 6.30 de la mañana. Presión, 898,4 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 180 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 5.55 de la mañana; se pone a las 8.31 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias pertenecientes al turno quinto: Don Gonzalo Marinetto Albarral, plaza de Mariana Pineda, 19; don Antonio Gálvez Lancha; Mesones, 2; don Luis Gálvez Lancha, Gran Vía, 6; don Luis Fernández

Moreno, plaza de la Trinidad, 1; don Felipe Jiménez Amador, San Juan de Dios, 71; don Celia Ordoñez Cubillo, Panaderos, 27 (Albarral); don Francisco Corral Díaz, San Antón, 40; y don Eugenio Andreu Fernández, carretera de la Sierra, 8-F.

NOTAS MILITARES

MILICIA UNIVERSITARIA

Artículo primero. — Uniformidad: Los emblemas de Armas, así como los galones y estrellas, irán todos sobre un rombo forrado de paño rojo, cuyo modelo se acompaña. Los C. A. O. C. de segundo año, llevarán sobre dicho rombo en el lugar que se detalla en el modelo, el galón de sargento con las dimensiones y forma que en él figuran. El emblema de las distintas Armas, centrado sobre la línea E-F, y de tal manera que sus bordes superiores queden a un milímetro de las líneas E-A y E-B. Los caballeros aspirantes de primer año que sean nombrados cabos, llevarán el galón correspondiente a su empleo en la misma forma que los sargentos.

Artículo segundo. — Concentración: Todos los caballeros aspirantes de este Distrito, se encontrarán el día 10, a las nueve de la mañana, en la explanada de la nueva plaza de toros, debidamente uniformados, para dar co-

mienzo al curso preparatorio de instrucción.

Artículo tercero. — Retirada de prendas para el campamento: Todos los sargentos y aspirantes de este Distrito, que han de asistir al próximo campamento, retirarán las prendas de uniforme que les correspondan, en las fechas que a continuación se indican, del almacén de este Distrito, sito en el cuarto piso del mismo local que ocupan las oficinas.

Aspirantes: el día 4 del actual, aquellos cuyo primer apellido esté comprendido entre la letra A y M inclusive; día 6, los restantes aspirantes.

Sargentos: el día 7. La hora de retirada de estas prendas será de cinco a ocho. Irán retirados los días del carnet de identidad o escolar.

Artículo cuarto. — Revistas: Todos los sargentos y aspirantes que no hayan retirado la revista, deberán hacerlo con la máxima urgencia.

Las autoridades felicitaron al teniente general Barroso

Con motivo del ascenso de nuestro Capitán general a teniente general, don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, recibió durante el día de ayer multitud de felicitaciones nacionales y locales. El señor Barroso Sánchez-Guerra fué visitado por los jefes de los Cuerpos, Centros y Dependencias de la guarnición, como asimismo por las primeras autoridades, quienes expresaron al teniente general su cordial felicitación. En Capitania se recibieron muchos telegramas y llamadas telefónicas desde distintos puntos de España.

PEREGRINACION GRANADINA A VALENCIA

CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA CORONACION DE SAN VICENTE FERRER

Con motivo de la clausura del quinto centenario de la canonización de San Vicente Ferrer, la Venerable Orden Tercera de Santo Domingo, ha organizado una peregrinación a Valencia, en los días 23 al 28 de este mes. Se visitará Murcia, Alicante, Albacete y Jaén, además de la estancia en Valencia de cuatro días, para asistir a los Congresos nacional de la Venerable Orden Tercera, internacional de la Palabra y de la Paz.

El precio por persona es de 875 pesetas, incluidos todos los gastos de hoteles, visitas a monumentos, excursiones, etc. El plazo de inscripción se cerrará el día 10. Para informes e inscripciones: Convento de Padres Dominicos, teléfono 3346.

Suscríbase a PATRIA

UNA NIÑA CAYO POR UN TERRAPLEN CUANDO LLEVABA EN BRAZOS A UN HERMANITO DE ONCE MESES

ROBO DE ROPAS EN UNA PENSION OTROS VARIOS SUCEOS

En el camino nuevo del Cementerio ocurrió un desgraciado suceso, del que resultaron heridos los hermanos María Caraballo Martínez, de cinco años, habitante en el citado camino, y un hermanito de ésta, de once meses, llamado Francisco. Según se nos informa, la niña marchaba por el lugar denominado Barranco del Abogado, llevando en brazos a su hermanito. Sin que se sepa cómo, María cayó rodando por un terraplén, juntamente con el niño. Trasladados a la Casa de Socorro, el facultativo de guardia apreció a Francisco una contusión con probable fractura del temporal izquierdo y conmoción cerebral; y a María, una herida contusa en la región parietal derecha, erosiones y contusiones en distintas partes del cuerpo. El estado del niño fué calificado de grave, y el de la niña, leve. El niño pasó al sanatorio del Seguro de Enfermedad.

DOS CAIDAS CASUALES

En caídas casuales resultaron lesionados el estudiante, don Francisco Sán-

mercados

SIN NOVEDAD

En Romanilla fueron subastados 9.830 kilos de pescado, correspondiendo el precio mínimo de venta al público, con cuatro pesetas kilo, a las bogas.

Japuta, 8 pesetas kilo; boquerones, 5; brótola, 11; bacalao, 5; potas, 14; lotas, 8; pescado, 16 y 18; gambas, 14 y 18; ahumadas, 4; calamares, 20 y aguja, 22.

CARNES

En el Matadero se sacrificaron treinta y dos reses de vacuno mayor y menor y 407 cabezas de lanar y cabrio.

chez Girón, de veintidós años, y el niño de seis, Pablo Fernández Sánchez, habitante en calle del Agua, 2. El primero padecía una herida cortante en la flexura del codo izquierdo y una herida contusa en la cara posterior del antebrazo de igual lado; y Pablo, una fuerte contusión en la región frontal derecha y «shock» traumático. Ambos fueron atendidos en el Hospital, y las lesiones calificadas de menos grave.

SE CAE DE LAS ESCALERAS

Cuando se hallaba limpiando, subida en unas escaleras de mano, tuvo la desgracia de caer María Amador Suárez, de cuarenta y cuatro años, con domicilio en Sacristía de San Ildefonso, 4. Trasladada al Hospital, fué atendida de una herida contusa en el brazo izquierdo y erosiones y una contusión en la pierna de igual lado, leve.

SI HUBIERA SIDO EL CONTENIDO!

Cuando trasladaba una caja de caudales en una fábrica de gasosas el obrero Juan Béjar Torres, de cuarenta años, con domicilio en Solares, 15, tuvo la desgracia de que se le cayera sobre el pie derecho, produciéndole una fuerte contusión y la probable fractura del metacarpo externo del mismo. Trasladado al Hospital, fué atendido por el facultativo de guardia, que calificó las lesiones de menos grave.

CERO Y VAN TRES

Rafael Jiménez Peregrín, de diecinueve años, panadero, con domicilio en Vídrio de San Lázaro, 3, Carmen López Pertinés, de treinta y nueve, habitantes en Garrido, 26, y a otro familiar figuran con frecuencia en la sección de sucesos. Ayer, después de haber celebrado Rafael en un Juzgado un careo con un hijo de Carmen, a la salida del mismo se insultaron, pasando después por la Comisaría del Sagrado para denunciarse mutuamente por malos tratos de palabra.

¡MENUDA VISITA!

Con el pretexto de visitar una familia que habita la cuarta planta de la casa número 1, de la Cuesta de Gomarez, penetró en el lavadero del segundo piso una desconocida, quien se llevó ropas de vestir y de cama por valor de cuatrocientas pesetas. El propietario de una residencia, existente en la citada casa y que, a excepción de la cuarta planta, ocupa el resto del inmueble, José Gültor Caballero, de treinta y nueve años, se personó en la Comisaría del Campillo, denunciando el caso, como dueño de las ropas sustraídas.

ESTA MAÑANA, FESTIVAL DE LA SECCION FEMENINA EN CERVANTES

El próximo domingo, Hoy, domingo, a las once y media de la mañana, en el teatro Cervantes, tendrá lugar la clausura de actividades de juventudes de la Sección Femenina, con un festival organizado por la Regiduría de Juventudes. Las niñas efectuarán demostraciones con romances, bailes y cantos.

EL DIA 12, CUESTACION

El próximo día 12, domingo de feria, tendrá lugar la cuestación de juventudes de la Sección Femenina. Los fondos de esta cuestación anual son destinados al sostenimiento de albergues, estaciones preventorias, becas de estudio, etcétera.

En la labor que la Sección Femenina se ha impuesto de formar a las juventudes, son un factor importantísimo los albergues de verano, en donde por espacio de un mes las pequeñas de distintas provincias hacen vida común y bajo el control de los mandos reciben al aire libre y al sol la formación complementaria del curso escolar. Es, pues, una razón de fuerza moral la que nos induce a solicitar ayudas, que no deben negarse a una obra social que incluso nuestras propias hijas perciben, puesto que a los albergues asisten tanto las afiliadas como las escolares y aprendices, todas en igualdad de circunstancias necesitan unos días de expansión de espíritu, de descanso intelectual y a la vez instructivos en las enseñanzas complementarias que toda mujer debe poseer.

HOY NO HABRA CONCIERTO EN EL SALON

Con motivo de asistir la banda municipal a un acto público, no dará el acostumbrado concierto en el paseo del Salón.

Anuncios por palabras

COMPRAS

COMPRAMOS papel usado, chatarra y botellas, altos precios. Elvira, 120.

COMPRARIA mesa viriato, buen estado, pagaría Publisol. Acera Casino, 11.

COMPRO mesa futbolín, buen estado, pagaría hasta 800 ptas. Razón: Publisol. Acero del Casino, 11.

HUESPEDES

SEÑORA sola desea habitación céntrica y soleada, pensión completa. Razón: Publisol.

TRASPASOS

SE traspasa Hotel Alhambra, sitio céntrico, vida propia, todo el año. Informes: Hotel Alhambra, Motril.

VENTAS

CASA recién construida, tres pisos desahogada y bajos comercio. Exenta de toda clase contribución. Buensuceso, 42.

VENDO 40 fanegas olivar, 40 fanegas calma, 385 fanegas de heno a 1.ª, 2.ª casa, 200 ovejas, precio: 1.450.000. Facilidades entregando 150.000 ptas. Razón: Moral Villach. Puentezuelas, 2. Tlf. 2244.

CUPON para CIEGOS

CABALLERO!...

No tema al calor si lleva una CAMISA

ESPORTIVA

cómoda y de última novedad. Diversidad de colores en todas las tallas.

Almacenes RECA

REYES CATOLICOS, 2
Teléfono 3258

263

Sorteo de ayer

Antracitas del Norte

de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas

Carbones

Berriatua, S. L.

Elvira, 5

Teléfono 1732

PRECISASE (locu) pequeño, adaptable cochera. Ofertas: Publisol. Acera Casino 11.

¡Atención!

No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALLISTA y PRATICANTE

RUIZ

a los teléfonos 4633 y 6672.

O. Belén, n.º 1.

MAQUINA ELECTRICA PHILSHAVE

VENTA EXCLUSIVA

PUGNAIRE Y LAMAS

GRANADA 24. TLF. 2969

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593-2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

24 HORAS

ASCENSO A GRANADA

La noticia del ascenso a teniente general de don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, llenó los despachos de Capitanía general, Jefes de Cuadros, autoridades y amigos del ilustre jefe, acudieron a felicitar al nuevo director de la Escuela Superior del Ejército. Fue una demostración de los afectos que el Capitán general ha sabido despertar en Granada durante la etapa de su mando. Un visitante, investido de autoridad, nos decía: —Pocos jefes militares han llegado a comprenderse tanto con Granada.

—¿No precisó mucho tacto para ello?

—Tacto es la sensibilidad para todo lo humano.

Nuestro interlocutor aludía al interés múltiple que el teniente general Barroso ha demostrado por los problemas sociales y económicos, su colaboración al Municipio y la provincia, su desvelo por las cuestiones culturales y sanitarias, su afán por incrementar las riquezas y los niveles de vida. Resumió: —Ha participado cordial e intensamente en la vida granadina.

—¿Como ciudadano o como autoridad?

—Prefirió siempre que su interés de ciudadano prevaleciera sobre su influjo de autoridad.

—¿Cómo?

—El relieve de don Antonio Barroso ha valido tanto como la máxima autoridad del Capitán general.

—¿No es eso difícil?

—Es lo más difícil y lo más natural.

—¿Virtud de la caballerosidad y la inteligencia?

—Y del corazón, porque un Capitán general que llega a ser don Antonio en la feligresía de su pa-

rruquia, en la intimidad de su tertulia y en la pluralidad de su consejo, queda naturalizado en la ciudad que comprende y agradece. —¿Entonces?

—Granada tiene ya un nuevo e ilustre teniente general.

TERREMOTOS

AUNQUE los datos de Cartuja no fueron alarmantes, todos los granadinos hablaban del temblor de tierra que rompió los sueños más profundos de la madrugada. Un amigo nuestro, habitante en un cuarto piso, comentaba:

—Mi cama se movió como si fuera en el automóvil de Murcia.

—¿Miedo?

—Discrecional.

—¿En medio segundo?

—A mí me pareció un cuarto de hora.

—¿No exageras?

—No, la trepidación del terremoto me hizo prometer no volver a enfadarme cuando me despierte una motocicleta.

ALGO HAY QUE VER

A instalación del ferriol sigue su curso acelerado. Pese a que este año no hay quejas del vecindario, no faltan algunas objeciones. Un observador desocupado hacia notar a un funcionario municipal:

—¿El paseo central del Salón, no es para peatones?

—Puede serlo.

—Es la zona que ha quedado cubierta por la iluminación.

—Exacto.

—Entonces, ¿por qué se han instalado columpios debajo de las bombillas?

El funcionario no dudó la respuesta:

—Para que si alguien se cae no vea sólo las estrellas.

ORGANIZACION SINDICAL

NORMAS PARA SOLICITAR VIVIENDAS DEL "PLAN 1954"

Serán distribuidas doscientas treinta casas

Para proceder a la adjudicación de las viviendas correspondientes a la Organización sindical del "Plan 1954", se han dictado las normas cuyas partes esenciales y de interés para los solicitantes a continuación se insertan:

Para ser solicitante de estas viviendas es condición indispensable: estar sindicado, presentar en triplicado ejemplar, en el Sindicato donde se haya encuadrado el solicitante, la petición de vivienda en el plazo que ha sido señalado, es decir, en los días comprendidos del 4 al 21 de junio, ambos inclusive. Los impresos de petición de viviendas serán facilitados en los Sindicatos respectivos.

Las viviendas a distribuir en Granada, Motril y Santa Fe han sido clasificadas en el tipo "renta mínima". Estas viviendas constan de tres dormitorios, cocina-comedor y cuarto de aseo. El beneficiario deberá ingresar antes de ocupar la vivienda el diez por ciento de aportación inicial y el seis por ciento en concepto de prestación personal, del valor real de la vivienda.

La adjudicación de viviendas se verificará mediante sorteo público, según instrucciones de la Delegación nacional de Sindicatos y las complementarias de la Jefatura nacional de la Obra sindical del Hogar, en la fecha que oportunamente será fijada para cada localidad por los patronatos sindicales provinciales de la Vivienda. El número de viviendas a distribuir es: Grupo Mulhacén, en Granada, 98 viviendas; grupo general Mola, en Motril, 106; y grupo Fernando e Isabel, en Santa Fe, 26.

Se advierte a cuantos tienen presentada solicitud para viviendas del grupo Mulhacén, que las mismas quedan anuladas y que habrán de reproducirlas de acuerdo con las normas que anteriormente se expresan.

"EDUCACION Y DESCANSO"

Viaje al pantano de Cubillas.—"Educación y Descanso", como en domingos anteriores, efectuará con su autocar viajes al pantano de Cubillas hoy, iniciándolos a las diez de la mañana, con salida de la plaza de San Antón, al precio de ocho pesetas ida y vuelta.

TEJIDOS CLASICOS

TELAS BLANCAS, OPALES, VICHYS, LIENZOS, SABANAS, MANTELERIAS, PIQUES, POPELINES, DRILES, PANAS, ETC.

TEJIDOS LA FABRICA

PRECIOS DE FABRICA

PLAZA DE BIB-RAMBLA, NUM. 15

TODOS LOS EMBAJADORES DE LAS REPUBLICAS SUDAMERICANAS ASISTIRAN AL FESTIVAL DE GRANADA

También vendrán los congresistas de Municipios iberoamericanos y de los Colegios de Abogados de España

SERAN NUMERADAS LAS BUTACAS DE PATIO DEL TEATRO DEL GENERALIFE

Constantemente se reciben en la Secretaría del Festival cartas y comunicaciones desde las más diversas partes del mundo, interesándose por entradas para las distintas sesiones del Festival. A través de la sociedad «Cardiner Festival Service Ltd.», de Londres, se han hecho múltiples reservas. La agencia de turismo de Lisboa ha organizado un viaje colectivo con este motivo. Para las actuaciones de Rosario, que abrirán el Festival el próximo día 20, se han reservado desde Italia un crecido número de localidades para varios viajes colectivos, organizados por agencias turísticas de aquel país. Una parte de las localidades serán puestas a la venta simultáneamente en Madrid y Granada, preferentemente las correspondientes al patio de butacas del Generalife, que este año será numerado por vez primera, estableciéndose con este motivo un su-

plemento por localidad. Igualmente han sido adquiridas nuevas butacas plegables de madera, que sustituirán en el patio central del teatro los tradicionales sillas de enea.

CONGRESISTAS EN EL FESTIVAL

Coincidiendo con los primeros días del Festival, llegarán a Granada los componentes del Congreso Iberoamericano de Municipios, en el que figuran los alcaldes de las cincuenta capitales de provincias españolas y los de las más importantes ciudades Suramericanas. Dichos congresistas asistirán a los espectáculos de «ballet» español del teatro del Generalife y a los primeros conciertos de la Orquesta Nacional, en el palacio de Carlos V.

Igualmente, durante las últimas jornadas del Festival, se trasladarán a nuestra ciudad los miembros del Congreso de los Colegios de Abogados de España, cuyas últimas reuniones también se han hecho coincidir con el Festival de Granada.

LOS EMBAJADORES DE LOS PAISES SURAMERICANOS, ASISTIRAN AL FESTIVAL

Por vez primera asistirán a las sesiones del Festival los embajadores de las Repúblicas suramericanas acreditados en Madrid. La asistencia al Festival de estos embajadores, junto a los que ya habitualmente se trasladan a nuestra ciudad todos los años con este motivo, hacen que sea Granada durante la temporada del Festival la capital de provincia española que congrega por la atracción de un acontecimiento artístico a la mayor parte del Cuerpo diplomático.

SERGE LIFAR, COREOGRAFO DEL «BALLET» DE YVETTE CHAUVIRE

Los tres programas que el «ballet» clásico de Yvette Chauvire, interpretará en los jardines del Generalife, constituye un alarde inusitado en los espectáculos de «ballet» que hasta ahora se han visto en España. El gran coreógrafo mundial Serge Lifar, junto con Leonide Massine y Victor Gsovsky, colaboran en este excepcional espectáculo. Integran dicho «ballet» ocho primeras figuras, que frecuentemente han actuado en forma de colaboración extraordinaria en el gran teatro de la Ópera de París. Completa estas ocho figuras un gran cuerpo de «ballet», que por vez primera se ofrece en el escenario del Generalife, lo que permitirá este año presenciar un «ballet», ya que los años anteriores dicho espectáculo de «ballet» clásico se venía reduciendo a la participación de individualidades o parejas.

LAS MEDIAS DE NYLON

DE CHRISTIAN DIOR

SON LAS MAS SUGESTIVAS POR SU MAYOR ELEGANCIA Y PERFECTA FABRICACION.

Una exclusiva de

ALMACENES

LA VILLA

Reyes Católicos, 13-15 GRANADA

(Publicis)

HOY TERMINA EL PLAZO DE PRESENTACION DE PROYECTOS PARA LA CUSTODIA DEL CORPUS

Ha sido establecido un servicio extraordinario de trenes durante las fiestas

NOTABLES MEJORAS EN EL FERIA DE GANADOS

Esta noche, a las doce, quedará cerrado el plazo de presentación de proyectos para los trabajos de reforma y ampliación de la gran Custodia del Corpus. Dichos proyectos deberán ser presentados en la sacristía de la Basílica Metropolitana, antes de dicha hora.

MEJORAS EN EL FERIA DE GANADOS

La instalación de la feria de ganados en el pazo de los Basillos se ha efectuado este año en condiciones que, si bien tienen el carácter de provisionalidad, ofrecen las comodidades y garantías para que pueda celebrarse con el mayor éxito.

Consta de aparcamiento de cerillos, fozerío, pista de rodeo para correr el ganado, alojamiento por especies, servicios de agua para abrevadero y aseo, y alojamiento nocturno para evitar el traslado de ganados, con pérdida de tiempo y molestias consiguientes.

Las mejoras, pues, con que ha sido instalado el recinto de la feria permitirá la asistencia de mayor número de feriantes.

SERVICIO EXTRAORDINARIO DE TRENES

La RENFE, con motivo de las fiestas del Corpus Christi, verificará el siguiente servicio extraordinario:

Los días 6, 7 y 8, circulará entre Bobadilla y Granada un tren correo adicional al regular diario, que saldrá de la primera a las cuatro de la tarde para llegar a Granada a las ocho y veinticinco.

El automotor para Almería, que sale de ordinario a las 19.15, retrasará su salida hasta las 22.15, los días 9, 11 y 12 para llegar al destino a las 2.10 del día siguiente.

El tren corto de Loja a Granada, que el jueves, 9, tenía que salir de procedencia a las 12.45 para llegar a Granada a las 14.50, lo hará dicho día, a las 9.25, a fin de que todo el personal que se desplace en él pueda asistir a la procesión. Este mismo tren, que de regreso tiene señalada su salida de Granada a las 19.45, la retrasará hasta las 22.15, los días 9, 10, 11 y 12, a fin de que puedan asistir los que lo deseen a las corridas de toros y partido de fútbol.

El tren de mercancías para Moreda, que tiene su salida de Granada a las 22.15, se habilitará para viajeros en tercera clase, los días 9, 10, 11 y 12, para facilitar el regreso de los viajeros de esa ruta que asistan a los espectáculos taurinos y deportivos dichos días.

Por último, todos los trenes ordinarios de los distintos puntos de la región, como igualmente los de y para Madrid, serán reforzados, sus composiciones con coches adicionales en la proporción necesaria.

Por 4'50 pts. al día
PUEDE VD. ADQUIRIR UN MARAVILLOSO RELOJ
AUTOMATICO ROTVAL
"SOLICITE CATALOGO GRATUITO"
ROTVAL-APART. 678-Madrid
SE NECESITAN AGENTES EXCLUSIVOS

NOTAS Y AVISOS

SERVICIO DEL TRIGO

Trasplante de tabaco.—Se advierte a todos los cultivadores concesionarios en la actual campaña 1955-56 que de acuerdo con el reglamento de las concesiones vigentes ha fijado como fecha límite para efectuar el trasplante de tabaco la del 20 de junio corriente, advirtiéndolo a todos aquellos cultivadores que efectúen el trasplante después de esta fecha, serán objeto de sanciones que pueden llegar hasta la suspensión del cultivo en campañas futuras.

Con esta fecha ha comunicado a las Hermandades de Labradores correspondientes la relación de cultivadores de tabaco que no han efectuado la declaración de parcela, por lo que de acuerdo con el artículo 11 del reglamento de las concesiones, han anulado su concesión para el cultivo en la presente campaña, rogando la Jefatura se abstengan de cultivar tabaco para evitar la posibilidad de que estén incurso en la ley de Contrabando y Defraudación.

DELEGACION DE HACIENDA

Órdenes de pago.—Relación de las órdenes de pago para pensionistas de clases pasivas del Estado, recibidas en esta Delegación de Hacienda:

Doña Josefa Gómez Martínez, don Rafael Muñoz Castaño y doña Josefa

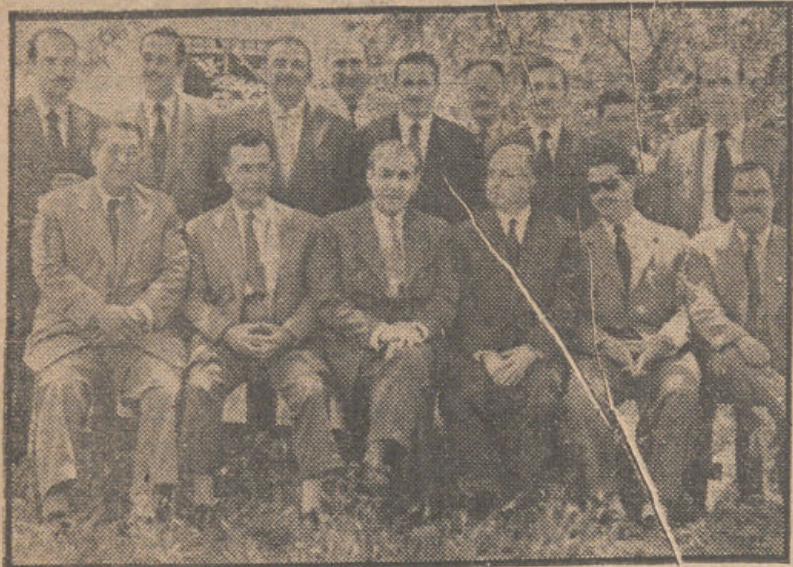
Vilchez Díaz de la Guardia, por Montepío militar; don Manuel Romero López y don Joaquín Pérez Martín, por retirados croquis.

DIPUTACION PROVINCIAL

Libramientos al cobro.—Relación de los libramientos que, con esta fecha, pasan a la Depositaria de fondos provinciales para hacerlos efectivos a los Ayuntamientos que a continuación se relacionan, por el concepto de "a cuenta de los cupos concedidos por esta Corporación, para nivelación de sus presupuestos en el año de 1954" y en atención a haberse obtenido ya el concierto con los contribuyentes de los respectivos términos municipales para el pago del arbitrio sobre la riqueza provincial (agrícola) por el mismo año.

Deífontes, 2.695,00 pesetas; Albuñán, 4.675,69; Dehesas de Guadix, 14.606,46; Huehago, 3.153,10; Esfiliñana, 5.680,50; Cortes y Graena, 5.132,95; La rolea, 12.172,50; Sorvilán, 2.580,70; Cullar Baza, 26.093,55; Pinos Puente, 27.051,50; Medina Bombardón, 5.928,30; Montilla, 10.520,93; Itrabo, 14.172,05; Murías, 6.000; Vélez Benadulla, 7.639,19; Beas de Granada, 5.546,23; Atarfe, 5.164,64; Lújar, 7.711,80; Albolote, 9.417,13; Campotéjar, 4.250,34. Total, 180.173,22 pesetas.

CURSO MEDICO



Médicos que han seguido los cursos de postgraduados, de maternólogos diplomados, con su profesor, don Baldomero Bueno, en la Jefatura provincial de Sanidad.—(Fot. SANZ).

VIDA JUDICIAL

UN JOVEN ARRIERO RESULTO MUERTO AL SER ATROPELLADO POR UN CAMION

El fiscal pide para el chófer, la pena de cuatro meses de arresto y la privación del carnet de conducir por dos años

Ante la Sección primera de la Sala de lo criminal, de la Audiencia, se ha celebrado la vista de la causa que se sigue contra el procesado Antonio B. M., quien atropelló a un muchacho, causando la muerte, en la carretera de Morit. El fiscal solicita la pena de cuatro meses de arresto, privación del carnet por dos años; la defensa, la absolución.

El día 16 de marzo de 1950, el hoy procesado Antonio B. M., vecino de Morit, conducía el camión matrícula MU. 8246, por el carril de Rio Seco, con dirección a la fábrica de la Melochera, para descargar unos cuatro mil kilos de cañas de azúcar, cruzándose con otro camión que venía en dirección contraria, en cuyo momento, de la traseña del otro camión, se despegó el muchacho que resultó muerto. Por cierto que momentos antes de ser atropellado, se volvió de espaldas para mirar unos burros que venían detrás y como ello fue a poca distancia—según declaró el chófer—le fue del todo imposible frenar, por lo que lo cogió por la parte delantera, con una de las ruedas, posiblemente con la izquierda. Aclara el chófer que no le fue posible girar para su derecha ni intentar parar, ya que fue una cosa instantánea, dada la poquísima distancia a que estaba el muchacho. Se presentó después de ocurrido el desgraciado accidente ante la Guardia civil.

Declara el testigo

Plácido Zarco declara que era arriero y que José Plino Pedrosa, que resultó muerto, regresaba de la fábrica, con otro burro. Dice que un camión paró al lado de donde se encontraba por encontrar un obstáculo en la carretera, momento que aprovechó el desgraciado joven en colgarse a él, durante unos momentos, permaneciendo en esta situación unos veinte metros y que después se descolgó del camión, con tan mala fortuna.

Sociedad

MATRICULAS DE HONOR

En el colegio de los Padres Escolapios ha obtenido matrícula de honor, en el examen de ingreso, el niño Gabriel Falcón Rodríguez, hijo de don Inocencio Falcón y de su esposa, doña Margarita Rodríguez. Enhorabuena.

—En los exámenes efectuados en el



Instituto de Enseñanza Media «Padre Suárez», el tribunal de ingreso acordó conceder matrícula de honor a los siguientes alumnos: Juan Lanza Saucedo, José Luis Carmona Velázquez, Juan Gómez Gutiérrez y José Bolívar Escobar.

LA ASOCIACION DE LA PRENSA HA PUBLICADO SU REVISTA «GRANADA EN CORPUS»

Muy interesante y amena

Como en años anteriores, en las vísperas de las fiestas más solemnes de nuestra ciudad, como son las de la exaltación de la Eucaristía, ha hecho su aparición la revista «Granada en Corpus», editada por la Asociación de la Prensa, con el rango, el esmero y el conjunto armónico que ha de tener una publicación que aspire a ser pregonera de nuestras bellezas, y de nuestro progreso en todos los ámbitos de la vida moderna. La cubierta de la revista, en su plana primera, señorea un excelente dibujo del Patio de los Leones, en 1835, del archivo de Torres Molina; y en la última, el dibujo que con el mirador de la Reina ha editado para propaganda del IV Festival de Música la Dirección general de Bellas Artes.

«Horas gozosas de Granada» es el título del artículo con que abre sus páginas esta gran revista, original del presidente de la Asociación, don Santiago Lozano, en el ítem al lector, dentro de la alegría de los festejos, a unos instantes de meditación sobre la ciudad, no para una contemplación pasiva de nuestras bellezas, sino para cooperar a su engrandecimiento económico y cultural. Siguen los artículos «Sólo es posible en Granada», de don José María Pemán, maravillosa composición literaria; «Los cármenes de Granada», por don Ramón Pérez de Ayala; y «La protección», por Julio Camba.

Hay otros artículos de gran interés, como los titulados «Las fiestas del Corpus duran demasiados días», por Luis de Vicente; «Don Natalio Rivas, marqués de la amistad», por Alfonso de Gabriel; la poesía «Primavera del alma», de José Gómez Sánchez Reina; «VIII aniversario del mando en la provincia de nuestro Gobernador civil», información sobre la labor de justicia social en vivienda y ayuda a los humildes; «Granada retrospectiva», por Narciso de la Fuente; «Semillas de Granada», por José María Junoy; «Fiestas de antaño», por Juan Fajardo Jorgoz; «La Eucaristía, vínculo de unidad y de paz», por Lorenzo Riber; «Baleones granadinos», por Julio Moreno Dávila; «El Carmen de los Mártires, patrimonio indeclinable de Granada», por José Corral Maurell; «Vestidos de gitana en el Corpus», por J. Moreno Casado; «Recuerdo a Eduardo López Mezquitas», por Marino Artequera; «Quietud», por Ramón Román Puchol; y otros trabajos, sobre la labor municipal y provincial y pueblos de la provincia, además de informaciones teatrales, taurinas, etc.

Han sido ilustrados todos estos trabajos con fotografías artísticas y dibujos que dan a las páginas de esta selecta publicación granadina gran amonía y interés. La dirección de la revista ha estado a cargo de nuestro compatriota en la Prensa, don Cándido G. Ortiz de Villajos, con la colaboración de periodistas granadinos. El número de este año viene a sumarse a la magnífica colección que, dedicada a nuestras fiestas y a exaltar el nombre de Granada, edita la Asociación de la Prensa con el mayor de los aciertos y los mejores propósitos de servir a nuestra amada ciudad.

LONDRES, 4. (EFE).—Las potencias occidentales enviarán una invitación a Rusia, en los próximos días, para celebrar conversaciones «de alto nivel» el 18 de julio en Ginebra.

LA HERNIA VENCIDA

se puede considerar cuando se halla contenida con un FLEXIBLE ADMINISTRATIVO HERNISAN (patentado), con resorte de precisión y regulador de control, moderno e ingenioso dispositivo de poderosa capacidad de contención que consigue una cómoda y segura adaptación de las hernias. La consigna de Hernisan es: Máxima contención y cómoda aplicación. ELEVADORES PARA ESTOMAGO CAIDO (C. C. S. 12148)

Visítanos en Granada, miércoles, 8, de diez a una, Consultorio doctor Tello, Horno Espadero, 13 y 15. — En Málaga, martes, 7, de diez a una, Consultorio doctor Díaz Álvarez, Puerta del Mar, 5 y 7. — Según sus prescripciones.

HERNISAN (Estudio Ortopédico). — Balmes, 104. — Barcelona.

NOTA. — La competencia imita nuestros anuncios, ya que no puede imitar nuestras modernas especialidades ni anular 45 años de experiencia profesional.

AHORRE ESFUERZO SOBRE

SUPER-SIHER

LA BICICLETA DE MAS GARANTIA, FABRICADA CON ACEROS «Bellota» FACILIDADES DE PAGO

Admírela e infórmese sin compromiso.

PRECIOS ESPECIALES PARA REVENDADORES Y ALMACENISTAS.

Suministros Industriales y Agrícolas

«Créditos Siher»

PUERTA REAL, 1 (Edificio Olmedo)

GRANADA

Exposición: ALCANTARILLA, 8

Delegado para el partido de Izallos: D. JULIO MARTINEZ RODRIGUEZ (Público)

Toros en Granada

FORMIDABLES COMBINACIONES PARA EL CORPUS

Jueves, 9. Toros de Domecq, para

PERALTA, RAFAEL ORTEGA, ANTONIO ORDOÑEZ y CESAR GIRON

VIERNES, 10. Novillos-toros de Domecq, para

MARISCAL, MONTENEGRO y PACO CORPAS

SABADO, 11. Ganado de Peralta, para

MANOLO SEGURA, BERNADO y CHAMACO

HOY, apertura de taquillas para cualquiera de las tres corridas.

Por 55 pesetas en SOL y por 105 en SOMBRA, podrá Ud. presenciar las tres corridas



CON UN MES DE ANTICIPACION

Rafael Ortega, Antonio Ordóñez y César Girón agotan las entradas en Bilbao

Igual cartel, mejorado con la inclusión de Angel Peralta, se dará el día del Corpus en nuestra plaza

Es grande la demanda de localidades para esta corrida y las dos novilladas

De las excelencias del cartel del día del Corpus en nuestra plaza da fe la fotografía que figura en esta información en la que aparece una reproducción del de Bilbao, con los mismos toreros e igual ganadería, en el que



campea el cartel de «No hay billetes». Pero es que a pesar de ser ésta la mejor combinación que se puede dar de toros y toreros nuestra empresa ha mejorado el de Bilbao ya que ha incluido en la magna combinación la no menos atrayente figura del extraordinario rejoneador Angel Peralta. Y no terminan aquí los atractivos que el cartel tiene. Por el éxito de Rafael Ortega, tanto en Madrid como en Sevilla, no fueran ya un aliciente, como las afortunadas actuaciones de César Girón desde su llegada a España en la presente temporada, nuestra empresa ha conseguido para Granada la reaparición de Antonio Ordóñez.

Antonio Ordóñez, la figura indiscutible del toreo actual, después de su forzada ausencia de los ruedos españoles debido a estar cumpliendo sus deberes militares, reaparecerá en Granada en la tradicional corrida del jueves día 9, festividad del Corpus Christi, de tanta solera y prestigio en nuestra capital.

Otro de los atractivos de esta combinación ha sido la inclusión del formidable rejoneador Angel Peralta el que en cuantas actuaciones le vimos triunfar de forma tan rotunda que al final de cada una de ellas recorrió el ruedo granadino mostrando al público



VIENA, 4. (EFE).—Los prisioneros que vuelven después de permanecer durante largo tiempo cautivos de los rusos han manifestado que «han visto muchos norteamericanos» en los campos de esclavos soviéticos, incluidos por lo menos cuatro aviones de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos.

DIECIOCHO DIAS DE TRABAJO AL MES CUESTA EN PARIS EL ALQUILER DE UN PISO

La especulación francesa sobre la vivienda adquiere caracteres de verdadero escándalo



Aquí, cuando uno dice que posee un piso se le trata ya con bastante consideración. En seguida el curioso impertinente pregunta y averigua si el piso es propio o alquilado. La propiedad otorga automáticamente un respeto económico que facilita toda clase de operaciones crediticias, desde adquirir la nevera eléctrica o de gas a plazos hasta el modesto fiado en las tiendas de ultramarinos. El arrendamiento también facilita, aunque en grado menor, este tipo y afloja crematístico de la existencia cotidiana. Después de todo, ambas fórmulas de alojamiento son casi semejantes en cuanto a signo circunstancial de riqueza, aunque luego se diferencian totalmente en el tiempo, ya que la fórmula de propiedad es positiva y la de arriendo negativa. En París, en construcciones por capital privado, cada habitación, que, naturalmente, no abundan, cuesta al comprador, tras de muchas gestiones y recomendaciones, de un millón y medio de francos. De forma que un piso mínimo de dos piezas supone la inversión útil de dos o tres millones de francos. Este precio, que incluye servicios auxiliares de cocina, baño, etc., etc., corresponde únicamente a viviendas de tipo medio en comodidades, y siempre edificadas sobre sectores urbanos periféricos o no considerados como selectos. El alquiler de uno de esos pisos equivale a un semipiropio, pero si un extranjero lo logra, casi siempre es en plan de residencia amueblada, y su precio, al que se acumula toda clase de cargas — luz, gas, calefacción, portero —, difícilmente baja de los cien mil francos mensuales. A la larga, el arrendatario abonará en alquileres por su espacio vital sumas muy idénticas a las del comprador en propiedad, con resultados absolutamente distintos — el uno todo, y el otro, nada —, pero en la vida actual, como podría decir cualquier moderno Hamlet, la cuestión es esa: tener o no tener dinero en junio.

La especulación parisiense sobre alojamientos, y de modo especial sobre alquiler de pisos amueblados, adquiere caracteres escandalosos, que en este último capítulo es poco, porque en su mayoría las víctimas son, o somos, extranjeros. Un turista casi siempre sueña, ser autónomo — criterio internacional —, algo así como una especie de héroe Daniel Ingenuo, que, sin prácticas divinas, se aventura en la jaula de los leones, y aquí, aquel expresivo dicho español de «Ave de paso, cañazo», se practica no con caña, sino con ametralladora. Una ametralladora que dispara los precios más abusivos, pero, eso sí, envueltos en la más agradable de las sonrisas.

El propio ejemplo de inquilino me procura ampliamente la documentación de esta crónica. Por razones de alojamiento me he convertido en siervo moderno de una anciana marquesa francesa que, alquilando por pisos sus antiguas habitaciones para criados, recuperó económicamente alguno de los derechos feudales que abolió a sus mayores la Revolución francesa. Dieciocho días al mes trabajo integradamente para esta noble dama, y a cambio me otorga un lecho, unas paredes independientes y el uso de un corto mobiliario, de pacañilla, de cuyo buen estrenamiento responde un mes de fianza y otra cantidad no despreciable — aquí se prevé todo — para limpieza y arreglo del piso el día que me nuda. Aun así, me juzgo afortunado, ya que otros de mi condición tienen que pagar fuertes primas a las agencias de alojamiento e inmovilizar depósitos por el importe de dos o tres mensualidades, depósitos de muy problemática recuperación íntegra a causa de la ineludible fragilidad de esos mobiliarios de pacañilla.

TRESCIENTAS MIL FAMILIAS EN CONDICIONES INFRAHUMANAS

Junto a estos casos aislados, incoherentes para quienes los sufren, pero no del todo graves, ya que la condición de turista es voluntaria, existe en Francia un tremendo problema social de falta de alojamientos. Trescientas mil familias viven en auténticos tugurios, asaltados por las ratas, casi sin luz natural y casi sin ventilación. Fallos de los servicios higiénicos elementales y en un hacinamiento de cuerpos mal sano e inhumano. La escasez de viviendas ha hecho nacer incluso aquí, en París, un apostolado: el abate Pierre, antiguo diputado y hombre rico en su origen, cuya cruzada consiste en incautarse por cualquier medio, desde la mansa petición a la violencia jurídica, de todos los locales inhabitados y cobijar allí a las

familias que carecen de un techo. En 1954 Francia construyó ciento sesenta y dos mil alojamientos, en su mayoría subvencionados por el Estado o los Municipios, ya que el capital privado se retrae de esas actividades por considerarse poco rentables. Cifra de alojamientos que apenas cubre la mitad de las necesidades más urgentes. Este año, en París, los servicios oficiales de alojamientos tienen a la vista ciento sesenta y cinco mil peticiones de viviendas, pero apenas se podrán construir unas dos mil por falta de créditos. De forma que a este ritmo y sin la llegada de nuevas peticiones, sólo el problema de la vivienda en París, necesitaría casi un siglo para resolverse. El Gobierno francés ha dolado ya en sus presupuestos de largos créditos, lo más amplios posibles dentro de las circunstancias, el capítulo de construcción de viviendas. Pero aun tendrá, y a ello se prepara, que hacer nuevos esfuerzos. Así se comprende la importancia del hombre que tiene un piso en propiedad o en alquiler. Un piso en París es casi, casi, igual a la acreditada pica en Flandes.

Francisco LUCIENTES



de maravillosas Corbatas elija las de su uso personal y las que necesite para los regalos de las próximas fiestas.

La magnífica exposición que en el escaparate central de la calle Reyes Católicos tiene

PAÑERÍA Y CAMISERÍA ROYAL le facilitará la elección.

CORBATAS DE CAMISERÍA ROYAL visten más, cuestan igual.

LOTERIA NACIONAL

LISTA DEL SORTEO CELEBRADO AYER EN MADRID

MADRID, 4 (CIFRA).—Lista de los números premiados en el sorteo de la lotería celebrado hoy y cantidades que les corresponden:

CON 2.500 PESETAS											
CENTENA. — 118 242 272 286 313 382											
436	714	721	755	767	775	842	844	855	864	994	
MIL. — 006 097 101 111 213 232 309 403											
428	442	492	52	561	636	693	784	796	853	889	927 955
DOS MIL. — 005 086 100 160 150 186											
195	280	300	327	442	505	530	536	550	587	652	700 741 743 783 802 830 971 979
TRES MIL. — 027 107 152 182 212 250											
300	325	341	344	357	359	363	407	433	441	533	624 686 728 750 755 861 890 920 960 974 984
CUATRO MIL. — 004 020 113 193 229											
390	627	631	664	686	737	758	782	841	906	930	932 943 979
CINCO MIL. — 118 190 233 239 287											
375	399	456	463	529	533	544	559	604	634	674	718 789 810 815 920 991
SEIS MIL. — 004 056 110 147 152 163											
173	194	206	208	238	283	313	314	343	350	377	417 418 539 575 655 676 700 715 806 808 816 965 977 980 986
SIETE MIL. — 072 104 121 126 163											
263	379	399	436	467	547	585	700	802	823	930	932 943 979
OCHO MIL. — 007 118 126 191 236 256											
297	300	368	451	538	546	554	547	596	625	677	691 708 745 782 906 985
NUEVE MIL. — 019 130 159 244 287											
334	404	406	542	605	635	685	715	739	779	782	814 847 926
DIEZ MIL. — 007 012 146 196 199 365											
332	456	555	642	657	686	723	727	739	807	931	934 995
ONCE MIL. — 004 009 163 226 314 318											
325	328	335	522	535	548	595	597	641	646	686	766 774 781 810 824 857 879 899 936 973

PREMIOS MAYORES

CON 1.000.000 DE PESETAS											
12.444 Barcelona, Madrid.											
CON 500.000 PESETAS											
25.557 Barcelona, Las Palmas, Coruña, Bilbao.											
CON 250.000 PESETAS											
20.233 Barcelona, Las Palmas, Madrid, Lluç Mayor.											
CON 15.000 PESETAS											
8.478 Córdoba, Puente Genil, Santander, Madrid.											
17.014 Madrid, Ubeda, Almansa, Barcelona.											
21.079 Masnou, Palma de Mallorca, San Sebastián, Madrid.											
25.913 Vergara, Madrid, Pamplona.											
30.378 Elbar, Madrid, Sevilla y Utrera.											
31.525 Ceuta, Madrid, Santa Cruz de Tenerife.											
31.814 Barcelona.											
37.438 San Sebastián, Cartagena, Villena, Barcelona.											

TRECE MIL. — 056 130 130 205 203											
222	244	316	322	404	475	521	524	526	530	540	558 583 612 619 631 657 662 676 695 723 816 858 877 904 923 948 960
CATORCE MIL. — 067 089 118 161											
193	209	265	287	347	393	444	470	525	584	614	649 716 729 739 767 788 794 850 857 893 912
QUINCE MIL. — 020 089 090 195 225											
235	242	273	296	304	372	387	498	500	597	678	700 737 748 770 773 774 775 776 832 836 844 856 900 966
DIECISEIS MIL. — 021 027 088 096											
235	237	315	335	424	452	465	496	667	704	707	708 715 819 847 869 905 910 915
DIECISIETE MIL. — 004 023 055 065											
067	138	174	198	249	258	311	325	447	502	545	552 620 693 696 725 779 795 827 922 932 980 986
DIECIOCHO MIL. — 034 068 210 254											
304	341	349	380	398	450	480	533	603	651	663	719 767 771 785 790 801 823 860
DIECINUEVE MIL. — 030 026 055 153											
179	235	371	393	415	430	470	478	504	523	525	595 596 717 773 824 825 987
VEINTE MIL. — 002 006 013 017 147											
184	243	260	279	313	359	491	498	521	557	587	787 805 861 916 941 982
VEINTIUN MIL. — 034 035 094 103											
136	279	289	322	360	373	374	390	464	497	580	580 614 622 626 630 663 669 713 772 801 822 833 837 852 861 869 925 929 938 944 952 954
VEINTIDOS MIL. — 004 038 044 163											
220	285	332	336	440	505	514	525	571	685	780	808 846 905 957
VEINTITRES MIL. — 038 073 080 089											
091	101	111	145	155	185	200	265	333	450	505	534 549 558 616 638 639 668 670 710 768 801 829
VEINTICUATRO MIL. — 069 088 136											
206	226	234	253	278	434	509	555	627	641	679	709 750 754 792 854 900 902 925 935 942 946 962 995
VEINTICINCO MIL. — 002 012 014											
019	060	094	172	202	219	258	278	285	311	379	419 445 447 534 56 0634 044 676 857 941 942 947 950 982 992
VEINTISEIS MIL. — 047 071 105 150											
156	212	304	305	401	414	430	443	444	481	524	506 570 667 806 828 894 934 939
VEINTISIETE MIL. — 013 120 130											
213	224	236	240	273	274	290	377	471	479	484	497 538 586 698 776 802 862 897 901 987
VEINTIOCHO MIL. — 002 036 068 201											
209	220	248	275	280	291	317	322	369	457	534	547 566 573 585 622 663 669 705 805 810 814 830 837 844 870 878 985 986
VEINTINUEVE MIL. — 012 010 024											
087	152	154	166	176	268	273	306	336	362	415	428 440 543 552 550 583 604 660 762 838 909 925 974 850 990 999
TREINTA MIL. — 014 027 053 061 102											
102	266	278	386	416	490	544	611	633	717	734	763 777 778 784 821 885 922 955 997
TREINTA Y UN MIL. — 024 029 211											
255	284	339	368	388	453	519	529	611	631	701	732 885 973 997 998
TREINTA Y DOS MIL. — 063 117 288											
089	402	404	579	631	655	665	720	747	767	815	818 860 881 938 943 950
TREINTA Y TRES MIL. — 021 032 046											
090	150	192	121	218	215	313	323	364	387	405	410 547 675 699 827 839 851 891 895 897 914 924 969 978
TREINTA Y CUATRO MIL. — 059 085 095											
109	110	134	135	155	199	241	325	544	556	612	614 675 771 800 814 828 843 860 880 949 988 998 999
TREINTA Y CINCO MIL. — 057 076 100											
151	197	212	225	346	443	479	519	529	579	594	618 620 707 720 750 778 791 811 849 887 935 945 984
TREINTA Y SEIS MIL. — 014 036 051											
065	088	104	123	124	178	236	303	468	479	503	623 687 761 761 851 864 883 939 945 968 982 994
TREINTA Y SIETE MIL. — 085 160 185											
223	265	281	299	323	347	487	490	495	630	640	651 669 707 831 873 883 931 941 955 956
TREINTA Y OCHO MIL. — 085 102 112											
112	124	140	169	180	205	285	298	381	397	409	422 497 498 514 544 611 699 733 740 747 807 808 830 870 881 905 959 960 987 995
TREINTA Y NUEVE MIL. — 021 063 071											
129	163	188	191	246	252	259	289	313	333	343	398 418 438 568 598 606 705 723 732 759 766 787 802 819 954
CUARENTA MIL. — 071 174 262 270											
294	336	371	378	485	575	593	607	646	656	666	708 750 759 792 794 814 818 852 860 765 880 902 917 937
CUARENTA Y UN MIL. — 008 025 071											
095	137	470	200	201	208	279	323	336	421	528	549 575 610 654 685 693 762 890 825 829 886 870 885
CUARENTA Y DOS MIL. — 057 069 132											
132	189	186	242	248	286	298	301	354	524	587	595 626 610 679 696 708 745 756 766 795 797 808 817 839 839 975
CUARENTA Y TRES MIL. — 002 047 151											
207	266	323	361	452	456	486	497	556	565	590	664 666 679 797 802 835 917 968 973
CUARENTA Y CUATRO MIL. — 065 070											
094	106	108	180	193	200	233	254	262	286	302	361 376 422 435 464 499 558 622 640 705 707 763 797 798 855 963
CUARENTA Y CINCO MIL. — 019 039											
099	155	164	176	190	210	299	312	346	363	365	399 438 443 450 576 576 603 645 680 696 706 715 752 766 811 824 836 846 856 869 919 977 979
CUARENTA Y SEIS MIL. — 023 042 097											
097	170	172	233	256	276	309	347	414	448	543	570 614 621 712 778 963 970
CUARENTA Y SIETE MIL. — 025 047											
047	121	142	154	162	165	226	241	345	372	391	444 461 469 479 489 587 626 634 681 79 736 750 783 824 855 874 869 943

CERVANTES

Temporada de verano
Precios reducidos

HOY, desde las CINCO

ESTRENO

Un corazón en el ruedo

Autorizada mayores

con
LUIS PROCUNA
y
SOFIA ALVAREZ

Los toros, los toreros,
amores pobres
y otros amores

Una película
emocionante
y racial

Anúnciese en PATRIA

ALIATAR CINEMA

HOY, sesiones desde las 5.
Última, a las 11,15

¡GRANDIOSO ÉXITO!
de la superproducción de
LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Autorizada mayores

TRAS SUS PROPIAS HUELLAS

por ANTHONY QUINN
con GENE EVANS
y PEGGIE CASTLE

Por un sendero bordeado de ban-
didos desalmados, un hombre
avanza a tientas hacia la verdad
de su vida.

El miércoles

NUEVA TEMPORADA DE RE-
ESTRENOS DE LAS MEJORES
PELICULAS PRESENTADAS
EN LA TEMPORADA. TODAS,
en TECNICOLORE

A PRECIOS REDUCIDOS

PRESENTANDO
la deliciosa producción de
WALT DISNEY

PETER PAN

en DIBUJOS ANIMADOS
y en TECNICOLORE

Apta para menores.

RUMBO A GRANADA UN GIGANTESCO TREN DE CARAVANAS

TRANSPORTA EL MATERIAL DEL CIRCO AMERICANO, EN EL QUE VIAJA UNA TRIBU SALVAJE DEL CONGO

La noticia sorprenderá a nuestros lectores, porque se da el caso de ser la primera vez que un príncipe congoleño viene atraído por la fama de nuestra incomparable Feria del Corpus. Se trata del Prince Kari-Kari, que con su tribu negra compone el pintoresco cuadro «Kongo» del famoso Circo Americano, que tanta sensación causó en la capital de España con motivo de su presentación en Europa. Los ritos, danzas y costumbres de la selva africana, son plasmados en auténtico ambiente, dentro de una colosal fantasía circense que está causando rotunda sensación por su novedad y por su indudable interés documental.

Por si no fuera esto suficiente atractivo, para considerar como un extraor-

dinario suceso artístico lo que nos ofrecerá este año la acreditada honradez y competencia de la Empresa del Circo Americano, sabemos que junto a los interesantes trabajos de la tribu del Prince Kari-Kari, llegará también el arte exquisito del famoso ilusionista internacional Chéfalé, con su magia oriental y su gran espectáculo desarrollado por veinte actores en la pista. Con ellos, vuelve también la gracia siempre renovada y optimista del genial payaso Tonetti, y dieciséis atracciones mundiales procedentes del Ringlin Bros de EE. UU.

Un grandioso Parque Zoológico, anexo al Circo Americano, nos presentará la más variada colección de animales salvajes originarios de la jungla

africana, todo lo cual viajará por carretera, rumbo a nuestra ciudad, en transportes motorizados hasta un total de veintiséis caravanas, que cubren una distancia de medio kilómetro.

Todos estos datos nos han sido facilitados por el representante del famoso Circo Americano, señor Jiménez Urquiza, que como avanzadilla del grandioso espectáculo que veremos durante la Feria del Corpus, ha llegado a nuestra ciudad a fin de gestionar un terreno adecuado para su grandioso material, y que, venciendo grandes dificultades y merced a la generosa atención de nuestras autoridades, será emplazado este año en el Real de la Feria (Paseo del Violón).



¡HOY, GRAN ÉXITO!

CIFESA presenta la extraordinaria superproducción dramática

LOS OJOS DEJAN HUELLAS

por RAF VALLONE
ELENA VARZI
JULIO PENA y
FERNANDO FERNAN GOMEZ
(Autorizada mayores de 16 años)

CINEMA FALLA

9,30 y 11,30

CUATRO EN UN JEPP

TEATRO CIRCO CHINO

INSTALADO EN LA FERIA (Paseo de San Sebastián)

DEBUT

MARTES, día 7 de junio de 1955

con dos grandes funciones: A las 9 y a las 11 DE LA NOCHE.

PRESENTA

su nueva y formidable COMPANIA con 50 artistas internacionales de CIRCO y VARIEDADES

20 GUAPISIMAS SEÑORITAS Y QUINCE ATRACCIONES

LUXOSA PRESENTACION EN ESCENARIO TECNICOLORE

CADA DOS DIAS, S. NUEVO PROGRAMA

No dejen de ver este gran espectáculo

«CID»

Coliseo Olympto

Desde las 5. Última, a las 11,15
CIFESA presenta la extraordinaria película

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Autorizada para todos los públicos

con MANUEL LUNA
JOSE MARCOS DAVO
ISABEL DE POMES
y ALFREDO MAYO

Precios populares

Butaca de patio 5 pías.
Anfiteatro 2 »

One Granada

Desde las 5. Última, a las 11,30
A las 7, 8, 9 y 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

TAQUILLAS DESDE LAS DOCE.
ESTRENO de la maravillosa producción 40th. Century Fox.

CREEMOS EN EL AMOR

Autorizada para todos los públicos

por CLIFTON WEBB
DOROTHY MC GUIRE
COURS JOURDAN
y MAGGIE MC NAMARA

CON EL RELIEVE DEL SONIDO ESTEREOFONICO MAGNETICO en CINEMASCOPE

CINE GRAN VIA

Temperatura Ideal
PRECIOS POPULARES

¡HOY y MAÑANA, últimos días!
PARAMOUNT FILMS presenta la extraordinaria superproducción de aventuras, titulada

UNION PACIFICO

BARBARA STANWYCK
JOEL MC CREAN
AKIM TAMIROFF
y ROBERT PRESTON

Director: CECIL B. DE MILLE
APTA para TODOS los PUBLICOS
Sesiones desde las 4,30
Última, a las 11,30

Seguidamente: La divertidísima producción FOX, en technicolor,
MAMA ES MIRIVAL
por Loretta Young y Van Johnson

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY

J. LOPEZ SANCHO

Piso de Fortuny, 1 (Relejo)

TELEFONO
4 3 2 7

Alfombras alpujarreñas, Tapetes,
Cortinas, Cojines, Telas para camas,
tortas y mesas de camilla.

Patrones, maniculadura, modas, recetas
anunciadas a cada estación del año,
encontrarán en la ESCUELA HO-
GAR. Álbum trimestral editado por
la Sección Femenina.

COLON

PANTALLA PANORAMICA

Continuas, desde las 9,30

CORNEL WILDE

y MAUREN O'HARA, en

Los HIJOS de los MOSQUETEROS

COLOR por TECNICOLORE

Tolerada menores

INSUPERABLES, INSUPERABLES, INSUPERABLES siguen siendo nuestros magníficos programas

EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

Doris Day irá a Marrakech a rodar en compañía de James Stewart, bajo la dirección de Hitchcock, "El hombre que sabía demasiado".

ALBAYZIN CINEMA

Precios populares

Desde las 5. Última, a las 11

HOY

La extraordinaria sup. dramática

MUNDOS OPUESTOS

por BARBARA STANWYCK,
JAMES MASON, AVA GARDNER
y VAN HEFLIN. (Mayores)

"MILAGRO BAJO LA LLUVIA"

Van Johnson encarnará el papel de un joven soldado en "Milagro bajo la lluvia". También va a rodar en Nueva York, a las órdenes de Rudy Mate, con Jane Wyman, "Amor y religión".



GRAN TEMPORADA DE VERANO

durante la misma

SEGUIREMOS ESTRENANDO

a los reducidos precios

de 5, 4 y 3 Ptas. Butaca

Formidable ESTRENO en maravilloso TECNICOLORE

LOS HERMANOS BARBARROJA

por JEFF CHANDLER
y MAUREN O'HARA

¡DESBORDANTES PASIONES!
¡LUCHAS SIN CUARTEL!

¡Intrigas! ¡Aventuras! ¡Amor!
(Apta para todos los públicos)

Sesiones desde las 8 de la tarde



TERRAZA N.º 3

SITUADA EN LA
PLAZA DE TOROS NUEVA

SONORIDAD INIGUALABLE
PROYECCIONES ULTRALUMINOSAS

HOY, a las 9,30 de la noche

UN MAGNIFICO PROGRAMA DOBLE

compuesto por

DOS COLOSALES PELICULAS

Un formidable ESTRENO y Un portentoso REESTRENO

en COLOR por TECNICOLORE

BRONCE Y LUNA

JOSE SUAREZ
ANA ESMERALDA
ISABEL DE CASTRO

Fantasia dramática folklórica de la vida y tradiciones de los gitanos.

AUTORIZADAS para MAYORES de 16 AÑOS

¡¡Increíbles precios!!

REBELDIA

DELIA GARCES

Fernando Fernán Gómez

Un drama de amor provocado por la soberbia de un hombre sin fe, obra intensa que afronta sin hipocresías la lección de la caridad.

PREFERENCIA 2,50 Ptas.
GENERAL 1,00 »

LOS DEPORTES

GRANADA-ZARAGOZA, ESTA TARDE,
A LAS SEIS, EN LOS CARMENES
VUELVE MILLAN A LA DEFENSA
Y OLALLA Y CEA, INTERIORES

Chaves, enfermo, no se ha desplazado a nuestra ciudad,
pero envía un saludo a la afición

Esta tarde, a las seis, se enfrentarán por segunda vez en la "liguilla" el Granada y el Zaragoza. El cuadro local perdió en Torroja por dos a cero. Es de suponer que el Granada intentará y logrará desquitarse de aquella derrota, que llegó a última hora, pues faltando veinte minutos para el final de la contienda se produjo el primer gol aragonés en una jugada desgraciada de Vicente. Ninguno de los dos equipos ventila puntos decisivos, pero, sin embargo, tienen interés, pues ambos conjuntos aspiran a mejorar su posición en la tabla clasificatoria.

El Granada presentará la siguiente alineación: Candi; Vicente, Millán, Carrillo; Sueza, Valle; Guerrero, Olalla, Rala, Cea, Rodríguez.

El "once" que hoy jugará difiere muy poco del que perdió en Buenavista. Padilla ha sido sustituido por Millán y Liz por Cea.

NO VINO CHAVES

Ayer, en Los Carmenes, sostuvimos una breve conversación con Edmundo Suárez "Mundo", entrenador del Zaragoza, el que fue famoso árbitro de Valencia, presenciando la actuación de reactivistas y motrilenses. Mundo recordó el gol que marcó a Martí y supuso la eliminatoria del Granada de la Copa. Así nos lo cuenta:

Faltaban dos minutos para terminar el encuentro y Gorostiza que tenía prisa en ducharse y salir del campo, se marchó a la banda de los vestuarios. Pegado casi a la puerta del túnel de acceso a las casetas mandó un centro estrepitoso. Yo recogí la pelota y sin pararla tiré a puerta con fuerza. ¡Buenos tiempos aquellos!

Ahora hablamos del presente y le preguntamos:

—¿Qué equipos le han gustado más de la "liguilla"?

—Son todos muy parejos, fuertes en la defensa y flojos en el ataque. De todos, maneras me agradaron el Español y el Granada.

—¿Qué equipo presentará?

—No lo sé aún, pero los hombres que traigo son los siguientes: Las Heras, Aultiza, Bernart, Castañet, Villegas, Gil, Mena, Dimas, García, Rivas, Vidal y Urceley.

Con el equipo viene el periodista señor Vigil-Escalera redactor de "El Noticiero" y de "Zaragoza Deportiva", el cual trae un saludo de Chaves para la afición granadina. Chaves, que padece una amigdalitis, lamenta no haber podido venir a Granada, pero envía a través del señor Vigil-Escalera un saludo cordial y cariñoso a la afición granadina, de la que dice conserva buen recuerdo. Y nosotros de él, que conste.

EL VALENCIA CORTEJA A ECHEANDIA

VITORIA, 4. (ALFIL).—Se ha asegurado estos días que el Valencia, por mediación de un "híncha" destacado, se ha hecho proposiciones tentadoras al jugador del equipo local Echeandía, que ha actuado de interior derecho dos temporadas para que al finalizar en junio su contrato con el club vitoriano se enrolle al levantín.

BILBAINOS A MADRID

BILBAO, 4. (ALFIL).—Desde primeras horas de la mañana y durante todo el

día han desfilado ininterrumpidamente hacia Madrid autocares y turismos, que conducen a los "hínchas" bilbaínos que asistirán mañana al encuentro final de Copa, con el Sevilla. A última hora de la tarde habían salido de la capital un centenar de autobuses y un número de "taxis" y vehículos particulares que o sea de los quinientos, todos ellos adornados con pancartas y banderas de los colores del Atlético bilbaíno. El primer tren especial salió por la mañana, y a las nueve de esta noche lo hará el segundo.

AMISTOSO

ALCOY, 4. (ALFIL).—En un partido amistoso, el Alcoyano venció al equipo alemán de Tercera División, Ewiesb, de Nuremberg, por cuatro a cero.

CAMPOS, ARBITRO DEL SUIZA-
ESPANA

LISBOA, 4. (ALFIL).—Ha causado especial satisfacción en los medios deportivos la designación del árbitro portugués, Joaquín Campos, para dirigir el partido internacional de fútbol entre Suiza y España, que se jugará en Ginebra.

EL RECREATIVO VENCIO AL MOTRIL, EN
LOS CARMENES, POR CINCO GOLES A UNO
FUERON EXPULSADOS RAMON Y CUENCA,
DEL EQUIPO COSTERO

TERMINO LA FASE DE PERMANENCIA EN TERCERA DIVISION

El Recreativo, en el último partido de la Liga de permanencia en Tercera División, celebrado ayer en Los Carmenes, venció ampliamente al Motril por cinco goles a uno.

El partido tuvo dos fases, bien distintas. En la primera, el Motril logró mantener igualada la contienda —se terminó con empate a uno—, a pesar de practicar peor fútbol que el Recreativo. Su fuerza radicó en la contundencia y entusiasmo de sus jugadores, que aprovecharon cuanto pudieron su mayor envergadura física. En la segunda parte, la línea media local logró imponerse —en la primera anduvo a la deriva— y las jugadas reactivistas alcanzaron mayor profundidad, logrando con ello adelantarse fácilmente en el marcador. La expulsión de dos jugadores motrilenses a los cinco y veintiséis minutos de la última fase, influyó desde luego en el marcador, aunque enjuiciando los hechos con objetividad, hay que tener presente que el Recreativo tenía cuatro tantos a uno al producirse la segunda expulsión y que Herrera actuó lesionado en esta ronda.

LOS GOLES

El primer tanto fue logrado por el Motril a los treinta y seis minutos. Fue un gol de bonita ejecución, siendo su autor el interior Negret. El empate se produjo un minuto después, en una internada fulminante de Lopera por su extremo, finalizada con pase a Antón y llevando este el esférico a las mallas. Deshizo la igualdad Lopera, a los ocho minutos del segundo tiempo, en un buen disparo, a pase de Rivera, elevando el tanteo Requetu trece minutos después, al rematar de cabeza un pase de Antón. Al cuarto de hora de juego, en pleno dominio reactivista, Requetu llevaba a la red el cuarto tanto, finalizando una jugada Antón-Lopera. El último

gol llegó a los treinta y cinco minutos, al aprovechar también Requetu un débil rechace del portero visitante.

EQUIPOS Y ARBITRO

El Motril puso mucho entusiasmo en el encuentro. Fue lástima que el exceso de pasión llevara a la expulsión de dos de sus jugadores. El primero de ellos fue Ramón y debió obedecer a alguna frase al árbitro, pues no había ningún jugador local a su lado. El segundo fue el defensa Cuencu, por repeler una agresión de Quesada. Tal como vimos la jugada, nos pareció excesivo el castigo y caso de creerlo preciso, debieron ir al vestuario los dos jugadores. Los ligeros incidentes ocurridos en el terreno de juego, fueron debido a la excesiva pasión del público, un poco inapropiada, pues si bien es un aliciente para el juego la noble rivalidad, ésta no debe exagerarse por ninguno de los dos bandos. Los jugadores más destacados del Motril fueron el portero Américo y el interior Negret.

En el Recreativo destacó la firmeza de Baena, el buen juego de Lopera y Antón y la oportunidad rematadora de Requetu.

El señor Vaca Montero hizo un mal arbitraje, lento y sin autoridad, a pesar de las expulsiones. Ni aplicó la ley de la ventalla, ni quiso saber nada en las árreas. Lo de siempre.

E. PRIETO

Recreativo: Julio; Bravo, Baena, Girón; Rivera, Paquito; Antón, Lopera, Requetu, Quesada, Herrera.
Motril: Américo; Cuencu, Gandul, Blanco; Ceparo, Ramón; Bascorta, Negret, Gallego, Camacho, Toribio.

UTILICE PARA PROPAGAR SUS PRODUCTOS NUESTRA CADENA
DE PUBLICACIONES DE 36 DIARIOS DISTRIBUIDOS EN CASI TODAS
LAS CAPITALES DE ESPAÑA, Y OBTENDRA UNA CONDICIONES VEN-
TAJOSAS QUE LE PERMITIRAN INCREMENTAR SUS VENTAS CON EL
MINIMO DE GASTOS.

FUTBOL

Esta tarde, a las SEIS,
en LOS CARMENES,
Zaragoza-Granada

Galerías del Carmen

Presenta una variedad
realmente excepcional
de coloridos, dibujos
y precios en

PAÑERIA
FINA PARA
TRAJES
CAMISERIA
ROPA INTERIOR
DE CABALLERO

Galerías del Carmen

R. CATOLICOS. 3
(frente a Pl. del Carmen)

Es incierta la final de Copa

Bilbao y Sevilla, dos equipos rápidos
y con mucho fútbol de calidad

Por EDUARDO TEUS

Se ha querido presentar este final de la Copa como el triunfo del fútbol nacional sobre el de importación, por el simple hecho de que el Madrid y el Barcelona, con algún elemento de fuera, hayan quedado eliminados en las semifinales. Lo que son ganas de enredar. Se intenta olvidar que en la Liga, una competición de más envergadura, el Madrid y el Barcelona fueron destacados primeros, el uno campeón y el otro subcampeón. Pero la forma y el buen momento de un equipo, por muchos suplentes de calidad que tenga, no se sostiene. Viene el instante del bache, contra el que no se reacciona. Este mismo Atlético de Bilbao en juego en la Copa tuvo unas semanas en la Liga catastróficas, en las que durante cerca de mes y medio, no hizo más que perder puntos. Sacar las cosas de quicio, porque con plenos merecimientos hayan llegado a la final los dos clubs nris en juego, no deja de ser más que el exponente del tenso clima pasional por que pasa el fútbol.

Fijarse solamente en que estos clubs no cuentan con jugadores importados cuando algunos de los otros los tienen, aunque con cuenta gotas, no es más que la expresión de esta enconada pasión, que en cambio cierra los ojos a que el Sevilla y el Atlético de Bilbao estén técnicamente dirigidos —lo que no nos parece mal—, por entrenadores extranjeros. Por el argentino Helenio Herrera y el eslovaco Dautik. El fútbol como espectáculo, dentro de prudentes límites que en España no se sobrepasan, debe contar con lo mejor. De donde sea.

DOS EQUIPOS RAPIDOS

Dos equipos rápidos son los que se enfrentan en la final. Por encima de las magníficas cualidades de la inteligente dirección técnica del argentino Helenio Herrera, sacando el máximo partido de la mezcla de jóvenes y veteranos en sus filas, y el profundo conocimiento del fútbol del eslovaco Dautik, revolucionando el estilo del Atlético de Bilbao, "metiendo" en sus jóvenes jugadores la necesidad del temple en la jugada y la conveniencia del pase corto, que no es desterrar el cambio de juego y el pase largo, la característica de esta final es la velocidad.

El Madrid y el Barcelona, equipos ultraracéticos, han caído en las semifinales, no sólo por su momento de baja, sino por su falta de rapidez. Han sido lentos y lo han pagado. En España se juega un fútbol muy veloz y el olvidarlo es peligroso. Pero no un fútbol "furioso" como única cualidad esencial de la raza. El poner alma y coraje en la contienda no quiere decir que el juego tenga que ser "furioso", como cuando jugáramos bastante menos. No es cierto que nuestros triunfos internacionales se deban a la práctica de esta clase de juego, desterrada en todas partes, cuando realmente se juega bien. Como los húngaros, nada "furioso", pongamos como ejemplo, pero sí viriles y ardorosos.

Final rápida y con alma es la que esperamos todos, pero con fútbol y no exclusivamente la fuerza "furia". Final con pizarra de la buena, a cargo de Helenio Herrera y de Dautik. Los máximos "pizarristas", dirigiendo a sus muchachos, con fibra y nervio españoles.

FINAL INCERTO

¿Pronóstico?... No lo damos. Lo hemos reheído siempre. Es una final muy incierta y no hay líneas de comparación entre los dos finalistas. El Madrid ha caído más estrepitosamente, lo que no quiere decir que el Sevilla sea actualmente más equipo que el Atlético de Bilbao. Con la mejor voluntad del mundo, creemos que no es fácil calibrar línea por línea en cada equipo. Mal enemigo para el Atlético, el Sevilla, por impetu y la velocidad que pone en el juego, —lo peor para los bilbaínos que se

sienten más a gusto frente a los cuadros lentos y científicos, al aire del Madrid y el Barcelona—, pero no hasta el extremo de olvidarnos de las cualidades del Atlético y de su experiencia en las finales. Fanfarroneamiento dicen, y no sin razón en Bilbao, que la final de Copa es un partido que lo juega el Atlético y otro equipo... para ganarla.

Si no falla lo que esperamos, tendremos una gran final. En el papel refina, igualada, incierta. En el campo, en el terreno de la verdad, sabe Dios lo que pueda ocurrir. Por de pronto, aunque el Sevilla sale ligeramente favorito, hay miedo en los apostantes. Y se hacen muchas apuestas a la par.

LOS SEÑORES MEMBRILLA,
IBÁÑEZ Y MARTINEZ,
VENCEDORES EN LAS TIRADAS
AL PLATO

Hoy terminarán las
competiciones en "Las
Conejeras"

Ayer, en el polígono de "Las Conejeras", se celebraron las competiciones correspondientes al segundo día de las tiradas extraordinarias federativas, que desde el pasado viernes se vienen celebrando. Como el día anterior, se notó la ausencia de escopetas forasteras, lo que demuestra que los tiradores granadinos son muy temidos en casa.

Por la mañana se dio comienzo para disputar una copa donada por la granadina. Forma parte de las de abono con 1.500 pesetas de premio y se tira a diez platos. En el de 26 se encuentran sin cero los señores Membrilla, Bueso y el marqués de Cadimo, que parten el premio y continúan para el trofeo; en el plato 41 falla y sale el señor Bueso, continuando en "barrage" los dos restantes hasta el platillo 43, en que falla el marqués de Cadimo y don Diego Membrilla se adjudica el trofeo.

A continuación se disputa la Copa Federación, a nueve platos, según su reglamento especial. En el plato 16 quedan en la palestra los señores Ibáñez y el marqués de Cadimo, que llegan a 22 metros en interesante "barrage" hasta el platillo 21, en que hace cero el marqués de Cadimo y don Francisco Ibáñez gana el trofeo, finalizando las tiradas de la mañana.

Por la tarde se dio comienzo al Gran Premio Granada (plato fuerte de las tiradas) que se disputa a treinta platos con 5.000 pesetas y valiosa copa de plata. Cubren la serie sin cero los señores Membrilla, Borrero, Aceña y el marqués de Cadimo, que se reparten por igual los cuatro primeros premios y los restantes hasta siete, los señores Usano, Martínez Bueso, Cueto y Castillo, todos y cada uno con un cero. Los cuatro primeros continúan para el trofeo, que en el plato 35 obtiene brillantemente don Diego Membrilla.

Seguidamente se disputa una copa a cinco platos. En el de 34 se encuentran sin cero los señores Usano, Membrilla e Ibáñez; en el siguiente hace cero y sale el señor Usano, quedando en "barrage" los dos restantes hasta el platillo 43, en que hace cero el señor Membrilla y don Francisco Ibáñez se adjudica el segundo trofeo, toda vez que en la mañana ganó otro.

Como final se disputó una copa a un plato, que en el de doce ganó brillantemente don Ángel Ramón Martínez.

Hoy finalizan estas interesantes competiciones, entre las cuales y como más importantes, figura disputar una muy valiosa copa de plata, que la casa Osborne ha donado a estas tiradas. Se efectuará sobre las cinco y media de la tarde y llevará a la pista de "Las Conejeras" lo más selecto de los aficionados granadinos al deporte de la escopeta.

HOY, CARRERA CICLISTA AL PUERTO DE ZEGRI

Hoy se celebrará la carrera ciclista, con el recorrido Granada-Puerto de Zegri y regreso, por la carretera de Jaén, con un total de setenta kilómetros, para la cual hay inscritos veinte corredores con licencia de aficionados, y entre los que existe muchas ganas de lucha. Como se sabe, la salida se dará a las nueve de la mañana en la Avenida de Calvo Sotelo y tendrá lugar la llegada en la misma Avenida a las once.

Los corredores granadinos José Pérez Garzón y José Bravo Garrido han partido para Madrid, donde participarán hoy en la Vuelta a los Puertos, en unión de Jiménez Quiles.

LA VUELTA A ITALIA

SAN PELLEGRINO (Italia), 4. (ALFIL).—Fausto Coppi ha vencido en la etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Italia, pasando al segundo puesto de la clasificación general.

NOTA de la REPRESENTACION DE OSBORNE

De acuerdo con la Federación de Tiro y ante la imposibilidad de invitar personalmente a los tiradores para que asistan a la Tirada de su Copa así como a sus amigos y clientes para presenciar dicha tirada, lo hace por la presente nota, agradeciendo su asistencia.

Dicha prueba dará comienzo a las cinco y media de la tarde y tendrá dos horas aproximadamente de duración.

ADMIRE
la "Brio 80"
la "Brio 90"
1955
MONTESA
¡Sigue Triunfando!
Presenta importantes mejoras
CUENTA KILOMETROS
Velocidad incorporada en el freno
BILIN BUPLAZA (Optimizada)
de Gomas para de extraordinario confort
COMUTADOR DE LUGAR y pulsador de bocina sobre manillar.
GUERRA DE SEGURIDAD Inmovilizador de la dirección
AGENCIA OFICIAL
IBEM
P. RECOGIDAS. 3-B
TEL. 5893 - GRANADA

FERNANDEZ-CUESTA CLAUSURO LA CUARTA REUNION INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EUROPEOS

“Europa--dijo--ha quedado más debilitada y dividida que nunca, pero sigue siendo el área cultural más elevada”

«España, que tiene una experiencia de la coexistencia con el comunismo, advierte a Europa de tal riesgo»

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 4. (Cifra). — Los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y Secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, han presidido el solemne acto de clausura, en la iglesia vieja del monasterio, de la cuarta Reunión Internacional de estudios del centro europeo de documentación e información.

Con las personalidades citadas se situaron en la presidencia S. A. R. el archiduque Otto de Austria-Hungría; embajador de Alemania en España, príncipe Adalberto de Baviera; marqués de Valdeiglesias; secretario general del centro, prior de la comunidad del Monasterio, padre Llamas; y coronel Ortega, director del patrimonio nacional. En lugares preferentes se encontraban el Vicesecretario general del Movimiento, señor Romojo; vicesecretario de Secciones, señor Pradera; director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella; vicepresidente del Parlamento alemán, señor Joeger; y otras personalidades.

Se leyeron las conclusiones de esta reunión y el ministro Secretario general del Movimiento pronunció un discurso. Dijo que era un gran honor para él clausurar estas sesiones, pronunciando unas palabras de despedida en homenaje a las personalidades que en ellas han intervenido. Durante varios días, bajo las cúpulas de este monasterio, símbolo de la unidad europea entendida con mente y corazón cristiano, y al amparo de su arquitectura, sencilla, equilibrada y armoniosa, se han reunido un grupo numeroso de ilustres europeos, periodistas, políticos, profesores, hombres de letras y de ciencias e intelectuales, en fin, entre los cuales destaca la egregia figura del archiduque de Austria, Otto de Habsburgo, que, fiel a la llamada ancestral de su sangre radicalmente europea, ha puesto su clara inteligencia y resuelta voluntad al servicio de la empresa, digna de su estirpe, de rehacer la unidad de Europa. En vuestras reuniones habéis estudiado los diversos aspectos que esa unidad, así como los medios de alcanzarla y la coexistencia entre los pueblos que la integran en general y con el comunismo en especial, y habéis aportado a las discusiones los frutos de vuestra vasta cultura, de vuestros profundos conocimientos de la realidad europea, habiéndola llenado de contenido que corresponde a la nobleza de los fines perseguidos.

En esta avanzada del alma continental, que sin ella sería incompleta, en la que unos millones de hombres han implantado un sistema de convivencia colectiva inspirado precisamente en principios que estimamos eficaces para restablecer la unidad europea dentro del respeto a la soberanía de sus componentes, ¿qué es Europa? ¿Qué es Europa tan bien sintetizada por Federico de Suecia, en los versos provenzales famosos? No voy a tener la petulancia de dar respuesta original a tan zarandeada pregunta, sino que he de hacerlo mediante una síntesis de lo que sobre ella tantas mentes preclaras han pensado. Europa no es una expresión geográfica, sino una creación histórica, adaptación de un nombre mitológico que los griegos hicieron para expresar la independencia de su cultura de la asiática y del dominio persa. Europa es una comunidad de pueblos que participan de la misma fe y de los mismos valores morales que, producto de la combinación de la antigüedad clásica, del cristianismo y de la general cultura ha determinado un modo específico de entender y ejercitar la vida y la misión de crear obras valiosas para todos los hombres.

Europa ha hecho efectiva la universalidad de las verdaderamente unidas en el cristianismo y su existencia es la base del proceso histórico del mundo moderno. Pero el concepto de Europa que ahora nos ocupa, si antiguamente carecía de contenido al ser sinónima comunidad europea y comunidad internacional, lo ha adquirido extraordinario en la actualidad con el poderío de los Estados Unidos, la independencia de Iberoamérica y el despertar internacional de los pueblos asiáticos. Ya desde la primera guerra mundial y, sobre todo, después de la segunda, Europa ha quedado más debilitada y dividida que nunca, convirtiéndose en germen de conflictos y zona de influencias extrañas, pero, sin embargo, sigue siendo el área cultural más elevada y el grupo de Estados que teniendo una definida personalidad están, no obstante, más relacionados entre sí. Esta unidad cultural y de vida que es Europa, y la coexistencia de sus pueblos —añade el señor Fernández-Cuesta— hemos de fundamentar en la coexistencia de valores espirituales, siendo, por tanto, insuficientes los acuerdos hasta ahora logrados en el orden económico y material. Unidad y coexistencia que no pueden suponer la vuelta a la mentalidad, hábitos y sistemas políticos de la Europa del siglo XIX, como algu-

nos pretenden, creyendo que la caída de los regímenes totalitarios representa el retroceso al liberalismo decimonónico, de manera tan equivocada como se creyó también que la derrota de Napoleón implicaba la vuelta al feudalismo. Unidad y coexistencia que no son incompatibles con Estados de arraigado sentido nacional y unidad y coexistencia, en fin, que estarán mutuas mientras no se reintegran en ella los pueblos situados detrás del telón de acero.

EUROPA, FUNDAMENTALMENTE CRISTIANA

Europa es fundamentalmente cristiana. Sin embargo, desde 1917, en progresión que lleva a punto de verdadero catolicismo, se ha abierto en el venerable suelo de su formación milenaria una hendidura espiritual en la que pueden desaparecer los valores morales, la estructura ideológica, la teoría metafísica y las creencias teológicas del cristianismo. Ello representaría una regresión conceptual de dos mil años, la vuelta a un pasado pagano, cuyos dioses son el materialismo histórico, el materialismo dialéctico y la dictadura del proletariado y en el que Lenin, Marx, Engels, y Stalin, habitantes de este nuevo Olimpo lanzarían sobre la humanidad entera los rayos destructores —ab radicos de cuanto a la doctrina del Divino Galileo el mundo debe.

Ambas concepciones del mundo, el neopaganismo comunista y el cristianismo europeo son incompatibles y no pueden coexistir si siquiera distinguiendo, como algunos quieren hacer, entre el programa comunista y el materialismo histórico de una parte y el materialismo dialéctico de otra, admitiendo en su consecuencia la posibilidad de aceptar el programa económico social del comunismo, sin tener que abdicar de sus posiciones metafísicas al ser comunista socialmente sin serlo filosóficamente, es decir, admitiendo la posibilidad un comunismo católico.

Esa separación no puede darse porque entre los diversos aspectos del comunismo existe una insoslayable concatenación. El programa comunista supone la verdad histórica del materialismo. El materialismo histórico tiene su básica explicación en la dialéctica materialista, pero en la práctica, en la realidad de las relaciones del comunismo con el resto del mundo, se llega a análogas conclusiones. El comunismo, además de una doctrina, es también una táctica. Se propone un fin y no tiene criterio moral en los medios de conseguirlo. Estos son todos buenos y licitos: ataques, retiradas, actos de crueldad, de clemencia, mentiras, calumnias, alianzas políticas y militares inconcebibles y, a poco que se revise, la actuación política del marxismo a lo largo de su existencia, podrá comprobarse el aumento en número y refinamiento de sus actos maquiavélicos.

EL COMUNISMO VA INEXORABLEMENTE A SUS METAS

No nos engañen o no queramos engañarnos deliberadamente, dejándonos llevar por la comodidad de no luchar o por el egoísmo de esperar, que no seremos nosotros las víctimas de la catástrofe. Haga lo que haga y siga la política que quiera, el comunismo se ha marcado unas metas y a ellas va inexorablemente. Sus aparentes contradicciones, sus aparentes cambios de propósitos, las altas y bajas de su actuación, no alteran la esencia del problema. El marxismo es una concepción que en el plano de la metafísica quita a la vida humana el sentido de la responsabilidad moral. En el de la filosofía de la historia, hace de la economía la única finalidad; en el plano de lo social, la persona es una simple pieza del mecanismo colectivo y el odio, la violencia y el terror son los medios de lograr ese paraíso que ofrece en la tierra y que niega en el cielo. Pero hace más peligrosa esa coexistencia con el comunismo la flaqueza doctrinal de su contradictor, el sistema capitalista liberal; flaqueza que arranca de una parte de que siendo este al fin y a la postre, también materialista no tiene la fuerza moral necesaria para oponerse a aquél y de otra, es que frente al poder granítico del Estado comunista, el del Estado liberal es un poder compartido y mediatizado. Se podrá argüir que es precisamente ese sistema capitalista liberal el que está contentando la riada comunista, pero no es el sistema el que sirve de dique, sino la potencia militar de que dispone y que podría existir también con otro siste-

ma cualquiera. Por eso, la lucha en el terreno ideológico está resuelta de antemano al carecer los argumentos capitalistas liberales de la más pequeña capacidad para encender ilusiones políticas individuales o colectivas. Hay, pues, que tener fuerza material. Pero también argumentos demostrativos de que aquellos elementos que pueden estimarse como buenos en el comunismo no son verdad, sino aspectos del patrimonio humano anterior ya existentes a lo que ha dado mayor acentuación.

EL COMUNISMO NO ESTIMULA A SER MÁS CRISTIANO EN LA VIDA SOCIAL

La única función —añade el ministro Secretario general del Movimiento— realmente beneficiosa que el comunismo ha realizado es estimularnos a ser más cristianos en la vida social, a ser más conscientes de las desigualdades humanas, a ser no sólo caritativos si no más justos y dicho con el mismo lenguaje engallano que el comunismo emplea, a que sobre la tesis liberal y la antitesis comunista, resplandezca la síntesis cristiana. Ahora bien, si descendemos al plano de la teoría y de la doctrina, lo cierto es que la coexistencia con el comunismo es una realidad impuesta por las exigencias de la vida internacional. Por esto, lo que tenemos que hacer es tener consciencia del alcance que encierra y no dejarse deslumbrar por la creencia de que esa coexistencia ha hecho desaparecer ya los peligros y propósitos antes apuntados.

LA EXPERIENCIA DE ESPAÑA

España tiene una experiencia de la coexistencia con el comunismo. Por haberla intentado sintió en su propio ser el dolor y el sufrimiento que ahora invoca para advertir a Europa de tal riesgo y como un título más que la faculta a contribuir en la empresa de formar una Europa unida, dentro de un sistema en el que armonicen la libertad en la autoridad; problema éste el más dramático dentro de la historia de las ideas políticas y que alcanzan su máxima dimensión jurídica y política en la edad moderna, al coincidir la creación del Estado soberano con la soberanía del individuo que el renacimiento había exaltado. Hasta entonces, el problema consistía en saber quién mandaba; desde entonces, había que fijar límites a ese mandato. Con ello, el liberalismo había entrado en el derecho público como un concepto autónomo e independiente de la democracia. Esta exige que en la formación de las leyes intervenga el pueblo; aquel, que se fijen los límites del poder. Por eso, el Gobierno colectivo puede ser democrático y tiránico y no serlo el poder de uno solo cuando está limitado. El criterio para fijar los límites de las relaciones del individuo con el Estado, hay que buscarlo en la razón de esos mismos límites. Ni la soberanía del Estado ha de estar arbitrariamente limitada por la del individuo,



El ministro Secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, durante la recepción que ofreció en el palacio del Consejo nacional a los miembros de la cuarta Reunión Internacional de estudios del centro europeo de documentación e información. —(Fot. CONTRERAS).

ni la del individuo por la del Estado, sino que ambas, en cuanto deben tender al bien de la comunidad, se hayan sujetas a la realidad vital que nos demuestra cómo el hombre no es libre sino dentro de un Estado que sea libre también.

Inspirado en estas ideas nació el Movimiento nacional, en el que, so pena de herejía o de traición, el patriotismo y el sentido social son tan inseparables, y cuyo supuesto totalitarismo, tan tendenciosamente invocado por algunos, ha quedado convertido en un sistema en el que el hombre, en lugar de aparecer desconectado con toda base social y dogmática, aparece hermanado en unidad de convivencia y representación pública, familia, municipio y sin Sindicato, dentro de un destino común terreno y sobrenatural. ¡Ojalá que esas ideas puedan servir para lograr la Europa que buscamos, al menos su raíz eminentemente cristiana y su eficacia!

ESPAÑA SERA FIEL A LA TRADICION EUROPEA

En España avanza tal posibilidad. De

PATRIA

OFICIOS, 10 -- APARTADO DE CORREOS 76

SOLO TRECE MIL DECLARACIONES PARA LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

EN MADRID FALTARON MUCHOS CONTRIBUYENTES A LA CITA DE HACIENDA

MILLARES DE PERSONAS DEFILAN POR «LA CORRALA»

MADRID, 4. (Crónica de FRANCISCO CASARES, especial para PATRIA). — Si la adjudicación de coches por el ministerio de Comercio despertó el interés de los aspirantes a automóvil propio —que son millares en toda España—, en el departamento de la calle Serrano, también las licencias que ha de otorgar el Ayuntamiento, para nuevos «taxis», han producido un poco de barullo, al intensificarse las apetencias. Y el alcalde ha aclarado que todo irá con arreglo a normas inflexibles. El favor, la influencia, el sentido parcial o subjetivo, para dar esas licencias, se eliminarán por completo. En primer lugar, no es el Ayuntamiento el que importa los coches que se han de destinar al servicio público. La importación la efectúa el ministerio; queda, después, a cada ciudad, el número de vehículos que entiende le hacen falta. Y de esos cupos, disponen los Ayuntamientos.

EXPECTACION ANTE LA FINAL DE COPA

FALTAN ya pocas horas para el gran acontecimiento deportivo: la final de la Copa del Generalísimo, que jugarán, en el estadio Bernabeu, los equipos triunfadores en este torneo: el Sevilla y el Atlético de Bilbao. Los augurios son muy contradictorios. Acaso, hay más pronósticos favorables a los vascos. Sin embargo, personalidad tan relevante como el propio Bernabeu, me decía, anoche, que creía en el triunfo de los sevillanos. Acaso influya en esta predicción el triunfo del Sevilla sobre el Madrid, que no ha dejado de afectar a su presidente. Este, al comentar la derrota de su equipo, me

dijo: «Los muchachos están muy cansados. El esfuerzo, hasta llegar al campeonato de la Liga, ha sido realmente agotador. El resultado desfavorable, en Madrid, era natural que bajase la moral de los jugadores. Y fueron a Sevilla con el ánimo de cumplir, de comportarse correctamente, sin ninguna esperanza de ganar. No hemos querido forzarlos. Hay que tener en cuenta que vamos a participar en la Copa Latina. Y en este torneo, tienen ellos, y tenemos nosotros, la ilusión de vencer. Hay que reservarse». La expectación, ante el encuentro de los finalistas, es enorme. Están nuevamente difíciles, casi inasequibles, las entradas. Como siempre que se dan grandes partidos.

LAS REPRESENTACIONES DE «LA CORRALA»

EN la actualidad madrileña de estos días, ocupa lugar adelantado el suceso que ha constituido la representación de «La verbena de la Paloma», en el típico patio de «La Corrala», la casa de vecindad de la Arganzuela. Ha sido tal el éxito y tan clamorosa la aceptación de los millares de espectadores que por allí han desfilarado, que lo que proyectó para tres o cuatro noches, se ha prolongado, no con plazo fijo, sino indefinidamente. Los organizadores pueden estar satisfechos. Se ha llegado a lo que nunca se pudo pensar, tratándose del teatro. Y es la puesta en juego de recomendaciones e influencias para obtener localidades. En la noche de la reposición, había cerca de diez mil peticiones. Sólo se podían distribuir dos mil boletos. Y ocurrió lo que con los grandes partidos de fútbol, cuando la expectación se pone al rojo vivo. Hubo entradas que se pagaron a precios muy superiores a los oficialmente marcados.

SOLO TRECE MIL DECLARACIONES PARA LA CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA

EL día 31 de mayo terminó el plazo después de dos prórrogas, para la presentación de las declaraciones en relación con el impuesto sobre la renta. Habían de entregarse, en efecto, en la Delegación de Hacienda, antes de primer de mayo. Se concedieron quince días más. Después, otros quince. No ha habido más prórrogas. Y se ha cerrado la admisión. Los técnicos, ahora, se dedican al examen de todas las declaraciones, para fijar los tipos contributivos. Ha presentado su declaración —los tres impresos correspondientes— todo el que estaba en la obligación de hacerlo. La contestación a esta pregunta, según impresiones recogidas en las oficinas de la Delegación, es negativa. Faltaron muchos contribuyentes. Una primera noticia aseguraba que se habían presentado quince mil declaraciones. No son tantas. La realidad es que son sólo trece mil. Ahora bien, como muchos de los que han hecho entrega de sus datos no llegan, en ingresos o propiedades, a la cantidad que sirve de base para comenzar a cobrar, un porcentaje alto de los que han cumplido la obligación, quedará exento. No serán tributarios, con arreglo a la nueva ley. ¿Sólo unas trece mil personas en Madrid y su provincia, disfrutan de ingresos o rentas superiores a los veinte mil duros anuales? Parece extraño. No hay que olvidar el censo actual de la capital. La última estadística del Ayuntamiento, facilitada, con admirable puntualidad, el día 1 de este mes, da cuenta de un aumento de tres mil residentes en Madrid. Quiere ello decir que somos ya 1.783.000 los que aquí vivimos. Parece muy escaso el número de declarantes. Los plazos que se establecieron, estimulados por el decreto de amnistía que aprobó el Gobierno en un Consejo de ministros, han sido de carácter voluntario. Se ignora si, a partir de este momento, habrá fijación de plazos obligatorios. También se desconoce lo que será acordado en relación con los que no presentaron a tiempo sus declaraciones. El criterio oficial respecto de las personas que han dejado pasar las fechas señaladas, no ha sido manifestado aún. Parece que hay sugerencias en el sentido de una nueva amnistía. Pero ello implicaría un trato de desigualdad por lo que respecta a quienes procedieron con obediencia estricta a las disposiciones que se fueron dictando. Son cifras concretas, se sabe, positivamente, que la lista de contribuyentes que debería haber llegado a Hacienda sus impresos, es mucho

¡EN VISPERAS DE LAS CAROCAS!

Las de los "serenos volantes", "ramos de flores y palomas torcaces" y la del "café-copa" son las preferidas por Antonio López Sancho

A PESAR DE QUE LAS ENCARGO SIEMPRE EL AYUNTAMIENTO, ALGUN AÑO SALIO EN ELLAS EL ALCALDE

El temor a ser puesto en solfa en las carocas servía de freno en la época del caciquismo

VISPERAS de Corpus! En los últimos domingos hemos traído a SACROMONTE la Tarasca y los gigantes y cabezudos. ¡Quién se resistía a no completar el ciclo de los festejos populares con las tradicionales «carocas»! Escasos días faltan para que Granada haga su recorrido humorístico por la plaza de Bib-Rambla leyendo quintillas y regocijándose ante los cuadros que dan vida a estas informaciones anteriores, han dado cuenta de los temas locales que este año nos ofrecerán las carocas. Por ello, nuestra intención tiene hoy carácter exclusivamente retrospectivo y ¿quién mejor para referirnos cosas del pasado que Antonio López Sancho, autor-decano de las «carocas», de treinta años a esta parte?

López Sancho tiene auténtica afición a las «carocas». Defiende encarnizadamente su «utilidad pública». Tras sus gafas de montura gigante, sus ojos encuentran con facilidad asombrosa la interpretación humorística de las quintillas, y en un dos por tres la «caroca» surge vigorosa para euforia de los ciudadanos. La del «café-copa» que ilustra este reportaje la tenía ya el dibujante tal cual aparece, aún antes de que la quintilla correspondiente naciera en la mente del autor. Sabía que era un tema que se trataría, pues es fiel observador de los acontecimientos locales. Cuando recurrimos a él para evocar el pasado, nos dice:

—Siempre que hay que hablar de antiguallas recurre a mí, y yo creo que es más por mis años que por mi saber.

Comprenderás que nadie más indicado que tú para hablarnos de este tema tan de tu agrado y competencia. En muchas ocasiones le hemos escuchado defender las «carocas». No es ilógico suponer que debes estar bien documentado sobre ellas. Aprovecha la ocasión y explátate, pues.

—No vas descaminado en eso de que soy un ferviente defensor de las «carocas» y más por su tradición que por el hecho de que yo lleve ya tantos años haciéndolas. Ten en cuenta que las «carocas», así como así, tienen dos primeras medallas simbólicas.

—Que son...

—La de haber sido la primera exposición pictórica al aire libre celebrada en el mundo y, antes de haber nacido la Prensa, las primeras caricaturas dadas al público comentando hechos nacionales y locales. Yo no he ahondado mucho en el pasado, pero todo el mundo sabe que ya en el siglo XVII existían las «carocas». Entonces eran cuadros alegóricos referidos a la Eucaristía con versos de los poetas de la época, e igual que pasó con los cartelones de la Tarasca, sucedió con estos cuadros que, poco a poco, fueron tratando de temas profanos.

CONTINUA EN TERCERA PAGINA

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»
Granada 5 de junio de 1955 Número 17



El gran dibujante Antonio López Sancho, nos ofrece las primicias de las «carocas» de este año, mostrándonos la del «café-copa» en que aparece un grupo de artistas y escritores granadinos.

PINTURA CONTRA RELOJ

PARIS, 4. — Los franceses amantes del arte y del deporte han organizado una «carrera de la pintura» contra reloj, que se celebrará muy pronto en los alrededores de París. La idea consiste en ver cuál es el pintor que es capaz de pintar el mejor paisaje en el menor tiempo, entre las nueve de la mañana y las seis de la tarde.

Los artistas saldrán a los alrededores. Pintarán el paisaje y volverán al club nueve horas más tarde. Los números ocuparán el lugar de las firmas para asegurar la imparcialidad de los jueces.

Agentes del club recorrerán la zona para asegurarse de que los participantes no cometen faltas ni trampas. Los tres cuadros premiados en primer lugar serán comprados por hombres de negocios.

Como una prueba más de seriedad, cada artista deberá depositar 100 francos como precio de entrada. Cada uno llevará también sus propias pinturas y demás efectos.

PENA JUSTIFICADA

Dos hombres lloran, uno cerca de otro, en el parque zoológico de la ciudad.

—¿Qué les ocurre, amigos? —les pregunta un visitante.

—Que murió el elefante.

—¡Pero hombre! ¿Y por eso lloran?

—Es que le tenían mucho afecto.

—¡No! Es que ahora tenemos nosotros que cavarle la tumba.

AMOR



—¡Te quiero, querida! ¿No oyes cómo late mi corazón?

Lea usted en la 6.ª página el interesante artículo de Luis Antonio de Vega

EL AMOR PONE ANUNCIOS EN LOS PERIODICOS

UN FARMACEUTICO NOS HABLA DE LA BOTICA

“Aún se componen jarabes, “papelillos”, píldoras, “julepes” y “sellos”

“Nuestra primordial virtud es servir con exactitud la prescripción del médico”

(Información en cuarta página)

GRANADA Y EDMUNDO DE AMICIS

(LEA ESTE INTERESANTE ESTUDIO DE ANGEL BENITO DURAN EN CUARTA PAGINA)

LO QUE NO VIO ALARCON EN LA ALPUJARRA

(EN QUINTA PAGINA NOS LO DESCRIBE F. AGUADO SANCHEZ)

GORDOS EN COMPETENCIA

La señora Speranza Garin, de 147 kilos, sonríe al caballero Favero, de 175, en la corrida aragonesa que celebran en Turin los italianos que rebasan los cien kilos. No hay que añadir que el ágape fue pantagruélico, de acuerdo con el apetito de tan lustrados comilones.

LA VIDA ES CUENTO UN PAR DE ZAPATOS BLANCOS

Quando termina la edad de las locuras, empieza la de las tonterías; todo es respetable.

Benavente.

No me lo explico; aquella noche debía de haber estado estudiando y, sin embargo, la pasé haciendo paracaídas. Sí, así como suena: blanco y redondos paracaídas de papel fueron poblando mi mesa de estudio mientras yo, no sé por qué, soñaba cosas raras.

Primero eran pequeños; luego fueron agrandando de tal forma, que ya no cabían en la habitación, en la casa. Eran grandísimos.

Y, al mismo tiempo, el ruido fue subiendo de tono, parejo con el aumento de los zapatos. Porque eran unos zapatos; unos corrientes zapatos blancos de medio tacón. Y el ruido era el taconeo; un repique nada discordante, muy agradable.

A través de los zapatos y por encima de ellos, comencé a ver, primero una sombra, luego una silueta, después... una mujer. Era bonita.

Quizás, porque uno es tonto, yo me estaba enamorando de aquella mujer, de aquella sombra. Y ella no; ella parecía no mirarme muy bien, pero sonreía; sonreía constantemente y —tonto que es uno, como ya decía—, creí haberla «fichado».

Comenzamos a hablar —ella movía sus pies, sus zapatos blancos— y, poco a poco, fui perdiendo la noción del tiempo y de las cosas. Estaba vencido, cazado..., enamorado.

Y empecé a disparar mis baterías, en un ataque donde creía saberme vencedor. Ella sonría; sonreía —ya os dije— encantadoramente, deslumbrantemente, y yo cada vez me daba más por vencido. Mis baterías se quejaban lastimeramente por el esfuerzo a que se habían visto sometidas. Entonces...

—¿Qué edad tienes?

Y yo me encendí, y yo, amparándome un tanto en la oscuridad, con el rostro un poco humillado, con voz tímida y mediocre:

—Tengo diecisiete.

Ella, a mis ojos, no más de quince; pero en los suyos se reflejó la poca convicción que mi edad le producía. Sus zapatos blancos se fueron perdiendo, poco a poco, entre unas nubes y opacas semisombras, pero no llegaron a desaparecer. Allí, al fondo, disimulados en la oscuridad, yo seguía viendo los dos tizones blancos de unos zapatos de medio tacón.

Los primeros zapatos de mujer de la que, a mis ojos, no dejaba de ser una niña. Pero los zapatos deben de influir; no sé, no lo comprendo.

—¿Es que diecisiete años no pueden amar más que veinticinco!? Grité. Desesperado lanzaba palabra tras palabra, sin acordarme que su misión era formar frases. Algo.

Intenté recordar algún famoso enamorado de diecisiete años. Mi memoria me traicionaba. Yo qué sé, algo espantoso.

Después maldije mis diecisiete años. ¿Para qué?: no lo sé. Sólo que los maldije, que quería dos o tres años más para mí. Para aquellos zapatos blancos.

Y entonces lo decidí; no paré a meditarlo serenamente. Con alegre tranquilidad abrí la puerta; y no me detuve, sino que, con mayor rapidez aún, seguí andando hacia otra puerta y hacia otra, hacia otra...

Todas se abrían sin yo empujarlas; como si hubieran sido de humo. Me extrañaron tan grandes y tan fáciles; no había nadie, al fondo —ya sabéis— los zapatos blancos.

Todo tan oscuro, tan silencioso; la piedra de la escalera parecía gemir en su dura y recia alma de granito, bajo mi débil e inseguro paso.

Ya todo parecía estar más cerca; los ojos de un gato o, quizás, los zapatos blancos, allí, al fondo eso parecían.

Por fin llegué al Registro. Todo esto había sido en el Registro; no sé por qué, aunque tal vez porque allí estuviese reseñada la fecha de mi nacimiento. Sí, debía de ser eso.

Sin explicármelo, unos toques y, por más que lo deseara, no experimenté ninguna sensación extraña al echarme tres o cuatro años encima.

Yo seguía siendo el mismo; pensaba igual, tenía el mismo cuerpo y se-



guía sin saberme la lista de los reyes godos. Además continuaban gustándome los zapatos blancos de medio tacón y... lo de encima de los zapatos.

Pero existía una diferencia; una importante diferencia. Veamos:

—¿Qué edad tienes?

—Diecisiete años, agachando la cabeza, enrojeciéndome un poco y sin saber donde mirar. Sin embargo:

—¿Qué edad tienes?

—Tengo veinte años, engullendo la misma cabeza, pasándome idéntica mano por el mismísimo esbozo de bigote y mirando fijamente, un poco por encima de aquellos zapatos blancos.

Y ahora parecía sonreír; y se acercaba y todo se llenó de zapatos blancos de medio tacón. Inmensos zapatos blancos, grandiosos zapatos blancos...

Mi mesa de estudio, toda repleta de blancos y redondos paracaídas de papel, me miraba con enojo y como los libros se desgastaban pidiendo un mísero repaso, de un manotazo libre su superficie de paracaídas, que fueron bajando como si de un desembarco aéreo se tratase.

Todos juntos, abajo, parecían formar —ya sabéis— un par de zapatos blancos.

(Ilustración de J. M. Burgos)

ALVARO LOPEZ ALONSO

¡Esto ocurrió!

Música de terremoto

UN joven compositor francés anunció la primera audición mundial de su «Sinfonía», que será interpretada por trescientos ejecutantes, y que dirigirá él mismo en una de las mayores salas de París. Figuran también en el programa las siguientes piezas: «Sacudida sísmica número 2.763», «Marzo en abril» y «Caución de cuna para rechinchientos de violoncelo y orquesta de cuerdas».

Resultado de la encuesta

EN Baltimore, un vendedor de tabaco abrió una tienda decorada lujosa y espectacularmente. El día de la inauguración puso sobre el mostrador una especie de buzón para que los clientes depositaran allí sus críticas o sus sugerencias sobre el establecimiento. Dos días más tarde, el buzón había desaparecido. Estaba terminada la experiencia. ¿Cuál fue el resultado? De las 318 cartas depositadas por los clientes ninguna se refería a la calidad del tabaco ni a la decoración de la tienda. Pero las 318 cartas rogaban al propietario en cuestión que contratase unas vendedoras más jóvenes y más bonitas que las que tenía.

Adivinanzas telefónicas

LA compañía de teléfonos austríacos de Viena, ha establecido un servicio de adivinanzas. Marca usted el número 11. 49 11, y le plantean una. Si usted logra resolver dos adivinanzas, gana un premio consistente en hacer un viaje.

¿Y si no era error?

EN Kitchener, Ontario, el empleado municipal Edward Beitz, aplicó a los transeúntes durante más de una hora, antes de que finalmente le sacasen de un coche celular de la policía en el que se había metido por simple error.

La Biblia histórica

UNA de las Biblias que imprimió el propio Gutenberg fue subastada recientemente en Londres y adquirida en 2.200 libras esterlinas; ahora bien, con la condición de que el libro no salga de Inglaterra.

En 1884, la misma Biblia había sido vendida en subasta, también celebrada en Londres, en 600 libras.

La obra, impresa en Maguncia en 1455, es el primer libro hecho por medio de tipos móviles de metal.

RIASE VD. SI QUIERE



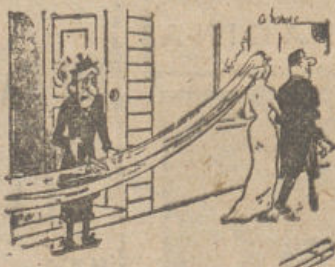
—Doctor, siempre tengo la impresión de que muchos hombres me vienen siguiendo...



—¡Perdón, yo la he invitado antes que usted!



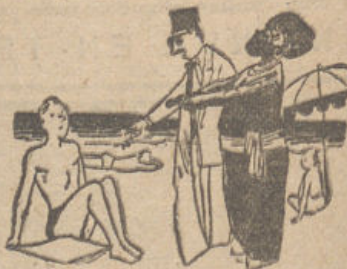
La venganza del perro.



Vieja envidiosa y con prisas.



—¿Qué hizo usted después de traerse la estilográfica?
—Seguir escribiendo con el lápiz.



—¿Fue usted, señor, quien dirigió unos cuantos piropos a una bailista acompañada por sus servidores?



Pintor moderno



—No comprendo cómo algunos pueblos primitivos vivían de la pesca.



Niño caprichoso.



—¡Muy bien, muy bien! ¡Emplea otra vez!



VISPERAS DE LAS CAROCAS

(Viene de la página primera)

allí se habla de Regino Mas ni más ni menos que en Granada se habla de Párrizas, Maldonado y este humilde servidor tuyo.

—¿Cuándo empezaste a hacer «carocas»?

—Alrededor de 1920. Antes de esta fecha los autores eran anónimos y la pintura era más bruta que en mi época. En la fecha que te he dicho, el Ayuntamiento encargó las «carocas» al Centro Artístico y participamos varios en ellas, entre los que recuerdo a Paco Vergara y Pepe Carazo. Párrizas y Maldonado están conmigo en este asunto casi desde su principio y los dos dieron sus primeras pinceladas, de chiquillos, en las «carocas».

—¿Siempre se ponían en Bib-Rambla en la forma que se hace en la actualidad?

—No. Antiguamente se acotaba toda la plaza a base de bastidores pintados y decorados y, sobre estos bastidores se situaban las «carocas». El altar era impresionante e incluso le hacían jardines artificiales a su alrededor con profusión de surtidores y juegos de agua. También se ponían figuras representando a los artesanos trabajando cada uno en su oficio. Estas figuras tenían movimiento producido por la fuerza motriz del agua. Ante todo, hoy reducido a la simple exhibición de las «carocas», se celebraban las populares «veladas de Bib-Rambla».

López Sancho se embalsa hablando del tema. Cuando menos lo esperamos, nos dice:

—¿Tú sabes el significado de la palabra «caroca»?

—Pues, mira, no; sinceramente no. —Apunta entonces, porque tiene su intrínseco. Se ha escrito mucho sobre el significado de las «carocas». Unos dicen una cosa y otros otra. Yo, por mi parte, he sacado en consecuencia que la palabra «caroca» viene del latín «carroca». ¿Has puesto dos puntos en la «u»?

—Palabra que no; pero ya están puestos.

—Esta palabra latina quiere decir «carroza». Y yo creo que nuestra «caroca» es una «carroza» donde la gente se pasea en fiestas. ¿Qué te parece?

—¿Hombre, imponente!

—El Diccionario dice también que caroca es: «Una composición bufa escrita para entretenimiento del vulgo, así como «la decoración de lienzo y bastidores con que se adornan las calles en ciertas fiestas». Todo esto se une, partiendo de la «carroca» y la cosa está clara.

—¿Se han tratado siempre iguales temas en las «carocas»? Me refiero a tu época.

—Antes, la «caroca» era más mor-

da, por ser totalmente libre su creación. Siempre las encargaba el Ayuntamiento y, a pesar de todo, vez hubo en que el propio alcalde salió en ellas.

—¿Cuándo fue esa vez?

—Siendo alcalde el señor Navarro Senderos. Por vez primera se hablaba en Granada de la traída de aguas potables y el señor Navarro salió en una caroca vestida de rigurosa etiqueta, con chistera de «siete pisos» y todo y portando en sus espaldas la garrafa de aguador, en el fajín de mando colgada la anisera y en la mano el cestillo de alambre con los vasos. ¡Parecía un aguador de «notas»! También se comentaban las cosas políticas.

—¿Recuerdas alguna que nos sirva de ejemplo?

—En la época de la política liberal vivía en Granada un destacado político que se hospedaba en un céntrico hotel ya desaparecido. Algaradas y sucesos provocaron el malestar de las masas y éstas se dedicaban a apedrear una y otra vez el hotel donde residía este señor. La dirección del hotel ya no sabía qué hacer para salvarse de las roturas de cristales y entonces pusieron un cartelón en la puerta donde decía: «Don Fulano de Tal, ya no vive aquí». Las carocas aprovecharon el tema: Se veía el hotel y a aquel señor saliendo en vuelo por una ventana. La quintilla decía aproximadamente: «Un don Juan echó a correr —dejando un cuarto vacío —y en la puerta del hotel —le pusieron un cartel —que no era de desafío».

Nuestro interlocutor se exprime ha-

biéndonos de «carocas» antiguas. No siempre —nos dice— la «caroca» era «metiéndose» con alguien, sino que en muchas ocasiones eran de exaltación y alabanza a gestiones benéficas para la ciudad. Siempre se hacían con su poquito de salsa picante, pero escásimas fueron las que dieron origen a protestas de los interesados.

—Granada —continúa López Sancho— le debe mucho a las «carocas», por haber sujetado muchos desmanes en la antigua época de la política de caciquismo. El temor a ser puestos en solfa en ellas, servía de buen freno.

—De las «carocas» que veremos este año. ¿cuáles son las que te han gustado más después de hechas?

—La de los «serenos volantes», la de los «ramos de flores y palomas» y la del «café-copas».

—¿Qué se hace de ellas una vez finalizado el Corpus?

—El Ayuntamiento las regala, pues mucha gente las solicita. No creo que se guarde ninguna.

—¿Tardas mucho en hacer una?

—Se puede calcular que entre los tres invertimos unas cuatro o cinco horas en cada una.

—En resumen, amigo Antonio: ¿Crees que las «carocas» seguirán por muchos años?

—No deben nunca desaparecer.

—¿Tú concibes un Corpus sin carocas?

—Dentro de tres días... ¿Arriba el telón? ¿Nos saludarán muchas caras conocidas desde los cuadros de Bib-Rambla? ¡Atención a las «carocas»!

EMILIO PRIETO



PROXIMAS SALIDAS DE NUESTRAS EXCURSIONES AL EXTRANJERO

	Próximas salidas	Duración
LISBOA-FATIMA	10 y 25/6	6 y 8 días
PARIS	Todas las semanas	11 »
ITALIA-COSTA AZUL	1/7 y 5/8	16 »
LAGOS ALPINOS	8, 10/6 y 16/7	16 »
SIETE PAISES	16/7	34 »
BENELUX	Todos los martes desde el 14/6	6 y 14 »
TIERRA SANTA	Todos los miércoles	15 »
FIORDS NORUEGOS	20/6 y 4/7	14 y 38 »
SOL DE MEDIANOCHE	20/6 y 4/7	14 y 38 »

y sus famosos...

«EUROTOUR»: Circuito intereuropeo de lujo, que recorre: Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria, Suiza, Italia. — Dos salidas mensuales. — Próximas: 18 junio y 2 julio.

«RUTAS DE ESPAÑA»: 135 itinerarios distintos por toda España y Portugal. Salidas dos veces semanales desde las más importantes ciudades.

Realizadas en nuestros autopullmans

Viajes Melia,
S. A.

A. V. T. S. G. A.

REYES CATOLICOS, 30

Teléfono 3098

GRANADA



ARTE FALSIFICADO

ESTE mes va a ser inaugurada en el Gran Palacio de París una exposición internacional de obras falsas que han pasado hasta hace muy poco tiempo por auténticas.

Esta exposición dará a conocer, además de los cuadros más célebres, los medios de que dispone actualmente la ciencia para descubrir las falsificaciones. Y también, a pesar de todo, el rumbo próspero que ha tomado la industria de las mixtificaciones artísticas.

En esta exposición figurarán cedidos por el Museo de Rotterdam los cuadros más célebres de Van Meegeren, el famoso falsificador del siglo y uno de los más grandes que registra la historia.

Meegeren fue acusado al finalizar la guerra de haber vendido a los alemanes y especialmente a Goering numerosas obras de Vermeer. Meegeren se vio obligado a confesar que el mismo era el autor de «La lavandera», «La cena» y los «Peregrinos de Emmaus», atribuidos a Vermeer.

El caso de Meegeren fue un escándalo en el mundo del arte. Su inteligencia fue más allá de las posibilidades de los coleccionistas y hombres de ciencia. El especialista Bredius, por ejemplo, consideró los «Peregrinos de Emmaus» como la obra más grande de Vermeer. Un verdadero bochorno.

Meegeren, además de un gran pintor era un sutil conocedor de los materiales y técnicas que empleaban los grandes maestros de la pintura. Para sus famosas falsificaciones utilizó lienzos fabricados en el siglo XVII y los componentes colorantes fueron también los mismos que empleó el famoso pintor holandés.

El tribunal que tenía que juzgar a Meegeren se encontró sin pruebas convincentes. Los procedimientos científicos más perfectos no consiguieron obtener una certeza para juzgarle. Pero el año 1947 se le condenaba a un año de prisión. Poco más tarde murió Meegeren de una crisis cardíaca. La historia consignará sus falsificaciones como obras maestras del arte y los aficionados estimarán sus obras como si se trataba de obras originales.

En París hay una policía especializada para perseguir estos grandes fraudes artísticos instalada en el boulevard Gouvion-Saint-Cyr. En este centro policial hay maravillosas colecciones de arte de los más grandes maestros de todos los tiempos. Estas sorprendentes obras, todas producto de la falsificación, figuran en Museos y colecciones particulares.

Hay piezas de arte egipcio, etrusco, griego, pompeyano y de los pintores italianos, holandeses, flamencos y españoles instaladas de forma que todo tiene allí la apariencia de un extraordinario museo.

En Italia, país del arte por antonomasia, se han dado casos sorprendentes. En 1949 la venta en el extranjero del «San Sebastián», de Andrea del

Una maravillosa exposición de los grandes maestros de la pintura hecha por sus falsificadores. — El mejor cuadro del siglo XV no era el que había en el museo, sino el que se exhibía en una compraventa. — Meegeren, el falsificador más grande de este siglo le vendió a Goering obras maestras que producía en su casa

Por J. Rodríguez Alfaro



«El estudio del pintor», por Juan Vermeer, pintor holandés cuyos obras han sido falsificadas en su gran mayoría.

1920, sus obras se multiplicaron. Hoy sería difícil extraer entre falsificaciones y obras originales la obra total de Modigliani.

A pesar de que la ciencia cuenta con medios poderosísimos contra la falsificación, ésta seguirá existiendo. Es tan vieja como la humanidad. Además hay quien dice que algunos falsificadores están dotados de un misterioso genio diabólico.

El famoso cuadro «La Virgen con el Niño y el pájaro», del pintor Francis Francia, de la National Gallery de Londres, ha estado considerado hasta hace muy poco como la obra maestra del siglo XV. Ahora ha resultado ser falsa. El original estuvo a la venta no hace mucho en una casa de objetos artísticos. Lo ha comprobado un comerciante en cuadros y ha sido también él quien ha revelado el misterio.

PUBLICACIONES «REUS»

Ya se ha publicado la novela «El ladrón defraudado», de Harry Stephen Keeler. Precio, 45 pesetas. Regalamos prospecto en el que están incluidas las 30 novelas de este autor norteamericano verdaderas al español. «Instituto Editorial Reus».

E. Chicote: «Las señoritas de pan pringado». (Relato retrospectivo y folletinesco. Recuerdos y anécdotas). 50 pesetas.

Si el libro que busca no lo encuentra en su librería, diríjase al «Instituto Editorial Reus», Preclados, 6 y 23, Madrid, e inmediatamente será atendida su demanda.

J. Jara: «Más de 2.500 refranes relativos a la mujer» (soltera, casada, viuda, suegra). 50 pesetas.

¿Es usted feminista o antifeminista? No deje de leer «La mujer vista en todas sus facetas por el filósofo Edmundo González Blanco. Precio, 50 pesetas. «Instituto Editorial Reus», Preclados, 6 y 23, Madrid.

ATENCION VIAJEROS

La CASA DE HUESPEDES BOLIVAR,

una vez reformada, les ofrece su hospedaje a todo confort, cuartos de baño y nuevo mobiliario. Así como su gran local para albergue de automóviles, con lavadero a presión. A PRECIOS ECONOMICOS.

No olvidar la dirección: Calle LA PAZ, 1, a 60 metros de la Plaza de la Trinidad. Teléfonos: 5-3-9-7 y 3-1-0-5.

AVISO:

Nuestro margen comercial está en el volumen de nuestras ventas. Preferimos vender directamente al consumidor ganando poco

MUEBLES MARTIN GALLEGOS

Facilidades de pago

San Matías 15

Grán Vía. 44

Aún se hacen "papelillos", sellos, "julepes", jarabes y píldoras en las farmacias granadinas

PRINCIPAL VIRTUD DEL FARMACEUTICO: SERVIR CON EXACTITUD LA PRESCRIPCION DEL MEDICO

Es, sin duda, la profesión de farmacéutico una de las más populares. Porque el boticario, como más se le conoce por la clase llana, es el hombre que resuelve todas las consultas. El no se mete en los terrenos de la Medicina, cuando la presencia del galeno es necesaria; pero

sabe aconsejar. Cuando un chico recibe una pedrada, lo primero que se hace en los pueblos y en los barrios populares de las ciudades grandes, es llevarlo a la botica. Y el boticario le da en la herida un poquito de yodo, le pone una gasa y lo manda a casa o al médico.

Para que nos cuente algo de la vida interior del farmacéutico —ya no se le llama boticario, porque este es el que vende medicamentos en la botica, que es sinónimo de tienda, y farmacéutico es el que profesa la ciencia que trata de los remedios y de su composición— hemos charlado unos minutos con don José Mora Bautista, periodista y taquígrafo y algo más, por añadidura.

—¿Cuántos años de profesión?
—Doce.

—¿Primer conflicto al terminar la carrera de Farmacia?

—El de no poder establecerme por existir normas que limitan la apertura de nuevas farmacias. Estas han de guardar la distancia de 250 metros, en Granada (capital) sin contar los edificios públicos, jardines, etc. No hay más remedio que esperar un traspaso que siempre es caro, pues para la farmacia más modesta de Granada hacen falta veinte mil duros. Esto no es mucho. En Córdoba, se ha anunciado el traspaso de una farmacia en tres millones y media de pesetas. Otra solución, muy aventurada es el establecerse a los consabidos 250 metros de la última farmacia en los barrios extremos, lo cual quiere decir que, a veces, en pleno campo...

—¿Calidades del buen farmacéutico?

—Una sola, en la que están todas las virtudes comprendidas: servir con exactitud la prescripción del médico. Es también un deber el orientar al público con toda paciencia en el empleo de los medicamentos, aunque ya lo explica también el médico. El farmacéutico debe advertir si el medicamento es peligroso en dosis elevadas.



Don José Mora Bautista, visto por J. M. Burgos.

das. También se negará a servir aquellos productos de los que pueda sospechar un empleo distinto al usual, cuando se personen en su establecimiento niños o personas irresponsables...

—¿Cree usted que hay demasiados específicos?

—Los específicos han disminuido la preparación de las fórmulas magistrales, pero aún se hacen "papelillos", sellos, jarabes, "julepes" y píldoras... La actividad del farmacéutico ha aumentado, en cambio, con ese quehacer complicado de las tramitaciones en las recetas de los seguros...

—¿Es apta la mujer para la Farmacia?

—Así lo considero. La mitad de los alumnos en nuestras Facultades son señoritas.

—¿Qué me dice usted de la eficacia de los modernos específicos?

—Que una nueva era comienza para la humanidad. El mejor preventivo es siempre la higiene y sobre todo el más barato. Con la higiene hay salud y con la salud, belleza, porque un cuerpo sano está siempre equilibrado y la armonía es cualidad de belleza, sea esta física o moral.

—¿Cuántos turnos hay de guardia?

—Dos: el diurno, desde las diez de la mañana a las once de la noche y el nocturno, desde esta hora a las diez de la mañana del día siguiente. Para muchas gentes resulta una cosa complicada y en la actualidad estudio un reajuste de este servicio de guardia, que ya he sometido al Colegio y si tiene la aprobación de mis compañeros, puede ser propuesto para su ejecución. Consiste en que el servicio nocturno sea efectuado por

LA COLECCION PREMIOS NOBEL



DE LITERATURA

ES UNA COLECCION QUE CONTIENE LA OBRA MÁS VIVA, COMPLETA, DE CADA UNO DE LOS ESCRITORES GALARDONADOS

UNA ESCRUPULOSA SELECCION, REALIZADA PARA SATISFACER EL GUSTO DE TODOS LOS LECTORES

En los dos primeros volúmenes: HEMINGWAY — THOMAS MANN — MAURIC — SINCLAIR LEWIS KIPLING — SELMA LAGERLOF — TAGORE SULLY PRUDHOMME — RUSSELL — W. REIMONT — IVAN BUNIN

y todas las obras de estos grandes escritores ESTA CONTENIDA EN LA INSUPERABLE COLECCION.

LOS CLÁSICOS DEL SIGLO XX

ESTAS DOS GRANDES COLECCIONES enriquecen el catálogo de la

Quiniela de la Cultura

En el que figuran desde el libro de 20 pesetas, bellamente editado, hasta el de la más suntuosa presentación.

Adquiera uno de ellos y tendrá opción a uno de los

5 VIAJES A SUIZA Y NORTE DE ITALIA

(para dos personas cada uno)

VISITANDO SUS LAGOS DE ENSUEÑO realizados con la colaboración técnica de la Agencia de viajes OYRASA o uno de los 1.500 premios de consorcio que distribuye la QUINIELA DE LA CULTURA en la que colaboran todas las librerías de España.

dos farmacias que hayan tenido el diurno. Muchas veces así coincide en la actualidad y mi propuesta consiste en que así ocurra siempre. La rotación sería igual.

En esto llega al establecimiento una mujer del popularísimo barrio de los Cebolleros.

—Deme usted bicarbonato —pide. Don José le entrega un paquetito impreso con letras azules.

—Yo le he pedido a usted —añade la llegada— bicarbonato para tomarlo

mi marido que le duele el estómago y usted me da bicarbonato de soda... ¡Pues con una cucharada de aceite se va a convertir en una jabonera!

—Perdone. Este bicarbonato es de tomar. Es que debiera decir mejor "sódico" y no de soda.

—Pues, como usted lo dice, venga. Siempre los hombres han de tener razón. Si fuese usted boticaria, se quedaba con el paquete.

Y partió garbosamente.

MARCIAL

LA PEQUEÑA NOTICIA

SALCHICHAS, PARA SESENTA AÑOS

EL CONGRESO americano ha sabido, con indignación, que la Marina de los Estados Unidos disponía de reservas de salchichas en conserva para sesenta años, al ritmo actual del consumo. La investigación, llevada a cabo por una Comisión, descubrió también la mala coordinación de los servicios de intendencia del ejército. Así, en 1951, el ejército envió 400 toneladas de tomates de California a Nueva York, mientras que la Marina envió 400 toneladas de tomates de Nueva York a California.

RECUERDOS DEL VIAJE

SABIENDO que el trasatlántico "Araxas", de 14.427 toneladas, procedente de Australia, efectuaba su último viaje, los doscientos pasajeros que se encontraban a bordo decidieron llevarse algunos recuerdos, y fue así como desapareció una gran cantidad de cucharas, tenedores, cuchillos, etc. Pero los cazadores de recuerdos no pararon en esto, ya que también desapareció un reloj eléctrico que valía sesenta libras. Entonces, el capitán del barco amenazó con realizar una investigación, y la mayor parte de los objetos fueron restituidos.

CARRERAS Y ELECCIONES

WEXFORD (Irlanda).—El Concejo de este Condado había acordado fijar la fecha del 23 de junio para la celebración de elecciones locales, olvidándose de que para el mismo día estaba señalada una carrera de caballos. En vista de esto, las elecciones fueron aplazadas hasta el día 30 de junio, a petición del miembro del Concejo, Seamus Browne, según el cual la mayor

parte de la gente concede mucha más importancia a las carreras de caballos que a las elecciones.

TERROR DE LA INTENDENCIA

LONDRES. — El soldado de segunda clase Bill Moore, de cuarenta y cuatro años de edad, ha sido licenciado, después de haberse declarado no apto para el servicio militar. Al desembarcar en Inglaterra, Bill Moore, que mide 1,53 metros de perímetro de pecho, y que pesa 165 kilos, mostró su sorpresa por esta decisión de las autoridades militares. Esto, más ha dejado perplejo. Me dijeron que tenía un poco de hipertensión, pero no veo la importancia que esto pueda tener.

VIEJO, PERO EN ACTIVO

CLINTON (Iowa). — El doctor John D. Hullinger, que tiene noventa y cuatro años de edad, acaba de tener un hijo, segundo de su matrimonio. Su mujer tiene treinta y dos años. El doctor Hullinger es el médico más viejo en activo que hay en los Estados Unidos.

TRIUNFA EL AUTOSERVICIO

UN ALMACEN de autoservicio, ha sido instalado en Inglaterra para la venta de ropa interior femenina. La experiencia ha tenido un gran éxito. También existen almacenes de esta clase para la venta de ropa masculina. Un botón permite a los hombres llamar a una vendedora si ignoran sus propias dimensiones.

NO ERA UN CANGREJO

UN NUEVO chófer del ejército Sikh, circulaba dando marcha atrás. Interrogado, declaró que conducía así para disminuir el kilometraje del contador.

EDMUNDO DE AMICIS EN GRANADA

Por ANGEL BENITO Y DURAN

EDMUNDO de Amicis llega a Granada procedente de Málaga en viaje el más desdichado que hiciera por España. Su narración tiene un tono humorístico mucho más acentuado que el del inglés "Inglish". En Edmundo de Amicis no hay prejuicio racial; en Inglish lo había; como lo hay en todo anglosajón que traspasa las fronteras de nuestra Patria. Amicis llega a España en circunstancias políticas tales que, a un italiano adicto a Amadeo I, habían forzosamente de resultar antipáticas. Sin embargo, en la boca del escritor y novelista italiano florece la sonrisa; con la misma frescura con que brota en la del colegial al volver del colegio y encontrarse, en la estación, con su simpático y joven hermano.

Granada tiene algo para él de predestinación; algo de virginal y puro que le hace prorrumplir, como al ángel del Señor en presencia de María, en aquella salutación de Martínez de la Rosa: "Amada patria mía—al fin te vuelvo a ver". Edmundo de Amicis, España-impressiones de un viaje hecha durante el Reinado de D. Amadeo. Traducción castellana de Cálculo Artista, Barcelona, 1895, 311.

En Granada le espera Góngora, el hijo del arqueólogo granadino que le servirá de guía. El primer encuentro con Granada es desconcertante. Sólo la "Alameda o Salón"—"que pasa por ser el más hermoso paseo del mundo"—(pg. 313) contrapone esta primera impresión. Amicis viene a Granada atraído por aquella mágica palabra que, en todas las partes del mundo, arranca suspiros a las almas grandes; despierta secretos deseos; "palabra que da el último impulso hacia España... que hace palpar el corazón de los poetas y resplandecer los ojos de las mujeres: ¡la Alhambra!" (página 314).

En la subida a la Alhambra Amicis empieza a respirar un aire de misteriosos y secretos gérmenes que metidos en la sangre prolongan la existencia; "se respira en el aire juventud y vida". El italiano, ante el palacio de Carlos V exclama: "¿Qué broma es esta? ¿Quién tuvo la desdichada idea de construir este edificio en medio de los jardines de los Califas? Fue un vandalo!" (página 317).

En el patio de los Arrayanes llega a perder la conciencia de sí mismo: "Me encuentro en Oriente". La Sala de Embajadores no le parece obra humana: "uno se ha de contentar con seguir las paredes con mirada vaga, después de descansar, mirar de nuevo y al reposar pensar en otra cosa" (pg. 320).

Amicis nos ha dado, en este punto de su narración, una página arrancada a los Diálogos de Platón. E. de Amicis—según su propia expresión— es la primera vez que ha visto y vivido la Alhambra: "Este patio, tal como desde aquí se ve, esta sala, esas ventanas, esos colores, todo cuanto me rodea, no me parece nuevo; se me figura que responde a una imagen que tenía en la mente, no sé cuándo, ni sé cómo, confundida entre otras mil, nacida tal vez en los sueños. ¡Qué sé yo!" (pg. 322). Son sueños de sus dieciséis años; sueños de un "topos uránico", el lugar celeste de Platón, el palacio que soñaba para instalar sus amores. "Cuando uno está enamorado, siempre sueña un poco con su Alhambra" (pg. 322).

Si se quiere es una metafísica neoplatónica; donde lo voluptuoso es lo de menos. Importancia: "Esta arquitectura no expresa el poder, la gloria, la grandeza; expresa el amor y la voluptuosidad; el amor con sus misterios, sus caprichos, sus elevaciones y sus impulsos de reconocimiento hacia Dios: la voluptuosidad con sus melancolías y sus silencios" (pg. 322).

Ya estamos "con Dios"... en la

Alhambra. ¿Lo recordáis, lectores, de otras veces? Ya estamos con las "lágrimas". Si; con las lágrimas de Unamuno, de Amos de Escalante... de Amicis: "el palacio más encantador del mundo... al cual no dirigen su adiós los extranjeros, sin derramar una "lágrima" (pg. 322). Pero hay lágrimas de lágrimas, decimos nosotros: las de Unamuno eran lágrimas existencialistas, un tanto desesperadas y tristes; las de Escalante, lágrimas de mística cristiana; algo a lo San Juan de la Cruz; las de Amicis, lágrimas renacentistas; al modo de Petrarca, fechas al italiano modo: "¡Adios todos los fantasmas de la juventud! ¡Adios ese amor que no ha de renacer jamás!" (ibidem).

Ahí está la esencia del alma italiana, la de Leopardi, la de Manzoni, la de Amicis, destilada en el marco del patio de los Leones: "Mire, y, lo juro sobre la cabeza de mis lectores, sentí correr "las lágrimas" por mis mejillas" (página 323). Todo lo demás es decir locuras, chiquilladas, trivialidades, bonitas ocurrencias sin rima ni razón—"como dije y pensé durante aquella hora" que estuve en el Patio de los Leones. Pero ¿no es esa la borrachera a lo divino de los poetas, en sentir de Platón?

Desde el Tocado de la Reina contempla "el espectáculo que desde allí se goza, bien puede decirse sin temor de que nadie lo desmienta, no tiene igual en la tierra". "Al lado opuesto un espectáculo maravilloso, una cosa increíble, la visión de un sueño... Sierra Nevada la más alta cordillera de Europa". Solo cabría, para añadir el complemento a esa visión daniesca—no del infierno sino de la gloria—su saludo al sol, al sol de Andalucía y de Granada; que compite en fuerza evocadora a los místicos delirios de Carducci y a las voluptuosas e inebriantes metáforas de Rubén Darío.

Nada tiene, pues, de extraño que Edmundo de Amicis, frente a la ingratitud monstruosa de su paisano el fondista, con sus maldiciones a España (rasgo común a no pocos visitantes extranjeros) y con sus asquerosos insultos a los españoles (pg. 327) Amicis diga: "que un italiano al juzgar a los españoles, ha de ser indulgente si quiere ser justo"; porque Amicis encuentra, en su patria y en sus compatriotas, vicios y defectos no menores que los de los españoles. Amicis pregunta a su paisano: "Pues—si nada bueno hay en España—¿por qué permanecéis en ella?" No somos nosotros más indulgentes con nosotros mismos que los extranjeros en punto a criticar nuestros defectos; pero hemos de decir que Amicis reproduce nuestro propio sentido de dignidad, nuestro amor propio ofendido. He aquí las palabras de Amicis:

"No comprendo qué placer se pueda experimentar viajando de este modo, cerrando el corazón a todo sentimiento de benevolencia y dedicándose a censurar e injuriar sin tregua ni reposo, como si todo lo bueno que se encuentra en un país extranjero, hubiera sido robado al nuestro y como si no pudiéramos alabar alguna cosa sino a condición de que se confiese que todas las demás no valen nada" (pg. 339).

"Podemos pedir más a un extranjero que visita nuestra Patria, que visita Granada? Naturalmente Amicis ve nuestros defectos; pero no los atribuye, en el fondo, al pueblo español, sino a los políticos de la época; a sus malos gobiernos. Amicis para con los granadinos es indulgente y benévolo; es cariñoso para lo que es típicismo; tiene simpatía con el alma popular; los mismos gitanos, más salvajes entonces que ahora, si le producen miedo, no le producen odio o desprecio.

Bien merece Edmundo de Amicis un cariñoso recuerdo del pueblo granadino.

BEBE MORILES 47

ARAGON Y CIA LUCENA

REPRESENTANTE PARA GRANADA
Don RAFAEL RUIZ CABALLERO
SANTA TERESA, 3. 3.
TELEFONO 4109

el autor y su obra

"A la pintura hay que llevar lo personal y sincero"

AFIRMA GONZALO MORENO ABRIL

"El cuadro ha de despertar una emoción estética desarrollando una idea"

GONZALO Moreno Abril es uno de estos jóvenes granadinos que, como Belida y Antonio Moscoso, cogieron la toga para dedicarse de lleno a la pintura. Y en la pintura empieza ahora a cosechar sus primeros éxitos como, por ejemplo, el obtenido por Gonzalo en la última exposición nacional, con el elogio unánime de la crítica madrileña a su obra expuesta.

Moreno Abril ha rehuido sistemáticamente, y hasta ahora, su presentación al público. Tan sólo ha expuesto en la Nacional antes aludida. Y nada más.

Gonzalo es, ante todo, un granadino auténtico, de esos que prefieren trabajar en la soledad de su estudio, dedicado por entero a su arte, un arte que ha nacido con Gonzalo mismo, en su ambiente familiar, en una familia de la mejor sociedad granadina en la que el arte ha gozado siempre de las mayores atenciones, de la más abierta comprensión.

Estamos en el estudio de López Burgos. Aquí hemos improvisado una mesa. Sobre ella, la máquina portátil de escribir. Y Gonzalo, delante de nosotros se dispone a contestar a nuestro interrogatorio.

—Dinos, ¿cómo fué eso de dedicarte a la pintura?

—Hombre, yo siempre he pensado dedicarme a la pintura.

—¿Y cuándo empezaste a pintar?

—Pues... he empezado a pintar bastante tarde, quizá por esa misma cosa de pereza que tenemos los granadinos. Quizá también por ese miedo que tienen los toreros a lanzarse desde la barrera. Por eso, posiblemente, he hecho muchas otras cosas antes de pintar.

—¿Qué otras cosas hiciste antes de pintar?

—Pues, mira, antes de pintar, a mí me cogió la guerra, que tanto influyó en todos nosotros. Y luego, traté de ayudarme a mí padre en las cosas nuestras de campo y de administración, y eso me llevó varios años.

—¿Qué más?

—En realidad, también sufrí un gran paréntesis en el que me hallaba falto de ilusiones.

—¿Tus primeros pasos en arte?

—Puede decirse que mis primeros pasos en arte, se deben al ambiente de mi casa. Y ahora, aparte, debo aclarar que no ha sido un ambiente fácil, como pudiera creerse, sino más bien un poco preocupado, cosa que viene muy bien para la formación de la personalidad. Mi padre me transmitió esa afición al arte, él me hizo pararme y tratar de comprender las cosas como artista. También, mi hermano Rafael me hizo sentir cierta afición por el dibujo.

—¿Y después?

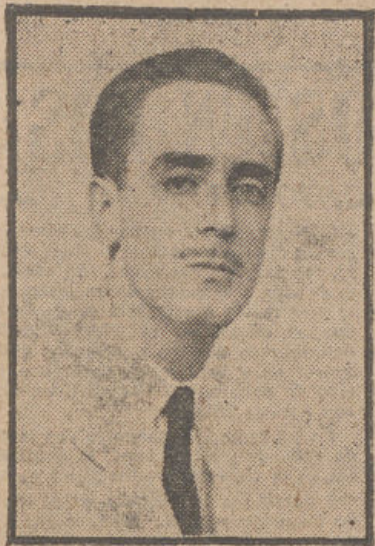
—Fue la misma obra de mi hermano la que retrasó mi dedicación al arte, pues admiraba en él una perfección técnica que yo no poseía y que creía parte esencial en las facultades de artista.

—¿Y cuándo se inició en ti esa consagración al arte?

—Pues en cuanto me puse en contacto con los pinceles. Entonces me di cuenta de que el oficio y la facilidad con una consecuencia y, también, un gran peligro en la formación de un artista. Lo terrible en esta vocación es que hay que entregarse a ella totalmente, sin reservas, y, hasta el último instante, ignoramos el podremos, con la gracia de Dios, aportar un granito de valor al gran tesoro del arte.

—¿Qué pintura prefieres, la académica o la vanguardista?

—Si me permites que te diga, ni la una ni la otra. Pero, desde luego, en ninguna manera la académica, en el sentido peyorativo en que actualmente



GONZALO MORENO ABRIL

te se entiende, como repetición de fórmulas sin vida.

—¿Entonces, cuál es tu ideal pictórico?

—Sencillamente, encontrar el sentido clásico, con esa postura constructiva que siempre ha tenido lo clásico. Partiendo del conocimiento de lo que se ha hecho hasta ahora, aportar algo personal y sincero. Creo que todos los artistas, aún los que pasan por más avanzados, cimentan lo mejor de su obra en esta postura.

—Justo.

—No podemos olvidar que, ante todo, un cuadro es una superficie plana recubierta de formas y colores con un sentido plástico y expresivo, encaminado a despertar una emoción estética desarrollando una idea.

—Exactamente.

—Por eso, el cuadro está tan lejos de la fotografía, puesto que hay una superposición y ordenación de valores, una unidad en la intención, un llevar las cosas hasta donde nos pide la emoción estética. Esa emoción estética que nace, como dice Berenson, de esa visión superada mediante la cual el artista facilita al espectador la comprensión de las cosas desde un plano superior. En fin, sobre todas estas cosas pudieramos hablar tanto... pero más vale pintar. Sin esto, las palabras no tienen valor y con esto, huelgan. La empresa es difícil, muy difícil, pero bien vale la pena intentarla.

XV.



UN BELLO OLEO DE MORENO ABRIL

LO QUE NO VIO ALARCON EN LA ALPUJARRA (II)

Recuerdos tangibles de un pueblo oculto

Por F. AGUADO SANCHEZ

Para MANUEL PEREZ ORTIZ

CON fuerte sol; con densa lluvia; con molesto aire;... con paciente atardecer bajo un cielo luminoso cuando nace el estío, yo he arribado a Trévez.

He observado en las gentes que sólo hablan de oídas, que el lugar, parece colgado de las alturas, y la exageración, siempre envuelve a las cosas en una gasa de misterio que muchas veces no le va bien.

Pedro Antonio, tan ameno en su libro por estas tierras y también tan exagerado en muchas de sus descripciones nos citó aquellos versos de

[Trévez... donde se oye
Los querubines cantar]

He ido hasta allí por todos los caminos. Ya por una senda tortuosa, que asciende primero entre bajas encinas, para caer casi a lo hondo del río en los alcañales de la Cruz del Viso cuando mi dirección ha sido frente al sol. Ya por otro camino no menos accidentado que hay al otro lado, descendiendo también pero en la margen opuesta. Su valle es estrecho, angosto y cubierto de una gama de tonos verdes que en la plenitud del estío se hace injuriante.

Por la nueva carretera, que aun no está concluida, también he llegado hasta allí. Mas, siempre el pueblo, da la impresión contraria —por lo menos para mí— de que allí canten los querubines, si a la lírica de los versos, la ponemos plasmada en el paisaje.

Cierto, que no quiero con esto convencer a nadie, de que el caserio que se alarga desde la corriente cristalina de su riachuelo, junto a unos peñascos de dura roca, ladera arriba de un repliegue, hasta concluir con su última casa, la más alta, un centenar crecido de metros de desnivel, no tenga una altitud sobre el mar como para olvidarla. Lo único que quiero dejar entrever es que para el que aquello desconoce, cree acaso que hay que escalar alguna cima. Todo lo contrario.

La carretera que es el itinerario que enlaza los caseríos y villorrios de la parte alta de esta comarca, tanto por una parte como por la otra del valle, tiene que descender para llegar al pueblo. He visto otras villas, que teniendo mucha menos elevación, dan más sensación de altura, de "canto de querubines" que esta, y es porque surgen aisladas ya sobre un monte, ya en algún repliegue que mira a la llanura.

La historia de los tres pastores de Vélez, los tres barrios, en que está hecho el pueblo, su nacimiento en la geografía penibética y lo que exista más o menos mixtificado acerca de la fama de sus jamones, voy a pasarlo por alto. No me gusta hablar de lo que todos sabemos y ya han hecho tantos.

Tengo allí algunos amigos; y, en mi memoria los recuerdos renovados de cuando en cuando de aquel villorrio, viven tangibles en una inefable tendencia de simpatía hacia sus empinadas calles, hacia sus cercanos horizontes, hacia los murmullos que lanza el agua de tan-

to arroyo, mientras la tarde cae silenciosa a lo largo del valle.

Al llegar la noche, yo entro en una casa donde me hospedo. Es como casi todas las del pueblo. Por una parte parece baja. Tiene dos plantas, pero la primera está más hundida que el nivel de la calle. A la entrada, he bajado uno, dos, tres escalones. Después en el suelo del rellano, hay una puerta de madera sin pintar. Es la bajada a la cuadra. Aquí todo es vertical. Lo impone así el terreno. Por la parte opuesta, la fachada tiene planta y pico más. No es extraño. Muchos terrados, con su gris launa, sirven de entrada a las casas que tienen más nivel.

La mujer de la casa es sencilla, atenta y con una virtud muy escasa en ellas: es poco habladora. La hija en cambio, es lo contrario. Cierta que tiene pocos años y está en edad de ser decidida y graciosa. También es algo trivial y sus dientes cuando ríe, aparecen todos iguales, alineados, perfectos...

Cuando es invierno, la velada es breve junto a la chimenea. Se cuentan historias del pueblo y de sus gentes, al amor de la lumbre y bajo la tenue claridad de una luz pálida, mortecina. Después, la noche aquí es inmensa, silenciosa. El frío va poniendo sobre los cristales un baño de diminutos trozos de hielo que a la mañana siguiente, el sol titubea en quitarlos con sus rayos. Todo es oscuro, infinito, callado.

En cambio, el verano aunque breve, es acogedor, delectable, pródigo. Más que verano es veranin. Pero el bosque, el prado, el otero y la montaña, ofrecen toda la riqueza en un canto poético de vida que renace. Una tarde, poco antes del ocaso, yo estoy sentado junto al río, pretendiendo ver alguna trucha. Hay en el aire un lejano tintineo de esquilas que se pierden corriendo por el valle. Hacia mí, distingo un grupo de lugareños, que vienen para el pueblo. Traen sus cargas de manzanas. Aquí la fruta es tardía, pero inmejorable. Vienen descendiendo por la senda que hay junto a un molino. El paisaje tiene ese color atrayente de la selva en toda su plenitud.

Poco después, estoy de nuevo en la casa. En la estancia, la techumbre es fosca, de gruesos troncos torcidos, redondos y encalados, sostienen una urdimbre de piedras irregulares, multiformes, pero planas; hay otra segunda urdimbre de troncos más livianos.

En el aparador, un frutero, sostiene hasta media docena de manzanas como las que vi poco antes. Son brillantes, sonrosadas y apetitosas.

La hija de la dueña me ha traído la cena. No hay jamón en ella. Aunque muchos no lo crean, es más factible saborear, degustar esa carne curada con el frío de estas alturas, en cualquier sitio lejos de aquí, que aquí precisamente.

Pero mientras termino, me he atrevido a pensar, acaso inconscientemente, si con las manzanas que hay frente a mí y la joven que me sirve, no ha estado por estos contornos alguna vez el Paraíso.

Fortulica Literaria

Ha pasado por Granada el escritor Francisco Aguado Sánchez. Es autor de "Historias de una juventud", "Torre sin amenas" y una novela que enviará al próximo premio "Nadal". También está escribiendo una interesante obra titulada "Lo que no vio Alarcón en la Alpujarra".

—¿Y qué es lo que no vio?

—Muchísimas cosas. Realmente, Alarcón debió ser un escritor intensamente imaginativo.

Un conocido periodista local, que hace una crónica diaria de Granada, nos preguntaba por los últimos éxitos teatrales de Manolo Gallego:

—Está visto, decía, que está triunfando con su "Teatro Insignificante".

—No insignificante, sino "pequeño", corregimos nosotros.

Por fin, el Municipio se apladó de los lamentos poéticos locales y concedió a los tres granadinos dos mil pesetas para que montasen su exposición.

¡Para que luego hagan quintillas!

Los revistas, "Granada Gráfica" y la de la Asociación de la Prensa, han aparecido en sus espléndidos números de Corpus. En ellas colaboran los más destacados elementos literarios y periodísticos de la localidad.

Y "Eco de Granada", la veterana revista granadina, que sigue saliendo invariablemente con el mismo éxito.

Fue tal el éxito cosechado por José Carlos Gallardo en sus tres recitales de Madrid, que le han valido una beca en un Colegio Mayor, y otra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander. Bien y adelante.

El ilustre catedrático del Instituto "Ganivet" don Angel Benito y Durán; trabaja en un importante libro sobre las declaraciones de renta en el siglo XVIII granadino.

Por fin, "Alamo" fué talado. La revista poética radiónica dejó de existir en su número 37, después de haber recogido en una aérea antología la poesía de los siglos XVI y XVII y la joven poesía actual.

Algún escritor comentó: —La tala fué en el momento más inadecuado. ¡Al poco tiempo de celebrarse, con tanto éxito en nuestra ciudad el Congreso Internacional del chocolate!



CARRASCO Díaz, después de finalizar el curso académico, marchará a varias ciudades españolas para pintar paisajes y hacer algunos retratos que le han sido encargados.

LOPEZ Burgos rechazó el encargo del Ayuntamiento de hacer unos caballos para el Festival.

—¿No te agradaba el tema?

—No es eso. Es que ya estoy harto de hacer muñecos.

EN el estudio de Horacio Capilla hubo fiesta el domingo pasado. Se celebraba el cumpleaños del pintor inglés A. W. Wilson. Asistieron "Los Iberos", Lozano, Nono Carrillo, Miguel Ruiz del Castillo y un nutrido ramillete de musas.

La nota destacada de la reunión la dió el inglés, siempre metido en danza, pero siempre conservando su ecuanimidad y seriedad típica.

EN la nueva estación de autobuses de Almería han pintado los indalianos Luis Cañadas y Pituco unos murales muy celebrados que, a su tiempo, rechazó Perceval. Figuran en el mural diversas etapas de la evolución locomotriz que van desde la diligencia a la "Vespa" (con su cura y todo). También figura en el mural una gran maleta con la siguiente inscripción: "E. W. V. y J. G. A. exportadores de uvas".

Las lenguas bien intencionadas aseguran que esas iniciales corresponden a los pintores Esteban Wenceslao Viciñana y José Gómez Abad.

YA tenemos encima las exposiciones de Corpus. Apperley y González Marcos. ¡Difícil es a estos artistas competir con la exposición de Goya, que se abrirá en el Festival!

HIPOTECAS!!

Sobre fincas rústicas y urbanas. Interés anual, 4 y 6 por 100. Amplio plazo amortización. Rápida tramitación.

DOGOCA Y HERGON, S. L.

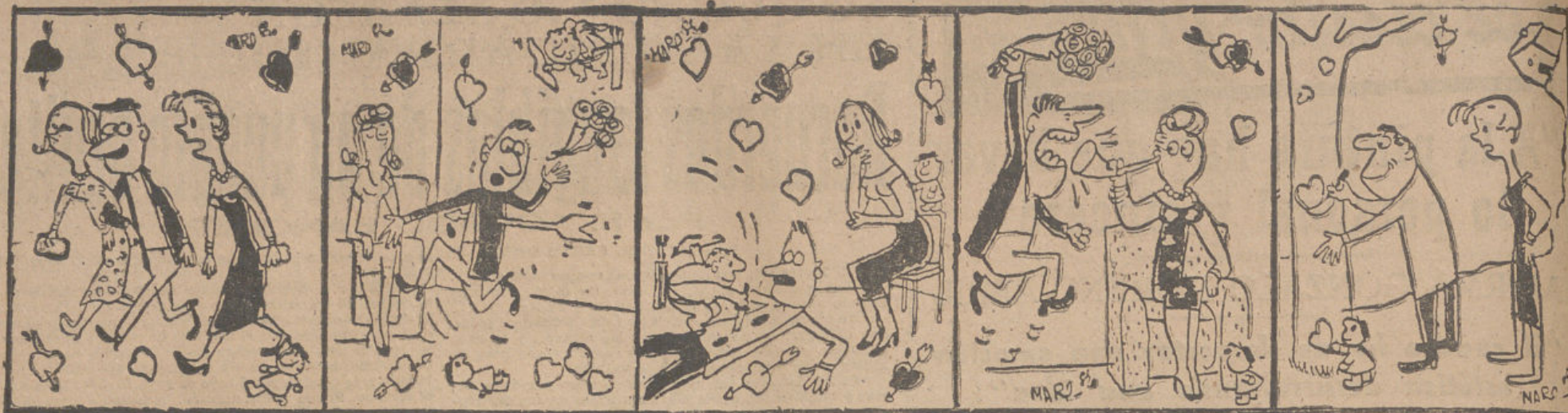
Centro Técnico Hipotecario

Delegado para Granada y su provincia:

FRANCISCO A. JUSTINIANO

Y ALCAIDE

SAN ANTON, 87, bajo. Teléfono 6508



...¡Tú quieres a otra! Me lo dice el corazón.

¡Cupido y flechazo!

¡Caramba! No es muy elegante el Cupido ese, que digamos.

¡Te quieroooo!!!

Ella. — Entonces... ¿hemos venido aquí a grabar corazones?



Madrugón involuntario

—Caramba, caramba —dice el director de la fábrica al contable—. El portero me dice que esta mañana, a las siete y media, ya estaba usted trabajando. ¿Qué ha ocurrido?

—Pues, sencillamente, que llegué a mi casa cuando empezaba a clarear el día. Cuando entré de puntillas al dormitorio, mi mujer me dijo sobresaltada: "Pero, ¿cómo, ya te has levantado?" Entonces, para evitar cualquier discusión, dije que sí. Cogi mi sombrero y mi abrigo y me vine a la oficina.

La Prensa francesa cuida las secciones más importantes, como la consagrada al amor; a razón de quince francos la palabra; poco más o menos dos pesetas siempre que los clientes y habitantes a contraer matrimonio mediante los anuncios de la citada sección no utilicen medios vocablos o letras sueltas que formen una especie de lenguaje convenido o de jerga sentimental entre las señoritas con millones de francos por dote y los caballeros inconcebibles, bien parecidos y de buena presencia.

No se trata de una Prensa especial, sino de toda la Prensa. Antes de la guerra acogían en sus columnas los serios "Gringoirs" y "Cándidos" los anhelos nupciales de las viudas cultas, de gustos refinados, bien de sus personas y de los señores económicamente un poco alcanzados de numerario, pero con grandes conocimientos comerciales que se avendrían a casarse con huérfana millonaria con el doble propósito de hacer su felicidad —la del que ponía el anuncio claro está— y de doblar su capital, el de la incauta que respondería al llamamiento del romántico caballero. Hoy estos mismos anhelos nupciales son recogidos por la Prensa en lenguaje cifrado en que "j. l." significa "jeune femme", y "v. a." "viuda con posición", lo que hace pensar en la tacañería de la anunciante, que a pesar de su posición procura ahorrarse las dos pesetas con el juego de letras ese de "la v. a. p." o con algunos otros parecidos. Signos de la secta del amor a dos pesetas la palabra, que uno acaba por descifrar de verlos repetidos.

En primer término, a quien no esté habituado a su lectura le extraña que al amor se le dedique un lugar tan poco brillante, es decir, que se le relegue a una "acción que va desde las "Ocasiones varias" al "Se arrienda habitación por las tardes".

Parece que debían encontrarse un tanto incómodos los jóvenes hombres, y las jóvenes mujeres, los señores distinguidos y probos funcionarios y las señoras viudas con posición y escasa vergüenza que buscan el amor, unas y otros, a razón de quince francos la palabra con un mínimo de ocho palabras o cuarenta letras o signos ortográficos, de donde viene el enredo de ese "j. l.", del "j. l." y de la "v. a. p." a que antes hice referencia.

Esta alma se lance en tromba sobre esa sección de los periódicos, o si se prefiere, con idéntica curiosidad con que una se detiene a la puerta de un restaurante y se recrea con la lista de los platos que se sirven en el establecimiento, desorientado por sus gotitas de dudas acerca de si será mejor elegir una ración de pollo a la cazadora o un biste con patatas fritas.

En los anuncios matrimoniales la duda debe de ser la misma, lo que cambia es la mercancía anunciada: en vez del bacalao a la vizcaina o los filetes de lenguado, son la "joven mujer morena" o la "distinguida señorita de media edad" (eufemismo que intentará ocultar los sesenta años de la anunciante), o la gentil huérfana con casa amueblada.

Y si quien asoma la ingenuidad de su espíritu a las columnas del amor a dos pesetas la palabra es una mujer, la elección entre el plato de setas a la crema o las espinacas con mantequilla se le transformará en el "caballero licenciado en óptima situación", el "joven escritor gran porvenir" o el "amable señor pensionado".

En la rubrica podrán faltar muchas cosas —pudor, seriedad, etc.—, pero no puede achacarse falta de variedad en cuanto a color de cabellos y posición social y económica.

¿Qué clase de amor, sin amor de nin-

guna clase, es éste, que se ofrece a dos pesetas la palabra?

Un sucedáneo, naturalmente. Algo que solo tiene un remoto parecido con el producto que se intenta sustituir y que, por otra parte, no puede equivocar ni al paladar menos refinado. Como el sucedáneo del café no es café, el sucedáneo del amor tampoco es amor. Se comprende que se busque un sustituto a la infusión cuando el café escasea. Lo que no se concibe es que se lance al mercado un sustituto del amor, ya que este es en cada país una producción perfectamente autárquica, aunque no en todas partes se manifieste de la misma forma ni con arreglo a unos idénticos cánones, y tal vez lo que en nuestra ignorancia se nos antoja un sucedáneo no lo sea, sino sencillamente el amor tal como se produce en otra tierra y bajo otro cielo.

Podría creerse que el mundo femenino que pone anuncios en la sección matrimonial, se halla integrado por mujeres que durante mucho tiempo esperaron vanamente que alguien las amase y que, perdida toda esperanza, acuden a este recurso como las chicas de servir a las agencias de colocación.

No lo creo. Sería un caso verdaderamente excepcional el de la mujer que no hubiese despertado a lo largo de su vida la simpatía, la ternura, o el amor, de nadie, y además, las que tuvieron paciencia para esperar o desesperar sin insinuarse o procurar por medios dignos permitidos el afecto de un hombre, no llevan sus doce pesetas a la sección de anuncios por palabras, ofreciéndose ellas mismas como ofrecerían la venta de un piano de cola o de un catre de tijera.

Para ellas, en cualquier caso encontrarían la sombra de una disculpa; pero para ellos... Para los señores de buena presencia, los empleados de brillante porvenir, los caballeros serios en busca de afecto, los propietarios de fincas y los industriales establecidos es difícil hallar atenuantes.

Repto que no hay un átomo de sinceridad en sus ofertas; pero aceptamos que la hubiera. Entonces resultaría mucho más triste, infinitamente menos comprensible el caso, porque equivaldría a suponer que esta fauna no ha pensado jamás en que se pueda gastar el tiempo en ilusionarse uno mismo en el intento de ilusionar a una mujer, que no han dispuesto de horas para amar porque todas las necesitaban para hacerse distinguidos, convertirse en dueños de haciendas, adquirir prendas personales y montar negocios o trepar por los escalafones del Estado para luego ofrecer su honrada mano a la primera curiosa que leyera la sección, y después, con la práctica que habrá adquirido a fuerza de escribir esta clase de cartas, le dirija una que podría considerarse como modelo de dicho género epistolar.

Me parece que en esta manera de iniciar un amor deben existir ciertas diferencias con las que podríamos calificar de normales. No se mirarán con simpatía, tratando de encontrarse los perfiles más amables como sucede a los que se hagan en la iniciación de un enamoramiento, sino con recelo, preguntándose qué clase de estufa o de turbina combinación tiene amañados el contrincante. Cosas muy distintas del río, de la flor, del claro de luna, de las miradas tiernas, de los silencios eloquentes, de todas esas deliciosas naturas de que se halla formado el amor que no se asoma a una ventanilla de publicidad y encarga la inserción de un anuncio.

EL JUEZ, DE ACUERDO CON EL REO

En Roma, Pietro Renzi ha comparecido ante el juez por haber susurrado un piropo al oído de una bella transeunte, que compareció en el juicio. Al verla, el juez manifestó:

—Es evidente que el acusado no ha podido impedir expresar su admiración ante esta maravilla de la naturaleza. Y Pietro Renzi fué absuelto.

¡La Felicidad de su Hogar!

ASPIRADOR
COMODO
RAPIDO
EFICAZ
PTAS. 2.495,00

ENCERADORA
3 CEPILLOS
Máxima brillantez
Mínimo esfuerzo
PTAS. 3.500,00

ACCESORIOS AUXILIARES
PTAS. 380,00

LAVARROPA
RAPIDA
SEGURA
PRACTICA
PTAS. 3.475,00

¡PULVERIZADOR — SECADOR — VAPORIZADOR!

VISITE AL CONCESIONARIO DE SU LOCALIDAD

TELEFUNKEN

OISBERT — Arenal 1 — MADRID



CONCESIONARIO EN GRANADA
ESTABLECIMIENTOS RADIO-VOZ
Reyes Católicos, 8. Tlf. 3291 y Carrera de Genil, 26. Tlf. 3601

PEQUENO DESPISTE

Una joven "estrella" cinematográfica, asistió por primera vez a una gran fiesta nocturna.

—¡Viste cómo me miraba aquel muchacho rubio, de los ojos claros! le pregunta a su amiga.

—Ya lo vi, ya lo vi. Era el policía encargado de guardar las joyas de la dueña de la casa.

UNA NOVELA POLICIACA, COMPLETA

EL FLECHAZO

por S. CASTLEMAN

ESTABAMOS en la toldilla del "Mardonia" disfrutando de la paz del alardear, mientras el barco se deslizaba sobre un mar en calma. Y mullon Whybrow, el famoso detective, empezó a decir así:

—Esto me ocurrió hace muchos años, cuando yo tenía poco más de veinte. Era para mí el Oriente una tierra desconocida y aún no había comenzado mi profesión actual. Me había embarcado en el "Netherland", un barco holandés, por recomendación de un amigo.

—Es mejor que cualquiera de los ingleses —me había dicho—. Poco ballarina, buena comida y gente interesante. Así me pareció desde el primer momento. Nunca he sido muy enamorado, pero, desde que vi aquella muchacha a bordo, no tuve ojos más que para ella.

La vi el mismo día en que embarcamos. No era de raza blanca; al menos, tenía poca sangre blanca en sus venas. Más tarde me enteré de que su padre era chino.

Siempre embellece un rostro femenino un toque de orientalismo y aquella chiquilla era preciosa; al menos me lo pareció a mí desde el primer momento. Me sostuvo la mirada unos instantes y luego bajó los ojos.

Díra usted que le voy a contar una novela rosa. La verdad es que es la única novela de amor que he vivido y que mece la pena de contarse. Ya me lo dirá si no.

La exótica muchacha estaba de pie junto a una señora de típico aspecto holandés. Luego el camarero del barco las condujo a un camarote de primera de dos camas. Me produjo una gran satisfacción al ver que viajaban en la misma clase que yo, con lo cual siempre tendría más oportunidades de abordar a la chinita.

Me senté a cenar en la misma mesa que Lumley Brel, un negociante de caucho con el que había trabado conocimiento en la aduana, ayudándole en una discusión que organizó con motivo del extravío de un maletín. Era un hombre agradable, comunicativo y que parecía conocer la vida y milagros de media humanidad.

La chinita estaba sentada con la señora holandesa en un lugar algo retirado, junto a un rincón. Yo no podía verla de frente ni escuchar su expresión y me tenía que limitar a lanzarle de vez en cuando miradas furtivas. Pero aún así y todo, estas miradas habían para avivar el fuego que ya abrasaba mi corazón.

La criatura era desde luego lo que hoy ustedes llaman un bombón, pero resultaba más maravillosa aún por contraste con su compañera, una mujer desahogada que no se había preocupado tan siquiera de ponerse un traje de noche. Era la típica mujer holandesa de edad madura, pero tenía un aire autoritario que demostraba a la legua que era alguien. Esta opinión me la confirmó el ver que los camareros se inclinaban extremadamente obsequiosos con ella. Si, no cabía duda de que era una mujer de importancia, pero a mí la única que me interesaba era la chinita.

Aquella noche yo la encontraba especialmente guapa, aunque, al igual que la holandesa, no se había vestido de noche. Pero llevaba un traje de singular elegancia, realizado por un chal de aspecto exótico. Y no llevaba encima ni una joya.

Este último detalle me encantó, sin que pudiera explicar por qué. Puede parecer absurdo, pero hay que tener en cuenta que conseguí que sus ojos se encontraran con los míos una vez. Y, lo que es más importante, que yo tenía muy pocos años.

Ya hacia el final de la cena se me ocurrió volver la cabeza en el momento en que las dos mujeres se levantaban de la mesa. De nuevo se encontraron nuestras miradas durante un momento. Luego las dos salieron del comedor.

Terminada la cena, subí con Lumley Brel a la sala de fiestas, donde nos sentamos para tomar el café. Aquello estaba lleno de gente, pero no pude ver a la chinita ni a la holandesa. Tocaba la orquesta, pero yo no la escuchaba, ni tampoco las palabras de Lumley, que seguía contando chismes. Encendí un cigarrillo y salí al puente a contemplar la luna, esa fiel compañera de todos los enamorados.

Dicen que en los negros el sarampión es más grave que en los blancos, porque su organismo no está acostumbrado a esta enfermedad, como nos pasa a los blancos. Una cosa parecida pasa con el amor de los jóvenes. No cabe duda de que el amor es una enfermedad, puesto que la inquietud constante

y el insomnio son pruebas de una tremenda alteración somática.

En las primeras horas de la mañana ya estaba yo sentado en el puente en un lugar desde donde podía avizorar la puerta de su camarote. Vi como entraban el desayuno para las dos y, transcurrida una hora de paciente espera, vi abrirse la puerta del camarote.

Pero la que apareció fue la holandesa, más gorda y desahogada si cabe con su bata y sus zapatillas. Se apoyó unos momentos en la barandilla respirando el aire fresco de la mañana y



volvió a meterse de nuevo en el camarote.

Ése fue el premio a mi paciente solicitud.

El amor es uno de los trucos más astutos de la Naturaleza. No solamente estupidiza al individuo que cae en sus garras, sino a los que lo contemplan desde fuera. Porque nadie encuentra ridículo que un señor se ponga a tocar una guitarra al pie de una ventana, o se arruine comprando joyas o se pase una hora mirando una puerta como un imbécil.

A última hora de la tarde hizo al fin su aparición en el puente la chinita en unión de la holandesa. Ambas se sentaron en sendas hamacas para contemplar el mar. Entonces se me ocurrió que podría intentar abordar a la holandesa, con el pretexto de que creía conocerla de algo. Luego pediría perdón por mi equivocación y de ahí podría arrancar una conversación acerca de cualquier tópico sobre el viaje.

La cosa era bien sencilla. Y la holandesa, aunque gorda y fea, no parecía antipática. Sólo necesitaba cierta decisión para ejecutar el plan; la misma decisión que se precisa para entrar en el portal de la casa de un dentista.

Haciendo de tripas corazón comencé a andar por el puente, lleno de pasajeros sentados en sus hamacas. Cuando al fin pasé frente a las dos mujeres, me hice el sorprendido, me acordé sombrero en mano y lancé mi pequeño discurso.

—No tengo el gusto de conocerle, señor —fue la seca respuesta de la holandesa.

La muchacha no dijo nada. Después de lanzarme una mirada furtiva, se puso a contemplar con exagerado interés el pie de su abanico. Se daba cuenta de que era hacia ella hacia quien se dirigían los tiros, y que por su causa había recibido yo el sofión. Porque la repulsa estaba tanto en el tono como en la expresión del rostro de la holandesa. "Ni le conozco a usted ni me interesa conocerle" —quería decir—. "Usted anda detrás de la chica, pero no conseguirá dirigirse la palabra. Usted siga bien".

Me excusé como pude y continué paseando por el puente, con esa sensación punzante que da el ridículo.

Me metí en el salón de fumadores y pedí un cóctel.

La dichosa vieja... —refunfuñaba para mis adentros—. ¿Es que no habrá manera de abordarla? Desde luego conozco a algunas personas en el barco; el otro día la vi pararse con un señor a la salida del comedor. En fin, hay que ingeniar algo.

En aquel momento entró en el salón

RELAJES SUZOS A PLAZOS
Y GRANDES FACILIDADES
AL CONTADO GRANDES DESCUENTOS
15 AÑOS GARANTÍA
"SIN ENTRADA NI PIAJOR"
ENVÍOS POR CORREO PARA CATALOGO GRATIS
"FACULTAD DE DEVOLUCIÓN"
"ACREDITACIÓN REPERCUISA"
GARPA 10.049 MADRID

Sanatorio Antituberculoso de la Alfaguara
Departamento totalmente independiente para NO ENFERMOS.
CLIMA IDEAL, A 1.500 METROS DE ALTURA EN
MAGNIFICO PINAR.
PENSION: 45 PESETAS
Para informes dirigirse a: Administración
SANATORIO ALFAGUARA ALFACAR (Granada)

Daddy Grace es uno de los más famosos embaucadores del mundo

Vive en La Habana, que es, según él, la "antesala de la Gloria"

DADDY Grace, obispo embajador del cielo y ministro de Dios, como él mismo se hace llamar, es uno más de los embaucadores y farsantes que explotan las confusas creencias religiosas de millones de norteamericanos. Como «El Padre Divino» y el «Profeta Jones», Daddy Grace dice ser el único portavoz de Dios en la tierra y merced a tan original medio de vida maneja millones de dólares y tiene numerosas fincas en casi todos los Estados de Norteamérica. «¿Es que voy a despreciar los donativos de mis fieles agradecidos?», pregunta con tono cínico.

El «embajador del cielo» vive desde hace veinte años en La Habana, donde tiene una lujosa residencia campestre, que compró allá por el año 1930 por la no despreciable suma de cien mil dólares. La Habana es, según dice, «la antesala de la Gloria», y hasta aquí vienen a visitarlo sus prosélitos desde Nueva York, Ohio, Nevada o Kansas. El los recibe en un monstruoso sillón dorado y adornado con piedras preciosas y brillantes, que debió ser construido allá por los años que siguieron a la primera guerra mundial, cuando se pusieron de moda los muebles de estilo oriental. Sus fanáticos, de rodillas, le besan el sortijón de perlas, valorado en 2.000 dólares, y escuchan su mensaje, aberrante mezcla de todas las religiones. Daddy Grace parece un mestizo. Si se le pregunta dónde nació y cuáles fueron sus primeras palabras, se le sacará esta respuesta, que quiere ser enigmática: «Vengo de Jerusalén», pero lo que resulta más verosímil es que sea solamente un nativo de las Azores.

Sus primeras hazañas como «enviado del cielo» tuvieron lugar en el Estado de Nueva Inglaterra. No le debió ir muy bien cuando, al poco tiempo, se trasladó a Charlotte, en el Estado de Carolina del Norte. Su presencia en aquella población despertó las más violentas críticas de los diarios locales,



que fueron creando un estado de opinión que podía haber terminado en un linchamiento. Pero Daddy Grace los ganó a todos con un golpe de audacia. «Esta noche —les dijo— haré milagros en la puerta de mi templo». A la hora por él señalada, miles de personas se habían congregado en la plaza pública a la que da una de las fachadas de aquel templo. Con un gesto majestuoso, dirigiéndose a la multitud, el «embajador del cielo» habló así: «¿No vengán hasta mí cuantos carezcan de luz en sus pupilas y tengan fe. Dos docenas de personas se abrieron camino y llegaron junto a él. Con sus manos gruesas los acarició y les dijo al oído: «Dios escucha mis palabras. Si tienes fe estás curado». «¡Milagro! ¡Milagro! —gritaron ocho de ellos—, otra vez volvemos a ver». Desde entonces, la cuenta corriente de Daddy Grace comenzó a crecer y se multiplicaron sus inversiones en fincas urbanas por todas las ciuda-

des de los Estados Unidos. Hoy tiene, según dice, más de cuatrocientos «sacerdotes» repartidos por todo el territorio, que visita de vez en cuando, aunque prefiere vivir en La Habana, «antesala de la gloria» como la llama, quien sabe si porque, además, entre sus negocios figura alguna agencia de turismo, también remuneradora.

El poder de Daddy reside en las manos. Como Salvador Dalí dice recibir su inspiración por medio de largas «antenas» de sus bigotes, el «embajador del cielo» tiene el poder de hacer milagros en las uñas, que miden dieciséis centímetros de longitud cada una de ellas. En las uñas y en la sortija de 2.000 dólares, a la que le ha dado «facultades rectorales». Por eso son los que en La Habana hacen caso a este embaucador, quizá porque lo conocen de cerca; pero él cuenta con millones de prosélitos en los Estados Unidos, y sabe bien, eso sí, los poderes casi milagrosos que tiene el dólar.

INSECTICIDAS
CUCHOL
PUBLISOL
Contra MOSCAS CHINCHES CUCARACHAS POLILLAS ETC.

si un asfático fuera a América y presenciara un proceso de divorcio. Podría deducir entonces que no hay en América un matrimonio feliz.

—Le estoy arguyendo con sentido común. Precisamente he estado hablando con un oficial destinado en Macassar y me ha contado que han estado por las islas buscando a dos mujeres. Una de ellas, una chiquilla de trece años, arrastraba con todas las joyas de su ama; la otra, una encantadora mucherilla que mató a su marido con cristal pulverizado. Este hombre le podría informar bien de estas pequeñas peculiaridades de los nativos.

No quisé seguir discutiendo con Lumley. Me interesaba más tenerle como amigo para que me ayudara en mis planes y pudieran quebrantar la vigilancia de la carcer holandesa.

Me pasó la noche en vela. Las palabras de Lumley acerca de las mujeres del Oriente, lejos de enfriar mi pasión, parecían haberla avivado. Y decidí que había de hablar con la chinita, fuera como fuera. Y las seguiría para ello hasta Amsterdam, si fuera preciso. Ya entonces tenía yo la tenacidad que emplee para no abandonar lo que persigo. Cuando estoy trabajando en un caso dedico todas mis energías a fraguar planes que prevengan toda posible contingencia. Y aquella noche hice lo propio. Al fin conseguí dormirme y me desperté cuando el barco estaba atracado al muelle de Macassar.

Lumley, con quien me encontré en el comedor tomando el desayuno, estaba tan excitado como un chiquillo pensando en bajar a tierra. Su entusiasmo era tan contagioso que al fin decidí acompañarle sin esperar, como pensé en un

principio, en hacer lo mismo que hiciera la mujer de mis sueños. Después de todo, aún quedaba mucho viaje por delante.

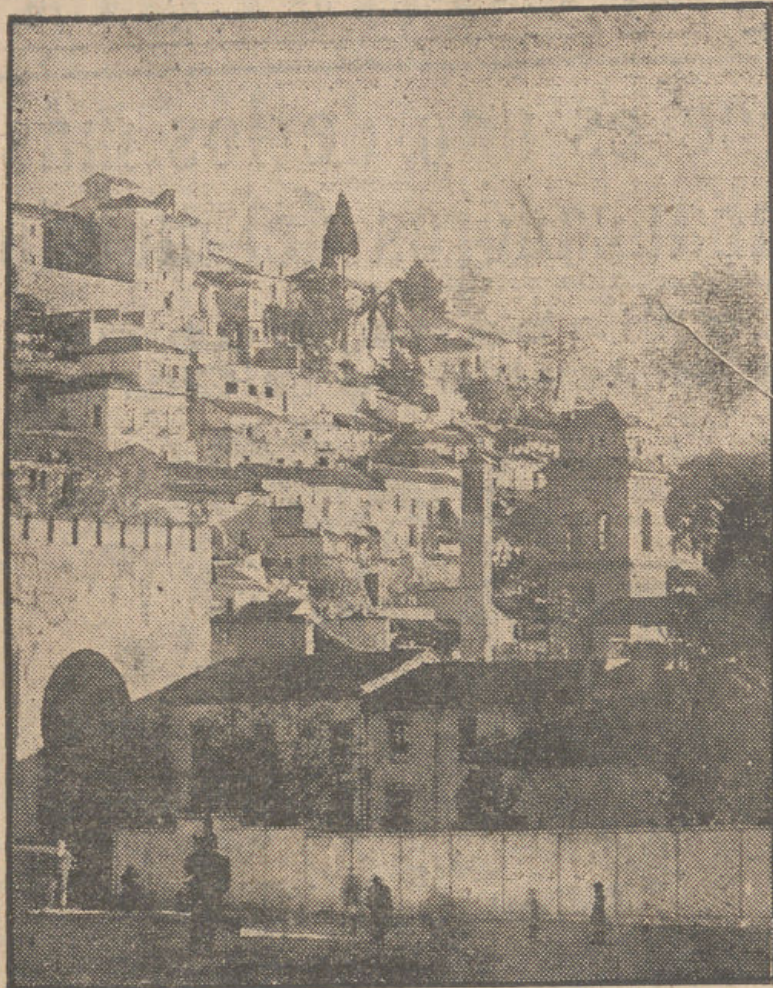
Metí un pijama y los chismes de aseo en un maletín y salí al encuentro de Lumley. Ambos nos incorporamos a la riada de pasajeros que bajaban a tierra. Entre ellos estaba la chinita, acompañada como siempre de la gorda holandesa. Yo me abrí paso entre los pasajeros hasta colocarme inmediatamente detrás de ellas. Al hacerlo, sentí que Lumley me daba en el brazo con el codo, y que me susurraba al oído unas palabras, de las que sólo entendí algo referente al cristal pulverizado.

Entonces vi que la muñeca izquierda de la muchacha y la derecha de la holandesa estaban unidas por unas esposas.

El oficial de Macassar caminaba inmediatamente detrás de ellas.

PASAJES MARITIMOS
Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días.
RESERVE SUS PASAJES EN:
Agencia de Viajes G. A. T. 49.
Viajes Aymor
Ganivet, 2, Granada. Tel. 3607
LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

RINCONES DE GRANADA por Burgos



Este bello rincón granadino nos presenta muchos de los contrastes que dan fisonomía especial a nuestra ciudad. Escalonado, empujándose cada casa para asomarse sobre la inferior, sube el barrio la colina del Albaicín, escapándosele el ímpetu ascensional por las verdes agujas de los pinos y el ciprés. Las fachadas juegan a entremezclarse en planos insospechados de luz y teja, con los ojos de sus miradores avizorando lejanías. Y en primer término, el diálogo arquitectónico no interrumpido desde la Reconquista. La vieja puerta árabe de Elvira parece platicar con el cristiano campanario, que eleva su línea gallarda, firme y constructiva.

EL TORO, MANANTIAL DE RIQUEZA

Por LORENZO RUIZ DE PERALTA



BASTANTE es lo que se habla de los toreros y del toreo; justo es ocuparse un poco del toro.

No es redundancia ni lugar común o tópico el afirmar que este singular animal es el rey de la fiesta; es un decir que cada día se hace más necesario, pues cada día que pasa está más olvidado.

Todo sale del toro y todos los que intervienen en el mundillo taurino viven del toro. Su arrolladora capacidad o poder de mover el dinero es tan amplio, que produce ingresos y ganancias en todos los sectores.

Pensad un momento en la movilización general que provoca toda corrida de toros —además, qué empaque, qué señorío, qué lujo—. Observar que, esa movilización es de tanta mayor cuantía cuanto más grande sea la categoría del espectáculo: son los hoteles, los bares, los medios de transportes... en una palabra, todas las actividades mercantiles, de mayor o de menor importancia, perciben los beneficios de la afluencia que originan las corridas de toros.

Tanto, si se es, como si no se es aficionado a este festejo, ya interese o no el espectáculo y se asista o no a él, todos se benefician de su existencia.

Pues la organización social administrativa del Estado, provincia y Municipio está lucrándose de manera continua, mediante los impuestos, desde que nace el becerro: impuestos a los criadores de reses bravas. Cuando se le transporta hasta la plaza: impuestos al transportista. Cuando se le lidia: varios y cuantiosísimos impuestos a la empresa organizadora de la corrida. También, aunque no haya corrida, el propietario de la plaza de toros tiene que contribuir —y no poco—. Cuando se consumen las carnes del toro lidado: impuestos de carnicería y venta. Cuando se elaboran los subproductos: impuestos sobre cuernos, calzados y demás industrias que emplean como materia prima el cuerno, la pezuña, los huesos, etc...

Esta relación es somera, pues no se trata aquí de una monografía económica-industrial; pero parece oportuno apuntarla para concluir afirmando, con certeza, que el toro bravo es un elemento de riqueza que no tiene desperdicio, y que aventaja a todos los demás por cuanto es el factor principal de un festejo cuantioso y financiero.

Ahora bien, para que esto sea posible, para que perdure tal fuente de riquezas y, sobre todo, para que podamos seguir llamando al toro el rey de la fiesta, es absolutamente necesario: que el toro siga siendo TORO.

El público, desde hace varios siglos, no hubiera creado esa apasionante fiesta nacional, si el toro no hubiera sido un animal difícil de vencer por el peligro que encierra o encerraba.

COSAS DE SABIO

El profesor Henri Mondot cuenta que se hallaba sumido en la lectura de una obra médica, cuando sonó el teléfono. Cogió el auricular durante un momento; luego tocó el timbre para que acudiera su secretaria:

—Pronto, mi abrigo y mi maletín. Me acaba de llamar un muchacho que dice se va a morir de un momento a otro si no voy inmediatamente.

—Perdone, profesor —dijo la secretaria ruborizándose lo suyo—. Yo creo que esa llamada era para mí.

CAMISAS-CORBATAS PIJAMAS

Calzoncillos, cuellos, calcetines, cinturones, tirantes, ligas, etc.

Las mejores calidades Los mejores surtidos

PLAZA DEL CARMEN (Esquina Reyes Católicos)

PAÑERÍA y CAMISERÍA ROYAL

MACHO



ANTON, AL HABLA

—¿Por qué te alineas con el nombre de Antón?

—Porque juego de incógnito. Mi madre no quiere oír hablar de fútbol y creo que tiene razón

—¿Crees que te dará más la carrera de Farmacia que el fútbol?

—¿Sabe lo que cobro en el Recreativo? Quinientas pesetas mensuales y ni un céntimo de fichaje.

ANTONIO Pascual Bonmati —conociendo en Granada como Antón, extremo derecha del Recreativo, nació hace veintiséis años en Santa Pola (Alicante). Sus primeros pasos balompedicos (¡bueno!, lo de pasos es un decir, porque corre que se las pela) los dio en el Colegio de los Escolapios de Albacete. En realidad su carrera futbolística, ha ido siempre ligada con sus estudios, por lo que bien se puede decir que su vida ha sido un constante perseguir meter goles, bien en los libros de actas, bien en las porterías contrarias. Su Examen de Estado, va ligado a su ingreso en la Tercera División con el "Imperial" de Murcia. Sus primeros partidos con el Murcia en Segunda División. Entonces, su nombre deportivo era Bonmati.

—Me disgusté con el Murcia —nos dice— y me fui a casa. Me declararon en rebeldía.

—¿Por qué fué el disgusto?

—Se comprometieron a costearme los estudios: profesores, matriculas, etcétera, para que cursara libre y así pudiera jugar, y luego no quisieron saber nada. Tuve que comprarme mi libertad encima y por más dinero que el que me habían dado por el fichaje. Me fui a estudiar a Santiago de Compostela y allí jugué dos años con el titular en Tercera División. Luego fiché por el Hércules de Alicante dos temporadas en que tuve interrumpidos mis estudios y, finalmente, mientras hice el servicio militar con el "Naval" de Cartagena. De allí me vine a Granada a estudiar y firmé por el Recreativo, después de muchas recomendaciones.

—¿Qué quiere decir eso?

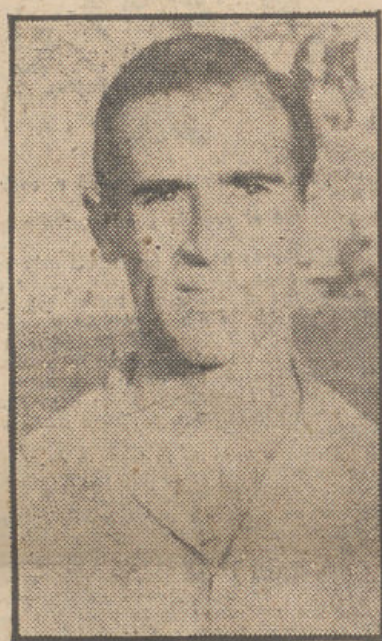
—Que pretendí jugar en el Granada y nadie me hizo caso. Cuando saben que uno está estudiando tiene que hacer lo que ellos quieren o no jugar.

—¿Por qué te alineas con el nombre de Antón?

—Porque juego de incógnito. Mi madre no quiere oír hablar de fútbol. Creo que tiene razón. Si yo pudiera volver atrás no jugaría y me dedicaría a estudiar.

—¿Crees que te dará más la carrera que el fútbol?

—No tengo fe en el dinero del fútbol.



ANTONIO PASCUAL BONMATI

bol. Quizá porque a mí todos los años me engañan en este aspecto. Tengo mala suerte. ¿Sabe usted lo que yo cobro en el Recreativo?

—No.

—Quinientas pesetas mensuales y ni un céntimo de fichaje. Siempre me ha pasado igual.

—Entonces, ¿sus ilusiones actuales?

—Mi carrera. Mi familia tiene farmacia en Santa Pola y la novia también está allí. Ni a los unos ni a la otra les gusta el fútbol y yo he acabado convencido de que tienen razón. Tendría que salirme un contrato muy bueno para que pensara de otra manera y me decidiera a estudiar libre, pero he perdido la esperanza.

—¿Cómo es tu juego futbolístico?

—Frío.

—¿Por temperamento o por razonamiento?

Ese peligro surge, sólo y exclusivamente, de la integridad del animal en cuanto se refiere a su edad, peso, salud y defensas.

Se tiende a disminuir la importancia y peligrosidad del toro, con lo cual se le resta valor intrínseco al toreo, se le hace menos interesante y, lógicamente, el público deja de asistir; pues le apasionan más los dos puntos que se disputan veintidós individuos detrás de un objeto que se hace con un trocito muy pequeño de piel de toro.

En esas circunstancias, lo que era abundancia, prosperidad y negocio, se torna en catástrofe financiera y pérdida del capital por ausencia de público.

¿Es que no lo ven así los que intervienen en este repulsivo tinglado económico-taurino? ¿Estarán ciegos? ¿A los demás tampoco les importa que se pierda una cosa española —la única exclusivamente española?

Comprendan los mercenarios del toreo que engañando al público se puede vivir más o menos tiempos —depende de lo cándido que sea éste— pero el final es que siempre termina por darse cuenta del timo; y como el espectáculo, además de carísimo, le resulta aburrido e indigno de interés, deja de asistir, y aquí murió la gallina de los huevos de oro.

Para que el torero, el empresario, el dueño de la plaza, los taurinos y apoderados, los ganaderos... y en fin, todos los que viven de este negocio, cobren los billetes grandes que se dejan en la taquilla los espectadores, es preciso que también sean grandes los toros.

Dice el Reglamento vigente, en su artículo 27: «El peso mínimo de los toros en toda época será: en las plazas de toros de primera categoría 470 kilos (40 arrobas y 22 libras); en las de segunda 445 kilos (38 arrobas y 17 libras) y en las de tercera 420 kilos (35 arrobas y 13 libras). Este peso se entiende inmediatamente después de efectuado el arrastre, con la res entera, sin desangrar...»

Naturalmente, esa exigencia del peso la recogió el Reglamento, porque es un índice de la potencia del toro. Mas con esto sólo no se resuelve el problema; ya que a un becerro o animal joven se le puede cebar de forma que exceda a las normales posibilidades físicas de su edad, con lo cual, además de aumentar su apariencia, resulta más fácil de torear pues se fatiga más pronto —igual que un niño gordínflón.

Por ello, el mismo Reglamento en su artículo 26, dice: «Las reses que se destinen a la lidia para las corridas de toros, habrán de tener cuatro años cumplidos y menos de siete» —período éste de la máxima pujanza y agilidad.

Es decir, que conjugados los dos requisitos que expresan ambos artículos, y velando siempre la Autoridad por su puntual cumplimiento —según mandato de los artículos 28, 29 y 30 de dicho Reglamento, referentes a la falta de peso y reconocimiento veterinario sobre sanidad, edad, peso aparente, defensas y utilidad para la lidia— la cosa resultaría perfecta.

Si no se hace así, la fiesta se acabará, pese a la perfecta reglamentación que ha merecido del poder legislativo.

CUANDO COMENZÓ SU VIDA

—Por lo segundo. Creo que venía jugadas claras. Cuando comprendo que no hay nada que hacer creo que he inutil el esfuerzo para la galería.

—¿Has jugado siempre de extremo derecha?

—Y de interior. Me gusta más estar puesto.

—¿Qué es preciso para él?

—Clase, buen fondo, y chut a gol.

—¿Y para extremo?

—Igual, más rapidez.

—¿Cómo se adquiere esta cualidad?

—Es innata, aunque se perfecciona con gimnasia y preparación.

—¿Te lesionaron?

—Rotura de fibras.

Antón nos dice seguidamente que él no es miedoso como algunos creen, ni no precavido. Como no ha tenido suerte en sus andanzas y fichajes, cree que es muy humano el no arriesgarse locamente. Quinientas pesetas al mes no es cifra como para arriesgarse a poder un curso con una pierna en alto. Los extremos derechos que ha visto jugar, nos confiesa que el que más le agrada es Mahó. Nos insiste también en que recordemos su edad: veintiséis años.

—No sé por qué la gente me atribuye siempre más edad de la que tengo. Con veintiséis años hago todavía cosas a los defensas y no creo que haya ninguno que me coja.

Y así termina nuestra entrevista con "Bonmati-Antón", el futbolista que afirma "no ha ganado un real" y cuyas ilusiones han fenecido a través de las economías de distintos clubs. No es extraño que sueñe con su bolca de Santa Pola y con la novia que allí le espera y a la que no le gusta el fútbol.

DON PITO.

UN AMUNO ante la condecoración

Don Miguel de Unamuno, el gran pensador y catedrático, tenía una gran personalidad. Una vez tuvo que ir a palacio para cumplimentar al rey don Alfonso XIII con motivo de la concesión de una medalla que le había otorgado por su labor universitaria. Unamuno, inconformista con todo, al recibir la condecoración, exclamó ante el soberano:

—Gracias, majestad, aunque la merezco.

Don Alfonso, que copocía el carácter del gran hombre de letras, le dijo con gesto de asombro:

—Hasta ahora, todos los favorecidos con este galardón, al menos por modestia, me han dicho que no la merezcan.

Pero Unamuno, firme y entero, replicó:

—Y tenían razón, majestad.

MENDIGO EXIGENTE

Un mendigo se aproxima a una señora que acaba de salir de un templo y le pide una limosna. En pocas palabras le explica su caso. Conmovida la señora, abre su bolso para sacar unas monedas, pero sólo encuentra billetes de cinco duros. Mientras tanto, el mendigo que había seguido con notoria impaciencia la busca, se descubre y dice:

—Dése prisa, señora. El tiempo es oro. Desde que le hablé ya he perdido por lo menos otras tres clientas.

SACROMONTE
Suplemento del
diario
PATRIA

Domingo, 5 de Junio de 1935