

Huevo gigante

PUERTOLLANO (Ciudad Real), 25. (CIFRA).—En el pueblo de Alcubillas, una gallina, propiedad del vecino Arcadio Rarias, puso un huevo que pesó doscientos gramos. El magnífico ejemplar fué expuesto en el casino. A las pocas horas de su puesta, falleció la gallina.



PATRIA

GRANADA, domingo, 26 de junio de 1955

Núm. 6.181

Oficios. 10. Teléfonos 2593-2595 Año XXI

UNA pta.

Inmigrantes mentales

WASHINGTON, 25. (EFE).—El Gobierno de los Estados Unidos devolverá a sus países de origen a un total de cincuenta personas que padecen enfermedades mentales. Los cincuenta enfermos mentales saldrán mañana, en avión, desde el aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, y se les llevará a sus países de origen. Veintiuno en total, de Europa, África y Asia.

LA PUERTA DEL VINO



Todos nuestros visitantes están de acuerdo en que el marco escogido para el Festival Internacional de Música y Danza ofrece calidades artísticas que no admiten comparación. Y la sorpresa admirativa de nuestros huéspedes se acrecienta según perciben nuevos detalles, aspectos y matices, confundidos en el complejo de belleza que es Granada. Hoy diremos uno de estos detalles: la Puerta del Vino, iluminada, captada magistralmente por la cámara de Miguel Burgos.

PERON PREPARA UN GOBIERNO MODERADO

PIENSA SEPARAR DEL PODER A LOS MINISTROS EXTREMISTAS

Se afirma que el Ejército quiere mantener las apariencias constitucionales y aplazar la deposición del Presidente

BUENOS AIRES, 25. (EFE).—El presidente Perón ha iniciado conversaciones generales con los jefes políticos y jefes militares, preparatorias para la reorganización de su Gabinete.

Fuentes allegadas al Gobierno dicen que la notificación del nuevo Gobierno se hará la semana próxima, como más pronto. Las consultas del Presidente se mantienen en la más estricta reserva oficial. La solución de la crisis gubernamental, según se dice en los medios políticos, parece que significará el triunfo de los elementos moderados sobre la C.G.T. y el partido peronista, así como la separación del Poder de los ministros extremistas. El predominio de los ministros moderados significaría también que la situación argentina estará controlada por el Ejército.

CONJETURA

BUENOS AIRES, 25. (EFE).—Se afirma que el Ejército quiere mantener por ahora las apariencias constitucionales y aplazar por el momento la deposición del Presidente, hasta tanto no sepa cómo reaccionaría la C.G.T. y con qué armamento cuenta esta organización.

Se aclara ahora, y el propio Perón lo ha afirmado en su discurso, que el jefe del movimiento rebelde es el vicealmirante Toranzo Calderón. El ministro de Marina, almirante Olivieri, se hallaba internado en un hospital cuando se inició el alzamiento, como consecuencia de un ataque al corazón sufrido poco después del Consejo de ministros del día 13. Durante esta reunión ministerial, el almirante Olivieri presentó su dimisión después de haber discutido vivamente con el ministro del Interior, Orienghi, a quien censuró la preparación de la quema de la bandera y la interpretación propagandística que seguidamente se dio a este incidente. Cuando el almirante Olivieri tuvo noticia de que se había producido la insurrección militar, se trasladó desde el hospital al ministerio, aunque todavía se hallaba enfermo, para reunirse con sus compañeros de Marina.

El Ejército anuncia que durante la pasada revuelta resultaron muertos diecinueve soldados y sesenta y nueve heridos. También se informa la puesta en libertad de otros 57 de los 428 católicos detenidos, después de que la turba atacara la Catedral de Buenos Aires, el pasado día 12.

BUENOS AIRES, 25. (EFE).—Para tratar de los diversos problemas que plantea la actual situación argentina, el Cuerpo diplomático aquí acreditado ha celebrado una reunión en la Nunciatura apostólica.

PARTO TRIPLE EN LANJARON

LANJARON, 25. (De nuestro correspondiente).—En este pueblo ha dado luz tres niñas, en su primer alumbramiento, Rosario Alonso, esposa del labrador Antonio Salazar. Las recién nacidas se encuentran bien.

UNA AMENAZA DE HUELGA GENERAL SE CIERNE SOBRE TODA FRANCIA

YA ESTAN EN PARO VEINTICINCO MIL TRABAJADORES

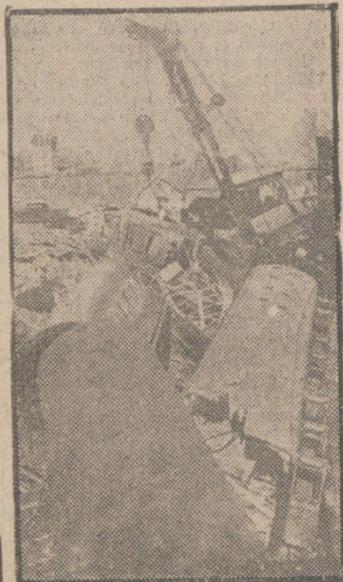
PARIS, 25. (EFE).—La amenaza de una huelga general similar a la de 1953 se cierne sobre la economía de Francia.

Los panaderos del sur de Francia han unido sus peticiones de aumento de jornales a las demandas laborales ya planteadas por otros sectores obreros. En una fábrica suburbana, los huelguistas pasivos sentados cerca de sus máquinas jugaban a las cartas y comentaban la situación pidiendo también aumentos de salario. Se calcula en veinticinco mil el número de trabajadores de los más importantes astilleros de Francia, que han iniciado una huelga de protesta contra el juicio de tres huelguistas rebeldes. Importantes contingentes de la policía montan guardia para evitar que se produzcan actos de violencia.

ESPAÑA Y LA VACUNA SALK

MADRID, 25. (CIFRA).—Hasta que no esté comprobada la eficacia de la vacuna contra la poliomielitis no se aplicará en España, aunque se han concedido varios permisos para la importación de la vacuna Salk, según unas declaraciones que ha hecho el director general de Sanidad, doctor don José Palomares.

ACCIDENTE FERROVIARIO EN ESCOCIA



Así quedó el convoy ferroviario que sufrió un grave accidente en las cercanías de Fifehire, en Escocia. En el siniestro hubo que lamentar varios muertos y numerosos heridos.—(Fot. CIFRA).

CORRE LA SANGRE EN CHIPRE

TRES MUERTOS Y VEINTE HERIDOS EN ACCIONES HOSTILES A INGLATERRA

NICOSIA, 25. (EFE).—Nacionalistas chipriotas han atacado una estación de policía y dispararon contra ella a pesar de que había numerosos policías.

El ataque contra la estación de policía de Kuklia, cerca de Paños, en el suroeste de la costa, ha sido el tercero llevado a cabo contra una instalación de la policía en la «Semana de Violencias». Tres hombres resultaron muertos y otros veinte heridos, hasta ahora, durante esta semana, en la acción de los nacionalistas para lograr la unión de Chipre con Grecia.

En Kilmia, a unos ciento sesenta kilómetros al Oeste de Nicosia, la policía ha detenido a un muchacho que llevaba una pistola ametralladora en una funda de violín, como si fuera a tocar.

HONORES DE CAPITAN GENERAL A LA VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS

MADRID, 25. (CIFRA).—El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana, domingo, entre otras disposiciones, un decreto de la presidencia del Gobierno por el que se dispone que en todas las procesiones y ceremonias solemnes que se celebren en lo sucesivo en loor de la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, se rindan por las fuerzas del Ejército a la sagrada imagen honores de Capitán general de los Ejércitos.

PERON Y EL GENERAL LUCERO



Momentos después de haber sofocado la rebelión militar, el presidente Perón abraza al general Lucero en cuyo despacho instaló su puesto de mando. Cuando el ministro del Ejército entregó al presidente Perón el cuadro con el Decálogo de Soldado, se produjo una emotiva escena registrada por la cámara fotográfica.

¿Qué te pasa, Pepe?

«PERICO» besa y ríe a carcajadas

Se trata de un pájaro con voz casi humana

MADRID, 25. (CIFRA).—Un pájaro «Perico», propiedad de don José Pozuelo, ha preguntado a éste al ver que se envolvía un dedo en una enea: «¿Qué te pasa, Pepe?». El hecho, rigurosamente auténtico, ha sido puesto en conocimiento de los periodistas por el propietario de este animalito. Se trata de un ejemplar con voz casi humana y que, además, ríe y besa. Está dotado el pájaro de una fonética de cualquier persona y habla con claridad inteligible. Los representantes de la Prensa han sido testigos de su extraordinaria locuacidad. Al acostarse se despidió de sus dueños, diciendo: «Buenas noches, que ustedes descansen, y hasta mañana». Con frecuencia se sienta ante el espejo y dice: «Bueno, precioso», y al ver que varias personas le contemplaban, preguntó: «¿Qué pasa aquí esta mañana?». Sigue la musicalización de la radio con sus silbidos; da besos con un chasquido casi humano y se ríe a carcajadas. Sus diálogos duran, a veces, más de una hora con los dueños de la casa. El pájaro atiende por «Pico de oro». Han tardado sus dueños tres meses en enseñarle a hablar, pero nunca esperaron que lo hiciera de esta forma, pues supera a todos los loros, y, además, no se intimida nunca. A la hora de la comida revolotea sobre la mesa y picotea migajas de pan y de patata.

Contra el dolor
TABLETA
OKALFEINA
REGISTRADO INTERNACIONALMENTE



DIARIO DE GRANADA

HOY

Domingo, 26
SANTORAL
SAN VIRGILIO
Mañana, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

VIDA RELIGIOSA

El jubileo circulará en la iglesia de los Padres Capuchinos. La vigilia de esta noche de la Adoración Nocturna corresponde al turno décimotercero, «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro».

La vigilia se celebrará en el Santuario de la Virgen, estando la plática de presentación a cargo de un Padre redentorista. Se ruega la asistencia de todos los adoradores a los actos de primera hora y a los fieles en general.

DOMINGO IV DE PENTECOSTES

La barca de Pedro es una viva representación de la Iglesia; las redes son los Sacramentos, y particularmente, el bautismo y la penitencia, con los cuales sus ministros—Pedro y sus coadjutores— sacan del mar pecioso del mundo a los hombres, figurados en los peces. Nosotros, «pececillos de Cristo», agradecemos el insignificante beneficio de haber sido sacados de las aguas de la perdición por el «Pescador de hombres» para ser introducidos en el seno de la madre Iglesia. En la barca, con el Divino Maestro está también Pedro. Y es que Cristo está siempre en la Iglesia, y la Jerarquía. Y él es quien habla cuando habla el Papa. Renovemos nuestra fe en la infalibilidad divina del Sucesor de San Pedro.

En Santa María Magdalena, mañana a las seis de la tarde, en el despacho del señor cura párroco, reunión de las señoras de Acción Católica.

En Santo Domingo, la Venerable Orden Tercera celebrará hoy sus cultos mensuales con misa de comunión a las nueve de la mañana, y actos de retiro espiritual, a las seis y media de la tarde. La

asistencia es obligatoria para todos los Hermanos, con escapulario.

En los Capuchinos, hoy, último ejercicio del solemne triduo en honor de San Juan Bautista. Por la mañana, a las nueve, misa armonizada y por la tarde, a las ocho, los cultos solemnes con sermón a cargo del Rvdo. P. Dionisio del Viso, capuchino.

En los Capuchinos, hoy, domingo, la Venerable Orden Tercera celebrará sus cultos mensuales. Por la mañana, a las nueve, misa de comunión y por la tarde a las siete, el ejercicio de costumbre.

En San Juan de Dios hoy, sexto día de la novena, al Sagrado Corazón de Jesús, por la mañana a las siete y media. Los sermones estarán a cargo del Rvdo. P. Joaquín Villanueva, Hospitalario.

La Archicofradía de Ntra. Señora de la Consolación celebrará hoy sus cultos mensuales a las nueve, con misa de comunión y por la tarde, a las siete, con el ejercicio de costumbre y sermón.

En San Matías, mañana, primer día del solemne triduo en honor del Sagrado Corazón de Jesús, a las ocho de la tarde, con sermones a cargo del cura párroco don Julio Aneza Martín.

MES DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

En el Sagrado Corazón de Jesús, los Centros del Apostolado de la Oración de Guardia de Honor honrarán al Divino Corazón de Jesús durante el mes de junio con misa de nueve y lectura del ejercicio y por la tarde a las ocho, los cultos solemnes y plática.

«LA VOZ DE GRANADA»

Programa para hoy de esta emisora:

Emisión de la tarde. — 13,30, sintonía, apertura, santoral y boletín meteorológico; 13,35, buenas tardes con música; 14, noticiario; 14,15, quince minutos con una orquesta; 14,30, Radio Nacional de España; 14,45, lectura del programa; 14,46, discos dedicados y solicitados; 15, efemérides; 15,10, continúa el programa de discos dedicados; 16, señales horarias y la receta culinaria del día; 16,05, música de baile; 17, cierre de la emisión.

Emisión de la noche. — 20,30, sintonía, apertura y cartelera de espectáculos; 20,35, música de baile; 21, orquestas famosas; 21,15, canciones por Lucho Gatica; 21,30, noticiario; 21,45, tangos seleccionados; 22, Radio Nacional de España; 22,15, lectura del programa; 22,16, discos dedicados y solicitados; 23, música para todos; 23,30, canciones por Lorenzo González; 23,45, flamenco; 24, señales horarias; 0,5, música selecta; 0,30, música de baile; 1,00, cierre de la emisión.

EL TIEMPO

Núcleos tormentosos en la Ibérica y valle del Ebro y de menor cuantía en Levante y Castilla. Nubosidad baja abundante en la región cantábrica. Se han registrado precipitaciones de cinco litros por metro cuadrado en Zaragoza, dos, en Lérida; uno, en Tortosa e inapreciables en el Cantábrico y puntos de Levante.

Tiempo probable: Disminución de la nubosidad en el Cantábrico. Sin variaciones en Galicia y menor inestabilidad en el resto de España, aunque todavía en Aragón y Levante se produce alguna tormenta.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevilla, con 40 grados, y a León y Avila, con 14 grados.

El Observatorio de Cartuja facilitó anoche el siguiente boletín meteorológico: Temperatura máxima, 36 grados a las 3,40 de la tarde; mínima, 17,6 grados a las 6,10 de la mañana. Presión, 905,9 milibares. Recorrido del viento en las últimas veinticuatro horas, 130 kilómetros; dominante, Oeste. Sale el sol a las 5,59 de la mañana, se pone a las 8,38 de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hasta el próximo sábado, estarán de guardia las farmacias siguientes que pertenecen al turno octavo:

Doña Julia Domingo Torres, Acera de Darro, 38; don Diego Zambrano Godoy, Reyes Católicos, 12; don José María Afán de Rivera, Gran Vía, 52; don Juan Martín Ojiva, Mesones e Hileras, 2; don Francisco León Fernández, San Jerónimo, 10; don Fernando Perán, Martínez de la Rosa, 5; y don Félix Ruiz Andreu, Avenida de Calvo Sotelo, 83.

Farmacias de guardia a partir de las once de la noche. — A partir de las once de la noche, hasta mañana, a las diez, estarán de guardia las farmacias de don Pablo Acosta Medina, Gran Vía, 23, y de don Manuel Ahumada Buesa, San José Baja, 31. Mañana, lunes, las farmacias de don Francisco Valero Rico, en Gran Vía, 51, y de la señorita Amparo Serrano Sánchez, en Doctor Creus, (Prolongación de Recogidas).

Ministerio de Agricultura

Instituto Nacional de Colonización

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los agricultores que el Instituto Nacional de Colonización dispone de equipos de dragalinas, abregonas y motoniveladores para efectuar trabajos en fincas de propiedad particular.

Los impresos necesarios para solicitar dichos trabajos, así como la información complementaria que se precise podrán recogerse en las oficinas de la delegación en Granada de dicho Instituto (Puerta Real, 1).

Granada, 23 de junio de 1955.
EL INGENIERO JEFE

NIÑO ATROPELLADO POR UNA MOTOCICLETA EN LA CALLE ALMONA DE SAN JUAN DE DIOS

OTRO MOTORISTA ALCANZO A UN HOMBRE EN LA PLAZA DEL REALEJO

OTROS VARIOS SUCESOS

En la calle Almona de San Juan de Dios fué atropellado por un motorista el niño de ocho años Salvador Martínez Martínez, con domicilio en Fábrica Vieja, 12 y 14. Traslado al Hospital de San Juan de Dios se le apreció la fractura de la tibia derecha y fuerte contusión en región occipital. El causante del atropello, José Diego Calvo Castilla, de diecisiete años, con domicilio en la misma calle de Almona, 17, se dió a la fuga, siendo reconocido por una señora que estaba asomada a un balcón. La madre de la criatura se personó en la Comisaría, denunciando al joven motorista.

trena trabajaba en las obras que se realizan en la Facultad de Farmacia cayó desde un andamio, produciéndose una herida contusa en la región parietal derecha, contusión en el hombro izquierdo, muslo y pierna derecha y muerte contusión torácica. Su estado fué calificado de pronóstico reservado.

ROBO

En la Comisaría del Campillo se personó la señorita Pilar García Chacón, de diecisiete años, con domicilio en Cuarto Real de Santo Domingo, 32, para denunciar la sustracción, en su domicilio, de varios objetos de su propiedad, anteayer, sin que la puerta de su domicilio presentara señales de violencia. Entre los objetos robados figura un reloj de pulsera de señora, unos pendientes de oro, una medalla de nácar, un corte de sábanas, un libro de primera comunión, un estuche de plexiglas, un rosario blanco, una pluma y lapicero estilográfico, un alfiler de pecho, un broche de pecho, un monedero de piel y una pulsera de china, valorándolo todo en dos mil pesetas. Hace constar que una sirvienta de la casa había comentado que los individuos de los cuales sospechan eran conocidos de ella.

Poco después fué requerida Cándida Santiago Pajares, de diecisiete años, con domicilio en el Camino del Monte, quien afirmó que vió en la puerta a dos muchachos conocidos por ella como rateros y que en otra ocasión, cuando prestaba sus servicios en la calle Ganivet, los vió saltar por un balcón y que con frecuencia se reúnen en calle San Matías, en un puesto existente bajo un arco, además de verlos pasar por el Camino del Monte, por donde viven. Después de prestar declaración Cándida, parece ser que han empezado a aparecer algo de lo sustraido en la misma casa de la denunciante, por lo que la Policía hace gestiones para aclarar este asunto.

HERIDO POR SU SUEGRA

Pedro Heredia Fernández, de treinta y un años, con domicilio en San Miguel Alto, se personó el solito en el Hospital para que le atenderan de una herida que presentaba en el dedo índice de la mano derecha. La cosa no tendría importancia si la herida no le hubiese sido producida por su suegra de un mordisco.

ARDEN UNOS ANDAMIOS Y UN TOLDO

Ayer tarde, cuando manipulaba un fontanero en la fachada de la casa números 2 y 4 de la calle de Librerías con un aparato de los llamados de oplet, ardieron unas aspilleras y andamio que se utilizaba para pintar la fachada, corriéndose el fuego al tolder del establecimiento «Almacenes San Juan», sito en la plaza de Bibarrambila.

AGREDIDA POR SU MARIDO

También María Fernández Gutiérrez, de treinta y dos años, domiciliada en el camino de Pullanas, se presentó en el Hospital con una herida contusa en la región occipital producida, según ella, al darle un palo su «carriñoso» esposo, Abelardo Amador Moreno.

EDUCACION NACIONAL

EXAMEN DEL CURSO PREUNIVERSITARIO

Se hace público que el examen escrito de idiomas de todos los grupos (Letras y Ciencias) que estaba anunciado para el domingo a las diez de la mañana, ha quedado aplazado para el lunes a la misma hora.

SECCION DE ACADEMIAS DE LA CONGREGACION MARIANA UNIVERSITARIA

Como continuación a la labor realizada durante el curso, esta Sección abre de nuevo unas clases de repaso y preparación de los cursos siguientes:

Preparatorio de Ciencias, preuniversitario y examen de grado superior. Las clases darán comienzo el 15 de julio. Se facilitan informes en la secretaría de la Congregación, Gran Vía, 26, de siete a nueve.

El campamento que el Frente de Juventudes te brinda es una escuela maravillosa donde se forjan los hombres que España necesita.

Sociedad

BAUTIZO

En la iglesia de San Matías, fué bautizado un hijo de don Miguel de la Plata Rubio y de su esposa, doña María Caballero González, actuando de padrinos don Angel de la Plata Villoslada y la señorita Trinidad Caballero González. Al nuevo cristiano se le impuso el nombre de José.

Firmaron como testigos don José Villoslada Llanas, don Manuel Alvarez Maqueda, don Rafael Macía García, don José Millán González y don José Fernández Tovar.

Los numerosos invitados fueron espiéndidamente atendidos en el domicilio de los padres.

Profesor EMILIO MUÑOZ suspende su consulta en Gran Vía 52, hasta finales de julio.

Colegio Oficial de Médicos

Se ruega a los señores colegiados concurren a la función religiosa que esta Corporación dedica a su Patrona Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, que se celebrará el lunes, día 27, a las nueve de la mañana, en el Santuario de su advocación.

Cuando transitaba por la plaza del Realejo Juan Vera Cuervo, de veintiseis años, domiciliado en Navas, 26, recibió un fuerte golpe por un motorista, produciéndole una herida contusa en la mano izquierda, de la que fué atendido en el mismo centro.

ACCIDENTE DE TRABAJO

Cuando el albañil Antonio Muñoz En-

Anuncios por palabras

ALQUILERES

ALQUILO por temporada verano habitaciones amuebladas, con baño, terraza y derecho a cocina. Piso o carmen, con plato, con jardines y tenis, situado en Vestillas. Razón: Publisol o Tif. 3354.

DESEO piso cuatro, cinco habitaciones, baño, matrimonio solo. Avisos: Sr. Río. Tif. 4835, once a una.

ALQUILO casa amueblada, temporada verano, Ciudad Jardín, Almería. Razón: Publisol.

COMPRAS

COMPRAMOS papel usado, charras y botellas, altos precios. Elvira, 120.

COMPRARIA mesa viriato, buen estado, pagaría Publisol. Acera Casino, 11.

COMPRO mesa futbolín, buen estado, pagaría hasta 8000 ptas. Razón: Publisol. Acero del Casino, 11.

HUESPEDES

FAMILIA honorable admitiría huéspedes estables, muy económicos, Tundidores, 3-1.

HABITACION amplia, muy ventilada, tres camas, precio módico. Razón: Publisol.

HIPOTECAS

DINERO. Cualquier cantidad y tiempo, sobre fincas rústicas urbanas, 4, 1/2 % Rápida tramitación, 48 horas, interés legal, máxima reserva. Agencia «Andalucía», Cerrajerías, 5. Tif. 2284.

CUPON No CIEGOS

¡CABALLERO!... No tema al calor si lleva una CAMISA ESPORTIVA cómoda y de última novedad. Diversidad de coloridos en todas las tallas. Almacenes RECA REYES CATOLICOS, 7 Teléfono 3258

498 Sorteo de ayer

MOTORES

BOMBAS «Ideal», verticales, para pozos con nivel de agua variable. Gran Capitán, 18. Tif. 2500. Granada.

TRABAJO

LLEVARIA por las tardes, Contabilidad, Seguros Sociales, Correspondencia. Mucha práctica. Buenas referencias. Tif. 2593.

TRASPASOS

TRASPASO local, propio estanco, entre Mesones y Alhondiga, facilidades. Moral Vilchez, Puentezuelas, 2.

SE traspasa Hotel Alhambra, sitio céntrico, vida propia, todo el año. Informes: Hotel Alhambra, Motril.

VENTAS

VENDO bidones 200 litros, Carril del Picón, 8. Teléfono 2158.

Atención!

No sufra más de sus pies. Visite o llame al CALISTA y PRAC-TICANTE RUIZ a los teléfonos 4633 y 6672. C. Belén, n.º 1.

VARIOS

Antracitas del Norte de 1.ª calidad, limpias y perfectamente clasificadas. Carbones Berriatua, S. L. Elvira, 5 Teléfono 1732

PRECIASE pequeño, adaptable cochera. Ofertas: Publisol, Acera Casino 11.

El artículo sexto del Decreto de 28 de marzo de 1938 determina que las empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de colocación al personal que necesitan.

Estos anuncios se reciben en la Administración de este diario, Oficios, 10, teléfonos 2593 - 2595, y en Empresa Anunciadora «Publisol», Acera del Casino, 11.

La incógnita del día... ¿qué pasará el 1.º DE JULIO?

24 HORAS

LA CARIDAD DE PEDIR

SON muchas las personas que practican en Granada la caridad de dar; pocas, las que honran al Señor con la caridad de pedir. Es un matiz selecto del amor al prójimo este que se manifiesta en pedir por el amor de Dios para el necesitado, haciendo al propio valimiento, vehículo de la caridad ajena. Y si la obra la bendice el Señor y la agradece el socorrido, también la aprecia el buen corazón llamado a prestar el socorro preciso o la colaboración adecuada.

Algo significa que en inconfundibles ámbitos populares se comentara ayer la dimisión de la marquesa de Diezma como presidenta de la Cruz Roja. Tanta referencia nos incitó a preguntar a un modesto comerciante:

—¿Conoce usted a la marquesa?
—Como toda Granada.
—¿De nombre?

—No; personalmente. No habrá nadie en la ciudad a quien la marquesa no haya pedido alguna vez alguna pequeña colaboración para la obra social de la Cruz Roja.

Un asistente al diálogo negó rotundamente:

—A mí nunca me pidió nada.
—¿Nunca?
—Jamás; quien alguna vez ha acudido a mí en nombre de la Cruz Roja ha sido doña Pilar Nestares.

GRANADA DESDE LEJOS

AL mes escaso de sus vacaciones en París. M. Alain Gouje, lector de francés de nuestra Universidad, no pudo resistir la llamada del Festival granadino. La nostalgia y los recuerdos, pudieron más que la tentación del descanso en el corazón sensible de este joven profesor que, antes de aprender bien el castellano, ha aprendido a discutir con la pasión y la intemperancia propia de la gente española.

En el patio de los Leones, en espera del comienzo de un concierto, Alain nos confiesa con sinceridad:

—Quizas Granada no ha sido para mí un paraíso, sino una espina. Por eso se me ha clavado tan honda.
—¿Cuánto ha durado su vacación?
—Veinticinco días.

—¿Tenía proyecto de volver al Festival?
—El proyecto remoto se hizo apremiante necesidad en la ausencia.
—¿Me asombra?
—¿Qué le asombra, señor?
—Los progresos que ha hecho en nuestra lengua.
—No olvide que he estado en París y que allí me he sentido granadino, fatalmente estimulado a buscar contacto con los españoles.

HABITACIONES VACIAS

EL marqués de Miranda, que ha diseñado la decoración de las nuevas habitaciones que ampliarán la capacidad de hospedaje del Parador de San Francisco, nos confiesa desolado:

—No pude acabarlas para el Festival.

—¿Eran necesarias?
—Son imprescindibles; el noventa por ciento de los viajeros que vienen a estas fiestas piden habitaciones en la Alhambra.

—Y, ¿faltan habitaciones?
—Faltan habitaciones vacías.
—¿Qué quiere usted decir?
—Que se debe acabar con el sistema de que personajes de segunda fila reserven habitaciones, para luego avisar que no vienen.

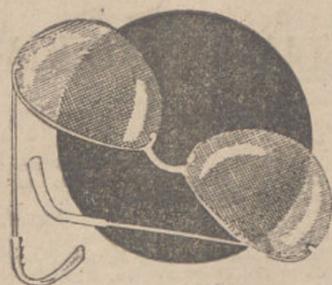
CON LAS GALLINAS:

AL terminar la novena Sinfonía en el Palacio de Carlos V, encontramos a un concejal abnegado, de los que no han hecho concesiones al descanso dejando incumplidas sus obligaciones con la ciudad. El hombre se retiraba satisfecho.

—¿La audición ha sido tan buena que ni siquiera me he acordado de mi sueño?
—¿Tiene usted mucho?
—Tres horas dormí esta mañana, después de la fiesta del Corral del Carbón.

—¿No está rendido?
—Un poco cansado, pero esta noche...
Y el buen granadino se consolaba.

—Hoy estaré en la cama a las tres de la madrugada. En fiestas, esto es acostarse con las gallinas.



TAN BUENA COMO LA MEJOR, Y

LIROLA

COBRA 29 pesetas

EL CAPITAN GENERAL VISITO LA BASE AEREA DE ARMILLA

La Asociación de la Prensa cumplimentó al general Pimentel

Ayer mañana, el Capitán general de la novena región, general Pimentel y Zayas, acompañado de sus ayudantes visitó, a las doce y media, la Base de Armilla, siendo recibido por el jefe del Sector aéreo, conde del Romeral, y jefes del Ejército del Aire. Le rindió honores una compañía con estandarte, escuadra y bandas.

Después de ser revistadas dichas fuerzas pasó al pabellón de oficiales, donde éstos le fueron presentados. El general Pimentel y Zayas expresó su complacencia por esta visita, resaltando la colaboración que existe entre los Ejércitos de Tierra y Aire.

LA ASOCIACION DE LA PRENSA VISITO AL CAPITAN GENERAL

Ayer mañana visitó al Capitán general, en su despacho oficial, la Junta directiva de la Asociación de la Prensa.

El presidente de la entidad, señor Lozano, pronunció unas breves palabras en las que expuso las relaciones cordiales que siempre han existido entre la Prensa y las autoridades militares, prestando la más efectiva colaboración.

El general Pimentel y Zayas agradeció estas palabras y el reiterado ofrecimiento de la Prensa, en bien de España y en servicio a Granada.

PASAJES MARITIMOS

Para América y todo el mundo. Entrega rápida sin aumento de precio, en el plazo máximo de tres días RESERVE SUS PASAJES EN:

Agencia de Viajes G. A. T. 49.

Viajes Aymar
Ganivet, 2, Granada, Tel. 3807
LA AGENCIA DE VIAJES AL SERVICIO DE GRANADA

IV Festival Internacional de Música y Danza

Domingo, 26 de junio

A las ONCE de la noche

PALACIO DE CARLOS V

Orquesta "Alessandro Scarlatti"

Director: FRANCO CARACCILO

PRIMERA PARTE

EL SEÑOR BRUSCHINO ... Rossini
CONCERTO NUM. 3, EN «FA» MAYOR ... A. Scarlatti
(Para orquesta de cuerda y cembalo)
Allegro - Largo
Allegro non troppo
Adagio - Allegro.

TRES PRELUDIOS para «Edipo, Rey», de Sófocles ... Pizzetti

SEGUNDA PARTE

SINFONIA NUM. 86, EN «RE» MAYOR ... Haydn
Adagio - Allegro spiritoso
Capriccio
Minuetto
Allegro con spirito.

LOCALIDADES

SILLAS DE PATIO	GALERIA
Socios Centro Artístico y Casa América ... 70 pts.	Socios Centro Artístico y Casa América... 20 pts.
No socios ... 90 pts.	No socios ... 30 pts.

TAQUILLAS: Mesones, 1-2. — Mañana, 11 a 2 y tarde, 5 a 9

Fiesta típica granadina en el «car men» del señor Rodríguez Morcillo

Ayer, en el bello «carmen» que don José Rodríguez Morcillo posee en el Albaicín, se celebró el acto de la inauguración y bendición del local social de la Asociación de «Amigos de los Carmenes» y sus secciones «Cante Jondo» (Peña Platería) y «Amigos de la capa andaluza».

Con tal motivo, el presidente y propietario del «carmen», don José Rodríguez Morcillo, ofreció una «sangría con sus clásicos Javyos». A la fiesta acudió numerosísimo público, tanto socios de las

citadas asociaciones como simpatizantes de las mismas. Andrés Segovia acudió, asimismo, a la estupenda cita y ponderó la extraordinaria belleza del lugar, como también la alegría y cordialidad de la típica fiesta granadina. La fiesta fué amenizada con intervenciones de Pepe Albacín, que cantó con su estilo personal de buen «cantor», arrancando numerosos aplausos. El «Trio Alhambra», compuesto por Miguel Santos, Agustín Aguilar y Vicente Fernández, interpretó a la guitarra diversas composiciones, mereciendo todas ellas fuertes aplausos. Fernando Lasira cantó, acompañándose él mismo a la guitarra, la «baladilla de los tres ríos», de García Lorca, creación formidable del joven Lasira, que obtuvo repetidos éxitos al cantar «Así es Granada», letra y música suyas muy inspiradas y otros cantos.

La fiesta se prolongó durante varias horas y resultó animadísima.

CALOR EN ECIIJA

ECIJA (Sevilla), 25. (CIERA).—Cuarenta y un grados a la sombra ha señalado el termómetro, a las cuatro de la tarde, en esta localidad.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Domingo, 26 de junio

PLAZA DE LAS PASIEGAS

A las ONCE de la noche

ORFEON DONOSTIARRA

Director: JUAN GOROSTIDI

PRIMERA PARTE

I. GOIKO MENDIYAN EDURRA DAGO ... J. Guridi	Vascongadas
(Monte nevado) A 6 voces mixtas.	
II. EL PAÑO MORUNO ... K. Schindler	Andalucía
A doble coro, 12 voces mixtas.	
III. ANORANZA ... Manzanares	Castilla
A 6 voces mixtas.	
IV. LA FLORES (Jota) ... Araiz	Aragón
A 9 voces mixtas.	
V. CANSÓ DEL HARAGÁ ... Martínez Lluna	Valencia
A 9 voces mixtas.	
VI. CANTA E VOLA QUE FA SOL ... A. Vives	Cataluña
A 12 voces mixtas.	
VII. CAMINO DE MIERES ... Moreno Torroba	Asturias
A 4 voces viriles y solo de tenor.	
VIII. CAMINA LA VIRGEN PURA ... Busca Sagastizábal	Galicia
A 6 voces mixtas y solo de tenor.	
IX. SARDANA DE LAS MONJAS ... Morera	Cataluña
A 7 voces mixtas.	

SEGUNDA PARTE

I. CHORINUA SORA UA ... J. M. Usandizaga	Vascongadas
(Ruisñor, ¿dónde vas?) A 6 voces mixtas.	
II. AMA BEGIRA ZAZU ... V. Zubizarreta	—
(Balle en la plaza). A 6 voces mixtas.	
III. ITZAYA (El boyero) ... R. Usandizaga	—
A 9 voces mixtas y solo de barítono.	
IV. LOA LOA (Canción de cuna) ... S. Esnaola	—
A 6 voces mixtas y solos de soprano y bajo.	
V. AKERRA IKUSI DEGU (Hemos visto al chivo). J. Guridi	—
Canción satírica a 9 voces mixtas.	
VI. BI EUZKO ARESTI (Dos melodías vascas) ... B. Sagastizábal	—
A 8 voces mixtas.	
VII. SERENATA ... K. Schindler	Andalucía
A 12 voces mixtas y solo de tenor.	

El Orfeón Donostiarra consta de 120 voces.

ENTRADA LIBRE

No se intrigue... El 1.º DE JULIO lo sabrá

ESTACION ESCUELA NUM. 32
FRENTE DE JUVENTUDES
RADIO MOTRIL

Atendiendo a la exacta cumplimentación de los fines para que fué creada la CADENA AZUL DE RADIODIFUSION DEL FRENTE DE JUVENTUDES, o sea, a la formación de valores jóvenes y competentes para el perfeccionamiento y mejor servicio de la Radio Española en sus facetas artística y técnica, valores de los que tan necesitadas se encuentran en la actualidad las emisoras del ámbito nacional, las que, gradualmente, se vienen surtiendo del personal formado en nuestra cadena de escuelas; Radio Motril inicia el funcionamiento, en el año actual, de los cursos de capacitación de radiofonistas y radiotécnicos (auxiliares) formulando la correspondiente

CONVOCATORIA

para el curso de 1955-56 en las especialidades radiofónicas que se señalan, en la citada Estación-Escuela núm. 32 «RADIO MOTRIL», según las siguientes

NORMAS

Las especialidades a las que podrán optar indistintamente cuantos deseen seguir estos cursos de radiofonismo, son:

- a) Locutores.
b) Actores.
c) Escritores-Informadores.
d) Sincronizadores-Sonorizadores.
e) Auxiliares Técnicos.

Todas estas especialidades son aptas para ambos sexos y podrán simultanearse dos o más, si el alumno se estima competente para ello.

Si durante los estudios el alumno es suspendido en dos cursos consecutivos en una misma especialidad, será desechado definitivamente de ésta y deberá optar por cualquiera otra. Pero si es suspendido en dos especialidades (durante dos cursos) no podrá proseguir los estudios, causando baja automática en la CADENA AZUL por incompetencia.

Los cursos serán tres. Cada uno de ellos constará de nueve meses de estudios sujetos al régimen de clases —una hora o dos a la semana por especialidad— y de exámenes —parciales cada trimestre y de promoción cada curso.

El ingreso al primer año de estudios se efectuará mediante solicitud dirigida por escrito —modelo oficial— al Director de la Estación-Escuela número 32 «RADIO MOTRIL» de la CADENA AZUL DEL FRENTE DE JUVENTUDES, y son requisitos indispensables los siguientes:

- a) Ser militante de F.E.T. y de las J.O.N.S., afiliada a la Sección Femenina del Movimiento, o miembro de las Falanges Juveniles de Franco.
b) Tener dieciocho años cumplidos.
c) No haber trabajado como radiofonista profesional en emisora alguna, nacional o extranjera.
d) No haber sido expulsado de ninguna emisora, en funcionamiento o preparación, de LA CADENA AZUL DEL FRENTE DE JUVENTUDES.

Los dos primeros extremos deberán acreditarse documentalmente acompañando a la instancia copia certificada del carnet de militante de F.E.T. y de las J.O.N.S., certificado de pertenencia a la Sección Femenina de la Falange o certificación de la Ayudantía Comarcal para las FF. JJ. de F., según cada caso, y nota con el sello del Registro Civil. Para justificar el punto c) se acompañará Declaración Jurada del interesado.

Una vez admitida la solicitud y concedido el derecho al alumno de poder tomar en el examen común de ingreso, habrá de someterse a las siguientes pruebas:

EJERCICIO ORAL:

- a) Texto de lectura simple.
b) Texto de lectura con palabras científicas o extranjeras.
c) Texto de lectura con palabras equivocadas o borrosas.
d) Ejercicio de declamación en verso.
e) Ejercicio de habilidad imitativa, reproduciendo vocalmente gritos característicos de animales. (Sólo para aspirantes masculinos).
f) Ejercicio de oído musical identificando distintos fragmentos musicales, con estados de ánimo o situaciones activas.

ESCRITO

- a) Ejercicio de redacción de una narración breve.
b) Ejercicio de redacción de una noticia comentada.
c) Contestación al cuestionario vocacional.

CONJUNTO

- a) Ejercicio de un diálogo o conversación interpretado.

ESPECIAL

- a) Demostrar ligeros conocimientos de cultura general.

Obtenida la calificación de aptos en esta prueba, en la que no se exigirá perfección sino condiciones, el alumno quedará sujeto al régimen de clases y disciplina como miembro efectivo, en calidad de alumno del primer curso de radiofonismo, de la CADENA AZUL DEL FRENTE DE JUVENTUDES.

La fecha en que hayan de dar comienzo los ejercicios se anunciará oportunamente, haciéndose llegar a conocimiento de ella a cuantos aspirantes hayan presentado (en las debidas condiciones) la oportuna instancia, antes del día 15 de julio próximo, fecha en que expirará definitivamente el plazo de admisión de solicitudes.

Cualquier duda o ampliación de datos podrá ser solicitada por escrito o personalmente a la dirección de esta emisora E. F. J. 32 «RADIO MOTRIL» plaza de los Mártires, 3. MOTRIL.

Como detalle de importancia, se hace constar para conocimiento de todos a quienes interesen nuestros cursos, que el empleo de recomendaciones de tipo alguno por parte de cualquier alumno se estimará como que éste renuncia a presentarse a los exámenes iniciales, promocionales o a continuar sus estudios, causando baja automática en nuestra CADENA AZUL DE EMISORAS.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Motril, Junio de 1955.

EL DIRECTOR ACCIDENTAL, (firmado), José Martín González.

NECROLOGICA

DON MANUEL FERNANDEZ MORENO

Ayer dejó de existir don Manuel Fernández Moreno, oficial retirado de la Guardia civil, a la edad de ochenta y dos años, siendo su muerte muy sentida, pues contaba con numerosas amistades. Debido a su avanzada edad, hace tiempo que hacía vida retirada, pero no por ello dejó de practicar las virtudes cristianas que acriollaban su carácter y bondades. Durante su larga carrera militar había sido objeto de diversas distinciones, perteneciendo a la Real Orden de San Hermenegildo.

El acto de la conducción del cadáver, desde la casa mortuoria, Barranco de San Isidro, 3, tendrá lugar esta tarde, a las cinco.

Con tan triste motivo, enviamos nuestra más sentida condolencia a la familia del finado, especialmente a su hijo don Angel, jefe de contabilidad de la Administración de PATRIA.

RIQUISIMAS TOSTADAS a 4 PESETAS SERVIDAS EN LA TERRAZA DEL Café BIR-RAMBLA

PRESTAMOS HIPOTECARIOS SOBRE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS
TRAMITACIONES RAPIDAS — LARGO PLAZO — MINIMO INTERES
COMERCIAL DE ACTIVIDADES CREDITICIAS, S.D.A. LTDA.

MADRID

Delegación Regional: GUADALAJARA, 4. Teléfono 1081 -- GRANADA
Precisamos agentes en todos los pueblos importantes

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora Doña Francisca Abad Pérez
VIUDA QUE FUE DE DON FRANCISCO VICEIRA FERNANDEZ
Que falleció en Chauchina, el día 26 de junio de 1954, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.
(R. I. P.)
Sus hijos, don Miguel, don Antonio, don José, doña Amparo y doña Estrella Viceira Abad; hijos políticos, doña Filomena Ramos Donaire (viuda de don Francisco Viceira Abad), doña Purificación Ruiz Ríos, doña Virtudes Nieto Rueda, doña María Martín de la Torre, don Manuel Marillo Monllor y don Sixto Tejera Castro; nietos y sobrinos
RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia al funeral, que se celebrará en iglesia parroquial de Chauchina, el día 28 del corriente, a las diez de la mañana, así como al jubileo y misa de mañana, a las ocho, en las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada, de la Cuesta San Gregorio (Granada); jubileo, misas y rosario con Vía Crucis de mañana, 27, en las Carmelitas Descalzas de San Fernando (Cádiz); las misas que se digan durante un mes en el Colegio de Madres Dominicas, igual en las Madres Carmelitas Descalzas de la Granja María Luisa, habiendo empezado el día 15 de junio, así como la novena de Rosarios; las misas el día 15 y 16 de julio en el Sagrario (Catedral), a las nueve de la mañana, las misas de Romilla, Cijuela, Dúrcal y Chimeneas y el jubileo y misa en Chauchina (Ermita de la Virgen del Espino) se les avisará oportunamente, favores por los que les quedarán muy agradecidos.
El Excmo. y Rvdmo. señor Arzobispo de Granada se ha dignado conceder doscientos días de indulgencia en la forma acostumbrada.

DIARIO OFICIAL
DEL
MINISTERIO DEL EJERCITO

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército», entre otras, publicó las siguientes disposiciones:

ASCENSOS

El teniente de Artillería, don Manuel Sánchez Costilla, ha sido promovido al empleo de capitán; el alférez auxiliar de armamento y material don Juan Garrido Aparicio, al de teniente y sargento de Sanidad don José Paz Toro, al de brigada.

SITUACIONES

A la de disponible con residencia en Maarrif, coronel de Ingenieros don Fernando Puell Sancho y a la de retirados por edad, capitán auxiliar de armamento y material don Rosendo Garrido Llopis y teniente de la Guardia civil don Antonio Orellana Guerrero.

DESTINOS

Comandante de Infantería don Rafael Cartagena Coca, a la zona de reclutamiento y movilización catorce, para la caja número 24; capitán don Juan Rodríguez, a la agrupación mixta de Ingenieros de la División 23; maestro artillero don José Rodríguez Solá, al parque de Artillería de esta plaza; maestro ajustador don José Esteban Colmes, al regimiento Artillería de costa de Algeciras, y practicante de tercera don Antonio Moya Britos, a la Farmacia de Hospital Militar de Mahón.

TRIENIOS

A teniente coronel de Artillería don José Ruiz-Cabello Osuna, se le conceden diez y a los capitanes don Antonio Labrot Moreno y don José Martínez Romero, seis; al de Intendencia don Dámaso Calhorro Reinoso, ocho; al del mismo Cuerpo don José Bellido Pérez de Andrade, y suboficial don Cristóbal Rodríguez Fernández, seis a cada uno.

VACANTES DE DESTINO

Se anuncia la de director de la biblioteca de esta región, para ser cubierta por concurso entre tenientes coroneles de la escala complementaria de cualquier arma y una de teniente farmacéutico, en la farmacia militar de esta plaza.

PUBLICACIONES «REUS»

Ha sido vertida al español la obra de Ludovico Folcini «Elementos prácticos de reaseguros». Precio, 70 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Angel Díaz García: «Las riquezas de la tierra al descubierto» (2 tomos). Método para detectar minerales, petróleo, tesoros y aguas subterráneas. Precio, 80 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Rufo Gea: «Electricidad y electrotecnia». 3.ª edición. Ilustrada con grabados. Precio, 110 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Ruggero Luzzato: «La compra-venta, según el nuevo Código Civil italiano», con notas de Derecho español. Traducción de Bonet, catedrático de Derecho Civil. Precio, 110 pesetas. «Instituto Editorial Reus». Precios, 6 y 23, Madrid.

IV Festival Internacional de Música y Danza

Domingo, 26 de junio A las SIETE de la tarde

PALACIO ARABE
SALON DE REYES

CUARTETO ITALIANO

PRIMERA PARTE

CUARTETO OP. 58, NUM. 9 EN «MI» BEMOL... Boccherini

- Allegretto lento
Minuetto. (Allegro)
Larghetto malinconico
Finale. (Allegro vivo assai)

CUARTETO OP. 67, EN «SI» BEMOL... Brahms

- Vivace
Andante
Agitato. (Allegretto non troppo)
Poco Allegretto con variazioni

SEGUNDA PARTE

CUARTETO OP. 10, EN «SOL» MENOR... Debussy

- Animé et très décidé.
Assez vif et bien rythmé.
Andantino doucement expressif.
Très modéré - Très mouvementé avec passion - Très vif
PAOLO BORCIANI, primer violín.
ELISA PEGREFFI, segundo violín
PIERO FARULLI, viola
FRANCO ROSSI, violoncello.

Taquillas: MESONES, 1-2.º

ESTA TARDE, A LAS OCHO, SOLEMNE PROCESION EN HONOR DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

A LAS SEIS, EN LA PLAZA DE LAS PASIEGAS, FIESTA DEL CATECISMO

MAÑANA, FIESTA DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

Esta tarde, a las ocho, saldrá de la iglesia de la Residencia de los Padres Jesuitas la solemne procesión en honor del Sagrado Corazón de Jesús, que recorrerá el siguiente itinerario: Gran Vía, San Juan de Dios, Duquesa, Mesones, Reyes Católicos, Gran Vía a su templo.

HOY, FIESTA DEL CATECISMO

Esta tarde, a las seis, en la plaza de las Pasiegas, tendrá lugar la proclamación de los Reyes del Catecismo y reparto de premios. Hará la presentación el delegado diocesano accidental y cerrará el acto el señor Arzobispo, siendo aquel muy breve por no restar concurrencia a la procesión en honor del Sagrado Corazón de Jesús.

CULTOS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO

Con motivo de celebrarse mañana, lunes, la fiesta oficial de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, se tendrán en este Santuario los cultos siguientes:

Esta noche, a las once, vigilia de titular de la Adoración Nocturna. Turno XIII, con plática a primera hora. A las cinco de la mañana, misa y comunión. Pueden asistir los fieles que lo deseen.

Mañana, además de las misas de costumbre, honrarán a su Patrona las entidades siguientes: A las nueve, Colegio oficial de Médicos; a las diez, el Instituto Nacional de Previsión; a las once, el Cuerpo de Sanidad Militar; a las doce, el Delegado y funcionarios del ministerio de Hacienda.

Por la tarde, a las ocho, función solemne. Los días 27 y 28 circulará en este Santuario el Jubileo.

LA LABOR DE LAS DAMAS APOSTOLICAS

Hemos recibido una nota de las Damas Apostólicas en las que se dirigen al católico pueblo granadino para que en este día, en que tiene lugar la solemne procesión en honor del Sagrado Corazón de Jesús, tenga un recuerdo para la empresa de levantar la nueva Casa en la que podrán encontrar alivio muchos necesitados en sus dolores materiales y consuelo también en el espíritu, con la fe cristiana, operando a la salvación de sus almas.

Don José Gallostra, diplomático español, muerto al estrellarse el avión que pilotaba

Cuatro aparatos chocaron en pleno vuelo, pereciendo diecinueve personas

LE TOUQUET (Francia), 25. (EFE). — Las autoridades del aeropuerto de esta ciudad anuncian que el diplomático español, cónsul adjunto en La Habana, don José Gallostra, ha resultado muerto, y don Ricardo Fuster, gravemente herido, cuando el avión en que viajaban se estrelló en el aeropuerto de Le Touquet.

Un funcionario del aeropuerto ha dicho que el avión, de dos plazas, registrado en Inglaterra, se estrelló contra la pista de aterrizaje y quedó destrozado. Don José Gallostra resultó muerto en el acto. El otro pasajero, don Ricardo Fuster, fue llevado a un hospital de Boulogne-Sur-Mer, con graves heridas y quemaduras. Los funcionarios del aeropuerto han manifestado que aunque gravemente herido, el señor Fuster tuvo las suficientes energías para salir de los restos del avión, que se incendió. Fuster dijo a los médicos que él pilotaba el avión, relevándose con Gallostra.

Con anterioridad al accidente, habían hecho escala en el aeropuerto de Bark Plage, departamento de Pas-de-Calais, junto al Canal. Desde allí despegaron hacia Le Touquet, después de haber cumplido los requisitos aduaneros y tomar combustible.

Según han informado los médicos, don Ricardo Fuster sufre quemaduras en las manos y cara. Tiene, asimismo, rotas varias costillas, pero su estado no es nada grave y no ha sido necesario hacerle transfusión de sangre alguna. Los médicos creen que podrá ser dado de alta dentro de seis u ocho días.

CHOCAN DOS AVIONES

NUEVA DELHI, 25. (EFE). (Urgente). — Dos «Dakotas» de las fuerzas aéreas indias, han chocado en pleno vuelo, ocasionando la muerte de dieciocho personas. El accidente ha ocurrido cerca de Agra. Quince de las víctimas pertenecían a las fuerzas aéreas, y las otras tres son soldados.

NAPOLIS, 25. (EFE). — Dos aviones de reacción «Vampires» han chocado en pleno vuelo frente a Sorrento, al Sur de Nápoles, y han caído al mar.

Los dos pilotos se lanzaron en paracaídas. Uno de ellos se ha salvado. Aviones norteamericanos del 77 escuadrón, con base en Nápoles, aeropuerto de Capodichino, han salido en busca del piloto perdido.

CUATRO MUERTOS Y ONCE HERIDOS EN UNA EXPLOSION

SALAMANCA, 25. (CIFRA). — Cuatro niños resultaron muertos, seis heridos graves y cinco leves al hacer explosión una bomba de mano que hallaron en una cloaca.

A la una de la tarde, salieron los niños del grupo escolar «Francisco de Victorias» y se pusieron a jugar a la pelota, la que fué a parar a una cloaca. Para recobrarla levantaron la tapa de la misma y hallaron un objeto metálico con el que se pusieron a manipular para desarmarlo. En vista de que con las manos no podían lograr su propósito, le golpearon contra el suelo y en ese momento hizo explosión en torno a un grupo de unos catorce muchachos.

Dos de los niños, que directamente manipulaban con el artefacto murieron en el acto, horriblemente mutilados por los efectos de la explosión. Otros dos más fallecieron cuando eran conducidos a una clínica de urgencia, situada a veinte metros de donde ocurrió el suceso. Los muertos son Angel Criado, de once años; los hermanos Manuel y José Guerra, de ocho y diez, y la niña, de cinco, María Josefa Rodríguez.

En la clínica ingresaron gravemente heridos los niños Rafael Huente, Carlos de Cabo, José Rodríguez Martín, María Auxiliadora Ramírez, Jesús Pérez García y Consuelo Rodríguez. Otros cinco niños más sufrieron heridas de menor consideración y después de curados pasaron a sus domicilios.

ADMIRE
la "Brio 80"
y la "Brio 90"
1955

MONTESA

¡Sigue triunfando!
Phosenta importantes mejoras

CUENTA KILOMETROS Velocidad incorporada en el tara

BILIM BIPLAZA (Patentado) de Compuerta de extraordinario confort

COMUTADOR DE LUCES y pulsador de botina sobre manillar.

CIERRE DE SEGURIDAD Inmovilizador de la dirección

AGENCIA OFICIAL: **IBEM** P. RECOGIDAS 3-B TEL. 5865 - GRANADA

RIQUISIMAS TOSTADAS

4 PESETAS

SERVIDAS EN LA TERRAZA

DEL

Café BIB-RAMBLA

TOROS

MIGUEL MONTENEGRO

OVACIONADO EN BADAJOZ

CHAMACO, PEDROSA Y MARCOS DE CELIS TRIUNFARON EN LEON

BADAJOZ, 25. (CIFRA). — Novillada de feria. Siete novillos de Marcos de Jódar y Sánchez de la Iburguen, que dieron buen juego.

El rejoneador Landelo clavó varios arpones y pares de banderillas buenos y tres rejones de muerte. (Ovación, una oreja y vueltas.)

Montenegro, estuvo valiente en su primero, al que mató de estocada y descabello. (Ovación y dos vueltas.) En su segundo, toreó con precauciones y mató de pinchazo, media y descabello. (Ovación y saludos.)

José Antonio Romero fué aplaudido en banderillas. Faena de muleta temeraria, resultando cogido sin consecuencias. Mató de media. (Ovación, una oreja y vueltas.) En su segundo, hizo faena cerca, aunque algo embarullada, para matar de una entera. (Ovación, una oreja y vueltas.)

El portugués Segarra fué aplaudido en su primero en capa y muleta. Con el estoque se mostró ignorante. (Ovación y vueltas.) En el que cerró plaza estuvo valiente y resultó cogido sin consecuencias. Mató de pinchazo y media. (Ovación.)

El rejoneador y los tres matadores salieron a hombros.

SANCIONE

BARCELONA, 25. (CIFRA). — En la novillada celebrada ayer en la Monumental fueron sancionados con multas por infracción del vigente reglamento taurino el picador Francisco Benítez Cabello y el banderillero Manuel Estévez Florez por citar al novillo desde un burladero, haciéndole rematar en tablas, aunque sin consecuencias para el novillo.

EN BARCELONA

BARCELONA, 25. (CIFRA). — Plaza Monumental. Novillos de doña María Luisa Domínguez Poca entrada. Peláez hizo una faena variada a su

primero, al que mató de pinchazo y media. En el cuarto, después de unos pases de castigo, sin perderle la cara, lo pasó por media en su sitio. (Palmas.)

Faco Corpas faena por bajo y por la derecha, para media y descabello. (Palmas.) En el quinto estuvo dominador y mató de una estocada. (Palmas.)

Palacios estuvo valiente en una faena variada a su primero, al que mató de pinchazo, estocada y descabello. (Ovación.) Al que cerró plaza hizo una faena muy valiente y mató de estocada y descabello. (Palmas.)

EN LEON

LEON, 25. (CIFRA). — Segunda novillada de feria. Casi lleno. Siete de doña María Montaño, de Salamanca.

Angel Peralta, en el de rejones, fué ovacionado. Corló dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Rafael Pedrosa, faena vistosa y variada para media que basta. (Gran ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos desde el tercio.) En su segundo, muy flojo de ramos, dió varios pases de rodillas, manoleínas, rechazos y naturales. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo.)

Chamaco, muy bien con la capa. Gran faena de muleta para un pinchazo y media. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.) En el quinto, pases de castigo para una entera. (Aplausos.)

Marcos de Celis, que cojeaba, resentido de su grave lesión, estuvo pinturo con la capa. Faena muy valiente con pases de todas las marcas, para un pinchazo y media. (Gran ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos.) En el último es aplaudido con la capa. Con la muleta estuvo breve. Media estocada. Fué aplaudido.

El leonés Pedrosa fué sacado a hombros por miembros de la «peña» de su nombre.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

JARDINES DEL GENERALIFE

YVETTE CHAUVIRE

BALLET CLASICO

Jueves, 30 de junio

Viernes, 1 de julio

Sábado, 2 de julio

A las ONCE de la noche

PRIMERA PARTE

SUITE ROMANTICA ... Chopin
Yvette CHAUVIRE, Joan CADZOW, Janine MONIN, Alexandre KALIOUJNY, Peter VAN DIJK, Richard ADAMA y cuerpo de ballet.

VARIACION ... Malino
(Coreografía: Leonide Massine)
Jean BABILEE

ENTRE DOS RONDAS ... Samuel Rousseau
(Coreografía: Sergio Lifar)
Claire SOMBERT, Richard ADAMA

EL CISNE ... Saint-Saens
Yvete CHAUVIRE.

SEGUNDA PARTE

ANTAR ... Rimsky-Korsakoff
(Coreografía: Victor Gsovsky. Libreto: Victor Gsovsky y Gérard Saryaret)

Antar ... Alexandre KALIOUJNY

La Reina Gul-Nazar ... Claire SOMBERT

El pájaro ... Jean Pierre THOMAS y el cuerpo de ballet.

TERCERA PARTE

DIVERTIMIENTO CLASICO
Ivette CHAUVIRE, Joan CADZOW, Janine MONINE, Jean BABILEE, Peter VAN DIJK, Richard ADAMA y el cuerpo de ballet.

PRIMERA PARTE

SYLVIA ... Leo Delibes
Coreografía: Sergio Lifar)
Joan CADZOW, Richard ADAMA y el cuerpo de ballet.

SERENITE ... Beethoven
(Coreografía: Jean Babilee)
Claire SOMBERT, Jean BABILEE

ROMEO Y JULIETA ... Prokofieff
(Coreografía: Peter van Dijk)
Janine MONINE, Peter VAN DIJK.

SEGUNDA PARTE

DIVERTIMIENTO ... J. M. Damasc
(Coreografía: Jean Babilee)
Janine MONINE, Jean BABILEE.

RONDÓ CAPRICHOSO ... Saint-Saens
(Coreografía: Sergio Lifar)
Yvette CHAUVIRE, Peter VAN DIJK

TERCERA PARTE

GISELA (Acto II) ... Adolphe Adam
Gisela ... Ivette CHAUVIRE
El Príncipe ... Alexandre KALIOUJNY
La reina de los Willis ... Joan CADZOW
Los seguidores ... Claire SOMBERT y Janine MONINE
Hilarión ... Peter GUREWSKY y cuerpo de ballet.

PRIMERA PARTE

SUITE ROMANTICA ... Chopin
Joan CADZOW, Janine MONINE, Anuik TASSIGNY, Alexandre KALIOUJNY, Richard ADAMA y cuerpo de ballet.

LA BELLA Y LA BESTIA ... Havel
(Coreografía: Frankó)
Yvette CHAUVIRE, Jean BABILEE

DON QUIJOTE ... Minkus
Joan CADZOW, Richard ADAMA

EL CISNE ... Saint-Saens
Ivette CHAUVIRE

VARIACION ... Malino
(Coreografía: Leonide Massine)
Jean BABILEE.

GRAN PASO CLASICO ... Auber
(Coreografía: Victor Gsovsky)
Yvette CHAUVIRE, Alexandre KALIOUJNY.

SEGUNDA PARTE

ANTAR ... Rimsky-Korsakoff
(Coreografía: Victor Gsovsky. Libreto: Victor Gsovsky y Gérard Saryaret).

Antar ... Alexandre KALIOUJNY

La Reina Gul-Nazar ... Claire SOMBERT

El pájaro ... Jean Pierre THOMAS y el cuerpo de ballet.

YVETTE CHAUVIRE

Jean Babilee Alexandre Kalioujny Peter Van Dijk Joan Cadzow Janine Monini Richard Adama Claire Sombert

Director de orquesta: DANIEL STIRN. Director artístico: CONSTANTIN NEPO y cuerpo de ballet

TAQUILLAS: MESONES, 1-2.º

¿QUE ES?... ¡EL DIA 1.º DE JULIO LO SABRA!!

PUBLICIDAD



TUMOTO

PROXIMA INAUGURACION
ALQUILER
de «MOTOS de las MEJORES MARCAS
y del famoso «BISCUTER»
ESTACION DE SERVICIO Y LAVADOS A PRESIÓN
AVENIDA DE CALVO SOTELO, 102

ORGANIZACION SINDICAL
DICTAMEN SOBRE LA PONENCIA "EL PUERTO DE
MOTRIL Y EL FERROCARRIL GRANADA - MOTRIL"
FUE DEFENDIDA POR DON VICENTE
LAPORTA PEREZ

En la sala de juntas de la Delegación provincial de Sindicatos, bajo la presidencia del delegado, presidente del Consejo Económico Sindical, se reunió la Comisión de trabajo para el estudio de la ponencia "El puerto de Motril y el ferrocarril Granada-Motril", de la que es autor don Vicente Laporta Pérez, ingeniero director del grupo de puertos de Málaga, Granada y Almería.

El señor Laporta Pérez hizo un comentario sobre la ponencia, después de su lectura, en el que aclara algunos extremos y puntualizó sus conclusiones. Acogióse con todo interés por parte de los consejeros asistentes la exposición hecha por el señor Laporta Pérez, interviniendo el director de Tranvías, señor Sánchez Martínez Entrena, y el jefe del Sindicato provincial de Transportes, señor Muñoz Chápuli, haciendo el primero unas acertadas manifestaciones en relación con el cable aéreo Motril-Dúrcal y su relación con la ponencia; y el señor Muñoz Chápuli en cuanto al desarrollo económico que representaría la construcción del ferrocarril proyectado.

Resaltóse la doble importancia que cobra en estos momentos tanto el ferrocarril como el puerto, a consecuencia de las explotaciones mineras del Instituto nacional de Industria, en el Cerro del Conjuro, que de un modo definitivo abo-

gan por la realización inmediata de estos proyectos.

Fue unánime la opinión de la importancia trascendental para Granada en la realización de estas aspiraciones que con el impulso que ante los Poderes públicos ha de dar la petición que recogerá el pleno del Consejo Económico Sindical, hará que se conviertan en una realidad próxima.

El señor Jiménez de la Espada cerró el acto con unas palabras de agradecimiento al ponente por su magnífico trabajo, recogiendo también el sentir de los consejeros, y a todos éstos, por el interés demostrado en dicho estudio.

COMISIONES DE TRABAJO

Habiéndose modificado, por diversas causas, las horas y días en que se reúnan las Comisiones de trabajo para estudio de las distintas ponencias, a continuación se expone el programa definitivo:

Lunes 27, a las doce, ponencia "El parasitismo como causa importante de pérdida en la explotación animal de la provincia de Granada". Autores, don Diego Guevara Pozo, don José Lizcano Herrera y don José González Castro.

Lunes 27, a la una de la tarde, ponencia "Problemas agrarios de la provincia". Autor, don Luis Gutiérrez Egea.

Lunes 27, a las dos, ponencia "Aprovechamiento industrial del bagazo de la caña de azúcar en la fábrica de celulosa y papel de Motril". Autor, don Francisco Fernández Castany.

Martes 28, a las doce, ponencia "Plan general de nuevos regadíos". Autor, don Enrique Gómez López.

Jueves 30, a las once, ponencia "El turismo en la provincia de Granada". Autor, don José Espada Sánchez.

Jueves 30, a las once y media, ponencia "Teléferico de Sierra Nevada". Autor, don José Pérez Pozuelo.

Jueves 30, a la una de la tarde, ponencia "Estudio sobre un complejo industrial de productos de alimentación y otro de aprovechamiento de residuos agrícolas". Autor, don Torcuato Requena Ortiz.

SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS

Concurso de destreza para taquimecanógrafos.—El próximo martes, día 23, a las once de la mañana, tendrán lugar las pruebas del concurso de destreza en el oficio para taquígrafos-mecanógrafos, que se celebrarán en el salón de actos de la C. N. S. (Gran Vía, 46, primero).

Los concursantes se encontrarán puntualmente en el local antes expresado, entendiendo renuncian a tomar parte los que no se encuentren presentes en el momento de empezar.

SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS

Excursión a Motril.—El grupo de "Educación y Descanso" ION organizó una excursión a Motril (playa) el día 3 de julio (domingo), al precio de veinticinco pesetas. Esta Junta directiva ruega a los que reservaron plazas para dicho viaje hagan efectivo en el término de tres días el cincuenta por ciento del importe del billete en la secretaría de Viajes y Excursiones, Recogidas, 9, de nueve a diez de la noche, al objeto de poder atender debidamente a otros afiliados que desean tomar parte en dicha excursión.

Para tu ajuar, mira el de tu hija, para el adorno de tu casa necesitas ESCUELA HOGAR. Album trimestral editado por la Sección Femenina.

ALIATAR CINEMA

REFRIGERADO
TEMPORADA de REESTRENOS
PRECIOS REDUCIDOS

HOY, Sesiones a las
4'45, 7, 9'15 y 11:30

¡EXITO GRANDIOSO!
de la sup. Metro Goldwyn Mayer
en TECNICOLOR
(Autorizada mayores)

TRES AMORES
por MOIRA SHEARER
y JAMES MASSON
LESLIE CARON
y FARLEY GRANGER
PIER ANGELI
y KIRK DOUGLAS
Un film que levanta el velo del misterio del amor.

SEGUIDAMENTE:
La sup. R. K. O. Radio films en
TECNICOLOR
(Apta menores)

Los arqueros del rey
por RICHARD TODD
y JOAN RICE
Las aventuras del famoso Robin
de los Bosques.

COLON
PANTALLA PANORAMICA

Continuas desde las 9.30
R. K. O. Radio, presenta a MARGARET SHERIDAN en
EL ENIGMA DE OTRO MUNDO
Apta para menores
DESCONCERTANTE y EXTRAÑO
FILM de FANTASTICOS ACONTECIMIENTOS IGNORADOS

TEJIDOS ARTISTICOS FORTUNY
J. LOPEZ SANCHO
Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)

TELEFONO
4 3 2 7

Alfombras alpujarreñas, Tapetes,
Cortinajes, Cojines, Telas para camas,
turcas y mesas de camilla.

Local refrigerado
TEMPERATURA IDEAL

REGIO

GRAN TEMPORADA DE VERANO
Durante la misma seguiremos estrenando

HOY y MAÑANA,
últimos días
LA MAS PORTENTOSA CREACION DE

VIVE CA LINDFORS
Y
MICHEL AUCLAIR
EN
CINGOALLA

Bella como una leyenda. :-: Vibrante emoción. :-: Los trágicos amores de una guapisima gitana y un príncipe.

(Autorizada mayores de 16 años)
Desde las 3. Última, 11.30
REDUCIDOS PRECIOS
5, 4 y 3 ptas. Butaca

REGIO

TERRAZA número 1
Situada en el SOLARILLO DE GRACIA

SONORIDAD :-: EXCELENTE
Proyección ultraluminosa

GRANDIOSOS ESTRENOS

HOY
ESTRENO en Granada

de la fantasía oriental, apasionante, dinámica, llena de interés y aventuras.

Creación de dos fascinantes estrellas de rutilante hermosura y un arrogante galán del Cinema americano.

LA ALFOMBRA MAGICA
por LUCILLE BALL,
PATRICIA MEDINA
y JOHN AGAR

EN TECNICOLOR
(Apta para todos los públicos)
Desde las 9 de la noche. Ultimo pase a las 12
SORPRENDENTES PRECIOS
PREFERENCIA 4,00 Ptas.
GENERAL 2,00 »

REGIO

TERRAZA número 3
Situada en la PLAZA DE TOROS

SONORIDAD INIGUALABLE
Proyección ultraluminosa

FORMIDABLES ESTRENOS

HOY UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE

ESTRENO EN GRANADA DE La última película de Jorge Negrete, con el más grande amor de su vida, María Félix.

EL RAPTO
Alegre, divertidísima, llena de situaciones jocosas. Lindas canciones. (Proyección a las 9 y 11,50)

Y
REESTRENO del film de gran interés argumental con escenas de la máxima emoción

NEGRO ES MI COLOR
Lucha de razas, lucha de pasiones, el odio contra el amor. Creación de
Marga López
y Roberto Cañedo
(Autorizada para mayores de 16 años)
(PROYECCION A LAS 10,20)
Para ver las dos películas completas hay que entrar antes de las 10,20 de la noche.

INCREIBLES PRECIOS
PREFERENCIA 2,50 Ptas.
GRADAS 1,00 »

CERVANTES

Temporada de verano
Precios reducidos

HOY, desde las 5'30

FRANCI
en las
carreras
(Tolerada menores)

CON
Donald O'CONNOR
Piper LAURIE
Cecil KELLAWAY

CINE GRAN VIA

Temperatura Ideal
PRECIOS POPULARES

HOY Y MAÑANA, ULTIMOS DIAS!
20th Century Fox presenta la divertidísima producción, titulada
¡CUIDADO CON LOS INSPECTORES!
por JAMES STEWART
y BARBARA HALE
Director: WALTER LANG
(Autorizada mayores)
Sesiones desde las 5. Última, 11

Seguidamente: ¡Sensacional!
EL PODER INVISIBLE
por Broderick Crawford y Betty
:-: Buehler. :-:

El mejor alado del ama de casa es «ESCUELA DEL HOGAR». Album de labores editado por la Sección Femenina.

ISABEL LA CATOLICA

Refrigeración perfecta.
PRECIOS REDUCIDOS
ULTIMO DIA

Cifesa presenta la maravillosa superproducción

ANA
Por Silvana Mangano,
Raf Vallone y
Gaby Morlay
Autorizada mayores

RELOJES SUIZOS A PLAZOS
"GRANDES FACILIDADES"
AL CONTADO GRANDES DESCUENTOS
15 AÑOS GARANTIA
DE PULSERA - BOLSILO - PAPER - SOBRESERIE
RESISTENTE - LIGEROS - INIMITABLES - SORPRESAS
SIN ENTRADA NI FIADOR
ENVIOS POR CORREO - POA CATALOGO GRATIS
FACULTAD DE VOLUCION
-ADJUTINGOS REPRESENTANTES-
GARPA (AVENIDA) 10.049 MADRID

Principe Cinema

Desde las 5. ULTIMO DIA DE
LA AVENTURA ESTA EN LA ESQUINA
Por Michela Alfa y Suzy Carrier
(Tolerada menores)

ALBAYZIN CINEMA

PRECIOS POPULARES
Desde las 5. Última, a las 11.

Universal Films, presenta la extraordinaria superproducción
LA CIUDAD DESNUDA
Por BARRY FITZGERALD
y HOWRD DUFF. (Autorizada menores)

Coliseo Olympio

Desde las 5.
PRECIOS ESPECIALES DE VERANO
ULTIMO DIA DE
El temible Robin Hood
EN TECNICOLOR
con John Berek y Diana Lynn
Apta para todos los públicos

Mañana:
Un gallo en corral ajeno
con JORGE NEGRETE

Cine Granada

Desde las 5. Última, a las 11.30
La superproducción en Tecnicolor y Cinemascope Sonido Perspecta
CORAZA NEGRA
Autorizada para todos los públicos
con TONY CURTIS, JANET LEIG y DAVID FARRAR

Mañana:
LOS SOBORNOS
con GLENM FORD
y GLORIA GRAHAME

TRIUNFO CINEMA

Desde las 9.30. ULTIMO DIA DE
GENOVEVA de BRABANTE
Por Ga. Moore y Harriet White
(Tolerada menores)
MAÑANA:
Buenos Aires a la vista

¡No es un seismo!... ¡Ni el fin del mundo...! ¡Es...!

LOTERIA NACIONAL

LISTA DEL SORTEO CELEBRADO AYER EN MADRID

MADRID, 25. (CIFRA). — Números premiados en el sorteo de la lotería nacional celebrado en el día de hoy y cantidades que les corresponden:

CON 1.000 PESETAS

DECENA. — 21 81 95
 CENTENA. — 122 145 260 425 431 471
 526 571 725 735 783 896 897 934 983
 MIL. — 172 191 239 278 294 432 438
 556 595 618 645 692 701 702 809 919 926
 947
 DOS MIL. — 009 064 111 130 133 154
 165 181 215 217 47 407 415 449 503 537
 562 577 613 621 625 634 688 747 816 919
 939 937 943 952 955
 TRES MIL. — 006 010 012 026 077 085
 144 211 322 362 391 393 401 416 421 490
 533 540 586 660 740 808 840 867 868 923
 948 960
 CUATRO MIL. — 021 022 032 040 061
 179 200 239 259 321 359 428 441 443 456
 464 504 523 577 583 595 611 647 659 665
 686 707 743 747 790 851 932 949
 CINCO MIL. — 028 119 207 243 288
 299 308 405 442 662 669 738 837 854 880
 891 904
 SEIS MIL. — 035 092 100 128 158 224
 265 315 348 474 423 473 602 681 706 755
 840 892 956 987
 SIETE MIL. — 035 094 097 100 176
 186 234 253 297 457 514 533 611 714 746
 778 859 876 879 896 964
 OCHO MIL. — 083 113 136 150 159 186
 224 235 251 290 330 343 361 505 515 520
 606 687 714 765 830 888 955 981 998
 NUEVE MIL. — 028 037 087 090 035
 110 118 195 206 208 231 235 265 287 314
 316 350 413 425 449 460 489 552 568 592
 605 640 666 673 763 794 827 830 848 855
 869 916 922 925 936 966 978 995
 DIEZ MIL. — 096 154 208 207 223 251
 271 396 411 413 414 427 509 533 552 554
 614 683 702 726 730 767 932 970 989
 ONCE MIL. — 012 121 173 198 226 283
 325 358 457 465 521 525 622 685 824 842
 939 952 978 998
 DOCE MIL. — 076 096 097 102 125 126
 152 159 200 250 332 353 395 397 426 478
 513 554 628 703 761 773 804 827 834 957
 962 981 996
 TRECE MIL. — 017 022 075 107 170
 203 237 244 326 347 350 448 412 518 551
 597 616 630 657 683 684 724 736 729 749
 753 768 780 864 901 997
 CATORCE MIL. — 035 072 144 189
 200 228 268 296 301 338 351 356 400 414
 441 456 577 659 664 676 707 745 748 827
 839 840
 QUINCE MIL. — 014 028 031 036 051
 057 059 073 107 112 136 203 218 224 226
 252 253 307 325 333 343 398 447 466 559
 596 663 680 708 743 821 869 961 971
 DIECISEIS MIL. — 064 094 130 149
 151 162 183 296 353 369 414 459 463 507
 609 665 779 799 810 855 881 883 889 892
 963
 DIECISIETE MIL. — 006 025 030 042
 043 046 113 124 154 183 186 206 209 277
 321 429 434 504 519 565 574 641 712
 714 715 721 761 768 807 846 866 895 948
 954
 DIECIOCHO MIL. — 058 073 110 195
 225 237 261 332 346 397 443 453 459 532
 537 539 545 579 585 605 621 635 753 775
 802 831 845 920
 DIECINUEVE MIL. — 014 047 118 163
 201 222 234 294 326 368 377 384 417 425
 468 521 540 544 604 656 659 687 715 717
 735 738 756 845 948 979 992
 VEINTE MIL. — 003 082 151 186 261
 264 378 394 533 540 556 583 540 556 533
 629 691 699 707 724 744 796 851 862 892
 914 978
 VEINTIUN MIL. — 085 124 175 203
 235 264 265 391 393 421 450 467 473 479
 493 516 579 673 695 784 785 799 815 830
 895 984
 VEINTIDOS MIL. — 005 012 030 034
 057 076 080 127 180 182 185 198 229 246
 327 428 492 501 517 592 650 663 733 786
 830 915
 VEINTITRES MIL. — 019 037 054 067
 092 105 180 189 215 222 225 227 275 292
 299 348 354 449 522 568 573 639 640 641
 715 727 730 779 806 922 933 935 944 954
 974 975 986 993 994
 VEINTICUATRO MIL. — 010 080 081
 101 113 125 168 207 233 268 290 298 302
 303 320 332 373 397 441 468 475 486 530
 536 564 565 573 592 640 650 713 749 877
 878 879 961 994
 VEINTICINCO MIL. — 057 084 101
 153 175 208 233 266 287 442 494 500 547
 561 568 717 718 722 756 770 831 877 893
 895 905 912 952 967
 VEINTISEIS MIL. — 027 184 195 389
 417 541 550 562 609 623 635 655 675
 695 701 731 794 820 823 862 914 965
 982
 VEINTISIETE MIL. — 013 017 019 040
 082 102 106 114 122 126 128 138 235
 249 257 278 297 303 314 333 341 353
 459 469 479 515 587 689 708 789 800
 810 829 849 868 913 961 971 990
 VEINTIOCHO MIL. — 011 016 026 047
 065 098 116 150 172 197 213 221 267
 322 333 474 527 533 559 560 576 631
 651 680 696 714 724 783 810 849 855
 863 902 958
 VEINTINUEVE MIL. — 044 072 087 295
 302 308 338 358 381 387 393 403 417
 439 502 542 579 588 591 622 670 682
 728 757 813 842 899 986
 TREINTA MIL. — 115 406 410 473 527
 536 539 549 551 605 612 620 623 639
 660 679 680 704 708 759 765 801 845
 914 917 924 934 962 963 982
 TREINTA Y UN MIL. — 018 037 038
 147 055 060 071 103 121 156 157 170
 375 391 453 508 510 518 546 558 571
 604 614 680 732 736 751 764 805 818

PREMIOS MAYORES

Relación de los premios mayores del sorteo de la lotería de hoy:

CON 400.000 PESETAS
 421 Mahón, Villa del Río, Villacañas, Mérida, Madrid, Bilbao y Centa.
 CON 200.000 PESETAS
 29628 Madrid, Gijón, Valencia, Cádiz y Sevilla.
 CON 100.000 PESETAS
 6180 Vallecas, La Línea de la Concepción, Zaragoza, Vigo, Murcia, Coruña y Bilbao.
 CON 6.000 PESETAS
 2214 Zaragoza, Barcelona, Sevilla, La Palma del Condado, Mutualidad benéfica de Correos y Palma de Mallorca.
 8678 GRANADA, Cartagena, Las Palmas, Alcoy, Barcelona y Madrid.
 11925 Málaga, Barcelona, Madrid, Logroño y Sevilla.
 30146 Málaga, San Fernando, Jerez de la Frontera, Vigo, Ronda, Barcelona y Madrid.
 35911 Barcelona.
 41445 Madrid.
 45948 GRANADA.
 48274 Barcelona.

828 839 852 854 857 889 906 909 910
 961 962 967
 TREINTA Y DOS MIL.—013 019 040
 048 056 063 199 213 252 396 402 407
 418 440 470 514 535 553 566 599 607
 631 708 713 745 770 822 857 888 911
 978 981
 TREINTA Y TRES MIL.—025 061 070
 088 092 166 206 383 472 535 573 593
 597 621 630 688 755 768 805 846 866
 895 923 941
 TREINTA Y CUATRO MIL.—001 024
 025 067 077 102 110 149 159 166 212
 240 254 303 305 311 424 566 635 644
 653 684 698 735 743 747 799 842 904
 911 913 934 956
 TREINTA Y CINCO MIL.—029 038 079
 108 126 179 207 219 223 262 323 348
 440 502 513 515 541 569 585 627 635
 653 700 717 757 761 767 786 787 878
 878 898 920 950
 TREINTA Y SEIS MIL.—011 047 058
 101 180 339 343 425 431 433 531 532
 558 560 591 601 637 646 648 749 781
 786 897 799 848 861 920 942 997
 TREINTA Y SIETE MIL.—016 028 090
 098 159 177 194 299 330 337 353 416
 426 445 496 511 562 600 622 638 648
 660 677 682 701 715 739 779 805 824
 843 880 885 935 939 971
 TREINTA Y OCHO MIL.—047 049 089
 126 133 147 324 361 393 397 479 480
 488 551 554 606 610 624 626 630 638
 709 728 764 818 822 883 894 913 919
 951 966
 TREINTA Y NUEVE MIL.—031 077 140
 149 168 225 285 298 304 366 402 407
 444 446 460 464 492 506 538 540 584
 588 664 683 703 704 715 738 744 755
 822 858 867 920 982
 CUARENTA MIL.—038 056 126 132
 134 158 164 199 210 214 216 233 277
 293 307 345 350 366 383 497 529 651
 716 773 865 868 906 924
 CUARENTA Y UN MIL.—130 161 306
 333 362 371 388 417 469 486 511 533
 580 585 595 672 681 727 828 930 976
 CUARENTA Y DOS MIL.—008 031 053
 076 078 079 089 132 167 189 211 224
 307 315 320 329 436 437 567 580 585
 626 665 669 745 782 855 861 867 953
 988 997
 CUARENTA Y TRES MIL.—030 037 109
 160 271 319 338 341 378 383 384 437
 477 481 513 520 522 541 573 607 639
 661 710 755 788 817 857 893 904 975
 982
 CUARENTA Y CUATRO MIL.—031 121
 163 202 205 236 242 288 316 322 334
 401 448 457 469 524 530 542 624 634
 670 802 819 87 861 918 944
 CUARENTA Y CINCO MIL.—034 049
 061 080 114 136 166 01 263 291 293
 315 361 384 411 420 429 441 446 459
 485 535 565 581 683 694 700 727 820
 839 848 882 903 979 985 998
 CUARENTA Y SEIS MIL.—007 014 024
 036 051 055 068 142 143 208 255 311
 329 378 482 557 576 595 620 687 716
 757 844 897 933 939 950
 CUARENTA Y SIETE MIL.—019 021
 032 068 090 093 136 255 269 351 354
 405 410 431 432 504 580 693 709 741
 772 818 904 944 946 976 977 992
 CUARENTA Y OCHO MIL.—004 013
 047 076 140 151 155 157 173 181 230
 231 244 246 287 297 298 316 320 362
 464 469 493 498 499 502 514 593 596
 617 656 762 778 784 789 802 807 829
 846 847 848 852 883 891 910 952 979
 984
 CUARENTA Y NUEVE MIL.—007 025
 045 056 115 129 261 263 294 326 346
 361 485 495 533 535 650 663 665 675
 678 755 859 871 909 921 934 936 960
 971 975
 CINCUENTA MIL.—111 135 145 220
 252 309 348 384 429 467 480 482 484
 494 518 526 529 532 559 572 649 652
 712 752 755 758 759 763 821 828 849
 862 884 901 916 967

LOS DEPORTES

GRANADA-TETUAN, ULTIMO PARTIDO DE LA "LIGUILLA" Y DE LA TEMPORADA

BALADO, BAENA Y LOPERA JUGARAN ESTA TARDE, EN LOS CARMENES

Esta tarde, a las seis, en Los Carmenes, se enfrentarán el Granada y el Tetuán, en último partido de la "liguilla" y de la temporada. El encuentro será dirigido por el señor Zariquegui, navarro. El partido tendrá un espectador de excepción: Jacinto Quincoces, el famoso y prestigioso entrenador se trasladará desde Tocón, con su familia, para pasar el domingo en nuestra ciudad y de paso presenciará el partido. Estas noticias nos la ha facilitado un pariente cercano a Quincoces. Así, pues, el entrenador no viene en calidad de invitado, ni su presencia entre nosotros quiere decir nada. Por lo menos, por ahora. El único deseo del preparador es descansar.

neda; Loli, Muñoz; Batiste o Julián, Patricio, Bellés, Moreno, Pepín.

El partido Arenas-Maracena que había de celebrarse hoy, queda suspendido por orden de la Federación, hasta nuevo aviso.

GAÑO EL MILAN

PARIS, 25. (ALFIL). — Por tres tantos a uno ha vencido el Milán al Bellenenses, en el partido correspondiente a la eliminatoria para el tercer puesto de la Copa Latina, de fútbol, jugado esta noche, en el Parque de los Príncipes.

TIRADAS AL PLATO EN «LAS CONEJERAS»

Organizadas por la Agrupación deportiva «Caza y Pesca», se celebrarán esta tarde, a las cinco, en «Las Conejeras», tiradas al plato en las que intervendrán las mejores escopetas de la capital.

El Tetuán, que llegó anoche cerca de las once, alineará el siguiente equipo: Goyo (Mol); Juanele, Alarcón, Jua-



ISOCARRO
 Frenos hidráulicos - Diferencial - Rueda de repuesto - Carga útil: 300 Kgs. - Consumo: 3 litros 100 Kms.
BAQUERO-MOTOR
 Avda. Calvo Sotelo, 81. — Telf. 2949

FUTBOL

Esta tarde, a las SEIS, en LOS CARMENES, Tetuán - Granada

+

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

DON MANUEL FERNANDEZ MORENO

Oficial retirado de la Guardia civil y Caballero de la Real Orden de San Hermenegildo

Que falleció en el día de ayer, a los 82 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

— R. I. P. —

Su director espiritual; sus hijos, don Emilio (ausente), don Manuel, don José, Ascensión y don Angel; hermanas, doña Dolores y doña Nicasia (ausentes); hijos políticos, doña Atocha Pérez, doña Matilde Vargas y doña María Garzón Benítez; nietos, sobrinos y demás familia al participar a sus amistades tan sensible pérdida

RUEGAN lo tengan presente en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará hoy, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Barranco de San Isidro, 3, favores por los que les quedarán eternamente agradecidos.

Granada, 26 de junio de 1955.

+

D. O. M.

Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

Don Antonio Carvajal Bailón

Farmacéutico jubilado de Pinos Puente

Que falleció el día 17 del actual, a los 72 años de edad, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

— (R. I. P.) —

Su director espiritual; sus hijos, don Antonio (ausente), doña Encarnación, don Alfredo y don José María Carvajal Martín; hijos políticos, don Luis Baena Ruiz y doña Ana Becerra Montesinos; hermanas, doña Matilde y don Guillermo Carvajal Bailón; sobrinos y demás familia

RUEGAN a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia al funeral, que se celebrará mañana, día 27, a las once, en la iglesia parroquial de esta ciudad, favores por los que les quedarán eternamente agradecidos.

Pinos Puente 26 de junio de 1955.

Todo el mundo comenta... ¿que es el 1.º DE JULIO?



EXTRAORDINARIA AUDICION DE LA NOVENA SINFONIA, DIRIGIDA POR ARGENTA

La Orquesta Nacional, el Orfeón Donostiarra y el cuarteto de solistas formó un conjunto imposible de superar

A CABAMOS de asistir al más importante acontecimiento musical que se ha celebrado en Granada. La emoción del público, cuando descendía del concierto por las alamedas encantadas de la Alhambra, proclamaba la conciencia de haber presenciado un hecho que tendrá larga perduración en la memoria de la ciudad. La Novena Sinfonía de Beethoven es una obra musical suprema, no sólo por su logro genial, sino también, por el velo ambicioso de la inspiración que la alentó. Pero la Novena Sinfonía puede escucharse en muchas versiones. La que anoche se dió en Carlos V, es probablemente la mejor que hoy se puede montar en Europa. Junto a la Orquesta Nacional —sin rival en España y reputada como una de las más excelentes del mundo—, formaba el Orfeón Donostiarra, con más de medio siglo de vida y tradición prestigiada por los más altos galardones conquistados en pugna con destacadas agrupaciones corales del continente. Y, como complemento de tan costosa combinación, el mejor director de España y el cuarteto de voces solistas integrado por los cantantes de mayor cotización universal. De este esfuerzo tenía que resultar una velada inolvidable. Pero procedamos con orden.

Ataulfo Argenta es un extraordinario conocedor de Beethoven. Estudió al genio de Bonn como pianista de relevantes méritos y continuó profundizando en su mundo musical como director de orquesta. Al conocimiento científico de la música, une Argenta una sensibilidad especialmente apta para comprender el fondo de humanidad que palpita en las sinfonías. Por eso Argenta quiso que el auditorio del Festival escuchara la Novena, después de haber oído la Octava, en la que Beethoven resumió la epopeya musical entrelazada en sus siete sinfonías anteriores, antes de coronar su obra con la insuperable partitura de la Novena, verdadero triunfo del espíritu del hombre en la gloria de la inmortalidad.

La versión que escuchamos de la Octava a la Orquesta Nacional dirigida por Argenta, tuvo este sentido preparatorio. El canto de alegría contenido en el primer "Allegro" tuvo la fuerza ditiámbica que nos haría recordar el alborozo dionisiaco de la Séptima. En los amplios desarrollos temáticos del tiempo, la batuta de Argenta subrayó con certera precisión ese matiz de leve decepción e indiferencia, con que Beethoven señaló el hastío de todos los triunfos. Esta inteligente visión de un desasosonamiento que preludia la angustia trágica de la Novena Sinfonía, sólo pudo ser perceptible gracias a la perfección de ejecución y ensayo de la Nacional, que respondió al mando de Argenta como un instrumento bien templado a la pulsación inspirada de un solista. Y en este mismo tono de supremo acierto tuvimos que arojar la ejecución del "Allegretto", filtrado de gracia alada en fluidos contrastes, y el tercer tiempo, primorosamente tocado y sentido que enlaza con el viril dramatismo del "Allegro finale" que tan perfectamente armoniza con el temperamento y el mando vigoroso de Argenta.

Después de la interpretación de esta sinfonía, el público esperó con ansiedad visible de la Novena. Se percibía la tensión en el silencio sobrecogido de los espectadores, cuando Argenta subió al podio, presidiendo el formidable conjunto de la Orquesta, el Orfeón y el cuarteto de solistas. La responsabilidad del director era enorme. Consciente de ella, Argenta alzó bien y buscó mejor los distintos planos de la orquestación para valorar con exactitud los distintos diálogos y coloquios que Beethoven dejó plasmados en su asombrosa sinfonía. El contenido de la obra es enorme. Hay que tener en cuenta que Beethoven la maduró durante diez años antes de escribirla en 1823 y 1824. La más tenue frase musical tiene un sentido que no se puede desdorar sin mengua de la total belleza. Desde los primeros temas, brutalmente dramáticos, expuestos por la Orquesta con desbordadora sinceridad, se percibió la calidad de la ejecución. Luego, los coloquios, dispuestos sabiamente para mitigar la tensión y destacar accesos aún más patéticos, testimoniaron el nivel de los instrumentistas fundidos en la admirable agrupación con las intervenciones del oboe, flauta, clarinete y fagot en juego constante con la cuerda. Y, después, el célebre "Scherzo"... No lo olvidará nunca Granada.

A la iniciación del tema abrupto y dolorido, sigue la ocasión de apreciar uno de los "staccatos", más escolásticos que se puedan exigir a un flauta, en el que Francisco Maganto llevó la parte más difícil y lucida. Y, tras las brusquedades de la primera sección, el remanso del amor a la vida que bordaron materialmente el primer trompa, Marín, con el fagot y los restantes instrumentos de madera y viento.

La actuación del Orfeón Donostiarra merece capítulo aparte. Nada diremos de sus extraordinarias voces viriles, poderosas y vibrantes, que se reconocen como privilegio de los pueblos cantábricos. Pero es que esta calidad natural ha sido ampliada por una sistemática cultura musical a las voces blancas, tersas y juveniles que aportan al conjunto nueva e indescribible grandeza. La ejecutoria del Orfeón es ciertamente próspera y conocida. Siempre se ha sabido que los cantores de San Sebastián desbordaban el ámbito limitado de la canción folklórica para codiciar el dominio de la gran polifonía. Hace ya años que este mismo



ATAULFO ARGENTA

conjunto alcanzó supremos laureles en Lisboa con la interpretación de la Novena Sinfonía, pero, con todo lo que del Orfeón se esperaba, la realidad fue superior y acreditativa de que el Orfeón Donostiarra, bajo la dirección del maestro Gorostidi, se ha convertido en una gran escuela de canto. No se podría explicar de otro modo el equilibrio sonoro y la perfecta entidad de las voces con la orquesta.

A la altura de este orden de perfección estuvo la intervención del cuarteto de solistas; la maravillosa Elizabeth Schwarzkopf; el enorme bajo cantante Bernard Sonnerstedt, el tenor Erik Witte y la contralto Erika Wlen. Cada uno de estos intérpretes hubiera podido justificar un concierto individual con el mérito de sus intervenciones, porque la parte cantable de la Novena Sinfonía, presenta dificultades de tal género, que durante muchos años tuvieron crédito las imputaciones de Cherubini, que acusaba a Beethoven de haber compuesto una sinfonía absurda, porque la voz humana nunca podría hacer lo que la partitura reclamaba.

El triunfo fue completo para todos y el crítico lamenta no poder destacar más minuciosamente a los grandes artistas que cooperaron al éxito de la feliz velada. Queden todos ellos comprendidos en la gratitud de Granada hacia ese extraordinario maestro que es Ataulfo Argenta, triunfador máximo de la noche, en la dirección de una obra tan compleja y en el gobierno de elementos tan diversos y valiosos.

JOSE FAUS



ZINO FRANCESCATTI

PRESENTACION DEL ORFEON DONOSTIARRA



He aquí el Orfeón Donostiarra, que anoche hizo su presentación en el Festival, acompañando a la Orquesta Nacional.

Esta noche, a las once, en la Plaza de las Pasiegas, concierto popular del Orfeón Donostiarra

La Orquesta Nacional y el Orfeón interpretarán la misa de Schubert, a las doce, en la Capilla Real

Los directores generales de Cinematografía y Teatro y de Puertos, en Granada

El Orfeón Donostiarra, que desde hace unos días se encuentra en nuestra ciudad y que tan clamoroso éxito obtuvo anoche, con su primera actuación en el Festival, va a ofrecer esta noche, a las once, en la plaza de las Pasiegas, un magno concierto popular.

La masa coral de San Sebastián, integrada por personas de todas las clases sociales, se ha compenetrado perfectamente con Granada —hecho que ya se produjo en 1939—. Nosotros sabemos que la compenetración ha sido mutua. Y en atención a ello, el Orfeón ha querido corresponder interpretando, para todo el pueblo granadino, un concierto, cuyo programa está integrado principalmente por canciones populares vascas. Desempeñando al Orfeón, a su director, el maestro Gorostidi, y al alcalde de San Sebastián, que acompaña a la entidad coral, que esta obtenga uno más de sus clamorosos triunfos, de los que han sido escenario otras ciudades ilustres: Roma, París, Lisboa, etc. Un triunfo que él, y con él la capital guipuzcoana, gentilmente, quiere ofrecer a Granada.

LA MISA DE HOY, EN LA CAPILLA REAL

Durante la misa de doce de hoy, domingo, por especial concesión de la autoridad eclesiástica y Cabildo de capellanes de Reyes Católicos, la Orquesta Nacional y el Orfeón Donostiarra interpretarán la misa en "mi" bemol mayor, de Schubert. La misa rezada se celebrará a las doce de la mañana y será oficiada por el Rvdo. Padre Federico Sopeña, director del Conservatorio de Música, de Madrid. Como tal acto de culto, la entrada a la Capilla Real será pública.

PERSONALIDADES EN GRANADA.

Entre las múltiples personalidades que ya se encuentran en nuestra ciudad y asisten a las sesiones del Festival, se encuentran los directores generales de C-



Gorostidi, director del Orfeón Donostiarra.

cinematografía y Teatro, señor Torres Pez; de Puertos, señor Pérez Conesa; los embajadores de Grecia y Holanda; el fante don José Eugenio de Baviera; los duques de Montellano,



ROBERT CASADESUS

ZINO FRANCESCATTI Y ROBERT CASADESUS, EN EL PATIO DE LOS ARRAYANES

Dieron un admirable concierto de sonatas para violín y piano

De éxito extraordinario hay que calificar el concierto de sonatas para violín y piano que ayer tarde nos brindaron en el Patio de los Arrayanes, Zino Francescatti y Robert Casadesus. Se trata de dos artistas de concierto, cuya venturosa conjunción permite saborear en todo su esplendor estas admirables partituras de sonatas, en cuyo fondo late la inspiración de verdaderos cuartetos y que generalmente se escuchan monoscópicamente por la desigualdad habitual entre el violinista aventajado y el pianista acompañante en plano de mediocridad. Zino Francescatti y Robert Casadesus forman una pareja exactamente compensada; dos verdaderos virtuosos del violín y el piano, respectivamente.

La primera parte estuvo consagrada a la "Sonata en la mayor" (Op. 47), de Beethoven, mundialmente conocida como "Sonata Kreutzer", por la famosa novela de Tolstói. Desde los primeros compases se advirtió el notable mecanicismo y la rara calidad de sonido del violinista. Su afinación, tan difícil en instrumento de cuerda y sin trastes, es a todas luces perfecta. Así quedó atestigüado en el "Adagio sostenuto", expuesto con gran señorío, como fundamento del "Presto" dicho con increíble limpieza. En el "Andante con variazioni" motivo de una expresividad sublime, el piano y el violín llegaron a crear una atmósfera de verdadero alarde musical, que culminó en el "Finale Presto", en cuya exposición observamos como el violinista afinaba a la perfección con el violín a solo, en pasajes de serias dificultades de mecanicismo.

En la segunda parte, los dos sonatistas nos brindaron la "Sonata", de Debussy, esmerándose en la matización de la obra maestra, en la que Debussy dió cuerpo a los rasgos más calificados de su inspiración impresionista, sugiriendo sensaciones indefinidas, ideas no aclaradas, pero rebosantes de poder mágico, como una revelación intuitiva de la Naturaleza. El primor de la ejecución alcanzó sus más altos valores en el "Allegro", excelente, y en el "Tres animé", exigente de exagerado virtuosismo.

Cerreba el programa la "Sonata en la mayor", de César Franck, cuyo "Allegretto" es más bien un "Andante expresivo bien moderato", propicio a la luminosidad de la ejecución. Ambos concertistas tuvieron ocasiones iguales de lucimiento en el "Allegro". El violín, en cambio, alcanzó predominio en el "Recitativo-Fantasia", tiempo muy inspirado en el que se desborda el sentimiento del gran intérprete al hallar la melodía sin fin. Por último, el "Allegretto poco mosso", volvió a nivelar la gemela calidad del violín y el piano.

Ante los aplausos del auditorio, Zino Francescatti y Robert Casadesus, brindaron fuera de programa una fuga de Bach, trazada con la pericia propia de su divismo.—J. F.

En los campamentos afirmarás tu carácter, educarás tu voluntad y compartirás emociones y amistades ya siempre perdurables.

Se enterará... ¡porque todo el mundo está deseando que llegue!..

GRANADA SE ENVUELVE EN MUSICA



Orquesta Nacional durante uno de los conciertos en el Palacio de Carlos V

SACROMONTE

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO «PATRIA»
Granada 26 de junio de 1955 Número 20

“VIAJE ROMANTICO A GRANADA”

Un bello documental realizado completamente por granadinos

Varios cientos de grabados del siglo XIX sobre nuestra ciudad fueron estudiados antes de comenzar el rodaje

DESPUES del gran éxito alcanzado en el estreno por el documental “Viaje romántico a Granada”, pa-

sado en sesión privada con motivo del Festival hemos considerado de actualidad entrevistarnos con el

director del filmo, Eugenio Martín.

Sabíamos que se comenzó a trabajar hace más de un año en una versión de 16 milímetros, para la que prepararon grabados Francisco Sánchez, Miguel Burgos y Fidel Fernández.

—¿Satisfecho del estreno de su película? preguntamos a Eugenio Martín.

—Francamente, sí. Sentí una gran alegría al observar como el documental llegaba a emocionar sinceramente.

—¿Cómo surgió la idea?

—Para ser exacto —responde nuestro interlocutor— el «abuelo» del documental, como el mismo dice, fue don Alfonso Gámir. Una tarde, bajando él y yo de «Villa Paulina» fue cuando nació la idea. Días después comencé a perfilar la iniciativa con don Emilio Orozco. El guión fue formándose poco a poco gracias a las observaciones de don Emilio, que fueron siempre realmente importantes.

ESTUDIO DE LOS GRABADOS

—¿Estudió los grabados que hay en la Alhambra?

—En efecto, Don Jesús Bermúdez, desde el primer momento, nos dio todo género de facilidades y también consejos valiosísimos.

—¿No hubo, entonces, dificultades?

—No por parte de personas. Creo que tuvimos verdadera suerte. Para colmo, don Miguel Olmedo puso una habitación de su casa a nuestra disposición, para instalar en ella su

(Pasa a la página octava)



“La boda de la Amalia”, óleo de Soría Aedo en el que armoniza un paisaje urbano con un primer término de tipos populares.

Don Antonio de las Heras, Secretario de la Comisaría Nacional de Música, nos confía sus impresiones

Nuestro Festival, el de más porvenir de Europa

“PERO LE FALTA DINERO. LISA Y LLANAMENTE: ¡DINERO!

(Información en tercera página)

SORIA AEDO NOS DICE:

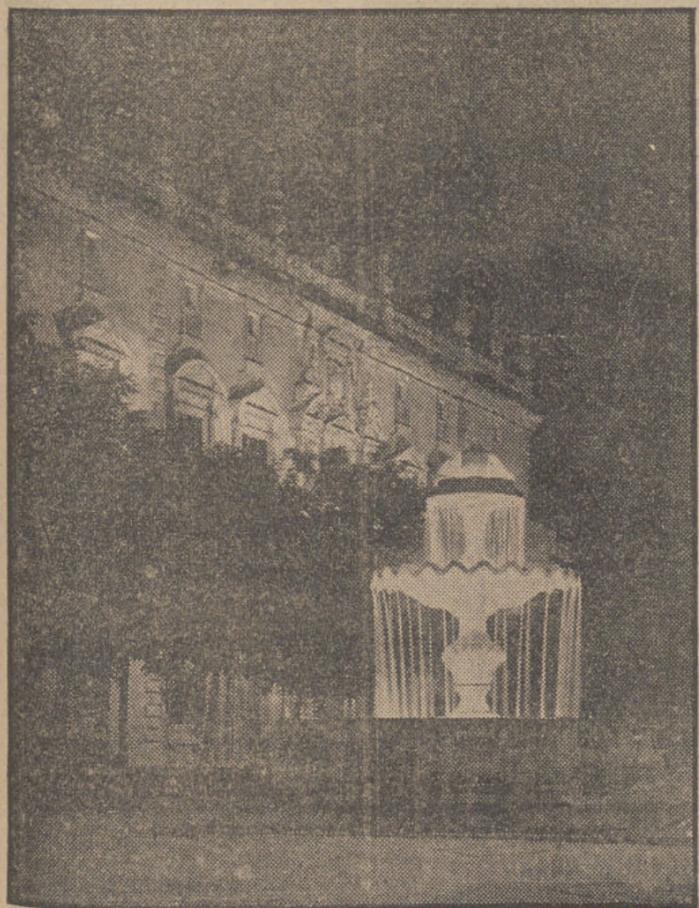
«ES POSIBLE QUE YO FUERA UN PINTOR MODERNO, SI TUVIERA DINERO»

«Me he quedado solo pintando contra corriente. Pero quiero ser fiel a mi mismo»

(INFORMACION EN 5.ª PAGINA)

RINCONES DE GRANADA

Parece como si el agua se hubiese congelado en el milagro de la noche granadina. Pero estamos en pleno junio, y todo obedece a una broma de la luminotecnia, que nos presenta cada año la belleza de la ciudad con una superación de magia e irrealidad. Porque junto a la Granada concreta y conocida está surgiendo una Granada fantástica para agotar adjetivos y metáforas, una ciudad hecha de luz, que surge de la noche, sorprendiéndonos a nosotros mismos, como aparece aquí la fuente de Plaza Nueva semejando una maravillosa flor.



(FOTO MIGUEL BURGOS)



“El peinador de la Reina, desde el Salón de Embajadores”, uno de los bellos grabados románticos utilizados para la película.

LA VIDA ES CUENTO MI PRIMERA DECLARACION

"Querer no es únicamente decir que uno quiere; es imaginar con absoluta precisión lo que uno ha de hacer para conseguir lo que quiere."

André Maurois.

No sé si ustedes me comprenderán, pero yo, que he sido el alumno más rebelde que soportaron en mi colegio, tengo en estos momentos un verdadero problema ante mis ojos.

Ustedes se preguntarán qué tendrá que ver el problema con mi actitud en el colegio, o viceversa. Y yo, a mi vez, quisiera saber, si ustedes han estado alguna vez enamorados. Quisiera saber cómo fué su primera declaración amorosa, pues... éste es mi problema.

Sé que voy por una calle; hay casas a un lado y otro. Unas más bajas y otras intentando coger girones de nubes entre sus chimeneas; van formando escalones, altibajos, como si mellaran la dentadura de una continuidad no existente.

Al lado de aquella chimenea de la derecha, ha pasado un gato. No es negro.

Por el centro de la calle, corren unos rieles de tranvía; parecen querer juntarse, pero no lo logran. Al fondo, entre girones de luz y oscuridad, destaca la mancha amarilla, cargada de gente, que es el tranvía.

Nosotros, estamos al otro extremo. No nos pueden ver desde allí. Quizá, cuando se acerque...

Porque somos una pareja: él, soy yo; ella es Ella.

No es porque él sea yo, ni porque ella sea Ella, pero formamos una buena pareja, una agradable pareja.

Ella, quizás empujándose un poco, llegue —con dificultad— a mi oreja. Yo, encogándome un tanto, puedo que alcance a decirle cosas en la suya.

No crean que vamos cogidos del brazo; ni siquiera con el dedo pequeño... Bueno; ahora que caigo en la cuenta, me parece que ustedes todavía no saben qué tiene que ver mi comportamiento estudiantil con la primera declaración amorosa que hago en mi vida. Yo sé lo voy a explicar.

Vamos, un paso tras otro, al encuentro de la mancha amarilla, llena de bancos, cargada de gente... No es que vayamos a subirnos, paseamos.

Yo pienso decirle todo lo que me bulle en la cabeza, en el corazón... en el alma. Pero no me decido.

Si la luz lo fuera, se me vería la palidez que, de repente, me ha descolorido la cara. Si Ella me mirase, vería mis labios secos, humedeciéndose en la lengua. Observaría que he tirado un cigarro, para encender otro; se daría cuenta que no hablo y que, dentro del traje, mi cuerpo tiembla como el de un azogado.

Notaría, en fin, que no falta mucho para que, de mis labios, salga mi primera declaración de amor.

Tengo que buscar un modo rápido de decirselo, porque —ahora lo creo— quizá, de una forma lenta, antes de llegar al final, me habría cortado.

¡Ahora!, y no, ahora no. Cuando pase el tranvía. Quiero que la soledad sea completa. Por un lado quiero que pase cuanto antes; por otro no, por otro tengo pánico.

Ya se acerca; nuevos humedecimientos de labios, vucita a temblar. El timbre del vehículo, parece burlarse de mí. El conductor al pasar, me mira y se ríe. La gente quizá crea que somos novios. Pero el timbre sigue molestandome.

Ya pasó el tranvía; ahora puedo... ¡Pero no!, he vuelto a olvidarme de que ustedes no saben nada respecto a la concordancia que pueda haber entre mis travesuras colegiales y esto del amor. Pues verán...

Vienen dos hombres hacia nosotros, hacia arriba. No puedo decirle nada, porque en este momento ha de ser de los dos exclusivamente.

Los tejados siguen pasando, ocultando celosos los interiores de las viviendas, los interiores de los hombres, sus problemas... Hay veces que me gustaría acompañar al diablo Cojuelo en sus correrías nocturnas. Ir levantando tejados y...

Otra vez me he ido del hilo de la conversación. Pero es que no me atrevo a decir nada, e intento distraerme. Inútil; sé que he de decirselo.

La acera no es muy buena; hay desconchones, ladrillos levantados, cauchillos sin tapa... Ella casi se cae y a mí me ha dado una cosa rada al sujetarla —levemente— por el brazo. He sentido la seguridad de que yo puedo protegerla, de que ella debe ser un niño pequeño al que yo puedo mimar y cuidar a través de toda mi vida. Ella va tranquila, sin notar la lucha que en mi interior se está efectuando. Va mirando hacia lo alto; hacia una estrella que puede sea la suya.

Los hombres al pasar la han mirado y se han sonreído. Les ha gustado y yo he sentido necesidad de estrangularlos a los dos.

No soy celoso, es que —todavía— no es mi novia.

¡Qué descuido! Yo tenía que explicarles, ya saben, eso de... Los hombres ya pasaron. Y ahora se me ha hecho un nudo en la garganta. En este momento, precisamente. Tengo que decir algo; llevamos ya un rato callados y se me va a hacer más difícil.

No sé si ustedes me comprenderán, pero ella queda tan pequeña, aquí, a mi lado que quisiera poder pasar mi brazo sobre su hombro y, al lado de su oreja, decirle que yo la adoro, que confío en mí, que yo, a través de toda mi existencia sabré quererla y protegerla como sólo ella se merece...

Pero no me atrevo.

Ahora es un comercio el que me impide lo que, por fuerza, he de decir.



La luz que asoma por la calle corta la penumbra como un afilado cuchillo. Cuando pasemos el comercio se lo digo y que sea lo que Dios quiera.

Vuelvo a mirarla y —ustedes me comprenden—, esa melena que casi no es melena; el mechón rebelde que le cuelga sobre la frente; su sonrisa franca y picareca; toda ella, en suma, me hacen desear acariciarla, pasar mi mano y dominar ese delicioso mechón de que les hablaba...

Pero no me atrevo.

Las casas siguen pasando, sin comprender mi problema.

He comenzado a sudar; no es un sudor corriente, sino frío; como el que se siente cuando uno se marea. Y yo no me estoy mareando. He cerrado los ojos un poco y he mirado por ver de encontrar algún otro pretexto que me haga demorar la declaración.

Por cierto que yo tenía que contarles a ustedes... No; no me sirve. Sé que tengo miedo y por ello me decido:

—Mira, yo..., yo...
—¿Qué te pasa?
—Pues es... que...
—¿Pero qué quieres?
—¿Que qué quiero? ¡Te quiero a tí!

Ya su cabeza no mira hacia aquella estrella; se ha bajado bruscamente a buscar losetas levantadas o cauchillos sin tapadera. No ha dicho nada.

Me he quedado un poco parado, desconcertado. Ya salió.

—Me he enamorado de tí; yo no he tenido la culpa.
—Ni yo tampoco.

—Si; tú sí. ¡Porque eres tan bonita! Has sido un sueño hecho realidad: esa alegría tuya tan franca y graciosa, tu forma de hablar y de ser, tu manera de andar... ¡qué sé yo!, toda tu persona, habéis sido la causa, la culpa...

Y hemos seguido andando; ella sigue con los ojos en el suelo, no me ha dicho nada más y el gato aquel del tejado, hace rato que ya no lo veo.

Las casas siguen pasando, cerradas, mudas.

Yo debía insistirle, decirle y repetirle hasta el infinito que la quiero. Y debía forzarla a contestar...

Pero no me atrevo.

Seguimos pasando hacia abajo, sin cogernos del brazo —ya les dije— ni siquiera el dedo pequeño...

Y, nuevamente, por arriba viene la mancha amarilla, pero con menos gente.

Ella sigue mirando hacia abajo y no parece darse cuenta que el tranvía se acerca; el gato, desde el tejado, observa y vigila nuestros movimientos, hasta que empezamos a desaparecer por el fondo de la calle; todavía nos ve un poco más a la luz del tranvía que pasa. El tranviario —el mismo de antes— vuelve a reírse y a mirarnos. He sentido una rabia inmensa y la iba a dejar sola para pegar al conductor...

Pero no me he atrevido.

(Ilustración de J. M. Burgos)

ALVARO LOPEZ ALONSO

¡Esto ocurrió!

Peinado moderno

SI quiere, lector, estar al día, córtese el pelo a lo Marlon Brando. Si tiene poco pelo, déjelo corto y cuelgue las puntas, en flequillo, sobre la frente. El efecto es de sorpresa. Ello explica la boga del nuevo peinado masculino en Europa y América. El resultado es, según un psicólogo...

teta: «Da carácter, cierta dureza juvenil antigua, autoridad ascendente sobre la mujer y confianza en sí mismo. Permite recrearse largamente ante el espejo, al encontrarse una imagen que no se espera».

Los rusos, clientes del Vaticano

HACE poco, el Kremlin se presentó en el Vaticano como cliente, para adquirir el «Atlas de metales raros». Esta obra fué publicada por la editorial vaticana y contiene los resultados de las minuciosas investigaciones realizadas sobre el particular por el Observatorio pontificio.

Elogio de una suegra

NO todos los yernos desprecian contra sus suegras. Aquí tienen ustedes el caso ejemplar de Vie Damouca, marido de la deliciosa Pi Angell.

—Mi suegra ha hecho plantar toda nuestra casa, ha puesto orden, ha adiestrado a nuestra criada y nos prepara unos platos exquisitos.

Nieta adelantada

LO cuenta Pinay de una de sus nietas.

—Ven conmigo a jugar, le dijo el ex presidente.

—Lo siento, abuelo, no puedo. Tengo que ayudar a mamá a hacerme los deberes de la escuela.

—Es...
—E...
—gran...
—gano...
—Arriaga...
—klórica...
—exclusi...
—Se...
—tórico...
—tores...
—siempre...
—plintura...
—sica, L...
—niega n...
—fiol. Igr...
—El pun...
—cial, sic...
—¿N...
—zar est...
—los pro...
—No...
—gran p...
—maron...
—Pamplo...
—El púb...
—lo lo ap...
—factore...
—falta d...
—en Esp...
—Alema...
—ga al...
—te. Nuc...
—terse e...
—po edu...
—masas...
—hogare...
—televisi...
—a los e...
—es algo...
—de la c...

RIQUISIMAS
TOSTADAS
a 4 PESETAS
SERVIDAS EN LA
TERRAZA
— DEL —
Café BIB-RAMBLA

RIASE VD. SI QUIERE

NUEVOS RICOS
—Si no te comes el caviar, no te daré manzanas de postre.

El pollón

Sin palabras

—¿Es que nunca oyó hablar de las deformaciones profesionales?

Sin palabras

—¿Qué te parece mi nuevo traje de chaqueta?

Se comentó en la semana

GRANADA SE ENVUELVE EN MUSICA

NUESTRO FESTIVAL, EL DE MAS PORVENIR DE EUROPA

El problema mayor para su asentamiento definitivo, la falta de alojamientos

GRANADA vive en estos días sus jornadas extraordinarias del IV Festival Internacional de Música y Danza, sin darse punto de reposo en el afán de atender como se merecen a sus ilustres visitantes. Maestros de la música, insignes ejecutantes y los más refinados melómanos de Europa, se dan cita diaria entre los más bellos rincones de la Alhambra, que para tal ocasión han sido vestidos de luz, como en la magia romántica de los cuentos orientales.

El enorme esfuerzo de los organizadores del Festival —que nunca agradeceremos bastante— perfuma con la realidad de los hechos los nocturnos de la Alhambra. Uno de estos organizadores todo tesón y entusiasmo por la cultura musical, es nuestro estimado compañero en las tareas de Prensa y secretario general de la Comisaría nacional de Música, don Antonio de las Heras. Asesor musical de Radio Madrid, crítico musical de «Informaciones» y ferviente enamorado de la música, cuenta en su haber el haber logrado la mayoría de edad de la Orquesta Nacional. Su incorporación a la Comisaría nacional de Música en 1943 —de la que es Comisario el eminente maestro Pérez Casas— dió un extraordinario impulso dinámico a la Orquesta Nacional, fundada en 1939, y desde aquella fecha a hoy, ésta se ha convertido en la espléndida realidad que estos días hemos contemplado.

Una conversación con don Antonio de las Heras, aunque sea breve, pues su tiempo está siempre supersaturado de tareas, es siempre un regalo, cordial, ameno y de una desbordante simpatía, hace sentirse al periodista en ese fraternal círculo de la amistad, donde el diálogo es charla sincera, exenta de reservas. Las contestaciones a nuestro cuestionario de preguntas, tienen un interés extraordinario, como podrán apreciar nuestros lectores.

—La música española —le preguntamos— ¿tiene porvenir en el mundo? —Tiene ya realidad hace muchos años. Después de la gran fuerza de sus polifonistas, hubo una pequeña laguna, pero su ascensión no se ha interrumpido hasta hoy.

—Por el número y categoría de compositores e intérpretes, ¿creo que es éste un buen momento de la música española? —Es un gran momento.

—¿Encuentra un punto de conexión entre la música tradicional española —gran polifonía, composiciones de órgano— y la música camarástica de Arráiga y la música nacionalista y folclórica que hoy el mundo conoce como exclusiva música española? —Se podría aplicar a esta pregunta que usted me hace, el ejemplo pictórico: Se va a una exposición de pintores de distintas nacionalidades y siempre se ve lo que es español, sea pintura abstracta, impresionista o clásica. La raza es muy fuerte y no se niega nunca. Siempre se acusa lo español. Igual se puede decir de la música. El punto de conexión es el punto racial, siempre latente.

—¿No estima que se podría valorizar este tesoro musical español, que los propios españoles desconocen? —No. No interesa lo bastante al gran público. El año pasado se programaron en el Festival estas obras. En Pamplona este año se ha hecho igual. El público lo recibe con frialdad y sólo lo aprecia una minoría. Son muchos factores los que intervienen en esta falta de interés. La música no es aún en España, lo que es, por ejemplo, en Alemania. Allí, en los hogares, se juega al violín, como aquí jugamos al fute. Nuestro clima no es como para meterse en casa. Es posible que el tiempo eduque musicalmente a las grandes masas. La radio lleva la música a los hogares. Esto es un avance. Lo será la televisión, al poder ver desde la casa a los ejecutantes. En definitiva, esto es algo consustancial con la difusión de la cultura musical.

PROPINA AL JEFE DEL GOBIERNO

HACE unos días sucedió el pintoresco lance en una elegante peluquería de París. La cantante Anny Gould pasa por la caja y pide que le cambien un billete para dar propinas. Pone cien francos en el bolsillo de la manicura, cien en el del pedicuro y 200 en el del propio peluquero. Este volvió la cara extrañadísimo, y en vez de dar las gracias esperadas extrajo los doscientos francos del bolsillo y se los devolvió a la cantante.

No era el peluquero sino el jefe del Gobierno, Edgar Faure, a quien la cantante había confundido.

—Sabemos que la magnífica realidad que es la Orquesta Nacional, se debe en gran parte a los esfuerzos de usted. ¿Está satisfecho de ella? —Estoy satisfecho, pero siempre ambiciono más. He dedicado mi vida a esto y yo preferiría no hablar de ello.

—¿Estima que la Orquesta ha conquistado en el mundo la reputación que merece? —En todos los sitios en donde ha actuado, su triunfo ha sido absoluto. Carl Schuricht, dijo el jueves públicamente que es la orquesta que prefiere dirigir. Esta opinión es muy satisfactoria, pues desde la desaparición de Fürtwangler, Schuricht está considerado como el mejor director del mundo.

Seguidamente preguntamos al señor De las Heras, si compensa a los músicos españoles la composición de obras de concierto. Su contestación es un no rotundo, ampliado a todas las latitudes.

—A ningún músico en el mundo le compensan las obras de concierto. Su compensación son los derivados mecánicos: Teatro, cine, etc. Han de salir del terreno del concierto para hallar compensaciones.

—En relación con el Festival de Granada, ¿advierte en él un progreso? —Según en qué sentido me plantee usted la pregunta.

—Sentido artístico.

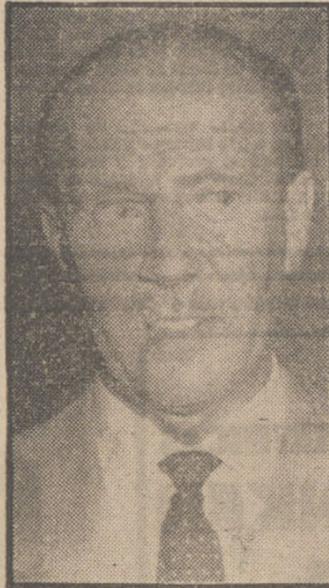
—En ese aspecto, sí.

—¿En qué otro no ve usted progreso? —No quiero molestar a nadie, pero es evidente que falta un poco de ilusión. La gente llega tarde a los conciertos, hablan, mueven sillas. El extranjero se espanta ante estas cosas. No, en este aspecto y con entera franqueza no advierto progreso.

—¿Tiene porvenir el Festival? —¡Enorme! Más que ninguno de Europa. El ambiente de Granada es poesía. Por todos lados, historia pura, arqueología pura... poesía pura... en el aire. Para un Festival esto es todo.

—¿Qué cree que falta? —Dinero. Lisa y llanamente, dinero.

—En una ocasión, escuchamos a



DON ANTONIO DE LAS HERAS

Fernández Cid lamentarse del olvido en que yacen las óperas y grandes zarzuelas españolas de Albéniz, Falla, Granados, etc. ¿No cree que sería un atractivo para el extranjero revalorizar este repertorio en el Festival de Granada?

—Es mejor no hacerlo que hacerlo a medias. Haría falta un teatro con condiciones acústicas mínimas. Todo esto es dinero. Proyectos no nos faltan ni buenos deseos. Hasta ahora, estamos actuando con materia prima: Salón de Reyes, Patio de los Arrayanes, Carlos V. El Generalife no es válido más que para ballet.

—Para acometer una empresa así, que dicra al Festival Internacional español un carácter propio y un rango

semejante al de los grandes festivales extranjeros. ¿No sería precisa una fuerte ayuda del Estado?

—O de quien fuera. En otros sitios existen mecenazgos particulares. Pero las cosas hay que hacerlas bien. No flamos a traer a los extranjeros, por ejemplo, a ver «La vida breve» de Falla, peor que pueden verla en la Ópera Cómica de París. Para una cosa así, es mejor no hacerlo.

—¿No estima que los festivales que actualmente se celebran en muchas ciudades españolas, se parecen demasiado y están muy inspirados en el Festival de Granada?

—Todos se parecen, con la diferencia de que unos son buenos y otros no. Como las corridas de toros, unas son buenas y otras catastróficas.

—Esta dispersión de esfuerzos, ¿no podría perjudicar al Festival Internacional que tanto representa para la música y el prestigio cultural de España?

—No. Los otros, son ignorados fuera. No tienen proyección al exterior y son puramente locales. Como ejemplo del éxito que supone el Festival de Granada, le puedo decir que yo he recibido durante el año más de doscientas cartas referidas a alojamientos para el Festival. El problema principal hoy por hoy, es la falta de hoteles. La Casa Gardinet, una de las más importantes del mundo, que se dedica a los alojamientos en Festivales Internacionales, me ha tenido todo el año pidiéndome alojamientos en Granada angustiosamente, y se han tenido que librar verdaderas batallas para la búsqueda de un hospedaje. Con que hubiera hoteles que garantizaran el alojamiento de quinientas personas en el Festi-

val, bastaría para cubrir y garantizar éste.

—¿Cuáles son sus sueños con el futuro del Festival?

—En la vida hay que soñar siempre. ¡Pobre de aquél que no sueña! Pero mi contestación ocuparía planas y más planas. Mejor es no decir nada.

Y riendo ampliamente, el señor De las Heras, nos dice:

—El año que viene, si Dios quiere, nos reuniremos tres días seguidos, sólo para que yo le dé buena contestación a esa pregunta.

—Nuestras columnas están a su disposición para entonces y también ahora, para si quiere rubricar este diálogo con algo que desee expresar.

—Sólo esto: Las personas que en Granada se ocupan del Festival tienen un ilimitado entusiasmo. La ciudad, responde al Festival según sus medios. Yo respeto muchísimo las capacidades económicas individuales, pero el asentamiento definitivo del Festival radica en la cosa económica. Esto debe saberse. Hoteles, alojamientos para recibir al Festival y éste quedará firme en Granada, tan firme como sus maravillosas torres. También, un comentario personal. A pesar del trabajo que para mí supone el Festival, recibiendo visitantes, ejecutantes, solucionando mil y un problemas diarios, los días más felices del año son los que paso aquí. Granada es para mí un sueño. Cuando viajo y veo un ciprés, veo a Granada y aunque no lo vea también. De todo corazón.

Un cordial abrazo del amigo pone fin a la entrevista.

«Todo es posible en Granada». Hasta esos rayos de luz que penetra en el patio de San Francisco y que parecen reír alegres por haber encontrado tan feliz destino como jugar al iris por entre celosías y cipreses.

EMILIO PRIETO

Colegio Oficial de Médicos

Esta Corporación dedicará el próximo martes, día 28, a las diez de la mañana, una misa réquiem por el alma de nuestro colegiado don Francisco Fernández Mejías (q. e. p. d.), en la iglesia parroquial del Sagrario, rogando a los señores médicos, familiares y amigos concurren a la misma.

Sanatorio Antituberculoso de la Alfaguara

CLIMA IDEAL, A 1.500 METROS DE ALTURA EN MAGNIFICO PINAR. PENSION: 45 PESETAS

Para informes dirigirse a: Administración

SANATORIO ALFAGUARA

ALFACAR (Granada)

PEQUEÑAS HISTORIAS DE NIÑOS TERRIBLES

Por RAFAEL MARTINEZ GANDIA

Las historias de niños terribles siempre son bonitas para leer aunque no tanto para presenciar y mucho menos para tener ninguna intervención en ellas. Nos gusta que nos cuenten episodios de niños terribles, pero también nos agrada que estos «angelitos» estén lo más lejos posible de nosotros.

Un niño terrible, a quien en el campo de las grandes perturbaciones familiares se le presenta un porvenir lleno de accidentes es, sin duda, el llamado James Bidloch, que a la temprana edad de tres años le ha dado a su madre un susto y un disgusto inolvidables. Digamos antes que los grandes almacenes pueden servir a su clientela la más variada colección de alfileres hasta una casa prefabricada, pero nadie suponía hasta ahora, ni siquiera el gerente de uno de estos comercios para todo, que también estaban en condiciones de servir un niño convenientemente empaquetado. El descumbrimiento fué hecho en Dublín. Nuestro pequeño James, travieso él, estaba jugando sobre una empacadora mecánica, mientras su desconfiada mamá llevaba media hora desesperando a un dependiente a propósito de un colador determinado que tal vez descaba sinceramente comprar. El nene, jugando, jugando, jugó a caerse dentro del aparato y lo consiguió brillantemente. A los pocos segundos se encontró al otro extremo de la máquina, cuidadosamente em-

paquetado en haces de paja, ni más ni menos que si fuera un florero de los grandes. Lo excepcional del caso motivó que se deshiciera inmediatamente el paquete, dejando su contenido infantil en libertad para que la recogiera su legítima propietaria y lo llevara al hospital más próximo, ya que si bien el revoltoso James no sufrió ningún daño tuvo que guardar cama para que se repusiera de las emociones de esta singular aventura, sin duda única en su género.

Ahora pasemos a niños más crecidos, como Cástor Docci, que tiene doce años muy prometedores. Cástor pertenece a una familia italiana, en Terni, que se ha hecho célebre por la violencia de sus disputas. Los Docci no son de temperamento pacífico precisamente y Cástor reúne todas las características de sus mayores, corregidas y aumentadas. La última discusión fué por dinero. El padre tenía de su parte a los hijos y en contra a las hijas, a las que se acusaba de gastar

demasiado. Las voces llegaron a fastidiar al joven Cástor, quien para poner término al escándalo, cogió una mina terrestre que tenía oculta en el sótano, en previsión para un caso de urgencia como el que nos ocupa, y la hizo estallar después que él se hubo puesto a salvo. Se derrumbó la pequeña casa, pero todos los Docci salieron indemnes para pasar a la cárcel por la contaminación en el escándalo. Pero las discusiones terminaron, gracias a la original idea del pequeño Cástor, cuya vida guarde Dios muchos años... a respectable distancia de los casos urbanos.

Pero no hace falta que busquemos en el extranjero cuando entre nosotros tenemos al famoso niño petardeante de Puentecceres que se hizo célebre en toda la comarca y aun fuera de ella, al prender fuego a cinco mil petardos que estaban en una droguería del pueblo y que se destinaban a las cercanas fiestas. Durante dos horas los petardos simularon

la perfección la más estruendosa de las guerras, sin que, por fortuna hubiera que lamentar desgracias personales y si la gracia personal de este diminuto de diez años, que tan ruidosamente hizo notar su presencia. La broma fué muy celebrada, tanto que se organizó una singular carrera pedestre en la que el precoz bombardero no pudo ser alcanzado.

Pero ellas son peor y si no ahí está la espantosa tragedia consumada por Loraine Kanpp, una muchacha —es decir algo más que una niña— norteamericana que estaba empleada en un garage y que perdió su colocación, con lo que creó a su familia un nuevo problema económico a sumar a los varios que ya poseía. El modo como la adolescente resolvió la situación no puede ser más terrible. Loraine —por favor, absténganse de seguir leyendo las personas impresionables— cogió un fusil y mató a su madre, que costó tristemente en una habitación. Cargó de nuevo y mató a su hermano menor, de cuatro años. Después subió al piso y mató a otro hermano de doce y a una hermanita de seis. Luego se fué a su habitación y se levantó la tapa de los sesos, terminando así tan extraordinario jornada.

El juez se lamentó de que no se le pudiera hacer un examen psiquiátrico pues abrigaba sus dudas de que Loraine fuera completamente normal. Y esta: mismas dudas son las que nos atormentan a nosotros, solo que a propósito del juez.

CONDICIONES ESPECIALISIMAS

Hay una gran crisis de viviendas en Hollywood. La Prensa local publica una gran sección de anuncios sobre alquileres. Algunos de ellos no están exentos de humor:

«Importante recompensa a quien consiga departamento bien orientado, confort razonable, lo suficientemente amplio para impedir a una mujer volver a la casa de su madre y lo necesariamente pequeño para impedir que la madre se instale.»

DIRECTAMENTE

puede comprar sus muebles, pues nuestra gran producción permite podamos darle precios asombrosamente baratos. Depósito de venta de Camas, Muebles y Colchones «FLEX» NUMANCIA

MUEBLES MARTIN Hnos. Gran Vía, 44
MARTIN GALLEGOS S. Matías, 15

bra
mas
RUANO
sólo con
magnil-
que nos
compañía
mayo, el
despeare,
se María
circo Ro-
vez que
so esce-
s repre-
y diti-
en Es-
más so-
ocas se-
a y tuve
de pa-
inas del
ino, que
ando de
Mérida,
e ectaba
pruden-
nos ma-
estapa-
uñas de
En este
los ita-
estros y
dinario.
culo del
es sen-
s y ar-
edadas es.
ordena-
delecta
dia en
desente-
lme, in-
do con-
mayo, a
tura hu-
de esos
Giorgio
llamada
la leja,
que son
ico, co-
terpreta-
nsegui-
cias con
ura que
s ruinas
guna fe-
sistia
na poéti-
Aquello
ista, con
de 1955
ñana de
de un
osame-
la nada,
no y de
la expre-
y espon-
obre el
cialmen-
repre-
despeare,
ingrato
inveña
resentada
estro cu-
la que la
se nos
ido, em-
ado, los
lire libre
oda obra
aba pen-
sentada,
es que
que re-
sivo de
grandeza
no el de
vez des-
por una
itubies,
ma.
el extre-
Mérida,
que si
ada esta
ciudad—
merecen
no en-
r a una
el se me
resultar
nada en-
a unas
resultado
ue en si
o propó-
entidad
de aire.



"Cuento aldeano", una de las últimas obras del pintor Soria Aedo.

el autor y su obra

«Es posible que yo fuera un pintor moderno, si tuviera dinero» dice Soria Aedo
«Me he quedado solo, pintando contra corriente. Pero quiero ser fiel a mi mismo»

EL estudio de Soria Aedo se encuentra enclavado en el último piso del 2 de la Gran Vía. Y hasta allí nos subió el ascensor. A Pepe Guerry y a mí. Un timbrado a la puerta y el pequinés de casa nos responde con un ladrido. Se nos franquea la entrada y allí, en el amplio «hall», está el cuadro de las máscaras, que a tantas discusiones se ha prestado. Llena por completo un testero. Se nos hace pasar al estudio.



SORIA AEDO

—Este era, nos dice Guerry, el estudio de Valdivieso. Aquí había unas cristalerías. El resto, sigue igual. Sorianio Aedo, que es un magnífico huésped, nos recibe con extrema amabilidad. Excelente coñac francés nos sirve de introductor que sabe romper todos los hielos. Y ya tenemos al maestro hablando de su pintura. Ni un cuadro en el estudio. Todos han ido a parar a la Casa de los Tiros. Sólo las «Máscaras»... —Es la única prueba testifical que tengo —nos dice el artista— del crimen de pintar. Soria se extiende en consideraciones sobre el cuadro. Lo analiza trozo por trozo. Nos habla de la modernidad truncada de su pintura. —Es posible que yo fuera un pintor moderno, si tuviera dinero. Este cuadro tiene su cosa. Chicharro me decía de él que le hubiese gustado firmarlo. Y después, ya verán ustedes la exposición. Algunas de las cosas que presento en ella tienen cierto atrevimiento. —Ya hará mucho tiempo que está usted pintando. —Yo empecé a pintar justamente el día primero de enero del año 1920. Son ya treinta y cinco años pintando y viviendo de la pintura. —Y siempre siguiendo la misma trayectoria artística. —Sí, pero ahora voy a pintar una cosa de toros, de memoria. Y al fallar el modelo, forzosamente tendrá que salir algo distinto de lo que he hecho hasta aquí. —A pesar de todo, usted seguirá siendo el pintor de siempre. —Seguro. Me he quedado sólo, pintando contracorriente. Pero yo quiero seguir siendo fiel a mí mismo. A mí me interesan sobre todos los problemas de composición, y estos problemas sólo surgen en los lienzos de grandes dimensiones. Soria Aedo rememora en grata charla viejos tiempos. De cuando empezó a aficionarse a la pintura. Aquella tarde que cogía los tubos de óleo vacíos desechados por un pintor en la Alhambra y que él guardaba como un tesoro. Siempre los llevaba consigo, dormía con ellos. Recuerda también el gallinero de su padre. Allí quizá despertó su afición al color, viendo las irrisaciones encendidas de los gallos de pelea. En este gallinero, Soria tuvo su primer estudio. Diferencia hay entre aquel y éste de la Gran Vía, que recorta en el marco de los amplios ventanales la belleza altiva de las torres de la Alhambra. —Por entonces, no sabía yo ni que

iba a ser pintor, ni lo que era un pintor tampoco. —¿No pinta usted cuadros de reducidas dimensiones? —Yo no puedo pintar en pequeño. Necesito amplitud para componer. Me interesa sobre todo la figura, su perfil psicológico que se recoge en una mirada, y que sólo se puede captar con esta técnica mía. —Es usted un enamorado de la pintura. —Más todavía. Yo creo que he venido al mundo sólo para pintar. Y el día que por cualquier desgracia yo no pudiera hacerlo, no veo el objeto que podría tener mi existencia. Además, yo creo que un hombre pinta como canta flamenco, de estrofe. Yo considero que, ahora, no pinto mejor que cuando empecé. Hay en Madrid un cuadro firmado el año 1924 que considero como lo mejor que he hecho. —Usted sigue siendo realista. —¡Pues claro! Se me presentan en la tarima unas mujeres con una piel, con unos ojos, con unos movimientos... ¿Cómo voy yo a sacar de estos modelos un canchero o un cuadrilátero? En la exposición francesa que se celebró últimamente en Madrid había un lienzo en blanco con una pincelada en color. Nada más. ¡Que me digan a mí que eso es el Partenón! Y conste que, para mí, en lo moderno hay muchos talentos, pero no deben confundirse con los arri-vistas. —¿La mayor satisfacción de su vida? —Mi mayor satisfacción artística fue la primera medalla que me dieron en la Exposición Internacional de

Barcelona, compitiendo con Chicharro y Sotomayor. Pero satisfacciones he tenido muchas. Casi puede decirse que he sido un niño mimado del público y la crítica. —Por algo será. XYR

Fortulicia Literaria

HA entrado en prensa el número siete de "Norma". En él colaboran Ramón Gómez de la Serna, Ignacio Aldecoa, Antonio Navarrete, Ángel Benito y Durán, Juan Gutiérrez Pádal y A. Delgado. También se recoge en este número la respuesta de David G. Maeso a la revista "Proyección", que forma parte de la polémica sobre la Universidad católica.

TAMBIEN saldrá en fecha breve el volumen tercero de la serie "Caracol", colección "La nube y el ciprés", donde se recoge una serie de ensayos de Juan Ossorio Morales, bajo el título "Experiencia política de Sancho".

EL libro "Granada en 1830", de Henry D. Ingalls, traducido, prologado y anotado por Alfonso Gámir Sandoval ha recibido numerosas felicitaciones de las más prestigiosas figuras de la literatura española actual: Gregorio Marañón, García Gómez, Torres Balbás, Menéndez Pidal...

HEMOS saludado en Granada a Bernabé Fernández-Cañvill, impulsor del joven movimiento literario malagueño, que pasa unos días en nuestra ciudad.

POR ahí, en una taberna, hemos descubierto parte de la producción poética de Agustín Penón, que apunta por soleares y fandangos. Coplas llanamente muy sentidas dedicadas a nuestra ciudad y a sus ríos.

AHORA resulta que en Cáceres han llamado al T. P. U. (Teatro Popular Universitario), para que represente en esta ciudad extremeña "La Cestina". ¿Por qué allí sí, y no en Granada? En los medios literarios granadinos se teme que, por este camino, prohiban en nuestras librerías la venta del Quijote.

CASI todos los poetas granadinos concurren con asiduidad a los actos del Festival. Deben hallarse bien provistos de cuartos o de influencia, porque las entradas siempre debían ser prohibitivas para la proverbial pobreza poética.

HIELO
CINCO PESETAS barra 30 KILOS
Teléfono número 2 MARACENA

¡Nuestros archivos no tienen amigos!

NO puede el ánimo, del que siente los problemas de la cultura nacional, leer sin emoción las constantes noticias sobre recientes Sociedades que, bajo la sombra de la «amistad», se proponen fomentar el culto cívico a los Molinos de viento, a las Capas españolas, a los Castillos; y a otras cosas más. (Amigos de los Molinos; Amigos de las Capas; Amigos de los Castillos). ¡Qué hermoso es todo eso! ¡Cuánto necesita el alma española —los españoles, extendiendo su amistad a las cosas que les rodean; y la Naturaleza les dió con tan espléndida mano. Todos deberíamos ser amigos de las flores, de los pájaros, de los animales domésticos. ¿No tendrían razón los extranjeros, cuando nos recriminan por nuestra insensibilidad nacional para con todas esas cosas? Ortega y Gasset se hizo eco de esas recriminaciones —tal vez de modo exagerado— en sus Meditaciones del Quijote. Pero, si el amor a la Naturaleza no ha sido una de nuestras mejores virtudes, el amor a la Historia de nuestros mayores tampoco ha sobresalido entre nosotros, como conciencia nacional y colectiva. Las nuevas Sociedades, a que antes aludíamos, asocian, en apretón de manos amistoso, la Historia con la naturaleza, la cultura con el paisaje. Así, el río, el bosque, el campo y la fuente se encuentran, en lazo de amistad, unidos con el Molino de viento y con el castillo. No es esto nada nuevo ni desconocido para los que han viajado un poco por el extranjero. En Inglaterra existen semejantes Sociedades hace muchos años. Por ejemplo: es posible ver en Londres y otras ciudades y pueblos de la Gran Bretaña, tocas fuentes de piedra granítica construídas por la Sociedad de Amigos de las Fuentes; amigos también de los animales, ya que ellas están hechas con el fin de que personas y animales puedan apagar la sed en cualquier momento. Un tosco vaso de hierro está siempre sobre el pretil de la fuente; atado, eso sí, con una fuerte cadena del mismo metal. Este prólogo, a lo que vamos a decir, no tiene más fin que ponderar la simpatía con que vemos los fines que se proponen los mencionados Amigos; y el valor que concedemos, en el campo de la educación y de la cultura, a este movimiento que deseáramos se extendiera a los Archivos de nuestra historia patria. Si comparamos el valor de un ruinoso castillo o de un molino de viento, que en tiempos pasados cumplieron misiones trascendentales, con el del Archivo histórico, no creo pueda dudarse de que éste pondera sobre la balanza de la cultura de modo inmensamente más grave que aquellos. Y es que, el papel, donde el alma rasgó, hace siglos, algo de lo que acontecía en aquel entonces, con toda la gama de pasiones y sentimientos, es mucho más grave que las rocas de un castillo o las piedras y aspas de un molino. Castillos y molinos son restos relativos al pan y a la espada. Los archivos conservan aún las huellas vivas del alma que manejaba ésta y sostenía el cuerpo nutrido con aquél. Pero, como el alma es más pudorosa y recóndita, lo mismo que entonces se manifestaba en escarceos corporales y en lanceos armados, así ahora queda oculta en los archivos polvorientos. Los molinos de viento y los castillos roqueros en cambio se alzan orgullosos, en el paisaje, desafiando al poderoso tiempo. Cuando el Archivo, como sucede en España, es político, militar o civil en que fué almacenándose, año tras año y siglo tras siglo, el disponer de los Monarcas y sus Consejos con infinidad de expedientes administrativos, soluciones jurídicas, testimonios de contratos y últimas voluntades, expedientes de limpieza de sangre, de calificaciones académicas y mil y mil aspectos más de la vida de un pueblo recio y valiente en otro tiempo, el Archivo debe ser considerado como algo sagrado al que todo ciudadano, medianamente culto, debería rendir, de uno o de otro modo, tributo de veneración. No demos de ser tan ligeros de juicio que creamos no haber dado nada, en España, importancia a los Archivos; ni que, los más fervientes cultivadores de la investigación histórica, no hayan consumido en años de paciente lectura los mejores alientos de su vida; ni, finalmente, que los Archivos nacionales carezcan de un inteligente cuerpo técnico y administrativo, celoso sin descanso y eficaz en la exploración, catalogación y fichaje de sus fondos. Nada de eso. Creemos en los fieles servidores de nuestros archivos. Pero en cambio no creemos que éstos hayan tenido buenos amigos en la masa popular. Masa que no es sólo el peón de albañil o el oficial de taller, sino la masa que suele llamarse culta. Esta no sólo ignora la esencia y valor sustancial de nuestros archivos sino simplemente su existencia. Granada es, en punto a archivos, una ciudad privilegiada en el ámbito nacional. Ese privilegio atañe no sólo a su número sino a su calidad. El principal de todos es el de la Chancillería. Este

con su hermano gemelo de la Chancillería de Valladolid, contiene un incalculable número de legajos, donde se condensa toda la actividad jurídica del más alto organismo de administración de Justicia de la nación desde el tiempo de los Reyes Católicos hasta la nueva estructuración de dicha función en el siglo XIX. La importancia de este archivo corre pareja con el de la Corona de Aragón de Barcelona y los nacionales de Simancas e Histórico Nacional de Madrid. El «Archivo de Protocolos» (Colegio Notarial) ha sufrido lamentables mutilaciones y pérdidas a causa de varios incendios. No obstante es de suma importancia para la historia contractual de la provincia. Este es uno de los Archivos granadinos más ocultos e ignorados de la investigación en la actualidad. En nuestra opinión, por no estar bajo la custodia del Cuerpo de Archiveros como está establecido. El «Archivo de la Casa de los Tiros» se halla formado por fondos procedentes del Archivo de Hacienda. Tiene un decisivo interés para el estudio de las Ordenes religiosas en Granada; ya que, tales fondos, son restos de los archivos particulares de cada una de las Ordenes e Instituciones exclaustradas y desamortizadas en el siglo pasado. El «Archivo de la Alhambra» especialmente interesa a la historia militar del antiguo Reino de Granada. Aunque se haya suficientemente ordenado, hasta la fecha ha sido muy escasamente investigado. Tenemos noticias de que en la actualidad está siendo explorado por inteligentes investigadores. El «Archivo del Ayuntamiento» posee un incalculable número de documentos relativos a la vida de la Corporación municipal; la que forzosamente hubo de servir, en gran manera, a la política defensiva en las costas de Almería, Granada y Málaga en épocas en que, la piratería morisca y turca, infestaba dichos litorales. El «Archivo de la Diputación», junto a interesante documentación sobre diversos aspectos provinciales, es un rico veneno de noticias de singular interés acerca de San Juan de Dios y su Orden hospitalaria. El «Archivo de la Universidad» es cantera, no bien conocida, para la reconstrucción de la historia literaria y científica de nuestra ciudad. Como todos los demás espera impaciente a que un grupo de entusiastas se precupe de explorar y arborizar datos y problemas universitarios. El «Archivo de la Diócesis» está constituido por grandes depósitos de legajos que un celoso archivero procura ordenar y fichar en la actualidad. Si bien, dado el inmenso trabajo que eso supone, habrán de transcurrir muchos años hasta tanto pueda servir de base para la elaboración documentada de la historia eclesiástica de la Diócesis. De los «Archivos parroquiales» cabe decir lo mismo, aunque en menor grado. No tenemos noticia de que haya una preocupación de ordenación, catalogación y sistematización que pudiera servir, no poco, a la misma historia religiosa de la ciudad de Granada. Otros archivos religiosos de esta capital son los de la Catedral, del Sacromonte y de la Capilla Real. El del Sacromonte contiene fondos interesantísimos y manuscritos de alto interés filosófico y teológico. Es una lástima que tan honorable institución no se haya ocupado de dar a conocer, tan ricos tesoros. Archivos particulares como el «del Duque de Gora» (plaza de los Girones) son de alto interés por el conocimiento de las respectivas instituciones, nobiliaria en este caso, que estuvieron muy ligadas a Granada. Se necesita una guía general de Archivos de Granada; guía que, según nuestras noticias, está preparando don Eladio Lapresa; y que será muy bien recibida de los Amigos de los Archivos. El estado de abandono de algunos de los archivos granadinos es un hecho tan real como deprimente. Materialmente mal instalados; en recintos lóbregos, a veces húmedos, están expuestos, casi todos, al peligro del incendio por su estructura maderera antiquísima. Quiera Dios que no sean pasto de las llamas como desgraciadamente lo fué el de Protocolos, en épocas no muy lejanas. Muchas veces nos hemos hecho esta pregunta: «¿No podrían constituirse Sociedades de Amigos de los Archivos, que colaboraran con el Cuerpo de Archiveros en orden a la exploración y ordenación de los Archivos?». Es indudable que una excursión por los polvorientos archivos no es tan grata como una excursión por los campos, para contemplar los molinos de viento y los castillos; pero es indudable que su realización podría ser tan ventajosa como aquellas. Cuando se hacen Sociedades de amigos de Molinos, de castillos, de Capas y de copas, bien podría hacerse una sociedad de amigos de los Archivos. Si todo es posible en Granada ¿por qué no ha de ser posible esto? ANGEL BENTO Y DURAN



Mujer

LAS MODAS Y EL DEPORTE

El periodista deportivo francés Eskenazi encuentra en la presentación de una colección de modas al académico Mauriac. El periodista dice al escritor:

—Le admiro, maestro, la paciencia para soportar estos aburridos desfiles.

—¿Por qué no? —responde Mauriac—. No hay tanta diferencia como se cree en un desfile de modelos y un encuentro de tenis. En el tenis se pasa usted el tiempo mirando de derecha a izquierda. En los desfiles se mira de arriba a abajo y de abajo a arriba.

Cómo debe hacerse la petición de mano

La petición de mano se hace generalmente por los padres o parientes —si no tiene padres— del novio.

El regalo que se hace por este motivo es el anillo de pedida, para lo cual muchas veces el mismo novio consulta previamente el gusto de la novia.

Esta petición de mano va seguida de una comida o sencillamente de una invitación a los parientes y amistades del novio, o pequeña velada de seis a nueve de la noche. Se sirve mermelada y champán o vinos españoles con "bocadillos" y dulces.



Por 30 pts es suyo

PIDA HOY MISMO CATALOGO GRATUITO ROTVAL-APART.678-Madrid SE NECESITAN AGENTES EXCLUSIVOS

LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

Si se leen libros y documentos sobre la Edad Media puede observarse fácilmente la ausencia de noticias y datos sobre la vida de los niños y de la mujer. Parece como si su intervención en el acontecer histórico hubiera sido mínima, y si queremos conocer sus actividades, su diario desenvolverse, así como la consideración social en que se les tuvo, hemos de acudir a la lectura y búsqueda de las noticias que aislada y separadamente contienen las crónicas y demás documentos de la época.

Centrando nuestra atención sólo en la mujer, su condición y actividades durante la Edad Media puede afirmarse que varió extraordinariamente a lo largo de los diez siglos que separan la Edad Antigua del Renacimiento. Al principio, preocupado el hombre por la guerra, fué la mujer la que prestó una mayor atención al saber, al estudio. Así, en el siglo VI era célebre la escuela de Saint-Gall, donde las niñas acudían a realizar sus estudios. En Alemania, San Bonifacio fundó un convento para atender a la educación de las niñas. Y en nuestra misma Patria, una labor cultural del mismo tipo es la que realizó la hermana de San Isidoro. Y entre las obras que pueden ser consideradas como una auténtica enciclopedia del saber medieval, tenemos el «*Herbarius Deliciarum*» de la abadesa de San Odalio.

Sin embargo, la preocupación por la cultura de la mujer, así como la de ésta por las diversas ramas del saber, fué decayendo a lo largo de la Edad Media, quizá porque cada vez más reducida, más retraída, a las paredes de su casa que en ninguna otra época, mientras que los hombres vivían en un guerrar continuo, que si en España era la Reconquista, en Europa eran las Cruzadas, la guerra de los Cien Años... Paralelamente, la consideración social de la mujer fué descendiendo hasta llegar a un límite de infravaloración lamentable.

Un hecho que evidencia nuestra anterior afirmación la tenemos en las pruebas a que tenían que someterse para probar en determinados casos su inocencia, especialmente en los llamados «juicios de Dios» u «cordalías». Se apoyaban éstos en la creencia de que Dios no podía permitir el triunfo del mal y, subsiguientemente el inocente saldría indemne de toda prueba a que se le sometiera. Estas pruebas eran extremadamente duras en cuanto se aplicaban a las mujeres: se las echaba al agua (debían flotar si eran inocentes), se las hacía andar sobre brasas o hierros ardientes, o sacar una piedra con la mano del fondo de un cubo lleno de agua hirviendo...

Para orgullo nuestro, en España hubo siempre una mayor consideración y respeto hacia el sexo «débil», y las notas anteriores pierden mucha de su realidad cuando de España se trata.

Pero esta infravaloración jurídica (carecía de libertad para elegir marido, a veces para heredar) cambió notablemente con la aparición de las órdenes caballerescas y la lírica provenzal; ambas fuerzas se pusieron al servicio del débil y preferentemente de la mujer, ensalzándola de un modo exagerado como justa compensación al abandono en que se le tuvo durante los siglos pasados. El caballero andante vive con la imagen y recuerdo de su dama en cuyo nombre es capaz de emprender las más arriesgadas empresas. Y el poeta se reúne en cortes de amor a ensalzar y cantar las virtudes y belleza de reina.

El Renacimiento, con el cambio que significa para todas las formas de vida, repercutirá sensiblemente sobre la mujer, y su época quedará esmaltada con brillantes nombres femeninos.

LEOPOLDO PILES

Los hombres rara vez son responsables de las desavenencias conyugales

HACE ESTA AFIRMACION EL DR. CARL GUSTAV JUNG FUNDADOR CON FREUD Y ADLER DEL PSICOANALISIS

Cree también que hay que desconfiar de las mujeres de cara angelical, que hablan con voz susurrante

CARL Gustav Jung, el mayor exponente del pensamiento psicológico moderno, examina en esta entrevista los aspectos más delicados de la vida conyugal. El famoso pensador, máxima autoridad del mundo en el campo del psicoanálisis, ha hecho sorprendentes declaraciones al periodista inglés Frederik Sands, algunas de las cuales recogemos en este breve resumen.

Jung nació en Suiza en 1875, y desde 1909 comenzó a trabajar con Freud, el fundador del psicoanálisis, que despertó en él su interés por la exploración de la vida psíquica inconsciente, aunque unos años después se aleja de las teorías de Freud y elabora una doctrina personal, que alcanza su máximo acierto al publicar el conocido tratado «Los tipos psicológicos».

«El interés principal del hombre debe ser siempre su trabajo. Pero para la mujer es el hombre el que debe constituir su trabajo y su interés principal».

El miedo

—Las esposas deben tener un talento especialmente bien dotado para analizar el momento psicológico del hombre. Todas las mujeres saben las raras preocupaciones que afectan a su marido: temor a las enfermedades, preocupaciones financieras, disgustos comerciales, etc., etc., pero el peligro mayor está en un monstruo que les atemoriza con mucha frecuencia de lo que todos suponen: el miedo.

Y añade Jung, basándose en la experiencia de millones de consultas:

—Pocas veces los hombres tienen el valor de ser sinceros en este sentido. Pocas veces el hombre declara abiertamente sus temores —y añade luego cambiando de tema—: Los hombres raramente son responsables de las desavenencias conyugales, el hombre es casi absolutamente incapaz de comprender a las mujeres, y las mujeres no deben lamentarse por ello; estas lamentaciones son motivo de muchos disgustos en el hogar. Es la mujer la que debe tratar de comprender a su marido y amoldarse a su especial manera de ser, ya que está psicológicamente mejor dotada que el hombre para esta comprensión. Y esta adaptación es absolutamente precisa para la paz y la armonía conyugales. Las mujeres casadas raramente se hacen cargo de que la amplísima órbita de intereses y preocupaciones en la que se mueve su marido, es una tupida red capaz de destruir los nervios más templados, y de la que solamente la comprensión femenina puede reconfortar plenamente. Un hombre, después de una jornada dedicada al trabajo, muchísimas veces en un ambiente totalmente hostil, teniendo que ser cortés con una infinidad de personas de las cuales no le importa ninguna, regresa al hogar con el deseo contenido de darle de puñetazos al primero que le salga al paso y allí no podemos someterle a la nueva tortura de emplear con su esposa una larga serie



La mujer, enigma siempre en pie. ¿Qué se esconde detrás de esa profunda mirada de la bellísima Deborah Kerr? Como el autor de este artículo, queremos asegurar que ella, abundante en belleza, será también abundante de buen corazón.

de cortesías y delicadezas para las que no está bien dispuesto psicológicamente.

Preocupaciones femeninas

Naturalmente, también la mujer está cargada de trabajos y preocupaciones; los niños, el hogar, etc., etc.; pero ella se mueve en un ambiente «suyo», no necesita reprimir sus impulsos ante un jefazo cabezota e insuperable ni discutir con una serie de clientes de cuyo buen humor depende la marcha financiera de la familia. Entre

uno y otro hay la diferencia de que la mujer vive en terreno «propio», en el que se mueve como verdadera reina y dictadora, sin tener que reprimir los impulsos, y el hombre vive en un medio en el que necesariamente ha de estar en constante estado de vigilancia de sí mismo, siempre con su vanidad a flor de piel, pronta a sublevarse al menor contacto peligroso con el medio.

Consejos a los hombres

—La razón de la mejor adaptabilidad de la mujer en el campo de la cordialidad matrimonial se debe, sin duda, a que ésta tiene mucho más tiempo para pensar en torno suyo, y conociendo la causa está más pronta a ponerle remedio. Además la mujer es más humilde, comprende cuándo se ha equivocado y es capaz de rectificar porque no se le impide la enorme vanidad que dificulta la rectificación de conducta en el hombre.

—La mejor distribución del tiempo en las tareas domésticas y los muchos inventos en el campo de las artes domésticas han conseguido que la mujer tenga más tiempo para ocuparse de sí misma; esto entraña un grave peligro en cierto tipo de naturaleza, y es que tienen más tiempo a su disposición... para complicarse la vida complicándose a la marido.

Y aquí vienen los consejos a los hombres.

—Las mujeres, desde muy antiguo, constituyen un objeto de estudio para el hombre, que se enciende en verlas como sexo débil, sin darse cuenta de que en casi todos los casos son mucho más duras y firmes que el hombre. Más que nada, hay que desconfiar de los tipos de cara angelical, que hablan con voz susurrante; son las más duras de todas, sin lugar a dudas.

—La máxima prudencia —añadió luego Jung— se precisa cuando la mujer tiene una apariencia tranquila; con ella hay que estar preparado para todo. Un viejo proverbio dice: «Las aguas quietas derraman los puentes».

¿Y las charlatanas?

—Otro tipo que puede deparar sorpresas en determinado grupo de mujeres ya muy preparadas, es la charlatana. En ocasiones, sus palabras son sólo una máscara. Muchas personas hablan demasiado para no discutir puntos esenciales; claro que, entre las charlatanas, hay un buen grupo que son nada más que mujeres que piensan poco.

—Las mujeres de apariencia más bien abundante (demasiado altas, demasiado gruesas, demasiado guapas)

son generalmente personas muy gentiles y de buen corazón».

El juego eterno

—La mujer, por naturaleza, tiende a conservar al hombre, mientras el hombre tiende siempre a escapar de cuantas mujeres lo preparan trampas y redes. Al hombre le encanta el juego; pero como los animales veloces, cuando está ya cerca del peligro se salva con la fuga.

Y siguiendo con el tema de esta particularísima caza, a la mujer le atrae especialmente el hombre que ninguna otra mujer ha podido conquistar. Conquistar a un hombre que cualquier otra mujer podía haber conquistado no tiene ni gracia ni mérito alguno. Una vez que la mujer ha logrado apoderarse de la atención del varón, lo «ata» con mano dura y procura asegurarse de que no hay ninguna otra mujer que amenace con su cercana atención. Esto es completamente natural, puesto que la naturaleza masculina se inclina a cortejar continuamente a las mujeres, lo más cerca posible, y con el ánimo pronto a la huida cuando amenaza peligro.

La belleza física

Respecto a los atractivos físicos de hombres y mujeres, el famoso psicólogo ha dicho:

—Para mí, una mujer excesivamente bella representa una verdadera fuente de terror. En general, son las más desilusionantes de todas. No es posible conservar por mucho tiempo el ideal que su apariencia nos sugiere.

Y hablando luego de los hombres atractivos, añade:

—En los hombres, raramente van unidas la belleza y la inteligencia. El cerebro de un hombre muy atraente se me antoja muy poco más que una especie de callosidad sin importancia.

ALGUNOS CONSEJOS PARA VUESTROS CABELLOS

MAGNAOS que vuestros cabellos son seres vivientes. Tratadlos, por consiguiente como tales. Por ejemplo:

—Lavadlos por lo menos una vez por semana.
—No olvidéis cepillarlos por la mañana y la noche, pues el cepillado, además de activar la circulación sanguínea en el cuero cabelludo, nutre el cabello y lo desembaraza de polvo y caspa.
—Si se cae el pelo en ocasiones distintas a la normal (cambio de estación) puede tomarse como un indicio de estado general deficiente y será conveniente visitar al médico. Las caídas de pelo pueden ser debidas lo mismo a un exceso de seborrea que a una posible destrucción capilar.

—En caso de poseer cabellos muy grasos son aconsejables las lociones sulfuradas frecuentes. La permanente fría, en la que intervienen productos a base de azufre, suele resultar muy útil.

—Para los cabellos delicados van bien los baños de aceite de oliva o vitamínico, así como cremas de tuétano. Podéis vosotras mismas aplicarlos sin temor, el aceite de oliva virgen o de ricino desodorante, envolviendo después la cabeza con paños calientes para facilitar la penetración.

—Todos los meses ha de refrescarse la coronilla. También son muy beneficiosos los masajes de cuero cabelludo en seco, con aceite, eléctricos.

—Si conserváis siempre vuestros cabellos en su color natural, serán más bonitos y brillantes.

—Cuando tengáis el rostro fatigado no empleéis tonos fuertes, pues endurecen el gesto.

—Si poseéis el cabello totalmente blanco y queréis darle un tono coqueado, desde unos baños azules para proporcionarles un tono muy puro.

—Si lo teñís, tratad lo antes posible de que recobren su tono natural.

—Cuando os llegue el momento de cambiar de teñido no olvidéis anular todos los tintes que intervinieron en el anterior teñido.

APLAZOS RELOJES GAMA APARTADO.385-MADRID PIDA CATALOGO GRATIS

U EL SOY un tengo Imaginació de relata traños las pasad Con mo tarde con gún regalo bazar alib que espera gi del mo que allí h cristai en tillo al ple con un glo Al agitar l que una ne Volviend da agit de repen caían sobr y ante m encontré a dio de una do ante ta dirigi al es bonazos. E del castillo sobre la m Apenas cuando la un sujeto roja y oro minó y co trojuo en —¡Al H decía yo a diera las sentiment en su ayud Intente lo único q hablo una tación par ro el no m —¡Pase, usted un Al echar indecible s lla un cor lanceaba u absurda sí pero el ele habla entr ta de tapi duña del No soy físico de l que a ml muy jovene me parecía de la cabe peores. —¡Blen verme— clado de me salvar —Pues habla que conseguirl telles de y hacerme c pueda. —¡Es pr prisionera Me ha en la despoit vo el que Afirmé so de aut Luego Inq proceder. —Desa traldr Re me tiraré castillo! P —No es todos los objeté.

UNA NOVELA FANTASTICA, COMPLETA

EL CASTILLO ENCANTADO

por S. CASTLEMAN

SOY un buen abogado, pero no me tengo por un hombre de mucha imaginación. De todas maneras trataré de relatar lo mejor que pueda los extraños sucesos que me ocurrieron en las pasadas Navidades.

Con motivo de estas fechas salí una tarde con el propósito de comprar algún regalo a mi sobrino. Entré en un bazar atiborrado de gente y en tanto que esperaba a que me atendieran, cogí del mostrador uno de los juguetes que allí había. Era una gran bola de cristal en cuyo interior se veía un castillo al pie del cual había una figurilla con un globo de colores en la mano. Al agitar la bola daba la impresión de que una nevada caía sobre este paisaje.

Volviendo a mis tiempos de la infancia agité repetidas veces el globo y de repente vi que los copos de nieve caían sobre mi abrigo. Levanté los ojos y ante mí gran sorpresa y temor me encontré al pie de un castillo, en medio de una gran nevada. Desconcertado ante tan inexplicable situación me dirigí al edificio y llamé con tres aldabonazos. Esperaba que en el interior del castillo me dieran una información sobre la manera de volver a Londres.

Apenas habían pasado dos minutos cuando la puerta se abrió y apareció un sujeto vestido con una rica librea roja y oro. Al verme, su rostro se iluminó y cogiéndome del brazo me introdujo en el vestíbulo diciendo:

—¡Al fin llega usted, señor! Ya le decía yo a mi pobrecita ama que no perdería las esperanzas. Yo tenía el presentimiento de que alguien acudiría en su ayuda.

Intenté explicar a aquel hombre que lo único que yo quería era saber dónde había una parada de autobús o una estación para dirigirme a la ciudad, pero él no me escuchaba y continuó:

—¡Pase, pase enseguida! Aquí corre usted un gran peligro.

Al echar mano a mi paraguas, vi con indecible asombro que de mi mano salía un cordón, al final del cual se balanceaba un globo de colores. Aquella absurda situación me dejaba perplejo, pero el globo me hizo recordar que yo había entrado en un bazar a comprar un juguete. Iba a explicárselo al viejo aquel pero no me hizo caso y me obligó a entrar en el recinto, cortando antes la cuerda del globo que se perdió entre los copos de nieve.

Me resigné a dejarme conducir por el criado, que me llevó por unos oscuros y lúgubres corredores. Subimos por escaleras grandes y polvorientas, atravesamos un desierto lleno de armas y por fin llegamos a una estancia cubierta de tapices. En ella se encontraba la duquesa del castillo.

No soy muy ducho en describir el físico de las personas, por lo que diré que a mí entender aquella mujer era muy joven y bastante mona. Lo que me pareció es que no estaba muy bien de la cabeza, aunque he tenido clientes peores.

—¡Bienvenido, señor! —exclamó al verme—. ¡Soy la princesa más desgraciada de todo el mundo! ¿Verdad que me salvaréis?

—Pues yo... —traté de pensar como había que dirigirse a una princesa, sin conseguirlo—. Si me explicáis los detalles de vuestro problema, procuraré hacerme cargo del caso lo mejor que pueda.

—¿Es posible que no sepáis que estoy prisionera de mi malvado tío, el mago? Me ha encerrado en este castillo y me ha despojado de todos mis criados, salvo el que os ha conducido hasta aquí. Afirmé que eso era un insultable abuso de autoridad castigado por la ley. Luego inquirí la causa de tan despojado proceder.

—Desea que me case con su hijo, el traidor Reginaldo, a quien odio. ¡Antes me tiraré de la almena más alta del castillo! Pero vos me salvaréis ¿no?

—No estoy seguro de poder reunir todos los requisitos legales para ello— objeté—, aunque su tío, al intentar

obligarla a un matrimonio contra su voluntad, ha perdido sus derechos como tutor.

—Desde luego que sí! —afirmó la princesa con entusiasmo—. No queda más solución que la de sacarme de su poder por la fuerza.

—Lo que podríamos hacer es solici-



tar un "habeas corpus" —propuse—. Entonces estarías bajo la custodia del juez, que sería la persona indicada para designar nuestro nuevo tutor.

La princesa me miraba con sus ojos muy abiertos y sin parecer comprender muy bien. Ya se sabe que las mujeres siempre han sido un poco tardas en asimilar los trámites legales. Esta no constituía una excepción, sin duda.

—¿Pero no sabes que mi tío es un mago? —dijo—. No debéis olvidar esta circunstancia, caballero.

—Eso no favorece —dije—. Le podemos aplicar el castigo al apartado 205 de la ley de Vagos y Maleantes.

—Caballero —el rostro de la princesa se había puesto severo—. No permito que sigáis hablando de cosas que no entiendo, mientras perdemos un tiempo precioso. Mi tío puede volver de un momento a otro y entonces no habrá ya remedio.

—Dada la extraordinaria circunstancia de hallarse bajo la grave amenaza de violencia corporal, podrá prescindirse de algunos trámites legales. Atronaré la responsabilidad de este acto y os libraré de su custodia inmediatamente.

—¿Ya sabéis que no me dejarías sola en este terrible trance! —batió las manos la princesa—. ¡Huyamos pronto!

—De acuerdo, princesa —consentí, resignado—. Preparaos y marchemos al punto.

—¿Qué valiente sois, mi héroe! —la princesa me pareció un poco cursi—, pero en aquella ocasión todo se le podía perdonar—. ¡No teméis al dragón!

—¿Al dragón? —inquirí, extrañado. Pero si esos bichos se extinguieron en la era terciaria.

—Sí, sí, extinguidos —se dirigió a un ventanal la joven—. Mirad allí.

Seguí la dirección de su mirada y me encontré con una cabeza enorme y escamosa, que asomaba por encima de una muralla. No se veía el resto de su cuerpo pero no había duda que se tra-

S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S... S.O.S.

Terror entre las madres del sur de Francia SIN QUE SE LE HAYA DESCUBIERTO

SOLO dos personas fueron testigos, el miércoles 24 de mayo último, del rapto de Anne Marie Pellissier. Eran las 11.45. En su campo, inmediato a la carretera de Roquemaure, Philippe Chalaye, de setenta años, estaba reparando un tractor; cincuenta metros más lejos, una señora joven, Lucienne Marquion, trabajaba delante de su casa. Los dos vieron avanzar a una niña en bicicleta; después oyeron el ruido del motor de un pequeño «Citroën» que marchaba en la misma dirección. El coche, un automóvil gris, alcanzó y pareció adelantar a la niña de la bicicleta. Entonces fue cuando Chalaye y la señora Marquion oyeron un grito y vieron que el «Citroën» se detenía bruscamente. Bajó de él un hombre que se acercó a la chica, que parecía caída de la bicicleta, la tomó en sus brazos y la metió apresuradamente en el interior del vehículo y volvió a ponerse al volante. También los dos testigos vieron cómo el auto hacía maniobra para invertir la dirección de la marcha y desaparecía velozmente en dirección a su procedencia: Orleans.

Ni el viejo Chalaye ni la Marquion supusieron que habían asistido a un rapto; creyeron que lo sucedido era uno de tantos accidentes de circulación. Evidentemente, después de haber atropellado a la chica de la bicicleta, el

automovilista se había apresurado a llevarla en su coche al hospital de la ciudad vecina: Orange.

Medio kilómetro más allá, el padre de Ana María, el carpintero Pellissier, empezaba a impacientarse por la tardanza de su hija que había ido a casa de los tíos Audigier. Pasado algún tiempo más, el padre decidió salir al encuentro de la niña y encontró, abandonada sobre el asfalto, la bicicleta de su pequeña. Algunos pasos más lejos estaba su portamonedas. Pensó inmediatamente en el posible accidente y en la misma bicicleta pudo encontrar sin descanso hasta el hospital de Orange.

Pero en él nada sabían de su Ana María. La inquietud de Pellissier se transformó en angustia. No le quedaba más que avisar a la Policía. Desde Orange fueron interpelados, uno tras otro, todos los hospitales y clínicas de las ciudades próximas. Pasó la tarde. Se extendieron las investigaciones desde Avignon a Marsella, pero sin resultado. Hubo que descartar la hipótesis de un accidente; algo misterioso y grave debía haber sucedido.

Las sirenas de Orleans llamaron a la población para que cooperara con los gendarmes y los bomberos a dar una batida nocturna en los campos y en los bosques. Mientras Chalaye y la señora Marquion fue-

ron a la Comisaría a contar lo que habían presenciado. No había duda: la pequeña Ana María, de once años, que quince días antes había celebrado su primera comunión, había sido víctima de un odioso raptor de niños. Dada la modesta situación económica de los padres, no puede pensarse que el rapto haya sido planeado para obtener un buen rescate. Se excluye también una venganza, y sólo queda la posibilidad de que la niña haya caído en manos de un criminal.

Los indicios para la identificación del raptor son muy vagos; pero se cree saber que se trata de un hombre de unos cuarenta años, de pelo canoso en las sienes y con una calvicie incipiente. Por lo menos, éstas son las señas del hombre que en otras ocasiones intentó efectuar raptos semejantes al ahora consumado, con el mismo coche «Citroën» de dos caballos. Pero los automóviles de este tipo, pintados de gris, se cuentan por cientos de miles en Francia.

Hasta ahora nada más se sabe de Ana María ni de su raptor, a pesar de que más de un millar de personas participaron en metódicas partidas por toda la región. Y, mientras el perverso maniático que ha raptado a la niña no sea capturado, todas las madres francesas temen la posibilidad de que la próxima víctima sea su hija.

SIEMENS INDUSTRIA ELECTRICA, S.A.

GRUPOS ELECTRO-BOMBAS

de máxima garantía para riegos y usos domésticos

extraordinariamente pequeña y por más esfuerzos que hice, me fué imposible introducirme en aquellas listas de sardinas.

—Es inútil —suspiré con resignación—. Yo no puedo meterme aquí.

—¿Y cómo vais a combatir al dragón? —se rascó la coronilla el viejo—. ¡Sin armadura es una locura intentar!

—Tiene usted toda la razón —enti jubilloso de encontrar una persona con sentido común en aquel castillo—. Así que lo mejor que puedo hacer es escurrirme por la puerta de servicio.

—¡Dios mío! —exclamó—. ¡Seréis tan vil que abandonéis a mi pobre ama en tan horrible trance!

—¡Nada de eso! —me ofendí—. Puedo volver mañana con un rifle de largo alcance.

El mayordomo no pareció comprender lo que era esto y añadió:

—De todas maneras no podréis salir de aquí sin derrotar al dragón. Una vez en el interior, tenéis que meterle para poder salir.

Me quedé pensativo unos momentos, apoyado en un escudo abollado y al fin se me ocurrió la idea feliz. En aquel castillo antiguo y vacío tenía que haber ratas, sin duda alguna. Y también cucarachas. Pregunté al viejecillo los medios con que se deshacían de estas alimañas y me contestó que esas tareas no entraban en su categoría. Por lo tanto tuve que ponerme a buscar por la cocina y despensa como un loco, hasta que al fin hallé lo que tanto ansiaba. Un lata de polvos mata-ratas y otras de insecticida. Hice una mezcla bastante repugnante y la unté en un apetitoso pan blanco. El bocadillo había quedado perfecto.

—No creo que me lo voy a comer yo —dije ante la alarma del viejo—. Llévame a las almenas.

Subimos por una escalera de caracol y al fin desembocamos en la torre más alta del castillo. Desde allí se divisaba completamente el cuerpo de la terrible bestia. Estaba hecho un ovillo al pie de la muralla descabezando un sueño y su piel escamada orillaba con extrañas iridaciones. Sus dimensiones eran más o menos las del «Diplodocus Carnegii» del Museo de Historia Natural.

Debí de hacer algún ruido porque sacó la cabeza de entre sus aias carnosas y abrió unos ojos malignos, que por un momento me hicieron vacilar de mi intento. Pero recobrando las fuerzas, pinché el bocadillo en la punta de mi paraguas y lo lancé por entre dos almenas.

El bicho se levantó y alzó su cuello hasta que su cabeza estuvo a la altura de la torre. Luego abrió su boca y engulló de una vez el bocadillo y el paraguas. Después de un terrorífico crujir de varillas el animal se relajó satisfecho y miró hacia las almenas. Un sudor frío me corría por todo el cuerpo al pensar que tal vez el dragón querría más aperitivos. Pero a pesar de mi pánico, no podía apartar los ojos de él.

Después de unos momentos de silencio, noté que el monstruo empezaba a sentirse mal. De repente se estremeció y cayó al suelo revolcándose y rugiendo de una forma aterradora. Luego se quedó quieto y después de unos estertores epilépticos se inmobilizó definitivamente. El bicho estaba vencido.

Iba a entrar de nuevo en el castillo para notificar la buena nueva a la princesa, cuando sentí un alfiler sobre mi cabeza. Levanté la vista y vi volar en fre los copos de nieve a un viejo vestido de frac y evidentemente encolerizado.

Comprendí entonces que había cometido un delito al tomarle la justicia por mi mano y envenenando a un animal que no me pertenecía. Mi conducta había sido impropia de un abogado y no sabía qué resolución tomar.

El mago aterrizó en una almena y se dirigió a mí agitando los brazos y gritando no sé qué cosas. Me di cuenta que lo mejor que podía hacer era presentarle mis excusas cortésmente. Me quité el sombrero y me incliné respetuosamente.

—¿Qué desea usted, caballero? —ol una voz cortés a mi lado. Realmente no eran esas las palabras que esperaba oír de boca del brujo y, levantando la cabeza, vi delante de mí a un dependiente solícito que me sorprela. Me encontraba de nuevo en el bazar con el globo de cristal en la mano.

—Cuesta seis chelines —siguió diciendo—. Pero si quiere usted, los hay mayores a catorce chelines.

Compré aquel globo y otra chuchería para mi sobrino, pues yo me quedé con la bola misteriosa. Por más que lo contemplé en mis horas de soledad no he podido volver a entrar en el castillo. Un amigo mío me ha dicho que todo aquello fué un proceso autohipnótico, pero yo no lo creo así. De todas maneras creo que la princesa saldrá de apuros sin necesidad de mi ayuda, ya muerto el dragón. Y además no tengo muchas ganas de volver a encontrarme con el mago.

FIN

ESTA MARCA
Y ESTA ETIQUETA...

deben ser exigidos por usted en el momento de adquirir su DIVAN EXTENSIBLE RECHACE IMITACIONES

FABRICAMOS COMODIDAD CON GARANTIA

¡MUJER!, EN LA AGENDA DE SECCION FEMENINA, PUEDES ENCONTRAR LAS MAS PRACTICAS RECETAS CULINARIAS, Y LOS MEJORES CONSEJOS PARA LA HIGIENE DE TUS HIJOS.

«Viaje romántico a Granada» un bello documental realizado completamente por granadinos

(Viene de la página primera)

equipo cinematográfico, que en el terreno amateur de 16 milímetros es, indiscutiblemente, el mejor de Granada.

—¿Y respecto a medios?
—Hubo muchos inconvenientes, pero Paco Sánchez supo salir adelante con todas las dificultades técnicas.
—¿El trabajo fue realizado directamente sobre los grabados?
—No. Entre la cámara de Fidel Fernández y Burgos se fueron haciendo varios cientos de reproducciones. Burgos trabajó de firma para estudiar el tipo de contraste que necesitaba cada grabado.
—¿Duró mucho el trabajo?
—¿Pregúntemelo a mí:—Entrevino Burgos, que asiste a la entrevista—. Me pasaba el día haciendo pruebas y obteniendo ampliaciones. Invertí cerca de cuatro meses.

—¿Quizá no fuese tanto— sugiere Eugenio— pero sí fué bastante. Solo gracias a un estudio detenido de varios cientos de grabados, pudimos realizar una selección un poco satisfactoria.
—¿Se planteó el problema de los estilos?

—Desde el primer momento, pero todos se encuentran dentro de la vertiente romántica. Hay más elegancia en Lewis y más dramatismo en Doré, pero éste creo haberlo compensado con los distintos momentos y ambientes de la película.

TODO EL EQUIPO ES GRANADINO

—¿Contento del apoyo prestado por nuestra Universidad?

—Totalmente. Don Luis Sánchez Agesta nos concedió una subvención que, después, de conocer el tema y ver las primeras pruebas, fué ampliada varias veces al surgir nuevos gastos.

—¿Cuándo se decidió a hacer la nueva versión en 35 milímetros?

—En este pasado año. Hemos formado una productora en Madrid, en la que uno de los principales socios es Rafael Casado. Él ha sido jefe de producción en la nueva versión.

—Es decir, que todo el equipo es granadino.

—Así es. Como sabe, el cameraman es Francisco Sánchez, también estudiante del Instituto de Cinematografía y con quien este verano rodaré otras cosas. Creo que llegará a ser uno de los primeros operadores españoles, no sólo por su sentido de la plástica, sino por su gran capacidad y adaptación a las circunstancias, siempre nuevas y difíciles del cine, y su eficacia en el trabajo.

GRAN LABOR DEL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFÍA

Eugenio Martín ha asistido a los cursos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Inquirimos su opinión sobre el mismo:

—Realiza una labor verdaderamente importante. Los directores jóvenes más sobresalientes de nuestro cine son

AMENIDADES COMPRIMIDAS

La artista triunfa

PESÉ a la violencia de la campaña desarrollada contra Ingrid Bergman en Estocolmo, las veintidós representaciones de «Juana en la hoguera», interpretadas por la gran artista, han producido un ingreso sensacional de trescientos cincuenta mil coronas, cerca de tres millones de pesetas, de las cuales corresponden seiscientos mil a Ingrid Bergman.

El pánico de un pintor

GENTIL Bellini, pintor de Venecia, fué llamado a Constantinopla por Mohamed II, y Bellini pintó para el emperador turco «Degollación de San Juan Bautista».

El gran señor turco, haciendo justicia a la pintura, encontró un defecto en el cuadro: el de no haber observado que cuando a un hombre le han cortado la cabeza, el pellejo se retrae un poco. Para probarlo, el gran señor hizo cortar la cabeza a un hombre, y le hizo examinarla al artista.

Bellini quedó tan horrorizado, que pronto abandonó la corte de Mohamed II.

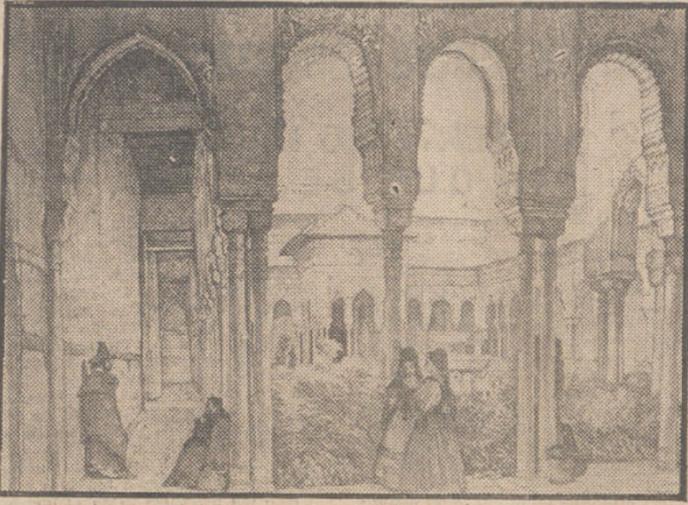
Tercios de Flandes

PASANDO revista general a sus Tercios, en Flandes, tomó su majestad católica Carlos V una pica y se inclinó con los demás soldados, dejando confusos a los oficiales, que cumplían su misión. Uno de éstos se acercó a él y le preguntó:

—Señor, ¿qué nombre y qué enseña hemos de poner a vuestra majestad?

—Decid que pasa revista Carlos de Gante, soldado de la compañía de Antonio de Leiva.

Con esto quiso honrar el emperador a aquel insignie caudillo y a sus tropas.



El Patio de los Leones, según un bello grabado del archivo de la Alhambra

Berlenga y Bardem, ambos salidos del Instituto. Como dato significativo puede decir que en los seis años de funcionamiento del citado organismo, sólo cuatro alumnos han obtenido el título de director y que todos ellos trabajan.

—La versión de 35 milímetros, es decir, la que hemos visto, ¿fué rodada aquí o en Madrid?

—En Madrid. Allí se cuentan con medios que aquí no tenemos. Por otro lado, nosotros tenemos que hacer nuestra vida profesional en la capital de España. Este año yo he disfrutado de una beca que el ministro de Educación Nacional me concedió para asistir al Instituto. Es de destacar el interés que Ruiz-Glménez concede a apoyar y proteger un cine de verdadera calidad artística dentro de la Universidad, y quizá no sea exagerado esperar para dentro de breve plazo la creación de Centros de Audio-Visuales análogos a los existen-

tes en las Universidades americanas, que completen la labor del Servicio de la Cine de la Comisaría de Extensión Cultural.

FINAL

Eugenio Martín se exalta hablando del cine, por el que siente una vocación apasionada. Nos cuenta algunos detalles íntimos del proceso de formación de su extraordinario documental «Viaje romántico a Granada» y elogia encendidamente la partitura musical de Ernesto Haffter. Finalmente, le preguntamos:

—¿Cuándo dirigirá su primera película de largo metraje?

—Es un poco prematuro aún. Sin embargo, creo que será para la primavera próxima, y con el mismo equipo que hizo el documental.

—¿Pues mucha suerte y que obtenga el mismo éxito que con «Viaje romántico a Granada».

Eusebio de la CONDOMINA

LOPERA, AL HABLA

—¿Ilusiones?

—Por ahora, llegar a ser titular del Granada.

—¿Condiciones para ser interior?

—Tiro a puerta, «dribling» e intuición para ver la jugada.



DESPUES de tres temporadas fichado por el Granada, el domingo, precisamente, Miguel López Fernández, veinte años granadino, se alineó por vez primera con su Club, frente a la Real Sociedad, marcando el único tanto granadino de la tarde. Lopera, interior derecha, como saben todos los aficionados, es la timidez personificada. Rodeado de compañeros del Recreativo va contestando nuestras preguntas, las más de las veces ayudado por éstos, que sirven de animadores en la entrevista. Su afición tomó forma mientras estudiaba el Bachillerato en los Padres Escolapios. Allí jugó hasta la edad de dieciséis años en que se alineó en el «Casablanca», un equipo de barrio y del que pasó en la temporada 1951-52 al «Alhambra»—vivero futbolístico local—. En la misma temporada pasó al Recreativo como amateur y al año siguiente—hace tres— estampaba su firma en la cartulina del Granada que, hasta ahora, lo ha tenido cedido al filial. Cuando le preguntamos si estos años profesionales le proporcionaron ingresos, nos dice:

—¡Mejor no hablar de eso! Los sueldos, un poco de fichas y los gastos de los carnets de socios de la familia.

—¿Tuviste tiempo de ejercer alguna otra profesión?

—Estudí seis años de Bachiller y me gusta mucho el comercio. He ayudado a mis padres en el suyo.



MIGUEL LOPEZ FERNANDEZ

—¿A quién tienes que agradecer lo que sabes de fútbol?
—Paco Más y Antonio Carmona son los que más me han enseñado.
—¿Condiciones para ser interior?
—Tiro a puerta, «dribling» e intuición para ver la jugada.
—¿Como andas tú de todo esto? (Titubea y no sabe qué responder. Sus compañeros lo hacen por él.)
—Diga usted que es rápido, habilidoso y valiente.
—¿Tú que opinas de esto?
—Yo no sé. Eso es cosa que tiene que ver la gente.
—¿Te lesionaron en alguna ocasión? (Respuesta rápida.)
—No me han dado ninguna patada. Sé esquivarlas bien.
—¿Tú ficha con el Granada, hasta cuándo comprende?
—Hasta el año que viene.
—¿Ilusiones?

—Por ahora llegar a ser titular del Granada.

—Ese «por ahora», ¿qué indica para el futuro?

—Que me agradaría ganar algún dinero en el fútbol que me valiera para el porvenir.

—¿Porvenir comercial?

—Sí. Me gusta mucho el comercio. Hemos a Lopera la pregunta obligada sobre si tiene novia. Estos datos íntimos al resumir la vida de una persona, son necesarios. Nos responde que no y alega que no ha tenido tiempo de pensar en eso y que lo primero es tener el porvenir resuelto. Amistosamente, le hacemos notar que el público la tiene tomada cariñosamente con el tamaño de su bóveda craneana. A Romero, que está a su lado, le hace gracia la pregunta y Lopera nos contesta:

—¿Son bromas de los amigos! Como verá usted tengo menos cabeza que Romero.

—¿A medirla!, dice éste.

El jolgorio amistoso alrededor de Lopera, interrumpe la entrevista. Llega en esos momentos Olalla, con su reloj «Duward» que acaba de serie entregado en la secretaría del Club. No hay manera de seguir la entrevista entre aquella barahunda. De otra parte, la vida deportiva de Lopera es tan corta que apenas puede hablar de otra cosa que de ilusiones, pues solo ahora empieza su nombre a imponerse para el primer equipo.

DON PITO

AFICIONADO DE ANTAÑO

POR LORENZO RUIZ DE PERALTA

Dentro de los buenos aficionados, existe una minoría que son acérrimos y tenaces, otros, sin ser peores, son más indiferentes.

Los hay muy intrasigentes y también los que siempre encuentran disculpa o justificación para los errores. Hay quienes sienten muy buena predisposición respecto del torero, y quienes no ven nada más que al toro y siempre al toro.

Pero, en términos generales, es evidente que cada día aumenta la masa de los que prestan escaso interés a los detalles básicos de la corrida.

Hace pocos años, hará unos veinticinco o treinta, aún abundaba un tipo de aficionado que vivía constantemente preocupado de las cosas taurinas—igual si era un acaudalado o un simple jornalero— para ellos, fuera y aún dentro de su trabajo o actividad, no existía otra cosa más digna de atención.

Desde que se publicaba el cartel: compraban su entrada y ya lo tenían desahogado. La semana anterior se la pasaba comentándolo. El día antes, a ver el ganado en el manifesto y allí casi se aprendían de memoria cada uno de los toros... ¡mira qué lámina tiene el cárdeno!... aquél parece que no está bien de la vista... el de más allá tiene la cabeza difícil... Así hasta la hora de cerrar.

A la mañana siguiente, al apartado. Una hora antes de las once ya estaban en el patio de caballos; miraban y remiraban los caballos; apreciaciones sobre si el contratista traía buena o mala cuadra; anécdotas, presentadas por ellos, tanto respecto a caballos como a los picadores, no les faltaban miles que referir...

Llegaba luego el Delegado de la autoridad, los primeros banderilleros, los mozos de espadas; y con aquella forma, que era casi un rito, comenzaban a formar los lotes. El aficionado, desde arriba, no quitaba la vista, no se perdía el menor detalle.

Desde luego, él tenía ya formado, en su mente, los lotes ideales, y sí, por casualidad, coincidían con los que después sacaban los toreros, entonces su satisfacción era infinita, se ponían muy «anchos» porque eso de demostrar que se entiende, les llenaba de orgullo.

Seguidamente se comenzaba a inlichuquer y desde ese momento ya empezaba el aficionado a ver la corrida; porque según la forma como se comportara cada toro, al apartarlo y dejarlo solo para llevarlo al chiquero, comenzaba el aficionado a darse cuenta de cómo era cada uno.

Aquel bicho que se quería comer el viento, que atacaba furiosamente a todo, no dejaba satisfecho al buen aficionado ni a los profesionales; ese es un toro que en el noventa por ciento de los casos, resulta en la plaza cobarde y reservón. Alborota tanto en los corrales y está tan soliviantado, precisamente porque es miedoso y está asustado. Los toros valientes, los que después en el anillo pelean con bravura, en el corral suelen estar tranquilos y confiados, de cuando en cuando levantan la cabeza, miran majestuosamente y, si no les retan, no atacan ni se mueven.

Allí, en los corrales, se aprecian muchas de las características del toro. En el apartado se ve cuáles son los que «humillan» al atacar, los que rematarán en tablas, se da una cuenta de costán de la vista, de las pezuñas, por cual de los dos lados se fijan y por cual de ellos pegan más, cual es su modo de derrotar alto o bajo, el mayor o menor sentido que posean.

Casi siempre se puede asegurar si son de mejor o de peor casta. Por regla general, los de mejor casta oponen menos dificultad en esta operación del enchiquerado.

Estas apreciaciones respecto a un solo toro, pueden inducir a error, nos pueden equivocar, pues muchas veces el comportamiento del toro depende de su estado del momento y no de su normal manera de ser; pero cuando los seis de la corrida observan la misma conducta, entonces sí podemos afirmar, sin temor a errar, cual sea el estilo de la misma.



Terminada la operación y cuando ya están en el chiquero todos los bichos de la corrida, los aficionados, marchaban con sus comentarios y predicciones, se tomaban los correspondientes chats y en seguida a casa; el almuerzo, corre que te pillas... ¡pero mujer el día que hay toros es cuando está la cosa más retrasada!... nada de esto era cierto, es que se les antoja así a todos los aficionados. Comen nerviosos, sin querer y sin darse cuenta de que lo están.

Con el último bocado y el puro en la boca salían corriendo para el café, tampoco paran allí casi nada... ¡Buena que ya es muy tarde, vámonos para la plaza! (en realidad faltan dos horas para la corrida). Y se van, porque tienen que llegar con la antelación necesaria para asistir a todos los preámbulos...

Los mozos de cuadras galopando los caballos para calentarlos, la preparación de las puras, en la enfermería—es desagradable y casi no quieren mirar— también están de preparativos.

En fin, empiezan a llegar toreros, y el aficionado, calladamente pasaba su lista a las cuadrillas, para comprobar que venían los subalternos anunciados en el programa de mano—el de «para más detalles» documento éste que conservaban como un efecto de la mayor estima.

Al aparecer, por último, los matadores eran recibidos con una, inevitable, gran simpatía. Y ya seguros de que todo estaba a punto, los aficionados marchaban a ocupar su localidad.

Nadie podrá negar que a una clase de aficionados que, como éstos, ponían todo interés y preocupación hasta por los más ínfimos detalles, resulta muy difícil, o imposible, meterles gato por liebre, y que, su juicio más íntimamente autorizado era el que les hacía temblar, más que el toro mismo, a los antiguos toreros.

SACROMONTE
Suplemento del
diario
PATRIA
Domingo, 26 de junio de 1955